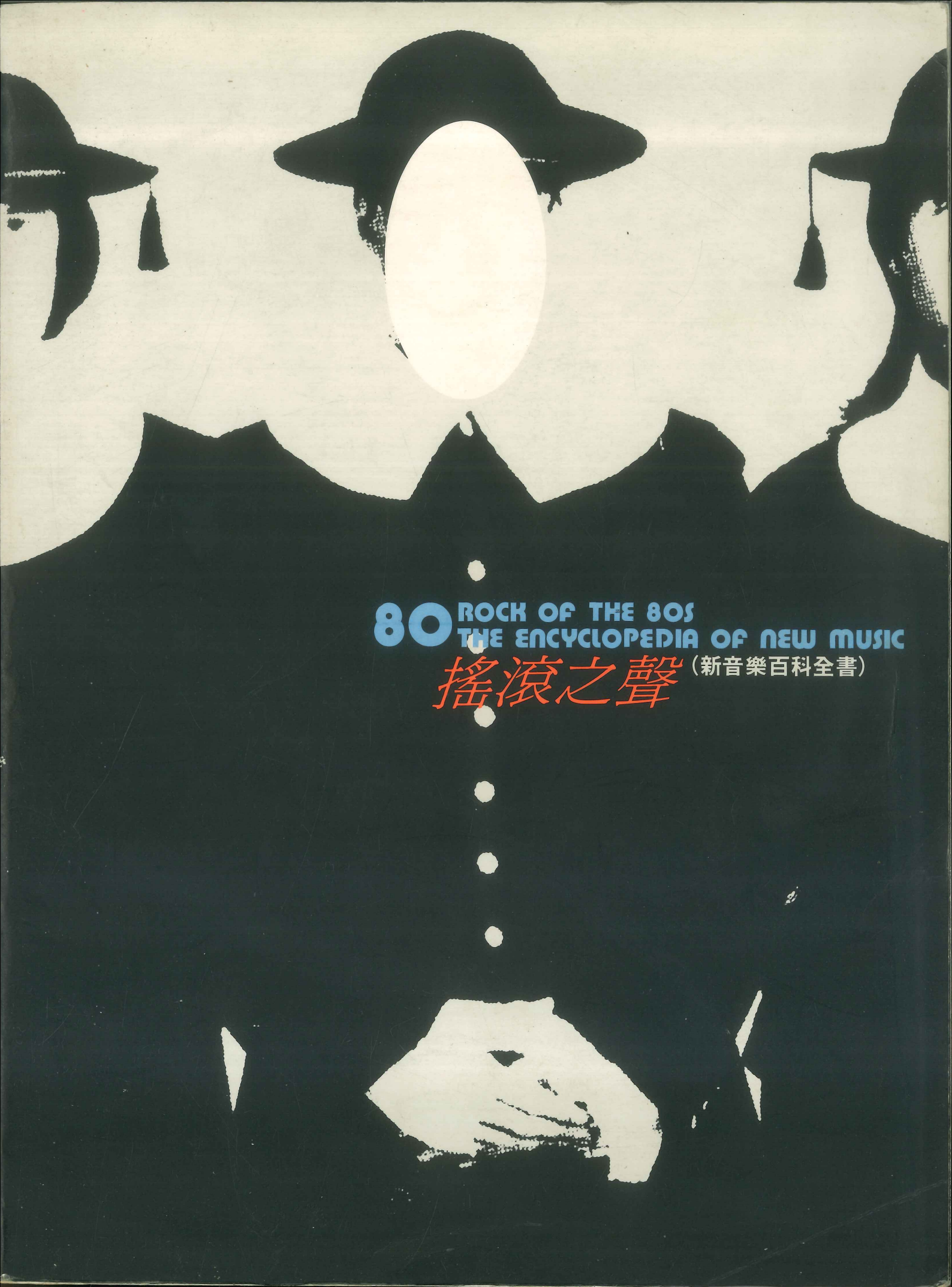

80 ROCK OF THE 80S
THE ENCYCLOPEDIA OF NEW MUSIC
搖滾之聲 (新音樂百科全書)

響中的極品

Hi-Fi立體環繞音響!!

GF-168A

GF-168B

GF-168C

手壓式自動啓合

輸出功率	RMS(W)		RPM(W)
168A	80+89		240+240
168B	60+60		180+180
168C	30+30		120+120
外形尺寸	寬(mm)	高(mm)	深(mm)
168A	180	580	265
168B	180	500	265
168C	180	350	265

特點簡介：

- 防磁設計的揚聲器，絕不影響電視畫面。
- 環繞聲裝置，可在家中享受歌廳的臨場效果。
- 高輸出擴大機，可發揮極優的環繞立體效果。
- 可搭配A／V組合系統，效果更佳。
- 內有迴音裝置，成爲時下流行的卡拉OK伴唱效果。
- 環繞聲切換開關可分爲：立體聲、環繞立體聲，模擬立體聲，模擬環繞立體聲的各種效果。
- 模擬立體聲：輸入單音時，可轉換成爲環繞立體效果。

全省各大電器
音響專賣店均售.一

c：專業Mic製造廠

- ■專業用Mic
- ■動圈式Mic
- ■電容式Mic
- ■無線Mic
- ■Two-Way Mic
- ■Disco Mic
- ■Echo Mic
- ■Mini Mic

IIC 琴灣 企業有限公司
電子工業有限公司
INTERGULF INTERNATIONAL CORP.
台北市民權東路550巷21弄1號1F
1F, NO.1, ALLEY21, LANE550, MING TRIANG E, R. CITY ,TAIPEI.
TEL:(02)7187963-5 · 7154346-8
TLX:26402 EVERGA FAX:(02)7181534

80 ROCK OF THE 80S
THE ENCYCLOPEDIA OF NEW MUSIC
搖滾之聲 (新音樂百科全書)

80 ROCK OF THE 80S
THE ENCYCLOPEDIA OF NEW MUSIC

80 ROCK OF THE
THE ENCYCLOPE

新音樂（New Music）發展至今已有十個年頭，國內喜愛新音樂的朋友也愈來愈多，可惜致力於報導新音樂的媒體很少。到目前爲止除了〝搖滾客〞音樂雜誌長期不輟地推廣新音樂外，我們很難在其他媒體上看到新音樂的報導與論述。

爲了讓喜愛新音樂的消費者，對新音樂能有一個概括性了解，〝搖滾客〞編者群召集了十一位好手，爲大家編寫了「80搖滾之聲——新音樂百科全書」。

在這本「新音樂百科全書」中，包括了：／㈠新音樂的歷史 ㈡英國新音樂發展／㈢美國地下音樂發展／㈣澳洲、香港、日本、愛爾蘭及台灣地區的新音樂發展／㈤新音樂派別介紹／㈥200位新音樂團體及藝人介紹／㈦國內近五年來西洋代理版新音樂產品介紹／㈧新音樂小字典。

我們爲了收集上述資料，花了很長的時間，消化吸收後，再以評析的方式介紹給讀者，和一般只重吹捧的唱片介紹或歌者自傳絕不相同。爲了收集某些不具知名度的地下樂團的照片，我們更是絞盡腦汁。

〝搖滾客〞工作群不敢說「新音樂百科全書」是一本偉大的書，但它的確是一本貫注了心血、知識與期待的工具書。我們希望你買下它，從此走入新音樂的殿堂，和我們一起遨遊。

在此謹謝以下寫作群：
Irene Rotten、阿達、暐哲、賴進一、Kitty、Roger、Herman、T・J・、方無行、Sissey、于丹陽。

BOS
DIA OF NEW MUSIC

80 ROCK OF THE 80S 搖滾 THE ENCYCLOPEDIA OF NE

1 《序言》

4 《目錄》

7 《第一章》新音樂的歷史與定義 80搖滾之聲

13 《第二章》新音樂發展

16 第一節 英國新音樂與獨立唱片

19 第二節 美國地下音樂與大學校區電台

24 第三節 澳洲新音樂與澳洲之聲

27 第四節 香港地下樂圈的形形色色

34 第五節 愛爾蘭搖滾三部曲

36 第六節 獨立唱片闖盪出美麗新世界 日本新音樂

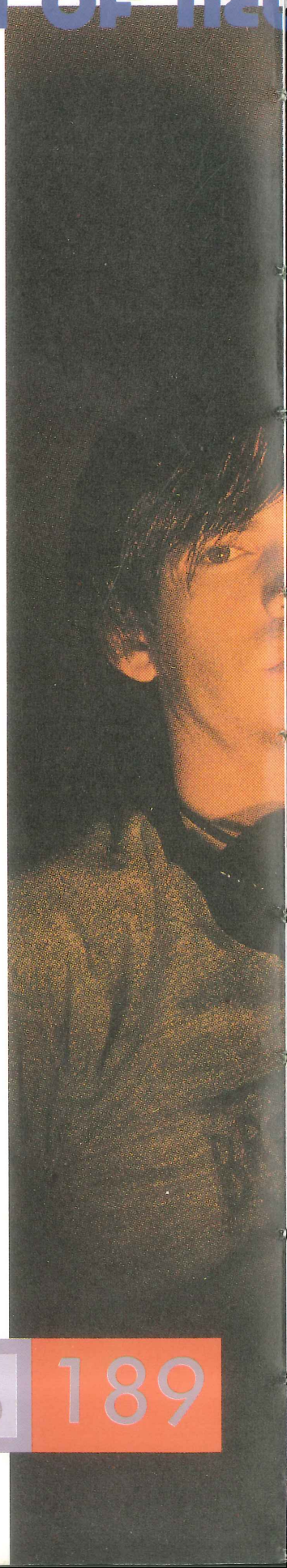
42 第七節 起步中的台灣新音樂

49 《第三章》新音樂派別簡介及代表性團體

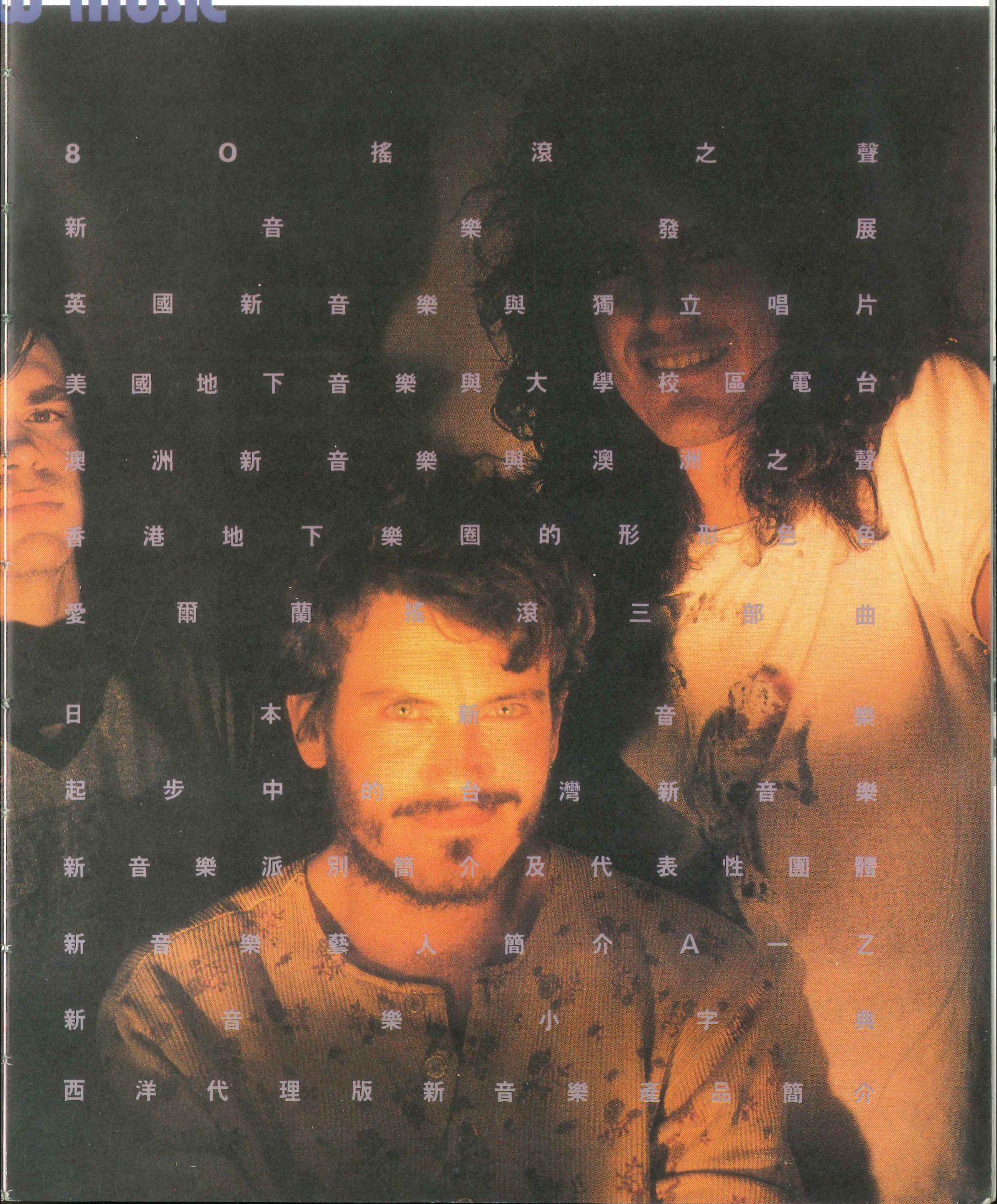
61 《第四章》新音樂藝人簡介A－Z

177 《第五章》新音樂小字典

189 《第六章》西洋代理版新音樂產品簡介



W MUSIC



8 0 搖 滾 之 聲

新 音 樂 發 展

英 國 新 音 樂 與 獨 立 唱 片

美 國 地 下 音 樂 與 大 學 校 區 電 台

澳 洲 新 音 樂 與 澳 洲 之 聲

香 港 地 下 樂 圈 的 形 形 色 色

愛 爾 蘭 搖 滾 三 部 曲

日 本 新 音 樂

起 步 中 的 台 灣 新 音 樂

新 音 樂 派 別 簡 介 及 代 表 性 團 體

新 音 樂 藝 人 簡 介 A 一 Z

新 音 樂 小 字 典

西 洋 代 理 版 新 音 樂 產 品 簡 介

發行人◉任將達

出版者◉搖滾客音樂資訊月刊

地　址◉台北市忠孝東路4段197號10樓之1

電　話◉(02)7415717-8

郵　撥◉1133030-2 林艷玲帳號

印　刷◉秋雨印刷股份有限公司

美術規劃◉劉開設計工作室

美術製作◉林素素。何萍萍

企劃製作◉ WAX GROUP

行政院新聞局局版台業字第 7775 號

【售　價】350元

80 ROCK OF THE 80S
THE ENCYCLOPEDIA OF NEW MUSIC

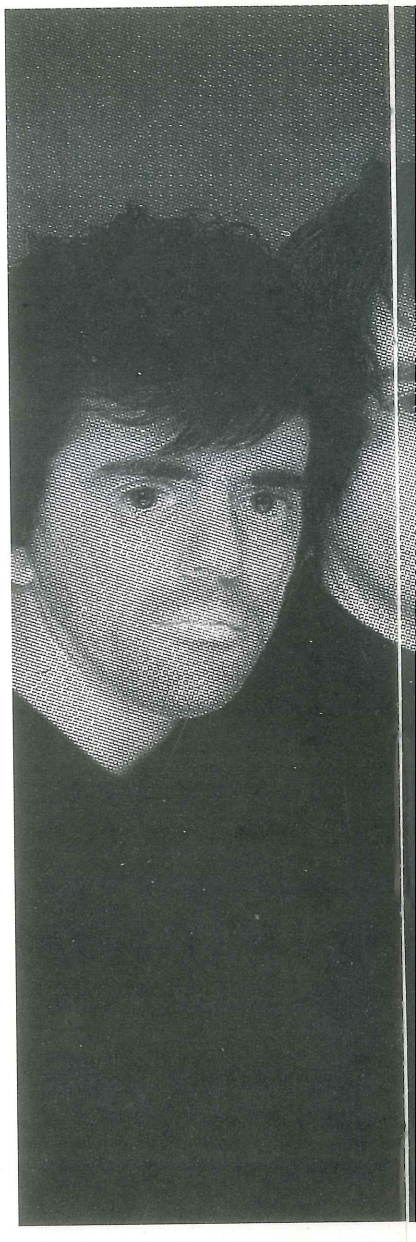
作者★IRENE ROTTEN

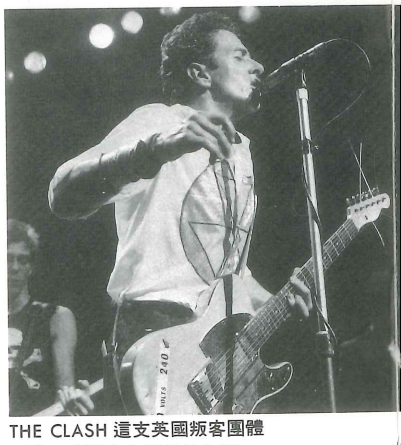
八〇搖滾之聲
——新音樂的歷史與定義

80 NEW MUSIC ROCK

1976年，英國合唱團 SEX PISTOLS 掀起了叛客狂潮

SEX PISTOLS 的靈魂人物
JOHNNY ROTTEN





THE CLASH 這支英國叛客團體
唱出了貧窮白人青年的心聲

聽搖滾樂的朋友一定經常看到新音樂（New Music）一詞，究竟新音樂指的是什麼呢？

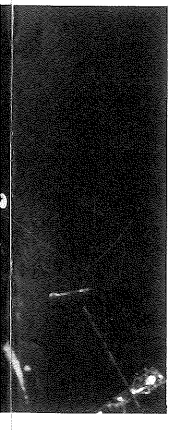
根據 Stuart Caupe 和 Glem A、Baker 所著的"The New Rock and Roll"一書，新音樂可以有兩個定義。

較寬鬆的定義是把叛客（Punk）的興起算是新音樂的開始；較嚴謹的定義是叛客以後的（After-Punk）新興音樂型式才叫新音樂。

不管是前一者或後一者的定義，首先要釐清的，新音樂是一個概括性名詞，它不代表一個固定的音樂型式。基本上，它包含80年代各種"新興"的音樂型式，用來和叛客搖滾爆發前的老搖滾型式做爲分野。所以若用80搖滾之聲一詞來描繪新音樂的精神，也十分恰當。

讓我們先從叛客搖滾（Punk rock）一詞入手，瞭解新音樂最早的源頭的什麼？

在叛客後，新浪潮風騷一時， BLONDIE 是代表團體



叛客搖滾 (PUNK)

要談叛客的興起必須先回顧一下搖滾的演變。搖滾一詞是在 1952 年由唱片騎師 Alan Freed 所創，由黑人音樂節奏藍調（Rhythm And Blues）演變而來，極富原始節奏的衝擊力，頓時成爲年輕人的寵物。搖滾經過貓王普利斯萊（Elvis Presley）、「滾石合唱團」（Rolling Stones）、「披頭四」（The Beatles）的一波波衝擊，始終以勇猛、清新、原始的面貌吸引著搖滾愛好者。到了 70 年代，支配搖滾市場的團體如「何許人」（The Who）「滾石」「奇想」（The Kinks）「披頭四」「齊柏林飛船」（Led Zeppelin）已經成爲超級團體，他們的演唱會一、兩年才一次，每場動輒超過數萬人，用最昂貴的器材，現場觀衆必須透過大型銀幕才勉強看得到自己的偶像在唱些什麼。舒適優渥的生活使這些超級團體創作沈滯不前，拉遠了他們和普羅大衆的距離，搖滾初竄時的質樸熱情不復可見。

更叫人沮喪的是，藝術搖滾團體如「平克佛洛依德」（Pink Floyd）「Yes」創世紀（Genesis）等，大量使用昂貴精進的電子器材以收音色實驗效果；而古典搖滾團體如「電光合唱團」（ELO）、「憂鬱藍調」（Moody Blues）等則使用大規模弦樂編制，以期達到新古典效果。這兩股潮流都讓一般年輕人覺得搖滾不再是人人都可參與的原始樂趣。

就在這時，叛客興起了，爲搖滾注入新貌，開始有了新音樂一詞。叛客搖滾強調以最簡單的樂器、最原始的音樂型式、最快速的節奏來唱旋律強烈的短曲。呈現出來的音樂簡單勇猛、質樸有力，技巧上的不足，他們以無比的熱情和信心予以彌補。一般人都把「性手槍」（Sex Pistols）合唱團出道的 1976 年列爲叛客竄起之年。事實上早在 74 到 76 年間，紐約便有所謂的叛

客風潮，Television，Blondie，Patti Smith，Talking Heads，Ramones都是在那時竄起的，他們的音樂承襲美國garage band的精神，反對過分潤飾的聲音及過分精練的技巧，強調以最粗糙的面貌呈現搖滾的野性。

但眞正使叛客發揚光大的還是英國的「性手槍」，這個四個人的叛客團體初出道時在酒吧演唱經常因音樂粗糙、內容聳動、裝扮粗野而被噓下台來，樂評家用「垃圾音樂」「缺乏才氣」等字眼來形容他們，連艦隊街上的英國報紙也對他們展開無情攻擊，形容他們「粗野、未開化、對第四代搖滾人口有不良影響」，唱片公司對他們更是毫無興趣。

叛客搖滾在輿論攻擊及缺乏唱片公司贊助下，依然如野火燎原般蔓延開來，成爲70年代後期最重要的搖滾革命。繼「性手槍」後，受到矚目的還有「衝突」（The Clash）、「該死的」（The Damned）「勒人者」（The Stranglers）等重要團體興起。

和許多次文化一樣，一種搖滾樂風的興起往往能反映當時的社會現況。叛客風潮之所以能在英國流行開來，一方面是因爲搖滾與商業的全面結合已經到了非變不可的階段，另一方面是英國長期的經濟不景氣，造成許多年輕失業人口。這些年輕人缺乏純熟的音樂技巧足以躍身搖滾主流，貧窮和低教育的背景使他們特別容易認同於叛客的反動、反建制情緒。很快地，英國街頭便充斥著許多前幾天才第一次摸過吉他，過幾天便組團登台的叛客樂團，那時搖滾圈子裏最流行的一句話便是「只要懂得基本三和弦，便可組團」。

叛客既是純靠熱情燃燒的搖滾，自然來得快，去得也快，「性手槍」在79年的解散象徵了叛客風潮的漸退。

過渡時期的新浪潮（NEW WAVE）

「叛客音樂」的爆發對英國市場所產生的影響是前所未有的。主流音樂市場不僅受其干擾，甚至顯得衰歇無力。「叛客音樂」的衰亡（並非消失）同樣把英國主流音樂市場攪弄得無比混亂。叛客音樂後的新興派紛紛自立，唱片工業界一時間無法找到更好的抗衡方法。在利益與得失的壓力之下，唱片工業界只好順應潮流，培養一群介乎「叛客音樂」與流行搖滾之間的樂手／樂隊，同時網羅一些在「叛客音樂」界已具聲譽的樂手／樂隊，開拓主流音樂市場。出乎意料的結果是流行樂迷極爲接受那種介乎激烈的「叛客音樂」及軟性的流行搖滾之聲的樂風，「新浪潮」New Wave氣候頓時形成。「新浪潮」的形成爲70年代末的主流音樂市場打了一支強心針，而且爲另一次排山倒海的「英倫之聲侵略行動」揭開序幕。

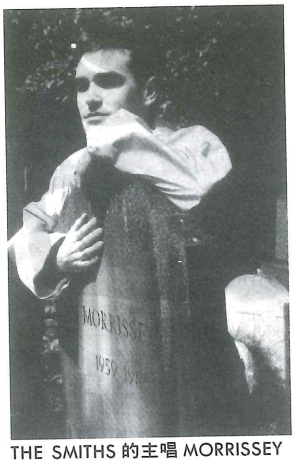
「新浪潮」是過渡時期的產物，火焰很快就熄微下去。部份曾在新浪潮中闖出名堂的樂手／樂隊在80年代初轉向「新音樂」方向發展；正如部份「叛客音樂」中堅份子，在「叛客音樂」枯歇後亦轉向「低調樂派」及「新音樂」方向摸索。這群樂手／樂隊間接的爲新音樂帶來了衝擊力，但是也間接的利用了新音樂再次邁上成功之路。

八〇年代的新音樂（NEW MUSIC）

80年代初，所謂新音樂只是個概括性的名詞，並沒有實質上的固定型態及樂風，概括了70年代末所崛起的「後叛客音樂」Post Punk樂派。70年代末，英國樂團陷於混亂時期，爭鳴的局面使樂迷、唱片工業界、傳播媒體及樂手／樂隊本身都感到茫然無所適從。經過傳播媒體的推動（特別是樂評人及電台DJ），「新音樂」這個名詞逐正式打出旗號，聚衆成軍。

從80年代初至89年這段期間，在新音樂這個大前題下的各種流派都在不斷成長，而在整個氣候的成長過程中，新流派亦隨之而形成。本書第三章新音樂的派別介紹，大家可以進一步參考各派的樂風精神。

基本上，80年代的新音樂有下面幾個重要派系：／㈠工業之聲（industrial Sound）／㈡未來主義（futurism）／㈢低調樂派（Post-punk Cool）／㈣新原音樂派（neo acoustic）／㈤新浪漫（neo romantics）／㈥新迷幻主義（neo psychedelic）／㈦新金屬（neo-metal）／㈧新古典主義（neo-classical）／㈨硬蕊叛客（hardcore Punk）／㈩另類音樂（alternative music）／㈪新政治歌曲（neo-political）／㈫新式硬搖滾（neo-hard-rock）……等樂派。（請參考第三章）

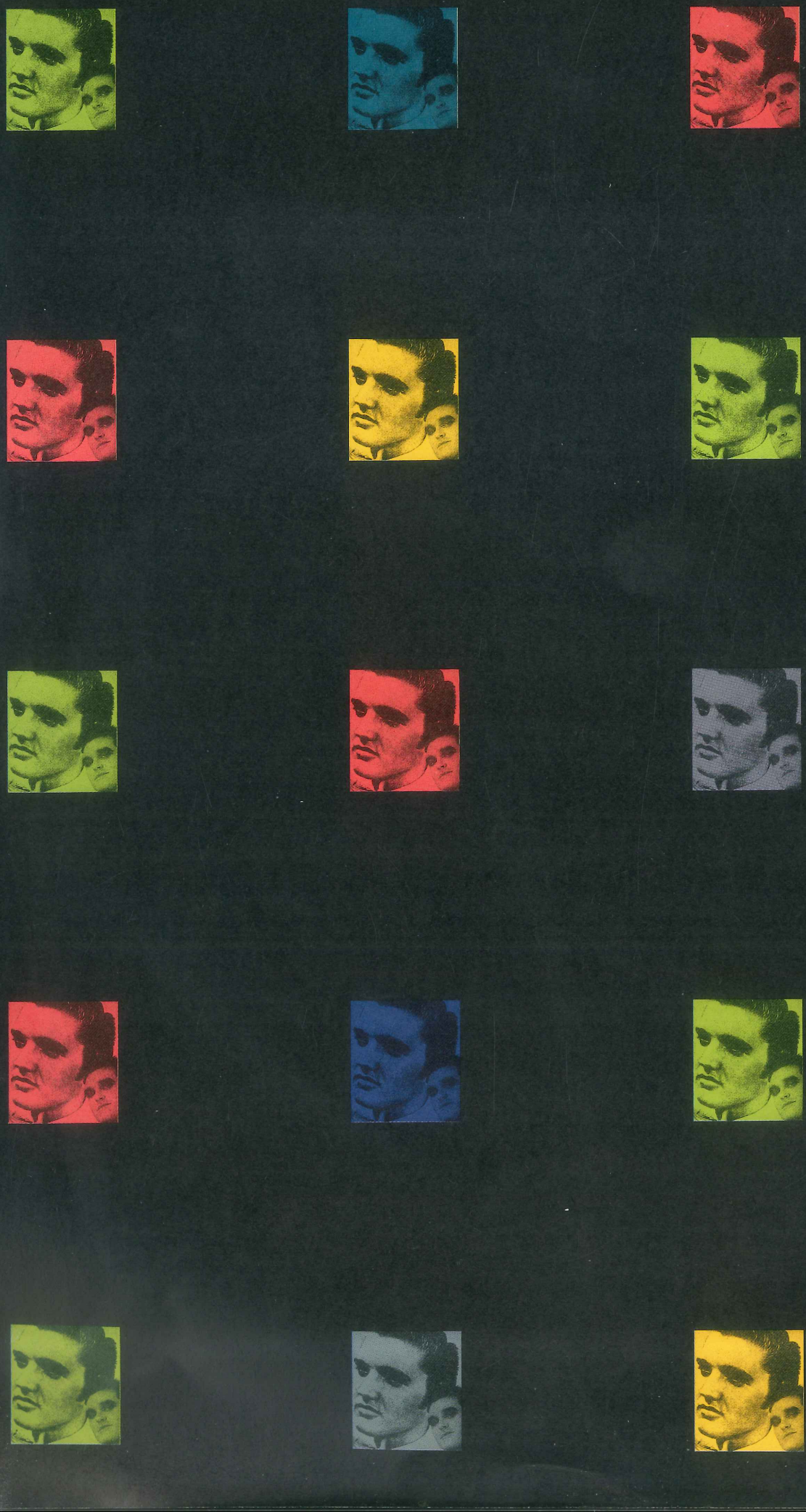


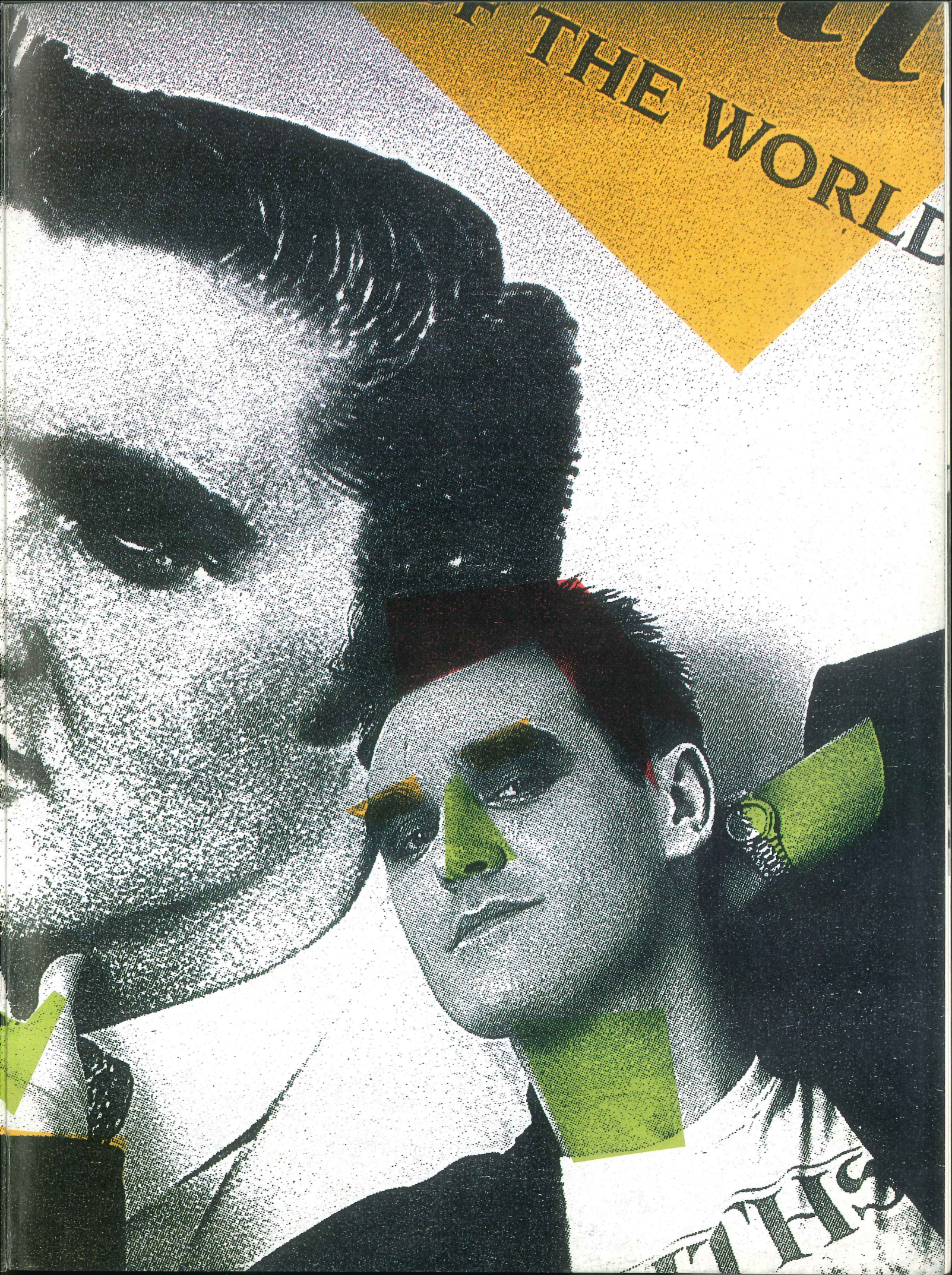
THE SMITHS 的主唱 MORRISSEY

NEW ORDER 是新音樂時代最重要的團體之一

這些流派有的是取材60、70年代的搖滾素材，輔以新的技巧及音色；有的則是80年代全新的音樂素材。伴隨著新音樂樂團的快速增加，80年代的搖滾煥發出前所未有的蓬勃朝氣，新型式的不同樂派融合不斷出現；伴隨著樂器及現代科技的更新，新的音色（sound）也不斷產生，形成了百家爭鳴的狀態。

80 ROCK OF THE 80S
THE ENCYCLOPEDIA OF NEW MUSIC




THE WORLD

作者★IRENE ROTTEN

英國新音樂與獨立唱片 U.K.

NEW ORDER 已經成爲 80 搖滾最重要的 SUB-MAJOR

從叛客搖滾（punk rock）開始，英國便一直在新音樂界扮演火車頭的角色，而英國唱片界之所以能在新音樂界居龍頭老大，主要的原因是他們有很多組織完善的獨立唱片公司（Independent Lable）。

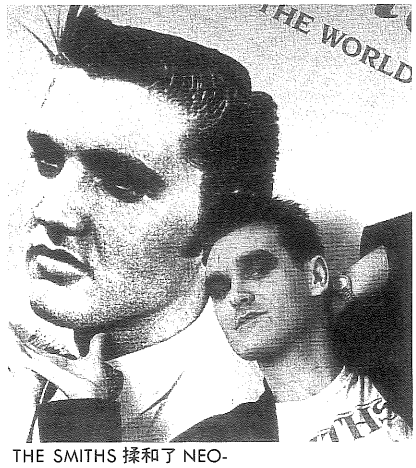
要了解獨立唱片公司的貢獻，必須先了解唱片工業的運作。基本上，西洋流行音樂市場是控制在五大唱片公司手中（Five Majors）。所謂大唱片公司是WEA（Warner Bros．Elektra及Atlantic三家公司聯合縮寫，Polygram（Polydor與Phonogram兩家公司聯合縮寫），EMI，CBS，BMG（即原來的RCA，最近才由德國的Bertlesman Music Group購下，改爲BMG）。

五大唱片公司WEA，EMI，BMG，CBS和Polygram全部是跨國大企業，控有世界大部份的流行音樂唱片市場。它們不但配合聽衆口味所需，生產他們喜歡聽的音樂，更可以斥鉅資製造聽者的需求，用鈔票來推動宣傳，製造流行，控制市場的口味。

在這種情況下，五大唱片公司鮮少會去推動不合市場口味，不宜大量生產的音樂，因此偏離主流口味的音樂便很少有機會呈現在聽者面前。爲了打破五大唱片公司以商業導向壟斷市場的局面，獨立唱片公司應運而生。

Virgin是市場上最元老的獨立

LLOYD COLE 是 NEO-ACOUSTIC 尖兵



THE SMITHS 揉和了 NEO-ACOUSTIC, NEO-ROMANTICS 和 NEO-POLITICAL SOUND

JOY DIVISION 開創了 POST-PUNK COOL 的潮流，是 80 年代最重要的樂團之一

SEX PISTOLS 的成功，使 VIRGIN 成爲英國獨立唱片公司中最有貢獻的元老

唱片公司，這家唱片公司在 1976 年毅然簽下 Sex Pistols 這隻叛客搖滾祖師團體，推動了新音樂發展的第一步。Sex Pistols 的首張專輯 "Never Mind The Bullock，Here's The Sex Pistols" 雖然有多首歌曲被禁，却因切合了英國年輕人當時沮喪虛無叛逆的情緒，而登上冠軍寶座，使叛客音樂不但成爲搖滾史上分水嶺，Punk 更成爲一種生活態度，一種反建制（anti-establishment）、反商業（anti-commercial）、無政府情緒的代名詞。

從 Sex Pistols開始，獨立唱片公司開始變成 "不合商業口味音樂" 的代名詞。英國一些口味相同的獨立唱片公司開始慢慢組成聯合發行網，在英國各大城市成立據點，把不和商業妥協的音樂送到聽者手中。

在英國獨立唱片公司成長的過程中，幾個尖端音樂刊物扮演了重要角色。譬如 NME（New Musical Express）便是最早介紹推動叛客搖滾的雜誌，至今仍是新音樂最佳的堡壘刊物。NME 和 Melody Maker，Record Mirror 雜誌爲了打破商業音樂一味獨沽的局面，後來聯合增闢了 "獨立唱片排行榜"（Independent Chart），以電台播放次數和銷售數量做爲藍本，做出和 Billboard，Cashbox 口味完全不同的排行榜，一方面做爲消費者聆聽或購買唱片的參考，一方面打破市場只有流行排行的壟斷局面。（註：美國方面，後來也有 College Chart，和英國的 Independent Chart 有異曲同工之妙，請參考第二章第二節）。

ORANGE JUICE 會是 NEO-ACOUSTIC 的代表性團體

由於獨立唱片公司林立、聯合發行網發揮進佔市場據點效力，再加上獨立唱片排行榜的引介及推波助瀾，英國遂成爲 80 年代新音樂的重鎮。不管是 80 年代初的未來派

、新浪漫、低調樂派，或80年代中期後快速勃興的新迷幻、新古典主義或另類音樂，英國新音樂圈都居領導地位，一些獨立排行榜上的常客如The Smiths，New Order，Joy Division，……而今都成爲Sub-major級的團體，甚至登上新音樂經典團體殿堂。他們的音樂風格也以英國爲幅射中心，深深影響愛爾蘭、歐洲、澳洲、美國乃至日本的新音樂發展。

英國由於Pub、Club等小型表演場地很多，很多新音樂團體都是在這些小型場地吸收了不少追隨者，進而和唱片公司簽約，譬如當年的100 Club便是叛客搖滾的搖籃。

由於大部份的新音樂團體都是在小場地成名，因此便有區域性音樂風格的養成。譬如80年代之後最大的新音樂搖籃——英國曼澈斯特市，先後便培育過Joy Division、The Smiths、New Order、Railway Children、Happy Mondays……等偉大樂團。他們泰半以吉他爲表現主體，形成獨特的曼澈斯特之聲。還有Glasgow市，80年代初期以Postcard唱片公司爲中心，發展出影響力非常深遠neo-acoustic樂派，當年的好手有LLoyd Cole and the Commotions、Aztec Camera、Orange Juice……等。後來還有以新迷幻風格風騷一時的Jesus And Mary Chain。

由於起步早，加上系統健全，英國唱片界的新音樂的龍頭地位不會撼搖，差不多兩三年前，英國獨立唱片消費羣的口味便大約領先美國大學校園排行榜消費羣兩至三年左右，The Smiths、New Order、Jesus & Mary Chain……等樂團都是在英國擁有了Sub-major的地位後，才廣爲美國大學生所接受。再加上英國消費者口味及心態都很開放，很多美國尖端藝人如Laurie Anderson、Tom Waits、Sonic Youth、Violent Femmes、Big Black……等，都在英國大受禮遇，比在美國本土更受重視、更加確立了英國唱片界的新音樂老大哥地位。

作者★IRENE ROTTEN

美國地下音樂與大學校區電台

AMERICA

VELVET UNDERGROUND是美國地下音樂的始祖，創作概念深深影響後世創作者

美國新音樂發展趨勢和歐陸地區不太相同。基本上，美國的新音樂很少追隨歐洲的趨勢去發展，而是以本土的地下音樂爲最大主流。近幾年來，伴隨著R. E. M.、Violent Femmes、Husker Du、Replacements等地下樂團逐漸打入主流市場，美國地下音樂的發展才漸受重視，蔚成和主流音樂相抗衡的另一種音樂文化。

地下音樂（underground music）一詞，來自地下藝術的概念，是指音樂結構、創作手法都和主流音樂有一段距離的音樂。它的追隨者少，但也有可能在幾年後廣爲大衆接受，從地下音樂轉變爲次主流（sub-major）音樂，甚至變成主流音樂。

美國的地下音樂早在60年代Velvet Underground樂團時期便略具雛型。70年代受到Disco音樂橫掃市場的影響，地下音樂的發展受到相當大的壓抑。一直到70年代末，Ramones、New York Dolls、Television等團開啓了punk搖滾風氣之先，美國地下音樂精神才獲得延續。

R.E.M.的商業成功，美國大學校區電台居功甚偉

80年代初，Punk搖滾退潮，歐美地區的post-punk新音樂蓬勃發展，並以Thompson Twins、Culture Club、Spandu Ballet等電子合成樂風襲捲美國，造成美國主流音樂市場大震撼，稱之爲繼The Beatles之後的第二波英國浪潮（British Wave）。

這個時期，美本土主流歌手被英國風吹得東倒西歪，但是堅守美國本土音樂走向的地下音樂，卻在美國大學校區電台的推動下，擁護者日衆，漸漸開始追隨歐洲獨立唱片公司的腳步。（註：請參考英國新音樂一文）

美國地下音樂之所以能和大學電台緊密結合，一方是許多樂團本來便出身於校園，另一方面是偏離主流口味頗遙遠的樂風只有在鑑賞口味比較高的大學校園才易流廣。美國「滾石雜誌」自85年中開始固定每期刊登「大學校園排行榜」，以大學電台播放次數爲本，來計算最受美國大學生歡迎的專輯，往往和「告示牌」及「錢櫃」暢銷排行榜天差地。不僅上榜的團體及藝人少爲人知，譬如最近上榜的團體有Live Skull、Half Man Half Biscuit、Front 242、fire-hose、Wonder Stuff……等，連發行的唱片公司本地聽者也十分陌生如Twin Tone、SST、Homestead……等。

美國的大學校電台其實並非完全的散漫沒有組織。譬如伊大的校區電台便居領導地位。

總部座落於伊利諾州的校區電台，其分台網遍佈全美各大院校，播放製作完成的FM母帶。爲了強化文宣，也同時發行一份取名CMJ（College Media Journal）的學生新聞雜誌。由學生自己運作的這個組織，雖有財團法人在背後支持，但也僅止於使學生能在無經濟壓力下正常操作電台，而電台的收益也只能花在器材添置上。在整體運行上，可不受商業利誘

，而完全以藝術評鑑及推廣爲原則。

就拿校區電台的歌榜來說，它是經過點播次數統計而排定的，然後交由CMJ及Rolling Stone雜誌公佈。R. E. M. Violent Femmes……等當時不見經傳的團體，日後能在商業排行上大放異彩，其實是要功歸CMJ及校區電台的慧眼。

校區電台工作者都本著「以自己的鑑賞品味，來選擇屬於自己的音樂」的共識在從事播音工作，這種使命感使更多人願意投入這項行業。通常，在選曲前，他們必須通過評估藝人、檢驗作品的階段、歌詞的說服力如何？現場演唱如何？是否太過流行化？…等等，討論過後再決定是否播出，一旦播出，就靜觀收聽者的反應。在校區電台出現的藝人作品，很有機會出現在商業電台，因此校區電台無形中影響了商業市場，引得各唱片公司紛紛對其重視起來，視爲市調的田地之一。

有趣的是，CMJ培植的藝人，一旦成名於商業市場，多半還是難逃停擺的命運，由此也可看出校區電台所追求的，不同於一般市場的音樂品味。最近，他們正沈迷於Throwing Muses, Thelonious Monsters, Dead Milkman, Butthole Surfers……，及SST, Homestead廠牌旗下的新起藝人，對美國地下音樂的推廣不餘遺力，成了地下音樂的集中營。

美國地下音樂的發展雖然靠大學校區電台的大力推廣，但主要還是獨立唱片公司勇於發行偏離主流口味的唱片。目前美國獨立唱片公司如百花齊放，較具有規模的有SST、Rhino、Homestead、Relativity……。

這些獨立唱片公司有的把作品交給五大唱片公司的發行網發行，譬如IRS的作品便交給WEA發行，借重他們龐大完善的發行網。有的則知道自己的作品不易爲大衆接受，再大的發行網也沒有用，便自己發行，大部分是放在專賣地下音樂的唱片行發售，有的則甘脆只做郵購。

THROWING MUSES 目前在美國大學排行炙手可熱

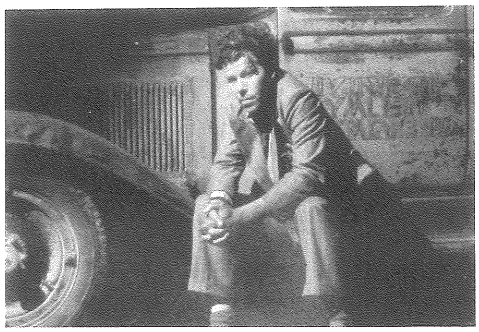
SONIC YOUTH 是美國 HARDCORE 樂派一大代表

專賣地下音樂的唱片行通常都圍繞在大學城附近，這些唱片行規模很小，販賣有各國進口的地下音樂唱片或難得一見的單曲及EP。不同的唱片行不有同風格，拿西雅圖一家名叫（Fallout Records）的唱片行來說，他們除了販賣「硬蕊叛客」（Hardcore Punk）、「車庫叛客」（Garage Punk）和美國印地安樂外，還有完善的「滑板叛客」（Skate Punk）樂收藏。所謂的「滑板叛客」是吵嘈短促的叛客短曲，歌詞內容以緬懷少年之樂爲主。

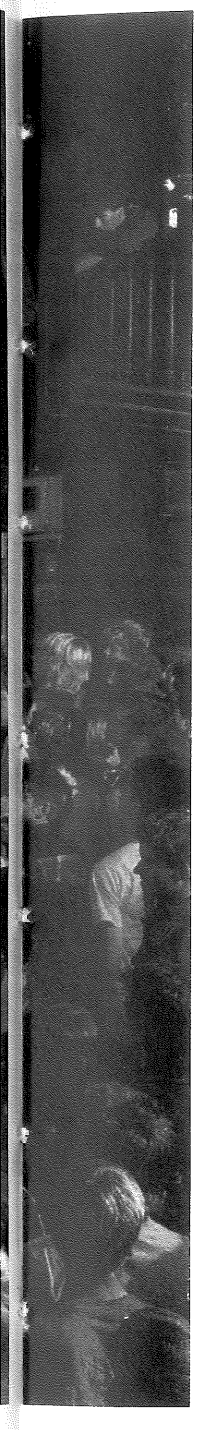
洛杉磯的「現金」（Rhino）唱片行更是一絕，它原先也只是UCLA大學附近的地下音樂唱片行，後來自己試著做唱片，出了一大堆怪唱片，譬如他們出「烏龜合唱團」（Turtles）的EP，把唱片壓成一隻烏龜模樣。他們還出了一系列選輯叫「全世界最糟糕的歌曲」（The World's Worst Records），隨唱片附贈嘔吐塑膠袋。

除了這些噱頭外，「現金」唱片公司已出了一百五十多種地下音樂

HARDCORE 樂團是深受美國地下樂迷喜愛的樂派之一



TOM WAITS 是 NEW ORLEANS SOUND 的代表人物



，成爲新興獨立公司中氣勢最雄者。

在美國還有許多地下音樂雜誌，有的包裝和一般商業音樂雜誌如「滾石雜誌」、「音樂家」相同，有的只是薄薄幾張紙，所有稿子均是打字付印而已。這些地下音樂雜誌的名稱和地下音樂團體及獨立唱片公司一樣怪，如 Reagan's Death, Relix, More Mayonnaise, Attack, Trouser Press, Blity……。這些地下音樂雜誌有的可在一般售票亭購得，大部分必須得訂購才行。創刊已四年的「Spin」雜誌目前全面投入推廣地下音樂，由於發行網大，成爲最具影響力的地下音樂雜誌。近來更和一百多家大學電台簽約合作，所有「Spin」推介過的地下音樂在這些電台都可聽到。

綜歸 80 年代下半期，美國地下音樂發展已經走出了和歐陸新音樂完全不同的格局來。在歐陸新音樂已逐漸走離 punk 音樂的影響之際，我們可以看出美國地下音樂的走向是一種 post-punk 的 punk，也就是它抓住了 punk 音樂的精神，拿來和美國本土音樂素材相結合，開發出各種更新型式的 punk 搖滾。

譬如揉和了車庫樂隊的 garage punk，在這範疇之下，Beat Happening, Del-Fuegos, Rank & File……等樂團，表現都很出色。

另外，Jason & Scorchers 和後期的 Meat Puppets 也將一向陳腐的美國鄉村樂加以更新，發展出 country punk 來。Gun Club 在多年以前，便一直致力發展 Blues punk, Violent Femmes 曾經嘗試過一段時間的 Gosple punk。還有更多的團體如 The dB's, Thelonious Monsters……等等，都在嘗試把 punk 的精神注入到傳統的美式搖滾中。

上述這些新類型的 punk 樂並不完全主控了美國地下音樂走向。早兩年 R. E. M. 雖然以重塑新南方民謠姿態，主導了許多美國地下樂圈走向，但若要論起這一兩年的發展，硬蕊叛客（Hardcore pnuk）及其他相結合的樂派，才是最領風騷的。

簡單的解釋硬蕊叛客，就是一種比 punk 樂還要來得更快速激烈，音與音之間幾乎從未間斷的壓迫式唱腔，吉他 riff 的走向帶有重金屬（heavy metal）搖滾色彩。

硬蕊叛客早期以紐約爲集中地，現在以洛杉磯爲大宗。Sonic Youth、Big Dipper、Happy Flower、Big Black、Black Flag、Bad Brains……是其代表團體。

硬蕊叛客後期逐漸和重金屬樂結合加深，發展出 Thrash Metal，代表團體有 Megadeth、Anthrax、Metallica……等。

另外又有一些團體取 Thrash Metal 樂團那種極端快速彈抓 Riff 的精神，捨棄了 metal 樂帶有 blues 根基的吉他走式，發展出 Thrash punk 來，代表團體有 Live Skull、Screaming Trees 等。（註：詳細音樂派別解釋，請參考新音樂派別一章）

除了走 post-punk 的 punk 路綫外，美國地下樂圈一直有一些相當前衛的藝人，他們的音樂和歐陸的新音樂也大不相同。這些藝人大都走多類型音樂融合路綫，除了爵士與搖滾的結合外，還有多類型的民俗音樂和電子音樂的融合，代表性藝人有 Laurie Anderson、Tom Waits、Pere Ubu、John Zorn……等。

PERE UBU 的前衛樂風深具影響力

作者 IRENE ROTTEN

澳洲新音樂與澳洲之聲 AUSTRALIA

THE GO-BETWEENS
是新浪漫主義的佼佼者

以往大家對澳洲的搖滾發展認識很淺，認爲只有Air Supply、Olivia Newton John這類不入流的流行歌手。直到近三、四年來，INXS、Midnight Oil大放異采，大家才發現原來澳洲也有相當好的搖滾。

事實上，澳洲有相當多的地下音樂團體，他們的發展方向包括新浪漫樂派、硬蕊叛客、爵士…，更重要的，澳洲有不少地下樂團專注於硬式搖滾與澳洲土著音樂的結合，發展出相當具有特色的澳洲之聲(Aussie Sound)。

MIDNIGHT OIL 揉和澳洲土著音樂，推廣了 AUSSIE SOUND

INXS 的商業成功使世人注意到澳洲搖滾

由於澳洲和英國及美國呈等距，因此澳洲新音樂的發展受到英美兩地相等的影響。澳洲早期的新音樂發展是循著叛客（punk）和後叛客（post-punk）的軌跡，完全不受唱片公司注意。很多樂團必須自己出資灌錄粗糙的唱片。報章媒體也全然漠視他們，只有國營的ABC電台偶爾會播放他們的音樂。

澳洲新音樂發展以墨爾鉢和雪梨爲兩大重心。墨爾鉢的樂團發展比較傾向英國新音樂，較cool、尖端而且注意流行風潮。

雪梨的新音樂發展則顯然以硬式搖滾與叛客爲重心，許多團體都有Iggy & The Stooges的痕跡。

除了這兩股大主流外，澳洲有不少傑出團體在70年代尾，慢慢擺脫英美影響，走出自己的風格，譬如以硬蕊叛客聞名的The Birthday Party、Celibate Rifles、新浪漫掛帥的The Go-Betweens、Funky rock的The Pel-Mel、Big 5的改良式reggae、Laughing Clowns的爵士搖滾。

此外，墨爾鉢有一批搞實驗搖滾的樂團如Sunday Painters、Cough Cough 、Tch Tch Tch、Kill The King等，均是以Clifton Hill Community Centre爲中心。

過去澳洲有不少深具勇氣的獨立唱片公司，譬如替Birthday Party出過數張唱片的Missing Link，但是近年來，由於獨立唱片公司發行網始終開拓不好，有的併入五大公司旗下，僅剩下Missing Link、Au Go Go、Regular、White、Green、Phantom、Rivet、Monash和Larrikin還在繼續努力。

澳洲的新音樂發展當然不能和英美兩地相較，由於地緣關係，甚至比不上和英國相距較近的愛爾蘭、西德和比利時等歐洲國家。正由於其地緣封閉，澳洲之聲（Aussie Sound）自有其不受國際汚染的特色，譬如Midnight Oil和Hoodoo Gurus的首張專輯，均雜有澳洲土著音樂素材，在國際市場上自成一格。

作者★方無行

愛爾蘭搖滾三部曲
IRELAND

第一部：愛爾蘭搖滾之正名

在十年前，搖滾樂在本質與型式上，在全球各地並無太大的差異。如果真要去區分的話，頂多只做兩大項目的規劃，一是國家，二是樂派。然而現在，經過十餘年前龐克運動後，搖滾樂在本質、形式與觀念上產生了重大的革命性發展，舊有的版圖在既定的面積中——從事人口（樂手、樂迷）的繁殖——被拆解得四分五裂，像拼圖遊戲般；它必須容納更多新加入或新發現的素材，以及不被確定的音樂可能性；擴張版圖後重新組合。在 80 年代，有更多的年輕人投入這條較易平步青雲的途徑。於是這盤拼圖在十餘年後的今天，所拼裝出的款式，全然不復舊貌了，而且幾乎毫無相似之處。

如果要說出它們的不同，也許只能用以下的形容了。十餘年前的搖滾樂版圖分野就像一張中國大陸地圖一樣，在平面作業上把各個流派像三十五省分區規劃清楚，而一些較不確定的派別則列爲特別行政區。而如今的搖滾樂卻必需製作三度空間的立體拼圖，其內部架構拼裝還非得請專業藝術建築學家不可。現代搖滾風貌已進入自由取材的時代，內容結構真可講是體制內外的大結合，各大門派的大交融了。因此我們對搖滾樂的理解與態度，應該摧毀舊有的認知，重新整合出一套合宜且先進的理念了。

VAN MORRISON 是愛爾蘭搖滾之父

80 年代後，搖滾樂之領域、形式、素材等基本要件，已遠遠超過前 30 個年頭各體累積發展的總合步調。從傳統的 R&R、Soul、Punk、Jazz、Reggae、Classic 到現代樂、實驗樂、前衛派、電子音響工程、社會科學、藝術哲學、民族音樂，及非音樂媒介音響等無限多樣化的音樂創作格局，在這般分歧且雜亂的樂風裡，令當今的評論家已無從下手歸類，正是「堤之崩壞，萬流難御」。

幸而，這許多新生音樂家，在進行自由取材的同時，經由藝術處理的思考過程，他們提出了一個共同

BIRTHDAY PARTY
是澳洲早期最受矚目的地下樂團

的時代主題「青年自覺意識的復甦」，這使他們日益重視生長地之根性的音樂傳統，紛紛在選取素材後，在製作中溶入地方性的民俗音樂紮底，於是一種迎向「世界村」概念的音樂模式，便在經由各地音樂家提供出家鄉名產與大家共享中漸漸形成。這條脈絡也爲羣衆及評論家開出一條鑑賞與批評的新路綫。

確實，自80年代中期後，音樂之地域性的區別已成爲辨識法的新指南。對於這個新的事實，使搖滾樂有了新的檢討與釐定的必要。以人類學誌編輯的方式，把經過30年歲月累積的搖滾樂，因人、事、時、地、物、文明，種族及其他諸如地理、氣候、生物環境等客觀條件的整合分析下，便可以清晰的發現，每個地區的搖滾樂確實都呈現出其特有的風貌。也唯有在這些特殊之地域性風格取樣的總集合，才能構成整個搖滾史中每個時刻裏完成歷史的經典。

愛爾蘭搖滾樂，也是在上述的情況下產生的新興名詞。這名詞僅成立在公衆共同認可與認知的範圍裏，它並沒有正式成文的被記載與歸類。在任何工具書中，沒有一本的索引中可以找到"Irish Rock"這樣的篇幅，來解釋名詞。所以，筆者就僅能靠著公衆的認同這個大衆文化「小傳統」式的立基點上，來略述愛爾蘭搖滾樂了。

第二部：愛爾蘭搖滾之社會背景

在寫愛爾蘭這座島嶼的搖滾舞台之前，我們必需要了解這個國家的歷史、社會與宗教背景。因爲這些政治與人文的因素長期以來，都直接影響到愛爾蘭人民的生活、行爲、思考、藝術上的表現與創造。

大家都知道，愛爾蘭位居於大不列顛羣島的西側，它的東北角緊鄰著大不列顛的西北岸。這個地勢，嚴重地關係著愛爾蘭北部、北愛爾蘭共和國獨立建國的過程。這脈密連的交通管道在歷史上，造成了社會體制、政治、經濟、宗教上，大英帝國對愛爾蘭所施予的重創、仇恨恩怨交錯的歷史情緒，促使北愛爾蘭人民起義反抗英國政權的統治，同時也嘗盡到目前仍未結束的革命辛酸。

愛爾蘭人絕大多數是蓋爾民族的後裔（Celt；古歐洲原住民之一族，西元前7世紀在德國西南的萊茵河畔定居。後來受到日耳曼族之壓迫，遷徙至英國、西班牙，及東南歐之巴爾幹半島之臨海地區。）他們擁有獨立的語言（蓋爾語帶有歐洲各系語言的痕跡）、文學與藝術文化，和大不列顛島上之蘇格蘭和威爾斯這兩處蓋爾文化大同小異。卻和在政治地位上佔有優勢，由盎格魯薩克遜族所盤據的英格蘭，在文化風俗上有其出入。

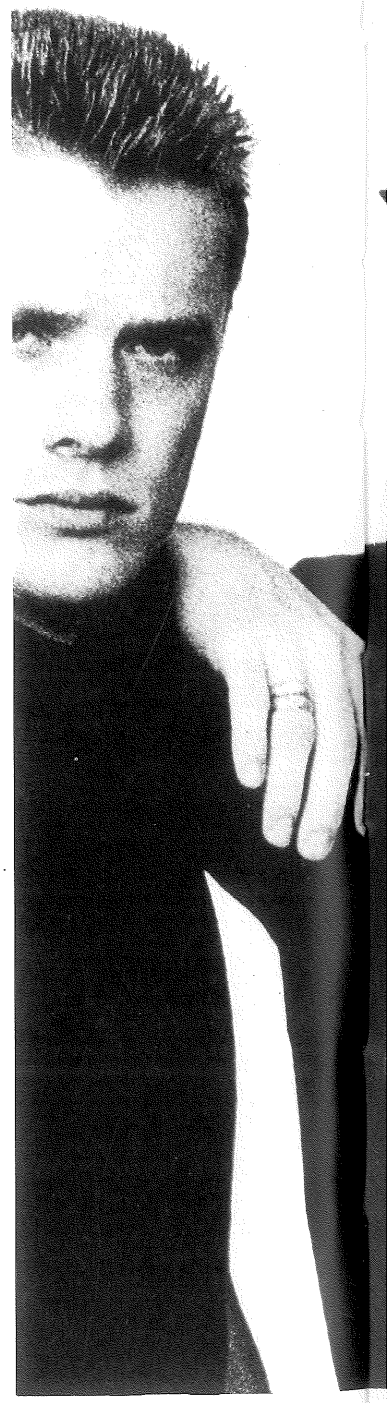
而世人對愛爾蘭的普遍認識與話題焦點，大多產生在北愛爾蘭的發動的民族革命與愛爾蘭全島歸屬之紛爭上。宗教問題是愛爾蘭人藉來引發政治、社會與經濟制度不滿的導火綫，長久以來他們因宗教問題、事件和種族之差異文化產生摩擦，不斷抗爭，企圖脫離英國統治，獨立爲一具有主權的國家。於1920年英國同意以都柏林爲首都，讓北愛爾蘭成爲自治區，1937年北愛爾蘭完全獨立。事態在表面上看來似乎是平息了，但是北愛爾蘭的領土面積僅佔全島七分之一強的比例；雖然其他地區的土地多屬貧瘠，文教、經濟與政治意識較爲薄弱，但是萬萬無法避去國土被分割的心理情愫。事實上，雖然愛爾蘭已經獨立，但是英國方面卻不斷地以政治、經濟、武力來控制愛爾蘭的國內局勢，所以愛爾蘭人民反抗英國的情緒與衝突並未稍減，尤其在70年代初期愛爾蘭共和軍（IRA; Irish Republican Army，原爲愛爾蘭的正規軍，後因英國干預撤除了愛爾蘭軍隊編制，改由英國部隊與警察取代，使IRA轉爲反英地下組織。）以游擊巷戰的攻防，展開大規模的內戰恐怖行動，誓言爲愛爾蘭完全獨立奮戰到底。70年代的一次攻擊造成兩仟人死亡，兩萬多人受傷，驚駭全球新聞輿論，也首度將英國官方對外欺瞞與壓制行爲公諸於世，讓世人對愛爾蘭有了較多的認識。

恐怖活動在愛爾蘭是理所當然的日常工作。因爲愛爾蘭這個國家沒有軍隊防衛領土與百姓的安全，經濟活動貧窮到近破產的地步，國家組織與制度無從建立。北愛爾蘭人都相信這是英國政府帶來的惡夢，所以大半人民都支持IRA的游擊戰與恐怖活動，使這個國家陷入了長期戰亂中。世人對此情況均覺不可思議，對愛爾蘭人產生了殘暴好戰的印象。但是如果我們設身處境的想想，當你生活在一個沒自主權力，生命財產沒有保障的類殖民地裏，過著朝不保夕、居無定所、沒有信仰自由、種族歧視、沒有前瞻、被奴役性極強的國家裏，還會在乎其他諸如文化、科技、經濟發展的成長率、社會福利、生活品質、休閑空間、國家形象、組織健全發展等開發國家的問題嗎？在北愛爾蘭，人們要求的只是一個獨立自主的國家，他們面臨的是到處找不到就業的機會，生活面臨絕望的邊緣。事實上，從Sex Pistols的"Anarchy In The U.K."、Jam 69的"Ulster"和1986由愛爾蘭搖滾樂團發起的"Self-Aid / Make It Work"義演，這些反體制的歌曲與活動中，我們可以很直接地被音樂與活動中悲慘的情緒所感染。從音樂中在在說明了愛爾蘭和英國之間矛盾、曖昧的歷史情結。

第三部：愛爾蘭搖滾之發展

尋找愛爾蘭搖滾的源頭，我們必須把間時溯回60年代，Beat Group（Beat Generation，敲打族）時代，此刻是愛爾蘭搖滾樂的發源期。首先發難的是"Them"這支北愛爾蘭出身的搖滾團體，這個樂團和當時的Stones與Animals同樣地在樂風上帶有強烈的R&B色彩。在60年代末、70年代初期連續打出行動力很強的曲子"Here Comes The Night"、"Baby Please Don't Go"及"Gloria"等單曲，獲至大衆的好評，吸引了全球樂迷首次注意到愛爾蘭流行音樂。這支團體擁有一位耀眼奪目的愛爾蘭搖滾教父Van Morrison。

另一方面，60年代末期New Rock興起，在愛爾蘭出現該時期頗爲惹人議論的黑馬，那就是由吉



U2 將愛爾蘭搖滾的宗教傾向發揮盡至

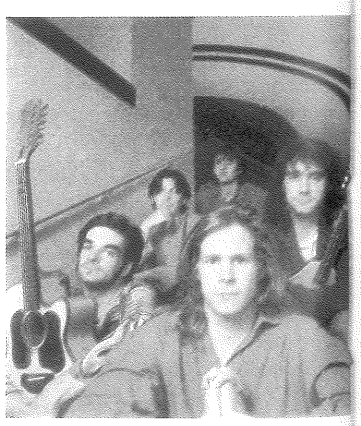
CACTUS WORLD NEWS 追隨著 U2 的腳步前進

THE POGUES 是愛爾蘭舞蹈叛客的最佳典範

他手 Rory Gallagher 率領，被人譽為 Cream 第二的藍調重搖滾樂團 Taste。他們的樂風是介於 Hard Rock／R&B／Electric Blues 之間，標榜即興的技法與感覺，愛用 Fender 廠出品 Stratocaster 型號吉他的 Rory，以英雄的形象出現，為愛爾蘭誕生了第一個吉他英雄，並奠定了愛爾蘭搖滾中優越的吉他演奏傳統。Rory 的音樂組合一直保持 Trio（三人組）的編制，從事實驗藍調搖滾的發展，和當時英國搖滾的主流相似，因此 Rory 在英國擁有比愛爾蘭多的聽眾羣。和 Taste 同時間成組的另一支愛爾蘭團體 Skid Row，令當地樂迷瘋狂的支持著，Skid Row 是支富有民族意識與戰鬥氣焰的 Hard Rock／Jazz Fusion 樂團，他們在音樂技藝和表現內容上都震懾了愛爾蘭的年輕樂迷，可惜該團成立不久就宣告解散，著名的團員主唱兼貝斯手 Philip Lynott 和吉他手 Gary Moore，在稍後都成為 Thin Lizzy 的團員。Thin Lizzy 的核心人物 Philip Lynott 在 Thin Lizzy 中仍舊擔任主唱兼貝斯手的職務，Philip 將該團經營成一支帶有強烈民俗樂色彩的重金屬團體，身兼詩人的 Philip 更運用了青年俗文學的技法來寫作歌詞，表達出搖滾樂消費主體之愛爾蘭青少年的心聲，和對國家與社會現狀的看法，Thin Lizzy 在 70 年代的愛爾蘭是一支無法被其他任何事物取代的精神堡壘。

民俗（民謠）音樂方面，愛爾蘭的地方音樂向來在英倫之島中表現得最具特色，原始風情、神秘氣息，一種直覺的化外地方根性音樂質感，在愛爾蘭的民俗樂中表露無遺。愛爾蘭的現代民謠、民俗樂和搖滾的融合，是受到 60 年代英國民謠搖滾時尚的影響，在當時如：Incredible String Band、Pentangle、Airtport Convention、Steeleye Span 等帶有搖滾質地的民謠樂團，在樂壇中蔚為風尚。現代民謠的興起啓示了愛爾蘭民俗樂藝人，大量且特地精心的運用一種名為 Uilleann Pipe 這種愛爾蘭傳統的民族樂器，於是 Uilleann Pipe 這種奇特的排風笛便在愛爾蘭民謠搖滾中扮演著重要的背景角色，專管地方性情境釀的業務。在愛爾蘭新民謠的陣容中最老牌且具代表性的團體非 The Chieftains 莫屬了。

70 年代中後期，愛爾蘭的搖滾界和英國一樣，受到龐克運動的影響，這個大時代的來臨改變了歷史巨輪的轉向。在英國的 Punk 有 The Sex Pistols、The Clash、The Damned 之巨頭把關，在愛爾蘭則有 Bob Geldof 這位在 80 年代中期主辦 Band Aid 和 Live Aid 名噪一時的人物。他所率領的 Boomtown Rats 為 Punk／New Wave 運動的龍頭老大，追隨其後出現的團體有 Steve Little Fingers、Undertones 等龐克樂團，但是這幾支團體在羣衆的反應並不理想，所以很快地就解散了。



HOTHOUSE FLOWERS 也是一支以散佈福音聞名的愛爾蘭樂團

這期間愛爾蘭的音樂人物似乎都顯得欲振乏力。只有來自愛爾蘭的第二代吉他英雄 Gary Moore 在重金屬界出盡鋒風。他率先引領重金屬音樂進行曲式與吉他高技術領域的開發與革命，更在歌詞內滲入了愛爾蘭蓋爾族特有的戰鬥意識，另一方面也將蓋爾族古老的神秘浪漫色彩置於音樂中營造抒情的氣氛，並在重金屬領域中破天荒地採用了愛爾蘭的民俗樂之曲式、音階和配樂，成功地完成了民族性、技術性與詮釋性三大方向的挑戰，穩固地繼承了 Thin Lizzy 解散、Philip Lynott 死後所留下的精神遺產。一種 IRA 游擊英雄孤高的形象反射在 Gary Moore 身上，在大衆文化上成了一個反抗力量的精神象徵。

然而 80 年代中期，出身都柏林的團體 U2，在國際樂壇中崛起，代表了另一種愛爾蘭人的期望，尤其代表了愛爾蘭新生代的反抗盲目抗爭的心聲，U2 訴求的視野在於人類全體的關懷與信心，他們自中期後更將這個信念轉化成宗教性的終極關懷，對人類生活與心靈虔誠的祈福，對人性尊嚴絕對的保障，從全觀性的提法出發，在行爲上從事細部的執行與實踐，使得 U2 的苦心，爲愛爾蘭闢出一條希望之路。

於是自其後開始有更多的團體打入國際消費市場，以愛爾蘭式的信仰爲民族與人類播撒福音。這些團體包括了以福音與宗教音樂、愛爾蘭民謠爲主幹的 New Age 派藝人 Clannad、Enya；以民謠、節奏藍調、黑人福音爲主軸的搖滾團體 Hothouse Flowers；追隨 U2 樂風的 Cautus World News、The Fountainhead、In Tua Nua；後龐克樂團 The Pogues、Sinead O'Connor、That Petrol Emotion 等團體在 85 年後紛紛出籠。

如今，在西洋通俗樂圈無論從評論到排行榜到各大獎間，愛爾蘭搖滾似乎已成爲引人矚目不可或缺的重要一環。在國際聲望與地位上，愛爾蘭在 60 年前，靠著文學家贏得世人的尊敬。而今，在 80 年代的晚期，搖滾藝人們爲愛爾蘭在全球文化陣綫上，音樂主導性的優先與市場的成功讓世人刮目相看。然而愛爾蘭的政治、民生我們也期望透過藝術家的創造力、道德良知與精神力量的改造走出一條希望之路，在此我願對愛爾蘭說一聲：「God Save The Ireland！」

補記：重要團體簡介依成立年代排列

● Van Morrison：1945 年 8 月 31 日生於愛爾蘭 Belfast。

Van Morrison 的母親是位歌唱家，父親則收集了許多傳統藍調與爵士唱片，Morrison 受此環境薰陶，從小就學習吉他、薩克斯風和口琴演奏。在他 15 歲時就在學校附近和一些搖滾、藍調、爵士樂團合作，沒有多久他就離開學校，加入一支名爲 Monarchs 的節奏藍調樂團擔任薩克斯風手，並展開歐洲巡迴演唱。回到 Belfast 後，即和好友組成 Them 樂團。1967 年透過紐約 Bang 唱片公司 Bert Berns 的安排，隻身前往美國演唱並灌製唱片，年底 Berns 因心臟病發死亡，這時 Van Morrison 正在西岸表演，這個消息對 Morrison 造成極大的衝擊，於是他將這個震撼收入專集 "Astral Weeks" 中，也首次取材了愛爾蘭浪漫神秘主義之素材，民族自覺從此萌芽，"Astral Weeks" 就此成爲樂壇中不朽的經典。這張專集和他在 1988 年發表的 "Irish Heartbeat" 互相輝映，形成早、晚期兩部傑作的比較性趣味。Van Morrison 重要作品有：1968-Astral Weeks；1970—Moondance；1971—Tupelo Honey；1979—Into The Music；1988—Irish Heartbeat。

● Rory Gallagher：1949 年 3 月 2 日生於愛爾蘭 Ballyshannon。

Rory 小時在愛爾蘭東南部的 Cork 長大，9 歲時他擁有第一把吉他，16 歲他隨著 Fontara Showband 做巡迴演唱，1965 年該樂團解散，解散時的名稱是 Impact。之後，Rory 和貝斯手 Charlie McCracken 及鼓手 John Wilson 組成了力道強勁的 R&B 三人組 Taste，開始在漢堡、德國各地及愛爾蘭做一般性的表演。由 Rory Gallagher 所率領的團體，幾乎和小酒吧裏的樂師過著同樣的生活，他們是靠不斷地演唱維生。Rory 的樂團很少有錄音室製作的專集，大多數錄音室中的作品亦不講究音響品質，完全在即興中操作。在 Rory 身上找不到太多愛爾蘭的蛛絲馬跡，唯一可以算得上的是，在他以流放形式進行旅行演出，必定以愛爾蘭做爲最後一站，以歸仰的心情爲其音樂生涯做每一個旅程的終結。還有他對愛爾蘭搖滾界在吉他及電器藍調方面所做的貢獻。Rory Gallagher 重要的作品有：1971—Rory Gallagher；1974—Irish Live！；1976—Calling Card；1978—Photo Finish；1982—Jinx。

● Thin Lizzy：1970 年—1983 年 愛爾蘭 Dublin。

Thin Lizzy 的靈魂人物 Phi-lip Lynott 和他學生時代的同學 Brian Downey 在 68 年合組了一支叫做 Blue Orphanage 的團體，由 Philip 擔任主唱兼貝斯手、Brian 擔任鼓手，另外網羅了 Van Morrison 樂隊的吉他手 Eric Bell。該團 70 年易名爲 Thin Lizzy。在 74 年該團擁有兩位吉他手，成爲重金屬雙吉他樂團的經典。吉他手是該團的強勢特色，在該團待過的吉他手除了 Eric Bell 之外，還有 Gary Moore、Scott Gorharn、Brian Robertson、Midge Ure、Snony White 和 John Sykes，這些人日後都成爲能夠獨當一面的名家。1976 年 Thin Lizzy 的第七張專集 "Jail Break" 中的單曲 "The Boys Are Back In Town" 打入美國排行獲得佳績，也爲愛爾蘭本土出發的搖滾藝人寫下光榮的第一頁。Thin Lizzy 的音樂是以本土問題爲出發，以詩的語言對青少年與愛爾蘭情感做出強力的訴求，並成功地融合了愛爾蘭古傳說與神話素材，做爲對現世的警示。該團於 1983 年做完 "Thunder And Lightening

Show" 之後宣佈解散，而 Philip Lynott 也於87年死於藥物中毒。Thin Lizzy 重要作品有：

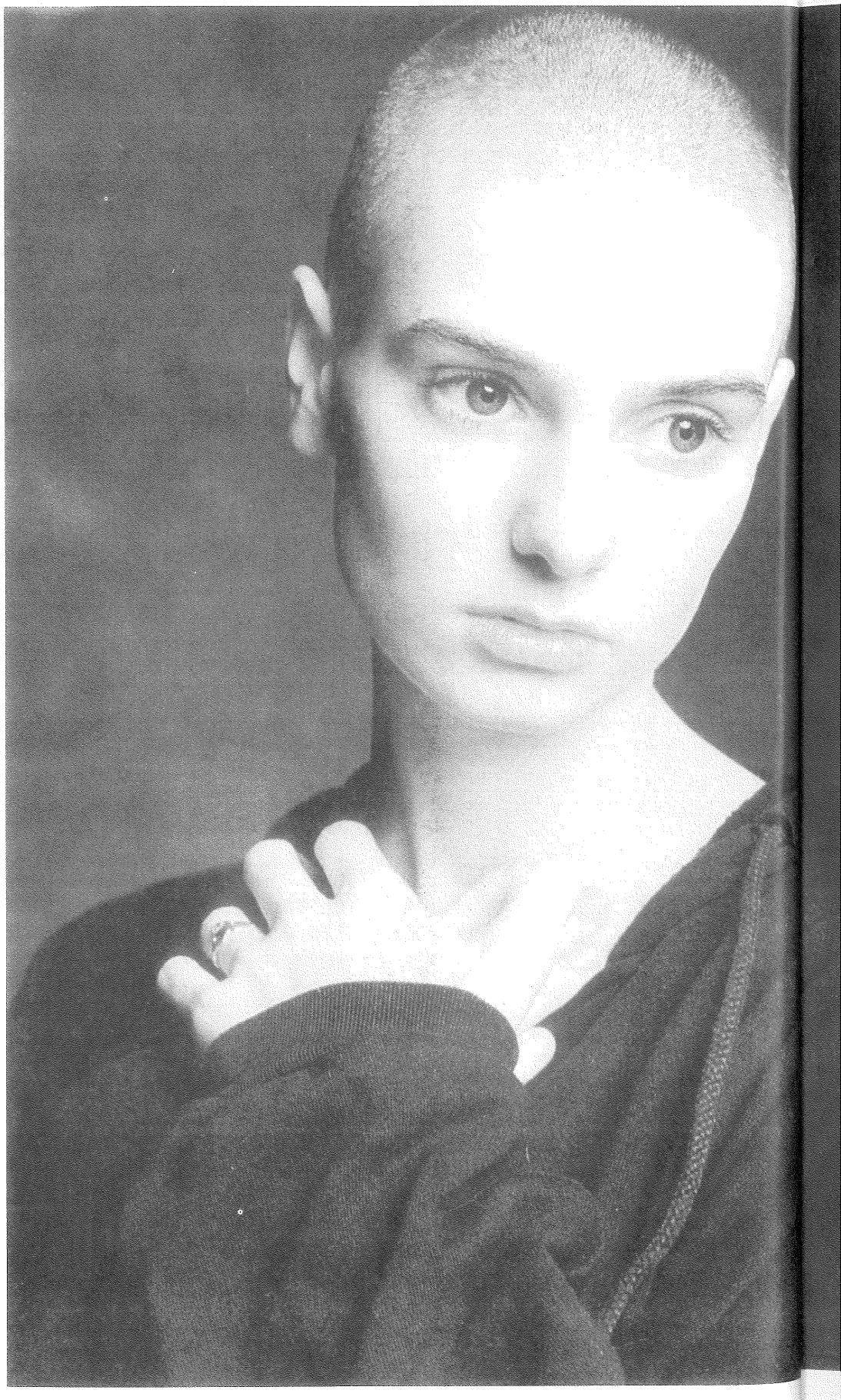
● Boomtown Rats：1975年成立於愛爾蘭 Dun Laoghaire。

Boomtow Rats 是愛爾蘭 Punk／New Wave 的先驅，本質上他們是極力地想朝商業路綫發展，所以該團也在一些商業化與誇張的行為中成為英國與歐洲的明星。他們發跡於 Dun Laoghaire 的 Garry Robert's Kitchen，當時團名為 Nightlife Thugs，之後改名為 Boomtowd Rats，即在 Woody Guthrie's Bound for Glory 活動。76年後他們轉戰倫敦，趕上 Punk 運動，並為 Mick Jagger 和 David Bowie 的演唱會暖場。在 Punk 陣營中，因為該團的做風太過於布爾喬亞，也太有錢，所以被斥於外，使該團無法驗明正身。80年該以一首單曲 "I Don't Like Monday" 打入美國排行，隨後該團的核心人物 Bob Geldof 於82年主演了電影 "The Wall"，個人名聲大噪，該團即呈現崩離現象。Boomtown Rats 的代表作品為 "The Boomtown Rats"。

● U2：1978年愛爾蘭 Dublin。因坊間資料充裕，於此不述。

● Clannad：年代不詳；愛爾蘭 Dublin。

Clannad 是一支家族合唱團，由 Marie、Paul、Ciaran Brennan 三兄妹與叔叔 Noel、Pat Duggan 五人所組成的民謠團體。他們著重於民謠（民俗）樂傳統的保存與發展，並加入現代合成樂，使他們的樂風趨近 New Age Music 的風格。該團的音樂內容以宗教福音和聖樂為其重要支柱，常常以愛爾蘭方言 Gaelic 語來表達，經過十餘年來的音樂實踐經驗，使他們成為愛爾蘭通俗音樂 "傳統與展望" 領域中，最具潛力的藝術團體。該團84年發表為電視 "Robin of Sherwood" 配樂的專集，"Legend"，獲得了 "英國影視學院藝術獎"，85



年的專集“Macalla”特地請到當時剛竄起的U2主唱Bono跨刀，將該團介紹到全球各地。Clannad的重要作品有：1984—The Legend；1985—Macalla

● The Pogues：1983年愛爾蘭。

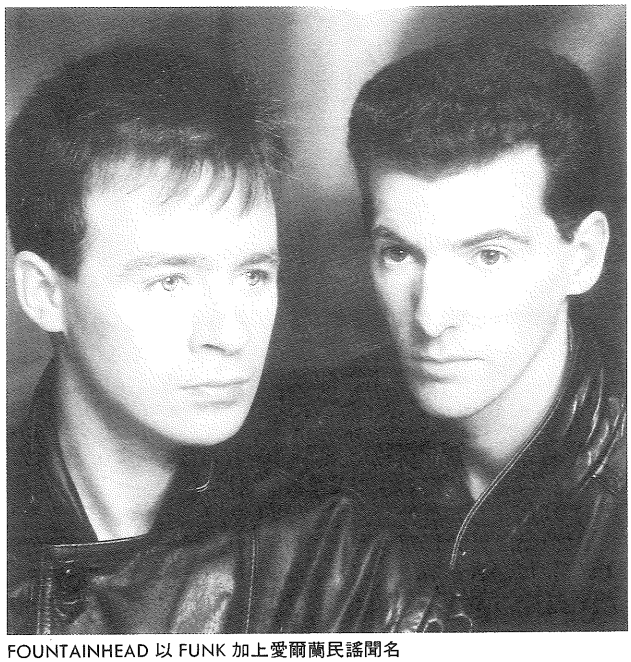
凡是聽過The Pogues音樂的人，絕對會同意我們稱該團爲“Irish Tread Punk”這樣的名詞界定。The Pogues音樂完全籠罩在愛爾蘭傳統民謠與舞蹈音樂的基礎下進行。當然他們特別加上Punk的速度感與破壞力。當初他們的團名爲“Pogue Madone”，英譯爲“Kiss My Arse”，The Pogues最初一直在模仿Sex Pistols的風格，之後他們對愛爾蘭的文物與音樂傳統產生濃厚的興趣，至今便發展成這種“舞蹈龐克”的奇異模式。在他們的音樂中，我們可以聽到P.I.L.的爆發力與煽動性，也可以感覺到民俗舞蹈的輕鬆面，這樣的團體對於聽新音樂的人而言，確實充滿引誘的魅力。在輕快之餘，The Pogues的音樂亦有強烈的政治傾向與不滿情緒，這樣的團體當然是會被著名的Punk電影導演Alex Cox看中的對象，該團在1987年飾演了Alex Cox所導的電影“Straight To Hell”。The Pogues的作品有：1984—Red Roses For Me；1985—Rum, Sodomy & The Lash；1988—If I Should Fall From Grace With God。

● Sinead O'Connor：1968年生於愛爾蘭Dublin。

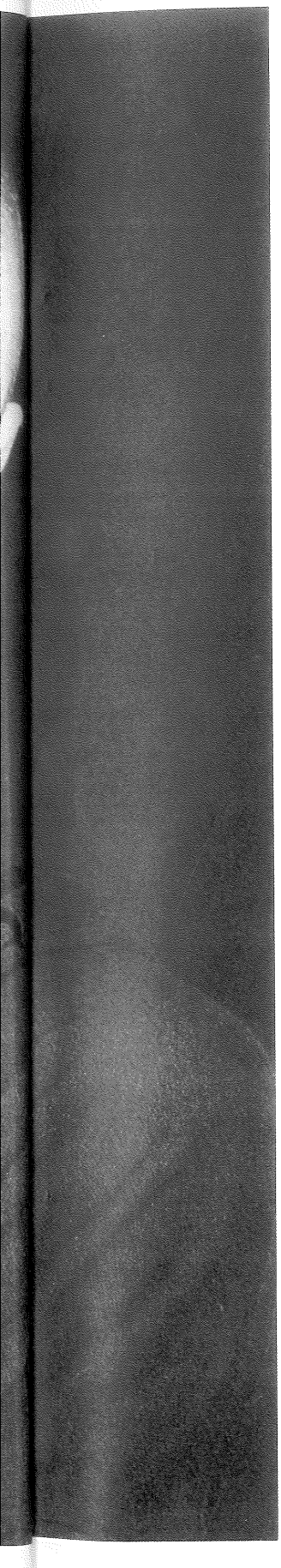
現年21歲的Sinead是一位剃平頭的女孩子，Sinead居住在都柏林，原是U2的樂迷。14歲就開始創作詞曲，提供給其他樂團使用。也寫過曲子給U2，使Bono和The Edge留下深刻的印象，所以當The Edge製作電影「Captive」的配樂時，就找了Sinead合寫了一首“Heroine”，並由Sinead擔任主唱。1987年3月Sinead和EMI旗下簽約並發表專集「The Lion And The Cobra」，同年12月和The Smith的團員貝斯手Andy Rourke及鼓手Mike Joyce組成樂團展開全英巡迴演唱。專集中兩首單曲進入全英排行前20名，全美校園電台中將她和U2、R.E.M.放在同時間播放並做比較。在她這張“The Lion And The Cobra”中9支曲目，有8個曲子是由她自己編曲製作，展現出她全能的實力，流露出非凡的創作才能，頗有Kate Bush之風範。在音樂內容的表現上，就像是U2的姊妹系統一般，全然一副愛爾蘭搖滾之意識形態。Sinead O'Connor的作品有：1987—The Lion And The Cobra。

● Hothouse Flowers:1987年愛爾蘭Dublin。

Liam Omaonlai（主唱兼鍵盤）與Fiachna Obraonain（吉他），兩人最早相遇於一所說古蓋爾特語言的學校，在音樂課程上學會愛爾蘭傳統樂器，包括哨笛（Tin Whistle）及羊皮製的圓框鼓（bodhram）。最初，Liam與Fiachna自封名號爲“The Incomparable Benzini Brothers”，遊唱於都柏林的大街小巷，人們稱其風格爲蓋爾特藍調。其後，他們陸續加入生力軍包括鼓手Ferry Fehily、貝斯手Peter O'Toole、薩克斯風手Lee Barnes，組成Hothouse Flowers樂團。該團出道不至半年，已受到各方矚目，Rolling Stone雜誌評其爲“The Best Unsigned Band In The World”。其後經由Bono出面引薦，在Mother唱片公司發行了一首單曲。1987年11月和London唱片公司簽約。88年5月發行他們的處女作“People”。該團所選取的音樂素材從藍調、民謠、搖滾、靈歌、黑人福音到愛爾蘭的音樂傳統，他們揚棄先進的電子樂器，走進R&R、R&B的傳統中。他們的音樂內容反對介入強烈的政治指涉，而注重與一般生活的人羣溝通，爲工作的人們提供娛樂，並在音樂中賜予宗教虔誠的福音，這也就是爲什麼Hothouse Flowers在出道不到兩年的時間裏，就成爲全球衛星電視中經常出現的常客，以及獲得最佳愛爾蘭搖滾樂團的原因。Hothouse Flowers的作品有“People”。



FOUNTAINHEAD 以 FUNK 加上愛爾蘭民謠聞名



SINEAD O'CONNER 是近年來最受矚目的愛爾蘭女歌手

★本文轉載自香港"搖擺雙周刊"

香港地下樂圈的形形色色 HONG KONG

相信如果有留意香港獨立樂壇的朋友在87年必定能察覺到一個非常罕見的現象，就是87年我們所參加過的Rock Concert必定是歷年來最多的。由86年12月的「地下音樂會(I)」開始，這些集合數隊不知名的「另類音樂」組合所演出的Concert就不斷地舉行，平均一至兩個月便有一個此類型的活動提供給冷門音樂樂迷。不論主辦單位舉辦此等活動的目的是賺錢或是眞正有志推動另類樂壇，這對樂迷或是樂隊來說均是有很多好處的，樂隊的演出機會也比以前大大的增加了，而主辦者也不斷地發掘新的和有潛質的樂隊來演出。但到了現在，主辦者和樂隊兩方面均似乎出現了些問題，現且回顧一下香港的獨立樂壇，看看這個Scene的前景又如何？

回想過去，的確有很多大大小小的非主流Concert舉行過，而很奇怪，可能是缺乏適當場地的關係，所舉行的地點多是高山劇場，在這場地舉行過的Concert就計有From The Underground I-IV 100% Music Festival, Alternative Music Festival 87反核音樂會等等，每次都吸引了不少Rock / Alternative Fans到來。除了這些較大型的Rock / Alternative Concert之外，亦有一些較小型的Concert會在Fringe Club, Arts Centre等場地舉行，而每次就只得一百名觀衆左右，如Octave Of Prayers、龔志成、Unknown Pleasures等演出。除了參與Concert的演出之外，樂隊另一個會令樂迷所認識的做法便是自資推出錄音帶，但因經濟上的問題，只有少數樂隊才能灌錄他們自己的盒帶，送到他們熟悉的唱片行寄賣。

因去年出現在各音樂會的Bands爲數不少，所以筆者只選擇了一些較爲活躍及突出的樂隊和一些較具代表性的Events來作一個總結。

BANDS IN HONG KONG

㈠underground

香港有四次的From The Underground，起初這個Concert實在令樂迷們興奮了好一陣子，最先爲樂迷所熟悉的就有Octave of Prayers, Black Church兩隊。Octave of Prayers是本年初最爲地下音樂迷擁戴的隊伍，他們有人們最爲喜愛的低調風格，而玩的更是英國的低調地下歌曲，樂隊的形象更是十分突出，他們喜愛翻唱Sisters of Mercy, The Mission等作品，而歌手Kenny的演繹更是傳神，一時間，他們成爲所有樂迷的焦點。在From The Underground作了首次演出後，接著他們更在Fringe Club開了兩場小型Concert，但可能是他們所玩的大都是Cover Version的關係，而自己的作品亦僅有一兩首而已，所以在他們往後的演出亦感有些沉悶。而和Octave of Prayers同一時期出現的還有現已拆夥的Black Church，他們以較Heavy的姿態出現，亦得到不少樂迷的支持，而他們之前在兩屆「嘉士伯流行音樂節」中的演出已吸引很多樂迷的注意。因他們和Octave of Prayers經常同場演出，所以人們不免常將這二隊組合作一比較，筆者總覺得雖然Octave of Prayers的出現給了樂迷很大的驚喜，但他們玩的多是和原裝版本差不多一樣的Covers，在聽過多次以後不免因缺乏創意及新鮮而變得沉悶；而Black Church則有多一點風格，而他們亦有較多自己的作品，較爲耐聽。

除了Black Church的Heavy Metal外，香港還擁有兩位Beyond成員的高速啤機，他們玩的是中文Speed Metal，高速啤機是Beyond簽約唱片公司以後舊Beyond迷所僅存的一點點寄望，而他們的演出亦的確沒有令Beyond迷失望，但可惜卻因成員間工作繁忙，樂隊好像無疾而終。

還有一隊值得一提的Underground組合便是Creeping Jesus，他們是由一群居於香港的英國青年組成。他們在去年夏天曾推出一張名叫"Rejoicing"的卡帶專輯寄賣於一些地下唱片行，因他們是類似一些英國Indie Band如The Cure等的風格，是一隊最具有英國音樂味道的本地組合，得到不少朋友的注意。但可惜他們玩音樂的技巧仍是非常幼嫩，所以現場的演出仍不盡理想。

其實去年的確有過不少Underground Band相繼出現，如玩Punk的Rebel Rockers, Heavy Rock的Fireworks, Conflict, Line Out等，都曾在樂迷心中留下印象的。

㈡Electronics

較過去的音樂節中，有否留意到有些只用Drum Machine,

Synthesizers 所演奏的組合呢？相信在去年較爲突出的電子組合/樂手就有 Endeavour 和龔志成。他們用的雖然多是電子樂器，但所玩的卻是非常著重感覺而又有些 Experimental 的音樂。

Endeavour 曾先後出現過 Unknown Pleasure 及 Alternative Music Festival 兩個 Concert。第一次在 Fringe Club 中給聽衆的印象是十分低調，而所玩的樂曲就有十分重 Japan / Sylvian 的色彩。但第二次在 Alternative Music Festival 裏卻又不同，他們玩了多首 Instrumental 的作品，又有很多 Ambient Music 的味道，爲音樂會的開場增添了不少氣息，是一隊十分具有創意的組合。

另一個更冷門的實驗音樂創作者便是龔志成，他往往首先將創作音樂錄進卡帶中，在表演中播放出來，然後在現場再加上種種效果，如歌聲、鋼琴、小提琴等，但卻以非傳統的演奏方式，去製造出各種頗爲實驗性的效果。

㈢ Blues Rock

有一個頗爲奇怪的現象：在去年的一些地下／另類音樂會中，我們可以發現其中參與的樂隊是玩 Blues Rock 的，如 Non, Blue Temple, All Blues Band 等。而其中最爲活躍及較爲人所熟悉的要算是 Non 了，他們多是玩自己所創作的 Blues Rock 作品，而各成員已玩樂器多年，所以亦有很好的技術。根據筆者在最近的 Concert 看到 Non 的演出，覺得他們好像在尋求一些樂隊風格上的 Breakthrough，有些歌曲則增添了 Keyboard 部份和中文歌詞。而得出的效果卻好像不太好，反而好像 Pop 了很多，或許在很多樂迷心目中，還是接受了 Non 一直以英文 Blues Rock Band 的風格吧！但無論如何，Non 都是一支非常有實力的隊伍。

㈣ Jazz / Fusion

在 1987 年，香港一些玩 Jazz / Fusion 的樂手似乎都非常活躍。像 A 4 這支 Fusion Band 就在4月在高山劇場舉行了一個 100% Music Festival，還請了多支不同風格的 Band 同場演出。A4 是一支香港少有的 Fusion 組合，而他們的風格相信也能令很多朋友所接受及喜愛。

而另一些 Jazz 樂手如 Ric Halstead, Eugene Pao, Rudi, Dave Parker 等亦紛紛出現大小 Concert，而 Eugene 所組的 Outlet, Dave Parker 亦先後推出全新專輯，相信在這個其他地下 Band 青黃不接的時候，這群擁有一定實力的 Jazz 樂手必會是我們的另一選擇。

㈤黑鳥

黑鳥在香港一直都是頗邊緣的組合，他們其實是一群關心社會政治的人，用了各種音樂形式如 Rock, Jazz, Punk 來唱出他們對現今社會制度的感受。曾推出的專輯有「東方紅」及「宣言」，而在 1987 年的尾聲，他們亦推出了第三張專輯「活此一生」，這套雙卡帶的音樂和概念都較以前的完整，的確給予了樂迷一個驚喜。這群在爲音樂默默奮鬥的人是值得我們一再支持的。

何謂 ALTERNATIVE MUSIC ?

