

中國美術分類全集

太平天國壁畫全集

附編



中國美術分類全集



北方聯合出版傳媒（集團）股份有限公司
遼寧美術出版社

ISBN 978-7-5314-4968-3



9 787531 449683 >

定價：三八〇圓

太平天國壁畫全集編輯委員會
太平天國歷史博物館
編

中國美術分類全集

太平天國壁畫全集

下

附編

中國美術分類全集

太平天國壁畫全集下

附編

图书在版编目(CIP)数据

太平天国壁画全集. 下, 附编 / 太平天国壁画全集
编辑委员会, 太平天国历史博物馆编. — 沈阳: 辽宁美
术出版社, 2011. 8

(中国美术分类全集)

ISBN 978-7-5314-4968-3

I. ①太… II. ①太… ②太… III. ①壁画—中国—
清代 IV. ①K879.412

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第156583号

太平天國壁畫全集編輯委員會
太平天國歷史博物館 編

本集主編 張鐵寶

范文南

副主編 方竟成

洪小冬

袁 蓉

出版者 北方聯合出版傳媒(集團)股份有限公司

遼寧美術出版社

地 址 沈陽市和平區民族北街20號 郵編: 110001

發行者 北方聯合出版傳媒(集團)股份有限公司

遼寧美術出版社

印刷者 沈陽新華印刷廠

開 本 889mm×1194mm 1/16

印 張 16

出版時間 2011年8月第1版

印刷時間 2011年8月第1次印刷

責任編輯 范文南 王 申 曹淑勤 薛 莉

技術編輯 徐 杰 霍 磊

經銷者 全國新華書店

國內定價 三八〇圓

郵購部電話: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www. lnpgc. com. cn

圖書如有印裝質量問題請與出版部聯系調換

出版部電話: 024-23835227

太平天國壁畫全集編輯委員會

主任委員

張鐵寶 太平天國歷史博物館研究部主任 中國太平天國史研究會秘書長 研究員

范文南 遼寧美術出版社社長 總編輯 編審

副主任委員

方竟成 金華市文物局局長

洪小冬 遼寧美術出版社副總編輯 編審

袁 蓉 太平天國歷史博物館副研究員

編輯委員 (以姓氏筆畫爲序)

方竟成 金華市文物局局長

吳 瞻 太平天國歷史博物館科技部主任 研究員

范文南 遼寧美術出版社社長 總編輯 編審

林英珊 原遼寧美術出版社社長 總編輯 編審

胡 寧 太平天國歷史博物館副館長

洪小冬 遼寧美術出版社副總編輯 編審

袁 蓉 太平天國歷史博物館副研究員

高志孝 原遼寧美術出版社編審

張鐵寶 太平天國歷史博物館研究部主任 中國太平天國史研究會秘書長 研究員

黃復盛 原遼寧美術出版社編審

曹淑勤 原遼寧美術出版社副編審

童迎強 遼寧美術出版社美術大觀編輯部執行副主編 編審

本集主編

張鐵寶

太平天國歷史博物館研究部主任

中國太平天國史研究會秘書長

研究員

副主編

范文南

遼寧美術出版社社長

總編輯 編審

方竟成

金華市文物局局長

洪小冬

遼寧美術出版社副總編輯 編審

袁 蓉

太平天國歷史博物館副研究員

凡例

- 一 《太平天國壁畫全集》係《中國美術分類全集》中之組成部份。該全集分爲上、下兩冊，包括：南京堂子街、如意里、羅廊巷、方山下樂村、黃泥崗、竺橋、蘇州忠王府、宜興和平街、績溪旺川曹氏支祠、安慶英王府、紹興來王府、金華侍王府、嘉興中山中路以及金壇戴王府、常州營田廟、嘉善榮壽堂、紹興李家臺門和探花臺門等十八處壁畫。
- 二 太平天國壁畫鑒定不易。本集將可確定的太平天國壁畫編入正編，爭議很大仍待考定的壁畫等編入附編，以示區別。
- 三 太平天國壁畫普遍存在漫漶損毀現象。本集所收壁畫中，酌情附入了七壁殘損嚴重的壁畫摹本或白描摹本，以備研究者參考。
- 四 本集所收壁畫，儘可能附以遺址外景，若沒有遺址外景的則不附。
- 五 本集所收壁畫中，個別的畫面上出現了文字，凡殘闕、模糊不能辨認的，用符號「□」爲記。
- 六 本集內容分三個部份，一爲專論，二爲彩色或黑白圖版，三爲圖版說明。
- 七 爲方便國內外學術界讀者，中文版全部用繁體字排印。

圖
版

附
編

目錄

圖版

附編

江蘇南部地區

金壇戴王黃呈忠王府遺址外景…………… 269

二五七 關羽夜讀圖…………… 270

二五八 連環計圖…………… 271

常州營田廟壁畫

二五九 山石竹鳥圖…………… 272

二六〇 山石竹鳥圖局部…………… 273

二六一 秋山飛雁圖…………… 274

二六二 秋山飛雁圖局部…………… 275

二六三 桃樹蜂猴圖…………… 276

二六四 桃樹蜂猴圖局部…………… 277

二六五 蘆蕩泛舟圖…………… 278

二六六 蘆蕩泛舟圖局部…………… 279

二六七 蘆花鳧鴨圖…………… 280

二六八 蘆花鳧鴨圖局部…………… 281

二六九 柳蔭雙燕圖…………… 282

二七〇 柳蔭雙燕圖局部…………… 283

二七一 綬帶棲枝圖…………… 284

二七二 綬帶棲枝圖局部…………… 285

二七三 湖山雙鵝圖…………… 286

二七四 湖山雙鵝圖局部…………… 287

二七五 秋菊爭豔圖…………… 288

二七六 秋菊爭豔圖局部…………… 289

二七七 柏樹僊鶴圖…………… 290

二七八 柏樹僊鶴圖局部…………… 291

二七九 山澗瀑布圖…………… 292

二八〇	山澗瀑布圖局部一	293	二九六	玉蘭花鳥圖	310
二八一	山澗瀑布圖局部二	294	二九七	老人與虎圖	311
二八二	玉簪吐芳圖	295	二九八	四僊人物圖	312
二八三	雙鶯茶花圖	296	二九九	西遊記故事圖	313
二八四	雙鶯茶花圖局部	297	三〇〇	西遊記故事圖	314
二八五	湖亭漁舟圖	298		紹興李家臺門遺址外景	315
二八六	湖亭漁舟圖局部	299	三〇一	鳳凰麒麟圖	316
二八七	鸚鵡掛梅圖	300	三〇二	戰爭故事圖	317
二八八	鸚鵡掛梅圖局部	301	三〇三	戰爭故事圖局部一	318
二八九	松竹雄鷹圖	302	三〇四	戰爭故事圖局部二	319
二九〇	松竹雄鷹圖局部	303	三〇五	戰爭故事圖局部三	320
	浙江地區		三〇六	戰爭故事圖局部四	321
	嘉善榮壽堂金氏後廳遺址外景	304	三〇七	得勝回朝圖	322
二九一	荷花蜻蜓圖	305	三〇八	得勝回朝圖局部一	323
二九二	老人與虎圖	306	三〇九	得勝回朝圖局部二	324
二九三	四僊人物圖	307	三一〇	鳳凰獅象圖	325
二九四	雙猴摘桃圖	308	三一	戰爭故事圖	326
二九五	西遊記故事圖	309	三一二	戰爭故事圖局部一	327

三三三	戰爭故事圖局部二	328
三三四	戰爭故事圖局部三	329
三三五	戰爭故事圖	330
三三六	戰爭故事圖局部一	331
三三七	戰爭故事圖局部二	332
三三八	八僊故事圖	333
三三九	八僊故事圖局部一	334
三三〇	八僊故事圖局部二	335
三三一	團龍屏門圖	336
	紹興探花臺門遺址外景	337
三三二	水戰圖局部一	338
三三三	水戰圖局部二	339
三三四	水戰圖局部三	340
三三五	人物故事圖局部一	341
三三六	人物故事圖局部二	342
三三七	鳳凰牡丹圖	343
三三八	鳳凰牡丹圖局部	344
三三九	水戰圖	345

三三〇	水戰圖局部一	346
三三一	水戰圖局部二	347
三三二	水戰圖局部三	348
三三三	陸戰圖局部一	349
三三四	陸戰圖局部二	350
	圖版說明	
	正編	張鐵寶
	附編	袁 蓉
	後記	507



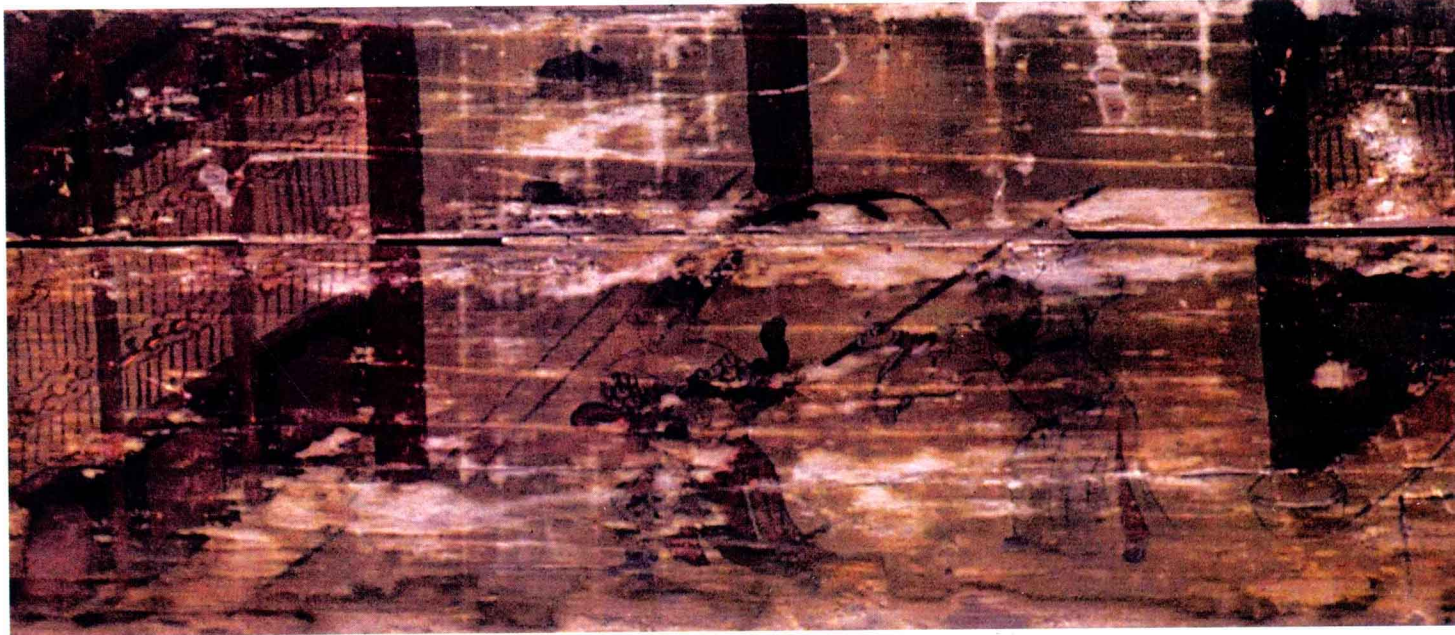
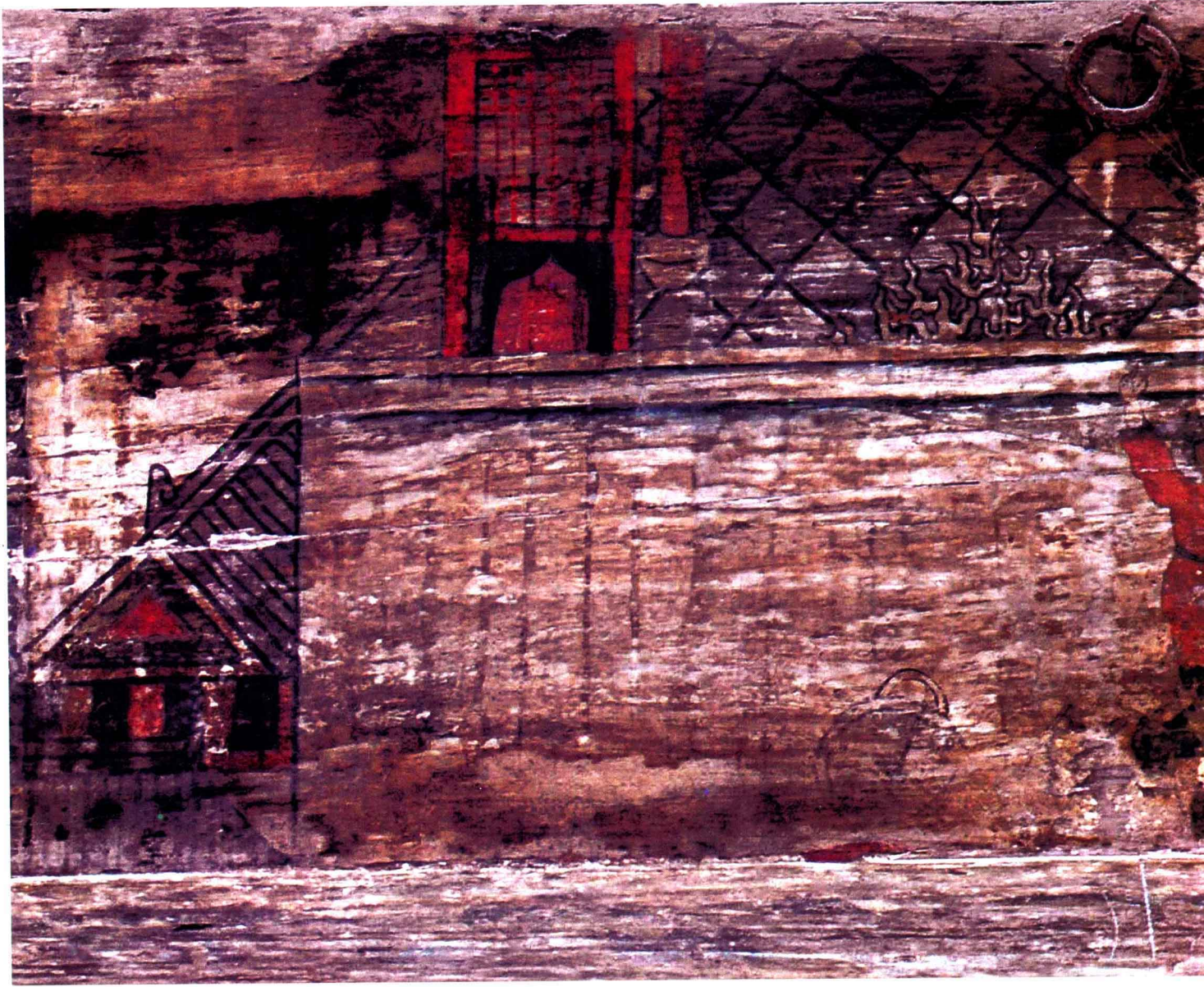
金壇戴王黃呈忠王府遺址外景



