

Illustrated Hard Book of Chinese Sex History

图书在版编目(CIP)数据

中国性史图鉴 / 刘达临著. -2 版.- 长春:时代文艺出版社, 2003.7 ISBN 7-5387-1355-7

I.中... II.刘... III.性-文化史-中国-图集 IV. G122-64 C913.14-64 中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第056729号

中国性史图鉴

作 者:刘达临

责任编辑:郭俊峰、张 明

责任校对:文 欢 装帧设计:爱宝隆

出 版:时代文艺出版社

(长春市人民大街 124号 邮编:130021 电话:5638649)

发 行: 牧童之春文化发展有限责任公司

(北京市东三环北路东方东路9号 东方国际大厦5层

邮编:100027 电话:010-64615626、传真:010-64615439)

经 销:全国新华书店 印 刷:北京经纬印刷厂

开 本: 787 × 1092 毫米 20 开

字 数:110千字 印 张:17 印张

版 次:2003年7月第2版

印 次:2003年7月第1次印刷

印 数:0001-3000

书 号: ISBN7-5387-1355-7/I·1315

定 价:58.00元

如有印装质量问题,请与牧童之春文化发展有限责任公司联系。

地址:北京市东三环北路东方东路9号 东方国际大厦5层 邮编:100027 电话:010-64615626、传真:010-64615439

编者的话

近些年来,由于社会的发展和人们对生活质量要求的提高,性学与性文化研究在中国得到了相当的发展。在这方面,上海大学的刘达临教授是一位先行而成就卓著者。这位曾因成功主持并完成了全国23000例性调查(1989年-1990年)而在国际上被誉为"中国的金赛博士"(Chinese Kinsey)的学者,近十多年来探访过一百多处性文化古迹,经过政府有关部门批准,拍摄了深藏于国家博物馆库房中的一百多件性文物;自己还收集了近千件性文物加以研究。在此基础上,他撰写的《中国古代性文化》和《纵横华夏性史》等多部著作,都得到了社会的好评,总销售量达数十万册。《中国性史图鉴》就是作者在上述基础上编撰而成的。

《中国性史图鉴》是中国文化史上有代表性的一部书。它以清晰缜密的理论脉络为线索,将大量长期秘不示人的彩色图片贯穿起来,揭开了五千年来中国性文化的神秘帷幕,使之重见天日。

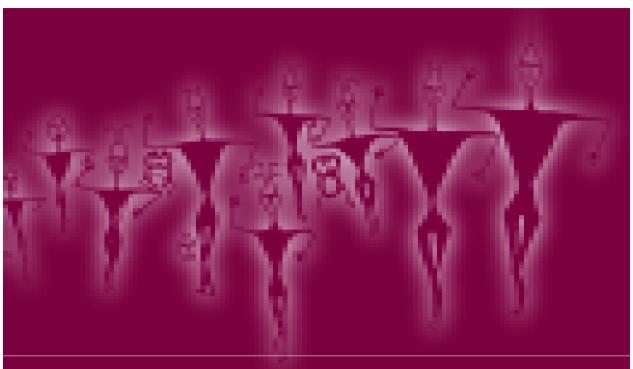
- 二十世纪后期,有些国家也出版过一些有关中国古代性文化的书籍。 但图片大都为春宫图,年代跨度小,资料不够丰富,且缺乏深入研究与分析。而《中国性史图鉴》的主要特点是:
- 1.内容广瀚,共有十余万阐释说明文字和600多幅彩色图片,其内容的时间跨度约有6000年(截止到20世纪初)。
- 2.这是世界上第一本通过古代陶器、石器、玉器、木雕、刺绣、春宫图、岩画、山水画等全面阐述中国古代性文化的大型典籍,具有很高的收藏价值。
- 3.其中有许多实物图片为第一次公开(如两千多年前的性工具),有些实物图片为第一次点明它的含义(如笏和如意由男性生殖器演变而来,古代妓院中使用的"代价券"等),有些图片已成"孤本"、"绝本"。
- 4.理论构架完整,具有权威性。本书十余万字的阐释与说明,体现了作者长期潜心研究的独到成果,旁征博引,立论公允,清新耐读,使人们对这600幅图片的理解更为深刻,所以它也有相当的学术价值。

我们希望并且相信,本书的出版将有助于具有相当文化程度的广大读者对中国性文化史的进一步了解与正确认识,有助于对博大精深的中国文化史和文明史的进一步了解与深入认识,而不致发生不该发生的负面影响。



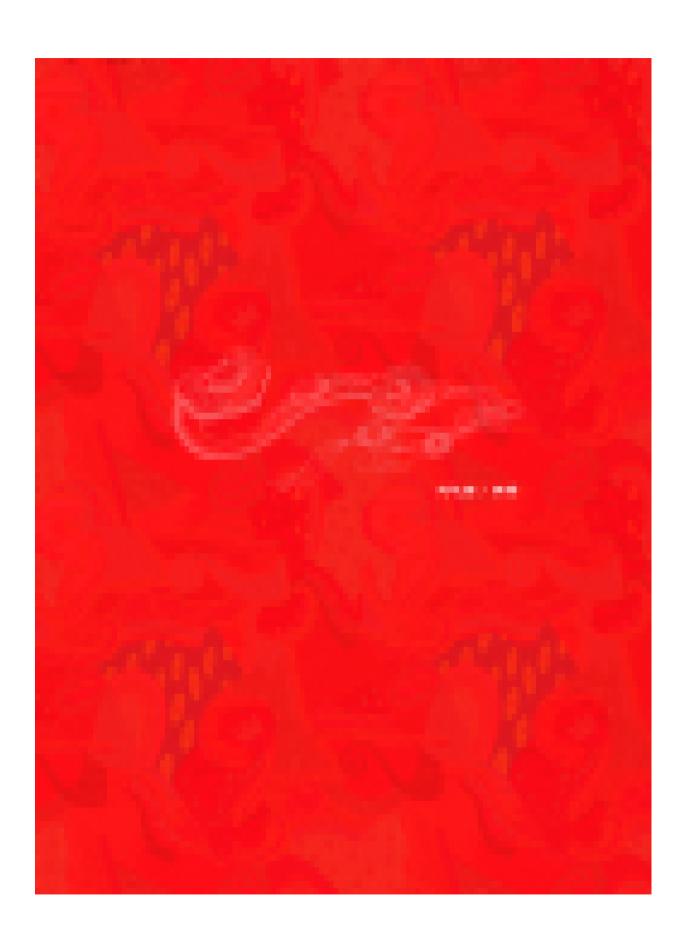
目录>>

| 绪论 | | (1) |
|-----|---------------------|-------|
| 第一章 | 性行为方式的重大进化 | (11) |
| | 一、" 后入位 " 和 " 前入位 " | |
| | 二、月经期和发情期 | |
| 第二章 | 古代性崇拜 | (21) |
| | 一、生殖器崇拜 | |
| | 二、生殖崇拜 | |
| | 三、性交崇拜 | |
| 第三章 | 从群婚杂交到一夫一妻制 | (91) |
| | 一、"民知其母而不知其父" | |
| | 二、父系社会取代母系社会 | |
| | 三、婚姻的快乐和痛苦 | |
| 第四章 | 房室生活和房中术 | (111) |
| | 一、性工具与性药物 | |
| | 二、日常生活中的性兴趣 | |
| | 三、房中术的主要内容 | |
| 第五章 | 同性恋的性变态 | (165) |
| | 一、历史悠久的同性恋 | |
| | 二、性爱对象的倒错 | |
| | | |



| ATA 1 | 三、性爱方式的倒错 | (|
|-------|-----------------|---------|
| 第六草 | 妓女、太监等性压迫现象 | (183) |
| | 一、贞节牌坊下的呜咽 | |
| | 二、妓女生涯 | |
| | 三、女子缠足 | |
| | 四、太监——对男子的性压迫 | |
| 第七章 | 性文学艺术 | (239) |
| | 一、绚烂多彩的春宫画 | |
| | 二、古代的性小说 | |
| 第八章 | 宗教和性 | (305) |
| | 一、中国土生土长的道教 | |
| | 二、八卦中的奥秘 | |
| | 三、密教和欢喜佛 | |
| 笋九音 | 官方和民间的性教育 | (329) |
| かんキ | 一、奇特的教育机构——"阃雍" | (020) |
| | | |
| | 二、"压箱底"和"嫁妆画" | |
| | 三、言传身教 | |
| | | |
| 后记 | | (341) |

Illustrated Hard Book of Chinese Sex History Contents





MS.



Chinese



人类诞生已经有几百万年了,几百万年来,人类是怎么生活的?原始初民的生活是那么简单,现代人的生活却是那么复杂和丰富多采,他们之间有什么共同点,透过五光十色的社会现象,人类最基本的生活需要是什么?

对干这个问题,似平早有定论 了,人类最基本的生活需要,一是 食,一是性。人类靠食物以维持生 存,靠性以延续后代,几百万年历来 都是如此,直至今日仍然如此,当然 现代生活要比这最基本的生活要素复 杂得多。中国的古人说,"食、色, 性也","饮食、男女,人之大欲存 焉",即是指此。这和恩格斯所提出 的人类社会的历史发展的决定因素是 物质资料再生产和人的再生产的理论 是完全一致的。食和性,是人类的 自然本性, 也是动物的自然本性, 因 为人本来是从动物进化而来的,人和 动物的自然需求是相同的,然而形形 色色的社会需求却是人类所独有的。

人类的性行为有三大功能:一是 快乐的功能;二是健康发展的功能; 三是生育的功能。自人类诞生以来, 不论人们意识到与否,性的这三个功 能都是客观存在的,不过在不同的历 史时期有不同的侧重点而已。对原始 初民来说,他们还不能把性交与生育

联系在一起,而只是感到男女性交使 人如痴如醉、欲仙欲死,他们的生存 条件极其艰苦,也没有现代人的那些 文化娱乐活动,恐怕性交就是他们的 唯一快乐了。到了封建社会,实行性 禁锢,否定了性的快乐作用而片面夸 大了性的生育作用,性交是所谓"为 后也,非为色也"。可是,性的快乐 功能是绝对否定不了的,否则,哪来 那么多王公贵族的淫乐生活?哪来千 千万万人对性爱的执着追求!对现代 人来说,性的快乐功能和健康发展功 能日益占据重要地位,而生育不再是 性交的直接目的,逐渐变成了男女情 爱的副产品了。不论怎么说,人类有 多悠久的历史,就有同样悠久的性文 化。今天的人类和千万年前的人类一 样,因性而喜,因性而悲,因性而 怒,因性而振奋,因性而沮丧,为性 而活,甚至为性而死,这样的事例在 历史上似乎是举不胜举。

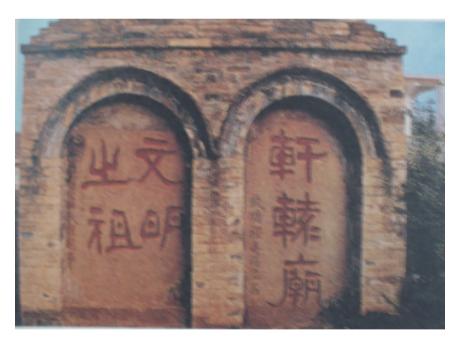
性究竟有多大的力量,性在人类 历史发展过程中究竟起了多大的作 用,人们至今对此还远不能说是充分 了解了。性和人口问题是紧密相连 的,人口过少或人口过多,都会严重 影响社会的发展。从古至今,一个国 家如果患于人口太少,就会对性加以 鼓励,对性的控制相对宽松;如果患 于人口太多,就会对性与生育严格控

《家庭、私有制和国家的起源·序言》,《马克思恩格斯选集》第4卷第4页。

of Chinese Sex History

历史上发生过许多重大事件都与 性有关。

有人也许会说,人类社会、历史的发展有它的必然性,性和女人只不过是历史发展过程中的偶然因素罢了。这当然是对的,可是,对这"偶然因素"的力量也决不可低估。例如汉朝末年的董卓,逼宫专权,作恶争端,许多人恨之入骨,但是因为们无可奈他何。后来,王允施用美人计,貂蝉充当了色情间谍,挑拨吕布和董卓的关系,最后把董卓剪除了。也



轩辕庙。黄帝是传说中中华民族的祖先,也是一位房 中术专家。古代有"黄帝御千二百女而成仙"之说。



Oi Chinese Sex

History







∥秘戏石雕(宋代)

许,董卓"多行不义必自毙",他的 覆亡是一个必然规律,但是从一个时 期来看,用政治力量、军事力量达不 到的目的,用性的力量却能达到,也 可见性的力量之大。武则天、慈禧等 人对中国历史兴衰的影响是众所周知 的,可是她们的"起家"又靠了什么 呢?

