

全宋词

典故辞典

典故辞典

辞典

踏莎行

贺铸

杨柳回塘

返照迎潮

鸳鸯别浦

行云带雨

绿萍涨断莲舟路

依依似与骚人语

无蜂蝶慕幽香

当年不肯嫁春风

红衣脱尽芳心苦

无端却被秋风误





全宋词典故考释辞典

金启华题



踏莎行

贺铸

杨柳回塘

返照迎潮

鸳鸯别浦

行云带雨

绿萍涨断莲舟路

依依似与骚人语

断无蜂蝶慕幽香

当年不肯嫁春风

红衣脱尽芳心苦

无端却被秋风误



金启华 ● 主编

顾问 唐圭璋 徐 复
主 编 金启华
副主编 郑异之
编写人 (按姓氏笔画排列)
叶晨晖 吴金华 赵恩柱
俞润生 顾复生 徐实曾
萧 鹏 蒋立峰
责任编辑 赵洪林
封面设计 王 潇

QUANSONGCI DIANGU KAOSHI CIDIAN

全宋词典故考释辞典

金启华 主编

责任编辑：赵洪林

封面设计：王 潇

吉林文史出版社出版 850×1168毫米32开本39.5印张 5插页1 210千字
长春市斯大林大街副136号) 1991年1月第1版 1991年1月第1次印刷
长春市东新印刷厂印刷 印数：1—8 080册 定价：24.00元
吉林省新华书店发行 ISBN 7-80528-333-8/H·26

序

徐 复

刘彦和撰《文心雕龙》，有《事类》一篇，据事以类义，援古以证今，其言之详矣。并示例曰：“刘劭《赵都赋》云：‘公子之客，叱劲楚令歃盟；管库隶臣，呵强秦使鼓缶。’用事如斯，可谓理得而又要矣。”此谓毛遂登坛定纵、蔺相如折冲廷争，千载而下，犹虎虎有生气，此运典之善者也。黄季刚先生论之曰：“故前人之引言用事，以达意切情为宗，后有继作，则转以去故就新为主。陆士衡云：‘虽杼轴于余怀，怵他人之我先，苟伤廉而愆义，故虽爱而必捐。’岂惟命意谋篇，有斯怀想，即引言用事，亦如斯矣。”是则后之征言征事者，尤贵有新义矣。

迄乎唐、宋，用事益繁，其纂集成书者，则有白、孔《六帖》，徐淑《事类赋》，辞人獭祭，有赖于是。以言乎宋词，则名家辈出，用典使事，各具匠心，新义有可观焉。今举其要陈之。

颂善政则曰“甘棠遗泽”，喻良相则曰“舟楫”“盐梅”。事具《诗·召南·甘棠序》：“美召伯也。召伯之教，明于南国。”《书·说命上》：“若济巨川，用汝作舟楫。”《说命下》：“若作和羹，尔惟盐梅。”此最早见于《诗》、《书》者。宋王迈《念奴娇·熙春台宴同官》词：“老木千章，南国甘棠遗爱。”李刘《鱼游春水·寿卫大参》词：“见说君王注倚，问舟楫、盐梅谁是。”则其确例也。

又述隐沦，则曰“五湖泛舟”；伤衰亡则曰“荆棘铜驼”。语出《史记·货殖传》：“范蠡既雪会稽之耻，乃乘扁舟，浮于江湖。”《晋书·索靖传》：“知天下将乱，指洛阳宫门铜驼，叹曰：‘会见汝在荆棘中耳！’”宋陆游《谢池春》词：“功名梦断，却泛扁舟吴楚。”陈人杰《沁园春·南金又赋无愁》词：“洛下铜驼，昭陵石马，物不自愁人替愁。”此词人借“泛舟”、“铜驼”以寄慨也。

至若励远志则曰“先着祖鞭”，抒壮怀则曰“气吞胡虏”。典见《晋书·刘琨传》：“吾枕戈待旦，志枭逆虏。尝恐祖生先吾着鞭。”祖生，祖逖。《汉书·王莽传中》：“校尉韩威进曰：‘以新室之威，而吞胡虏，无异口中蚤虱。臣愿得勇敢之士五千人，不赍斗粮，饥食虏肉，渴饮其血，可以横行。’”宋赵善括《水调歌头·渡江》词：“休学楚囚垂泪，须把祖鞭先着，一鼓版图收。”岳飞《满江红》词：“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。”可谓尽壮厉之极致矣。

又怆怀故国，则曰“新亭对泣”；眷恋人生则曰“华亭鹤唳”。事具《晋书·王导传》：“过江人士，每至暇日，相要出新亭饮宴。周顛中坐而叹曰：‘风景不殊，举目有河山之异。’皆相视流涕，惟导愀然变色曰：‘当共戮力王室，克复神州，何至作楚囚相对泣邪！’众收泪而谢之。”裴启《语林》：“陆士衡为河北都督，已被间构，内怀忧懣，闻众军惊角鼓吹，谓其司马孙拯曰：‘我今闻此，不如华亭鹤唳’。”又《世说新语·尤悔》作“临刑叹曰：‘欲闻华亭鹤唳，可复得乎？’”宋文及翁《贺新郎·西湖》词：“回首洛阳花世界，烟渺黍离之地。更不复新亭堕泪。”刘克庄《贺新郎·二鹤》词：“此老生平哀大陆，到未梢，始忆华亭唳。”出语凄恻，感人至深。

若乃表闲适则曰“西山爽气”；思乡关则曰“莼羹鲈脍”。语出《世说新语·简傲》：“王子猷作桓车骑参军，桓谓王曰：‘卿在府久，比当相料理。’初不答，直高视，以手版拄颊云：‘西山’

朝来，致有爽气。”《晋书·张翰传》：“翰因见秋风起，乃思吴中菰菜、莼羹、鲈鱼脍，曰：‘人生贵得适志，何能羁宦数千里以要名爵乎？’遂命驾而归。”宋倪偁《鹧鸪天·中秋赏月》词：“偶然北海尊满，况是西山爽气浮。”方岳《蝶恋花·用韵秋怀》词：“世路只催双鬓白，菰菜莼羹，正自令人忆。”又张元干《水调歌头·丁丑春与钟离少翁、张元鉴登垂虹》词：“长羨五湖烟艇，好是秋风鲈脍，笠泽久蓬蒿。”用人若己，如天衣焉。

又投军报效曰“请纆”，挽回世运曰“补天”。典见《汉书·终军传》：“军自请愿受长纆，必羁南越王而致之阙下。”《淮南子·览冥训》：“往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载，火熒炎而不灭，水浩洋而不息，猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱，于是女娲炼五色石以补苍天，断鼇足以立四极。”宋贺铸《六洲歌头》词：“思悲翁，不请长纆，系取天骄种，剑吼西风。”辛弃疾《满江红》词：“袖里珍奇光五色，他年要补天西北。”贺词“不请长纆”，反原意而用之，尤见语重心长；辛词“补天西北”，则借指恢复失地，统一中国，意气激昂！

至于流连光景之作，酬应遣愁之辞，亦且语事联翩，寄怀幽远，典籍具在，俯拾可致，不复赘述于此焉。

余友金启华、郑异之教授以宋词浩繁，典实有时难知，爰延集同侪，撰为《全宋词典故考释辞典》一帙，辛勤耕耘，博涉群书，历时五载，而全书告竣，洵学术界之盛事矣。圭璋先生，词坛耆宿，亲与指引，聿观厥成。余于《考释》，无能为役，惟对部分写稿，曾共商略，贡其刍愚。至其体例精善，释义准确，渊源详明，目不暇给，得切磋之乐焉。初学者手此一编，以备检核，必将如鱼之得水，优游涵泳，当有所裨益。全书已付梓，将产生社会效果，爰不揣谫末而为之序，其欣喜快慰可知也！

前 言

金启华

圭璋先生于四十年代初由国立编译馆印行了他所编的《全宋词》，当时我们在重庆中央大学读书的同学无不拍手称庆，认为这是一件大好事，对阅读宋词、研究宋词都提供了方便；更认为这是唐先生继《词话丛编》问世之后的又一大的贡献。但也感觉到读词之难，在于其用典之不知，因而难究其深文奥义。我们曾经有过设想，要把宋词中常用的典故，作一番搜集和解释。但是兹事体大，非一人一朝一夕所能致。加以同学各有所务，时日如流，风云多变，此愿难偿。四凶粉碎，三中全会以来，百废俱兴，百花齐放，我们几个旧雨新知，在唐先生的《全宋词》再版、重印之后，又以与唐先生共事南京师大之便，得到他的指教与帮助，遂着手编写这部书了。几经寒暑，幸成斯编。

在编写的过程中，我们深深感到一首词的用典，可以收到下列四方面的效益：

一、穷本溯源，纵横驰骋 一般说来，词之用典，必有所本，有其来源。作者在用这个典时，有他的意趣所在，更和他的生活、经历有关。读者在读这首词时，可以藉这个典故，而了解作者的用心，以及这个典故和作者的关系，知其然又知其所以然。譬如范仲淹的《渔家傲》之“燕然未勒归无计”

(见《全宋词》第11页)，用“燕然”这个山名作典，系用《后

汉书·窦宪传》，记他破匈奴后，与耿秉登燕然山，刻石勒功，命班固作铭的故事。窦宪是却敌功成，即将归国，而范仲淹这时是守边防夏，相持不下，欲归不能，所以用这个典写下这一词句。缅怀前贤，感慨良多，既激励了自己，也感动了读者。实际上范仲淹防卫西夏，是有其功绩的，并为西夏人所畏惧，时称：“军中有一范，西贼闻之惊破胆。”这样，读这首词，既知作者用典之心意，又能知历史之史实，得探本穷源之趣，又可驰骋想象，纵横古今。典之为用，是收到这一效果的。其他用典的类似如此的实多，我们都收在这部《考释》里了。

二、取精用宏，探幽索微 一首词用好一个典，或几个典在一首词里同时被用，可以收到更大的效果。譬如苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》（见《全宋词》第282页）所用的周郎、小乔的典，系采用《三国志·吴志》及其注中所引的《江表传》。这不但使我们了解到周瑜在赤壁破曹军的功绩，也了解到小乔嫁周瑜的风流韵事。如果我们再联系作者写这首词的情怀，更觉得他是有所感而发，豪放中有抑郁。再如苏轼的《水调歌头》，有序称：“丙辰中秋，欢饮达旦，大醉。作此篇，兼怀子由。”（见《全宋词》第280页）这也是苏轼失意时所作，对景伤怀，但却有良好祝愿，如其收尾之“但愿人长久，千里共婵娟”。这是从谢庄《月赋》“隔千里兮共明月”化出，然而放在词里，再结合上文，陡觉盘纤郁曲之后，豁然开朗。这本是用语典，但以其文人习用以来，各有本事，因此我们对语典，有时也采入本书。

三、执简驭繁，以少胜多 词作为长短句式的格律诗，短者仅十六字，如《十六字令》。长者也不过二百三十四字，如《莺啼序》。在这样的篇幅里，用典来说明一件事，确可收到篇短意多之效，如辛弃疾的《贺新郎·别茂嘉十二弟》（见《全宋词》1914页）。这首词，真可抵一篇江淹的《别赋》，语典、事典交相使用，马上琵琶、翠辇辞阙、河梁回头、易水萧萧，是事

典。鹤鹑、鸛鷓、杜鹃、燕燕等，是语典。多用《史》、《汉》、《诗》、《骚》等书，把别离的凄惨的人和事，如昭君出塞、陈后失宠、李陵留北、荆轲去秦等事，以及《诗》、《骚》中的伤别，都以极精炼的句子纳入词中，打开了读者的视野，丰富了读者的想象。再结合作者和弟弟的别离，就更显得辛弃疾和弟弟感情的深厚而离愁之不堪了。

四、以彼喻此，丰富想象 词以赋比兴手法写作，由于篇幅的关系，以比兴出之者较多，而比的手法尤为突出。譬如周邦彦的《瑞龙吟》（见《全宋词》595页），用典较多，有章台、刘郎、秋娘、燕台等，有的系化用李商隐、杜牧诗句，有的则以刘禹锡的遭遇及其诗句来暗示现实。我们结合周邦彦的身世来看，他是赞成神宗、王安石所推行的新法，颇与刘禹锡所属王叔文党，从事永贞革新的态度一样。刘禹锡遭贬放，曾一再奉诏来京，借玄都观道士种桃花的事抒发感慨，以抒不平之气，而周邦彦既属新党，曾不为旧党所容而外放，归京后又为变质的新党所漠视，因而用刘禹锡故事，以之自况，实贴切圆转，而抒发情怀，曲折顿挫，更显其沉郁风格。

以上是就词的用典方面，举其荦荦大者，已经可以看出用典在词的内涵和它的艺术表现力方面的作用了。假若不明其典，就难以理解其词，难以了解到词的意蕴及其美学价值。我们这部《全宋词典故考释辞典》就是为着解决这个问题而编写的。

词，本起源于唐，繁衍于五代十国，而大兴于宋，并作为有宋一代的代表文体而为史家所公认，所谓唐诗、宋词、元曲，一代有一代之所胜。宋代从柳永大量创作慢词，苏轼拓开了词境，在词的体制和内容方面都推展开了。因而也方便了词的用典，不过有人多用，有人少用而已，但可以说词人几无不用典的。因此，我们这部《全宋词典故考释辞典》，是可以帮助读者阅读宋词的。明其典，晓其义，则作者之用心可得而知，并收到知人论世之效。至于每一首词中，作者用每一个典故是照应到全

词的题旨而安排的，其主次，其正反，其用原意或引申意，都有他的匠心，读者也必须读其全词才能了解到这个典故在词中的作用。仅以一个例句所用的典故，想了解全词，那是不可能的，或失之片面的。《全宋词典故考释辞典》是辅助读《全宋词》的工具书，是专以《全宋词》中所用的典故来释义的工具书。不同于一般的汉语辞书，也不同于宋词鉴赏的书。它对读宋词，查典故，该是不可缺少的。

本书在编写的过程中，得到《全宋词》编者唐圭璋先生的指导，又得到吉林文史出版社的支持，遂使本书得以问世，特致谢忱，并请广大读者及专家们指教。

凡 例

一、本书是为阅读和研究《全宋词》而编写的一部工具书，为读者查考宋词用典，提供方便。

二、本书所释典故，系指宋词引用古书中的故事、典实，以及有出处而较为生疏的词语。其取舍标准力求有助于阅读作品。一般常用语汇，如“三五盈盈还二八”（苏轼《木兰花令》）中的“三五”、“二八”，指十五日 and 十六日，虽有出处，但不是典故；再如“风渺渺、云拖暮雪，独钓寒清”（张炎《凤凰台上忆吹箫》）之“独钓寒清”，虽为化用唐柳宗元“独钓寒江雪”诗句，但其义甚明，无须释解。诸如此类，一般不收录。本书所释者，具体指宋词中所引用的历史、掌故、文学、传说、名物、典章制度等而言。时间上至远古，下迄两宋，凡所闻见，均予搜录。

三、本书所释典故，分典源、释义、用例三项。典源力求精确，溯其最早和主要典籍，节引或转述其精要部分，以便读者察其所本。释义力求简明，画龙点睛，以使读者悟其旨趣。用例则视情况，列举三、五或十数例句，以使读者能了解引用之异同，触类旁通，以收举一反三之效。

考虑到清王士禛有言“作诗用事以不露痕迹为高”（《池北偶谈》卷十二），词作亦然。所以，在例句后，视情况需要，稍作说明。但力避漫衍，或凿空臆说，无关本典。

四、典目字面有变化而属同一典源者，如“一饭三遗矢”与“廉颇老”、“大乔”“小乔”与“二乔”等等，则以“见‘××’”字样标明；属于不同典源者，如“刘郎”，或指刘晨、或指

刘禹锡、或指刘邦、或指刘秀、或指刘备、或指刘裕，凡此种，则视作品所指，在典目下以数码①②③④等标之，分别立目表述，以免混淆。

五、本书所引宋词例句，全部根据《全宋词》（修订本，中华书局1965年版），标点亦然。不考证，不更换新式标点符号。括号内注明作者、词牌、《全宋词》页码，以便读者查核。

六、本书典目以笔画顺序排列，笔画数相同者，则按横（一）、竖（丨）、撇（丿）、点（丶）、折（フ）顺序排列。其首字相同者，则以各该典目字数多寡为序。

七、本书采用通用简化汉字。遇有歧义者，则用繁体字。

目 录

一 画

一经	1
一鹞	1
一瓢	1
一阳生	1
一枝安	1
一斛珠	2
一片白云	2
一叶怨题	2
一叶惊秋	2
一丘一壑	3
一奴负镪	3
一字千金	3
一阳来复	4
一声吹裂	4
一饭三吐	4
一龟无恙	4
一言悟主	4
一枝春雨	5
一枝眼稳	5
一枝寄北	5
一枕黄粱	6
一范一韩	6
一觉庭槐	6
一棹剡溪	6
一钱太守	6
一笑千金	7

一斛槟榔	7
一桴三黍	7
一箠掩面	8
一瓢饮水	8
一觞一咏	8
一襦五袴	8
一夔应足	9
一矢下聊城	9
一曲杜韦娘	9
一言腰相印	9
一觉黄粱熟	10
一梦成炊黍	10
一百八盘狭路	10
一骑红尘失笑	10
一人口插几张匙	10
乙览	11

二 画

二毛	12
二老	12
二乔	12
二许	13
二陆	13
二南	13
二十四桥	13
二水中分	14
二并四具	14
二京赋手	15

二郎作相·····	15	八万二千·····	24
二疏还乡·····	15	八斗之才·····	24
二肆歌钟·····	16	八砖步日·····	24
二满三平·····	16	人望夷宫·····	24
二女事唐虞·····	16	人蔡骑兵·····	24
二阮居南北·····	16	卜夜·····	25
二十四番花讯(二十四番风)·····	16	卜镜·····	25
二毛纯白似潘骑省·····	17	人坠·····	25
十方·····	17	人胜·····	25
十拗·····	17	人如玉·····	25
十客·····	17	人在浚阳·····	25
十裘·····	17	人面桃花(人面花枝)·····	26
十二楼台·····	18	人笑褚公·····	26
十样宫眉·····	18	人琴俱亡·····	26
十洲三岛·····	19	人言我不如公·····	27
七贤·····	19	人世难逢开口笑·····	27
七宝·····	20	儿子门生·····	27
七步诗·····	20	几两屐·····	27
七叶貂蝉·····	20	九井·····	28
七十二鸳鸯·····	20	九奏·····	28
七十五长亭·····	20	九重·····	28
丁令·····	21	九歌·····	28
八仙·····	21	九韶·····	29
八阵·····	21	九德·····	29
八柱·····	21	九鼎·····	29
八骏·····	22	九霞·····	29
八公山·····	22	九老图·····	30
八月槎·····	22	九回肠·····	30
八百里·····	23	九江船·····	30
八采眉·····	23	九转丹·····	31
八十思乡·····	23	九酝酒·····	31
八十鹰扬·····	23	九曜石·····	31

九万奋飞	32
九万鹏图	32
九关虎豹	32
九点齐州	32
九叙重歌	33
九龄风度	33
九畹芳菲	33
九辩难招	33
刀换铍	33
刀剑化耕蚕	34
力士	34
力胜九牛	34
了却儿痴	34

三 画

三山	35
三木	35
三叹	36
三台	36
三休	36
三危	37
三关	37
三农	37
三阶	37
三弄	37
三身	38
三余 (徐)	38
三诏	38
三际	39
三茅	39
三杰	39
三径	39
三宝	40

三味	41
三界	41
三闾	41
三洪	42
三绕	42
三秦	42
三峰	42
三高	42
三能	43
三宿	43
三彭	43
三惑	44
三絨	44
三槐	44
三雍	45
三黜	45
三千牍	45
三之一	45
三之二	46
三味手	46
三珠树	46
三章约	46
三摩地	47
三十六陂	47
三十六宫	47
三十六鳞	48
三千行满	48
三千珠履	48
三壬三甲	48
三仕三已	48
三生石上	49
三寿作朋	49

三岛十洲·····	49	万劫·····	57
三透阳关·····	50	万夫敌·····	58
三星当户·····	50	万户封留·····	58
三偷家果·····	50	万事称好·····	58
三朝不遇·····	50	万壑千岩·····	59
三平二满·····	51	万颗写轻匀·····	59
三年不窥园·····	51	寸肠·····	59
三箭定天山·····	51	才倚马·····	59
三千大千世界·····	51	与人争履·····	59
三五阿婆涂抹遍·····	52	与我成三客·····	60
千羽·····	52	与杜陵野老共襟期·····	60
千吕青云·····	52	弋雁问消息·····	60
千将上神牛斗·····	52	上蔡·····	60
于飞·····	53	上长竿·····	60
土元骥足·····	53	上林雁·····	61
土牛·····	53	上竿难·····	61
土馒头·····	53	上阳宫女·····	61
大白·····	53	上医医国·····	61
大阮·····	54	上客邹枚·····	61
大刀头·····	54	上界足官府·····	61
大小山·····	55	上林全树借君栖宿·····	62
大小乔·····	55	山翁·····	62
大夫松·····	55	山西将·····	62
大晟舞·····	55	山阴亭·····	63
大秤量·····	56	山阴道·····	63
大疏归·····	56	山阴醉·····	63
大椿年·····	56	山简醉·····	63
大槐宫殿(大槐国)·····	56	山中李广·····	63
大儿孔文举·····	56	山中宰相·····	64
大雪庭中呆立·····	57	山公倒载·····	64
万几·····	57	山东出相·····	64
万羊·····	57	山阳夜笛·····	65

山阴回棹·····	65	门前五柳·····	73
山阴游冶·····	65	门庭旋马·····	74
山阴溪船·····	65	已饱各飞扬·····	74
山阴醉卧·····	65	弓冶·····	74
山英扫迹·····	66	弓旌·····	74
山河百二·····	66	弓如霹雳·····	75
山河带砺·····	66	卫平·····	75
山鬼移文·····	66	卫娘·····	75
山阴禊事修·····	67	卫霍·····	75
山谷量牛马·····	67	卫公入相·····	76
山人去，蕙帐空·····	67	卫玠清羸·····	76
山甫秀钟崧岳·····	67	卫武髦年作戒·····	76
千弩·····	67	女乘鸾·····	76
千金囊·····	68	女嫫嫌直·····	76
千金求赋·····	68	女婿近乘龙·····	77
千里莼羹·····	68	小山·····	77
千金买笑·····	68	小玉·····	77
千骑东方·····	68	小乔·····	77
千里青青草·····	69	小红·····	78
乞巧·····	69	小杜·····	78
个里温柔·····	69	小阮·····	78
及瓜·····	70	小蛮·····	78
广平赋·····	70	小樊·····	79
广陵散·····	70	小冯君·····	79
广寒宫·····	70	小安丰·····	79
广平风度·····	71	小人怀土·····	80
广平东阁·····	71	小儿破贼·····	80
广武噫嘻·····	71	小车洛人·····	80
广平铁石心肠·····	71	小丛解唱·····	80
亡羊·····	72	小范老子·····	81
门弧·····	72	小冠晋人·····	81
门外楼头·····	72	小草何如远志·····	81

小桃朱户题诗·····	81	子野闻歌·····	90
小溪奴背底惟诗笈·····	82	子渊新曲·····	90
飞乙·····	82	子墨文章·····	91
飞仙·····	82	子卿全汉节·····	91
飞灰·····	82	子非我安知我·····	91
飞将·····	82	四 画	
飞琼·····	83	比红儿·····	92
飞燕·····	84	支郎·····	92
飞鳧鳥 (飞鳧) ·····	84	支机石·····	92
飞霞佩·····	84	支离叟·····	93
飞鸟奔兔·····	85	云车·····	93
飞仙犹龙·····	85	云台·····	93
习池·····	85	云英·····	94
马上诗书·····	85	云雨·····	94
马上墙头·····	85	云和·····	94
马革裹尸·····	86	云鬟·····	95
马首何向·····	86	云飞风起·····	95
马卿多病·····	86	云中江树·····	95
马融帐暖·····	86	云龙风虎·····	95
马耳射东风·····	86	云梦涵胸·····	96
子山愁·····	87	云想衣裳·····	96
子云玄·····	87	元之·····	96
子公力·····	87	元龙·····	96
子陵滩·····	87	元白·····	97
子猷风·····	88	元始·····	97
子猷舫·····	88	元真子·····	98
子云投阁·····	89	元戎小队·····	98
子云奇字·····	89	元规端委·····	98
子平窥破·····	89	元放掷杯·····	98
子美江村·····	89	元亮相陪·····	99
子胥冤愤·····	89	元亮信儿痴·····	99
子晋空台·····	90	无生·····	99

- | | | | |
|---------|-----|-------|-----|
| 无同 | 99 | 不如杯酒 | 107 |
| 无味 | 99 | 不龟手药 | 107 |
| 无盐 | 100 | 不事小儿 | 108 |
| 无弦琴 | 100 | 不辩牛马 | 108 |
| 无紫气 | 100 | 不负平生学 | 108 |
| 无人自酌 | 100 | 不如公荣者 | 108 |
| 无日不开 | 100 | 不肯过江东 | 109 |
| 无忌胜如舅 | 101 | 木石 | 109 |
| 无粟起香肌 | 101 | 木奴 | 109 |
| 天弓 | 101 | 木鸡 | 109 |
| 天孙 | 101 | 木兰舟 | 110 |
| 天吴 | 102 | 木客歌 | 110 |
| 天鸡 | 102 | 木叶下君山 | 110 |
| 天骕 | 102 | 瓦不如璋 | 110 |
| 天笑 | 102 | 王气 | 111 |
| 天堑 | 103 | 王令 | 111 |
| 天山箭 | 103 | 王母 | 111 |
| 天上麒麟 | 103 | 王乔 | 111 |
| 天女散花 | 103 | 王孙 | 112 |
| 天台洞口 | 104 | 王良 | 112 |
| 天际归舟 | 104 | 王昌 | 112 |
| 天香国色 | 104 | 王绩 | 113 |
| 天壤王郎 | 105 | 王谢 | 113 |
| 天峰飞堕 | 105 | 王夷甫 | 114 |
| 天涯海角 | 105 | 王维画 | 114 |
| 天津桥上杜鹃声 | 105 | 王猷爱 | 114 |
| 天津桥上偷记阙 | 106 | 王猷船 | 114 |
| 开元旧谱 | 106 | 王褒颂 | 114 |
| 开元妃子春醒 | 106 | 王良友笑 | 115 |
| 井冻衣寒 | 106 | 王郎五马 | 115 |
| 不二门 | 106 | 王郎穿屐 | 115 |
| 不系舟 | 107 | 王郎骖鸾 | 115 |

王粲登楼	116	廿四中书	125
五丁	116	车书	125
五门	117	车中新妇	125
五马	117	车轮生四角	125
五云	117	丰乐楼	126
五老⊖	118	丰肌弱骨	126
五老⊕	118	丰碑沉水	126
五戎	118	韦平	126
五朵	118	韦曲	127
五两	119	韦娘	127
五技	119	韦郎玉环	127
五穷	119	太乙	128
五柳	119	太白⊖	128
五侯	120	太白⊕	128
五鬼	120	太真⊖	129
五原	120	太真⊕	129
五家	120	太清	129
五陵	121	太玄草	129
五眼	121	太行路	130
五云字	121	太液池	130
五车书	122	太公出将	130
五凤楼	122	太丘遗绪	131
五色笔	122	太白曲君	131
五星聚	122	太师尚父	131
五噫歌	122	太行盘谷	131
五月渡泸	123	太息攀树	132
五斗折腰	123	犬吠千家白	132
五花判事	123	巨鳌连钓	132
五角六张	123	少微星	132
五侯传烛	124	少不如人	133
五丝补袞	124	少陵佳句	133
五湖泛舟	124	少游衣食	133

- | | | | |
|----------------|-----|-------------|-----|
| 中书考 | 133 | 牛刀 | 141 |
| 中年别 | 134 | 牛山 | 142 |
| 中宵舞 | 134 | 牛女 | 142 |
| 中黄宫 | 134 | 牛耳 | 143 |
| 中山千日 | 134 | 牛后 | 143 |
| 中路侯渊明 | 135 | 牛衣 | 143 |
| 内相 | 135 | 牛斗紫气 | 143 |
| 日中鸦 | 135 | 牛角书生 | 144 |
| 日近长安远 | 135 | 天桃 | 144 |
| 见宰官身 | 136 | 午桥 | 144 |
| 见端门底 | 136 | 长门 | 145 |
| 见万言策子恭刘蕡 | 136 | 长狄 | 145 |
| 化工 | 136 | 长城 | 146 |
| 化碧 | 137 | 长生殿 | 146 |
| 化蝶 | 137 | 长杨赋 | 146 |
| 化鹤 | 137 | 长命缕 | 146 |
| 化龙箒 | 137 | 长庚梦 | 147 |
| 化石山头妇 | 138 | 长笛怨 | 147 |
| 今宵一醉 | 138 | 长缨使 | 147 |
| 介寿 | 138 | 长风万里 | 147 |
| 公车 | 138 | 长安不见 | 148 |
| 公侯宁有种 | 139 | 长安父老 | 148 |
| 公家事自笑痴儿 | 139 | 长沙痛哭 | 148 |
| 分阴 | 139 | 长庚光怒 | 148 |
| 分金 | 139 | 长须赤脚 | 149 |
| 分鹿 | 139 | 长圆璧月 | 148 |
| 分圆镜 | 140 | 长铗归乎 | 149 |
| 分香旧事 | 140 | 长笛摧残 | 149 |
| 分桂殿一枝 | 141 | 长楸走马 | 149 |
| 毛遂 | 141 | 长鲸吞吐 | 150 |
| 毛锥 | 141 | 长缨入手 | 150 |
| 毛延寿 | 141 | 长日消棋局 | 150 |

- | | | | |
|--------|-----|-------|-----|
| 长剑匣中鸣 | 150 | 风僧 | 158 |
| 长麈短辕车 | 150 | 风鹤 | 158 |
| 长乐宫中一叹 | 151 | 风马牛 | 158 |
| 反魂香 | 151 | 风云会 | 159 |
| 乌衣 | 151 | 风月主 | 159 |
| 乌轮 | 152 | 风尘表 | 159 |
| 乌兔 | 152 | 风吹帽 | 159 |
| 乌哺 | 152 | 风流罪 | 160 |
| 乌喙 | 152 | 风解温 | 160 |
| 乌台案 | 153 | 风月今夕 | 160 |
| 乌公书币 | 153 | 风声鹤唳 | 160 |
| 鸟巢空幕 | 153 | 风雨对床 | 160 |
| 手笔如燕许 | 153 | 风虎云龙 | 160 |
| 丹丘 | 154 | 风流宋玉 | 161 |
| 丹台 | 154 | 风流张绪 | 161 |
| 丹青飞去 | 154 | 风流谢安 | 161 |
| 丹桂灵椿 | 154 | 风裳水佩 | 161 |
| 从吾好 | 155 | 风霜白简 | 162 |
| 从辟谷 | 155 | 风度如彦辅 | 162 |
| 月娥 | 155 | 风流王夷甫 | 162 |
| 月中枝 | 155 | 风流石曼卿 | 162 |
| 月旦评 | 155 | 风台 | 163 |
| 月入怀中 | 156 | 风池 | 163 |
| 月下敲门 | 156 | 风检 | 163 |
| 月中玉兔 | 156 | 风箫 | 163 |
| 月中斫桂 | 156 | 风楼手 | 164 |
| 月影三人 | 157 | 风云琼箫 | 164 |
| 月妖避人杰 | 157 | 风去台空 | 164 |
| 风尘 | 157 | 风笙吹下 | 164 |
| 风竹 | 157 | 凤集高冈 | 164 |
| 风姨 | 158 | 凤韶九成 | 165 |
| 风御 | 158 | 凤尾龙香拨 | 165 |

六丁	165	心管	174
六丈	165	户外之屨	175
六幺	166	火牛	175
六出	166	为霖	175
六印	166	为人取履	176
六郎	167	为苍生惜	176
六度	167	为崧岳祈	176
六根	167	为米负初心	176
六逸	167	斗草	176
六铢衣	167	斗婵娟	177
六一词高	168	斗酒边身	177
文石	168	斗大金章	177
文园	168	斗牛光焰	177
文穷	169	斗南人杰	177
文君	169	斗挹箕量	178
文度	169	斗酒百篇	178
文翁	170	斗酒彘肩	178
文姬	170	斗宿剑光	178
文通恨	170	邓禹笑人	178
文章山斗	170	双成	179
文章太守	171	双鳧	179
文章孔孟	171	双身	180
文景之治	171	双庙	180
文皇亲擢, 马周徒步	172	双鱼	180
方丈	172	双鲤	180
方回	172	双鹤	181
方壶	173	双鳞	181
方瞳	173	双台知己	181
方瀛	173	双衣对引	181
方寸乱	173	双剑丰城	181
方朔耳热	174	孔融尊	181
方朔该达多端	174	孔璋客绍	182

允文事业	182	平津	190
尺五	182	平都	190
尺素	182	平章	190
尺箠	183	平阳坞	190
尺布斗粟	183	平阳客	191
巴人	183	平安竹	191
巴山听雨	183	平原君	191
水仙	184	平山栏槛	191
水妃	184	平康巷陌	191
水衡钱	184	玉山	192
水仙梅弟	184	玉友	192
水底铺锦	185	玉尺	192
水部情多	185	玉节	192
水晶台榭	185	玉龙	192
水犀强弩战鱼虾	185	玉奴	193
书云	186	玉妃	193
书空	186	玉虫	193
书痴	186	玉局	194
书史淫	186	玉斧	194
书带草	187	玉京	194
书倩雁	187	玉钩	195
书倩秋鸿	187	玉树	195
		玉兔	196
		玉版	196
		玉真	197
		玉壶	197
		玉笋	197
		玉容	197
		玉堂	197
		玉盘	198
		玉婴	198
		玉清	198

五画

切云冠	188
艾虎	188
艾子萧郎	188
节旄尽落	188
丙魏萧曹	188
正始遗音	189
平园	189
平勃	189
平泉	189

- | | | | |
|------|-----|---------|-----|
| 玉绳 | 199 | 玉霄仙子 | 205 |
| 玉瑄 | 199 | 玉饒捣药 | 206 |
| 玉筋 | 199 | 玉簪螺髻 | 206 |
| 玉摧 | 199 | 玉体温无粟 | 206 |
| 玉醅 | 199 | 玉皇香案吏 | 206 |
| 玉燕 | 196 | 玉笙缥缈度猴山 | 206 |
| 玉徽 | 200 | 未曾得米 | 207 |
| 玉蟾 | 200 | 未燥生发 | 207 |
| 玉麟 | 200 | 击楫 | 207 |
| 玉山倒 | 201 | 击壤 | 208 |
| 玉山倾 | 201 | 击磬 | 208 |
| 玉山颓 | 201 | 击碎歌壶 | 208 |
| 玉灭瘢 | 201 | 去天尺五 | 208 |
| 玉东西 | 202 | 去鲁迟迟 | 209 |
| 玉钗分 | 202 | 古徐卿 | 209 |
| 玉壶缺 | 202 | 石城 | 209 |
| 玉壶敲 | 202 | 石渠 | 209 |
| 玉盘盂 | 202 | 石中火 | 209 |
| 玉川风腋 | 203 | 石边试剑 | 210 |
| 玉龙涎坠 | 203 | 石卧认虎 | 210 |
| 玉出昆山 | 203 | 石尉望尘 | 210 |
| 玉关人老 | 203 | 石湖绝笔 | 210 |
| 玉环飞燕 | 203 | 石崇楼下 | 210 |
| 玉季金昆 | 204 | 石鼎联句 | 211 |
| 玉垒腾烟 | 204 | 石壕村事 | 211 |
| 玉峰醉倒 | 204 | 石麟天堕 | 211 |
| 玉堂金马 | 204 | 石室棋半局 | 211 |
| 玉笛天津 | 205 | 左弧 | 211 |
| 玉管灰飞 | 205 | 左符 | 211 |
| 玉管春葭 | 205 | 左眼痣 | 212 |
| 玉殿昆冈 | 205 | 左牵黄右擎苍 | 212 |
| 玉燕投怀 | 205 | 布衾铭 | 212 |

- | | | | |
|-----------------------|-----|------------|-----|
| 甘公 | 212 | 东西性命 | 222 |
| 甘棠 | 212 | 东阳瘦损 | 222 |
| 甘盘 | 213 | 东坡两赋 | 223 |
| 甘国老 | 213 | 东坡海岛 | 223 |
| 甘泉书奏 | 213 | 东兔西乌 | 223 |
| 甘泉妙手 | 214 | 东郭韩卢 | 224 |
| 柑桔为奴 | 214 | 东涂西抹 | 224 |
| 东山 | 214 | 东野诗成 | 224 |
| 东华 | 215 | 东篱甲子 | 224 |
| 东邻 (姬) | 215 | 龙山 | 225 |
| 东巡 | 216 | 龙仙 | 225 |
| 东床 | 216 | 龙节 | 225 |
| 东君 | 216 | 龙团 | 225 |
| 东昏 | 217 | 龙吟 | 226 |
| 东皇 | 217 | 龙沙 | 226 |
| 东阁 [⊖] | 217 | 龙忌 | 226 |
| 东阁 [⊕] | 218 | 龙驹 | 226 |
| 东帝 | 218 | 龙虎 | 227 |
| 东陵 | 218 | 龙涎 | 227 |
| 东墙 | 219 | 龙蛇 | 227 |
| 东山妓 | 219 | 龙膏 | 227 |
| 东门猎 | 219 | 龙骧 | 228 |
| 东邻妙 | 219 | 龙华会 | 228 |
| 东郭履 | 220 | 龙伯氏 | 228 |
| 东家丘 | 220 | 龙尾道 | 228 |
| 东家者 | 220 | 龙山高会 | 229 |
| 东山再起 | 220 | 龙山吹帽 | 229 |
| 东山勋业 | 221 | 龙山落帽 | 229 |
| 东门黄犬 | 221 | 龙舟吊屈 | 230 |
| 东方千骑 | 221 | 龙光牛斗 | 230 |
| 东马严徐 | 222 | 龙髯何在 | 230 |
| 东平为善 | 222 | 龙蟠虎踞 | 230 |

- | | | | |
|----------------|-----|---------------|-----|
| 龙头安尺木 | 231 | 卢仝赤脚 | 238 |
| 龙尾道安汗脚 | 231 | 卢仝马异 | 238 |
| 可斗量 | 231 | 卢敖夫妇骖鸾侣 | 238 |
| 旧恨鲈鱼 | 231 | 占熊 | 238 |
| 归去来兮 | 232 | 只鸡斗酒 | 239 |
| 归去来子 | 232 | 只履携归 | 239 |
| 归来彭泽 | 232 | 出昼 | 239 |
| 归来元亮词 | 232 | 出塞 | 240 |
| 归来印累累 | 233 | 出无车 | 240 |
| 北门 | 233 | 出门有碍 | 240 |
| 北邙 | 233 | 出岫无心 | 240 |
| 北里 | 233 | 出关周史 | 241 |
| 北扉 | 233 | 出浴杨妃 | 241 |
| 北征诗 | 233 | 目成 | 241 |
| 北海觴 | 234 | 目送飞鸿 | 241 |
| 北堂萱 | 234 | 目送归鸿 | 241 |
| 北窗眠(北窗睡) | 234 | 目迷东野 | 241 |
| 北群空 | 234 | 目光在牛背 | 242 |
| 北门学士 | 234 | 且住为佳 | 242 |
| 北海尊罍 | 235 | 田窦 | 242 |
| 北夏拉拶 | 235 | 田舍火炉头语 | 242 |
| 北朝开府 | 235 | 申生 | 243 |
| 北窗开了 | 236 | 申甫 | 243 |
| 北窗高卧 | 236 | 申公归邸 | 243 |
| 北窗羲皇 | 236 | 甲第 | 243 |
| 叶冀 | 236 | 甲兵都洗 | 243 |
| 叶公好龙 | 236 | 甲科第九 | 244 |
| 叩角 | 236 | 电抹 | 244 |
| 卢女 | 237 | 四圣 | 244 |
| 卢郎 | 237 | 四老 | 244 |
| 卢仝屋 | 237 | 四休 | 244 |
| 卢鸿屋 | 238 | 四并 | 245 |

- | | | | |
|---------------|-----|---------------|-----|
| 四和 | 245 | 生髀肉 | 252 |
| 四美 | 245 | 生毛名纸 | 252 |
| 四维 | 245 | 生前杯酒 | 252 |
| 四智 | 246 | 生擒元济 | 252 |
| 四愁 | 246 | 生子当如孙仲谋 | 253 |
| 四佳公子 | 246 | 丘轲 | 253 |
| 四面为楚 | 246 | 丘壑 | 253 |
| 四娘桃李 | 247 | 丘轲厄穷 | 253 |
| 四十九年非 | 247 | 白衣 | 254 |
| 仗下奏祥云五色 | 247 | 白纛 | 254 |
| 仙山 | 247 | 白战 | 254 |
| 仙杖 | 247 | 白俗 | 255 |
| 仙源 | 248 | 白眼 | 255 |
| 仙槎 | 248 | 白雪 | 255 |
| 仙樊 | 248 | 白麻 | 255 |
| 仙臞 | 248 | 白堕 | 256 |
| 仙鹤梁银汉 | 248 | 白云乡 | 256 |
| 仙人凤咽琼箫 | 248 | 白头吟 | 256 |
| 仪狄 | 249 | 白也论文 | 256 |
| 仪舌在 | 249 | 白马朝驰 | 256 |
| 卯君 | 249 | 白马素车 | 257 |
| 卯金 | 249 | 白云鸡犬 | 257 |
| 印金垂斗 | 249 | 白玉成楼 | 257 |
| 印铸黄金 | 250 | 白头潘令 | 257 |
| 印佩黄金斗 | 250 | 白发潘郎 | 257 |
| 令尹 | 250 | 白发千丈 | 258 |
| 丛桂 | 250 | 白衣苍狗 | 258 |
| 丛台歌舞 | 250 | 白羽风生 | 258 |
| 失马何忧 | 251 | 白驹空谷 | 258 |
| 生申 | 251 | 白驹过隙 | 258 |
| 生尘步 | 251 | 白鸥忘机 | 259 |
| 生尘袜 | 252 | 白雪阳春 | 259 |

白骑少年	259	汉宫姊妹	265
白凤飞玄草	259	汉称韦氏	266
瓜时	259	汉浦遗珠	266
瓜枣	259	汉皋佩失	266
瓜期	260	汉皋遗佩	266
瓜葛	260	汉姬纨扇	266
瓜样枣	260	汉醮初赐	267
瓜荒邵圃	260	玄度	267
瓜种东陵	260	玄珠	267
句曲洞	261	玄真	267
句漏丹砂	261	玄圃	268
包茅三脊	261	玄霜	268
处囊律	261	玄都观	268
用舍行藏	261	玄晖才笔	269
乐楚臣	262	玄德依刘	269
乐圣衔杯	262	兰玉	269
乐昌镜远	262	兰台	270
乐羊中山役	262	兰成	270
议伊川	262	兰昌	270
记奇字	263	兰梦	271
冯宫	263	兰亭会	271
冯夷	263	兰亭字	272
冯唐	263	兰亭序	272
冯铗空弹	264	兰台公子	272
汉广	264	兰亭写就	272
汉女	264	兰亭古(醉)墨	272
汉佩	264	兰皋解佩	273
汉庭疏	264	写鹤经	273
汉妃出塞	264	宁王	273
汉柳三眠	265	宁作我	273
汉宫仙掌	265	宁戚歌	273
汉宫飞燕	225	宁馨儿	273

- | | | | |
|------------|-----|-------------|-----|
| 永和春 | 274 | 尻輿浸假 | 281 |
| 永新娇小 | 274 | 司马氏 | 281 |
| 头壁俱还 | 274 | 司马赋 | 281 |
| 半山亭 | 275 | 司空惯 | 281 |
| 半英雄 | 275 | 司马衫湿 | 281 |
| 半面妆 | 275 | 司马称好 | 282 |
| 半山雪里 | 275 | 司马涤器 | 282 |
| 半分臂小 | 275 | 司空见惯 | 282 |
| 加造 | 276 | 六 画 | |
| 加膝 | 276 | 邦之媛 | 283 |
| 对榻 | 276 | 邦昌宋 | 283 |
| 对床句 | 276 | 动地鼙鼓 | 283 |
| 对孙登啸 | 276 | 圯上 | 283 |
| 对床夜雨 | 277 | 圯编 | 284 |
| 对影三人 | 277 | 圯上一编书 | 284 |
| 奴星结柳 | 278 | 地行仙 | 284 |
| 幼安 | 278 | 机心 | 285 |
| 幼妇辞妙 | 278 | 机云兄弟 | 285 |
| 幼輿丘壑 | 278 | 芋郎 | 285 |
| 幼輿高志 | 278 | 芝田 | 285 |
| 召杜 | 279 | 芝房 | 285 |
| 召环 | 279 | 芝田鹤 | 286 |
| 召棠 | 279 | 芝兰玉树 | 286 |
| 召公棠 | 279 | 芝兰挺秀 | 286 |
| 召棠阴 | 279 | 芝兰断金 | 286 |
| 丝纶 | 279 | 吉甫清风 | 286 |
| 丝缠臂 | 280 | 吉梦灵蛇 | 287 |
| 丝竹缓愁 | 280 | 吉叶梦维熊 | 287 |
| 民歌五袴 | 280 | 老仙 | 287 |
| 弗堂 | 280 | 老兵 | 287 |
| 发如此 | 280 | 老兔 | 287 |
| 发踪指示 | 280 | 老娥 | 288 |

- | | | | |
|--------------|-----|---------|-----|
| 老嫠 | 288 | 西山爽气 | 297 |
| 老人星 | 288 | 西风便面 | 297 |
| 老莱子 | 289 | 西池献桃 | 297 |
| 老温柔 | 289 | 西米斗水 | 297 |
| 老潜郎 | 289 | 西湖处士 | 298 |
| 老子犹龙 | 290 | 西湖风韵 | 298 |
| 老子堪哀 | 290 | 西窗夜雨 | 298 |
| 老子婆婆 | 290 | 西窗剪烛 | 298 |
| 老不中书 | 290 | 西雍鸳鸯 | 298 |
| 老当益壮 | 291 | 西山八诏蛮 | 299 |
| 老庞识机 | 291 | 西子载鸱夷棹 | 299 |
| 老莱儿戏(老莱衣、老莱) | 291 | 耳顺 | 299 |
| 老子兴不浅 | 292 | 共姜誓 | 299 |
| 西子 | 292 | 夸娥 | 299 |
| 西母 | 293 | 压山矾弟 | 300 |
| 西兴 | 293 | 有邀皆去 | 300 |
| 西园 | 293 | 有限逐无涯 | 300 |
| 西真 | 293 | 灰飞 | 300 |
| 西省 | 294 | 在陋巷 | 301 |
| 西施 | 294 | 存留谏笏 | 301 |
| 西掖 | 294 | 达空函 | 301 |
| 西清 | 294 | 达摩面壁 | 301 |
| 西陵 | 295 | 成龙气 | 301 |
| 西子颦 | 295 | 成都卖卜 | 301 |
| 西王母 | 295 | 百尺楼 | 302 |
| 西州路 | 295 | 百二山河 | 302 |
| 西州泪 | 296 | 百万呼声 | 302 |
| 西凉州 | 296 | 百世接踵 | 303 |
| 西塞山 | 296 | 死袁生褚 | 303 |
| 西山八国 | 296 | 死未忘情履与香 | 303 |
| 西山不臣 | 296 | 夹河分守 | 304 |
| 西山灵剂 | 297 | 扞虱 | 304 |

- | | | | |
|---------|-----|-------|-----|
| 扫地八风曲 | 304 | 吸海垂虹 | 311 |
| 扬州 | 304 | 吕公 | 311 |
| 扬州梦 | 304 | 同心结 | 311 |
| 扬州鹤 | 305 | 同赋南楼 | 312 |
| 扬雄宅 | 305 | 团扇歌 | 312 |
| 扬脰北伐 | 305 | 团扇秋风 | 312 |
| 尧年 | 305 | 团扇题诗 | 312 |
| 尧眉 | 306 | 回文 | 313 |
| 尧冀 | 306 | 回仙 | 313 |
| 尧龄 | 306 | 回翁 | 314 |
| 尧舜 | 306 | 回雁峰 | 314 |
| 尧阶五荚 | 307 | 回旗走懿 | 314 |
| 臣山愚直 | 307 | 曲水 | 314 |
| 臣卿尚少 | 307 | 曲生 | 315 |
| 臣舒迂缓 | 307 | 曲尘 | 315 |
| 匡山何似金銮殿 | 308 | 曲江游 | 315 |
| 过隙光阴 | 308 | 曲江丽人 | 315 |
| 夷吾江左 | 308 | 曲高寡和 | 315 |
| 夷甫诸人 | 308 | 曲子压和凝 | 316 |
| 夷甫鲜明 | 309 | 虫儿 | 316 |
| 夷齐饿首阳 | 309 | 肉阵 | 316 |
| 此君 | 309 | 竹宫 | 316 |
| 此山元有 | 309 | 竹林狂 | 317 |
| 师丹 | 309 | 竹上斓斑 | 317 |
| 师尚父年 | 310 | 竹西旧曲 | 317 |
| 尘飞 | 310 | 竹西歌吹 | 317 |
| 尘心 | 310 | 竹汗晋士 | 318 |
| 尘沙 | 310 | 竹报平安 | 318 |
| 尘落雕梁 | 310 | 舌在何忧 | 318 |
| 当仁 | 310 | 舌在齿牙牢 | 318 |
| 当垆 | 311 | 先驱负弩 | 319 |
| 吸流霞 | 311 | 朱云 | 319 |

- | | | | |
|--------------|-----|-------------|-----|
| 朱陈 | 319 | 任公子 | 326 |
| 朱明 | 319 | 任妇贫愁 | 327 |
| 朱颜 | 319 | 伤麟 | 327 |
| 朱碧乱 | 320 | 伊吕 | 327 |
| 朱老阮生 | 320 | 伊周 | 328 |
| 传舍 | 320 | 伊傅 | 328 |
| 传香 | 320 | 伊嵩隐 | 328 |
| 传柑 | 320 | 华胥 | 328 |
| 传婿砚 | 321 | 华清 | 329 |
| 传榆试火 | 321 | 华黍 | 329 |
| 休休 | 321 | 华阳洞 | 329 |
| 休文瘦 | 321 | 华亭唳 | 329 |
| 休文腰 | 322 | 华胥国 | 330 |
| 休牛归马 | 322 | 华原相 | 330 |
| 休文多病 | 322 | 华清浴 | 330 |
| 伏生 | 322 | 华表鹤归 | 331 |
| 伏波 | 322 | 华表真人 | 331 |
| 伏龙三顾 | 323 | 华表旧愁 | 331 |
| 伏蒲忠鯁 | 323 | 华封三祝 | 331 |
| 优孟 | 323 | 华亭鹤唳 | 331 |
| 优游卒岁 | 324 | 华裾织翠 | 332 |
| 伐木 | 324 | 华清汤暖 | 332 |
| 仲父 | 324 | 华清水滑 | 332 |
| 仲宣乐 | 324 | 向空书字 | 332 |
| 仲宣楼 | 324 | 向牧野洋洋 | 332 |
| 仲宣怀远 | 325 | 血指 | 332 |
| 仲尼嗟微管 | 325 | 自惜熊儿 | 333 |
| 仲卿不避桐乡 | 325 | 自郅无讥 | 333 |
| 任公 | 326 | 行云 | 333 |
| 任安 | 326 | 行雨 | 334 |
| 任姒 | 326 | 行吟 | 334 |
| 任笔 | 326 | 行窝 | 334 |

- | | | | |
|---------|-----|---------|-----|
| 行云行雨 | 334 | 刘頊 | 343 |
| 行拾遗穗 | 335 | 刘琨 | 343 |
| 行歌拾穗 | 335 | 刘斌 | 343 |
| 行歌不住 | 335 | 刘安仙事 | 343 |
| 行歌买臣 | 335 | 刘表坐谈 | 343 |
| 行藏用舍 | 336 | 刘蕡未第 | 344 |
| 后凋 | 336 | 齐山 | 344 |
| 后庭遗曲 | 336 | 齐女 | 344 |
| 后宫只解呈新曲 | 336 | 齐眉 | 344 |
| 舟楫 | 336 | 齐姬 | 345 |
| 角绮园黄 | 337 | 齐山客 | 345 |
| 全璧 | 337 | 齐山杜牧 | 345 |
| 会瓜葛 | 337 | 齐山诗酒 | 345 |
| 会耆英 | 337 | 衣钵 | 345 |
| 合浦还珠 | 337 | 衣带宽 | 346 |
| 名疆利锁 | 338 | 衣冠尘埃 | 346 |
| 名勒慈恩寺 | 338 | 亥首疑年 | 346 |
| 多才南阮 | 338 | 庄木 | 346 |
| 负轡班特 | 338 | 庄椿 | 347 |
| 鳧鷖 | 338 | 庄蝶(庄周蝶) | 347 |
| 鳧藻 | 339 | 庄周蝶梦 | 347 |
| 鳧仙倦鷖 | 339 | 闭门投辖 | 347 |
| 鳧短鷖 | 339 | 问字 | 348 |
| 兆飞熊 | 339 | 问鼎 | 348 |
| 刘阮 | 340 | 灯花 | 348 |
| 刘伶 | 340 | 州铁铸成重错 | 348 |
| 刘郎① | 340 | 冲襟 | 348 |
| 刘郎② | 341 | 冲冠发 | 349 |
| 刘郎③ | 342 | 决眦归鸿 | 349 |
| 刘郎④ | 342 | 冰山 | 349 |
| 刘郎⑤ | 342 | 冰炭 | 349 |
| 刘郎⑥ | 343 | 冰壶 | 350 |

- | | | | |
|--------|-----|---------|-----|
| 冰娥 | 350 | 池塘草 | 357 |
| 冰衙 | 350 | 汲黯 | 357 |
| 冰肌玉骨 | 350 | 汤武 | 358 |
| 汗漫 | 351 | 汤饼试何郎 | 358 |
| 汗血盐车 | 351 | 汝阳天人 | 358 |
| 江妃 | 351 | 壮士悲歌 | 358 |
| 江海客 | 351 | 壮游同高李 | 358 |
| 江神吏 | 352 | 壮志饥餐胡虏肉 | 358 |
| 江鲈忆 | 352 | 妆面 | 359 |
| 江左夷吾 | 352 | 妆梅 | 359 |
| 江左惟公 | 352 | 妆额 | 359 |
| 江边解佩 | 353 | 守黑 | 359 |
| 江东渭北 | 353 | 安安 | 359 |
| 江令恨别 | 353 | 安期 | 360 |
| 江州司马 | 353 | 安舆 | 360 |
| 江南太史 | 354 | 安仁鬓 | 360 |
| 江南刺史 | 354 | 安乐窝 | 360 |
| 江南驿使 | 354 | 安期枣 | 360 |
| 江南渭北 | 354 | 安石同乐 | 361 |
| 江南佳句 | 354 | 安仁头白 | 361 |
| 江陵千树 | 354 | 安石寓丝竹 | 361 |
| 江皋解佩 | 355 | 安昌列后堂 | 361 |
| 江淹才尽 | 355 | 安排维楫济中流 | 362 |
| 江淹南浦 | 355 | 并州儿葛 | 362 |
| 江淹赋恨 | 355 | 关雎 | 362 |
| 江上琵琶泪 | 355 | 关雎乱 | 362 |
| 江汉一篇诗 | 355 | 关河百二 | 363 |
| 江南断肠句 | 356 | 羊公 | 363 |
| 江上琵琶旧曲 | 356 | 羊车 | 363 |
| 汜人 | 356 | 羊裘 | 363 |
| 池中物 | 357 | 羊碑泪 | 364 |
| 池塘梦 | 357 | 羊裘叟 | 364 |

- | | | | |
|--------------|-----|----------------|-----|
| 羊石论交 | 364 | 阳春曲 | 371 |
| 羊昙醉后 | 364 | 阳台云雨 | 371 |
| 羊昙泪洒西州 | 364 | 阳关三叠 | 372 |
| 许飞琼 | 365 | 阳城下蔡 | 372 |
| 许寇恂留 | 365 | 阳春和寡 | 372 |
| 论衡帐中藏 | 365 | 阳台不归云 | 372 |
| 设孤 | 365 | 阶萸 | 373 |
| 访落 | 365 | 阶药翻红 | 373 |
| 访戴 | 365 | 阶庭联玉 | 373 |
| 访玄真 | 366 | 收骏骨 | 373 |
| 访任棠 | 366 | 如瓜枣 | 373 |
| 访戴船 | 366 | 如春柳 | 374 |
| 寻山屐 | 366 | 如瓶李 | 374 |
| 寻初服 | 367 | 如椽笔 | 374 |
| 寻访剡溪人 | 367 | 如皋乐事 | 374 |
| 尽彻东平屏障 | 367 | 妃子睡起 | 374 |
| 良岳归来 | 367 | 妃子将军嗔未已 | 374 |
| 阮郎 | 367 | 好逑数潘杨 | 375 |
| 阮咸 | 368 | 戏彩 | 375 |
| 阮嵇 | 368 | 戏莱衣(戏斑衣) | 375 |
| 阮琴 | 368 | 戏彩堂 | 375 |
| 阮步兵 | 368 | 观海眇洋 | 376 |
| 阮郎贫 | 368 | 羽人 | 376 |
| 阮生朱老 | 368 | 羽书 | 376 |
| 阳台 | 369 | 羽衣 | 376 |
| 阳关 | 369 | 羽觞 | 377 |
| 阳台人 | 370 | 羽翼 | 377 |
| 阳台云 | 370 | 羽扇纶巾 | 377 |
| 阳台雨 | 370 | 羽扇障尘 | 377 |
| 阳台女 | 370 | 买山 | 377 |
| 阳台路 | 370 | 买臣贵骨 | 378 |
| 阳城拙 | 371 | 买犊卖刀 | 378 |

买犁卖剑	378	弄珠人	385
孙郎	378	弄潮儿	385
孙仲谋	379	弄玉吹箫	386
孙郎苦	379	弄波微步	386
孙寿愁眉	379	寿阳妆	386
孙登啸咏	379	远公	387
孙登半岭	380	远贡	387
驰志伊吾	380	远公社	387
红儿	380	进丹书	388
红叶	380	运风	388
红雨	380	坏起复麻	388
红拂	380	坎止	388
红莲	381	杜宇	389
红娘	381	杜郎	389
红粉	381	杜康	390
红题	381	杜瓮	390
红叶题诗	381	杜陵	390
红杏尚书	382	杜鹃啼	390
红药当阶	382	杜秋娘	391
红烛垂泪	382	杜宇啼血	391
红袖泣鱼	383	杜牧风流	391
红袖拂尘	383	杜牧粗才	392
红旗破贼	383	杖头钱	392
纤纤	383	杞天	392
约法三章	383	杨妃	392
纨扇题诗	384	杨枝	393
纫兰为佩	384	杨朱泣	393
丞相柏	384	杨家风子	393
巡官	384	杨柳三迭韵	393
七 画			
弄璋	385	极乐世界	394
弄璋	385	声拂行云	394
		赤凤	394

- | | | | |
|------------|-----|---------|-----|
| 赤壁 | 394 | 苍龙衔烛 | 402 |
| 赤伏符 | 395 | 苍狗浮云 | 402 |
| 赤松子 | 395 | 苍髯如戟 | 403 |
| 赤绳系足 | 395 | 芳卿 | 403 |
| 杏坛 | 396 | 芳草生春浦 | 403 |
| 杏园 | 396 | 苏小 | 403 |
| 劫灰 | 396 | 苏台 | 404 |
| 却扫 | 396 | 苏印 | 404 |
| 邯郸玉 | 397 | 苏仙 | 405 |
| 邯郸步 | 397 | 苏张 | 405 |
| 邯郸梦 | 397 | 苏郎 | 405 |
| 邯郸鲁酒 | 398 | 苏和仲 | 405 |
| 豆箕煎泣 | 398 | 苏季子 | 405 |
| 豆蔻梢头 | 398 | 苏州刺史 | 406 |
| 丽华 | 398 | 苏晋长斋 | 406 |
| 芜城妖丽 | 399 | 苏武十九秋 | 406 |
| 芙蓉城主 | 399 | 走马章台 | 406 |
| 芙蓉院闭 | 399 | 李郭 | 406 |
| 芸瓜 | 399 | 李勉 | 407 |
| 芸省 | 399 | 李滴 | 407 |
| 菱荷裳 | 400 | 李靖 | 407 |
| 芸弘化碧 | 400 | 李广不侯 | 407 |
| 花奴 | 400 | 李卫夫人 | 408 |
| 花乳(乳花) | 400 | 李蔡为人在下中 | 408 |
| 花信(花信风) | 401 | 吾玄不白 | 408 |
| 花鸟使 | 401 | 吾衰久矣 | 409 |
| 花外小车 | 401 | 严夫子 | 409 |
| 花落江南 | 401 | 严陵滩 | 409 |
| 花洞渔艇 | 402 | 巫女 | 409 |
| 花栽满县 | 402 | 巫阳 | 409 |
| 花暖间关, 水凝幽咽 | 402 | 巫山梦 | 410 |
| 苍梧 | 402 | 巫峡梦 | 410 |

- | | | | |
|---------------|-----|-----------------|-----|
| 巫云楚雨 | 411 | 投大瓮 | 419 |
| 巫烟楚雨 | 411 | 投湘赋 | 418 |
| 两蛾 | 411 | 投诗见素 | 419 |
| 两轮朱 | 411 | 投笔从戎 | 419 |
| 两鸟停语 | 411 | 投鞭飞渡 | 420 |
| 两岐麦秀 | 411 | 扑鳖 | 420 |
| 两龚之洁 | 412 | 把酒论文 | 420 |
| 两鹤相随 | 412 | 把酒新亭 | 420 |
| 束带见 | 412 | 把破帽拈出 | 421 |
| 束高阁 | 412 | 把文梭掷幼舆 | 421 |
| 邴曼容 | 412 | 报书记平安 | 421 |
| 还诏 | 413 | 轩冕 | 421 |
| 还珠 | 413 | 轩窗临水 | 422 |
| 还笏 | 413 | 连床 | 422 |
| 来近思旷旁 | 413 | 连昌 | 422 |
| 扶朝 | 414 | 连璧 | 422 |
| 扶桑 | 414 | 连理枝(连枝连理) | 423 |
| 扶风赋 | 415 | 求友莺 | 423 |
| 扶摇鹏兴 | 415 | 求句漏 | 423 |
| 扶杖听山东诏 | 415 | 求凰弄 | 423 |
| 抟风 | 415 | 求田间舍 | 423 |
| 批黄敕 | 415 | 求剑刻舟 | 424 |
| 折角 | 415 | 步障 | 424 |
| 折柳 | 416 | 步金莲 | 424 |
| 折桂(折桂枝) | 416 | 步新堤 | 424 |
| 折腰 | 417 | 步虚声 | 425 |
| 折冲樽俎 | 417 | 步波神女 | 425 |
| 折腰五斗 | 417 | 步袜江妃 | 425 |
| 折钗分镜盟 | 417 | 呕心囊句 | 425 |
| 投阁 | 418 | 听鸡舞 | 425 |
| 投簪 | 418 | 听鸡骑马 | 425 |
| 投辖 | 418 | 吟啸 | 426 |

吟梁甫	426	秃犀	434
吟箫孀	426	吞凤	434
吹花	426	吞凤君章	434
吹葭	426	我白君元	435
吹帽	427	我见妩媚	435
吹羌管	427	我辈钟情	435
吹箫侣	427	我辈情钟	435
吹笙骑鹤	428	我醉君去	436
吹笙跨鹤	428	我乃驾驭脚	436
别鹤	428	体轻飞燕	436
别墅流风	429	何逊	436
吴儿	429	何郎①	437
吴钩	429	何郎②	438
吴刚	429	何戡	438
吴相庙	429	何逊扬州	438
吴下阿蒙(吴中阿蒙)	430	何须见戴	439
吴头楚尾	430	伸眉	439
吴蚕八茧	430	伸脚加君腹	439
吴宫教阵	430	佐鼎调梅	440
吴娃粉阵	431	伯乐	440
吴歌楚舞	431	伯雅	440
员峤	431	伯仁觞	440
园绮	431	伯始泉	440
围棋别墅	432	伯牙钟期	441
县车	432	伯鸾德耀	441
暘谷	432	伯伦从妇劝	441
虬髯客	432	伶伦	441
帐饮	433	佛狸	441
岐王宅	433	低眉信手	442
峴山碑	433	兵厨	442
峴首羊公	433	身化鹤	442
牡丹丰肌	444	身世蝶	443

- | | | | |
|-------------|-----|----------------|-----|
| 身非我有 | 443 | 肝胆楚越 | 450 |
| 延平剑气 | 443 | 肘后方 | 450 |
| 返南荒 | 443 | 肘后丹书 | 450 |
| 余耳 | 443 | 肘后生柳 | 450 |
| 余发种种 | 444 | 肘后黄金印 | 451 |
| 余音绕梁 | 444 | 肠断 | 451 |
| 舍章 | 444 | 肠断萧娘 | 451 |
| 邻人吹笛 | 444 | 彤庭 | 451 |
| 谷帘 | 445 | 邹枚 | 451 |
| 谷城公付授 | 445 | 邹阳 | 452 |
| 希年 | 445 | 邹律消寒 | 452 |
| 希夷 | 445 | 角枕 | 452 |
| 坐忘 | 446 | 角蟾蜍 | 452 |
| 坐中孟嘉 | 446 | 角巾东路 | 452 |
| 坐穴藜床 | 446 | 角犀丰盈 | 453 |
| 坐想敬亭山 | 446 | 龟鹤(龟年鹤算) | 453 |
| 豸冠 | 446 | 龟藏六 | 453 |
| 鸠杖 | 447 | 龟儿摇吟膝 | 453 |
| 鸬鹚 | 447 | 条冰 | 454 |
| 鸬呼妇 | 447 | 灸面 | 454 |
| 狂监 | 447 | 迎商皓 | 454 |
| 狂处壮 | 448 | 忘故步 | 454 |
| 狂周顼 | 448 | 忘机鸥鹭 | 454 |
| 狂吟老监 | 448 | 床头易 | 454 |
| 饭帙 | 448 | 床下玉灵 | 455 |
| 饭胡麻 | 449 | 床老支龟 | 455 |
| 饭颍山 | 449 | 应刘 | 455 |
| 饭钞云子 | 449 | 应物香销 | 455 |
| 饮中仙 | 449 | 忧天 | 456 |
| 饮牛津 | 449 | 怀沙 | 456 |
| 饮百川 | 450 | 怀桔 | 456 |
| 饮罢精明 | 450 | 怀李贺 | 457 |

- | | | | |
|--------------|-----|------------|-----|
| 怀绶朱公 | 457 | 宋广平 | 466 |
| 怀绶会稽 | 457 | 宋玉词章 | 467 |
| 怀抱作恶 | 457 | 宋玉悲秋 | 467 |
| 闲情赋 | 457 | 宋玉墙东 | 467 |
| 冷落凤箫谱 | 457 | 宋玉墙高 | 468 |
| 冷落翟公庭户 | 458 | 宋邻东畔 | 468 |
| 冶子田强 | 458 | 宋墙东畔 | 468 |
| 沐猴冠 | 458 | 穷发 | 468 |
| 汨罗 | 458 | 穷途 | 468 |
| 沙堤 | 459 | 诏人玉楼 | 468 |
| 沂水行歌 | 459 | 社稷臣 | 469 |
| 泛槎 | 459 | 社结庐山 | 469 |
| 泛宅浮家 | 460 | 补天 | 469 |
| 泛辋川舟 | 460 | 补袞 | 470 |
| 沧浪纓 | 460 | 补史班昭 | 470 |
| 沧海桑田 | 460 | 初度 | 470 |
| 沧浪孺子 | 461 | 初化池草 | 471 |
| 汾阳(考) | 461 | 张苍 | 471 |
| 汾水雁飞 | 462 | 张范 | 471 |
| 汾山 | 462 | 张眉 | 472 |
| 沉水 | 462 | 张碧 | 472 |
| 沈陆 | 462 | 张影 | 472 |
| 沈李浮瓜 | 463 | 张翰 | 472 |
| 沉香亭北 | 463 | 张巡记书 | 473 |
| 沉香乐府 | 464 | 张巡李巡 | 473 |
| 沈郎 | 464 | 张禹堂深 | 473 |
| 沈阳 | 464 | 张郎风流 | 473 |
| 沈谢 | 464 | 张皇牧野 | 473 |
| 沈腰 | 465 | 张孟鲈膾 | 474 |
| 沈郎消瘦 | 465 | 张绪风流 | 474 |
| 沈郎衣带 | 469 | 张绪少年 | 474 |
| 沈郎八咏 | 466 | 张镐眉苍 | 475 |

- | | | | |
|--------------|-----|-----------------|-----|
| 改火 | 475 | 阿环浴罢 | 484 |
| 改尽潘郎鬓发 | 475 | 阿房残脂 | 484 |
| 灵均 | 475 | 阿娇金屋 | 484 |
| 灵寿(杖) | 475 | 阿蛮樊素 | 484 |
| 灵犀 | 476 | 阿戎碌碌功名 | 484 |
| 灵槎 | 476 | 陇水 | 485 |
| 灵椿 | 477 | 陇头(首) | 485 |
| 灵光殿 | 477 | 陇梅 | 485 |
| 灵和柳 | 478 | 陇首(上、头)流泉 | 486 |
| 灵鹤桥 | 478 | 陈抟 | 486 |
| 灵鳌柱 | 478 | 陈鸡絮 | 486 |
| 灵岳生申 | 478 | 陈孟公 | 487 |
| 灵和垂杨 | 478 | 陈人束阁 | 487 |
| 君平 | 478 | 陈蕃之榻 | 487 |
| 君房语 | 479 | 附骥蝇 | 487 |
| 君王前席 | 479 | 坠楼 | 488 |
| 君谟字伟 | 480 | 坠楼人 | 488 |
| 君当恕醉人 | 480 | 妍皮痴骨 | 488 |
| 迟迟去鲁 | 480 | 妖眉京兆 | 488 |
| 际风云 | 480 | 妓娱安石 | 488 |
| 陆地仙 | 480 | 邵平瓜圃 | 489 |
| 阿母 | 480 | 忍冻吟诗 | 489 |
| 阿戎 | 481 | 鸡肋 | 489 |
| 阿连 | 481 | 鸡林 | 489 |
| 阿环 | 481 | 鸡窗 | 489 |
| 阿房 | 482 | 鸡儿巷 | 490 |
| 阿咸 | 482 | 鸡犬登仙 | 490 |
| 阿香 | 482 | 鸡虫得失 | 490 |
| 阿堵 | 483 | 鸡鸣起舞 | 491 |
| 阿瞞 | 483 | 驱羊旧节 | 491 |
| 阿衡 | 483 | 驱鹄营桥 | 491 |
| 阿奴碌碌 | 483 | 纶命 | 491 |

纶省	491	青衫泪	501
纶巾羽扇	492	青州从事	501
纶巾蔽雨	492	青毡旧物	502
纸帐梅花	492	青楼薄倖	502
纈衣	493	青箱传学	502
纈如	493	青牛出函关	502
八画			
环妃	494	青青似旧垂	503
青女	494	青背临别手	503
青门⊖	494	责子渊明	503
青门⊖	494	表圣宜休	503
青云⊖	495	武侯	503
青云⊖	495	武陵	504
青鸟	495	武陵源	504
青奴	496	武陵溪	504
青目	496	武公百岁	505
青羽	496	武夷仙伯	505
青阳	496	武昌官柳	505
青油⊖	497	林逋	505
青油⊖	497	林下风	505
青衫	497	林处士	506
青衿	498	林宗巾	506
青冢	498	林下神情	506
青帝	498	杯盘狼藉	506
青袍	498	柎笛	506
青莲	499	柎社	507
青眼	499	柎榆	507
青鸾	499	松乔	507
青禽	500	松椿	507
青楼	500	松堪荫	507
青翼	500	松苑秦皇	508
青藜	500	枫宸	508
		枫叶吴江	508

- | | | | |
|----------------|-----|-------------|-----|
| 枚叟赋 | 508 | 苻坚入寇 | 515 |
| 枚臯速 | 509 | 茅土相 | 515 |
| 枚乘声名 | 509 | 范蠡 | 516 |
| 枕流 | 509 | 范叔寒 | 516 |
| 枕函书 | 509 | 范蠡五湖 | 516 |
| 画饼 | 509 | 范蠡扁舟 | 516 |
| 画眉 | 510 | 茅店鸡声 | 516 |
| 画堂 | 510 | 苕溪 | 517 |
| 画鸦儿 | 510 | 枣瓜 | 517 |
| 画麒麟 | 510 | 枣如瓶 | 517 |
| 画烛共剪 | 511 | 雨润云温 | 517 |
| 画蛇添足 | 511 | 述职 | 517 |
| 画柱千年鹤 | 511 | 郁垒神荼 | 517 |
| 画栋云飞帘卷雨 | 511 | 奔月 | 518 |
| 画眉深浅入时无 | 511 | 奋髯抵几 | 518 |
| 卖刀 | 512 | 拔帜 | 518 |
| 卖镜 | 512 | 拔山扛鼎 | 518 |
| 卖田鬻马 | 512 | 拍浮 | 519 |
| 卖剑买牛(酬犊) | 512 | 拍手拦街笑 | 519 |
| 卖琅琊产 | 513 | 拊髀 | 519 |
| 卖履分香 | 513 | 抱瓮 | 519 |
| 直钩① | 513 | 抱茅 | 519 |
| 直钩② | 513 | 抱瓮灌园 | 520 |
| 直把龙鳞批 | 513 | 捭鼻 | 520 |
| 取次装束 | 513 | 拄笏 | 520 |
| 苹末 | 514 | 披云 | 521 |
| 英物 | 514 | 披襟快风 | 521 |
| 英皇 | 514 | 拂衣 | 521 |
| 茂陵① | 514 | 拂袖 | 521 |
| 茂陵② | 515 | 拂袖寻种放 | 522 |
| 茂陵多病 | 515 | 拂袖胜笼纱 | 522 |
| 茂陵新聘 | 515 | 招黄鹄 | 522 |

招黄鹤	522	呼五	530
斩楼兰	522	呼张丈	530
转关锁索	523	呼鹰台	531
鸢飞鱼跃	523	呼卢百万	531
卧龙	523	鸣狐	531
卧辙	524	鸣珂	531
卧淮阳	524	鸣凤朝阳	531
歧路	524	鸣骝入谷	532
歧道	524	鸣剑开匣	532
叔子	525	鸣琴而治	532
叔隗	525	鸣蛙两部	532
叔子风流	525	鸣髀血污	532
叔子残碑	525	帕柑传宴	533
叔父居东	526	帕首腰刀	533
叔夜刚肠	526	败叶题诗	533
虎头	526	贬驳徂徕颂	533
虎符	527	明妃	533
虎落	527	明珠	534
虎溪	527	明眸	534
虎榜	527	明光赋笔	534
虎头食肉	527	岩粥	534
虎头燕颌	528	岸柳不堪攀	534
虎观英游	528	易水歌	535
虎踞龙盘	528	易水寒	535
非烟	528	昆明劫	535
非熊	528	昆仑倾砥柱	535
非我督邮犹束带	529	罗浮	536
尚方剑	529	罗雀	536
尚父兴周	529	罗浮杖	536
尚友灵均	530	罗浮梦	536
咄咄书空	530	罗袜生尘	537
咄咄怪事	530	典衣沽酒	537

- | | | | |
|-------------|-----|-----------------------------|-----|
| 国艳天香 | 537 | 侍彩 | 545 |
| 牧野檀车 | 538 | 侍中貂 | 546 |
| 钓雪 | 538 | 供奉曲 | 546 |
| 钓璜 | 538 | 使君与操 | 546 |
| 钓瀚 | 538 | 使星郎宿 | 546 |
| 钗股 | 539 | 使我不为公 | 546 |
| 钗燕 | 539 | 佩解 | 547 |
| 钗股盟 | 539 | 佩兰人 | 547 |
| 钗分一股 | 540 | 依刘 | 547 |
| 钗股分金 | 540 | 依依杨柳 | 548 |
| 和靖 | 540 | 岳阳吕 | 548 |
| 和羹 | 540 | 岳生申甫 | 548 |
| 和靖重湖 | 540 | 岳浹储精 | 548 |
| 知音 | 541 | 征蛮 | 548 |
| 知章一曲 | 541 | 徂徕石 | 548 |
| 知章老鉴湖 | 541 | 郝嘉宾 | 549 |
| 制锦 | 542 | 瓮中蛇 | 549 |
| 季主 | 542 | 瓮样萤 | 549 |
| 季伦 | 542 | 瓮头吏部 | 550 |
| 季真 | 542 | 金马 | 550 |
| 季鹰 | 542 | 金乌 | 550 |
| 季子裘敝 | 543 | 金台 | 551 |
| 季子貂裘 | 543 | 金母 | 551 |
| 乖崖老尚书 | 543 | 金汤 | 551 |
| 垂车 | 544 | 金谷 [⊖] | 551 |
| 垂拱 | 544 | 金谷(事)([⊖]) | 552 |
| 垂弧 | 544 | 金花 | 552 |
| 垂天赋 | 544 | 金钗 | 552 |
| 垂天鹏翼 | 545 | 金瓯 [⊖] | 553 |
| 垂衣裳治 | 545 | 金瓯 [⊖] | 553 |
| 秉烛游 | 545 | 金波 | 553 |
| 秉菅观洧 | 545 | 金茎 | 553 |

- | | | | |
|--------------------|-----|-----------------|-----|
| 金屋 | 554 | 金銮视草 | 561 |
| 金城 | 554 | 金印如斗大 | 562 |
| 金莲 [⊖] | 554 | 金印悬双肘 | 562 |
| 金莲(步) [⊖] | 555 | 金谷楼中人 | 562 |
| 金铜 | 555 | 金陵龙虎势 | 562 |
| 金弹 | 556 | 念奴 | 563 |
| 金距 | 556 | 采苓 | 563 |
| 金掌 | 556 | 采绿 | 563 |
| 金缕(曲) | 556 | 采芹风 | 563 |
| 金貂(换酒) | 556 | 采香径 | 564 |
| 金刀氏 | 557 | 采苹花 | 564 |
| 金针穿 | 557 | 采石书生 | 564 |
| 金钗擘 | 557 | 采石风涛 | 564 |
| 金鱼袋 | 557 | 采药名山 | 565 |
| 金钱卜 | 558 | 采药庞公 | 565 |
| 金盘露 | 558 | 狎鸥鹭 | 565 |
| 金缕衣 | 558 | 狗尾貂蝉 | 565 |
| 金人十二 | 558 | 狗监榆杨 | 565 |
| 金人秋泪 | 559 | 肤使 | 566 |
| 金印六国 | 559 | 朋牛李 | 566 |
| 金张七叶 | 559 | 股钗一半 | 566 |
| 金张许史 | 559 | 兔园 | 566 |
| 金吾不禁 | 559 | 兔苑 | 567 |
| 金钗十二 | 560 | 兔魄 | 567 |
| 金钗换酒 | 560 | 兔蟾 | 567 |
| 金杯银台 | 560 | 兔升乌坠 | 567 |
| 金泥玉检 | 560 | 兔走乌飞 | 567 |
| 金闺阿娇 | 560 | 兔葵燕麦 | 567 |
| 金雀觥椀 | 561 | 鱼书 | 568 |
| 金篦奏曲 | 561 | 鱼尺 | 568 |
| 金缕玉牒 | 561 | 鱼乐 | 568 |
| 金貂谁续 | 561 | 鱼鸟 [⊖] | 568 |

- | | | | |
|---------|-----|-------|-----|
| 鱼鸟⊖ | 569 | 夜霖铃 | 577 |
| 鱼轩 | 569 | 夜花千树 | 577 |
| 鱼封 | 569 | 夜雨连床 | 578 |
| 鱼钥 | 569 | 夜深花睡 | 578 |
| 鱼雁 | 569 | 夜趋宣室 | 578 |
| 鱼龙舞 | 570 | 夜阑秉烛 | 578 |
| 鱼沉尺素 | 570 | 夜炷照金莲 | 578 |
| 鱼羹饭美 | 570 | 变名吴市 | 578 |
| 灸手 | 571 | 庞公 | 579 |
| 周公 | 571 | 庞眉 | 579 |
| 周召 | 571 | 庞翁 | 579 |
| 周郎(顾曲)⊖ | 572 | 庚桑 | 580 |
| 周郎(赤壁)⊖ | 572 | 庚寅 | 580 |
| 周郎⊖ | 573 | 怡颜庭柯 | 580 |
| 周亡褒姒 | 573 | 炊砾 | 580 |
| 周公不梦 | 573 | 炊黍枕 | 581 |
| 周公拔楔 | 574 | 浅斟低唱 | 581 |
| 周公留召 | 574 | 法轮 | 581 |
| 周后命粒 | 574 | 河阳⊖ | 581 |
| 周公大圣何须梦 | 574 | 河阳⊖ | 581 |
| 放夜 | 574 | 河梁 | 582 |
| 放麈 | 575 | 河清 | 582 |
| 郊岛 | 575 | 河满 | 582 |
| 郊特 | 575 | 河汉女 | 582 |
| 郊寒 | 575 | 河东狮子 | 582 |
| 刻烛 | 575 | 河阳花县 | 583 |
| 刻鹄 | 576 | 河洛图书 | 583 |
| 刻画毋盐 | 576 | 河朔余醒 | 583 |
| 刻楮三年 | 576 | 河清海浅 | 584 |
| 京兆 | 576 | 河鼓天孙 | 584 |
| 京兆画眉 | 577 | 河东乞巧文 | 584 |
| 夜如何 | 577 | 河畔草青青 | 584 |

- | | | | |
|---------------|-----|-------------|-----|
| 学画鸦儿 | 584 | 定天山 | 591 |
| 泪如铅水 | 585 | 定无同 | 591 |
| 泪洒桥山 | 585 | 定交元亮 | 591 |
| 泪落哀箏 | 585 | 定场贺老 | 591 |
| 泪向牛山滴 | 585 | 宠辱休惊 | 591 |
| 泥牛击罢 | 586 | 宜颦 | 592 |
| 泥金镂玉 | 586 | 宜男草 | 592 |
| 油幕 | 586 | 官家 | 592 |
| 油壁车迎苏小 | 586 | 官事了痴儿 | 592 |
| 酒亭沛县 | 586 | 空花 | 592 |
| 泗滨浮磬 | 586 | 空谷 | 593 |
| 泽畔羊裘 | 587 | 空托徐徽 | 593 |
| 泽畔行吟处 | 587 | 空花眩眼 | 593 |
| 波浪翻屋 | 587 | 空恼彭宣 | 593 |
| 郑驿 | 587 | 空谷人如玉 | 593 |
| 郑公风 | 587 | 空效楚人囚 | 594 |
| 郑庄驿 | 588 | 试啼 | 594 |
| 郑公好客 | 588 | 试蛟 | 594 |
| 郑国三良 | 588 | 诗仙 | 594 |
| 郑贾求鼠 | 588 | 诗穷 | 594 |
| 郑履声传 | 589 | 诗书柏 | 595 |
| 单父台 | 589 | 诗书元帅 | 595 |
| 单于系颈须长索 | 589 | 诗咏嵩生 | 595 |
| 宝苑 | 589 | 诛茅 | 595 |
| 宝子妍 | 589 | 询裴令貌 | 596 |
| 宝钗分 | 590 | 诨室 | 596 |
| 宝瑟僵 | 590 | 视草 | 596 |
| 宝月玉斧 | 590 | 祇园 | 596 |
| 宝剑清风断 | 590 | 郎潜 | 597 |
| 宝镜离仍合 | 590 | 房魏 | 597 |
| 宗雷 | 590 | 弧门 | 597 |
| 定远 | 591 | 弧矢 | 597 |

弥明	597
弥天鹏翅	598
弦歌	598
居士竹	599
屈原醒	599
屈马艳香	599
建章鸂鶒	599
降神崧岳	599
降神生甫	600
姑射	600
驾青牛去	600
参军俊逸, 开府清新	601
孤山	601
孤竹	602
孤鸿	602
孤竹管	602
孤鸿洛浦	602
孤鸾舞镜	602
驹阴	602
驹隙	603
驹留空谷	603
驻行云	603
驿使	603
驿梅折寄	604
绂麒麟	604
练江诗	604
组练	604
组绶	604
细君	605
细柳	605
细写茶经	606
细落檐花雨	606

织素	606
织锦题书	606
终南捷径	606
孟婆	606
孟公惊	607
孟光妻	607
孟母教	607
孟光齐眉	608
贯日	608
承明	608
承露盘	608

九画

春莺	610
春雪	610
春脚	610
春风面	610
春草句	611
春草梦	611
春风十里	611
春风罗帏	612
春色寄迟	612
春树江东	612
春蚕食叶	612
春梦秋云	612
春水移船花似雾	612
垓下	613
枯杨生肘	613
柯山	613
柯亭	613
柯下梦	614
柯易烂	614
柯亭笛	614

- | | | | |
|-------|-----|-----------------|-----|
| 柯山棋局 | 614 | 胡(公菊)潭 | 622 |
| 相如 | 614 | 胡鞞 | 622 |
| 相如赋 | 615 | 胡蝶梦 | 623 |
| 相如檄 | 615 | 故侯瓜 | 623 |
| 相如病渴 | 615 | 故人安道 | 623 |
| 相如倦游 | 616 | 故人猿鹤 | 623 |
| 相如涤器 | 616 | 故家乔木 | 623 |
| 相如赋凌云 | 616 | 封留 | 623 |
| 相逢谁健 | 616 | 封姨 | 624 |
| 相逢解佩 | 617 | 封侯骨 | 624 |
| 相煎何急 | 617 | 封人祝尧 | 625 |
| 柏台 | 617 | 封六巽二 | 625 |
| 柳边 | 617 | 封狼居胥 | 625 |
| 柳枝 | 617 | 封人言君母 | 625 |
| 柳营 | 618 | 封侯在万里 | 626 |
| 柳柳州 | 618 | 封还除目, 见瞋鬼质 | 626 |
| 柳老悲桓 | 618 | 荆卿 | 626 |
| 柳青客舍 | 618 | 荆山玉 | 626 |
| 柳家兄弟 | 619 | 荆州座上 | 627 |
| 柳绵飞起 | 619 | 贯貂裘 | 627 |
| 柳条系离情 | 619 | 残锦 | 627 |
| 柳絮落谁家 | 619 | 残杯冷炙 | 627 |
| 柱下 | 619 | 南公 | 627 |
| 柱史出关 | 619 | 南风 [⊖] | 628 |
| 柱史青牛车 | 620 | 南风 [⊖] | 628 |
| 柿叶书 | 620 | 南阮 | 628 |
| 栏干拍遍 | 620 | 南物 | 628 |
| 树犹如此 | 620 | 南柯(梦) | 629 |
| 鸱鹊楼 | 621 | 南宫 | 629 |
| 政成三异 | 621 | 南冠 | 629 |
| 政恐不免 | 622 | 南浦 | 630 |
| 胡姬 | 622 | 南烹 | 630 |

- | | | | |
|-------|-----|-------|-----|
| 南窗 | 631 | 荀陈星聚 | 639 |
| 南楼 | 631 | 荀氏第三龙 | 639 |
| 南薰 | 631 | 荀郎衣上香 | 639 |
| 南山客 | 632 | 荔枝驿使 | 639 |
| 南阳寿 | 632 | 药市 | 639 |
| 南华梦 | 632 | 药娥 | 640 |
| 南园记 | 632 | 药翻 | 640 |
| 南枝鹤 | 632 | 药须乌兔 | 640 |
| 南山种豆 | 633 | 带雨梨花 | 640 |
| 南阳宾友 | 633 | 带减腰围 | 640 |
| 南极老人 | 633 | 带惊剩眼 | 640 |
| 南昌书就 | 633 | 赴炎趋热 | 640 |
| 南楼风月 | 634 | 赵家姊妹 | 641 |
| 南楼谈咏 | 634 | 赵家燕燕 | 641 |
| 南楼呼鹤 | 634 | 甚矣吾衰 | 641 |
| 荐鹞 | 634 | 奎星 | 641 |
| 荐福轰碑 | 634 | 奎星朝帝所 | 642 |
| 草圣 | 635 | 牵牛织女 | 642 |
| 草玄 | 635 | 虺不如熊 | 642 |
| 草麻 | 635 | 咸池 | 642 |
| 草为萤 | 635 | 咸籍 | 642 |
| 草庐三顾 | 636 | 咸阳送客 | 643 |
| 草庐长啸 | 636 | 咸阳兄弟 | 643 |
| 草庐无人顾 | 636 | 面壁 | 643 |
| 萤帖 | 636 | 面蹉长江 | 643 |
| 茱萸细看 | 637 | 挂冠 | 643 |
| 荀令 | 637 | 挂瓢 | 644 |
| 荀池 | 637 | 挂衣冠 | 644 |
| 荀陈 | 638 | 挂徐君剑 | 644 |
| 荀香 | 638 | 持斧客 | 645 |
| 荀倩 | 638 | 持紫荷 | 645 |
| 荀令香 | 638 | 拾翠 | 645 |

- | | | | |
|--------|-----|-----------------|-----|
| 挑菜踏青 | 645 | 咻楚 | 652 |
| 指点虚无征路 | 646 | 响屧廊 | 652 |
| 挥金汉傅 | 646 | 咳唾 | 652 |
| 挥泪新亭 | 646 | 勋庸周召 | 653 |
| 挥弦目送 | 646 | 昭华 | 653 |
| 挥毫立马 | 646 | 昭阳 | 654 |
| 挥金陌上郎 | 647 | 昭君 | 654 |
| 轻鬟 | 647 | 昭陵石马 | 654 |
| 轻裘临阵 | 647 | 眊躁 | 654 |
| 轻裘肥马 | 647 | 蚁穴 | 654 |
| 轻裘缓带 | 647 | 蚁聚 | 655 |
| 轻尘暗蔽文梁 | 648 | 蚁丘罢战 | 655 |
| 鸥侣 | 648 | 蚁喧闹牛 | 655 |
| 鸥盟 | 648 | 郢人 | 655 |
| 鸥鸟猜 | 648 | 郢斤 | 655 |
| 鸥鸟忘机 | 648 | 郢客 | 656 |
| 鸥鹭知音 | 649 | 郢调 | 656 |
| 战渴望梅酸 | 649 | 郢唱 | 656 |
| 点额 | 649 | 郢中词 | 656 |
| 点漆 | 649 | 郢雪歌高 | 656 |
| 点寿阳髻 | 649 | 星郎 | 656 |
| 临池 | 650 | 星星 | 656 |
| 临水笑 | 650 | 星虹 | 657 |
| 临邛客 | 650 | 星桥 [⊖] | 657 |
| 临邛赋 | 650 | 星桥 [⊕] | 657 |
| 临淮李 | 650 | 星娥 | 658 |
| 临邛闲雅 | 651 | 星槎 | 658 |
| 临邛涤器 | 651 | 星榆 | 659 |
| 临颖美人 | 651 | 星如雨 | 659 |
| 竖子成名 | 651 | 星欲晓 | 659 |
| 削葱纤手 | 651 | 星昴呈祥 | 659 |
| 吟伍 | 651 | 星媛夜织 | 659 |

- | | | | |
|---------------|-----|--------------|-----|
| 昂相汉 | 659 | 钝锥 | 667 |
| 昂宿储祥 | 660 | 钟王 | 667 |
| 昂宿宜精 | 660 | 钟鼎 | 667 |
| 昂宿汉宗臣 | 660 | 钟子期 | 667 |
| 昂宿孕人杰 | 660 | 钟繇字 | 668 |
| 贵不能淫 | 660 | 钟闻饭后 | 668 |
| 贵妃醉脸 | 660 | 钥鱼 | 668 |
| 贵贱交情 | 660 | 钧天 | 668 |
| 思贾(傅) | 661 | 钧奏 | 669 |
| 思霖雨 | 661 | 钧韶 | 669 |
| 思王重赋 | 661 | 钧辘 | 669 |
| 思发在花前 | 661 | 香山(居士) | 670 |
| 骨细肌丰周昉画 | 662 | 香积 | 670 |
| 骂贼睢阳 | 662 | 香径 | 670 |
| 幽兰新阙 | 662 | 香囊解 | 671 |
| 幽愤裁诗 | 662 | 香山九老 | 671 |
| 拜尘 | 662 | 香炉照日 | 671 |
| 拜庞老 | 662 | 香销韩袖 | 671 |
| 种玉 | 663 | 看碧成朱 | 671 |
| 种瓜 | 663 | 笃耨 | 672 |
| 种放 | 664 | 适齐去鲁 | 672 |
| 种瓜侯 | 664 | 重华 | 672 |
| 种天随菊 | 664 | 重瞳 | 672 |
| 种归来柳 | 665 | 重阳帽 | 672 |
| 种桃千树 | 665 | 重耳在楚 | 673 |
| 种秫东皋 | 665 | 重碧轻红 | 673 |
| 秋英 | 665 | 重起为苍生 | 673 |
| 秋娘 | 665 | 便了 | 673 |
| 秋娥 | 666 | 便面 | 673 |
| 秋胡曲 | 666 | 便便腹 | 674 |
| 秋娘妒 | 666 | 修门招 | 674 |
| 秋水无鱼 | 666 | 修门赋 | 674 |

- | | | | |
|--------------|-----|--------------|-----|
| 修月户 | 674 | 独钓寒江雪 | 681 |
| 修鞋底 | 674 | 饵夕英 | 681 |
| 修楔帖 | 675 | 胆如斗 | 681 |
| 修竹暮天寒 | 675 | 胜似公荣 | 681 |
| 修竹泪留残 | 675 | 脉脉盈盈 | 682 |
| 保器全真 | 675 | 胎仙 | 682 |
| 促曹装 | 675 | 急雨跳瓦 | 682 |
| 俘颧利 | 676 | 盈盈女 | 682 |
| 侯白 | 676 | 盈盈一水 | 683 |
| 侯鯖 | 676 | 施颦 | 683 |
| 侯王蚁 | 676 | 哀筝洒泪 | 683 |
| 俟驾 | 676 | 帝乐 | 683 |
| 皇华原野 | 677 | 帝所 | 684 |
| 泉石 | 677 | 帝梦 | 684 |
| 泉石膏肓 | 677 | 帝子阁 | 684 |
| 追亡 | 677 | 帝王师 | 684 |
| 禹甸 | 678 | 帝乡云白 | 685 |
| 禹迹 | 678 | 音尘绝 | 685 |
| 禹门桃浪 | 678 | 彦辅 | 685 |
| 待月西厢 | 678 | 度陇 | 685 |
| 很石 | 678 | 庭萱 | 685 |
| 俎豆伴儿嬉 | 679 | 庭邨 | 685 |
| 剑映 | 679 | 庭花遗曲 | 686 |
| 剑气斗牛 | 679 | 恒沙 | 686 |
| 剑南万首 | 679 | 恰恰啼 | 686 |
| 剑光烛牛斗 | 679 | 闻笛 | 686 |
| 剑锋紫气冲斗 | 679 | 闻鸡(起舞) | 686 |
| 食牛 | 680 | 闻犬洞 | 687 |
| 猿座 | 680 | 闻箏堕泪 | 687 |
| 独醒 | 680 | 闻阅 | 687 |
| 独乐园 | 680 | 闻束 | 687 |
| 独醒人 | 681 | 闻上青藜 | 687 |

- | | | | |
|---------|-----|-----------------|-----|
| 烂柯 | 688 | 浔阳叟 | 695 |
| 洪钧 | 688 | 浔阳司马 | 695 |
| 洪崖 | 688 | 浔阳江头客 | 695 |
| 洪都开府 | 688 | 将丧斯文 | 695 |
| 洪都方士 | 689 | 前席 | 695 |
| 酒马鬣泉苏赤地 | 689 | 前度刘郎 | 695 |
| 洞庭一剑 | 689 | 前度桃花 | 696 |
| 洞庭张乐 | 689 | 首阳山 | 696 |
| 洗耳 | 690 | 首提子璋 | 696 |
| 洗尘纓 | 690 | 养鱼盆沼 | 696 |
| 洗甲挽天河 | 690 | 举白 | 697 |
| 活火 | 690 | 举案齐眉 | 697 |
| 活人手段 | 691 | 举障尘扇 | 697 |
| 洛女 | 691 | 宜麻 | 698 |
| 洛社 | 691 | 宜室召 | 698 |
| 洛英 | 691 | 宜室对 | 698 |
| 洛神 | 692 | 宜室厘 | 698 |
| 洛浦 | 692 | 宫娃 | 698 |
| 洛英图 | 692 | 宫莲 | 698 |
| 洛下同盟 | 692 | 宫人斜 | 699 |
| 洛中机云 | 693 | 宫车晚 | 699 |
| 洛中画底 | 693 | 宫黄额 | 699 |
| 洛中耆老 | 693 | 宫中莲烛 | 699 |
| 洛汜分销 | 693 | 宫莲引入 | 699 |
| 洛阳九老 | 693 | 宫额涂黄 | 699 |
| 洛阳高卧 | 693 | 宫檐点鬓 | 700 |
| 洛阳盛事 | 693 | 客星 [⊖] | 700 |
| 洛社耆英 | 694 | 客星 [⊙] | 700 |
| 洛阳耆英会 | 694 | 客星同宿 | 700 |
| 洛浦凌波步 | 694 | 客星侵帝座 | 700 |
| 浓妆淡抹 | 694 | 客难扬雄拓落 | 701 |
| 浔阳泪 | 694 | 客亭杨柳，不禁攀枝 | 701 |

- | | | | |
|------------|-----|-------------|-----|
| 窃香人 | 701 | 弭节 | 708 |
| 穿杨 | 701 | 屋漏 | 708 |
| 穿七札 | 702 | 昼锦 | 708 |
| 穿线月底 | 702 | 昼日三接 | 708 |
| 染髭藏老 | 702 | 院里金莲 | 709 |
| 姜影 | 702 | 眉妩 | 709 |
| 娄公容狄 | 702 | 眉寿 | 709 |
| 送穷文 | 703 | 眉案 | 709 |
| 送五家穷 | 703 | 眉间点黄 | 709 |
| 送目鸣琴 | 703 | 眉间黄气 | 709 |
| 送君南浦 | 703 | 眉山文翰老 | 710 |
| 迷楼 | 703 | 姮娥 | 710 |
| 迷藏 | 704 | 姚家 | 711 |
| 语触宫闹 | 704 | 姚魏 | 711 |
| 误顾 | 704 | 姚黄魏紫 | 711 |
| 说项 | 704 | 贺老 | 711 |
| 祖龙 | 705 | 贺若 | 712 |
| 祖生鞭 | 705 | 贺监 | 712 |
| 祖洲灵药 | 705 | 贺羸 | 712 |
| 祖鞭先著 | 705 | 贺公湖 | 713 |
| 神武 | 706 | 贺方回 | 713 |
| 神香 | 706 | 贺家湖 | 713 |
| 神游 | 706 | 贺老定场 | 713 |
| 神州陆沉 | 706 | 贺客万钱 | 713 |
| 神武衣冠 | 706 | 柔荑 | 714 |
| 神夸岳降 | 706 | 结袜 | 714 |
| 祝牛宫 | 707 | 结绮 | 714 |
| 祝南山 | 707 | 结绶弹冠 | 715 |
| 枉左 | 707 | 结好天随子 | 715 |
| 枉发 | 707 | 结社种莲人 | 715 |
| 扁舟归客 | 707 | 绕梁 | 715 |
| 扁舟剡溪 | 707 | 绕屋树扶疏 | 715 |

给札相如	716
绛河	716
绛县仙翁	716
绝纛	716
绝交书	717
绝笔获麟	717

十画

艳赵倾燕	718	泰娘	724
珠玉	718	素书	724
珠履	718	素娥	724
珠还浦	719	素壁	725
珠量斗	719	素鲤	725
珠帘十里	719	素鳞	725
珠帘暮卷	719	素蟾	725
珠沉金谷	719	坝箴谐律	725
珠淮飞浪	719	桂子	726
班扬	720	桂殿	726
班荆	720	桂魄	726
班姬	720	桂影	726
班荆三嗅	720	桂花任折	726
班超封侯	721	桔井	727
秦郎	721	桔千头	727
秦娥	721	桔中二老	727
秦楼	721	桔丸日大	727
秦镜	722	桔封千户	727
秦箫	722	桓箏	728
秦鬟	722	桓大将军	728
秦吉了	723	桓伊三弄	728
秦川公子	723	栖乌绕树	729
秦台吹玉	723	栖栖问路	729
秦城易壁	723	桐乡	729
秦阶	723	桐阴	729
		桐叶题诗	730
		株守	730
		桥公	730
		桥上老人	730
		桥通乌鹊	730
		桃叶	731
		桃李	731

- | | | | |
|-------------|-----|---------------|-----|
| 桃柳 | 731 | 莱衣 | 741 |
| 桃根 | 732 | 莱国 | 742 |
| 桃符 | 732 | 莱庭 | 742 |
| 桃源 | 732 | 莱斑 | 742 |
| 桃溪 | 733 | 莱子衣斑 | 742 |
| 桃三偷 | 733 | 莱衣彩戏 | 743 |
| 桃叶渡 | 733 | 莲步 | 743 |
| 桃花水 | 734 | 莲幕 | 743 |
| 桃源洞 | 734 | 莲社人沽 | 743 |
| 桃红千遍 | 735 | 莲花似六郎 | 744 |
| 桃花人面 | 735 | 莫愁 | 744 |
| 桃李无言 | 735 | 莫笑蛮语 | 744 |
| 桃李河阳 | 736 | 莫遣儿辈觉 | 745 |
| 栩栩蝶 | 736 | 苜七松 | 745 |
| 都俞 | 736 | 荷薪 | 745 |
| 都门饯 | 736 | 莘渭 | 745 |
| 都门飘瓦 | 736 | 莘野 | 745 |
| 都亭劫翼 | 737 | 莼羹鲈脍 | 746 |
| 都侧处刘安 | 737 | 莺啼 | 746 |
| 真妃 | 737 | 莺莺相等(候) | 746 |
| 真吾父 | 738 | 盐梅 | 747 |
| 真珠装缀 | 738 | 盐絮 | 747 |
| 真放假孟 | 738 | 耆婆 | 747 |
| 素苇 | 738 | 耆英会 | 747 |
| 素檠擲 | 739 | 耆英社 | 748 |
| 袁门 | 739 | 贾马 | 748 |
| 袁安 | 739 | 贾勇 | 749 |
| 袁巷 | 739 | 贾胡留 | 749 |
| 袁公不死 | 740 | 贾袖传香 | 749 |
| 壶中 | 740 | 贾长沙伤时哭 | 749 |
| 壶天 | 740 | 晋公 | 749 |
| 壶翁 | 741 | 晋侯锡马 | 750 |

- | | | | |
|---------------|-----|------------|-----|
| 晋代衣冠成古丘 | 750 | 哺为吐 | 758 |
| 起舞 | 750 | 峻岳生申 | 758 |
| 起舞闻鸡 | 750 | 悦悬 | 758 |
| 载月过 | 750 | 晒腹 | 758 |
| 载笔薰风殿 | 751 | 眠云 | 758 |
| 载取笔床茶具 | 751 | 鸭头绿 | 758 |
| 顾彦先 | 751 | 蚌回珠 | 759 |
| 顾曲周郎 | 751 | 晁董 | 759 |
| 破瓜 | 751 | 晏子功名 | 759 |
| 破镜 | 752 | 晏子狐裘 | 759 |
| 破釜 | 752 | 罢贡包茅 | 759 |
| 破甑 | 752 | 圆峤 | 760 |
| 破块跳珠 | 753 | 特借布帆 | 760 |
| 破壁无踪 | 753 | 钱欧陆谱 | 760 |
| 砥柱 | 753 | 钱流地上 | 760 |
| 夏侯衣 | 754 | 钻天令 | 760 |
| 原夫辈 | 754 | 钿钗约 | 761 |
| 振鹭 | 754 | 钿合金钗 | 761 |
| 振衣千仞 | 754 | 钿花剪翠 | 761 |
| 捉月 | 754 | 铁券 | 761 |
| 捉鼻 | 755 | 铁笛 | 761 |
| 捐佩 | 755 | 铁鑪步 | 762 |
| 挽须 | 755 | 铁锁横江 | 762 |
| 换鹅 | 755 | 铁石心肠 | 762 |
| 换却毛发 | 755 | 铁索沉江 | 763 |
| 捣药兔 | 756 | 铃斋 | 763 |
| 捣衣时候 | 756 | 铅华 | 763 |
| 致君尧舜 | 756 | 铅汞 | 763 |
| 柴桑 | 756 | 秣田二顷 | 763 |
| 柴愚 | 757 | 积雪 | 764 |
| 柴桑篮舆 | 757 | 秧马 | 764 |
| 党家人 | 757 | 舐丹鸡犬 | 764 |

- | | | | |
|------------|-----|-------------|-----|
| 笄年 | 764 | 倒骑秃尾 | 772 |
| 笔端花 | 764 | 倒持手版 | 772 |
| 笔秃天花 | 765 | 倒著接靛 | 772 |
| 笑拍洪崖 | 765 | 倒冠落佩 | 772 |
| 笑疾 | 765 | 倘来轩冕 | 772 |
| 笑春风 | 765 | 倡条冶叶 | 773 |
| 乘槎 | 765 | 倦客新丰 | 773 |
| 乘凫舄 | 766 | 健笔凌云 | 773 |
| 乘轩鹤 | 766 | 射虎 | 773 |
| 乘鸾女 | 766 | 射天狼 | 774 |
| 乘鸾处 | 766 | 射旄头 | 774 |
| 乘骏马 | 767 | 射雕手 | 774 |
| 乘轩禄位 | 767 | 射虎孙郎 | 774 |
| 乘桴浮海 | 767 | 射虎南山 | 775 |
| 乘槎博望 | 767 | 躬耕谷口 | 775 |
| 乘鹤缙山 | 767 | 臬陶夔契 | 775 |
| 倩人正冠 | 768 | 臭腐神奇 | 775 |
| 借留 | 768 | 徐甲 | 775 |
| 借寇 | 768 | 徐妃 | 776 |
| 借箸 | 768 | 徐娘 | 776 |
| 倚马 | 769 | 徐福 | 776 |
| 倚柱 | 769 | 徐熙 | 777 |
| 倚太真 | 769 | 徐妃面 | 777 |
| 倚修竹 | 770 | 殷七(道) | 777 |
| 倚天长剑 | 770 | 殷斧 | 778 |
| 倚楼看镜 | 770 | 鸱鸢鷃鷃 | 778 |
| 倚歌箫客 | 770 | 豹尾 | 778 |
| 倾国倾城 | 770 | 豹变 | 778 |
| 倾盖相逢 | 771 | 豹遁 | 778 |
| 倒玉 | 771 | 豹韬 | 779 |
| 倒载 | 771 | 爱君许远 | 779 |
| 倒食蔗 | 771 | 爱香韩寿 | 779 |

- | | | | |
|--------------|-----|----------------|-----|
| 爱酒扬雄 | 779 | 高阳社 | 787 |
| 奚奴 | 779 | 高阳里 | 788 |
| 奚囊 | 780 | 高唐梦 | 788 |
| 奚车甍屋 | 780 | 高唐赋 | 788 |
| 脊令原上急 | 780 | 高卧南阳 | 788 |
| 途穷 | 780 | 高山流水 | 789 |
| 卿云 | 780 | 高楼百尺 | 789 |
| 卿卿 | 781 | 离黍 | 789 |
| 狼居胥意 | 781 | 离索 | 790 |
| 饿死西山 | 781 | 离鸾操 | 790 |
| 胭脂井 | 781 | 离宫禾黍 | 790 |
| 脍鲈 | 781 | 离歌三叠 | 790 |
| 胸中锦 | 782 | 离镜孤鸾 | 790 |
| 胸中块垒 | 782 | 唐衢喜哭 | 791 |
| 胸中云梦 | 782 | 唐人诸老画 | 791 |
| 胶胶扰扰 | 782 | 唐家岂可轻去玄龄 | 791 |
| 胶漆陈雷 | 782 | 悔赋长杨 | 791 |
| 鸱夷 | 783 | 唐眉 | 792 |
| 留仙裙 | 783 | 唐风集 | 792 |
| 留侯蹶 | 784 | 唐昌宫(观) | 792 |
| 留侯貌 | 784 | 唐举无功 | 792 |
| 留侯难办 | 784 | 悦亲戚之情话 | 793 |
| 留髡一石 | 784 | 阆风 | 793 |
| 旄头 | 785 | 阆苑 | 793 |
| 效唾珠玑 | 785 | 烦商皓 | 794 |
| 效顰 | 785 | 烧灯 | 794 |
| 剖竹 | 786 | 烛龙 | 794 |
| 郭郎飞仙 | 786 | 烟波客 | 795 |
| 郭景 | 786 | 烟霞已是膏肓脉 | 795 |
| 郭泰品题季伟 | 786 | 剡溪舟 | 795 |
| 高阳 | 787 | 凌云赋 | 796 |
| 高眠 | 787 | 凌波步 | 796 |

- | | | | |
|-------------|-----|--------------------|-----|
| 凌烟阁 | 797 | 浮生 | 804 |
| 凉蟾 | 797 | 浮丘 | 804 |
| 涑川贤相 | 798 | 桴槎 | 804 |
| 活溪石 | 798 | 浮家泛宅 | 805 |
| 酒圣 | 798 | 漆器当垆 | 805 |
| 酒兵 | 798 | 流霞 | 805 |
| 酒泉 | 799 | 流红字 | 806 |
| 酒中仙 | 799 | 流水高山 | 806 |
| 酒可饮 | 799 | 流涎曲车 | 806 |
| 酒圣贤 | 799 | 流觞故事 | 806 |
| 酒频中 | 800 | 润沾枯辙 | 806 |
| 酒家胡 | 800 | 浪婆 | 806 |
| 酒晕全消 | 800 | 涕出女吴 | 807 |
| 酒滴真珠 | 800 | 瓶沉 | 807 |
| 酒德先生颂 | 800 | 瓶罄罍耻 | 807 |
| 酒楼滴仙醉 | 801 | 朔饮 | 807 |
| 浩书空咄 | 801 | 羔雁 | 808 |
| 浩然之气 | 801 | 羔儿酒 | 808 |
| 海运 | 801 | 家毡 | 808 |
| 海若 | 801 | 家藏笏 | 808 |
| 海清浅 | 801 | 窃娘 | 808 |
| 海上三山 | 802 | 请纛 | 809 |
| 海上仙槎 | 802 | 诸葛表 | 809 |
| 海约山盟 | 802 | 诸生立雪 | 809 |
| 海角天涯 | 802 | 读书精舍 | 809 |
| 海变桑田 | 802 | 读骚痛饮 | 810 |
| 海鸥机心 | 803 | 调鼎 | 810 |
| 海棠醉睡 | 803 | 调饧 | 810 |
| 海棠睡醒 | 803 | 谈马 | 811 |
| 涂归 | 803 | 谈笑封侯 (谈笑侯千户) | 811 |
| 浴佛 | 803 | 谈笑静胡沙 | 811 |
| 浴才出 | 803 | 祥光照社 | 811 |

- | | | | |
|-------------|-----|-------------|-----|
| 袖伊吾剑 | 812 | 桑田沧海 | 819 |
| 袍碧 | 812 | 桑弧蓬矢 | 819 |
| 袍鹄 | 812 | 骊驹 | 819 |
| 冥鸿 | 812 | 骊珠 | 820 |
| 扇枕 | 812 | 骊烽 | 820 |
| 扇尘埃 | 813 | 骊歌 | 821 |
| 弱水 | 813 | 骋伊吾志 | 821 |
| 陵谷 | 813 | 练囊 | 821 |
| 陶朱 | 814 | 绣衣 | 821 |
| 陶园 | 814 | 绣斧 | 822 |
| 陶郎 | 814 | 绋袍情 | 822 |
| 陶篋 | 814 | 烝楫济泾舟 | 822 |
| 陶甃 | 815 | | |
| 陶令菊 | 815 | 十一画 | |
| 陶翁琴 | 815 | 琅邪台 | 823 |
| 陶令归来 | 815 | 堆床牙笏 | 823 |
| 陶令思归 | 815 | 梗泛 | 823 |
| 陶令吟魂 | 815 | 梅仙 | 823 |
| 陶写中年 | 816 | 梅妃 | 824 |
| 陶唐击壤 | 816 | 梅妆 | 824 |
| 陶潜风概 | 816 | 梅驿 | 825 |
| 陶潜旧隐 | 816 | 梅额 | 825 |
| 陶潜把菊 | 816 | 梅笛 | 825 |
| 陶令田园计 | 817 | 梅福 | 825 |
| 陶家门外柳 | 817 | 梅花面 | 825 |
| 难兄 | 817 | 梓泽 | 825 |
| 难老颂 | 817 | 梯航 | 826 |
| 难逢开口笑 | 817 | 聃翁 | 826 |
| 詔言鸭 | 818 | 聊复尔耳 | 826 |
| 能令公喜 | 818 | 著书玄晏 | 826 |
| 桑榆 | 818 | 菽水 | 827 |
| 桑间曲 | 818 | 勒燕然 | 827 |
| | | 蒿蒲九节 | 827 |

菟裘	828	黄堂	836
菊潭	828	黄麻	837
菊潭胡广	828	黄绮	837
萍梗	829	黄奶	837
萧史	829	黄封	837
萧寺	829	黄帽	837
萧张	829	黄楼	838
萧郎①	830	黄梁	838
萧郎②	830	黄霸	839
萧郎③	830	黄公垆	839
萧娘	831	黄石公	839
萧锅	831	黄茅店	840
萧郎玉女	831	黄金台	840
萧曹卫霍	832	黄金印	840
萧寇勋名	832	黄金屋	840
萧娘书一纸	832	黄绢手	841
菰蒲	832	黄绢句	841
菰菜莼羹	833	黄陵庙	841
菰窗	833	黄梁梦	841
营丘	833	黄麾仗	842
营营	833	黄犬书来	842
黄四	833	黄四娘家	843
黄垆	833	黄石传书	843
黄石	834	黄台瓜少	843
黄耳	834	黄尘清海	843
黄竹(歌)	834	黄鸡唱日	843
黄芽	834	黄杨长寸	843
黄纸	835	黄芦苦竹	844
黄卷	835	黄金铸象	844
黄阁	835	黄金有术	844
黄姑	836	黄菊满头归	844
黄敕	836	曹石	844

曹刘敌	845	雪堂	852
曹纲手	845	雪儿歌	853
曹公横槊	845	雪溪棹	853
曹丘游扬	845	雪兔金蟆	853
梦云	846	捧心	853
梦松	846	捧心馨	853
梦草	846	挪揄黠鬼	854
梦(蝴)蝶	846	掩鼻	854
梦得	847	捷径输藏用	854
梦褥	847	推枕黄梁未熟	854
梦卜人	847	接子	855
梦巫山	848	接浙	855
梦扬州	848	掷果	855
梦黄梁	848	掷地玉斗	855
梦黄粮	848	据鞍	856
梦为蝴蝶	849	掺挝	856
梦凭夜蝶	849	救火忙	857
梦觉南华	849	虚舟	857
梦得身捷	849	虚舟飘瓦	857
梦游官奴	849	虚床挂壁	857
梦落莼边	849	虚弦落雁	857
梦映成云雨	850	雀台	858
梦到帝所清都	850	雀罗	858
匏瓜	850	雀罗门	858
葶丞	850	嫦娥	859
裘箕裘	850	啄残栖老	859
裘遂	850	唱青青	859
龚黄	851	唱金缕	859
龚生犹天	851	唱黄鸡	859
盛推颜牧	852	唾壶叩	860
爽气朝来	852	唾壶缺	860
雩风	852	唾壶击玉	860

- | | | | |
|--------------|-----|--------------------------|-----|
| 唾壶歌缺 | 860 | 悬瓢 | 867 |
| 唾壶敲破 | 860 | 悬六印 | 867 |
| 啖枣 | 860 | 悬河口 | 867 |
| 啸声振林溪 | 861 | 悬月东门 | 868 |
| 啼发 | 861 | 嬰鳞 | 868 |
| 眼中花 | 861 | 铜丸 | 868 |
| 眼俱青 | 861 | 铜仙 | 868 |
| 眼光生碧 | 861 | 铜狄 | 868 |
| 眼腰黄赤 | 861 | 铜驼 [⊖] | 869 |
| 蛇珠 | 862 | 铜驼(陌) [⊖] | 869 |
| 蛇安足 | 862 | 铜柱 [⊖] | 870 |
| 野狐精 | 862 | 铜柱 [⊖] | 870 |
| 野王三弄 | 862 | 铜雀 | 870 |
| 跃马 | 863 | 铜鞮 | 870 |
| 鄂君被 | 863 | 铜仙泪 | 871 |
| 崧高颂 | 863 | 铜章吏 | 871 |
| 崧岳降神 | 863 | 铜仙铅泪 | 871 |
| 崖山 | 863 | 铜仙清泪 | 871 |
| 崔护 | 864 | 铜台西陵 | 872 |
| 崔娘 | 864 | 银字 | 872 |
| 崔徽 | 864 | 银钩 | 872 |
| 崔九堂前 | 865 | 银幡 | 872 |
| 崔公望省 | 865 | 银蟾 | 873 |
| 崔生瞥见 | 865 | 银瓶断索 | 873 |
| 崔徽卷轴 | 865 | 银瓶何处引 | 873 |
| 晨露 | 865 | 银瓶断丝绳 | 873 |
| 曼陀雨 | 865 | 笼纱 | 873 |
| 曼倩西真 | 866 | 笳却骑 | 874 |
| 曼倩三偷蟠实 | 866 | 笳鼓归来 | 874 |
| 悬车 | 866 | 笛吹裂 | 874 |
| 悬弧 | 866 | 笛亭柯 | 875 |
| 悬榻 | 867 | 梨园 | 875 |

- | | | | |
|---------|-----|---------|-----|
| 梨花湿 | 875 | 彩凤衔书 | 883 |
| 梨脸择雨 | 876 | 彩丝双系 | 883 |
| 毬纹 | 876 | 彩箫凤侣 | 883 |
| 做真率 | 876 | 馆娃宫 | 883 |
| 偷光 | 876 | 馆娃艳骨 | 884 |
| 偷香 | 876 | 豚犬儿 | 884 |
| 偷桃 | 876 | 脱靴 | 884 |
| 偷碧实 | 877 | 脱囊锥 | 884 |
| 停云 | 877 | 象笏堆床 | 885 |
| 偏得三郎带笑看 | 877 | 逸少 | 885 |
| 假手长房 | 877 | 旌阳 | 885 |
| 衔石 | 877 | 旌绵上 | 885 |
| 衔杯乐圣 | 878 | 烹鸡茅客 | 886 |
| 盘古 | 878 | 商女 | 886 |
| 盘洲 | 878 | 商岩老 | 886 |
| 盘椒 | 879 | 商岩雨 | 886 |
| 盘泣露 | 879 | 商岩梦 | 887 |
| 盘龙求鹤炙 | 879 | 商山四老(皓) | 887 |
| 斜川 | 879 | 商妇邻舟 | 888 |
| 斜风细雨 | 880 | 商倾姐已 | 888 |
| 欲雨还晴 | 880 | 商岩作霖人 | 888 |
| 欲羨井中蛙 | 880 | 商量细细开 | 888 |
| 欲辨已忘言 | 880 | 率土 | 889 |
| 彩云 | 880 | 章台① | 889 |
| 彩衣 | 881 | 章台② | 889 |
| 彩戏 | 881 | 章街 | 889 |
| 彩侍 | 881 | 章台柳 | 890 |
| 彩服 | 882 | 章台路 | 890 |
| 彩袖 | 882 | 章台献颖 | 891 |
| 彩笔 | 882 | 鸾光 | 891 |
| 彩鸾 | 882 | 鸾妆 | 891 |
| 彩凤求凰 | 883 | 鸾胶 | 891 |

- | | | | |
|------|-----|---------|-----|
| 鸾镜 | 891 | 清渭咽 | 900 |
| 鸾鉴 | 892 | 清浅昏黄 | 900 |
| 鸾驾弄玉 | 892 | 清都仙伯 | 900 |
| 望梅 | 892 | 清风不用买 | 900 |
| 望舒 | 893 | 鸿沟 | 901 |
| 望尘拜 | 893 | 鸿钧 | 901 |
| 望宋墙高 | 893 | 鸿鹄 | 901 |
| 望君不来 | 893 | 鸿雁 | 901 |
| 望梅止渴 | 893 | 鸿雁在云鱼在水 | 901 |
| 庾肠 | 894 | 洪奥(澳) | 902 |
| 庾楼 | 894 | 浙米矛头 | 902 |
| 庾愁 | 894 | 混一车书 | 902 |
| 庾公尘 | 894 | 混沌凿窍 | 902 |
| 庾公阁 | 894 | 涸阴冰子 | 903 |
| 庾公楼 | 895 | 淮南幽桂 | 903 |
| 庾信愁 | 895 | 渊明 | 903 |
| 庾郎愁 | 896 | 渊明径 | 904 |
| 庾信书愁 | 896 | 渊明菊 | 904 |
| 庾信江南 | 896 | 渊明酒 | 904 |
| 廊长响屐 | 896 | 渊明傲 | 905 |
| 鹿门 | 897 | 渊明手把 | 905 |
| 鹿走 | 897 | 渊明种秫 | 905 |
| 鹿梦 | 897 | 渊明株柳 | 905 |
| 麻姑 | 897 | 渊明逃社 | 905 |
| 麻仙爪 | 898 | 渊明漉酒 | 905 |
| 惜伤荀倩 | 898 | 淝水儿曹举兵麾 | 906 |
| 惜障泥 | 899 | 渔阳(鞞鼓) | 906 |
| 惊鸿 | 899 | 渔家社 | 906 |
| 惊鹤 | 899 | 渔翁保社 | 906 |
| 惊起梁尘 | 900 | 渔翁何减为相 | 906 |
| 惊落匕筯 | 900 | 淡生涯 | 907 |
| 清平 | 900 | 淡妆浓抹如西子 | 907 |

- | | | | |
|-------|-----|--------|-----|
| 深源轻进 | 907 | 屠龙 | 916 |
| 着鞭 | 907 | 屠苏 | 916 |
| 断机 | 907 | 随瓜卸 | 916 |
| 断肠 | 908 | 随步金莲 | 916 |
| 断(金)钗 | 908 | 隆中一老 | 916 |
| 断锦 | 908 | 隆中三顾 | 917 |
| 断送老头皮 | 908 | 隐桔观棋 | 917 |
| 断弦谁为续 | 908 | 堕桔 | 917 |
| 敝貂裘 | 909 | 堕甑 | 917 |
| 剪水 | 909 | 堕地风云 | 917 |
| 剪烛 | 909 | 堕泪羊公 | 918 |
| 剪燕 | 909 | 堕髻啼妆 | 918 |
| 剪烛西窗 | 909 | 骑省 | 918 |
| 寄驛 | 910 | 骑猪 | 918 |
| 寄梅 | 910 | 骑箕 | 919 |
| 寄辽东 | 910 | 骑鹤 | 919 |
| 寄当归 | 911 | 骑鲸 | 919 |
| 寄书杓直 | 911 | 骑赤鲤 | 920 |
| 寄食王孙 | 911 | 骑箕翼 | 920 |
| 寄江南信息 | 911 | 骑箕尾 | 920 |
| 盗泉 | 912 | 骑鹤上扬州 | 921 |
| 梁尘 | 912 | 骖鸾 | 921 |
| 梁州 | 912 | 婚嫁事了 | 921 |
| 梁园 | 912 | 婵媛娉女 | 922 |
| 梁苑 | 913 | 顾牧禁中 | 922 |
| 梁鸿 | 913 | 颈系单于 | 922 |
| 梁尘颤 | 914 | 欸乃(渔歌) | 922 |
| 梁苑客 | 914 | 续命彩丝 | 923 |
| 弹冠 | 914 | 绰约仙子 | 923 |
| 弹指 | 914 | 维摩丈室 | 923 |
| 弹铗 | 915 | 绵上 | 923 |
| 弹指兰闱 | 915 | 绵蕙 | 923 |

绿竹	923	棋边得失	932
绿珠	924	棋边澠水送捷旗	932
绿绮	924	椒頌	932
绿野(堂)	924	椒觞	932
绿水红莲	925	椒盘	933
绿衣黄里	925	棣华	933
绿龟叶上戏	926	棘暗铜驼	933
缙衣	926	散发层阿	933
巢莲龟	926	韩众	934
巢龟戏叶	926	韩郎	934
十二画			
琳馆	927	韩香	934
琼树	927	韩娥	935
琼壶敲缺	927	韩公齿豁	935
琼瑰满怀	927	韩卢东郭	935
琼楼玉宇	928	韩郎风味	935
斑衣	928	韩家五鬼	935
斑竹	929	朝云☉	935
斑斓	929	朝云☺	936
斑染泪	929	朝家	936
琵琶语	929	朝三暮四	936
琵琶出塞	929	朝菌大椿	937
琵琶遮面	930	彭寿	937
琴心	930	彭祖	937
琴牙	930	彭聃	937
琴下巽	931	彭篴	938
琴台文君	931	彭泽归来	938
琴高双鲤	931	彭泽清流	938
博西凉	931	葛井	939
博望泛仙槎	931	葛仙	939
堤沙	932	葛洪	939
楮叶功夫	932	葛强	939
		葛巾笠	940

莼绿	940	握长伤苗	947
莼绿华	940	揽辔	947
董双成	940	揽桓须	947
董娇饶	940	提壶脱袴	948
董相天人策	940	提携剑铁	948
蒋侯	941	插茱萸	948
落笔	941	援笔洪都	948
落帽	941	握发	949
落梁堂	942	握蛇骑虎	949
落雕材	942	辋川	949
落落难合	942	辋川图	949
落雁空弦	942	暂忘设醴	950
落霞孤鹜	942	暂借良筹	950
萱草	943	翘材	950
萱庭	943	翘馆	951
萱堂	943	紫兰宫	951
喜子	944	紫芝宇	951
粟肌	944	紫姑神	951
焚芰裂荷	944	紫宸班	951
惠文冠	944	紫霞觞 (紫霞杯)	952
越使	944	紫髯翁	952
越王台	945	紫姑迷赤	952
越人同载	945	凿井得铜奴得翁	953
越水泛舟	945	悲歌击筑	953
雄风	945	棠讼	953
雁门	945	棠阴	953
雁字	946	棠蒂	953
雁行 (序)	946	棠棣	954
雁足	946	掌上身 (掌上)	954
雁传书	946	掌上腰支	954
雁归衡岳	947	掌中态度	955
雁塔题名	947	喘月吴牛	955

- | | | | |
|-------------------|-----|----------------|-----|
| 啼妆 | 955 | 遗鞭 | 963 |
| 赋归来 | 956 | 犊鼻挂竿 | 964 |
| 赋芜城 | 956 | 铸错 | 964 |
| 赋怀沙 | 956 | 铎车 | 964 |
| 赋闲情 | 956 | 嵇康老懒 | 965 |
| 赋采薇 | 957 | 嵇康转轴 | 965 |
| 赋幽愤 | 957 | 嵇康七不堪 | 965 |
| 赋黄楼 | 957 | 短季 | 966 |
| 赋反离骚 | 958 | 短檠 | 966 |
| 赋归靖节 | 958 | 短因缘 | 966 |
| 赌墅 | 958 | 短锺相随 | 966 |
| 赐环 | 958 | 鹅池① | 966 |
| 赐履营丘 | 959 | 鹅池② | 967 |
| 蛛丝占卜 (蛛丝暗卜) | 959 | 鹅经 | 967 |
| 蛭蟻 | 959 | 鹅城 | 967 |
| 蛟龙云雨 | 959 | 鹅湖 | 967 |
| 嵒崎可笑 | 960 | 鹅溪绢 | 968 |
| 景钟 | 960 | 鹤袍 | 968 |
| 景升儿 | 960 | 黍炊菜利 | 968 |
| 景阳钟 | 960 | 筑沙 (新) 堤 | 968 |
| 景阳鸳石 | 961 | 筌蹄 | 969 |
| 鼎槐 | 961 | 答枫 | 969 |
| 鼎成龙去 | 961 | 掣肘 | 969 |
| 鼎梅助味 | 961 | 掣鲸 | 969 |
| 鼎湖龙去 (远) | 961 | 智囊 | 969 |
| 黑头公 | 962 | 傲霜 | 970 |
| 黑貂裘敝 | 962 | 傲羲皇 | 980 |
| 遇驺山母 | 962 | 傅岩 | 970 |
| 遇行云 | 963 | 傅粉何郎 | 970 |
| 遗弓 | 963 | 傅说上符箕尾 | 971 |
| 遗佩 | 963 | 烏令驂鳧 | 971 |
| 遗爱 | 963 | 焦桐 | 971 |

- | | | | |
|---------------|-----|---------------|-----|
| 焦山羽化 | 971 | 湖海沈雄 | 979 |
| 街南小阮 | 972 | 湘妃 | 979 |
| 御风 | 972 | 湘灵 | 979 |
| 御屏录 | 972 | 湘弦 | 979 |
| 御袍黄 | 972 | 湘娥 | 980 |
| 御寇风 | 972 | 湘筠 | 980 |
| 御前停箸 | 972 | 湘纍 | 980 |
| 舜韶 | 973 | 湘波瑟 | 980 |
| 舜弦播暖 | 973 | 渤海卖刀剑 | 981 |
| 貂蝉 | 973 | 湿尽青衫 | 981 |
| 貂裘敝 | 973 | 温柔乡 | 981 |
| 猩鼯 | 974 | 渴望梅 | 981 |
| 猴冠 | 974 | 渭川 | 982 |
| 觚稜 | 974 | 渭北 | 982 |
| 然犀 | 974 | 渭城 | 982 |
| 然藜 | 975 | 渭树 | 983 |
| 鲁酒 | 975 | 渭钓 | 983 |
| 鲁连书 | 975 | 渭滨 | 983 |
| 鲁为齐弱 | 975 | 渭流涨腻 | 983 |
| 鲁侯难老 | 976 | 渭城柳，争攀折 | 983 |
| 鲁侯燕喜 | 976 | 渡泸 | 983 |
| 裘穹苍 | 976 | 渡江天马 | 984 |
| 鄠池 | 976 | 渡江横楫 | 984 |
| 童乌 | 976 | 游灵囿沼 | 984 |
| 蛮素 | 977 | 渥洼种 | 984 |
| 蛮笺 | 977 | 割肉怀归 | 984 |
| 蛮触 | 977 | 曾子商歌 | 985 |
| 痛饮读离骚 | 978 | 尊酒怀李白 | 985 |
| 愧公家仆马觥罍 | 978 | 善和书 | 985 |
| 湛辈 | 978 | 善和坊 | 985 |
| 湛露 | 978 | 羨门 | 986 |
| 湖海平生 | 978 | 羨阿龙 | 986 |

椿松	1002	鹤喜	1010
椿柏	1002	鹤噪	1010
椿树	1002	穀丹	1010
椿菌	1002	靴纹绉面	1011
椿龄	1003	鼓缶	1011
椿算	1003	鼓瑟湘灵	1011
槐市	1003	献赋	1011
槐府	1003	献鲤	1012
槐宫	1004	献荔枝	1012
槐省	1004	蒯缙客	1012
槐庭	1004	蓝桥	1012
槐梦	1005	蓝田暖	1013
槐第	1005	蓝田玉种 (蓝田种子)	1013
槐棘	1005	蓝关立马	1014
槐中蚁	1005	幕天席地	1014
槐安国	1005	蓬山	1014
槐根蚁	1006	蓬矢	1015
槐阴禁苑	1006	蓬岛	1015
槐柯蚁穴	1006	蓬壶	1016
榆火	1006	蓬莱殿	1017
榆塞	1007	蓬莱 [⊖]	1017
嵯上张骞	1007	蓬海	1018
楼兰剑	1007	蓬瀛	1018
楼头佳丽	1008	蓬山远	1018
楼迥披襟	1008	蓬莱清浅	1019
楼高百尺	1008	蓬莱隔弱水	1019
楼高华尊	1008	蓬蒿争燕雀	1019
楼船迫胁	1008	蒲轮	1020
鹤飞	1009	蒲鞭	1020
鹤报	1009	蒲柳先衰	1020
鹤音	1009	蒙庄大瓢	1020
鹤桥	1009	冀荚	1021

- | | | | |
|-----------------|------|---------------|------|
| 冀叶尧阶····· | 1021 | 颐指五都····· | 1029 |
| 禁烟····· | 1021 | 晏枕····· | 1029 |
| 禁中颇牧····· | 1022 | 虞兮····· | 1029 |
| 禁寒粉粟生肌····· | 1022 | 虞庠····· | 1029 |
| 楚台····· | 1022 | 虞唐····· | 1030 |
| 楚些····· | 1022 | 虞姬····· | 1030 |
| 楚岫····· | 1023 | 虞渊····· | 1030 |
| 楚梦····· | 1023 | 虞韶····· | 1030 |
| 楚馆····· | 1023 | 鉴湖一曲····· | 1030 |
| 楚腰····· | 1023 | 鉴鸾钗凤平分····· | 1031 |
| 楚人弓····· | 1024 | 暖律吹灰····· | 1031 |
| 楚台人····· | 1024 | 睡底杨妃····· | 1031 |
| 楚狂语····· | 1024 | 睨柱吞赢····· | 1031 |
| 楚冥灵····· | 1024 | 蜗(尖)争····· | 1031 |
| 楚歌声····· | 1025 | 蜗角····· | 1031 |
| 楚碗香····· | 1025 | 蜗战····· | 1032 |
| 楚襄王····· | 1025 | 蜗蝇····· | 1032 |
| 楚山迷壁(楚山囚玉)····· | 1025 | 蛾儿雪柳····· | 1032 |
| 楚云巫雨····· | 1025 | 蛾眉人妒····· | 1033 |
| 楚囚垂泪····· | 1026 | 蛾眉宛转····· | 1033 |
| 楚对凡亡····· | 1026 | 蜂脾····· | 1033 |
| 楚尾吴头····· | 1026 | 跨鹤····· | 1033 |
| 楚国羁臣····· | 1027 | 路隔银河····· | 1034 |
| 楚峡云归····· | 1027 | 跳凡日月(乌兔)····· | 1034 |
| 楚客悲秋····· | 1027 | 歇后诗····· | 1034 |
| 楚魄难招····· | 1027 | 嵩呼(山呼)····· | 1034 |
| 摸石····· | 1027 | 嵩岳····· | 1035 |
| 摸索应知····· | 1028 | 嵩降申····· | 1035 |
| 携盘····· | 1028 | 蜀魄····· | 1035 |
| 携高李····· | 1028 | 蜀天子····· | 1035 |
| 携琴鹤····· | 1028 | 蜀君平····· | 1035 |
| 携枕就陈抟····· | 1029 | 盟鸥鹭····· | 1036 |

- | | | | |
|-----------------|------|--------------|------|
| 盟钗一股····· | 1036 | 鹏翼····· | 1044 |
| 照水然犀····· | 1036 | 鮀船····· | 1044 |
| 愚痴欲了官中事····· | 1036 | 解围····· | 1044 |
| 稚珪圃····· | 1036 | 解龟····· | 1045 |
| 错铸鸣夷····· | 1037 | 解佩 (珮) ····· | 1045 |
| 锦书····· | 1037 | 解颐····· | 1045 |
| 锦字····· | 1037 | 解骖····· | 1046 |
| 锦鳞····· | 1038 | 解连环····· | 1046 |
| 锦囊····· | 1038 | 解金貂····· | 1046 |
| 锦袍仙····· | 1039 | 解语花····· | 1047 |
| 锦瑟怨····· | 1039 | 解愠风····· | 1047 |
| 锦衣行昼····· | 1039 | 解鹞鹞裘····· | 1047 |
| 锦江春色····· | 1040 | 颖脱····· | 1047 |
| 锦袍夺去····· | 1040 | 颖露囊锥····· | 1047 |
| 锦纆龙舟····· | 1040 | 鲑鱼上竹····· | 1048 |
| 锦绣心肝 (肝肠) ····· | 1040 | 鲑鱼····· | 1048 |
| 锦绣夜行····· | 1040 | 鲑鲙····· | 1048 |
| 颓醉玉····· | 1041 | 鲑熟····· | 1049 |
| 催租人至····· | 1041 | 鲑莼味····· | 1049 |
| 微雨如酥····· | 1041 | 鲍老····· | 1049 |
| 微管为夷····· | 1041 | 詹尹····· | 1049 |
| 猿惊鹤怨····· | 1041 | 靖节····· | 1049 |
| 猿臂将军····· | 1042 | 靖节攒眉····· | 1050 |
| 猿臂不封侯····· | 1042 | 新火····· | 1050 |
| 腰艳楚····· | 1042 | 新声····· | 1050 |
| 腰支渐小····· | 1042 | 新亭····· | 1050 |
| 腰金如斗····· | 1042 | 新秦····· | 1051 |
| 腰钱骑鹤维扬····· | 1043 | 新蟾····· | 1051 |
| 腹空洞····· | 1043 | 新丰客····· | 1051 |
| 腹便便····· | 1043 | 新官旧官····· | 1052 |
| 鹏程····· | 1043 | 鄜州今夜····· | 1052 |
| 鹏路····· | 1044 | 雍门鼓····· | 1052 |

裔夷问貌	1053	殿廷叱禹	1061
廉叔度	1053	殿阁薰风	1061
廉颇能饭	1053	障日	1061
痴兔	1054	障泥	1061
痴蟆	1054	媼母	1062
痴儿了事	1054	叠鼓	1062
痴黠恺之	1054	缝嫁衣裳	1062
煨芋	1055	缟素刘季	1062
溱洧赠	1055	缠头	1062
满城风雨	1055	缠臂纹线缕	1063
溪边俱载	1055		
溪苑江鲈	1055	十四画	
猷家裁酒	1056	瑶山	1064
慈思策第	1056	瑶台	1064
塞翁	1056	瑶池	1065
塞翁失马	1056	瑶姬	1065
窥园	1057	瑶觞	1065
窥宋	1057	瑶琴幽愤	1066
窥韩	1057	静女	1066
窥玉三年	1057	菱螭	1066
谩题飞燕	1057	碧桃	1066
谪仙	1057	碧筒	1066
谪仙狂	1058	碧云辞	1067
谪仙醉	1059	碧玉歌	1067
谪仙歌妙语	1059	碧纱笼	1067
福星	1059	碧山学士	1067
辟兵符	1060	碧云日暮	1067
辟寒金	1060	碧玉风标	1068
辟寒钿	1060	碧桃学士	1068
群蛙鼓吹	1060	碧潭双剑	1068
群狙无端喜怒	1060	墙阴窥驻马	1068
鹑鷄换酒	1061	槛中猿	1069
		棹瓮无用	1069

- | | | | |
|-----------|------|----------------|------|
| 稿木····· | 1069 | 摘月边枝····· | 1076 |
| 程初解····· | 1069 | 誓墓養之····· | 1076 |
| 酿泉····· | 1070 | 與接····· | 1076 |
| 酸风····· | 1070 | 與奉潘慈····· | 1076 |
| 歌凤····· | 1070 | 雌黄····· | 1077 |
| 歌鱼····· | 1070 | 雌风雄风····· | 1077 |
| 歌长铗····· | 1070 | 裴航佳句····· | 1077 |
| 歌长恨····· | 1071 | 翡翠衾寒····· | 1078 |
| 歌赤壁····· | 1071 | 鸱荐(鸱表)····· | 1078 |
| 歌壶缺····· | 1071 | 噉炙····· | 1078 |
| 歌渭城····· | 1071 | 幔亭····· | 1078 |
| 歌鄮坞····· | 1071 | 鸚鵡催····· | 1079 |
| 歌襦袴····· | 1072 | 蜡凤····· | 1079 |
| 歌声遏云····· | 1072 | 蜡屐····· | 1079 |
| 歌喉留云····· | 1072 | 螺贏螟蛉····· | 1079 |
| 歌拂燕梁····· | 1073 | 蛄蛄····· | 1080 |
| 歌钟食鼎····· | 1073 | 蝇头蜗角····· | 1080 |
| 酌谷····· | 1073 | 蛸鸚蒿蓬····· | 1080 |
| 嘉禾颂····· | 1073 | 蝉鬓····· | 1080 |
| 蔷薇水····· | 1073 | 稳步安舆····· | 1080 |
| 暮雨朝云····· | 1073 | 箕斗····· | 1080 |
| 慕浴沂····· | 1074 | 箕颖····· | 1081 |
| 蔓草罗裙····· | 1074 | 箕骑尾····· | 1081 |
| 蔡义····· | 1074 | 箕山颖水····· | 1081 |
| 蔡姬····· | 1074 | 箕尾辉腾····· | 1081 |
| 蔡琰传业····· | 1074 | 箪瓢····· | 1081 |
| 蔗境····· | 1075 | 管城子(君)····· | 1082 |
| 聚萤····· | 1075 | 管城居士····· | 1082 |
| 聚萤武子····· | 1075 | 管鲍贫交····· | 1082 |
| 截发留客····· | 1075 | 管夷吾在,何忧江表····· | 1083 |
| 豨苓····· | 1076 | 箫玉····· | 1083 |
| 攫麟····· | 1076 | 箫史····· | 1083 |

箫韶	1083	漫郎	1089
箫声去	1083	漫叟	1090
箫玉和鸣	1083	精卫	1090
舞马	1084	蜜脾	1090
舞阳	1084	弊貂裘(弊裘)	1091
舞兽	1084	嫦娥	1091
舞云门	1084	翠水	1091
舞闻鸡	1084	翠鸟	1092
舞云春衣	1085	翠华	1092
舞蛮歌素	1085	翠翘	1092
舞容回雪	1085	翠囊	1092
舞影鸾孤	1085	翠绡封泪	1092
鼻息如雷	1085	翠笼明光	1092
貌比六郎	1085	翠羽枝头多事	1093
雒阳年少	1085	熊帐	1093
疑平叔	1086	熊轼	1093
蛟人	1086	熊罴吉兆	1093
蛟绡	1086	熊虎周郊卜	1093
蛟珠	1087	縗继	1094
韶吹	1087		
韶麓	1087	十五画	
敲棹	1087	耦耕	1095
敲缺唾壶	1087	慧剑	1095
豪气笑求田	1088	麴生	1095
裔育	1088	壤间	1095
裔育泉石	1088	横山	1096
瘞鹤	1088	横波	1096
漆园吏	1088	横斜句	1096
漆园椿	1089	横理庚庚	1096
漆园蝶	1089	横塘消息	1097
漂母	1089	横梨燕然	1097
溱沔凝合	1089	横梨题诗	1097
		横江飞道士	1097

- | | | | |
|-------------|------|-----------------------|------|
| 櫻桃樊素口····· | 1097 | 墨敕····· | 1105 |
| 醉白····· | 1098 | 題凤····· | 1105 |
| 醉翁····· | 1098 | 題叶 ^㊀ ····· | 1105 |
| 醉青州····· | 1098 | 題叶 ^㊁ ····· | 1105 |
| 醉玉顏山····· | 1098 | 題字····· | 1106 |
| 醉死便埋····· | 1098 | 題紅····· | 1106 |
| 醉当貂裘····· | 1099 | 題柱····· | 1106 |
| 醉卧藤阴····· | 1099 | 題桥····· | 1106 |
| 醉倒山公····· | 1099 | 題輿····· | 1107 |
| 醉酒飽德····· | 1099 | 題汤字····· | 1107 |
| 蕙带····· | 1099 | 題詩压崔顥····· | 1107 |
| 蕉中鹿····· | 1099 | 櫻榭····· | 1107 |
| 蕊仙····· | 1100 | 德山····· | 1108 |
| 蕊珠····· | 1100 | 德星····· | 1108 |
| 蕊珠宮(殿)····· | 1100 | 德耀····· | 1108 |
| 蕊宮仙子····· | 1101 | 德耀隱髻····· | 1108 |
| 磊块····· | 1101 | 樊姊····· | 1109 |
| 撒盐····· | 1101 | 樊素····· | 1109 |
| 撒虎皮····· | 1101 | 樊家····· | 1109 |
| 髯孙····· | 1102 | 樊姬····· | 1109 |
| 髯戟····· | 1102 | 樊榭····· | 1110 |
| 幡胜····· | 1102 | 膝六····· | 1110 |
| 瞎堂····· | 1102 | 膝閣····· | 1110 |
| 蝶化····· | 1103 | 膝塵····· | 1110 |
| 蝶梦····· | 1103 | 膝王閣····· | 1110 |
| 蝴蝶梦····· | 1103 | 膝王画····· | 1111 |
| 蝼蚁王侯····· | 1103 | 膝骄巽懶····· | 1111 |
| 踏青····· | 1104 | 膝上文度····· | 1111 |
| 踏龙尾····· | 1104 | 鲤鱼····· | 1111 |
| 踏地钱····· | 1104 | 鲤鱼风····· | 1111 |
| 踏浪儿····· | 1104 | 顏巷····· | 1112 |
| 鷄等鵬····· | 1104 | 顏厚如甲····· | 1112 |

摩尼	1112
摩耶	1112
摩诘	1112
摩孩罗	1113
摩铜狄	1113
摩拏一笑	1114
摩拏髀肉	1114
潜玉	1114
潜溪	1114
潮州表	1114
潭边菊	1115
潘毛	1115
潘令	1115
潘妃	1115
潘郎	1116
潘舆	1116
潘衡	1116
潘鬓	1117
潘玉儿	1117
潘岳县	1118
潘郎老	1118
潘郎恨	1118
潘郎两鬓	1118
澄心纸	1119
澄清志	1119
澄江似练	1119
羯鼓催	1119
鹤书	1120
鹤驭	1120
鹤髻	1121
鹤膝	1121
鹤算	1121

鹤警	1121
鹤归故里	1121
鹤归华表	1122
鹤鸣九皋	1122
鹤怨猿惊	1122
鹤唳风声	1122
鹤随人去	1122
鹤到人间,月满猴山	1122
屣廊	1123
履声	1123
屣来房外	1123
屣盈户外	1123

十六画

聿叟	1124
樵青	1124
樵柯烂	1124
醒累	1124
翰林子墨	1124
颠倒衣裳	1125
融尊	1125
郗人子	1125
薛老之言贵尚通	1125
薇堪采	1126
薄倖	1126
燕山	1126
燕云	1126
燕公	1127
燕石	1127
燕台	1127
燕然	1127
燕钗	1128
燕颌	1128

- | | | | |
|-----------|------|--------|------|
| 燕子楼 | 1128 | 衡依表 | 1135 |
| 燕台句 | 1129 | 衡宇欣欣童稚 | 1137 |
| 燕巾滥宝 | 1129 | 獭髓 | 1137 |
| 燕丹计早 | 1130 | 雕龙 | 1137 |
| 燕颌封侯 | 1130 | 雕弓照影 | 1137 |
| 燕颌鸢肩相 | 1130 | 鯤化 | 1138 |
| 橐泉梦 | 1130 | 鲸吸 | 1138 |
| 整暇 | 1131 | 鲸量 | 1138 |
| 整顿乾坤 | 1131 | 鲸浸笑傲 | 1138 |
| 擎露盘 | 1131 | 羸女吹箫 | 1139 |
| 霖雨 (霖雨手) | 1131 | 磨盾鼻 | 1139 |
| 霓裳 | 1131 | 塵谈 | 1139 |
| 霓裳舞 | 1132 | 燔柴 | 1139 |
| 嫩中鳞 | 1133 | 燃犀下看 | 1140 |
| 餐毡雪 | 1133 | 凝碧 | 1140 |
| 餐泮水芹 | 1133 | 凝碧池上 | 1140 |
| 螭首蛾眉 | 1133 | 潞公 | 1140 |
| 吟驴 | 1134 | 甑中尘 | 1141 |
| 鸚鵡赋 | 1134 | 羲和 | 1141 |
| 鸚鵡才高命天 | 1134 | 羲娥 | 1141 |
| 镜约 | 1134 | 羲皇侣 | 1141 |
| 镜破 | 1135 | 羲皇上人 | 1141 |
| 镜鸾 | 1135 | 避风台 | 1142 |
| 镜断钗分 | 1135 | 避寒犀 | 1142 |
| 镜鸾分影 | 1135 | | |
| 穆满 | 1135 | 十七画 | |
| 钱山 | 1135 | 霜娥 | 1143 |
| 钱铿 | 1135 | 霜点鬓 | 1143 |
| 篱菊 | 1136 | 檀郎 | 1143 |
| 儒冠误身 | 1136 | 檐鹊 | 1143 |
| 邀张司业，看花韩园 | 1136 | 藏钩 | 1143 |
| 衡阳雁 | 1136 | 藏器 | 1144 |
| | | 藏金屋 | 1144 |

薰兮	1144
薰风曲	1144
薰风殿上	1144
薰风解愠	1144
薰街	1145
礧石	1145
礧溪	1145
礧溪遗老	1146
霞杯	1146
霞觞	1146
霞浆	1147
霞散绮	1147
幽风葵枣	1147
蹶足封王	1148
髀肉未消	1148
穗帐歌人	1148
魏妃	1148
魏家品	1148
魏阙心	1148
魏公门下	1149
魏征妩媚	1149
魏珠照乘	1148
魏紫姚黄	1149
魏鹄无枝	1155
繁手	1150
爵衔鱸	1150
襄王	1150
襄王梦	1151
羸如刘毅	1151
濮上垂钓	1151
潦上	1151
潦梁兴	1152

濯足	1152
濯纓 (濯冠纓)	1152
濯沧浪	1152
蹇修	1153
擘红会	1153
髡社明月	1153

十八画

鳌峰	1154
鳌戴	1154
覆杯	1154
覆舟如芥	1155
鞭春	1155
鞭先著	1155
鞭散牛土	1155
藜杖	1155
瞻韩	1155
蟠桃	1156
蟠桃三窃	1156
瞿矐	1157
鹭朋鸥友	1157
簪笔	1157
雉天禄	1157
翻阶句好	1157
翻蟾滴水涨沧溟	1157
璧月琼枝	1158

十九画

樛具	1159
醮甲	1159
醮鸡	1159
蓬玉年	1159
蓬蓬栩栩	1160
衡皋赋	1160

鄱湖	1160
曝腹	1160
蟾	1161
蟾玉	1161
蟾穴	1161
蟾光	1161
蟾宫 (蟾窟)	1162
蟾辉	1162
蟾影	1162
蟾魄	1162
攀驛	1162
攀桂	1163
攀檻折	1163
攀柳泣泪	1163
蟹螯杯	1163
麒麟阁	1164
麒麟植	1164
麒麟旧影	1164
瀛洲①	1164
瀛洲②	1165
瀛洲学士	1165
襦袴余温	1165
襦袴歌谣	1166
裝笈能賦属官娃	1166
骥枥	1166

二十画

嚼穿齧血	1167
嚼碎张巡齿	1167
鬃成潘	1167
鬃如潘骑者	1167
鬃雪似潘安	1167

鳞石	1167
鳞鸿	1168
攀弟梅兄	1168
孀娥	1168

二十一画以上

櫂枪	1169
霸桥	1169
霸陵道	1169
露会稽章	1169
露萤照书	1169
露绶会稽	1169
黯乡魂	1170
夔龙	1170
夔一足	1170
囊萤	1170
囊锥出头	1171
臞仙	1171
鬻马遣姬	1171
鹤鹤舞	1171
麟史	1172
麟阁	1172
麟符	1172
麟植	1173
灞桥	1173
灞陵	1173
灞水桥边	1174
灞桥风雪	1174
灞陵呵夜	1174
灞陵醉尉	1174
鬻下焦	1175

一 经

【典源】 《汉书·韦贤传》：“少子玄成，复以明经历位至丞相，故邹鲁谚曰：‘遗子黄金满籝，不如一经’。”

【释义】 谓韦贤父子都是以明经位至丞相。

【用例】 汉相家声，一经传训，赏典今朝归庆门。（韦骥《沁园春·廷评拜官》，220）作者姓韦，故用韦贤父子传经的典故以自况。

一 鸮

【典源】 汉孔融《荐祢衡表》：“鸮鸟累百，不如一鸮。使衡立朝，必有可观。”

【释义】 喻出类拔萃的人。

【用例】 文章士，青春未老，一鸮快飞黄。（黄判院《满庭芳·寿黄状元》，2859）此喻黄状元人才奇俊，必将飞黄腾达。

一 瓢

【典源】 见“箪瓢陋巷”。

【释义】 见“箪瓢陋巷”。

一 画

【用例】 莫笑一瓢门户隘。任意游行，出入俱无碍。（张抡《蝶恋花》（莫笑一瓢门户隘），1423）此谓处于贫贱地位。

一 阳 生

【典源】 《易·复》：“七日来复。”孔颖达疏：“五月一阴生，十一月一阳生。”

【释义】 《周易》以坤卦为阴，阴历十月为坤卦䷁，纯阴无阳。至十一月冬至为复卦䷗，则阳气初动，一阳生于下，曰一阳生，又称“一阳来复”。

【用例】 1. 缙管一阳生。（和岷《开宝元年南郊鼓吹歌曲三首·导引》，1）此谓冬至节到。

2. 蛾眉亭上，今日交冬至。已报一阳生，更佳雪、因时呈瑞。（李之仪《蓦山溪·采石值雪》，338）此谓冬至节临，喜降瑞雪。

一 枝 安

【典源】 《庄子·逍遥游》：“鹪鹩巢于深林，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹。”唐杜甫《宿府》：

“已忍伶俜十年事，强移栖息一枝安。”

【释义】 比喻并无奢望，仅求容身。常用来表达不图名利，退居保身的士子思想。

【用例】 俗事丹砂冷，且抱一枝安。（吕渭老《水调歌头·哭进道。……》，1122）此谓安分守己。

一斛珠

【典源】 江采苹，莆田人，开元初，高力士选归侍明皇。善属文，自比谢道蕴，性喜梅，所居均植梅花，明皇戏名之为梅妃。明皇后宠杨贵妃，逼迁上阳宫，帝每念之，曾封珍珠一斛密赐梅妃，不受。见唐曹邴《梅妃传》。

【释义】 即十斗明珠。

【用例】 莫道千金酬一笑，便明珠、万斛须邀。（柳永《合欢带》，32）此谓邀致所欢，虽万斛明珠，亦在所不惜。

一片白云

【典源】 唐刘肃《大唐新语·举贤》：“其（指狄仁杰）亲在河阳别业，仁杰赴任于并州，登太行，南望白云孤飞，谓左右曰：‘吾亲所居，近此云下。’悲泣伫立久之，候云移乃行。”

【释义】 在表示思亲的诗文中用以指代父母。

【用例】 一片白云关念，对床夜雨难留。（李曾伯《朝中措·用八窗叔韵送教忠制机省亲之行》，2813）谓教忠思亲情切。

一叶怨题

【典源】 唐孟棻《本事诗》：“顾况在洛乘门，与三诗友游于苑中，坐流水上，得大梧叶，题诗上曰：‘一入深宫里，年年不见春。聊题一片叶，寄与有情人。’况明日于上游，亦题叶上，放于波中，诗曰：‘花落深宫莺亦悲，上阳宫女断肠时。帝城不禁东流水，叶上题诗欲寄谁。’后十余日，有人于苑中寻春，又于叶上得诗，以示况，诗曰：‘一叶题诗出禁城，谁人酬和独含情。自嗟不及波中叶，荡漾乘春取次行。’”

【释义】 宫女伤春，题诗叶上。

【用例】 细绕回堤，驻马河桥避雨。信流去。想一叶怨题，今在何处。（周邦彦《扫地花·双调》，597）此因驻马河桥，看到流水，联想“一叶怨题”而引起惆怅。

一叶惊秋

【典源】 《淮南子·说山训》：“见一叶落而知岁之将暮。”宋唐庚《文录》：“唐人有诗云：‘山僧不解数甲子，一叶落知天下秋。’”

【释义】 从一叶之落，感到秋天就要到来。

【用例】 渐觉一叶惊秋，残蝉噪晚，素商时序。（柳永《竹马子》，43）

一丘一壑

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·品藻》：“明帝问谢鲲：‘君自谓何如庾亮？’答曰：‘端委庙堂，使百官准则，臣不如亮；一丘一壑，自谓过之。’”

【释义】 原指隐士居住地，后用为寄情山水、退隐山野之意。

【用例】 1. 一丘一壑也风流。（辛弃疾《鹧鸪天·鹅湖归病起作》，1879）此谓作丘壑中人，亦自风流，即优游林泉之意。

2. 一丘壑。老子风流占却。（辛弃疾《兰陵王·赋一丘一壑》，1910）此处所赋“一丘壑”，乃作者为其瓢泉居第附近之溪山所命名。

3. 高处看浮云，一丘壑、中间甚乐。（辛弃疾《蓦山溪·昌父赋一丘一壑，格律高古，因效其体》，1910）此谓退隐闲居甚乐。

4. 一壑一丘，轻衫短帽。（辛弃疾《感皇恩·读庄子有所思》，1917）

5. 记当年，赋得一丘一壑，天竺闻，渊鱼静，莫击磬，但酌酒，尽从容。（程垓《六州歌头·送辛稼轩》，2291）

6. 江湖淮海行将遍，觉诗肠、酒胆超畅。一丘一壑归来，念我旧家天上。（葛长庚《桂枝香》，2575）

7. 喜支离得佚，散材可寿，一丘自足，万象冲涵。（赵以夫《沁园春·次方时父》，2666）

一奴负锺

【典源】 《晋书·刘伶传》：“常乘鹿车，携一壶酒，使人荷锺而随之，谓曰：‘死便埋我。’其遗形骸如此。”

【释义】 晋刘伶饮酒行乐，不以死生为意。

【用例】 两鹤随轩，一奴负锺，此外诸馥从省。（刘克庄《转调二郎神·余生日……效颦一首》，2610）此谓不以死生为意。

一字千金

【典源】 《史记·吕不韦列传》：“吕不韦乃使其客人人著所闻，集论以为八览、六论、十二纪，二十余万言。以为备天地万物古今之事，号曰《吕氏春秋》。布咸阳市门，悬千金之上，延诸侯游士宾客有能增损一字者予千金。”

【释义】 形容文辞高妙，不可更改。

【用例】 壶山好，博古又通今。结屋三间藏万卷，挥毫一字直千金。（戴复古《望江南·壶山宋谦

父寄新刊雅词，……》，2308）

一阳来复

【典源】 见一阳生。

【释义】 见一阳生。

【用例】 恁是一阳来复后，梅花柳眼先春发。（王炎《满江红·至日和黄伯威》，1860）此谓冬至节后，接近春天，阳气就要回复。

一声吹裂

【典源】 宋叶梦得《石林诗话》卷上：“晏元献公留守南都，王君玉为府签判。宾主相得，日以饮酒赋诗为乐，佳时胜日未尝辄废。尝遇中秋阴晦，斋厨夙为备，公适无命。既至夜，君玉密使人伺公，曰：‘已寝矣。君玉亟为诗以入，曰：‘只在浮云最深处，试凭弦管一吹开。’公枕上得诗大喜，即索衣起，径召客治具，大合乐，至夜分，果月出，遂乐饮达旦。”

【释义】 此用王君玉“只在浮云最深处，试凭弦管一吹开”诗意，谓以美妙乐声吹裂天上浮云，唤出中秋明月。

【用例】 快上西楼，怕天放、浮云遮月。但唤取、玉纤横笛，一声吹裂。（辛弃疾《满江红·中秋寄远》，1870）此谓笛声吹散浮云。

一饭三吐

【典源】 见“哺为吐”。

【释义】 周公一饭之间，三次吐出口中的食物，起身去接待贤士，用以表示殷勤延揽人才。

【用例】 翘馆饮贤人共说，一饭每勤三吐。（李曾伯《贺新郎·再用韵助静斋之人告》，2826）此谓殷勤接士。

一龟无恙

【典源】 宋赵善璿《自警篇·嗜好》：“赵清献公（抃）初任成都，携一龟一鹤以行。其再任也，屏去龟鹤，止苍头执事。张公裕学士送一诗云：‘马谙旧路行来滑，龟放长河不共来。’”按，《宋史·赵抃传》作一琴一鹤。

【释义】 喻指为官清廉俭朴。

【用例】 五马归来，一龟无恙，访旧松新菊。（李曾伯《醉蓬莱·代寿昌州守叔祖》，2788）此谓居官清廉，身无长物。

一言悟主

【典源】 《汉书·车千秋传》：“会卫太子为江充所譖败，久之，（车）千秋上急变，讼太子冤，曰：‘子弄父兵，罪当笞，天子之子过误杀人，当何罪哉？臣尝梦见一

白头翁教臣言。’是时，上颇知太子惶恐无他意，乃大感寤，召见千秋。……立拜千秋为大鸿胪。数月，遂代刘屈氂为丞相，封富民侯。千秋无他材能术学，又无伐阅功劳，特以一言寤意，旬月取宰相封侯，世未尝有也。”

【释义】 车千秋以一言感悟主上，获得高官厚禄。

【用例】 三诏出山，一言悟主。古人料得皆虚语。（侯彭老《踏莎行》，899）

一枝春雨

【典源】 唐白居易《长恨歌》：“风吹仙袂飘飘举，犹似霓裳羽衣舞。玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。”

【释义】 白居易借梨花带雨形容美女脸上的眼泪。梨花，喻面容，雨，眼泪。后人亦有借来直接描写梨花。

【用例】 花无语。一枝春雨。惟有香山句。（王十朋《点绛唇·雪香梨》，1352）此谓梨花之美。白居易自号香山居士。

一枝眠稳

【典源】 见“一枝安”。

【释义】 见“一枝安”。

【用例】 三径步余，一枝眠稳，心事付千钟。（晁补之《一从

花·再呈十二叔》，568）谓安于恬退的生活。

一枝寄北

【典源】 南朝宋陆凯《赠范晔》诗：“折花逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春。”

【释义】 江南陆凯赠一枝梅花给北方的范晔，表示对友人的慰问和关怀。

【用例】 1. 横玉声中吹满地。好枝长恨无人寄。（晏几道《蝶恋花》（千叶早梅夸百媚），224）此暗用寄梅典。

2. 谁寄岭头梅，来报江南信。（晏几道《生查子》（春从何处归），229）暗用典。

3. 折花欲寄岭头人。江南日暮云。（苏轼《阮郎归·梅词》，298）

4. 赠我江南春色、一枝梅。（舒亶《虞美人·寄公度》，360）

5. 凤城远，楚梅香嫩，先寄一枝春。（贺铸《绿头鸭》，535）

6. 一枝欲寄北人看。如今行路难。（赵子发《阮郎归》，740）此化用陆诗意，谓欲寄无由。

7. 一枝堪寄，天涯远信，惆怅塞鸿难倩。（南山居士《永遇乐·梅赠客》，994）

8. 香英微吐。折赠一枝人已去。（李子正《减兰十梅·早》，997）

9. 蝶与周俱梦，折一枝聊寄，

古意殊真。(张炎《忆旧游·离毗陵有怀澄江旧友》，3515)此谓折枝寄远，以表达怀念的真切之情，自古已然。

一枕黄粱

【典源】 见“黄粱梦”。

【释义】 见“黄粱梦”。

【用例】 一枕黄粱，满头白发，屈指旧游能几人。(李曾伯《沁园春·送乔宾王》，2822)此言人生易老，恍如一梦，转瞬已白头。

一范一韩

【典源】 《宋史·范仲淹传》：“仲淹谢曰：‘……与韩琦同经略泾原，并驻泾州，琦兼秦凤，臣兼环庆。泾原有警，臣与韩琦合秦凤、环庆之兵，犄角而进；若秦凤、环庆有警，亦可率泾原之师为援。臣当与琦练兵选将，渐复横山，以断贼臂，不数年间，可期平定矣。’”

【释义】 指宋代的名臣范仲淹和韩琦，他们为巩固北宋的边防立过功。

【用例】 神州沉陆，问谁是、一范一韩人物。(胡世将《酹江月·秋夕兴元使院作，用东坡赤壁韵》，941)此慨叹当时朝无韩、范，神州陆沉堪虞。

一觉庭槐

【典源】 见“南柯”。

【释义】 谓人生不过是一场幻梦。

【用例】 千古扬州梦，一觉庭槐。(赵希迈《八声甘州·竹西怀古》，2692)此咏扬州，故用杜牧《遣怀》诗意，谓十年扬州，一觉槐梦而已。

一棹剡溪

【典源】 见“剡舟夜雪”。

【释义】 指雪中访友、遨游。

【用例】 老去不禁鞍马力，独对愁吟似甫。问一棹、剡溪何处。(李曾伯《贺新郎·庚戌和薛制参赋雪韵》，2804)此谓无从得到访友遨游的闲散生活。

一钱太守

【典源】 《后汉书·循吏传·刘宠》：“三迁拜会稽太守。……宠简除烦苛，禁察非法，郡中大化。徵为将作大匠，山阴县有五六老叟，龙眉皓发，自若邪山谷间出，人赍百钱以送宠。宠劳之曰：‘父老何自苦？’对曰：‘山谷鄙生，未尝识郡朝。它守时吏发求民间，至夜不绝，或狗吠竟夕，民不得安。自明府下车以来，狗不夜吠，’

民不见吏。年老遭值圣明，今闻当见弃去，故自扶奉送。’宠曰：‘吾政何能及公言邪？勤苦父老！’为人选一大钱受之。”

【释义】用以称廉洁爱民的州郡长官。

【用例】盛少屈、一钱太守。听吏歌、一径棠阴，民颂两岐麦秀。（袁长吉《瑞鹤仙·寿南康钱守》，2717）此典双关。字面上是一位姓钱的太守，同时含廉洁爱民意。

一笑千金

【典源】汉崔骃《七依》：“回头百万，一笑千金。”

【释义】言博美人一笑之难。

【用例】1. 莫道千金酬一笑，便明珠、万斛须邀。（柳永《合欢带》，32）

2. 佳人巧笑值千金。当日偶情深。（柳永《少年游·其十》，33）

3. 又争似、却返瑶京，重买千金笑。（柳永《轮台子》，35）此谓欲博得美人一笑。

4. 算赠笑千金，酬歌百琲，尽成轻负。（柳永《引驾行》，36）

5. 况有红妆，楚腰越艳，一笑千金何啻。（柳永《长寿乐》，51）

6. 浮生长恨欢娱少。肯爱千金轻一笑。（宋祁《玉楼春·春景》，116）

7. 风和月好。办得黄金须买笑。（欧阳修《减字木兰花》（留春不住），124）此谓求美人欢心。

8. 妆罢立春风，一笑千金少。（晏几道《生查子》（远山眉黛长）229）此谓美人一笑之可贵。

一斛槟榔

【典源】《南史·刘穆之传》：“穆之少时家贫，诞节嗜酒食，不修拘检。好往妻兄家乞食，多见辱，不以为耻。其妻江嗣女，甚明识，每禁不令往，江氏后有庆会，属令勿来，穆之犹往；食毕，求槟榔，江氏兄弟戏之曰：‘槟榔消食，君乃常饥，何忽须此？’妻复截发市肴饌，为其兄弟以饷穆之，自此不对穆之梳沐。及穆之为丹阳尹，将召妻兄弟，妻泣而稽颡以致谢，穆之曰：‘本不匿怨，无所致忧。’及至，醉饱，穆之乃令厨人以金柈贮槟榔一斛以进之。”

【释义】槟榔，用以消化食物。旧时多喻清贫不为人所重。

【用例】怨调为谁赋，一斛贮槟榔。（辛弃疾《水调歌头·席上为叶仲洽赋》，1932）此谓遭人冷遇，不念旧恶之意。

一斛三黍

【典源】《尔雅·释草》：“秬，一秬二米。”郭璞注：“此亦黑

黍，但中米异耳。汉和帝时，任城生黑黍，或三四实，实二米，得黍三斛八斗是。”

【释义】 一谷之中有三黍。稃同稃，谷粒的外壳。

【用例】 愿使君小住，五风十雨。重见一稃三黍。(刘辰翁《瑞鹤仙·寿翁丹山》，3210) 此谓年丰祥瑞，太平之兆。

一箴掩面

【典故】 见“西风便面”。

【释义】 用扇子遮面。

【用例】 一箴西风休掩面，白浪黄尘迷目。(王奕《醉江月·和辛稼轩金陵赏心亭》，3297) 此化用晋王导以扇拂尘事。

一瓢饮水

【典故】 见“箪瓢陋巷”。

【释义】 见“箪瓢陋巷”。

【用例】 寄隐孤山山下，但一瓢饮水，深掩苔扉。(汤恢《八声甘州》，2079) 此喻安贫乐道。

一觴一咏

【典故】 晋王羲之《兰亭集序》：“虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。”