或許在去年很多 Underground / Alternative Concerts 中很多樂迷都會有一個疑問，就是究竟一些 Blues, Rock 或者 Fusion 這些音樂可不可以算是 Alternative，而在外國這些根本就是十分「大路」的音樂。而筆者就覺得，在香港這個特別的環境中，流行音樂就莫被中文歌、Madonna 等壟斷，其實 Alternative 的中文譯爲「另類」，即是撇開 Pop Music 之外的另一類音樂，也可算是 Minority 聽的音樂。在香港這個特殊的環境，Blues, Jazz 等音樂好像都是小圈子的玩意，所以應該是 Alternative Music 的一種，是應該加以推廣的，以此而針對一些音樂會不夠 Alternative 的話，未免有點吹毛求疵。

ALTERNATIVE AUDIENCE

在這一年來，我們可看到去聽那些 Alternative Concert 的是有一班固定的觀衆的。而在這群人中，有些是自己玩音樂或是眞正去聽音樂的，這類人是可接受各種類型及有素質的音樂的。而另一類便是一些志在發洩，大叫大嚷的朋友，他們通常只求吵嚷，爲此很多 Rock 樂友都投訴過這些問題，而主辦單位亦感到十分頭痛，因他們爲數頗多。只有希望香港有更多媒介可介紹多種有份量的音樂給樂迷，令他們以更嚴肅的態度去聽音樂，不只是一種「扮嘢」的代表。

THE FUTURE OF THE ALTERNATIVE SCENE

在總結去年的 Alternative Music Scene 時，的確覺得 1987 年的香港另類樂壇非常蓬勃。但筆者卻覺得實在舉行了很多的 Alternative / Underground Concert，但眞正可表演的 Bands 又實不多，在最近的 Underground Concert 中就覺得表演的隊伍之素質實在不是很好，有些 Bands 實在是練了很少時間，還是十分幼嫩的，但主辦者往往就因爲急著找新 Band 出 Show，而幾乎沒有考慮了他們的素質問題，以致最近 Concert 的素質降低了很多，而樂迷參與的人數亦不如當初那樣理想。

最後，筆者只希望所有主辦者不要把 Concert 開的這麼濫，專心培育一些素質好的 Bands。而樂迷方面，亦應接受多方面的音樂，健康地去推廣這個地下樂壇。

作者★任將達

日本新音樂

獨立唱片闖盪出美麗新世界

JAPAN

日本新音樂的活動幾乎是與英、美兩地同步。70年代末在英倫叛克運動激烈刺激的反應下，以東京新宿區爲中心而活動的一群"Live house rockers"也發起了一次足以影響日本80年代新音樂的運動。這些人以全新的音樂理念及手法勾劃出日本新音樂的藍圖。尤其是以"GOZIRA"唱片公司爲大本營的一群音樂工作者企劃出一套獨立系統及方式去營運這些新生藝人的作品。他們規劃出獨立銷售管道及宣傳管道，編輯出一系列的雜誌(如Music Magazin, Indie等)。雖然初期的唱片銷售量都僅維持300張左右的數字，不過這些人都堅決的相信這些新的音樂若想在當時的日本樂圈生存，甚至於取代所謂的"主流商業市場"，則必須發展出一套有別於主流市場的管理意識及做法。在這樣的理念下，他們結合了以"Hige"爲主的幾支新音樂團開始了一連串的Live house演唱會及宣傳，同時也設立了多處的銷售點。在這樣的動機及動作下觸發了日本新音樂史上最重要的音樂運動，又稱"GOZIRA MOVEMENT"。

日本新音樂團HAO

其次，Hige與原"Junk Connection"唱片公司的負責人地引雄合組了一家叫"Telegraph"的唱片公司發行了這一連串演唱會的實況錄音合輯叫"GOZIRA SPECIAL DINNER"(1983)。也因此使得"Telegraph"這個廠牌成爲日本獨立廠牌界教父級的廠牌，除了這張合輯外，它也發行了許多優秀的樂團如Chico—Hige、Auto Mod、E.D.P.S.、Banarians等。

自"Telegraph"這個廠牌興起後，日本Indie界有如雨後春筍，一夕之間出現數十家的獨立公司，顯示日本音樂界的多才及努力。除了東京都外，全國各地都出現以這類音樂爲主要訴求的廠牌。在此列舉各地區幾家較爲重要的廠牌。

日本新音樂團
JACATARA

VARIÉTE 是日本重要的新音樂團體

—東京區—

㈠ City Rocker Records

由渡邊和弘及森脇美貴夫於80年代初所組成的公司。他們在83年發行了一張該年度最佳銷售的現場演唱錄音專輯＂Outsider＂，這張唱片雖然在收音上不盡理想，不過偏重的音感重重地打醒了當時過於軟性的日本音樂。其它如＂紅蜥蜴＂，＂Speed＂、＂The Starcraft＂、＂Gism＂、＂The Comes＂，都是該公司所屬的樂團。

㈡ Aspirin Records

83年由守屋正成立的Aspirin，實際上是由Junk Connection分支出的公司。同年，發行了兩支女性樂團—D—Day及水玉消防團。前者的樂風較接近Rap式的音樂型態，其他如Stigma、Zelda、Bananarians等團都隸屬於這家公司。

㈢ Joe's Garage Records

由大平泰男在83年設立。該公司首席代表團體＂Jagatara＂走鮮明的Funk路線，主唱Akemi Edo過於激烈的言論及行為，逼使他在80年代中葉因精神分裂而入院接受治療。這支以鮮明的黑人Funk風格著名的樂團在主唱復出後於87年發行了極受矚目的＂NISE YOGEN—SHADOME＂，Jagatara的作品分別如下：

- Last Tango In Jack
- 南蠻渡來
- 家族百景

㈣ Explosion

由藤沢秀樹所設立，以Heavy Metal及Reggae音樂為主要發行音樂內容。

㈤ R.B.F.

由西村茂樹於82年設立。82年底，日本新音樂界再次出現了一次新的運動。一批受到GOZIRA MOVEMENT影響的年輕藝人以非常廉價的製作成本，發行了一系列的作品。這些作品大部份就是由R.B.F.這家公司發行。在眾多的發行當中又以＂R.B.F.合輯＂最為

WATER MELON 也是重要的日本新音樂團

CHARIVARI 是典型的新浪漫樂團

值得一提。它收盡了這些新生代藝人的出色作品。THe Loads及Situation等團都出現在這張合輯中。

㈥Inner Space Records

由及川Zen所組成的公司，擁有B2及藤村匠等團及藝人。B2是支以Video爲主要表演工具的兩人組。

—關西地區—

除了東京地區外，獨立廠牌較爲活躍的地區應屬關西一帶，尤其是大阪、京都等地更具代表。以下就是該地區較重要及較具代表的唱片公司簡介。

㈠Zero Records

由平川晉在京都市所設立的唱片公司，他將關西地帶活動較爲熱絡的樂團之作品集成了一張合輯＂Aura Music＂。發行後該公司就此奠定了在關西一帶的領導地位。這張合輯收錄了＂少年水菓刀＂、＂山崎春美＂、＂佐藤薰＂、＂須山公美子＂等藝人。

㈡Kagero Records

由今村空樹所創立之唱片公司，該公司以北九州出身的＂新博物館＂及＂Viola Renea＂等團爲主，發行量不多。

㈢Kangan

由一群音樂工作者在大阪組成的唱片公司，無固定負責人。其藝人包括＂After Dinner＂及原＂4-D＂的主唱成田忍等人。

—北海道地區—

㈠GYM Records

由小室治夫在札幌市火車站的8號倉庫裏所創設的唱片公司。其代表藝人有Pinapple等。

㈡Beat Generation

GONZALEZ MIKAMI AND TITI MATSUMURA 深具拉丁風格

MUTEBEAT 注重打擊樂器

Records

由宮沢春之在札幌市所設立的唱片公司，其代表藝人有Para－Phrast等。

㈢ Joy Records

勝井祐二在離開Beat Generation後先是以"黑人"這個廠牌發行了三張唱片，後來在82年5月份改爲Joy這個名字。

除了上述的幾個重點地區外，如宮城縣的"壽Syndicate"唱片公司、仙台市的"無慈悲"唱片公司、長野縣的"Cafe"唱片公司、愛知縣的"E.L.L."唱片公司、福岡縣的"Blue Jack"唱片公司等，在日本獨立音樂界貢獻出相當的力量。雖然，大部份的公司不復存在，但是其版權及作品的完整性被保存的相當好。

CIOCCOLATA 展現另類音樂風味

三人樂團 GATEBALL 深具潛力

新音樂代表藝人簡介

㈠GONZALEZ MIKAMI & TITI MATUMURA

兩個人都來自大阪並且都熱愛拉丁音樂，拉丁吉他演奏技巧相當成熟。第一張專輯〝Another Mood〞於82年由〝Casablanca〞唱片公司發行。

㈡CIOCOLATA：

8人大團，由Kaori Kano（主唱），Hidehiro Shibuya（吉他），Taku Tsukahara，Hidehiro Shibuya（薩克斯隆），Hajime Okno（貝斯），Fukiko Watanabe，Akihiko Matsumoto（鍵盤手），Masazumi Ichikawa（鼓手）等人組成，經常以義大利文演唱。他們融合了爵士，香頌及funk等不同音樂基素而發展出現代另類搖滾風味。

㈢YOSHIRO OCHI

1955年出生於東京，是一位傑出的打擊樂手，同時也是一名相當出色的視覺藝術工作者。

㈣VARIETE

團名是爲了紀念一部電影而取，團員不定，經常人數超過8人，其中以Ryuichi Hikou爲主要作曲人。

㈤PO

由Peter Price，A.C. Marias，David Tidball，Graham Lewis，Bruce Gilbert等外籍人士組團於東京的低調樂團

㈥TOSHIO NAKANISHI

原Melon的成員，主要是以Midi Programming爲主要創作方式。T. Nakanishi同時也是一位視覺藝術工作者。

㈦TAKUYA KIMURA

一位傑出的鍵盤樂手，得過〝Roland Synthesizer Music Contest〞最佳樂手獎，音樂以Space Music爲主。

㈧CHARIVARI

由Mie Paul（主唱），Senba（吉他，薩克斯風），Toshi（鍵盤手），Atsu（貝斯），Gaku（鋼琴）等人組成於大阪，是支典型的新浪漫樂團，主要團員是英國籍的Mie Paul，帶點Rap的風味。

㈨CHIHIRO DAN

原爲一名服裝模特兒，後轉爲一名職業歌手。

㈩HAO

由Jin Haijma（主唱），Haruo Kubota（鍵盤吉他），Hidenori Yokoyama（貝斯，薩克斯風），Masaki Tanazawa（打擊樂），組成於1982年的新浪潮樂團。

(十一)MUTE BEAT

以Gohta Yashiki爲主的三人Acoustic Band，鋼琴、薩克斯風、打擊樂器爲主要編排樂器。

(十二)PHONOGENIX

由Haruhiko Tsuda（吉他），Shinsuke Ito（打擊，混音），Hiroshi Ishibato（鼓手），Akira Hanamoto（鍵盤手）所組成，樂風建基於Funk的新浪潮樂團。

(十三)SATOSHI ASHIKAWA

1953年出身於東京，他是將Ambient Music引進日本及少數做好這類音樂的日本籍音樂家。

CHIHIRO DAN會是模特兒

作者★任將達

起步中的台灣新音樂 TAIWAN

上海之音及日本演歌模式的歌曲一直在台灣早期的流行音樂界扮演著舉足輕重的角色。直到民國60年代，現代流行音樂界的第一個叛逆份子——劉家昌的出現才改變了這種流行趨勢，他以獨特的尾音處理方式及音樂編排，奠定了劉派王朝。這樣子延續了將近有十年之久，其後、民歌運動的發起又孕育出另一股勢力，其代表人物如：楊弦、楊祖珺、吳楚楚、羅大佑、侯德健等人，其中又以羅大佑、侯德健二個人的作品中所顯示出的強烈意識，一種對社會關懷的情緒大大的扣住了絕大部份的知青份子。這是一種轉捩點，因爲在此之前，台灣流行音樂的市場觀模糊，更不用提到企劃宣傳及市場定位。在此之後，新的市場營運觀念及大量的音樂工作者投入這塊貧瘠的土壤中。台灣最重要的流行音樂的改革就在這個時期萌芽。

羅大佑是台灣新音樂功臣

接著，台灣的流行音樂界也因市場的被看好而出現有史以來最爲龐大的人力及財力的大投資，幾家唱片公司的興起也更鞏固了這個時期的穩定性及更清楚的市場觀。滾石及飛碟是70年代最爲重要及具有領導地位的唱片公司，如滾石所標榜的由早期的Folk Rock、及Composer Artists的市場定位緊緊繫住70年代早期的音樂群衆，其成功的藝人如下：羅大佑、潘月雲、李宗盛、齊豫、鄭華娟、王新蓮等。但到了70年代中期以後，因公司方針之改變而走向音樂多元化的路線，不過所得到的成績並不像早期藝人那麼的傑出：如走New Wave路線的紀宏仁、黃韻玲等，雖然非常有效的引進MIDI創作的工作，但是基本上並未得到相當的肯定。直到後期出現的周華健、紅十字的趙傳、羅紘武等，雖然有那跡象走回形象固定的路線，但是似乎市場領導地位已不保。

羅大佑早期作品充滿批判色彩

紅十字與趙傳會是台灣最重要的重金屬樂團

黃韻玲也會致力 MIDI 創作

張洪量的〝祭文〞專輯展現創作潛力

紅螞蟻曾是很有活力的搖滾樂團，可惜曇花一現

除了滾石以外，飛碟是70年代台灣唱片史上最成功及企業化的公司。創始人之一的吳楚楚也是近代流行樂的前輩之一。這個公司標榜高度商業化，除了創業時期的蘇芮外，只有蔡藍欽是這家公司在除了商業因素外，對這個唱片界做出最大貢獻。基本上這家公司的成功是因爲營運者本身對市場的掌握相當精確。除了早期的蘇芮、黃鶯鶯、蔡琴，如中期的李壽全、金智娟，後期的王傑、張雨生、小虎隊等，無一不顯示出這家公司強烈的商業企圖性。企劃、行銷、宣傳等是這家公司在除了音樂基素外的最大貢獻。當然除了這兩家公司外，如可登、點將、吉馬、歌林、上揚、寶麗金、喜瑪拉雅、福茂等公司皆有很好的藝人及作品出現，但基本上沒有顯示出太大的個性。

到了70年代中期，台灣的流行音樂界出現了一股清新的路線，雖然足足晚了英、美、甚至於比日本新音樂界有十年之久。但是在民國75年，由幾個愛好新音樂的人士組成了一個俱樂部，稱爲“Wax Club”，當時他們強調的及定位相當的清楚，①Dislike Trash Hit Songs ②Hungry For The Latest Informations of New Music and Underground Bands ③Eager To Know Other Die-Hard Rock Fans等。每個月固定在北市敦化南路669巷59號的Jam House做唱片欣賞會。這樣延續了一年後，這些人將當初的刊物正式改名爲“The Rocker”，這本雜誌，同時也舉辦了第一屆「台北新音樂節」，在這一段期間，大部份的工作是致力於推廣英、美新音樂的工作上，不過在這一年他們推出了第一支地下樂團及“地下”這個觀念。“Bones & Teeth”由林暐哲、Tim、沈及林志堅等人所組的團，雖然大部份的時間是演唱Joy Division、Velvet Underground等團的作品，不過已經出現走向本土的跡象。

到了88年，第二屆新音樂節在所有條件及經費短絀的情況下，他們毅然決定走向本土化的路線。以最克難的方式包裝介紹出三個相當

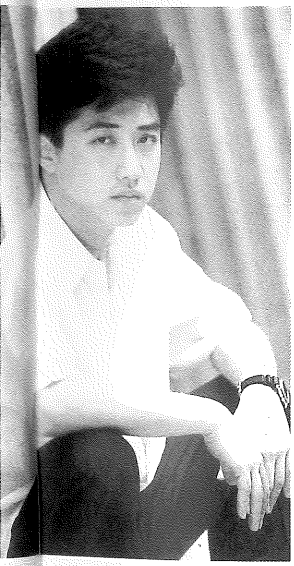
紀宏仁與BOX引進了MIDI觀念

重要的團體：Double X、黑名單工作室、陳明章。前者以純然的Punk路線走出一條全新的流行路線，主唱Sissey、吉他手黃立翔、貝斯手李仁寬、鼓手張志疆，他們共同努力奠定了他們在這個樂圈的地位，他們的出現更是激發了年輕的音樂工作者走向音樂多元化的路線。黑名單工作室，由王明輝、陳明章、Keith、陳祖惠等人共組的音樂工作小組，他們以敏銳的洞察力觀察社會百態，唱出台灣的種種現象。以本土語言帶出關懷及抗議的情緒，“民主阿草”更是以西方Rap Style的曲風刻劃出台灣獨有的政治情結。陳明章、唯一得到全球性音樂大獎的台灣近代流行音樂工作者——電影“戀戀風塵”原聲帶的作曲家，曾獲法國南特影展最佳原聲片。他因從事蘭花生意，經年累月跑遍台灣各地，將其所聽聞之事寫入他的作品中。他的作詞伙伴——陳明瑜，更是筆鋒鮮明，“唐山過台灣”、“戲仔”、“阿雲的故事”、“茄苳樹下”等組曲，以新民謠的音樂風格走出一片新的氣象。

除了Wax Club這批人的工作外，這個時期也出現了幾支相當優秀的樂團及藝人，其簡介如下：

DOUBLE X
是台灣第一支
叛客樂團

台灣音樂環境不宜搖滾樂團發展，青年合唱團鬱鬱而終

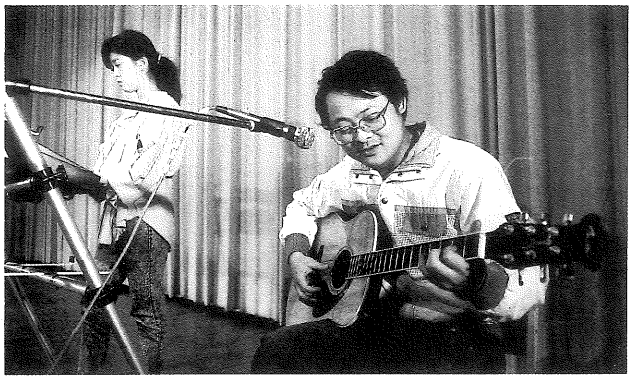


庾澄慶揉和 FUNK、SOUL, RAP 的功力頗高

- 颱風由一群外籍人士組團於台北，樂風近 Punk Rock。
- 梁銘越以學術爲基礎做出一些〝New Age Music〞，理論基礎深厚。
- 張洪量主要以電子音樂爲主，〝祭文〞一曲表現其出色的創作力。
- 黃韻玲學院派出身的藝人，典型的新浪潮樂手，電子音樂爲其主要樂風。
- 紀宏仁電子音樂爲創作基礎，東洋味較重，原〝Box〞的團員。
- 庾澄慶結合搖滾、黑人音樂 Funk 等音樂基素。受到坂本龍一及高中正一的影響，近期作品更是走向黑人樂風味道，Rap、Funk、Soul 在他的作品中比比皆是。
- 黃舒駿以詼諧的詞及簡單的民謠搖滾創造出相當突出的風格。〝戀愛症候群〞雖然遇到〝抄襲〞之風波，但是基本上是相當傑出的藝人。

除了上述的藝人之外，基本上，台灣流行音樂圈的總成績單尚可交待。89 年還有一群新人是值得注

陳明章將爲台灣民謠開創新境



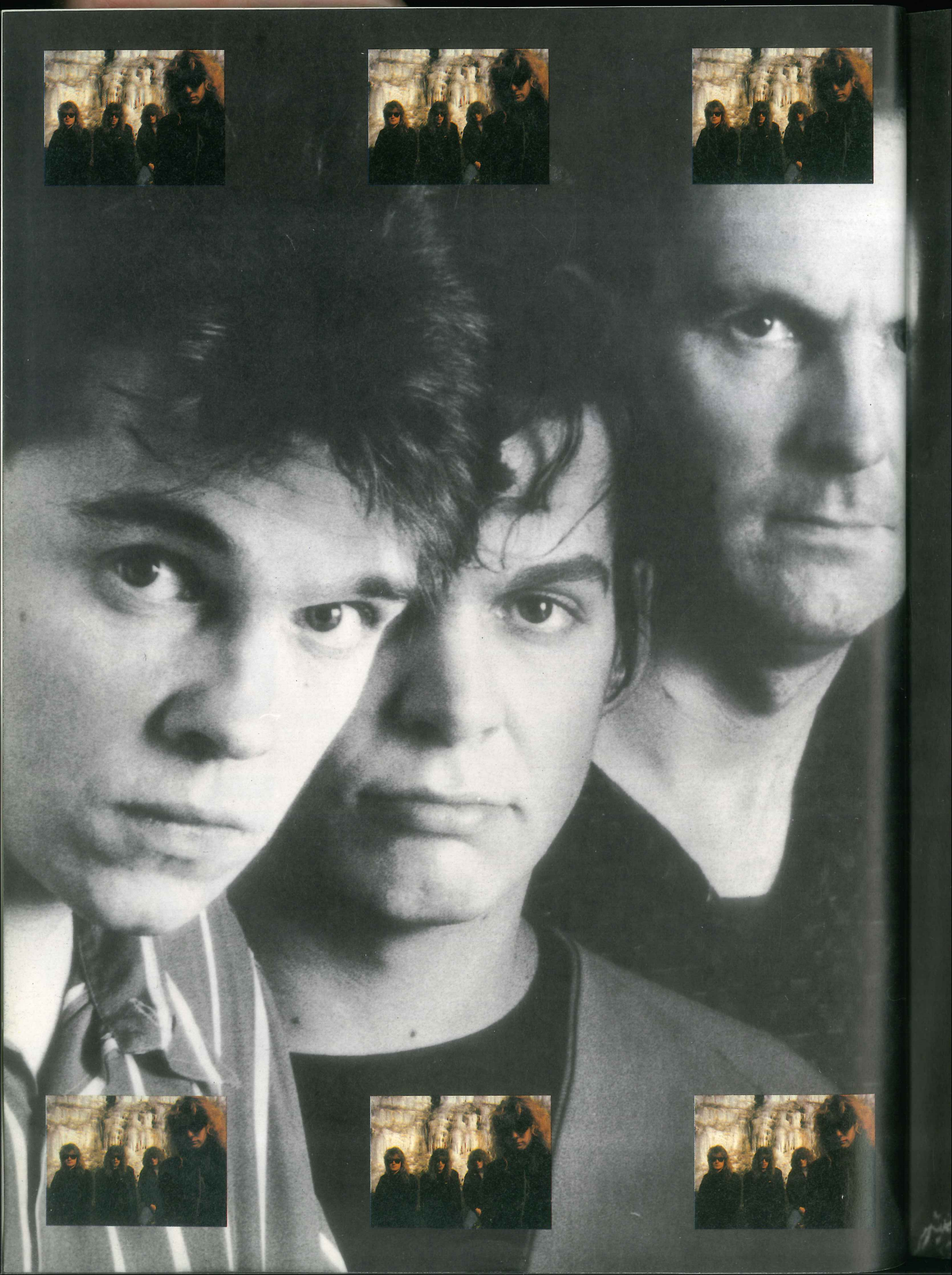
黑名單工作室以台語搖滾反映台灣政治現實。（人間雜誌提供）

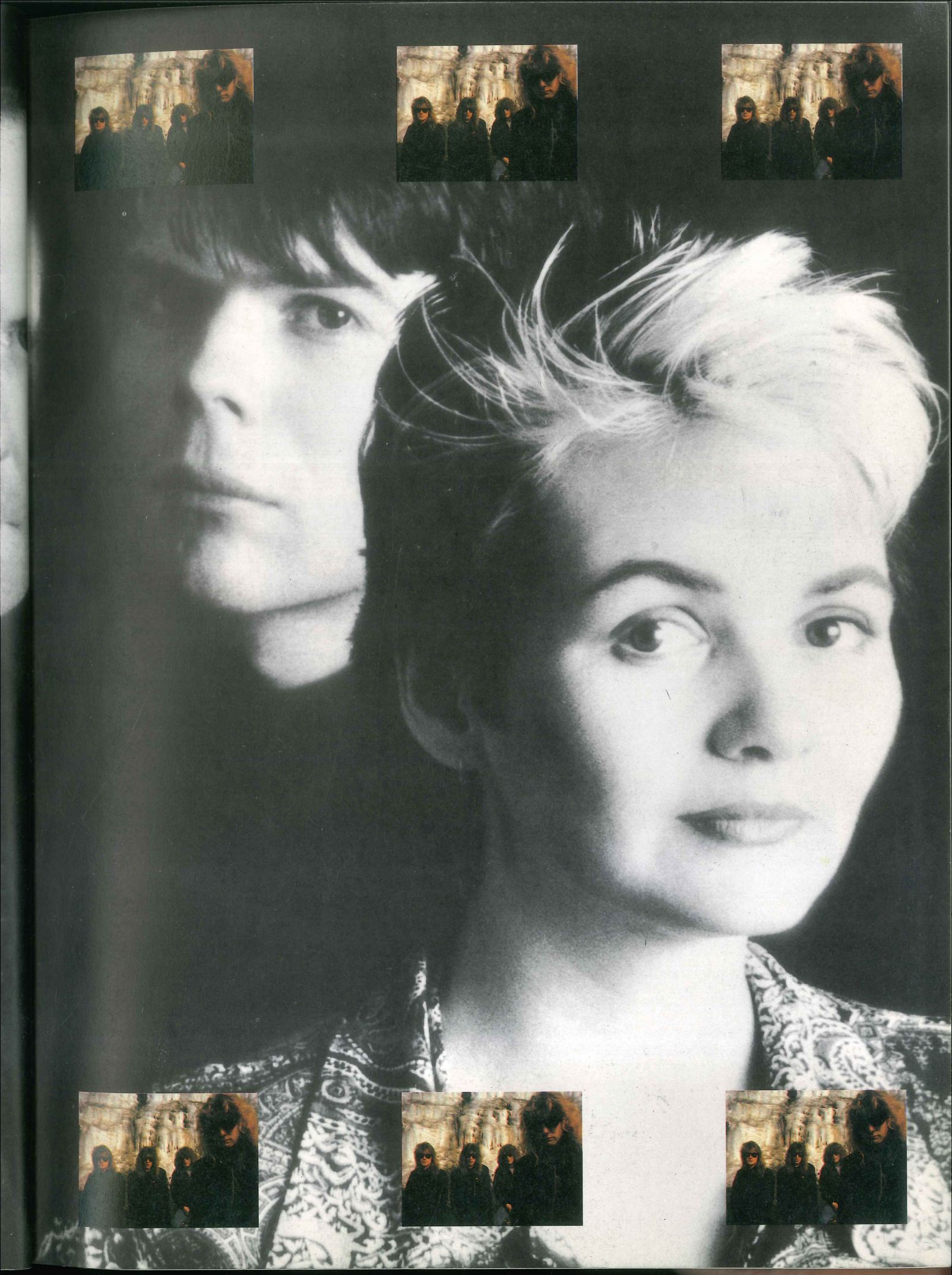
目的，以下就是這些新人的簡介：

- Bad Fish In Africa由四位外籍人士:Ken、Keith、Mark、Paul等人組團於台北。美式車庫搖滾，樂風受Velvet Underground及The Replacements等團之影響。
- 拆除大隊由原Bones & Teeth的團員，林暐哲、Tim、李欣芸、李守信所組的團。樂風不定，但音樂基礎深厚可期待。
- 葉樹茵聲音介於Suzanne Vega及Michelle Shocked間的民謠歌手。
- 王笛以MIDI爲創作工具，樂風深沈，詞風成熟，爲較獨特的女性音樂工作者。

綜觀台灣的流行音樂圈，除了音樂作品本身走向多元化外，最值得欣慰的是，主流、次主流、地下等藝人及產品，日漸壁壘分明，對於整個音樂發展是相當重要的契機，雖然我們沒有像英國、美國、日本等地發生過幾次重要的音樂革命，但是一群執著於新音樂及流行音樂的工作者，絕對能使晚起的鳥兒有蟲吃。

80 ROCK OF THE 80S THE ENCYCLOPEDIA OF NEW MUSIC





作者★任將逢・IRENE ROTTEN

新音樂派別簡介及代表性團體

NEW MUSIC

FUTURISM

未來主義（Futurism）的起源亦在70年代的電子音樂發展，除了注重電子音樂的拓展性之外，更注重創作的空間及時間。未來主義能夠在新音樂發展中佔一重要席位，其前瞻性與內容的人文精神亦構成重要的影響。

- David Sylvian
- Bill Nelson
- Pobert Fripp
- Durutti Column
- Bill Pritchard
- Beautiful Pea
- Green Coat

INDUSTRIAL SOUND

工業之聲（Industrial Sound）的起源在80年代末的實驗性電子音創作。這些從事電子音樂創作的樂手在概念上根植於工業文明社會的副作用及其後遺症上，把音樂創作與概念結合在一起，樂風強烈。在這類創作中，常聽到有關工廠內機器操作之聲，敲打金屬之聲，感受異常深刻。

- Throbbing Gristle
- Psychic TV
- Chris and Cosey
- Test Dept.
- S.P.K.
- Nocturnal Emission
- Einsturzende Neubauten
- Christina
- In The Nursery
- The Band of Holy Joy
- Hula
- Pink Industry
- Project GK
- Soviet France
- Click Click
- Clair Obscur
- Tiokoala
- The Young Gods

N

NEW ROMANTICISM

新浪漫主義（New Romanticism）是80年代新音樂發展中的重要主流派之一，以清新的主張重建叛客搖滾所摧毀的浪漫之思。作品的旋律性強烈，強調簡單就是美的樂風，揉合了民謠，搖滾、爵士及電子音樂成份。

- Aztec Camera
- Fantastic Something
- Everything But The Girl
- The Gist
- Weekend
- Eyeless In Gaza
- Ben Watt
- Spandau Ballet
- The Go Betweens
- The Lotus Eater
- Nick Heyward
- The Pale Fountains
- Haircut 100
- Tracy Thorn

HAIRCUT 100 曾是新浪漫著名團體

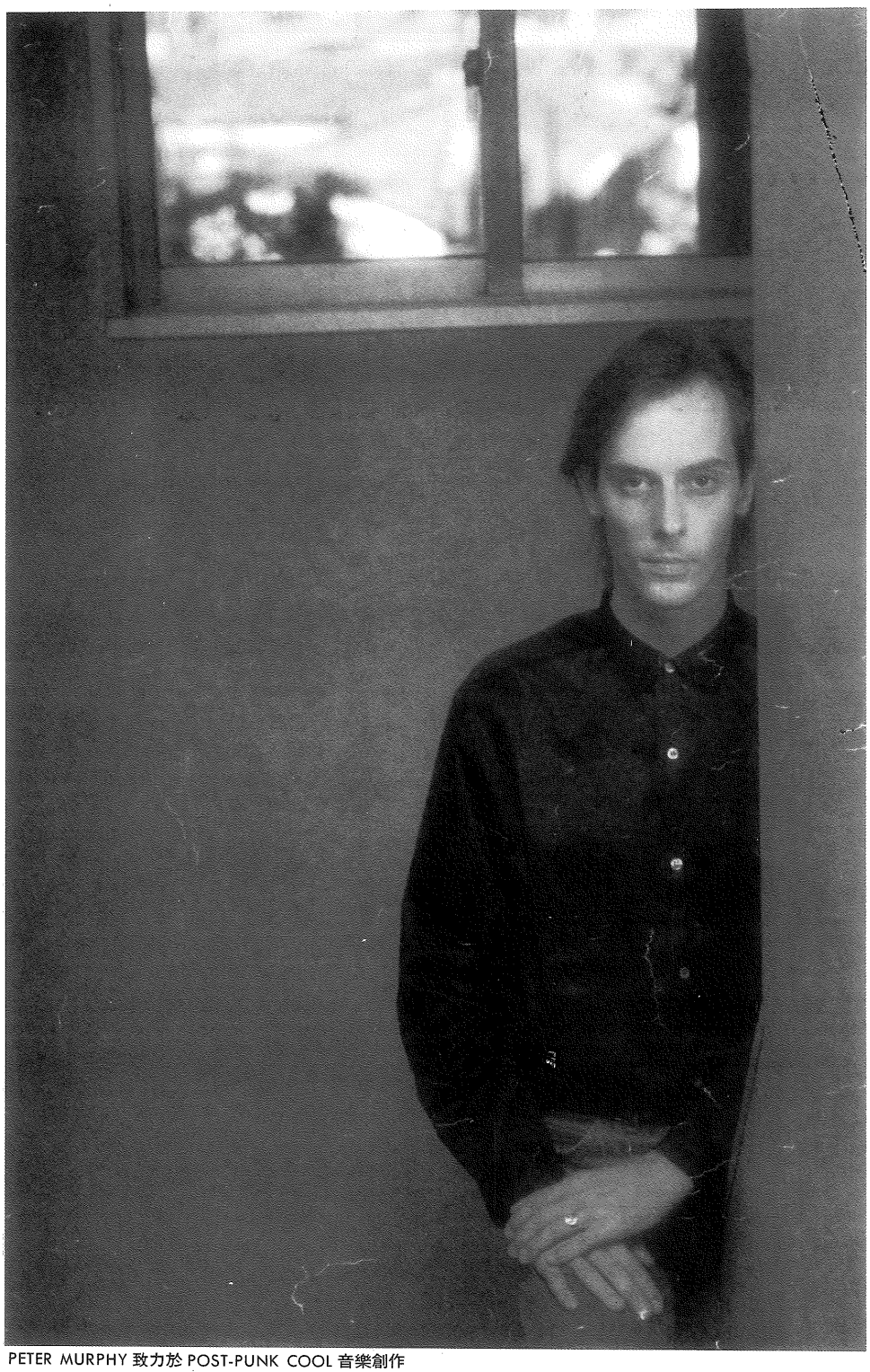
P

POST PUNK COOL

低調樂派（Post Punk Cool）同樣是新音樂發展中最重要的流派之一，起源可追尋至叛客搖滾時期。低調樂派最大特色在於從激烈、狂亂、極端、自毀及不羈中衍生出一種沈鬱、悲劇性的音樂，歌唱部份以偏離旋律線及不協調音的方式表現；在音樂創作上，除了搖滾之外亦揉合了電子音樂成份。

- Joy Division
- Bauhaus
- New Order
- Siouxsie & The Banshees
- Peter Murphy
- The Wolfgang Press
- X-Mal Deutchland

SIOUXSIE AND THE BANSHEES 揉和了 POST-PUNK COOL NEO-PSYCHEDELIC



PETER MURPHY 致力於 POST-PUNK COOL 音樂創作

A

ALTERNATIVE MUSIC

另一種音樂（Alternative Music）所強調的是它的非主流性以及不受約束的創作路向。發展至今，另一種音樂已成一強大流派。基本上，與搖滾或流行稍爲背向發展及屬於地下的創作都可納入比列。

就如同無法明確的道出何謂新音樂般，另類音樂在本質上也是一個相當籠統的代名詞。它含蓋著多層意義，它象徵著新的意念及意識，它代表著新的音樂結構，它更是80年代新音樂的一體兩面。它的起源是由一羣毫不妥協的音樂創作者合力開創出的新象。

- Residents
- Cabaret Voltaire
- Throbbing Gristle
- Joy Division
- Robert Wyatt
- Dead Can Dance
- Dif Juz
- Contortion
- Clan of Xynox
- This Mortal Coil
- Pop Group
- Cocteau Twins

N

NEO-ACOUSTIC MUSIC

Neo Acoustic Music於80年代初出現，是新音樂前期發展中的主要導向之一，其創作是以旋律性及流暢感爲主，所以大都以Guitar Band的組織出現，另外，Acoustic樂器的應用亦較廣，而且吸納了某些民謠成份。其實，Neo Acoustic Music的出現是一種復興式的發展，60年代中期及末期曾出現過Acoustic Music的風潮。當然，Neo Acoustic Music有它的獨有個性。

- Hurrah
- Martin Stephenson & The Daintees
- The Stars of Heaven
- The Bible
- Big Dish
- Faith Brothers
- It's Immaterial
- The Wake
- Railway Children
- 1.000 Violins
- Yeah Jazz In Embrace
- James
- Louis Philippe
- The Weather Prophets

JOY DIVISION 是另類音樂的始祖

N

NEO-PSYCHEDELIC MUSIC

迷幻之聲是60年代末的重要流派之一，在70年代進入熄微時期。80年代初，某些新音樂團體在這方面取材，以嶄新的角度出發，自成一派。新迷幻之聲是當年迷幻之聲的復興，樂風當然流露著濃厚的迷幻色彩。這幾年間，新迷幻之聲的發展日見其重要性，部份團體樂手更被主流公司網羅，攻佔主流市場。

- Doctor & The Medics
- Essence
- All About Eve
- The Mission
- Ghost Dance
- Blue Aeroplane
- Sisterhood
- The Mighty Lemon Drops
- Rose of Avalanches
- The Chameleons
- Venus In Furs
- Low Life
- Zerra One
- And Also The Trees

N

RED GUITARS 是新政治音樂的尖兵

NEO-POLITICAL MUSIC

Neo Political Music 是音樂發展中的獨有流派，因其內容極具批判性，社會意識濃厚，政治態度明顯，從事這方面的團體或樂手因而被歸納在同一陣線上。Neo Political Music 的分界線在其內容上而非樂風，所以這個流派中的團體或樂手的音樂風格可能差異巨大、極端。同時間，他們很可能就樂風上的劃分而被歸納到其它流派中。

- Billy Bragg
- Easterhouse
- New Model Army
- Style Council
- Red Guitars
- Communards
- The Smiths
- Big Country
- Spandau Ballet
- Sade
- Lloyd Cole and The Commotions

N

NEO-CLASSICAL MUSIC

新古典主義（Neo Classical Music）是近年間才出現的新音樂流派，顧名思義是古典氣息頗濃的。70年代初，英國搖滾樂團曾盛行把古典音樂揉合於搖滾中，不過80年代的新古典主義在出發點上及發展上極爲不同的，新古典音樂的創作極注重結構，創作嚴謹，旋律性優美典雅。

- Shelleyan Orphan
- Virginia Astley
- The Apartments

MEGADETH 是新重金屬樂大將

N

NEO-H.M. MUSIC

重金屬搖滾樂是發展中的主流之一，在70年代曾掌握流行音樂的命脈。70年代中期至末期，重金屬搖滾開始出現疲態，影響層面已大不如前。80年代，重金屬搖滾的發展不復當日，這三年間，部份新進樂團及樂手致力於革新他們所信奉的重金屬搖滾，結果開創出一個新重金屬搖滾（Neo Heavy Metal）一重金屬搖滾之復興的局面。

- Anthrax
- Slayer
- Venon
- Over kill
- Hellowen
- Exodus
- Possessed
- Nuclear Assault
- On Slaught
- Megadeth
- Metal Church
- Metallica
- Tank
- Battlezone
- Fm

TH

THRAH METAL

鞭打金屬派是hardcore punk與heavy metal的綜合體，音樂性比heavy metal複雜。吉他cutting急速，超高速的鼓節奏，唱腔部份則貼近punk的精神。有人把他們納入New Metal的範疇。

- Metallica
- Anthrax
- Slayer
- Megadeth
- Venom
- Nuclear Assault
- Onslaught

HIP-HOP

如同House Music，這類音樂的發源地也是美洲大陸。英國則是由Sex Pistos的經理人Malcom McLaren引進。曲中經常出現Rap Style的口白及Scratching的技巧，基本上是一種相當Dance Floor的音樂。最近這種曲式的安排已被多數英國的樂團所使用。

- M.A.R.R.S.
- Pump Up The Volumn
- Color Box

M.A.R.R.S.是 HIP-HOP 樂代表

N N

NEO-HIPPIES

崇尚70年代嬉皮文明的一羣，他們特別以Led Zeppelin，Aerosmiths，Deep Purple等70年代的超級團爲膜拜對像。但是在音樂的表現上，要比他們的前輩來的陰沉些。

有些樂團因穿著重武裝打扮，長髮披肩，有中世紀古風，因此亦有人稱他們爲哥德派搖滾（Gothic Rock）。他們的音樂以硬式搖滾（hardrock）復興爲主，摻雜濃厚的迷幻色彩。

- The Mission
- New Model Army
- Rose of Avalanche
- Sisters of Mercy
- Fields of Nephilin

NEW TEEN ROCK

有人說他們是60年代Flower power（嬉皮運動）在80年代成功地將全套音樂夢境，重新梁滿了大部份被現實生活榨乾了的觀衆。他們的音樂特別強調簡單及無修飾化（Back To Basics），就如當年的Velvet Underground。

- Jesus & Mary Chain
- Shop Assistants
- Weather Prophets
- Soup Dragons
- Bodines
- The Mighty Lemon Drops
- Primal Scream
- Jasmine Minks
- Talulah Gosh
- Chester Fields

GHHP

GREBO

Grebo並不是叛客，叛客向傳統及正統挑戰，強調破壞。Grebo却是以醜陋、變態、污穢、色情喧鬧、令人叫心爲標誌。在外觀上結合嬉皮族及叛客族的特色，樂風並無特定的格式，但是基本上溶合了Punk Rock及Metal的基素。

- Gaye Bykers On Acid
- Zodiac Mindwartard And The Love Reaction
- Bastard
- The Batfish Boys
- Pop Will Eat Itself
- Edgar Broughton

HARDCORE PUNK

承襲了Velvet Underground的White Noise精神和punk的快速度吉他和弦，興起於80年代中期的紐約，現在以洛杉機爲大本營。Hardcore punk初聽之下和speed metal及thrashing metal似有相通之處，因爲他們的吉他演奏十分快速，不同處在，Hardcore punk的吉他沒有藍調根基。此外，Hardcore punk大量使用吉他的distortion和feedback效果，形成渾厚的吉他噪音牆。Hardcore punk的歌詞內涵不似metal，很少涉及性及黑魔術的範疇，而是沿襲了punk的精神，批判政府及強權，有濃烈的反戰和反性別主義傾向。

- Big Black
- Happy Flowers
- Butthole Surfers
- Live Skull
- Sonic Youth
- Volcano Sun

HOUSE MUSIC

起源美國芝加哥的House Music足以與紐約的Rap及華盛頓的Go-Go分享榮耀。這類音樂在80年中期被引進英國地下樂圈後馬上取代了Gothic Romance在英國人心目中的地位。基本上，這類音樂結合了Rap，Sampling，Scratching及Hip-hop等不同舞曲型式於一身。不過，不同一般舞曲的是它非常重視Bass Line的變化，有時也具有相當濃厚的實驗色彩。

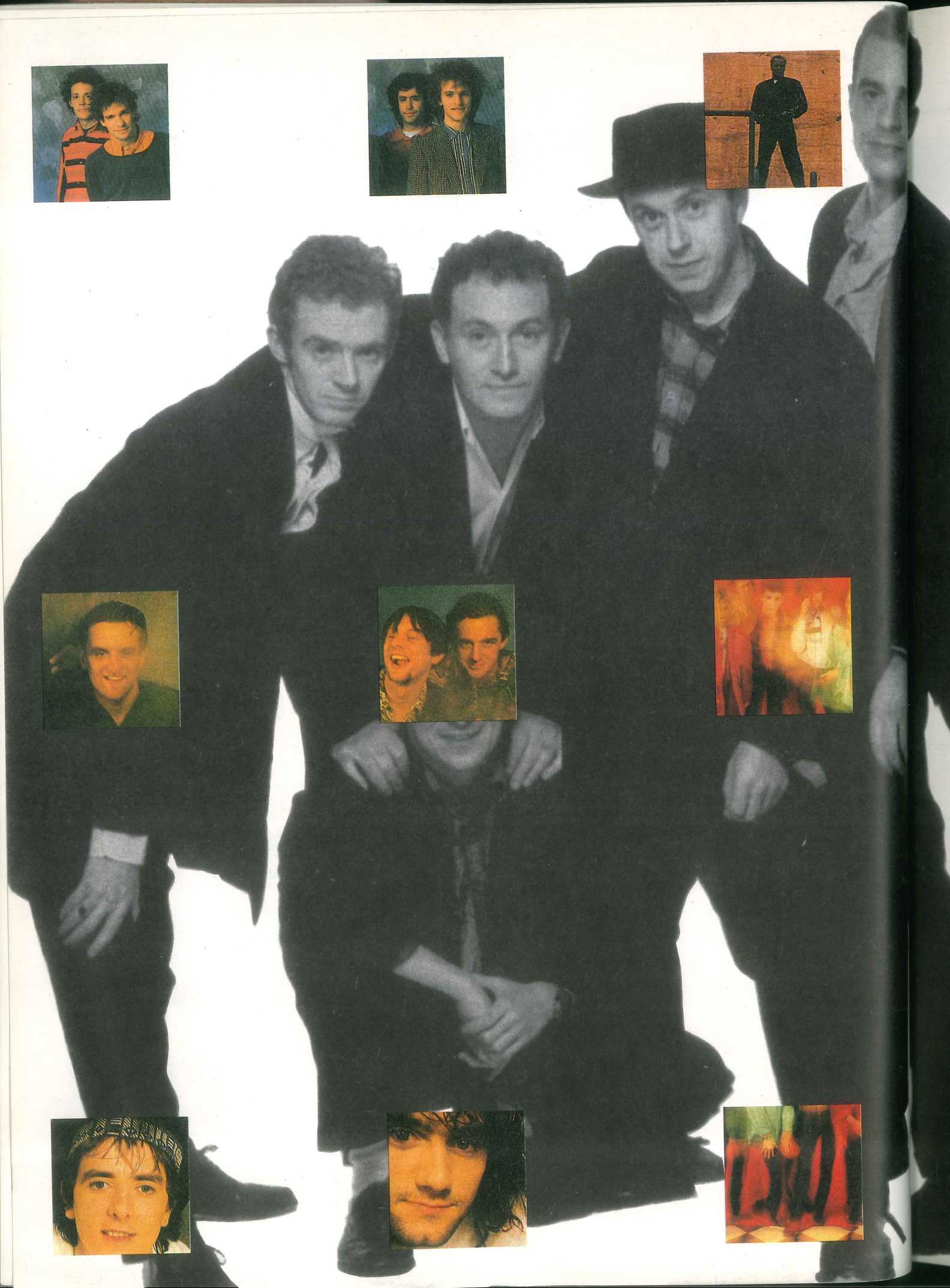
- Sleezy D
- Farley
- Jackmaster Funk
- Q-Pid
- Scholly D
- Che

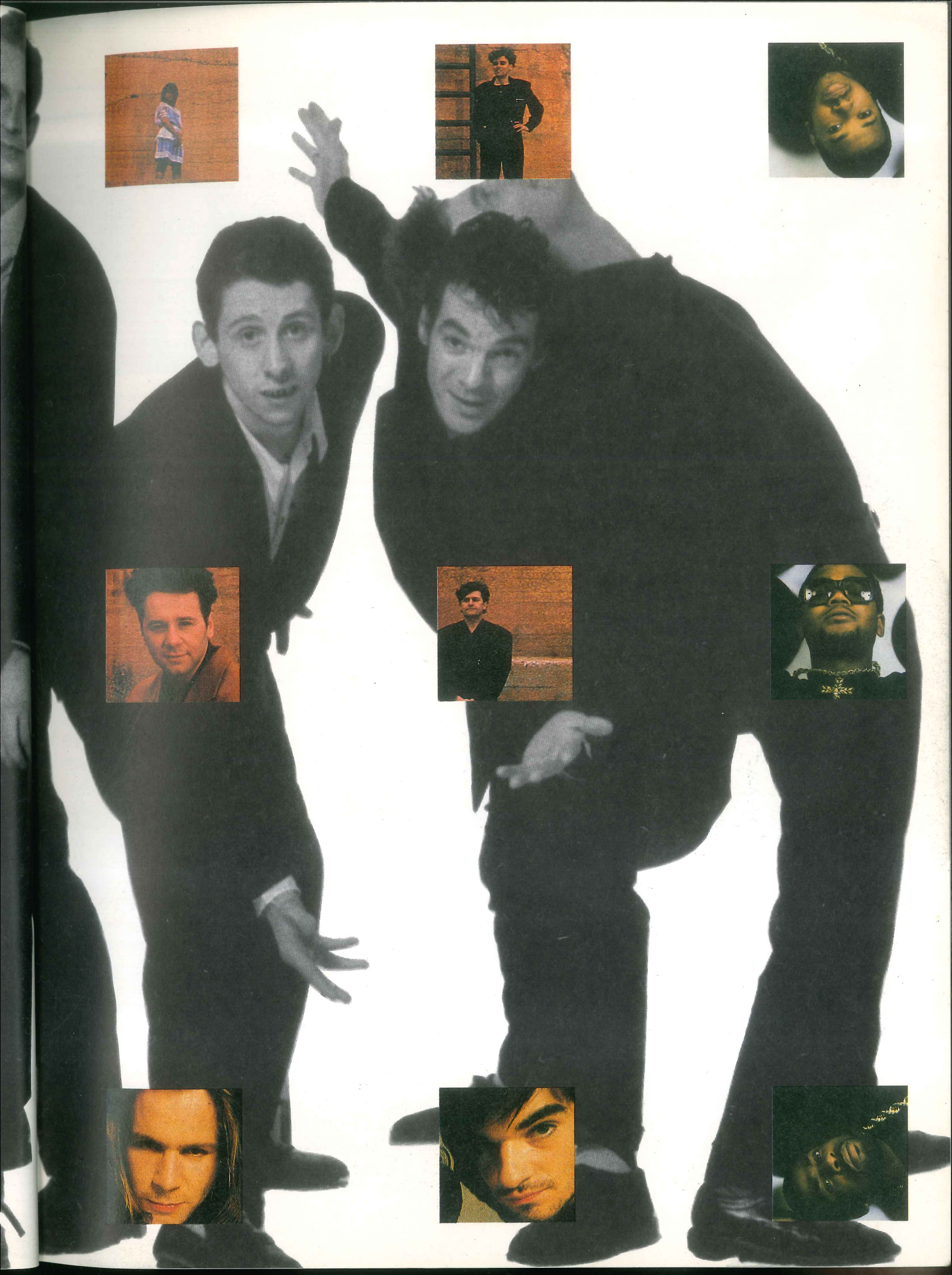
POST INDUSTRIAL SOUND

由Throbbing Gristle一脈傳下來，以電子實驗樂而開啓的音樂型式。大體上，從事這類的工作者已放棄早期工業之聲時期近乎歇斯底里的吼叫及音爆式的金屬共鳴聲，而採取比較軟式的電子音樂及節奏比較清楚而接近舞曲的方式。偶而也會輔以民俗音樂的神秘性，加強對現代社會的不滿感。

- Chris and Cosey
- Test Dept.
- S.P.K.
- Nocturnal Emission
- In The Nursery
- Hula

80 ROCK OF THE 80S THE ENCYCLOPEDIA OF NEW MUSIC





新音樂藝人簡介A-Z

★本章共刊載了200位新音樂藝人及團體，礙於篇幅，
許多較不具知名度的新音樂藝人無法收錄在內，甚歉！
★每一位藝人簡介的作者均附在文尾。
★文中提到之樂風及樂派請參考①新音樂小字典②新音樂派別簡介

NEW MUSIC ROCK A

ALARM

ABC

ABC

ABC

1980年成軍於英國的ABC，是精緻包裝下的流行／新浪潮混合體，Martin Fry的嗓音是樂團成功的主因，他類同於Bryan Ferry的顫音唱法，的確叫人折服，可惜的是在精緻包裝下的產物，往往禁不起現場演唱的實力考驗。

由前電子樂團Vice Versa而出的Martin Fry，原爲一份流行刊物的編輯，於習得媒體及包裝的個中三味後，將其移植於音樂作品上，ABC甫一成立，即廣受新浪潮樂迷的歡迎。81年與Phonogram簽約後的首張作品"The Lexicon Of Love"即獲得金唱片的市場肯定，單曲"The Look of Love"亦打入Billborad排行前20名。

83年及85年的專集"Beauty Stab"和"How To Be A Zillionaire"在M.T.V.的嚴謹製作下，再一次以影勝聲，單曲"Be Near Me"的慢板浪漫作，也打入Billboard百名單曲前10名。

過於致力於形象塑造，向ABC靠攏的樂迷們也由音樂上的認同轉變爲偶像崇拜，或許商業上的成功指日可待，但樂評人的評語相信亦將愈見嚴苛。（Roger）

THE ALARM

1977年，Mike Peters和Nigel Twist不約而同的參加了Sex Pistols的演唱會，深受Johnny Rotton的影響，於是他們倆創立了The Alarm的前身團體Toilets。78年，Eddie MacDonald及Dave Sharp相繼加入這個以Punk-rock爲曲風的團體。這四位標準的Sex Pistols迷爲了表現他們的忠誠度，遂將團名變更爲Seventeen。

1981年夏，Seventeen易名爲Alarm，82年秋Alarm與I.R.S.唱片公司簽約，同年並發行他們的首張單曲"Marching On／Stana"，83年，Alarm參加了U2的全美巡迴演唱"War Tour"擔任暖場的工作，這個來自威爾斯的團體漸爲人知。

84年2月，The Alarm發表了首張專集"Declaration"登上英國榜第6名。同年春天，The Alarm花了80天的時間參加The Pretenders全美巡迴演唱，聲譽與日俱增。85年10月，專集"Strength"問世，歌曲的政治批判性較以往強烈了許多，諸如"Where Were You Hiding When The Storm Broke"中的政治理念，"

Deeside" 中對威爾斯工業問題的抨擊；此時，The Alarm 的作品也邁入了成熟期。

87年底，"Eye of The Hurricane" 的發表，流露出他們企圖擺脫以往Punk的形象，由曲風的變化(Mark Taylon鍵盤的助陣，編曲上着重民謠風味的手法）使得歌曲 "Rain In The Summertime" 及 "One Step Closer To Home" 表現出大將風範，一掃過去 "次等U2" 的樂迷戲謔。

88年的作品 "Electric Folklore" 則是收錄88年4月在美國公演時的實況錄音。由Punk起家，到現在多變的樂風，Mike Peters 激情的唱腔搭配 Dave Sharp 輕鬆的吉他，形成了 The Alarm 特殊的威爾斯風格，經年累月的巡迴演唱，累積了豐富的舞台經驗，Alarm是塊頗值雕琢的璞玉。 （Roger）

ALL ABOUT EVE

ALARM

ALL ABOUT EVE

由Julianne和其他三位團員：Tim Bricheno／吉他，Andy Cousin／貝斯，Mark Price／鼓手組成的AAE，皆來自英格蘭的北方郡落，如今這四位Northerners都已落腳在倫敦，並在88年推出首張專輯 "All About Eve"。

年輕時代的Julianne曾觸及迷幻的Pink Floyd和龐克的Siouxsie & The Banshees。稍長，低調的未來色彩與復古迷思的哥德式搖滾(Gothic Rock)，引導她墜入負面、消沈且陰暗的精神領域之中，滿箱滿櫃的黑色長袍與銀色手鐲，足以說明當時的Julianne是位抑鬱寡歡的孤獨女孩，在和流行背景的Andy與搖滾出身的Tim交往生活之後，三人重新拾獲音樂的活力，並積極展開個人的創作生涯。All About Eve全體不希望與 "嬉皮" 有任何牽扯，不存悲天憫人的過剩心懷，不談政治社會的批判，他們絕非 "理想家"（Idealist），只是平凡的 "夢想者"（Dreamer）。

（W.G.）

ALL ABOUT EVE

MARC ALMOND

來自英國 Southport 的 Marc Almond 在新音樂發展史上有舉足輕重的影響力。他同時參與了 Soft Cell 和 Marc & Mambas 這二支樂團，不同的發展路線都有斐然的成就。

Soft Cell 成立於 1979 年，另一團員是 David Ball。Soft Cell 崛起於叛客退潮期，深受英國 Northern Soul 的樂團薰陶，摒棄以吉他爲主的傳統搖滾走勢，而以電子合成樂器的實驗音色和節奏設定爲主；帶有濃厚的極小限（Minimal）電子風和未來派色彩。

Soft Cell 歷年的專輯作品爲 81 年的 "Non－Stop Erotic Cabaret"、82 年的 "The Art of Falling Apart" 及 83 年的 "This Last Night In Sodom"。此後一直未曾推出新作，直到 86 年才有單曲選輯 "The Singles" 上市。

Marc Almond 的另一支樂隊 Marc & Mambas 隸屬於前衛獨立唱片公司 Some Bizarre，前後推出過 "Untitled" 及 "Torment & Toreros" 二套雙唱片專輯。樂團的樂風變化極大，由極小限實驗性電子樂一躍而至西班牙民俗樂與搖滾的結合，展現了 Marc Almond 遼濶的創作視野與野心。

除了與 Mambas 的合作外，Marc Almond 在 86 年也推出過個人專輯 "The House Is Hounded By Your Last Goodbye"，樂風以 Jazz 及 Cabaret 爲主，相當受到好評。

88 年，Marc Almond 推出新專輯 "Stars We Are"，樂風又有了一些轉變，似乎轉與流行靠攏了些，和他以往特立獨行的作風不盡相同。（W.G.）

MARC ALMOND

AND ALSO THE TREES

希望你不要把 AATT 當作另一隊 Joy Division 看待，AATT 在 Alternative 領域有其絕對之獨立個性。79 年 Simon－Hun－Jones（Vocal）、Steven Burrow（Bass）、Nick Havas（Drum）、Jo Justin（Guitar）組成 AATT，此陣容一直維持至今。84 年推出同名專輯 "AATT" 頗受 John Peel 及 The Cure 欣賞，亦立即吸引了獨立樂迷。86 年推出備受矚目的 "Virus Meadow"，AATT 已證明其不再只是擅於營造死亡氣息的低調團體，其歌詞的意境使 AATT 的音樂更令人驚心動魄。在聆聽 AATT 的過程中，沒有絲毫憧憬，只有如網般的吉他聲和 Simon 的咆哮將你四面包圍，傳達 AATT 獨特的毀滅性及失落的美感。AATT 在夢與現實之間掙扎，而我們可能由一場惡夢醒來，才發現現實比惡夢更可怕。

AATT 是相當少產的樂隊且在英國本土亦爲半地下樂團，著實令人不解。87 年 AATT 出了兩張新唱片，一爲 "Critical Distance"，一爲 Live LP "The Evening Of 24 th"，此 Live LP 充分展現了 AATT 的演繹實力，尤其 Simon 的 Vocal 和各項樂器搭配，其現場氣氛比錄音室更佳。一首 "This is Silence"，Simon 的咆哮到了瘋狂的極致，有一種攝人的力量，聆聽一曲終了往往不知何以爲繼！So……噓……Silence……Silence。（W.G.）

AND ALSO THE TREES

LAURIE ANDERSON

Laurie Anderson是美國電子實驗樂的佼佼者，她在1983年推出的五張一套的概念性專輯（concept album）"United States Live"，至今仍被認爲是80年代實驗音樂的劃時代經典作。

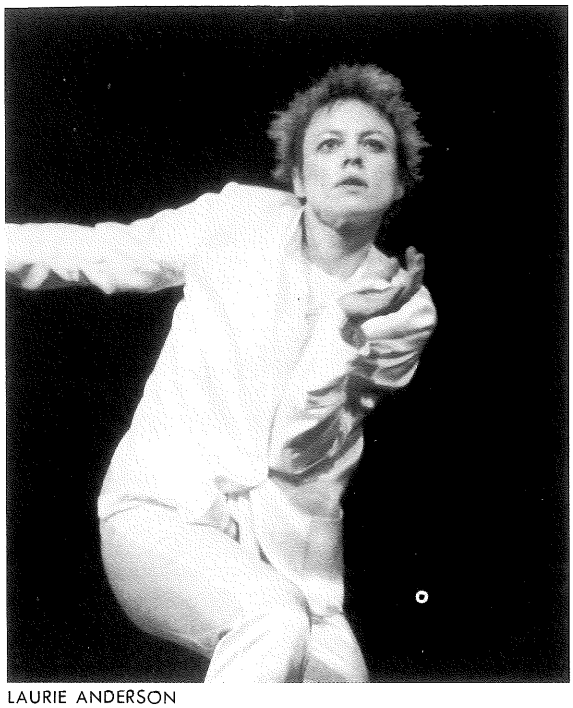
Laurie Anderson自小修習古典小提琴，擁有哥倫比亞大學藝術碩士，在加入歌壇前，一直擔任藝術評論工作。

她在1977年推出第一首單曲"It's Not The Bullet That Kills You——It's The Hole"以來，便建立了特有的音樂風格。Laurie Anderson的樂風揉和了搖滾、爵士及非洲、中東、亞洲及印地安民俗樂，特別重視電子樂器的表現。Laurie Anderson本身精通電子學，曾有幾項獨門樂器創新，包括能用預錄裝置放出特殊音效的小提琴弓，稱之爲tape bow Violin，還有pillow speaker。

Laurie Anderson還擅長多媒體表演，她的"United States Live"曾在布魯克林演出7小時，現場使用的幻燈片、動畫、雕塑均由她一手包辦。到了1986年，她還自導推出音樂電影"The Home of The Brave"。

Laurie Anderson的作品除了電子實驗尖端外，更是民俗搖滾的良好教材，很少有歌手能如Laurie Anderson般，有計劃地將各地民俗樂素材融入搖滾樂中。此外，Laurie Anderson也擅長用尖銳的眼光來批判美國的精神文明危機。

除了1983年5張一套的"United States Live"外，Laurie Anderson其他的專輯作品還有"Big Science"（1982）"Mister Heart Breaker"（1984），"Home of The Brave"（1986）。（I・R・）



LAURIE ANDERSON

LAURIE ANDERSON

ADAM ANT

原名Stuart Leslie的Adam Ant於1954年11月3日出生於英國倫敦，求學期間，Adam曾參加了一個名叫Bazooka Joe的樂團，並在離開Bazooka Joe之後，與幾位志同道合的朋友合組了一個名爲B-Sides的新團體，顯然B-Sides在商業上是失敗的，在未獲市場青睞之際，Adam帶了B-Sides的兩位團員Andy Warren及Lester Square以Adam And The Ants的新團名重新出發。

Adam And The Ants的首次演出是在一家Man In The Moon的Pub中舉行，結果不甚理想，除了Siouxsie and及Banshees的團員Steven Severin"堅持到底"之外，其他的人都中途離去。

77年，他們發表了第一首單曲"Young Pariosians"。78年，轉入獨立廠牌DO IT發行作品。由於Siouxsie And The Banshees的鼎力相助，Adam And The Ants逐漸闖出字號，79年首張作品"Dirk Wears White Sox"發行後，更由Sex Pistols經紀人Malcolm Ma Laren擔任短期經紀人的工作，Adam And The Ants開始嶄露頭角。

79年，Ants的團員也有了變化，Leigh Gorman, Dave Barbe, Matthew Ashman另起爐灶，成立Bow Wow Wow，遺缺由Gary Tibbs（Bass），Lee Merrick（drums），Terry Lee（Percussion）遞補。這些新的Ants在80年初巡迴各小型俱樂部演出。80年，單曲"Dog Eat Dog"打入英國榜前5名，81年接連出現"Sand And Deliver"及"Prince Charming"兩首冠軍作，從此Adam And The Ants聲名大噪，連續推出"King of The Wild Frontier"（80）、"Price Charming"（81）、"Friend Or Foe"（82）、"Ant Music"（82 EP）、"Stripe"（83）幾張專輯。

82年，Adam解散了The Ants，展開個人事業，可惜的是，大量運用M.T.V.雖然順利的攻掠了美國主流市場，卻也喪失了許多忠實的Punk追隨者，85年的"Vive Le Rock"發表後，Adam Ant隨即消失於音樂世界。（Roger）

ADAM ANT

ART OF NOISE

以"Peter Gunn"一曲走紅的英國二人組Art of Noise，應當歸類在電子實驗跳舞樂的範疇裏。

Art of Noise自1983年推出EP"Into Battle with The Art of Noise"以來，便一直專攻演奏曲路線，爲演奏曲開拓了寶貴的現代新貌。

Art of Noise不但精擅電子合成樂器（Synthesizer），而且顯然學過古典音樂，同時受到工業之聲（industrial sound）影響甚深，所以他們的音樂自成一格，充分利用現代音色來說故事，迥然不同於其他類型的演奏曲。

基本上，Art of Noise還是以新節奏的跳舞樂爲本營，但後期發展，實驗野心愈來愈大，也就愈見Art of Noise拚貼音樂的功力。他們可以結合各種現代生活的聲音到曲子裏，也可以把古典素材加到Euro-beat（歐洲節奏）中，創作力非常豐富。

繼"Into Battle with the Art of Noise"後，Art of Noise陸續推出了"（Who's Afraid of?）the Art of Noise"（1984）、"In Visible Silence"（1986）、"In Nosense? Nonsense!"（1987）、"The Best"（1988）。"The Best"中收有他們製作編曲、Tom Jones翻唱Prince的名曲"Kiss"。（I・R・）

JON ASTLEY

JON ASTLEY

Jon Astley生於曼徹斯特、發跡倫敦。大學時代在Oxford藝術學院研習廣電、平面設計，其間曾參與BBC電臺一個搖滾節目的籌劃和電視、電影媒體的拍攝，就在此時Jon意外地發覺自己配樂的處理比影片本身還要搶眼，於是花費三年的功夫深究、鑽研電子合成器的發展空間。畢業後，Jon隨即投入音樂事業，最初雖只是Glyn John的製作助理，但參與過兩張Eric Clapton、兩張Eagles及Joan Armastrading、Waylon Jenings等專輯的寶貴錄製經驗，Jon終於在Who的「Who Are You」專輯中，晉身首席製作人並表現稱職，瞬間成爲樂壇中搶手人物，不少藝人的佳作，包括Pete Townshend、Roger Daltrey、Corey Hart、Marilyn Martin都陸續在其技術一流的製作下產生。87年Jon應唱片公司總裁之邀，硬著頭皮推出首張個人專輯"Everybody Loves The Pilot（Except The Crew）"想不到各界的反應出奇熱烈，再加上Jon本身具多層面的藝術學養，使單曲"Jane's Getting Serious"的MTV成爲專業人士熱烈討論的焦點。

不出一年Jon再接再厲推出自製的"The Compleat Angler"（1988）專輯，其高超的錄音技巧、精緻的樂器演奏，和風趣、純眞的文學氣息，被衆人視爲不可多得的Art Rock佳作，正如樂評界形容般「他能在觸及聽者隱私的同時，令人產生會心的微笑」。（T・J・）

AZTEC CAMERA

受到蘇格蘭景觀的先決因素影響，Aztec Camera團長、主唱兼吉他手的才子Roddy Fram，自1980年組團以來即秉持一貫創作理念，去營造整個樂團溫馨、純樸的風格特色。

80年初曾在Postcard唱片公司下推出兩首單曲"Just Like Gold"和"Matevess of wire"，當時立即引起樂壇的廣泛注視，1982年更進一步與英國著名的獨立公司Rough Trade簽約，發表衆人期待已久的首張專輯"High Land、Hard Rain"，一連串的單曲包括"Oblivious"、"Pillar To Post"，將某種清新的街頭民謠風和英式浪漫舞曲相結合的訊息散佈至整個樂壇。

轉投效大廠牌後的「Kinfe」（1984）專輯特別聘請了Mark Knopfler監製，整張風格不但保存早期的輕狂活力，同時更增添酷似Elvis Costello式的嚴謹思路，迴旋不絕的空心吉他和突如其來的點綴性合成器，將每首歌的韻味控制得圓潤飽滿。

從Aztec Camera出碟的間距，多少可看出他們愼重、負責的態度，整整籌策三年的第三張「Love」（1988）專輯終於在期盼、焦慮的樂迷面前問市，Roddy無論在處理極科技化的舞曲、拉丁味的小調、復古搖滾情歌，誠摯藍調之音上，呈現的結果都是一致的傑出、美好。從一個走純英式新搖滾路線的團體轉入極美式風格，Roddy收斂了不少個人色彩，Aztec Camera終成爲一個純以音樂去尋求人性淨土的樂園。（T・J・）

AZTEC CAMERA的RODDY FRAM

B

BAD BRAINS

BAD BRAINS

來自華盛頓的Bad Brains是個四個黑人組成的團體，他們和一般黑人團體走的路線完全不相同，早在1982年便以快速叛客（speed punk）確定獨特的形象。

一般而言，黑人團體很少會和punk音樂掛鈎，尤其是speed punk的某些吉他和弦帶有重金屬（heavy metal）色彩，那也是黑人樂手極少涉入的一塊園地。

Bad Brains除了玩speed punk樂外，也玩dub和reggae樂，是一支道道地地的跨界（cross-over）樂團，這種跨界樂風使他們和一般專玩speed的Hardcore樂團也有很大不同。

Bad Brains在1982年以前，團員曾搞過jazz rock，因此他們的作品偶爾也會閃現一些fusion jazz的色彩。

Bad Brains雖然被認爲是支具有獨特地位的樂團，但因爲音樂風格太過於特殊，多年來一直停留在一個cult band的地位（只有少數追隨者的樂團），一直到近兩年，hardcore音樂在美國地下樂壇蔚成一股重要勢力，Bad Brains的先鋒地位才漸受重視。

Bad Brains歷年作品以1982年的首張專輯"Bad Brains"最受重視，以後他們陸續推出了"Bad Brains"（1982 EP）、"I and I Survive／Destroy Babylon"（1982 EP）、"Rock for Light"（1983）、"I Against I"（1986）。（I·R·）

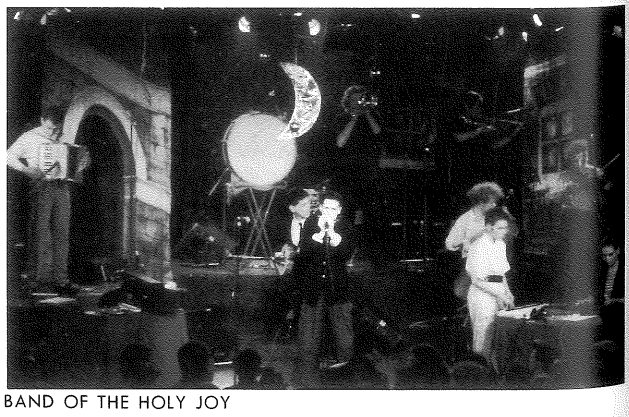
BAND OF THE HOLY JOY

經過北門的天橋看到匍伏在旁行乞的老人，低垂的頭，要錢的破帽子，就令人想到The Band Of Holy Joy，想到兒童樂園旋轉木馬的音樂，搖啊搖，搖著那破舊的手風琴，走過那人不理人的天橋。The Band Of Holy Joy寫的是販夫走卒的"Low-life"這可不是JoyDivision的低調生活；而Johny Brown（Vocal）的嗓音神似Ian Curtis時而咆哮，時而低吟但卻充滿了街頭藝人說書的特色。

備受激賞的87年LP"More Tale From The City"中，包含了許多首不同的"故事"，"Aspidistra House"有個亂放槍的狂人；還有整日推著嬰兒車在地下鐵流連的"Rosemary Smith"，如果在我們的社會或許描述的就是那些無依無靠的老兵，或是見不得天日的雛妓，是那個發了瘋的母親……按照社會評論版的說法這些都是「社會的錯」，眞的可以嗎？這樣就了結了嗎!?Johny Brown在態度上是個旁觀者，在他所處的社會中是個異鄉人，徘徊在瘋狂的邊緣。

87年另一張Live Lp"When Stars Came Out To Play"中Johny Brown的嗓音配上女鍵琴手Max連綿不斷的簡陋琴音，Big John那漠然而令人動容的手風琴以及Karel落落寡歡的小提琴，交織出一種濃郁的地方氣息。其中一曲Nico－This is The Way Out，在如今Nico已離開這冷冷的人間，聽來感觸更多。

The Band Of Holy Joy，寫的是販夫走卒的生活，玩的是充滿回憶的音樂，帶給你我的是對失落的追認。（W·G·）



BAND OF THE HOLY JOY

BANGLES

環視現今流行樂壇上，以女子合唱團形態的出現而能屹立歌壇上，實不多見。Bangles合唱團就是其中一個。

這四位來自洛杉磯的美國女孩，深受60年代的Pop folk-rock及70年代的Punk的影響，儼然是60年代音樂韻味的再生，因此頗讓懷舊的聽衆心動。

首張專輯"All Over The Place"（84），不論是在吉他的表現方式、抑是合聲技巧，編曲的處理，像似早已成爲人所淡忘的早期加州民謠搖滾團體，如：Mamas and the Papas、The Byrds及Beau Brummels。第二張"Different Light"（86）雖然清新的風格依舊，但是整張專輯顯然輕浮地流露出濃厚的商業氣息。第三張專輯"Everything"（88），在換了David & David的製作人Davitt Sigerson後，樂風變得多元化，除了運用早期民謠精髓之外，還注入post-punk的清新。

撇開Bangles的商業成績不談，Bangles的音樂的確有與衆（一般流行樂）不同，因爲他們不僅能作詞寫曲及良好的彈奏技巧外，更使60、70年代的民謠搖滾有新的詮釋方式。在新音樂中所謂的teenage-pop，Bangles勢必佔有一席之地。（賴進一）

BANGLES

BAUHAUS

Bauhaus與Joy Division一樣同屬Post Punk時期最重要的團體之一，於1977年成立，成員包括Daniel Ash（Guitar, Vocals），David Jay（Bass, Vocals）和Kevin Haskins（Drums）。在Peter Murphy（Vocals）加入後，樂隊從The Craze易名爲Bauhaus 1919，後改叫Bauhaus.