在世界战争史上可以看到,一次 战役的胜败有时会决定于一个间谍、 一个情报,女间谍以性为手段有时会 起到男间谍所起不到的作用。在第一 次世界大战期间,有位军事评论家说 一位出色的女间谍的力量"抵得上五 个师",应该说这不是夸大之言。

古希腊哲学家柏拉图两千多年前 在他的《专题论文集》中就有这样一 段精辟的见解:

要是能有别的什么方法,使一个 国家或军队都由恋人组成,他们无疑 会成为自己城市最好的统治者。他们 将杜绝一切耻辱,为了荣誉你争我 赶。当他们并肩作战的时候,尽管为 数甚寡,却能征服整个世界。因为一 个人宁可让整个人类看到自己的丑 恶,也不愿在自己所爱的人面前怯懦 地临阵脱逃或是放下手中的武器。他 宁愿死一千次也不愿这样。谁又会在 危险的时刻丢下自己所爱的人或让他 失望呢?在这样的时刻,懦夫会变成 勇往直前的英雄,而凡夫俗子也会毫 不逊色于真正的斗士, 爱将会激起他 们的勇气。

当然,在人类历史上,性受着各 种社会条件的影响,特别是经济发展 的影响,同时如上所说,性也在影响 社会生活和社会发展的方方面面。可 惜,长期以来,人们总认为性"言之 羞也",把它看成是低级下流,不敢 提它,不愿提它,甚至"不屑"提 它。一面摆出一副道学家的面孔,斥 性为"淫邪",一面又偷情、嫖妓、





玩弄异性,这也许是人类历史上最突出的虚伪表现了。对性是要研究的,对性的历史是要了解的,否则,就会留下一大段空白,不能很好地了解人类的过去,也不能很好地了解人类自身。综观历史,哪一个国家和朝代的兴和衰,哪一个社会的治和乱,哪一代人的快乐和悲哀和性没有关系?忽视性、贬低性实在是历史上的一大疏忽和过错。

研究性的历史作用和发展规律, 才能更好地控制它、引导它,发挥它 的积极作用,抑制它的消极作用,从 而进一步促进社会和历史发展。不能 把性简单地等同于性交,认为研究性 就是研究性交。人类早已脱离了那种 简单性交的原始蒙昧状态,而创造了 丰富多采的性文化,它包括婚姻制 度、性习俗、性观念、房中术、性文 艺、性医学、性教育等等,并和宗教 问题、压迫和剥削问题有密切联系。 研究性文化史,使它从千年尘封中解 脱出来,会为许多科学研究领域开辟 新的发展道路。有位著名的西方学者 说过,如果深入研究人类的性文化 史,其新的发现可能导致人类历史的 重复——言虽有些夸大,但是也有一 定的道理。

研究性的历史当然首先要研究古籍。可惜,古代史料中载之不多,有许多性学古籍已经失传,目前正在不断地挖掘。同时,还要研究和性有关

的古迹和文物。有些古迹经历了多少世纪的风风雨雨留存至今,可是人们对其中的性含意并没有充分认识。至于性文物,经过多年战乱、"文化大革命"和一些政治运动,已所剩不多,且极为分散。在这些方面作一些搜集与抢救,开拓一条研究道路,将它留给子孙后代,是我们不可推诿的一项历史任务。



||男女陶俑(战国)





敦煌陶塑:食桃猴子(唐代)。食和性是一切动物的两大本能。这只猴子一手捧水,一手摸生殖器,面露快乐之色,看来它的两大本能的需求都已得到了满足。

国性史图鉴

Illustrated Hard Book of Chinese Sex History





Illustrated Hard Book of Chinese Sex History







Illustrated Hard Book of Chinese Sex History





国 外 以 图 岩

Illustrated
Hard
Book
of
Chinese
Sex
History



F3F

MINATEREZ MIL





性行为方式的重大进化



∥铜塑:猿猴交配(清代)

llustrated Hard Book of Chinese Sex History

的,以后又发展为更为完善、更为科学的。尽管这个发展过程是那么漫长和曲折,但是总的看来它像长江大河一样滚滚向前,使人类的性行为(当然还是包括其它许多方面)离动物越来越远,这就构成了人类千千万万年以来的性文化史。

可是,人类在性方面的一切进化,都是从性生理的进化开始的,不论是东方人还是西方人,不论是黄种人、白种人还是黑种人,都是如此。

一、"后入位"和"前入位"

人是灵长目动物的一种高级形

态,但是性交方式却和其它灵长目动物迥然不同。其它灵长目动物的交配一般都是"后入位",即中国北方农村所谓"爬胯"。具体做法是,雌性用四肢牢牢地支撑住身体,而雄性从背后爬上雌性的身体,将生殖器从雌性的后部插入。然而,当古猿进化为人时,就把这种情况完全改变了。

人类性交方式异于猿类及其它动物的一个重大变化,就是由动物交配的"后入位"演变为面对面的性交,即"前入位"。这种变化对提高人的性交质量,进一步脱离普通动物界有着十分重要的意义:

第一,面对面性交,可以在性交过程中观察到对方丰富的面部表情,这种视觉形象会进一步激发性兴奋,使性交获得更满意的效果。

第二,手脚的分工,使人类两性 在性活动中出现了爱抚行为,它是男 女交流性感情的一种有效方式。面对面地亲吻与爱抚形成了"性前嬉"和"性后嬉",又大大增强了性交的欢愉效果。

第三,由于手脚的分工,女性能 用手来反抗、抵御那种违背自己意愿 的强迫性交,使性交便于建立在自觉 自愿的基础上。

第四,人类通过长期的面对面的性实践,在人体正面大大地扩展了性敏感区,如口唇区、生殖器部位、女性的乳房等;特别是女性出现了高度发达的性刺激感受器官——阴蒂,它是女性性唤起和达到性高潮的主要受刺激点。这些性敏感区对加强性刺激、激发性兴奋、增强性交效果起到了十分重要的作用,对女性来说更是如此。

总的来说,人类社会的发展要求 两性关系日渐稳定,一步一步地放弃 Illustrate Hard Book of Chinese Sex History

围

性

史

冬

鉴



』陶塑:猴子对食与性满足的快乐(明代)



性行为方式的重大进化

乱交,因此,就要形成一个"配偶粘连"系统。而要达到这一点最重要的就是使男女双方的性活动更复杂,更有趣味,更有吸引力,也更有主动性,而这在一直采用"后入位"的情况下是难以做到的。总之,人类由"后入位"演变为面对面地性交,在人类的生物进化史上,为实现男女两性共同发起、推进和享受性生活创造了一个十分重要的甚至是决定性的条件。

对人类来说,为了调节性活动、增加性快乐,或是为了保持性健康(例如不要压迫孕妇的腹部),除"前入位"外,有时也采用不同的性交姿势,包括间或采用"后入位",这似乎有些"复古"了。不过,这只是一种"嬉戏"和调节。当几百万年前古猿开始进化成人的时候,"后入位"的性交"老方法"却变成现代人性交的"新方法"了。

人类之所以能够面对面地性交,



Hard Book of Chinese Sex



∥玉雕:羊的繁殖(近代)

这种变化使巨猿处境十分艰难。 在森林中,它们习惯于以果实为生, 而现在唯一可以充分供应的食物就是 草。周围有许多动物高大、凶猛、跑 得快,巨猿常被那些凶猛的食肉动物 所追赶、噬食,而周围又没有什么树 木可以让它们攀援逃避。濒临灭亡的 严酷事实使它们不得不改变自己以适 应环境,它们逐渐习惯于用前肢挖掘 树根、采觅鸟卵、捕杀比它们更为弱 小的动物,并且学会用前肢投掷石 子,紧握树枝以保卫自己。这样经历 了几百万年或更久,它们学会了直立 行走,手脚有了分工,既食草,又食 肉。这种生理变化以及和大自然搏斗 的经验使它们的大脑也大大地发达起 来,这就完成了从猿到人决定性的一 步,性交从"后入位"演变到"前入 位"就是在直立行走、手脚分工的基

础上逐渐完成的。

二、月经期和发情期

对一切动物来说,特别是对灵长 目动物来说,繁衍后代是个至关紧要 的问题。由于要繁衍后代,所以要交 配;由于要交配,所以要感受性刺 激,这些问题必须在生物进化过程中 顺利解决,否则它的种的繁衍就会受 到极大的限制。这方面的进化,突出 地表现在雌性动物的月经期和发情期 问题上。

月经期是灵长目动物所特有的,其它哺乳动物则没有。灵长目动物青春期以后就有规律地产生月经,不管其形体大小如何,有的和人类差不多——大致每月一次。它对雌性的行为没有任何明显的影响,然而在野外的雌性黑猩猩偶尔也会注意到流出的血,并试图用树叶把它擦掉,但是这对雄性的行为是没有什么影响的。

与此不同的是发情期,它不仅影响着灵长目动物,而且影响着所有的雌性哺乳动物。这些雌性动物只在一年的某些时间产生性欲,而且能够交配。例如黑猩猩、狒狒以及大多数弥猴,雌性发情期的来临常常伴随着生殖器区域里一块皮肤的变化,这块皮肤经期后开始肿胀,在发情高峰期变得鲜红,发亮和肿胀。在这一期间,雌性表现出很强的性欲,她寻求雄性

国性史图鉴

Illustrated Hard Book of Chinese Sex History





性行为方式的重大进化

为伴,雄性也会主动地来和她交配。 然而,发情期一结束,这一切就全过 去了,雌性不再是一个性目标物,交 配就不再发生了。

在一年中只有少数时间能够交配,这当然大大地影响到种的繁衍。 所幸的是,人类却没有固定的发情期,在任何时候都能接受性刺激,都能发情,都能性交,这也是人类人类人类人工。为什么人类人人工。为什么是大脑发育的结果。长期的反复的性交对。 践使性交成为一种受到训练的活动,使大脑中充满了性内容,即使特定的刺激物没能把他激发起来,他也知道 该怎么办。这样一代代地传了下去, 留在大脑中的性内容就变成了一种经常起作用的性信号,而且一代代地传了下去变成遗传因素,于是雌性的发情期就逐渐消失了。