【释义】 指饮酒赋诗。

【用例】 1. 临修竹，一觴一咏，考古到辛彝。(洪适《满庭芳·

酬赵宪》，1388) 此谓游观之乐。

2. 随我一觴一咏，任彼非元非白，唯放酒杯宽。(赵夔老《水调歌头·和平湖》，1630)

3. 休惆怅，一觴一咏，须刻右军碑。(辛弃疾《满庭芳·和洪丞相景伯韵呈景卢舍人》，1878) 王羲之曾任右军将军，右军碑兼指王的书法、文章，此以右军喻洪景卢(迈)，谓休为春归惆怅，只须赋诗饮酒，亦足流传后世。

4. 怕一觴一咏，风流弦绝。(辛弃疾《满江红·送徐抚于衡仲之官三山，时马叔会侍郎帅闽》，1888) 谓送君一别，生怕从此知音人去，诗酒流连的生涯不可再得。

5. 一觴一咏，尽教陶写绣心肠。(程垓《上西平·惜春》，1993)

一襦五袴

【典故】 《后汉书·廉范传》：“成都民物丰盛，邑宇逼侧，旧制禁民夜作，以防火灾，而更相隐蔽，烧者日属。范乃毁削先令，但严使储水而已。百姓为便，乃歌之曰：‘廉叔度(范字叔度)，来何暮？不禁火，民安作。平生无襦今五袴。’”

【释义】 襦，短袄。袴，即裤。一襦五袴，喻生活富裕。旧以称颂治理有绩。

【用例】 瓜瓞绵绵储庆远，

闲平代有名人。一襦五袴说朱轮。

(洪适《临江仙·寿周材》，1378)

此谓为官有治绩，获得百姓的称颂。

一夔应足

【典源】 《吕氏春秋·察传》：“鲁哀公问于孔子曰：‘乐正夔一足，信乎？’孔子曰：‘……若夔者，一而足矣，故曰夔一足，非一足也。’”《后汉书·曹褒传》：“昔尧作《大章》，一夔足矣。”

【释义】 夔，原为神话传说中的一足兽。儒家称舜时乐官名夔，谓有夔一人，即可制乐。后多指真正的人才一个就已足够。

【用例】 1. 叹只今人物，一夔应足。(辛弃疾《满江红·游清风峡和赵晋臣敷文韵》，1954) 此谓人才难得。

2. 莫道一夔足矣，也须学著徐卿。(无名氏《西江月·贺生第二子》，3774) 此谓人才多多益善。

3. 佳嗣一夔足，荣耀必多嘉。(无名氏《水调歌头》(三径当松竹)，3821)

一矢下聊城

【典源】 《史记·鲁仲连邹阳列传》：“齐田单攻聊城岁余，士卒多死而聊城不下。鲁连乃为书，约之矢以射城中，遗燕将……(燕

将)乃自杀。聊城乱，田单遂屠聊城。归而言鲁连，欲爵之。鲁连逃隐于海上。”

【释义】 战国时齐攻燕聊城，久而不下，鲁仲连写劝降书，以箭射书城中，城便破。后以喻轻取胜利。

【用例】 1. 常记青油幕下，一矢聊城飞去，谈笑静边头。(曾觌《水调歌头》(图画上麟阁)，1312) 借典自炫武功，非实指。

2. 洗眼功名会，一箭取辽城。(毛幵《水调歌头·次刘若讷韵》，1361) 喻可轻取功名。案辽城即聊城，辽、聊同音假用。

一曲杜韦娘

【典源】 见“司空见惯”。

【释义】 刘禹锡因听杜韦娘曲而为之断肠。

【用例】 一曲杜韦娘。有人空断肠。(谢筵《菩萨蛮·陈虚中席上别李商老》，703) 此借刘禹锡诗意，以喻席上闻歌的根触之情。

一言腰相印

【典源】 《战国策·秦策一》：“(苏秦)见说赵王于华屋之下，抵掌而谈。赵王大悦，封为武安君，受相印。”

【释义】 苏秦投合君主，一次言谈就佩带相印，做了丞相。腰，

动词。谓腰挂相印。

【用例】 古有一言腰相印，谁教他、满篋婴鳞疏。(刘克庄《贺新郎·跋唐伯玉奏稿》，2624) 此以苏秦投合君主反衬唐伯玉“满篋婴鳞疏”，不计利害上书直谏。

一觉黄粱熟

【典源】 见“黄粱梦”。

【释义】 见“黄粱梦”。

【用例】 回首人间名利局。大都一觉黄粱熟。(吴潜《蝶恋花·吴中赵园》，2738) 此谓人世名利场中的情事，都不过是黄粱一梦。

一梦成炊黍

【典源】 见“黄粱梦”。

【释义】 喻美好的事物，转瞬即逝。

【用例】 幽欢一梦成炊黍。(吴文英《杏花天·重午》，2940) 此语双关：谓一觉醒来，黄粱已熟，同时又表示幽欢之梦十分短暂。

一百八盘狭路

【典源】 宋胡仔《茗溪渔隐丛话》：“余尝有诗云：‘壮图鹏翼九万里，末路羊肠百八盘。’”

【释义】 借山间曲折难行的盘道，喻世道的艰难险阻。

【用例】 1. 四十九年前事，

一百八盘狭路，拄杖倚墙东。(辛弃疾《水调歌头·元旦投宿博山寺，见者惊叹其老》，1891) 此喻饱经艰难。

2. 君知否，百八盘世路，尽在长安。(陈人杰《沁园春·留春》，3078) 此谓世道艰阻，京师特甚。长安，指京师。

3. 一百八盘道路，二十四桥歌舞，身世梦堪惊。(刘辰翁《水调歌头·和尹存吾》，3241) 此谓一切艰难险阻、歌舞繁华，生平都已经历，如梦堪惊。

一骑红尘失笑

【典源】 唐杜牧《过华清宫绝句》：“长安回望绣成堆，山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。”

【释义】 唐玄宗遣飞骑传送新鲜荔枝，博取杨贵妃一笑。

【用例】 华清宫殿蜀山遥。一骑红尘失笑。(康与之《西江月》，1303) 此谓贵妃见荔枝之喜。

一人口插几张匙

【典源】 宋范成大《丙午新正书怀》诗之四自注：“吴谚云：‘一口不能着两匙。’”

【释义】 意指人生所需有限，贪多无益。

【用例】 千年田换八百主，

一人口插几张匙。(辛弃疾《最高楼·吾拟乞归，犬子以田产未置止我，赋此骂之》，1894) 此谓人生食用有限，世事变幻无常，不须多置田产，以累子孙。

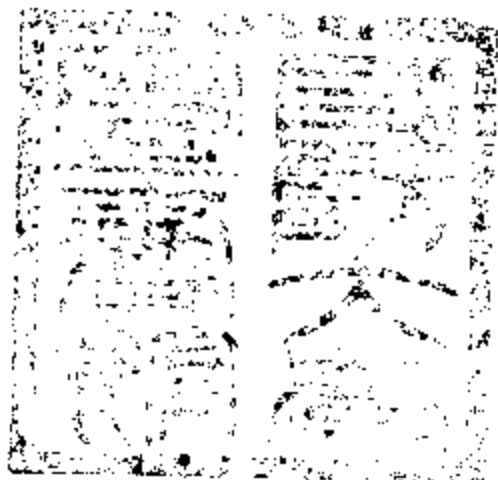
乙览

【典源】 苏鹞《杜阳杂编》

卷中，记唐文宗言“甲夜视事，乙夜观书。”

【释义】 犹御览，指皇帝过目。

【用例】 夙有辞华惊乙览，
 传闻献颂东巡。(葛胜仲《临江仙》
 (千古乌程新酿美)，720) 此谓得
 皇帝赏识。



二 画

二毛

【典源】《左传·僖公二十二年》：“公曰：‘君子不重伤，不禽二毛。’”杜预注：“二毛，头白有二色。”

【释义】形容头发斑白。

【用例】1. 来时青鬓在，今已二毛侵。（向滄《临江仙·再到桂林》，1518）谓今已衰老。

2. 垂领纷纷已二毛。可堪州县尚徒劳。（郭应祥《鹧鸪天·遁斋自作生日》，2219）谓头发斑白，仍然辛劳。

二老

【典源】《孟子·离娄上》：“二老者，天下之大老也。”

【释义】指伯夷、吕望。闻文王善养老者，往归之。后以尊称天下齐名的长者。

【用例】出处已能齐二老，功名岂止超三杰。（赵善括《满江红·辛卯生日二首》，1985）

二乔

【典源】《三国志·吴志·周瑜传》：“时得桥公两女，皆国色也。”

（孙）策自纳大桥，瑜纳小桥。”清沈钦韩《两汉书疏证》说桥公即乔玄。唐杜牧《赤壁》：“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。”

【释义】三国时乔公的两个女儿，后来用作美女的代称。

【用例】1. 二乔姊妹新妆了。照水盈盈笑。（赵长卿《虞美人·双莲》，1786）此喻莲花。

2. 最怜乌鹊南飞句，不解风流见二乔。（辛弃疾《鹧鸪天·峡石用前韵答子似》，1943）

3. 二陆比方夸俊少，两乔相并修容止。（刘学箕《满江红·双头莲》，2435）两乔即二乔。以“二乔”喻双头莲的俊美。

4. 蜂黄间涂蝶粉，疑旧日二乔，各样妆束。（曹原《惜馀妍·被召赋二色木香》，3164）此以二乔比拟二色木香花。

5. 怅二乔、空老春深，正歌断帘空，草暗铜雀。（张炎《解连环·

拜陈西麓墓》，3471)

6. 三虎容仪，二乔态度，争捧金杯劝。(高子芳《念奴娇·庆朱察推》，3544) 此以二乔比拟朱察推的“二宠”。

二许

【典源】《后汉书·许劭传》：“初，劭与靖俱有高名，好共核论乡党人物，每月辄更其品题，故汝南俗有月旦评焉。”靖，劭从兄。

【释义】指汉许劭、许靖兄弟二人。

【用例】二许家声，三洪地望，今代风流第一人。(姚勉《沁园春·送权倅许张干》，3093) 谓如许劭、许靖那样评论人物。

二陆

【典源】《晋书·陆云传》：“云字士龙，……少与兄机齐名，虽文章不及机，而持论过之，号曰‘二陆’。”

【释义】指陆机、陆云兄弟。

【用例】1. 当时共客长安。似二陆初来俱少年。(苏轼《沁园春》，282) 此以二陆比己与子由。

2. 一柄双花，低翠盖、呈祥瑞美。人正在、薰风亭上，满襟如水。二陆比方夸俊少，两乔相并修容止。(刘学箕《满江红·双头莲》，2435) 以“二陆”比喻双头莲的秀

美。

3. 人总道，机云双陆，同年弧矢。(无名氏《喜迁莺·贺生双子》，3773) 此以喻双生子。

4. 他年二陆看成名，方表得、此时双美。(无名氏《鹊桥仙·贺生双子》，3774)

二南

【典源】《毛诗序》：“南，言化自北而南也。《鹊巢》、《驹虞》之德，诸侯之风也，先王之所以教，故系之召公。《周南》、《召南》，正始之道，王化之基。”

【释义】指《诗经》中“周南”和“召南”。旧时称为“正始之道，王化之基”。

【用例】1. 圣主中兴大业，二南化、恭勤辅翊。(曹勋《赏松菊·寿圣诞辰》，1213) 此谓以二南教化于世。

2. 贤均樛木，宜颂二南诗。(曹勋《长寿仙促拍·贵妃生日》，1231) 此赞贵妃有《周南·樛木》所称之贤。

3. 严宸已奏二南章。(曹勋《江神子·毓父生日》，1233) 此谓奏呈二南作教化。

二十四桥

【典源】唐杜牧《寄扬州韩绰判官》诗：“二十四桥明月夜，玉人

何处教吹箫？”

【释义】 二十四桥，在扬州市境。宋沈括《梦溪笔谈》，谓有二十四座桥，为唐时繁盛之地。按，今已失考。

【用例】 1. 天涯回首一销魂，二十四桥歌舞地。（周邦彦《玉楼春·惆怅》，612）此指扬州。

2. 二十四桥，颇有杜书记否。

（刘辰翁《桂枝香·寄扬州马复观。……》，3203）杜书记谓杜牧。

3. 休说二十四桥，便一分无赖，有谁谁识。（刘辰翁《酹江月·中秋待月》，3222）此化用唐徐凝《忆扬州》“天下三分明月夜，二分无赖是扬州”诗意。

4. 二十四桥歌舞，身世梦堪惊。（刘辰翁《水调歌头·和尹存吾》，3241）此忆扬州乐事。

5. 记少年，一梦扬州，二十四桥明月。（周密《瑶花慢·后土之花，天下无二本。……》，3269）此怀念扬州。

6. 十年二十四桥春，转头明月箫声冷。（周密《踏莎行·与莫两山谭邦城旧事》，3294）此综合杜牧《遣怀》：“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄倖名”，及《寄扬州韩绰判官》诗意而化用之。

7. 二十四桥风月，称迷楼、卷尽帘箔。（翁溪园《水龙吟·代寿制帅贾参政》，3319）此指代扬州。

8. 二十四番风信，二十四桥风景，正好及春游。（黎廷瑞《水调歌·寄奥屯竹庵察副留金陵约游扬州不果》，3387）此写游扬州之乐。

二水中分

【典源】 唐李白《登金陵凤凰台》诗：“三山半落青天外，二水中分白鹭洲。”

【释义】 王琦注《李太白集》引史正志《二水亭记》：“秦淮源出句容、溧水两山，自方山合流至建邺，贯城中而西，以达于江，有洲横截其间。李太白所谓‘二水中分白鹭洲’是也。”按二水指秦淮河入长江时分为两股，中有白鹭洲。

【用例】 二水中分，三山半落。（刘一止《踏莎行·游凤凰台》，794）

二并四具

【典源】 唐王勃《滕王阁序》：“四美俱，二难并。”参见“四美”。

【释义】 谓贤主、佳宾同时聚会，良辰、美景、赏心、乐事同时俱至。

【用例】 倒挽峡流归笔底，袞袞二并四具。（张榘《贺新凉·次拙逸刘直孺维扬客中贺新凉韵》，2682）谓宾主得游观之乐。

二京赋手

【典源】汉张衡著有《西京赋》、《东京赋》。

【释义】指张衡。

【用例】便有二京赋手，也须费力铺张。（汪梦斗《朝中措·客邸有感》，3312）

二郎作相

【典源】宋邵伯温《邵氏闻见前录》卷六：“王晋公祐事太祖，为知制诰。太祖遣使魏州，以便宜付之，告之曰：‘使还，与卿王溥官职。’时溥为相也。盖魏州节度使符彦卿，太宗夫人之父，有飞语闻于上。……祐至魏，得符彦卿家僮二人，挟势恣横，以便宜决断而已。及还朝，太祖问曰：‘汝敢保符彦卿无异意乎？’祐曰：‘臣与符彦卿家各百口，愿以臣之家保符彦卿家。’又曰：‘五代之君，多因猜忌杀无辜，故享国不长，愿陛下以为戒。’帝怒其语直，贬护国军行军司马，华州安置，七年不召。太宗即位，谓辅臣曰：‘王祐，文章之外别有清节。朕所自知。’以兵部侍郎召，不及见而薨。初，祐笑曰：‘某不做，儿子二郎必做。二郎者，文正公旦也。’”

【释义】儿子做宰相，后代任高官。

【用例】1. 愿世世、相守茅

檐，便宰相时来，二郎休作。（刘克庄《解连环·戊午生日》，2607）此反用原意，谓子孙休要做高官。

2. 小儿破贼，二郎作相，有何奇特。（刘克庄《水龙吟》（即令七十平头），2621）此谓儿子高官。

3. 甚二郎意气，拟同稷契，一时庆会，致主唐虞。（李团湖《沁园春》，3575）此谓二郎有才略。

二疏还乡

【典源】汉宣帝时，疏广为太傅，侄疏受为少傅，“父子并为师傅，朝廷以为荣”。在位五年，皇太子十二岁，已通《论语》、《孝经》。疏广向疏受说：“吾闻‘知足不辱，知止不殆’，‘功遂身退，天之道也。’今仕宦至二千石，宦成名立，如此不去，惧有后悔；岂如父子相随出关，归老故乡，以寿命终，不亦善乎？”二人“俱移病”，同时“上疏乞骸骨”，宣帝准许告老回乡，赏赐甚厚，道路观者皆曰：“贤哉二大夫！”见《汉书·疏广传》。

【释义】疏广和疏受在官场得意，皇帝宠敬时告老回乡。

【用例】1. 西汉二疏乡里。（苏轼《更漏子·送孙巨源》，309）此谓辞官告老。

2. 酒巡未止。听说二疏归可喜。（沈瀛《减字木兰花·二劝》，1661）谓告老可贺。

3. 昔人风调谁高,二疏盛日还乡里。(刘克庄《水龙吟·寿赵癯斋》,2646)此处赞美赵象二疏一样,不留恋功名富贵,辞官回乡。

二肆歌钟

【典源】《周礼·春官·小胥》：“凡悬钟磬，半为堵，全为肆。”郑玄注：“钟磬者，编悬之，二八十六枚，而在一虞谓之堵。钟一堵、磬一堵谓之肆。……郑司农说以《春秋传》曰‘歌钟二肆’。”贾公彦疏：“郑引《春秋》者，襄十一年郑赂晋侯歌钟二肆，晋侯以乐之半赐魏绛。”

【释义】肆：古代配置乐器的一套。钟，古代悬置的乐器。二肆歌钟，喻官宦人家所有的钟鼓声乐。

【用例】多情太守，三千珠履，二肆歌钟。(胡铨《朝中措·黄守座上用六一先生韵》,1244)此赞黄守门客之多，声乐之盛。

二满三平

【典源】同“三平二满”。

【释义】谓平稳得过。

【用例】小屈穹庐，但二满三平，共劳均佚。(陈亮《三部乐·七月送丘宗卿使虏》,2098)谓今番出使，只须应付完成使命，平稳过去，劳佚均等而已。

二女事唐虞

【典源】“英皇”。

【释义】指舜妃娥皇、女英。

【用例】有如二女事唐虞，群芳休更夸相并。(赵温之《踏莎行》,816)此以娥皇、女英代指梅花。

二阮居南北

【典源】《晋书·阮咸传》：咸字仲容，“与籍居道南，诸阮居道北。北阮富而南阮贫。七月七日，北阮盛晒衣服，皆锦绮粲目。咸以竿挂大布犊鼻于庭。人或怪之，答曰：‘未能免俗，聊复尔耳。’”

【释义】指阮籍、阮咸诸人居道南，家贫而有贤名，北阮则富而无闻。

【用例】游从两世记金兰，风流二阮居南北。(王以宁《踏莎行》,1066)此以二阮风流，称颂对方。

二十四番花讯（二十四番风）

【典源】程大昌《演繁露》卷一：“三月花开时，风名花信风。”

【释义】指应花期而来的风，简称花信风。焦竑《焦氏笔乘》卷三，自小寒至谷雨，共八气、一百二十日，每五日为一候，计二十四候，每候应一种花信。如小寒一

候梅花，二候山茶，三候水仙，……

【用例】 1.晚风帘幕悄无人。二十四番花讯。(卢祖皋《西江月》，2405)

2.二十四番风，才见一番花鸟。(洪咨夔《好事近·次曹提管春行》，2466)

3.二十四番风信，二十四桥风景，正好及春游。(黎廷瑞《水调歌头·寄奥屯竹庵察副留金陵约游扬州不果》，3387)

二毛纯白似潘骑省

【典源】 见“潘鬓”。

【释义】 见“潘鬓”。

【用例】 叹三纪单栖，二毛纯白，情味似潘骑省。(刘克庄《转调二郎神·五和》，2611)

十方

【典源】 唐太宗《三藏圣教序》：“弘济万品，典御十方。”

【释义】 佛教称东、西、南、北、东南、西南、东北、西北、上、下为十方。

【用例】 愿我遍游诸佛土，十方贤圣不相离。(王安石《望江南·归依三宝赞》，207)

十拗

【典源】 宋周必大《二老堂

诗话·老人十拗》：“朱新中《鄞川志》载郭功父老人十拗，谓不记近事，记得远事；不能近视，能远视；哭无泪，笑有泪；夜不睡，日睡；不肯坐，多好行；不肯食软，要食硬；儿子不惜，惜孙子；大事不问，碎事絮；少饮酒，多饮茶；暖不出，寒即出。”

【释义】 原谓老年人有十种与常情常理相背戾的现象。后亦表示有诸多不顺心。

【用例】 而今衰飒，形骸百丑，情怀十拗。(刘克庄《水龙吟》(当年玉立清扬)，2622)

十客

【典源】 唐王勃《七夕赋》：“迎十客，召三英。”宋叶梦得《避暑录话》：“韩持国为守，每入春，常日设十客之具于西湖，且以郡事委僚吏，即造湖上，使吏之湖门，有士大夫过，即邀之入，满九客而止，辄与乐饮终日，不问其何人也。”

【释义】 谓佳宾之多。

【用例】 人间安得十客，谭笑发中流。(刘辰翁《水调歌头·中秋日占》，3237)

十裘

【典源】 《艺文类聚》卷六引《阙子》：“宋之愚人得燕石于梧

台之东，归而藏之以为宝。周客闻而观焉。主人斋七日，端冕玄服以发室，革匱十重，缁巾十袭。”

【释义】 将物品一层层包裹起来，视为珍宝。

【用例】 肯比寒儒，自夸秘宝，十袭庭邨寸许香。(刘克庄《沁园春·八和。……蒙恩赐赉内墨二笏。后四年发篋见之，有感》，2599) 此谓层层包裹李庭邨墨，夸为秘宝。(按：作李廷邨字样者乃是真墨，见《遁斋闲览》)

十二楼台

【典源】 《汉书·郊祀志下》：“方士有言黄帝时为五城十二楼，以候神人于执期，名曰迎年。”颜师古注引应劭曰：“昆仑玄圃，五城十二楼，仙人之所常居。”又见汉桓麟《西王母传》：“所居宫阙，在龟山春山，西那之都，昆仑之圃，阆风之苑，有城千里，玉楼十二，琼华之阙，光碧之堂，九层玄室，紫翠丹房，左带瑶池，右环翠水。”

【释义】 指仙境中的楼观。后亦指华美楼阁。

【用例】 1. 十二主家楼苑，应念萧郎。(李从周《风流子》，2403) 喻指所爱女子居住的地方。

2. 人身里，三千世界，十二楼台。(葛长庚《沁园春》(岁去年来)，2564) 此谓如居仙境。

3. 月如酥，天似玉，长啸弄孤影。十二楼台，昨梦暗寻省。(葛长庚《祝英台近》，2566) 此谓梦入仙境。

4. 十二楼台，俱前回旧迹。想琪花似雪，忘了还思。(葛长庚《菊花新》(十二楼台)，2566) 谓回思曾似游仙境。

5. 极目神霄路。斗柄南、丹华翠景，红霞紫雾。手折琪花今似梦，十二楼台何处？(葛长庚《贺新郎·赠紫元》，2579)

6. 遥想十二楼前，琪花开已遍，鸾歌鹤舞。(葛长庚《醉江月》(当初误触)，2583)

7. 庾扇西风，孔林落照，银海横波十二楼。(刘辰翁《沁园春·和刘仲简九日韵》，3233)

8. 隐隐烟痕轻注。拂拂脂香微度。十二小红楼，人与玉箫何处。(张炎《如梦令·处梅列芍药于几上酌余，不觉醉酒，陶然有感》，3497) 此谓陶然一醉，如入仙境。

十样官眉

【典源】 唐玄宗令画工作十眉图，有横云、郤月等眉样。见唐张泌《妆楼记》。十样眉，据明杨慎《丹铅续录·十眉图》所载，为鸳鸯、小山、五岳、三峰、垂珠、月棱、分稍、涵眼、拂云、倒晕等十种式样。唐韩偓《忍笑》诗：“官样

梳头浅画眉。”

【释义】 宫眉，古代宫中妇女画眉的流行式样。借指众多美女。

【用例】 1. 见十眉环侍，争鸣弦索。（朱耆寿《瑞鹤仙·寿秦伯和侍郎》，1354）此指家伎。

2. 急管哀弦，长歌慢舞，连娟小样宫眉。（辛弃疾《满庭芳·和洪丞相景伯韵呈景卢舍人》，1878）因洪景伯（适）原唱有“人生何处乐？楼台院落，吹竹弹丝”词句，故此处拟写管弦歌舞、宫眉冶丽之状以和之。

3. 多少甲第连云，十眉环座，人醉黄金坞。（黄昇《醉江月·戏题玉林》，2997）

十洲三岛

【典源】 《海内十洲记》：

“汉武帝既闻西王母说八方巨海之中有祖洲、瀛洲、玄洲、炎洲、长洲、元洲、流洲、生洲、凤麟洲、聚窟洲。有此十洲，乃人迹所稀绝处。”《汉书·郊祀志上》：“自威、宣、燕昭使人入海求蓬莱、方丈、瀛洲，此三神山者，其传在勃海中。”

【释义】 古代传说中海上的仙境。

【用例】 1. 身到十洲三岛，心游万壑千岩。（苏庠《清平乐·咏岩桂》，659）

2. 赏尽十洲新景，依稀见、三岛风烟。（沈蔚《满庭芳》（雪底寻梅），706）

3. 不用引离声，便登荣、十洲三岛。（葛胜仲《蓦山溪·送李彦时》，722）此以仙境喻登科。

4. 著向十洲三岛，入海何妨登陆。（史浩《喜迁莺·回明洞天》，1267）

5. 看看见、璧月穿林杪，十洲三岛春容。（史浩《教池回·竞渡》，1273）

6. 平地十洲三岛，蟠桃已试春红。（曾觌《朝中措·赵知阁生日》，1321）

7. 山城灯火笙箫杳。梦到十洲三岛。（韩淲《桃源忆故人·杏花风》，2261）此谓梦到仙境。

8. 有苍崖乔木，石磴鸣泉，尘不到，掩映十洲三岛。（卢祖皋《洞仙歌·辛未岁……》，2411）

9. 十洲三岛地。梦里身曾至。（王去疾《菩萨蛮·蟾矾》，3524）

七贤

【典源】 《晋书·嵇康传》：

“康所与神交者惟陈留阮籍、河内山涛，豫其流者河内向秀、沛国刘伶、籍兄子咸、琅邪王戎，遂为竹林之游，世所谓‘竹林七贤’也。”

【释义】 指嵇康、阮籍、山涛等竹林七贤。

【用例】 把酒挹幽人，仰止七贤高趣。〔洪皓《忆仙姿》（乍到园亭清处），1003〕此谓园林主人有七贤高趣，令人景慕。

七宝

【典源】 见“脩月户”。

【释义】 传说月亮是由七宝合成的。

【用例】 浪语修成七宝，漫说霓裳九奏，阿姊最婵娟。（朱敦儒《水调歌头·对月有感》，834）此反用原意。

七步诗

【典源】 《世说新语·文学》：“文帝（曹丕）尝令东阿王（曹植）七步中作诗，不成者行大法。应声便为诗曰：‘煮豆持作羹，漉菽以为汁；萁在釜下燃，豆在釜中泣。本自同根生，相煎何太急！’帝深有惭色。”

【释义】 曹子建才高八斗，七步成诗。

【用例】 1. 谪仙狂监从来识，七步初看子建诗。（王之望《鹧鸪天·台州倚江亭即席和李举之……》，1337）

2. 飞觴醉月莫辞频。休论金谷罚，七步看诗成。（林正大《括临江仙》，2461）此谓才思敏捷。

七叶貂蝉

【典源】 《汉书·金日磾传赞》：“金日磾夷狄亡国，羁虏汉庭，而以笃敬寤主，忠信自著，勒功上将，传国后嗣，世名忠孝，七世内侍，何其盛也！”

【释义】 七叶，即七世。指从汉武帝至汉平帝七代皇帝。金日磾及其子孙七代皆为显贵。貂蝉，为汉代侍从官员帽上的装饰物。蝉为蝉联之意。

【用例】 此去沙堤步稳，调金鼎、七叶貂蝉。（张元干《满庭芳·寿富枢密》，1096）

七十二鸳鸯

【典源】 见“王昌”。

【释义】 形容家里豪华。

【用例】 几家七十二鸳鸯。珠佩锁瑶箱。（史达祖《眼儿媚·代答》，2328）

七十五长亭

【典源】 唐杜牧《题齐安城楼》：“不用凭栏苦回首，故乡七十五长亭。”冯集梧注引《通典》：“齐安郡去西京二千二百二十五里。”按齐安，今湖北黄冈县。

【释义】 驿亭相距三十里，七十五长亭恰为二千二百二十五里。意谓去故乡遥远。

【用例】 问何时、樊川归去，叹故乡、七十五长亭。(罗椅《八声甘州·孤山寒食》，3073) 此借用杜牧诗意，谓离家途远难归。

丁令

【典源】 晋干宝《搜神记》：“辽东城门有华表柱，忽有一白鹤来集。言曰：‘有鸟有鸟丁令威，去家千岁今来归，城郭如故人民非，何不学仙去，空见冢垒垒’。”

【释义】 丁令即丁令威，学道于灵虚山，后化鹤归辽。

【用例】 去家丁令却归来，还燕悬弧当日地。(葛胜仲《瑞鹤鸪·工部七月一日生辰》，723) 此喻久别回乡。

八仙

【典源】 《新唐书·李白传》：“白自知不为亲近所容，益鬻放不自修。与知章、李适之、汝阳王璵、崔宗之、苏晋、张旭、焦遂为酒中八仙人。”杜甫有《饮中八仙歌》，即分咏此八人。

【释义】 指唐李白、贺知章等能饮酒的人。杜甫尝称他们为“饮中八仙”。

【用例】 飞盖满南园，想见八仙遥集。(毛幵《好事近·次韵叶梦锡陈天子南园作》，1362) 此喻指所邀集的酒友。

八阵

【典源】 《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“亮性长于巧思，损益连弩，木牛流马，皆出其意；推演兵法，作八阵图，咸得其要。”唐杜甫《八阵图》诗：“功盖三分国，名成八阵图。江流石不转，遗恨失吞吴。”

【释义】 指八阵图。遗迹在今四川奉节县江边。

【用例】 暮年八阵那曾用，付与江流石转。(刘辰翁《摸鱼儿·和巽吾留别韵》，3248) 此用杜甫诗意，谓诸葛亮晚年未能用其兵略，至遗恨而终。

八柱

【典源】 《楚辞·天问》：“八柱何当？东南何亏？”王逸注：“言天有八山为柱，皆何当值。”

【释义】 古代神话中撑天的八根支柱。

【用例】 1. 三能粲粲依魁秀。八柱巍巍蟠地厚。(毛滂《玉楼春》，675) 此以喻国家的安稳。

2. 千万载，辅宗昉。擎天八柱愈峥嵘。〔赵磻老《鹤鹄天》（白日青天一旦明），1631页〕此以喻为朝廷重臣。

3. 若不擎天为八柱，且学鸱夷，归泛五湖舟。〔京镗《定风波》（休

卧元龙百尺楼), 1841]

八骏

【典源】 《列子·周穆王》:

“王大悦, 不恤国事, 不乐臣妾, 肆意远游。命驾八骏之乘, ……遂宾于西王母, 觴于瑶池之上。”《穆天子传》卷一:“天子之骏: 赤骥、盗骊、白义、逾轮、山子、渠黄、华骝、绿耳。”唐李商隐《瑶池》诗:“八骏日行三万里, 穆王何事不重来?”

【释义】 传说中周穆王的八匹名马。

【用例】 1. 八骏西巡。更有何人继后尘。〔李纲《减字木兰花》(龟台金母), 901]

2. 钧天紫微何处, 问瑶池、八骏几时还。(陈与义《木兰花慢》, 1070)

3. 约八骏犹到, 露桃重摘。(刘辰翁《兰陵王·丁丑感怀和彭明叔韵》, 3213)

4. 梦里芝田八骏, 禁中花漏三更。(李琳《木兰花慢·汴京》, 3418) 芝田, 种芝草之田, 所以饲八骏。

八公山

【典源】 《晋书·苻坚传》:

“谢石等以阮败梁成, 水陆继进。坚与苻融登城而望王师, 见部阵齐

整, 将士精锐, 又北望八公山上草木, 皆类人形, 顾谓融曰: ‘此亦劲敌也, 何谓小乎!’ 怵然有惧色。”

【释义】 八公山在安徽淮南市西, 是晋谢玄等抗击苻坚的战场。

【用例】 1. 千载八公山下, 尚断崖草木, 遥拥峥嵘。(叶梦得《八声甘州·寿阳楼八公山作》, 766)

2. 万里城边须饮马, 八公山上多鸣鹤。(无名氏《满江红·寿卢侯, 旧为大将军》, 3780) 此喻卢侯军威, 令敌惊恐。

八月槎

【典源】 晋张华《博物志·杂说下》:“天河与海通。近世有人居海渚者, 年年八月有浮槎去来不失期。人有奇志, 立飞阁于槎上, 多赍粮, 乘槎而去。奄至一处, 有城郭状, 屋舍甚严, 遥望宫中多织妇。见一丈夫牵牛渚次饮之。此人问: ‘此是何处?’ 答曰: ‘君还, 至蜀郡访严君平则知之。’ 后至蜀问君平, 曰: ‘某年月日有客星犯牵牛宿。’ 计年月日, 正是此人到天河时也。”唐杜甫《秋兴八首》之二:“听猿实下三声泪, 奉使虚随八月槎。”

【释义】 槎, 木筏。八月槎, 每年八月泛来的仙槎。

【用例】 试凭去雁通消息, 仙子当乘八月槎。(吕渭老《思佳

客·全美久不通……》，1128)

八百里

【**典源**】 南朝宋刘义庆《世说新语·汰侈》：“王君夫（恺）有牛，名八百里驳，常莹其蹄角。王武子（济）语君夫：‘我射不如卿，今指赌卿牛，以千万对之。’君夫既恃手快，且谓骏物无有杀理，便相然可，令武子先射。武子一起便破的，却据胡床，叱左右曰：‘速探牛心来！’须臾炙至，一脔便去。”苏轼《约公择饮是日大风》诗：“要当啖公八百里，豪气一洗儒生酸。”

【**释义**】 本为晋王恺牛名，后泛指牛。

【**用例**】 八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。（辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮语以寄》，1940）此谓椎牛飨士。

八采眉

【**典源**】 《淮南子·修务训》：“若夫尧眉八采，九窍通洞，而公正无私，一言而万民齐。”

【**释义**】 指尧眉有八色，亦谓象八字形。

【**用例**】 1. 九仪三事仰天颜，八采旋生眉宇。（柳永《御街行·圣寿》，22）

2. 八采眉开喜色新。边陲来奏捷书频。（晁端礼《鹧鸪天》（八采

眉开喜色新），437）此谓宋徽宗崇宁初收复西北边陲失地，而为之眉开色喜。

八十思乡

【**典源**】 《汉书·贡禹传》：“臣禹犬马之齿八十一，血气衰竭，耳目不聪明，非复能有补益，所谓素餐尸禄湾朝之臣也。自痛去家三千里……”

【**释义**】 年老思归乡里。

【**用例**】 他年老，三千里外，八十思乡。（刘辰翁《沁园春》（笑贡生狂），3234）此以贡禹自喻。

八十鹰扬

【**典源**】 《诗·大雅·大明》：“维师尚父，时维鹰扬。”毛传：“鹰扬，如鹰之飞扬也。”《孔丛子·说问》：“太公勤身苦志，八十而遇文王。”

【**释义**】 吕望八十岁时被周文王任用，象鹰一样高飞，威武勇猛，大有作为。

【**用例**】 人言八十鹰扬。笑千岁如何尺捶量。（刘克庄《沁园春·六和》，2599）此处借吕望事表示自己年垂八十，已感衰老，无所作为。

八万二千

【典源】 见“脩月户”。

【释义】 传说中修理月亮的人。

【用例】 八万二千，雕琢琼瑶手。〔刘一止《点绛唇》（山色新凉），799〕

八斗之才

【典源】 宋无名氏《释常谈·八斗之才》：“文章多，谓之‘八斗之才’。谢灵运尝曰：‘天下才有一石，曹子建独占八斗，我得一斗，天下共分一斗。’”

【释义】 比喻才气高，文章多。

【用例】 有愁万斛，有才八斗，慷慨时惊俗眼。（黄机《鹊桥仙·次韵湖上》，2537）此谓才高不遇。

八砖步日

【典源】 唐李肇《翰林志》载：唐李程为翰林学士，性懒，每待日影至阶前八砖方入朝，时人称为“八砖学士”。宋陆游《晚起》诗：“欠伸起看东窗日，也似金盃过八砖。”

【释义】 后多用以指仕途得意。

【用例】 1. 八砖步日，三

雍奏乐，送君云路。（赵善扛《宴清都·钱明远兄县丞荣满赴调》，1979）此谓他日必将入朝为官。

2. 来岁今朝里，人在八花砖。（姚勉《水调歌头·寿赵倅》，3092）此谓明年当入朝居高位。花砖，即唐时内阁阶前所铺带有花纹的砖。

入望夷宫

【典源】 秦二世时，赵高欲为乱，指鹿为马。后杀二世于望夷宫。见《史记·秦始皇本纪》。

【释义】 秦二世的宫殿。

【用例】 休梦想，去游灵囿沼，入望夷宫。（刘克庄《沁园春·二鹿》，2596）此因咏鹿，而联想赵高事，巧妙用之。

入蔡奇兵

【典源】 宋司马光《资治通鉴·唐宪宗元和十二年》载：李愬以风雪夜出奇制胜，攻入蔡州，讨平吴元济。

【释义】 唐李愬雪夜入蔡州，俘获割据自立的淮西藩镇吴元济。入蔡奇兵，即指此役。

【用例】 回首驱羊旧节，入蔡奇兵，等闲陈迹。（辛弃疾《苏武慢·雪》，1976）题为咏雪，故用李愬奇兵雪夜袭蔡事。

卜夜

【典源】《左传·庄公二十二年》：“使（陈公子完）为工正。饮桓公酒，乐。公曰：‘以火继之。’辞曰：‘臣卜其昼，未卜其夜，不敢。’”《晏子春秋·内篇·杂上》：

“晏子饮景公酒，日暮，公呼具火。晏子辞曰：‘……晏已卜其日，未卜其夜。’”

【释义】本谓夜晚饮宴须占卜，后遂以指夜间宴乐。

【用例】主人领客卜夜，也唤分司。（刘克庄《汉宫春·再和前韵》，2600）

卜镜

【典源】见“镜听”。

【释义】谓除夕抱镜出听，以卜吉凶。

【用例】映烛占花，临窗卜镜，还念嫩寒宫袖。（周密《探春慢·修门度岁，和友人韵》，3269）修门，指杭州。

人坠

【典源】见“坠楼”。

【释义】见“坠楼”。

【用例】叹金谷、人坠莺飞。（洪皓《江梅引·访寒梅》，1002）此以绿珠比喻梅花。

人胜

【典源】南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“正月七日为人日。以七种菜为羹，剪彩为人，或镂金箔为人，以贴屏风，亦戴之头鬓。又造花胜以相遗。”

【释义】古代妇女所戴的装饰物。

【用例】烛底凤钗明。钗头人胜轻。（李清照《菩萨蛮》（归鸿声断残云碧），927）

人如玉

【典源】《诗·小雅·白驹》：“皎皎白驹，在彼空谷。生刍一束，其人如玉。”郑玄笺：“女行所舍主人之饩虽薄，要就贤人，其德如玉然。”

【释义】喻人有贤德。

【用例】竹洲西、有人如玉，南柯一觉归来早。（陈著《摸鱼儿·寿虚谷》，3043）此以赞美虚谷德行高洁。

人在浔阳

【典源】见“黄芦苦竹”。

【释义】指白居易在浔阳听到的琵琶哀泣声。

【用例】凤拨鵝弦鸣夜永，直疑人在浔阳。（王安中《临江仙·贺州刘帅忠家隔帘听琵琶》，753）

人面桃花（人面花枝）

【典源】 唐崔护尝于清明日独游长安城南，见一村庄，有女子独倚小桃柯伫立，而意属殊厚。来岁清明，崔又往寻之，则门扃无人，因题诗于左扉曰：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”见孟棻《本事诗·情感》。

【释义】 指所爱慕而未能再见的女子，以及由此而产生的惆怅心情。

【用例】 1. 人面桃花，未知何处，但掩朱扉悄悄。（柳永《满朝欢》，17）

2. 花枝人面难常见，青子小丛丛。（张先《少年游·井桃》，68）此谓花枝人面，两难常见，而桃已结子青青。

3. 三月露桃芳意早。细看花枝，人面争多少。（晏几道《蝶恋花》（碾玉钗头双凤小），224）此谓人面如花。

4. 纵收香藏镜，他年重到，人面桃花在否。（袁去华《瑞鹤仙》，1498）此指意中人。

人笑褚公

【典源】 《南齐书·褚渊传》：“（宋）明帝崩，遗诏以为中书令、护军将军，加散骑常侍，与尚书令

袁粲受顾命，辅幼主。”“渊初为丹阳，与从弟炤同载出，道逢太祖，渊举手指太祖车谓炤曰：‘此非常人也！’出为吴兴，太祖饷物别，渊又谓之曰：‘此人材貌非常，将来不可测也！’及顾命之际，引太祖像焉。”

“太祖乃受命。其年，渊加尚书令、侍中，给班剑二十人，固让令。三年，进爵为侯，增邑千户。”又《南史·孝义传·乐预》：“人笑褚公，至今齿冷，无为效尤。”参见“袁公不死”。

【释义】 指人们讥诮褚渊在宋明帝死时曾受顾命辅幼主，后却助萧道成篡宋，并受封爵。

【用例】 人笑褚渊今齿冷，只有袁公不死。（杜旗《酹江月·石头城》，2206）

人琴俱亡

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·伤逝》：“王子猷、子敬俱病笃，而子敬先亡。子猷问左右：

‘何以都不闻消息？此已丧矣！’语时了不悲。便索舆来，奔丧，都不哭。子敬素好琴，便径入，坐灵床上，取子敬琴弹。弦既不调，掷地云：‘子敬子敬，人琴俱亡！’因痛绝良久。”

【释义】 用以表示悼念至亲好友的死亡。

【用例】 细思二十年前事，

叹人琴、已矣俱亡。(刘克庄《风入松·福清道中作》，2636) 此处用以悼念亡妻。

人言我不如公

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·方正》：“王述转尚书令，事行便拜。文度曰：‘故应让杜、许。’蓝田云：‘汝谓我堪此不？’文度曰：‘何为不堪？但克让自是美事，恐不可阙。’蓝田慨然曰：‘既云堪，何为复让？人言汝胜我，定不如我！’”

【释义】 原为晋王述语，后多用作坦率方正、义无虚让的典实。

【用例】 人言我不如公。酒频中。(辛弃疾《乌夜啼·廓之见和，复用前韵》，1882) 此借用王述“人言汝胜我”字面，声言自己不如对方之处；频频中酒。

人世难逢开口笑

【典源】 唐杜牧《九日齐山登高》：“江涵秋影雁初飞，与客携壶上翠微。尘世难逢开口笑，菊花须插满头归。”

【释义】 此言世事多艰，难得欢笑。

【用例】 1. 感节物、愁多少。尘世难逢开口笑。(胡铨《青玉案·乙酉重九葛守坐上作》，1245)

2. 人世难逢开口笑，老来更觉流年迫。(洪适《满江红》，1382)

儿子门生

【典源】 《宋书·陶潜传》：“江洲刺史王弘欲识之，不能致也。潜尝往庐山，弘令潜故人庞通之赍酒具于半道栗里要之。潜有脚疾，使一门生、二儿舁篮舆。即至，欣然便共饮酌。”

【释义】 指陶潜赴邀，使门生和儿子抬轿。

【用例】 小冠晋人。小车洛人。醉扶儿子门生。(颜奎《醉太平·寿须溪》，3255) 此以陶渊明比拟刘须溪。

几两屐

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·雅量》：“祖士少好财，阮遥集(阮孚)好屐，并恒自经营。同是一累，而未判其得失。人有诣祖，见料视财物，客至，屏当未尽，余两小簏著背后，倾身障之，意未能平。或有诣阮，见自吹火蜡屐，因叹曰：‘未知一生当着几量屐。’神色闲畅。于是胜负始分。”

【释义】 量与“两”通。两，亦作“𡗗”，古代计算鞋子的单位，今言“双”原指晋阮孚好屐事，后多指人生短促，当看破世事，及时行乐。

【用例】 佳处迳须携杖去，能消几两平生屐。（辛弃疾《满江红·江行和杨济翁韵》，1870）此谓须及时游乐，人一生能穿破几双木屐。

九井

【典源】 晋伏滔《北征记》：“丹阳山有九井，大司马桓温所凿也。”《元和志》：“殷仲文九月九日尝从温（桓温）登九井赋诗。”

【释义】 山名。在今安徽当涂县南。

【用例】 记龙山昨夜，寒泉九井，帽轻似叶，须载如虬。（刘辰翁《沁园春·和刘仲简九日韵》，3233）此用桓温九日登九井山事。

九奏

【典源】 《史记·赵世家》：“赵简子疾，五日不知人，大夫皆惧，医扁鹊视之。……居二日半，简子寤，语大夫曰：‘我之帝所甚乐，与百神游于钧天，广乐九奏万舞，不类三代之乐。’”

【释义】 奏乐九曲，犹言多次演奏。

【用例】 重华天子，长至奉神虞。九奏会轩朱。（洪适《正宫导引》，1390）轩朱，即朱轩。谓总合音乐，会于轩楹之前。见《汉书·礼乐志》。

九重

【典源】 《楚辞·九辩》：“岂不郁陶而思君兮，君之门以九重。”五臣《文选注》：“虽思见君，而君门深邃，不可至也。”

【释义】 指宫禁。也指皇帝。

【用例】 1. 使星归觐九重天。（晏殊《浣溪沙》（绿叶红花媚晓烟），89）

2. 真唤九重为座主，肯谒侯门王邸。（刘克庄《念奴娇》（四朝遗老），2605）此指皇帝。

3. 一封奏御，九重知己，不假吹嘘送上。（刘克庄《鹊桥仙·林卿生日》，2641）

4. 正九重侧席，相期岩粥，一贤砥柱，聊试边筹。（李曾伯《沁园春·甲辰饯尤木石赴九江帅》，2793）此指皇帝。

5. 向九重春近，仙桃传宴。（吴文英《瑞鹤仙·寿史云麓》，2876）

九歌

【典源】 王逸《楚辞章句·九歌序》：“《九歌》者，屈原之所作也。昔楚国南郢之邑，沅湘之间，其俗信鬼而好祠。其祠必作歌乐，鼓舞以乐诸神。屈原放逐，窜伏其域，怀忧苦毒，愁思沸郁。出见俗

人祭祀之礼,歌舞之乐,其词鄙陋,因为作《九歌》之曲。”

【释义】 《九歌》,原为楚人祭祀之歌,屈原采其形式,改造其辞,作《九歌》十一篇。

【用例】 九歌毕,盈郊瞻橘燎,斗转参横将旦,天开地辟如春。

(洪适《奉饷歌》,1390)此处九歌,泛指祀神之曲。

九韶

【典源】 《史记·五帝本纪》:“四海之内咸戴帝舜之功。于是禹乃兴九韶之乐,致异物,凤皇来翔。”

【释义】 司马贞索隐:招音韶,即舜乐箫韶。后泛指太平乐曲。

【用例】 紫禁晓风馥天香,奏九韶,帝心悦。(王安中《徵招调中腔·天宁节》,750)此谓太平盛世。

九德

【典源】 《逸周书·常训》:九德:忠、信、敬、刚、柔、和、固、贞、顺。

【释义】 九种高尚的品德。

【用例】 歌九德,偃五戎。(范祖禹《虞主回京双调四曲·六州一曲》,367)

九鼎

【典源】 《史记·武帝本纪》:“禹收九牧之金,铸九鼎,象九州。”

【释义】 象征国家政权的传国宝器。

【用例】 两阶羽舞三苗格,九鼎神金一铸成。(晁端礼《鹧鸪天》(万国梯航贺太平),438)此指宋朝建立。

九霞

【典源】 唐许碯《醉吟》诗:“阆苑花前是醉乡,误翻王母九霞觞。”宋杨万里《宿庐山栖贤寺示如清长老》诗:“方丈祝融抹轻黛,群仙遥劝九霞觞。”

【释义】 酒杯名,亦借指美酒。

【用例】 1. 满酌九霞奇酝,寿君两鬓长春。(侯寘《朝中措·为云庵寿》,1435)此指美酒。

2. 笑捧蟠桃,更酌九霞清醕。(郭应祥《万年欢·瑞庆节》,2216)

3. 五云边近九霞觞。美景初无尽藏。(韩淲《西江月·四叔生朝》,2240)

4. 万岁山高,九霞杯暖,正想宸游洽。(程璜《醉蓬莱》,2289)此指酒杯。

九老图

【典源】 《新唐书·白居易传》：“尝与胡杲、吉皎、郑据、刘真、卢真、张浑、狄兼谟、卢贞燕集，皆高年不事者，人慕之，绘为九老图。”又《唐诗纪事》所载九人有李元爽、僧如满，而无卢真、狄兼谟。

【释义】 唐武宗会昌五年橙月，白居易等九老人于洛阳举行尚齿会，赋诗纪事，因绘图书姓名、年龄，题为“九老图”。后常用以贺人高寿。

【用例】 1. 轩然九老，排云一笑，苍颜相对。（韩元吉《水龙吟·夜宿化城，……》，1400）此借用香山九老燕集事。

2. 人愿公归台鼎，我愿公归中隐，九老要齐肩。（黄格《水调歌头·寿留守刘枢密》，1483）此祝刘枢密寿齐九老。

3. 恨当年、九老图中，忘却画、盘园路。（辛弃疾《水龙吟·盘园任帅子严安抚桂冠得请，……》，1893）

九回肠

【典源】 汉司马迁《报任少卿书》：“是以肠一日而九回，居则忽忽若有所亡，出则不知其所往。……”

【释义】 形容忧思之甚。

【用例】 1. 九回肠，双脸泪，夕阳天。（张先《酒泉子》（芳草长川），87）

2. 不辞寸断九回肠，殷勤更唱江南曲。（贺铸《江南曲·踏莎行》，533）

3. 望处定无千里眼，断来能有几回肠。少年禁取凭凄凉。（贺铸《减字浣溪沙》（烟柳春梢蘸晕黄），535）几回肠，是“九回肠”的变化说法。

4. 可堪羁客九回肠。萧瑟一檐风雨、过横塘。（曾觌《南柯子·次韵南剑赵倅》，1322）

九江船

【典源】 唐白居易《琵琶行》序：“元和十年，余左迁九江郡司马。明年秋，送客湓浦口，闻舟中夜弹琵琶者，听其音，铮铮然有京都声。问其人，本长安倡女，尝学琵琶于穆、曹二善才。……遂命酒，使快弹数曲，曲罢悯然。”

【释义】 指白居易浔阳江头送客事。

【用例】 1. 凭栏久，黄芦苦竹，拟泛九江船。（周邦彦《满庭芳》，602）此以白居易贬谪江州时的处境与心情自比。

2. 杨柳已吹三迭韵，何须人在九江船。（曹勋《浣溪沙》（玉柱檀

槽立锦筵)，1229] 此谓已奏阳关三迭。离情正苦，何须再闻琵琶怨语。

九转丹

【典源】 葛洪《抱朴子·金丹》：“一转之丹服之三年得仙，二转之丹服之二年得仙，三转之丹服之一年得仙，四转之丹服之半年得仙，五转之丹服之百日得仙，六转之丹服之四十日得仙，七转之丹服之三十日得仙，八转之丹服之十日得仙，九转之丹服之三日得仙。”

【释义】 道家说，经过九次火炼的仙丹。吃了三日即可成仙。

【用例】 1. 丹九转，纯一太初颜。〔陈朴《望江南》（丹九转），190〕

2. 不借灵丹九转，不用蟠桃三窃，源远流长。（王之道《水调歌头·张文伯生日》，1139）

3. 待丹成九转，飘然驾鹤，却游三岛。（史浩《水龙吟·洞天》，1271）

4. 我有大丹九转，真个长春不死。（史浩《喜迁莺·清明》，1275）

5. 看取烟霄平步，何须九转神丹。（韩元吉《朝中措·寿十八兄》，1403）此谓但得平步青云，不须服丹成仙。

6. 已转丹砂九，应降素云三。（赵彦端《水调歌头·为寿》，1441）

道家称紫、白、黄三色之气为三素云。

7. 九转不须尘外，三峰只在壶中。（赵彦端《朝中措·路彦丰生日》，1442）三峰即三神山。壶中，仙人所居。此颂路彦丰如神仙长生不老。

九酝酒

【典源】 《西京杂记》卷一：“汉制，宗庙八月饮酎，用九酝太牢，皇帝侍祠。以正月旦作酒，八月成，名曰酎，一曰九酝，一名醇酎。”

【释义】 美酒名。

【用例】 白酒新开九酝，黄花已过重阳。（苏轼《卜拍子·暮秋》，295）

九曜石

【典源】 《南海古迹记》：“镇象塔在东莞西南，九曜石在西城内。城有湖长百余丈，水凝绿，列石嵌奇，突兀类太湖灵壁者九，南汉刘氏集方士炼丹处。”

【释义】 指南汉刘氏炼丹的地方。

【用例】 洲边药灶成陈迹。九曜摩挲奇石。（洪适《番禺调笑·药洲》，1369）

九万奋飞

【典源】 见“九万鹏图”。

【释义】 喻指奋发飞翔，前途无量。

【用例】 1. 归来晚，笛声吹彻，九万里尘埃。（周邦彦《满庭芳》（白玉楼高），622）

2. 岁岁青衿多振鹭，人人彩笔竞腾虹。九万奋飞同。（王安中《安阳好·四》，751）

3. 直下青冥休避路，九万里，看抟风。（张纲《江城子·和吕丞送进士赴省》，922）

4. 九万里风鹏正举。（李清照《渔家傲》，927）

九万鹏图

【典源】 《庄子·逍遥游》：“南冥者，天池也。《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：‘鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。’”

【释义】 大鹏鸟冲天九万里，喻志向不凡，前途远大。

【用例】 1. 容我一杯为寿，看君九万鹏图。（王千秋《西江月》，1477）

2. 事业方新，大鹏九万里。（张炎《台城路·钱干寿道应举》，3497）

3. 虽只是、鹏抟九万，天池

春碧。（刘将孙《满江红·和李圆峒话别》，3526）

4. 水击三千里，九万鹏程，化成元是冥鲲。（无名氏《促拍满路花》（若论修养事），3905）

九关虎豹

【典源】 《楚辞·招魂》：“魂兮归来，君无上天些！虎豹九关，啄害下人些！”王逸注：“言天门凡有九重，使神虎豹执其关闭，主啄齧天下欲上之人而杀之。”

【释义】 比喻通向朝廷的仕途上，障碍重重。

【用例】 1. 功名事，不信朝鳞暮羽。九关虎豹如许。（赵雍斋《买陂塘·寿监丞吴芹庵》，2647）

2. 呵护九关多虎豹，谁道去天一握。（方岳《酹江月·和君用》，2843）

九点齐州

【典源】 唐李贺《梦天》诗：“遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻。”

【释义】 凭高俯视，九州小如烟点。齐州，中国。

【用例】 九点齐州，半生髀肉，烟尘苍莽。（刘辰翁《水龙吟》（看人削树成槎），3225）此仅借用李贺诗句，喻指九州，无小义。

九叙重歌

【典源】 《书·大禹谟》：“九功惟叙，九叙惟歌。”孔传：“言六府三事之功有次叙，皆可歌乐，乃德政之致。”

【释义】 九叙，喻指德政。

【用例】 九叙重歌，元圭再锡，已把成功来告。（晁端礼《玉女摇仙珮》，423）此谓德政众多，皆可歌颂。

九龄风度

【典源】 《旧唐书·张九龄传》：“后宰执每荐引公卿，上必问：‘风度得如九龄否？’”

【释义】 张九龄风度优美，得大臣体，故唐玄宗以之为选拔公卿之标准。

【用例】 烦相语。九龄风度。流落今何处。（王之道《点绛唇·和鲁如晦酴醾二首》，1160）此以张九龄之风度喻酴醾花之美好。

九畹芳菲

【典源】 屈原《离骚》：“余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。”

【释义】 古以十二亩为一畹。种兰九畹，言其多。后亦以“九畹”为兰的代称。

【用例】 1. 灵均千载。九畹遗芳在。（王十朋《点绛唇·国香

兰》，1351）此指兰。

2. 兰芽九畹虽清绝，也要芳心伴小醺。（李吕《鹧鸪天·谢人送牡丹》，1479）此谓九畹兰芽虽然清幽绝俗，但也要牡丹以其芳艳伴醉。

3. 九畹芳菲兰佩好。空谷无人，自怨蛾眉巧。（辛弃疾《蝶恋花·月下醉书两岩石浪》，1879）此以空谷幽兰咏屈原，也隐喻自己。

九辩难招

【典源】 《楚辞·九辩》王逸序：“宋玉者，屈原弟子也，闵惜其师忠而放逐，故作《九辩》以述其志。”

【释义】 意谓难以招回被放逐的神魂。

【用例】 怅断魂送远，九辩难招。（吴文英《惜黄花慢·次吴江小泊，夜饮僧窗惜别，……赋此词钱尹梅津》，2913）此谓朋友将别，难以挽留。

刀换犊

【典源】 见“卖剑酬犊”。

【释义】 原义指弃武归农，亦可喻化战争为和平。

【用例】 刀换犊，戈藏革，士休营。（王林《六州歌头·上广西张帅》，2124）谓战事结束，凯旋归来，兵士们可以转入和平生活。

刀剑化耕蚕

【典源】 见“卖剑酬犊”。

【释义】 见“卖剑酬犊”。

【用例】 文字起骚雅，刀剑化耕蚕。（辛弃疾《水调歌头·送郑厚卿赴衡州》，1891）此句意谓期望郑厚卿在地方官任上发展经济，为民兴利。

力士

【典源】 传说秦惠王欲伐蜀，而不识道路，乃造五石牛，将金放于石牛尾下，诡言石牛能粪金，蜀王负力信以为真，遣五丁力士凿山开道，以迎石牛，于是为秦开通伐蜀之道。见《水经注·沔水》。

【释义】 指开凿蜀道的五个力士。

【用例】 力士推山，天吴移水，作农桑地。（陈德武《水龙吟·

西湖怀古》，3451）此谓盼有神人，推山移水，改造西湖为农桑之地。

力胜九牛

【典源】 《列子·仲尼》：“吾之力者，能裂犀兕之革，曳九牛之尾。”

【释义】 形容力大无比。

【用例】 习懒非痴，觉迷是病，一力那能胜九牛。（赵师侠《沁园春》（羊角飘尘），2076）此反用力大义，谓人不能胜九牛，纷扰荣华，求之徒劳气力。

了却儿痴

【典源】 见“痴儿公事毕”。

【释义】 办完公事。

【用例】 了却儿痴外。撰园林、亭台馆榭，谩当吾世。（吴潜《贺新郎》（了却儿痴外），2747）

三 画

三山

【典源】 ①见“蓬莱”。②唐李白《登金陵凤凰台》诗：“三山半落青天外，二水中分白鹭洲。”

【释义】 ①见“蓬莱”，即海中三神山。②三山，据旧志，山在南京城西南五十七里，滨于大江，因三峰排列，南北相连，故称三山。

【用例】 1. 方士三山路，渔人一叶家。〔苏轼《南歌子》（苒苒中秋过），293〕指三神山。

2. 千骑泛云归洞府，三山明玉外风尘。依约是蓬瀛。〔廖刚《望江南》（送黄冕仲知福唐），701〕

3. 云移碧海三山近，月破天中九陌开。〔叶梦得《鹧鸪天·元夕次韵千誉》，778〕

4. 凌云不隔三山路，破浪聊凭万里舟。〔叶梦得《鹧鸪天·次韵鲁卿大钱观太湖》，778〕指神山。

5. 二水中分，三山半落。〔刘一止《踏莎行·游凤凰台》，794〕此化用李白诗句。

6. 黄金双阙横空，望中隐约

三山眇。〔周紫芝《水龙吟·天中节祝圣词》，870〕此“三山”指皇宫。

7. 三山路杳，终不是人间，知谁与。〔周紫芝《蓦山溪》，886〕指神山。

8. 丹禁杳，鳌峰对耸，三山上通寥廓。〔康与之《汉宫春·慈宁殿元夕被旨作》，1304〕此以喻元夕禁城所扎制的灯山。

9. 黄石公传三百字，西王母授九霞丹，银潢有路接三山。〔张孝祥《浣溪沙·母氏生辰，老者同在舟中》，1703〕指神山。

10. 梦里骖鸾鹤。觉三山不远，依前海风吹落。〔俞国宝《贺新郎·梅》，2281〕指神山。

11. 缥缈三山岛。十万岁、方分昏晓。〔无名氏《破字令》，3824〕指神山。

三木

【典源】 《汉书·司马迁传》：“魏其大将也，衣赭关三木。”颜师古注：“三木，在颈及手足。”

【释义】 即手铐脚镣和枷。古代皆以木代之，故称三木。

【用例】 三木论囚，五花判事，个个待公方决。(秦观《喜迁莺》，484)此指正在关押的囚徒。

三叹

【典源】 《礼记·乐记》：“清庙之瑟，朱弦而疏越，一唱而三叹，有余音者矣。”

【释义】 指感人至深的音乐。

【用例】 听取百年曲，三叹有遗音。(朱敦儒《水调歌头》(白日去如箭)，833)指乐曲感人之深。

三台

【典源】 《后汉书·郎顛传》：“三公上应台阶。”《晋书·天文志上》：“三台六星，两两而居，起文昌，列抵太微。一曰天柱，三公之位也。在人曰三公，在天曰三台。”

【释义】 古星名。古代以星象征人事，故以指三公。

【用例】 1. 绣筵展、三台星近，锵玉韵珊珊。(王安中《绿头鸭·大名岳宫作》，746)指接近三台星。

2. 急管行觞围舞袖，故人坐上三台。(叶梦得《临江仙·十一月二十四日同王幼安、洪思诚过曾存之园亭》，774)此指游三公之园。

3. 政成归去位三台。(王以宁

《鹧鸪天·寿刘方明》，1064)此借将居高位。

4. 五云深处望三台。(王以宁《鹧鸪天·寿张徽猷》，1065)以星辰之高祝长寿。

5. 昨夜三台，灿天边芝角。(赵长卿《醉蓬莱·春半》，1772)此指星辰。

6. 记分野三台，家山双阙，孕秀名流。(张榘《木兰花慢·上壑翁寿》，2683)谓三台星分野孕毓三公。

7. 寿星与、三台齐色，政地拜生辰。(无名氏《万年欢·寿侍郎》，3814)此祝侍郎之寿。

三休

【典源】 《旧唐书·文艺传下·司空图》：司空图尝拟白居易《醉吟传》为《休休亭记》曰：“……休，休也，美也，既休而具美存焉。盖量其才，一宜休；揣其分，二宜休；耄且曠，三宜休。又少而惰，长而率，老而迂，是三者皆非济时之用，又宜休也。又作《耐辱居士歌》，题于东北楹曰：‘咄咄！休休休，莫莫莫，伎俩虽多性灵恶，赖是长教闲处着。休休休，莫莫莫，一局棋，一炉药，天意时情可料度。白日偏催快活人，黄金难买堪骑鹤。若曰‘尔何能’？答云‘耐辱莫。’”

【释义】 唐司空图说，根据自己的三种情况，自己都应该退休休官。

【用例】 悠悠。老矣复焉求。何止赋三休。(黄昇《木兰花慢·乙巳病中》，2994) 此谓全面罢休。

三危

【典源】 《山海经·西山经》：“又西二百二十里曰三危之山，三青鸟居之。”郭璞注：“三青鸟，主为西王母取食者，别自栖息于此山也。”

【释义】 指仙山。

【用例】 雪碗冰瓯无表里，更贮三危鲜露。(冯取洽《念奴娇·次韵玉林寄示》，2658) 此将杯中酒比作仙山的甘露，同时暗寓高贡玉林寄来的词似仙山甘露之意。

三关

【典源】 《黄帝内景经·三关章》：“三关之中精气深，九微之内幽且阴。”注：“据下文，口、手、足为三关。”又“元阳子以明堂、洞房、丹田为三关。”

【释义】 指身体三个主要部分。

【用例】 1. 调理三关，安和四体，静无忧撓相煎。(张继先《满庭芳·又上前人》，757) 此喻休养身心。

2. 任暖气同流，三关三络。

(张继先《喜迁莺》(情缠识缚)，759) 此指饮酒暖气流布周身。

三农

【典源】 《文选·张衡《东京赋》》：“三农之隙，曜威中原。”

【释义】 指春、夏、秋三个农时。

【用例】 人间辛苦是三农。要得一犁水足、望年丰。(王炎《南柯子》，1859) 此指一年的农忙季节。

三阶

【典源】 见“泰阶”。

【释义】 谓阴阳和，风雨顺，社稷安宁。

【用例】 三阶平。金气肃，转和景。(赵抃《合宫歌·皇祐二年饷明堂》，195)

三弄

【典源】 《晋书·桓伊传》

“伊善音乐，尽一时之妙，为江左第一。有蔡邕柯亭笛，常自吹之。王徽之赴召京师，泊舟清溪侧。素不与徽之相识。伊于岸上过，船中客称伊小字曰：‘此桓野王也。’徽之便令人谓伊曰：‘闻君善吹笛，试为我一奏。’伊是时已贵显，素闻徽之名，便下车，踞胡床，为作三调。

弄毕，便上车去，客主不交一言。”
又见《世说新语·任诞》。

【释义】 三弄，用笛吹奏三个乐曲。后多以桓伊三弄喻吹笛高手。

【用例】 1. 怅别来，欲把芳菲寄远，还羌管、吹三弄。(孔夷《水龙吟》，638)此指吹笛。

2. 风悲画角，听单于、三弄落谯门。(孔夷《南浦·旅怀》，638)单于，曲调名，即小单于。

3. 横管何妨三弄，重醕仍须一斗，知费几青铜。(葛胜仲《水调歌头》，717)指吹笛之精妙。

4. 笛里三弄，梅心惊破，多少春情意。(李清照《孤雁儿》，925)此指笛中曲梅花落。

5. 谁家三弄学元戎。吹起闲愁、容易上眉峰。(陈亮《南歌子》，2103)元戎，谓桓伊，伊为将军，故称。

6. 徘徊伫立，似玉笛、三弄昭华。(萧允之《渡江云·春感用清真韵》，3559)昭华，乐器，即玉管。

三身

【典源】 《最胜王经·分别三身品》：一切如来有三种身：一者化身；二者应身；三者法身。如是三身具足，摄受阿耨多罗三藐三菩提。

【释义】 即法身、应身、化身。

【用例】 五眼三身四智，六度万行修齐。(张伯端《西江月》(悟了莫求寂灭)，194)此言具有佛之三身。

三余(餘)

【典源】 三国魏时董遇常教学生利用“三余”时间读书，谓：

“冬者，岁之余；夜者，日之余；阴雨者，时之余。”见《三国志·魏志·王肃传》裴松之注。陶潜《感士不遇赋序》：“余尝以三余之日，讲习之暇，读其文，慨然惆怅。”

【释义】 后泛指余暇的时间。

【用例】 子并三贤，孙齐三少，俱笃三余事业。(无名氏《喜迁莺·贺生第三子》，3775)喻当珍惜时光。

三诏

【典源】 唐刘肃《大唐新语》：“明皇徵嵩山隐士卢鸿，三诏乃至。及谒见，不拜，但磬折而已。”

【释义】 卢鸿待唐明皇三次下诏书才出山，以示清高。

【用例】 三诏出山，一言悟主。古人料得皆虚语。(侯彭老《踏莎行》，899)此谓隐居之士，不愿出

仕。三诏而出，一言感动人主，皆为虚语。

三际

【典源】《颂疏》：“一前际即是过去，二后际即是未来，三中际谓现在也。”

【释义】佛教用语，犹言三世。

【用例】宴坐超三际，潇洒任吾年。（李光《水调歌头·清明俯近，感叹偶成，寄子贱舍人》，785）此谓无论过去、未来、现在，皆听任之，不为所扰。

三茅

【典源】三茅山本名句曲山。相传汉茅盈与弟茅固、茅衷得道成仙于此，世称三茅君。梁陶弘景亦隐居此山。山有大茅峰，峰有华阳洞，据谓即三茅君得道处。

【释义】山名，在今江苏句容县东南。

【用例】人间事，空忆桃符旧句。三茅钟自朝暮。（刘辰翁《摸鱼儿·守岁》，3250）此言仙山钟声犹自晨昏，而人间则曰为改岁，年事又了。

三杰

【典源】《史记·高祖本纪》：“高祖曰：‘公知其一，未知其

二。夫运筹帷幄之中，决胜于千里之外，吾不如子房。镇国家，抚百姓，给饷餮，不绝粮道，吾不如萧何。连百万之军，战必胜，攻必取，吾不如韩信。此三者，皆人杰也，吾能用之，此吾所以取天下也。”

【释义】张良、萧何、韩信为汉三杰。

【用例】1. 敲缺唾壶，击残如意，妙语飞华雪。无能为也，如何对此三杰。（汪暉《念奴娇·汪平叔、王季雄、戴适之环谷夜酌，……》，2287）此借指席上汪平叔等三人。

2. 客鬓萧疏，诗肠清苦，病骨如冰雪。怒髯铁立，有怀不下三杰。（葛长庚《醉江月·罗浮赋别》，2583）意谓有三杰之雄图。

3. 古今三绝。惟郑国三良，汉家三杰。（无名氏《喜迁莺·贺生第三子》，3775）此颂三子皆人杰。

三径

【典源】晋赵歧《三辅决录·逃名》：“蒋翊（汉兖州刺史）归乡里，荆棘塞门，舍中有三径，不出，唯求仲、羊仲从之游。”晋陶渊明《归去来辞》：“三径就荒，松菊犹存。”

【释义】指归隐者的住所。

【用例】1. 三径步余，一

枝眠稳，心事付千钟。(晁补之《一丛花·再呈十二叔》，568)此谓过退隐闲适的生活。

2. 照眼黄金三径烂，可但东篱。(葛胜仲《浪淘沙·十月十九夜赏菊》，725)黄金烂，谓菊花盛开。

3. 此间无限兴。可便荒三径。(叶梦得《菩萨蛮·己未五月十七日赠无住道人》，782)谓隐居无人打扰。

4. 三径旧栽烟水外。故园凝望空流泪。(李纲《渔家傲·九月将尽，菊花始有开者》，903)旧栽，谓菊。谓隐居之地有菊。

5. 蔣七松、便为小隐，开三径，且乐余年。(张纲《绿头鸭·次韵陈季明》，923)意将归隐。

6. 作个生涯不遂，松竹雨荒三径，却忆五湖船。(吕渭老《水调歌头·壬寅九月，……》，1122)怅归隐未遂。

7. 老子偷闲，爱君三径，共一尊芳醕。(韩元吉《醉蓬莱·次韵张子永同饮谢德舆家》，1399)此指谢家。

8. 用即经纶天下，不用归谋三径，一笑友渊明。(王千秋《水调歌头·赵可大生日》，1473)此谓退隐，与志同道合者游处。

9. 碎影乱筛月地，浓香时度风檐。渊明有菊径开三。不似此花雅淡。(郭应祥《西江月·赋木犀次

李季功韵》，2222)此句压缩陶诗，用的是字面义。

10. 雨荒三径云迷路。总是离人堪恨处。(郭应祥《玉楼春》，2224)，此谓羁旅他乡，故园荒芜。

11. 因念昔日渊明，微官不受，归伴花幽独。弹压秋光三径里，浊酒床头初熟。〔黄机《酹江月》(东篱成趣)，2533〕弹压，有镇日优游之意。

12. 有陶潜、三径健吟哦，贫而适。(卫宗武《满江红·寿野渡》，2983)此谓归隐之乐。

13. 三径归来，一时有见，岂为黄初与义熙。(王奕《沁园春·和赵逢澳提举遣怀》，3295)此谓渊明辞官归里，自有见地，并非因改朝换代。黄初，魏文帝年号；义熙，晋安帝年号。疑黄初应为永初之误。永初，宋武帝刘裕年号。参见“东篱甲子”。

14. 吾菟裘、三径荒苔，一庭瘦竹。(赵必瑛《贺新郎·生朝新录用前韵见赠，……》，3383)菟裘，谓归隐之居处。三径，即居处之道路。

三宝

【典故】《观无量寿经》：“恭敬三宝，奉事师长。”

【释义】佛家以佛、法、僧为三宝。佛者，大觉之人；法者，

佛所说之教法；僧者，依佛之教法而修业的僧众。

【用例】 普愿众生同我愿，能于空有善思惟。三宝共住持。〔王安石《望江南》（三界里），207〕意谓近佛、近法、近僧。

三昧

【典源】 《大智度论》卷七：“善心一处不动，是名三昧。”

【释义】 佛教语，意为“定”、“正定”等，即排除一切杂念，使心神平静。

【用例】 方猛省，无声三昧天皇饼。〔黄庭坚《渔家傲》（百丈峰头开古镜），398〕意谓心神镇定。

三界

【典源】 佛教采用古印度传统之说，将众生所住的世界分为高下三个层次，即：（1）欲界，为食欲和淫欲特盛的众生所住的世界。（2）色界，住在欲界之上，已离食、淫二欲而只享受精妙境界的众生所住的世界。（3）无色界，更在色界之上，为离物质享受而只有精神存在于定心状态中众生的世界。见《俱舍论》。

【释义】 佛教用语。欲界、色界和无色界合称三界。

【用例】 1. 三界里，有取总灾危。〔王安石《望江南》（三界

里），207〕此即指佛家所说之欲界、色界和无色界。

2. 闹市丛中，密林静处，鼻观常闻三界香。（王居安《沁园春·敬次白真人韵》，2276）鼻观，佛家语，即鼻闻。能闻三界之香。

三闾

【典源】 《楚辞·渔父》：

“屈原既放，游于江潭，行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。渔父见而问之曰：‘子非三闾大夫与？何故至于斯？’”

【释义】 屈原曾任三闾大夫，故称屈原为“三闾”。三闾大夫，掌管有关王族三姓昭、屈、景之事。

【用例】 1. 楼上久踟躇。地远身孤。拟将憔悴吊三闾。〔张舜民《卖花声》（楼上久踟躇），265〕指吊屈原。

2. 冷落天涯今一纪，谁怜万里无家。三闾憔悴赋怀沙。（洪皓《临江仙·怀归》，1001）此以屈原自喻。

3. 唤起九歌忠愤，拂拭三闾文字，还与日争光。（张孝祥《水调歌头·泛湘江》，1687）赞美屈原文章。

4. 若见三闾凭寄语，吾有酒，可同倾。〔高似孙《江神子》（众人皆醉屈原醒），2270〕指吊屈原。

5. 慨想二江遗迹，更起三闾忠愤，此日最为宜。〔魏了翁《水调歌头》（江水自石纽），2366〕此纪念屈原。

6. 今似得、三闾公子，四明狂客。〔刘克庄《满江红·四首并和实之》之一，2614〕“似得三闾公子”，谓王被罢黜。

7. 三闾何在，把离骚细读，几番击节。〔张榘《念奴娇》（三闾何在），2679〕

8. 听到三闾沈绝处，惨悲风、摇落寒江岸。〔李好古《贺新郎·如楚摘阮》，2702〕此吊屈原。

三洪

【典源】 《宋史·洪适传》：“适字景伯，皓长子也。绍兴十二年，与弟遵同中博学宏词科……后三年，弟迈亦中是选，由是三洪文名满天下。”

【释义】 指洪适（kuò）、洪遵、洪迈三兄弟，当时名著天下。

【用例】 二许家声，三洪地望，今代风流第一人。〔姚勉《沁园春·送权倅许张干》，3093〕此以三洪喻人。

三绕

【典源】 见“鹊飞”。

【释义】 谓乌鹊绕树三匝。

【用例】 1. 明月中秋一梦，

临驾楚、三绕殷勤。〔李弥逊《满庭芳·中秋次刘梦弼韵》，1052〕此借用“绕树三匝”典。

2. 星稀云净，玉树惊乌三绕。

〔李弥逊《感皇恩·次韵尚书兄老山堂作》，1053〕此写景物。

三秦

【典源】 《史记·高祖本纪》：“项羽自立为西楚霸王，……更立沛公为汉王，王巴、蜀、汉中，都南郑。三分关中，立秦三将：章邯为雍王，都废丘；司马欣为塞王，都栎阳；董翳为翟王，都高奴。”

【释义】 指项羽分秦关中之地为三，立将封王。

【用例】 想剑指三秦，君王得意，一战东归。〔辛弃疾《木兰花慢·席上呈张仲固帅兴元》，1881〕谓汉高祖刘邦凭借汉中开创基业，兵锋指向三秦之地，克敌制胜。

三峰

【典源】 见“三岛十洲”。

【释义】 见“三岛十洲”。

【用例】 九转不须尘外，三峰只在壶中。〔赵彦端《朝中措·路彦丰生日》，1442〕此谓壶中即仙境。参见“壶天”。

三高

【典源】 宋龚明之《中吴纪

闻·三高亭》：“越上将军范蠡、江东步兵张翰、赠右补阙陆龟蒙，各有画象在吴江鲈乡亭。东坡尝有吴江三贤画象诗。后易其名为‘三高’，且更为塑象。腰庵主人王文孺献其地雪滩，因迁之。今在长桥之北，与垂虹亭相望，石湖居士为之记。”

【释义】 即“吴江三贤”：春秋范蠡、晋张翰、唐陆龟蒙。宋代范成大曾作《三高祠记》。

【用例】 1. 陶冶三高千古恨，赏我中秋清节。（张元干《念奴娇·己卯中秋和陈丈少卿韵》，1075）此借三高遗迹，发抒感慨。

2. 拄策松江上，举酒酹三高。（张元干《水调歌头·丁丑春与钟离少翁、张元鉴登垂虹》，1079）此赞赏三高亮节。

3. 一声渔唱。画个三高样。（赵彦端《点绛唇》（秋入阑干），1447）此欣赏三高风采。

4. 三高仙去，白头千古想风流。（袁去华《水调歌头》，1493）此向往三高。

5. 松江烟浦。是千古三高，游衍佳处。（姜夔《石湖仙·寿石湖居士》，2181）此以三高寿范石湖。

6. 子猷短棹，三高祠畔堪系。（文天祥《念奴娇·雪霁》，3307）此寓仰慕高士意。

三能

【典源】 《史记·天官书》：“魁下六星，两两相比者，名曰三能。三能色齐，君臣和；不齐，为乖戾。”

【释义】 即三台星。旧以三台光色齐，主君臣和谐之象。

【用例】 三能粲粲依魁秀。（毛滂《玉楼春》，675）此喻君臣和谐。

三宿

【典源】 《孟子·公孙丑下》：“三宿而后出昼，是何濡滞也。”

【释义】 指迟迟不行。

【用例】 1. 缓轡西风，叹三宿、迟迟行客。（史达祖《满江红·九月二十一日出京怀古》，2343）此写留恋京都之意。

2. 几曾三宿为归计，更巴一岁是希年。（刘克庄《最高楼·乙卯生日》，2635）希年，古稀之年，时作者六十九岁。有归而未得之慨。

三彭

【典源】 唐张读《宣室志》卷一：“契虚因问烽子曰：‘吾向者谒真君，真君问我三彭之仇，我不能对。’烽子曰：‘夫彭者，三尸之姓，常居人身中，伺察其罪，每至庚申’

口，籍于上帝。故凡学仙者，当先绝其三尸，如是则神仙可得，不然，虽苦其心，无补也。”

【释义】 道家用语，即三尸神。

【用例】 何以忙中，尻舆浸假，邀取三彭同载游。（廖行之《沁园春·和苏宣教韵》，1837）谓与三彭同游，不畏其上告。

三惑

【典源】 《后汉书·杨秉传》：“秉性不饮酒，又早丧夫人，遂不复娶，所在以淳白称。尝从容言曰：‘我有三不惑：酒、色、财也。’”

【释义】 指受酒、色和财气的诱惑。

【用例】 凡三惑，谁使我，释然融。（程颢《六州歌头·送辛稼轩》，2291）谓稼轩能去其三惑。

三缄

【典源】 《孔子家语》：“孔子观周庙，有金人，三缄其口，而铭其背曰：古之慎言人也。”

【释义】 指闭口不言。

【用例】 从来涉世戒三缄。只好随时饮啖。（高登《西江月》，1294）此以喻说话谨慎。

三槐

【典源】 《周礼·秋官·朝士》：“面三槐，三公位焉。”古代天子、诸侯与群臣会见的外朝植有三棵槐树，三公位在其下。《宋史·王旦传》：“祐（王祐）手植三槐于庭曰：‘吾之后世必有为三公者，此其所以志也。’”后王祐次子旦作宰相。

【释义】 用以作三公的代称。又为王姓的代称。

【用例】 1. 位正三槐，光生九族。（王以宁《踏莎行》（位正三槐），1066）指家声之盛。

2. 望三槐、云霞交映，照五彩、袞绣相鲜。（侯寘《多丽》，1427）此祝颂家门兴盛。

3. 闻道长安灞水，尽是三槐风月，好奉板舆游。（刘过《水调歌头·寿王汝良》，2146）此为王氏祝寿，用“三槐”典。

4. 问三槐盛事，当年初度，人应羨、青氍旧。（韩淲《水龙吟·七月二十六日信守生朝》，2238）此用王姓兴盛之典。

5. 三槐鼎盛，双椿盘固，古今希有。（李曾伯《水龙吟·庚子寿史丞相》，2785）此祝颂史丞相家业兴旺。

6. 更稳步安舆，三槐堂上，好看彩衣舞。（李昉英《摸鱼儿·送

王子文知太平州》，2868）此送王氏，预祝其将为宰相。

7. 最风流膝上，双亲未老，三槐手种，分付佳儿。（姚勉《沁园春·寿王高安》，3094）此颂王氏后世必有如王旦者。

8. 更看千岁树青青，管取并、三槐手植。（梅坡《鹊桥仙·三月廿一》，3533）此颂家世昌盛。

三雍

【典源】《后汉书·儒林传》：“中元元年，初建三雍。明帝即位，亲行其礼。”

【释义】古代帝王举行祭祀、典礼的场所，辟雍、明堂、灵台，合称“三雍”。汉有三雍宫，在长安西北。后多指代朝廷宫殿。

【用例】八砖步日，三雍奏乐，送君云路。（赵善扛《宴清都·饯明远兄县丞荣满赴调》，1979）此祝颂对方将入朝任职，平步青云。

三黜

【典源】《论语·微子》：“柳下惠为士师，三黜。人曰：‘子未可以去乎？’曰：‘直道而事人，焉往而不三黜？枉道而事人，何必去父母之邦？’”

【释义】柳下惠处人处事正直，三次被免去法官的职务。用以表示在官场因正直而屡遭挫折。

【用例】1. 三黜归来，饭疏食、浑无愠色。（刘克庄《满江红》（三黜归来），2614）此谓甘于恬退。

2. 若把士师三黜比，老子多他两度。（刘克庄《贺新郎·再用前韵》，2630）此谓作者曾经五黜。

三千牍

【典源】《史记·滑稽列传》：“朔初入长安，至公车上书，凡用三千奏牍。公车令两人共持举其书，仅然能胜之。人主从上方读之，止，辄乙其处，读之二月乃尽。诏拜以为郎，常在侧侍中。”

【释义】汉东方朔上书用三千奏牍。后用以泛指奏议。

【用例】1. 三千牍在，玉殿何日赐清闲。（毛滂《水调歌头·拟饶州法曹掾作》，674）

2. 三千牍就，看君归奏文石。（刘一止《念奴娇》（故山秋晚），793）文石，指朝廷。即上书朝廷。

三之一

【典源】《增修笺注妙选群英草堂诗余·晁无咎《满江红·暮春》》：“问向前犹有几多春，三之一。”宋何士信注：“叶道卿《贺圣朝》词：‘三分春色，二分愁闷，一分风雨。’”

【释义】指春过大半，时近

暮春。

【用例】 1. 试问春光今几许，犹有三分之一。(汪暉《念奴娇·清明》，2286) 指春已过大半。

2. 天教断送流年，三之一矣，又是成疏隔。(程垓《念奴娇·忆先庐春山之胜》，2297) 指年光已过大半。

三之二

【典源】 见“三之一”。

【释义】 见“三之一”。

【用例】 1. 春事到清明，过了三之二。(郭应祥《卜算子》，2228)

2. 烟融雨腻。春去三之二。(黄机《清平乐·为缪推官寿》，2535) 指春过大半。

3. 风韶烟腻，春事三之二。说与人生行乐耳。富贵古来如此。〔黄机《清平乐》(风韶烟腻)，2542〕指春光所余无多。

三昧手

【典源】 唐李肇《国史补》中：“长沙僧怀素好草书，自言得草圣三昧。”

【释义】 言掌握绝技的手。三昧，喻个中奥妙。

【用例】 1. 谁识芟林三昧手，能令花落又花开。(王庭珪《浣溪沙·次韵向芟林》，821) 称人有绝技。芟林谓向子諲。

2. 珍重芟林三昧手，不教一日不花开。(曾慥《浣溪沙》，918)

三珠树

【典源】 《山海经·海外南经》：“三株树在赤水北，生赤水上。其为树如柏，叶皆为珠。一曰，其为树若彗。”

【释义】 古代神话中珍奇的树名。珠，或作“株”。后用作对别人兄弟的美称。

【用例】 秋风难老三珠树，尚依依、脆管清弹。(张炎《风入松·题澄江仙刻海山图。……》，3492) 此喻宝树。

三章约

【典源】 《史记·高祖本纪》：“吾与诸侯约，先入关者王之，吾当王关中。约，法三章耳：杀人者死，伤人及盗抵罪。”《世说新语·排调》：“魏长齐雅有体量，而才学非所经。初宦，当出，虞存嘲之曰：‘与卿约法三章：谈者死，文笔者刑，商略抵罪。’魏怡然而笑，无忤于色。”

【释义】 原指刘邦入关称王，约法三章事；后泛指订立简明条约、使人共同遵守者为“三章约”或“约法三章”。

【用例】 听我三章约。有谈功、谈名者舞，谈经深酌。(辛弃疾

《贺新郎·韩仲止判院山中见访，席上用前韵》，1930）作者原注：“用《世说》语”。此仿虞存与魏长齐“约法”，另立三章：席上谈功、谈名者罚舞，谈经学者罚饮满杯酒。

三摩地

【典源】《楞严经》：“观世音菩萨由闻思修入三摩地。”疏：“闻思修为三观，惟观世音三观俱全。”

【释义】佛教用语，指心定不乱之境界。

【用例】我入三摩地，人疑小有天。（向子諲《南歌子·韩公圭近有提举广东市舶之命，……》，967）此言心定不乱。

三十六陂

【典源】宋王安石《题西太一室壁》诗：“三十六陂流水，白头想见江南。”

【释义】地名。在今江苏扬州市。亦泛指陂塘。

【用例】1. 陂六六，三十六，渺何穷。（刘辰翁《水调歌头·和巽吾观荷》，3238）喻陂塘广阔无边。

2. 谁将三十六陂春。换得两堤秋锦。（周密《西江月·延祥观拒霜拟稼轩》，3292）此指陂塘荷花。

3. 三十六陂烟雨。旧凄凉、向谁堪诉。（王沂孙《水龙吟》（翠云遥拥环妃），3355）此泛指陂泽。

4. 澄波荡桨人初到，三十六陂烟雨。（王易简《摸鱼儿·紫云山房拟赋苑》，3423）此泛指陂塘之大。

三十六宫

【典源】汉班固《西都赋》：“离宫别馆，三十六所。”唐骆宾王《帝京篇》：“秦塞重关一百二，汉家离宫三十六。”

【释义】喻宫殿之多。

【用例】1. 三十六宫深处、卷帘看。（晁端礼《南歌子》，437）指宫中。

2. 三十六宫春满眼，曾把色嗅香妬。（程武《念奴娇·题马嵬图》，3173）春满眼，喻指后宫佳丽之多。

3. 空令五湖夜月，也羞照、三十六宫秋。（王沂孙《青房并蒂莲》，3364）指宫中。

4. 三十六宫春在，人间风雨无情。（姚云文《木兰花慢·清明后赏牡丹》，3378）此以名花喻佳人。

5. 料应太液。三十六宫土花碧。（张炎《红情·疏影、暗香，姜白石为梅著语，……》，3502）此咏荷花，借用李贺诗句以衬“太液芙蓉”。白居易诗“太液芙蓉未央柳”，“料应太液”即化用白诗意。

三十六鳞

【典源】唐段成式《酉阳杂俎·广动植》：“鲤，脊中鳞一道，每鳞有小黑点，大小皆三十六鳞。”宋计有功《唐诗纪事》卷五十七《段成式与温庭筠云蓝纸》：“三十六鳞充使时，数番犹得裹相思。”

【释义】鲤鱼的别称。代指书信。

【用例】三十六鳞过却，素牋不寄相思。（周密《木兰花慢·花港观鱼》，3265）此以喻未传音信。

三千行满

【典源】南朝梁陶弘景《真诰》：“积功满千，虽有过得仙。”

【释义】谓积功德多，则得道成仙。

【用例】蓬莱路，仗三千行满，独跨鸾归。（张继先《沁园春》（急急修行），756）喻功德圆满，成仙而去。

三千珠履

【典源】《史记·春申君列传》：“赵平原君使人于春申君，春申君舍之于上舍。赵使欲夸楚，为璆瑀簪，刀剑室以珠玉饰之，请命春申君客。春申君客三千余人，其上客皆蹑珠履以见赵使，赵使大惭。”

【释义】喻门客极多，且皆

受到优惠待遇。

【用例】多情太守，三千珠履，二肆歌钟。（胡铨《朝中措·黄守座上用六一先生韵》，1244）喻接待门客之多。

三壬三甲

【典源】《三国志·魏志·方技传·管辂》：“吾额上无生骨，眼中无守精，鼻无梁柱，脚无天根，背无三甲，腹无三毛，皆不寿之验。”

【释义】古时星相术七用语，谓福寿之相。

【用例】三壬三甲厚重，屹不动如山。（刘辰翁《水调歌头》（天地有中气），3240）此用以祝颂福厚寿高。

三仕三已

【典源】《论语·公冶长》：“令尹子文三仕为令尹，无喜色；三已之，无愠色。”《吕氏春秋·知分》：“孙叔敖三为令尹而不喜，三去令尹而不忧，皆有所达也。”

【释义】本指春秋时楚国令尹子文（亦指孙叔敖）多次执政，又多次免职，都不露喜愠之色。后多指人淡于功名，忘怀得失。

【用例】1. 世间喜愠更何其，笑先生三仕三已。（辛弃疾《哨遍·用前韵》，1916）指不计较得失。

2. 最忆他年甘旨。也曾经、三仕三已。(刘辰翁《水龙吟·和清江李侯士弘来寿》，3225) 此喻得官失官，徒留记忆。

三生石上

【典源】 传说唐李源与惠林寺僧园观友善。园观与李约定，待彼死后十二年，于杭州天竺寺相见。及期李源如约前往，见一牧童，即是园观托身，且作歌曰：“三生石上旧精魂，赏月吟风不要论。惭愧情人远相访，此身虽异性长存。”歌毕别去。见唐袁郊《甘泽谣·园观》。

【释义】 借指因缘前定。

【用例】 叹十年波浪，悠悠何补，三生石上，种种无缘。(刘辰翁《沁园春·和槐城见寿》，3233) 此反用其意。

三寿作朋

【典源】 《诗·鲁颂·閟宫》：“三寿作朋，如冈如陵。”孔颖达疏：“三寿即三卿也。言作朋者，谓常得贤人，僖公与之作朋，即《伐木》传云：国君友其贤臣是也。冈陵，不动之物，故言取其坚固也”。一说“三寿”即“三老”。

【释义】 祝寿之词。

【用例】 三寿作朋须共醉，一杯留客未应慳。(管鉴《浣溪沙·

寿程将》，1571)。

三岛十洲

【典源】 见“十洲三岛”。

【释义】 见“十洲三岛”。

【用例】 1. 盛世生贤，真仙应运，当日来从三岛。(晁端礼《玉女摇仙佩》，423) 喻从仙境下来。

2. 从霄逸韵祥烟渺。摇金翠、玲珑三岛。(仲殊《金蕉叶》，545) 金翠，指殿阁金碧辉煌。

3. 步出五门鸣剑佩，别登三岛看神仙。(仲殊《望江南》，551) 喻仙境。

4. 闲说秋来，乘槎心懒，梦回三岛波间。(晁补之《满庭芳·次韵答季良》，564) 喻梦入仙岛。

5. 冀望封侯一品，侥倖昇仙三岛，不死解烧金。(朱敦儒《水调歌头》(白日去如箭)，833) 喻登仙境。

6. 一棹五湖三岛，任船儿尖耍。(朱敦儒《好事近》(眼里数闲人)，854) 指放舟五湖三岛，甘心退隐。

7. 风静云收天似扫。梦疑身在三山岛。(周紫芝《渔家傲·往岁阻风长芦，夜半舟中所见如此》，881) 喻似临仙境。

8. 三岛十洲东，青霄上，神工幻成岩窞。(史浩《南浦·洞天》，1272) 此想望仙境。

9. 三岛烟霞，十洲风月，四

明古号仙乡。(史浩《夜合花·洞天》，1272)以三岛十洲喻四明风物之美。

10. 向闲处，批风切月烹天地，三岛十洲，去有日，几何时。
〔葛长庚《菊花新》(弱水去蓬莱)，2567〕此言向往仙境。

三迭阳关

【典源】 见“阳关三迭”。

【释义】 见“阳关三迭”。

【用例】 1. 水痕清氾，迤邐渐整，云帆西去。三迭阳关，留下别离情绪。(韩淲《海月谣·送赵永兴宰》，2239)

2. 问此别、相逢难又。三迭阳关声堕泪，写平时、兄弟情长久。(林正大《括贺新凉》，2449)谓唱离歌而伤怀流泪。

3. 三迭古阳关。轻寒噤、清月满征鞍。(孙惟信《风流子》，2484)谓离歌伤别。

4. 大丈夫不作，几曹离别，何须更唱，三迭阳关。(姚勉《沁园春·送友人归蜀》，3096)此反用原意，实仍为伤别。

三星当户

【典源】 《诗·唐风·绸缪》：“绸缪束楚，三星在户。今夕何夕，见此粲者。”毛传：“绸缪，犹缠绵也。”郑玄笺：“三星，谓心星

也。”

【释义】 此诗描绘新婚之夜的惊喜。这里当指河鼓三星。

【用例】 缺月向人舒窈窕，三星当户照绸缪。(苏轼《浣溪沙·新秋》，314)此指良辰美景。

三偷家果

【典源】 见“曼倩三偷蟠实”。

【释义】 见“曼倩三偷蟠实”。

【用例】 蕊宫仙子，爱痴儿、不禁三偷家果。〔郑域《念奴娇》(蕊宫仙子)，2300〕此用东方朔偷桃故事。

三朝不遇

【典源】 《汉武故事》：“颜驷，不知何许人，汉文帝时为郎，至武帝尝鞞过郎署，见驷庞眉皓发，上问曰：‘叟何时为郎，何其老也！’答曰：‘臣文帝时为郎，文帝好文而臣好武；至景帝好美而臣貌丑；陛下即位，好少而臣已老。是以三世不遇，故老于郎署。’”又《汉书·扬雄传赞》：“当成、哀、平间，莽、贤皆为三公，权倾人主，所荐莫不拔擢。‘而雄三世不徙官……以耆老久次转为大夫，恬于势利乃如此，实好古而乐道，其意欲求文章成名于后世。’”

【释义】 历经三朝而不受重用。

【用例】 三朝臣不遇，无复好文时。(刘辰翁《临江仙·谢友人》，3204) 此以扬雄自况，谓当道者不好文。

三平二满

【典源】 宋陈叔方《颖川语小》卷下：“俗言三平二满，盖三遇平、二遇满，皆平稳得过之日。”宋黄庭坚《四休居士诗序》：“太医孙君昉，字景初，为士大夫发药，多不受谢。自号四休居士。山谷问其说，四休笑曰：‘粗茶淡饭饱即休，补破遮寒暖即休，三平二满过即休，不贪不妒老即休。’山谷曰：‘此安乐法也。’”

【释义】 宋人口语，将就得过、平稳过得去的意思。

【用例】 百年雨打风吹却，万事三平二满休。(辛弃疾《鹧鸪天·登一丘一壑偶成》，1963) 此喻得过且过，实含有不平意。

三年不窥园

【典源】 《汉书·董仲舒传》：“董仲舒，广川人也。少治春秋。孝景时为博士，下帷讲诵，弟子传以久次相授业，或莫见其面，盖三年不窥园，其精如此。”

【释义】 后为专心学习之

称。

【用例】 三年曾不窥园树，辛苦萤窗暮。(葛胜仲《虞美人·酬卫卿弟见赠》，722) 此指专心学问。

三箭定天山

【典源】 《新唐书·薛仁贵传》载：薛仁贵，绛州龙门人。唐初名将，善骑射。曾率军与九姓突厥作战，敌骁骑数十来挑战，仁贵发三矢辄杀三人，于是敌军气慑，皆降。军中歌曰：“将军三箭定天山，壮士长歌入汉关。”

【释义】 原为薛仁贵神箭破敌故事，后多以指勇武绝伦、为国立功的将领。

【用例】 却笑将军三羽箭，何日去，定天山。(辛弃疾《江神子·和陈仁和韵》，1897) 此反用典，言有能力而不为时用。

三千大千世界

【典源】 《释氏要览》：“此山（须弥山）有八山绕外，有大铁围山周回围绕，并一日月昼夜四转，照四天下，名一国土。积一千国名‘小千世界’，积千个小界，名‘中千世界’；积一千中千世界，名‘大千世界’。以三积千，故名三千大千世界。”唐白居易《春日题乾元寺上方最高峰亭》诗：“危亭绝顶

四无邻，见尽三千大世界。”

【释义】 谓佛教以三千大千世界为释迦牟尼所教化的范围。

【用例】 1. 小则毫分莫识，大时遍满三千。〔张伯端《西江月》（我性入诸佛性），193〕指大世界。

2. 要识三千与大千，不在微尘外。〔陈灌《卜算子》（梦里不知眠），633〕指佛域之广大。

3. 闻说大千摊已遍。门方便。〔邹浩《渔家傲》，640〕指世界变化。

4. 大千捏在毫端聚。〔惠洪《渔父词·万回》，710〕指世界尽在笔端。

5. 大千沙界抹为尘，未比无生真寿量。〔葛胜仲《木兰花·十二月二十日卢姊生辰》，725〕喻人间阅历之多。

三五阿婆涂抹遍

【典源】 见“东涂西抹”。

【释义】 见“东涂西抹”。

【用例】 1. 不见老婆三五、少年时。〔苏轼《南歌子》（师唱谁家曲），293〕此用薛逢事，喻指年少时情况。

2. 三五阿婆涂抹遍，多少残樱剩李。〔吴潜《贺新郎·和翁处静桃源洞韵》，2746〕此谓曾到处写诗词。

干羽

【典源】 《尚书·大禹谟》：“帝乃诞敷文德，舞干羽于两阶，七旬，有苗格。”

【释义】 干楯、羽扇，都是舞者所执的舞具。武舞执干，文舞执羽。后泛指庙堂舞蹈，象征礼乐文化。

【用例】 干羽方怀远，静烽燧，且休兵。〔张孝祥《六州歌头》，1686〕此谓布文德以怀远人。

干吕青云

【典源】 《海内十洲记》：“汉武帝时，西域远夷来贡云：常占东风入律，百旬不休，青云干吕，连月不散，意中国有好道之君。”

【释义】 吕，律吕。喻指世道清和，君王贤圣。

【用例】 干吕青云垂宝露，结邻恰挂初弦。〔洪适《临江仙·傅丈生日》，1378〕。

干将上冲牛斗

【典源】 见“延平剑气”。

【释义】 谓剑气直冲霄汉。干将，宝剑名。

【用例】 尚有干将，冲牛射斗定何似。〔刘辰翁《齐天乐》（海枯泣尽天吴泪），3212〕

于飞

【典源】《诗·大雅·卷阿》：“凤皇于飞，翩翩其羽，亦集爰止。”毛传：“雄曰凤，雌曰皇。”

【释义】比喻夫妇和谐亲爱。

【用例】1. 当时得意两心齐。绮窗西。共于飞。（赵长卿《江神子·述情》，1808）此述夫妇同心之乐。

2. 此夕于飞乐，共学燕归梁。（袁长吉《水调歌头·贺人新娶》，2716）此贺人新婚。

士元骥足

【典源】《三国志·蜀志·庞统传》：“先主领荆州，统以从事守耒阳令，在县不治，免官。吴将鲁肃遣先主书曰：‘庞士元非百里才也，使处治中、别驾之任，始当展其骥足耳！’”汉代置治中从事史和别驾从事史为州刺史的助理。

【释义】士元，庞统字。后多喻骏才，当委以重任，始可展其才能。

【用例】长怜士元骥足，道直须、别驾方展。（辛弃疾《声声慢·送上饶黄倅职满赴调》，1955）此谓黄倅必当升迁更高职位，始可展其才能。

土牛

【典源】《礼记·月令》：“命有司大难，旁磔出土牛，以送寒气。”《后汉书·礼仪志》：“立春之日，施土牛耕夫于门外，以示兆民。”

【释义】古时春祭，以土制成牛形，以备祭礼。

【用例】暖响土牛箫鼓，夹路珠帘高揭。（史浩《喜迁莺·立春》，1266）此写春祭时的热闹情况，设置土牛，吹奏箫鼓，珠帘尽卷，观者夹路。

土馒头

【典源】宋胡仔《茗溪渔隐丛话·前集》卷五六：“王梵志诗云：‘城外土馒头，馅草在城里。’”宋范成大《重九日行营寿藏元地》诗：“纵有千年铁门限，终须一个土馒头。”

【释义】谓坟墓。

【用例】城外土馒头。人能饮恨不。（刘辰翁《唐多令·零落长洲》，3216）此谓人生终有归宿。

大白

【典源】汉刘向《说苑·善说》：“魏文侯与大夫饮酒，使公乘不仁为觴政，曰：‘饮不釂者，浮以

大白’。”酌（jiào），喝千杯中余酒。

【释义】 大酒杯。

【用例】 1. 一醉三年那易得，应须大白同浮。（叶梦得《临江仙·明日与客复登台，再用前韵》，775）此谓共同满饮。

2. 霓裳旧曲，休问广寒人，飞大白，酬仙蕊。（万俟咏《蓦山溪·桂花》，807）谓举大酒杯畅饮。

3. 同倚朱栏飞大白。今宵风月别。（蔡伸《谒金门》（相思切），1016）举大酒杯，观赏风月。

4. 举大白，听金缕。（张元干《贺新郎·送胡邦衡待制》，1073）谓举杯听歌曲。

大阮

【典源】 《晋书·阮籍传》：

“籍本有济世志，属魏晋之际，天下多故，名士少有全者，籍由是不与世事，遂酣饮为常。”蔑视礼教，尝以“白眼”看待“礼俗之士”。

【释义】 指阮籍。

【用例】 看大阮，趋枫陛。这冰壶人物，蓬山地位。（无名氏《满江红·侄寿叔》，3763）此尊叔父为大阮。

大刀头

【典源】 《汉书·李陵传》：

“昭帝立，大将军霍光、左将军上官桀辅政，素与陵善，派陵故人陇西立政等三人俱至匈奴招陵。立政等至，单于置酒赐汉使者，李陵、卫律皆侍坐。立政等见陵，未得私语，即目视陵，而数数自循其刀环，握其足，阴谕之，言可还归汉也。”又《玉台新咏·古绝句》：“藁砧今何在？山上复有山。何当大刀头？破镜飞上天。”《乐府解题》：“大刀头者，刀头有环也。何当大刀头者，何日当还也。破镜者，月半缺也。破镜飞上天者，言月半当还也。”

【释义】 大刀头上有环，“环”与“还”谐音，故以大刀头作为“还”的隐语。

【用例】 1. 双鲤出来，大刀诗意，纵章台、青青似昔。（晁补之《斗百草》（往事临邛），580）此谓还归之意。

2. 别离久，今古恨，大刀头。（张元干《水调歌头·和芑林居士中秋》，1077）此言别离久而当还。

3. 怅望楚云，日日归心大刀折。（吴潜《暗香·仪真去城三数里东园，……令人慨然》，2749）不断抚摸刀头，致使折断，意谓十分想回故乡。

4. 满船明月犹在，何日大刀头。（方岳《水调歌头·九日多景楼用吴侍郎韵》，2835）此谓回到中原。

大小山

【典源】 汉王逸《楚辞章句·招隐士》注：“《招隐士》者，淮南小山之所作也。昔淮南王博雅好古，招怀天下俊伟之士，自八公之徒，咸慕其德而归其仁。各竭才智，著作篇章。分造辞赋，以类相从，故或称小山，或称大山；其义犹诗有小雅、大雅也。”唐罗隐《暇日投钱尚父》诗：“望高汉相东西阁，名重淮南大小山。”

【释义】 即“大山小山”。汉淮南王刘安招集文人从事著述，各造辞赋，以类相从，分别称为“大山”、“小山”。

【用例】 羨君人物东西晋，分我诗名大小山。（辛弃疾《鹧鸪天·子似过秋水》，1943）此谓吴子似与己分享淮南大山、小山之诗名。

大小乔

【典源】 见“二乔”。

【释义】 大乔、小乔。

【用例】 醉里客魂消。春风大小乔。（辛弃疾《菩萨蛮·赠周国辅侍人》，1928）此喻主人席上的美丽歌女。

大夫松

【典源】 《史记·秦始皇本

纪》：“（始皇）乃遂上泰山，立石，封，祠祀。下，风雨暴至，休于树下，因封其树为五大夫。”汉应劭《汉官仪》：“秦始皇上封太山，逢疾风暴雨，赖得松树，因复其下，封为大夫松也。”

【释义】 封为五大夫的松树。

【用例】 1. 晓夜朝元去也，怎忍舍、大夫松。（张继先《风入松·用王介甫韵》，759）此喻惜别。

2. 苍龙天矫停今雨。正不待、云吞雾吐。绝笑大夫松，今古闲言语。（吴潜《海棠春·三用韵》，2761）谓海棠不愿为权势者庇雨以求得封赠，借以抒发作者的思想感情。

3. 故侯瓜，丞相柏，大夫松。（刘辰翁《水调歌头》（百千孙子子），3239）此谓三者皆流传千古，至今犹著。

大晟舞

【典源】 宋徽宗崇宁中，立大晟府，以周邦彦为提举，招集词人乐师，议论古音古调，创作新乐，名大晟乐。见《宋史·乐志四》。

【释义】 指大晟乐府的歌舞。

【用例】 一落掺挝声愤，再见大晟舞罢，乐事总伤情。（刘辰翁《水调歌头》（不成三五夜），3237）此谓又看到旧时歌舞，不免引起兴

亡之感。

大秤量

【典源】 《旧唐书·后妃传上·上官昭容》：“中宗上官昭容名婉儿，……婉儿在孕时，其母梦人遣己大秤。占者曰：‘当生贵子，而秉国权衡。’既生女，闻者嗤其无效。及婉儿专秉内政，果如占者之言。”

【释义】 意谓掌握内宫大政。

【用例】 好速不数潘杨。占梦者曾言大秤量。(刘克庄《沁园春·十和。林卿得女》，2600) 此祝贺林希逸得女将是皇宫贵人。

大疏归

【典源】 见“二疏还乡”。

【释义】 见“二疏还乡”。

【用例】 大疏归来，小阮适闲，喜同此时。(李曾伯《沁园春·丙午寿常丞叔》，2794) 此以大疏喻叔父，赞美他致仕回乡。

大椿年

【典源】 《庄子·逍遥游》：“上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。”

【释义】 喻长寿。亦作“椿龄”。

【用例】 尽倒琼壶酒，献金

鼎药，固大椿年。(苏轼《戚氏》，296) 此祝长寿。

大槐官殿 (大槐国)

【典源】 见“南柯”。

【释义】 见“南柯”。

【用例】 1. 功名小，从教群蚁，鏖战大槐宫。(葛郟《满庭芳·和前》，1544) 意谓如南柯梦中之蚁战。

2. 雨歇凉生枕簟。不梦大槐官殿。(廖行之《如梦令·记梦》，1840) 谓不作南柯之梦。

3. 还了酒家钱。便好安眠。大槐宫里著貂蝉。行到江南知是梦，雪压渔船。(周文璞《浪淘沙》，2479) 此谓南柯一梦皆空。

4. 安得结庐相近傍，买闲田、数亩躬耕筑。已梦断，大槐国。(吴潜《贺新郎·和赵丞相见寿》，2747) 此谓不做富贵梦了。

大儿孔文举

【典源】 《后汉书·文苑传·祢衡》：“少有才辩，而尚气刚傲，好矫时慢物，……唯善鲁国孔融及弘农杨脩。常称曰：‘大儿孔文举，小儿杨德祖，余子碌碌，莫足数也！’”

【释义】 喻才学之士。参见“孔融”。

【用例】 我有大儿孔文举，

弱冠鬢髮暮齒。(刘辰翁《念奴娇·槐城賦以白壽，又和韵見壽，三和謝之》，3208)此喻有才辯之友。

大雪庭中呆立

【典源】宋杨亿《景德传灯录·第二十八祖善提达摩》：“有僧神光者……每叹曰：‘孔、老之教礼术风规、《庄》《易》之书未尽妙理。近闻达摩大士住止少林，至人不遥，当造玄境。’乃往彼晨夕参承。师常端坐面墙，莫闻诲励。光自惟曰：‘昔人求道，敲骨取髓，刺血济饥，布发掩泥，投崖饲虎。古尚若此，我又何人！’其年十二月九日夜，天大雨雪，光坚立不动。天明积雪过膝。师悯而问曰：‘汝久立雪中，当求何事？’光悲泪曰：‘惟愿和尚慈悲，开甘露门，广度群品。’”

【释义】因求道而吃尽大苦。

【用例】我依不做佛漳阩，免大雪、庭中呆立。(刘克庄《鹊桥仙·生日和居厚弟》，2641)此反用典，意谓不效立雪故事。

万几

【典源】《书·皋陶谟》：“兢兢业业，一日二日万几。”孔传：“几，微也。言当戒慎万事之微。”《汉书·百官公卿表上》：“相国、丞相皆秦官，金印紫绶，掌丞天子，

助理万机。”

【典源】指皇帝日常处理的纷繁政务。亦作万机。

【用例】心膂良臣，帷幄元勋，左右万几。(张先《沁园春·寄都城赵阅道》，76)指帮助处理军政事务。

万羊

【典源】《太平广记》卷一五六《李德裕》引《补录纪传》：“德裕为太子少傅，分司东都时，尝闻一僧善知人祸福，因召之。僧曰：‘公灾未已，当南行万里。’……德裕重之，且问：‘南行还否？’曰：‘公食羊万口，有五百未满，必当还矣。’”

【释义】谓李德裕禄命未尽。

【用例】1.向朝堂袞绣，万羊非泰，湖山缘褐，两鹤相随。(刘克庄《沁园春·平章生日丁卯》，2596)此谓食羊万口，并非泰侈，喻指位居宰辅。平章，指贾似道。

2.五鸚即齐公府剡，万羊自有中书禄。(姚勉《满江红·寿邓法，六月八日生》，3092)此颂邓法将官至宰辅。

万劫

【典源】南朝梁简文帝《唱导文》：“敬由心起，五体所以外

恭；情发于中，六说所以单到。故一善染心，万劫不朽；百灯旷照，千里通明。”

【释义】 佛家语。意近万世，即时间极长。

【用例】 悟则刹那成佛，迷则万劫沦流。（张伯端《西江月》，192）此言执迷必永世沉沦。

万夫敌

【典源】 《史记·项羽本纪》：“项籍少时，学书不成，去；学剑，又不成。项梁怒之。籍曰：‘书，足以记名姓而已；剑，一人敌，不足学，学万人敌！’于是项梁乃教籍兵法，籍大喜，略知其意，又不肯竟学。”《三国志·蜀志·关羽等传评》：“关羽、张飞，皆称万人之敌，为世虎臣。”

【释义】 谓力能敌过万人。

【用例】 公才万夫敌。嗣家声，不坠江西人物。（杨无咎《瑞鹤仙》（数文章翰墨），1190）此赞美人之能力出众。

万户封留

【典源】 《史记·留侯世家》：“高帝曰：‘运筹策帷帐中，决胜千里外，子房功也。自择齐三万户。’良曰：‘始臣起下邳，与上会留。此天以臣授陛下。陛下用臣计，幸而时中，臣愿封留足矣，不敢当

三万户。’乃封张良为留侯，与萧何等俱封。”

【释义】 张良佐刘邦定天下，封于留，称留侯。

【用例】 功名，聊尔耳，千金聘楚，万户封留。（毛幵《满庭芳·行次四安，……》，1362）喻功高受封。

万事称好

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语》刘孝标注引《司马徽列传》：“徽有人伦鉴，居荆州，知刘表性暗，必害善人，乃囊括不谈议时人。有以人物问徽者，初不辨其高下，每辄言佳。其妇谏曰：‘人质所疑，君宜辩论，而一皆言佳，岂人所以咨君之意乎？’徽曰：‘如君所言亦复佳。’其婉约逊遁如此。”宋黄庭坚《次韵任道食荔枝有感三首》：“万事称好司马公”。

【释义】 对别人从无贬词，事事称好，一种明哲保身的处世哲学。

【用例】 1. 百炼都成绕指，万事直须称好，人世几舆台。（辛弃疾《水调歌头·再用韵答李子永》，1872）意谓只须万事称好，不用辨世间人品之高下，招引是非。此是作者故作反语。

2. 最要然然可可，万事称好。（辛弃疾《千年调·蔗庵小阁名曰

扈言，作此词以嘲之》，1957）意谓不必分是非、善恶。系用反意。

万壑千岩

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·言语》：“顾长康（恺之）从会稽还，人问山川之美。顾云：‘千岩竞秀，万壑争流，草木蒙笼其上，若云兴霞蔚。’”

【释义】 原形容会稽一带山重水复、飞流争秀的景象，后泛指山川之美。

【用例】 1. 飞流万壑，共千岩争秀。（辛弃疾《洞仙歌·访泉于奇师村，得周氏泉，为赋》，1876）此为作者初发现周氏泉的咏叹。

2. 万壑千岩归健笔，扫尽平山风月。（辛弃疾《念奴娇·赠夏成玉》，1973）此谓山川风物，尽归笔底。

万颗写轻匀

【典源】 唐杜甫《野人送朱樱》诗：“西蜀樱桃也自红，野人相赠满筠笼。数回细写愁仍破，万颗匀圆讶许同。”

【释义】 写，倒出；轻匀，樱桃匀圆之状。形容移动倒出樱桃时的小心珍视。

【用例】 万颗写轻匀。低头愧野人。（辛弃疾《菩萨蛮·坐中赋樱桃》，1881）野人，指郊野百姓。

此言细心移放颗颗匀圆的樱桃时，对赠送者的情意不觉感愧。

寸肠

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·黜免》：“桓公入蜀，至三峡中，部伍中有得猿子者。其母缘岸哀号，行百余里，不去，遂跳上船，至便即绝。破视其腹中，肠皆寸寸断。”

【释义】 寸肠，肠断成寸。喻极度伤心。

【用例】 1. 不辞寸断九回肠，殷勤更唱江南曲。（贺铸《江南曲·踏莎行》，533）此写忍情而唱曲。

2. 未应信、此度相思，寸肠千缕。（康与之《应天长·闺思》，1307）此喻相思伤心之至。

才倚马

【典源】 见“倚马才”。

【释义】 见“倚马才”。

【用例】 气吞虹，才倚马，烂银钩。（杨冠卿《水调歌头·赠维扬夏中玉》，1865）此喻才思敏捷。

与人争屐

【典源】 见“王郎穿屐”。

【释义】 意谓计较他人的礼数。即他人是否尊敬自己。

【用例】 老矣安能，为人取

履，与人争展。〔刘克庄《水龙吟》（此一翁饱阅人间），2622〕

与我成三客

【典源】 见“月影三人”。

【释义】 见“月影三人”。

【用例】 一轮金鉴，与我成三客。（朱敦儒《念奴娇·垂虹亭》，836）此喻一己之孤独。

与杜陵野老共襟期

【典源】 唐杜甫《醉时歌》：

“诸公衮衮登台省，广文先生官独冷。甲第纷纷厌梁肉，广文先生饭不足。先生有道出羲皇，先生有才过屈宋。德尊一代常坎坷，名垂万古知何用？杜陵野客更嗤嗤，被褐短窄鬓如丝。日采太仓五升米，时赴郑老同襟期。得钱即相觅，沽酒不复疑。”广文，指广文馆博士郑虔。杜陵野客，杜甫自称。

【释义】 与杜甫情怀相同，谓寄情于酒。

【用例】 诸公任他衮衮，与杜陵野老共襟期。有客至门先喜，得钱沽酒何疑。（刘克庄《木兰花慢·送郑伯昌》，2608）此处将郑伯昌比作郑虔，寄情于酒。

弋雁问消息

【典源】 见“雁足”。

【释义】 谓急盼得到书信。

【用例】 金气高明弓力劲，正不堪、回首南山北。谁弋雁，问消息。（魏了翁《九日席上呈诸友·贺新郎》，2389）此写希望得到信息。

上蔡

【典源】 《史记·李斯列传》：

“斯出狱，与其中子俱执，顾谓其中子曰：‘吾欲与若复牵黄犬，俱出上蔡东门逐狡兔，岂可得乎！’遂父子相哭，而夷三族。”

【释义】 上蔡为李斯故乡。在今河南上蔡县东南。

【用例】 闲笑道，那华亭上蔡，再见何由。（刘辰翁《沁园春·和刘仲简九日韵》，3233）此借指达官显宦，失势而被夷戮。

上长竿

【典源】 宋欧阳修《归田录》卷二：“梅圣俞以诗知名，三十年终不得一馆职。……其初受敕修《唐书》，语其妻刁氏曰：‘吾之修书，可谓鬬豨八布袋矣。’刁氏对曰：‘君于仕途，何异鲇鱼上竹竿邪！’”

【释义】 比喻作官，居高位。

【用例】 君莫上长竿。下来难。（刘克庄《昭君怨》（一个恰雷州住），2612）此反用其原意。谓做高官容易，但退位后却不易，因会

受到冷落、打击。

上林雁

【典源】 《汉书·苏武传》：“（常惠）教使者谓单于，言‘天子射上林中，得雁，足有系帛书，言武等在某泽中。’使者大喜，如惠语以让单于。”

【释义】 飞到上林苑的大雁。

【用例】 上林雁断，上林书绝。〔刘辰翁《忆秦娥》（梅花节），3194〕此反其意而用之。

上竿难

【典源】 见“上长竿”。

【释义】 喻做官难，做高官更难。

【用例】 笑狂生，还笏易，上竿难。〔刘克庄《最高楼》（辛亥后），2636〕

上阳宫女

【典源】 唐白居易《上阳人》诗：“上阳人，红颜暗老白发新，绿衣监使守宫门，一闭上阳多少春。玄宗末岁初选人，入时十六今六十。”

【释义】 上阳宫中的宫女。宫在洛阳。

【用例】 闲时数声啼鸟，凄然似、上阳宫女心。〔刘辰翁《绮寮》

怨·青山和前韵忆旧时学馆，因复感慨同赋》，3254〕此喻长期遭遇冷落。

上医医国

【典源】 《国语·晋语八》：“平公有疾，秦景公使医和视之。……赵文子曰：‘医及国家乎？’对曰：‘上医医国，其次疾人，固医官也。’”韦昭注：“止其淫惑，是为医国。”

【释义】 意谓最高明的医生能为国家除患祛弊，犹如医治疾病。

【用例】 万金不换囊中术。上医元自能医国。〔辛弃疾《菩萨蛮·赠张医道服为别，且令馈河豚》，1928〕

上客邹枚

【典源】 见“邹枚宾从”。

【释义】 西汉邹阳、枚乘为梁孝王上宾。

【用例】 对樽前、上客邹枚，小鬟燕赵。〔黄庭坚《逍遥乐》，406〕此写宴会时有文学之士。

上界足官府

【典源】 唐韩愈《酬卢给事曲江荷花行见寄》诗：“上界真人足官府，岂如散仙鞭笞鸾凤终日相追陪。”唐顾况《五源诀》：“番禺仙人

王遥琴子高言：‘下界功满方超上界，上界多官府，不如地仙快活。’”

【释义】 上界，即天界；言天界多官府，居其中不得逍遥自在。

【用例】 1. 上界足官府，汗漫与君期。(辛弃疾《水调歌头·和王正之右司吴江观雪见寄》，1872) 喻指官场应酬事烦。

2. 上界足官府，公是地行仙。(辛弃疾《水调歌头·和德和上南涧韵》，1891)

上林全树借君栖宿

【典源】 唐刘餗《隋唐嘉话》卷中：“李义府始召见，太宗试令咏鸟。其末句云：‘上林许多树，不借一枝栖。’帝曰：‘吾将全树借汝，岂惟一枝。’”

【释义】 喻给予朝廷高官爵或高荣誉。

【用例】 上林全树，曾借君栖宿。(刘克庄《洞仙歌·癸亥生朝和居厚弟韵，题谪仙像》，2634) 此指李白被玄宗召，供奉翰林事。

山翁

【典源】 见“山公倒载”。

【释义】 见“山公倒载”。

【用例】 1. 醉倒山翁，但愁斜照敛。(周邦彦《齐天乐·秋思》，605) 此以山翁自况。

2. 司空常见风流惯，输与山翁醉玉摧。(向子諲《鹧鸪天·豫章郡王席上》，956) 此喻不如山翁之醉。

3. 纵嬉游、也不学山翁，如泥醉。(京镗《满江红·次卢漕高秋长短句，并呈都大》，1842) 此反用山翁典，意为不效之。

4. 联镳一一清都客，也肯把、山翁同约。醉归来、梦断西窗，怕听丽谯悲角。(赵以夫《疏影·为意一侍郎赋》，2669) 此以山翁自比。

5. 山翁醉矣，一笛小楼空，思往事，看孤云，目送征鸿去。(史可堂《蓦山溪》，2862) 喻指作者自己。

山西将

【典源】 见“山东出相”。

【释义】 即“山西出将”。山西，战国、秦汉时称靖山以西为山西，亦称太行山以西。山西自古多出将才，故云。

【用例】 1. 山西将，算韬铃有种，五世元戎。(刘过《沁园春·御阅还上郭殿帅》，2142) 此颂扬郭殿帅将门有种，世代元戎。

2. 君知否，是山西将种，曾系诗盟。(刘过《沁园春·张路分秋阅》，2144) 此颂人为将门之子。

山阴亭

【典源】 见“兰亭”。

【释义】 见“兰亭”。

【用例】 黄公垆下，山阴亭畔，岁月著鞭如骛。(赵彦端《永遇乐·陪程金谿跃马用其韵》，1454) 此指兰亭。

山阴道

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·言语》：“王子敬云：‘从山阴道上行，山川自相映发，使人应接不暇。’”

【释义】 后用以形容美好的事物很多，使人来不及欣赏。王子敬即书法家王献之。

【用例】 1. 茂林修竹山阴道。千载谁重到。(叶梦得《虞美人·上巳席上》，776) 此谓兰亭盛会难再。

2. 行云掩映春山。真水墨、山阴道间。(张履信《柳梢青》，2215) 此以喻美景。

3. 吟到涧泉梅。问何似、山阴道回。(韩淲《太常引·呈昌甫》，2253)

4. 分明画出山阴道，太息吟成宁戚歌。(韩淲《鹧鸪天·冲雨小舟上南港》，2259) 此喻美景。

5. 山阴路畔。纵鸣壁犹蛩，过楼初雁。(王沂孙《齐天乐·四明

别友》，3357) 喻佳丽之地。

山阴醉

【典源】 见“兰亭”。

【释义】 谓山阴兰亭盛会，饮酒醉乐。

【用例】 待公归，独运丹青妙手，忆山阴醉。(李弥逊《水龙吟·上巳》，1052) 此写可续兰亭韵事。

山简醉

【典源】 见“山公倒载”。

【释义】 见“山公倒载”。

【用例】 1. 拍手欲嘲山简醉，齐声争唱浪婆词。(苏轼《瑞鹧鸪·观潮》，295)

2. 孤负寻常山简醉。独自。故应知子草玄忙。(辛弃疾《定风波·用药名招马荀仲游雨岩》，1900) 按此句嵌“常山”、“知子”(谐“栀子”)二药名。

山中李广

【典源】 《汉书·李广传》：“(李广)与故颍阴侯屏居蓝田南山中射猎。尝夜从一骑出，从人田间饮。还至亭，霸陵尉醉，呵止广，广骑曰：‘故李将军。’尉曰：‘今将军尚不得夜行，何故也！’宿广亭下。”

【释义】 指西汉名将李广，有大将风度。

【用例】 任槎上张骞，山中李广，商略尽风度。(苏洵《摸鱼儿·忆刘改之》，2519)

山中宰相

【典源】 《南史·陶弘景传》：“国家每有吉凶征讨大事，无不前以咨询。月中常有数信，时人谓为山中宰相。”

【释义】 陶弘景虽然隐居不仕，梁武帝每询以国家大事，参与决策，时人称他为隐居在山中的宰相。

【用例】 笑傲，且山中宰相，平地蓬莱。(张元干《夏云峰·丙寅六月为筠翁寿》，1099) 此喻虽隐居而朝中以大事相商。

山公倒载

【典源】 《晋书·山简传》：“简每出嬉游，多之池上，置酒辄醉，名之曰高阳池。时有儿童歌曰：‘山公出何许，往至高阳池。日夕倒载归，酩酊无所知。’”又见宋刘义庆《世说新语·任诞》。唐李白《襄阳歌》：“傍人借问笑何事，杀笑山公醉似泥。”

【释义】 山简吃醉了酒，倒载而归。后常用以饮酒、醉酒的事实。

【用例】 1. 归去山公应倒载，闹街拍手笑儿童。(苏轼《浣溪

沙·徐州藏春阁园中》，318) 此自比山公。

2. 山公倒载，日暮习池回，问东风，春知否，莫道空归去。(叶梦得《暮山溪·百花洲席上次韵司录董席》，780) 此以山简作喻。

3. 曲水流觞，有山公行处。(叶梦得《醉蓬莱·辛丑离楚州，上巳日有怀许下西湖，作此词寄曾存之、王仲弓、韩公表》，782) 此喻山公。

4. 山公今健否。功名事、付与年时交旧。(赵以夫《龙山会·四明重阳泛舟月湖》，2662) 犹言山公今能饮否，意谓时时饮酒。

5. 独醒难继山公，上马旌旗动，又还惊起鸥鹭。(叶润《芎啼序》，3024) 此喻不如山简之醉，浑不问事。

山东出相

【典源】 《汉书·赵充国辛庆忌传》：“秦汉已来，山东出相，山西出将。”《后汉书·虞诩传》：“谚曰：‘关西出将，关东出相。’”李贤注：“秦时郡白起，频阳王翦，汉兴，义渠公孙贺、傅介子，成纪李广、李蔡，上邽赵充国，狄道辛武贤，皆名将也。丞相，则萧、曹、魏、丙、韦、平、孔、翟之类也。”

【释义】 又作“关东出相”。山东，战国、秦汉时称崑山以东为

山东，即“关东”（函谷关以东），亦称太行山以东。山东自古多出相才，故云。

【用例】 闻道山东出相，行拜紫泥飞诏，归去乘洪钧。（韩玉《水调歌头·上辛幼安生日》，2058）辛弃疾为历城人，故用出相典，祝其早乘洪钧。

山阳夜笛

【典源】 晋向秀《思旧赋序》：“余逝将西迈，经其旧庐。于时日薄虞渊，寒冰凄然，邻人有吹笛者，发声寥亮。追思曩昔游宴之好，感音而叹。”

【释义】 山阳，今河南修武县，嵇康旧庐所在。向秀与嵇康友善，嵇康被司马昭杀害后，向秀经其山阳旧居，闻邻笛而作《思旧赋》。后因以“山阳闻笛”比喻对已故挚友的悼念。

【用例】 1. 未遣清尊空北海，莫因长笛赋山阳。（苏轼《浣溪沙·和前韵》，315）此写思念故人。

2. 万绿正迷人，更愁人、山阳夜笛。（姜夔《蓦山溪·题钱氏溪月》，2170）此谓夜笛凄凉。

3. 恨极山阳赋。（谭宣子《玲珑四犯·重过南楼用白石体赋》，3168）此指《思旧赋》。

山阴回棹

【典源】 见“子猷舫”。

【释义】 见“子猷舫”。

【用例】 闻道山阴回棹，相去都无百里，李郭可同船。（吕渭老《水调歌头·陈性孺不相见十年矣。……》，1122）此借用于猷访戴事，谓未能相见。

山阴游冶

【典源】 见“兰亭”。

【释义】 见“兰亭”。

【用例】 梦想山阴游冶。深径碧桃花谢。（贺铸《忆仙姿》（梦想山阴游冶），523）想象胜地之游。

山阴溪船

【典源】 见“子猷舫”。

【释义】 见“子猷舫”。

【用例】 梁苑休寻赋客，山阴莫上溪船。（张抡《西江月》（独坐闲观瑞雪），1415）此反用原意。

山阴醉卧

【典源】 见“子猷舫”。

【释义】 见“子猷舫”。

【用例】 山阴今日，醉卧何人问安道。（周密《六么令·次韵刘养源赋雪》，3284）此化用雪夜访戴事。

山英扫迹

【典源】 南齐周顒与孔稚圭等隐居钟山，后顒应诏出任海盐令，期满进京，再过钟山，孔稚圭撰《北山移文》，假托山神之意，讽刺周顒违背前约，热衷利禄。文有“钟山之英，草堂之灵，驰烟驿路，勒移山庭。……截来辕于谷口，杜妄辔于郊端。于是丛条瞋胆，迭颖怒魄，或飞柯以折轮，乍低枝而扫迹。请回俗士驾，为君谢逋客。”

【释义】 借山神声斥周顒。

【用例】 不如却趁白云归，免误使、山英扫迹。〔朱敦儒《鹤桥仙》（携琴寄鹤），841〕此劝人早日真心隐居，免得遭到山神的扫迹。

山河百二

【典源】 《史记·高祖本纪》：“秦形胜之国，带河山之险，具隔千里，持戟百万，秦得百二焉。”裴骃集解引苏林曰：“得百中之二焉，秦地险固，二万人足当诸侯百万人也。”司马贞索隐引虞喜曰：“百二者得百之二。言诸侯持戟百万，秦地险固，一倍于天下，故云得百二焉，言倍之也。盖言秦兵当二百万也。”

【释义】 言山河形势险固。

【用例】 1. 愿岁岁、今宵

宴赏，春满山河百二。（史浩《宝鼎现·昔姑苏士人系圜圈，……》，1269）此祝愿天下皆春。

2. 对山河百二，泪盈襟血。

（王清惠《满江红》，3344）此谓山河破碎。

山河带砺

【典源】 《史记·高祖功臣侯者年表》：“封爵之誓曰：‘使河如带，泰山若砺。国以永宁，爰及苗裔。’”北周庾信《请功臣袭封表》：“周于蕃屏为约，事在世侯；汉以山河为誓，义存长久。”

【释义】 亦作“带砺山河”，盟誓之辞。意谓即使黄河隘如衣带，泰山小如砺石，沧桑巨变，而封国永存，功勋永在。后因喻指功臣爵禄，世代久传。

【用例】 1. 盟府山河书带砺，成周师保须周召。（刘过《满江红·寿》，2148）此喻功臣不朽。

2. 功名岁晚。带河与、砺山长远。（刘过《四犯剪梅花·上建康钱大郎寿》，2156）喻功业长远。

3. 今日楼台鼎鼐，明年带砺山河。（刘过《西江月》，2157）喻功业长在。

山鬼移文

【典源】 见“山英扫迹”。

【释义】 山鬼，即钟山的英

灵。移文，檄文。

【用例】 草堂在，但休教山鬼，夜半移文。(何梦桂《沁园春·和何逢原见寿》，3150) 此谓绝意出仕。

山阴禊事修

【典源】 见“兰亭”。

【释义】 见“兰亭”。

【用例】 旧说山阴禊事修。漫书茧纸叙清游。(贺铸《锦缠头》，508) 此指兰亭修禊事。

山谷量牛马

【典源】 《汉书·货殖传》：“乌氏羸畜牧，及众斥卖，求奇缙物，间献戎王，戎王十倍其偿予畜，畜至用谷量牛马。”颜师古注：“言其数饶不可计算，故以山谷多少言之。”

【释义】 言牲畜头数之多，后多以形容财富的巨大。

【用例】 珠玉作泥沙，山谷量牛马。(辛弃疾《卜算子》(珠玉作泥沙)，1946) 喻家财巨富。

山人去，蕙帐空

【典源】 孔稚圭《北山移文》：“至于还飙入幕，写雾出楹，蕙帐空兮夜鹤怨，山人去兮晓猿惊。”

【释义】 山人指隐士。隐者出山，隐所空寂。

【用例】 山人去，蕙帐夜雨空寒。(侯寘《凤凰台上忆吹箫·再用韵赠黄宰》，1430) 此喻隐者出仕。

山甫秀钟崧岳

【典源】 《诗·大雅·丞民》：“天监有周，昭假天下，保兹天子，生仲山甫。”毛传：“仲山甫，樊侯也。”参见“生申”。

【释义】 谓高峻的四岳会聚了神秀之气，降生了辅佐周朝的仲山甫。

【用例】 山甫秀钟崧岳，传说上符箕尾，造物为时生。(王义山《水调歌头·寿湖南胡太初》，3058) 此喻胡太初是四岳的神秀之气所生，将为国家建立大功业。

千弩

【典源】 《宋史·河渠志》：“潮江通大海，日受两潮。梁开平中钱武肃王始筑捍海塘，在候潮门外，水昼夜冲激，版筑不就，因命强弩数百以射潮头，又致祷胥山祠。既而潮避钱塘东击西陵，遂造竹器积巨石，植以大木。堤岸既固，民居乃奠。”宋苏轼《八月十五日看潮》诗：“安得夫差水犀手，三千强弩射潮低。”

【释义】 指五代时吴越王钱镠以弓弩射钱塘江潮事。

【用例】 凭谁问，万里长鲸吞吐。人间儿戏千弩。(辛弃疾《摸鱼儿》，1868) 此谓箭射潮头，有如儿戏。

千金橐

【典源】 《汉书·陆贾传》：“赐贾橐中装直千金，它送亦千金。”

【释义】 指许多钱财。

【用例】 儿孙不用千金橐。吾家自有诗书粕。(叶秀发《醉落魄·白寿》，2320) 意谓儿孙不需多遗钱财。

千金求赋

【典源】 汉司马相如《长门赋》序：“孝武皇帝陈皇后，时得幸，颇妒，别在长门宫，愁闷悲思。闻蜀郡成都司马相如，天下工为文，奉黄金百斤，为相如、文君取酒，因于解悲愁之辞，而相如为文以悟主上，陈皇后复得亲幸。”黄滔《司马长卿》：“汉宫不镇陈皇后，谁肯量金买赋来！”

【释义】 谓以重价购文。

【用例】 1. 千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉。(辛弃疾《摸鱼儿》，1867) 意谓抱负无人理解。

2. 嫉色冲冲空怅望，泪尽世间儿女。君不见、千金求赋。(严仁《贺新郎·清浪轩送春》，2545) 意

谓重金求文。

千里莼羹

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·言语》：“陆机诣王武子(济)，武子前置数斛羊酪，指以示陆曰：‘卿江东何以敌此？’陆云：‘有千里莼羹，但未下盐豉耳！’”

【释义】 千里，湖名，在今江苏溧阳县；莼羹，莼菜制成的羹，后指乡土特产。

【用例】 1. 谁怜故山归梦，千里莼羹滑。(辛弃疾《六么令·用陆氏事，送玉山令陆德隆》，1877) 滑，谓莼菜滑腻。

2. 而今岂是高怀。为千里、莼羹计哉。(辛弃疾《柳梢青·三山归途代白鸥见嘲》，1970) 此谓作归里的打算。

千金买笑

【典源】 南朝宋鲍照《代白紵曲》：“齐讴秦吹卢女弦，千金雇笑买芳年。”

【释义】 指不惜重金，博取美人欢心。

【用例】 驱尽寒威凭酒力，买笑千金须费。(郭应祥《念奴娇·次贾子济韵》，2227)

千骑东方

【典源】 见“东方千骑”。

【释义】 见“东方千骑”。

【用例】 常袞何如，羊公聊尔，千骑东方侯会稽。(刘过《沁园春·寄辛稼轩》，2142) 此喻辛稼轩起用当大有作为。

千里青青草

【典故】 《后汉书·五行志》：“献帝践阼之初，京师童谣曰：‘千里草，何青青。十日卜，不得生。’”

【释义】 原指董卓，“千里草”，合形为“董”字；“十日卜”，合形为“卓”字。

【用例】 谁管闲愁，千里青青草。(辛弃疾《蝶恋花·送人行》，1903) 此借用汉末童谣字面，意谓天涯何处无芳草以赠其行。

乞巧

【典故】 南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“七月七日为牵牛织女聚会之夜。是夕，人家妇女结彩缕，穿七孔针，或以金银输石为针，陈瓜果于庭中以乞巧。”

【释义】 旧时民间风俗，妇女于阴历七月七日夜向织女星乞求智巧。

【用例】 1. 乞巧楼头云幔卷。(欧阳修《渔家傲》(乞巧楼头云幔卷)，131) 指七月七日夜风光。

2. 是处瓜华时节好。金尊倒。

人间彩缕争乞巧。(欧阳修《渔家傲》(七月新秋风露早)，137) 指新秋佳节。

3. 人生何处不儿嬉，看乞巧、朱楼彩舫。(苏轼《鹊桥仙·七夕和苏坚》，295) 指七夕佳节。

4. 荷花风细。乞巧楼中凉似水。(谢逸《减字木兰花·七夕》，647)

5. 世间儿女一何痴，斗乞巧、纷纷无数。(李漳《鹊桥仙·七夕》，1669) 指佳节乐事。

6. 不如乞取巧些些，待见了、分明祷告。(郭应祥《鹊桥仙·丙寅七夕》，2225)

7. 渐永更筹，新凉气候。穿针乞巧看看又。(郭应祥《踏莎行·季巧席上赋，……》，2232) 此谓七夕佳节又到。

8. 河汉迢迢，牛女何曾渡。乞得巧来无用处。世间枉费闲针线。(刘镇《蝶恋花·丁丑七夕》，2473) 此感慨语。

个里温柔

【典故】 见“温柔乡”。

【释义】 个里，此中；温柔，即温柔乡。

【用例】 个里温柔，容我老其间。(辛弃疾《江神子·和陈仁和韵》，1897)

及瓜

【典源】《左传·庄公八年》：“齐侯使连称、管至父戍葵丘，瓜时而往，曰：‘及瓜而代。’”

【释义】谓任期将满，须人瓜代。

【用例】及瓜虽近，要娱我目。教后人行乐，亦非吾独。（杨泽民《蕙兰芳·赣州推厅新创池亭、画桥，时宴其中，令小春舞。小春乃吾家小妓也》，3009）

广平赋

【典源】见“广平铁石心肠”。

【释义】宋璟有《梅花赋》。

【用例】1. 广平赋罢瑶香，细口花蕊商量。（李弥逊《清平乐》（长红小白），1059）瑶香，指梅花。

2. 一段风流。广平休赋，和靖无诗。（杨无咎《柳梢青》（玉骨冰肌），1197）此反其意而用之。

3. 叹皓首相看，冰心独抱，谩作广平赋。（王奕《摸鱼儿·肯堂欲惠书不果，借萧彦和梅花韵见意》，3294）此赞美梅花。

广陵散（广陵）

【典源】《晋书·嵇康传》：“康将刑东市，太学生三千人请以

为师，弗许。康顾视日影，索琴弹之，曰：‘昔袁孝尼尝从吾学《广陵散》，吾每靳固之，《广陵散》于今绝矣！’……初，康尝游于洛西，暮宿华阳亭，引琴而弹。夜分，忽有客诣之，称是古人，与康共谈音律，辞致清辩，因索琴弹之，而为《广陵散》，声调绝伦，遂以授康，仍誓不传人，亦不言其姓字。”

【释义】《广陵散》，又名《广陵止息》。琴曲名。

【用例】1. 绿绮为谁弹，空传广陵散。（张先《塞垣春·寄子山》，84）绿绮，琴名。

2. 一曲广陵应忘记。起来调绿绮。（张履信《谒金门》，2215）此喻有绝艺。

广寒宫

【典源】旧题唐柳宗元《龙城录·明皇梦游广寒宫》：“开元六年，上皇与申天师、道士鸿都客，八月望日夜，因天师作术，三人同在云上，游月中。过一大门，在玉光中飞浮宫殿，往来无定，寒气逼人，露濡衣袖皆湿。顷见一大官府，榜曰：‘广寒清虚之府。’”

【释义】旧以称月宫。

【用例】1. 似广寒宫，铅华未御，自然妆就。（吴师孟《蜡梅香》，209）

2. 如在广寒宫，惊满目、瑶林

琼树。〔李之仪《蓦山溪》（晚来寒甚），339〕此形容雪景。

3. 广寒宫殿，千里同云晓。〔晁端礼《蓦山溪》（广寒宫殿），424〕同云，云色同一，谓将雨雪。

4. 广寒丹桂。岂是天桃尘俗世。〔周邦彦《减字木兰花》，625〕此言月宫景色，迥异尘世。

5. 飞身疑到广寒宫。玉花中。兴何穷。〔葛胜仲《江城子·和无言雪词》，723〕比喻大雪覆盖的晶莹世界。

6. 华阳洞，广寒宫。人人方寸中。〔张继先《更漏子·和元规天和堂》，758〕此谓修道成仙，都在心中。

7. 遥知玉斧初斫，重到广寒宫。〔叶梦得《水调歌头·癸丑中秋》，766〕此用修月典。

8. 霓裳旧曲，休问广寒人，飞太白，酬仙志。〔万俟咏《蓦山溪·桂花》，807〕相传唐明皇的舞曲霓裳羽衣是在月宫学来的，此处指桂树因风婆娑的姿态。

9. 广寒宫、要与姮娥，素妆一夜相学。〔万俟咏《尉迟杯慢》，808〕此指李花的洁白。

10. 琼姿冰体。料莹光乍傅，广寒宫里。〔赵温之《喜迁莺》，815〕此以广寒宫里的仙女表梅花的高洁美好。

11. 待夜深、重倚层霄，认得瑶

池广寒路。〔王庭珪《雨霖铃·雪》，822〕此指雪景，整个象广寒宫里银祥洁白世界。

12. 夜深青女湿微霜，暗香散、广寒宫殿。〔朱敦儒《鹤桥仙》，840〕指梅花香气逸散。

13. 便准拟、一醉广寒宫，千山白。〔周紫芝《满江红·十一月二十有三日，雪意浓甚，已而复晴。……》，885〕指雪景之皎洁似广寒宫。

14. 月角珠庭映伏犀。扶摇当上凤凰池。广寒曾折最高枝。〔韩淲《浣溪沙·野色轩看玉色木犀》，2245〕此咏木犀，月宫有桂树，故云。

15. 嫣然一笑，风味人间没。来自广寒宫，直偷得、天香入骨。〔郑域《蓦山溪》，2300〕此咏桂花。

16. 怪事广寒殿，此夕不开关。〔刘克庄《水调歌头·十三夜……不见月作》，2593〕宫殿不开，谓月不出。

17. 羨君幽壑狎流年。把住西风长对、广寒仙。〔赵以夫《虞美人·红木樨次谢主簿》，2674〕广寒仙，谓嫦娥。

18. 谩咨嗟人事，分明天意，广寒阙、待平步。〔李曾伯《水龙吟·送吴季申赴省》，2822〕旧时以“蟾宫折桂”比喻科举中式。此处“广寒阙、待平步”，预祝吴春闱及第。

19. 归来醉也，香凝襟袖，疑向

广寒宫殿。(赵孟坚《鹤桥仙·岩桂和韵》，2854)此谓襟袖上沾染了桂花香，怀疑是从月宫归来。

20. 广寒宫未有，姑射仙曾认。

(无名氏《早梅芳·雪梅》，3623)意谓月宫有桂无梅。

广平风度

【典源】 见“广平铁石心肠”。

【释义】 见“广平铁石心肠”。

【用例】 1. 伟矣广平心致，赢得相遭淡泊，感旧唱酬闲。

(韩淲《水调歌头·次宋倅韵》，2242)此以广平喻宋倅，谓其情怀高伟。

2. 毋薄炎荒瘴海，曾著广平李勉，归去口平章。(徐鹿卿《水调歌头·钱提举陈秘丞》，2316)宋璟于开元初，以广州督都召拜为刑部尚书，后至丞相。

3. 姑射肌肤，广平风度，对人依旧。(李曾伯《水龙吟·戊申寿八窗叔》，2786)此以广平的贞劲刚毅比况李八窗。

4. 除宋广平，与林和靖，肉眼有谁能认。(黄公绍《喜迁莺·和老人咏梅》，3370)此赞梅花高洁。

广平东阁

【典源】 《旧唐书·宋璟

传》：“宋璟，邢州南和人，其先自广平徙焉。……开元初，征拜刑部尚书。四年，迁吏部尚书，兼黄门监。明年，官名改易，为侍中，累封广平郡公。”《汉书·公孙弘传》：“弘自见为举首，起徒步，数年至宰相封侯（平津侯），于是起客馆，开东阁以延贤人，与参谋议。”

【释义】 广平，指唐宰相宋璟。东阁，宰相延揽贤人之馆。

【用例】 君行矣，有广平东阁，堪著男儿。(陈人杰《沁园春·送郑通父之吴门谒宋使君》，3082)广平，借指宋使君。喻当政者延揽人才。

广武噫嘻

【典源】 见“竖子成名”。

【释义】 广武，在今河南荥阳东北。噫嘻，叹词。详见“竖子成名”。

【用例】 广武噫嘻，东陵反覆，欢乐少兮哀怨多。(刘辰翁《大圣乐·伤春》，3214)此用阮籍登广武而慨叹时无英雄的典故。

广平铁石心肠

【典源】 唐皮日休《桃花赋·序》：“余尝慕宋广平之为相，贞姿劲质，刚态毅状，疑其铁肠石心，不解吐婉媚辞。然观其文，而有《梅花赋》，清便富艳，得南朝徐庾体，

殊不类其为人也。”

【释义】 谓宋广平有贞劲刚毅的风度。

【用例】 1. 谁道广平心似铁，艳妆高韵两难忘。(向子諲《浣溪沙·和曾吉甫韵……》，961)喻人心直辞丽。

2. 广平未拚心如铁。恨梅花，隔年别。(李弥逊《滴滴金·次韵尚书兄老山堂雪》，1058)此反其意而用之。

3. 驿使来时，吴王醉处，几番牵动广平肠。(葛立方《多丽·赏梅》，1343)此喻梅花喜人。

4. 莫怪广平，铁石心肠为伊折。(吴潜《暗香·再和》，2749)此赞梅花。

5. 更信有、铁石心肠，广平几度曾赋。(陈允平《宴清都》，3114)此咏梅花。

6. 广平空道，心肠如铁。〔黎廷瑞《秦楼月》(红苞拆)，3390〕意谓广平虽心肠如铁，而赋梅花却清便富艳。

亡羊

【典源】 《庄子·骈拇》：“臧与谷二人相与牧羊，而俱亡其羊。”

《列子·说符》：“杨子之邻人亡羊，即率其党，又请杨子之竖追之。杨子曰：‘嘻！亡一羊，何追者之众？’邻人曰：‘多歧路。’”

【释义】 亡，丢失。

【用例】 循环事，亡羊须在，失马何忧。(高登《多丽》，1293)此以喻得失无常。

门弧

【典源】 见“悬弧”。

【释义】 见“悬弧”。也用作生子的典故。

【用例】 自从佳偶共黄姑。几见设门弧。(袁长吉《朝中措·贺生第三子》，2717)此谓生子。

门外楼头

【典源】 唐杜牧《台城曲》诗：“门外韩擒虎，楼头张丽华。”

【释义】 隋将韩擒虎已攻到宫门外，而陈后主还和妃子张丽华等仍在楼头作乐。

【用例】 叹门外楼头，悲恨相续。(王安石《桂枝香》，204)喻国亡无日，荒主仍在作乐，可哀之至！

门前五柳

【典源】 晋陶潜《五柳先生传》：“先生不知何许人也，亦不详其姓字；宅边有五柳树，因以为号焉。”

【释义】 陶潜(渊明)，自号“五柳先生”。

【用例】 便此地、结吾庐，待学渊明，更手种、门前五柳。(辛

弃疾《洞仙歌·访泉于奇师村，得周氏泉，为赋》，1876）此寓已将退隐终老于此之意。

门庭旋马

【典源】《宋史·李沆传》：“沆性直谅，内行修谨，……治第封丘门内，厅事前仅容旋马。或言其太隘，沆笑曰：‘居第当传子孙，此为宰相厅事诚隘，为太祝、奉礼厅事宽矣。’至于垣颓壁损，不以屑意。”

【释义】喻指第宅狭窄，不事铺排，为子孙后代打算。

【用例】风骨清臞如野鹤，门庭低小才旋马。（刘克庄《满江红·林元质侍郎生日》，2617）此谓林廉正修谨，并寓预祝林将为朝廷辅弼之意。

已饱各飞扬

【典源】《后汉书·吕布传》：“始布因登（陈登）求徐州牧，不得。登还，布怒拔戟斫机曰：‘……’登不为动容，徐对之曰：‘登见曹公，言养将军譬如养虎，当饱其肉，不饱则将噬人。’公曰：‘不如卿言。譬如养鹰，饥即为用，饱则颺去。’其言如此。”

【释义】比喻有所干求者达到目的后就离去，不再亲近。

【用例】向来户外之屣，已

饱各飞扬。（刘克庄《水调歌头·和仓部弟寿词》，2593）

弓冶

【典源】《礼记·学记》：“良冶之子，必学为裘；良弓之子，必学为箕。”

【释义】比喻父子相传的世业。

【用例】叹荷薪弗克，祗惭弓冶，扁柴却扫，绝望簪圭。（李曾伯《沁园春·丙午和淮安朱赞府韵，……朱八十余矣》，2794）此谓有愧于继承世业。

弓旌

【典源】《左传·昭公二十年》：“齐侯田于沛，招虞人以弓。……旃以招大夫，弓以招士，皮冠以招虞人。”《孟子·万章下》：“（万章）曰：‘敢问招虞人何以？’曰：‘以皮冠。庶人以旃，士以旂，大夫以旌。……’”

【释义】古代召喚官员、征聘士人，分别对象采用弓、旌等物。后遂以之表示征召官员。

【用例】1. 一生常被弓旌误，且告朝家追寝。（刘克庄《摸鱼儿·用实之韵》，2610）此谓为招揽所误。

2. 喜骖鸾、带簪游戏，弓旌招去。（李曾伯《贺新郎·再用韵助

静斋之人告》，2826）此谓李静斋被召入京。

弓如霹雳

【典源】《南史·曹景宗传》：“景宗谓所亲曰：‘我昔在乡里，骑快马如龙，与年少辈数十骑，拓弓弦作霹雳声，箭如饿鸱叫，……此乐使人忘死，不知老之将至。’”

【释义】弓弦发出霹雳巨响，形容神威勇武、压倒敌人的气概。

【用例】马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。（辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮语以寄》，1940）

卫平

【典源】《史记·龟策列传》：“宋元王二年，江使神龟使于河，至于泉阳，渔者豫且举网得而囚之，置之笼中。夜半，龟来见梦于宋元王曰：‘我为江使于河，而慕网当吾路，泉阳豫且得我，我不能去。身在患中，莫可告语。王有德义，故来告诉。’元王惕然而悟。乃召博士卫平而问之。”卫平运式，定日月，分衡度，视吉凶，占龟与物色同。元王以为“神至如此乎，不可久留，趣驾送龟，勿令失期。”而卫平谏王留神龟以为国重宝。”

【释义】卫平是宋元王的臣子，谏王留神龟以为国重宝。

【用例】江神吏，灵能脱罟，不发卫平蒙。（程璜《沁园春·读史记有感》，2294）谓灵龟的神通能使其摆脱渔者豫且的笼子，却不能令卫平无言。

卫娘

【典源】《汉武故事》：“陈皇后废，立卫子夫为皇后。初，上行幸平阳主家，子夫为讴者，善歌，能造曲，每歌挑上，上意动，起更衣，子夫因侍衣得幸，头解，上见其美发悦之，欢乐。主遂内子夫于宫。”唐李贺《浩歌》：“漏催水咽玉蟾蜍，卫娘发薄不胜梳。”

【释义】指汉武帝皇后卫子夫。她以发美得宠。后泛指娟丽的女性。

【用例】1. 卫娘何在，宋玉归来，两地暗萦绕。（姜夔《秋宵吟》，2183）此指所思者。

2. 急管斜阳，卫娘葱蒨，带围寒怯。（张辑《醉蓬莱·舟次东山忆西湖旧游》，2558）此指丽人。

卫霍

【典源】晋潘岳《西征赋》：“怀夫萧曹魏丙之相，幸李卫霍之将。”

【释义】卫青、霍去病，都是汉代的名将。

【用例】1. 卫霍元勋后，

韦平外族贤。(苏轼《南歌子·黄州腊八日饮怀民小阁》，294)此指功臣之后。

2. 金勒少年，吴钩壮士，宁论卫霍前功。(晁端礼《望海潮》，419)此谓功业可比卫霍。

卫公入相

【典源】《新唐书·李靖传》：“御史大夫萧瑀劾靖持军无律，纵士大掠，散失奇宝。帝召让之，靖无所辩，顿首谢。帝徐曰：‘隋史万岁破达头可汗，不赏而诛，朕不然，赦公之罪，录公之功。’乃进左光禄大夫，赐绢千匹，增户至五百。既而曰：‘向人谮短公，朕今悟矣。’加赐帛二千匹，迁尚书右仆射。”后“改卫国公”。

【释义】指李靖入为尚书右仆射。

【用例】似太公出将，卫公入相，为苍生起。(高观国《水龙吟·为放翁寿》，2358)此以颂放翁。

卫玠清羸

【典源】南朝宋刘义庆《世说新语·容止》：“卫玠从豫章至下都，人久闻其名，观者如堵墙。玠先有羸疾，体不堪劳，遂成病而死，时人谓‘看杀卫玠’。”

【释义】谓晋卫玠体弱消瘦。

【用例】怎奈向、兰成憔悴，卫玠清羸，等闲时、易伤心目。(周邦彦《大酺》，609)意谓羸弱如卫玠，处此境地，更难为怀。

卫武老年作戒

【典源】《诗·大雅·抑》序云：“卫武公刺厉王，亦以自警也。”参见“淇澳”。

【释义】卫武公以耄耋之年作《抑》诗以自警。

【用例】卫武老年作戒，伏生九十传书。(刘克庄《木兰花慢·癸卯生日》，2608)此喻老而更为谨慎。

女乘鸾

【典源】见“箫史”。

【释义】指仙女。

【用例】想菱花尘匣，憔悴女乘鸾。(李曾伯《八声甘州·中秋小集无月》，2813)谓无月亮。

女嬃嫌直

【典源】屈原《离骚》：“女嬃之婵媛兮，申申其詈予，曰：‘鮀倖直以亡身兮，终然殒乎羽之野。’”王逸注：“女嬃，屈原姊也。”

【释义】女嬃嫌屈原刚直，加以责怪。

【用例】任天孙笑拙，女嬃嫌直。(刘克庄《满江红》(下见西山)，

2615) 意谓自己为人刚直, 终不改变。

女婿近乘龙

【典源】《艺文类聚》四十引张方《楚国先贤传》：“孙奂字文英，与李元礼（膺）俱娶太尉桓焉女。时人谓桓叔元两女俱乘龙，言得婿如龙也。”唐杜甫《李监宅》诗：“门阑多喜色，女婿近乘龙。”

【释义】乘龙，用为佳婿之称。

【用例】那堪更，门阑多喜，女婿近乘龙。（向滄《满庭芳·寿妻母高令人》，1517）

小山

【典源】淮南小山《招隐士》：“桂树丛生兮山之幽，偃蹇连卷兮枝相缭。”参见“大小山”。

【释义】见“大小山”。后用为桂树的典实。

【用例】1. 香蕪蕪。小山丛桂烘温玉。（赵彦端《秦楼月·咏睡香》，1447）此指桂树之芬芳。

2. 吟思远，负东篱、还赋小山。（周密《声声慢·逃禅作菊、桂、秋荷，目之曰三逸》，3278）此指桂树。

小玉

【典源】唐白居易《长恨

歌》：“金阙西厢叩玉扃，转教小玉报双成。”

【释义】唐人诗中常用小玉指侍女。

【用例】1. 晚来泪搵残霞，坠鬢小玉钗斜。（周紫芝《清平乐》（浅妆匀靓）887）指侍女。

2. 有谁向、金船呼小玉、又谁怜、纸帐梦飞琼。（刘辰翁《最高楼和咏雪》，3202）金船，金杯。

小乔

【典源】见“二乔”。

【释义】见“二乔”。

【用例】1. 遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》，282）

2. 小桥秀绝。露湿美渠花上月。（毛滂《减字木兰花·李家出歌人》，676）此喻歌人。

3. 叔隗轻盈饶态度，小乔妩媚足精神。风流总属一家人。（郭应祥《浣溪沙·赠陈惜惜、怜怜》，2226）此以叔隗、小乔比惜惜、怜怜。

4. 闻道小乔乘凤玉。仙裳飘雾縠。（朱子厚《谒金门》，3186）此喻歌者。

5. 小乔不恋周郎老，翠被折秋痕。（仇远《眼儿媚》，3401）此借指所欢。

6. 大儿清彻，小乔初嫁，雨

赋云娇。(赵必瑤《朝中措·贺益斋令嗣娶妇》，3385)此指新妇。

7. 黯消凝、铜雀深深，忍把小乔轻误。(张炎《瑞鹤仙·赵文升席上代去姬写怀》，3485)此化用杜牧“铜雀春深锁二乔”句意。

8. 小乔应嫁周郎。(无名氏《清平乐·贺友人生双女》，3776)此预祝双女将来如此。

小红

【典源】宋范成大侍婢小红，有色艺，善歌。一日，姜夔诣成大，制《暗香》《疏影》两词，命小红肄习，音节清婉。姜夔回吴兴，成大即以小红赠之。姜夔《过垂虹》诗：“自琢新词韵最娇，小红低唱我吹箫。”相传即咏此事。见陆友《砚北杂志》卷下。

【释义】范成大侍婢。后泛指歌妓。

【用例】1. 净洗垢春颜色，胜小红、临水湔裙。(王沂孙《露华》《晚寒伫立》，3353)此喻碧桃。

2. 好是烂游浓醉后，画□阑干见小红。(仇远《破阵子》，3406)此喻意中人。

小杜

【典源】《新唐书·杜牧传》：“牧于诗情致豪迈，人号为小杜，以别杜甫云。”

【释义】即杜牧。

【用例】1. 人人尽道，小杜却重来。(俞紫芝《临江仙·题清溪图》，210)此以喻人才华。

2. 自解珮、兰泉去后，渐消灭、香梅酝藉，小杜疏狂。(陈坦之《塞翁吟》，3181)按：灭，疑为减字之误。此喻才华。

小阮

【典源】晋阮籍及其侄阮咸皆当时名士，同列名“竹林七贤”，时称咸为小阮。唐李白《送扬山人归天台》诗：“我家小阮贤，剖竹赤城边。”

【释义】指阮咸。后世用为侄子的通称。

【用例】1. 吾小阮，朝辞东观，夕向南州。(晁端礼《满庭芳》《绿绕群峰》，421)此以侄比小阮。

2. 竹林小阮，不妨傍借余馥。(无名氏《念奴娇·侄庆叔》，3795)此以小阮自喻。

小蛮

【典源】唐范摅《云溪友议》：“居易有妓樊素善歌，小蛮善舞，尝为诗曰：‘樱桃樊素口，杨柳小蛮腰。’”

【释义】唐白居易的家妓，腰肢轻柔善舞。后以泛指侍妾或歌

妓。

【用例】 1. 汉妃束素，小蛮垂柳，都占洛城腰。(欧阳修《少年游》，155)此化用白诗意。

2. 春衫犹是，小蛮针线，曾湿西湖雨。(苏轼《青玉案·和贺方回韵送伯固归吴中故居》，320)此借小蛮，自指侍妾朝云。

3. 深锁三关。不要樊姬与小蛮。(黄庭坚《采桑子》，408)此喻歌女。

4. 清歌低唱，小蛮犹在，空湿梨花雨。(周紫芝《青玉案·凌歊台怀姑溪老人李端叔》，879)此泛指歌妓。

5. 好趁小蛮针线在，按纶巾、归唤松江渡。(王千秋《贺新郎》，1468)此以喻侍妾。

6. 一般妙质，笑乐天、夸诧小蛮樊素。(吴潜《念奴娇·咏白莲用宝月韵》，2757)此喻白莲。

7. 往事小蛮窗。新愁桃叶江。(刘之才《菩萨蛮》，3071)此指旧欢难再。

8. 舞彻东风，不减蛮腰秀。(陈允平《蝶恋花》(寂寞长亭人别后)，3122)此喻柳枝。

9. 望断桥斜日，蛮腰竞舞，苏小墙头。(周密《木兰花慢·柳浪闻莺》，3266)此指当年西子湖上的歌舞妓人。

10. 小蛮杨柳，迩来还可攀折。

(禅峰《百字谣·贺彭谦和八月生子》，3575)此谓腰肢轻柔。

小樊

【典源】 见“小蛮”。

【释义】 见“小蛮”。

【用例】 楚观云归，重见小樊惊。(晁补之《江城子·赠次膺叔家娉娉》，576)小樊即樊素。此以喻娉娉。

小冯君

【典源】 《汉书·冯野王传》：“立居职公廉，治行略与野王相似，而多知，有恩贷，好为条教，吏民嘉美。野王、立相代为太守，歌之曰：‘大冯君、小冯君，兄弟继踵相因循。聪明贤知惠吏民，政如鲁卫德化钧，周公康叔犹二君。’”

【释义】 本指冯立，后用为称颂贤太守之辞。

【用例】 相见小冯君，笑语迎归雁。(谢邛《生查子·和李商老》，703)

小安丰

【典源】 《晋书·谢尚传》：“谢尚，字仁祖，……善音乐，博综众艺。司徒王导深器之，比之王戎，常呼为‘小安丰’，辟为掾。”

【释义】 晋王戎曾封安丰侯，王导称谢尚为“小安丰”，故以为别

称。

【用例】 辞公去，寒眸激电，曾识小安丰。（王以宁《满庭芳·邓州席上》，1063）此谓眼光敏锐，善于识人。

小人怀土

【典源】 《论语·里仁》：“君子怀德，小人怀土。”

【释义】 孔安国注：“重迁。”刑昺疏：“小人安，安而不能迁者，难于迁徙，是安于土也。”后引申为怀念故乡。

【用例】 最是游子悲乡，小人怀土，梦绕江南岸。（京镗《念奴娇·次宇文总领游北湖韵》，1845）

小儿破贼

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·雅量》：“谢公（谢安）与人围棋，俄而谢玄淮上信至，看书竟，默然无言，徐向局。客问淮上利害，答曰：‘小儿辈大破贼。’意色举止，不异于常。”

【释义】 “小儿”，原指谢安侄谢玄及弟谢石，时大破秦苻坚于淝水。后以喻战胜敌人原为意料中事，无足惊喜。

【用例】 1. 小儿破贼，势成宁问疆场。（陈亮《念奴娇·登多景楼》，2098）意谓将士击败金兵已成定局。

2. 小儿破贼，二郎作相，有何奇特。（刘克庄《水龙吟》（即令七十平头），2621）此处借指子孙建立大功业。

小车洛人

【典源】 见“花孙小车”。

【释义】 本谓马拉的轻车，后指一般小型车。

【用例】 小冠晋人。小车洛人。（颜奎《醉太平·寿须溪》，3255）洛人，谓邵雍。邵居洛阳。

小丛解唱

【典源】 唐范摅《云溪友议·钱歌序》：“李尚书纳夜登越城楼，闻歌曰：‘雁门山上雁初飞。’其声激切，召至，曰：‘去籍之妓盛小丛也。’曰：‘汝歌何善乎？’曰：‘小丛是梨园供奉南不嫌女甥也。所唱之音，乃不嫌之授也。今色将衰，歌当废矣！’时察院崔侍御元范，自府幕而拜，即赴阙庭，李公连夕钱崔君于镜湖光候亭。屡命小丛歌钱，在座各为一绝句赠送之。”

【释义】 盛小丛，唐歌伎名。后多以喻善唱的歌姬。

【用例】 小丛解唱，倩松风、为我吹竽。（姜夔《汉宫春·次韵稼轩蓬莱阁》，2188）蓬莱阁在会稽，故词用越中故实以赠。“小丛解唱”，指稼轩侍儿。

小范老子

【典故】 宋朱熹《名臣言行录·范仲淹》：“夏人闻之，相戒曰：‘无以延州为意，今小范老子腹中自有数万兵甲，不比大范老子可欺也’”。

【释义】 指北宋政治家范仲淹。

【用例】 1. 前身小范疑公是。忆当年、天章阁上，建明尤伟。

（刘克庄《贺新郎·送唐伯玉还朝》，2624）此以范仲淹比唐伯玉。

2. 夜来南极十分明。申月应生申。小范龙图老子，大苏玉局仙人。（李曾伯《朝中措·癸丑寿安观使》，2814）此喻指安观使。

3. 凛凛英风，真如小范，不数梅仙。（龚日昇《柳梢青·范县尉美任》，3067）此喻范县尉。

4. 老子胸中高小范，这精神，堪更开封府。（刘辰翁《金缕曲》（春人番江雨），3242）此用范仲淹曾知开封府事。

小冠晋人

【典故】 《宋书·五行志一》：“晋末皆冠小冠，而衣裳博大，风流相仿，舆台成俗。”

【释义】 小冠，高和广度皆小于一般的头冠。

【用例】 小冠晋人。小车洛

人。（颜奎《醉太平·寿须溪》，3255）此谓风度一如晋人。

小草何如远志

【典故】 南朝宋刘义庆《世说新语·排调》：“谢公（安）始有东山之志，严命屡臻，势不获已，始就桓公司马。时人有饷桓公药草，中有远志，公取以问谢：‘此药又名小草，何一物而有二称？’谢未即答，时郝隆在坐，应声答曰：‘此甚易解，处则为远志，出则为小草。’谢甚有愧色。”

【释义】 “小草”为苗，“远志”为根，系同一种草药。郝隆借以讥讽谢安的出仕，隐喻其不能坚持清高之操。后用以讽人之不能始终如一。

【用例】 看匆匆西笑，争出山来，凭谁问，小草何如远志。（辛弃疾《洞仙歌·晋臣和李能伯韵，属余同和。……》，1937）此以喻出仕不如退隐。

小桃朱户题诗

【典故】 见“桃花人面”。

【释义】 见“桃花人面”。

【用例】 小桃朱户，题诗在否，尚忆去年崔护。（洪璚《永遇乐·送春》，2963）题为送春，故用崔护寻春题诗门扉事。

小奚奴背底惟诗笈

【典源】 见“奚囊”。

【释义】 意谓写了不少好诗词。

【用例】 庾岭经行梅亦喜，小奚奴、背底惟诗笈。（李昂英《贺新郎·钱广东吴宪榷时持节宪江西》，2869）此谓吴清廉高洁，写了很多好诗词。

飞乙

【典源】 《诗·邶风·燕燕》：“燕燕子飞。”毛传：“燕燕，乙也。”

【释义】 “乙”同“乙”，燕子。飞乙就是飞燕。

【用例】 画栋归来巢未失。双双款语怜飞乙。（欧阳修《渔家傲》（二月春耕昌杏密），136）此指双燕来巢。

飞仙

【典源】 三国魏应玚《驰射赋》：“翩翩神厉，体若飞仙。”

【释义】 飞行的仙人。

【用例】 翁今为飞仙。此意在人间。（苏轼《醉翁操》，331）此以飞仙喻欧阳修。

飞灰

【典源】 《后汉书·律历志

上》：“候气之法，为室三重，户闭，涂衅必周，密布缊纩。室中以木为案，每律各一，内庳外高，从其方位，加律其上，以葭草灰抑其内端，案历而候之，气至者灰动。”