二五七 關羽夜讀圖
 縱三〇厘米 橫八〇厘米
 油質重彩
 正廳明間後步櫺下枋木

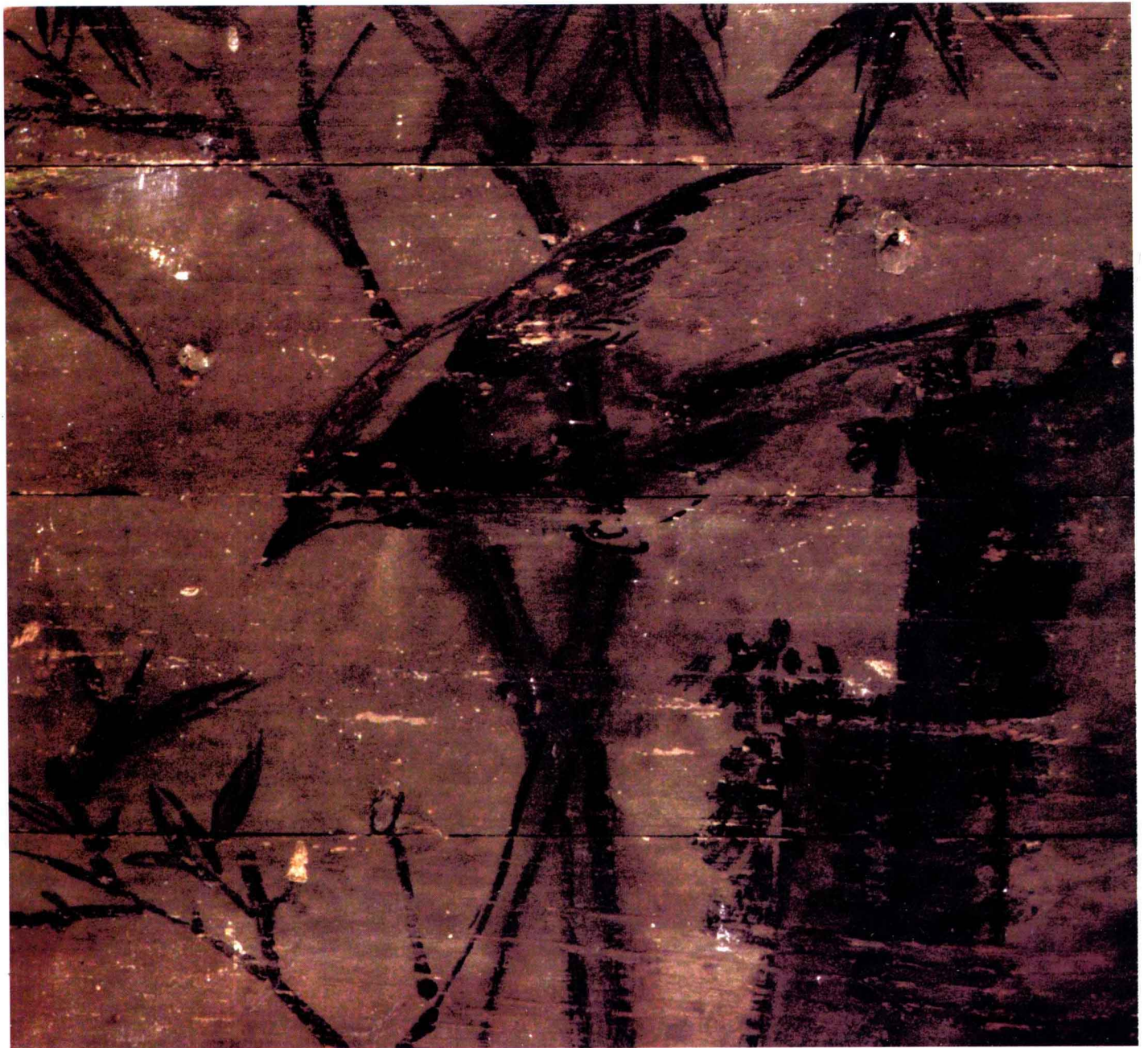


二五八 連環計圖
 縱三〇厘米 橫八〇厘米
 油質重彩
 正廳明間前步櫺下枋木

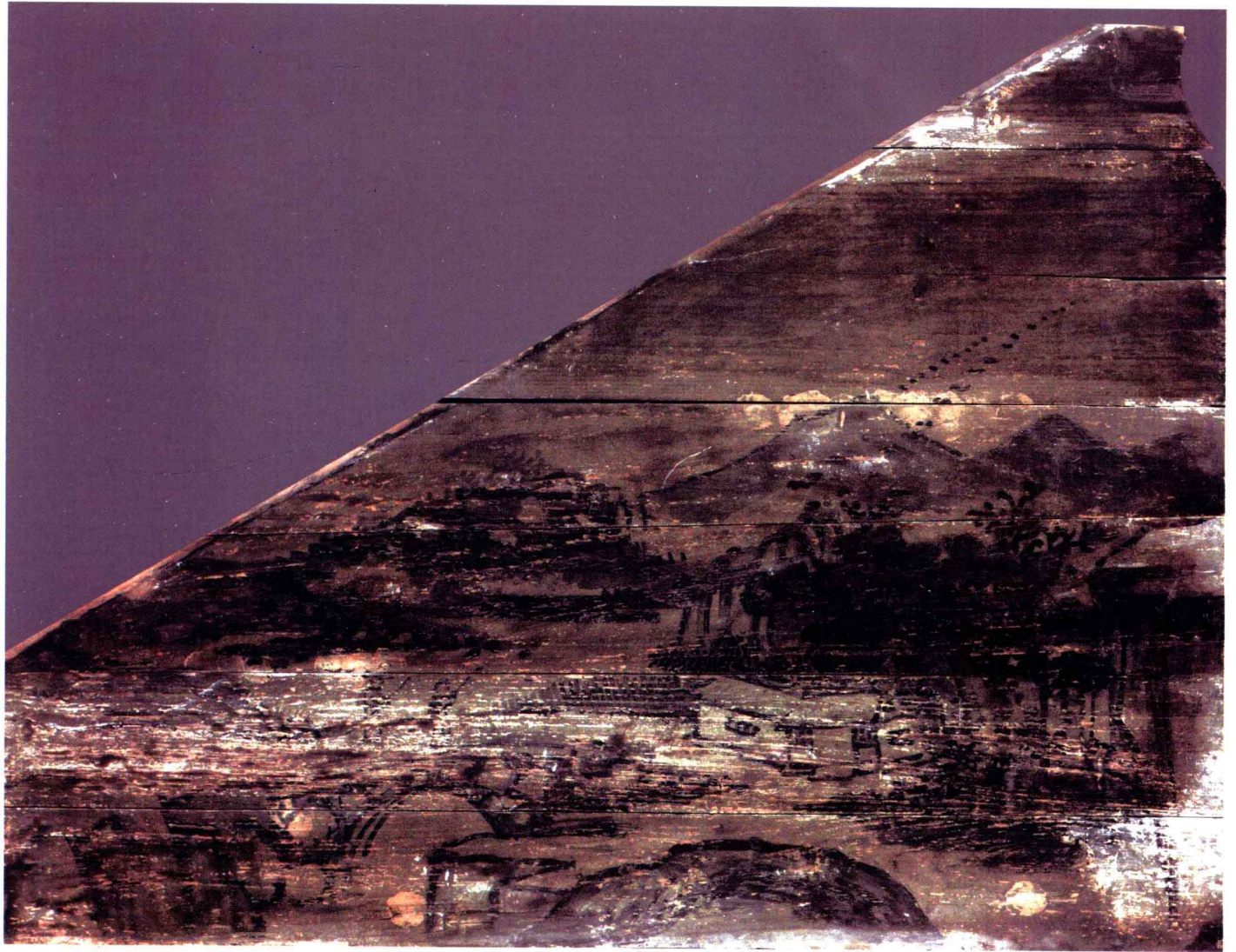




二五九 山石竹鳥圖
左縱二四厘米 右縱七五厘米 橫一〇六厘米
油質淡彩
常州營田廟東山牆第一壁



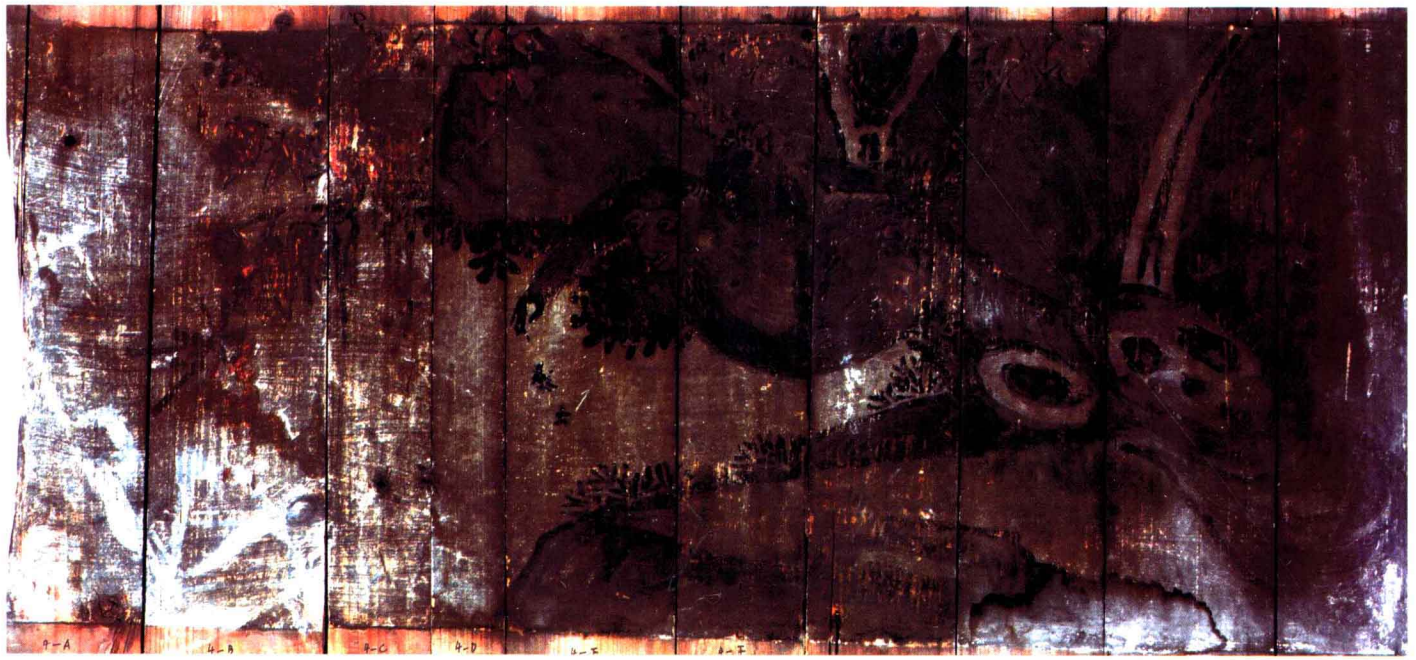
二六〇 山石竹鳥圖局部



二六一 秋山飛雁圖
左縱二八厘米 右縱八四厘米 橫一〇六厘米
油質淡彩
常州營田廟東山牆第二壁



二六二 秋山飛雁圖局部



二六三 桃樹蜂猴圖

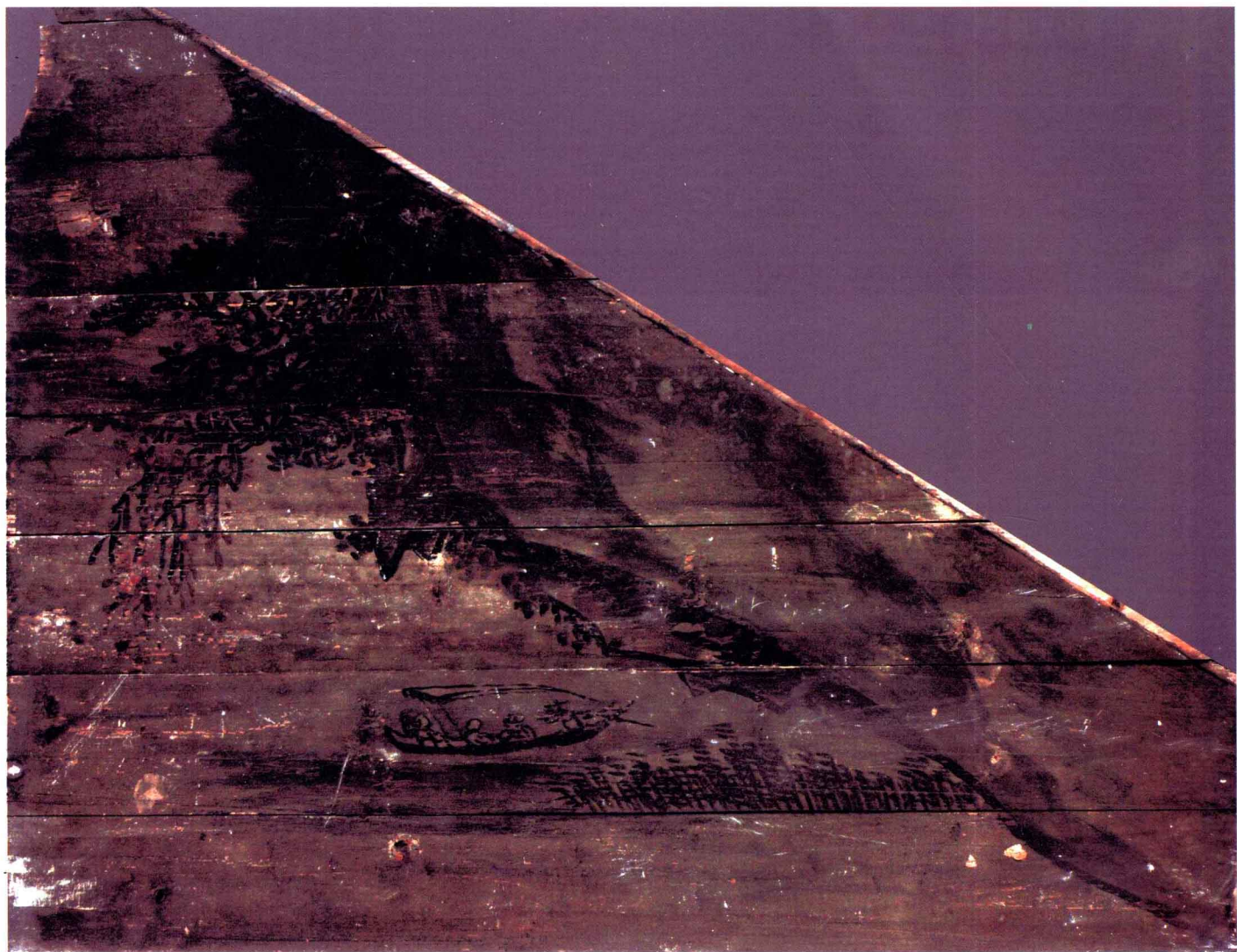
縱四七厘米 橫一〇六厘米

油質淡彩

常州營田廟東山牆第三壁



二六四 桃樹蜂猴圖局部

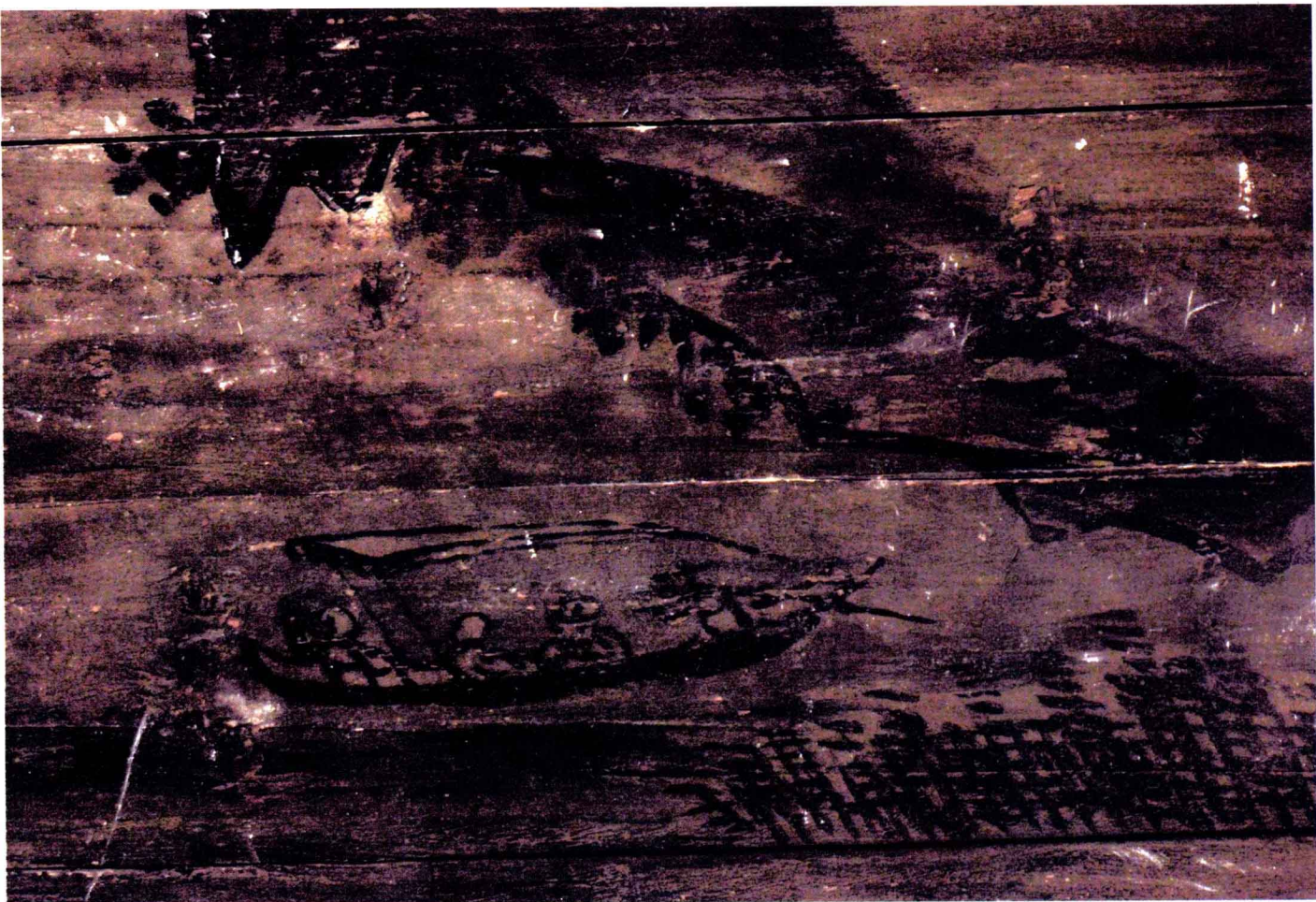


二六五 蘆蕩泛舟圖

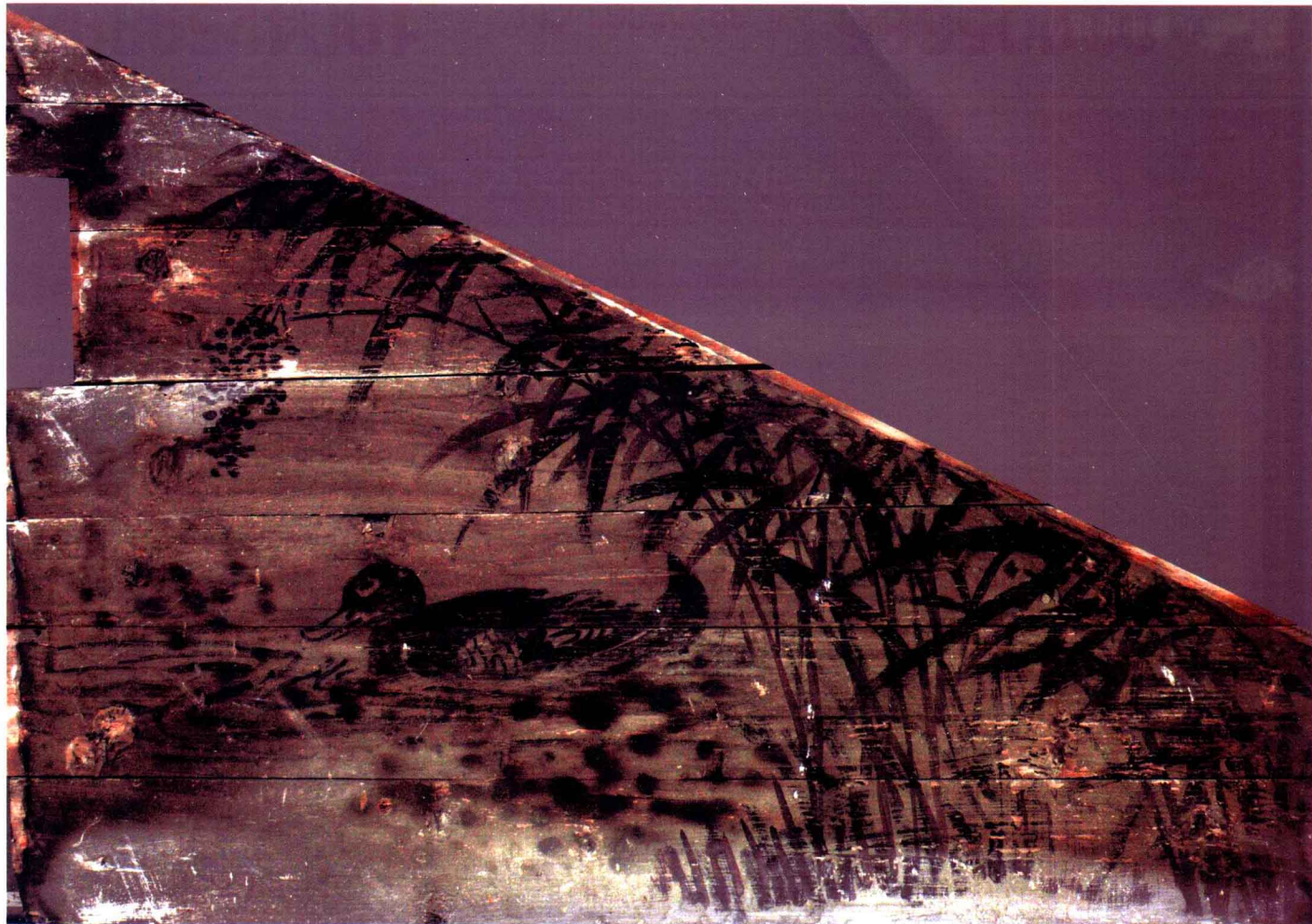
左縱九〇厘米 右縱二九厘米 橫一〇八厘米

油質淡彩

常州營田廟東山牆第四壁



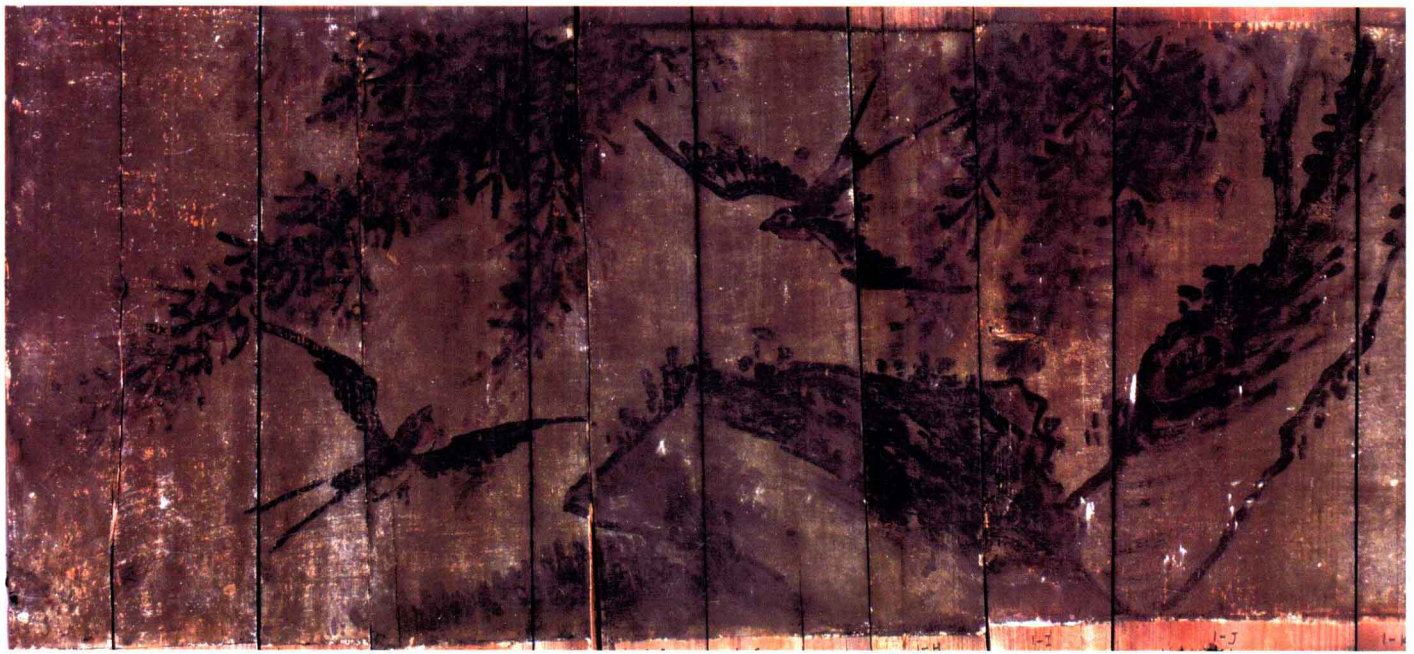
二六六 蘆蕩泛舟圖局部



二六七 蘆花鳧鴨圖
左縱七四厘米 右縱二五厘米 橫一〇四厘米
油質淡彩
常州營田廟東山牆第五壁



二六八 蘆花鳧鴨圖局部



二六九 柳蔭雙燕圖
縱四六厘米 橫一〇六厘米
油質淡彩
常州營田廟東山牆第六壁



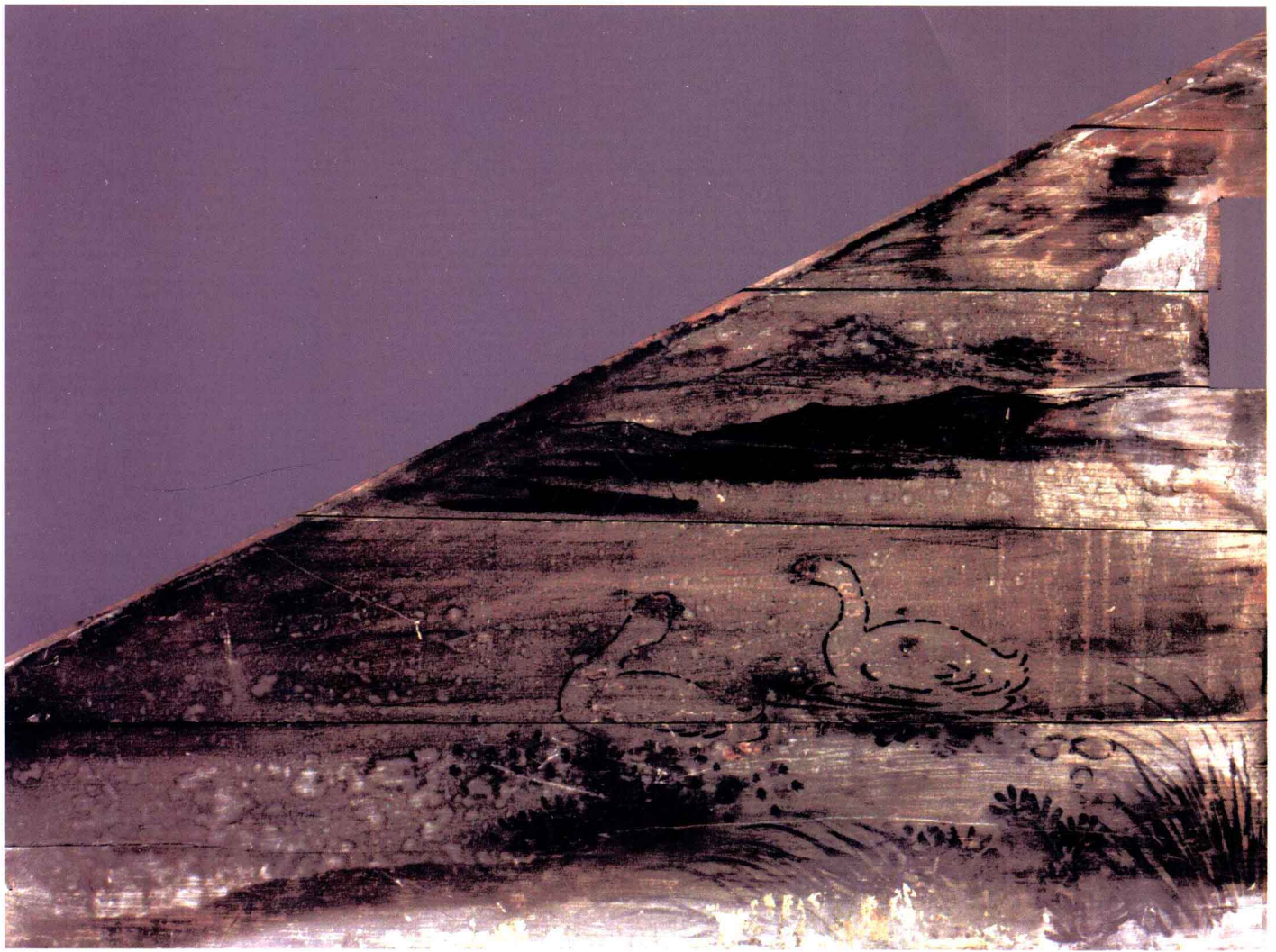
二七〇 柳蔭雙燕圖局部



二七一 綬帶棲枝圖
左縱七〇厘米 右縱二三厘米 橫一〇六厘米
油質淡彩
常州營田廟東山牆第八壁



二七二 綬帶棲枝圖局部



二七三 湖山雙鵝圖

左縱二五厘米 右縱七五厘米 橫一〇六厘米

油質淡彩

常州營田廟西山牆第一壁



二七四 湖山雙鵝圖局部



二七五 秋菊爭豔圖

左縱二八厘米 右縱七九厘米 橫一〇七厘米

油質淡彩

常州營田廟西山牆第二壁



二七六 秋菊爭豔圖局部



二七七 柏樹僊鶴圖

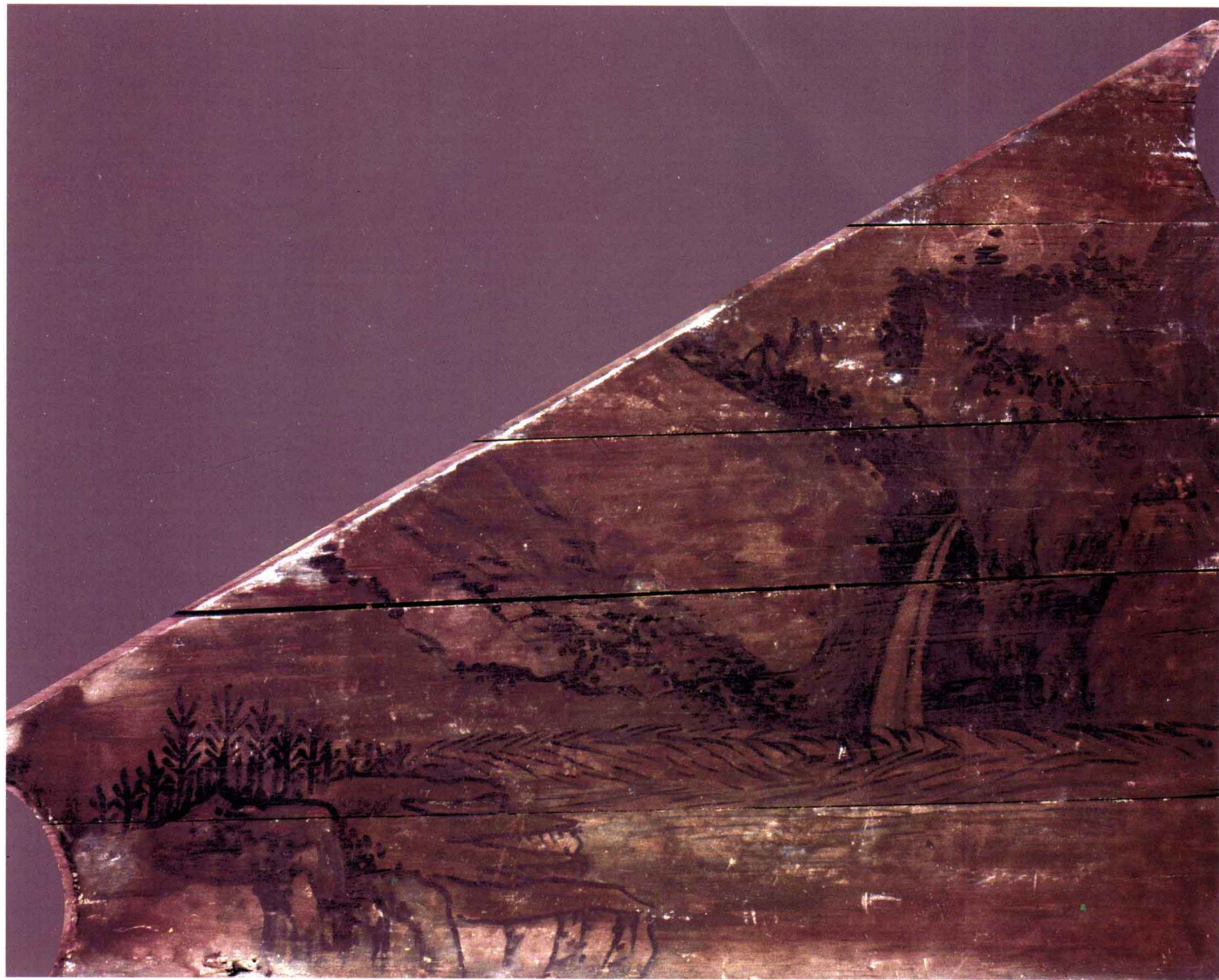
左縱二四厘米 右縱七五厘米 橫一〇六厘米

油質淡彩

常州營田廟西山牆第三壁



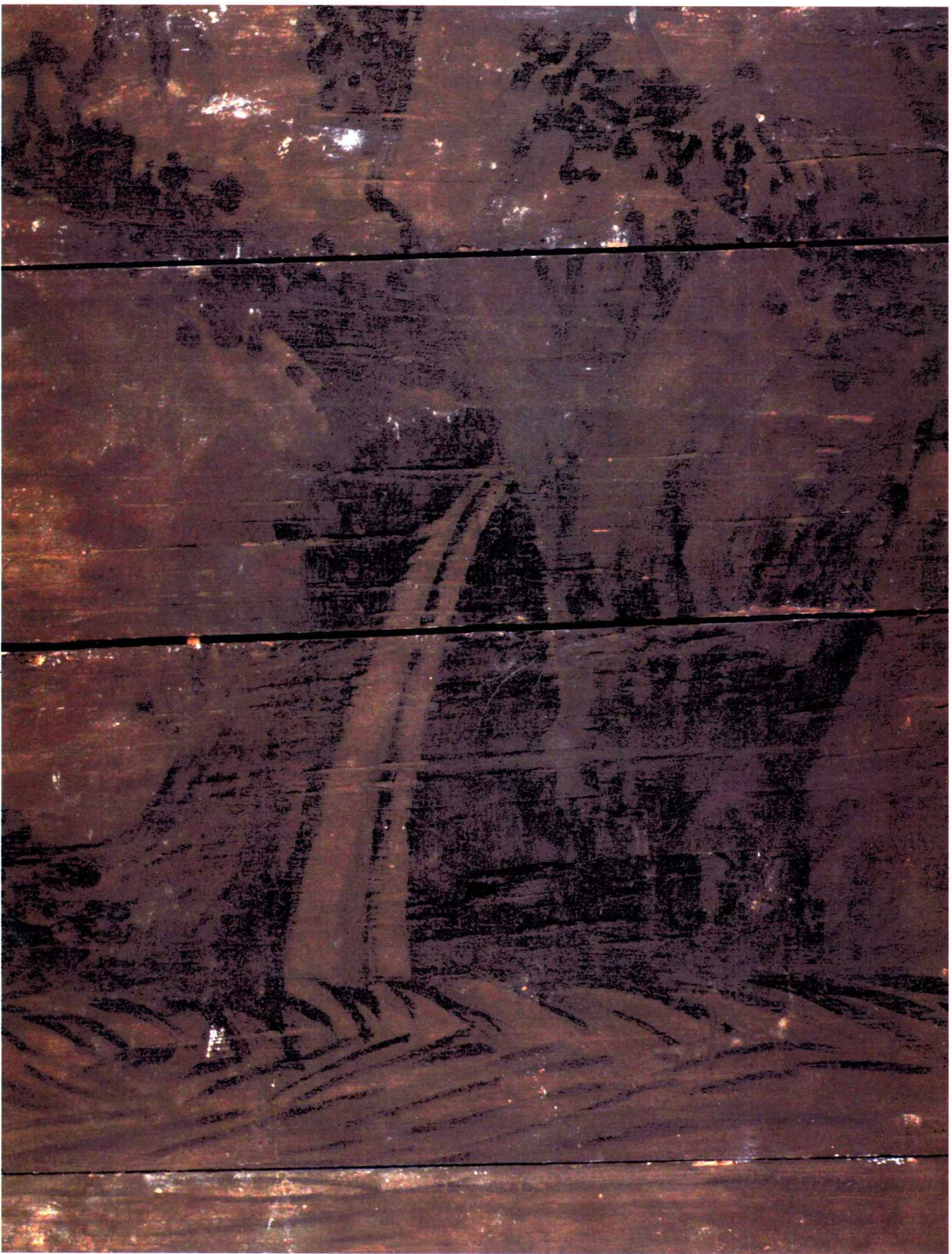
二七八 柏樹僊鶴圖局部



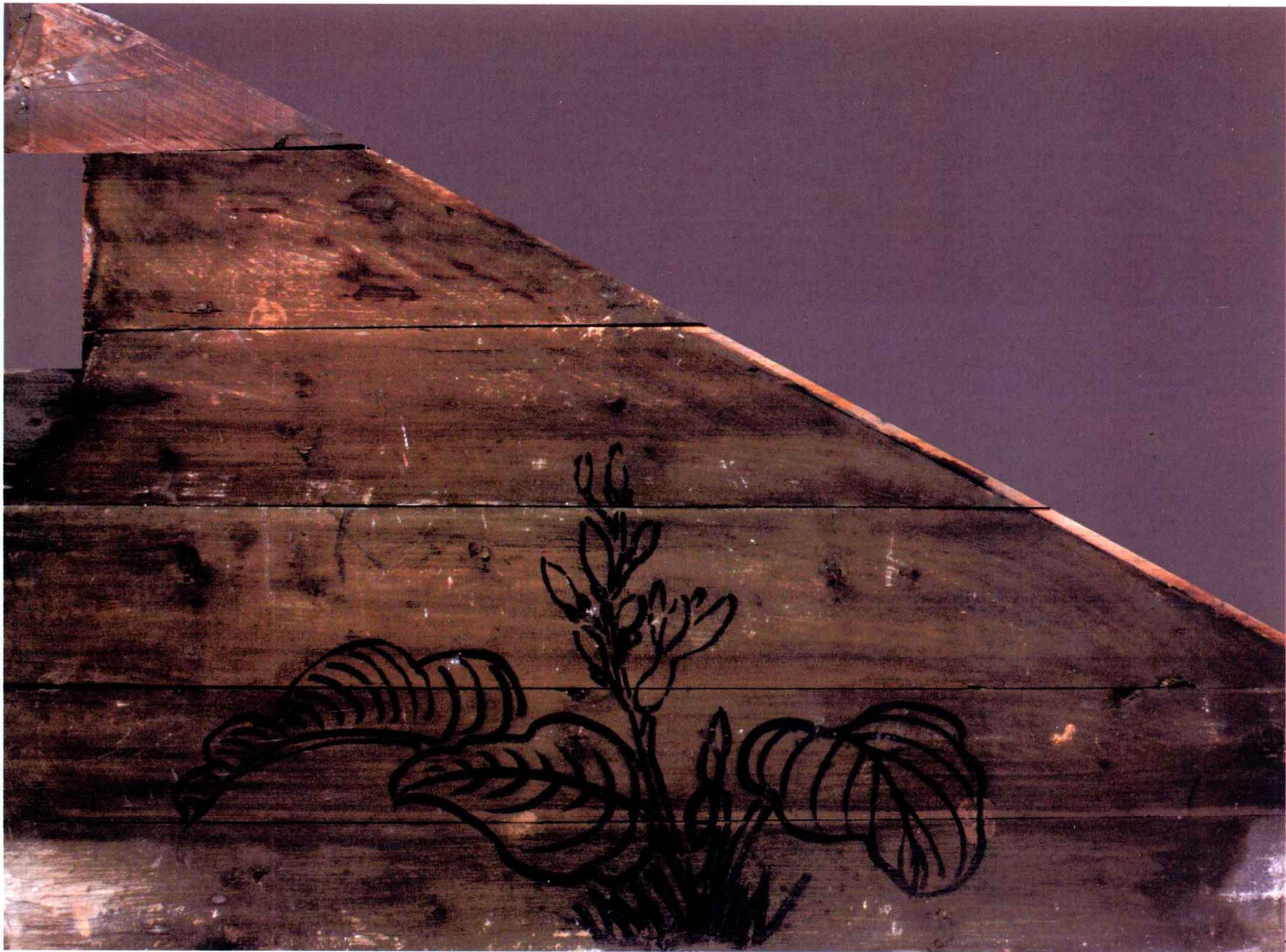
二七九 山澗瀑布圖
左縱二九厘米 右縱九一厘米 橫一〇八厘米
油質淡彩
常州營田廟西山牆第四壁



二八〇 山澗瀑布圖局部一



二八一 山澗瀑布圖局部二



二八二 玉簪吐芳圖

左縱七七厘米 右縱二六厘米 橫一〇九厘米

油質淡彩

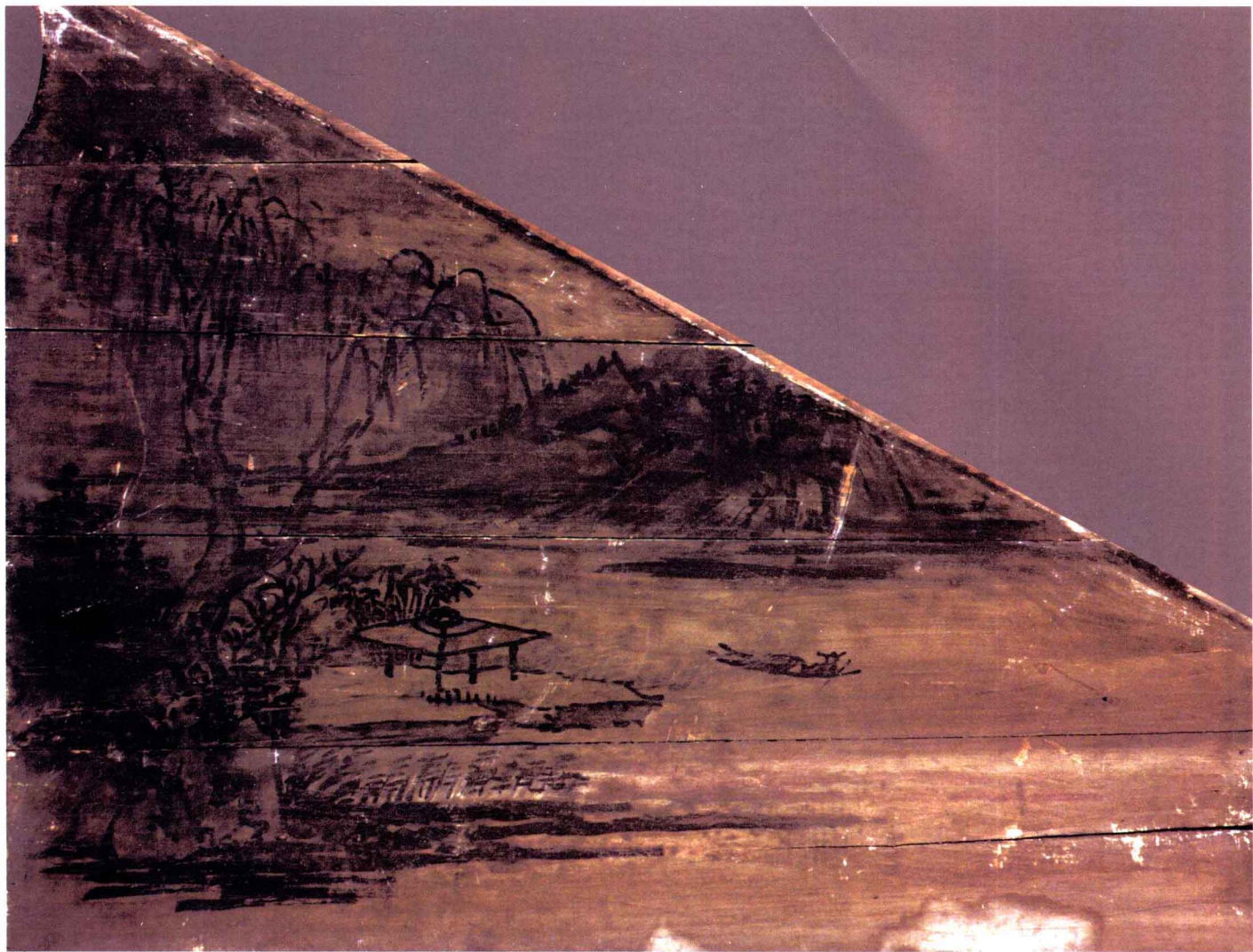
常州營田廟東山牆第七壁



二八三 雙鶯茶花圖
縱四五厘米 橫一〇六厘米
油質淡彩
常州營田廟西山牆第五壁



二八四 雙鶯茶花圖局部



二八五 湖亭漁舟圖

左縱八七厘米 右縱二七厘米 橫一〇七厘米

油質淡彩

常州營田廟西山牆第六壁



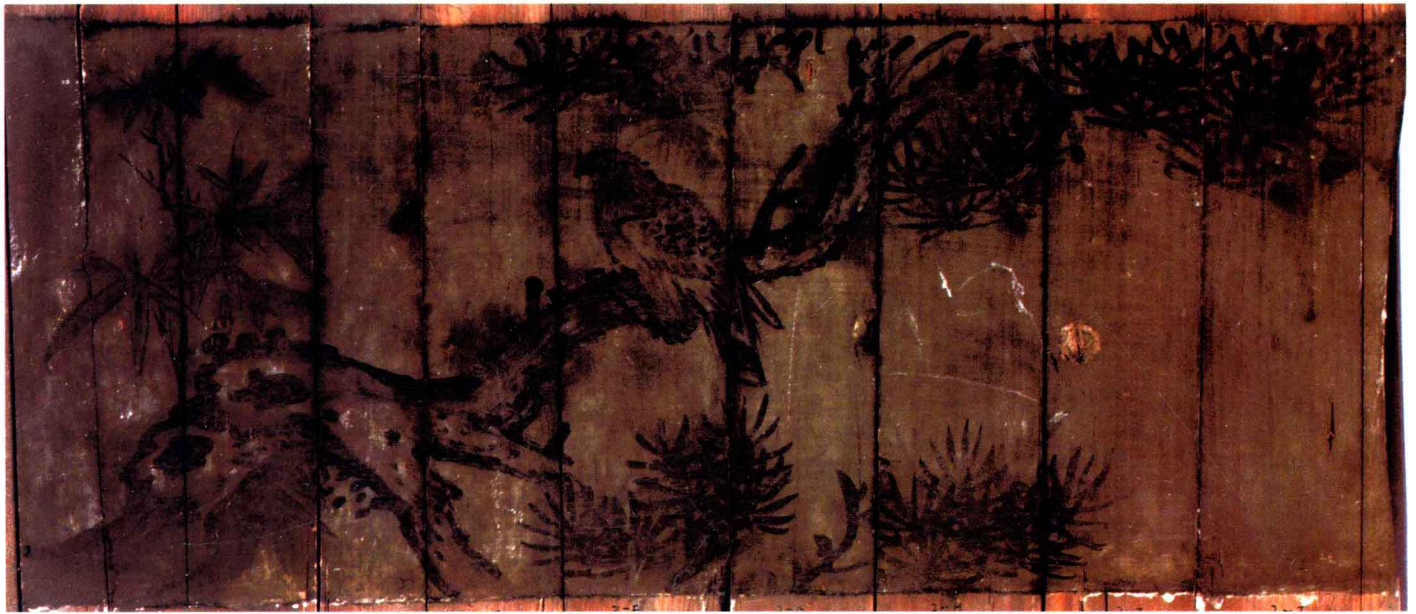
二八六 湖亭漁舟圖局部



二八七 鸚鵡掛梅圖
左縱七九厘米 右縱二八厘米 橫一〇六厘米
油質淡彩
常州營田廟西山牆第七壁



二八八 鸚鵡掛梅圖局部



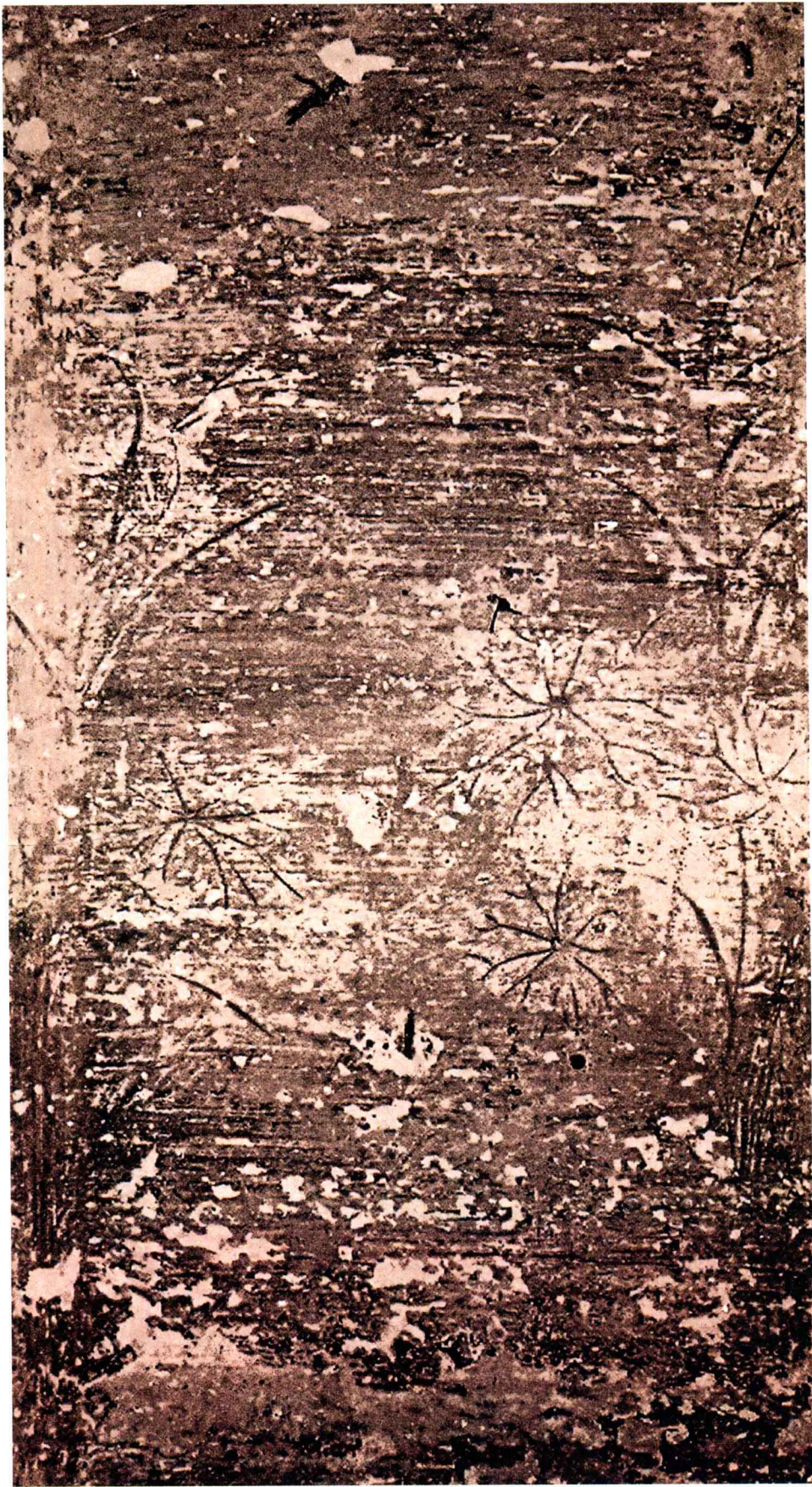
二八九 松竹雄鷹圖
縱四五厘米 橫一〇四厘米
油質淡彩
常州營田廟西山牆第八壁



二九〇 松竹雄鷹圖局部



嘉善榮壽堂金氏後廳遺址外景



二九一 荷花蜻蜓圖

縱一九五厘米 橫九四厘米

淡彩

東廂房東壁第一壁



二九二 老人與虎圖
縱一九五厘米 橫九七厘米
淡彩
東廂房東壁第二壁

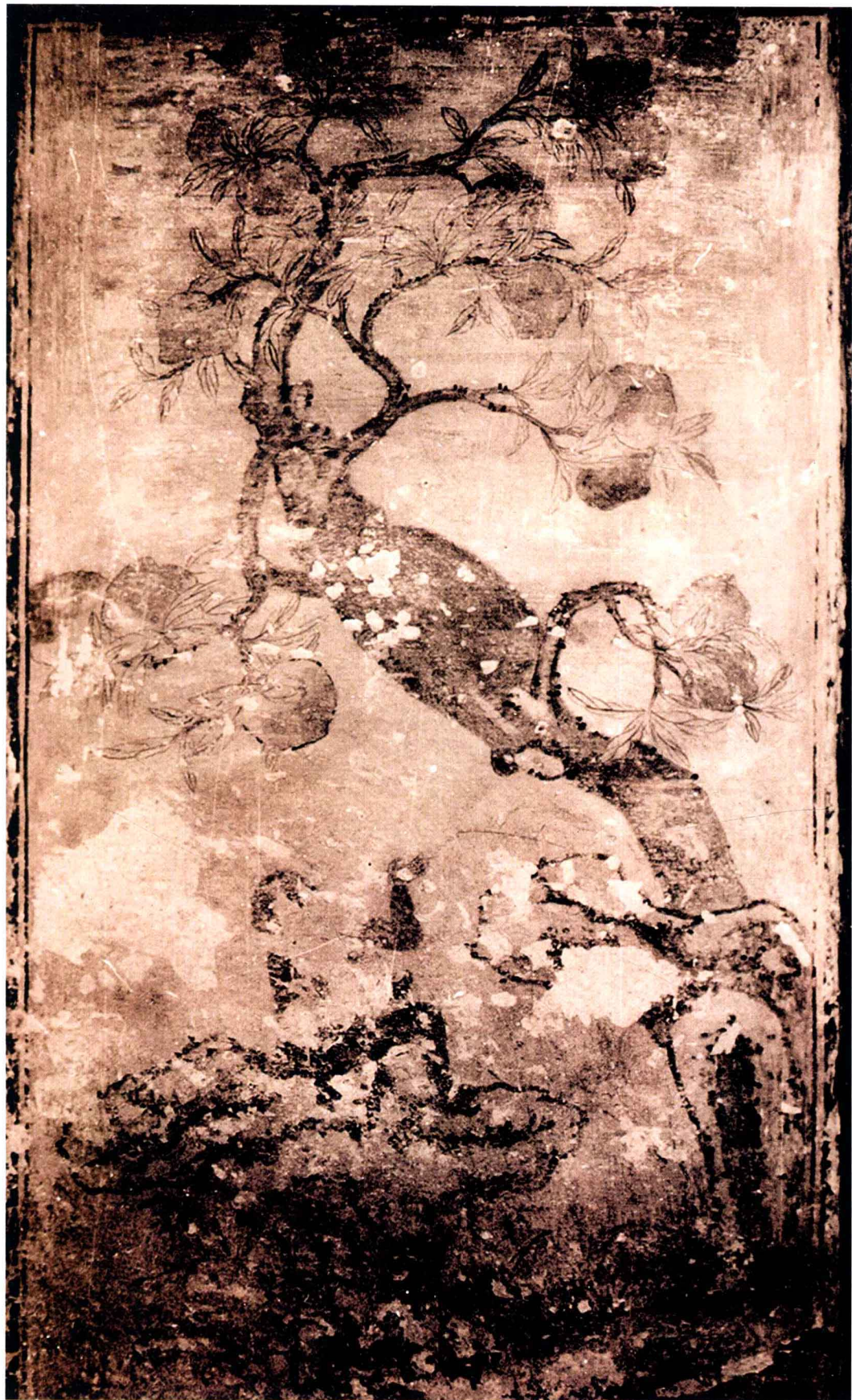


二九三 四僊人物圖

縱一九五厘米 橫九六厘米

淡彩

東廂房東壁第三壁



二九四 雙猴摘桃圖

縱一九五厘米 橫九四厘米

淡彩

東廂房東壁第四壁



二九五 西遊記故事圖
縱一九五厘米 橫八三厘米
淡彩
東廂房東壁第五壁



二九六 玉蘭花鳥圖
縱一九五厘米 橫九五厘米
淡彩
東廂房西壁第一壁



二九七 老人與虎圖

縱一九五厘米 橫九八厘米

淡彩

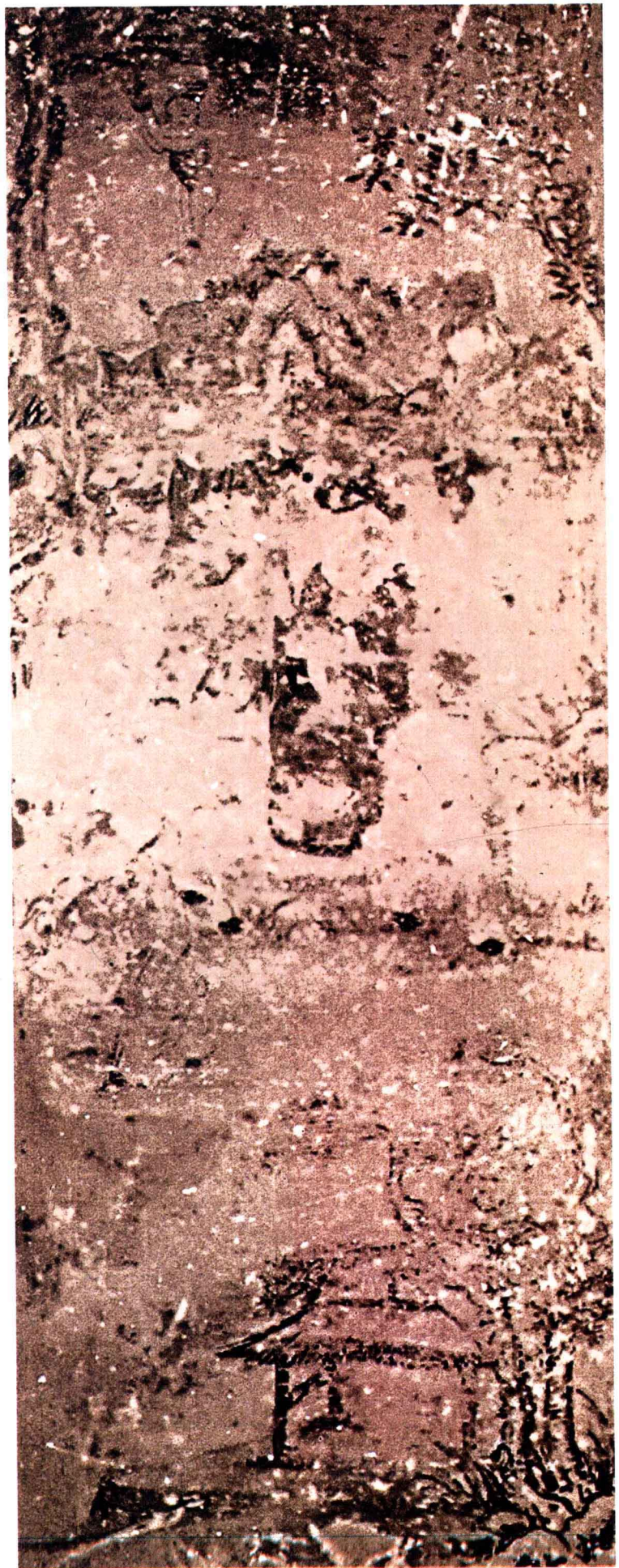
東廂房西壁第二壁



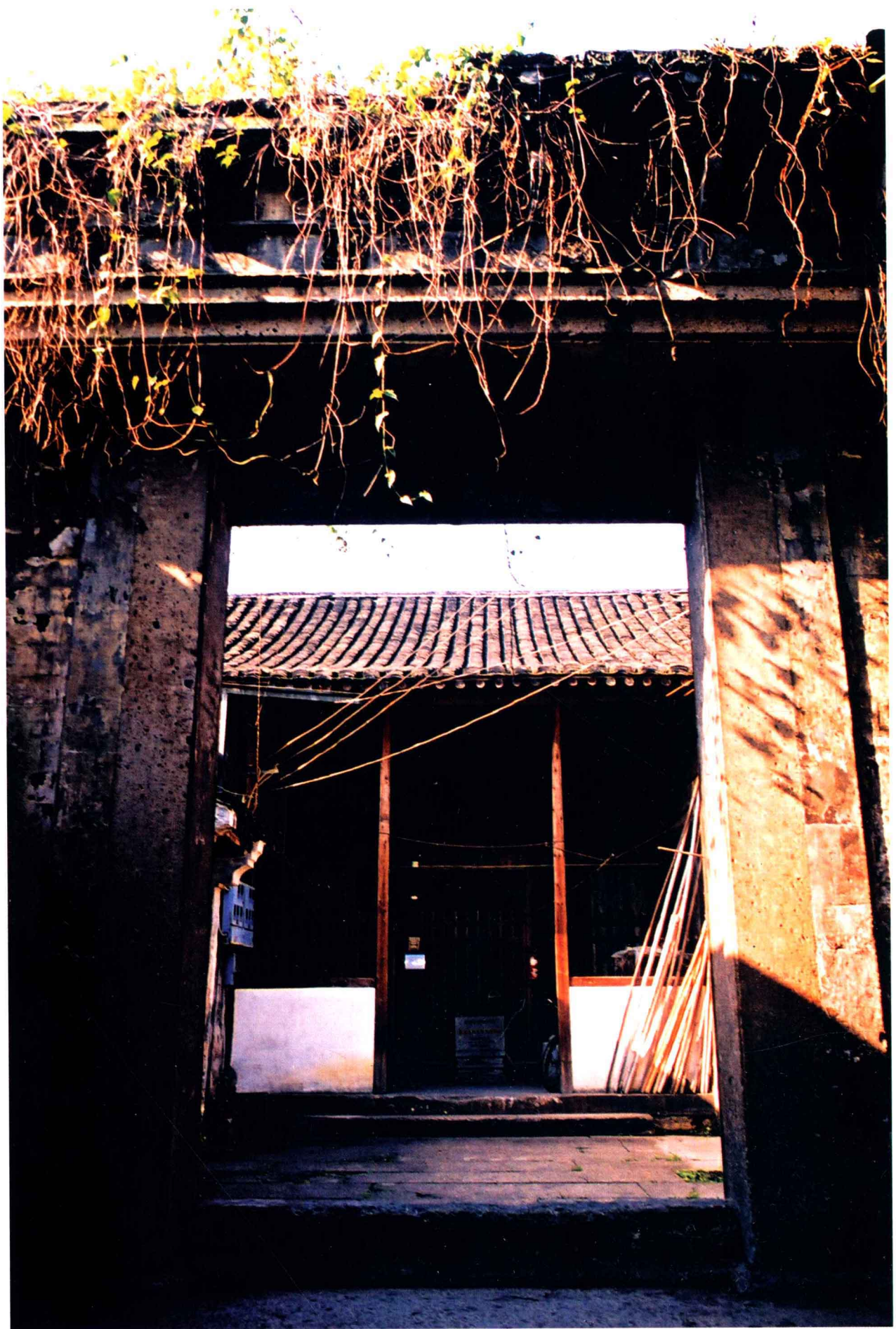
二九八 四僊人物圖
縱一九五厘米 橫九七厘米
淡彩
東廂房西壁第三壁



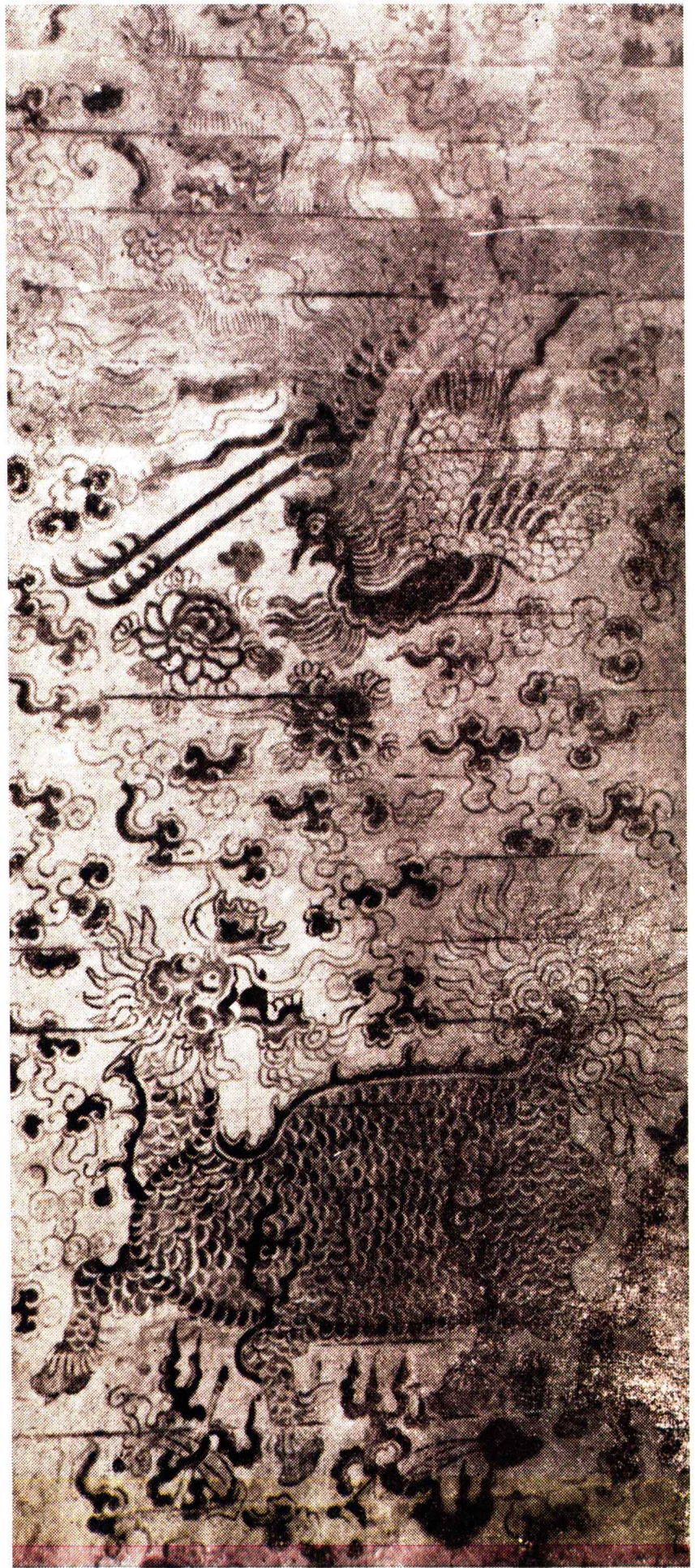
二九九 西遊記故事圖
縱一九五厘米 橫九四厘米
淡彩
東廂房西壁第四壁



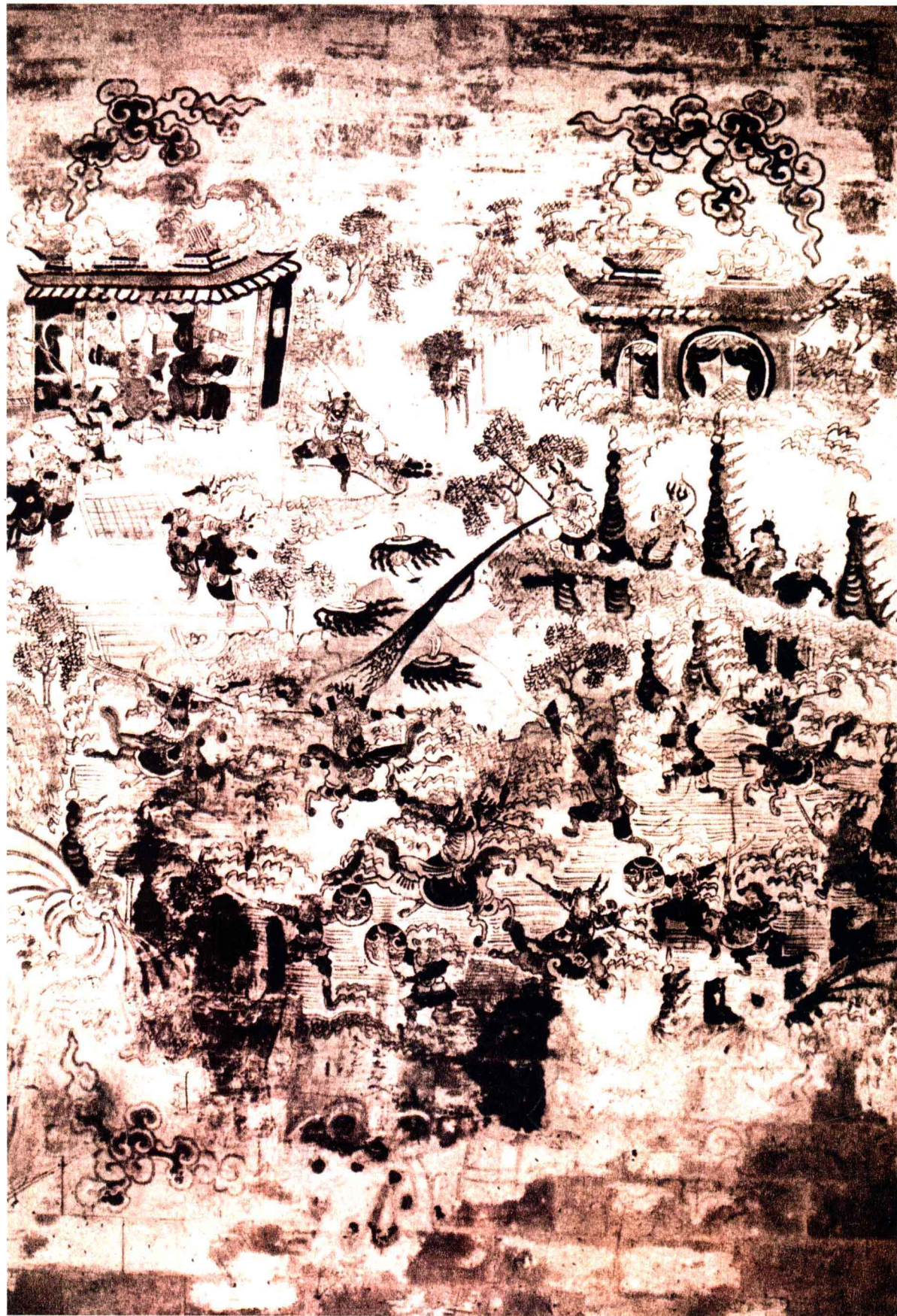
三〇〇 西遊記故事圖
縱一九五厘米 橫六四厘米
淡彩
東廂房西壁第五壁



紹興李家臺門遺址外景



三〇一 鳳凰麒麟圖
縱三六八厘米 橫一四六厘米
重彩
香火堂東壁第一壁

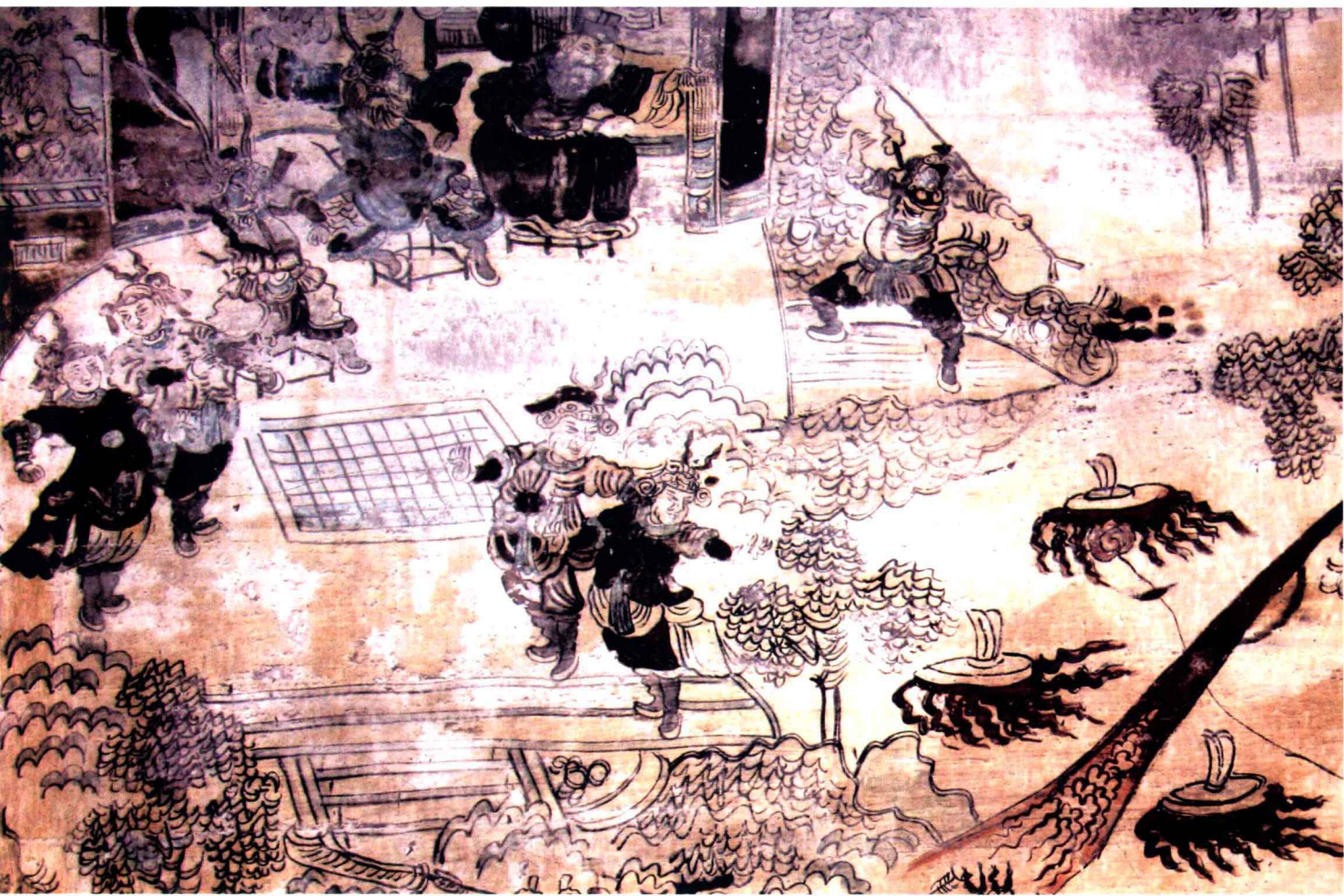


三〇二 戰爭故事圖

縱三六八厘米 橫二四四厘米

重彩

香火堂東壁第二壁



三〇三 戰爭故事圖局部一



三〇四 戰爭故事圖局部二



三〇五 戰爭故事圖局部三



三〇六 戰爭故事圖局部四



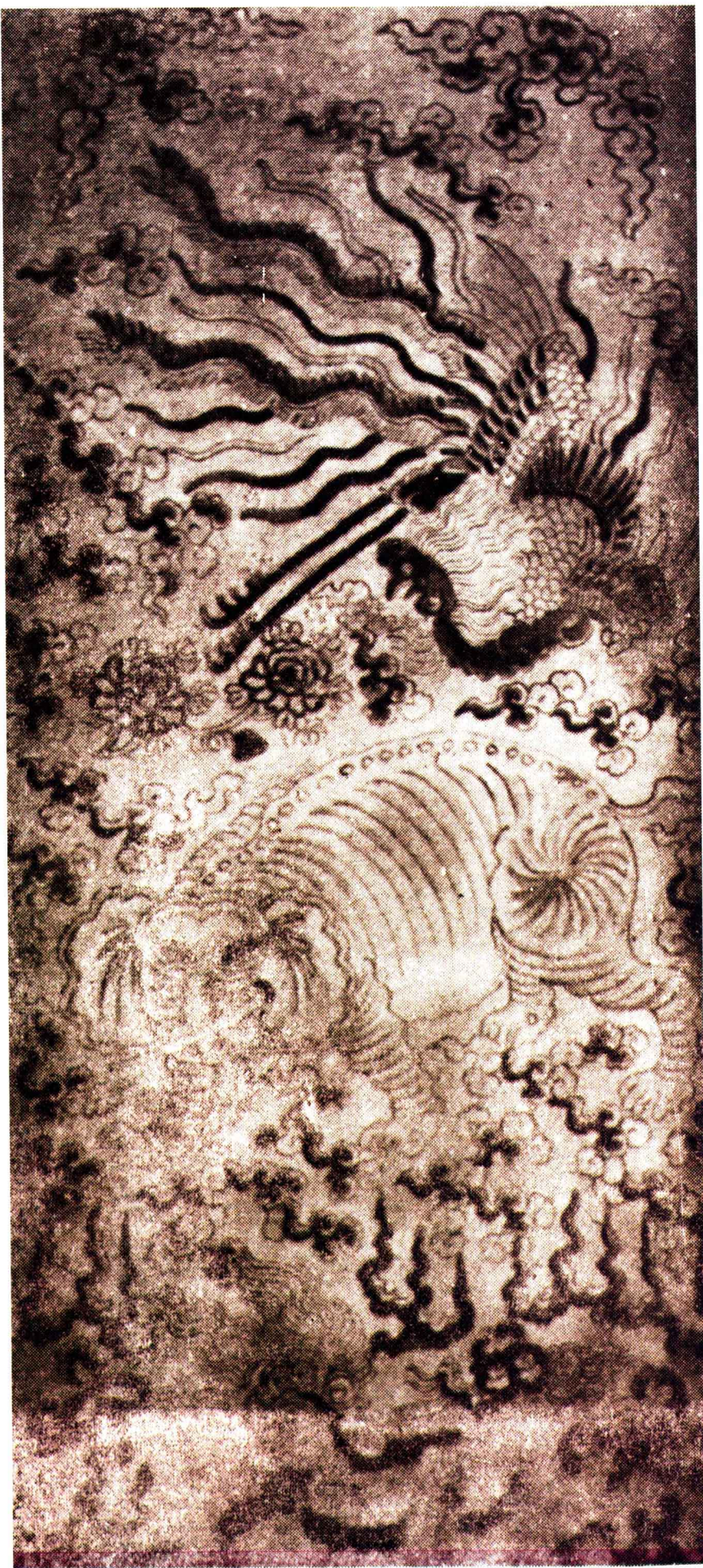
三〇七 得勝回朝圖
縱三六八厘米 橫二四四厘米
重彩
香火堂東壁第三壁



三〇八 得勝回朝圖局部一



三〇九 得勝回朝圖局部二



三一〇 鳳凰獅象圖

縱三六八厘米 橫一四六厘米

重彩

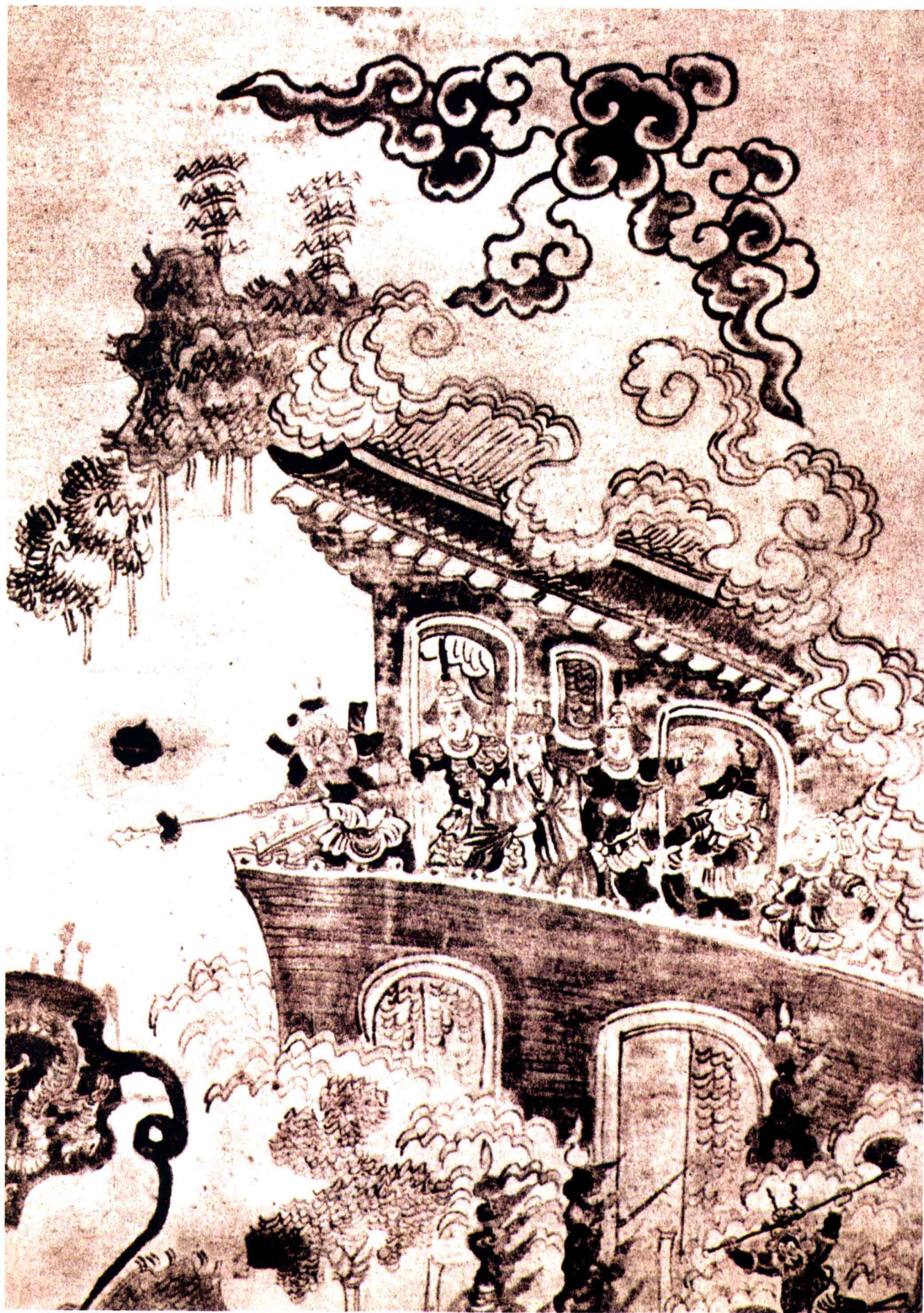
香火堂東壁第四壁



三一 戰爭故事圖
縱三六八厘米 橫二四四厘米
重彩
香火堂西壁第二壁



三一二 戰爭故事圖局部一



三一三 戰爭故事圖局部二



三一四 戰爭故事圖局部三



三一五 戰爭故事圖
縱三六八厘米 橫二四四厘米
重彩
香火堂西壁第三壁



三一六 戰爭故事圖局部一



三一七 戰爭故事圖局部二



三一八 八僊故事圖
縱三六八厘米 橫一四六厘米
重彩
香火堂西壁第四壁



三一九 八僊故事圖局部一



三二〇 八僊故事圖局部二



三二一 團龍屏門圖
縱三七七厘米 橫五二二厘米
油質重彩
香火堂北壁



紹興探花臺門遺址外景



三二二 水戰圖局部一
全圖縱二六五厘米 橫二三三厘米
重彩
香火堂東壁第二壁



三二三 水戰圖局部二



三二四 水戰圖局部三



三二五 人物故事圖局部一

全圖縱二六五厘米 橫二二八厘米

重彩

香火堂東壁第三壁



三二六 人物故事圖局部二



三二七 鳳凰牡丹圖

縱二六五厘米 橫一〇〇厘米

重彩

香火堂西壁第一壁



三二八 鳳凰牡丹圖局部



三二九 水戰圖

縱二六五厘米，橫二三三厘米

重彩

香火堂西壁第二壁



三三〇 水戰圖局部一



三三一 水戰圖局部二



三三二 水戰圖局部三



三三三 陸戰圖局部一

全圖縱二六五厘米 橫二二八厘米

重彩

香火堂西壁第三壁



三三四 陸戰圖局部二

圖版說明

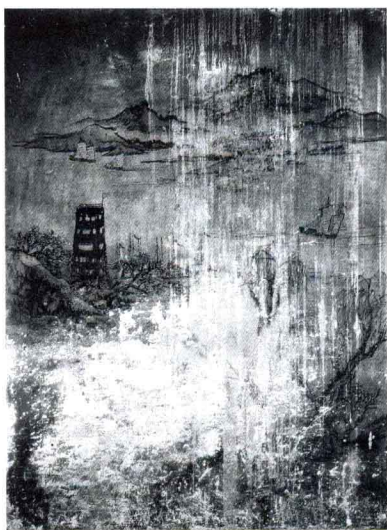
正編

南京堂子街太平天國某王府壁畫

一 江防望樓圖

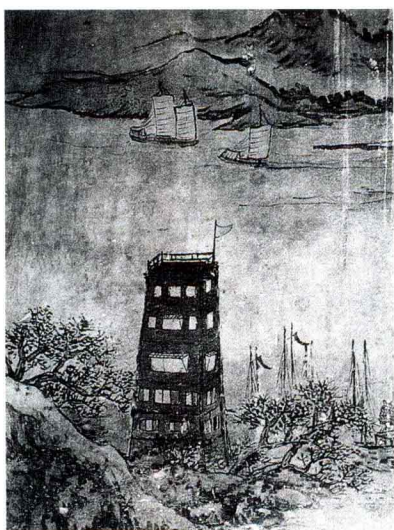
縱二七七厘米，橫二〇一·八厘米 重彩 大廳東壁第二壁

大江岸矗立著一座五層軍事望樓，望樓之下戰船林立，船檣上戰旗獵獵。江中六隻民船正揚帆下駛。江之彼岸遠山層疊。江沿岸坡石嶙嶙，坡上有座四柱無圍的茅亭，幾株柳樹稀疏的枝條在風中搖曳，一群飛鳥空中翱翔。透過望樓、船隻、遠山、茅亭、飛鳥，遠近結合，動靜呼應，即便沒有一個人物，仍突出了天京江防的主題，並將它巧妙地融入寧靜祥和的自然美景中，無聲勝有聲。構圖嚴謹，筆法流暢，是一壁描繪太平天國時期天京江防的寫實畫。可惜畫面有雨淋的痕跡，下半部漫漶嚴重。