人类发情期的消失可以使人类在 全年的任何时候产生性欲,这不仅使 女子扩大了受孕机会,从而使人口迅 速发展繁衍,而且使面对面的性交得 以在不间断的反复中巩固下来,成为 人类的一种基本的性交模式,推动人 类性生活的健康、正常和快乐。这种 历史性转变的意义实在太大了。

人类的性进化除了生理进化以 外,还有心理进化和社会进化,这包



∥陶塑:马交配(唐代,复制品)





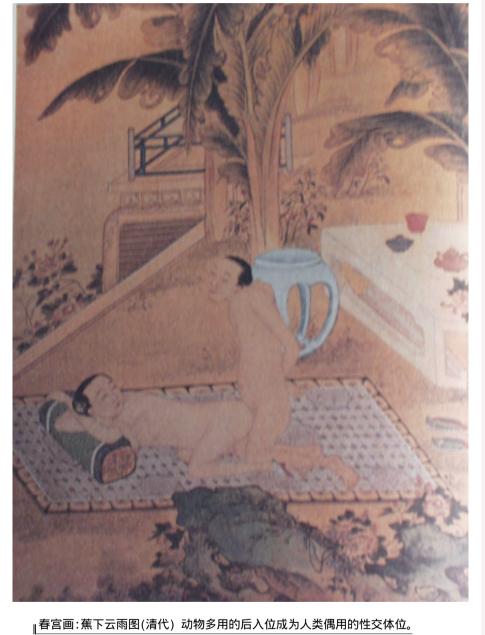
∥瓷盆:鸡交配(近代)

括性知识的积累、性道德观念的建立、性情操的培养、性风俗的形成等等。人类在性生理方面和动物当然有区别,但从最原始的性欲看来还保留着相当多的自然性,即动物性,而使人在性的方面根本上脱离动物界的则是它的社会性。人类的性行为是自然性和社会性的总和,也就是所谓"人的一半是天使,一半是野兽"。自古

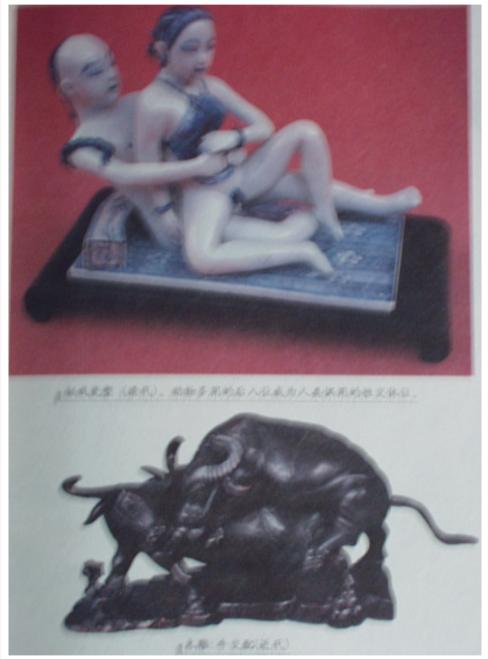
流传下来一些人面兽身像或兽面人身像固然有多种含意,但是动物性和人性的结合也是含意之一。人在性问题上"兽性大发"这是野蛮的表现,是社会化不够的结果。人类越进化,社会越发展,性的社会性就越占统治地位,性行为就越向文明、健康、科学的方向发展。



性行为方式的重大进化









Illustrated Hard Book of Chinese Sex History



Illustrated Hard Book of Chinese Sex History





* * * * *



Chinese



古代性崇拜

在人类的原始社会开始发生的性 崇拜现象,是人类性心理进化的一个 重要表现。

人是会探索、会思考的,人的头脑和动物不同,这也是人之所以异于动物的一个重要方面。人常常对发生在周围和自己身上的一些事情问风、下雨、打雷、闪电,当时人们负、下雨、打雷、闪电,当时人们负、水平还不足以解释这些自然现象的,于是就认为有神力在,有雷公、电讨、和师、风伯等等,从而产生了对行。多自然现象的崇拜,如山崇拜和公决等,大大崇拜和火崇拜、土地崇拜以及天体崇拜等。

至于认识自身,最大的问题可能 莫过干性了。在生产力水平十分低 下、人们不得不为生存作艰苦斗争 时,性交可能是原始人的最大快乐, 而人的繁殖又密切关系到一个原始群 体的存亡。原始人对男女性交为什么 会产生一种欲仙欲死、动人心魄的快 乐,对妇女为什么会生孩子,思考、 疑虑是很多的,这就是古人所说的 "彼何凹,我何凸?以凸试凹,甚感 美快。"当然,原始初民是不能科学 地解释这一切的,他们都认为有神力 在。当原始初民们的认识进一步发 展,把男女生殖器和性交联系在一 起,又把性交和怀孕联系在一起的时 候,就产生了生殖器崇拜、性交崇拜 和生殖崇拜,这就是构成古代性崇拜 的三个具体内容。

人的性崇拜观念和许多自然崇拜 的观念密切地关联着,这种状况一直 影响到后世。例如,人们常把山和石 赋以生殖器崇拜或生殖崇拜的意义, 还把田野、河流、大地看成是女性或 女阴的象征。土地神常被称为"地 母",祭祀土地时要放置女性使用过 的器物和经血等,妇女分娩要去田 野,认为这可以使分娩顺利,五谷丰 登: 收割谷物要由生育过孩子的妇女 来进行,认为这会使土地生产更加繁 盛。同时,原始初民们也把男性生殖 器和土地联系在一起,所以把男性生 殖器的象征物称为"田主"、"田 祖"。由于这时已认识到男性的精液 对生殖有特殊的作用,所以又以水象 征精液,在《诗经·小雅·甫田》中 记述上古人迎御"田祖",祈求雨 水,盼望谷物丰收、人丁兴旺,这 "迎御田祖"主要是指在田地播种 时,以男女交合为祭。以田地象征女 阴,以种子象征男精,把男女性交称 为"播种"、"耕耨",这是中国民 间长期流传的一种说法。例如人们习 惯于把某人的子女说成这是他的 "种"。在《聊斋志异·林氏》中, 林氏要求丈夫和她过性生活,笔语 曰: "凡农家者流,苗与秀不可知, 播种常例不可违,晚间耕耨之期至 矣!"这位妇女能主动向丈夫提出过 性生活的要求,似乎相当大胆,在封

鉴





Ⅱ展现了田野面貌、有男根崇拜物耸立其间的陶盆(汉代)

建社会不多见;而她以笔语丈夫,又以"播种"、"耕耨"的语作譬喻,说明她提出要求又很含蓄。

19世纪德国著名的哲学家黑格尔曾经指出,以上这种联系是东方文化的重要特征。他说:"东方所强调和崇拜的往往是自然界的普遍的生命力,不是思想意识的精神性和威力,而是生殖方面的创造力。……更具体地说,对自然界普遍的生殖力的看法是以雌雄生殖器的形状来表现和崇拜的。" 这番论述是很有见地的。

一、生殖器崇拜

原始初民的生殖器崇拜是性崇拜的一个重要内容,无论是生殖器崇拜还是性交崇拜,都和生殖崇拜有密切关系。原始初民们早就发现,男女两性在外表上的最大差别是在生殖器上,其次是在发育后的女性乳房上。通过男女生殖器的接触可以获得极大的愉快,同时婴儿还会从女性生殖器中分娩出来。 那时,人们由于还不

注 黑格尔《美学》第3卷上册,第40页。



History



古代性崇拜

懂得人体生殖器官的构造和功能,所以认为长在人身上的阴茎和阴户是一种完全独立于人的东西,它们控制和决定着人的性行为,它们和天地万物一样都有灵魂,都有人们无法抗御的魔力,顺从它们就有性的欢乐,违抗它们就会伤害身体,灾难临头。这样,生殖器崇拜就产生了。

在中国古代的语言文字中,常用"阴"、"根"泛指男女的生殖器,如"男阴、女阴、男根、女根"。"阴"有时专指女性生殖器,而"根"则有祖先、本源的意思,明显地具有崇拜的含义。生殖器崇拜的形式是多种多样的,主要表现为:

一是树立一个生殖器偶像,而且

与人体并不相连,表示它是独立于 人、高于人的。男性生殖器偶像往往 是按它的勃起状态所塑造的直立物 体;女性生殖器偶像则往往是按它的 张弛状态塑造的,因为人们认为这正 是它发挥魔力的时候。例如古代民间 盛行的陶祖、石祖、玉祖、木祖等都 是如此。在云南大理州剑川县有个剑 川石窟,这是从南诏到大理国时期几 百年间逐步开凿而成的, 距今已有 1100多年的历史了,石窟中都是石雕 的佛像,栩栩如生,奇怪的是在第八 窟有个一米多高的女阴石雕,和许多 佛像并列在一起,人们称它为"阿姎 白",又称"白乃",意思是婴儿的 出生处,即女阴。把女阴和佛像供奉



∥云南剑川石钟山石窟外观

在一起,是由于人们也把女阴看得很神圣。把男女生殖器看成是神圣的东西,在古代带有世界的普遍性。例如在印度的许多庙宇中供奉着一种男性生殖器崇拜物"林伽",韩国的田野中常常竖立着男根崇拜物,日本的许多地区几千年来至今崇拜男根,看来这种文化具有民族的共同性。

二是男女生殖器的象征物,其种 类是多样的,不同的地区流行不同的 有生殖器崇拜意义的象征物,对此下 文将要详细阐述。

三是把男女生殖器和人体结合, 并加以突出、夸大,以显示其威力和 魔力,这种状况一般出现在原始时代 以后,是独立于人的生殖器偶像的发展和演变。例如汉朝的墓葬中有一种陶俑,它高高耸起的生殖器说明有镇邪的威力,后世悬挂的一些门神也是如此,人们认为硕大的男根能"避鬼神"。在佛教的经卷与壁画中也出现过生殖器勃起的画像。

对原始初民来说,任何人体器官都是自然的,都不带有淫秽的色彩,没有什么色情的含义。上帝创造了亚当与夏娃,并没有因为他们裸体而感到耻辱,因此,对性问题的耻辱是不自然的。相反,原始初民塑造出显示男女生殖器的偶像或其它有性内容的东西,且多用于庙宇、墓地或其它供



』云南剑川石钟山石窟及供奉的女阴崇拜物 — "阿姎白"(约11世纪)

国性史图

Illustrate Hard Book of Chinese Sex History

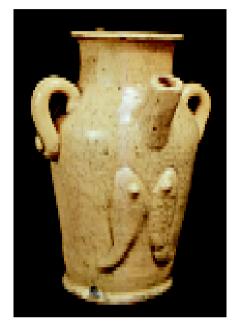
鉴



古代性崇拜



||木雕:避邪的门神(清代)



∥双鱼陶壶(宋代)

Hard Hard Book of Chinese Sex

奉的场所,以此作为神圣的标志,任何人不得亵渎。

正因为如此,在许多史前岩画上都有许多男女生殖器的图形,这决不是"诲淫诲盗",而是表示庄严和神圣。例如内蒙阴山的乌斯台沟为生妇岩画中,有些人面像居然也知男的名,有些人面像居然也图形,有些人面像居然也图形,有些人面像居然也图形,可见这种生殖的图形,可见这个现象在古代的普遍性。