Bauhaus在1980年推出首張專輯"In the Flat Field"，黑暗不安的音樂風格加上Peter Murphy憤怒痛苦的唱腔，爲post-punk後的死亡派音樂開啓先河。

1981年，Bauhaus的第二張專輯"Mask"有很大的音樂野心，揉和了重金屬、funk和Tangerine Dream般的電子風格，是張重量級作品。

1982年的專輯"The Sky's Gone out"將Bauhaus的金屬風格加以擴大，仍然帶有濃厚的死亡派色彩。三部曲"The Three Shadows"則採用了少見的迷你歌劇風格。同年度，Bauhaus推出了現場錄音專輯"Press the Eject and Give Me the Tape"。

Bauhaus由於舞台裝扮有Glam rock的濃粧取向，82年EP"Ziggy Stardust"收錄了Marc Bolan的成名作"Telegram Sam"，並請來女歌手Nico助陣。

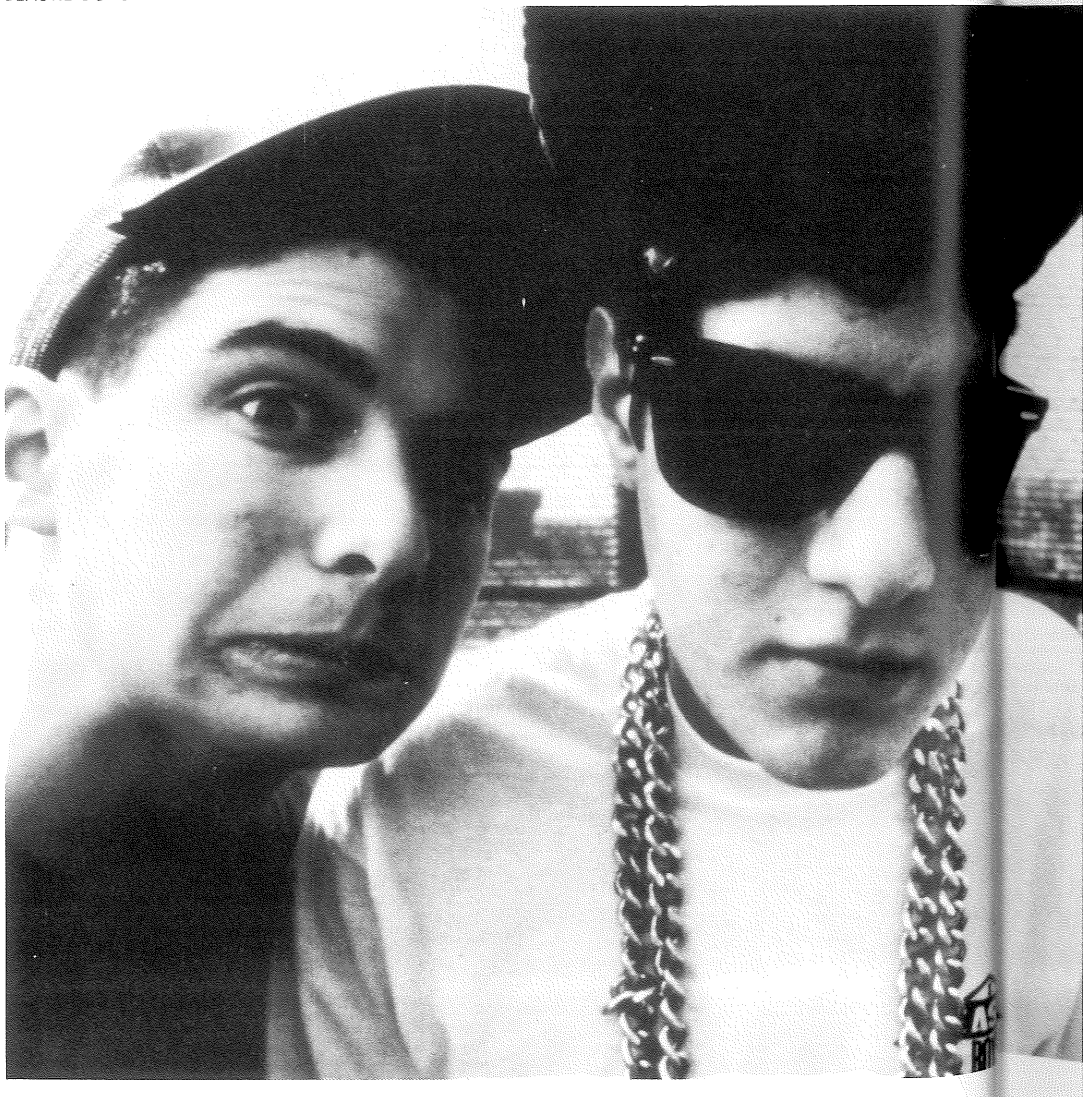
1983年，Bauhaus正式宣告解散前推出了"Burning From The Inside"專輯，黑暗陰沈的死亡派風格有了完美發揮。

Bauhaus解放後，Peter Murphy放單飛，推出個人專輯。剩下的兩名團員Daniel Ash和Kevin Hoskin曾先後組過Tones On Tail和Love And Rockets兩個團，成績不惡。（I・R・）

（註：請參考Tones On Tail, Love And Rockets）

BAUHAUS

BEASTIE BOYS



BEASTIE BOYS

來自紐約的三人組Beastie Boys在87年以一張"Licensed To Ill"大紅大紫，令人以爲他們是一個初出茅廬的團體。其實在"Licensed To Ill"以前，Beastie Boys已經出過四張唱片。

Beastie Boys成團於1979年，團員分別是綽號MCA的Adam Yauch、綽號Mike D的Michael Diamond和綽號King Ad-Rock的Adam Horovitz。最早他們是一支玩硬蕊叛客（Hardcore punk）的樂隊，79年成團後，一度解散又再度復合，一直到82年才推出一張七吋的EP"Polly Wog Stew"。83年，他們又推出一張十二吋單曲"Cookie Puss"揉和了Hardcore punk, hip-hop和各式音效，是一首相當受到好評的作品。

這時，Beastie Boys在各個表演場合已經薄具聲名，他們的現場表演以惡作劇和猥褻聞名，最常用的道具是一個三尺高的假陽具。其實這個三個白人男孩出身背景都很好，但是都喜歡在歌詞中嘻笑怒罵、大開黃腔，以侮辱女性、嘲諷聽衆爲樂。

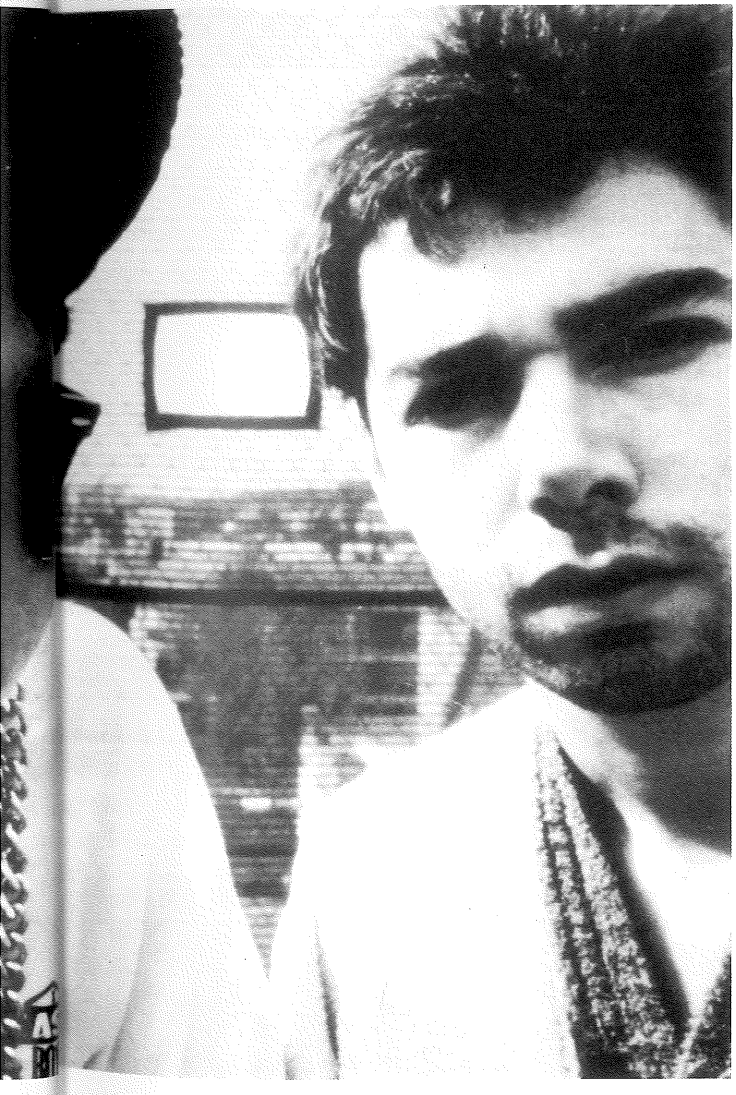
84年是Beastie Boys的轉捩點，他們開始走rap路線。rap這種饒舌（亦翻說唱搖滾）是黑人街頭藝術的一種，以往是黑人專利的園地，Beastie Boys以白人身份演唱rap，必須面臨的挑戰是白人節奏感較差，很難把rap複雜的複合節奏掌握得淋漓盡至。

84年，Beastie Boys的EP"Rock Hard"，結合了Run D. M. C.的音效特色、AC/DC式的重金屬吉他和Beastie Boys在hardcore時代的Punk精神，使這張只有四首作品的唱片，在地下樂圈一炮而紅，也成爲第二代饒舌搖滾（有別於第一代饒舌處在添加了現代音效和重金屬）的代表團體。85年，Beastie Boys再接再厲推出"She's On It"remix單曲。

87年，Beastie Boys推出rap經典作品"License To Ill"，這張揉和hardcore、punk、rap、heavy metal的作品，被譽爲是自Sex Pistols的"Never Mind The Bullock……"以降，最具有punk精神的作品，它不但成爲有史以來最賣座的首張專輯（LP，和單曲及EP不同），也成爲87年最重要的一張唱片。

87年後，Beastie Boys因爲和東家——專出rap唱片的Def-Jam唱片公司打官司，一直拖到89年才在Capito唱片公司推出"Paul's Boutique"，這張沿襲"Licensed To Ill"風格的專輯，在Spin上獲得極高評價，認爲比"Licensed To Ill"還好。（I・R・）

BEASTIE BOYS



BEASTIE BOYS

THE BEAT

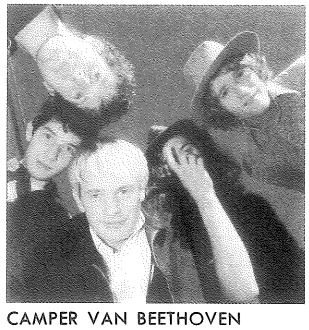
THE BEAT（THE ENGLISH BEAT）

1979年英國有一家"2-tone唱片公司，大力支持幾個帶有ska樂風的黑白混合樂團，他們共同以反對種族歧視爲訴求，爭取廣大黑人與白人青年的認同，曾一度造成2-tone熱潮，對於拉近英國黑白之間文化差異的距離貢獻不小。然而在這一窩蜂ska狂熱之中，僅有少數樂團能在音樂上創新求變，而在2-Tone退熱之後繼續活躍於音樂舞台上，其中最具創意也最成功的便是The Beat（在美國被稱爲The English Beat）。

The Beat的核心人物是Dave Wekeling和Ranking Roger，這一白一黑的搭檔，將Rock與ska作了一番巧妙的結合。他們特殊的唱腔和合音，塑造出流行音樂中一種前所未聞的嶄新風格。雖然強勁的貝斯所造成的爆發能量是襲自Rock的傳統，但Sax手Saxa怪異奏法與源自第三世界的中板搖擺節奏，使得The Beat的音樂獨樹一格。

大致上而言，The Beat發行的三張專輯，在詞的內容上相當豐富，在敍述個人遭遇、社會困境等題材，也有抒發個人內心感情世界的作品，但他們始終對那種泛文化的觀點相當執著，這點大概與當初成立的動機——反對種族歧視、有點關係吧！"I just Can't Stop It"，"Whappen"、"Special Beat Service"都是值得細細品味的佳作。至於單曲選輯"What is Beat?"則更是一張使人腳底發癢、心跳加速的Super Disc，可千萬別錯過！

（暐哲）



CAMPER VAN BEETHOVEN

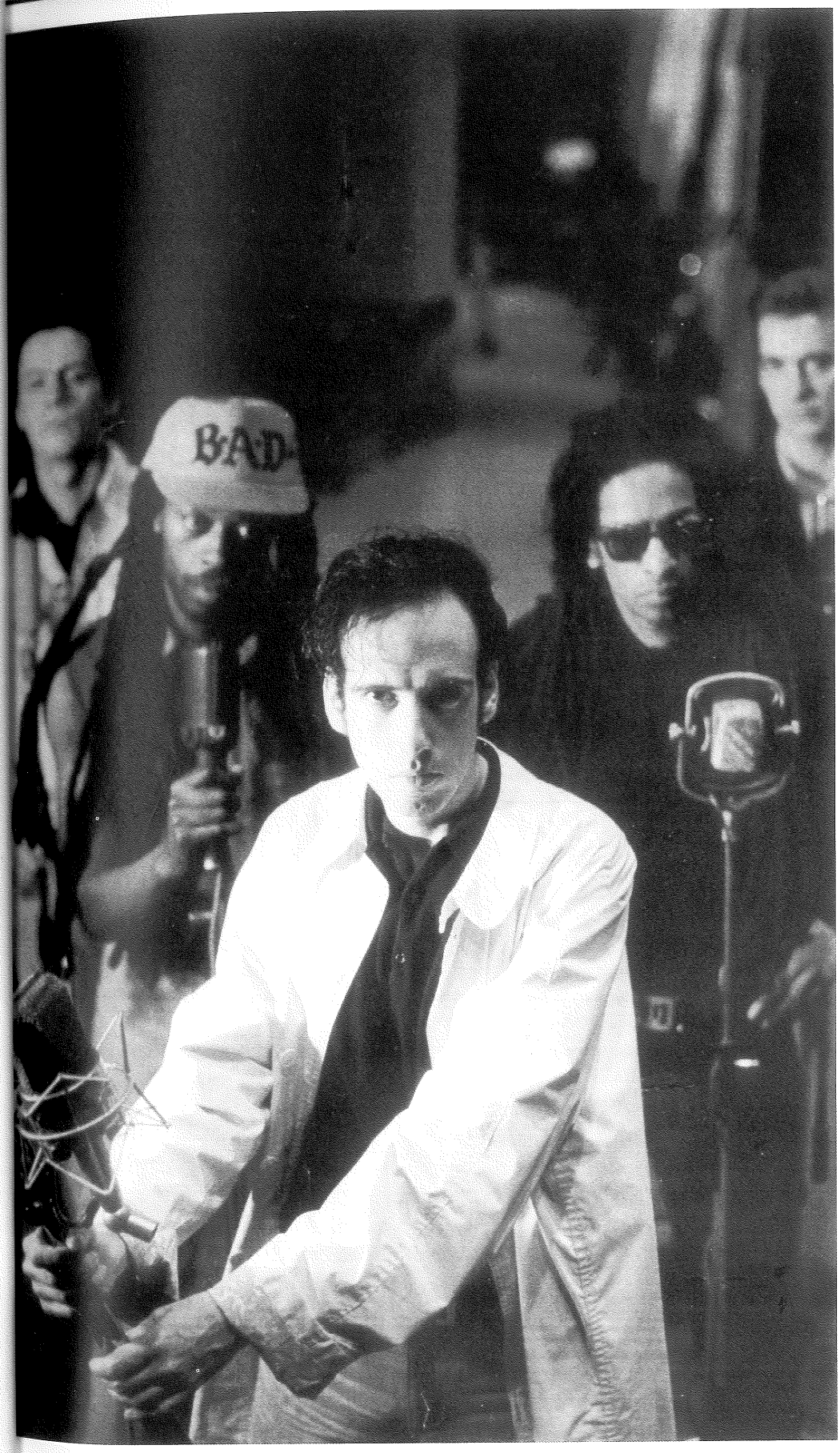
CAMPER VAN BEETHOVEN

Camper Van Beethoven的崛起無疑地爲英國敍事曲在美國民謠發展的重要影響留下最佳的例證。當然這種英國性格並不能使任何一個樂隊成爲偉大的"美國樂團"。Camper Van Beethoven擁有自己的音樂宣言。在"Processional"這首歌的附題指示他們的理想，「我們採用了不協和音程和狂亂的吉他音響，試圖對傳統搖滾的形式做一番革命，深入探索現代社會人對性與死，痛苦的迷惑交錯。」

聆聽Camper Van Beethoven的創作，其中有一股相當懷舊的失落美感，那個時代的Folk, Rock, Blue Grass，稍帶LSD的味道C&W，片斷的巧妙銜接起來或優雅的融合高科技實驗，都帶給人強烈的感觸。Camper Van Beethoven的音樂應是屬於舊時代和新紀元的人類能共處一室欣賞的音樂，有著彼此熟習的關注，博得莞爾一笑。

該團成立至今，有過十多次團員變動，目前是以Jonathan Segel和Dave Lowery爲首的五人組。已推出五張專輯及一張EP，分別是"Eugene Chadbourne With Camper Van Beethoven（Camper Van Chadbourne"，"Take The Skinhead Bowling"，"Telephone Free Landslide Victory"，"II&III"，"Our Beloved Revolutionary Sweetheart。"（W·G·）

CAMPER VAN BEETHOVEN



BIG AUDIO DYNAMITE

BIG AUDIO DYNAMITE

出身於叛客先鋒 The Clash 的吉他手 Mick Jones，因爲和 The Clash 的靈魂人物 Joe Strummer 不合，在 84 年另組了一支人種混合的隊伍 Big Audio Dynamite，簡稱 B.A.D。

B.A.D 在 85 年推出首張專輯 "This Is Big Audio Dynamite"，結合了電影音效，高科技放克舞曲（high-tech funk dance）、及 The Clash 在 "Sandinista" 及 "Combat Rock" 兩張專輯中鑽營的 Dub 樂。這張專輯不但撰詞詼諧，對時事極盡諷刺能事，極具突破性的混音手法，更奠定 BAD 在這個 funk dance 領域中的傑出地位。

1986 年，Mick Jones 與 Joe Strummer 言歸於好，携手共同製作了 B. A. D 第二張專輯 "No. 10 Upping St."，基本上還是沿襲了第一張專輯風格，其中 "Ticket" 一曲堪稱 reggae 揉和 funk dance 的經曲作。

88 年 B・A・D 推出第三張專輯 "Tighten Up Vol.88"，風格上沒有太大的轉變，看來 Mick Jones 已澈底放棄叛客時期的粗糙，而認爲令人腳底發癢的舞曲一樣也可以達到諷刺政治的目的。單曲 "2000 Shoes" 諷刺馬可仕夫人伊美黛，頗令人噴飯。（I・R・）

（註：請參考 The Clash）

BIG BLACK

芝加哥三人團Big Black成立於1983年，可能是美國最棒的hardcore punk樂隊，可惜在1988年宣告解散。

Big Black三人組是兩支吉他，一支貝斯，沒有鼓手，由設定Roland電子鼓節奏來代替鼓手。

Big Black深受英國七十年代末期art punk樂團The Fall，Gang of Four、Wire及PIL影響，吉他走向偏向這些樂團的壓路機風格，十分厚重。電子鼓的音色則有Joy Divison那種死亡之舞的味道。在這兩種風格之外，Big Black和其他hardcore樂隊一樣，偏好大量用吉他distortion；沒有幾分耐力還很難忍受Big Black的音量攻擊。

Big Black歷年產量不少，分別是"Lungs"（1983 EP），"Bulldozer"（1984 EP），"Racer"（1984 EP），"Atomizer"（1986 LP），"Headache"（1987 EP），"Songs About Fucking"（1988 LP）。"Lungs"和"Bulldozer"兩張EP後來會合輯成"Hammer's Party"大碟，在86年推出。

在美國hardcore punk的領域裏，"Atomizer"和"Hammer's Party"兩張作品都是很難超越的經典作品。這兩張作品不但展現了Big Black對吉他和電子鼓的處理十分出色，在一片吵嘈的hardcore punk樂隊中，他們的吉他也有少見的秩序感，不像其他樂團的吉他音色那麼的無政府狀態。

也有人認為Big Black的吉他音色帶有濃厚的工業之聲（industrial sound）色彩，尤其是早期的兩張EP，鼓點的處理雖帶有淡淡的funk色彩，吉他的音色卻絕對是工業之聲樂派那種強調機械、單調、緊張、壓力與不悅的20世紀文明精神。（I・R・）

（註：Big Black解散後，其中兩名團員在1989年重組為Arsenal，推出"Manipulator"EP，仍走hardcore punk路線。）

BIG COUNTRY

Big Country成立於電子流行樂（synth-pop）主導的1983年英國歌壇，創始人Stuart Adamson（主唱）當時剛退出蘇格蘭最早期的叛客樂團The Skids。貝斯手Tony Butler和鼓手Mark Brzezicki當時都是英倫極被推崇的session player，他們曾參加過著名的樂手像Pete Townshend的兩張個人專輯，鼓手Mark並曾應邀在the Pretenders的單曲"Back on the Chain Gang"客串演出。吉他手Bruce Watson在加入Big Country之前無正式演出經驗，他和Stuart Adamson的意外巧遇，是在一天晚上的英國狄斯可舞廳裏。

Big Country至今推出四張專輯（不包括85年為電影"Restless Natives"作的原聲帶），分別是"The Crossing"（1983）、"Steeltown"（1984）、"The Seer"（1986）、"Peace in Our Time"（1988）。Big Country音樂的特色在於他們和U2一樣，在電子鍵盤樂主導的80年代，卻以他們的吉他表現來證明新音樂並不必需要電子音的存在。Bruce Watson的吉他深受Celtic樂風影響，他能用吉他彈出蘇格蘭風笛般的音色，樂界因此給他們一個專有名詞叫"bagpipe guitar"。而樂團中的雙吉他手利用自製的E-Bow使吉他的音感有種蘇格蘭民謠風的音牆效果，聽他們的歌可以感受到如該團團名"Big Country"般的寬闊、清新氣息。

BIG COUNTRY

音樂主題上，Big Country的作品很少整張專輯都貫穿一個主題。但大致上，"The Crossing"探討了英國農村經濟破產的傷痛和失落；"Steeltown"則在表達當人們原來生存的環境受工業冷酷的扭曲一切時，你必須接受又難以改變的無奈；"The Seer"應是該團截至目前為止的最佳作品，主題上採較樂觀而更寬廣的角度描述他們成長的歷程和社會大眾對美好未來的期許；"Peace in Our Time"則以B面的半張專輯來陳述在這個混亂的時代，他們要的只是一份平靜和不要讓人絕望的希求。這張專輯換了Peter Wolf製作，一般認為是該團較趨流行的作品。（Herman）

BIG BLACK

BIG STAR

Big star這個70年代的四人團有著奇怪的命運，他們存在了6年，前後只能算推出過三張專輯，一直到80年代，他們這三張專輯才被世人視若珍寶，拚命考古，並肯定了他們在美國地下音樂界的影響力深遠。

Big Star的首張專輯是1972年的"#1 Record"，它結合了Beatles式的完美四人合聲法和60年代Byrds和The Kinks的吉他和弦，簡明有力的曲式和當時複雜的progressive rock背道而馳，而扣合了今日garage punk的精神。

1974年，Big Star推出了第二張專輯"Radio City"，是一張情緒奔放的佳作，堪稱Rock and Roll的代表作品。

1978年，Big Star已經解散，但是唱片公司決定此時要推出他們自1974年起便冰凍的"3rd"專輯，這張專輯充份展現了Big Star的實驗精神，常常在Beatles的曲式襯上詭異的不協調音襯底，或者在一條很傳統的rock and roll中突然插入jazz的鋼琴。

Big Star解散後，唱片公司曾把"#1 Record"和"Radio City"合輯成"#1 Record/Radio City"（1977年），1985年又推出"3rd""Sister Lovers"，是把"3rd"加上三條以前不曾發過的曲子，所做的一個新合輯。

由老片重發新合輯來看，Big Star在地下樂界的地位是愈來愈受重視了。（I・R・）

（註：請參考Alex Chilton）

BIRTHDAY PARTY

BIRTHDAY PARTY

講到澳洲地下音樂，可能會有不少人投已解散的Birthday Party一票，選他們爲澳洲有史以來最好的地下樂團。

由Nick Cave領軍的Birthday Party前身是Boy Next Door，在punk運動末期時曾出過"Door Door"（1979）、"Hew Haw"（1979 EP）兩張唱片。在主吉他兼寫曲的Rowland Howard加入後，更名爲Birthday Party。

Birthday Party的首張專輯"Birthday Party"因爲樂風太過詭異，被數家唱片公司回絕，最後才由澳洲的獨立唱片公司Missing Link發行。這張80年代的專輯昭示了Birthday Party開創澳洲噪音叛客（noise punk）的風潮。

1981年，Birthday推出了第二張專輯"Prayers On Fire"，獲得極高評價。這時，Birthday Party的風格完全成熟，有人將他們歸類爲自由型式的噪音叛客（free-formist noise punk），和The Fall, Pere Ubu及PIL的路線有點接近。

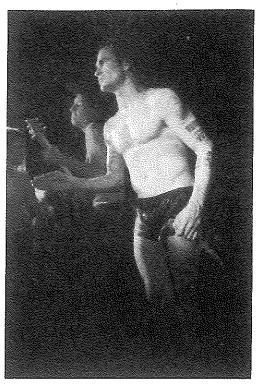
Birthday Party最特殊的地方在他們的樂曲結構成free-style式編曲，中間穿插一些hardcore的噪音或psychedelic式的drone音吉他。Nick Cave的嗓音完全不受控制，和他的音樂一般沒有章法可尋。

1982年，Birthday Party推出"Drunk On The Pope's Blood" EP，是和歌手Lydia Lunch的合作品；之後，在82年推出了備受讚譽的"Junkyard"專輯。

Birthday Party在1983年推出"The Bad Seeds" EP後，宣告解散，但是他們在澳洲地下音樂的影響力持續不墜，後來仍有一些追念性質的專輯或EP，將他們以前的絕版作品或未出版作品重新上市，分別是"The Birthday Party"（1983 EP）、"Mutiny"（1983 EP）、"It's Still Living"（1985）、"A Collection……"（1985）。

Nick Cave後來重新組了Nick Cave & The Bad Seeds合唱團，有了更好的成績。原Birthday Party的吉他手Rowland Howard也組了Crime & The City Solution合唱團，成績不錯！（I・R・）

（註：請參考Nick Cave, Crime & The City Solution部分）


BLACK FLAG

THE BLASTERS

BLACK FLAG

Black Flag來自美國加州，是美國最早的hardcore punk隊伍之一；也是少數能在商業上獲得少許成功的hardcore樂隊。

Black Flag自1980年推出"Jealous Again"（EP）以來，不斷有人事變動，但始終穩健成功，由hardcore punk逐漸邁進到punk與heavy metal結合。

1981年的"Damaged"是Black Flag最被推崇的專輯之一，它結合了一些超級卡斯，創作了數首punk經典作如"TV Par-ty"、"Diserable"……。

1983年，Black Flag推出雙唱片"Everything Went Black"，稱不上經典，但收錄了珍貴的非錄音室作品。

1984年的"The War"由於太過於傾向純Metal，只得到中等評價。1984年的另一張專輯"Slip It In"，Black Flag開始在整合punk和metal的結合。

1984的現場演唱"Live 84"只發行卡帶，他們選錄了一些老歌，唱現場時即興延長，有時一首歌可以唱上一小時，使Black Flag的現場成為hardcore樂迷誓死追隨點。

1985年，Black Flag一口氣推出了三張專輯："Nut"、"In my Head"、"The Process of Wedding Out"，全部走純粹的硬式Rock And Roll路線。

1986年，Black Flag推出"Who's Got the 10½?"，被評是相當成功的作品。（I・R・）

THE BLASTERS

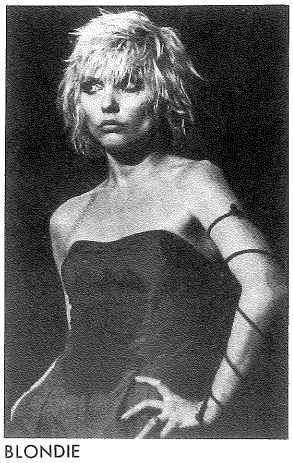
The Blasters是於1980年崛起於洛杉磯的團體，樂風融合了Blues, rockabilly及傳統的R&R。由Alvin兄弟所領銜的The Blasters可說是在80年代New Wave衝擊中相當特殊的樂團，是故，有些樂評人稱他們是80年代的Canned Heat.

80年的首張作品"American Music"，係由獨立廠牌Rock'n Roll發行，雖未受樂迷矚目，卻引起樂評人相當的注意，尤其是Dave Alvin不渲染、不加效果的吉他音色，更廣受好評。

81年的同名專集"The Blasters"，他們轉投SLASH唱片公司，藉由WEA龐大的發行網，The Blasters開始受人注意。83年，他們發表了專集"Non-Fiction"，這張由他們自行製作的作品，曲風沒有以往艱澀；Dave Alvin在Blaster中的地位被比擬成Robbie Robertson在The Band中一般。

80年的作品"Hard Line"仍延續上一張作品的創作風格，除了一曲"Colored Lights"讓人感覺到帶些John Couger Mellencamp的影子外，其他作品尚屬佳作。80年靈魂人物Dave Alvin加入"X"，The Blasters亦宣告解散，在"X"中待了一年後，Dave亦他去發展個人事業，87年發表首張個人專集"Romeo's Escape"所屬伴奏團體名為The Allnighter。（Roger）

BLONDIE


BLONDIE

BLONDIE

Blondie是成立於1975年的美籍團體，發跡於70年代中期新浪潮濫殤之際，係由Punk團體Stilettoes分裂而出，主唱Debbie Harry來自民謠搖滾團體Wind In The Willows。

Blondie組成時，原名Angel And The Snake，原始團員為Harry, Chris, Billy O'connor（drum）, Fred Smith（Bass）和兩位和音Tish, Snooky。75年，Angel And The Snake易名為Blondie, 76年，他們與製作人Richard Gotteher簽約，由Private Stock發行他們的首張單曲"X Offender / In The Sun"；首張同名專集"Blondie"亦於同年由Private Stock發行。

由於媒體作業不彰，首張作品銷售不佳，Blondie轉投Chrysalis唱片公司，Chrysalis除了重新發行他們首張專集外，並於78年推出他們的第二張作品"Plastic Letters"；第三張專集"Parallel Lines"推出後，市場反應甚佳，銷售超過2千萬張的紀錄，使Blondie躋身主流市場。

從1978年到1981年是Blondie的事業顛峯，單曲"Heart of Glass""Call Me""The Tide Is High"及"Rapture"相繼登上排行寶座，Debbie Harry更是雜誌上時時出現的性感模特兒。在這期間，Blondie的作品有一"Eat to The Beat"（79）、"Autoamerican"（80）、"The Best of Blondie"（81）、"The Hunter"（82）。

82年局勢逆轉而下，原定的英國巡迴演唱亦因不受歡迎而被迫取消，83年，Blondie終於宣告解散。之後Debbie Harry分別於81，87及89年發表三張個人作品，鍵盤手Jimmy Destri於82年發行首張個人作品；鼓手Clem Burke加入Eurythmics的陣營。Blondie曇花一現的演唱事業成為流行音樂史上的又一個名詞。（Roger）

BLOW MONKEYS

BLOW MONKEYS

BLOW MONKEYS

Blow Monkeys在1984推出首張專輯"Limping for a Generation"，正好填補了Culture Club日走下坡後留下來的空檔。

Blow Monkeys那種白人化的soulful路線，完全是Culture Club的翻版，一直到1985年的EP"Forbidden Fruit"都稱不上有什麼建樹。

1986年的"Animal Magic"是Blow Monkeys的轉捩點，一曲"Digging Your Soul"替他們掀起了暢銷旋風，Blow Monkeys足足在英國出了一年的鋒頭。

1988的"She's Only The Grocer's Daughter"未能沿續"Animal Magic"的聲勢，和Culture Club一樣，單純的剽竊黑人的soul，已經不再是80年代末期的pop主流，80年代末期是funky pop的天下，Blow Monkey繼The Culture Club後殞落，自有它時代背景。(I・R・)

BLUE AEROPLANES

Blue Aeroplanes會令不少人難以容忍他們，因爲他們既拒絕商業化，亦拒絕Jesus & the Mary Chain的公式……。

這個來自英國Bristol的Guitar Band，不像其它Alternative樂團有鮮明的風格，唱片裡的Blue Aeroplanes就像是一群漫不經心的樂手，隨意玩出沒有計劃好的樂曲，有時他們的音樂有點像中期的Rolling Stones，但隨後他們又玩起Television色彩的曲子，緊接又突然鄉土起來，簡直像是Fairport Convention或是The Incredible String Band的英式民謠。

第一張專輯"Bop Art"是80年出版，評論界對之毀譽參半，風格混雜的樂隊很難給人深刻的印象。87年的第二張"Tolerance"專輯，Sounds週刊給予五顆星最高評價，另外著名的New Music Magazine如：NME、Melody Maker、Music Week都對這張專輯寫下極佳的評語。88年的第三張專輯"Spitting Out Miracles"依然是我行我素的「什錦樂隊」作風，但又不像酒吧樂隊那樣的東抄西襲。

Blue Aeroplanes貪得無厭地將各式各樣的音樂風格摻進他們的唱片裏，完全鄙視所謂的樂隊風格這回事！但是，Blue Aeroplanes眞正的魅力並不在此，而是在於他們無論彈奏任何一種音樂風格，都可以完全令人折服！（賴進一）

PHILLIP BOA AND THE VOODOO CLUB

Phillip Boa And The Voodoo Club一直受到西德自家人的忠誠擁戴，猶如「整個日耳曼族的希望」，口氣雖大，但絕非信口開河。

自3年前事業草創以降，Phillip Boa And The Voodoo Club已變成西德境內規模最大的獨立團體。和英國的Red Flame公司簽約後，連續推出2張專集"Philistines"及"Aristocracie"，加上無數的單曲，使他們的音樂引起北海這一端熾烈的響應，現在正以排山倒海之勢準備橫掃其他地區。

該團樂風融合了龐克的活力，迷幻的巫毒教打擊樂器搭配風格顯明的日耳曼式鼓奏，同時佐以紮實的吉他彈奏與Boa兄冷漠的唱腔，疾駛的貝司與袖珍的Pia Lunda所展現的愉悅的歌聲，在在轉化成繽紛的生命力，純主流音樂的一顆跳動之心終於爲芸芸衆生譜出一道鮮麗的視野及聲響。

現在是加入他們的大好時刻。（W・G・）

BOOMTOWN RATS

Boomtown Rats是個成立於1975年的英籍新浪潮團體，於都柏林甫成立之初，Garry Roberts是樂團主唱，Bob Geldof則爲樂團經紀人；從Bob接任主唱之後，Boomtown Rats開始受到唱片公司重視，與Ensign唱片公司簽約後，這些Rats隨即遷往倫敦，拓展音樂事業。

75~79年之間，Punk主宰了英國的搖滾市場，Boomtown Rats卻選擇了New Wave做爲音樂的發展範疇；漸漸地，Boomtown Rats以充滿活力，狂野的現場演出，在77年頭一首單曲"Looking After No.1"推出後，獲得不少迴響，當年推出同名首張專輯。

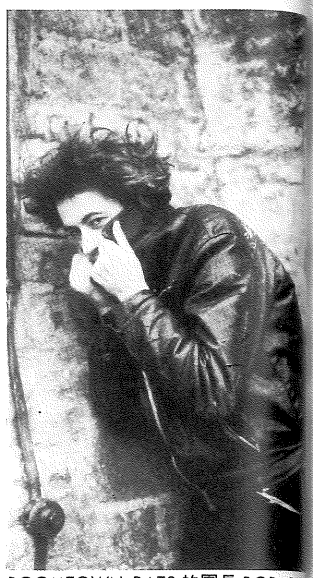
78年10月，Boomtown Rats推出他們的頭一首冠軍作"Rat Trap"，接着，另一首探討社會問題的作品"I Don't Like Monday"不但在排行上勇奪英國榜榜首，更榮獲British Rock And Pop Awards年度最佳單曲獎，專輯"Tonic For The Troops"獲得不錯的評價。

1979年至1982年間，Boomtown Rats陸續推出："The Fine Art of Surfacing"（79）、"Mondo Bonog"（81）。

82年專集"Five Deep"發表後，Bob Geldof又嚐試另一種演藝生涯，他參加了由Alan Parker執導的概念性電影"The Wall"的演出。

84年年底，由於Bob的人道關懷，發起Band Aid的聲援衣索比亞饑民行動，這項行動頓時引起全球性的支持，Bob也成爲世界焦點與公衆人物。同年，Boomtown Rats推出"In The Long Grass"專輯。

87年，Boomtown Rats宣告解散，Bob則繼續爲其人道理想而奮鬥。（Roger）


BOOMTOWN RATS的團長BOB GE

BOURGEOIS TAGG

BOURGEOIS TAGG

同樣來自美國南部的成長背景，新奧爾良的Brent Bourgeois 和達拉斯的Larry Tagg 從小耳濡目染的音樂糧食就是The Beatles 和Sly Stone，這種單純直接的資源主宰了他們日後的演奏嗜好，Pop-Dance 也成爲持續努力的創作方針。

70年代末兩人不約而同遷往北加州，後又在酒吧相遇而下定決心組團演唱，除了Bourgeois 負責鍵盤、Tagg 負責貝斯吉他外，他們又召募了吉他手Lyle Workman 和鼓手Mike Urbano、副鍵盤手Scott Moon三人，於1984年以合併兩人姓氏爲團名而組成Bourgeois Tagg。

花了足足兩年的時間，樂團走遍加州各酒吧、俱樂部，一方面磨練現場實力，一方面則藉以提高知名度，果然其流行卻不俗氣的音樂風格，漸漸傳至唱片公司的耳目裡，於是首張專輯"Bourgeois Tagg"（1986）在有餘資爲後盾的良機下推出，終於爲樂團以往付出的努力和實力標示出顯著的聲望，伴隨著Robert Palmer 和A-Ha的熱場演出，B.T.更樹立起國際性的形象。

當第二張專輯開始籌畫時，他們決定尋找一位有力的製作人來強化樂團在演奏上的根基，於是由Todd Rundgren 錄製的"YO YO"（1987）在全團求好切的自我期許下完成，與上張專輯比較比來，雖然型式上有些Hall & Oates的徵兆，但"YO YO"靈感的觸角更世界化，由於在種種不明確的範圍交集內同時提供了自由多變的空間，因而造成每首作品無意地漠視了歌的動機和目的，而純粹變爲一種創作時娛樂，隨性依自身對The Beatles之喜好而複製的單曲"I Don't Mind At All"即是一例。（T・J・）

DAVID BOWIE

DAVID BOWIE

DAVID BOWIE

David Bowie的事業就像是一群矛盾名詞的集合——雌雄同體、外星人、頹廢詩人、歌手、流行象徵、旅行者——皆適用在他身上，他毫不避諱地模仿Marc Bolan、Velvet Underground、Brian Eno等人，藉以塑造自己的風格，然後將他們一一拋開，找到一個屬於Bowie本人特有的風格。無疑地這位喜新厭舊的搖滾歌手，不斷地在創造所謂的「流行」……。

David Bowie本名爲David Robert Jones，1947年1月8日生於倫敦。自幼就生長在英國中產階級的Bowie，從高中畢業之後，就在一家廣告公司專爲藝人做宣傳工作，閒暇之餘與一些同好共組樂團，包括：King Bees、The Mannish Boys、Davy Jones and the Lower Third

等，當時他負責Saxephone的吹奏。稍後，他覺得本名與Monkeys的鼓手Davy Jones有同名之累，加上他頗為欣賞的一位美國早期的民歌手Jim Bowie，於是易名的David Dowie正式誕生。

1966年David Bowie脫離了與他人合作的束縛，展開個人的演唱生涯。不過Bowie早期的出道形象並不十分突出，67年"The World of David Bowie"的專輯中，唱的只是一些樸實無華的民謠風格罷了。到了70年代，經由英籍影歌雙棲的Anthony Newley及名戲劇大師Lidnsay Kemp的指點，將戲劇舞台效果用在搖滾演唱會之上，才使得Bowie搖身一變成為華麗搖滾(Glitter Rock)的始祖。

60年代末，David Bowie受美國Flower Power的影響，於69年發表他的第二張專輯"Space Oddity"（原名"Man of Words, Man of Music"），這是一張想像力有餘、而技巧不足的作品。70年的第三張專輯"The Man Who Sold the World"推出之後，得到相當不錯的評價。71年的"Hunky Dory"專輯中，Bowie暗示對Andy Warhol、Velvet Underground、Bob Dylan表示敬意。

此時的Bowie造型與作風已逐漸的改變，刻意地將頭髮蓄長打薄，再染成鮮豔的顏色，服裝更是花樣百出、陰陽怪氣，並公開宣稱他是同性戀者，與他以往一副Dylan式的民謠歌手造型大異其趣。Bowie這種華麗搖滾的作風，對70年代中期以後，Punk Rock的興起及盛行，的確樹立了不朽的象徵。

1972年一張偉大的專輯誕生了，"The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars"，證明Bowie的才華，也使Bowie瞬息間躋身於國際巨星的行列中。專輯中，Bowie比喻自己為外星人，而"the Spiders from Mars"則是由Mick Ronson(guitar)、Michael Woodmansey(drum)、Trevor Bolder(bass)組成的伴奏樂團。73年的專輯"Alladdin Sane"則是美國巡迴演唱時所得到靈感與題材。

就在音樂事業如日中天時，David Bowie卻在英國六日演唱會上宣佈：他將不再公開表演，此種驚人之舉，實在讓當時的人摸不透他的作風。在這個時期，Bowie擷取64~67年間著名的藝人作品，重新加以詮釋，發行這張老歌新唱版"Bowie Pinups"的專輯。

急流湧退不到一年的時間，Bowie為促銷新專輯"Diamond Dogs"，於74年再度重返舞台。原來的"the Spiders from Mars"已不復存在、改為十人編制的大型團體。演唱活動中的一場在費城舉行，現場實況，於同年發行二張一套的專輯"David Live"。

70年代中期，David Bowie在樂風上有相當大的變化，75年的第11張專輯"Young Americans"以後，Bowie逐漸走向Soul及Disco的曲風。這張由他和John Lennon共同製作的唱片，透過Bowie對流行趨勢有敏銳的洞察力，使得專輯受到很高的評價。76年的"Station to Station"亦是一張相當不錯的靈魂專輯。77年的"Low"及"Heroes"、78年的"Lodger"一共三張專輯，顯然更傾向於Disco式的舞曲，而與Bowie合作的竟是70年代藝術搖滾大師Brian Eno，教人對此二人大打折扣。還好在80年的"Scary Monsters"專輯，換來一位依樣是藝術搖滾的前輩Robert Fripp一塊製作唱片，總算挽回了一些聲譽。

休息三年，Bowie再度以嶄新的New Wave風格的專輯"Let's Dance"，獲得大眾的肯定。不過緊接的"Tonight"專輯，卻又是一張濫竽充數的作品。86年的"Never Let Me Down"發行之後，David Bowie又消聲匿跡了。

其實自從70年代中期以後，David Bowie已逐漸把他事業重心轉移至電影，如：The Man Who Fell To Earth（75）、Just A Gigolo（79）、The Hunter（83）、Merry Christmas Mr. Laurence（83及舞台劇The Elephant Man（80），還有電視節目的製作上，音樂只是他事業的一部分而已。

89年已年逾四十的Bowie又有怪招出現，找來名不經傳的Reeves Gabrels(guitar)、Hunt Sales(drum)、Tony Sales(bass vocal)組成名為Tin Machine的團體，發表一張同名專輯，專輯中以藍調及硬式搖滾為基調的旋律，欲朝向"新音樂"的領域探路。這位穿著西裝打領帶在舞台大唱搖滾樂的變色龍，他的魅力真不知何時會停止。

（賴進一）

BILLY BRAGG

Billy Bragg在80年代英國歌壇以Troubabour樂風獨樹一格，是一位很自我、很有個性的歌手。他融和搖滾、民歌和叛克音樂為一體，創新出一種介於詩歌說唱的風格。在推出首張專輯"Life's A Riot With Spy Vs Spy"（1983年）前，他是位游走四方的吟唱詩人，一支吉他、一個音箱便是他僅有的樂器。他認為眞正的音樂，不需要假以外在的花招，只要一把吉他，就可以傳遞心中的意念。因此，他的音樂就是那麼乾淨、簡單，偶而會加一點和聲，或是低音吉他。

僅有一面7首曲子的"Life's A Riot With Spy Vs Spy"推出後，廣受樂評人重視，使得B. Bragg在歌壇上異軍突起，贏得「英國最佳歌者」和「最佳舞台現場演唱者」的封號。B. Bragg將失傳已久的Troubadour之聲濯了全新的風貌，吉他和弦創意獨到，演奏技巧另闢奇徑，是少數登入「簡單便是美」廟堂境界的歌者。B. Bragg的第二張專輯"Brewing Up With Billy Bragg"（1984），依舊承襲第一張專輯的風格，以吉他清奏，強調歌聲，僅僅在一、兩小段間些微的加入風琴和喇叭聲來修潤。86年的"Talking With The Taxman About Poetry"專輯，更加入管弦樂潤飾，削弱了先前作品的原始美，却擴大了聽衆群，使他的意念傳達更為落實。

1988年，Billy Bragg推出第四張專輯"Workman's Playtime"，依然秉承他激烈批評資本主義的政治理念，並在封面上打出"資本主義殺死音樂"的口號。

B. Bragg的作品始終以堅定的社會主義政治為立場，運用諧韻的旋律、明朗的歌詞，陳述市井小民的生活，反映他對英國社會的失業、經濟、政治之種種觀點。不斷藉由歌曲來抒發工人們的生活困苦，並宣傳公平均富的崇高理想。這些作品往往是一般年輕人的心聲，激起很大的共鳴；他該是英國New Political Music的尖兵。

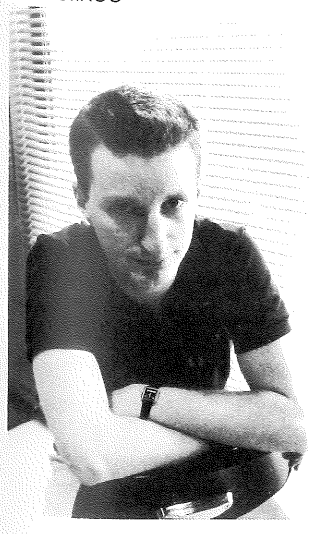
一直保持「獨行俠」的風格B.

BILLY BRAGG

Bragg，並不排斥和其他歌手同台合作的機會。這種表演風格，使得他隨時隨地可以向任何人傳達他的音樂意念。B.Bragg 的成功，完全是靠自己的才華和努力。另外，他對音樂一直信守的原則，實在令人佩服。（W・G・）

EDIE BRICKELL AND THE NEW BOHEMIANS

BILLY BRAGG



EDIE BRICKELL AND THE NEW BOHEMIANS

Edie出生於德州，今年22歲，是很可愛的一個女孩子。1985年她在德州的一個俱樂部演唱後，而踏進New Bohemians合唱團。該團是以即興演唱方式表演的，而她在這之前並未在別人面前演唱或參加演唱會，所以一直未被外界發現她的才華。在合唱團的團員陸續更換終於固定的同時，86年11月與Geffen唱片公司簽約，以Edie爲中心灌錄唱片。

此團包括女主唱的Edie Brickell，吉他手Kenny Withrow，貝斯手Brad Honser，打擊樂器John Bush，鼓手Matt Chamberlain及鍵盤手Wes Martin。

88年Edie和New Bohemians出了他們第一張專輯唱片"Shooting Rubber Bands At The Stars"，它是由Pat Horan在威爾斯的Rockfield工作室製作。

專輯中，Edie的聲音很溫暖且充滿感情，從強烈"Now"到搖擺跳躍的"Keep Coming Back"和"Beat The Time"，從印象派的"Air of December"再到樂觀的"Love Like We Do"，一種個人的、誠懇的朋友談天式的風味充塞於這些當代的電子民謠搖滾作品中，而且還有一種不虛僞的特質。樂風融合搖滾、雷鬼、爵士樂與民謠，其詞曲工作幾乎全由女主唱Edie包辦，內涵尖銳深刻，旋律淡雅饒富趣味、Edie咬字清晰略帶慵懶的迷人嗓音，主觀意識強烈而深富藝術氣息，是近年來難得的民謠主唱。（T・J・）

BRONSKI BEAT

Bronski Beat 是於 1982 年創立於英國的團體，曲風偏向電子舞曲，不過由於 Jimmy Somerville 的政治色彩及不諱言同性戀的開放歌詞，使得 Bronski Beat 甫一出道就頗受重視。

84 年，他們推出的第一首單曲 "Smalltown Boy" 就有了英國榜第三名的佳績，Jimmy 的靈魂唱腔搭配跳感十足的電子樂器，着實得到英倫青少年們的喜愛。同年的專輯 "The Age of Consent" 是張評價很高的 Eurobeat 專輯。

85 年的 "Hundreds And Thousands" 是張偏重混音（Remix）的作品，同時在配器上也多了銅管樂器，想當然爾，"Hundreds And Thousands" 成爲各地舞廳必備的唱片。同年，靈魂人物 Jimmy Somerville 離開 Bronski Beat，與昔日好友 Richard Coles 共組二人團體 The Communards；遺缺則由 John Foster 取代。

86 年，這個組合推出他們的第三張專集 "Truthdare And Doubledare"，可惜 Jimmy 的魅力不是 John 所能取代的，雖然單曲 "Hit That Perfect Beat" 的成績不惡（英國榜第四），但似乎樂迷們的注意力都已轉到 The Communards 身上了。（Roger）

（註：請參考 Communards）

KATE BUSH

KATE BUSH

1968 是影響 Kate Bush 生命重要的時刻。這一年，Kate 開始學習鋼琴。69 年進入國立聖約瑟中學就讀。該年她在校刊中發表了第一首詩作 "The Crucifixion"。同年在學校選修了小提琴課程，並加入聖歌隊，擔任低音部主唱。71 年修作曲法，她的第一張單曲，即成名曲 "Wuthering Heights" 便是在這個時候完成。72 年參加學校的音樂劇 "Amahl And The Night Visitors" 的演出，此乃她第一次登臺。75 年隨哥哥的搖滾樂團開始活動。76 年經友人 Ricky Hopper 的引薦認識 Pink Floyd 的吉他手 David Gilmour，邀請製作人 Andrew Powell 携手製作了 15 首曲子，完成後交 EMI 公司試聽，結果 EMI 公司以三千英鎊的契約金和 Kate Bush 簽立了合約。之後，Kate Bush 在 EMI 發行了 6 張專集。

Kate Bush 的音樂具有實驗色彩，前衛藝術性，單彩主義，非洲複合節奏的多重性格。她對樂器使用十分開放，但富有「原始藝術」的傾向。她的音樂內容呈現出病理療法的特徵，著重於幻想、超現實、潛意識、夢境、移轉狀態等方面的思維與技法，應歸心理分析的領域。

另外，表演是 Kate Bush 詮釋音樂的另一重鎮，她長期固定的修舞蹈課程，並拜默劇大師林賽爲師。在音樂表演中永遠不乏舞蹈及默劇動作等肢體語言的 Kate 說：「當音樂萌發的同時，若加上肢體語言表現出來的力量，將產生倍數加強的音樂思維效果。」Kate Bush 作品年表："The Kick Inside"（78）；"Lionheart"（78）；"Never Forever"（80）；"The Dreaming"（82）；"The Hounds of Love"（86）；"Story"（87）（方無行）

B-52'S

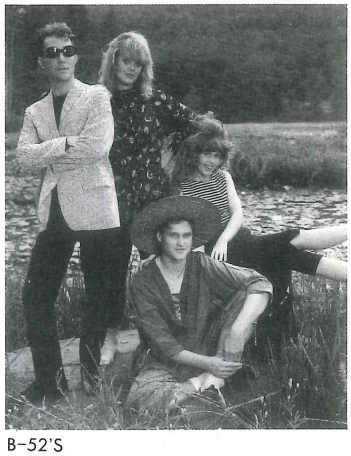
BUTTHOLE SURFERS

假如說Big Black的作品是叫聽者了解什麼是有秩序的hardcore punk，那麼Butthole Surfers的音樂則是完全無政府狀態的音爆。

這支來自美國加州的hardcore樂隊是個四人組，自1983年推出首張專輯"Butthole Surfers"以來，便引起樂評人極端的兩種反應。有的樂評人認爲他們的音樂雖然自PIL、Flipper處偷到不少東西，但仍然是一團狗屎，除了在歌詞中賣髒外，舞臺表演還噁心到屢屢叫觀衆忍不住嘔吐的程度。簡言之，Butthole Surfers除了標新立異外，別無存在價值，更何況他們連名字都嚴重地侮辱同性戀。

但也有樂評人持不同看法。他們認爲Butthole Surfers在人生態度上或許比Beastie Boys還病態，但是他們音樂的實驗精神仍頗可觀，並非泛泛以吉他音爆取勝的hardcore樂團可比。

譬如他們在86年的專輯"Rembrandt Pussyhorse"中便試過結合鋼琴、風琴、小提琴、電吉他來做出其他音色的hardcore音樂，相當成功。他們重新將名曲"American Woman"編成重節奏舞曲也相當出色。1988年的新專輯"Hairway To Steven"更嘗試做一點異國風



B-52'S

味的吉他曲，成績不俗。

基本上，Butthole Surfers努力的是做多類型音樂結合，在blues rock的根基下不時可以聽到metal的味道，有時也會玩出純rock and roll的曲子。簡言之，Butthole Surfers沒有中間派聽者，不是討厭便是喜歡，因爲他們本身便是一個極端的團體。

Butthole Surfers創作年表爲"Butthole Surfers"（1983），"Live PCPPEP"（1984），"Psychic…Powerless…Another Woman's Sac"（1985），"Cream Corn from the Socket of Davis"（1985 EP），"Rembrandt Pussyhorse"（1986），"Locust Abortion Technician"（1987），"Hairway To Steven"（1988）。（I・R・）

B—52'S

B—52'S成軍於1976年美國喬治亞的5人樂團，善於使用Percussion，融合於現代舞曲的節奏中，營造出B—52'S特有的節奏音樂。

首張專輯"The B—52'S"於1979年6月由Island唱片公司發行，迅速地，這支服裝和音樂都是怪異的樂團便在紐約地區大受歡迎。之後，他們前往英國作巡迴演唱，但是，B—52'S太過於新潮，使得英國報紙不是很能接受。

1980年6月，B—52'S到澳洲作巡迴演唱，其歡迎的程度使得每一場在大城市的演唱會票均銷售一空。

1980年8月第二張專輯"Wild Places"發行，單曲"Private Idaho"在澳洲成爲熱門單曲。

1982年2月，Talking Heads的David Bryne跨刀，爲B—52'S製作一張迷你LP."Mesopotamia"，此時的B—52'S更表現了另一種創意。

83年，第三張專輯"Whammy"才在經過該團一陣子沈寂之後，再度問世。

83年之後B—52'S作品如下：

1986年12月—Bouncing Off Satellites

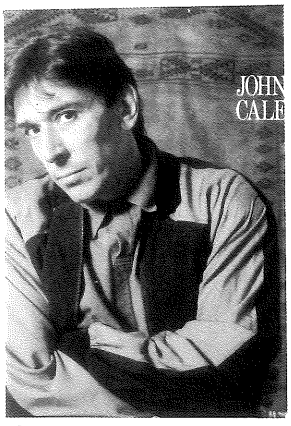
1989年—Cosmic Thing（Kitty）

C

JOHN CALE

他曾經是古典鋼琴家；他曾經是典型的龐克搖滾代表人物；他是Velvet Underground早期的成員；他製作近Nico、Iggy Pop & The Stooges、Patti Smith、Jonathan Richman And Modern Lovers、Mike Heron、Nick Drake and Squeeze等團體的唱片，但也在哥倫比亞、華納兄弟等唱片公司當過差。他一John Cale，對後來的音樂工作者的影響可與同時期的David Bowie、Brian Eno…相提並論，這樣在樂壇製造大風大浪的人，其音樂歷程却不順暢。

John Cale在早期精心研究古典音樂，但是當他於60年初首次抵達美國，在1965年遇到Lou Reed之後，便完完全全的放棄古典音樂，並和Lou Reed組成Velvet Underground，精於多項樂器的Cale成爲樂團創作的核心人物、Cale在與Velvet Underground合作兩張專輯之後，便於68年離去，發展他個人的事業。



JOHN CALE

John Cale的第一張個人專輯〝Church of Anthrax〟是和前衛派鋼琴家Terry Riley合作，這張專輯同時也是哥倫比亞唱片公司的古典系列裏唯一採取搖滾藝人錄製的作品。另外，Cale也幫哥倫比亞唱片公司錄製Nico、Iggy Pop……等人的作品。

70年初，Cale開始在華納兄弟唱片公司上班，同時，Cale開始沈溺賽車和古柯鹼。72年，Cale發行了第一張眞正他自己的個人專輯，這是一張旋律優美、輕飄的作品、74年Cale幫Island唱片公司作的系列專輯包括〝Fear〟、〝Slow Dazzle〟、〝Helen of Troy〟等作品，可說是70年代尾叛克時期的代表作，但是此時期的John Cale似乎患了幻想症且行爲怪異、77年在倫敦的演唱會，他甚至將活生生的雞頭斬下並丟到觀衆羣裏。

從70年中期，Cale的音樂事業便開始不穩定、70年尾，甚至沒有一家唱片公司願意和他合作，直至1981年A&M唱片公司和他簽約、並發行〝Honi Soit〟，這張可說是Cale歷年作品中最好的一張，但是賣座不佳，82年Cale和紐約的獨立廠牌Ze唱片公司簽約，發行〝Music For A New Society〟在這張充滿punk色彩的作品，我們看得到他早年古典訓練的痕跡。

84年，John Cale推出〝Caribbean Sunset〟，評價較差，但隨後發行的現場演唱會專輯〝John Cale Came Alive〟卻彌補了形象。1985年，John Cale有了固定的班底，推出〝Artificial Intelligence〟，並未造成轟動。最新消息是，John Cale和Lou Reed握手言和，將有新作。（Kitty）

（註：請參考Velvet Underground、Nico部分）

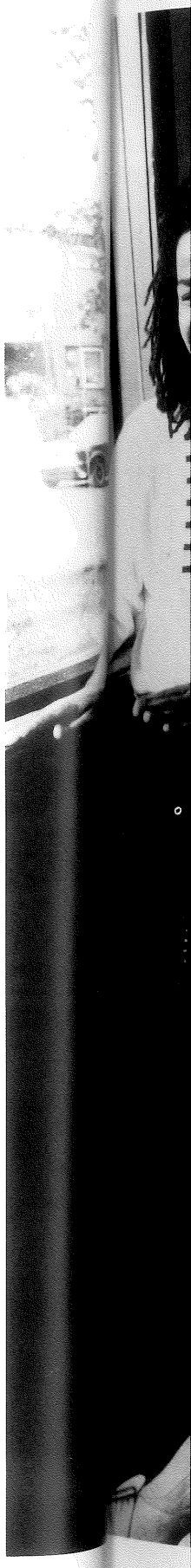
CARMEL

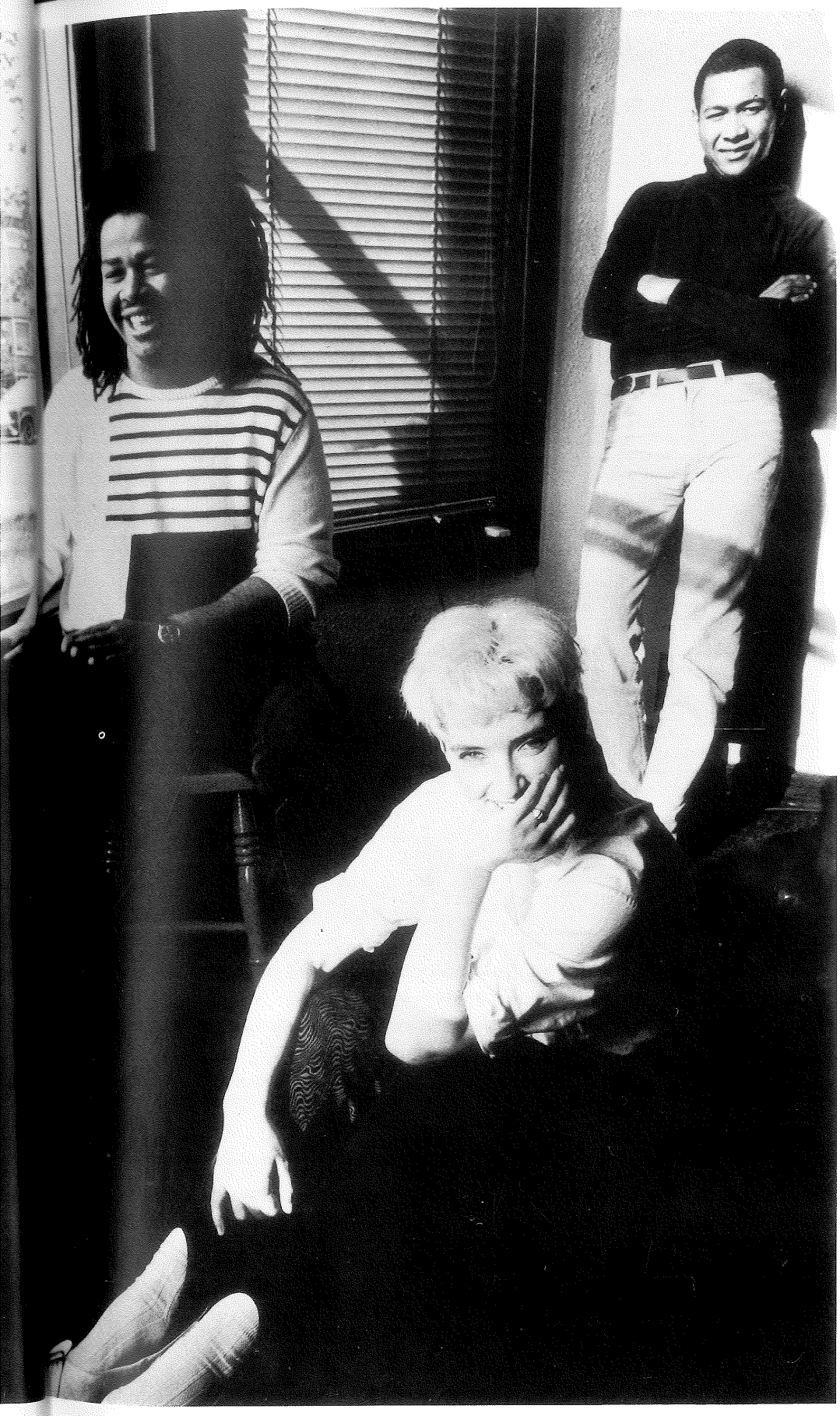
帶有愛爾蘭血統的Carmel，最早的演唱生涯於就讀的曼徹斯特美術學校時，她參加了當時的樂團Bee Vamp，也因而認識貝斯手Jim Paris，接著加入鼓手Gerry Darby，以三人爲班底成立和主唱同名的Carmel樂團。

82年6月，發表第一首單曲〝Storm〟，深獲好評，並在獨立榜上有很高的名次。逐漸揚起聲譽，並引來London唱片公司的注視，安排與ABC樂團共同巡迴演唱。自此Carmel她那具有靈性的唱腔，成爲獨特的個人標記。直到84年，一首〝More、More、More〟將Carmel的事業帶到高潮。

或許有人急著成爲成名的Carmel尋找定位，然而她拒絕被歸類到任何一種形式，充其量只得稱呼其爲「即興歌手」。平常她的聆聽興趣包括：古典歌劇、非洲音樂、福音歌曲及愛爾蘭民謠。總之，她的感受皆與靈性的抒發有關。不過與其說她是靈魂歌手，不如稱其爲具有靈性的歌手。從其86年的作品〝The Falling〟的內容觀之，便可證實其不拘泥的演唱形式，舉凡爵士樂、流行樂、民謠、靈歌及音歌曲，皆能各自掌握其神韻，著實令人由衷佩服。

87年的〝Everybody's Got A Little Soul〟亦沿襲相同的精神。Carmel對音樂的處理，是十分樸素淨化的，著重於觀念與精神面的思維，或思考配器與編曲的應用。在聽Carmel之時人聲與樂器及背景音樂的關係是一重點。Carmel作品還有〝The Drum Is Everything〟（84）（方無行）

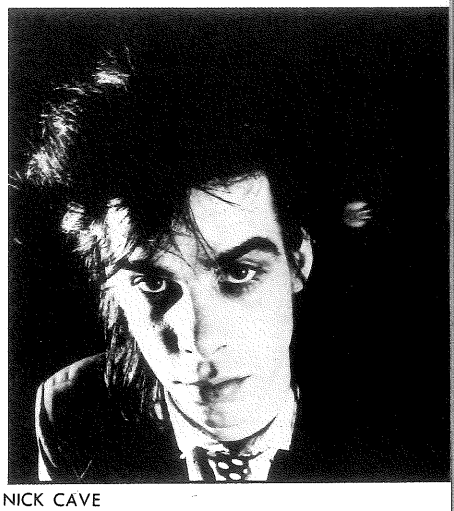

CARMEL



NICK CAVE & THE BAD SEEDS

Nick Cave在The Birthday Party於1983年宣告解散後，組了Nick Cave & The Bad Seeds樂團，發展出和The Birthday Party完全不同的路線來。

Nick Cave & The Bad Seeds是個重量級組合，擁有前新浪漫主義樂團Magazine的貝斯手Barry Adamson，前Birthday Party的鼓手Mick Harvey、吉他手則是來自Einsturzende Neubauten的Blix Bargeld。後來Mick Harvey改去彈貝斯和吉他，Thomas Wydler接任鼓手。



NICK CAVE

Nick Cave & The Bad Seeds在1984年推出首張專輯"From Her To Eternity"，便建立了和Birthday Party時期截然不同的風格，基本上以blues爲主，但不是復古的blues，而是帶有punk特質的blues變體，正好給了Nick Cave神經質唱腔一個發揮空間。

早期Birthday Part的噪音式吉他在Nick Cave & The Bad Seeds時期只是偶一閃現，現在這個合唱團的整體風格是精心編排、節奏緩慢但帶有強烈Psychedelic風格的變體blues。

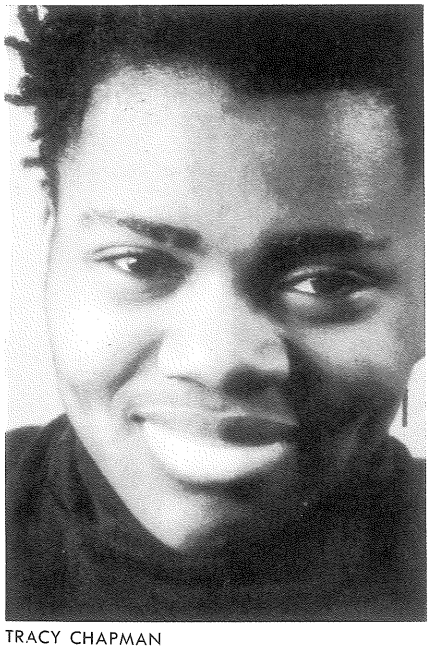
Nick Cave & The Bad Seeds在1985年推出第二張專輯

"The Firstborn Is Dead"，以blues和Elvis Presley式的樂風爲主，是一張樂風成熟的佳作。繼1985年的"Tupelo" EP後，Nick Cave & The Bad Seeds在1986年又推出少見的雙EP "Your Funeral，My Trial"，1987年的"Kicking Against The Pricks"在獨立唱片排行榜上大放異彩。這張專輯收錄了許多老歌翻唱，包括"All Tomorrow's Party"、"Long Black Veil"、和"By The Time I Got To Phoenix"…，充分顯示Nick Cave和澳洲本土音樂揮別，擁抱美國傳統的轉變。

1988年，Nick Cave & The Bad Seeds推出"Tender Prey"強烈的Psychedelic風格，依然獲得極高評價，不管Nick Cave會不會回歸澳洲傳統，他已注定會在搖滾史上留下一筆。（I・R・）

（註：請參考Birthday Party）

TRACY CHAPMAN

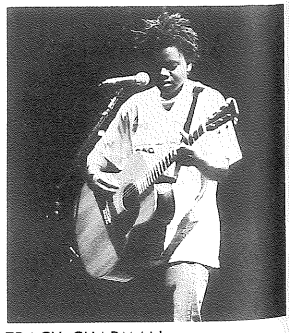


TRACY CHAPMAN

TRACY CHAPMAN

在首張專輯"Tracy Chapman"（1987）裡，Tracy Chapman以24歲的年齡擔當起80年代民謠復興，與60年代社會意識抬頭的橋樑。五歲父母離異，在麻州Tufts的人類學系完成大學，其間會於波士頓劍橋俱樂部及哈佛廣場做業餘客串演唱，由於這些特殊成長環境的持續影響下，促使Tracy以反彈處境的逆來順受爲出發點，進行社會無形劣根強制力的探究，時而描寫大都市陰影下的蕭條貧窮、問題婚姻，時而解析物慾的放縱、種族的衝突。受助於Neil Young、Joni Mitchell的經紀人Elliot Roberts和Joe Jackson、Joan Baez的製作人David Kershenbaum，Tracy得以自由運用架構單純的旋律，將民謠藍調、雷鬼、非洲節奏緊緊搓合出滾石雜誌四顆星高評價的佳作，而使街頭音樂的精神射入更深邃、更明確的剖面。

果然於1989年的31屆葛萊美頒獎典禮上，Tracy不負衆望地奪得了三項大獎，四百多萬白金專輯的當代民歌獎、最佳新人獎。這種成就對Tracy、對葛萊美本身而言，都是一種肯定與突破，特別是在Tracy未來的歌壇生涯裏，已賦予了不容怠慢的社會重整之使命。（T・J・）



TRACY CHAPMAN

TONI CHILDS

TONI CHILDS

來自南加州的Toni Childs是1988年才大放異采的女歌者。她的首張專輯“Union”相當受到好評，基本上揉和了Soul，R&B、reggae、南非Zulu、funk等多種音樂類型，表現相當成熟。Toni Childs的歌詞鋪陳顯示她是個有烏托邦理想的浪漫歌手，繼續的發展要看她未來的產量而定。（I・R・）

ALEX CHILTON

Alex Chilton一個大家陌生的名字，但是今天美國的地下樂團大概人人都欠他和Lou Reed一點，只是Lou Reed名氣大多了。

Alex Chilton和他早年的合唱團Big Star早在70年代初期便以突出而詭異的樂風，深深地影響了後世的創作。Big Star解散，Alex Chilton單飛生涯並不如意，一度潦倒不堪一直到87年推出“High Priest”專輯，得到極高評價，大家才又再度正視這位命運不佳的奇才，肯定他在美國地下音樂界的先鋒地位。

Alex Chilton的首張個人專輯是1977年的“Singer Not the Song”（EP），當時Big Star尚未解散。

1988年，Big Star解散，Alex Chilton在80年推出了“Like Flies on Sherbert”專輯，充滿了失意的痕跡，醉鬼式的呢喃顯示Alex Chilton有崩潰的危機。

1981年，Alex Chilton在極端窘困下在德國出版了現場演唱的“Bach's Bottom”現已絕跡。

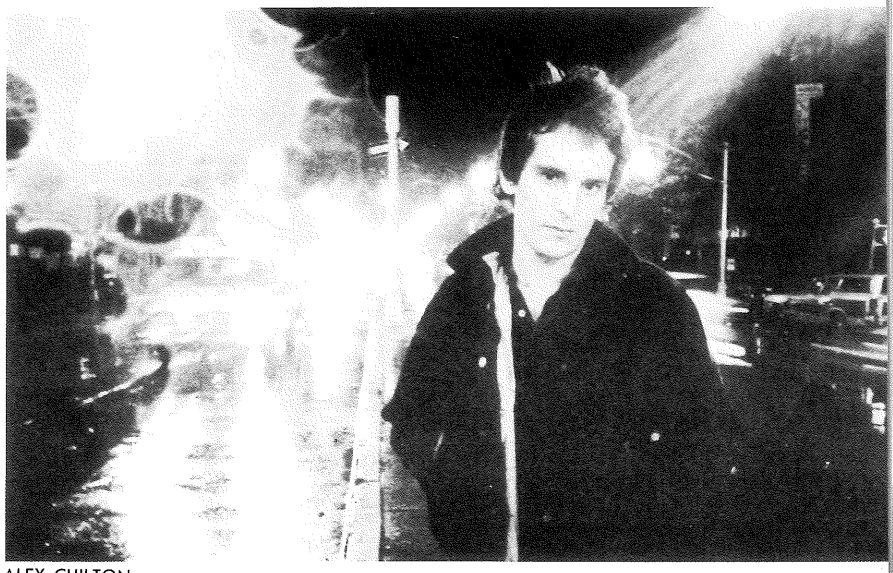
1982年，Alex Chilton在Soft Boys團員協助下，推出了現場演唱錄音唱片“Live in London”，收錄了大部分Big Star以前的作品。

在此之後，Alex Chilton足足過了3年失意消沉的日子，一直到1985年才有機會灌錄“Feudalist Tart”（EP），這張只有六首曲子的唱片充滿了愉悅自信的氣息，Alex Chilton正邁入新生。

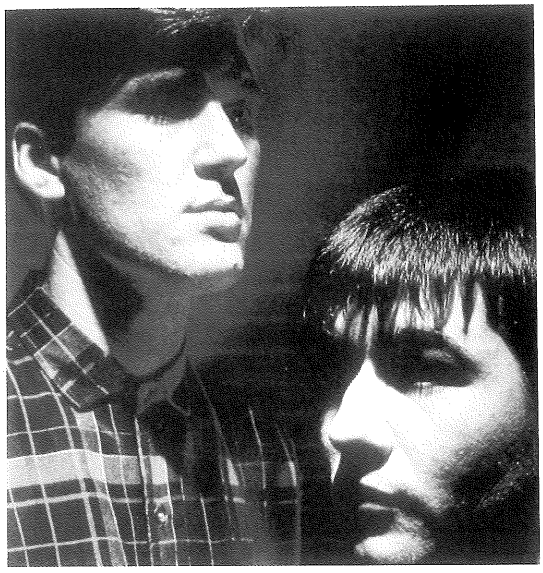
1985年，Alex Chilton推出“Document”，收錄了一半Big Star的作品。1986年的“The Lost Decade”則一半是他自己的作品，一半是他替別人製作的東西。

1987年的“High Priest”把Alex Chilton重新推回到世人心中。這張揉和blues rock、jazz、rock and roll及blue grass、punk樂風的專輯，不但展現了Alex Chilton對各種音樂素材都有獨到功力，更昭明了他復興美式搖滾的努力方向。（I・R・）

（註：請參考Big Star）



ALEX CHILTON


CHINA CRISIS

CHINA CRISIS

有人將英國二人組China Crisis分類在art pop的範圍裏，這是一個恰如其份的定位。

China Crisis自1982年推出首張專輯"Difficult Shapes & Passive Rhythm, Some People Think It's Fun to Entertain"以來，風格一直很穩定，只是愈來愈精練。

China Crisis的風格揉和了節奏藍調(R & B)、funk、reggae、非洲及拉丁美洲音樂重要的節奏於一爐，旋律優美，情緒擺盪不大，一直放在一種明暢愉快的境界中。

對習慣於搖滾爆發的聽者而言，China Crisis的音樂會顯得過於沒有火氣；但懂得欣賞節奏與現代音色的聽者，則會體會China Crisis的打擊樂器與鍵盤樂器實在出色。

China Crisis歷年產量並不大，除82年的首張專輯外，還有"Working with Fire and Steel"(1983 EP)、"Working with Fire and Steel Possible Pop Songs Volume Two"(1983)、"Flaunt the Imperfection"(1985)、"What Price Paradise"(1986)。(I・R・)

THE CHURCH

澳洲籍的四人團體The Church成立於1980年，是80年代吉他運動的翹楚。主唱Steve Kibey曾經表示「The Church所受的音樂影響十分廣泛，包括The Beatles、Bob Dylan、Be-Bop Deluxe、Big Star、The Stones、T-Rex等」。而該團成立以來也一直被傳播媒體認爲是以吉他爲主，帶有迷幻搖滾樂風的再度復活，試圖融合60年代的音樂精髓及新音樂的理念和組織。

The Church的首張專輯"Of Skin and Heart"於1980年尾由EMI唱片公司發行。1981年8月推出第二張專輯"The Blurred Crusade"被樂評界形容爲最能夠代表The Church的創作。1983年第三張專輯"Sense"發行，在英國大受歡迎，1984年間，The Church專注於美國市場上的發展，1985年發行第四張專輯"Remote Luxurys。1986年發行的"Hey Day"，在內容意識上企圖勾起年青一代的共鳴。

1988年The Church發行他們的第六張專輯"Star Fish"是他們在Arista旗下推出的首張專輯由Greg Ladauyi和Waddy Wachtel共同製作。(Kitty)

THE CHURCH

THE CHURCH

THE CLASH

THE CLASH

從1976年創立到1986年初Joe Strummer宣佈解散樂團，The Clash在這10年間苦心奠定了Punk Rock在抗衡體制、爭取人權、貶抑價值，痛斥經濟中的地位，這股超然的泛世界觀，鞭辟入裏的剖析世間不平，雖然帶有濃郁的雷鬼（REGGAE）風味，無法博取流行樂壇的青睞，The Clash仍是毫不爲忤地致力於他們的音樂理念，宣揚他們滿腔的入世關懷。

1976年5月，原London SS的貝司手Paul Simonon和吉他手Mick Jones邀集了原"Loler"的主唱兼吉他手Joe Strummer合組了The Clash，經過不斷試音甄選後，Terry Chimes成爲他們的首任鼓手。由於數次和Sex Pistols非公開性的演出，而於1986年8月爲CBS唱片公司所網羅，首張專集"The Clash"甫一推出，就震驚樂壇，單曲"White Riot"樂界人士更視爲Punk中經典作。

首張作品"The Clash"發表後，鼓手Terry Chimes他去，由Nicky Headon取代。78年發行的第二張專集"Give'em Enough Rope"則高居全英專輯排行第二名，單曲"Tommy Gun"首次打進單曲排行前20名。同年The Clash做了頭一次美國巡迴演唱，返英後，於1980年參加電影"Rude Boy"的演出。79年5月11日則發行了一張定名爲"The Cost of Living"的E. P.（當天，亦是英國大選之日），裏頭收錄了樂迷耳熟能詳的抗議名曲"I Fought The Law"，同時，The Clash也參加了"Rock Against Racism"的活動，表明了他們的人權關懷與政治理想。

第三張專集"London Calling"爲兩張一套（原定名爲新約），是在1979年的聖誕夜問世。80年，發表三張一套的作品"Sandinista。1982年5月，由於Headon的耽於藥物，無法加入美洲的巡迴演出，The Clash於是找原任鼓手Terry拔刀助陣，12月，Terry又離開The Clash，直到1983年才由Cold Fish鼓手Peter Howard遞補。

1982年，他們發表了最獲商業成就的作品"Combat Rock"，單曲"Rock The Casbau"首次打入Billboard排行前10名，同年，The Clash加入The Who的告別演唱會"Farewell Tour"前往美國做第三度的巡迴演出。1984年，吉他手Mick Jones離開了一手創立的The Clash，另組5人團體"Big Audio Dynamite"。85年The Clash接連推出"Cut The Crap"及"Black Market Clash"兩張專集，86年初The Clash宣告解散，一代龐克宗師結束了他們10年來的心路歷程。

THE CLASH的早期陣容。

The Clash的歌曲，融合了Rock, Punk, Reggae, Rockabilly及New Orlean R&B，不僅在歌詞的內涵上擴大了音樂的深度與廣度，更在樂曲的結構上填補了自Sex Pistols以降，Punk與Rock間的音樂鴻溝，"London Calling"、"Sandinista"都是經典作品。或許在您用心品味他們的創作之時，將領略The Clash"用音樂改造世界"的時代使命。（Roger）

（註：請參考Big Audio Dynamite）

COCTEAU TWINS

COCTEAU TWINS

英格蘭團Cocteau Twins成軍1982年尾，是新古典主義範疇內一支非常重要的團體。早期的Cocteau Twins是三人組合：Elizabeth Frazer（主唱）、Robin Guthrie（吉他）、和Will Heggie（鼓手）；後來，Heggie在83年脫離，Cocteau Twins變成一個二人團，直到84年才又有Simon Raymonde的加入。

Cocteau Twins的樂風相當獨特，古典氣息濃厚，加上Frazer得天獨厚的歌聲，構成一幅如幻似真的仙境圖。樂團的創作量相當大，包括"Victorialand"在內，共推出了四張專輯與及七張EP。Robin Guthrie更是位活躍的人物，曾出任Dif Juz, Wolfgang Press等團體的監製，開設錄音室及參與This Mortal Coil的錄音行列。