二 江防望樓圖局部

望樓是太平軍登高瞭望、指揮作戰的軍事設施之一種。江岸赭色的五層望樓，方形平頂，層有窗開啟，頂有圍欄，角插一旗。望樓下是水營的戰船，桅杆之旗隨風飄動。望樓後的山坡兩旁有青翠的綠樹。形象地刻畫了戰爭期間天京江防的真實情況。





三 江防望樓圖摹本

這是江防望樓圖發現之初，延請畫家依據原畫的構圖、造型和色彩等原貌精心繪製的摹本。借助於此摹本，可以全面瞭解該壁畫的原始面貌。



四 山亭瀑布圖

縱二七九·五厘米，橫一九九·二厘米 重彩 大廳東壁第三壁

這是一壁描繪天京近郊秋天風光的山水畫。畫面上突兀著巨大的石峰，石峰上有一座方亭，亭下兩股飛瀑噴湧直下。遠處群山隱現，深壑兩旁的山林中點綴著樓閣建築，老樹紅葉錯落其間。一座曲廊式的小橋橫跨山壑，泉水從橋下流淌，兩邊山石嶙嶙。若臨其境，無不感受到大自然的雄渾和壯美。構圖和技法均屬上乘，綫條細膩入微，功力深厚。惜畫面下半部漫漶嚴重。

五 山亭瀑布圖局部

一座四柱方亭置身於如黛的群山之中。亭尖有三圈頂，頂下四邊斜有椽，四角有柱支撐，兩邊敞開，兩邊有欄。亭下的山坡簇擁著各色花葉，孤懸的山崖深處，泉水飛流直下。靜中有動，筆法有致，極富傳統山水畫韻味。





六 山亭瀑布圖摹本

這是山亭瀑布圖發現之初，延請畫家依據原畫的構圖、造型和色彩等原貌精心繪製的摹本。借助於此摹本，可以全面瞭解該壁畫的原始面貌。



七 鶴壽圖

縱二二二·五厘米，橫九八厘米 重彩 大廳東壁第一壁

這是一壁寓意吉祥長壽的花鳥畫。畫面下部是大塊的太湖石，石上站立著兩隻僂鶴，一俯首，一昂頭。石旁點綴著翠竹。石前一株蒼勁的老桃樹，枝幹挺拔，桃葉碧綠，桃果纍纍。兩隻燕子在空中自在飛翔。構圖高雅，筆法簡練，色彩豔麗，具有很高的觀賞價值。

八 鶴壽圖局部

兩隻僂鶴相互依偎，並立於湖石之上，一俯首前望，一微昂頭張嘴仰視。彎曲的桃枝上綠葉繁茂，桃果碩大。造型生動準確，充滿健康長壽的喜慶之意，體現出畫師高超的技藝。



九 柳蔭駿馬圖

縱二三四，六厘米，橫一〇七，二厘米 重彩 大廳東壁第四壁

坡地上野花爛漫，小草菁菁，一匹黑色的駿馬正回首仰望聆聽。馬的身旁有一棵老柳樹，柳枝低垂，綠葉繁茂，在春風中搖擺。樹後的山坡上一株小樹，枝上綴滿盛開的紅花，遠處山峰掩映。畫面上沒有人物，但馬的形態仍讓人感受到一種戰場的肅殺之氣。似乎它正盼望擺動著的柳條能捎來前方的消息，隨時準備奮蹄疆場。構圖巧妙，綫條精到，收到了較好的藝術效果。

一〇 柳蔭駿馬圖局部

黑色的駿馬回首昂視，雙耳豎起，眼睛圓睜，嘴巴緊抿，鬃毛在春風吹拂下微微飄動。馬前蹄緊踏坡地，後蹄曲起，長長的馬尾彎彎低垂。它或許是廝殺後的稍息，抑或是傾聽主人的呼喚。筆法簡潔，形神兼備，表現出一定的感染力。



一一 雙鹿靈芝圖

縱二〇七，二厘米，橫九六，五厘米 重彩 大廳西壁第一壁

山坡上，牡鹿立足回望，牝鹿趴在身旁，一足前伸，一足曲於身下，後半身隱於石後。牡鹿前有兩碩大的靈芝，身後山崖的石縫裏倒長出一株老柏，枝幹蒼勁，綠葉繁茂。柏樹周圍的崖石上，綴滿綠色的小草，還有一大一小的兩靈芝。構圖柏、鹿、靈芝，寓意百祿長壽，富貴吉祥，頗具韻趣。



一一 雙鹿靈芝圖局部

牡鹿站立坡上，回首下盼，眼望前方，一對鹿角上翹，雙耳平伸，嘴巴微張，鬃毛上綴有白色的斑點，頸下毛色黑白相間。牝鹿趴在牡鹿身旁，稍昂其頭，眼睛上望，張著嘴，似乎正在與牡鹿說著什麼。造型逼真，神態可愛。



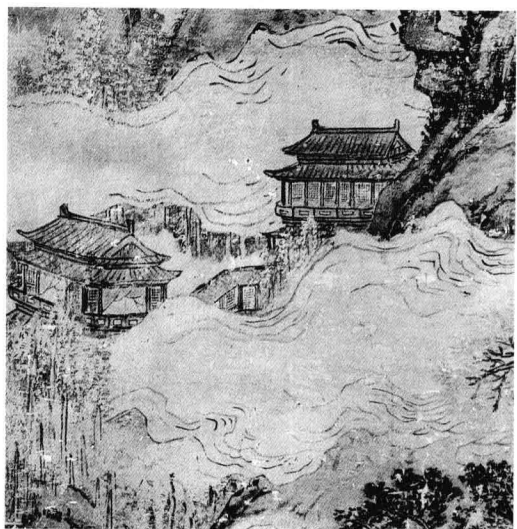
一三 雲帶環山圖

縱二七三厘米，橫一〇一·八厘米 重彩 大廳西壁第二壁

這是一壁描繪天京近郊春天風光的山水畫。畫面的上部為一座高聳的山峰，石嶂險峻，春草綠蔥。山凹裏綠樹林立，樓閣掩映其間，中有回廊相連。白雲瀰漫，環繞山腰。其下有幾株古松蒼勁挺立，楓樹緊挨松旁，松針楓葉，綠紅交映。古松紅楓的左邊，一泓山泉順著山巖湍流而下。構圖嚴謹大氣，筆法雄健，色彩艷麗，具有相當高的藝術水平。

一四 雲帶環山圖局部一

古松挺拔，綠葉蔥蔥。紅楓散依於綠松之下，紅綠相映。山崖松楓間白雲繚繞，若隱若現，自然成景。筆力古樸，綫條流暢，色彩搭配相宜，顯現出較高的繪畫技藝。



一五 雲帶環山圖局部二

大山深處，兩棟樓閣相對立於崖旁。樓有尖頂，兩層飛簷，柱間有榻扇窗，外有圍欄。兩樓閣之間還有榻扇回廊連接。樓的周邊，綠樹成蔭，白雲環繞，宛如仙境。構思奇巧，線條細膩準確，透視感強，頗具界畫技法。



一六 江天亭立圖

縱二七三厘米，橫二〇〇厘米 重彩 大廳西壁第三壁

這是一壁描繪天京北郊名勝燕子磯春景的寫實山水畫。長江邊，形似飛燕的山峰聳立江岸。峰頂草木繁茂，綠紅相映，雙層高亭挺立其上。江上四船，一帆順風駛行。江之彼岸，遠山如黛。山麓老樹數株，茅屋一間，屋內有凳几，無人。屋前平地上兩隻雄雞相鬥，形象生動有趣，惜已剝落。右邊江汊上有橋，不遠處有一小舟，無篷無人。構圖新穎，佈局巧妙，技法上乘，堪稱壁畫中之佳作。



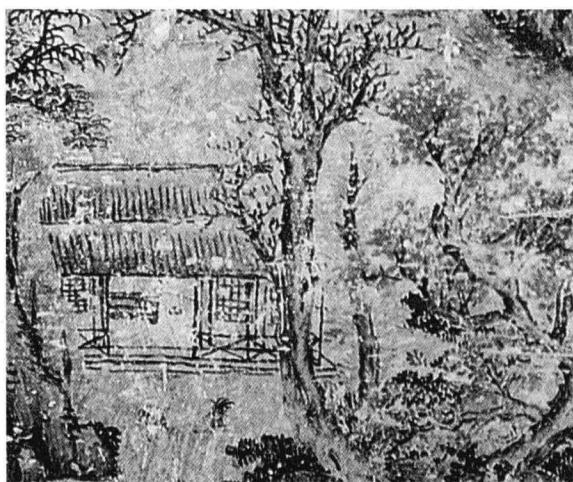
一七 江天亭立圖局部一

綠色的高巖之上，立有一座雙層方亭。亭為尖頂飛簷，上層有欄無窗，無遮無擋，以便登高遠眺，下層有窗扇。亭的旁邊紅綠花葉簇擁，巖下江水拍岸。筆法簡練，寫實感強。



一八 江天亭立圖局部二

大江中有四船，遠處三船停於江邊，船首有桅無帆，前後各有篷，篷有窗，寥寥幾筆繪就，寫意味濃。近處一船，船首桅杆上掛一帆，前部篷有窗，後部為席篷，正乘風駛行。造型準確，桅繩帆篷細緻入微，活靈活現。



一九 江天亭立圖局部三

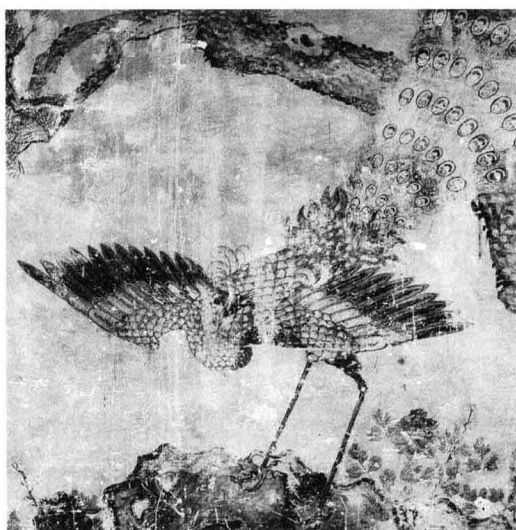
山麓下，巖石旁，老樹邊，一間茅屋。屋門敞開，窗關閉，屋內有几有凳無人。門兩側窗前有圍欄，欄下兩級臺階。屋前平地上兩隻雄雞，正在低頭翹尾酣鬥。屋外紅花綠草藍葉交相掩映。構思頗具古意，鄉村生活意韻深遠。

二〇 孔雀牡丹圖

縱三三三·七厘米，橫三三六·四厘米 重彩 大廳北壁第一壁

一隻振翅開屏的孔雀站立太湖石上。石頭的旁邊盛開著牡丹，花紅葉綠，艷麗多彩。花石之右，一株古松從靈動的湖石後伸出，老幹虬枝綠葉，遮蓋孔雀牡丹之上。整個畫面下為開放的牡丹，中為開屏的孔雀，上為蒼勁的古松，錯落有致，動靜呼應，充滿富貴長壽的喜慶之意。構圖高雅，綫條流暢，具有很高的藝術水平。





二一 孔雀牡丹圖局部

孔雀伸開四爪的長腿立於石上，低頭回望，眼睛圓瞪，冠毛微曲，張著的尖嘴似在鳴叫。全身金色的鱗毛與張開雙翅藍黑相間的翎毛連成一綫，尾部長長的羽毛振動著高高開啟，勾勒出孔雀開屏時美麗的瞬間。造型優美，綫條準確，富有動感。

二二 鹿鶴同春圖

縱二二三厘米，橫八五二厘米 油質重彩 第二進東壁第一壁

畫面的下部有一大石，石旁簇擁著紅綠花草和翠竹靈芝。石上一隻昂頭張口的梅花牡鹿，似應召飛奔而至。鹿後一株蒼勁老松，低垂著虬枝綠葉。松枝之間，一展翅飛翔的白鶴，回首下望著梅花鹿，似道別，似關照，意趣橫生。構圖立意雋永，筆法簡練，上下呼應，動靜結合，烘托出濃鬱的祿壽祥和氣氛。

二三 鹿鶴同春圖局部一

一隻牡鹿奔至松樹旁的石頭上，後腿並立，前腿左立右曲。前有一株碩大的靈芝，前後數株翠竹搖曳，花草點點。牡鹿微昂其頭，稍縮其頸，鹿角後伸，雙耳豎起，眼睛上望前方，嘴巴微微張啟，似乎在說著話。棕色的鹿身上綴滿白色的斑點。神情含蓄，形態略顯誇張。



二四 鹿鶴同春圖局部二

松枝的綠葉間，有一隻飛翔的白鶴。鶴回首下望，頭頂丹紅，瞪著眼，微張尖嘴。鶴身稍有下傾，抖著雙翅，黑色的尾羽下低垂著細細的長腿，腳爪彎曲。它似在喃喃細語，依依相別。構思巧妙，線條簡潔，動靜相宜。

二五 綬帶蟠桃圖

縱三三三，八厘米，橫八四，七厘米 油質重彩 第二進東壁第二壁

畫面下部的石頭旁綠草萋萋，紫薇盛開。一隻雌綬帶鳥站在石上，昂首張口翹舌。左邊一株老桃樹，枝壯葉綠，果實纍纍，壓滿枝頭。桃枝上棲息著一隻雄綬帶鳥，側首張口下望，長長的尾羽下垂至雌鳥眼前。兩鳥之間還有四個熟透了的鮮桃及枝葉。兩鳥上下對鳴，似乎正在訴說著情思衷腸。構圖新奇，形神兼備，是一壁寓意夫妻恩愛、比翼長壽的佳作。

二六 綬帶蟠桃圖局部一

雌綬帶鳥站在開滿紅花綠草之間的石頭上，通體毛色灰黑，翅膀緊貼身子，長長的尾羽自然下垂，白色腳爪上有黑色條紋，正昂頭縮頸瞪眼看著上方。黑色的冠羽上翹，眼睛四周紅色，下顎毛色深黑，張大著嘴，嘴中舌頭微曲抖動，正在鳴叫。線條簡練，景物佈局和諧。

二七 綬帶蟠桃圖局部二

桃樹橫枝上棲著一隻雄綬帶鳥，通體泛紅，點綴著黑色斑點，翅膀微張，兩隻利爪緊抓枝幹，似乎剛剛飛來棲息，長長的兩根尾羽下垂。它右傾著頭睜眼下望，黑色的冠羽上翹，眼周朱紅，顎下深黑，微張著尖嘴。綬帶鳥下，一團桃葉簇擁著四個下綠中黃頂紅的鮮桃。造型準確，色彩豔麗，體現出畫師頗佳的繪畫技巧。



二八 叢林樓閣圖

縱二二三厘米，橫一一一厘米 油質重彩 第二進東壁第三壁

畫面下部的叢林枝繁葉茂，綠樹成蔭，一條拾級而上的小道在綠蔭下蜿蜒。其上的樓閣飛簷翹角，層有圍欄。高山之前還有一座四柱茅亭，亭為敞開式，四周無圍。筆法熟練，繁而不亂。可惜畫面中部剝落嚴重，上部又因煙熏模糊莫辨。

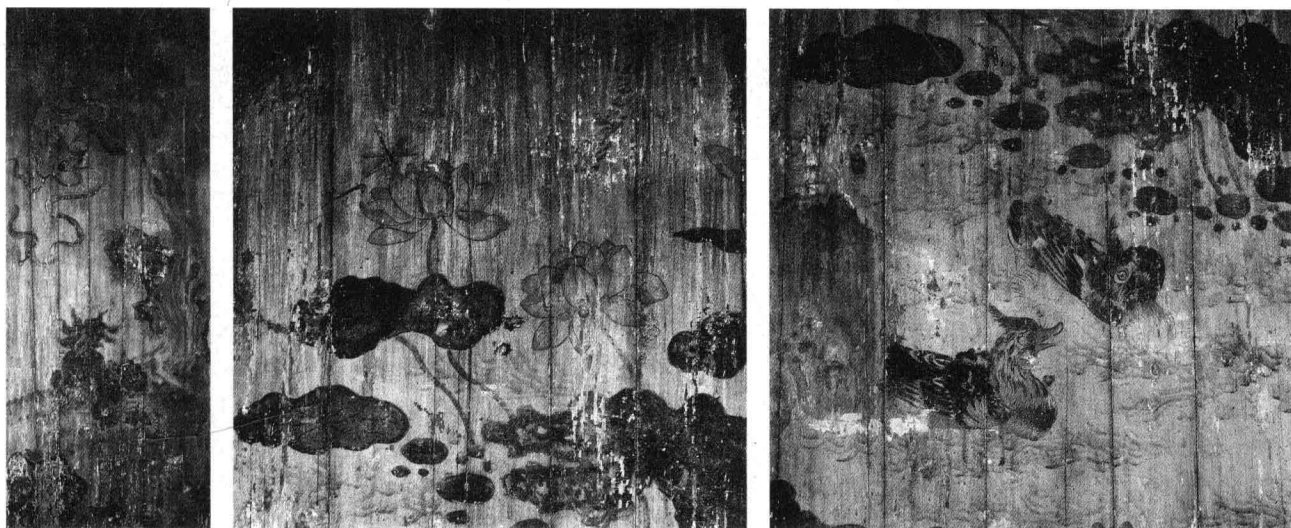


二九 鴛鴦荷花圖

縱二二九厘米，橫八六厘米 油質重彩 第二進西壁第一壁

池塘綠水，粼粼波動。一對鴛鴦並肩戲水，相望張口，似在喁喁情思。池塘中長滿綠色的荷葉，盛開著粉紅色的荷花。荷花之上，憩息著一隻蜻蜓。右邊一株綠柳，枝葉隨風搖曳。綠水、鴛鴦、荷花、蜻蜓、垂柳，相得益彰，掩映成趣，充滿了夏日的詩情畫意。構圖清新典雅，筆法精細入微，色彩鮮豔，是太平天國壁畫中的珍品。





三〇 鴛鴦荷花圖局部一

兩隻鴛鴦結伴在長滿荷花的池塘中游水。雄鴛鴦通體灰黑，翅膀藍黑相間，紅色的下腹緊貼水面，微昂著頭，藍色的冠羽上翹，張著紅色的嘴，睜眼看著左旁的雌鴛鴦，似乎在向它傾吐衷腸。雌鴛鴦亦通體灰黑，翅膀藍黑相間，灰白的腹部在水中隱現，頭右側低垂，藍色冠羽上翹，張大嘴望著雄鴛鴦，似在含羞答話。線條簡練，形神兼佳。

三一 鴛鴦荷花圖局部二

水中長滿大小不一的綠荷，葉筋自然伸展，細緻入微。兩朵粉紅鮮豔的荷花綻放，花莖彎曲，綴有黑點。一朵花芯中露出蓮蓬，結有蓮子；一朵花瓣上歇息著一隻蜻蜓，頭朝下，尾朝上，張著四片薄如蟬翼的翅膀。畫面右邊還有一朵含苞待放的紅花蕾。筆法流暢，造型與色彩法於自然，宛如天成。

三二 獅子彩球圖

縱二二九。一厘米，橫八五厘米 油質重彩 第二進西壁第二壁

兩塊空靈青綠色的太湖石上綴有紅色的花朵。一株古樸的老柏樹挺拔傲立，枝葉蒼綠。柏樹前的土坡上，一隻五彩的小獅子正張牙舞爪，歡騰跳躍，不時回頭仰望著柏樹下的彩球，形態巒厚可愛。滾動著的彩球，球體繪有紅黃綠等色的多瓣卷草紋，球上纏繞著紅藍相間的飄帶隨之轉動飛舞，舒展流暢。舞獅、彩球，上下呼應；湖石、紅花、綠柏互相掩映，動靜結合，充滿了歡樂喜慶之意。



三三 獅子彩球圖局部

湖石柏樹前，綠地上，一隻五彩小獅正在歡快地玩耍跳躍。它張大著嘴，露出鋒利的牙，聳起肥厚的鼻，圓瞪著雙眼回頭仰望，藍色的額頭上有白色的帶狀物，帶的頂端結成圈形；通體黑藍相雜，鱗片狀的腹部紅白相間，上抬的臀部尾毛散動，前腿著地，左爪前伸，右爪後曲，後腿躍起。神情體態誇張飽滿，極富動感。

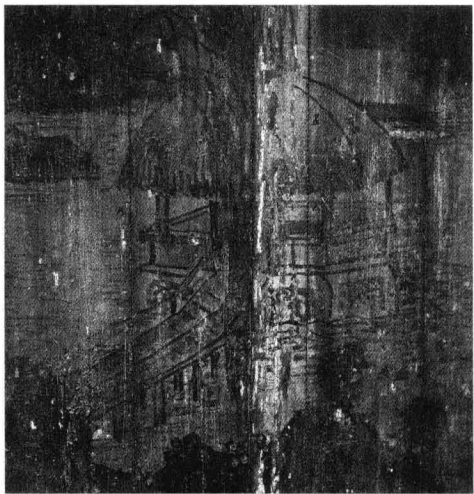
三四 湖亭遠帆圖

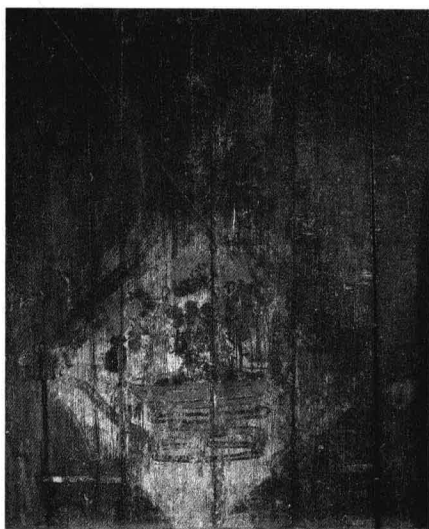
縱二二八厘米，橫一一〇厘米 油質重彩 第二進西壁第三壁

粼粼波動的湖面上，有一座茅草鋪頂的亭子。亭子的四周有立柱和圍欄，另有一條木棧道通向湖岸。湖岸邊兩株高大的柳樹枝繁葉茂，隨風擺動。湖中一葉小舟正揚帆遠去。茅亭和小舟上都沒有人。構圖古樸典雅，筆法簡練，頗具文人畫的意境。惜因煙熏畫面上半部受損嚴重，僅依稀可辨湖岸有民居小屋。

三五 湖亭遠帆圖局部

一座半圓頂的茅草方亭立於傍岸邊的湖水之中。亭為四柱敞開式，周邊有圍欄，亭下有拱形物支撐。茅亭與湖岸間有一條木棧道相通。棧道和茅亭的连接處有臺階，兩邊另有紅色條紋的扶欄，下支木樁。綫條簡潔，富有新意。

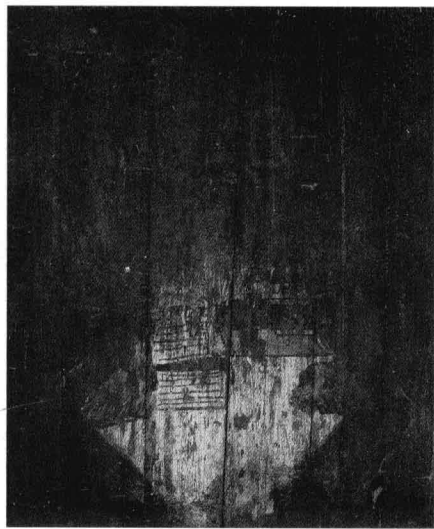




三六 瓶花盆景圖

縱八九，八厘米，橫七一，六厘米 油質重彩 第二進東廂房小門上方

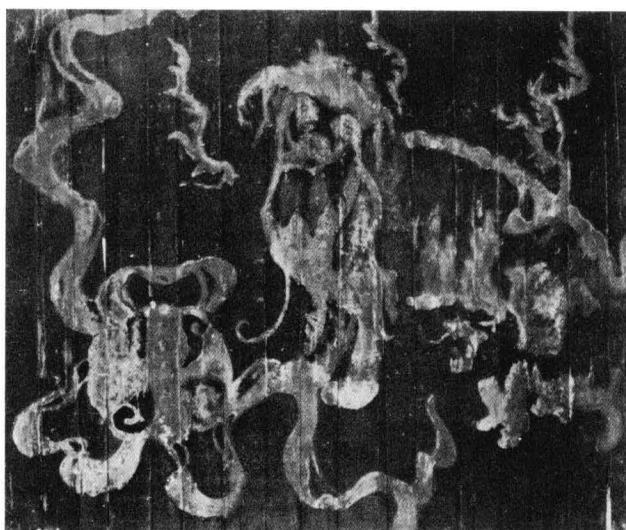
此畫先用白顏色打底成菱形。右邊繪一凸腹細頸的深色瓶子，瓶口插滿紅黃等色鮮豔的菊花。菱形中間是盆景。盆景下為博古架，架上是紅色的托盤，盤中有小巧的假山，假山後是幾株深褐色枝葉、粉紅色花瓣的鮮花。構圖緊湊，筆法嫺熟，花卉尤見功力。惜因褪色嚴重，已模糊不清。



三七 文房四寶圖

縱八八，六厘米，橫七一，二厘米 油質重彩 第二進西廂房小門上方

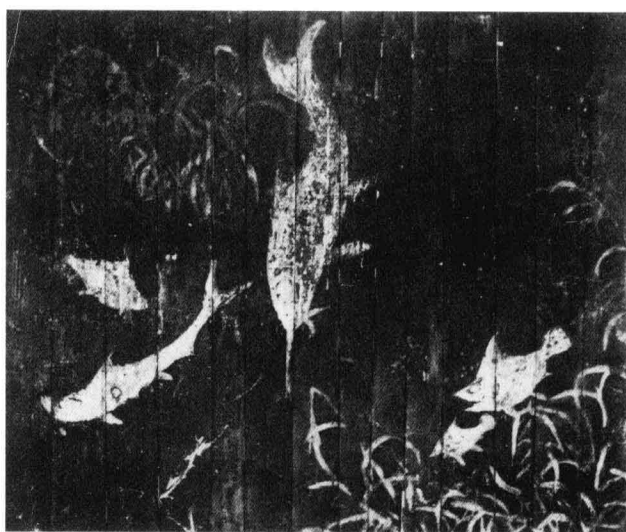
此畫先用白顏色打底成菱形。左邊繪一樹根狀古樸筆筒，筒中插著幾枝紅黃色筆桿的毛筆等物件。筆筒右是兩函綫裝書，上函面藍色，下函面黑色。書旁為一黑一黃的兩書畫手卷。其後有一托架，上置一深紅色茶盃類器物，中有模糊不清的物件。書畫手卷下似為一形狀古拙的石硯。綫條簡潔，色彩豐富。惜漫漶褪色，難辨內容。



三九 金獅戲球圖

縱一二九，五厘米，橫一六〇厘米 油質重彩 第三進西壁

一隻獅子蹲立右邊，前腿直立，後腿彎曲，尾巴著地，正在側頭瞪眼靜觀左邊滾動的彩球。彩球上繪有四個藍黑色卷草紋，纏繞著的彩帶隨著彩球的滾動而上下飄舞。筆法嫺熟，綫條自然流暢，表現出一種歡快喜悅的氣氛。惜色彩因煙熏全部褪色，僅存畫底。



三八 魚藻圖

縱一二九，五厘米，橫一六〇厘米 油質重彩 第三進東壁

水中長滿了綠色的水藻，三尾小鰻魚和一尾細長的白魚在水藻中自由在地遊來遊去。一尾大鯉魚從水面上搖尾直下，形象生動傳神。構圖新穎，筆法細膩流暢。惜因煙熏的緣故，褪色嚴重。



四〇 金龍屏門圖

縱三〇七厘米，橫三二〇厘米 由四塊木板拼接而成 油質重彩

南京倉巷殷王府（殷似英之訛音）舊物，現藏南京堂子街太平天國某王府

屏門先用赭紅色打成底色，然後繪一條在雲朵中威武翻騰而張牙舞爪之金色蟠龍。

龍頭在正中上方，張大嘴圓瞪雙眼，龍身彎曲。龍身中有一燃燒的火球，龍身下為山形紋和海水紋，四周繪多種民間喜愛的吉祥圖案。其右上角龍爪抓一銅錢，銅錢下為盤腸百結；左上角龍爪抓一火球（或說是太陽），火球下是一隻蝙蝠。右下角是一個銀錠，銀錠上有一枝毛筆，其下是一尖尖的犀牛角；左下角是一如意和荸薺，其下是一磬，磬旁的龍爪抓一方勝。這些圖案左右對應，借其諧音寓意「福（蝠）在（龍）眼前（錢）」、「盤腸「連綿不斷」、「必（筆）定（錠）如意」、犀牛角鳴號「歡慶（磬）勝（方勝）利」、山和海水紋則示「江山永固」等喜慶、吉祥的美好願望。構圖新穎奇特，筆力雄健，技法嫻熟，形象威嚴生動，是僅存的太平天國王府屏門。惜剝落損壞嚴重。

四一 金龍屏門圖摹本

這是金龍屏門發現之初，複製師依據原畫的構圖、造型和色彩等原貌精心描繪的摹本。借助於此摹本，可以全面瞭解該屏門的原始面貌。

南京如意里太平天國衙署壁畫

四二 楓林秋色圖

縱三〇〇·五厘米，橫二二四厘米 重彩 四〇號西壁第一壁

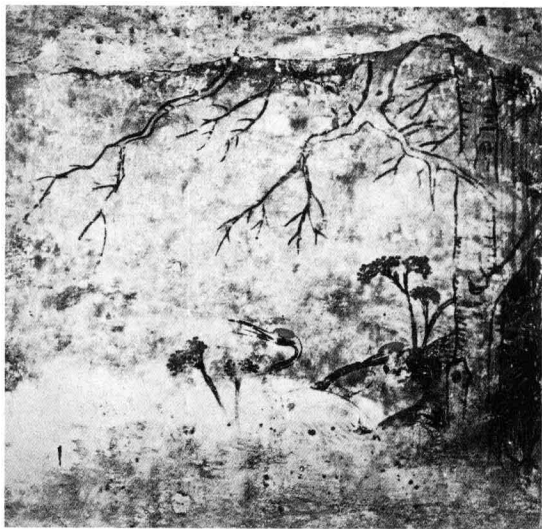
一株老楓樹立於瑟瑟秋風之中，黑色的樹幹粗壯而彎曲，分杈的樹枝上綴滿紅色的楓葉。沒有綠色，祇有樹幹的黑襯托楓葉的紅，秋天到了。筆力渾厚，綫條流暢，色彩鮮豔。惜畫面剝落嚴重，難窺全貌。



四三 梧桐白鶴圖

縱三〇三厘米，橫二二七厘米 重彩 四〇號西壁第二壁

一株挺拔的老梧桐樹，樹幹粗直，枝杈繁而下伸。樹下草地上幾株冠狀的紅花，十分鮮豔奪目。兩隻丹頂白鶴立於花草叢中，悠然自得。其中後面的一隻低頭隱於花、樹之後，前面的一隻正引頸張著長長的尖嘴鳴叫。可惜畫面剝落嚴重，梧桐樹葉的綠色已全部褪去，僅存淡淡的葉痕。構圖意境頗佳，筆法嫻熟清秀，藝術水平高。





四四 荷花雙鷺圖

縱二四八厘米，橫九四厘米 重彩 四四號西壁第一壁

池塘裏荷花盛開，水清葉綠花紅。兩隻白鷺悠然立於池水之中，雙首低垂，冠羽上翹，兩眼下視，尖嘴張開，神態凝重，似乎正在關注於捕捉的食物，隨時準備啄取。構圖意境清新秀美，技法嫺熟，藝術韻味濃。惜畫面褪色嚴重，荷葉的綠色盡褪，祇存葉莖淡淡的痕跡和粉紅色的荷花。

四五 桃樹蜂猴圖

縱二五一·五厘米，橫二〇三·五厘米 重彩 四四號西壁第二壁

太湖石旁盛開著鮮花和野草，石後一株桃樹上結滿了纍纍紅果。一隻調皮的猴子左上肢抱樹幹，右上肢拿樹枝去戳桃枝上的蜂窩，形態生動有趣。蜂諧音「封」，猴諧音「侯」，合起來寓意「封侯」。構圖巧妙，綫條豐潤飽滿，色彩豔麗，藝術效果好。惜桃葉的綠色盡褪，僅存淡淡的痕跡。畫面下部亦有殘闕。





四七 三狗圖

縱二五七厘米，橫二五三·五厘米 重彩 正廳南壁第二壁

畫面以左傾茂密的大樹為背景，烘托出主題的三隻狗在打架。一隻大耳長毛的小獅子狗，踞在離地不高的斜伸樹幹上，前腿前伸，後腿彎曲，尾巴高翹，豎耳瞪眼，張著大嘴，怒視著地面上的另兩隻狗。惜兩狗斑剝過甚，難窺其全。構圖充滿情趣，形神兼備，富有動感。

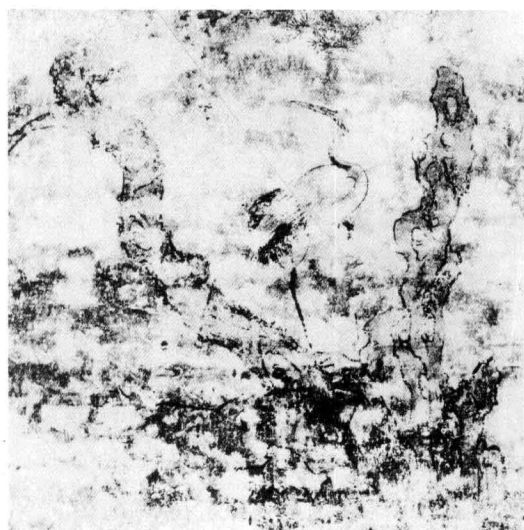


四六 綬帶雙棲圖

縱二五二·五厘米，橫二〇七厘米 重彩 四四號西壁第三壁

畫面下部有一塊太湖石，石旁一株樹，樹幹彎曲，枝繁果紅。樹枝上並排棲息著兩隻拖著長尾的紅綬帶鳥，相互對望，似乎在傾訴情思衷腸。可惜畫面的中部有損壞。樹葉的綠色亦褪，僅存紅果和綬帶鳥。鳥和紅果都是用朱砂繪製的，色彩十分鮮豔。綬帶鳥的諧音和形象有長壽之意，以此寓意夫妻恩愛長壽。構圖意境典雅，筆法嫻熟，實為壁畫中之上乘佳作，具有很高的藝術觀賞性。

南京羅廊巷太平天國衙署壁畫



四八 松石白鶴圖

縱二五七厘米，橫二五三·五厘米 重彩 正廳南壁第三壁

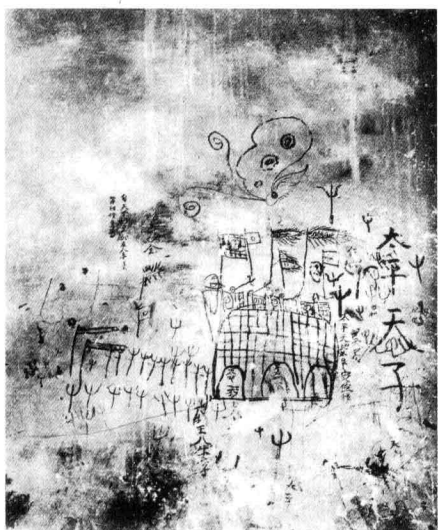
畫面右邊是一塊瘦、漏、皺的太湖石，石旁點綴著朵朵鮮豔的茶花。一株蒼勁的老松，樹幹斜長，針葉碧綠。一隻白鶴一腿彎曲，一腿佇立樹前的石頭之上，回首抿嘴仰望上方。松、鶴、石、花互相呼應，烘托出白鶴的高潔和長壽。構圖雅致，線條流暢，形象生動，藝術品位較高。惜畫面漫漶剝落嚴重。

南京江寧方山下樂村壁畫

四九 守城圖

縱三三二厘米，橫一七〇厘米 墨筆 第二進東壁第一壁

此圖正中為一座城池，上有三個城門洞，中門書「天父」，左門書「太平天曰」。城頭上有六面不同形狀的旗幟，其中左側旗幟中間書有四字，可辨「太平天」三字。旗下有手持鐵叉守城。城頭上空有一形體碩大的蝴蝶飛臨。城外左側豎立鐵叉兩排，旗幟四面。旗上方有「福壽雙全」、「自天子□□□在人□是留似修身為」等墨筆題字。城右側亦有鐵叉和「太平天子」、「太平天地人□安位我曰天子」等墨筆題字。城下還有「下臺王八生子」、「太平」等墨筆題字。構圖簡單笨拙，線條稚嫩，粗具形象，顯然是太平軍戰士駐防之時隨手塗畫而成的。



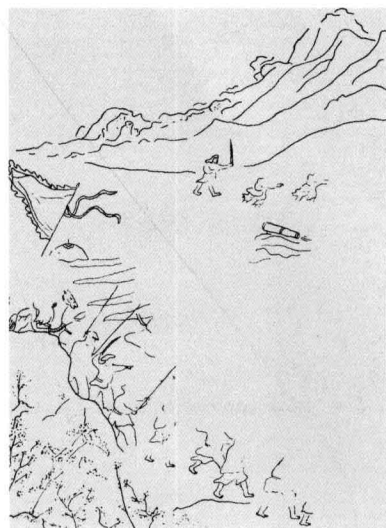
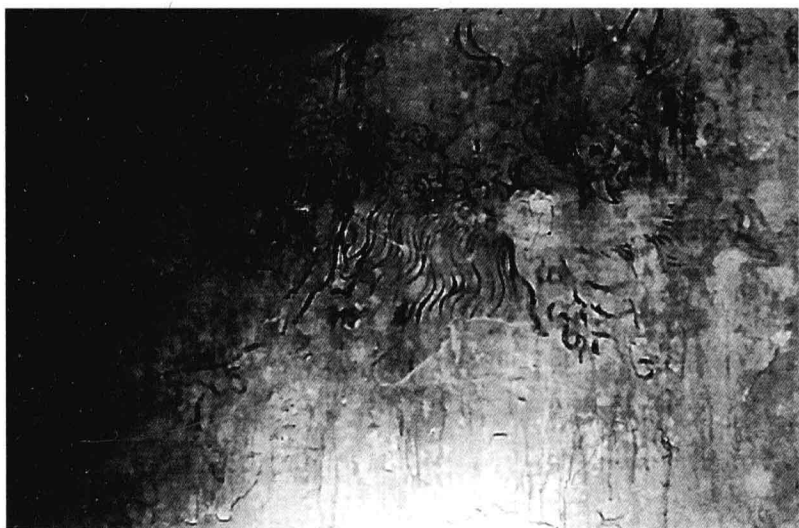


南京黃泥崗太平天國衙署壁畫

五〇 太平軍作戰圖

縱二七〇厘米，橫三三五厘米 重彩 第二進南廂房內牆南壁第二壁

畫面上部繪一座高山，下部為盛開著的紅綠花草，中間是一支手持刀矛的軍隊從山上向下衝殺，依稀可辨認的有十六人。其中左邊有一面白心紅火焰邊三角旗，旗上無字，旗杆上端繫兩條紅飄帶。旗下之人著紅袍。旗前有一頂紅傘，傘尖突出，頂端有兩圈花瓣紋，內填綠色，下端也呈花瓣狀。傘下有一匹白馬，騎者的頭和上身已被利器人為挖去，勉強辨出著黃衣白袍，黃底黑靴。馬的頸上有一道紅箍，上串六隻白鈴，鞍韉和韉是紅色的。馬前之人依次從山凹衝下，分別著藍頭巾紅衣白褲黃腰巾持刀、紅箍白盔黑衣紅褲藍腰巾持矛、紅頭巾綠衣藍褲紅腰巾持刀、黃頭巾紅袍綠腰巾、藍頭巾紅衣黑褲黃腰巾持矛、黑衣紅褲赤足、紅衣白褲赤足、紅褲赤足、紅衣紅腰巾赤足、紅褲赤足。畫面左中部山石上架有一門舊式前膛炮，炮後之人紅衣舉手作開炮狀。他的身後還有三人，一紅頭巾藍褲紅腰巾赤足，左手持刀；一紅衣白褲赤足；一藍衣白褲紅腰巾赤足。全圖係先用墨筆勾成，然後再塗各種鮮豔的顏色。構圖場面宏大，造型準確，色彩豐富，是一壁描繪戰爭場景的寫實畫。可惜畫面因石灰黏結太緊祇能揭剝一部份，無法瞭解全貌。



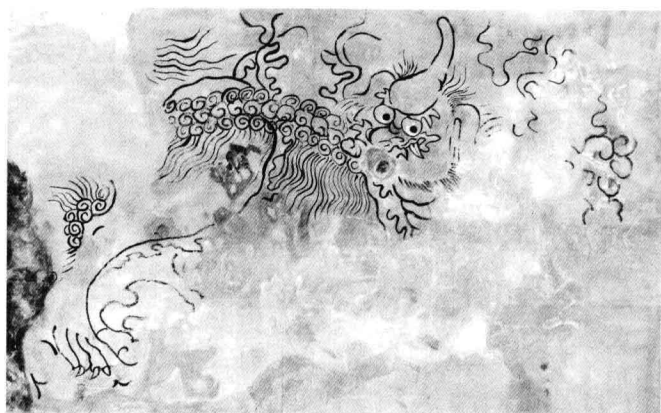
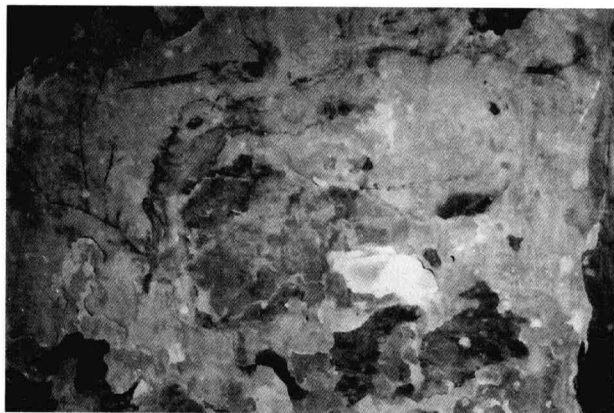
五一 太平軍作戰圖白描摹本

這是太平軍作戰圖發現之初，延請專業人士依據原畫已揭剝部份的構圖、造型和綫條等原貌精心繪製的白描摹本。借助於此摹本，可以全面瞭解該壁畫除色彩外的原始面貌。

五二 獨角獸圖

縱二七〇厘米，橫三三五厘米 墨筆淡彩 第二進南廂房外牆南壁第二壁

畫面上方繪一似龍的肥大獸臉，長著一對金魚泡般突出的大眼，嘴鼻凹陷，毗著牙，下巴肥厚，兩隻大耳下垂，額頭上長著一隻獨角。獸身背脊似獅或麒麟般並列著三排卷雲紋，其下有長而彎的細毛。背脊毛下有一條曲綫，似為獸身，並有腳爪和尾紋毛。右上方還有一些卷雲紋。構圖粗獷，綫條簡約，造型怪異，顯然係民間畫師所繪。



五三 獨角獸圖摹本

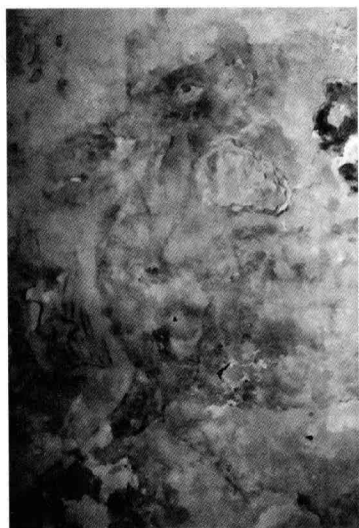
這是獨角獸圖發現之初，複製師依據原畫的構圖、造型和色彩等原貌精心描繪的摹本。借助於此摹本，可以全面瞭解該壁畫的原始面貌。