【释义】 指节气的改变，律管灰动，即表示节气已到。

【用例】 1. 声促铜壶，灰飞玉琯，梦惊偷换年华。（吴则礼《满庭芳·立春》，736）此谓立春节到，梦惊年华已换。

2. 人难醉。愁见飞灰细。（朱敦儒《蓦山溪·和人冬至韵》，846）此谓交冬至节。

飞将

【典源】 《汉书·李广传》：“广以卫尉为将军，出雁门击匈奴。匈奴兵多，破广军，生得广。单于素闻广贤，令曰：‘得广必生致之’。胡骑得广，广时伤，置两马间，络而盛卧。行十余里，广阳死，睨其傍有一儿骑善马，暂腾而上胡儿马，因抱儿鞭马南驰数十里，得其余军。……广在郡，匈奴号曰‘汉飞将军’。”

【释义】 指李广，后以称骁健敏捷的将领。

【用例】 霜髯飞将曾百战，欲掇名王朝帝。（吴则礼《红楼慢·赠太守杨太尉》，738）此以飞将军李广赞美杨太尉。

飞琼

【典源】《汉武内传》：“王母乃命侍女许飞琼鼓震灵之簧。”

【释义】神话中西王母的侍女。

【用例】1. 似梦觉，晓出瑶台十里。犹忆飞琼标致。（晁补之《下水船·和季良琼花》，560）此以比琼花。

2. 惟有许飞琼，风味依稀近。（晁补之《生查上·梅》，561）此以比梅花。

3. 似瑶台晓，空暗想、众里飞琼。（晁补之《紫玉箫·过尧民金部四叔……》，579）想象有仙女。

4. 神女恍惊巫峡梦，飞琼原是阆风人。（葛胜仲《浣溪沙·少蕴内翰同年宠速，且出后堂，并制歌词侑觞，即席和韵二首》，720）此喻歌女。

5. 情吞醞醑千钟酒，心醉飞琼一曲歌。（曹组《鹧鸪天》，804）此以喻歌者。

6. 应是飞琼弄玉，天不管、年年谪向人间。（权无染《凤凰台忆吹箫》，993）此喻梅花。

7. 鳌山凤阙，多少飞琼侣。（洪皓《蓦山溪·和赵粹文元宵》，1000）指歌女之多。

8. 并蒂轻黄宜淡淡，联芳竞秀巧盈盈。飞琼萼绿两倾城。（曹勋

《浣溪沙·西园赏牡丹，……》，1221）此以比牡丹。

9. 天上飞琼，毕竟向、人间情薄。还又跨、玉龙归去，万花摇落。（辛弃疾《满江红·和廓之雪》，1887）此以神女辞谢人间，乘玉龙回天上，因而摇落万花，拟想满天飞雪的来源。又“飞琼”，字面上也关合降雪的事。

10. 命飞琼步月，瑶台凝净，云英捣雪，玉杵光寒。（赵福元《沁园春·寿黄虚庵》，2652）意谓黄是天仙，长生不老。

11. 霓节飞琼，鸾驾弄玉，杳隔平云弱水。（吴文英《无闷·催雪》，2903）此将飞雪比作翩翩起舞的仙女。

12. 夜寒重。见羽葆将迎，飞琼入梦。（吴文英《探芳讯·与李方庵联舟入杭，时方庵至嘉兴，索旧燕同载。是夕，雪大作，……》，2919）双关，指飞雪，又指李索与同载的“旧燕”。

13. 东园曾趁花前约，记按箏筹酒，戏挽飞琼。（李彭老《高阳台·落梅》，2969）此处将梅花比作仙女。

14. 霞佩云裾，步联西母，笑倚飞琼。（陈著《柳梢青·寿吴竹溪内》，3042）此指侍女。

15. 有谁向、全船呼小玉，又谁怜、纸帐梦飞琼。（刘辰翁《最高

楼·和咏雪》，3202）此以喻雪。

16. 飞琼何在，梦觅梨云度仙岛。（周密《六么令·春雪再和》，3285）此喻春雪。

17. 彩绳朱乘驾涛云。亲见许飞琼。（周密《朝中措·茉莉拟梦窗》，3293）此以喻茉莉。

18. 欲唤飞琼起舞，怕搅碎、纷纷银河水。（王沂孙《无闷·雪意》，3354）此以喻雪。

19. 弄玉轻盈，飞琼绰约，淡妆临镜。（李居仁《水龙吟·浮翠山房拟赋白莲》，3426）此以喻白莲。

飞燕

【典源】《汉书·外戚传》：“孝成赵皇后，本长安宫人。初生时，父母不举，三日不死，乃收养之。及壮，属阳阿主家，学歌舞，号曰飞燕。”

【释义】即赵飞燕。

【用例】只应飞燕是前身。共看剥葱纤手、舞凝神。（苏轼《南歌子》（琥珀装腰佩），294）喻善舞歌女。

飞凫舄（飞凫）

【典源】《后汉书·方术传·王乔》：“王乔者，河东人也。显宗世，为叶令。乔有神术，每月朔望，常自县诣台朝。帝怪其来数，而不见车骑，密令太史伺望之。言其临至，

辄有双凫从东南飞来。于是候凫至，举罗张之，但得一只舄焉。”

【释义】后用以为地方官的故实。

【用例】1. 暂时花县飞凫舄，新看芝庭捧鹤书。（郭应祥《鹧鸪天·甲子十一月十四日寿内子》，2219）此谓暂时为县官。

2. 小驻屏星怀玉，飞凫舄、元在鹓行。（韩淲《满庭芳·王寺簿生朝》，2244）此谓本在朝班。

3. 飞凫去，甘棠遗爱，留与话桐乡。（韩淲《满庭芳》，2249）此谓解官而去。

4. 更有飞凫王季，往往文星再聚。（程秘《喜迁莺·寿薛尚书》，2295）此喻雅人聚会。

5. 飞凫又报匡庐去。怕赤霄、班里依然，有人留取。（卢祖皋《贺新郎·送曹西士宰建昌》，2419）匡庐，即庐山，传为神仙所居。建昌，即今江西永修县，在庐山西南。飞凫匡庐去，意即出宰建昌。用事甚妙。

6. 芳草天涯弥望，着我飞凫来去，在在可徜徉。（李曾伯《水调歌头·辛丑送胡子安赴远安》，2798）欲有飞仙之术，时时可与好友聚会。

飞霞佩

【典源】唐韩愈《调张籍》

诗：“乞君飞霞佩，与我高颀颀。”

【释义】 佩，指佩带的玉饰。以飞霞为佩。

【用例】 表独立，飞霞佩，切云冠。（张孝祥《水调歌头·金山观月》，1687）指想象中的服饰。

飞鸟奔兔

【典源】 见“金乌”、“玉兔”。

【释义】 日月迅速出没升降，意谓光阴迅速流逝。

【用例】 年事飞鸟奔兔，世事崩崖惊浪，此别意茫茫。（吴潜《水调歌头·送赵文仲龙学》，2729）此言年华迅速逝去。

飞仙犹龙

【典源】 《史记·老子韩非列传》：“孔子去，谓弟子曰：‘……至于龙，吾不能知其乘风云而上天。吾今日见老子，其犹龙邪！’”

【释义】 指道家祖师老聃。

【用例】 频领竹宫清职。仰飞仙、犹龙无迹。（刘克庄《水龙吟·徐仲晦、方蒙仲各和余去岁笛字韵为寿，戏答二君》，2621）作者当时主管道观，故说“仰飞仙、犹龙无迹”，意谓仰望老子等道教所说的仙人，却一点迹象都见不到。

习池

【典源】 《晋书·山简传》：“简优游卒岁，唯酒是耽。诸习氏，荆土豪族，有佳园池，简每出嬉游，多之池上，置酒辄醉，名之曰高阳池。”参见“山公倒载”。

【释义】 习池，又称高阳池，晋山简醉酒的地方。

【用例】 1. 不辞同二老，倒载习池回。（叶梦得《临江仙·十一月二十四日同王幼安、洪思诚过曾存之园亭》，774）此谓如山简醉酒，从习池倒载而归。

2. 山公倒载，日暮习池回，问东风，春知否，莫道空归去。（叶梦得《蓦山溪·百花洲席上次韵司录董庠》，780）此以山简作喻。

3. 龙山帽，习池巾，归路从敲侧。（高登《蓦山溪·容州病起作》，1293）此谓山简戴的接鬘巾。

马上诗书

【典源】 《史记·陆贾列传》：“陆生（贾）时时前说称《诗》、《书》，高帝骂之曰：‘乃公居马上而得之，安事《诗》、《书》？’陆生曰：‘居马上得之，宁可以马上治之乎？’”

【释义】 汉陆贾为高帝说《诗》《书》，以奠定邦国。马上得之，谓以力夺取天下。

【用例】 长喜刘郎马上，肯听诗书说。(辛弃疾《六么令·用陆氏事，送玉山令陆德隆》，1877) 刘郎，指汉高祖刘邦。

马上墙头

【典源】 唐白居易《井底引银瓶》诗：“妾弄青梅凭短墙，君骑白马傍垂杨。墙头马上遥相顾，一见知君即断肠。”

【释义】 喻指两情相好，而无由欢聚。

【用例】 马上墙头，纵教瞥见，也难相认。(晁端礼《水龙吟》(倦游京洛风尘)，420)此喻欢会之处。

马革裹尸

【典源】 《后汉书·马援传》：“援曰：‘方今匈奴、乌桓尚扰北边，欲自请击之。男儿要当死于边野，以马革裹尸还葬耳，何能卧床上在儿女子手中邪！’”

【释义】 谓以勇敢杀敌、战死沙场自励。

【用例】 马革裹尸当自誓，蛾眉伐性休重说。(辛弃疾《满江红》(汉水东流)，1953)以战死自誓。

马首何向

【典源】 《左传·襄公十四

年》：“荀偃令曰：‘鸡鸣而驾，塞井夷灶，唯余马首是瞻。’”

【释义】 比喻服从指挥或追随别人。

【用例】 宗文扶著，问翁马首何向。(洪咨夔《念奴娇·敬借老人灯韵为寿》，2466)此表示追随之意。

马卿多病

【典源】 见“文园多病”。

【释义】 见“文园多病”。

【用例】 马卿多病后，方寸不禁秋。(洪适《临江仙》(烟湊横岚霞抱日)，1378)

马融帐暖

【典源】 《后汉书·马融传》：“融居宇器服，多存侈饰。常坐高堂，施绛纱帐，前授生徒，后列女乐。”

【释义】 马融帐前传经，帐后弦歌。

【用例】 张禹堂深，马融帐暖，吟罢不妨丝竹声。(陈人杰《沁园春·饶镜游吴中》，3085)此言有如马融，吟诵之余，无妨没乐。

马耳射东风

【典源】 唐李白《答王十二寒夜独酌有怀》诗：“君不能学哥舒，横行青海夜带刀，西陷石堡取

紫袍。吟诗作赋北窗里，万言不值一杯水。世人闻此皆掉头，有如东风射马耳。……”

【释义】 比喻漠然无所动心。

【用例】 目光在牛背，马耳射东风。(张元干《水调歌头·赠汪秀才》，1078) 喻不屑意于俗务。

子山愁

【典源】 《北史·庾信传》：“庾信，字子山。”庾信《愁赋》残文有“攻许愁城终不破，荡许愁门终不开。何物煮愁能得熟？何物烧愁能得然？闭门欲驱愁，愁终不肯去。深藏欲避愁，愁已知人处。”“谁知一寸心，乃有万斛愁。”

【释义】 庾信后半生因羁留北朝，终日愁闷，《愁赋》是他形象的写照。

【用例】 似休文瘦，文通恨，子山愁。(葛胜仲《行香子·愁况无聊作》，717)

子云玄

【典源】 《汉书·扬雄传》：“扬雄字子云，蜀郡成都人也。……(雄)实好古而乐道，其意欲求文章成名于后世，以为经莫大于《易》，故作《太玄》。”

【释义】 扬雄作《太玄》一

书，体裁模仿《周易》，全书以“玄”为中心思想。

【用例】 1. 相如赋，王褒颂，子云玄。(韩元吉《水调歌头·寄陆务观》，1398) 此以子云文章喻陆游。

2. 浮名自误。待好好归来，携筒载酒，同访子云去。(吴咏《摸鱼儿·邗县宴同官》，2509) 此谓不如归来，同访学者。

子公力

【典源】 《汉书·陈万年传》：“咸(陈万年子)滞于郡守。时车骑将军王音辅政，信用陈汤(字子公)。咸数赂遗汤，予书曰：‘即蒙子公力，得入帝城，死不恨。’后竟徵入为少府。”

【释义】 喻指受贿援引者。

【用例】 待将心事自笺天，莫费子公力。(刘克庄《好事近·壬戌生日和居厚弟》，2644) 此反用原意，谓不送礼托人援引自己。

子陵滩

【典源】 《后汉书·逸民列传》：“严光，字子陵，一名遵，会稽余姚人也。少有高名，与光武同游学。及光武即位，乃变名姓，隐身不现。……除为谏议大夫，不屈，乃耕于富春山，后人名其钓处为严陵濑焉。”

【释义】 子陵滩：即严陵滩。

【用例】 1. 经过子陵滩畔，得梅花消息。（朱敦儒《好事近》〈拨转钓鱼船〉，854）此指向往高人。

2. 行到子陵滩畔，谢主人深意。（曾觌《好事近·严陵柳守席上》，1314）主人，谓柳守。

3. 笑指寒烟里，此是子陵居。（曾中思《水调歌头》，3594）此表示对子陵故居的敬意。

4. 严陵老子，当时底事动天一顽。（沈明叔《水调歌头》，3595）此指子陵与光武的交游。

子猷风

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·任诞》：“王子猷尝暂寄人空宅住，便令种竹。或问：‘暂住何烦尔？’王啸咏良久，直插竹曰：‘何可一日无此君！’”

【释义】 谓王子猷爱竹成性。

【用例】 1. 不奈晚来萧瑟意，子猷风。（毛滂《摊声浣溪沙·吴兴僧舍竹下与王明之饮》，668）此谓竹风。

2. 子猷风调全相称。是彼此，无凡韵。（毛滂《青玉案·竹间戏作》，680）此谓竹有高风。

3. 爱竹子猷参杖屦，能诗侯喜同登。（吕胜己《临江仙·同王侯

二公登裴公亭》，1761）因同登者姓王，故用此典。

子猷舫

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·任诞》：“王子猷居山阴，夜大雪。眠觉，开室，命酌酒，四望皎然。因起彷徨，咏左思《招隐诗》。忽忆戴安道，时戴在剡，即便夜乘小船就之，经宿方至。造门不前而返。人问其故，王曰：‘吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴？’”

【释义】 指王子猷雪夜乘小船访戴安道。

【用例】 1. 且渊明径，子猷舫，仲宣楼。（葛胜仲《行香子·愁况无聊作》，717）此表淡意。

2. 庾公阁，子猷舫，兴应同。（葛胜仲《水调歌头·程良器嘉量别赋一阕纪泛舟之会，往返次韵》，717）此赞赏子猷雅兴。

3. 已具萸尊茗话，怅望云中江树，不见子猷船。（吕渭老《水调歌头·明日，纯中以酒见贻，……》，1121）此因所约者不至，故用此典。

4. 把柁更须牢，风饱蒲帆轻快。无碍。无碍。匹似子猷访戴。（汪暉《如梦令·属纆遗语》，2288）此谓不减子猷雅兴。

5. 子猷短棹，三高祠畔堪系。（文天祥《念奴娇·雪弄》，3307）

意谓乘舟出访。

子云投阁

【典源】 《汉书·扬雄传下》：“莽诛丰父子，投棊四裔，辞所连及，便收不清。时雄校书天禄阁上，治狱使者来，欲收雄，雄恐不能自免，乃从阁上自投下，几死。莽闻之曰：‘雄素不与事，何故在此？’间请问其故，乃刘棊尝从雄学奇字，雄不知情。有诏勿问。然京师为之语曰：‘惟寂寞，自投阁；爰清静，作符命。’”

【释义】 谓扬雄因怕受牵连跳阁自杀，几丧生命。

【用例】 1. 休怪相如漆器，莫学子云投阁，儒术亦佳哉。

(林正大《水调歌·送敬则赴袁州教官》，2440) 谓莫学子云的误会。

2. 司马逸才亲漆器，子云识字终投阁。且生前、相遇共相欢，衔杯乐。(林正大《满江红》，2440) 此抒发怀才不遇的慨叹。

子云奇字

【典源】 见“问字”，参见“子云投阁”。

【释义】 见“问字”。

【用例】 也莫贪他，君谩旧谱，子云奇字。(刘克庄《水龙吟·丁卯生日》，2623) 奇字，是古文字的一种。

子平窥破

【典源】 《后汉书·逸民传》：“向长，字子平，……潜隐于家。读《易》至损、益卦，喟然叹曰：‘吾已知富不如贫，贵不如贱，但未知死何如生耳！’”

【释义】 言向长已悟彻贫富贵贱的道理，遂肆志云游不归。

【用例】 还知么。石桥老个。些子平窥破。(向子諲《点绛唇·别代净众》，964) 意谓学得向长的洞达世情。

子美江村

【典源】 杜甫《江村》：“清江一曲抱村流，长夏江村事事幽。自去自来堂上燕，相亲相近水中鸥。老妻画纸为棋局，稚子敲针作钓钩。但有故人供禄米，微躯此外更何求。”

【释义】 子美是杜甫的字。

“子美江村”谓隐居生活。

【用例】 1. 还同子美，江村长夏，闲对燕飞鸥舞。(晁补之《消息·端午》，555) 此谓有类杜甫在蜀中江村度夏时的情景。

2. 子美当年游蜀苑。又岂是、无心眷恋。(王十朋《二郎神》，1351)

子胥冤愤

【典源】 《太平广记》卷二

九一《伍子胥》载：伍子胥累谏，吴王赐属镂剑而死。自是，自海门山潮头洶高数百尺，越钱塘渔浦方渐低小。时有见子胥乘素车白马在潮头之中，因立庙以祠焉。

【释义】 吴地俗传伍子胥含冤而死后，每于钱塘作涛兴浪以泄其终古冤愤。

【用例】 1. 子胥英爽海涛横。(毛滂《小重山·宴太守张公内翰作》，667)此言子胥的英灵兴涛作浪。

2. 人道是、子胥冤愤终千古。(辛弃疾《摸鱼儿·观潮上叶丞相》，1868)此为子胥沉冤鸣不平。

子晋空台

【典源】 旧题汉刘向《列仙传》载：周灵王太子晋，好吹笙作风鸣，游伊洛之间，浮丘公接引上嵩山；后乘白鹤至缑氏山头，举手谢时人，数日而去。

【释义】 王子晋为神话人物；永嘉吹台山上，旧传有王子晋吹笙台。

【用例】 天外玉笙杳，子晋只空台。(姜夔《水调歌头·富览亭永嘉作》，2187)此谓子晋仙去，只余空台。

子野闻歌

【典源】 《道山清话》：“晏

元献公为京兆尹，辟张先为通判，新纳侍儿，公甚属意。先字子野，能为诗词，公雅重之。每张来，即令侍儿出侑觞，往往歌子野之词。其后王夫人浸不容，公即出之。一日，子野至，公与之饮，子野作《碧牡丹》词，令营妓歌之，至末句，公闻之恍然曰：‘人生行乐耳，何自苦如此。’亟命于宅库支钱若干，复取前所出侍儿。既来，夫人亦不复谁何也。”

【释义】 谓张先眷念歌姬。

【用例】 子野闻歌，周郎顾曲，曾恼夫君。(罗椅《柳梢青》，3073)

子渊新曲

【典源】 《汉书·王褒传》：“王褒，字子渊，蜀人也。……益州刺史王褒，欲宣风化于众庶，闻王褒有俊材，请与相见，使褒作《中和乐职宣布诗》，选好事者，令依《鹿鸣》之声，习而歌之。时祀乡侯何武，为僮子选在歌中。久之，武等学长安、歌太学下，转而上闻，宣帝召见武等观之，皆赐帛。谓曰：‘此盛德之事，吾何足以当之！’”

【释义】 王褒，字子渊。“新曲”，指所作《中和乐职宣布诗》。

【用例】 唱著子渊新曲，应须分外含情。(苏轼《河满子·湖州

作》，307）歌颂朝廷盛德。

子墨文章

【典源】 《文选·扬雄长杨赋序》：“聊因笔墨之成文章，故藉翰林以为主人，子墨为客卿以讽。”李周翰注：“子者，男子之通称，借以为主客而讽焉。”后因借指文士或文章。

【释义】 喻指文士。

【用例】 纵子墨文章，相如才调，骤觉雷声平地。（刘昇《金明春》，452）此指扬雄文章，不同凡响。

子卿全汉节

【典源】 《汉书·苏建传》：“（武）杖汉节牧羊，卧起操持，节旄尽落。……武留匈奴凡十九岁，始以强壮出，及还，须发尽白。”

【释义】 子卿，苏武字。苏武被匈奴扣留，备尝艰辛，但他杖汉节牧羊，坚贞不屈，最后终于回到了长安。

【用例】 勋业子卿全汉节，壮怀久寄林泉。（洪适《临江仙·傅丈生日》，1378）此以苏武喻傅丈。

子非我安知我

【典源】 《庄子·秋水》：“庄”子与惠子游于濠梁之上。庄子曰：“‘鲦鱼出游从容，是鱼之乐也。’”惠子曰：“子非鱼，安知鱼之乐？”庄子曰：“子非我，安知我不知鱼之乐？”

【释义】 比喻别有会心、自得其乐的境地。

【用例】 子非我，安知我，意真同。（叶梦得《水调歌头·濠州观鱼台作》，765）此节用庄子意。

四 画

比红儿

【典源】唐罗虬《比红儿诗》序：“《比红》者，为雕阴官妓杜红儿作也。”五代王定保《唐摭言》卷十：“籍中有红儿者，善肉声，常为二车属意。会二车聘邻道，虬请红儿歌，而赠之纁綵。孝恭（李孝恭）以副车所贮，不令受所贖。虬怒，拂衣而起。诘旦，手刃绝句百篇，号《比红诗》，大行子时。”

【释义】罗虬所写诗篇名，内容是说历代美女都比不上杜红儿。

【用例】1. 唐人更无藉在，浪比红儿。（刘克庄《汉宫春·秘书弟家赏红梅》，2600）无藉在，无聊赖。此谓唐人无聊，滥以红儿为美中之最。意指红儿之美，远逊红梅。

2. 叹暮年、无句比红儿，芳心息。（刘克庄《满江红》（谁把灵丹），2616），谓自己晚年写不出《比红儿》那样的诗句，无能力歌颂丹桂的美。

支郎

【典源】南朝梁慧皎《高僧传》：“支谦字恭明，月氏国优婆塞也。汉末游洛，该览经籍及诸技艺，善诸国语。细长黑瘦，白眼黄睛。时人语曰：‘支郎眼中黄，形躯虽细是智囊。’”唐韦庄《下第青龙寺僧房》诗：“酒薄恨浓消不得，却将惆怅问支郎。”

【释义】本指僧支谦，后泛指和尚。

【用例】山人本合居岩岭。聊问支郎分半境。（陈与义《玉楼春·青镇僧舍作》，1069）此谓欲问寺僧，分其房舍之半以便居住。支郎，指寺僧。

支机石

【典源】《太平御览》卷八引刘义庆《集林》“昔有一人寻河源，见妇人浣纱，以问之曰：‘此天河也。’乃与一石而归。问严君平，君平曰：‘此支机石也。’”

【释义】传说中的织女的垫机石。

【用例】 1. 支机休浪与闲人，莫倚赖、芳心素巧。（葛胜仲《鹊桥仙·七夕》，723）支机即支机石。

2. 客星乘兴泛仙槎。误到支机石下。（向子諲《西江月·番禺赵立之郡王席上》，958）此以传说织女星中有城廓楼台，赞美郡王家的豪华。

3. 层楼杰阁倚晴空，疑便是、支机石下。（向子諲《鹊桥仙·七夕》，972）此以支机石代织女星，织女星有城廓楼台，故有此说。

支离叟

【典源】 《庄子·人间世》：“支离疏者，颐隐于脐，肩高于顶，会撮指天，五管在上，两髀为肋，挫针治繻，足以糊口；鼓荚插精，足以食十人。上徵武士，则支离攘臂而游于其间，上有大役，则支离以有常疾，不受功；上与病者粟，则受三钟与十束薪。夫支离其形者，犹足以养其身，终其天年，又况支离其德者乎？”

【释义】 庄子寓言中所说形体不全的怪人，喻形体残缺的人。

【用例】 1. 此生惭愧支离叟，何功消受水衡钱。（刘克庄《最高楼》（吾衰矣），2636）此将自己比作寓言中的人物，谓自己形体病残。作者此时已六十九岁。

2. 喜支离得佚，散材可寿，一丘自足，万象中涵。（赵以夫《沁园春·次方时父》，2666）此表庄子思想，即以于世无用于己才获全性。

云车

【典源】 《文选·曹植《洛神赋》》：“六龙俨其齐首，载云车之容裔。”李善注引《博物志》曰：“汉武帝好道，西王母七月七日漏七刻，王母乘紫云车来。”唐杜甫《送孔巢父》诗：“蓬莱织女回云车，指点虚无引归路。”

【释义】 指仙人以云为车。多指女神所乘。

【用例】 歌彻秋娘金缕，醉扳织女云车。（石孝友《西江月》（歌彻秋娘金缕），2037）此指扳仙女乘车。

云台

【典源】 汉明帝永平三年，追念前世功臣，图邓禹等二十八将像于南宫云台。南朝宋范曄《二十八将传论》：“中兴二十八将者，前世以为上应二十八宿，未得详也。”

【释义】 为后汉图功臣处，后以喻功臣。

【用例】 1. 凌烟画像云台议，似眼前、百草春风。（晁补之《一丛花·再呈十二叔》567），此指功名成就。

2. 看云台登践,论思密勿。(毛幵《满江红·送施德初》,1364)此指像列云台,有功于国。

3. 它年勋业上云台,棣华开幕府,莲沼屈英才。(洪适《临江仙·穉川生日》,1378)此指功业彪炳。

4. 吾侪勋业,要使列云台,擒颡利,斩楼兰,混一车书道。(曹冠《蓦江溪·乾道戊子秋游涵碧》,1538)此以功业自励。

云英

【典源】 见“蓝桥”。

【释义】 仙女名,喻美女。

【用例】 1. 命飞琼步月,瑶台凝净,云英捣雪,玉杵光寒。(赵福元《沁园春·寿黄虚庵》,2652)此指仙女。

2. 偷相怜处,熏尽金篝,销瘦云英。〔吴文英《庆春宫》(残叶翻浓),2882]此指美好的女子。

3. 下马叩靖宇,见仙女、云英小。(杨泽民《例犯·蓝桥》,3013)此指应门之少女。

云雨

【典源】 战国宋玉《高唐赋·序》:昔者楚襄王与宋玉游于云梦之台,望高唐之观,其上独有云气……王曰:“昔者先王尝游高唐,怠而昼寝,梦见一妇人,曰:‘妾巫山之女也。为高唐之客,闻君游高唐,

愿荐枕席。’王因幸之,去而辞曰:‘妾在巫山之阳,高丘之阻,旦为朝云,暮为行雨,朝朝暮暮,阳台之下。’旦朝视之如言。”

【释义】 指男女合欢,或佳遇、情侣等意。

【用例】 1. 初学严妆,如描似削身材,怯雨羞云情意。举措多娇媚。(柳永《斗百花·其三》,14)此指女子情窦初开。

2. 云情雨意空深。觉来一枕春阴。(张先《清平乐》,62)此叹旧欢似梦。

3. 阳台一梦如云雨。为问今何处。(欧阳修《梁州令》,150)此怅梦痕无踪。

4. 消散云雨须臾,多情因甚,有轻离轻拆。(沈唐《念奴娇》,171)此言欢会一时。

5. 谁念萦损襄王,何曾梦云雨。(苏轼《祝英台近》,329)此指旧欢无凭。

云和

【典源】 《周礼·春官·大司乐》:“凡乐:圜钟为宫,黄钟为角,大簇为徵,姑洗为羽,雷鼓雷鼗,孤竹之管,云和之琴瑟,云门之舞。”郑司农注云:“云和,地名也。”

【释义】 云和,本山名,以产琴瑟著称,后人用为琴瑟的代称。

【用例】 1. 奈云和再鼓，曲终人远。(贺铸《望湘人·春思》，541) 此指奏乐。

2. 堪叹云和挂壁，弦半绝、鼠啮龙池。(洪适《满庭芳·再作》，1388) 此指琴瑟高挂不弹。

3. 奏云和，三春荐嘉禾。(洪适《十二时》，1390) 此指弹琴瑟。

云鬟

【典源】 唐杜甫《月夜》诗：“香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。”

【释义】 形容妇女的发髻浓密卷舒如云。

【用例】 1. 明月空江，香雾著云鬟。〔苏轼《江神子》(玉人家在凤凰山)，300〕此言伫立江边对月之久，雾湿云鬟。

2. 团栾，成露坐，云鬟香雾，玉臂清辉。(袁去华《满庭芳·八月十六日醴陵作》，1496) 此化用杜诗句，月下怀念其闺中人。

云飞风起

【典源】 汉高帝刘邦《大风歌》：“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方！”

【释义】 形容叱咤风云的英雄气概。

【用例】 回首叫、云飞风起。不恨古人吾不见，恨古人、不见吾狂耳。(辛弃疾《贺新郎·邑中园亭，

仆皆为赋此词。……》，1915) 此指乘兴高歌。

云中江树

【典源】 谢朓《之宣城出新林浦向板桥》诗：“江路西南永，归流东北骛。天际识归舟，云中辨江树。”

【释义】 谓眺望中能辨明远处的景物。

【用例】 1. 已具莫尊茗话，怅望云中江树，不见子猷船。(吕渭老《水调歌头·明日纯中以酒见贶……》，1121) 此指远景。

2. 天际归舟，云中行树，鹭点汀洲雪。(毛幵《念奴娇·陪张子公登览辉亭》，1362) 此化用谢朓诗句。

云龙风虎

【典源】 《易·乾》：“云从龙，风从虎，圣人作而万物睹。”

【释义】 原谓同类的事物每有联系、互相感应。后多喻君臣之相得。

【用例】 1. 功名事，云龙风虎，行矣佩金章。(韩淲《满庭芳·王寺簿生朝》，2245) 此颂君臣遇合，必将仕登高位。

2. 此际诞弥杯酒，宜歌风虎云龙。(韩淲《朝中措·约和卿、敬之持醪为文叔生朝》，2254) 此贺将来

当得风云际会。

3. 功名风虎庆云龙。更看万钉横带、系金鞵。(韩淉《虞美人·代儿寿黄靖州》，2256) 此赞颂黄靖州的功名成就。

4. 鸾飞鱼跃矣，风虎更云龙。(韩淉《临江仙·周国正生朝》，2260)

云梦涵胸

【典源】 《史记·司马相如传》：“上读《子虚赋》而善之，曰：‘朕独不得与此人同时哉！’得意曰：‘臣邑人司马相如自言为此赋。’上惊，乃召问相如。……其辞曰：‘……仆乐齐王之欲夸仆以车骑之众，而仆对以云梦之事也。’”云梦，古泽藪名。

【释义】 云梦游猎是司马相如赋中的一段。比喻才高文美，气魄宏大。

【用例】 1. 凭将草木记吴风。继取相如云梦。(苏轼《西江月·再用前韵戏曹子方》，283) 此指续作相如之赋。

2. 云梦涵胸。好去蓬山十二重。(赵鼎《减字木兰花·和倅车韵。倅将还阙，因以送之》，942) 此以司马相如为比，将受朝廷重视。

云想衣裳

【典源】 唐李白《清平调词》：“云想衣裳花想容，春风拂槛

露华浓。若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。”

【释义】 李白本以之赞美杨贵妃，以云比喻艳丽的衣裳。

【用例】 云想衣裳，风清环珮，拥翠娥扶步。(杨无咎《永遇乐》(鸳瓦霜明)，1195) 此以颂祝寿的对象。

元之

【典源】 《宋史·王禹偁传》：“禹偁词学敏贍，遇事敢言，喜臧否人物，以直躬行道为己任。……所与游必儒雅，后进有词艺者，极意称扬之，如孙何丁谓辈，多游其门。”

【释义】 王禹偁，字元之。喜汲引后进有词艺者。

【用例】 又似元之，与苏和仲，汲引孙丁晁李秦。(陈人杰《沁园春》(不恨穷途)3077) 此谓王禹偁奖掖后进，词客多出其门。

元龙

【典源】 《三国志·魏志·陈登传》：“许汜尝与刘备并在荆州牧刘表坐，表与备共论天下人，汜曰：‘陈元龙湖海之士，豪气不除。’备问表曰：‘许君论是非？’表曰：‘欲言非此君为善，士不宜虚言，欲言是元龙名重天下。’备问汜：‘君言豪，宁有事邪？’汜曰：‘昔遭乱过下邳，

见元龙。元龙无客主之意。久不相与语。自上大床卧，使客卧下床。’备曰：‘君有国士之名，今天下大乱，帝主失所望，君忧国忘家，有救世之意，而君求田问舍，言无可采，是元龙所讳也。何缘当与君语，如小人当卧百尺楼上，卧君于地，何但上下床之间耶？’表大笑，备因言曰：‘若元龙文武胆志，当求之于古耳，造次难得比也。’”

【释义】 陈登字元龙，后借指有文武胆略的湖海之士。

【用例】 1. 黄鸡白酒渔樵社。元龙非复少时豪，耳根清静功名话。（贺铸《阳羨歌》，507）此以陈登自喻。

2. 想元龙，犹高卧，百尺楼。

（张元干《水调歌头·同徐师川泛太湖舟中作》，1077）此想象陈登风采。

3. 谁知有，楼百尺，卧元龙。

（京镗《水调歌头·次果州冯宗丞韵》，1848）此以元龙自况，慨无知者。

4. 元龙老矣，不妨高卧，冰壶凉簟。（辛弃疾《水龙吟·过南剑双溪楼》，1896）此以陈登自喻，谓年已老。

5. 史君自有，元龙豪气，唤客且休辞醉。（黄机《永遇乐·章史君席上》，2534）此以元龙喻章史君。

元白

【典故】 《旧唐书·元稹传》：“稹聪警绝人，年少有才名，与太原白居易友善。工为诗，善状咏风物色，当时言诗者称元、白焉。”

【释义】 指唐诗人元稹，白居易，两人为好友，文学主张亦相近，是当时“新乐府”的倡导者。

【用例】 1. 绮宴开，会咏歌才子，压倒元白。（刘几《花发状元红慢》，188）此喻才高，超越元白。

2. 得意忘年，推诚投分，高论追元白。（王以宁《念奴娇·晚烟凝碧》，1064）此以元白相喻。

3. 客有步履江干，胸吞奇观，寄英词元白。（史浩《念奴娇·次韵楼友观潮》，1281）此以元白喻观潮之客。

4. 绿带垂腰，碧簪簪髻，索句撩元白。（王千秋《念奴娇·水仙》，1470）此谓水仙花好，撩逗元白的诗兴。

元始

【典故】 宋晁公武《郡斋读书志·子类》：“度人经三卷，元始天尊说。唐志有其目，古书也。元始天尊生于太元之先，姓乐名静信，常存不灭，每天地开辟，则以秘道授诸仙，谓之开劫度人。”

【释义】 即元始天尊，道教

神名。

【用例】 太微冥契，元始语诸仙。〔张继先《满庭芳》（调理三关），757〕此谓元始天尊传道。

元真子

【典源】 《新唐书·张志和传》：“后坐事贬南浦尉，会赦还，以亲既丧，不复仕，居江湖，自号烟波钓徒。著玄真子，亦以自号。”

【释义】 唐隐士张志和的自号。元，通玄。

【用例】 1. 朝廷若觅元真子，晴在长江理钓丝。〔徐俯《鹧鸪天》（西塞山前白鹭飞），744〕

2. 朝廷若觅元真子，不在云边则酒边。〔徐俯《鹧鸪天》（七泽三湘碧草连），744〕

元戎小队

【典源】 《诗经·小雅·六月》：“元戎十乘，以先启行。”唐杜甫《严中丞枉驾见过》：“元戎小队出郊坰，问柳寻花到野亭。川合东西瞻使节，地分南北任流萍。……”

【释义】 元戎，原指兵车。元戎小队，指达官贵人的车驾仪仗。

【用例】 飘洒元戎小队，玉妆旌旆归来。〔侯寘《朝中措·建康大雪，戏呈母舅晁留守》，1435〕此谓大雪装点晁留守出行之仪仗，有

如玉妆。

元规端委

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·品藻》：“明帝问谢鲲：‘君自谓何如庾亮？’答曰：‘端委庙堂，使百官准则，臣不如亮；一丘一壑，自谓过之。’”

【释义】 庾亮，字元规。谓庾亮正威仪以立朝治事。

【用例】 元规端委，得似幼舆丘壑。〔刘克庄《凤凰阁》，2639〕此谓庾亮立朝治理政事，不若谢鲲栖居于丘壑。幼舆，谢鲲字。

元放掷杯

【典源】 《后汉书·方术列传》：“左慈字元放。”《太平广记》卷十一引《神仙传》：“曹操欲杀左慈。慈知，求乞骸骨。乃为设酒……。饮毕以杯掷屋栋，杯悬摇动，似飞鸟，俯仰之状，若欲落而不落，举坐莫不视杯。良久乃坠，既而已失慈矣。”

【释义】 仙人左慈席上掷杯引人注意，乘间逃去。后多喻指饮酒游戏的狂态。

【用例】 故应元放，举杯狂醉轻掷。〔张纲《念奴娇·次韵张仲远，是日醉甚，逃席》，919〕此以左慈饮酒狂态喻酒醉逃席。

元亮相陪

【典源】 《晋书·隐逸传》：“陶潜，字元亮。”佚名《莲社高贤传》：“（陶潜）常往来庐山，使一门生二儿舁篮舆以行。远法师与诸贤结莲社，以书招渊明，渊明日：‘若许饮则往。’许之，遂造焉。”

【释义】 指陶渊明与慧远诸贤来往。

【用例】 便何妨元亮，携酒间相陪。〔叶梦得《八声甘州》（问浮家泛宅），767〕此用陶渊明事表达作者的不受拘束。

元亮信儿痴

【典源】 晋陶渊明《责子》诗：“白发被两鬓，肌肤不复实。虽有五男儿，总不好纸笔。阿舒已二八，懒惰故无匹；阿宣行志学，而不爱文术；雍端年十三，不识六与七；通子垂九龄，但觅梨与栗。天运苟如此，且进杯中物。”

【释义】 此用陶渊明的《责子》诗，以喻为父多为痴儿烦神。

【用例】 千钟百首兴来时。伯伦从妇劝，元亮信儿痴。（晁补之《临江仙·呈祖禹十六叔》，565）此意在“且进杯中物”，以饮酒自乐。

无生

【典源】 唐王维《登辨觉

寺》诗：“空居法云外，观世得无生。”

【释义】 佛教语，谓万物的实体无生无灭。

【用例】 本自无生无灭，强将生灭区分。只如罪福亦何根。〔张伯端《西江月》（本自无生无灭），193〕此谓不必区分生灭。

无同

【典源】 《晋书·阮瞻传》：“见司徒王戎，戎问曰：‘圣人贵名教，老庄明自然，其旨同异？’瞻曰：‘将无同’。戎咨嗟良久，即命辟之。时人谓之三语掾。”

【释义】 阮瞻因“将无同”三语受王戎赞赏，谓善于分辩义理。

【用例】 坐中客，驰骋辨，语无同。〔葛胜仲《水调歌头》（下瀚惊船驶），717〕此以喻坐客擅长析理。

无味

【典源】 《楞严经》卷八：“当横陈时，味如嚼蜡。”宋王安石《示董伯懿》诗：“嚼蜡已能忘世味，画脂那更惜时名。”

【释义】 喻无味之甚。

【用例】 落蕊半黏钗上燕，露黄斜映鬓边犀。老夫无味已多时。〔姜夔《浣溪沙》（剪剪寒花小更

垂), 2175) 此咏蜡梅之作。上二句写花, 末句暗用“嚼蜡”字。

无盐

【典源】 战国时, 齐无盐邑女钟离春, 貌丑, 四十未嫁。自谒齐宣王, 陈国之“四殆”。宣王纳之, 拜为无盐君, 立为后。见《列女传》。

【释义】 无盐女貌丑, 后用于丑女的通称。

【用例】 1. 其陋由何。刻画无盐已甚多。(沈瀛《减字木兰花》(锦囊送止), 1660) 以无盐女喻己词之拙劣。

2. 后来西子避无盐。(刘辰翁《虞美人·咏海棠》, 3217) 西子、无盐皆以喻花。

无弦琴

【典源】 《宋书·陶潜传》：“潜不解音声，而畜素琴一张，无弦，每有酒适，辄抚弄以寄其意。”

【释义】 未上弦的琴。喻琴声之外，别有寄托。

【用例】 1. 理韵何妨韵直，据琴又、不管弦无。(史浩《满庭芳·茅舍》, 1280) 此化用无弦琴原义。

2. 要识渊明琴趣，真真意、都在无弦。(陈允平《满庭芳》, 3118)

无紫气

【典源】 《晋书·张华传》：“初，吴之未灭也，斗牛之间，常有紫气……焕（雷焕）曰：‘宝剑之精，上彻于天耳。’”参见“剑光烛牛斗”。

【释义】 宝剑被掘走，紫气也就消逝。

【用例】 晚自觉才衰可斗量。甚都无白凤，飞来玄草；亦无紫气，下烛干将。(刘克庄《沁园春·再和》, 2598) 此以剑气消亡寓才衰之意。

无人自酌

【典源】 见“月影三人”。

【释义】 指李白月下独酌。

【用例】 无人自酌，有邀皆去，我笑两翁多可。(李弥逊《永遇乐·用前韵呈张仲宗、苏粹中》, 1048) 此以李白饮酒独酌自喻。

无日不花开

【典源】 宋蔡绦《西清诗话》：“欧公守滁阳，筑醒心、醉翁两亭于琅琊幽谷，且命幕客谢某者杂植花卉其间。谢以状问名品，公即书纸尾云：‘浅深红白宜相间，先后仍须次第栽。我欲四时携酒去，莫教一日不花开。’其清放如此。”

【释义】 形容群花遍植，四季春风。

【用例】 冷雁寒云渠有恨，春风自满余怀。更教无日不开。未须愁菊尽，相次有梅来。〔辛弃疾《临江仙》（冷雁寒云渠有恨），1960〕此以日日赏花自遣。

无忌胜如舅

【典故】 《晋书·何无忌传》：“初，桓玄闻（刘）裕等及无忌之起兵也，甚惧。其党曰：‘刘裕乌合之众，势必无成，愿不以为虑。’玄曰：‘刘裕勇冠三军，当今无敌。刘毅家无儋石之储，擐蒲一擗百万。何无忌，刘牢之之甥，酷似其舅，共举大事，何谓无成！’其见惮如此。”

【释义】 言甥酷似舅父。

【用例】 早晚成名，雁行亲膝，无忌胜如舅。（李处全《醉蓬莱·毛氏女兄生朝三月二十八日》，1735）此以无忌胜其舅，喻毛氏姊生子。

无粟起香肌

【典故】 伶玄《飞燕外传》：“飞燕通邻羽林射鸟者。飞燕贫，与合德共被。夜雪，期射鸟者于舍傍。飞燕露立，闭息顺息，体温舒，亡疹粟。射鸟者异之，以为神仙。”

【释义】 赵飞燕夜晚露立雪地，皮肤不因寒冷而起颗粒、疹块。形容女子肌肤光洁美好。

【用例】 微似有，洒潮玉颊，更无粟起香肌。（刘克庄《汉宫春·再和前韵》，2600）以赵飞燕肌肤之美喻红梅花之平滑。

天弓

【典故】 《晋书·天文志》：“弧九星，在狼东南，天弓也。”

【释义】 星名，亦称“弧矢”。

【用例】 天弓摇挂弧光。映烟树、云间渺茫。（赵师侠《柳梢青·鉴止月下赏莲》，2082）此写夜景。

天孙

【典故】 《史记·天官书》：“河鼓大星，……其北织女。织女者，天女孙也。”司马贞索隐：“荆州占云：织女，一名天女，天子女也。”即民间神话中巧于织造的仙女。唐彦谦《七夕》诗：“而予愿乞天孙巧，五色纫针补袞衣。”

【释义】 星官名，即织女星。

【用例】 1. 遥认玉帘钩。天孙梳洗楼。（苏轼《菩萨蛮·新月》，304）此指织女星所在处。

2. 天孙东处，牵牛西望，劝

汝一杯清醕。(葛胜仲《鹊仙桥·七夕》，726)此指织女星在东。

3. 应有天孙灵馭、月中回。

(葛胜仲《虞美人·题灵山广禅院》，728)此以想象之辞形容丁公潭的奇景。

4. 锦帐美人贪睡。不觉天孙剪水。(韩驹《昭君怨》，980)此咏雪，谓夜降雪。剪水，指雪花。

天吴

【典源】《山海经·海外东经》：“朝阳之谷，有神曰天吴，是为水伯……其为兽也，八首人面，八足八尾，皆青黄。”唐李贺《浩歌》：“南风吹山作平地，帝遣天吴移海水。”

【释义】神话传说中的水神。

【用例】1. 殷勤更假天吴手，倾泻两江入寿觞。(向子諲《鹧鸪天·寿太夫人》，956)此谓水神亦来祝寿。

2. 力士推山，天吴移水，作农桑地。(陈德武《水龙吟·西湖怀古》，3451)此指水神在变换沧桑，喻时代变化。

天鸡

【典源】《述异记》：“东南有桃都山，上有大树，名曰桃都。枝相去三千里，上有天鸡，日初出

照此木，天鸡则鸣，天下之鸡皆随之鸣。”唐李白《梦游天姥吟留别》：“半壁见海日，空中闻天鸡。”

【释义】天鸡，神话中天上的鸡。

【用例】天鸡催晓，却愁吹堕尘劫。(毛幵《念奴娇·记梦》，1364)

天骄

【典源】《汉书·匈奴传》：“单于遣使遗汉书云：南有大汉，北有强胡，胡者，天之骄子也。”唐杜甫《诸将五首》：“拟绝天骄拔汉旌。”

【释义】汉朝称北方匈奴为“天之骄子”，简称天骄。

【用例】不请长缨，系取天骄种。剑吼西风。(贺铸《六州歌头》，539)天骄种，泛指北部匈奴故地的少数民族。

天笑

【典源】《神异经·东荒经》：“(东王公)恒与一玉女投壶，每投千二百矫，……矫出而脱误不接者，天为之笑。”注：“今天上不雨而有电光，是天笑也。”

【释义】指闪电。

【用例】奎墨西来，落笔处、亲蒙天笑。(刘克庄《满江红·再和》，2618)此处之“天”喻指皇

帝，谓徐使君之笔墨曾得皇帝之欣赏。

天堑

【典源】《南史·孔范传》：“隋师将济江，群官请为备防。(施)文庆阻坏之，后主未决。范奏曰：‘长江天堑，古来限隔，虏军岂能飞渡？’”

【释义】喻地形之险要。

【用例】1. 怒涛卷霜雪，天堑无涯。(柳永《仙吕调·望海潮》，39)此喻水势浩瀚。

2. 天堑休论险。尽远目、与天俱占。(李之仪《天门谣·次韵贺方回登采石蛾眉亭》，349)此代指长江。

天山箭

【典源】见“三箭定天山”。

【释义】薛仁贵三箭定天山，后以喻人之善射。

【用例】胡沙雁。云边惊散。压尽天山箭。(曹组《点绛唇·咏御射》，801)此赞美君王善射，射技超过薛仁贵。

天上麒麟

【典源】《陈书·徐陵传》：“时宝志上人者，世称其有道。陵年数岁，家人携以候之，宝志手摩其顶曰：‘天上石麒麟也！’”唐杜甫

《徐卿二子歌》：“孔子释氏亲报送，并是天上麒麟儿。”

【释义】喻颂小孩聪颖。

【用例】人间传寿酒，天上送麒麟。(刘辰翁《临江仙·代贺丞相两国夫人生日》，3203)此喻生子不凡。

天女散花

【典源】《维摩诘经·观众生品》：“时维摩诘室有一天女，见诸大人，闻所说法，便现其身，即以天花散诸菩萨大弟子上。花至诸菩萨即皆堕落，至大弟子便著不堕。天女曰：‘结习未尽，故花著身。’”唐宋之间《设斋叹佛文》：“天女散花，缀山林之草树。”

【释义】佛经故事。谓以天女散花着身与否验试诸菩萨大弟子的向道之心。后常以天女散花比方大雪纷飞的景象。

【用例】1. 香婆寻草尽，天女散花迟。(葛胜仲《临江仙·尉姜补之托疾卧家作》，716)此以天女散花作喻，意谓问疾者之来迟。

2. 天女维摩相对、两忘情。

(李光《南歌子·民先兄寄野花数枝，状似蓼而丛生。夜置几案，幽香袭人，戏成一阕》，786)此以天女指花，维摩自拟。忘情，指忘掉世间的一切。

3. 几时微步不生尘。来作维

摩方丈、散花人。(朱敦儒《南歌子·沈蕙乞词》，849)此词为赠歌妓沈蕙之作。作者以维摩自拟，以散花天女指对方，言何时沈蕙能来自自己身边。

4. 老病维摩谁问疾，散花天女为焚香。(李纲《望江南》，904)此喻有女子为之祝福。

5. 天女殷勤着意多。散花犹记病维摩。(程垓《浣溪沙·病中有以兰花相供者，戏书》，2012)病维摩，作者自指。以兰花喻为天所散之花。

天台洞口

【典源】 见“刘郎”。

【释义】 刘晨、阮肇采药时，所到的天台山桃源洞口。

【用例】 1. 天台迥失刘郎路，因忆前缘到世间。(赵彦端《鹧鸪天·萧莹》，1462) 赞美萧莹(羊城妓)是桃源洞里仙女。

2. 落时且勿浣尘泥。留向天台洞口、泛吾诗。(刘辰翁《虞美人·大红桃花》，3218) 泛诗，谓落花题诗，随水泛流。

天际归舟

【典源】 南朝齐谢朓《之宣城郡出新林浦向板桥》，诗“江路西南永，归流东北骛。天际识归舟，云中辨江树。”

【释义】 遥远的天边，驶来了返航的船。

【用例】 1. 想佳人、妆楼颙望，误几回，天际识归舟。(柳永《八声甘州》(对潇潇、暮雨洒江天)，43) 此以归舟代指归人。

2. 冰轮好在，解随我、天际归舟。(仲并《菱荷香·中秋在毘陵……》，1288) 指月圆人归。

3. 天际归舟，云中行树，鸭点汀洲雪。(毛幵《念奴娇·陪张子公登览辉亭》，1362) 此泛指停泊之船。

4. 天际归舟，云中烟树。兰成憔悴愁难赋。(袁去华《踏莎行》，1508) 此谓望归舟而思远人。

天香国色

【典源】 唐李肇《松窗杂录》：“会春暮，内殿赏牡丹花，上(唐文宗)颇好诗，因向(程)修己曰：‘今京邑传唱牡丹花诗，谁为首出?’对曰：‘臣尝闻公卿间多吟赏中书舍人李正封诗曰：‘天香夜染衣，国色朝酣酒。’……’上笑谓贤妃曰：‘妆镜台前宜饮以一紫金盃酒，则正封之诗见矣。’”

【释义】 言牡丹极端美丽华贵。

【用例】 天香夜染衣犹湿，国色朝酣酒未苏。(辛弃疾《鹧鸪天·祝良显家牡丹一本百朵》，1924)。

此指牡丹之美丽雍容。

天壤王郎

【典故】 南朝宋刘义庆《世说新语·贤媛》：“王凝之谢夫人，既往王氏，大薄凝之。既还谢家，意大不悦。太傅（谢安）慰释之曰：‘王郎逸少之子，人身亦不恶，汝何以恨乃尔？’答曰：‘一门叔父，则有阿大、中郎，群从兄弟则有封、胡、羯，末，不意天壤之中乃有王郎！’”

【释义】 谢安的侄女谢道韞瞧不起丈夫王凝之（王羲之的儿子），说没想到天地间有这种人。后比喻不称心的丈夫。

【用例】 天壤王郎，数人物、方今第一。（刘克庄《满江红·送王实之》，2613）此反用其意，并双关王实之。

天峰飞堕

【典故】 《咸淳临安志》引晏元献公《舆地志》：“晋咸和中，西僧慧理登兹山，叹曰：‘此是中天竺国灵鹫山小岭，不知何年飞来。佛在世日多为仙灵所隐，今此亦复尔耶？’因挂锡造灵隐寺，号其峰曰飞来。”

【释义】 杭州西湖畔的“飞来峰”，传说乃中天竺灵鹫山小岭飞来，故名。

【用例】 闻道天峰飞堕地，傍湖千丈开青壁。（辛弃疾《满江红·题冷泉亭》，1886）冷泉亭，在飞来峰下。天峰飞堕，形容飞来峰。

天涯海角

【典故】 南朝陈徐陵《武帝作相时与岭南酋豪书》：“天涯藐藐，地角悠悠，言面无由，但以情企。”唐王勃《杜少府之任蜀州》：“海内存知己，天涯若比邻。”

【释义】 比喻极远的地方。

【用例】 1. 暂聚如萍，忽散似云，无可奈何。向天涯海角，两行别泪，风前月下，一片离骚。

〔葛长庚《沁园春》（暂聚如萍），2562〕此喻离别之远。

2. 多少风前月下，迤邐天涯海角，魂梦亦凄凉。〔葛长庚《水调歌头》（江上春山远），2571〕此喻离别之恋。

天津桥上杜鹃声

【典故】 宋邵伯温《邵氏闻见前录》卷十九：“康节先公……治平间，与客散步天津桥上，闻杜鹃声，惨然不乐。客问其故，则曰：‘洛阳旧无杜鹃，今始至，有所主。’客曰：‘何也？’康节先公曰：‘不三五年，上用南士为相，多引南人，专务变更，天下自此多事矣。’”

【释义】 康节即邵雍，据说

他在洛阳天津桥上闻杜鹃叫声，知天下将乱。

【用例】 谁在天津桥上，杜鹃声里阑干。(陈参政《木兰花慢》，1070) 此写旧都人民感伤乱离。

天津桥上偷记阙

【典源】 唐元稹《连昌宫词》：“李谟挾笛傍宫墙，偷得新翻数般曲。”自注云：“明皇尝于上阳宫，夜后按新翻一曲，属明夕正月十五日，潜游灯下。忽闻酒楼上有笛奏前夕新曲，大骇之。明日，密遣捕捉笛者，诘验之。自云‘其夕窃于天津桥玩月，闻宫中度曲，遂于桥柱上插谱记之，臣即长安少年善笛者李谟也，明皇异而遣之。’”

【释义】 偷记阙，暗中记录乐谱。

【用例】 天津桥上，有人偷记新阙。(曾觌《壶中天慢》，1326) 此意谓朝野同乐，一片升平气象。

开元旧谱

【典源】 唐郑处诲《明皇杂录》：“天宝中，上命宫女子数百人为梨园弟子，皆居宜春北院。上素晓音律，时有马仙期、贺怀智，洞知音律。安禄山……亦献白玉箫管数百事，皆陈于梨园，自是音响殆不类人间。”

【释义】 指唐代梨园美妙的

箫管乐声。

【用例】 想开元旧谱，柯亭遗韵，尽传胸臆。(周邦彦《月下笛》，621) 此指旧乐得传。

开元妃子春醒

【典源】 唐白居易《长恨歌》：“金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春。”又见“海棠醉睡”。

【释义】 杨贵妃喝醉了酒，益发娇媚可爱。

【用例】 姑射神仙雪艳，开元妃子春醒。(刘克庄《沁园春·客赠牡丹》，2609) 此处将牡丹比作贵妃醉酒后，更加娇美艳丽。

井冻衣寒

【典源】 唐杜甫《空囊》诗：“不爨井晨冻，无衣床夜寒。”

【释义】 谓生活贫困。

【用例】 杜陵老，向年时也自，井冻衣寒。(陈人杰《沁园春》(诗不穷人)，3079) 此暗寓杜诗中无食无衣之意。

不二门

【典源】 《维摩诘经》：“如我意者，于一切法无言无说，无示无识，离诸问答，是为入不二法门。”

【释义】 佛家语，即“不二法门”。佛教谓有八万四千法门，不

二法门在诸法门之上，能直见圣道，不可言传，后亦用以比喻独一无二的门径或方法。

【用例】 玄入参同契，禅依不二门。（辛弃疾《南歌子·独坐蔗庵》，1905）此喻独一无二。

不系舟

【典源】 《庄子·列御寇》：“饱食而遨游，泛若不系之舟，虚而遨游者也。”唐李白寄《崔侍御》诗：“宛溪霜夜听猿愁，去国长如不系舟。”

【释义】 本谓逍遥，后用比喻漂泊不定。

【用例】 1. 无端不系孤舟。裁将多少离愁。（贺铸《清平乐》（厌厌别酒），527）此言漂泊不定之船只。

2. 不系虚舟取性颠。浮河泛海不知年。（朱敦儒《鹧鸪天》（不系虚舟取性颠），844）此以己比不系舟，任性于渔樵之中。

不如杯酒

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·任诞》：“张季鹰纵任不拘，时人号为江东步兵。或谓之曰：‘卿乃可纵适一时，独不为身后名耶？’答曰：‘使我有身后名，不如即时一杯酒。’”

【释义】 谓身后虚名，本不

如杯酒。放纵自适之辞。

【用例】 富贵浮云，我评轩冕，不如杯酒。（辛弃疾《水龙吟·次年南涧用前韵为仆寿，仆与公生日相去一日，再和以寿南涧》，1869）此谓开怀饮酒，岂不比追逐功名有乐趣得多。

不龟手药

【典源】 《庄子·逍遥游》：“宋人有善为不龟手之药者，世世以泔泔统为事。客闻之，请买其方百金。聚族而谋曰：‘我世世为泔泔统，不过数金；今一朝而鬻技百金，请与之。’客得之，以说吴王。越有难，吴王使之将，冬与越人水战，大败越人。裂地而封之。能不龟手一也。或以封，或不免于泔泔统，则所用之异也。”

【释义】 不龟（jūn）手，使手不被冻裂；战国时宋人以漂洗绵絮为业，不龟手之药只能用于漂絮时防冻手；客得其方，为吴将与越人冬季水战时，军士手脚可以不冻裂，因而战胜了敌军，取得封赏。说明同一事物，在不同的场合，可以派不同的用途，决定人贵贱高低的不同地位。

【用例】 不龟手药，或一朝兮取封。（辛弃疾《醉翁操·顷余从廓之求观家谱，……》，1939）此喻因时得售，以显其能。

不事小儿

【典源】南朝梁萧统《陶渊明传》：“岁终，会郡遣督邮至县，吏请曰：‘应束带见之。’渊明叹曰：‘我岂能为斗米折腰向乡里小儿！’即日解绶去职，赋《归去来》。”

【释义】不肯屈节事奉地方小吏。

【用例】不事小儿，惟书甲子，皆是先生杜德机。（王奕《沁园春·过彭泽发明靖节归来之本心》，3296）杜德机，见《庄子·应帝王》，谓闭塞生机。

不辨牛马

【典源】《庄子·秋水》：“秋水时至，百川灌河，泾流之大，两涘渚崖之间，不辨牛马。”

【释义】黄河秋汛涨水，隔岸相看，分不清牛马，用以形容河水之大。辨，通辨。

【用例】两淮不辨牛马，轻浪舞回风。（叶梦得《水调歌头·濠州观鱼台作》，765）此写淮河发水的情景。

不负平生学

【典源】《旧唐书·陆贄传》：“贄以受人主殊遇，不敢爱身，事有不可，极言无隐。朋友规之，以为太峻。贄曰：‘吾上不负天子，

下不负吾所学，不恤其他。’精于吏事，斟酌决断，不失锱铢，尝以词诏出入中书舍人之职。”

【释义】陆贄在朝论谏，言皆剴切，不负平生所学。

【用例】更看君侯事业，不负平生学。（辛弃疾《六么令·用陆氏事，送玉山令陆德隆》，1877）此以指对方事业的成就。

不如公荣者

【典源】南朝宋刘义庆《世说新语·简傲》：“王戎弱冠诣阮籍，时刘公荣在坐，阮谓王曰：‘偶有二斗美酒，当与君共饮。彼刘公荣者无预焉。’二人交觞酬酢，公荣遂不得一杯。而言语谈戏，三人无异，或有问之者，阮答曰：‘胜公荣者不得不与饮酒，不如公荣者不可不与饮酒，唯公荣可不与饮酒。’”又见《晋书·王戎传》。

【释义】阮籍所谓不如公荣者不可不与饮。意谓对于气度不及刘公荣的人，为了应酬敷衍，也不可拒绝共饮。后因以“不如公荣者”指一般俗客。

【用例】1. 料峭东风翠幕惊。云何不饮对公荣。（苏轼《浣溪沙》（料峭东风翠幕惊），315）此谓对高士饮酒。

2. 此会不如公荣者，莫呼来，政尔妨人乐。（辛弃疾《贺新郎·韩

仲止判院山中见访，席上用前韵》，1930）此反用阮籍语意，表示不愿与俗士结交。

不肯过江东

【典源】《史记·项羽本纪》：“于是项王乃欲东渡乌江。乌江亭长舣船待，谓项王曰：‘江东虽小，地方千里，众数十万人，亦足王也。愿大王急渡。今独臣有船，汉军至，无以渡。’项王笑曰：‘天之亡我，我何渡为！且籍与江东子弟八千人渡江而西，今无一人还，纵江东父老怜而王我，我何面目见之！纵彼不言，籍独不愧于心乎！’……乃自刎而死。”宋李清照《夏日绝句》：“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”

【释义】项羽兵败自觉无面目见江东父老，自刎乌江，显出宁可战死也不逃跑的气概。

【用例】不肯过江东。玉帐匆匆。至今草木忆英雄。（辛弃疾《浪淘沙·赋虞美人草》，1906）此以虞美人草联想项羽宠姬，意含对项羽不肯过江东的赞扬。

木石

【典源】《孟子·尽心上》：“舜之居深山之中，与木石居，与鹿豕游，其所以异于深山之野人者

几希。及其闻一善言，见一善行，若决江河，沛然莫之能御也。”

【释义】谓与树木山石为伍。

【用例】笑木石虚斋，暮年快做，端明提省。（刘克庄《转调二郎神·余生日，林农卿赠此词，……效颦一首》，2610）此反用其意，谓清心闲情不必至深山与木石为伍。

木奴

【典源】《三国志·吴志·孙休传》裴松之引《襄阳记》：“（李）衡每欲治家，妻辄不听，后密遣客十人，于武陵龙阳汎州上作宅，种柑橘千株，临死，敕其子曰：‘汝母恶吾治家，故穷如是，然吾州里有千头木奴，不责汝衣食，岁上一匹绢，亦可是用耳。’”唐李商隐《陆发荆南始至商洛》诗：“青辞木奴橘，紫见地仙芝。”

【释义】即柑橘树。

【用例】一经题品便生光。木奴何处避雌黄。（苏轼《浣溪沙》（几共查梨到雪霜），322）此谓柑桔一经品题而声价甚高。

木鸡

【典源】《庄子·达生》：“纪渚子为王养斗鸡，十日而问：‘鸡可斗已乎？’曰：‘未也，方虚骄而恃气。’十日又问。曰：‘未也，犹应响

景。’十日又问。曰：‘未也，’犹疾视而盛气。’十日又问。曰：‘几矣。鸡虽有鸣者，已无变矣，望之似木鸡矣，其德全矣，异鸡无敢应者，反走矣。”

【释义】 比喻人修性养气，功夫到家。

【用例】 玉景明心，木鸡修性，要须和会三家。〔曹勋《满庭芳》（玉景明心），1223〕此喻修行到家。

木兰舟

【典源】 南朝梁任昉《述异记》：“木兰洲在浔阳江中，多木兰树。昔吴国阖闾植木兰于此，用构宫殿也。七里洲中，有鲁班刻木兰为舟，舟至今在洲中。诗家言木兰舟，出于此。”

【释义】 用木兰制作的舟。后用为船的美称。

【用例】 闲荡木兰舟，误入双鸳浦。〔晏几道《生查子》（长恨涉江遥），229〕此指驾美好的船出游。

木客歌

【典源】 北魏郦道元《水经注·浙江水》：“浙江又径越王允常冢北。冢在木客村，耆彦云：‘勾践使工人伐柴楸，欲以献吴，久不得归，工人忧思，作《木客吟》，后人因以名地。”

【释义】 越王勾践所遣伐木工人，忧思咏唱之歌名。

【用例】 木客歌阕，青春一梦荒丘。（吴文英《高阳台·过种山，即越文种墓》，2923）“木客歌阕”，木客歌已唱完。此意谓当年的越国的人物均已成过去。

木叶下君山

【典源】 《楚辞·九歌·湘夫人》：“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。”北魏郦道元《水经注·湘水》：“湖中有君山，……是山，湘君之所游处，故曰君山矣。”

【释义】 面对君山，看到树叶飘落。

【用例】 木叶下君山。空水漫漫。（张舜民《卖花声·题岳阳楼》，265）此暗寓秋季时节。

瓦不如璋

【典源】 《诗·小雅·斯干》：“乃生男子，载寝之床，载衣之裳，载弄之璋。……乃生女子，载寝之地，载衣之裼，载弄之瓦。”毛传：“半珪曰璋。……瓦，纺砖也。”孔颖达疏：“女子弄之瓦，瓦，纺砖也，以女子所有事，明玩以璋者亦男子所有事。”

【释义】 封建时代的观念，谓生女不如生男。

【用例】 莫信人言，虺不如

熊，瓦不如璋。(刘克庄《沁园春·十和，林卿得女》，2600)此批判重男轻女的思想。

王气

【典源】《太平御览》卷一五六引《吴录》曰：“张紘言于孙权曰：‘秣陵楚武王所置，名为金陵。秦始皇时望气者云：‘金陵有王者气。’故掘断连冈，改名秣陵。有别小江，可以贮缸，宜为都邑。’”北周庾信《哀江南赋序》：“将非江表王气，终于三百年乎？”

【释义】谓预兆帝王所在的祥光瑞气。

【用例】 1. 江山如此，是天开万古，东南王气。(杜旆《酹江月·石头城》，2206)

2. 当日卧龙商略处，秦淮王气真何许。(程秘《满江红·登石头城，归已月生》，2292)

3. 都会地。东南王气须记。(方千里《西河·钱塘》，2504)此以金陵王气喻临安(今杭州)。

王令

【典源】《太平广记》卷六引《仙传拾遗》：“王乔，河东人也。汉显宗时为叶令。有神术。……”一说即王子乔。参见“王乔”和“飞凫。”

【释义】传说仙人王乔尝为

叶县令，故有此称。

【用例】 尽阿僧祇劫，赤松王令安期。(史浩《采莲·袞遍》，1251)阿僧祇，梵语，无量数之义。赤松王令安期皆仙人。

王母

【典源】 见“西王母”。

【释义】 见“西王母”。常用为贺妇女长寿。

【用例】 1. 插向绿云鬓。便随王母仙。〔晏殊《菩萨蛮》(秋花最是黄葵好)，105〕此指能随王母仙化。

2. 玉姬曾向瑶池舞。轻掷霓裳忤王母。(史浩《青玉案·生日》，1265)此指在王母前歌舞。

3. 向中禁、琐窗偷觑，王母语当年。(侯寘《多丽》，1427)此喻宫中女主。

4. 王母瑶池鸾凤驭，麻姑金鼎神仙篆。数从今、椿算到何时，蟠桃熟。〔丁黼《满江红·寿江古心母》，2281〕此祝寿语。

5. 王母欢阑琼宴罢，仙人泪满金盘侧。〔文天祥《满江红》(试问琵琶)，3306〕

王乔

【典源】 汉刘向《列仙传》：“王子乔，太子晋也。好吹笙作凤鸣。游伊洛间，道士浮丘公接上嵩

高山。二十余年后来于山上，告桓良曰：‘告我家，七月七日待我缙氏山头。’果乘白鹤驻山巅，望之不得到，举手谢时人而去。”参见“飞凫舄。”

【释义】 即王子乔，古仙人。

【用例】 1. 分取壶中闲日月，来伴王乔。(高登《浪淘沙·王宰母生日……》，1294) 此指成仙。

2. 风流，贤太守，青云志气，玉树丰标。是神仙班里，旧日王乔。(戴复古《满庭芳·元夕上邵武王守子文》，2310) 此以王子文喻为王乔。

王孙

【典源】 《楚辞·招隐士》：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋。”《史记·淮阴侯列传》：“吾哀王孙而进食，岂望报乎？”司马贞索隐：“言王孙公子，尊之也。”

【释义】 古代贵族子弟的通称。

【用例】 1. 王孙去。萋萋无数。南北东西路。(林逋《点绛唇》，7)

2. 王孙走马长楸陌，贪迷恋、少年游。(柳永《少年游》其九，33)

3. 堪怨王孙，不记归期早。(梅尧臣《苏幕遮》，118)

4. 无音耗。江头又绿王孙草。〔欧阳修《渔家傲》(妾解清歌并巧

笑)，151〕此指王孙不归。

5. 暖日晴烟，轻衣罗扇，看遍王孙七宝车。(王炎午《沁园春》，3523) 此指贵公子游乘之盛。

王良

【典源】 《孟子·滕文公下》：“昔者赵简子使王良与嬖奚乘，终日而不获一禽。嬖奚反命曰：‘天下之贱工也。’或以告王良，良曰：‘请复之，强而后可。’一朝而获十禽。嬖奚反命曰：‘天下之良工也。’”《史记·天官书》：“王良策马，车骑满野。”

【释义】 王良，春秋时之善御者。

【用例】 况遇王良伯乐，算九万、何劳睥睨。(王之道的《醉蓬莱·代人上高御带，时在太学》，1148) 此以王良、伯乐喻识才者。

王昌

【典源】 唐李商隐《代应》诗：“谁与王昌报消息？尽知三十六鸳鸯。”又《水天闲话旧事》诗“王昌且在墙东住，未必金堂得免嫌。”清冯浩《玉谿生诗集笺注》云：“王昌，唐人习用，崔颢云‘十五嫁王昌’，上官代云‘东家复是忆王昌’，必有事实，今无可考耳。”

【释义】 人名，事迹不可考。传说其人姿仪俊美，为世所共赏。

又传为莫愁之情人，但未能如愿结合。

【用例】 1、可羨邻姬十五，金钗早嫁王昌。〔晏几道《河满子》（绿绮琴中心事），243〕此指美好结合。

2、纵使东墙隔断，莫愁应念王昌。（王灼《清平乐·妓诉状立厅下》，1034）此指怀念情人。

3、十年白玉堂前见，直是剪柔肠。将愁去也，不成今世，终误王昌。（史达祖《眼儿媚·代答》，2328）此指误负情人。

4、柔情各自未剪，问此去、莫负王昌。（史达祖《玉簪凉》，2339）此以喻情侣。

5、天念王昌忒多情，换巢鸾凤教偕老。（史达祖《换巢鸾凤·梅意》，2344）此祝有情人成侣耦。

王绩

【典源】 《新唐书·隐逸传·王绩》：“大业中，举孝悌廉洁，授秘书省正字。……高祖武德初，以前官待诏门下省。故事，官给酒日三升。或问：‘待诏何乐邪？’答曰：‘良酝可恋耳。’侍中陈叔达闻之，日给一斗，时称‘斗酒学士’。贞观初，以疾罢。复调有司。时太乐署史焦革家善酿，绩求为丞，吏部以非流不许，绩固请曰：‘有深意。’竟除之。革死，妻送酒不绝。

岁余，又死。绩曰：‘天不使我酣美酒邪？’弃官去。……其饮至五斗不乱，人有以酒邀者，无贵贱辄往，著《五斗先生传》。”

【释义】 隋末唐初人，不乐为官，饮酒自娱。

【用例】 酒石。羨王绩。（李曾伯《兰陵王·甲寅初度和次贾韵》，2818）此谓羡慕王绩能饮。寓不乐为官意。

王谢

【典源】 《南史·侯景传》：“景请婚于王谢，帝曰：‘王、谢门高，非偶。可于朱、张以下求之。’”唐刘禹锡《乌衣巷》诗：“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”

【释义】 指六朝时代的望族王氏、谢氏。

【用例】 1.王谢宅，曾入绮堂中。（王琪《望江南》（江南燕），166）此指燕子曾巢王谢堂中。

2.多情王谢女，相逐过江来。（苏轼《临江仙》，328）此指望族妇女。

3.奈当时消息，黄姑织女，又成王谢堂前燕。（毛幵《薄幸》，1367）

4.坐中客，凌王谢，更风流。（林淳《水调歌头·温陵东湖次陈休斋体仁韵》，1832）此指坐客皆望族子弟。

5. 明年春燕归早，卷帘应认得，旧家王谢。(赋梅《齐天乐·令狐金迁新廨》，3590)

王夷甫

【典源】 《晋书·桓温传》：“遂使神州陆沉，百年丘墟，王夷甫诸人不得不任其责。”

【释义】 王夷甫为王衍字，西晋时，衍位居宰辅，清谈误国。

【用例】 1. 一片沙场君不去，空平生、恨恨王夷甫。(刘辰翁《金缕曲·九日即事》，3246) 此指误国的当政者。

2. 慨江南风景，一朝如许，教人恨、王夷甫。(黎廷瑞《水龙吟·九日登城》，3389) 此喻朝廷之误国者。

王维画

【典源】 《新唐书·王维传》：“维工草隶，善画……，画思入神，至山水平远，云势石色，绘工以为天机所到，学者不及也。”

【释义】 以王维的山水画来赞美自然山水之美。

【用例】 1. 乱山烟外有还无。王维真画图。(米友仁《阮郎归》，729) 此赞美山水如画。

2. 九原唤起王摩诘，画作新图。(周紫芝《采桑子·雨后至玉壶轩》，876) 王维，字摩诘。此赞美雨

后山水似画。

3. 千山万水重重。烟雨里、王维画中。(赵长卿《柳梢青·春词》，1785)

王猷爱

【典源】 见“子猷风”。

【释义】 见“子猷风”。

【用例】 一日才无，便觉生尘态。轩窗外。数竿相对。不减王猷爱。(王十朋《点绛唇·细香竹》，1352) 王猷，即王子猷，王羲之之子。因王子猷爱竹，此喻与其同好。

王猷船

【典源】 见“子猷舫”。

【释义】 见“子猷舫”。

【用例】 莫误了，约王猷、船过剡溪。(王沂孙《声声慢·催雪》，3353) 此指王子猷雪中访友故事。

王褒颂

【典源】 《汉书·王褒传》：

“王褒字子渊，蜀人也。褒既为刺史作颂，又作其传，益州刺史因奏褒有轶材，上乃徵褒。既至，诏褒为圣主得贤臣颂其意。”

【释义】 指王褒《圣主得贤臣颂》，歌颂圣明。

【用例】 相如赋，王褒颂，子云玄。(韩元吉《水调歌头·寄陆

务观》，1398）以王褒颂喻陆之才气。

王良友笑

【典源】 《东观汉记·王良传》：“王良，字仲子，东海人。少清高，为大司徒司直，在位恭俭，……良以疾归，一岁复征，至荜阳，疾笃，不任进道，乃过其友人。友人不肯见，曰：‘不有忠言奇谋而取大位，何其往来屑屑不惮烦也！’遂拒之。良惭，自后连征辄称疾。”

【释义】 王良因病归里，后屐被征召，却无良策建树，遭友人讥笑。

【用例】 1. 客难扬雄拓落，友笑王良来往，面汗背芒寒。（刘克庄《水调歌头·喜归》，2592）按：作者几次罢归，几次起用，故以王良自况。

2. 休休也，免王良友笑，屑往来忙。（刘克庄《沁园春·三和》，2598）此以王良自况。

王郎五马

【典源】 《永嘉县志》：“五马坊在旧郡治前。王羲之守永嘉，庭列五马，绣鞍金勒，出即控之。今有五马坊。”

【释义】 王郎，指王羲之，五马，古为太守之代称。按羲之本传并无曾守永嘉事，亦不见他书。

此或县志附会之说。

【用例】 不问王郎五马，颇忆谢生双屐，处处长青苔。（姜夔《水调歌头·富览亭永嘉作》，2187）此指王羲之故事。

王郎穿屐

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·简傲》：“王子敬兄弟见郗公（愔），蹑履问讯，甚修外生礼。及嘉宾（郗超）死，皆著高屐，仪容轻慢。……郗公慨然曰：‘使嘉宾不死，鼠辈敢尔！’”

【释义】 王郎，猷之兄弟。郗超死后，穿着高底木屐见郗愔。“著高屐”，意谓傲慢。

【用例】 谁欤来者，吟诗张碧，诙谐侯白。礼数由他，谢郎着帽，王郎穿屐。（刘克庄《水龙吟·方蒙仲，王景长和余丙辰，丁巳二词，走笔答之》，2621）此以王郎喻不以礼法自缚之人。

王郎骖鸾

【典源】 见“王乔”。

【释义】 王乔乘鸾，谓飘逸世外之意。

【用例】 羨王郎、骖鸾缥缈，玉箫吹动。（刘克庄《贺新郎·王实之喜余出岭，命爱姬歌新词以相劳，辄次其韵》，2628）此指听歌有飘逸之致。

王粲登楼

【典源】 《三国志·魏志·王粲传》：“年十七，司徒辟，诏除黄门侍郎，以西京扰乱，皆不就。乃之荆州依刘表。表以粲貌寝而体弱通侻，不甚重也。”《文选·王粲〈登楼赋〉》：“登兹楼以四望兮，聊暇日以销忧。”“情眷眷而怀归兮，孰忧思之可任。”李善注引盛弘之《荆州记》曰：“当阳县城楼，王仲宣登之而作赋。”

【释义】 王粲不得志，登城楼眺望，以抒愁怀。

【用例】 1. 但恐同王粲，相对永登楼。(苏辙《水调歌头·徐州中秋》，355)此以喻怀归之情。

2. 醉听哦响，宁羨王粲赋荆州。(杨无咎《水调歌头·次向芎林韵》，1182)此指王粲所作《登楼赋》。

3. 黄尘道、何时了，料故人、应也怪迟留。只问寒沙过雁，几番王粲登楼。(高似孙《木兰花慢·孟津官舍寄钦若、饮用昆弟，并长安故人》，2271)此谓思乡怀归甚于王粲。

4. 长安道，且身如王粲，时复登楼。(陈人杰《沁园春·次韵林南金赋愁》，3083)。

5. 故国山川，故园心眼，还似王粲登楼。(周密《一萼红·登蓬

莱阁有感》，3291)此谓忧国怀乡之情有似王粲。

五丁

【典源】 晋常璩《华阳国志·蜀志》：“周显王之世……（秦惠王）作石牛五头，朝泻金其后，曰：‘牛便金。有养卒百人’。蜀人悦之，使使请石牛，惠王许之。乃遣五丁迎石牛。既不便金，遣还之。”“周显王二十二年，蜀侯使朝秦。秦惠王数以美女进蜀，王感之，故朝焉。惠王知蜀王好色，许嫁五女于蜀。蜀遣五丁迎之。还到梓潼，见一大蛇入穴。一人揽其尾掣之，不禁，至五人相助，大呼拽蛇。山崩时压杀五人及秦五女并将从，而山分为五岭。”北魏郦道元《水经注·沔水》：“宋敏本《蜀论》云：秦惠王欲伐蜀，而不知道，作五石牛，以金置尾下，言能尿金。蜀王负力令五丁引之成道。秦使张仪、司马错寻路灭蜀。”

【释义】 古代神话传说中开通入蜀天险的大力士。

【用例】 愿天驱、五丁壮士，挽岷峨、生意与春还。(李曾伯《八声甘州·登经济楼》，2819)此表达作者爱国之心，希望天降英雄救国难。

五门

【典源】 《周礼·天官·阍人》：“阍人掌守五宫之中门之禁。”郑玄注：“郑司农云：‘上有五门，外曰皋门，二曰雉门，三曰库门，四曰应门，五曰路门。路门一曰毕门。’玄谓雉门，三门也。”

【释义】 代指皇帝所居之处。

【用例】 1. 五门照日，是真人膺篆，炎图家国。（曹勋《念奴娇·持节道京城中秋日》，1226）此指汴京，时作者持节经过。

2. 还忆当年京辇旧，车马会，五门东。（毛幵《江城子·和德初灯夕词次叶石林韵》，1365）此指居帝侧时之朝会。

五马

【典源】 汉乐府《陌上桑》：“使君从南来，五马立踟蹰。”宋张表臣《珊瑚钩诗话》卷二：“五马之事，不见于《书》，以《诗》言之，‘予子干旂，在浚之都，素丝组之，良马五之。’《周礼》注云：‘州长建旂，太守视之，汉御五马。’或云：‘古乘驷马车，至汉，太守出则加一马。’见《汉官仪》注云。”

【释义】 指太守。

【用例】 1. 鼓吹未容迎五马，水云先已漾双凫。（苏轼《瑞鹧

鸪》，323）此谓太守尚未来。

2. 花下春藏五马，松间风落双凫。（毛滂《西江月·次韵孙使君赏花见寄，时仆武康待次》，679）此指孙使君。

3. 看新岁，春风且送，五马过江来。（沈蔚《满庭芳》，706）指太守当春而来。

4. 五马宏开公道，一鹞首旌治最，迟乃速之基。（徐鹿卿《水调歌头·贺史宰受荐》，2316）此指史宰将升迁太守。

五云

【典源】 唐杜甫《重经昭陵》：“再窥松柏路，还有五云飞。”一说指五陵景色，也用来指皇帝所在。李白《侍从宜春苑奉诏赋……听新莺百啭歌》：“是时君王在镐京，五云垂晖耀紫清。”

【释义】 指天上五色祥云。多比喻朝廷宫阙之处。

【用例】 1. 千官万骑，九霄人在五云堆。（赵仲御《瑶台第一层·上元扈跸》，544）此指朝中人物之盛。

2. 遥想五云多处，奏南风一曲。（姚述尧《好事近·赠王清叔》，1559）此指在朝中。

3. 宣唤晚朝天，五云笼暝烟。（范成大《菩萨蛮·寓直晚对内殿》，1624）此写宣唤时，正值晚朝

烟暝。

4. 九霞光外，五云深畔，君宜鹄立。(京镗《水龙吟·次邛州赵守韵》，1849)此指在朝廷，侍立君侧。

5. 五云边近九霞觞。美景初无尽藏。(韩偓《西江月·四叔生朝》，2240)此指五色祥云呈现。

五老①

【典源】《竹书纪年》：“尧率舜升首山，遵河渚，有五老游焉。盖五星之精也。”

【释义】喻太平至治的祥瑞。

【用例】1. 试觅当时五老，金泥玉检将来。(毛滂《清平乐(银河秋浪)》，662)此指五星之精。

2. 麻姑暂语，文君未寝，五老双鸾。(朱敦儒《朝中措(元宵初过少吹弹)》，847)此指神仙。

3. 问五老，笑而已。(黎廷瑞《贺新郎·落星寺》，3388)此用《竹书纪年》典，指五星精。

五老②

【典源】唐李白有《登庐山五老峰》诗，杨齐贤注：“浔阳记：山北有五峰，于庐山最为峻极，其形如河中虞乡县前五老之形。”

【释义】指庐山顶峰五老峰。

【用例】1. 传语云间五老，一尊须要君同。(周紫芝《朝中措·二妙堂落成二十余年，而庐阜隐然常在有无间，似不肯为老人出也，作长短句以招之》，882)此言要招五老峰来一起喝酒，是拟人用法。

2. 银山堆里庐山对。舟子愁如醉。笑看五老了无忧。(向子諲《虞美人·明年过彭蠡，遇大风，行巨浪中。……》，955)此指庐山五老峰。

五戎

【典源】《礼记·月令》：“(季秋之月)天子乃教于田猎，以习五戎。”郑玄注：“五戎，谓五兵，弓矢、殳、矛、戈戟也。”

【释义】指弓矢、戈、矛、殳、戟五种兵器。

【用例】歌九德，偃五戎。(范祖禹《虞主回京双调四曲·六州一曲》，367)此谓放弃甲兵不用。

五朵

【典源】见“五云字”。

【释义】一种字体名。

【用例】试评书五朵，何似画双眉。(葛胜仲《临江仙·尉姜补之托疾卧家作》，716)此言托疾在家与妻妾为乐。

五两

【典故】 晋郭璞《江赋》：“规五两之动静。”注引许慎《淮南子注》曰：“统，候风也，楚人谓之五两也。”

【释义】 古代测风的器具，用鸡毛五两结于高竿顶上，以测风之方向。

【用例】 朝来著眼沙头认。五两竿摇风色顺。（贺铸《木兰花》（朝来著眼沙头认），527）此言测风。

五技

【典故】 《荀子·劝学》：“鼈蛇无足而飞，鼯鼠五技而穷。”杨倞注：“技能虽多，而不能如鼈蛇专一，故穷。”许慎《说文解字》释鼯鼠云：“能飞不能上屋，能缘不能穷木，能游不能渡谷，能穴不能掩身，能走不能先人。”

【释义】 喻不专一。

【用例】 遥想将芜三径，自笑已穷五技，无语倚栏干。（京镗《水调歌头·次王运使韵》，1847）此谓己无能。

五穷

【典故】 唐韩愈《送穷文》：“穷鬼有五，其名曰：智穷、学穷、文穷、命穷、交穷。凡此五

鬼，为吾五患，饥我寒我，兴讹造讟。……三揖穷鬼而送其行。”

【释义】 韩愈《送穷文》，以寓言嘲戏笔法，抒发牢骚愤激。后来诗文中多以“五穷”比喻百事不顺，穷愁潦倒的境遇。

【用例】 1. 文章彻了成何用。闷拨炉灰窥饭瓮。寻思已得到春时，预把五穷连夜送。（石孝友《玉楼春》（井花暖处新阳动），2040）此写送五穷为民间习俗。

2. 酒病从来屡作，汤药宜谙熟。五穷难逐。（杨泽民《六么令·壬寅四月，扶病外邑催租，寄内》，3012）此指贫病交缠。

五柳

【典故】 《晋书·隐逸传·陶潜》：“潜少怀高尚……尝著《五柳先生传》以自况。”

【释义】 陶潜宅边有五柳，故号五柳先生。

【用例】 1. 五柳先生，宦情无几，赋成归去来兮。（程正芳《满庭芳·答友人》，2648）此羡陶渊明的归隐。

2. 不肯折腰营口腹，一笑归欤五柳。（黄升《贺新郎·菊》，2993）

3. 念松荒三径，门低五柳，故山犹远。（杨泽民《选官子》，3006）此怀念故里，而思欲归隐。

4. 但五柳、依然陶令。（何梦桂

《贺新郎·再用韵伤春》，3152）此谓只有陶渊明志节高尚，千古为人景仰。

5. 那知又、五柳门荒，曾听得、鹃啼了。（张炎《水龙吟·春晚留别故人》，3471）此谓未得归隐。

五侯

【典源】 参见“五侯传烛”。

【释义】 泛指权贵之家。

【用例】 1. 行乐知无禁，五侯半隐少年场。（万俟咏《安平乐慢·都门池苑应制》，810）此指权贵行乐。

2. 诗人翻水尽，寂寞五侯烟。（吕渭老《水调歌头·哭进道……》，1122）此感伤进道以诗所咏的别业亦荒废。

3. 随家丰俭，不羨五侯鲭，软煮肉，熟炊粳，适意为甘旨。（吴徽《蓦山溪·效樵歌体》，1575）鲭，同“脍”，是肉和鱼合烹成的食物；“五侯鲭”，指美味佳肴。

4. 五侯门下宾客，扰扰趋形势。（刘克庄《哨遍·昔坡翁以盘谷序配归去来辞。……试效颦为之，俾主人刻之崖石云》，2591）此指奔走权贵之门。

5. 街九轨，看千貂避路，庭院五侯深锁。（陈合《宝鼎现·寿贾师宪》，2989）

五鬼

【典源】 见“五穷”。

【释义】 见“五穷”。

【用例】 地天交泰，时当倾否，五鬼休相厄。（王之道《石州慢·和董令升岁除》，1152）此喻摆脱贫穷。

五原

【典源】 《长安志·万年》：“毕原在县西南二十八里，白鹿原在县东南二十里，少陵原在县南四十里。”又《长安》：“少陵原在县南四十里，高阳原在县西南三十里，细柳原在县西南三十三里。”

【释义】 指毕原、白鹿原、少陵原、高阳原、细柳原，此五原均在今陕西省西安市。

【用例】 洪钧转，五原草绿，太白兵闲。（李廷忠《庆清朝·上楼大参》，2267）此谓大地回春；颂人能扭转乾坤。

五家

【典源】 宋乐史《杨太真外传》：“上每年冬十月，幸华清宫，常经冬还宫阙，去即与妃同辇。……国忠赐第在宫东门之南，虢国相对。韩国秦国，蔓栋相接。天子幸其第，必过五家，赏赐燕乐。”

【释义】 原指杨贵妃的兄弟

姊妹杨钺、杨筠、杨国忠、韩国夫人、虢国夫人五家，泛指权贵外戚。

【用例】 五家车马如水，珠玑满路旁。(苏轼《华清引·感旧》，309)此喻权贵者出游声势之盛。

五陵

【典源】 《文选·班固〈西都赋〉》：“若乃观其四郊，浮游近县，则南望杜霸，北眺五陵。”李善注：“宣帝葬杜陵，文帝葬霸陵，高帝葬长陵，惠帝葬安陵，景帝葬阳陵，武帝葬茂陵，昭帝葬平陵。”唐李白《少年行》诗：“五陵年少金市东，银鞍白马度春风。”

【释义】 原指西汉几个皇帝的陵墓。后因周围为富豪聚居之所，只泛指有权势有钱财之家。

【用例】 1. 五陵年少浑薄倖，轻如曲水飘香。(晏几道《河满子》(绿绮琴中心事)，243)此指富贵子弟轻浮之态。

2. 当年五陵下，结客占春游。(朱敦儒《水调歌头·淮阴作》，833)此指游乐于繁华地区。

3. 谁信得、旧日风流，如今憔悴，换却五陵年少。(朱敦儒《苏武慢》，837)此言已由翩翩少年变为衰翁。

4. 五陵侠少今谁健，似我亲逢建武年。(朱敦儒《鹧鸪天》，843)此

谓年已衰老。

5. 当年弹铗五陵间。行处万人看。(朱敦儒《朝中措》(当年弹铗五陵间)，846)此喻少年时豪气之盛。

五眼

【典源】 唐释道世《诸经要集》卷一：“五眼精明，六通遥颺。”

【释义】 佛教谓肉眼、天眼、慧眼、法眼、佛眼为五眼。佛眼为如来之眼，无事不知，无物不见。

【用例】 五眼三身四智，六度万行修齐。(张伯端《西江月》(悟了莫求寂灭)，194)此喻得法无所不知。

五云字

【典源】 《新唐书·韦陟传》：“常以五采笺为书记，使侍妾主之，其裁答受意而已，皆有楷法，陟惟署名；自谓所书‘陟’字若五朵云，时人慕之，号郇公五云体。”韦陟袭父封郇国公，故称郇公。

【释义】 后多用作对他人来信的敬称。

【用例】 寄我五云字，恰向洒边来。(辛弃疾《水调歌头·严子文同傅安道和盟鸥韵，和以谢之》，1890)此对来书的美称。

五车书

【典源】 《庄子·天下》：“惠施多方，其书五车。”

【释义】 言读书、著述之多。

【用例】 1. 乃祖未须贻厥力，及时须读五车书。（葛立方《瑞鹤词·小孙周晔席上作》，1346）此谓当及时多读书。

2. 浪迹烟霞，有酒千钟，有书五车。（陈深《沁园春·次白兰谷韵》，3531）此喻藏书之多。

五凤楼

【典源】 宋曾糙《类说》引《（国老）谈苑》：“韩浦、韩洎咸有词学，洎常轻浦，语人曰：‘吾兄为文，譬如绳枢草舍，聊庇风雨；予之为文，如造五凤楼手。’”

【释义】 古代高楼名，在洛阳。后借喻能文高手为“修五凤楼手”。

【用例】 君家兄弟真堪笑，个个能修五凤楼。（辛弃疾《鹧鸪天·郑守厚卿席上谢余伯山，用其韵》，1962）此喻多能文之兄弟。

五色笔

【典源】 见“江郎才尽”。

【释义】 指极有文采的神笔。

【用例】 平生五色江淹笔。

合占金国籍。（王灼《醉花阴·送夏立夫》，1033）此以五色笔赞美夏立夫之文才。

五星聚

【典源】 又称五星连珠。《汉书·律历志》：“日月如合璧，五星如连珠。”颜师古注：“孟康曰：谓太初上元甲子夜半朔旦冬至时七曜皆会聚斗牵牛分度，夜尽如合璧连珠也。师古曰：言其应候不差也。”

【释义】 谓金木水火土五行星，同时并见于一方。因不常出现，古人以为祥瑞。

【用例】 1. 犹记五星丁卯聚，更迟几岁甲申年。（刘辰翁《双调望江南·胡盘居生日》，3187）此指祥瑞出现。

2. 叹五十加三，明朝领取，闲看五星聚。（刘辰翁《摸鱼儿·守岁》，3251）此指天现祥瑞。

五噫歌

【典源】 《后汉书·逸民传·梁鸿》：“因东出关，过京师，作‘五噫’之歌曰：‘陟彼北芒兮，噫！顾瞻帝京兮，噫！官阙崔嵬兮，噫！民之劬劳兮，噫！辽辽未央兮，噫！’肃宗闻而非之，求鸿不得。乃易姓运期，名耀，字侯光，与妻子居齐鲁之间。”

【释义】 汉梁鸿作《五噫歌》批评最高统治者不顾人民的疾苦，大造宫室。

【用例】 试作五噫歌汉室，从隐遁，作梁鸿。〔李纲《江城子》（晓来江口转南风），906〕此表达作者为民请命，然后退隐的思想。

五月渡泸

【典源】 三国诸葛亮《出师表》：“受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明，故五月渡泸，深入不毛。”

【释义】 泸，古水名。指诸葛亮南征孟获事。

【用例】 人道是、匆匆五月，渡泸深入。（辛弃疾《满江红·贺王宣子平湖南寇》，1869）此借用诸葛亮孔明五月渡泸，以祝贺王宣子平定湖南“寇”。

五斗折腰

【典源】 见“不事小儿”。

【释义】 见“不事小儿”。

【用例】 1. 五斗折腰，谁能许事，归去来兮。（杨万里《归去来兮引》，1665）此喻不甘屈就。

2. 想像渊明旧节，琴中趣、何必疏弦。归欤计，不将五斗，输与北窗眠。（方千里《满庭芳》，2495）此意谓不愿折腰，辞官归去。

3. 叹吾曹，缘五斗，尚迟留，

（吴潜《水调歌头·题烟雨楼》，2744）此意谓留恋薄禄而未能辞官。

五花判事

【典源】 宋曾巩《论中书录黄画黄舍人不书检札子》：“伏寻故事，中书舍人分押尚书六曹，天下众务无不关决。其各执所见谓之五花判事。”

【释义】 宋代公文术语。中书舍人在判决公事时，因各人意见不同，分别在文书上加具意见和签名，称五花判事。

【用例】 三木论囚，五花判事，个个待公方决。（秦观《喜迁莺》，484）此赞美被送者才能出众。

五角六张

【典源】 唐郑棨《开天传信记》：“今日是千年一遇，叩头莫五角六张。”宋马永卿《懒真子·五角六张》：“世言五角六张，此古语也。尝记开元中有人献俳文于明皇，其略云：‘说甚三皇五帝，不如求告三郎，既是千年一遇，且莫五角六张。’……五角六张，谓五日遇角宿，六日遇张宿，此两日作事多不成。”

【释义】 角、张，星宿名。比喻事机不顺遂。

【用例】 丈夫运用堂堂。且莫五角六张。（王安石《清平乐》，

206)此谓莫使事不遂心。

五侯传烛

【典源】 《汉书·元后传》：“河平二年，上（成帝）悉封舅谭（王谭）为平阿侯。商，成都侯。立，红阳侯。根，曲阳侯。逢时，高平侯。五人同日封，故世人谓之五侯。”《西京杂记》：“寒食禁火日，赐侯家蜡烛。”唐韩翃《寒食》诗：“日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。”

【释义】 寒食禁火，皇帝却以蜡烛赐五侯，特许照明，以示恩宠。

【用例】 问几度、五侯传烛，但回首东风，吹尽尘迹。（陈纪《倦寻芳·郭颐堂寒食有无家之感，为赋》，3392）此仅借传烛五侯，以谓已几度寒食。

五丝补袞

【典源】 《诗经·大雅·烝民》：“袞职有阙，维仲山甫补之。”唐杜牧《郡斋独酌》诗：“平生五色线，愿补舜衣裳。”

【释义】 袞龙衣，古代国君的礼服。旧谓臣下规谏国君的缺失为“补袞”。补袞用五色线。

【用例】 五丝官线日边长，看补岩廊龙袞缝。（石孝友《玉楼春》（台门瑞霭光阳动），2040）此喻匡

君之失。岩廊，指朝廷。

五湖泛舟

【典源】 《史记·越王勾践世家》载：范蠡以为大名之下，难以久居，且勾践为人，可与同患，难与处安乐，乃装具轻宝珠玉，浮海出齐，变姓名，止于陶。唐陆广微《吴地记》引《越绝书》佚文云：“西施亡吴国后，复归范蠡，同泛五湖而去。”

【释义】 五湖，今太湖，一说为太湖流域一带湖泊。范蠡和西施归隐之处。多谓隐退，后亦以“泛舟五湖”指游览。

【用例】 1. 莫便向姑苏。扁舟下五湖。（苏轼《菩萨蛮·杭妓往苏迓新守》，303）

2. 却上五湖船，悲歌楚狂同调。（晁补之《离亭燕·次韵吊豫章黄鲁直》，562）此指飘泊。

3. 白头共论胜事，须偿五湖深愿。（吴则礼《声声慢·凤林园词》，738）意谓当隐居自适。

4. 自笑天涯无定准，飘然到处迟留。兴阑却上五湖舟。（叶梦得《临江仙·熙春台与王取道、贺方回、曾公袞会别》，774）此谓倦于仕进，愿意隐退。

5. 负九江风笛，五湖烟艇。（朱敦儒《桂枝香·南都病起》，834）此以未得归隐为怅。

廿四中书

【典源】 《旧唐书·郭子仪传》：“校中书令，考二十有四，权倾天下。”

【释义】 郭子仪任中书令很久，曾主考官吏二十四次之多。

【用例】 1. 水到渠成，风来帆速，廿四中书考不难。〔陈人杰《沁园春》（诗不穷人），3079〕此谓考试虽多，不难通过。

2. 廿四考、中书到头。（刘辰翁《太常引·寿李同知》，3198）此祝颂李寿高任久。

3. 且来典宪，中书还二十四考。（阮槃溪《大江乘·郭县尹美任》，3337）此谓郭今后将久任要职。

车书

【典源】 《史记·秦始皇本纪》：“车同轨，书同文。”唐杜甫《题桃树》诗：“天下车书正一家。”

【释义】 车乘的轨辙相同，书牍的文字相同，表示文物制度划一，天下一统。

【用例】 车书万里文轨同。（范祖禹《虞主回京双调四曲·六州一曲》，367）车同轨、书同文为大一统之象征。

车中新妇

【典源】 《梁书·曹景宗

传》：（景宗）出行常欲褰车帷幔，左右辄谏以位望隆重，人所具瞻，不宜然。景宗谓所亲曰：‘我昔在乡里，骑快马如龙，……此乐使人忘死，不知老之将至。今来扬州作贵人，动转不得，路行开车慢，小人辄言不可，闭置车中，如三日新妇。遭此邑邑，使人无气。’”

【释义】 喻束手束脚，不能如意而为。

【用例】 算事业、须由人做。应笑书生心胆怯，向车中、闭置如新妇。（刘克庄《贺新郎·送陈真州子华》，2624）此以车中新妇比胆怯，刘克庄“应笑”两字对此持批判态度。

车轮生四角

【典源】 唐陆龟蒙《古意诗》：“君心莫淡薄，妾意正栖托。愿得双车轮，一夜生四角。”

【释义】 车轮生四角，行驶不得，以示挽留之意。

【用例】 1. 悔不车轮生四角。却成缘分薄。（王千秋《谒金门·次李圣予月中韵》，1476）此意谓挽留不得。

2. 安得车轮四角，不堪带减腰围。（辛弃疾《木兰花慢·席上呈张仲固帅兴元》，1881）此盼望车轮不转，征人可留，表现对张仲固的惜别深情。

3. 路断车轮生四角，此地行人销骨。〔辛弃疾《贺新郎》（把酒长亭说），1889〕此谓当时雪深泥滑，不得前行，作者欲追留陈亮而不遂，不禁黯然销魂。

4. 寂寞江南轮四角，问长安、道上无人住。（刘辰翁《金缕曲·闻杜鹃》，3246）此谓留滞江南，欲往都门而不能。

5. 相思无奈著。重访旧、谁遣车生角。（赵文《大酺感春》，3323）此谓欲重访旧，而难以成行。

丰乐楼

【典源】 宋耐得翁《都城记胜·酒肆》：“西子库曰丰乐楼，在今涌金门外，乃旧杨和王之耸翠楼，后张定叟兼领库事，取为官库，正跨西湖，对两山之胜。”

【释义】 南宋杭州的著名楼馆。

【用例】 1. 欲待化、丰乐楼前，青门都废。（彭元逊《六丑·杨花》，3315）将杨花喻为流落之人，欲去丰乐楼，而此处已成为库房，有一种感伤变故的情绪。

2. 何时再得，画鹢摇春，丰乐楼西。（仇远《塞翁吟》，3399）此指旧赏难再。

丰肌弱骨

【典源】 见“牡丹丰肌”。

【释义】 谓杨贵妃肌肤丰腴，柔若无骨，指喻名花牡丹。

【用例】 好花天也多怪，放迟留做残春主。丰肌弱骨，隋娇无奈，新妆相妒。（陈著《水龙吟·牡丹有感》，3048）此喻牡丹之风姿。

丰碑沉水

【典源】 《襄阳记》：“杜元凯好为身后名，常自言百年后必高岸为谷，深谷为陵。作二碑叙其平吴勋，一沉万山下，一沉岷山下。谓参佐曰：‘何知后代不在山头乎？’”

【释义】 意谓希求流芳后世，功名不灭。

【用例】 刻就丰碑，万山直下，不须沉水。（袁去华《水龙吟·次韵呈吕帅张漕》，1495）此反用杜预事，认为不必刻丰碑沉万山下，自有口皆碑，流传世间。

韦平

【典源】 《汉书·韦贤传》：“（韦贤）本始三年，代蔡义为丞相，封扶阳侯，……少子玄成，复以明经历位至丞相。故邹鲁谚曰：‘遗子黄金满箧，不如一经。’”又《汉书·平当传》：“哀帝即位，徵（平）当为光禄大夫诸吏散骑，复为光禄勋，御史大夫，至丞相。……子晏以明经历

位大司徒，封防乡侯。汉兴，唯韦、平父子至宰相。”

【释义】指韦贤父子、平当父子，相继位至宰相。

【用例】1. 卫霍元勋后，韦平外族贤。(苏轼《南歌子·黄州腊八日饮怀民小阁》，294)此指其父子贤能。

2. 看流芳，继踵韦平，盛传巩洛。(张元干《瑞鹤仙·寿》，1097)此以贺人世代贵盛。

韦曲

【典源】唐杜甫《奉陪郑驸马韦曲》，诗“韦曲花无赖，家家恼杀人。”

【释义】地名，在今陕西西安市。因唐时大族韦氏居此得名。王嗣奭《杜臆》：“韦曲在京城南三十里。所谓‘去天尺五’者，贵家之园亭，侯王之别墅，多在于此。……诚行乐之胜地也。”东北倚龙首，南面神禾，漓水绕其前，为樊川第一名胜。

【用例】1. 今夕何辰，相亲灯烛。一廛我愿依韦曲。(王以宁《踏莎行》，1066)此愿傍韦曲居住。

2. 千顷风烟森万玉。依约辋川韦曲。(周密《清平乐》，3282)此喻其境地之佳。

3. 当年燕子知何处，但苔深韦曲，草暗斜川。(张炎《高阳台·

西湖春感》，3463)此言当日繁华之地已荒凉，流露感伤情调。

韦娘

【典源】唐刘禹锡《李司空席上赠妓》：“高髻云鬟宫样妆，春风一曲杜韦娘。”

【释义】杜韦娘，唐时的著名歌妓。后亦泛指歌女。又唐教坊有曲名杜韦娘。

【用例】1. 欲凭春唤。一觞韦娘面。〔王之道《点绛唇·和朱希真》，1160〕此谓愿睹芳颜。

2. 流水断桥，坏壁春风，一曲韦娘。〔刘将孙《沁园春》(流水断桥)，3529〕此指清江桥题壁之词。

韦郎玉环

【典源】唐范摅《云溪友议》卷三谓：韦臬少游江夏，馆姜氏，与侍婢玉箫有情，临别时，留玉指环一枚为约。韦归，一别多年。玉箫待韦不至，遂绝食死。后再世，为韦侍妾。

【释义】唐韦臬与玉箫故事。旧时多指“再世姻缘”，亦泛指男女恋情。

【用例】1. 清香凝夜宴。借与韦郎看。(苏轼《菩萨蛮·杭妓往苏迓新守》，3037)此韦郎指代新守。

2. 韦郎去也，怎忘得、玉环

分付。(姜夔《长亭怨慢·予颇喜自制曲，……》，2181)此喻难忘恋情。

3. 身是客，愁为乡。算玉箫、犹逢韦郎，(史达祖《寿楼春·寻春服感念》，2330)此喻男女情深。

太乙

【典源】宋玉《高唐赋》：“醮诸神，礼太一。”《史记·天官书》：“中宫天极星，其一明者，太一常居也。”张守节正义：“泰一，天帝之别名也。刘伯庄云：泰一，天神之最尊贵者也。”

【释义】亦作泰一，太一。星官名。传说中的天神。

【用例】1. 怕太乙炉荒，暗消铅虎。(张炎《三姝媚·送舒亦山游越》，3467)此意畏修炼不成。

2. 元来是、天上太乙真人。(张炎《凤凰台上忆吹箫·赵主簿……嘱余赋之》，3470)此颂赵主簿似是神仙。

3. 想邃宇阴阴，炉存太乙，难觅飞丹。(张炎《木兰花慢·游天姥张公洞》，3501)此谓洞天幽邃，想象神仙在内设炉炼丹。

4. 太乙真人曾夜伴，青莲居士何年谪。(无名氏《满江红》，3800)此意谓与仙人为伴。

5. 当清夜，神交太乙，相对照青藜。(无名氏《满庭芳·寿幕官》，

3811)此意谓与仙人为友。

太白☾

【典源】《史记·天官书》：“察日行以处位太白。”司马贞《索隐》：“太白辰出东方曰启明，故察日行以处太白之位。韩诗云：太白晨出东方为启明，昏见西方为长庚。又孙炎注尔雅亦以为晨出东方，高三丈，命曰启明，昏见西方，高三舍，命曰太白。”张守节《正义》引《天官占》云：“太白者，西方金之精，白帝之子，上公、大将军之象也。”

【释义】即金星。古以太白为上公、大将军的星相。传说太白星主杀伐，诗文中多以喻兵戎。

【用例】洪钧转，五原草绿，太白兵闲。(李廷忠《庆清朝·上楼大参》，2267)此犹言天下没有兵乱的征兆。

太白☽

【典源】《新唐书·李白传》：“李白，字太白。白之生，母梦长庚星，因以命之。……至长安，往见贺知章。知章见其文叹曰：‘子谪仙人也。’言于玄宗，召见金銮殿，论当世事，奏颂一篇。帝赐食，亲为调羹，有诏供奉翰林。白犹与饮徒醉于市，帝坐沉香亭子，意有所感，欲得白为乐章，召入，而白已

醉，左右以水颧面稍解，授笔成文，婉丽精切，无留思。”

【释义】 指李白。

【用例】 1. 太白醉游何处，定应忘了沉香。（张炎《清平乐·为伯寿题四花》（牡丹），3505）此指李白沉香亭赋清平乐事。

2. 有列宿心胸，清辞太白，雅趣元龙。（无名氏《八宝妆·寿节推权教》，3753）此颂寿者有李白之才。

太真①

【典源】 《旧唐书·杨贵妃传》：“时妃衣道士服，号曰太真。”唐白居易《长恨歌》：“中有一人字太真，雪肤花貌参差是。”

【释义】 唐杨贵妃号，亦称真妃。

【用例】 1. 嫔御逞妖烧，飞燕女，太真妃，一样新妆就。（陈济翁《蓦山溪》（薰风时候），276）此指杨贵妃。

2. 新浴太真增艳丽，微风新燕斗清奇。（王之道《浣溪沙·和张文伯海棠》，1148）此以杨贵妃新浴比海棠。

3. 人间称绝色，倾国倾城，试问太真似花否。（丘密《洞仙歌·庚申乐净锦棠盛开作》，1741）此以太真与花相比。

4. 小玉惊呼，太真娇困，俯

槛慵看。（杨冠卿《柳梢青·咏鸳鸯菊、双心而白、秋晚始开》，1863）此喻菊。

太真②

【典源】 宋张君房《云笈七签》“太真夫人，王母小女也。讳婉罗，字勃遂。”

【释义】 仙女名。

【用例】 不敢方人。容色依稀似太真。（王之道《减字木兰花》（尊前放手），1143）此指仙女。

太清

【典源】 《淮南子·道应训》：“太清向于无穷日。”高诱注：“太清，元气之清者也。无穷，无形也。”晋葛洪《抱朴子·杂应》：“上昇四十里，名为太清，太清之中，其气共刚，能胜人也。”

【释义】 道家的“三清”之一。三清，即玉清、太清、上清。亦名三天。是神仙居住的境界。

【用例】 崇口好，身田在世，心向太清天。（张继先《满庭芳·又上前人》，757）此谓心向仙界。

太玄草

【典源】 《汉书·扬雄传》：“哀帝时，丁、傅、董贤用事。诸附丽之者，或起家至二千石。时雄

芳草《太玄》，有以自守，泊如也。”

【释义】 扬雄著《太玄经》，淡泊守志。喻人恬淡寡欲，以诗文养性怡情。

【用例】 岁晚太玄草，深悔赋长杨。（刘克庄《水调歌头·和仓部弟寿词》，2593）《长杨赋》为扬雄早年所作。此言已晚岁淡泊，不愿再作御用文人。

太行路

【典源】 南朝梁刘峻《广绝交论》：“呜呼，世路险巇，一至于此。太行孟门，岂云巘绝！”

【释义】 指高峻险恶之路，多喻崎岖世道。

【用例】 1. 怕回首，太行路。（刘克庄《贺新郎·生日用实之来韵》，2629）此谓不敢回想险恶的人生历程。

2. 官路太行，世情沧海，何止嵇康七不堪。（赵以夫《沁园春·自鄞归赋》，2666）此言作官是险途，表述隐逸之意。

太液池

【典源】 宋陈师道《后山诗话》：“太祖夜幸后池，对新月置酒，问：‘当直学士为谁？’曰：‘卢多逊。’召使赋诗。请韵，曰：‘些子儿。’其诗云：‘太液池边看月时，好风吹动万年枝。谁家玉匣开新镜，

露出清光些子儿。’”

【释义】 本汉、唐皇宫内水池名。后借指宫苑池沼。

【用例】 1. 思太液芙蓉未央柳。（谭宣子《侧犯》，3167）此用白居易《长恨歌》诗句。

2. 太液芙蓉，浑不似、旧时颜色。（王清惠《满江红》，3344）此以太液芙蓉，感叹盛衰。

3. 太液池犹在，凄凉处、何人重赋清景。（王沂孙《眉妩·新月》，3354）此用卢多逊咏新月诗，感叹北宋盛世之难再。

4. 太液荒寒，海山依约，断魂何许。（王沂孙《水龙吟》（翠云遥拥环妃），3355）此咏白莲，暗用《长恨歌》“芙蓉如面柳如眉”句意，而以杨玉环拟之。断魂，谓玉环。

5. 太液波翻，霓裳舞罢，断魂流水。（吕同老《水龙吟·浮翠山房拟赋白莲》，3425）此以太液波翻，抒兴衰之情。

太公出将

【典源】 《左传·僖公四年》：“齐侯以诸侯之师侵蔡，蔡溃，遂伐楚。楚子使与师言曰：‘君处北海，寡人处南海，唯是风马牛不相及也。不虞君之涉吾地也，何故？’管仲对曰：‘昔召康公命我先君太公曰：五侯九伯，女实征之，以

夹辅周室。”

【释义】 谓奉命伐罪，掌征伐之权。

【用例】 赐杖清朝，命堂绿野，放怀高致。似太公出将，卫公入相，为苍生起。（高观国《水龙吟·为放翁寿》，2358）此希望陆游虽老能出来为人民作一番事业。

太丘遗绪

【典源】 《后汉书·陈寔传》载：陈寔，字仲弓，颍川许人。桓帝时，为太丘长，“修德清静，百姓以安。”在乡里，每为人平争讼，众叹曰：“宁为刑罚所加，不为陈君所短。”

【释义】 太丘，地名，在今河南永城县西北。东汉陈寔曾任太丘长。“太丘遗绪”，指良吏修德安民的遗风。

【用例】 有风流、千岩韵胜，太丘遗绪。（张翥《贺新郎·陈退翁分教衡湘，将行，……》，2140）此赠陈退翁词，用陈寔事关合其姓氏，称扬他继承古代名贤的流风余韵。

太白曲君

【典源】 宋叶廷珪《海录碎事·鬼神道释部·仙门》：“成都有鬻酒家，每有纱帽杖藜四人来饮，爰说孙思邈，因奏其事，明皇问思

邈，对曰：此太白酒星每游人间世饮酒也。”

【释义】 即“太白酒星”，指饮酒的仙人。

【用例】 太白曲君愁满饮，小鸿眉黛爱低颦。尊前一洗眼花昏。（钟将之《浣溪沙》（苹老秋深水落痕），2277）此喻席上饮者。

太师尚父

【典源】 《诗·大雅·大明》：“维师尚父，时维鹰扬。”毛传：“师，大师也。尚父，可尚可父。”郑玄笺：“尚父，吕望也，尊称焉。”

【释义】 谓太公望。

【用例】 太师尚父。晚遇明时方用武。（刘辰翁《减字木兰花》（相州锦好），3197）此词为尚学林贺寿，用尚父典言晚年当有建树，贺主姓尚，用典双关。

太行盘谷

【典源】 唐韩愈《送李愿归盘谷序》：“太行之阳有盘谷。盘谷之间，泉甘而土肥，草木聚茂，居民鲜少。或曰：‘谓其环两山之间，故曰盘。’或曰：‘是谷也，宅幽而势阻，隐者之所盘旋。’友人李愿居之。”

【释义】 指隐居之处。

【用例】 叹终南捷径，太行

盘谷，用卿法、从吾好。(刘克庄《水龙吟·己亥自寿二首》之二，2619) 意谓趋向隐居。

太息攀树

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·言语》：“桓公北征，经金城，见前为琅邪时种柳皆已十围，慨然曰：‘木犹如此，人何以堪！’攀枝执条，泫然流泪。”

【释义】 慨叹日月流逝，人生易老。

【用例】 太息攀翻长亭树，是先生、手种今如此。〔刘克庄《贺新郎》(动地东风起)，2626〕此借树之长以抒时光消逝之感。

犬吠千家白

【典源】 唐柳宗元《答韦中立论师道书》：“仆来南二年，冬大雪，逾岭，被南越中数州，数州之火皆苍黄吠噬狂走者累日。”

【释义】 南方少雪，故犬见大雪惊狂而吠。

【用例】 从教犬吠千家白，且与梅成一段奇。(辛弃疾《鹧鸪天·和赵文鼎雪》，1898) 此指代雪。

巨鳌连钓

【典源】 《列子·汤问》：“帝恐流于西极，失群仙圣之居，乃命

禺强使巨鳌十五举首而戴之。迭为三番，六万岁一交焉。五山始峙而不动。而龙伯之国有大人，举足不盈数步而暨五山之所，一钓连六鳌，合负而趣归其国，灼其骨以数焉。”

【释义】 连钓巨鳌，喻有特殊的本领。后亦以喻获取功名。

【用例】 更愿巨鳌连钓，枫宸第一胪传。(葛立方《清平乐·子直过省……》，1344) 此颂子直获得重大成功，参加殿试，将获首名。胪传，指传告皇帝的话。第一，即状元。

少微星

【典源】 《史记·天官书》：“廷藩西有隋星四(今本作“五”，据《汉书》改)，曰少微，士大夫。”杜甫《严中丞枉驾见过》诗：“寂寞江天云雾里，何人道有少微星。”

【释义】 星名，亦名“处士星”，古代象征士大夫的星座，后多以喻处士。

【用例】 1. 天边处士少微星，正在杏花下。(汪莘《好事近·春夜》，2200)

2. 少微星小。抚剑气横空，隐见林杪。(刘辰翁《百字令》(少微星小)，3230) 此以少微星自喻。

少不如人

【典源】 《左传·僖公三十年》：“晋侯、秦伯围郑。……佚之狐言于郑伯曰：‘国危矣！若使烛之武见秦君，师必退。’公从之。辞曰：‘臣之壮也，犹不如人，今老矣，无能为也已。’”

【释义】 言少壮尚不如人。

【用例】 1. 叹臣之壮也不如人，今何及。（刘克庄《满江红·夜雨凉甚，忽动从戎之兴》，2612）此用烛之武语。

2. 吾老矣，叹臣之少也，已不如人。（刘辰翁《沁园春·再和槐城自寿韵》，3232）此化用烛之武语以自叹。

少陵佳句

【典源】 唐杜甫自号少陵野老，《哀江头》诗：“少陵野老吞声哭，春日潜行曲江曲。”有《饮中八仙歌》，赞贺知章、李璡，李适之、崔宗之、苏晋、李白、张旭、焦遂八人。

【释义】 少陵指代杜甫。少陵佳句，指杜甫《饮中八仙歌》。

【用例】 1. 空诵少陵佳句，饮中谁与俱仙。（向子諲《清平乐·郑长卿资政惠以龙焙绝品。……》，963）此怅恨不能与郑长卿同饮。

2. 想少陵、还叹飘零，遣兴在

吟篋。（张炎《暗香·送杜景斋归永嘉》，3490）此以杜甫遭遇自喻。

3. 纵广平心劲，难思丽句，少陵诗兴，犹爱清香。（无名氏《洞庭春色》，3604）此咏梅，以杜甫诗兴自豪。

少游衣食

【典源】 《后汉书·马援传》：“吾从弟少游常哀吾慷慨多大志，曰：‘士生一世，但取衣食裁足，乘下泽车，御款段马，为郡掾吏，守坟墓，乡里称善人，斯可矣。致求盈馀，但自苦耳。’”

【释义】 谓马少游但取衣食丰足，而不求致贵显。少游，马援从弟。

【用例】 粗足少游衣食，何妨司马江山。（陈德武《木兰花慢·春游》，3460）此表达作者看破红尘，仅求温饱的感慨。

中书考

【典源】 见“洛阳考”。

【释义】 郭子仪事，多用作富贵寿考的典故。

【用例】 1. 师尚父年浑未艾，中书令考犹为少。（刘克庄《满江红·庆抑斋元枢八十》，2618）此谓与郭子仪比起来还算年轻，意谓陈抑斋将更加长寿。

2. 纵擎天力倦，明农心切，先

还取、中书考。(刘克庄《水龙吟·辛亥安晚生朝》，2620)此将郑安晚比作郭子仪。

中年别

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·言语》：“谢太傅语王右军曰：‘中年伤于哀乐，与亲友别，辄作数日恶。’王曰：‘年在桑榆，自然至此。正赖丝竹陶写，恒恐儿辈觉，损欣乐之趣。’”

【释义】 原为谢安语，谓中年离别，倍加令人伤情。

【用例】 1. 渐中年、怀抱更深交，难为别。(管鉴《满江红·北岩寺饯别张子仪，醉归口占》，1566)此写与张子仪离别之深情。

2. 异县相逢晚，中年作别难。

(陆游《南歌子·送周机宜之益昌》，1594)此抒惜别之情。

3. 常日念君归去好，而今却恨中年别。(辛弃疾《满江红·送汤朝美自便归》，1869)。

4. 还自叹。中年多病，不堪离别。(辛弃疾《满江红·送李正之提刑》，1869)此加深写中年病别之情。

5. 中年怀抱管弦声。难忘处，风月此时情。(辛弃疾《小重山·席上和人韵送李子永》，1885)

中宵舞

【典源】 见“闻鸡起舞”。

【释义】 见“闻鸡起舞”。

【用例】 我最怜君中宵舞，道男儿、到死心如铁。(辛弃疾《贺新郎·同父见和，再用前韵》，1889)此谓自己最敬重陈亮坚决抗敌，至死不渝的意志。

中黄宫

【典源】 宋张君房《云笈七签》：“黄帝以道治世一百二十年，上登太极宫，号曰中黄真人。”

【释义】 黄帝被后世道教奉为神仙，中黄宫即黄帝所居之地。

【用例】 中黄宫里赐仙衣，斗浅深、妆成笑面。(沈蔚《柳摇金》，709)此将花拟人化，谓神仙为她穿戴。

中山千日

【典源】 晋张华《博物志》卷十：“昔刘玄石于中山酒家酤酒，酒家与千日酒，忘言其节度。归至家当醉，而家人不知，以为死也，权葬之。酒家计千日满，乃忆玄石前来酤酒，醉向醒耳。往视之，云玄石亡来三年，已葬。于是开棺，醉始醒，俗云：‘玄石饮酒，一醉千日。’”

【释义】 指中山酒家所储千日酒。比喻长醉不醒。

【用例】 1. 清狂。扬州一梦，中山千日，名利都忘。(晁补之《玉蝴蝶》，563)此以沉醉自逸，

2. 中山千日，未为长久，今此陶陶一饮。动经万祀。（史浩《采莲·实催》，1251）此指代美酒。

中路侯渊明

【典源】 《宋书·陶潜传》：“江州刺史王弘欲识之，不能致也。潜尝往庐山，弘令潜故人庞通之贳酒具于半道栗里要之。潜有脚疾，使一门生二儿赍篮舆。既至，欣然便共饮酌。俄顷弘至，亦无忤也。”苏轼《次韵答孙侔》诗：“但得低头拜东野，不辞中路侯渊明。”

【释义】 原指王弘半道专候陶潜事，后多用以表示对高士的倾倒敬慕，专诚向往。

【用例】 试寻残菊处，中路侯渊明。（辛弃疾《临江仙·醉宿崇福寺，寄祐之以仆醉先归》，1880）此句作者直接用“半道相要”典故的字面，以耽饮爱菊的陶渊明自况。

内相

【典源】 《新唐书·陆贽传》：始，贽入翰林，年尚少，以材幸，天子尝以辈行呼而不名。……虽外有宰相主大议，而贽常居中参裁可否，时号‘内相’。”

【释义】 谓不在相位却受到皇帝的特殊恩宠，得到特殊荣幸。

【用例】 也莫爱、宫中请内相。也莫爱、堂中呼六丈。（刘克庄

《最高楼》（辛亥后），2636）此表达作者辞官的心情和决心。

日中鸛

【典源】 《淮南子·精神训》：“日中有踰鸟。”高诱注：“踰犹蹲也，谓三足鸟。”

【释义】 神话传说太阳中有三足鸟。鸟亦称乌鸦。

【用例】 月中玉兔日中鸛，随我度年华。（朱敦儒《诉衷情》，865）此乃作者遣词俏巧，意为日月流逝。

日近长安远

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·夙慧》：“晋明帝数岁，坐元帝膝上，有人从长安来。……因问明帝：‘汝意长安何如日远？’答曰：‘日远。不闻人从日边来，居然可知。’元帝异之，明日集群臣宴会，告以此意，更重问之，乃答曰：‘日近。’元帝失色曰：‘尔何故异昨日之言耶？’答曰：‘举目见日，不见长安。’”

【释义】 原为晋明帝（司马绍）幼年早慧故事。后多喻向往京都而不得至的心情。

【用例】 1. 望红日、长安殊不远。（毛滂《天香·宴钱塘太守内翰张公作》，667）此反用典。红日指天子，谓张公将要升任京官。

2. 送君西去指秦关，看日近、长安近。（王安中《一落索·送王伯

绍帅庆》，753）此意双关。

3. 莫贪风月卧江湖，道日近、长安路远。（辛弃疾《鹊桥仙·送祐之归浮梁》，1899）此勉励其弟应以事业功名为念，莫图闲散而不求进取。

见宰官身

【典源】《法华经·普门品》：“应以宰官身得度者，即现宰官身而为说法。”

【释义】佛经谓观世音菩萨现出官吏的身形说法，度官吏超凡入佛。“见”同“现”。

【用例】见宰官身，出只手、擎他宇宙。（刘克庄《满江红·傅相生日甲子》，2618）此系谀颂贾似道之辞，将贾比作救苦救难的观世音，同时切贾的宰相身份。

见端门底

【典源】《三教源流搜神大全·门神二将军》：“按传，唐太宗不像，寝门外抛砖瓦，鬼魅号呼，三十六宫、七十二院夜无宁静。唐太宗惧之，以告群臣。秦叔保出班奏曰：‘臣平生杀人如剖瓜，积尸如聚蚁，何惧魍魉乎！愿同胡敬德戎装立门以伺。’太宗可其奏。夜果无警。太宗嘉之，谓二人守夜无眠，命画工图二人之形象……悬于宫掖左右门，邪祟以息。后世沿袭，遂

永为门神。”

【释义】指门神。“见”同“现”。“端门”，宫殿正门。

【用例】向画图上面，十分似个，见端门底。（刘克庄《水龙吟·丙辰生日》，2621）此谓自己形貌有似门神。

见万言策子惹刘蕡

【典源】唐刘蕡于文宗太和二年对策，“切论黄门太横，将危宗社”，长达万言，考官“睹蕡条对，叹服嗟悃，以为汉之晁、盖，无以过之。言论激切，士林感动。时登科者二十二人，而中官当途，考官不敢留蕡在籍中。”见《旧唐书·文苑传下·刘蕡》。

【释义】唐代刘蕡对策，痛斥宦官危害朝廷，长达万言，遭人嫉恨。惹(jì)，憎恨，比喻直言遭忌。

【用例】为亲近君侧者，见万言策子惹刘蕡。（刘克庄《木兰花慢·寿王实之》，2607）此以王实之比刘蕡。

化工

【典源】汉贾谊《鹏鸟赋》：“天地为炉兮，造化为工。”李商隐《献上杜仆射相公》诗：“固是符真宰，徒劳让化工。”

【释义】即天工。生长万物

的自然功能。

【用例】 1. 大抵是、化工独许，使占却先时。(曾巩《赏南枝》，199)此喻梅花得天独厚而占先春。

2. 化工余力染天红。(苏轼《浣溪沙·徐州藏春阁园中》，318)此指天工造物，以其余力，使园花天红。

化碧

【典源】 《国语·周语下》：“及范中行之难，萇弘与之，晋人以为讨。二十八年杀萇弘。”《庄子·外物》：“萇弘死于蜀，藏其血三年而化为碧。”

【释义】 萇弘为周大夫，卷入晋公族内鬲，被赵鞅追究而冤死，其血化为碧。

【用例】 化碧海西头。剑履问谁收。(朱敦儒《木兰花慢·和师厚和司马文季虜中作》，837)此指司马文季为金国所虜，死于金，作者以萇弘拟之。

化蝶

【典源】 见“梦蝶”。

【释义】 指庄周梦为蝴蝶。

【用例】 已化为蝴蝶，穿花栩栩，懒陪鹧鸪，佩玉锵锵。(刘克庄《沁园春·九和》，2600)此以化蝶喻自由自在，而不愿入朝为官。

化鹤

【典源】 此丁令威故事，见“辽鹤”。

【释义】 喻修道仙去，脱离人世。

【用例】 1. 蝴蝶梦惊，化鹤飞还，荣华等闲一瞬。(曾觌《燕山亭·杨廉访生日》，1313)此赞扬廉访能效古人摆脱名利。

2. 是梦他松后追轩冕，是化为鹤后去山林。(辛弃疾《最高楼·送丁怀忠》，1894)此喻弃官归隐。

3. 犹记使君同醉，化鹤千年何在，今古自应怪。(韩淲《水调歌头·次宋倅韵》，2242)此言神仙虚事，应珍惜时日。

4. 堪叹化鹤重来，但累累华表，旧人存几。(刘克庄《念奴娇·三和》，2605)“华表”，指墓前标志。

5. 应记。千秋化鹤，旧华表，认得山川犹是。(吴文英《绛都春·题蓬莱阁灯屏，履翁帅越》，2911)此犹言仙去。

化龙笪

【典源】 《后汉书·费长房传》：“(长房)曾为市掾。市中有老翁卖药，悬一壶于肆头，及市罢辄跳入壶中。市人莫之见，唯长房于楼上睹之异焉。……长房遂欲求道，……随入深山。”“长房辞归，

翁与一竹杖，曰：‘骑此任所之则自至矣，既至，可以杖投葛坡中也。’……长房乘杖须臾来归，自谓去家适经旬日而已十余年矣，即以杖投坡，顾视则龙也。”

【释义】 箬竹可以作杖，因即称杖为箬。化龙箬，即指竹杖。

【用例】 红锦石边怜一派，老张岩上恋群峰。时得化龙箬。（张继先《望江南》（西源好，迎夏酒炎风），761）此指代竹子。

化石山头妇

【典源】 武昌北山上有望夫石，状如人立，俗传云，古者有贞妇，其夫从役远征，饯送此山，立望夫而死，化为石，因以名山。见刘义庆《幽明录》。

【释义】 喻指忠于爱情的妻子。

【用例】 挥金陌上郎，化石山头妇。（贺铸《陌上郎》，505）此喻妇人之坚贞。

今宵一醉

【典源】 《三国志·魏志·邴原传》裴松之注引《邴原别传》：“（邴）原旧能饮酒，自行之后，八九年酒不向口。单步负笈，苦身持力。……临别，师友以原不饮酒，会米肉送原。原曰：‘本能饮酒，以荒思废业，故断之耳。今当远别，

因见贖钱，可一饮宴。’于是共坐饮酒，终日不醉。”

【释义】 后用为戒酒者破例一饮的比喻。

【用例】 还堪笑，借今宵一醉，为故人来。（辛弃疾《沁园春·城中诸公载酒入山，……》，1916）此意谓因为故人载酒入山，自己不得不破戒一醉。

介寿

【典源】 《诗·豳风·七月》：“为此春酒，以介眉寿。”郑玄笺：“介，助也。”

【释义】 助益长寿。

【用例】 1. 巢莲龟问岁，介寿酒融春。（洪适《临江仙·寿周材》，1378）此指祝寿。

2. 祸常因酒。酒亦令人能介寿。（沈瀛《减字木兰花·成败》，1658）此意谓酒之有功有过。

公车

【典源】 《后汉书·光武帝纪》：“举贤良方正各一人，遣诣公车。”李贤注：“《汉官仪》曰：‘公车掌殿中司马门，天下上事及征召皆总领之。’”

【释义】 汉代官署，掌殿中司马门的警卫；臣民上书和征召举荐，也由公车接待。

【用例】 1. 也惭愧君恩，放

还田舍，免诣公车。(刘克庄《木兰花慢·癸卯生日》，2608)此谓免赴朝廷的征召。

2. 去岁诣公车。天语勤渠。(刘克庄《浪淘沙·丁未生日》，2638)

“诣公车”，谓赴掌管征召事宜的官署，即应召。

公侯宁有种

【典源】《史记·陈涉世家》：“公等遇雨，皆已失期，失期当斩，藉弟令毋斩，而成死者固十六七。且壮士不死即已，死即举大名耳，王侯将相，宁有种乎？”

【释义】此谓王侯将相本非天生。意在表现反抗精神。

【用例】公侯应有种哉，倾否由天命。(王之道《忆东坡·追和黄鲁直》，1158)此反用原义。

公家事自笑痴儿

【典源】见“痴儿”。

【释义】见“痴儿”。

【用例】回首烟尘碌碌，公家事、自笑痴儿。(李曾伯《六州歌头·和陈次贾韵钱其行》，2789)

分阴

【典源】《晋书·陶侃传》：“尝语人曰：‘大禹圣者，乃惜寸阴，至于众人当惜分阴。’”

【释义】谓须珍惜极短暂的

时间。

【用例】1. 寄语平时游冶伴。不负分阴，胜事输今段。(葛胜仲《蝶恋花·次韵张千里驹照花》，726)此谓勿负春光，尽兴游冶。

2. 白日去如箭，达者惜分阴。〔朱敦儒《水调歌头》(白日去如箭)，833〕

分金

【典源】《史记·酈生陆贾列传》：“(陆贾)有五男，乃出所使越得囊中装卖千金，分其金，子二百金，令为生产。陆生常安车驷马，从歌舞鼓琴瑟侍者十人，宝剑直百金，谓其子曰：‘与汝约：过汝，汝给吾人马酒食，极欲，十日而更。所死家，得宝剑车骑侍从者。一岁中往来过他客，率不过再三过，数见不鲜，无久恩公为也。’”

【释义】汉陆贾在生前就将家产分给儿子们，自己安享晚年。

【用例】得意穿云度水，及时斫玉分金。(向子湮《西江月·绍兴丁巳，遍走浙东诸郡……》，959)此谓抛却世事，以游山玩水为事。

分鹿

【典源】《六韬·发启》：“取天下者若逐野鹿，而天下皆有分肉之心。”《文选·班彪〈王命论〉》：

“游说之士，至比天下于逐鹿，幸捷而得之。”

【释义】 比喻争夺政权，瓜分天下。

【用例】 历历汉初秦季事，山下瓜犹未熟。过眼见、群雄分鹿。

(刘克庄《贺新郎·题蒲涧寺》，2628) 此喻世间纷争。

分圆镜

【典源】 唐孟棻《本事诗·情感》：“陈太子舍人徐德言之妻，后主叔宝之妹，封乐昌公主，才色冠绝。时陈政方乱，德言知不相保，谓其妻曰：“以君之才容，国亡必入权豪之家，斯永绝矣。倘情缘未断，犹冀相见，宜有以信之。”乃破一镜，人执其半，约曰：“他日必以正月望日，卖于都市，我当在，即以是日访之。”及陈亡，其妻果入越公杨素之家，宠嬖殊厚。德言流离辛苦，仅能至京，遂以正月望日访于都市，有苍头卖半镜者，大高其价，人皆笑之。德言直引至其居，设食，具言其故，出半镜以合之。乃题诗曰：“镜与人俱去，镜归人不归。无复嫦娥影，空留明月辉。”陈氏得诗，涕泣不食。素知之，怆然改容，即召德言，还其妻。仍厚遗之。闻者无不感叹。”

【释义】 比喻夫妻乱时分离。

【用例】 1. 奈强分圆镜，枉断哀弦。(张生《雨中花慢》，787)按：《玉照新志》卷一引此词是描写与东曲妓杨六的生离死别，杨六后嫁洛阳富人，张生再不得见。

2. 忍将秋水镜，容易与君分。(周紫芝《临江仙》，888)此喻情人不得不分离。

3. 分镜圆时，断钗合处，倩笑歌与舞。(吴潜《永遇乐·三和》，2751)此指分离的夫妇，又相逢相聚。

4. 问渠侬，分玉镜，断金钗。(吴潜《水调歌头·夜来月佳甚，呈景回、自昭二兄。戊午八月十八日》，2752)此处因见“月佳甚”稍欠“圆满”联想到青年夫妇的分离。

5. 坠瓶恨井，分镜迷楼，空闲孤燕。(吴文英《倦寻芳·花翁遇旧欢吴门老妓李怜……》，2923)此指与老妓离别。

分香旧事

【典源】 见“韩香”。

【释义】 见“韩香”。

【用例】 问分香旧事，刘郎去后，知谁伴、风前醉。(韩元吉《水龙吟·题三峰阁咏英华女子》，1401)指旧日的风流韵事。

分桂殿一枝

【典源】 见“折桂”。

【释义】 见“折桂”。

【用例】 秋到三山呈瑞气，
斑斑绣虎文章，早分桂殿一枝香。
(李廷忠《临江仙·寿帅幕》，2267)
此谓早岁科举及第。

毛遂

【典源】 见“囊锥出头”。

【释义】 毛遂，赵公子平原君的门客。曾从平原君偕门客十九人求救于楚，毛遂按剑而前，强胁楚王与赵国盟，以救邯郸之围。

【用例】 从师已是平原客，
毛遂怀绶作弄孙。(洪适《鹧鸪天·
十九孙入学，因作小集。……》，
1384) 此以毛遂作喻。

毛锥

【典源】 《旧五代史·史宏肇传》：“宏肇又厉声言曰：‘安朝廷，定祸乱，直须长枪大剑，至如毛锥子，焉足用哉！’”

【释义】 毛笔，亦称毛锥子。

【用例】 1. 看弓刀何事，终是愧毛锥。(李曾伯《八声甘州·癸丑生朝》，2812) 此代指写作。

2. 原夫辈，算事今如此，安用毛锥。(陈人杰《沁园春》(记上层

楼)，3079) 此意谓当弃文用武。

3. 醉探枵囊毛锥在，问邻翁，要写牛经否。(蒋捷《贺新郎·兵后寓吴》，3433) 牛经，养牛经。此谓以笔写牛经。

毛延寿

【典源】 旧题汉刘歆《西京杂记》载：画工毛延寿为汉元帝宫人图形，诸宫人皆赂画工，独王嫱(昭君)不肯，遂不得见帝。其后匈奴求美人为阏氏，乃遣嫱，临行召见，貌为后宫第一。元帝案其事，毛延寿等皆弃市。

【释义】 汉代画工毛延寿写真逼肖，后世因以为肖象画家的代表。

【用例】 夜深困倚屏风后。
试请毛延寿。(辛弃疾《虞美人》(夜深困倚屏风后)，1902) 此喻画师。

牛刀

【典源】 《论语·阳货》：“割鸡焉用牛刀。”孔安国注：“言治小何须用大道。”

【释义】 比喻大材。

【用例】 1. 暂借牛刀凫舄，宜参豹尾鸡翘。(郭应祥《西江月·寿韩宰》，2223) 此谓韩宰大材暂作地方官。

2. 牛刀试，风流县。(无名氏《满江红》，3810) 此指大材小用。

牛山

【典故】《晏子春秋·景公登牛山悲去国而死晏子谏》：“景公游于牛山，北临其国城而流涕曰：

‘若何滂滂去此而死乎？’艾孔，梁丘据皆从而泣。晏子独笑于旁，公刷涕而顾晏子，曰：‘寡人今日游悲，孔与据皆从寡人而涕泣，子之独笑，何也？’晏子对曰：‘使贤者常守之，则太公、桓公将常守之矣；使勇者常守之，则庄公、灵公将常守之矣；数君者将守之，则吾君安得此位而立焉？以其迭处之，迭去之，至于君也，而独为之流涕，是不仁也。不仁之君见一，谄谀之臣见二，此臣之所以独窃笑也。’”

【释义】晏子侍景公游于牛山，批评景公不理解有生必有死的道理，而徒然悲伤。

【用例】休效牛山，空对江天凝咽。（柳永《应天长》，32）此意谓不必愚而自伤。

2. 百盏香醪且翻身。牛山会难寻。（杜安世《惜春令》（今夕重阳秋意深），173）此意谓得乐且乐。

3. 也何必、牛山苦沾衣，算只好龙山，醉狂吹帽。（晁补之《洞仙歌·菊》，561）此意谓对美景当行乐。

4. 把茱萸细看，牛山底事，强成沾洒。（吴则礼《水龙吟·秋兴》，

738）此谓不必效牛山泣。

5. 牛山何必独沾衣，对佳节、惟应欢醉。（杨无咎《惜黄花慢》，1192）此意谓不效牛山之泣，对佳节而尽欢。

牛女

【典故】牛女最早见《诗·小雅·大东》：“跂彼织女，终日七襄。……皖彼牵牛，不以服箱。”晋潘岳《西征赋》：“仪景星于天汉，列牛女以双峙。”唐曹松《七夕》诗：“牛女相期七夕秋，相逢俱喜鹊桥流。”

【释义】牛郎织女每年七夕相会。后喻夫妇离别重会。

【用例】1. 牛星织女年年别。分明不及人间物。（张先《菩萨蛮》（牛星织女年年别），77）此意谓人间有欢聚之乐。

2. 双针竞引双丝缕。家家尽道迎牛女。（张先《菩萨蛮》（双针竞引双丝缕），77）此指人间乞巧。

3. 牛女情缘道合，龟蛇类秉天然。（张伯端《西江月》（牛女情缘道合），192）此指人物以缘情而聚合。

4. 牛女相望处，星桥不碍东西。（贺铸《乌啼月》，542）此谓有情者不畏隔离。

5. 银河牛女年年渡。相逢未款还忧去。（胡铨《菩萨蛮·辛未七夕戏答张庆符》，1243）此喻别易见

难。

牛耳

【**典源**】《左传·哀公十七年》：“诸侯盟，谁执牛耳？”杜预注：“执牛耳，尸盟者。”

【**释义**】古代诸侯歃血为盟，割牛耳取血，将牛耳置于珠盘内，由主盟者执之。

【**用例**】撤我虎皮，让君牛耳，谁道两贤相厄哉。（刘克庄《沁园春·吴叔永尚书和余旧作，再答》，2595）此谓让吴尚书居于领导地位。

牛后

【**典源**】《战国策·韩策》：“臣闻鄙语曰：‘宁为鸡口，无为牛后。’今大王西面交臂而臣事秦，何以异于牛后乎？”另一说，司马贞《史记索隐》引《战国策》作“宁为鸡尸，不为牛从”，又引延笃注云：“尸，鸡中主也。从，谓牛子也。言宁为鸡中之主，不为牛之从后也。”

【**释义**】比喻从属的地位。

【**用例**】区区恋豆。岂是甘牛后。（蔡伸《蓦山溪》（金风玉露），1007）此表达作者不甘落后之意。

牛衣

【**典源**】《汉书·王章传》：“初，章为诸生，学长安，独与妻

居。章疾病，无被，卧牛衣中，与妻诀，涕泣，其妻呵怒之。……后章仕宦历位，及为京兆，欲上封事，妻又止之。曰：‘人当知足，独不念牛衣中涕泣时耶！’”

【**释义**】颜师古注：“牛衣，编乱麻为之，即今俗呼为龙具者。”本为牛御寒之物，后用以形容穷苦困厄。

【**用例**】1. 三冬夜。牛衣自暖何须借。（洪适《渔家傲》，1373）喻甘于贫寒。不假于人。

2. 便羊裘归去，难留严子，牛衣病卧，肯泣王章。（刘克庄《沁园春·再和》，2598）此谓自己不会因穷困而伤怀。

3. 鹤帐何如，牛衣无恙，麦陇占优渥。（方岳《醉江月·和君用》，2843）

4. 但知心似玉壶冰。牛衣休涕零。（杨泽民《醉桃源》，3011）此谓生活穷困，但不悲伤颓丧。

5. 牛衣泪，冷落闻鸡东府。（刘辰翁《摸鱼儿》（三百年、人间天上），3248）

牛斗紫气

【**典源**】《晋书·张华传》：“初，吴之未灭也，斗牛之间常有紫气，道术者皆以吴方强盛。未可图也，惟华以为不然。及吴平之后，紫气愈明。……华曰：‘是何祥

也?’焕曰:‘宝剑之精,上彻于天耳。’……华大喜,即补焕为丰城令。焕到县,掘狱屋基,入地四丈馀,得一石函,光气非常,中右双剑,并刻题,一曰龙泉,一曰太阿。其夕,斗牛间气不复见焉。”

【释义】 旧时道术者认为地下有灵异的宝剑,天上就会呈现紫气。

【用例】 万卷心胸几今古,牛斗多年紫气。(张辑《貂裘换酒·寓贺新郎·乙未冬别冯可久》,2551)此以喻冯可久的心胸气度非凡。

牛角书生

【典源】 《旧唐书·李密传》:“密大喜,因谢病,专以读书为事,时人希见其面。尝欲寻包恺,乘一黄牛,被以蒲鞞,仍将《汉书》一帙挂于角上,一手提牛靽,一手翻书卷读之。尚书令越国公杨素见于道,……与语,大悦,谓其子玄感等曰:‘吾观李密识度,汝等不及。’”

【释义】 比喻勤奋读书的青年。

【用例】 牛角书生,蚌髯豪客,谈笑皆堪折简招。(刘克庄《沁园春·答九华叶贤良》,2594)此喻九华叶贤良有李密那样的识度。

夭桃

【典源】 《诗·周南·桃夭》:“桃之夭夭,灼灼其华。之子于归,宜其室家。”毛传:“桃,有华之盛者,夭夭,其少壮也。灼灼,花之盛也。”

【释义】 以桃树的少壮繁盛,暗喻新嫁娘的年青貌美。后亦用以形容妇女的美貌。

【用例】 1. 秣李夭桃,是旧日潘郎,亲试春艳。(周邦彦《玲珑四犯》,597)指美色。

2. 人间空爱,夭桃繁李,雪飞红雨。(史浩《水龙吟·湖山胜概金沙酴醾同架》,1271)此指美景艳色。

3. 深杏夭桃,端的为谁零落。(朱淑真《月华清·梨花》,1408)此谓繁花美艳,难免漂零。

午桥

【典源】 《旧唐书·裴度传》:“度以年及悬舆,王纲版荡,不复以出处为意。东都立第于集贤里,……又于午桥创别墅,花木万株,中起凉台暑馆,名曰绿野堂。引甘水贯其中,酏引脉分,映带左右。度视事之隙,与诗人白居易、刘禹锡酣宴终日,高歌放言,以诗酒琴书自乐。当时名士,皆从之游。”

【释义】 午桥在洛阳之南，为唐裴度清闲游乐的别墅所在地。亦指代高官的别墅，借喻退隐的闲适生活。

【用例】 1. 忆昔午桥桥上饮，坐中多是豪英。(陈与义《临江仙·夜登小阁忆洛中旧游》，1070) 此指在风景幽美处宴会。

2. 九关虎豹如许。午桥见有闲风月，正自不妨嘉趣。(赵雍斋《买陂塘·寿监丞吴芹庵》，2647) 此借指风景优美的庄园，也可能是吴的别墅。

3. 胸中邱壑经营巧，留下午桥别墅。(章谦亨《摸鱼儿·过期思稼轩之居，漕留饮于秋水观，赋一词谢之》，2986) 此借指秋水观。

4. 午桥午枕，羲皇白日如快。(刘辰翁《宴春台·寿周耐轩》，3226) 借喻退隐的闲适生活。午枕，午睡就枕之义。

5. 为说正元朝上，缥缈午桥午。(邓剡《好事近·寿刘须溪》，3309)

长门

【典源】 汉司马相如《长门赋·序》：“孝武皇帝陈皇后时得幸，颇妬，别在长门宫，愁闷悲思，闻蜀郡成都司马相如，天下工为文，奉黄金百斤，为相如文君取酒，因于解悲愁之辞。而相如为文

以悟主上，陈皇后复得亲幸。”

【释义】 本是陈皇后被汉武帝废弃时所居之宫。后指失宠后妃所居之冷宫。

【用例】 1. 应念长门赋罢，消渴甚、无物堪酬。(李之仪《满庭芳·有碾龙团为供求诗者，作长短句报之》，339) 司马相如有消渴疾（即今糖尿病），龙团为茶叶。

2. 传火楼台，妬花风雨，长门深闭。(周邦彦《水龙吟·梨花》，610) 此喻遭冷落。

3. 何似瓮头春没数。都占取。只消一纸长门赋。(毛滂《渔家傲》(鬓底青春留不住)，686) 此谓司马相如因一篇长门赋可以终生有酒喝。

4. 春到长门春草青。江梅些子破，未开匀。(李清照《小重山》，929) 此泛指冷落之处。

5. 却为甚、动长门怨感，南浦伤离。(赵长卿《胜胜慢·草词》，1776) 此暗用“春到长门春草青”语意，言春草引起不幸者之怨感。

长狄

【典源】 《春秋公羊传·文公十一年》：“叔孙得臣败狄于咸。狄者何？长狄也。”何休注：“盖长百尺。”

【释义】 春秋时北方狄族的一支，其人身材高大。借指北方少

数民族。

【用例】 但愿王师，早俘颉利，早禽长狄。(刘克庄《水龙吟·方蒙仲、王景长和余丙辰、丁巳二词，走笔答之》，2622) 此指当时北方的少数民族侵犯者。

长城

【典源】 《新唐书·秦系传》：“与刘长卿善，以诗相赠答。权德舆曰：‘长卿自以为五言长城，系用偏师攻之，虽老益壮。’”

【释义】 赞美诗文雄伟峻健，不可超越。

【用例】 1. 章水何如颍水清。江山明秀发诗情。七言还我是长城。(徐俯《浣溪沙》，742) 此以诗词雄健称赏。

2. 长城。谁敢犯，知君五字，元有诗声。(叶梦得《满庭芳·张敏叔、程致道和示，复用韵寄酬》，768) 此以赞美张敏叔、程致道的诗歌。

长生殿

【典源】 《唐会要·华清宫》：“天宝元年十月造长生殿，名为集灵台，以祀神。”唐白居易《长恨歌》：“七月七日长生殿，夜半无人私语时。”

【释义】 华清宫内的台殿。

【用例】 有人正在长生殿。

暗付金钗清夜半。〔欧阳修《渔家傲》(乞巧楼头云幔卷)，131〕此用唐玄宗杨贵妃事，暗寓七夕。

长杨赋

【典源】 《汉书·扬雄传》：“上将大夸胡人以多禽兽，秋，命右扶风发民入南山，……农民不得收敛，雄从至射熊馆，还，上《长杨赋》，聊因笔墨之成文章，故藉翰林以为主人，子墨为客卿以风。”

【释义】 扬雄所献之赋名，用以讽谏。

【用例】 1. 文武事，细柳长杨，从头属齐整。(秦观《玉烛新》，483) 细柳，指汉周亚夫细柳营军纪严明，为武事之最，扬雄草《长杨赋》亦为文事之盛。

2. 早信此生终不遇。当年悔草长杨赋。〔陆游《蝶恋花》(桐叶晨飘蛩夜语)，1585〕此谓悔以文章求仕。

长命缕

【典源】 汉应劭《风俗通》：“五月五日以五彩丝系臂者，辟鬼及兵，一名长命缕，一名续命缕，一名辟兵缿。”南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“夏至节日食粽，周处谓为角黍，人并以新竹为筒粽。粽叶插五彩系臂，谓为长命缕。”

【释义】 旧俗，端午节臂系

五彩丝可长命，故有此称。

【用例】 探支长命缕，预借角蟾蜍。(彭叔夏《水调歌头·寿赵宰母》，2285) 此祝赵宰母长寿。

长庚梦

【典源】 唐李阳冰《唐翰林李太白诗序》：“神龙之始，逃归于蜀，复指李树生伯阳。惊姜之夕，长庚入梦，故生而名白，以太白字之。世称太白之精，得之矣。”

【释义】 李白的母亲梦见长庚星而生李白。后世以喻非凡之人降生。

【用例】 1. 长庚入梦晓窗明。淡月微云耿耿。(谢逸《西江月·代人上许守生日》，644) 此以祝颂许守。

2. 长庚入梦夜何其。月波迟。露华滋。(莫蒙《江城子·贺人生子》，978) 此贺人生才子。

3. 长庚梦、当年暗记。(李弥逊《一寸金·尚书生日光州作……》，1053) 此以李白之生喻尚书。

4. 星郎来碧落，长庚象。(李弥逊《感皇恩·学士生日》，1059) 此以喻学士。

5. 把长庚才调，小施筹笔，犹处囊锥。(李曾伯《八声甘州·借八窗叔韵寿之》，2813) 此颂寿者有象李白那样的才调。

长笛怨

【典源】 见“长笛摧残”。

【释义】 指吹奏《梅花落》曲。

【用例】 为寄一声长笛，怨梅花。(叶梦得《虞美人·逋堂睡起，同吹洞箫》，777) 此谓吹奏《梅花落》曲。

长纓使

【典源】 《汉书·终军传》：“南越与汉和亲乃遣军使南越，说其王，欲令人朝，比内诸侯。军自请：‘愿受长纓，必羁南越王而致之阙下。’军遂往说越王，越王听许，请举国内属。天子大说，……越相吕嘉不欲内属，发兵攻杀其王及汉使者，皆死。……军死时年二十余，故世谓之‘终童’。”

【释义】 指汉代出使南越的终军。

【用例】 笑杀长纓使，复转出秦关。(毛滂《水调歌头·拟饶州法曹掾作》，674) 此谓饶州法曹掾怀才不遇，将见笑于终军。

长风万里

【典源】 《宋书·宗慤传》：“宗慤字元幹，南阳人也。叔父炳，高尚不仕。慤年少时，炳问其志，慤曰：‘愿乘长风，破万里浪。’”

炳曰：“汝不富贵，即破我家矣。”

【释义】 “乘长风，破万里浪”之略语。比喻人有大志。

【用例】 今夜长风万里，且倩泓澄浩荡，一为洗尘容。〔葛胜仲《水调歌头》（胜友欣倾盖），718〕此言荡舟于风浪之中。

长安不见

【典源】 唐李白《登金陵凤凰台》诗：“总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。”

【释义】 指不见故都的无限忧愁。

【用例】 1. 怅燕然未勒，南归草草，长安不见，北望迢迢。

（刘克庄《沁园春·答九华叶贤良》，2594）此谓北方仍在异族统治下，故都尚未收复。

2. 怅斜阳芳草，长安不见，谁共洒、新亭泪。（张榘《水龙吟·次韵虚斋先生雨花宴》，2678）此表达作者感慨故都沦亡的情绪。

长安父老

【典源】 《晋书·桓温传》载：温遂统步骑四万发江陵，水军自襄阳入均口，至南乡，步自浙川，以征关中。温进至霸上，（苻）健以五千人深沟自固，人皆安堵复业，持牛酒迎温于路者十八九，耆老感泣曰：“不图今日复见官军。”

【释义】 指沦陷区的遗民。

【用例】 长安父老，新亭风景，可怜依旧。（辛弃疾《水龙吟·为韩南涧尚书寿甲辰岁》，1868）以对东晋王导诸人不图恢复表示不满作喻，流露作者恢复中原的愿望和决心。

长沙痛哭

【典源】 汉贾谊《陈政事疏》：“臣窃惟事势，可为痛哭者一，可为流涕者二，可为长太息者六。”

【释义】 贾谊曾为长沙王太傅，故称贾长沙。贾谊陈政事疏，流涕痛哭，后遂以喻忧国之情。

【用例】 叹当年，寂寞贾长沙，伤时哭。〔辛弃疾《满江红》（倦客新丰），1888〕此以贾谊自况，具无限忧伤。

长庚光怒

【典源】 《史记·天官书》：“长庚星如一匹布著天，此星见，兵起。”

【释义】 古代迷信，以为长庚星出现就预示有战乱发生。

【用例】 长庚光怒，群盗纵横，逆胡猖獗。（张元干《石州慢·己酉秋吴兴舟中作》，1076）以指北宋末年，金人南侵。

长须赤脚

【典源】唐韩愈《寄卢仝诗》：“一奴长须不裹头，一婢赤脚老无齿。”

【释义】指代奴婢。

【用例】筛样饼。瓷样茧，长须赤脚供樵饪。（刘克庄《摸鱼儿·用实之韵》，2610）指老奴老婢。

长圆璧月

【典源】《陈书·后主沈皇后传》：“后主每引宾客对贵妃等游宴，则使诸贵人及女学士与狎客共赋新诗，互相赠答，采其尤艳丽者以为曲词，被以新声，……其曲有玉树后庭花、临春乐等，大指所归，皆美张贵妃、孔贵嫔之容色也。其略曰：‘璧月夜夜满，琼树朝朝新。’”

【释义】陈后宫称美艳妃之词。

【用例】记六朝、旧数闺房秀，有长圆璧月，永新琼树，随步金莲。（贺铸《绮筵张》，515）此写六朝亡国君主的荒淫。

长铁归乎

【典源】见“冯谖弹铁”。

【释义】见“冯谖弹铁”。

【用例】长铁归乎逾十暑，

不著鹤奴冠。（杨万里《武陵春·老夫茗饮小过，遂得气疾，……》，1666）以冯谖事表归家。而含怀才不遇之慨。

长笛摧残

【典源】《乐府诗集·横吹曲辞·汉横吹曲》：“梅花落，本笛中曲也。”

【释义】指用笛吹奏《梅花落》曲。

【用例】莫吹长笛巧摧残。留取月中看。（李德载《早梅芳近》，739）用长笛代《梅花落》曲，“莫吹”两字表明作者惜梅爱梅之意。

长楸走马

【典源】三国魏曹植《名都篇》：“名都多妖女，京洛出少年。宝剑直千金，被服丽且鲜。斗鸡东郊道，走马长楸间。”

【释义】古代大道旁植楸树，绵延不断，故以长楸代指大道。走马，纵马奔驰。

【用例】1. 老向长楸走马、更愁人。（晁补之《虞美人·代内》，577）此言年纪老了仍奔波于道途。

2. 绮陌寻芳惜少年。长楸走马着金鞭。（曾觌《浣溪沙》（绮陌寻芳惜少年），1316）此言少年时游

乐，不知愁苦。

长鲸吞吐

【典源】 晋左思《吴都赋》：“长鲸吞航，修鲛吐浪。”

【释义】 指海中大鲸翻腾巨浪。

【用例】 凭谁问，万里长鲸吞吐。（辛弃疾《摸鱼儿·观潮上叶丞相》，1868）此喻怒潮。

长纆入手

【典源】 见“长纆使”。

【释义】 长纆，长绳。后用比喻制敌的力量。

【用例】 问长纆、何时入手，缚将戎主。（刘克庄《贺新郎·实之三和有忧边之语，走笔答之》，2630）此用终军事赞美实之图恢复的雄心。

长日消棋局

【典源】 唐张固《幽闲鼓吹》：“宣宗坐朝，令狐相进李远为杭州，宣宗曰：‘比闻李远诗云：长日惟销一局棋。岂可以临郡哉！’对曰：‘诗人之言不足有实也。’”

【释义】 整日惟以围棋消磨光阴。后用为悠闲自适之意。

【用例】 儿辈功名都付与，长日惟消棋局。（辛弃疾《念奴娇·登建康赏心亭呈史致道留守》，

1874）此喻自己闲极无聊。

长剑匣中鸣

【典源】 唐李益《夜发军中》诗：“边马枥上惊，雄剑匣中鸣。”

【释义】 谓剑在匣中发声，呼唤建立功勋。

【用例】 长剑匣中鸣，今古深思省。（葛长庚《卜算子》（古寺枕空山），2586）以剑自喻，希望获建功立业的机会。

长麈短辕车

【典源】 《艺文类聚》卷三五引《妒记》：“王丞相曹夫人性甚忌，禁制丞相不得有侍御，时有妍少，必加诮责。王公久不能堪，另密营别馆，众妾罗列。……曹氏惊悉，不能自忍，乃命驾车，将黄门及婢二十人持食刀，欲自出寻讨。王公亦飞簪出门，犹患迟，乃以左手攀车栏，右手提麈尾，以柄打牛，狼狽奔驰，方得先至。蔡司徒闻之，乃谓王曰：‘朝廷欲加公九锡，公知否？’王为信，自叙谦志。蔡曰：‘不闻加馀物，惟闻短辕犊车、长柄麈尾耳。’王大羞愧。”

【释义】 麈即拂尘。九锡，古代帝王赐给大臣的九种物品。蔡司徒嘲弄王丞相说，朝廷要给他加九锡，而所赐之物只有拂尘和牛

车。意在讥讽。

【用例】 此儿害跛，群儿拍手，次第加公九锡。不消长屐短辕车，但乞取、一枝鹤膝。(刘克庄《鹤桥仙·足痛》，2641) 鹤膝，指竹杖。作者晚年患跛，故有此语。

长乐宫中一叹

【典源】 《史记·淮阴侯列传》：“(韩)信入，吕后使武士缚信，斩之长乐钟室。信方斩，曰：‘吾悔不用蒯通之计，乃为儿女子所诈，岂非天哉！’遂夷信三族。”

【释义】 指韩信临刑时的慨叹。

【用例】 长乐宫中一叹，又何须累累悬印。(赵长卿《水龙吟·自遣》，1806) 以韩信事警己不须富贵。

反魂香

【典源】 《海内十洲记》载：聚窟洲有反魂树，伐其木根心，于玉釜中煮取汁，更微火煎如黑飴状，令可丸，名曰惊精香，香气可使死者反生。

【释义】 即“返生香”、“惊精香”。旧说异香能令死者反魂。

【用例】 罗裙在，凭谁留意，去觅反魂香。(刘过《满庭芳》，2154) 此意谓欲人返魂。

乌衣

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·雅量》：“吾角巾径还乌衣。”刘孝标注引《丹阳记》：“乌衣之起，吴时乌衣营处所也。江左初立，琅邪诸王所居。”《宋书·谢弘微传》：“(谢混)唯与族子灵运、瞻、曜、弘微并以文义赏会。尝共宴处，居在乌衣巷，故谓乌衣之游。”唐刘禹锡《乌衣巷》诗：“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜，旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”

【释义】 谓乌衣巷，在今南京市秦淮河利涉桥南。

【用例】 1. 乌衣宴会，远追王谢高躅。(侯寔《念奴娇》(竞春台榭)，1428) 喻指当时盛会。

2. 闲趁莺来日下，却随燕入乌衣。(沈端节《西江月》，1685) 此寓盛衰之意。

3. 追盛事，忆乌衣。王家巷陌日沉西。(赵长卿《鹧鸪天·咏燕》，1779)

4. 似辽东白鹤，尚寻华表，海中玄鸟，犹记乌衣。(陈人杰《沁园春·问杜鹃》，3078) 玄鸟，燕子。此谓燕子犹记故居。

5. 乌衣巷陌几斜阳，燕闲旧垒。(陈允平《西河》，3129) 此喻兴衰之意。

乌轮

【典源】 见“金乌”。

【释义】 指太阳。轮，指日轮。

【用例】 自笑头颅如此，奈乌轮难系，驹隙如驰。(李曾伯《八声甘州·和韵》，2813) 此言时间不能停留。

乌兔

【典源】 见“金乌”、“玉兔”。

【释义】 乌指日，兔指月，引申为光阴。

【用例】 1. 堪嗟乌兔如飞。秉烛欢游须屡，传杯到手休辞。(曹冠《八六子·九日》，1540) 此指韶光易逝。

2. 岁月如驰乌兔飞。(杨冠卿《鹧鸪天·次韵宝溪探梅未放》，1864) 此指时光飞逝。

3. 闻道不嫌晚，悟了莫悠悠。遇时不炼，今生乌兔恐难留。(夏元鼎《沁园春》(闻道不嫌晚)，2711) 此指光阴、人生的岁月。

4. 百代兴亡瞬息，徒留纸上陈言。谁知太始道常存，乌兔仙家修炼。(夏元鼎《西江月》(几载鸡窗求道)，2713) 此赞“道”之伟大，创造宇宙。

5. 人身藏宇宙，乌兔走西东。(夏元鼎《水调歌头·甲申灯

夕……谬赠以水调一词。有天台郭应昌、仪真胡尧咨、徐勋、金陵赵拱、湖湘唐纯素预焉》，2714) 此指太阳和月亮。

乌哺

【典源】 晋束皙《补亡诗·南陔》：“嗷嗷林乌，受哺于子。”宋苏辙《次韵宋构朝清归守彭城》诗：“马驰未觉西南远，乌哺何辞日夜飞。”

【释义】 旧谓乌能反哺，因借喻人子孝养父母。

【用例】 1. 应为嗷嗷乌反哺，真成落落蛇安足。(魏了翁《满江红·叔母生日刘左史光祖以余正月十日所与为寿词韵见贻，至是始克再用韵谢之》，2387) 意谓不能报答亲恩。

2. 门前骏马权奇种，台上慈乌反哺心。(洪咨夔《鹧鸪天·为老人寿》，2467) 此喻有孝子。

乌喙

【典源】 《史记·越王勾践世家》：“范蠡遂去，自齐遣大夫种书曰：‘蜚鸟尽，良弓藏，狡兔死，走狗烹。越王为人长颈乌喙，可与共患难，不可与共乐。子何不去？’”

【释义】 乌鸦的尖嘴。指越王勾践。

【用例】 纵乌喙那能食子

皮。(王奕《沁园春·和赵莲渙提举遣怀》，3295)此谓勾践未能加害于范蠡。子皮，鸱夷子皮，即范蠡。

乌台案

【典源】宋周必大《二老堂诗话》：“元丰己未，东坡坐作诗谤讪，追赴御史狱，当时所供诗案，今已印行，所谓《乌台诗案》是也。”

【释义】苏轼因写诗讽刺时政而被御史台狱捕押案。

【用例】1. 乌台旧案累汝，牵惹随司。(刘克庄《汉宫春·三和》，2600)此处喻指作者因写《落梅》诗，得罪罢归一事。

2. 不是先生痞哑了，怕杀乌台旧案。(刘克庄《贺新郎·再和前韵》，2628)此喻畏遭文字之祸。

乌公书币

【典源】唐韩愈《送石处士序》：“河阳军节度御史大夫乌公(重胤)为节度之三月，求士于从事之贤者，有荐石先生者。……于是撰书词，具马币，卜日以授使者，求先生之庐而请焉。先生不告于妻子，不谋于朋友，冠带出见客，拜受书礼于门内。”

【释义】唐河阳军节度御史大夫乌重胤征聘贤才的书信和礼物。

【用例】新受了、乌公书币，著鞭垂发。(刘克庄《满江红·送宋惠父入江西幕》，2613)此寓宋惠父乃贤才之意。

乌巢空幕

【典源】《三国志·魏志·武帝记》裴松之注引《曹瞒传》：“攸(许攸)曰：‘公孤军独守，外无救援而粮谷已尽，此危急之日也。今袁氏(绍)辐重有万余乘，在故市乌巢，屯军无严备。今以轻兵袭之，不意而至，燔其积聚，不过三日，袁氏自败也。’公大喜，乃选精锐步骑，皆用袁军旗帜，衔枚缚马口，夜从间道出。……既至，围屯，大放火，营中惊乱。大破之。”

【释义】袁绍驻屯军队之地乌巢被曹操袭破，全部丧亡。

【用例】谈笑里，乌巢空幕。(刘克庄《贺新郎·傅相生日壬戌》，2633)此用袭破乌巢事，以喻元军被击败，谀颂贾似道的功绩。

手笔如燕许

【典源】《新唐书·苏颋传》：“袭封许国公。……自景龙后，与张说(燕国公)以文章显，称望略等，故时号‘燕许大手笔’。”

【释义】比喻好文章。

【用例】老去山歌尤协律，又何须、手笔如燕许。(刘克庄《贺

新郎·生日用实之来韵》，2629）此谓自己老来退隐山野，不须再写什么文章。

丹丘

【典源】《楚辞·远游》：“仍羽人于丹丘兮，留不死之旧乡。”王逸注：“丹丘，昼夜长明也。”

【释义】神话中仙人的住所。

【用例】1. 光照丹丘人快睹，金骧衰，玉蟾蜍。（曹勋《江神子·欲父以昔年梦诗寄为长短句，因韵叙谢》，1223）此指仙居之山。

2. 何事双旌，欲为丹丘驻。（洪适《蝶恋花》，1374）指修仙学道。

3. 不见丹丘三十年。青山碧水想依然。（洪适《浣溪沙·席上再作》，1383）此指道山。

4. 那知羽驾忽难留。八马入丹邱。（无名氏《永裕陵歌》，3724）指入仙山。

丹台

【典源】《列仙传》：“紫阳真人周季道遇蒺门子，乞长生诀，蒺门子曰：‘名在丹台石室中，何忧不仙。’”

【释义】神仙居住之所。

【用例】三茅兄弟，总有丹台名姓。（李流谦《感皇恩·无善弟

生朝作》，1485）此以终成神仙，丹台有名，喻定有长生之份。

丹青飞去

【典源】南朝宋刘义庆《世说新语·巧艺》，刘孝标注引《续晋阳秋》：“恺之尤好丹青，妙绝于时，曾以一厨画寄桓玄，皆其绝者，深所珍惜，悉糊题其前。桓乃发厨后取之，好加理复。恺之见封题如初，而画并不存，直云：‘妙画通灵，变化而去，如人之登仙矣。’”

【释义】晋代名画家顾恺之，小字虎头，世谓其三绝——画绝、文绝、痴绝。丹青，指绘画。飞去，谓画已不存。

【用例】好锁云烟窗户，怕入丹青图画，飞去了无踪。此语更痴绝，真有虎头风。（辛弃疾《水调歌头·和郑舜举蔗庵韵》，1873）此谓郑舜举有似顾恺之的风度。

丹桂灵椿

【典源】《宋史·窦仪传》：“仪学问优博，风度峻整，弟俨、侃、偁、偕，皆相继登科。冯道与禹钧（仪等之父）有旧，尝赠诗，有‘灵椿一株老，丹桂五枝芳’之句，缙绅多讽诵之。”