在西藏地区,有这样一幅十分特

原始初民对女性生殖器的崇拜要 比对男性生殖器的崇拜早得多。最



初,他们还不能把性交和生殖连结在一起,而只看到婴儿从女阴中出来, 所以首先崇拜的是女阴。女阴崇拜不 仅源自妇女分娩时的直观,而且源自 当时的社会发展。母系社会中女性的 崇高地位,是使女阴崇拜成为初民的 一种普遍心理的社会原因。

但是以后,经过多少万年的生活 实践和经验积累,原始初民逐渐发现 阴茎和女阴的接触会导致怀孕、生 育,于是又逐渐兴起了男性生殖器崇 拜,即男根崇拜。母系社会向父系社 会的转化,男性在社会发展中地位的 加强,都推动了男根崇拜的发展。

男根生殖器的象征物,有的主要象征睾丸,有的主要象征阴茎,有的主要象征阴茎,有的主要象征精液,有的则象征整个男根。当母系社会转化为父系社会以后,男根崇拜并不一定取代女阴崇拜,两者往往是并存的,不过有时略分主次而已。

关于女阴的象征物,原始初民最初崇拜一些有孔的东西如陶环、石环等,因为这和女子的阴户十分相似,据考证,中国古代流行的玉璧也是大阴的象征物。当然,以这些孔状的,只是简单地以圆洞比哈。以在"为一个新生命的门户。似乎的象征物,只是简单地以圆洞比。以上一个新生命的门户。似乎不知道,是双鱼和女子的两片大阴唇,双鱼宛如女子的两片大阴唇,

而中间还有孔缝;另一方面,鱼的繁殖力很强,原始初民以此寄托人丁兴旺的美好希望。同时,这种崇拜物的出现也是和原始初民渔业生产的发展分不开的。

以鱼、双鱼作为女阴的崇拜物, 为我国大量出土文物所证明。从原始 时代直至后世各个时代出土的陶器、 玉器、门饰以及其它许多装饰图案中 都有鱼形图案或花纹。年代比较久远 的,例如西安半坡出土的大量陶器, 辽宁省阜新县胡头沟墓葬出土的两枚 绿松石形坠,浙江省余杭县反山墓葬 出土的白玉鱼......等等: 年代较近的 如金代流行的双鱼铜镜、宋代的双鱼 纹陶罐、清代的双鱼瓷瓶、双鱼木雕 挂件等,都说明了这种以双鱼作为女 阴崇拜物的风俗,从原始时代一直持 续到封建时代末期,真可以说是源远 流长。特别是古人以双鱼木雕挂在门 上,或以双鱼作为帘饰,在当代的某

国性史图鉴

Illustrate Hard Book of Chinese Sex History



∥双鱼玉佩(宋代)



古代性崇拜



∥裸体飞天



∥西藏岩画

些少数民族地区仍可见到,据说还有避邪的作用。双鱼的图案在明、清办喜事所用的铜烛台上也能见到,不过,这可能又有"吉庆有余(鱼)"的含义了。

除了以鱼象征女阴外,贝壳图形 (贝纹)也具有同样的女阴崇拜的含 义,特别是贝壳可以张开,可以夹 住,其中还有个小小的肉体,更使人 产生女阴的联想。这种贝纹在距今 4000多年前的青海马家窟出土的许多 陶器都有发现;仰韶文化的贝纹也是 女阴的反映。

在中国古代,还以花作为女阴的象征。据考证,佛像脚踩的莲花就具有这方面的含义。《金刚经》云:"金刚部入莲华部,乃大乐事"。其中"金刚部"指男根,"莲华部"即指女阴。但是佛像代代相传,人们只记得莲花意味着圣洁,"出淤泥而不染",反把它的本源意义忘记了。以花比喻女阴,在中国历代的许多文学

作品中都可以见到,例如形容强有力的性交为"直捣花心";嫖处女妓则叫"开苞"。古代还有这么一则笑话故事:有个人和一个寡妇结婚,某人送了一副喜联,上联为"花径昔曾缘客扫",下联是"蓬门今始为君开",人见之皆捧腹,这里的"花径"、"蓬门"都是指女阴。

令人叫绝的是,在福建漳州以南

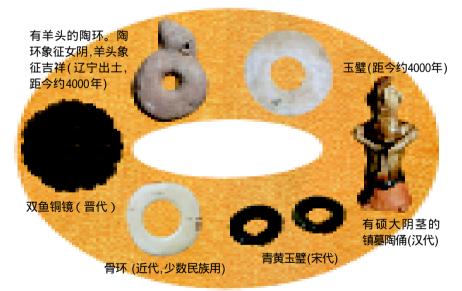
Nustrated

Hard Hard Book of Chinese Sex History



国性

史





古代性崇拜



||鎏金双鱼龙纹银盘(唐代、复制品)



L玉鱼,象征女阴(近代)

国 M: 只 图 "H

Illustrated
Hard
Book
of
Chinese
Sex
History

Sex History

玉

性



||双鱼鎏金铜壶(明代)

100多里的东山岛的大海边,至今还有一个巨大的女石阴,刻有阴核、阴毛、阴唇、阴道,十分写实,惟妙惟肖。至今仍然有些岛民对这女石阴供奉敬拜,常有人攀上去抚摸,所以石面被磨得十分光滑,磨得最光滑的是长圆形的阴道口。在阴道穴内还有一些小石子,这是求子者故意投掷进去的,根据当地的传统民俗,人们认为这具有一种巫术和预验的效用,求子

者须将石子投进小穴,才有可能生 子。

这种情况也反过来说明,人们最初崇拜女阴,主要是由于从阴门中会分娩出孩子来,所以后世常把女阴崇拜物和"求子"连在一起。像东山岛的女阴石这一类古迹很多,例如四川省盐源县的打儿洞、广元县东门的女阴石、湘西辰溪县的风滚岩、简州的玉华池等等,都是女阴崇拜物。

当男根出现以后,和女阴崇拜结 合在一起,使古代生殖器崇拜的内容 大大丰富了。

从现存的文物和古迹看来,男根崇拜物要比女阴崇拜物多而直接,这可能是由于男根模拟物更便于制作,而以男性为中心的社会距现代更近,使这些模拟物可保存得更好的缘故。它们多被称为"祖",主要是陶制的,所以称陶祖,也有石祖、玉祖、木祖、铜祖等,在考古挖掘中发现得不少。它们有很多是属于新石器时代,有仰韶文化时期和龙山文化时期,也有延续到汉代的,个别的还出现于宋、元时期。

这些男根崇拜物大都很小,只有几寸长,大致和男性阴茎的大小相仿,大都制作得朴拙简单、逼真生动。但是也有很大的,如绍兴大禹陵中距今4000多年的"空石"(实际上是石祖)就有一人多高;台湾中部排湾

∥女阴瓷酒杯(明代)

族人供奉的"槽"也有一人高。

当然,人们对一些陶祖、石祖等物也不仅仅是向它们烧香磕头,有时也要"使用"一下。例如四川省木里县大霸村有一个"鸡儿洞",里面供奉了一个30厘米高的石祖,当地的妇女为了乞求生育,经常到这个洞来向石祖烧香膜拜,最后拉起裙边在石祖上坐一下或蹲一下,认为这样和石祖接触才能生儿育女。

原始初民们还常常对一些形似生 殖器的自然物加以崇拜。例如永宁的 摩梭人把境内南部的一座山峦视为男 根;木里俄亚的纳西族人把村东北山坡岩穴内的一根突出的钟乳石视为男根,左所达孜的纳西人把村后敞岩穴内的一条自然石(长约5尺,直径约1尺,左右有两块圆形岩石)视为男性生殖器及睾丸,等等,这些都是他们的崇拜物。

在这方面,公母山是十分奇妙的。在四川凉山地区盐源县城以北五公里处有两座相对的山峰:一峰似男根,称之为"公山",高40多米,呈圆柱状,宛似男子的阴茎,还有龟头,通体光洁,昂然挺立在一片松林



之中。另一峰似女阴,称之为"母 山",高60多米,中间有一条天然缝 穴,形成下分上合、底下顶光、中腰 皱突、互为对称状,远看恰似两片阴 唇。"公山"脚下的浓荫中有泉水一 处,终年不枯,清澈见底,人们称之 为"产子泉",千百年来,人们把公 母山奉为生儿育女、繁荣昌盛的神 灵,深信崇拜它能使人丁兴旺,万世 昌盛:玷污它则要断子绝孙,灾难临 头。据说,如果妇女不育,只需在 "母山"上取一砾石揣于怀中,或放 于枕下,几个月后即可怀孕:月经不 调或有其他妇女病者,只要备香案在 公母山前祭祀祷告,然后把香支插于 "母山"脚下就会消灾除病:如果孕 妇常饮"产子泉"中的水,可以保佑 所生的孩子无灾无病,长命百岁。在 陕西也有"男山"、"女山",江西

龙虎山也有金枪峰与羞女岩,都有类似的意义和作用。



有双凤与女阴象征图形的陶罐 (青海出土,距今约5000年)



象征女阴的贝纹陶罐(青 洞海出土,距今约5000年)



』象征女阴的贝纹陶罐(青海出土,距今约5000年)

Illustrated Hard Book of Chinese Sex History

王

性

史

冬

History



古代性崇拜

《神异经》说:昆仑山上有一根高耸入云的铜柱,人称"天柱",朝它顶礼膜拜。《华阳国志》说:蜀国古帝开明王朝时候开始建立宗庙,每个国王死后都要立一块三丈长的大石为墓志,现在称作"石笋"。——所谓"刊木"、"铜柱"、"石笋"同"牂柯"一样,都是男性生殖器崇拜物,或由此演变而来的。与石柱等相类似的还有华表与塔,也是男性生殖崇拜的象

征,而在全世界许多地区都普遍存在。美国历史学家魏勒在《性崇拜》一书中指出:"我们的各种形状和尺寸的塔和尖顶,全都无意识地保留了原始的男性生殖器石柱的直立形式。""实际上,世界上没有一个地区没有男性生殖器形状的石柱或塔。"

在云南大理,有著名的"大理三塔,它由一座大塔和左右对称的两座



』莲花纹饰瓷缸(清代)

.