五四 鵲鹿同慶圖局部一

全圖縱二七〇厘米，橫二三五厘米 墨筆淡彩 第二進南廂房外牆南壁第三壁

畫面因住戶搭小閣樓隔成兩部份而嚴重受損，僅殘存右上部的喜鵲登梅和左下部的鵲鹿靈芝。

粗壯的梅樹上立著一隻喜鵲。喜鵲左腿前伸，右腿後曲，微張的雙翅，好像剛剛歇在梅樹之上。它正回頭上望，張著尖嘴鳴叫，似乎在報告著什麼好消息。喜鵲下方旁伸的樹枝上，開滿粉紅色的梅花。構思喜慶，筆法簡練傳神，頗具觀賞效果。



五五 鵲鹿同慶圖局部二

一隻行走的梅鹿前左腿前伸，前右腿後曲，正扭頸仰望，雙耳自然下垂，眼睛圓瞪，微張著嘴，似在屏息傾聽。鹿前方一簇小草中有一碩大的靈芝，上方還有一自左向右展翅飛翔的喜鵲。構思巧妙，線條細膩，鵲鹿互動，藝術感染力頗強。



五六 鵲鹿同慶圖摹本

這是鵲鹿同慶圖發現之初，複製師依據原畫的構圖、造型和色彩等原貌精心描繪的摹本。借助於此摹本，可以全面瞭解該壁畫的原始面貌。



五八 棕石雞樂圖局部

湖石旁一隻大紅公雞挺胸昂冠，緊抿尖嘴，高翹黑尾，一腿站立，一腿收於腹下，微低著頭傲視下方。一隻紅母雞亦俯身垂首慈祥下視。兩雞腳下有八隻或紅或白或黑的小雞，圍繞在父母身邊追逐玩耍。造型準確，形神兼佳，其樂融融。



南京竺橋太平天國衙署壁畫
五七 棕石雞樂圖

縱一七六·五厘米，橫一〇四·五厘米 重彩 第二進東壁第一壁

一塊空靈的太湖石占踞著畫面的左邊。湖石之後兩株棕櫚樹枝繁葉茂，樹幹上端紅鬚下垂，細長而尖的枝葉紛紛向右傾斜。湖石的右邊，一隻紅公雞與一隻紅母雞相對，兩雞之間有八隻小雞在嬉戲，呈現出一家子喜樂的氣氛。雞群之下是一簇綠葉襯托下盛開的紅花。壁畫四周另繪兩道紅綫框，上端中間還有一個掛鉤，類似於一幅懸掛著的卷軸畫。構圖別致，綫條簡潔，充滿歡樂祥和之意。



五九 秋日鹿雁圖

縱三三七，五厘米，橫一八七，八厘米 重彩 第二進東壁第二壁

畫面中央是一座有臺基的兩層高亭。亭的左上角有十隻大雁排成「人」字飛翔，亭的右上角飄動的白雲上一輪紅日噴薄而出。亭左一株樹上結滿了紅果，亭右的山石小道上奔走著幾隻成對的鹿。亭前一隻牝鹿，正回頭下視著身邊的一對小鹿，似乎在傾聽或叮嚀著什麼。鹿前的湖石中旁伸出一石榴枝，枝葉繁茂，四個熟了的石榴在枝頭綻開。

石下泉水淙淙，水邊兩隻鹿兒相對喁喁。高亭、紅日、飛雁、紅果、群鹿、石榴以及湖石、流水，動靜呼應，營造出仙境般的祥和與多子富祿的氣氛。壁畫四周另用墨筆繪出兩道畫框，框內填紅色，四角又用墨筆繪出回紋，上下及左右的框內亦用朱筆繪出回紋，畫框的上端並繪有兩個用於懸掛的掛鉤。構圖雅致聖潔，筆法細膩入微，景物繁而不亂，形神兼備，具有很强的藝術感染力。

六〇 秋日鹿雁圖局部一

高臺基座上聳立著兩層六角亭。亭尖葫蘆形，亭頂黑色，呈六角瓊帽狀，飛簷翹角。亭的二層敞開式，無榻窗，塗紅色。中有一案，案上有瓶，瓶插三戟等物，寓意「平昇三級」。底層與二層間亦飛簷翹角。底層有榻扇，塗紅色，榻扇外有柱，柱與柱之間有白色圍欄。亭基座磚砌，有八級臺階。亭前或立或臥著大小不一的太湖石。一隻黑色白點的牝鹿，前右腿前伸，前左腿後曲，豎著雙耳，側首注視著身邊的一對小鹿，小鹿一回頭一昂首。一隻牡鹿正撒開四蹄奔向牝鹿母子。造型準確，線條簡練，蘊含親和之趣。尤其是所繪高亭運用界畫技法，比例適當，有一定的透視感。





六一 秋日鹿雁圖局部二

橫臥著的太湖石皴透空靈。湖石間一石榴枝旁伸而出，枝幹曲折，綠葉茂盛，枝頭掛著的五個石榴果，有的已破皮綻開，透著點點紅色。湖石之下，泉水湍急，淙淙流淌。構思頗具匠心，綫條細膩，意境高遠。

六二 湖山泛舟圖

縱二二二·五厘米，橫一八七厘米 重彩 第二進東壁第三壁

兩山之間一條長湖蜿蜒遠去。湖岸停靠的小舟即將啟航，舟頭站立一人在和岸上一友人辭行。湖中一舟揚帆駛來。湖右岸有一株開滿紅葉的樹。高巖之上兩座樓閣飛簷翹角。樓閣上方一座大山，山間白雲繚繞，紅樹點點。四隻黑燕在空中翻騰飛翔。飛燕左下有一高山，山腰白雲環繞。山下有屋三間，屋前農田、紅樹、綠柳、蘆葦。左岸高巖亦有飛簷樓閣，樓閣後兩樹綠葉白葉相互掩映。巖下虬枝紅葉片片。壁畫四周另用墨筆繪出兩道畫框，框內填紅色，四角又用墨筆繪出回紋，上下及左右的框內亦用朱筆繪出回紋，畫框的上端並繪有兩個用於懸掛的掛鉤。構圖場面宏闊，筆法細膩，景物錯落有致，頗有傳統文人畫之意。



六三 湖山泛舟圖局部一

湖邊高巖下停靠一舟，舟有篷，篷側開窗，篷前桅杆高立，桅尖掛小紅旗。舟頭站立一人，正在和岸上的友人依依話別。舟尾前方的湖中，行駛著一有篷大舟。舟頭平，舟尾叉開，桅杆上揚起白色的滿帆，桅尖亦掛小紅旗，四根帆繩固定在舟尾，舟尾橫木上有舵。舟上無人。構思蘊古意，造型準確細緻，表現出畫師敏銳的觀察力。



六四 湖山泛舟圖局部二

高山下，湖岸邊，三間小屋隱現於綠葉紅樹中。斜坡上柳枝隨風搖曳，一塊塊農田埂兒突出，依次排列，湖水拍岸，葦葉婆娑。遙望高巖遠山，樓閣聳立，綠樹紅葉掩映，白雲繚繞，空中飛燕自在翱翔。好一幅恬靜的江南田園風光圖。



六五 竹石玉兔圖

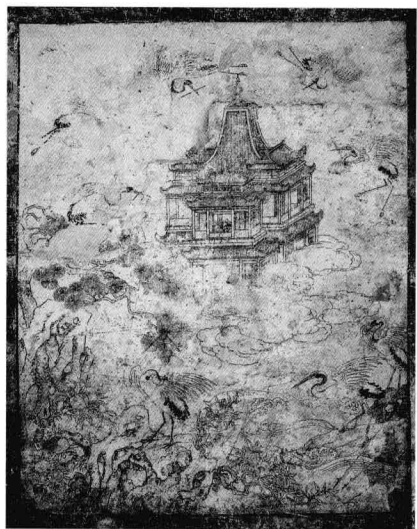
縱一八三厘米，橫一〇三·五厘米 墨筆淡彩 第二進西壁第一壁

畫面的左部繪三株翠竹，竹枝堅韌，悠悠右傾，竹葉繁茂，隨風婆娑。兩個春筍破土而出，吐著嫩芽。竹子外圍以矮欄。竹旁為玲瓏皺透空靈的太湖石，幾株蘭草相偃。湖石前趴著兩隻玉兔，一隻小兔躲在大兔的身後，探頭四處張望。突出的大石上，蹲著一隻玉兔，側頭注視著石下的三兔。壁畫四周另畫兩道紅綫框，上端中間還有一個掛鈎。構圖新穎，筆法簡潔，景物動靜有致，充滿生氣。



六六 竹石玉兔圖局部

一隻玉兔蹲在空靈的太湖石上，身體肥碩，前腿直立，後腿彎曲，短尾下垂。它頭向左側，雙耳豎起，大眼圓瞪，抿嘴凝神注視著下方。低垂的竹葉在兔子耳旁來回搖曳，似乎想與它說些什麼。綫條細膩，動靜呼應，頗有靈趣。



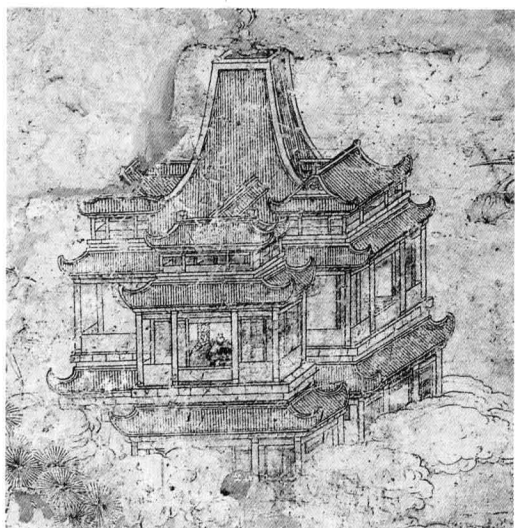
六七 松鶴桃壽圖

縱三三七，八厘米，橫一八九，五厘米 重彩 第二進西壁第二壁

畫面中央繪一巍峨的殿閣，周圍雲霧繚繞，宛如仙境。殿閣四周環飛著五隻仙鶴，每隻鶴的嘴裏銜一枝紅籌，頭朝殿閣，意在添籌。殿閣之下為或立或臥空透精美的太湖石。一株勁松從湖石的空洞中穿出，虬枝上針葉蔥綠。一隻仙鶴站立湖石上，兩旁伸出的桃枝綠葉多多，掛滿碩果。桃樹下泉水淙淙。水邊的湖石之上，亦有兩隻剛剛飛來落腳的仙鶴。壁畫四周另用墨筆繪出兩道畫框，框內填紅色，四角又用墨筆繪出回紋，上下及左右的框內亦用紅筆繪出回紋，畫框的上端並繪有兩個用於懸掛的掛鉤。構圖新奇，立意聖潔，線條中規中矩，極具藝術創意。

六八 松鶴桃壽圖局部一

一座高高的殿閣，四周白雲繚繞。殿頂呈四方形，塗紅色，上有細長的尖，下成弧形四撇。弧頂下的四邊有三層飛簷翹角的殿堂。殿閣正面突出，頂部有回廊相通。三層殿閣窗均紅色，門敞開，外圍以欄。其中二層殿內有飾物，桌案上擺瓶。底層則多隱於雲霧之中。此殿閣即舊時傳說中古代仙人居住的海屋，祇是更為雄偉壯觀。太平天國畫師似以此想象為天父皇上帝的居住之所。添籌即添壽之意。構思奇巧，線條精到，體現出畫師卓越的界畫技法。





六九 松鶴桃壽圖局部二

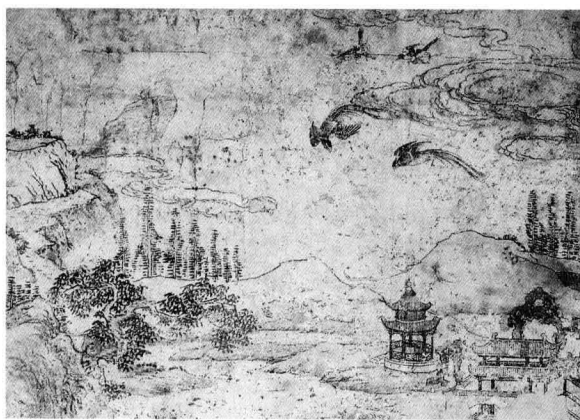
一隻僊鶴兩腿並立於湖石之上，雙翅並收，黑尾低垂，好像剛剛飛落石上。它低縮著頸，微張著尖嘴，正睜眼向左側回望。僊鶴的前後均有綠葉桃枝，枝上結著碩大的桃果。造型準確，筆力飽滿，一動一靜，寓意長壽吉祥。



七〇 喜臨城苑圖

縱二四一·四厘米，橫一八六厘米 重彩 第二進西壁第三壁

天空中飛翔著兩隻喜鵲、兩隻紅鳳凰。右邊的園苑裏，有一兩層紅柱欄圓亭，一座飛簷樓閣和長廊相連，廊前置有湖石。一株綠樹枝葉繁茂，一株虬松相偃挺拔。籬笆牆圍起的小院內有屋數間，翠竹婆娑。與園苑相對的左邊，高山聳巖，綠樹成片。山下湖水蕩漾，一座小橋由山腳通向園苑。雄偉的城牆上城樓屹立，城門半閉半開。城樓兩邊雉堞伸展，四根旗杆上的方旗隨風飄揚。構圖場面大，景物造型準確細膩，動靜搭配和諧相宜，洋溢著喜慶和生機。

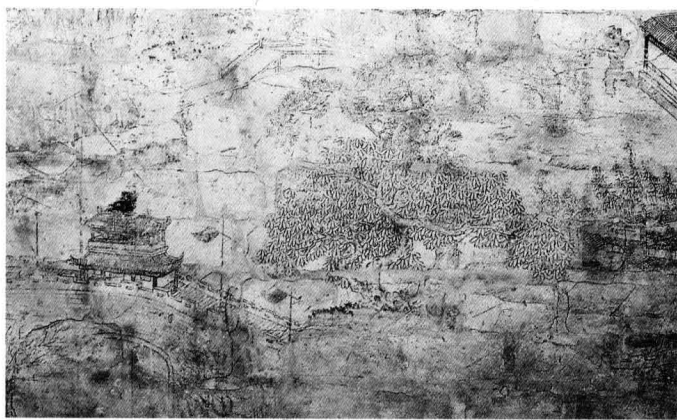


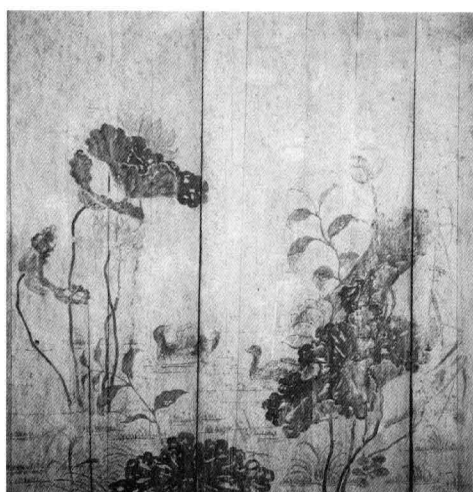
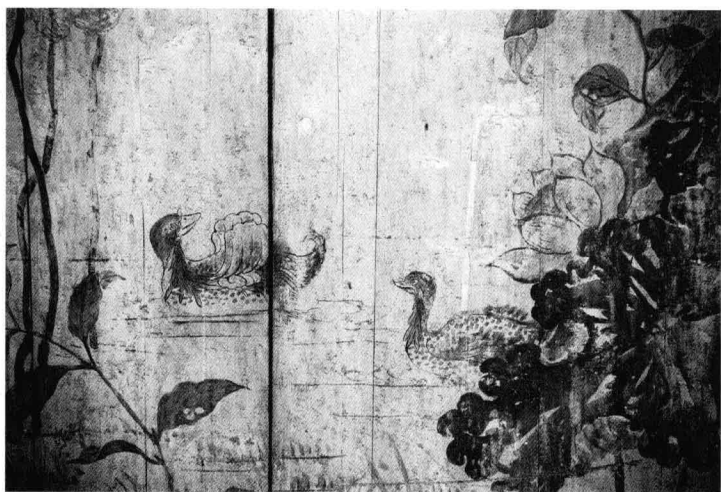
七一 喜臨城苑圖局部一

空中白雲飄動，兩隻喜鵲相對飛舞，兩隻紅鳳凰展翅擺尾，向下瞰望。遠山掩映，白雲繚繞，綠樹成蔭。水邊坡地有一兩層五角小亭，亭頂尖尖，飛簷翹角，窗柱欄紅色，底層敞開，圍以矮欄，亭基有臺階通下。亭後湖石聳立，樓閣與長廊相接。構思有意趣，綫條簡潔，色彩鮮豔，頗具傳統山水藝術韻味。

七二 喜臨城苑圖局部二

城樓飛簷翹角，有柱無窗，呈敞開式。兩排女牆高低有孔，向城樓兩邊延伸。城頭樹立的四旗杆上飄著四面長方旗，其中較大的一面白心紅火焰邊，旗上無字。城頭下拱形門洞裏城門一扇開啟，一扇關閉。一株綠樹，一株蒼松，相依而長，枝葉繁茂。籬笆圓門內有屋有竹。山巖下的小路盡頭，一橋由左向右直通園苑。橋上一邊圍以紅欄，一邊無欄，橋下有樁支撐。筆法張弛有致，綫條簡練，造型能力較強。





蘇州忠王李秀成王府壁畫

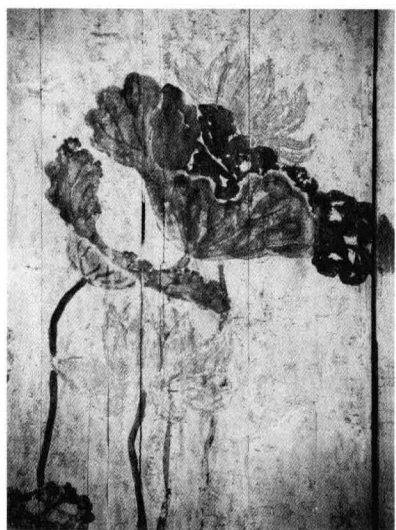
七三 鴛鴦荷花圖

縱一四六厘米，橫一三七厘米 油質重彩 後殿北裙板第一壁

池塘中盛開著粉紅色的荷花和墨綠色的荷葉，以及紅蓼、蘆葉和水草，一對鴛鴦戲水其間。遊在前面的雄鴛鴦不時回首望著雌鴛鴦，似乎在等它結伴而行。紅花、綠葉、水草簇擁著鴛鴦，既相得成趣，又突出了主題，洋溢著祥和、恩愛的融融情意。構圖清雅，筆法嫻熟，色彩豔麗，是太平天國花鳥壁畫中的佳作。

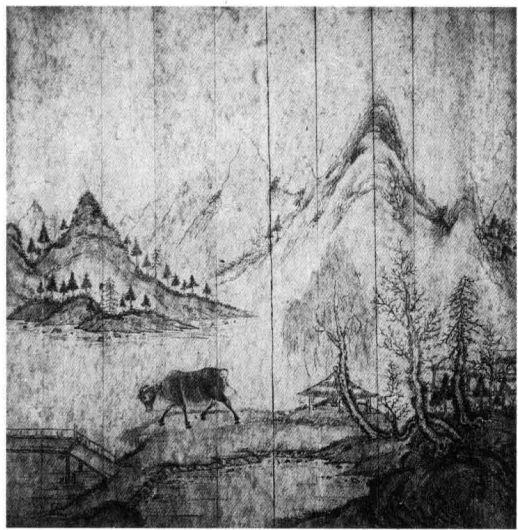
七四 鴛鴦荷花圖局部一

兩隻鴛鴦遊嬉水面，微波泛起。雄鳥在前，不時回頭探望，雌鳥緊隨其後，目光專注，神態優逸安詳。兩旁的紅花綠葉紛紛側傾，與之呼應，十分怡情愜意。構思傳統，兼有新意，綫條把握精準，展現出畫師深厚的繪畫功力。



七五 鴛鴦荷花圖局部二

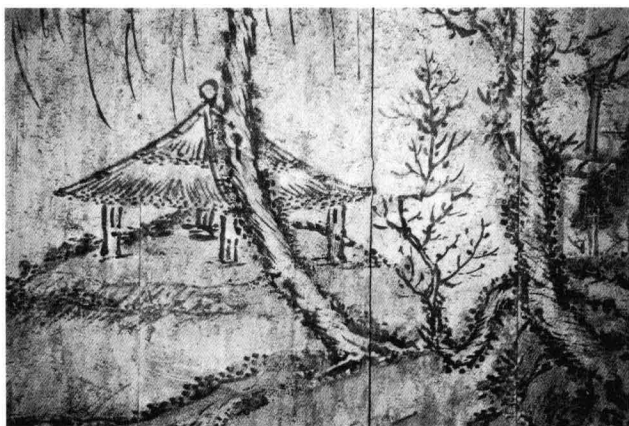
兩朵粉紅色的並蒂荷花亭亭玉立，在綠荷大葉的襯托下盡情綻放。花瓣片片，或合或張，黃蕊隱現其間。荷葉墨綠泛黃，或舒或捲，筋絡分明，枯斑點點。筆法古樸細緻，色彩濃淡相宜，既寫意，又有一定層次的透視感。



七六 溪亭歸犢圖

縱一四四厘米，橫一三七厘米 油質重彩 後殿北裙板第二壁

秋日裏，萬木凋零。遠峰近山，松柏點綴其間。水邊坡地上，幾間茅亭草屋隱現於樹木之中。柳枝枯黃，老樹葉盡，坡地泛黃，間有幾簇綠草。坡前溪流流淌，水上有座木橋，橋面一邊圍以欄，一邊無欄，橋下有木樁支撐。一頭牛犢正邁著四蹄，低頭向溪邊小橋走去。構圖新穎，筆法簡練，形象地描繪了鄉村日暮的自然景觀。



七七 溪亭歸犢圖局部一

一座四柱茅亭立於坡地之上，亭頂圓形，茅草分兩層四面撒鋪，下有四柱，四柱間無欄敞開。亭後黃坡上，幾株老樹或斜或直或曲，疏枝無葉，秋草萎落，綠色點點。構思拙中見巧，線條簡潔粗獷，有幾分野郊鄉土氣息。



七八 溪亭歸犢圖局部二

一頭黑色小牛犢低頭弓背，邁著四蹄，擺動細尾，悠閒地朝前方小橋走去。牛頭一對彎角後伸，嘴巴微抿，鼻孔抖動，瞪大眼睛注視腳下。牛腳下的坡道長著一簇不知名的野草。造型比例得當，憨態可愛，頗有節奏之感。



七九 花鳥小貓圖

縱一四三厘米，橫一三七厘米 油質重彩 後殿北裙板第三壁

山坡上聳立一塊精美的太湖石。石旁有兩株蜀葵，主莖上長著掌狀綠黃的葉，上端葉莖處開出一朵朵紅花。石後一細長桃枝彎曲前伸，枝上盛開著綠葉紅花。橫出的枝條上還棲息著兩隻小鳥。一隻黑白相間的花貓，駐足站立太湖石前，抬頭凝神端詳著鮮花，彷彿在欣賞花石美景，聆聽小鳥悅耳的叫聲。構圖嚴謹有致，筆法細膩，造型生動逼真，色彩鮮豔，具有典型的江南花鳥畫藝術風格。

八〇 花鳥小貓圖局部一

一隻白、黑毛色相雜的小貓站在山坡之上，四肢並立，尾巴橫起，微弓著腰，豎耳睜眼抬頭仰望。前面有皺漏空靈的湖石和枝葉黃綠相間的蜀葵。立意清雅，景物傳神，富有自然韻趣。



八一 花鳥小貓圖局部二

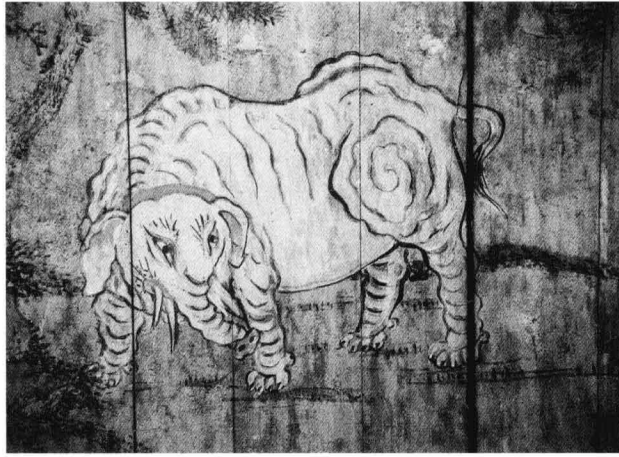
橫伸的枝幹上對棲著兩隻鳥，一鳥前視，一鳥側首回望，朝著同一個方向。它們張著尖嘴，微縮腹部，正在歡快地鳴唱。雙鳥的旁邊，一簇簇綠葉中盛開著粉紅色的鮮花。構思雋永，綫條精練，色彩豔麗，極富美感。



八二 麒麟白象圖

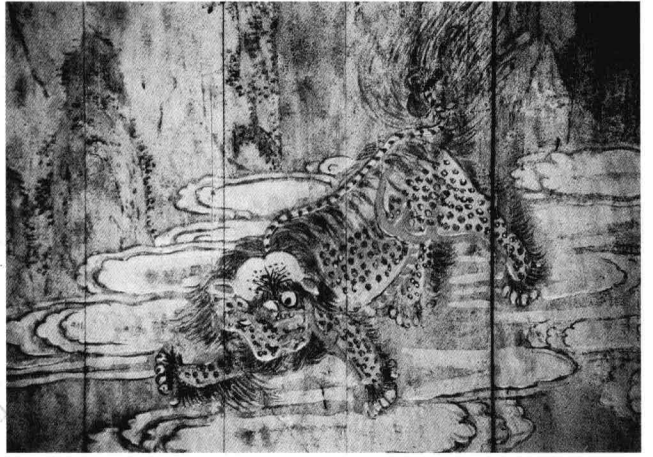
縱一四五厘米，橫一五五厘米 油質重彩 後殿北裙板第四壁

群山松柏之間，一隻白象邁足前行，忽聞聲停足，側首傾聽。一隻彩色麒麟正踏著環繞山峰間的白雲急奔而來，並舉起前足，似乎在向白象打招呼。麒麟、白象都是中國民間傳說中的靈物瑞獸。麟、象相會，寓意著太平天國事業的興旺發達。



白象體形碩大，四腿並立。象頭低垂，微向左傾，兩耳朝下，大眼作凝視狀，長鼻的鼻孔朝上，鼻兩邊各有兩根銳利的牙從嘴裏伸出，短尾輕擺。除頸部、雙耳、嘴和鼻尖略塗紅外，通體白色，然後用簡略的綫條勾出白象的體貌特徵。雖然比例有些不對稱，但筆力雄健，形神兼備，顯示出畫師較高的繪畫技巧。

八四 麒麟白象圖局部二



一隻麒麟踏著繚繞的白雲奔走而來。它的頭微微左傾，額頭白色，兩耳塗紅，一豎一耷，雙眼圓瞪，紅鼻抿嘴，尾巴上翹，撒開四蹄作奔跑狀。通體除頭、背、尾等處毛黑色外，全為藍色，並遍佈深藍色斑點，四肢和腹部勾以紅色。造型略顯誇張，神態生動，充滿著靈性和動感。

八三 麒麟白象圖局部一



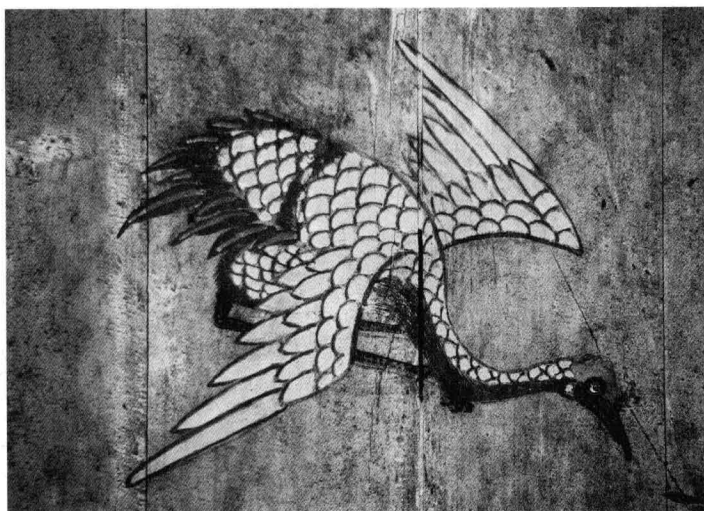
八五 梅鹿飛鶴圖

縱一四五厘米，橫一五五厘米 油質重彩 後殿北裙板第五壁

遠處層巒疊嶂，近處小屋兩間，茅亭一座。山石中斜長出一株柏樹，樹下一隻梅花鹿，昂首望著天空。空中一隻白鶴振翅飛來，低頭望著梅花鹿，似為應召而至。柏諧音「百」，鹿諧音「祿」，鶴乃長壽之瑞鳥。鹿、鶴相會，寓意長壽百祿。加上宛如仙境般景物的襯托，主題更為突出。構圖巧妙，綫條流暢，色彩明快，具有明顯的江南民間藝術風格。

八六 梅鹿飛鶴圖局部一

群山前的平坡站著一隻牡鹿，頭微昂，兩耳豎，雙角後傾，兩眼仰望；通體黃，佈滿白色斑點，前胸黑，短尾下垂，三腿並立，右前腿抬起。鹿後有一葉茂的柏枝。鹿前的山坡上有兩株大樹，一挺拔疏枝，一盛開紅色的花葉。樹下兩間黑頂白牆小屋，遠處還有一座四柱敞開式茅亭。畫面開闊，造型準確，景物搭配相宜，具有相當高的繪畫技藝。



八七 梅鹿飛鶴圖局部二

天空中飛著一隻白鶴。鶴身前傾，頭朝下，抿嘴睜眼看著下方；額頭紅，前頸與尾羽塗藍，通體及雙翅白色，並用墨綫勾出魚鱗紋；雙腿前伸至腹下，爪彎曲。造型奇拙，神態安詳，綫條簡潔，動感十足。



八八 山澗虎豹圖

縱一四六厘米，橫一五五厘米 油質重彩 後殿北裙板第六壁

群峰疊嶂，一泓清泉奔騰直下，山林溪水，淙淙流淌。水岸山崖險峻，草木繁茂，一株老柏樹倚山石順勢斜長，還有幾朵紅白花在水邊綻放。澗水兩邊，猛虎豎尾昂首吼叫，花豹翹尾呲牙咆哮，雙雙準備作殊死廝殺。構圖新奇，技法嫻熟，動物傳神，靜物逼真，皴石筆法尤其突出。這種不畫人物，以猛獸際會表現主題是太平天國壁畫藝術特色之一。

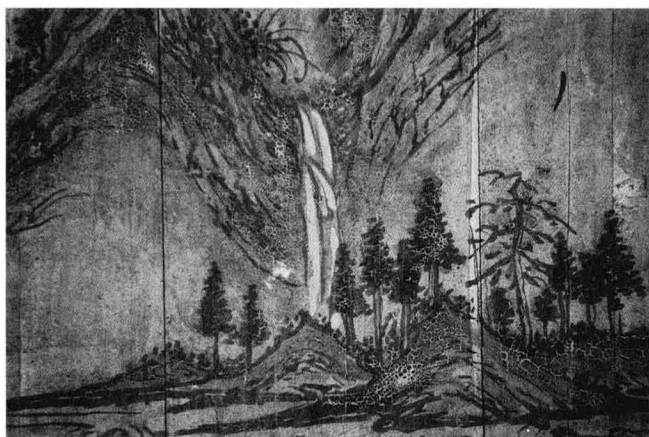


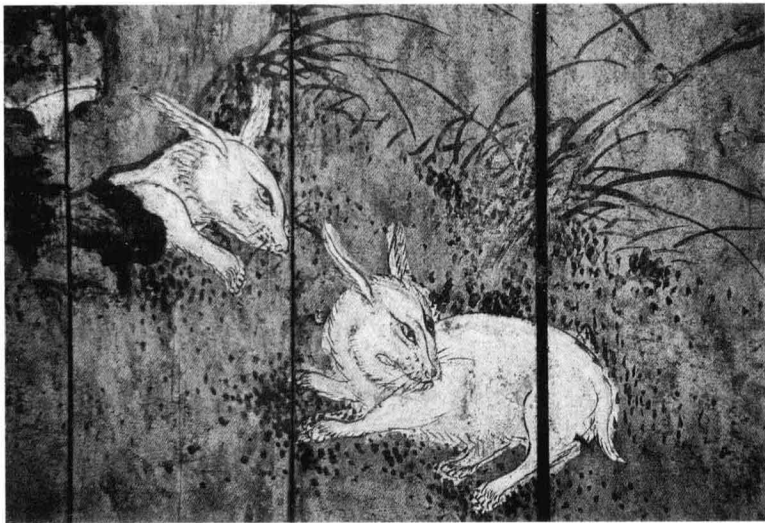
八九 山澗虎豹圖局部一

山野溪岸，澗水左邊，一隻猛虎站立坡上，前腿並立，後腿叉開，長尾豎直，高昂頭，隆起眉，圓瞪雙眼凸起鼻，嘴邊長鬚外毗，正在仰天怒吼。澗水右邊，一隻花豹四腿並立，尾巴高高豎起，弓腰豎耳，瞪大雙眼緊盯前方，張嘴露齒大聲咆哮，毫無退縮之意。構思新穎，形神俱佳，繪聲繪色畫出虎豹兩強相爭的雄心和膽氣。

九〇 山澗虎豹圖局部二

兩股乳白色的清泉順壑直瀉而下，山勢陡峭，草木繁茂。山泉下溪水如鏡，隆起的小丘間樹木相依，幹直枝密，葉黛果紅。構思如同寫生，筆力峭拔，洋溢大自然的風光野趣。





九二 雙兔秋菊圖局部一

綠草地上兩隻白兔在嬉耍，一隻躲在湖石之後，前伸一腿，探頭遠望。一隻四腿前伸，弓腰回首，兩耳豎起，睜大眼睛注視前方，隨時準備逃離險境。形象生動傳神，惟妙惟肖，頗有新意。



九一 雙兔秋菊圖

縱一四五厘米，橫一三五厘米 油質重彩 後殿北裙板第七壁

一簇芭蕉莖苗葉茂，一塊玲瓏透瘦的太湖石聳立蕉前，周圍長滿了野菊小草。幾株秋菊綻開潔白的花瓣在秋風中搖曳。一枸杞枝從菊石後橫伸叉出，綠葉片片，顆顆紅果。兩隻膽小活潑的小白兔悄悄出來玩耍，一隻剛剛從石後探出頭來，一隻趴在地上回首張望，似乎聽到了什麼聲音。白兔身後盛開著一簇黃蕊藍瓣的野菊。構圖清雅，筆法細膩，色彩層次豐富，淋漓盡致地描繪出秋菊的風姿和兔子的可愛，是太平天國壁畫中的佳作。



九三 雙兔秋菊局部二

空靈的太湖石旁滋生著野菊綠草，幾株秋菊在風中婀娜舞動。細長的枝條斜伸彎曲，葉子或綠或黃，枝頭盛開著四朵碩大的白菊花，花瓣片片，潔白如雪。一枝枸杞枝杈紛伸，長著綠葉，結著鮮果。構思清新，線條簡練，色彩淡雅，顯示出畫師高超的觀察能力。



九四 松石麒麟圖

縱一四五厘米，橫一三五厘米 油質重彩 後殿北裙板第八壁

群山環抱，樹葉凋零。一松一柏並蒂老樹右傾斜長，枝葉茂密。一塊左傾的巖石突兀地面。松柏與巖石之間的山道上，一隻麒麟邁著四蹄獨步於群山之中，不時回首張望，神情嚴峻，不知是在尋找著什麼，還是在警惕著什麼。在這蕭瑟的曠野裏，祇有群山、老柏、巖石與麒麟為伴，更顯出麒麟的獨往獨來。立意高古，筆法細膩，景物描寫有特色，藝術水平頗高。



九五 松石麒麟局部

松柏下、巖石旁，一隻麒麟行走在山道上。前右腿彎曲，另三腿前伸，頭向左側回首，額頭凸出，鬃毛飛揚，尾巴向上擺動，圓瞪著雙眼仰望。通體除脊背、尾巴塗黑外，全為藍色，並有許多白色斑點。線條簡潔，造型略顯誇張，頗多寫意畫的特點。



九六 柏枝雙綬圖

縱一四六厘米，橫一三五厘米 油質重彩 後殿北裙板第九壁

坡地上一株粗壯的老柏樹枝繁葉茂，幾株天竺葉綠果紅。兩隻白色的綬帶鳥棲息在柏枝之上，緊緊依偎，張嘴鳴叫。一隻側首望著柏枝葉，一隻回首俯視著天竺，似乎在訴說著周圍的什麼。柏諧音「百」，綬諧音「壽」，寓意雙雙吉祥百壽。構圖巧妙，用筆嫻熟，線條細緻入微，藝術品位高，是太平天國壁畫中的珍品。



九七 柏枝雙綬圖局部一

曲伸的柏樹枝上並棲著一對白色的綬帶鳥。一隻向左側頭，白藍相間的冠朝後下傾，張著紅嘴，睜大眼看著前方濃密的柏枝葉，兩根長長的白尾羽和五根長短不一的紅尾羽自然下垂。另一隻曲身向右回首，藍冠後傾，張大紅嘴，瞪眼下望，嘴後、頸部和靠尾處有道黑羽圈，兩根長白尾羽和六根長短不一的紅尾羽成弧形下垂，兩隻紅爪緊抓柏枝。筆法簡練，形神兼佳，動與靜呼應，營造出很好的藝術效果。

九八 柏枝雙綬圖局部二

坡石旁，向右斜伸著幾株天竺，枝杈分出一簇簇的葉，有的綠，有的黛。在片片綠黛葉的襯托下，枝尖碩大的紅色花朵盡情開放，分外妖嬈。花朵中還有一粒粒黑色的點，似在一字字細說著它的成熟和它的收穫。構思有古意，造型清雅，充滿旺盛的生命力。



宜興和平街太平天國衙署壁畫

九九 龍鯉躍龍門屏門圖

縱二四〇厘米，橫二九六·五厘米 由四塊木板拼接而成 油質重彩 第一進門廳

屏門塗朱紅底色，中間繪一座飛簷建築式的龍門，龍門左下側繪一條青龍，右下側繪一尾鯉魚。青龍和鯉魚翻騰跳躍於波浪之上，試圖躍過龍門。龍門之上有一輪紅日。紅日和龍門周圍瑞雲飄動。構圖大膽，用筆簡練，形象生動逼真，色調偏暖，具有典型的太平天國衙署屏門藝術風格。可惜畫面剝落損壞嚴重。

一〇〇 龍鯉躍龍門屏門圖局部一

龍頭向上右傾於龍門。張大嘴，凸起鼻，兩根白色的龍鬚飄逸外伸，瞪著的黑眼周圍塗紅，雙眼上端隆起兩額，額中有紅、青兩根飛鬚，鬚後伸出兩白色的龍角；龍身彎曲，通體青黑，龍鱗用白色勾出，脊背及腹部塗紅。龍整體誇張而有其形，綫條粗獷而不失其威。因剝落嚴重，難窺全貌。



一〇一 龍鯉躍龍門屏門圖局部二

鯉魚頭向上左傾於龍門。魚嘴微張，兩根白鬚彎而前伸，黑眼珠前望，眼圈塗白塗紅。魚身弧形彎曲，通體青黑，魚鱗用白色勾出，背脊及腹部塗紅。鯉魚與龍門之間是青龍盤曲的龍尾。魚的兩旁還有紅、藍、白等色相雜的波濤和浪花。構思富有想像，形象地勾畫出鯉魚欲躍龍門的形神體態，給人感染和遐想。

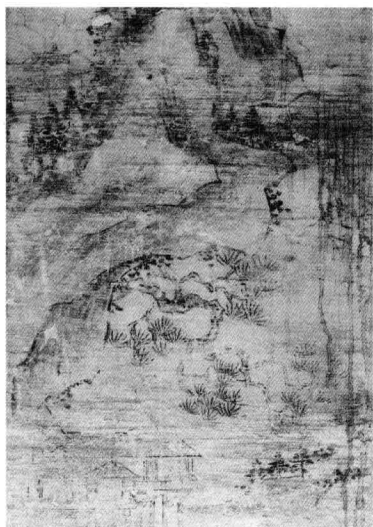
一〇二 春谷水軒圖

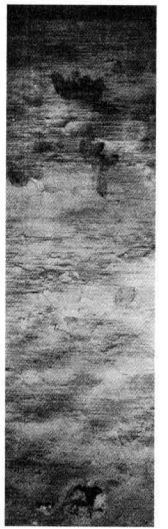
縱二二厘米，橫七三厘米 重彩 第二進大廳東壁第一壁

一座險峻高峰立於畫面的上部，山谷深處青綠點點，連成一片。懸巖下一松倒掛，枝虬葉茂。山下一組房屋臨水而建，水中支撐著成排的木樁。對岸坡地，還有青松蒼綠的枝葉遮蓋水面，倒影流連。壁畫的四周另用棕色綫條勾出一道畫框，上端還繪有一個掛鉤，類似於一幅懸掛著的卷軸畫。構圖清新，筆法細膩，盡顯江南水鄉風光。惜畫面有水淋的痕迹，中下部漫漶不清。

一〇三 春谷水軒圖局部

巨峰聳立，山壑坡地綠樹葱葱，遠處一座飛簷樓閣隱於其中。崖邊的疏枝老樹旁伸倒長。一株勁松懸巖倒掛，枝頭綴滿青翠的針葉。水中的軒屋臨水敞開，圍以坐欄，右邊一人傍欄曲起左手，仰首遠望。屋下並排的木樁與倒影相連，顯得樁長而屋高。綫條簡潔，刻畫入微，山水春景令人神怡氣爽。





一〇四 仲夏荷香圖

縱三二厘米，橫七三厘米 重彩 第二進大廳東壁第二壁

夏日的池塘裏開著滿池的荷花。最上一朵綻放出碩大的花盤，一片片粉紅色的花瓣鮮嫩可人。其下的一朵朝右綻放，下端的一片花瓣已耷拉下垂。還有兩朵花蕾含苞待放。壁畫的四周另有一道棕色畫框，上端繪一用於懸掛的掛鉤。可惜大部份的畫面因漫漶完全損毀，無法窺其全貌。

一〇五 秋色山水圖

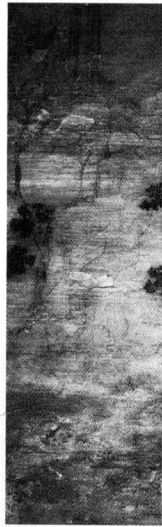
縱三二厘米，橫七三厘米 重彩 第二進大廳東壁第三壁

畫面上部為層巒疊嶂的山峰，下部為碧波蕩漾的秋水。山谷裏老樹疏枝在秋風中瑟瑟搖曳。左邊的山腰下，隱見並排的兩座房屋，屋下似有木樁支撐。水邊的坡地上樹木枝條稀疏，沒有綠葉。壁畫四周另繪一道棕色畫框，上端還有一用於懸掛的掛鉤。畫面因漫漶模糊不清，中下部尤其嚴重，無法辨識。

一〇六 寒冬梅豔圖

縱三二厘米，橫七三厘米 重彩 第二進大廳東壁第四壁

隆冬時分，萬物凋零。一株老樹立於寒風之中，樹杈紛伸，向上挺立，枝疏無葉。幾簇紅色的梅花從旁伸出，點綴著蕭瑟的畫面，顯示出幾許生命的燦爛。壁畫的四周另有一道棕色畫框，上端還繪一用於懸掛的掛鉤。畫面上部有雨淋的痕跡，下半部全毀，無法知曉全貌。





一〇七 春日山水圖

縱二二厘米，橫七三厘米 重彩 第二進大廳西壁第一壁

兩座高大險峻的山峰一遠一近，山腳下有著房屋、寶塔和松樹綠色。高山之下，一松二柏兀立於湖邊的坡地上，虬枝曲伸，針尖和點狀的綠葉遮蓋。高山與松柏右邊的湖水中，兩隻掛滿帆的船急速駛來。湖岸邊成片的葦葉亦隨著水波的蕩漾不停搖擺。畫面右下側還有兩行墨筆題字，依稀可辨一為「春□碧□□，西湖蕩短□」，一為「眠琴綠蔭」。壁畫的四周另繪一道棕色畫框，上端還有一用於懸掛的掛鉤。構圖稍顯平淡，線條簡練，頗有江南旖旎春光之妙。

一〇八 春日山水圖局部

遠峰的山谷綠蔭下，隱現著一處村落的房屋。山腳的坡石水邊，松樹點點。近山的山腰綠樹中，聳立著一座七級寶塔，塔尖頂，每級有飛簷。右山崖下的水岸坡上，亦建有兩間房屋，一斜一平。筆法尚可，景物遠近淡濃缺乏些許透視感，影響整體的藝術效果。



一〇九 夏日綠蔭圖

縱二二厘米，橫七三厘米 重彩 第二進大廳西壁第二壁

一座高峻的巨巖矗立於湖水之濱，遠山近坡樹石掩映，巖下勁松倒長，綠樹挺拔。幾隻落了帆的船桅杆直立，桅繩飄動。水岸坡地上，四株綠樹枝葉茂密，花朵鮮豔。樹下一人寬袍執杖，面向水邊的茅亭。畫面右側還有一句墨筆題詩：「綠樹蔭濃夏日長」。壁畫四周另繪一道棕色畫框，上端還有一用於懸掛的掛鉤。構圖嚴謹有致，線條細膩，景物搭配和諧相宜，極富江南山水藝術之美趣。



一一〇 夏日綠蔭圖局部一

高大的峻巖孤懸水濱，遙岸的山，水邊的石，山坡的樹相映成景。巨巖下的坡石，一半留在地上，一半浸入水中。坡石上的幾株樹，枝幹曲，綠葉茂，隨風而舞的綠枝與水中倒影互動。構思巧妙，筆法雄渾，山光水色十分怡人。



一一一 夏日綠蔭圖局部二

臨水的坡地上，四株綠樹挺拔，疏枝、圓葉、長葉和豔麗的花果相互交織，遮蓋成蔭。水邊有座尖頂方形的茅亭，亭下四柱之間無圍欄，呈敞開式。樹下一老者頭戴黑色帽巾，身穿寬大衣袍，手抱有柄手杖，面朝水濱茅亭。他的身後還跟著一個頑皮的童子。構思有古意，綫條簡練，層次分明，人與景物渾然一體，傳統承繼痕跡明顯。



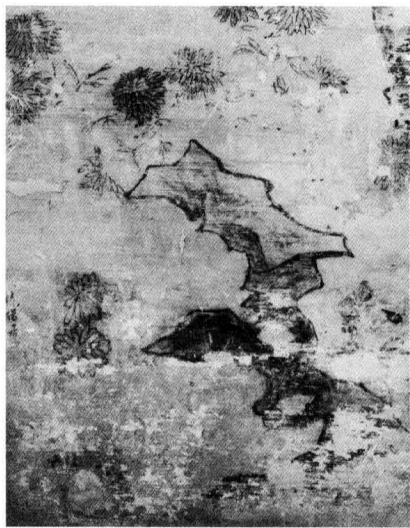
一一二 秋日菊鳥圖

縱二二厘米，橫七三厘米 重彩 第二進大廳西壁第三壁

一塊形狀奇異的太湖石立於地面之上，石的前後盛開著鮮豔的菊花。菊旁有一株高彎曲的樹，枝杈紛伸，疏枝無葉，盡開著黃色的花果。橫伸的樹枝上，棲息著兩隻鳥兒上下對望。畫面左下方還有墨筆題寫的「繞綠居士」四字。壁畫四周另繪一道棕色畫框，上端還有一用於懸掛的掛鉤。構圖清新，觀察細緻，秋天景物刻畫得惟妙惟肖，傳統藝術韻濃鬱。

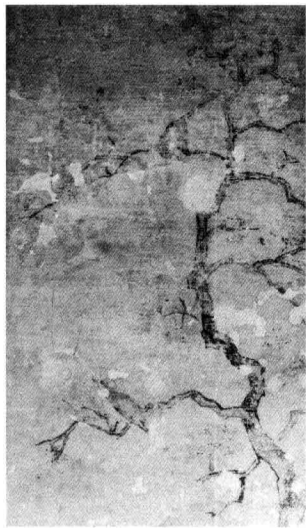
一一三 秋日菊鳥圖局部一

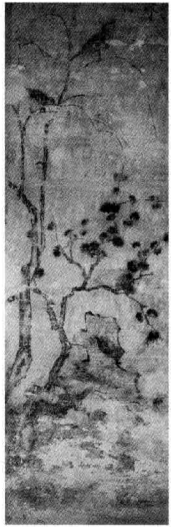
太湖石上下兩層疊加，底下的空靈塗黑，上面的造型奇特色淺。湖石的四周，圍長著綻放了菊花，綠色的莖葉，黃色的花瓣，一朵朵相襯相映。筆法嫺熟，色彩淡雅，藝術品位高。