【释义】窦禹钧五子登科，时人美之，灵椿指父，丹桂指子。旧时作为科举及第的美称。

【用例】 1. 君家里，是几枝丹桂，几树灵椿。(辛弃疾《沁园春·寿赵茂嘉郎中，……》，1935) 此颂赵茂嘉父子功名显著。

2. 一枝丹桂四兰荈，况千岁、灵椿未老。(赵善括《鹊桥仙·母氏生朝》，1987) 此颂人一门功名，母氏高寿。

从吾好

【典源】 《论语·述而》：“子曰：‘富而可求也，虽执鞭之士，吾亦为之；如不可求，从吾所好。’”

【释义】 寓不求富贵意。

【用例】 叹终南捷径，太行盘谷，用卿法、从吾好。(刘克庄《水龙吟》(先生放逐方归)，2619) 此谓不求富贵，而喜爱象李愿隐居盘谷那样穷居而野处。

从辟谷

【典源】 《史记·留侯世家》：“留侯性多病。即道引不食谷，杜门不出岁余。”

【释义】 留侯即张良，不食谷即辟谷。道家谓屏除谷食为辟谷。指张良愿过隐遁生活。

【用例】 已能从辟谷，那更话封留。(叶梦得《临江仙》(草草一年真过梦)，776) 此借张良事言己不慕富贵，而将隐遁。

月娥

【典源】 见“嫦娥奔月”。

【释义】 指月中嫦娥。

【用例】 1. 月娥有意，暮篋收尽银潢。(史浩《芰荷香·中秋》，1276) 此谓月光明亮，银河影淡。

2. 梅心暗弄纤纤朵。疑是月娥庭下过。(无名氏《渔家傲》(雪点江梅才可)，3642) 此喻梅花光色之美。

3. 年年此日，月娥仙子，来赴瑶池宴。(无名氏《青玉案·二月十五》，3787) 此日，指二月十五，言月娥亦来赴宴祝寿。

月中枝

【典源】 见“桂子”。

【释义】 指桂花。

【用例】 西风吹下月中枝。种在寒岩影里。(王庭珪《西江月》，818) 此赞美桂树，谓其来自月中。

月旦评

【典源】 《后汉书·许劭传》：“初，劭与靖(劭从兄)俱有高名，好共核论乡党人物，每月辄更其品题，故汝南俗有月旦评焉。”

【释义】 指品评人物。

【用例】 1. 欲执河梁手，还升月旦堂。(苏轼《南歌子·别海

守许仲涂》，293）此为别许仲涂而作，故用许劭月旦典。

2. 论少卑之，家声接武，月旦评吾子。（米友仁《白雪》，731）此谓翟伯寿获得好评。

3. 月旦评中，有如公者，更谁与俦。（陈著《沁园春·寿六二叔父德光》，3036）此赞德光是乡党名士。

月入怀中

【典源】 晋干宝《搜神记》：

“孙坚夫人吴氏孕而梦月入怀，既而生策；及权生孕，又梦日入其怀，以告坚。坚曰：‘日月者，阴阳之精，极贵之象。吾子孙其兴乎！’”

【释义】 旧时以为贵象，指代人的生辰。

【用例】 年年此日，共道月入怀中最贵。（陈亮《瑞云浓慢·六月十一日寿罗春伯》，2099）此以月入怀中，颂罗春伯为天生贵人。

月下敲门

【典源】 唐贾岛《题李凝幽居》诗：“闲居少邻并，草径入荒园。鸟宿池边树，僧敲月下门。”胡仔《茗溪渔隐丛话·前集》卷十九引《刘公嘉话》：“岛初赴举京师，一日于驴上得句云：‘鸟宿池边树，僧敲月下门。’始欲着‘推’字，又欲着‘敲’字，练之未定，遂于驴

上吟哦，时时引手作推敲之势。时韩愈吏部权京兆，岛不觉冲至第三节。……韩立马良久，谓岛曰：‘作“敲”字佳矣。’”

【释义】 即“推敲”的典故。

【用例】 若是诗僧月下，许敲门。（洪适《南歌子·喜晴用前韵》，1385）用典突出“月下”，表达“喜晴”这一主题。

月中玉兔

【典源】 《太平御览》卷四引张衡《灵宪》：“月者阴精，积而成兽象兔蛤焉。”又引傅玄《拟天问》：“月中何有？白兔搗药。”

【释义】 传说月亮中有白兔搗药。玉兔即白兔。

【用例】 月中玉兔日中鸦。随我度年华。（宋敦儒《诉衷情》（月中玉兔日中鸦），865）作者不说日月流逝，自己年老，而说日月随己度年华，用语颇有新意。

月中斫桂

【典源】 唐段成式《酉阳杂俎·天咫》：“旧言月中有桂，有蟾蜍。故异书言月桂高五百丈，下有一人常斫之，树创随合。人姓吴名刚，西河人，学仙有过，谪令伐树。”

【释义】 神话故事，谓月中

有吴刚伐桂。

【用例】 月中斫桂吴夫子，
定是长生不记年。(李刘《鹧鸪天·
寿吴侔 九月初七》，2322) 此将吴
侔比吴刚，颂其长寿。

月影三人

【典源】 唐李白《花下独酌》
诗：“花间一壶酒，独酌无相亲。举
杯邀明月，对影成三人。”

【释义】 对月顾影。仿佛三
人。

【用例】 月影三人，一醉旧相
识。(吕渭老《醉落魄》，1116) 此暗
寓独酌。

月妖避人杰

【典源】 唐袁郊《甘泽谣》：
“素娥者，武三思之伎人，相州风
阳门宋媪女。善弹五弦，世之殊
色。三思以帛三百段聘焉。素娥
既至，三思盛宴以出素娥，公卿毕
集，唯纳言狄仁杰称疾不来，三思
怒，于座中有言。后数日复宴，梁
公至，苍头出曰：‘素娥藏匿，不知
所在。’三思自入召之，皆不见，忽
于堂奥隙中闻兰麝芬馥，乃附耳而
听，即素娥语音也。三思问其由，
曰：‘某乃花月之妖，上帝遣来，亦
以荡公之心。今梁公乃时之正人，
某固不敢见。’言讫更问，亦不应
也。”

【释义】 旧时多指妖娆冶荡
的美女。

【用例】 月妖真态，是谁教
避人杰。〔辛弃疾《念奴娇》（洞庭
春晚），1948〕 此以月妖花魅喻丹
桂的迷人。

风尘

【典源】 唐张果《星宗》：
“桃花星，主男为痲瘵，女为风尘。”

【释义】 指妓女，谓堕落风
尘。

【用例】 心性温柔，品流详
雅，不称在风尘。〔柳永《少年游》
（世间尤物意中人），33〕 此惋惜
所欢，流落风尘。

风竹

【典源】 梁沈约《丽人赋》：
“……响罗衣而不进，隐明灯而未
前。中步襜而一息，顺长廊而归
归。池翻荷而纳影，风动竹而吹
衣。”

【释义】 风吹动竹叶之声，
似衣裳所发出的音响，借指有人到
来。

【用例】 1. 想故人别后，尽
日空疑风竹。(周邦彦《蕙兰芳引》，
605) 此疑故人重来。

2. 槛竹敲风初破睡，楚台梦雨
精神。(史浩《临江仙·赠妇人写字》，
1268) 此谓风吹竹声，扰人清梦。

3. 将谓郎来推绣户。暖风摇竹坞。(李石《出塞·夜梦一女子引扇求字，为书小阁》，1302) 此化用苏轼词句，以风摇竹，疑所思来推门。

风姨

【典源】 见“封姨”。

【释义】 见“封姨”。

【用例】 1. 休休。莫舞凉州。岂巫女风姨相妬不。(李曾伯《沁园春·以雨不克登楼，用前韵》，2795) 此以风雨之阻，未得登览为怅。

2. 留连怕，风姨浪妒，又吹雨断。(吴文英《永遇乐·过李氏晚妆阁，见壁间旧所题词，遂再赋》，2910) 此谓深恐风吹雨断，好梦难圆。

风御

【典源】 《庄子·逍遥游》：“夫列子御风而行，泠然善也，旬有五日而后反；彼于致福者，未数数然也。”

【释义】 风御，即御风，乘风而行。

【用例】 道友重陪，西山胜迹，玉隆风御。(曹勋《宴清都》，1223) 玉隆，原意为佛家所谓十四天之一天，此借指天空。意为乘风行于天空。

风僧

【典源】 《湖瑞杂记》：“灵隐罗汉堂，法像稍小于净慈，而完好过之。净慈塑济颠于中，灵隐塑风僧于中。按秦桧遇风僧于冷泉亭事，不载志乘，予于故书见之，亦非无因之说。”

【释义】 宋僧名。

【用例】 长生第一是风僧。

(刘辰翁《临江仙·贺默轩》，3203) 此祝默轩如风僧之长寿。

风鹤

【典源】 见“风声鹤唳”。

【释义】 见“风声鹤唳”。

【用例】 况青冈不助，晋家风鹤，黑云直卷，吴分星牛。(陈著《沁园春·次韵刘改之》，3047) 此反用“风鹤”事，以喻南宋无力击败北方少数民族来犯者。

风马牛

【典源】 《左传·僖公四年》：“楚子使与师言曰：‘君处北海，寡人处南海，唯是风马牛不相及也。’”孔颖达疏引服虔云：“风，放也。牝牡相诱谓之风……此言‘风马牛’，谓马牛风逸，牝牡相诱，盖是末界之微事，言此事不相及，故以取喻不相干也。”一说风：放逸，走失。

【释义】 比喻事物之间毫不

相干。

【用例】 有真仙秘诀，殄霞导引，丹砂铅汞，早与身谋。闲是闲非，他强我弱，一任从教风马牛。(刘学箕《沁园春·叹世》，2436) 此表世事之是非强弱与己毫不相干，有出世思想。

风云会

【典源】 见“云龙风虎”。

【释义】 见“云龙风虎”。

【用例】 人间天上风云会，眼底眉前岁月知。只有海门横北固，宦情随牒想推移。(韩淲《瑞鹧鸪·辛镇江有长短句……》，2250) 此赞辛弃疾有雄才大略，辛曾于开禧年间知镇江府。

风月主

【典源】 《五代蜀史》：“欧阳彬善文辞，蜀主昶以为嘉州太守，彬大喜曰：‘青山绿水为二千石，作诗饮酒为风月主人，岂诚不善乎？’忻然就任。”

【释义】 谓作管领风光景色的主人。

【用例】 1. 溪南一坞。对风月、谁为主。(韩淲《海月谣·送赵永兴宰》，2239) 此勉其为风月主人。

2. 白马青衫无定据。好底林泉，信脚随缘寓。拚却此生心已许。一川风月聊为主。(葛长庚《蝶

恋花》(绿暗红稀春已暮)，2586)

此谓寄情风月。

风尘表

【典源】 《晋书·王戎传》：“王衍神态高彻，如瑶林琼树，自然是风尘表物。”

【释义】 指超越世俗的杰出人物。

【用例】 1. 内集记高阳，南渡闲回首。但愿长年饱饭休，一笑风尘表。(韩淲《卜算子·生朝次坐客韵呈四叔》，2240) 此指代四叔。

2. 诗人自是风尘表，佳处句能摹。(韩淲《朝中措·戏赠郑干》，2244) 此赞美郑幹之出众。

3. 畴昔评君如玉雪，好恹然、琴鹤风尘表。(王迈《贺新郎·送赵伯泳侍郎守温陵》，2521) 此赞赵伯泳的志行高洁。

风吹帽

【典源】 见“龙山落帽”。

【释义】 见“龙山落帽”。

【用例】 1. 乌帽任教，颠倒风里坠。(杨无咎《倒垂柳·重九》，1192) 此表重九日应专致饮酒。

2. 老鬓未侵霜，醉里乌纱，不怕风吹落。(杨无咎《醉花阴》，1192) 词中言此日重九有雨不能登高，故有“不怕风吹落帽”之语。

3. 满林风雨，一江烟水，飒爽

惊吹帽。(胡铨《青玉案·乙酉重九葛守坐上作》，1245)

4. 不惜归鞍照月，直教破帽吹风。(韩元吉《朝中措·辛丑重阳日……》，1393) 此喻贪恋重阳节日景物。

风流罪

【典源】《北齐书·郎基传》：“在官写书，亦是风流罪过。”

【释义】因风雅事而犯罪。

【用例】老子平生无他过，为梅花、受取风流罪。(刘克庄《贺新郎·宋庵访梅》，2626) 此谓作者曾为写梅花诗而被罢归。

风解愠

【典源】《孔子家语·辨乐解》：“昔者舜弹五弦之琴，造南风之诗，其诗曰：‘南风之薰兮，可以解吾民之愠兮。南风之时兮，可以阜吾民之财兮。’”

【释义】指南风能解除人们的忧愁。

【用例】日流金，风解愠。

〔周邦彦《鹤冲天》（白角簪），627〕此言风和日丽。

风月今夕

【典源】《南史·徐勉传》：

“勉居选官，……尝与门人夜集，客有虞诩求詹事五官，勉正色答

曰：‘今夕止可谈风月，不宜及公事。’故时人服其无私。”

【释义】原意谓私交之间，只可谈论风月，不及公事，后亦为指眼前美景、良辰、乐事。

【用例】一杯相属，莫孤风月今夕。(辛弃疾《念奴娇·用韵答傅先之》，1933) 此谓不要辜负今夕的美好风月。

风声鹤唳

【典源】东晋时，前秦苻坚率军南侵，号称百万，临淝水列阵。谢玄等率精锐八千渡过淝水，大败秦军，杀伤无数。秦军自相蹈藉，投水而死者不可胜计，淝水为之不流。余部仓皇逃遁，“闻风声鹤唳，皆以为王师已至。”见《晋书·谢玄传》，又见《晋书·载记·苻坚下》。

【释义】后用以形容极度惊惶疑惧。

【用例】见说棋边，风声鹤唳，胆落胡虏。(李曾伯《醉蓬莱·癸丑寿吕马帅》，2815) 此喻吕马帅如谢安一样，指挥若定。

风雨对床

【典源】见“对床夜雨”。

【释义】见“对床夜雨”。

【用例】1. 记取小窗风雨夜，对床灯火多情。(辛弃疾《临江

仙·和前韵》，1880）此谓无忘昔日对床夜话的情景。

2. 七秩开颜，六旬屈指，风雨对床频上心。（吴渊《沁园春·寿弟相国》，2693）此指夜话之乐。

风虎云龙

【典故】 见“云龙风虎”。

【释义】 见“云龙风虎”。

【用例】 汤武偶相逢。风虎云龙。兴王只在笑谈中。（王安石《浪淘沙令》，207）此谓伊尹、吕尚与商汤、周武遭际发挥了大的作用。亦泛言人才一定要逢明主才有所建树。

风流宋玉

【典故】 战国宋玉《登徒子好色赋·并序》：“大夫登徒子侍于楚王，短宋玉曰：‘玉为人体貌闲丽，口多微辞，又性好色，愿王勿与出入后官。’”

【释义】 谓宋玉为人风流。

【用例】 问讯莫愁安在，见说风流宋玉，犹有屋三间。（戴复古《水调歌头·送竹隐知郢州》，2303）宋玉曾事楚顷襄王，当时楚都于郢，故有此联想。

风流张绪

【典故】 见“张绪风流”。

【释义】 见“张绪风流”。

【用例】 1. 坐上风流张绪。留我我还难去。（韩淲《谒金门·次韵郑婺源》，2253）

2. 露叶烟条。天与多娇。算风流，张绪难消。（刘镇《行香子·赠柳儿行》，2471）本以柳比张绪，此以张绪比柳，又以柳谐柳儿行。

风流谢安

【典故】 《南史·王俭传》：“俭尝谓人曰：‘江左风流宰相，惟有谢安。’”

【释义】 风流，谓风度、标格。原为王俭赞谢安语，后以风流宰相作为大臣的美称。

【用例】 功业后来看。似江左、风流谢安。（辛弃疾《太常引·寿南涧》，1883）此以谢安功名事业喻韩无咎他日成就。

风裳水佩

【典故】 唐李贺《苏小小墓》诗：“草如茵，松如盖。风为裳，水为佩。油壁车，夕相待。冷翠烛，劳光彩。”

【释义】 风为裳、水为佩，都是愁思之人的想象。描写对已不在的意中人的极度怀念。

【用例】 香囊钿合忍重看，风裳水佩寻无处。（袁去华《踏莎行》，1508）此表达一种生离死别的痛楚。

风霜白简

【典源】 《晋书·傅玄传》：“玄天性峻急，不能有所容，每有奏劾，或值日暮，捧白简，整管带，踈踊不寐，坐而待旦。于是贵游慑伏，台阁生风。”

【释义】 白简，弹劾官员的奏章，古御史有所弹奏，用白简。简本为竹或木片，自纸行用后，书笺亦称简。风霜，喻法纪严肃。谓纠弹不法，铁面无私。

【用例】 殿上风霜生白简，下殿扁舟已具。（刘克庄《贺新郎·跋唐伯玉奏稿》，2624）此以傅玄之铁面无私喻唐伯玉，并颂扬他正直不怕丢官。

风度如彦辅

【典源】 《晋书·乐广传》：“乐广字彦辅，……广时年八岁，玄（夏侯玄）常见广在路，因呼与语，还谓方（乐广父）曰：‘向见广神姿朗彻，当为名士。卿家虽贫，可令专学，必能兴卿门户也。’……尚书令卫瓘……命诸子造焉，曰：‘此人之水镜，见之莹然，若披云雾而睹青天也。’”

【释义】 言风度不凡。

【用例】 风度精神如彦辅，大鲜明。（李清照《摊破浣溪沙》，933）此以乐广之风度精神喻桂花。

（按谓乐广大鲜明，实为误用。太鲜明乃五行，见《世说新语·品藻》、《晋书·刘隗传》。）

风流王夷甫

【典源】 《晋书·王衍传》：“衍字夷甫，神情明秀，风姿详雅，总角尝造山涛，涛嗟叹良久，既去，目而送之曰：‘何物老嫗，生宁馨儿！然误天下苍生者，未必非此人也。’”

【释义】 王衍字夷甫，风流闲雅，而终以清谈误国。

【用例】 解榻聚宾挥玉麈。风流只欠王夷甫。（欧阳澈《蝶恋花·拉朝宗小饮》，1173）此赞朝宗风度仅稍逊王衍耳。

风流石曼卿

【典源】 《宋史·文苑传四·石延年》：“延年喜剧饮，尝与刘潜造王氏酒楼欢饮，终日不交一言。王氏怪其饮多，以为非常人，益奉美酒肴果，二人饮啖自若，至夕无酒色，相揖而去。明日，都下传王氏酒楼有二仙来饮，已乃知刘、石也。”石延年，字曼卿。

【释义】 谓石曼卿有文采，性倜傥，嗜酒不乱。

【用例】 红云半压秋波碧。艳妆泣露娇啼色。佳梦入仙城。风流石曼卿。（高观国《菩萨蛮·苏堤

芙蓉》，2351) 此喻芙蓉花风姿出众。按《六一诗话》载石曼卿卒后为芙蓉城主，故有此句。

凤台

【典源】 见“秦楼”。

【释义】 见“秦楼”。

【用例】 1. 凤台人散，漫回首。沉消息。(李甲《望云涯引》，489)此指情人离散。

2. 真人地，龟洛奥，凤台幽。(无名氏《永裕陵歌》，3724)此指山川幽美。

凤池

【典源】 《晋书·荀勗传》：“勗自中书监除尚书令，人贺之。勗曰：‘夺我凤凰池，诸君何贺耶？’”晋谢朓《直中书省》诗：“兹言翔凤池，鸣珮多清响。”唐李白《赠江夏韦太守良宰》诗：“君登凤池去，勿弃贾生才。”

【释义】 谓地处机要位置。《通典·职官》：“魏、晋以来，中书监令掌赞诏命，记会时事，典作文章，以其池在枢禁，多承宠任，是以人固其位，谓之凤皇池焉。”“凤皇”同“凤凰”，亦作“凤池”。唐以前指中书省，唐以后指宰相之职。

【用例】 1. 异日图将好景，归去凤池夸。(柳永《望海潮》，39)

2. 十年外，身是凤池人。(张

先《感皇恩》，59)此指为官。

3. 龙标名第凤池身，堂阜远。(张先《天仙子·郑毅夫移青社》，70)此指身为朝官。

4. 料节召、还趋浴凤池。(张先《沁园春·寄都城赵阅道》，76)指朝廷召唤。

5. 十年身是凤池人。蓬莱阁，黄阁主，迟谈宾。(张先《感皇恩·徐铎状元》，76)喻长期在朝为官。

凤检

【典源】 唐李商隐《韩碑》：“玉检赐书迷凤篆，金华归驾冷龙鳞。”

【释义】 检是在古代文书封泥上盖印，凤指凤篆。唐代诏书封好后加盖凤篆字体的印。

【用例】 1. 凤检飞来，便将春色到朝家。(刘一止《望海潮》，795)此谓诏书一到，就将去朝廷作官。

2. 凤检飞来，玉骢去踏，青门华月。(刘一止《醉蓬莱·秀城元夕》，795)此谓诏书一来，将骑马去京城赏月。青门为长安城门名。

凤箫

【典源】 见“秦楼”。

【释义】 见“秦楼”。

【用例】 1. 鹊惊桥断，凤怨箫闲，彩云薄晚苍凉。(贺铸《寒松叹·胜胜慢》，514)此意谓离别所欢。

2. 彩鸾韵。凤箫鹤。(张元干《瑞鹤仙·寿》，1096) 此谓似箫史弄玉长生仙去。

3. 一曲凤箫同去，倦人问丝竹。(吕渭老《好事近》(小饮破清寒)，1119) 此赞一女子有仙姿丽质。

4. 凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。(辛弃疾《青玉案·元夕》，1884) 此泛指箫声。

5. 绣阁香浓，深锁凤箫声。(辛弃疾《江神子·和人韵》，1896) 此以“凤箫”声深锁，流露怀才不遇。

凤楼手

【典源】 宋祝穆《事文类聚·别集》卷十四：“韩浦、韩洎咸有词学。洎尝轻浦，语人曰：‘吾兄为文，譬如绳枢草舍，聊庇风雨。予之为文，是造五凤楼手。’”

【释义】 喻指善写诗文的人。

【用例】 1. 陶然共酌新醅酒。咏好句、须还凤楼手。(曹勋《青玉案》，1227) 此指有佳作。

2. 阁老凤楼修造手，笑谈间、突出凌云厦。(刘克庄《贺新郎·寄题聂侍郎郁孤台》，2626) 此赞颂聂重修郁孤台，又赞美他诗文写得好。

风云琼箫

【典源】 见“箫史”。

【释义】 意谓夫妇和谐，相亲相爱。

【用例】 樱脂茸唾听吟诗，争似还家好。昵昵西窗语笑。风云深、琼箫缥缈。(吴文英《烛影摇红·毛荷塘生日，留京不归，赋以寄意》，2914) 此喻伉俪唱和，情深意密。

凤去台空

【典源】 唐李白《登金陵凤凰台》诗：“凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。”

【释义】 意谓物是人非。

【用例】 凤去台空箫声断，惟有疏林鸦噪。(万俟卨《贺新郎·秣陵怀古》，2948) 此感伤金陵的破败。

凤笙吹下

【典源】 见“缙山仙子”。

【释义】 意谓仙人吹笙，作凤凰鸣，从天而降。

【用例】 彩云栖翡翠。听凤笙吹下，飞耕天际。(吴文英《瑞鹤仙·赠道女陈华山内夫人》，2876) 此意谓道女是神仙下凡。

凤集高冈

【典源】 《诗·大雅·卷阿》：“凤皇鸣矣，于彼高冈。”郑玄笺：“凤皇鸣于山脊之上者，居高视

下，观可集止，喻贤者待礼乃行。”

【释义】 喻贤人择主而仕。

【用例】 凤集高冈，驹留空谷接英游。（史隽之《望海潮·浮远堂》，2774）谓吴地人物荟萃，贤人辈出。

凤韶九成

【典源】 《书·益稷》：“箫韶九成，凤凰来仪。”《风俗通·声音》：“《尚书》舜作《箫韶》九成，凤凰来仪，其形参差，象凤之翼。”

【释义】 韶，相传为虞舜古乐。乐曲一终为一成。九成，犹九章九阙。

【用例】 对祥烟、霁色清和，凤韶九成仪昼。（曹勋《绿头鸭·圣节》，1212）此写为皇帝祝寿时的情形，并颂其似大舜。

凤尾龙香拨

【典源】 唐郑嵎《津阳门》诗：“玉奴琵琶龙香拨。”自注云：“贵妃妙弹琵琶，其乐器闻于人间者，有罗虬檀为槽，龙香柏为拨者。”宋苏轼《琵琶》诗：“数弦已品龙香拨，半面犹遮凤尾槽。”

【释义】 龙香，指琵琶拨的质料。凤尾，形容琵琶槽的形制。

【用例】 凤尾龙香拨。自开元。霓裳曲罢，几番风月。（辛弃疾《贺新郎·听琵琶》，1890）此指杨

贵妃曾用过的琵琶。

六丁

【典源】 《异人记》：“上元中，台州道士王远知善《易》，作《易总》十五卷。一日雷雨，云雾中一老人语远知曰：‘所泄者书何在？上帝命吾撮六丁雷电追取。’远知掘地，旁有六人，青衣，已捧书立矣。”韩愈《调张籍》诗：“仙宫敕六丁，雷电下取将。”

【释义】 道教神名，火神。六甲中丁神，若甲子句中，则丁卯为神；甲寅句中，则丁巳为神之类也。

【用例】 将谓六丁移取去，不在人间。（陈康伯《浪淘沙·云藏鹅湖山》，1172）此喻鹅湖山为浓云遮掩。

六丈

【典源】 宋朱熹《五朝名臣言行录·参政范文正公》：“富公（弼）愠曰：‘方今患法不举，方欲举法，而多方沮之，何以整众？’范公密告之曰：‘祖宗以来，未尝轻杀臣下，此盛德之事，奈何欲轻毁之？且吾与公在此，同僚之间同心者有几？虽上意，亦未知所定也，而轻导人主以诛戮臣下，它日手滑，虽吾辈亦未敢自保也。’富公终不以为然。……范公出按陕西，富公出按

河北。范公因自乞守边。富公自河北还，及国门，不许入。未测朝廷意，比夜徬徨，不能寐，绕床叹曰：“范六丈，圣人也！”

【释义】 富弼对范仲淹的称呼，表示敬重。

【用例】 也莫爱、堂中呼六丈。〔刘克庄《最高楼》（辛亥后），2636〕此谓不要贪图在朝廷受到同僚的敬重。

六么

【典源】 唐元稹《琵琶歌》：“曲名无限知者鲜，霓裳羽衣偏宛转，凉州大遍最豪嘈，六么散序多笼撚。”白居易《琵琶行》：“轻拢慢捻抹复挑，初为霓裳后六么。”

【释义】 六么亦作绿腰，是唐时京城流行的曲调。据《蔡宽夫诗话》说曲调至宋时仍流传。

【用例】 六么催泛玉东西。登高庆诞时。（李弥逊《阮郎归·硕人生日》，1060）此指奏乐庆贺。玉东西，谓玉制酒杯。

六出

【典源】 《史记·陈丞相世家》：“（高帝）诏御史更以陈平为曲逆侯，尽食之，除前所食户牖。平其后常以护军中尉从攻陈豨及黥布，凡六出奇计，辄益邑，凡六益封。奇计或颇秘，世莫能闻也。”

【释义】 即“六出奇计”，汉陈平佐高祖成业，屡出奇谋。

【用例】 1. 添爽气，动雄情。奇因六出忆陈平。（辛弃疾《鹧鸪天·和傅先之提举赋雪》，1963）雪花的结晶呈六边形，亦称“六出”，此因雪飞六出之奇，而关合陈平之六出奇计。

2. 万卷书传，六奇计运，冰玉炯然清润。（袁长吉《齐天乐·贺人入赘》，2716）陈平幼家贫取妇由岳家“假货币以聘”，此词贺人入赘，故以陈平为喻。

六印

【典源】 《史记·苏秦列传》：“于是六国从合而并力焉。苏秦为从约长，并相六国。……苏秦喟然叹曰：‘此一人之身，富贵则亲戚畏惧之，贫贱则轻易之。况众人乎！且使我有雒阳负郭田二顷，吾岂能佩六国相印乎！’于是散千金以赐宗族朋友。”

【释义】 指齐、楚、燕、韩、赵、魏六国的相印。苏秦说六国结成合纵共同抗秦，身佩六国相印。

【用例】 六印雄图，百川明辩，苏张谁数。（曹勋《水龙吟·送戴郎中漕荆襄》，1223）南宋时荆襄为抗金前线，作者希望戴郎中能取得似苏秦的功业。

六郎

【典源】 《旧唐书·杨再思传》：“易之弟昌宗以姿貌见宠倖，再思又谏之曰：‘人言六郎面似莲花，再思以为莲花似六郎，非六郎似莲花也。’”

【释义】 张昌宗，武则天的宠臣，排行第六，人称六郎。当时被称为莲花。后把六郎作为美男子或莲花的代称。

【用例】 1. 未应傅粉疑平叔，却笑荷花似六郎。（赵长卿《鹧鸪天·咏茶蘼五首》，1774）此喻花之美丽。

2. 问六郎、凝伫多时，公不饮、俗几甚。（李曾伯《水龙吟·长沙后园荷开之久……具一杯招管颍甫诸公》，2829）此指荷花。

3. 寂寞六郎秋扇，牵补灵均破屋，风露半襟寒。（刘将孙《水调歌头·败荷》，3528）此喻荷花。

六度

【典源】 南朝梁王简栖《头陀寺碑》：“彼岸者，引之于有，则高射四流，推之于无，则俯弘六度。”

【释义】 佛教用语。谓六种从生死此岸到达涅槃（寂灭）彼岸的方法途径，即布施、持戒、忍辱、精进、静虑（禅定）、智慧（般若）。

【用例】 五眼三身四智，六

度万行修齐。（张伯端《西江月》（悟了莫求寂灭），194）此指佛教修行之事。

六根

【典源】 《大乘义章》：“六根者，对色名眼乃至第六对法名意，此之六能生六识，故名为根。”

【释义】 佛家语。谓眼、耳、鼻、舌、身、意等六官。根为“能生”之义，因眼、耳等对于色声等能生起感觉，故称为根。

【用例】 愿我六根常寂静，心如宝月映琉璃。（王安石《望江南》（归依法），207）此喻修养。

六逸

【典源】 《新唐书·文艺传·李白》：“更客任城，与孔巢父、韩准、裴政、张叔明、陶沔居徂徕山，日沉饮，号‘竹溪六逸’。”

【释义】 六个超逸的名士。

【用例】 六逸七贤，五更三老，元不论资望。（刘克庄《念奴娇》（自填曲子），2606）此以前贤作喻，谓致仕隐居，不论资望。

六铢衣

【典源】 南朝梁简文帝《望同泰寺浮图》诗：“帝马咸千辔，天衣尽六铢。”

【释义】 佛经中称“切利天”

衣重六铢，极言其轻而薄。铢(zhū)，一两的二十四分之一。后即以六铢衣泛指天衣，多谓舞衫。

【用例】 1. 秀萼凝浩露，疑挂六铢衣绉。(曹勋《倚楼人·茶蘼》，1218)此喻茶蘼花之轻丽。

2. 传观弓力异常钩。衣我六铢羞问。(叶适《西江月·和李参政》，2123)

六一词高

【典源】 宋欧阳修《六一居士传》：“居士初谪滁山，自号醉翁。既老而衰且病，将退休于颍水之上，则又更号六一居士。客有问曰：‘六一何谓也？’居士曰：‘吾家藏书一万卷，集录三代以来金石遗文一千卷，有琴一张，有棋一局，而尝置酒一壶。’客曰：‘是为五一尔，奈何？’居士曰：‘以吾一翁，老于此五物之间，是岂不为六一乎？’”

【释义】 谓欧阳修的词学高超。

【用例】 便六一词高，君谟字伟，但见说行昼。(刘辰翁《摸鱼儿·赠友人》，3251)此借喻友人的词高。

文石

【典源】 《汉书·梅福传》：“愿一登文石之陛，涉赤墀之涂。”

【释义】 有纹理的美石，喻

朝廷之上。

【用例】 1. 归去聊登文石，翱翔便是天衢。(毛滂《西江月·次韵孙使君赏花见寄，时仆武康待次》，679)祝贺孙使君将升官为皇帝近臣。

2. 花墩屡赐清闲燕，文石难忘咫尺颜。(吴则礼《鹧鸪天》(作赋丁年厌兔园)，737)“燕”通“宴”，谓曹丞相接近皇帝。

3. 三千牍就，看君归奏文石。(刘一止《念奴娇》(故山秋晚)，793)谓曹宏父有才，将象东方朔一样上书朝廷，得到皇帝垂青。

文园

【典源】 《史记·司马相如传》载：相如拜为孝文园令，为人口吃而善著书，常有消渴疾，既病免，家居茂陵。唐杜牧《为人题赠》诗：“文园终病渴，休咏《白头吟》。”

【释义】 指代司马相如。

【用例】 1. 文园老令难堪酒。蜜炬垂花知夜久。(贺铸《呈纤手·木兰花》，506)此以司马相如自比。

2. 文园属意，玉觞交劝，宝瑟高张。(贺铸《凤求凰》，514)此指司马相如有意于卓文君。

3. 寂寞文园淹卧久，推枕援琴涕自零。(贺铸《醉琼枝·定风波》，516)此以相如喻己多情。

4. 尽沉静、文园更渴，有人知否。(史达祖《花心动》，2333)

文穷

【典源】 见“五穷”。

【释义】 因有文才而穷困。

【用例】 陌上行人怪府公。还是诗穷。还是文穷。(刘克庄《一翦梅·袁州解印》，2639) 此以文人穷困而兴慨。

文君

【典源】 卓文君，卓王孙女，汉临邛人，有文学。司马相如饮于卓氏，以琴心挑之，文君夜奔相如。同归成都，因家贫复还临邛，与相如卖酒，文君当垆。见《史记·司马相如列传》。

【释义】 指卓文君。后亦泛指美女。

【用例】 1. 文君赋险谁描就。〔晏殊《渔家傲》(楚国细腰元自瘦)〕，101〕此指卓文君。

2. 疏梅月下歌金缕。忆共文君语。〔晏几道《虞美人》(疏梅月下歌金缕)，248〕此泛指美人。

3. 相思病酒，只因思此，免使文君眉皱。(王仲甫《永遇乐》，270) 此词咏梅能醒酒。文君亦泛指美人。

4. 文君婿知否，笑君卑辱。〔苏轼《满江红》(夏喜相寻)，280〕文

君婿指司马相如，意讥相如不能安贫。

5. 不应同蜀客，惟爱卓文君。(苏轼《临江仙·赠王友道》，324) 蜀客，指司马相如。言王友道能修道超脱男女之情。

6. 三年宋玉墙东畔。怪相见、常低面。一曲文君芳心乱。(晁补之《青玉案》，576) 此用相如以琴挑文君事，指彼此有情。

文度

【典源】 《晋书·王湛传》：“坦之为桓温长史，温欲为子求婚于坦之，及还家省父，而述(王述，字怀祖)爱坦之，虽长大犹抱置膝上。坦之因言温意，述大怒，遽排下，曰：‘汝竟痴耶！詎可畏温而以女妻兵也。’坦之乃辞以他故，温曰：‘此尊君不肯耳。’遂止。”

【释义】 王坦之，字文度。多以指喻父亲的爱子。

【用例】 1. 谁得似。风流膝上王文度。(苏轼《渔家傲·送张元唐省亲秦州》，287) 喻父爱子之切。

2. 怀祖已瞋文度、不归来。(苏轼《虞美人·述怀》，306) 喻怪己之不归。

3. 君如膝上王文度，早晚乡关去。(无名氏《虞美人·赠吕庆长》，3686) 喻吕庆长特爱他的慈父。

文翁

【典源】 《汉书·循吏传》：“景帝末，文翁为蜀郡守，仁爱好教化。见蜀地辟陋，有蛮夷风，文翁欲诱进之，乃选郡县小吏开敏有材者张叔等十余人，亲自飭厉，遣诣京师，受业博士，或学律令。……又修起学宫于成都市中，招下县子弟以为学官弟子，为除更繇，高者以补郡县吏，次为孝弟力田……由是大化。蜀地学于京师者比齐鲁焉。”

【释义】 文翁为蜀郡守，对当地教育文化的发展有所促进。

【用例】 1. 仗汉节、揽辔澄清，高掩武侯勋业，文翁风化。（柳永《一寸金》，25）以文翁喻官之劝学。武侯指诸葛亮，他曾任武乡侯。

2. 来劝学，乡充首文翁。（王安中《安阳好》之四，751）以文翁劝学喻州官。

3. 日下即归黄霸，海南长想文翁。（胡铨《朝中措·黄守座上用六一先生韵》，1244）此以文翁兴学化俗喻黄守。

文姬

【典源】 《后汉书·列女传》：“陈留董祀妻者，同郡蔡邕之女也。名琰，字文姬。博学有才辩，又妙于音律。适魏仲道，为胡骑所

获，没于南匈奴。曹操赎之，而重嫁于祀。感伤乱离，追怀悲愤，作诗二章。”

【释义】 指蔡文姬。亦泛指才女。

【用例】 1. 断弦试问谁能晓。七岁文姬小。（苏轼《虞美人·琵琶》，306）传说蔡文姬六岁能妙解音律，见《蔡琰别传》。

2. 想得文姬，近更苦、云衣香薄。（黄廷琬《解连环》，3180）此指其所思。

3. 昭君去，空愁绝。文姬去，难言说。（汪元量《满江红·吴山》，3341）此借指南宋后宫昭仪如王清惠等为元兵掳而北去。

文通恨

【典源】 《梁书·江淹传》：“江淹字文通。”江淹《恨赋》：“于是仆本恨人，心惊不已。直念古者，伏恨而死。……”

【释义】 指江淹作赋抒恨。

【用例】 似休文瘦，文通恨，子山愁。（葛胜仲《行香子·愁况无聊作》，717）此谓有恨如江淹。休文为沈约字，子山为庾信字。

文章山斗

【典源】 《新唐书·韩愈传赞》：“自愈之没，其言大行，学者仰之如泰山北斗云。”宋欧阳修《寄

王介甫》诗：“翰林风月三千首，吏部文章二百年。”

【释义】 原指韩愈的词章义理为后人极度推崇，后多用为赞誉别人文章的美称。

【用例】 1. 况有文章山斗。（辛弃疾《水龙吟·为韩南涧尚书寿甲辰岁》，1868）此喻韩无咎政事文学为一代冠冕。

2. 今代又尊韩。道吏部、文章泰山。（辛弃疾《太常引·寿南涧》，1882）此赞美韩无咎有如当代韩愈，文章学问被人目为泰山北斗。

文章太守

【典源】 宋欧阳修《朝中措》词：“文章太守，挥毫万字，一饮千钟。”

【释义】 原指能做文章太守欧阳修，后亦泛称其他能写作的太守。

【用例】 1. 欲吊文章太守，仍歌杨柳春风。（苏轼《西江月·平山堂》，285）此怀念欧阳修。

2. 说与文章太守。庆千秋、好为亲寿。（韩淲《水龙吟·七月二十六日信守生朝 王道夫》，2238）此以喻信守。

3. 庆文章太守，燕寝凝香，诞弥佳节。（韩淲《醉蓬莱·上太守》，2246）此赞美太守能文。

4. 有芝书催下，竹史颁春，山

好处，留待文章太守。（卢祖皋《洞仙歌·上寿》，2412）此指能文州官。

5. 文章太守归来也，似当年、和靖风流，小孤山下。（刘镇《贺新郎·题王守西湖书院》，2475）此以赞美王守。

文章孔孟

【典源】 《史记·孔子世家》：“古者《诗》三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义……三百五篇。……晚而喜《易》序《彖》、《系》、《象》、《说卦》、《文言》。……以诗书礼乐教，弟子盖三千焉，身通六艺者七十有二人。”

《史记·孟子荀卿列传》：“孟轲乃述唐虞、三代之德，是以所如者不合。退而与万章之徒序《诗》《书》，述仲尼之意，作《孟子》七篇。”

【释义】 孔子和孟子，为儒家尊崇的至圣和亚圣。文章指礼乐法度。

【用例】 尽总道，是文章孔孟，勋庸周召。（康与之《喜迁莺·丞相生日》，1304）此以孔孟文章赞美时相。

文景之治

【典源】 《汉书·景帝纪》赞曰：“汉兴，扫除烦苛，与民休息。至于孝文加之以恭俭，孝景遵业，

五六十载之间，至于移风易俗，黎民醇厚，周云成康，汉言文景，美矣！”

【释义】 汉文帝、景帝时代人民富强安乐，史家称为“文景之治”。

【用例】 人言强汉，治道夺文景。〔王之道《忆东坡》（虚堂响应声），1158〕，文帝景帝时崇黄老贵无为而治，作者借此表其政治主张。

文皇亲擢，马周徒步

【典源】 《旧唐书·马周传》：“马周，字宾王，……至京师舍于中郎将常何之家。贞观三年，太宗令百僚上书言得失，何以武吏，不涉经学，周乃为何陈便宜二十余事，令奏之，事皆合旨。太宗怪其能，问何。何答曰：‘此非臣所能。家客马周具草也。每与臣言，未尝不以忠孝为意。’太宗即日召之，未至间，遣使催促者数四。及谒见，与语，甚悦，令直门下省。”唐太宗谥曰“文皇帝”，见《旧唐书·太宗纪》。

【释义】 唐太宗亲自把马周从平民提拔到朝廷任职。马周后为辅佐太宗的大臣，官至中书令。

【用例】 宣引东华去。似当年、文皇亲擢，马周徒步。〔刘克庄《贺新郎·跋唐伯玉奏稿》，2624〕此将唐伯玉比作有大才能的马周，

谓唐被宣召提拔，将成为辅政大臣。

方丈

【典源】 见“蓬莱”。

【释义】 见“蓬莱”。

【用例】 1. 德呈今夜聚清湘。岂羨瀛洲方丈。〔郭应祥《西江月·韩亭道席上次方孚若韵》，2223〕此写美景嘉会，胜如仙境。

2. 醉来东望海茫茫。家近蓬莱方丈。〔戴复古《西江月》，2306〕作者浙东天台人，家于石屏山，故醉中谓家接近仙境。

方回

【典源】 贺铸，字方回，宋卫州（今河南汲县）人。曾任泗州、太平州通判，晚年退隐苏州，自号庆湖遗老。工诗文，尤长于度曲。

【释义】 指贺铸。

【用例】 1. 旧日方回，而今能赋断肠语。〔刘辰翁《齐天乐·戊寅登高，即席和秋崖韵》，3212〕此以自喻。

2. 投老残年，江南谁念方回。〔周密《高阳台·送陈君衡被召》，3291〕，此以方回自喻。

3. 算江南再有，贺方回在，空费吟哦。〔仇远《木兰花慢》（泥凉闲倚竹），3411〕。

方壶

【典源】 见“蓬壶”。

【释义】 指海上方丈仙山。

【用例】 1. 移下小方壶，照初日、嘉林濯秀。(刘一止《暮山溪·叶左丞生日》，795)

2. 几时天际，平地出方壶。(周紫芝《潇湘夜雨·二妙堂作》，884) 此以仙山相喻。

3. 帝命赓载下方壶。雨随车。旷时无。(曹勋《江神子·佺父以昔年梦诗寄为长短句，……》，1223) 喻从仙山降下。

4. 方丈瀛洲，非烟非雾，恍移平地。(曾觌《醉蓬莱·侍宴德寿宫应制赋假山》，1312) 此以仙山如在眼前，喻假山。

5. 我本方壶客，飘逸离凡尘。(曹冠《水调歌头·游三洞》，1535) 自以为仙人。

方瞳

【典源】 晋王嘉《拾遗记》卷三：“老聃在周之末，居反景日室之山，与世人绝迹，虽有黄发老叟五人，或乘鸿鹤、或衣羽毛，耳出于顶，瞳子皆方，面色玉洁，手握青筠之杖，与聃共谈天地之数。及聃退迹为柱下史，求天下服道之术，四海名士，莫不争至。五老即五方之精也。”唐李白《游泰山》之

一：“山际逢羽人，方瞳好容颜。”

【释义】 方形瞳孔，为仙人之征，道家谓寿可千岁。

【用例】 1. 当日鳌头，皇扉侍母，绿发方瞳口口。(程秘《喜迁莺·寿薛尚书》，2295) 此喻人之高寿。

2. 炼得内丹成熟后，看河车、常运方瞳碧。五百岁，作良弼。(王迈《贺新郎·寿右史》，2523) 此贺人得高寿。

3. 任方瞳，从今看到，弱水波清浅。(严仁《归朝欢·寿萧禹平知县》，2546) 此祝人高寿。

4. 两鬓青丝发，双眼黑方瞳。人皆道是，昭庆一个老仙翁。(葛长庚《水调歌头·石知院生辰》，2571) 此以方瞳为寿征，祝人年高。

5. 写天人、方瞳红颊，共宾笑语。(刘辰翁《金缕曲·寿缪守》，3241) 此写缪守的高寿姿容。

方瀛

【典源】 参见“蓬莱”。

【释义】 即方丈、瀛壶。

【用例】 游戏琴棋书画，人间世、别有方瀛。(葛长庚《满庭芳·和陈隐芝韵》，2574) 此指居处之美如仙境。

方寸乱

【典源】 《三国志·蜀志·

诸葛亮传》：“亮与徐庶并从，为曹公所追破，获庶母。庶辞先主而指其心曰：‘本欲与将军共图王霸之业者，以此方寸之地也。今已失老母，方寸乱矣，请从此别。’遂诣曹公。”

【释义】言心绪撩乱。

【用例】1. 往事追思多少。赢得空使方寸挠。（柳永《黄钟羽·倾杯》，51）此指心绪之乱。

2. 往事前欢，未免萦方寸。（晏殊《蝶恋花》（南雁依稀回侧阵），104）此谓心绪萦绕旧事。

3. 惜别伤离方寸乱。（李清照《蝶恋花》，928）此言离情别绪伤心。别本有词题作《晚止乐昌馆寄姊妹》。

方朔耳热

【典源】《汉武故事》：“东郡献短人，呼东方朔。至，短人因指朔谓上曰：‘西王母种桃，三千岁一结子，此儿不良，已三偷之矣。’”

【释义】传说中东方朔曾偷西王母桃，因此会感羞愧而耳根发热。

【用例】一夜蟠桃吹坼。刚道有人偷折。……胡说。方朔不须耳热。（朱敦儒《如梦令》（一夜蟠桃吹坼），868）此反用典意，言方朔未曾偷桃。

方朔谈达多端

【典源】《汉书·东方朔传》：“然朔名过实者，以其谈达多端，不名一行，应谐似优，不穷似智，正谏似直，移德似隐。……朔之谈谐，逢占射覆，其事浮浅，行于众庶，童儿牧竖莫不眩耀，而后世好事者因取奇言怪语附着之朔，故祥录焉。”

【释义】东方朔，谈谐滑稽，以能言善辩著称。

【用例】1. 金马空故事，方朔漫多端。（毛滂《水调歌头·拟饶州法曹掾作》，674）指方朔谈谐。

2. 安石寓丝竹，方朔杂谈谐。（李弥逊《水调歌头·次李伯纪韵趣开东阁》，1049）以方朔谈谐喻人。

3. 双成倩巧，方朔谈谐。（史浩《采莲·延遍》，1250）

心膂

【典源】《书·君牙》：“今命尔予翼，作股肱心膂。”《三国志·吴志·周瑜传》：“人作心膂，出为爪牙。”

【释义】膂，脊骨。心、膂都是人体重要的部分，比喻亲信得力的人。

【用例】心膂良臣，帷幄元勋，左右万几。（张先《沁园春·寄郾城赵阅道》，76）

户外之屨

【典故】 《列子·黄帝》：“子列子之齐，中道而反，遇伯昏瞀人。伯昏瞀人曰：‘奚方而反？’曰：‘吾惊焉。’‘恶乎惊？’‘吾食于十浆，而五浆先馈。’伯昏瞀人曰：‘若是，则汝何为惊已？’曰：‘……夫浆人特为食羹之货，无多余之赢，其为利也薄，其为权也轻，而犹若是，而况万乘之主，身劳于国而智尽于事，彼将任我以重事，而效我以功。吾是以惊。’伯昏瞀人曰：‘善哉观乎！汝处已，人将保汝矣。’无几何而往，则户外之屨满矣。”

【释义】 指有所干求的来客甚多。古人入门升堂必先于户外脱鞋。

【用例】 向来户外之屨，已饱各飞扬。（刘克庄《水调歌头·和仓部弟寿词》，2593）此指干求者既有所得，即各散去，向来如此。

火牛

【典故】 战国时，燕攻齐。齐国将令田单固守即墨，“收城中得千余牛，为绛缯衣，画以五彩龙文，束兵刃于其角，而灌脂束苇于尾，烧其端。凿城数十穴，夜纵牛，壮士五千人随其后。牛尾热，怒而奔燕军”。燕军大败。齐收复七十餘城。见《史记·田单列传》。

【释义】 指齐将田单以火烧牛尾，击燕军获胜的故事。

【用例】 坛下已收降将，火牛不用田单。（吴潜《朝中措·五用韵戏呈》，2763）此谓无需田单的火牛。

为霖

【典故】 《书·说命上》：“若岁大旱，用汝作霖雨。”孔传：“霖，三日雨，霖以救旱。”

【释义】 即“作霖雨”，指傅说为相。傅说商王武丁的大臣，佐武丁治理国政。后因以“为霖为雨”喻宰相为之大济苍生。

【用例】 1. 调鼎为霖，登坛作将，燕然即须平扫。（李纲《苏武令》，909）此喻当有济苍生之志。

2. 问归来河口，君家旧事，直须待、为霖了。（辛弃疾《水龙吟·别傅存先之，时傅有召命》，1896）此用傅说事赠傅先之，故云君家旧事。

3. 当时一识和羹味，便道为霖消息来。（辛弃疾《鹧鸪天·败棋罚赋梅雨》，1897）此以“和羹”切梅字，以“为霖”切雨字。

4. 协奏熏风，霈为霖雨岁登秋。（石孝友《望海潮·元日上都运鲁大卿》，2044）此勉人有济苍生。

5. 只恐为霖，玉麟堂小，留不住台席。（李曾伯《醉蓬莱·寿别制

垣》，2788）祝别黜垣将为宰相。

为人取履

【典源】 见“圯编”。

【释义】 张良忍住恼怒，为桥上老人拾取故意掉下去的鞋子。

【用例】 老矣安能，为人取履，与人争屐。（刘克庄《水龙吟》，2622）此托辞年老，不能去侍候人。

为苍生惜

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·排调》：“谢公（安）在东山，朝命屡降而不动。后出为桓宣武司马。将发新亭，朝士咸出瞻送。高灵时为中丞，亦往相祖。先时多少饮酒，因倚为醉，戏曰：‘卿屡违朝旨，高卧东山。诸人每相与言，安石不肯出，将如苍生何？今亦苍生将如君何？’”

【释义】 谢安不出山，时人为百姓遗憾，后多以借人才能高超，可以安民，而尚未用事。

【用例】 畴昔评君天下宝，当为天下苍生惜。（刘克庄《满江红·送王实之》，2614）此以喻王实之未得朝廷重用。

为崧岳祈

【典源】 见“生申”。

【释义】 意谓祈祷降福子

孙，降生辅弼。

【用例】 青州阴德天知。只此事堪为崧岳祈。（赵希汰《沁园春·寿处州吴雨岩》，2983）此谓祷山祈福，得降贤辅。

为米负初心

【典源】 见“不事小儿”。

【释义】 为微薄的俸禄而背弃当初的心愿，屈身事人。

【用例】 而今为米负初心，且细摘、轻浮三雅。（赵以夫《惜黄花·菊》，2664）此反用陶潜“岂能为五斗米折腰向乡里小儿”典。

斗草

【典源】 南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“五月五日，四民并踏百草，又有斗百草之戏。”唐白居易《观儿戏》诗：“弄尘或斗草，终日乐嬉嬉。”斗音dòu。

【释义】 古代妇女或儿童用草来做比赛的一种游戏。

【用例】 1. 春困厌厌，抛掷斗草工夫，冷落踏青心绪。（柳永《斗百花》（煦色韶光明媚），14）此指无心郊外春游。

2. 处处踏青斗草，人人眷红偎翠。（柳永《内家娇》，28）此指春游。

3. 盈盈。斗草踏青。人艳冶、递逢迎。（柳永《木兰花慢》（拆桐花

烂漫》, 48) 此谓春游艳遇。

4. 竞斗草、金钗笑争赌。(柳永《中吕调·夜半乐》, 53) 此指妇女春游斗草之乐。

5. 疑怪昨宵春梦好, 元是今朝斗草赢。笑从双脸生。(晏殊《破阵子·春景》, 108) 此写春游乐。

6. 宝马绣轩南陌路。笙歌举。踏青斗草人无数。(欧阳修《渔家傲》(三月芬菲看欲暮), 138) 写春游人之多。

斗婵娟

【典源】 唐李商隐《霜月》诗:“初闻征雁已无蝉, 百尺楼南水接天。青女素娥俱耐冷, 月中霜里斗婵娟。”斗音dòu。

【释义】 争艳比美之意。

【用例】 梦想西池辇路边。玉鞍骄马小鞦韆。春风十里斗婵娟。(贺铸《减字浣溪沙》(梦想西池辇路边), 535) 此喻与春光争艳比美。

斗酒边身

【典源】 唐牛僧孺《席上赠刘梦得》:“休论世上升沉事, 且斗尊前见在身。”斗音dòu。

【释义】 谓不问宦海升沉, 只比赛喝酒, 尽情畅饮。

【用例】 君言往事勿重陈, 且斗酒边身。(刘克庄《木兰花慢·

寿王实之》, 2607) 王实之因谏诤事被罢, 作者以此作安慰。

斗大金章

【典源】 见“金印如斗”。

【释义】 见“金印如斗”。

【用例】 腰著万钉犀玉夸, 肘垂斗大金章。(魏了翁《张邛州(师夔)生日·临江仙》, 2369) 此言得高官。

斗牛光焰

【典源】 见“牛斗紫气”。

【释义】 见“牛斗紫气”。

【用例】 1. 少年, 浑妄意, 斗冲剑气, 雷化龙梭。(李流谦《满庭芳·过黄州游雪堂次东坡韵》, 1486) 此指剑气上冲斗牛。

2. 人言此地, 夜深长见, 斗牛光焰。(辛弃疾《水龙吟·过南剑双溪楼》, 1896) 此指有宝剑埋此。

斗南人杰

【典源】 《晋书·天文志》:“一星在北斗南, 相者总领百司而掌邦教, 以佐帝王安邦国集众事也。”《新唐书·狄仁杰传》:“同府参军郑崇质母老且疾, 当使绝域。仁杰谓曰:‘君可贻亲万里忧乎?’诣长史蔺仁基请代行。仁基咨美其谊。时方与司马李孝廉不平, 相语曰:‘吾等可少愧矣!’则相待如初,

每曰：‘狄公之贤，北斗以南，一人而已！’”

【释义】指狄仁杰，后代指贤相或杰出人才。

【用例】1. 诗客少微家，世有斗南人杰。（王以宁《好事近》，1066）此喻家有贤才。

2. 白石读书房，世有斗南人杰。（王以宁《好事近》，1067）

斗挹箕量

【典故】见“箕斗”。

【释义】喻虚有其名而无实用。

【用例】浮名斗挹箕量。（刘克庄《沁园春·三和》，2598）此喻虚有浮名。

斗酒百篇

【典故】唐杜甫《饮中八仙歌》：“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠。”

【释义】喻指诗才敏捷。

【用例】1. 斗酒百篇呼太白。傲人世、醉中一息。（陈允平《迎春乐》（江湖十载疏狂迹），3133）此以太白喻己之狂。

2. 从来斗酒百诗篇。锦绣文章灿烂。（无名氏《西江月·寿刘公子》，3810）此赞刘公子有文彩。

3. 燕闲自适，百篇斗酒是生涯。（无名氏《水调歌头·贺新居》，

3821）此谓以文酒自愉。

斗酒彘肩

【典故】《史记·项羽本纪》：“项王曰：‘壮士！赐之卮酒！’则与斗卮酒，（樊）哙拜谢，起立而饮之。项王曰：‘赐之彘肩！’则与一生彘肩。樊哙覆其盾于地，加彘肩上，拔剑切而啖之。”

【释义】斗卮酒，一大斗酒；彘肩，猪蹄膀。后多以形容武夫的豪爽气概。

【用例】斗酒彘肩，风雨渡江，岂不快哉。（刘过《沁园春·寄稼轩承旨》，2143）此喻豪气纵横。

斗宿剑光

【典故】见“牛斗紫气”。

【释义】见“牛斗紫气”。

【用例】便烦问讯张雷。共斗宿无光剑不回。（刘克庄《沁园春·吴叔永余旧作，再答》，2595）此意谓既不能发挥威力，为何不回归。吴当时在豫章卧病，其词中有“今耄矣，独莼鲈在梦，泉石萦怀”之语，故刘答之如此云云。

邓禹笑人

【典故】《南史·王融传》：“融躁于名利，自恃人地，三十内望为公辅。及为中书郎，尝抚案叹曰：‘为尔寂寂，邓禹笑人。’”

【释义】 汉邓禹年少而有奇才大略，见用于光武帝，功成名遂，受封为万户侯时年仅二十四，见《后汉书·邓禹传》。后多以“邓禹笑人”比喻盛年不获见用，徒为邓禹所笑。

【用例】 1. 恨苦遭、邓禹笑人来，长寂寂。(辛弃疾《满江红·送徐抚幹衡仲之官三山，时马叔会侍郎帅闽》，1888)此喻年少不见用。

2. 邓禹笑人无限也，冷落不堪惆怅。(陈亮《念奴娇·至金陵》，2097)此以自慨，谓不获见用，未能施展才能。

双成

【典故】 见“董双成”。

【释义】 见“董双成”。

【用例】 1. 缥缈飞琼妙舞，命双成、奏曲醉留连。(苏轼《戚氏》，296)此指歌女。

2. 冰质枝头袅，更轻盈。分春色，赠双成。〔朱雍《亭前柳》（养就玄霜圃），1510〕此咏梅花。

3. 况双成、与乳丹点染，都付香梢。(朱雍《瑶台第一层·上元扈跸同宗室仲御作》，1511)此喻雪中梅花。

4. 紫皇高宴萧台，双成戏击琼包碎。何人为把，银河水剪，甲兵都洗。(吴琚《水龙吟》，2204)此谓仙女对将琼玉击碎。因写雪，故有

此喻。

5. 缥缈飞琼舞罢，宛转双成歌彻，何物奉亲娱。(彭叔夏《水调歌头·寿赵宰母》，2285)指歌女。

双凫

【典故】 《后汉书·方术传·王乔》：“(乔)显宗世为叶令。乔有神术，每月朔望，常自县诣台朝。帝怪其来数，而不见车骑，密令太史伺望之。言其临至，辄有双凫，从东南飞来。于蹇候凫至，举罗张之，但得一隻焉。乃诏上方诊视，则四年中所赐尚书官属履也。”参见“王乔”。

【释义】 东汉王乔有神术，能变鞋为双凫，往来迅速。

【用例】 1. 夜半潮来，月下孤舟起。倾盖相逢拼一醉。双凫飞去人千里。(苏轼《蝶恋花·过涟水军赠赵晦之》，301)此指船只。

2. 鼓吹未容迎五马，云水先已漾双凫。(苏轼《瑞鹧鸪》，323)此指船只。

3. 满袂仙风。空托双凫作信鸿。(李之仪《采桑子·席上送少游之金陵》，346)此指传信之人。

4. 花下春藏五马，松间风落双凫。(毛滂《西江月·次韵孙使君赏花见寄，时仆武康待次》，679)此指踪迹。

5. 千古海昌佳绝地，双凫暂此

留连。(葛胜仲《临江仙·上巳日游海昌王氏园，吴宰效及中散兄》，724)此指吴宰暂留海昌。

双身

【典源】 宋王琪《闻盗红梅种遗晏同叔》诗：“馆娃宫北发精神，粉瘦琼寒露蕊新。园吏无端偷折去，凤城从此有双身。”宋范成大《梅谱》：“承平时，红梅独盛于姑苏，晏元献公始移植西冈圃中。一日，贵游賂园吏，得一枝分接，由是都下有二本。”

【释义】 指名贵的红梅。双身，两株。

【用例】 吴苑双身，蜀城高髻，忽到柴门。(王沂孙《一萼红·红梅》(剪丹云)，3358)吴苑谓姑苏，双身指红梅。

双庙

【典源】 唐代安史之乱，张巡、许远，守睢阳，力困粮绝，外援不至，城破，死于贼。今睢阳有二祠，世谓双庙。见《新唐书·忠义传》。

【释义】 即张巡、许远之庙。

【用例】 双庙遗风尚在，漆园傲吏应无。(苏轼《清平乐·秋词》，296)此指忠烈之情。

双鱼

【典源】 见“素鲤”。

【释义】 指代书信。

【用例】 1. 隔水高楼，望断双鱼信。(赵令畤《蝶恋花》(卷絮风头寒欲尽)，498)此指书信。

2. 殷勤裁尺素，奈双鱼、难渡瓜洲。(贺铸《望扬州》，526)此指难传音信。

3. 念凄断，谁与寄。双鱼尺素难委。(刘一止《西河》，796)此言无人可以捎信。

4. 双鱼传信。只道横塘消息近。(王灼《减字木兰花·政和癸丑》，1036)此喜得消息。

双鲤

【典源】 见“素鲤”。

【释义】 指代书信。

【用例】 1. 双鲤书来，大刀诗意，纵章台、青青似昔。(晁补之《斗百草》(往事临邛)，580)指书信。

2. 双鲤有来时，莫使音书缓。(谢薖《生查子·和李商老》，703)此言须经常通信。

3. 频双鲤，频将尺素，来往寄江流。(王之道《满庭芳·和富先公权饯别》，1147)此指传送书信。

4. 论诗裁酒，犹胜心寄双鲤。(赵彦端《垂丝钓·干越亭路彦捷

置酒……》，1444）此指书信。

5. 回首空肠断，尺素未传，应是无双鲤。（沈端节《喜迁莺》，1681）此指无信使。

双鹤

【典源】 见“辽鹤”。

【释义】 见“辽鹤”。

【用例】 怅别后华表，那回双鹤。（张元干《兰陵王》（卷珠箔），1074）此言没有回双鹤，意谓如孤鹤独归。

双鳞

【典源】 见“素鲤”。

【释义】 即双鲤鱼，指代书信。

【用例】 断无锦字，双鳞杳杳，新雁雍雍。（蔡伸《雨中花慢》，1009）此指音信渺茫。

双台知己

【典源】 唐方干《思桐庐旧居》诗：“林中夜半双台月，洲上春深九里花。”双台，谓严陵钓台，因有东西二台，故名双台。

【释义】 指严子陵。参见“严陵”。

【用例】 赖有双台知己耳，牢落孤怀欲吐。（林式之《醉江月》，3294）此喻有高隐之友人。

双衣对引

【典源】 宋魏泰《东轩笔录》卷二：“旧制：学士以上并有一人朱衣吏引马，所服带用黄金而无鱼。至入两府，则朱衣二人引马，谓之双引。金带悬鱼，谓之重金。”

【释义】 宋制，中书、枢密两府的官员有朱衣二人引马，以示荣宠。

【用例】 明年会，双衣对引，谈笑秉钧衡。（张元干《满庭芳·寿》，1096）此预祝寿者得到高官之荣宠。

双剑丰城

【典源】 见“牛斗紫气”。

【释义】 见“牛斗紫气”。

【用例】 双剑丰城双孕秀，双凫叶县双趋起。（刘学箕《满江红·双头莲》，2435）此处用两典仅表示成双成对之意。

孔融尊

【典源】 《后汉书·孔融传》：“岁余，复拜太中大夫。性宽容少忌，好士，喜诱益后进。及退闲职，宾客日盈其门。常叹曰：‘坐上客恒满，尊中酒不空，吾无忧矣。’……故海内英俊皆信服之。”

【释义】 后用以指高朋欢饮。

【用例】 都莫问，归酒畔，集毫端。等闲吟笑而已，赖有孔融尊。(韩淲《水调歌头·次宋倅韵》，2242) 此喻有孔融之雅量。

孔璋客绍

【典源】 《三国志·魏志·王粲传》：“广陵陈琳，字孔璋。……琳避难冀州，袁绍使典文章。”

【释义】 陈琳曾为袁绍门下客。意谓才智之士寄人篱下。

【用例】 孔璋客绍衡依表。有谁怜、戴花翁病，插萸人少。(刘克庄《贺新郎》(人老难重少)，2632) 此喻寄人篱下。

允文事业

【典源】 虞允文字彬甫，仁寿人，绍兴进士。金人入侵，诏允文参谋军事，尝率诸将破金兵于采石。高宗称为“朕之裴度”。孝宗时拜左丞相，卒谥忠肃。《宋史》有传。

【释义】 谓虞允文抗金有功。

【用例】 允文事业从容了。要岷峨人物，后先相照。(姚勉《贺新郎·送杨帅参之任》，3091)

尺五

【典源】 唐杜甫《赠韦七赞善》：“乡里衣冠不乏贤，杜陵韦曲未央前。尔家最近魁三象，时论同

归尺五天。”自注云：“俚语曰：‘城南韦杜，去天尺五。’”

【释义】 离天非常近。后多喻亲近帝室的显贵人家。

【用例】 1. 星娥尺五，佳约误当年。(吕渭老《满路花·同柳仲修在赵屯》，1115)

2. 归近云天尺五，梦想经纶贤业，谈笑取单于。(毛幵《水调歌头·送周元特》，1361) 此言作帝王近臣。

3. 歌妙曲，想光尘。相望尺五叹参辰。(洪适《鹧鸪天·次李举之见寄韵》，1373) 此泛指距离近。

4. 举头天尺五。稳步烟霄去。(袁去华《菩萨蛮·送刘帅》，1504) 此言近皇帝。

尺素

【典源】 见“素鲤”。

【释义】 指代书信。

【用例】 1. 川上不传尺素，云间犹望飞鸿。(曹勋《清平乐》(春前别后)，1228)

2. 尺素好频裁。休言无雁来。(侯寘《菩萨蛮·钱田莘老》，1431) 此指常写书信。

3. 漫水绕郴山，尺素难托。(袁去华《兰陵王·郴州作》，1497) 此谓书信难寄。

4. 归期望断，双鱼尺素。(袁去华《东坡引》，1509) 此指书信。

5. 回首空断肠，尺素未传，应是无双鲤。(沈端节《喜莺》。1681) 指书信无由传送。

尺箠

【典源】《新唐书·封常清传》：“(常清)天宝末入朝，而安禄山反，帝引见，……常清大言曰：‘臣请驰至东京，悉府库，募骁勇，挑马箠度河，计日取逆首以献阙下。’天子壮之。”

【释义】箠，马鞭。尺箠在手，可定四方，本为古人诛灭叛逆的豪语，后多以表示轻骑取敌的锐气。

【用例】1. 尺箠可鞭夷狄，寸舌可孟社稷，无路踏云车。(石孝友《水调歌头》(男儿四方志)，2047) 此喻豪气纵横。

2. 骑鲸赤手，问如何、长鞭尺箠。(陈亮《瑞云浓慢·六月十一日寿罗春伯》，2099) 此指代金人骑兵。“骑鲸赤手”喻罗春伯。句意谓罗固可以制胜金人，有如当年的谢安，终胜南侵的苻秦。

尺布斗粟

【典源】《史记·淮南厉王传》：“孝文十二年，民有作歌，歌淮南厉王曰：‘一尺布，尚可缝；一斗粟，尚可舂。兄弟二人，不能相容。’”《晋书·王济传》：“尺布斗粟

之谣，常为陛下耻之。”

【释义】汉初淮南王刘长谋反失败，在押送途中，不食而死。当时有民谣讽刺文帝与淮南王兄弟二人不相容。后即作为兄弟之间不能相容的比喻。

【用例】尺布尚堪缝。斗粟也堪舂。人间朋友犹能合，古来兄弟不相容。(辛弃疾《最高楼·闻周氏旌表有期》，1911) 此以赞美周氏之将得旌表。

巴人

【典源】见“阳春白雪”。

【释义】曲名，借指民间俗曲。

【用例】八音相应谐韶乐，一声未了落梁尘。笑而今，轻郢客，重巴人。(刘克庄《最高楼·再题周登乐府》，2635) 此指俗人重俗乐。

巴山听雨

【典源】见“剪烛”。

【释义】听巴山夜雨。

【用例】1. 待他年、君老巴山，共君听雨。(彭元逊《子夜歌·和尚友》，3314) 此指与老友竟夕共话。

2. 巴山何处。自剪灯听雨。(仇远《点绛唇》(千里平阑)，3394) 此喻无人对床夜话。

3. 懒话巴山，剪灯同听雨。

(仇远《台城路》，3402) 喻倦游怀人之意。

4. 冷落巴山夜雨，凄惊剡水寒船。(陈德武《木兰花慢·再用前韵》，3452) 此喻难得与友人夜话。

5. 待得重逢却说，巴山夜雨。(张炎《三姝媚·送舒亦山游越》，3467) 此指旧时共话之夕。

水仙

【典源】唐司马承祯《天隐子·神解》：“在天曰天仙，在地曰地仙，在水曰水仙。”

【释义】水中之仙。亦喻美人。

【用例】1. 深浪里，乱云边。只有逍遥是水仙。(徐积《堪画看》，214) 自喻归隐渔钓似仙。

2. 秋风南浦送归船。画帘重见水中仙。(苏轼《浣溪沙·赠闾丘朝议，时还徐州》，317) 此指船妓。

3. 四圣楼台，水仙华表，冷烟和雨。(刘辰翁《水龙吟·和南剑林同舍元甲远寄寿韵》，3225) 此借指神仙观阁前的表柱。

水妃

【典源】三国魏曹植《洛神赋》序：“黄初三年，余朝京师，还济洛川。古人有言，斯水之神，名曰宓妃。”

【释义】指洛水之神宓妃。

【用例】水妃去后泪痕干。天风吹珮兰。(赵子发《阮郎归》，740) 此喻所恋之人。

水衡钱

【典源】《汉书·宣帝纪》：“(本始)二年春，以水衡钱为平陵徙民起第宅。”颜师古注：“应劭曰：‘水衡与少府皆天子私藏耳。县官公作当仰给司农，今出水衡钱，言宣帝即位为异政也。’”唐李贺《秦宫诗》：“开门烂用水衡钱，卷起黄河向身泻。”

【释义】水衡，汉代官府名。掌上林苑，兼保管皇室财物及铸钱。

【用例】此生惭愧支离叟，何功消受水衡钱。(刘克庄《最高楼》(吾衰矣)，2636) 此借指朝廷所发官俸。

水仙梅弟

【典源】见“矾弟梅兄”。

【释义】谓水仙花是梅花之弟。

【用例】似灞桥、风雪吟扇，水仙梅弟。(刘辰翁《金缕曲·寿朱氏老人七十三岁》，3243) 此喻指老人的清雅不俗。

水底铺锦

【典源】 唐李石《开成录》：“文宗论德宗奢靡云：闻得禁中老宫人，每引泉先于池底铺锦。王建《宫词》曰：‘鱼藻宫中锁翠娥，先皇行处不曾过。只今池底休铺锦，菱角鸡头积教多。’是也。”

【释义】 锦铺池底，借指极端豪华的环境。

【用例】 水底明霞十顷光。天教铺锦衬鸳鸯。（辛弃疾《鹧鸪天·席上再用韵》，1897）此喻映在水底的明丽的晚霞。

水部情多

【典源】 何逊，字仲言，南朝梁东海郟人。何承天曾孙，官至尚书水部郎，后人称何水部。水部多情事参见“何逊扬州”。

【释义】 何逊对扬州的梅花特别有情。

【用例】 1. 水部情多，杜郎老去，空恼愁肠。（周密《柳梢青》（万雪千霜），3283）此暗指梅花。

2. 明月楼前无水部。扣之梅，梅又全无语。（王奕《贺新郎·题扬州琼花观》，3300）此指何逊，伤无人与语。

水晶台榭

【典源】 南朝梁任昉《述异记》：“阖闾构水精宫，尤极珍怪，一皆出之水府。”

【释义】 传说中用水晶构作的宫殿。亦作“水精宫”。

【用例】 陌上游人夸故国，十里水晶台榭。（辛弃疾《贺新郎·福州游西湖》，1914）此指五代十国闽主所造的“水晶宫”（见《十国春秋》）。

水犀强弩战鱼虾

【典源】 宋孙光宪《北梦琐言》：“杭州连岁潮头直打罗刹石，吴越钱尚父俾张弓弩，候潮至，逆而射之，由是渐退，罗刹石化而为陆地。”又苏轼《八月十五日看潮》诗：“安得夫差水犀手，三千强弩射潮低。”

【释义】 相传五代吴越王钱镠筑扞海塘，怒潮汹涌，版筑不成。镠于是造竹箭三千，命水犀军射潮，迫使潮头趋向西陵，遂奠基而成塘。

【用例】 儿戏笑夫差。漫水犀强弩，一战鱼虾。（赵鼎《望海潮·八月十五日钱塘观潮》，945）射潮本为钱镠事，此据苏诗以为夫差事。

书云

【典源】 《左传·僖公五年》：“凡分、至、启、闭，必书云物，为备故也。”杜预注：“分，春秋分也；至，冬，夏至也；启，立春、立夏；闭，立秋，立冬。云物，气色灾变也。”

【释义】 古代每逢春分、夏至等节气，自然界有什么变化都要记录。宋元人诗词中常称冬至日为书云。

【用例】 1. 流光电急。又过书云日。(毛滂《清平乐·己卯冬至作》，662)此指冬至节。

2. 书云今日，雪霁严凝候。(蔡伸《蓦山溪》，1007)此指今日冬至。

书空

【典源】 《晋书·殷浩传》：“浩虽被黜放，口无怨言，夷神委命，谈咏不辍，虽家人不见其有流放之感。但终日书空，作‘咄咄怪事’四字而已。”

【释义】 晋殷浩被桓温黜免后，终日以手于空中书“咄咄怪事”。

【用例】 1. 凝思久，不语坐书空。(贺铸《小重山》，538)此指有无限感慨。

2. 胜友欣倾盖，羁宦懒书空。

(葛胜仲《水调歌头》，718)此喻宦途本多风波，不必兴感。

3. 伏枕漫书空，到晓愁难说。(朱敦儒《生查子》，864)此言卧病无聊意。

4. 洛浦音容远，书空漫惆怅，往事悲凉。(蔡伸《风流子》，1029)。

5. 听子谈天舌本，浇我书空胸次，醉卧踏冰壶。(张元干《水调歌头》(放浪形骸外)，1079)此代指被黜。

书痴

【典源】 《旧唐书·窦威传》：“威家世勋贵，诸昆弟并尚武艺，而威耽玩文史，……诸兄哂之，谓为书痴。”

【释义】 书呆子。

【用例】 莫折随何。宁可书痴胜彼多。(沈瀛《减字木兰花·痴》，1658)喻甘愿多读书，为书痴。

书史淫

【典源】 《北堂书钞》引晋皇甫谧《玄晏春秋》：“余学或兼夜不寐，或临食忘餐，或不觉日夕，方之好色，号余曰书淫。”

【释义】 旧时称嗜书入迷，好学成癖的人。

【用例】 一生不负溪山债，百药难治书史淫。(辛弃疾《鹧鸪

天·不寐》，1924）此喻好学不倦。

书带草

【典源】 《后汉书·郡国志·东莱郡》注引（晋伏琛）《三齐记》：“郑玄教授不期山，山下生草大如薤，长一尺余，坚刃异常，土人名曰：‘康成书带。’”

【释义】 即沿阶草，其叶坚韧，长尺余，相传郑玄门下取以束书，故称“书带草”。

【用例】 遥知书带草边行，正在雀罗门里住。（辛弃疾《玉楼春·寄题文山郑元英巢经楼》，1964）此用郑玄事赞美郑元英。

书倩雁

【典源】 见“鸿雁传书”。

【释义】 见“鸿雁传书”。

【用例】 书倩雁，梦借蝶。（朱敦儒《踏歌》，840）

书倩秋鸿

【典源】 见“鸿雁传书”。

【释义】 见“鸿雁传书”。

【用例】 恁时节，漫梦凭夜蝶，书倩秋鸿。（朱敦儒《醉思仙·淮阴与杨道孚》，848）此言请秋鸿捎带书信。

五 画

切云冠

【典源】 《楚辞·涉江》：

“带长铗之陆离兮，冠切云之崔嵬。”王逸德：“戴崔嵬之冠，其高切青云也。”

【释义】 高冠。

【用例】 表独立，飞霞佩，切云冠。（张孝祥《水调歌头·金山观月》，1687）

艾虎

【典源】 南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“五月五日，以艾为虎形，或剪采为小虎，帖以艾叶，内人争相戴之。”

【释义】 一种特殊的头饰，旧说五月五日戴之，可以避邪。

【用例】 彩丝皓腕宜清昼。更艾虎、衫儿新就。（侯寘《杏花天·豫章重午》，1438）

艾子萧郎

【典源】 《楚辞·离骚》：

“何昔日之芳草兮，今直为此萧艾也。”洪兴祖补注：“萧艾贱草，以喻

不肖。”

【释义】 指艾和萧。暗喻小人。

【用例】 艾子萧郎方用事，怪先生、苦死纫兰芷。（刘克庄《贺新郎·甲子端午》，2634）此语双关：端午插艾；小人当道。

节旄尽落

【典源】 《汉书·苏武传》：

“杖汉节牧羊，卧起操持，节旄尽落。”

【释义】 苏武牧羊北海，终不变节。节旄是古代符节上所饰的旄牛尾。

【用例】 便诏书存问，漫招处士，节旄落尽，早屈中郎。（刘克庄《沁园春·梦中作梅词》，2597）此因梅的坚贞刚劲而联想到苏武。中郎，指苏武。

丙魏萧曹

【典源】 《汉书·魏相丙吉传》：“……近视汉相，高祖开基，萧、曹为冠，孝宣中兴，丙、魏有声。是时黜陟有序，众职修理，公卿有称

共位，海内兴于礼让。览其行事，岂虚乎哉！”

【释义】指丙吉、魏相、萧何、曹参四人，都是西汉时的贤相。

【用例】丙魏萧曹总下风。千载友夔龙。（毛滂《武陵春》，674）谓超过汉时四贤相，要与舜时夔、龙二臣为友。

正始遗音

【典源】南朝宋刘义庆《世说新语·赏誉》：“王敦为大将军，镇豫章，卫玠避乱，从洛投敦，相见欣然，谈话弥日。于时谢鲲为长史，敦谓鲲曰：‘不意永嘉之中，复闻正始之音。’”正始，三国魏齐王曹芳的年号（公元240—248），永嘉，晋怀帝司马炽的年号（307—312）。

【释义】指魏晋玄学清谈风气。

【用例】人物冠江左，正始有遗音。（丘迟《水调歌头·为赵漕德庄寿》，1738）

平园

【典源】周必大，宋庐陵人，字子充，号平园老叟，官至左丞相，封益国公。工文词，有《平园集》二百卷。《宋史》有传。

【释义】指周必大。

【用例】试记取、平园菜国。（牟巘《贺新郎》，3144）此以

周必大喻洪文安，因洪亦为相。

平勃

【典源】陈平、周勃为汉高祖开国功臣，均封侯。吕后当政，陈平为丞相，周勃为太尉。吕后死，两人“合谋，卒诛诸吕，立孝文皇帝。”文帝时，两人复先后为丞相。见《史记·陈丞相世家》、《绛侯周勃世家》。

【释义】指陈平、周勃。

【用例】不交平勃，不游田窦，也不朋他牛李。（刘克庄《鹊桥仙·答桃巷弟和篇》，2640）此标榜清高，不攀附显贵。平勃，乃泛指功高望重的显赫者。

平泉

【典源】唐康骕《剧谈录》载：李德裕东都平泉庄，去洛城三十里，卉木台榭，若造仙府。远方之人多以异物奉之。有《题平泉诗》曰：“陇右诸侯供鸟语，日南太守送名花。”《旧唐书·李德裕传》：“东都于伊阙南置平泉别墅，清流翠筱，树石幽奇。初未仕时，讲学其中。”唐白居易《醉游平泉》诗：“洛客最闲惟有我，一年四度到平泉。”

【释义】唐相李德裕在洛阳的别墅平泉庄。

【用例】1. 绿野风烟，平泉

草木，东山歌酒。(辛弃疾《水龙吟·为韩南涧尚书寿甲辰岁》，1868)此以喻韩元吉园林的草木之胜。

2. 金谷平泉俱尘土，谁是当年豪胜。(何梦桂《贺新郎·再用韵伤春》，3152)此伤盛衰无常。

3. 平泉金谷，不堪旧事重寻。(赵功可《绮寮怨·和儿韵》，3330)

平津

【典源】《史记·平津侯主父列传》：“建元元年，天子初即位，招贤良文学之士，是时(公孙)弘年六十，征，以贤良为博士。卒以宏为丞相，封平津侯。”

【释义】指公孙弘为丞相，封平津侯。

【用例】白发平津起寝然。(刘辰翁《鹧鸪天·寿康教》，3205)公孙弘被征时年已老，此以公孙弘喻康教，表示祝颂。

平都

【典源】宋张君房辑《云笈七签·洞天福地》载：平都山乃七十二福地之一，其地为仙人阴长生得道之所。

【释义】山名，又名酆都山，在四川丰都县，属于古代道家所谓洞天福地。旧时常作为仙府的

代称。

【用例】此行抑有求欤。青衣拟问平都。(赵善括《清平乐·和石次〔仲〕〔仁〕》，1988)

平章

【典源】《新唐书·百官志一》：“贞观八年，仆射李靖以疾辞位，诏疾小瘳，三两日一至中书门下平章事。”

【释义】官名。“平章事”之名始于此。唐宋时有同平章事之名，实即宰相。

【用例】1. 平章了，佑王万岁，齐寿永康宁。(无名氏《满庭芳·寿丞相出守》，3798)此谓罢相出守。

2. 有无边风月，几多事业，安排青琐，人与平章。(无名氏《寿星明·庆黄宰秩满》，3805)

3. 待收取、平戎功业，军国赖平章。(无名氏《满庭芳·寿赵判院有父有子》，3814)此祝其将入朝为相。

平阳坞

【典源】见“平阳客”。

【释义】坞堡名，马融曾于此闻洛阳人吹笛。

【用例】谁调清管度新声，有人高卧平阳坞。(贺铸《踏莎行·平阳兴》，507)

平阳客

【典源】 后汉马融《长笛赋·序》：“融既博览典雅，精核数术，又性好音，能鼓琴吹笛。而为督邮无留事，独卧郡县平阳邬中。有洛客舍逆旅，吹笛为气出、精列相和。融去京师逾年，暂闻甚悲而乐之。”李善注：“《汉书》右扶风有郿县。平阳邬，聚邑之名也。”

【释义】 马融仕宦平阳，闻笛声而悲切。

【例句】 未怪平阳客，双泪落、笛中哀曲。（周邦彦《大酺·春雨》，609）此以平阳客自喻。

平安竹

【典源】 见“竹报平安”。

【释义】 谓故里平安。

【用例】 谁能顾，荒芜菊。谁能问，平安竹。（陈著《满江红·次吕居仁韵》，3051）意谓无从知道家园消息。

平原君

【典源】 《史记·平原君列传》：“平原君赵胜者，赵之诸公子也。诸子中胜最贤，喜宾客，宾客盖至者数千人。”

【释义】 即赵胜，封于平原，称平原君。

【用例】 平原不似高阳傲。

促席雍容陪语笑。（苏轼《木兰花令》，327）高阳指酈食其。此以平原君喜宾客自喻。

平山栏槛

【典源】 宋欧阳修《朝中措·送刘仲原甫出守维扬》词：“平山阑槛倚晴空，山色有无中。手种堂前垂柳，别来几度春风。文章太守，挥毫万字，一饮千钟。行乐直须年少，樽前看取衰翁。”

【释义】 平山指平山堂，在扬州。

【用例】 应倚平山栏槛，是醉翁饮处，江雨霏霏。（晁补之《八声甘州·扬州次韵和东坡钱塘作》，553）

平康巷陌

【典源】 后周王仁裕《开元天宝遗事》：“长安有平康坊，妓女所居之地，京都侠少萃集于此，兼每年新进士以红笺名纸游谒其中，时人谓此坊为风流薮泽。”

【释义】 泛指妓女所居之地。

【用例】 1. 恋帝里，金谷园林，平康巷陌，触处繁华。（柳永《凤归云》，31）

2. 乐游雅戏，平康艳质，应也依然。（柳永《透碧霄》，47）此想象汴京的平康艳质，不会有什么改变。

3. 裁酒追游，联镳归晚，灯火平康寻梦云。(贺铸《沁园春·念离群》，512)此回忆在汴京情事。

4. 平康巷陌，往事如花雨。(周邦彦《蓦山溪》，625)

5. 弱絮沾泥，如今梦冷平康。(仇远《声声慢》，3405)此怀念其平康旧好。

玉山

【典源】《晋书·裴楷传》：“楷风神高迈，容仪俊爽，博涉群书，特精理义，时人谓之玉人。又称见裴叔则，如近玉山，照映人也。”

【释义】旧时形容人的仪表体态温润秀美。

【用例】一杯春露莫留残。与郎扶玉山。(黄庭坚《阮郎归·效福唐独木桥体作茶词》，390)此喻指身体。

玉友

【典源】宋叶梦得《避暑录话》：“《洛阳伽蓝记》载河东人刘白堕善酿酒，虽盛夏暴之日中，经旬不坏。今玉友之佳者亦如是也。”宋吕颐浩《与贺子忱书》：“顷岁寄居南京及维扬，自酿玉友，亲知以为妙，尝著《玉友补遗》一卷。”

【释义】宋代以糯米和酒曲所制之酒，色莹白如玉，故名。后亦为美酒的通称。

【用例】呼玉友，荐溪毛。殷勤野老苦相邀。(辛弃疾《鹧鸪天》(石壁虚云积渐高)，1923)

玉尺

【典源】南朝宋刘义庆《世说新语·术解》：“后有一田父耕于野，得周时玉尺，便是天下正尺。荀(勗)试以校已所治钟鼓、金石、丝竹，皆觉短一黍。”唐李白《上清宝鼎》诗：“仙人持玉尺，废君多少才。玉尺不可尽，君才无时休。”

【释义】原指校正乐器用的标准尺。后指代衡量人才的标准。

【用例】榻前密启明扬。宰物者方持玉尺量。(刘克庄《沁园春·四和》，2598)

玉节

【典源】《周礼·地官·掌节》：“守邦国者用玉节，守都鄙者用角节。”

【释义】玉节，玉做的符节，古代用作诸物的凭信。后亦用以称地方长官。

【用例】玉节故人同壮观，锦囊公子更平章。(张元干《浣溪沙》(云气吞江卷夕阳)，1085)

玉龙

【典源】宋吴曾《能改斋漫录》卷十一引宋张元《雪诗》：“战

死玉龙三十万，败鳞风卷满天飞。”又宋俞文豹《清夜录》亦引此诗，句作“战罢玉龙三百万，败鳞残甲满天飞。”

【释义】 喻指风雪翻滚。

【用例】 1. 倚岩千树，玉龙飞上琼阙。（辛弃疾《念奴娇·和南涧裁酒见过雪楼观雪》，1874）

2. 青凤啼空，玉龙舞夜，遥睇河汉光摇。（王沂孙《一萼红·石屋探梅》，3357）

3. 快玉龙战罢，四野迥收兵。（刘将孙《八声甘州·和人春雪词》，3525）

玉奴

【典源】 《能改斋漫录》三《以玉儿为玉奴》：东坡和杨公济梅花诗云：“月地云阶漫一樽，玉奴终不负东昏。”又《四时诗》云：“玉奴纤手嗅梅花。”《南史》：“齐车昏侯妃潘玉儿，有国色。”牛僧孺《周秦行纪》：薄太后曰：“牛秀才远来，谁为伴？”潘妃辞曰：“车昏侯以玉儿身死国除，不宜负他。”注云：“玉儿，妃小字。”东坡盖用此。

【释义】 南朝齐东昏侯潘妃的小名。又有谓“玉奴”为唐玄宗杨贵妃小字者。

【用例】 1. 玉奴嫌瘦玉环肥。（葛胜仲《浣溪沙》（东道殷勤玉笋飞），721）玉奴指潘妃，玉环指

杨贵妃。

2. 无限春情不肯休。江梅未动使人愁。东昏觑得玉奴羞。（周紫芝《浣溪沙》（无限春情不肯休），871）此以玉奴羞喻梅花未开。

3. 又唤取、玉奴归去，馀香空翠被。（王沂孙《花犯·苔梅》，3352）此以玉奴拟苔梅。

4. 旧歌共渡烟江，郤占玉奴标格。（王沂孙《露华·碧桃》，3352）此以玉奴比碧桃。

5. 旧日天香，记曾绕、玉奴弦索。（蒋捷《解连环·岳园牡丹》，3434）此指杨贵妃。

玉妃

【典源】 《云笈七签》卷二五：“玉妃忽见，其名密华，厥字邻倩。”唐陈鸿《长恨歌传》：“见最高仙山，上多楼阙，西厢下有洞户，东向，阖其门，署曰‘玉妃太真院’。”

【释义】 仙女。借指杨贵妃。

【用例】 1. 露华洗尽凡妆，玉妃来侍瑶池宴。（赵汝钠《水龙吟·浮翠山房拟赋白莲》，3427）此以玉妃喻白莲。

2. 掩冉玉妃芳袂，拥出灵场。（蒋捷《昼锦堂·荷花》，3436）此喻荷花。

玉虫

【典源】 唐韩愈《咏灯花同

侯十一》诗：“今日知何夕，花然锦帐中。自能当雪暖，那肯待春红。黄里排金粟，钗头缀玉虫。更烦将喜事，来报主人公。”

【释义】 玉雕的首饰，亦喻灯花。

【用例】 香残虬尾细，灯暗玉虫偏。（毛滂《临江仙·宿僧舍》，673）此指灯花。

玉局

【典源】 宋苏轼《提举玉局观谢表》：“今行至英州，又奉教授臣朝奉郎提举成都府玉局观。”

【释义】 苏轼曾被授予提举玉局观，故以玉局称苏轼。

【用例】 怅玉局飞仙，石湖绝笔，孤负这风韵。（刘克庄《摸鱼儿·海棠》，2609）玉局飞仙，谓苏轼已仙逝。他曾数咏海棠。

玉斧

【典源】 唐段成式《酉阳杂俎·天咫》：“郑仁本表弟游嵩山，见一人枕一幞物，方眠熟，即呼之，且问其所自，其人笑曰：‘君知月乃七宝合成乎？常有八万二千户修之，予即一数。’因开幞，有斤凿数事。”宋王安石《题扇》诗：“玉斧修成宝月团，月边仍有女乘鸾。”

【释义】 神话传说“玉斧修月”的故事。玉斧，修月工匠所用

斤凿的美称。

【用例】 1. 问古今底事，留此空光，修月户、犹是当年玉斧。

（赵子发《洞仙歌》，739）

2. 玉斧重修，宝奁初启，万里寒光透。（蔡耜《念奴娇·寄仙岩辛承旨》，989）此谓重修后的月光皎洁。

3. 玉斧斫冰轮，中有乘鸾女。（蔡伸《卜算子·题扇》，1017）冰轮，指月亮。此化用王安石《题扇》诗意。

4. 何劳玉斧，金瓯千古无缺。（曾觌《壶中天慢》，1326）金瓯，喻国家疆土完固。

5. 等闲折尽，玉斧重倩修月。（辛弃疾《念奴娇·用前韵和丹桂》，1892）

6. 叹慢磨玉斧，难补金镜。（王沂孙《眉妩·新月》，3354）此以月亮比喻江山，慨叹沦亡的国土难以收复。金镜，指月亮。

玉京

【典源】 唐孟郊《长安旅情》诗：“玉京十二楼，峨峨倚青翠。”

【释义】 喻指帝都。

【用例】 玉京何处，翠楼空锁十二。（张元干《念奴娇》（寒缟素壁），1075）此化用孟郊诗意。

玉钩

【典源】 南朝宋鲍照《月诗》：“始出西南楼，纤纤如玉钩。”唐白居易《三月三日》诗：“指点楼南玩新月，玉钩素手两纤纤。”

【释义】 指弯月。

【用例】 遥认玉帘钩。天孙梳洗楼。（苏轼《菩萨蛮·新月》，304）

玉树①

【典源】 《汉书·扬雄传上》：“翠玉树之青葱兮。”颜师古注：“玉树者，武帝所作，集众宝为之，以供神也。”《汉武故事》：“上于是于宫外起神明殿九间……前庭植玉树。树玉树之法，葺珊瑚为枝，以碧玉为叶，花子或青或赤，悉以珠玉为之。”宋欧阳修《汉宫》诗：“玉树人间老，珊瑚海底生。”

【释义】 用珍宝制成的树。汉宫中物。

【用例】 1. 想玉树凋土，泪盘如露。（刘辰翁《兰陵王·丙子送春》，3213）此借汉宫故事，以离国破后，于旧都送春之悲。丙子，宋恭宗德祐二年，即1267年。

2. 惆怅东阑，炯然玉树独立。（张炎《华胥引·钱舜举幅纸画牡丹、梨花。牡丹名洗妆红，……并题二花》，3504）此以玉树喻东阑牡

丹之挺立。

玉树②

【典源】 《隋书·音乐志上》：“及（陈）后主嗣位，耽荒于酒，视朝之外，多在庭宴。尤重声乐，……又于清乐中造黄鹂笛及玉树后庭花、金钗两臂垂等曲，与幸臣等制其歌词，绮艳相高，极于轻薄。男女唱和，其音甚哀。”《南史·张贵妃传》亦记载。唐李白《金陵歌送别范宣》诗：“天子龙沉景阳井，谁歌玉树后庭花。”

【释义】 陈后主所制《玉树后庭花》乐曲，前人视是曲为亡国之兆。

【用例】 1. 歌沉玉树，古寺空有疏钟发。（李纲《六么令·次韵和贺方回金陵怀古……》，907）此用《玉树后庭花》典。

2. 玉树声消，金莲影散，多少伤心事。（杜旗《醉江月·石头城》，2206）

玉树③

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·容止》：“魏明帝使后弟毛曾与夏侯玄共坐，时人谓蒹葭倚玉树。”唐杜甫《饮中八仙歌》：“宗之潇洒美少年，举觞白眼望青天，皎如玉树临风前。”又《晋书·谢安传》：“玄答曰‘譬如芝兰玉树，欲

使其生于庭阶耳。”

【释义】 比喻品貌俊美，优秀子弟。

【用例】 1. 笑相遇，似觉琼枝玉树，暖日明霞光烂。(周邦彦《拜星月·秋思》，613)

2. 危阑同凭，皎然玉树相照。(管鉴《念奴娇·癸巳重九，同陈汉卿、张叔信、王任道登金石台作》，1563)

3. 阿儿早晚成名了。玉树阶前春满抱。(吴文英《玉楼春·为故人母寿》，2895)此谓佳子弟茁壮成长。

玉兔

【典源】 《楚辞·天问》：“夜光何德，死则又育？厥利维何，而顾菟在腹？”洪兴祖补注：“菟与兔同。”傅咸《拟天问》：“月中何有？玉兔捣药。”

【释义】 古代神话传说月中有兔，遂以指代月亮。

【用例】 1. 玉兔已成千岁药，桂华更与一枝新。(向子湮《望江南·八月十四日望为寿，近有弄璋之庆》，974)

2. 著意登楼瞻玉兔，何人张幕遮银阙。(辛弃疾《满江红·中秋》，1952)

3. 玉兔呼不应，难觅白中丹。(刘克庄《水调歌头·十三夜，同官栽酒相别，不见月作》，2593)此

谓不见月亮。

4. 玉兔迷离，金鸡嘲哢，二星无语空惆怅。(刘克庄《踏莎行·巧夕》，2639)兔眼迷离喻月光暗淡。

5. 愿年年、玉兔长生，斡秋井干。(吴文英《瑞鹤仙·癸卯岁寿方蕙岩寺簿》，2876)

6. 傍取溪边端正月，对玉兔、话长生。(张炎《南楼令·寿月溪》，3571)此以祝寿。

玉版

【典源】 宋惠洪《冷斋夜话·东坡戏作偈语》：“(东坡)尝要刘器之同参玉版和尚，……至廉泉寺：烧笋而食，器之觉笋味胜，问此笋何名，东坡曰：‘即玉版也。此老师善说法，要能令人得禅悦之味。’于是器之乃悟其戏。”

【释义】 笋名。原产江西吉安白鹭洲，以皮洁白如玉而名。

【用例】 1. 把曲生禅，玉版句，一时参。(辛弃疾《行香子·云岩道中》，1919)玉版句，即指食玉版笋而悟禅味之偈句。

2. 空色庄严玉版师。老斑遮护锦绷儿。(张炎《浣溪沙·双笋》，3507)此即用东坡戏谓笋名玉版典，即指笋。

玉真

【典源】 宋谢枋得《碧湖杂记·玉华阁》：“余闻东都宣政间，禁中有保和殿，殿西南庑有玉真轩，轩内有玉华阁，即安妃妆阁也。妃姓刘氏，入宫进位贵妃。林灵素以左道得幸，谓上为长生帝君，妃为九华玉真安妃，每神降，必别置妃位。”

【释义】 宋徽宗安妃号玉真，当时曾被尊为神仙。玉真轩是她梳妆之处。

【用例】 1. 眉黛轻分，惯学玉真梳掠。(袁绶《传言玉女》，986)

2. 玉真仙子，珥佩粲朝霞。(王以宁《满庭芳》，1062) 此以指荔枝。

玉壶

【典源】 宋周密《武林旧事·元宵》：“灯之品极多，每以苏灯为最。圈片大者径三四尺，皆五色琉璃所成。……其后福州所进，则纯用白玉，晃耀夺目，如清冰玉壶，爽彻心目。”

【释义】 白玉制作的一种精美灯具。

【用例】 风箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。(辛弃疾《青玉案·元宵》，1884) 此指灯光晃耀。

玉笋

【典源】 唐韩偓《咏手》诗：“腕白肤红玉笋芽，调琴抽线露尖斜。”

【释义】 比喻女子纤巧的手。

【用例】 1. 佳人学得平阳曲。纤纤玉笋横孤竹。(张先《菩萨蛮》，77)

2. 整金盆，轮玉笋。(苏轼《苏幕遮·咏选仙图》，301) 此谓转动纤手。

玉容

【典源】 唐白居易《长恨歌》：“玉容寂寞泪阑干。”

【释义】 指女子的容貌。

【用例】 雪肌冷，玉容真。(苏轼《阮郎归·梅词》，298) 此指梅花。

玉堂①

【典源】 《三辅黄图·汉宫》：“建章宫南有玉堂，……阶陛皆玉为之。”

【释义】 汉代殿名，也用为宫殿的通称。

【用例】 须少款。玉堂此去知非晚。(周紫芝《渔家傲·送李彦恢宰旌德》，881) 此贺李彦恢将高升。

玉堂①

【典源】 宋沈括《梦溪笔谈》：“唐翰林院在禁中，乃人主燕居之所。玉堂、承明、金銮殿皆在其间。”

【释义】 翰林院所在地，后作为翰林院的代称。

【用例】 玉堂词客是佳宾。茂林修竹地，大胜永和春。（葛胜仲《临江仙·与叶少蕴梦得上巳游法华山九曲池流杯》，720）此指翰林院。

玉堂②

【典源】 三国魏曹操《气出倡》之三：“乃到玉母台，金阶玉为堂，芝草生殿旁。”

【释义】 仙人所居处，亦泛指豪贵第宅。

【用例】 1. 此去翱翔，遍赏玉堂金阙。（苏轼《劝金船·和元素韵自撰腔命名》，282）此指豪华第宅。

2. 天上玉堂怀旧草，面前金鼎又无梅。（刘辰翁《法驾导引·代寿丹山》，3235）此用曹操诗句玉堂芝草，借以祝寿。

玉盘

【典源】 唐李群玉《中秋君山看月》诗：“汗漫铺澄碧，朦胧吐玉盘。”

【释义】 比喻圆月。

【用例】 暮云收尽溢清寒。银汉无声转玉盘。（苏轼《阳关曲·中秋作》，311）

玉婴

【典源】 宋苏轼《送笋芍药与公择》诗：“骈头玉婴儿，一一脱锦襦。庖人应未识，旅人眼先明。”

【释义】 笋的别称，亦指新竹。

【用例】 玉婴初有排云分。向晚色、娟娟静。（毛滂《青玉案·竹间戏作》，680）此谓新竹挺拔多致。

玉清

【典源】 《灵宝本元经》：“四人天外曰三清境，玉清、太清、上清。亦名三天。”《太真经》：“三清之间各有正位：圣登玉清，真登上清，仙登太清。”

【释义】 道教中的仙境。

【用例】 露湿纶巾，遥望玉清台殿。（吴则礼《声声慢·凤林园词》，738）

玉绳

【典源】 《文选·谢朓〈暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚〉诗》：“金波丽鸕鹚，玉绳低建章。”李善注：“《春秋元命包》曰：

‘玉衡北两星为玉绳星’。”

【释义】 星名。是北斗七星中的斗杓。

【用例】 1. 试问夜如何，夜已三更，金波淡、玉绳低转。〔苏轼《洞仙歌》（冰肌玉骨），297〕

2. 月浅星深，天淡玉绳低。（李之仪《江神子》，342）

3. 玉绳欲到中天路。（黄裳《蝶恋花》（忽送林光禽有语），382）

玉琯

【典源】 《尚书大传》卷二：“舜之时，西王母来献白玉琯。”北周庾信《赋得鸾台》诗：“九成吹玉琯，百尺上瑤台。”

【释义】 玉制的古乐器，即玉管。

【用例】 玉琯传声，羽衣催舞，此欢难借。（李之仪《水龙吟·中秋》，338）

玉筋

【典源】 南朝梁刘孝威《独不见》诗：“谁怜双玉筋，流面复流襟。”唐李白《闺情》诗：“玉筋日夜流，双双落朱颜。”唐白居易《白氏六帖》：“魏甄后面白，泪双垂如玉筋。”

【释义】 喻眼泪双垂。

【用例】 1. 迢迢何处寄相

思。玉筋零零肠断。（张先《酒泉子》，87）

2. 那边玉筋销啼粉，这里车轮转别肠。（辛弃疾《鹧鸪天·送元省幹》，1898）

玉摧

【典源】 见“玉山倒”。

【释义】 比喻醉酒。

【用例】 司空常见风流惯，输与山翁醉玉摧。（向子諲《鹧鸪天·豫章郡王席上》，956）

玉醅

【典源】 南朝梁萧统《锦带书十二月启·南吕八月》：“倾玉醅于风前，弄琼驹于月下。”《酒名记》：“金波磁州风曲，法酒深州玉醅。”

【释义】 美酒名。

【用例】 冰簟堆云髻，金尊滟玉醅。（苏轼《南歌子·暮春》，293）

玉燕

【典源】 汉郭宪《洞冥记》卷二：“元鼎元年，起招仙阁于甘泉宫西。神女留玉钗以赠帝，帝以赐赵婕妤。至昭帝元凤中，宫人犹见此钗。黄琳欲之，明日示之。既发匣，有白燕飞升天。后宫人学作此钗，因名玉燕钗，言吉祥也。”李白

《白头吟》：“头上玉燕钗，是妾嫁时物。”

【释义】 钗名，亦泛指钗。

【用例】 1. 宝髻玲珑敲玉燕，绣巾柔腻掩香罗。（周邦彦《望江南·咏妓》，615）

2. 玉燕钗寒，藕丝袖冷。（毛滂《踏莎行·中秋玩月》，670）

3. 相思不用宽金钏。也不用、多情似玉燕。（毛滂《青玉案》（今宵月好来同看），680）

4. 云乱香喷宝鸭，月冷钗横玉燕。（毛滂《河满子·夏曲》，681）

玉徽

【典源】 唐岑参《秋夕听罗山人弹三峡清泉》诗：“衫袖拂玉徽，为弹三峡泉。”

【释义】 琴徽。徽，系弦之绳。也泛作琴的美称。

【用例】 1. 玉徽指稳，别是一般情，方永昼。（李之仪《暮山溪·次韵徐明叔》，338）此谓长日弹琴。

2. 玉徽声断，宝钗香远，空赋红绡小研。（李之仪《鹊桥仙》（宿云收尽），345）此谓人去音断，空赋相思。

玉蟾

【典源】 见“蟾蜍”。唐李白《初月》诗：“玉蟾离海上，白露湿

花时。”

【释义】 指月亮。

【用例】 1. 星移斗转，玉蟾西下，渐觉东郊向晓。（苏氏《鹊桥仙·寄季顺妹》，200）

2. 不随蜂蝶，长伴玉蟾低。（李之仪《临江仙·江东人得早梅，见约探题……》，352）

3. 俄变见、金蛇能紫，玉蟾能白。（刘克庄《满江红·丁巳中秋》，2617）意谓月光如此皎洁。

4. 银河半隐，玉蟾高挂，已觉炎光向后。（吴潜《鹊桥仙·己未七夕》，2766）

玉麟

【典源】 《隋书·樊子盖传》：“帝顾谓子盖曰：‘朕遣越王留守东都，示以皇枝盘石，社稷大事终以委公，特宜持重。戈甲五百人而后出，此亦勇夫重闭之义也。无赖不轨者便诛锄之。凡可施行无劳形迹，今为公别造玉麟符，以代铜兽。’”

【释义】 玉麟为隋文帝所造，赐重臣樊子盖，樊子盖据此可便宜行事。

【用例】 金马清才，玉麟旧守，帝遣暂临江国。（秦观《喜迁莺》（花香馥郁），484）此喻指国家重臣。

玉山倒

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·容止》：“嵇叔夜之为人也，岩岩若孤松之独立；其醉也，傀俄若玉山之将崩。”唐李白《襄阳歌》：“清风朗月不用一钱买，玉山自倒非人推。”

【释义】 比喻酒醉人倒。

【用例】 1. 坐上少年听不惯。玉山未倒肠先断。（柳永《凤栖梧》，24）此反用其义。

2. 坐中有客最多情，不惜玉山拚醉倒。（苏轼《木兰花令》，327）

3. 玉山且向花间倒，任从笑、老入花丛。（晁补之《一丛花·再呈十二叔》，567）

4. 怕与春辞，茗芋玉山倒。（刘克庄《祝英台近》，2635）此谓怕春天离去，痛饮而醉倒。

5. 深深饮，任玉山醉倒，明月扶归。（吴景伯《沁园春·登凤凰台》，2977）

玉山倾

【典源】 见“玉山倒”。

【释义】 见“玉山倒”。

【用例】 1. 对佳丽地，信金罍罄竭玉山倾。（柳永《木兰花慢》（拆桐花烂漫），48）

2. 花底夜深寒色重，须拚却，玉山倾。（辛弃疾《江神子·和

人韵》，1377）言夜深寒重，须拚一醉。

玉山颓

【典源】 见“玉山倒”。唐白居易《蓝田刘明府携酌相过》诗：“蓝田醉倒玉山颓”。

【释义】 比喻酒醉。

【用例】 1. 衰意绪，病情怀。玉山今夜为谁颓。（葛胜仲《鹧鸪天·新春》，725）

2. 玉山颓处，要看敲帽如画。（米友仁《念奴娇·村居九日》，730）此谓醉后体倾帽侧的情景有如画图。

3. 玉颓山。夜将阑。幸遇休兵，且尽玉壶宽。（王庭珪《江城子·吴贡道班师置酒》，818）此因押韵而颠倒用之。谓胜利凯旋，尽情纵饮。

4. 颓玉成山，倾江作酒，醉来莫问升沉。（王庭珪《满庭芳》，820）此化用其义。

5. 此怀能得几番开。玉山颓。不须推。（李壁《江神子·劝酒》，2235）

玉灭瘢

【典源】 《汉书·王莽传》：“后莽疾，（孔）休候之，莽缘恩意，进其玉具宝剑，欲以为好，休不肯受。莽因曰：‘诚见君面有瘢，

美玉可以灭瘢，欲献其璫耳。”颜师古注：“瘢，创痕也。”又《匈奴传》：“玉具剑”颜师古注：“孟康曰：‘标首鐔卫尽用玉为之也。’鐔，剑口旁横出者也；卫（即“琰”），剑鼻也。”

【释义】相传美玉可以消除人体的疤痕、斑点。

【用例】台倚崩崖玉灭瘢。青山却作捧心颦。（辛弃疾《浣溪沙·赵景山席上用偶赋溪台和韵》，1926）此喻溪台之建构，点缀青山，平添无限风光，恰似美玉之可以弥合缺陷、消去斑痕。

玉东西

【典源】宋黄庭坚《次韵吉老》诗：“佳人斗南北，美酒玉东西。”史容注：“酒杯名。”

【释义】“玉东西”，酒杯名。

【用例】画楼人把玉西东。舞低花外月，唱澈柳边风。（辛弃疾《临江仙》（春色饶君白发了），1959）此因押韵而颠倒用之。

玉钗分

【典源】见“断（金）钗”。

【释义】犹言夫妇离别。

【用例】玉钗分向金华后，回头路迷仙苑。（刘澜《齐天乐·吴兴郡宴遇旧人》，2952）此谓与旧日

相交的歌妓离别。

玉壶缺

【典源】见“琼壶敲尽缺”。

【释义】见“琼壶敲尽缺”。

【用例】醉击玉壶缺，恨写绿琴哀。（蔡伸《水调歌头·用卢赞元韵别彭城》，1004）

玉壶敲

【典源】见“琼壶敲尽缺”。

【释义】见“琼壶敲尽缺”。

【用例】宝瑟弹愁，玉壶敲怨，触目堪愁绝。（蔡伸《念奴娇》（当年豪放），1008）

玉盘盂

【典源】宋苏轼《玉盘盂》诗序：“东武旧俗，每岁四月大会于南禅、资福两寺，以芍药供佛，而今岁最盛，凡七千余朵，皆重拊累萼，繁丽丰硕。中有白花，正圆如覆盂，其下十余叶稍大，承之如盘，姿格绝异，独出于七千余朵之上。云得之于城北苏氏园中，周宰相莒公之别业也。而其名俚甚，乃为易之。”《玉盘盂》诗：“两寺妆成宝璫珞，一枝争看玉盘盂。”

【释义】指白芍药，苏轼为之命名。

【用例】魏紫朝来将进酒，玉盘盂样先呈。（辛弃疾《临江仙·

昨日得家报，牡丹渐开。……》，1960）此借喻白牡丹。

玉川风腋

【典源】 唐卢仝《走笔谢孟谏议寄新茶》诗：“一碗喉吻润。两碗破孤闷。三碗搜枯肠，唯有文字五千卷。四碗发轻汗，平生不平事，尽向毛孔散。五碗肌骨清。六碗通仙灵。七碗吃不得，唯觉两腋习习清风生。”

【释义】 唐诗人卢仝，自号玉川子，喜饮茶，有“两腋风生”名句。后多以“玉川”作为饮茶的故事。

【用例】 太白诗魂，玉川风腋，自有飞仙骨。〔石孝友《念奴娇》（平湖阁上），2036〕意谓卢仝的“两腋风生”自有其飘然欲仙的气质。

玉龙涎坠

【典源】 见“龙涎”。

【释义】 亦作龙涎流坠，参见“龙涎”。

【用例】 广寒夜擣玄霜细。玉龙睡重痴涎坠。〔史达祖《菩萨蛮·赋软香》，2334〕

玉出昆山

【典源】 《晋书·郗诜传》：“累迁雍州刺史，武帝于东堂会

送，问诜曰：‘卿自以为何如？’诜对曰：‘臣举贤良对策，为天下第一，犹桂林之一枝，昆山之片玉。’帝笑。”

【释义】 本指仅为众美之一。后用以喻众美中之杰出者。

【用例】 六天罡所指，玉出昆山。〔葛长庚《满庭芳》，2589〕

玉关人老

【典源】 《后汉书·班超传》：“臣不敢望到酒泉郡，但愿生入玉门关。”唐李白《子夜吴歌》：“秋风吹不尽，总是玉关情。”

【释义】 玉门关在今甘肃省西北。喻老于防守边疆，不能返回乡土。

【用例】 1. 岁华向晚愁思，谁念玉关人老。〔蔡挺《喜迁莺》，197〕此作者自谓。

2. 闺中幼妇红颜少。应是玉关人更老。〔王炎《梅花引》，1360〕此指征夫。

3. 莫道玉关人老矣，壮志凌云，依旧不惊秋。〔京镗《定风波》（休卧元龙百尺楼），1841〕

玉环飞燕

【典源】 玉环，杨贵妃的小字，见《太真外传》。天宝初，进册贵妃。安禄山反时，随帝西迁，至马嵬，缢死祠下。事详见《新唐

书·后妃传》及唐陈鸿《长恨歌传》。飞燕，《汉书·外戚列传》：“孝成赵皇后，本长安宫人，学歌舞，号曰飞燕。成帝尝微行出过阳阿主作乐，见飞燕而悦之，召入宫，大幸。有女弟复召入，俱为婕妤。姊弟专宠十余年卒。”宋苏轼《孙莘老求墨妙亭》诗：“短长肥瘦各有态，玉环飞燕谁敢憎。”

【释义】 赵飞燕和杨玉环是汉唐著名宠妃。

【用例】 1. 君不见、玉环飞燕皆尘土。(辛弃疾《摸鱼儿》，1867) 此指恃宠专权的人终不得长久。

2. 玉环睡醒未足。记传榆试火，高照宫烛。(卢祖皋《锦园春三犯·赋海棠》，2410) 此喻海棠。

3. 半点檀心天一笑，琼奴弱，玉环肥。(刘将孙《江城子·和子昂题水仙花卷》，3527) 此形容水仙的俊美，谓琼奴比之嫌弱，玉环比之嫌肥。琼奴即玉奴。

玉季金昆

【典源】 《南史·王铨传》：“铨虽学业不及弟锡，而孝行齐焉。时人以为铨、锡二玉可谓玉昆金友。”

【释义】 即“玉昆金友”，比喻一门兄弟才德并茂。季昆，指弟兄。

【用例】 玉季金昆霄汉侣，平步鸾坡挥麈。(张镒《贺新郎·陈退翁分教衡湘，将行，酒阑索词，漫成》，2140) 此赞美对方兄弟之辞。

玉垒腾烟

【典源】 唐杜甫《登楼》诗：“锦江春色来天地，玉垒浮云变古今。”

【释义】 玉垒，山名。在四川成都灌县西北。

【用例】 玉垒腾烟，珠淮飞浪，万里腥风吹鼓鼙。(陈人杰《沁园春》(记上层楼)，3079) 腾烟，指宋理宗嘉熙三年(1239年)，元兵攻破成都，大掠而去的史实。

玉峰醉倒

【典源】 见“玉山倒”。

【释义】 见“玉山倒”。

【用例】 待得银盘擎出，只怕玉峰醉倒，衰病不禁寒。(刘克庄《水调歌头·十三夜，同官载酒相别，不见月作》，2593)

玉堂金马

【典源】 《文选·扬雄《解嘲》》：“今吾子幸得遭明盛之世，处不讳之朝，与群贤同行，历金门，上玉堂，有日矣。”李善注：“应劭曰：‘待诏金马门。’晋灼曰：‘黄

图》有大玉堂、小玉堂。”

【释义】 金门，即金马门；玉堂，殿名。唐宋以后，玉堂亦指代翰林院。

【用例】 玉堂金马，自有佳处着诗翁。（辛弃疾《水调歌头·和郑舜举蔗庵韵》，1873）谓对方原为玉堂金马中人。

玉笛天津

【典源】 见“天津桥上偷记阙”。

【释义】 见“天津桥上偷记阙”。

【用例】 玉笛天津，锦囊昌谷。（周密《踏莎行·题中仙词卷》，3290）此以李羣善于谱曲琴笛拟中仙。

玉管灰飞

【典源】 见“缙室”。

【释义】 见“缙室”。

【用例】 玉管灰飞，云台珥笔，东君颯馭将还。（侯寘《凤凰台上忆吹箫·耒阳至节戏呈同官》，1429）至节，冬至节。

玉管春葭

【典源】 见“缙室”。

【释义】 立春到来，律管内的葭灰飞出。

【用例】 残雪庭阴，轻寒帘

影，霏霏玉管春葭。（王沂孙《高阳台·和周草窗寄越中诸友韵》，3360）霏霏，葭灰飞扬貌，此言春日将至。

玉毁昆冈

【典源】 《书·胤征》：“火炎昆冈，玉石俱焚。”

【释义】 比喻好坏同归于尽。

【用例】 怪元和一事，韩公子者，归来副去，玉毁昆冈。（程秘《泌园春·庚午三月望日赋椿堂牡丹》，2293）指牡丹象玉一样被毁。

玉燕投怀

【典源】 后周王仁裕《开元天宝遗事·梦玉燕投怀》：“张说母，梦一玉燕自东南飞来，投入怀中而有孕。生说，果为宰相，其至贵之祥也。”

【释义】 传说为生贵子之兆，后用为贺寿、贺人生子的祝语。

【用例】 正暑，有祥光照社，玉燕投怀。（张元干《夏云峰·丙寅六月为筠翁寿》，1099）此谓筠翁生朝为六月正暑。

玉霄仙子

【典源】 《续仙传》：“司马承祜居玉霄峰，东望蓬莱常有真灵降驾。”

【释义】 指居玉霄峰之神仙司马承祯。

【用例】 1. 晚遇玉霄仙子，授我王屋奇书，归路指蓬邱。

(李光《水调歌头·吕化郡长桥词》，785)

2. 眼前寻见自家春，罢向玉霄云海路。(朱敦儒《木兰花》，841) 意谓老来隐居，观赏碧桃，境幽神怡，自家长春，不须求仙修道。

玉兔捣药

【典源】 古乐府《董逃行》：“救救凡吏受言，采取神药若木端，白兔长跪捣药虾蟆丸。”《初学记》卷二九引晋傅玄歌辞：“兔捣药月间安足道。”《太平御览》卷四引傅玄《拟天问》：“月中何有，玉兔捣药。”参见“玉兔”。

【释义】 古代神话传说月中有白兔捣药。

【用例】 玉兔捣药何时歇。几千年、阴晴隐现，团圆亏缺。(吴潜《贺新郎·玩月》，2765) 兔，音俊，狡兔名。

玉簪螺髻

【典源】 唐韩愈《送桂州严大夫》诗：“江作青罗带，山如碧玉簪。”唐皮日休《缥缈峰》诗：“似将青螺髻，撒在明月中。”

【释义】 比喻山峰似美人头上的碧玉簪、青螺髻。

上的碧玉簪、青螺髻。

【用例】 遥岑远目，献愁供恨，玉簪螺髻。(辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》，1869)

玉体温无粟

【典源】 旧题汉伶元《飞燕外传》：“体温舒，亡疹粟。”

【释义】 形容肌肤温舒细腻。粟，皮肤上起的小疙瘩。

【用例】 月冷花寒宫漏促。人在虚檐，玉体温无粟。(杨冠卿《蝶恋花》(月冷花寒宫漏促)，1864)

玉皇香案吏

【典源】 唐元稹《以州宅夸于乐天》诗：“我是玉皇香案吏，谪居犹得住蓬莱。”

【释义】 玉皇，传说中的天帝。香案吏，犹言案前官吏、随身亲从。

【用例】 玉皇香案吏，曾是时、鹤飞江国。(史浩《喜迁莺·叔父生日》，1266) 此用以颂其叔父。

玉笙缥缈度缙山

【典源】 见“缙山仙子”。

【释义】 见“缙山仙子”。

【用例】 听玉笙、缥缈度缙山，吹初彻。(刘克庄《满江红·寿王实之》，2614) 此将王实之比作王乔，加以赞颂。

未曾得米

【典故】 见“不事小儿”。

【释义】 意指宁愿放弃官禄，亦不趋奉乡里小儿。

【用例】 暂忘设醴抽身去，未曾得米弃官归。(辛弃疾《最高楼·吾拟乞归，犬子以田产未置止我，赋此骂之》，1894)

未燥生发

【典故】 《宋书·索虏传》载：宋文帝遣田奇告拓跋焘（北魏太武帝）：河南旧是宋土，中为彼所侵，今当修复旧境。焘大怒，谓奇曰：“我生头发未燥，便闻河南是我家地，此岂可得！”陈亮在他的《中兴论》中引用此故事。

【释义】 本谓婴儿方生、胎发未干之时。后以喻自幼习知旧壤，养成固定的国家疆土观念。

【用例】 父老长安今余儿，后死无仇可雪。犹未燥、当时生发。(陈亮《贺新郎·寄辛幼安和见怀韵》，2099) 此言中原沦陷，遗民父老所余无几，后辈从小生长于敌占区，将不复有故国之思、敌忾之心。

击楫

【典故】 《晋书·祖逖传》：“仍将本流徙部曲百余家渡江，中

流击楫而誓曰：‘祖逖不能清中原而复济者，有如大江！’”

【释义】 祖逖中流击楫为誓。后因以指收复中原的慷慨志节。

【用例】 1. 颖脱难藏冲斗剑，誓清行击中流楫。(赵善括《满江红·辛卯生日二首》，1985)

2. 怅当年空击，誓江孤楫。(陈三聘《满江红·雨后携家游西湖，荷花盛开》，2021)

3. 叹长淮、篱落空疏，仅余残垒。读父兵书宁足恃，击楫谁盟江水。(冯取洽《贺新郎·次玉林感时韵》，2655) 此慨叹无人北渡长江，收复中原宋土。

4. 少年有意伏中行。讷名王。扫沙场。击楫中流，曾记泪沾裳。(李好古《江城子》，2701)

5. 向亭前举酒，不堪北顾，船头击楫，忍负中流。(李曾伯《沁园春·庚戌初度自赋》，2795) 此以表达誓清中原的壮志。

6. 江涛还此，当日击楫渡中流。(方岳《水调歌头·九日多景楼用吴侍郎韵》，2835) 此谓看到汹涌的江涛，想到当年祖逖中流击楫，誓清中原的壮伟心志。

7. 簇乐红妆摇画艇，问中流击楫谁人是。(文及翁《贺新郎·西湖》，3138) 此谓无人若祖逖之击楫立誓。

击壤

【典源】 汉王充《论衡·艺增》：“传曰：有年五十击壤于路者。观者曰：‘大哉尧德乎！’击壤者曰：‘吾日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食，帝何力于我哉？’”晋皇甫谧《帝王世纪》：“〔帝尧之世〕天下大和，百姓无事，有八十老人击壤于道。”

【释义】 上古的一种游戏。用以表示太平盛世。

【用例】 1. 闻说丰年景致，老农击壤呜呜。（吕胜己《木兰花慢·登楼观稼作》，1761）

2. 醉与老农同击壤，莫随人、投献嘉禾颂。（刘克庄《贺新郎·三和》，2629）

3. 老子可归矣，击壤乐春台。（李曾伯《水调歌头·乙巳九月寿城获捷，和傅山父凯歌韵》，2799）谓可以致仕归里，享太平之乐。

击磬

【典源】 《论语·宪问》：“子击磬于卫，有荷蕢而过孔氏之门者，曰：‘有心哉，击磬乎！’既而曰：‘鄙哉，硜硜乎！莫己知也，斯己而已矣。深则厉，浅则揭。’子曰：‘果哉！末之难矣。’”

【释义】 孔子击磬，表达“硜硜然守一道”之志，为荷蕢者所讥。

后因用为固执一己之称。

【用例】 莫击磬门前，荷蕢人过，仰天大笑冠簪落。（辛弃疾《兰陵王·赋一丘一壑》，1910）

击碎歌壶

【典源】 见“唾壶敲尽缺”。

【释义】 见“唾壶敲尽缺”。

【用例】 客边节序，草草付与清觞，孤吟只把羁怀触。便击碎歌壶，有谁知中曲。（秦观《石州慢·九日》，484）谓重阳羁旅，有怀难遣。

去天尺五

【典源】 《辛氏三秦记》：“城南韦杜，去天尺五。”唐杜甫《赠韦七赞善》诗：“乡里衣冠不乏贤，杜陵韦曲未央前。尔家最近魁三象，时论同归尺五天。”

【释义】 城南韦杜，原指汉都长安附近贵族豪门聚居之地。去天尺五，极言其距宫廷之近。

【用例】 1. 尽道黔南，去天尺五，望极神州，万里烟水。（黄庭坚《醉蓬莱》，387）此谓黔南地势之高。

2. 去天尺五君家别。看乘空、鱼龙惨淡，风云开合。（辛弃疾《贺新郎·用前韵送杜叔高》，1890）此谓杜叔高家世出于城南杜氏，身份极高。

去鲁迟迟

【典源】《孟子·万章下》：“孔子之去齐，接淅而行。去鲁，曰：‘迟迟吾行也。’”

【释义】谓不忍离开家邦，后喻指留恋故乡。

【用例】1. 莫叹平原落落，且应去鲁迟迟。（苏轼《西江月·送钱待制》，284）

2. 淡烟疏雨。去鲁方怀土。（米友仁《点绛唇》，728）

古徐卿

【典源】《太平广记》卷四引《广异记》及《仙传拾遗》：“徐福，字君房，不知何许人也。……（始皇）遣福及童男童女各三千人，乘楼船入海，寻祖州不返，后不知所之。逮沈羲得道，黄老遣福为使者，乘白虎车……由是后人知福得道矣。”

【释义】指秦人徐福。

【用例】袞袞有家庆，未羨古徐卿。（吴芾《水调歌头·寿徐大参……》，1247）

石城

【典源】《文选·左思〈吴都赋〉》：“戎车盈于石城。”李善注：“石城，石头坞也，在建业西，临江。”

【释义】即石头城，指代江苏南京。

【用例】浪打石城风急，难系莫愁舟。（张炎《甘州·赵文升索赋散乐妓桂卿》，3484）

石渠

【典源】《汉书·楚元王传》：“会初立《谷梁春秋》，徵更生（刘向）受《谷梁》，讲论五经于石渠。”颜师古注：“《三辅旧事》云：石渠阁在未央大殿北，以藏秘书。”班固《两都赋·序》：“内设金马、石渠之署。”五臣注：“石渠，阁名，主校秘书，萧何所造。”

【释义】本汉宫阁名，汉代曾校书于此。

【用例】借令未解銮坡去，也合雠书在石渠。（周紫芝《鹧鸪天·荆州都倅生日》，875）雠书，即校书。

石中火

【典源】北齐刘昼《新论·惜时》：“人之短生，犹如石火，炯然以过，唯立德贻爱为不朽也。”唐白居易《对酒五首》：“石火光中寄此身。”

【释义】比喻人生的短暂。

【用例】叹隙中驹，石中火，梦中身。（苏轼《行香子·述怀》，302）

石边试剑

【典源】 宋范成大《桂海虞衡志·岩洞》：“伏波岩突然而起，且千丈。下有洞可容二十榻，穿凿通透，户牖傍出，有悬石如柱，去地一线不合，俗名马伏波试剑石。”

【释义】 指马伏波试剑石。伏波岩在广西桂林。东汉马援建武中拜伏波将军。

【用例】 石边试剑人何在，但荒烟、蔓草迷茫。（秦观《风入松·西山》，480）秦观曾贬横州（今广西横县），词作中言及此民间传说，比记录还早。或疑此词为明张继作。

石卧认虎

【典源】 《史记·李将军列传》：“广出猎，见草中石，以为虎而射之，中石没镞；视之，石也。”

【释义】 原指李广裂石惊弦的“射虎”神勇。

【用例】 石卧山前认虎，蚊喧床下闻牛。（辛弃疾《雨中花慢·登新楼有怀昌甫、斯远、仲止、子似、民瞻》，1922）此以讽喻世上热衷名利的虚弱之情。

石尉望尘

【典源】 《晋书·潘岳传》：“与石崇等谄事贾谧，每候其出，

与崇辄望尘而拜。”

【释义】 石尉，指石崇。西晋时石崇等逢迎权贵，望见贾谧车尘即行叩拜。多以形容卑躬屈膝神态。

【用例】 愿倾石尉望尘心，来献鲁侯难老颂。（石孝友《玉楼春·冬日上江西漕鲁大卿》，2040）此以石崇望尘而拜，比喻自己对鲁氏的倾倒之忱。

石湖绝笔

【典源】 宋杨万里《石湖居士诗集序》：“公之别墅曰石湖，山水之圣，东南之绝境也，寿皇尝为书两大字以揭之，故号石湖居士云。”

【释义】 石湖，范成大号。绝笔，临死写的东西。亦谓从此不能再写诗。

【用例】 怅玉局飞仙，石湖绝笔，孤负这风韵。（刘克庄《摸鱼儿·海棠》，2609）此谓范成大已死，不能再写咏海棠的诗。

石崇楼下

【典源】 《晋书·石崇传》：“崇正宴于楼上，介士到门。崇谓绿珠曰：‘我今为尔得罪。’绿珠泣曰：‘当效死于官前。’因自投于楼下而死。”

【释义】 指绿珠坠楼。

【用例】 孙武宫中，石崇楼下，多情怎生为主。（杜安世《剔银灯》，181）

石鼎联句

【典源】 唐韩愈有《石鼎联句》诗。

【释义】 石鼎，古代石制的烹器。

【用例】 问何如、石鼎约弥明，同联句。（周密《满江红·寄剡中自醉兄》，3288）弥明，姓轩辕，衡山道士，参加联句。后人多谓是托名，实即韩愈自己。

石壕村事

【典源】 唐杜甫《石壕吏》诗：“暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾墙走，老妇出门看。”“夜久语声绝，如闻泣幽咽。天明登前途，独与老翁别。”

【释义】 安史乱中，官吏捉人服役，百姓皆遭家破人亡之惨。

【用例】 1. 闻说井阑沙语，感念石壕村事，倾耳发惊蓬。

（刘辰翁《水调歌头·陈平章即席赋》，3241）此用石壕村事，痛惜人民疾苦。

2. 耿石壕，夜久无言寂历，如闻幽咽。（赵文《疏影》（寒泉溅雪），3324）此形容琴声的幽咽。

石麟天堕

【典源】 见“天上麒麟”。

【释义】 喻生儿不凡。

【用例】 镜容中夜，摩顶欣然，石麟天堕。（邓剡《烛影摇红·雪楼得次子，行台时治金陵》，3308）

石室棋半局

【典源】 见“樵柯烂”。

【释义】 谓世事迅速变迁，人生短促。

【用例】 叹石室、棋方半局。便时换人非，光景能遽。（吴潜《桂枝香》，2767）

左弧

【典源】 见“悬弧”。

【释义】 见“悬弧”。

【用例】 1. 左弧悬了。把柴门扫定，悄无人到。（刘克庄《解连环·乙丑生日》，2607）此谓庆祝生日已毕。

2. 年年岁岁今朝，左弧悬罢浑无事。（刘克庄《水龙吟·己亥自寿二首》之一，2619）

左符

【典源】 汉制，太守出任执左符，至州郡合右符为验。宋苏轼《送吕昌朝知嘉州》诗：“横空好在修眉色，头白犹堪乞左符。”

【释义】 喻指太守之职。

【用例】 倦式文昌，乐谐左符，双旌去指东藩。（晁端礼《雨中花》，421）此谓乐于外调，出任州郡太守。

左眼痣

【典源】 宋吴曾《能改斋漫录》卷十八：“吕洞宾尝自传，岳州有石刻，云：‘……吾惟是风清月白，神仙会聚之时，常游两浙、汴京、谯郡。尝著白襦角带，右眼下有一痣，如人间使者箸头大。’”

【释义】 指吕洞宾。

【用例】 说甚左眼痣，已过洞庭湖。（刘辰翁《水调歌头》（似似不常似），3237）左眼，《能改斋漫录》作“右眼”。

左牵黄右擎苍

【典源】 《史记·李斯列传》：“秦二世立，赵高居中用事，诬李斯子由与盗通，斯腰斩咸阳市，临刑，斯顾谓其中子曰：‘吾欲与若复牵黄犬，俱出上蔡东门，逐狡兔，岂可得乎？’”《梁书·张充传》：“值充出猎，左手臂麋，右手牵狗。”

【释义】 意谓出猎逐野兽。黄为黄犬，苍为苍鹰。

【用例】 老夫聊发少年狂。左牵黄。右擎苍。（苏轼《江城子·猎词》，299）

布衾铭

【典源】 《汉书·叙传》述公孙弘云：“平津斤斤，晚跻金门，既登爵位，禄赐倾贤，布衾疏食，用俭伤身。”

【释义】 指俭朴生活。

【用例】 人世无过，鱼羹饭美，布衾铭好。（刘克庄《水龙吟·辛亥安晚生朝》，2620）此以公孙弘的朴素生活喻郑清之的廉洁。

甘公

【典源】 《史记·天官书》：“昔之传天数者……在齐，甘公；楚，唐昧；赵，尹皋；魏，石申。”

【释义】 即甘德，战国齐人，擅天文星占。

【用例】 但吕公来说，风神清怪，甘公来说，寿禄高强。（陈人杰《沁园春·庚子岁自寿》，3082）此借指占卜的人。

甘棠

【典源】 《诗·召南·甘棠》：“蔽芾甘棠，勿剪勿伐，召伯所爰。”郑玄笺：“召伯听男女之讼，不重烦劳百姓，止舍小棠之下而听断焉。国人被其德，悦其化，思其人，敬其树。”

【释义】 原为召伯在棠树下听讼，后用以颂地方好官。

【用例】 1. 珠滩上，喜甘棠翠荫，依旧春晖。(张先《沁园春·寄都城赵阅道》，76)

2. 桃李成阴，甘棠少讼，又移旌戟。(黄庭坚《雨中花·送彭文思使君》，387)

3. 挥袂处，望甘棠召伯，教人凄咽。(秦观《喜迁莺》，484)

4. 南国风烟深更深。清江相接是庐陵。甘棠两地绿成阴。(向子諲《浣溪沙·简王景源、元渤伯仲》，961)

5. 待促归禁近，邦人指点，作甘棠比。(杨无咎《水龙吟》，1177) 此以梅花比作甘棠。

6. 老木千章，若个是、南国甘棠遗爱。(王迈《念奴娇·熙春台宴同官》，2522)

7. 玉水雪楼游宦地，近访甘棠依旧。(李曾伯《贺新郎·己丑为亲庭寿》，2803) 谓其父的德政依然为百姓所思念、歌颂。

8. 喜尚存遗爱，甘棠在在，无穷生意，茂草如如。(李曾伯《沁园春·赋静斋叔溪堂》，2816) “甘棠在在”谓德政很多，到处都有百姓怀念。

甘盘

【典源】 《书·说命下》：

“王曰：‘来，汝说！’台小子旧学于甘盘。……”孔传：“甘盘，殷贤

臣，有道德者。”《君奭》：“在武丁，时则有若甘盘。”孔传：“高宗即位，甘盘佐之，后有傅说。”

【释义】 辅佐殷高宗的贤相。

【用例】 幸际君王神武，上宰是甘盘。(李曾伯《八声甘州·庚戌寿郑丞相》，2790) 此以郑丞相比作殷贤相甘盘。

甘国老

【典源】 《本草·草部》：

“甘草，国老，味甘平，无毒，主五脏六腑寒热邪气。”注引《药性论》：“甘草，……诸药众中为君，治七十二种乳石毒，解一千二百般草木毒，调和使诸药有功，故号国老之名。”

【释义】 即“甘草”，后亦以比喻调和解化、寒热随人的好好先生性格。

【用例】 寒与热，总随人，甘国老。(辛弃疾《千年调·席庵小阁名曰危言，作此词以嘲之》，1957)

甘泉书奏

【典源】 《汉书·扬雄传》：

“孝成帝时，客有荐雄文似相如者，上方郊祠甘泉泰畤，汾阴后土，以求继嗣，召雄待诏承明之庭。正月，从上甘泉，还奏《甘泉赋》以风。”

【释义】 汉扬雄曾奏《甘泉赋》，此借指扬雄。

【用例】 甘泉书奏。报幽障、沈烽后。(周紫芝《品令·重九前一日，飞卿携酒相过……》，886)此谓希望能遇上扬雄书奏甘泉那样的机会。

甘泉妙手

【典源】 《史记·武帝纪》：“天子病鼎湖甚，巫医无所不致，不愈。游水发根乃言曰：‘上郡有巫，病而鬼下之。’上召置祠之甘泉。及病，使人问神君，神君言曰：‘天子毋忧病，病少愈，强与我会甘泉。’于是病愈，遂幸甘泉，病良已。”

【释义】 指能愈病的神君。甘泉为汉宫殿名，一名云阳宫，在陕西淳化县西北甘家山。

【用例】 便纵有、甘泉妙手，洪都方士何济。(李甲《慢卷袖》，490)

甘桔为奴

【典源】 《三国志·吴志·孙休传》：“丹阳太守李衡”裴注引《襄阳记》：“衡每欲治家，妻辄不听。后密遣客十人，于武陵龙阳汜洲上作宅，种甘桔千株。临死，敕儿曰：‘汝母恶吾治家，故穷如是。然吾州里有千头木奴，不责汝衣

食。岁上一匹绢，亦可足用耳。’衡亡后二十余日，儿以白母。母曰：‘此当是种甘桔也。’”

【释义】 种桔可以象蓄奴一样提供财富。

【用例】 风韵雍容未甚都。尊前甘桔可为奴。(李清照《瑞鹧鸪·双银杏》，933)此以甘桔比银杏，亦可增加收入。

东山

【典源】 东晋孝武帝时宰相谢安，出任前曾隐居会稽东山。《晋书·谢安传》：“寓居会稽，与王羲之及高阳许询、桑门支遁游处，出则渔弋山水，入则言咏属文，无处世意。……有司奏安被召历年不至，禁锢终身，遂栖迟东土。”“征西大将军桓温请为司马，将发新亭，朝士咸送，中丞高崧戏之曰：‘卿累违朝旨，高卧东山，诸人每相与言，安石不肯出，将为苍生何！苍生今亦将如卿何！’安甚有愧色。”唐李白《梁园吟》：“东山高卧时起来，欲济苍生未应晚。”

【释义】 后世以“东山”喻隐居之地，并称重要的政治人物隐居为“东山高卧”。

【用例】 1. 从教便向东山老，谁知是个中人。〔晁补之《少年游》（如今田野谩抛春），562〕谓将老于东山。

2. 谁似东山老，谈笑静胡沙。
〔叶梦得《水调歌头》（秋色渐将晚），766〕此谓时无谢安，难静胡尘。

3. 虽难比，东山绿野，得似个优游。〔袁去华《满庭芳》（马上催归），1496〕此指隐居之地。

4. 东山始末，且向灵洞与沉浮。〔陈亮《水调歌头·和吴允成游灵洞韵》，2100〕此谓隐居之志始终不渝。

5. 更忆东山，哀筝一曲，洒沾襟泪。〔严仁《水龙吟·题天风海涛呈潘料院》，2547〕此用谢安听桓伊弹筝而洒泪事。

6. 人尽道、东山安石难留住。
（赵雍斋《买陂塘·寿监丞吴芹庵》，2647）谓谢安难以留住东山，不得不改变隐居的初衷，出山仕进。

7. 东山杖屦，西州宾客，笑谈风雅。〔周密《龙吟曲·赋宝山园表里画图》，3281〕此借指金陵之东山。

8. 谁识东山真捷径，银章博取新貂裘。〔无名氏《满江红》，3810〕此谓隐居是仕宦之捷径。

东华

【典源】《云笈七签》：“东华者，仙真之州也。在始晖之间，高晨玉保王所治也。”

【释义】仙人所治之州。后

以泛指仙境。

【用例】紫鸾飞舞，又东华宴罢，归步凝碧。〔吴渊《宴瑶池·神仙词》，3158〕

东邻（姬）

【典源】战国宋玉《登徒子好色赋》：“玉曰：‘天下之佳人，莫若楚国，楚国之丽者，莫若臣里，臣里之美者，莫若臣东家之子。东家之子，增之一分则太长，减之一分则太短，著粉则太白，施朱则太赤，眉如翠羽，肌如白雪，腰如束素，齿如含贝，嫣然一笑，惑阳城，迷下蔡，然此女登墙窥臣三年，至今未许也。’”

【释义】指十分美丽的女子。

【用例】1. 前村昨夜访梅花，东邻休更夸容色。〔王之道《归朝欢·对雪追和东坡词》，1150〕此谓梅雪的芳洁，胜似东邻美女的姣好。

2. 若把西湖比西子，这东湖、似东邻女。〔杨无咎《夜行船》（夹岸绮罗欢聚），1203〕

3. 今日东邻。远忆当年窥宋人。〔王之望《减字木兰花·代人戏赠》，1337〕此指思恋意中人。

4. 似东邻北里，都无贞淑。〔侯寘《瑞鹤仙·咏含笑》，1426〕

5. 叹出群风韵，背时装束，竞

爱东邻姬傅粉，谁怜空谷人如玉。

(刘克庄《满江红·题范尉梅谷》，2613) 此处用傅粉的东邻美女衬托梅花的高洁。

6. 一夜里、天公染就，金丹颜色。体质翻嫌西子白，浓妆却笑东邻赤。(刘克庄《满江红·丹桂》，2615) 此谓丹桂的颜色淡雅不俗。

东巡

【典故】 汉班固《东巡颂序》：“不胜任简之情，谨上《岱宗颂》一篇。”

【释义】 东巡为天子封泰山禅梁父，祭祀天地。《东巡颂》为汉班固的作品。

【用例】 1. 夙有辞华惊乙览，传闻献颂东巡。(葛胜仲《临江仙》(千古乌程新酿美)，720) 此以喻其文章为天子所赏识。

2. 九重清昼永，宜坐议东巡。(王安中《临江仙·和梁才甫茶词》，750) 宣，宣室，未央宫前的正室。

东床

【典故】 南朝宋刘义庆《世说新语·雅量》：“郗太傅在京口，遣门生与王丞相书，求女婿。丞相语郗信，君往东厢任意选之。门生归白郗曰：‘王家诸郎，亦皆可嘉，闻来觅婿，或自矜持，唯有一郎在东床上坦腹卧，如不闻。’郗公云：

‘正此好’，访之，乃是逸少(王羲之)，因嫁女与焉。”

【释义】 后因以“东床”指女婿。

【用例】 1. 九十秋光三十八，新居初度称觞。青衫彩服列郎娘。孙枝无处著，犹欠两东床。(魏了翁《杜安人生日·临江仙》，2367)

2. 更风流蕴藉，东床佳客。(范飞《满江红·寿东人》，3545) 此谓觅得佳婿。

3. 许字方笄，全雀屏开半。东床选。(无名氏《点绛唇·贺女人生日新笄》，3767)

4. 应是雀屏曾中选。新近东床禁鹵。(无名氏《清平乐·贺人娶宗女》，3768)

东君

【典故】 《尚书·纬》：“春为东皇，又为青帝。”五代南唐成彦雄《杨柳枝词》之四：“东君爱惜与先春，草泽无人处也新。”

【释义】 司春之神。《楚辞·九歌》有《东君》篇。

【用例】 1. 独教冷落向秋天，恨东君不曾留意。(李遵勗《望汉月》，10)

2. 东君何事交来早，更无绿叶同荣。(杜安世《河满子》，176)

3. 须凭取，东君为我，一枝先寄春来。(无名氏《汉宫春》(雪打风

摧),3603] 此咏梅。

4. 休怪东君先留意,问他日和羹谁又强。(无名氏《洞庭春色》,3604)

5. 应是东君,试手作芳菲。(无名氏《金盏倒垂莲》,3610)

东昏

【典源】 南朝齐废帝萧宝卷,荒淫无道,为梁武帝所杀,追贬为东昏侯。宋苏轼《和杨公济梅花》诗:“月地云阶漫一尊,玉奴终不负东昏。”

【释义】 指东昏侯萧宝卷。

【用例】 1. 说著东昏。记著南巡。(刘辰翁《行香子·探梅》,3199) 此用东坡梅花诗典。

2. 洗尽时妆,效颦西子,不负东昏。(周密《柳梢青》(约略春痕),3283) 此咏梅,故用东坡咏梅诗句意。

东皇

【典源】 《尚书·纬》:“春为东皇,又为青帝。”汉赵晔《吴越春秋》:“立东郊以祭阳,名曰东皇。”

【释义】 东皇,春神。一谓天帝。

【用例】 1. 昨夜前村,都恐东皇未曾见。(晁补之《洞仙歌·梅》,559)

2. 楼上角声催晓。是东皇、丝

纶新草。(史浩《水龙吟·次韵弥大梅词》,1274)

3. 君看取,和羹事在,收功不负东皇。(曹冠《汉宫春·梅》,1531) 此谓梅结成子,功在和羹,无负于东皇。

4. 任是春风不管,也曾先识东皇。(陆游《朝中措·梅》,1584) 此谓梅花开放最早。

5. 正东皇、排酥砌玉,幻成楼阁。(黄子行《贺新郎·冰箸》,3558) 酥、玉形容冰的晶莹皎洁。

6. 天赋品格,借东皇施巧。(无名氏《庆春泽》,3611) 此咏梅花,谓借助东皇,巧施幽艳。

东阁①

【典源】 《汉书·公孙弘传》:“(弘)数年至宰相封侯,于是起客馆,开东阁以延贤人,与人参谋。”王先谦补注引姚鼐曰:“此阁是小门,不以贤者为吏属,别开门延之。”唐李商隐《九日》诗:“郎君官贵施行马,东阁无因再得窥。”

【释义】 亦作“东阁”。原指汉公孙弘另开东向之门以延引贤士,后因以称宰相招贤之所。

【用例】 1. 东阁少年今老矣,况樽中有酒嫌推去。(陈亮《贺新郎·同刘元实唐与正陪叶丞相饮》,2097) 此以东阁少年自喻,以公孙弘喻丞相叶衡。

2. 此老先生，尚不留东阁，肯博西凉。(刘克庄《汉宫春·吴侍郎生日》，2601)此谓吴侍郎无意于仕宦。

3. 想宸恩初拜，北门学士，都人尽道，东阁郎君。(周中《沁园春·寿楚阳赵宰》，2853)此预祝赵宰将受到重用。

东阁①

【典源】唐杜甫《和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄》诗：“东阁官梅动诗兴，还如何逊在扬州。”《全芳备祖》引杜诗注“梁何逊在扬州，法曹廨舍有梅花一枝，逊吟咏其下。后居洛思梅花，再请其任，从之。抵扬州，花方盛，逊对花彷徨。”

【释义】指东亭，亦指扬州法曹廨舍，用为梅花典。

【用例】1. 扬州应记，东阁逢时。(晁补之《行香子·梅》，559)此指代梅。

2. 东阁郎官巧写真。西湖处士妙传神。(葛胜仲《浣溪沙·赏梅》，725)此指何逊。

3. 南枝初破粉，东阁有余清。(范梦龙《临江仙·成都西园》，999)此指代梅。

4. 且图少陵东阁作诗苦。拟烦玉纤轻拗、宁相许。(史浩《白苧·次韵真书记梅花》，1282)此咏梅。

5. 何逊扬州，拾遗东阁，一见

便生清兴。(无名氏《喜迁莺(霜凝雪压)》，3614)此咏梅。拾遗，谓杜甫。

东帝

【典源】《史记·田敬仲完世家》：“三十六年，(齐湣)王为东帝，秦昭王为西帝。”

【释义】指齐湣王，后齐国为燕将乐毅所攻破。

【用例】怅晨星残月，北州豪杰，西风斜日，东帝江山。(陈人杰《沁园春·丁酉岁感事》，3079)此喻指南宋王朝的偏安危急。

东陵

【典源】《史记·萧相国世家》：“召平者，故秦东陵侯。秦破为布衣，贫，种瓜于长安城东。瓜美，故世俗谓之东陵瓜。”

【释义】喻指安于贫贱。

【用例】1. 重慕想、东陵晦迹，彭泽归来，左右琴书自乐。(周邦彦《西平乐》，598)此谓召平隐居种瓜。

2. 东陵美景，有轻烟和月，斜风吹雨。(郑域《念奴娇(东陵美景)》，2301)此咏瓜，故用东陵典。

3. 这仲子蔬园，三公不换，况东陵自来瓜美。(陈棹《哨遍·陈抑斋乞致仕》，2488)

4. 广武噫嘻，东陵反覆，欢乐

少兮哀怨多。(刘辰翁《大圣乐·伤春》，3214)此化用召平种瓜事以喻处境的反覆。

5. 几见东陵瓜好，又看西邻葵烂，半醉半醒中。(刘辰翁《水调歌头·寿晏云心》，3236)此喻时世变迁。

6. 何如种瓜种秫，带一锄、归去隐东陵。(张炎《木兰花慢·用前韵呈王信父》，3512)此谓归隐。

东墙

【典故】 见“东邻”。

【释义】 见“东邻”。

【用例】 襄王自是春梦，休漫说东墙，事更难凭。(晁补之《紫玉箫·过尧民金部四叔位见韩相家姬轻盈所留题》，579)此谓宋玉登墙相窥的故事实难凭信，用以比喻对韩相家姬的空劳眷慕。

东山妓

【典故】 《晋书·谢安传》：“安虽放情丘壑，然每游赏，必以妓女从。”参见“东山”。

【释义】 谢安隐居东山，时挟妓游乐。

【用例】 1. 好雍容、东山妓女，堪笑傲、北海尊罍。(柳永《玉蝴蝶》(浙觉芳郊明媚)，40)

2. 东山小妓携丝竹。家里乐天，村里谢安石。(黄庭坚《醉落魄》，

395)

3. 西园飞盖，东山携妓，古今无愧。(李弥逊《水龙吟·上巳》，1052)

4. 罗幕风轻，水沉烟细。杯行笑拥东山妓。(欧阳澈《踏莎行》，1173)

5. 南山客，东山妓，葡萄酒，鹧鸪裘。(高似孙《金人捧露盘·送范东叔给事帅维扬》，2269)

6. 西园飞盖东山妓。问何如、半山雪里，孤山烟外。(刘克庄《贺新郎·宋菴访梅》，2626)此谓象谢安那样挟妓游乐，何如孤山赏梅。

东门猎

【典故】 见“上蔡”。

【释义】 在上蔡东门外打猎。

【用例】 谁叹东门猎倦，谁笑南阳舞罢，万事五更钟。(刘辰翁《水调歌头》(百千孙子子)，3239)此用李斯临刑时哀叹事。

东邻妙

【典故】 见“东邻”。

【释义】 见“东邻”。

【用例】 倾城犹记东邻妙。尊酒相逢留一笑。(贺铸《木兰花·东邻妙》，509)此指其所慕者。

东郭履

【典源】 《史记·滑稽列传》：“东郭先生久待诏公车，贫困饥寒，衣敝，履不完。行雪中，履有上无下，足尽践地。道中人笑之。”唐李商隐《崔处士》诗：“雪中东郭履，堂上老莱衣。”

【释义】 喻指穷困潦倒的士人。

【用例】 1. 更谁怜久客，泥深穿履，栖栖东郭。（张榘《瑞鹤仙·次韵陆景思喜雪》，2683）

2. 东郭先生都不管，关上门儿稳睡。（陈郁《念奴娇》，3018）此以东郭先生自喻。

3. 江城梦幻罗浮，踟步豪吟，东郭先生履。（文天祥《念奴娇·雪霁》，3307）此喻放浪不羁。

4. 疏散履穿东郭，流离马没兰关。（陈德武《西江月》（疏散履穿东郭），3454）

东家丘

【典源】 《孔子家语》：“孔子西家有愚夫，不知孔子为圣人，乃曰：‘彼东家丘。’”又《三国志·魏·邴原传》注引《邴原别传》：“（原）欲远游学，诣安丘孙崧。崧辞曰：‘君乡里郑君（郑玄），……诚学者之师模也。君乃舍之，蹶屣千里，所谓以郑为东家丘者也。’原

曰：‘人各有志，所规不同。君谓仆以郑为东家丘，君以仆为西家愚夫耶！’”

【释义】 传说孔子的西邻不知孔子这位名人，只称之为“东家丘”。后遂作为孔子代称，有时亦兼含贤者不为人识之意。

【用例】 寂寞东家丘何在，缥缈危亭小鲁。（辛弃疾《贺新郎·题赵兼善东山园小鲁亭》，1929）

东家者

【典源】 见“东家丘”。

【释义】 即“东家丘”，谓孔子。

【用例】 东家者，俎豆伴儿嬉。（刘辰翁《双调望江南·寿赵松庐》，3187）此谓孔子为儿嬉戏，常陈俎豆，习礼仪，见《史记·孔子世家》。

东山再起

【典源】 《晋书·谢安传》：“征西大将军桓温清为司马，……既到，温甚喜，言生平，欢笑竟日。”唐杜甫《暮秋……呈苏涣侍御》诗：“无数将军西第成，早作丞相东山起。”参见“东山”。

【释义】 比喻隐退后再任要职。

【用例】 1. 日边飞骑。来促东山起。（李弥逊《点绛唇·富季申

生日》，1061）此颂富季中将军入朝为官。

2. 绣裳貂珥。便向东山起。（张元干《点绛唇·生朝》，1089）此谓将起任宰辅。

3. 天启重光，地钟上瑞，有人起自东山。当年谢傅，几曾鹤发貂冠。（李廷忠《庆清朝·上楼大参》，2267）此谓楼大参年老而东山再起，虽当年谢安亦未能如此。

4. 怕竹屋梅窗欲成时，又飞诏，东山，谢公催起。（卢祖皋《洞仙歌·寿外舅》，2412）此颂外舅将被召复起。

5. 谢傅当时，却因个甚，抛了东山起。（刘克庄《念奴娇·四和》，2605）此谓不知谢安当日何故出山。

东山勋业

【典故】《晋书·谢安传》：“坚（苻坚）后率众，号百万，次于淮肥，京师震恐。加安征讨大都督。玄（谢安侄）入问计，安夷然无惧色，答曰：‘已别有旨。’既而寂然。玄不敢复言，乃令张玄重请。安遂命驾出山墅，亲朋毕集，方与玄围棋赌别墅。安常棋劣于玄，是日玄惧，便为敌手而又不胜。安顾谓其甥羊昙曰：‘以墅乞汝。’安遂游涉，至夜乃还，指授将帅，各当其任。玄等既破坚，有驿书至，安方

对客围棋，看书既竟，便摄放床上，了无喜色，棋如故。客问之，徐答云：‘小儿辈遂已破贼。’”参见“东山”。

【释义】谢安指挥其侄谢玄等于淝水大破前秦苻坚，建立了大勋业。

【用例】柱杖篮舆诗卷里，尚小东山勋业。（李曾伯《念奴娇·见郑文昌于上柏》，2805）此谓对谢安所建立的大勋业也不放在心上，表示轻视之意。

东门黄犬

【典故】见“上蔡”。

【释义】后人常以喻受极刑时感慨生平所发的浩叹。

【用例】请看东门黄犬，更听华亭清唳，千古恨难收。（朱熹《水调歌头》（富贵有余乐），1675）

东方千骑

【典故】汉乐府《陌上桑》：“东方千余骑，夫婿居上头。”南朝梁简文帝《采菊篇》：“东方千骑从骊驹，岂不下山逢故夫。”

【释义】原为古乐府中女主人公罗敷自夸其夫居官高贵、仪从煊赫之语。后多用以形容高官声势的煊赫、排场的阔绰。

【用例】1. 使君千骑鼓吹，风采汉侯王。（辛弃疾《水调歌头·

自湖北漕移湖南，总领王、赵守置酒南楼，席上留别》，1872）此以歌颂席上人物的高贵不凡。

2. 问君可是厌承明，东方鼓吹千骑。（辛弃疾《西河·送钱仲耕自江西漕赴婺州》，1881）此极言官位之高、声势之盛。

东马严徐

【典源】《汉书·严助传》：“（武帝）后得朱买臣、吾丘寿王、司马相如、主父偃、徐乐、严安、东方朔、枚皋、胶仓、终军、严葱奇等，并在左右。是时征伐四夷，开置边郡，军旅数发，内改制度，朝廷多事，屡举贤良文学之士。”

【释义】指西汉武帝极盛时期东方朔、司马相如、严安和徐乐。

【用例】东马严徐，名籍甚、西京人物。（毛珣《满江红·送施德初》，1364）

东平为善

【典源】《后汉书·东平宪王苍传》：“苍少好经书，雅有智思，为人美须髯，要带八围。显宗甚爱重之。”“乃遣使手诏国中傅曰：‘……日者问东平王处家何等最乐，王言为善最乐。其言甚大，副是腰腹矣。’”

【释义】东平王刘苍处家以

为善为最乐。

【用例】似东平为善，河间献雅，风流酝藉，西汉诸刘。（翁溪园《沁园春·代寿宗宝》，3320）此以东平王刘苍喻所寿宗宝。

东西惟命

【典源】《三国志·魏志·王朗传》：“朗乃诣策”。裴松之注引《献帝春秋》：“朗称禽虏，对使者曰：‘……叱咤听声，东西惟命。’”

【释义】谓身不由己，一任调遣。

【用例】1. 东西惟命，去留迟速休管。（京镗《念奴娇·次宇文总领游北湖韵》，1845）

2. 虽是东西惟命，已断行藏在自己，何必问君平。（京镗《水调歌头·次永康白使君韵》，1849）此谓出处在己，不必占卜。

东阳瘦损

【典源】《南史·沈约传》：“隆昌元年，除吏部郎，出为东阳太守。”“初，约久处端揆，有志台司，论者咸谓为宜。而帝终不用，乃求外出，又不见许。与徐勉素善，遂以书陈情于勉，言己老病，百日数旬，革带常应移孔；以手握臂，率计月小半分。欲谢事，求归老之秩。”唐李商隐《韩冬郎即席为诗相送……》诗：“为凭何逊休联句，瘦

尽东阳姓沈人。”

【释义】 东阳，指沈约。瘦损，即所谓“革带移孔”。

【用例】 1. 南浦离多，东阳带缓，新来憔悴。〔晁端礼《醉蓬莱》（乍酒醒孤馆），423〕此因伤别而新来消瘦。

2. 东阳咏罢不胜情，瘦瘦瘦。（贺铸《醉春风》，531）此作者自喻。

3. 孤芳一世，供断有情愁，销瘦却，东阳也，试问花知否。（曹组《暮山溪》，801）此咏梅花，谓东阳因惜花而消瘦。

4. 须知道，东阳瘦损，不为伤春。（周格非《绿头鸭》，914）此谓与情人久别。

5. 红叶不来音信断。疏酒盏。东阳瘦损无人管。（侯寘《渔家傲》，1437）此谓音信隔阻，使人消瘦。

6. 我今多病寄江干。瘦似东阳也惯。（王千秋《西江月》，1466）此谓因怀人而病瘦。

7. 每怪东阳瘦损，常嗤骑省多情。如今我也瘦棱棱。（刘学箕《西江月》，2437）此谓错怪东阳。

8. 残梦绕林塘。诗添瘦、瘦不似东阳。（陈允平《风流子》（残梦绕林塘），3114）此谓因愁吟而消瘦。

9. 花木无情那得瘦。似此天真。好赠东阳姓沈人。（无名氏《减

字木兰花（山城驿近），3640）此咏寒梅，谓其不解情意，自然幽芳，当以一枝赠与多情瘦损的沈约，使之了悟。

东坡两赋

【典源】 宋苏轼在黄州时，曾写前后《赤壁赋》。

【释义】 苏轼的赤壁两赋。苏轼，字子瞻，号东坡居士。

【用例】 东坡老，千载风流两赋。（邓剡《摸鱼儿·杨教之齐安任》，3310）齐安，即黄州。

东坡海岛

【典源】 《宋史·苏轼传》：“绍圣初，……贬宁远军节度副使，惠州安置。居三年，泊然无所蒂芥，……又贬琼州，居昌化。昌化，故儋耳也，非人所居，药饵皆无有。”

【释义】 苏东坡曾贬官至琼州海岛。

【用例】 聊自劝。东坡海岛犹三见。（洪皓《渔家傲·重九良辰，翻成感怆，……》，1003）三见，谓三遇重九，东坡谪居海南岛儋州三年。

东兔西乌

【典源】 见“金乌”、“玉兔”。

【释义】 太阳和月亮。

【用例】 况禁他，东兔西乌相逐，古古今今不问。(吴潜《瑞鹤仙》，2743) 意谓光阴流逝。

东郭韩卢

【典源】 《战国策·齐策三》：“齐欲伐魏。淳于髡为齐王曰：‘韩子卢者，天下之疾犬也；东郭逡者，海内之狡兔也。韩子卢逐东郭逡，环山者三，腾山者五，兔极于前，犬废于后，犬兔俱罢，各死其处。’”

【释义】 寓言中的良犬与狡兔。

【用例】 京索成皋此际，东郭韩卢俱困，故老正争看。(李曾伯《水调歌头·和吴鹤林舍人送杨帅韵》，2797) 此以喻指南宋和元人。

东涂西抹

【典源】 五代王定保《唐摭言·慈恩寺题名游赏赋咏杂记》：“薛监(逢)晚年厄于宦途，尝策羸赴朝，值新进士榜下缓行而出。时进士因司所由辈数十人，见逢行李萧条，前导曰：‘回避新郎君！’逢颯然，即遣一介语之曰：‘报道莫贫相！阿婆三五少年时，也曾东涂西抹来。’”

【释义】 本指妇女妆饰，后用为对写作的自谦。

【用例】 1. 笑旧家桃李，

东涂西抹，有多少、凄凉恨。(辛弃疾《水龙吟·寄题京口范南伯家文官花……》，1893)

2. 玉笛细车当日事，东涂西抹都曾。(刘克庄《临江仙·己酉和实之灯夕》，2637)

东野诗成

【典源】 《新唐书·孟郊传》：“孟郊者，字东野……年五十，得进士第，调溧阳尉。县有投金濂、平陵城，林薄蒙翳，下有积水。郊间往坐水旁，裴回赋诗，而曹务多废。”

【释义】 谓孟郊沉浸自然，悉心赋诗。

【用例】 看取东野诗成，南昌书就，奈征车催发。(汪卓《念奴娇·汪平叔、王季雄、戴适之环谷夜酌，……》，2287) 此指席间吟诗惜别。

东篱甲子

【典源】 晋陶潜《饮酒》诗之五：“采菊东篱下，悠然见南山。”
《宋书·陶潜传》：“自高祖王业渐隆，不复肯仕，所著文章，皆题其年月，义熙以前则书晋氏年号，自永初以来，唯云甲子而已。”

【释义】 东篱，谓陶潜。甲子，谓以干支纪年，不题年号。

【用例】 1. 便东篱甲子，

花开花谢，不堪重数。(刘辰翁《水龙吟·和中甫九日》，3226)此借陶潜自况。

2. 不事小儿，惟书甲子，皆是先生杜德机。(王奕《沁园春·过彭泽发明靖节归来之本心》，3296)此谓陶潜于晋亡后，记年不用刘宋年号，但称甲子。

龙山

【典源】 见“龙山落帽”。

【释义】 见“龙山落帽”。

【用例】 1. 岁岁青门饮，尽龙山、高阳俦侣。(曹组《青门饮》，804)指同饮宴的人皆为名士。

2. 元戎小队，旧游曾记并龙山。(张元干《水调歌头·陪福帅宴集口占以授官奴》，1077)此以喻福帅旧时曾有登高饮宴之举。

3. 菊花又折。今年真是龙山客。(韩元吉《醉落魄·戊戌重阳龙山会别》，1396)

4. 拟龙山、把酒酹西风，西风苦无情。(李曾伯《八声甘州·庚戌重九约诸友登龙山，阻雨》，2789)此谓拟效当年龙山把酒，而苦于阻雨未果。

5. 对茱萸、一年一度。龙山今在何处。(徐一初《摸鱼儿》，3538)此谓宋亡后，河山变色，重阳无心登高。

龙仙

【典源】 《宋史·乐志》：“宫调，鹤唳天弄凤吟；商调，凤来仪弄龙仙；羽调，八仙捧风三曲。”

【释义】 为宋代曲调名。

【用例】 龙仙奏。绛霄声透。不许人间有。〔刘一止《点绛唇》(云鬓分行)，798〕此形容龙仙乐曲之美妙。

龙节

【典源】 《周礼·地官·掌节》：“凡邦国之使节……泽国用龙节，皆金也。”郑玄注：“泽多龙，以金为节，铸象焉。”

【释义】 古出使者所持节之一种。

【用例】 1. 昨夜一星明，太微西畔。应得良朝诞名将。豹韬龙节，谈笑坐清江汉。(李廷忠《感皇恩·寿王节使》，2267)此以颂王节使。

2. 庆彩衣、龙节侍慈萱，春长绿。(丁黼《满江红·寿江古心母》，2281)此谓江古心孝侍其母。

龙团

【典源】 宋苏轼《以大龙团报怡然垂云新茶》诗：“赐茗出龙团”。宋叶梦得《石林燕语》卷八：

“建州岁贡大龙凤团茶各二斤，以

八饼为斤；仁宗时蔡君谟知建州，始别择茶之精者为小龙团十斤以献，斤为十饼。”

【释义】 茶名，宋时制茶为圆饼形，上印龙纹，岁贡朝廷饮用。亦作“团龙”。

【用例】 1. 初雨过，龙团细碾，雪乳浮瓯。(李之仪《满庭芳·有碾龙团为供奉诗者，作长短句报之》，339)

2. 宝马嘶归红旆动，团龙试碾铜瓶泣。(辛弃疾《满江红·再用前韵》，1887) 形容幽人煮茶的雅韵。铜瓶泣，谓煎茶之器发出沸声。

3. 龙团分罢觉芳滋。歌彻碧云词。(程垓《朝中措·汤词》，1999)

龙吟

【典源】 杜甫《刘九法曹郑瑕丘石门宴集》诗：“晚来横吹好，泓下亦龙吟。”

【释义】 形容吹笙笛时发出的美妙声音。

【用例】 越调变新声。龙吟彻骨清。(苏轼《菩萨蛮》(碧纱微露纤纤玉)，303)

龙沙

【典源】 《后汉书·班超传赞》：“定远慷慨，专功西遐，坦步葱雪，咫尺龙沙。”李贤注：“葱岭、

雪山、白龙堆沙漠也。”唐李白《塞下曲》：“将军分虎竹，战士卧龙沙。”

【释义】 言班超不畏艰险，立功边陲。

【用例】 万里想龙沙，泣孤臣吴越。(张元干《石州慢·己酉秋吴兴舟中作》，1076) 此言欲效法班超，建立功勋。

龙忌

【典源】 《后汉书·周举传》：“举迁并州刺史。太原一郡旧俗，以介子推焚骸，有龙忌之禁。士民每冬中辄一月寒食，莫敢烟爨。”

【释义】 龙忌即寒食节。后以清明前一天为寒食。

【用例】 著柳催花，节物侵龙忌。(葛胜仲《蝶恋花·二月十三日同安人生日作二首》，716) 此谓春光和丽，节近寒食。

龙驹

【典源】 《晋书·陆云传》：“幼时吴尚书广陵闵鸿见而奇之，曰：‘此儿若非龙驹，当是凤雏。’”

【释义】 喻指少年俊才。

【用例】 神寒骨重真男子，是我家、千里龙驹。(晁端礼《一丛花》，429)

龙虎

【典源】 《旧唐书·欧阳詹传》：唐贞元八年，“詹与韩愈、李观、李绹、崔群、王涯、冯宿、庾承宣联第，皆天下选，时称龙虎榜。”

【释义】 以龙虎喻突出之人才。

【用例】 贤刺史，龙虎擅香名。（廖刚《望江南·送黄冕仲知福唐》，701）此指列名龙虎榜上的人。

龙涎

【典源】 宋陈敬《新纂香谱·香品·龙涎香》：“叶廷珪云：龙涎出大食国。其龙多蟠伏于洋中之大石，卧而吐涎，涎浮水面，土人见林鸟翔集、众鱼游泳争嗜之，则没取焉。龙涎本无香，其气近于臊，白如百药，煎而赋理，黑者亚之，如灵脂而光泽，能发众香，故多用之，以和香焉。”宋苏轼《过子以山芋作玉糝羹》诗：“香似龙涎仍酹白，味如牛乳更全清。”

【释义】 龙涎香，抹香鲸病胃中的一种分泌物。以得于海上，因称龙涎，亦名龙泄，和以其他香物，其香尤烈，阅久不散，为香料中的珍品。

【用例】 1. 任点取、龙涎笃麝。（陈亮《桂枝香》，2108）

2. 笃麝龙涎烧未也，好向儿

家祝取。（陈亮《贺新郎·又有实告以九月二十七日者，……》，2110）

3. 蓬莱一捻云，彻骨龙涎染。（高观国《生查子·史辅之席上歌者赠云头香乞词》，2354）

龙蛇

【典源】 唐李白《草书歌行》：“时时只见龙蛇走，左盘右蹙如惊电。”