冬

鉴

ot Chinese

History



小塔构成,造型别致,是著名的名胜 古迹。对"大理三塔"的含义有许多。 不同的说法,最主要的一种说法是这 一大二小的三塔象征一个阴茎、两个 睾丸。古代传说还有"托塔天王", 抛出塔去就能镇妖魔,还有"青龙盖 地虎,宝塔镇河妖"的说法,这都是 由于塔象征男根而男根具有巨大威力 的缘故。

男根还有其它许多象征物,而鸟 纹则是最常见,也是最重要的一种, 它首先见于西安半坡仰韶文化的彩陶 残片。此外,在河南、浙江、甘肃、 **青海、陕西的许多考古遗址中都有大** 量发现,同时,还出土了许多鸟形的 器物,这都和男根崇拜有密切关系。



』石雕莲花座(宋代)

有些考古专家认为,以鸟象征男根, 是因为鸟头与阴茎头相似: 鸟生卵, 男根也有卵(睾丸); 蛋白与精液相 似:玄鸟的冲刺力与阴茎的冲刺力相 类似: 等等。郭沫若在论说"玄鸟生 商"的神话时认为:

"玄鸟旧说以为燕子","玄鸟 就是凤凰",但无论是凤或燕子,我 相信这传说是生殖器的象征,鸟直到 现在都是(男性)生殖器的别名,卵是 睾丸的别名。

对此,直到今天还有许多说法可 以证明,如我国北方有些人的口头语 都带有个"鸟"字,正像《水浒传》 中的李逵一样。在民间,有不少人称 阴茎为"鸡巴"、"鸡鸡"、"雀 雀"等,都有这方面的含义。

原始初民把鸟和牛殖连结起来, 认为生儿育女乃是男卵之精进入女腹 孕育孵化的结果,从而认识到了男根 的生殖机能,也就是领悟到"种的作 用",这样就把生殖与男女生殖器相 结合的性交联系起来了,这是人类认 识自我的一个带有飞跃性质的发展。

这种发展与深化表现在"鸟衔 鱼"的图案上是再明显不过的了。鸟 纹是男根最典型的象征,鱼纹是女阴 最典型的象征,"鸟衔鱼"是把二者 结合起来了,这是对性交和生殖相互 关系进一步的理解。"鸟衔鱼"的图

注《郭沫若全集·历史论》第1卷,人民出版社1982年出版,第328~329页。





陶祖(甘肃出土, _{||}距今约4000年)



∥贝雕男根崇拜物(近代)



陶祖(南京出土, _{||}距今约3000年)

Illustrated
Hard
Book
of
Chinese
Sex
History





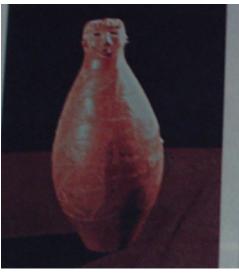
∥陶祖(南京出土,距今约3000年)



∥石祖(甘肃出土,唐代)



∥玉祖(辽宁出土,距今约4000年)





有女子头像的陶祖(内蒙 出土,距今约3000年)

∥甘肃少数民族供奉的"黄河石"

案在古代的文物上也常可以看到,如 宝鸡北首岭出土的细颈彩陶壶上的鸟 啄鱼纹样、临汝阎村出土的彩陶缸上 的鸟衔鱼图、西周青铜器上的鸟鱼 纹、秦汉瓦当上的鸟衔鱼纹、汉代画 像石上的鸟啄鱼纹、晋代金饰品上的 鸟衔鱼纹样、明代织锦上的鸟衔鱼纹 样和砖刻上的类似纹样等,都表现了 这一点。

男根的象征物还有蛇、龟、葫芦等。蛇、龟酷似男根,所以人们把阴茎顶端称为"龟头"。葫芦(还包括瓜瓠)由于形圆多子,人们有时以此象征女性的子宫;但有一种葫芦呈圆柱形,顶端又酷似龟头,人们也以此

象征男根。

有些生殖器崇拜物的含义在后世有所转化。正如象征女阴的双鱼鱼思一样,如意思一样,有些男根崇拜物在后世界在后世界根崇拜物在后世界根崇拜物在后世界根崇拜物在后世界根崇拜物在后世界根崇拜物在后世界根崇拜物在后世界根崇拜物意本是从男根宣型,有宣军,有些明代的一个男性生殖器。与此相以的人。一个男性生殖器。与此相以的一个男性生殖器。与此相以的一个男性生殖器。与此相以的一个男性生殖器。与此相以的一个男性生殖器。与此相以的一个男性生殖器。与此相以的一个男性生殖器。与此相以的一个男性生殖器。与此相以的一个男性生殖器。与此是有一个男性生殖器。与此是有一个男性的含义,是是有一个人。



石祖(甘肃出土, 距今约4000年)』



木祖(近代) |



玉祖(宋代)

国性史

图 鉴

Illustrated Hard Book of Chinese Sex History





陶祖(辽宁出土, 此字约4000年)

∥石祖(明代)

Illustrated
Hard
Book
Of Chinese
Sex
History





里 性 史 图 鉴 Illustrated Hard Book Chinese Sex History



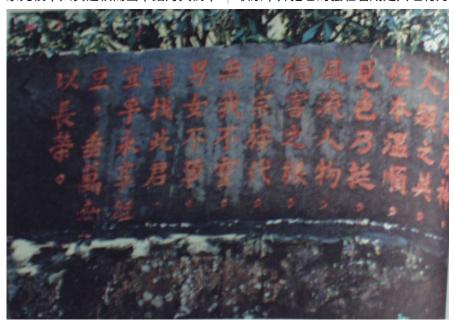
的大小。圭以后又演变成不少种类: 天子用"大圭"见天地,见祖宗,用 "珽"见诸侯、大夫;诸侯用"荼" 见天子;大夫用"笏"见天子。以 后,又把这不同种类的圭统称为 "笏",在汉朝以后逐渐演变为大臣 上朝专用的手版了。

生殖器崇拜不仅是一些文物遗留,而且千万年来人们还以一些行动表现出对这些器物的信仰。例如在皖南的宣城地区,田地里竖有一个和尚的石像,他的生殖器大得出奇,当地人经过这里,总要触摸瞻拜,以求逢凶化吉。清初纽琇的《觚剩》云:北京元夜,妇女连袂而出,踏月天街,

必至正阳门下摸钉乃回,旧俗传为"走百病"。当时的相国陈之遴的夫人徐灿所作的词有"丹楼云淡,金门霜冷,纤手摩挲怯"之句,指的就是摸钉之事。

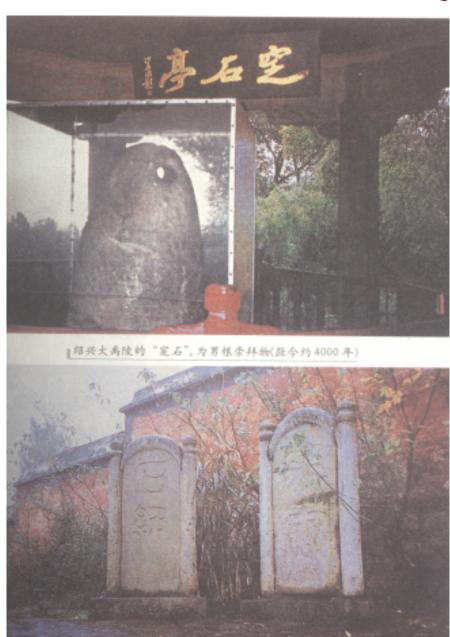
生殖器(特别是男性生殖器)不仅被看成是神圣的,而且被看成是阳气充沛、孔武有力的象征。在史前岩画的猎者与牧者图像中,往往要显示与夸大男性生殖器,就是一个证明。同时,这也说明这些岩画多属于男子从事畜牧业的时代,这时男子在生产中已逐渐占主要地位了。

正因为古人把生殖器和生殖力相 联系,并把它的强壮看成是兴旺有力



屌神 "一侧的石刻铭文(近代)