一直堅守在4AD旗下的Cocteau Twins首張專輯是82年的"Garland"，同一年度，他們還有一張EP"Lullabies"。樂評人認為Cocteau Twins到了第三張專輯"Head Over Heels"（1983）後，有了長足進步，不僅旋律加強，編曲結構也不再那麼鬆散，同年度的EP"Sunburst And Snowblind在節奏上有了更多的選擇，84年的EP"Pearly－Dewdrop's Drop"在音色使用上顯然比以往節制。

Cocteau Twins在1984年以"Treasure"專輯終於在另類音樂（alternative music）市場站穩陣腳，Frazer的唱腔有了更有血有肉的感情，樂器音色的表現也漸漸能表現各種氣氛，使他們邁入Contemo音樂的殿堂。

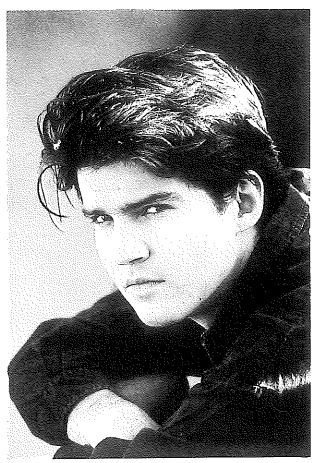
1985年的"Pink Opague"使Cocteau Twins首度受到美國大學校園的重視，雖然隨後的"Tiny Dynaminte"（1985 EP）和"Echoes In a Shallow Bay"（1985 EP）及"Aikea－Guinea"（1985 EP）因為發片時間過分接近，缺少更新的創意，但Cocteau Twins在另類音樂界的地位卻愈來愈穩固。

1986年的"Victorialand"和88年的"Blue Bell Knoll"照例受到英國獨立排行和美國大學排行的青睞，但是飄渺的唱腔、輕淡的電子樂背景和裝飾性的空心吉他，都顯示Cocteau Twins的音樂有淪為背景音樂的危機。

（I・R・）

COCTEAU TWINS

LLOYD COLE AND
THE COMMOTIONS


LLOYD COLE

LLOYD COLE & THE COMMOTIONS

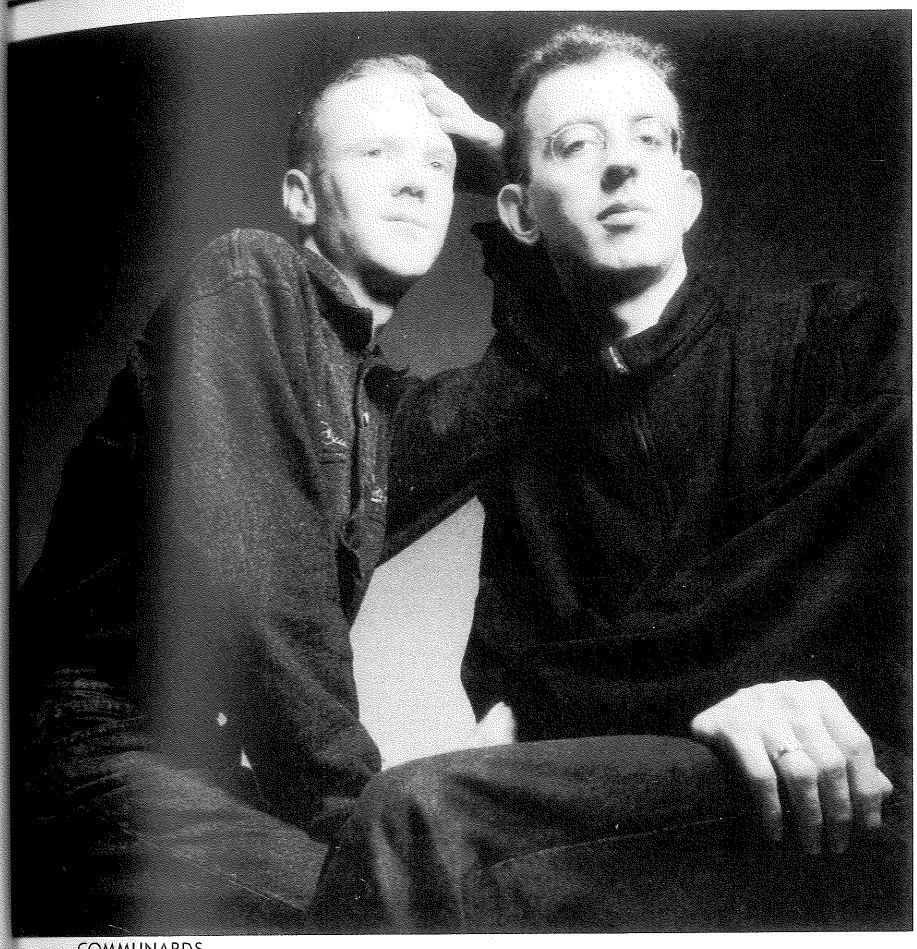
5人組的Lloyd Cole & The Commotions來自英國新音樂重鎮Glasgow。成員分別為Lloyd Cole（vocal，giutar）、Blair Cowan（keyboard）、Neil Clark（guitar）、Laurence Donegan（bass）、Steven Irvine（drum）。

Lloyd Cole & The Commotions在84年推出首張專輯"Rattlesnake"時，獲得Pop及indie chart的跨界成功，前後有4首單曲奪冠，被NME評為84年最好的首張專輯。Lloyd Cole And The Commotions在86年的第二張專輯"Easy Pieces"雖未獲得相同的商業成功，卻得到同等的音樂評價，並摻入許多黑人音樂素材，企圖心頗大。

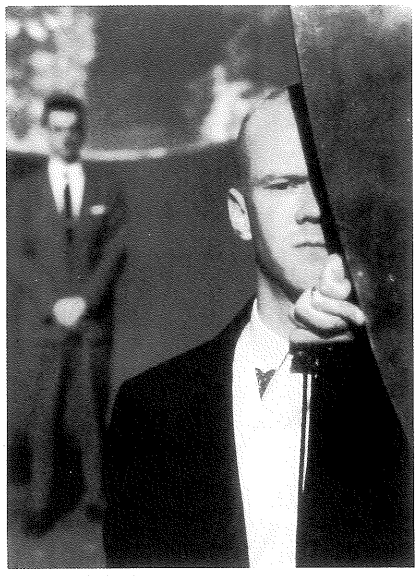
Lloyd Cole And The Commotions應當列入New-Acoustic復興運動中重要的團體。吉他曲式令人遙想60年代的The Byrds。帶有強烈詩學手采的填詞，被譽為是Bob Dylan一脈精神的相傳。在習慣標榜政治走向的英國樂壇，是少數專注於觀察批判中產階級知識分子意識型態的團體。

Lloyd Cole And The Commotions也是少數能將詞、曲作出圓滿結合的新音樂隊伍。專注於該團清亮的吉他曲式、細膩的弦樂編曲及Lloyd Cole饒富魅力的唱腔，故是一大享受。若能進入Lloyd Cole帶有強烈理想主義、自嘲內省的精神世界，更是少有的滿足。難怪NME曾說，任何唱片收藏者若少了Lloyd Cole & The Commotions的作品，將如同廚房沒有茶水般遺憾。

遺憾的是，Lloyd Cole And The Commotions在88年推出第三張專輯"Mainstream"，雖然獲得相當好的評價，但仍然逃不過在1989年宣佈解散的命運。幸好這支短暫的團體至少留下一張非收藏不可的經典"Rattle snake"（I・R・）。



COMMUNARDS



COMMUNARDS

COMMUNARDS

由Richard Coles和Jimmy Somerville合組的Communards是Euro Gay Disco潮流中最重要的一支隊伍。這個潮流中頗有建樹的團體還有Bronski Beat和Frankie Goes To Hollywood。Jimmy Somerville便是脫離Bronski Beat自立門戶，才組成樂風獨特的Communards。

Communards在86年底才推出第一張專輯"Communards"，以老歌新唱曲Don't Leave Me This Way一夕成名。和Bronski Beat、Frankie Goes To Hollywood一樣，Communards的樂風以Euro Disco爲主，歌詞則毫不隱晦地探討同性戀世界。Communards獨樹一格之處在負責鍵盤及編曲的Richard Coles有深厚的古典音樂及Jazz素養，主唱Jimmy Somerville則有著極特殊的模仿黑人唱腔的高音域假嗓。兩者結合，使Communards的作品在通俗的Euro-Beat外衣下，有著極不通俗的編曲；其間揉和了古典小型管弦樂隊走向，民俗音樂色彩和饒富Jazz風格的即興技巧。

87年，Communards推出第二張專輯"Red"，依然沿續首張專輯的風格，得到相當高的評價。

同性戀剖白不是Communards的全部標記，和Billy Bragg、Style Council一樣，Communards也是一個積極的Red Wedge成員，支持社會主義的英國工黨。（I・R・）

（註：請參考Bronski Beat部分）

ELVIS COSTELLO

原名Declan McManus的Elvis Costello，生於1954年8月25日。Elvis小時候過的並不如意，1971年雙親離異，他隨著母親離開家鄉倫敦前往利物浦。

Elvis高中時代才開始學吉他，並在學校組團，畢業後在倫敦找到一份電腦程式設計的差事。那時他很喜歡收集唱片，晚上還在當地的Country & Western酒吧中演唱。結婚後，1975年他辭去工作欲獨闖天下，不過許多主流的唱片公司都不願和他打交道。直到1986年終於有一家新起的Stiff唱片公司收留他，同時他正式易名爲Elvis Costello。

1977年，Elvis出了第一張專輯"My Aim Is True"，唱片公司請前Brinsley Schwarz的吉他手Nick Lowe擔任製作，美國鄉村搖滾樂團Clover擔任幕後伴奏。該專輯就像50年代的作品，道出當時青少年對於環境的不滿和憤世嫉俗的心態，因此很快地，Elvis成爲英美二地新的Cult Star，而"My Aim Is True"也被選爲搖滾史上最重要的專輯之一。

不幸地，Stiff唱片公司不久就垮台了，老闆和Elvis另組

Radar唱片公司，而Elvis也找來了前Chilli Willi的鼓手Pete Thomas、貝斯手Dave Thomas、鍵盤手Steve Nieve，組成他專屬的伴奏樂隊Attractions，他本人則擔任主唱兼吉他手。有了新的開始，Elvis再接再厲出了第二張專輯"This Year's Model"（78），這亦是一張相當傑出的作品，音樂型式受Rolling Stones、The Beatles影響甚大；而歌詞中所流露的嘲諷與責備意味，彷彿是另一個Bob Dylan。

1979年的第三張專輯"Armed Forces"，是一張較遜色的作品，專輯概念含糊而籠統，白白糟蹋了Elvis詮釋歌曲的能力。隨後在全美巡迴演唱中，Elvis先是拒絕接受各家搖滾雜誌訪問，惹火了一堆記者，爾後還在酒吧喝酒鬧事（因輕蔑靈魂大師Ray Charles，與Bonnie Bramlett、Stephen Stills大打出手），搞得一些唱片行抵制他的唱片，最後還是Elvis召開記者會道歉了事。Elvis一時的狂傲，換來的卻是身心俱疲。

1980年的"Get Happy"發行後，Elvis沒有再到美國作宣傳。這張頗具理念的內省式作品，描繪美國的風土人情，以了解這個國家的民族性，進而了解自己。同年發行的另一張專輯"Taking Liberties"亦屬於個人日常生活札記及一些傷感小品。81年的搖滾專輯"Trust"，乍聽之下有點像"Get Happy"的翻版。

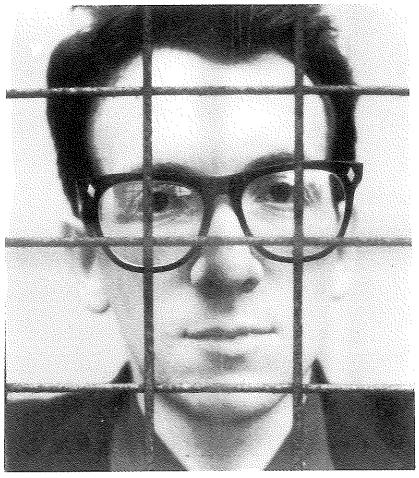
經過二年的自我調適之後，Elvis再度站在觀衆面前時，卻是一位氣質優雅兼具高度幽默的藝人。巡迴演唱要比過去精緻得多，節目富有深度，歌詞具嚴厲的批判性，表達方式透徹而犀利。

81年Elvis灌了一張鄉村音樂專輯"Almost Blue"，取材自前Byrds合唱團已故歌手Gram Parsons的作品。到了82年的第八張專輯"Imperial Bedroom"，這張古典搖滾味道極爲濃厚的專輯推出，Elvis可說是已達他事業的顚峯。緊接著的83年專輯"Punch the Clock"，依然維持"Imperial Bedroom"既有的風格，不過在混音及編曲方面顯得更加細心。

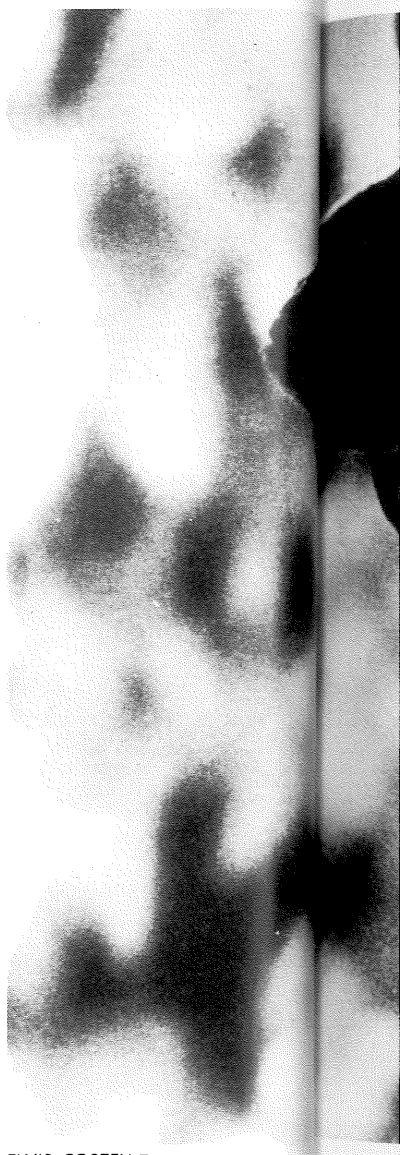
相反的，84年的"Goodbye Cruel World"就相形見拙了。太繁複的彈奏技巧在很溫和曲調上，顯得極不協調，Elvis在其他樂手中盡失特色。85年的精選輯"The Best of Elvis Costello and the Attractions Vol.1"象徵與Elvis合作八年的The Attractions，暫時地劃上休止符。

86年Elvis走向Solo路線，專輯"King of America"的出現，再度證明Elvis Costello眞正的實力，這張以The Costello Show爲名義，集結了美國當時最頂尖的樂手，包括Elvis的得力製作人T-Bone Burnett在內。Elvis除了運用他熟悉卻又淡忘的音樂型式（包括：Country、R&B、Nightclub Music）之外，還大膽啓用他頗不熟悉的Folk、Blues音樂。同年的"Blood & Chocolate"專輯推出，隨即展開跨洲的巡迴演唱。此時的Elvis已是世界性的搖滾藝人。89年的"Spike"專輯，由T-Bone Burnett、Roger McGuinn、Paul McCartney共同參與，亦獲得很高的評價。

Elvis憑藉著清脆稍帶嗚咽式的唱腔，及帶有雙關語的詞句內涵，成爲New Wave樂派中最具代表性的人物。（賴進一）



ELVIS COSTELLO



ELVIS COSTELLO

COWBOY JUNKIES

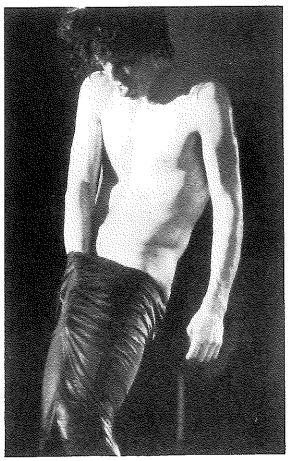
COWBOY JUNKIES

以新民謠（Neo Folk）和新鄉村（neo-country）爲基調的加拿大團體Cowboy Junkies，在音樂上來說，已經充分地表現出美加文化的地域情結，但是卻又嚴重地缺乏原始的創作新意。這一個貧血的現象可以從最近的這一張"The Trinity Session"當中歌曲的編排方式和演唱情緒當中看出。

這個包含了Margo Timmins（主唱），Michael Timmins（吉他）、Peter Timmins（鼓手）、Alan Anton（貝斯）、以及擔任吉他兼合音的John Timmins所組成的隊伍。Cowboy Junkies擅長運用手風琴、曼陀

鈴，滑音吉他和 Pedal Steel 吉他等，使樂風營造出一種凝結的冷冽空氣，讓人聽來有一股冬天吐熱氣的奇妙感覺。在他們的音樂當中，我們可以隱隱約約的嗅到美國音樂的陰影，但是在粗糙的錄音當中所詮釋出來的眞實情感倒是值得令人一提的。

這張在多倫多教堂以一支錄音麥克風所製作的 "The Trinity Session" 專輯，曲中翻唱的部分包括了 Robert Johnson 的藍調作品，鄉村歌者 Hank Williams 的作品，以及 Lou Reed 的 "Sweet Jane"。據 Lou Reed 表示這是他最滿意的翻唱版本。（Sissey）



CRAMPS

CRAMPS

來自美國克利夫蘭卻在紐約成軍的 Cramps，是支惡名昭彰的樂團，他們的演唱會非常聞名，因爲他們不但音樂很 high，主唱 Lux Interior 高興起來，還會當場手淫。

Cramps 竄起於著名的演唱俱樂部 CBGB，早年的音樂帶有強烈的 Punk 加上 rockabilly 的色彩。第一張唱片是 79 年的 EP "Gravest Hits"。

自 1980 年的 "Songs the Lord Taught Us" 專輯開始，Cramps 變成地下樂團一個越滾越大的怪物，他們的音樂結合了 punk、psychedelic、blues punk、psychobilly、rock 各種材料於一爐，又結合了恐怖電影式的 MTV，自成一格。

1981 年的 "Psychedelic Jungle" 因爲節奏較慢，感覺上沒有上一張專輯那麼緊湊。

1983 年，Cramps 推出 "Smell of Female" EP，突梯滑稽帶惡作劇的口味，使 Cramps 的壞名聲愈來愈盛。

1984 年，他們推出精華選輯 "Bad Music For Bad People"，這是一張經典佳作，任何對 punkbilly 或 psychobilly 有興趣的人都應搶購。

1987 年，Cramps 推出 "A Date with Elvis"，這是有趣異常的色情狂唱片，曾高居大學排行榜很長一段時間。（I・R・）

CRIME & THE CITY SOLUTION

剛下過雨，還來不及感受一下清涼，全身又悶在令人窒息的空氣裏，地下水道的瘴氣，在夜晚的柏油路面上，浮起白白的影子，城市的夜裏，好像隨時都有生物的蠕動！「計程車司機」這部片子，留給我非常深刻的一幕，而在Crime And The City Solution的音樂裏，我嗅到了這一股濃烈的氣息！

Crime And The City Solution是由前Birthday Party的吉他手Rowland S. Howard和鼓手Mick Harvey所共同領軍，Howard的弟弟擔任Bass手，而另一澳洲佬Simon Bonney接任主唱的位置。在Crime And The City Solution的第二張EP當中第二任鼓手Harvey，表現出更大的空間和立體感，奪走了前任Epic Soundtrack的鼓棒。

Simon的唱腔是由喉頭發出，聽起來，似乎歌聲永遠包含在嘴巴裡，Bass部份，低、沈、厚、重、加上Howard吉他的單旋走位刮音；飄落的音符，構成了一片片的影像，Howard即興式的聲音，則迴盪在這音樂的蒙太奇裏。

1985年"The Danging Man"是一張4軌錄音，雖然沒有得到熱烈的反應，但是卻受到樂迷的肯定。同年度的EP "Just South of Heaven"則較具有說服力，也比較清晰，Howard的吉他搭配，以及鋼琴，鍵盤的佈局，都非常的精彩。這一張是由團員間相互啓發，勾人且接近完美的作品。

（W・G・）

（註：請參考Birthday Party）

THE CULT

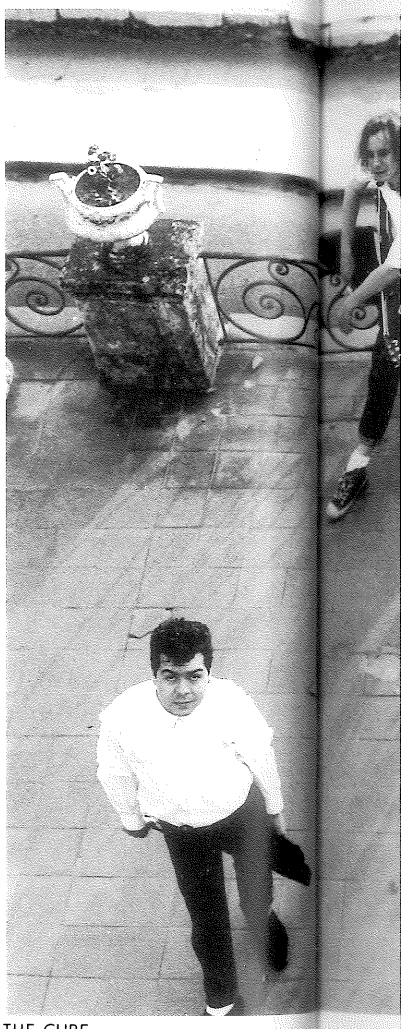
THE CULT

在Neo-Heavy Metal Bands中，the Cult是較特殊的一支，特殊之處不在創新，而在他們的懷舊。

這支來自英國利物浦的四人樂團，至今在美國只發行了三張主要的專輯：1985年的"Love"、1987年的"Electric"及89年的"Sonic Temple"。團員包括現年27歲的主唱兼詞曲創作Ian Astbury、來自Theatre of Hate合唱團的吉他手Billy Duffy、前Ritual合唱團出身的貝斯手Jamie Stewart及87年才加入的鼓手Les Warner。

三張專輯中的經典作是85年的"Love"。重新整理了60年代末期迷幻搖滾的精髓，很有Led Zeppelin和Jimi Hendrix即興作品的融合味道。單曲"She Sells Sanctuary"是該團代表作品，富含寓意的詞是使該團明顯超越重金屬主流樂團之處。第二張專輯"ELectric"的音樂及意念都顯得直接而簡潔，專輯中重新翻唱了Steppenwolf樂團1968年的重金屬始祖歌曲"Born to Be Wild"，強化的drum beat可能也是這張專輯的特色之一。今年的"Sonic Temple"專輯，曾打入美國流行榜Top 10，主要是因爲製作人換了曾爲Aerosmith和Bon Jovi製作的Bob Rock，作品上是前兩張專輯內容的綜合。吉他手Billy Duffy藍調根基的迷幻指法加上主唱Ian Astbury 60年代模式的唱腔和表達方式仍是the Cult吸引人之處。

The Cult去年曾和Guns N' Roses巡迴演唱，今年暑期則和Metallica巡迴演唱，可以想像他們必然會在演唱會上被上述兩個樂團比下去。The Cult的吉他手可能勝過Guns N Roses，而the Cult音樂一貫的中板節奏，則將使thrash metal佼佼者的Metallica一出場便能帶動更高的熱潮。另外，the Cult的一大缺點便是音樂中抄襲過多，原創性不足。若細聽他們的近兩張專輯，The Rolling Stones的"Start Me Up" After the Fire的"Twilight Zone"及Def Leppard的"Pour Some Sugar on Me"都有似曾相見的感覺，並且前後專輯也有類同的歌曲出現，這是該團最爲人詬病之處。（Herman）



THE CURE

CULTURE CLUB

成軍於1981年的英籍團體Culture Club，一直以Boy George的中性裝扮成爲新聞界的話題；Culture Club的成員，都是來自New Wave潮流中的團體，Boy George原名George O'Dowd，來自Bow Wow Wow，Jon Moss則是前The Clash，Dammed和Adam & Ants的團員，Roy Hay及Michael Craig則來自Praise of Lemmings。

1982年的首張專集"Kissing To Be Clever"就讓他們聲名大噪。單曲"Do You Really Want To Hurt Me"及"Time"在大西洋兩岸的成績都相當理想。Culture Club融和靈魂及電子音樂的曲風亦成爲他們的市場特性；83年，他們發表第二張專集"Colour By Numbers"其中

也出現了囊括英、美兩地排行冠軍的單曲“Karma Chameleon”。84年及86年，Culture Club接連發表作品“Waking Up With The House On Fire”和“From Luxury To Heartache”

86年後，Culture Club的音樂光芒似乎日漸消逝；固定的曲風無法再引起歌迷的興趣；而Boy George沉迷於毒品的事件經媒體批露後，樂迷們與他們的距離也就愈遠了。87年，單曲“To Be Reborn”發表後，Culture Club宣告解散。解散後，Boy George依舊無法忘情於舞台生涯，致力於個人事業的再出發，擁有出色的嗓音，Boy George個人頭一首單曲“Everything Own”於87年推出後，旋即獲得英國榜榜首，顯然，Boy George的個人魅力仍在。（Roger）

THE CURE

THE CURE

英國合唱團The Cure成立了十三年，卻遲至這三四年才廣受英國以外地區的歡迎。

The Cure的前身是Easy-cure，成立於1976年，最早的成員是Robert Smith（主唱、作曲、吉他）、Lol Tolhurst（Drums）、Micheal Dempsy（Bass），在77左右改名爲The Cure。

The Cure在79年推出第一首單曲Killing An Arab，簡約脫俗的異國風味加上叛客（Punk）氣質，使這首以卡謬的「異鄉人」爲藍本的單曲廣受樂評人重視，後來亦收進他們79年的首張專輯“Three Imaginery Boys”中。此張專輯在美國發行時改爲“Boys Don't Cry”，收錄曲目和英國版略有不同。

80年，The Cure推出第二張專輯“17 Seconds”，登上了英國排行榜20名，The Cure初嘗成名滋味。就在81年推出第三張專輯“Faith”前，Mathieu Hartley也脫團了，The Cure恢復到三人組型態。這時，The Cure已經在美國、澳洲、紐西蘭演唱過，追隨者日衆。

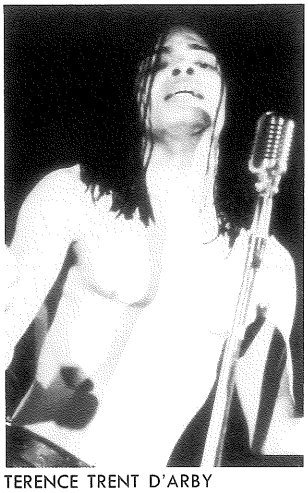
接下來，The Cure維持了一年一片的穩定生產量，出品順序如下：“Pornography”（1982）、“Japanese Whisper”（1983）、“The Top”（1984）、The Cure Live“（1984）、“Head On The Door”（1985）、“Standing On A Beach”（1986）、“Kiss Me, Kiss Me, Kiss Me”（1987）、“Disintegration”（89）。

若把The Cure歸到Punk的範疇有點勉強，和Public Image Limited一樣，他們的叛客屬於只在精神上的打破建制和唱腔上的勇於叛逆。編曲，原創性和彈奏的技巧，The Cure是遠勝過一般叛客團體的粗糙質樸，幾乎是曲曲翻新，到令人眼花撩亂的境界。

自Killing An Arab起，異國風味一直是The Cure的重要樂風，他們比大部分團體都先知先覺，懂得自各地民俗音樂汲取養分，打破已僵化的搖滾節奏觀念和音色組成。The Cure至少涉獵過中東、日本、非洲、印度、西班牙和北美印地安樂等素材，有著相當傑出的融合，不似某些團體把民俗音樂當做一件外衣般，硬套在身上。

The Cure另一個樂風要素是新迷幻（New-psychedelic）和古典樂。他們迷幻風格也不是一味復古式的沈溺，經常有意想不到的Twist，就在抵達Acidedge時，他們又返回Pop式合弦，充滿戲劇化風格。他們對Classical的運用亦如此，歷年作品中只有一首A Few Hours After This……是純古典樂編曲，卻聰明地把應屬大樂章編制的曲子在不及三分之一處時便結束，留下無盡的餘味。（I・R・）

D



TERENCE TRENT D'ARBY

TERENCE TRENT D'ARBY

1962年出生於紐約Manhattan區的男歌手Terence Trent D'Arby，從小生長在一個宗教氣息濃厚的家庭，他父親是位牧師，母親是福音歌手，但別以為他只是位Gospel Singer而已。

Terence離開學校後，曾經幹過記者（大學時主修新聞），76-80年間，他還是位拳擊手，爾後他於西德（貓王當年當兵的地點）從事軍旅生涯，並開始嚐試自己組團演唱，退伍後定居英國倫敦開始他的演歌事業。

1987年推出首張專輯"Introducing The Hardline According to…"。這是一張革命性的唱片，因為他不僅唱出黑人多年來的貧窮及種族問題（雖然美國政府口口聲聲種族平等，但900萬黑人生活在貧窮邊緣，40%的黑人青年失業），還尋回黑人音樂的原始精神：人神溝通第一、自娛第二、娛人第三。

這張完全沒有白人色彩的唱片，內容有R&B、Soul、Funky式情歌和Gospel、Blues、Ritual Music的黑人政治歌曲等，音樂涉獵之廣，令人嘆為觀止。

在Michael Jackson、Whitney Houston得意於Billboard Chart，元老級的Aretha Franklin、Tina Turner、Diana Rose日趨商業化，還有那些依舊自戀於音樂技巧的爵士樂手之際，這位出身於Gospel家庭，卻受過Country、Blues、Pop音樂洗禮的Terenc Trent D'Arby的出現，多少為黑人音樂帶來一線希望，就如同Tracy Chapman所象徵的意義是一樣的…。（賴進一）

THE DAMNED

英國團體The Damned是第一支得到唱片公司合約的叛克團體；第一支發行唱片專輯的叛克團體；第一支到美國作巡迴演唱的叛克團體。

The Damned成軍於1976年，由鼓手Rat Scobies、吉他手Bryan James、貝斯手Captain Sewsible、主唱Dave Vanian共同組成。他們出身於勞工階層、Rat和Captain曾作過清潔工、Dave則幹過掘墓工人，如此的經驗在The Damned早期的作品有相當的影響。

最先對The Damned產生興趣的是Stiff唱片公司。在看過The Damned於英國倫敦100俱樂部與Sex Pistols同台演出之際，斷然決定與The Damned簽約，並發行兩支單曲"Neat Neat Neat"、"New Rose"。1977年The Damned的處女專輯"Damned Damned Damned"發行。從此，The Damned邁向多采多姿的演藝生涯，1977年The Damned發行第二張專輯"Music For Pleasure，"由Pink Floyd成員Nick Mason製作，此刻的The Damned儼然已有超級巨星的氣勢，不幸的是唱片銷售並不"超級"。

同年10月，鼓手Rat在The Damned歐洲巡迴演唱之後離團，Stiff亦結束和The Damned的合作關係，種種事件導致The Damned宣佈解散，在倫敦的彩虹戲院舉辦告別演唱會。

解散期間Rat和Captain在78年9月成立The Damned合唱團，而發掘The Damned復合後的Bass手Henry Badowski。79年初The Damned宣佈復合並和Chiswick唱片公司簽約，The Damned的單曲"Love Song"在榜上出現，不幸此期間Henry Badowski被The Damned去除團籍由Algy Ward任新的貝斯手。11月The Damned發行第三張專輯"Machine Gun Etiquette"之後，Ward又離開，由Paul Gray取代他的位置。

80年11月，The Damned發行了他們最好的一張專輯"The Black Album"，此專輯一面是The Damned舊作品的現場錄音，另一面則統稱為"Curtain Call"。81年The Damned暫時沒有任何作品問世，直至82年The Damned和Brauze簽約

THE DAMNED

TERENCE TRENT D'ARBY

發行第五張專輯"Strawberries"，同年，Captain也開始發展個人的事業。

"Strawberries"在市場上依舊失利，Bronze於是和The Damned結束合作，但是The Damned很快的和MCA搭上線，85年The Damned發行與MCA合作的首張專輯"Phantasmagoria"，此專輯也是The Damned首次進入排行榜前十名的作品。

87年The Damned發行"Anything"被認爲是最能代表The Damned傳統的專輯，"Anything"經過12個月的籌備，由Ton Kelly製作。

The Damned目前的成員如下，主唱David Vanian、吉他手Romaw Tugg、貝斯手Bryn Merrick、鼓手Rat Scabies。（Kitty）

DANIELLE DAX

DANIELLE DAX

英國奇女子Danielle Dax雖然是以個人名號闖盪歌壇，事實上是個合作愉快的二人組。她和David Knight合作七年，共推出了四張專輯，一張EP，明暢有力的樂風重寫了Power Pop的歷史。

Danielle Dax堪稱是全才型歌手，不但能寫能唱，還能彈奏吉他、貝斯、西塔琴、鍵盤樂器、打擊樂器和橫笛。David Knight則專長在吉他和負責tape音效。

Danielle Dax於1983年推出首張專輯"Top Eyes"以來，樂風一直不斷在修正，後期的作品，已經拓展到power pop和民俗音樂的結合。她擅長的民俗樂有非洲樂、近東音樂和日本音樂。

Danielle Dax在power pop上的建樹主要在她結合新舊樂器的企圖上。她有不少的曲子是以現代化的合成樂器弦樂做背景，搭配Wah-Wah吉他演奏。Wah-Wah吉他音色盛行於60年代，近年已少有人使用，但Danielle Dax卻使它有了80年代的新生命。

此外Danielle Dax的鍵盤樂器也有頗多60年代迷幻祖師The Doors樂團的影子。可以說Danielle Dax早期的努力都是在重新搭起60年代到80年代的橋樑。奇峰突起，爆發力強烈的編曲又使Danielle Dax的復古音色充滿新時代的生命力。

Danielle Dax歷年產量並不大，除了"Top Eyes"外，還有1984年的"Jesus Egg That Wept"。1985年的EP"Yummer Yummer Man"和1987年的"Inky Bloators"。

Danielle Dax的音樂成就雖然有目共睹，卻一直到1988年推出精華合輯CD"Dark Adapted Eyes"，才獲得美國地下音樂迷的青睞。

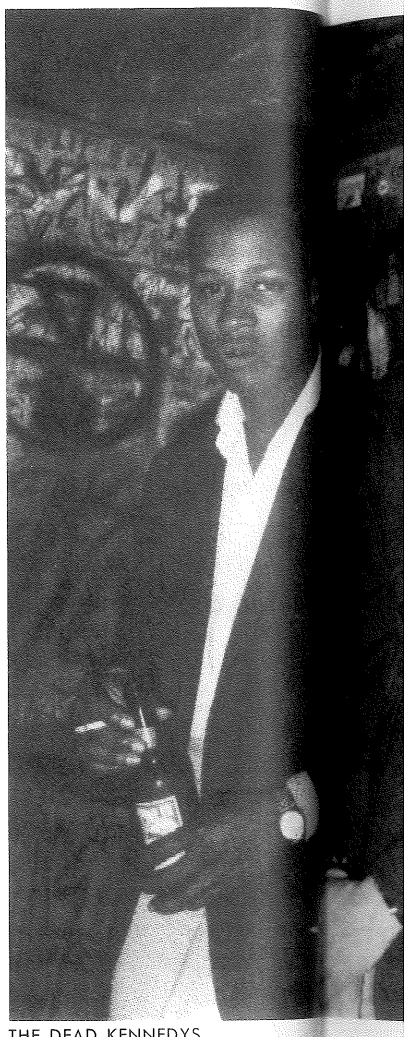
"Dark Adapted Eyes"收錄了Danielle Dax 19首精華曲，相當能表現她的功力和歷年來的樂風轉變。（I・R・）

DEAD CAN DANCE

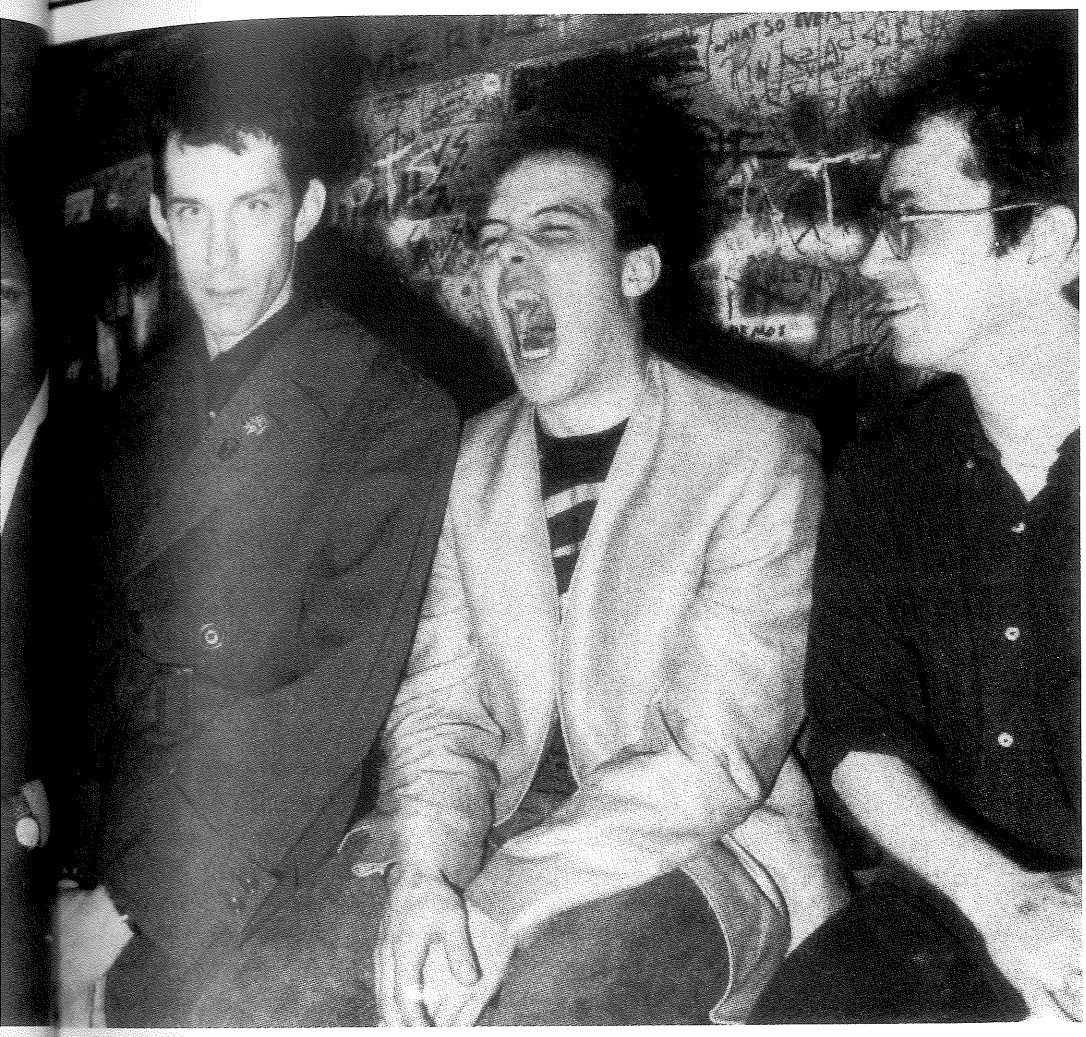
來自澳洲的5人樂團Dead Can Dance，樂風和Cocteau Twins有些類似，音樂結構以鼓爲主體，沒有任何形式的Guitar，而以鍵盤作爲串線的主要樂器，兩位主唱Brendan Perry & Lisa Gerrard，或呻吟或吼叫的演唱方式更凸顯D. C. D迷幻的味道。

1984年D. C. D.發行首張同名專輯，同年D. C. D又出了"Garden of Arcane Delights"單曲小唱片，與前張專輯比較起來曲風更爲活潑，然而詞的方面則是同樣"粗魯"。85年的"Spleen and Ideal"，吉他表現更加淡化，除Keyboard外亦加了一些定音鼓、大提琴和伸縮喇叭，整體來說，音樂比前張專輯更富架構。

經過一年的醞釀，87年D. C. D的第三張專輯"Within The Realm of A Dying Sun"正式發行，此專輯中Brendan Perry，Lisa Gerrard仍承接"Spleen aud Ideal"中那些中東藝術和古典文化，以大量的弦樂在地下樂圈奔馳。（W・G・）


THE DEAD KENNEDYS

THE DEAD KENNEDYS



DEAD KENNEDYS

成軍於美國加州的The Dead Kennedys被認爲是美國樂壇中的Sex Pistols，快速的吉他彈奏，更使他們被認爲是hardcore樂派的鼻祖之一。

Dead Kennedys的創作動力來自主唱Jello Biafra（註：此君還曾競選過洛杉磯市長，得了不少票），他們在1980年推出首張專輯"Fresh Fruit For Rotting Vegetables"，尖銳而諷刺的政治批判，頓時獲得好評。

1981年的EP "In God We Trust, Inc." 歌詞感人，但音樂並無太大創新。

1982年的"Plastic Surgery Disasters"專輯，一般公認是Dead Kennedys最好的作品。

此後三年，Dead Kennedys並無創作，直到85年才推出"Franken Christ"專輯。

（I・R・）

DEAD OR ALIVE

DEAD OR ALIVE

Dead Or Alive於82年組成，成員包括Peter Burns（Vocals），Tim Lever（Keyboards，Saxphone），Mike Percy（Bass）和Steve Coy（Drums），至今未有任何人選上的變動。樂隊的早期發展曾得意於獨立排行，後被大公司羅致。

首張專輯"Sophisticated Boom Boom"於84年推出，第2張專輯"Youth Quake"於85年推出，這2張專輯使樂隊打入主流市場；第3張專輯叫"Mad、Bad、and Dangerous To Know"則於86年推出。

樂隊的樂風相當電子，揉合了黑人音樂與搖滾，節奏感十足。主唱Peter Burns是個很有說服力的Cult Figure，曾是The Mystery Girls及Nightmares In Wax樂團的成員。（W・G・）

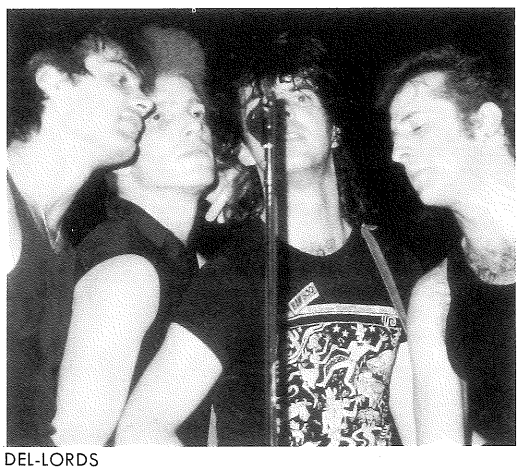
DEL FUEGOS

來自美國麻州的四人組 "Del Fuegos" 是美國garage rock的最佳代表。他們在1984年推出的首張專輯 "The Longest Day" 至今仍是garage rock樂派中上乘代表作。

"The Longest Day" 基本上走傳統美國式rock and roll路線，沿襲garage rock粗糙質樸的精神，講求立即爆發的活力，曲式編排則承襲了50、60年代搖滾剛成形的純粹搖滾精神。這張專輯中有幾首曲子日後都有潛力成爲受歡迎的Cover曲（即常被人翻唱的曲子），如 "Nervous and Shakey"、"Call My Name"…等。

1985年，Del-Fugos推出第二張專輯。"Boston, Mass"，樂風變得比較熟練而修飾，第一張專輯那種純粹出自自然的旋律與爆發力已不復再見。（I・R・）

DEL-FUEGOS



DEL-LORDS

DEL-LORDS

和另一支美國團Jason and the Scorchers一樣，來自紐約的 "Del-Lords" 是另一支致力開發鄉村搖滾樂（country rock and roll）的先鋒團體。

他們的首張專輯 "Frontier Days"（1984）獲得相當高的評價。一方面Del-Lords的旋律感不錯，另一方面他們的演奏技巧與活力都不錯，爲一種相當傳統的音樂型式開發出新領域。

1986年，Del-Lords推出第二張專輯 "Johnny Comes Marching Home"，獲得更高的評價，曾經進入大學校園排行榜。88年，Del-Lords推出第三張專輯 "Based On A True Story"，依然獲得不錯的評價。（I・R・）

DEPECHE MODE

Depeche Mode成立於1981年，是一支相當受到樂評人肯定的電子合成樂團體。早期的團員陣容爲Andy Fletcher, Martin Core、Vincent Clark和Dave Gahan，樂風以吉他配合電子合成樂爲主，而後捨棄弦樂，全部改以使用電子合成樂器。

Depeche Mode的首張專輯 "Speak & Spell" 在81年推出後，Vincent Clark脫團組了Yazoo。餘下的團員陸續在82年推出 "Some Great Reward"，85年推出單曲選輯 "Singles 81-85"，86年推出 "Black Celebration"。

"Black Celebration" 堪稱Depeche Mode歷年最成功的作品，曾經入選 "Spin" 雜誌搖滾史上最偉大的25張專輯之一。這張充滿實驗電子風格的專輯充份顯示了Depeche Mode在融合電子與古典樂上的功力。

88年，Depeche Mode再接再厲推出 "Music For The

DEPECHE MODE

Mass" 專輯，依然堅守電子合成路線。1989 年，他們推出兩張一套的演唱會合輯 "101"。

9 年 7 張專輯，Depeche Mode 始終堅守電子合成實驗風格，他們努力揚棄電子合成樂模擬他種樂器的狹窄功能，而致力於開發電子合成樂的自創音色，帶有濃厚的未來主義色彩。

活潑的節奏，極易入耳的旋律，往往使 Depeche Mode 被誤判為 Pop 樂隊。事實上，Depeche Mode 在節奏和音色實驗上都有獨到的成就，近年走向更為成熟、低調，隱隱然為低調舞曲的實驗大師氣勢。一首又一首的暢銷單曲，一點也不影響他們在音樂上的成就及地位。（I・R・）

DEPECHE MODE

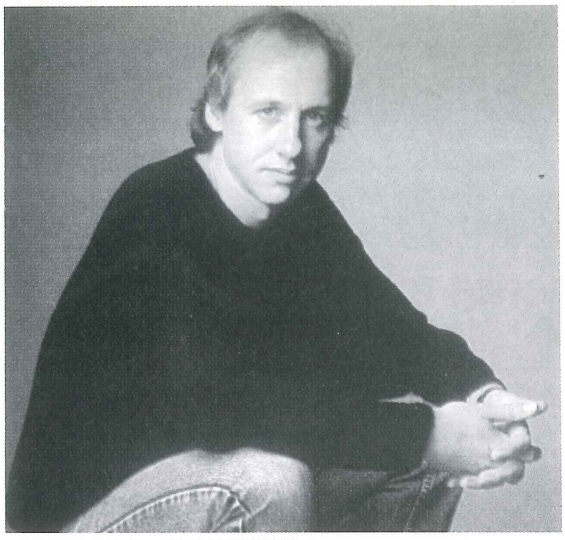
DIRE STRAITS

1977年成軍於英國南部倫敦市郊的Dire Straits，至今總計推出七張專輯（包括一張單曲專輯），和一張舞曲EP，由Mark Knopfler領軍的這個樂團，在歷經了英國叛客、新浪潮、歐陸舞曲等一波波強勢的浪潮之下，依然以他們藍調吉他所主導的清新樂風在樂壇上蔚爲一股清流。

成團之初Dire Straits秉持了搖滾傳統的四件組，並未使用電子鍵盤樂。1980年該團第三張專輯"Making Movies"中才做了改變，但很奇怪的是很多人卻認爲那張包含"Romeo And Juliet"、"Tunnel of Love"及"Solid Rock"等名曲的專輯是該團的經典作。82年的"Love Over Gold"應是Dire Straits至今最富挑戰性的專輯，長達十四分鐘的歌曲"Telegraph Road"堪與重金屬音樂中的經典作品"Stairway to Heaven"相比擬。Dire Straits之後的作品電子樂器的成份越來越重。Mark Knopfler的藍調吉他甚至淪爲整個演奏中畫龍點睛之用。

Mark Knopfler包辦了樂團的主要詞曲創作，他的吉他彈奏融合Peter Green及Eric Clapton的藍調主吉他，加上一點J.J. Cale的鄉村音樂味道。在許多情歌或傷痛的曲子中，Knopfler的吉他是一種醉人的語言，足以讓人心情平靜，叫人思考。

Mark Knopfler個人爲"Local Hero"、"Cal"、"Comfort and Joy"、"The Princess Bride"等四部電影作配樂、散發出另一種沒有vocal的音樂之美。總體而言，Dire Straits除了79年的第二張專輯"Communique"和88年發行的單曲選輯"Money For Nothing"爲兩張敗筆之外，他們的音樂維持了一定的水準，Mark Knopfler富含文學修詞筆法的歌詞和Bob Dylan式的說故事唱腔，是該團除了藍調吉他外最引人之處。（Herman）



DIRE STRAITS的MARK KNOPFLER

DREAM SYNDICATE

來自美國洛杉磯的Dream Syndicate是所謂新迷幻之聲（neo-psychedelic）的重要團體。他們的音樂揉和了Byrds一系的民謠精神、Pink Floyd式的迷幻色彩，再加Velvet Underground的噪音特色，形成了獨特風味。

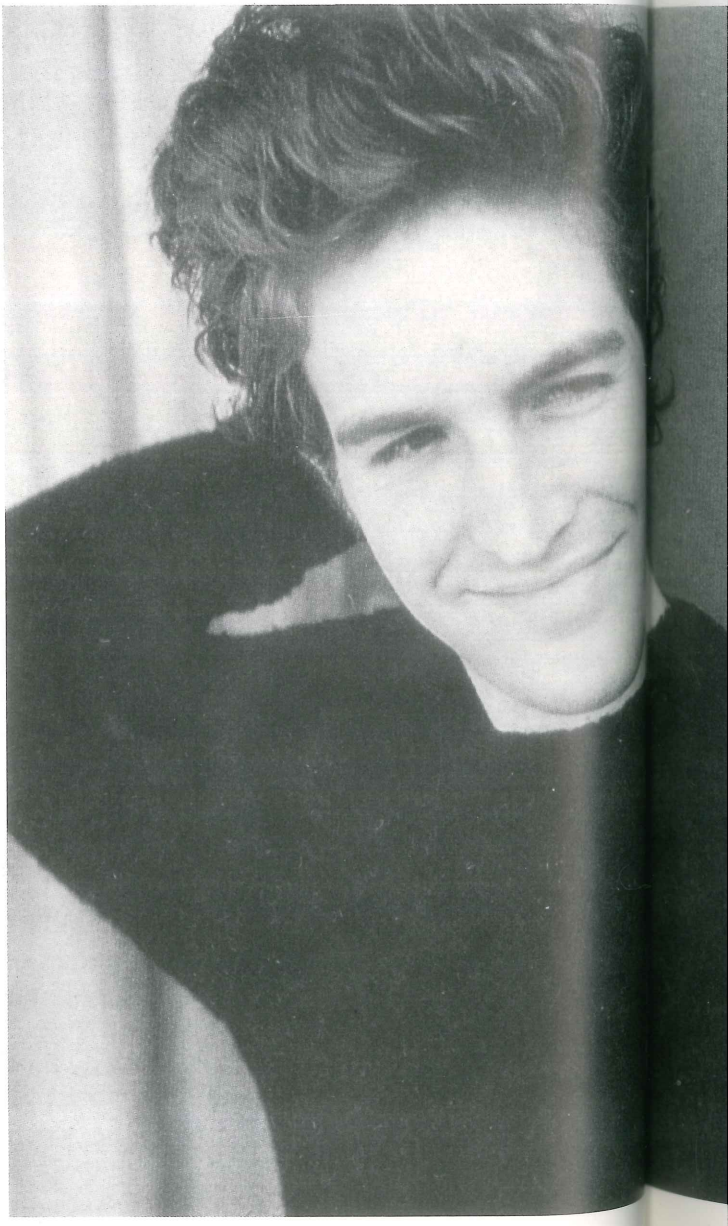
1982年，Dream Syndicate推出了首張唱片"The Dream Syndicate"（EP），在英國的獨立唱片界獲得相當高的評價。尤其以Velvet Underground那種濃厚的吉他feedback最爲出色。

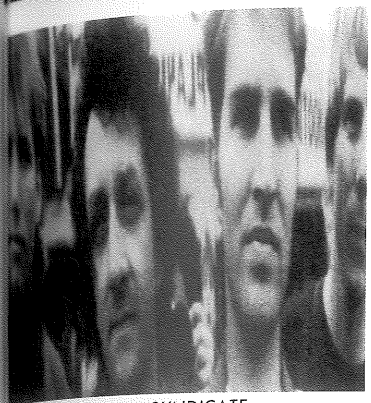
同一年度，Dream Syndicate推出"The Days of Wine and Roses"，這一次他們模仿Rolling Stones的興趣大過模仿Velvet Underground，傳統搖滾的風味蓋過了他們原先的地下色彩。

在這之後，Dream Syndicate一直徘徊在衝破主流和安於地下的矛盾間，連續幾張專輯："Tell Me When It's Over"（1983 EP）、"Medicine Show"（84）、"This Is Not the New Dream Syndicate Album……Live"（84）、"Out of Grey"（86），都不曾得到很高的評價。對一個原先很有潛力的地下樂團而言，Dream Syndicate眞是耽誤了自己。

（I・R・）

DREAM SYNDICATE的STEVE WYNN





DREAM SYNDICATE

DURUTTI COLUMN

懷著一顆傷感的心，去擁抱Durutti Column的音樂、多少會困在痛苦與美的情結中，寧可去享受Durutti Column音樂中無數「美」的經驗，但不願自我陶醉在Durutti Column音樂淒離的空氣中。

吉他手Vini Reilly的表現，使得Durutti Column在許多的New Age Music中有其特殊的風格及走向。Vini顫抖的吉他單音，在小提琴起伏的演奏下，更顯得其風格突顯之處。Vini最近在其他藝人作品中跨刀性質的表現，無形中將其獨到的理念，豐富每張作品的美感。

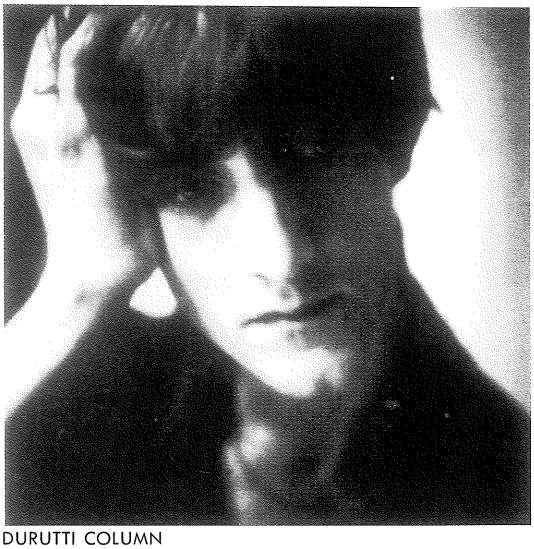
Durutti Column的幾張LP和EP，從"The Return of the Durutti Column"與"Durutti Column Vini Reilly"，大致而言，Vini一直是Durutti Column的主宰人物，而團員的編制，實際上沒有固定的數目。基本上吉他、提琴、打擊樂器、鍵盤樂器是Durutti Column音樂上的主架構。Vini慵懶淒美的聲音倒是很少出現在作品中。從像一些如"Tomorrow Never Come"等耐人尋味和新作中男女聲部份的作品中，不難看出Durutti Column除了多數的演奏曲外，Voice仍有具高度價值性。Durutti Column的音樂中，Percussion佔了相當吃重的角色，Bruce Mitchell極富原始色調式的詮釋Durutti Column音樂的活力，直接影響Durutti Column環境音樂和爵士成份的層面。Durutti Column音樂之美，除了Vini和前述幾類音樂元素外，提琴發揮的淋漓盡致，更是使人聞之動淚。

Durutti Column早期的作品中，Vini主導整個音樂的形式及演奏。1981年的"LC"中，使聆聽者如置身飄渺的雲霧中，大量的delay Chorus和高度的Echo使用技巧，"LC"似乎成爲Durutti Column喜好者樂不釋手的作品，接下來如"Another Setting"、"Without Mercy"繼續延用"LC"中的風格。Durutti Column也發行了幾張在倫敦、東京、紐約的演奏會作品。89年的新作"Durutti Column Vini Reilly"中，Vini吉他表現高度的、拉丁曲式的Flamingo技巧，女聲Solo以高音、漢腔穿梭在Durutti Column的音樂進行式中，使得Durutti Column更加深了陰柔的層面，相信Durutti Column的音樂境域中仍有著深厚的潛力去發展。

Durutti Column作品一覽表：

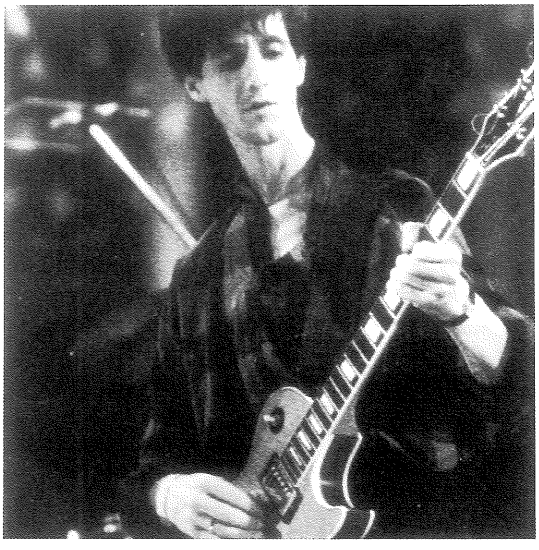
- The Return of the Durutti Column（1979）
- LC"（1981）
- Live At the Venue, London（1983）
- Amigos In Portugal（1974）
- Without Mercy（1984）
- Say What You Mean Mean What You Say（1985）
- Donno Arigato（1985）
- Circuses and Bread(1986)
- Live At the Bottom Line New York（1986）
- The Guitar and Other Machines（1988）
- Durutti Column Vini Reilly（1989）

（徐國昌）



DURUTTI COLUMN

DURUTTI COLUMN



E

ECHO & THE BUNNYMEN

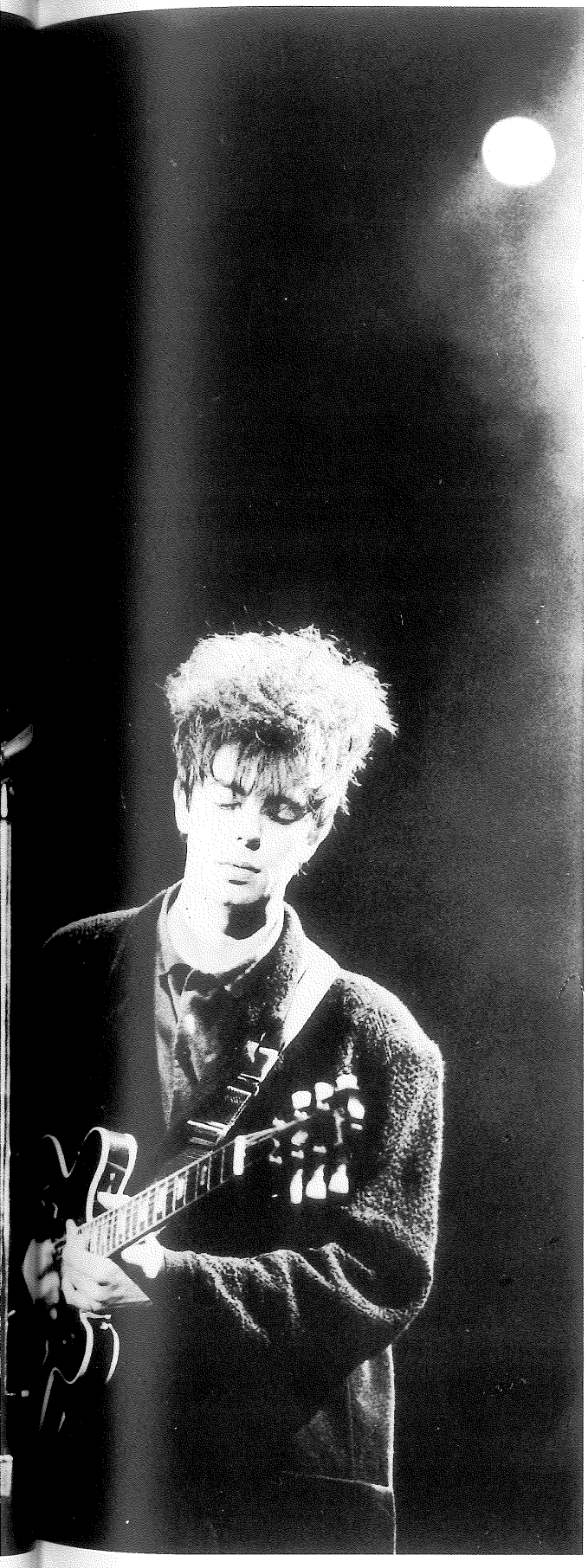
ECHO & THE BUNNYMEN

Echo & The Bunnymen是近十年來最令利物浦人驕傲的樂團，1978年初成立時乃由主唱兼吉他手的Ian McCulloch、貝斯手Les Pattinson、吉他手Will Sergeant和一個鼓訊發定器"Echo"組成。首支單曲"Pictures On My Wall"一推出即獲超凡的評價。待鼓手Pete De Freitas正式加入，Echo & The Bunnymen隨即標定Punk加Psychedelic的路線，發表首張叫好叫座的專輯"Crocodiles"（1980）。

從一貫的音響處理到封套設計，Echo & The Bunnymen一直努力在感官上反映利物浦式的灰暗無味，好比"Heaven Up There"（1981）低調反覆的吉他配上藍紫色的海天；"Porcupine"（1983）大量迴旋的雜音配上慘白的雪谷；"Ocean Rain"（1984）簡素的室內樂配上地底水景；亦或是"Crocodiles"的枯木、"Songs To Learn And Sing"（1985）的橘色雲霧等皆是。

Echo &The Bunnymen之所以能成爲新一代的表率人物，不但是因穩固恆長的向心力，對外體的包容力之強更是其過人之處，Pete De Freitas曾於1982年擔任The Wild Swans的製作，86年暫組The Sex Gods異教團，Will Sergeant於1982年爲電影「Grind」配樂，Ian Mcculloch則於1984年發表過數支單曲。1986年衆人歸隊爲電影「Lost Boy」演唱主題曲"People Are Strange"，1987年更在"Echo & The Bunnymen"專輯裡請到The Doors的鍵盤手Ray Manzarek共同合作。這些過多的旺盛精力都一再顯示出，他們是80年代唯一突破了環境限制，而能立足於世界的Liverpool Sound代表團。（T・J・）

ECHO & THE BUNNYMEN



EASTERHOUSE

EASTERHOUSE

EASTERHOUSE

有人說，搖滾樂本應屬於藍領階級勞動群的，搖滾樂就是他們的心情，他們的寫照。但是，在商業主義掛帥的今天，有太多的搖滾樂已失去本性，甚至被包裝成中產階級的休閒附屬品。然而慶幸的是，依然有少許的團體，仍秉持著關懷藍領階級的群衆，以搖滾樂肩負社會工作使命，Easterhouse就是其中之一。

1983年秋，來自Manchester的Easterhouse開始受到樂評界的注視。他們的音樂強硬、嚴厲、坦誠，就像黑暗角落中的一盞明燈，給人的感覺深刻而無法磨滅。

Easterhouse受早期的Joy Division及The Clash的影響，首張專輯〝Contenders〞於86年推出，即對當時英國政治及社會作無情的批判而名噪一時。但是，樂團卻因內部不協調，一分爲二，由吉他手Ivor及鼓手Gary Rostock另組The Cradle樂團，而Andy依舊留在Easterhouse。

經過一番人事變動，一再延誤了錄音進度之後，Easterhouse終於在89年完成第二張專輯〝Waiting For The Redbird〞。明顯地，Easterhouse比從前溫和許多，雖然歌曲內容仍包含著強烈的批判意識，但是在親和力較強的搖滾樂聲（略帶Dance Beat）緩衝之下，不再是死硬派的政治歌曲訴求對象才可接受。

（賴進一）

BRIAN ENO

1948年出生於英國的Brian Eno，可說是搖滾界中實驗樂派的佼佼者；1973年7月自Roxy Music樂團席出後，Brian Eno即致力於空間感十足的實驗音樂。

在離開Roxy Music的前半年（73年3月），Brian Eno與Robert Fripp合作的專集"No Pussyfooting，在商業及理想兼顧的情況下發行，有了相當不錯的成績（英國榜前30名），而巡迴演唱中創新的視聽效果，更一新流行樂迷的耳目，第一次的嚐試，有了樂迷的鼓舞，更支持其創作的動機。74年的作品"Here Come The Warm Jets"雖是張以Brian名義發表的專輯，不過助陣樂手泰半來自Roxy Music的昔日夥伴。

隨即，Brian Eno遷居美國，與另一個電子合成樂大師John Cale過往甚密（John日後成爲Velvet Underground的成員），Brian潛心於意識型態作品發表的軌跡可以由74年作品"Taking Tiger Mountain"中覺得。75年的一場車禍，對Brian的音樂創作有了直接的影響，Brian又對環境音樂產生興趣。75年的作品"Discreet Music"就是這種音樂理念下的產物；77年和79年的作品"Music For Films" Music For Airport"也帶有同樣濃郁的環境色彩。同一時期的作品"Before And After Science：(1977)在樂評人眼中就沒有上述作品艱澀。

Brian Eno所以能享有盛譽的主因，除了與Roxy Music的合作之外，不外是Brian與衆多電子音樂的音樂情誼，Brian也是位時時爲好友捉刀的Session-Man（包括Phil Manzanera, David Bowie, Talking Heads、Devo,……等人的作品）。

82年到86年間，Brian Eno的作品還有："Apollo Atmospheres & Soundtrack"(83)、"Music For Films II"(83)、"Working Backwards 1983-1973"(84)、"Thursday Afternoon"(85)、"More Blank Then Frank"(86)。

走在時代尖端的實驗音樂倡導人物，Brian在流行樂壇中翻滾自然是賣力的，缺乏所謂的"時代認同"，吸引的畢竟是金字塔頂的小衆，不過在樂評人眼中，Brian Eno的創作新意永遠是叫人佩服的。（Roger）

BRIAN ENO

BRIAN ENO

ENYA

習有深厚古典鋼琴訓練的Enya，於1980年加入兄長所組的家族樂團Clannad，兩年後得著名的作曲製作組Nicky & Roma的賞識而展開個人歌唱生涯。由於從小在愛爾蘭傳統音樂世家長大，對和聲有著自然而敏銳的操作本能。

三人組首張作品是David Puttuam的電影「Frog Prince」(1985)配樂，全張專輯唯一能聽到的樂器只有鋼琴及合成樂器，但就像Enya以高科技環繞線軌所做出近百次重疊錄製的合聲，純粹以一種抽掉了主弦律的背景音效，淡淡地無明鮮節奏。

由於概念擷取自Brian Eno, Enya的音樂自然被樂評界稱爲Irish New Age或Celtic Ambience。Enya曾以"The March of The Celts"贏得BBC電視影集「The Celts」(1987)的配樂工作，當專輯推出後不久即登上愛爾蘭排行榜冠軍名次，其中唯一算「歌」的單曲"I Want Tomorrow"亦有不錯的成績。

Enya兼併傳統與新潮的曲風與才華，終於得到主流唱片公司的青睞，"Watermark"(1988)專輯的推出更是造成了前所未有的銷售奇蹟，對Enya而言這才算是她眞正的首張個人專輯。

全新出擊的Enya開始在作品裏加入點綴性質的鼓、Uillean笛、大提琴，純演奏的部分僅剩下短短三首，這種冒險的改變並未失去她既有的稱譽和羣衆，反而配合著極唯美的半動畫影片，將鮮爲人知的好音樂傳播至更廣達的世界各地。(T·J·)

EVERYTHING BUT THE GIRL

Ben Watt與來自Marine Girls合唱團的Tracy Thorn，都曾是80年代初英國獨立榜上的常客。在彼此演唱風格同出一脈絡的契機下，兩人於1983年決定共同以Everything But The Girl之名推出專輯"Eden"(1983)，裏面充塞了對祖國政治的批判與對性愛率眞的描述。"Eden"立即掀起世人廣泛的爭論，1984年又因爲"Eden"專輯通過諾貝爾和平獎的初審，樂迷們更將視爲「搖滾音樂史上的里程碑」，Tracy & Ben儼然成爲國際知名的超級精神偶像。難掩熱情的期待，E.B.T.G.再接再厲推出"Love Not Money"(1985)專輯時，一反前張的熱情，Tracy & Ben以爵士味濃郁的雙吉他去表現前述主題的深沈、陰鬱面，更奇怪的是他們採用了裸童作封套設計。

第三張專輯"Baby, The Stars Shin Bright"(1986)請到Mike Hedges擔任製作人，Ben則完全退居幕後編曲、指揮。強有力的交響樂伴奏和極度激情的詩句相呼應，是整張作品的特色。Tracy的聲線也藉著這次改變得到另一種嶄新的發揮，從僅僅三分鐘的單曲"Come On Home"所表現出頗戲劇化的組合，即足以令視線長久凝望著流行榜的人立刻轉向。

"Idlewild"(1988)是E.B.T.G.野心最大的一張專輯，從翻唱Rod Stewart的"I Don't Want To Talk About It"即可看出其挑戰意圖，集結前三張多變路線、流暢的民謠式編曲，將原本艱澀的拉丁、爵士樂帶入另一唯美的層面。(T·j·)

EVERYTHING BUT THE GIRL

ENYA

EYELESS IN GAZA

Eyeless in Gaza源出自英國16世紀史詩人John Milton的一部劇作"Samson Agonistes"，該團由Martin Bates(Vocal, Guitar)，Pete Becker(Keyboard, drum, Tape)二人組成。早期的Bates與Becker的樂音是徹底粗糙，滿載青年人義憤的控訴，Bates激怒的嘶喊，襯以雜亂吉他、刺耳的鍵琴和一些特殊電子效果。

這段期間帶來的精彩作品有"Eyes of Beuatiful Lovers"，"One By One"，"Throw a Shadow"等，專輯有"Photographs As Memories"(80)、"Caught in Flux"(81)、"Pale Hands I Loved So Well"(82)"Drumming the Beating Heart"(82)。尤其以"Drumming the Beating Heart"可視之爲Eyeless In Gaza的經典專輯。Bates在此專輯內的B-面最後一首"Before You Go"的聲音由嘶喊轉爲泣訴，鏘音零碎的鼓擊和斷續的吉他也可視爲日後樂隊轉趨愁傷的先兆。

接下來的"Rust Red September"便是極爲感傷的專輯，其中無論是"New Risen""No Perfect Stranger"其旋律皆不復急昂，代之的是堆砌的鍵聲和Bates誠摯的演繹。86年的"Back From the Rain"則充滿了田園色彩，似乎沮喪的Bates和Becker已醒悟，準備愉快地投向陽光的擁抱。

87年"Kodak Ghosts Run Amok"爲該團精選專輯，而此同名單曲亦爲Eyeless in Gaza 80年的首張單曲，由此開端Eyeless in Gaza的Martin Bates和Peter Becker用他們的心引領著喜愛他們的音樂人士的人，由憤怒到消沈而後重新面對現實，也許是有計劃的吧！但或許就是眞實的人生吧！(W·G·)

F

FEELIES

Feelies是由四位來自美國新澤西州的傳奇人物所組成。吉他手Glenn Mercer和Bill Million是該團的Leaders（原始團員尚包括一位前衛鼓手Anton Fier）。

未曾修飾的衣著，像是不入流的雅痞，Feelies對傳統搖滾樂有著一股熱情的執著。Mercer和Million深受Byrds、Television和Velvet Underground的影響，隨意的唱腔、清新的歌詞、純粹的搖滾，加上不協調的效果處理、使Feelies成爲典型的Guitar Band。

80年首張專輯"Crazy Rhythms"發表後，由於人事不穩定及商業市場的諸多限制，導致Feelies一度停擺6年（並未解散）。86年在Coyote Record旗下推出第二張專輯"The Good Earth"及一張EP"No One Knows"，開始受到樂評界及大學校園內的好評，被譽爲R.E.M.以外最有前瞻性及希望的美國樂團。去年(88)第三張專輯"Only Life"甫一推出，即爲美國太陽報評選爲去年度最佳的十張專輯之一。（賴進一）

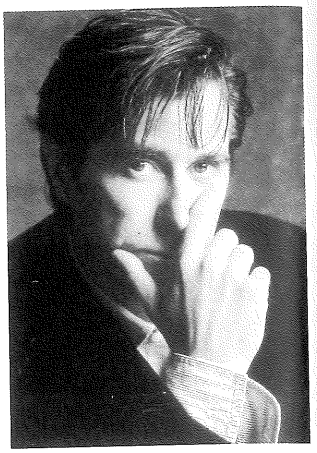
FELT

如果有女孩因見"Crumbling The Antiseptic Beauty"封套上的Lawrance而爲之著迷！或者曾見"Splendour of Fear"的封面"裸女"而將Felt與"色情"產生聯想!?甚或"Strange Idols Pattern and Other Short Stories"那自成一格的"古老"封面；都令你困惑的話，就聽聽Lawrance的低喃和Deebank的吉他，也許一切疑惑都可舒解。

Felt的Lawrance負責作詞及主唱，吉他手Deebank負責大部分作曲。Lawrance曾讚許Monkees的作曲才華及旋律性，但卻又極端沈迷於Velvet Underground和Television，故成立Felt之初曾想玩奏Uil Goddard & Subway Sect那般瘋狂音樂，但畢竟還是與Deebank以二把吉做創造了Felt內向柔和的冷門聲音。

81-85年Felt屬於Cherry Red旗下，"Primitive Painters"爲Cocteau Twins吉他手Robin Guthire爲Felt監製之專輯，具Cocteau Twins色彩頗濃且Liz Frazer亦出現其中。此時Felt的吉他聲中首度加入了Martin Dutty的Hammond Organ進而轉投Teenage大本營Creation旗下後，吉他手Deebank離隊而Dutly的Organ即成爲Felt 80年後期的標記之一。87年"The Final Resting Of The Ark"12吋EP，去除了以往襯底的擊鼓，以Laurance輕掃吉他爲始，以Richard Thomas悠揚的Saxphone爲終，動聽之至，Dutty彈奏的Autumn更是不俗，彷彿追回了失落的秋意。

原本的吉他手Deebank亦曾出版其專輯"Inner Thought Zone"，而Lawrance其深愈的文字，也始終是Felt吸引人的主因之一，Felt的作品沒有催淚的煽情怨曲，也不可能令人手舞足蹈，但總是那般潔淨，散發著遙遠的氣息，大概可稱爲情感樂章吧！（W・G・）


BRYAN FERRY

BRYAN FERRY & ROXY MUSIC

Bryan Ferry的父親是個礦工，出身中下階層。但是，Bryan個人努力進取於1964年進入新堡大學攻讀美術。四年後，遷居倫敦，興趣移轉到音樂，開始學琴寫歌。1971年和Graham Simpson, Brian Eno、Andy Mackay、Dexter Lloyd、Roger Bunn組成了Roxy Music樂團。72年6月該團發表了第一張專輯"Roxy Music"，獲得英國排行第6名，並被評爲"70年代最富特色的處女作"。

第二張專輯"For Your Pleasure"於1973年面世，三個星期內即竄昇至第三名。同年10月，Bryan個人第一張專輯"These Foolish Things"發行。11月，Roxy Music第三張專輯"Stranded"發行，急奔冠軍寶座，穩坐了兩個月。自此後，Bryan就不定期的發表個人專輯。

BRYAN FERRY & ROXY MUSIC

Bryan和Roxy Music之間的關係，從組合一直到音樂都顯得十分曖昧，在Roxy Music的所有團員的個人專集裏，只有Bryan的專集，最接近Roxy Music，卻又比較富有商業性。Bryan對音樂的看法十分奇特，雖然他喜歡50年代的Cool Jazz，但是他仍然不斷地去聽各種不同的音樂，他對創作富有高度的妥協性和融合性，所以在他的音樂中出現了一種似是而非的Bryan Ferry特色與魅力。

現在的Bryan就是想一面當藝人，另一面退居幕後擔任製作的工作。Bryan Ferry的個人作品有"These Foolish Things"(73)；"Another Time Another Place"(74)；"Let's Stick Together"(76)"In Your Mind"(77)；"The Bride Stripped"(78)；"Boys And Girls"(85)；"Bete Noire"(87)，後兩張作品被評爲經典。（方無行）

FINE YOUNG CANNIBALS

FINE YOUNG CANNIBALS

FINE YOUNG CANNIBALS

看到Fine Young Cannibals崛起於主流市場眞是件令人興奮的事情，他們代表了當代流行音樂的里程碑，好的流行音樂由Fine Young Cannibals集了大成。

FYC的前身是The English Beat(1979~1983年)，這個樂團由FYC中的吉他手Andy Cox和貝斯手David Steele邀集另外四位朋友所組成，他們是當時樂壇唯一將ska的節拍重新整理成令人振奮的弦律的樂團。1980年The English Beat的首張專輯"I Just Can't Stop It"(Sire)獲得了滾石雜誌五顆星滿分評價時，著實令樂壇爲之震驚。他們的歌曲也開始被很多英國新興樂團翻唱。1983年該團解散後，他們發現了十足cool的歌手Roland Gift，而組成新團Fine Young Cannibals。

Roland Gift果眞是位富有多

方面 Gift 的人，他曾是人體模特兒、演員和歌手，他的演唱在電子音樂一片玩弄樂器花招浪潮下獨樹一格，因爲 vocal 也被視爲一種樂器看待，他的歌聲是如此 cool 而富含情感（與大多流行音樂濫情的演唱大不相同），在不同的曲調和節奏中，他的假音輕觸過每一個音符，忽而 Bee Gees 式的唱腔、忽而黑人靈歌的唱法千變萬化，成爲樂團中靈魂所在。

成團以來只出過 "Fine Young Cannibals"（1985）、" The Raw & The Cooked"（1989）兩張專輯，團員中沒有鼓手而使用電子合成器，以快節奏特別是源自牙買加的 ska 的 beat，使他們的電子舞曲散發出 90 年代流行音樂應有內涵和風貌。至於音樂主題上，FYC 的作品則不似 The English Beat 那樣帶有批判政治、社會文化的色彩。雅痞口味的文字已充塞其中了。（Herman）

THE FLESHTONES

FLESHTONES

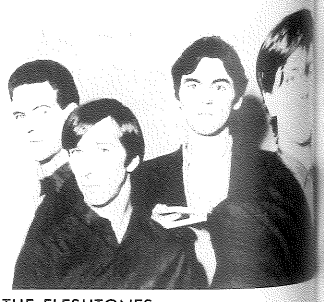
來自紐約的五人團 Fleshtones 是地下樂團的極佳典範，出了 9 年的唱片，現在他們巡迴演唱還是住最破的汽車旅館。

這並不表示 Fleshtones 的音樂不好，而是代表他們和大多數的地下樂團一樣，選擇了冒風險的音樂路線，不肯改變。

Fleshtones 可能是美國地下樂團中玩復古搖滾玩的最好的。他們的樂風基本上是結合了 60 年代中期的 punk 原型（proto-punk）、50 年代的 R&B（節奏藍調）、靈魂樂（soul）和一點點衝浪搖滾（surfing rock，以 Beach Boys 爲代表團體）。

有的樂評人指出 Fleshtones 企圖重建 The Beatles 推出 " Sgt. Pepper Lonely Heart Band" 專輯以前的搖滾創作精神——所謂的不自覺創作；此外 Fleshtones 也力圖排除自 " Sgt. Pepper" 以降那種強烈的迷幻搖滾（psychedelic rock）的影響。

Fleshtones 在孤寂多年後，去年終於漸受重視。他們歷年創作如下：" Up-Front"（1980 EP）、" Roman Gods"（1981）、" Blast Off"（1982）、" Hexbreaker"（1983）、" Speed Connection"（1985）、" Speed Connection II"（1985）、" Fleshtones VS Reality"（1987）。（I・R・）



THE FLESHTONES

FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD

JULIE FORDHAM

JULIA FORDHAM

只出過一張唱片的英國女歌手Julia Fordham頗被樂評人看好。

能夠自彈自寫自唱的Julia Fordham算是80年代末期女性風潮中的一員。她的撰詞相當具有女性主義色彩，她的首張同名專輯（1988年）揉和了白人化的funky、ballad和reggae於一爐，雖稱不上特殊，但曲風成熟穩健，相當被看好。（I・R・）

FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD

Frankie Goes To Hollywood爲來自英國利物浦的5人團體、主唱Holly Johnson爲樂團的靈魂人物、負責大部份作品的創作，另一位主唱是Paul Rutherford、吉他手Brian Nash、鼓手Peter Gill、貝斯手Mark O'Todle。這5個人裝扮怪異、語不驚人死不休。最早的兩支單曲"Relax"、"Two Tribes"，分別於83年和84推出，均是英國的冠軍歌曲。其中Relax一曲在83年10月出版時，在英國電台的播放率相當高，但是當"Relax"開始踏上BBC（英國廣播公司）的流行榜前十名時，一位著名的DJ Mike Read突然宣布此曲太過意淫，使Relax慘遭禁播的命運，但是如此一來反而引起樂迷對"Relax"的好奇心，使得這支單曲銷售突破一百萬。

84年發行的"Welcome To The Pleasure Dome"是F.G.T.H.首張專輯、樂風以dance beat爲主，但vocal用即興的表現方式、相當古怪。"Relax"一曲談及同性戀，"Two Tribes"則談及美蘇在軍事科技上競爭所帶來的危機，另外並翻唱Bruce Springsteen的"Born To Run"及Dionne Warwick的Do you know The Way To San Jose……等作品。"Welcome To Pleasure Dome"雖引起相當大的爭議，但樂風前衛並將Eurobeat的精神發揚光大，仍是相當受到好評的。

GANG OF FOUR

1986年，Frankie Goes To Hollywood推出"Liverpool"專輯，未引起太大迴響，樂團也隨之解散。（kitty）

G

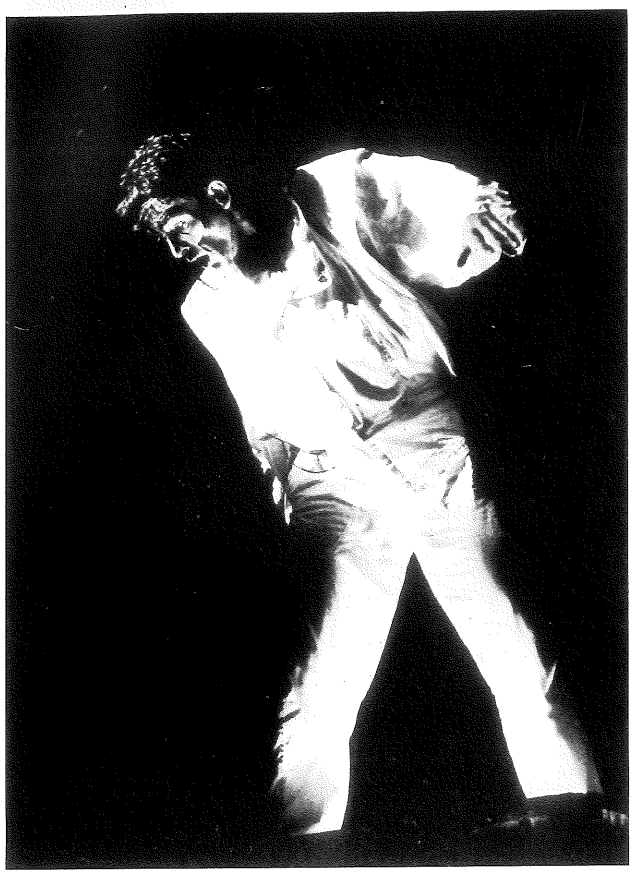
THE GANG OF FOUR

假如The Clash是搖滾的都市游擊隊，那麼The Gang of Four便可說是他們的革命理論家，這個樂團原本是帶有Funk味道的Rock樂隊，因爲犀利的歌詞變得更加穿透人心，冰冷又精準地解剖了資本主義社會。