【释义】 形容书法笔势的蜿蜒盘曲，亦指书写的作品。

【用例】 1. 金盞当日奏草，落笔万龙蛇。（辛弃疾《水调歌头·寿赵漕介庵》，1950）

2. 磨盾鼻，一搯千纸，龙蛇犹湿。（刘克庄《满江红·夜雨凉甚，忽动从戎之兴》，2612）

3. 宾主一时词翰手，倏忽龙蛇满案。（刘克庄《贺新郎·郡宴和韵》，2628）此指书写的诗词。

4. 素壁走龙蛇，难觅醉翁真迹。（张榘《好事近·九日登平山和王帅干应奎》，2684）谓壁上难觅欧阳修的真迹。

5. 细读壁上龙蛇，太丘笔在，更著茶坡句。（李曾伯《念奴娇·己酉振鹭驿和黄茶坡韵》，2805）

龙膏

【典源】 《太平御览》卷一七八引王子年《拾遗记》：“燕昭王

二年，海人乘霞舟，以雕盃盛数斗龙膏献王。王坐通云之台，以龙膏为灯，光耀百里，烟色丹紫。国人咸言瑞光。”

【释义】 本指龙的膏脂，后以指点灯用的油脂。

【用例】 频剔银灯，别听牙板，尚有龙膏堪续。(毛滂《剔银灯·同公素赋，侑歌者以七急拍七拜劝酒》，674)此谓耽于听歌，夜阑未已。

龙骧

【典源】 《晋书·王濬传》：“拜濬为龙骧将军，监梁益诸军事。”

【释义】 指王濬。

【用例】 定是寰区又清宴。不见龙骧波上战。(杜安世《凤栖梧》(别浦迟留恋清浅)，185)

龙华会

【典源】 晋宗懔《荆楚岁时记》：“四月八日，诸寺各设斋，以五香水浴佛作龙华会，以为弥勒下生之征也。”

【释义】 佛教的一种礼佛盛会。

【用例】 1. 有情同赴龙华会。(蔡伸《踏莎行·秦妓胡芳来常隶籍，……》，1019)

2. 愿垂方便济众生，他时同

赴龙华会。(蔡伸《踏莎行·赠光严道人》，1020)

龙伯氏

【典源】 《列子·汤问》：“五山之根无所连著，常随潮波上下往还，不得暂峙焉。仙圣毒之，诉之于帝。帝恐流于西极，失群圣之居，乃命禺强使巨鳌十五举首而戴之，迭为三番，六万岁一交焉，五山始峙。而龙伯氏之国有大人，举足不盈数步而及五山之所，一钓而连六鳌，合兔而趣归其国，灼其骨以数焉。”

【释义】 古代神话传说中巨人国能钓鳌鱼的巨人。亦以指善钓者。

【用例】 任公子、龙伯氏，思量米岛大上钓鱼。(刘克庄《木兰花慢·渔父词》，2608)

龙尾道

【典源】 《新唐书·安禄山传》：“禄山计天下可取，逆谋日炽，每过朝堂龙尾道，南北睥睨，久乃去。”唐贾餗《谈录》：“含元殿前龙尾道，诘曲七转如龙尾。”

【释义】 本为唐含元殿前的左右通道，因曲折而得名。后泛指宫中殿前通道。

【用例】 1. 玉符曾将虎牙军，金殿还升龙尾道。(王安中《木

兰花·送耿太尉赴阙》，749)此谓入朝为大官。

2. 彤庭龙尾。礼备天颜知有喜。(蔡伸《减字木兰花·癸亥元日……》，1024)

3. 紫枢泽笏趋龙尾。平入钧衡位。(张元干《醉花阴》，1086)

4. 绣裳龙尾，千官师表，万事平章。(张元干《瑶台第一层》，1097)此指位登宰辅。

龙山高会

【典源】 见“龙山落帽”。

【释义】 指晋桓温九月九日率僚佐饮宴龙山事。

【用例】 1. 想见征西旧事，龙山会、宾主俱豪。(吴则礼《满庭芳·九日》，736)

2. 龙山高会处，落帽定何人。(张纲《临江仙·次韵陈少阳重九》，920)

3. 年年，重九日，龙山高会，彭泽清流。(黄公度《满庭芳·高要太守章元振重九日为生朝……》，1330)

4. 便作龙山高会，千年乐事能同。(韩元吉《朝中措·辛丑重阳日，刘守招饮石龙亭，追录》，1393)谓石龙亭招饮，其为乐事与当年龙山高会同。

5. 传杯兴逸，高会继龙山，簪嫩菊，插红萸，相对年年好。(曹

冠《暮山溪·九日》，1538)

6. 莫话龙山高会，只作东篱幽想，应有故人思。(管鉴《水调歌头·夷陵九日》，1566)此谓重阳怀友。

龙山吹帽

【典源】 见“龙山落帽”。

【释义】 见“龙山落帽”。

【用例】 1. 也何必、牛山苦沾衣，算只好龙山，醉狂吹帽。

(晁补之《洞仙歌·菊》，561)

2. 不用登高。高处风吹帽不牢。(刘辰翁《减字木兰花·甲午九日午山作》，3196)此反用其意。

3. 老嘉破帽并吹却，未省西风似此狂。(刘辰翁《鹧鸪天·九日》，3205)

4. 记渭川垂钓，一年之长，龙山吹帽，七日之前。(李慧之《沁园春·寿韦轩八十一岁，九月初二》，3585)

龙山落帽

【典源】 《晋书·孟嘉传》：“(孟嘉)后为征西桓温参军，温甚重之。九月九日，温宴龙山，僚佐毕集。时佐吏并着戎服。有风至，吹嘉帽堕地，嘉不觉之。温使左右勿言，欲观其举止。嘉良久如厕，温令取还之。命孙盛作文嘲嘉，著嘉坐处。嘉还见，即答之，其文甚

美，四坐嗟叹。”

【释义】 指重九登高饮酒，孟嘉落帽故事。

【用例】 1. 翰林本是神仙谪。落帽风流倾座席。(黄庭坚《木兰花令·甯易前词》，405)此谓郭功甫风流有似孟嘉。

2. 龙山落帽千年事，我对西风犹整冠。(黄庭坚《鹧鸪天·重九日集句》，409)

3. 古今何处想风流，最潇洒、龙山帽。(李元膺《一落索》，448)

4. 念东篱采菊，龙山落帽，风流在、尚堪继。(袁去华《水龙吟·九日次前韵》，1495)

5. 龙山歌舞无人道。只说先生狂落帽。(刘辰翁《玉楼春·乙酉九日》，3198)

6. 落帽人来，花艳乍惊郎目。(刘辰翁《声声慢·九日泛湖游寿乐园赏菊，……》，3211)此以孟嘉自况。

龙舟吊屈

【典源】 晋宗悛《荆楚岁时记》：“五月五日竞渡，俗为屈原投汨罗日，伤其死所，并命舟楫以拯之。”

【释义】 我国民间每年端午节，盛行龙舟竞渡，以纪念大诗人屈原。

【用例】 离骚古意盈洲渚。也莫道、龙舟吊屈，浪花吹雨。(汪暉《贺新郎·开禧丁卯端午中都借石林韵》，2287)

龙光牛斗

【典源】 见“牛斗紫气”。唐王勃《滕王阁序》：“物华天宝，龙光射牛斗之墟。”

【释义】 宝剑的龙文光彩直射牛斗二星。

【用例】 历落英雄孺子，灭没龙光牛斗，胜败黯然平。(刘辰翁《水调歌头》(寂寂复寂寂)，3237)此隐寓盛衰兴亡之慨。

龙髯何在

【典源】 见“鼎湖龙去”。

【释义】 比喻皇帝的去世。

【用例】 回首龙髯何在，漫共谈前事，泪洒桥山。(刘克庄《汉宫春·呈张别驾》，2601)此痛悼宋宁宗。

龙蟠虎踞

【典源】 《太平御览》卷一五六引晋张勃《吴录》：“刘备曾使诸葛亮至京，因睹秣陵山阜，叹曰：‘钟山龙盘，石头虎踞，此帝王之宅。’”李白《永王东巡歌》：“龙蟠虎踞帝王州，帝子金陵访古丘。”

【释义】 亦作“龙盘虎踞”。

形容地形雄壮险要，特指南京。

【用例】 1. 自然他、虎踞龙蟠。河东上下，一撞三关。(曹勋《行香子》，1236)

2. 石头虎踞。骄虏何能渡。曾是六朝雄胜处。(史浩《清平乐·游石头城》，1277) 骄虏谓金人。

3. 龙蟠虎踞金陵郡。古来六代豪华盛。(康与之《菩萨蛮令·金陵怀古》，1305)

4. 韶凤徘徊，蒲鱼演漾，锦酒恩浓，龙蟠建业。(程秘《醉蓬莱》，2290)

龙头安尺木

【典源】 汉王充《论衡·龙虚》：“短书言：龙无尺木，无以升天。”

【释义】 传说谓：龙头上安装尺木，便能升天。此为道家附会之说。后以喻飞黄腾达。

【用例】 纵使龙头安尺木，更从教、豹变生三角。浑是梦，恍如昨。(赵长卿《贺新郎》，1821) 此谓即使飞黄腾达，亦不过恍如梦幻。

龙尾道安汗脚

【典源】 五代王定保《唐摭言·轻佻》：“顾云，大顺中制同羊昭业等十人修史。云在江淮遇高逢休谏议。时刘子长仆射，清名雅

誉，充塞缙绅；其弟崇望复在中书。云以逢休与子长旧交，将造门，希致先容。……逢休授之一函，甚草创。云微有感，因潜启阅之。凡一幅，并不言云，但曰：‘羊昭业等拟将一尺三寸汗脚踏他烧残龙尾道，懿宗皇帝虽薄德，不任被前件人罗织；执大政者亦大悠悠。’”

【释义】 高逢休不满羊昭业等修史，说羊等粗野地从宫殿旁的龙尾道走入宫殿，任意给唐懿宗罗织罪名。龙尾道，宫殿两旁的左右通道。转为粗野之人本来不配做朝廷官员之义。

【用例】 几栽种天随菊，采庞公药。龙尾道、难安汗脚。(刘克庄《凤凰阁》，2639)“龙尾道”句，是作者的愤激语，用以讽刺庸臣。

可斗量

【典源】 《三国志·吴志·孙权传》：“遣都尉赵咨使魏。”裴松之注引《吴书》：“(曹丕)曰：‘吴如大夫者几人？’咨曰：‘聪明特达者八九十人。如臣之比，车载斗量，不可胜数。’”

【释义】 意谓才能平庸，不稀罕。

【用例】 先生少拟荀扬。晚自觉才衰可斗量。(刘克庄《沁园春·再和》，2598) 此为作者自谦。

旧恨鲈鱼

【典源】 见“张翰”。

【释义】 谓游官在外，不能归里，品尝鲈鱼脍。

【用例】 又是征帆，万里行去，旧恨鲈鱼，昔盟鸥鸟。(李石《醉蓬莱》，1301)

归去来兮

【典源】 晋陶渊明《归去来辞》：“归去来兮，田园将芜胡不归？既自以心为形役，奚惆怅而独悲？……寓形海内复几时，曷不委心任去留？胡为乎遑遑欲何之？富贵非吾愿，帝乡不可期。怀良辰以孤往，或植杖而耘耔；登东皋以舒啸，临清流而赋诗。”参见“不事小儿”。

【释义】 谓辞官归隐，优游闲适。

【用例】 1. 归去来兮，吾归何处，万里家在岷峨。(苏轼《满庭芳·元丰七年四月一日，……》，278)

2. 归去来兮。待有良田是几时。(苏轼《减字木兰花·送东武令赵晦之》，312)

3. 归去来、莫教子规啼，芳菲歇。(晁补之《满江红·寄内》，578)

4. 幸有江边旧钓台。拂衣归去来。〔刘克庄《长相思》(劝一杯)，

2612〕

5. 五柳先生，宦情无几，赋成归去来兮。吾归何所，任运且随时。(程正同《满庭芳·答友人》，2648)此用陶渊明事反衬作者要“任运且随时”。

6. 我爱陶潜，休官彭泽，为三径荒芜归去来。(李曾伯《沁园春·和邓季谦通判为寿韵》，2816)

归去来子

【典源】 见“归去来兮”。

【释义】 特指辞官归隐的陶渊明。

【用例】 吾评晋士，不如归去来子。(刘克庄《念奴娇·四和》，2606)

归来彭泽

【典源】 见“归去来兮”。

【释义】 指陶渊明。

【用例】 高卧南阳，归来彭泽，借问风光还似无。(陈草庵《沁园春》，3020)

归来元亮词

【典源】 见“归去来兮”。

【释义】 即陶渊明《归去来辞》。陶渊明字元亮。

【用例】 长歌赤壁东坡赋，又咏归来元亮词。(徐经孙《鸚鵡天》，2721)

归来印累累

【典源】 见“六印”。

【释义】 指苏秦佩六国相印后过其故家。

【用例】 归来应是印累累，笳鼓闹乡邑。〔吕渭老《好事近》（年少万函书），1119〕

北门

【典源】 见“北门学士”。

【释义】 “北门学士”的省称。

【用例】 西掖北门辞不要，肯要南柯太守。（刘克庄《念奴娇·和诚斋休致韵》，2604）

北邙

【典源】 晋陶渊明《拟古》之四：“一旦百岁后，相与还北邙。松柏为人伐，高坟互低昂。颓基无遗主，游魂在何方。”

【释义】 山名。在今洛阳北面。汉、魏王侯贵族死后多葬于此山。后以指代坟地。

【用例】 今来古往，几见北邙人晓。（吴潜《隔浦莲·会老香堂，和美成》，2752）此谓北邙人已成为历史人物。

北里①

【典源】 见“平康巷陌”。

【释义】 妓女聚居之地。

【用例】 念北里音尘，鱼封永断，便桥烟雨，鹤表相望。（贺铸《风流子》，522）

北里②

【典源】 《史记·殷本纪》：“于是使师涓作新淫声，北里之舞，靡靡之乐。”

【释义】 即北里之舞。

【用例】 鱼戏舞绡纹，似出听、新声北里。〔葛胜仲《蓦溪山》（春风野外），721〕

北扉

【典源】 宋沈括《梦溪笔谈·故事一》：“唐制，……唯学士宣召。盖学士院在禁中，非内臣宣召，无因得入。故院门别设复门，亦以其通禁庭也。又学士院北扉者，为其在浴堂之南，便于应召。”参见“北门学士”。

【释义】 即北门，指学士院。

【用例】 黄梁梦觉，忽跳出、北扉西省。（刘克庄《转调二郎神·再和》，2610）

北征诗

【典源】 唐杜甫有《北征》诗。写自己安史之乱时期北行探亲的见闻和感想，表现了诗人忧国忧民的思想。

【释义】 杜甫诗篇名。

【用例】 景物东徐城上，岁月北征诗里，圆缺几时休。(刘克庄《水调歌头·癸卯中秋作》，2593) 作者曾北上为“仪征督邮”，并“受制置使李公之辟”，(见《水调歌头·游蒲涧追和崔菊坡韵》)故“北征诗”既表示是北行所写的诗词，又表示是国难当头所写的忧国忧民之作。

北海觴

【典源】 见“北海尊罍”。

【释义】 指孔融好客，家中常尊酒不空。

【用例】 怀人独下西州泪，对菊谁空北海觴。(倪偁《鹧鸪天·九日怀文伯》，1335)

北堂萱

【典源】 见“萱堂”。

【释义】 指母亲。

【用例】 觉秋风、未曾吹着，但砌兰、长倚北堂萱。(陆叡《甘州·寿贾师宪》，2861)

北窗眠(北窗睡)

【典源】 见“北窗高卧”。

【释义】 指闲适的生活。

【用例】 1.空自爱、北窗睡美，东邻醅熟。(魏了翁《满江红·叔母生日刘左史(光祖)以余正月

十日所与为寿词韵见贻至是始克再用韵谢之》，2387)

2. 想象渊明旧节，琴中趣、何必疏弦。归欤计，不将五斗，输与北窗眠。(方千里《满庭芳》，2495) 此谓应早作归隐打算。

北群空

【典源】 唐韩愈《送温处士赴河阳军序》：“伯乐一过冀北之野，而马群遂空。”

【释义】 原文以伯乐相马比喻善于识人。意谓善识人的人能把有才能的人选拔一空。

【用例】 不见南师久，漫说北群空。(陈亮《水调歌头·送章德茂大卿使虏》，2097) 此借用“空群”，谓北方莫因长久不见南师北伐，便说宋朝无人。

北门学士

【典源】 《旧唐书·刘祎之传》：“上元中，迁左史、弘文馆直学士，与著作郎元万顷……皆召入禁中，共撰《列女传》、《臣轨》、《百行新诫》、《乐书》，凡千余卷。时又密令参决，以分宰相之权，时人谓之‘北门学士’。”宋叶梦得《石林燕语》卷七：“唐翰林院在银台之北，乾封之后，刘祎之、元万顷之徒，时宜召草制其间，因名‘北门学士’。今学士院在枢密之后，腹背

相倚，不可南向，故以其西廊西向为院之正门；而后门北向，与集英相直，因榜曰‘北门’。两省、枢密院皆无后门，唯学士院有之，学士朝退入院，与禁中宣命，往来皆行北门，而正门行者无几，不特取其便事，亦以存故事也。”

【释义】 即翰林学士。

【用例】 想宸恩初拜，北门学士，都人尽道，东阁郎君。（周申《沁园春·寿楚阳赵宰》，2853）

北海尊罍

【典故】 《后汉书·孔融传》：“性宽容少忌，好士，喜诱益后进。及退闲职，宾客日盈其门。常叹曰：‘坐上客常满，尊中酒不空，吾无忧矣！’”

【释义】 孔融曾为北海相，好宴宾客，尊酒不空。

【用例】 1. 好雍容、东山妓女，堪笑傲、北海尊罍。（柳永《玉蝴蝶》（渐觉芳郊明媚），40）此以孔融豪情自况。

2. 未遣清尊空北海，莫因长笛赋山阳。（苏轼《浣溪沙》（霜鬓真堪插拒霜），315）此谓未能与宾客痛饮。

3. 北海芳尊谁共醉，东山游屐近应稀。（仇远《浣溪沙》（荳蔻枝头冷蝶飞），3409）此谓未能与客共醉。

4. 想尊空北海，诗成东阁，这都是、欢娱处。（陈德武《水龙吟·次韵寄别叶尹》，3456）

北夏拉楞

【典故】 南朝宋刘义庆《世说新语·任诞》：“任恺既失权势，不复自检括。或谓和嶠曰：‘卿何以坐视元袁（任恺）败而不救？’和曰：‘元袁如北夏门，拉楞自欲坏，非一木所能支。’”

【释义】 北夏门，洛阳北门。拉楞，崩塌、断裂。比喻自取毁灭，非他人所能救助。

【用例】 北夏门高从拉楞，何事须人料理。（辛弃疾《贺新郎·再用前韵》，1948）隐喻时局艰危，无能为力。

北朝开府

【典故】 庾信初仕南朝梁，奉使西魏，被留。西魏亡，仕北周，官至骠骑大将军，开府仪同三司，后世称庾开府。信虽居高位，但怀念南朝，常有乡土之思，有《哀江南赋》最为著名。唐杜甫《春日忆李白》诗：“清新庾开府，俊逸鲍参军。”

【释义】 指庾信。

【用例】 1. 怅何人、老忆江南，北朝开府。（刘辰翁《金缕曲·乡校张灯，赋者迫和，勉强趋韵》，

3247)

2. 当年事，伤心说庾开府。
 (刘辰翁《摸鱼儿·和柳山悟和尚
 与李同年嘉龙韵》，3247)

北窗开了

【典源】 见“北窗高卧”。
 【释义】 指隐士闲适生活。
 【用例】 把东篱掩定，北窗
 开了，悠然酌、颓然睡。(刘克庄
 《水龙吟·己亥自寿二首》，2619)此
 以陶渊明自况，追求悠闲自得的生
 活。

北窗高卧

【典源】 晋陶潜《与子俨等
 疏》：“常言五六月中，北窗下卧，
 遇凉风暂至，自谓是羲皇上人。”
 【释义】 指闲适的隐士生
 活。

【用例】 1. 归去北窗高卧，
 清风不用论钱。(杨无咎《清平乐·
 熟水》，1194)

2. 北窗高卧，莫教啼鸟惊著。
 (辛弃疾《念奴娇·赋雨岩》，1875)
 此以渊明自喻。

北窗羲皇

【典源】 见“北窗高卧”。
 【释义】 见“北窗高卧”。
 【用例】 北窗下，羲皇上，
 古人期。(袁去华《六州歌头·渊明

祠》，1497)

叶冀

【典源】 见“冀荚”。

【释义】 古代传说中一种可
 以计日的瑞草。

【用例】 又恰是、人间六月，
 叶冀方吐。(刘仙伦《满江红·寿胡
 漕》，2213)此指六月初一。

叶公好龙

【典源】 汉刘向《新序·杂
 事》载：叶公子高好龙，雕文画之，
 于是天龙闻而下之，窥头于牖，施
 尾于堂，叶公见之，失其魂魄，五
 色无主。是叶公非好龙也，好似龙
 非龙者也。《后汉书·崔駰传》：“公
 爱斑固而忽崔駰，此叶公之好龙
 也，试请见之。”

【释义】 比喻表面上爱好某
 事物，但并非真正爱好它，甚至是
 畏惧它。

【用例】 郑贾正应求死鼠，
 叶公岂是好真龙。(辛弃疾《瑞鹧鸪·
 乙丑奉祠归舟次余干赋》，1964)此
 以讽世上有名无实的人。

叩角

【典源】 《艺文类聚》卷九
 四引《琴操》：“宁戚饭牛车下，叩
 角而商歌……齐桓公闻之，举以为
 相。”

【释义】 敲击牛角，歌唱以自荐。

【用例】 叩角夜漫漫，问何时能晓。(赵文《石州慢》，3322)此谓欲效宁戚叩角自荐，而苦无人知。

卢女

【典源】 《乐府诗集·卢女曲》：“乐府解题曰：‘卢女者，魏武帝时官人也，故将军阴升之姊，七岁入汉宫，善鼓琴，至明帝崩后出嫁，为尹更生妻。’”

【释义】 指薄命女子。

【用例】 卢女嫁时终薄命，徐娘身老谩多情。〔陈克《浣溪沙》（小院春来百草青），826〕此以卢女薄命作喻。

卢郎①

【典源】 《北史·卢元聿传》：“元聿弟元明，少时尝从乡还洛，途遇相州刺史王熙，熙见而叹曰：‘卢郎有如此风神，惟须诵《离骚》、饮美酒，自为佳器。’”

【释义】 指北魏卢元明，少年时风神绝佳。

【用例】 1. 道近来应是，忘了卢郎年少。(晁端礼《安公子》，427)

2. 谁念才情未减，老来何逊，少日卢郎。(胡翼龙《夜飞鹊》，3069)此以卢元明自况。

卢郎②

【典源】 宋钱易《南部新书》：“卢家有子弟，年暮而为校书郎，晚娶崔氏女，崔有词翰，结缡之后，微有嫌色。卢因请诗以述为戏。崔立成诗曰：‘不怨檀郎年几大，不怨檀郎官职卑，自恨妾身生较晚，不见卢郎年少时。’”

【释义】 原谓名门子弟，后泛指年少才郎。

【用例】 1. 夕阳深锁绿苔门，一任卢郎愁里老。(周邦彦《玉楼春》，616)此为作者自况。

2. 好是卢郎未老，佳期在、端有相逢。(蔡伸《满庭芳》，1005)此反用卢郎年暮典。

3. 徐娘怪我今疏懒，不及卢郎年少时。(吕胜己《鹧鸪天》（日日楼心与画眉），1763)

屋全卢

【典源】 唐卢仝《苦雪寄退之》：“山人屋中冻欲死，千树万树飞春花。……清风搅盼精力绝，白衣压屋梁柱斜。”韩愈《寄卢仝》诗：“玉川先生洛城里，破屋数间而已矣。”

【释义】 卢仝洁身自好，过着穷困清苦的生活，家境凄凉。

【用例】 1. 帘卷疏风燕子归，依旧卢全屋。〔洪咨夔《卜算

子》(芍药打团红),2469)

2. 追忆兰亭当日事,尽凄凉,也胜卢仝屋。(赵以夫《贺新郎·夜来月色可人,兰香满室,再用前调》,2668)

卢鸿屋

【典源】《新唐书·卢鸿传》：“卢鸿字颢然，……博学，善书籀。庐嵩山。玄宗开元初，备礼徵再，不至。”“鸿到山中，广学庐，聚徒至五百人。及卒，帝赐万钱。鸿所居室，自号宁极云。”

【释义】谓隐士居所。

【用例】万丈辉光，奔云涌雾，飞过卢鸿屋。(徐俯《念奴娇》，742)

卢仝赤脚

【典源】唐韩愈《寄卢仝》诗：“一奴长发不裹头，一婢赤脚老无齿。”

【释义】后用以指婢女。

【用例】更笑杀、卢仝赤脚。(洪咨夔《贺新郎·咏梅用甄龙友韵》，2463)

卢仝马异

【典源】唐卢仝与马异友善，仝有《与马异结交》诗：“昨日仝不全，异自异，是谓大全而小异；今日仝自仝，异不异，是谓全

不往兮异不至。”异亦有《答卢仝结交》诗。唐韩愈诗：“往年弄笔嘲同异，怪辞惊众谤不已。”

【释义】唐代二诗人。因其名为同、异，遂为诗相戏。

【用例】大小卢仝马异，天下使君与操，但欠虎铜符。(刘辰翁《水调歌头》(似似不常似),3237)此仅借卢仝、马异事来表示作者自己与周耐轩有地位大小的不同。

卢敖夫妇骖鸾侣

【典源】见“骖鸾侣”。

【释义】卢敖夫妇，泛指隐者。

【用例】1. 卢敖夫妇骖鸾侣。相敬如宾主。(张孝祥《虞美人·赠卢坚叔》，1696)

2. 相携共学骖鸾侣，却笑卢郎旧约寒。(赵长卿《鹧鸪天·月夜谿院饮酒行令》，1810)

占熊

【典源】《诗经·小雅·斯干》：“下莞上簟，乃安斯寝。乃寝乃兴，乃占我梦。吉梦维何，维熊维罴，维虺维蛇。大人占之。维熊维罴，男子之祥。维虺维蛇，女子之祥。”

【释义】古人以为梦到熊罴，便是生男的征兆；梦到虺蛇，便是生女的征兆。后因以占熊喻生男。

【用例】一花两果。晚占熊、材能更伙。(王千秋《瑞鹤仙·张四益生日》，1477)

只鸡斗酒

【典源】汉曹操《祀故太尉桥玄文》：“又承从容约誓之言：‘殒逝之后，路有经由，不以斗酒只鸡过相沃酹，车过三步，腹痛勿怨。’虽临时戏笑之言，非至亲之笃好，胡肯为此辞乎？”

【释义】原指对死者的祭奠物品，多用作追悼亡友之辞。

【用例】叹名姬骏马，都成昨梦，只鸡斗酒，谁吊新丘。(刘克庄《沁园春·送孙季蕃吊方漕西归》，2594) 新丘，谓新坟。

只履携归

【典源】《景德传灯录·善提达磨》：“三藏者，乃僧中之鸾凤也，睹师演道，斥相指心，每与师论议，是非锋起，遐振玄风，普施法雨。而偏局之量，自不堪任，竟起害心，数加毒药。至第六度，以化缘已毕，传法得人，遂不复救之。端居而逝，……葬熊耳山，起塔于定林寺。后三岁，魏宋云奉使西域回，遇师于葱岭，见手携只履，翩翩独逝。方向：‘师何往？’师曰：‘西天去。’又谓云曰：‘汝主已厌世。’云闻之茫然，别师东迈。暨复

命，即明帝已登遐矣，而孝庄即位。云具奏其事，帝令启圻，唯空棺，一只革履存焉。”

【释义】佛教传说，达磨祖师被人嫉恨毒害而死，三年后，有人在葱岭遇见他手提一只革履，说正往西天去。

【用例】1. 从人笑，笑安车迎晚，只履归忙。(刘克庄《沁园春·和林卿韵》，2597) 此以喻指作者在朝廷遭人嫉恨，致仕归故里。

2. 只履携归消许急，日暮行人问邸。(刘克庄《念奴娇·六和》，2606)

出昼

【典源】《孟子·公孙丑下》：“孟子去齐。尹士语人曰：‘不识王之不可以为汤武，则是不明也；识其不可，然且至，则是干泽也。千里而见王，不遇故去，三宿而后出昼，是何濡滞也？士则兹不悦。’高子以告。曰：‘夫尹士恶知予哉！千里而见王，是予所欲也；不遇故去，岂予所欲哉！予不得已也。予三宿而出昼，于予心犹以为速，王庶几改之。王如改诸，则必反予。夫出昼而王不予追也，予然后浩然有归志。予虽然，岂舍王哉！’”

【释义】本指孟子不被齐王任用，不得已而迟迟离开齐国的故

事。昼，齐地。后喻指不得已而离开皇帝、离开京城。

【用例】 出昼颇怱怱。主眷犹浓。〔刘克庄《浪淘沙》（早岁类寒蛩），2638〕

出塞

【典源】 晋石崇《王明君辞序》：“昔公主嫁乌孙，令琵琶马上作乐，以慰其道路之思；其送明君，亦必尔也。”宋欧阳修《明妃曲》：“不识黄云出塞路，岂知此声能断肠。”

【释义】 指汉王昭君（明君）出塞和亲故事。

【用例】 记出塞、黄云堆雪。马上离愁三万里，望昭阳、宫殿孤鸿没。（辛弃疾《贺新郎·听琵琶》，1890）形容昭君出塞途中黄云翻滚、雪满前川的凄愁景象。

出无车

【典源】 《战国策·齐策》：“齐人有冯谖者。贫乏不能自存，使人属孟尝君，愿寄食门下。孟尝君曰：‘客何好？’曰：‘客无好也。’曰：‘客何能？’曰：‘客无能也。’孟尝君笑而受之，曰：‘诺’。左右以君贱之也，食以草具。居有顷，倚柱弹其剑，歌曰：‘长铗归来乎，食无鱼！’左右以告，孟尝君曰：‘食之，比门下之客！’居有顷，复弹其铗，

歌曰：‘长铗归来乎，出无车！’左右皆笑之，以告。孟尝君曰：‘为之驾，比门下之车客。’于是乘其车，揭其剑，过其友曰：‘孟尝君客我！’”

【释义】 出门无车马，表示贫贱无地位。

【用例】 冻卧袁安已复苏。闭门那患出无车。〔王之道《浣溪沙》（冻卧袁安已复苏），1149〕此反用其义。

出门有碍

【典源】 唐孟郊《赠崔纯亮诗》：“食荠肠亦苦，强歌声无欢。出门即有碍，谁谓天地宽。”

【释义】 喻指人生道路坎坷，不获知于世。

【用例】 出门有碍，更堪寒暮雪飞天。（吕渭老《水调歌头·与小饮》，1123）

出岫无心

【典源】 晋陶潜《归去来辞》：“云无心以出岫，鸟倦飞而知还。”

【释义】 岫，山洞。云离开山洞本无心意，一切顺随自然。

【用例】 1. 人有纫兰佩，云无出岫心。〔赵子发《南歌子》（人有纫兰佩），740〕此喻不欲出仕。

2. 远岫出山催薄暮，细风吹雨弄轻阴。〔李清照《浣溪沙》（小院闲

窗春色深), 928] 远岫出山, 指云言。

3. 出岫无心, 为霖何意。都缘行止难拘系。〔张抡《踏莎行》(一片闲云), 1416] 此处借写山云, 比喻自己。

4. 随风万里。已无心出岫, 浮游天地。(张炎《湘月·赋云溪》, 3484)

5. 出岫本无心, 迟种门前杨柳。(张炎《如梦令·渊明行径》, 3507) 此化用《归去来辞》句意。

出关周史

【典源】 见“柱史出秦(函)关”。

【释义】 指老子。老子见到周室衰微, 出函谷关隐遁修道。

【用例】 做取出关周史。莫做他、下山园绮。(刘克庄《水龙吟·丙辰生日》, 2621) 意谓隐遁。

出浴杨妃

【典源】 见“华清浴”。

【释义】 见“华清浴”。

【用例】 风流出浴杨妃, 向海上何人, 更询安否。(杨泽民《玉烛新·梨花》, 3013) 此喻指梨花光艳鲜丽。

目成

【典源】 《楚辞·九歌·少司命》: “满堂兮美人, 忽独与余兮目成。”

【释义】 两心相悦, 以目传

情。

【用例】 尽口行桑野, 无人与目成。〔苏轼《南歌子》(日出西山雨), 292] 。

目送飞鸿

【典源】 三国魏嵇康《兄秀才公穆入军赠诗十九首》: “目送归鸿, 手挥五弦, 俯仰自得, 游心太玄。”

【释义】 谓手眼并用, 意趣自得。

【用例】 1. 目送飞鸿去, 何用画麒麟。〔张元干《水调歌头》(雨断翻惊浪), 1078] 此谓向往自然, 无意功名。

2. 相逢。行藏休借问, 且徘徊、目送飞鸿。(王之道《凤箫吟·和彦时兄重九》, 1140)

3. 相思谩然自苦, 算云烟、过眼总成空。落日楚天无际, 凭栏目送飞鸿。(戴复古《本兰花慢》, 2306) 此寄寓对故人的相思。

目送归鸿

【典源】 见“目送飞鸿”。

【释义】 见“目送飞鸿”。

【用例】 恨登山临水, 手寄七弦桐。目送归鸿。(贺铸《六州歌头》, 539)

目迷东野

【典源】 《旧唐书·孟郊

传》：“(郊)性孤僻寡合，韩愈一见以为忘形之契，常称其字曰东野，与之唱和于文酒之间。”

【释义】 谓孟郊与韩愈为忘形之交。

【用例】 面蹉长江，目迷东野，却笑韩公接后生。(陈人杰《沁园春》(不恨穷途)，3077)

目光在牛背

【典源】 《晋书·王衍传》：“(衍)尝因宴集，为族人所怒，举榼掷其面。衍初无言，引王导共载而去。然心不能平，在车中揽镜自照，谓导曰：‘尔看吾目光乃在牛背上矣。’”榼，带隔的食盒。

【释义】 王衍本照镜，却要向王导掩饰心中不平，故意说己目光在牛背。后用为漫不经心，不以为意。

【用例】 目光在牛背，马耳射东风。(张元干《水调歌头·赠汪彛秀才》，1078)此将汪秀才比王衍，有名士风度。

且住为佳

【典源】 晋无名氏帖：“天气殊未佳，汝定成行否？寒食近，且住为佳尔。”

【释义】 原为晋人《且住为佳帖》中语，后遂用作劝人暂留之辞。

【用例】 1. 明日万花寒食，

得且住、为佳耳。(辛弃疾《霜天晓角·旅兴》，1884)

2. 试听呵。寒食近也，且住为佳。(辛弃疾《玉蝴蝶·追别杜叔高》，1921)

田窦

【典源】 田蚡是汉景帝皇后同母弟，窦婴是文帝皇后从兄之子。田封为武安侯，窦封为魏其侯。武帝时，二人先后任丞相。两人都是贵戚，权势显赫，门客众多。窦失势时，门客多改换门庭，投附田蚡。见《史记·魏其武安侯列传》。

【释义】 指西汉权势显赫的贵戚田蚡、窦婴。

【用例】 不交平勃，不游田窦，也不朋他牛李。(刘克庄《鹊桥仙·答桃巷弟和篇》，2640) 意谓不趋炎附势，投谒于贵戚之门。

田舍火炉头语

【典源】 宋魏庆之《诗人玉屑·田舍翁火炉头之作》：“杜彬好评诗，李建勋匿孙觐于斋中，伺彬至，以觐诗访之。彬曰：‘似非有风雅，但得田舍翁火炉头之作尔。’”

【释义】 意谓不登大雅之堂的俚俗之作。

【用例】 记田舍、火炉头语。(刘克庄《贺新郎·实之用前韵为老者寿，戏答》，2630) 此谓农村

家常闲话。

申生

【典源】 见“生申”。

【释义】 见“生申”。

【用例】 中元过后拾三朝。

因甚庭闱喜气飘。李谪若非当此夕，
申生应是在今宵。(方岳《瑞鹤词》，
2849)

申甫

【典源】 见“生申”。

【释义】 喻指有贤德才智的
辅国大臣。

【用例】 1. 运应河清逢岳
诞，办中兴事业须申甫。(李廷忠《贺
新凉·寿制帅董侍郎》，2266) 此以
申甫颂董侍郎。

2. 正此处，诞申甫。(张榘《贺
新凉·寿壑相母夫人》，2684) 壑相，
即贾似道。此谀颂之词。

申公归邸

【典源】 《史记·儒林列
传·申公》：“天子使使束帛加璧安
车驷马迎申公，弟子二人乘轺传从。
至，见天子，天子问治乱之事。申
公时已八十余，老，对曰：‘为治者
不在多言，顾力行何如耳！’是时天
子方好文词，见申公对，默然，然已
招致，则以为大中大夫，舍鲁邸，议
明堂事。太皇窦太后好老子言，不悦

儒术，得赵主、王臧之过以让上，上
因废明堂，……申公亦以疾免归。”

【释义】 申公因不能迎合汉
武帝、窦太后之意，终至免归。

【用例】 屈指先贤，仿佛似，
当日申公归邸。(刘克庄《念奴娇·
丙寅生日》，2605) 此以申公自喻。

甲第

【典源】 《史记·武帝本
纪》：“赐列侯甲第。”裴骃集解引《汉
书音义》：“有甲乙第次，故曰第。”

【释义】 本指封侯者的住
宅。后泛指显贵的宅第。

【用例】 1. 闻道城西，长廊
古寺，甲第名园。(苏轼《雨中花》，
282)

2. 甲第初成，持杯酌酒来相
庆。(郭应祥《点绛唇·庆江王之武
子新居》，2231) 此指新居。

3. 诸公台省，问先生何事，
冷官如许。甲第纷纷梁肉厌，应
怪先生无此。(林正大《括酹江
月·杜工部醉时歌……》，2440) 此
以喻显贵。

4. 甲第新成，开尊行乐，脆管
繁弦十二钗。(王迈《沁园春·迎方
右史德润》，2522) 此指新居。

甲兵都洗

【典源】 《文选·左思《魏
都赋》》：“洗兵海岛，刷马江洲。”李

善注：“魏武《兵书接要》：‘大将将行，雨濡衣冠，是谓洗兵。’”唐杜甫《洗兵马》诗：“安得壮士挽天河，净洗甲兵长不用。”

【释义】 谓洗净兵器，收藏起来，指停止战争。

【用例】 紫皇高宴萧台，双成戏击琼包碎。何人为把，银河水剪，甲兵都洗。（吴琚《水龙吟》，2204）此形容雪景。

甲科第九

【典源】 宋吴曾《能改斋漫录·乐府一》：“姑苏官妓姓苏名琼，行第九。蔡元长道过苏州，太守召饮。元长闻琼之能词，因命即席为之。乞韵，以九字。词云：‘……高占甲科第九。’盖元长奏名第九也。”

【释义】 谓考取进士甲科第九名。元长，蔡京字。

【用例】 金炉玉殿瑞烟浮。高占甲科第九。（苏琼《西江月》，447）

电抹

【典源】 《五灯会元》卷一《保福从展禅师》：“此事如击石火，似闪电光。”

【释义】 比喻事物瞬息即逝。

【用例】 佳人犹唱醉翁词，

四十三年如电抹。（苏轼《木兰花令》，283）

四圣

【典源】 佛教谓佛界、菩萨界、缘觉界、声闻界为四圣。

【释义】 佛家语，依《法华经》所立的“十法界”中的四界，亦称四辈。

【用例】 四圣楼台，水仙华表，冷烟和雨。（刘辰翁《水龙吟·和南剑林同舍元甲远寄寿韵》，3225）此借指佛寺、梵宇。

四老

【典源】 唐牛僧孺《玄怪录》：“有巴丘人，不知姓，家有桔园，生有两大桔。剖开，每桔有二老叟，皆相对象戏。”

【释义】 传说有四老叟隐于桔中，相对下棋。亦称“桔叟”。

【用例】 1. 桔中招四老，同醉酒如泉。（洪适《临江仙·邓盐生日》，1377）

2. 桔绿又橙黄，四老相迎接。

〔洪适《生查子》（九月到盘洲），1381〕

四休

【典源】 宋黄庭坚《四休居士诗并序》：“太医孙君昉，字景初，为士大夫发药，多不受谢。自

号四休居士。山谷问其说，四休笑曰：‘粗茶淡饭饱即休，补破遮寒暖即休，三平二满过即休，不贪不妒老即休。’山谷曰：‘此安乐法。’”

【释义】 意谓不追名逐利，生活中知足，只求饱暖安定，终老天年。

【用例】 问此翁、不止四宜休，翁归未。(吴潜《满江红·戊午二月十七日四明窗赋》，2754)

四并

【典源】 见“四美”。

【释义】 谓良辰、美景、赏心、乐事四者同时俱至。

【用例】 1. 四者难并人易老，唯有修真得计。(曹冠《念奴娇·县圃达观赏岩桂》，1534)

2. 人都道四者难并。也由在人心。烦恼欢喜元无定。(沈瀛《驻马听》，1664)

3. 静寿先生，笑傲四并，醉眠慵窳。(张榘《沁园春·为赵慵窳寿》，2680) 慵，同懒。

4. 一笑天慳，四并时少，应负珠帘十二楼。(李曾伯《沁园春·以雨不克登楼，用前韵》，2795)

5. 我有竹溪茅舍，办取金风玉露，一笑四并全。(李曾伯《水调歌头·辛亥中秋和陈次贾，用坡仙韵》，2801)

四和

【典源】 宋陈郁《话谑》：“香有富贵四和。”周密《齐东野语·笙炭》：吴郡王及平原郡王两家侈盛，“自十月旦至二月终，日给焙笙炭五十斤，用绵薰笼藉笙于上，复以四和香熏之。”

【释义】 即四和香，香名。

【用例】 四和袅金凫，双陆思纤手。(秦湛《卜算子·春情》，733) 金凫，香炉名。

四美

【典源】 南朝宋谢灵运《拟魏太子邺中集诗·序》：“天下良辰、美景、赏心、乐事，四者难并。”唐王勃《滕王阁序》：“四美具，二难并。”

【释义】 指良辰、美景、赏心、乐事。

【用例】 1. 便好倩、佳人插帽，贵客传笺，趁良辰、赏心行乐。四美难并也，须拼醉、莫辞杯勺。(赵以夫《大酺·牡丹》，2660)

2. 那堪四美都并。喜气与、祥云共生。(陈著《柳梢青·寿吴竹溪内》，3042)

四维

【典源】 《管子·牧民》：“四维张，则君令行。……何谓四

维？一曰礼，二曰义，三曰廉，四曰耻。”

【释义】 旧谓礼义廉耻，为治国之四纲。

【用例】 张四维。卜世永固丕基。（和峴《开宝元年南郊鼓吹歌曲三首·六州》，1）

四智

【典源】 一为大圆镜智，谓如来真智洞照一切，如大圆镜也。二为平等性智，谓如来观一切法与诸众生皆悉平等也。三为妙观察智，谓如来善能观察诸法、彻底了解也。四为成所作智，谓如来能引诸众生入道、成就本愿所欲作之事也。见《成唯识论》。

【释义】 佛家语。即大圆觉智，平等性智，妙观察智，成所作智。

【用例】 五眼三身四智，六度万行修齐。（张伯端《西江月》（悟了莫求寂灭），194）

四愁

【典源】 东汉张衡任河间（在今河北）相时，“天下渐敝，郁郁不得志”，作《四愁诗》四章。序云：“屈原以美人为君子，以珍宝为仁义，以水深雪雰为小人，思以道术相报，贻于时君，而惧谗邪不得以通。”见《文选》。唐李益《宿冯翊

夜雨赠主人》诗：“赖君时一笑，方能解四愁。”

【释义】 指张衡所作《四愁诗》，抒发他的忧思。

【用例】 一笑难逢，四愁休赋，任我云边宿。（张炎《壶中天·养拙园夜饮》，3489）

四佳公子

【典源】 汉贾谊《过秦论》：“当此之时，齐有孟尝，赵有平原，楚有春申，魏有信陵，此四君者，皆明智而忠信，宽厚而爱人，尊贤而重士。”

【释义】 指孟尝、平原、春申和信陵四公子。亦称四君、四豪。

【用例】 道人越布单衣，兴高爱学苏门啸。有时也伴，四佳公子，五陵年少。（史达祖《龙吟曲·陪节欲行留别社友》，2345）此泛指风流人物。

四面为楚

【典源】 《史记·项羽本纪》：“项王军壁垓下，兵少食尽，汉军及诸侯兵围之数重。夜闻汉军四面皆楚歌，项王乃大惊，曰：‘汉皆已得楚乎？是何楚人之多也！’”

【释义】 借指环境险恶，四面受敌的处境。

【用例】 吴头楚尾，非关四

面为楚。(刘辰翁《醉江月·五日和尹存吾，时北人竞鹭洲渡》，3221)此仅借用“四面楚歌”的成语，而略加变化，并不取其原义。

四娘桃李

【典源】唐杜甫《江畔独步寻花七绝句》：“黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。”

【释义】四娘，指黄四娘。四娘家多桃李百花，故云。

【用例】最好是、四娘桃李，约近东邻。(李石《雨中花慢·次宇文吏部赠黄如圭韵》，1301)

四十九年非

【典源】《淮南子·原道训》：“蓬伯玉行年五十而有四十九年非。”

【释义】春秋时蓬伯玉能够自我否定以往的错误。

【用例】痴儿。莫蹈危机。悟四十九年都尽非。(李弥逊《沁园春·寄张仲宗》，1047)

仗下奏祥云五色

【典源】北宋仁宗时，韩琦中进士，名在第二。唱韩琦名时，太史奏太阳下出现五色祥云。左右都向皇帝称赞。韩琦后任至宰相。

参阅《宋史·韩琦传》。

【释义】韩琦中进士唱名时，太史奏告太阳下有五色云，群臣庆贺得人才。

【用例】畴昔膺传，仗下奏、祥云五色。(刘克庄《满江红》(畴昔膺传)，2615) 意谓王实之中进士，也象韩琦那样是出色的人才。

仙山

【典源】唐白居易《长恨歌》：“忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。”

【释义】仙人居住之所。

【用例】1. 红日晚，仙山路隔空云海。(李之仪《千秋岁·用秦少游韵》，341)

2. 迟日暮，仙山杳杳空云海。(孔平仲《千秋岁》，368)

仙杖

【典源】《神仙感遇传》：“明皇玩月，罗公远曰：‘陛下莫要至月中否？’取杖掷之，化为大桥，色如银。行数十里，至大城。公远曰：‘此月宫也。’”

【释义】道士罗公远曾以杖化为银桥引唐明皇至月宫。

【用例】素练宽衣，仙仗明飞观。霓裳乱。银桥人散。吹彻昭华管。(谢逸《点绛唇》(金气秋分)，

650)飞观，高耸的宫阙。

仙源

【典源】 见“桃花误舟”。

【释义】 即桃花源、武陵源、桃源。

【用例】 梦入仙源，桃红似火，李莹如玉。(杨无咎《柳梢青·李莹》，1198)

仙槎

【典源】 见“乘槎”。

【释义】 见“乘槎”。

【用例】 1. 人间尘断，雨外风回，凉波自泛仙槎。(赵彦端《五彩结同心·为渊卿寿》，1455)

2. 一年一度见仙槎。秋色分明如画。(程珌《西江月·壬辰自寿》，2298)

3. 如今，当此去，十分亲切，面问婵娟。何须看仙槎，海上重还。(程珌《满庭芳·戊戌自寿》，2299) 此反用原意。

4. 宝月曾修玉斧，银河欲泛仙槎。(洪咨夔《西江月·寿章叔厚》，2467)

仙樊

【典源】 唐穆宗长庆年间，

“秀才裴航下第游于鄂渚，与樊夫人同舟，‘赂侍妾袅烟而求达诗一章，曰：‘同为胡越犹怀想，况遇天

仙隔锦屏。倘若玉京朝会去，愿随鸾鹤入青云。’”参见“蓝桥”。

【释义】 云英之姊云翘夫人，仙女。喻指美好女子。

【用例】 自仙樊去后，无人题凤，阑干外、成孤媚。(陈著《水龙吟·次韵黄蘧轩虚谷咏凤花》，3048)

仙臞

【典源】 见“臞仙”。

【释义】 见“臞仙”。

【用例】 帝锡余别号，江湖聱叟，山泽仙臞。(刘克庄《木兰花慢·癸卯生日》，2608) 意谓山泽臞仙的别号为上帝所赐予。

仙鹊梁银汉

【典源】 见“鹊桥”。

【释义】 见“鹊桥”。

【用例】 仙鹊梁银汉。见青原、白鹭一点，秋光犹嫩。(葛长庚《贺新郎·贺大卿生日》，2578)

仙人凤咽琼箫

【典源】 见“箫史”。

【释义】 谓箫声哽咽不畅。

【用例】 仙人凤咽琼箫。怅断魂送远，九辩难招。(吴文英《惜黄花慢·次吴江小泊，夜饮僧窗惜别，邦人赵簿携小妓侑尊，……赋此词钱尹梅津》，2913) 此指小妓

弹唱听来哽咽不畅，寓惜别伤情之意。

仪狄

【典源】 《战国策·魏策二》：“昔者帝女令仪狄作酒而美，进之禹，禹饮而甘之。遂疏仪狄，绝旨酒，曰：‘后世必有以酒亡其国者！’”

【释义】 仪狄作酒，因以为酒称。

【用例】 蹉过明师，且寻狎友，杜康仪狄。（刘克庄《水龙吟·徐仲晦、方蒙仲各和余去岁笛字韵为寿，戏答二君》，2621）

仪舌在

【典源】 《史记·张仪列传》：“张仪已学而游说诸侯。尝从楚相饮，已而楚相亡璧。门下意张仪，曰：‘仪贫无行，必此盗相君之璧’。共执张仪，掠笞数百，不服，释之。其妻曰：‘嘻！子毋读书游说，安得此辱乎？’张仪谓其妻曰：‘视吾舌尚在不？’其妻笑曰：‘舌在也。’仪曰：‘足矣！’”

【释义】 意谓还具有宣传、鼓吹的能力。

【用例】 髀肉未消仪舌在，向樽前、莫洒英雄泪。（张榘《贺新凉·送刘澄斋制干归京口》，2684）

卯君

【典源】 宋苏轼《子山生日以檀香观音像及新合印香银篆盘为寿》诗：“缭绕无穷合复分，东坡持是寿卯君。”王十朋集注：“卯君，子由也。子由己卯生，故云。”

【释义】 苏轼称其弟辙。

【用例】 卯君来处，与眉州仙子，依稀同日。（刘克庄《念奴娇·寿方德润》，2603）此借指方德润。方生于宋孝宗淳熙十年癸卯。故以卯君喻之。

卯金

【典源】 《汉书·王莽传中》：“夫‘刘’之为字，卯、金、刀也。”《后汉书·光武纪》：“谶记曰：‘刘秀发兵捕不道，卯金修德为天子。’”

【释义】 指刘姓。

【用例】 1. 从者谁欤，青藜阁下，汉卯金之子。（刘克庄《念奴娇·居厚弟生日》，2603）汉卯金之子，指刘向，参见“青藜”。此以借指刘居厚。

2. 先向海山生火土。却诞卯金之子。（刘克庄《清平乐·居厚弟生日》，2643）

印金垂斗

【典源】 见“金印如斗”。

【释义】 腰垂斗大的金印，谓官高位尊。

【用例】 不羡印金垂斗。笑纷纷、白云苍狗。银髯似戟，红颜如炼，风流依旧。〔卢祖皋《水龙吟》（世间谁似蓬仙），2411〕

印铸黄金

【典源】 参见“金印如斗”。

【释义】 即黄金印。

【用例】 印铸黄金，时来须佩，毕竟人生万卷书。（程秘《沁园春·别陈总帅》，2292）

印佩黄金斗

【典源】 见“金印如斗”。

【释义】 佩斗大黄金印，意谓掌握国家大权。

【用例】 1. 印佩黄金斗，黄发半苍苍。（叶路钤《水调歌头·寿太守黄少卿》，2526）太守姓黄，故每句皆用“黄”字，黄发为寿高之称。

2. 故国山围青玉案，何人印佩黄金斗。（方岳《满江红·九日冶城楼》，2835）

令尹

【典源】 《论语·公冶长》：“令尹子文，三仕为令尹，无喜色；三已之，无愠色。”

【释义】 指楚国令尹子文。

【用例】 贤哉令尹。三仕已之无喜愠。（苏轼《减字木兰花·送东武令赵晦之》，312）

丛桂

【典源】 汉淮南小山《招隐士》：“桂树丛生兮山之幽，偃蹇连蜷兮枝相繚。”

【释义】 本指生于岩石上的桂树，后亦用指《招隐士》。

【用例】 1. 淮南丛桂小山。诗翁合得攀翻。（苏庠《清平乐·咏岩桂》，659）此以指淮南小山的《招隐士》。

2. 桂丛应已老，何事久淹留。（叶梦得《临江仙·送章长卿还姑苏兼寄程致道》，773）此谓应及时隐居山林。

丛台歌舞

【典源】 《后汉书·马武传》记：东汉光武帝攻克邯郸后，与功臣马武登丛台饮酒作乐。

【释义】 比喻庆功。丛台在今河北邯郸市城东北，战国时赵武灵王所筑。

【用例】 丛台歌舞无消息。金尊玉管空尘迹。（曾觌《忆秦娥·邯郸道上望丛台有感》，1320）此抒吊古之情。

失马何忧

【典故】《淮南子·人间训》：“近塞上之人，有善术者，马无故亡而入胡，人皆吊之，其父曰：‘此何遽不为福乎？’居数月，其马将胡骏马而归。”

【释义】 后人有“塞翁失马，安知非福”语，比喻事情可以互相转化，坏事也可以变成好事。

【用例】 1. 莫听古人闲语话，终归失马亡羊。〔朱敦儒《临江仙》（信取虚空无一物），842〕此反其原意。

2. 循环事，亡羊须在，失马何忧。（高登《多丽》，1293）

3. 失马安知非是福，况庙庭、侑祀方思魏。（无名氏《贺新郎·张县尹美任》，3818）。

生申

【典故】《诗·大雅·嵩高》：“嵩高维岳，骏极于天。维岳降神，生甫及申。维申及甫，维周之翰，四国于蕃，四方于宣。”毛传：“岳降神灵和气，以生申甫之大功。”郑玄笺：“四岳，卿士之官，掌四时者也，因主方岳巡守之事。在尧时姜姓为之，德当岳神之意，而福兴其子孙，……周之甫也、申也、齐也、许也皆其苗胄。”

【释义】 四岳神灵下降，使

甫侯、申伯出生，辅佐周室。后以表示生了有贤德才智的辅国大臣。用为颂祝之词。

【用例】 1. 祝寿庆生申。德日维新。（米芾《浪淘沙·祝寿》，488）

2. 雪度崧高，影横伊水庆生申。（张元干《望海潮·为富枢生朝寿》，1097）

3. 常记生申旦，明日是中秋。（廖行之《水调歌头·寿长兄》，1835）

4. 生申华席。便占却新春，前头五日。（杜东《喜迁莺·寿杨韩州》，2695）谓正月初五生。

5. 闻道明朝生申也，满酌一杯螺浦。（刘辰翁《金缕曲·寿李公谨同知》，3242）

生尘步

【典故】 见“凌波步”。

【释义】 见“凌波步”。

【用例】 1. 不见生尘步。空忆如簧语。〔徐俯《卜算子》（天生百种愁），743〕此谓美人不见。

2. 而今不见生尘步。但长江、无语东流去。（向子諲《七娘子》，962）

3. 艇子飞来生尘步，唾花寒、唱我新番句。〔辛弃疾《贺新郎》（柳暗清波路），1890〕此喻歌者。

生尘袜

【典源】 见“凌波步”。

【释义】 见“凌波步”。

【用例】 相思一夜庭花发。窗前忽认生尘袜。〔谢迥《菩萨蛮·梅》，703〕此以美女喻梅花。

生髀肉

【典源】 《三国志·蜀志·先主传》：“（刘）表疑其心，阴御之。”裴松之注引《九州春秋》：“（刘备）尝于表坐起至厕，见髀里肉生，慨然流涕。还坐，表怪问备，备曰：‘吾常身不离鞍，髀肉皆消，今不复骑，髀里肉生。日月若驰，老将至矣，而功业不建，是以悲耳！’”

【释义】 自慨年老不能有所作为之辞。

【用例】 1. 击楫誓，空惊俗。休拊髀，都生肉。〔范成大《满江红》，1624〕

2. 叹光阴掣电，易生髀肉，不如易腔改调。〔李璿《水龙吟》，2992〕

生毛名纸

【典源】 五代王定保《唐摭言·海叙不遇》：“刘鲁风，江西投谒所知，颇为典谒所沮，因赋一绝曰：‘万卷书生刘鲁风，烟波千里谒文翁。无钱乞与韩知客，名纸毛生

不为通。’”

【释义】 投谒的名片发了霉。意谓投谒受通报者冷遇，不予通报。

【用例】 宾性急，怀生毛名纸，兴尽而回。〔刘克庄《沁园春》（剥啄谁欤），2597〕此谓通报后，主人（即作者）因病耽搁较久，未迅速接见。

生前杯酒

【典源】 见“不如杯酒”。

【释义】 见“不如杯酒”。

【用例】 人生行乐耳，身后虚名，何似生前一杯酒。〔辛弃疾《洞仙歌·访泉于奇师村，得周氏泉，为赋》，1876〕此谓人生应及时行乐。

生擒元济

【典源】 《旧唐书·吴元济传》：“十一月，（李）愬夜出军，令李祐率劲骑三千为前锋，田进诚三千为后军，愬自率三千为中军。其月十日夜，至蔡州城下，坎墙而毕登，贼不之觉。十一日，攻衙城，擒元济并其家属以闻。”

【释义】 吴元济，据蔡州，不听朝廷指挥。后为唐宪宗遣裴度、李愬讨平。这是中兴唐室的一次重要战役。

【用例】 方口长驱万里。谈

笑间、生擒元济。(袁去华《水龙吟·次韵呈吕帅张漕》，1495)

生子当如孙仲谋

【典故】 《三国志·吴志·孙权传》：“曹公攻濡须”。裴注引《吴历》：“曹公出濡须，作油船，夜渡洲上，(孙)权以水军围取，得三千余人。……公(曹操)见舟船、器仗、军伍整肃，喟然叹曰：‘生子当如孙仲谋，刘景升(刘表)儿子若豚犬耳!’”

【释义】 谓有子即当如孙权。孙权，字仲谋，少年继承父兄霸业，坐断东南，抗击曹操、刘备，因而赢得对手的敬佩。

【用例】 天下英雄谁敌手。曹刘。生子当如孙仲谋。(辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》，1961) 此句用“歇后”的修辞方式，暗讽南宋小朝廷主和派：“刘景升儿子若豚犬耳！”

丘轲

【典故】 见“丘轲陋穷”。

【释义】 指孔丘和孟轲。

【用例】 达如周召，穷似丘轲，只个山山。(王安石《诉衷情》(练巾藜杖白云间)，206)

丘壑

【典故】 见“一丘一壑”。

【释义】 见“一丘一壑”。

【用例】 1. 归去江南丘壑处，不用来寻月姊。风露杯深，芙蓉裳冷，笑傲烟霞里。(刘仙伦《念奴娇·长沙赵帅席上作》，2209) 丘壑处，指隐居地。

2. 生平素志唯丘壑。随分田园，花木四时乐。(叶秀发《醉落魄·自寿》，2319)

3. 归欤老矣，愁添鬓白，酒借颜红。丘壑堪容我辈，轩裳分付诸公。(李刘《朝中措·自寿》，2321) 此谓自愿告老归田，不乐仕宦。

4. 平生丘壑志，未老求闲，天亦徘徊就归计。(卢祖皋《洞仙歌·寿外舅》，2412)

5. 我有江南丘壑趣，此弦能道心中事。要曲肱、时听写松风，云窗里。(林正大《括满江红·山谷听宋宗儒摘阮歌……》，2450) 丘壑趣，指隐居的志向。

丘轲厄穷

【典故】 《史记·孔子世家》：

“孔子贫且贱。及长，尝为季氏史，料量平；尝为司职吏而畜蕃息。由是为司空。已而去鲁，斥乎齐，逐乎宋、卫，困于陈蔡之间，于是反鲁。”又《孟子荀卿列传》：“当是之时，秦用商君，富国强兵；楚、魏用吴起，战胜弱敌；齐威王、宣王用孙子、田忌之徒，而诸侯东面朝

齐。天下方务合从连衡，以攻伐为贤，而孟轲乃述唐、虞、三代之德，是以所如者不合。”“其（驹衍）游诸侯见尊礼如此，岂与仲尼菜色陈蔡，孟轲困于齐梁同乎哉！”

【释义】 指孔孟之道不行于当时。

【用例】 休言唐举无功。更休笑、丘轲自阨穷。（程秘《沁园春·读史记有感》，2294）

白衣

【典源】 南朝宋檀道鸾《续晋阳秋》卷二：“王宏为江州刺史，陶潜九月九日无酒，于宅边东篱下菊丛中摘盈把，坐其侧，未几望见一白衣至，乃刺史王宏送酒也。”

【释义】 送酒的衙役小吏。

【用例】 1. 使君携客上层台。不用篱边凝望、白衣来。（李光《南歌子·重九日宴琼台》，785）

2. 莫放酒行疏，清漏短、凉蟾当午。也全胜、白衣未至，独醒凝伫。（赵以夫《龙山会·去年九日，登南涧无尽阁，……今年陪元戎游昇山，……为赋商调龙山会》，2662）

3. 寂寞东篱，白衣人远，渐黄花老。（陈允平《氏州第一》，3127）此谓无人送酒。

4. 多谢白衣迢递，吾病矣、不能醉。（刘辰翁《霜天晓角·和中斋九日》，3191）此谓虽有酒来，但

因老病不能痛饮。

5. 何许白衣人邂逅，小立东篱共语。（刘辰翁《金缕曲·九日即事》，3246）

6. 寂寞柴桑寒花外，还有白衣来否。（刘辰翁《金缕曲·登高华盖岭和同游韵》，3246）

白纈

【典源】 《旧唐书·音乐志》：“《白纈》，沈约云：纈本吴地所出，疑是吴舞也。梁帝又令约改其辞，其《四时白纈》之歌，约集所载是也。”《乐府解题》：“《白纈歌》，有白纈舞。吴人之歌舞也。吴地出纈，故因所见以寓意。”

【释义】 白纈，亦作“白苧”。歌舞的名称，又为乐府古诗题。

【用例】 1. 白纈听吴歌。佳人泪脸波。（张表臣《菩萨蛮·过吴江》，1175）

2. 衾寒不转钧天梦，楼外谁歌白纈。（柴望《摸鱼儿·丙午归田，严滩褚孺奇席上赋》，3025）

白战

【典源】 宋苏轼《聚星堂雪诗》：“当时号令君听取，白战不许持寸铁。”

【释义】 本指徒手作战。比喻作“禁体诗”，即不得用某些常用

的字眼。本是欧阳修作颍州守时，雪中约客赋诗所创。后苏轼作守，雪中赋诗，亦效之。意谓这种作法，如徒手作战，不持寸铁。

【用例】 白战清吟未了。寒鹊惊枝晓。(周密《六么令·次韵刘养源赋雪》，3284)

白俗

【典源】 宋苏轼《祭柳子玉文》：“元轻、白俗，郊寒、岛瘦。”

【释义】 谓白居易的诗通俗易懂。

【用例】 句稳翻嫌白俗，情高却笑郊寒。(朱熹《西江月》，1673)

白眼

【典源】 见“青眼”。唐王维《过崔处士兴宗林亭》诗：“白眼看他世上人”。

【释义】 喻鄙薄、轻视。

【用例】 径醉双股直，白眼视庸流。(黄机《水调歌头·次下洞流杯亭作》，2533)

白雪

【典源】 见“阳春白雪”。

【释义】 泛指高雅的诗词歌曲。

【用例】 1. 争敢望、白雪新声，唯啜得、秋波一眄。(杨无咎《两同心》(月可中庭)，1204) 此

谓未敢望对方的雅唱。

2. 白雪调高尤协律，落霞语好终伤绮。(刘克庄《满江红·和叔永吴尚书，时吴丧少子》，2615) 此赞美吴尚书写的词格调高雅，韵律和谐。

3. 白雪唱来偏寡和，朱颜老去难重少。(刘克庄《满江红·次韵徐使君癸亥灯夕》，2618)

4. 白雪新腔高妙。把依家、调疏称道。(刘克庄《水龙吟·丁巳生日》，2621)

白麻

【典源】 《唐会要·翰林院》：“故事：中书以黄白二麻为纶命重轻之辨，近者所由犹得用黄麻，其白麻皆在此院。自非国之重事，拜授、于德音赦宥者，则不得由于斯矣。……凡白麻制诰，皆在廷代言，命辅臣，除节将，恤灾患，讨不庭，则用之。……凡将相出入，皆翰林草制，谓之白麻。”唐白居易《杜陵叟诗》：“白麻纸上书德音，京畿尽放今年税。”

【释义】 泛指有关册立、拜授或罢除将相、征讨、赦宥等大事的诏书。

【用例】 1. 曾裂白麻，曾涂墨敕，谪堕俄征起。(刘克庄《念奴娇(少时独步词场)》，2604) 裂白麻，指毁诏书，即不奉诏命。

2. 更不草白麻，不批黄敕，稍觉心清力省。〔刘克庄《转调二郎神》（一筇两屐），2610〕此谓辞官归里，心力俱省。

白堕

【典源】 后魏杨街之《洛阳伽蓝记·城西法云寺》：“河东人刘白堕善能酿酒，季夏六月，时暑赫羲，以罍贮酒，暴于日中，经一旬，其酒不动，饮之香美而醉，经月不醒。京师朝贵多出郡登藩，远相餽饷，逾于千里，以其远至，号曰鹤觞，亦曰骑驴酒。”

【释义】 原为人名，以善酿酒，后即用为酒的别称。

【用例】 倾白堕，拥红裙。不知谁主复谁宾。（郭应祥《鹧鸪天·中秋后一夕宴修成之、富正甫作》，2220）

白云乡

【典源】 《庄子·天地》：“千岁厌世，去而上仙，乘彼白云，至于帝乡。”《飞燕外传》：“吾老是乡矣，不能效武皇帝求白云乡也。”

【释义】 谓仙乡，神仙所居。

【用例】 1. 不似白云乡外冷，温柔。（苏轼《南乡子·宿州上元》，325）

2. 元自有，安丹灶地，何须求白云乡。（刘克庄《汉宫春·吴侍郎

生日》，2601）

白头吟

【典源】 《西京杂记》：“相如将聘茂陵人女为妾，卓文君作《白头吟》以自绝。相如乃止。”

【释义】 乐曲名，本叙妇女被遗弃的悲哀。传为卓文君作。

【用例】 1. 更无卓氏白头吟，只有卢郎年少恨。（谢逸《玉楼春》（个中怀抱谁排遣），648）

2. 闻道相如病渴，念文君、白头新句。（吕渭老《水龙吟·寄竹西》，1124）

3. 又争知、寂寞白头吟，寒机素。（刘将孙《满江红·建安戏用林碧山韵》，3526）

白也论文

【典源】 见“把酒论文”。

【释义】 白，指李白。谓杜甫与李白谈论诗文。

【用例】 白也论文情最厚，维摩示病心难觅。（洪适《满江红·答景卢》，1384）

白马朝驰

【典源】 《后汉书·公孙瓒传》：“瓒常与善射之士数十人，皆乘白马，以为左右翼，自号‘白马义从’。乌桓更相告语，避白马长史。乃画作瓒形，驶骑射之，中者

威称万岁。虜自此之后，遂远窜塞外。

【释义】 谓英勇抗击入侵者。

【用例】 听夜鸣黄鹤，楼高百尺，朝驰白马，笔扫千军。(吴文英《沁园春·送翁宾旸游鄂渚》，2906)

白马素车

【典源】 汉枚乘《七发》：“其少进也，浩浩澄澄，如素车白马帷盖之张。”

【释义】 素车白马本为古代凶事所用的车马，以其色纯素，形容潮水浪花飞白之状。

【用例】 滔天力倦知何事，白马素车东去。(辛弃疾《摸鱼儿·观潮上叶丞相》，1868)

白云鸡犬

【典源】 王充《论衡·道虚》：“淮南王学道，招会天下有道之人，……并会淮南，奇方异术，莫不争出。王遂得道，举家升天，畜产皆仙，犬吠于天上，鸡鸣于云中。此言仙药有余，犬鸡食之，并随王而升天也。好道学仙之人，皆谓之然。此虚言也。”

【释义】 指举家飞升，连鸡犬亦皆成仙。即所谓：“一人得道，鸡犬升天。”

【用例】 休寻王孙桂隐，白云鸡犬，曾识刘安。(仇远《玉蝴蝶》，3396) 刘安，即淮南王。

白玉成楼

【典源】 唐李商隐《李贺小传》：“长吉将死时，忽昼见一绯衣人驾赤虬，持一板，书若太古篆或霹雳石文者，云当召长吉。……绯衣人笑曰：‘帝成白玉楼，立召君为记。天上差乐不苦也！’少之，贺气绝。”

【释义】 谓以白玉建楼，优礼贤才。

【用例】 莫献渠依，白玉成楼，黄金筑台。(刘克庄《沁园春·吴叔永尚书和余旧作，再答》，2595)

白头潘令

【典源】 见“潘鬓”。

【释义】 白了头发的潘岳。

【用例】 白头潘令一年秋，有酒恨无客。(赵彦端《好事近·送林主簿》，1445)

白发潘郎

【典源】 见“潘鬓”。

【释义】 见“潘鬓”。

【用例】 白发潘郎吟欲醉。绿暗蕨芜千里。(李莱老《清平乐·题草窗词》，2975)

白发千丈

【典源】唐李白《秋浦歌》之十五：“白发三千丈，缘愁似个长。”

【释义】谓忧愁深长。

【用例】纵使菖蒲生九节，争如白发长千丈。（刘克庄《满江红·端午》，2617）此谓纵使菖蒲可以避瘟，无奈愁思绵长，难遣悲怀。

白衣苍狗

【典源】唐杜甫《可叹》诗：“天上浮云如白衣，斯须改变如苍狗。古往今来共一时，人生万事无不有。”

【释义】旧时喻世事无常。又指多变的云。

【用例】1. 白衣苍狗变浮云。千古功名一聚尘。（张元干《瑞鹧鸪·彭德器出示胡邦衡新句次韵》，1091）

2. 笑是非浮论，白衣苍狗，文章定价，秋月华星。（刘克庄《沁园春·和吴尚书叔永》，2595）

3. 须臾淡烟薄霭，被西风扫尽不留些。失了白衣苍狗，夺回雪兔金蟆。（刘克庄《木兰花慢·丁未中秋》，2608）此指浮云变幻。

白羽风生

【典源】晋裴秀《语林》：

“诸葛武侯乘素舆，葛巾白羽扇，指麾三军。”

【释义】指执白羽扇从容指挥的儒将风度。

【用例】白羽风生貔虎噪，青溪路断猩鼯泣。（辛弃疾《满江红·贺王宣子平湖南寇》，1869）此谓王宣子将略优长，统率貔虎之士，指挥若定。

白驹空谷

【典源】《诗·小雅·白驹》：“皎皎白驹，在彼空谷。”诗序说是“大夫刺宣王”之作。郑玄笺：“刺其不能留贤也。”唐李白《古风五十九首》之四十五：“去去乘白驹，空山咏场藿。”

【释义】后世喻贤人离朝，隐居在野。

【用例】白驹恰则来空谷，青牛早已出函关。（刘克庄《最高楼》（辛亥后），2636）此谓已去官归里。

白驹过隙

【典源】《庄子·知北游》：“人生天地之间，若白驹之过隙，忽然而已。”成玄英疏：“白驹，原指骏马，后比喻日影。”

【释义】形容光阴过得极快。

【用例】1. 将尘寰喻，尘里

白驹过隙。(曹勋《法曲·第五煞》，1209)

2. 尘世白驹过隙，人情苍狗浮云。不须计较漫劳神。且凭随缘任运。(吴儆《西江月》，1578)

白鸥忘机

【典源】《列子·黄帝》：“海上之人有好沔鸟者，每旦之海上，从沔鸟游。沔鸟之至者百住而不止。其父曰：吾闻沔鸟皆从汝游，汝取来吾玩之。明日之海上，沔鸟舞而不下也。”

【释义】谓心与形顺，无机心者，异类与之相亲。

【用例】白鸥应笑太忘机。沙头重载酒，休负桂花枝。(张辑《临江仙·寄西镗黄大阓》，2559)

白雪阳春

【典源】见“阳春白雪”。

【释义】阳春白雪，古代歌曲名。属于较高级的音乐。

【用例】1. 朗吟白雪阳春句。待夫君、骊驹不至，鹊声还误。(刘克庄《贺新郎·实之用前韵为老者寿，戏答》，2630)此喻指王实之所为词。

2. 白雪阳春，黄鸡唱日，绝少澄心纸。(刘辰翁《念奴娇·和臞山用槐城韵见寿》，3209)此谓曲调高妙。

白骑少年

【典源】汉乐府《陌上桑》：“东方千余骑，夫婿居上头。何用识夫婿，白马从骊驹。”

【释义】指做官的夫婿。

【用例】夹帘不卷重堂暮。白骑少年何处去。(利登《玉楼春》，2985)

白凤飞玄草

【典源】《西京杂记》卷二：“雄(扬雄)著《太玄经》，梦吐凤凰集‘玄’之上，顷而灭。”

【释义】白凤凰飞到《太玄经》稿子上。意谓写出有价值有文采的作品。

【用例】甚都无白凤，飞来玄草，亦无紫气，下烛于将。(刘克庄《沁园春·再和》，2598)此反用其义。

瓜时

【典源】见“瓜期”。

【释义】喻任满更代之期。

【用例】马上少年今健否，过瓜时见雁南归。(贺铸《捣练子·夜捣衣》，503)此谓过期还不见更代，表示思念之少年未归。

瓜枣

【典源】《史记·封禅书》：

“少君言上曰：‘臣尝游海上，见安期生，安期生食巨枣大如瓜。’”

【释义】 形容仙枣大。

【用例】 1. 见说海上归来，有如瓜大枣，无人分得。（刘辰翁《百字令·寿陈静山，少吾一岁》，3230）此用安期生食仙枣事祝陈静山寿。

2. 长生休说枣如瓜。壶日自无涯。（尹济翁《风入松·癸巳寿须溪》，3257）此言无须食仙枣，自能长生。

瓜期

【典源】 《左传·庄公八年》：“齐侯使连称、管至父戍葵丘，瓜时而往。曰：‘及瓜而代。’”

【释义】 喻任满更代之期。

【用例】 1. 屈指瓜期犹渺渺。羨子征鞍，去上长安道。（吕胜己《蝶恋花·长沙送同官先归邵武》，1753）

2. 幸瓜期已近，秋风归去，免得奔驰味恶。（杨泽民《瑞鹤仙·忆旧居，呈超然，示儿子及女》，3002）

3. 行及瓜期，荣趋花县，百里民怀德。（三槐《百字谣·寿主簿》，3581）谓行将及更代之期。

瓜葛

【典源】 《晋书·王悦传》：

“导尝与悦奕棋，争道。导笑曰：‘相与似有瓜葛，那得为尔邪？’”

【释义】 瓜和葛，两种蔓生的植物，比喻辗转牵连的亲戚关系或社会关系。

【用例】 笑论瓜葛一枰同。（苏轼《虞美人·述怀》，306）枰，棋盘。一枰同，谓相与奕棋。

瓜样枣

【典源】 见“瓜枣”。

【释义】 仙枣。

【用例】 不是世无瓜样枣，便有来、肯饱痴儿腹。（刘克庄《贺新郎·题蒲涧寺》，2628）意谓不可能成为不死的神仙。

瓜荒邵圃

【典源】 见“东陵”。

【释义】 谓不能过恬静的田园生活。

【用例】 菊老陶园，瓜荒邵圃，空负千时策。（李曾伯《念奴娇·壬午徽州道间》，2804）此用东陵种瓜典。

瓜种东陵

【典源】 见“东陵”。

【释义】 归田躬耕，安于贫贱。

【用例】 休论烟阁，莫说云屏。算唯堪、瓜种东陵。（吴潜《行

香子·开庆己未八月十夜，……走笔和韵》，2768）此谓但当归田隐居。

句曲洞

【典源】《太平御览》卷四一引《茅君内传》：“句曲山，秦时名为华阳之天，三茅君居之。……周时名其源泽为句曲之穴。”

【释义】句曲山在江苏省句容县，即茅山。汉茅盈兄弟三人修仙得道之处。

【用例】句曲洞，是归路。（刘克庄《贺新郎·再用前韵》，2630）按作者主管句容崇禧观，故作此说。

句漏丹砂

【典源】《晋书·葛洪传》：“以年老，欲炼丹以祈遐寿，闻交阯出丹，求为句漏令。帝以洪资高，不许。洪曰：‘非欲为荣，以有丹耳。’帝从之。”

【释义】句漏，山名，在今广西北流县。

【用例】1. 不用瑶池偷碧实，不须句漏博丹砂。阴德遍人家。（刘辰翁《法驾导引·寿胡潭东》，3234）此反用葛洪为炼丹而求为句漏令事。

2. 丹砂便做金句漏，难遣鬓青似柳。（刘辰翁《摸鱼儿》（待欲口、家山未得），3250）此谓即使服食丹

砂，亦难永葆青春。

包茅三脊

【典源】《左传·僖公四年》：“尔贡包茅不入，王祭不共，无以缩酒。”《管子·轻重》：“江淮之间，有一茅而三脊，贯至其本，名之曰菁茅。”

【释义】古代祭祀时用以滤酒的一种茅草。

【用例】仙鹤唳，玉芝生。包茅三脊已充庭。（晁端礼《鹧鸪天》（万国梯航贺太平），438）此歌颂朝廷，谓万国朝贡，天下太平。

处囊锥

【典源】见“毛锥”。

【释义】意谓处囊之锥，会迅速露出锋芒。

【用例】把长庚才调，小施筹笔，犹处囊锥。（李曾伯《八声甘州·借八窗叔韵寿之》，2813）

用舍行藏

【典源】《论语·述而》：“子谓颜渊曰：‘用之则行，舍之则藏，唯我与尔有是夫！’”

【释义】用之则行、舍之则藏的缩语。意谓被任用出仕，被舍弃退隐。

【用例】用舍由时，行藏在我，袖手何妨闲处看。（苏轼《沁园

春》，282)此谓出仕或退隐由自己裁定。

乐楚臣

【典源】南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“五月五日竞渡，俗为屈原投汨罗日，伤其死，故并命舟楫以拯之。”

【释义】楚臣指屈原。传说竞渡之起因为了拯救屈原。后世遂以竞渡来纪念他。

【用例】箫鼓哀吟乐楚臣。牙樯锦缆簇江滨。(李弥逊《浣溪沙·和蒋丞端午竞渡》，1056)

乐圣衔杯

【典源】宋洪迈《容斋三笔》卷三：“李适之在明皇朝为左相，为李林甫所挤去位，作诗曰：‘避贤初罢相，乐圣且衔杯。为问门前客，今朝几个来。’故杜甫《饮中八仙歌》：‘左相日兴费万钱，饮如长鲸吸百川，衔杯乐圣称避贤’。正咏适之也。”

【释义】古称酒清者为“圣人”，酒浊者为“贤人”。乐圣，嗜酒之意。衔杯，即饮酒。

【用例】且衔杯、称贤乐圣，度兹岁晚。(史浩《永遇乐·洞天》，1271)。

乐昌镜远

【典源】见“破镜重圆”。

【释义】比喻夫妻、情人经战乱而分离后不能再相聚。

【用例】燕子楼高，乐昌镜远，人比花枝瘦。(柴望《念奴娇·山河》，3028)此用反意，谓相念之深。

乐羊中山役

【典源】《史记·樗里子甘茂列传》：“魏文侯令乐羊将而攻中山，三年而拔之。乐羊返而论功，文侯示之谤书一筐。乐羊再拜稽首曰：‘此非臣之功也，主君之力也。’”

【释义】谓战国魏文侯将乐羊伐中山，功高遭人嫉忌。

【用例】奈自古、功成人妒。君看乐羊中山役，任谤书、盈筐终无据。(刘仙伦《贺新郎·寿王侍郎简卿》，2208)此以慰藉王简卿。

议伊川

【典源】《左传·僖公二十二年》：“辛有适伊川，见被发而祭于野者，曰：‘不及百年，此其戎乎？其礼先亡矣。’”

【释义】辛有见披发祭于野，预言伊水流域（在今河南）将沦为异族统治。

【用例】晋道尊洙泗，何暇议伊川。(张元干《水调歌头·送吕居仁召赴行在所》，1080)此谓当尊信儒道，故以“何暇”对侵略者表

示不满。

记奇字

【典源】 见“问字”。

【释义】 指扬雄多识古文奇字，刘棻曾向他问学。

【用例】 客有过门投贖。道先生访华胥氏。谁能辛苦，陪他绮语，记他奇字。(刘克庄《水龙吟·己亥自寿二首》之一，2619)此反用其义，谓不欲辛苦作绮语，记奇字。

冯宫

【典源】 《楚辞·远游》：

“使湘灵鼓瑟兮，令海若舞冯夷。”王逸注：“冯夷，水仙人。《淮南》言冯夷得道，以潜于大川也。”

【释义】 水神冯夷的宫殿。

【用例】 缩首杞天坠地，极力虞渊取日，直欲入冯宫。(王奕《水调歌头·舟过桃源，适逢初度，和欧阳楚翁韵》，3295)

冯夷

【典源】 《穆天子传》卷一：“天子西征，鸞行，至阳纒之山，河伯无夷之所都居。”郭璞注：“无夷，冯夷也。”三国魏曹植《洛神赋》：“冯夷鸣鼓，女娲清歌。”又《淮南子·原道训》：“昔者冯夷、大丙之御也，乘云车，入云霓。”

【释义】 冯读(píng)。水

神名，即河伯。亦说天神名。

【用例】 1. 飘荡贝阙珠宫，群龙惊睡起，冯夷波激。(张元干《念奴娇·题徐明叔海月吟笛图》，1075)此谓水神。

2. 转盼冯夷，奔云起电，两岸惊涛拍。(史浩《念奴娇·次韵楼友观潮》，1281)

3. 冯夷剪碎澄溪练，飞下同云。(康与之《丑奴儿令·促养直赴雪夜溪堂之约》，1305)

4. 瀛女弄箫，冯夷伐鼓，云间凤咽鸾鸣。(黄岩叟《望海潮》，1767)

5. 谁移蓬岛，冯夷夜半策灵鳌。(李昂英《水调歌头·题登春台》，2871)

6. 肩玉飞霏，正堪称、冯夷展布。(卫宗武《满江红·寓古杭和南塘咏欲雪词》，2983)

冯唐

【典源】 《史记·冯唐列传》载，文帝时，为中郎署长，年已老。曾在文帝前，为打败匈奴的云中太守魏尚辩解，指出“赏轻罚重”之失。文帝乃复以魏尚为云中守，并任冯唐为车骑都尉。景帝时，任楚相。“武帝立，求贤良，举冯唐。唐时年九十余，不能复为官。”唐王勃《滕王阁序》：“冯唐易老，李广难封。”

【释义】 冯唐年老出任，故后世以指年老居官。

【用例】 1. 鬓微霜。又何妨。持节云中，何日遣冯唐。（苏轼《江城子·猎词》，299）此以冯唐自况。

2. 庆孟光齐眉，冯唐白首，镇同欢笑。（晁补之《引驾行》，574）此喻高寿。

3. 应为长年餐绛雪，故教丹颊耐清霜。弄晴飞馥笑冯唐。（侯真《浣溪沙·次韵王子弁红梅》，1437）

冯铗空弹

【典源】 见“弹铗”。

【释义】 谓志士不能施展抱负。

【用例】 琳璣未能草，冯铗直空弹。（李曾伯《水调歌头·和吴鹤林舍人送杨帅韵》，2797）

汉广

【典源】 《诗·周南·汉广序》：“汉广，德广所及也。文王之道，被于南国，美化行乎江汉之域，无思犯礼，求而不可得也。”

【释义】 《诗经》篇名。颂文王德化广及江汉之域，江汉游女，非复犯礼可求。

【用例】 君不见周南歌汉广，天教夫子休乔木。（苏轼《满江红》，280）此反用诗意。

汉女

【典源】 《汉书·扬雄传》载《校猎赋》：“汉女水潜，怪物暗冥，不可殫形。”颜师古注引应劭曰：“汉女，郑交甫所逢二女。”

【释义】 传说汉水的神女。

【用例】 洛妃汉女，护春寒、不惜蛟绡重迭。（沈端节《念奴娇》（洛妃汉女），1685）

汉佩

【典源】 见“汉皋遗佩”。

【释义】 见“汉皋遗佩”。

【用例】 1. 青门解袂，画桥回首，初沉汉佩，永断湘弦。（贺铸《万年欢·断湘弦》，510）此喻分别。

2. 招要楚雨，留连汉佩，多谢青鸾。（朱敦儒《朝中措》（闲愁无奈指频弹），847）此指女子。

汉庭疏

【典源】 见“二疏还乡”。

【释义】 汉代疏广、疏受急流勇退，致仕返里。

【用例】 聊复脱身鸛鹭，未暇先寻水竹，矫首汉庭疏。（张元干《水调歌头》（放浪形骸外），1078）此谓想望二疏高躅。

汉妃出塞

【典源】 见“昭君”。

【释义】 昭君出塞。

【用例】 路漫漫、汉妃出塞，夜悄悄、商妇移船。(晁端礼《绿头鸭》，418)

汉柳三眠

【典源】 《三辅旧事》“汉苑中有柳状如人形，号曰人柳，一日三眠三起。”(清·张澍辑)

【释义】 指汉苑中柳的枝条在风中时起时伏，一日三眠三起。

【用例】 认情通、色受缠绵处，似灵犀一点，吴蚕八茧，汉柳三眠。(贺铸《好女儿·绮筵张》，515) 此以“眠”谐绵音，表缠绵。

汉宫仙掌

【典源】 《三辅黄图》：“神明台，在建章宫中，祀仙人处，上有铜仙舒掌捧铜盘、玉杯，以承云表之露，以露和玉屑服之，以求仙道。”

【释义】 汉宫铜仙承露的手掌。

【用例】 1. 笑倒那人和玉屑，金丹不在仙人掌上盘。(刘辰翁《南乡子》(香雪碎团团)，3188)

2. 仙掌擎来，翠眉敛半看成露。(刘辰翁《烛影摇红·立春日雪，和秋崖韵》，3208) 此喻雪渐融而成露。

3. 谩记得，汉宫仙掌，亭亭明月底。(周密《绣鸾凤花犯·赋水

仙》，3269)

汉宫飞燕

【典源】 汉成帝后赵飞燕，本赵临女，体轻善歌舞。帝微行，见而悦之，并其妹皆召入宫，为婕妤，宠冠后宫。许后废，立为后，封其妹为昭仪，见《汉书·外戚传下》。

【释义】 指赵飞燕。

【用例】 1. 谁说汉宫飞燕，到而今、犹带脸潮。(刘辰翁《恋绣衾·或送肉色牡丹同赋》，3219) 此用飞燕脸潮，喻肉色牡丹之美。

2. 飞燕班姬，昭君延寿，孰知淫雅。(陈德武《醉春风·三月二十七日出禁谪宁夏安置》，3456) 此以飞燕、班姬相对比。

汉宫姊妹

【典源】 见“汉宫飞燕”。

【释义】 指赵飞燕姊妹。

【用例】 1. 学得汉宫娇姊妹，便承恩、贮向黄金屋。(赵以夫《贺新郎·芝山堂下，兰开双花，……小词纪之》，2668) 此咏兰花，谓不学汉宫姊妹，藏娇金屋，而幽居空谷。

2. 输它汉宫姊妹，粲星钿、霞佩珊珊。(周密《声声慢·逃禅作菊、桂、秋荷，目之曰三逸》，3278) 此以飞燕姊妹喻菊、桂、秋荷三逸。

汉称韦氏

【典源】 汉韦贤字长孺，邹人，为韦孟五世孙。世习《鲁诗》，号称邹鲁大儒。宣帝时，官至丞相。其子韦玄成，继修父业，元帝时，官至丞相。父子皆以明经为相，故当时谚云：“遗子黄金满赢，不如一经。”《汉书》有传。

【释义】 指韦贤家世为时人称道。

【用例】 庭有芝兰，世调鼎鼐，晋美乌衣，汉称韦氏。（晁端礼《醉蓬莱》，422）

汉浦遗珠

【典源】 见“汉皋遗佩”。

【释义】 即郑交甫遇仙女事。

【用例】 洛汜分销，汉浦遗珠。（周密《霓裳中序第一·次萸房韵》，3278）汜，通渚，水边。

汉皋佩失

【典源】 见“解佩”。

【释义】 指郑交甫遇神女子于汉皋台下，神女赠以佩，旋神女不见，佩亦失。

【用例】 1. 汉皋佩失诚相误。楚峡云归无觅处。（石孝友《玉楼春》（扁舟破浪鸣双橹），2040）

2. 一从攀折后，汉皋佩失，

铜雀春空。（石孝友《满庭芳》（瘦颊凝酥），2050）此以神女喻梅花，言折梅后似神女不见。

汉皋遗佩

【典源】 《文选·张衡〈南都赋〉》：“耕夫扬光于清冷之渊，游女弄珠于汉皋之曲。”李善注引《韩诗外传》：“郑交甫将南适楚，遵彼汉皋台下，乃遇二女佩两珠，大如荆鸡之卵。”后二女解佩相赠。

【释义】 喻指男女爱慕，相互赠答。

【用例】 1. 汉皋解佩当时遇。绿满经行处。（曹勋《虞美人》，1227）

2. 梦解汉皋珠佩，但茫茫烟浦。（王之望《好事近》（彩舰载娉婷），1336）此喻怀念意中人。

3. 得水能仙，似汉皋遗佩，碧波涵月。（赵以夫《金盏子·水仙》，2661）此以喻水仙花。

4. 自秦台箫咽，汉皋佩冷，断雨零云难觅。（曹原《瑞鹤仙》，3163）此喻与其所欢离别。

5. 念汉皋遗佩，湘波步袜，空想仙游。（周密《木兰花慢·三潭印月》，3266）此句系对景引起遐想。

汉姬纨扇

【典源】 《文选》载班婕妤《怨歌行》一首。诗曰：“新裂齐纨

素，皎洁如霜雪。裁为合欢扇，团团似明月。出入君怀袖，动摇微风发。常恐秋节至，凉风夺炎热，弃捐篋笥中，恩情中道绝。”《玉台新咏》载其序云：“昔汉成帝班婕妤好失宠，供养于长信宫，乃作赋自伤，并为《怨诗》一首。”

【释义】 汉姬班婕妤，以团扇自况，伤失宠见弃。

【用例】 汉姬纨扇在，重吟玩、弃掷未忍。（周邦彦《丁香结》，606）此谓秋节虽至，纨扇未弃。

汉酺初赐

【典源】 《史记·文帝纪》：“朕初即位，其赦天下，赐民爵一级，女子百户牛酒，酺五日。”唐张九龄《奉和圣制登封礼毕洛城酺宴》诗：“汉酺歌圣酒。”

【释义】 酺，本为一种祭祀，后指欢聚饮酒。秦汉时，有庆典或大赦，许民聚饮，称“赐酺”。

【用例】 月冷龙沙，尘清虎落，今年汉酺初赐。（姜夔《翠楼吟·淳熙丙午冬，武昌安远楼成，……》，2184）此谓是年为宋高宗八十寿诞，犒赐内外诸军。

玄度

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·赏誉》：“许掾（许询）尝诣简文，尔夜风恬月朗，乃共作曲室中

语。襟情之咏，偏是许之所长，辞寄清婉，有逾平日。简文虽契素，此遇尤相咨嗟，不觉造膝，共叉手语，达于将旦。既而曰：‘玄度才情，故未易多有许！’”

【释义】 玄度，为许询字，善于言情说理，玄谈风月。

【用例】 但空似、灵光岿然存，怅朗月清风，更无玄度。（曾纤《洞仙歌》，732）玄度，喻富于才情之友。此感伤朋侪零落。

玄珠

【典源】 见“骊珠”。

【释义】 黑色的明珠，一种珍贵的珠宝。

【用例】 记前回、赤水得玄珠，骊龙睡。（张辑《满江红·题马蹄山壁》，2556）此以喻得道。

玄真

【典源】 《新唐书·张志和传》载：张志和，字子同，婺州金华人。出仕被贬，赦还后，隐逸江湖。善歌词，能书画，自称烟波钓徒，又号玄真子，所居名玄真坊，著书名《玄真子》。与陆羽等友善。又见唐颜真卿《浪迹先生玄真子张志和碑》。

【释义】 玄真，即玄真子，唐代文学家张志和的别号。志和浮家泛宅，浪迹江湖，所作歌词《渔

歌子》等，清新有致。

【用例】 1. 问浮家泛宅，自玄真、去后有谁来。〔叶梦得《八声甘州》（问浮家泛宅），767〕

2. 凭谁去西塞岸，问玄真、此意果何如。（吕胜己《木兰花慢·登楼观稼作》，1761）此意指张志和《渔歌子》词意。

3. 贺监风流，玄真清致，我亦情非浅。（赵师侠《醉江月·乙未中元自柳州过白莲》，2077）

4. 安石岂无同乐意，玄真不是朝廷觅。〔刘辰翁《满江红》（何许相求），3223〕此以张志和自比。

5. 敲雨笠，著云衣。玄真不见又空归。（蒲寿晟《渔父词·书玄真祠壁》，3303）

6. 玄真子、共游烟水，人月俱高。（张炎《瑶台聚八仙·为野舟赋》，3474）此因野舟而遐想与玄真泛舟共游烟水。

7. 绿蓑青笠玄真子，钓风波、不是真闲。（张炎《风入松·赠蒋道录溪山堂》，3506）此谓玄真隐于渔钓，并非真闲。

玄圃

【典源】 《淮南子·览冥训》：“昆仑去地一万二千里，上有曾城九重，或上倍之，是谓閼风；或上倍之，是谓玄圃。”

【释义】 仙人所居之地，在

昆仑山上。

【用例】 1. 山头雨。散成清露。玛瑙生玄圃。〔曹勋《点绛唇》（一气冲融）》，1239〕

2. 玉楼玄圃，旧是神仙伴。（王之望《洞仙歌·范丞相夫人生日》，1338）此指仙境。

玄霜

【典源】 《初学记》卷二引《汉武内传》：“仙家上药有玄霜、绛雪。”唐裴铏《传奇》载樊夫人诗：“一饮琼浆百感生，玄霜捣尽见云英。”

【释义】 神话中的仙药。

【用例】 1. 倩谁捣玄霜，犹未成屑。（陈允平《桂枝香·杨山甫席上赋》，3100）此谓仙药难求。

2. 仙娥已有玄霜约，便好骑鲸上九霄。（陈允平《鹧鸪天》，3107）

3. 看翠阙风高，珠楼夜午，谁捣玄霜。（周密《木兰花慢·平湖秋月》，3264）

4. 玉杵玄霜才咫尺，青羽信、便沉沉。（周密《南楼令·戏次赵元父韵》，3283）此谓成仙路近，但信息杳然。

玄都观

【典源】 唐刘禹锡《元和十年自朗州承召至京戏赠看花诸君子》诗：“玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽。”

【释义】 唐寺观名。以盛产桃花著名。

【用例】 1. 元都观里，武陵溪上，空随流水。〔晁端礼《水龙吟》（岭梅香雪飘零尽），419〕此指桃花。

2. 问海棠花下，又何如、玄都观中游。（刘辰翁《八声甘州·和汪士安海棠下先归，……》，3223）此用刘禹锡玄都观看桃花事，与汪士安观海棠相比拟。

3. 供奉后来，玄都桃改，佳人好在，庾岭梅香。（刘辰翁《内家娇·寿王城山》，3229）此用刘禹锡重游玄都观事，见“花记前度”。

4. 天上玉堂人间改，漫欺乃声千里。更说似、玄都君子。（刘辰翁《金缕曲》（一笑披衣起），3247）此指刘禹锡。

5. 纵有桃花千万树，也不似，旧玄都。（仇远《糖多令》，3394）此借玄都桃花千树，感念旧游。

6. 待趁燕樯，休忘了、玄都前度。（张炎《还京乐·送陈行之归吴》，3475）此谓陈行之归吴后，勿忘再来。

玄晖才笔

【典故】 唐李白《金陵城西楼月下吟》：“解道澄江净如练，令人长忆谢玄晖。”

【释义】 玄晖，谢朓字。南

朝齐诗人。“澄江净如练”为玄晖名句，古今称诵。

【用例】 1. 弥望澄光练净，分付与、玄晖才笔。（陈允平《暗香》，3099）

2. 自玄晖去后，云情雪意，丹青手、应难写。（周密《龙吟曲·赋宝山园表里画图》，3281）

3. 谁歌白雪，座中客、赛过玄晖。（黄公绍《汉宫春·郡圃赏白莲》，3369）

玄德依刘

【典故】 刘备早年曾依附荆州牧刘表。事见《三国志·蜀志·先主传》。

【释义】 玄德，刘备字。备早年依人，未能乘时得势。后得诸葛亮辅佐，始渐壮大。

【用例】 叹霸才重耳，泥涂在楚，雄心玄德，岁月依刘。（陈人杰《沁园春·次韵林南金赋愁》，3083）此感叹古代英雄人物曾遭遇困厄，借以抒发自己的愁郁情怀。

兰玉

【典故】 南朝宋刘义庆《世说新语·言语》：“谢太傅（安）问诸子侄：‘子弟亦何预人事，而正欲使其佳？’诸人莫有言者。车骑（谢玄）答曰：‘譬如芝兰玉树，欲使其生于阶庭耳。’”

【释义】 “芝兰玉树”的略语，旧时喻优秀子弟。

【用例】 1. 渐粲然、光彩照阶庭，生兰玉。(苏轼《满江红》，280)

2. 森然兰玉满尊前。举案齐眉乐事、看年年。(张孝祥《虞美人·赠卢坚叔》，1696)

3. 都将功业，分付兰玉满庭阶。(廖行之《水调歌头·寿外舅》，1835) 此谓其子弟将建功立业。

4. 且看戏彩口口，鼎分丹桂，兰玉同班列。(方岳《醉江月·寿松山主人》，2849) 此颂松山主人子弟多登第为官。

兰台

【典源】 《通典·职官·秘书监》：“(唐)龙朔二年，改秘书省为兰台，改监为太史，少监为侍郎，咸亨初复旧。”又《通典·职官·御史台》：“后汉以来谓之御史台，亦谓之兰台寺。”

【释义】 指御史台。

【用例】 1. 兰台仙史，好在多情否。(晁补之《蓦山溪·亳社寄文潜舍人》，566) 此以指张文潜。

2. 兰台驂阁，早晚飞诏下甘泉。(韩元吉《水调歌头·寄陆务观》，1398) 此谓陆游将被朝廷召回。

3. 兰台旧、扁舟乘兴，处留

奇语。(耿时举《满江红·中秋泛月太湖》，1562)

兰成

【典源】 《小名录》：“庾信幼而俊迈，聪敏绝伦，有天竺僧呼信为兰成，因以为小字。”

【释义】 庾信小字。参见“庾信愁赋”。

【用例】 1. 厌厌几许春情。可怜老去兰成。(贺铸《清平乐》，537)

2. 天际归舟，云中烟树。兰成憔悴愁难赋。(袁去华《踏莎行》，1508) 此谓因别后相思而多愁憔悴。

3. 文园谢病，兰成久旅，回首凄然。(陆游《朝中措》(冬冬榷鼓钱流年)，1585) 此作者自况。

4. 凄凉。旧游地，漫赋减兰成，才退周郎。(黄廷璩《忆旧游》，3180)

5. 带围宽、愁损兰成。(周密《南楼令·戏次赵元父韵》，3283)

兰昌

【典源】 《新唐书·地理志二》：“河南府河南郡……福昌，西十七里有兰昌宫。”宋范成大《续长恨歌》：“人似飞花去不归，兰昌宫殿几斜阳。”

【释义】 唐代宫室名。

【用例】 凌波又归甚处，问兰昌、何似唐昌。(周密《声声慢·逃禅作梅、瑞香、水仙字之曰三香》，3278)

兰梦

【典故】 《左传·宣公三年》：“初，郑文公有贱妾曰燕姑，梦天使与己兰，曰：‘余为伯儻。余，而祖也，以是为而子。以兰有国香，人服媚之如是。’……生穆公，名之曰兰。”

【释义】 比喻生子之吉兆。亦以指梦。

【用例】 消魂处，是鱼笺不到，兰梦无凭。〔陆游《沁园春》（一别秦楼），1587〕此谓梦亦难成。

兰亭会

【典故】 《晋书·王羲之传》：“会稽有佳山水，名士多居之。谢安未仕时，亦居焉。孙绰、李充、许询、支遁等皆以文义冠世，并筑室东土，与羲之同好。尝与同志宴集于会稽山阴之兰亭，羲之自为之序，以申其志。”

【释义】 指晋代王羲之等名士聚会兰亭，修禊褻之礼，世称兰亭盛会。

【用例】 1. 君不见兰亭修禊事，当时坐上皆豪逸。(苏轼《满江红·东武会流杯亭》，281) 禊，消

除不祥的祭礼。

2. 沂水行歌，兰亭修禊。韶光曾见风流士。(秦观《踏莎行·上巳日过华严寺》，476)

3. 野蕨溪毛真易致。风流未减兰亭会。(葛胜仲《蝶恋花·和王廉访》，719)

4. 兰亭序饮，泛觴流咏，萧然适意。(李纲《水龙吟·上巳日出郊……》，905)

5. 修禊当日兰亭，群贤弦管里，英姿如许。(张元干《念奴娇·丁卯上巳，燕集叶尚书蕊香堂赏海棠，即席赋之》，1074)

6. 算兰亭、有此欢娱，又却悲今古。(程先《锁窗寒》，1354) 此谓当年兰亭盛会，今不复再有。

7. 长记入洛声名，风流觴咏，有兰亭修竹。(韩元吉《念奴娇·次陆务观见贻念奴娇韵》，1399) 此喻指陆游。

8. 禹穴旧踪，兰亭胜致，千岩万壑生光。(曹冠《望海潮·绍兴府西园席上》，1542)

9. 春去三之二。了却兰亭修禊事。判与仙翁一醉。(黄机《清平乐·为缪推官寿》，2535)

10. 拂袖归来也。懒追陪、竹林嵇阮，兰亭王谢。〔刘克庄《贺新郎》（拂袖归来也），2633〕王谢，指王羲之、谢安兄弟。

兰亭字

【典故】 见“兰亭会”。

【释义】 王羲之曾自为兰亭胜会作序，并自书，即后世之兰亭帖。

【用例】 1. 清新春草句，潇洒兰亭字。(朱敦儒《千秋岁·贯方七月五日出生为寿》，850) 赞美贯方字好，似王羲之所书的兰亭帖。

2. 胸中书传有余香。看写兰亭小字、记流觞。(辛弃疾《虞美人·送赵达夫》，1902)

3. 谪仙才气兰亭字。更清姿雅度，修竹长松标致。(徐鹿卿《贺新郎·钱郭府判趋朝》，2316) 此颂郭府判书法精美。

兰亭序

【典故】 东晋王羲之《兰亭序》：“永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹。又有清流激湍，映带左右。……故列叙时人，录其所述。”

【释义】 《兰亭序》记羲之诸人在山阴兰亭聚集事。兰亭作序，后用为文人雅会登临赋诗的代称。

【用例】 序兰亭，歌赤壁，绣衣香。(辛弃疾《水调歌头·自湖

北漕移湖南，总领王、赵守置酒南楼，席上留别》，1872)

兰台公子

【典故】 宋玉《风赋》：“楚襄王游于兰台之宫，宋玉、景差侍，有风飒然而至。王乃披襟而当之，曰：‘快哉此风，寡人所与庶人共者邪？’宋玉对曰：‘此独大王之风耳，庶人安得而共之。’”下乃发为“大王之雄风”与“庶人之雌风”之论。

【释义】 指宋玉。

【用例】 堪笑兰台公子，未解庄生天籁，刚道有雌雄。(苏轼《水调歌头·快哉亭作》，279) 宋玉谓大王之风为雄风。

兰亭写就

【典故】 见“兰亭会”。

【释义】 指王羲之所书《兰亭集序》。

【用例】 兰亭初写就，愁杀卫夫人。(史浩《临江仙·赠妇人写字》，1268) 王羲之初从卫夫人学书，终超过之。

兰亭古(醉)墨

【典故】 见“兰亭会”。

【释义】 指王羲之所书《兰亭集序》。

【用例】 1. 梅市旧书，兰

亭古墨，依稀风韵生秋。〔秦观《望海潮》（秦峰苍翠），455〕

2. 潇洒兰亭醉墨，丁宁黄石传书。（杨无咎《雨中花》，1190）

兰皋解佩

【典故】 见“汉皋遗佩”。

【释义】 见“汉皋遗佩”。

【用例】 唯有兰皋解佩，至今犹话离愁。（袁去华《木兰花慢·用韩干闻喜亭柱间韵》，1498）

写鹅经

【典故】 见“换鹅”。

【释义】 指王羲之以书写《道德经》换鹅的故事。

【用例】 挥羽扇，写鹅经。使星何似老人星。（赵彦端《鹧鸪天·为韩漕无咎寿》，1453）使星谓韩无咎，韩为转运副使。

宁王

【典故】 《新唐书·礼乐志》：“帝（明皇）又好羯鼓，而宁王善吹横笛，达官大臣慕之，皆喜言音律。”

【释义】 李宪（唐睿宗）长子，封宁王。

【用例】 只忧长笛吹花落，除是宁王。（苏轼《占春芳》，327）

宁作我

【典故】 南朝宋刘义庆《世说新语·品藻》：“桓公（桓温）少与殷侯（殷浩）齐名，常有竞心。桓问殷：‘卿何如我？’殷云：‘我与我周旋久，宁作我。’”

【释义】 意谓自己了解自己，我行我素，保存自己的本来面目。

【用例】 1. 宁作我，岂其卿。人间走遍却归耕。（辛弃疾《鹧鸪天·博山寺作》，1924）

2. 翁比渠依人谁好，是我常、与我周旋久。宁作我，一杯酒。（辛弃疾《贺新郎·用前韵再赋》，1948）

宁戚歌

【典故】 《楚辞·离骚》：“宁戚之讴歌兮，齐桓闻以该辅。”王逸注：“宁戚修德不用，退而商贾，宿齐东门外，桓公夜出，宁戚方饭牛，叩角而商歌，桓公闻之，知其贤，举用为客卿，备辅佐也。”

【释义】 指春秋时宁戚唱的饭牛歌。齐桓闻之，举用为卿。

【用例】 分明画出山阴道，太息吟成宁戚歌。（韩淲《鹧鸪天·冲雨小舟上南港》，2259）

宁馨儿

【典故】 《晋书·王衍传》：

“衍字夷甫，神情明秀，风姿优雅。总角尝造山涛，涛嗟叹良久，既去，目而送之曰：‘何物老嫗，生宁馨儿！然误天下苍生者，未必非此人也。’”

【释义】 晋宋时俗语，犹言如此之儿。《桑榆杂录》：“宁犹言如此。馨，语助。”后因作为孩子、子弟的美称。

【用例】 1. 谁知衰谢老，还有宁馨儿。（张纲《临江仙·坚生日》，920）

2. 珠襦犀帷，生此宁馨儿。

（莫蒙《江城子·贺人生子》，978）

3. 瑶环瑜珥绕席，个个宁馨。（刘克庄《汉宫春·丞相生日乙丑》，2602）此颂其子弟个个美好。

4. 东岫宁馨儿，南国循良守。（刘克庄《卜算子·曹守生朝十二月初六日》，2642）东岫，为曹守之号。

永和春

【典源】 晋王羲之《三月三日兰亭诗序》：“永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。”

【释义】 永和为晋穆帝年号，九年，王羲之等有兰亭修禊之事。永和春，即指拔禊兰亭。

【用例】 茂林修竹地，大胜永和春。（葛胜仲《临江仙·与叶少

蕴梦得上巳游法华山九曲池流杯》，720）此谓胜于兰亭雅集。

永新娇小

【典源】 《开元天宝遗事》：

“宫妓永新者，善歌，最受明皇宠爱。每对御奏歌，则丝竹之声莫能遏。帝尝谓左右曰：‘此女歌直千金！’”

【释义】 永新，唐明皇时宫妓。

【用例】 米嘉荣共何戡在，还忆永新娇小。（刘辰翁《摸鱼儿·辛巳冬和中斋梅词》，3248）此借指旧日歌妓。

头璧俱还

【典源】 战国时，秦昭王以十五城换取赵国所得和氏璧。蔺相如捧璧出使，临行时说：“城入赵而璧留秦；城不入，臣请完璧归赵。”到达秦国后，于章台宫献璧给秦昭王，因见昭王无意给赵国城邑，诬称璧有瑕疵，将璧取到手中，“因持璧却立，倚柱，怒发上冲冠，谓秦王曰：‘臣观大王无意偿赵王城邑，故臣复取璧。大王必欲急臣，臣头今与璧俱碎于柱矣。’”在传舍，蔺相如料定秦“决负约不偿城，乃使其从者衣褐怀其璧，从径道亡，归璧于赵。最后，秦昭王只好“廷见相如，毕礼而归之”。见《史记·廉颇

蔺相如列传》。

【释义】 谓圆满地完成使命而回。

【用例】 街畔小儿拍笑，马上是翁鬢铩，头与壁俱还。(刘克庄《水调歌头·喜归》，2592)

半山亭

【典源】 见“严濂”。

【释义】 见“严濂”。

【用例】 1. 半山亭下钓鱼台。拂层崖。坐苍苔。(高似孙《江神子·寄王德新》，2270) 此谓拟邀王德新饮酒垂钓。

2. 好在半山亭下路，闻未老，去来休。(高似孙《江神子·寄德新文》，2272) 此谓已欲退隐。

半英雄

【典源】 《三国志·魏志·刘表传》：“备走奔夏口。”裴松之注引《傅子》：“巽字公悌，瑰伟博达，有知人鉴。”“巽在荆州，目庞统为半英雄，证裴潜终以潜行显，统遂附刘备，见待次于诸葛亮，潜位至尚书令，并有名德。”

【释义】 亦作英雄半。指庞统才名，也只是半个英雄而已。

【用例】 酒里逢花须细看。人生谁似英雄半。(葛胜仲《蝶恋花·再次韵千里照花》，727) 此指庞统。

半面妆

【典源】 《南史·后妃传》：“(梁元帝徐)妃以帝眇一目，每知帝将至，必以半面妆以俟。帝见则大怒而出。”李商隐《南朝》诗：“休夸此地分天下，只得徐妃半面妆。”

【释义】 南朝徐妃挖苦梁元帝而作的一种妆饰。

【用例】 景阳楼上钟声晓。半面啼妆匀未了。(谢过《偷声木兰花·梅》，704) 此指梅花妆。

半山雪里

【典源】 宋陆游《入蜀记》卷二：“半山者，王文公(安石)旧宅，所谓报宁禅院也。自城中上钟山(在南京)，此为中途，故曰半山。”王安石《与微之同赋梅花得香字三首》之一：“凤亭把盏酬孤艳，雪径回舆认暗香。”

【释义】 在 半山亭周围雪地上梅花独放。咏梅时用为典故。

【用例】 西园飞盖东山妓。问何如、半山雪里，孤山烟外。(刘克庄《贺新郎·宋庵访梅》，2626) 此谓居住在半山欣赏傲雪的梅花，隐寓高洁之意。

半分臂小

【典源】 见“沈腰”。

【释义】 谓日益衰老瘦损。

【用例】 左车牙落，半分臂小，几茎须白。〔刘克庄《水龙吟》（即令七十平头），2621〕

加筮

【典源】 《周礼·天官·筮人》：“加筮之实，菱、芡、栗、脯，菱、芡、栗、脯。”郑玄注：“加筮，谓尸既食后，亚献尸所加之筮。重言之者，以四物为八筮。”

【释义】 为旧日祭祀时所上供献之物。

【用例】 香染指，浪浮花。加筮礼尽客还家。〔葛胜仲《鹧鸪天》（婆律香浓气味佳），717〕

加膝

【典源】 《礼记·檀弓下》：“今之君子，见人若将加诸膝，退人若将坠诸渊。”唐人因避高祖李渊讳，改作“加膝坠川”。

【释义】 宠爱、进用之意。

【用例】 老去何烦援以手，向来不要加诸膝。〔刘克庄《满江红》（下见西山），2615〕谓从不欲人引进。

对榻

【典源】 见“对床夜雨”。

【释义】 对榻而卧，亲切地谈心。

【用例】 况弟兄对榻，儿女

团坐。愿世世、相守茅簷，便宰相时来，二郎休作。〔刘克庄《解连环·戊午生日》，2607〕

对床句

【典源】 见“对床夜雨”。

【释义】 指韦应物、苏轼、苏辙等人的有关诗句的句子。寓兄弟或好友欢聚一室，亲切谈心之意。

【用例】 对床句、子真佳作。安用羨伊结驷，叹依罗雀。〔刘克庄《凤凰阁》，2639〕

对孙登啸

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·栖逸》：“阮步兵啸，闻数百步。苏门山中忽有真人，樵伐者咸共传说。阮籍往观，见其人拥膝岩侧。籍登岭就之，箕踞相对。籍商略终古，上陈黄、农玄寂之道，下考三代盛德之美，以问之，屹然不应。复叙有为之教、栖神导气之术，以观之，彼犹如前，凝瞩不转。籍因对之长啸。良久，乃笑曰：‘可更作。’籍复啸。意尽退还，半岭许，闻上啾然有声，如数部鼓吹，林谷传响。顾看，乃向人啸也。”又：“嵇康游于汲郡山中，遇道士孙登。”刘峻注引王隐《晋书》：“孙登，即阮籍所见者也。”

【释义】 阮籍对着孙登长

啸。谓狂放不羁。

【用例】 犹记臣之少。兴狂时、过陈遵饮，对孙登啸。(刘克庄《贺新郎》(犹记臣之少)，2632)

对床夜雨

【典源】 唐韦应物《示全真元常》诗：“宁知风雪夜，复此对床眠。”宋苏轼《逍遥堂会宿》诗序：

“辙幼从子瞻（苏轼）读书，未尝一日相舍。既壮，将宦游四方。读韦苏州诗，至‘安知风雨夜，复此对床眠’，惻然感之，乃相约早退，为闲居之乐。”按：苏轼兄弟诗中常用此类词语，表示兄弟情深。参阅阮阅《诗话总龟》卷九《评论门·五》。

【释义】 夜雨对床而卧，倾心交谈。用以表示兄弟或好友之间的深厚情谊，亲爱和谐。

【用例】 1. 黄发享颐期，兄弟此时宜告。见说对床夜雨，世间尘都扫。〔韩淲《好事近》(黄发享颐期)，2257〕

2. 且愿时清无事，长把书生阁束，归践对床盟。(魏了翁《水调歌头·江东漕使兄高瞻叔生日》，2401)

3. 对床误喜，与君同听风雨。(冯取洽《念奴娇·次韵玉林寄示》，2658)

4. 一片白云关念，对床夜雨

难留。(李曾伯《朝中措·用八窗叔韵送教忠制机省亲之行》，2813) 此谓难以相留对床夜话。

5. 还记得、东堂松桂，对床风雨。(周密《满江红·寄刻中自醉兄》，3288)

6. 斗鸡走狗，呼卢蹴鞠，平生把臂江湖归，约何时、共话连床雨。(赵文《莺啼序·有感》，3324)

对影三人

【典源】 见“月影三人”。

【释义】 意指独酌无相亲之人。

【用例】 1. 对影三人聊痛饮，一洗闲愁千斛。(徐俯《念奴娇》，742)

2. 赏酬风景无过酒。对影成三谁左右。(莫将《木兰花·月下》，894) 此咏梅，谓梅在左右。

3. 对影三人，停杯一问，谁解骑鲸意。〔张元干《念奴娇》(寒绡素壁)，1075〕 此词与李弥逊《念奴娇》词(1048页)重出。

4. 谁信鹤发婆婆，鄮峰真隐，对影为三益。(史浩《念奴娇·中秋》，1276) 三益，谓益者三友。

5. 笑谪仙、对影足成三，空孤寂。(京镗《满江红·中秋前同二使者赏月》，1842)

奴星结柳

【典源】 唐韩愈《送穷文》：

“元和六年正月乙丑晦，主人使奴星结柳作车，缚草为船，载糗舆粮，牛系轭下，引帆上檣。三揖穷鬼而告之曰，……”

【释义】 奴星为韩愈家仆，让他结柳作成车形，送穷鬼离家以消除穷困。

【用例】 奴星结柳，与君同送五家穷。（张元干《水调歌头·赠汪秀才》，1078）

幼安

【典源】 辛弃疾，字幼安，宋历城人。慷慨有大略，尚气节，力主抗金。所为词豪放悲壮，为南宋大家。《宋史》有传。

【释义】 指辛弃疾。

【用例】 谁念絮帽茸裘，叹幼安今老。（周密《六么令·次韵刘养源赋雪》，3284）

幼妇辞妙

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·捷悟》：“魏武尝过曹娥碑下，杨修从。碑背上见题作‘黄绢幼妇外孙醜白’八字。魏武谓修曰：‘解不？’答曰：‘解。’魏武曰：‘卿未可言，待我思之。’行三十里，魏武乃曰：‘吾已得。’令修别记所知。

修曰：‘黄娟，色丝也，于字为绝；幼妇，少女也，于字为妙；外孙，女子也，于字为好；醜白，受辛也，于字为辞。所谓绝妙好辞也。’”

【释义】 幼妇是谜语，意思是“妙”。故称别人辞章好，可以用“幼妇”字眼。

【用例】 人去江山长依旧，幼妇空传辞妙。（晁补之《离亭宴·次韵吊豫章黄鲁直》，562）

幼與丘壑

【典源】 见“元规端委”。又《太平御览》卷七九引《符子》：“黄帝……谓容成子曰：‘吾将钓于一壑，栖于一丘。’”

【释义】 原谓谢鲲愿意隐居山野。谢鲲字幼與。后借指隐遁。

【用例】 1. 元规端委，得似幼與丘壑。（刘克庄《凤凰阁》，2639）意谓在朝庭做官比不上在山野隐居。

2. 中有玉田三万顷，云是幼與丘壑。（方岳《醉江月·梦雪》，2842）此将白雪复盖的大片田野比喻作谢鲲愿意隐居的丘壑，寓作者愿意隐居意。

幼與高志

【典源】 见“元规端委”。

【释义】 晋谢幼與以时方多故，优游寄遇，不屑荣利。后遂以

喻人之志行高洁。

【用例】 一丘聊复尔。也辜负、幼與高志。(姜夔《征招·越中山水幽远。……》，2183) 意谓未能在越中隐居。

召杜

【典源】 见“召公棠”。

【释义】 召指召伯；杜即甘棠。召伯听讼甘棠树下，有惠政。

【用例】 说江东治行，召杜肩齐。(洪适《满庭芳·代上陈帅生日》，1379) 此谓可与召伯甘棠齐名。

召环

【典源】 见“赐环”。

【释义】 见“赐环”。

【用例】 看召环、即到寿星边，朝明主。(刘仙伦《满江红·寿胡漕》，2213)

召棠

【典源】 见“召公棠”。

【释义】 称颂政绩之词。

【用例】 点检召棠遗爱，酝酿潘舆喜色，英裔蔚文彪。(张榘《凯歌·为壑相寿》，2680)

召公棠

【典源】 《诗·召南·甘棠》：“蔽芾甘棠，勿剪勿败，召公

所憩。”《诗序》：“甘棠，美召伯也。召伯之教，明于南国。”毛传：“甘棠，杜也。”

【释义】 召伯巡行乡邑，曾在甘棠树下决狱治事，为百姓所称美。后用为称颂政绩之词。

【用例】 自愧谋非经远，更笑才非任剧，安得召公棠。(京镗《水调歌头》，1850)

召棠阴

【典源】 见“召公棠”。

【释义】 亦简称“棠阴”。用以称颂去职官吏的政绩。

【用例】 汉竹光中，召棠阴里，想清欢未足。(李曾伯《醉蓬莱·代寿昌州守叔祖》，2788)

丝纶

【典源】 《礼记·缙衣》：“王言如丝，其出如纶。”孔颖达疏：“王言初出微细如丝，及其出，行于外，言更渐大如似纶也，言纶粗于丝。”唐李肇《翰林志》：“翰林之司，掌丝纶之命。”

【释义】 用以称帝王诏敕。

【用例】 1. 中朝里，看叔兮袞斧，伯也丝纶。(刘克庄《沁园春·和吴尚书叔永》，2595) 此谓掌诏敕，给皇帝草诏敕。

2. 应念南宫老舍人，闲袖丝纶手。(刘克庄《卜算子·艮翁礼部

生日》，2642)

丝缠臂

【典源】 见“长命缕”。

【释义】 见“长命缕”。

【用例】 不用丝缠臂，休将艾插门。及时蒲黍漫登盘。只恐岁华催促、鬓毛斑。(郭应祥《南歌子》，2232)

丝竹缓愁

【典源】 《晋书·王羲之传》：“年在桑榆，自然至此，须正赖丝竹陶写。”

【释义】 谓须借音乐以陶冶性情，排除忧闷。

【用例】 中年亲友难别，丝竹缓离愁。〔苏轼《水调歌头》（安石在东海），279〕

民歌五袴

【典源】 《后汉书·廉范传》：“建初中，迁蜀郡太守，……旧制禁民夜作以防火灾，而更相隐蔽，烧者日属。范乃毁削先令，但严使储水而已。百姓为便，乃歌之曰：‘廉叔度，来何暮。不禁火，民安作。平生无襦今五袴。’”

【释义】 指百姓歌颂除弊便民的官吏。“袴”，同“裤”。

【用例】 莫信君门万里，但使民歌五袴，归诏凤凰衔。(辛弃疾

《水调歌头·送郑厚卿赴衡州》，1891)

弗堂

【典源】 《书·大诰》：“若考作室，既底法，厥子乃弗肯堂，矧肯构。”孔传：“父已致法，子乃不肯为堂基，况肯构立屋乎，不为其易，则难者可知。”

【释义】 比喻不能继承上代事业。

【用例】 读枕函书，宝家藏笏，免使他人笑弗堂。(刘克庄《沁园春·七和》，2599)

发如此

【典源】 《左传·昭公三年》：“齐侯田于莒，卢蒲癸见，泣且请曰：‘余发如此种种，余奚能为！’”杜预注：“种种，短也。自言衰老不能复为害。”

【释义】 谓衰老。

【用例】 旧效楚人悲秋作，晚爱陶诗高妙。发如此、临流羞照。(刘克庄《贺新郎·居厚、良翁皆和，余亦继作》，2631)

发踪指示

【典源】 《史记·萧相国世家》：“夫猎，追杀兽兔者狗也，而发踪指示兽处者人也。今诸君徒能得走兽耳，功狗也。至如萧何，发

踪指示，功人也。”《汉书·萧何传》：“踪”作“纵”。颜师古注：“发纵，谓解继而放之也。指示者，以手指示之，今俗言放狗。”

【释义】 谓放狗逐兽。比喻指挥作战的人。

【用例】 发踪指示，平荡全楚息氛埃。（张孝祥《水调歌头》，1713）

尻舆浸假

【典源】 《庄子·大宗师》：“浸假而化予之尻以为轮，以神为马，予因以乘之，岂更驾哉！”

【释义】 设想以尻（屁股）作为车舆，谓以神行，不假外物。

【用例】 何以忙中，尻舆浸假，邀取三彭同载游。（廖行之《沁园春·和苏宣教韵》，1837）

司马氏

【典源】 见“凌云赋”。

【释义】 指司马相如。

【用例】 司马氏，凌云气，盖群公。当年题柱，从此奏赋动天容。

（京镗《水调歌头·伏蒙都运都大判院以某新建驷马楼落成有日，……》，1846）

司马赋

【典源】 《史记·司马相如列传》：“相如既奏《大人之颂》，天

子大悦，飘飘有凌云之气，似游天地之间意。”唐王涯《南至云物赋》：“才非瞽史，未知天道之祥；文似相如，愿献凌云之赋。”

【释义】 指司马相如所著《大人赋》。

【用例】 岂苍天、故意要储贤。云慢凌司马赋，风偏动季鹰船。（陈德武《木兰花慢·寄桂林通判叶夷仲》，3452）此说未能如司马相如奏《大人赋》，取悦于天子，只好归隐江湖。

司空惯

【典源】 见“司空见惯”。

【释义】 见“司空见惯”。

【用例】 1. 算从来、司空惯，断肠初对云鬢。（晁补之《绿头鸭·韩师朴相公会上观佳妓轻盈弹琵琶》，571）

2. 司空自惯，狂眼须惊。（晁补之《行香子·赠轻盈》，577）

司马衫湿

【典源】 唐白居易《琵琶行》：“凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣，座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。”

【释义】 形容深刻同情和无限感慨。

【用例】 1. 笑多情司马，留春无计，湿青衫泪。（刘镇《水龙

吟·丙戌清明和章质夫韵》，2473)

2. 问苏州刺史，旧欢如梦，江州司马，衫湿如何。(王迈《沁园春·凤山出二宠姬歌余词》，2525)

司马称好

【典源】南朝宋刘义庆《世说新语·言语》“南郡庞士元闻司马德操在颍川”刘孝标注引《司马徽别传》：“徽字德操，颍川阳翟人，有人伦识鉴。居荆州，知刘表性暗，必害善人，乃括囊不谈议。时人有以人物问徽者，初不辨其高下，每辄言佳。其妇谏曰：‘人质所疑，君宜辩论，而一皆言佳，岂人所以咨君之意乎？’徽曰：‘如君所言，亦复佳。’其婉约逊遁如此。”

【释义】谓象司马徽那样只是说“好”。

【用例】乏琼琚可报，唯有声声，司马称好。(刘克庄《解连环·乙丑生日》，2607)此谓对亲朋的温存、揶揄连声说“好”。亦寓对人对事不置可否之意。

司马涤器

【典源】见“相如涤器”。

【释义】见“相如涤器”。

【用例】司马逸才亲涤器，子云识字终投阁。(林正大《满江红》，2440)

司空见惯

【典源】唐孟棻《本事诗·情感》：“刘尚书禹锡罢和州，为主客郎中，集贤学士。李司空罢镇在京，慕刘名，尝邀至第中，厚设饮饌。酒酣，命妙妓歌以送之。刘于席上赋诗曰：‘高髻云鬟宫样妆，春风一曲杜韦娘。司空见惯浑闲事，断尽江南刺史肠。’”

【释义】谓事物之常见者，不足为奇。

【用例】1. 人间，何处有，司空见惯，应谓寻常。(苏轼《满庭芳》(香暖雕盘)，278)

2. 须信道，司空自来见惯。(苏轼《殢人娇·王都尉席上赠侍人》，309)

3. 司空见惯浑如梦，笑几回、素苇吹葭。(萧元之《渡江云·和清真》，3176)

4. 司空曾见惯，相逢处，还又联步西厢。(赵必璩《风流子·轶上饮归用美成韵》，3380)

六 画

邦之媛

【典源】 《诗·邶风·君子偕老》：“展如之人兮，邦之媛也。”

毛传：“展，诚也。美女为媛。”

【释义】 犹言国色。喻指美女。

【用例】 十分济楚邦之媛，此日追游。雨霁云收。梦入潇湘不那愁。〔张孝祥《丑奴儿》（十分济楚邦之媛），1700〕此喻查山之美。

邦昌宋

【典源】 张邦昌，宋东光人。以进士累官少宰，曾与康王赵构同质于金。靖康元年，金军围汴京，任河北路割地使，力主投降。次年金人陷汴京，策立邦昌为楚帝，僭居内廷四十余日。金兵退，避位，迎康王即位。后贬潭州，赐死。《宋史》有传。

【释义】 指为敌人策立的小朝廷。

【用例】 寄语权门趋炎者，这朝廷，不是邦昌宋。〔刘辰翁《金缕曲》（绝北寒声动），3243〕此谓

今日朝廷非复当年张邦昌为伪楚帝时情势。

动地鼙鼓

【典源】 唐白居易《长恨歌》：“渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。”

【释义】 鼙鼓，小鼓和大鼓，古代军中常用的乐器，因借以指军事。动地鼙鼓，指激烈的战伐之声。

【用例】 望飞来、半空鸥鹭。须臾动地鼙鼓。〔辛弃疾《摸鱼儿·观潮上叶丞相》，1868〕此喻怒潮席卷而来时的声势。

圯上

【典源】 见“圯编”。

【释义】 东楚谓桥为圯。圯音yí。圯上，桥上。

【用例】 向时圯上，不似魁梧出尘埃。〔刘辰翁《水调歌头·寿詹天游》，3235〕此用张良为圯上老人纳履事，意谓詹天游青年时期并未出众。

圮编

【典源】 《史记·留侯世家》：“良尝闲从容步游下邳圮上。有一老父，衣褐，至良所，直堕其履圮下，顾谓良曰：‘孺子，下取履！’良愕然，欲殴之。为其老，强忍，下取履。父曰：‘履我！’良业为取履，因长跪履之。父以足受，笑而去。良殊大惊，随目之。父去里所，复还，曰：‘孺子可教矣！’后五日平明，与我会此。’良因怪之，跪曰：‘诺。’……良夜未半往。有顷，父亦来，喜曰：‘当如是。’出一编书，曰：‘读此，则为王者师矣。后十年兴，十三年孺子见我济北，谷城山下黄石，即我矣。’遂去，无他言，不复见。旦日视其书，乃《太公兵法》也。”

【释义】 指《太公兵法》，后泛指韬略。

【用例】 直须用了圮编，封侯万户，却归共、赤松翁约。（李义山《祝英台近·寿张路钤》，2718）此以张良封侯事祝张路钤寿。

圮上一编书

【典源】 见“圮编”。

【释义】 指《太公兵法》。

【用例】 隆中三顾客，圮上一编书。（张孝祥《水调歌头·为总得居士寿》，1686）此谓居士深明韬

略。

地行仙

【典源】 晋葛洪《抱朴子·论仙》：“按《仙经》云：上士举形昇虚，谓之天仙；中士游于名山，谓之地仙；下士先死后蜕，谓之尸解仙。”

《楞严经》卷八：“有十种仙，阿难，彼诸众生，坚固服饵，而不休息，食道圆成，名地行仙。”

【释义】 方士称住在人间的仙人为“地行仙”。后用以比喻闲散享乐无所事事的人。

【用例】 1. 细思上界多官府，且作地行仙。（陆游《乌夜啼》（我忆丹台玉宇），1588）此用顾况《五源诀》所载仙人王子高语，说上界多官府不如做地仙快活。

2. 十万貔貅环武帐，三千珠翠入歌筵。功成去作地行仙。（张孝祥《浣溪沙》，1715）

3. 小小亭台，些些竹木，何必灵和柳。地行仙里，合推依作班首。（刘克庄《念奴娇·和诚斋休致韵》，2604）此谓在地仙里当推作魁首。

4. 唤客烹鱼酹酒，伴我高吟长啸，烂醉即佳眠。何用骖鸾去，已是地行仙。（吴潜《水调歌头·雪川溪亭》，2728）此谓无须乘鸾飞升，已是人间仙人。

机心

【典源】《庄子·天地》：“有机械者必有机事，有机事者必有机心。机心存于心中则纯白不备。”参见“白鸥忘机”。

【释义】智巧变诈的心计。

【用例】休结网，莫垂钩。机心一露使鱼愁。（戴复古《鸚鵡天·题赵次山鱼乐堂》，2307）

机云兄弟

【典源】《晋书·陆机陆云传》：“观夫陆机、陆云，实荆衡之杞梓，挺圭璋于秀实，驰英华于早年，凤鉴澄爽，神情俊迈，文藻宏丽，独步当时；言论慷慨，冠乎终古，高词迴映，如朗月之悬光，叠意回舒，若重岩之积秀，千条析理，则电坼霜开；一绪连文，则珠连璧合，其词深而雅，其义博而显，故足远超枚马，高躐王刘，百代文宗，一人而已。”

【释义】指晋代有名的文学家陆机、陆云兄弟。

【用例】机云兄弟，坐中玉树，琼枝高秀。（周紫芝《品令·重九前一日，飞卿携酒相过，……》，886）此借机云兄弟以赞美飞卿。

芋郎

【典源】旧题唐冯贽《云仙

杂记·上元影灯》：“洛阳人家上元以影灯多者为上，其相胜之辞，曰千影万影。又各家造芋郎君，食之宜男女。”

【释义】用芋头做成人形的食品。

【用例】蚩帖争先，芋郎卜巧，细说成都旧话。（赵必瑤《齐天乐·箫声壁灯》，3382）

芝田

【典源】《文选·曹植《洛神赋》》：“尔迺税驾乎蘅皋，秣驹乎芝田。”注：“《嵩高山记》曰：‘山上神芝’。《十洲记》曰：‘钟山仙家耕田种芝草。’”钟山，昆仑山之别称。

【释义】古代传说中仙人种芝草的地方。

【用例】1. 鸾辂驻蹕，八马戏芝田。（苏轼《戚氏》，296）此咏周穆王宾于西王母事，八马指穆王八骏。

2. 缥缈。待琅函深讨。芝田高隐去偕老。（晁补之《引驾行》，574）

芝房

【典源】《汉书·武帝纪》：元封二年六月，“诏曰：‘甘泉宫内产芝，九茎连叶。上帝博临，不异下房，赐朕弘休。其赦天下，赐云

阳都百户牛酒。’作芝房之歌。”

【释义】 汉郊祀歌之一。后用来表示天赐祥瑞。

【用例】 芝房雅奏，仪凤矫首听笙竽。(毛滂《水调歌头·元会曲》，661)

芝田鹤

【典源】 《文选·鲍照〈舞鹤赋〉》：“朝戏于芝田，夕饮乎瑶池。”参见“芝田”条。

【释义】 芝田，神话传说中的仙人所居之地。芝田鹤，即仙鹤。

【用例】 何日相从云水去，看精神峭紧芝田鹤。(张镃《贺新郎·次辛稼轩韵寄呈》，2137) 此谓相从遨游，峭如仙鹤，具见精神。

芝兰玉树

【典源】 芝兰，香草名。《荀子·王制》：“其民之亲我也，欢若父母，好我芳若芝兰。”参见“玉树”。

【释义】 比喻佳子弟。

【用例】 1. 芝兰玉树，更愿充庭。(程大昌《韵令·硕人生日》，1525) 此祝贺佳子弟充满门庭。

2. 堂上瑶池仙姥，庭下芝兰玉树，好事萃于门。(廖行之《水调歌头·寿邓彦麟》，1836)。

3. 芝兰玉树侍臣家。一段洛滨图画。(包荣父《西江月·寿游侍郎》，2698)

芝兰挺秀

【典源】 见“玉树”。

【释义】 指子弟挺拔秀出。

【用例】 芝兰挺秀庭砌，广厦万间新。(方岳《水调歌头·庆平交》，2849) 此庆贺家中子弟英俊秀出。

芝兰断金

【典源】 《易·系辞上》：“二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰。”晋《子夜歌》：“果欲结金兰，但看松柏林。”

【释义】 断金喻坚，兰臭喻芳。后多以“金兰”指友情契合。

【用例】 披拂芝兰便断金，顿成南北岂胜任。(韩玉《鹧鸪天》，2058) 此谓友情挚深，不堪离别之苦。

吉甫清风

【典源】 《诗·大雅·烝民》：“吉甫作诵，穆如清风。”毛传：“清微之风化养万物者也。”

【释义】 吉甫，指尹吉甫，周宣王贤臣。所作之诵，象清和的风化育万物。

【用例】 1. 我欲形容无妙语。颂穆清风须吉甫。(毛滂《玉楼春》(我公两器兼文武)，675)

2. 此夕谪仙初度，清歌吉甫

清风。(王克勤《朝中措·寿熊左史》，2276)此借以祝颂熊左史寿诞。

吉梦灵蛇

【典源】 见“吉叶梦维熊”。

【释义】 梦蛇，为生女子的征兆。

【用例】 吉梦灵蛇朱夏宜。佳辰阿母会瑶池。(晁补之《鸛鹄天·杜四侍郎郡君十二姑生日》，574)此谓十二姑生于夏季。

吉叶梦维熊

【典源】 《诗·小雅·斯干》：“吉梦维何？维熊维罴，维虺维蛇。大人占之：维熊维罴，男子之祥；维虺维蛇，女子之祥。”

【释义】 梦熊，表示生男子的吉兆。

【用例】 序正象占琥，吉叶梦维熊。(李曾伯《水调歌头·甲寅寿刘舍人》，2818)

老仙

【典源】 见“圯编”。

【释义】 指黄石公。

【用例】 桥边失却老仙期，城门落日人归早。〔刘辰翁《玉楼春》(霜风不动晴明好)，3198]此以老仙自拟。谓对方未能如约而至。

老兵

【典源】 《三国志·蜀·费诗传》：“先主为汉中王，遣诗拜关羽为前将军。羽闻黄忠为后将军，羽怒曰：‘大丈夫终不能与老兵同列。’”(《晋书·谢奕传》：“与桓温善，温辟为安西司马，犹推布衣好。……常逼温饮，温走入南康主门避之，奕遂携酒就听事引温一兵帅共饮，曰：‘失一老兵，得一老兵，亦何所在！’温不之责。”

【释义】 原为晋谢奕饮中呼桓温为老兵。后用为轻视武人之称。

【用例】 谁与老兵供一笑，落帽参军华发。(辛弃疾《念奴娇·重九席上》，1933)此用龙山会上孟嘉落帽事，指重九时节。

老兔

【典源】 李贺《梦天》：“老兔寒蟾泣天色，云楼半开壁斜白。”

【释义】 即传说中的月中玉兔。

【用例】 1. 老兔奔驰，痴蟆吞吐，定应衰矣。(方岳《哨遍·问月》，2846)此指月中玉兔。

2. 谁云魄死生明起。又明死魄生，循环晦朔，有老兔、自熙熙。(方岳《哨遍·用韵作月对和程申父国录》，2846)

老娥

【典故】 见“姮娥”。

【释义】 对月亮的昵称。

【用例】 敢向辽天月，历几亿春秋。老娥盍相刮目，无一语相酬。(李曾伯《水调歌头·幕府诸公有和，再用韵谢之》，2827)此问月中嫦娥何以不刮目相看。

老蟾

【典故】 见“蟾”。

【释义】 对月亮的昵称。

【用例】 1. 婆婆树底，老蟾何物，千秋一色。(李曾伯《水龙吟·丁未约诸叔父玩月，期而不至，时适台论》，2785)

2. 但见老蟾无恙，不管镜圆钩阙，寒暑任相更。(李曾伯《水调歌头·甲辰中秋和傅山父韵》，2798)此谓只要明月依旧，圆缺的变化，寒暑的更易，都听之任之。

3. 老蟾炯炯无翳，阅尽尘寰今昔。(李曾伯《喜迁莺·乙未中秋同诸北客玩月于颍州之南楼》，2806)此谓月光皎洁，阅尽人世千古沧桑。

4. 持杯祝。老蟾无恙，留待明年。(李曾伯《八声甘州·中秋小集无月》，2813)此因中秋细雨，未能赏月，故祝愿老蟾无恙，待明岁中秋相见。

5. 老蟾应记，旧时人物，孙刘陶庾。(李曾伯《水龙吟·甲寅中秋》，2818)

6. 人已星星华发，月只团团素魄，几对老蟾羞。(李曾伯《水调歌头·长沙中秋约客赏月》，2827)此谓明月团团依旧，而人则垂垂老矣，对之未免羞怍。

老人星

【典故】 《后汉书·礼仪志》：“仲秋之月……祀老人星于国都南郊老人庙。”《晋书·天文志》：“老人一星，在弧南，一曰南极，常以秋分之旦见于丙，春分之夕而没于丁。见则治平，主寿昌，常以秋分候之南郊。”唐杜甫《泊松滋江亭》诗：“今宵南极处，甘作老人星。”

【释义】 即南极星。旧以老人星的出现，象征天下太平。并用为高寿者颂祝之词。

【用例】 1. 尽道贤人聚吴分。试问。也应旁有老人星。(张先《定风波令》(西阁名臣奉诏行)，74)此以老人星自喻。

2. 斜影过梨花，照文星、老人星聚。(黄庭坚《蓦山溪》，402)此谓诗人年老而相聚。

3. 且落魄、装个老人星，共野叟行歌，太平时世。(朱敦儒《洞仙歌》，837)作者要在灯节时装扮成老

人星，和野老一起唱歌，梦想求取一个太平盛世。

4. 梅倚江娥，日舒宫线。老人星唤群仙宴。(朱敦儒《踏莎行·太易生日》，850)此指代太易，有祝颂长寿之意。

5. 不须更觅老人星。但愿一年一上、一千龄。(李弥逊《虞美人·宜人生日》，1059)此以祝宜人长寿，“宜人”是宋代妇人因丈夫或子孙而得封号之一。

6. 但看取、天边老人星，有一点台星，共光南斗。(杨炎正《洞仙歌》，2115)此为祝颂其母寿。老人星，指母。台星（即“三台星”，旧时以喻宰辅），以指自己。

老莱子

【典源】晋皇甫谧《高士传》卷上：“老莱子者，楚人也。当时世乱，逃世耕于蒙山之阳，莞葭为墙，蓬蒿为室，枝木为床，著艾为席，饮水食菽，垦山播种。人或言于楚王，王于是驾至莱子之门，莱子方织畚。王曰：‘守国之政，孤愿烦先生。’老莱子曰：‘诺。’王去，其妻樵还，曰：‘子许之乎？’老莱曰：

‘然。’妻曰：‘妾闻之，可食以酒肉者，可随而鞭捶；可拟以官禄者，可随而铁钺。妾不能为人所制者。’妻投其畚而去。老莱子亦随其妻至于江南而止，曰：‘鸟兽之毛可绩而

衣，其遗粒足食也。’仲尼尝闻其论而蹙然改容焉。著书十五篇，言道家之用，今佚。人莫知其所终也。”

相传老莱子行年七十，父母犹存，常身着五色彩衣。尝取浆上堂，跌仆，因卧地为小儿啼，或弄鸟鸟于亲侧。后以老莱子斑衣彩戏作孝养父母至老不衰的典故。

【释义】春秋末年楚国的隐士。

【用例】泛绿依红无个事，时舞斑衣而已。救蚁藤桥，养鱼盆沼，是亦经纶耳。伊周安在，且须学老莱子。(郑域《念奴娇·戊午生日作》，2301)此谓不愿奔走仕途，只求归隐田园。孝养父母，陶然天伦之乐而已。

老温柔

【典源】见“温柔乡”。

【释义】温柔，即温柔乡，代指女色。老温柔，即谓老于温柔之乡。

【用例】未暇泛沧海，直欲老温柔。(王千秋《水调歌头》，1467)此谓眷恋温柔之乡，将老不出。

老潜郎

【典源】见“郎潜”。

【释义】指年老尚沉沦在下僚，未获重用。

【用例】平生真自许，江海

老潜郎。(刘一止《临江仙·和王元渤韵》，794)此谓自己真是一个久沉下僚的江海之士。

老子犹龙

【典源】《史记·老庄申韩列传》：“孔子去，谓弟子曰：‘鸟，吾知其能飞；鱼，吾知其能游；兽，吾知其能走。……至于龙，吾不能知其乘风云而上天。吾今日见老子，其犹龙邪！’”

【释义】老子，即老聃李耳，为周守藏室史官，著《老子》五千言。

【用例】1. 曾与回翁把手，自宜老子如龙。(刘辰翁《西江月·忆仙》，3195)

2. 盖棺事定，即今老子犹龙，荣枯得丧浑难料。(赵文《石州慢》，3322)此以喻今后的事皆不能预知。老子，作者自况。

老子堪哀

【典源】《后汉书·马援传》：“诸曹时白外事，援辄曰：‘此丞掾之任，何足相烦，颇哀老子，使得遨游。’”

【释义】老子，犹言“老夫”。谓自己处境值得同情。

【用例】说剑论诗余事，醉舞狂歌欲倒，老子颇堪哀。(辛弃疾《水调歌头·汤坡见和、用韵为

谢》，1872)

老子婆娑

【典源】《晋书·陶侃传》载：陶侃晚岁怀知足之分，不与朝权。逝世前一年，欲逊位归国，佐吏等苦留之。及病重，方归长沙，“将出府门，顾谓愆期（王愆期）曰：‘老子婆娑，正坐诸君辈。’”

【释义】老子，同“老夫”，自称。婆娑，盘旋、停留。陶侃意谓自己正因佐吏诸人挽留，而耽误至此。后示用以指独自徘徊之状。

【用例】徘徊久，问人间谁似，老子婆娑。(辛弃疾《沁园春·弄溪赋》，1895)

老不中书

【典源】唐韩愈《毛颖传》：“上见其发秃，又所摹画不能称上意。上嘻笑曰：‘中书君老而秃，不任吾用。吾尝谓君中书，君今不中书邪？’”

【释义】谓笔久用而秃，不能再用以书写。

【用例】只为此翁双鬓秃，老不中书。(刘克庄《浪淘沙·丁未生日》，2638)此谓自己年老发秃，不再能担任中书舍人官职。按刘克庄当时六十一岁，发落成髡，常自称髡翁。

老当益壮

【典故】《后汉书·马援传》：“丈夫为志，穷当益坚，老当益壮。”唐王勃《滕王阁序》：“老当益壮，宁知白首之心；穷且益坚，不坠青云之志。”

【释义】谓年纪老了，志气当更加壮盛。

【用例】贵不能淫非一日，老当益壮未多时。（韩偓《瑞鹤词·辛镇江有长短句……》，2250）

老庞识机

【典故】宋释道原《传灯录》：“襄州居士庞蕴，世以儒为业，而居士少悟尘劳，志求真谛。谒石头和尚，忘言会旨。复与丹霞禅师为友。后至江西参问马祖，自尔机辩迅捷，诸方响之。”

【释义】指佛教信徒居士庞蕴。

【用例】还知么。老庞一个。识得机关破。（向子諲《点绛唇·代香严菜老》，963）此老庞借指严菜老。

老莱儿戏（老莱衣、老莱）

【典故】《太平御览》卷四一三引《孝子传》：“老莱子者，楚人。行年七十，父母俱存，至孝蒸蒸。”《艺文类聚》卷二十引《列女

传》：“老莱子孝养二亲，行年七十，婴儿自娱，著五色彩衣。尝取浆上堂，跌仆，因卧地为小儿啼，或弄鸟鸟于亲侧。”唐李白《赠历阳褚司马》诗：“先同稚子舞，更著老莱衣。”参见“老莱子”。

【释义】谓老莱子穿彩衣娱亲，以尽孝道。

【用例】1. 家庆图中，老莱堂上，竟祝翁遐寿。（赵鼎《醉蓬莱·庆寿》，947）

2. 著莱衣戏舞，千春永如是日。（杨无咎《瑞鹤仙》（数文章翰墨），1190）

3. 蕊宫仙子绕，玉砌莱衣戏。（史浩《千秋岁·戴丈夫妇庆八十》，1283）此颂夫妇八十双庆时节，儿女孝养取悦双亲。

4. 笑老莱晨昏，色笑为亲留。（李石《八声甘州·怀归》，1301）此谓欲归里娱亲。

5. 日日老莱衣。更解风流蜡凤嬉。（辛弃疾《南乡子·送筠州赵司户，茂中之子。……》，1942）此指赵司户孝养其亲。

6. 蓬炬引，老莱衣。蛾眉无数卷帘窥。（邹应龙《鹧鸪天·任静江经略安抚日元夕奉亲出郊》，2318）此取斑衣彩戏之意，喻作者自己奉亲出郊观赏灯夕。

老子兴不浅

【典源】南朝宋刘义庆《世说新语·容止》：“庾太尉（亮）在武昌，秋夜气佳景清，使吏殷浩、王胡之之徒登南楼理咏。音调始道，闻函道中有履声甚厉，定是庾公。俄而率左右十许人步来，诸贤欲起避之。公徐云：‘诸君少住，老子于此处兴复不浅！’因便据胡床，与诸人咏谑，竟坐，甚得任乐。”

【释义】犹言自己对此兴趣正浓。

【用例】1. 老子个中不浅，此会天教重见，今古一南楼。（范成大《水调歌头》，1614）此以庾亮自比，南楼咏谑，古今相同。

2. 楼下水明沙静，楼外参横斗转，搔首思悠悠。老子兴不浅，聊复此淹留。（张孝祥《水调歌头·桂林中秋》，1688）

西子

【典源】《孟子·离娄下》：“西子蒙不洁，则人皆掩其鼻而过之。”赵岐注：“西子，古之好女西施也。”宋苏轼《饮湖上初晴后雨》诗：“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”

【释义】即西施，借指美女。亦指西湖。

【用例】1. 西子方来、越相功成去，千里沧江一叶舟。（柳永《瑞鹧鸪》（全吴嘉会古风流），50）此谓传说范蠡功成而去，偕西子泛舟沧江。

2. 泛五湖烟月，西子同游。（秦观《望海潮》（秦峰苍翠），455）此用传说范蠡偕西施同泛五湖事。

3. 试觅姑苏台榭，尚想吴王宫阙，陆海跨鼇头。西子竟何许，水殿漫凉秋。（袁去华《水调歌头·次黄舜举登姑苏台韵》，1492）此凭吊姑苏台，怅惘西子何在，空余水殿凉秋。

4. 体质翻嫌西子白，浓妆却笑东邻赤。（刘克庄《满江红·丹桂》，2615）此将丹桂比作美女，谓丹桂比西子容色好。

5. 正西子、梳妆楼上，镜舞青鸾。（吴文英《丑奴儿慢·双清楼，在钱塘门外》，2916）此因楼在西子湖畔，故想象西子于楼上梳妆。

6. 潜溪以上难为说。自是君恩别。后来西子避无盐。（刘辰翁《虞美人·咏海棠》，3217）此以喻海棠。

7. 问玉隘西子，山眉波盼，多少浓施浅晕。（周密《瑞鹧鸪》（翠屏围昼锦），3276）此以喻西湖。

8. 西湖似我西湖否。只怕不如西子。（汪梦斗《摸鱼儿·过东平有感》，3312）此谓东平的西湖，不如

杭州的西湖；西子，即西子湖。

9. 最怜西子。尚薄薄云情，盈盈波泪，点点旧眉妩。(莫崑《摸鱼儿》，3376) 此以喻西湖。

10. 西子残妆，环儿初起，未须匀注。(王易简《水龙吟·浮翠山房拟赋白莲》，3422) 此以西子比喻白莲。

西母

【典源】 见“王母”。

【释义】 即西王母。

【用例】 1. 西母池边宴罢，赠南枝、步玉霄。(赵项《瑶台第一层》，449) 西母池，即瑶池。

2. 西母楼阁，玉阙瑶池。万顷琉璃。(史浩《采莲·延邇》，1250)

3. 西母瑶池称寿，南守锋车催覲，二美一时并。(王迈《水调歌头·寿黄殿讲母》，2520) 此喻指黄母。

4. 长逢花处，笑西母、霜娥偷换。(张辑《东风第一枝·代寿李夫人》，2556)

西兴

【典源】 唐郎士元《送李遂之越》诗：“西兴待潮信，落日满孤舟。”

【释义】 渡口名。在今浙江萧山县西北。

【用例】 问钱塘江上，西兴

浦口，几度斜晖。(苏轼《八声甘州·寄参寥子》，297)

西园

【典源】 三国魏曹丕《芙蓉池》诗：“乘辇夜行游，逍遥步西园。”又曹植《公燕》诗：“清夜游西园，飞盖相追随。”

【释义】 西园，本建安时曹操所建，在邺都，为曹魏君臣游宴之处。后以泛指高贵园林。

【用例】 1. 西园飞盖，东山携妓，古今无愧。(李弥逊《水龙吟·上巳》，1052) 飞盖，谓驱车。

2. 梦绕西园，魂飞南浦，自古情难足。(张元干《念奴娇》，1074)

3. 共说西园携手处，小桥深竹连苔色。〔吕渭老《满江红》(笑语移时)，1114]

4. 趁蝶西园，不觉鞋儿褪。(吕渭老《蝶恋花》，1120)

5. 西园斗草归迟。隔叶啜黄鹂。〔吕渭老《极相思》(西园斗草归迟)，1124]

西真

【典源】 宋陆游《玉笈斋书事》诗：“晨占上古连山易，夜对西真五岳图。”宋薛季宣《雁荡山赋》：“天王朝祭而明堂斯在，西真翔集而琼台莫访。”

【释义】 即西王母。

【用例】 西真还又传帝敕。

霞城检校，问学仙消息。(奚臧《宴瑶池·神仙词》，3158)

西省

【典源】 《晋书·徐邈传》：

“年四十四，始补中书舍人，在西省侍帝。”

【释义】 中书省的别称。

【用例】 佩麟符、荀池元老，暂辞西省仙班。(王安中《绿头鸭·大名岳宫作》，746)

西施

【典源】 春秋末年越国苎罗

(今浙江诸暨南)人。由越王勾践献给吴王夫差，成为夫差最宠爱的妃子。传说吴亡后，与范蠡偕入五湖。见《吴越春秋》、《越绝书》等。参见“五湖”、“西子”。

【释义】 越国的美女，后指代美女。

【用例】 1. 应是西施娇困也，眉黛双颦。(柳永《浪淘沙令》，27) 此以喻所咏舞女的娇态。

2. 茵莒娇红，鉴里西施面。(杜安世《凤栖梧》(池上新秋帘幕卷)，178) 此以西施面喻荷花的颜色。

3. 一簇神仙会见奇。誓夸苏小与西施。(赵彦端《鹧鸪天·总咏》，1463) 此以喻羊城艳姬。

4. 尚忆得西施，余情袅裊烟水汀。(赵以夫《忆旧游慢》(望红渠影里)，2665) 此喻指荷花。

5. 真妃解语，西施净洗，娉婷顾影。(王沂孙《水龙吟·白莲》，3355) 形容白莲的神态。

6. 要泛五湖，只恐西施羞怯。(赵必璩《华胥引·舟泊万安用美成韵》，3380) 此以西施喻所欢。

西掖

【典源】 汉应劭《汉官仪》卷上：“左右曹受尚书事，前世文士，因中书在右，因谓中书为右曹。又称西掖。”

【释义】 中书省的别称。

【用例】 西掖北门辞不要，肯要南柯太守。(刘克庄《念奴娇·和诚斋休致韵》，2604) 此谓辞官归隐。

西清

【典源】 司马相如《上林赋》：“青龙蚺蟠于东箱，象舆婉孌于西清。”颜师古注：“西清者，西箱清静之处也。”

【释义】 本指西堂清静之处，后指宫内游宴之处。

【用例】 1. 况是东府君侯，西清别骑，樽俎开华席。(范端臣《念奴娇·上太守月词》，1561)

2. 富贵楼台玉琢成。更移玉

节下西清。(管鉴《鹤鸪天·宋子渊生日》，1568)

西陵

【典故】曹操《遗令》：“吾婢妾与侍人皆勤苦，使着铜雀台，善待之，于台堂上安六尺床，施缃帐，朝晡上脯糒之属。月旦十五日，自朝至午，辄向帐中作伎乐。汝等时时登铜雀台，望吾西陵墓田。”

【释义】曹操墓葬地。

【用例】千古铜台今莫问。流水浮云，歌舞西陵近。〔王安中《蝶恋花》（千古铜台今莫问），749〕

西子颦

【典故】见“效颦”。

【释义】西施颦额，显得特别美。

【用例】西子颦收初雨后，太真浴罢微暄里。(吴潜《满江红·二园花卉仅有海棠未谢，五用韵》，2735)，此将海棠比西施，雨后更美。

西王母

【典故】《山海经·西山经》：“西王母，其状如人，豹尾虎齿，善啸，蓬发戴胜，是司天之厉及五残。”郭璞注：“主知灾厉五刑残杀之气也。”《穆天子传》：“吉日甲子，

天子宾于西王母，乃执白圭玄璧以见，西王母。”

【释义】神话人物。后世小说戏曲多以西王母为美貌之女神。

【用例】1. 黄石公传三百字，西王母授九霞丹。(张孝祥《浣溪沙·母氏生辰，老者同在舟中》，1703) 九霞丹，即提炼九次的仙丹。

2. 业债须教还净尽，这一回，尝遍红尘苦。归举似，西王母。(葛长庚《贺新郎·赠紫元》，2579)

西州路

【典故】《晋书·谢安传》：“羊昙者，太山人，知名士也，为安所爱重。安薨后，辍乐弥年，行不由西州路。尝游石头大醉，扶路唱乐，不觉至州门，左右白曰：‘此西州门。’昙悲感不已，以马策扣扉，诵曹子建诗曰：‘生存华屋处，零落归山丘。’恸哭而去。”

【释义】即入西州城之路，谢安扶病还都经此。谢安死后，其甥羊昙悲伤悼念，不忍经过这条路。

【用例】1. 西州路，不应回首，为我沾衣。(苏轼《八声甘州·寄参寥子》，297) 此借用典，设想友人对己的思念之情。

2. 曲磴斜阑出翠微。西州回首思依依。风物宛然长在眼，只人非。(贺铸《摊破浣溪沙》，532) 此言

回首往事，物是人非。

3. 莫说西州路，且尽一杯看。(辛弃疾《水调歌头·三山用赵丞相韵答帅幕王君，且有感于中秋近事，并见之末章》，1951)

4. 醉里不行西州路，但斗间、看望成龙气。(刘辰翁《金缕曲》(吾鬓如霜蕊)，3243)

5. 东山杖屦，西州宾客，笑谈风雅。(周密《龙吟曲·赋宝山园表里画图》，3281)此以“西州”指代谢安。

西州泪

【典源】 见“西州路”。

【释义】 羊昙经谢安扶病还都的西州门，悲痛不能自禁。

【用例】 怀人独下西州泪，对菊谁空北海觴。(倪偁《鹧鸪天·九日怀文伯》，1335)

西凉州

【典源】 见“博西凉”。

【释义】 指醉心于官宦仕途。

【用例】 樽有葡萄罍有菊，西凉州、不似东篱下。(刘克庄《贺新郎·癸亥九日》，2633)此谓做官不如隐居。

西塞山

【典源】 《新唐书·张志和传》：“(张志和)善图山水，酒酣，

或击鼓吹笛，舐笔辄成，尝撰《渔歌》，宪宗图真求其歌，不能致。”又张志和《渔歌子》：“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。”

【释义】 据《西吴记》：“湖州磁湖镇道士矶，即志和所谓西塞山前也。”西塞山在浙江吴兴县西南。

【用例】 青箬笠，西塞山前；自翻新曲。(叶梦得《应天长·自颍上县欲还吴作》，769)此谓学张志和那样过隐居生活。

西山八国

【典源】 《旧唐书·韦皋传》：“皋又招抚西山羌女、河陵、白狗、逋租、弱水、南水等八国酋长，入贡阙庭。”

【释义】 即西山地区的八国酋长。

【用例】 东府三人最少，西山八国初平。(苏轼《河满子·湖州作》，307)

西山不臣

【典源】 晋陆机《演连珠》之四八：“是以吞纵之强，不能反蹈海之志；漂檣之威，不能降西山之节。”参见“饿死西山”。

【释义】 指伯夷、叔齐隐居西山，耻食周粟事。

【用例】 试说北海归文，西

山何事，犹不甘臣武。(林式之《醉江月》，3294)此谓伯夷、叔齐隐居西山不甘为武王臣民。

西山灵剂

【典源】三国魏曹丕《折杨柳行》：“西山亦何高，高高殊无极，上有两仙童，不饮亦不食。与我丸药，光耀有五色，服药四五日，胸臆生羽翼。”

【释义】后因称仙药为西山灵药。

【用例】善颂阴资，何须更觅，西山灵剂。(晁端礼《醉蓬莱》，422)此反用典，意谓多做好事，拯救天下苍生就会成仙，不必去觅求西山灵药。

西山爽气

【典源】南朝宋刘义庆《世说新语·简傲》：“王子猷作桓车骑参军。桓谓王曰：‘卿在府日久，比当相料理。’猷之初不答，直高视，以手版拄颊云：‘西山朝来，致有爽气。’”

【释义】称赞山间早上的爽气宜人，意谓厌倦俗务，向往自然。

【用例】1. 勋业付长闲。西山爽气间。(晁补之《菩萨蛮》，574)

2. 偶然北海清尊满，况是西山爽气浮。(倪偁《鹧鸪天·中秋赏月

和宋卿》，1335)此谓西山秋高气爽。

3. 得得西山朝来爽，碧瘦千崖万树。(廖行之《贺新郎·和狄志父秋日述怀》，1834)得得犹言“特地”，谓西山爽气特地朝来。唐释贯休诗：“千水千山得得来。”此化用之。

4. 争先见面重重。看爽气朝来三数峰。(辛弃疾《沁园春·灵山齐庵赋，时筑偃湖未成》，1934)

西风便面

【典源】南朝宋刘义庆《世说新语·轻诋》：“庾公(庾亮)权重，足倾王公(王导)。庾在石头，王在冶城坐，大风扬尘，王以扇拂尘曰：‘元规尘污人。’”

【释义】用扇子遮挡西风吹来的尘土。便面，扇子。

【用例】趋朝去，西风便面，只手障浮埃。(刘辰翁《满庭芳·和卿帅自寿》，3228)此喻抵制外来恶势力。

西池献桃

【典源】见“西王母”。

【释义】见“西王母”。

【用例】西池献桃未熟，醉西湖、日日想偏长。(卢祖皋《木兰花慢·寿具舍使母夫人》，2414)

西来斗水

【典源】《庄子·外物》：“(庄

周昨来，有中道而呼者，周顾视车辙中，有鲋鱼焉。周问之曰：‘鲋鱼来，子何为者邪？’对曰：‘我东海之波臣也，君岂有斗升之水而活我哉？’周曰：‘诺。我且南游吴越之王，激西江之水而迎子，可乎？’鲋鱼忿然作色曰：‘吾失我常与，我无所处，吾得斗升之水然活耳。君乃言此，曾不如早索我于枯鱼之肆！’”

【释义】 从西边取来斗水，以活涸辙之鲋。谓解救困境。

【用例】 但重省，西来斗水，忘却爱卿取。（刘辰翁《归朝歌》，3214）

西湖处士

【典源】 见“林逋”。

【释义】 即林逋，他隐居西湖葛岭一带。

【用例】 1. 东闲郎官巧写真。西湖处士妙传神。（葛胜仲《浣溪沙·赏梅》，725）

2. 疑是西湖处士家，疏影横斜处。（向子諲《卜算子》，966）此谓林逋隐居西湖，种梅以自娱。

3. 渭水渔翁方入社，西湖处士成陈迹。（吕胜己《满江红》（惨惨枯梢），1759）

西湖风韵

【典源】 见“林逋”。

【释义】 指林逋爱梅的情

趣。

【用例】 迎腊雪，傲晴霜。西湖风韵接柴桑。（廖行之《鹧鸪天·咏梅菊呈抚州葛守》，1840）

西窗夜雨

【典源】 见“剪烛”。

【释义】 李商隐《夜雨寄北》诗句的化用。意为临窗听雨。

【用例】 相思记取，愁绝西窗夜雨。（韩元吉《薄倖·送安伯弟》，1401）此谓别后相思应记取夜雨联床的情景。

西窗剪烛

【典源】 见“剪烛”。

【释义】 西窗夜对，剪烛共话。后常用作游子思家语。

【用例】 1. 清樽泛菊，共剪西窗烛。（晁端礼《清平乐》（清樽泛菊），432）此谓清夜饮酒共话。

2. 待归去、西窗剪烛，小阁凝香，深翠幕、饶春睡。（吕渭老《惜久长》（冰梁跨水），1114）

3. 西窗剪烛浑如梦，最愁处、南陌分襟。（袁去华《一丛花》，1501）此谓回忆别前的剪烛夜话情景，有如梦幻。

西雍鸳鸯

【典源】 《诗·周颂·振鹭》；

“振鹭于飞，于彼西雍。”毛传：“鹭，

白鸟也，雍，泽也。”《后汉书·边让传》：“虽振鹭之集西雍。”李贤注引《韩诗》薛君章句曰：“鹭，洁白之鸟也。西雍，文王辟雍也。言文王之时，辟雍学士皆洁白之人也。”辟雍为周王朝为贵族子弟所设的大学。取四周有水，形如璧环为名。

【释义】 谓太学品德高尚之士。

【用例】 竞爽谢庭兰玉，信美西雍鸳鸯。〔晁端礼《喜迁莺》（清和时序），425〕此赞颂一赵姓人家的子弟品德高尚信美。

西山八诏蛮

【典源】 见“西山八国”。

【释义】 见“西山八国”。

【用例】 贤将开关。威辣西山八诏蛮。〔黄庭坚《采桑子》（马湖来舞钗初赐），397〕诏蛮，为唐时西南少数民族。

西子载鸱夷棹

【典源】 《史记·越王勾践世家》：“（范蠡）乃装其轻宝珠玉，自与其私徒乘舟浮海以行，终不反。……范蠡浮海出齐，变姓名，自谓鸱夷子皮。”相传范蠡与西施同乘扁舟隐遁。唐杜牧《杜秋娘诗》：“西子下姑苏，一舸逐鸱夷。”参阅“五湖”、“鸱夷”。

【释义】 西施与范蠡同乘一

舟。

【用例】 西子西湖，赋情合载鸱夷棹。（吴文英《烛影摇红·毛荷塘生日，留京不归，赋以寄意》，2914）此以西子喻指毛荷塘的心上人。意谓毛应该回到杭州，与之泛舟西湖，共享欢乐。

耳顺

【典源】 《论语·为政》：

“六十而耳顺。”

【释义】 为六十岁的代称。

【用例】 病翁将耳顺，牙齿落、鬓毛疏。（刘克庄《木兰花慢·癸卯生日》，2608）按刘克庄当时五十七岁，故言“将耳顺”。

共姜誓

【典源】 《诗·邶风·柏舟》序：“《柏舟》，共姜自誓也。卫世子共伯蚤死，其妻守义，父母欲夺而嫁之，誓而弗许，故作是诗以绝之。”

【释义】 卫世子妻共姜，丈夫死后，立誓不改嫁，共，古恭字。

【用例】 凛凛共姜当日誓，谆谆孟母平生教。（刘克庄《满江红·寿唐夫人》，2615）

夸娥

【典源】 《列子·汤问》：

“帝感其诚，命夸娥氏二子负二

山，一厝朔东，一厝雍南。”

【释义】指有神力者。

【用例】夸娥擘此石罅，不独岭之南。（易祓《水调歌头》，2273）此写淡岩之奇，喻为夸娥氏所擘。

压山矾弟

【典源】宋黄庭坚《王充道送水仙花五十枝欣然会心为之作咏》：“含香体素欲倾城，山矾是弟梅是兄。”

【释义】黄庭坚把山矾压在水仙花下，说山矾是水仙的弟弟。

【用例】欲起涪翁再品花，压了山矾弟。（刘克庄《卜算子·茉莉》，2643）此谓茉莉好过山矾。涪翁，黄庭坚别号。

有邀皆去

【典源】晋陶潜《五柳先生传》：“性嗜酒，家贫不能常得，亲旧知其如此，或置酒而招之。造饮辄尽，期在必醉。”

【释义】陶渊明家贫不能常得酒，人有邀请，无不应约而至。

【用例】无人自酌，有邀皆去。我笑两翁多可。（李弥逊《永遇乐·用前韵呈张仲宗、苏粹中》，1048）两翁指陶潜、李白。

有限逐无涯

【典源】《庄子·养生主》：

“吾生也有涯，而知也无涯。以有涯随无涯，殆已；已而为知者，殆而已矣。”

【释义】以有限的生命，求无限的知识。

【用例】升沉际，难将赋得，有限逐无涯。（曹勋《满庭芳》，（玉景明心）1223）此谓人生际遇，升沉无定，难以有涯之生，追逐无涯之欲。

灰飞

【典源】《晋书·律历志上》：“又叶时日子晷度，效地气于灰管，故阴阳和则景至，律气应则灰飞。”古人烧苇膜成灰，置于十二律管内，放在密室，以占气候，某一节候至，某律管中的苇膜之灰飞出，表示该节候已到。