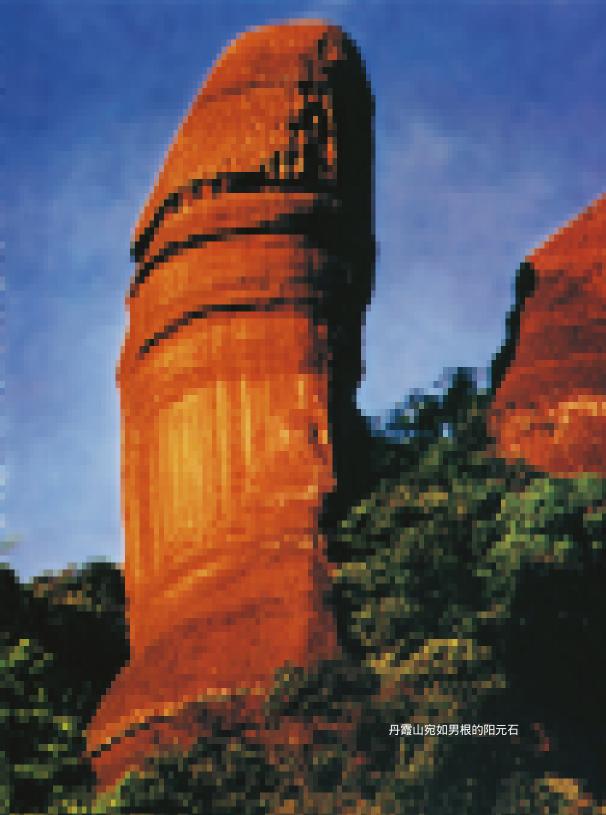
事/

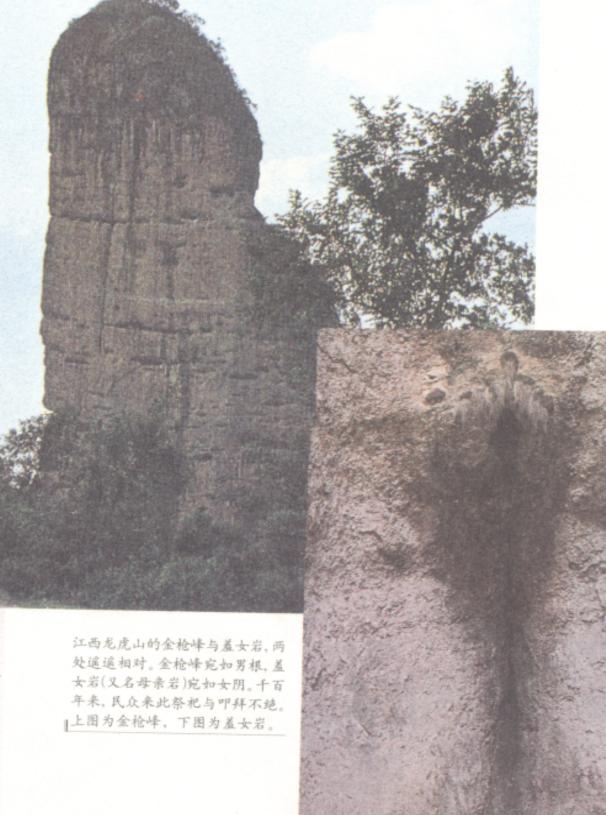
性史

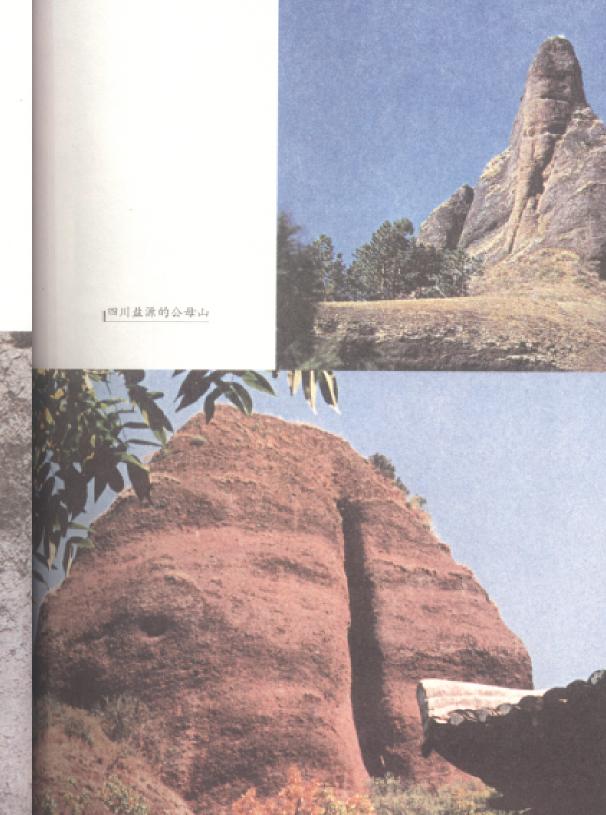
图 鉴

Illustrated Hard Book of Chinese Sex History

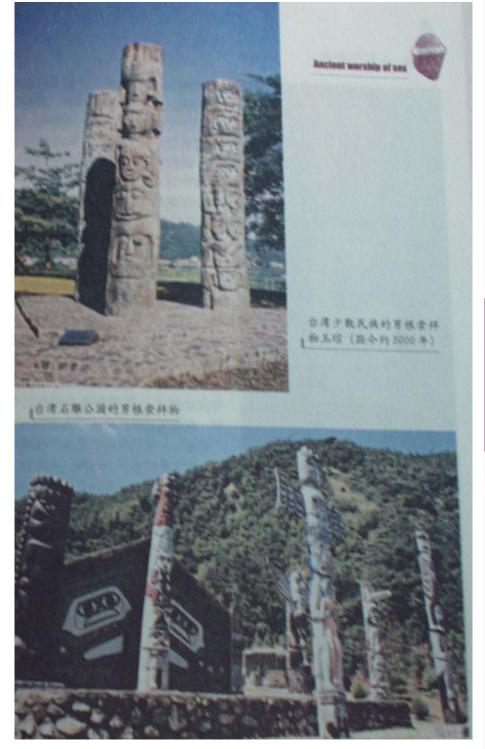












史 图 Illustrated Hard Book of Chinese Sex History

国

性

History

古代性崇拜



|嵌金绒六角银琮(清代)

的表现,所以又造出了一些专司生殖力的神。从贺兰山岩画看来,面廓取形于女性生殖器,具有人面特征,是专司女性生殖力的神。面廓呈人面形,面部却是一个站立而且突出男性生殖器的人,是专司男性生殖力的神。面廓是一个正面透视的动物轮廓,面部是一个站立而且突出男性生殖器的人,则是专司人畜交媾的神。

还可以对"祖"字做进一步的分析。"祖"的右边是"且"字,从甲骨文和金文看,"且"字就是男性生殖器的象形。"祖"字左边是个"示"字,这在古代表示敬神,而从字形看,"示"也代表一个倒悬的文字中有个"祝"字,"祝"所代表的为字中有个"祝"字,"祝"所代表的人。这个人跪拜的对象是"示",但是这个

of Chinese Sex History

玉

"示"并不一定只代表男性生殖器,相反地,很可能代表的是女性生殖器,因为在甲骨文中,"示"又可以写成象征女性生殖器的"匕"字。



』 围着性崇拜跳舞(云南昆明)



陶法器。顶端造型象征龟头,中段 造型象征乳头(距今约4000年)。





史 图 Illustrated Hard Book of Chinese Sex History

国性



Illustrated Hard Book of Chinese Sex History



如意,系由男根演变而来(清代)

∥ 如意,系由男根演变而来(清代)

如意,系由男根演变而来(清代)

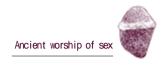


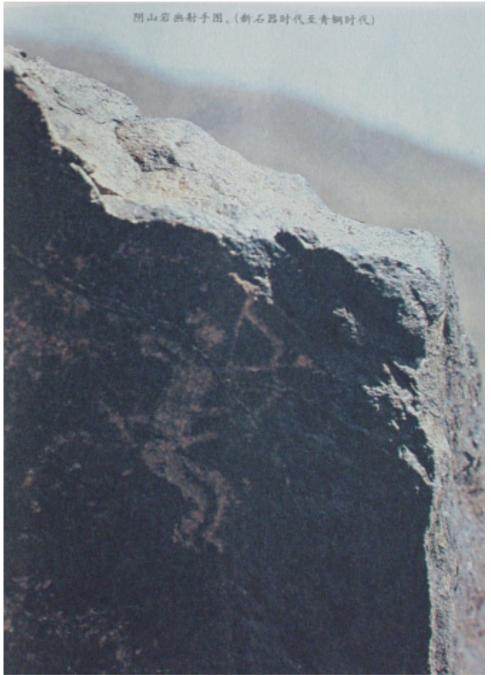




国性安愿温

Illustrated Hard Book of Chinese Sex History





性

史图

鉴

Illustrated Hard Book of Chinese Sex History





国性

史

图 鉴

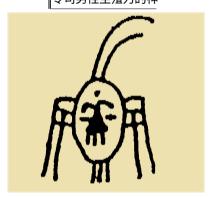
Illustrated Hard Book of Chinese Sex History



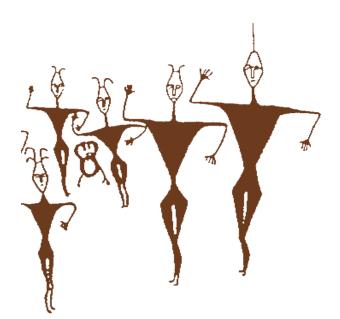
||专司女性生殖力的神



专司男性生殖力的神



专司人畜交媾的神



∥呼图壁岩画:少女之舞

The state of the s

徒臣 医下重文

十 百 形

形学者切实险出

<u>(* 也 " 字象征女阴</u>



二、生殖崇拜

生殖崇拜是人类生存和繁衍本能的观念的表现。人作为高级动物,不管自己意识到与否,都在不断地生殖、繁衍后代。可是,动物的生殖是一种本能的、自然的行为,而对人来说,则主要是一种社会行为,是性的本能属性的一种表现。

在原始时代,并不存在什么固定 的婚姻和家庭形式。最初,原始初民 们只是从性交中感到快乐,但是还不 能把性交和生殖联系在一起,男子并 不关心也不知道自己有后代,而分娩 又使女子感到痛苦和不便,所以对个 人来说,生育并没有什么价值和乐 趣。但是对氏族、部落这些群体来说 就不同了,当时的生产力非常落后, 人就是生产力,如果没有一定数量的 人口,既不能进行较大规模的捕鱼、 打猎活动,也不能抵御野兽的袭击和 补充战争的损失。作为群体来说,必 须提倡繁衍人口,鼓励生育,于是生 殖变就成了一件十分伟大而神圣的事 情,成了社会对个人的强制性的要 求,成为个人对社会应尽的义务。所 以,生殖崇拜既有个人出自惊奇于孩 子怎么能从母腹中分娩出来的心理, 更有个人利益服从社会整体利益的需 要。生存和繁衍是人类最基本的群体意识。

经过千千万万年的发展,这种生殖崇拜的意识已经变得根深蒂固了。闻一多说过:"在原始人类的观念里,婚姻是人生第一大事,而传种是婚姻的惟一目的。""生子的欲望在原始女性是强烈得非常,强烈到恐怕不是我们能想像的程度。""个人的存在是为他的种族存在而存在的,一个女人是为种族传递并繁衍生机的功能上而存在的。""在某种社会状



∥瓦当,龙交配(汉代)

《闻一多全集》第一卷:《说鱼》。



河南省淮阳县据传是女娲的故乡。由于女娲抟土造人、造兽,该地几千年来流传生产"泥泥狗",许多"泥泥狗"还有性含义,做又名"性玩具"。



Illustrated Hard Book of Chinese Sex History







态之下,凡是女性,生子的欲望没有不强烈的。可不要把它和性的冲突混杂起来,这是一种较洁白的、闪着灵光的母性的欲望,与性欲不同。"

古代有许多这方面的神话,女娲 抟土造人则是最著名的,人们都认为 女娲是中华民族的祖先。初民又创造 了姜 这个大地女神的形象,她生育 的儿嫌以谷物"稷"命名,后来堆土 而成的"社"演化为土地神,大地所 生的"稷"演化为谷神,"社"和 "稷"连在一起称作"社稷",象征 社会和以后的国家。

以上这些神话都是和生殖崇拜有 关的。当然,神话归神话,实际上孩 子还是要由妇女分娩的。原始初民崇 拜生殖,把妇女分娩看成是一件大 事,膜拜祈祷,举行仪式,如果有妇 女难产而死,则像对待英雄地那样进行安葬。当时有许多风俗都把土地、 女性及生育三者联在一起。



Hard Book of Chinese Sex



女神像(辽宁喀山出 ₁₁土,距今约5000年)



』孕妇陶俑(汉代)



石雕:母背子(辽宁喀山 山土,距今约5000年)

《闻一多全集》第一卷:《匡斋尺牍》。

妇石雕,被专家称为我国迄今发现的 最完整、最典型的史前"维纳斯"。 例如河北滦平县后台子遗址出土的六 种女性石雕,形体适中,造型古朴, 格调庄严,孕妇特征十分鲜明,以蹲 踞临产为基本特色。这一遗址属赵宝 沟文化类型,距今约7000年。考古专 家认为,内蒙古西林县出土的白音长 汗女神像可称为兴隆洼氏族的老祖 母。供奉白音长汗女神的遗址属于距 今8000年的兴隆洼文化类型,比红山 文化的生育女神约早3000年。

这些孕妇陶俑或石俑,在汉、唐 之际仍有出现,造型比过去细腻、逼 真,体现了当时的时代风貌。这也说 明生殖崇拜对后世影响之大。



∥孕妇陶俑(北魏)



∥孕妇陶俑(北魏)

∥孕妇陶俑(唐代)

围 性 史 冬 鉴

of Chinese Sex History





Illustrated
Hard
Book
of
Chinese
Sex
History

孕妇陶塑(辽宁喀山出 _{LL}土,距今约5000多年)

_{||}分娩石(汉代)

如同男女生殖器崇拜物有许多象征物一样,生殖崇拜也有其象征物,主要是蛙,这是因为原始初民认识到婴儿是由女性的肚腹(子宫)孕育而由阴户娩出,而蛙的腹部深圆,产至多育,以此寄托人丁兴旺的美好希望。此外,蟾的情况和蛙相似,石榴多子,也都成为生殖崇拜的象征物;但由于鱼的繁殖力很强,所以也是生殖崇拜的象征物。

蛙纹图形在出土的史前文物中十分普遍。例如陕西临潼姜寨出土的彩陶盆,有双鱼和蛙的图形,其意义是很明显的。青海马家窑和河南、甘肃的几个文化遗址都出土过不少蛙纹陶

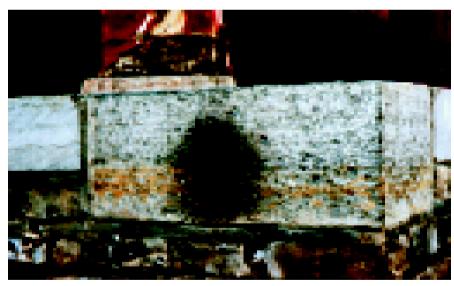
纹,造型别致,图形十分生动,有些 图形十分拟人化。

在有的古代岩画中,还把人画成蛙形,那是希望人能像蛙那样多育。如桌子山苦菜沟的一幅史前岩画,画一个蛙形男性和一个已残的裸体女性;男性下身的三角形象征阴茎,它连着一个女阴象征性交,阴茎加阴户加蛙形意味着多育。