一一四 秋日菊鳥圖局部二

秋風乍起，吹落了老樹疏枝上的綠葉，露出了樹梢上一點一點的黃色花果。左伸的兩樹枝上，一上一下棲息著一對小鳥。下面的一隻仰頭上望，細尾下垂；上面的一隻低頭俯視，細尾向右上翹。畫面墨彩著筆雖不多，景物的描繪卻十分逼真，空寂而生動。





一一五 冬日梅雀圖

縱二二一厘米，橫七三厘米 重彩 第二進大廳西壁第四壁

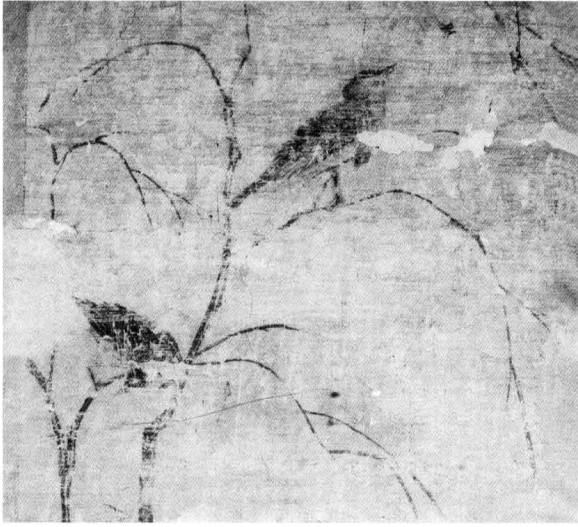
空地上聳立著一塊太湖石，石旁一株臘梅在寒風中盡情地綻放。一株細而高的無葉樹與之緊緊相依。樹幹挺直，枝條稀疏，彎彎的細枝上棲著兩隻小雀，一隻俯首探視，一隻仰頭凝望。壁畫四周另繪一道棕色畫框，上端還有一用於懸掛的掛鉤。構圖雅致，線條細膩，冬景特色顯著，頗具傳統文人畫意。

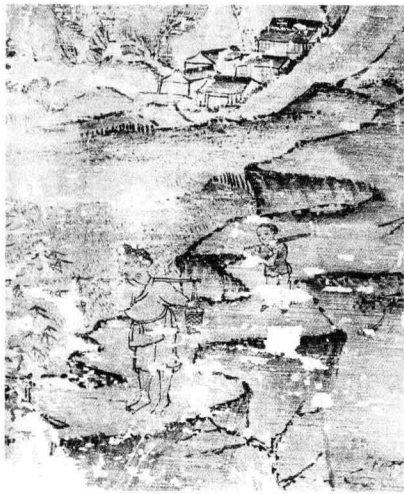
一一六 冬日梅雀圖局部一

一塊太湖石，一株臘梅樹，後襯一株黑色的樹幹。太湖石下部空靈，上部險峻。臘梅樹環偎湖石，樹幹棕黃，枝條曲伸，傲立的樹梢上朵朵梅花迎風開放，你挨著我，我貼著你。筆法精到，色彩相宜，宛若自然中的景物。

一一七 冬日梅雀圖局部二

兩根細長的樹枝向上伸展，彎彎的枝條弧形下垂，枝上沒有一片綠葉。兩隻小雀棲息枝上，下面的一隻側頭翹尾，振嘴瞪眼專注著下方；上面的一隻昂首垂尾凝視著上方。造型準確，形象生動，動靜自然成趣。





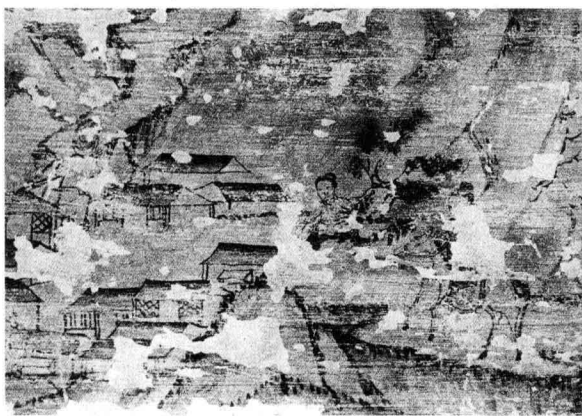
一一八 山村暮歸圖

縱九七厘米，橫一六五厘米 墨筆 第三進東壁第二壁

群山深處隱現著幾處村落的房屋，山峰高峻，山路崎嶇。右邊的山道上行走著兩人，前面的老者赤足肩挑籬筐，後面的婦人肩扛長物，行色匆匆。左邊村落的山道旁，一位少婦正在采桑。不遠的山路上，一個戴帽男子騎馬趕路。構圖場面大，筆法粗獷，線條稚拙，顯係民間畫師所繪。畫面下部因漫漶損毀嚴重。

一一九 山村暮歸圖局部一

山腳下顯現出幾間房屋，彎曲的山道上走來兩個人。前面的老者頭戴網狀帽飾，高額隆鼻有鬚，穿著小褂短褲，束腰赤足，肩挑兩個籬筐，右手前彎扶著扁擔，左手後伸抓住筐繩，眼望前方趕路；後面的婦人右手抓著一根杆狀長物扛在右肩，睜大雙眼緊跟其後。形體簡單笨拙，神情略顯呆板，形象地描繪出鄉村農人日暮歸家的情景。



一一〇 山村暮歸圖局部二

山凹裏的村落，房屋錯落有序。村邊的山道旁，一位村婦左手執杖，右手采桑。一個頭戴氈帽的男子，騎著馬，拉著繩，正沿著崎嶇的山道匆匆向她走來。畫面雖顯單調，卻表現出民間鄉俗生活的平淡和安寧。

績溪旺川曹氏支祠壁畫

一一一 太平軍攻城圖

縱二二七，五厘米，橫一九六厘米 墨筆 北壁第二壁

畫面繪清軍駐防城池一座，城有四門，城頭有妖旗。視角居高臨下，城內主要建築和縣衙等一一標明，北門外還有浮屠一座。攻城太平軍分兩部份，攻東門者高揚「粵東同義」大旗，大旗之左還有標明「炮」和「隊」兩黑旗，兩旗中有兩騎馬者，手執令旗指揮攻城。前隊已抵城根，豎起雲梯攻城。右梯一人已爬到梯頂與清兵肉搏，左梯一人已登上城頭，並用刀斬下清官首級一顆，另一清官跪地求饒。攻西門太平軍祇存「太平天國」旗一面，其餘均漫漶不清。此外，畫面右上角還有三個模糊不清的人形，其中隱約可見一似戴唐僧帽的人高舉雙手，另兩人亦似為西游記中人物。畫面四周還有一些墨筆題詩或題字。顯然這是太平軍戰士宿營時隨手繪製的。雖然筆法稚嫩，藝術水平低，卻是現實主義的寫實作品。





一三二 太平軍進軍圖

縱二四四厘米，橫一九二厘米 墨筆 東壁第一壁

畫面繪六面有火焰邊的大旗，正在浩浩蕩蕩地前進。旗前有三個粗具人形的人在行走，後面一人似在吹喇叭。前五面旗上都有題字，它們是「炮」、「天國九門林大令天王大」、「天福大其人有人 太平天國」、「天福王□」、「天王回大兄□」等。第六面旗上似乎繪的是長龍，龍旗下有一小三角旗，旗上無字，旗後還有些難辨的圖形。龍旗後也有幾個粗具人形的人在甩手行進。這也是太平軍戰士宿營時隨手繪製的，藝術水平低。畫面因煙熏的緣故已模糊不清。



一三三 西遊記故事圖

尺寸不詳 墨筆 北壁第二壁「太平軍攻城圖」右上方

唐僧騎著馬，面相豐腴，頭帶武士盔。馬旁的豬八戒身穿寬鬆衫褲，肩扛六齒耙。沙和尚緊隨其後，亦穿寬鬆衫褲，肩挑經書和行李。孫悟空走在最前面，上穿對襟衣，下著寬鬆褲，腳蹬氈靴，右手指著前方，左手拿著金箍棒，面相瘦而尖，作回首狀，似乎在招呼同伴們快走。在其前方還有三座山，並有「無汨（底）洞」三字。構圖簡單，線條稚嫩，但人物形象卻繪得活靈活現，生動有趣。



一二四 天神寶塔圖

縱二七厘米，橫一九六，五厘米 墨筆 南壁第二壁

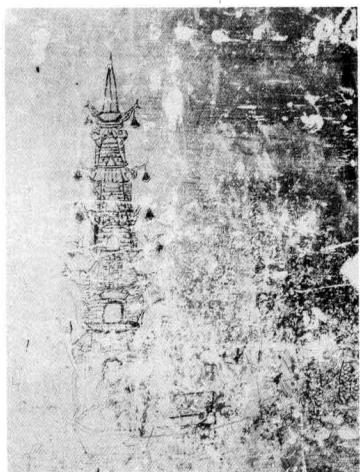
畫面上部繪一天神站在空中的卷雲之上。他頭戴帽，濃眉大鼻有鬚，雙眼下視，身穿鎧甲，右手握劍把，左手上舉。下部左繪寶塔一座，塔底有一人，塔前供有案。右繪兩天神，一穿袈裟，頭上端有「西天床羅佛打救雷公拿」墨筆題字一行；一穿鎧甲，頭上端亦有「三頭六手」墨筆題字一行。筆法稚嫩，綫條粗獷而雜亂，是太平軍戰士宿營時隨手塗畫之作。

一二五 天神寶塔圖局部一

天神面相豐腴，濃眉大眼，隆鼻大耳，抿嘴有美髯鬚。他頭戴武士帽，身穿鎧甲，外罩龍袍，腰圍博帶，佩掛寶劍，右手按劍柄，左手有六指，大拇指指甲凸出，錯繪成右手上舉狀，腳踏一堆卷雲。造像比例欠準，僅粗具形體而已。

一二六 天神寶塔圖局部二

七級寶塔尖頂，每層有飛簷，上四層的飛簷角掛鈴。塔底層有一人，臉向左側，黑髮大眼。塔右供有一案。供案後有兩天神：一穿袈裟，赤足，面帶笑相，身旁有兩個難辨的器物圖形；一穿鎧甲，頭戴帽，面相嚴肅，帽右上方有一上指的寶劍，帽左上方有一旗，旗上有字，難以辨識。器物造像比例不準，綫條粗陋，隨意勾勒而成。





安慶英王陳玉成王府壁畫

一二七 瓜瓞綿綿圖

縱一六八厘米，橫一三七厘米 重彩 第二進東壁第一壁

畫面繪三個瓜和相互纏綿在一起的莖葉，瓜與莖葉之間有三隻蝴蝶在飛舞，以此寓意子孫繁衍昌盛。這也是舊時民間藝術中常用的表現形式。筆法樸素粗獷，色彩單調，具有皖北民間藝術風格。畫面有雨淋的痕跡。

一二八 獅鳳梧桐圖

縱三三八厘米，橫二二九厘米 重彩 第二進東壁第二壁

獅子乃百獸之王。畫面下部的獅子身軀有些變形，圓瞪著雙目，邁開四蹄在巡視。獅子右上方有一隻飛翔的蝙蝠。蝙蝠之上是一隻展翅飛舞的變形鳳凰，張嘴睜眼看著前方。鳳前有一株梧桐樹，樹幹粗壯，枝短葉大，樹根四周還有一些花草。構圖豐富，線條粗拙，技法欠佳。畫面有殘損。

一二九 獅鳳梧桐圖局部一

這是獅子頭部的特寫。圓臉高額，上揚的眉毛塗紅，兩隻藍色大眼兇惡有神，紅鼻隆起，張開的大嘴唇邊和舌頭紅色，一對白獠牙外毗，鼻下還有兩顆小門牙，飛卷的小獅耳似又不似。形象威猛而不失可愛。



一三〇 獅鳳梧桐圖局部二

這隻弓身側飛的鳳凰，有著鷹一樣的頭，張著尖尖的利嘴，瞪眼前望。脖子細而扭曲，舞動的雙翅強勁有力，鳳尾變形，鳳爪彎曲。造型拙中有巧，翅尾羽毛亦有細膩之處。

一三一 奔馬飛鳳圖

縱二四〇·五厘米，橫二三〇·五厘米 重彩 第二進西壁第二壁

一匹奮蹄奔跑著的黑色駿馬，頸下繫一鈴，臀有韉，尾束起，背上有繮繩、鞍和鐙，無人。馬前有一蘭花盆景，馬後亦有一黃色大缸，下有托架，沿口塗紅，缸內長有棕黑色的粗壯植物。一隻彩鳳曲身飛翔，鳳嘴微張，銜有一枝紅花或石榴類物。戰馬是將軍作戰之坐騎，鳳凰乃瑞鳥，奔馬、飛鳳置於蘭花和植物類兩盆景的中間，寓意主人靠戰功而顯赫如意。構圖新奇有趣，綫條粗獷，比例失當，藝術水平不高，顯係民間藝人所繪。畫面有殘損。

一三二 奔馬飛鳳圖局部

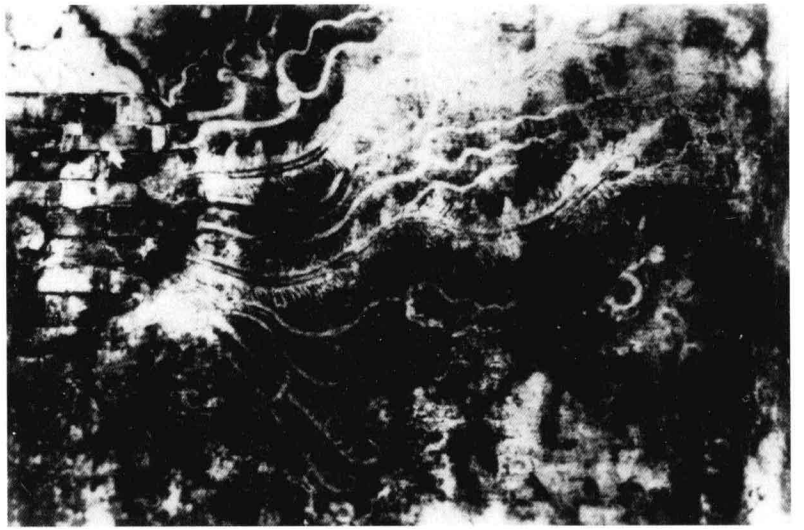
這是駿馬背部的特寫。馬鞍下的韉前角內曲成兩弧，後為方角，外繪兩道黑綫，內畫卷雲紋，兩側有蓮花紋，塗以淡紅色。馬鞍外沿成弧形黑粗邊，內畫蓮花捲草紋，亦塗淡紅色，上有一道黃邊。鞍下有懸環，環掛馬鐙。馬鞍前部與韉相接處，還有一個突出的物件，似為抓把，旁有捲起的紅織物。綫條簡練自然，頗有民間藝術的韻味。



金華侍王李世賢王府壁畫
一三四 雙獅戲球圖

縱三三三厘米，橫二六六厘米 重彩 第一進門廳外牆東壁

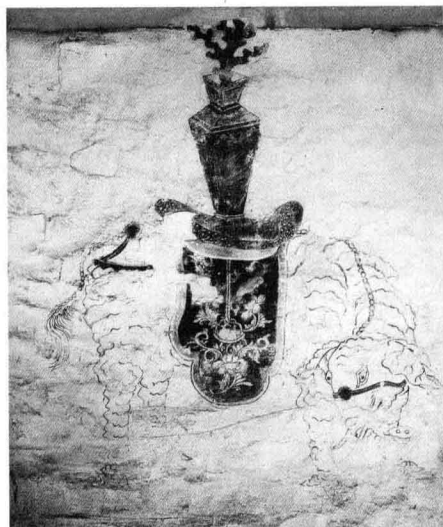
一隻大獅前爪抓住一個彩球，球上纏著兩根彩帶，彩帶舒展，一根被大獅後爪抓住，另一根被小獅四爪抓住。大獅嘴巴微張，圓瞪雙目看著小獅，神態威嚴而不失喜悅。小獅亦圓瞪兩眼望著大獅，神態調皮而可愛。表現出父子戲球同樂，親情融洽的氣氛。筆法細膩，綫條流暢，色調明快，為太平天國壁畫中之佳作。



紹興來王陸順得王府壁畫
一三三 飛鳳圖局部

尺寸不詳 重彩 石庫門後東邊耳牆

畫面嚴重殘闕，僅存飛鳳尾部份羽毛和雙爪，以及一些瑞雲朵。這些殘存的鳳尾羽毛、鳳爪，繪得細膩華美，藝術水平很高。



一三六 白象平安圖

縱三三二厘米，橫二六六，五厘米 重彩 第一進門廳外牆西壁

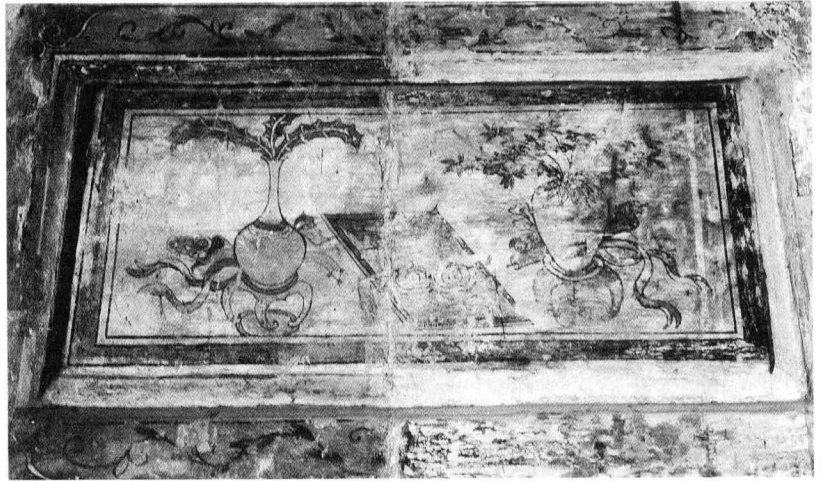
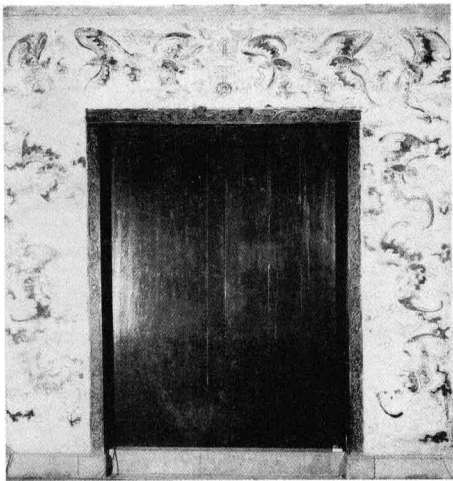
一頭肥壯的白象側首豎耳，雙眼有神，神態安詳。白象背上有鞍，鞍下有鐙，鐙下為繡滿花卉圖案的鞵，臀部有鞵，象尾散擺；鞍上還有一個四角方形瓷瓶，瓶內是一株紅珊瑚。白象為民間傳說中之吉祥瑞獸。鞍諧音「安」，瓶諧音「平」，合起來寓意白象安平，即平安有象。構圖吉祥，綫條流暢，畫藝甚高。



一三五 雲龍圖

縱三〇九厘米，橫三七一，五厘米 重彩 第一進門廳外牆西側北壁

一條巨大的五爪龍從天際飛來，周圍飄浮著許多棕、綠兩色的雲朵。龍身之下為翻滾的水浪，身後為山石。巨龍前伸利爪，張開大口，圓瞪雙眼，望著前方燃燒著的火球，表現出一種銳不可當、氣吞山河的磅礴氣勢。在封建社會裏，龍象徵帝王，山石和水浪寓意江山永固。此圖一改傳統，將以往山石與水浪並列於下調整至龍身之後，更加凸顯了龍即太平天國的威嚴與強勢。構思新穎，筆法雄健細膩，為太平天國同類壁畫中之僅見。



一三七 平安如意圖

縱三五厘米，橫七二厘米 重彩 第一進門廳外牆西壁扇面牆上方

畫面中間有一案，案上放著兩件物品。案兩旁各有一個鏤空的圓凳，凳上各放一個瓷瓶。一瓶為圓腹細頸，瓶口內插三片長條狀瑞草，瓶底繫黃、綠彩帶，並有如意和拂塵揮子等物。一瓶為圓腹小頸，瓶口內插一簇小葉狀植物，瓶底亦繫黃、綠彩帶，並有兩個兩頭露尖似書畫卷軸的圓形物等。圖外框的四周，還有黃底綠色的卷草紋飾。瓶諧音「平」，案諧音「安」，寓意雙雙平安如意。筆法細膩熟練，技藝頗佳。

一三八 群蝠拱壽圖

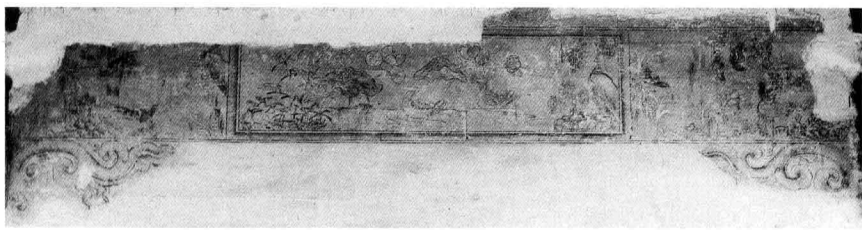
縱四一〇厘米，橫四二六厘米；東側橫八四厘米，西側橫八二厘米 重彩 第一進門廳外牆門框兩側及上方

門框上端為一「壽」字，其下懸一方孔銅錢；「壽」字兩邊各有三隻蝙蝠，均振翅相對而飛。門框兩側亦各繪三隻蝙蝠，彼此呼應，在瑞雲中飛翔。蝠諧音「福」，錢諧音「前」，寓意福壽臨門前。是圖十二隻蝙蝠口銜瑞雲，形態相對應，筆法細膩，色彩豐富，充滿了吉祥喜慶的氣氛。



一三九 群蝠拱壽圖局部

一個藝術化的「壽」字，藍色筆畫的上端誇張成捲雲狀，字下懸一外圓內方的錢紋。壽字兩旁各有一隻彩色蝙蝠拱「壽」飛翔，口銜瑞雲，與壽字筆畫巧妙相連。壽字與蝙蝠四周瑞雲飄舞。畫面凸顯了中國傳統民俗文化的元素，福壽臨門，吉祥安康。



一四〇 鴛鴦荷花圖

縱七五厘米，橫四六五厘米 重彩 第一進門廳內牆門框上方

畫面由三部份組成，中為鴛鴦荷花，左邊為一隻小鳥和山石花草，右邊為四隻小鳥和各色花卉，兩端的下方還有卷草紋烘托。其主圖繪鴛鴦、荷花、荷葉、蓮蓬、水草和樹石等。筆法簡練，講究對稱，裝飾效果好。



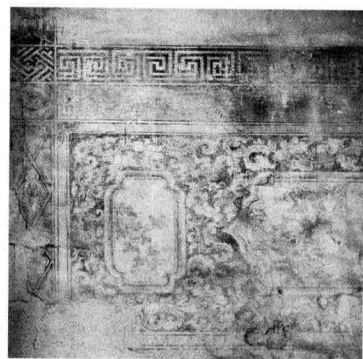
一四一 鴛鴦荷花圖局部

池塘中盛開著兩朵粉紅色的荷花，還有一朵含苞待放。兩片荷葉露出水面，一蓮蓬粒粒飽滿。一簇水草有的在水中擺動，有的在水面搖曳。水岸有樹有石。一對鴛鴦在水中自由自在的遊動，前面一隻回首，似在招待同伴；後面一隻昂首，又似在請同伴慢游。構思承傳統，線條簡潔，花鳥多圈繪，具其形而求神似，意韻雋永。

一四二 卷草纏枝回紋圖案

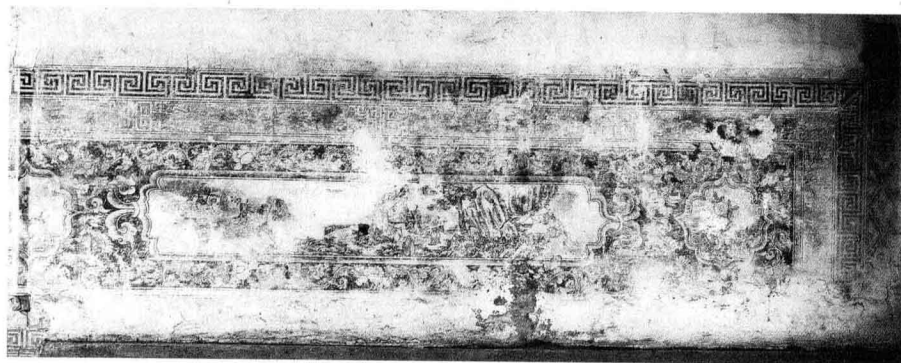
縱一三〇厘米，橫二五八厘米 墨筆淡彩 第一進門廳內牆東壁

畫面中間長框內所繪內容，因漫漶模糊難以辨識，僅隱約見有坡石、樹和花草的痕跡。長框兩邊相對有小豎框，框內隱見鮮花等物。四周另繪裝飾性很強的卷草花卉紋、黃飾綫和回紋邊紋。兩端還有菱形萬字紋柱，柱上端繪兩朵底部相對的蓮花座紋飾。綫條細膩入微，極富工藝裝飾之美。惜畫面漫漶嚴重，無法知其本來面目。



一四三 卷草纏枝回紋圖案局部

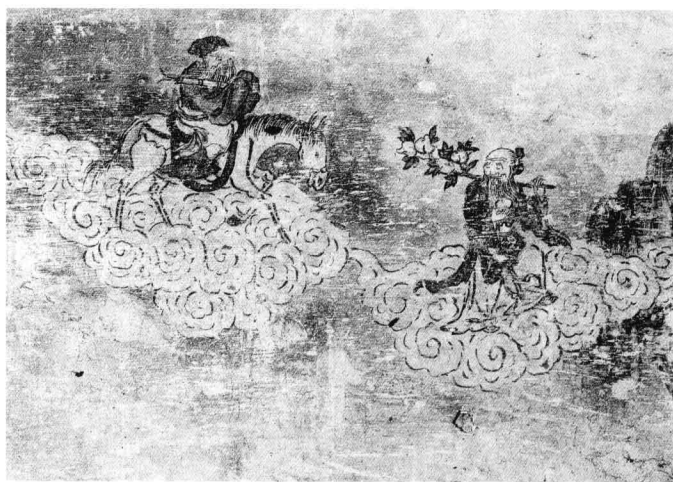
畫面橫框內依稀見坡石、花草，旁有一株蒼勁古柏，枝葉繁茂。小豎框內一倒掛枝條上鮮花盛開，綠葉片片。框外佈滿卷草紋以及黃邊框，黃框角繪如意紋。其上有回紋飾。邊端菱形萬字紋柱綫條塗黃，菱形內有對稱的花卉紋。紋飾精美，裝飾性極強。



一四四 八僊赴會圖

縱一三〇厘米，橫四九二厘米 墨筆淡彩 第一進門廳內牆西側南壁

八僊是中國古代流傳久遠的神話傳說故事，舊時常用做繪畫的題材。此圖用簡潔的筆法，描繪了八僊赴會的情景。幾位先到的神僊正在山中邊歇邊聊。張果老騎驢雲端，匆匆趕路，遇上肩扛僊桃、手執僊果的東方朔，連忙作揖招呼。海邊的巖石上，劉海左手拿著串上銅錢的枝條，正伸向海水中戲蟾。人物栩栩如生，形象各有風采，頗具藝術功力。是圖四周還繪有裝飾性很強的卷草花卉紋、黃飾綫以及回紋邊飾，兩端另有菱形萬字紋柱，柱上端繪兩朵底部相對的蓮花座紋飾。因畫面有殘闕，影響對壁畫內容的瞭解。

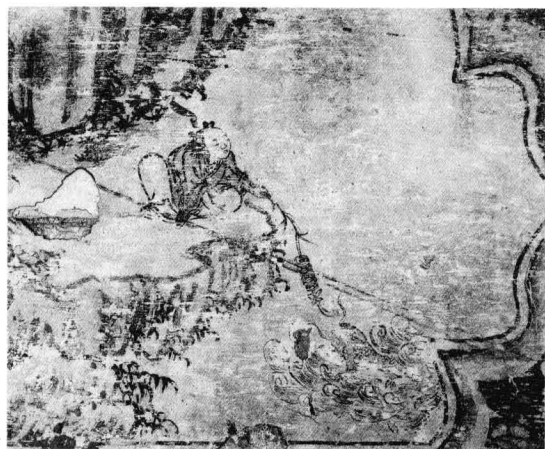
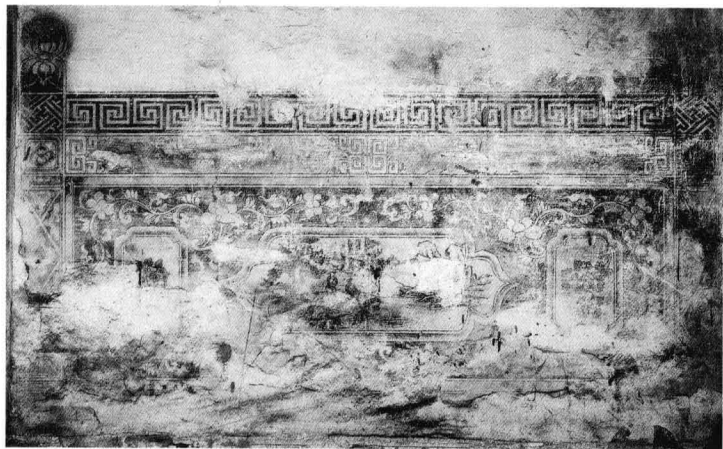


一四五 八僊赴會圖局部一

張果老騎驢行走在一團白雲之上。祇見他頭戴帽，身穿寬袍，長著長鬚，懷抱魚鼓筒，正滿臉堆笑，朝前面的東方朔拱手作揖。走在前面白雲頭上的東方朔，頭紮髻，著寬衫褲，拖著長鬚，左手執著一串櫻桃枝扛在肩上，右手彎曲拿著一個僊桃，邊趕路邊回頭，似乎聽到身後張果老的招呼答著話呢。白雲旁，還有一株長滿枝條的柳樹。人物生動舒朗，妙趣橫生。

一四六 八僊赴會圖局部二

畫面上四僊相聚於山石花草環繞的美景。呂洞賓安坐地上，頭戴帽，留有髯鬚，身穿寬鬆衣袍，背插寶劍，左手托物，右手抬至胸前，似在邊說邊打手勢。朝他走來的鐵拐李衣衫襤褸，赤足。漢鐘離頭紮雙髻，著寬大衫袍，繫束結腰帶，胸前的左手托一物件。韓湘子頭紮髮髻，亦穿寬鬆衣袍，腰束帶，雙手上舉握橫笛，頭微昂，似準備吹笛。其身後一松挺拔，枝葉繁茂。筆法流暢，僊人面目安詳，形神飄逸有韻。惜畫面有損，影響觀賞效果。



一四七 八僊赴會圖局部三

年輕的劉海曲腿坐在巖石上，頭紮兩個盤起的小髻辮，弓腰前傾，充滿稚氣的圓臉微昂，全神貫注著下方。他的右手下抱曲起的左小腿，左手前伸拿著一枝柳條，柳條前端繫著一根繩，繩上串著六個銅錢，錢串下有個蝴蝶結，結下拖著繩穗垂向水面。水面浪花洶湧，一隻大蟾蜍的頭躍出水面，兩鬚上揚，瞪眼張嘴，欲咬住垂下的銅錢餌。構思奇巧，線條簡練，孩童頑皮形態十分逗趣。

一四八 樵夫問釣圖

縱一三〇厘米，橫二五一厘米 墨筆淡彩 第一進門廳內牆西壁

湖岸邊一株老樹蒼勁葱鬱。一人頭戴草笠，持竿坐在巖岸邊專心垂釣。旁邊站著的樵夫，亦頭戴草笠，雙手抱胸，正歇腳看釣。釣者神情專注，看者凝神靜觀，人物面相飽滿，形像生動，具有較強的藝術感染力。是圖篇幅不大，四周繪有裝飾性很強的花卉紋、黃飾綫和回紋邊飾，兩端另有菱形萬字紋柱，柱上端繪兩朵底部相對的蓮花座紋飾，技法很是精緻。惜畫面有殘損。



一四九 樵夫問釣圖局部

湖岸巖石邊，一老者頭戴草笠，身穿寬鬆衫褲，左手持竹竿，竿頭釣綫微彎垂入水中，右手捋著長鬚，兩眼凝視水面，端坐垂釣。一打柴歸來的樵夫，站立他的身旁歇息看釣。樵夫亦頭戴草笠，留著小八字鬚，著寬鬆衫褲，雙手交叉抱在胸前，束結的腰帶自然下垂。身後放著一擔木柴，上橫一根扁擔。構思有逸趣，綫條流暢，村野生活氣息濃厚。

一五〇 玉蘭牡丹圖

縱一九〇厘米，橫一三三·三厘米 重彩 第一進門廳東廂房東壁第四壁

一朵朵盛開著的牡丹花，葉綠花紅，競相鬥豔。花叢之中，似蹲有一動物，面目猙獰，紅黃相間的鬚毛向額後揚起。其下一隻禽鳥，邊走邊回頭仰望。右邊一株玉蘭樹枝幹挺勁，朵朵潔白豐腴的玉蘭花開滿枝頭。紅花、白蘭、綠葉、枝幹，疏密有致，互相掩映，使整個畫面充滿了春天的氣息。可惜畫面殘闕嚴重，難知全貌。



一五一 玉蘭牡丹圖局部

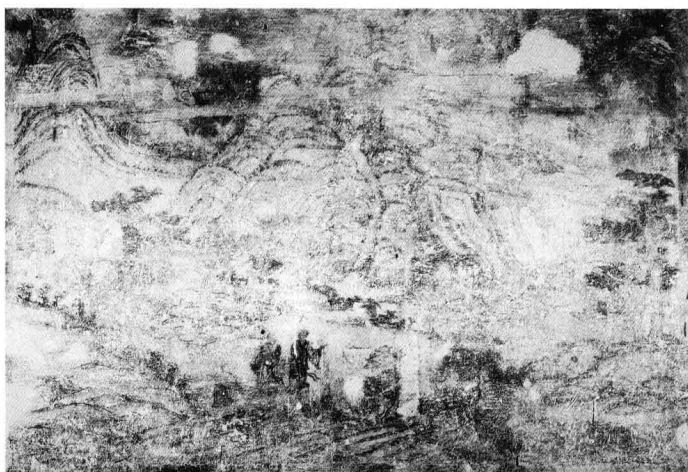
鮮豔的牡丹花，在綠葉襯托下盡情綻放，花蕊點點，花瓣片片，有的紅，有的黃，有的白。花朵下的串串綠葉，錯落飽滿，筋絡分明。一隻動物隱於牡丹花中，紅色鬚毛向後飛揚，白眉細長，瞪著雙眼，隆鼻張嘴，嘴上還有兩根白鬚。一禽鳥睜著圓眼、張著尖嘴回首上看，尾羽下垂。畫面景物較多，線條簡潔，色彩豔麗，無不顯示出春天的燦爛與美麗。



一五二 梧桐牡丹圖

縱一九一·五厘米，橫一七六厘米 重彩 第一進門廳東廂房南壁第一壁

兩株粗壯的梧桐相互依偎纏綿在一起，大片的綠葉、黃葉交疊在枝頭。還有那縷縷霧氣，瀰漫在枝葉之間。枝幹皺痕明暗在目，筋葉紋路捲曲逼真。梧桐樹下，一簇牡丹爭奇鬥豔，紅花綠葉交錯掩映，美不勝收。是圖技法高超，線條流暢，寫實性強，為花鳥壁畫中難得之佳作。可惜部份畫面漫漶嚴重。



一五三 黃初平叱石成羊圖

縱一九五·五厘米，橫二八八厘米 重彩 第一進門廳東廂房南壁第二壁

此圖係根據晉朝神僊黃初平在金華赤松嶺叱石成羊的傳說故事而繪製的。畫面氣勢宏大，巨峰、綠樹、花草、道觀建築、寶塔等景物環襯人物，佈局疏密有致，筆法高超，描寫細緻入微，尤以山石皴法和樹幹枝葉畫法為最。此外人物形神兼備，面目傳神，衣褶綫條流暢，不僅具有一般壁畫的粗獷特點，且兼有中國傳統山水人物畫之神韻。是浪漫主義和寫實主義相結合的佳作。

一五四 黃初平叱石成羊圖局部一

大山深處塊石山峰環繞，綠樹成蔭。黃初平與其兄初起數十年後在山中相見，俱往尋羊。初起寬衣博帶，環顧四周，只見滿山白石，無一羊。初平頭紮髮髻，亦寬衣博帶，一邊扭頭告之其兄，一邊抬起雙手指叱白石，隨著一聲「羊起」，瞬間兩人周邊的白石變成了無數的白羊。故事離奇有趣，筆法細膩流暢，表現出畫師很強的繪畫能力。





一五五 黃初平叱石成羊圖局部二

滿目的巨石峰相疊在一起，雄偉嶙峋，雲霧繚繞。石峰之下，綠色點點成綫。一株高大的蒼松從石縫中拔地而起，枝挺葉茂，凸顯出生命的頑強。巨石之上，矗立著一座多層方形寶塔，層有拱形門洞，每層間築有飛簷。構思雄渾自然，景物造型寫實，頗具傳統山水畫精髓。

一五六 竹雀秋菊圖

縱一八九·四厘米，橫一六〇·五厘米 重彩 第一進門廳東廂房南壁第三壁

此圖的左邊是幾根翠竹，枝幹挺立，綠葉繁茂。中間的幾株菊花，在綠葉的襯托下，紅的、白的、黃的競相開放。朵朵花盤，片片花瓣，細膩寫實。秋菊下，幾隻鳥雀或昂頭、或回首、或覓食，神態逼真有趣。惜畫面多有殘闕，無法知曉全貌。

一五七 八僊聚會圖

縱二〇三厘米，橫七六·三厘米 重彩 第一進門廳東廂房西壁第一壁

此圖是以神話傳說中的八僊故事為題材繪製的。山林之中，八位神僊聚會。有的神情專注，吹簫自樂；有的面容歡愉，傾身交談；有的敞胸赤足，高臥樹下；有的手執寶物，盤腿端坐；有的雙手交疊，正襟端立；有的弓腰抬手，相互打趣；還有的昂首旁觀。僊人神態各異，髮鬚纖細可辨，衣褶綫條流暢灑脫，栩栩如生。可惜畫面上半部殘闕嚴重，難以瞭解詳細內容。





一五八 八僊聚會圖局部一

四僊聚首，形體呈動態呼應。張果老頭戴帽，面相豐腴有鬚，身穿寬藍袍紅褲，曲腿坐地，右手上舉，左手執魚鼓筒彎向懷中，頭向左傾回望諸僊。漢鍾離頭紮雙髻，面相豐滿，著寬鬆紅袍。藍采和頭紮雙髻，面相年輕，穿黃衫紅褲，雙手上抬，頭與身前傾，似在與漢鍾離耳語。曹國舅頭戴軟帽，面相清秀髯鬚，微昂頭，身穿寬袍盤腿而坐，左手捧玉笏板拱於胸前。四僊旁邊還有一些綠樹。綫條細膩，色彩豔麗，因畫面殘闕模糊而影響觀賞效果。

一五九 八僊聚會圖局部二

呂洞賓頭紮髮巾，面相飽滿有鬚，身穿寬鬆藍袍紅褲，背插寶劍，雙手拱於胸前，左手似執一杯，側倚湖石而坐。何僊姑滿臉堆笑，穿寬紅衫黃褲，雙手捧一壺，傾身似給呂洞賓倒酒（水）。身後的韓湘子頭紮髮巾，穿寬藍衫，全神貫注吹著豎簫。鐵拐李身穿白色寬衫褲，敞懷赤足仰臥在地，左臂上舉，手裏似拿著一個酒杯。四僊周圍還襯托著草石綠樹。筆法簡練，造型生動有趣。





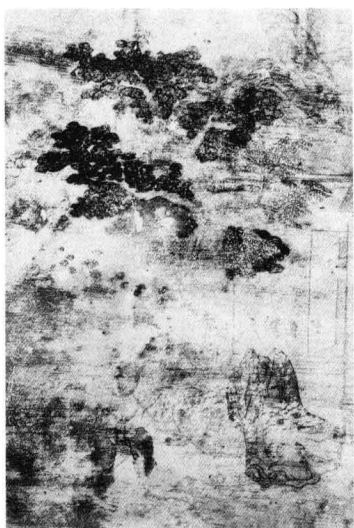
一六〇 庭院梧桐圖

縱一九三·三厘米，橫一三二·五厘米 重彩 第一進門廳東廂房西壁第二壁

一堵庭院圍牆，緊挨著的兩門開啟，門外兀立著太湖石。湖石旁站立著兩人，正在相對說話。圍牆之內，幾株梧桐樹枝幹挺立，碩大的綠葉繁茂成蔭，顯得庭院深深，寧靜怡人。畫面右邊還隱約可辨有一些梧桐枝葉以及其他各色樹的枝幹葉痕，顏色已基本脫落。畫面的上半部殘闕嚴重，難以知曉全貌。

一六一 庭院梧桐圖局部

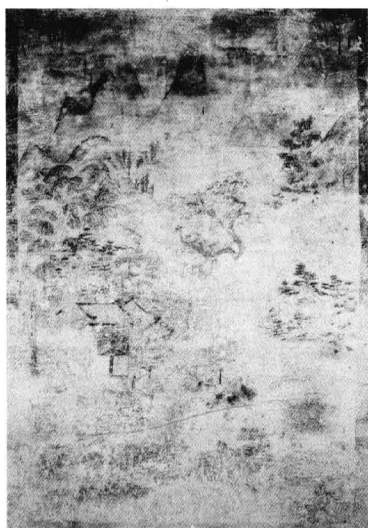
庭院門外相對而立著兩人。一人頭部殘闕，身穿寬鬆黃袍，外罩肥大對襟敞口紅衫，衫口鑲有藍色寬邊，相繫成結，衣褶綫條流暢；另一人僅可辨著紅褲，雙腿微曲，似正在彎腰謙恭地說話。庭院圍牆內，梧桐樹幹粗壯，黛黃兩色相間的樹葉開滿枝頭，有的還越牆伸出院外。造型準確，色彩豔麗，惜因畫面殘闕，大大影響了觀賞效果。



一六二 農舍遠山圖

縱一九四·五厘米，橫一三三·五厘米 重彩 第一進門廳東廂房西壁第三壁

遠處山巒疊嶂，綠樹點點，在陽光下鍍上一層金輝。山腳下幾間農舍，前有曲橋，橋有欄杆；後有綠樹，棕櫚茁壯，青松蒼翠，梧桐挺拔。周邊襯托著綠樹虬枝，紅葉成片。構圖嚴謹，筆法簡練，有一定的透視感，藝術水平較高。惜畫面下部磨損模糊。





一六三 農舍遠山圖局部

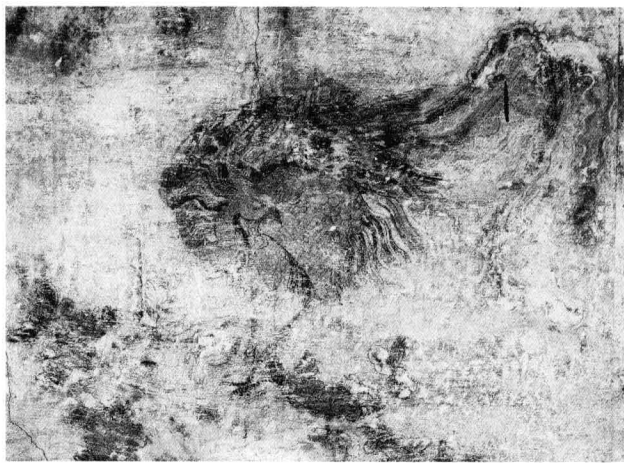
幾間大屋頂隱現於青綠翠色之中。棕櫚樹扇形葉片片生長。幾株蒼勁的老松彎曲相依，枝高葉繁。粗大的梧桐樹碩葉錯落交疊，筋絡分明，綠色遮蓋。遠處群山起伏，峰巒翠色點點，金輝盡染。筆法細膩，景物形態逼真傳神，頗具靈性。



一六四 鳳凰牡丹圖

縱一九二厘米，橫一三四·六厘米 重彩 第一進門廳東廂房西壁第四壁

一隻鳳凰站立石頭上，鳳頭回視，雙翅並收，長尾下垂。石頭的四周盛開著一朵朵牡丹，葉綠花紅。豔麗的牡丹和美麗的鳳凰相互交映。一隻鴛鴦臥在牡丹叢中，悠然自得。牡丹花下綠草茵茵，左邊還有一株樹幹彎曲的老樹。此圖以鳳凰牡丹寓意榮華富貴，構思典雅，筆法熟練。惜畫面殘闕嚴重。



一六五 鳳凰牡丹圖局部

一隻鳳凰飛落在湖石之上，身體前傾，雙腿剛剛立定。它頭向左轉，冠羽上翹，振著尖嘴，睜眼回望；蓬鬆的雙翅正在回縮，兩根紅綠色長長的尾羽自然下垂。湖石旁，簇擁著一朵朵鮮豔的牡丹花。造型準確，色彩豔麗，意趣雅致而有動感。



一六六 瓶花臥狗圖

縱二四厘米，橫七四、五厘米 重彩 第一進門廳西廂房東壁第一壁

高高的方形花架上放著一個圓腹細頸的瓷花瓶，瓶口插一束鮮花，葉綠花紅。花瓶旁邊有個竹節筆筒，內插毛筆等物。花架之側有一懸空不落地的白色矮几，几上臥著一隻黑狗。狗抬頭張口，回望著瓶花。構圖有新意，綫條流暢，然透視感欠佳，影響了畫面的藝術效果。

一六七 瓶花臥狗圖局部一

方形花架臺面上擺著一個鼓腹細頸小口的瓷瓶，瓶腹繪有精緻的山水畫，瓶腹與頸相交處亦繪兩道彩箍。瓷瓶下有博古托架。瓶口插一束四杈枝的鮮花，枝葉鮮嫩，紅花盛開。瓷瓶旁另有一個三竹節筆筒，筒內插毛筆、摺扇和拂塵揮子等物件。筆法細膩有韻，寓意吉祥。

一六八 瓶花臥狗圖局部二

花架旁的長形矮几上臥著一隻黑毛狗。狗頭向左侧仰望，額頭凸起，兩耳下垂，雙眼圓瞪，鼻隆起，張開嘴，上下尖牙外露，紅舌顫動。造型生動逼真，綫條纖細入微，富有動感。





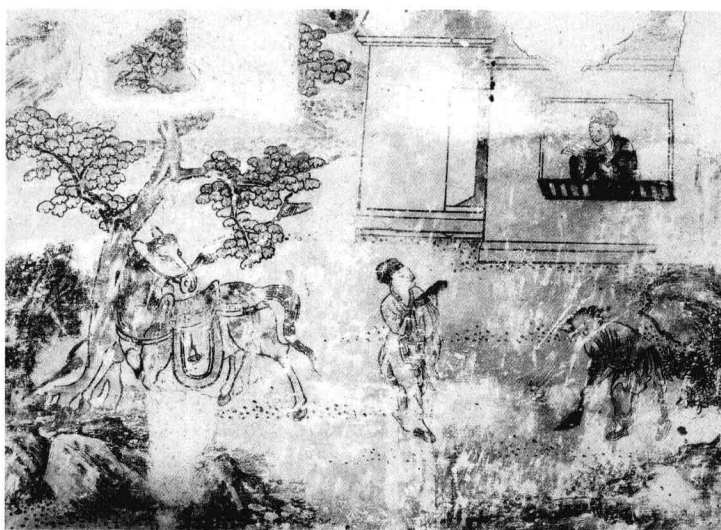
一六九 教子送書圖

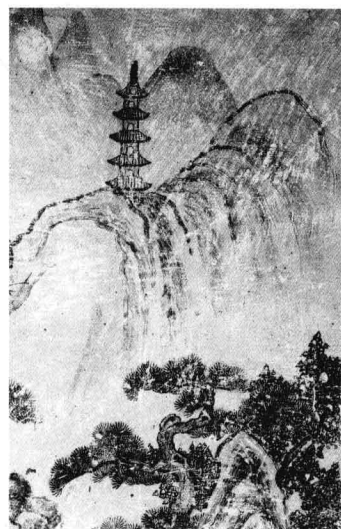
縱二六厘米，橫一三四，八厘米 重彩 第一進門廳西廂房東壁第二壁

遠山疊嶂，群峰披上朝陽的金輝。山上立有一座五級浮屠。山腰巖石嶙峋，老樹虬枝疊翠。山腳下有一屋，門窗開啟，屋內一人臨窗手拿信札說著什麼。屋外一人雙手捧書，正走向窗前聽從吩咐。窗下另有一童在掃地。屋前的梧桐樹上拴有一馬，正扭頭回望。畫面的四周並繪有彩色畫框，框內填回紋等圖案，上端還有一個掛鉤，類似一幅懸掛的卷軸畫。構圖別有意趣，筆法嫺熟細膩，色彩豐富，是太平天國壁畫中較佳的作品。