【释义】指节候已到。也有只用其字面义者。

【用例】待得灰飞，梅畹果先骋俊。（程大昌《万年欢》，1527）句中“灰飞”指节候。

在陋巷

【典源】《论语·雍也》：“子曰：‘贤哉回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回不改其乐。贤哉回也！’”

【释义】意谓人能安贫乐道。

【用例】 醉与老农同击壤，
莫随人，投献嘉禾颂。在陋巷，胜
华栋。(刘克庄《贺新郎·三和》，
2629)

存留谏笏

【典源】 《新唐书·魏 萼
传》：“帝（唐文宗）谓宰相曰：‘太
宗得徵（魏徵）参裨得失，朕今得
萼（魏徵五世孙），又能极谏。……’
俄为起居舍人，帝问：‘卿家书诏颇
有存者乎？’萼对曰：‘惟故笏在。’诏
令上送。郑覃曰：‘在人不在笏。’帝
曰：‘覃不识朕意。此笏乃今甘棠。’
帝因敕萼曰：‘事有不当，毋嫌论
奏。’”

【释义】 笏，古代朝会时所
执手版，用以记事，以备遗忘。收
藏着记载有进谏事项的朝笏。

【用例】 抖擞空囊，存留谏
笏，犹带虚皇案畔香。(刘克庄《沁
园春·四和》，2598) 谓刚下朝归
来，囊中只有谏笏，寓在朝堂曾进
谏，受到重视之意。

达空函

【典源】 《晋书·殷浩传》：
“温（桓温）将以浩为尚书令，遣
书告之，浩欣然许焉。将答书，虑
有谬误，开闭者数十。竟达空函，
大忤温意，由是遂绝。”

【释义】 殷浩热中做尚书

令，情绪极度紧张，以致忘了把复
信装进信封，而给桓温送去一个空
信封。

【用例】 达汝空函，投伊大
瓮内，谁曾提起。(刘克庄《念奴娇·
五和》，2606)

达摩面壁

【典源】 《神僧传》：“天竺
菩提达磨，梁武帝普通元年泛海至
金陵。与帝语，师知机不契，遂去
梁渡江，止嵩山少林寺，终日面壁
而坐。”《石门林间录》：“菩提达
磨，初自梁之魏，经行于嵩山之
下，倚仗于少林，面壁燕坐而已。”

【释义】 达摩，即达磨。南
朝梁时的西僧，向壁坐禅九年。

【用例】 梁武憨痴达摩呆。
个中消息岂容猜。九年面壁口慵
开。(史浩《浣溪沙》(梁武憨痴达摩
呆)，1282)

成龙气

【典源】 见“牛斗紫气”。

【释义】 谓剑气成龙。

【用例】 醉里不行西州路，
但斗间、看望成龙气。(刘辰翁《金
缕曲（吾鬓如霜蕊）》，3243) 此用
张华见斗牛间紫气事，喻指国变。

成都卖卜

【典源】 见“蜀君平”。

【释义】 即严君平，见“蜀君平”。

【用例】 向临邛漆器，可怜司马，成都卖卜，谁识君平。（戴复古《沁园春》，2303）此作者自谓有司马相如和严君平的遭遇。

百尺楼

【典源】 《三国志·魏志·陈登传》：“汜（许汜）曰：‘昔遭乱过下邳，见元龙（陈登字），元龙无客主之意，久不相与语，自上大床卧，使客卧下床。’备（刘备）曰：

‘君有国土之名，今天下大乱，帝主失所，望君忧国忘家，有救世之意，而君求田问舍，言无可采，是元龙所讳也。何缘当与君语？如小人，欲卧百尺楼上，卧君于地，何但上下床之间邪！’”

【释义】 谓相距更远，鄙视更甚。

【用例】 1. 休更上百尺旧家楼，尘侵帙。（陈亮《满江红·怀韩子师尚书》，2098）此谓不必退隐故居，上百尺高楼，与世隔绝，而与书帙为伍。

2. 卧百尺、高楼斗绝。（陈亮《贺新郎·怀辛幼安用前韵》，2102）此谓辛弃疾德高才大，如卧百尺高楼之上。

3. 十年泉石优游。久高卧元龙百尺楼。（李曾伯《沁园春·甲辰钱

尤木石赴九江帅》，2793）此以元龙喻指尤木石，谓尤忧国忘家，有报国救世之心。

4. 百尺楼头，奇哉此翁，元龙后身。（李曾伯《沁园春·钱总干陈公储》，2795）谓陈是元龙后裔，心忧国家，立志救世。

5. 百尺楼头徙倚，记绸缪桑土，几对灯棋。（李曾伯《八声甘州·送吴峡州》，2818）此寓曾经共忧国事之意。

百二山河

【典源】 《史记·高祖本纪》：“田肯贺，因说高祖曰：‘陛下得韩信，又治秦中。秦，形胜之国，带河山之险，县隔千里，持戟百万，秦得百二焉。地势便利，其以下兵于诸侯，譬犹居高屋之上建瓴水也。’”裴骃集解引苏林曰：“得百中之二焉。秦地险固，二万人足当诸侯百万人也。”

【释义】 言山河险固，能以少胜多。

【用例】 百二山河空壮。底事中原尘涨。（张元干《水调歌头·同徐师川泛太湖舟中作》，1077）此言山河险固不足为凭，金人依然占领了中原土地。

百万呼声

【典源】 《宋书·武帝纪

上》：“或曰：‘刘裕等众力甚弱，岂办之有成，陛下何虑之甚？’（桓）玄曰：‘刘裕足为一世之雄，刘毅家无担石之储，樗蒲一掷百万，何无忌，刘牢之甥，酷似其舅。共举大事，何谓无成？’”唐李白《少年行》：“呼卢百万终不惜，报仇千里如咫尺。”

【释义】原指赌博时押下很大的赌注。古人赌博，削木为子，共五个，一子两面，一面涂黑，画牛犊，一面涂白，画雉。五子都黑，叫“卢”，得头彩。掷子时，高声大叫，希望得到全黑，所以叫“呼卢”。刘毅和刘裕“呼卢”事，又见《晋书·刘毅传》。“樗蒲”即赌博用的色子。

【用例】1. 十千沽酒青楼上，百万呼卢锦瑟傍。（陆游《鹧鸪天·送叶梦锡》，1583）此作者自谓少年生活。

2. 不争百万呼卢，赌今夜、鸳帷痛惜。（赵长卿《柳梢青》，1814），此写与所欢玉局相赌。

百世接踵

【典源】，《庄子·齐物论》：“万世之后，而一遇大圣，知其解者，是且暮遇之也。”王先谦注：“解人难得，百世一遇，犹且暮然。”又《战国策·齐策》：“淳于髡一日而见七人于宣王。王曰：‘子来！寡人

闻之，千里而一士，是比肩而立，百世而一圣，若踵踵而至也。’”

【释义】言解人难得，知音罕遇，百世而得一圣人、遇一知音，亦可视为接踵而至。谓来者不绝。

【用例】百世寻人犹接踵，叹只今两地三人月。（陈亮《贺新郎·怀辛幼安用前韵》，2162）此慨叹地隔人遥，顿生悲凉之感。

死袁生褚

【典源】见“袁公不死”、“人笑褚公”。

【释义】见“袁公不死”、“人笑褚公”。

【用例】石城上、何须苦说，死袁生褚。（程垓《满江红·登石头城，归已月生》，2292）按《南史·褚彦回传》：“于时百姓语曰：‘可怜石头城，宁为袁粲死，不作彦回生。’”此反用其义，谓不必评说。

死未忘情履与香

【典源】见“分香”。

【释义】谓曹操临死不能忘情妻妾。

【用例】绝笑渠依，平生奸伪，死未忘情履与香。（刘克庄《沁园春·五和。韵狭不可复和，偶读孔明传，戏成》，2598）

夹河分守

【典故】 《汉书·杜周传》：“始周为廷史，有一马。及久任事，列三公，而两子夹河为郡守，家货累巨万矣。”

【释义】 言二子俱为郡守。夹河，谓大河两岸。

【用例】 更值棠棣连阴，虎符熊轼，夹河分守。（李清照《长寿乐·南昌生日》，932）此谓其人有二子皆为郡守。

扞虱

【典故】 《晋书·王猛传》：“桓温入关，猛被褐而诣之，一面谈当世之事，扞虱而言，旁若无人。”

【释义】 扞捉虱子，形容放达从容随意的样子。

【用例】 千古文章黄太史。扞虱高风，长照冰壶里。（严仁《蝶恋花·快阁》，2548）此谓黄庭坚有王猛风度。

扫地八风曲

【典故】 《新唐书·祝钦明传》：“帝与群臣宴，钦明自言能八风舞，帝许之。钦明体肥丑，据地摇头眊目，尽右顾盼，帝大笑。吏部侍郎卢藏用叹曰：‘是举五经扫地矣！’”

【释义】 即“五经扫地”。唐祝钦明，谄媚无耻，作“八风舞”，丑态百出。后遂以为丧尽文人体面、斯文扫地的比喻。

【用例】 倚危楼，人间何处，扫地八风曲。（辛弃疾《归朝欢·寄题郑元英文山集经楼。……》，1936）

扬州

【典故】 见“何逊扬州”。

【释义】 何逊扬州赏梅，爱而不去，是咏梅常用的典故。

【用例】 1. 扬州应记，东阁逢时。（晁补之《行香子·梅》，559）此指东亭送客逢早梅事。

2. 应寄扬州，何郎旧曾相识。花似何郎鬓白。（晁补之《万年欢·梅》，560）

扬州梦

【典故】 唐杜牧《遣怀》诗：“落魄江湖载酒行，楚腰纤细掌中轻。十年一觉扬州梦，赢得青楼薄倖名。”

【释义】 指杜牧在扬州的放浪生活，有如春梦一场。

【用例】 1. 豆蔻梢头，鸳鸯帐里，扬州一梦初惊。（晁端礼《雨中花》（豆蔻梢头），422）

2. 青门同携手，前欢记、浑似梦里扬州。（秦观《风流子》，456）

此指代作者在汴京的一段生活。青门，指汴京城门。

3. 豆蔻梢头旧恨，十年梦、屈指堪惊。〔秦观《满庭芳》（晓色云开），464〕此暗用“十年一觉扬州梦”句。

4. 扬州一梦，未尽还惊觉。（吕渭老《蓦山溪》，1116）此谓放浪生活，已有所惊觉。

5. 扬州梦觉浑无迹。旧游英俊今南北。（王千秋《忆秦娥》，1471）此谓往事如梦，旧游分散。

6. 一梦扬州。客里相逢无限愁。（袁去华《减字木兰花·梅》，1507）

扬州鹤

【典源】 见“骑鹤扬州”。

【释义】 见“骑鹤扬州”。

【用例】 古往今来天地里，人间那有扬州鹤。（葛长庚《满江红·听陈元举琴》，2572）此谓腰缠万贯，骑鹤扬州，纯属非非想。

扬雄宅

【典源】 《汉书·扬雄传》：扬雄字子云，蜀郡成都人也。其先“扬季官至庐江太守，汉元鼎间避仇，溯江上处岷山之阳，曰郫。有田一廛，有宅一区，世世以农桑为业。”“雄以病免，复召为大夫。家素贫，嗜酒。人希至其门。”晋左思

《咏史》诗：“寂寂扬子宅，门无卿相舆。”

【释义】 多指隐居著作的学者的住处，扬雄，本当作杨雄。段玉裁、王念孙均有说。

【用例】 1. 收拾锦囊诗，要寄扬雄宅。（辛弃疾《生查子·山行寄杨民瞻》，1886）此以喻指杨民瞻的居处。

2. 三径不成陶令隐，一区未有扬雄宅。（杨炎正《满江红》（典尽春衣），2113）

3. 何当醉酒扬雄宅。问避人避地，其如楚之舆接。（韩澂《贺新郎·次韵昌甫雪梅曲》，2256）舆接，指楚狂接舆。

扬舲北伐

【典源】 见“击楫”。

【释义】 舲，小舟。晋祖逖扬舲北上，誓复中原。

【用例】 便好扬舲北伐，举头即见长安。（史浩《清平乐·游石头城》，1277）此谓东晋当年如果在淝水战后，乘胜北伐，中原有收复之望。

尧年

【典源】 南朝陈徐陵《司空徐州刺史侯安都德政碑》：“天生宰辅，尧年致白虎之祥。”《陈书·沈不害传》：“盛德大业，遂蕴尧年。”

【释义】 后世用以称升平盛世。

【用例】 香丝袅袅祝尧年，公庭锡宴挥金碗。(欧阳澈《踏莎行》，1173)

尧眉

【典源】 《淮南子·修务训》：“尧眉八彩，九窍通洞，而公正无私，一言而万民齐。”

【释义】 唐尧的眉毛有八种颜色。后因以“尧眉”代指唐尧。

【用例】 星拱尧眉，日临云幄，晓天初静炎曦。(曹勋《夜合花·圣节》，1212) 此祝宋高宗寿。

尧蓂

【典源】 见“尧阶五荚”。

【释义】 传说唐尧时的一种瑞草，可用以记日。

【用例】 1. 破新正春到，五叶尧蓂，弄芳初秀。(赵鼎《醉蓬莱·庆寿》，947) 五叶尧蓂指初五。

2. 望尧蓂、九重绛阙，颁汉诏、五色芝封。(李邴《玉蝴蝶》，949) 此指皇帝所居的庭院。

3. 问何时、来到湘滨。尧蓂五叶，二月阳春。(傅大询《行香子·寿邓宰母二月初五》，1830) 此指二月初五日。

4. 虞弦挥按，甫奏薰风曲。两两尧蓂长新绿。(廖行之《洞仙

歌·寿老人》，1834)

5. 腊前似得真消息，争逐尧蓂十叶开。(廖行之《鹧鸪天·寿外舅》，1839) 此指初十日。

尧龄

【典源】 《史记·五帝本纪》：“尧立七十年得舜，二十年而老。令舜摄行天子之政，荐之于天，尧辟位凡二十八年而崩。”张守节《正义》引皇甫谧云：“尧即位九十八年，通舜摄二十八年也，凡年百一十七岁。”

【释义】 谓唐尧年岁高。后因以为祝颂长寿的套语。

【用例】 丹心在，尚麟香岁岁，遥祝尧龄。(陈若水《沁园春·寿游侍郎》，3067)

尧舜

【典源】 《礼记·中庸》：“仲尼祖述尧舜，宪章文武。”唐杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》：“致君尧舜上，再使风俗淳。”

【释义】 唐尧、虞舜，古代圣德之君，后世用为称颂人主之辞。

【用例】 1. 有笔头千字，胸中万卷，致君尧舜，此事何难。(苏轼《沁园春》，282) 此自谓不难致君尧舜。

2. 谁能尧舜其君，远继阿衡

圣。〔王之道《忆东坡》（虚堂响应声），1158〕此以致君尧舜自许。

3. 一代荣观，覬尧显舜，古今难并。（曹勋《水龙吟·庆王诞辰》，1214）此颂庆王辅弼天子，功冠古今。

4. 地久天长，父尧子舜，灿绮罗佳会。（曾觌《醉蓬莱·侍宴德寿宫应制赋假山》，1312）此颂宋高宗、孝宗。

尧阶五荚

【典源】《帝王世纪》：“尧时为天子，蓂莢生于庭，为帝成历。始一日，生一荚，至月半生十五荚。十六日落一荚，至晦日而尽。小月一荚厌，不落。”

【释义】唐尧庭前的蓂莢。古代传说中的瑞草。

【用例】更数尧阶五荚，又上华封三祝，千载圣须贤。（翁溪园《水调歌头·寿常州刘守》，3320）五荚，即初五日。

臣山愚直

【典源】《汉书·贾山传》：“孝文时，（贾山）言治乱之道，借秦为喻，名曰《至言》，其辞曰：‘臣闻为人臣者，尽忠竭愚，以直谏主，不避死亡之诛者，臣山是也。……’”

【释义】贾山，汉颍川人，

泛览群书。贾山自称愚直，不惜生命，直言谏主。

【用例】笑臣舒迂缓，臣山愚直。（刘克庄《满江红·四首并和实之》，2614）此喻王实之和作者，两人都迂缓愚直。

臣卿尚少

【典源】《北史·孙绍传》：“绍性抗直，每上封事，常至恳切，不惮犯忤。……后为太府少卿，因朝见，灵太后谓曰：‘卿年稍老矣。’绍曰：‘臣年虽老，臣卿乃少。’太后笑之。迁右将军、太中大夫。”

【释义】喻指年纪虽老，而官职犹是少卿。意有不足之辞。

【用例】臣年虽老，臣卿尚少，一片丹心葵向。（刘克庄《鹊桥仙·林卿生日》，2641）此言林希逸只是司农少卿。

臣舒迂缓

【典源】《汉书·路温舒传》：“宣帝初即位，温舒上书言宜尚德缓刑。……诏书令公卿可使匈奴者，温舒上书，愿给廩养，暴骨方外，以尽臣节。事下度辽将军范明友、太仆杜延年问状，罢归故官。”颜师古注：“以其言无可取，故罢而遣归故官。”

【释义】路温舒迂阔迟钝，

一片忠心，反遭贬抑。

【用例】 笑臣舒迂缓，臣山愚直。(刘克庄《满江红·四首并和实之》，2614) 此谓王实之和作者两人都迂缓愚直，不合时宜。

匡山何似金銮殿

【典源】 唐杜甫《近无李白消息》诗：“匡山读书处，头白好归来。”唐范传正《唐左拾遗翰林学士李公新墓碑》：“天宝初，召见于金銮殿。……遂直翰林。”

【释义】 意谓在匡山读书比在金銮殿召见好。匡山在今四川江油县西，李白曾读书于此。

【用例】 妃子将军瞋未已，问匡山、何似金銮殿。(刘克庄《贺新郎·再和前韵》，2628) 此用李白事。

过隙光阴

【典源】 见“驹隙”。

【释义】 见“驹隙”。

【用例】 过隙光阴易去，浮云富贵难凭。(戴复古《西江月》，2306)

夷吾江左

【典源】 《晋书·温峤传》：“峤见王导，共谈欢然，曰：‘江左自有管夷吾，吾复何虑？’”

【释义】 管仲名夷吾，字

仲，春秋齐颖上人，佐齐桓公成霸业，九合诸侯，一匡天下。桓公尊为仲父。江左，指东晋。夷吾，温峤敬称王导。

【用例】 夷吾在江左。罄毡裘俱誓，笑清边琐。(王千秋《瑞鹤仙·张四益生日》，1477) 此以颂张氏，谓金人也有所慑服，不敢侵扰。

夷甫诸人

【典源】 《晋书·桓温传》：温自江陵北伐，“过淮、泗，践北境，与诸僚属登平乘楼，眺瞩中原，慨然曰：‘遂使神州陆沉，百年丘墟，王夷甫诸人不得不任其责！’”

【释义】 指晋代王衍（字夷甫）诸人，不理政务，清谈误国，导致邦家沦丧，故土丘墟。

【用例】 1. 夷甫诸人，神州沉陆，几曾回首。(辛弃疾《水龙吟·为韩南涧尚书寿甲辰岁》，1868) 此借王衍以遣责南宋统治者全不关心收复中原的罪过。

2. 起望衣冠神州路，白日销残战骨。叹夷甫、诸人清绝。(辛弃疾《贺新郎·用前韵送杜叔高》，1890) 此对当时士大夫趋向清谈，深致慨叹。

3. 长剑倚天谁问，夷甫诸人堪笑，西北有神州。(辛弃疾《水调歌

头·送杨民瞻》，1951)

夷甫鲜明

【典源】 《世说新语·容止》：“王夷甫容貌整丽，妙于谈玄，恒捉白玉柄麈尾，与手都无分别。”

【释义】 王衍字夷甫，好清谈，美容貌。鲜明，清朗光润貌。

【用例】 应须是，魏徵妖媚，夷甫太鲜明。（葛立方《满庭芳·评梅》，1342）此以人喻梅花。

夷齐饿首阳

【典源】 《论语·季氏》：“伯夷、叔齐饿于首阳之下，民至于今称之。”《吕氏春秋·诚廉》：“伯夷、叔齐闻之（指武王伐纣灭殷），相视而笑曰：‘……杀伐以要利，以此绍殷，是以乱易暴也。吾闻古之士遭乎治世不避其任，遭乎乱世不为苟在。今天下暗，周德衰矣，与其并乎周以浸吾身也，不若避之以洁吾行。’二子北行至首阳之下而饿焉。”

【释义】 伯夷、叔齐为保持洁白而遁迹于首阳山以至饿死。

【用例】 冷艳谁知，素标难袭，又似夷齐饿首阳。（刘克庄《沁园春·梦中作梅词》，2597）此形容梅花洁白。

此君

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·任诞》：“王子猷尝暂寄人空宅住，便令种竹。或问：‘暂住何烦尔？’王啸咏良久，直指竹曰：‘何可一日无此君？’”

【释义】 此君，竹之代称。

【用例】 此君何事，晚来还易腰折。（辛弃疾《念奴娇·和南涧栽酒见过雪楼观雪》，1874）此谓竹枝晚来易被大雪压折。

此山元有

【典源】 《晋书·羊祜传》：“祜乐山水，每风景必造岘山，置酒言咏，终日不倦。尝慨然叹息，顾谓从事中郎邹湛等曰：‘自有宇宙便有此山，由来贤达胜士，登此远望如我与卿者多矣，皆湮灭无闻，使人伤悲。’”

【释义】 此山，原指岘山，在湖北襄阳。西晋名将羊祜镇守荆襄，常登山恣饮，发此浩叹。

【用例】 自古此山元有，何事当时才见，此意有谁知。（辛弃疾《水调歌头·题傅岩叟悠然阁》，1952）此借指陶渊明采菊东篱，悠然所见的南山。

师丹

【典源】 《汉书·师丹传》：

“会有上书言古者以龟贝为货，今以钱易之，民以故贫，宜可改币。上以问丹，丹对言可改。章下有司议，皆以为行钱以来久，难卒（猝）变易。丹老人，忘其前语，后从公卿议。”

【释义】 师丹年老而健忘。

【用例】 老去事多忘，公莫笑师丹。（刘克庄《水调歌头·八月上浣解印别同官席上赋》，2592）此以师丹善忘自况。

师尚父年

【典源】 《孔丛子·记问》：

“太公勤身苦志，八十而遇文王。”

【释义】 谓八十岁。

【用例】 师尚父年浑未艾，中书令考犹为少。（刘克庄《满江红·庆抑斋元枢八十》，2618）此谓抑斋虽八十之年，仍为未老。

尘飞

【典源】 见“落梁尘”。

【释义】 借指歌唱美妙。

【用例】 宾主一时词翰手，倏忽龙蛇满案。传写处、尘飞莺啭。（刘克庄《贺新郎·郡宴和韵》，2628）此谓音律和谐清越。

尘心

【典源】 唐王维《桃源行》：“不疑灵境难闻见，尘心未尽思乡

县。”

【释义】 佛教宣扬超脱现实，把关心社会现实的心情称为尘心。

【用例】 尘心消尽道心平。江南与塞北，何处不堪行。（苏轼《临江仙·辛未离杭至润，别张弼秉道》，285）此谓俗情尽消，到处为家，无往不可。

尘沙

【典源】 《内典》：“化佛以三千大千世界，其众犹微尘，其数犹恒河沙。”

【释义】 佛家语。象许多细小的尘沙一样。

【用例】 寓身化世一尘沙。笑看潮来潮去、了生涯。（苏轼《南歌子》（苒苒中秋过），293）此谓身世渺如尘沙，放怀游观，以了一生。

尘落雕梁

【典源】 见“落梁尘”。

【释义】 形容歌声美妙。

【用例】 清歌度曲，何妨尘落雕梁。（方千里《红林擒近》，2501）

当仁

【典源】 《论语·卫灵公》：“当仁不让于师。”朱熹注：“当仁，以仁为己任也；虽师亦无所避。言

当勇往而必为也。”

【释义】 谓不须推让。

【用例】 两制必当仁，五福无过寿。(刘克庄《卜算子·良翁礼部生日》，2642) “两制”句谓草写内制和外制都非良翁不可。此赞颂良翁高才被宠任。

当垆

【典源】 《汉书·司马相如传》：“(相如) 尽卖车骑买酒舍，乃令文君当垆(垆)。” 颜师古注：“卖酒之处，累土为垆，以居酒瓮，四边隆起，其一面高形如锻垆，故名垆耳。”

【释义】 卖酒的坐在垆边，叫“当垆”。

【用例】 试问当垆人在否，空教是处闻名。(苏轼《河满子·湖州作》，307) 此指卓文君。

吸流霞

【典源】 汉王充《论衡·道虚》：“(项) 曼都曰：‘……有仙人教人，将我上天，离月数里而止。……居月之旁，其寒凄怆。口饥欲食，仙人辄饮我以流霞一杯。每饮一杯，数月不饥。’”

【释义】 吸，饮；流霞，指仙酒或泛指美酒。

【用例】 一觞为饮千岁，江海吸流霞。(辛弃疾《水调歌头·寿赵

漕介庵》，1950) 此借以祝颂赵漕长寿不老。

吸海垂虹

【典源】 南朝宋刘敬叔《异苑》：“晋陵薛愿有虹饮，其釜澳，须臾噏响便竭。顾犂酒灌之，随投随涸，便吐金满器，于是灾弊口祛而丰富数臻。”

【释义】 有垂虹般的酒量，能够吸尽海水，以喻酒量惊人。

【用例】 轰饮酒垆，春色浮寒瓮。吸海垂虹。(贺铸《六州歌头》，539) 此写作者豪情痛饮。

吕公

【典源】 《史记·高祖本纪》：“吕公者，好相人，见高祖状貌，因重敬之，列入坐。……吕公曰：‘臣少好相人，相人多矣，无如季相，愿季自爱。臣有息女，愿为季箕帚妾。’”

【释义】 吕公，汉单父人，吕后之父。

【用例】 但吕公来说，风神清怪，甘公来说，寿禄高强。(陈人杰《沁园春·庚子岁自寿》，3082) 此借指善相人。

同心结

【典源】 唐刘禹锡《杨柳枝》词：“如今绾作同心结，将赠行

人知不知。”

【释义】 用锦带打成的连环回文样式的结了，用作男女相爱的象征。

【用例】 1. 君泪盈。妾泪盈。罗带同心结未成。(林逋《相思令》，7) 此谓相爱未能结合。

2. 当来便约，永结同心偕老。
(柳永《八六子》，39)

3. 罗带同心闲结遍。带易成双，人恨成双晚。(晏几道《蝶恋花》
(黄菊开时伤聚散)，225)

同赋南楼

【典源】 见“庾公楼”。

【释义】 指庾亮、殷浩诸人同登南楼赋诗。

【用例】 逢殷浩，会被云对月，同赋南楼。(王之道《沁园春·和彦时兄》，1142)

团扇歌

【典源】 据《吴声歌录》载，晋中书令王珣喜持白团扇，与婢谢芳姿有情。后珣嫂痛打芳姿，知其善歌，会歌一曲当赦之。应声歌曰：“白团扇，辛苦五流连，是郎眼所见。”及珣闻而问之，又歌曰：“白团扇，憔悴非昔容，羞与郎相见。”后人因而歌之。

【释义】 亦作《团扇郎》。表恋情缠绵。

【用例】 1. 临风再歌团扇，深意属何人。(贺铸《诉衷情》(半销檀粉睡痕新)，530) 此写女子怀人。

2. 犹记新声团扇口，殷勤再引余杯。(贺铸《河满子》，531)

团扇秋风

【典源】 《文选》卷二十七班婕妤《怨歌行》：“新裂齐纨素，皎洁如霜雪。裁为合欢扇，团团似明月。出入君怀袖，动摇微风发。常恐秋节至，凉风夺炎热。弃捐篋笥中，恩情中道绝。”

【释义】 夏天用团扇，至秋凉便弃捐。多用以比喻始恋终弃，恩情中绝。

【用例】 1. 团扇不应秋后弃，几年仁惠风行。(刘一止《临江仙》，798) 此指所恋者。

2. 柳枝团扇别离多。(朱敦儒《浣溪沙·赠贲大夫歌者，其人尝在大家》，864) 此指歌曲。

3. 团团歌扇疏，整整炉烟袅。
(洪适《生查子》(七月到盘洲)，1381) 此谓新秋已至，歌扇用疏。

4. 年年团扇怨秋风。愁绝宝杯空。(辛弃疾《朝中措·九日小集，世长将赴省》，1927)

团扇题诗

【典源】 《南史·柳元景传》：“恽(柳恽)立性贞素，以贵

公子早有令名，少工篇什，为诗云：‘亭皋木叶下，垆首秋云飞。’琅邪王融见而嗟赏，因书斋壁及所执白团扇。”

【释义】 把自己喜爱的诗句题在团扇上。

【用例】 不惜障泥渡水，且寻团扇题诗。(韩元吉《西江月·春归》，1393) 此化用王融题扇故事。

回文

【典源】 《晋书·列女传》：“窦滔妻苏氏，始平人也，名蕙，字若兰，善属文。滔恃坚时为秦州刺史，被徙流沙。苏氏思之，织锦为回文璇玑图诗以赠滔。宛转循环以读之，词甚凄惋，凡八百四十字。”南朝·梁江淹《别赋》：“织锦曲兮泣已尽，回文诗兮影独伤。”

【释义】 回文亦作回文诗，又作回纹。是一种颠倒循环皆成文章的诗体。后指代男女相思特殊文体。

【用例】 1. 回纹机上字纵横，欲寄远、凭谁是。(黄庭坚《留春令》，411) 此谓回文织就，无由寄远。

2. 织文回字密。密字回文织。
〔刘焘《菩萨蛮》(湿花春雨如珠泣)，693〕这两句即用回文体。

3. 万千应在锦回纹。嘱付断鸿西去，问行云。(王安中《虞美人·

雁门作》，745)

4. 轧轧邻机芳思乱，愁人回文新织。(李弥逊《念奴娇·坐上次王伯开韵》，1048)

5. 天上应闲支机石，前度芳盟谁践。便好织、回文锦献。(史达祖《贺新郎》(鹊翅西风浅)，2334) 此咏天上牛女事。

6. 望不断芳草，更迷香絮，回文强写字屡错。(李昂英《兰陵王》，2867) 此咏女子怀人，心绪烦乱，强写回文，屡错难成。

7. 料想凤楼人，倦绣回文停彩线。(陈允平《绕佛阁》，3128) 此想象所怀女子，亦正因相思而倦绣回文。

8. 回文锦字，寄与知他信否。
(仇远《薄倖》，3402)

回仙

【典源】 宋胡仔《茗溪渔隐丛话后集》卷三八：“回仙自作传云：‘吾乃京兆人，唐末累举进士不第。因游华山，遇钟离，传授金丹大药之方。复遇苦竹真人，方能驱使鬼神。再遇钟离，尽获希夷之妙旨。……’”刘斧《青琐高议·吕先生记》：“回字乃二口，二口即吕字也。”

【释义】 指传说中的仙人吕洞宾。

【用例】 愿从兹、享回仙

寿，准汾阳考。(刘克庄《解连环·乙丑生日》，2607)

回翁

【典源】 相传吕洞宾改姓名，称回道人。宋苏轼《刘孝叔会虎丘王振父不至》诗：“因公问回老，何处定相逢。”注：“吕洞宾易姓为回处士。”参见“回仙”。

【释义】 即回老，指吕洞宾。

【用例】 曾与回翁把手，自宜老子如龙。(刘辰翁《西江月·忆仙》，3195) 把手，谓握手言欢。

回雁峰

【典源】 宋范成大《骞蛮录》：“回雁峰，郡南一小山也。世传阳鸟不过衡山，至此而回。”

【释义】 在湖南衡阳南，衡山七十二峰之首。峰下有雁峰寺，峰势如雁之回旋，故名。相传雁飞至此不过，遇春而回。

【用例】 满目飞花万点，回首故人千里，把酒沃愁肠。回雁峰前路，烟树正苍苍。〔葛长庚《水调歌头》（江上春山远），2571〕

回旗走懿

【典源】 《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“其年八月，亮疾病，卒于军，时年五十四。”裴松之注引

《汉晋春秋》曰：“杨仪等整军而出，百姓奔告宣王，宣王追焉。姜维命仪反旗鸣鼓，若将向宣王者，宣王乃退，不敢逼。于是仪结阵而去。入谷然后发丧。宣王之退也，百姓为之谚曰：‘死诸葛走生仲达。’”

【释义】 返回旗帜，吓退司马懿。

【用例】 睨柱吞嬴，回旗走懿，千古冲冠发。(邓剡《念奴娇·驿中言别》，3308)

曲水

【典源】 见“兰亭序”。

【释义】 古代风俗，于阴历三月上巳日，就水滨宴饮，认为可祛除不祥，后人因引水环曲成渠，流觞取饮，相与为乐，称为曲水。

【用例】 1. 相将泛曲水，满城争出。(苏轼《满江红·东武会流杯亭》，281) 此谓泛觞曲水，满城出观。东武即密州，时作者为密州太守。

2. 曲水池上，小字更书年月。(苏轼《劝金船·和元素韵自撰腔命名》，282) 此谓把会饮的时日，题写在曲水池上。

3. 曲水浪低蕉叶稳，舞雩风软绉罗轻。(苏轼《望江南·暮春》，295) 蕉叶，谓酒杯。

曲生

【典源】 唐郑棨《开元传信记》：“(叶)法善居玄真观，尝有朝客十余人诣之，解带淹留，满座思酒，忽有人叩门，云：‘曲秀才。’……语未毕，有一美措傲睨直入，年二十余，肥白可观，笑揖诸公，居末席，抗声谈论，援引古人，一席不测，众耸观之。良久暂起，如风旋转。……曲生复至，扼腕抵掌，论难锋起，势不可当。法善密以小剑击之，随手失坠于阶下，化为瓶盖，一座惊愕，遽视其所，乃盈瓶醅醞也。咸大笑，饮之，其味甚嘉。坐客醉而揖其瓶曰：‘曲生风味，不可忘也。’”

【释义】 亦称曲秀才。为酒之别称。曲，为麴之简化字。

【用例】 藕花深处，尚能同载曲生无。(张元干《水调歌头》(放浪形骸外)，1079)

曲尘

【典源】 唐杨巨源《折杨柳》诗：“水边杨柳曲尘丝。”

【释义】 酒曲所生的细菌，色微黄如尘，因称淡黄色为曲尘。

【用例】 银塘朱槛曲尘波。圆绿卷新荷。(苏轼《少年游·端午赠黄守徐君猷》，288) 此以喻水色。

曲江游

【典源】 见“曲江丽人”。

【释义】 曲江在唐长安，本秦汉宫苑中水，唐开元中更加疏凿，为都人中和、上巳等盛节游赏胜地。后亦泛指游春胜地。

【用例】 记采兰、携手曲江游，年时约。(贺铸《伤春曲·满江红》，513) 此写与所欢年时相约，携手春游情景。

曲江丽人

【典源】 唐杜甫《丽人行》：“三月三日天气新，长安水边多丽人。态浓意远淑且真，肌里细腻骨肉匀。”

【释义】 三月三日为上巳日，唐时长安士女多于此日游赏曲江。

【用例】 想曲江水边丽人，影沈香歌谁为主。(程先《锁窗寒》，1354)

曲高寡和

【典源】 宋玉《对楚王问》：“客有歌于郢中者，其始曰《下里巴人》，国中属而和者数千人。其为《阳春白雪》，国中属而和者数百人。其为《阳春白雪》，国中属而和者不过数十人。引商刻羽，杂以流徽，国中属和者，不过数人而已。”

是其曲弥高，其和弥寡。”

【释义】 乐曲的格调越高，能跟着唱的人就越少。比喻高深的东西，理解的人少。

【用例】 吾道非耶，世情复尔，天骥昂藏不受羈。还知否，定曲高寡和，才大难施。(黄机《沁园春·送赵运使之江西》，2530) 此喻知音稀少。

曲子压和凝

【典源】 宋孙光宪《北梦琐言》卷六：“晋相和凝，少年时极好为曲子词，布于汴、洛。洎入相，专托人收拾焚毁不暇。……契丹入夷门，号为‘曲子相公’。”

【释义】 谓曲子在和凝之上。

【用例】 玉笛钿车当日事，东涂西抹都曾。等闲曲子压和凝。(刘克庄《临江仙·己酉和实之灯夕》，2637) 据考证“己酉”应改“戊申”。

虫儿

【典源】 《南史·恩倖传》：“茹法珍，会稽人，梅虫儿，吴兴人，齐东昏侯时并为制局监，俱见爱幸。自江祐、始安王遥光等诛后，及左右应敕捉刀之徒并专国命，人间谓之刀敕，权夺人主。都下为之语曰：‘欲求贵职依刀敕，须得富

豪事御刀。’”

【释义】 梅虫儿，南齐东昏侯爱幸弄权的宠臣。

【用例】 那知有人淡泊，不识虫儿。(刘克庄《汉宫春·三和》，2600) 此谓有人淡泊寡欲，不把功名富贵放在眼里。

肉阵

【典源】 五代王仁裕《开元天宝遗事·肉阵》：“杨国忠于冬月，常选婢妾肥大者行列于前，令遮风，盖藉人之气相暖，故谓之肉阵。”

【释义】 指环绕左右的婢女妾侍。

【用例】 问雪楼台，肉阵不教寒透。(陈著《玉漏迟·四时怀古冬词》，3046)

竹宫

【典源】 《汉书·礼乐志》：“以正月上辛用事甘泉寰丘，使童男女七十人俱歌，昏祠至明。夜常有神光如流星止集于祠坛，天子自竹宫而望拜。”颜师古注：“韦昭曰：‘以竹为宫，天子居中。’师古曰：‘《汉旧仪》云，竹宫去坛三里。’”《三辅黄图》卷三：“竹宫，甘泉祠宫也。”

【释义】 古代天子祭祀天地神祇所居之室。后泛指祭神之坛祠。

【用例】 频领竹宫清职。仰飞仙、犹龙无迹。(刘克庄《水龙吟·徐仲晦、方蒙仲各和余去岁笛字韵为寿，戏答二君》，2621) 此谓自己多次主管祠宫。

竹林狂

【典源】 见“竹汀晋士”。

【释义】 指竹林七贤。魏晋间，嵇康等七名士沉饮不拘礼法，有疏狂之称。

【用例】 纶巾羽扇颠倒，又似竹林狂。(辛弃疾《水调歌头·席上为叶仲洽赋》，1932) 此谓不拘礼法。

竹上斓斑

【典源】 古代神话谓舜南巡不返，葬于苍梧，舜妃娥皇、女英思帝不已，泪下沾竹，竹悉成斑。见旧题南朝梁任昉《述异记》。唐刘禹锡《泰娘歌》：“如何将此千行泪，更洒湘江斑竹枝。”

【释义】 娥皇女英因思舜，涕泪沾竹成斑痕，后因称斑竹。

【用例】 竹上斓斑，总是相思泪。(赵令畤《蝶恋花》(尺素重重封锦字)，495)

竹西旧曲

【典源】 见“竹西歌吹”。

【释义】 见“竹西歌吹”。

【用例】 谁在纱窗停针线，闲理竹西旧曲。(刘镇《贺新郎》，1355)

竹西歌吹

【典源】 唐杜牧《题扬州禅智寺》诗：“谁知竹西路，歌吹是扬州。”

【释义】 后人于杜牧所咏禅智寺附近筑竹西亭，又名歌吹亭。在今扬州市北。指繁华场所。

【用例】 1. 游人都上十三楼。不羨竹西歌吹、古扬州。(苏轼《南歌子·游赏》，292) 十三楼为杭州名胜。此谓杭州游赏胜似扬州。

2. 曾醉扬州十里楼。竹西歌吹至今愁。(吕渭老《思佳客·竹西从人去数年矣，今得归，偶以此烦全美达之》，1128)

3. 竹西歌吹，不堪老去重忆。(曾觌《念奴娇·赏芍药》，1311) 此因观赏芍药而忆起扬州。

4. 欲入鹓行仍缓带，聊抚竹西歌吹。(曾协《醉江月·扬州菊坡席上作》，1358) 此谓在入朝为官之前，姑且在扬州从容行乐。

5. 愁未醒，记竹西歌吹，柳下人家。(尹济翁《声声慢·禁酿》，3256) 此写怀念扬州的歌楼酒家。

6. 问洛中亭馆，竹西鼓吹，人醉花醒。(姚云文《木兰花慢·清明

后赏牡丹》，3377)

竹汗晋士

【典源】晋山涛、阮籍、嵇康、向秀、刘伶、阮咸、王戎七人，常集于竹林之下，肆意酣畅，世称竹林七贤。见南朝宋刘义庆《世说新语·任诞》。

【释义】言竹为晋人所污染。

【用例】松竹岁寒三友，恨竹汗晋士，松涑秦皇。(姚勉《声声慢·和徐同年梅》，3096)

竹报平安

【典源】唐段成式《酉阳杂俎续集·支植下》：“北都惟童子寺有竹一窠，才长数尺，相传其寺纲维，每日报竹平安。”

【释义】谓童子寺掌管事务的和尚每天报告寺内的竹子平安无事。后以指平安家信。

【用例】1. 莫忆故园竹，日日报平安。(李曾伯《水调歌头·题临江驿和徐意一韵》，2801) 此谓不必挂念故乡，常有平安家信来。

2. 犹幸红旗破贼，有竹边新报，喜听平安。(李曾伯《八声甘州·登经济楼》，2819) 此谓幸喜破贼，平安无事。

舌在何忧

【典源】《史记·张仪列传》：“共执张仪，掠笞数百，不服，醢之。其妻曰：‘嘻！子毋读书游说，安得此辱乎？’张仪曰：‘视吾舌尚在不？’其妻笑曰：‘舌在也。’仪曰：‘足矣！’”

【释义】指善于言辞的人，不愁没有功名富贵。

【用例】临歧握手。赠子一言君听否。舌在何忧。莫作人间儿女愁。(廖行之《减字木兰花·送别》，1840)

舌在齿牙牢

【典源】汉刘向《说苑·敬慎》载，常捩有疾，老子往问焉。张其口而示老子曰：“吾舌存乎？”老子曰：“然。”“吾齿存乎？”老子曰：“亡。”常捩曰：“子知之乎？”老子曰：“夫舌之存也，岂非以其柔耶？齿之亡也，岂非以其刚耶？”曰：“嘻！是已。”宋苏轼《送刘欽通判泰州》诗：“莫夸舌在齿牙牢，是中惟可饮醇酒。”

【释义】“舌在齿亡”，原意为柔者存而刚者亡。此则改为“舌在齿牙牢”，谓人齿牙坚固，身体强健。

【用例】看依然、舌在齿牙牢，心如铁。(辛弃疾《满江红·送

汤朝美白便巾》，1869)

先驱负弩

【典源】 《汉书·司马相如传》：“乃拜相如为中郎将，建节往，……因巴蜀吏币物以赂西南夷，至蜀，太守以下郊迎，县令负弩矢先驱，蜀人以为宠。”

【释义】 在前面开路。

【用例】 先驱负弩何在，心已誓江西。(苏轼《诉衷情·送述古迓元素》，309) 此作者自谓，时为杭州通判。述古，陈襄字，时知杭州，元素，杨绘字，后亦知杭州。

朱云

【典源】 见“攀槛朱云”。

【释义】 汉成帝时犯颜直谏的臣子。

【用例】 为是尚方请剑，汉廷多惮朱云。(刘克庄《木兰花慢·寿王实之》，2607) 此以王实之比朱云，赞美他敢于直言谏阻皇帝重用佞臣。

朱陈

【典源】 唐白居易《朱陈村》诗：“徐州古丰县，有村曰朱陈。……一村唯两姓，世世为婚姻。”

【释义】 用作两姓联姻的代称。

【用例】 1. 管此去亲盟，镇

长交聘。自古朱陈，一村唯两姓。

(袁长吉《齐天乐·贺人入赘》，2716)

2. 朱陈村里新样，新妇又骑牛。(刘辰翁《水调歌头·和彭明叔七夕》，3240) 此借朱陈世为婚姻事，以咏七夕织女与牛郎的相会。

朱明

【典源】 《尔雅·释天》：“夏为朱明。”《汉书·礼乐志》：“朱明盛长，敷与万物。”

【释义】 古代称夏季为“朱明”。

【用例】 朱明近。日长无事添闲闷。(杜安世《渔家傲》，181) 指夏天将到。

朱颜

【典源】 《楚辞·大招》：“容则秀雅，稚朱颜只。”唐李白《南都行》：“丽华秀玉色，汉女娇朱颜。”

【释义】 指女子美好的容颜，又以指青春年少。

【用例】 1. 朱颜空自改，向年年、芳意长新。(韩缜《凤箫吟》，202)

2. 长记鸣琴子贱堂。朱颜绿发映垂杨。(苏轼《浣溪沙·忆旧》，317) 此指年少。作者任凤翔判官时二十六岁。

朱碧乱

【典源】 见“看碧成朱”。

【释义】 即“看碧成朱”，谓视觉模糊。

【用例】 公子看花朱碧乱。
新词搅断相思怨。(辛弃疾《蝶恋花·和江陵赵宰》，1903)

朱老阮生

【典源】 唐杜甫《绝句》：

“梅熟许同朱老吃，松高拟对阮生论。”自注：“朱、阮，剑外相知。”

【释义】 喻指交好友。

【用例】 与谁共话桑麻事，
朱老阮生尤稔。(刘克庄《摸鱼儿·用实之韵》，2610) 此指相知的平民百姓。

传舍

【典源】 《战国策·魏四》：

“令鼻之入秦之传舍。”《史记·孟尝君列传》：“冯驩闻孟尝君好客，蹊躅而见之……孟尝君置传舍十日。”《释名·释宫室》：“传，传也。人所止息而去，后人复来，转转相传，无常主也。”

【释义】 古时供行旅居住的客舍。

【用例】 此身如传舍，何处是吾乡。(苏轼《临江仙·送王絳》，286) 此因送王絳而引起羁旅思乡

之感。

传香

【典源】 南朝宋范晔“性情微有思致”，编撰《和香方》，并写了一篇序，“此序所言，悉以比类朝士”，“沈实易和，以自比也。”见《宋书·范晔传》。

【释义】 指范晔撰《和香方》传世。

【用例】 贪膜外荣，遗身后臭，晔也平生漫传香。(刘克庄《沁园春·九和》，2599)

传柑

【典源】 宋苏轼《上元侍饮楼上三首呈同列》诗：“归来一盏残灯在，犹有传柑遗细君。”自注：“侍饮楼上，则贵戚争以黄柑遗近臣，谓之传柑，听携以归，盖故事也。”

【释义】 谓上元夜，侍饮席上贵戚例以黄柑相遗。

【用例】 1. 何人曾侍传柑宴，翡翠帘开识圣颜。(张孝祥《鹧鸪天·上元设醮》，1694)

2. 璧月腾辉，仙毳稳缒，归有传柑遗。(徐鹿卿《醉江月·元夕上秘丞》，2315) 此化用苏轼诗意。

3. 料想明年端门里，有传柑宴罢黄封醉。(陈以庄《贺新郎·和刘潜夫韵》，2519) 黄封，指酒。此

预祝刘潜夫明年上元夜将参加传柑宴。

4. 看明年。金殿传柑宴，袞绣貂蝉。(赵以夫《燕春台·送郑毅斋入觐》，2669) 此预祝郑来年参加上元夜宴，即入朝做官。

5. 传柑袖冷，吹藜漏尽，又见岁来岁去。(刘辰翁《永遇乐·余方痛海上元夕之习，……》，3229) 此写国变后上元之夜，忆往伤今的凄楚之怀。

传婿砚

【典源】 宋王明清《挥麈录》载：晏元献夫人王氏，有旧家物古砚一块，奇甚，代代传授女儿，号“传婿砚”。

【释义】 指北宋晏殊夫人王氏家传的古砚。

【用例】 袖有传婿研，我欲巧余芬。(魏了翁《利路杨宪(烹)生日·水调歌头》，2371) 研，同砚。

传榆试火

【典源】 见“新火”。

【释义】 见“新火”。

【用例】 玉环睡醒未足。记传榆试火，高照宫烛。(卢祖皋《锦园春三犯·赋海棠》，2410) 此谓阳春到来，海棠开放。

休休

【典源】 《旧唐书·司空图传》载：司空图，字表圣。后居中条山王官谷，有先人田，遂隐不出。作亭观素室，名亭曰：“休休”，作文以见志，曰：“休，休也，美也。既休而美具焉。盖量其才一宜休，揣其分二宜休，毫而聩三宜休。又，少也堕，长也率，老也迂，三者皆非济时之用，则又宜休。”

【释义】 唐司空图晚年退隐作“休休亭”(即“三休亭”)，意谓自己不论是量才，揣分或耄聩，三者都应退休。后来“休休”或“三休”常用作告老退休之意。

【用例】 书咄咄，且休休。

(辛弃疾《鹧鸪天·鹅湖归病起作》，1879) 此言自己该当退隐林泉。

休文瘦

【典源】 见“沈腰”。

【释义】 休文，沈约字。沈约晚年心中郁闷，日见消瘦之甚。

【用例】 1. 瘦损休文谁记得，空将销臂频围。(李之仪《临江仙·病中存之以长短句见调，因次其韵》，352)

2. 似休文瘦，文通恨，子山愁。(葛胜仲《行香子·愁况无聊作》，717)

3. 水远山长何处去，欲行人似孤云。十分瘦损沈休文。(周紫芝《临江仙》，888)

4. 消瘦休文，顿觉春衫褪。(赵鼎《点绛唇·春愁》，942) 此以休文自喻。

5. 庾信何愁，休文何瘦，范叔一见何寒。(葛立方《满庭芳·泛梅》，1341)

休文腰

【典源】 见“沈腰”。

【释义】 谓沈约体弱腰瘦。

【用例】 1. 更休文、腰难运掉。(刘克庄《烛影摇红·用林卿韵》，2635) 运掉，转动。

2. 老却休文，自笑我、腰围如束。(仇远《解连环》，3404) 此作者自喻。

休牛归马

【典源】 《书·武成》：“乃偃武修文，归马于华山之阳，放牛于桃林之野，示天下弗服。”宋卢多逊《新修周武王碑》：“岂直休牛归马，但美于偃兵；保大定功，空歌于成德者哉！”

【释义】 休牛归马，表示不复用兵。

【用例】 混并寰宇，休牛归马，销金偃革，蹈咏庆昌期。(和峴《开宝元年南郊鼓吹歌曲三首·六

州》，1)

休文多病

【典源】 见“沈腰”。

【释义】 休文，沈约字。

【用例】 1. 休文多病疏杯酌。被花恼得心情恶。(侯寘《菩萨蛮·木犀十咏·命觞》，1432)

2. 休文多病怯秋光。(侯寘《浣溪沙·次韵杜唐佐秋怀》，1437)

3. 休文多病废吟诗，有酒怕浮白。(黄机《好事近》，2538) 此以休文多病自喻。

伏生

【典源】 《史记·儒林列传》：“伏生者，济南人也。……是时，伏生年九十余，老，不能行，于是乃诏太常使掌故晁错往受之。”

【释义】 伏生为《今文尚书》的传授人，词中用以喻年老长寿者。

【用例】 便做伏生年纪，也未到、蹇吃吃。(刘辰翁《霜天晓角·寿张古岩》，3192) 此祝张古岩即寿登九十，亦将能如伏生授书，而不至口吃。

伏波

【典源】 《后汉书·马援传》：“(援)尝谓宾客曰：‘丈夫为志，穷当益坚，老当益壮。’……交

耻女子微侧及女弟微贰反，……侧自立为王，于是玺书拜授伏波将军。”

【释义】 原指东汉伏波将军马援，后亦用以指志壮心雄，靖边安国的将领。

【用例】 1. 试问伏波三万语，何如。一斛明珠换绿珠。(苏轼《南乡子·赠行》，291) “伏波三万”，为请封邑的代词。

2. 明日伏波堂上客，老当益壮翁应说。(辛弃疾《满江红·送徐抚翰衡仲之官三山，时马叔会侍郎帅闽》，1888) 此以“伏波”喻闽帅马大同，因徐衡仲即将赴闽（三山，今福州）任官，故云“明日伏波堂上客”。

伏龙三顾

【典源】 见“三顾”。

【释义】 伏龙，即卧龙，指诸葛亮。刘备三顾诸葛亮方允出庐。

【用例】 君记取。人尽道、东山安石难留住。伏龙三顾。(赵雍斋《买陂塘·寿监丞吴芹庵》，2647)

伏蒲忠鯁

【典源】 《汉书·史丹传》：“是时，太子长舅阳平侯王凤为卫尉侍中，与皇后太子皆忧，不知所出。丹以亲密臣得侍视疾，候上间

独寝时，丹直入卧内，顿首伏青蒲上，涕泣言曰：‘皇太子以适长立，积十余年，名号系于百姓，天下莫不归心，臣子见定陶王雅素爱幸，今者道路流言，为国生意，以为太子有动摇之议。审若此，公卿以下，必以死争不奉诏，臣愿先赐死以示群臣。’”

【释义】 忠鯁：忠诚、鯁直。汉元帝病重，欲废太子。史丹伏蒲进言，太子得以不废。

【用例】 谁不羨、伏蒲忠鯁，演纶词笔。(毛珏《满江红·送施德初》，1364) 此以喻施德初。德初，施元之字。

优孟

【典源】 春秋楚国艺人优孟，有口才，“常以谈笑讽谏。”楚相孙叔敖死后，其子穷困，往求优孟帮助，优孟“即为孙叔敖衣冠，抵掌谈话。岁余，象孙叔敖，楚王及左右不能别。”楚王以为孙叔敖复生，“欲以为相”。优孟说：“妇言慎无为，楚相不足为也。如孙叔敖之为楚相，尽忠为廉以治楚，楚王得以霸。今死，其子无立锥之地，贫困负薪以自饮食。必如孙叔敖，不如自杀！”楚王于是“谢优孟，乃召孙叔敖子，封之寝丘四百户。”见《史记·滑稽列传》。

【释义】 泛指戏剧演员。后

也称一味模仿为“优孟衣冠”。

【用例】 莫是散场优孟，又似下棚傀儡，脱了戏衫还。（刘克庄《水调歌头·八月上浣解印别同官席上赋》，2592）此作者自况。

优游卒岁

【典源】 《左传·襄公二十一年》：“优哉游哉，聊以卒岁。”

【释义】 谓从容悠闲，度过一年又一年。

【用例】 身长健，但优游卒岁，且斗樽前。（苏轼《沁园春》，282）

伐木

【典源】 《诗·小雅·伐木》：“伐木丁丁，鸟鸣嚶嚶，出自幽谷，迁于乔木。嚶其鸣矣，求其友声。”《小序》：“伐木，燕朋友故旧也。”朱熹注：“以鸟之求友，喻人之不可无友也。”

【释义】 《诗经》篇名。又取朋友同气相求。

【用例】 伐木嚶嚶出幽谷，问天之将丧斯文未。（刘辰翁《金缕曲》（吾鬓如霜蕊），3244）此喻友情深厚。

仲父

【典源】 《荀子·仲尼》：“桓公见管仲之能足以托国也，是

天下之大智也，安忘其怒，出忘其仇，遂立以为仲父，是天下之大决也。”

【释义】 仲父即叔父，古代国君对贤臣的尊称。

【用例】 红颜绿发已官高，赤舄绣裳今仲父。（毛滂《玉楼春》（我公两器兼文武），675）此谓年少时官位已高。

仲宣乐

【典源】 《三国志·魏书·武帝纪》：“三月，公（曹操）西征张鲁，……十二月，公自南郑还，留夏侯渊屯汉中。”裴松之注：“是行也，侍中王粲作五言诗以美其事曰：‘从军有苦乐，但问所从谁。所从神且武，安得久劳师？’”

【释义】 仲宣，王粲字，他所作五言诗，名《从军行》，言从军随曹操出征乃一大乐事。

【用例】 感怀处，问仲宣云乐，从军多少。（李纲《喜迁莺·塞上词》，908）意谓仲宣云乐，是由于从军之日不多，此作者有慨于防边之词。

仲宣楼

【典源】 见“王粲登楼”。

【释义】 王粲曾登当阳城楼，作《登楼赋》，表现了怀才不遇，思念乡关的情绪。

【用例】 1. 且渊明径，子猷舫，仲宣楼。(葛胜仲《行香子·愁况无聊作》，713)

2. 此声谁解听，空上仲宣楼。
〔叶梦得《临江仙》(草草一年真过梦)，776〕此泛指登楼。

3. 江南岸，明朝更远，回首仲宣楼。〔毛幵《满庭芳》(五十年来)，1361〕此寓怀归之意。时作者离宛陵将赴东阳。

4. 丝丝柳色清愁织。山城望断花谿碧。回首仲宣楼，登临无计愁。(韩淲《菩萨蛮·花谿碧》，2257)

5. 暮云归鸟仲宣楼。弊貂裘。为谁留。(高似孙《江神子·寄德新丈》，2272)此写思归之情。

仲宣怀远

【典源】 见“王粲登楼”。

【释义】 王粲在他的《登楼赋》中表达了思乡怀远的感情。

【用例】 秋已尽，日犹长。仲宣怀远更凄凉。(李清照《鹧鸪天》，929)此以仲宣的身世自喻。

仲尼嗟微管

【典源】 《论语·宪问》：“子曰：‘管仲相桓公，霸诸侯，一匡天下，民到于今受其赐。微管仲，吾其被发左衽矣。……’”邢昺疏：“微，无也。衽谓衣衿。衣衿向左，谓之左衽，夷狄之人，被发左衽。”

言无管仲，则君不君，臣不臣，中国皆为夷狄。”

【释义】 孔子嗟叹说，没有管仲，大家都要沦为夷狄之民。

【用例】 不论周郎并幼度，便仲尼、复起嗟微管。(刘克庄《贺新郎·杜子听凯歌》，2624)此以管仲喻杜子听，赞颂杜拯救了南宋，使人民不致受北方民族统治。

仲卿不避桐乡

【典源】 《汉书·循吏传》：

“朱邑，字仲卿，庐江舒人也。少时为舒桐乡啬夫，廉平不苛，以爱利为行，未尝笞辱人，存问耆老孤寡，遇之有恩，所部吏民爱敬焉。迁补太守卒史，举贤良为大司农丞，迁北海太守，以治行第一，入为大司农。”“邑病且死，属其子曰：‘我故为桐乡吏，其民爱我，必葬我桐乡，后世子孙奉尝我，不如桐乡民。’及死，其子葬之桐乡西郭外，民果然共为邑起冢立祠，岁时祠祭，至今不绝。”

【释义】 仲卿，朱邑字。因有惠于桐乡，终不为桐乡民所忘。

【用例】 聚散交游如梦寐，升沉闲事莫思量。仲卿终不避桐乡。(苏轼《浣溪沙·忆旧》，317)此以朱邑自喻。

任公

【典源】 见“任公子”。

【释义】 即任公子。神话中人物，以钓巨鱼见称。后世诗文中多用指超世的高士。

【用例】 已见白鱼翻翠荇。任公一掷波千顷。（史浩《渔父舞·渔家傲》，1261）

任安

【典源】 《汉书·司马迁传》：“迁既被刑之后，为中书令，尊宠任职。故人益州刺史任安予迁书，责以古贤臣之义，迁报之曰：‘少卿足下，曩者辱赐书，教以慎于接物，推贤进士为务，意气勤勤恳恳……’”

【释义】 任安在司马迁遭受官刑之后，写信劝导司马迁。司马迁有《报任安书》作答。因其所见不合，司马迁认为“要之死日，然后是非乃定。”

【用例】 回首功名事，笺记谢任安。（吕渭老《水调歌头·与小饮》，1123）此用司马迁函谢任安事。

任姒

【典源】 汉刘向《新序·杂事》：“文武之兴也，以任姒。”《后汉书·和熹邓皇后纪》：“齐踪虞

妃，比迹任姒。”李贤注：“任，文王母；姒，武王母也。”

【释义】 任，周文王的母亲太任。姒，周武王的母亲太姒。后世并称为天下贤母。

【用例】 来窈窕，德齐任姒消骄傲。（王之道《渔家傲·太后庆八十，诏书到，再和孔纯老》，1157）

任笔

【典源】 《南史·任昉传》：“既以文才见知，时人云：‘任笔沈（约）诗’。昉闻其以为病，晚节转好著诗，欲以倾沈。用事过多，属辞不得流便，……于是有才尽之谈矣。”

【释义】 赞誉任昉以写无韵的文著称。

【用例】 共推任笔，洪鼎力能扛。（葛胜仲《满庭霜·任昉尝为西安太守，风流名迹，图经史牒具载，感今怀古作》，718）按《梁书·任昉传》作新安太守，《南史》同。西安太守，疑误。

任公子

【典源】 《庄子·外物》：“任公子为大钩巨缁，五十犗以为饵，蹲乎会稽，投竿东海，旦旦而钓，期年不得鱼。已而大鱼食之，牵巨钩陷没而下，骛物而奋鬣，白波若山，海水震荡，声侔鬼神，惮

赫千里。”唐李白《赠从弟南平太守之遥二首》：“愿随任公子，欲钓吞舟鱼。”

【释义】 神话中钓大鱼的人。喻指善钓的渔翁。后世诗文中用指超世的高士。

【用例】 1. 我欲乘桴，从兹浮海，约任公子。办虹竿千丈，辖钩五十，亲点对、连鳌饵。（严仁《水龙吟·题天风海涛呈潘料院》，2547）此谓政治理想不能实行，就约任公子飘游出海钓鱼去。

2. 任公子、龙伯氏，思量来岛大上钓鱼。又说巨鳌吞饵，牵翻员峤方壶。（刘克庄《木兰花慢·渔父词》，2608）

任妇贫愁

【典源】 唐杜甫《屏迹三首》之二：“失学从儿懒，长贫任妇愁。”

【释义】 杜甫一生贫困，只能让妻子愁苦，无力改变。

【用例】 那袁安闭户，恬然偃卧，少陵任妇，长是贫愁。（陈著《沁园春·示诸儿》，3048）

伤麟

【典源】 《春秋·哀公十四年》：“春，西狩获麟。”杜预注：“麟者仁兽，圣王之嘉瑞也。时无明主出而遇获，仲尼伤周道之不兴，感

嘉瑞之无应，故因鲁春秋而修中兴之教，绝笔于‘获麟’之一句。所感而作，固所以为终也。”

【释义】 谓孔子伤时无明主而麟出，遂使《春秋》绝笔于获麟。

【用例】 从古时裁去速，鄆人子、反袂伤麟。（黄机《六州歌头·岳总干灑括上吴荆州启……》，2534）鄆，地名，春秋鲁邑。孔子故乡。《史记》作“颿”，即邹。鄆人子，指孔子。反袂，谓以袖掩面，形容哭泣。

伊吕

【典源】 《汉书·董仲舒传赞》：“刘向称董仲舒有王佐之才，虽伊、吕无以加。”颜师古注：“伊，伊尹；吕，吕望也。”伊尹佐商汤，吕尚佐周武王。唐杜甫《咏怀古迹五首》：“伯仲之间见伊吕，指挥若定失萧曹。”

【释义】 伊尹和吕尚，并称贤相。

【用例】 1. 伊吕两衰翁。历遍穷通。一为钓叟一耕佣。（王安石《浪淘沙令》，207）

2. 任当年伊吕，谈笑兴王，争敌愆、闲眠野宿。（韩淲《洞仙歌·次韵斯远所赋清溪一曲》，2252）此谓即使有伊吕功业，也不如高隐过闲适生活为好。

3. 伊吕衰翁徒尔耳。我怀犹未是。(韩偓《谒金门·醉花春》，2256)此谓伊吕功业不过如此，无须称道。

伊周

【典源】 晋潘岳《西征赋》：“彼负荷之殊重，虽伊周其犹殆。”李善注：“伊尹之相太甲，致桐宫之师，周旦之辅成王，有流言之谤。”

【释义】 指伊尹和周公。二人并为商周佐命之臣。

【用例】 伊周安在，且须学老莱子。(郑域《念奴娇·戊午生日作》，2301)此谓伊尹周公那里还存在？不如效法老莱子避世高隐。

伊傅

【典源】 《后汉书·崔駰传》载崔篆《慰志赋》：“嘉昔人之遭辰兮，美伊傅之迁时。”

【释义】 伊尹和傅说，都是商代的名相，二人后常并称。

【用例】 男儿壮志，端在伊傅与皋夔。(廖行之《水调歌头·寿欧阳景明》，1836)

伊嵩隐

【典源】 见“三诏”。

【释义】 指隐于嵩山的隐士卢鸿。伊，伊阙，山名。嵩，嵩山。

【用例】 念伊嵩旧隐，巢由

故友，南柯梦、遽如许。(朱敦儒《水龙吟》(放船千里凌波去)，835)此谓怀念旧游，有如南柯一梦。

华胥

【典源】 《列子·黄帝》：“(黄帝)昼寝而梦，游于华胥氏之国。华胥氏之国在弇州之西，台州之北，不知斯齐国九千万里。盖非舟车足力之所及，神游而已。”

【释义】 黄帝梦游华胥之国，后用为梦境的代称。

【用例】 1. 早教幽梦到华胥。(周邦彦《浣溪沙》(贪向津亭拥去车)，615)此谓早入醉梦为好。

2. 华胥月色。万水千山同一白。(陈瓘《减字木兰花》(华胥月色)，632)此指梦境。

3. 分明一觉华胥梦，回首东风泪满衣。(赵鼎《鹧鸪天·建康上元作》，944)此谓回首往事有如一梦，不禁临风痛哭。

4. 华胥梦，愿年年、人似旧游。(辛弃疾《声声慢·旅次登楼作》，1886)此指作者的梦想。

5. 燕燕轻盈，莺莺娇软。分明又向华胥见。(姜夔《踏莎行·白汜东来，丁未元日至金陵，江上感梦而作》，2174)此谓其心上人又于梦中相见。

6. 客有过门投贄。道先生访华胥氏。(刘克庄《水龙吟·己亥自寿》，

2619) 此谓入睡, 借以避免接见宾客。

7. 谁信此境, 渐入华胥, 旷然不知, 庄蝶谁是。(吴潜《秋霁·己未六月九日雨后赋》, 2763) 此写雨后渐凉, 旷然入梦的情景。

8. 归歇闭户饱藜藿。世事华胥一枕。(李曾伯《西江月·再和》, 2808) 此谓粗茶淡饭, 过隐居生活, 把世事看成一梦。

9. 华胥仙梦未了, 被天公 颀洞, 吹换尘世。(蒋捷《齐天乐·元夜阅梦华录》, 3448) 此谓汴京元夜热闹繁华的仙梦来了, 而尘世已改, 慨叹中原的沦陷。

华清

【典源】 唐白居易《长恨歌》：“春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂，侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。”

【释义】 即华清池，故址在陕西临潼县骊山下，为唐代华清宫中的温泉，诗词中常用作指代杨贵妃春寒沐浴故事。

【用例】 1. 柔弱华清扶倦，轻盈洛浦临风。(杨缵《八六子·牡丹次白云韵》, 3075) 此以杨妃出浴之态，比牡丹之美。

2. 甚相思只在，华清泉侧，凝碧池头。(刘辰翁《忆旧游·和巽吾相忆寄韵》, 3215) 此隐寓国破之

痛。

3. 回首华清池畔，渺露芜烟荻。(汪元量《好事近·浙江楼闻笛》, 3339) 此借指宫苑。

华黍

【典源】 晋束皙《补亡诗·序》：“华黍，时和岁丰，宜黍稷也。”

【释义】 华黍，表五谷丰登的升平景象。

【用例】 葱甘棠、地澄远籁，咏华黍、河卷惊澜。(王安中《绿头鸭·大名岳宫作》, 746)

华阳洞

【典源】 《梁书·陶弘景传》：“于是止于句容之句曲山。恒曰：‘此山下是第八洞宫，名金坛华阳之天，周回一百五十里。昔汉有成阳三茅君得道，来掌此山，故谓之茅山。’乃中山立馆，自号华阳隐居。”

【释义】 为茅山上的一个洞天，为道教圣地。

【用例】 华阳洞，广寒宫。人人方寸中。(张继先《更漏子·和元规天和堂》, 758) 此谓人人都可修仙学道。

华亭唳

【典源】 南朝宋刘义庆《世

说新语·尤悔》：“陆平原（机）河桥败，为卢志所谗，被诛。临刑叹曰：‘欲闻华亭鹤唳，可复得乎？’”

刘孝标注：“《八王故事》曰：华亭，吴由拳县郊外墅也，有清泉茂林。吴平后，陆机兄弟共游于此十余年。《语林》曰：机为河北都督，闻警角之声，谓孙丞曰：‘闻此不如华亭鹤唳。’故临刑而有此叹。”

【释义】 后人常以喻受刑者感慨生平之词。

【用例】 1. 请看东门黄犬，更听华亭清唳，千古恨难收。

〔朱熹《水调歌头》（富贵有余乐），1675〕

2. 此老平生哀大陆，到禾梢、始忆华亭唳。（刘克庄《贺新郎·二鹤》，2634）“此老”，作者自谓。“大陆”，指陆机。

华胥国

【典源】 见“华胥”。

【释义】 梦乡的代称。

【用例】 1. 陶陶兀兀。尊前是我华胥国。（黄庭坚《醉落魄》，395）此谓酒醉便好入梦。

2. 竹床能几尺。上有华胥国。（辛弃疾《菩萨蛮·昼眠秋水》，1928）意谓数尺竹床，可以安眠入梦。

3. 任蛙蟆胜负，鱼龙变化，依方在、华胥国。（刘克庄《水龙吟》

吟》（即令七十平头），2621〕此谓不管世上的一切变化，有如身在梦乡，不加闻问。

华原相

【典源】 《北史·循吏传·张华原》：“后除相府右长史，迁骠骑大将军、特进，进爵为公，仍徙封新安。……境内大贼及邻州亡命三百余人，皆诣华原归款，咸抚以恩信，放归田里，于是人怀感附，寇盗寢息。”

【释义】 指善于治理地方的贤吏。

【用例】 锋车往，东归遂继华原相。（王之道《千秋岁·郑帅清卿生日》，1154）

华清浴

【典源】 见“华清”。

【释义】 指杨贵妃浴后益发娇美。

【用例】 1. 华清赐浴。宝瓮温泉浇腻玉。（李纲《减字木兰花·荔枝二首》，904）此以杨妃沐浴比荔枝。

2. 记华清浴起，涓流波暖，红涨腻、弃脂水。（方岳《水龙吟·和朱行父海棠》，2844）此谓海棠的鲜红艳美。

3. 人间万感幽单，华清横浴，春盎风露。（吴文英《宴清都·

连理海棠》，2882）此以喻海棠。

华表鹤归

【典源】 见“辽鹤”。

【释义】 即丁令威故事。

【用例】 1. 舞影灯前，箫声酒外，独鹤华表重归。（吴文英《昼锦堂》，2924）此寓人事变迁意。

2. 华表月明归夜鹤，叹当时、花竹今如此。（吴文英《金缕歌·陪履斋先生沧浪看梅》，2939）此谓重来人事都非。履斋先生即吴潜。

3. 问箬下留丹，别已千年，华表鹤、亦归来否。（张榘《洞仙歌·游大涤赋》，2990）此谓修炼成仙的人是否重来过。

华表真人

【典源】 见“辽鹤”。

【释义】 指丁令威。

【用例】 华表真人，清江使者，相从密议。（史浩《采莲·歇拍》，1251）

华表旧愁

【典源】 见“辽鹤”。

【释义】 谓故旧已死，人事变迁。

【用例】 华表旧愁满目，黄粱残梦伤怀。（刘克庄《风入松》（攀

翻宰树暂徘徊）》，2637）此为作者悼亡之词。

华封三祝

【典源】 《庄子·天地》：“尧观乎华，华封人曰：‘嘻！请祝圣人，使圣人寿，使圣人富，使圣人多男子。’”

【释义】 华封，华州守封疆的人。三祝：富贵、寿考、多男子。

【用例】 1. 无疆帝算，何独待祝华封。与天同。（张先《庆同天》，83）此祝天子寿。

2. 唐舜华封祝，如南山寿永。（赵祜《合宫歌·皇祐二年向明堂》，195）

3. 更数尧阶五荚，又上华封三祝，千载圣须贤。（翁溪园《水调歌头·寿常州刘守》，3320）此谓圣君必须贤臣辅佐。

华亭鹤唳

【典源】 《晋书·陆机传》：“（成都王）颖大怒，使（牵）秀密收机。其夕，机梦黑皖绕车，手决不开。天明而秀兵至，机释戎服，著白帻与秀相见，神色自若。……因与颖笺，词甚凄恻。既而叹曰：‘华亭鹤唳，岂可复闻乎？’遂遇害于军中，时年四十三。”

【释义】 谓临死前的哀叹。华亭，陆机故乡，在今上海松江县

西。

【用例】 1. 但鹤唳华亭，
贵何似贱，珠沉金谷，富不如贫。
(刘辰翁《沁园春·再和槐城自寿韵》，3232) 此用陆机未能善终事，
谓富贵之人不若贫贱之民。

2. 闲笑道、那华亭上蔡，再
见何由。(刘辰翁《沁园春·和刘仲
简九日韵》，3233) 此谓人之生死无
常。

华裾织翠

【典源】 唐李贺《高轩过》
诗：“华裾织翠春如葱，金环压辔摇
玲珑。马蹄隐耳声隆隆，入门下马
气如虹。……”

【释义】 谓翠绿色的衣服色
彩鲜明漂亮。

【用例】 十岁儿曹同砚席，
华裾织翠如葱。(晁补之《临江仙》
(十岁儿曹同砚席)，565)

华清汤暖

【典源】 见“华清”。

【释义】 指杨贵妃春日沐浴
故事。

【用例】 还似得、华清汤
暖，薄绡半卸冰肌。(刘克庄《汉宫
春·秘书弟家赏红梅》，2600) 此以
红梅比浴罢、披着薄绡的杨贵妃，
形容红梅娇美光鲜。

华清水滑

【典源】 见“华清”。

【释义】 指杨贵妃沐浴故
事。

【用例】 记湘滨露冷，酥容
倍洁，华清水滑，酒晕全消。(刘清
夫《沁园春·咏刘篔簹碧莲，时内
子将诞》，2698) 此以杨贵妃作比，
形容碧莲娇媚艳丽。

向空书字

【典源】 见“书空”。

【释义】 见“书空”。

【用例】 又何须咄咄，向空
书字。(京镗《满江红·次卢潜高秋
长短句，并呈都大》，1842)

向牧野洋洋

【典源】 见“牧野檀车”。

【释义】 吕尚在牧野指挥战
斗，助周武王歼灭商纣。

【用例】 淇澳磻溪二叟，向
王朝抑抑，牧野洋洋。(刘克庄《汉
宫春·癸亥生日》，2601)

血指

【典源】 唐韩愈《祭柳子厚
文》：“不善为斫，血指汗颜；巧匠
旁观，缩手袖间。”

【释义】 原指手指出血。后
常用以形容不善其事的窘态。

【用例】 见说楼成无多日，大手一何容易。笑天下、纷纷血指。(戴复古《贺新郎·丰真州建江淮伟观楼》，2304) 此谓相比之下，不善其事者多，可发一噓。

自惜熊儿

【典源】 唐杜甫《得家书》诗：“今日知消息，他乡且旧居。熊儿幸无恙，骥子最怜渠。”仇兆鳌注：“旧注：‘骥子熊儿，二子小字。’胡夏客曰：‘骥当是宗文，熊当是宗武。’”金李纯甫《灞陵风雪》诗：“君不见浣花老人醉归图，熊儿捉髻骥子扶。”

【释义】 熊儿，杜甫子宗武小名。(一说，宗武小名骥子，熊儿为宗文小名。)

【用例】 老去尚呼张丈，醉中自惜熊儿。(刘辰翁《临江仙·谢友人》，3204) 此谓醉中亦如杜甫之怜爱其子。

自郤无讥

【典源】 《左传·襄公二十九年》：“请（吴公子季札）观于周乐。……自《郤》以下，无讥焉。”杜预注：“《郤》第十三，《曹》第十四，言季子闻此二国歌，不复讥论之，以其微也。”

【释义】 春秋吴季札观乐于鲁，对各诸侯国的乐歌皆有论赞，

惟郤国以下诸国，国小政狭，季札置而不论。后用以比喻不值一谈。

【用例】 无双谁似黄郎子，自郤无讥。月满星稀。想见歌场夜打围。(张孝祥《丑奴儿》(无双谁似黄郎子)，1700)

行云

【典源】 《文选·宋玉《高唐赋》序》：“昔者楚襄王与宋玉游于云梦之台，望高唐之观。……玉曰：‘昔者先王尝游高唐，怠而昼寝，梦见一妇人，曰：‘妾巫山之女也，为高唐之客，闻君游高唐，愿荐枕席。’王因幸之。去而辞曰：‘妾在巫山之阳，高丘之阻，旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。’旦朝视之，如言，故为立庙，号曰朝云。’”

【释义】 宋玉作《高唐赋》记巫山神女与楚怀王梦中遇合之异，后多以朝云、行雨喻男女私情。

【用例】 1. 一梦行云还暂阻。尽把深诚，缀作新诗句。(赵令畤《蝶恋花》(一梦行云还暂阻)，494)

2. 记取明年，蔷薇谢后，佳期应未误行云。(贺铸《绿头鸭》，535)

3. 秦头梦尾。千古风流地。试问汉江边，有解珮、行云旧事。

(葛胜仲《蓦山溪·天穿节和朱刑掾二首》，721) 天穿节，宋以前，以正月二十三日为天穿节。相传女娲氏是日补天，俗以煎饼置屋上，名曰补天穿。

4. 人甚处，星明灭。想行云应在，凤凰城阙。(吕渭老《满江红》，1114)

5. 怅飞凫路杳，行云梦断，有三峰翠。(韩元吉《水龙吟·题三峰阁咏英华女子》，1401)

6. 便归来、只是赋行云，襄王客。(辛弃疾《满江红·赣州席上呈陈季陵太守》，1870)

行雨

【典源】 见“行云”。

【释义】 喻男女私情欢会。

【用例】 1. 蝉鬓鬋髻云满衣。阳台行雨回。(欧阳修《长相思》，162)

2. 连夜断无行雨梦，隔年犹有著人香。〔贺铸《减字浣溪沙》(莲烛啼痕怨漏长)，535〕

3. 晚来行雨过巫阳。强整罗衣临镜、学宫妆。(王之道《南歌子·书所见》，1164) 巫阳，巫山之阳。

行吟

【典源】 《楚辞·渔父》：“屈原既放，游于江潭，行吟泽畔；颜

色憔悴，形容枯槁。……屈原曰：‘吾闻之，新沐者必弹冠，新浴者必振衣，安能以身之察察，受物之汶汶者乎？宁赴湘流，葬身于江鱼之腹中，安能以皓皓之白，而蒙世俗之尘埃乎？’”

【释义】 屈原被放逐后，在湖边漫步吟咏。

【用例】 起舞非狂，行吟非怨，高眠非傲。〔刘克庄《水龙吟·己亥自寿二首》(先生放逐方归)，2619〕此以屈原自况，谓放逐归来后从事吟咏，并非怨恨。

行窝

【典源】 《宋史·道学传·邵雍》：“雍岁时耕稼，仅给衣食。名其居曰‘安乐窝’，因自号安乐先生。……出则乘小车，一人挽之，惟意所适。士大夫家识其车音，争相迎候……好事者别作屋如雍所居，以候其至，名曰‘行窝’。”

【释义】 泛指小住或待客的别舍。

【用例】 洛社耆英，行窝真率，著我真堪笑。〔刘辰翁《百字令》(少微星小)，3230〕此谓如邵雍那样真挚坦率。

行云行雨

【典源】 见“行云”。

【释义】 指男女私情欢会。

【用例】 1. 仙姿本寓。十二峰前往。千里行云行雨。(解昉《阳台梦》，169)

2. 绝胜想象高唐赋，浪作行云行雨猜。(袁去华《思佳客·王宰席上赠歌姬》，1505)

行拾遗穗

【典源】 见“行歌拾穗”。

【释义】 见“行歌拾穗”。

【用例】 卷收絨袴锦袄。且行拾遗穗，醉藉芳草。(刘克庄《解连环·乙丑生日》，2607)

行歌拾穗

【典源】 《列子·天瑞》：“林类年且百岁，底春被裘，拾遗穗于故畦，并歌并进。孔子适卫，望之于野，顾谓弟子曰：‘彼叟可与言者，试往讯之。’子贡请行，逆之陇端，面之而叹曰：‘先生曾不悔乎，而行歌拾穗？’林类行不留，歌不辍。子贡叩之不已，……林类笑曰：‘吾之所以为乐，人皆有之，而反以为忧！少不勤行，长不竞时，故能寿若此；老无妻子，死期将至，故能乐若此。’”

【释义】 意谓听其自然，年老时不悔恨往事，随遇而安，自得其乐。

【用例】 且行歌拾穗，未应天上，解胜人间。(刘克庄《木兰花

慢·己未生日》，2609) 此谓随遇而乐，未必人间不如天上。

行歌不住

【典源】 见“行歌拾穗”。

【释义】 指遗弃世累，听任自然。

【用例】 怅野老，行歌不住，定堪与语难呼。(辛弃疾《汉宫春·即事》，1895)

行歌买臣

【典源】 《汉书·朱买臣传》载：买臣不治产业，常刈薪樵，卖以给食。担束薪，行且诵书，其妻数止之，买臣愈益疾歌。妻羞之，求去，买臣不能留，即听去，其后买臣独行歌道中，负薪墓间。后数岁，诣阙上书言事，上拜买臣会稽太守。买臣衣故衣，怀其印绶，步归郡邸。会稽吏方相与群饮，不视买臣。买臣入室中，守邸与共食，食且饱，少见其绶。守邸怪之，前引其绶，视其印，会稽太守章也。

【释义】 汉朱买臣家贫，采樵行歌，及为会稽太守，怀印绶归，坐中惊骇。后多用作富贵发迹的故事。

【用例】 印漫累累，绶何若若，休羨行歌朱买臣。(赵善括《沁园春》(千里风湍)，1982) 此谓不羨

慕朱买臣富贵发迹。

行藏用舍

【典源】 《论语·述而》：“子谓颜渊曰：‘用之则行，舍之则藏。惟我与尔有是夫！’”

【释义】 即“用行舍藏”，指古人见用则出仕、不用则退隐的处世态度。行，出仕、行道；藏，退隐。

【用例】 1. 用舍由时，行藏在我，袖手何妨闲处看。（苏轼《沁园春》，282）

2. 堪笑行藏用舍，试问山林钟鼎，底事有亏全。（辛弃疾《水调歌头·和德和上南涧韵》，1891）

3. 乐天知命，古来谁会，行藏用舍。（辛弃疾《水龙吟·题瓢泉》，1894）

4. 进退存亡，行藏用舍。（辛弃疾《踏莎行·赋稼轩，集经句》，1921）

后凋

【典源】 《论语·子罕》：“岁寒然后知松柏之后凋也。”

【释义】 赞誉松柏有傲霜的性格。

【用例】 松柏凌霄。森耸庭中叹后凋。（张继先《减字木兰花·呈鉴义王介甫》，762）此以赞颂王介甫。

后庭遗曲

【典源】 《隋书·五行志》：“祯明初，后主作新歌，词甚哀怨，令后宫美人习而歌之。其辞曰：玉树后庭花，花开不复久。”唐杜牧《泊秦淮》诗：“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。”

【释义】 指陈后主所作的艳曲《玉树后庭花》，后人把此曲看成是亡国之音。

【用例】 至今商女，时时犹唱后庭遗曲。（王安石《桂枝香》，204）

后宫只解呈新曲

【典源】 见“玉树”。

【释义】 陈后主与幸臣沉溺于制玉树后庭花等新曲，命后宫美人歌唱。

【用例】 江左百年传旧俗。后宫只解呈新曲。（秦观《蝶恋花·题二乔观书图》，477）意指六朝后宫只解歌舞，和二乔的雅好观书，难相比拟。

舟楫

【典源】 《书·说命上》载殷高宗对傅说说：“若济巨川，用汝作舟楫；若岁大旱，用汝作霖雨。”

【释义】 后以“舟楫”、“霖雨”比喻济世之臣。

【用例】 见说君王注倚。问舟楫、盐梅谁是。(李刘《鱼游春水·寿卫大参》，2320) 此颂卫大参有傅相之才。

甸绮园黄

【典源】 见“商山四皓”。

【释义】 即商山四皓，名为甸里先生、绮里季、东园公、夏黄公。甸 (dù)。

【用例】 1. 灵光殿火。昆明劫过。甸绮园黄我。(刘辰翁《青玉案·寿老登八十六岁》，3206) 此以四皓拟老登，而为之寿。隐寄国破之慨。

2. 但幅巾藜杖，低垂白鬓，甸与绮、问何里。(刘辰翁《水龙吟·和清江李侯士弘来寿》，3225) 此以甸、绮喻己之年老深隐。

完璧

【典源】 《史记·廉颇蔺相如列传》：“相如曰：‘王必无人，臣愿奉璧往使。城入赵而璧留秦；城不入，臣请完璧归赵。’……相如度秦王虽斋，决负约不偿城，乃使其从者衣褐，怀其璧，从径道亡，归璧于赵。”

【释义】 即蔺相如完璧归赵。后亦指奉使不辱使命。

【用例】 况闻谋帅得廉颇，蔺卿完璧我蹉跎。(洪皓《浣溪沙·

闻王侍郎复命》，1001) 此谓未能象蔺相如那样，很好地完成使命。

会瓜葛

【典源】 汉蔡邕《独断》：“四姓小侯，诸侯家妇，凡与先帝先后有瓜葛者……皆会。”

【释义】 喻指与亲朋相会。瓜、葛都是蔓生植物，比喻互相牵连的亲朋关系。

【用例】 浮家泛宅在他乡，难得会瓜葛。(程大昌《好事近·会娄彦发》，1528)

会耆英

【典源】 见“耆英会”。

【释义】 在乡里与年高德劭者集会。

【用例】 晚会耆英，未论爵德，乡曲无如齿。(刘克庄《念奴娇·三和》，2605) 此谓乡里聚会，最重高年。

合浦还珠

【典源】 《后汉书·循吏传·孟尝》：“孟尝迁合浦太守。郡不产谷实，而海出珠宝，与交阯比境，常通商贩，贸余粮食，先时宰守并多贪秽，诡人采求，不知纪极，珠遂渐徙于交阯郡界。于是行旅不至，人物无资，贫者饿死于道。尝到官，革易前敝，求民病利。曾未

逾岁，去珠复还，百姓皆反其业，商货流通，称为神明。”

【释义】 比喻东西失而复得。

【用例】 终山方种玉，合浦忽还珠。〔黄机《临江仙》·（凤鸾飞空燕子），2539〕此指所眷者去而复还。终山，即终南山。

名缰利锁

【典源】 《汉书·叙传》：“系名声之缰锁。”颜师古注：“缰，如马缰也。”

【释义】 谓为名利所束缚。

【用例】 向此免、名缰利锁，虚费光阴。（柳永《夏云峰》，27）此谓当尽兴诗酒，庶免因征逐名利而虚费光阴。

名勒慈恩寺

【典源】 五代王定保《唐摭言·慈恩寺题名》：“进士题名，自神龙之后。过关宴后，率皆期集于慈恩寺塔下题名。”宋钱易《南部新书》：“韦肇初及第，偶于慈恩寺塔下题名，后进慕效之，遂成故事。”

【释义】 慈恩，长安寺名，寺之西院有浮图七级，高三百尺，塔亦称“雁塔”。唐代新进士例于慈恩寺塔下题名，后遂以“题名慈恩寺”作进士及第的代语。

【用例】 姓名未勒慈恩寺。

谁作山林意。（陈亮《醉花阴·再用前韵》，2107）此谓未成进士，谁又能优游林下。

多才南阮

【典源】 见“小阮”。

【释义】 见“小阮”。

【用例】 有多才南阮，自为知己。（晁补之《满江红·赴玉山之谿……》，563）此当指阮籍（据《晋书·阮咸传》），方切题意。

负辕班特

【典源】 见“青牛出函关”。

【释义】 指驾车送老子出函谷关的青牛。班特指青牛。

【用例】 频领竹宫清职。仰飞仙、犹龙无迹。与谁同去，挑包徐甲，负辕班特。（刘克庄《水龙吟·徐仲晦、方蒙仲各和余去岁笛字韵为寿，戏答二君》，2621）此将自己比作老子，驾青牛而去。

鳧鷖

【典源】 见“飞鳧鷖”。

【释义】 见“飞鳧鷖”。

【用例】 1. 暂借牛刀鳧鷖，宜参豹尾鸡翘。（郭应祥《西江月·寿韩宰》，2223）此谓暂屈大才任邑宰，终宜入朝为官。

2. 鸣琴单父。鳧鷖宜飞去。（韩淲《清平乐·七月十三日潘令

生朝》，2238）此谓不当久任邑宰，宜升迁而去。

3. 早催鳧鳥向南飞。一官传鼎鼐，四海看熏篋。〔卢祖皋《临江仙》（跨鹤云间犹未久），2413〕此谓早催入朝任宰辅之职。

4. 醉袖舞西风，任教笑、参差鳧鳥。（赵以夫《龙山会·南丰登高》，2662）

鳧藻

【典源】《后汉书·杜诗传》：“将帅和睦，士卒鳧藻。”李贤注：“言其和睦欢悦，如鳧之戏于水藻也。”

【释义】以鳧戏藻喻欢悦之意。

【用例】万禽均欢，示慈颁燕，寿祝南山，庆均鳧藻。（葛胜仲《醉蓬莱·天宁节作》，718）

鳧仙倦鳥

【典源】见“飞鳧鳥”。

【释义】见“飞鳧鳥”。

【用例】归骑急。看尘袂方清，有恩纶催入。鳧仙倦鳥。（张榘《摸鱼儿·送上元主簿回府》，2677）此谓地方官已经做够了，故有倦游之意。

鳧短鹤长

【典源】《庄子·骈拇》：“

“长者不为有余，短者不为不足。是故鳧胫虽短，续之则忧；鹤胫虽长，断之则悲。”

【释义】言鳧鹤小腿的长短，出于自然，不能随意违反。

【用例】1. 鳧短鹤长真个定。勋业来迟，不用频看镜。（毛滂《蝶恋花·秋晚东归……》，678）

2. 儿辈唯黄堪一笑。堪一笑、鹤长鳧短从他道。（周紫芝《渔家傲》，881）

3. 红氍一灯垂。应笑人衰。鹤长鳧短怨他谁。（周紫芝《浪淘沙·己未除夜》，887）

兆飞熊

【典源】《史记·齐太公世家》：“吕尚盖尝穷困，年老矣，以渔钓奸周西伯。西伯将出猎，卜之，曰：‘所获非龙非螭，非虎非罴，所获霸王之辅。’于是周西伯猎，果遇太公于渭之阳，与语大说。”

【释义】兆，指卜卦的卦象。言卜卦的卦象说：所获不是熊，所获是姜太公吕尚。按《史记》原文作罴，因罴是熊属，后径以熊代罴。

【用例】功业竟安在，徒自兆非熊。（叶梦得《水调歌头·濠州观鱼台作》，765）此反用原义，谓功业无所成就。

刘阮

【典故】 见“刘郎”①。

【释义】 指刘晨、阮肇。

【用例】 1. 刘阮尘缘犹未断，却向花间飞过。〔郑域《念奴娇》（蕊宫仙子），2301〕此咏桃花，故用刘阮故事。

2. 鸣鞭已过青楼曲，不是刘郎定阮郎。〔严仁《鹧鸪天·闺情》，2548〕此以喻情人。

3. 缥缈漾影摇香，想刘阮风流，双仙姝丽。〔赵以夫《双瑞莲》，2673〕此将双瑞莲比作天台山中的两个仙女，因而联想到刘晨、阮肇的美好风韵。

4. 空一似、零落桃花，又等闲、误他刘阮。〔王沂孙《绮罗香》（夜滴研朱），3356〕此谓红叶鲜艳有似桃花，因而想象刘阮见之，亦将误认为桃花。

刘伶

【典故】 《晋书·刘伶传》：

“常乘鹿车，携一壶酒，使人荷锸而随之，谓曰：‘死便埋我。’其遗形骸如此。”伶嗜酒，作《酒德颂》。

【释义】 西晋名士，“竹林七贤”之一。为嗜酒放诞者的形象。

【用例】 1. 花前须判醉扶归，酒不到、刘伶墓。〔陆游《一落索》，1598〕此谓须及时饮酒行乐。

2. 醉乡日月，飘然身世付刘伶。〔葛长庚《水调歌头》（草涨一湖绿），2569〕此谓愿学刘伶过醉乡日月。

刘郎①

【典故】 《太平广记》卷六十一引《神仙记》：“刘晨、阮肇入天台山采药，远不得返。经十三日，饥，遥望山上有桃树，子熟，遂跻险援葛至其下，啖数枚，饥止体充。……遂渡山，出一大溪。溪边有二女子，色甚美，见二人持杯，便笑曰：‘刘阮二郎捉向杯来。’刘阮惊，二女遂欣然如旧相识，曰：‘来何晚耶？’因邀还家。……归思甚苦。女遂相送，指示还路。既还，乡邑零落，已十世矣。”

【释义】 指汉代刘晨曾遇仙女的故事。

【用例】 1. 天台旧路。应恨刘郎来又去。……刘郎未老。怀恋仙乡重得到。〔苏轼《减字木兰花·送别》，313〕

2. 仙乡。何处是，云深路杳，不念刘郎。〔沈蔚《满庭芳》（疏木藏钟），706〕此以刘郎自喻，谓其所思者仙乡阻隔，杳无消息。

3. 刘郎几日便登程。告你觅些欢笑、送行人。〔赵长卿《南歌子·春暮送别》，1773〕此作者自谓。

4. 刘郎双鬓青堪照。君也方年少。尊前不用苦沾衣。未信桃源别后、路成迷。〔黄机《虞美人》（云情雨意才端的），2542〕此谓彼此未老，后会不难，无须临别洒泪。

5. 桃源今何在，刘郎去，应念瘦损香肌。（方君遇《风流子》，2771）作者自比刘郎，谓离别之后，所交欢的女子将因相思而瘦损。

6. 连环未结双双。似桃源误入，初嫁刘郎。（陈允平《意难忘》，3114）此谓邂逅成亲，并非正式结缡。

7. 飘零处，还随流水，应去误刘郎。（周密《满庭芳·赋湘梅》，3280）此谓落梅随水飘流，会被刘郎误认为桃花。

刘郎㊟

【典源】唐刘禹锡《再游玄都观·并序》：“余贞元二十一年为屯田员外郎时，此观未有花。是岁出牧连州，寻改朗州司马。居十年，召至京师，人人皆言，有道士手植仙桃，满观为烁晨霞，遂有前篇，以志一时之事。（按，指《元和十一年自朗州至京戏赠看花诸君子》诗：“紫陌红尘拂面来，无人不道看花回。玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽。”）旋又出牧，于今十有四年，复为主客郎中，重游兹

观，荡然无复一树，唯免葵燕麦动摇于春风耳。因再题二十八字。”诗曰：“百亩庭中半是苔，桃花净尽菜花开。种桃道士归何处，前度刘郎今又来。”

【释义】指刘禹锡，他曾两度至玄都观观桃花。事隔多年风物迥异。

【用例】1. 看取桃花春二月，争开。尽是刘郎去后栽。（苏轼《南乡子·席上劝李公择酒》，290）

2. 画桥流水，曾见扁舟，几度刘郎。（贺铸《诉衷情》，530）此谓曾数度扁舟来游。刘郎，自喻。

3. 刘郎鬓如此，况桃花颜色。（晁补之《忆少年·别历下》，568）作者自谓鬓已如此，他日重来，当更人老花残。

4. 碧城芳草应销歇。曾识刘郎，惟有半弯月。（朱敦儒《醉落魄·泊舟津头有感》，848）此以刘郎自比，言经故地，只有月亮旧曾相识，可见人事已非。

5. 白发刘郎孤负、可怜枝。（陈与义《虞美人·亭下桃花盛开，作长短句咏之》，1068）此以自况，谓已年老，辜负桃花的红艳。

6. 莫嫌彭泽令。不似刘郎韵。（袁去华《菩萨蛮·杜省干席上口占赋桃花菊》，1504）此咏桃花菊，彭泽喻菊，刘郎喻桃。虽名为桃花，而实是菊花，莫嫌其不似桃花

之风韵。

7. 前度刘郎今重到，问玄都、千树花存否。〔辛弃疾《贺新郎》（柳暗清波路），1890〕此櫟括刘禹锡诗意。

8. 桃脸破初寒，笑问刘郎前度。（邓剡《好事近·寿刘须溪》，3309）此语双关，既指梦得，又指须溪，关合巧妙。

9. 芳艳冷、刘郎未应认得。（王沂孙《露华·碧桃》，3353）此咏碧桃，特标其冷艳，以别于一般桃花，故谓刘郎未应认得。

刘郎③

【典源】《史记·高祖本纪》：“高祖，沛丰邑中阳里人，姓刘氏，字季。”又《史记·陆贾列传》：“陆生时时前说称诗书，高帝骂之曰：‘乃公居马上而得之，安事诗书！’陆生曰：‘居马上得之，宁可以马上治之乎？’……陆生乃粗述存亡之征，凡著十二篇。每奏一篇，高帝未尝不称善，左右呼万岁，号其书曰‘新语’。”

【释义】指汉高祖刘邦。

【用例】1. 长喜刘郎马上，肯听诗书说。（辛弃疾《六么令·用陆氏事，送玉山令陆德隆》，1877）作者送陆令，故用陆贾事。

2. 掷地刘郎玉斗，挂帆西子扁舟。（辛弃疾《破阵子·为范南伯

寿……》，1940）此用鸿门宴沛公命张良以玉斗一双奉献范增，增拔剑撞破事。

刘郎④

【典源】《后汉书·光武帝纪》：“世祖光武皇帝讳秀，字文叔，南阳蔡阳人，高祖九世之孙也。”李贤注：“南阳郡，今邓州县也。”

【释义】此指东汉光武帝刘秀。

【用例】千古南阳，刘郎乡国，依约楚俗秦风。（王以宁《满庭芳·邓州席上》，1063）作者于邓州席上提南阳刘秀，切指地望。

刘郎⑤

【典源】《三国志·魏志·陈登传》：“许汜与刘备并在荆州牧刘表坐，表与备共论天下人，汜曰：‘陈元龙湖海之士，豪气不除。’……备曰：‘君有国士之名，今天下大乱，帝王失所，望君忧国忘家，有救世之意，而君求田问舍，言无可采，是元龙所讳也，何缘当与君语？如小人，欲卧百尺楼上，卧君子地，何但上下床之间耶？’”

【释义】指刘备。“小人”，刘备自称。

【用例】求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。（辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》，1869）此谓求田问

舍，不关心国家，会为豪杰之士所耻笑。

刘郎⑥

【典源】《南史·宋本纪上》：“宋高祖武皇帝讳裕，字德舆，小字寄奴，彭城县绥舆里人，姓刘氏，汉楚元王交之二十一世孙也。”

【释义】指宋武帝刘裕。

【用例】江山在，认得刘郎阿寄。（梁栋《摸鱼儿·登凤凰台》，3375）阿寄，谓寄奴，即刘裕。

刘项

【典源】《晋书·刘毅传》：“毅骄纵滋甚，每览史籍至蔣相如降屈于廉颇，辄绝叹，以为不可能也。尝云：‘恨不遇刘项，与之争中原。’”

【释义】谓汉高祖刘邦及楚霸王项羽。

【用例】秦亡草昧，刘项起吞并。（刘潜《六州歌头·项羽庙》，113）

刘琨

【典源】见“闻鸡起舞”。

【释义】晋魏昌人，字越石。少有志气，负纵横才，与祖逖契，常午夜闻鸡，相与起舞。

【用例】望淮阴，兵冶处，俨然存。看来天意，止欠士稚与刘

琨。（程璜《水调歌头·登甘露寺多景楼望淮有感》，2291）士稚，祖逖字。此有慨于当时无刘琨、祖逖。

刘臆

【典源】《晋书·刘琨传》：“臆（刘琨兄）字庆孙。……东海越王将召之，或曰：‘臆犹臆也，近则污人。’”

【释义】晋刘臆被人看作污人的垢臆。

【用例】自信柴愚，真成汲黯，却无刘臆。（李昂英《水龙吟·癸丑江西持宪自寿》，2870）此谓没有刘臆那样的垢臆。

刘安仙事

【典源】见“鸡犬升仙”。

【释义】相传西汉淮南王刘安学道，修炼成仙。其实他是因谋乱被诛的。

【用例】仙事占无据，竹帛笑刘安。（吕渭老《水调歌头·明日，纯中以酒见贶……》，1121）此谓刘安成仙的妄说，贻笑史册。

刘表坐谈

【典源】《三国志·魏志·郭嘉传》：“表（刘表），坐谈客耳，自知才不足以御备（刘备），重任之，则恐不能制；轻任之，则备不为用。”

【释义】 谓刘表仅能坐谈。

【用例】 刘表坐谈，深源轻进，机会失之弹指间。(陈人杰《沁园春·丁酉岁感事》，3079) 此谓徒尚空谈，不能见之行事。

刘蕡未第

【典源】 《旧唐书·文苑传·刘蕡》：“是岁左散骑常侍冯宿、太常少卿贾餗、库部郎中庞严为考策官，三人者，时之文士也，睹（刘）蕡条对，叹服嗟悒，以为汉之晁、董，无以过之。言论激切，士林感动。时登科者二十二人，而中官当途，考官不敢留蕡在籍中。物论喧然不平之。守道正人传读其文，至有相对垂泣者，谏官御史扼腕愤发，而执政之臣从而弭之，以避贵门之怨。唯登科人李邵谓人口：‘刘蕡不第，我辈登科实厚颜矣！’”

【释义】 刘蕡，字去华。太和初举贤良方正。能直言极谏。因策试贤良，语意激切，不为考官所取。

【用例】 李广不侯，刘蕡未第，千年公论合谁羞。(高登《多丽》，1293)

齐山

【典源】 唐杜牧《九日齐山登高》诗：“江涵秋影雁初飞，与客

携壶上翠微。尘世难逢开口笑，菊花须插满头归。但将酩酊酬佳节，不用登临恨落晖。古往今来只如此，牛山何必独沾衣！”

【释义】 后用以指齐山高会。齐山，山名。唐时属池州（今在安徽贵池东南）。

【用例】 满头插菊掀髯笑，笑道齐山浪得名。(郭应祥《鹧鸪天·次孚先韵……》，2219) 此笑齐山得名的轻率。

齐女

【典源】 晋崔豹《古今注·问答释义》：“牛亨问曰：‘蝉名齐女者何？’答曰：‘齐王后忿而死，尸变为蝉，登庭树嘒啾而鸣，王悔恨。故世名蝉曰齐女也。’”

【释义】 蝉的异名。

【用例】 齐宫往事谩省，行人犹与说，当时齐女。(仇远《齐天乐·蝉》，3412) 此咏蝉，故用齐女变蝉以寄忿。

齐眉

【典源】 见“举案齐眉”。

【释义】 形容夫妇相互尊敬，白首偕老。

【用例】 1. 况是齐眉并寿，谁云道、乐事难并。(史浩《满庭芳·叔父庆宅并章服代作》，1263)

2. 齐眉不老，直须携手，同

上青冥路。(史浩《青玉案·生日》，1265)此谓夫妇长寿，共同成仙。

3. 日日齐眉举案，年年劝酒持觥。(吕胜己《西江月·为内子寿》，1765)

4. 为寄长生新曲，齐眉想见酡颜。(韩淲《朝中措·寄元立》，2254)谓寄新曲祝其夫妇长寿。

5. 翁姬齐眉妇亦贤。(王谌《渔父词》(翁姬齐眉妇亦贤)，2954)此谓渔家翁媪相敬。

齐姬

【典源】 见“齐女”。

【释义】 即齐女，指蝉。

【用例】 1. 翠云深锁齐姬恨，纤柯暗翻冰羽。(王易简《齐天乐·余闲书院拟赋蝉》，3423)

2. 坠叶山明，疏枝月小，惆怅齐姬薄倖。(吕同老《齐天乐·余闲书院拟赋蝉》，3425)此谓齐王薄情。

3. 怨结齐姬，故宫烟树翠阴冷。(唐珏《齐天乐·余闲书院拟赋蝉》，3427)

齐山客

【典源】 见“齐山”。

【释义】 泛指登高能赋的人。

【用例】 携壶幸有齐山客，怀古还如单父台。(韩元吉《鹧鸪天·

九日登赤松绝顶》，1394)

齐山杜牧

【典源】 见“齐山”。

【释义】 杜牧于重阳与客登齐山会饮。

【用例】 不用牛山孟浩，不用齐山杜牧，人景自堪酬。(吴潜《水调歌头·再用前韵》，2753)

齐山诗酒

【典源】 见“齐山”。

【释义】 指杜牧《九日齐山登高》诗，状写携酒登山与客痛饮，表现了作者寄情诗酒的思想。

【用例】 1. 我梦见君，戴飞霞冠，著官锦袍。与牧之高会，齐山诗酒，谪仙同载，采石风涛。

(刘克庄《沁园春》(我梦见君)，2595)此写梦中情景，称赞叶贤良心胸旷达、放浪形骸之意。

2. 岁晚登临多感慨，但觉齐山诗妙。(刘克庄《贺新郎·四用韵》，2632)

衣钵

【典源】 本佛教用语。宋释道原《传灯录》：“五祖衣钵传与卢行者。”《旧五代史考异》引《澠水燕谈》云：“范质初举进士，时和凝知贡举，凝尝以宰辅自期，登第之日，名第十三人，及览质文，尤加

赏叹，即以第十三名处之，场屋间谓之‘传衣钵’，若禅宗之相付授也。后质果继凝登相位。”

【释义】 原为佛家语，后也泛指思想、学术、技能的继承传授。

【用例】 鼻祖登科，已逾百载，衣钵于今喜再传。（刘仙伦《沁园春·庆彭司户》，2211）

衣带宽

【典源】 梁简文帝《当炉曲》：“欲知心恨急，翻令衣带宽。”

【释义】 喻腰瘦。

【用例】 1. 衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。（柳永《凤栖梧》，25）这被王国维称为“古今之成大事业、大学问者，必经过三种境界”的第二境。

2. 衣带渐宽无别意。新书报我添憔悴。（苏轼《蝶恋花》（昨夜秋风来万里），328）此谓因相思而消瘦。

衣冠尘埃

【典源】 唐白居易《游悟寺》诗：“斗擞尘埃衣，礼拜冰雪颜。”

【释义】 衣冠为尘埃所污，喻在外仕宦，风尘仆仆。

【用例】 甚云山自许，平生意气，衣冠人笑，抵死尘埃。（辛弃疾《沁园春·带湖新居将成》，1868）

此谓为官在外，奔走风尘，为人所笑。

亥首疑年

【典源】 《左传·襄公三十年》：“晋悼夫人食與人之城杞者。绛县人或年长矣，无子而往与于食。有与疑年，使之年。曰：‘臣小人也，不知纪年。臣生之岁，正月甲子朔，四百有四十五甲子矣。其季于今，三之一也。’吏走问诸朝。师旷曰：‘鲁叔仲惠伯会郤成子于承匡之岁也。……七十三年矣。’史赵曰：‘亥有二首六身，下二如身，是其日数也。’士文伯曰：‘然则二万六千六百有六旬也。’”

【释义】 即“绛老疑年”，有人怀疑绛县老人的年岁而加以询问测算的故事。后即作为高寿的形容词。亥首，指本年岁星在亥；“亥”字的篆文，上半象“二”字，下半象数码的“六”字，故谓“二首六身”。

【用例】 甲子相高，亥首曾疑，绛县老人。（辛弃疾《沁园春·寿赵茂嘉郎中，……》，1934）此借绛县老人年长，祝赵氏高寿。

庄木

【典源】 《庄子·逍遥游》：“楚之南有冥灵者，以五百岁为春，五百岁为秋；上古有大椿者，以八

千岁为春，八千岁为秋。此大年也。”《列子·汤问》亦有载。

【释义】 即《庄子》中所谓“大椿”，形容长寿。

【用例】 春秋更多少，庄木八千年。（舒邦佐《水调歌头·寿衡守季国正》，1827）

庄椿

【典源】 见“庄木”。

【释义】 形容长寿。

【用例】 1. 遐算等庄椿。

（米芾《浪淘沙·祝寿》，488）

2. 更把百倍添来，庄椿身世，又十头添撇。（刘克庄《乳燕飞·寿干官》，2646）此谓八千岁，祝高寿。

3. 称觞庆，愿莱衣袞袞，长照庄椿。（周申《沁园春·寿楚阳赵宅》，2853）此祝赵氏长寿，子孙孝顺。

4. 郗枝芳映庄椿绿。（卫宗武《金缕曲·寿南塘八月生朝》，2984）此喻指南塘。

5. 若问庄椿岁。堪谁比，清源曾公寿齿。（王义山《瑞龙吟·寿京尹曾留远》，3059）

庄蝶（庄周蝶）

【典源】 见“蝶梦”。

【释义】 谓庄子梦中变蝶。

【用例】 1. 花外庄周蝶，松

间御寇风。（朱敦儒《风蝶令》，866）

2. 谁信此境，渐入华胥，旷然不知，庄蝶谁是。（吴潜《秋霁·己未六月九日雨后赋》，2763）

3. 味触声香。尽付庄周蝶满床。（李曾伯《减字木兰花·丙午和朱希真韵》，2807）此谓一切都是梦幻，不须追求。

庄周蝶梦

【典源】 见“蝶梦”。

【释义】 泛指梦境。

【用例】 1. 午窗一枕庄周

梦，甘作花心粉蝶忙。（赵长卿《鹧鸪天（绰约肌肤巧样妆）》，1774）

2. 便一枕，庄周蝶梦，安乐窝中。（林正大《括意难忘·山谷煎茶赋》，2458）此谓宾至煎茶待客，去则高卧。

闭门投辖

【典源】 《汉书·游侠传·陈遵》：“遵嗜（嗜）酒，每大饮，宾客满堂，辄关门，取客车辖投井中，虽有急，终不得去。”

【释义】 谓殷勤待客，尽欢痛饮。辖，音 xiá，车上的铜制零件。

【用例】 拟闭门投辖，剧谈三日。（刘克庄《满江红·送王实之》，2614）

问字

【典源】《汉书·扬雄传》：

“刘棻尝从雄学作奇字。”“时有好事者，载酒肴从游学。”

【释义】汉扬雄精通小学，多识古文奇字，常常有人载酒问奇字。后用为向人请教学问之辞。

【用例】1. 寂寞。草玄空老，问字人稀，也胜投阁。（韩元吉《瑞鹤仙·自寿》，1403）此意谓尽管寂寞，也比投阁好。

2. 客来问字，此翁高卧摇首。（刘克庄《念奴娇·三和》，2605）此以扬雄自喻。

3. 问字翠尊，刻烛红笺怪曾展。（吴文英《绛都春·饯李太博赴括苍别驾》，2911）意即载酒问字。

4. 闲问字，评风月。（吴文英《满江红》，2936）

问鼎

【典源】《左传·宣公三年》：“楚子伐陆浑之戎，遂至于雒，观兵于周疆。定王使王孙满劳楚子，楚子问鼎之大小轻重焉。对曰：‘在德不在鼎。……周德虽衰，天命未改。鼎之轻重，未可问也。’”

《晋书·王敦传》：“遂欲专制朝廷，有问鼎之心。”

【释义】谓图谋王位，夺取政权。

【用例】羯虜问周鼎，柱史出秦关。（刘克庄《水调歌头·次夕，觴客湖上，赋葛仙事》，2593）此以石勒侵晋事喻指北方民族侵宋，图谋取代宋的统治。

灯花

【典源】唐李商隐《为东川崔从事谢辟并聘钱启》：“陆贾方验于火花。”冯浩注引《西京杂记》：“夫目暝得酒食，灯火华得钱财。”华，同花。

【释义】灯花，亦作火花。旧以结灯花为吉兆。

【用例】1. 晨窗夜帐，几番误喜，灯花檐鹊。（秦观《水龙吟》，483）

2. 看结灯花愁不睡，酒阑无梦相逢。（赵令畤《临江仙·阿方初出》，498）

州铁铸成重错

【典源】见“铸错”。

【释义】造成重大错误。

【用例】更那堪州铁，铸成重错。（李曾伯《满江红·丁未初度自赋》，2802）

冲襟

【典源】《晋书·王湛传》史臣曰：“怀祖（王述）鉴局夷远，冲衿玉粹。”

【释义】 衿同襟。淡远的胸襟、抱负。

【用例】 1. 遐想赤松子，
来为醒冲襟。(曹冠《水调歌头·游三洞》，1535) 此泛用典意，谓飘逸离凡尘。

2. 功名外物，何必累冲襟，
炼丹井，叱羊山，寻个修真伴。(曹冠《蓦山溪·九日》，1537)

冲冠发

【典源】 《史记·蔺相如列传》：“赵王于是遂遣相如奉璧西入秦。……相如视秦王无意偿赵城，乃前曰：‘璧有瑕，请指示王。’王授璧，相如因持璧却立，倚柱，怒发上冲冠。”

【释义】 即“怒发冲冠”，形容盛怒的情态。

【用例】 1. 怒发冲冠，凭
栏处、潇潇雨歇。(岳飞《满江红·写怀》，1246)

2. 翠羽南巡，叩阍无路，徒
有冲冠发。(黄中辅《念奴娇》，1514) 此谓天子南巡，请命无路，徒有愤慨。

3. 世事从教，浮云来去，枉
了冲冠发。(辛弃疾《念奴娇·用东坡赤壁韵》，1892)

决眦归鸿

【典源】 唐杜甫《望岳》诗：

“岱宗夫如何，齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生层云，决眦入归鸟，会当凌绝顶，一览众山小。”

【释义】 目送归飞之鸟。决眦，形容张目极视的样子。眦，眼眶。

【用例】 山浮海上青螺远，
决眦归鸿。(胡铨《采桑子·甲戌和陈景卫韵》，1244)

冰山

【典源】 五代王仁裕《开元天宝遗事》卷上：“杨国忠权倾天下，四方之士，争诣其门。进士张象者，陕州人也，力学有大名，志气高大，未尝低折于人。人有劝象令修谒国忠，可图显荣。象曰：‘尔辈以谓杨公之势，倚靠如太山，以吾所见，乃冰山也。或皎日大明之际，则此山当误人尔。’后果如其言。”

【释义】 此喻依傍的权势不可长久。

【用例】 漫持觞自慰，冰山
安在，此山如旧。(魏了翁《登白鹤山，借前韵呈同游诸丈·水龙吟》，2368) 冰山，指韩侂胄。

冰炭

【典源】 《韩非子·显学》：“夫冰炭不同器而久，寒暑不兼时而至，杂反之学不两立而治。”

【释义】 喻指两种事物完全对立，互相抵触。

【用例】 烦子指间风雨，置我肠中冰炭，起坐不能平。〔苏轼《水调歌头》（昵昵儿女语），280〕此谓听琵琶，心情激荡难平。

冰壶

【典源】 鲍照《白头吟》：“直如朱丝绳，清如玉壶冰。”唐李周翰注：“玉壶冰，取其洁净也。”

【释义】 盛冰的玉壶。形容表里莹彻。多指人心地光明，品行高洁。

【用例】 1. 凛清辉，但觉圆光罩影，冰壶莹，真无价。（李之仪《水龙吟·中秋》，338）此谓月光皎洁。

2. 匀飞密舞，都是散天花，山不见，水如山，浑在冰壶里。（李之仪《蓦山溪·采石值雪》，338）此写雪景。

3. 志千里，功名兆。光万丈，文章耀。洗冰壶胸次，月秋霜晓。（范成大《满江红·始生之日，丘宗卿使君携具来为寿，坐中赋词，次韵谢之》，1611）此言胸怀明洁，如秋月晓霜。

冰娥

【典源】 见“姮娥”。

【释义】 晶莹洁白的月亮。

【用例】 宝阶斜转，冰娥素影，夜清如水。（吴文英《绛都春·题蓬莱阁灯屏，履翁帅越》，2911）

冰衔

【典源】 宋晁载之《续谈助》卷三引《圣宋掇遗》：“陈彭年在翰林，所兼十余职，皆文翰清秘之目，时人谓其署衔为‘一条冰’。”

【释义】 喻指清贵的官衔，闲适的高位。

【用例】 1. 解去冰衔华职。（刘克庄《水龙吟》（此翁饱阅人间），2622）

2. 白发归来还自笑，管辖希夷古观。看一道、冰衔堪羨。（刘克庄《贺新郎·再和前韵》，2628）谓清闲的头衔颇多。古观指云台观。

3. 御屏录了，冰衔换了，酷似香山居士。（刘克庄《鹊桥仙·桃巷弟生日》，2640）

4. 宝乘一钱，冰衔三字，浮利浮名安在哉。（赵以夫《沁园春·次刘后村》，2666）

冰肌玉骨

【典源】 后蜀主孟昶，夜起与花蕊夫人，避暑摩诃池上，作词，冰肌玉骨自清凉无汗云云。见《墨庄漫录》。

【释义】 形容女子肌肤洁润。

【用例】 冰肌玉骨，自清凉无汗。〔苏轼《洞仙歌》（冰肌玉骨），297〕

汗漫

【典源】 《淮南子·道应训》：卢敖游乎北海，见一士焉，曰：“吾与汗漫期于九垓之外，吾不可以久驻。”晋张协《七命》：“尔乃逾天垠，越地隔，过汗漫之所不游，蹶章亥之所未迹。”

【释义】 汗漫，高诱注：“汗漫，不可知之也，九垓，九天之外。”又用作仙人的别名。意为随意遨游，不着边际。

【用例】 1. 上界是官府，汗漫与君期。（辛弃疾《水调歌头·和王正之右司吴江观雪见寄》，1872）此谓天界之外，仙人与君相约，寄语对方、离官去职后，好自遨游。

2. 是天外空汗漫，但长风、浩浩送中秋。（辛弃疾《木兰花慢·中秋饮酒……》，1912）此指天外无边无际。

汗血盐车

【典源】 《汉书·武帝纪》：“获汗血马来。”颜师古注引应劭曰：“大宛旧有天马种，蹋石汗血，汗从前肩膊出如血，号一日千里。”

《战国策·楚策四》：“夫骥之齿至

矣，服盐车而上太行，蹄甲膝折，尾湛附溃，漉汁洒地，白汗交流，中阪迁延，负轭不能上。伯乐遭之，下车攀而哭之，解纆衣以羸之。”

【释义】 汗血，指代千里良骥。骥服盐车，喻才士遭受压抑，用非其所。

【用例】 汗血盐车无人顾，千里空收骏骨。（辛弃疾《贺新郎·同父见和，再用前韵》，1889）此指有志报国的人才竟无人顾惜。

江妃

【典源】 《列仙传》：“江妃二女游于江滨，逢郑交甫，遂解佩与之。交甫受佩而去，数十步，怀中无佩，女亦不见。”

【释义】 江水女神。

【用例】 1. 江妃定许捐双珮，渔父何劳笑独醒。〔朱熹《鹧鸪天》（已分江湖寄此生），1674〕此谓游于江皋，未能忘情，将博得江妃以双珮相赠。

2. 戴花人去，江妃空弄明月。（刘辰翁《醉江月·北客用坡韵改赋访梅》，3220）江妃弄月，衬托梅花的格高韵胜。

江海客

【典源】 唐杜甫《洗兵马》：“张公一生江海客，身长九尺须眉苍。”仇兆鳌注：“《旧唐书》：张镐风

仪魁岸，廓落有大志，好谈王伯大略，自褐衣拜左拾遗。玄宗幸蜀，徒步扈从。玄宗遣赴行在，至凤翔，奏议多有弘益，拜谏议大夫。寻代房琯为相。《隐逸传》：“放情江海。”《说苑》：“孔子犹江海也。”

【释义】 张镐有雄才大略，胸怀宽广，曾官至宰相，杜甫称之为“江海客”。

【用例】 1. 此老一生江海客，愿风云、际会从今始。（刘克庄《贺新郎·张倅生日》，2631）此以张倅（州郡长官的副职）比为张镐，称为有雄才大略，将出将入相。

2. 落魄长官江海客，少豪万里寻春。（刘克庄《临江仙·县圃种花》，2637）此为作者自喻，谓自己有壮志雄心，奇才大略。

江神吏

【典源】 见“卫平”。

【释义】 指灵龟。

【用例】 江神吏，灵能脱罟，不发卫平蒙。（程垓《沁园春·读史记有感》，2294）谓神龟虽灵，却不能发去卫平的蒙昧。

江鲈忆

【典源】 见“莼鲈”。

【释义】 谓想念回故乡过悠闲生活。

【用例】 君莫道，江鲈忆。

（方岳《满江红·和程学喻》，2835）

江左夷吾

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·言语》：“温峤初为刘琨使，来过江。于时江左营建始尔，纲纪未举。温新至，深有诸虑。既诣王丞相（导），……欢然言曰：‘江左自有管夷吾，此复何忧！’”

【释义】 晋温峤把王导比作江左的管仲。夷吾即管仲。

【用例】 1. 汉代李元礼，江左管夷吾。英姿雅望，凛凛玉立冠中都。（毛幵《水调歌头·送周元特》，1361）此以东晋王导比周元特。《晋书·王导传》中桓彝曾将王导比作管仲。

2. 从来江左夷吾，大名迥诸出公右。（韩淲《水龙吟·七月二十六日信守生朝王道夫》，2238）

3. 峴山羊叔子，江左管夷吾。（李曾伯《水调歌头·庚子寿制阉别尚书》，2797）此喻别阉是安定江左的英杰。

4. 倘只消、江左管夷吾，终须有。（方岳《满江红·九日冶城楼》，2835）

江左惟公

【典源】 见“江左夷吾”。

【释义】 意谓有了安定江

左、匡时济国的人才，大家不致沦为夷狄之民。

【用例】 江左惟公，争些子、吾其枉发。(刘克庄《满江红·傅相生日癸亥》，2618) 此词颂贾似道拯救南宋，拯救南宋人民。

江边解佩

【典源】 见“江妃”。

【释义】 比喻旧欢难寻。

【用例】 虽有惜惜密意，空作江边解佩。(晁补之《下水船》，583) 此谓空有情意，未能结合。

江东渭北

【典源】 唐杜甫《春日怀李白》诗：“渭北春天树，江东日暮云。何时一樽酒，重与细论文？”

【释义】 表示挚友之间分隔两地的深切相思。

【用例】 1. 唤起杜陵风月手，写江东渭北相思句。〔刘过《贺新郎》（弹铗西来路），2150〕

2. 他日江东思渭北。断弦谁为续。〔韩淲《谒金门》（幽意熟），2246〕

江令恨别

【典源】 《梁书·江淹传》：

“宋建平王景素好士，淹随景素在南兖州。……及镇京口，淹为镇军参军，领南东海郡丞。……（景素

大怒）黜为建安吴兴令。”故称江令。写有名篇《别赋》，见《文选》。

【释义】 借指被掳北行者，恨别故都。

【用例】 正江令恨别，庾信愁赋。(刘辰翁《兰陵王·丙子送春》，3213)

江州司马

【典源】 唐白居易《琵琶行》：“座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。”

【释义】 唐宪宗元和中，白居易贬江州司马，夜送客湓浦，闻舟中倡女弹琵琶，怜其飘沦憔悴，转徙江湖，并自伤迁谪，因作长句，命曰《琵琶行》。后遂以“江州司马青衫湿”喻士大夫之失意伤情。

【用例】 1. 记取江州司马，坐中最老。(黄庭坚《品令·送黔守曹伯达供备》，388) 此作者自况。

2. 司马更堪怜，掩金觞、琵琶催泪。(晁补之《蓦山溪·谯园饮酒为守令作》，566)

3. 笑江州、司马太多情，青衫湿。(辛弃疾《满江红·赣州席上呈陈季陵太守》，1870) 此以自喻。

4. 凭寄语，江州司马，琵琶且止休弹。(刘克庄《汉宫春·呈张别驾》，2601) 此喻指兴化军通判张

盖。宋人称通判为别驾。

江南太史

【典源】 《宋史·文苑传六·黄庭坚》：“黄庭坚字鲁直，洪州分宁人，幼警悟，读书数过辄成诵。……哲宗立，召为校书郎，《神宗实录》检讨官。逾年，迁著作佐郎，加集贤校理。《实录》成，擢起居舍人。丁母艰……服除，为秘书丞，提点明道官兼国史编修官。”按洪州隶属江南西路。

【释义】 指黄庭坚。

【用例】 子方行矣乘骏马。又送他、江南太史，去游毡厦。（刘克庄《贺新郎·送黄成父还朝》，2625）此以黄庭坚喻黄成父，切其姓。

江南刺史

【典源】 见“韦娘”。

【释义】 指唐诗人刘禹锡。

【用例】 江南刺史谩垂涎。据鞍肠已断，何况到尊前。（曾纡《临江仙》，733）此谓不要象刘禹锡那样垂涎席上的歌妓。

江南驿使

【典源】 见“一枝寄北”。

【释义】 江南的驿递使者。

【用例】 1. 争奈江南驿使，征鞍待、一朵香浓。（葛立方

《满庭芳·催梅》，1340）

2. 江南驿使未到，梅蕊破春心。（张孝祥《水调歌头·桂林集句》，1688）

3. 明朝起，江南驿使，来进宫梅。（赵功可《八声甘州·燕山雪花》，3329）

江南渭北

【典源】 见“江东渭北”。

【释义】 喻挚友间分隔两地的深切思念。

【用例】 江南渭北三千里。憔悴相思何日已。（方千里《玉楼春》，2505）

江南佳句

【典源】 见“江南断肠句”。

【释义】 赞美对方佳篇文采，似贺铸（字方回）之罕见。

【用例】 空赢得，道江南佳句，只有方回。（辛弃疾《沁园春·送赵江陵东归，再用前韵》，1868）

江陵千树

【典源】 见“木奴”。

【释义】 指柑林。

【用例】 金碧交辉，江陵千树天然富。（姚述尧《点绛唇·双柑扇》，1558）

江皋解佩

【典源】 见“江妃”。

【释义】 指郑交甫遇仙女事。

【用例】 绰约仙姿。仿佛江皋解佩时。(韦骥《减字木兰花·水仙花》，219) 此以江妃喻水仙花。

江淹才尽

【典源】 《南史·江淹传》：“尝宿于冶亭，梦一丈夫自称郭璞，谓淹曰：‘吾有笔在卿处多年，可以见还。’淹乃探怀中得五色笔一以授之。尔后为诗，绝无美句，时人谓之才尽。”

【释义】 江淹晚年才思减退，无复佳句。

【用例】 1. 谁信无繆，为伊才减江淹，情伤荀倩。(周邦彦《过秦楼》，602) 谓因想念其意中人，而使才情锐减。

2. 但相如老去，江淹才尽，有何人赋。(刘辰翁《水龙吟·寓兴和巽吾韵》，3225) 此以自喻。

江淹南浦

【典源】 南朝梁江淹《别赋》：“春草碧色，春水绿波，送君南浦，伤如之何！”

【释义】 江淹《别赋》中所写的送别之地。

【用例】 1. 谢家池上，江淹浦畔，吟魄与离魂。(欧阳修《少年游》，158)

2. 深映落花莺舌乱，绿迷南浦客魂销。(王琪《望江南》(江南草)，166)

江淹赋恨

【典源】 南朝梁江淹《恨赋》：“试望平原，蔓草萦骨，拱木敛魂。人生到此，天道宁论。于是仆本恨人，心惊不已。直念古者，伏恨而死。……”

【释义】 江淹有《恨赋》述其事。

【用例】 1. 始信得、庾信愁多，江淹恨极须赋。(周邦彦《宴清都》，604)

2. 词人遗恨独江淹。(葛胜仲《浣溪沙》(斗鸭栏边晓露沾)，719)

江上琵琶泪

【典源】 见“江州司马”。

【释义】 白居易听琵琶曲泪湿青衫。

【用例】 枫叶荻花动凉思，又寻思、江上琵琶泪。(葛长庚《贺新郎·送赵师之江州》，2578)

江汉一篇诗

【典源】 《诗·大雅·江汉》记叙了召穆公平定淮夷，宣王

赏功之事。“江汉浮浮，武夫滔滔，匪安匪游，淮夷来求。……江汉汤汤，武夫洸洸，经营四方，告成于王。四方既平，王国庶定，时靡有争，王心载宁。……”

【释义】指《江汉》诗，谓平定淮夷，安定天下，功成受赏。

【用例】草木声名如电扫，毡裘心胆闻风折。待安排、江汉一篇诗，归来说。（吴潜《满江红·寄赵文仲、南仲领淮东帅宪》，2725）此谓赵氏赴淮东将扫平北方异族入侵者，安定宋室，归来受赏。

江南断肠句

【典源】宋黄庭坚《寄方回诗》：“少游醉卧古藤下，谁与愁眉喝一杯？解道江南断肠句，只今惟有贺方回。”

【释义】北宋词人贺铸，晚年迁居苏州，其《青玉案》一词中有“彩笔新题断肠句”。

【用例】年来不梦巫山暮。但苦忆、江南断肠句。（史浩《青玉案·用贺方回韵》，1265）

江上琵琶旧曲

【典源】见“江州司马”。

【释义】见“江州司马”。

【用例】江上琵琶旧曲，只堪分付商人。（戴复古《清平乐·嘲人》，2307）此谓歌女的弹唱，只宜卖

给不懂感情的商人听。

汜人

【典源】据说唐垂拱中，太学进士郑生，黎明时在洛桥遇见一美艳女子，自言依兄生活，因嫂子凶恶，要投水自杀。郑生将女子带回家同居，取名“汜人”。几年之后，汜人说她本是“龙宫之娣”，遭贬谪，已经满期，于是离去。后十几年，上巳日，郑生登岳阳楼望鄂渚，见一条华美的船上，汜人在跳舞，并且歌唱道：“溯青山兮江之隅，拖湘波兮袅绿裾，荷卷卷兮未舒，匪同归兮将焉如！”忽然风涛大起，不知去向。见唐沈亚之《沈下贤集·湘中怨解》。

【释义】龙宫美女。后亦指美女。

【用例】1. 绀缕堆云，清腮润玉，汜人初见。（吴文英《琐窗寒·玉兰》，2873）此处将玉兰比作美人。按汜人为汜人之误，下同。

2. 叹霞薄轻绡，汜人重见。（吴文英《齐天乐·会江湖诸友泛湖》，2885）此将荷花想象作龙宫美女。

3. 汜人最苦，粉痕深、几重愁靥。（吴文英《凄凉犯·重台水仙》，2927）此比喻水仙。

4. 经年汜人重见，瘦影娉婷。（周密《夷则商国香慢·赋子固凌

波图》，3290）此指画中水仙。

池中物

【典源】《三国志·吴志·周瑜传》：“刘备以枭雄之姿，而有关羽、张飞熊虎之将，必非久屈为人用者，……今猥割土地以资业之，聚此三人，俱在疆场，恐蛟龙得云雨，终非池中物也。”

【释义】池塘中物，比喻无所作为。

【用例】乾坤能大，算蛟龙、元不是池中物。（文天祥《酹江月·和》，3305）

池塘梦

【典源】南朝梁钟嵘《诗品》引《谢氏家录》：“康乐每对惠连，辄得佳语。后在永嘉西堂，思诗竟日不就，寤寐间忽见惠连，即成‘池塘生春草’。故常云：‘此语有神助，非我语也。’”

【释义】谢灵运因梦见谢惠连而写出《登池上楼》中的佳句“池塘生春草，园柳变鸣禽。”

【例句】1. 应梦池塘春草、若为情。（黄庭坚《南歌子》，388）

2. 池塘梦生，谢公后、还能继否。（万俟咏《春草碧》，809）赞美谢灵运，不知他以后的诗人还能否写出象“池塘生春草”那样非常清

新的句子。

池塘草

【典源】见“池塘梦”。

【释义】见“池塘梦”。

【用例】1. 有客临风，梦后拟、池塘草。（贺铸《惜奴娇》，530）

2. 往事今何道。聊咏池塘草。（贺铸《连理枝》，532）

3. 会有青绶梦觉人，可爱池塘草。（陈师道《卜算子》（摇风影似凝），592）

4. 锦囊佳句，韵压池塘草。（陈瓘《暮山溪》，633）谓所得佳句，其韵致胜似谢诗名句“池塘生春草”。

汲黯

【典源】《史记·汲郑列传》：“汲黯字长孺，濮阳人也。……黯为人性倨，少礼，面折不能容人之过。合己者善待之，不合己者不能忍见，士亦以此不附焉。然好学，游侠，任气节，内行修絜好直谏，数犯主之颜色。”“天子方招文学儒者，上（武帝）曰：‘吾欲云云’，黯对曰：‘陛下内多欲而外施仁义，奈何欲效唐虞之治乎？’上默然，怒，变色而罢朝。公卿皆为黯惧。上退，谓左右曰：‘甚矣，黯之戆也！’群臣或数黯，黯曰：‘天子置公卿辅弼之

臣，宁令从谏承意，陷主于不义乎？且已在其位，纵爱身，奈辱朝廷何？”

【释义】 汲黯醇厚刚直，敢犯颜直谏。

【用例】 自信柴愚，真成汲黯，却无刘臆。（李昂英《水龙吟·癸丑江西持宪自寿》，2870）

汤武

【典源】 《易·革》：“汤武革命，顺乎天而应乎人。”

【释义】 谓商汤与周武王。桀纣无道，为汤武所灭。

【用例】 汤武偶相逢。风虎云龙。（王安石《浪淘沙令》，207）谓伊尹、吕尚也是偶然和商汤、周武王相遇，而形成风虎云龙之势。

汤饼试何郎

【典源】 见“傅粉何郎”。

【释义】 汤饼即今之面条。何郎，指何晏。魏明帝让何晏夏天吃热汤面来观察他脸上是否傅粉。

【用例】 自是不须汤饼、试何郎。（徐俯《南歌子·山樊》，744）此以何郎粉面，比喻山樊花的洁白。

汝阳天人

【典源】 唐杜甫《八哀诗》：

“汝阳让帝子，眉宇真天人。”

【释义】 指汝阳王李璣。

【用例】 不带汝阳天人福，便不教、百又余年剩。（刘辰翁《金缕曲·贺赵松庐》，3244）

壮士悲歌

【典源】 《战国策·燕策》：

“高渐离击筑，荆轲和而歌，为变徵之声，士皆垂泪涕泣。又前而为歌曰：‘风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！’”

【释义】 指荆轲去秦，临别而唱的悲壮之歌。

【用例】 争知道、壮士悲歌，萧萧正度寒水。（刘辰翁《莺啼序·感怀》，3231）寒水，谓易水。

壮游同高李

【典源】 唐杜甫《昔游》诗：“昔者与高李，晚登单父台。寒芜际碣石，万里风云来。”

【释义】 杜甫壮年曾与高适、李白，同游梁宋。

【用例】 壮游历历，同高李、未拟诗成草草。（彭元逊《月下笛》，3315）此以杜甫与高李同游自喻。

壮志饥餐胡虏肉

【典源】 《汉书·王莽传》：

“校尉韩威进曰：‘以新室之威而吞胡虏，无异口中蚤虱，臣愿得勇敢之’”

士五千人，不赍斗粮，饥食虏肉，渴饮其血，可以横行。莽壮其言，以威为将军。”

【释义】 此表消灭胡虏的决心。

【用例】 壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。（岳飞《满江红·写怀》，1246）此表收复失地、消灭侵略者的决心。

妆面

【典源】 见“梅妆”。

【释义】 即梅花妆。

【用例】 1. 对妆面、忍听羌笛，又还空断人肠。（权无染《孤馆深沉》，994）此咏梅花。妆面，指梅花妆。

2. 不废梅花，晚来妆面靥。（丘密《梅弄影》，1748）

妆梅

【典源】 见“梅妆”。

【释义】 即梅花妆。

【用例】 1. 分明篱菊艳。却作妆梅面。（韩元吉《菩萨蛮·腊梅》，1391）此指腊梅。

2. 想见而今，浅颦双翠，沁破妆梅。（郑熏初《一萼红》，2830）

妆额

【典源】 见“梅妆”。

【释义】 即梅花妆。

【用例】 舞殿歌台此际，各新涂妆额，别画宫眉。（刘克庄《汉宫春·三和》，2600）

守黑

【典源】 《老子》：“知其白，守其黑，为天下式。”河上公注：“白以喻昭昭，黑以喻默默。人虽自知昭昭明白，当复守之以默默，如闇昧无所见，如是则可为天下法式。”

【释义】 意谓无所见。

【用例】 翁道暮年惟只眼，不比六根全底。常日谈玄，余龄守黑，赤肯从何起。（刘克庄《念奴娇·丁卯生朝》，2606）按作者此年已八十一岁，左目盲，右目生翳。此谓余年能够守黑，灾祸便无从而起。赤肯，兵火之类的灾祸征兆。

安安

【典源】 《礼记·曲礼》：“安安而能迁。”孙希旦集解：“安安谓心安于所安，凡身之所习、事之所便者皆是也。心安于所安而能迁以从善，则不至于怀安而溺志。”

【释义】 形容安然处世的态度。

【用例】 廊庙非吾事，茅屋且安安。（吕渭老《水调歌头·陈性孺不相见十年矣……》，1122）

安期

【典源】 见“安期枣”。

【释义】 即安期生，传说中的仙人。

【用例】 1. 尽阿僧祇劫，赤松王令安期。(史浩《采莲·袞遍》，1251)

2. 安期驾鹤朝金阙。丹灶分留岩穴。(洪适《番禺调笑·蒲涧》，1370) 蒲涧在番禺，传说安期生由此驾鹤升天。

3. 满斟北海尊中酒，请寿安期涧底蒲。(洪适《鹧鸪天·胡提舶生日》，1379) 涧底蒲，指蒲涧。

安舆

【典源】 《新唐书·赵隐传》：“懿宗生日，宴慈恩寺，隐待母以安舆临观。”参见“潘舆”。

【释义】 即安车。老年人和妇女乘坐的车子。

【用例】 1. 稳奉安舆迎两国，谁谓山遥水远。(刘克庄《贺新郎·戊戌寿张守》，2625) 此颂兴化军知军张友孝敬他的母亲，张母当是封两国夫人者，其所封两国名，无可考。

2. 戏彩斓斑，安舆游衍，未教当时菜与潘。(王埜《沁园春·子寿母》，2716)

安仁鬓

【典源】 见“潘鬓”。

【释义】 安仁，潘岳字。

【用例】 1. 但觉安仁愁鬓，几点尘埃。(贺铸《雨中花》，524) 谓带有风尘的斑白鬓发。

2. 青衫小帽这回来，安仁两鬓秋霜重。(欧阳炯《踏莎行》，792) 此以潘鬓比己早衰。

3. 惊心事，安仁华鬓，年少已逡巡。(赵长卿《满庭芳·元日》，1769) 此谓惊心双鬓已华，年少的美好时日消逝。

4. 鸳鸯宿债，偿了恶因缘，当时事，只今愁，斑尽安仁鬓。(赵长卿《暮山溪·忆古人诗云“满城风雨近重阳”因成此词》，1793)

安乐窝

【典源】 见“行窝”。

【释义】 宋儒邵雍，自号“安乐先生”，名其居为“安乐窝”。(始居苏门山中，后迁洛阳，均用此名。)后多指安逸丰足的生活环境。

【用例】 羨安乐窝中泰和汤，更剧饮，无过半醺而已。(辛弃疾《洞仙歌·丁卯八月病中作》，1956) 邵雍性喜饮酒，命之曰“泰和汤”。

安期枣

【典源】 《史记·封禅书》：

“少君言上曰：‘祠灶则致物，致物而丹沙可化为黄金，黄金成以为饮食器则益寿，益寿而海中蓬莱仙者乃可见，见之以封禅则不死，黄帝是也。臣常游海上，见安期生。安期生食巨枣，大如瓜。安期生仙者，通蓬莱中，合则见人，不合则隐。’于是天子始亲祠灶，遣方士入海求蓬莱安期生之属。”

【释义】 神话传说中的仙枣，吃了可以长生不老。

【用例】 1. 安期非诞，世间有枣如许。〔郑域《念奴娇》（东陵美景），2301〕此咏瓜，故用安期枣大如瓜典。

2. 麻姑送酒，安期生、遗枣如瓜。〔洪咨夔《汉宫春·老人庆七十》，2464〕

3. 更何须、远向海山求，安期枣。〔刘克庄《满江红》（礼乐衣冠），2619〕此谓不用入海求索仙枣，也将寿比汾阳郡王郭子仪。

4. 不茹园公芝草。不曾餐、安期瓜枣。要知甲子，陈抟差大，邵雍差小。〔刘克庄《水龙吟·癸丑生日，时再得明道祠》，2620〕此谓自己未曾吃灵芝、仙枣，但已年近七十，陈抟一生比自己写词时的年长一点，邵雍则短一点。

5. 庭下儿孙歌寿酒。不献蟠桃，不数安期枣。〔刘云甫《蝶恋花·寿陈山泉》，3066〕此谓陈无须

吃仙果也能长寿。

安石同乐

【典源】 《晋书·谢安传》：

“安虽放情邱壑，然每游赏必以妓女从。既累辟不就，简文帝时为相，曰：‘安石既与人同乐，必不得不与人同忧，召之必至。’”

【释义】 谢安与人同游乐。

【用例】 安石岂无同乐意，玄真不是朝廷觅。〔刘辰翁《满江红》（何许相求），3223〕此谓己如谢安一样，愿与人同乐。

安仁头白

【典源】 见“潘鬓”。

【释义】 潘岳，字安仁，三十二岁两鬓斑白。

【用例】 莫讶安仁头白早。天若有情，天也终须老。〔张先《苏幕遮》，80〕

安石寓丝竹

【典源】 见“桓箏”。

【释义】 晋谢安，字安石。

【用例】 安石寓丝竹，方朔杂诙谐。〔李弥逊《水调歌头·次李伯纪韵趣开东阁》，1049〕谢安性好音乐。

安昌列后堂

【典源】 《汉书·张禹传》：

“(成帝)河平四年,代王商为丞相,封安昌侯。……禹性习知音声,内奢淫,身居大第,后堂理丝竹管弦。禹成就弟子尤著者,淮阳彭宣至大司空,沛郡戴崇至少府九卿。……崇每候禹,常责师宜置酒设乐与弟子相娱。禹将崇入后堂饮食,妇女相对,优人管弦铿锵极乐,昏夜乃罢。”

【释义】 汉安昌侯张禹在后堂陈设女乐,生活奢侈,以声色自娱。

【用例】 富有图书,贫无钗泽,不似安昌列后堂。(刘克庄《沁园春·四和》,2598) 此作者自谓不似张禹。

安排维楫济中流

【典源】 见“击楫”。

【释义】 安排船缆、船桨,渡过江流。意为立下壮志,北渡恢复国土。

【用例】 休效季鹰高兴,为莼羹鲈脍,遽念吴头。且安排维楫,相与济中流。(李曾伯《八声甘州·送□制参分司□□,兼摄守漕》,2812)

并州儿葛

【典源】 《晋书·山简传》:“时有童儿歌曰:‘山公出何许,往至高阳池。……举鞭向葛强,何如并州儿?’强家在并州,简爱将也。”

【释义】 并州人葛强。并州,今山西太原。

【用例】 似举鞭、回头笑问,并州儿葛。(刘辰翁《金缕曲·送五峰归九江》,3252)

关雎

【典源】 《诗·周南·关雎》:“关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑。”大序:“《关雎》,后妃之德也,风之始也,所以风天下而正夫妇也。……是以《关雎》乐得淑女以配君子,爱在进贤,不淫其色,哀窈窕,思贤才,而无伤善之心,是《关雎》之义也。”

【释义】 《诗》篇名。借指诗歌。诗文中涉及夫妇相敬相爱时用作典故。

【用例】 1. 况是关雎咏懿美,奉东朝晨夕,甘旨芳鲜。(曹勋《芰荷香·中宫生辰》,1211) 东朝指皇后。

2. 过眼荣华俱尘土,听关雎、盈耳离骚婉。(赵以夫《贺新郎·次刘后村》,2667) 此谓刘克庄夫妇相敬相爱。

关雎乱

【典源】 《论语·泰伯》:“子曰:‘师挚之始,《关雎》之乱,洋洋乎盈耳哉!’”朱熹集注:“乱,乐之卒章也。”

【释义】 指代《诗经》。也指代纯正的音乐。

【用例】 1. 闻庙瑟音，识关雎乱，诗学专门尽不妨。(刘克庄《沁园春·寄竹溪》，2597)

2. 粗识国风关雎乱，羞学流莺百啭。(刘克庄《贺新郎·席上闻歌有感》，2629) 此谓粗识纯正之音，而羞学浮艳纤巧之声。

关河百二

【典源】 见“山河百二”。

【释义】 见“山河百二”。

【用例】 袖里天书咫尺，眼底关河百二，歌罢此生浮。(范成大《水调歌头·燕山九日作》，1614)

羊公

【典源】 见“岘山碑”。

【释义】 即羊祜。

【用例】 泉石因人轻重，岘首名传千古，登览赖羊公。(曹冠《水调歌头》(游燕赏潭洞)，1536) 此谓岘首山因羊祜登览而名重。

羊车

【典源】 《晋书·后妃传上·胡贵嫔》：“(武帝)并宠者甚众，帝莫知所适，常乘羊车，恣其所之，至便宴寝。宫人乃取竹叶插户，以盐汁洒地，而引帝车。”又见《南史·后妃传上·潘淑妃》。

【释义】 羊拉的小车，多用于宫廷。

【用例】 1. 粉泪空流妆点在，羊车曾傍翠枝来。(王琪《望江南》(江南竹)，166) 此咏竹。翠枝，指竹。羊善食竹叶，故宫人用以引帝车。

2. 羊驾小车，笑逐游人，远迷芳草。(吕渭老《选冠子》(风约晴云)，1113) 此指年少日，驾小车，作春游。

3. 当年掌上承恩。而今冷落长门。又是羊车过也，月明花落黄昏。(黄昇《清平乐·宫怨》，2996) 此喻指妃嫔失宠。

羊裘

【典源】 《后汉书·逸民传》：“严光字子陵，一名遵，会稽余姚人也。少有高名，与光武同游学。及光武即位，乃变名姓，隐身不见。帝思其贤，乃令以物色访之。后齐国上言：‘有一男子，披羊裘钓泽中。’帝疑其光，乃备安车玄纁，遣使聘之。……不屈乃耕于富春山。后人名其钓处为严陵濑焉。”

【释义】 喻指深隐不仕。过隐者生活。亦指代严光。

【用例】 1. 自是英姿绝俗，非我与时违异，何用衣羊裘。(杨无咎《水调歌头·再用前韵为生日词》，1182) 此谓无须归隐，自然绝

俗。

2. 想象羊裘披了，一笑两忘身世，来插钓鱼竿。(胡寅《水调歌头》，1240) 此指严光。两忘，谓忘掉自己和光武帝的身世。

3. 濮上看垂钓。更风流、羊裘泽畔，精神孤矫。(辛弃疾《贺新郎·严和之好古博雅……》，1929) 此以严光喻严和之。

4. 吊古怀贤情味，只有浮名如故，谁复识羊裘。(韩淲《水调歌头·清明严瀚》，2240) 此以严光自况，谓无识之者。

5. 唤起羊裘仙魄，来伴蝉冠清影，星阁倚阑干。(程准《水调歌头》，2284) 此指严光。

6. 便羊裘归去，难留严子，牛衣病卧，肯泣王章。(刘克庄《沁园春·再和》，2598) 此以严子自喻，意欲辞官归隐。

羊碑泪

【典源】 见“岘山碑”。

【释义】 羊祜死后人民怀念他，看到为他立的碑不禁流泪。羊碑，在岘山上。

【用例】 岘首亭空，劝君休堕羊碑泪。(王安中《点绛唇》，754) 此谓不必吊古伤怀。

羊裘叟

【典源】 见“羊裘”。

【释义】 指严子陵。

【用例】 文叔故人，仲华几个，输与羊裘叟。(刘克庄《念奴娇》(戏衫抛了)，2605) 此谓文叔(汉光武帝)的故人仲华(邓禹)等，都比严子陵逊一筹，寓朝廷高官不如隐沦之士。

羊石论交

【典源】 见“西州路”。

【释义】 羊昙酒醉过西州门而感旧恸哭，说明羊昙与谢安的深交。羊，羊昙；石，谢安，字安石。

【用例】 羊石论交，鹅湖惜别，别恨多于发。(葛长庚《醉江月·次韵东坡赋别》，2583)

羊昙醉后

【典源】 见“西州路”。

【释义】 表示感旧兴悲。

【用例】 歌断宴阑，荣华露草，冷落山丘，到此徘徊，细雨西城，羊昙醉后花飞。(吴文英《西平乐慢·过西湖先贤堂，伤今感昔，泫然出涕》，2891)

羊昙泪洒西州

【典源】 见“西州路”。

【释义】 后用为伤悼死去的知己之典。

【用例】 平生客，独羊昙一

个，洒泪西州。(刘克庄《沁园春·送孙季蕃吊方漕西归》，2594)此谓孙季蕃吊唁方信孺。

许飞琼

【典源】 见“飞琼”。

【释义】 古代传说中的仙人名。

【用例】 1. 不用许飞琼。瑶台空月明。(苏轼《菩萨蛮·杭妓往苏迓新守》，303)

2. 天上许飞琼。吹下蓉笙染玉尘。(李演《南乡子·夜宴燕子楼》，2981)此指吹奏歌唱的女子。

许寇恂留

【典源】 见“借寇恂”。

【释义】 见“借寇恂”。

【用例】 谁为语廊庙，且许寇恂留。(李曾伯《水调歌头·代寿昌州守叔祖》，2796)此谓昌州守受到爱戴，百姓要挽留他。

论衡帐中藏

【典源】 《后汉书·王充传》：“著《论衡》八十五篇，二十余万言。”李贤注：“《抱朴子》曰：时人嫌蔡邕得异书，或搜求其帐中隐处，果得《论衡》，抱数卷持去。”

【释义】 蔡邕学问得益于《论衡》，甚为珍秘，藏置帐中，随时取阅。

【用例】 目力已茫茫。缝菊为囊。论衡何必帐中藏。(刘克庄《浪淘沙·素馨》，2638)此谓不必珍藏书籍阅读，妨害目力。

设弧

【典源】 见“垂弧”。

【释义】 谓男子生日。

【用例】 1. 七秩华年，这强健、人谁得似。还又见、设弧令旦，秋风生桂。(郭应祥《满江红·寿韩思机》，2227)此谓其生辰在八月。

2. 屈指新年五十三。未嫌垂领雪氍毹。设弧届旦人交贺，题座无功我自惭。(郭应祥《鹧鸪天·己巳生日自作》，2233)

访落

【典源】 《诗·周颂·访落》序：“访落，嗣王谋于庙也。”朱熹集传：“成王既朝于庙，因作此诗，以道延访群臣之意。”

【释义】 指皇帝继位之初延访群臣，计议朝廷大事。

【用例】 嗣皇访落，怪鹤书、直恁来迟。(刘克庄《汉宫春·陈尚书生日》，2602)

访戴

【典源】 见“子猷舫”。

【释义】 泛指访友。

【用例】 1. 乘兴最宜访戴，泛小棹、越溪潇洒。(柳永《望远行》，43) 此咏雪，故用访戴事。

2. 玉指金徽一再弹。新声传访戴，雪溪寒。(贺铸《小重山》，517)

3. 莫说梁园往事，休更羨、越溪访戴幽人。(朱敦儒《胜胜慢·雪》，839) 此谓当日杭州雪中歌舞升平，胜于历史上王子猷雪夜访戴之事。

4. 浮春帘密锦筵开，不是山阴访戴。(曹勋《西江月·西园雪后》，1221)

5. 清夜月明人访戴，玉山顶上玉舟移。一蓑渔画更能奇。(程大昌《浣溪沙》，1523) 此写画中雪景。

6. 夜雪何时访戴，梅花下、同款柴扃。(卢祖皋《满庭芳·辛未岁……》，2415) 此谓雪夜同往访友。

访玄真

【典源】 见“西塞山”。

【释义】 唐宪宗曾向张志和求歌辞以配画。

【用例】 禁中图画访玄真。晚得歌词献紫宸。(周紫芝《罗叔共五色线中得玄真子渔父词拟其体仆亦漫拟作六首》其二，893)

访任棠

【典源】 《后汉书·庞参传》：“拜参为汉阳太守。郡人任棠者，有奇节，隐居教授。参到，先候之。棠不与言，但以薤一大本，水一盃，置户屏前，自抱孙儿伏于户下。主簿白以为倨。参思其微意，良久曰：‘棠是欲晓太守也。水者，欲吾清也；拔大本薤者，欲吾击强宗也；抱儿当户，欲吾开门恤孤也。’”

【释义】 庞参到任先去访问贤者任棠。喻尊礼有奇节的人。

【用例】 衰懒倦宾客，谁访老任棠。(刘克庄《水调歌头·和仓部弟寿词》，2593) 此以任棠自况，表示自己有治国安民的才识，却不被当权者重视。

访戴船

【典源】 见“子猷舫”。

【释义】 访友之船。

【用例】 冒雪休寻访戴船。(林淳《浣溪沙·郑尚书席上再作》，1834)

寻山屐

【典源】 《宋书·谢灵运传》：“寻山陟岭，必造幽峻，岩障千重，莫不备尽。登蹶常著木屐，上山则去前齿，下山去其后齿。”

【释义】 木履即屐，是谢灵运创造的专供登山用的鞋，鞋底前后有齿可以活动。

【用例】 南山只与溪桥隔。年年厌著寻山屐。(张纲《菩萨蛮》(南山只与溪桥隔)，924) 此谓厌于登山。

寻初服

【典源】 《楚辞·离骚》：“进不入以离尤兮，退将复修吾初服。”

【释义】 指未做官时的服装。

【用例】 禁中张宴，苦留公，未许归寻初服。(刘克庄《念奴娇·丙午郑少师生日》，2603) 郑少师，即郑清之，当时七十一岁。此谓皇帝不准郑告退回乡。

寻访剡溪人

【典源】 见“子猷访戴”。

【释义】 谓王子猷访戴安道。

【用例】 今夜里、窗户先知。嫌春未透，故穿庭树作花飞。起来寻访剡溪人，半压桥低。(吴泳《上西平·雪词》，2510) 此谓拟借夜雪，学子猷乘舟访友。

尽彻东平屏障

【典源】 见“阮步兵”。

【释义】 指阮籍在东平无为

而治的做法。

【用例】 尽彻东平屏障，不废南楼谈咏，宴寝自凝香。(毛滂《水调歌头·登衢州双石堂呈孙八太守公素》，674) 此颂孙公素如阮籍的政清令简。

艮岳归来

【典源】 宋徽宗政和年间，在汴梁(今开封)景龙门旁筑土山，“以象余杭之凤凰山”，起初就叫作“凤凰山”。据说后来“神降，有‘艮岳排空霄’之语，以在都城之艮方(东北方)，故名艮岳。”见宋赵彦卫《云麓漫抄》卷三。据《宋史·地理志一》载，“四方花竹奇石，悉聚于斯。”还有许多楼台亭馆。

【释义】 宋徽宗时所建的十分奢华的艮岳苑囿。

【用例】 追思艮岳归来后，稳依山护得，雨翮风翎。(陈著《庆春泽·丙申乡人醮赏凤花》，3044) 艮岳本名凤凰山。此因咏“醮赏凤花”，故用为典故。意谓凤花来自艮岳。

阮郎

【典源】 见“刘阮”。

【释义】 指阮肇遇仙桃故事。

【用例】 1. 尊前醉眼空相顾，错认陶潜是阮郎。(张孝祥《鹧鸪

天·咏桃菊花》，1717）此咏桃菊花，因菊则用陶潜典，因桃则用阮肇典。

2. 好随梅蕊妆宫额，肯似桃花误阮郎。〔赵长卿《鹧鸪天·咏茶藤》（镂玉裁琼学靓妆），1774〕此谓茶藤不似桃花，使阮郎误认。

阮咸

【典源】《通典·乐四》：

“武太后时，蜀人蒯郎于古墓中得秦琵琶。晋竹林七贤图，阮咸所弹，与此类同，因谓之阮咸。”

【释义】琵琶的代称。

【用例】主人情意十分浓，阮咸横膝清音奏。（郭应祥《踏莎行·季功席上赋……》，2232）

阮嵇

【典源】《三国志·魏志·王粲传》：“（阮）瑀子籍，才藻艳逸，而倜傥放荡，行己寡欲，以庄周为模则。官至步兵校尉。时又有渔郡嵇康，文辞壮丽，好言老庄，而尚奇任侠。至景元中，坐事诛。”

【释义】即阮籍、嵇康。

【用例】巾屨方安吾土，花木仍供真赏，邻有阮嵇生。（毛幵《水调歌头·和人新堂》，1360）

阮琴

【典源】见“阮咸”。

【释义】古乐器即“阮咸”，

琵琶的代称。

【用例】阮琴斜挂香罗绶。玉纤初试琵琶手。（辛弃疾《菩萨蛮·双韵赋摘阮》，1899）

阮步兵

【典源】《晋书·阮籍传》：

“籍尝从容言于帝曰：‘籍平生曾游东平，乐其风土。’帝大悦，即拜东平相。籍乘驴到郡，坏府舍屏障，使内外相望，法令清简，旬日而还。帝引为大将军从事中郎。……籍闻步兵厨营人善酿，有贮酒三百斛，乃求为步兵校尉。……”

【释义】即阮籍。

【用例】千古风流阮步兵。平生游宦爱东平。（苏轼《定风波·送元素》，289）此喻指杨元素。

阮郎贫

【典源】见“犊鼻挂竿”。

【释义】阮郎，指南阮阮咸。阮咸家贫，七月七日晒衣，咸以大布犊鼻裈挂于竿。

【用例】奈沈郎老，潘郎老，阮郎贫。（高登《行香子》，1294）

阮生朱老

【典源】见“朱老阮生”。

【释义】见“朱老阮生”。

【用例】张丈殷兄，阮生朱老，相与为唇齿。（刘克庄《念奴

娇·四和》，2605）

阳台

【典故】 见“朝云暮雨”。

【释义】 为巫山神女所在之处。比喻男女幽会的地方。

【用例】 1. 忍过阳台折柳，难凭陇驿传梅。（贺铸《雨中花》，524）

2. 不比阳台梦里逢，亲向尊前见。（陈师道《卜算子》，589）

3. 早促分飞霎时休，便恰似阳台，梦云归后。（王安中《洞仙歌》，754）

4. 直饶云雨梦阳台，梦回依旧无寻处。（郭应祥《踏莎行》，2231）此谓梦中相会。

5. 云轻雨薄。阳台远，信难托。（俞国宝《瑞鹤仙》，2282）此谓梦难成。

6. 唤醒青州从事，战退睡魔百万，梦不到阳台。（葛长庚《水调歌头·咏茶》，2566）此谓茶能醒酒。

阳关

【典故】 唐王维《渭城曲》

（一作《送元二使安西》）：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”宋郭茂倩《乐府诗集·近代曲辞·渭城曲》：“《渭城》，一曰《阳关》，

王维之所作也。”

【释义】 关名，在今甘肃敦煌县西南，为通西域要隘。又指《阳关曲》，用作别离的典实。

【用例】 1. 且莫辞沉醉，听取阳关彻。（寇准《阳关引》，3）此指曲调。

2. 阳关更在碧峰西。相看翠黛低。（张先《醉桃源·渭州作》，72）此指关。

3. 别酒频倾。忍听阳关第四声。（苏轼《减字木兰花·送别》，313）按《东坡志林》：“及在黄州，偶得乐天《对酒诗》云：‘相逢且莫推辞醉，听唱阳关第四声’。注云：第四声‘劝君更尽一杯酒’，是也。”

4. 故人近送旌旗暮。但听阳关第三句。（黄大临《青玉案》，385）第三句，指“劝君更尽一杯酒”。

5. 眉儿吃皱，为谁无语，阁住阳关泪。（毛滂《青玉案·戏赠醉妓》，680）此指别泪。

6. 阳关车马，灞桥风月，移入江天暮。（侯寘《青玉案·东园饯母舅晁阁学镇临川》，1433）此指送别处。

7. 尊前歌板，未终金缕，已到阳关。（李流谦《朝中措·失题》，1487）此指《阳关曲》。

8. 半世惯歧路，不怕唱阳关。（刘克庄《水调歌头·八月上浣解印别同官席上赋》，2592）此谓与友

人话别。

9. 后约难知，又却似、阳关宴。〔杨泽民《荔枝香》（未论离亭话别），3001〕此指远别。

阳台人

【典源】 见“朝云暮雨”。

【释义】 指《高唐赋》中的巫山神女。

【用例】 吹断舞影歌声，阳台人去，有当年池阁。（仲殊《念奴娇·夏日避暑》，551）

阳台云

【典源】 见“朝云暮雨”。

【释义】 喻男女之幽会。

【用例】 1. 阳台云归后，到如今、重见无期。（袁去华《长相思》，1499）此谓所欢别去，难再相会。

2. 阳台云去，文园人病，寂寞翠尊影俎。（刘仙伦《永遇乐·春暮有怀》，2210）此谓所欢去后，人病杯停。文园，汉文帝的墓所。司马相如曾为文帝陵园令。后来诗文中因以文园指司马相如。此处以文园自喻。

阳台雨

【典源】 见“朝云暮雨”。

【释义】 喻男女幽会。

【用例】 1. 一段江山一片

云，又下阳台雨。（徐俯《卜算子》（清池过雨凉），743）

2. 洞房不压阳台雨，乞与游人弄晚晴。（赵彦端《鹧鸪天·上元孙长父郎中坐上次仲益尚书赠玉奴韵》，1453）

3. 楚襄何处。一段阳台雨。（韩淲《点绛唇·王园》，2264）

4. 秋娘窗户。梦入阳台雨。小别殷勤留不住。恨满飞花落絮。（孙惟信《清平乐》，2484）

阳台女

【典源】 见“朝云暮雨”。

【释义】 指巫山神女。

【用例】 1. 却笑阳台女。楚人空□高唐赋。（赵子发《惜分飞》，740）

2. 应有阳台女，来寿隐中仙。（韩元吉《水调歌头·寄陆务观》，1398）

阳台路

【典源】 见“朝云暮雨”。

【释义】 喻男女幽会之路。

【用例】 1. 恼乱襄王，无限牵情处。长天暮。又还飞去。目断阳台路。（曹组《点绛唇》（一片南云），806）

2. 金阁平帖阳台路，恨酥雨、不扫行云。（李从周《一丛花令》，2403）

阳城拙

【典故】 《旧唐书·隐逸传·阳城》：“在道州，以家人法待吏人，……赋税不登，观察使数加诘让，州上考功第，城自署其第曰：‘抚字心劳，征科政拙，考下下。’观察使遣判官督其赋，至州，怪城不出迎，以问州吏，吏曰：‘刺史闻判官来，以为有罪，自囚于狱，不敢出。’判官大惊，驰入谒城于狱，曰：‘使君何罪，某奉命来候安否耳。’”

【释义】 阳城为官廉正恤民，而自谓拙于征科。

【用例】 催科自笑阳城拙，勇退应惭靖节高。（郭应祥《鹧鸪天·遁斋自作生日》，2219）此以阳城自喻。

阳春曲

【典故】 楚宋玉《对楚王问》：“客有歌于郢中者，其始曰下里巴人，国中属而和者数千人，其为阳阿薤露，国中属而和者数百人；其为阳春白雪，国中属而和者不过数十人；引商刻羽，杂以流徵，国中属而和者不过数人而已。是其曲弥高，其和弥寡。……”

【释义】 楚歌曲名，是艺术性较高、难度较大的音乐。后用以比喻深奥而不易为一般人所欣赏的文学艺术品。

【用例】 1. 若有知音见采，不辞遍唱阳春。（晏殊《山亭柳·赠歌者》，106）

2. 玻璃潋滟，聊共醉红裙，阳春曲，碧云词，慷慨怀千古。（廖刚《蓦山溪·次韵知点》，702）此谓曲高和寡。

3. 一曲阳春犹未遍。惊落梁尘，不数莺喉啭（史浩《蝶恋花·扇鼓》，1269）此咏鼓。

4. 乐府新声，郢都余唱，应纪阳春曲。（王之望《念奴娇·坐上和何司户》，1339）此指何司户所作词。

5. 难望处，是阳春一曲，群唱尊前。（冯取洽《沁园春·次玉林惠示韵》，2656）此写去年观桃小酌时情景。

阳台云雨

【典故】 见“朝云暮雨”。

【释义】 比喻男女幽会之处。

【用例】 1. 梦断阳台云雨，世间不要春风。（陈师道《清平乐》（藏藏摸摸），587）

2. 寂寞阳台云雨散，算人间，谁是吹箫侣。（刘仙伦《贺新郎·赠建康郑玉脱籍》，2208）此怜其无终身伴侣。

3. 莫做阳台云雨梦，休怀渭北春天树。（郭应祥《满江红·次子

云弟韵》，2227)

阳关三叠

【典源】 见“阳关”。

【释义】 又名《阳关曲》。琴曲。最早见于《浙音释字琴谱》。各派琴谱均以唐王维《送元二使安西》诗为主要歌词，并引申诗意，抒发离情别绪。因全曲分三段，原诗反复唱三次，故称“三叠”。

【用例】 1. 樽前休更说燕然，且听阳关三叠了。(王安中《木兰花·送耿太尉赴阙》，749)

2. 曲水一觞今意懒，阳关三叠重情伤。(洪适《望江南·再作》，1388)

3. 想征帆万里，阳关三叠，肠空断、人谁忆。(京镗《水调歌头·次邛州赵守韵》，1849)

4. 柳外归鸦，点点是离愁。空倚阳关三叠曲，歌不尽，水东流。(刘镇《江神子·三月晦日西湖饯春》，2475)

阳城下蔡

【典源】 楚宋玉《登徒子好色赋》：“玉曰：天下之佳人莫若楚国，楚国之丽者莫若臣里，臣里之美者莫若臣东家之子。东家之子，增之一分则太长，减之一分则太短，……嫣然一笑，惑阳城，迷下蔡。”李善注：“阳城、下蔡，二县

名。盖楚之贵介公子所封，故取以喻焉。”

【释义】 楚国二地名，极言东家女美，可使两地公子不知所措。

【用例】 1. 学画鸦儿正妙年。阳城下蔡困嫣然。(苏轼《浣溪沙·赠楚守田待制小鬟》，318)

2. 嫣然一笑，阳城下蔡，尽成惊顾。(周紫芝《水龙吟·题梦云轩》，870)

阳春和寡

【典源】 见“阳春曲”。

【释义】 见“阳春曲”。

【用例】 1. 阳春自来寡和，谁与乐天和。(张抡《诉衷情》(闲中一首醉时歌)，1421) 天和，自然的和气。

2. 飞来妙墨痕犹湿。走盘珠流出，不火食人胸膈。三叹阳春知和寡，但觉光生虚室。(冯取洽《贺新郎·黄玉林为风月楼作，次韵以谢》，2654) 此赞黄作曲高，如阳春绝唱。

阳台不归云

【典源】 见“朝云暮雨”。

【释义】 此谓所爱有始无终。

【用例】 阳台拼作不归云。任郎瞋。(贺铸《花幕暗》，504)

阶萸

【典源】 见“尧萸”。

【释义】 萸荚生于庭阶，随月生死，从朔日起日生一荚。

【用例】 望日边六叶，阶萸初秀。(李清照《长寿乐·南昌生日》，932) 此指生日是初六日。

阶药翻红

【典源】 《文选·谢朓〈直中书省〉》：“红药当阶翻，苍苔依砌上。”张铣注：“红药，谓所植草色红者。翻，乱。”一说，红药即芍药。

【释义】 谢朓写当值时所见中书省景物。后即以指中书省。

【用例】 归去青藜光照牖，阶药翻红。(刘克庄《浪淘沙》(早岁类寒蚕)，2638) 作者曾兼中书舍人，故用阶药一典。

阶庭联玉

【典源】 见“玉树”。

【释义】 比喻人家有佳子弟。

【用例】 方喜阶庭联玉，又闻老蚌生珠。(袁长吉《朝中措·贺生第三子》，2717)

收骏骨

【典源】 《战国策·燕策一》：“燕昭王即位，卑身厚币以招

贤者，欲将报仇，故往见郭隗先生。……郭隗先生曰：‘臣闻古之君人有以千金求千里马者，三年不能得。涓人言于君曰：请求之。君遣之，三月得千里马，马已死，买其骨五百金，反以报君。君大怒曰：所求者生马，安事死马，而捐五百金。涓人对曰：死马且买之五百金，况生马乎？天下必以王为能市马，马今至矣。于是不期年千里马之至者三。’”