The Gang of Four慣以細微的人際關係做重點去觀察政治，立即造成一種極易辨認的特色。負責音樂的三人組則以毫不修飾，幾近野蠻的粗糙手法來表現尖銳的詞意，顯得大膽而具創意。79年首張專輯"Entertainment"，便是一個經過這種實驗嘗試後的產物。而這個標題也充份傳達The Gang of Four對於娛樂事業及自我嘲諷的意圖。

在第二張專輯"Solid Gold"裡，The Gang of Four採用變化較多的節奏，使得音樂部份顯得頗爲活潑，至於詞方面則仍保持原有的穿透力。

經過一番人事更動之後，The Gang of Four的陣容變得更爲整齊，新Bass手Sara Lee原先是跟隨Robert Fripp，在他的Leauge of Gentlemen裡表現搶眼，她的加入變動了整個音樂節奏的靈魂。此外Toy Yates很適切的襯托出主唱冷酷的嗓音。82年作品"Songs of The Free"，The Gang of Four將箭頭指向社會的病症，毫不留情的做猛烈攻擊，是一張原創性的經典之作。此後The Gang of Four開始走下坡，除了83年一張成績平平的"Hard"外，一直到84年解散以前只有一張成績平平的"At the Palace"出現。（瞳哲）



PETER GABRIEL

GENERAL PUBLIC

PETER GABRIEL

Peter Gabriel中學時代是在英國Surrey著名的貴族學校Charterhouse中學度過。Charterhouse是一所採學長制的中學，那就是說學長可爲所欲爲，學弟爲命是從。生活在嚴格的Charterhouse中，Peter和一些小伙子投注於流行歌曲中以求逃避，搖滾樂成了孩子們的避風港及自由的象徵。Charterhouse並不禁止學生聽搖滾樂，因此學園內就產生了幾支學生樂團，Peter也就在這時加入樂團，該團體就成爲日後的"Genesis"。這時，他所學習的樂器是長笛。

1975年，Peter有意拋開"Genesis"時代矯揉浮華的風格，於是錄製了第一張個人專輯"Peter Gabriel(77)"，告別了Genesis的老伙伴。從此之後，Peter的樂風呈現出峰迴路轉的探險性風格。雖是如此我們仍可看出Peter音樂的兩大路線，一是電子合成器的實驗，介入現代樂與實驗樂的領域；二是企圖追溯傳統根基和非西方文化的音樂素材。也是這層原故，Peter對於神話、祭詞與夢的體材有濃厚興趣。他認爲人的夢境包含了一些神話的意味，他也相信夢與人生息息相關。他更強調在他的音樂中，影像勝於情緒。影像的力量遠大於文字的敍述。然而在觀察影像的同時，聲音卻是優先決定對影像的情緒或意指的關鍵要素。Peter Gabriel近幾年來把此關係的研究視爲創作重點。作品年表如下："Peter Gabriel"(77)；"Peter Gabriel"(78)；"Peter Gabriel"(80)"Peter Gabriel"(82)；Sountrack "Birdy"(84)；"So"(86)。(方無行)

GENERAL PUBLIC

在結束了與The Beat將近五年的合作關係之後，兩名主唱Dave Walkeling和Ranking Roger共同組成一支新的兩人樂隊——General Public。

對於樂壇和樂手本身而言，一個像The Beat如此出色的組合，發生內部分裂，最後造成解散的命運，無疑地都是無所彌補的重大損失，很少人會以The Beat的死去換得General Public的生，但對於Dave和Ranking兩人來講，人情和事業的壓力使得他們不得不出此下策。

縱使客觀條件不如從前，Dave的才氣仍足以創作出水準以上的作品。"Tenderness"、"Never You Done That"都是刻意抽掉ska風，卻仍能保持The Beat時代那種原創性的好歌。專輯"All the Rage"(84)爲了補救樂手不足的短處，邀請了許多guest players，如其他2-tone的樂手及The Clash的Mick Jones……等等。

86年，General Public推出了"Hand To Mouth"專輯，沿襲了The Beat的音樂精神，歌詞內涵卻強調宗教救贖。(暐哲)

GENE LOVES JEZEBEL

GENE LOVES JEZEBEL

以濃粧中性打扮聞名的英國團Gene Loves Jezebel，是一對威爾斯兄弟Jay Aston和Michael Aston組成。

他們在1983年推出首張專輯"Promise"，樂風厚重，像是U2、Adam Ant和Public Image Limited的結合。像多數以吉他表現爲主的大吉他樂隊(big guitar band)一樣，"Promise"專輯以嚴密交梭的吉他爲經緯；主唱冷淡的唱腔則趨向post-punk cool的發展方向。

同一年度，Gene Loves Jezebel推出"Bruises" EP，取材自上一張專輯十首歌曲中的六首。

1985年，Gene Loves Jezebel的陣容擴張爲五人，推出相當獲得好評的"Immigrant"專輯，在這張專輯，Gene Loves Jezebel調整路線，像是流行化過的尖端樂團Bauhaus加上U2。

同一年，Gene Loves Jezebel推出雙EP"Desire"，把他們歷年來的精華曲揉和同名12吋單曲"Desire"合在一起發行。(I・R・)

THE GO-BETWEENS

The Go-Betweens是一個受Bob Dylan影響相當深的團體。他們來自澳洲，到現在已經出了7張專輯。他們的音樂一直是新潮及浪漫主義的混合體。1983年由John Brand擔任製作的"Before Hollywood"，是該團最令人難忘的專輯，這一張專輯顯示了該團是一支潛力十足的團體。這張專輯充滿人性，在音樂上造就得極其完美。1986年，該團備受讚譽的專輯"Liberty Belle And Black Diamond Express"則是另一張經典之作，較前幾張專輯更顧及藝術完整性。該團最新專輯是1987年的"Taullah"。團員有負責詞曲寫作的Forster和McLennan，編曲的Morrison和Vickers，最後加入的女團員Amanda則在鍵盤與小提琴的運用上，爲The Go-Betweens的音樂增色許多。(W・G・)

THE GO-BETWEENS

THE GO-GO'S

GO-GO'S

首張專輯"Beauty and the Beat"（81年）在美國獲得商業上的成功之後，證明Go-Go's這支女子樂團在沒有賣弄性感之下，以她們詞曲創作能力爲新音樂開闢出一個新局面。這張將Pop和Rock'n'Roll結合的專輯，企圖從不同的觀點，去剖析日常熟悉的主題。

第二張專輯"Vacation"（82年）不似首張華麗，但作品顯然更富活力及技巧性。孤注一擲的野心正是她們創作的動力泉源。不過緊接著Go-Go's發生一連串的人事問題，在換了製作人後，在84年發行第三張專輯"Talk Show"，搖滾十足的作風，使團員們的技巧都得以發揮得淋漓盡致。

一般咸認爲第一張"Beauty and th Beat"是她們最佳的作品。發行三張專輯之後，Go-Go's的吉他手Jane Wieldin首先單飛，之後不久，該團也就解體了。主唱Belinda Carlisle在87年起也開始她的個人音樂生涯。（賴進一）

GUADALCANAL DIARY

GUADALCANAL DIARY

來自美國喬治亞州的四人組Guadalcanal Diary是名製作人Don Dixon的得意高足，但是由於樂風和同是喬治亞出身的R.E.M.十分近似，多年來一直躲在R.E.M.的陰影下。

Guadalcanal的首張專輯"Walking in the Shadow of the Big Man"，於1984年推出，裏面有幾首相當突出的曲子。譬如帶有衝浪搖滾（surf-rock）吉他特色的歌曲Watusi Rodeo，是鄉村叛客（Country punk）的經典。

雖然Guadalcanal Diary屈居於在R.E.M.的陰影下，但是還是受到大學校園排行榜的青睞。1986年的第二張專輯"Jamboree"便曾打進大學排行榜；成爲喬治亞之聲（Georgia Sound）的重要傳承人。

和所有走喬治亞之聲的樂團一樣，Guadalcanal Diary的樂風也是以民謠吉他爲主體，輔以叛客的精神，多數曲子的旋律以深南方民謠爲主。

1989年，Guadalcanal Diary推出了第三張專輯"Flip Flop"，也曾打入大學校園排行榜數週之久。（I·R·）

GUNS N' ROSES

GUN CLUB

GUNS N' ROSES

85年成立的重搖滾樂團Guns N' Roses，以一張標題爲"Live Like A Suicide"（1986）的現場EP，攻占下各地校園排行榜首。第一張正式推出的專輯"Appetite For Destruction"（1988），取材創新大膽，極具震撼力、神秘感，叛逆性的音符，在L.A.這個浮華、虛僞的城市裡，激起廣大青少年的感官解放與思想共鳴。W. Axl Rose酷似Janis Toplin的白人高八度藍調唱腔，和Slash極度精神折磨的原始吉他，將原本唾棄重搖滾刻板、不長進的大批聽衆再度拉攏回來。單曲"Sweet Child O' Mine"、"Welcome To The Jungle"、"Paradise City"都是團員們非常主觀、自我的生活寫照，但從樂評界和市場的反應來看，作品所隱藏的創作動機卻正足以代表這一代美國人共同的存在意識。

同年底Guns N' Roses出其不意地推出"G、N' R Lies"（1988）"半"張新專輯，G Side歌曲都已在86年的"Live Like A Suicide"發表過，其中包括Aerosmith的老歌"Mama Kin"，R Side則令人極度訝異地在伴奏上有非常大的變化，平實而技巧超凡的空心吉他彈奏，將搖滾精神移入草根色彩的鄉村藍調中，這種舉動對重金屬迷而言無疑是項觀念與定義的挑戰，即使原本粗獷放蕩的"Ya're Crazy"也難免脫胎換骨的洗滌。Guns & Roses或許永不會自稱爲重搖滾的新領袖，但近一年由他們所贏得的無數大小獎看來，其傳播生活方式的態度和純爲音樂而創作的精神，可說已超越了頭銜而被羣衆認同。（T·J·）

GUN CLUB

已經解散的美國地下樂隊Gun Club是專門走blues punk路線的團體。這是一條相當奇特的路線，但是Gun Club走得很成功。

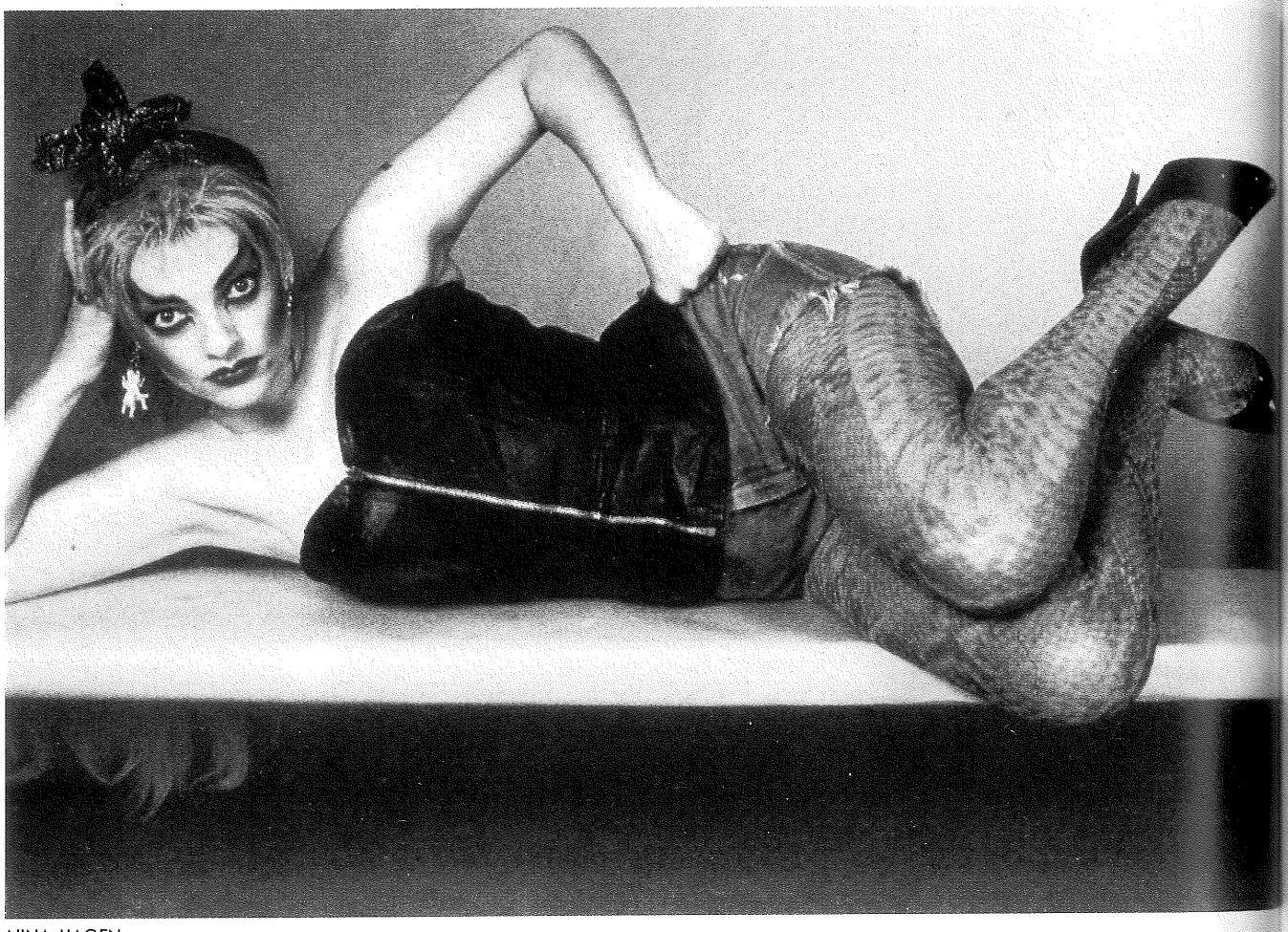
由德州人Jefferey Lee Pierce領軍的Gun Club在1981年推出了首張專輯"Fire of Love"，將blues音樂做各種型式的突變，再染上濃厚的Punk色彩，成爲Gun Club歷年來最受佳評的專輯。

Jefferey Lee Pierce唱腔特殊，略帶神經質，配器上又喜歡搭配小提琴，加上大量使用slide guitar，Gun Club的首張專輯成功地營造出興奮、扭曲、唱腔即興的blues punk色彩。

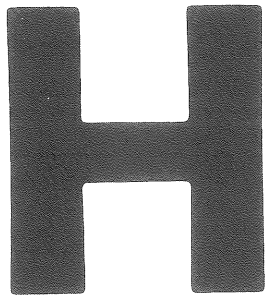
Gun Club後來雖然陸續地推出了幾張專輯，但都無法超越"Fire of Love"的成績。

Gun Club後來的作品分別是"Miami"（1982）、"Sex Beat 81"（1983）、"Death Party"（1983 EP）、"The Birth the Death the Ghost"（1984）、"The Las Vegas Story"（1984）、"Two Sides of the Beast"（1985）、"Dance Kalinda Ballroom: Live in Pandora's Box"（1986）、"Mother Juno"（1987）。

Jefferey Lee Pierce在Gun Club日走下坡後，個人漸漸對free-style jazz發生興趣，分別在1985年推出"Wildweed"及86年推出"Flamigo"專輯，評價不錯。（I·R·）



NINA HAGEN



NINA HANGEN

Nina Hagen的人和音樂都叫人嚇一跳。

Nina於1955年5月11日出生於東柏林，2歲時父母離異，10歲時母親再嫁，寫詩的繼父和當演員的母親均在Nina日後的歌唱生涯有相當的影響。

1972年，17歲的Nina由於沒考上東德的演員學校，所以到波蘭另闢前途，在波蘭Nina有了第一次樂團演唱的經驗。18歲Nina得到Studio Fur的畢業證書，開始和Alfons Wonnberg交響樂團作數年的巡迴演唱，然而Nina並不滿於這樣的生活，她想表現自我，於是Nina組了她第一個合唱團Automible。

Nina與Automobile常常舉行長達8小時的演唱會（演唱5個小時、跳舞3個小時），如此賣命的工作，使得Nina的醫生不得不強迫Nina休息一陣子。休息數月之後，再度出現的Nina却組了另一個團Fred's Steamboat Band。

積極於求新求變的Nina爲追求一種更強烈的聲音，她又離團而去，1976年Nina宣佈放棄東德公民權，同年12月9日Nina抵達西德並立刻和CBS唱片公司簽約，隨即又飛往倫敦展開她於自由國家的音樂生涯。1977年8月10日以她組了Nina Hagen Band，在1977和78'年分別錄了"Nina Hagen Band"和"Unbehagen"兩張專輯，在歐洲和日本銷售極佳。第二張專輯"Unbehagen"（I'll At Ease）光在德國銷售就超過25萬張。Nina古典的音樂基礎，融合搖滾再加上超級即興的唱腔表現方式在當時激起了不小的波瀾。

1980年Nina搬到美國，CBS唱片公司從前兩張專輯選出四首歌重新錄製發行一張"Nina Hagen Band" EP，包括其經典作品"African Reggae"，之後Nina展開她在美國首次的巡迴演唱，但是，演唱會開始沒多久，Nina發現她懷孕了，Nina立刻停止巡迴演唱，搬到洛杉磯，一心一意的等待孩子出生。1982年5月17日，Nina的孩子誕生之後，Nina做了大幅度的改變，首先她將染了五光十色的頭髮剪掉，並改變過去瘋狂的舞台表演。

1981年尾Nina在紐約錄製了第一張在美國發行的專輯"Nunsex—monkrock"，製作人是Mike Thorne。1982年5月，即Nina孩子出生之後Nina又開始在美國的巡迴演唱。

1983年，Nina Hagen推出她歷年來最好的作品"Fearless"。這張以緬懷Club演唱時光爲主題的專輯，請來了Red Hot Chili Peppers助陣，揉和了歌劇、舞曲、搖滾與funk。

1985年的"Nina Hagen in Ekstasy"中，Nina嚐試了metal樂，也翻唱了Sex Pistols的"My Way"，是張評價很高的專輯。（Kitty）

HALF MAN HALF BISCUIT

1986年以前你可能沒有聽過Half Man Half Biscuit這個名字，但是在1986年夏天之後Half Man Half Biscuit成了獨立榜上的常客。乍聽之下，這群餅乾似乎受到The Greepers的Mark Riley和The Morden Lovers的Jonathan Richman的影響：主唱平靜輕快，在收尾時的轉折起伏，加上鍵盤的空間感和吉他情緒的交相呼應，突顯了餅乾的酥乾的酥和脆。

這群餅乾們喜歡用人名來冠上他們的歌名，例如"Fuckin ell, It's Fred Titmos"，"The Len Ganley Stance"，還有99%"Gargoyles Look Like Bob Todd"除此之外，HMHB在歌詞中充滿了幽默機智和平易近人的反諷，更增加了餅乾這個樂團的親和力，因此也受到了Psychedelic樂迷之外的喜愛，同時也展現了Half Man Half Biscuit的音樂張力。

"The Trumpton Riot"這張EP，樂風非常的粗糙，也顯得沉重，鍵盤的混亂和自由，帶點Strangler早期的樂風。直到目前為止，雖然Half Man Half Biscuit已經解除了他們的合作關係，卻在Liverpool的Garage Punk群，留下了清楚的痕跡。在樂評家的眼中，餅乾所留下的唯一專集，是近幾年來英國新團中表現的最為突出的好作品。（W・G・）

HAPPY MONDAYS

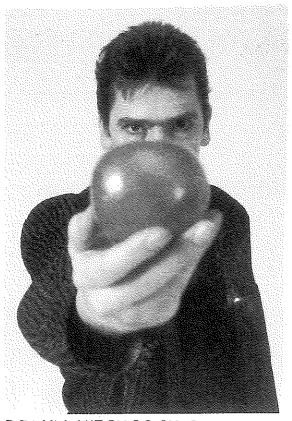
HAPPY MONDAYS

Happy Mondays是來自英國曼澈斯特的六人組，最近一年在英國獨立唱片界異軍突起，被稱之為唯一眞正的獨立樂團。

Happy Mondays的首張專輯"Squirrel & G-Man、Twenty Four Hour Party People、Plastic Face Can't Smile（White Out）"（1987）推出後，迅速受到英國樂評界重視。以吉他為主體的樂風揉和了psychedelic、industrial、dance和鄉村歌曲多種風格於一爐。吉他與貝斯的搭配具有The Wire那種壓路機式的風味，是一支具有重量級風味的團體。

1988年的"Bummed"是Happy Mondays的第二張專輯，風格比第一張專輯來得更成熟，Keyboard的使用使他們的空間層次感更大，民俗打擊樂的適度調配，已經使Happy Mondays成為一個很難定於一格的團體。

就Happy Mondays目前在獨立排行上的氣勢看來，他們將是繼The Smiths之後，曼澈斯特之聲的下一個盟主。（I・R・）



ROBYN HITCHCOCK & THE EGYPTIANS

ROBYN HITCHCOCK & THE EGYPTIANS

自領導The soft Boys進入樂壇以來，Robyn Hitchcock便展現了過人的才華，他那感情及旋律都很豐富的詞曲創作，放眼看看今天英國流行的音樂圈子裏，也只有Elvis Costello或XTC的Andy Partridge等少數幾個詞曲大家可以相比。

他的曲風源自60年代的迷幻音樂，却能巧妙的將John Lennon、Pink Floyd、The Doors和The Byrds的樂風予以融合，再以他本身既有的概念來處理，因而創造出一種超越傳統的新音樂風。

81~84年間Robyn Hitchcock以他個人名義發表了三張專輯分別是"Black Snake Diamond Role"（81）、"Groovy Decay"（82）和"I Often Dream of Trains"（84），85年以後他便和the Egyptians合作出版了5張專輯："Fegmania"（85）、"Gotta Let This Hen Out"（85）、"Ex-

ploding in Silence"（EP-86）、"Globe of Frogs"（88）、"Queen Elvis"（89）

除了美國大學的流行音樂榜，Robyn Hitchcock and the Egyptians 並沒有在其他地方引起太大的迴響，畢竟 Hitchcock 那種經常帶人進入黑暗世界的詭譎音樂語言，並非人人能夠消受得了。不過從他作品表現出來的智慧和感情，以及他以電吉他作爲其音樂核心的堅持，在在使他成爲一個受人尊敬的音樂工作者。（瞳哲）

HOODOO GURUS

HOODOO GURUS

從澳洲來的團體中，Hoodoo Gurus 算得上是頗瘋狂的一群，從雪梨來的 Hoodoo Gurus 曲風十分多變，帶些西部，帶些龐克，有點 Garage-Band 的味道，又有點迷幻。他們 84 年的首張專集"Stoneage Romeos"中就將這些複雜的曲風表露無遺；歌曲"In The Echo Chamber"像極了 Cramps 的作品，"I Was A Kamikaze Pilot"又令人想起 Fleshtones 的歌曲，首張專輯的作品是相當叫人興奮的。

顯然地，"Mars Needs Guitars"就沒有"Stoneage Romeos"來的鮮活，標題作雖然有了相當不錯的歌詞，但卻缺乏了方向性。87年，Hoodoo Gurus 推出了"Blow Your Cool"專輯，還是走硬搖滾加上 pub rock 的路線。Hoodoo Gurus 是個不錯的團體，但可以更好。（Roger）

HOUSE OF LOVE

The House Of Love 來自 Camber Well。那是在倫敦南方的一個地區。他們在 1987 年簽入 Creation 廠牌，第一支作品 Shine On 很快的成爲一首相當成功的單曲，第二首單曲 Real Animal 在他們與 Felt, The Mighty Lemon Drops 和 Echo And The Bunnymen 的巡迴演唱會後推出。

他們的首張專輯"The House of Love"（87）在傑出的第三首單曲推出後問世。毫無疑問的。這張專輯是多年來最令人咋舌的處女專輯。有力和情緒渲染是他們的音樂形態，歌曲從溫和到迷幻。當他們玩起迷幻，吉他音牆會使你跟著音浪搖擺，完全融入音樂情緒之中。Guy Chadwick 的歌詞圍繞著愛情死亡，政治理念，不過他們的歌並不會使你意志消沈，反而會使你更朝向光明面。（W・G・）

HOUSE OF LOVE

HOTHOUSE FLOWERS

HOTHOUSE FLOWERS

Liam O Baonlai（主唱兼鍵盤）與 Fiachna O'braondin（吉他），兩人最早相遇於一所以古蓋爾語言教學的學校，在音樂課程上，學會愛爾蘭傳統樂器，包括哨笛（Tin Whistle）及羊皮製的圓框鼓(bodhram)。

最先，Liam 與 Fiachna 自封名號爲"The Incomparable Benzibi Brothers"，遊唱於都柏林的大街小巷，人們稱其風格爲「蓋爾藍調」。其後，他們陸續加入生力軍，包括鼓手 Farry Fehily、貝斯手 Petter O'Toole、薩克斯風手 Leo Barnes，組成了 Hothouse Flowers 樂團。

組團不到半年，Hothouse Flowers 立即受到多方矚目，各大音樂雜誌，包括 New Musical Express、Melody Maker 及 Sounds 等刊物皆佳評如潮。Rolling Stone 雜誌甚至譽其爲"The Best Unsigned Band In the World"。其後經由 Bono 出面引薦，在 Mother 唱片公司發行了一首單曲"Love Don't Walk This Way"。

1987 年 11 月和 London 唱片公司簽約。88 年 5 月發表了他們的處女作"People"。該團所選取的音樂素材從藍調、民謠、靈歌、黑人福音到愛爾蘭的音樂傳統，他們揚棄先進的電子樂器，走進 R & R、R & B 的傳統中。

他們的音樂內容反對介入強烈的政治指涉，而注重與一般生活的人羣溝通，爲工作的人們提供娛樂消遣，並在音樂中賜予宗教虔誠的福音，這就是爲什麼 Hothouse Flowers 在出道不到兩年的時間裏，就成爲全球衛星電視中的常客，以及獲得最佳愛爾蘭搖滾樂團的原因。

"People"後，Hothouse Flowers 即將在 89 年秋推出第二張專輯。（方無行）

HOUSEMARTINS

THE HOUSEMARTINS

來自英國Hull小城的The Housemartins是新政治歌曲潮流中的尖兵，和The Easterhouse, Red Guitar, New Model Army，Style Council, Communards、Billy Bragg一樣，均是社會主義立場堅定的政治歌曲團體。

The Housemartins是個4人組，團員分別爲Paul Heaton（vocal, harmonica）、Stan Cullimore（guitar）、Hugh Whitaker（drum）、Norman Cook（bass）。85年的首張專輯"London O Hull 4"使他們備受矚目，當選NME年度票選最佳新進團體第3名（僅次於Jesus And Mary Chain及Fine Young Cannibals）。

"London O Hull 4"的樂風是復古曲式，走傳統Rock & Roll路線，夾雜有Twist的吉他短調間奏，Gospel和Soul色彩強烈的唱腔。旺盛的彈奏活力，絕佳的旋律組成感，把政治歌曲推進至前所未有的賞心悅目境界。

87年，The Housemartins推出第二張專輯"People Who Grinned Themselves To Death"，依然堅守社會主義政治歌曲路線。88年，The Housemartins宣告解散，推出兩張一套的紀念專輯"That's What I Call Quite Good"，作品中有了更濃厚的黑人色彩。顯示這支團體對復古路線的決心與成就。

尖銳的左翼政治口號可能使此間聽者難以認同The Housemartins的訊息，但在貧富差距日益拉大的英國，工黨所標榜的工人路線及公平均富理想，一直有很大的影響力。The Housemartins以平易近人的編曲、平凡的穿著打扮、尖銳諷刺貴族體制及資產階級的歌詞，發揮新政治歌曲的影響力，爲政治歌曲開拓了前所未有的空間，他們的解散實是最大遺憾。

（W・G・）

HUSKER DU

HUSKER DU

Husker Du在1988年宣佈解散前，是美國最好的punk rock樂隊之一。這支來自美國明尼亞波里斯市的三人樂隊成員是主吉他手Bob Mould、貝斯手Greg Norton、鼓手Grant Hart。

他們自1981年推出首張專輯"Land Speed Record"以來，便以電鋸般的吉他聲搭配上大量的distortion和feedback效果，形成類似hardcore樂派般的金屬音牆。

就樂評人的眼光來看，Husker Du是一支現場演唱比錄音室還要來得更有活力的團體，因爲Husker Du的音樂表現側重音樂爆發力與速度。再加上Husker Du的歌詞充滿了灰色的批判色彩，扣合了地下音樂迷的叛逆口味。

Husker Du繼"Land Speed Record"後，陸續推出了"Everything Falls Apart"（1982）、"Metal Circus"（1983 EP）、"Zen Arcade"（1984）、"New Day Rising"（1985）、"Flip Your Wig"（1985）、"Candy Apple Grey"（1986）。

Husker Du早期的作品全部由大力推廣hardcore及punk rock的SST唱片公司發行。聲譽日隆後，終於跳槽到五大唱片公司之一的WEA，結果"Candy Apple Grey"反而成爲他們歷年來最受惡評的作品，埋下了日後拆夥的陰影。

Husker Du解散後，主吉他手Bob Mould在1989年推出個人首張專輯"Workbook"，評價還不錯。（I・R・）

INDIGO GIRLS

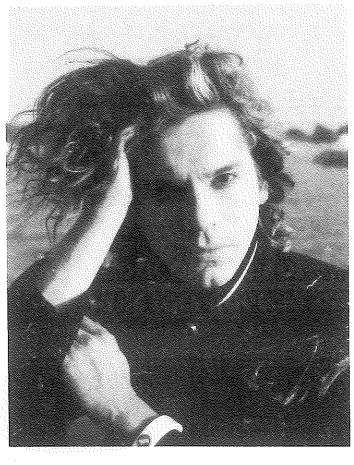
來自美國東南地區的Indigo Girls是由Amy Ray及Emily Saliers兩位女歌手所組合而成的女子民謠合唱團。在發表第一張專輯"Strange Fire"，並參加R.E.M.合唱團的巡迴演唱獲得好評之後，終於爲Epic公司所賞識。

1989年初發表的第二張專輯"Indigo Girls"。這張專輯樂手陣容超乎想像，包括：Patti Smith Group的鼓手Jay Dee Daugherty、Jackson Browne伴奏鋼琴手Jai Winding、Utopia的貝斯手Kasim Sulton，而Amy及Emily則自任Acoustic Guitar及Vocal部份，另外R.E.M.的團員Michael Stipe、愛爾蘭團體Hothouse Flowers亦跨刀相助，使得這張專輯免於陷入既有的Folk Rock範疇。

Indigo Girls的作品是精緻細膩、誠實感人的，全片風格時優時張，民謠吉他清新流暢，如同順水行舟，深刻的歌詞，亦使該張專輯的成就更上一層樓！ （賴進一）

INDIGO GIRLS

INXS的MICHAEL HUTCHENCE



INXS

INXS

1977年INXS以The Farris Brother爲名，在雪梨成軍，成員包括：Tim Farris、Jan Farris、Andrew Farris、Michael、Hutchence、Kirk Pengilly、Gary Beers。至今，所有團員未曾更換過。

1979年以新名字"INXS"在雪梨的Oceanview Hotel舉行首次現場演唱會。

1980年5月份第一首單曲"Simple Simon／We Are The Vegetables"由獨立唱片公司在澳洲雪梨及法國發行。不久之後，他們的第一張專輯唱片"INXS"在十月發行，其中包括暢銷單曲"Just Keep Walking"，隨後展開墨爾鉢、雪梨、布利斯班的旅行演唱。

1981年第二張專輯"Underneath The Colours"在10月份發行；這張商業包裝的精緻唱片被樂評家用「抒情感人，憂鬱的，而有時猛烈不已」加以形容，不久進入澳洲排行榜第15名，其中包括一首聖歌「Stay Young」。

1983年初，INXS和Atlantic唱片公司簽約下北美地區的發行權合約，二月份，INXS首次登陸全美並發行單曲"The One Thing"，並進入全美排行榜第三十名。接著而來的"Shaboon，Shoobah"（82）及"Don't Change"，也在美國發行且獲得熱烈的回響，「滾石」音樂雜誌對這張唱片評論是：「新鮮異常的，生動刺激技巧，在衆多風格相似的流行音樂之中，"Shaboon Shoobah"的確是不同凡響的。」九月份，INXS在紐約的Power Station灌錄由Nile Rodgers製作的"Original Sin"由Daryl Hall和Dave Skinner擔任合聲。之後，他們轉往英國的Manor工作室灌錄第四張唱片"Listen Like Thieves"，由Nick Launay製作，年底在澳洲完成。

1984年初，"Original Sin"，在澳洲排行勇奪冠軍，5月份發行"The Swing"，在澳洲首次公開即獲得第一名。

1987年底發行全球震撼作"Kick"，此張專輯具有強烈節奏感，從Funk、Rock、Blue，應有盡有，單曲"Need You Tonight"是一首非常好的Dancing Music，陸續又有好幾首成績不錯的作品，如"New Sensation"、"Devil Inside"、"Never Tear Us Apart"。

INXS的音樂充滿著狂野、粗暴，很具有攻擊性。一不小心可能會掉入他們極具誇張力的音樂中。

（T・J・）

INXS的MICHAEL HUTCHENCE

JOE JACKSON

JOE JACKSON

1979年，Joe Jackson崛起於歌壇時，他是新浪漫音樂下的產物，首張專輯"Look Sharp"雖然商業味道濃厚，但他已被比喻爲繼Graham Parker和Elvis Costello之後白人搖滾的新希望。他一直勇於嘗試創新，古典音樂素材、運用大樂隊演奏的早期Swing、雷鬼與搖滾樂的結合及異國音樂的運用都使他的音樂極富實驗性。

11歲攻讀小提琴、13歲學習鋼琴而與古典音樂結下不解之緣的Joe Jackson，至今十年內已推出十二張專輯，這樣多產量使人有幾分害怕，所幸他的特徵便是不斷創新和避免重覆。首張專輯是張具有pop市場的new wave產物。第二、三張專輯有著雷鬼樂的實驗性作品，第四張專輯"Jumpin' Jive"則回復到30—40年代大樂隊的swing的爵士樂風，第五張專輯"Night And Day"（1982年）時他更結合了salsa♪funk和小限主義（minimalism）的手法，創新了自己。

83年之後，最好的作品應屬86年的兩張三面（第四面沒有錄音的實況收音專輯"Big World"，這張僅以雙軌數位錄音的專輯呈現出搖滾樂最原始，未加混音未作加工製作的音樂型態。然而內容上的強烈政治控訴，使"Big World"成爲當年度最震撼人心的政治專輯。

Joe Jackson向來以原創性傲視歌壇，今年的"Blaze of Glory"則讓人感覺他面臨太過多產的創作瓶頸了。尤其爲了單曲"Nineteen Forever"，Joe Jackson更打破自己的原則，去拍了一支MTV，這眞有點令人匪夷所思了。（Herman）

THE JAM

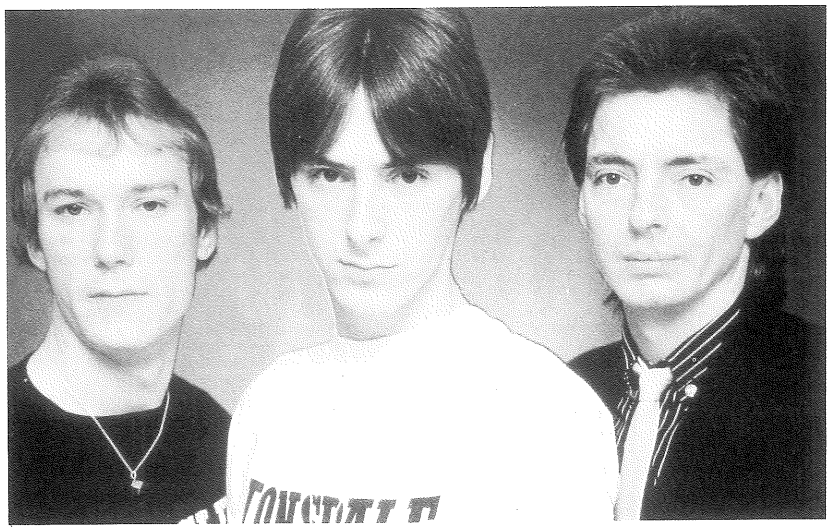
成立於1973年的The Jam，雖然在1976年倫敦的Punk-rock explosion運動中，有著傑出的表現，但是給予一般人的印象，僅是比當時一般的叛客團，更強調以速度取勝的團體而已，因爲他們的衣著、髮型和唱腔依然執著於60年代老式的搖滾樂，因此有人更認爲The Jam只不過是The Who的翻版團體！

Paul Weller（Vocal, guitar）在學生時代結識吉他手Steve Brooks，並於72年組成一個民謠二重唱，後來Paul Weller便和吉他手Dave Waller、鼓手Rick Buckler組成三人組的合唱團The Jam。不過這個組合並沒有維持多久，74年換來一位Bass手Bruce Foxton，當時他們翻唱一些60年代Rock及R & B的曲子，偶爾該團也有創作的出現。

76年The Jam首次公開表演，獲得初步的成功，首張專輯"In The City"（77）隨即在英國造成轟動，Punk Rock的代表團體Sex Pistols甚至也受到他們的影響。第二張專輯"This Is The Modern World"（78）基本上是第一張的延續，卻遭致英國各音樂刊物激烈的批評，幾乎使Paul Weller要放棄這個團體，後來有段時期，The Jam還放棄Punk改唱Soul起來。

接著兩張專輯"All The Cons"（79）及"Setting Sons"（80），在英國相繼產生一連串的暢銷單曲，使該團一掃過去的陰霾，而逐漸走向社會意識型態的抗議歌曲。從反對帝國主義及階級衝突到不滿當時的移民政策，The Jam對英政府提出強烈的批評。82年的"The Gift"是一張針對進軍美國市場而做的專輯，可惜並未獲得美國佬的認同。

1982年10月，Paul Weller突然宣布該團解散，他說：「我逐漸了解到我們目前的地位是多安穩，也就是說即使再過十年，我們依然可以灌唱片，賺大錢……，但是我並不想那樣做，因爲The Jam是該結束的時候了，就像其他樂團一樣……」。



THE JAM

一直在英國大紅大紫，卻在美國屢遭漠視的The Jam在結束之後，Paul Weller在1983年自組Style Council，也是一個不錯的團體。（賴進一）

（註：請參考Style Council）

JANE'S ADDICTION

不要單曲的市場測試，不要示範帶去向大廠商諂媚，1987年Jane's Addiction毅然自資將自己在Roxy俱樂部的演唱實況錄音，作爲組團的首張專輯，其中包括翻唱Lou Reed的"Rock 'N' Roll"與Rolling Stones的"Sympathy For The Devil"。對成天抱著重金屬經典自以爲是的洛杉磯人而言，Jane's Addiction的出現無疑是一記當頭棒喝，靈活詭變的表現手法，把原本被認爲不可能與Heavy Metal結合的Gothic Rock、Post-Punk Rock、Funk、Swing都一網打盡，而且是處理得萬分精彩。

JANE'S ADDICTION

一貫以赤裸方式演唱的主唱Perry Farrell，是將樂團導向主觀、特立的首腦人物。第二張專輯"Nothing's Shocking"（1988）雖得大廠商的贊助，Perry仍堅持以即彈即唱的現錄方式完成，粗糙但活力四射，錯誤百出但創意十足，這又是對日趨華麗的商業搖滾樂壇一大譏諷。

從否定神權的"Had a Dad"、控訴兇殺罪行的"Ted, Just Admit……"到反避世禪學的"Pigs in Zen"雖然負面批判意味濃厚，但Perry所提出的事實眞相確實存在，無怪乎滾石雜誌給予四顆星評價中說道，「狗尿與完美幾乎在同一時刻出現」！1989年，一向走大衆路線的美國葛萊美獎，竟出人意料之外的提名Jane's Addiction角逐最佳重搖滾獎，由此不難預測出樂團的未來仍具爆破潛力。（T・J・）

JAPAN

JAPAN

Japan 樂團是由五位畢業於 Lewisham 學校的同窗好友共同組成，其團員包括有：David Sylvian（主唱兼吉他）、Mick Karn（貝斯）、Richard Barbieri（鍵盤）、Steve Jansen（鼓）、Rob Dean（吉他）。一開始這五個人都對那種壓抑個人發展的教育制度感到不滿。學校對他們說：「不准留長髮」但是卻忘了說：「不准染髮」，於是 Japan 的團員在腦袋上噴了五顏六色的顏料。

在成軍初期，人們對 Japan 的印象是一個衣著奇特，扮相秀麗而冷漠的樂團。但是樂評家們不久便改變對他們的看法。Japan 的音樂證實了他們的內涵比外貌更精彩迷人。80 年代初，已經有人稱他們爲「新浪漫音樂的煽動者」。Japan 與 Ariola 唱片公司簽約，發表了三張專輯 "Adolescent Sex"（78）"Obscure Alternatives"（78）和 "Quiet Life"（79）

他們的處女作 "Adolescent Sex" 發表一星期便已超過 4 萬 5 仟張的銷售量。對於一個新進樂團來說，能在一開始就壓倒許多老搖滾團體而廣受歡迎，便已穩定往後音樂生涯的大好江山。80 年代，Japan 脫離 Ariola 旗下（在此之前吉他手 Rob Dean 已脫隊），而與 Virgin 簽約，1980 年 10 月，發表了該團的第四張專輯 "Gentlemen Take Polaroid"，81 年發表了第五張專集 "Tin Drum"。82 年發行了兩張一套的現場演唱錄音 "Oil on Canvas" 全部帶有濃厚的東方音樂色彩。隨後宣告解散。

Japan 的樂風從一開始帶有 Funk 的 Glam Rock 漸漸地轉入 New Wave 的電子音樂領域。這樣急速的變化也是導致該團崩離的主因。到了晚期，所有團員的音樂意向顯得十分不一，所以只好各自離去，自求多福了。（方無行）

（註：請參考 David Sylvian）

JASON AND THE SCORCHERS

成軍於 1981 年的 Jason And The Scorchers 是一個將 metal, Punk 和 Country 融和一體的美籍團體；靈魂人物 Jason Ringenberg 在 81 年離開伊利諾伊的家鄉，前往納許維爾（Nashville）發展，遇上音樂上的知己 Warner Hodges, Jeff Johnson, Perry Baggs，這四位志趣相投的年輕人就成了 Jason And The Nashville Scorchers。

Jason And The Scorchers 的第一張 EP "Reckless Country Soul" 是在四人酩酊大醉後以簡陋的四軌錄音座錄製，由獨立廠牌 Praxis 所發行的首張 EP 也爲他們贏得了田納西州 Best Country-Metal-Thrash Band 的美譽，接連的巡迴演唱，將 Jason 的聲名帶向沸點，E.M.I 唱片公司的一紙合同更代表 Jason And The Scorchers 成爲市場新寵的必然性。

第二張 EP. "Fervor" 依然是張頗受青睞的作品，Jason Ringerberg 的作曲能力在這張 EP 中獲得肯定，翻唱 Bob Dylan 的作品 "Absolutely Sweet" 亦表現不俗。85 年的作品 "Lost And Found" 是他們的頭一張專輯，由於 Jason, Hodges, Baggs 三人與鄉村、福音歌曲的淵源頗深，是 Johnny Cash 巡迴演唱中的樂團成員；Baggs 的父親是一位傑出的福音歌曲詮釋者），因此將 Country 和 Punk 曲風融和的功力絕非其他東施效顰之流者所能及。

87 年的 "Still Standing" 被盛讚爲是揉和了 Sex Pistols 和 Hank Willams 的力作。

很難想像在 Metal 與 Courtry 間有那麼一個接合點，Jason And The Scorchers 所以能在樂界佔得一席之地，或許就在這份接合傳承的功夫。（Roger）

JAPAN

JESUS AND MARY CHAIN

JESUS AND MARY CHAIN

Jesus And Mary Chain 是來自英國 Glasgow 的四人組，是英國竄起最快的地下樂團。分別是主唱 Jim Reid，吉他手 William Reid，貝斯手 Douglas Hart，鼓手 Bobby Gillespie。

85 年發行第一張專輯 "Psychocandy"，滾石雜誌形容他們爲沒有中間派樂迷，你要不愛它，要不便恨它。他們吉它演奏用了非常重的 Feedback，Echo，和 Fuzz 效果，實是將 Velvet Underground 以降的 White Noise 技巧發揮到極致。"音樂家" 雜誌曾說，聽他們的作品像是在隧道的一頭聽另一頭的樂隊在演奏！

87 年第二張專輯 "Dark lands" 甫推出就受到樂迷和樂評家熱烈歡迎，他們獨特的樂風突破了搖滾窠臼，用最簡單的樂器編制創造出豐富耐聽的搖滾佳作。William Reid 的吉他編排極富旋律性，時而清脆漂亮一如純淨的民謠曲，時而喧囂眩人一如迷幻搖滾般令人難以抗拒。搭配上主唱 Jim Reid 低沈的聲域，帶上一點沙啞的氣息，使得 "Darklands" 不時洋溢出清新浪漫的美感，也是一張非常好的迷幻作品。

88 年第三張專輯 "Barbed Wire Kisses" 延續前一張作品的風格，乍聽之下覺得稍嫌老舊，但間隔的快速演奏和稍具藥味的音樂結構帶領你進入另一音樂世界。

聽 Jesus And Mary Chain 的音樂是要有一點自我意識存在，Jesus And Mary Chain 最迷人的一點在他們樂器演奏雖然有時刺耳吵嘈，但有時卻極端清純甜蜜，兩者合併創造出一種詭異的深沈魅力，也是迷幻音樂新一代的佼佼者。（T・J・）

JESUS AND MARY CHAIN

HOWARD JONES

如果流行樂壇的生存法則是要求反動的處世態度，那麼Howard Jones就算得上是一個異數了，沒有色情的官感描述，也沒有暴力叛逆的曖昧指控，在他的音樂裡唯一追求的「情」境，只是無殺傷力的奉獻。

Howard Jones幼年便熟諳鋼琴，15歲組團，19歲進入曼徹斯特音樂學院就讀，後因厭倦正統教育方式中途綴學，之後正式開始以單打方式爲其他藝人做暖場演出。

承襲新浪漫的電子風潮，Howard可說是繼John Foxx和Thomas Dolby後另一個在實驗之餘不忘娛樂的鬼才。首張叫好又叫座的專輯"Howard Lib"（1984）便因兼顧兩者而贏得口碑，其中除了單曲"New Song"、"What is Love?"等打入Top 5外，專輯本身亦達到白金銷售紀錄。"Dream Into Action"（1985）再度請到名製作人Rupert Hine負責錄製工作，一樣樂觀，一樣的眞誠，只是對生活的感受更趨哲理、編曲卻更趨通俗，其中與Phil Collins合作的單曲"No One Is To Blame"更奪得排行冠軍寶座。

其實早期在首張專輯內，Howard對黑人節奏藍調的濃厚興趣，即可從他對管樂、女子合聲法的呼應看出，果然"One On One"（1986）專輯一經Arif Mardin和Nile Rodgers調教和助力，Howard的音樂瞬間滲出迷人而悲憫的情懷，同年滾石雜誌推選他爲年度最佳鍵盤手。

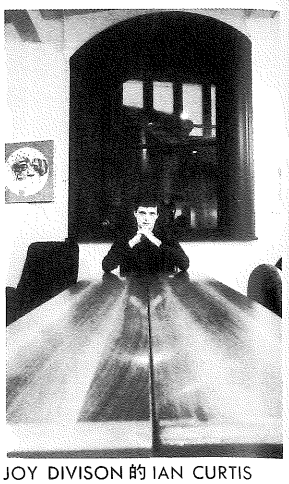
結束長期的世界巡迴演唱，Howard花費了18個月才灌製出第四張專輯"Cross That Line"（1989），整張作品可分爲兩部分，一爲較具時代感的音樂，如House Music之類，另一則走New Age的實驗路線，較即興和自由，對Howard本身而言是一種全新的挑戰。（T・J・）

HOWARD JONES

JOY DIVSION

成立於1977年的Joy Division雖只有短短3年的歷史，卻是英國最具影響力的Post-Punk地下樂隊，被樂評人認爲足以和60年代的Velvet Underground相抗衡。

4人組的Joy Division成員分別爲Ian Curtis（vocal）、Bernard Albrecht（guitar）、Stephen Morris（drums）、Pete Hook（bass）；它在1977年崛起於曼徹斯特用的是Warsaw這個團名，78年改名爲Joy Division，推出"An Ideal For Living"（EP），79年推出首張專輯"Unknown Pleasure"被NME譽爲10年內的最佳專輯之一。在80年推出第2張專輯"Closer"的前夕，Ian Curtis自殺身亡，使英美兩地歌迷大爲神傷。81年，Factory唱片公司推出"Still"兩張一套紀念專輯，一張爲Studio作品，一張爲現場演唱精華。



JOY DIVISON的IAN CURTIS

1988年，Factory唱片公司將Joy Division歷年來出片過的單曲合輯成另一個紀念專輯"Substance"，是Joy Division迷的珍貴收藏。

Ian Curtis的自殺並未減弱Joy Division對80年代Post-Punk運動的影響力。他在叛客運動的熱潮時，首創陰暗喧囂的低調樂，單調痛苦的唱腔深深影響著Bauhaus, Sisters of Mercy、The Cure、Echo And The Bunnymen等後續低調團體的情緒表達風格。

80年代搖滾史尚未蓋棺論定，但英國尖端專業雜誌均已認定Joy Division早在70年代尾便揭露了80年代Post-Punk的音樂發展方向與這一波潮流所反映出的低調虛無人生觀。

Joy Division解散後，剩下的三個團員和Gillian Gilbert合組New order，是80年代英國獨立唱片界最成功的一支樂團。（W・G・）

（註：見New Order部分）

L.L. COOL J.

L.L. COOL J

Rap樂手就和舞廳裏的D・J一樣，通常都會取個獨特而容易記的化名，像本名Tony Smith的TONE-LOC，還有這James"，本名James Todd Smith的L・L・Cool J。

今年才21歲的L・L・Cool J，是第二代的rap樂歌手，當年他也是聽Kurtis Blow、the Sugarhill Gang、Grandmaster Flash及Run-D・M・C・等rap樂先鋒者的歌曲長大的。

出生及長大於紐約市皇后區的他從小家境富裕，這使得他的作品和其他rap樂手的社會中下階層取向不盡相同。年紀輕輕，但至今他已曾出過三張專輯："Radio"（1986）、"Bigger And Deffer（1987）、"Walking With A Panther"（1989）。

1984年Def Jam唱片公司成立所發行的第一張唱片，便是當時年僅16歲的L.L. Cool J的第一首單曲"I Need A Beat"，當時他的音樂就和現今TONE-LOC一樣是一人樂隊，僅單人說唱配上一個beat box的節奏器。首張專輯"Radio"推出時，音樂界前輩Run-D.M.C.的Run聽了大喜，直稱他是"the best rapper ever"。第二張專輯內容就像專輯名稱所示，他嘗試將rap和各種音樂型式（如：Jazz、old time rock'n roll、古典鋼琴小曲及摩城的黑人靈歌等）作配合，創新了rap樂的領域。

今年新專輯包含16首歌（CD和卡帶則爲20首），Cashbox雜誌稱其中3首爲他慣常的柔情式戀愛歌曲外，其餘的都是自吹自擂的歌。儘管如此，他對說唱音律的掌握及特有的幽默，都使他的rap樂散放出獨特的柔和風味。今年的單曲"I'm That Type of Guy"是代表作。（Herman）

JOY DIVISION

K

KILLING JOKE

Killing Joke是第一個在舞曲中加入思想的團體，他們對思想啓發有相當興趣。他們與Birthday Party有點類似，但是更內斂而旋律化。他們到今天已經推出了六張專輯，"Killing Joke"（1979）"What's This For"（1981），"Revelations"（1982），"Fire Dances"（1983），"Night Times"（1985），"Brighter Than A Thousand Suns"（1986）

第一張專輯是一張介於重金屬和新音樂之間的作品。他們的音樂形態在每一張專輯上都有改變，直到第六張專輯，已經相當舞曲化。不過他們從未偏離原始形態，也就是激烈模糊的吉他聲響，強烈的節奏和富啓發性的歌詞。該團團員是Jaz Coleman的Keyboards和Vocals，Geordie的Guitars，Paul Raven的Bass Guitars和Paul Ferguson的Drums和Vocal。（W・G・）

LOS LOBOS

L

CYNDI LAUPER

重質不重量的女藝人Cyndi Lauper。雖然在六年內只出版過三張專輯，分別是84年的"She's So Unusual"、86年的"True Colors"及89年最新的"A Night To Remeber"，但是無疑地她已是80年代最重要的流行女藝人之一。

出生於1953年紐約的Cyndi，早年的求學時代因行徑怪異被視爲特異分子。爾後，在音樂事業發展上亦相當坎坷，先是發音不當而失聲，接著又和唱片公司打官司，使她瀕臨破產，但這些挫折並未使Cyndi氣餒，終於使她有今天的成就。

Cyndi Lauper的音樂大都非常適宜跳舞，從快板到慢板的舞曲之中不時還可以聽到New Wave、Rock、R & B的味道，至於排行榜上的成績，那僅是錦上添花而已！

命運坎坷的Cyndi Lauper在搖滾史上的意義，是女性主義在70年代邁入80年代的轉型期中，把搖滾女歌手的形象由中產階級知識份子拉到低下階層的街頭少女，使聽者了解到另一個階層女性的生活面貌。（賴進一）

LOS LOBOS

團長Cesar Rosas在自資錄製的Los Lobos首張專輯"Just Another Band From East L.A."（1978）之前，曾花費了整整六年的時間研習墨西哥傳統樂器，所以從組團至今，刻意迴避科技化的Los Lobos音樂裡，只有老式的Fender吉他、手風琴、曼陀鈴在喧囂著最原始的活力和熱情。

任何一個玩Tex-Mex（德州墨西哥）式搖滾的樂團都得與Ritchie Valens這位傳奇的鼻祖挑戰，Los Lobos於沈寂多年後的一張EP "And A Time To Dance"（1983）裡，即成功地運用自身特殊風格，賦予Ritchie Valens名曲"Come On, Let's Go"全新的生命力，這種鮮見的超越之勢亦爲他們贏得了一座葛萊美獎。同年原Blasters的薩克斯風手Steve Berlin加入，Los Lobos正式成爲完整的五人團體。

"How Will The Wolf Survive"（1984）在衆所矚目之下推出，Los Lobos不但大展身手表現了拉丁、藍調、搖滾、靈魂多方面的演奏技巧，他們爲貧戶、勞工和少數民族挺身直言的行爲，更是引起廣大喝采。

"By The Light Of The Moon"（1986）繼續請到信譽保證的老字號T-Bone Burnett製作，作品風格漸漸統一，但以音樂去探究個人與社會間自由眞諦的一貫創作精神，卻始終未變。此時的Los Lobos在美國流行榜上，不論單曲或專輯都已有相當滿意的成績，1987年當一部Ritchie Valens傳紀片「La Bamba」拍攝時，片商毫不考慮地將電影原聲帶交給最具資格的Los Lobos負責，果然經過他們獨到的翻新手法，整部電影和歌曲成爲那年夏季最熱門的話題。

1988年，Los Lobos推出了"La Pistola YEl Corazon"專輯，依然獲得一致好評，Los Lobos終於坐穩了Tex-Mex樂王座。（T・J・）

CYNDI LAUPER

LOVE AND ROCKETS

英國團Love And Rockets是兩個團的遺跡，吉他手Daniel Ash、鼓手Kevin Hoskin在Bauhaus宣告解散後，一度組成Tones On Tail合唱團，Tones On Tail在84年推出經典專輯"Pop"後解散，Daniel Ash、Kevin Hoskin和原Bauhaus的貝斯手David J.又合組了Love And Rockets。

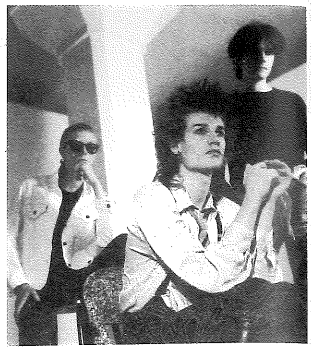
Love And Rockets走的路線不同於Bauhans後期略帶Art Rock的傾向，也不同於Tones On Tail的電子低調跳舞樂，相反的，他們大量自70年代，60年代的音樂吸取精華。

他們在1985年的首張專輯"Seventh Dream of Teenage Heaven"中，便揉和民謠、搖滾及funk，有些作品則近乎New Order的alternative dance，有的則像Moody Blues。

1986年，Love And Rockets推出了第二張專輯"Express"。這張專輯也是揉和了大量的60年代民謠搖滾，穿插迷幻搖滾的吉他演奏，一些西部搖滾素材，使Love And Rockets聽起來像R.E.M.加上Wall of Voodoo加上Jesus & Mary Chain的綜合體，談不上什麼原創性，卻很投美國聽衆味口，登上大學排行榜。

1989年，Love And Rockets推出第三張專輯"Love And Rockets"，依然沿襲懷舊素材大拼盤。（I・R・）

（註：請參考Bauhaus和Tones On Tail）


LOVE AND ROCKETS

LIVING COLOUR

LIVING COLOUR

Living Colour是第一支打入排行榜的黑人重金屬樂團。

來自美國東岸紐約的四人樂團Living Colour，首張專輯"Vivid"，充滿了太多的挑戰，不只是音樂上的挑戰（黑人一定要玩R & B或是funk舞曲嗎？重金屬音樂一定要純技巧性狂飆而不能具有主題嗎？），更是另一層次的人種挑戰（身爲"Black Rock Coalition"組織的龍頭樂團，Living Colour要在樂界以自身爲例，證明音樂絕無固定風格界限，且黑人絕對有資格成爲搖滾樂界主流）。

就是因爲有許多複雜的情緒滲雜其中，使我們聽Living Colour的音樂時應格外小心，必須先在心中拋除他們是第一支知名的黑人重金屬樂團的想法，才能比較客觀的看待他們。

在"Vivid"專輯中，我們聽到了難得「中規中矩」的重金屬樂，不玩華麗的花招、不編織濫情的戀愛故事。相反地，主吉他的深厚jazz和blues根基，使他無論在thrash metal或是punk-metal音樂中，展露出第一流的巨匠光芒。音樂主題上他們既關心同胞（如伸張黑人民權的"Which Way to America"）也關心社會（如反地主和大財閥，對紐約舊社區改建計畫措施提出強烈控訴的"Open Letter to A Landlord"），成熟的風格洗刷重金屬樂純屬青少年音樂的印象。

"Vivid"還稱不上一張時代性的代表作，主唱的唱腔太像黑人，而不像重金屬應有的爆發力，同時部分歌曲以電子音樂處理，更使人懷念純淨搖滾樂的本貌。該團最近將推出第二張專輯，我們仍需密切觀察他們的發展。（Herman）

LOUNGE LIZARDS

在我們看不到的地方還有音樂。正因此，我們也隨時懷著驚喜的心情期待著。1979年在紐約Hurrahs，CBGB'S Club的幾場演唱會引起了新音樂界一場軒然大波。劇中的主角便是Lounge Lizards。

Lounge Lizards承傳了Free Jazz先驅Ornette Coleman，Cecil Taylor所建立的風格，吸收消化了搖滾樂的精髓；並企圖使音樂藝術能與哲學的理念相互結合。爲了使音樂解脫傳統風格的束縛，Keyboard，Guitar，Bass，Drum幾種樂器的功用重新被編排過，而讓原本熟習的歌曲與旋律在不同的變化和衍生中解放，獲致一種新的韻味。

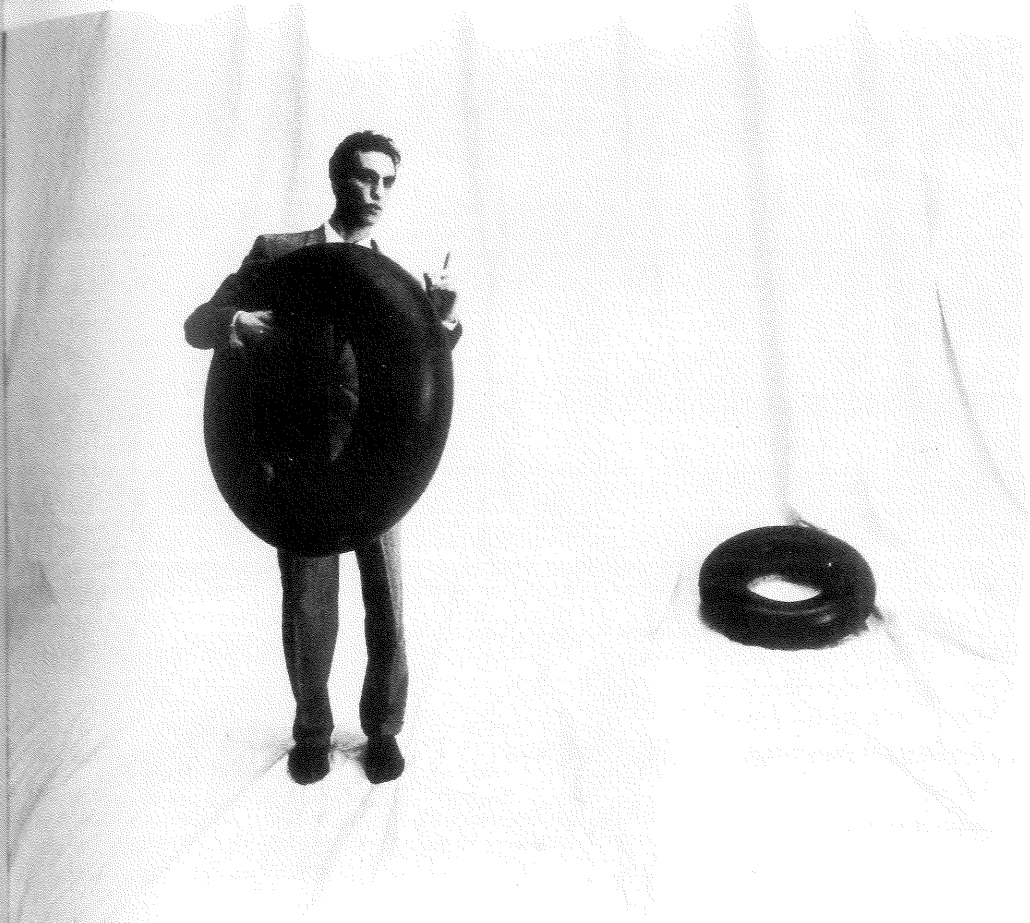
我們很難去歸屬Lounge Lizards的音樂於"Avant——Garde"或是"Experimental Music"的範疇之內。只能從樂曲中所透露的一些片斷殘存的線索去描繪一些影子。譬如影響來自爵士大師Thelonious Monk模鏡轉調（Modal）的作曲方式，作曲家John Cage隨機的作曲方式，或是在加料鋼琴（Prepared Piano）及電子音樂所作的實驗，由於跨越的音樂類型過於雜亂，實在不勝枚舉，所以在衆多描繪新興音樂風格的名目上無法正名。

Lounge Lizards團員包括：John Lurie（Alto Sax），Evan Lurie（Keyboards），Steve Picoolo（Bass），Anton Fier（Drum），Arto Lindsay（Guitar）

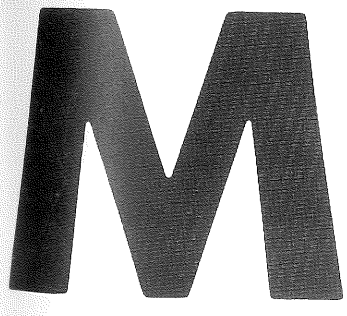
推出的專輯有"The Lounge Lizards"（81），"Live From Drunken Boat"（83），"Fusion"（84），"Live 79/81"（Tape）（85）。（W・G・）

LOUNGE LIZARDS的JOHN LURIE

LOUNGE LIZARDS的JOHN LURIE



LOUNGE LIZARDS 的JOHN LURiE



MALCOLM MCLAREN

隻手創造 Sex Pistols，進而掀起 punk 狂潮的 Malcolm McLaren，自己便是個音樂界怪胎。有人說他的 "Madam Butterfly" 根本是垃圾，有人卻說他的 "Duck Rock" 是實驗樂先驅。總之，Malcolm McLaren 的作品是不能以平常音樂標準來衡量的。

他在 1983 年推出的首張專輯 "Duck Rock" 顯示他的野心在收集民俗音樂，並將各類民俗音樂與搖滾做實驗性拼貼。這張 "Duck Rock" 得到極高的評價，很多樂評人認爲這是搖滾史上第一張將 new music 和 rap 做跨界結合的專輯，此外還加進了大量的 hip-hop 和非洲音樂。

1984 年的 EP "D'ya Like Scratching" 是將 "Duck Rock" 中三首曲子拿出來重新 mix 上 funk 節奏，不算眞正的創作。

1984 年 "Fans" 專輯取材自歌劇的 "Madam Butterfly" "Carman" 和 "Turandot"，加上 hip hop，再加上大片電子合成樂背景。重新詮釋歌劇是許多先驅搖滾團體都做過的嚐試，Malcolm McLaren 的 "Fans" 得到兩極的評價，沒有定論。

1985 年的 "Swamp Thing" 專輯，Malcolm McLaren 把 "Duck Rock" 和 "Fans" 的概念拿來和 Disco 音樂結合，有人說是垃圾，有個說是天才。

拿現今搖滾的標準來評定 Malcolm McLaren，大概很難有結論。唯一的共識是，不論他以後再做出什麼作品，"Duck Rock" 的實驗成果是獲得肯定的。

(I・R・)

MALCOLM MCLAREN

MEAT PUPPETS

來自美國亞利桑那州的三人組Meat Puppets，主要重心是一對兄弟檔，Curt Kirkwood是吉他兼主唱，Chris Kirkwood貝斯手，Derrick Bostrom任鼓手。

Meat Puppets自成團以來，樂風搖擺不定。1981年推出首張專輯"Meat Puppets"時走的是thrash punk的路線，在SST唱片公司旗下諸多thrash樂團中，稱不上是閃耀的團體。

Meat Puppets到了1983年推出第二張專輯"Meat Puppets II"，樂風突然有了相當大的轉變，他們回歸到鄉村樂中尋找靈感，並將快慢歌曲做適當調配。有樂評人形容他們的樂風像鄉村的Hank Williams加上叛客（Punk）樂的Joe Strummer（The Clash的團長），因此也有人將此一時期的Meat Puttets歸類爲鄉村叛客（country punk）。

Meat Puppets在1985年推出第三張專輯"Up On The Sun"，評價並不高。到了第四張專輯"Out My Way"（1986, EP）才又展現新貌，這張EP揉和了funk、Psychedelic（迷幻）和鄉村搖滾，使Meat Puppets和SST唱片公司的註册商標——hardcore音樂距離愈來愈遠。

Meat Puppets在1987年連續推出第五、第六張專輯"Huevos""Mirage"，又走回到鄉村叛客老路。不管他們還會有什麼改變，在鄉村樂的範疇裏，他們的成就應當是可以和The Mekons及The Jason & The Scorchers並列，爲鄉村樂開拓了80年代新貌。（I・R・）

MEAT PUPPETS

MEKONS

和Meat Puppets一樣，英國地下樂團Mekons也是尋尋覓覓了好多年，才在鄉村樂裏找到自己的定位。

Mekons在1979年推出首張專輯"The Quality of Mercy Is Not Strnen"時，正當punk運動消退時，和Gang of Four一樣，Mekons是最早採用funk節奏的post-punk團體之一。

Mekons到了第二張專輯"The Mekons"（1980），Mekons又改變路線，採用了當時方興未艾的電子流行樂（Synpop）路線之外，他們又連續推出了"The Mekons Story"（1983）、"The English Dancing Master"（1983 EP）。

一直到了1985年，Mekons的原始成員只剩兩人，他們突然改走鄉村樂路線，在85年的專輯"Fear & Whiskey"中，大量使用小提琴、鋼琴和口琴，營造出復古的鄉村樂氣氛，獲得相當大的成功。

1984年，Mekons推出了一個四首曲子的EP"Crime & Punishment"。1987年，Mekons的第七張唱片"Honky Tonkin'"問世，確定了改良式的鄉村樂是Mekons最適合的路線。（I・R・）

MEKONS

METALLICA

Metallica是有史以來第一個在Grammy獎頒獎典禮上表演的重金屬樂團，而很有趣的是今年第31屆Grammy獎首度頒發給重金屬音樂的獎項Best Hard Rock / Metal Vocal or Instrumental，宣布的那一刻全場爲之屏息，當頒獎者宣布得獎者爲Jethro Tull（!!!）時，全場都還來不及驚訝議論，這時Metallica的James Hetfield和妻子竟站了起來，兩人緊緊地擁抱，當場笑了出來！

1982年成軍於加州諾渥克郎的

METALLICA

Metallica，至今曾出過四張完整專輯（'83年的"Kill 'EM All"、84年的"Ride the Lightening"、86年的"Master of Puppets"及88年的"…… And Justice for All"）及一張EP:"Garage Days"。他們主要活動區域在洛杉磯，爲現今洛杉磯派重金屬三大天王巨星之一（另兩個樂團爲Van Halen和Guns N' Roses），Metallica的成員曾經過兩次變動，原吉他手Dave Mustaine離去後另組了thrash metal另一重要樂團Megadeth，遞補的吉他手Kirk Hammett來頭不小，師傅Joe Satriani（今年5月他離開David Lee Roth的樂團，加入Whitesnake），Hammett原爲thrash metal band始祖之一的Exodus樂團的吉他手。第二次變動發生在'86年9月，前貝斯手Cliff Burton意外死於巴士車禍，而由新人Jason Newsted入替。現在該團的陣容爲：主唱兼節奏吉他手及主要作詞作曲者James Hetfield、主吉他半空心吉他彈奏Kirk Hammett、貝斯手Jason Newsted和丹麥籍的鼓手Lars Ulrish。

Metallica的鼓手曾分析他們音樂爲「⅓ punk，⅓HM，⅓的Yes」，吉他手Kirk Hammett則認爲歐陸重金屬樂團，尤其是70年代的音樂對他們影響較大。不管怎樣，Metallica被公認爲當今樂壇最持久而龐大的speed metal，影響力則無庸置疑。88年的專輯"…… And Justice for All"具有叛客樂激憤的控訴，音樂上的改變一則在於鼓手的角色被更爲看重，而不再僅是爲抓節拍的人，吉他手的表現和鼓手有最完美的演出；二則在於他們走出過去四四拍的單一調子，有些歌曲的間奏至可以聽到空心吉他（thrash metal band通常不用木吉他的！）。（Herman）

MIDNIGHT OIL的PETER GARRETT

MIDNIGHT OIL

Midnight Oil的成立是在1986年的雪梨，當時就讀於澳洲大學，主修政治科學的Peter Garrett在看到Rob Hirst及Jim Moginie在分類廣告上刊登尋找主唱的消息後，來到他們平日練習的車庫中，經過一番溝通，光頭Peter成爲他們的主唱，原名The Farm的Midnight Oil就此成立。

78年發表首張專集"Midnight Oil後，他們就巡迴各地Pub演出，由於歌詞的批判色彩十分強烈，Midnight Oil的音樂主張逐漸獲得知識份子的認同，同年他們亦參加了兩項環保及反核行動"Green peace"及"M. A. U. M"（Movement Against Uranium Mining）。

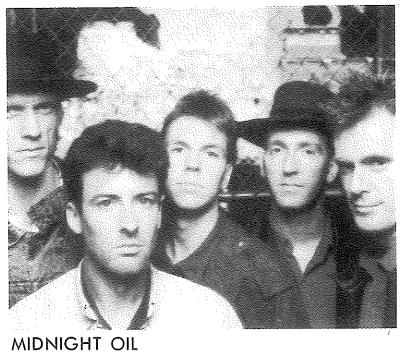
79年專集"Head Injuries"在澳洲獲得金唱片後，Midnight Oil的聲譽亦提昇不少；81年專輯（"Place Without A Postcard"後，他們於Wanda海濱爲失業青年舉行義演，吸引了兩萬名觀衆。82年底，Midnight Oil遠赴倫敦、巴黎錄製新作"10.9.8.7.……1"，這張三白金的作品，使Midnight Oil成爲澳洲地區的頂尖樂團。83年，他們連續參加了四場反核義演，成爲行動與音樂結合性最高的良知團體。

84年專集"Red Sails In The Sunset"發表後，Peter Garrett代表N. D. P.（Nuclear Disarmament Party）競選國會議員，競選期間，Peter白天在政見發表會上展露其律師身份的辯才，晚上又以歌手身份宣揚其反核理念，成爲當時風頭最健的候選人。

85年元旦，Midnight Oil的新年演唱會透過電視及F. M電台聯播，讓4百萬人領略了他們現場演出的魅力，同年他們亦前往英、法及北美演出；返澳後，發行E. P."Species Deceases"將這張E. P的全部收益捐出，成立反核及促進和平基金。86年後Midnight Oil將他們的關懷注入澳籍土著Daintree身上，與原住民服務部交涉，到北昆士蘭的雨林帶公演，將雪梨公演的收益成立基金幫助Daintree們。

87年專集"Diesel And Dust"他們選擇了母國做爲錄音地，歌曲的訴求方向亦放在原住民身上，顯然澳洲政府的"白澳政策"在這批行動者的歌聲中將面臨極大的考驗。

Midnight Oil一個以行動領導著音樂的良知組合。（Roger）



MIDNIGHT OIL

MINUTEMEN

由於主吉他手 D. Boon 在 86 年車禍死亡，Minutemen 結束了他們在美國西岸地下樂圈雄霸一方的局面。

在 D. Boon 死亡前，沒有人否認 Minutemen 是西岸最多產、最有生命力、最具即興創作能力，音樂變化最大的樂團。這個由 D. Boon、Mike Watt、George Hurley 組成的三人團，最喜歡做的是不超過一分鐘的短曲，大部份的曲子是 rock、funk 和 jazz 的結合，有的則是 20、30 秒鐘長的 speed metal，有的則是傳統抒情民謠。他們曾在 1984 年的 "Double Nickles on The Dime" 專輯中擠下創紀錄的 44 首曲子。

Minutemen 的作品即興色彩濃厚，他們堅持不記譜，認為自然爆發才是搖滾精神，唱片聽來就像現場演唱。

Minutemen 同時也是一支極具人文批判精神的隊伍。他們反戰，反核、反對政治冷感，他們曾寫過一首曲子叫 "Political Song For Micheal Jackson To Sing"，極盡諷刺。

Minutemen 歷年產量頗豐，分別是 "Paranoid Time"（1980 EP）、"The Punch Line"（1981）、"What Makes a Man Start Fires?"（1983）、"Buzz or Howl Under the Influence of Heat"（1983）、"Double Nickels on The Dime"（1984）、"The Politics of Time"（1984）、"Tour-Spiel"（1985 EP）、"My First Bells 1980-1983"（1985）、"Project : Mersh"（1985 EP）"3-way Tie（For Last）"（1985）.

一手扶植 Minutemen 的 SST 唱片公司在 D. Boon 死後，把 Minutemen 的 "The Punch Line"、"What Makes A Man Start Fires?" "Buzz or Howl Under The Influence of Heat" "Project : Mersh" 合成一個上下兩集的 CD，合稱為 "Post-Mersh, Vol 1&2"，和 "Double Nickles on The Dime" 並列為最佳 Minutemen 收藏品。

Minutemen 在 D. Boon 死後，重組為 firhose，仍是個很不錯的團。（I・R・）

MINUTEMEN

THE MISSION

The Mission 的成員都大有來頭，包括 Wayne Hussey（Vocals）Craig Adams（Bass）、Mick Brown（Drums）、Simon Hinkler（Guitar）。樂隊的重心人物 Wayne Hussey 曾是 Sisters Of Mercy 的成員，因而影響到 The Mission 的樂風亦感染著這個團體的色彩。樂隊才推出了首張專輯 "God's Own Medicine"（87），即深獲樂評界的一致好評，被稱為 neo-hard rock 的前鋒。

宗教色彩及低調唱腔，另外還擁有 Cult Form 的外型，當然成為新音樂界的生力軍。在收錄過往推出過的單曲的 "The First Chapter"（87）推出。

"The First Chapter" 專輯收錄有 Patti Smith 的經典作 "Dancing Barefoot" 和 Neil Young 的名作 "Like A Hurricane"，顯示該團翻唱別有一番功力。

由於 The Mission 的團員個個長髮做 Heavy 狀打扮，加上歌詞內涵不乏探討宗教神秘，亦被歸類在 Neo-Gothic 樂派內。

1988 年，The Mission 再接再厲推出第三展專輯 "Children"，亦相當受到肯定，奠定了他們在 neo-Gothic 樂派中的盟主地位。（W・G・）

THE MISSION

THE MIGHTY LEMON DROPS

The Mighty Lemon Drops 到現在為止已經出了三張專輯。分別是 "Happy Head"（1986）, "Out of Hand"（1987），和 "World Without End"（1988）。

The Mighty Lemon Drops 總是在逃避痛苦，他們的 Teen Pop 曲式為這一點做了最好的見證。吉他的聲響好像沒有做到最極致的發揮，就像是躲在皮大衣裏彈奏。令人無法相信這個樂團能滿足所有人的夢想。尤其是當我們經過了 The Cure，The Pogues，The Smith 的音樂後，這類不食人間煙火的樂團只能在工作了一天以後，當你不想再用大腦時做時間的填補。該團的詞曲主力是 Linehan 及 Newton。（W・G・）

MORRISSEY

MORRISSEY

Morrissey的出現，打破了三十多年來以男性主義爲中心的搖滾法則……。

這位填詞兼主唱的The Smiths合唱團的靈魂人物Morrissey，一舉推翻了搖滾的男性沙文主義神話，他以優美的現代詩手法，細膩的觀察，突破這過去被視爲缺乏男子氣慨的行爲，在女性解放運動多年之後，Morrissey終於也脫離男性沙文主義的束縛。

另外，Morrissey首度帶領人們進入眞正的同性戀精神世界，他不似一般所謂同性戀樂團，強調那種狂歡的氣息、抑是陷入慾望的折磨，你可以不認同同性戀，但是你必須了解他們受困於愛慾及孤寂的世界裡。

82年崛起於曼徹斯特的The Smiths在發行"The World Won't Listen"這張專輯之後，毅然宣佈解散。主唱Morrissey在走向個人事業之際於87年推出首張個人專輯"Viva Hate"。這張由Stephen Street製作，並參與詞曲創作的專輯，整體展現相當迷人的敍述觀感，緬去昔日The Smiths慣有的高貴典雅姿態，頗具自我批判的意識。Morrissey 89年中推出EP"The Last of The Famous International Playboys"，曲風愈來愈自由開放。

The Smiths時代告結束，Morrissey個人才眞正開始……。 （賴進一）

（註：請參考The Smiths）

N

EINSTURZENDE NEUBAUTEN

80年成立於柏林的Ein Neubauten（Collapsing New Building），雖至84年一場紐約演出後才廣爲人知，但其激進的創作觀念及毫不妥協的批判，使得Neubauten在Industrial Noice潮流中佔有一席重要地位。

從專輯"Kollaps, Strategies Against Architecture"，"2×4（Live）"，"Drawings of Patient O.T."至87年新作"Funefauf Nach Ohen Offenen Richte Terskala"，E.N.傳達給我們的是一連串強烈而連續的概念→生成→錯誤→破壞，在急速的金屬撞擊與近乎歇斯底里的嘶吼聲下，正是一齣齣的現代悲劇。拿充滿條頓族色彩的現代建築開刀只是一種手法，而其眞正的對象卻是環繞在我們周圍的現代文明，誠如一位樂評人所言"E.N. Offers Irrefutable Proof To The Contrary."