一七〇 教子送書圖局部一

一間簡陋的小屋，門窗開啟，窗外有靠欄。窗內一人頭戴帽巾，面相豐腴，口微張，身穿敞口寬鬆紅袍，右手拿著一信札，左手倚欄，食指上指著信札，似正在向窗外之人交代著什麼。屋外一少年，頭戴藍帽巾，面目清秀，身著淺藍色寬衫灰褲，雙手捧書，邊向窗前走來，邊聽著窗內人的吩咐。旁邊一個書童在彎腰掃地。身後的梧桐樹上拴有一匹駿馬，鞍鐙齊備，正扭頭看著捧書少年，似在盼望他早些登程。構思新穎，人物造型豐滿，景物刻畫細緻，表現出畫師豐富的想像力。





一七一 教子送書圖局部二

起伏的群山，峰巒疊嶂。山峰之上有一座五層浮屠，層有圓形拱門與飛簷，尖頂。山峰下虬松綠樹鬱鬱葱葱。遠山、近峰、浮屠、綠樹皆沐浴著太陽的光輝。景物形態簡潔，石皴技法逼真，頗具造型功力。

一七二 教子送書圖局部三

褐色的巨石下，兩株綠樹相傍而長。蒼勁的老松樹幹半邊已枯缺，枝幹仍挺拔，針葉蔥鬱，充滿生命的渴望。蒼松旁襯托著綠樹，枝葉繁茂。巨石巖邊，一排綠樹茁壯成長。景物造型精準嫻熟，色彩濃淡搭配相宜。



一七三 樵夫挑刺圖

縱二一三·五厘米，橫一四五厘米 重彩 第一進門廳西廂房東壁第三壁

崇山披輝，峻嶺疊翠，巖石嶙峋，樹木繁茂，亭閣隱於山中，居屋建於山下。虬松梧桐樹下，兩位頭戴斗笠、身穿寬鬆衫褲的樵夫砍柴歸家途中，把兩擔柴火放在路邊，一人雙手抱樹，翹起被刺戳傷的右腳；一人坐在石上，用手托住同伴的腳專心挑刺。構圖氣勢宏大，綫條細膩流暢，形象生動有趣，是一壁山水與人物結合的寫實主義佳作。



一七四 樵夫挑刺圖局部一

大山深處，坡石起伏，綠樹野草滋生。兩位打柴歸家的樵夫，將兩擔捆紮的柴火放在路邊，來到蒼松梧桐樹下。一位頭戴斗笠，面相飽滿，上唇留小鬍鬚，身穿寬鬆短白衫褲，腰間繫帶，小腿繫網狀綁布，腳穿草鞋，雙手環抱松樹，翹起右腳，向右側頭下視。另一位亦頭戴斗笠，寬面隆鼻大眼，唇有鬍鬚，身穿寬短白衫褲，小腿繫網狀綁布，腳穿草鞋；左手托起同伴的右腳，右手拿針，低頭傾身坐在石頭上，左腿前伸，右腿彎曲放在石上，正神情專注地挑刺。筆法簡練自然，造型準確生動，定格了樵夫日常勞動生活中的樸實畫面，具有很強的藝術感染力。

一七五 樵夫挑刺圖局部二

畫面中山峰聳立，巨石嶙峋，一塘清水。遠處綠樹點點，近處松、桐枝葉搖曳。峰石中有座亭閣，尖尖的頂，翹翹的簷，底層有窗，周邊靠欄，兩級底座。石旁松下，隱現著數間村落的房屋。綫條簡潔，色彩淡雅，景物佈局相諧，頗有幾分山谷鄉野的逸氣。



一七七 雙貓秋菊圖局部一

兀立的高石上蹲著一隻黑貓，兩耳豎起，雙眼圓睜，白眉上揚，隆鼻抿嘴，嘴上鬚毛根根可辨；前腿直立，後腿趴於身下，長尾彎曲前伸，側首注視下方。貓石兩旁，盛開著秋菊花草。造型生動，形神俱佳，貓的機靈秉性躍然畫面之上。



一七六 雙貓秋菊圖

縱二一七厘米，橫一三九厘米 重彩 第一進門廳西廂房東壁第四壁

一塊陡立的石頭上，蹲著一隻黑貓。貓雙目圓瞪，回頭下視。石頭下面亦蹲著一隻灰貓，嘴邊毛鬚分明，正圓睜兩眼抬頭望著石頭上的貓，似在彼此招呼說話。石旁盛開著幾株細高的菊花及多種花草。一株老樹，虬枝葉茂。構圖奇巧，筆法簡練，有一定的花鳥裝飾畫的效果。



一七八 雙貓秋菊圖局部二

一隻灰貓蹲在坡上，高昂的頭與身體成一直綫。兩耳前豎，雙眼圓瞪，眉毛上揚，緊抿著嘴，嘴上鬚毛全數豎起；前腿直立，後腿彎曲身下，利爪力撐地面，尾骨凸出，長尾向後伸展，全神仰望上方。貓前的坡地，紅白菊花開放，枝長葉綠。造型精準，活靈活現，寫實感強。

一七九 春季捕魚圖

縱二〇四厘米，橫一四二厘米 重彩 第二進正廳東壁第三壁

遠山險峻，春水彎彎。兩岸綠樹點點，蘆葦青青，幾株垂柳枝葉吐翠，隨風飄擺。柳樹下一堵籬笆牆開敞，牆內幾間漁舍錯落有致。寬闊的河面上漁船緩緩行駛，漁夫們有的划船，有的用竹竿拍打鷓鴣，有的在船邊抓住鷓鴣掏魚，河河岸還有漁夫正忙著用漁具網魚。一座磚石拱橋橫跨河汊之上。構圖新穎，綫條流暢，人物形象生動活潑，是一壁寫實主義的藝術佳作。

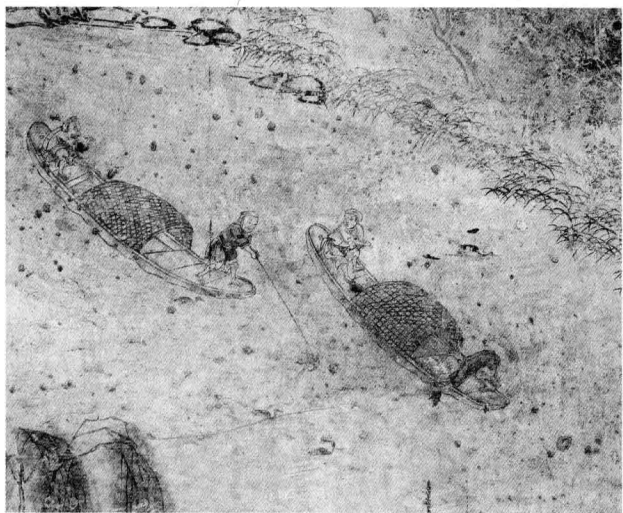
一八〇 春季捕魚圖局部一

河岸邊，巨石旁，一處用竹籬笆圍起的漁舍院落。院內的兩株老柳樹，長長的綠枝隨風搖擺。柳樹旁兀立著一塊大石，周邊長有朵朵綠葉鮮花。漁舍尖頂，有窗，卵石壘砌牆基。開敞的竹籬門口，走出一隻低頭晃悠的老鵝。河岸長滿繁茂的葦草。一漁夫頭繫髮髻，穿短衣衫褲，赤足，腰繫菱形竹魚簍，又腿弓腰，雙手握竿，左腳踏竿，正從水中提網捉魚。河汊之上，還有一座磚石砌成的單孔拱橋。構思古樸，綫條簡潔，用平實手法勾勒出漁夫村野生活的恬靜和情趣。



一八一 春季捕魚圖局部二

河面上橫駛來一隻有篷的漁船。一漁夫頭繫髻，微昂首，身穿藍衫白短褲站立船頭，右腿直立，左腿微曲，身體前傾，雙手緊握長竿，伸向船前水中的鷓鴣。一船下駛，船上有席製的弧形船篷。船尾坐一漁夫，身著淺色短衫褲，昂頭弓腰，雙手握槳，從左側划船。船頭站一漁夫，身體前傾，右腿後伸直，左腿前曲，左手抱著一根長竿，右手後伸，扭頭回望船尾，似在與划船漁夫招呼說話。河岸邊綠柳飄枝，葦草搖曳，水中遊弋著多隻鷓鴣。人物造型準確生動，真實再現了漁夫們春季捕魚的忙碌生活。



一八二 春季捕魚圖局部三

河面上前一後並駛著兩隻有篷漁船。前船船頭的漁夫，頭戴淺色帽巾，身穿黑衫白短褲，正彎腰船邊，左手抓鷓鴣脖子，右手從其嘴裏掏魚。坐在船尾的漁夫，頭亦戴帽巾，身穿淺色衫褲，腰繫帶，兩腿前曲，雙手握槳，一邊划船，一邊回頭後望。後船船頭站一漁夫，頭戴帽巾，面相豐腴，身穿紅衫白短褲，身體前傾，左腿直立，右腿後曲，兩手握長竿，前擊水中的鷓鴣。坐在船尾的漁夫，頭亦戴帽巾，面帶微笑，身著淺色衫褲，昂首彎腰，雙手握槳，一邊划船，一邊似與前船划船的漁夫招呼說話。水中鷓鴣遊弋，岸邊葦草搖曳。人物形體動作精準靈活，神情飽滿，動靜呼應，充滿了勞動生活的歡快與樂趣。



山峰下，河岸邊，幾株綠樹在風中婆娑，野草開滿坡岸。綠樹岸邊有兩個並靠一處的漁棚，棚上搭席製的弧篷，內有矮几，下有木樁支撐。漁棚旁十多隻鷓鴣或戲水或歇息。一漁夫靠篷邊忙活。一漁夫昂首傾身分腿站立水裏，雙手持竿作擊打狀。三隻漁船停泊水中。兩漁夫頭紮髻，短衫褲，手中持物，從水裏向漁棚或走或跑。一漁夫站在水裏，頭亦紮髻，短衫褲，傾身舷邊在船頭忙活著什麼。遠處一船疾駛而來，船頭船尾各有一漁夫手持竹竿，前傾身用力撐船，船的前後舷邊歇息著多隻鷓鴣。河對岸一株勁松枝虬葉茂，隨風搖曳。構思有創意，綫條細膩，用飽滿寫實的筆觸描繪了夏季漁夫們日常勞作生活的瞬間，景物相襯，極富勞動生活的藝術之美。

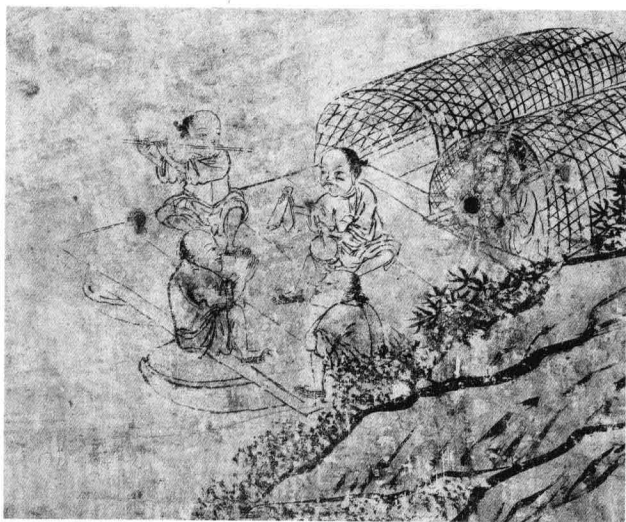
一八四 夏季捕魚圖局部一



一八三 夏季捕魚圖

縱二〇三厘米，橫一四三·八厘米 重彩 第二進正廳西壁第三壁

河岸山峰高聳，綠樹葱葱。三隻漁船停泊河邊，三位漁夫站在水中捉魚。遠處一船駛來，船頭、船尾各立一位手持竹竿的漁夫，船舷兩邊棲息著七八隻捕魚的魚鷹、鷓鴣。近處河汊旁的松樹下並泊著兩船，四漁夫圍坐船頭。一吹笛，一打板擊鼓，一拍手叫好，一張嘴微笑，或神情專注，或神采飛揚，引得船艙裏的人也禁不住探身傾聽。一漁夫正肩挑鮮魚行走在河汊木橋上。對面巖石嶙嶙，古松虬枝下坐落著幾間漁舍。構圖嚴謹，筆法細膩流暢，人物生動傳神，是一壁藝術水平很高的現實主義傑作。



一八五 夏季捕魚圖局部二

兩坡岸相夾的河汊上，有一座木橋相連。橋褐色，兩邊有矮欄，橋下有兩個四腳木椿登支撐。橋上走著一漁夫，頭紮髻，面相豐滿，穿淺色衫褲，肩挑兩個繫繩籬筐，雙手緊扶扁擔。橋前的巨石坡上，綠樹遮蓋，樹下有座房屋。屋下的河邊隱現一船，船頭蹲一漁夫，手上一邊忙活，一邊抬頭前望。橋後的坡石岸上，兩株相依而長的蒼松枝幹挺拔，綠葉繁茂。樹下的河岸邊，停泊兩隻並靠著漁船，船頭坐歇著四漁夫，均頭紮髻，穿短衫褲，一人吹笛，一人打板擊鼓，另兩人邊聽邊樂。歡娛之聲吸引了篷艙內的人出來觀看，對岸的人抬頭傾聽。構思平實有趣，造型準確生動，人與景相得益彰，凸顯出漁夫們勞作後的休閒娛樂生活。

一八六 夏季捕魚圖局部三

河坡岸並靠停泊著兩隻有篷的漁船。船頭鋪著大塊的木板，板上相對坐歇著四漁夫。他們頭紮髻，面相豐腴，穿淺色衫褲、黑便鞋。年輕的吹笛人雙手持橫笛，手指彈動，神情專注。打板擊鼓人唇上有鬍鬚，右手持板擊打，左手拿槌敲擊放在右腿上的小鼓，神色凝重。一人雙肘支在腿上，一邊拍手，一邊開口歡笑。一人兩手抱膝，側著頭眯眼張嘴微笑。站立船艙口的人，著寬鬆衫袍，雙手拱於胸前，望著船頭歡樂的漁夫。構思新奇，筆法簡練，形象活潑逼真，藝術化地定格了漁夫們自娛自樂的場地、體態、容貌，十分可愛感人。



一八七 秋季捕魚圖

縱二〇二·五厘米，橫一四九厘米 重彩 第二進正廳東壁第二壁

此圖分為兩部分。上半部層巒疊嶂，巖石嶙峋，太陽的金輝盡染。秋水從大山深處蜿蜒流下，兩岸葦草叢生，秋風瑟瑟。河水拐彎處有一座簡易木橋，橋上無欄，橋下有木樁支撐。下半部河面寬闊，四漁夫挽起褲腳站在水中，兩人彎腰下筓捉魚；兩人扭打在一起，漁具丟在一旁。下游三隻漁船逆水而上，一船漁夫撒網，一船漁夫觀望，一船漁夫拉網。近處河岸的巨石綠樹中，隱現著幾間漁舍。河岸葦草萋萋，隨風搖擺。岸邊大樹上晾掛著漁網。網旁兩船並泊，四漁夫圍坐船頭，喝酒猜拳，很是怡情熱鬧。構圖氣勢宏大，頗具匠心，筆法嫺熟流暢，人物形神兼備，景物襯托好，勞動生活相諧情趣十分濃鬱。與另三壁春、夏、冬捕魚圖組成的一組現實主義佳作，藝術水平和觀賞價值極高。

一八八 秋季捕魚圖局部一

河岸巨石兀立，綠樹繁茂，葦草萋萋。巨石下停泊著兩隻漁船，歇息著的四漁夫圍坐船頭，一邊喝酒一邊猜拳。河面上駛來三隻漁船，一人弓腰分腿站立船頭，做撒網狀；一人站在船頭觀察水面魚情；一人在船頭傾身叉腿雙手用力拉網。線條簡潔，景色秀美，人物多而形態各異，神情活靈活現，十分有趣。



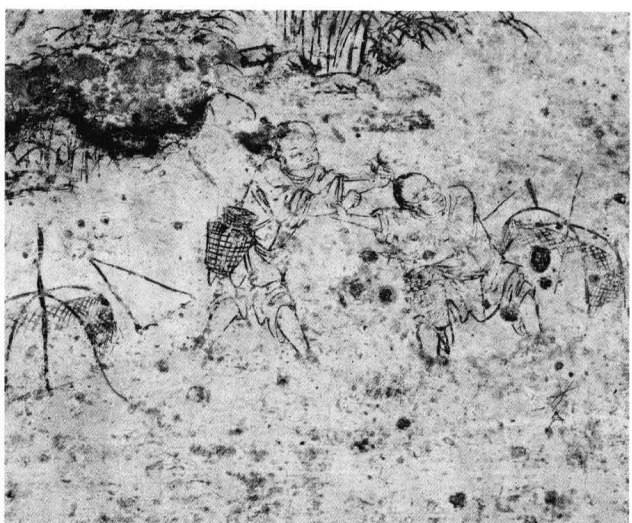
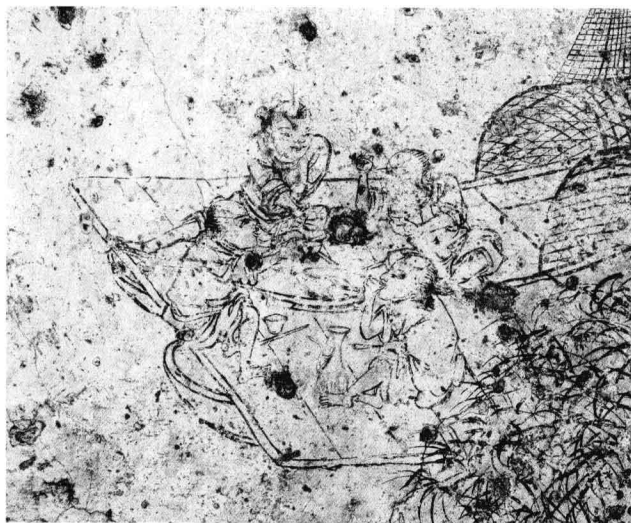
一八九 秋季捕魚圖局部二

河岸，山石對峙，綠樹葉搖，叢葦婆娑。河岸淺灘前，這邊兩漁夫挽起衣袖褲腳，彎腰站在水裏，專注著用筊籠捉魚；那邊兩漁夫亦挽起褲腳站在水裏，相互拉扯扭打在一起，水中捉魚的漁具散落兩旁。構思有意趣，形象簡略生動，人與景相襯不循章法，反映出平民化的大眾藝術傾向，韻味雋永。



一九〇 秋季捕魚圖局部三

河岸葦草前的淺灘裏，兩漁夫正在用筊籠捉魚。年長者頭紮髻，面相豐腴，濃眉大眼，唇有八字鬚鬚，身穿寬衫褲，肩背竹魚簍，腰繫捕魚工具帶，挽起衣袖褲腳，右手提方形筊籠，左手拿趕魚工具，彎著腰專心捉魚。年輕者頭亦紮髻，面目清秀，身穿寬鬆衫褲，肩背竹魚簍，腰繫帶，彎下腰，捲起衣袖褲腳，左手伸進環口持物，並用腕提起圓形筊籠，右手伸進籠口內摸魚。綫條簡練，人物栩栩如生，真實再現了漁夫們捉魚摸蝦勞作時的形態體貌。



一九一 秋季捕魚圖局部四

河岸淺灘，兩個漁夫站在水中扭打在一起。兩人均頭紮髻，面目豐腴，身穿寬衫褲，挽起衣袖褲腳，肩背竹魚簍。一人右腿前邁，左腿後伸，身體前傾，左手抓住另一人的頭髮，右手握拳作擊打狀。一人側身歪頭，拼命掙扎，右手抓住擊來的手腕，左手彎至胸前作防守狀。兩人身旁的水裏，散落著捉魚的筌籠工具。他們似在為爭奪好的捕魚位而扭打。構思大膽奇特，造型準確生動，藝術化的打架不雅行為，倒也反映出幾分野性的意趣。

一九二 秋季捕魚圖局部五

河岸葦旁，兩隻漁船並泊，弧形的席篷，晾曬的漁網。兩並靠的船頭，鋪上大塊的木板，四漁夫相對圍坐一起喝酒猜拳。他們均頭紮髻，面目豐腴，身穿寬衫褲，挽著衣袖褲腳，赤足。四人中間的板上，幾乎沒有了碗碟菜，看來酒已喝的有些時辰。一人左腿盤前，右腿橫伸船頭，前面放著杯筷，左手藏身後，右手伸前比劃。一人坐船頭，小腿前立，面前放杯筷，頭微昂，大眼張嘴，邊前伸右手比劃，邊大聲吆喝。一人盤腿而坐，身體稍右傾，右膝旁放雙筷，左手端酒杯至胸前，右手上舉比劃。一人左腿支前，右腿盤下，面前放酒壺雙筷等物，左手端杯至嘴邊作喝酒狀。構思俗中有雅，線條簡練，人物酒酣體態生動，漁夫勞作後相聚喝酒猜拳的平常生活場景及意趣憨態盡覽無遺。

一九三 冬季捕魚圖

縱二〇四厘米，橫一四〇。四厘米 淡彩 第二進正廳西壁第二壁

崇山峻嶺一片灰白，萬木凋零，祇有松柏綠色點點。山崖上兀立著一間小屋，有石級可登。山腳下坐落著幾間茅屋漁舍，四周攔以圍牆。以打漁為生的漁夫們，正頂著冬日的雨雪寒風，撐著漁船在河裏捕魚。他們頭戴斗笠，身披蓑衣，手執竹竿，不時拍打水面，驅趕散遊河裏的魚鷹、鷓鴣捉魚。構圖嚴謹，筆法細膩流暢，人物栩栩如生，景物氣勢雄渾，錯落有致，藝術品位很高。

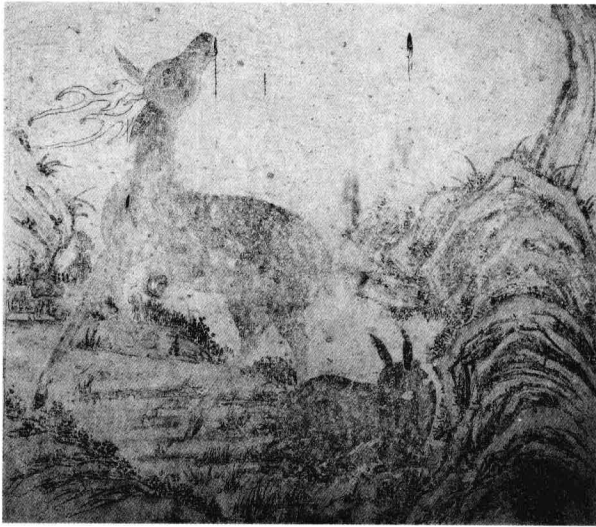
一九四 冬季捕魚圖局部一

巨石下，石坡旁，幾間漁舍隱現。漁舍頂鋪茅草，屋脊兩端翹起，屋基石塊壘砌，四周圍牆成院。院內點綴綠樹，院外芭蕉、柏樹等高低錯落，枝葉繁茂，山石嶙峋，坡石皴秀，小草依依。筆法細膩，山石雄峻，景色秀美。

一九五 冬季捕魚圖局部二

寒冬裏雨雪交加，河岸邊山石險峻，葦草搖曳，河面上忙碌著七隻有席篷的漁船。船上漁夫均頭戴斗笠，身穿蓑衣，弓身忙活，水中遊弋著不少鷓鴣。一船尾蹲著的人在擺弄張翅的鷓鴣，船首人持竿撐船。一船尾人撐船，船首人左手持竿，右手放在嘴邊，似在呼喚遊遠的鷓鴣。一船尾人撐船，船首人持竿伸向水中游走的鷓鴣。石岸駛出一船的船首蹲著的人，雙手捧鷓鴣，似準備放飛捉魚。一船首人持竿撐船從岸邊駛出。還有兩船的船首人，均持竿撲引水面的鷓鴣。筆法簡練，人物形象逼真，鷓鴣活靈活現，描繪出漁夫在寒雪裏緊張勞作的生動場面。





一九七 柏鹿鳳凰圖局部一

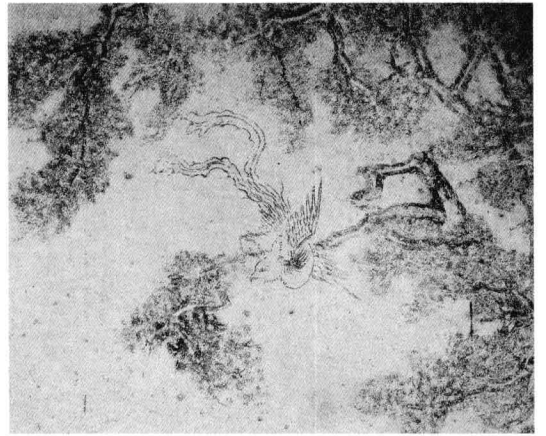
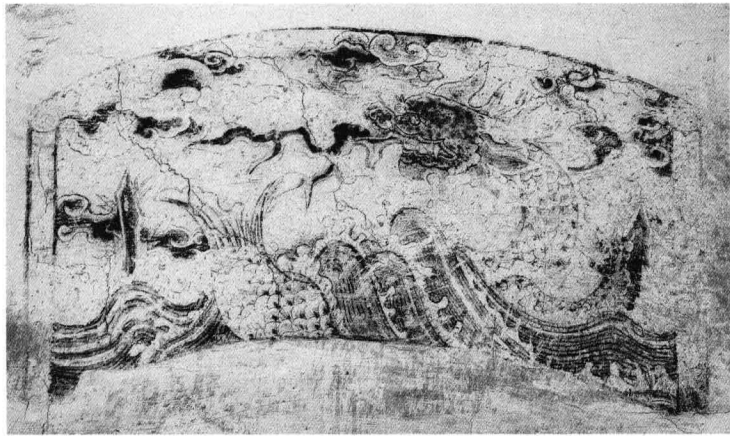
坡地上綠草茵茵。多皺的大石旁，相伴著一對梅鹿。牝鹿臥於地上，四肢曲於身下，豎著兩耳，睜大雙眼，抿嘴回望。牡鹿站在其旁，前腿一直立、一彎曲，後腿並立，一隻稍向前邁；高昂著頭，鹿角後伸，兩耳豎立，抿著嘴，瞪大眼睛回頭仰視。雙鹿形神兼備，身體互動，默契呼應，顯現出彼此相依的關愛精神。



一九六 柏鹿鳳凰圖

縱一七一厘米，橫一一三、三厘米 淡彩 第二進正廳東壁第一壁

一隻牝鹿臥在草地上，一隻牡鹿站立其旁，瞪大眼睛回首仰望。牝鹿前的石頭後，有一株挺拔的老柏樹，枝繁葉茂。樹枝上棲息著的一隻鳳凰，拖著長長的雙尾，撲打著翅膀，睜大眼睛望著樹下的牡鹿，似乎在急切地訴說著什麼。構圖寓意吉祥，筆法流暢，景物形象逼真，動靜呼應，藝術水平甚高。



一九八 柏鹿鳳凰圖局部二

蒼勁古樸的綠葉柏枝上，棲息著一隻剛剛飛來的鳳凰。它的爪子緊抓柏枝，身子還在扭動，兩根長長的尾羽飄忽，一對翅膀不停地撲打，抬頭昂頭，微張著嘴，瞪眼注視著下方。造型略顯誇張，動靜相襯，既有靈氣，又富動感。

一九九 蛟龍出水圖

縱六五厘米，橫一一四厘米 重彩 第二進正廳東壁第四壁

這是一壁描繪鯉魚躍龍門後成龍的傳說故事壁畫。水面上波濤翻騰，一尾大鯉魚的尾部在波浪上撲打，鑽出水面的已是蛟龍之首。蛟龍身體雄壯，瞪眼張嘴，旁伸的五爪龍爪抓靠著象徵山的綠山峰。龍的眼前一輪紅日從雲中噴薄而出，外罩白圈。龍頭上、後飛翔著綠色蝙蝠。龍周圍彩雲飄動。構圖氣勢磅礴，用筆粗獷而含蓄，形象威武生動，民間藝術韻味甚濃。



二〇〇 蛟龍出水圖局部

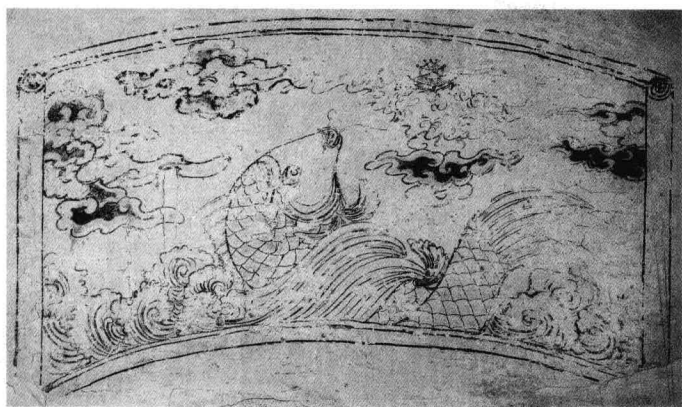
翻捲著的綠水白浪下，拍打著一鯉魚的大尾，出水的彎曲身軀上已是威猛的龍首。龍頭碩大，兩角後伸，圓瞪雙眼隆起鼻，張開大嘴吐出閃電狀的瑞氣。周圍瑞雲飄舞，彩蝠飛翔。構思想像豐富，綫條簡潔，色彩豔麗，蛟龍威猛之氣勢躍然畫面之上。



二〇一 松鶴靈芝圖

縱一七七，五厘米，橫一一三，五厘米 重彩 第二進正廳西壁第一壁

石旁一株蒼勁的老松虬枝葉繁，松針細緻逼真。兩隻白鶴悠然站立在松前的石頭上，一隻昂首望著老松，尖嘴微張；一隻低頭看著石頭邊的靈芝，尖嘴亦微張，似乎正相互訴說著各自看到的松樹、靈芝。松、鶴、靈芝都是中國民間傳說中的長壽之物，寓意延年長壽。構圖意境典雅，綫條流暢，造型準確，藝術水平頗高。



二〇二 鯉魚躍龍門圖

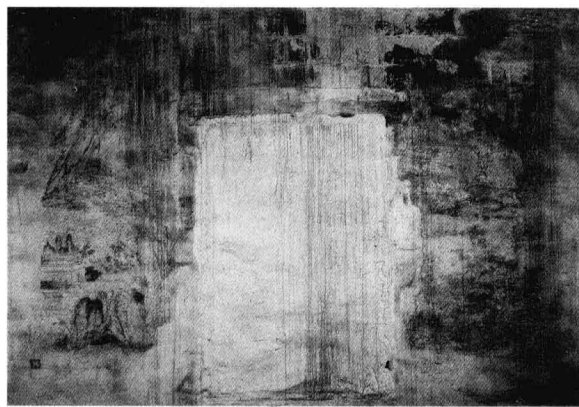
縱六五厘米，橫一一五厘米 淡彩 第二進正廳西壁第四壁

這是一壁描繪鯉魚躍龍門傳說故事的壁畫。水面上浪花翻滾，一尾大鯉魚在波濤中拍打大尾，昂首瞪眼，魚鬚上揚，仰望著高處的龍門。龍門為雙層飛簷四角亭式樣，四周飄動著朵朵彩雲。鯉魚躍躍欲試，希冀一舉躍過龍門。構圖巧妙，綫條簡練，鯉魚形象活潑可愛。

二〇三 軍營望樓圖

縱三三二厘米，橫三三六厘米 重彩 第二進正廳北壁第一壁

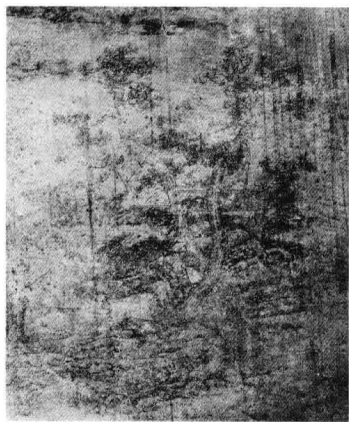
此圖因後人在牆上開窗而使畫面中部嚴重殘闕，現僅存左、右兩部份，且畫面模糊，難知全貌。左部山石綠樹中掩映一組建築。右部上有城池，城門緊閉，譙樓飛簷，譙斗飄旗。江邊巖石嶙峋。江中戰船揚帆行駛。岸邊軍營戰旗獵獵，一座四層平頂的木結構望樓高聳，望樓上軍旗飄揚。望樓下茅屋數間，大門敞開，門外古松虬枝葉茂。整個畫面雖然沒有人物，但卻充滿著一種「山雨欲來風滿樓」的戰時氛圍。構圖新穎，場面宏大，筆法嫻熟流暢，景物錯落有致，是一壁現實主義的藝術佳作。





二〇四 軍營望樓圖局部一

一塊大石兀立，旁伴綠柳枝條，周邊開滿鮮豔的花草。石與樹後有屋數間。兩間有微弧形屋脊。一間小屋的窗外支著竹窗簾。一兩層樓閣的門窗緊閉，兩層之間有飛簷，二層外圍以欄，屋脊兩端翹起。屋後綠樹掩映。筆法細膩，景物含蓄，顯現出春天的秀美。



二〇五 軍營望樓圖局部二

坡石上綠樹成蔭，兩株古松相偕生長，枝幹高聳挺拔，綠葉繁茂。松下數株芭蕉，扇葉綻放。綠葉之後隱現一座軍營，有房數間，房前豎多根旗杆，杆上方旗飄揚。營前茅屋大門敞開。屋旁依稀辨有望樓類建築。因畫面過於模糊，無法知曉詳細內容。



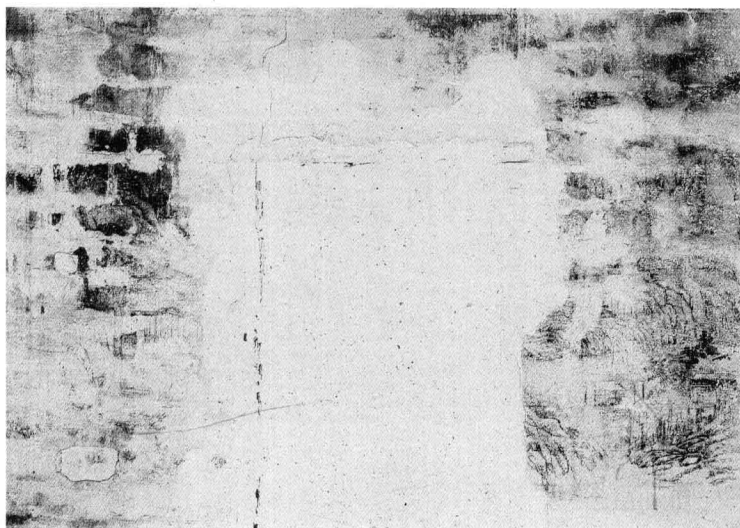
二〇六 軍營望樓圖局部三

一座大城雄峙，高高的拱形城門緊閉，橫排的城磚綫層層密佈。城頭兩層飛簷譙樓聳立，譙門關閉，二層四邊有窗，以便觀察，樓頂豎有一物，難辨其容。城上堞牆孔洞、高凹分明，沿牆體延伸。城內另有兩層樓閣等建築。城外巨石上，綠樹拔地而起，枝幹茁壯，綠葉繁茂。惜畫面殘損模糊，莫辨全貌。



二〇七 軍營望樓局部摹本

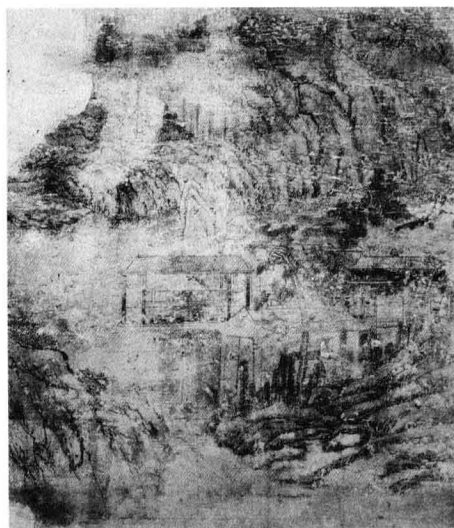
這是軍營望樓圖發現之初，延請畫家依據原畫局部的構圖、造型和色彩等原貌精心繪製的摹本。借助於此摹本，可以全面瞭解該壁畫局部的原始面貌。



二〇八 江南山水圖

縱二二二厘米，橫三四六厘米 重彩 第二進正廳北壁第二壁

此圖因後人在牆上開窗而嚴重殘闕，現僅依稀辨出是一壁山水壁畫。畫面氣勢磅礴，山峰高峻，古木參天，隱約可見有宮殿式的紅牆黃瓦建築錯落其間。惜畫面殘損漫漶嚴重，影響了對壁畫內容的瞭解。



二〇九 江南山水圖局部一

畫面上山巒起伏，巖石嶙峋。大山深處，有紅牆黃瓦飛簷的閣樓建築。山前一屋造型奇特，上為黃頂，下用木柱支撐，兩邊為穿廊，正面有圍欄。其下屋的邊門塗黃色。坡石上有株參天勁松，虬枝茂葉。兩坡石相夾的凹地似有清泉流淌。構思恢宏，用筆嫻熟，山石皴法尤見功力，藝術水平甚高。



二一〇 江南山水圖局部二

高峰險峻。峰石下一組宮殿式的奇特建築多塗黃色，廊柱多，紋飾繁縟，富麗堂皇。屋頂有一杆狀飾件，前端為兩圓形物，下為十字支架，架下似掛四面尺寸相仿的長方形小黃旗。建築物前有一株並蒂的虬枝古柏。柏旁為一古樸的立石。綫條細膩，色調偏暖黃，藝術品位高。可惜畫面殘損嚴重，難辨其貌。



二二一 白象圖

縱八九厘米，橫一二二厘米 墨筆 第二進正廳前廊東邊門上方壁。

這壁作品用白描的筆法，誇張地描繪出一隻似象非象、似虎非虎的瑞物。它長有象的長鼻和一對長牙，兩隻大耳，額頭亮白，圓瞪著雙眼，低首擻臀，似虎的四腿撐地，作躍躍欲撲狀。表現出一種勇猛頑強、藐視一切的戰鬥精神。畫面有殘損。



二二二 青獅圖

縱八八厘米，橫一〇八厘米 淡彩 第二進正廳前廊西邊門上方壁

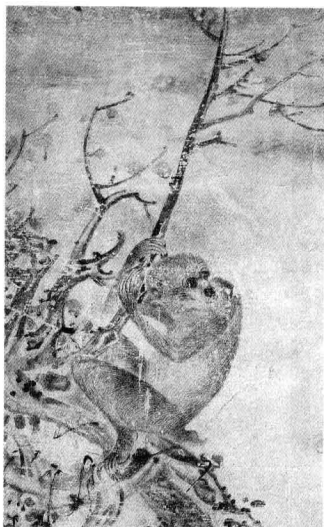
此圖用白描的手法，施以淡淡的青彩，描繪了一隻正昂首擻臀揚尾的雄獅，張牙舞爪，怒視前方。它似在做慶戰前的準備，又似為激戰中的小憩，充滿了不屈不撓的鬥爭精神。青獅上方還有飄動的白雲，雲中隱現著太陽初露的紅臉。綫條粗獷，造型誇張而不失威猛。畫面因漫漶模糊不清。



二一五 寒山讀書圖

縱一九五厘米，橫一五六厘米 淡彩 第二進正廳東廂房西壁第二壁

隆冬天寒地凍，白雪皚皚。遠山白了，近石白了，樹木白了，山腳下的茅屋頂也白了。屋前河水結冰，岸邊蒿萊瑟瑟，茅屋裏卻暖意融融，書聲朗朗。一老人鬚髮花白，正端坐窗下，手捧著書，高聲朗讀。門外還有一人拿著掃帚清掃積雪。構圖古樸典雅，筆法嫺熟流暢，具有明顯的古詩畫意韻味，藝術品位及觀賞價值頗高。



二一四 桃樹蜂猴圖局部

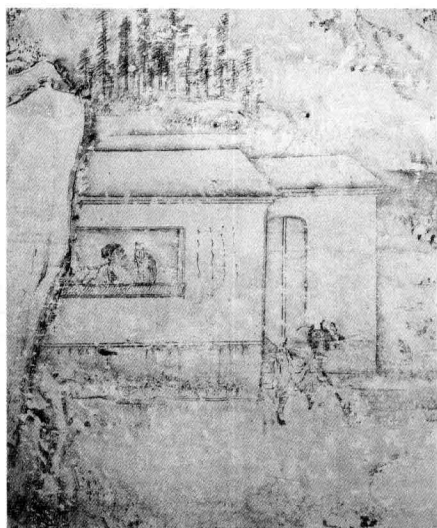
纏有青藤的老樹上騎坐著一猴。祇見它下肢彎曲夾樹，爪自然下垂，尾翹起，身體前傾，上肢交叉抱緊樹枝，回頭微昂，嘴巴緊抵，睜大雙眼望著前方。構思有趣，筆法細膩，形神兼備，凸顯出猴子的調皮與精明。



二一三 桃樹蜂猴圖

縱一九七·六厘米，橫一二八厘米 重彩 第二進正廳東廂房西壁第一壁

一株古樸的老樹上纏繞著青藤，樹梢上掛著一個蜂巢。一隻頑皮的猴子攀坐在樹幹上，雙腿彎曲，兩手抓住有蜂巢的樹枝，回頭瞪眼，緊抵嘴巴，神色嚴峻地盯著蜂巢。巖石上伸出一枝結滿鮮桃的桃枝，葉綠果紅。蜂諧音「封」，猴諧音「侯」，桃寓意「壽」，合起來寓意「封侯長壽」。構圖新穎，筆法細膩，形象生動有趣，是太平天國壁畫中的精品。



二一六 寒山讀書圖局部

山腳下的茅屋頂積滿白雪。屋內臨窗處，一老人背靠書案，頭戴深色軟帽，面相飽滿，身穿淺色寬袍，左手捧書，興致勃勃地張口吟誦。窗外的下沿圍有紅欄。牆上題有四行字。屋外的掃雪僕人，頭戴棉帽，身著寬衫緊口褲，低頭彎腰執帚，形體逼真。構思有古意，綫條簡潔，主題突出，人物襯景相得益彰。



二一七 樵夫歸憩圖

縱一九二厘米，橫一六五厘米 重彩 第二進正廳東廂房西壁第三壁

山峰高聳，巖石嶙峋，夏暮日落，深谷幽幽。兩位頭戴草帽，身穿寬鬆衫褲的樵夫從山中打柴歸家途中，在路邊歇腳小憩，兩擔柴禾放在路中。一樵坐在石頭上，側首左望，悠閒自得。另一樵躬身側立，手舞足蹈，正在與坐樵說笑。遠處還有一樵，頭戴草帽，肩挑一擔柴火剛剛從深山走出，匆匆趕路，神情嚴肅。山腳下依稀有幾間草屋。此圖山石皴法流暢，人物形象生動逼真，生活氣息濃郁，是太平天國壁畫中的佳作。



二一八 樵夫歸憩圖局部一

山中的小路上，擺放著兩擔柴火，兩位打柴歸家的樵夫途中歇息。兩樵均頭戴草帽，身著寬衫褲，腰繫帶，小腿紮綁布，腳穿草鞋。一樵坐在路邊的石頭上，左腿直立，右腿盤曲，左手攔左腿上，右手放置身旁的石上，左側著頭前望。另一樵面寬有鬚，躬身背靠路邊的松樹上，面對坐樵而立，右手彎至胸前，左手執一直棒上舉至肩，棒的另一端放至鼻下，低頭眯眼張嘴與坐樵說笑。筆法簡練，造型準確，真實再現了樵夫勞作後歇息時的神情舉止及其享受的生活樂趣。

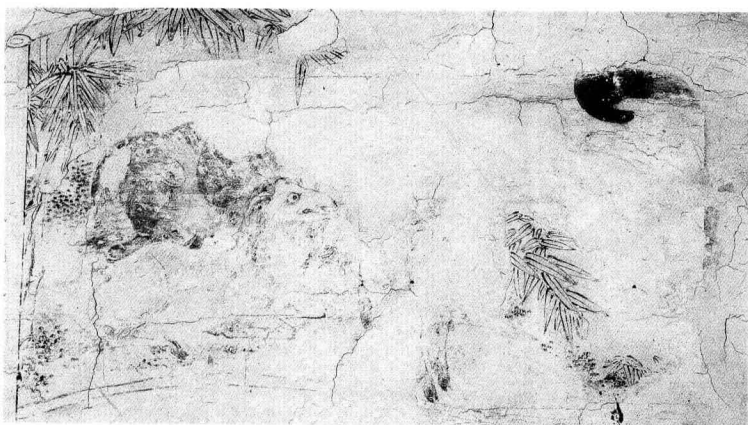
二一九 樵夫歸憩圖局部二

山中巖石嶙峋，松葉翠綠，漫山的野草鋪綴石坡凹地。一樵頭戴草帽，神情專注，身穿寬敞衣衫，挽著衣袖，肩挑一擔柴火，右手握扁擔，左手自然擺動，正前傾著身走出深谷山道，匆匆返家。綫條簡潔，人物形神兼備，景觀相宜，頗見繪畫功力。

二二〇 三羊開泰圖

縱七二厘米，橫一三七厘米 重彩 第二進正廳東廂房西壁第四壁

古字羊通「祥」，羊入畫則寓吉祥之意。羊與「陽」諧音，太陽表示溫暖，寓意冬去春來，萬象更新。三羊開泰即三陽開泰。一黑一白兩羊曲臥地上，瞪大眼睛著右上角鮮紅的太陽。另有一白羊站立，因畫面殘闕，僅見三腿。三羊的前後有蒼翠的竹和各色花草。構圖民俗意味濃，綫條流暢，羊兒神態安詳。惜畫面損壞嚴重，影響觀賞。



二二一 三羊開泰圖局部

白羊曲腿臥在地上，嘴巴緊抵，鼻孔微張，圓瞪大眼，看著前方。黑羊與白羊反向曲腿而臥，抿嘴睜眼，側頭回望。筆法粗獷，造型準確，形體溫順而意寓吉祥。





二二二 麒麟飛鳳圖

縱一八一厘米，橫一二四·五厘米 重彩 第二進正廳西廂房東壁第一壁

一隻美麗的鳳凰從天而降，端立於梧桐樹幹上，長尾高舉，嘴銜錦繩縛著的畫函，眼睛下望，神采奕奕。一隻麒麟揚起四蹄，從樹下跑逸，匆忙中回首緊盯著鳳凰，張嘴隆鼻，兩眼炯炯有神。地上散落著雙環、方戟及戟柄上趴著的似蟾之物、如意磬板、毛筆銀錠、流火和兩個荸薺等。梧桐樹幹彎而直立，葉兒碧綠。構圖新奇別致，筆法細膩舒朗，色彩豔麗，栩栩如生，頗具工筆畫的某些藝術特點，是太平天國壁畫中之佳作。

二二三 麒麟飛鳳圖局部一

麒麟身體前傾，臀部高高躍起，尾毛飛揚，撒開四蹄從梧桐樹下跑開。它前右蹄直伸，左蹄彎曲，後腿躍懸空中，全身佈滿白色鱗片，腹如蛇腹狀；麟頭碩大似獅，額頭凸出，兩角上翹，張著大嘴，微翹舌，尖牙外露，隆大鼻，兩根長鬚舒展，圓瞪著雙眼回頭上望。身體前後兩側還有紅色瑞雲帶飄逸。線條簡練流暢，形態略顯誇張，靈性而喜慶。

二二四 麒麟飛鳳圖局部二

鳳凰飛落於梧桐樹上，左腿直立，右腿彎曲，雙翅並收微張，長長的尾羽高高舉起；昂胸側首，冠羽高翹，眼睛下望，尖嘴還銜著兩根錦繩縛著的一函兩軸書畫。鳳旁襯以鮮豔的綠葉。筆法簡潔，造型準確，姿秀神逸而靈動吉祥。



二二五 秋山問琴圖

縱一六四，五厘米，橫一四八厘米 重彩 第二進正廳西廂房東壁第二壁

山峰嶺峯，秋風瑟瑟，草木凋零，綠樹野草點綴其間。山道上走來兩人，前者手抱弦琴，轉身回望。後面一位身穿藍衫的青年，低頭拱手作揖，形態恭敬，似在向前者問琴討教。此圖寓意典雅，筆法雄渾細膩，形象生動。可惜畫面殘闕嚴重。左下角墨筆「大老爺留荷花香水」九字為後人所題。