【释义】 谓不惜用重金招致天下贤士。

【用例】 汗血盐车无人顾，千里空收骏骨。(辛弃疾《贺新郎·同父见和，再用前韵》，1889) 此嘲当时统治者徒有招贤之名，而无其实。

如瓜枣

【典源】 见“安期枣”、“如瓶李”。

【释义】 仙枣。用为祝寿之辞。

【用例】 1. 如船藕，如瓜枣。斑衣舞，金钟醪。(刘克庄《满江红·寿唐夫人》，2615)

2. 灵寿却，斑衣绕。如瓶李，如瓜枣。(刘克庄《满江红·庆抑斋元枢八十》，2617)

如春柳

【典源】 见“张绪风流”。

【释义】 比喻生气蓬勃而又风雅洒脱。

【用例】 君如春柳，到而今、也带苍颜。(刘克庄《汉宫春·呈张别驾》，2601) 此将张别驾比作张绪。

如瓶李

【典源】 《太平御览》卷九六八引《汉武内传》：“李少君谓武帝：‘溟海之枣大如瓜，钟山之李大如瓶，臣以食之，遂生奇光。’”

【释义】 仙李。用以祝人长生不老。

【用例】 灵寿却，庭衣绕。如瓶李，如瓜枣。(刘克庄《满江红·庆抑斋元枢八十》，2617)

如椽笔

【典源】 《晋书·王珣传》：“珣梦人以大笔如椽与之。既觉，语人云：‘此当有大手笔事。’俄而帝崩，哀册、谥议，皆珣所草。”

【释义】 谓大手笔。

【用例】 1. 莫论早年富贵，也休问文章，有如椽笔。(赵长卿《声声慢·府判生辰》，1792)

2. 把功名，收拾付君侯，如椽笔。(辛弃疾《满江红·送李正之

提刑》，1870)

3. 有如椽健笔，蟾宫须还高步。(姚勉《贺新郎·京学类申时作》，3089)

如皋乐事

【典源】 《左传·昭公二十八年》：“昔贾大夫恶，娶妻而美，三年不言不笑。御以如皋，射雉，获之，其妻始笑而言。”杜预注：“为妻御之皋泽。”

【释义】 喻指夫妇和乐。

【用例】 京兆时妆，如皋乐事，占世间荣贵。(刘子寰《醉蓬莱·寿史令人》，2707)

妃子睡起

【典源】 见“海棠醉睡”。

【释义】 杨贵妃睡觉刚起，比喻体态娇美。

【用例】 爱调亭小翠，点滴猩红，新妆了，妃子朝来睡起。(刘子寰《洞仙歌·寄刘令君潜夫》，2706) 此形容海棠娇美。

妃子将军瞋未已

【典源】 见“语触宫闱”。

【释义】 李白曾醉使高力士脱靴，高因此衔恨在心。借李白所写的《清平调》挑拨杨贵妃，贵妃曾多次阻止唐玄宗授官。高力士曾被封为将军，详见《旧唐书·宦官

传·高力士》。

【用例】 1. 妃子将军嗔未已，问匡山、何似金銮殿。(刘克庄《贺新郎·再和前韵》，2628) 此谓作者因诗文而遭权臣的嫉恨攻击。

2. 妃子将军嗔个甚，老先生、拂袖金闺了。(刘克庄《贺新郎·六用韵。叙谪仙为宫教兄寿》，2633) 宫教兄，指李良翁。此咏李白事，为李良翁寿。

好逑数潘杨

【典源】 《诗·周南·关雎》：“窈窕淑女，君子好逑。”晋潘岳《杨仲武诔》：“藉三叶世亲之恩，而子之姑，余之伉俪焉。”“潘杨之睦，有自来矣。”

【释义】 谓杨家之女美丽贤淑，是潘家之子的好配偶。

【用例】 好逑不数潘杨。(刘克庄《沁园春·十和。林卿得女》，2600) 此反其意而用之，谓林卿所生之女，必将超过杨家之女，更美丽加贤淑。

戏彩

【典源】 见“老莱子”。

【释义】 即斑衣彩戏，见“老莱子”。

【用例】 1. 宝鸭烟浓。戏彩庭前玉树丛。(姚述尧《丑奴儿·寿词》，1559) 此谓有众多子弟在庭前

庆寿。

2. 奉慈亲、承颜戏彩，更闻吉梦占熊。(富樫《多丽·寿刘帅》，1768) 此既祝寿，又庆其得子。

3. 从今去，捧觞戏彩，双绶更相宜。(廖行之《满庭芳·丁未生朝和韵酬表弟武公望》，1837) 此谓今后庆寿者将有两人为官。

4. 归去也，且斓斑戏彩，好春长日。(程璜《喜迁莺·别陈新恩》，2295) 此谓归去奉侍慈亲。

5. 孙曾戏彩，慈颜一笑闲逸。(李昉英《念奴娇·寿王守母》，2871)

戏莱衣 (戏斑衣)

【典源】 见“老莱子”。

【释义】 见“老莱子”。

【用例】 1. 深深发愿，只愿早休官，居颜巷，戏莱衣，岁岁长欢聚。(张纲《蓦山溪·甲辰生日》，920) 此谓愿早日休官，家居养亲，以乐天伦。

2. 有路登瀛。戏斑衣、温酒重斟。(傅大询《行香子·寿邓宰母》，1830)

戏彩堂

【典源】 见“老莱子”。

【释义】 谓老莱子在堂上着彩衣娱亲。

【用例】 1. 何似君家。戏

彩堂前早试花。(周紫芝《减字木兰花·大梁杨师醇，奉亲甚孝，……》，873)据词小序言杨师醇奉亲至孝，因而使种植不久的木犀早发花。

2. 戏彩堂深翠幕张。南窗特地作微凉。(向子諲《鹧鸪天·寿太夫人》，956)

3. 戏菜堂上两庞眉。何妨举案齐。(李弥逊《阮郎归·硕人生日》，1060)此祝其夫妇偕老。

4. 方怀旧友归鸿阁，忽枉高轩戏彩堂。(郭应祥《鹧鸪天·梦符置酒于野堂……》，2221)

5. 堂深戏彩，任父老、儿童争劝。(洪咨夔《天香·寿朱尚书》，2465)

观海眈洋

【典故】《庄子·秋水》：

“于是焉河伯欣然自喜，以天下之美为尽在己。顺流而东行，至于北海，东面而视，不见水端。于是焉河伯始旋其面目，望洋向若而叹曰：

‘野语有之曰：“闻道百，以为莫己若者”，我之谓也。’”

【释义】谓看到他人的伟大，感到自己的渺小，无能为力。眈洋，亦作望洋，仰视貌。

【用例】欲绶小词称寿，□譬如河伯，观海眈洋。(刘克庄《汉宫春·吴侍郎生日》，2601)

羽人

【典故】屈原《远游》：“仍羽人丹丘兮，留不死之旧乡。”王逸注：“《山海经》言有羽人之国，不死之民，或曰人得道，身生毛羽也。”

【释义】神话中有羽翼的人。即仙人。

【用例】路转峰回胜处，无数青荧玉树，缥缈羽人家。(张翥《水调歌头·徐高士游洞霄》，1851)

羽书

【典故】《汉书·高帝纪下》：“吾以羽檄征天下兵。”颜师古注：“檄者，以木简为书，长尺二寸，用征召也。其有急事，则加鸟羽插之，示速疾也。”唐杜甫《秋兴》诗：“直北关山金鼓振，征西车马羽书驰。”

【释义】古时征调军队的文书，上插鸟羽，表示紧急，必须速递。

【用例】惟见眉间一点黄。诏书催发羽书忙。(苏轼《浣溪沙·有赠》，317)此写情况紧急。

羽衣

【典故】《汉书·郊祀志上》：“五利将军亦衣羽衣，立白茅上受印。”颜师古注：“羽衣，以鸟羽

为衣，取其神仙飞翔之意也。”

【释义】 用鸟羽制成的衣服。

【用例】 玉琯传声，羽衣催舞，此欢难借。（李之仪《水龙吟·中秋》，338）

羽觞

【典源】 《汉书·外戚传·孝成班婕妤》：“顾左右兮和颜，酌羽觞兮销忧。”颜师古注：“孟康曰：‘羽觞，爵也。作生爵形，有头尾羽翼’。”

【释义】 古代饮酒用的耳杯。

【用例】 来岁今朝，为我西顾，酌羽觞江口。（苏轼《醉蓬莱·重九上君猷》，296）君猷，黄州太守徐君猷。

羽翼

【典源】 《管子·霸形》：“寡人之有仲父也，犹飞鸿之有羽翼也。”

【释义】 比喻辅佐。

【用例】 上殿云霄生羽翼，论兵齿颊带风霜。（苏轼《浣溪沙·有赠》，317）

羽扇纶巾

【典源】 《太平御览》卷七百二引裴启《语林》：“诸葛武侯与

宣王（司马懿）在渭滨将战，武侯乘素舆，葛巾，白羽扇，指挥三军。”

【释义】 羽毛扇，青丝头巾，原为魏晋名士的流行服装。后亦指闲雅从容的儒将风度。纶，音(guān)。

【用例】 1. 羽扇纶巾谈笑间，强虏灰飞烟灭。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》，282）此指诸葛亮。

2. 挥羽扇，整纶巾。少年鞍马尘。（辛弃疾《阮郎归·耒阳道中》，1884）此为追忆往事。

羽扇障尘

【典源】 见“西风便面”。

【释义】 用扇子遮挡西面飞来的尘埃。

【用例】 挥羽扇、障西尘，便好角巾私第。（汪元量《莺啼序·重过金陵》，3339）此用王导以扇拂尘事。

买山

【典源】 《世说新语·排调》：“支道林因人就深公买印山。深公答曰：‘未闻巢、由买山而隐。’”唐刘禹锡《酬乐天闲卧见忆》诗：“同年未同隐，缘欠买山钱。”

【释义】 巢父、许由都是古代的隐者，后因称退隐为“买山”。

【用例】 1. 无可奈何新白

发，不如归去旧青山。恨无人借买山钱。(苏轼《浣溪沙·感旧》，318)

2. 买山自种云树，山下鬪烟菜。(辛弃疾《水调歌头·再用韵答李子永》，1872)

3. 伶同岁，但乞如梦得，分买山钱。(姚勉《沁园春·寿同年陈探花》，3091) 此用刘禹锡无钱买山事，刘与白居易为同年生。作者与陈探花亦同年。

买臣贵骨

【典源】 《汉书·朱买臣传》：“朱买臣字翁子，吴人也。家贫，好读书，不治家业，常艾薪樵，卖以给食。担束薪，行且诵书。其妻亦负戴相随，数止买臣毋歌呕道中。买臣愈益疾歌，妻羞之，求去。买臣笑曰：‘我年五十当富贵，今已四十余矣。女苦日久，待我富贵报女功。’……（后数岁）会邑子严助贵幸，荐买臣。召见，说《春秋》，言《楚辞》，帝甚悦之，拜买臣为中大夫，与严助俱侍中。”

【释义】 谓朱买臣虽微贱，但却有贵相，终将显达。

【用例】 况表识、买臣贵骨，琴瑟逾欢。(侯翼《凤凰台上忆吹箫·再用韵赠黄宰》，1429) 此反用原典，称颂其夫人能够识人。

买犊卖刀

【典源】 《汉书·循吏传·龚遂》：“民有带持刀剑者，使卖剑买牛，卖刀买犊，曰：‘何为带牛佩犊？’”

【释义】 指地方安定，积极从事生产。

【用例】 簷响鸣狐成鬼火，花村买犊卖蛮刀。(刘辰翁《法驾导引·寿刘侯》，3234)

买犁卖剑

【典源】 见“买犊卖刀”。

【释义】 谓息争弃武，归业农桑。

【用例】 天下适安耕且老，看买犁卖剑平家铁。(陈亮《贺新郎·怀辛幼安用前韵》，2102) 此谓已无用武之地，只合解甲归耕，卖剑买犁，百炼钢锋直视为平常家用之顽铁耳。

孙郎

【典源】 《三国志·吴志·孙策传》：“刘繇弃军遁逃，诸郡守皆捐城郭奔走。”裴松之注引《江表传》曰：“策时年少，虽有位号，而士民皆呼为孙郎，百姓闻孙郎至，皆失魂魄。长吏委城郭，窜伏山草。”

【释义】 指孙策。宋词中常

用为俊美少年的代称。

【用例】 1. 孙郎前日，豪健颐指五都雄。(王以宁《水调歌头·裴公亭怀古》，1062) 孙策追谥曰长沙桓王，裴公亭在其地，故作者有此联想。

2. 孙郎病酒无聊。记乌丝醉语，碧玉风标。(吕渭老《望海朝》，1112)

孙仲谋

【典源】 见“豚犬儿”。

【释义】 吴主孙权字。

【用例】 1. 千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》，1954)

2. 天下英雄谁敌手。曹刘。生子当如孙仲谋。(辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》，1961)

3. 叹生儿、当如异日，孙仲谋耳。(刘辰翁《金缕曲》(吾鬢如霜蕊)，3244)

孙郎苦

【典源】 《晋书·王濬传》：“濬入于石头。(孙)皓乃备亡国之礼，素车白马，肉袒面缚，衔璧牵羊，……造于垒门。”

【释义】 指孙皓。王濬大军入境后投降。

【用例】 铁锁横江，锦帆冲浪，孙郎良苦。(朱敦儒《水龙吟》，

835)

孙寿愁眉

【典源】 《后汉书·梁冀传》：“妻孙寿，……色美而善为妖态，作愁眉、啼妆、堕马髻、折腰步、龋齿笑，以为媚惑。”李贤注引《风俗通》：“愁眉者，细而曲折。”

【释义】 谓眉细而微曲。

【用例】 也不似、贵妃醉脸，也不似、孙寿愁眉。(李清照《多丽·咏白菊》，927)此喻指白菊之花瓣。

孙登啸咏

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·栖逸》称阮籍喜作长啸。见一道人抱膝坐于山岩旁，籍乃对坐，长啸。道人无所应，许久，道人再请阮籍啸。阮下山时，行至半岭，听山岩上啸声回响，回首看，原来道人所啸也。此道人据说即孙登。

【释义】 孙登，古之隐者。以啸吼咏诵以抒胸怀。后遂指代隐者旷达之生活。

【用例】 1. 幸隐居药馆，孙登啸咏，从容云水，无负年光。(曹勋《沁园春·早春》，1226)

2. 兴狂时、过陈遵饮，对孙登啸。(刘克庄《贺新郎·四用韵》，2632)

孙登半岭

【典源】 见“孙登啸咏”。

【释义】 见“孙登啸咏”。

【用例】 无言处，孙登半岭，高韵更难攀。（晁补之《满庭芳·次韵答季良》，564）此喻李季良。

驰志伊吾

【典源】 《后汉书·臧宫传》：“论曰：‘臧宫、马武之徒，抚鸣剑而抵掌，志驰于伊吾之北矣！’”

【释义】 向往在边塞建树功勋。伊吾，今新疆哈密。

【用例】 莫驰志伊吾，贪名清庙。（李曾伯《齐天乐·壬子和陈次贾为寿韵》，2809）

红儿

【典源】 见“比红儿”。

【释义】 原为唐代著名官妓。旧日多作侍婢、歌妓之代称。

【用例】 1. 只因贪伴开炉酒，恼得红儿一夜讴。（程垓《鹧鸪天》，2012）

2. 钗影半敲绿子，歌声轻度红儿。（程垓《破阵子》，2013）

红叶

【典源】 见“红叶题诗”。

【释义】 见“红叶题诗”。

【用例】 1. 重重恨，聊凭红叶，和泪寄西风。（蔡伸《满庭芳》，1005）

2. 红叶不来音信断。疏酒盏。东阳瘦损无人管。（侯寘《渔家傲》，1437）

3. 飘荡随他红叶水，萧条化作青芜国。（刘克庄《满江红》（穆径红裯），2617）此喻丹桂飘浮在水中。

4. 镜鸾分影，望天涯肠断，悄无红叶。（李亿《念奴娇》，2652）此指传达女子情思的篇什。

5. 对御沟红叶，一番木落，宫墙黄菊，几度花开。（李曾伯《沁园春》（绮阁香销），2792）此渲染凄凉的气氛，表现六朝繁华而今安在的思想感情。

红雨

【典源】 唐李贺《将进酒》诗：“况是青春日将暮，桃花乱落如红雨。”

【释义】 喻落花。

【用例】 1. 况是桃花落红雨。（韦骥《减字木兰花·劝饮酒》，218）

2. 任满头红雨落花飞。（苏轼《哨遍·春词》，308）

红拂

【典源】 隋末，李靖以布衣

谒见越国公杨素。杨侍婢罗列，内中“一妓有殊色，执红拂立于前，”深情注视李靖。深夜，红拂妓化装至李靖所寓逆旅，“遽延入，脱去衣帽，乃十八九佳丽人也”，“观其肌肤仪状，言词气语，真天人也。”两人遂相与逃往太原。后来帮助李靖建功立业。见唐人小说《虬髯客传》。

【释义】 传奇人物名。有侠气的美女。

【用例】 罗盖低笼，红拂犹娇小。（吴文英《凤栖梧·化度寺池莲一花最晚有感》，2938）此喻指池莲。

红莲

【典源】 宋欧阳修《暮山溪·元夕》词：“剪红莲满城开遍。”宋周邦彦《解语花·元宵》词：“露浥红莲，灯市花相射。”

【释义】 指元宵花灯。

【用例】 1. 午夜融和，红莲万顷，一齐开遍。（卢炳《醉蓬莱·上南安太守庚戌正月》，2163）

2. 谁教岁岁红莲夜，两处沉吟各自知。（姜夔《鹧鸪天·元夕有所梦》，2173）谓元宵灯节，与其意中人两地相思。

红娘

【典源】 唐王涣《惆怅》诗：“钟动红娘唤归去，背人匀泪拾

金钿。”

【释义】 泛指美女。

【用例】 绛绡，清泪冷，东风寄远，愁损红娘。（周密《满庭芳·赋湘梅》，3279）此喻梅花。

红粉

【典源】 唐杜牧《兵部尚书席上作》：“偶发狂言惊满坐，两行红粉一时回。”

【释义】 胭脂和铅粉，女子的化妆品。后亦指代女子。

【用例】 莫恨黄花未吐。且教红粉相扶。（苏轼《西江月·重九》，284）此谓醉后由侍妾相扶。

红题

【典源】 见“红叶题诗”。

【释义】 指女子对情人的怀思。又喻男女奇缘。

【用例】 巢燕春归，剪花词在，难寄红题一片。（利登《过秦楼》，2986）此谓虽诗题红叶而难以寄递。

红叶题诗

【典源】 唐范摅《云溪友议》卷十载：唐宣宗时，卢渥赴京应举，偶临御沟，拾得红叶，叶上题诗云：“流水何太急，深宫尽日闲，殷勤谢红叶，好去到人间。”后宣宗放出部分宫女，许从百官司

吏，溼得一人，即题诗红叶上者。类似故事又见孟棻《本事诗·情感》，宋刘斧《青琐高议·流红记》等。

【释义】 诗人常用以比喻女子对情人的怀思，良缘巧合。或指男女奇缘。

【用例】 1. 自检罗囊，要寻红叶留诗。(吕渭老《梦玉人引》，1126)

2. 红叶题诗谁与寄，青楼薄倖空遗迹。(张孝祥《满江红》，1692) 此谓相思之情，无由传递。

3. 各自从今好消遣，莫将红叶浪题诗。(赵长卿《瑞鹧鸪·遣情》，1808) 此写怨情，谓从此分手不再牵挂。

4. 碧溪流水过楼前，问红叶、来何处。(方千里《一落索》(心抵江莲长苦)，2494) 此谓流水空过，不见红叶。

5. 试看尽，水边红叶，不见有诗流到。(徐理《瑞鹤仙》，3145) 此指情人消息隔阻。

红杏尚书

【典源】 北宋宋祁，天圣进士，曾官翰林学士，史馆修撰、工部尚书。他的《玉楼春·春景》词中有“绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹”句，张先因而称他为“红杏枝头春意闹尚书”。见宋范正

敏《遯斋闲览》。故后有“红杏尚书”之称。

【释义】 指宋祁。

【用例】 1. 红杏尚书，碧桃学士，看了虚名都赚人。(吴泳《沁园春·生日自述》，2506)

2. 假饶是、红杏尚书，碧桃学士，买不得、朱颜芳景。(吴泳《祝英台·春日感怀》，2509) 此谓虚名无用，要珍惜年少时的良辰美景。

红药当阶

【典源】 见“阶药翻红”。

【释义】 喻指在中书省任职。

【用例】 想是和羹消息近，报与醉翁太守。道玉铉、有人启奏。红药当阶明似锦，觉娇莺、舞燕皆称寿。(柴望《贺新郎》，3027) 此谓将入朝居高位。

红烛垂泪

【典源】 唐杜牧《赠别》诗：“蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明。”

【释义】 以红烛之点燃融化，喻人之离别流泪。

【用例】 红烛自怜无好计。夜寒空替人垂泪。(晏几道《蝶恋花》(醉别西楼醒不记)，224) 此以红烛垂泪为入之别离伤心。

红袖泣鱼

【典源】《战国策·魏策》：

“魏王与龙阳君共船而钓。龙阳君得十余鱼而涕下。王曰：‘有所不安乎？如是，何不相告也？’对曰：‘臣无敢不安也。’王曰：‘然则何为涕出？’曰：‘臣为王之所得鱼也。’王曰：‘何谓也？’对曰：‘臣之始得鱼也，臣甚喜，后得又益大，今臣直欲弃臣前之所得矣。今以臣之凶恶而得为王拂枕席，……臣亦犹曩臣之前所得鱼也。臣亦将弃矣，臣安能无涕出乎？’”

【释义】比喻宠幸的人担心失宠。红袖，指女子。

【用例】惟有此，更无居。从教红袖泣前鱼。〔赵构《渔父词》（清湾幽岛任盘纡），1292〕此以龙阳君喻美人。

红袖拂尘

【典源】宋吴处厚《青箱杂记》卷六：寇莱公典陕日，尝与处士魏野同游僧寺，各有留题。“后复同游，见莱公之诗已用碧纱笼护，而野诗独否，尘昏满壁。时有从行官妓颇慧黠，即以袂新拂之。野徐曰：‘若得常将红袖拂，也应胜似碧纱笼。’莱公大笑。”

【释义】艳妆的女子，与拂红尘。

【用例】寻常行处，题诗千首，绣罗衫、与拂红尘。（苏轼《行香子·冬思》，303）

红旗破贼

【典源】唐白居易《刘十九同宿，时淮寇初破》诗：“红旗破贼非吾事，黄纸除书无我名。”

【释义】破贼的军队所执的旌旗。也以指破贼的军队。

【用例】1. 黄纸红旗喧道路，黑风青草空巢穴。（刘克庄《满江红·送宋惠父入江西幕》，2613）此谓破敌获胜。

2. 更红旗破贼，黄云栖霞。（刘克庄《满江红·傅相生日甲子》，2618）

3. 犹幸红旗破贼，有竹边新报，喜听平安。（李曾伯《八声甘州·登经济楼》，2819）此谓破贼之役喜报平安。

纤纤

【典源】《古诗十九首》：“娥娥红粉妆，纤纤出素手。”

【释义】指女子纤美的手。

【用例】步携手林间，笑挽纤纤。（苏轼《满庭芳·杨元素本事曲云……》，279）

约法三章

【典源】《史记·高祖本

纪》：“与父老约，法三章耳：杀人者死，伤人及盗抵罪。余悉除去秦法。”

【释义】 刘邦占领关中以后宣布的三条法规。后用以指订立章程。

【用例】 老子衰頹，晚与亲朋，约法三章。有谈除目者，勒回车马，谈时事者，麾出门墙。（刘克庄《沁园春·寄竹溪》，2597）此谓莫谈时事，是自己老年时所订的章程。

纨扇题诗

【典源】 见“汉姬纨扇”。

【释义】 班婕妤在团扇上题《怨诗》。

【用例】 似愁凝、汉皋解佩，似泪洒、纨扇题诗。（李清照《多丽·咏白菊》，927）此用拟人写法写白菊“无限依依”之态。

纫兰为佩

【典源】 屈原《离骚》：“扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。”王逸注：“纫，索也。兰，香草也，秋而芳。佩，饰也，所以象德，故行清洁者佩芳，德仁明者佩玉。……言己修身清洁，乃取江离辟芷以为衣被，纫索秋兰以为佩饰，博采众善以自约束也。”

【释义】 连缀兰草以为佩

饰。

【用例】 1. 明朝端午，待学纫兰为佩。寻一首好诗，要书裙带。（苏轼《殢人娇》（白发苍颜），309）

2. 人有纫兰佩，云无出岫心。（赵子发《南歌子》（人有纫兰佩），740）此谓志行纯洁，无意出山。

丞相柏

【典源】 唐杜甫《蜀相》诗：“丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。”

【释义】 成都诸葛武侯祠内的古老柏树。

【用例】 故侯瓜，丞相柏，大夫松。（刘辰翁《水调歌头》（百千孙子子），3239）

巡官

【典源】 《新五代史·唐臣传·赵凤》：“术士周云豹以相法言人事多中，庄宗尤信重之，以为北京巡官。”宋陆游《老学庵笔记》卷二：“今北人谓卜相之士为巡官。巡官，唐五代郡僚之名。或谓以其巡游卖术，故有此称。”

【释义】 称看相、占卜的术士。

【用例】 白发巡官占岁稔，不问京房翼奉。（刘克庄《贺新郎·三和》，2629）

七 画

弄璋

【典源】《诗·小雅·斯干》：“乃生男子，载寝之床，载衣之裳，载弄之璋。”

【释义】弄璋，喻指生男，弄瓦，喻指生女。璋是古代朝聘、祭祀时所执的玉器，亦含庆贺发迹之意。瓦为妇女纺织工具。

【用例】渭阳佳梦、瓦变成璋真妙弄。（胡铨《减字木兰花·庆符引赦自便……》，1243）此谓本占生女，而结果生男。

2. 初度充闾佳气，当年瑞，应弄璋。（韩淲《满庭芳·王寺簿生朝》，2244）。

3. 吉梦维何，男子之祥，载弄之璋。（刘克庄《沁园春·三和》，2598）

弄璋

【典源】《旧唐书·李林甫传》：“林甫舅子（姜）度妻诞子，林甫手书庆之曰：‘闻有弄璋之庆。’客视之掩口。”宋苏轼《贺陈述古弟生子》诗：“甚欲去为汤饼客，惟愁

错写弄璋书。”

【释义】生男曰弄璋，璋为璋字之误。

【用例】欲写弄璋书贺。愧无功、难消玉果。（邓剡《烛影摇红·雪楼得次子，行台时治金陵》，3308）此本苏轼诗意。故意效李林甫误书。

弄珠人

【典源】汉张衡《南都赋》：“游女弄珠于汉皋之曲。”唐王适《江滨梅》诗：“忽见寒梅树，开花汉水滨。不知春色早，疑是弄珠人。”

【释义】指汉皋游女。

【用例】万颗燕支，赠旧情，争奈弄珠人老。（王沂孙《三姝媚·樱桃》，3359）此以喻樱桃。

弄潮儿

【典源】宋吴自牧《梦粱录》卷四：“杭人有一等无赖不惜性命之徒，……百十为群，执旗泅水上，以迓子胥弄潮之戏，或有手脚执五小旗，浮潮头而戏弄。”宋周密《武林旧事·观潮》：“吴儿善泅者数

百，皆披发文身，手持十幅大彩旗，争先鼓勇，泝迎而上，出没于鲸波万仞中，腾身百变，而旗尾略不沾湿。以此夸能。”

【释义】 善于游泳的少年。

【用例】 弄潮儿向涛头立。
手把红旗旗不湿。〔潘阆《酒泉子》
(长忆观潮)，6〕

弄玉吹箫

【典源】 见“秦楼”。

【释义】 弄玉善吹箫，后与其夫萧史俱仙去。

【用例】 1. 不见弄玉吹箫，尊前空对此，清光堪掬。(韩驹《念奴娇·月》，979)

2. 应是飞琼弄玉，天不管，年年谪向人间。(权无染《凤凰台上忆吹箫》，993) 此以喻梅花。

3. 箫吹弄玉登楼月，弦拨昭君未嫁时。(赵彦端《鹧鸪天·羊城天下最号都会……》，1461) 此以弄玉、昭君比歌妓萧秀。

4. 弄玉乘鸾，人自蕊珠宫。
(卢祖皋《江城子·寿外姑外舅》，2405) 此以弄玉乘鸾喻外姑。

5. 闻道彩云深处，新添弄玉吹箫。(吴泳《清平乐·寿吴毅夫》，2507) 此以喻吴的新姬。

6. 桥左右，水西东。水木两芙蓉。低疑洛浦凌波步，高如弄玉凌空。(杨泽民《塞翁吟·芙蓉》，

3007) 此以喻木芙蓉。

7. 似弄玉乍离瑶阙。(曹原《玲珑四犯·被召赋茶饤》，3164) 此以喻茶饤花。

8. 弄玉轻盈，飞琼绰约。(李居仁《水龙吟·浮翠山房拟赋白莲》，3426) 此以喻白莲。

弄波微步

【典源】 三国魏曹植《洛神赋》写洛神之形态，“扬轻袿之猗靡兮，翳修袖以延伫。体迅飞凫，飘忽若神，陵波微步，罗袜生尘……。”

【释义】 此指洛神的仙姿。或指步履轻盈的美女。

【用例】 1. 灯火虹桥，难寻弄波微步。(贺铸《下水船》，520) 此指其意中人。

2. 彩闲倚遍平桥晚，空相望、凌波仙步。(贺铸《花心动》，524) 此指其所想望者。

3. 弄波素袜知甚处，空把落红流尽。(王沂孙《南浦·春水》，3353) 此借指洛神。

寿阳妆

【典源】 《太平御览·时序部》引《杂五行书》：“宋武帝女寿阳公主，人日卧于含章殿簷下，梅花落公主额上，成五出花，拂之不去。皇后留之，看得几时，经三日，洗之，乃落。宫女奇其异，竞效之。”

梅花妆是也。”

【释义】 相传为南朝宋代寿阳公主始作的一种额妆，又称“梅花妆”、“梅妆。”旧时亦多用以咏梅。

【用例】 1. 寿阳妆罢，冰姿玉态，的的写天真。（杨亿《少年游》，8）此咏梅花故用寿阳典。

2. 寿阳妆罢无端饮，凌晨酒入香腮。（柳永《瑞鹧鸪》，49）此以寿阳妆罢饮酒腮红喻寒梅。

3. 算当时寿阳，无此标格。（晁补之《万年欢·梅》，560）此谓虽寿阳梅妆，亦难有梅的真香。

4. 寿阳漫斗。终不似，照水一枝清瘦。（周邦彦《玉烛新》，609）斗，有凑合之义，谓因落梅而凑为梅妆。

5. 梅粉新妆间玉容。寿阳人在水晶宫。（赵彦端《鹧鸪天·欧倩》，1462）此以寿阳比欧倩。

6. 凭肩处，金钿玉珥，不数寿阳妆。（王千秋《满庭芳·二色梅》，1474）此谓黄、白二色梅，非寿阳妆所可比拟。

7. 不似寿阳檐下，六花清。（张榘《虞美人·和兰坡催梅》，2680）此谓梅尚未开，故不能象雪一样飘飞。

8. 长恐寿阳脂粉汗，肯教摩诘丹青摸。（吴潜《满江红·郑园看梅》，2756）此言寿阳梅妆有污梅花的雅洁。

9. 却问寿阳宫额，两三蕊，

怎能著。（刘辰翁《霜天晓角》（经年寂寞），3192）此谓梅开仅一萼，寿阳宫人不够妆点。

10. 把一白、分与梅花，要点寿阳妆额。（仇远《瑶花慢·雪》，3406）雪为三白，分一白与梅花作寿阳妆。

远公

【典源】 慧远，东晋雁门楼烦人，俗姓贾，太元九年入庐山，居东林寺，与刘遗民等十八人结白莲社，净土宗推尊为初祖。参见“远公社”。

【释义】 指高僧慧远。

【用例】 漫漶辈同来，远公回去。（刘辰翁《齐天乐·戊寅登高，即席和秋崖韵》，3212）作者自注“是日，共二僧登华盖”，此以漶然远公喻二僧。

远贡

【典源】 见“献荔枝”。

【释义】 由南海驿献荔枝。

【用例】 劳生重马。远贡长为千古话。（李纲《减字木兰花》（仙姝丽绝），904）此谓驰驿远贡荔枝，成为千古话柄。

远公社

【典源】 晋轶名《莲社高贤传·不人社诸贤传》：“谢灵运……

至庐山，一见远公，肃然心伏，乃即寺筑台，翻《涅槃经》，凿池种白莲，时远公诸贤同修净上之业，因号白莲社。”

【释义】 指白莲社。

【用例】 记茂叔溪头，深衣听讲，远公社里，素衲安禅。（刘克庄《风流子·白莲》，2623）此将白莲比作风操清尚的贤人，说白莲也曾白莲社安禅人定。

进丹书

【典源】 《大戴礼·武王践祚》：“武王践祚三日，……然后召师尚父而问焉，曰：‘黄帝颡顛之道存乎？意抑忽不可得见与？’师尚父曰：‘在丹书。王欲闻之，则斋矣。’三日，王端冕，师尚父亦端冕奉书而入。”

【释义】 吕望向周武王进奉记载古代圣贤君主治世之道的丹书——用朱笔写成的简策。

【用例】 寿过磻溪，德如淇澳，进了丹书作抑诗。（刘克庄《沁园春·平章生日丁卯》，2596）此颂贾似道有中兴宋代，安邦定国的大功绩。

运风

【典源】 《庄子·徐无鬼》：“郢人堊漫其鼻端，若蝇翼，使匠石斲之，匠石运斤成风，听而斲之，尽堊而鼻不伤。”

【释义】 “运斤成风”之简语；指匠石技艺高超。

【用例】 问姮娥、缘底事，乃有盈亏，烦玉斧、运风重整。（向子諲《洞仙歌·中秋》，954）此咏中秋，故用玉斧修月事。

坏起复麻

【典源】 唐李肇《国史补》：“阳城为谏议大夫，德宗欲用裴延龄为相。城曰：‘白麻若出，吾必裂之！’德宗闻之，以为难，竟寝之。”

【释义】 撕毁起用大臣的诏书。麻，任命大臣所用的黄白麻纸。

【用例】 坏起复麻，奋涂归笔，嚼碎张巡齿。（刘克庄《念奴娇·五和》，2606）此喻敢于不执行错误的授官诏令。

坎止

【典源】 《汉书·贾谊传》：“乘流则逝，遇坎则止。”

【释义】 颜师古注：“孟康曰：《易》坎为险，遇险难而止也。”

【用例】 1. 此生天命更何疑。且乘流、遇坎还止。（苏轼《哨遍》，307）此谓行止听其自然。

2. 坎止流行元无定，敢一朝、挨却尘泥迹。（张榘《金缕曲·次韵拙逸刘直孺见寄言志》，2682）

杜宇

【典源】 扬雄《蜀王本纪》：

“时蜀民稀少，后有一男子名曰杜宇，从天墮止朱提，有一女子名利，从江源井中出，为杜宇妻，乃自立为蜀王，号曰望帝。……望帝积百余岁，荆有一人名鳖灵，其尸亡去，荆人求之不得，鳖灵尸随江水上至郫遂活，与望帝相见。望帝以鳖灵为相，时玉山出水，若尧之洪水，望帝不能治。使鳖灵决玉山，民得安处。鳖灵治水去后，望帝与其妻通，惭愧，自以德薄，不如鳖灵，乃委国授之而去，如尧之禅舜。望帝去时，子规鸣，故蜀人悲子规而思望帝。”《十三州志》谓：杜宇“遂自亡去，化为子规。”

【释义】 即子规鸟的代称。规与归谐音，以子规的叫声为思归之声。

【用例】 1. 共君把酒听杜宇。解再三、劝人归去。（柳永《思归乐》，32）此谓杜鹃鸣声曰：“不如归去。”

2. 刚断肠，惹得离情苦。听杜宇声声，劝人不如归去。（柳永《安公子》，50）

3. 落花荡漾愁空树。晓山静、数声杜宇。（张先《山亭宴慢·有美堂赠彦猷主人》，60）

4. 空际有、断云片片。遥峰

暖。闻杜宇、终日哀啼怨。（杜安世《安公子》，180）

5. 东风杜宇声哀，叹万里、何由便得回。（秦观《沁园春》，485）此叹家远难归。

6. 杜宇思归声苦，和春催去。（周邦彦《一落索》，601）此谓杜宇声声，催春归去。

7. 杜宇声声不忍闻。（李重元《忆王孙·春词》，1039）

8. 楼外东风杜宇声，双枕细眉颦。（吕渭老《燕归梁》，1119）此谓闻杜宇啼声而眉颦思归。

9. 春恨不禁听杜宇。买舟忽觅东鄞路。（史浩《渔家傲·留别孙表材》，1274）此谓不禁杜宇催归，而买舟东返。

10. 杜宇已催归思乱，啼莺休惹客愁新。（管鉴《浣溪沙》（十里狂风特地晴），1570）此言归思因鹃声相催而乱。

杜郎

【典源】 宋姜夔《扬州慢》词：“杜郎俊赏，算而今、重到须惊。”

【释义】 指杜牧。

【用例】 1. 杜郎老矣，想旧事、花须能说。（周密《瑶花慢》（朱钿宝玦），3269）此咏扬州琼花，故用杜牧事。

2. 持杯顾曲，登楼赋笔，杜

郎才减。(周密《宴清都·登霅川图有赋》，3276)此以杜郎自况。

3. 水部情多，杜郎老去，空恼愁肠。〔周密《柳梢青》(万雪千霜)，3283〕

4. 憔悴损，俊赏杜郎，多情苟令，欲写别愁无力。(刘熏《选冠子·送歌者入闽，用月巢韵》，3335)此作者自喻。

5. 杜郎老去。算寻芳较晚，倦怀难赋。〔王沂孙《扫花游》(满庭嫩碧)，3361〕

6. 重访艳歌人，听取春声，犹是杜郎曲。(王沂孙《应天长》，3362)

杜康

【典源】 《文选·曹操《短歌行》》：“慨当以慷，忧思难忘。何以解忧，惟有杜康。”李善注：“《博物志》曰：杜康作酒。”

【释义】 代指酒。

【用例】 1. 蹉过明师，且寻狎友，杜康仪狄。(刘克庄《水龙吟·徐仲晦、方蒙仲……为寿，戏答二君》，2621)此以酒为狎友。

2. 抚剑悲歌，纵有杜康，可能解忧。(陈人杰《沁园春·次韵林南金赋愁》，3083)此谓酒亦难以解忧。

杜瓮

【典源】 见“杜康”。

【释义】 酒瓮。

【用例】 篱菊渐秋色，杜瓮有新醅。(李曾伯《水调歌头·丁未沿檄过颖寿》，2797)

杜陵

【典源】 《汉书·宣帝纪》：“初元元年，春正月辛丑，孝宣皇帝葬杜陵。”颜师古注：“臣瓚曰：杜陵在长安南五十里。”唐杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》：“杜陵有布衣，老大意转拙。”又杜甫《投简咸华两县诸子》诗：“赤县官曹拥才杰，软裘快马当冰雪。长安苦寒谁独悲，杜陵野老骨欲折。”

【释义】 杜陵本是汉宣帝的葬地。杜甫客长安时，居陵西，故常自称杜陵布衣，杜陵野老。

【用例】 1. 谁念杜陵野老，心同流水必东，与物初无竞。(王之道《忆东坡·追和黄鲁直》，1158)此谓当如杜少陵之心同流水，与物无竞，但向东流。

2. 念杜陵，曾见时，也为赋篇章。(曹勋《蜀溪春·黄海棠》，1217)

3. 兰堂畔，巡檐索笑，谁羡杜陵翁。(葛立方《满庭芳·催梅》，1341)

杜鹃啼

【典源】 见“杜宇”。

【释义】 后用为思归之意。

【用例】 1. 落花都上燕巢

泥。忍听林表杜鹃啼。〔周邦彦《浣溪沙》（楼上晴天碧四垂），600〕此谓不忍听啼鹃催归。

2. 莫问杜鹃啼蜀。只有江南水竹。北客凄凉无伴独。春山生草木。（韩淲《谒金门·和昌甫》，2246）

杜秋娘

【典源】 唐杜牧《杜秋娘诗》序：“杜秋，金陵女也。年十五为李錡妾，后錡叛灭，籍之入宫，有宠于景陵。穆宗即位，命秋为皇子傅姆。皇子壮，封漳王。郑注用事，诬丞相欲去己者，指王为根，王被罪废削，秋因赐归故乡。予过金陵，感其穷且老，为之赋诗。”诗：“京江水清滑，生女白如脂，其间杜秋者，不劳朱粉施……，王幽茅土削，秋放故乡归。……归来四邻改，茂苑草菲菲。清血洒不尽，仰天知问谁。”

【释义】 喻指愁苦或年老色衰的女子。也指美丽的女子或从宫廷中放出的女子。

【用例】 1. 不似杜秋娘。婆娑秋水傍。（侯翼《菩萨蛮·木犀十咏·照溪》，1432）此以比木犀。

2. 杜娘家。谢娘家。楼压官桥柳半遮。〔韩偓《长相思》（杜娘家），2480〕泛指歌妓。

3. 山远翠眉长。高处凄凉。

菊花清瘦杜秋娘。（吴文英《浪淘沙·九日从吴见山觅酒》，2932）此将菊花比喻作清瘦的女子。

4. 想天涯、沦落杜秋娘，攒眉绿。（陈著《满江红·次吕居仁韵》，3051）此指宫廷中出来，流落到民间的女子。

5. 欲展吴笺咏杜娘，为停楚榭觅秦郎。（谭宣子《浣溪沙·过高邮》，3168）此喻指荷花。

杜宇啼血

【典源】 见“杜宇”。又《师旷禽经》：“鸛，雋周，子规也，啼必北向。”晋张华注：“《尔雅》曰：‘雋周，瓠越间曰怨鸟，夜啼达旦，血渍草木，凡鸣皆北向也。’”

【释义】 后用以比喻哀怨之深。

【用例】 1. 春心偿未足，怎忍听，啼血催归杜宇。（吕渭老《惜奴娇》，1113）此谓不忍春去。

2. 远帘笼月。谁见南陌，子规啼血。（吕渭老《柳梢青》，1130）

3. 恼杀行人，东风里，为谁啼血。（康与之《满江红·杜鹃》，1308）

4. 柔情千点，杜宇枝头血。危肠余寸许，谁能接。（方千里《满路花》，2501）此喻对亲人的思念。

杜牧风流

【典源】 唐杜牧《遣怀》诗：“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄倖名。”又《赠别》诗：“春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。”

【释义】 杜牧写有以纵酒狎妓为题材的诗。

【用例】 占何逊、杜牧风流。琼花红药，做珠帘、十里遨头。（高似孙《金人捧露盘·送范东叔给事帅维扬》，2269）此谓范到维扬将如当年杜牧那样风流。

杜牧粗才

【典源】 宋苏轼《和文与可洋州园池三十首·竹坞》：“粗才杜牧真堪笑，唤作军中十万夫。”王十朋注引林子仁注：“先生《谈录》云：‘唐之盛时，内重外轻，任方面者目为粗才。’”

【释义】 非精美之才。

【用例】 公过矣，赏陈登豪气，杜牧粗才。（刘克庄《沁园春·吴叔永尚书和余旧作，再答》，2595）此以杜牧自况，表面上说自己粗才，实际上自认为可独当方面人才。

杖头钱

【典源】 《晋书·阮脩传》：“脩字宣子。……常步行，以百钱

挂杖头，至酒店便独酣畅。虽当世富贵而不肯顾，家无儋石之储，宴如也。”

【释义】 阮脩常以百钱挂杖头买酒，后人因称买酒的钱为“杖头钱”。

【用例】 却怜宣子，杖头才挂钱百。（刘一止《念奴娇》，798）此言阮脩以百钱买酒，犹未能畅怀痛饮。

杞天

【典源】 见“忧天”。

【释义】 指杞人忧天。

【用例】 缩首杞天坠地，极力虞渊取日，直欲入冯宫。（王奕《水调歌头·舟过桃源，适逢初度，和欧阳楚翁韵》，3295）缩首，谓忧惧。

杨妃

【典源】 《新唐书·后妃传》：“玄宗贵妃杨氏隋梁郡通守汪四世孙。徙籍蒲州，遂为永乐人，幼孤，养叔父家。始为寿王妃。开元二十四年武惠妃薨，后廷无当帝意者。或言妃姿质天挺，宜充掖廷，遂召内禁中，异之，即为自出妃意者，丐籍女官，号‘太真’，更为寿王聘韦诏训女，而太真得幸。善歌舞，邃晓音律，且智算警颖，迎意辄悟，帝大悦，遂专房宴，宫中号

‘娘子’，仪体与皇后等。天宝初，进册贵妃。”

【释义】 即杨贵妃，后代指美貌受宠的女子。

【用例】 杨妃不似才卿貌，也得君王宠爱勤。（赵彦端《鹧鸪天·文秀》，1462）此谓羊域名妓文秀之貌，比杨妃还美。

杨枝

【典源】 唐白居易歌妓樊素，因善歌《杨柳枝》人以曲名名之。见白居易《不能忘情吟》序。

【释义】 樊素的别名，亦作“柳枝”。

【用例】 隔幔云深，绕梁声彻，不负杨枝旧日传。（刘辰翁《沁园春·闻歌》，3233）此以樊素比歌者。

杨朱泣

【典源】 《列子·说符》：“杨子之邻人亡羊，既率其党，又请杨子之竖追之。杨子曰：‘嘻！亡一羊，何追者之众？’邻人曰：‘多歧路。’既反，问：‘获羊乎？’曰：‘亡之矣。’曰：‘奚亡之？’曰：‘歧路之中又有歧焉，吾不知所之，所以反也。’杨子戚然变容，不言者移时，不笑者竟日。”《荀子·王霸》：“杨朱哭衢涂曰：‘此夫过举踵步而觉跌千里者夫！’哀哭之。”杨倞注：“衢涂，歧

路也。”

【释义】 杨朱面临歧路有所感而哭泣。

【用例】 人生歧路中，底用杨朱泣。（吴潜《生查子·己未八月二日四明窗和韵》，2767）此谓人生道路坎坷，不必象杨朱那样哭泣。

杨家风子

【典源】 宋张世南《游宦纪闻》卷十：“杨凝式字景度，隋越公素之后，唐相涉之子也。天资警悟，工草隶，善属文，昭宗时第进士，为度支巡官。……凝式虽仕历五代，以心疾闲居，故时人目以风子。”

【释义】 唐杨凝式（873—954）因惧罹罪祸而佯装为疯。

【用例】 据我看来何所似，一似韩家五鬼。又一似、杨家风子。（蒋捷《贺新郎·乡士以狂得罪，赋此饯行》，3446）此谓乡士象杨凝式一样装疯。

杨柳三迭韵

【典源】 见“阳关三迭”。

【释义】 杨柳，因王维诗中有“客舍青青柳色新”语，三迭，即阳关三迭，谓送别曲。

【用例】 杨柳已吹三迭韵，何须人在九江船。（曹勋《浣沙溪》（玉柱檀槽立锦筵），1229）

极乐世界

【典源】 《阿弥陀经》：“无有众苦，但受诸乐，故名极乐。”

【释义】 亦作“净土”，是佛教净土宗信徒所向往的世界，俗称“西天”。

【用例】 谁言极乐在天西。了则弥陀出世。〔张伯端《西江月》（对镜不须强灭），193〕

声拂行云

【典源】 《列子·汤问》：“薛谭学讴于秦青，未穷青之技，自谓尽之，遂辞归，秦青弗止，饯于郊，抚节悲歌，声振林木，响遏行云。薛谭乃谢，求反，终身不敢言归。”

【释义】 形容歌声嘹亮优美。

【用例】 争似江南樗枏社，俚歌声拂行云里（吴潜《满江红·再和》，2754）此谓那如社日，俚歌村讴，声拂行云，那样热闹。

赤凤

【典源】 《飞燕外传》：“赵后飞燕所通宫奴燕赤凤者，雄捷能超观阁。”

【释义】 谓燕赤凤。

【用例】 是谁抛过东墙，今无赤凤，梦得似、那人身捷。（刘

辰翁《祝英台近·席间咏绣球》，3215）此因绣球抛过墙东，而联想到赤凤的身捷能超观阁，加以比拟。

赤壁

【典源】 宋苏轼《念奴娇·赤壁怀古》：“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是三国周郎赤壁。”

【释义】 此赤壁矶，一名赤鼻矶，在今湖北黄冈县城西北江滨，苏东坡游此，误以为即周瑜破曹操之赤壁（在今湖北嘉鱼县西），而作前后《赤壁赋》及《赤壁怀古》词。

【用例】 1. 千古黄州，雪堂奇胜，名与赤壁齐高。（王以宁《满庭芳·重午登霞楼》，1063）此言黄州雪堂与赤壁齐名。

2. 一杯径入无何有，未愧当年赤壁游。〔倪偁《鹧鸪天》（野旷无尘夕霭收），1335〕此谓中秋赏月，饮酒醉卧，无愧于当年东坡之游赤壁。

4. 赤壁矶头千古浪，铜鞮陌上三更月。（辛弃疾《满江红·送李正之提刑》，1870）

5. 序兰亭，歌赤壁，绣衣香。（辛弃疾《水调歌头·自湖北漕移湖南，总领王、赵守置酒南楼，席上留别》，1872）

赤伏符

【典源】《后汉书·光武帝纪》：“光武先在长安时，同舍生疆华自关中奉赤伏符曰：‘刘秀发兵捕不道，四夷云集龙斗野，四七之际火为主。’”

【释义】指刻有谶言预示未来命运的受命符。

【用例】南邻幄丹宫，赤伏显符记。（史浩《采莲·擷遍》，1250）

赤松子

【典源】《史记·留侯世家》：“愿弃人间事，欲从赤松子游耳。”司马贞索隐：“赤松子，神农时雨师，能入火自烧。”

【释义】古代传说中的仙人。

【用例】1. 乍归来，暂燕处，共仰赤松高辙。（晁补之《上林春·韩相生日》，575）此以赤松子喻韩相。

2. 共赤松携手，重骑明月，再游蓬岛。（朱敦儒《苏武慢》，837）此谓退隐修道，共赤松游。

3. 归访赤松辞万户，莺花犹是主。（周必大《谒金门》，1608）此谓愿辞官归隐，悠游林泉。

4. 问公何事，早伴赤松闲。（辛弃疾《太常引·寿南涧》，1882）此言韩无咎没有理由想到早

弃世事，从赤松游，而应积极建功立业。

5. 紫芝产遍，赤松待久，何时高蹈。（刘克庄《水龙吟·辛亥安晚生朝》，2620）此谓赤松相待已久，何时退隐。

6. 却伴赤松未晚，碧桃花下横琴。（邓剡《木兰花慢·寿周耐轩府尹》，3309）此谓功成名遂，然后退隐，悠游未晚。

赤绳系足

【典源】唐李复言《续幽怪录·定婚店》载：“杜陵韦固夜经宋城南店，遇一老人倚囊而坐，向月检书，固问所检何书？答曰：‘天下之婚牍’。又问囊中何物？曰‘赤绳子耳，以系夫妻之足。虽仇家异域，此绳一系，终不可避。’”

【释义】指男女双方由人媒介而结为婚姻。

【用例】1. 有赤绳系足，从来相门，自然媒妁。（张元干《瑞鹤仙·寿》，1096）此谓相门联姻，原属自然。

2. 须信赤绳系足，朱衣点额终在，休叹淹徊。（王之道《胜胜慢·和刘春卿有怀金溪》，1155）此谓应相信命运，终当发迹，不必因淹滞而慨叹。

杏坛

【典源】《庄子·渔父》：

“孔子游乎缙帷之林，休坐乎杏坛之上。弟子读书，孔子弦歌鼓琴。”

【释义】相传孔子讲学处。

【用例】绛帐清闲，杏坛优暇，当念宴游同醉。（张纲《青门饮·京师送王敏求归乡》，920）此言王敏求返乡后，似孔子息于杏坛时那样悠闲。

杏园

【典源】唐刘沧《及第后宴曲江》诗：“及第新春选胜游，杏园初宴曲江头。”宋张礼《游城南记》：

“杏园与慈恩寺南相值，唐新进士多游宴于此，与芙蓉园皆为秦宜春下苑之地。”

【释义】唐代进士及第后游宴题诗之所。在曲江池西南，与慈恩寺南北相对。

【用例】1. 杏园诗，应待先题，嘶马平康。（吴文英《声声慢·寿毛荷塘》，2922）“杏园诗”，进士及第时于杏园写的诗。

2. 好事来春在，杏苑联蓝绶。（翁溪园《洞仙歌·代寿李尉孺人》，3320）蓝绶，进士服饰。杏苑，即杏园。谓来春将于杏园联欢。

劫灰

【典源】南朝梁慧皎《高僧传·竺法兰》：“昔汉武帝穿昆明池底，得黑灰，以问东方朔。朔云：

‘不委，可问西域人。’后法兰既至，众人追以问之，兰云：‘世界终尽，劫火洞烧，此灰是也。’”

【释义】佛教所说的“劫火”之灰。借指兵火之灾的余灰。

【用例】1. 一自京华隔，问姚魏、竟何如。多应是，彩云散，劫灰余。（刘克庄《六州歌头·客赠牡丹》，2591）此言中原沦陷后，洛阳牡丹，应是劫灰之余。

2. 里巷依稀灵光在，飞过劫灰如洗。（刘辰翁《金缕曲·寿朱氏老人七十三岁》，3243）此谓经过家国破亡的大劫。

3. 繁华一瞬化飞尘，辇路劫灰平。（李琳《木兰花慢·汴京》，3418）此喻繁华皇都，化为灰烬。

却扫

【典源】南朝梁江淹《恨赋》：“闭关却扫，塞门不仕。”

【释义】谓退隐不仕，不与外界交往。

【用例】叹荷薪弗克，只惭弓冶，扁柴却扫，绝望簪圭。（李曾伯《沁园春·丙午和淮安朱贇府韵，……》，2794）

邯郸玉

【典源】《史记·廉颇蔺相如列传》：“秦王坐章台见相如，相如奉璧见秦王。……秦王度之，终不可强夺，遂许斋五日，舍相如广成传舍。相如度秦王虽斋，决负约不偿城，乃使其从者衣褐，怀其璧，从径道亡，归璧于赵。”

【释义】指和氏璧。邯郸，战国赵都。

【用例】但使章台无异意，何妨一见邯郸玉。〔葛郊《满江红》（郢客高歌），1545〕“章台”指代秦王。

邯郸步

【典源】《庄子·秋水》：“且子独不闻夫寿陵余子之学行于邯郸与？未得国能，又失其故行矣，直匍匐而归耳。今子不去，将忘子之故，失子之业。”

【释义】比喻模仿他人不成，反而丧失自己原有的本领。

【用例】1. 今老矣，强颜犹踵邯郸步。〔李曾伯《摸鱼儿·壬子初度》，2808〕此谓跟别人学样。

2. 一曲沧浪邀吾和，笑先生、尚是邯郸步。〔刘辰翁《金缕曲·乡校张灯，赋者迫和，勉强趋韵》，3247〕此以喻勉强步韵。

邯郸梦

【典源】见“黄粱梦”。

【释义】喻富贵荣宠皆似幻梦。

【用例】1. 忽忆故人今总老。贪梦好。茫然忘了邯郸道。〔王安石《渔家傲》（平岸小桥千嶂抱），205〕

2. 万事都归一梦了。曾向邯郸，枕上教知道。〔李之仪《蝶恋花》（万事都归一梦了），343〕此谓由于邯郸一梦，从而了悟人生本是一梦。

3. 邯郸一枕谁忧乐。〔黄庭坚《醉落魄》，395〕

4. 都付邯郸，一枕清风，好梦初觉，砌下槐影方停午。〔晁补之《过涧歇·东泉寓居》，555〕此谓夏日草堂午间好睡。

5. 做取散人千百岁，笑渠依、一霎邯郸梦。〔刘克庄《贺新郎·蒙恩主崇禧，再用前韵》，2629〕

6. 算邯郸、客梦几惊残，炊犹未。〔吴潜《满江红·碧沚月湖，四用韵》，2754〕

7. 七十年来都铸错，回首邯郸何处。〔何梦桂《大江东去·自寿》，3154〕

8. 想酒醒罗浮，云空巫峡，饭熟邯郸。〔陈德武《木兰花慢·春游》，3460〕

邯鄲魯酒

【典源】 《庄子·胠篋》：“鲁酒薄而邯鄲围。”邯鄲，战国时赵都。《经典释文》：“许慎注《淮南》云：楚会诸侯，鲁赵俱献酒于楚王，鲁酒薄而赵酒厚。楚之主酒吏求酒于赵，赵不与，吏怒，乃以赵厚酒易鲁薄酒奏之，楚王以赵酒薄，故围邯鄲也。”

【释义】 指薄酒。

【用例】 邯鄲魯酒。郤笑行人陵柏寿。（沈瀛《减字木兰花·迟速》，1658）自注：寿陵余子。

豆箕煎泣

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·文学》：“文帝尝令东阿王七步中作诗，不成者行大法。应声便为诗曰：‘煮豆持作羹，漉菽以为汁，箕在釜下燃，豆在釜中泣。本自同根生，相煎何太急！’帝深有愧色。”

【释义】 三国时曹丕逼迫其弟曹植七步作诗，植乃咏“箕煎豆泣”之句以讽之。后遂以喻骨肉相残。

【用例】 重叹息、豆箕煎正泣。（辛弃疾《最高楼·闻周氏旌表有期》，1911）

豆蔻梢头

【典源】 杜牧《赠别》：“娉娉嫋嫋十三余，豆蔻梢头二月初。春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。”

【释义】 喻年少的处女。

【用例】 1. 豆蔻梢头春尚浅，娇未颀，已倾城。（晁补之《江城子·赠次膺叔家娉嫋》，576）

2. 嫋娜破瓜余。豆蔻梢头二月初。（陈师道《南乡子》，591）

3. 豆蔻梢头春正早。敛修眉、未经重扫。（仲并《大圣乐令·赠小妓》，1287）此喻女子年少。

4. 豆蔻梢头年纪，芙蓉水上精神。（侯翼《西江月·赠蔡仲常侍儿初娇》，1433）

5. 一从恨满丁香结，几度春深豆蔻梢。（李吕《鷓鴣天·寄情》，1479）此既指人，又指物，有双重含义。

丽华

【典源】 见“楼头佳丽”。

【释义】 即张丽华。南朝陈后主的贵妃。诗词中常借作美女的代称。

【用例】 丽华百媚坐来生，仙韵动群目。（吕渭老《好事近·小饮破清寒》，1119）此借指其所眷爱者。

芜城妖丽

【典源】南朝宋鲍照《芜城赋》，题下注：“登广陵城作。”宋范正敏《遁斋闲览·诗谈·花瑞》：“扬州芍药，名著天下。”

【释义】指扬州芍药。

【用例】数枝清晓烦驰骑。
向小窗、依稀重见，芜城妖丽。（刘克庄《贺新郎·客赠芍药》，2627）

芙蓉城主

【典源】宋欧阳修《六一诗话》：“石曼卿卒后，其故人有见之者，云恍惚如梦中，言我今为鬼仙也，所主为芙蓉城。”宋苏轼《芙蓉城》诗：“芙蓉城中花冥冥，谁其主者石与丁。”按丁即丁度，传没后为芙蓉馆主。

【释义】指石曼卿。芙蓉城，旧多指称仙境。

【用例】1. 太一舟轻，芙蓉城锁，醉指神仙窟。（石孝友《念奴娇》（平湖阁上），2036）

2. 忽到一洲奇绝，花无数、多不知名。浑疑是，芙蓉城里，又似牡丹坪。（刘克庄《满庭芳》，2623）此谓奇花吐艳的仙境。

3. 待玉童，双节来迎，为作芙蓉主。（解语花·东湖赋莲后五日，双苞呈瑞……），2665）此既指芙蓉城主宰，又谓莲花之王。

4. 怅芙蓉城杳，蓝云依黯，锁巫峰暝。（丁宥《水龙吟》，2949）此盖谓作者侧室周氏已魂归仙国。

5. 海山石，犹记芙蓉城主。（刘辰翁《摸鱼儿·水东桃花下赋》，3251）

芙蓉院闭

【典源】宋苏轼《芙蓉城诗序》：“世传王迥子高，遇仙人周瑶英游芙蓉城。元丰元年三月，余始识子高，问之信然，乃作此诗。”诗云：“芙蓉城中花冥冥，谁其主者石与丁。”石，指石曼卿；丁，指丁度。

【释义】意谓所钟爱者魂居仙国，无由得见。

【用例】芙蓉院落深深闭，叹芸卿、今在今亡。（刘克庄《风入松·癸卯至石塘追和十五年前韵》，2637）芙蓉院落即指芙蓉城。

芸瓜

【典源】见“瓜种东陵”。

【释义】喻指退隐务农。

【用例】便芸瓜、一生一世，胜侯千户。（刘克庄《解连环·甲子生日》，2607）此言终生耕耘，胜似封侯。

芸省

【典源】《初学记》卷十二

引三国魏鱼豢《典略》：“芸台香辟纸鱼蠹，故藏书台称芸台。”

【释义】 秘书省掌图籍，故称。

【用例】 幸有善和书堪读，何必然藜芸省。（刘克庄《转调二郎神·三和》，2610）此谓何必在秘书省做官。（“然藜”用黄衣老人燃点藜杖头，照见刘向于天禄阁读书事。）

芰荷裳

【典源】 屈原《离骚》：“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。”

【释义】 屈原隐退时所制的服装。

【用例】 认取骚人生此，但有轻篷短楫，多制芰荷裳。（叶梦得《水调歌头·次韵叔父寺丞林德祖和休官咏怀》，766）此喻致仕归隐。

萋弘化碧

【典源】 《庄子·外物》：“萋弘死于蜀，藏其血，三年化而为碧。”成玄英疏：“萋弘放归蜀，自恨忠而遭谮，刳肠而死，蜀人感之，以匱藏其血，三年而化为碧玉。”

【释义】 萋弘相传为周敬王时大夫，忠贤而冤死，血化为碧玉。后因以“化碧”比喻永不消磨的一腔冤愤。

【用例】 萋弘事，人道后来，其血三年化为碧。（辛弃疾《兰陵王·己未八月二十日夜，……》，1947）

花奴

【典源】 花奴，唐玄宗时汝阳王璿小字也，善羯鼓，明皇特钟爱焉，尝曰：“花奴姿质明莹，肌发光细，非人间人，必神仙谪堕也。”（见《羯鼓录》）。

【释义】 指唐汝阳王李璿。

【用例】 1. 坐上人如玉。花映花奴肉。（苏轼《千秋岁·湖州暂来徐州重阳作》，301）此借指坐中善奏乐者。

2. 看取当年风景在，不待花奴催鼓。（刘辰翁《金缕曲·乡校张灯，赋者迫和，勉强趋韵》，3247）此用羯鼓催花事。

花乳（乳花）

【典源】 唐曹邕《故人寄茶》：“碧波霞脚碎，香泛乳花轻。”

【释义】 煎茶时水面所浮的泡沫。

【用例】 1. 汤发云腴酽白，盞浮花乳轻圆。（苏轼《西江月·茶词》，284）“汤”，指茶汤。

2. 雪沫乳花浮午盞，蓼茸蒿笋试春盘。（苏轼《浣溪沙·元丰七年十二月二十四日从泗州刘倩叔游

南山》，318）此谓午间的茶盏里浮起雪白的泡沫。

花信（花信风）

【**典源**】 见“二十四番花讯”。

【**释义**】 见“二十四番花讯”。

【**用例**】 1. 征衣薄薄不禁风。长日雨丝中。又是一年春事，花信到梧桐。（刘仙伦《诉衷情·客中》，2210）此言时光流逝。

2. 春正美。满眼万红千紫。收拾群香归瓮蚁。长年花信里。（洪咨夔《谒金门·寿梦祥》，2469）

3. 日高梳洗懒。鸾镜香尘掩。双鬓绿蓬松。一帘花信风。（黄机《菩萨蛮》（相思绕遍天涯路），2540）

花鸟使

【**典源**】 《新唐书·文艺传中·吕向》：“时帝（玄宗）岁遣使采择天下姝好，内之后宫，号花鸟使。”

【**释义**】 唐玄宗派到民间选美女人宫的使者。

【**用例**】 1. 岂是时无花鸟使，是他自择风霜国。（刘克庄《满江红》，2616）此谓丹桂不愿入官苑，自愿冒风雪而生，借抒发自己的情感。

2. 正喜锦官城烂漫，忽惊花鸟使催颓。（刘辰翁《忆江南》（花几许），3227）作者自注云：“时有称宣使折花者，盖诈也，托以肆陵慢。”

花外小车

【**典源**】 《宋史·道学传·邵雍》：“（邵）雍岁时耕稼，仅给衣食，名其居曰‘安乐窝’，因自号安乐先生，旦则焚香，燕坐，晡时酌酒三四瓯，微醺即止，常不及醉也。兴至，辄哦诗自咏。春秋时出游城中，风雨常不出，出则乘小车，一人挽之，惟意所适，士大夫家识其车音，争相迎候。”宋司马光《邵尧夫许来石阁，久待不至》诗：“林间高歌望已久，花外小车犹未来。”参见“行窝”。邵雍，字尧夫。

【**释义**】 花外人挽的小车。

【**用例**】 看花外小车，出长生洞，桔中二老，斗智琼黄。（刘辰翁《内家娇·寿王城山》，3229）此以邵雍喻王城山。

花落江南

【**典源**】 杜甫《江南逢李龟年》诗：“岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。正是江南好风景，落花时节又逢君。”

【**释义**】 表示故友重逢。

【**用例**】 花落江南，柳青客舍，多少旧愁新怨。（杨无咎《夜行

船·吕倩》，1203）此化用杜甫和王维《渭城曲》诗句。

花洞渔艇

【典故】 见“武陵溪”。

【释义】 见“武陵溪”。

【用例】 花洞里、杳然渔艇。别是个、潇洒乾坤，世情尘土休问。（晁补之《尾犯·庐山》，565）

花栽满县

【典故】 《白帖》：“潘岳为河阳令，多植桃李，号曰花县。”北周庾信《春赋》：“河阳一县并是花。”唐王维《送严秀才还蜀》诗：“别路经花县，还乡入锦城。”

【释义】 指晋河阳县令潘岳境内遍植桃李事。后多以喻地方官之美政。

【用例】 1. 落帽山前，呼鹰台下，人道花须满县栽。（辛弃疾《沁园春·送赵江陵东归，再用前韵》，1868）

2. 君要花满县，桃李趁时栽。（辛弃疾《水调歌头·和赵景明知县韵》，1950）

花暖间关，水凝幽咽

【典故】 唐白居易《琵琶行》：“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘，间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。”（冰下难，一本作“水下

滩”。）

【释义】 形容琵琶演奏得美妙动听。莺语花间，泉流冰下，形容涩、滑二境。间关，鸟鸣声。

【用例】 花暖间关，冰凝幽咽，宝钗摇动坠金钿。（晁补之《绿头鸭·韩师朴相公公上观佳妓轻盈弹琵琶》，571）此化用白居易诗句，形容艺妓琵琶弹奏水平很高。

苍梧

【典故】 《史记·五帝本纪》：“（舜）践帝位，三十九年，南巡狩崩于苍梧之野，葬于江南九疑，是为零陵。”

【释义】 苍梧是帝舜死的地方。

【用例】 苍梧烟水断归程。卷霓旌。为谁迎。（叶梦得《江城子·湘妃鼓瑟》，771）此谓舜死于苍梧。湘妃为舜之二妃娥皇、女英。

苍龙衔烛

【典故】 见“烛龙衔耀”。

【释义】 苍龙，即烛龙。

【用例】 永夜漫漫悲昼短，难挽苍龙衔烛。（毛幵《念奴娇·次韵寄陆务观、韩无咎》，1363）此形容漫漫长夜无光，心情黯淡。

苍狗浮云

【典故】 唐杜甫《可叹》诗：

“天上浮云如白衣，斯须改变如苍狗。”

【释义】 比喻世事变幻无常。

【用例】 尘世白驹过隙，人情苍狗浮云。(吴傲《西江月》，1578)此喻人情变化无常。

苍髯如戟

【典源】 《南史·褚彦回传》：“山阴公主淫恣，窥见彦回悦之。……彦回整身而立，从夕至晓，不为移志。公主谓曰：君须髯如戟，何无丈夫意！”

【释义】 胡须既长又硬，怒张如戟。古时谓有丈夫气概。

【用例】 1. 湖海平生，算不负、苍髯如戟。(辛弃疾《满江红·送郑舜举郎中赴召》，1871)

2. 看风流杖屦，苍髯如戟。(辛弃疾《满江红·呈茂中，前章记广济仓事》，1936)

芳卿

【典源】 见“芙蓉院闭”。

【释义】 仙女。喻指死去的钟爱的女子。

【用例】 1. 芙蓉院落深深闭，叹芳卿、今在今亡。(刘克庄《风入松·癸卯至石塘追和十五年前韵》，2637)此指作者的亡妻。

2. 路远仙城，自王郎去后，

芳卿憔悴。(吴文英《惜秋华·木芙蓉》，2913)此咏木芙蓉，遂联想王子高与芳卿事。

芳草生春浦

【典源】 《南史·谢惠连传》：“惠连年十岁能属文，族兄灵运嘉赏之，云：‘每有篇章，对惠连辄得佳话。’尝于永嘉西堂诗思竟口不就，忽梦见惠连，即得‘池塘生春草’，大以为工。”

【释义】 谢灵运梦见惠连，即得“池塘生春草”之句。

【用例】 望断碧云空日暮。无寻处。梦回芳草生春浦。(苏轼《渔家傲·七夕》，287)此换用字面。

苏小

【典源】 唐白居易《杨柳词》之五：“若解多情寻小小，绿杨深处是苏家。”宋郭茂倩《乐府诗集》卷八十五引《乐府广题》曰：“苏小小，钱唐名倡也。盖南齐时人。”

【释义】 即苏小小，南齐名妓。后泛指妓女。

【用例】 1. 玉立佳人，韵不减，吴苏小。(贺铸《惜奴娇》，530)苏小，吴人。

2. 菖蒲叶老水平沙。临流苏小家。(周邦彦《醉桃源》(菖蒲叶老水平沙)，607)

3. 人在花月见新妖。不数江南苏小。〔葛胜仲《西江月》(鞞鞞斜红带柳), 722〕原校注“在”疑“才”。此谓人才胜过苏小。

4. 多谢江南苏小, 尊前怪我青衫。〔朱敦儒《朝中措》(当年弹铗五陵间), 846〕此泛指妓女。

5. 应笑钱塘苏小, 语娇终带吴音。〔曾惇《朝中措》, 1174〕此以苏小比水仙花。

6. 难见谢娘诗好, 苏小歌长。〔康与之《风流子·昔贺方回作此……》, 1307〕此谓苏小长于歌唱。

7. 一簇神仙会见奇。誓夸苏小与西施。〔赵彦端《鹧鸪天·总咏》, 1463〕此指其所赋羊城艳姬。

8. 板约红牙。歌翻白雪, 杯泛流霞。苏小情多, 潘郎年少, 欢计生涯。〔吴礼之《柳梢青·席上》, 2280〕此指席上歌妓。

9. 苏小闲情, 绿杨如织, 阑槛东边, 好山千叠。〔张辑《醉蓬莱·舟次东山忆西湖归游》, 2558〕此指西湖游女。

10. 望断桥斜日, 蛮腰竞舞, 苏小墙头。〔周密《木兰花慢·柳浪闻莺》, 3266〕此化用白居易“绿杨深处是苏家”诗意。

苏台

【典源】 宋叶廷珪《海录碎事·地·楼台》: “传称: 吴王阖闾

且食胍山, 昼游苏台, 射于鵞陂, 驰于游台, 兴乐石城, 走犬长洲。”

【释义】 即姑苏台, 在苏州, 吴王阖闾所筑, 为经常饮宴之地。

【用例】 1. 苏台燕寝, 下垂帷, 深闭孤云。〔周紫芝《汉宫春》(香满箱奁), 878〕此咏反魂梅香, 故用孤云以指香气, 此香本为宫庭贵族所用。

2. 苏台一别费三年。锦书凭雁传。〔李壁《阮郎归·劝袁制机酒》, 2235〕此指代苏州。

3. 须信南州高士后, 持荷持节照苏台。〔韩淲《浣溪沙·徐悴生朝》, 2255〕“南州高士”指徐穉。因祝贺徐悴生朝, 故用此典。

苏印

【典源】 《史记·苏秦列传》: “于是六国从合而并力焉。苏秦为从约长, 并相六国。……苏秦喟然叹曰: ‘此一人之身, 富贵则亲戚畏惧之, 贫贱则轻易之, 况众人乎! 且使我有雒阳负廓田二顷, 吾岂能佩六国相印乎?’ ”

【释义】 苏秦垂六国相印, 后喻官位显赫, 功业不凡。

【用例】 插额汉貂, 垂腰苏印。趁取如今未华鬓。〔李流谦《感皇恩·无害弟生朝作》, 1485〕此谓趁年未老大, 建功立业, 谋取高位。

苏仙

【典源】 宋黄庭坚《次韵宋楸宗三月十四日到西池都人盛观翰林公出邀》诗：“还作遨头惊俗眼，风流文物属苏仙。”

【释义】 指苏轼。

【用例】 却忆手栽双柳句，真成云汉抉天章，苏仙何在立苍茫。〔韩缙《浣溪沙》（莫问星星鬓染霜），2245〕

苏张

【典源】 《史记·苏秦列传》：“苏秦者，东周雒阳人也。……为从约长，并相六国。”又《张仪列传》：“张仪者，魏人也。始尝与苏秦俱事鬼谷先生学术，苏秦自以不及张仪。张仪已学而游说诸侯。”

【释义】 指苏秦、张仪。战国时纵横家。

【用例】 六印雄图，百川明辩，苏张谁数。（曹勋《水龙吟·送戴郎中漕荆襄》，1223）此颂戴的雄图明辩胜过苏秦、张仪。

苏郎

【典源】 见“餐氈雪”。

【释义】 指苏武，持节牧羊。

【用例】 想关塞无烟，时动

衰草。苏郎卧处愁难扫。（刘辰翁《花犯·旧催雪词，苦不甚佳因复作此》，3220）此催雪，故用苏武“卧啮雪与旃毛并咽”事。

苏和仲

【典源】 《宋史·苏辙传》：“（辙）年十九与兄同登进士科，又同策制举。……”《宋史·苏轼传》：“一时文人如黄庭坚、晁补之、秦观、张耒、陈师道，举世未之识，轼待之如朋侪，未尝以师资自予也。”又《宋史·文苑传·李廌》：“（李廌）少长以学问称乡里，谒苏轼于黄州，贻文求知。……又数年，再见轼，轼阅其所著，叹曰：‘张耒、秦观之流也。’”

【释义】 苏谓苏轼，仲谓其弟苏辙。

【用例】 又似元之，与苏和仲，汲引孙丁晁李秦。〔陈人杰《沁园春》（不恨穷途），3077〕

苏季子

【典源】 《战国策·秦策一》：“（苏秦）说秦王书十上，而说不纳。黑貂之裘弊，黄金百斤尽。资用乏绝，去秦而归。羸縻蹢躅，负书担囊，形容枯槁，面目犁黑，状有愧色。”

【释义】 指苏秦。季子，苏秦字。

【用例】 风雨断魂苏季子，春梦家山何处。(刘辰翁《金缕曲·闻杜鹃》，3246) 此化用苏秦说秦王不行，颓丧而归事。写闻杜鹃的啼叫声，引起遐思。

苏州刺史

【典源】 见“司空见惯”。

【释义】 指刘禹锡。

【用例】 玉箫一曲杜韦娘。谁是苏州刺史、断人肠。(舒亶《虞美人·蒋园醉归》，361) 此借典抒发情思惆怅。

苏晋长斋

【典源】 唐杜甫《饮中八仙歌》“苏晋长斋绣佛前，醉中往往爱逃禅。……”

【释义】 苏晋，唐进士，曾为户、吏两部侍郎。一方面长斋，一方面又贪杯，不守法戒。

【用例】 苏晋长斋犹好事，时唤我，举离觞。(晁补之《江神子·亳社观梅呈范守、秦令》，559)

苏武十九秋

【典源】 《汉书·苏武传》“(苏)武留匈奴凡十九岁，始以强壮出，及还，须发尽白。”

【释义】 苏武被匈奴禁留，放置北海牧羊，十九年后才得返国。

【用例】 七日忍饥犹不耐，堪羞。苏武争禁十九秋。(太学诸生《南乡子》，1492) 此讽洪迈被拘向彼酋稽首事。谓忍饥七日尚不耐，苏武被留十九年则如何。

走马章台

【典源】 《汉书·张敞传》：

“时罢朝会过，走马章台街，使御史驱，自以便面拊马。又为妇画眉，长安中传张京兆眉妩。有司以奏敞。”

【释义】 骑马过长安章台下街。后或喻指追欢冶游。

【用例】 1. 走马章台，忆得画眉归去。(彭元逊《玉女迎春慢·柳》，3316) 此因咏柳而及章台走马与画眉事。

2. 去年走马章台路。送酒无人，寂寞黄花雨。(柴元彪《蝶恋花·己卯菊节得家书，欲归未得》，3373) 此喻冶游。

3. 对花垂粉泪，舟移洛浦，柳眉颦黛，马走章台。(陈德武《沁园春·送春》，3455) 此寓离别之情。

李郭

【典源】 《后汉书·郭太传》：“郭太，字林宗。……始见河南尹李膺，膺大奇之，遂相友善，于是名震京师。后归乡里，衣冠诸儒送至河上，车数千两。林宗唯与

李膺同舟而济，众宾望之，以为神仙焉。”（本名郭泰。因范曄父名“泰”，故此改为“太”）

【释义】 东汉李膺与太学生郭泰相友善，交结甚深，世称“李郭”。

【用例】 上坐英贤今李郭，邦人应作仙舟想。（京镗《满江红·浣花因赋》，1843）此谓今日舟中的坐上人，英贤如当年的李膺、郭林宗。

李勉

【典源】 《旧唐书·李勉传》：“勉性廉洁，舶来都不检阅，故末年至者四十余。在官累年，器用车服无增饰。及代归，至石门停舟，悉搜家人所贮南货犀象诸物，投之江中，耆老以为可继前朝宋璟，卢奂，李朝隐之徒。人吏诣阙请立碑，代宗许之。”

【释义】 李勉以为官廉洁著称。

【用例】 毋薄炎荒瘴海，曾著广平李勉，归去□平章。（徐鹿卿《水调歌头·钱提举陈秘丞》，2316）此谓宋璟、李勉均曾为官岭南，卓著声誉。

李谪

【典源】 见“谪（仙）人”。

【释义】 指李白。

【用例】 李谪若非当此夕，中生应是在今朝。（方岳《瑞鹤鹑》，2849）此喻指过生日之人，颂其才行超绝。

李靖

【典源】 唐京兆三原人。精熟兵法，从太宗征王世充，平萧铣。破突厥，俘颉利可汗。又破吐谷浑，以功封卫国公。见《唐书》本传。

【释义】 唐太宗时的功臣。

【用例】 行比旌阳，功高李靖，玉府丹台登姓名。（陈人杰《沁园春》（道骨仙风），3085）因陈月潭在淳祐壬寅（1242）黄钟之月（正月）上旬举行神霄将吏之祀，颇有灵验，故以李靖喻其高功。

李广不侯

【典源】 《史记·李将军列传》：“广尝与望气王朔燕语曰：‘自汉击匈奴，而广未尝不在其中，而诸部校尉以下，才能不及中人，然以击胡军功取侯者数十人，而广不为后人，然无尺寸之功以得封邑者，何也？岂吾相不当侯邪？且固命也？’”

【释义】 李广为汉名将，以勇敢善战著称。然终不得封侯，最后随大将军卫青攻匈奴，以失道被责自杀。

【用例】 1. 李广不侯，刘蕡

未第，千年公论合谁羞。(高登《多丽》，1293)

2. 叹天生李广，才气无双，不得封侯。(苏涧《雨中花·余往时忆刘改之……》，2520)

李卫夫人

【典源】 唐张怀瓘《书断》：“卫夫人名铄。字茂猗。廷尉展之女弟，恒之从女，汝阴太守李矩之妻也。隶书尤善，规矩钟公。右军常师之。”

【释义】 亦称卫夫人，书法家。

【用例】 1. 磨煤落纸生春。只应李卫夫人。〔杨无咎《清平乐》（花阴转午），1194〕此谓只有李卫夫人书法能臻此佳妙。

2. 兰亭初写就，愁杀卫夫人。(史浩《临江仙·赠妇人写字》，1268)此言妇人书法如兰亭之妙，使卫夫人自愁不如。

3. 从今王逸少，不学卫夫人。(王之望《临江仙·赠贺子忱二侍妾二首》，1338)此赞贺的侍妾书法极妙，将使王逸少不学卫夫人而从其学习。

李蔡为人在下中

【典源】 《史记·李将军列传》：“初，广之从弟李蔡，与广俱事孝文帝。……元狩二年中代公孙

弘为丞相、蔡为人在下中，名声出广下甚远，然广不得爵邑，官不过九卿，而蔡为列侯，位至三公。”

【释义】 下中，下等中的中等。后多指庸才反受重用的不合理现象，与“李广难封”正相对照。

【用例】 1. 李蔡为人在下中，却是封侯者。〔辛弃疾《卜算子》（千古李将军），1946〕

2. 若将玉骨冰姿比，李蔡为人在下中。〔辛弃疾《鹧鸪天》（桃李漫山过眼空），1963〕此“李蔡为人”喻指桃李，“玉骨冰姿”指梅，谓若与梅花相较，桃李仅得列于下中耳。

吾玄不白

【典源】 《汉书·扬雄传》：“时雄方草太玄，有以白守，泊如也。或嘲雄以玄尚白，而雄解之，号曰‘解嘲’。”颜师古注：“玄，黑色也，言雄作之不成，其色犹白，故无禄位也。”

【释义】 谓玄而不白。

【用例】 吾玄终不白，拗出老扬雄。(王奕《水调歌头·舟过桃源，适逢初度，和欧阳楚翁韵》，3295)此处反其意而用之，故曰“拗出”。

吾衰久矣

【典源】 《论语·述而》：

“子曰：‘甚矣吾衰也！久矣吾不复梦见周公！’”何晏集解：“孔曰：‘孔子衰老，不复梦见周公，明盛时梦见周公，欲行其道也。’”

【释义】 意谓年已衰老，不能尽力于实现自己的主张。

【用例】 吾衰久矣，我辰安在，老之将至。（刘克庄《水龙吟·己亥自寿二首》，2619）

严夫子

【典源】 见“严陵滩”。

【释义】 指汉隐士严光。

【用例】 不见严夫子，寂寞富春山。（胡寅《水调歌头》，1240）此咏严陵钓台。

严陵滩

【典源】 《后汉书·严光传》：“严光字子陵，一名遵，会稽余姚人也。少有高名，与光武同游学。及光武即位，……除为谏议大夫，不屈。乃耕于富春山，后人名其钓处为严陵濑焉。”

【释义】 即严陵濑，在浙江桐庐县南。

【用例】 1. 绕严陵滩畔，鹭飞鱼跃。（柳永《满江红》，41）

2. 重重似画，曲曲如屏。算当年、虚老严陵。（苏轼《行香子·过七里滩》，303）

3. 严陵滩畔香醪好。遮莫东方

晓。（葛胜仲《虞美人·白兰陵归，冬夜饮严州酒作》，724）“香醪”谓严州酒香。

4. 千古严陵濑，清夜月荒凉。（刘一止《水调歌头·和李泰发尚书泊舟严陵》，797）

5. 三年重到严滩路。叹须髯、衣冠尘土。（韩淲《步蟾宫·钓台词》，2241）

6. 严陵路，年年潮水，不上渔矶。（何梦桂《八声甘州·再用韵述怀》，3151）此指严陵濑。

巫女

【典源】 唐白居易《题峡中石上》诗：“巫女庙花红似粉，昭君村柳翠于眉。”

【释义】 巫山神女。

【用例】 晓试何郎汤饼，暮留巫女行云。（葛立方《雨中花》（壮岁嬉游），1347）此以巫女喻桃花。

巫阳

【典源】 见“巫山梦”。

【释义】 见“巫山梦”。

【用例】 1. 急管度青枝，醉眠芳草。云断巫阳梦能到。（韩淲《感皇恩·和吴推官》，2249）

2. 马上琵琶半额妆，拨尽相思，十二巫阳。（韩淲《一翦梅·闻篔簹》，2261）十二，谓巫山十二峰。

3. 待良宵,再入高唐梦里,觅巫阳信。(高观国《水龙吟·云意》,2358)

4. 信远翻嗔乌鹊误。眉山暗锁巫阳雨。(刘镇《蝶恋花·丁丑七夕》,2473)

巫山梦

【典源】《文选·宋玉〈高唐赋〉序》：“昔者先王尝游高唐，怠而昼寝，梦见一妇人，曰：‘妾巫山之女也，为高唐之客，闻君游高唐，愿荐枕席。’王因幸之，去而辞曰：‘妾在巫山之阳，高丘之阻，旦为朝云，暮为行雨。’”

【释义】后世用为称男女欢合之事。

【用例】1. 幽会未成双怅望，深情欲诉两艰难。空教魂梦到巫山。(杜安世《浣溪沙》，173)

2. 真珠酒滴琵琶送。行云旧识巫山梦。(舒亶《菩萨蛮·次张秉道韵》，363)

3. 浅染霓裳，轻匀汉额，巫山行雨方还。(侯寘《凤凰台上忆吹箫·蜡梅用前韵》，1430)此以神女喻腊梅。

4. 东风吹梦落巫山。整云鬢。却霜纨。雪貌冰肤，曾共控双鸾。(刘仙伦《江神子》，2211)

5. 暗尘弦索拂纤纤，梦留取，巫山十二。(韩缜《鹊桥仙·红梅已

谢》，2261)此喻红梅。

6. 料认得、娇云媚雨，来自巫峰。(高观国《意难忘·代赠》，2365)“巫峰”，即巫山。

7. 小楼低隔一街尘，为谁长恁巫山远。(卢祖皋《踏莎行》，2409)此谓相隔甚近，而相会甚远。

8. 嫣然倾国，巫山肠断云雨。(林正大《括酹江月》(开元盛日)，2461)此化用李白诗句。

巫峡梦

【典源】见“巫山梦”。

【释义】谓梦境或男女欢合之事。

【用例】1. 细思巫峡梦回时，不减秦源肠断处。(晏几道《玉楼春》(采莲时候慵歌舞)，287)

2. 夜夜魂消梦峡，年年泪尽啼湘。(晏几道《河满子》(绿绮琴中心事)，243)梦峡，指巫峡。

3. 巫峡梦，至今空有，乱山屏簇。(苏轼《满江红》(忧喜相寻)，280)

4. 难回巫峡梦，空恨武陵桃。(李之仪《临江仙》(九十日春都过了)，341)

5. 神女恍惊巫峡梦，飞琼原是阆风人。(葛胜仲《浣溪沙·少蕴内翰同年宠速，且出后堂，并制歌词侑觞，即席和韵二首》，720)

6. 欲寻巫峡旧时云，问取阳关

西去路。(王安中《玉楼春》，746)

巫云楚雨

【典源】 见“朝云暮雨”。

【释义】 喻指男女欢合。

【用例】 1. 巫云将楚雨。只恐翩然去。(赵彦端《菩萨蛮·同饮晁伯如家，席上和韩无咎韵》，1449)

2. 寻作梦，巫云结。流别泪，湘江咽。〔林正大《括满江红》(为忆当时)，2453〕此化用卢玉川《有所思》“梦中醉卧巫山云，觉来泪滴湘江水”句意。

巫烟楚雨

【典源】 见“朝云暮雨”。

【释义】 巫山云烟，楚天之雨。

【用例】 低眉信手巧工夫。犹带巫烟楚雨。(曹勋《西江月·琵琶》，1230)此喻琵琶手技艺高超。

两蛾

【典源】 《诗·卫风·硕人》：“齿如瓠犀，螓首蛾眉。”南朝陈徐陵《玉台新咏集序》：“南都石黛，最发双蛾；北地燕支，偏开两靥。”

【释义】 指女子细长弯曲的双眉。

【用例】 倚空绝壁。直下江千尺。天际两蛾凝黛，愁与恨、几

时极。(刘仙伦《霜天晓角·题峨眉亭》，2210)此指远山。

两轮朱

【典源】 《文选·扬雄《解嘲》》：“纁青拖紫，朱丹其毂。”李善注：“《汉书》曰：吏二千石，朱两轮。”

【释义】 两轮涂成红色。谓官职高。

【用例】 旁人徒见两轮朱。玉色未尝腴。(刘克庄《木兰花慢·赵叟生日》，2609)此谓赵叟为地方大员。

两鸟停语

【典源】 唐韩愈《双鸟诗》：“不停两鸟鸣，百物皆生愁。”

【释义】 谓令人愁恼。

【用例】 又那知、青云一跌，被才名误。输与灵和殿前柳，柔软随风学舞。怪两鸟、新来停语。(刘克庄《贺新郎·四用缕字韵为王实之寿》，2630)

两岐麦秀

【典源】 汉班固《东观汉记·张湛》：“为鱼阳太守，有惠政，开治稻田八千余顷，教民耕作，百姓殷富。童谣歌曰：‘桑无附枝，麦穗两岐，张君为政，乐不可支。’”

【释义】 一根麦杆上有两穗。用以表示使百姓富裕安乐的德政。

【用例】 听吏歌、一径棠阴，民颂两岐麦秀。(袁长吉《瑞鹤仙·寿南康钱守》，2717) 此谓钱守受到南康人民的称颂。

两龚之洁

【典源】 《汉书·两龚传》：“两龚，皆楚人也。(龚)胜字君宾，(龚)舍字君倩，二人相友，并著名节，故世谓之楚两龚。”汉扬雄《法言·问明》：“楚两龚之絜，其清矣乎！”

【释义】 汉代楚人龚胜、龚舍，俱有清名，流传海内，故称“楚两龚之洁”。

【用例】 看取香月堂前，岁寒相对，楚两龚之洁。(辛弃疾《念奴娇·赋梅花》，1917) 此以喻香月堂前双梅之清古可爱。

两鹤相随

【典源】 宋沈括《梦溪笔谈·人事二》：“林通隐居杭州孤山，常畜两鹤，纵之则飞入云霄，盘旋久之，复入笼中。”

【释义】 意谓过隐逸悠闲生活。

【用例】 向朝堂袞绣，万羊非泰，湖山绦褐，两鹤相随。(刘克

庄《沁园春·平章生日丁卯》，2596) 此谓弃官隐居，怡然自乐。“绦褐”，隐居之服。

束带见

【典源】 见“不事小凡”。

【释义】 指穿官服见上司。

【用例】 远忆渊明束带见，乡里儿曹何辱。(刘一止《念奴娇·和曾宏父九日见贻》，793) 此谓渊明以束带见督邮为辱。

束高阁

【典源】 《晋书·庾翼传》：“京兆杜乂，陈郡殷浩并才名冠世，而翼弗之重也。每语人曰：‘此辈宜束之高阁，俟天下太平，然后议其任耳’”。

【释义】 谓暂置不用。

【用例】 1. 三春桃李，自应束在高阁。(史浩《念奴娇·次韵商筑叟秋香》，1281) 此咏秋香，谓三春之时，不与桃李争艳。

2. 且束之，高阁休休，这回更不。(葛长庚《瑞鹤仙》(赋情多懒率)，2566) 休休，置之不顾。

邴曼容

【典源】 邴丹，字曼容，汉琅邪人。事琅邪鲁伯受易，养志自修。为官不过六百石，辄自免去，著清名。见《汉书·儒林传》。

【释义】 喻指养志自修，不慕荣利。

【用例】 1. 江头日日打头风，憔悴归来两鬓容。郑贾正应求死鼠，叶公岂是好真龙。(辛弃疾《瑞鹤词·乙丑奉祠归，舟次余干赋》，1964)

2. 余生一笑，不须两鬓容例。
〔刘辰翁《念奴娇》（吾年如此），3209〕

还诏

【典源】 《汉书·王嘉传》：“侍中董贤爱幸于上，上欲侯之而未有所以，……上因托傅太后遗诏，令成帝母王太后下丞相御史，益封贤二千户，及赐孔乡侯、汝昌侯、阳新侯国。嘉封还诏书，因奏封事谏上及太后。”

【释义】 王嘉违抗汉哀帝给佞幸董贤封侯的旨意，封还封侯的诏书。

【用例】 两度呼来，也曾批敕，也曾还诏。(刘克庄《水龙吟·丁巳生日》，2621) 此谓自己曾抗拒君命，将封赠奸佞的诏书送还皇帝。

还珠

【典源】 见“合浦还珠”。

【释义】 见“合浦还珠”。

【用例】 未到还珠，已闻赐玺，归近清光。(郭应祥《柳梢青·

送别陈廉州于一片潇湘》，2230) 还珠，指合浦，即廉州。

还笏

【典源】 《新唐书·褚遂良传》：“帝将立武昭仪，召长孙无忌、李勣、于志宁及遂良入。……

(遂良)对曰：‘陛下必欲改立后者，请更择贵姓。昭仪昔事先帝，身接床第，今立之，奈天下耳目何？’帝羞默。遂良因致笏殿阶，叩头流血，曰：‘还陛下此笏，乞归田里。’”

【释义】 谓刚正不阿，敢于进谏，坚持正道，宁可弃官。

【用例】 1. 古有一言腰相印，谁教他、满篋婴鳞疏。还笏退，不回顾。(刘克庄《贺新郎·跋唐伯玉奏稿》，2624) 此赞美唐不计利害，进谏君主的作风。

2. 笑狂生，还笏易，上竿难。(刘克庄《最高楼》，2636) 此谓作者曾犯颜进谏而遭贬斥。

来近思旷旁

【典源】 《晋书·阮裕传》：“裕字思旷。宏达不及(阮)放，而以德业知名。……还剡山，有肥遁之志。有以问王羲之，羲之曰：

‘此公近不惊宠辱，虽古之沉冥，何以过此！’人云：‘裕骨气不及逸少，简秀不如真长，韶润不如仲祖，思致不如殷浩，而兼有诸人之

美。’……刘悛叹曰：‘我入东，正当泊安石渚下耳，不敢复近思旷旁。’”

【释义】 阮裕德业高超，宠辱不惊，一身兼有诸美，刘悛自惭不及之甚，表示不敢再靠近阮裕。

【用例】 此老先生，尚不留东阁，肯博西凉，我侬争敢，来近思旷之旁。（刘克庄《汉宫春·吴侍郎生日》，2601）此借喻自己不敢靠近吴侍郎，意谓吴德业高超，诸美皆俱。

扶朝

【典源】 《礼记·王制》：“八十杖于朝。”

【释义】 古制，臣下满了八十岁，可以扶杖于朝，谓寿高位尊。

【用例】 算给扶朝者，临雍拜者，下稍须做。（刘克庄《水龙吟·林中书生日》，2622）

扶桑

【典源】 《山海经·海外东经》：“汤谷上有扶桑，十日所浴。”郭璞注：“扶桑，木也。”汉刘安《淮南子》：“日出于暘谷，浴于咸池，拂于扶桑，是为晨明。”

【释义】 神话中的大树，为太阳栖息之所，后即代太阳。

【用例】 1. 尘虑扰。双眸

竟入扶桑晓。（黄裳《渔家傲·斜月》，374）此谓彻夜未眠，直至天晓。

2. 东堂先晓，帘挂扶桑暖。

〔毛滂《蓦山溪》（东堂先晓），673〕此谓天晓日出，阳光映射，东堂为暖。

3. 扶桑推出红银盘。城门依旧声尘喧。（张继先《度清霄》（五更五点五更残），764）此谓日出、银盘喻日。

4. 悬弧何早，乌轡上扶桑。

（王之道《满庭芳·伯父仲球生日》，1146）乌轡指太阳。神话传说太阳由三足乌驾轡而行。

5. 望扶桑，日渐高。阴霾霜雪，底处不潜消。（洪适《降仙台》，1390）

6. 何人采得扶桑椹，捣就蓝桥碧绀霜。（程垓《鹧鸪天·汤词》，2290）

7. 天东扶木三千丈，一片丹心似许长。（魏了翁《鹧鸪天·次韵李参政壁朝阳阁落成》，2375）扶木即扶桑。

8. 扶木之阴三千丈，远茫茫、无计推华发。（魏了翁《贺新郎·生日谢寓公载酒》，2377）

9. 揽轡扶桑初晓，饮马咸池未旰，来日尽宽闲。（魏了翁《水调歌头·贺许侍郎奕得孙》，2388）此以喻来日方长

扶风赋

【典源】 晋刘琨《扶风歌》：“朝发广莫门，暮宿丹水山。左手弯繁弱，右手挥龙渊。……我欲竟此曲，此曲悲且长。弃置勿重陈，重陈令心伤。”

【释义】 指刘琨《扶风歌》。

【用例】 越石暮年扶风赋，犹解闻鸡起舞。〔刘辰翁《金缕曲》（忘却来时路），3242〕此以刘琨自况。越石，刘琨字。

扶摇鹏兴

【典源】 见“鹏程”。

【释义】 扶摇，旋风，大鹏搏风飞翔，直上九万里。

【用例】 扶摇借便，请看天池发鹏兴。〔王之道《忆东坡》（虚堂响应声），1158〕此谓凭借旋风、鹏飞万里，喻指前程远大。

扶杖听山东诏

【典源】 《汉书·贾山传》：“臣闻山东吏布诏令，民虽老羸痿疾，扶杖而往听之，愿少须臾毋死，思见德化之成也。”

【释义】 拄着拐杖听山东吏人发布皇帝的诏令。意谓年事已老，但向往朝廷的德化。

【用例】 久已饰巾，尚堪扶杖，听山东诏。〔刘克庄《水龙吟》

（当年玉立清扬），2622〕

抔风

【典源】 《庄子·逍遥游》：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抔扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”

【释义】 抔，搏击盘旋。

【用例】 追念抔风微利，画饼浮名，久成离索。〔史浩《瑞鹤仙·劝酒》，1279〕

批黄敕

【典源】 《旧唐书·李藩传》：“迁给事中，制敕有不可，遂于黄敕后批之。吏曰：‘宜别连白纸。’藩曰：‘别以白纸，是文状，岂曰批敕耶！’”参见“黄麻”。

【释义】 在皇帝诏敕的后面写上批驳性的语句。谓不同意或反对诏敕的内容。

【用例】 更不草白麻，不批黄敕，稍觉心清力省。〔刘克庄《转调二郎神·三和》，2610〕此谓罢官归去，身心悠闲。

折角

【典源】 《汉书·朱云传》：“是时，少府五鹿充宗贵幸，为《梁丘易》。自宣帝时善梁丘氏说，元帝好之，欲考其异同，令充宗与诸《易》家论。充宗乘贵辩口，诸

儒莫能与抗，皆称疾不敢会。有荐云者、召入，摄齋登堂，抗首而请，音动左右。既论难，连柱五鹿君，故诸儒为之语曰：‘五鹿岳岳，朱云折其角。’”

【释义】 汉朱云面折权幸五鹿充宗，挫其威风。后用为形容有口才，能折服论敌。

【用例】 1. 结绶弹冠成底事，解颐折角皆虚说。(王炎《满江红·至日和王伯威》，1860) 此谓挫折权贵，徒托空言，并非易事。

2. 风月和柔、山林深密，折角何如且养茸。(刘克庄《沁园春·二鹿》，2597) 此反其意而用之，寓面折廷争不如和顺地生活在山林田野之意。

折柳

【渊源】 《三辅黄图·桥》：“霸桥在长安东，跨水作桥，汉人送客至此桥，折柳赠别。”

【释义】 后用以指代赠别。

【用例】 1. 赠我柳枝情几许。春满缕。为君将入江南去。(张先《渔家傲·和程公辟赠别》，73)

2. 游丝有意苦相萦，垂柳无端争赠别。(欧阳修《玉楼春》(洛阳正值芳菲节)，132)

3. 忍过阳台折柳，难凭陇驿传梅。(贺铸《雨中花》，524)

4. 长亭路，年去岁来，应折

柔条过千尺。(周邦彦《兰陵王·柳》，611)“柔条”即柳枝。

5. 风萧萧。雨萧萧。相送津亭折柳条。(刘克庄《长相思·钱别》，2611)

6. 梦折营门柳。送君归、暂戏斑衣，又拢征袖。(冯取洽《贺新郎·送别定轩》，2654) 此谓送别于军营。

7. 分携欲折无垂柳。但层楼徙倚，两眉空皱。(赵以夫《贺新郎·四明送上官尉归吴》，2667) 此谓分别时，无法折柳相赠，暗示离别时不是春夏。

8. 长亭路，又何须回首，折柳依依。(李曾伯《沁园春·钱税巽甫》，2794) 此谓分别时不必依依不舍。

折桂 (折桂枝)

【渊源】 《晋书·郗诜传》：“(诜)累迁雍州刺史。武帝于东堂会送，问诜曰：‘卿自以为何如？’诜对曰：‘臣举贤良对策，为天下第一，犹桂林之一枝，昆山之片玉。’帝笑。”宋叶梦得《避暑录话》卷下：“世以登科为折桂，此谓郗诜对策东堂，自云桂林一枝也。自唐以来闻之。”

【释义】 指科举及第。

【用例】 1. 折桂来秋，成名指日，家甍复旧。(刘仙伦《醉蓬

菜·寿七十一，九月二十八日》，2213）此祝其子孙来秋登第。

2. 妙年阔步，高折桂枝回。

（李刘《满庭芳·上程宪卓，程尚书大昌侄》，2321）此颂其年少登科。

折腰

【典源】 见“不事小儿”。

【释义】 指屈身事人。

【用例】 1. 字学书林，折腰缘为米，无机涉世。（米友仁《白雪》，731）此言为生活而折腰。

2. 世味熏人，折腰从事，俯仰何时足。（刘一止《念奴娇·和曾宏父九日见贻》，793）

3. 折腰归去，何苦傍侯门。

〔李石《临江仙》（有宅一区家四壁），1299〕此谓何苦折腰从事，依傍侯门，不如弃官归去。

4. 三径就荒，松菊犹存，归去来兮。叹折腰为米，弃家因酒，往之不谏，来者堪追。（葛长庚《沁园春·寄鹤林》，2562）

5. 当年目视云霄。谁信道凄凉今折腰。（刘克庄《水调歌头·答九华叶贤良》，2594）此谓折腰事人。

6. 不肯折腰营口腹，一笑归欤五柳。（黄昇《贺新郎·菊》，2993）此用陶潜弃官归隐事。

7. 折腰升斗，辜负当年旧松

菊。（杨泽民《六么令·壬寅四月，扶病外邑催租，寄内》，3812）此言为升斗而折腰，有负旧日松菊。

折冲樽俎

【典源】 《战国策·齐策五》：“臣之所闻攻战之道非师者，虽有百万之军，北之堂上；虽有阖闾、吴起之将，禽之户内；千丈之城，拔之尊俎之间；百尺之冲，折之衽席之上。”

【释义】 譬喻不以武力而在宴会谈判中制服对方。冲，战车；折冲，指击退敌军。尊俎，酒杯与盛肉之器，皆宴会上用品。后泛指外交谈判。

【用例】 散策丘园容懒口，折冲樽俎须雄略。（李壁《满江红·知府丈宠教和蒋洋州乐府……》，2235）

折腰五斗

【典源】 见“不事小儿”。

【释义】 见“不事小儿”。

【用例】 叹折腰、五斗赋归来，问走了、羊肠几遍。（辛弃疾《鹊桥仙·席上和赵晋臣敷文》，1965）此用陶潜事。

折钗分镜盟

【典源】 见“钗分一股”、“破镜重圆”。

【释义】 爱情生死不渝的盟誓。

【用例】 自懒展罗衾，羞对瑶席。折钗分镜盟难食。(叶隆礼《兰陵王·和清真》，3031) 此谓难于背弃盟誓。

投阁

【典源】 《汉书·扬雄传》载：王莽以符命事大肆诛杀异己，时扬雄校书天禄阁，恐被株连，从阁上自投下，几死。后事白得免。时人语曰：“惟寂寞，自投阁，妥清静，作符命。”（扬雄曾作《解嘲》，有清静寂寞自守之语，故时人以此讥其言行不一。）

【释义】 即“子云投阁”。子云，汉代文学家扬雄字。后多以投阁比喻学识渊博的人遭际常多不幸。

【用例】 1. 寂寞。草玄空老，问字人稀，也胜投阁。(韩元吉《瑞鹤仙·自寿》，1403) 此谓扬雄纵使寂寞总比投阁的好。

2. 作赋相如亲涤器，识字子云投阁。(辛弃疾《贺新郎·韩仲止判院山中见访，席上用前韵》，1930) 识字，扬雄以多识奇字见称。

3. 投阁先生惟寂寞，笑是非、不了身前后。(辛弃疾《贺新郎·用前韵再赋》，1948) 此化用时人讥扬雄语。

投簪

【典源】 孔稚珪《北山移文》：“至于还颺人幕，写雾出楹，蕙帐空兮夜鹤怨，山人去兮晓猿惊。昔闻投簪逸海岸，今见解兰缚尘缨。”

【释义】 簪(zān)，插定发髻的针。投簪，犹言弃官。

【用例】 投簪易，息机难。鹿门归路不曾关。(曾觌《鹧鸪天·了堂净惠师示予寒食感怀二阙……》，1319) 此谓弃官易而摆脱世事则难。

投辖

【典源】 《汉书·陈遵传》：“遵嗜酒，每大饮，宾客满堂，辄关门，取宾客车辖投井中，虽有急，终不得去。”

【释义】 辖，车厢两端的键，去辖则车不能行。后喻主人殷勤留客。

【用例】 1. 投辖风流今复见，开尊礼数自来宽。(洪适《浣溪沙·席中答钱漕》，1376)

2. 年荒省事，投辖井中稀。(洪适《满庭芳·酬徐守》，1386) 此谓很少邀集宾客宴饮。

3. 投辖高情无厌，抱琴明日重来。(曹冠《朝中措·汤》，1534)

4. 孟公投辖未相饶。不放秋光

便老。(姚述尧《西江月·次蔡仲明韵》，1556)此谓主人热情邀饮。

5.投辖饮，追欢急。(刘克庄《满江红》(楮叶工夫)，2616)

投大瓮

【典源】宋邵伯温《邵氏闻见录》卷六：“国初，赵普中令为相，于厅事坐屏后置二大瓮，凡有人投利害文字，皆置瓮中，满即焚于通衢。”

【释义】赵普秉公办事，不徇私情，把人家写来的谋求私利和攻击他人的材料丢到大瓮里去，不予理睬。

【用例】达汝空函，投伊大瓮内，谁曾提起。(刘克庄《念奴娇·五和》，2606)此谓不徇私情。

投湘赋

【典源】《史记·屈原贾生列传》：“贾生既辞往行，闻长沙卑湿，自以寿不得长，又以适去，意不自得。及渡湘水，为赋以吊屈原。”

【释义】指贾谊投赋湘水以吊屈原。

【用例】欸乃渔歌斜阳外，几书生、能办投湘赋。(刘辰翁《金缕曲·五日和韵》，3245)此谓很少有人象贾谊那样能作赋以吊屈原。

投诗见素

【典源】唐杜甫曾写诗给宰相韦见素，极夸韦的才德功绩，末言自己不见用，潦倒贫困，“长卿多病久，子夏索居频。回首驱流俗，生涯似众人。巫咸不可问，邹鲁莫容身。”十分悲伤，“为公歌此曲，涕泪在衣巾。”流露了请求韦见怜帮助之意。见《上韦左相二十韵》。

【释义】杜甫上诗宰相韦见素，请求见怜、帮助。

【用例】懒投诗见素，寄书构直。(刘克庄《满江红·四首并和实之》之三，2615)此谓不乞求权贵怜悯。

投笔从戎

【典源】《后汉书·班超传》：“(超)家贫，尝为官佣书以供养。久劳苦，尝辍业投笔，叹曰：

‘大丈夫无他志略，犹当效傅介子、张骞立功异域，以取封侯，安能久事笔砚间乎？’”

【释义】弃文就武，以建立功业。

【用例】1.投笔将军因笑我，迂儒。(苏轼《南乡子·赠行》，291)

2.莫学班超投笔，纵得封侯万里，憔悴老边州。(辛弃疾《水调歌头》，1950)此因有志难伸，发而为

愤激语。

投鞭飞渡

【典源】《晋书·苻坚载记》：“坚曰：‘以吾之众旅，投鞭于江，足断其流。’”又《杜预传》：

“预又遣牙门管定、周旨、伍巢等率奇兵八百，泛舟夜渡，以袭乐乡。吴都督孙歆震怒，与伍延书曰：‘北来诸军乃飞渡江也。’”

【释义】形容军队众多，动作迅速。

【用例】 1. 谁道投鞭飞渡，忆昔鸣髀血污，风雨佛狸愁。（辛弃疾《水调歌头·舟次扬州和人韵》，1873）此处“投鞭”、“飞渡”合用，喻入侵异族来势汹汹。

2. 闻说北风吹面急，边上冲梯屡舞。君莫道、投鞭虚语。（刘克庄《贺新郎·实之三和有忧边之语，走笔答之》，2630）此谓北方异族人马多而势盛。

扑鳌

【典源】《楚辞·天问》：“鳌戴山抃，何以安之？”王逸注引《列仙传》：“有巨灵之鳌背负蓬莱之山，而抃舞戏沧海之中。”

【释义】言鳌于沧海之中背负蓬莱而欢舞。

【用例】舞兽铎洋，扑鳌欣戴，度管弦声杳。（葛胜仲《醉蓬

莱·天宁节作》，718）天宁节，为宋徽宗生日。言连灵鳌也欢欣抃舞，表示庆贺。

把酒论文

【典源】唐杜甫《春日忆李白》诗：“白也诗无敌，飘然思不群。清新庾开府，俊逸鲍参军。渭北春天树，江东日暮云，何时一樽酒，重与细论文。”

【释义】饮酒论文。

【用例】 1. 一尊聊复为君温。倾倒年来酬唱、细论文。（王之道《南歌子·和陈勉仲》，1163）

2. 蓬莱阁上，风流二老，相携把酒论文。（李石《雨中花慢·次宇文吏部赠黄如圭韵》，1301）

把酒新亭

【典源】南朝宋刘义庆《世说新语·排调》：“谢公（安）在东山，朝命屡降而不动，后出为桓宣武司马。将发新亭，朝士咸出瞻送。高灵时为中丞，亦往相祖，先时多少饮酒，因倚如醉，戏曰：‘卿屡违朝旨，高卧东山，诸人每相与言：安石不肯出，将如苍生何？今苍生将如卿何？’谢笑而不答。”

【释义】谢安在新亭参加人们为他举行的饯别宴饮，即将出仕朝廷。

【用例】把酒新亭，围棋别

墅，老气当时何壮哉。(李曾伯《沁园春·庚子登凤凰台，和璧间韵》，2791)此赞美谢安年老志壮。凤凰台，在南京，久圯。

把破帽拈出

【典源】 见“吹帽”。

【释义】 运用已经用滥了的孟嘉落帽典故。

【用例】 常恨世人新意少，爱说南朝狂客。把破帽、年年拈出。(刘克庄《贺新郎·九日》，2625)

把文梭掷幼舆

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·赏誉下》：“谢公道豫章，若遇七贤，必自把臂入林。”刘孝标注引《江左名士传》：“琨通简有识，不修威仪，……邻家有女，尝往挑之。女方织，以梭投折其两齿。”又见《晋书·谢琨传》。

【释义】 邻女用梭子投掷谢琨。幼舆，谢琨字。喻指女子拒绝男子的引诱。

【用例】 笑捐琼佩遗交甫，肯把文梭掷幼舆。(洪璚《鹧鸪天·情景》，2964)此谓女子不拒绝男子的爱。

报书记平安

【典源】 宋胡仔《茗溪渔隐丛话后集·杜牧之》引宋丁用海

《芝田录》：“牛奇章（僧孺）帅维扬，牧之在幕中，多微服逸游。公闻之，以街子数辈潜随牧之，以防不虞。后牧之以拾遗召，临别，公以纵逸为戒，牧之犹讳之，公命取一篋，皆是街子辈报帖，云：‘杜书记平安。’乃大感服。”

【释义】 唐杜牧在扬州任帅府书记时穿便服游荡，牛僧孺关心其安全，派人暗中保护，每次都有报帖，说杜书记平安。

【用例】 甚都无人诵，何郎诗句，也无人报，书记平安。(刘克庄《沁园春·维扬作》2596)此反用杜牧故事，暗寓处境不平安之意。当时作者在扬州江淮制置使幕府，而扬州是南宋抗击金人来犯者的前线。

轩冕

【典源】 《庄子·缮性》：“古之所谓得志者，非轩冕之谓也。”《晋书·应贞传》：“自汉至魏，世以文章显，轩冕相袭，为郡盛族。”

【释义】 古时卿大夫乘轩服冕，也为贵显者的代称。

【用例】 1. 鸾坡凤沼，轩冕倘来何足道。(韦骥《减字木兰花·止贡词》，218)此言意外得来的贵显，不足称道。

2. 雅志困轩冕，遗恨寄沧洲。

〔苏轼《水调歌头》(安石在东海), 279〕此谓为仕宦所困, 雅志不得实现。

轩窗临水

【典源】 宋苏轼《再和杨公济梅花十绝》：“白发思家万里回，小轩临水为花开。”陆游《老学庵笔记》卷六：“会稽镜湖之东，地名东关，有天花寺。吕文靖尝题诗云：

‘贺家湖上天花寺，一一轩窗向水开。不用闭门防俗客，爱闲能有几人来？’”

【释义】 形容居住环境的清静幽雅。

【用例】 东冈更葺茅斋。好都把轩窗临水开。(辛弃疾《沁园春·带湖新居将成》，1868)

连床

【典源】 见“对床夜雨”。

【释义】 表示兄弟或好友之间的深厚情谊，亲密和谐。

【用例】 岁晚连床谈至晓，胜冈头、出没看乌帽。(刘克庄《贺新郎·居厚、良翁皆和，余亦继作》，2632)

连昌

【典源】 《旧唐书·元稹传》：“荆南监军崔潭峻甚礼接稹，不以掾吏遇之，常徵其诗什讽诵

之。长庆初，潭峻归朝，出稹《连昌宫词》等百余篇奏御，穆宗大悦，问稹安在？对曰：‘今为南宫散郎。’即日转祠部郎中，知制诰。”

【释义】 指元稹所作的《连昌宫词》。诗中假托连昌宫旁的一个老人，向作者叙述昔日玄宗在连昌宫暂驻时的盛况和安史乱后连昌宫的萧索荒凉，借以反映当时社会的残破等情景。

【用例】 游人此际客江乡，空怅望。梦连昌清唱。(万俟咏《凤皇枝令·景龙门……自腊月十五日放灯。纵都人夜游。……》，808) 此以梦听唱连昌宫词寄今昔盛衰之慨。

连璧

【典源】 《庄子·列御寇》：“以日月为连璧，星辰为玕珠。”《晋书·夏侯湛传》：“夏侯湛，字孝若……文章宏富，善构新词，而美容观，与潘岳友善，每行止同舆接茵，京师谓之‘连璧’。”

【释义】 连璧，同联璧。本言两人才貌出众，犹如双璧。后亦用为赞美之词。

【用例】 1. 潘郎白璧为谁连。(苏轼《浣溪沙·感旧》，318)

2. 细蕊黄金嫩，繁花白雪香。共谁连璧向河阳。(徐俯《南歌子·山樊》，744) 河阳，指潘岳。

3. 边城落照孤鸿外。联璧人相

对。(王安中《虞美人·和赵承之送权朝美接伴》，753)此指其友伴。

4. 联璧寻春，踏青尚忆，年时携手。〔蔡伸《柳梢青》(联璧寻春)，1017〕此指其相偕寻春者。

连理枝 (连枝连理)

【典源】唐白居易《长恨歌》：“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。”

【释义】两棵树的枝条连生在一起，比喻恩爱的夫妻。

【用例】1. 且相将、共乐平生，未肯轻分连理。(柳永《尉迟杯》，21)

2. 唯见新恩缱绻，连枝并翼，香闺日日为郎，谁知松萝托蔓，一比一毫轻。(曾布《水调歌头·排遍第三》，267)

求友莺

【典源】《诗·小雅·伐木》：“嘤其鸣矣，求其友声。相彼鸟矣，犹求友声，矧伊人矣，不求友生。”

【释义】比喻寻求志同道合的朋友。

【用例】人不见，句还成。又听求友莺。(韩偓《醉桃源·昌甫有曲，名之濯纓，因和》，2255)此谓诗成，希求相和。

求句漏

【典源】《晋书·葛洪传》：“以年老，欲炼丹以祈遐寿，闻交趾出丹，求为句漏令。帝以洪资高不许。洪曰：‘非欲为荣，以有丹耳。’帝从之。遂将子侄俱行。至广州，刺史邓岳留不听去，洪乃止罗浮山炼丹。”

【释义】晋葛洪为了炼丹，想长生不老，求为句漏令。

【用例】苦求句漏，何意身世远差安。(刘克庄《水调歌头·次夕，觞客湖上，赋葛仙事》，2593)

求凰弄

【典源】见“彩凤求凰”。

【释义】见“彩凤求凰”。

【用例】清琴再鼓求凰弄。

(贺铸《梦相亲·木兰花》，517)此谓鼓琴以通情好。

求田问舍

【典源】见“元龙”。

【释义】谓胸无大志，但知买田置屋，追求个人利益。

【用例】1. 老去才都尽，归来计未成。求田问舍笑豪英。(苏轼《南歌子》(带酒冲山雨)，293)此谓求田问舍，为豪英所笑。

2. 又何须着意，求田问舍，生须宦达，死要名传。(陆游《大圣

乐》，1602)

3. 求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。(辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》，1869) 刘郎，指刘备。

求剑刻舟

【典源】 《吕氏春秋·察今》：“楚人有涉江者，其剑自舟中坠于水，遽契其舟曰：‘是吾剑之所从坠。’舟止，从其所契者入水求之。舟已行矣，而剑不行，求剑若此，不亦惑乎？”

【释义】 比喻办事拘泥固执，不知变通。

【用例】 变化往来无定所。求剑刻舟应笑汝。(严仁《归朝欢·南剑双溪楼》，2546) 此谓情事无定，不必固执不变。

步障

【典源】 《晋书·石崇传》：“崇与贵戚王恺，羊琇之徒，以奢靡相尚，恺作紫丝布步障四十里，崇作锦步障五十里以敌之。”

【释义】 用以遮避风尘的帷幕。

【用例】 1. 想当年金谷，步帷初绣。(陈允平《月上海棠》，3099) 步帷，即石崇锦步障。

2. 西风吹断，环步障千重，镇护金猊。(张艾《夜飞鹄·荷花》，3182)

步金莲

【典源】 见“金莲步”。

【释义】 在金莲花上行走。

【用例】 1. 行时云雾绕衣襟。步步莲生宫锦。(谢逸《西江月》(陈悴席上)，644) 此形容行步之美。

2. 月下步莲人，薄薄香罗，峭窄春衫小。(曹组《醉花阴》，804) 此指都门步月女子。

3. 舞罢有香留绣褥，步余无迹在金莲。(史浩《浣溪沙·夜饮咏足即席》，1282) 此咏席间女子歌舞。

4. 步步着金莲，行得轻轻警警。(史浩《如梦令》(罗袜半钩新月)，1284) 此喻女子行步之美。

5. 春衫绣罗香薄。步金莲影下，三千绰约。(康与之《汉宫春·慈宁殿元夕被旨作》，1304) 此喻元夕宫女行乐。

6. 按彻凉州莲步紧，好花风袅一枝新。(曾觌《浣溪沙·郑相席上赠舞者》，1316) 此指女子舞步快速。

步新堤

【典源】 见“筑沙(新)堤”。

【释义】 谓新近拜相。

【用例】 步新堤。金鼎调羹也，梅子黄时。(赵以夫《燕春台·送徐意一》，2669)

步虚声

【典源】 唐孟棻《本事诗》：

“许浑尝梦登山，有宫室凌云，人云此昆仑。见数人方饮酒，招之。至暮而罢。赋诗云：‘晓入瑶台露气清，坐中唯有许飞琼。尘心未断俗缘在，十里下山空月明。’他日复梦至其处，飞琼曰：‘子何故显人姓名于人间。’座上即改为‘天风吹下步虚声’。”

【释义】 道士又称步虚人。步虚声即指道士的诵经之声。

【用例】 1. 夜静天风，吹下步虚声。(张继先《江神子》，763)

2. 坐中省识是飞琼。琵琶翻作步虚声。(刘一止《浣溪沙》，799)

3. 酣饮高歌，时作步虚声。(李纲《江城子·再游武夷，至嵒真馆，与道士泛月而归》，906)

步波神女

【典源】 见“罗袜生尘”。

【释义】 神女，指洛神。步波，凌波。

【用例】 荷盖擎烟，花映步波神女。(葛立方《玉漏迟》，1345)

步袜江妃

【典源】 见“凌波步”。

【释义】 见“凌波步”。

【用例】 暮霞霏雨，小莲出

水红妆靥。风定。看步袜江妃照明镜。(周邦彦《侧犯》，602)此以喻出水红莲。

呕心囊句

【典源】 见“奚奴”。

【释义】 呕心而出的锦囊诗句。

【用例】 漫肠断、王孙望帝，呕心囊句。(刘辰翁《瑞龙吟·和王圣与寿韵》，3228)

听鸡舞

【典源】 见“闻鸡起舞”。

【释义】 即“闻鸡起舞”。

【用例】 多少胸中经济略，气口口、郁郁愁金鼓。空自笑，听鸡舞。(韩淲《贺新郎·坐上有举昔人贺新郎一词，极壮，酒半用其韵》，2237)此谓空怀报国之志。

听鸡骑马

【典源】 唐杜甫《狂歌行赠四兄》：“长安秋雨十日泥，我曹鞞马听晨鸡。公卿朱门未开锁，我曹已到肩相齐。”宋欧阳修《早朝感事》：“笑杀汝阴常处士，十年骑马听朝鸡。”

【释义】 凌晨鸡鸣即骑马上朝。形容在朝廷做官十分辛苦。

【用例】 今归矣，省听鸡骑马，趁早朝忙。(刘克庄《沁园春·

四和》，2598）

吟啸

【典源】《晋书·谢安传》：

“尝与孙绰等泛海，风起浪涌，诸人并惧，安吟啸自若。”

【释义】吟咏，歌啸。

【用例】莫听穿林打叶声。何妨吟啸且徐行。（苏轼《定风波》（莫听穿林打叶声），288）

吟梁甫

【典源】三国蜀诸葛亮《梁甫吟》：“问是谁家墓，田强古冶子。力能排南山，文能绝地纪。一朝被谗言，二桃杀三士。”《三国志·诸葛亮传》：“亮躬耕陇亩，好为《梁父吟》。身長八尺，每自比管仲、乐毅，时人莫之许也。”

【释义】诸葛亮好为梁父吟。此以吟梁父指诸葛亮。

【用例】1. 但愁敲桂櫂，悲吟梁父，泪流如雨。（朱敦儒《水龙吟》，835）此以诸葛亮自喻，想为南宋朝廷建功北伐。

2. 且吟梁甫，谁管他、冶子田强。（刘克庄《汉宫春·吴侍郎生日》，2601）

吟箫媚

【典源】见“萧史”。

【释义】指秦穆公婿萧史。

【用例】竽箫鸾，称得花前弄玉，与吟箫媚。（陈著《水龙吟·次韵黄蘧轩虚谷咏凤花》，3048）此喻风花。

吹花

【典源】唐虞世南《奉和咏风应魏王教》诗：“动枝生乱影，吹花送远香。”宋杨万里《九月四日生辰》诗：“重九吹花节，千龄梦日时。”

【释义】本谓风吹花动，后以重阳为吹花节。

【用例】1. 吹花题叶事，如今梦里，记得依然。（胡翼龙《满庭芳》，3068）此谓游赏吟咏之事。

2. 当时翠缕吹花，东城绣陌，双燕何许。（黄庭坚《宴清都》，3180）

吹葭

【典源】唐杜甫《小至》诗：“刺绣五文添弱线，吹葭六琯动飞灰。”仇注引《汉书》：“以葭莖灰实律管，候至则灰飞管通，冬至之律为黄钟也。”参见“玉管春葭”。

【释义】冬至节，律中黄钟官，黄钟管的葭灰相应飞动。

【用例】1. 司空见惯浑如梦，笑几回、索苇吹葭。（萧元之《渡江云和清真》，3176）

2. 候应黄钟动，吹出白葭灰。

(汪宗巨《水调歌头·冬至》，3331)

3. 土牛装罢，候葭琯、先飞律灰。(陈德武《庆春宫·立春》，3455) 此咏立春。立春律中太簇，太簇管的葭灰飞动。

吹帽

【典源】 见“龙山落帽”。

【释义】 指九月九日的龙山宴会，孟嘉吹帽事。

【用例】 1. 今朝吹帽与谁同。黄花都未拆，和泪泣西风。〔晁冲之《临江仙》(谩道追欢惟九日)，654] 此谓佳节来临，登高无伴。

2. 故人应念我，负吹帽佳时，同把金英摘。(胡松年《石州词》，983) 此指重阳佳节。

3. 休念旧游吹帽、几秋风。〔张元干《虞美人》(广寒蟾影开云路)，1090] 此谓不去怀念重九登高的旧事。

4. 萧飒鬓如蓬。不禁吹帽风。(郭应祥《菩萨蛮·戊辰重阳》，2218) 此指重阳之风。

5. 瘦筇相伴，旧游回首，吹帽知与谁同。(高观国《八归·重阳前二日怀梅溪》，2365) 此谓今岁重阳不知将与谁登高。

6. 节序催人，东篱把菊，西风吹帽。〔刘克庄《水龙吟》(平生酷爱渊明)，2620] 此谓登高游宴的季

节又已到来。

7. 不羨两苏并二宋，愿弟兄、岁岁同吹帽。(刘克庄《贺新郎·己未九日同季弟子侄饮仓部弟免庵，良翁、官教来会》，2631) 此谓希望弟兄年年相偕登高游宴。

8. 千古唯传吹帽汉，大将军野马尘埃也。(刘克庄《贺新郎·癸亥九日》，2633) “吹帽汉”，指孟嘉。“大将军”谓桓温。

9. 吹帽堕，羞千古。(李昉英《满江红·江西持宪节，登高作》，2872) 此谓龙山游宴，西风落帽的那种疏放行为，并不足取。

吹羌管

【典源】 见“羌笛”。

【释义】 笛曲有《梅花落》。

【用例】 而今不怕吹羌管，一任更繁霜。(李甲《少年游》，491)

吹箫侣

【典源】 见“秦楼”。

【释义】 指秦穆公女弄玉，与其丈夫萧史一同吹箫仙去。

【用例】 1. 吹箫人去玉楼空，肠断与谁同倚。(李清照《孤雁儿》，925) 此喻指其夫赵明诚已逝世。

2. 念吹箫人去，明月楼空。(蔡伸《婆罗门引·再游仙潭薛氏园亭》，1010) 此抒人去楼空的凄凉

之情。

3. 曲屏端有，吹箫人在，同倚暮云清晓。(张元干《永遇乐·为洛滨横山作》，1076) 此指主人的伴侣。

4. 逐伴不知春路远，见人时著小词招。阿谁有分伴吹箫。(吕渭老《浣溪沙》，1117) 此谓有谁可作吹箫伴侣。

5. 定须相将，宝马钿车，访吹箫侣。(吕渭老《百宜娇》，1125) 此喻指所欢。

6. 绛阙楼成，蓝桥药就，好吹箫共乘鸾翼。(杨无咎《夜行船·白玉》，1203) 此遐想与其所欢乘鸾仙去。

7. 吹箫仙子，骖鸾归路，一襟清兴。(曾觌《水龙吟》，1310) 此谓与其所爱宴罢归来，飘飘若仙，清兴满襟。

8. 人去后、吹箫声断，倚楼人独。(辛弃疾《满江红》(敲碎离愁)，1888) 此暗喻女主人公的意中人辞家远去。

9. 寂寞阳台云雨散，算人间、谁是吹箫侣。(刘仙伦《贺新郎·赠建康郑玉脱籍》，2208) 此以吹箫侣喻指其终身伴侣。

10. 曲折迷春院宇，参差近水楼台。吹箫人去燕归来。空有落梅香在。(徐伊夫《西江月》，2989) 此指其意中人远去。

吹笙骑鹤

【典源】 见“缙山仙子”、“南楼呼鹤”。

【释义】 意谓成仙。

【用例】 记仙翁、飘然谪堕，吹笙骑鹤。(刘克庄《贺新郎·题蒲涧寺》，2628) 仙翁，指安期生。吹笙，王子乔事。

吹笙跨鹤

【典源】 见“南楼呼鹤”、“缙山仙子”。

【释义】 意谓成仙。

【用例】 又何似，吹笙仙子，跨黄鹤去。(赵以夫《永遇乐·七夕和刘随如》，2673)

别鹤

【典源】 汉蔡邕《琴操》：“《别鹤操》者，商陵牧子所作也。牧子娶妻五年，无子，父兄欲为改娶。妻闻之，中夜惊起，倚户悲啸。牧子闻之，援琴鼓之云：‘痛恩爱之永离，叹别鹤以舒情。’故曰《别鹤操》。”

【释义】 本是悲叹夫妇离异的琴曲。用作夫妻分离的典故。

【用例】 休弹别鹤。泪与弦俱落。(刘克庄《清平乐·丹阳舟中作》，2643) 此以喻别其所爱者。

别墅流风

【典源】 见“东山勋业”。

【释义】 指谢安从容破敌的作风。

【用例】 别墅流风惭莫继，新亭老泪空成滴。(吴渊《沁园春·乌衣园》，2693) 作者自愧不能象谢安那样指挥若定，粉碎北方少数民族的侵犯。

吴儿

【典源】 宋苏轼《八月十五日看潮》诗：“吴儿生长狎涛渊，冒利轻生不自怜。”

【释义】 指弄潮儿。

【用例】 谄惯得、吴儿不怕蛟龙怒。风波平步。(辛弃疾《摸鱼儿·观潮上叶丞相》，1868)

吴钩

【典源】 汉赵晔《吴越春秋·阖闾内传》：“阖闾既宝莫耶，复命于国中作金钩，令曰：‘能为善钩者，赏之百金。’吴作钩者甚众。”杜甫《后出塞》诗：“少年别有赠，含笑看吴钩。”

【释义】 指古代吴地所造的一种弯形的刀。

【用例】 1. 少年人一一，锦带吴钩。(沈唐《望海潮·上太原知府王君贶尚书》，171) 此谓并州

少年带吴钩。

2. 把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会、登临意。(辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》，1869)

3. 台阁功名归去好，便应袞袞公侯。未妨含笑看吴钩。(韩渡《临江仙·为顾致尧生日》，2236)

4. 愁里狂歌浊酒，梦中锦带吴钩。(高似孙《木兰花慢》(对西山摇落)，2271) 此用并州少年，锦带吴钩事，谓今已白头，少年情事，只有梦中及之。

5. 丈夫只手把吴钩。能断万人头。(卓田《眼儿媚·题苏小楼》，2481)

吴刚

【典源】 唐段成式《酉阳杂俎·天咫》：“故异书言，月桂高五百丈，下有一人常斫之，树创随合。人姓吴名刚，西河人。学仙有过，谪令伐树。”

【释义】 神话中月里仙人。

【用例】 吟倚画栏怀李贺，笑持玉斧恨吴刚。(毛珣《浣溪沙·桂》，3085) 此咏桂，故用吴刚典，以其常斫月桂而恨之。

吴相庙

【典源】 《史记·伍子胥列传》：“(伍子胥)乃自刭死，吴王闻之大怒，乃取子胥尸盛以鸱夷革，

浮之江中。吴人怜之，为立祠于江上，因命曰胥山。”

【释义】 吴人为伍子胥所立的庙。

【用例】 长忆吴山，山上森森吴相庙。庙前江水怒为涛。千古恨犹高。〔潘阆《酒泉子》（长忆吴山），6〕森森，谓林木茂盛。

吴下阿蒙（吴中阿蒙）

【典源】 《三国志·吴志·吕蒙传》：“遂拜蒙母，结友而别。”裴注引《江表传》：“鲁肃上代周瑜，过蒙言议，常欲受屈。肃拊蒙背曰：‘吾谓大弟但有武略耳，至于今者，学识英博，非复吴下阿蒙。’蒙曰：‘士别三日，即更刮目相待。’”

【释义】 指当年的吕蒙，意谓学识尚浅。

【用例】 1. 别来三日东风。已非复、吴中阿蒙。（魏了翁《柳梢青·小圃牡丹盛开旧朋毕至小阁寓意》，2385）此借用“士别三日”，“刮目相待”。意谓仅隔三日，牡丹已盛开。

2. 吴下阿蒙，江南老贺，肯为良田二顷谋。（刘镇《沁园春·和刘潜夫送孙花翁韵》，2472）此谓阿蒙、老贺岂肯求田问舍。老贺，指贺知章。

吴头楚尾

【典源】 宋祝穆《方輿胜

览》：“豫章之地为楚尾吴头。”又见宋洪龟《职方乘》。

【释义】 江西的代称。江西位于吴地上游，楚地下游，如首尾相衔接，故称吴头楚尾。

【用例】 1. 山又水。行尽吴头楚尾。（黄庭坚《谒金门·戏赠知命》，396）

2. 吴头楚尾。听民谣、欢声鼎沸。（杨无咎《瑞鹤仙》（见兰枯菊悴），1190）

3. 老去是何乡里。漠漠吴头楚尾。（韩淲《谒金门·不怕醉》，2259）此谓吴头楚尾是其归老之乡。

吴蚕八茧

【典源】 《文选·左思《吴都赋》》：“国税再熟之稻，乡贡八蚕之丝。”李善注：“刘欣期《交州记》曰：‘一岁八蚕茧，出日南。’”

【释义】 吴地蚕一年能结八次茧。

【用例】 认情通、色受缠绵处，似灵犀一点，吴蚕八茧，汉柳三眠。（贺铸《绮筵张》，515）以吴蚕八茧表两情甚多缠绵。丝绵与思绵谐音，即相思绵长之意。

吴宫教阵

【典源】 《史记·孙子列传》载：孙武以兵法见吴王阖庐、阖庐许

试以妇人，乃出宫中美女，得百八十人，孙武分为二队，以王之宠姬二人各为队长，皆令持戟。妇人左右前后跪起，皆中规矩绳墨，无敢出声者。

【释义】 春秋时军事家孙武曾于吴宫中教女兵习为阵，后亦用以形容群花簇拥、纷中有整的姿态。

【用例】 1. 对花何似，似吴宫初教，翠围红阵。(辛弃疾《念奴娇·赋白牡丹和范廓之韵》，1874) 此以喻牡丹花丛。

2. 愁红惨绿今宵看，却似吴宫教阵图。(辛弃疾《鹧鸪天·赋牡丹，主人以谤花索赋解嘲》，1924) 此以喻牡丹。

吴娃粉阵

【典源】 见“吴宫教阵”。

【释义】 指吴宫美女习为阵势。

【用例】 汉妃翠被娇无奈，吴娃粉阵恨谁知。(辛弃疾《最高楼·杨民瞻席上用前韵赋牡丹》，1876) 此以喻牡丹。

吴歌楚舞

【典源】 《乐府诗集·吴声歌曲》：“《晋书·乐志》曰：‘吴歌杂曲，并出江南。东晋以来，稍有增广。其始皆徒歌，既而被之管弦。

盖自永嘉渡江之后，下及梁陈，咸都建业，吴声歌曲起于此也。”《史记·留侯世家》：“戚夫人泣。上曰：‘为我楚舞，吾为若楚歌。’”唐李白《乌栖曲》：“吴歌楚舞欢未毕，青山欲衔半边日。”

【释义】 犹言南方歌舞。

【用例】 三杯之后，吴歌楚舞，忘却曳金穿履。(史浩《永遇乐》，1280)

员峤

【典源】 《列子·汤问篇》：“渤海之东不知几亿万里，有大壑焉，实惟无底之谷，其下无底，名曰归墟。八弦九野之水，天汉之流，莫不注之，而无增无减焉。其中有五山焉：一曰岱舆，二曰员峤，三曰方壶，四曰瀛洲，五曰蓬莱。”

【释义】 神话中的仙山。

【用例】 君欲翩然去，人间底许，员峤问帆席。(赵彦端《月中桂·送杜仲微赴阙》，1455) 此因送人赴阙，故以员峤帆席喻乘舟前去。

园绮

【典源】 见“角绮园黄”。

【释义】 指东园公和绮里季。

【用例】 友彭聃，招园绮，

傲乔松。(刘辰翁《水调歌头·和王槐城自寿》，3239)此以喻高寿。

围棋别墅

【典源】 见“东山勋业”。

【释义】 指谢安从容指挥将士粉碎来自北方的侵犯。

【用例】 把酒新亭，围棋别墅，老气当时何壮哉。(李曾伯《沁园春·庚子登凤凰台，和璧间韵》，2791)此赞美谢安年老气壮，指挥若定，击败敌人。

县车

【典源】 《汉书·薛广德传》：“俱乞骸骨，皆赐安车驷马，……东归沛，太守迎之界上。沛以为荣，县其安车示子孙。”颜师古注：“县其所赐安车以示荣也。致仕县车，盖亦古法。”汉班固《白虎通·致仕》：“臣年七十悬车致仕者，臣以执事趋走为职，七十阳道极，耳目不聪明，跛踖之属，是以退去避贤路者，所以长廉远耻也，悬车，示不用也，致仕者，致其事于君。”

【释义】 县，同“悬”。谓致仕。

【用例】 1. 趁此际、纳禄悬车，亦为大司农省。(刘克庄《转调二郎神·四和》，2611)

2. 九年前拜悬车表。试回看、柴桑菊老，玄都花少。(刘克庄《贺

新郎·四用韵》，2632)此谓九年前曾上表请祠，乞挂冠。

3. 还自祝，愿早悬车里社，始为收拾。(吴潜《二郎神·己未自寿》，2753)

吻谷

【典源】 《书·尧典》：“分命羲仲宅嵎夷，曰‘吻谷’。”《淮南子·天文训》：“日出于吻谷，浴于咸池，拂于扶桑，是为晨明。”

【释义】 神话中太阳出来的地方，后用以指代太阳。

【用例】 信口呼神召鬼，和吻谷、不是颠狂。(张继先《满庭芳》，757)此谓要使太阳和煦。

虬髯客

【典源】 隋末，李靖与杨素的女妓红拂私相结合，逃归太原，于途中旅舍遇见一虬髯客，名张仲坚。因红拂妓也姓张，遂结为兄妹。虬髯客，因李靖而在太原得见李世民，认为李是“真天子”，不可与之争锋，遂约李靖和红拂至京城会面，将家私全部赠予，嘱李靖辅佐李世民，建立功业，分手而去。唐太宗贞观中“入扶余国，杀其主自立。”见《唐人小说·虬髯客传》。

【释义】 传奇人物，有豪气的侠义之士。

【用例】 牛角书生，虬髯豪

客，谈笑皆堪折简招。(刘克庄《水调歌头·答九华叶贤良》，2594) 此泛指豪侠之士。

帐饮

【典源】《汉书·疏广传》：“上疏，乞骸骨，上以其年笃老，皆许之。加赐黄金二十斤，皇太子赠以五十斤，公卿大夫、故人邑子设祖道，供张东都门外，送者车数百两，辞决而去。”

【释义】帐通张，汉疏广致仕时，公卿大夫在东门外设置帷帐，宴饮送别。后泛指盛大的送别宴会。

【用例】1. 都门帐饮无绪，留恋处、兰舟催发。(柳永《雨霖铃》，21)

2. 南陌脂车待发。东门帐饮乍闋。(周邦彦《浪淘沙》，598) 此谓饯饮将终。

岐王宅

【典源】唐杜甫《江南逢李龟年》诗：“岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。最是江南好风景，落花时节又逢君。”

【释义】岐王即嗣岐王李珍，见仇兆鳌注引黄鹤说。

【用例】叹岐王宅里，黄公垆下，空鼎鼎、记前度。(刘辰翁《水龙吟·和中甫九日》，3226) 此用杜

甫逢李龟年事，以寄寓盛衰兴亡之感。

岘山碑

【典源】《北堂书钞》引《荆州图记》载：晋羊祜曾都督荆州诸军事，驻襄阳；其后，部属于岘山祜生前游息处，树碑纪念，见者莫不流涕，杜预因称为“堕泪碑”。唐孟浩然《与诸子登岘山》诗：“羊公碑尚在，读罢泪沾襟。”

【释义】即“羊公碑”、“堕泪碑”，为纪念羊祜而建。

【用例】1. 岘山碑，帝子阁，庾公楼。当时风物，如今烟水，只供愁。(赵善括《水调歌头·和黄彝举吴门二咏》，1988)

2. 从今去，园林好在，休学岘山碑。(赵善括《满庭芳·用洪景卢韵》，1989) 好在，犹言好好的。

岘首羊公

【典源】见“岘山碑”。

【释义】指襄阳百姓在岘山建碑纪念晋代羊祜。

【用例】1. 岘首他年，羊公终在，笑几人磨灭。(毛幵《念奴娇·陪张子公登览辉亭》，1363) 此谓羊公碑终在人间。

2. 泉石因人轻重，岘首名传千古，登览赖羊公。(曹冠《水调歌头·游燕赏潭洞》，1536) 此谓地以

人传。颞首著名，皆因羊公。

牡丹丰肌

【典源】 宋乐史《杨太真外传》：“先，开元中，禁中重木芍药，即今牡丹也。得数本红紫浅红通白者，上因移植于兴庆池东沉香亭前。会花方繁开，上乘照夜白，妃以步辇从。诏选梨园弟子中尤者，得乐十六色。李龟年以歌擅一时之名，手捧檀板，押众乐前，将欲歌之。上曰：‘赏名花，对妃子，焉用旧乐词为。’……”“上在百花院便殿，因览《汉武帝内传》，时妃子后至，以手整上衣领，曰：‘看何文书？’上笑曰：‘莫问，知则又痴人。’觅去。乃是‘汉成帝获飞燕，身轻欲不胜风。恐其飘飏，帝为造水晶盘，令宫人掌之而歌舞。又制七宝避风台，间以诸香，安于上，恐其四肢不禁也。’上又曰：‘尔则任吹多少？’盖妃微有肌也，故上有此语戏妃。”

【释义】 将牡丹比作肌肤丰润的杨贵妃。

【用例】 应冷笑，海棠醉睡，牡丹未免丰肌。（刘克庄《汉宫春·三和》，2600）

秃犀

【典源】 《后汉书·李固传》：“固貌状有奇表，鼎角匿犀，足履龟文。”李贤注：“鼎角者，顶有

骨如鼎足也。匿犀，伏犀也。谓骨当额上入发际隐起也。”《新唐书·杜棕传》：“棕于大议论往往有所合，然才不周用。虽出入将相，而厚自奉养，未尝荐进幽隐，佑之素风衰焉，故时号‘秃角犀’。”

【释义】 “角犀”，为贤明之相。“秃角犀”省称“秃犀”，喻空有贤明之相而无其实。

【用例】 或者寒蝉自比，不尔秃犀貽笑，齷齪竟何成。胡不引贤者，相与共弥纶。（魏了翁《水调歌头·李参政壁生日》，2390）此谓虚有其表，为人所笑。

吞凤

【典源】 见“吞凤君章”。

【释义】 谓富有才华，写出有文采的作品。

【用例】 彩笔掷还残锦去，愿今生、来世无妖梦。且饭糗，莫吞凤。（刘克庄《贺新郎·王实之喜余出岭，……辄次其韵》，2628）此用罗含事而反其意。

吞凤君章

【典源】 《晋书·文苑传·罗含》：“罗含字君章，……含幼孤，为叔母朱氏所养。少有志尚。尝昼卧，梦一鸟文彩异常，飞入口中，因惊起说之。朱氏曰：‘鸟有文彩，汝后必有文章。’自此后藻思日新。”

【释义】 吞凤亦曰吞鸟，称人才华之美。君章，罗含字。

【用例】 便做些功业，胜穷措大，聚萤武子，吞凤君章。（刘克庄《沁园春·七和》，2599）此谓要建功立业，而胜于囊萤的车胤，吞凤的罗含。

我白君元

【典源】 唐白居易与元稹以诗相友善，常相唱和，世号元白。所著诗文集，因系穆宗长庆初年编集，故皆名“长庆”。

【释义】 以白居易自比，以元稹许人，意为二人为文坛好友。

【用例】 我白君元，君词我和，各自为长庆。（刘辰翁《醉江月·同舍延平林府教制新词祝我初度，依声依韵，还祝当家》，3221）此巧妙地用元白相唱和并皆以“长庆”名其诗文集事，来表述相互祝寿之意。“长庆”，含祝寿义。

我见妩媚

【典源】 《新唐书·魏征传》：“帝曰：‘人言征举动疏慢，我但见其妩媚耳！’”宋释惠洪《冷斋夜话》：东坡曰：“世间之物未有无对者。太宗曰：‘我见魏征常妩媚’，则德宗乃曰：‘人言卢杞是奸邪。’”

【释义】 原为唐太宗对魏征的赞语，意谓真正了解对方，就能

欣赏他的姿态优美。

【用例】 问何物、能令公喜。我见青山多妩媚，料青山、见我应如是。情与貌，略相似。（辛弃疾《贺新郎·邑中园林，仆皆为赋此词。……》，1915）此以魏征比拟青山。

我辈钟情

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·伤逝》：“王戎丧儿万子，山简往省之。王悲不自胜。简曰：‘孩抱中物，何至于此？’王曰：‘圣人忘情，最下不及情，情之所钟，正在我辈。’简服其言，更为之恸。”

【释义】 晋王戎谓只有我辈才能对感情专注。这是魏晋名士自诩情深。

【用例】 小陆未须临水笑，山林我辈钟情。（辛弃疾《临江仙·醉宿崇福寺，寄祐之以仆醉先归》，1880）此言山水林泉本是我辈钟情之物。

我辈情钟

【典源】 见“我辈钟情”。

【释义】 犹言情爱执着专注。

【用例】 1. 我辈情钟君谩与。为云为雨应难据。（姜特立《蝶恋花·送妓》，1605）此言不要率尔便谓我辈钟情，今后能否欢会，实

属难据。

2. 我辈情钟，匆匆相见，一笑真难得。〔范成大《念奴娇》（水乡霜落，1616）此谓情之所钟，虽然匆匆一见，总觉难得。

3. 我辈情钟休问，父老田头说尹，泪落独伶渠。（辛弃疾《水调歌头·送太守王秉》，1890）此言且不说我辈对使君怀有深厚感情，百姓更是赞不绝口。

我醉君去

【典源】 梁萧统《陶渊明传》：“贵贱造之者，有酒辄设。渊明若先醉，便语客：‘我醉欲眠，卿可去！’其真率如此。”李白《山中与幽人对酌》：“我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来。”

【释义】 陶渊明的真率性情。

【用例】 我醉欲眠君去，醉醒君如有意，依旧抱琴来。尚有一壶酒，当复为君开。（李纲《水调歌头·与李致远，似之，张柔直会饮》，902）此用渊明、李白语句，表示象他们那样的率真。

我乃驾馭卿

【典源】 晋陶潜《晋故征西大将军长史孟府君传》：“君讳嘉，字万年，江夏鄂人也。为江州别驾、巴邱令、征西大将军渔国桓温参

军，俄迁长史。尝会神情独得，便超然命驾，径之龙山，顾影酣宴，造夕乃归。温从容谓君曰：‘人不可无势，我乃能驾御卿！’”

【释义】 表示自己才识虽不及对方，而地位却能居于其上。

【用例】 酒圣诗豪，可能无势，我乃而今驾馭卿。（辛弃疾《沁园春·再到期思卜筑》，1896）“卿”，此处指花鸟云水。用桓温语，表现作者与山水景物的亲密关系，说你们现在统统归我管辖了。

体轻飞燕

【典源】 《赵飞燕外传》：“宜主幼聪悟，家有彭祖分脉之书，善行气术。长而纤便轻细，举止翩然，人谓之飞燕。”

【释义】 飞燕，即赵飞燕，汉成帝皇后。体态轻盈，传说能为掌上舞。

【用例】 体轻飞燕，歌欺樊素，压尽芳菲。（洪适《眼儿媚》，1389）此谓身体比赵飞燕还轻。

何逊

【典源】 《南史·何逊传》：“逊字仲言，八岁能赋诗、弱冠，州举秀才。南乡范文见其对策，大相称赏，因结忘年交。……沈约尝谓逊曰：‘吾每读卿诗，一日三复，犹不能已。’其为名流所称如此。梁天监

中，兼尚书水部郎，南平王引为宾客，掌记室事，后荐之武帝，与吴均俱进幸。”杜甫《和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄》：“东阁官梅动诗兴，还如何逊在扬州。”

【释义】 南朝梁著名诗人，后喻指有才情的人。

【用例】 1. 何逊而今渐老，都忘却、春风词笔。（姜夔《暗香》，2181）

2. 占何逊、杜牧风流。琼花红药，做珠帘、十里遨头。（高似孙《金人捧露盘·送范东叔给事帅维扬》，2269）南平王肖伟任扬州刺史，何逊从在幕府掌书记。当时扬州治所在金陵，不在维扬。此送范帅维扬而用何逊在扬州事，实误。

3. 谁念才情未减，老来何逊，少日卢郎。（胡翼龙《夜飞鹊》，3069）此谓何逊虽渐老，而才情未减。

4. 何逊风流，林逋标致，一二联诗。（陈允平《柳梢青》（菊谢东篱），3108）何逊在扬州有咏梅诗，此咏梅，故用之。

5. 舞香恼、何逊多情。（周密《梅花引·次韵萼房赋落梅》，3276）此用何逊咏梅花事。

何郎①

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·容止》：“何平叔美姿仪，

面至白，魏明帝疑其傅粉。正夏月，与热汤饼，既啖，大汗出，以朱衣自拭，色转皎然。”唐宋璟《梅花赋》：“俨如傅粉，是谓何郎。”

【释义】 即“傅粉何郎”。魏何晏面极白，人疑傅粉，后因以指喜欢修饰的青年男子。

【用例】 1. 家住百花桥。何郎偏与娇。（毛滂《菩萨蛮·赠舞姬》，686）。

2. 消得多情钟傅粉，何郎。风动珠帘月半床。（王之道《南乡子·赠何彦道侍儿》，1143）此以何郎比何彦道。

3. 晓试何郎汤饼，暮留巫女行云。（葛立方《雨中花·睢阳途中小雨……》，1347）此以何郎啖汤饼喻李花的皎洁。

4. 露浥琼枝，脸透何郎晕。（王十朋《点绛唇·韵香茶蘼》，1352）此以何郎脸晕喻茶蘼花。

5. 望中寸碧远山横。潇洒何郎相对，挹金觥。（姚述尧《南歌子》（雨过云峰净），1553）此以何郎喻对饮者。

6. 繁红酽白，娇莺哢燕，争唤何郎。（赵长卿《眼儿媚》（当年策马过钱塘），1810）此以何郎自况。

7. 花知否，花一似何郎。（辛弃疾《最高楼·客有败棋者，代赋梅》，1911）此以傅粉何郎比喻梅花。

8. 冰姿皎然玉立，笑儿曹、

粉面何郎。(姚勉《声声慢·和徐同年梅》，3096)此以粉面何郎作反衬，笑其那如梅花冰姿玉立，皎然高洁。

9. 令姿潘岳，太素何郎，争似一丛红玉。(陈德武《惜余春慢·忆海棠》，3457)此谓何郎傅粉太素，不若海棠似红玉之艳。

何郎①

【典源】 见“何逊扬州”。

【释义】 指何逊。

【用例】 1. 南州故苑，何郎遗咏，风台月观。(孔榘《鼓笛慢》，639)此谓何逊咏梅，南州指扬州。

2. 邵月凌风度雪清。何郎高咏照花明。(孔榘《鹧鸪天》，639)

3. 何郎空立马，恼乱余香，绮思凭花更娟妙。(刘一止《洞仙歌》，792)立马，谓伫马观梅。

4. 今度何郎，尊前疑怪，花共那人俱瘦。(刘一止《夜行船》，293)此以何郎自喻，疑怪其意中人与梅花俱瘦。

5. 当年诗兴，犹自记扬州，今老矣，客天涯，还认何郎否。(袁去华《蓦山溪·次陈帅用曹元宠梅花韵》，1501)此以何逊自况，谓今年老作客，而犹记当年诗兴。

6. 满怀风味，前度何郎今老。徘徊疏影里，花应笑。(张侃

《感皇恩·元夕后二日……》，2477)此以何逊自喻，谓老来观花，花也应笑。

7. 念误却、何郎归去，清香空翠被。(陈允平《花犯》，3118)此咏梅花，活用何逊典。

8. 宝屑无痕，生香有韵，消得何郎花恼。〔周密《齐天乐》(东风又入江南岸)，3275〕“消得”犹言值得。何郎，作者自喻。

9. 何郎情思通仙骨。观桃墙杏成疏阔。(赵必璩《醉落魄·用韵赋九月见梅》，3384)通仙，谓林逋。此言何逊、林逋皆喜爱梅花，而梅花似亦有何逊的情思，林逋的风骨。

何戡

【典源】 唐刘禹锡《与歌者何戡》诗：“二十余年到帝京，重闻天乐不胜情。旧人惟有何戡在，更与殷勤唱渭城。”

【释义】 唐穆宗长庆间歌者。

【用例】 米嘉荣共何戡在，还忆永新娇小。(刘辰翁《摸鱼儿·辛巳冬和中斋梅词》，3248)此借指旧日歌者仍在。

何逊扬州

【典源】 何逊《扬州早梅》诗：“……朝洒长门泣，夕驱临邛

杯。应知早飘落，故逐上春来。”唐杜甫《和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄》诗：“东阁官梅动诗兴，还如何逊在扬州。此时对雪遥相忆，送客逢花可自由。幸不折来伤岁暮，若为看去乱春愁。江边一树垂垂发，朝夕催人自白头。”

【释义】何逊有诗，以咏梅见称。扬州，当时治所在建业（今南京）。后多用“何逊扬州”指代诗人对梅花感伤的情怀。

【用例】1. 东阁官梅，玉栏朱槛，未如山馆疏篱。……何须说，扬州旧日，何逊更能诗。（王庭珪《满庭芳·梅》，820）此因咏梅而联想起历史上咏梅的故事，何逊即其一。

2. 天意若教花似雪，客情宁恨鬓如秋。趁他何逊在扬州。（周紫芝《浣溪沙》（欲醉江梅兴未休），871）此以何逊自喻，希望梅花早开。

3. 无人到，寂寥浑似，何逊在扬州。（李清照《满庭霜》，926）

4. 惟有清香。何逊扬州暗断肠。（卢炳《减字木兰花·咏梅呈万教》，2167）清香，指梅花香。

5. 似妙句、何逊扬州，最惜细吟清峭。（高观国《东风第一枝·为梅溪寿》，2356）此谓梅溪妙句有似何逊。

何须见戴

【典故】见“子猷访戴”。

【释义】王子猷乘船访戴安道，全在兴致，乘兴而来，兴尽则返。

【用例】雪溪□□□舟来。兴尽何须见戴。（张抡《西江月》（雅上常多雅□），1415）

伸眉

【典故】《汉书·薛宣传》：“欲君自图进退，可复伸眉于后。”《南史·王玄谟传》：“帝知其虚，驰遣主书吴喜公慰抚之。又答曰：‘玄谟启明白之日，七十老公反欲何求？聊复为笑，想足以申卿眉头耳。’玄谟性严，未曾妄笑，时人言玄谟眉头未曾申，故以此见戏。”

【释义】眉头舒展。心情愉快的表现。

【用例】殢酒销愁，逢场作戏，何曾择地伸眉。（洪适《满庭芳·酬叶宪》，1386）

伸脚加君腹

【典故】《后汉书·逸民传·严光》：“（汉光武帝）复引（严）光入，……因共偃卧，光以足加帝腹上。明日，太史奏客星犯御坐甚急。帝笑曰：‘朕故人严子陵共卧耳。’”

【释义】 指严光与汉光武帝刘秀同床而寝，足加刘秀腹上。

【用例】 昨夜客星侵帝座，且容伸脚加君腹。(方有开《满江红·钓台》，1829)

佐鼎调梅

【典故】 见“和羹”。

【释义】 比喻辅佐君主掌管大政，治理天下。

【用例】 1. 佐鼎调梅，参帷借箸，略试斯文经济功。(李曾伯《沁园春·乙未代寿尤制帅》，2791)

2. 自从容佐鼎，光华揽辔，几年中外，属目经纶。(李曾伯《沁园春·甲辰寿王总侍》，2793)

伯乐

【典故】 《庄子·马蹄》：“伯乐善治马，而陶匠善治埴木。”《列子·说符》：“秦穆公谓伯乐曰：‘子之年长矣，子姓有可使求马者乎？’伯乐对曰：‘良马可形容筋骨相也……’”

【释义】 古之善相马者。

【用例】 况遇王良伯乐，算九万、何劳睥睨。(王之道《醉蓬莱·代人上高御带，时在太学》，1148)

伯雅

【典故】 三国魏曹丕《典论·酒海》：“荆州牧刘表跨有南土。子

弟娇贵，并好酒，为三爵：大曰伯雅，次曰仲雅，小曰季雅。伯雅受七胜（升），仲雅受六胜，季雅受五胜。”

【释义】 本为刘表的子弟所造大酒爵名。后泛指饮酒。

【用例】 谁与此翁相暖热，赖有平生伯雅。(刘克庄《贺新郎》（拂袖归来也），2633)

伯仁觞

【典故】 《晋书·周顛传》：“周顛字伯仁，……初顛以雅望获海内盛名，后顛以酒失，为仆射，略无醒日，时人号为‘三日仆射’。庾亮曰：‘周侯末年，所谓凤德之衰也。’顛在中朝时，能饮酒一石，及过江，虽日醉，每称无对。”

【释义】 后泛指酒杯。

【用例】 1. 两头娘子拜，笑领伯仁觞。(魏了翁《临江仙·杨子有德辅母夫人生日》，2369)

2. 会归天上去，长捧伯仁觞。(魏了翁《临江仙·张邛州师夔生日》，2369)

伯始泉

【典故】 《后汉书·胡广传》：“胡广，字伯始……时年已八十，心力克壮。”李贤注引盛弘之《荆州记》：“菊水出穰县，芳菊被涯，水极甘香。谷中皆饮此水，上

寿百二十，七八十者犹以为夭。太尉胡广，所患风疾，休沐南归，恒饮此水，后疾遂瘳，年八十二薨。”

【释义】 称源于穰县（在今河南邓县）的菊水。据说胡伯始常饮其水，获得高寿。

【用例】 伯始泉荒，稚珪圃冷，占断西风菊。（刘克庄《念奴娇·丙午郑少师生日》，2603）此处借指郑少师（清之），未被允准辞官归里。

伯牙钟期

【典源】 见“知音”。

【释义】 见“知音”。

【用例】 流水伯牙操，底处有钟期。（徐鹿卿《水调歌头·贺史宰受荐》，2316）此言知音难遇。

伯鸾德耀

【典源】 《后汉书·梁鸿传》：“梁鸿，字伯鸾，扶风平陵人也。……同县孟氏有女，壮肥丑而黑，力举石臼。择对不嫁，至年三十。父母问其故，曰：‘欲得贤如梁伯鸾者。’鸿闻而聘之。……字之曰德耀，名孟光。”

【释义】 即梁鸿，孟光。

【用例】 何似伯鸾携德耀，箠瓢未足清欢足。〔苏轼《满江红》（忧喜相寻），280〕此谓有如梁鸿、

孟光，生活虽清寒，而相敬如宾，情爱甚笃。

伯伦从妇劝

【典源】 《晋书·刘伶传》：

“尝渴甚，求酒于其妻，妻捐酒毁器，涕泣谏曰：‘君酒太过，非摄生之道，必宜断之。’伶曰：‘善！吾不能自禁，惟当祝鬼神自誓耳。便可具酒肉。’妻从之。伶跪祝曰：‘天生刘伶，以酒为名，一饮一斛，五斗解醒，妇儿之言，慎不可听。’仍引酒御肉，隗然复醉。”

【释义】 伯伦，刘伶字，刘伶好酒，假装听从妻子的劝告，而纵酒不止。

【用例】 伯伦从妇劝，元亮信儿痴。（晁补之《临江仙·呈祖禹十六叔》，565）此反用原意。

伶伦

【典源】 《吕氏春秋·古乐》：“昔黄帝令伶伦作为律。”

【释义】 黄帝时乐师。

【用例】 伶伦不见，清香未吐，且糠粃吹扬。（苏轼《少年游》，324）此以喻乐律。

佛狸

【典源】 北魏世祖太武帝（拓跋焘），小字佛狸。见《宋书·索虏传》。

【释义】 原为北魏太武帝小名，后多用作异族君主的贬称。

【用例】 1. 谁道投鞭飞渡，忆昔鸣镝血污，风雨佛狸愁。

(辛弃疾《水调歌头·舟次扬州和人韵》，1873) 此佛狸，指金主完颜亮。

2. 可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》，1954) 此谓人们竟然在佛狸祠下面迎神赛社。

低眉信手

【典故】 唐白居易《琵琶行》：“转轴拨弦三两声，未成曲调先有情，弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。低眉信手续续弹，说尽心中无限事。”

【释义】 低眉，垂下眼帘，低下头。信手，任手。

【用例】 1. 玉柱檀槽立锦筵。低眉信手曲初传。(曹勋《浣溪沙》(玉柱檀槽立锦筵)，1229) 此谓开始弹出曲调。

2. 低眉信手巧工夫。犹带巫烟楚雨。(曹勋《西江月·琵琶》，1230) 指弹琵琶，功夫很到家。

兵厨

【典故】 《晋书·阮籍传》：“籍闻步兵厨营人善酿，有贮酒三百斛，乃求为步兵校尉，遗落世

事。”

【释义】 兵厨即步兵厨的简称。本为机构名，因阮籍事，后世用以指善于酿酒之处。

【用例】 1. 兵厨玉帐卷酴湖。人醉碧云欲暮。(毛滂《西江月·次韵孙使君赏花见寄，时仆武康待次》，679) “酴湖”在今湖南衡阳东，产美酒。

2. 欲同次道倾家酿。有兵厨、玉盎金波涨。(毛滂《七娘子·和贺方回登月波楼》，681) 此指美酒。

3. 欲举一杯寿酒，却愁破费兵厨。(刘克庄《木兰花慢·赵叟生日》，2609) 此指赵叟贮酒之处。

4. 广致米商船，多酿兵厨酒。(刘克庄《卜算子·曹守生朝十二月初六日》，2642)

5. 尽教愿乞，兵厨闲秩。(吴潜《二郎神·再和》，2753) 此指贮藏美酒的官署。“闲秩”，闲散的职位。

身化鹤

【典故】 见“辽鹤”。

【释义】 丁令威化鹤归来。

【用例】 梦里有时身化鹤，人问无数草为萤。(张元干《浣溪沙》(口送归州铁瓮城)，1085) “身化鹤”为回故乡的代称。

身世蝶

【典源】 见“梦醒”。

【释义】 身世如蝶梦。

【用例】 身世蝶，侯王蚁。

(王奕《贺新郎·金陵怀古。……》，3297)

身非我有

【典源】 《庄子·知北游》：“舜问乎丞曰：‘道可得而有乎？’曰：‘汝身非汝有也，汝何得有夫道？’舜曰：‘吾身非吾有也，孰有之哉？’曰：‘是天地之委形也。’”

【释义】 自己的身子也不是属于自己的。

【用例】 长恨此身非我有，何时忘却营营。(苏轼《临江仙》(夜饮东坡醒复醉)，287) 此谓身非我有，却难忘怀营求，为此而长恨。

延平剑气

【典源】 见“牛斗紫气”。

【释义】 延平，一名剑津，又名龙津，在今福建南平县东。剑气，延平宝剑所闪发出的紫气。

【用例】 1. 惟有延平剑气，箕斗外、广寒逗。(刘辰翁《霜天晓角·寿贾教》，3192)

2. 少微星小。抚剑气横空，隐见林杪。(刘辰翁《百字令》(少微星小)，3230) 此以少微自喻。少微，

处士星。

3. 更有延平一剑，向风雷半夜，何处寻伊。(赵文《八声甘州·和孔瞻怀信国公，因念亦周弟》，3325) 此以喻所怀念者。

返南荒

【典源】 《旧唐书·李白传》：“永王谋乱兵败，白坐长流夜郎。后遇赦得还，竟以饮酒过度，死于宣城。”

【释义】 南荒指夜郎。指李白遇赦从夜郎回来。

【用例】 寄语骑鲸客，何事返南荒。(李光《水调歌头·过桐江，经严滩，慨然有感。予方力丐官祠，有终焉之志，因和致道水调歌头，呈子我、行简》，785) 此谓李白如不参加永王璘幕府，而但笑傲林泉，即不会有返自南荒的遭遇。

余耳

【典源】 《汉书·张耳陈馥传》：“陈涉起蕲，至陈，耳余上谒涉，涉见左右生平数闻耳余贤，见，大喜。”

【释义】 谓曾参加陈涉起义的陈余、张耳。

【用例】 视余耳，皆鹰犬。平祸乱。归汉炎。(刘潜《六州歌头·项羽庙》，113)

余发种种

【典源】《左传·昭公三年》：“齐侯田于菖，卢蒲癸见，泣且请曰：‘余发如此种种，余奚能为！’”杜预注：“种种，短也。”

【释义】种种，形容头发短少，表示年已衰颓，不能有所作为。

【用例】余发种种如是，此事付渠依。〔辛弃疾《水调歌头》（我饮不须劝），1891〕

余音绕梁

【典源】《列子·汤问》：“昔韩娥东之齐，匿粮，过雍门，鬻歌假食，既去而余音绕梁榭，三日不绝。”

【释义】形容歌唱得非常悦耳动听，余音袅袅，历久不绝。

【用例】1. 细意端相，无限娉婷。曲终犹带绕梁声。（王之道《一剪梅·和董令升赠魏定甫侍儿》，1160）

2. 酬歌何惜锦缠头，清音暗绕梁尘起。（欧阳澈《踏莎行》，1173）

3. 犀筋细敲，花瓷清响，余韵绕红梁。（杨无咎《一丛花》，1184）

4. 竹叶美，菊花新。百杯且听绕梁尘。（史浩《鹧鸪天·次韵陆务观贺东归》，1269）

5. 一曲清歌声绕梁。尊前人

断肠。（曾觌《长相思》，1321）

含章

【典源】见“寿阳妆”。

【释义】见“寿阳妆”。

【用例】1. 要看含章檐下，闲妆靓、春睡朦胧。（葛立方《满庭芳·和催梅》，1341）此喻梅花。

2. 却月幽姿，含章媚态，姮娥姑射下仙乡。（葛立方《多丽·赏梅》，1343）此喻梅。

3. 傅粉凝酥明玉艳。含章檐下春风面。（赵师侠《蝶恋花·临安道中赋梅》，2080）此以寿阳公主喻梅花之美艳。

邻人吹笛

【典源】晋向秀《思旧赋·序》：“余与嵇康、吕安居止接近。其人并有不羁之才，然嵇志远而疏，吕心旷而放。其后各以事见法。……余逝将西迈，经其旧庐。于时日薄虞渊，寒冰凄然。邻人有吹笛者，发声寥亮。追思曩昔游宴之好，感音而叹，故作赋云。”

【释义】表示伤逝怀旧。

【用例】1. 当时低度西邻。天淡阑干欲暮，曾赋高情。子期老矣，不堪带酒重听。（史达祖《夜合花·赋笛》，2335）

2. 畴昔停桡追欢处，忍听邻

人吹笛。(刘克庄《念奴娇·七月望夕观月，昔方孚若每以是夕泛湖觴客，云修坡公故事》，2604) 时方已歿，故用此典以追怀往事。

谷帘

【典源】《太平清话》：“陆羽原以庐山谷帘泉为第一。”陆羽第水高下有二十品，庐山谷帘水居第一。

【释义】泉名，在江西星子县。

【用例】龙焙今年绝品，谷帘自古珍泉。(苏轼《西江月·茶词》，284)

谷城公付授

【典源】见“圯编”。

【释义】桥上老人传授兵书给张良，使之建功立业。

【用例】试看取、当年韩五。岂有谷城公付授，也不干、曾遇骊山母。(刘克庄《贺新郎·实之三和有忧边之语，走笔答之》，2630) “韩五”，韩世忠。此谓世忠并未得黄石公传授兵书，而起于两河，亦建大功。