Einsturzende Neubauten與白虎社合作多時，曾發行過錄影專輯，現負責白虎社演出的配樂部份。這兩支深具後現代意念的藝術團體激盪的成果，是值得我們拭目以待的。（W・G・）

NEW MODEL ARMY

"The Ghost of Cain"這可不是什麼好萊塢出品的B級恐怖片名，而是英國政治歌曲團體New Model Army 1986年推出的專輯名稱。該團自1980年成軍以來，便一直以鮮明的政治左傾論調與其他支持社會主義的歌手如Billy Bragg, Style Council連成一氣，成爲80年代New-Political Music中堅分子。

New Model Army由Sullian（Vocal, Guitar）Robb Heston（Drums）Jason Harris（Bass）三人組成，於84年發表其最富爭議性的首張專輯"Vengeance"，歌詞內容雖然聳動偏激，但卻充分表現爲勞工階層請命的誠意，音樂表現則承續Punk, Metal的樂風，但吉他表現細緻，時而流露Blues的神采。主唱Sullivan的嗓音近似The Mission的Wayne Hussey，不過卻多了一分熱情少一分做作。

85年陸續推出LP"No Rest For The Wicked"，EP"Better Than Them"依舊犀利。當年美國曾經拒絕New Model Army的巡迴演唱，但在86年的"The Ghost Of Cain"推出後該團在美聲名大噪，打開了美國市場。該團仍保持其一貫的政治敏感，大肆抨擊了現今社會的貧富懸殊和特權作祟。"The Ghost Of Cain"中的"51th St"，"Ballad"則加入了口琴的伴奏，沾染了淡淡的美國原野風味，"Ballad"尤其動聽。87年同名現場專輯則展現其演繹的功力。

89年，New Model Army推出新專輯"Thunder And Consolation"，批判依然尖銳，迅速登上美國College Radio Chart排行榜。（W・G・）

NEW MODEL ARMY

NEW ORDER

New Order的前身是英國最具影響力的地下樂隊Joy Division，Ian Curtis自殺後，餘下的3名成員Peter Hook，Bernard Albrecht，Stepten Morris另外召募了Gillian Gilbert（Keyboard），由Bernard Albrecht兼任主唱，取名New Order。81年推出首張專輯"Movement"；82年EP"1981-1982"；83年推出第2張專輯"Power, Corruption & Lies"，84年"Low-Life""Brotherhood,86年"。

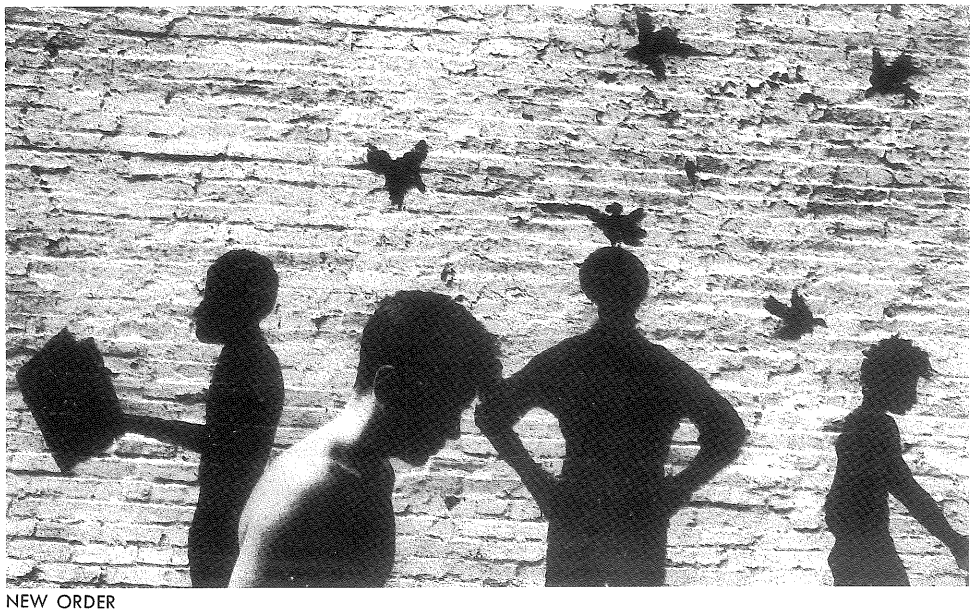
87年，New Order推出"Substance"專輯，收錄他們歷年來未曾發過的珍貴單曲。89年，推出第6張專輯"Technique"。

6張專輯下來，New Order已逐漸走出Joy Division的死亡陰影，成爲一支最受歡迎的地下樂隊，和The Smiths並列爲80年代最重要的Sub-Major樂團，每一張專輯都登上Indie-Chart冠軍。

基本上，New Order仍然承襲了有Joy Division的低調樂風，節奏雖然有濃厚的Dance色彩，卻非泛泛的Dance Band。漂亮的吉他和弦有Acoustic的清純韻味，律動的貝斯和狂野的電子鼓，構架出80年代以Funky精神爲主的Alternative dance之聲。華麗且色彩萬千的Keyboard，更是難爲他團可及。

New Order在英國樂壇上對其他後繼團體有相當大的影響力，近年來竄起的一些alternative dance樂團，基本上都沿襲了New Order的樂風，這些樂團包括新近相當受到重視的Front 242。

New Order的歷年專輯中以"Power, Corruption & Lies"及"Low Life"最受好評。前者以一曲"Age of Consent"奠定了alternative dance和高科技音效結合的走向，後者則曾入選"Spin"雜誌25張最偉大專輯。（W・G・）



NEW ORDER

NEW YORK DOLLS

成立於1971年末的New York Dolls，不僅創造所謂的New Glitter時代中最感性的一支團體（事實上，他們已對Rock做了重新的詮釋），而且還爲Punk Movement奠定不朽的基礎。

New York Dolls團員皆出身於紐約，卻在不同區長大的，1971年Johnny Thunders（吉他）、Rick Rivets（吉他）（後爲Syl Sylvain替代）、Arthur Kane（bass）、Billy Murcia（drums）開始在一起練習，最後加上主唱David Johansen，New York Dolls終於成型。

首先在紐約著名的Mercer Arts Center表演，並爲Local Band作熱場。他們的音樂雖深受Rolling Stones、MC5、Stooges及Velvet Underground的影響，但卻被視爲一群外行人搞的搖滾樂，至於他們那令人爭議的外表——暴露的衣著、女人的胭脂味——正是十足Glitter Rock的精神。由於他們的措詞大膽直接及演出的古怪裝扮，的確讓唱片公司一直興趣缺缺。

第一次英國之行，鼓手Murcia即因用藥物及酗酒過量而死亡，替代他的是Jerry Nolan。第一張由Todd Rundgren製作的無名專輯及第二張George "Shadow" Morton製作的同名專輯"New York Dolls"，雖然被樂評人推崇之至，但卻被當時商業市場視如糞土，因爲他們的image及sound太不可思議，實在不能爲當時人所接受，最後他們終於失去了唱片公司的合約。

Thunders和Nolan首先離開，而Johansen和Sylvain則一直和一固定的樂手以New York Dolls之名義進行演唱到1977年爲止。

Thunders和Nolan一度組成Heartbreakers團體，後來Thunders自組了幾個團，其中之一爲Gang War，尚包括MC5的吉他手Wayne Kramer，而Nolan和Kane也曾和Sex Pistols合作表演過一段時間。

Johansen從78年開始他的個人事業，而Sylvain和他合作至79年後也開始他的Solo。Roir唱片公司在81年12月出版一卡（不賣唱片）算是New York Dolls從72年以來，錄音室作品的合輯，名稱叫做"Lipstick Killer"。（賴進一）

NEW YORK DOLLS

NICO

NICO

德國籍的Nico是搖滾樂圈的一個異數，她原先是個模特兒，在紐約闖天下時結識了Andy Warhol（普普藝術大師），因而加入Andy Warhol當時正在大力扶植的Velvet Underground。

1966年，Nico和Velvet Underground推出了搖滾史上非常重要的一張經典作品〝The Velvet Underground And Nico〞，沙啞而平調的唱腔，深入的女性觀察，使〝Femme Fatal〞、〝All Tomorrow's Parties〞成爲經典名作。

1967年，Nico脫離了Velvet Underground，當年便推出她的個人專輯〝Chelsa Girl〞。第二張專輯〝The Marble Index〞由John Cale製作，在1969年推出，評價不惡。

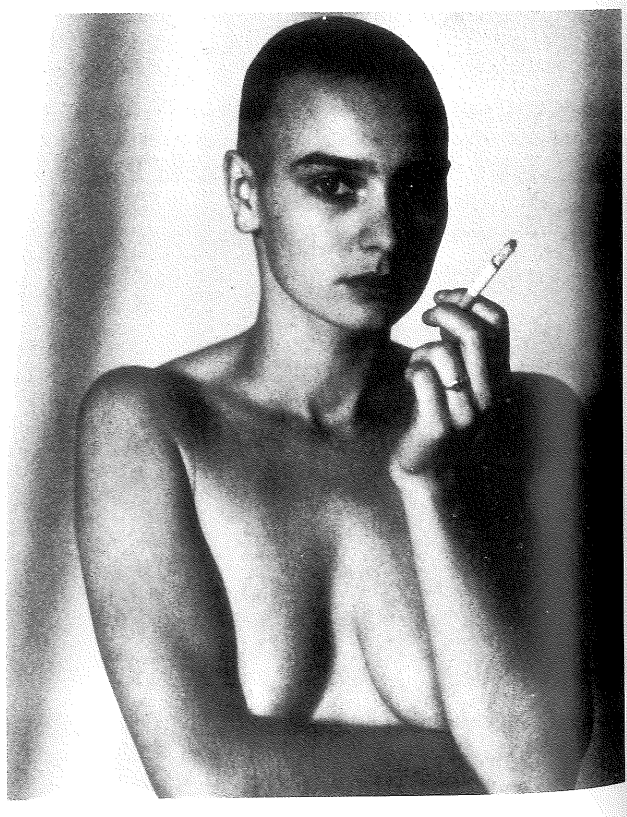
1971年，Nico仍在John Cale的製作下，推出了第三張個人專輯〝Desert Shore〞，充滿了Gothic rock的色彩。

1974年，Nico在John Cale及Roxy Music的Phil Manzanera和Brian Eno的跨刀下，推出了〝The End〞專輯，同一年，她又推出了〝All Star〞專輯，都是巨星雲集的製作。

之後，Nico退隱了許多年，一直到81年才有John Cale製作的〝Drama of Exile〞上市。之後，又遲至85年才又有〝Camera Obscure〞問市。在這之間，只發行卡帶的Roir唱片公司曾替她發過現場演唱會錄音〝Do Or Die〞。Nico在88年不幸身亡，她死前最後的作品是雙唱片的現場演唱會錄音〝Behind The Iron Curtain〞。

Nico從來不是一個具有商業價值的歌手，她的實驗精神及對現代音樂（contemporary）的迷戀，在〝Behind The Iron Curtain〞中都可一覽無遺，她的不幸在生得太早，也死得太早。（I・R・）

SINEAD O'CONNOR



去年發跡的愛爾蘭歌手Sinead O'Connor年僅21歲，造型獨特（剃了個大光頭、表情誇張）、音樂亦是獨樹一格。首張專輯〝The Lion and The Cobra〞1988年發行，The Smiths的二位團員Andy Rourke和Mike Joyce助陣。〝The Lion and The Cobra〞屬於概念性專輯，音樂結合民謠、叛客、藝術搖滾和戲劇性編曲、除了〝I Want Your Hands On Me〞一曲走funk pop路線外，整張專輯籠罩在一種戲劇化的氣氛中、加上Sinead O'Connor擅於運用Vocal作情緒化的表現，使得整張專輯張力十足。
（Kitty）

OINGO BOINGO

在尚未成爲靈異、科幻電影配樂的搶手貨之前，Oingo Boingo在加州的俱樂部已早具知名度。團長兼主唱的鬼才Danny Elfman於1978年組團時，即決定採用8人大編組，由於管樂部分占去三個席位，可想而知其原始目的乃希望Oingo Boingo能成爲一個純現場表演的樂團。

早期三張專輯中包括"Only a Lad"（1980）、"Nothing To Fear"（1982）、"Good For Your Soul"（1983），Danny試圖抓住現場緊湊的快感和熱鬧氣氛，但顯然不盡理想。1984年Danny暫時停止樂團工作，獨自開始進行多向的音樂實驗，終於因其個人專輯"So-Lo"（1984）的成功，間接促使Oingo Boingo整團踏上突破的轉捩點。"Dead Man's Party"（1985）裡，Danny不再堅持早先的打算，團員的實力留到演唱會用，在錄音間就作錄音間的要求的簡潔。果然爲電影"Weird Science"的所作的同名主題曲一推出，反應即非常熱烈，而全張專輯囊括了Ska、R&B、Jazz、非洲西部音樂等的多變風格，更是受樂評界激賞。

之後在發表正式專輯如"Oingo"（1987）和全新編曲的現場回顧雙專輯"Oingo Alive"（1988）之餘，Danny個人或Oingo Boingo簡直成爲配樂大師，從電影的「Beetle Juice」、「Pee Wee's Big Adventure」到電影的「Amazing Stories」、「Alfred Hitchcock」等等，其詭異、病態的黑色幽默幾乎無處不在，既使遭入了1989年，電影Ghostbuster II」依然少不了要請Oingo Boingo魂遊一番。（T・J・）

OINGO BOINGO

P

PERE UBU

曾有樂評人用這句話來形容Pere Ubu：他們在punk以前便存在了，以後仍將繼續屹立，他們不是post-punk，他們是post-rock。

來自美國克利夫蘭市的Pere Ubu一直是美國最好的前衛樂團，他們的樂風揉和了搖滾、爵士、都會藍調、民俗音樂和大片大片free style的即興創作，幾乎沒有任何一首作品可以稱之爲歌（song），而是純粹的聽覺冒險之旅，因爲在他們的實驗音色中包含了大量的吉他distortion。

Pere Ubu在1978年推出首張專輯"The Modern Dance"，其中大膽地揉和了藝術搖滾（art rock）和美國中西部的車庫流行樂（garage pop）。1978年的EP"Datapanik in the Year Zero"中，一首大膽實驗的"30 Seconds Over Tokyo"更成爲Pere Ubu傳世佳作。

PERE UBU

Pere Ubu在1978年推出了第三張唱片"Dub Housing"後，樂風愈來愈成熟，逐漸建立了利用樂器來描繪自然景觀與內心世界的風格。主唱David Thomas的神經質唱腔更是自成一絕。

Pere Ubu後來陸續推出了"New Picnic Time"（1979）、"The Art of Walking"（1981）、"390 Degrees of Simulated Stereo"（1981現場收音），"Song of the Bailing Man"（1982）。1985年，Pere Ubu推出了精華選輯"Terminal Tower: An Archival Collection"，裏面收錄的全部是經典作品，包括一再被人翻唱的"Final Solution"。

1988年，Pere Ubu推出了第9張專輯"The Tenement Year"，奇峯突起的編曲、新穎的音色塑造，在在證明Pere Ubu將是跨越三個世代，最偉大的前衛樂團之一。

David Thomas近幾年也有相當成功的個人作品。（I・R・）

（註：請參考David Thomas部分）

PIXIES

由幾個大學輟學學生所組成的精靈團體The Pixies，一直以即興的方式創作，不規則的旋律搭配隨意的人聲在另類音樂當中佔有獨樹一幟的風格；而原來他們所研讀的人類心理學等也納入範疇，成爲他們歌詞所挖掘的一部分。

基本上這個包括了Black Francis（主唱／吉他），David Lovering（鼓手）、Mrs. Tohn Murphy（貝斯／合音），以及擔任主吉他位置的Joey Santiago的團體，截至目前爲止共發行了兩張專輯以及一張EP；在英國發跡的。"Surfer Rosa & Come On Pilgrim"專輯及EP帶有比較自由的Punk基調，文字的放蕩則包涵了宗教、性慾和難以吐露的壓抑，可以稱得上是一張不錯的首張專輯。由於他們是美國波士頓人，因此這麼的七彎八轉挾着第二張專輯"Doolittle"折騰了半天終於打下他自己的本土市場，得到本土的支持與認同，但是相對的在這張"Doolittle"當中；卻又讓人聽來有些墨守成規的"無趣"；比較固定的節拍，幾乎悅耳的旋律，倒是Francis的唱腔依然保持了應有的水平，詮釋出Pixies的脈動。

綜觀這幾張唱片，嚴格來說他們並不算一支很特別的隊伍，筆者甚至害怕他們的無調性演繹到頭來成了一個固定的模式，而歌詞方面的亂倫人性論調也非常容易走入一個死胡同；儘管另類音樂在今天已經慢慢的和主流市場有競爭的一席之地，但是在Modern Rock，College Album等等新音樂排行的形成，是否代表了另一個流行的潮流正在改變，又是否是另一流行榜單呢？面對這些唱片，這些藝人以及他們的心態讓人不勝唏噓。
（Sissey）

THE PIXIES

THE POGUES

以倫敦而發展出獨特的愛爾蘭式民謠搖滾的The Pogues是一支六人大團。成軍於1983年，當時他們在Punk Movement的餘波中，企圖將愛爾蘭民謠的特質滲入Punk Rock的精神中，這一點可由該團84年的處女作"Red Roses For Me"中清楚的看出。如此的企圖心馬上受到樂界的注意，因此在第二張"Rum Sodomy & The Lash"專輯尚未有任何構思的情況下得到Elvis Costello的青睞，進而替他們製作。

主唱兼詞曲創作的Shana Mac Gowan相當受Tom Waits的影響，他們在第一次的自白中提到：「Tom Waits之所以偉大是因爲他以最平實的角度去觀察每一平凡的角落，而創造出偉大的作品。」因此，MacGowan也希望能以這種態度敍述倫敦街角的種種，而非爲了揭發而揭發的態度去創作。因此，Tom Waits的作品也好，The Pogues的作品也好，都可以品味到酒後的眞摯。

除了上述兩張專輯外，The Pogues在88年推出了第三張專輯"If I Should Fall From Grace With God"。揉和了搖滾，Punk與愛爾蘭民謠風的創作取向，終於獲得了美國聽衆的青睞。

THE POGUES

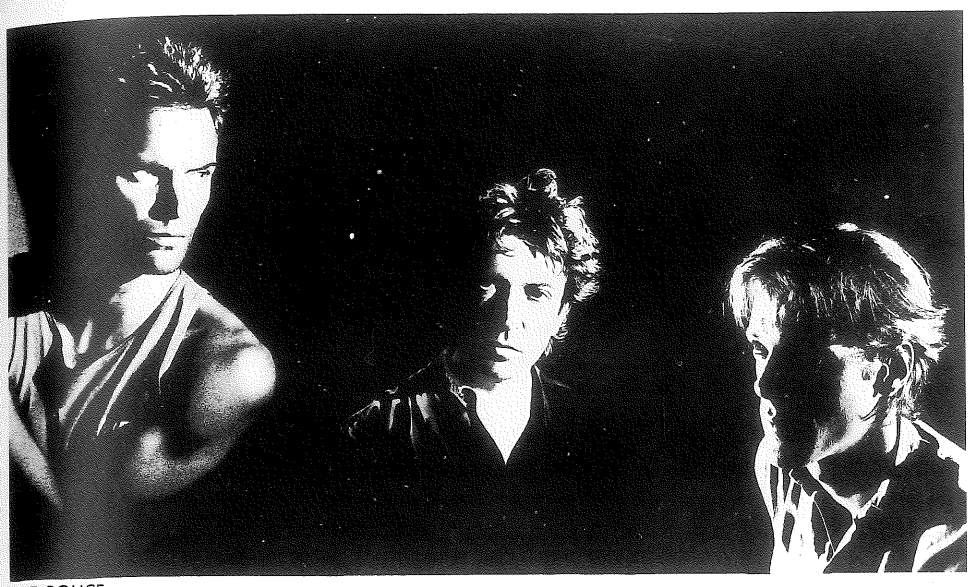
THE POGUES

該團除了MacGowan外，其他的成員是負責Banjo, Sax的Jem Finer，負責包括Piano，吉他在內一大堆樂器的James Fearnley及鼓手Andrew Ranken，吉他手兼Vocal的Terry Woods, Spider Stacy的Tin Whistle, Philip Chevron的Mandolin兼Vocal, Darry Hunt的Bass Precussion, Vocals等。
（W・G・）

THE POLICE

由鼓手Steward Copeland組成的警察團體，在初期就受到英國樂壇的重視。簡明的樂風配上Post punk的味道，從頭到尾對世界民族音樂的探索，老早就注定他們將在世界音樂史佔有一頁；加上從Newcastle來的Sting（當時的Sting就已經一頭栽在Jazz和Rock裏）擔任貝斯手，以及後來替代Henri Padovani的吉他手Andy Summers便開始了他們的New wave生涯。

77年發行了第一支單曲"Fall Out"，後年重新發行"Roxanne"受到更大的歡迎，專輯"Outlandos B'amour"在英美地區奪得了白金及金唱片的銷售數字，接下來的"Regatta De Blanc"光是英國地區就獲得三白金，而他們的第三張專輯"Zenyatta Mondatta"更突破了英美地區在其他國家的銷售數字接近了白金專輯，在81、82年的"Ghost In The Machine"和"Synchronicity"（單曲Every Breath You Take在大西洋兩岸同時得到第一名次之後，團員在沒有宣佈解散的情況之下，開始了個人事業，到目前爲止團員都朝不同的方向發展，而Sting則是其中在商業和音樂上比較受人注目的。雖然這三個臭皮匠在沒有正式宣布之下成爲眞空狀態，但是他們的白人雷鬼風格，以及三人緊密的核心卻成爲77年到83年一股綜合民族音樂和商業的一個焦點，87年唱片公司爲Police所出的合輯"Singles"還差一點兒第二度造成警察旋風呢！（Sissey）



THE POLICE

IGGY POP & THE STOOGES

在舞台上行爲粗暴時而有危險動作，表演相當原始、粗糙的搖滾樂的Iggy Pop，早已和Velvet Underground、Lou Reed、New York Dolls，同列爲Punk Rock的先驅。

原名James Osterberg的Iggy Pop，自從1966年在密西根大學被退學之後，轉往芝加哥南區並在那裡學得都市藍調的音樂，回到底特律易名爲Iggy Stooge，並由The Doors的演唱會得到啓示而成立Stooges合唱團。1967年的萬聖節首次登台，當時裸露上身的Iggy，正用生牛排與花生醬塗抹全身，他用力扭動軀體，狂野的嘶喊著，並用碎玻璃割破自己的皮肉，終而縱身一躍衝入人群之中……。Iggy Pop給聽衆造成兩極化的反應——不是狂愛就是厭惡。

1968年與Elecktra唱片公司簽約，前二張專輯"The Stooges"（69）及"Fun House"（70）被視做Punk Rock的始祖，不久Stooges就解散了。

從此Iggy Pop陷入毒癮，就在同時他遇到David Bowie，他召回Stooges的部分團員，爲Iggy製作一張Punk rock的經典作"Raw Power"，使Iggy重新拾回信心。73年戒除毒癮後，74—75年之間又爲自己的法律問題所擾，不得不到L.A.的一家心理醫院接受治療。Bowie又適時地出現，爲Iggy安排在他自己的歐洲旅行演唱中，然後定居柏林。在這段期間，Bowie爲他製作"Lust For Life"（76）的專輯及二張Stooges時代未發行過的版本"Metallic K.O.（76）"和"Kill City"（78）。

77年Iggy和Bowie在美國作巡迴演唱，擔任Keyboard手，Blondie是他們的暖場團體。82年Iggy發行自傳「I Need More」。另外，在83年David Bowie的"Let's Dance"中，China Girl即是Iggy和Bowie合作的

Iggy Pop的個人專輯依次爲："The Idiot"（76）、"Lust For Life"（77）、"T.V. Eye"（78）、"New Values"（79）、"Soldier"（80）、"Party"（81）、"Zombie Birdhouse"（82）、"I Got a Right"（83）、"Choice Cut"（84）、"Blah.Blah.Blah"（86）、"Instinct"（88）。

「搖滾樂的傳奇人物」、「punk的始祖之一」、「壞蛋音樂的幻想家」、「國際拾荒者」（International Garbageman），皆適用於這位既是英雄又是惡棍的仁兄寫照，在激烈的外表下，他隱藏少有的實踐精神。「我想深入群衆，藉由音樂，使各種生命形態能觸及聽者的心靈世界，那裡有著可相溝通的全新領域，正等待我們去發掘。」（賴進一）

PREFAB SPROUT

英格蘭4人團體Prefab Sprout成軍於1980年，團員分別爲Paddy Mcaloon（Vocal, guitar）Martin Mcaloon（bass），Wendy Smith（Keyboards）及Neil Conti（drums）。

他們在83年推出"Don't Sing"（EP）後，便廣受英美兩地樂評人重視，更入選爲Rolling Stone雜誌當年最受矚目新進藝人。第2年推出首張專輯"Swoon"，86年繼續推出第2張專輯"Two Wheels Good"，均受到推崇。尤其是"Two Wheels Good"專輯還會入選"Spin"雜誌的25張最偉大的專輯。

Prefab Sprout的樂風受到John Martyn一系London Mod Jazz的影響，揉和了爵士、新流行樂、莫西樂，乍聽輕鬆，

IGGY POP

其實蘊含了高深的編曲及彈奏功力。

帶有濃烈爵士色彩及首張專輯特有的狂野天性的"Swoon"，曾被英國樂評界選爲當年最佳專輯之一。"Two Wheels Good"由電子鬼才Thomas Dolby製作，收斂了Prefab Sprout的野性，強調精心炮製的嚴謹編曲及高潮堆砌，精神雖不同，好評卻一致。

1988年，Prefab Sprout在Thomas Dolby等四個製作人聯手製作下，推出了"From Lan-

PREFAB SPROUTS

gley Park To Memphis"專輯，強化了他們自"Two Wheels Good"專輯以來的美國化傾向，可惜風格不夠統一，未能獲得如前兩張專輯般的好評。（I・R・）

THE PRETENDERS

THE PRETENDERS

出生於美國俄亥俄州的Crissie Hynde, 1979年却在英國招兵買馬組成The Pretenders，首張專輯"The Pretenders"，（1979）得名製作人Chris Thomas和Nick Lowe之助，將Punk咄咄逼人的乖張氣勢和New Wave自由多變的創作空間，投射入原本就紊亂不已的倫敦樂壇，Chrissie Hynde一派不屑的壞女孩作風，頓時成爲焦點人物。

"The Pretenders II"（1981）挾著上張英美通吃的萬鈞攻勢再度出擊，專輯內除了延續上張Punk、New Wave、Reggae等樂風，美國傳統搖滾和藍調也開始混攪蠢動，樂迷們幾乎將死硬的Crissie當作女英雄看待。

不幸，1981、82年吉他手James和貝斯手Pete因用藥過量相繼死亡，Chrissie當時悲慟至極，幾乎要將"The Pretenders，所幸因其個性之好強，反讓自己從中領悟到新的人生觀，於是1983年找來吉他好手Robbie McIntosh和貝斯手Billy Brenner遞補空缺。

重新出發的首支單曲"Back On The Chain Gang"獲得一致誇讚後，The Pretenders決定推出"Learning To Crawl"（1983）這張意義深遠的專輯，一改放蕩不羈的姿態，Chrissie以成熟、智慧的女強人步伐走出嶄新的大道。乾淨俐落的藍調和追憶故友的聖誕頌詩，整張專輯對Chrissie而言，可說是回顧與展望並進的關鍵。

1986年團員再度異動，"Get Closer"（1986）中Haircut 100的鼓手Blair加入，貝斯手亦換爲T.M.Stevens，全團的樂風更趨圓潤而無明顯的派系、地域之分。Chrissie在手握無數暢銷佳作後，終於驕傲地推出了任何音樂史都少不了的"The Singles"（1987），而"I Got You Babe"這首與UB 40合作的冠軍單曲亦收錄在內。（T・J・）

PRINCE

來自美國明尼蘇達州的Prince，無疑是80年代名氣與實力最被大衆認同的黑人巨星。早在18歲，Prince就携帶自己全盤負責作詞作曲、演奏、製作的試聽帶前往紐約。但這種十項全能的才華反令某些唱片公司訝異而懷疑，Prince一氣之下拂袖而去，其日後自負、一意孤行的藝術才氣也由此看出。

1980年開始，Prince即以大膽放蕩的性感作風在黑人音樂界嶄露頭角，"Controversy"（1982）突破了流行排行的防線，"1999"（1983）更是橫掃千軍成爲新一代黑人歌星爭相模仿的對象。1984年在衆所矚目的關鍵時刻，Prince推出了具自傳性的電影原聲帶專輯"Purple Rain"，此張集黑人音樂大成的里程碑，挾著五首暢銷金曲及一千二百萬專輯銷售量之勢，掀起了全世界空前的騷動。

"Around The World In A Day"（1985）延續上張風格，雖在毫無促銷活動的情況下，仍難掩樂迷的熱情和激賞。"Parade"（1986），Prince再以出人意料的手法，創作出風格迥異、編曲精湛的黑白電影原聲帶，其藝術價值已達大師境界。

不出一年雙張套專輯"Sign O" The Times"（1987）的實驗與前衛，再度令樂評界爲其百變的高難度構思折服，而"Love Sexy"（1988）的全裸封面更是引起各輿論界嘩然。1989年Prince首度爲刷新世界票房歷史紀錄的電影「蝙蝠俠」（Batman）擔任全部電影配樂，快速、震撼的節奏切割和足以獨立進行的戲劇性歌詞，不但襯托出電影中的角色、情節的高潮特色，更再次展現出Prince無所不能的超凡音樂魅力。

Prince雖然是個相當多產的創作者，但是旺盛的創作力卻使他成爲極少數每一張唱片都比上一張更好的歌手。早期的作品便以融合Pop、funk、R&B、rock的功力獨樹一格，近期的作品則側重在變體funk的實驗，對新音色及新節奏的掌握，實在沒有人比Prince更棒。（T・J・）

PRINCE

PSYCHEDELIC FURS

PSYCHEDELIC FURS

The Psychedelic Furs在1977年1月才浮現在英國新浪潮裏，這個由四個南倫敦來的男孩所組成的先鋒包括主唱作詞的Richard Butler、貝斯手Tim Butler，另一把吉他Roger Dog Morris和擔任薩克斯風的Duncan Killurn；他們的出現在當時並沒有帶給音樂界任何新的刺激，反而是他們的舞臺意象和奇怪的形象包裝引起了樂迷的瘋狂支持

78年的一場演出，John Ashton加入，到了79年鼓手Vince Ely加入使得他們完整地成爲一個Six-Piece Band。79年9月這群"皮毛"和CBS簽約在80年初專輯進入全英第18名；81年5月由Steve Lillywhite製作的"Talk、Talk、Talk"同樣得到18名；第三張專輯由Todd Rondgren在美國製作發行，輯中單曲"Love My Way"更成爲全英炙手可熱的槍手貨，同時間The Psychedelic Furs加入新鼓手Phil Calvert（曾參與Birthday Party）成爲一個四人組。他們的創作年表如下：

① "Psychedelic Furs"（80）
② "Talk、Talk、Talk"(81)
③ "Forever Now"（82）
④ "Mirror Moves"（84）
⑤ "Midnight To Midnight"（86）
⑥ "All of This And Nothing"（88）（Sissey）

PUBLIC IMAGE LIMITED

從隻手以Sex Pistols掀起叛客狂潮到佳評不斷的PIL（Public Image Limited），主唱兼團長Johnny Lydon（在Sex Pistols時期叫Johnny Rotten）證明了他不但有勇氣批判反抗社會既有體制和商業惡勢力，更是智慧過人。

以講話尖酸聞名的Johnny Lydon在結束了Sex Pistols後，在78年又組成了PIL，78年推出以硬式搖滾（hardrock）貫穿全局的首張專輯"Public Image"；79年的"Metal Box"包含了三首45轉的十二吋單曲，以有力律動的貝斯線、尖銳有力的吉他，爲日後PIL的發展路線奠下基礎。

自1980年雙唱片的"Second Edition"起，PIL蔚成大師氣勢。這張充滿實驗野心的作品，包含了"Metal Box"的三首作品，裏面充斥了funk的節奏和貝斯抓彈、fuzz過後的吉他噪音牆，和淡淡的民俗音樂色彩。不少作品全以無調性音樂做背景，顯示PIL絕不和商業妥協的實驗野心。

1980年的"Paris in the Spring"是現場實況收音，沒有新的作品。

81年的"The Flowers of Romance"在貝斯手求去的情況下，重心放在以鼓做爲節奏重心（註：通常歌曲的節奏是由鼓和貝斯共同構成），加入了中東音樂素材，使"Flowers of Romance"成爲一張節奏實驗品（註：中東音樂節奏複雜，有時一節的拍子可長達數十拍）。

1983年，PIL在日本巡迴演唱非常成功，後來推出"Live In Tokyo"專輯。

1984年的"This Is What You Want. This Is What You Get"再度是一張野心鉅作，A·B兩面呈現完全不同的風格，B面的四首作品完全以民俗音樂爲取材對象，揉和了中東、印第安和東方音樂，是PIL的經典表現。

84年的"Commercial Zone"是一張非常有趣的作品，PIL把"This Is……"中部分曲子抽出，重新做成dance remix版，再加上一些新作（絕大部分以industrial noise"爲主，譬如"Lou Reed Part I & II，由曲名便可知道他們是在玩（White-noise），使"Commercial Zone"成爲一張很有意思的專輯，讓聽者知道一首曲子可以有那兩種完全不同的表現方式。

1986年，PIL推出了他們事業生涯中最重要的一張經典作"Album"。這張超級作品延攬了許多重量級樂手如：坂本龍一（Sakamoto）、Bill Laswell、Ginger Baker、Steve Rai……，創作出跨越punk，hardcore、heavy metal的經典作品。這張揉和了大量民俗音樂（中東、印地安、東方、北非）的專輯，採用了hardrock和heavy metal的吉他曲式，punk的唱腔、坂本龍一電子實驗樂的音效，加上金字招牌Bill Laswell的貝斯、Ginger Baker的鼓，寫下了搖滾史上重要的一頁，使後來者很難再突破此張專輯的成就。

1988年，PIL推出了大家期待已久的"Happy?"專輯，明顯地有回歸以funky bass line爲主的硬式搖滾路線；89年的"9"專輯亦沿襲"Happy?"的風格。看來PIL正在等待一次石破天驚的再出發。（I·R·）

PIL的JOHN LYDON

QUANDO QUANGO

由一群僑居在荷蘭的英國人所組成的四重奏團Quandc Quango.，基本上是屬於舞曲走向的，不過他們不像時下流行的歐式Disco，而是融合了浪漫的拉丁節奏、Funk及Jazz.。因此，Quando Quango的音樂脈動，很容易使聽者捲入華麗耀眼，但無拘無束的幻覺中。

Quando Quango的主要成員是以主唱鍵盤手的Guhnie Rietveld及另一位主唱兼Sax的Mike Pickering、貝斯手兼吉他手的Barry Johnson及另一位主唱兼敲擊樂的Simmon Topping等，不過在QQ唯一的專輯"Pia＋Battleships"中特別請出Durutti Column的吉他手Vinni Reilly助陣。（W·G·）

R

RAMONES

Ramones四個小伙子帶着成長過程和卡通情結，進入他們所抗拒的成人世界。

在1974年，當美國第三十七任總統尼克森準備下台，老美的政治因爲「水門事件」而面臨轉型，從紐約郊區來的這群小伙子掙脫埋在他們身上的報紙、電視、收音機，爬了出來伸伸懶腰且雄心勃勃地準備改變這一個時代的所謂音樂。

主唱Joey在一次訪問中說：「我們之所以決定搞BAND是因爲我們已經受夠了在1974年所聽到的一切音樂，不是那老遠時代的Led Zeppelin，就是老頭聽的Elton John，要嘛就是一堆垃圾；每一條歌不是冗長的即興演奏，就是斷不完的吉他；似乎人們已經忘了歌在變成"前衛"之前的原始風貌了。我們懷念那些簡短卻又令人興奮的歌曲，所以我們要把這個力量帶進搖滾樂。」

Ramones開始之初是一個三人組合，在曼哈頓東區的CBGB做第一次test演出的時候，由於他們的皮衣和牛仔褲，甚至被CBGB的頭家Kristal懷疑他們只是以演唱作爲藉口，實際上準備偷東西的小混混，搞了半天，唱了半天，Kristal還是搞不清楚他們是一個團體還是一群小混混？

基本上來說Ramons的音樂夠吵夠快：他們曾經擁有半個小時唱十七首歌的紀錄，在你還沒來的及過癮之前已經結束，我想熱愛他們的人可能都有一種感覺一那就是迅速衝出，迅速結束，乾乾脆脆當中所蘊釀出來的快感。在這類的團體當中，可能也只有Ramones會讓你的腦袋突然跑出"The Kkk Took My Baby Away"這些朗朗上口的副歌，卻又能深刻體會他們的寶貝被三K黨帶走的心情和打電話給總統，FBI求救的卡通構圖趣味以及社會反省了。

RAMONES

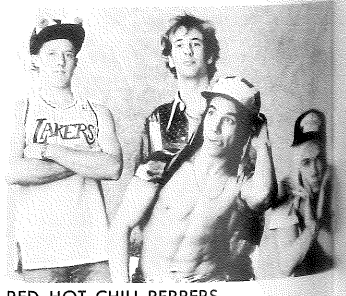
Ramones歷年來的唱片雖然不是十分暢銷，在punk及hardcorepunk樂圈卻有深遠影響力。Sex Pistols便曾坦承他們是在看了Ramones在英國的演唱後，才決定組團。在hardcore punk尚未萌芽時，Ramones便開始叫試玩hardcore了。

Ramones的歷年作品如下："Ramones"（76）、"Leave Home"（77）、"Rocket To Russia"（77）、"Road To Ruin"（78）、"It's Alive"（79）、"End of The Century"（80）、"Pleasant Dreams"（81）、"Subterranean Jungle"（83）、"Too Tough To Die"（84）、"Ainimal Boy"（86）、"Ramones Mania"（88）、"Brain Drain"（89）。（Sissey）

RED HOT CHILI PEPPERS

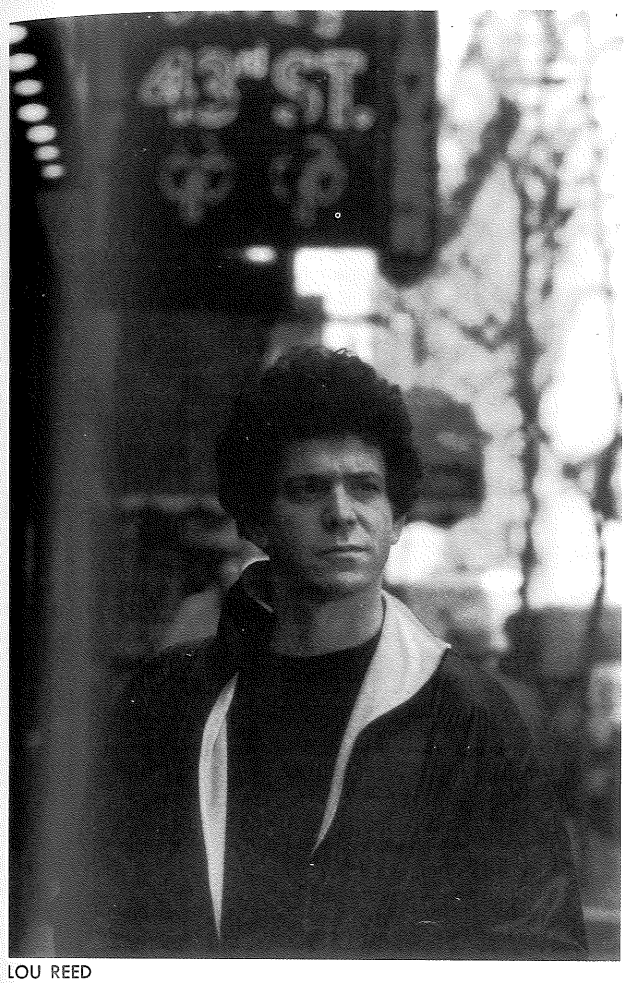
來自加州的四人組合Red Hot Chili Peppers本來是一個翻唱Covers的小樂隊，但是正如同加州的陽光普照和他們五彩繽紛的色彩，除了自我膨脹的幽默和少許的政治控訴之外，在這搖搖晃晃的Slam Dance當中你很難去忽略他們的重新詮釋能力。

這個以Funk Fusion、Dance-Rock爲主的團體，以節奏性的Bassline作爲主導，節奏吉他撥弦的技巧搭配，讓人聽起來有一種奇形怪狀的舞蹈感受，像是衝浪，滑水等任何太陽下的青春活力，聽起來像是一連串的廣告詞，但是如果你喜歡聽Rock 'n' Roll跳舞，很可能「聽」到這群紅辣胡椒就很難忘懷呢！84年他們與EMI簽約發行首張專輯"The Red Hot Chili Peppers"；85年第二張專輯"Freaky Styley"眞的是


RED HOT CHILI PEPPERS

詭異的令人叫絕，成爲Red Hot Chili Peppers玩耍之中最重要的專集創作，突出、簡單並且帶有濃厚的dance Rock。

在衆多搖滾樂團當中，你可能喜歡的是這個、那個，有意識、無意識的，政治批判的、政治萎縮的，但是這些只想叫你"爽"一下的團體當中，Red Hot Chili Peppers算夠"讚"了。拋開你的包袱，放棄你的長篇大論，撕掉你的虛僞面容，偶而還是要及時行樂一下，不是嗎？（Sissey）



LOU REED

LOU REED

Lou Reed，這位生於紐約的頹廢派歌手，曾經是搖滾樂發展史上最重要的團體之一Velvet Underground的要角。打開任何一本流行音樂百科全書，只要你翻到Velvet Underground這頁，會有這麼一句話：「Velvet Underground是至今仍對美國流行音樂發展，有重大貢獻與影響的團體。」

他的第一張專輯"Lou Reed"於1972年發行，是一張過渡期的作品，顯示他並未確定未來眞正發展的方向。同年第二張專輯"Transformer"非常明顯及直接了當的傳遞了浮華的生活與性倒錯思想。一改以往的迂迴、間接、曖昧的挖苦態度，而以更開放的眼光來詮釋他的觀點。

"Berlin"於1973年秋天發行，鬆弛、模糊的呢喃式唱腔，卻正好提供這張具有強烈「情緒毀滅」傾向作品堅強結構。74年發行的"Rock 'N' Roll Animal"幾乎可以稱是Reed的最佳演出，這張專輯的出現，挽救Lou Reed日漸褪色的聲譽。同年發行"Sally Can't Dance" Reed再度用口述式的打油詩體來做這張專輯，也使他的形象與尊嚴更進一步的受到貶損。

75年，Lou Reed先是推出了"Lou Reed Live"現場錄音專輯，接著又推出兩張一套的"Metal Machine Music"，這張充滿噪音的專輯產下了White-noise樂風的典範。

"Coney Island Baby"於1976年發行，同時也暗示了Reed憂柔、外強中乾的弱點。

在"Coney Island Baby"後，Lou Reed推出極受歡迎的精華集"Walk On The Wild Side: The Best of Lou Reed"（77）及"Rock and Roll Heart"

Lou Reed的第一張新浪潮作品"Street Hassle"（78）不僅僅應付了當時樂壇的任何挑戰，同時也莊嚴地重述了他的思想基礎。同一年，他還推出了"Live Take No Prisoners"。

1979的"The Bells"及80年的、Growing Up in Public"中，Reed不斷地挖瘡疤，他揭露每個人對愛的需求與無知、愚昧及抗拒，之後，他又推出另一張精華合輯"Rock and Roll Diary 1967-1980"。82年Lou Reed的專輯"The Blue Mask"是他在退隱2年後復出所灌製的第一張專輯，顯然他並不放棄以音樂贖罪的努力，在他極度自我褻瀆式的呢喃中，Reed旺盛的活在消極、不滿的情緒中。

1983年的"Legendary Hearts"獲得相當高的評價，他自"The Blue Mask"以來一直沿用的樂手，配合得愈來愈有默契。1984年，Lou Reed還推出"Live in Italy"專輯。同一年度，Lou Reed自己包辦了吉他，做出了一張非常簡約漂亮的專輯"New Sensation"。同樣的風格沿續到他86年的專輯"Mistrial"。

"89"年的新專輯"New York"是一張以New York社會問題爲主的作品，所表現的以關心低下層爲出發點，音樂本身作了一些實驗性的嘗試，簡單，明瞭。Lou Reed一顆傳奇的心不僅深藏在他自己的體內，同時也存在全人類的「本能」中。（T・J・）

（註：請參考Velvet Underground）

REPLACEMENTS

許多人認爲來自美國Minneapolis的Replacements是世界上最好的搖滾樂團。就外表的音量、速度及粗糙程度和內在的能量與意識而言，的確，Replacements Is The Best，但他們那種漫不經心的演唱態度，常常無法完整地唱完一首歌，卻又使人認爲他們是最爛的。這個舉止隨便、衣著邋遢，時常在爛醉如泥之後才上台表演的樂團，除了給人混亂的印象外，背後似乎有一股不可理解的魅力。這股魅力可能是來自於他們幾近100%的誠實，他們的音樂、長相、衣著和人格是那麼的一致，使得他們輕易地就散發出極大的能量。

收錄18首歌的首張專輯"Sorry Ma, Forgot to Take Out The Trash"（1981），便可以說明他們個性的隨便。"Shut Up""Kick Your Door Down""God Damn Job""Dope Smoking Moron"這樣的歌名屢見不鮮，再配合瘋狂的鼓聲，激烈的Bass，狂噪的吉他，你可以想像"What A God Damn Band They Are ?"82年，他們推出一張EP"The Replacement Stink"。

83年的第二張專輯"Hootenanny"結合Blues、Power pop、Folk、Country和Punk Rock，是一張令一些確認他們是Hard core的人大吃一驚的唱片。如此多元的樂風立刻獲得各方的囑目，到了84年推出"Let It Be"時，Replacements已經成爲許多Indie／College樂迷心目中的新偶像。這張漸漸接近專業的唱片蘊藏了Replacements跨進主流

REPLACEMENTS

的潛力，主唱Paul Westerberg的寫曲能力，也已趨向成熟。Replacements成爲大公司熱烈追逐的對象。跟Sire唱片公司簽約前，Replacements推出一張只有卡帶發行的現場演唱會專輯"The Shits Hits The Fans"（85）。之後，Replacements出版了一張非常出色的專輯"Tim"，不但沒有放棄他們堅持很久的原則，更把他們特有的粗糙技巧地表現在每一首歌曲裡，完美的呈現搖滾的靈魂，這種兼具市場和藝術的成就大概只有Rolling Stones在60年代末70年代初的幾張專輯曾經有過。

86年，Replacements曾推出了一張專對英國發行的專輯"Boink"，八首歌完全是以往的作品，顯示英國歌迷也開始注意到這支偉大團體。87年的"Please To Meet Me"裏面有幾首佳作，包括"Alex Chilton"這首向地下搖滾先鋒致敬的歌曲。

88年，Replacements推出"Don't Tell A Soul"，被譽爲是Replacements歷年最棒的作品。（瞳哲）

R.E.M.

自從"Document"（1987）專輯中的"The One I Love"成爲排行榜上的熱門單曲，R·E·M瞬間廣爲人知，並被流行音樂界稱爲「美國音樂的革新者」。但事實上，在這種成就的背後，R·E·M亦曾在家鄉Athens、Georgia附近奮鬥過一段相當長的學徒時期。

R·E·M於1980年組團，早先祇是Michael Stipe（主唱／作詞曲）和Peter Buck（吉他）挪用廢棄的教堂做些隨興練習，之後召募了兩名喬治亞大學生Mike Mills和Bill Berry，R·E·M·才算正式成立。首張E·P·"Chronic Town"（1982）剛推出即被樂評界看好，果然於1983年各專業性音樂雜誌（包括Rolling Stone）所舉辦的年度票選活動中，R·E·M·的首張專輯"Murmur"（1983）毫無異議地登上十大。

R·E·M·的竄起，對整個音樂史而言，即使他們的音樂感染上千百個Velvet Underground或前輩們的色彩，但這現象多少意味了一種偏向個性化喜好的價值觀念即將到來。尾隨"Murmur"之後，"Reckoning"（1984），"Fables Of The Reconstruction"（1985），"Life's Rich Pageant"（1986）三張專輯亦能持續受到特定的聽衆層推崇、支持。

直到一天當"Document"（1988）出現在流行排行榜時，R·E·M·召募了更多皈依的新教徒，但此舉令原本篤信地下眞英雄的樂迷爲之光火。1988年"Green"專輯問世，風格更趨右派，捨棄了特有的雜音，R·E·M·花費更長的時間錄製，企圖轉向精緻路線，這點從"Stand"、"Pop Song 89"、"Orange Crush"一連串單曲的熱列反應上，即可得證實。（T·J·）

R.E.M.

T • REX

T·Rex於1967年由Marc Bolan及Steve Peregrine Took共同組成，但直到1970年"Ride White Swan"的成功，其全名Tyrannosaurus Rex才廣爲人知，60年代中期，Bolan在Decca旗下推出兩首單曲"Hippy Humbo"、"the Wizard"，這並未確立他個人的地位，但於1967年與John's Children合作的"Desdemona及"Go Go Girl"卻使他嘗到進入英國排行榜的滋味。

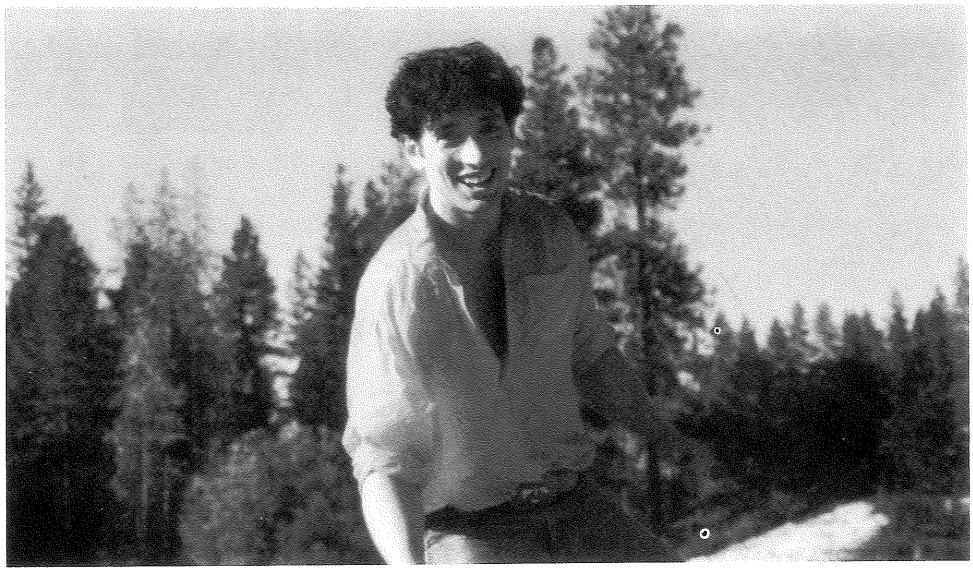
一年之後，T. Rex灌製了他的處女作。在這張專輯中融合了talking drums等樂器所形成的共鳴質地，並強調了Bolan的抒情風格——是神話、幻想及奇異魔力的混合體。以英國"花運"（flower power）樂團之姿，T. Rex贏得了爲數可觀的地下門徒，並於1969年到美國巡迴演唱。

T. Rex以"Electric Warrior"意氣風發地出擊，獲得了更廣布的勝利。1973年T. Rex熱潮的高峯期間，Ringo Starr拍下了T. Rex成就的紀錄片"Born to Boogie"。此後T. Rex的聲譽很快地滑落下來。1975年Bolan宣布樂團解散，他與妻子分手自我放逐到美國。1976年他又回到英國並與美國歌手Gloria Jones同居。爲new wave的追隨者所崇敬的Bolan，於1977年帶著Damned爲重新組成的T. Rex的巡迴演唱做暖場。

不過，Bolan的個人發展始終都在美國，特別是因爲他宿命的人生。「我活在藥品、酗酒、汙穢的性的魔界裏。」Bolan自己說。Bolan死於1977年9月16日的一場車禍。T. Rex的作品："My People Were Fair and Had Sky in Their Hair But Now They're content to Wear Stars on Their Brows. Prophets. Seer and Sages. The Angels of the Ages."（1969），"Unicorn"（1969），"Beard of Stars."（1970），"Electric Warrior"（1971），"

The Slider"（1972），"Tanx"（1973），"Zinc Alloy and the Hidden Riders of Tomorrow"（1974），"Zip Gun Boogie"（1975），"Futuristic Dragon"（1976），"Dandy in the Underworld"。（方無行）

T. REX（MARC BOLAN）



JONATHAN RICHMAN

JONATHAN RICHMAN & THE MODERN LOVERS

在美國搖滾史上，Jonathan Richman & the Modern Lovers（以下簡稱JRML）是個地位奇特的團體。美國最好的新音樂雜誌"Spin"曾撰文評析他們的地位，結論是若Jonathan Richman不是那麼一個特立獨行而又固執的人，他們原本可以成爲美國最偉大的樂團之一。

JRML早在1977年推出同名首張專輯時，便已建立特有的簡約（minimalism）搖滾風格。在那個時代，這是個很偉大的突破。他們僅用簡單的原音樂器唱出最樸素的旋律，一點點pop，一點點punk，Jonathan Richman的空心吉他技法更是爲人稱道。

JRML多年來創作了許多作品，大多是美國普通百姓的生活風情畫。但是後來因爲團長Jonathan Richman堅持只寫簡單、緬懷童趣的音樂，因而音樂層面無法獲得突破，也不時和其他團員分分合合。Talking Heads的Jerry Harrison當年便曾是JRML的一員。

Jonathan Richman的抵死不變使JRML成爲美國搖滾史上的一個異數，有不少樂評人肯定他們在保留bubble gum pop和romantic minimalism的建樹。

JRML歷年作品不少，除了1977年同名首張專輯外，還有"Rock 'n' Roll With the Modern Lovers"（1977），"Back in Your Life"（1979），"The Jonathan Richman Songbook"（1980），"Jonathan Sings!（1983），"Rocking & Romance"（1985），"It's Time For"（1986），"Modern Lovers 88"（1988）。

此外，Modern Lovers也曾自行灌錄過三張專輯，分別是"The Modern Lovers"（1976），"Live"（1977），"The Original Modern Lovers"（1981）。（I・R・）

RUN D.M.C.

來自美國Hollis及Queens地區的三人組rap團體Run-D.M.C.是第一個以PAP的方式，受到廣大羣衆所喜愛的說唱樂團。

首張同名專輯Run-D.M.C.（84）收錄他們早期的單曲以及一些不僅是Rap Fans才會喜歡的作品。重覆的節奏對不習慣跳舞的人來說，也許會覺得厭煩，但是俏皮的唱腔、不協調的裝飾音、特殊的音效及有趣的歌詞內容，依然會吸引住每一個人的耳朵。

次年的第二張"King of Rock"專輯，樂風稍許變化，Rap中摻雜了重搖滾的吉他及Reggae的節奏，使Run D.M.C.更上一層樓。

第三張由Rick Rubin製作的"Raising Hell"（86），加入Rock-Funk式風格，專輯中還將Aerosmith的名曲Walk This Way翻唱成說唱方式，這仍是一張相當優秀的專輯。在88年的第四張專輯"Tougher Than Leather"發行之後，Run D.M.C.已經是Rap界中的知名團體。

由Run（Joe Simmons）、D.M.C.（Darryl McDaniels）及王牌樂手Jam Master Jay（Jason Mizell）三個肥胖的大老黑所組成的Run D.M.C.，擁有不少獨特的色彩。而且他們往往在詞曲中將愈來愈反叛的青少年引導至好的一面，正如Breakdance可以使青少年的精力得以正當的發洩。

當然最重要的，這種中下階層的平民音樂，早已突破種族的障礙，成爲年輕一代潛意識下的共通語言。（賴進一）

RUN D.M.C.

SADE

付惹人愛憐的歌喉，以及與她音色同樣優雅的形象……，1960年出生於奈及利亞的Sade Adu，早年即隨母親移居英國，年少時代沈迷於Ray Charles、Smokey Robinson的靈魂樂及Joni Mitchell式的民謠。在未步入歌壇之前，她曾是男裝設計師，晚上在爵士酒吧表演兼差。

Sade的音樂Soul中帶有強烈的Jazz韻味，雖然大眾焦點是她的歌聲，但是她本人則堅持Sade是一個團體，除了她自己以外，團員尚有Stuart Matthewman（Saxophone）、Paul Denman（Bass）、Andrew Hale（Keyboards）以及二位樂師Dave Early（drum）、Marstn Ditchman（Percussion）

自從第一支單曲"Smooth Operater"（84）出現之後，Sade的作品幾乎有一貫的特色，輕柔的搖擺節奏、薩克斯風平實而不誇張的裝飾演奏，加上Sade有氣無力的吟唱，很容易使人墜入質樸又浪漫的音符之中。

從Jazz Club到Live Aid的表演，Sade的成就無異是80年代中期最具代表的英國黑人女歌手。她一共出過三張專輯，分別是"Diamond Life"（84）、"Promise"（85）、"Stronger Than Pride"（88）。

（賴進一）

SADE

SHELLEYAN ORPHAN

SEX PISTOLS

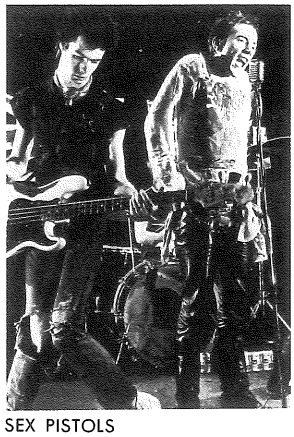
Sex Pistols的重要，在於他們引導了一個新的時代音樂；Sex Pistols的精彩，在於他們完全的擺脫搖滾的束縛，從音符中成功的解放自己，而這並不是每個樂團都能做到的。

Steve Jones，Glen MatlocK是Malcolm McLaren在倫敦所經營服裝店的常客，於是透過Malcolm的介紹，Johnny Lydon成爲他們的一員，McLaren並勸Jones專心練吉他，將"唱歌"這件事交給Johnny Lydons，同時將Johnny Lydon改名Johnny Rotten，再給他們一個很聳動的團名Sex Pistols（性手槍?）。於是這個劃時代的Punk的巨擘就在Malcolm McLaren的慧眼獨具下誕生。

76年，Sex Pistols與EMI唱片公司簽約，發行頭一首單曲"Anarchy In The U.k"由於歌名與歌詞的強烈政治色彩，馬上遭到媒體全面封鎖，EMI看大勢不妙，趕忙付出4萬英鎊將這顆定時炸彈往外丟；不怕死的A&M唱片公司在與Sex Pistols簽約數天後，也以7萬5千英鎊的代價與他們解約，最後由Virgin唱片公司以5萬英鎊簽下了這顆燙手山芋。說來可笑，才只發行一首單曲，Sex Pistols前前後後就撈進超過了15萬英鎊的淨利，這也是流行音樂史上的趣事一樁。但是他們的首張專輯"Never Mind The Bullocks，Here's The Sex Pistols"放在任何年代裏，都是搖滾史上深具影響力的一張劃時代作品。

隨即，Johnny Rotten將貝司手更替爲昔日玩伴Sid Vicious；可惜由於Sex Pistols的行爲風評不佳，一直無法以巡迴演唱的方式促銷唱片，78年作品"The Great Rock'n Roll Swindle"：79年專輯"Some Produce：Carry On Sex Pistols"：都在沉寂中發行，80年初的首度美國巡演唱會中，Johnny Rotten宣告了Sex Pistols解散，接著Sid Vicious又因涉嫌謀殺女友被起訴，審判期間因服藥過量身亡。（這故事，後來拍成一部紀錄式電影"Sid & Nancy"），其他殘存的Pistols所組成的團體Rich Kids，Professionals，Public Image Ltd中，除了由Johnny Rotten的所領銜的P.I.L在市場上尚有動作外，其他的都慘遭淘汰的厄運。

Sex Pistols的出現，其象徵意義遠勝於音樂表現，年輕人"沒有目的憤怒，毫無動機的反對"成爲Punk族的言行準則；"失落的一代"似乎在Sex Pistols的身上完全表露，那天耳畔再響起Johnny Rotten神經質的唱腔，Steve Jones的Fuzz和弦，你會想起1975~1979年在英國或在自己身上發生的一些事。（Roger）（註：請參考P.I.L）



SEX PISTOLS

SHELLEYAN ORPHAN

Shelleyan Orphan於82年組成，是2人組，成員包括Caroline Crawley（vocal）和Jemaur Tayle（vocals）。這個2人組的樂團相當特別，揉和了大量古典成份，在創作上呈現出優雅的氣質。

Crawley和Tayle除了負責主唱以外，所有作品亦出自他倆的手筆。難以想像的是他倆並未接受任何傳統音樂的正式訓練，却以自修的方式從事創作。Shelleyan Orphan的首張專輯，"Hellebor ine"於87年4月推出，迅即被樂評界譽爲當年最出色的新古典主義專輯之一。

89年，Shelleyan Orphan推出第二張專輯，是45轉的"Century Flower"，依然走古典主義路線，非常清新優雅。（W.G.）

MICHELLE SHOCKED

80年代末興起的民謠復興運動中，我們很慶幸可以聽到Tracy Chapman如何關懷女性，Edie Brickell的波希米亞浪漫情懷及Michelle Shocked的念舊思幽情。

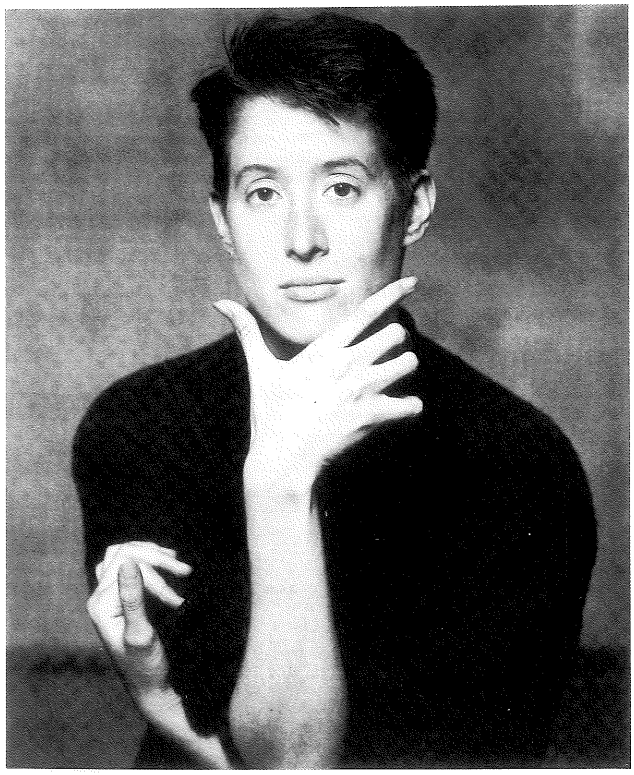
來自德州的Michelle Shocked是位才華洋溢的民謠女歌手，有著不平凡的遭遇，她曾是一位街頭運動的活躍份子，其程度使人聯想到Joan Baez這位60年代的抗議女歌手。

首張專輯＂Texas Camp Fire Tape＂並不是在錄音室錄製，而是在德州的鄉間公路旁的營火堆前，伴隨著疾駛的卡車聲及大自然天籟之音，以walkman的收音方式而成的實驗性作品，從頭到尾一把吉他自彈自唱，錄音的粗糙絲毫不掩Michelle璀燦的本質。

第二張也是首張錄音室專輯的＂Short Sharp Shocked＂，將她的才華更進一步的發揮，音樂風格的多樣化，有淡淡的爵士風味和早期的Rock'n'Roll及德州的Blues，不同於早期的Joni Mitchell式的民謠。歌詞俏皮地描述由狂放不羈的年少到已爲人妻母的她，德州的鄉間生活到紐約大都會的人世百態之心路歷程，並不時以押韻或同音異字的方式，表現出她文學素養的一面。

言之有物的撰詞，樸素不盲從的音樂風格，Michelle Shocked的自信，將使人爲之信服。

（賴進一）



MICHELLE SHOCKED

SIMPLE MINDS

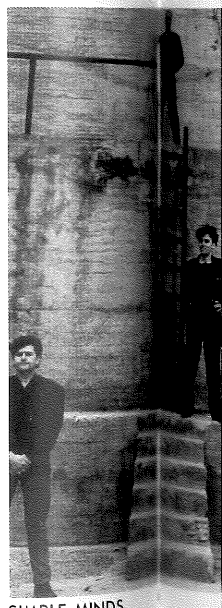
來自蘇格蘭的團體Simple Minds，早期以嚴肅哲理的歌詞，搭上節奏性強的編曲，在英國新音樂界獨樹一格。但是，這富有藝術氣息的作法，卻遲遲無法獲得樂評界的認同。直到後來，商業流行的成份融入之後，才漸漸受到各界的囑目。79年的首張專輯＂Life In A Day＂，使人聯想到另一個藝術搖滾團體Roxy Music的作風，同時該團在Pop Psychedelic方面的功力，亦爲往後專輯中的特色。80年的＂Real To Real Cacophony＂，如同專輯Title一樣，不協調的音調加上迷幻似的迴音，有超脫凡俗的感受。同年的另一張＂Empires and Dance＂專輯，Simple Minds在樂風上做些改變，但顯然不是很成功。82年的＂Celebration＂是前3專輯的合輯。

81年的作品＂Sons and Fascination／Sister Feelings Call＂，原來是同一時期錄製的作品，但再重新發行時，卻將他們拆散的專輯，是Simple Minds首次被公認爲相當好的錄音作品，除了承繼上一張＂Empire and Dance＂以來的風格之外，半調子的Funk、Dance及電子合成器亦有優異的表現。隔年的＂Thems for Great Cities＂又是一張集結＂Real To Real Cacophony＂、＂Empires and Dance＂及＂Son and Fascination＂的精選輯。

第七張＂New Gold Dream（81-82-83-84）＂專輯的推出，使Simple Minds又跨出一大步。敏感又富同情心的態度、平穩又唯美的曲式，Simple Minds顯得更成熟了。84年的＂Sparkle In The Rain＂，也是一張優字級的專輯。主唱Jim Kerr個人的唱腔，複雜的搖滾節奏，Simple Minds對自己風格的掌握，已經達到運用自如的地步。

從此以後，Simple Minds的故事愈來愈是複雜。84年、Jim Kerr娶了The Pretender的女主唱Chrissie Hynde，隔年該團在美國有了第一支冠軍曲Don't You（Forget About Me）。然後Bass手Derek Forbes掛冠求去。緊接在Live Aids之後，Jim Kerr和Chrissie Hynde有了小Baby。

85年的＂Once Upon a Time＂是他們重新再出發的專輯，另計他們還替Breakfast Club這部電影做配樂。這個時期的Simple Minds有明顯的退步，所探討的問題亦不深刻，使得這個略顯過氣的團體，已逐漸爲一些專門播放Rock Album爲主的電台所淘汰。88年的二張一套現場專輯，算是他們過去作品的總回顧。＂Street Fighting Years＂於89年推出，是他們最新的專輯。（賴進一）



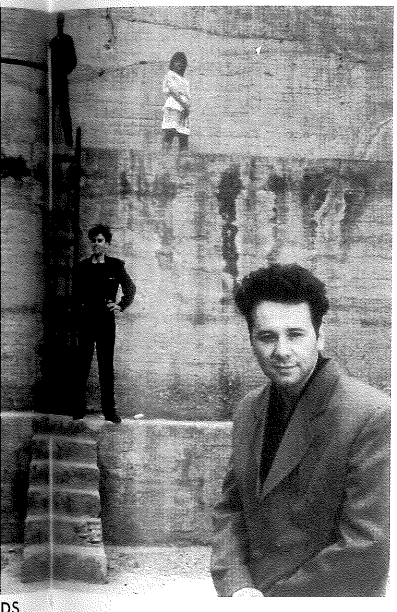
SIMPLE MINDS

SIMPLY RED

當Punk將英國音樂重鎮之一曼澈斯特搞得天翻地覆時，17歲的Mick Huchnall亦在學校參與了一個小有名氣的樂團The Frantic Elevators。1984年Huchnall召集了貝斯手Tony Bowers、鼓手Chris Jayce、小喇叭鍵盤手Tim kellett、吉他手Heitor T.P.鍵盤手Fritz Mcintyre組成風格迥異的Simply Red。

伴隨著與James Brown英國

SIMPLY RED



DS

除榮登冠軍寶座，同年底更獲葛萊美獎最佳新人的提名。可惜第二張專輯“Men And Women”（1987）在過份強調商業氣息的主旨下，糜爛無趣的呻吟落得毀譽參半的地步。

於是當第三張專輯“A New Flame”（1989）錄製時，Hucknall努力過濾出前兩張的精華，企圖將樂團帶入另一個新階段，二首與The Crusader合寫的曲子和一首Harold Relvin& The Bluenotes的老歌“If You Don ‘t know Me By Now”翻唱，Simply Red再度以有力的組合表現出Rock、Reggae、Soul、Jazz、R&B多方面的高品質演出。

（T・J・）

巡迴演唱的成功，及他們一支與The Valentine Brother合作的“Money's Too Tight（To Mention）”單曲，Simply Red決定推出由Steward Levine製作的首張專輯“Picture Book”（1985），對生活貧苦的絕望，孤寂的無奈刻劃深刻，Huchnall以極精致的嗓音成功地道出世間種種內在的激盪，團員們的伴奏更是細膩而稱職，單曲“Holding Back The Years”

SIOUXSIE & THE BANSHEES

Siouxsie And The Banshees於76年組成，到目前為止已經過多次人選變動，目前的陣容為Siouxsie Sioux（Vocals），Steve Severin（Bass），Budgie（Drum）和John McGeoch（Guitarr）。樂隊的早期樂風是Punk Rock無疑，不過在不斷的進步中成長，而跨越至低調、迷幻的層面。

76年，Siouxsie And The Banshees剛組團時，只能稱得上是Sex Pistols, THe Clash的樂迷組成的業餘團體，但是兩年後，他們的現場表演卻日受歡迎。78年，他們推出了首張專輯“Scream”，奠定了吵嘈、堅硬、諷刺的早期風格。

79年，Siouxsie And The Banshees推出第二張專輯“Join Hands”，就在巡迴演唱的第二天，Morris和Mckay兩名團員脫團，The Cure的主唱Robert Smith緊急支援。在沒有自己的吉他手情況下，Siouxsie And The Banshees在80年推出了“Kaleidoscope”，正式揮別了早期的噪音音牆時代，邁入了較為講求旋律美的第二階段。

在McGeoch正式加入Siouxsie And The Banshees後，他們在81年推出非常受到好評的“Juju”專輯，複雜而精緻的演奏技巧奠定了Siouxsie And The Banshees由Punk成熟

SIOUXSIE AND THE BANSHEES

SIOUXSIE SIOUX

蛻變的基礎。同一年，他們推出了早期精華曲合輯“Once Upon A Time”，並在美國推出一張EP“Arabian Knights”。

1982年的“A Kiss in The Dreamhouse”展現了Siouxsie Sioux這位叛客女強人求新求變的好勝心，幾首頗具實驗色彩的作品昭示了Siouxsie And The Banshees仍在尋找可以開拓的領域。

1983年兩張一套的“Nocturne”是現場演唱錄音，有The Cure的Robert Smith加入助陣。而後84年的“Hyaena”在Robert Smith拔刀下，展現了工業之聲（industrial sound）的風格，並略帶Jazz的手采。同一年度他們推出了EP“Thorn”。

86年，Siouxsie And The Banshèes推出了“Tinderbox”是一張頗受讚譽的強片。Siouxsie Sioux的唱腔有了長足進步，展現了前所未有的溫暖風格。

87年，“Looking Through The Glass”專輯是前所未有的嘗試，Siouxsie And The Banshees翻唱了Billy Holiday、Iggy Pop、Roxy Music、Bob Dylan、The Doors……等大師作品，展現了他們對大師作品的卓越詮釋能力。

88年，Siouxsie再接再厲，推出“Peep Show”專輯，迅速進入美國大學排行，這位伴隨著Punk長大的女歌手愈來愈成熟了。（I・R・）

SISTERS OF MERCY

THE SISTERS OF MERCY

這群男性的姊妹花們開始的時期，曾經自嘲的解釋他們自己的樂風是重金屬，事實上在早期的 Sisters of Mercy 的確帶有一些金屬的色彩，用一個奇怪的 Drum Machine 加上重重的吉他和弦編織出一種詭異的旋律（Sisters of Mercy 時常缺鼓手，大概團員不太習慣看人打鼓），而填詞作曲兼製作的 Andrew Eloritch 算是整個團體的重心，他的聲音包涵了 Jim Morrison 和 David Bowie 的魅力，但是更緩慢地表達出一種低迷的感覺。

事實上這個新迷幻的團體在他們的事業過程當中並沒有引來太大的注意和影響力，一直到他們解散後各團員才在各自重組的隊伍中發揮他們的擴張力（其中包括 Wayne Hussey 所領軍的 The Mission 等），The Sisters of Mercy 發行的唱片有①83 "Sisters of Mercy"（EP）②83 "The Reptile House"（EP）③85 "First And Last And Always" ④87 "Floodland"。在第二張 EP "The Reptile House" 中，他們開始找出了自己的聲音且呈現出比較完整的技巧，這張專輯的特別貢獻有：①簡單的流行吉他營造出的音樂模式②加入舞曲的影子，讓人有一種躍躍欲跳的心悸衝動。

雖然這個團體已經解體，但是這群姊妹們對新音樂界最大的驚喜就是他們分支之後源源不斷的新方向。（Sissey）

SISTERS OF MERCY

PATTI SMITH

在70年代早期，由畫家轉成從事詩及劇本寫作的 Patti Smith，開始把她的詩與搖滾樂評家 Lenny Kaye 的電吉他結合在一起。至70年代末期，她已經證實了她巨大的影響力，於1974年出版的第一張 Punk-rock 唱片 "Hey Joe"，使她在純男性的搖滾世界中提早佔有一席之地。

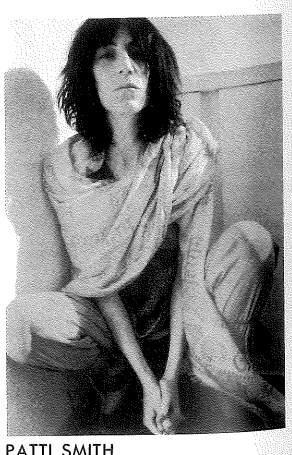
製作 "Hey Joe" 時，Smith 只和 Kaye 及畫家 Richard Sohl 合作。隨後則與 Television 一起奠定 CBGB 俱樂部在紐約 punk-rock 的地位。她的音樂也朝搖滾樂發展。

Ivan Karl（guitar）和 Jay Dee Daugherty（drum）隨後加入專輯 "Horses" 的陣容，這張專輯包含了 Smith 的詩、得自 Mick Jagger 的唱腔，以及這個團精力充沛的基本演奏技法。

Aerosmith 的製作人 Jack Douglas 繼而監督了 Patti Smith Group 的第二張專輯 "Radio Ethiopia"，其中特別強調了吉他的技法，也顯現出 Smith 高度即興的 free rock。

1977年初 Smith 從舞台上跌落，使她進了醫院，這時間她寫了她的第四本詩集 "Babel"。復原後，Smith 出版了她最商業化的專輯 "Easter"，以及她最熱門的單曲 "Because the Night"（Bruce Springsteen 作曲，由 Smith 修改）。在她推出太過宗教化的退隱作 "Wave" 之後，就與 Fred "Sonic" Smith 結婚，極少露面，幾乎完全脫離了音樂圈。

但在1988年，Smith 又推出新作 "Dream of Life"，卻已不似以前的作品那般犀利動人。但是她女叛客（female punker）的先驅動位卻絕不會動搖。（方無行）



PATTI SMITH

THE SMITHS

解解散前的4人組The Smiths無疑是80年代英國最重要的合唱團之一，他們不僅爲新浪漫和低調派做了完美的合，更爲四件組樂隊的復興樹下完美典範。

The Smiths來自曼徹斯特，團員組分別爲Morrissey（Vocal,Lyricist）、Johnny Marr（Guitar、Composer）、Andy Rourke（bass）、Mike Joyce（Drums）。出品順序爲"The Smiths"（84）、"Hatful Of Hollow"（84單曲合輯）、"Meat Is Murder"（85）、The Queen Is Dead"（86）、"The World Won't Listen"（87單曲合輯）、"Strangeways,Here We Come"（87），"Rank"（88年，現場演唱收音）。每張作品都會登上NME · Record Mirror,Melody Maker等雜誌的Indie Chart冠軍。"The Queen Is Dead"專輯也會入選"Spin"雜誌歷年來25張最偉大的專輯。

The Smiths深獲樂評人及前衛聽者喜愛的原因在於他們以極簡單的四件樂器譜出優雅、清新、歷久彌新的neo-acoustic佳作。乍聽平淡但反高潮式（Anti-Cli-max)的編曲走向扣合了低調樂派的精神。

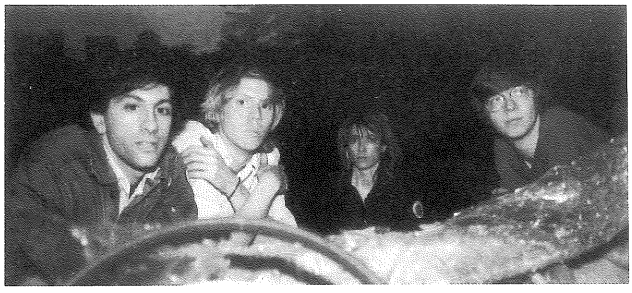
The Smiths的早期錄音也是最能忠實反映同性戀世界的撼世作品。作詞的Morrissey被認爲是80年代最好的現代詩人，使The Smiths成爲極少詞曲皆列入重量級的偉大團體，每年都當選NME票選的最佳團體、最佳主唱、最佳專輯數項大獎。

浪漫傷感是The Smiths恒久的標誌，但尖銳的政治人文批判也是該團的重要走向，所以亦被列入新政治歌曲潮流重要尖兵之一。

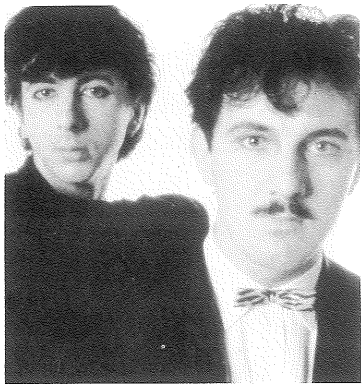
The Smiths於1988年因Morrissey與Johnny Marr失合，Morrissey展開獨唱生涯，成績不錯。（W · G · ）

（註：見Morrissey部分）

THE SMITHS



SONIC YOUTH



SOFT CELL

SOFT CELL

Soft Cell於80年組成，是個2人組Marc Almond（vocals）,Dave Ball（Synthesizers,Keyboards, Drum Machine）。82年推出首張專輯"Non-Stop Erotic Cabaret"，接著推出"Non-Stop Ecstatic Dancing"（82），"The Art Of Falling Apart"（83）；在推出"The Last Night In Sodom"（84）後，這個2人組宣布解散。

Soft Cell的樂風是相當電子的，是未來主義的中堅份子之一，同時在主流市場中舉足輕重。主唱Marc Almond是位相當Artistic的人物，因而使這個2人組的樂風多變，文字內容亦從自身的立場轉移到社會層面。Marc Almond在Soft Cell之外的音樂活動亦相當頻繁，83推出"Torment & Torreros"（Marc & The Mambas），84年推出"Vermin In Ermine"（Solo），85年則推出了"Stories Of Johnny（Solo"）及"I Feel Love"（With Bronski Beat）。（W · G · ）

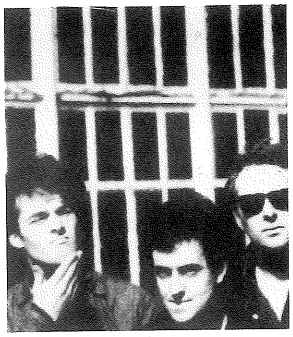
（註：請參考Marc Almond）

SONIC YOUTH

Sonic Youth自82年推出第一張EP以來，一直是東海岸Hardcore-Acid風潮中最受爭議的樂團之一，由Thurston Moore（Guitar）Kim Gordon（B）Lee Renaldo（G）和Steve Shelly（D）所組成。出版過的唱片有"Sonic Youth"，"Confusion Is Sex"，"Kill Your Idols"，"Bad Moon Rising"，"E. V. O. L"，"Walls Have Ears"及87年的"Sister"。

該團承襲了V. U及Lydia Lunch以來的傳統，大膽露骨地揭露社會、人性的黑暗面，在Sonic Youth的眼中，美國只是個充滿性、暴力及種種罪行的變態社會、頹廢似乎才是唯一生存之道，在大量的吉他Feedback，Distortion相襯之下，聽者可完全體會出Sonic Youth眼中那種扭曲的意象。

Sonic Youth在89年的最新專輯"Daydream Nation"獲得極高評價，連在英國都很轟動，在Big Black解散後，Sonic Youth現在已是全美最好的hardcore樂隊了。（W · G · ）


STARS OF HEAVEN

THE STARS OF HEAVEN

The Stars Of Heaven 的四個成員分別爲 Stan Erraught（Guitar And Words），Peter O'Sullivan（Bass & Vocals），Stephen Ryan（Guitar, Vocals）及 Bernard Walsh（Drums）。四人均是愛爾蘭人，但卻都在都柏林發展音樂事業。

該團所走的樂風路線是趨向 Old Fashioned Rock Sense 的，曾被樂評界評論爲 The Smiths 的接班人，是一實力非常紮實的隊伍。同時，亦被英國極具知名度的電台 DJ John Peel 賞識。Stars Of Heaven 的音樂主要是受了 The Byrds 的影響，因此令初聽的樂迷會誤以爲他們是美國樂隊。86 年發行的專輯 "Sacred Heart Hotel" 專輯曾引起樂評界極大的好評，"Great Band，Brilliant Songs"。Melody Maker 曾對 Stars Of Heaven 有如下結語，"Not The Prettiest Stars By Any Means, But The Brightest And The Best To Emerge For Some Time"。

89 年，Stars of Heaven 推出了第二張專輯 "Speak Slowly"，仍是以 acoustic pop 爲主，揉和了 R. E. M. 的吉他曲式，Blue Rodeo 的加拿大式鄉村音樂，政治批判意識濃厚。（W・G・）

MARTIN STEPHENSON AND THE DAINTEES

現年 25 歲，來自英格蘭東北角達拉謨（Durham）郡的 Martin George Stephenson 是個從小就熱愛文學和音樂的人。85 年在歷經三年的長期醞釀之後，推出首張專輯 "Boat to Bolivia"。由原版歌詞中每一首歌他都附加了詳盡的創作時間、原因和動機說明，可以看得出他是一位多麼喜悅於將他生活上所見所思，寫成白話散文或詩歌彈唱給別人聽的人。1988 年推出第二張專輯 "Gladsome, Humour & Blue"，雖然仍受主流市場的漠視，但滾石雜誌所給予的忠實評語：「在今日衆多有心的 singer-songwriters 中，Martin Stephenson 是眞正的佼佼者。」應是他最實質的收穫。

他有著令人一聽便難以忘懷的歌聲，讓人想起早期的 Paul Simon。就音樂上來看，他代表了當代英國的學生民歌，87 年台北新音樂節手册將他們歸類爲 Neo-Acoustic 派，其實他們音樂中包容性極強，鄉村、藍調、爵士甚至雷鬼的影響均可見。文字主題上的多樣和不統一性是 Martin Stephenson and the Daintees 的特色，每一首歌談論的內容和寫作的手法可能迥異，這或許和作詞者熱愛觀察和思索生活瑣事有關，雖然有時顯得太過多愁善感而小題大作。

如果你初聽他們的作品，必然會驚訝於歌壇一片陽剛吶喊及快節奏音樂中，竟然還有這樣清新、冷靜的東西存在！Martin Stephenson 的歌聲有極爲獨特的魅力，在炎炎夏日飯後茶餘聆聽將是一大享受。（Herman）

MARTIN STEPHENSON

STING

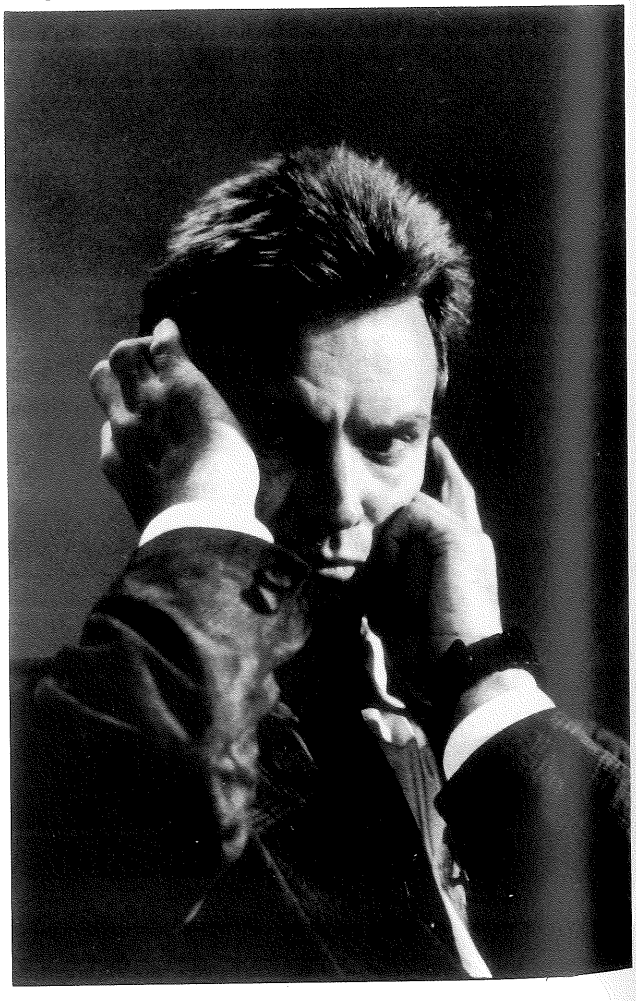
原名 Gordon Sumner 的 Sting 是於 1951 年 10 月 2 日出生於英格蘭，由於喜歡穿黑黃斑紋的緊身上衣，而有了 Sting 的暱稱。