二二六 秋山問琴圖局部

山巖陡峭，坡石崑庖。山中小道上走來兩人，前者作轉身狀，身穿白衫袍，右手抱琴，左手抬至胸前，眼睛望著後面的青年書生。後者身著藍衫袍，面目清秀，張口微笑，謙恭地低頭躬腰，雙手拱揖，正在向轉身抱琴的前者求教。構思清雅，綫條簡練，細緻描繪了人物互動的神情體貌，顯現出畫師獨到的觀察力。

二二七 春亭教讀圖

縱一六八厘米，橫一五六，五厘米 重彩 第二進正廳西廂房東壁第三壁

群山嶺峯，山石嶙峋。山腳下有一座高頂六角小亭。亭內放著一案，案上擺著各種文具。案旁有兩人，一躬身伏案，一坐凳上，正在一教一讀。亭外一株老柳樹，幹粗枝繁葉綠。亭後幾間居屋隱約可見。構圖新穎，筆法熟練流暢，色彩明快，具有較高的藝術水平。惜畫面略有殘損。



二二八 春亭教讀圖局部

一座造型別致的六角高頂亭。亭頂有幾圈金黃色精美飾件，六角頂垂直而下，每面有細長的紅綫條，下有兩層圍圈，六角飛簷，翹角有飾件；簷下用六根紅柱支撐，柱與柱之間的上端有橫檻，柱下有圓石礎，柱間圍以欄，欄上雕圖案。亭內置一四腳案几，上放書、硯、筆等文具。案几之側為一老者，頭戴帽，面目清瘦，有鬚，穿寬鬆衫褲、布鞋，低頭躬身，雙手拱倚案几上，身下有鏤空圓凳，雙眼垂視，神情嚴肅，似為教書之師。案几之正面圓凳上坐的人，因畫面殘闕難辨面目，祇見其著寬衫褲和布鞋，側身蹠腿，似在讀書。亭外觀以綠柳枝葉。構思有創意，綫條簡潔，形象生動，畫中之韻趣令人回味。

二二九 「書」圖

縱四五厘米，橫九一厘米 重彩 第二進正廳東壁北邊枋木上方壁

「琴」、「棋」、「書」、「畫」是中國民間繪畫的傳統題材。侍王府這組壁畫闕一「琴」圖。淡藍色書函縛著打結飄逸的紅綢帶。書函之下壓著一把寶劍，劍柄、把手有精美的紋飾。書函前有一博古托架，架上置一盤，盤中有兩鮮果，果紅蒂綠。構圖新奇，綫條簡練，寓意文經武略，方能安邦定國。





二二〇 「棋」圖

縱四二厘米，橫九一厘米 重彩 第二進正廳西壁南邊枋木上方壁

淡藍色的圍棋棋盤半開半折，棋盤上縛著紅、藍兩面打結的綢帶，柔和舒展。棋盤旁邊擺著一黑一白兩個棋鉢，裏面盛滿黑、白兩色的圍棋子。筆法嫻熟，寓意高雅。



二二一 喜鵲登梅「畫」圖

縱三七·七厘米，橫七七厘米 淡彩 第二進正廳西壁北邊枋木上方壁

寒冬雪飄，一株遒勁的梅枝在風雪中綻開了朵朵傲雪的梅花。梅枝上棲息著兩隻喜鵲，一上一下對望鳴叫，似乎在訴說著勝利的喜訊。梅枝下，翠竹片片。「畫」圖寓意深邃，筆法細膩，雙鵲生動，梅竹雅致，是太平天國壁畫中較佳之作。



二二二 雙色彩雲圖

縱九〇厘米，橫七六厘米 重彩 第二進正廳東山牆上方柱枋之間的牆壁上
彩雲為紅、綠雙色，各為兩朵，形似卷雲如意狀，外觀白邊。綫條舒展。

二二三 侍王府西院第二進正廳西山牆壁畫一組

這組壁畫繪在西山牆上方柱枋之間的牆壁上。周邊的柱和枋木上多繪飛蝠、雲紋及暗八儂的「葫蘆圖」（闕）、「魚鼓筒圖」、「橫笛圖」和「花籃圖」。壁畫下排由左往右依次繪「雲蝠雙桃圖」、「瓶花盆景圖」、「瓶花盆景圖」和「雲蝠雙桃圖」；上排依次繪「雲蝠圖」（闕）、「雲蝠雙桃圖」（殘）、「雲蝠雙桃圖」和「雲蝠圖」。構圖秀美，組合吉祥。



二三四 瓶花盆景圖

縱五一·六厘米，橫七六·五厘米 重彩 第二進正廳西山牆下枋木上方第二壁

畫面左繪博古紅座上有一圓腹小口瓷瓶，瓶腹有花紋圖案，瓶口插一束綠葉紅花。右繪四方座盆景，盆內有假山及綠長葉植物。中繪一托墩，上置一把古色古香之有蓋瓷茶壺，壺身有花紋。構圖清新，筆法細膩，寓意典雅。



二三五 瓶花盆景圖

縱五一·五厘米，橫七七·二厘米 重彩 第二進正廳西山牆下枋木上方第三壁

畫面繪一鏤空紅托架，架上有盆景，盆內置湖石假山及大綠葉鮮花。盆景左側有一片芭蕉葉，葉上放一小瓷杯，杯上有花卉圖案。盆景右繪紅托架上置一圓腹小口瓷瓶，瓶上有圖案，瓶口插淡雅花枝。瓶下似為一枝石榴，葉綠果紅。構圖雅致，筆法細膩，景物惟妙惟肖。



二二六 雲蝠雙桃圖

縱五一·四厘米，橫七一·二厘米 重彩 第二進正廳西山牆下枋木上方第一壁

一隻美麗的大蝙蝠展翅飛翔，身體和翅膀著紅、綠兩色，額頭隆起，雙眼凸出，口銜桃枝，枝上有一對鮮桃，桃紅葉綠。蝙蝠及鮮桃四周瑞雲飄動。蝙蝠音「福」，雙桃寓意「雙壽」。蝠、桃是中國民間繪畫藝術的傳統題材，寄託了老百姓企盼福壽平安的美好心願。

二二七 雲蝠雙桃圖

縱五一厘米，橫七一·五厘米 重彩 第二進正廳西山牆下枋木上方第四壁

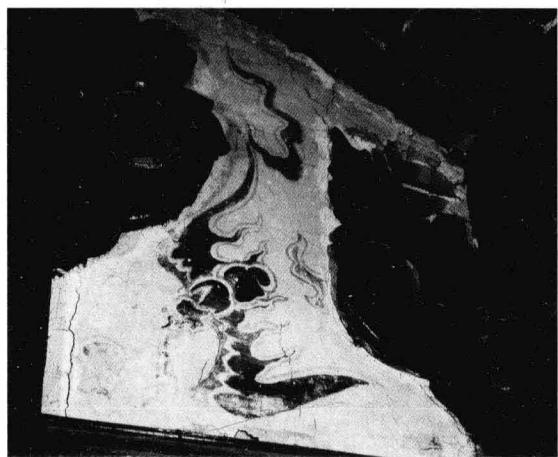
一隻健壯的蝙蝠張翅飛翔，身體和雙翅為紅色，雙翅前端著綠色，兩眼凸出，尖嘴碰著一對鮮桃，桃大葉綠。蝙蝠及鮮桃周圍瑞雲環繞。蝠諧音「福」，雙桃表示「雙壽」，寓意福壽雙全。



二三八 雲蝠雙桃圖

縱五二厘米，橫七六厘米 重彩 第二進正廳西山牆中枋木上方第三壁

一隻蝙蝠振翅飛向雙桃，蝙蝠著赭色，雙翅前端為綠色。雙桃碩大，綠葉點點。蝠、桃旁邊瑞雲環繞。蝠諧音「福」，雙桃表示「雙壽」，寓意福壽雙至之美意。



二三九 雲蝠圖

縱九〇厘米，橫七六厘米 重彩 第二進正廳西山牆中枋木上方第四壁

一隻蝙蝠由上向下飛翔，嘴裏吐著瑞雲，周圍瑞雲飄動。蝙蝠通體赭色，雙翅前端及身體個別部位著綠色。蝠諧音「福」，寓意福已飛臨。



二四一 雙鶴圖

縱一六〇厘米，橫三二八厘米 油質重彩 第二進正廳西廂房走廊天花板

畫面正中兩隻僊鶴緊抵尖嘴，瞪著眼睛，相對振翅飛翔，形象舒展豐滿，神態安詳。雙鶴四周佈滿了彩色雲朵。筆法細膩嫺熟，裝飾性強。畫面稍有殘損。



二四〇 雙龍戲珠圖

縱六五厘米，橫三二二厘米 五厘米 油質重彩 第二進正廳西廂房門扇上方南壁裙板

兩條張牙舞爪相對應的飛龍間是燃燒著的火珠，火珠之下是山石海水紋。龍均為五爪，通體紅色，鱗片塗黃，形象威武生動。此圖與以下繪於裙板或天花板上的油質重彩畫，有學者將其歸類於壁畫，亦有學者將其歸類於彩畫。一般認為，彩畫多繪於樑枋檁柱上，面積較小，而繪於裙板或天花板之畫面積較大。如蘇州忠王府九壁繪在裙板上的油質重彩畫，學界都將其歸類於壁畫。以此推之，故將侍王府這類油質重彩畫一併收入本集之中。



二四二 飛龍圖

縱一六〇厘米，橫二二〇厘米 油質重彩 第二進正廳西廂房走廊天花板

一飛龍張牙舞爪地在雲中翻騰。祇見它高昂著頭，額頭凸出，龍角後伸，頸鬚毛朝外張揚，張大嘴，外露牙，隆起鼻，龍鬚前動，圓瞪雙眼望著前方。龍身通體紅色，龍鱗塗黃，龍爪力抓雲朵，龍尾自然下垂。四周飄浮著各色鮮豔的彩雲。構圖誇張而富有張力，筆法細膩，形象威武生動，寓意吉祥。可惜畫面稍有殘損。

二四三 麒麟鳳凰圖

縱一一一厘米，橫三六六厘米 油質重彩 第三進東廂房門扇上方南壁第一壁裙板

畫面左繪一隻麒麟奮蹄奔來，昂首張口，望著上方。右邊一株老柏樹古樸蒼勁，樹上棲息著一隻美麗的鳳凰。鳳凰一爪抓住樹枝，一爪前伸，兩根長尾垂掛，低頭張口望著麒麟，似在喜慶相會，彼此問候。麒麟、柏樹周圍湖石臥立，芳草萋萋，紅花盛開，洋溢著一片歡樂氣氛。構圖新奇別致，筆法嫺熟細膩，形象生動，色彩豔麗。惜畫面剝落模糊，影響了觀賞效果。





二四四 麒麟鳳凰圖局部一

飛奔而至的麒麟，身體呈流綫狀。右前腿前伸直立，左前腿彎曲，兩隻後腿前伸並立，大尾和全身毛髮向後飛揚；弓著背，昂起頭，張開大嘴舌上翹，尖牙外露，大鼻高聳，長鬚揚動，兩耳倒直，圓瞪雙眼望著上方。麒麟下方襯以空靈的湖石，盛開的紅花和點點綠葉。造型誇張，形象突出，彰顯出麒麟的靈動與景物的喜慶。



二四五 麒麟鳳凰圖局部二

空靈的湖石旁並生著一株老柏樹，枝幹蒼勁古拙，綠葉繁茂。一隻鳳凰棲息在柏枝上，左爪抓立，右爪前伸，身體前傾，低頭張嘴，冠羽上揚，睜眼看著下方，兩根長長的尾羽自然下垂。綫條簡潔，形神兼備，富有韻味和動感。



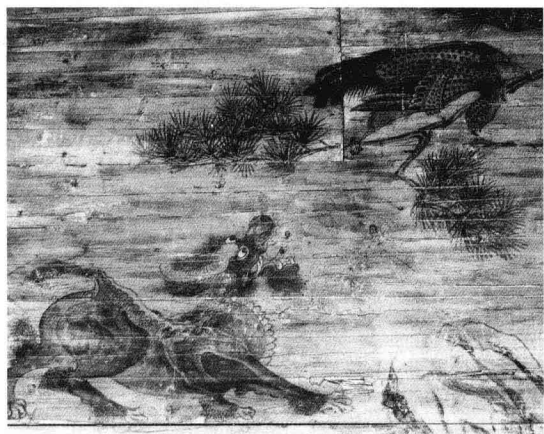
二四六 麒麟雄鷹圖

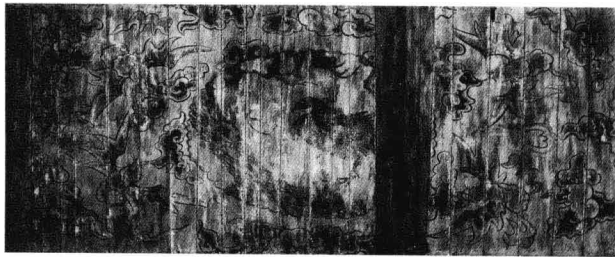
縱一一五厘米，橫二七九厘米 油質重彩 第三進東廂房門扇上方南壁第二壁裙板

松樹枝上棲息著一隻雄鷹，雙翅稍展，側著頭，利嘴微張，圓瞪眼睛看著樹下的麒麟。麒麟前腿前伸，後腿擡起，昂著頭，張開大嘴，利齒外露，兩眼瞪著雄鷹，作欲撲狀，似要與雄鷹一決勝負。麒麟前後襯托著湖石、蘭花、秋菊和綠草。構圖新穎，寓意深邃，筆法細膩，色彩鮮豔，形象威武生動，是太平天國繪畫中之佳作。

二四七 麒麟雄鷹圖局部

松枝上跨立一鷹，右爪後伸抓枝，幾與身成一綫。翅膀微張，尾羽貼身下伏，張口瞪眼扭頭下視，擺開陣勢作撲擊狀。松下麒麟，前腿前伸幾欲伏地，後腿彎曲，擡臀揚尾，弓背挺胸昂頭，獨角後傾，大張嘴，舌上翹，尖牙外露，高隆鼻，圓瞪雙目怒視上方之鷹，隨時準備一躍搏殺。造型生動誇張，把蒼鷹、麒麟欲互鬥廝殺的神情體態刻畫得淋漓盡致、惟妙惟肖，極具藝術感染力。





二四八 白鶴圖

縱五五·五厘米，橫一〇六·六厘米 油質重彩 第四進西廂房窗扇上方南壁裙板

一隻白鶴左腿落地，右腿曲起，長嘴朝下，眼睛盯著前方，神情安詳。白鶴四周佈有黑白、藍白和紅白雙色的彩雲。筆法簡練，形象逼真。惜畫面剝落較嚴重。

二四九 雲蝠雄鷹圖

縱一六〇厘米，橫二八一厘米 油質重彩 第四進東廂房走廊天花板

畫面中部的圓圈內有一老樹幹，樹旁站立一隻雄鷹。雄鷹一爪落地，一爪曲起，羽毛蓬鬆，鷹嘴緊抿鉤起，眼睛看著松樹，神情安詳。圓圈外有四隻紅蝙蝠相對飛翔，口吐彩色瑞雲，形象生動。蝙蝠四周彩雲浮動。構圖巧妙，筆法細膩，色彩鮮豔，充滿了勇猛福祥的氣氛。畫面稍有殘闕。



二五〇 雲蝠白鷺圖

縱一六〇厘米，橫二九七厘米 油質重彩 第四進東廂房走廊天花板

畫面中部的花瓣紋圓圈內，一隻白鷺站在池塘中，左腿獨立，右腿曲起，尖嘴稍張，冠羽後翹，眼睛注視前方，神態悠閒安詳。白鷺前、後是綻開的荷花和荷葉。一隻紅嘴翠鳥在荷花上方飛翔。圓圈外有四隻紅蝙蝠口吐瑞雲相對飛舞，形象生動。蝙蝠周圍繪滿了彩雲，綫條流暢。構圖嚴謹，筆法簡練，色彩豔麗，充滿了清新吉祥的氣氛。畫面中部稍有殘損。

二五一 雲蝠白鷺圖局部

池塘裏站立著一隻白鷺，左腿直立，右腿抬至腹下，爪彎曲。它冠羽後翹，挺胸縮頸稍弓背，尾羽下垂，微張著嘴，平視前方。白鷺後，一朵粉紅色荷花亭亭玉立，盡情綻放，下襯綠荷，旁有花蕾，上方飛翔著一隻色彩艷麗的尖嘴翠鳥。白鷺、荷花、翠鳥周圍還有彩蝠及藍白色瑞雲。綫條簡練，色彩豐富，寓意吉祥。



嘉興中山中路太平天國衙署壁畫

二五二 水淹七軍圖

縱二〇〇厘米，橫一〇〇厘米 重彩 第一進東廂房壁

這是一壁描繪《三國演義》故事的壁畫。泛水之岸，坡石之旁，一株勁松依水而長，樹幹粗壯，枝葉繁茂。傍岸水草碧綠，石坡小草點綴。遙望遠山，隱現紅、綠、黑等色的不明物體；近觀水中，似亦浮現著紅、黑、白等衣的人形。筆法粗獷，景物有形，藝術水平不高，當是浙江民間畫師所繪。畫面殘損嚴重，無法辨識詳細的內容。



二五三 三顧茅廬圖

縱二〇〇厘米，橫一〇〇厘米 重彩 第一進西廂房壁

巨大的山石之旁，一株古松拔地而起，幹粗枝虬，針葉茂綠。山石之上，綠樹、松柏茁壯，綠枝黛葉成蔭。巨石之下，有三個騎馬之人。劉備居中，白袍紅帽紅風衣，騎白馬，神情凝重；關羽在前，綠袍紅帽白風衣，騎棗紅馬，作回首狀；張飛殿後，白袍紅帽紅風衣，騎灰馬，昂頭瞪眼，彼此相視，正在激烈地爭議著什麼。構圖新穎，造型豐滿有致，色彩豔麗，形象地刻畫了三人的形神舉止及其不同心態。可惜畫面有殘損。





二五四 三顧茅廬圖局部

劉備端坐白馬之上，昂著頭，額前一撮黑髮，長眉大眼微張嘴，身穿寬白袍，頭戴紅風帽，帽箍有紅絨球，外披紅風衣，右手彎曲握腰帶，著白底黑鞋。胯下之馬頭右傾，頸下掛紅纓球，前蹄並曲，鞍韉外方內紅，下沿有飾鬚，臀有韉。關羽騎棗紅馬，濃眉瞪眼，張嘴髯鬚，身穿寬綠袍，頭戴紅風帽，帽箍有紅絨球，外披白風衣，腰束帶，左手拉韁，右手握拳彎至胸前，食指前指，回頭後望。所騎之馬頭前伸低垂，前腿右曲左直，後腿並立，鞍韉下圓內紅，外鑲白邊，臀有韉，黑尾下垂。張飛騎灰馬，高昂頭，面黑揚眉瞪眼，隆鼻張嘴絡腮鬚，身穿寬白袍，頭戴紅風帽，帽箍亦有紅絨球，外披紅風衣，腰束帶，右手執馬鞭，左手舉至胸前，作擺手狀。坐騎頭朝前，前腿右曲左直，後腿左前右後，鞍韉下圓內紅，外鑲黑邊，臀有韉，黑尾下垂。綫條粗獷，形神兼備，造型雖略顯誇張，倒似有幾分戲曲人物臉譜藝術的韻趣。



二五五 登臺點將圖

縱二〇〇厘米，橫一〇〇厘米 重彩 第一進西廂房壁

山石嶙峋，綠樹茂葉成蔭。石坡旁屹立一磚砌高臺。臺上為四柱方亭，柱間無榻扇圍欄，呈敞開式。亭頂黑色，飛簷翹角，下沿掛「將臺」匾。臺內置一案，案右前角有一四腳支撐的匣或托架類物件，似放印綬或將令牌。案下有綠幔紅圍，上掛兩長帶，一如舊時公案式樣。將臺下有一人，身穿寬紅袍，腰束帶，正神采奕奕地邁步登臺。構圖新奇別致，綫條稚拙，景物有形，建築無透視感，藝術水平不高。畫面殘損嚴重。

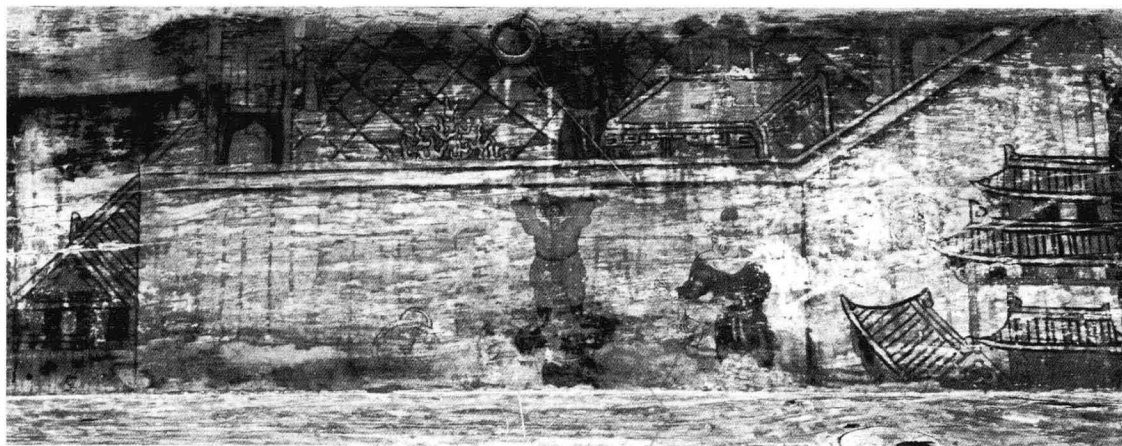


二五六 花卉盆景圖

縱一五〇厘米，橫六〇厘米 重彩 第二進西廂房西壁

畫面繪一束腰長腿的方形紅木几。几上擺放一個六棱形的花盆。盆圓口，由上往下呈弧形收口，六棱下有圓腳。盆內為一虬枝桃樹，樹上盛開著幾朵紅色桃花，枝頭結有桃果，桃葉筋絡分明。桃樹後襯以假山石。右下側還有「耳東口耳右」等五個墨筆題字。構圖有創意，筆法簡潔，色彩鮮豔，充滿喜慶長壽之意。

附編

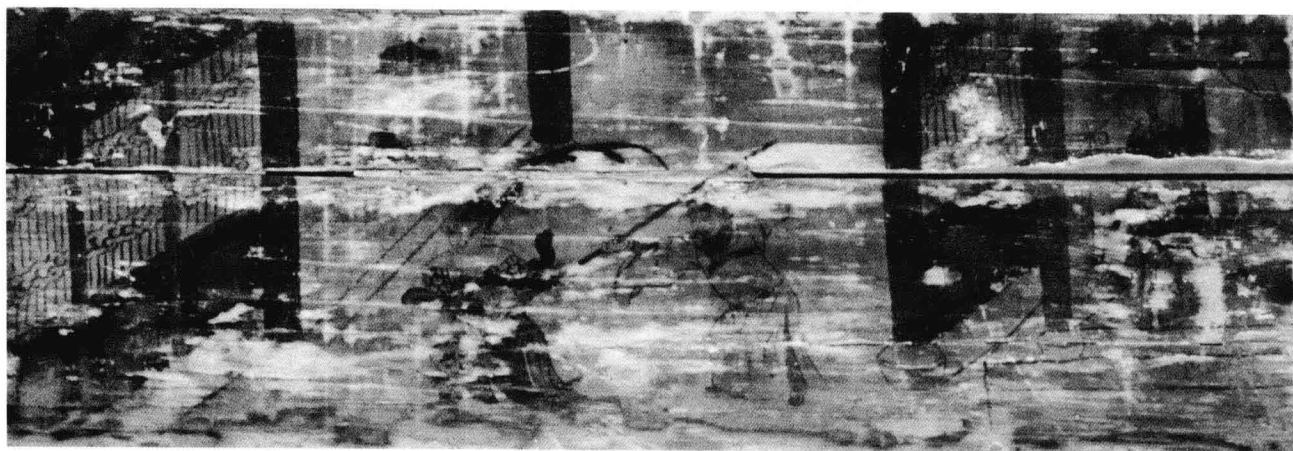


金壇戴王黃呈忠王府戲文畫

二五七 關羽夜讀圖

縱三〇厘米，橫八〇厘米 油質重彩 正廳明間後步櫺下枋木

這是一幅描繪《三國演義》中關羽夜讀場景的戲文畫。畫面中部為一堵高牆，將該圖分為內外兩個場景。牆內為一間廳堂，樞扇門和柱子均施紅色，廳內地面鋪滿方磚。堂中置正方形回紋邊飾桌案一張，桌後紅椅一把。關羽一副武將打扮，身穿綠袍，腰束紅帶，立於桌旁。他手捋長鬚，手握書卷，夜讀「春秋」，身前炭火正旺。牆外有朱漆牌坊數座，牆邊有三人。其中兩人搭成人梯，一個以紅巾紮髮髻，身穿紅衣、腳踏皂靴的男子，站在一黑衣男子肩上，用雙手緊緊扒住院牆，正悄悄地向牆內窺視。下面的黑衣男子雙膝彎曲，半蹲於地上，雙手扶住紅衣男子的雙腿。旁立一藍衣男子，頭戴紅頂冠帽，腰繫白腰帶，右手提著一盞燈籠，上書「巡夜」二字。構圖嚴整，色澤鮮豔，頗具意趣。



二五八 連環計圖

縱三〇厘米，橫八〇厘米 油質重彩 正廳明間前步櫺下枋木

這是一幅描繪《三國演義》中王允巧施連環計後，呂布與董卓為貂蟬而發生爭鬥場景的戲文畫。畫面正中兩人正在格鬥；右側董卓頭戴紗帽，身穿官袍，腰繫玉帶，怒目圓睜，雙手奮力擲戟刺向對方；左側呂布頭插雉尾，身披戰袍，正側身抵擋，一手緊握戟頭，一手用力搖晃阻攔。畫面左側為一排落地榻扇窗，右側為一亭，匾額上書「鳳儀亭」三字。貂蟬立於亭中，眉目清秀，冷眼注視著董、呂二人的械鬥。榻扇窗、廊柱均施紅色。畫面色澤鮮豔，人物綫條流暢。

常州營田廟壁畫

二五九 山石竹鳥圖

左縱二四厘米，右縱七五厘米，橫一〇六厘米 油質淡彩 東山牆第一壁

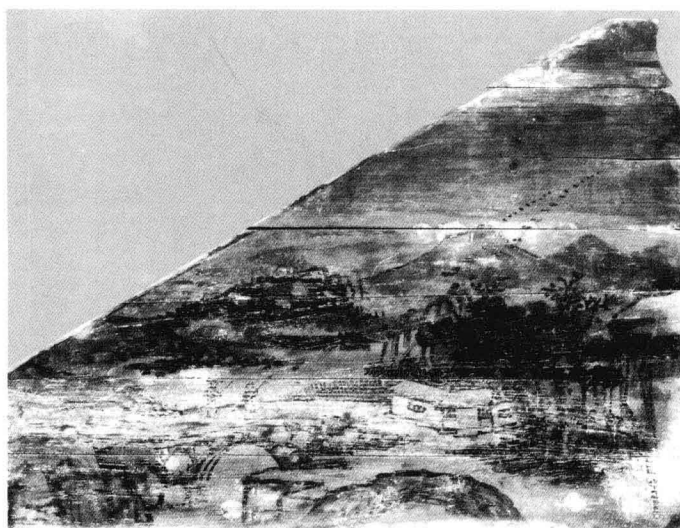
畫面中兩竿翠竹挺立，一隻綬帶鳥飛過竹葉叢時，在此小憩。畫面右側為一奇秀峭拔的山石，苔蘚斑駁，藤蔓攀附其上。筆法秀逸脫俗，清新雅致。



二六〇 山石竹鳥圖局部

綬帶鳥兩爪側扣竹枝，翅膀張開，尾翼修長，眼睛注視下方，像在覓食，又似欲振翅飛翔。造型生動，姿態優雅。





二六一 秋山飛雁圖

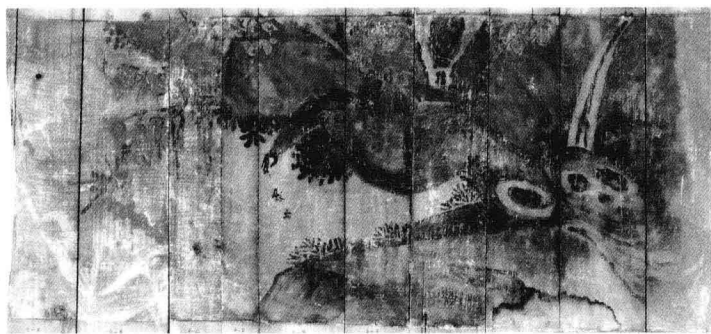
左縱二八厘米，右縱八四厘米，橫一〇六厘米 油質淡彩 東山牆第二壁

一條小河沿山勢蜿蜒而下，一座石拱橋溝通兩岸。兩個村夫站在橋上，手持漁竿，正在聚精會神地垂釣。橋頭路邊有兩間茅舍。遠處山巒綿延起伏，兩行大雁飛向遠方。景色平遠簡約，用筆圓潤，墨色蒼潤，格調秀逸。



二六二 秋山飛雁圖局部

路邊坐落著兩間緊鄰的鄉村茅舍，樸拙自然，屋後綠樹鬱鬱葱葱。遠山葱蘢，層林盡染，兩行大雁排著整齊的隊伍，正向遠方飛去。秋意濃重，畫境清幽。



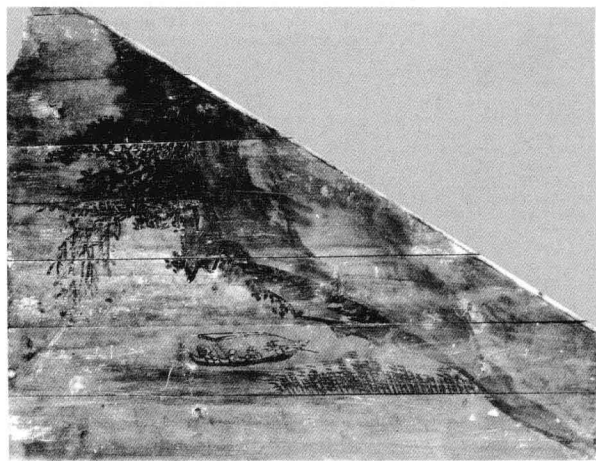
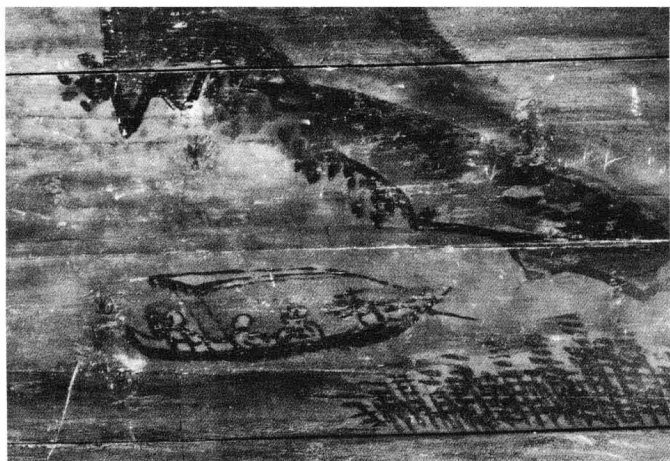
二六三 桃樹蜂猴圖

縱四七厘米，橫一〇六厘米 油質淡彩 東山牆第三壁

山坡之上，生長著一株桃樹，枝頭紅桃依稀可辨，樹上掛著一個碩大的馬蜂窩。一隻頑皮的猴子正在捅馬蜂窩。畫面右側山澗一股清泉噴湧而出，順著山勢向下潺潺流淌。

二六四 桃樹蜂猴圖局部

猴子後肢攀附於桃樹之上，一隻手臂鉤住樹枝，另一伸長的手臂正在捅馬蜂窩。它瞪大雙眼，神態俏皮可愛。幾隻被驚擾的馬蜂從窩裏飛出，在樹下盤旋，場面緊張有趣。



二六五 蘆蕩泛舟圖

左縱九〇厘米，右縱二九厘米，橫一〇八厘米 油質淡彩 東山牆第四壁

危崖之下，碧水盈盈，一葉小舟在湖中蕩漾。舟上有篷，舟中依稀可見四人。峭壁之上，雜木叢生，有青松自石縫生出，藤蔓攀附其上，又自樹上垂懸而下，在半空中飄蕩。湖中蘆葦叢生，隨風搖曳。

二六六 蘆蕩泛舟圖局部

小舟正駛於危崖之下，舟中共有四人。船頭一人頭戴箬笠，手執長竹竿，撐舟前行。船中間坐著兩人，一人戴帽，一人紮髮髻，兩人一邊觀景，一邊話舊。船尾一人，亦頭紮髮髻，正在側首凝望，若有所思。



二六七 蘆花鳧鴨圖

左縱七四厘米，右縱二五厘米，橫一〇四厘米 油質淡彩 東山牆第五壁

茂密的蘆葦蕩中，一簇蘆花低垂。一隻野鴨正在水中遊弋，在其遊過之處，周圍水面蕩起層層漣漪。畫面清新自然，恬淡安靜。

二六八 蘆花鳧鴨圖局部

一隻野鴨正在水中遊弋，其羽毛黑中帶花，似乎正在戲水，又像在水中覓食，神情專注。



二六九 柳蔭雙燕圖

縱四六厘米，橫一〇六厘米 油質淡彩 東山牆第六壁

巖石之上，柳絲垂拂。一雙春燕在柳蔭裏上下翻飛，尾翼如剪。一隻俯身向下，另一隻昂首向上，相互嬉戲，造型生動活潑。畫面節奏歡快，富有動感。燕子秋去春來，為報春之鳥。雙燕圖寓意著夫妻恩愛，吉祥幸福。



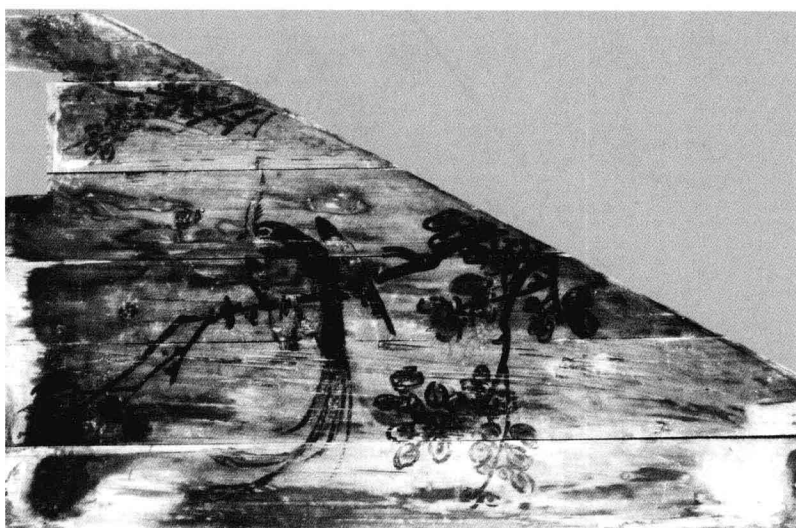
二七〇 柳蔭雙燕圖局部

一隻燕子正展開雙翅，俯身往下飛去，毛色烏黑，長長的尾翼衝上，猶如一把利剪。其下方山石嶙峋，身後柳絲低垂。



二七二 綬帶棲枝圖局部

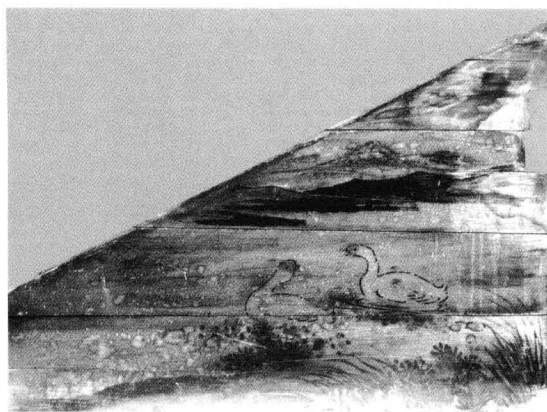
一隻綬帶鳥正在梅枝上休息，兩側羽翼微展，頭頂冠羽聳立，兩爪緊扣樹枝，鳥喙微張，眼神清澈明亮，直視前方。其修長的尾羽自上而下垂懸而下，體態甚為優雅。



二七一 綬帶棲枝圖

左縱七〇厘米，右縱二三厘米，橫一〇六厘米 油質淡彩 東山牆第八壁

畫面中梅枝斜橫，老枝新葉。樹枝上棲息著一隻綬帶鳥，微微展開雙翼。構圖簡潔，格調清新，寓幸福長壽之意。



二七三 湖山雙鵝圖

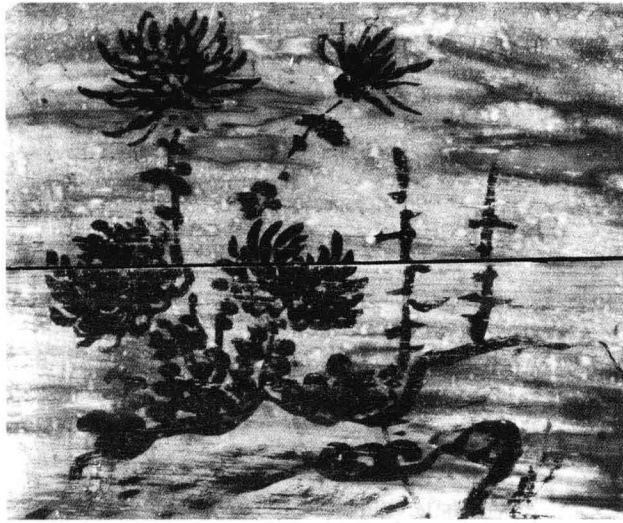
左縱二五厘米，右縱七五厘米，橫一〇六厘米 油質淡彩 西山牆第一壁

寬闊的湖面上，一對白鵝正在水中遊弋嬉戲。水中青萍飄浮，水邊綠草依依。對岸山丘連綿不斷，近處山色濃重，遠山淡抹。綫條簡潔自然，極富生趣。



二七四 湖山雙鵝圖局部

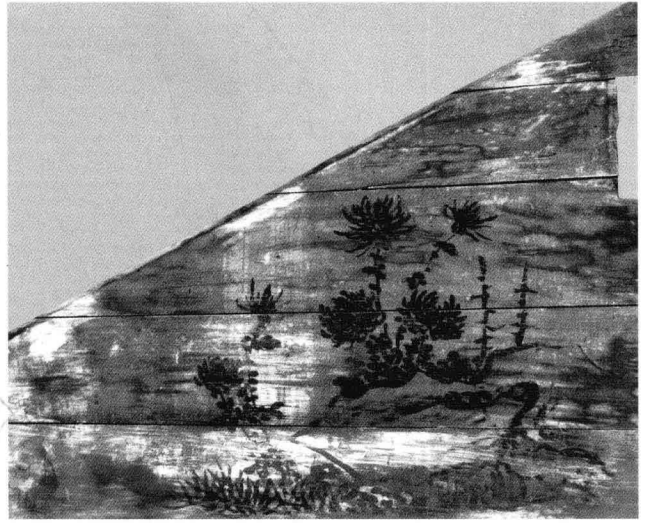
一對白鵝正在湖中悠閒地遊弋。後面的一隻奮力向前遊去，前面的一隻則在回首等待，又似與其竊竊私語。



鬥豔。

一叢繁茂的秋菊正在凌霜綻放，花朵碩大，花瓣細密，隨風搖曳，花姿婀娜，爭芳

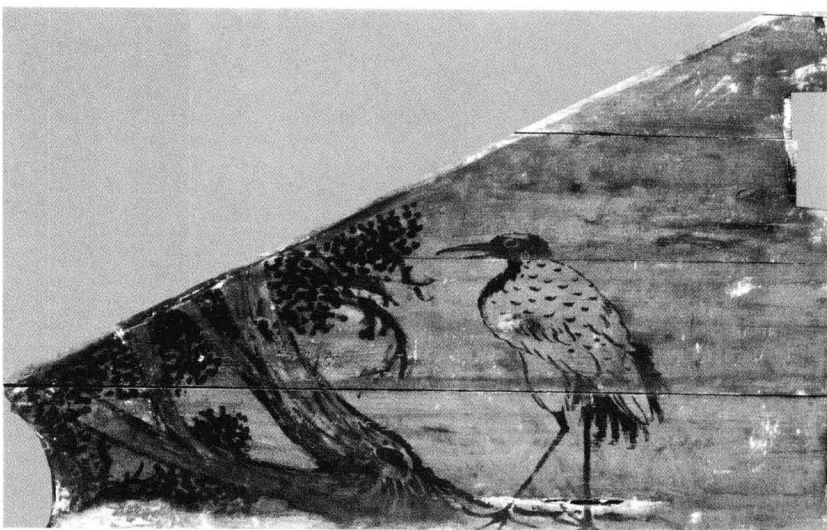
二七六 秋菊爭豔圖局部



二七五 秋菊爭豔圖

左縱二八厘米，右縱七九厘米，橫一〇七厘米 油質淡彩 西山牆第二壁

數叢菊花盛開於山石之旁，或濃墨勾勒，或細筆淡描，花姿各異，芳菲爭豔。構圖簡單，疏密得當。



二七七 柏樹僊鶴圖

左縱二四厘米，右縱七五厘米，橫一〇六厘米 油質淡彩 西山牆第三壁

一株柏樹斜立，枝繁葉茂，蒼勁古拙。一隻僊鶴正向樹而立。畫面淡雅，寓意著健康長壽。



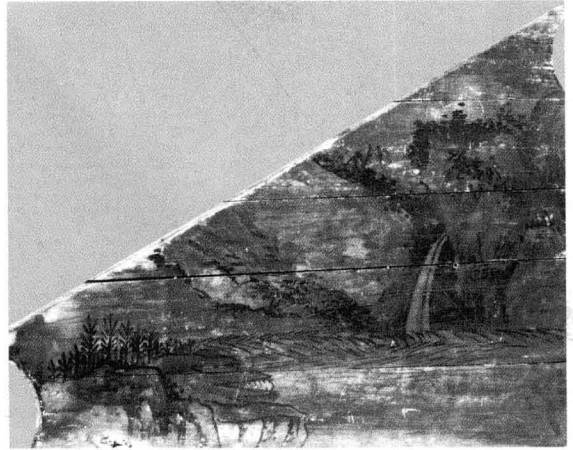
二七八 柏樹僊鶴圖局部

僊鶴含著頸項，長長的鳥喙微張，身上的羽毛潔白豐滿，頭部和尾部羽毛則呈烏黑色。雙腿細長，右腿直立，左腿略向前彎曲。神態柔和，安逸閒適。



二八〇 山澗瀑布圖局部一

深潭邊堤岸地勢平坦，岸綫曲折。遠處林木鬱鬱葱葱，近處山石層層疊疊。



二七九 山澗瀑布圖

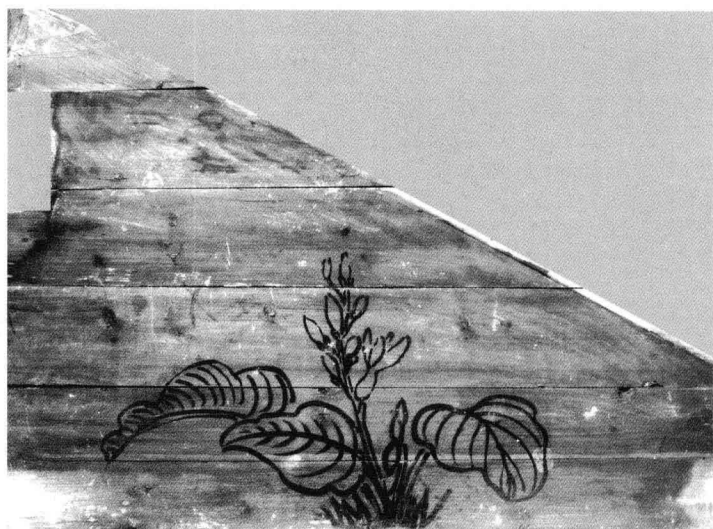
左縱二九厘米，右縱九一厘米，橫一〇八厘米 油質淡彩 西山牆第四壁

畫面中有深水一潭，遠山壁立，一道瀑布自山澗奔瀉而下，跌落深潭之中。近處堤岸地勢平坦，為觀景之佳處。畫面意境幽遠，層次分明，山石皴染並用，濃淡得宜。



二八一 山澗瀑布圖局部二

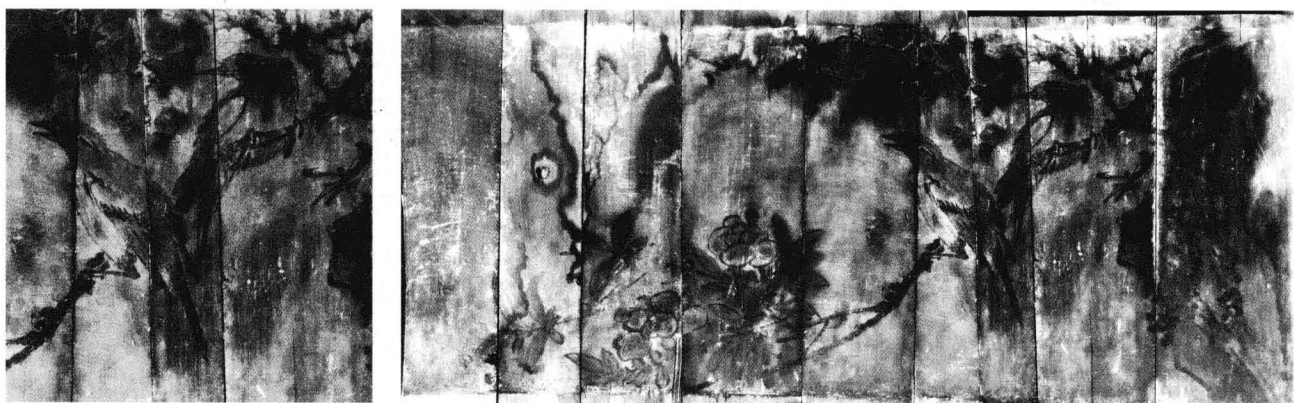
一道瀑布自山澗奔流而下，如同一條銀練，順山勢跌落深潭之中。筆法簡潔，富有動感。



二八二 玉簪吐芳圖

左縱七七厘米，右縱二六厘米，橫一〇九厘米 油質淡彩 東山牆第七壁

一株玉簪花正在盛開，暗香悠然。三片葉面寬大如扇，自然地向外伸展垂落，葉面筋絡清晰，中間一簇花枝玉立，待放的花蕾形似髮簪，盛開的花朵則如同喇叭。構圖簡單，筆法稚拙。



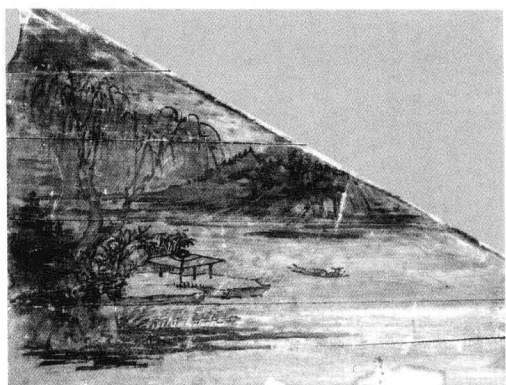
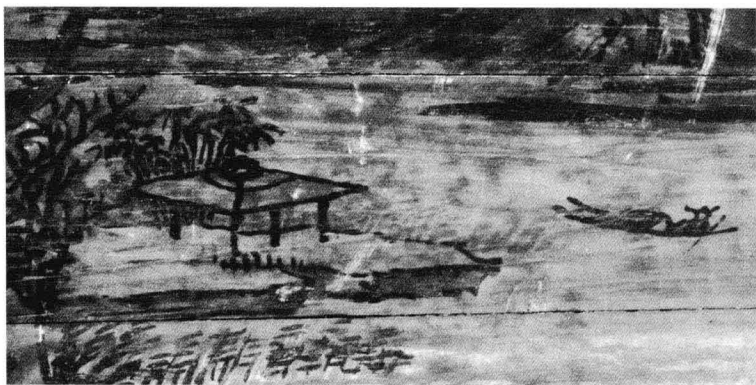
二八三 雙鶯茶花圖

縱四五厘米，橫一〇六厘米 油質淡彩 西山牆第五壁

畫面中一株茶花怒放，一對黃鶯棲於花枝之上，羽衣華美。左側小鳥正在引吭鳴唱，右側小鳥在回首聆聽。畫面右側一湖石秀立。用筆輕盈，秀潤巧致。

二八四 雙鶯茶花圖局部

滿樹茶花正在綻放，在綠葉的映襯下顯得格外嬌豔。花枝上棲息著一對體態嬌美的黃鶯，左側一隻黃鶯頭部微微抬起，張開嘴巴，正在動情地歌唱，身旁的黃鶯則回首細細聆聽，神態嬌媚可人。