生殖崇拜的遗迹在神州大地上实 在是太多太多了,例如:

四川古蔺县马蹄乡三道坎村,在 河对岸有两座山,各有一石,一为 男,一为女。当地民众求子则拜男 石,求女则拜女石。

云南宁蒗县石笋村有两石似笋,

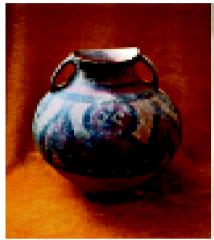


∥摸儿洞(河南淮阳,明代)

国性史图鉴

Book of Chinese Sex History





蛙纹陶罐(青海马家窑 』出土,距今约5000年)



蛙纹陶器(青海马家窑 』出土, 距今约5000年)

称公母石,民众多拜二石求子。峨山 县太和村彝族妇女不育时,要在农历 二月第一个午日于村外供两块光石, 号称公母石,然后杀猪、鸡祭祀,村 民祭祀后举行会餐。第二天已婚未育 者按性别分开,各抢一石,并绕大树 一周,其他人则向该人群泼水,祝其 早育。

在四川南部的凉山州有一种乞子 石,"乞子石在马湖南岸,东石腹中 出一小石,两石腹中怀一小石, 故 人乞子于此,有验,因号乞子石。"

这种生殖崇拜还往往和生殖器崇 拜结合在一起。例如四川、云南交界 处的妇女经常在石祖前焚香、点灯、

烧火、献供祭品、祷告生育健儿,然 后在石祖旁的幽泉里舀一碗水(俗称 "产子露")饮下。石祖附近如果有 水池,妇女们就下去洗澡;石祖附近 如果没有水池,妇女们就撩起裙子以 阴部和石祖接触几次,认为这样就可 以生孩子了。

从原始社会直至明、清,千万年 来人们都十分重视妇女怀孕、分娩, 也十分重视哺育。尽管在男权社会中 妇女的地位越来越低下,但"哀哀父 母,生我劬劳",妇女哺育之功总是 被称颂的。历代都有不少关于妇女哺 育的塑像。东汉流行一种四乳镜,还 有八乳镜,铜镜的背面有四个或八个

注《太平御览》卷五十二《郡国志》。

History

Illustrated Hard Book

Chinese Sex History





』蛙纹陶罐(青海马家窑出土,距今约5000年)

乳头,以歌颂妇女对后代的哺育,这也具有生殖崇拜的意义。

古人对妇女不怀孕,"断了香 火",忧虑是很大的。除了叩拜那些 有生殖崇拜含义的山川和奇石外,还 崇拜送子观音。由于佛教宣称观音慈 悲为怀,救渡众生,所以人们就在她 的众多功能中又加上了一项"送子" 功能。据清人赵翌《陔余丛考》记 载:"许洄妻孙氏临产,危苦万状, 默祷观世音,恍惚见白氅抱一金色水 龙与之,遂生男"。此外,还流传 "麒麟送子"的神话,麒麟是传说中 的一种龙头狮身的神兽,"积善人 家"如无子裔,麒麟就会驼一个孩子 给他们。"观音送子"与"麒麟送 子"之说在民间极为流行,婚姻与喜 庆之物多以此为装饰图案,而且成为 古代工艺品的一个主要内容。

古代还有所谓"催孕石"。年轻 夫妻婚后如不育,男方父母要悄悄地 放一块"催孕石"于年轻夫妻的床 下,据说不久就会怀孕。此石呈扁鹅 卵状,雕刻类似女子的子宫,正面有 大牛生小牛的图形,认为这有很强的 繁殖力。其背面刻一"传"字,含有 "传宗接代"的 意思。

"求子"的风俗还有许多,如举行婚礼时,在嫁妆中要放入"早生贵子"的铜钱,还有象牙、铜或蜜蜡制成的"四喜人"。洞房内要放一盆枣子,取其谐音"早生贵子"之义。在新郎、新娘睡的床上,新婚夜的前一天要由一个童男睡过,据说这样就能使新娘易于生育得子。



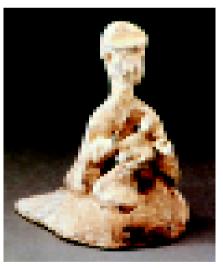


∥梳妆镜:哺育(清代)





∥瓷茶壶:哺育(明代)



陶俑:哺育(五代)





∥锡塑:稳婆(明代)

石雕:送子观音(明代)





- 国性史

图 鉴

Illustrated Hard Book of Chinese Sex History





在许多地区,有些剪纸被称为"抓髻娃娃",据传这是中华民族的保护神和繁衍之神。千百年来,它是由农村各家的女性长者依靠一把剪刀、一张纸代代相传,把由原始文化长达几千年的历史文化不到现代文化长达几千年的历史文化层层累积,一代一代地传下去,形成一种世界上少有的地域性的历史"活气之物"。这些剪纸——"抓髻娃娃"千姿百态,其内容除了"家宅平安"、"兴旺发达"以外,大都和生殖崇拜有关。

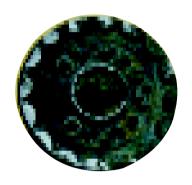
对中国古人来说,生殖的需求几乎是压倒一切的需求。他们的基本观念,一是生存,二是繁衍。而在某种情况下,后者的重要性似乎还超过了前者。"不孝有三,无后为大",如果没有子嗣,无以事宗庙,那是死了以后也无面目去见列祖列宗的。总起



∥瓷面盆:哺育(清代)



』具有生殖崇拜含义的四乳镜(汉代)



』具有生殖崇拜含义的四乳镜(汉代)



॥具有生殖崇拜含义的四乳镜(汉代)



具有生殖崇拜含 || 义的八乳镜(汉代)

来说,中国古人的生殖观念大致包括 以下几个方面:

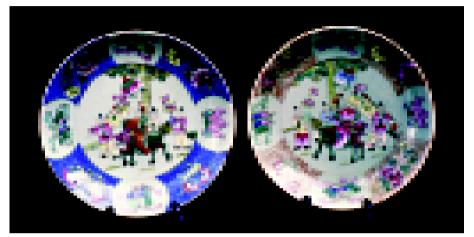
一是要"广继嗣",子女越多越好。"周文王生百子","郭子仪七子八婿大团圆",都被称为是祥瑞多福之兆,是中国古人所追求的理想境界。古代遗留下来的一些"百子图"以及有类似图形的文物都说明了这一点。

二是要生儿子,不要生女儿。生了儿子叫"弄璋"(璋是一种美玉),生了女儿叫"弄瓦",瓦当然不能和玉相提并论。古人婚娶时有不少陪嫁物,都是象征生子,而不是生女的。亲友也常送新郎、新娘一些礼物,小孩塑像是最常见的,这种塑像千篇一律都是露着小阴茎的男孩,很少看到女孩塑像,如果送女孩塑像会被认为是不吉利的。

三是希望儿子升官发财。古代流传下来有一些铜镜、铜钱,上面镌有"五子登科"几个字。"五"是数量多;"子"指"质量"高,不是女儿;"登科"指做官,前程远大。生了众多儿子,将来都做官,光宗耀祖,这就是中国古人的最高理想了。

当然,对一般人来说,有生儿育 女的需求是正常的,生育需求并不等 于生殖崇拜。但是,如果把生育需求 扩大到不适当的程度,比如把生殖和 鬼神联系起来,那么就是生殖崇拜或 是生殖崇拜的残余影响了。 国性史图鉴





∥有麒麟送子图形的瓷器(清代)



||木雕:麒麟送子(清代)



有麒麟送子图 ||形的瓷器(清代)





| 孩儿枕。(清代)掀开盖子(小孩)为男女交合塑像。



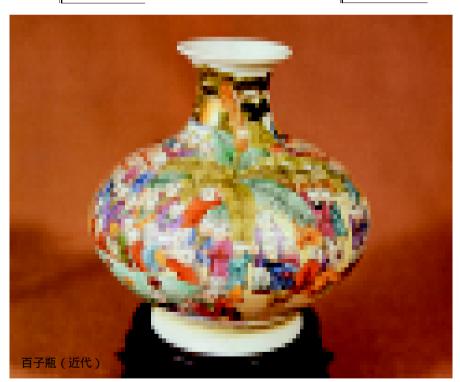




剪纸:抓髻娃娃



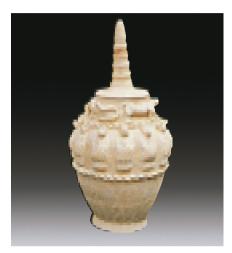
剪纸:抓髻娃娃





Illustrated Hard Book of Chinese Sex

∥瓷杯:万子千孙(清代)



_L有十二生肖雕饰的陶罐



男孩形态的茶壶,壶 《嘴为生殖器(清代)》



男孩形态的茶壶 ,壶 _【嘴为生殖器 (清代)

- 国性史图鉴



Chinese



古代性崇拜

三、性交崇拜

性交崇拜是和生殖器崇拜密切相关的。对人类来说,性交当然是一种本能,在原始初民十分艰难困苦的生活条件下,性交是他们的一种很大的。古人曾经形容性交的快乐为"欲仙欲死"、"飞腾精魄"。《诗经·台南·草虫》描写性交时的快乐、欲台南·草虫》描写性交时的快乐、迎里:"亦觏既止,我心则降,……我心则说,……我心则夷"。原始初民不知道性交怎么会这么快乐,认为其中一定有神力或魔力在,于是性交崇拜就由此产生了。

性交崇拜很容易和生殖器崇拜结 合在一起,因为原始初民不难发现, 性交是男女生殖器接触的结果。可 是,在一段很长的时期内,他们还不 能把生殖和性交联想在一起,认为这 是两回事。以后,随着认识的发展提 高,认识到由于性交才能生殖,把二 者合为一体,于是,性交崇拜进一步 被强化了。在生殖器崇拜——性交崇 拜——生殖崇拜三者之中,性交崇拜 似乎是一个枢纽:生殖器是为性交服 务的,而由于性交才能生殖,所以性 交实在是个关键。由于人类有生存和 繁衍两大基本需要,如果没有性交, 生存的一个重要快乐来源没有了,繁 衍后代也不可能了,人似乎活着也没 意思了。中国古代有所谓"五刑":

由于性交崇拜观念的影响,古 人把性交看成是一件十分庄严神圣



∥内蒙桌子山岩画:蛙形女性和阳具

的事情,把过夫妻性生活称为"行周公之礼";又把过夫妻性生活称为"敦伦","敦伦"者,敦合人之大伦也,可见这是多么庄严、隆重。

古人把性交看成是神圣的, 当然 做这种事也是很自然的,毋需加以隐 讳。《战国策·秦策》载:楚围雍 氏,韩令尚靳求救于秦,宣太后谓尚 子曰: "妾事先王时,先王以髀加妾 之身,妾固不支焉。尽置其身于妾之 上,而妾弗重也,何也?以其少有利 焉。"这番话是在"庙堂"之上和外 国使节讨论国家大事时讲的,这位秦 宣太后竟用怎样和丈夫过性生活来打 比方: 丈夫用大腿压在她的身上, 她 就感到吃力; 丈夫用全身压在她的身 上,她就不感到重,以此说明物理学 上"压强"的道理,同时以这个道理 分析当时的形势。对于秦宣太后这番 露骨的谈话,后世有不少人难以理 解,例如清代学者王士桢对此评论 说:"此等淫亵语,出于妇女之口, 入于使者之耳,载于国史之笔,皆大 奇。"其实,何奇之有?在秦宣太后 那个时代,人们把性交看得很自然, 很神圣,庙堂之上怎么不能谈呢?以 后人的观念来要求古人显然是不对 的。正如当19世纪美国的人类学家、 历史学家亨利 · 摩尔根以大量的史料 证明人类在一个漫长的原始时代是实

玉

性

史

冬

鉴

Illustrated Hard Book

Chinese Sex History

∥新疆呼图壁史前岩画

注 王士桢《池北偶谈》。



Illustrated Hard Book

Chinese Sex History



古代性崇拜

行群婚杂交时,就有不少人责骂他的"妄说":"难道我们的老祖宗也卖淫吗?"