Sting 的眞摯、誠懇會讓您從心裏淌出淚來，認識 Sting，當然是由 Th Police 開始。Police 的創始人 Stewart Copeland 在新堡的爵士搖滾節（Newcastle Jazz And Rock Festival）中發掘了這位才華洋溢的貝司手，遂在 77 年成立 Police。1983 年的 "Synchronicity" 使得 Polic 成爲超級三人組，而 Sting 亦在功成名就後有了多元發展的念頭。

82 年，Sting 爲電影 "Brimstone And Treacle" 擔任配樂，同時在片中軋上一角，接着又連續出現在 "Dune"（砂丘魔堡）"The Bride"（新娘）"Plenty"（豐富）三部電影中。

85 年，Sting 發表首張個人專集 "The Dream of The Blue Turtle" 這張以爵士樂爲導向的作品中，呈現了 Sting 作品自由化，多樣化的一面。86 年參加國際特赦組織主辦的 "世界人權日" 的全球巡迴演唱。87 年初，套裝

STING



演唱會專集“Bring On The Night”問世，包括Wynton Masalis在內的多名爵士好手都是助陣樂手。

87年中，作品“Nothing Like The Sun”發表，Sting悲天憫人的特質可以在每一首歌的引言中看出，Sting告訴我們每一首歌曲的背景故事，歌聲傳達的不僅是單純的音符，更有滿腔的關懷。

88年，國際特赦組織的人權演唱會上，Sting與Tracy Chapman, Bruce Springsteen同台演出；89年，Sting更爲保護熱帶雨林原住民免受文明破壞，而帶領南美雨林區的部落酋長參加公聽會，並深入蠻荒與這群原住民共同生活，這股身體力行的情操，的確令人敬佩，Sting歌好，人好，心好。（Roger）

（註：請參考Police）

STYLE COUNCIL

STYLE COUNCIL

The Jam在82年12月解散後，Paul weller即開始計劃自組樂隊83年間，Paul找來Mike Talbot組成了2人組Style Council。

Style Council的樂風是偏重於黑人音樂的（Soul及Motown），所以在聽覺上有別於一般新音樂團體，並且曾在84年的美國New Music Awards中奪得「今年最佳新進團體」大獎。Weller是位相當熱衷於政治活動的樂手，關心社會、關心群衆。雖然Style Council在排行上的成績不俗，但是却沒有因商業理由而放棄原則。他們所推出過的專輯極具深度，同時却易於接受。

Style Council的首張作品是83年的EP“A Paris”，一開始便確立了黑人靈魂樂的路線。

同一年度，Style Council推出了“Introducing The Style Council”EP。84年的“Cafe Bleu”和“My Ever Changing Mood”展現了Style Council極端成熟，高難度融合功力的樂風。這兩張專輯揉和了soul，bebop，Cocktail Jazz、rap等多種黑人音樂型式。

85年的“My Favorite shop”可能是Style Council歷年作品中最協調最精湛的，這張作品後來曾換封面，在美國以“Internationalist”專輯名稱發表。

85年，Style Council推出了現場演唱EP“The Lodgers”，86年推出的“Home And Abroad”專輯也是現場收音專輯。88年，Style Council的專輯“The Cost of Loving”略顯疲態，似乎到了應重新尋找定位的時候了。（W・G・）

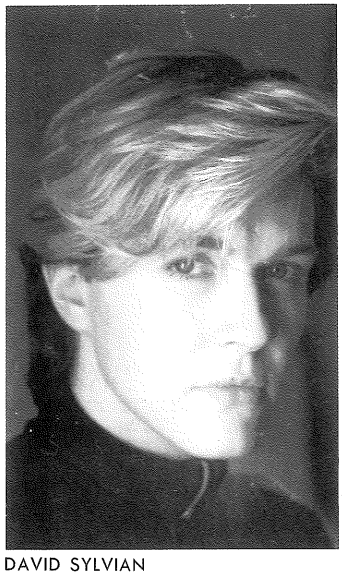
SUGARCUBES

全世界最冷的樂團，來自冰島的Sugarcubes。87年尾的EP，88年的兩張EP和一張LP在獨立排行上都有相當好的成績。

這個最初被英國尖酸樂迷以異族樂團視之的團體，有一個嗓音令人難以置信，面容酷似東方人的女主唱Bjork，和兩個負責撰寫歌詞的詩人。他們的前身是KuKl。許多人將他們與Cocteau Twins相比，事實上Sugarcubes具有Cocteau Twins望塵莫及的野性美，每一支作品都只使用簡單的樂器，但却自然而富有生命力。他們最新專輯“Life Is Too Good”(88)在英國和加拿大的版權簽給了大廠Elecktra，引起獨立音樂迷的不悅。但是專輯一推出仍然登上獨立排行王座。該團魅力由此可見一斑。（W・G・）

SUGARCUBES

SUICIDE的 ALAN VEGA


DAVID SYLVIAN

SUICIDE

來自美國曼哈頓的二人團Suicide是美國搖滾史上眞正的遺珠之憾。

由主唱Alan Vega和樂器手Martin Rev合組的Suicide，成軍於70年代初期，他們的音樂以大片無調性的簡約電子(electric minimalism)爲主，單調的電子鼓，和Alan Vega自由隨性又充滿毀滅色彩的唱腔，的確是既尖端又詭異的組合。十幾年後我們又重聽Suicide的演唱會錄音帶，才知道他們的樂風在那個時代實在超前太多。

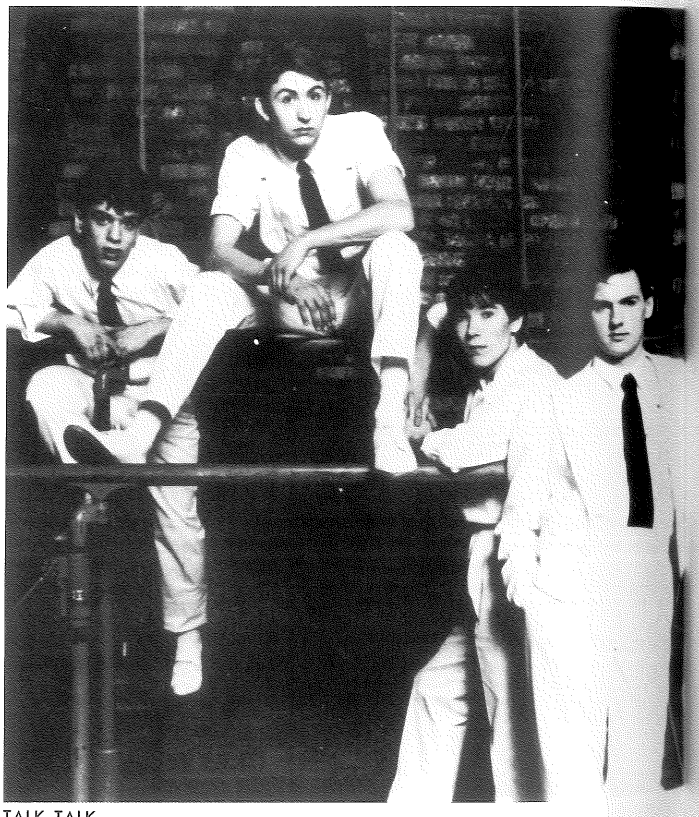
Suicide的首張專輯"Suicide"(1977)包含了許多經典作品。如反映越戰心靈創傷的"Ghost Rider"及核戰威脅的"Rocket U.S.A."。1981年，Suicide在解散前推出只有卡帶上市的"½ Alive"，裏面收集有一半的演唱會實況。

1986年，只出卡帶的Roir唱片公司爲Suicide推出他們在1981年的現場演唱會專輯"Ghost Riders"，這卷只有六首曲子的卡帶專輯，昭示出Suicide的樂風對後世創作者的確有深遠影響，Alan Vega的野獸唱腔是Iggy & Stooges一系的精神，單調的Keyboard和電子合成樂器帶有濃厚的迷幻味和工業之聲的味道，是一張非常值得收藏的作品。（I・R・）

DAVID SYLVIAN

David Sylvian是前Japan的靈魂人物，也是一位多才多藝的藝術家。Japan解散後，Sylvian更專注於前衛藝術搖滾的創作。首張個人專輯"Brilliant Trees"於84年推出，86年則推出雙唱片專輯"Gone To Earth"。這幾年的Sylvian在創作上更爲進步，更爲Cult Form, Alternative的態度更爲明顯，樂風亦多了一點爵士、一點World Music的特質。89年的新作則爲"Secrets of Behive"。

除了專輯以外。Sylvian亦推出過"Words With The Shaman,""Fobridden Colours"等12吋EP及只作卡帶發行的"Alchemy-An Index Of Possibilites"。這幾年間與Sylvian合作過的樂手都是前衛藝術搖滾樂界的一時之選，包括了Riuichi Sakamoto, Robert Fripp, Bill Nelson……等。（W・G・）


TALK TALK

TALK TALK

英國二人組 Talk Talk 在新音樂界有著奇怪的轉變。他們在 1982 年推出首張唱片 "Talk Talk"（EP）時，走的是很機械化的電子合成流行樂的路線，並未獲得重視。同年度推出的大碟 "The Party Is Over" 亦因同樣風格遭到同樣命運。

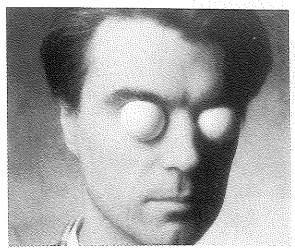
1984 年，Talk Talk 推出第三張唱片 "It's My Life"，雖然裏面收集了四首電子舞曲，但是該團的樂風走向開始有了大幅度轉變，同名的單曲 "It's My Life" 讓他們得到了該年度 Roxy Muisc 相似大賽的第一名。Roxy Music 式的氣氛營運，華麗又成熟的樂風奠定了該團日後的走向。

Talk Talk 的 1986 年專輯 "The Colour Of Spring 終於使他們獲得應有的突破。這張強調不使用任何合成樂器的專輯，揉和了古典音樂小型弦樂的編排方式，加入了一些宗教音樂的合聲法，和濃厚的黑人搖滾節奏及淡淡的爵士色彩，成爲該年度非常出色的一張專輯，被譽爲有強烈印象派風格的作品。

1988 年，Talk Talk 推出第五張唱片 "Spirit Of Eden"，他們和流行口味已愈拉愈遠。這張只有六首歌曲的專輯，每一首曲子的長度都在六分鐘以上，以現代古典音樂的意念爲經緯，搭配上極小量的搖滾和非洲音樂打擊，証明了 Talk Talk 已經完全邁入現代音樂（Contemporary Music）的範疇，我們將不會在排行榜上看到他們的名字了。（I・R・）

TALKING HEADS

TALKING HEADS



DAVID BRYNE

TALKING HEADS

Talking Heads 竄起於美國 New Wave 運動期，是少數能持續成長的美國新浪潮團體。

Talking Heads 共有四名成員，分別爲 David Bryne（Vocal）、Chris Frantz（Drums），Tina Weymouth（bass）和 Jerry Harrison（吉他）。77 年推出的首張專輯 "Talking Heads 77" 被評譽爲未來十年內最重要的經典作，是以 R&B 爲主所發展出來的叛客樂。

Talking Heads 接著在 78 年推出 "More Songs About Building And Food"，79 年推出 "Fear Of Music"。80 年的 "Remain In Light" 有突破性發展，Talking Heads 走入了長達數年的 Afro-funk 年代，以非洲民俗樂加入白人 Funk 中；82 年的演唱會雙 LP "The Name Of The Band Is Talking Heads"，83 年的 "Speak In Tongue"，84 年廣受歡迎的 "Stop Making Sense" 都沿續此路線。

85 年推出的 "Little Creatures" 是 Talking Heads 邁入 New-Wave Folk 領域的開始，此風一直延續到 86 年的電影唱片專輯 "True Stories"。

88 年的專輯 "Naked" 毀譽參半。風格夾在 New Wave Folk 和 Afro-Funk 間，顯示 Talking Heads 正在重新尋找方向。

Talking Heads 和美國本土地下音樂草根發展大異其趣，基本上他們是以音色及結構改革爲主，傾向於紐約派中產階級的美學品味，這也是爲什麼他們的廣大支持者大多是以中產階級知識分子爲主。（W・G・）

（註：請參考 Tom Tom Club）

TELEVISION

TELEVISION

Television 開始的歷史就正如其名 "電視" 一樣，團員來來去去的串場演出許多不同的角色，卻又提供了超越這個冷冰冰電晶體螢光幕的自然和熱力。如果說他們只是故意冠上這個時代意義的團名，而事實上實行音樂革命的話，那似乎對他們太不公平了，因爲他們只是默默地扮演着美國紐約音樂背後的一個支柱。

在現場演唱方面，他們是名符其實的車庫樂隊（Garage Band），在一堆鏗鏗鏘鏘當中即興的任由 Vocal 或吉他來表現出該首歌的旋律。如果你沒有聽熟他們 Studio 的作品，很可能在下一個音階根本別想知道 TV 們在迸什麼花樣。這一點可以從 82 年 ROIR 唱片公司所發行的現場錄音作品 "The Blow Up" 當中得到印證。

基本上 Television 受 Bob Dylan 的影響頗大，所以在唱片裏他們加入了更精緻流暢的編曲和旋律。Television 的前身是由 Neon Boys 所組成，這個組合包括了 Tom Verlaine（吉他／主唱），Richard Lloyd（吉他），Billy Ficca（鼓手），以及後來離團與 Johnny Thunders 及前 Blondie 貝斯手 Fred Smith 所組成 "The Heartbreakers" 的貝斯手 Richard Hell。77 年他們與 ELEKTRA 簽約發行了第一張 "Marquee Moon"，受到廣大反對他們樂迷的責難，斥之爲吟唱 Punk 的 The Grateful Dead，但是 Television 兩把吉他的穿梭，曲中鍵盤的鋪陳點綴以及主唱 Verlaine 舌頭的唱法把專輯中的 "Prove It" 和 "Friction" 詮釋出了令人印象深刻的風格。

第二張專輯 "Adventure"，實際上與標題這個名字有些背道而馳，因爲在錄製和創作型態上，Television 已經把他們的意念完完全全的控制在他們股掌之間，但是非常可惜的是由於寫歌的概念已經定型使得原創力大減，成爲一張不起眼的附屬作品。

目前 Television 在發行三張專輯之後已經各自爲陣，Verlaine 和 Lloyd 已經發展個人事業，Ficca 成爲一個女侍，而 Richard Hell 再度尋尋覓覓準備組團。（Sissey）

（註：請參考Tom Verlaine部分）

THE THE

Matt Johnson 無疑的就是 The The 這個英籍團體的化身，Matt Johnson 的傳奇也正代表着 The The 的成就。從小不受父母鍾愛的 Matt，15 歲那年遭高中學校退學後，就是父母眼中的問題人物，加入幫派，打架滋事……。直到他在一家錄音室找到工作後，情勢才有了改觀，除了工作，Matt 將所有時間都花在閱讀上，博覽羣籍的結果，使得 Matt 在思想與行爲上有了改變。

1979 年的英國，正是 Punk 與 New Wave 大行其道之際，New Musical Express 提供了免費廣告給那些有志於延攬同好，組團演唱的年輕人。於是 Matt 運用這個機會，以 The The 的團名招攬團員，當時的廣告詞是這樣寫的，「徵求那些喜愛 Syd Barrett，The Velvet Underground，和 Throbbing Gristle 的夥伴，狂熱勝過能力者尤其歡迎。」於是 The The 宣告成立，80 年 The The 發表頭一首單曲 "Controversial Subject" 同時 Matt Johnson 也在獨立廠牌 Some Bizarre 發行首張個人專輯 "Burning Blue Soul"，從詞曲寫作，編曲到製作皆由其一手包辦。

83 年，The The 轉投英國 Epic 唱片公司，發表專集 "Soul Mining"，尖銳的批判性舞曲，略帶靈魂的新浪潮曲風旋即震驚樂評界。首張 Major Label 發行的成功，並未讓 Matt 因而自滿，他花了整整兩年半的時間籌劃下一張作品 "Infected" 1987 年的 "Infected" 是張野心及張力都達頂點的佳作，Matt 與三位製作人聯手製作，參與錄音的樂手高達 62 位（其中包括了一個 18 人編制的交響樂團），動用 5 位製片在 4 個不同國家拍攝影片（"Infected" 是一張同時發行 Video 及唱片的特殊專集，8 首歌及 8 段故事，Matt 的建議是多運用咱們的想像空間），"Infected" 的用心沒有白費，The The 成爲 New Music 及 College 電台排行榜的常勝軍。

THE THE 的 MATT JOHNSON

"Mindbomb" 是 The The 89年的新作，除了歌詞愈發成熟，編曲更見巧思外，助陣樂手更是一時之選，包括了吉他手Johnny marr（前The Smiths），鼓手Dave Palmen（前ABC，Pretender），貝斯手James Eller（前Julian Cope），從發行的頭一首單曲 "The Beat（en）Generation" 中，你可以發現Matt Johnson 是成熟了。（Roger）

THAT PETROL EMOTION

THAT PETROL EMOTION

THAT PETROL EMOTION

1975年在北愛爾蘭Derry組成的The Undertones合唱團就是That Petrol Emotion的前身。成立之初他們以Garage Band的形態參加一些當地的活動。直到1983年That Petrol Emotion正式成立，他們走的路線仍是Psychedelic的樂風，但却較以往Pop些。

84年推出專輯"V2"、85年推出"Maniac Pop Thrill"專輯，87年推出"Babble"專輯。目前成員爲Ciaran Mc Lauglin／Drums, Sean O'Neill／Guitar，Steve Mack／Stuff, Reamann O'gormain／Guitar, Damian O'Neill／Bass。

在衆多的新音樂團體中，多半的樂風走得較爲艱澀，不論音樂性的變化或是文字性的意識表達和一般流行音樂比較起來，總呈現出截然不同的感覺，That Petrol Emotion雖然也是如此，但他們仍有Pop一面的作品，同時在歌曲的處理上、政治意識的表現和個人情感的表達都處理得很好。

88年，That Petrol Emotion推出"End of The Millennium Psychosis Blues"，揉和了Gang of Four式的Funk和Jesus and Mary Chain式的迷幻之聲，是一張蛻變之作。（W・G・）

THEY MIGHT BE GIANTS

THEY MIGHT BE GIANTS

They Might Be Giants是一個紐約二人組，John Linnell和John Flansburg一人彈吉他，一人彈手風琴。

他們自1988年推出同名首張專輯後，便大受樂評人矚目，認爲他們將是next big thing。1989年初，他們的第二張專輯"Lincoln"更大受美國大學排行榜青睞，入夏仍高居榜內。

They Might Be Giants的樂風包含很廣，基本上是Country & Western加上Pop rock再加上garage punk，但他們也用了一些thrashing metal及hardcore punk的吉他特色，只能用大雜燴來形容。

They Might Be Giants的最大特色是他們大部分的曲子都很短，在很短的曲子裏，編曲却有很大的變化，可以由Beatles式的旋律，一下轉成hardcore punk，讓人無法預期變化。

They Might Be Giants廣受美國大學生喜愛，一方面是樂風奇特，一方面是他們帶有Talking Heads以降那種美國東部的美學色彩。歌詞鋪陳充滿黑色喜劇的扭曲趣味，還有一點超現實的荒謬感。（I・R・）

THIS MORTAL COIL

This Mortal Coil是個奇怪的組合，和The Golden Palominos一樣，他們沒有固定的成員，而是每張唱片有不同人員的組合。

This Mortal Coil基本上是4AD這個唱片公司的全員總動員。在This Mortal Coil這個名稱下所出的第一張專輯是1984年的"It'll End In Tears"，總共集合了Cocteau Twins, Modern English, Dead Can Dance, X'mal Deutschland等4AD旗下強團的人員。這是一張純粹另類口味（alternative music）的專輯，集合了電子、工業之聲、古典、搖滾和現代音樂（Contemporary）的素材，可以當做是張氣氛音樂來欣賞。

THEY MIGHT BE GIANTS

1986年的雙唱片"Filigree & Shadow"境界比"It'll End In Tears"更好。這張專輯由John Fryer製作，集合了Cocteau Twins, Dif Juz, Dead Can Dance, Colorbox, Wolfgang Press等合唱團裏的成員，音樂要素除了電子、古典、搖滾的結合外，還有了世界音樂（World Music）的色彩，是相當成功的經典作。（I・R・）

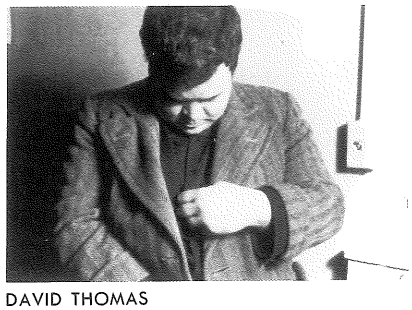
DAVID THOMAS

DAVID THOMAS

這位Pere Ubu的主唱自1981年以來便一直維持著雙生涯的身分。他一方面參與Pere Ubu十年九張唱片的出片工作，一方面同時自己又另外組團，發揮他Solo的志趣。

David Thomas 1981年首先組了David Thomas & The Pedestrians合唱團，裏面有英格蘭吉他大師Richard Thompson的助陣，推出了〝The Sound of the Sand and Other Songs of the Pedestrians〞，樂風依然走前衛路線，樂評人稱之爲〝前衛、民謠、藍調、爵士、搖滾混合體〞(avant-garde-folk-blues-jazz-rock)。

David Thomas在發展個人事業的過程中，逐漸發展出深具諷刺幽默趣味的撰詞手法，他對日常事物的細膩觀察，全部寫入歌曲，常能博人一笑。



DAVID THOMAS

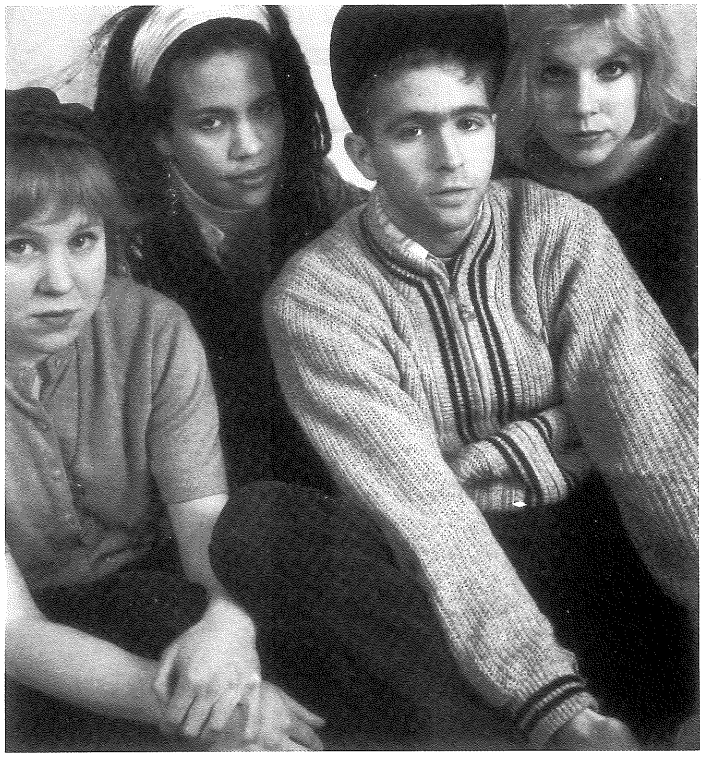
1982年，David Thomas & The Pedestrians推出了"Vocal Performance" EP，但同時他又另組了David Thomas & His Legs在慕尼黑錄了一張現場收音的"Winter Comes Home"。

1983年，David Thomas and The Pedestrians推出第三張專輯"Variations On A Theme"，依舊請來Richard Thompson助陣，在此張專輯裏，David Thomas試著把鄉村音樂和blues及jazz做一個融合。

1985年，David Thomas and The Pedestrian推出了"More Places Forever"之後，David Thomas突然和Pere Ubu部分團員合組了David Thomas and The Wooden Birds，在1985年推出"Monster Walks the Winter Lake"，使用了大量的小提琴，成爲David Thomas歷年來最低調的作品。

1986年，David Thomas and the Wooden Birds這個組合推出了"Blame The Messenger"，算是相當靠回搖滾的作品了。（I・R・）

（註：請參考Pere Ubu）



THROWING MUSES

THROWING MUSES

波士頓的"小"樂團——Throwing Muses，共發行三張專輯，1984年的"Throwing Muses"，86年的"Fat Skier"。風格融合了Siousxsie and the Banshees、Patti Smith的風格。同樣以低調的女聲配合冰冷的吉他演奏配以狂野的節拍，使之多變。

Throwing Muess在86年出道初即深受英國新聞界矚目，特別是受到4AD公司的青睞（4AD從未和任何一支美國樂團簽約），所以Throwing Muses雖在美國本土不得意，却在歐洲的巡迴演唱中大出風頭。

值得一提的是第一張同名專輯，大多由一位年僅20歲的母親和兼修心理學與哲學的學生合力撰寫完成。

88年，Throwing Muses推出"Houses Tornado"專輯，是一張較爲溫暖，略帶有點胆怯的唱片，淡淡的鋼琴，非常優雅。

89年的新專輯"Hunkpaka"甫一推出，又躍上美國排行榜，Throwing Muses的前途未可限量。（W・G・）

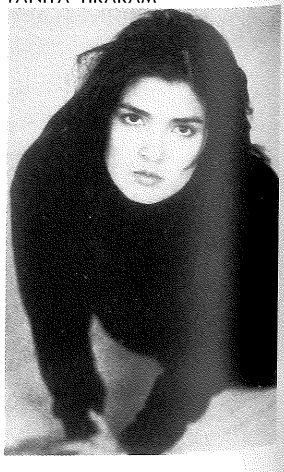
TANITA TIKARAM

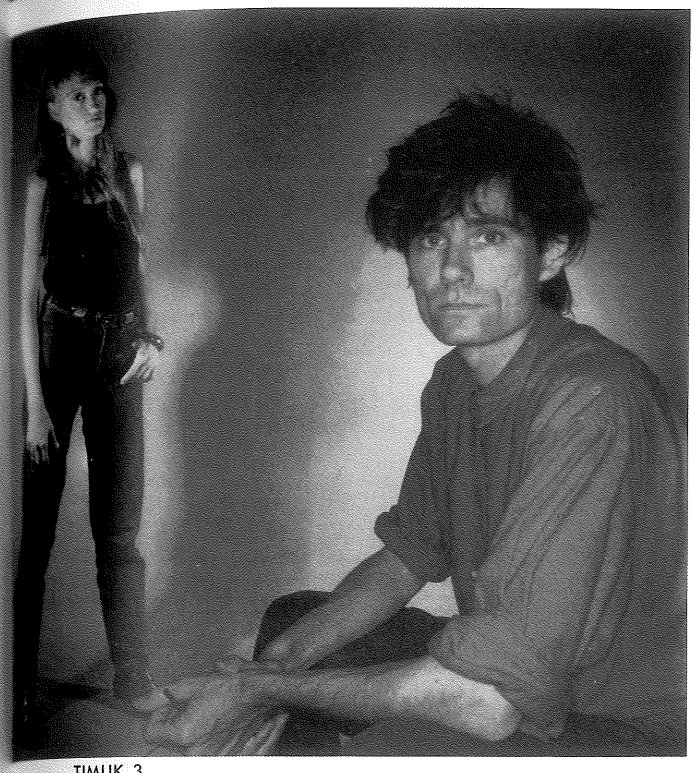
具有中、印血統的Tanita Tikaram，雖然從小即在西方的環境和教育下成長，但其具來的神秘氣息卻毫未削減地保留於音樂之中。出生於西德，12歲遷居英國，一進入高中便著手撰寫舞台劇本，豐富的人生歷練和世界觀隨即在同輩間爲她贏得「文學少女」的封號。Joni Mitchell可說是Tanita音樂的啓蒙老師，大學時期又熱愛Tom Waits、Van Morrison、和Leonard Cohen的作品而漸確立自身創作的風格。

結束了求學兼半職業酒吧駐唱階段，1988年Tanita僅以首支自己編寫的"Poor Cow"得到國際大師的青睞，同年隨即發表首張個人專輯「Ancient Heart」（1988），當時英國樂壇立刻被這個香菸始終不離手的19歲少女所吸引，因爲不論從音樂涵養或舉止間神韻，簡直就是Nico、Marianne Faithful這類中年女性的再生版，所不同的Tanita更多了一層迷樣的異國薄紗。

整個專輯裏Tanita以最成熟、圓滑的伴奏方式點綴主弦律，但每首的每一段落裡，都隱藏著企圖囊括各Art Rook前輩精華的野心，時而弦樂重奏的新古典，時而低調管樂的實驗爵士，更常出現瞑想派的地域民謠，Tanita將自身極默然、無調的歌喉用於表白性的吟唱，即使是那種純內向剖析而非時尚之社會批判的歌詞，亦一樣能被聽衆廣泛接受，甚至整個歐洲大陸的反應之好，都可以從單曲"Twist In My Sobriety"和Good Tradition"在Top 20榜上流連半年之久看出。（T・J・）

TANITA TIRARAM





TIMUK 3

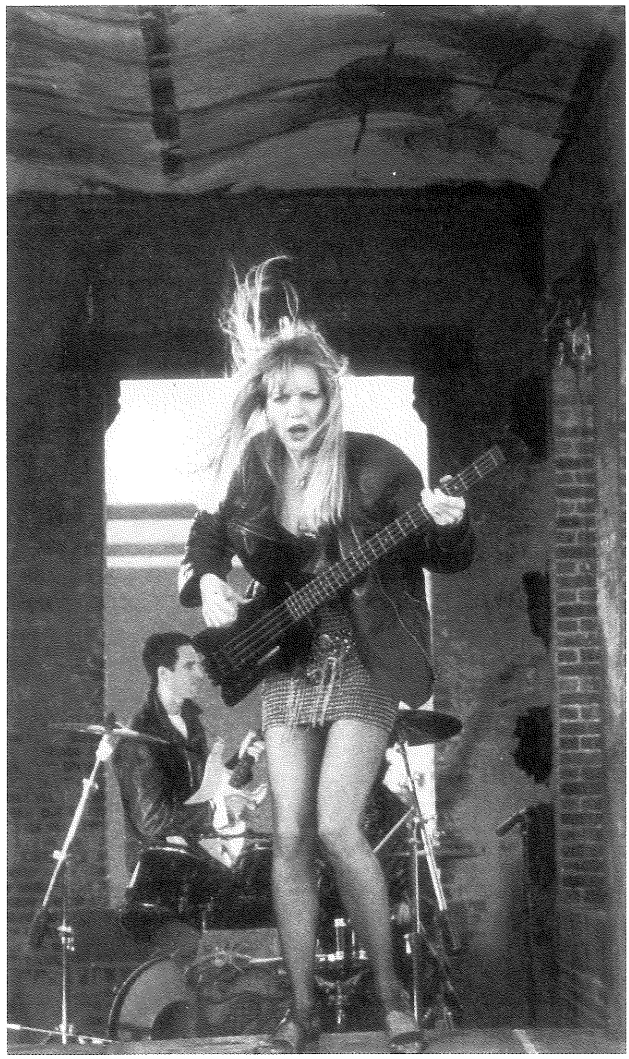
TIMBUK 3

由Talking Blue演繹出來的Timbuk 3夫妻檔，一直是新音樂迷所忽親的對象之一；而Blue grass，R & B等等傳統根基却是他們創作的泉源所在。

兩把吉他的夫唱婦隨，以及事先錄的背景KOLA一直是他們遊走的方式，從德州到喬治亞洲，他們似乎並不想脫離美國南方的音樂太遠，在"Greeting From Timbuk 3"（87）這張首張專輯當中他們採用了比較基本的作法，R & B的節奏，blue grass的草根旋律，倒是在歌詞方面Timbuk 3的所作的大胆實驗彌補了剛開始的生澀。由其專輯中的"The Future's So Bright I Gotta Wear Shades"以核子的時代作爲前提，隱晦地提出核子運用帶給我們的是好還是壞？簡言之，他們是比較擅用生活話語的，小小的危機意識便可以拿來大作文章；但是對聽者而言，常常有丈二和尚摸不著頭腦的喜劇效果。

在第二張專輯"Eden Alley"中，Timbuk 3運用了大量的programming搭在樂器的背後。猛一聽會覺得他們退步了，事實上那正是他們把重心放在創作的第一步！固定的節奏加上善變的旋律，提出一幅悅耳却又生動的人生哲學，這個學問也許簡單但是卻給我們一個活生生的問題；也許這些問題只是Pat MacDonald和Babara Kooman的童年幻想，可是這些童稚的聲音卻是結合傳統之聲的重要搖滾作品。（Sissey）

TOM TOM CLUB



TOM TOM CLUB

TOM TOM CLUB

Tom Tom Club的成立是這樣的—Tina Weymouth是Talkind Heads的貝斯手；Chris Franfz是Talking Heads的鼓手。Weymouth和David Bryne在Talking Heads早期作品分別展現了他們創作張力，早在1977年Weymouth便萌生發展另一番事業的想法。

Talking Heads在"Remain In Light"專輯中開始嘗試使用非洲的節奏，這激發了Weymouth和Frantz的靈感，於是他們邀請錄製該專輯樂師們到巴哈馬的家中，錄製了"Wordy Rappinghood"一曲，時間是1980年5月。

1980年6月，他們發行"Wordy Rappinghood"這支單曲，並沿襲以節奏爲主的創作方式，採用大量的打擊樂器錄製Tom Tom Club的第一張唱片"Tom Tom Club"。第一首支單曲"Wordy Rappinghood"在美國和英國得到熱烈的迴響。

Tom Tom Club的成立和成功，爲一人可同時存在兩個樂團寫下好例子，Weymouth與Frantz游走於Tom Tom Club和Talking Heads之間，直至今日均不斷有新專輯發行。

1983年9月Tom Tom Club發行第二張專輯"Close To The Bone"86年、他們又爲電影"Slesta"作了兩支配樂，其中一支"Challenge Of The Love Warriors"收錄於第三張專輯"Boom Boom Chi Boom Boom"於88年9月發行。（Kitty）

TONES ON TAIL

三人組 Tones On Tail 是介乎 Bauhaus 和 Love & Rockets 中間的一個短命團體。在 Peter Murphy 宣布脫離 Bauhaus 放單飛後，剩下的兩名團員 Daniel Ash（吉他手）、Kevin Hoskin（鼓手）便和 Glenn Campling 組成了 Tones On Tail，在 1983 年推出同名首張專輯。

這張 "Tones On Tail" 顯示這個三人組力圖擺脫 Bauhaus 後期的 Art Rock 影響，揉和了一些 funk 手法在裏面。

1934 的 "Pop" 專輯是這個短命團體的絕佳作品，在這張被稱為氣氛專輯的 "Pop" 裏，充滿了各種音色，節奏實驗，只有簡單的歌詞，整個專輯每首曲子都可以抽離歌詞，當做現代演奏曲而存在，絕不妨礙他們要表達的創作概念。

最妙的是這張演奏唱片，幾乎每一首曲子都維持在一個很低的音域裏，形成一種輕快的 Cool，在那個年代是一種非常前衛的作法。

Tones On Tail 在 84 年解散後，又組成另一支團體 Love And Rockets，走新迷幻（neo-psychodelic）路綫，成績不惡。（I・R・）

（註：請參考 Bauhaus 和 Love And Rockets）

TONES ON TAIL 的 DANIEL ASH

UB40

UB 40 成立於 1977 年英國的 Birmingham，組團之初團員泰半都在失業狀態，因此他們的團名 UB 40 實際上是指 Unemployment Benefit Form（失業之意）之意。

這個由四黑四白組成的混合團體，沒有任何一位受過正統的音樂訓練，他們之所以能結合，完全是因爲彼此對音樂的理念相符——娛人娛己，反映社會。因此，團員們先將各自的演奏角色確定，然後各自設法去弄到器材之後，以自修的方式完成組團。

到了某一程度，團員認爲可以公開表演之後，才開始在各地的 pub 表演。由於他們演奏易聞歌起舞的雷鬼（reggae）節奏，加上流行的旋律，使得 UB 40 很快地成爲全英國有名的 Reggae 團體，並且在 79-80 年間爲 Reggae 名團 The Police 巡迴演唱的特別來賓，新浪潮團體 The Pretenders 的女主唱 Chrissie Hryde 在 85 年也曾和 UB 40 合作過，並出現一首翻唱 Sony & Cher 暢銷曲 I Got You Babe。

UB 40 歷年來的作品，依次爲 "Signing Off"（80）、"Present Arms"（81）、"Present Arms In Dub"（81）、"The Singles Album"（82）、"UB 44"（82）、"Live"（83）、"Labour Of Love"（83）、"Geffery Morgan"（84）、"Baggariddim"（85）、"The UB 40 File"（85）、"Rat In The Kitchen"（86）、"The Best"（88）。

多產的 UB 40 算是在英國新一代的樂團中，率先以 reggae 音樂爲宗旨的多種族樂團，主唱輕柔舒緩的聲音和柔情似水的 Saxophone，正是輕鬆雷鬼的特色。

UB 40 的音樂大都帶有濃厚的政治色彩，黑白人種平均的編制，更可以看出是延續 70 年代 Two-Tone 運動的精神。另外，將老歌雷鬼化，更是他們的拿手好戲，如：Jimmy Cliff 的 Many Rivers To Cross（83）、Rolling Stones 的 Cherry oh Baby（84）及 Neil Dimond 的 Red Red Wine（83）（88），都是大家耳熟能詳的歌。

UB 40 現任團員編制：Ali Campbell（Voc.gtr.）、Robin Campbell（gtr.voc.）、Brian Travers（Sax.）、Earl Falconer（bass）、Jim Brown（drums）、Norman Hassan（percussion）、Astro（toaster. voc.）、Michael Virtue（Keyboards）。（賴進一）

UB40

U2

U2

愛爾蘭，一個遙遠又陌生的民族，由於缺乏良好的地理環境及自然條件，反而造就了愛爾蘭人灑脫豪邁，毅力頑強的民族性。

U2這個來自愛爾蘭的樂團，包括主唱Bono，貝斯手Adam Clayton、吉他手The Edge、鼓手Larry Muleen。

1979年CBS發行第一張EP〝U2-3〞，使他們成爲愛爾蘭當地的明星樂團。

80年與Island公司簽約後，推出第一張專輯〝Boy〞，受到樂評家及歌迷們的一致讚賞。同年推出〝October〞在樂風上並沒有巨大的改變，卻更臻成熟。

83年推出第三張專輯〝War〞，使U2正式成爲世界級的樂團，〝War〞也是主題意識最爲強烈的一張專輯，詳細的去刻劃出現代社會的一些暴力行爲及殘酷的戰爭。

84年的第四張專輯〝Under A Blood Red Sky〞樂風上沒有多大改變。同年第五張專輯〝Unforgettable Fire〞請來相當前衛的製作人Brain Eno，也讓關心U2的人感到U2的樂風會有大改變，不過事實證明這張專輯在市場及內容上都是成功的。

87年的第六張專輯〝Joshua Tree〞讓U2成爲世界知名的超級樂團，U2以廣濶的，沈穩的態度來探討愛情、社會、宗教三者的共通點，其多重的意義象徵及隱喻，爲聽衆開創更開放的思考空間。

88年以全球巡迴演唱會爲主的電影原聲帶〝Rattle And Hum〞是一張現場加錄音室的作品，相對的也將使U2的原始意圖再次陷入矛盾的深淵，因爲有太多人的心融入在這次的集合上，他們相信最基本的信念和原始的趨使力。因此〝Rattle And Hum〞中表現的是一種因信仰的不同而凌駕於或受壓於彼此，U2在此表現的不只是他們的音樂才華，同時也顯示他們對這個世界的關注。（T・J・）

U2

SUZANNE VEGA

SUZANNE VEGA

十四歲填詞譜曲，十六歲登台演唱的民歌手Suzanne Vega，在84年夏天為紐約時報的專欄作家讚為「紐約民謠界的才女、前途無量」之後，立即受到大眾媒體及樂評人的注意。

85年發行首張同名專輯〝Suzanne Vega〞，以簡單的樂器伴奏出機械化的文明社會中，人群的無力感及疏離狀態。87年Suzanne開始擁有自己的Band，第二張專輯〝Solitude Standing〞，不論在詞曲或編曲上的意象和概念都有較華麗的表現。

Suzanne Vega的作品常為人的入世，彷彿就在你我之間，企圖與Joni Mitchell早期的作品比較，雖然她是民謠起家的，但是反而受Lou Reed及Laurie Anderson的影響甚大，而非Woody Guthrie。

Suzanne Vega的音樂不是所謂田園詩人或隱士派的，而是相當以情感、外表、膚色及內涵的人文特徵，定義出在這個大染缸中每一個體（當然包括她自己）所扮演的角色，因此，她的創作並非僅是抒發個人情感而已……。

雖然只發行過二張專輯，但這盛夏的清涼劑在80年代末的民謠復興運動中，將扮演重要的角色。

（賴進一）

VELVET UNDERGROUND

VELVET UNDERGROUND

Velvet Underground的作品未曾大賣過，但是誠如一位樂評人所說的，似乎只要是Velvet迷，都自己去搞Band。雖然Velvet的音樂架構和其他同時期大多數樂團相似——4／4小節、3個chords，但是故意粗糙的音樂、醜陋即是美的觀念，在眾多樂團中顯得獨樹一格。

在那個屬於Flower Power時代的Velvet Underground，提出反時代潮流的看法，社會疏離感、性泛濫、藥物濫用、暴力和無力感，在他們的詞曲中，處處散發對現代都市生活帶給人類舒適愉快，及相對的焦慮挫折的衝突及矛盾面。無疑地，Velvet Underground的出現，對David Bowie、New York Dolls、Patti Smith、Mott the Hoople、Roxy Music、Sex Pistols、Cars及無數的proto-punk、punk、post-punk樂團造成相當重要的影響。

1964年John Cale（Viola、bass、vocal、keyboard）在紐約結識Lou Reed（vocal、guitar），兩位都是受過正統的古典音樂訓練。Cale是小提琴手兼理論作曲家，而Reed是位古典鋼琴手。後來陸續再加入Sterling Morrison（bass、guitar）、Angus Maclise（drums），形成Velvet Underground的班底，當時他們用過不同的團名在紐約各地演唱，並灌錄了幾支單曲，65年鼓手由Maureen Tucker替代。

同年11月，該團正式以Velvet Underground團名作首次表演，幾個月後他們在Cafe Bizarre駐唱時結識了普普藝術大師Andy Warhol，這位大師先安排他們在一系列電影Cinematigue Uptight作演員，後來正式成為他多媒體巡迴發表會的表演團體。同時Andy引薦Nico這位演歌雙棲的藝人加入該團。使得第一張標題為〝The Velvet Underground & Nico〞在1966年順利錄製完成，多首經典作品如：Heroin、Venus in Furs皆收錄在其中，是V.U.所有作品中銷售成績最好的一張專輯，封面香蕉皮的意象，是出自Andy的手筆。

不久隨著V.U.和Andy Warhol及Nico合作關係的結束，大眾對他們的好奇心也大為降低，這使得隔年發行的第二張專輯〝White Light／White Heat〞成績大受影響。核心人物之一的John Cale率先離團，由一個來自Boston的民謠搖滾團體Grass Menagerie貝斯手Doug Yule代替。第三張在L.A.錄製的專輯，由於團員的變動，風格顯得比前二張溫和許多，這種迎合大眾口味的作品，可是讓V.U.迷受不了，同時M.G.M.唱片公司也決定中止和V.U.的契約關係。

1970年夏天U.V.再度回到紐約錄音，並在Max's Kansas City作一個月長的表演，鼓手Maureen Tucker暫為Billy Yule所遞補，原本U.V.這次回老家N.Y.欲東山再起，但不幸在錄完〝Loaded〞專輯之後，核心人物Lou Reed又隨即離團，轉往英國發展，不過這張仍有許多膾炙人口的曲子，如：Sweet Jane、Rock And Roll。

替代Lou Reed位置的Walter Powers（voc.）和Boug Yule繼續以V.U.的名義在美國東部表演。71年，Bass手Sterling Morrison也離團跑去德州教書，剩餘團員，Tucker、Yule、Walter Powers及Willie Alexander（代替Morrison的位置），曾經灌錄一張專輯，但未曾出版，Tucker隨後就結婚搬到Arizona，Doug Yule在73年曾以V.U.的名義，錄一張實為個人專輯的作品〝Squeeze〞之後，V.U.可說是真正解體了。

解散後，Lou Reed個人事業輝煌的成就，相形之下John Cale、Nico卻呈現半退休，甚

至隱居的狀態，使得70年代的人們在U.V.解散後才眞正更有興趣去研究他們的音樂。1974年出版一套二張的現場唱片，這是他們在1969年Texas、California及Max's Kansas City的演唱實況，也是Lou Reed和U.V.最後一次同台演出。（賴進一）

（註：請參考John Cale、Nico、Lou Reed部分）

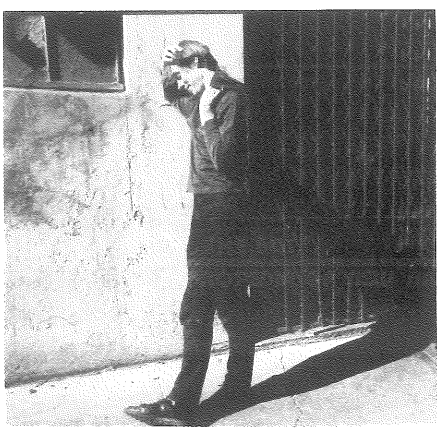
VIOLENT FEMMES

TOM VERLAINE

Tom Verlaine曾是美國70年代New Wave團體Television的重心人物，是一位極受評論界重視的搖滾奇才。70年代初已投入樂壇，及至70年代尾才推出首張個人專輯"Tom Verlaine"（79），却只叫好而不暢銷。2年後，Tom重返樂壇，推出第2張個人專輯"Dreamtime"（81），可是命運相同。82年間，第3張專輯"Words From The Front"推出。雖然Tom在各地巡迴表演的反應不俗，但是仍無法突破，在商業市場上佔一席位。84年，第4張專輯"Cover"推出。

87年，Tom Verlaine推出了期待已久的第五張專輯"Flash Light"，評價並非很高，被認爲很像以往的作品。

在樂評界眼中，Tom Verlaine是塊寶石，在群衆的眼中，他是塊毫不起眼的爛石頭。他的創作及樂風，影響了許多後輩，但是也只有圈內人知曉。這位能寫、能唱、能演奏多樣樂器的搖滾奇才，也許在10年後仍然只活在樂評人的心中。（W・G・）



TOM VERLAINE

VIOLENT FEMMES

Violent Femmes是來自美國密爾瓦基的3人組，團員分別是主唱兼主吉他手Gordon Gano，貝斯手Brian Ritchiego、鼓手Victor Delorenzo，可能是自Velvet Underground以來最受好評且面貌多變的地下樂隊。

成立於1983年的Violent Femmes先後在83年推出"Violent Femmes"，84年"Hallowed Ground"，86年"The Blind Leading The Naked"及89年的"Violent Femmes 3"4張專輯。

基本上，Violent Femmes的樂風是整個U.S.Underground主流影響力的縮影，因爲它包含了Punk、Garage Band、Roots Rock，Blue Grass和Folk的色彩。除此之外，它還擁有一般U.S.Underground樂隊難得一見的Neo-Spiritual傾向及Jazz的技巧。

Violent Femmes推出第一張專輯時，被樂評人認爲是以業餘口味打破搖滾品味的極限。這張以Guitar,Bass,Drum3件組爲主的Studio Live專輯，堪稱是80年代Neo-Acoustic的經典代表作。

美國樂評人熱衷期待Violent Femmes的原因是他們4張專輯在精神及樂風上都有大幅度的轉變。"Hallowed Ground"的Blue Grass加Jazz和首張專輯的簡短Garage創新大異其趣。"The Blind Leading The Naked"改由Talking Heads的Jerry Harrison製作，Violent Femmes首度朝主流靠攏，嚐試拋棄鄉野的業餘口味而朝精緻音效進軍。

Violent Femmes的第四張專輯"Violent Femmes 3"基本上是回歸到首張專輯的表現手法上，未見太大突破，要看下一張專輯，才知道Violent Femmes是否成功地渡過尷尬期。（I・R・）

TOM WAITS

假如說Prince， Laurie Anderson和Tom Waits是美國現階段最大的音樂寶藏，應當是毫不誇大的評語。

Prince爲流行樂的生命力與生機保留了寶貴的創作生氣。Laurie Anderson在電子民俗樂上的開疆闢土，至今無人可及。Tom Waits的價值卻少有聽者知曉，他是New Orleans Sound的傳承人，在保留融合美國本土音樂素材上的功力與獨特風格，至今仍看不到有任何樂手可以模仿。錯過Tom Waits是任何新音樂迷的最大遺憾。

Tom Waits出道甚早，1973年他的首張專輯"Closing Time"，至今仍是千錘百鍊的經典。這張揉和抒情民謠與百老滙音樂的專輯，顯示了Tom Waits以鋼琴爲根底的創作傾向，和天賦極高的旋律構成。

1984年，Tom Waits推出了第二張專輯"Heart of Saturday Night"，揉和了抒情民謠、搖滾、New Orleans sound和爵士，是一張極獲好評的作品。

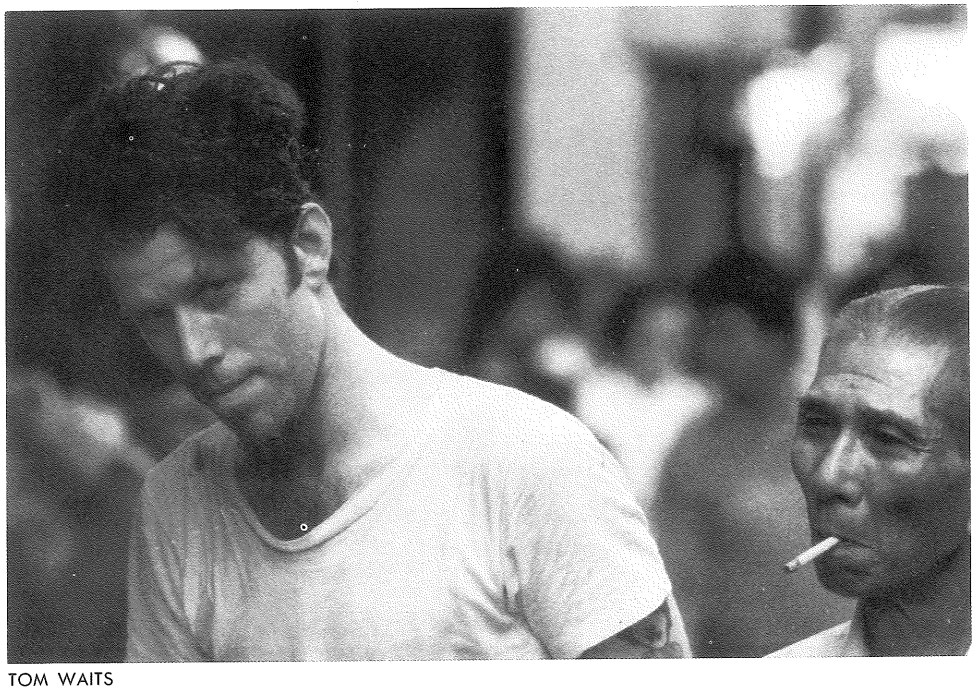
此後，Tom Waits維持了一年一片的出片進度，每張唱片都維持了高水準的品質，獨特的創作取向、低沈沙啞慵懶的嗓音、都會黑街暗巷的歌詞內涵，都使Tom Waits成爲美國歌壇的一朵奇葩。在1983年以"Swordfishtrombone"專輯進入三部曲年代前，Tom Waits還創作過下列專輯"Nighthawks at the Diner"（1975）、"Small Change"（1976）、"Foreign Affairs"（1977）、"Blue Valentine"（1978）、"Heart Attack And Vine"（1980）、"Bounced Checks"（1981）。其中"Foreign Affairs"和"Blue Valentine"得到極高評價。

1983年，Tom Waits以"Swordfishtrombone"專輯，展開他創作生涯重要的三部曲階段，和1985年的"Rain Dog"、1986年的"Frank's Wild Years"是全部由一個概念出發的概念性專輯，樂風也遙相呼應，揉和了爵士、百老滙音樂、Cabaret、New Orleans Sound、印第安Cajun樂、東方音樂、Gospel和Ballad音樂，形成五光十色的音樂萬花筒。

在歌詞上，這一套三部曲是Tom Waits虛構了一個叫Frank的中產階級中年人物，在放火燒了自己的屋子後，展開一段追尋自我的放逐過程。這個三部曲是愛好Tom Waits的人，一定要收藏的經典。

Tom Waits在全心創作這個三部曲的數年中，他的老東家Asylum唱片公司替他出過兩個合輯，分別是"Anthology"（85）和兩張一套的"Asylum Years"（1984年），均是值得收藏的佳作。

1988年，Tom Waits拍了一部電影"Big Time"，電影配樂"Big Time"專輯搭配推出，部分歌曲重新翻唱，別有風格。（I·R·）



TOM WAITS

WALL OF VOODOO

WALL OF VOODOO AND STAN RIDGWAY-

Wall of Voodoo是少數致力開發美國西部音樂的樂團。這支來自洛杉磯的5人團，原始成員中以主唱Stan Ridgway及吉他手Marc Moreland爲靈魂人物。這兩個人以前以替科幻電影及恐怖電影配樂，因此Wall of Voodoo的作品也就不免有點好萊塢味。

Wall of Voodoo的首張專輯是於1980年推出的同名EP。1981年，他們正式推出第一張大碟"Dark Continent"，樂風較第一張EP來得成熟，揉和了叛客的特質，西部音樂的旋律和電子音效，首開了都會西部音樂先河。

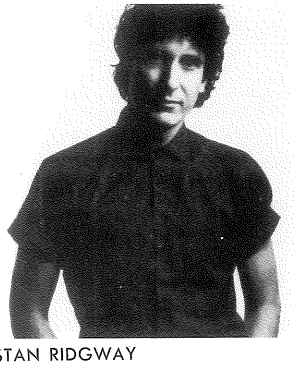
1983年，Wall of Voodoo推出第三張專輯"Call of the West"，裏面收錄了現在已成爲經典名作的"Mexican Radio"單曲。

Stan Ridgway在1983年離開了Wall of Voodoo，1984年，Wall of Voodoo在沒有新作品問世的情形下推出了精華合輯"Grandma's House"。

Wall of Voodoo後來補添了兩名成員，在1985年推出"Seven Days In Sammystown"，現代化的音效處理。叛客味十足的編曲，在在證明Wall of Voodoo仍然是西部叛客(Western punk)樂派中的佼佼者。

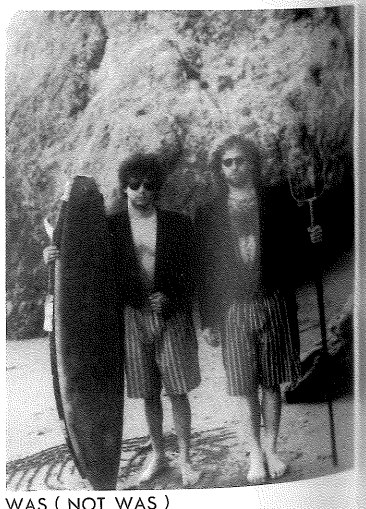
Stan Ridgway脫離了Wall of Voodoo後，有了更輝煌的成就。他先是在1983年推出"The Big Heat" EP，在1986年，繼續將"The Big Heat" EP的概念擴大，變成"The Big Heat"專輯。

"The Big Heat"像是個電影化的音樂專輯，裏面描繪了都市的黑暗與犯罪。風格雖然沿襲了Wall of Voodoo的西部樂風格，但更爲厚重、騷動、陰鬱，得到非常高的評價。



STAN RIDGWAY

1989年，Stan Ridgway推出第二張個人大碟"Mosquitos"，風格更爲精練，一推出便躍上美國大學排行榜。(I·R·)



WAS (NOT WAS)

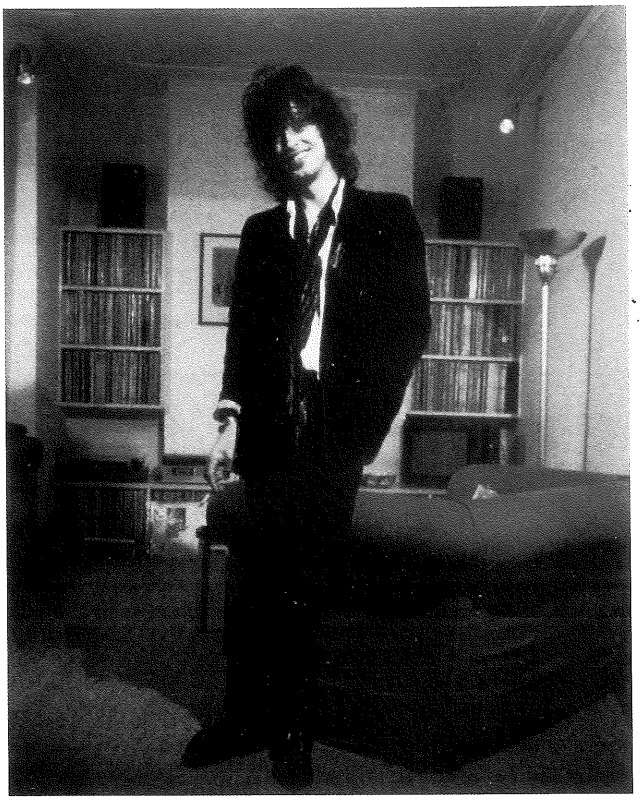
WAS（NOT WAS）

Was（Not Was）是一支來自底特律的樂團，很難想像他們已經在歌壇奮戰了8年多之久，直到去年發行該團第二張專輯“What Up, Dog？”（第一張是'81年的“Born to Laugh at Tornados”）才廣爲人知，不僅時代週刊在89年元月30日以一整頁的篇幅介紹他們，滾石雜誌年度評選中更選他們爲“1988年最佳R＆B樂團”。

由Don和David Was領軍的這個11人樂團，團員中除兩位黑人外，其餘均爲白人，這使得這個演唱純黑人音樂的樂團角色極爲尷尬。他們的音樂根基來自多方面，當美國市場排斥白人唱黑人音樂時，他們爲此付出很大的代價，包括喪失原唱片公司Geffen的合約，但如今回首看來，Was（Not Was）堅持作音樂開路先鋒的理想實在值得尊敬。

他們的歌中最大的特色是以戲而不謔的方式來反映美國人的文化。主要作詞者的寫詞方式有幾分類似Tom Waits或是Captain Beefheart。“What Up, Dog？”專輯中Elvis Costello也寫了一首“Shadow & Jimmy”，另外他們也以極爲喧鬧豐富的編曲方式重新改寫了Otis Redding 1968年的一首靈魂歌曲“I Can't Turn You Loose”。在許多歌曲中看得出他們重拾了50年代古老靈魂歌手的即興音樂，所不同的是他們加上了80年代的放克（funk）節奏和切割不流血跡的諷評文字。

聽他們的音樂可以想像到他們必然是極佳的現場表演團體，今年會上排行榜的單曲“Walk The Dinosaur”可爲代表作。（Herman）



WATERBOYS的MIKE SCOTT

THE WATERBOYS

結束了短命的The Red & Black合唱團，這位來自蘇格蘭的主唱兼吉他手Mike Scott，決定錄製些自己的作品，1982年推出首支單曲A Girl Called Johnny，此曲後來亦收入The Waterboy的第一張專輯內。The Waterboy乃Scott截取自Lou Reed的“Kids”歌詞片斷，自1983年起樂團成立，Scott即努力光顯團名的眞義，在風格上尋求多變，在演奏上要求即興。

首張專輯“The Waterboy”（1983）找回老友Anthony Thisthwaite（Saxphone）、Kevin Wilkinson（Drums）等，由於八首歌曲幾乎是Scott過去三年來原始創作的編選，所以絕大部份的樂器都出自其一人之手。Scott的多樣才藝，當時很快享譽音樂界，一次BBC電視音樂節目中，Kate Bush更以鼓手身份助陣。

第二張專輯“A Pagan Place”（1984）推出之後，The Waterboys的聲勢眞是不可同日而語，U2和The Pretenders皆爭相邀請同臺歐洲巡迴演唱。“This Is The Sea”（1985）於次一年得愛爾蘭樂團In Tua Nua參與完成，立刻引起知識份子對其政治、宗教論調的廣大回響，在當時忽視The Waterboy被歸爲犯了不可原諒的錯誤。闊別許久的佳作“Fisherman's Blue”（1988）問市，The Waterboy終於以更自然、更回歸草根的創作本質，將愛爾樂純眞一面呈現世人面前。

Mike Scott近幾年的努力已爲Waterboys開拓出獨樹一格的愛爾蘭民謠加搖滾交響樂風格，到了“Fisherman's Blues”，他的視野更拓展到美國本土民謠。（T・J・）

WIRE

從1977年到現在，英國四人團Wire的樂風歷經多次轉變，愈來愈受肯定。

1977年，當Wire推出首張專輯“Pink Flag”時，當時他們也不過是沒有多少專業訓練的punk樂隊，但相對於當時punk的吵嘈與憤怒，Wire早就顯現了對簡約搖滾（minimalist）的濃厚興趣。

1978年的“Chairs Missing”依然承襲了“Pink Flag”的簡約搖滾風格，在表達精神上近乎Devo。

Wire在1981年推出“154”專輯後解散。在這之後，唱片公司分別推出“Document and Eyewitness”（1981）、“And Here It Is……Again……Wire”（1985）、“Wire Play Pop”（1986）等幾張紀念性專輯，收錄他們未曾發行過的單曲及現場錄音。

1987年，Wire破鏡重圓，這一次復出聲勢非凡，樂風十分圓熟。87年復出的第一張專輯“The Ideal Copy”，B面是完美的經典，夾雜了壓路機風格的貝斯彈奏法，沈厚的電子鼓、低沈的唱腔，和帶有濃厚迷幻風味的吉他，形成一種奇異的後現代搖滾風格，並帶有濃厚的工業之聲的金屬味。

“The Ideal Copy”一出，爲Wire的復出打響了名氣，可以說是老將復出中最令人滿意的一個。

1988年，Wire再接再厲，推出了“Kidney Bingo”EP，收錄了“Over Theirs”、“Drill”兩首經典作品的演唱會版本。同一年度他們推出一張極受好評的專輯“A Bell Is A Cup Until It Is Struck”。

1989年，Wire推出復出後的第三張專輯“It's Beginning to And Back Again”，精致洗練的風格，再度獲得英美樂評人極高評價，迅速登上美國大學排行榜。（I・R・）

THE WIRE

THE WOODENTOPS

THE WOODENTOPS

The Woodentops是近期英國獨立排行榜內的一支異軍。他們成立於1984年，雖然只推出三張專輯："Giant"（1986）、"Live Hypno Beat Live"（1987）及"Wooden Foot Cops On the Highway"（1988），卻被認爲是最有希望成爲超級樂團的樂隊之一。

The Woodentops的團員分別是Simon Mawby（guitar）、Alice Thompson（Keyboards）、Frank Defreitas（bass）、Benny Staples（irums）、Rolo McGinty（vocals, acoustics）。該團有最旺盛的活力，Benny Staples的Snare Drum賽過排行一列的敲擊樂器或昂貴的電子鼓；Alice Thompson的風琴和Keyboards的活潑討俏，搭配上Frank Defreitas紮實躍動的Bass爲Beat Rrock Hard Pop樹下完美典範。迷信大規模樂手編制或電腦音樂的歌迷，將會重新肯定Four Piece Band實有無限發展的可能。

首張專輯"Giant"，雖然乍聽之下會覺得他們的音樂稍嫌老舊，但是間隔的快速演奏和稍具藥味的音樂結構使之頓時轉入80年代的音樂觸感。喜歡做音樂分類的歌迷，將訝然發現無法將The Woodentops定於一格，他們吸收了所有流行音樂類型。The Woodentops留下給聽者的是Stunned和Speechless，歌迷將發現面對眞正的絕妙音樂時，人類的語言是多麼的狹窄和乏力。

The Woodentops第二張專輯"Live Hypno Beat Live"，嚴格來說並不是張完整的專輯，大部份作品都曾收錄在"Giant"內。但是，實況錄音的版本卻爲聽衆帶來一次全新的經驗，一種生生不息的鼓動情緒。此專輯中，卡帶版本比唱片版本多收錄了2首作品。還有部份在"Giant"內找不到的作品，該團曾以EP推出過的。

第三張專輯"Wooden Foot Cops On the Highway"秉承了他們一貫的快節奏beat rock的風格，淡淡的黑人合聲法是他們的新觸角。

Rolo McGinty是The Woodentops的重心人物，絕大多數作品的詞曲部份都出自其手筆。他的筆觸看似平凡，卻在一些不經意的事情上引發出不斷激盪的情緒。The Woodentops是一群快樂的大孩子在唱快樂的歌，單純的赤子心之下，他們對平凡的你我，懷抱著難以壓抑的手足之愛。奔放的樂風和率直的文字內容深深刺激著每位體者的感覺，仿如觸電一般。聽The Woodentops的歌曲，會使你感受到片刻就是永恒的快感。相信在未來，他們必有驚人的Master Piece出現，所剩的應該只是時間的問題。（W・G・）

X

X

X

由美國校園電台所打出來的X是一個融合了硬式搖滾（hard rock）、rockabilly及60年代迷幻之聲（Psychedelic sound）的四人團體。

X在Elvis Costello和Talking Heads發行第一張唱片的同時（1977年）成軍於洛杉磯，並且成爲美國西岸非常受歡迎的現場演唱樂團（Live band）。由於女主唱Exene和前夫John Doe對詩詞的喜愛，因此或多或少我們可以發現X音樂中那耐人尋味卻又饒富趣味的想像意境。基本上在X的音樂元素中包括了：製作人Ray Manzarek（前Doors的鍵盤手）的概念、吉他手Billy Zoom的硬式吉他和弦、鼓手D. J. Bonebrake的打擊旋律、John Doe的主唱和快速的貝斯線（bass line），以及主唱Exene的詩韻和有時低調、有時狂野的頹廢唱腔。

雖然在X的事業生涯當中，只有85年的"Ain't Love Grand"算是在商業上小有斬獲的唯一作品（此張專輯X的追隨者指爲背棄理想追隨商業，向金錢低頭），但是放眼他們的所有專輯，他們卻只是實實在在地提供了80年代美國西部的另一種聲音。目前令人擔心的是沒有固定吉他手的X，以及John Doe和Exene的婚姻結束是否會帶給他們另一個刺激和更大的生命空間，還是就此打住，解散了事，讓我們拭目以待。

X的作品如下："Los Angeles"（80）、"Wide Gift"（81）、"Under The Big Black Sun"（82）、"More Fun In The World"（83）、"Ain't Love Grand"（85）、"The Way We Are"（86）、"Live At The Whisky A Go-Go On The Fabulous Sunset strip"（88），現場演唱收音）。（Sissey）

XTC

這眞是一個叫人不知如何定位的樂團，最早他們被認定是一支屬於新浪潮（New Wave）尖兵，除了77年首張專輯"White Music"裡，翻唱過一首Bob Dylan的All Along The Watchtower之外，你絕對無法在他們身上找到任何與傳統間的關聯。玩笑式的歌詞和不諧和的音符架構出他們音樂的兩條主線，吉他手Andy Partridge那種擠壓出來的高八度嗓音，更使得XTC的音樂有一種神經質的傾向，這種與Devo有些相近的風格只維持到第二張專輯"Go 2"。

隨著Keyboard手Barry Andrews的離去，XTC的樂風有了重大的改變，79年的專輯"Drums and Wires"證明XTC具有足夠的才氣與智慧去創作帶有流行味道的音樂且可以不必犧牲自己的原則，單曲"Making Plans For Nigel"曾經獲得英國流行榜的高名次，使得這張由Steve Lillywhite擔任製作的唱片，順利將XTC打入美國市場。

80年的專輯"Black Sea"，XTC表現了更複雜更成熟的技巧，其中像"Respectable Street"、Towers of London"和Living Through Another Cuba"等歌曲已將其獨特風格發展至完美至極的境界，但XTC並不自滿。於是81年的"English Settlements"又做了不同於以往的大膽改變，大量採用原音樂器及Rococo技巧，創造出一種頗具實驗意味的古典樂風。

XTC

發展至此，XTC已遠離了New Wave，更拋棄了流行，使得唱片公司將其下一張唱片"Mummer"的發行整整擱置了一年，而這張詼諧可愛的小品，卻又將XTC實驗的觸角推向民謠和Jazz，鄉間的平淡和慵懶表露無遺。84年的"Big Express"雖不像前幾張專輯那麼耀眼，但是返回都市、返回搖滾的XTC，依然證明自己擁有傲人的實力。

在推出87年的"Skylarking"之前，XTC利用一段空檔，以"Dukes of Stratesphere"名義，錄製一張非常Pshchedelic的唱片"25 Oclock"以做爲當時蔚爲風尚的New Psychedenlic樂風進行反調。由Todd Ruudgren製作的"Skylarking"把XTC推到一個大師的位置，這張超過60分鐘的唱片帶領聽者經歷一趟的豐富的音樂之旅，至於89年剛發行的新專輯"Oranges and Lemons"，只會令你禁不住想問問他們的靈感何時才會枯竭。（瞳哲）

XTC

Z

ZERRA ONE

Zerra One是個軟性新音樂團體，在82年1月組成，早期是個2人組團，成員包括Paul Bell和Grimo。這個2人組曾爲Gun Club，Cocteau Twins及The Monochrome Set作熱場演出，並且聯同The Cure，Siouxsie and The Banshees及U 2等巡迴演出。英國權威DJJohn Peel相當賞識這個組合，其作品成爲John Peel's Show中播放率最高的錄音。

首張專輯"Zerra 1"於84年推出，第2張專輯"The Domino Effect"於86年推出。樂隊的組織陣容亦有變，Grimo離隊，Anto Drennan和Eamo Doyle加入，使Zerra One變成3人組。

目前，這個3人組的樂風已漸成熟，特別是吉他手Anto的表現尤爲出色。（W・G・）

10,000MANIACS

10,000MANIACS

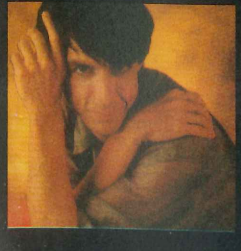
10,000 MANIACS

10,000 Maniacs 81年成立於美國紐約，早期以演唱英國post punk團體Joy Division和The Gang Of Four以及reggae名家Bob Marley和The Mighty Diamonds的歌曲爲主，這樣的經歷下他們吸收豐富的演唱經驗、融合自身擅長的美國本土音樂、英式搖滾、稍帶加勒比海風韻的鄉村民謠、草根音樂，而著手拓展樂團風格。

原始成員包括女主唱Natalie Merchant、貝斯手Gustafson、吉他手Robert Buck、鍵盤手Dennis Drew及鼓手Jerome Augustyniak，其中Natalie Merchant爲樂團的核心人物，吉他手John Lombardo於86年離團。

85年初10,000 Maniacs與Elektra唱片公司簽約前往英國、愛爾蘭及歐洲各地巡迴演唱，之後在倫敦錄製首張國際性發行專輯"The Wishing Chair"，由曾擔任Jem製作人的Joe Boyd監製。第二張專輯於"In My Tribe"於87年7月推出，由Perer Asher製作。89年新專輯"Blind Man's Zoo"仍由Peter Asher製作，嗓音悠揚、自然的女主唱Natalie Merchant包辦所有的作品的歌詞創作，展現其悲天憫人的胸懷及洞察入微的睿智。（Kitty）

80 ROCK OF THE 80S
THE ENCYCLOPEDIA OF NEW MUSIC



作者★于丹陽

新音樂小字典

NEW MUSIC 小字典

ACID ROCK

最早源自美國的西海岸；這種音樂企圖去達到「精神膨脹」（Mind-expanding）的效果或者是類似服食麻醉品（如迷幻藥LSD）而造成的知覺迷亂感。迷幻搖滾（亦有翻成「酸性搖滾」者基本上是以傳統搖滾爲發展的依據，但它的功能顯然是聆賞（Listening）重於跳舞（dancing）。爲了表現服食麻醉品造成神志扭曲的幻覺，樂手使用合成器（Synthesizers），高分貝的擴大機，用電子設備製造特殊效果，如音聲回授（feedback），模糊扭曲聲音（fuzztone）；或中東、印度民俗樂器，如oud和sitar。Acid Rock強調渙散的旋律線，滑音（Slide notes），並且隱藏和弦的改變。普通的電子樂器也表用來模擬異國風味樂器特有的嗡嗡聲和悲鳴聲。另外如萬花筒般炫麗的舞台燈光也運用來增強幻覺效果。

哲學層面的概念一如美學和享樂主義的思維同時襯墊在迷幻經驗之下：知覺的喪失可以解放個體，擴張自覺，並可轉移一個人的視野。Acid Rock的歌詞多傾向於神祕和超現實主義。迷幻樂隊在音樂上關注音樂結構的處理、密度、音色（tone color）和音量。他們奉獻了他們強勁的精力與活力，和對早期搖滾樂的認同和感受。Acid Rock通常又稱Psychedelic rock。

CBGB

紐約Bowery大道上的一家俱樂部。1973年初開幕時是民謠（folk Music）的中心。1974年時，新浪潮（New Wave）樂隊「電視」（Television）的團員Tom Verlaine說服俱樂部的老闆Hilly Kristal和搖滾樂隊訂立演出合約後，CBGB就成了叛客運動（Punk）的重要據點。在此發跡的藝人如：Patti Smith，the Ramones，Blondie，Television……均是New Wave和Punk的先鋒樂隊。此俱樂部最大特徵：他們主要照明是霓虹啤酒招牌燈。

C&W

Country& Westerrn〞的縮寫，20世紀的鄉村白人民謠音樂。

DUB

是一種混音的方式。在錄音後抽掉其他樂器的聲音，只留下bass guitar和drum的部份，加上回音（echo），隱藏聲音的消長，製造如影子般的效果。後來Dub已變成一種流派。

FEEDBACK

一種刺耳，高音高（high-pitched）的音響效果，它的形成是把麥克風移近喇叭，使得電子訊號往復地干擾，產生難以忍受的高音嗚叫聲。許多藝人把feedback當成是「音樂的」效果（"Musical" effect）廣泛運用。

FREAK OUT

吸食毒品所引起的精神恍惚現象，但是這種感覺卻是經由音樂和多媒體而來，這種效果可經回聲（echo）、feedback、fuzzone，tape reverb……來放大或扭曲音樂原來的推動力。在現場演出時，設計過的舞台燈光（light show）常被用來增強這種暈眩效果。

FREAK ROCK

一些搖滾團體在出現的場合中，慣以奇異的舞台服裝，暴力象徵的小道具，瘋狂的化裝示人。

FUNK（Y）

黑人的俚語中"funk"是種性衝動時產生的臭味。"funky"則意指藍調（Blues）·爵士（Jazz）或搖滾（Rock）官能上的特徵。

FUZZTONE

朦朧、模糊不清的聲音，缺乏高低起伏，是用電子裝置或fuzzbox（改造吉他聲音結構方法，是一種概念，而非一種裝置或工具）來扭曲正常吉他音色而成的效果。

HILLBILLY MUSIC

Hillbilly在本世紀之前，是美國東南地區居民的稱呼（特別是偏遠的山地地區），它直到1925年才成爲一個音樂術語的，泛指美南白人民謠音樂；二次大戰後，"Country Western"漸取代了這個術語。

MODS

意指英國勞工階級與低下階級層年輕人。他們用艷冶，誇張的裝扮來渲洩他們對環境的不滿。

NEW WAVE

對於「新浪潮」可由兩個途徑來研究。

①可視New Wave爲英國叛客搖滾的美國支脈。有極濃的暴力和自我虐待傾向。

②New Wave的另一個概念，有人認爲它只不過是Punk的別名罷了。採用這個別名主要是爲了規避社會輿論對Punk的責難。

不管怎麼說：New Wave是種反傳統建制的音樂潮流，它極富侵略性，且是反抗傳統的；它重視情感的反應超越對音樂技巧的講究。

至今，New Wave已經被樂評人認爲是俗爛的Disco音樂和笨重超載的重金屬音樂（Heavy Metal）的解毒劑。也許它沒有眩人的技巧，可是卻帶我們重溫早期Rock'n'Roll那種直入人心的感動。John Lennon在那時會說：

"I love the music of today · It's the best period since the 1960s，the Pretenders，B-52'S，Madness，the Clash……"

POWER POP

它其實是Punk Rock另一個婉轉的說法，主要是試圖規避Punk帶來的種種負面的反動，藉它來釐清界限。簡單的說，它沒有叛客特有的意識形態和格調形式；它擁有和叛客相同的精力與熱情，但卻沒有Punk對Top 40與其追隨者的不屑和嘲諷——Power Pop並不排斥排行榜。

音樂上Power Pop強調Guitar更甚keyboard；它試圖恢復60年代搖滾的精神。與punk groups不同的是，Power Pop groups較關注技巧並擁有清新感覺。

PUB ROCK

不列顛Punk運動的先驅；這個術語是來自那些在bars，clubs（pubs）演唱的樂隊（他們大部份並不知名），這些groups通常演唱一些音量很大，富攻擊性的曲子；而這些曲子都要比當時的主流搖滾來得強勒有力。當中有一些隊伍後來成爲New Wave groups。

PUNK ROCK

它是發展於70年代的運動，它象徵著兩方面的反動：

①社會上：Punk是反中產和貴族階級的。

②音樂上：Punk反搖滾既有建制。

在社會上，Punk表現了無政府主義的傾向，失業的低下階層年輕人以暴力和咒罵對政府和社會發洩他們挫折和不滿。在舞台上，像性手槍（Sex Pistols）穿著骯髒破爛的T恤，衣服上釘著納粹的勳章，頭髮染成橘色、紫色的條紋；他們用吐口水，嘔吐和罵髒話來表達敵意，既使是在電視節目中。

在音樂方面，Punk的擁護者深信他們找回了搖滾眞正的精神——爆發的精力，高度自發的精神，和使人振奮的活力。有人認爲Punk音樂是原始，未經琢磨，且是粗俗而業餘的。一些Punk rockers宣稱；就算你沒有接受任何的訓練或演奏經驗，只要你拿起樂器，就能成爲一個Rock Star！

平心而論，Punk使搖滾樂回到它本來應有的面目——nasty，crude，rebellious people's music·

RAPPING

Rapping是一種「說話」的方式——歌者演出時，不用「唱」的；而在背景音樂的襯墊下，用極快的速度「說話」。最早黑人的DJ（disc jockey）運用rapping，內容多採街頭俚話，加上韻腳。

REGGAE

發源自牙買加（Jamaca）的一種音樂形式，它是由skb和Rock Steady發展出來的。

Reggae是把ska的節奏加以切分（切分法"Syncopation"，此法是將一個弱拍上的音延長到次小節的強拍上，使弱拍變成強拍）；Reggae的節奏點是落在後拍上的，即是把後拍（back-beat）當成強拍（或譯重拍，downbeat）使用，製造上下倒置的感覺。

p.s.各種拍子的樂曲，每小節（bar）內強弱拍的分配，有一定的規則：

①二拍子的曲子：第一拍爲強拍，第二拍爲弱拍。

②三拍子：第一拍爲強拍，第二、三拍爲爲弱拍。

③四拍子：第一拍爲強拍，第三拍爲次強拍，二、四拍爲弱拍。

每小節的強拍，若落在第一拍（即強拍）上，叫「正規節奏」；落在第一拍以外的拍子（弱拍）上，叫「不正規節奏」。任何違反正規節奏的，謂之切分法。

ROCKABILLY

簡單的說，即是C&W和R&B的混合體。

SHOCK ROCK

意如其名；一些Rock groups特立獨行，極力賣弄性和暴力；以達驚世駭俗的目的。如早期的Iggy Pop，用鼓棒刺抓胸膛，直到流血；或以頭部著地的方式躍入觀衆席中。Alice Cooper在舞台上支解洋娃娃，殺兎斬雞。The Who更在演出時，搗毀麥克風、擴大機，乃至吉他。

SKA

美國新奧爾良（New Orleans）R&B的改造體：ska這個字是來自"Skat"，是指用笨拙的吉他技法，模仿軋軋的雜音。ska開始在牙買加出現約在1965左右——在R&B的緩慢舞曲中，用銅管樂器（trumpet · trombone或tenor sax），在小節的弱拍吹奏。後來衍生爲一種節奏概念。

SKINHEADS

Punk Rock groups don't shock anymore Skinheads潮流中的一支樂隊Blitz如是說"Skinheads is more powerful·"由此可知Skinheads更甚Punk的「驚世駭俗」本質。

在外觀上，Skinheads是極易辨認的，他們多半留著平頭，或光頭。他們大多是失業的白人低下階層的勞工青年，企圖表達一種"Us-against-the-world"的觀點。

SURFING MUSIC

1960年代初，美國加州極度風行衝浪運動。顧名思義，Surfing music就是它的副產品，內容描寫衝浪的樂趣。當時加州的這股衝浪熱潮 自由、陽光、沙灘……一幅和樂昇平的景象；其實另一面卻是人們對現實生活的消極逃避。這股熱潮（1962—1963）約只有短短兩年。

音樂上，surfing music groups（只有Beach Boys · Jans&Dean）採材只是普遍的白人音樂。

SURF PUNKS

承續了surfing music那種貪歡，享樂的精神；只不過Punk生存的街頭，變成了海灘。發源地點是洛杉機。

SYNTH-ROCK

Synthesizer Rock的縮寫；New Wave運動開始興起全編制的合成電子樂隊（樂隊所有的團員都使用電子合成器，包括鼓手）。

TAPE REVERB

是以echo爲原理的錄音室技術——換句話說，就是原音和反射音之間的時間間隔（time lapse）——tape reverb製造這種回聲的效應是利用錄音帶運過錄音磁頭（recording head）和再生磁頭（playback head）造成的時差（time interval和time lapse意義相近），生成的echo保持著owowowowow的聲音。

TWO-TONE MOVEMENT

本指一個70年代英國種族混合的樂派；之後變成反人種差別歧視論和反建制運動的稱呼。

Two-tone movement groups和其他貪窮失業的skinhead樂隊一樣，大力抨擊英國政府（保守黨）和警察暴力。

WAH-WAH PEDAL

在從前，小號（trumpet）樂手把手掌或帽子放在喇叭口前，發出wah-wah的聲音；後來弱音器（mute，漏斗狀，塞在喇叭口以減弱音量；但會使原音變化）發明，樂手用它來製造如嬰兒哭泣的聲音。今天爲吉他手設計的踏板，運用電子裝置，也可使guitar發出不可思議的高音。

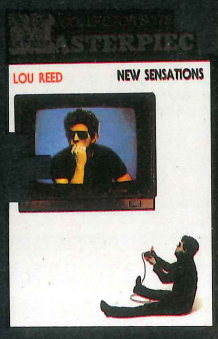
WHITE NOISE

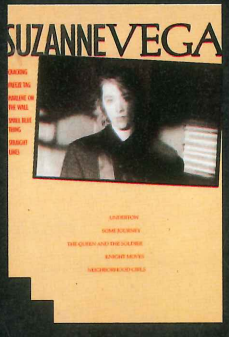
每個不同頻律的聲音（在人類聽得到的頻律範圍之內），同時以相同強度相混——結果造成了單調的嘶嘶聲。這個原理和白色的產生相似：把各種不同的色彩（在可見的光譜範圍之內），同時以同強度相調合——變成了白色。（這個理論的確難懂，不過，請你回想小時候玩的七彩陀螺；當它高速旋轉時，你所看到的陀螺，不就是白色的嗎？）在這兩個例子之中，white意味著原來color的消失（指的是tone color）。

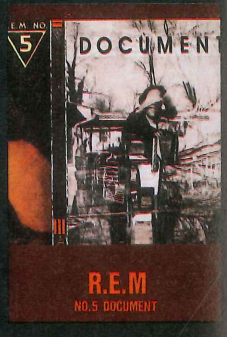
white noise可用錄音室電子設備製造。

80 ROCK OF THE 80S
THE ENCYCLOPEDIA OF NEW MUSIC

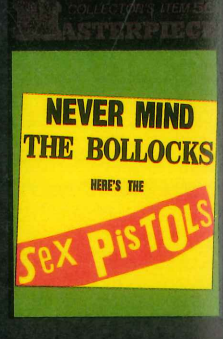
TALKING
HEADS
STOP

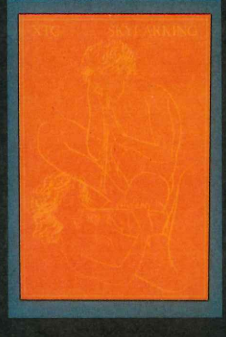

LOU REED
NEW SENSATIONS

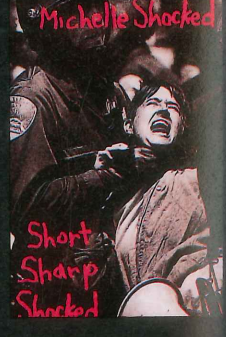

SUZANNE VEGA

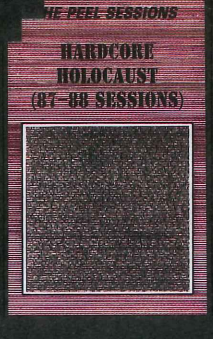

DOCUMENT
R.E.M
NO.5 DOCUMENT

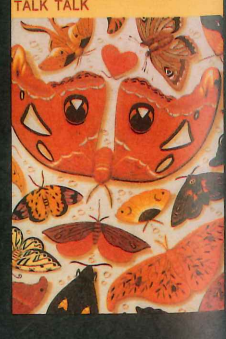
New York Thrash
ADRENALIN O.D. • BAD BRAINS •
BEASTIE BOYS • EVEN WORSE • FALSE PROPHETS • FIENDS • HEART ATTACK •
KRAUT • MAD • NIHILISTICS • UNDEAD •
GUARANTEED 100% NEW YORK NOISE !!