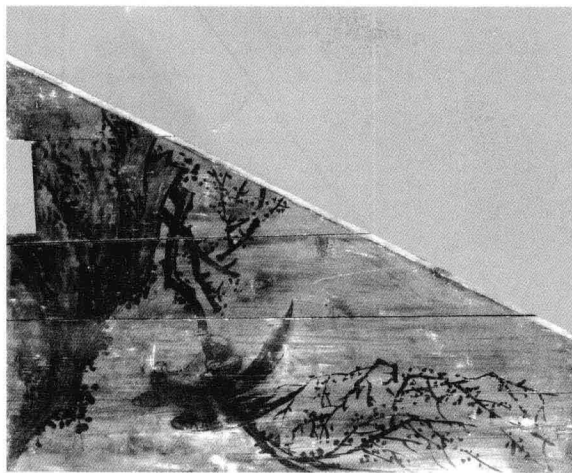
二八五 湖亭漁舟圖

左縱八七厘米，右縱二七厘米，橫一〇七厘米 油質淡彩 西山牆第六壁

靜謐的湖面上，一葉小舟在湖中蕩漾。湖邊蘆葦迎風搖曳，湖中有洲渚數塊。岸邊有一座茅亭，老柳山石，花樹雜陳，對岸遠山起伏。構圖野逸閒散，遠山、中亭、近水，佈局勻稱，主次分明，筆墨濃淡有致。

二八六 湖亭漁舟圖局部

岸邊一塊平坦的地面伸向湖中，其上建有四角茅亭一座，敦拙古樸；湖面上飄著一葉小舟，舟上有篷，一頭戴斗笠的漁翁坐於船頭，悠閒自在。



二八七 鸚鵡掛梅圖

左縱七九厘米，右縱二八厘米，橫一〇六厘米 油質淡彩 西山牆第七壁

峭壁危石，一株枝幹虬勁的梅樹自巖石縫中生。一隻鸚鵡緊抓樹枝，倒懸其上。山石突起，頓挫有致，梅枝勾勒，簡潔凝練。



二八八 鸚鵡掛梅圖局部

鸚鵡正以倒掛金鈎之姿勢懸於梅枝之上，其喙如鈎，兩爪用力緊扣樹枝，雙翅張開，雙眼圓睜，神情專注。鳥喙、雙爪呈淡紅色。梅花含苞待放，星星點點，綴於枝頭。



二八九 松竹雄鷹圖

縱四五厘米，橫一〇四厘米 油質淡彩 西山牆第八壁

繁茂的松竹叢中，一隻老鷹憩息於橫斜糾勁的松樹枝幹之上，目光犀利，兩爪緊扣枝幹。松樹外形古拙，蒼勁挺拔。幾枝青翠的竹葉與古松相映襯，更顯秀逸雅致。畫面動靜結合，筆法簡練。

二九〇 松竹雄鷹圖局部

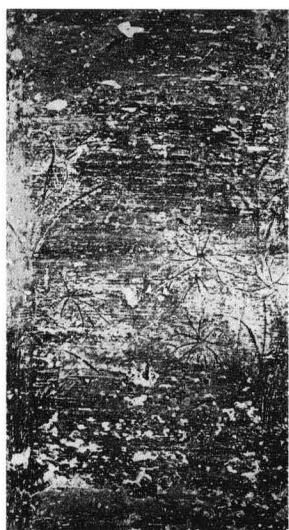
蒼松枝幹糾勁，樹身斑駁，枝繁葉茂。一隻蒼鷹正在橫斜的樹幹上憩息，雙眼炯炯有神，神態機敏，羽翼豐滿。

嘉善榮壽堂金氏後廳壁畫

二九一 荷花蜻蜓圖

縱一九五厘米，橫九四厘米 淡彩 東廂房東壁第一壁

畫面兩側各繪碧荷一叢，荷葉枝條柔弱細長，葉脈清晰，葉面寬大。上部有一隻紅色蜻蜓從荷葉叢上輕盈地掠過，畫面四周繪黑色邊框，漫漶剝蝕嚴重，中部荷葉上還留有一抹殘紅。



二九二 老人與虎圖

縱一九五厘米，橫九七厘米 淡彩 東廂房東壁第二壁

畫面上部繪山石一塊、古松一株。松樹下立一老人，頭戴飾有回紋邊的平頂帽，身著長袍，手執竹杖，正凝神注視著前方。前方赫然可見一身形碩大的老虎，蹲踞於路中央，擋住了老人的去路。老虎後肢彎曲，上身直立，皮毛上的花紋依稀可辨。畫面四周繪黑色邊框，漫漶剝蝕嚴重。



二九三 四僊人物圖

縱一九五厘米，橫九六厘米 淡彩 東廂房東壁第三壁

一株柳樹下，有低矮的山石一塊，三人站立其後，從左至右依次為：輕握蓮葉的何僊姑，手持拂塵的呂洞賓和身著紅衣的藍采和。不遠處有一條小河，水流湍急。水面上有石橋，橋上走來一頭毛驢，身著寬袍，手持魚鼓筒的張果老倒騎其上，姍姍而至。畫面四周繪黑色邊框，漫漶剝蝕嚴重。





二九四 雙猴摘桃圖

縱一九五厘米，橫九四厘米 淡彩 東廂房東壁第四壁

圖中繪桃樹一株，上面結滿了碩大的桃子。一隻頑皮的小猴匍匐於樹幹之上，伸出長長的手臂，一隻手抓住一根枝頭掛滿桃子的樹枝，另一隻手正要去摘桃。樹下一塊蘑菇狀山石上，坐著一隻小猴，正伸出手臂，準備接住上面掉下的桃子。畫面施彩，但已基本剝落，只有樹頂兩個桃子上仍殘留紅色。畫面四周繪黑色邊框。

二九五 西遊記故事圖

縱一九五厘米，橫八三厘米 淡彩 東廂房東壁第五壁

畫面上部松篁交錯，湖石清幽。一婦人立於高大山石之旁，左臂下挾一棍狀物。中部雲霧繚繞，左側、中部各有一人立於雲間，因畫面漫漶剝蝕嚴重，已無法辨識其身形面容。右下部繪山石，旁邊生長著一株蒼翠的古松。畫面四周繪黑色邊框。

二九六 玉蘭花鳥圖

縱一九五厘米，橫九五厘米 淡彩 東廂房西壁第一壁

畫面上部繪玉蘭樹一株，枝頭朵朵白玉蘭花正在綻放。一隻小鳥棲息在枝頭。中部畫面因漫漶嚴重完全消失。下部山石草叢依稀可辨。畫面四周繪黑色邊框。





二九七 老人與虎圖

縱一九五厘米，橫九八厘米 淡彩 東廂房西壁第二壁

古松參天的林蔭道旁，站立著一位頭戴平頂方帽，身穿白色寬大長袍，右手拄著拐杖的老者。由於畫面漫漶不清，已難辨其面容。老者正前方蹲立著一隻碩大的老虎。老虎頭部向下，臀部翹起，張開血盆大口，似正欲向獵物撲去。畫面四周繪黑色邊框，漫漶剝蝕嚴重。

二九八 四僊人物圖

縱一九五厘米，橫九七厘米 淡彩 東廂房西壁第三壁

雲遮霧繞的天界之中，生長著古樹一株。樹下站立三人，從右至左依次為：頭紮雙髻、身穿紅衣、袒胸露腹的漢鍾離，頭戴黑色烏紗帽、身著官袍的曹國舅和橫握竹笛的韓湘子。三人附近的草叢中生長著靈芝數株。不遠處還坐著一人，畫面已漫漶難辨，推測應為八僊之首的鐵拐李。畫面四周繪黑色邊框。

二九九 西遊記故事圖

縱一九五厘米，橫九四厘米 淡彩 東廂房西壁第四壁

畫面上部繪山石草木，一株蒼勁的古樹之下，站立一紅衣少年，頭紮雙髻，腳踏風火輪，為神話中的哪吒造型。他手執一杆火尖槍，正向下刺去。順其槍尖所指，一人依稀可辨。哪吒左邊不遠處一朵雲頭之上，站立一人，寬衣長袍，肩扛長棍。畫面下部還繪一人，手執一棍狀物，身著長袍。因畫面漫漶剝蝕嚴重，人物身形面容已難以辨識。畫面四周繪黑色邊框。

三〇〇 西遊記故事圖

縱一九五厘米，橫六四厘米 淡彩 東廂房西壁第五壁

畫面上部繪古樹山石，一棵松樹上吊著一個小孩，身穿紅肚兜，雙腳被牢牢綁住，雙手也被捆住，用繩子掛在樹上。迎面走來一匹白馬，騎馬的唐僧身穿紅袍，因畫面剝落，已難辨其面容。其馬前的豬八戒，肩扛釘耙。畫面下部繪古樹兩株，方形茅草亭一座。該圖表現的是《西遊記》中紅孩兒設計騙唐僧的場景。畫面四周繪黑色邊框。

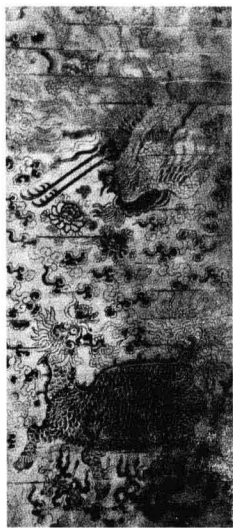


紹興李家臺門壁畫

三〇一 鳳凰麒麟圖

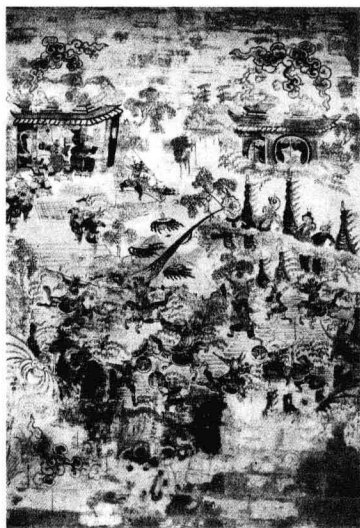
縱三六八厘米，橫一四六厘米 重彩 香火堂東壁第一壁

畫面上佈滿紅白綠相間的祥雲。中部有兩朵牡丹，色澤鮮豔，並有數片綠葉相映襯。一隻紅色鳳凰穿行於朵朵彩雲之間。鳳凰頭部略向下，雙喙張開，展翅揚足，修長的兩爪側向左邊，遠遠地向前伸去，豐滿華麗的羽翼在空中昇騰散開。下部為一身形碩大的麒麟，頭部向右上方擰轉，與天空中的鳳凰遙相呼應。鳳凰身上的羽毛、麒麟身上的鱗片都以工筆勾勒，細緻工整。鳳凰輕盈飄逸，麒麟雄健有力。麒麟身下繪有火焰紋，有如意、毛筆、犀角各一。鳳凰是百鳥之王，麒麟是祥瑞之獸，如意代表吉祥，牡丹則象徵富貴。這幅畫表達了人們對幸福美好生活的嚮往與祈盼。



三〇二 戰爭故事圖

縱三六八厘米，橫二四四厘米 重彩 香火堂東壁第二壁



天界之中，雲霧茫茫，一群天兵天將正在廝殺。畫面上部左右各繪重簷翹角的亭臺一座，亭後生長著綠樹數株。左邊為方亭，亭內坐著一位文官，兩位武將。亭前平臺左側，站立兩員小將。亭外石頭上站立一人，手執長叉。平臺前方還有兩位武將。兩人前方的天空中飄著三個圓盤形火器。下方有一人手執長繩，繩頭上繫一淺紅色蝸形彩石，砸向最上方的火器。其身後一人，袒胸露腹，左手揮舞長刀，衝上前來。一手舉利斧的騎馬武將緊隨其後。半空雲頭之上，站立著四員神將。其中一員神將手指之處，射出一道紅光，化成一團雲霧，籠罩在下方一騎馬戰將頭上。在這員戰將前方，一位紅面白鬚的武將，雙手高舉長刀，正向前殺將過來。畫面正中為一騎在白馬上的武士。下部有四位兵士，均一手執盾牌，一手操刀，配合作戰。還有一手持長槍的騎馬武士，正與前方兩個手持盾牌的武士對決。構圖場面宏大，人物眾多，情節緊張，懸念不斷。畫面下部左右角各繪蝙蝠一隻。畫面四角繪祥雲紋，邊框為黑色。



三〇三 戰爭故事圖局部一

方亭內坐一頭戴黑色烏紗帽、身著深色官袍的文官，白鬚飄飄，額頭正中還生有一眼。他身體前傾，左手前指，神情關切，指點著下面的戰況。他身旁坐著兩位武將，中間一位身披藍色戰袍，黑面長鬚，頭戴戰盔，高插雙翎，已按捺不住急切的心情，抬起身體，揮舞著雙手；另一位武將也身穿戰袍，頭戴戰盔，上插兩根長翎，摩拳擦掌，躍欲試，想要加入下界的鏖戰。畫面左側兩員小將旁立，也在關注著下面的戰事。亭外一塊平坦的石頭之上，一花面鷹鼻、長相怪異之人側身而立，頭戴髮箍，白衣黑褲，腰繫藍色腰帶，腳穿皂靴，身背拂塵，左手反執長叉，揮舞著右手。天空中飄浮著三個圓盤狀火器。火器上方有柄，四周一圈正向下冒著騰騰的烈焰。前方臺階之上，站立兩位武將，都頭戴戰盔，腳踏皂靴。前面一人身穿紅色戰袍，後面一人著淺褐色戰袍，兩人動作一致，都抬著雙手，右手伸向前方，左手向外側打開，正對著火器飄移的方向。

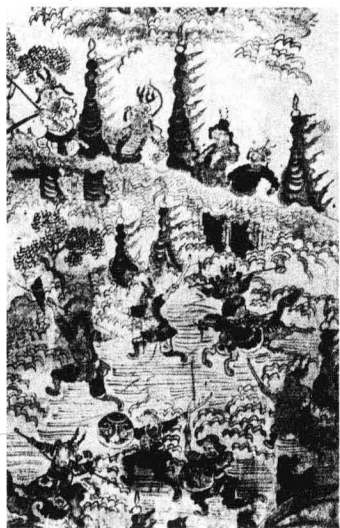
三〇四 戰爭故事圖局部二

畫面中有一圓盤形火器在空中盤旋。旁邊有一股雲帶狀紅色濃霧，罩住一員正在馬上酣戰的戰將。此戰將騎一匹青色戰馬，身披鎧甲，頭戴戰盔，腰間繫鞞囊，右手指間夾一小箭，左手橫握長槍，轉身迎戰後方之敵。其下方為一騎在馬上的黑鬚武士，著白衣褐褲，腰束紅腰帶，右手執長槍，左手高舉短棍，左衝右突，惜面部已模糊不清。下方有戰士執虎頭盾牌，正在與敵人格鬥廝殺。畫面右部一人袒胸露腹，頭紮髮髻，黑衣紅褲，兩手緊握長繩，向上方火器擲去。



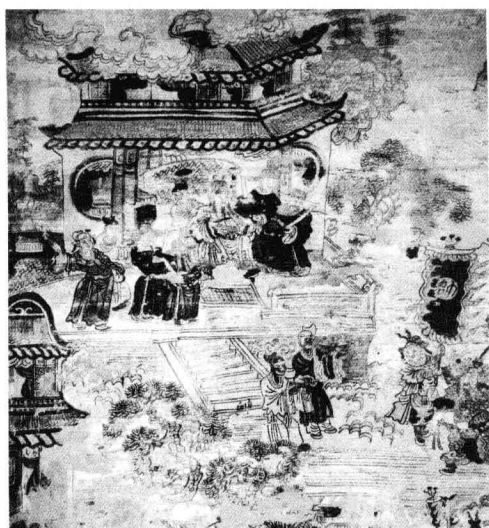
三〇五 戰爭故事圖局部三

畫面中有一員武將，身著深色戰袍，頭戴戰盔，紅面白鬚，儀表堂堂，異常勇猛。他雙手高舉大刀，胯下騎一匹披掛紅色馬鞍的淺褐色戰馬，正策馬向前殺將過去。他的前方是被雲霧籠罩著的騎馬握槍戰將。二人的戰馬也在互相對峙，戰場上瀰漫著濃重的廝殺氣氛。



三〇六 戰爭故事圖局部四

半空之中，一片雲霧之上，站立著四員神將，身邊還有數面旗幡在迎風飄揚。最前方一人身穿白衣，頭戴盔帽，腰束紅帶，右手反握長劍，左手指向下方。隨其手所指之處，射出紅光一道。在四人下方，一群將士正在激烈廝殺。前方一人身著短衣，袒胸露腹，手裏高舉著一根長繩。其後一人短衣長褲，腳蹬皂靴，袒胸露腹，左手揮舞長刀，向前衝殺。一騎馬武將緊追其後，雙手舉握長柄利斧，策馬飛奔。兩位短衣兵士，一人左手操刀，右手持虎頭盾牌，另一人則右手操刀，左手持盾牌，二人互相配合，正與前方一騎在馬上的武將格鬥。這位武將頭戴戰盔，身披戰袍，左手持長槍一杆，惜面部已模糊不清。畫面右側還有一位戴帽著靴，身材魁梧的武士，右手舉刀，奔向前方，但其著裝、表情已無法辨識。



三〇八 得勝回朝圖局部一

畫面中有兩層樓閣一座，閣前高臺之上，正中端坐一人，頭戴峨冠，身穿山水紋朝袍，腰束玉帶，美髯飄飄，顯係一位帝王。他身旁站立著四位身著深色官袍、頭戴烏紗帽、手執笏板的官員，另有兩位侍者隨侍左右。平臺最外側站立一人，身穿暗紅底花朵長袍，右手高舉拂塵。臺階下站立三人，一人穿紅色長袍，戴著白帽，兩手高舉著一個紅色托盤，盤中放著冠帽一頂。一人穿著白色長袍戴著紅帽，手中也托著一個紅色托盤，內置印綬一枚。旁邊一人身穿白袍、頭戴冠帽，足踏皂靴，兩手高舉紅色長方形牙邊旗幡，上書「帥」字。帥旗之下，一位身披鎧甲、腰佩寶劍、頭戴戰盔、雉尾高挑的武將正躊躇滿志地向前走來。他面頰豐潤，高鼻大眼，下巴上數縷長鬚，唇上還有兩撇八字鬚鬚。



三〇七 得勝回朝圖

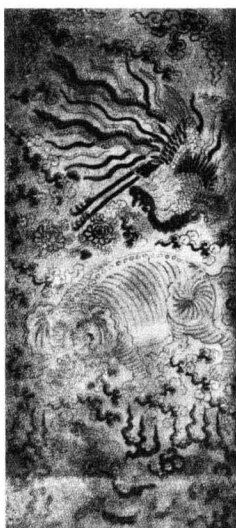
縱三六八厘米，橫二四四厘米 重彩 香火堂東壁第三壁

宮牆內外，雲霧繚繞，綠樹掩映。畫面左上部繪一兩層飛簷樓閣，閣前臺上站立著七人，正中端坐著一位帝王裝束者。高臺之下，自右側小門走入一群將士。領頭一武將大踏步走上前來，神采奕奕，意氣風發。其身旁一人手擎帥旗，身前兩人各捧托盤一隻，分別放著官帽和印綬。身後將士歡呼雀躍。畫面下部靠近院牆處，有四人高舉旗幡。眾人均表情愉悅，喜笑顏開。院牆外有一兩層樓閣。該圖描繪的是武將得勝歸來、加官進爵的場景，洋溢著歡快熱烈的氣氛。畫面四角繪祥雲紋，邊框為黑色。



三〇九 得勝回朝圖局部二

紅牆黛瓦，一座飛簷翹角的兩層樓閣，高高聳立。透過圓形花窗，可以看見樓中紅色帷幔隨風飄曳。樓後築有亭臺廊榭，綠樹掩映，遠山蒼茫。右側小門敞開，一群將士邁著輕鬆的步伐走入院中。他們或披鎧甲，或著紅、白短衫，足踏皂靴，站在院中，神情歡快，揮舞雙手，為自己將領的凱旋歡呼雀躍。眾將士身邊雲霧縹緲，呈現一派僊界景象。



三一〇 鳳凰獅象圖

縱三六八厘米，橫一四六厘米 重彩 香火堂東壁第四壁

畫面上部有一隻彩鳳在空中翱翔，輕盈靈動。中部繪大象一隻，身形龐大，身下有火焰紋。下部繪小獅，但已模糊不清。畫面佈滿祥雲紋，鳳凰和大象之間還繪有兩朵豔麗的牡丹，國色天香。四角繪祥雲紋，邊框為黑色。鳳凰、大象、獅子均為瑞獸，象徵著吉祥安樂。



三二一 戰爭故事圖

縱三六八厘米，橫二四四厘米 重彩 香火堂西壁第二壁

該圖描繪的是兩軍對壘的戰爭場景。畫面右側有一座城樓，樓下兩座城門，一門緊閉，一門洞開。城頭上六人正在觀戰。畫面左側為一樓閣，雲籠霧罩。樓閣前站立著五位將士，其中還有一位女將。畫面中下部，十多人正在廝殺混戰。左下側一將士頭戴戰盔，袒胸露腹，左手高舉大刀，策馬迎戰；其上部有一同樣裝束的武將，橫握長刀，迎戰敵人。但兩人面部均已模糊不清。畫面中部一武將，騰空躍起。其右上方一人，亦是袒胸露腹，雙手高舉巨錘，向他衝殺而來。執雙錘者身後一飛騎武將，頭戴戰盔，身披鎧甲，橫握長槍，向前衝殺。下面一策馬武將，右手執刀，頭上忽現一縷紅色烟霧，飄向上空，化為一條金龍。身後還有數人正在廝殺格鬥。下部一勇猛武士，手持長槍，將敵人挑翻在地，身旁一匹戰馬，馬背上卻空無一人，馬兒正回首翹望，似在尋找主人。場面緊張激烈。畫面下部左右角各繪蝙蝠一隻，右側蝙蝠已漫漶不清。四角繪祥雲紋，邊框為黑色。

三二二 戰爭故事圖局部一

一團雲霧籠罩之中，有一座重簷樓閣。閣前雲霧之上，站立著五位將士。領頭的是——一員紅衣女將。她站在一棵小樹旁邊，面容娟秀，髮鬢如雲，腰間繫白腰帶，指尖挾一暗器，正欲向下擲去。女將身旁立一花臉武將，盔帽上插著雉雞雙翎，左手持刀，高舉右手。旁邊還有一紅面武將，兩臂張開，拉開架勢，準備廝戰。最邊上站著的兩人，都頭戴幘巾，一高一矮，一著灰裳，一著紅衣，握拳揚臂。眾將士身邊數面旌旗迎風招展。



三一三 戰爭故事圖局部二

畫面中有城樓一座，樓下兩座城門，一門緊閉，一門洞開。城頭上站立著六人，正在關注著城下的戰況。居中一人頭戴諸葛巾，左手搖羽扇，抬起右手，正在指點戰局。其左右兩側為兩員武將，身披鎧甲，頭戴盔帽，上插雉翎。城頭最前方站著一位短鬚武將，頭戴戰盔，眉頭深鎖，橫握長槍。另一邊站立著兩員身穿戰袍的小將，正觀察著城下動靜。

三一四 戰爭故事圖局部三

畫面中一人袒胸露腹，穿著黑衣紅褲，腰束白色腰帶，雙手揮舞著一對巨錘，勇猛地向前衝殺。在其前方不遠處有一武將，身披鎧甲，頭戴峨冠。只見他赤手空拳，騰空躍起，雙腳發力，雙臂張開，兩掌向外猛擊。右下角有一騎在馬上的武將，身穿白色戰袍，頭戴冠帽，正挺刀橫刺，頭上忽然出現一縷紅色煙霧，飄向半空，化為一條三爪金龍。龍身彎曲，雙目圓睜，龍鬚飄飄，顯得勇猛無比。它正在空中盤旋，尋找攻擊的目標。雲頭之上，站立著一員女將。

三一五 戰爭故事圖

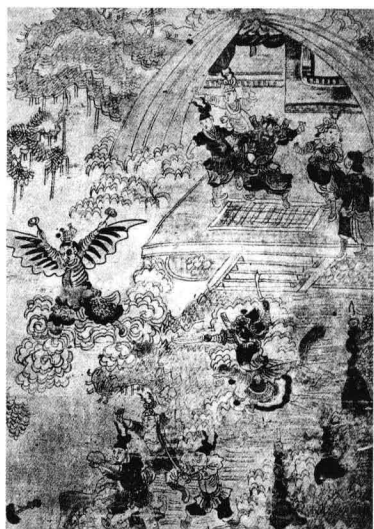
縱三六八厘米，橫二四四厘米 重彩 香火堂西壁第三壁

畫面左上角為一樓閣，雲霧遮住閣頂。閣前七人，正在關注著下界的爭戰。樓閣對面為另一陣營，搭有拱狀幕簾的平臺上，五位戰將也正在觀戰。畫面正中一人，長相怪異，生有雙翅，自空中直飛而下。戰場上一片混亂，有騎馬迎戰者，有奔跑突襲者，或手搭弓箭，或高舉長槍，或手持大刀，或握利劍，或舉磚石。場景開闊，人物形象生動，情節緊湊，充滿神話色彩。畫面四角繪祥雲紋，邊框為黑色。壁畫下部起殼剝落較嚴重。



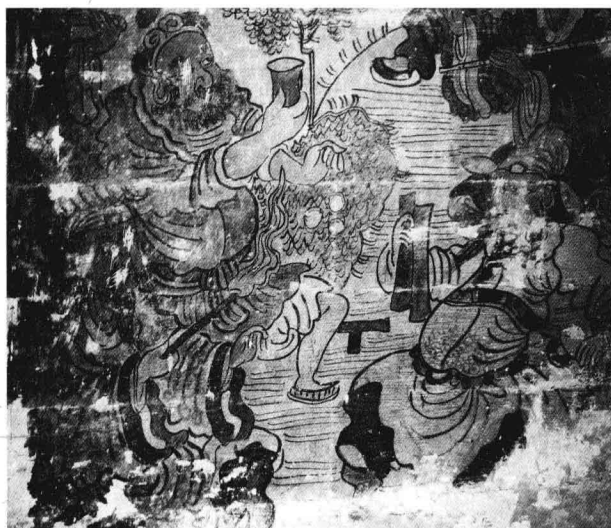
三一六 戰爭故事圖局部一

雲遮霧繞中，有一座重簷翹角的樓閣。閣前七人，或坐或立。為雲霧籠罩的諸人，正聚精會神地關注著下界的爭戰。中間一人，頭戴冠冕，腰繫玉帶，數縷長鬚，美髯飄飄。其身左一人身著白袍，雙手籠在袖中，正將頭轉向他這邊。其右側一人身著紅袍，戴著紅色冠帽，正在認真觀戰。身後一人側著頭，也在全身貫注地觀察著戰況。最外側站立著一員武將，戴頭盔，穿鎧甲，左手握拳，右手抬起，似在評點戰局，又像是摩拳擦掌，隨時準備投入戰鬥。另一側為兩員小將，正在交換著彼此對戰局的意見。他們腳下雲霧蒸騰，旗幡飄飄。一群將士正在激烈戰鬥：兩個兵士正瞄準目標，彎弓搭箭；兩武士手執兵器，騎馬飛馳；他們身後還有兩人手持長槍，勇猛地向前衝去。



三一七 戰爭故事圖局部二

一座平臺上搭著拱狀幕簾，簾後屋宇廊榭隱約可見。五位戰將站在平臺之上，正在為下界的戰鬥吶喊助威。中間為一花面黑鬚的武將，身披鎧甲，右手握拳，左手高舉，指尖似挾帶一枚暗器，正準備向下投擲。身右二人一著白裳，一穿紅衣，他們揮舞雙拳，正在為戰鬥鼓勁吶喊。幕簾旁立兩人，一員身著戰袍的小將，正與身邊側身站立之人交談。畫面正中一人，頭戴峨冠，長相怪異，左目烏黑，下頷尖利，生有雙翅，雙手各高舉一把鐵錘，腳踏雲頭，兇猛地向下方的敵人衝去。不遠處還有一紅面武將，身跨戰馬，手握雙刀，策馬向前衝殺。另有三位穿著短裳長褲、頭裹襖巾的小將，高舉石頭和長刀，勇猛地殺向敵陣。他們身後數面旗幡迎風飄揚。



居中者身形健碩，鷹鼻大眼，滿面虬鬚，頭戴髮箍，腰繫紅帶，腳踏草履，右手舉著一隻紅色酒杯，左手前伸，此人為八僊之首的鐵拐李。呂洞賓著長袍，美髯數縷，右手舉拂塵，左手前伸，一派僊風道骨。曹國舅斜倚樹上，身形瘦小，戴著烏紗帽，身穿官袍，手執笏板，留黑鬚數縷，但面部表情已無法辨識。曹國舅身後一人，手持長笛，身穿粉底花袍，當為韓湘子。

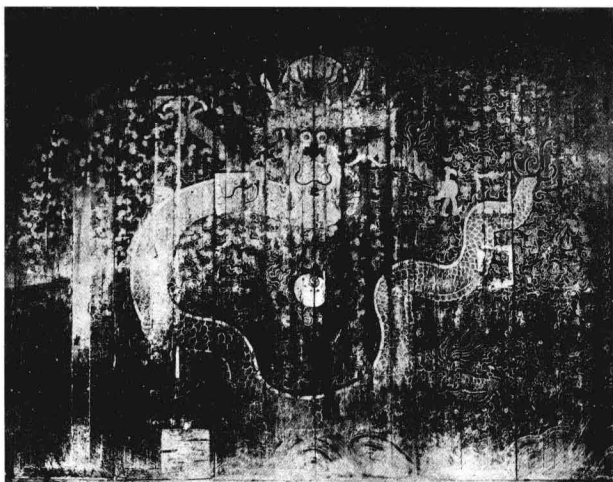
三一九 八僊故事圖局部一



三一八 八僊故事圖

縱三六八厘米，橫一四六厘米 重彩 香火堂西壁第四壁

畫面佈滿祥雲。一棵蒼勁古拙的松樹下，聚集著八位僊人。畫面中部繪漢鐘離駕龍而至。右部繪四位僊人：手持魚鼓筒的張果老，輕舉蓮蓬的何僊姑，橫握竹笛的韓湘子和手執玉笏板的曹國舅。左部繪三位僊人，分別是：手握酒杯的鐵拐李，手托花籃的藍采和，手持拂塵的呂洞賓。畫面上部兩角各繪祥雲紋一朵，下部已漫漶不清。



三二一 團龍屏門圖

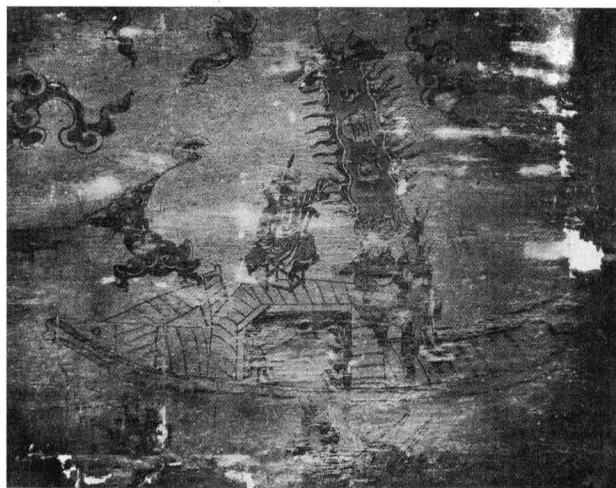
縱三七七厘米，橫五三二厘米 油質重彩 香火堂北壁

屏門由六塊木板組成。其上繪滿祥雲，一條巨大的四爪金龍穿行於雲海之中，龍眼圓睜，龍嘴張開，龍角向上，長長的龍鬚彎曲翹起，神態倨傲，大有呼之欲出之勢。龍身上的金色雖已褪去，殘留的斑駁鱗片依舊熠熠生輝。整個龍身圍繞著一顆碩大的火珠，彎曲盤旋，造型生動自然，氣勢雄偉，孔武有力。屏門右側繪有犀角一對。龍身下部繪三山海水紋，寓意「山河永固」。其後爪下方繪雙錢紋。屏門施紅色底漆，現已基本剝落，僅在龍首、龍尾等處有少量殘留。



三二〇 八僊故事圖局部二

張果老頭戴烏紗帽，身穿白底紅花的寬大長袍，其年事已高，面善眉長，白鬚飄飄，雙手鄭重地捧著魚鼓筒。身旁的何僊姑身著一襲紅衣，袖口飾白底花邊，如雲的秀髮梳成髮髻，插著頭花，面容清秀，十指纖纖，右手高舉一蓬碩大飽滿的蓮蓬，還有一隻小鳥正在蓮蓬上盤旋。兩人身前還站著年輕的韓湘子，身穿粉底紅花的衣袍，紮著頭巾，左手橫握長笛，抬起右手，伸出食指，似在指點什麼。畫面左部空中盤旋著一條四爪飛龍，漢鍾離紅衣紅面，頭紮雙髻，手搖一柄芭蕉扇，騎於龍身之上，因畫面漫漶難識其全貌。畫面最左側為藍采和，他頭紮髮巾，雙手捧著一隻繫著紅綢帶、裝滿鮮花的大花籃，面部表情亦難辨識。



三三三 水戰圖局部二

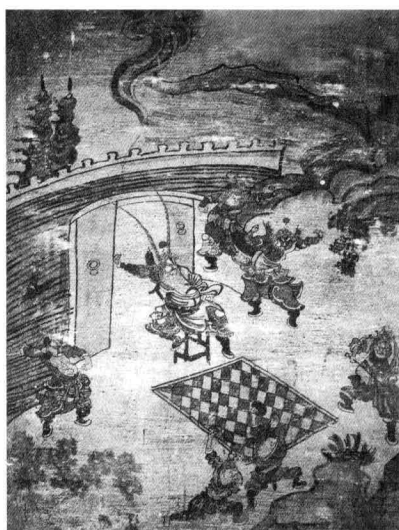
畫面中有一片開闊的水面，岸邊停泊著一艘木製大船，船上高插長方形紅色藍邊牙旗，上書「帥」字，旗上還繪有兩塊太極圖案。一位威風凜凜的花面武將，身穿紅袍，頭戴羽冠，上插雉翎，坐在船頭椅上，雙足抬起，揮舞左手，正在指揮戰鬥。一員身披鎧甲的武將，雙手高舉利斧，一個箭步跳下踏板，向岸上衝去。船中部站著三位小將，正在商談戰情。水面上還有小船數條，船上有將士數人。



紹興探花臺門壁畫
三三二 水戰圖局部一

全圖縱二六五厘米，橫二三三厘米 重彩 香火堂東壁第二壁

天空中飄蕩著朵朵彩雲。畫面右部為一巨大山石，旁邊是一道城牆，城門大開。一武將坐於門前，身邊有數位將士，各執兵刃，準備迎戰來犯的敵人。中部橫亘山石一座，右邊為一片水面。岸邊有一艘插著帥旗的木製戰船，一位武將已跳下船，高舉利斧，衝向岸邊山石，向城牆這邊殺將過來。船上還有將士四人。



三二四 水戰圖局部三

城牆之下，城門洞開，城內旗幡飄揚。門前放著一張紅色木椅，一位武將坐於椅上，拒敵於城門之外。此人白面白鬚，身披紅色鎧甲，頭戴戰盔，上插雙翎，冠頂飾一紅色絨球，高舉右手，怒目而視，氣勢威武。其前方地面上鋪著一塊紅白格相間的方形地墊。身旁兩位頭戴戰盔的武將，一人花面紫袍，高舉雙手，用力揮舞；一人白面紅袍，一手扭向身後，一手向前發力，射出一枚暗器。另一邊城牆角下站立著一員袒胸露腹的武將，隨時準備迎戰。前方一紅鬚灰面的武將，挺刀向前方敵人直刺過去。還有數位將士手舉石頭狀物體，擲向前方來犯之敵。

三二五 人物故事圖局部一

全圖縱二六五厘米，橫二二八厘米 重彩 香火堂東壁第三壁

畫面中有一高大的轅門，黛瓦方柱，柱上繪紅色交織條紋。轅門邊，危崖上，戰旗獵獵。透過低垂的柳枝，一輪紅日隱約可見。轅門邊垂下一蝸形掛鈎，上掛一紅色絲帶。轅門之下，擺放公案一張，紅色桌圍上繪有太極圖案，公案前地面上鋪著一塊紅白格相間的方形地墊。一位文官頭戴烏紗，身穿藍色官袍，立於案後，右手高高抬起，手中似握驚堂木，表情嚴肅。身邊站立一紅面灰鬚的官員，身材高大，穿紅色官袍，腰繫玉帶，頭戴冠帽。他旁邊還有一個身材矮小的武將，面色灰白，紅鬚滿面，頭戴戰盔，身著戰袍，神情肅穆。公案另一邊繪有兩人，一身材瘦削、頭繫藍巾的老婦人坐在椅上，雙手緊握荊條，神色凝重。身旁站立著一身材矮小的花面武將，揮舞著雙手。畫面右下方還有兩員小將，一人抬起雙手推卻狀，另一人側身而立，正與之交談。左下角立一女將，身著戎裝，高插雙翎，但面部已模糊不清。



三二六 人物故事圖局部二

畫面上方繪有祥雲。危崖上挺立著兩棵綠樹，崖下有一片開闊的平地，築有院牆兩道，牆上有漏窗。院內有重簷攢尖頂六角亭一座，黑瓦紅柱。牆外有小樹兩株，旁邊站立三人，都頭戴冠帽、腳踏皂靴。右邊一人身穿白褂紅袍，雙手背在身後，表情嚴肅。中間一人白衣紅褲，揮動雙手，神情焦灼。兩人都面朝著轅門方向張望，留意著對面的動靜。左邊還有一人側身站立，身穿長袍藍褲，似正與二人交談。



三二七 鳳凰牡丹圖

縱二六五厘米，橫一〇〇厘米 重彩 香火堂西壁第一壁

畫面中一隻鳳凰左足直立，右足彎曲並向上抬起，羽毛豐滿，色澤鮮豔。鳳凰身下繪有兩朵正在怒放的牡丹，一橙一藍，花苞數朵，含苞待放，另點綴花葉若干。工筆細描，設色極工。鳳凰牡丹寓意著吉祥富貴。畫面右下側有紅筆書寫的「太平天國」四字，「太」、「天」二字上又以墨筆塗描，旁邊還有「天下太平」等墨筆題寫的數個小字，顯然均係後人隨意塗加。

三二八 鳳凰牡丹圖局部

鳳凰伸展雙翅，尾部向上，以拱形、波浪形等不同紋樣組合勾勒出其豐滿的羽翼，尾羽修長，毛色藍、綠、橙相間，色澤亮麗。它眼睛圓睜，眼神清澈，嘴部張開，表情專注。鳳凰身下一朵碩大的藍色牡丹，花瓣層層疊疊，花葉以墨綫勾勒，橙、藍兩色填描，映襯著盛開的牡丹花，更顯雍容華貴。



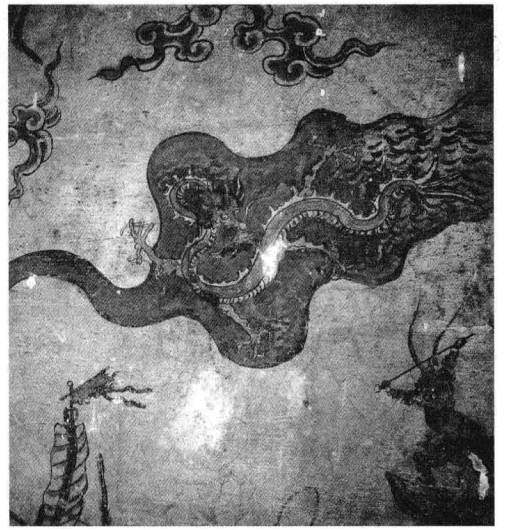
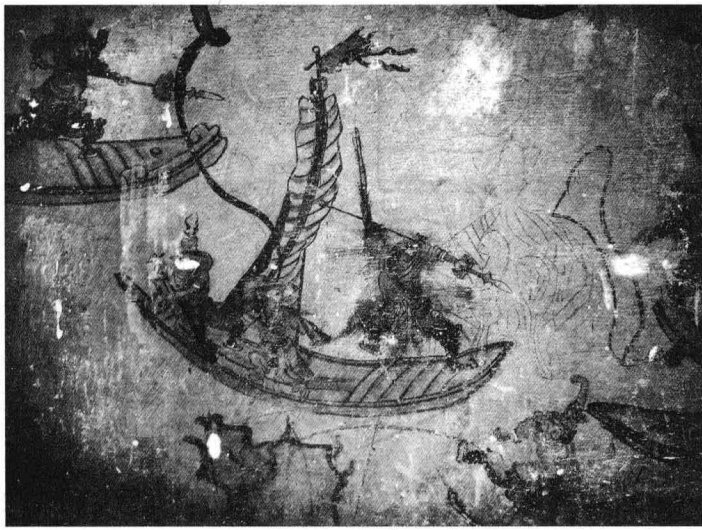
三二九 水戰圖

縱二六五厘米，橫三三三厘米 重彩 香火堂西壁第二壁

畫面中一片開闊的江面，岸邊危石聳立，空中彩雲飄蕩。一艘龍船迎風駛來，船上旌旗飄揚，有官兵四位。大船周圍有小船七艘。緊貼大船的一小船上，站立一員紅面武將，頭戴戰盔，上插雙翎。此時對面小船上，一武將揮舞大刀，將其所乘小舟船板砍穿。紅面武將高舉青龍偃月刀，奮力向下砍去。前方還有一船，桅帆高掛，桅杆頂部懸一旗幡。船上有三人，一人划槳，一人執兵刃作戰，中間一人腦後升起一股濃霧，飄至半空，化為一條四爪金龍。對面駛來一艘小船，船頭有一武將，緊握長槍，刺向濃霧。廝殺格鬥中，已有一人被挑落水中。

三三〇 水戰圖局部一

岸邊危崖之下，一艘龍船迎風駛來。船頭作龍首狀，龍眼、龍鼻、龍嘴、龍鬚皆全。船上插紅邊牙旗、藍邊牙旗各一面，迎風飄揚。船頭有四位官兵，中間一人坐於椅上，頭戴峨冠，身著紅袍，腰繫玉帶，左手高舉令旗，正在發號施令，指揮戰鬥。船頭架土炮，一花臉武將站在炮上，頭戴戰盔，袒胸露腹，雙手舉刀揮舞。另一側還有兩位小將，神情嚴肅，似正在談論戰況。



三三一 水戰圖局部二

空中飄著一團紅色濃霧，霧氣氤氳中，翻騰著一條四爪金龍。龍身彎曲，龍目圓睜，張開四隻尖利的龍爪，在空中盤旋飛舞，龍鬚隨之顫動。右下方一位紅面武將，身披綠袍紅甲，頭插雙翎，正揮舞兵刃，與敵人展開決戰。畫面中紅霧色澤濃重，因年久褪色變淡，局部仍可看出原先的鮮豔色彩。

三三二 水戰圖局部三

畫面中有小船四艘。居中一艘小船上豎著桅杆，船帆鼓起。桅杆頂部還懸掛著一面紅色牙邊旗幡，尾部拖著兩根長長的垂旒，在風中飄揚。船上三人，船頭一人身著黃衣，正在奮力划槳；船尾一人身著藍衣，右手操刀，左手橫握長槍；中間一人，如僧人裝扮，身穿紫袍，腰束藍帶，頭頂有一黑斑，雙腿微曲，揮舞雙袖，腦後忽有一縷濃霧向上昇騰。對面駛來一艘小船，船頭立一披著盔甲的武將，雙手緊握長槍，直向黑霧刺去。右下方一紅衣人被挑落水中，大刀從手中脫落，隨之落水。



三三三 陸戰圖局部一

全圖縱二六五厘米，橫二二八厘米 重彩 香火堂西壁第三壁

危崖之上，順山勢建城牆一道。崖石上高插旗幡，站立四人，穿著、神情各異。左起第一人身著藍袍，頭戴藍冠，手舉藍色拂塵，下巴垂白鬚數縷。身旁一人著淺紅色長袍，頭戴冠帽，手捧紅色旗幡，臉部瘦削，白鬚飄飄。旁邊一小將，花衣藍褲，雙手抬起，正和身旁一人說話。那人穿著紅衣藍袍，側身而立。危崖之下，有兩位將士策馬飛奔。前面一人頭戴戰盔，上插雙翎，雙手緊握青龍偃月刀，高舉過頭頂，胯下騎一匹披掛紅色鞍轡的白馬。後面一人穿紅色戰袍，左手亦高舉大刀。飛馬踏過之處，騰起陣陣煙霧，身後兩面旌旗正在迎風招展。

三三四 陸戰圖局部二

畫面主體為一小石橋。橋下一人右手持劍，左手橫握長槍，從其上方飄出紅霧一縷，騰空而上，化作一條四爪金龍。橋上一著黑衣、戴戰盔的黑面白鬚武將，手持紅纓長槍，騎著一匹白馬飛奔而來。一人緊隨其後，一路飛奔。他身著黑衣，腳蹬皂靴，雙手高舉一紅色藍邊牙旗，下面拖著兩根長長的垂旒，猶如一只紅色火鳳。

圖版說明撰文 袁蓉

後記

《太平天國壁畫全集》作為中國美術分類全集壁畫畫卷的組成部份，早在二十世紀九十年代初就納入了國家重點出版計劃。一九九四年春，遼寧美術出版社社長、總編輯一行五人專程來南京，約請我們高質量地進行編纂，同時邀請著名學者羅爾綱先生擔任主編。

我館接受邀約後，成立了專門的課題組，在先前編竣的《太平天國藝術》增補本壁畫部份的書稿基礎上，重新商定體例，考證壁畫，選編圖版，撰寫文字，並先後赴蘇、浙、皖等地補拍一些新增圖版資料。一九九五年初，將完成的書稿交付出版社。

然而由於種種原因，交稿後的《太平天國壁畫全集》一直未能出版。一九九七年羅爾綱先生偃逝。二〇一〇年十月，經國家新聞出版總署批准，再次啓動了《太平天國壁畫全集》的編纂工作。

我們一面對原書稿重新進行整理，一面又根據新的編纂要求擴大學術視野，對體例作出重大調整。即將目前已知與太平天國有關的壁畫全面梳理，逐一評估，科學鑒定，尤其是對長期存在爭議的壁畫和二十世紀八十年代起新發現的壁畫，實事求是地給出結論。將可確定的太平天國壁畫編入正編，爭議很大仍待研究的壁畫以及根據新資料可基本認定不是太平天國的壁畫編入附編。因為這些壁畫，學術界的主流意見認為它們屬於太平天國壁畫，且其出現的時間與太平天國壁畫為同一個時代，藝術風格上也有相似或共通之處，既不能輕易否定，亦不能回避。為慎重起見，將其收齊，並做區別，顯然有助於太平天國壁畫研究時的借鑒與參考。正是出於這樣的考慮，我們把與太平天國有關的壁畫儘量囊括書稿之中，圖版數量也由原先的一九四幅增至三三四

幅了。今年恰逢太平天國金田起義一百六十週年，本書稿的編竣和隆重出版，為這一值得紀念的日子獻上了一份厚禮。

值此書稿付梓之際，首先要感謝保存這些壁畫的金華侍王府紀念館、蘇州博物館、宜興市文管會、常州市文保中心、金壇縣博物館、紹興市文物局、嘉興市博物館、嘉善縣博物館、績溪縣文保所、安慶市博物館等單位提供的很多方便和幫助。有了他們的無私支持，我們才得以順利地完成任務。其次要感謝江蘇省文化廳和南京市文廣新局領導，他們的關心和指導，為我們的編纂工作創造了良好的條件。最後還要感謝遼寧美術出版社的領導和編輯，他們為本集的精美推出，提出了寶貴意見，付出了辛勤勞動。

本集主編張鐵寶、范文南，副主編方竟成、洪小冬、袁蓉。先後參與編纂工作的有胡寧、曹志君、吳瞻、魏星、戴路、黃玲、何振和孔令琦。其中張鐵寶擬定全書體例、鑒定所收壁畫、撰寫正編圖版說明，袁蓉撰寫附編圖版說明，胡寧、吳瞻、曹志君選編圖版。本集完成圖版、文字初稿後，亦由張鐵寶負責逐一考定、增刪、修改並定稿，袁蓉、胡寧予以協助，最後交主編們審閱。

鑒於學識水平和客觀條件，本集的編纂還存在著不盡如人意之處，錯誤亦在所難免，敬請識者批評教正。

太平天國歷史博物館

二〇一一年四月

總體設計

雲 鶴 人民美術出版社

圖版設計

吳 瞻 太平天國歷史博物館

童迎強 遼寧美術出版社