原始时代存在性交崇拜,除了后 世有不少文字记载外,主要是一些岩 画和流传至今的少量文物了。

原始时代的岩画是以人为主体的,这些艺术(哪怕是最原始的艺术)都是再现人的活动,表现自我,体现出对人生的执着追求。在原始岩画中反映出当时人们的狩猎、畜牧、祭拜等各种活动,也反映出当时人们视为

神圣的性交活动。例如贺兰山岩画 "交媾图",左边的那个男子以勃起 的生殖器指向图中间那个有双乳的女 性,而右边的人(分不清是男女)以右 手举额,似有庆祝之意。在内蒙桌 山苦菜沟的一幅岩画上,则以粗犷的 笔调勾勒出一个蛙形的女子,下身被 一个阳具所插入。类似的岩画在中即 许多地方都有发现。蛙是生殖崇拜、 多育的象征,那么在以上这些岩里 中,就把性交和生殖密切结合起来 了。



』新疆呼图壁史前岩画所处的位置



|新疆呼图壁史前岩画



||新疆呼图壁史前岩画

- 国性史图鉴





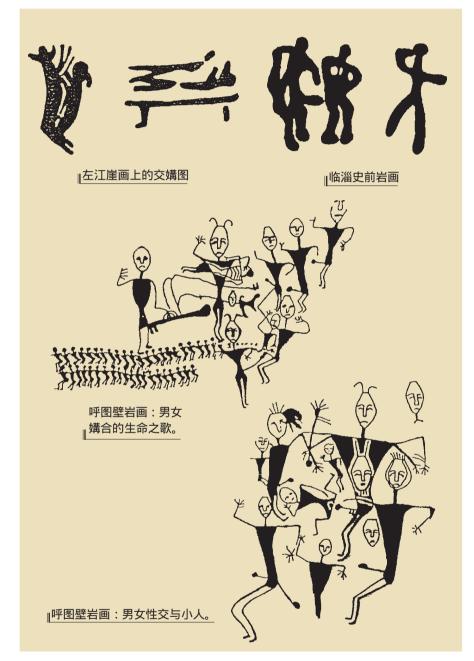
川阴山史前岩画

Ilustrated Hard Book of Chinese Sex



||贺兰山岩画:交媾图





国性史图鉴





∥青铜鼎(商代)

Illustrated Hard Book of Chinese Sex History

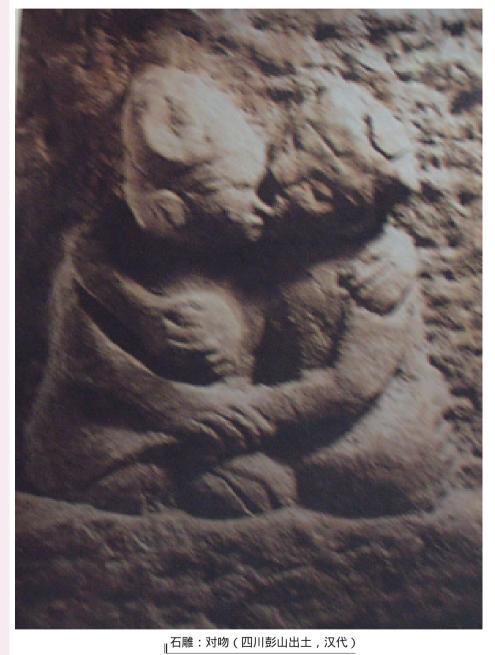
突出,而且相当夸大,甚至有性交动作。有些性交形象下还有一群群小人,明显地表现出原始初民祈求生殖、繁衍人口的强烈愿望。

此外,在一些出土的石刻、砖雕、青铜器、陶器上,也都可以看到初民的性交崇拜和对后世的影响。例如在四川彭山出土的汉代石雕"对吻图"就十分形象地表现出男女二人的性爱动作,这是多么朴素、自然和生动。再早的还有商代的青铜鼎,上有男女二人裸身相对而坐,都暴露生殖器官,其性交崇拜的含义就更明显

了。我国古代还有一种叫"玄武"的图案,常出现在古建筑物上,这种图案一直被认为是龟蛇合体的灵物,可是据考证,它其实是蛙蛇合体,象征性交和生殖。

在佛经中也有歌颂和指导男女性 交的文字,如《佛说秘密相经》中就 有这样的论说:

作是观想时,即同一体性自身金刚杵,住于莲华上而作敬爱事,作是敬爱时,得成无上佛菩提果,或成刚手等,或莲华部大菩萨,或余一切窬始多众。当作和合相应法时,此菩萨



国 性 史 冬 鉴

Illustrated Hard Book of Chinese Sex History



Bool

Chinese Sex History



古代性崇拜

悉离一切罪垢染著。如是,当知彼金 刚部大菩萨入莲华部中,要如来部而 作敬爱。如果诸大菩萨等,作是法时 得妙快,乐无灭无尽。

尔时世尊大毗卢遮那如来,钻金刚手菩萨摩诃萨言:善哉,善哉!金刚手,汝今当知彼金刚杵在莲花部上者,为欲利乐广大饶益,施作诸佛最胜事业。是彼于彼清莲花之中,而金刚杵住于其上,乃入彼中,发起金刚真实持诵,然后金刚及彼莲华二事相击,成就二种净乳相。

在以上这两段经文里,金刚杵象征男根,莲花(莲华)象征女阴,金刚杵入莲花,就是指男女性交。经文说,这是"敬爱事","作是法时得妙快,乐无灭无尽",可谓是对性交的正面歌颂,宣传性交至高无上,有性交崇拜的意义。

又如,从密宗佛教的教义看来,性交不仅有魔力在,而且通过男女"双身"、"双修"即性交可以得道。古代流传至今的一些密宗佛教"大圣欢喜天"等男女合抱性交的塑像,也是性交崇拜的遗迹。

性交崇拜不仅通过许多文物流传下来,还通过许多风俗习惯流传至今。中国古代有一种"避火图",实际上是一个长卷的春宫画,有8幅至12幅不等。由于是在民间大量使用的,画得比较粗拙,有许多甚至用木版印制,人们都把它悬挂在梁上,认

为火神一见这性交图就远而避之,不敢来了。还有一种"护书",意义就更加广泛些,它实际上也是一个春宫画的册页,古人把它放在房内,认为性交图形可以避邪祛灾,性交崇拜的含义是很明显的。

时至今日,性交崇拜的风俗在我 国的某些少数民族地区仍然存在,一 些性交崇拜的仪式往往和祭祀祖先、 庆祝丰收、祈求人丁兴旺结合在一 起。例如有些民族地区,在鼓社(相 当于宗族)的石窟里,供奉着"央 公"、"央母"这一对祖妣神的木雕 像和泥塑的生殖器,在"央公"、 " 央母"的两旁还放了一对酒糟桶, 桶内盛放酒糟,象征繁殖人类的精 液。鼓社节的祭祖仪式是最隆重的典 礼,性交崇拜活动则是整个典礼的最 高潮,人们要把一根碗口般粗大、根 须发达的杉树或枫树装饰成男性生殖 器模样,由画着花脸的"告端"(象 征男祖先)扶置于小腹处,象征性地 向年轻妇女追逐,被追逐者必须含蓄 地表示接受。有的地区这种活动的形 式则是一个人背着一个有明显女性生 殖器的"央母"木雕在前面跳跃,另 一个人手持有明显的男性生殖器的 "央公"木雕在后面跳跃,并随着鼓 声将"央公"不断地迎向"央母", 作性交状。

云南省有个少数民族叫奕车人, 每逢重大节日就举行聚会,这时,成

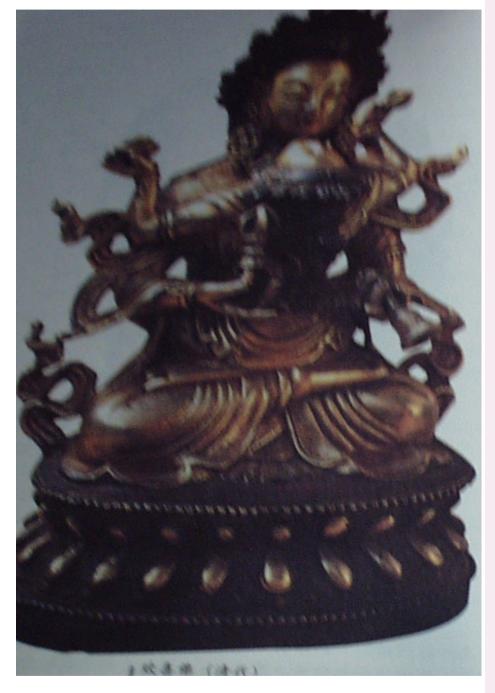






Illustrated Hard Book of Chinese Sex History





国 性 又 图 W





- 国性史图鉴

Illustrated Hard Book of Chinese Sex History









我国少数民族使用的"央公""央母"。节日喜庆时,两人各持其一,相互磕碰而舞,模拟性交,以示兴旺与发达。(近代)

- 国性史图鉴



年男子可用木头等物做成假阳具悬挂腰间,并且戴上面具,跳舞狂欢,跳舞时扭动腰肢,摆动臂部,作性交状。在跳舞场地上还放着筐、缸等物,口朝上,象征女阴,这些男子就将假阳具不断地迎凑上去,进一步地作性交状,而许多姑娘、老人和孩子则围住他们,笑吟吟地、饶有兴趣地看着。

我国南方还有些少数民族在过重 大节日前要上山去找"母石头",即 一块天然的中间有孔的石头,在节日 庆祝时抬着"母石头"跳舞,边跳边 用一根木棒去捅石头的孔,以模仿性 交,这完全没有猥亵的意思,而是象 征幸福快乐、兴旺发达。

老祖宗们对性和性交是抱着一种 自然而纯朴的感情和态度的,但是低 下的认识水平又使他们出现一些愚昧 现象。以后,人们走向了另一个极



母石头。云南少数民族在盛大节日前要 上山去找一块天然有孔的石头,在庆典 上抬着石头边唱、边跳、并用一根木棒捅 『石头的孔,象征性交和兴旺发达。(近代)

端: 把性看成是污秽下流并实行性禁锢。现在和将来,人们必将对此实行否定之否定,消除性神秘感和性禁锢现象,重新以自然、纯朴的态度对待性,而这种态度是建立在对性有科学认识的基础之上的。



Ⅱ一对祖妣神木雕

- 사· 다시 전 =/H

Illustrated Hard Book of Chinese Sex History