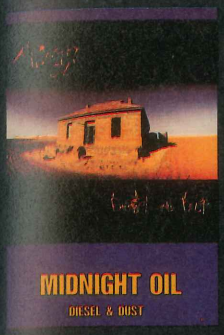

NEVER MIND
THE BOLLOCKS
HERE'S THE
SEX PISTOLS

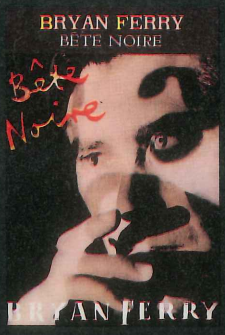

SONIC YOUTH
SKIP ARKING

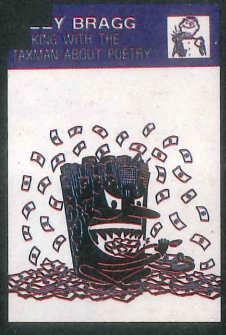

Michelle Shocked
Short
Sharp
Shocked

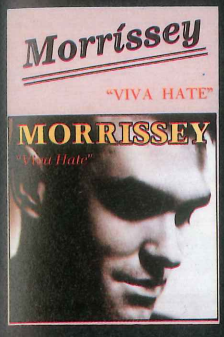

THE PEEL SESSIONS
HARDCORE
HOLOCAUST
(87–88 SESSIONS)

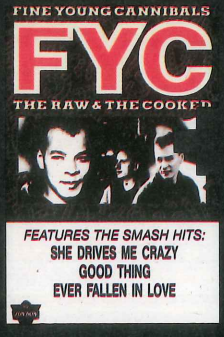

TALK TALK

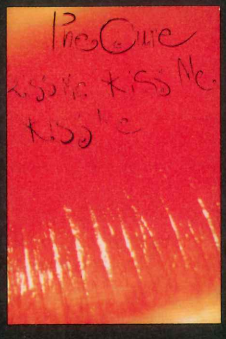










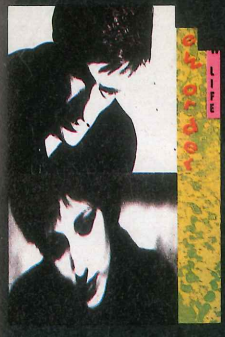


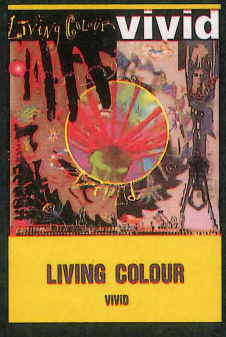
作者★COMPILED & RECOMMENDED BY IRENE ROTTEN

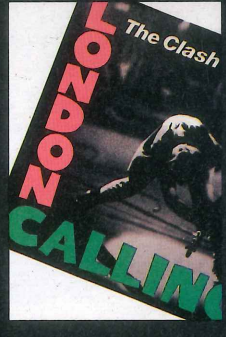
西洋代理版新音樂產品簡介

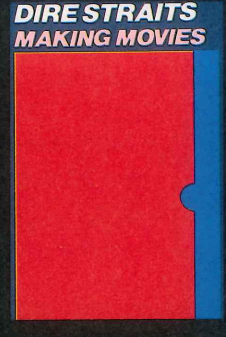
有★者爲推薦佳作

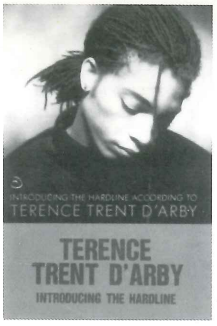
☆部份作品可能已經絕版　☆製表日期截至78年7月底

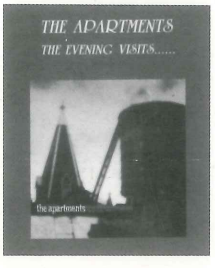


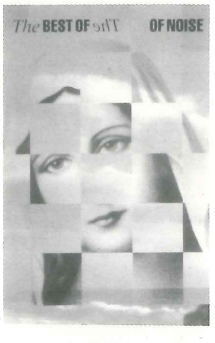




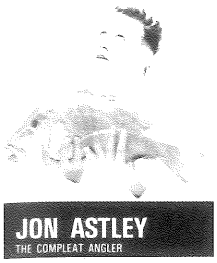


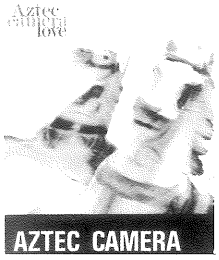


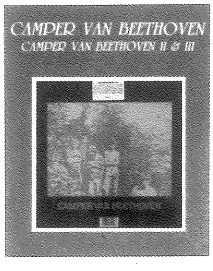


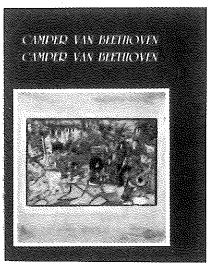


ARTIST	TITLE	LABEL	《樂風簡介》
ABC	Alphabat City	寶麗金	Techno-soul disco
A Flock of Seagulls	Dream Come True	滾石	danceable techno music。
Alarm	Eye of the Hurricane	喜瑪拉雅	punk rock
All About Eve	All About Eve	寶麗金	低調的psychedelic rock, 帶有Gothic rock色彩。
Mark Almond	The Stars We Are	滾石	Soulful, Jazzy Pop。
Alphaville	Forever Young	飛碟	電子合成搖滾。
Alphavile	Afternoons In Utopia	飛碟	電子合成搖滾。
★Laurie Anderson	Home of The Brave	飛碟	電子實驗樂加上民俗樂。
★The Apartment	The Evening Visits	水晶	新浪漫主義加爵士、民謠。
A.R.Kane	Sixty Nine	水晶	Neo Psychedelic
★Jon Astley	The Compleat Angler	飛碟	Progressive and art rock。
Aztec Camera	Knife	飛碟	新浪漫主義，走原音吉他路線。
Aztec Camera	Love	飛碟	新浪漫主義，走原音吉他路線。
★Aztec Camera	High Land, Hard Rain	水晶	新浪漫主義，走原音吉他路線
Bangles	Different Light	喜瑪拉雅	60年代搖滾復古。
Bangles	All Over The Place	喜瑪拉雅	60年代復滾復古。
★Basia	Time & Tide	喜瑪拉雅	爵士搖滾加Soulful, funky pop。
★Beastie Boys	Licensed To Ill	喜瑪拉雅	rap加重金屬，經典作。
★Camper Van Beethoven	Camper Van Beethoven	水晶	新民謠搖滾加punk。
★Big Audio Dynamite	Big Audio Dynamite	喜瑪拉雅	Funk加punk加實驗dance音效。
Big Country	Steeltown	寶麗金	Celtics rock。
Big Country	Seer	寶麗金	Celtics rock。
Black	Wonderful Life	寶麗金	白化過的funky pop。
Black	Comedy	寶麗金	白化過的funky pop。
Blow Monkeys	Animal Magic	滾石	白化過的funky pop加R&B。
Blow Monkeys	She Was Only The Grocer's Daughter	滾石	白化過的funky pop加R&B。
Blue Yonder	Blue Yonder	飛碟	迷幻搖滾加民謠復興。
Bourgeois Tagg	Yo Yo	飛碟	白人化過的靈魂流行樂。
★Billy Bragg	Talking With Taxman About Poetry	滾石	吟唱詩人派新民謠作品，佳品。
★Edie Brickell & The New Bohemians	Shooting Rubber Bands At The Stars	飛碟	Jazzy folk pop,女性主義觀點。
Bronski Beat	Truthdare Doubledare	寶麗金	Euro-beat代表作。

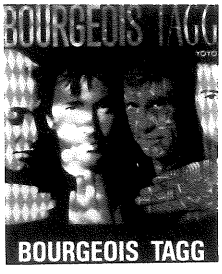






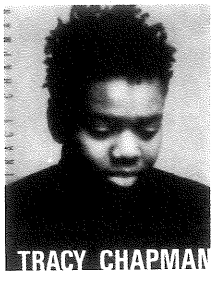


ARTIST	TITLE	LABEL	《樂風簡介》
★Kate Bush	Hounds of Love	滾　石	電子實驗加 pop 及古典，佳品。
★Kate Bush	Kick Inside	滾　石	電子實驗加 pop 及古典，佳品。
★Kate Bush	Lion Heart	滾　石	電子實驗加 pop 及古典，佳品。
★Kate Bush	The Dreaming	滾　石	電子實驗加 pop 及古典，佳品。
★Kate Bush	The Whole Story	滾　石	電子實驗加 pop 及古典，佳品。
Cactus World News	Urban Beaches	飛　碟	仿U2式的 Celtics 吉他樂風。
Carmel	The Drum Is Everything	福　茂	Soulful 加爵士及民俗樂。
★Carmel	The Falling	寶麗金	經典作品。
Carmel	Everyboby Got A Little Soul	寶麗金	Soulful 加爵士及民俗打擊樂。
The Chameleons	What Does Anything Mean? Basically	水　晶	Art rock。
★Tracy Chapman	Tracy Chapman	飛　碟	新民謠經典作。
★Toni Childs	Union	寶麗金	funk, reggae, 民俗樂。
★China Crisis	Flaunt The Imperfection	滾　石	白化 funk 加 jazz 加民俗樂，經典。
Christian Death	The Decomposition of Violet	水　晶	psychedelic punk。
The Church	Starfish	滾　石	澳洲強力搖滾，以吉他爲表現主體。
The Church	Heyday	滾　石	澳洲強力搖滾，以吉他爲表現主體。
Clannad	Magical Ring	滾　石	Celtics folk。
Clannad	Legend	滾　石	Celtics folk。
Clannad	Sirus	滾　石	Celtics folk。
Clannad	Macalla	滾　石	Celtics folk。
★The Clash	Cut The Crap	喜瑪拉雅	punk 加 dub，超級團體的力作。
★The Clash	Combat Rock	喜瑪拉雅	punk 時期的經典作品。
★The Clash	London Calling I&II	喜瑪拉雅	punk 時期的經典作品。
★The Clash	The Story of The Clash I&II	喜瑪拉雅	punk 時期的經典作品。
★Lloyd Cole & The Commotions	Rattlesnake	寶麗金	吉他爲主體之新民謠，經典作品。
★Lloyd Cole & The Commotions	Easy Pieces	寶麗金	新民謠加黑人音樂。
★Lloyd Cole & The Commotions	Mainstream	寶麗金	新民謠加黑人音樂。
The Colorfield	Virgin & Philistine	滾　石	搖滾加民謠、電子、爵士與黑人音樂。
The Colorfield	Deception	滾　石	搖滾加民謠、電子、爵士與黑人音樂。
★Communards	Communards	寶麗金	Euro beat 加古典音樂加 R&B

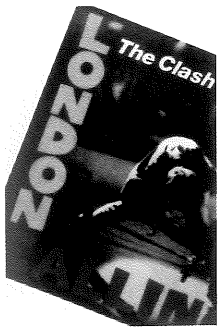


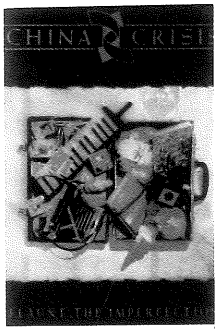
KATE BUSH

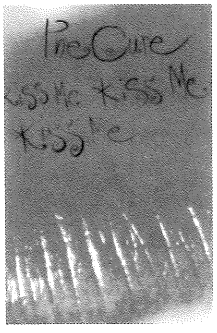
THE DREAMING



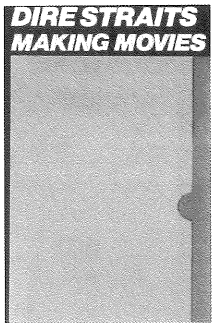
ARTIST	TITLE	LABEL	《樂風簡介》
★Communards	Red	寶麗金	Euro beat 加古典音樂加 R&B，佳品。
★Elvis Costello	King Of America	滾石	搖滾先鋒融合搖滾類型的經典作品。
★Elvis Costello	Spike	飛碟	搖滾先鋒融合搖滾類型的經典作品。
Crowded House	Crowded House	滾石	Techno pop rock
Crowded House	Temple Of Low	滾石	Techno pop rock
The Cult	Love	滾石	新硬式搖滾加 psychedelic
★The Cure	Head On The Door	寶麗金	Punk 加 psychedelic 加民俗樂，佳品。
★The Cure	The Top	寶麗金	經典。
★The Cure	Standing On A Beach	寶麗金	歷年未發單曲合輯。
★The Cure	Kiss Me, Kiss Me, Kiss Me	寶麗金	經典。
★The Cure	Disintegration	寶麗金	仿 New Order 的 Low Key alternative dance。
Curiosity Killed The Cat	Keep Your Distance	寶麗金	白化過的 funky pop。
The Damned	John Peel Session	水晶	punk 樂團之珍貴錄音。
★Terence Trence D'Arby	Introducing The Hardline According To……	喜瑪拉雅	黑人音樂多類型結合，重新賦予 80 新貌。
Dead Or Alive	Mad, Bad & Dangerous To Know	喜瑪拉雅	黑人音樂加 Techno rock。
Del-Amitri	Heard Through A Wall	滾石	大吉他樂隊走向加 psychedelic。
Del-Lord	Johnny Comes Marching Home	滾石	美國傳統搖滾復興。
★Depeche Mode	Some Great Reward	滾石	電子實驗加 dance
★Depeche Mode	Black Celebration	滾石	曾入選 Spin 雜誌史上最偉大的 25 張專輯。
Depeche Mode	Music For The Masses	滾石	電子實驗加 Techno dance
Dexy Midnight Runners	Don't Stand Me Down	寶麗金	黑人音樂加 Celtics rock。
Dip In The Pool	Silence	水晶	新浪漫加上新古典主義作品。
Dire Strait	Dire Straits	寶麗金	blues rock 吉他大師的佳作，超級團體。
Dire Strait	Communique	寶麗金	blues rock 吉他大師的佳作，超級團體。
★Dire Strait	Making Movies	寶麗金	blues rock 吉他大師的佳作，超級團體。
Dire Strait	Love Over Gold	寶麗金	blues rock 吉他大師的佳作，超級團體。

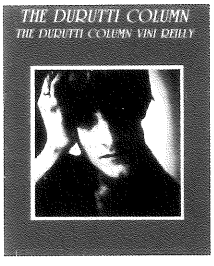


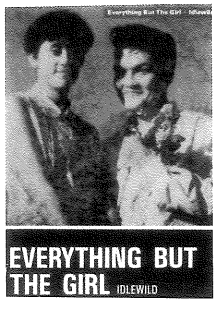


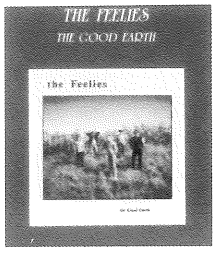


ARTIST	TITLE	LABEL	《樂風簡介》
★Dire Strait	Alchemy I & II	寶麗金	blues rock 吉他大師的佳作，超級團體。
Dire Strait	Brothers In Arms	寶麗金	blues rock 吉他大師的佳作，超級團體。
Dire Strait	Money For Nothing	寶麗金	blues rock 吉他大師的佳作，超級團體。
Divinyls	What A Life	滾石	澳洲的新硬式搖滾。
Don Dixon	Most Of The Girls Like To Dance But Only Some Of The Boys Do	滾石	美國傳統搖滾與民謠復興。
Thomas Dolby	Flat Earth	滾石	電子實驗加民俗樂。
Double	Double	寶麗金	白人式 funky pop。
Dream Academy	Dream Academy	飛碟	舊式 60 年代民謠新包裝。
Dream Academy	Remembrance Day	飛碟	舊式 60 年代民謠新包裝。
Dream Syndicate	Out Of The Grey	滾石	仿 Velvet Underground 路線。
★Durutti Column	Domo Arigato（Live In Japan）	水晶	新浪漫主義與新古典主義的結合。
★Durutti Column	Live At The Bottom Line New York	水晶	新浪漫主義與新古典主義的結合。
★Durutti Column	Circuses & Bread	水晶	新浪漫主義與新古典主義的結合。
★Durutti Column	Durutti Column & Vini Reilly	水晶	新浪漫主義與新古典主義的結合。
★Durutti Column	L&C	水晶	新浪漫主義與新古典主義的結合。
★Durutti Column	Without Mercy	水晶	新浪漫主義與新古典主義的結合。
The Easterhouse	Contenders	水晶	以吉他表現爲主的新政治歌曲團體。
The Easterhouse	Waiting For The Redbird	水晶	以吉他表現爲主的新政治歌曲團體。
★Echo & The Bunnymen	Songs To Learn & Sing	飛碟	新迷幻主義先鋒。
★Echo & The Bunnymen	Echo & The Bunnymen	飛碟	新迷幻主義先鋒。
★Brian Eno	More Blank Than Frank	寶麗金	搖滾界實驗大師的精華合輯。
★Enya	Watermark	飛碟	新古典主義加 celtics rock 和宗教音樂。
Erasure	Wonderland	滾石	Techno pop。
Erasure	The Circus	滾石	Techno pop。
Erasure	The Innocents	滾石	Techno pop。
Melissa Etheridge	Melissa Etheridge	飛碟	新民謠加 Country，唱腔可觀。
Eurythmics	Be Yourself Tonight	滾石	電子實驗音樂加 pop 及黑人音樂。
Eurythmics	Revenge	滾石	電子實驗音樂加 pop 及黑人音樂。
★Eurythmics	Sweet Dream	滾石	電子實驗音樂加 pop 及黑人音樂。

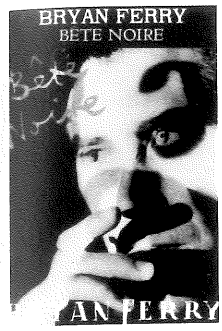


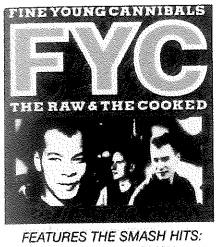




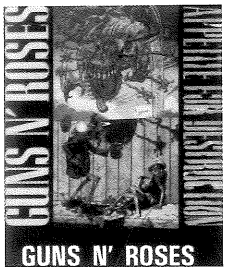


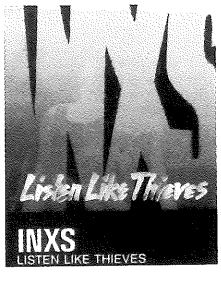
ARTIST	TITLE	LABEL	《樂風簡介》
Eurythmics	Savage	滾石	電子實驗音樂加 pop 及黑人音樂。
★Everything But The Girl	Idlewild	飛碟	新浪漫主義大師級作品。
★Fairground Attraction	The First Of A Million Kisses	滾石	流行爵士、民謠和酒店音樂。
★The Fall & The Wire	John Peel Session	水晶	反搖滾噪音大將 The Fall 與 Punk 浪潮中極被推崇的 The Wire。
★The Feelies	The Good Earth	水晶	以吉做表現爲主的美國南方民謠。
★Bryan Ferry	Boys & Girls	寶麗金	Roxy Music 主唱的浪漫之作。
★Bryan Ferry	Bete Noire	滾石	揉和大量黑人音樂素材，深度很夠。
★Bryan Ferry & Roxy Music	Street Life	寶麗金	Roxy Music 之精華合輯，可盡窺樂風轉變。
The Fixx	Calm Animals	滾石	電子合成 dance
The Fixx	Walkabout	飛碟	電子合成 dance
★Fine Young Cannibals	The Raw & The Cooked	寶麗金	黑人 R&B. funk 與 reggae 綜合體。
★Julia Fordham	Julia Fordham	滾石	funk、pop 和 folk 的結合
Fountainhead	The Burning Touch	滾石	愛爾蘭 funk 與民謠
Frankie Goes To Hollywood	Welcome To Pleasure Dome I & II	飛碟	Euro-beat 的典型代表。
Frankie Goes To Hollywood	Liverpool	飛碟	Euro-beat 的典型代表。
★Peter Gabriel	Peter Gabriel	滾石	art rock 大師。
★Peter Gabriel	Birdy	滾石	art rock 大師。
★Peter Gabriel	So	滾石	art rock 大師。
Georgia Satellites	Georgia Satellite	飛碟	美國傳統搖滾加草根民謠。
★Guns & Roses	Appetite For Destruction	飛碟	新重金屬。
★Guns & Roses	Lies	飛碟	新重金屬。
★Happy Mondays	Bummed	水晶	迷幻、硬式、民謠、alternative dance、country 結合。
Nick Heyward	I Love You Avenue	飛碟	Haircut 100 的主唱，執著於輕質 pop 與拉丁美洲樂的結合。
Hipsway	Hipsway	寶麗金	白化的 funky pop
Hoodoo Gurus	Blow Your Cool	滾石	澳洲 garage punk。
The Hooters	Nervous Night	喜瑪拉雅	美國式 garage rock。
The Hooters	One Way Home	喜瑪拉雅	美國式 garage rock 加 celtics folk。
★Hothouse Flowers	People	寶麗金	愛爾蘭民謠，R&B、Gospel 與 pop



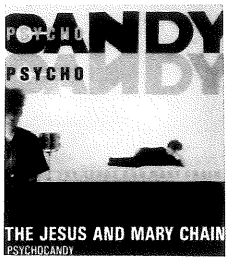


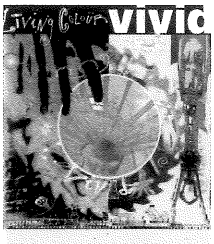
FEATURES THE SMASH HITS:
SHE DRIVES ME CRAZY
GOOD THING
EVER FALLEN IN LOVE

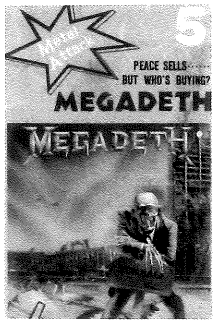


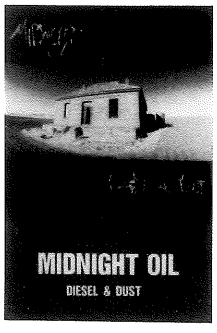


ARTIST	TITLE	LABEL	《樂風簡介》
★The Housemartins	London O, Hull 4	滾石	Surfing, Rock & Roll 與 Twist 的綜合體，偉大的政治歌曲團體。
★The Housemartins	People Who Grinned Themselves to Death	滾石	Surfing, Rock & Roll 與 Twist 的綜合體，偉大的政治歌曲團體。
★The Housemartins	Now That's What I Call Quite Good（I & II）	滾石	Surfing, Rock & Roll 與 Twist 的綜合體，偉大的政治歌曲團體。
Human League	Crash	滾石	電子合成 pop。
Human League	Dare	滾石	電子合成 pop。
Human League	Greatest	滾石	電子合成 pop。
Icehouse	Sidewalk	滾石	電子合成 pop 加 art rock
Icehouse	Measure For Measure	滾石	電子合成 pop 加 art rock
Icehouse	Man Of Color	滾石	電子合成 pop 加 art rock
Indigo Girls	Indigo Girls	喜瑪拉雅	美國新民謠。
★INXS	Listen Like Thieves	飛碟	澳洲硬式搖滾。
★INXS	Kick	飛碟	澳洲硬式搖滾
★Chris Isaak	Chris Isaak	飛碟	美國西部音樂與 Presley style 的再現。
★Joe Jackson	Big World	寶麗金	極具野心，融合多種音樂類型之作。
Joe Jackson	Blaze of Glory	寶麗金	近似 Big World，但較遜色。
Jane's Addiction	Nothing Shocking	飛碟	新迷幻搖滾。
★Japan	Tim Drum	滾石	東方實驗音樂與搖滾之結合。
★Japan	Gentlemen Take Polariods	滾石	東方實驗音樂與搖滾之結合。
★Jesus & Mary Chain	Psychocandy	飛碟	新迷幻搖滾，噪音牆加衝浪搖滾。
Marti Jones	Match Game	寶麗金	美國本土民謠加搖滾。
Howard Jones	Cross That Line	飛碟	電子合成 pop。
Howard Jones	Dream Into Action	飛碟	電子合成 pop。
Howard Jones	Human's Lib	飛碟	電子合成 pop。
Howard Jones	The 12" Album	飛碟	電子合成 pop。
Howard Jones	One To One	飛碟	電子合成 pop。
Johnny Hates Jazz	Turn Back The Clock	滾石	Soul, funk pop。
★Joy Division	Unknown Pleasure	水晶	Post-punk 低調樂派祖師，新音樂經典作品。
★Joy Division	Closer	水晶	Post-punk 低調樂派祖師，新音樂經典作品。
★Joy Division	Substance / 1977-80	水晶	Post-punk 低調樂派祖師，新音樂經典作品。
★Joy Division	John Peel Session	水晶	珍貴錄音版。



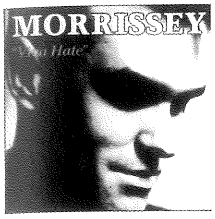


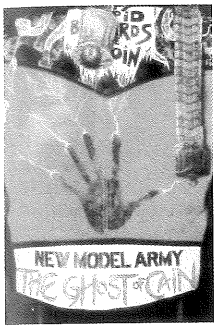


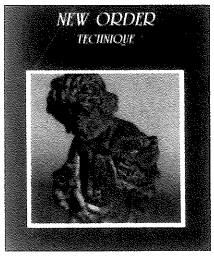


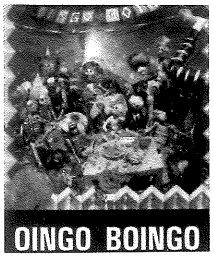
ARTIST	TITLE	LABEL	《樂風簡介》
★Cyndi Lauper	She's So Unusal	喜瑪拉雅	絕妙的 pop 作品。
Cyndi Lauper	True Color	喜瑪拉雅	比第一張失色。
Cyndi Lauper	A Night To Remember	喜瑪拉雅	比第一張失色。
Level 42	Running In The Family	寶麗金	白人 funky。
Level 42	Staring At The Sun	寶麗金	白人 funky。
Living Colour	Vivid	喜瑪拉雅	黑人重金屬，少見的素材。
Lone Justice	Shelter	飛碟	美式民謠及傳統搖滾。
Love And Money	All You Need Is……	寶麗金	白人 Funky rock。
Love And Money	Strange Kind of Love	寶麗金	白人 funky rock。
★John Martyn	Piece By Piece	飛碟	蘇格蘭大師，Reggae、funk 等多類型結合。
MC 5	Babes In Arms	水晶	底特律的 punk 先鋒。
Sarah McLachlan	Touch	滾石	新古典主義，清新飄渺。
John Cougar Mellencamp	Scarecrow	寶麗金	草根與美國本土搖滾。
★John Cougar Mellencamp	The Lonesome Julibee	寶麗金	草根與美國本土搖滾。
John Cougar Mellencamp	Big Daddy	寶麗金	草根與美國本土搖滾。
Men At Work	81-85	喜瑪拉雅	澳洲搖滾。
Mental As Anything	Mouth To Mouth	喜瑪拉雅	澳洲式 pub rock，幽默有趣。
★Metallica	Garage Days Revisited	寶麗金	新重金屬強力之作。
★Metallica	And Justice For All	寶麗金	新重金屬強力之作。
★Megadeth	Peace Sells……But Who's Buying?	滾石	新重金屬強力之作。
★Megadeth	So Far, So Good……So What?	滾石	新重金屬強力之作。
Miami Sound Machine	Eyes of Innocence	喜瑪拉雅	Conga 樂與搖滾結合。
Miami Sound Machine	Let It Loose	喜瑪拉雅	Conga 樂與搖滾結合。
★Midnight Oil	Red Sails In The Sunset	喜瑪拉雅	澳洲音樂與 punk rock 結合，充滿政治訴求。
★Midnight Oil	10,9,8,7,6,5,4,3,2,1	喜瑪拉雅	澳洲音樂與 punk rock 結合，充滿政治訴求。
★Midnight Oil	Disel & Dust	喜瑪拉雅	澳洲音樂與 punk rock 結合，充滿政治訴求。
★Ministry	Twitch	飛碟	工業之聲與 alternative sound。
★The Mission	God's Own Medicine	寶麗金	新硬式搖滾與哥德派大軍。
★The Mission	First Chapter	寶麗金	新硬式搖滾與哥德派大軍。

Morrissey

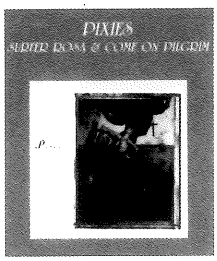


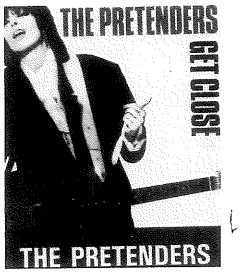






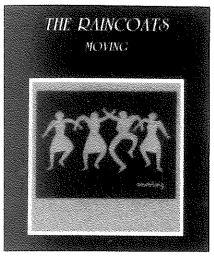
ARTIST	TITLE	LABEL	《樂風簡介》
★The Mission	Children	寶麗金	新硬式搖滾與哥德派大軍。
Joni Mitchell	Dog Eat Dog	喜瑪拉雅	搖滾女先鋒後期較不出色的作品。
Joni Mitchell	Chalk Mark In A Rain Storm	飛碟	搖滾女先鋒後期較不出色的作品。
★Morrissey	Viva Hate	滾石	The Smiths 主唱脫團之作，沿襲 The Smiths 低調，浪漫的風格。
Alison Moyet	Alf	喜瑪拉雅	白人歌手力求 Soulful 的作品，唱腔可觀。
Alison Moyet	Raindancing	喜瑪拉雅	白人歌手力求 Soulful 的作品，唱腔可觀。
Peter Murphy	Should The World Fall To Fall Apart	水晶	Progressive rock 大勢已去後的復興作。
★New Model Army	Ghost of Cain	滾石	英國新政治歌曲大將，新硬式搖滾尖兵。
★New Order	Movement	水晶	低調樂派，alternative dance 最佳代表。
★New Order	Power, Corruption & Lies	水晶	低調樂派，alternative dance 最佳代表。
★New Order	Low-Life	水晶	曾入選＂Spin＂雜誌史上最偉大的 25 張專輯。
★New Order	Brotherhood	水晶	低調樂派，alternative dance 代表。
★New Order	Technique	水晶	低調樂派，alternative dance 代表。
★New Order	Substance I & II	水晶	歷年珍貴單曲合輯。
★New Order	1981-1982	水晶	早期珍貴單曲合輯。
★New Order & Billy Bragg	John Peel Session	水晶	兩大巨將珍貴錄音。
★New York Dolls	Lipstick Killer	水晶	punk 樂最早之祖師的巨作。
★Sinead O'Connor	The Lion & The Cobra	滾石	Punk 加民謠加戲劇化編曲。
Oingo Boingo	Dead Man's Party	飛碟	funky dance
OMD	Crush	滾石	電子 pop。
OMD	The Pacific Age	滾石	電子 pop。
OMD	The Best	滾石	電子 pop。
★Pet Shop Boys	Please	滾石	白化過的 funk,light dance
Pet Shop Boys	Disco	滾石	白化過的 funk,light dance
Pet Shop Boys	Actually	滾石	白化過的 funk,light dance
Pet Shop Boys	Finally	滾石	白化過的 funk,light dance
Pet Shop Boys	Introspective	滾石	白化過的 funk,light dance

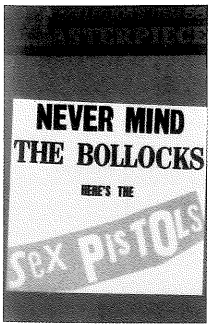




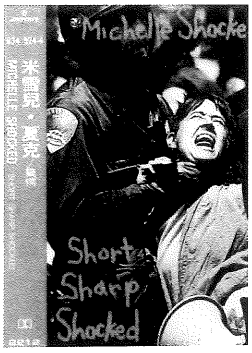
ARTIST	TITLE	LABEL	《樂風簡介》
★The Pixies	Surfer Rosa & Come On Pilgrim	水晶	即興的 hardcore。
★Police	Synchronicity	寶麗金	超級團體的暢銷作，結合 rock, reggae。
★Police	The Singles	寶麗金	歷年暢銷曲合輯。
★Police	Ghost In The Machine	寶麗金	funk,jazz,電子樂與民俗樂結合。
★Police	Zeynetta Mondatta	寶麗金	funk,jazz,電子樂與民俗樂結合。
★Police	Reggatta de Blanc	寶麗金	白人 reggae 路線。
★Police	Outlands D'Amour	寶麗金	punk 加 reggae
Iggy Pop	Blah, Blah, Blah	寶麗金	叛客祖師重回主流之作。
Pretenders	Get Close	飛碟	美式搖滾加 punk
★Pretenders	Learning To Crawl	飛碟	美式搖滾加 punk
★Prince	1999 I & II	飛碟	Prince 是 80 年代最偉大最有創意的黑人歌手，每一張作品均是經典。他結合 rock, punk, dance, housemusic 與 R&B, pop 的功力，無人可及。音色及節奏實驗尤爲出色。
★Prince	Purple Rain	飛碟	〃 〃
★Prince	Around The World In A Day	飛碟	〃 〃
★Prince	Parade	飛碟	〃 〃
★Prince	Sign of The Times	飛碟	〃 〃
★Prince	Lovesexy	飛碟	〃 〃
★Prince	Batman	飛碟	〃 〃
Psychedelic Furs	Midnight To Midnight	喜瑪拉雅	punk 樂團靠攏主流的作品。
★Public Image Limited	Album	滾石	重金屬加 punk 加民俗樂的經典作品，絕對一流。
★Raincoats	Moving	水晶	三位女將的新浪漫作品。
★Red Guitars	Tales of The Expected	滾石	用 60 年曲式來唱社會主義理想。
★Lou Reed	New York	飛碟	簡約搖滾佳作。
★Lou Reed	Rock And Roll Animal	滾石	搖滾巨將，punk 祖師的經典作品。
★Lou Reed	New Sensation	滾石	重回簡約 punk 搖滾之作。
Lou Reed	Mistrial	滾石	重回簡約搖滾之作。
★Lou Reed	Walk On The Wild Side	滾石	punk 時期後的經典作品。
★T. Rex & That Petrol Emotion	John Peel Session	水晶	T. Rex 是 70 年代傳奇人物，早期珍貴錄音。
★R.E.M.	Fables of The Reconstruction	喜瑪拉雅	美式南方搖滾加 punk。
R.E.M.	No. 5 Document	喜瑪拉雅	美式南方搖滾加 punk。

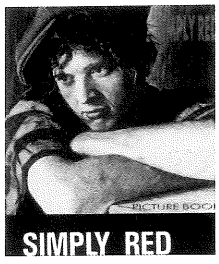
album

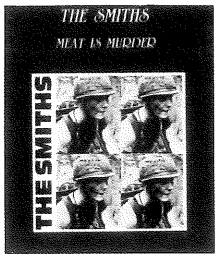


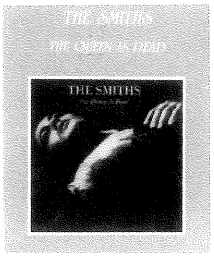


ARTIST	TITLE	LABEL	《樂風簡介》
R.E.M.	Eponymous	喜瑪拉雅	美式南方搖滾加 punk 。
R.E.M.	Green	飛　碟	美式南方搖滾加 punk 。
★Roxy Music	Roxy Music	滾　石	70 年代 art rock 大師的巨作。
★Roxy Music	Avalon	滾　石	五顆星經典作品，曲風深沈華麗。
★Run D.M.C.	Raising Hell	寶 麗 金	rap 加重金屬。
★Sade	Promise	喜瑪拉雅	拉丁、soul 的流行樂，唱腔可觀。
Sade	Stronger Than Pride	喜瑪拉雅	拉丁、soul 的流行樂，唱腔可觀。
★Ryuichi Sakamoto	Illustrated Musical Encyclopedia	滾　石	坂本龍一的實驗音樂作品。
★Scritti Politti	Cupid & Psychi 85	滾　石	Techno funky dance
★Sex Pistols	Never Mind The Bullock……	滾　石	punk 運動中最重要的一張經典作。
Sandi Shaw	Hellow Angel	水　晶	New pop
★Michelle Shocked	Short Sharp Shocked	寶 麗 金	民謠加藍調加搖滾，佳作。
★Shelleyan Orphan	Helleborine	水　晶	新古典主義佳作。
Sigue Sigue Sputnik	Flaunt It	滾　石	New Pop 。
The Silencers	A Letter From St. Paul	滾　石	psychedelic pop
★Paul Simon	Graceland	飛　碟	民謠、reggae 加非洲民族樂。
Simon F.	Gun Control	滾　石	pop 加 rock 加電子音效。
★Simple Minds	Once Upon A Time	滾　石	psychedelic rock 加氣氛搖滾。
★Simply Red	Picture Book	飛　碟	黑人音樂類型的重新詮釋。
Simply Red	Men And Women	飛　碟	風格類同上一張，但陷入男女情愛無意義呢喃中。
Simply Red	A New Flame	飛　碟	黑人音樂類型的重新詮譯。
★Siouxsie & The Banshees	Through The Looking Glass	寶 麗 金	叛客女教父詮釋各家大師作品。
The Smithereens	Especially For You	滾　石	美式搖滾復興。
The Smithereens	Green Thoughts	滾　石	美式搖滾復興。
★The Smiths	The Smiths	水　晶	英國低調樂派最重要的代表性團體，以現代詩手法表現年輕虛無的生命與對政治體制的不滿。吉他表現非常出色，Morrissty 偏離旋律線的唱腔亦獨樹一格。
★The Smiths	Hatful of Hollow	水　晶	〃　〃
★The Smiths	Meat Is Murder	水　晶	〃　〃
★The Smiths	The Queen Is Dead	水　晶	〃　〃
★The Smiths	The World Won't Listen	水　晶	〃　〃
★The Smiths	Strangeways, Here We Come	水　晶	〃　〃

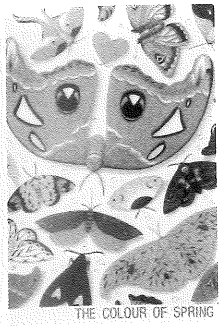




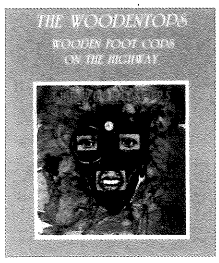


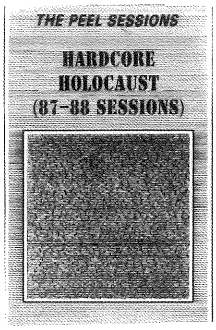


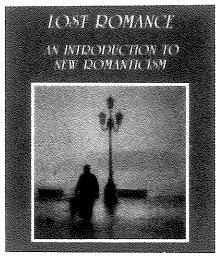
ARTIST	TITLE	LABEL	《樂風簡介》
★The Smiths	Rank（Live）	水　晶	〃　〃
★The Smiths	Louder Than Bombs	水　晶	〃　〃
Bruce Springsteen	Born To Run	喜瑪拉雅	美式搖滾復興。
Bruce Springsteen	Born In The U.S.A.	喜瑪拉雅	美式搖滾復興。
Bruce Springsteen	The River I & II	喜瑪拉雅	美式搖滾復興。
Bruce Springsteen	Greetings From Asbury Park	喜瑪拉雅	美式搖滾復興。
Bruce Springsteen	Darkness of The Edge of Town	喜瑪拉雅	美式搖滾復興。
Bruce Springsteen	The Wild, The Innocent & The E.St Shuffle	喜瑪拉雅	美式搖滾復興。
Bruce Springsteen	Nebreska	喜瑪拉雅	美式搖滾復興。
Bruce Springsteen	Live（1975–1985）, I & II & III	喜瑪拉雅	美式搖滾復興。
Bruce Springsteen	Tunnel of Love	喜瑪拉雅	美式搖滾復興。
Stars of Heaven	Rain On The Sea	水　晶	neo-folk rock。
Stars of Heaven	Speak Slowly	水　晶	neo-folk rock。
★Martin Stephenson & The Daintees	Boat To Boliva	寶麗金	neo-folk rock。
★Martin Stephenson & The Daintees	Gladsome, Humor & Blue	寶麗金	neo-folk rock。
★Sting	The Dream of The Blue Turtle	寶麗金	rock, reggae 加爵士
★Sting	Bring On The Night（I &II）	寶麗金	rock, reggae 加爵士
★Sting	Nothing Like The Sun	寶麗金	rock, reggae 加爵士
★Sting	Noda Lomo El Sol	寶麗金	rock, reggae 加爵士
Style Council	Home & Abroad	寶麗金	funk, rock 加爵士加 soul。
★Style Council	My Favorite Shops	寶麗金	funk, rock 加爵士加 soul。
Style Council	Cost of Loving	寶麗金	funk, rock 加爵士加 soul。
Swing Out Sisters	It's Better To Travel	寶麗金	白人化的 funky pop。
Swing Out Sisters	Kaleidoscope World	寶麗金	白人化的 funky pop。
★Talk Talk	The Color of Spring	滾　石	以小型管弦樂觀念出發所編的搖滾作品。
★Talking Heads	Stop Making Sense	滾　石	非洲樂加搖滾，Afro-funk rock 代表作。
★Talking Heads	Little Creatures	滾　石	new wave folk 代表作。
Talking Heads	True Stories	滾　石	new wave folk。
Talking Heads	Naked	滾　石	氣氛性質的搖滾加非洲樂加 folk。
Tears For Fears	The Hurting	寶麗金	電子流行樂時期代表作。
★Tears For Fears	Songs From The Big Chair	寶麗金	電子流行樂時期代表作。



ARTIST	TITLE	LABEL	《樂風簡介》
★Television	The Blow Up	水　晶	美國重要的new wave代表團。
★Tanita Tikaram	Ancient Heart	飛　碟	愛爾蘭民謠清新力作。
Til Tuesday	Everything's Different	喜瑪拉雅	美式民謠搖滾。
★Timbuk 3	Greetings From Timbuk 3	喜瑪拉雅	美式民謠搖滾加funk。
Tone Loc	Loc'ed After Dark	飛　碟	rap
Transvision Vamp	Pop Art	飛　碟	psychedelic rock加dance。
★Tubeaway Army The Specials	John Peel Session	水　晶	電子音樂加未來派風格。
Utopia	Pov	水　晶	neo-hardrock
★U2	War	飛　碟	愛爾蘭搖滾，以吉他表現爲主，有濃厚的宗教及反戰意型態。
★U2	Boy	飛　碟	愛爾蘭搖滾，以吉他表現爲主，有濃厚的宗教及反戰意識態。
★U2	October	飛　碟	愛爾蘭搖滾，以吉他表現爲主，有濃厚的宗教及反戰意識態。
★U2	Under The Bloody Sky	飛　碟	愛爾蘭搖滾，以吉他表現爲主，有濃厚的宗教及反戰意識態。
★U2	Wide Awake In America	飛　碟	愛爾蘭搖滾，以吉他表現爲主，有濃厚的宗教及反戰意識態。
★U2	The Unforgettable Fire	飛　碟	愛爾蘭搖滾，以吉他表現爲主，有濃厚的宗教及反戰意識態。
★U2	The Joshua Tree	飛　碟	愛爾蘭搖滾，以吉他表現爲主，有濃厚的宗教及反戰意識態。
★U2	Rattle & Hum	飛　碟	愛爾蘭搖滾，以吉他表現爲主，有濃厚的宗教及反戰意識態。
UB40	Geffery Morgan	滾　石	純度極高的reggae樂。
UB40	Rat In The Kitchen	滾　石	純度極高的reggae樂。
★UB40	The Best I & II	滾　石	純度極度的reggae樂。
Various Artist	All That Reggae	滾　石	reggae作品合輯。
★V.A.	The Enigma Variations I & II	滾　石	Enigma旗下有幾個重要地下樂團，值得收藏。
★V.A.	Hardcore Holocust 87/88 Session	水　晶	80年代hardcore punk是一大勢力，此合輯爲hardcore入門。
★V.A.	I.R.S. Compilation From U.S.A.	喜瑪拉雅	IRS品牌前衛主流並蓄，有不錯的藝人。
★V.A.	Lost Romance	水　晶	新浪漫主義歌手重要的合輯。主題完整，風格統一清新。
★V.A.	Married To The Mob（Soundtrack）	飛　碟	內有New Order, Sinead O'Connor, Tom Tom Club, Brian Eno, The Feelies……







ARTIST	TITLE	LABEL	《樂風簡介》
★V.A.	New Music of The Eighties (1.2.3.4)	水晶	英國重要的地下先鋒樂團幾乎全網羅其中。
★V.A.	New York Thrash	水晶	Thrash punk 和 Thrash metal 入門作品。
★V.A.	Pretty In Pink (Soundtrack)	寶麗金	Euro-beat，部分當時很棒的團體如 Simple Minds, Psychedelic Furs 均參與。
★V.A.	Singles-The Great New York Singles Scene	水晶	紐約地下音樂合輯。
★V.A.	Some Kind of Wonderful (soundtrack)	飛碟	內有 Flesh For LuLu, Furniture, Pete Shelly 等好手的佳作。
V.A.	Something Wild (Soundtrack)	飛碟	內有 New Order, Fine Young Cannibals、UB 40 等佳作。
★Suzanne Vega	Suzanne Vega	寶麗金	民謠女詩人歌手的傳統沿續。
★Suzanne Vega	Solitude Standing	寶麗金	民謠女詩人歌手的傳統沿續。
★Velvet Underground	Velvet Underground	寶麗金	60 年代最偉大的地下樂團，開創 Punk 與 white noise 樂派先河。
Wang Chun	Mosaic	飛碟	電子合成流行樂。
★Waterboys	This Is The Sea	飛碟	搖滾交響樂，rock 與 celtics 的結合。
Waterboys	Message From Boys	飛碟	搖滾交響樂，rock 與 celtics 的結合。
★Waterboys	Fisherman's Blues	飛碟	搖滾交響樂，rock 與 celtics 的結合。
★Woodentops	Giant	水晶	多類型音樂結品，純美的 80 之 pop。
★Woodentops	Live Hypno Beat Live	水晶	多類型音樂結品，純美的 80 之 pop。
★Woodentops	Wooden Foot Cop on The Highway	水晶	多類型音樂結品，純美的 80 之 pop。
World Party	Private Revolution	滾石	Waterboys 團員脫團之作，仿 Waterboy 走大編制搖滾路線。
★Robert Wyatt	Old Rotten Hat	水晶	Jazz 風格的新浪漫主義作品，政治立場尖銳。
★Xmal Deutschland & Siouxsie & The Banshees	John Peel Session	水晶	工業之聲與 punk 結合。
★XTC	Sky Larking	滾石	重要的新音樂樂團，rock 加上民謠加上其他新音樂元素。
★10,000 Maniacs	Blind Man's Zoo	飛碟	多類型民俗樂加搖滾

漢堡漫畫

Hamburger Cartoon

別讓您的孩子沈迷在電玩中；訂閱「漢堡漫畫」和您的孩子同享歡樂童年

「漢堡漫畫」永遠是您最佳的選擇

爲喜愛漫畫（卡通）的您開闢一片新天地
欣賞好的漫畫刊物從漢堡開始。
您想爲您的孩子訂閱一份優良的漫畫刊物嗎？
推薦您！「漢堡漫畫」永遠是您最好的選擇！

內容精采・請勿錯過!!

定價 90 元

漢堡好吃・漫畫耐嚼

您是否爲太晚知道「漢堡漫畫」存在卻買不到前幾期而懊惱嗎？告訴您一個好消息！
爲慶祝「漢堡漫畫」成立已半周歲了；特舉辦酬賓大贈送，凡購買「漢堡漫畫」一至五集，每本一律五折優待；五本合購特價 200 元。

FASHION・精彩 服務電話/7567635～6

搖滾樂
不過是種音樂形式而已

然而—
在這裏，我們呈現完整實在的搖滾精神

搖滾唱片的堅強據點

LENNON RECORDS

LENNON PRESENT

▲METAL ESTHETIC　金屬美學　(全系列十月推出)

從ＪＩＭＩ　ＰＡＧＥ到ＳＴＵＡＲＴ　ＨＡＭＭ歷代樂手建立的硬式搖滾王國。

▲JAZZ TIME　爵士春秋　(全系列九月推出)

從ＭＩＬＥＳ　ＤＡＶＩＳ到ＣＨＩＣＫ　ＣＯＲＥＡ老爵士的迷人及融合爵士樂的多端變化。

▲FOLK LAND　民謠色繪　(全系列十月推出)

從英國的ＰＥＮＴＡＮＧＬＥ到愛爾蘭的ＣＬＡＮＮＡＤ他們的努力使得民謠搖滾從不凋零。

▲STONED FLOWERS　迷幻之旅　(全系列九月推出)

從ＡＩＲＰＬＡＮＥ到ＳＴＯＮＥ　ＲＯＳＥＳ六十年代的生活與精神成爲八十年代的音樂指導。

▲UNDERGROUND EXPRESS　新音樂快車　(全系列現正上市)

從ＢＡＮＤ　ＯＦ　ＨＯＬＹ　ＪＯＹ到ＥＳＳＥＮＣＥ現今英倫新音樂菁英每月快速空運抵台，保證與倫敦同步。

藍儂唱片有限公司

台北門市部：台北市公園路18號２樓
電話：３６１－７８７９

SPEEDWAGON

TO

各CD站住持同志

上級指令

知悉CD各站同志

每日辛勤於敵後工作

今日

爲獎賞各級同志

特成立

SPEEDWAGON 特勤總部

負責以

迅如梭事・快如閃電

的速度

提供地球上

最新出版的CD片

&

會發出聲音的片

保證

無出版時差

無論

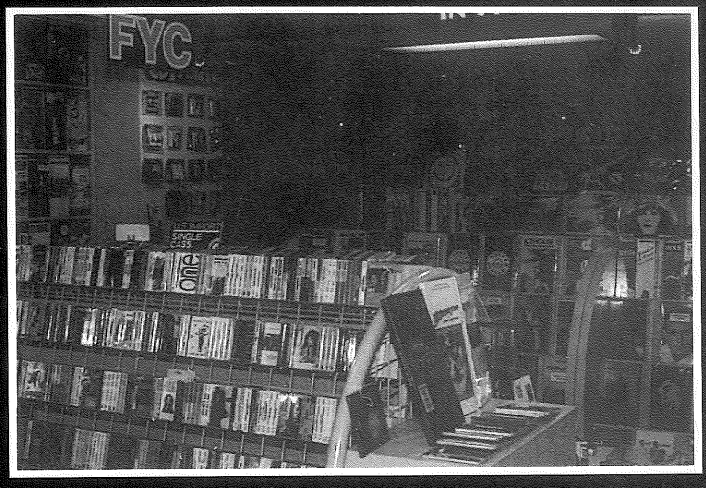
米國・德意志・小日本・大英帝國

注意不得銷毀

否則

◎□☆＃×

新音樂的殿堂



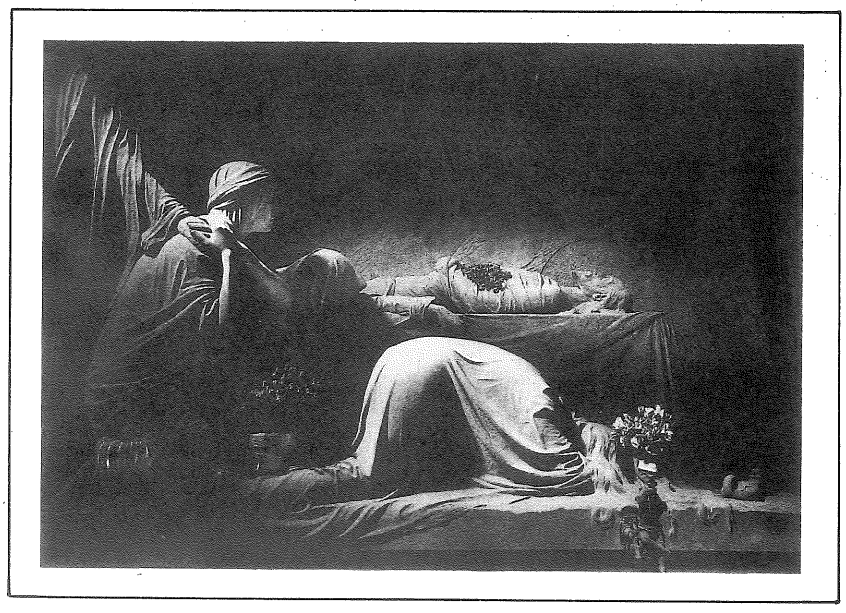
原版唱片・DJ專用單曲
STANTON唱針・CD・碟影片
原版卡帶・MTV音樂帶
最新進口專輯・批發零售

CROSSLINE RECORDS PRODUCTION LTD.

交叉線唱片有限公司

北市忠孝東路４段147巷１號７Ｆ之2
TEL：7771403・7110024 FAX：7311799

另一種聲音的宣言



我　敢這樣說，國內的新音樂氣候因我們而形成
我們絕對感到自豪，因爲我們走在音樂發展領域的最前線
一直不斷支持我們的朋友，我們絕對不需要感謝你們
因爲你們所得到的遠遠超過你們所付出的
在未來的日子中，我們會更努力、更堅持
願我們所擁有的夢想，直到永遠！

執著是對的…

因而我們共同擁有了，DOUBLE X・黑名單・陳明章
拆除大隊・BFIA・周志華・成藍・藍洛李・青銅時代
葉樹茵・周俊霖・MARC・JUST WALKING SHADOW

ROUGH TRADE/FACTORY/BEGGARS BANQUET/4AD/STATIK/UNITON THE SMITHS/THE WOODEN TOPS/THE STARS OF HEAVEN/SHELLEYAN ORPHAN DIP IN THE POOL/CAMPER VAN BEETHOVEN/ THE FEELIES/EASTERHOUSE PRINCESS TINYMEAT/PERE UBU/THE APARTMENTS/AZTEC CAMERA THE GO-BETWEENS/ROBERT WYATT/CABARET VOLTAIRE/WEEKEND/THE GIST/TUXEDOMOON STIFF LITTLE FINGERS/THE RAINCOATS/THE FALL/SCRITTI POLITI/NICO/RAINY DAYTHE RAIN-COATS/VIRGINIA ASTLEY/JONATHAN RICHMAN/DAVID THOMAS/THE BOX COLOURBOX/THIS MORTAL COIL/THE WOLFGANG PRESS/THROWING MUSES/DIF JUZ CLAN OF XYMOX/DEAD CAN DANCE/COCTEAU TWINS/DURUTTI COLUMN/BAUHAUS PETER MURPHY/JOY DIVISION/NEW ORDER/TRACY THORN/EVERYTHING BUT THE GIRL EYELESS IN GAZA/AND ALSO THE TREES/POP WILL EAT ITSELF/SKIN SWAM/JAZZ BUTCHER/SONIC YOUTH/BOLSHOI/ANNE CLARK/BEAUTIFUL.

新音樂、地下音樂、另一種音樂聯盟

水晶有聲出版社・WAX CLUB

索引有聲出版有限公司・搖滾客音樂資訊月刊

亞爾萊 唱片行

ANGELA'S RECORD STORE

高雄市七賢三路82-1號 ☎(07)5518318

Basement A-Go-Go

高雄唯一一家以播放新音樂爲主的啤酒屋

• 附設唱片行

陋室音樂啤酒屋 高雄復橫一路123號地下室 電話(07)2813303

NEW OPEN

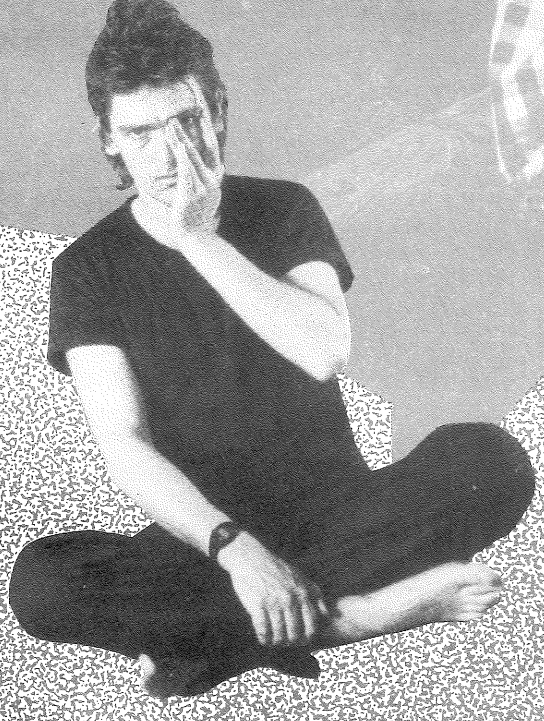
除了CLASSICAL, JAZZ, ROCK
POP應有的之外，我們更有別人
沒有的〝NEW MUSIC〞

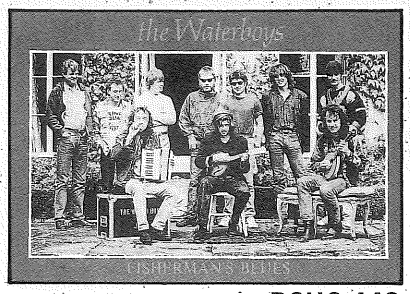
全國首度進口，欲購從速!!

JOY DIVISION
NEW ORDER
THE SMITH
COCTEAU TWINS
BAND OF HOLY JOY
DEAD CAN DANCE
WOODENTOPS
EASTERHOUSE
DURUTTI COLUMN
RED GUITAR
SWANS
COLIN NEWMAN
CHRISTAN DEATH
STYLE COUNCIL
WOLFGANG PRESS

新貨加強中

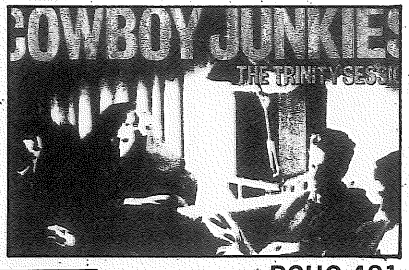
方山唱片有限公司 TEL:834-4336
北市中山北路六段270號



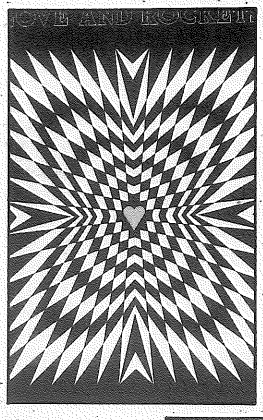


RCHC-448
THE WATERBOYS
/FISHERMAN'S BLUES

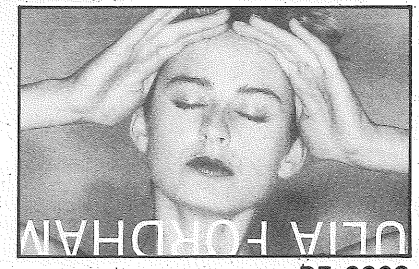
RCHC-477
SARAH MCLACHLAN
/TOUCH



RCHC-481
COWBOY JUNKIES
/THE TRINITY SESSION



RCHC-489
LOVE AND ROCKETS



RE 2208
JULIA FORDHAM

RCHC-491
CLANNAD
/PAST PRESENT

當一扇門關閉，另一扇門就開啓——

滾石與您携手做開心靈之門
共同創造音樂的未來

滾石新音樂專輯：

RCHC-428
RCHC-429
THE HOUSEMARTINS
/NOW THAT'S WHAT I CALL QUITE GOOD VOL 1, VOL 2

RCHC-431
STEALING
/STEALING HORSES

RCHC-465
SINEAD O'CONNOR
/THE LION & THE COBRA

RCHC-467
THE PURSUIT OF HAPPINESS
/LOVE JUNK

RCHC-475
DEPECHE MODE
/101 (1)

RCHC-476
DEPECHE MODE
/101 (2)

RCHC-484
DION
/YO FRANKIE

RE 2209
KEITH RICHARDS
/TALK IS CHEAP

RE 2210
MARC ALMOND
/THE STARS WE ARE

RE 2219
BEASTIE BOYS
/PAUL'S BOUTIQUE

RE 2221
NENEH CHERRY
/RAW LIKE SUSHI

RE 2231
ORIGINAL SOUNDTRACK
/SLAVES OF NEW YORK

RE 2237
TIN MACHINE
/TIN MACHINE

RE 2248
SIMPLE MINDS
/STREET FIGHTING

滾石唱片 ROCK RECORD & TAPE

滾石愛您・永誌不渝

“摔”電話・不如換電話

日本岩崎通信全數位DT系列**微電腦**按鍵電話
能讓你隨心所欲、心滿意足

■設計：

本系統係採用最新科技，全數位式時間分割，博碼調變（PCM）電子交換機及按鍵電話機（EKT'S）雙重的優點及功能而設計，大大提高辦公室效率更符合現代智慧型辦公室需求。

■特點：

- 可接多功能按鍵電話機，智慧型顯示幕電話機或普通單機。
- 可連接電腦防盜、防火、安全防護系統及屋內電器之遙控等。
- 無阻塞通話回話（non-blocking）具高密度話務量。
- 語音合成數據網路，具有多種語音及語言服務，如講話中，空線、請勿打擾、離席留言、下班截答、定時晨呼、定時會議、外線直撥分機、外線轉接、防火、防盜、呼叫等。
- 可遙控修改程式做為維修服務之用。
- 大容量記憶體可記憶客戶電話號碼共用600組，私用10組。
- 多功能顯示幕話機、並具計算機、撥號號碼、通話時間、內線著信號碼等功能。
- 可經由系統話機或中繼台（DSS）控制各分機升、降級撥號之控制（Check-in, Check-out）尤適用
- 飯店、醫院病房及租賃業之需求。外線可直撥本系統之內線分機，免經他人轉接，可提高辦公室自動化。

日本岩崎通信（IWATSU）世界著名的通信機專業製造廠。成立於1938年8月，1953年躍升為日本電話通信事業之領導者，排名日本電話電信公社（NTT）五大公社之一，對當今通信網路系統作業有卓越之貢獻，與深遠之影響，日本岩崎通信（IWATSU）以前瞻性的技術眼光，新推出全數位 DT 系列微電腦按鍵電話系統，配合21世紀商業事務邁入智慧型的整體要求，以更簡便的操作特性，更傑出的強大功能，讓您輕易掌握現代商戰先機。

■請洽全省各地電話器材行

機型 / 容量		MKⅡ 208	TXX 616	DT 416	DT 824	DT 1232	DT 2464
可接外線數		2	6	4	8	12	24
可接分機數	按鍵話機	8	16	16	24	32	72
	普通單機	X	X	10	18	26	66

※適用對象：飯店、醫院、金融機構、學校、公司行號、工廠、辦公室、家庭、各行各業……

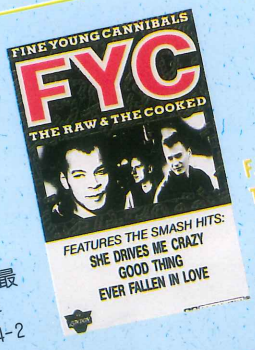
IWATSU 岩通®

岩通商業股份有限公司
日本岩崎通信機台灣總代理
台北市民權東路406號3 F 之1
TEL:(02)501—2433

基隆 永 安(032)281166
台北 弘 貿(02)5050814
暢 通(02)5434727
新 洋(02)5918411
百 慶(02)5912888
千 億(02)7007775
一 品(02)7017753
優 特(02)7217386
東 達(02)7687088
泳 利(02)7697885
景美 金加達(02)9326867
士林 金 德(02)8120137
三重 三 揚(02)9751878
三 祺(02)9892217
新莊 創 新(02)9949797
宜蘭 通 用(039)568116
花蓮 金 葉(038)350208
中壢 宏 明(03)4528188
新竹 暉 達(035)259595
苗栗 苗 栗(037)321118
台中 乙 嘉(04)2811111
佑 聯(04)2324798
皇 通(04)3213069
寬 達(04)2278428
中 一(04)2213141
廣 達(04)3711111
豐原 中 揚(045)243116
沙鹿 一 勝(046)358061
大甲 建 佑(046)873789
彰化 宏 信(047)237889
員林 三 喬(048)330480
埔里 佑 通(049)986141
南投 念 麗(049)221011
嘉義 添 記(05)2233070
台南 大 統(06)2676267
久 盟(06)2222166
萬 鈴(06)2216671
高雄 台 興(07)7110256
太 華(07)2412113
民 裕(07)3112777
萬 鈴(07)2614296
雨 田(07)2512536
信 用(07)3341696
順 一(07)2114515
凱 帝(07)2511486
鳳山 冠 通(07)7470226
屏東 松 芳(08)7224438

提供您最多的音樂選擇

MICHELLE SHOCKED / MICHELLE SHOCKED
90年代繼蘇珊薇格後最具個人風格的女歌手
2212 CD 834 924-2



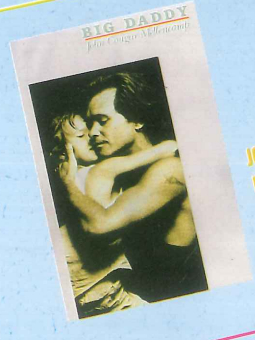
F.Y.C. / THE RAW AND THE COOKED
充滿感情的靈魂，音樂新里程碑的革命專輯
2218 CD 828 069-2

WAS NOT WAS / WHAT UP' DOG?
靈魂搖滾舞曲新生代，傑出的新音樂風格
2217 CD 834 291-2

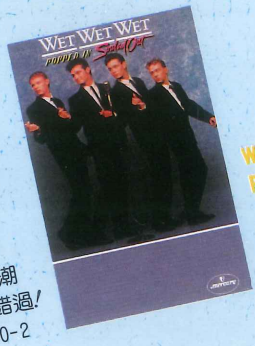
NATIVE / NO BOUNDARIES
純正的雷鬼節奏加上美國南方的藍調韻味，棒！
2256 CD 395 248-2

CAMOUFLAGE / METHODS OF SILENCE
德籍「偽裝」樂團，二度舞曲排行冠軍，令你驚喜
2257 CD 839 613-4

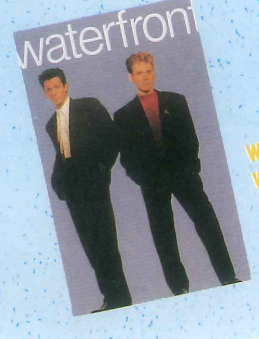
TORA TORA / SURPRISE ATTACK
充滿熱情活力的重金屬搖滾曲風，超級轟炸威力！
2251 CD 395 261-4



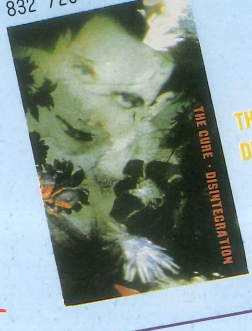
JOHN COUGAR MELLENCAMP / BIG DADDY
眞正有智慧的歌手，重塑失落的搖滾英雄
2238 CD 838 220-2



WET WET WET / POPPED IN SOULED OUT
吸收了60及70年代的美國靈魂樂精髓 一鳴驚人。
2204 CD 832 726-2



WATERFRONT / WATERFRONT
最新偶像巨星，領先潮流的作曲理念，不可錯過！
2247 CD 837 970-2



THE CURE / DISINTEGRATION
中最豐富多變的代表樂團，成熟而有個性。
2249 CD 839 353-2

PolyGram

寶麗金唱片股份有限公司
地址：台北市南京東路四段25號2F-1
TEL：7172686~9

飛碟的使命
新音樂的出壯

CLASSIC

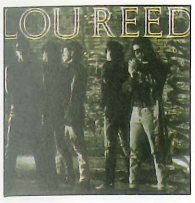
大師級

WU 6061

PRINCE "BATMAN"

WU 1438

DON HENLEY "THE END OF THE INNOCENCE"

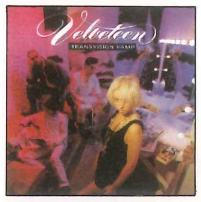


WU 1414

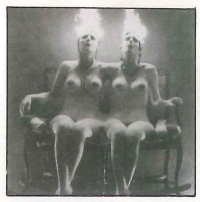
LOU REED "NEW YORK"

WU 1415

ELVIS COSTELLO "SPIKE"


WU 1452

TRANSVISON VAMP "VELVETEEN"


WU 1413

JANE'S ADDICTION "NOTHING SHOCKING"

WU 1407

GUNS N ROSES "GN'R LIES"

WU 1448

EDELWEISS "EDELWEISS"

少壯派

Y.A

BOOK OF LOVE
YES
JON ASTLEY
SHEILA E
ROBBIE ROBERTSON
WANG CHUNG
FALCO
CACTUS WORLD NEWS
THE DREAM ACADEMY

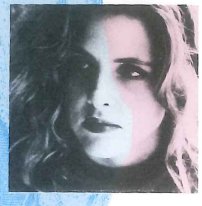
wea

TRACY CHAPMAN
JILL JONES
AZTEC CAMERA
SIMPLY RED
JONI MITCHELL
TONE LŌC

新音樂點將錄

NEW MUSIC INNOVATORS

NICK HEYWARD



ROBERT PALMER
BOURGEOIS TAGG
THE DOORS
THE PRETENDERS
ASWAD

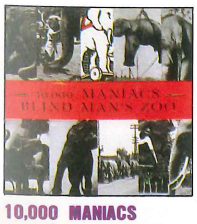
飛碟唱片

KON KAN
BLUE YONDER
MODELS
ECHO & THE BUNNYMEN
HOWARD JONES
OINGO BOINGO

祝台北新音樂季成功！

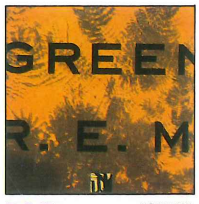
ROOT

草根族



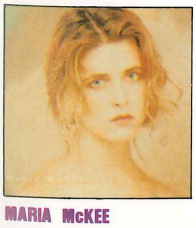
WU 1436

10,000 MANIACS "BLIND MAN'S ZOO"



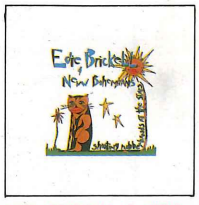
WU 1393

R.E.M. "GREEN"


WU 1446

MARIA McKEE

MARIA McKEE



WU 1403

EDIE BRICKELL & NEW BOHEMIANS "SHOOTING RUBBERBANDS AT THE STARS"

LAURIE ANDERSON
EVERYTHING BUT THE GIRL
INXS

LONE JUSTICE
BOB MARLEY
WOMACK & WOMACK
U2
THE WATERBOYS
THE JESUS AND MARY CHAIN
MINISTRY
ANDY SUMMER
ALPHAVILLE

FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD

ROBBIE ROBERTSON

HEROINE

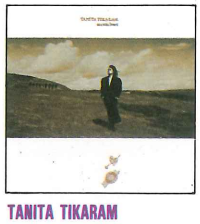
才女型

WU 1412

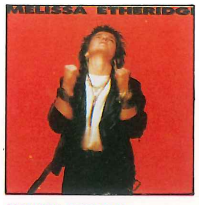
ENYA "WATERMARK"

WU 1408

OFRA HAZA "SHADAY"


WU 1838

TANITA TIKARAM "ANCIENT HEART"



WU 1422

MELISSA ETHRIDGE "MELISSA ETHRIDGE"

您可以仰賴我們永遠將有最好的

飛碟WEA擁有最堅強的新音樂陣容

聆聽眞實的吶喊——
一只有BASF 辦得到!!

FE-E I
高級三氧化二鐵錄音帶
—平穩、清晰—

CR-E II
高級二氧化鉻錄音帶
—持久、耐用—

熱力徵求校園社團合作!!

(義賣、展示、演唱活動詳洽昱瑞公司業務部企劃人員)

西德BASF台灣區總經銷

昱瑞股份有限公司

台北市南京東路四段170號 4 F

電話：(02)772-8900-1•7771364-5•7774274-6

FAX：(02)721-7966

CBS
MCA
滾石唱片
飛碟唱片
SIGNPOST
皇冠拉雅

補給站唱片行
北市寧安街 6 號
TEL: 7774431

沙灘唱片行
BEACH RECORD STORE CO.
絕版唱片
卡帶・CD・LD
借閱音樂雜誌
資訊交流
台北市士林區文林路167號
☎：881-3992

唐友社 唱片行
提升完美的音樂享受
(特價廣場)
我們為您準備了一切您需要的……
原版唱片　童謠故事
古典唱片　及各種
國語歌曲　卡帶、匣帶
西洋歌曲　唱片、唱針
東洋歌曲　及附屬用品……
並代客錄音
台北市羅斯福路四段136巷12號
東南亞戲院正對面　TEL:3936954

ATTACK!
翰江文化事業有限公司
專營進口搖滾唱片•卡帶•CD
錄影帶•T恤•海報•項鍊
搖滾雜誌•貼紙 等搖滾精品店
北市大安路2段132巷7號1F
TEL：7038697·7014433

學友唱片社
一律批發價
原CD唱針　保養器材　進口卡帶　進口唱片　原版卡帶　原版唱片
保證貨眞價實
八德店：TEL:3223386
地　址：台北市八德路一段82巷12號
光華店：TEL: 3937855
地　址：台北市八德路一段51號
SHUE YOU 學友
學友

小品唱片行
進口唱片・卡帶・海報・T恤
士林大東路39號 2 F

2001 年唱片行
※任何會員卡本店一律通用
CD・進口CD・卡帶・進口卡帶
一律批發價
北市中華商場愛棟(四)13號 2 F
TEL：3814531

進口海報
T恤
卡帶
CD
兄弟唱片行
北市汀州路877號　3214007

THE DOORS
STEP INTO THE DOORS
MUSIC PUB
地址：台北市復興南路二段383號ADD：No.383 SEC.2 Fu Hsing South ROAD TEL:738-6658

承奇代理 • 必屬極品

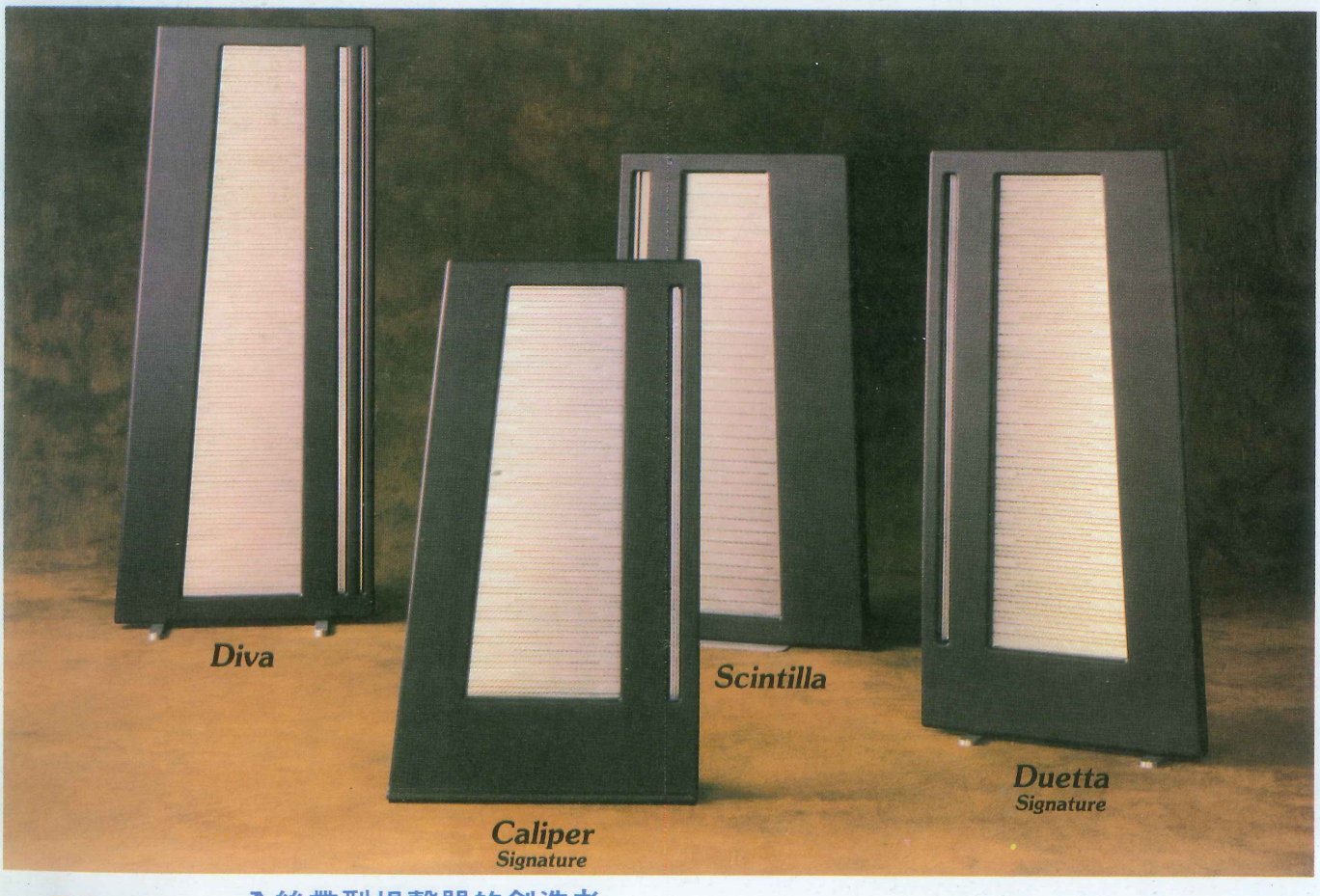
眞實，完美—Cello是大師級的選擇！

美國交響樂團、總監Peter Kermani說"Cello系統重播音樂的眞實性，讓您能夠聽到眞正的樂器與人聲"

大提琴大師Gary Karr說"Cello對音樂的最大貢獻，在於他能讓您眞正感受到音樂的神髓"

"I don't care what you have or what you think you have, the cello systen reproduces music accurately, so that what you hear is the sound of real instruments and voices–and that's it". Peter kermani, Chairman of the American Symphony Orchestra League.

"What Cello offers the musical world is, in my opinion, the first opportunity to hear music and soul as it is."
Gary Karr, string bass soloist.



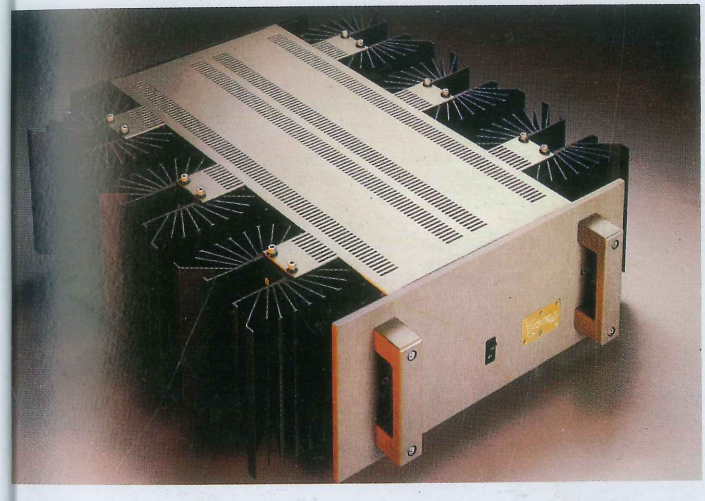
—APOGEE—全絲帶型揚聲器的創造者

放棄傳統揚聲器厚重的振動板，而採用極薄的鋁合金絲帶，直接響應音樂波型以振動空氣，如此巧妙的音響再生原理，讓您體會到如臨場的細緻原音。

正如其名—APOGEE 打破傳統的設計理念，向再生音響的更高紀元挑戰。

Westlake 錄音大師與您同賞醉人的音樂—

您想要眞正品賞Michael, Quiney 等各大歌星醉人的演出，Westlake 喇叭系統即是您最佳的選擇，因爲在錄音及製片時其錄音師Mr. Bruce Swedien 就是採用Westlake鑑聽喇叭系統。



KRELL 頂級音響領導者，KRELL揚起迷人音樂

人類高電流的設計，可輕易驅動任何阻抗、任何效率的聲器，營造出迷人的音場，十年來，KRELL已被公認爲級音響的領導者。

Jadis 是值得您鐘愛的眞空管前後級擴大機

外型秉持法國典雅的氣質和優秀傳統，蘊合著獨特的音色是任何擴大機無法比擬的。
當您觸摸到Jadis 機身時，宛如接觸到當代的藝術精品，那一份知音投契的溫馨感，必將與您恒久維繫。

asse' Audio 您的堅持，Classe' Audio的執著—

高的科技，最嚴密的組裝，最精細的調校，加上對音樂執著，Classe'是您聆賞音樂的必然選擇。。

經銷商

志興音響公司	台北市重慶北路一段88號
日月音響有限公司	台北市八德路二段366巷55弄1號
新美企業股份有限公司	台中縣潭子鄉中山路3段493巷38號
雅樂音響公司	高雄市復興二路113號

承奇通商有限公司

台北市長春路137巷3號2樓
TEL:5519417(4線)

80 ROCK OF THE 80S
THE ENCYCLOPEDIA OF NEW MUSIC
搖滾之聲
（新音樂百科全書）