希夷

【典源】见“古稀”。

【释义】见“古稀”。

【用例】几曾三宿为归计，

更巴一岁是希年。(刘克庄《最高楼·乙卯生日》，2635) 此谓再过一年就是七十岁，是古稀老人了。

希夷

【典源】《宋史·陈抟传》：“陈抟，字图南，亳州真源人。……太平兴国中来朝，太宗待之甚厚，九年复来朝，上益加礼重，谓宰相宋琪等曰：‘抟独善其身，不干势利，所谓方外之士也。’……下诏赐号希夷先生。”

【释义】即陈抟。

【用例】1. 翠微缘近，希夷志远，洞天踪迹。(黄裳《桂枝香》(插云翠壁)，373)

2. 希夷一枕未曾醒，笑人世、几回翻局。(刘克庄《鹤桥仙·林侍郎生日》，2640)

3. 曾向高人问道；清妙处、已悟希夷。(程正同《满庭芳·答友人》，2648) 此谓已经悟出隐居清妙之道。

4. 此事希夷玄奥，功参造化难言。(夏元鼎《西江月·予登龙虎山……》，2712) “希夷玄奥”即“修真学道”的玄奥。

5. 希夷妙处集真仙。默默重帘修炼。(夏元鼎《西江月》(大隐居尘奉道)，2713) 此指修真学道的人。

6. 便掀天卷地勋业，怕山中、

拍手笑希夷。(吴潜《八声甘州·和魏鹤山韵》，2732)此指不求功名利禄的隐居者。

7. 想希夷冷笑，我曹踪迹。

(李曾伯《满江红·丁丑登均州武当山》，2801)此指隐居修道者。

坐忘

【典源】《庄子·大宗师》：

“颜回曰：‘堕肢体，黜聪明，离形去知，同于大通，此谓坐忘。’”郭象注：“夫坐忘者，奚所不忘哉？既忘其迹，又忘其所以迹者，内不觉其一身，外不识有天地，然后旷然与变化为体而无不通也。”

【释义】指道家端坐而全忘一切物我、是非差别的精神状态。

【用例】清静无为，坐忘遗照，八篇奇语。(苏轼《水龙吟》(古来云海茫茫)，277)

坐中孟嘉

【典源】见“龙山落帽”。

【释义】见“龙山落帽”。

【用例】应相记。坐中少个，孟嘉狂醉。(晁补之《忆秦娥·和留守赵无媿送别》，566)此以孟嘉自喻。

坐穴藜床

【典源】三国魏管宁字幼安，有贤德，朝廷“凡征命十至，

輿服四赐”，均不就。“常坐一木榻上，积五十五年，未尝箕踞，榻上当膝皆穿。”见晋皇甫谧《高士传·管宁》。《三国志·魏志·管宁传》也有记载。北周庾信《小园赋》有“管宁藜床，虽穿而可坐”之句。

【释义】谓管宁守志不仕，甘愿过淡泊宁静的生活。

【用例】苦羨阿龙则甚，学取幼安亦可，坐穴几藜床。(刘克庄《水调歌头·和仓部弟寿词》，2593)“坐穴”犹言坐穿。

坐想敬亭山

【典源】唐李白《独坐敬亭山》诗：“众鸟高飞尽，孤云独去闲。相看两不厌，只有敬亭山。”

【释义】敬亭山，在今安徽宣城县北，原名昭亭山。坐想敬亭，寓淡泊忘世、乐于隐居之意。

【用例】坐想敬亭山下，竹映一溪寒水，飞盖共追游。(韩元吉《水调歌头·和庞祐甫见寄》，1399)

豸冠

【典源】《后汉书·舆服志》：“法冠，执法者服之，……或谓之獬豸冠。獬豸，神羊，能别曲直，楚王尝获之，故以为冠。秦灭楚，以其君服赐执法近臣御史服之。”

【释义】即“獬豸冠”，古代

执法者戴的帽子。

【用例】 秀冠风采，绣衣声价，曾把经纶少试。(辛弃疾《鹊桥仙·贺余察院生日》，1902)

鸠杖

【典源】 《后汉书·礼仪志中》：“年始七十者，授之以玉杖，哺之糜粥。八十、九十，礼有加赐。玉杖长九尺，端以鸠鸟为饰。鸠者，不噎之鸟也，欲老人不噎。”王先谦集解引惠栋曰：“《风俗通》云：汉高祖与项籍战京索间，遁从薄中，时有鸠鸣其上，追者不疑，遂得脱。及即位，异此鸟，故作鸠杖，赐老人也。”

【释义】 汉代朝廷赐给老人的刻有鸠形的手杖，以示敬老。也泛指老人所用手杖。

【用例】 1. 斯辰聊用祝龟龄，他年端合扶鸠杖。(郭应祥《踏莎行·七月十六日寿胡季海》，2232) 此祝其必将高寿。

2. 鸠杖蒲轮，把身束缚，替人愁恼。(刘克庄《水龙吟》(病夫鬓秃颜苍)，2622)“鸠杖蒲轮”，为朝廷敬老尊贤之物。

3. 清知孔山叠嶂。有猿吟鹤舞，日俟鸠杖。(厉寺正《万年欢·寿乔丞相》，2955) 此用以指代乔丞相，表示乔是朝廷敬重的德高望重的贤相。

鸬鹚

【典源】 见“鸬鹚蒿蓬”。

【释义】 能高飞远翔的大鹏和只能在榆枋等树丛中跳跃的小鸟学鸬。

【用例】 椿菌鸬鹚休较计，倚空一笑东风里。(吴潜《满江红·戊午二月二十四日，会碧沚，三用韵》，2754) 此谓对有无大才壮志，有无大成就，都不在意。

鸬呼妇

【典源】 宋欧阳修《鸣鸬》诗：“天雨止、鸬呼妇归鸣且喜，妇不亟归呼不已。”宋陆佃《埤雅·释鸟·鸬鹚》：“鸬鹚灰色无绣项，阴则屏逐其匹，晴则呼之。语曰‘天将雨，鸬逐妇’者是也。”

【释义】 谓天晴鸬鸣。

【用例】 拼酩酊，断送春归，恰好听鸬呼妇。(赵以夫《二郎神·次方时父送春》，2671)

狂监

【典源】 见“狂吟老监”。

【释义】 贺知章自号“四明狂客”、“秘书外监”，故后人称他为“狂监”。

【用例】 谪仙狂监从来说，七步初看子建诗。(王之望《鸬鹚天·台州倚江亭……》，1337) 此以贺知

章喻坐中贺子忱，谪仙喻李举之。

狂处士

【典源】 《后汉书·文苑传·祢衡》：“衡字正平，平原般人也。少有才辩，而尚气刚傲。好矫时慢物。……因宣操区区之意，衡许往，融复见操，说衡狂疾，今求得自谢。操喜，敕门者有客便通，待之极晏。衡乃着布单衣，疏巾，手持三尺棁杖，坐大营门，以杖箠地大骂。吏白外有狂生，坐于营门，言语悖逆，请收案罪。操怒，谓融曰：‘祢衡竖子，孤杀之犹雀鼠耳，顾此人素有虚名，远近将谓孤不能容之，今送与刘表，视当如何？’”

【释义】 指祢衡。

【用例】 江表传，君休读。狂处士，真堪惜。〔苏轼《满江红》（江汉西来），281〕

狂周顛

【典源】 《晋书·周顛传》：“初敦之举兵也，刘隗劝帝尽除诸王。司空导率群从诣阙请罪，值顛将入，导呼顛谓曰：‘伯仁！以百口累卿。’顛直入不顾。既见帝，言导忠诚，申救甚至，帝纳其言，顛喜饮酒，致醉而出，导犹在门。又呼顛，顛不与言，顛左右曰：‘今年杀诸贼奴，取金印如斗大系肘。’既出，又上表明导，言甚切至。导不

知救己，而甚衔之。”

【释义】 言周顛（yī）非平凡之辈。

【用例】 任垂涎、斗大印黄金，狂周顛。（蒋捷《满江红》，3439）此借用周顛语，实则顛救王导甚力，并非垂涎斗大金印。

狂吟老监

【典源】 贺知章字季真，唐山阴人。工文辞，性旷夷。玄宗时，任太子宾客，授秘书监。自号秘书外监，世称贺监。晚节放诞，号四明狂客。《唐书》有传。

【释义】 指贺知章。

【用例】 为唤狂吟老监，共赋销忧。（周密《一萼红·登蓬莱阁有感》，3291）蓬莱阁在今绍兴，贺监绍兴人，故用此典。

饭犊

【典源】 《淮南子·道应训》：“宁越欲干齐桓公，困穷无以自达，于是为商旅将任车，以商于齐，暮宿于郭门之外。桓公郊迎客，夜开门，辟任车，爝火甚盛，从者甚众，宁越饭牛车下，望见桓公而悲，击牛角而疾商歌。”

【释义】 喂养小牛，寓贤才受困之意。犊，小牛。

【用例】 彩笔掷还残锦去，愿今生、来世无妖梦。且饭犊，莫

吞凤。(刘克庄《贺新郎·王实之喜余出岭，命爱姬歌新词以相劳，辄次其韵》，2628)

饭胡麻

【典故】 唐苏鹗《杜阳杂编》卷中：“永贞元年，南海贡奇女卢眉娘，年十四……因令止于宫中，每日但食胡麻饭二三合。至元和中……知眉娘不愿住禁中，遂度以黄冠，放归南海，仍赐号曰逍遥。及后成神仙，香气满室。”

【释义】 指卢眉娘。

【用例】 素面玉妃嫌粉污，晨妆洗尽铅华。香肌应只饭胡麻。(王庭珪《临江仙·梅》，817)此以卢眉娘喻梅。

饭颖山

【典故】 孟棻《本事诗》载李白《戏赠杜甫诗》：“饭颖山头逢杜甫，头戴笠子日卓午。借问别来太瘦生，总为从前作诗苦。”

【释义】 本言李、杜两诗人相逢饭颖山，后借指故友的重逢。饭颖山，相传为唐代长安附近山名。

【用例】 常记河阳花县里，恰如饭颖山逢。(晁补之《临江仙》(常记河阳花县里)，568)

饭钞云子

【典故】 唐杜甫《与鄂县源大少府宴浣陂诗》：“应为西坡好，金钱罄一餐。饭抄云子白，瓜嚼水精寒。”《汉武帝内传》：“王母谓帝曰：‘太上之药，有风实云子。’”

【释义】 葛洪《丹经》：“云子，碎云母也。”言饭色之白。

【用例】 酒滴真珠，饭钞云子，醉饱卧信缘休。(高登《多丽》，1293)

饮中仙

【典故】 唐杜甫《饮中八仙歌》，分咏贺知章、汝阳王李璣、李适之、崔宗之、苏晋、李白、张旭和焦遂八位好酒的文人。时称八人为饮中八仙。

【释义】 指杜甫的《饮中八仙歌》。

【用例】 身长健，少陵如在，应赋饮中仙。(王之道《满庭芳·和王冲之西城郊行》，1147)

饮牛津

【典故】 见“乘槎”。

【释义】 指传说中的天河边。

【用例】 当时误入饮牛津，何处重寻闻犬洞。(秦观《玉楼春》，475)

饮百川

【典源】 唐杜甫《饮中八仙歌》：“知章骑马似乘船，眼花落井水底眠。汝阳三斗始朝天，道逢曲车口流涎，恨不移封向酒泉。左相日兴费万钱，饮如长鲸吸百川，衔杯乐圣称避贤。”

【释义】 形容饮酒有海量，如鲸吸百川之水。

【用例】 老人曾饮百川空，相对肯微呷。（曹勋《好事近》（密密偃蜂房），1235）此谓当豪饮，那肯微呷。

饮罢精明

【典源】 《汉书·于定国传》：“定国食酒，至数石不乱，冬月请治馔，饮酒益精明。”

【释义】 汉于定国与常人不同，饮酒使他更加精明。

【用例】 此时谁得似，饮罢却精明。（叶梦得《临江仙·席上次韵韩文若》，773）

肝胆楚越

【典源】 《庄子·德充符》：“自其异者视之，肝胆楚越也；自其同者视之，万物皆一也。”

【释义】 从差异的角度看，即使肝胆那样接近，也会疏远得象楚、越一样。

【用例】 怅平生肝胆，都成楚越，只今胶漆，谁是陈雷。（辛弃疾《沁园春·和吴尉子似》，1915）此谓原来关系密切的朋友，竟至彼此疏远。

肘后方

【典源】 唐白居易《六年春赠分司东都诸公》诗：“始晤肘后方，不如杯中物。”

【释义】 医书，晋葛洪撰。后泛指可随身携带的药方。因卷帙不多，可悬肘后，故名。

【用例】 厚禄故人，黄金有术，何不分伊肘后方。（刘辰翁《沁园春》（笑贡生狂），3234）借用此典，药方随身携带，取方便之义。

肘后丹书

【典源】 见“进丹书”。

【释义】 手中有朱笔写成的古代圣明的君主治世之道的宝书。

【用例】 磻溪老子雪眉须。肘后有丹书。（刘克庄《木兰花慢·渔父词》，2608）吕望曾在磻溪垂钓，故用以比喻渔翁。此谓渔翁不是平常人，而是有安邦定国大计的隐逸之士。

肘后生柳

【典源】 《庄子·至乐》：“支离叔与滑介叔观于冥伯之丘，

昆仑之虚，黄帝之所休。俄而柳生其左肘。”

【释义】 柳，假借为“瘤”。瘤生左肘，按庄子本义，是万物之化及于人身的表现，后亦用以指人生遭遇意外之事。

【用例】 肘后俄生柳。叹人生、不如意事，十常八九。（辛弃疾《贺新郎·用前韵再赋》，1948）

肘后黄金印

【典源】 见“狂周顛”。

【释义】 意谓做高官，掌大权。

【用例】 肘后黄金腰下印，有高堂、未敢将身许。（刘克庄《贺新郎·实之用前韵为老者寿，戏答》，2630）

肠断

【典源】 《世说新语·黜免》：“桓公入蜀，至三峡中，部伍中有得猿子者，其母缘岸哀号，行百余里，不去，遂跳上船，至便即绝。破视其腹中，肠皆寸寸断。公闻之，怒，命黜其人。”

【释义】 形容极度悲痛。

【用例】 凄音休怨乱。我已先肠断。（苏轼《菩萨蛮·歌妓》，303）此谓闻歌为之肠断。

肠断萧娘

【典源】 唐杨巨源《崔娘诗》：“风流才子多春思，肠断萧娘一纸书。”

【释义】 萧娘，女子的代称。

【用例】 肠断萧娘，旧日风帘映朱户。（康与之《应天长·闺思》，1307）

彤庭

【典源】 唐杜甫《自京赴奉先咏怀五百字》：“彤庭所分帛，本自寒女出。”

【释义】 即朝廷。“彤”，朱红色。宫殿楹柱多用朱红涂饰，故称“彤庭”。

【用例】 彤庭早晚瞻虞舜。遥听恩迁峻。（杜安世《虞美人》（江亭春晚芳菲尽），184）

邹枚

【典源】 南朝宋谢惠连《雪赋》：“梁王不悦，游于兔园。乃置旨酒，命宾友，召邹生，延枚叟。”

【释义】 指邹阳和枚乘。

【用例】 1. 雪照楼台。梁王宴召有邹枚。相如独逞雄才。（王益柔《喜长新》，197）

2. 邹枚宾从俱咏，韵闲出嘉谋。（曹勋《水调歌头》，1232）此喻

宾客富有学才。

3. 窗户青红尚湿，主人已作归期。坐中宾客尽邹枚。盛事它年应记。(张孝祥《西江月·桂州同僚饯别》，1709)

邹阳

【典源】 《汉书·邹阳传》：“邹阳，齐人也。汉兴，诸侯王皆自治民聘贤，吴王濞招致四方游士，阳与吴严忌、枚乘等俱仕吴，皆以文辩著名。……吴王不内其言。是时，景帝少弟梁孝王贵盛，亦待士。于是邹阳、枚乘、严忌知吴不可说，皆去之梁，从孝王游。”

【释义】 邹阳，西汉文学家。尝被谗下狱，有《狱中上梁王书》，后得免。

【用例】 倾盖侣，古语诵邹阳。(洪适《望江南·再作》，1388)

邹律消寒

【典源】 《列子·汤问》：“师襄乃抚心高蹈曰：‘微矣，子之弹也！虽师旷之清角，邹衍之吹律，亡以加之。彼将挟琴执管而从子之后耳。’”张湛注：“北方有地，美而寒，不生五谷。邹子吹律暖之，而禾黍滋也。”

【释义】 指邹衍吹律而消寒生黍，后人指实邹衍所居之地为“黍谷”，因以“邹律消寒”、“黍谷生春”

等语，比喻送暖回春之意。

【用例】 舜弦广播熏风暖，邹律潜消黍谷寒。(石孝友《鹧鸪天·冬至上李漕》，2034)

角枕

【典源】 见“桑枕”。

【释义】 以角饰枕，取其华美。常用为哀悼妻子的典故。

【用例】 1. 便角枕题诗，宝钗赏酒，共醉青苔深院。(吕渭老《薄倖》，1112)

2. 但记取、角枕情题，东窗休误，这些端的。(吕渭老《西江月慢》，1128) 此咏桃花。以“角枕情题”表示对桃花飘零的悼伤。

角蟾蜍

【典源】 晋葛洪《抱朴子·仙药卷》：“肉芝者，谓万岁蟾蜍，头上有角，颌下有丹书八字，体重，以五月五日中时取之，阴干百日，以其左足画地，即为流水，带其左手于身，辟五兵。……”

【释义】 传说万岁蟾蜍，头上有角。

【用例】 探支长命缕，预借角蟾蜍。(彭叔夏《水调歌头·寿赵宰母》，2285) 此用以祝其长寿。

角巾东路

【典源】 《晋书·羊祜传》：

“既定边事，当角巾东路归故里，为容棺之墟。以白土而居重位，何能不以盛满受责乎？”

【释义】 谓致仕归里隐居。

角巾，古代隐士戴的头巾。

【用例】 1. 叹角巾东路，吾寻初服，上书北阙，子漫危言。（刘克庄《沁园春·答陈上舍应祥》，2596）“寻初服”谓归隐。

2. 待角巾东路，塞驴北阜，伴公游钓。（刘克庄《水龙吟·辛亥安晚生朝》，2620）

角犀丰盈

【典源】 《国语·郑语》：“公曰：‘周其弊乎？’对曰：‘殆于必弊者。《大誓》曰：民之所欲，天必从之。今王弃高明昭显，而好谗慝暗昧，恶角犀丰盈，而近顽童穷固……’”韦昭注：“角犀，谓顶角有伏犀，丰盈，谓颊辅丰满，皆贤明之相也。”

【释义】 角犀，额角入发处隆起，有似伏犀，古代相术，以为是贤明之相。

【用例】 人人争看，角犀今喜试丰盈。（毛珣《水调歌头·次刘若讷韵》，1361）此谓刘若讷贤明为人称道。

龟鹤（龟年鹤算）

【典源】 晋葛洪《抱朴子·

对俗》：“知龟鹤之遐寿，故效其道（导）引以增年。”

【释义】 相传龟鹤皆有千年之寿，因以比喻长寿。

【用例】 惟愿增高，龟年鹤算，鸿恩紫诏。（韦骥《醉蓬莱·廷评庆寿》，219）

龟藏六

【典源】 《阿含经》：“有龟被野干所包，藏六而不出，野干怒而舍去。佛告诸比丘，当如龟藏六，自藏六根，魔不得使。”宋苏轼《寄傲轩》诗：“得如虎挟乙，失若龟藏六。”

【释义】 龟遇危险，将首尾四足缩于甲中。喻指防止失误，而不出头。

【用例】 回笑我，龟藏六。（赵必豫《贺新郎·生朝新禄用前韵见赠，再依调答之》，3383）此自喻隐退远害。

龟儿摇吟膝

【典源】 唐白居易《闻龟儿咏诗》：“怜渠已解咏诗章，摇膝支颐学二郎。莫学二郎吟太苦，才年四十鬓如霜。”又《见小侄龟儿咏灯诗并腊娘制衣因寄行简》：“已知腊子能裁服，复报龟儿解咏灯。”

【释义】 唐白居易之侄龟儿学着摇膝吟诗。

【用例】 德耀不嫌为隐髻，
龟儿已解摇吟膝。〔刘克庄《满江红》（畴昔牖传），2615〕此谓王实之之子已懂得吟诗，赞美王子少年聪慧。

条冰

【典源】 见“冰衔”。

【释义】 见“冰衔”。

【用例】 1. 多幸。条冰解去，新衔全省。（刘克庄《转调二郎神·再和》，2610）此谓一些清秘的头衔全都解去。

2. 驾行里，羨才高片玉，辉映条冰。（李曾伯《沁园春·代寿直院陈文昌》，2791）此喻官职尊贵而清尚。

灸面

【典源】 宋乐史《绿珠传》：“昭君村生女，皆灸破其面。故白居易诗曰：‘不取往者戒，恐贻来者冤，至今村女面，烧灼成瘢痕。’”

【释义】 昭君村生女孩，故意用火灸面，破坏容颜，以免被选人宫，遭受不幸。

【用例】 应笑夔州村里女，灸面生愁进奉。（刘克庄《贺新郎·王实之喜余出岭，命爱姬歌新词以相劳，辄次其韵》，2628）

迎商皓

【典源】 见“烦商皓”。

【释义】 见“烦商皓”。

【用例】 恢鹤禁，迎商皓。
〔刘克庄《满江红》（礼乐衣冠），2619〕此喻贾似道为巩固太子地位而延揽贤才。

忘故步

【典源】 见“邯郸步”。

【释义】 见“邯郸步”。

【用例】 觉紫宸班里，都忘故步，维摩室内，添个新参。（赵以夫《沁园春·次方时父》，2666）此谓厕身朝廷，无所获益，反而失去了本来有的美质良才。

忘机鸥鹭

【典源】 见“白鸥忘机”。

【释义】 见“白鸥忘机”。

【用例】 岸柳可藏鸦。路转溪斜。忘机鸥鹭立汀沙。〔吴璠《浪淘沙》（岸柳可藏鸦），2204〕此谓鸥鹭栖立沙汀，安闲自得。

床头易

【典源】 《晋书·王湛传》：“济（王湛侄）尝诣湛，见床头有《周易》，问曰：‘叔父何用此物？’湛曰：‘体中不佳时，脱复看耳。’济请言之。湛因剖析玄理，微妙有奇”

趣，昏济所未闻也。”

【释义】 放在床头时时阅读、揣摩的推测自然和人事演变的《周易》。

【用例】 杯中物，姑停止。床头易，聊抛废。(刘克庄《满江红·和叔永吴尚书，时吴丧少子》，2615) 此谓抛废床头《周易》，劝吴叔永不要再思索死生变化之事。

床下玉灵

【典源】 《史记·龟策列传》：“南方老人用龟支床足，行二十余岁，老人死，移床，龟尚生不死。”又“祝曰：‘假之玉灵夫子。’”司马贞索隐：“尊神龟而为之作号。”北周庾信《小园赋》：“坐帐无鹤，支床有龟。”

【释义】 支床的神龟。

【用例】 床下玉灵头戴九，手中铜叶锦添花。乞汝作飞霞。(刘辰翁《法驾导引》(天正子)，9235) 该词作者原注：“城山以石龟为寿，铜荷叶盛之。”

床老支龟

【典源】 见“床下玉灵”。

【释义】 床下支床脚的龟老了。喻时间的流逝。

【用例】 秋气悲哉，薄寒中人，皇皇何之。更黄花吹雨，苍苔滑屐，栏空斗鸭，床老支龟。(洪咨

夔《沁园春·用周潜夫韵》，2462)

应刘

【典源】 《文选·曹丕〈与吴质书〉》：“亲故多离其灾，徐、陈、应、刘，一时俱逝，痛可言邪！”李善注：“《典略》曰：初，徐干、刘楨、应瑒、阮瑀、陈琳、王粲等与质并见交于太子，二十二年魏大疫，诸人多死，故太子与质书。”太子即曹丕。

【释义】 指建安七子中的应瑒、刘楨。

【用例】 1. 胡尘卷地，南走炎荒，曳裾强学应刘。(朱敦儒《雨中花·岭南作》，833) 此谓象应瑒、刘楨那样，为人僚属。

2. 太守中朝着旧，别乘当今豪逸，人物渺应刘。(毛幵《水调歌头·次韵陆务观陪太守方务德登多景楼》，1360) 此谓相比之下，应瑒、刘楨显得渺小。

3. 文章太守，此时宾从敌应刘。(毛幵《水调歌头·上元郡集》，1360) 此称赞宾从皆如应瑒、刘楨，为一时之俊。

应物香销

【典源】 唐李肇《国史补》卷下：“韦应物玄性高洁，鲜食寡欲，所至焚香扫地而已。”

【释义】 韦应物曾任苏州刺史

史。香消，言其早已逝去。

【用例】 应物香销，乐天句香，无限风情成死灰。（陈人杰《沁园春·吴门怀古》，3080）

忧天

【典源】 《列子·天瑞》：“杞国有人忧天地崩坠，身无所寄，废寝食者。又有忧彼之所忧者，因往晓之曰：‘天，积气耳，亡处亡气。若屈中呼吸，终日在天中行止，奈何忧崩坠乎？’其人曰：‘天果积气，日月星宿不当坠邪？’晓之者曰：‘日月星宿，亦积气中之有光耀者，只使坠，亦不能有所中伤。’其人曰：‘奈地坏何？’晓者曰：‘地，积块耳。充塞四虚，亡处亡块。若躇步跼蹐，终日在地上行止，奈何忧其坏？’其人舍然大喜，晓之者亦舍然大喜。”

【释义】 谓不必要的忧虑。

【用例】 畴昔忧天，如今怀土，田舍鸡肥社酒香。（刘克庄《沁园春·再和》，2598）此谓为天子担忧是多余的，不必要的。

怀沙

【典源】 《史记·屈原列传》：“屈原至于江滨，被发行吟泽畔，……乃作《怀沙》之赋。”

【释义】 《怀沙》，爱国诗人屈原所作《楚辞》篇名，相传为他

的绝命词。怀沙，一般认为指怀抱沙石自沉。

【用例】 1. 叹沉湘去国，怀沙吊古，江山凝恨，父老兴衰。（刘过《沁园春·观竞渡》，2144）此为端午节龙舟竞渡凭吊屈原之词。

2. 怀沙人问，二千年、犹带酸风。（赵以夫《菱荷香·端午和黄玉泉韵》，2675）

3. 洲上青苹生处，斗春不管，怀沙人远。（吴文英《瑞龙吟·德清清明竞渡》，2892）此指屈原。

怀桔

【典源】 《三国志·吴志·陆绩传》：“绩年六岁，于九江见袁术，术出桔，绩怀三枚去，拜辞，堕地。术谓曰：‘陆郎作宾客而怀桔乎？’绩跪答曰：‘欲归遗母。’术大奇之。”

【释义】 陆绩怀桔遗母。诗中常用为孝亲之典。

【用例】 1. 醉怀双桔，堕地金圆醒时觉。（辛弃疾《六么令·用陆氏事，送玉山令陆德隆》，1877）陆德隆为侍亲而归吴，故以怀桔扣合尊亲之意。

2. 彩衣摇曳，光映怀桔堕双红。（石孝友《水调歌头·赵倅生辰》，2047）此谓彩衣的光泽和怀中掉落的两只红色桔子相辉映。

怀李贺

【典源】 李贺字长吉，河南昌谷人。少能文，为韩愈所重。其诗想象丰富，尤长于乐府。有《天上谣》，即咏月宫桂树，素娥。新旧《唐书》有传。

【释义】 李贺，中唐诗人。

【用例】 吟倚画栏怀李贺，笑持玉斧恨吴刚。（毛翊《浣溪沙·桂》，3085）此咏桂树，故怀想到李贺有咏月桂素娥诗。

怀绶朱公

【典源】 《汉书·朱买臣传》：“初，买臣免待诏，常从会稽守邸者寄居饭食。拜为太守，买臣衣故衣，怀其绶印，步归郡邸。直上计时，会稽吏方相与群饮，不视买臣。买臣入室中，守邸与共食，食且饱，少见其绶。守邸怪之。前引其绶，视其印，会稽太守章也。守邸惊，出语。上计掾吏皆醉，大呼曰：‘妄诞耳！’”

【释义】 指汉朱买臣，为会稽太守，怀印绶往见故人。

【用例】 恩勤，东道主，挥金汉傅，怀绶朱公。（史浩《满庭芳·代乡老众宾劝乡大夫》，1264）

怀绶会稽

【典源】 见“怀绶朱公”。

【释义】 谓朱买臣任会稽郡守事。

【用例】 思昔买臣，怀绶会稽，年犹五旬。（张榘《沁园春·为壑相寿》，2682）此谓买臣任会稽太守时，年已五十。

怀抱作恶

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·言语》：“谢太傅（安）语王右军（羲之）曰：‘中年伤于哀乐，与亲友别，辄作数日恶。’王曰：‘年在桑榆，自然至此。正赖丝竹陶写，恒恐儿辈觉，损欣乐之趣。’”

【释义】 心中因与亲友离别而忧闷。

【用例】 欢事中年如水薄。怀抱那堪作恶。（刘克庄《清平乐·丹阳舟中作》，2643）此因与亲人离别而心情忧闷。

闲情赋

【典源】 见“赋闲情”。

【释义】 见“赋闲情”。

【用例】 老我来、懒更作渊明，闲情赋。（向子諲《满江红·奉酬曾端伯使君，兼简赵若虚监郡》，955）

冷落风箫谱

【典源】 见“箫史”。

【释义】 喻人去楼空，表示思念所爱的女子。

【用例】 向谁语。可怜金屋无人，冷落凤箫谱。(柴望《祝英台·丁巳晚春访杨西村，湖上怀旧》，3026) 此谓无人吹弄。

冷落翟公庭户

【典源】 见“雀罗”。

【释义】 翟公免官后，宾客不至，门外可设置捕雀的网。

【用例】 十年里，冷落翟公庭户。(卫宗武《摸鱼儿·迭前韵》，2982) 此喻去官后门庭冷落。

冶子田强

【典源】 三国蜀诸葛亮《梁甫吟》：“问是谁家墓？田强古冶子。力能排南山，文能绝地纪，一朝被谗言，二桃杀三士。”参阅《晏子春秋·谏下二四》。

【释义】 春秋时以勇力事齐景公的人古冶子、田开强（亦作疆）。后晏婴劝景公用计谋除去。

【用例】 且吟梁甫，谁管他、冶子田强。(刘克庄《汉宫春·吴侍郎生日》，2601) 此谓谁管被阴谋、谗言杀害的古冶子、田开强。这是作者的愤激语。

沐猴冠

【典源】 《史记·项羽本纪》：“人言楚人沐猴而冠耳，果然。”

【释义】 沐猴即猕猴。猕猴

带冠，徒具人形，比喻人之虚有其表，实无人性。

【用例】 1. 说与沐猴冠。这富贵、于人怎谩。(丘密《太常引·仲履席上戏作》，1751)

2. 未必古人皆是，未必今人俱错，世事沐猴冠。(刘过《水调歌头》(弓剑出榆关)，2146) 谓俗人徒具仪表，世事翻翻作戏而已。

汨罗

【典源】 《史记·屈原贾生列传》：“屈原至于江滨，被发行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。渔父见而问之曰：‘子非三闾大夫欤？何故而至此？’屈原曰：‘举世混浊而我独清，众人皆醉而我独醒，是以见放。’……于是怀石遂自投汨罗以死。”

【释义】 水名，在今湖南湘阴东北，流入洞庭湖。屈原自沉处。后世常指代屈原。

【用例】 1. 汨罗愁独。又何似、红围翠簇。(毛滂《剔银灯·同公素赋，……》，673)

2. 算汨罗醒处，元来醉里，真教假孟，毕竟谁封。(程秘《沁园春·读史记有感》，2294) 此谓屈原独醒，以廉自守，众人则优孟衣冠，难辨真伪。

3. 叹魏阙心，礧石魄，汨罗身。(刘辰翁《行香子·叠韵》，3199)

此谓如屈原的志行高洁。

4. 汨罗无复灵均楚。到如今、荃蕙椒兰，尽成禾黍。(王奕《贺新郎·秦淮观斗舟有感，追和思远楼》，3298)灵均，屈原字。此寓亡国之恨。

沙堤

【典故】唐李肇《国史补》卷下：“凡拜相，礼绝班行，府县载沙填路，自私第至子城东街，名曰沙堤。”

【释义】唐天宝以来，宰相初拜，府县必使人铺设专用的沙面道路，成为故事。后遂为拜相之称。

【用例】1. 金印沙堤时节，画栋珠帘云雨，一醉早归休。(辛弃疾《水调歌头·送施圣与枢密帅隆兴。……》，1913)

2. 有东风传报，都人已为，筑沙堤路。(李廷忠《水龙吟·寿宁国太守王大卿正月二日》，2265)此祝其将人都拜相。

3. 沙堤除道火成城。换得午桥清。(魏了翁《朝中措·和赵黎州□□陪李参政壁游醴泉西园》，2371)“火城”，宰相夜出，灯烛众多，谓之火城。

4. 见说道、长安新筑沙堤路。(曾开国《摸鱼儿·寿吴权州》，2526)此谓将拜相。

5. 昨日沙堤行马。今日都门飘瓦。(刘克庄《昭君怨》(一个恰

雷州住)，2612)此谓昨日曾任宰相，今天出都，途中有人投掷瓦砾。

6. 况是加恩封大国，锦诰鸾翔凤舞。便娱侍、鱼轩沙路。(张榘《贺新凉·寿壑相母夫人》，2684)此谓以宰相身分孝养母亲。“鱼轩”，贵夫人所乘车。

7. 记适遵昆季，迭行沙路，育充伯仲，并在金瓯。(曾寓轩《沁园春·寿制帅吴退庵》，2694)此谓兄弟二人一个任宰相，另一个又任宰相。“适遵”，指洪适洪遵。

8. 百万人家儿样恋，恨柳风、不为留连住。离梦绕，沙堤路。(李曾伯《贺新郎·甲申代亲庭送崔菊坡出蜀》，2803)此谓离别之后时时梦到任宰相的崔菊坡。

沂水行歌

【典故】《论语·先进》叙孔子让子路、曾皙、冉有、公西华等弟子言志，曾皙的意愿是：“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴手沂，风乎舞雩，咏而归。”

【释义】谓于上巳日率朋友弟子于沂水边祓除行歌。

【用例】沂水行歌，兰亭修禊。韶光曾见风流士。(秦观《踏莎行·上巳日过华岩寺》，476)

泛槎

【典故】见“灵槎”。

【释义】 见“灵槎”。

【用例】 1. 泛槎经岁，分钗半夜，往事流传千古。（郭应祥《鹊桥仙·丁卯七夕》，2225）

2. 痴牛呆女会处，应有泛槎人。（魏了翁《水调歌头·利路杨宪熹生日》，2371）

泛宅浮家

【典源】 《新唐书·张志和传》：“颜真卿为湖州刺史，志和来谒，真卿以舟蔽漏，请更之。志和曰：‘愿为浮家泛宅，往来苕霅间。’”

【释义】 谓江湖漂泊，舟即是家。参见“玄真清致”。

【用例】 何时了却人间事，泛宅浮家过此生。（赵师侠《鹧鸪天·湘江舟中应叔索赋》，2081）

泛辋川舟

【典源】 唐王维有辋川别墅，水环绕于舍外，风景优美，王常与其友裴迪泛舟水上，悠游自得，写诗唱和，题名为《辋川集》。如《临湖亭》云：“轻舸迎上客，悠悠湖上来。当轩对樽酒，四面芙蓉开。”《南垞》：“轻舟南垞去，北垞淼难即。隔浦望人家，遥遥不相识。”裴迪《南垞》：“孤舟信风泊，南垞湖水岸。落日下崦嵫，清波殊淼漫。”

【释义】 喻寄情山川，悠游岁月，不问世事。

【用例】 世运回如此，稳泛辋川舟。（吴潜《水调歌头》（且尽一杯酒），2769）

沧浪纓

【典源】 《楚辞·渔父》“渔父曰：‘圣人不凝滞于物，而能与世推移。世人皆浊，何不淈其泥而扬其波？众人皆醉，何不哺其糟而歠其醪？何故深思高举，自令放为？’屈原曰：‘吾闻之，新沐者必弹冠，新浴者必振衣。安能以身之察察，受物之汶汶者乎？……’渔父莞尔而笑，鼓枻而去，歌曰：‘沧浪之水清兮，可以濯吾纓，沧浪之水浊兮，可以濯吾足。’遂去，不复与言。”

【释义】 渔父濯纓濯足，顺应客观，以随遇为高。

【用例】 多雅尚，少时情。沧浪渔父纓。高歌宁与俗争鸣。（韩缜《醉桃源·和昌甫》，2255）此以“渔父纓”喻清高。

沧海桑田

【典源】 晋葛洪《神仙传》卷七：“麻姑自说云，接待以来，已见东海三为桑田。”

【释义】 喻世事变化巨大。

【用例】 1. 沧海桑田何时变，怕桑田、未变人先老。（戴复古《贺新郎·兄弟争涂田而讼，歌此词主和议》，2306）此言人生易老，

何必兄弟相争涂田而讼。

2. 官路太行,世情沧海,何止嵇康七不堪。(赵以夫《沁园春·自鄞归赋》,2666)此谓世情变化难测。

3. 世变沧海成田,奈群生、几番惊扰。(李璿《水龙吟》,2992)此谓群生因世变而几度惊扰。

沧浪孺子

【典故】《孟子·离娄上》：“有孺子歌曰：‘沧浪之水清兮，可以濯我缨，沧浪之水浊兮，可以濯我足。’孔子曰：‘小子听之。清，斯濯缨；浊，斯濯足矣。自取之矣。’”

【释义】指唱沧浪歌的小孩子。沧浪，水青色。

【用例】浮云万里烟波客，惟有沧浪孺子知。〔徐俯《鹧鸪天》（西塞山前白鹭飞），744〕

汾阳（考）

【典故】郭子仪在平定安史之乱中屡建大功，肃宗时“进位中书令”，后又“进封汾阳郡王”，德宗时赐号“尚父”，活了八十多岁，子孙众多，多为“参佐官吏”，其中有“位至将相，升朝秩贵位”者。

“史臣论曰：‘……富贵寿考，繁衍安泰，哀荣终始，人道之盛，此无缺焉。’”另《旧唐书·郭子仪传》引史官裴垕语：“校中书令考二十有四。”此用为称颂秉政大僚位高任久

的典故，一作“二十四考”。

【释义】郭子仪和李光弼同为唐代安邦定危的大功臣。宋词中常用来表达驱虏安边，辅治中兴的代表人物，亦用作富贵寿考的典故。

【用例】1. 追配汾阳郭，临淮李，扫妖孽，植颠仆，复疆宇，洗膻腥。（王之道《六州歌头·和张安国舍人韵呈进彦》，1158）此谓功侔郭李。

2. 愿从兹、享回仙寿，准汾阳考。（刘克庄《解连环·乙丑生日》，2607）此谓象郭子仪那样寿考。

3. 重译争询裴令貌，御诗也祝汾阳考。〔刘克庄《满江红》（礼乐衣冠），2619〕此颂贾似道，谓皇帝都祝愿贾富贵寿考。

4. 比汾阳福寿，公更穹华。（王义山《满庭芳·寿余节使》，3058）此谓福寿将超过郭子仪。

5. 旧日汾阳中书令，何限门生儿子。到今也、陆沉草昧。〔刘辰翁《金缕曲》（吾鬓如霜蕊），3243〕此借用郭汾阳事，以喻旧日朝廷大臣及其戚党，在国变后没落败亡。

6. 更赐环促召，中书入令，作汾阳郭。（翁溪园《水龙吟·代寿制帅贾参政》，3319）此颂贾将如郭子仪，人为中书令。

汾水雁飞

【典源】 唐孟棨《本事诗·事感》：“天宝末，玄宗常乘月登勤政楼，命梨园弟子歌数阙。有唱李峤诗者云：‘富贵荣华能几时，山川满目泪沾衣。不见只今汾水上，惟有年年秋雁飞。’时上春秋已高，问是谁诗，或对曰：‘李峤。’因凄然泣下，不终曲而起。”

【释义】 谓富贵荣华不能长驻。

【用例】 汾水雁飞，鼎湖龙远，魂返今无异域香。（刘克庄《沁园春·六和》，2599）此以喻时世改变，荣华消歇。

汾山

【典源】 唐释灵祐曾居潭州汾山密印寺七年，世称汾山禅师。汾山传慧寂，住袁州仰山，世称仰山禅师。两人为禅宗南宗之一派，称汾仰宗。此派谈说禅理多用暗示，盛行于五代。见《景德传灯录》。

【释义】 山名。在湖南宁乡县西。为汾水所出，故名。又名大汾山。

【用例】 何如直截，踢倒军持，赢取汾山。（王安石《诉衷情》（茫然不肯住林间），206）此为和俞秀老鹤词，秀老少有高行，得释

氏心法，工诗，为作者所重。

沉水

【典源】 《太平御览》卷九八二引《南州异物志》：“沉水香出日南。欲取，当先斫坏树著地。积久，外皮朽烂。其心至坚者，置水则沉，名沉香。”

【释义】 香名。

【用例】 1. 沉水卧时烧。香消酒未消。（李清照《菩萨蛮》，927）

2. 淡荡春光寒食天。玉炉沉水袅残烟。（李清照《浣溪沙》（淡荡春光寒食天），928）

沈陆

【典源】 《庄子·则阳》：“方且与世违，而心不屑与之俱，是陆沈者也。”郭象注：“人中隐者，譬无水而没也。”《史记·滑稽列传》：“（东方朔）时坐席中，酒酣，据地歌曰：‘陆沈于俗，避世金马门。宫殿之中可避世全身，何必深山之中，蒿庐之下。’”宋黄庭坚《答张沙河》诗：“丈夫身在要勉力，岂有吾子终陆沉。”

【释义】 即陆沈。多指隐于市朝，不为人知之意。引申为埋没之义。

【用例】 叹诗书、万卷致君人，番沈陆。（康与之《满江红·婺

女潘子贱席上作》，1302）此叹息读书万卷、可以致君尧舜的人才，却反而隐退埋没。按，此词又见于《稼轩词》乙集。

沈李浮瓜

【典故】《文选·曹丕〈与朝歌会吴质书〉》：“浮甘瓜于清泉，沈朱李于寒水。”

【释义】瓜与李经过冷水浸泡成为消暑佳品。

【用例】1. 以文会友，沈李浮瓜忍轻诺。别馆清闲，避炎蒸、岂须河朔。（柳永《女冠子》，45）

2. 碧水浮瓜纹篔前。只知闲枕手，不成眠。（晁冲之《小重山》，655）。

沉香亭北

【典故】《太平广记》：“开元间禁中初重木芍药，即今之牡丹也。植于兴庆池东、沉香亭前。会花繁开，明皇乘月夜，召太真妃以步辇从之，诏选梨园子弟中尤者，有乐工李龟年以歌擅一时之名，手捧檀板押众乐。将歌，明皇曰：‘赏名花，对妃子，焉用旧乐？’遽命李龟年持金花笺宣赐翰林李白进《清平调》词三章，……”李白《清平调》第三章：“名花倾国两相欢，长得君王带笑看，解释春风无限恨，沉香亭北倚栏杆。”

【释义】因牡丹曾种沉香亭北，即用以指牡丹。亦指名花、妃子相映生欢的风流逸事。

【用例】1. 对沉香、亭北新妆。记清平调，词成进了，一梦仙乡。（晁补之《夜合花·和李浩季良牡丹》，560）此喻牡丹。

2. 舞破霓裳，一枝浑似，醉倚香亭北。（毛幵《念奴娇·追和张巨山牡丹词》，1363）此追忆欣赏牡丹时情景。香亭，沉香亭之简称。

3. 最忆当年，沉香亭北，无限春风恨。（辛弃疾《念奴娇·赋白牡丹和范廓之韵》，1874）此化用李白的诗意。

4. 贺老定场无消息，想沉香亭北繁华歇。弹到此，为呜咽。（辛弃疾《贺新郎·听琵琶》，1890）贺老，指贺怀智，开元天宝间善弹琵琶者。

5. 渔阳鞞鼓边风急。人在沉香亭北。（辛弃疾《杏花天·嘲牡丹》，1901）此谓安禄山起兵西来，唐明皇和杨贵妃却仍在沉香亭赏牡丹。

6. 翠盖笼娇面。记当年、沉香亭北，醉中曾见。（刘仙伦《贺新郎》，2207）此咏牡丹。

7. 遥认仿佛飞花，花非还似，恼乱多情客。点染春衫无定度，又转沉香亭北。（刘学箕《念奴娇·次韵范正之柳絮》，2436）此咏柳絮。

8. 闻道洛阳夸此地，因思京国太平时。向沈香亭北按新词，乘醉归。(赵以夫《满江红·牡丹和梁质夫》，2671) 此谓谱新词歌咏牡丹。

9. 从来不上春工谱，梦不到、沉香亭北。〔吴潜《疏影》(嗤琼笑玉)，2750〕此谓梅花不曾梦想过生长在苑囿中受贵人赏识。

10. 旧说沉香亭北似，今虽濯锦江头少。(李曾伯《满江红·自和》，2820) 此谓海棠似杨贵妃。

沉香乐府

【典源】 “沉香亭北”。

【释义】 指李白在沉香亭所奏《清平调》词三章。

【用例】 1. 长门词赋，沉香乐府，悠悠谁是知音者，且绿阴多处修花谱。(赵文《莺啼序·春晚》，3323) 此谓虽如司马相如、李白极擅诗赋，而无赏识擢用者。

2. 沉香醉墨，曾赋与、昭阳仙侣。(刘熏《天香·次韵赋牡丹》，3334) 此指李白所赋《清平调》辞。

沈郎

【典源】 见“沈腰”。

【释义】 见“沈腰”。

【用例】 1. 奈沈郎尪，潘郎老，阮郎贫。(高登《行香子》，

1294) 此谓沈约体质羸弱。

2. 念沈郎、多感更伤春，腰如削。〔侯寘《满江红》(困顿春眠)，1426〕此以喻所思者。

3. 沈郎诗骨元来瘦。更挹湖江秀。(郭应祥《虞美人·次沈庄可韵》，2228) 此语双关。

4. 扇底并团圆影。只此是、沈郎病。(史达祖《凤来朝·五日感事》，2339)

5. 今宵素壁冰弦冷，怕弹断、沈郎魂。(史达祖《燕归梁》，2342)

沈阳

【典源】 《梁书·沈约传》：隆昌元年，除吏部郎，出为宁朔将军，东阳太守。

【释义】 即沈约，因曾为东阳太守，故简称。

【用例】 自恨无聊常病酒，凄凉。岂有才情似沈阳。〔李之仪《南乡子》(睡起绕回塘)，348〕

沈谢

【典源】 《梁书·沈约传》：“沈约字休文，吴兴武康人也。……时竟陵王亦招士，约与兰陵萧琛、琅邪王融、陈郡谢朓、南乡范云、乐安任昉等皆游焉，当世号为得人。”《南史·陆厥传》：“(永明)时盛为文章，吴兴沈约、陈郡谢朓、

琅邪王融以气类相推轂。”

【释义】指沈约和谢朓。二人皆善文辞，精于声韵。

【用例】1. 味洗膏粱，才侔沈谢，三朝勋旧。（杨无咎《醉蓬莱》（正才过七夕），1187）

2. 人物羲皇上，诗名沈谢间。（张孝祥《南歌子·赠吴伯承》，1712）。

沈腰

【典故】《梁书·沈约传》：

“与徐勉素善，遂以书陈情于勉曰：‘……百日数旬，革带常应移孔，以手握臂，率计月小半分。以此推算，岂能支久？’”

【释义】沈约病瘦之腰，后人亦称瘦为沈腰。

【用例】1. 沈腰潘鬓两休论，共举白、何须惜醉。（韦骥《鹊桥仙》，219）此谓不管鬓斑腰瘦，但共痛饮。

2. 多病休文都瘦损，不堪金带垂腰。（苏轼《临江仙·疾愈登望湖楼赠项长官》，286）休文，沈约字，此化用“沈腰”典。

3. 沈腰暗减，潘鬓先秋，寸心不易供。（万俟咏《别瑶姬慢》，812）此谓因伤春而暗减腰围。

4. 想旧日沈腰，而今潘鬓，不堪临镜。（徐伸《转调二郎神》，814）此谓昔已消瘦，今又发白。

5. 奈潘鬓、霜蓬渐满，况沈腰、革带频宽。（张纲《绿头鸭·次韵王伯寿》，922）此谓鬓既斑白，腰复瘦减。

6. 谁信道，沈腰成瘦减，潘鬓就衰残。（王之道《风流子·和桐城魏宰》，1138）此谓因别后相思，腰围瘦减。

7. 多情细柳，对沈腰、浑不胜垂。（赵彦端《菱荷香·席上用韵送程德远罢金溪》，1443）此以柳比腰，谓腰比柳更细。

8. 瞒他不得，诗情懒倦，沈腰销瘦。（赵长卿《水龙吟·江楼席上……》，1805）此谓因多情而消瘦。瞒不了席上歌姬。

9. 奈沈腰、宽尽有谁知，难消遣。（刘仙伦《满江红·春晚》，2210）此谓无人知其因伤春而腰围瘦损。

10. 旧日沈腰，如今潘鬓，怎奈许多偏倦。（何梦桂《喜迁莺·感春》，3151）此谓昔时身已瘦弱，而今发更斑白。

沈郎消瘦

【典故】见“沈腰”。

【释义】见“沈腰”。

【用例】1. 楼上清风，溪头明月，不道沈郎消瘦。（韩元吉《夜行船·再至东阳……》，1395）“不道”犹言“不奈”。

2. 吹箫人在雁回州。不管沈郎消瘦。〔向滄《西江月（门柳疏疏映日）》，1519〕

3. 沈郎拼了，为花一味销瘦。（赵长卿《念奴娇·碧含笑》，1786）

4. 多情人去后，信音遥。即今消瘦沈郎腰。（赵长卿《小重山·秋雨》，1796）

5. 空赢得，似沈郎消瘦，还欠诗篇。（卢祖皋《沁园春·双溪狎鸥》，2418）此以沈郎自况。

6. 从别后，沈郎消瘦、带围如束。（方千里《满江红》，2491）此以沈郎自喻，谓别后相思，腰围瘦减。

沈郎衣带

【典源】 见“沈腰”。

【释义】 见“沈腰”。

【用例】 1. 沈郎带宽，同心放开重结。（毛滂《粉蝶儿》，689）

2. 宽尽沈郎衣，方寸不禁憔悴。（周紫芝《宴桃源》，884）此以沈郎自比，对景怀人，衣带为宽。

3. 相思日夜梦阳台。减尽沈郎衣带。（向子諲《西江月》，974）此谓因相思而消瘦。

4. 空饮恨，废追欢。沈郎衣带宽。（向滄《阮郎归》，1521）此谓宦游湘南，欲归不可，人渐消瘦，衣带渐宽。

5. 白发潘郎宽沈带，怕看山、忆它眉黛。（史达祖《夜行船·正月十八日闻卖杏花有感》，2926）

“沈带”，即沈郎衣带。

沈郎八咏

【典源】 南朝陈徐陵《玉台新咏》载沈约《登台望秋月》等诗八首，称“八咏诗”。

【释义】 沈郎，南齐太守沈约。沈约曾建“元畅楼”，楼在浙江金华城南。宋人改名为“八咏楼”。

【用例】 婺女双溪，沈郎八咏，辉映皆冰雪。（石孝友《念奴娇·上洪帅王予道生辰正月十六日，用东坡韵》，2035）此指八咏楼。

宋广平

【典源】 唐皮日休《桃花赋》并序：“余尝慕宋广平之为相，姿劲质刚志毅，疑其铁肠石心，不解吐婉媚辞。然睹其文而有《梅花赋》，清便富艳，得南朝徐庾体，殊不类其为人也。”

【释义】 宋广平即宋璟，为人以刚毅称著。

【用例】 我被幽香相懊恼，宋广平、岂但心如铁。（刘学箕《贺新郎·再韵赋梅》，2435）此咏梅花，故用宋璟赋梅事。

宋玉词章

【典源】《史记·屈原贾生列传》：“屈原既死之后，楚有宋玉、唐勒、景差之徒者，皆好辞而以赋见称，然皆祖屈原之从容辞令，终莫敢直谏。”

【释义】宋玉，相传为楚顷襄王时人，是屈原的弟子。《汉书·艺文志》著录其所作赋凡十六篇。今《楚辞》中存有《九辩》一篇。

【用例】1. 宋玉词章，陶潜风概，况继前贤躅。（王之望《念奴娇·荆门军宋签判、陶教授许尉同坐》，1339）此巧喻其姓，又喻其文章佳妙。

2. 逢君之恶，鄙哉宋玉词赋。（曹冠《念奴娇》（蜀川三峡），1534）此谓宋玉的词赋，多逢迎君王的过恶，很卑鄙。

宋玉悲秋

【典源】宋玉《九辩》：“悲哉秋之为气也，萧瑟兮草木摇落而变衰。惊栗兮若在远行，登山临水兮送将归。沅寥兮天高而气清，寂寥兮收潦而水清。惨凄增欷兮薄寒之中人。怆怆悵悵兮去故而就新。”

【释义】宋玉有感于秋天的景物而悲伤。

【用例】1. 当时宋玉悲戚，向此临水与登山。（柳永《感氏》，

35）此谓登临之际，其悲戚有似宋玉。

2. 残蝉噪晚，甚聒得、人心欲碎，更休道、宋玉多悲，石人、也须下泪。（柳永《爪茉莉·秋夜》，54）此以宋玉自喻。

3. 算宋玉、未必为秋悲。（周邦彦《红罗袄·秋怨》，616）此反用其义。

4. 晚秋时。碧天澄爽，云何宋玉兴悲。（曹冠《八六子·九日》，1540）此谓秋高气爽，宋玉不当兴悲。

5. 总是悲秋意。问宋玉、当日如何，对此凄凉风月，怎生存济。（彭耜《十二时》，2526）

6. 向此时感旧，非关宋玉，悲秋情绪。（张辑《琐窗寒·怀旧寄林七膳部》，2559）

7. 愁来长是朝朝醉。剗地成、宋玉伤感，三闾憔悴。（葛长庚《贺新郎·送赵师之江州》，2578）此谓有似宋玉感伤。

8. 旧家宋玉，是何人、偏到秋来凄惨。（葛长庚《醉江月》（旧家宋玉），2583）此以宋玉自况。

宋玉墙东

【典源】见“东邻”。

【释义】指宋玉墙东的绝代佳人。

【用例】1. 宋玉墙东流美

盼。乱花深处曾相见。〔赵令畤《蝶恋花》（丽质仙娥生月殿），492〕

2. 三年宋玉墙东畔。怪相见、常低面。〔晁补之《青玉案》，576〕

3. 宋玉在墙东。醉袖摇风。心随月影入帘栊。〔吕渭老《浪淘沙》，1129〕

4. 多情消减，宋玉连墙，茂陵同里。〔郭世模《瑞鹤仙》，1721〕

宋玉墙高

【典源】 见“东邻”。

【释义】 宋玉东邻之女倾情于他，登墙窥视。

【用例】 宋玉墙高才一规。絮乱丝繁，苦隔春风面。〔周邦彦《蝶恋花》（美盼低迷情宛转），624〕此喻两情之间，阻隔很多。

宋邻东畔

【典源】 见“东邻”。

【释义】 见“东邻”。

【用例】 宋邻东畔。明月关深院。〔贺铸《清平乐》（宋邻东畔），527〕

宋墙东畔

【典源】 见“东邻”。

【释义】 见“东邻”。

【用例】 家在宋墙东畔住，流莺时送芳音。〔李吕《临江仙》，1481〕

穷发

【典源】 《庄子·逍遥游》：“穷发之北，有溟海者天池也。”《北史·蠕蠕传》：“论曰：……蠕蠕者，匈奴之裔，根本莫寻。”“是故魏氏祖宗扬威耀武，驱其畜产，收其部落，剪之穷发之野，逐之无人之乡。”

【释义】 谓极北寸草不生之地。

【用例】 1. 鼓吹风高，画船遥想，一笑吞穷发。〔叶梦得《念奴娇》（云峰横起），768〕此指击败北方的金国，一举收复失地。

2. 危楼高处望天涯，云海寄穷发。〔赵鼎《好事近》（羈旅转飞蓬），946〕

穷途

【典源】 《吴越春秋》：“子胥乞食溧阳，适会女子击绵于濑水之上，宫中有饭，……子胥曰：‘夫人赈穷途，少饭亦何嫌哉！’”

【释义】 谓穷困之境。

【用例】 流年尽，穷途坐守，船尾冻相衔。〔苏轼《满庭芳》（三十三年，飘流江海），279〕

诏入玉楼

【典源】 唐李商隐《李贺小传》：“长吉将死时，忽昼见一绯衣

人，驾赤虬，持一板，书若太古篆或霹雳石文者，云当召长吉。长吉了不能读，歛下榻叩头言：‘阿祢老且病，不愿去。’绯衣人笑曰：‘帝成白玉楼，立召君为记，天上差乐不苦也。’长吉独泣。边人尽见之。少之，长吉气绝……”

【释义】 后常用代言人死。

【用例】 奈诏入玉楼，猛骑箕尾，四海忆霖雨。（葛长庚《摸鱼儿·寿傅枢阁中李夫人》，2574）此指逝世。

社稷臣

【典源】 《孟子·尽心》：“有安社稷臣者，以安社稷为悦者也。”汉刘向《说苑》：“晏子曰：‘社稷之臣能立社稷，辨上下之宜，使得其理；制百官之序，使得其宜；作为辞令，可分布于四方。’”

【释义】 朝廷重臣，关系着国家的命运。

【用例】 袞绣三朝社稷臣。旧调元鼎斡洪钧。（吴则礼《鹧鸪天》（袞绣三朝社稷臣），738）此谓经历三朝的重臣。

社结庐山

【典源】 见“远公社”、“靖节攒眉”。

【释义】 释惠远与高僧、名贤在庐山结社，号白莲社。

【用例】 应念社结庐山，翻嗤靖节，底事攒眉苦。（吴潜《念奴娇·四和》，2758）

补天

【典源】 《淮南子·天文训》：“昔者共工与颧頊争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。”又唐司马贞《补史记·三皇本纪》：“（女娲氏）末年也，诸侯有共工氏，任智刑以强霸而不王，以水乘木，乃与祝融战，不胜而怒，乃头触不周山崩，天柱折，地维缺，女娲乃炼五色石以补天，断鳌足以立四极，聚芦灰以止滔水，以济冀州。于是地平天成，不改旧物。”

【释义】 指女娲炼五色石以补天。后常用以喻匡世济时之材。

【用例】 1. 袖里珍奇光五色，他年要补天西北。（辛弃疾《满江红·建康史致道留守席上赋》，1870）此指要北伐中原，恢复失地。

2. 我笑共工缘底怒。触断峨峨天一柱。补天又笑女娲忙，却将此石投闲处。（辛弃疾《归朝欢·题晋臣积翠岩》，1896）“此石”指积翠岩。

3. 况是端笏蓬莱陛。但看雍容、玉立山峙。炼五色、补天无迹，扶日天衢光四被。（程垓《宝鼎

现·寿李端明》，2296）此以颂李端明功业高伟。

4. 廊庙补天手，夷夏想威名。（徐鹿卿《水调歌头·快阁上绣使萧大著》，2315）此喻萧为朝廷重臣。

5. 补天工，取日手，济时材。不应勇退，归来绿野宴瑶台。

（汪相如《水调歌·寿退休丞相》，2425）此以颂退休丞相。

6. 礼乐衣冠，深靠定、堂堂国老。出双手、把天裂处，等闲补了。（刘克庄《满江红》（礼乐衣冠），2619）此谀颂贾似道功高补天。

补衮

【典源】《诗·大雅·烝民》：“衮职有阙，维仲山甫补之。”毛传：“有衮冕者，君之上服也，仲山甫补之，善补过也。”郑玄笺：“衮职者，不敢斥王之言也，王之职有阙，辄能补之者，仲山甫也。”

【释义】本赞美仲山甫善补君过，后泛言臣下补救皇帝的缺失为“补衮”。

【用例】1. 垂衣本神圣，补衮妙工夫。（毛滂《水调歌头·元会曲》，661）此谓大臣辅弼有方。

2. 补衮工夫，望梅心绪，见丹青重好。（赵磻老《醉蓬莱》（听都人歌咏），1630）

3. 峨冠补衮人，不是无心处。（赵磻老《山查子·再和丞相》，1631）此以喻洪丞相。

4. 梅蘊和羹心在，线添补衮工深。（张辑《木兰花慢·寿秘监》，2358）此谓辅佐朝廷之功很大。

补史班昭

【典源】《后汉书·列女传·曹世叔妻》：“扶风曹世叔妻者，同郡班彪之女也，名昭，字惠班，一名姬，博学高才。……兄固著《汉书》，其八表及《天文志》未及竟而卒。和帝诏昭就东观藏书阁踵而成之。”

【释义】班昭博学高才，为兄班固所著《汉书》补足未能完成部分。

【用例】为孟坚补史，班昭才学，中郎传业，蔡琰词章。（刘克庄《沁园春》（莫信人言），2600）此祝颂林希逸的女儿将来才学出类拔萃，和班昭蔡琰一样。

初度

【典源】《楚辞·离骚》：“皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名。”王逸注：“言父伯庸观我始生年时，度其日月皆合天地之正中，故赐我以美善之名也。”

【释义】指生日。

【用例】1. 此日重临初

度，正绣衣辉映，彩服斓斑。（京镗《汉宫春·寿李都大》，1844）

2. 鹤立通明殿。又重逢、揆余初夜，梦庚华旦。（李刘《贺新郎·上赵侍郎生日》，2320）此谓又逢赵侍郎生日。

3. 喜我新归，逢戎初度，关情更深。（吴渊《沁园春·寿弟相国》，2693）

4. 朝来鼓角声雄。庆元帅新除初度逢。（李曾伯《沁园春·乙未代寿尤制帅》，2791）此谓尤新除元帅，而恰逢初度。

5. 赖天公、肯为保余生，逢初度。（李曾伯《满江红·庚申初度》，2828）此谓在大病之后，又逢初度。有赖于天公的保佑，才有此余生。

6. 燕子催将初度，梨花指定清明。（方岳《西江月·和郑省仓韵，因以为寿》，2841）此谓初度正值燕子来时。

7. 否极而亨，剥余而复，长至迎初度。（方岳《醉江月·戊戌寿老父》，2842）此谓生日适为冬至节。

8. 欣遇初度良辰，中元节过，九日方称寿。（方岳《百字谣·寿丘郎七月二十四日》，2850）此谓生日为七月十五日中元节后的第九天，即二十四日。

9. 知是元戎初度，玉觥频

举，云堤烟市。（王义山《瑞龙吟·寿京尹曾留远》，3059）元戎，指曾留远。

初化池草

【典源】《吕氏春秋·季夏纪》：“腐草化为蚺。”高诱注：“蚺，马蛭也。一曰萤火也。”

【释义】言池塘之草化而为萤。指夏末之时。

【用例】碧痕初化池塘草，茼蒿野光相趁。（王沂孙《齐天乐·萤》，3356）此用腐草化萤事。

张苍

【典源】《汉书·张苍传》：“（孝文皇帝）四年，代灌婴为丞相。……苍免相后，口中无齿，食乳，女子为乳母。”

【释义】张苍年老为丞相。

【用例】朱颜未改，绝胜如、蔡义张苍。（刘克庄《汉宫春·吴侍郎生日》，2601）此谓吴侍郎虽年老，但身体强健，祝愿他将作宰相。

张范

【典源】《后汉书·范式传》：“范式，字巨卿，山阳金乡人也，一名汜。少游太学为诸生，与汝南张劭为友，劭字元伯。二人并告归乡里，式谓元伯曰：‘后二年当

还，将过拜尊亲，见孺子焉。’乃共剋期日。后期方至，元伯具以白母，请设饌以候之。母曰：‘二年之别，千里结言，尔何相信之审耶？’对曰：‘巨卿信士，必不乖违。’母曰：‘若然，当为尔酹酒。’至其日巨卿果到，升堂拜饮，尽欢而别。”

【释义】 即张劭、范式，二人以信义称。

【用例】 当时张范风流在，况一尊浮雪。（苏轼《好事近》，326）

张眉

【典源】 见“画眉”。

【释义】 张眉，指张敞为妻画眉。

【用例】 张眉竞巧，赵瑟新成，整顿戏衫歌扇。（林季仲《倾杯乐·宠庆主人寿，代作》，1135）

张碧

【典源】 唐孟郊《读张碧集》诗：“天宝太白殒，六义已消歇，大哉国风本，丧而王泽竭。先生今复生，斯文信难缺。下笔证兴亡，陈辞备风骨。”

【释义】 唐贞元中诗人，孟郊赞之为再生的李白。喻指杰出的写兴亡、有风骨的诗人。

【用例】 谁欵来者，吟诗张碧，该谐侯白。（刘克庄《水龙吟·方蒙仲、王景长和余丙辰、丁巳二

词，走笔答之》，2621）此谓来访者皆张碧、侯白一类人物。

张影

【典源】 宋陈师道《后山诗话》：“尚书郎张先善著词，有云：‘云破月来花弄影’，‘帘压卷花影’，‘堕轻絮无影’，世称诵云张三影。”

【释义】 指张先。

【用例】 歌者不来今几时。姜影无词。张影无词。（刘辰翁《一剪梅·和人催雪》，3200）

张翰

【典源】 《晋书·张翰传》：“张翰字季鹰，吴郡吴人也。……齐王冏辟为大司马东曹掾。……翰因见秋风起，乃思吴中菰菜、莼羹、鲈鱼脍，曰：‘人生贵得适志，何能羈宦数千里以要名爵乎！’遂命驾而归。”

【释义】 古之能弃官归隐者。后常用为能及时归隐的人。

【用例】 1. 江左风流才子，要伴江湖张翰，同泛洛阳船。（吕渭老《水调歌头·送季修同希文去秀》，1123）

2. 拂衣归去，谁道张翰为莼鲈。（袁去华《水调歌头》（鸟影度疏木），1494）此谓张翰非因莼鲈而思归。

张巡记书

【典源】《新唐书·忠义传》：“(张)巡长七尺，须髯每怒尽张，读书不过三复，终身不忘，……”

【释义】言张巡强记，读书三复不忘。

【用例】文似枚臯加敏速，记书易若张巡。(葛胜仲《临江仙·燕诸部使者》，720)此以喻其文思敏捷，博览强记。

张巡李巡

【典源】《旧唐书·忠义传》：“张巡，蒲州河东人……禄山之乱，巡为真源令，说谯郡太守，令完城，募市人，为拒贼之势。……”

(睢阳)城陷，巡与姚闾、南霁云、许远皆为贼所执。巡神气慷慨，每与贼战，大呼誓师，眦裂血流，齿牙皆碎。”《后汉书·宦者传》：“时宦者……汝阳李巡、北海赵祐等五人称为清忠，皆在里巷，不争威权。……与诸儒共刻《五经》文于石，于是诏蔡邕等正其文字。自后《五经》一定，争者用息。”

【释义】喻指武将文臣，建勋立业，能够名流后世。

【用例】功名已是因循。最懊恨，张巡李巡。(董德元《柳梢青》，1168)

张禹堂深

【典源】《汉书·张禹传》：“禹性习知音声，内奢淫，身居大第，后堂理丝竹箎弦。……置酒设乐，与弟子相娱。”

【释义】张禹设乐后堂，与弟子相娱乐。

【用例】张禹堂深，马融帐暖，吟罢不妨丝竹声。(陈人杰《沁园春·饶镜游吴中》，3085)此谓吟咏之余，还理丝竹，有似张禹。

张郎风流

【典源】见“张绪风流”。

【释义】张绪风雅洒脱，风韵美好。

【用例】应恨张郎今老去，难比风流时节。(章谦亨《念奴娇》，2965)此以张绪自喻，谓今已年老，比不上早岁风雅洒脱的美好时代。

张皇牧野

【典源】见“牧野檀车”。

【释义】谓吕尚在牧野显示武力。

【用例】冷落礪溪，张皇牧野，著甚来由。(刘克庄《柳梢青·贺方听蛙八十》，2642)此因方氏八十岁，故联想到吕尚事，反衬方的隐逸闲居是善策。

张孟鲈鳊

【典故】 见“莼鲈”。唐孟浩然《岘潭作》：“石潭傍隈隩，沙岸晓夤缘。试垂竹竿钓，果得槎头鳊。美人骋金错，纤手脍红鲜。因谢陆内史，莼羹何足传。”

【释义】 张指张翰，孟指孟浩然。张翰所思的鲈鱼为吴江名产，孟浩然垂钓的鳊鱼亦是佳肴，借以喻美味食品。

【用例】 慰我吟情归思，都忘却、张孟鲈鳊。（李普伯《满庭芳·壬子谢吕马帅送蟹》，2810）此谓吕帅所送蟹，其味美胜过张孟所嗜的鲈鳊。

张绪风流

【典故】 《南史·张绪传》：“宋明帝每见（张）绪，辄叹其清谈。……刘俊之为益州，献蜀柳数株，枝条甚长，状若丝缕。时旧宫芳林苑始成，（齐）武帝以植于太昌灵和殿前，常赏玩咨嗟，曰：‘此杨柳风流可爱，似张绪当年时。’其见赏爱如此。”

【释义】 南朝齐代张绪清秀风流，时人以杨柳比之。后亦以张绪表杨柳之妩媚。

【用例】 1. 墙阴苑外，一片落谁家，叶依依，烟郁郁，依旧如张绪。（毛滂《蓦山溪·杨花》，672）

2. 柳汀烟暮。常记岸帻，风流张绪。（刘一止《柳梢青》，798）

3. 最怜杨柳如张绪，却笑莲花似六郎。（辛弃疾《鹧鸪天·席上再用韵》，1897）

4. 为怜张绪风流，正瘦损、宫腰褪碧。（高观国《柳梢青·柳》，2363）此以张绪之风流形容柳之可爱。

5. 张绪风流今白首。少年襟度难如旧。（方千里《蝶恋花》（碎玉飞花寒食后），2504）此以喻柳絮。

6. 繁华短梦随流水，空有诗千首。更休言，张绪风流似柳。（李彭老《探芳讯·湖上春游，继草窗韵》，2970）此谓张绪风流，也已随时光消逝。

7. 风流似张绪。羨春风依旧，年年眉妩。（赵文《瑞鹤仙·刘氏园西湖柳》，3324）此以张绪比拟西湖柳。

张绪少年

【典故】 见“张绪风流”。

【释义】 借喻风姿秀美，年少风流，亦以表柳之可爱。

【用例】 1. 扑鬓杨花如白首。少年张绪心如旧。（陈允平《蝶恋花》（寂寞长亭人别后），3122）

2. 市桥细柳，尚不减、少年张绪。（陈允平《芳草渡》，3134）此以喻柳之美姿。

3. 枯寒生晚，复何似、张绪少年时意。〔刘辰翁《念奴娇》（枯寒生晚），3208〕此谓已不复似张绪少年那样风流。

4. 可惜风流，三生杜牧，少年张绪。（赵功可《氏州第一·次韵送春》，3329）

张镐眉苍

【典源】唐杜甫《洗兵马》：“张公一生江海客，身长九尺须眉苍。徵起适遇风云会，扶颠始知筹策良。”分门集注云：“唐旧史云，萧昕与镐友善，表荐之曰：‘如镐者用之则为王者师，不用则幽谷之叟耳。’玄宗擢镐为拾遗。不数年，出将入相。”参阅《旧唐书·张镐传》。

【释义】唐肃宗时曾任宰相的张镐已衰老，眉毛灰白。

【用例】从人笑，我韩公齿豁，张镐眉苍。（刘克庄《沁园春·和林卿韵》，2598）此自比张镐，表示已经衰老。

改火

【典源】《论语·阳货》：“旧谷既没，新谷既升，钻燧改火，期可已矣。”

【释义】古代钻木取火，四季所用树木种类不同，所以叫“改火”。也用来比喻时节改易。

【用例】一别都门三改火，

天涯踏尽红尘。（苏轼《临江仙》（一别都门三改火），286）此谓已三年。

改尽潘郎鬓发

【典源】见“潘鬓”。

【释义】头发完全变白。和

【用例】细思二十年前事，叹人琴、已矣俱亡。改尽潘郎鬓发，消残荀令衣香。（刘克庄《风入松·福清道中作》，2636）此悼亡妻，因潘岳曾作《悼亡诗》。

灵均

【典源】《楚辞·离骚》：“皇览揆余于初度兮，肇锡余以嘉名，名余曰正则兮，字余曰灵均。”

【释义】屈原的字。

【用例】1. 灵均去后楚山空，澧阳兰芷无颜色。（苏轼《归朝欢》，282）

2. 灵均千载。九畹遗芳在。（王十朋《点绛唇·国香兰》，1351，此用《离骚》“余既滋兰之九畹兮”句意。

3. 江南江北，灵均去后，谁采蘋花与。（郭世模《念奴娇》，1722）

灵寿（杖）

【典源】《汉书·孔光传》：“光愈恐，固称疾辞位。太后诏曰：‘……今年耆有疾，俊艾大臣，’

惟国之重，其犹不可以阙焉。《书》曰：‘无遗耆老’。国之将兴，尊师而重傅。其令太师毋朝，十日一赐餐，赐太师灵寿杖。”颜师古注：“孟康曰：‘扶老杖也’。服虔曰：‘灵寿，木名。’”

【释义】 受到皇帝尊重的老年人拄着行路的拐杖。

【用例】 1. 腰脚顽麻，赐他灵寿杖，也难扶起。（刘克庄《念奴娇·二和》，2605）

2. 笑杀太师光，赐灵寿杖，有诏扶他人省。（刘克庄《转调二郎神·再和》，2610）此以孔光自况，谓受到朝庭尊重。

3. 灵寿却，斑衣绕。（刘克庄《满江红·庆抑斋元枢八十》，2617）此谓不用扶老杖，身体健朗。

4. 虽老不扶灵寿，有时更上蒲轮。（刘克庄《朝中措·元质侍郎生日》，2645）

灵槎

【典源】 唐李商隐《无题》诗：“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。”《汉书·西域传赞》：“自是之后，明珠、文甲、通犀、翠羽之珍盈于后宫。”颜师古注引如淳曰：“通犀，中央色白，通两头。”

【释义】 灵犀谓犀牛角，中央色白，两端相通。李商隐用以喻两人心心相印。

【用例】 1. 灵犀望断星难透。立到凄凉时候。（朱敦儒《桃源忆故人》（玉笙吹彻清商后），853）

2. 须信灵犀，中自有心通。向子諲《梅花引·戏代李师明作》，969）此谓与所欢者两心相印。

灵槎

【典源】 晋张华《博物志》：“旧说云：天河与海通，近世有人居海渚者，年年八月，有浮槎来去，不失期。人有奇志，立飞阁于槎上，多赍粮，乘槎而去。至一处，有城郭状，屋舍甚严，遥望宫中多织妇，见一丈夫牵牛渚次饮之，此人问此是何处，答曰：‘君还至蜀郡问严君平则知之。’”

【释义】 灵槎，神异的木筏，神话中往返于天河与大海之间的交通工具。

【用例】 1. 会寻织女趁灵槎，泛旧路、银河万丈。（朱敦儒《鹊仙桥·和李易安金渔池莲》，841）

2. 八月灵槎乘兴去，织女机边为客。（张元干《念奴娇·题徐明叔海月吟笛图》，1075）此为想像之辞。

3. 归途稳，清飙两腋，不用泛灵槎。（王之望《满庭芳·赐茶》，1339）此谓茶后，风生两腋，归途无须泛槎。

4. 试取灵槎，归路问君平。
(辛弃疾《江神子·和人韵》，1877)
此以灵槎之事须问君平，比喻人生
实难预知前路。

5. 灵槎准拟泛银河。剩摘天
星几个。(辛弃疾《西江月·为范南
伯寿》，1939) 此以乘槎上银河摘天
星，祝范氏之寿，且贺其得子。

6. 天上灵槎一度，人间八月
江湖。(程颢《西江月·癸巳自寿》，
2298)“一度”，谓每年八月灵槎一度
来去。

灵椿

【典故】 《庄子·逍遥游》：
“上古有大椿者，以八千岁为春，
八千岁为秋，此大年也”。

【释义】 古代传说中长寿的
神树。喻人长寿。一般用以祝颂男
性。

【用例】 1. 深深愿，斑衣
拜舞，千岁奉灵椿。(张纲《满庭芳·
茱国生日》，921)

2. 依约灵椿共标目。八千换
历，才当一番春复。(程大昌《感皇
恩》(池馆足名花)，1525)

3. 更看桂枝香，归献灵椿
寿。(李刘《生查子·寿魏制幹》，
2322)“桂枝香”喻登科。

4. 功名看，一枝丹桂，两树
灵椿。(范炎《沁园春·庆杨平》，
2424)

5. 尔曹譬如朝菌，又安知、
老柏与灵椿。(刘克庄《木兰花慢·
寿王实之》，2607) 此喻指王实之，
为之祝寿。

6. 有心香一瓣，心声一阕，
更携阿艾，同寿灵椿。(冯取洽《沁
园春·二月二日寿玉林》，2657) 此
喻指玉林，祝其长寿。

7. 从此见今日，丹桂伴灵
椿。(方岳《水调歌头·庆平交》，
2849) 此祝颂其登科、高寿。

灵光殿

【典故】 汉王延寿《鲁灵光
殿赋》序：“鲁灵光殿者，盖景帝程
姬之子恭王余之所立也……遭汉中
微，盗贼奔突，自西京未央建章之
殿皆见隳坏，而灵光岿然独存。”

【释义】 本宫殿名。后多借
用为硕果仅存之义。

【用例】 1. 岁晚岿然灵光
殿，仆与君侯而已。(刘克庄《贺新
郎·张侔生日》，2631)

2. 剩有老人星一个。白发朱
颜堪婆娑。灵光殿火。昆明劫过。
角绮园黄我。(刘辰翁《青玉案·寿
老登八十六岁》，3206) 此反用其
义，谓灵光亦遭火厄。此谓老者所
存极少。

3. 突兀灵光无立壁，八面江
风寒齿。(刘辰翁《念奴娇·和臞山
用槐城韵见寿》，3209)

4. 里巷依稀灵光在，飞过劫灰如洗。(刘辰翁《金缕曲》(七十三年矣)，3243)

灵和柳

【典源】 见“张绪风流”。

【释义】 灵和殿前的杨柳。

【用例】 1. 小小亭台，些些竹木，何必灵和柳。(刘克庄《念奴娇·和诚斋休致韵》，2604) 此暗寓不必入朝为官意。

2. 输与灵和殿前柳，柔软随风学舞。(刘克庄《贺新郎·四用缕字韵为王实之寿》，2630) 意谓王实之为人刚正，不象灵和柳柔软随风舞，仅供皇帝玩赏。

灵鹊桥

【典源】 见“鹊桥”。

【释义】 神鹊搭的桥。

【用例】 灵鹊桥初就。记迢迢、重湖风浪，去年时候。(宋自逊《贺新郎·七夕》，2688)“初就”刚搭好桥。

灵鳌柱

【典源】 《淮南子·览冥训》：“往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载。……于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极。”

【释义】 神话传说中撑住天

地的用鳌足做成的大柱子。喻指支撑天下的人物。

【用例】 劝子不须忧百草，四周维，自有灵鳌柱。(吴潜《贺新郎·和惠检阅惜别》，2771)

灵岳生申

【典源】 见“生申”。

【释义】 为贺生日的颂词。

【用例】 重午日过六，灵岳再生申。(韩玉《水调歌头·上辛幼安生日》，2058) 此言重午节之后第六日，为辛幼安生辰。

灵和垂杨

【典源】 见“张绪风流”。

【释义】 齐武帝于灵和殿植柳，谓此杨柳似张绪当年。后多以形容弱柳垂丝之风流可爱。

【用例】 风流家世传张绪。似灵和新种垂杨缕。(陈亮《七娘子·三衢道中作》，2106) 此当为赠张姓友人之作，谓其风姿清雅，正如张绪当年。

君平

【典源】 《汉书·王贡两龚鲍传序》：“(严)君平卜筮于成都市……裁日阅数人，得百钱足自养，则闭肆下帘而授老子。”

【释义】 指严君平，精于卜

筮。

【用例】 1. 成都卜肆，寂寞君平。(苏轼《行香子·寓意》，302)

2. 百钱端欲问君平，早晚具、归田小舫。(黄庭坚《鹊桥仙·次东坡七夕韵》，389)此谓欲卜归计。

3. 因念万里飘零，君平何在，谁识乘槎客。(京镗《念奴娇·七夕》，1843)此用乘槎事，参见“灵槎”。

4. 虽是东西惟命，已断行藏，在己，何必问君平。(京镗《水调歌头·次永康白使君韵》，1849)此谓年老欲归，不须问卜。

5. 坎止流行付分，岂尽是人为。试问君平卜，还可前知。(李曾伯《八声甘州·和韵》，2813)

6. 化为一片石，持去向君平。(刘辰翁《临江仙·壬午七夕》，3203)此用乘槎事，参见“灵槎”。

7. 也不必君平，不消詹尹，不疑问卜，不卜何疑。(王奕《沁园春·和赵莲澳提举遣怀》，3295)此谓不须求卜。

君房语

【典源】 《汉书·贾捐之传》：“捐之字君房。……杨兴曰：‘君房下笔，言语妙天下’。”

【释义】 汉贾捐之善作文，言语精妙无比。

【用例】 1. 樽前金奏无及露。只有君房语。(葛胜仲《虞美人》，723)

2. 雪词工巧。高压君房天下妙。(王之道《减字木兰花》(鳌头龟手)，1144)此谓咏雪之词高妙。

3. 尊酒论文聊一笑。肯将苦语夸危了。落笔君房天下妙。(王之道《渔家傲·和董舍人令升三首》，1157)

4. 报答秋光无一字，虚说君房语妙。(刘克庄《贺新郎》(人老难重少)，2632)此以君房自喻，谓己空有美妙文辞，但在美妙的秋光中却无一字赞美。

君王前席

【典源】 《史记·屈原贾生列传》：“后岁余，贾生(谊)征见。孝文帝方受厘，坐宣室。上因感鬼神事，而问鬼神之本，贾生因具道所以然之状。至夜半，文帝前席。既罢，曰：‘吾久不见贾生，自以为过之，今不及也。’”

【释义】 君臣在谈话过程中，君主移坐而前。

【用例】 闻道君王前席，见说从臣虚位，变化待鲲鸿。(京镗《水调歌头·次果州冯宗丞韵》，1848)此意谓为君王所重，将获重用。

君谟字伟

【典源】 蔡襄，宋仙游人，字君谟，天圣进士。工诗文，善书法。累官知谏院，出知开封府。历知福州、泉州、杭州。在泉州建洛阳桥，至今著名。书法为宋四大家之一。

【释义】 谓蔡襄精工书法。

【用例】 染醉墨淋漓，把似天香透。功名邂逅。便六一词高，君谟字伟，但见说行昼。（刘辰翁《摸鱼儿·赠友人》，3251）此借喻友人的字好。

君当恕醉人

【典源】 晋陶潜《饮酒》诗：“……如何绝世下，六籍无一亲。终日驰车走，不见所问津。若复不快饮，恐负头上巾。但恨多谬误，君当恕醉人。”

【释义】 陶渊明在诗里抨击当时社会的恶劣风尚，只有寄情于酒，遣此悲愤。而又故作醉语，希恕其醉中言行的谬误。

【用例】 古时有个陶元亮，解道君当恕醉人。（朱敦儒《鹧鸪天》（天上人间酒最尊），844）陶潜，字元亮。解道，犹言“会说”。

迟迟去鲁

【典源】 见“去鲁迟迟”。

【释义】 即“去鲁迟迟”。

【用例】 禄仰晨昏。同是迟迟去鲁人。（吴徽《减字木兰花·朱子渊见和，次韵为谢》，1577）

际风云

【典源】 见“云龙凤虎”。

【释义】 见“云龙凤虎”。

【用例】 已向琼楼夸意态，似闻金殿传消息。想君今、归去际风云，应相忆。（韩淲《满江红·和赵公明》，2236）

陆地仙

【典源】 见“地行仙”。

【释义】 喻指潇洒飘逸的人。

【用例】 花气渐薰帘，佳致归诗手。的是诗中陆地仙，左挹浮丘袖。（陈著《卜算子·寿竹窗兄》，3042）此以颂竹窗，谓其飘洒如诗中之仙。浮丘，仙人浮丘公。

阿母

【典源】 见“西王母”。

【释义】 见“西王母”。

【用例】 1. 吉梦灵蛇朱夏宜。佳辰阿母会瑶池。（晁补之《鹧鸪天·杜四侍郎郡君十二姑生日》，574）

2. 正西瑶阿母，初驻非烟。

（曹勋《芰荷香·中宫生辰》，1211）

阿戎

【典故】 《晋书·王戎传》：“阮籍与浑（王浑）为友。戎年十五，随浑（王戎父）在郎舍。戎少籍二十岁，而籍与之交。籍每适浑，俄顷辄去，过视戎，良久然后出。谓浑曰：‘潜仲（王戎字）清赏，非卿伦也。共卿言，不如共阿戎谈。’”《资治通鉴·齐明帝建武四年》：“（王宴）谓思远兄思微曰：‘隆昌之末，阿戎（指王思远）劝吾自裁。’”胡三省注：“晋宋间人多谓从弟为阿戎，至唐犹然。”

【释义】 指王戎。后泛指清尚有识见的知交。王晏曾将王思微的弟弟比作王戎，称之为“阿戎”，故后世又用以指弟弟（多指堂弟）。

【用例】 1. 阿戎可语。待乞得身还，屏伊世累，甘受作诗苦。（李曾伯《摸鱼儿·壬子初度》，2808）此既指清尚有识见的好友，又指弟弟。

2. 道先生检校东屯。阿戎安在，未扫愁痕。（方岳《行香子·癸卯生日》，2848）此谓清尚有识见、可以交谈的好友。

阿连

【典故】 《南史·谢灵运传》：“（谢）惠连幼有奇才，不为父方明所知。……（灵运）谓方明

曰：‘阿连才悟如此，而尊作常儿遇之。’”

【释义】 阿连即谢惠连，南朝宋文学家。

【用例】 1. 今夕楼中，继阿连清玩。（谢过《醉蓬莱·中秋有怀无逸兄并示何之忱诸友》，704）谢惠连有《泛湖归出楼中玩月》诗，故谢过词及之。

2. 老不计生朝，惭愧阿连书尺。（刘克庄《好事近·壬戌生日和居厚弟》，2644）此以阿连赞美居厚弟。

阿环

【典故】 《汉武帝内传》：“王母遣侍女郭审香与上元夫人相问，上元夫人又遣一侍女答问云：‘阿环再拜，上问起居’。”

【释义】 阿环即汉武帝上元夫人，本神仙。

【用例】 1. 天上阿环金篆秘。龟龄鹤寿三千岁。（葛胜仲《蝶恋花·二月十三日同安人生日》，716）“金篆”，道教的一种秘文。

2. 阿环见了，羞回眼尾，愁聚眉丛。（朱敦儒《眼儿媚》〔紫霞红襟艳争艳〕，865）此乃对瑞香的夸张之辞，认为上元夫人见了也会自觉比不过。

3. 醉歌秋水绿云斜。浑似梦中重到、阿环家。（李弥逊《虞美人》

(金泥捍拨春声碎), 1054]

4. 阿环家住阆风顶, 绛阙瑶台相接。(毛珣《念奴娇·记梦》, 1364)

阿房

【典源】 《史记·秦始皇本纪》：“(始皇)乃营作朝宫渭南上林苑中。先作前殿阿房……为复道，自阿房渡渭，属之咸阳，以象天极阁道绝汉抵营室也。阿房宫未成，成，欲更择令名名之。作宫阿房，故天下谓之阿房宫。”唐杜牧《阿房宫赋》：“蜀山兀，阿房出。……楚人一炬，可怜焦土。”

【释义】 阿房，指阿房宫。房，通旁。阿房宫，意思是依山傍坡而建的宫殿。

【用例】 阿房废址汉荒丘。狐兔又群游。(康与之《诉衷情令·长安怀古》，1305) 此叹历史上的豪华宫殿今成废墟。

阿咸

【典源】 《晋书·阮咸传》：“咸任达不拘，与叔父籍为竹林之游。……山涛举咸典选，曰：‘阮咸贞素寡欲，深识清浊，万物不能移。若在官人之职，必绝于时。’……咸妙解音律，善弹琵琶。”

【释义】 即阮咸。后世也借指旷达清静、才识卓绝的人。亦作

侄儿的美称。

【用例】 阿咸才俊玉壶冰。王母最怜生。(吴文英《风入松·寿梅壑》，2930)

阿香

【典源】 传说晋穆帝永和年间，义兴人周某及随从二人，黄昏时于途中见道边有一新草屋，门外一女子，年约十六七，姿容端正，衣服鲜洁。女子望见周，说：“日已向暮，前村尚远，临贺讵得至？”周求寄宿。至一更时分，门外有小儿叫唤“阿香”，说：“官唤汝推雷车。”女子辞别周，说：“今有事当去。”晚上有大雷雨。快天亮时，女子转回。周告别上马之后，回头看昨晚住宿之处，止见一新冢，冢口有马尿和马吃剩的草。后五年，周做了临贺太守。见晋陶潜《搜神后记》卷五。

【释义】 传说中的雷车女神。

【用例】 1. 应为犁锄机杵懒，天遣阿香磨折。(李曾伯《贺新凉·七夕雨，不饮，啜茶而散》，2814) 此谓七夕雷雨。

2. 平晓阿香，油壁碾青鸾。(吴文英《江神子·喜雨上麓翁》，2904)

3. 阿香秋梦起娇啼，玉女传幽素。(吴文英《烛影摇红·越上霖

雨应祷》，2915)

4. 惊雷叱雨。料是阿香怜逆旅。(陈著《减字木兰花·嘉熙……二十三日，口永康界赵店宿，为喜雨作》，3043)此因寄宿赵店遇雨，故用阿香典。

阿堵

【典故】南朝宋刘义庆《世说新语·规箴》：“王夷甫雅尚玄远，常嫉其妇贪浊，口未尝言钱字。妇欲试之，令婢以钱绕床不得行。夷甫晨起，见钱阨行，呼婢曰：‘举却阿堵物。’”

【释义】阿堵，原为六朝人口语，犹言这、这个，后多以此为“钱”的代称。

【用例】岁晚人欺程不识，怎教阿堵留连。(辛弃疾《临江仙·侍者阿钱将行，赋钱字以赠之》，1922)此处“阿堵”指代作者的侍婢阿钱。

阿瞞

【典故】《羯鼓录》南卓自注：“上(指唐玄宗李隆基)于诸亲尝自称阿瞞。”

【释义】指唐玄宗。

【用例】当日谁幻银桥，阿瞞几戏，一笑成痴绝。(曾觌《壶中天慢》，1326)

阿衡

【典故】《书·太甲上》：“惟嗣王不惠于阿衡。”孔颖达疏：“《诗》毛传云：‘阿衡，伊尹也。’郑玄亦云阿，倚，衡，平也。伊尹，汤倚而取平。故以为官名。”

【释义】即伊尹，殷代贤相。

【用例】谁能尧舜其君，远继阿衡圣。(王之道《忆东坡》(虚堂响应声)，1158)

阿奴碌碌

【典故】南朝宋刘义庆《世说新语·识鉴》：“周伯仁母，冬至举酒赐三子曰：‘吾本谓度江托足无所，尔家有相，尔等并列吾前，复何忧。’周嵩起长跪而泣曰：‘不如阿母言。伯仁为人，志大而才短，名重而识闇，好乘人之弊，此非自全之道。嵩性狼抗，亦不容于世。唯阿奴碌碌，当在阿母目下耳。’”刘孝标注：“邓粲《晋纪》曰：‘阿奴，嵩之弟周谩也。’”

【释义】谓周谩平庸，无特出之处。

【用例】叹阿奴侪辈，因人碌碌，乃翁材略，余地恢恢。(李曾伯《沁园春·庚子登凤凰台，和壁间韵》，2791)此谓如周谩一类人，无多才能，因人而居显位。

阿环浴罢

【典源】 见“华清浴”。

【释义】 杨贵妃小名玉环。

【用例】 阿环浴罢，珠横翠乱，芳肌犹润。（李曾伯《水龙吟·长沙后园荷开之久，……具一杯招管顺甫诸公》，2829）比喻荷花的美艳润泽。

阿房残脂

【典源】 唐杜牧《阿房宫赋》：“蜀山兀，阿房出。……渭流涨腻，弃脂水也。”

【释义】 阿房宫中用剩的油脂粉。

【用例】 随波万点，似阿房、漂出残脂。（刘克庄《汉宫春·四和》，2601）此以残脂比喻漂浮在水上的梅花瓣。

阿娇金屋

【典源】 见“金屋”。

【释义】 阿娇为武帝陈皇后小名，后喻美女。金屋谓华丽的房子，言极荣宠之。

【用例】 1. 宝子余妍，阿娇余韵，独步秋娘后。（贺铸《雨中花令·问歌童》，509）

2. 阿娇合贮黄金屋。是谁却遣来空谷。（京镗《醉落魄·观碧鸡坊王园海棠次范石湖韵》，1841）此

以阿娇喻海棠。

3. 月蟠根，天雨粟。宜贮阿娇金屋。（郭应祥《更漏子·与黄儿叔然烛赏木犀，……》，2233）此以喻木犀。

4. 浅碧芙蓉，素艳亭亭，前身阿娇。（刘清夫《沁园春·咏刘篁曝碧莲，时内子将诞》，2698）此谓碧莲是阿娇化身，赞美碧莲的艳丽。

5. 拟唤阿娇来小隐，金屋底，乱香飞。（吴文英《江神子·十日荷塘小隐赏桂呈朔翁》，2905）此既指美人，又比喻桂花。

6. 银台剪花杯散，梦阿娇、金屋沉沉。（吴文英《声声慢·宏庵宴席，客有持桐子侑俎者，自云其姬亲剥之》，2921）谓梦见美姬在闺中酣睡。

7. 迎风浴露精神爽，谁似阿娇丰韵。（王同祖《摸鱼儿》，2967）此喻指所眷者。

阿蛮樊素

【典源】 见“蛮素”。

【释义】 即小蛮，樊素。

【用例】 醉拍春衫，便欲随君去。犹回顾。阿蛮樊素。更有留人处。（杨泽民《点绛唇·集句》，3008）

阿戎碌碌功名

【典源】 《晋书·王戎传》：

“戎在职虽无殊能，而庶绩修理。……戎以晋室方乱，慕蘧伯玉之为人，与时舒卷，无蹇谥之节。自经典选，未尝进寒素，退虚名，但与时浮沉，户调门选而已。寻拜司徒，虽位总鼎司，而委事僚寮。”

【释义】王戎取得功名后随俗浮沉，没有什么特殊的建树。

【用例】阿戎碌碌功名。但要无灾无难，何曾著公卿。（方岳《八六子·子寿父》，2850）此用王戎典，谓己平庸无奇，无特殊功绩，意在“无灾无难”。

陇水

【典源】见“陇首流泉”。

【释义】即陇头泉水。

【用例】1. 陇水一分流。此生休。（万俟咏《昭君怨》（一望西山烟雨），810）以陇水分流，喻骨肉离散。

2. 楚云惊，陇水散，两漂流。（朱敦儒《水调歌头·淮阴作》，833）此谓友好分散。

陇头（首）

【典源】见“寄江南梅”。

【释义】见“寄江南梅”。

【用例】1. 肠断陇头他日恨，江南几驿征鞍。（叶梦得《临江仙》，773）此言今日可以一道赏梅，像陆凯送梅之事是以后的事。

2. 不待陇头春信，喜一枝先折。（赵士唼《好事近》（剪蜡缀寒条），783）此咏腊梅，故云“先折”。

3. 寄远丁宁，折赠陇首相思。（赵佶《声声慢·梅》，896）此咏梅，故用陇头梅典。

4. 望断江南音信绝。陇头行客空情切。（赵鼎《蝶恋花·长道县和元彦修梅词……》，941）此谓音信隔阻，客思情切。

5. 潇洒陇头春。取次一枝新。（曾觌《绣带儿·客路见梅》，1324）“陇头春”喻指梅花。

6. 全胜陇头冲雪、寄江梅。（韩元吉《虞美人·叶梦锡园十月海棠盛开》，1395）此谓十月海棠盛开，远胜江梅。

7. 伫立江皋，杳难逢，陇头归骑。（陆游《月上海棠·成都城南有蜀王旧苑，尤多梅，皆二百余年古木》，1588）此谓欲寄梅花，而无驿使。

陇梅

【典源】见“寄江南梅”。

【释义】见“寄江南梅”。

【用例】1. 忍过阳台折柳，难凭陇驿传梅。（贺铸《雨中花》，524）此谓与所欢别后，音信隔阻。

2. 到陇梅花，渡江桃叶，断魂招手。（贺铸《醉春风》，531）

3. 陇头无驿奚为朵。岩前有折宜来堕。（韩流《菩萨蛮·赵昌

甫折黄岩梅来……》，2249）此谓驿使不到陇头，何来梅花。

陇首（上、头）流泉

【典源】 《章氏三泰记》：“陇山顶有泉，清水四注，东望秦川如四五里。俗歌：陇头流水，呜声幽咽。遥望秦川，肝肠欲绝。”此诗又见《乐府诗集》，文字小异。

【释义】 以陇上流泉四注喻家人分离，孑身漂泊之苦。

【用例】 1. 吞声别。陇头流水，替人呜咽。（贺铸《子夜歌·忆秦娥》，511）

2. 事往人离，还似暮峡归云，陇上流泉。（张生《雨中花慢》，787）

3. 陇头泉，未到陇下轻分。一声声、凄凉呜咽，岂堪侧耳重闻。（周格非《绿头鸭》，914）此以喻与情人分离得过早。

4. 陇首流泉不忍闻，月落双溪冷。（黄公度《卜算子》，1327）此喻与歌妓分别之情。

陈抟

【典源】 《宋史·隐逸传上·陈抟》：“及长，读经史百家之言，一见成诵，悉无遗忘，颇以诗名。后唐长兴中，举进士不第，遂不求禄仕，以山水为乐。自言尝遇孙君仿，鹿皮处士。二人者，高尚之人也，语抟曰：‘武当山九室岩可以

隐居’。抟往栖焉。因服气辟谷二十余年，但日饮酒数杯。……太平兴国中来朝，太宗待之甚厚。……下诏赐号希夷先生。”

【释义】 隐士名。泛指隐居者。也指修仙学道的人。

【用例】 眼蹙背驼方引去，羞杀陈抟种放。（刘克庄《念奴娇（自填曲子）》，2606）此谓引去太迟，为隐者所羞。

陈鸡絮

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·德行》“陈仲举……为豫章太守，至，便问徐孺子所在，欲先看之……”刘孝标注：“谢承《后汉书》：‘徐稚字孺子，豫章南昌人，……前后为诸公所辟，虽不就，及其死，万里赴吊。常于家豫炙鸡一只，以一两绵絮渍酒中，暴干以裹鸡，径到所赴冢隧外，以水渍绵使有酒气，斗米饭，白茅为藉，以鸡置前，酹酒毕，留谒即去，不见丧主。’故事又见《后汉书·徐稚传》及李贤注。”

【释义】 用以表示余菲薄的祭品对知己者深情地祭奠。

【用例】 昔人徒步陈鸡絮，愧公家、仆马觥罍。（刘克庄《风入松（攀翻宰树暂徘徊）》，2637）此用徐稚本事，对知己者墓前祭奠。

陈孟公

【典源】《汉书·陈遵传》：“陈遵，字孟公，……每大饮，宾客满堂，辄关门，取客车辖投井中，虽有急，终不得去。”

【释义】即陈遵，以好客著名。

【用例】醉客各西东。应思陈孟公。（苏轼《菩萨蛮·述古席上》，304）此以孟公喻述古。

陈人束阁

【典源】《晋书·庾翼传》：“京兆杜乂、陈郡殷浩并才名冠世，而翼弗之重也，每语人曰：‘此辈宜束之高阁，俟天下太平，然后议其任耳。’”《庄子·寓言》：“年先矣，而无经纬本末，以期年耆者，是非先也。人而无以先人，无人道也。人而无人道，是之谓陈人。”成玄英疏：“无礼义以先人，无人伦之道也，直是陈久之人。”

【释义】陈人，老朽陈腐之人。应搁置不用。

【用例】1. 陈人束阁，让他后来者居上。（刘克庄《念奴娇》（自填曲子），2606）意谓自己是德才平庸的老年人，应该退位让贤。

2. 问讯陈人何似，陈似隔年萸。（刘辰翁《水调歌头·谢和溪园来寿》，3236）此以陈人自喻，谓已

陈旧如隔年的茱萸，全无法邪避恶之用。

陈蕃之榻

【典源】《后汉书·徐稚传》：“徐稚字孺子，豫章南昌人也。……时陈蕃为太守，以礼请署功曹，稚不免之，既谒而退。蕃在郡不接宾客，惟稚来特设一榻，去则悬之。”唐王勃《滕王阁序》：“徐孺下陈蕃之榻。”

【释义】后用为尊礼贤者之辞。

【用例】岂特东湖徐孺子，下得陈蕃之榻。（葛长庚《醉江月》（海天秋老），2584）此谓丈夫有所作为，无适不可。不必若徐孺子，但下陈蕃之榻。

附骥蝇

【典源】《史记·伯夷列传》：“颜渊虽笃学，附骥尾而行益显。”司马贞索引：“苍蝇附骥尾而致千里，以譬颜回因孔子而名彰也。”

【释义】喻依附他人而成功成名者。

【用例】聊蹇傲，莫升腾。毋为附骥蝇。（杨泽民《醉桃源》，3011）此反用原义，不作附骥尾之蝇。

坠楼

【典源】 《晋书·石崇传》：“崇有妓曰绿珠，美而艳，善吹笛。孙秀使人求之。……崇勃然曰：‘绿珠吾所爱，不可得也。’……秀觉之，遂矫诏收崇及潘岳、欧阳建等。……崇谓绿珠曰：‘我今为尔得罪。’绿珠泣曰：‘当效死于官前。’因自投于楼下而死。”

【释义】 指坠楼而死的石崇爱妓绿珠。

【用例】 1. 霞衣轻举疑奔月，宝髻敲倾若坠楼。〔向子諲《鹧鸪天》（几处秋千懒未收），970〕此以坠楼状打秋千的姿态。

2. 可堪解佩盟寒，坠楼命薄，更杜宇、枝头闲啼。（刘克庄《祝英台近》，2635）此喻指落花。

坠楼人

【典源】 见“坠楼”。

【释义】 指石崇歌妓绿珠。

【用例】 委佩残钿，空想坠楼人。（周密《梅花引·次韵萸房赋落梅》，3276）此借绿珠坠楼故事，写梅花之凋落。

妍皮痴骨

【典源】 《晋书·慕容超载记》：“超自以诸父在东，恐为姚氏所录，乃阳狂行乞。秦人贱之，惟姚

绍见而异焉，劝（姚）兴拘以爵位。召见与语，超深自晦匿，兴大鄙之，谓绍曰：‘谚云：妍皮不裹痴骨。妄语耳！’由是得去来无禁。”

【释义】 原义谓人秀外必慧中、表里应相称。

【用例】 行矣置之无足问，谁换妍皮痴骨。（陈亮《贺新郎·寄辛幼安和见怀韵》，2099）此变化用之，谓自己虽怀大略，而难遇知音，遭人冷眼的处境无法改变。

妩眉京兆

【典源】 见“走马章台”。

【释义】 即“眉妩”（“眉妩”），指画眉式样妩媚可爱。汉张敞为京兆尹，善为妇画眉。后即以“妩眉京兆”比喻风流倜傥的官员。

【用例】 食乳相君功未既，妩眉京兆眷方兹。（王楙《望江南·寿张仪真》，2123）此以张仪真关合张京兆。

妓娱安石

【典源】 见“东山妓”。

【释义】 见“东山妓”。

【用例】 更妓娱安石，东山名胜，樽盈文举，北海风流。（程正同《沁园春·为友人寿》，2648）此谓友人象谢安一样优游林泉，放浪不羈。

邵平瓜圃

【典故】 见“东陵”。

【释义】 见“东陵”。

【用例】 1. 弓刀千骑成何事，荒了邵平瓜圃。(晁补之《摸鱼儿·东臬寓居》，554)此谓为官不若退隐。

2. 每逢人、都道早归休，何曾猛归来。有邵平瓜圃，渊明菊径，谁肯徘徊。(吴泳《八声甘州·和季永弟思归》，2512)瓜圃、菊径喻隐居。

忍冻吟诗

【典故】 晋陶潜《怨诗楚调示庞主簿邓治中》：“夏日长抱饥，寒夜无被眠；造夕思鸡鸣，及晨愿鸟迁。……慷慨独悲歌，钟期信为贤。”

【释义】 陶渊明在饥冻的情况下仍在吟诗不辍。

【用例】 忍冻吟诗，典衣沽酒，二子应嗤我。(李弥远《永遇乐·用前韵呈张仲宗、苏粹中》，1048)二子，谓张苏。

鸡肋

【典故】 《晋书·刘伶传》：“尝醉与俗人相忤，其人攘袂奋拳而往。伶徐曰：‘鸡肋不足以安尊拳。’”

【释义】 喻瘦弱的身体。

【用例】 薄命书生鸡肋尔，却笑尊拳忒重。(刘克庄《贺新郎·三和》，2629)此意谓朝廷中有人给了自己沉重的打击。

鸡林

【典故】 《新唐书·白居易传》：“居易于文章精切，然最工诗。……当时士人争传。鸡林行贾售其国相，率篇易一金，甚伪者，相辄能辨之。”《新唐书·新罗国传》：“龙朔元年，以其国为鸡林州。”

【释义】 鸡林是唐代一个州名，其地原为新罗国，其国相很喜欢白居易的诗。

【用例】 1. 向来鸡林外，况传咏、篇章雄绝。(刘一止《望明河·赠路侍郎使高丽》，795)此谓路侍郎的诗篇也将像白居易的诗篇一样在鸡林州外传咏。

2. 山拥鸡林，江澄鸭绿，四顾沧溟窄。(张元干《念奴娇·题徐明叔海月吟笛图》，1075)

鸡窗

【典故】 《艺文类聚》卷九一引南朝宋刘义庆《幽明录》：“晋兖州刺史沛公宋处宗尝买得一长鸣鸡，爱养甚至，恒笼著窗间。鸡遂作人语，与处宗谈论，极有言智，

终日不辍。处宗因此言巧大进。”唐罗隐《题袁溪张逸人所居》诗：“鸡窗夜静开书卷，鱼槛春深展钓丝。”

【释义】后为书斋的代称。

【用例】几载鸡窗求道，费他兔楮铅丹。〔夏元鼎《西江月》（几载鸡窗求道），2713〕

鸡儿巷

【典源】宋孟元老《东京梦华录·酒楼》：“北出杨楼，以北穿马行街，东西两巷，谓之大小货行，皆工作伎巧所居，小货行通鸡儿巷妓馆，大货行通笺纸店、白矾楼。”

【释义】北宋汴京的街巷，为妓馆会集之处。

【用例】燕子梁空，鸡儿巷静，休说长安风景。（仇远《台城路·寄子发》，3393）此喻指妓馆。长安，指都城临安。

鸡犬登仙

【典源】汉王充《论衡·道虚》：“儒书言：淮南王学道，招会天下有道之人，倾一国之尊，下道术之士，是以道术之士，并会淮南，奇方异术，莫不争出。王遂得道，举家升天，畜产皆仙，犬吠于天上，鸡鸣于云中。此言仙药有余，犬鸡食之，皆随王而升天也。好道学仙之人，皆谓之然。此虚言

也。”

【释义】传说淮南王刘安得道成仙，全家连鸡狗也都随之升天。

【用例】1. 我厌嚣尘油味，几欲凌云羽化，鸡犬不留残。

（吕渭老《水调歌头·哭进道。……》，1122）此谓厌弃尘世，几欲成仙。

2. 熙熙鸡犬，簇簇僮奴，亦自有登天志。（杨无咎《选冠子·许倅生辰》，1181）

3. 蛟龙得雨飞无便，鸡犬腾云夙有功。（林淳《鹧鸪天·西湖》，1832）

4. 列仙更教谁做，一院双成俦侣。世间住。且休将鸡犬，云中飞去。（姜夔《喜迁莺慢·功夫新第落成》，2180）此反用原义，谓不必仙去。

5. 曾记刘安鸡犬，误随鼎灶登仙。（魏了翁《西江月·妇生日许侍郎奕载酒用韵为谢》，2381）

鸡虫得失

【典源】唐杜甫《缚鸡行》：“小奴缚鸡向市卖，鸡被缚急相喧争。家中厌鸡食虫蚁，不知鸡卖还遭烹。虫鸡于人何厚薄，吾叱奴人解其缚。鸡虫得失无了时，注目寒江倚山阁。”

【释义】鸡虫是一对矛盾

物，爱虫和爱鸡不能两全。其中细微的得失，无关紧要。

【用例】 1. 遇坎乘流随分了。鸡虫得失能多少。(周紫芝《渔家傲》，881) 此谓随分而安，不计得失。

2. 坐见如云秋稼，莫问鸡虫得失，鸿鹄下翩翩。(张元干《水调歌头》(平日几经过)，1077)

3. 燕蝠尘中，鸡虫影里，见了还追逐。(范成大《醉江月》，1626) 此谓鸡虫得失，虽小，而仍不能丢开。

4. 漫纷纷、鸡虫厚薄，燕鸿来去。(京镗《贺新郎·中秋》，1847) 此谓尘世纷纷，得失无常，春秋变易。

鸡鸣起舞

【典故】 见“闻鸡起舞”。

【释义】 比喻有志之士奋发不息。

【用例】 1. 欲趁鸡鸣起舞。余事勒燕然。(韩元吉《水调歌头·寄陆务观》，1398) 此谓陆放翁报国有志，将欲收复中原，勒石燕然。

2. 任鸡鸣起舞，乡关何在，凭高目尽孤鸿去。(韩元吉《薄倖·送安伯弟》，1401)

驱羊旧节

【典故】 见“餐氈雪”。

【释义】 汉苏武为匈奴所留，持节不屈，杖之牧羊，后用以比喻坚持民族气节。

【用例】 回首驱羊旧节，入蔡奇兵，等闲陈迹。(辛弃疾《苏武慢·雪》，1976) 本词用《苏武慢》调名咏雪，此处扣合苏武在冰天雪窖、持节牧羊之事。

驱鹊营桥

【典故】 见“鹊桥”。

【释义】 七夕的神话传说，有喜鹊造桥。

【用例】 驱鹊营桥，呼蟾出海，朝朝暮暮遥相望。(刘克庄《踏莎行·巧夕》，2639)

纶命

【典故】 《礼·缙衣》：“王言如丝，其出如纶；王言如纶，其出如綍。”后世因称诏敕为纶綍。

【释义】 犹言纶綍，皇帝的诏书、制令。

【用例】 纶命忽从天上至。便缩兵权辞漕计。(杜安世《玉楼春》(纶命忽从天上至)，176)

纶省

【典故】 《礼记·缙衣》：

“王言如丝，其出如纶。”《初学记》卷十一《中书令》：“中书职掌纶诰，前代词人因谓纶阁。”参见“丝纶”。

【释义】 指代中书省。

【用例】 梦境。槐阴禁苑，药翻纶省。（刘克庄《转调二郎神·三和》，2610）此言在中书省供职。

纶巾羽扇

【典源】 《太平御览》卷七百二引裴启《语林》：“诸葛武侯与宣王（司马懿）在渭滨将战，武侯乘素舆，葛巾，白羽扇，指挥三军。”宋苏轼《念奴娇·赤壁怀古》：“羽扇纶巾，谈笑间、强虏灰飞烟灭。”

【释义】 纶（guān）巾，配有青丝带的头巾；羽扇，用羽毛制成的扇子。形容儒将风度。

【用例】 1. 纶巾并羽扇，君有古人风。（晁补之《临江仙》（常记河阳花县里），568）此指韩求仁有儒将风度。

2. 想东山谢守，纶巾羽扇，高歌下、青天半。（晁补之《水龙吟·寄留守无愧文》，571）此以谢安比留守。

3. 扰扰介鳞何足扫，谈笑。纶巾羽扇典刑新。（胡铨《转调定风波·和答海南统领陈康时》，1243）此谓陈康时有典型的儒将风度。

纶巾欹雨

【典源】 《后汉书·郭太传》载：郭太，字林宗，负盛名，尝出行遇雨，巾一角陷下。人争效之，时人乃故折巾一角，名为“林宗巾”。

【释义】 东汉郭林宗，雨中巾角下陷，时人折角效之，后遂以比喻受人爱慕之深。

【用例】 见说胡儿，也学纶巾欹雨。（姜夔《石湖仙·寿石湖居士》，2181）此用郭太事，谓范成大名震四方，为金使仰慕如此。

纸帐梅花

【典源】 宋朱敦儒《鹧鸪天》（检尽历头冬又残）词：“添老大，转痴顽。谢天教我老来闲。道人还了鸳鸯债，纸帐梅花醉梦间。”宋林洪《山家清事·梅花纸帐》：“法用独床，旁置四黑漆柱，各挂以半锡瓶，插梅数枝，后设黑漆板约二尺，自地及顶，欲靠以清坐。左右设横木一，可挂衣，角安斑竹书贮一，藏书三四，挂白麈一。上作大方目顶，用细白楮衾作帐罩之。前安小踏床，于左植绿漆小荷叶一，置香鼎，然紫藤香。中只用布单、楮衾、菊枕、蒲褥，乃相称‘道人还了鸳鸯债，纸帐梅花醉梦间’之意。古语云：‘服药千朝，不如独宿’”

一宵。’倘未能以此为戒，宜亟移去梅花，毋污之。”

【释义】 即“梅花纸帐”。纸帐饰以梅花，古代文人自诩清雅绝俗，作此寝具。

【用例】 1. 纸帐梅花归梦觉，蕤蕤鲈脍秋风起。(辛弃疾《满江红·卢宪移漕建宁，……》，1909)

2. 柳色野塘幽兴，梅花纸帐轻寒。(陈三聘《朝中措·丙午立春大雪，是岁十二月九日丑时立春》，2022)

纁衣

【典源】 唐韩偓《卜隐》诗：

“世间华美无心向，藜藿充肠纁作衣。”

【释义】 苧麻织成的粗布。为贫者之服。

【用例】 雨细风微。两足如霜挽纁衣。〔苏轼《减字木兰花》(江南游女)，323〕

纛如

【典源】 《晋书·邓攸传》：

“纛如打五鼓，鸡鸣天欲曙。”

【释义】 击鼓声。

【用例】 纛如三鼓，铿然一叶，黯黯梦云惊断。〔苏轼《永遇乐》(明月如霜)，302〕此写深夜更鼓惊破好梦。

八 画

环妃

【典源】 见“真妃”。

【释义】 即贵妃杨玉环。

【用例】 翠云遥拥环妃，夜深按彻霓裳舞。〔王沂孙《水龙吟·白莲》（翠云遥拥环妃），3355〕此以杨贵妃比白莲。

青女

【典源】 《淮南子·天文训》：“至秋之月，……青女乃出，以降霜雪。”高诱注：“青女，天神，青霄玉女，主霜雪也。”唐李商隐《霜月》诗：“青女素娥俱耐冷，月中霜里斗婵娟。”

【释义】 传说中掌管霜雪的天神。也用以指霜。

【用例】 1. 秦娥青女斗婵娟，正倍添凄悄。〔周邦彦《霜叶飞》，605〕此指霜雪天神。

2. 银作屋，玉为车。姮娥青女过人家。〔徐俯《鹧鸪天》（满眼纷纷恰似花），743〕

3. 深绿护轻黄，怕青女、霜侵憔悴。〔万俟咏《萼山溪·桂花》，

807〕

4. 夜深青女湿微霜，暗香散、广寒宫殿。〔朱敦儒《鹊桥仙》，840〕

5. 姮娥携，青女过，夜阑时。〔向子諲《水调歌头·赵伯山席上见梅》，969〕

青门⊖

【典源】 《汉书·王莽传中》：“七月辛酉，霸城门灾，民间所谓青门也。”颜师古注：“《三辅黄图》云：‘长安城东出南头名霸城门，俗以其色青，名曰青门。’”

【释义】 青门即汉长安东城南头的霸城门。后泛指京城城门。

【用例】 1. 凤检飞来，玉驄去踏，青门华月。〔刘一止《醉蓬莱·秀城元夕》，795〕此借指首都城门。

2. 旧社凋零，青门俊游谁记。〔陆游《双头莲·呈范至能待制》，1594〕此代指京都。

青门⊕

【典源】 见“东陵瓜”。

【释义】 此指东陵侯种瓜处。

【用例】 1. 本是青门学灌园。生涯浑在乱山前。〔毛滂《浣溪沙》（本是青门学灌园），666〕此谓过平民生活。

2. 诗翁自是不归来。不是青门、无地可移栽。（周紫芝《虞美人·食瓜有感》，883）

3. 纵青门瓜美，江陵橘老，怎比无穷剩馥。（侯翼《瑞鹤仙·咏含笑》，1426）

4. 懒向青门学种瓜。只将渔钓送年华。〔陆游《鹧鸪天》（懒向青门学种瓜），1584〕此谓归隐自乐。

青云☉

【典源】 《史记·范雎蔡泽列传》：“须贾顿首言死罪，曰：‘贾不意君能自致于青云之上。’”

【释义】 比喻高官显爵。

【用例】 1. 直须平步上青云。始信文章有准。（郭应祥《西江月·鹏飞集作》，2221）

2. 愿公好德康宁。青云收取功名。（韩淲《清平乐·寿潘文叔》，2238）此“青云”指代朝廷。

3. 趁齿落已双，发丝在两，归寻闲里滋味。不见青云路有危机。（陈粹《哨遍·陈抑斋乞致仕》，2488）此指仕途。

4. 我自人间屈曲，青云有眼

休回。（黄机《木兰花慢·次岳总干韵》，2532）此以“青云”喻岳总干。

青云☉

【典源】 《三国志·魏志·荀彧等传论》：“其良平之亚欤！”裴松之注：“张子房青云之士，诚非陈平之伦。”唐李白《送韩准裴政孔巢父还山》诗：“猎客张兔置，不能挂龙虎，所以青云人，高歌在岩户。”

【释义】 比喻高尚气概。

【用例】 1. 小巧规模，百事都相称。年方盛。从容啸咏，不碍青云兴。（郭应祥《点绛唇·庆江王之武子新居》，2231）

2. 风流，贤太守，青云志气，玉树丰标。是神仙班里，归日王乔。（戴复古《满庭芳·元夕上邵武王守子文》，2310）

青鸟

【典源】 《艺文类聚》卷九十一引《汉武故事》：“七月七日，上于承华殿斋，正中，忽有一青鸟从西方来，集殿前。上问东方朔，朔曰：‘此西王母欲来也。’有顷，王母至，有三青鸟如乌，夹侍王母旁。”隋薛道衡《豫章行》：“愿作王母三青鸟，飞来飞去传消息。”

【释义】 神话中西王母的传信使者。后泛指传信的人。

【用例】 1. 几时待得，信传青鸟，桥道乌鹊。〔秦观《水龙吟》（琐窗睡起门重闭），483〕

2. 似近日、曾教青鸟传佳耗。（晁补之《安公子·和次膺叔》，571）

3. 空恨碧云离合，青鸟沉浮。（张耒《风流子》，593）此用引申义，指信息。

4. 蓬瀛知己近。青鸟仍传信。（王之望《菩萨蛮·和钱处和上元》，1336）

5. 锦字新词。青鸟衔来恼暗期。（王之望《减字木兰花·代人戏赠》，1337）

青奴

【典源】 宋黄庭坚《青奴诗序》：“赵子充《示竹夫人》诗，盖凉寝竹器。然憩臂休膝，似非夫人之职，予为名曰青奴。”诗云：“我无红袖堪娱夜，政要青奴一味凉。”又《竹夫人》诗：“青奴元不解梳妆，合在禅斋梦蝶床。”

【释义】 睡时置于床席间以取凉的卧具，用竹作成。俗名竹夫人。

【用例】 1. 黄嬾篝灯，青奴拂榻，莫要他桃柳。（刘克庄《念奴娇》（戏衫抛了），2605）青奴拟人。“桃柳”刘克庄自注“退之二妾”。故取双关语以与青奴对言。

2. 更秀无红粉有青奴，堪娱夜。（刘克庄《满江红·林元质侍郎生日》，2617）

3. 青奴细腻，未拌真珠斛。（吴文英《梦行云·和赵修全韵》，2933）指卧具编制精细。

4. 青奴一饷贪凉梦，昨夜酒红无力。（赵必昂《摸鱼儿》，3156）

青目

【典源】 见“青眼”。

【释义】 青目即青眼，阮籍对鄙夷的人用白眼，对所契重的人用青眼。

【用例】 何人还解，为伊特地青目。（苏仲及《念奴娇》，991）此谓对梅花的欣赏。

青羽

【典源】 见“青鸟”。

【释义】 即青鸟。借指传递书信的使者。

【用例】 悄无音信来青羽。新愁正上自眉峰，黄昏庭院潇潇雨。（王炎《踏莎行》，1859）

青阳

【典源】 《尔雅·释天》：“春为青阳。”郭璞注：“气清而温阳。”

【释义】 指代春天。

【用例】 纷纷沸鼎，负了青

阳百五。(程先《锁窗寒》，1354) 冬至后一百五天为寒食节。

青油①

【典源】《晋书·舆服志》：

“皂盖车，驾四牛，形制犹如犊车，但朱漆轮毂，上加青油幢，朱丝绳络。诸王、三公有勋德者特加之。”《隋书·礼仪志三》：“二千石四品以上及列侯皆给轺车，驾牛伏兔箱，青油幢，朱丝络，鞞网皆黑漆。”

【释义】晋代高官所乘车上的车帘，用青色油布制成。后遂以显示高爵位高官职。

【用例】1. 君知否，问如今绿野，胜似青油。(李曾伯《沁园春·代为亲庭寿》，2790)

2. 建青油，持紫荷，听黄麻。(李曾伯《水调歌头·丙戌寿蜀阃》，2796)

3. 领青油车骑出郊垞，来游晋龙山。(李曾伯《八声甘州·壬子九日约诸幕客游龙山》，2809)

青油②

【典源】《宋书·刘穆之传》：“(穆之孙瓌)至江陵，与颜竣书曰：‘朱修之三世叛兵，一旦居荆州青油幕下，作谢宣明面见问，使斋师以长刀引吾下席’。”

【释义】古代用以迎宾或供

歇息的青油布帐篷。后又同幕府。

【用例】1. 青油士，珠履客，各凋残。(刘克庄《水调歌头·游蒲涧追和崔菊坡韵》，2592) 此指入幕之宾。

2. 尽青油谈笑，琼花露、杯深量宽。(张榘《飞雪满堆山·次赵西里耑行喜雪韵》，2681) 此指代帐篷。

3. 唤回奇事，青油上客，放怀尊酒。(张榘《绛都春·次韵赵西里游平山堂二词》，2681) 此指被尊重的幕僚。

4. 青油幕府传芳罍，苒苒露琼花气。(张榘《摸鱼儿·九日登平山和赵子固帅机》，2684) 罍(jū)，古代酒器。

青衫

【典源】见“袍碧”。

【释义】唐代八品、九品官服。用以指官职卑微者的服装。也指官职卑微。

【用例】1. 问如何、十载尚青衫，诸侯客。(刘克庄《满江红·送王实之》，2613) 此指官职卑微。

2. 青衫莫对韩彭著，还是玉麟佳客。(张榘《摸鱼儿·送邵瓜坡赴含山尉，且坚后约》，2677)

3. 乌帽久闲苍藓石，青衫今作枯荷叶。(方岳《满江红·乙巳生日》，2834) 此泛指官服。

4. 膝下青衫舞拜。更参差、斑衣戏队。(陈著《烛影摇红·寿族叔父衡之八十铨》，3051) 此谓子孙皆已做官。

青衿

【典源】 《诗·郑风·子衿》：“青青子衿，悠悠我心，纵我不往，子宁不嗣音？”毛传：“青衿，青领也，学子之所服。”

【释义】 青衿本为周代学子的服装，后指代学子、儒生。

【用例】 1. 岁岁青衿多振鹭，人人彩笔竞腾虹。(王安中《安阳好》之四，751) 此指学子。

2. 细认金房，钟奇孕秀，已觉青衿横素腰。(刘清夫《沁园春·咏刘篁嫫碧莲，时内子将诞》，2699) 此谓预感将生七子。

青冢

【典源】 唐杜甫《咏怀古迹》诗：“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。”

【释义】 即昭君坟，在内蒙古呼和浩特市南约五十华里。王昭君嫁匈奴单于呼韩邪，被封为宁胡阏氏。死后冢上草色常青，故称为“青冢”。

【用例】 1. 隐隐望青冢，特地起闲愁。(黄庭坚《水调歌头》

(落日塞垣路)，386]

2. 帐氍毹何匹，湮酪何食。相思青冢头应白。(刘辰翁《兰陵王·丁丑感怀和彭明叔韵》，3213) 此指昭君。

3. 圆缺不销青冢恨，漠漠风沙如雪。(刘辰翁《醉江月·漫兴》，3222)

4. 倚竹空歌黄鹄，谁招青冢游云。(仇远《清平乐》(苑秋凉早)，3398]

青帝

【典源】 《尚书·纬》：“春为东帝，又为青帝。”《汉书·郊祀志》：“秦宣公作密畴于渭南，祭青帝。”

【释义】 春神，主东方，为五天帝之一。

【用例】 1. 青帝只应怜洁白，不使雷同众卉。(蒲宗孟《望梅花》，211)

2. 瑞日烘云，和风解冻，青帝乍临东阙。(史浩《喜迁莺·立春》，1266)

3. 青帝子，碧莲宫。不驾车骑白龙。(刘翰《桂殿秋·寿于湖先生》，2205)

青袍

【典源】 《南史·侯景传》：“先是，大同中童谣曰：‘青丝白马寿阳来。’景涡阳之败，求锦，朝廷

所给青布，及是皆用为袍，采色尚青。景乘白马，青丝为辔，欲以应谣。”北周庾信《哀江南赋》：“青袍如草，白马如练。”

【释义】 原意为青色之袍，庾信《哀江南赋》反意用之，喻草。

【用例】 深映落花莺舌乱，绿迷南浦客魂销。日日斗青袍。〔王琪《望江南》（江南草），166〕

青莲

【典源】 唐李白《答湖州迦叶司马问白是何人》诗：“青莲居士谪仙人，酒肆藏名三十春。”

【释义】 李白自号青莲居士。

【用例】 小样洪河分九曲，飞泉环绕粼粼。青莲往事已成尘。（葛胜仲《临江仙·与叶少蕴梦得上巳游法华山九曲池流杯》，720）此谓酒肆狂饮。

青眼

【典源】 《晋书·阮籍传》：“籍又能为青白眼，见礼俗之士，以白眼对之。及嵇喜来吊，籍作白眼，喜不悻而退。喜弟康闻之，乃赍酒扶琴造焉。籍大悦，乃见青眼。”

【释义】 表示重视、尊重。

【用例】 1. 归去。奈故人、

尚作青眼相期，未许明时归去。（晁补之《过涧歇》，555）

2. 把麾，鄞水上，相看青眼，谁复如公。（史浩《满庭芳·代乡大夫报劝》，1264）此谓受到重视。

3. 且相对青眼，共裁红烛。（赵彦端《满江红·汪秘监席上作》，1441）

4. 携剑到人间，偶相逢、依然青眼。（张孝祥《蓦山溪·和清虚先生皇甫坦韵》，1693）

5. 管领风光谁是伴。一堤杨柳开青眼。（葛长庚《蝶恋花》（楼上风光都占断）2587）此语双关，既指嫩柳青青，又喻春天的愉悦心情。与“籍大悦，乃见青眼”意正合。

青鸾

【典源】 见“青鸟”。

【释义】 青鸟本为王母使者，后泛指传书信的使者。

【用例】 1. 废寝忘餐思想遍。赖有青鸾，不必凭鱼雁。〔赵令畤《蝶恋花》（懊恼娇痴情未惯），493〕此以青鸾代指《会真记》中的红娘。

2. 幸有青鸾堪密付。良宵从此无虚度。〔赵令畤《蝶恋花》（一梦行云还暂阻），494〕

3. 情渺渺，信沈沈。青鸾无路寄芳音。（赵令畤《鹧鸪天》，499）

4. 幸有家山，青鸾应报，为我整齐歌舞。(曹勋《二郎神》，1225)

5. 多情易老，青鸾何许，诗成谁寄。(韩元吉《水龙吟·题三峰阁咏英华女子》，1401)

青禽

【典源】 见“青鸟”。

【释义】 即青鸟。

【用例】 算此情、除是青禽，为我殷勤报。(秦观《解语花》，483)

青楼

【典源】 三国魏曹植《美女篇》：“青楼临大路，高门结重关。”唐杜牧《遣怀》诗：“落魄江湖载酒行，楚腰纤细掌中轻。十年一觉扬州梦，赢得青楼薄倖名。”

【释义】 原指贵族妇女居住的楼阁。后常用以指妓院。

【用例】 1. 青楼宴，靓女荐瑶杯。(张先《望江南·与龙靓》，79)

2. 当此际、青楼临大道。幽会处、两情多少。(晏殊《迎春乐》，97)

3. 青楼几处歌声丽。蓦然旧事上心来，无言敛皱眉山翠。〔欧阳修《踏莎行》(雨霁风光)，123〕

4. 追想少年，何处青楼贪欢

乐。(欧阳修《看花回》，149)

5. 谁家巧纵，青楼弦管，惹起梦云情绪。(解昉《永遇乐·春情》，168)

青翼

【典源】 见“青鸟”。

【释义】 青翼，即青鸟之翼，借指信使。

【用例】 1. 青翼蓦然来报喜。鱼笺微喻相容意。〔赵令畤《蝶恋花》(庭院黄昏春雨霁)，493〕指代传信的红娘。

2. 青翼不来孤凤怨。路失桃源，再会终无便。〔赵令畤《蝶恋花》(梦觉高唐云雨散)，496〕

3. 门掩西风，桥横斜照，青翼未来，浓尘自起，咫尺凤帏，合有人相识。(周邦彦《双头莲》，623)

青藜

【典源】 晋王嘉《拾遗记》：“刘向于成帝之末，校书天禄阁，专精覃思。夜有老人著黄衣，植青藜杖，登阁而进，见向暗中独坐诵读，老父乃吹杖端烟然(燃)，因以见向。说开辟以前。向因受《五行洪范》之文。向请问姓名，云：‘我是太一之精，天帝闻金卯之子有博学者，下而观焉。’”太一，星名。金卯之子，指刘姓。

【释义】 传说太一之精帮助

刘向读书所点燃的手杖。用作夜读或勤苦攻读的典故。

【用例】 1. 应有青藜存往事，人缥缈，佩丁东。（沈与求《江城子·葛使君示书，有元夕寒厅孤坐之叹。……》，981）

2. 太一行春，青藜照夜，夜色明如水。（连仲宣《念奴娇》，987）

3. 心期休卜紫姑神，文章曾照青藜杖。（杨无咎《踏莎行》，1198）

4. 从者谁欤，青藜阁下，汉卯金之子。（刘克庄《念奴娇·居厚弟生日》，2603）此以刘向喻刘居厚。

5. 归去青藜光照牖，阶药翻红。（刘克庄《浪淘沙》（早岁类寒蛩），2638）此指夜读的灯光。

青衫泪

【典源】 唐白居易《琵琶行》序“元和十年，余左迁九江郡司马。明年秋，送客湓浦口，闻舟中夜弹琵琶者，听其音，铮铮然有京都声。问其人，本长安倡女，……自叙少小时欢乐事，今漂沦憔悴，转徙于江湖间。余出官二年，恬然自安，感斯人言，是夕始觉有迁谪意。”诗云：“感我此言良久立，却坐促弦弦转急。凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。座中泣下谁最多，江州司马青衫湿。”

【释义】 青衫是唐代八、九

品的官服。白居易因琵琶女自叙身世，而联想自己的迁谪遭遇，不觉为之同情而流泪。

【用例】 1. 席上青衫湿透，算感旧、何止琵琶。（司马光《锦堂春》，200）

2. 一曲琵琶思往事，青衫泪满江州。（秦观《临江仙》（十里红楼依绿水），476）

3. 不必琵琶能触意。一樽自湿青衫泪。（秦观《蝶恋花》（舟泊浔阳城下住），478）

青州从事

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·术解》：“桓公有主簿，善别酒，有酒辄令先尝，好者谓‘青州从事’，恶者谓‘平原督邮’。青州有齐郡，平原有鬲县。从事，言到脐；督邮，言在鬲（膈）上住。”

【释义】 指代美酒。

【用例】 1. 草草一年真过梦，此生不恨萍浮。且令从事到青州。（叶梦得《临江仙》（草草一年真过梦）776）此言且饮美酒之意。

2. 汲新泉，烹活火，试将来。放下兔毫瓯子，滋味舌头回。唤醒青州从事，战退睡魔百万，梦不到阳台。（葛长庚《水调歌头·咏茶》，2566）此谓茶有醒酒作用。

青毡旧物

【典源】 《晋书·王献之传》：“夜卧斋中，而有偷人入其室，盗物都尽。献之徐曰：‘偷儿，青毡我家旧物，可特置之！’群偷惊走。”

【释义】 借指家传旧物。亦喻高贵世家。

【用例】 1. 麒麟图画，貂蝉冠冕，青毡自属元勋。（张元干《望海潮·为富枢生朝寿》，1097）此言世代高官，有传世青毡旧物。

2. 青毡家旧物，看长参、鼎鼎乐升平。（史浩《木兰花慢·知明州王侍郎生日》，1268）

3. 充闾庆，有青毡事业，丹凤才华。（王千秋《沁园春·晁共道侍郎生日》，1466）

4. 一杯知谁劝，空搔首、还是忆旧青毡。（王千秋《风流子》，1468）此指高贵世家。

5. 堂上年时见烛花。青毡还入旧时家。（赵磻老《鹧鸪天·寿叶枢密》，1631）

青楼薄倖

【典源】 见“青楼”。

【释义】 青楼，古代妇女所居楼，后指代妓院。薄倖，薄情。指青楼女子负情薄恩。

【用例】 1. 青楼薄倖，已

分终难偶。（李之仪《蓦山溪·少孙咏鲁直长沙旧词，因次韵》，348）

2. 漫赢得，青楼薄倖名狂。（琴操《满庭芳》，359）

3. 漫赢得、青楼薄倖名存。（秦观《满庭芳》（山抹微云），458）

4. 江汉佩，洞庭舟。香名薄倖寄青楼。问何如，打泊浮。（李石《捣练子》，1302）此喻水仙花。

青箱传学

【典源】 《宋书·王准之传》：“王准之，字元普，琅邪临沂人。高祖彬，尚书仆射。曾祖彪之，尚书令。祖临之，父讷之，并御史中丞。彪之博闻多识，练悉朝仪，自是家世相传，并谙江左旧事，辄之青箱，世人谓之‘王氏青箱学’。”

【释义】 指世代相传的家学。

【用例】 英隳，名誉早，青箱传学，黄绢摘辞。（洪适《满庭芳·代上陈帅生日》，1379）

青牛出函关

【典源】 宋陈景元《道德真经藏宝纂微开题》：“（老子）乃乘青牛，薄牵车，徐甲为御，而遂去周。”参见“柱史出秦（函）关”。

【释义】 老子见周室衰微，驾青牛出函谷关，离周隐居遁世。

【用例】 白驹恰则来空谷，青牛早已出函关。(刘克庄《最高楼》，2636) 此借指作者离开朝廷，归里闲居。

青青似旧垂

【典源】 见“章台柳”。

【释义】 言柳条仍然青青下垂，暗叹物是人非。

【用例】 还记章台往事，别后纵青青，似旧时垂。(晁补之《胜胜慢·家妓荣奴既出有感》，576)

青青临别手

【典源】 见“灞桥别”。

【释义】 古人送别折柳相赠，取谐音“留”。

【用例】 西门官柳。满把青青临别手。(贺铸《减字木兰花》(闲情减归)，527)

责子渊明

【典源】 晋陶渊明《责子》诗：“虽有五男儿，总不好纸笔。阿舒已二八，懒惰故无匹；阿宣行志学，而不爱文术；雍端年十三，不识六与七；通子垂九龄，但觅梨与栗。天运苟如此，且进杯中物。”又《命子》诗：“厉夜生子，遽而求火，凡百有心，奚特于我。既见其生，实欲其可，……日居月诸，渐免于孩，福不虚至，祸亦易来。夙

兴夜寝，愿尔斯才；尔之不才，亦已焉哉！”

【释义】 陶渊明责备儿子不好学，不成器，要求儿子注意避祸求福，努力成才。

【用例】 不应更，将愁半点，寸心中著，责子渊明徒自苦，恍君范老何时乐。(李曾伯《满江红·再和》，2803) 此反其原意，表示彻底遗忘世情。

表圣宜休

【典源】 见“三休”。

【释义】 见“三休”。

【用例】 前贤样子，表圣宜休，申公告老。(刘克庄《烛影摇红·用林卿韵》，2635)

武侯

【典源】 《三国志·诸葛亮传》：“亮遗命葬汉中定军山，因山为坟，冢足容棺，敛以时服，不须器物。诏策曰：‘……今使使持节左中郎将杜琼，赠君丞相武乡侯印绶，谥君为忠武侯。’”

【释义】 即诸葛亮。四川成都都有丞相祠堂，今称武侯祠。

【用例】 1. 仗汉节、揽辔澄清，高掩武侯勋业，文翁风化。(柳永《一寸金》，25) 此言勋业超过诸葛亮。

2. 自武侯蜕迹，羊公缓带，

功名事、更谁继。(袁去华《水龙吟·次韵呈吕帅张漕》，1495)

武陵

【典源】 晋陶潜《桃花源记》：“晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近，忽逢桃花林。夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷；渔人甚异之。……村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉；遂与外人间隔。……”

【释义】 武陵本是郡名。在今湖南常德西。后特指世外桃源。亦借指桃花。

【用例】 1. 恍然迷处所，疑入武陵源。(秦观《临江仙·看花》，476)形容花之多。

2. 粉面不知何处去。无奈。武陵流水卷春空。(贺铸《定风波·卷春空》，505)此言桃花凋零。

3. 武陵原、回头何处，情随流水无穷。(贺铸《于飞乐》，522)此代指桃花。

4. 回首。回首。云断武陵溪口。(贺铸《忆仙姿》(彩舫解维官柳)，525)

5. 翠湾红渚，宛似武陵迷。(晁补之《满庭芳·赴信日舟中别次唐十二叔》，553)此言花红水绿好象武陵环境。

6. 准拟新年，都向花前见。争奈武陵人易散。(王宋《蝶恋花》(秾艳娇春春婉婉)，698)此指欣赏桃花者。

7. 肯与刘郎仙去否。武陵回路相思瘦。(王安中《蝶恋花》(秾艳天桃春信漏)，748)此用陶潜典。

8. 红脸斫来龙更美，白醪酤得旨兼醇。一醉武陵人。(李纲《望江南·予在沙阳，……》，907)此泛指捕鱼人，寓作者想退隐以鱼钓为乐。

9. 别后武陵无好梦，春山子规更切。(吕渭老《贺新郎·别竹西》，1125)此指扬州。扬州，旧有竹西之称。

10. 绝品家藏，武陵有客，清奇相称。(杨无咎《醉蓬莱》(见禾山凝秀)，1188)

武陵源

【典源】 见“武陵”。

【释义】 指仙境。

【用例】 更尽一杯酒，春近武陵源。源头父老迎笑，人似老癯仙。(魏了翁《水调歌头·贺李潼川墓改常德府》，2393)武陵，传在常德桃源。

武陵溪

【典源】 见“武陵”。

【释义】 指仙境。多用以喻

隐适避世。

【用例】 1. 锦坊西去，期约武陵溪口。(贺铸《鹤冲天》，538)

2. 正武陵溪暗，淇园晓色，宜望中烟雨。(曹勋《夹竹桃花·咏题》，1218) 此咏夹竹桃。

3. 朱糴休傍武陵溪，梅花记曾别。〔仲并《好事近》(今古满胸中)，1286〕此反其意用之，寄言刘鼎州不要隐退，可致力功名。

4. 红惨武陵溪，绿暗章台路。(洪适《生查子》，1376) 此言桃花零落。

武公百岁

【典源】 《国语·楚语》：“昔卫武公年数九十有五矣，犹箴傲于国。”

【释义】 谓卫武公寿长。

【用例】 未说令公二纪，先看武公百岁，年与学俱新。(魏了翁《水调歌头·吴制置猎生日》，2368) 此祝吴制置长寿。

武夷仙伯

【典源】 唐陆羽《武夷山记》：“武夷君于八月十五日山上置幔亭，化虹桥，大会乡人宴饮曰：‘汝等皆吾之曾孙也’。”

【释义】 即武夷君。武夷山神人名。

【用例】 帝乙何年骑玉龙。

武夷仙伯笑相从。(王以宁《鹤鸪天·寿杜上美》，1064) 此祝贺杜上美生辰。

武昌官柳

【典源】 《晋书·陶侃传》：“侃性纤密好问，颇类赵广汉。尝课诸营种柳，都尉夏施盗官柳植之于己门。侃后见，驻车问曰：‘此是武昌西门前柳，何因盗来此种？’施惶怖谢罪。”

【释义】 晋陶侃尝命部下种柳于武昌西门外，称为官柳。

【用例】 初暖绮罗轻，腰胜武昌官柳。(周邦彦《如梦令·思情》，614) 此以柳喻柔弱的腰身。

林逋

【典源】 见“西湖处士”。

【释义】 林逋，北宋隐士。

【用例】 当时恼杀林逋，空绕团栾千百。(赵长卿《水龙吟·梅词》，1775)

林下风

【典源】 见“林下神情”。

【释义】 见“林下神情”。

【用例】 浅颦轻笑谁堪醉，看取萧然林下风。(辛弃疾《鹤鸪天》(点尽苍苔色欲空)，1923)

林处士

【典源】 见“西湖处士”。

【释义】 指宋隐士林逋。

【用例】 1. 最好西湖月下，林处士，著意吟时。(王庭珪《满庭芳·梅》，820) 林逋以咏梅诗出名。

2. 静对北山林处士，妆点就，小西湖。(吕胜己《江城子·盆中梅》，1759)

林宗巾

【典源】 东汉郭太，字林宗，品学为时人所重。尝外出遇雨，头巾一角陷下。人争仿效，故折头巾一角，称为林宗巾。见《后汉书·郭太传》。

【释义】 效法郭林宗所戴的头巾形式，一角陷下。

【用例】 山中不用官三品，垫角巾、人慕林宗。(赵必豫《夏日燕堂·和竹磻韵寿西峰使君》，3383) 垫，陷下。

林下神情

【典源】 《世说新语·贤媛》：“有济尼者，并游张(玄)、谢(遏)二家，人问其优劣。答曰：

‘王夫人神情散朗，故有林下风气。顾家妇清心玉映，自是闺房之秀。’”

【释义】 林下，谓隐居之处。林下神情，指妇女有闲雅、超脱的风致。

【用例】 林下神情，月边风露，不向雕栏曲。(向滄《念奴娇·木樨》，1517) 此喻木樨有闲雅超逸风度。

杯盘狼藉

【典源】 《史记·滑稽列传》：“日暮酒阑，合尊促坐，男女同席，履舄交错，杯盘狼藉。”

【释义】 形容宴饮将毕时，杯盘纵横散乱。

【用例】 杯盘狼藉情真率。歌管棋枰仍间出。(郭应祥《玉楼春·丁卯四月二十三日书考会作》，2224)

枘凿

【典源】 屈原《离骚》：“不量凿而正枘兮，固前修以菹醢。”王逸注：“言工不量度其凿，而方正其枘，则物不固而木破矣。”洪兴祖补注：“凿，穿孔也。枘，刻木端所以入凿。……《九辩》：‘圆凿而方枘兮，吾固知其鉏铻而难入。’”

【释义】 喻两者不相投合。

【用例】 一生枘凿，壮夫瞋懦，通人嫌拗。(刘克庄《水龙吟》(病夫鬓秃颜苍)，2622) 谓与世寡合。

粉社

【典源】 见“粉榆”。

【释义】 见“粉榆”。

【用例】 粉社新相识。恍瞻君、丰神气貌，飘然仙白。（张榘《金缕曲·次韵拙逸刘直孺见寄言志》，2682）

粉榆

【典源】 《史记·封禅书》：“汉兴，……高祖初起，祷丰粉榆社。后四岁，天下已定，诏御史，今丰谨治粉榆社，常以四时春以羊彘祠之。”裴駰集解：“张晃曰：‘粉，白榆也。社在丰东北十五里。或曰：粉榆，乡名，高祖里社也。’”

【释义】 本为刘邦乡里，后泛指故里、故乡。

【用例】 粉榆接畛。管此去亲盟，镇长交聘。（袁长吉《齐天乐·贺人人赞》，2716）

松乔

【典源】 扬雄《太玄赋》：“纳僦禄于江淮兮，揖松乔于华岳。”嵇康《兄秀才公穆入军赠诗》：“乘风高游，远登灵丘，托好松乔，携手俱游。”参见“赤松”、“缙山仙子”。

【释义】 赤松子和王子乔。泛指仙人，也用来指隐士。

【用例】 1. 持杯多赞松乔喜，低唱列金钗。（洪适《眼儿媚》，1379）

2. 唤玉京稳携手松乔，飞光里，笑傲白云林岫。（张翥《洞仙歌·游大涤赋》，2990）此指仙人。

“玉京”，仙女。

3. 便整顿、随琴霜鹤，带石秋兰，约松乔、倚风清啸。（陈著《大酺·寿江东运使陆云西集撰》，3034）此语双关。指仙人，又指隐者。

4. 称年年，桔绿橙黄时节，与松乔约。（陈著《水龙吟·寿婺州守赵岩起右撰孟传》，3037）

松椿

【典源】 见“椿寿”。

【释义】 指松树、椿树。二者皆长寿，因用为祝贺之词。

【用例】 祝千龄，借指松椿比寿。（李清照《长寿乐·南昌生日》，932）

松堪荫

【典源】 《楚辞·九歌·山鬼》：“山中人兮芳杜若，饮石泉兮荫松柏。”王逸注：“言己虽在山中无人之处，犹取杜若以为芬芳，饮石泉之水，荫松柏之木，饮食居处，动以香洁自修饰也。”

【释义】 指隐居山林。

【用例】 愁个甚。君管取，有薇堪采松堪荫。（刘克庄《摸鱼儿·用实之韵》，2610）

松淹秦皇

【典源】 《史记·秦始皇本纪》：“（始皇）乃遂上泰山，立石，封，祠祀。下，风雨暴至，休于树下，因封其树为五大夫。”

【释义】 言松因秦始皇封为五大夫而有所玷污。后世因以五大夫为松树别名。

【用例】 松竹岁寒三友，恨竹汗晋士，松淹秦皇。（姚勉《声声慢·和徐同年梅》，3096）

枫宸

【典源】 三国魏何晏《景福殿赋》：“芸若充庭，槐枫被宸。”宋苏轼《次韵韶倅李通直》之一：“回首天涯一惆怅，却登梅岭望枫宸。”

【释义】 汉宫中多植枫树。宸，北辰所居。枫宸，泛指帝王殿廷，亦借指帝王。

【用例】 称袞衣廊庙，枫宸眷宠，彩衣公府，萱砌春荣。（姚勉《沁园春·寿贾丞相》，3095）谓受到天子的眷顾。

枫叶吴江

【典源】 《新唐书·崔信明

传》：“崔信明，青州益都人。……蹇充以门望自负，尝矜其文，谓过李百药，议者不许。扬州录事参军郑世翼者，亦骜倨，数佻轻忤物，遇信明江中，谓曰：‘闻公有枫落吴江冷，愿见其余。’信明欣然多出众篇，世翼览未终，曰：‘所见不逮所闻。’投诸水，引舟去。”

【释义】 唐崔信明以“枫落吴江冷”之句著称于时，后以指诗文秀句。

【用例】 旧时枫叶吴江句。今日锦囊无著处。（辛弃疾《玉楼春·再和》，1908）

枚叟赋

【典源】 《汉书·枚乘传》，“枚乘字叔，淮阴人也，为吴王濞郎中……吴王不纳（其谏），乘等去而之梁，从孝王游。……复游梁，梁客皆善属辞赋，乘尤高。孝王薨，乘归淮阴。武帝自为太子闻乘名，及即位，乘年老，乃以安车蒲轮征乘，道死。”

【释义】 枚叟，指汉辞赋家枚乘。《汉书·艺文志》著录枚乘赋九篇。

【用例】 健笔已凌枚叟赋，高怀欲著祖生鞭。（洪适《浣溪沙·寿方稚川》，1377）此颂方稚川的文才超过枚乘。

枚皋速

【典源】《汉书·枚乘传》：“（枚）皋为赋，善于朔也。……上有所感，辄使赋之。为文疾，受诏辄成，故所赋者多。司马相如善为文而迟，故所作少。”

【释义】言枚皋文思敏捷。

【用例】文似枚皋加敏速，记书易若张巡。（葛胜仲《临江仙·燕诸部使者》，720）

枚乘声名

【典源】见“枚叟赋”。

【释义】枚乘以辞赋见称于世。

【用例】枚乘声名，谪仙风韵，更赋长相忆。（韩元吉《念奴娇·次韵》，1400）此以枚乘喻陆游。

枕流

【典源】南朝宋刘义庆《世说新语·排调》：“孙子荆（楚）年少时，欲隐；语王武子‘当枕石漱流’，误曰‘漱石枕流’。王曰：‘流可枕，石可漱乎？’孙曰：‘所以枕流，欲洗其耳；所以漱石，欲砺其齿。’”

【释义】旧以“漱石枕流”作为士大夫隐居的代称。

【用例】知君勋业未了，不是枕流时。（辛弃疾《水调歌头·题

晋臣真得归、方是闲二堂》，1932）此谓不到退隐的时候。

枕函书

【典源】《汉书·刘向传》：“上（宣帝）复兴神仙方术之事，而淮南有枕中鸿宝苑秘书，书言神仙使鬼物为金之术及邹衍重道延命方，世人莫见。”

【释义】指珍秘的书籍。

【用例】读枕函书，宝家藏笏，免使他人笑弗堂。（刘克庄《沁园春·七和》，2599）弗肯堂，见《书·大诰》。谓子不肯为堂基，即子不能继承父业。

画饼

【典源】《三国志·魏志·卢毓传》：“选举莫取有名，名如画地作饼，不可啖也。”

【释义】比喻虚名无裨实用。

【用例】1. 追念抟风微利，画饼浮名，久成离索。（史浩《瑞鹤仙·劝酒》，1279）

2. 多谢客携觞。空惭画饼章。（郭应祥《菩萨蛮·六月十三日，同官携具，以予被荐》，2217）

3. 矍铄溪翁，据鞍一笑，画饼功名赋倘来。（冯取洽《沁园春·次韵四友吴会卿次子西上》，2656）此谓虚名不可恃。

画眉

【典源】 《汉书·张敞传》：“敞为京兆，……又为妇画眉。长安中传张京兆眉妩。有司以奏敞。上问之，对曰：‘臣闻闺房之内，夫妇之私，有过于画眉者。’上爱其能，弗备责也。”

【释义】 形容夫妻相爱。

【用例】 1. 不念芳时，眉黛无人画。薄倖未归春去也。〔欧阳修《蝶恋花》（小院深深门掩亚），128〕此反其意而用之。

2. 拟学画眉张内史，略借工夫。〔李之仪《浪淘沙·琴》，343〕

3. 认兰情、自有怜才处，似题桥贵客，栽花潘令，真画眉郎。〔贺铸《好女儿·画眉郎》，542〕

4. 试评书五朵，何似画双眉。〔葛胜仲《临江仙·尉姜补之托疾卧家作》，716〕

5. 正要画眉人，与作双蛾斗。〔李石《生查子·春情》，1297〕

画堂

【典源】 唐崔颢《王家少妇诗》：“十五嫁王昌，盈盈入画堂。”

【释义】 华丽的厅堂。

【用例】 香暖雕盘，寒生冰筋，画堂别是风光。〔苏轼《满庭芳》（香暖雕盘），278〕

画鸦儿

【典源】 唐卢仝《示添丁》诗：“忽来案头翻墨汁，涂抹诗书如老鸦。父怜母惜掴不得，却生痴笑令人嗟。……”

【释义】 比喻书法拙劣，胡乱涂抹。

【用例】 学画鸦儿犹未就。眉头已作伤春皱。〔苏轼《蝶恋花·佳人》，300〕

画麒麟

【典源】 《汉书·李广苏建传》：“上思股肱之美，乃图画其人于麒麟阁，法其形貌，署其官爵姓名。唯霍光不名，曰大司马大将军博陆侯姓霍氏；次曰卫将军富平侯张安世……皆有功德，知名当世，是以表而扬之，明著中兴辅佐，列于方叔、召虎、仲山甫焉。凡十一人，皆有传。”

【释义】 麒麟阁，为汉代画功臣像的地方。画麒麟谓建功立业，青史留名。

【用例】 1. 目送飞鸿去，何用画麒麟。〔张元干《水调歌头》（雨断翻惊浪），1078〕此谓不恋功名，享归隐乐趣。

2. 图画上麒麟，莫使鬓先秋。〔曾觌《水调歌头》（图画上麒麟），1312〕此谓须早建功业。

眉深浅入时无？”

【释义】 问丈夫眉毛是否画得时髦漂亮。

【用例】 走来窗下笑相扶。爱道画眉深浅，入时无。(欧阳修《南歌子》，140)

卖刀

【典源】 《汉书·龚遂传》：“(龚)遂见齐俗奢侈，好末技，不作田，乃躬率以俭约，劝民务农桑，令口种一树榆，百本薤、五十本葱、一畦韭，家二母彘、五鸡。民有带持刀剑者，使卖剑买牛，卖刀买犊，曰：‘何为带牛佩犊！’”

【释义】 意为倡导生产，劝民务农。

【用例】 卖刀无旷土，赠扇有仁风。(洪适《临江仙·送罗倅伟卿权新州》，1378) 此以卖刀暗寓买犊，谓罗倅上任后将改变民风，使人民勤于耕植。

卖镜

【典源】 见“破镜”。

【释义】 借喻夫妇散而复聚。

【用例】 1. 便桥边，卖镜重圆，断肠无数。〔刘辰翁《莺啼序》《愁人更堪秋日》，3232〕

2. 叹人生何似，飘花陌上，妾身难托，卖镜桥边。(刘辰翁《沁

园春·闻歌》，3233)

卖田馊马

【典源】 《汉书·贡禹传》：“贡禹字少翁，琅玕人也……禹上书曰：‘……臣禹年老贫弱，家赀不满万钱，妻子糠豆不赡，裋褐不完。有田百三十亩，陛下过意征臣，臣卖田百亩以供车马。’至，拜为谏议大夫。”

【释义】 家贫无赀，被征召时，只好卖田置备行装。

【用例】 看焚芰裂荷，起钟山笑，卖田馊马，随贡生贫。(刘辰翁《沁园春·和槐城自寿》，3232) 此以贡禹贫穷自况。

卖剑买牛 (酬犊)

【典源】 见“卖刀”。

【释义】 即劝民改业归农，从事耕种。

【用例】 1. 卖剑买牛吾欲老，乞浆得酒更何求。(苏轼《浣溪沙·自适》，319) 此为苏轼所愿之辞。言已年老，将欲息影田园，从事耕作，以求自适。

2. 且置请缨封万户，竟须卖剑酬黄犊。〔辛弃疾《满江红》《倦客新丰》，1888〕 此谓壮志已残，将归耕陇亩。

3. 买牛卖剑，便作儿孙计。(吴礼之《蓦山溪·感旧》，2278)

此指务农。

4. 新眈无限欢讴。尽卖剑卖刀归买牛。(洪咨夔《沁园春·寿淮东制置》，2462) 此指劝民务农。

卖琅玕产

【典源】 见“卖田傲马”。

【释义】 指贡禹卖产供车马，以应征召。

【用例】 待泥封屨下，蒲轮不至，卖琅琊产，办舍人装。(刘辰翁《沁园春》(笑贡生狂)，3234) 此反用贡禹典，表示自己隐居的心志。

卖履分香

【典源】 三国魏曹操《遗令》：“余香可分与诸夫人。诸舍中无所为，学作组履卖也。”

【释义】 喻指人死时，叮咛嘱咐，难舍妻子儿女之情。

【用例】 男儿死耳，嚶嚶昵昵，丁宁卖履分香事，又何如，化作胥潮去。(赵文《莺啼序·有感》，3324) 此对曹操遗令所言提出异议，认为对死尚不能达观。

直钩⊖

【典源】 《古谣谚》引《续汉书·五行志一》顺帝末京都童谣：“直如弦，死道边。曲如钩，反封侯。”

【释义】 谓正直的遭不幸，邪曲的反富贵。

【用例】 真堪笑，直钩论议，圆柄机筹。(高登《多丽》，1293) 此谓人生处世不必认真，流露作者对现实极大的失望。

直钩⊖

【典源】 唐王起《钓玉璜赋》：“昔太公之未遇也，隐于渭之滨，钓于渭之津，坐磻石而不易其操，垂直钩而不挠其神。”

【释义】 喻垂钓者其意不在鱼。

【用例】 理钓何妨钩直，据琴又、不管弦无。(史浩《满庭芳·茅舍》，1280)

直把龙鳞批

【典源】 见“婴鳞”。

【释义】 喻触犯君主的尊严，违反君主的意旨。

【用例】 曾直把，龙鳞批。曾戏取，鲸牙拔。(刘克庄《满江红·寿王实之》，2614) 此赞王实之为人正直敢言。

取次装束

【典源】 宋王观《芍药谱》：“取次妆，淡红多叶也。色绝淡，条叶正类绯，多叶亦平头也。”

【释义】 取次，即造次、随

便之意。取次妆，芍药花的品种名。

【用例】 道人取次装束，是自家、香底家风。(辛弃疾《声声慢·赋红木犀。余儿时尝入京师禁中凝碧池，因书当时所见》，1876) 此喻花中的“道家装束”，一种不事修饰的淡妆素服。

苹末

【典源】 战国宋玉《风赋》：“王曰：‘夫风始安生哉？’宋玉对曰：‘夫风生于地，起于青苹之末。侵淫溪谷，盛怒于土囊之口……’”

【释义】 苹末，即青苹之末，指水面。

【用例】 1. 看鸥翻波溅，苹末风轻，水轩消暑。(孙道绚《醉蓬莱·力修宝学贤表宴胡明仲侍郎，……》，1248) 此谓水面的微风。

2. 西风苹末起。动院落清秋，新凉如水。(赵长卿《瑞鹤仙·张宰生辰》，1792) 此指新秋的凉风。

英物

【典源】 《晋书·桓温传》载：桓温生未期，温峤见之曰：“此儿有奇骨，可试使啼。”及闻其声，曰：“真英物也！”

【释义】 英俊杰出的人物。

后以指将来必成大器的婴儿。

【用例】 1. 试著眼、阶除当下，又添英物。(陈亮《满江红·怀韩子师尚书》，2097) 此因颂韩世忠之功业，而及其子韩彦古。

2. 水天空阔，恨东风不惜，世间英物。(邓剡《念奴娇·驿中言别》，3307)。

英皇

【典源】 汉刘向《列女传》：“有虞二妃，帝尧二女也，长娥皇，次女英。”

【释义】 指舜的二妃娥皇女英。娥皇女英死后为湘水女神，亦称湘灵。古时又有湘灵鼓瑟的传说。

【用例】 听江边，鸣宝瑟，想英皇。(刘一止《水调歌头·和李泰发尚书泊舟严陵》，797) 此谓听到江边鼓瑟之声，联想起娥皇女英之事。

茂陵①

【典源】 唐李贺《金铜仙人辞汉歌》：“茂陵刘郎秋风客，夜闻马嘶晓无迹。”王琦注引《元和郡县志》：“汉茂陵在京兆府兴平县东北十七里，汉武帝陵也。”

【释义】 指汉武帝。

【用例】 1. 看取茂陵客，一去无归。(刘辰翁《八声甘州·和

萧汝道感秋》，3224）此指代帝王。

2. 渺渺茂陵安期叟，共鄙池、夜别还于楚。（刘辰翁《金缕曲·壬午五日》，3244）此指汉武帝。

茂陵㊟

【典故】《汉书·司马相如传》：“相如既病免，家居茂陵。天子曰：‘司马相如病甚，可往从悉取其书，若不然，后失之矣！’”

【释义】茂陵，地名。在今陕西兴平县东北。此以指司马相如。

【用例】1. 旧游宫柳藏仙屋。白头吟老茂陵西，清平梦远沉香北。（周密《踏莎行·题中仙词卷》，3290）此谓司马相如病老茂陵。相如以喻中仙。

2. 茂陵远，任岁华苒苒，老尽相如。（王沂孙《声声慢》，3363）此用相如家居茂陵而老病事。

茂陵多病

【典故】见“茂陵㊟”。

【释义】茂陵本汉武帝陵墓所在地，因司马相如屏居于此，后亦代指司马相如。

【用例】1. 未老功名辜两鬓，悲秋情绪入双眉。茂陵多病有谁知。（李新《浣溪沙·秋怀》，695）司马相如老而多病，作者以此

自比。

2. 陶令无聊惟喜醉，茂陵多病不胜愁。（李新《摊破浣溪沙》，695）

茂陵新聘

【典故】见“白头吟”。

【释义】茂陵，此指代司马相如。传说相如聘新妇，卓文君作《白头吟》以责之。

【用例】茂陵头已白。新聘谁相得。（侯寘《菩萨蛮·怨别》，1433）此咏木犀，以木犀比美人。

苻坚入寇

【典故】见“小儿破贼”。

【释义】苻坚，前秦主，以号称百万兵力南下攻晋，淝水之战为谢玄等所击败。

【用例】长忆。苻坚入寇，功高晋室，无如安石。（王之道《石州慢·和董令升岁除》，1152）安石，谢安字。

茅土相

【典故】《书·禹贡》：“厥贡惟土五色。”孔传：“王者讨五色土为社。建诸侯则各割其方色土，与之使立社，煮以黄土，苴以白茅。茅取其絜，黄取王者覆四方。”

【释义】旧日封诸侯时用白茅草包其所封方位的色土。后即以

茅土为封侯的代称。

【用例】 要看茅土相，貂蝉面。(张元干《感皇恩·寿》，1099)

范蠡

【典源】 见“五湖泛舟”。

【释义】 喻指功成退隐之士。

【用例】 笑拍阑干呼范蠡，甚平吴、却倩垂纶手。(周密《乳燕飞》(波影摇涟甃)，3280)

范叔寒

【典源】 《史记·范雎蔡泽列传》：“范雎既相秦，秦号曰张禄，而魏不知，以为范雎已死久矣。魏闻秦且东伐韩、魏，魏使须贾于秦，范雎闻之，为微行，敝衣闲步之邸，见须贾。须贾见之而惊曰：‘范叔固无恙乎？’范雎曰：‘然。’须贾笑曰：‘范叔有说于秦耶？’曰：‘不也。唯前日得过于魏相，故亡逃至此，安敢说乎？’须贾曰：‘今叔何事？’范雎曰：‘臣为人庸赁。’须贾意哀之，留与坐，饮食，曰：‘范叔一寒如此哉！’乃取其一终袍以赐之。”

【释义】 范雎，字叔，战国时期魏国人，后为秦相。“范叔寒”，喻人贫困潦倒。

【用例】 1. 休论范叔十年寒。看取星星种种、坐儒冠。(吴则礼《虞美人·泛舟东下》，735)

2. 庾信何愁，休文何瘦，范叔一见何寒。(葛立方《满庭芳·泛梅》，1341)

3. 软语到更阑。终袍范叔寒。(辛弃疾《菩萨蛮·赠张医道服为别，且令醜河豚》，1928) 此借指赠道服与张医事。

范蠡五湖

【典源】 见“五湖泛舟”。

【释义】 谓范蠡功成引退，泛舟五湖。

【用例】 馆娃宫，采香径，范蠡五湖侧。(韩淲《祝英台近·寒食词》，2251)

范蠡扁舟

【典源】 见“五湖泛舟”。

【释义】 范蠡泛舟五湖。

【用例】 1. 江山如画，云涛烟浪，翻输范蠡扁舟。(柳永《双声子》，28)

2. 往事输他范蠡。泛扁舟、仍携佳丽。(杨无咎《水龙吟·赵祖文画西湖图，名曰总相宜》，1177) 佳丽，指西施。

茅店鸡声

【典源】 唐温庭筠《商山早行》诗：“鸡声茅店月，人迹板桥霜。”

【释义】 描写荒村野店黎明

行旅景象。

【用例】 茅店鸡声寒逗月，板桥人迹晓凝霜。(李纲《望江南·池阳道中》，902) 此化用温庭筠诗句。

茗溪

【典源】 见“浮家泛宅”。

【释义】 唐张志和隐居于茗溪，因以为致仕隐居之称。

【用例】 1. 一片征帆举。断肠遥指茗溪路。(吴淑姬《惜分飞·送别》，1041) 此指送别处。

2. 唤取谪仙平章看，过茗溪、尚许垂纶否。(张元干《贺新郎·寄李伯纪丞相》，1073)

枣瓜

【典源】 见“安期枣”。

【释义】 汉代方士传说，海上仙人安期生，食枣如瓜大。后遂以指代神仙之服食。

【用例】 枣瓜如可啖，直欲觅安期。(辛弃疾《临江仙·和王道夫信守韵，谢其为寿，时作闽宪》，1941)

枣如瓶

【典源】 见“瓜枣”。

【释义】 仙枣。用以祝颂长生不老。

【用例】 槐第安排敕设，有

藕如船大，有枣如瓶。(刘克庄《汉宫春·丞相生日乙丑》，2602)

雨润云温

【典源】 见“云雨”。

【释义】 指男女间的缠绵眷恋之情。

【用例】 谁知道、自到瑶台畔。眷恋雨润云温，苦惊风吹散。(周邦彦《拜星月·秋思》，613)

述职

【典源】 《孟子·梁惠王下》：“诸侯朝于天子曰述职。述职者，述所职也。”

【释义】 诸侯向天子陈述职守。

【用例】 京坻丰衍，群材乐育，诸侯述职，盛德服蛮夷。(和峴《开宝元年南郊鼓吹歌曲三首·六州》，1)

郁垒神荼

【典源】 汉王充《论衡·订鬼》引《山海经》：“沧海之中，有度朔之山，上有大桃木，其屈蟠三千里，其枝间东北曰鬼门，万鬼所出入也。上有二神人，一曰神荼，一曰郁垒，主阅领万鬼。恶害之鬼，执以苇索而以食虎。于是黄帝乃作礼以时驱之，立大桃人，门户画神荼、郁垒与虎，悬苇索以御凶魅。”按今

本《山海经》无此文。

【释义】 郁垒 (lǜ) 神荼 (shēnshū), 传说能治服恶鬼的二神, 后世遂以为门神。

【用例】 娇儿学作人间字, 郁垒神荼写未真。(姜夔《鹧鸪天·丁巳元日》, 2172)

奔月

【典源】 《淮南子·览冥训》：“羿请不死之药于西王母，恒娥窃以奔月。”高诱注：“恒娥，羿妻。羿请不死之药于西王母，未及服之，恒娥盗食之，得仙，奔入月中，为月精。”

【释义】 指嫦娥奔月。嫦娥又作姮娥、恒娥。

【用例】 1. 霞衣轻举疑奔月，宝髻敲倾若坠楼。〔向子諲《鹧鸪天》（几处秋千懒未收），970〕此以嫦娥奔月形容打秋千的妇女姿态。

2. 休谓灵砂奔月去。齐眉不老，直须携手，同上青冥路。（史浩《青玉案·生日》，1265）此谓不应似嫦娥独自奔月，要夫妻一同偕老。

奋髯抵几

【典源】 《汉书·朱博传》：“博迁琅玕太守，齐部舒緩养名，博新视事，右曹掾吏皆移病卧。博奋髯抵几曰：‘观齐儿欲以此为俗

耶？’……皆罢斥诸病吏。”（抵zhǐ）

【释义】 形容奋激而起之状。奋髯，猛力掀髯；抵几，击几、拍案。后用为整顿吏治、不容玩忽之意。

【用例】 奋髯抵几堂上，尊俎自高谈。（辛弃疾《水调歌头·送郑厚卿赴衡州》，1891）

拔帜

【典源】 《史记·淮阴侯列传》：“（韩）信所出奇兵二千骑，共候赵空壁逐利，则驰入赵壁，皆拔赵帜，立汉赤帜二千。赵军已不胜，不能得信等，欲还归壁，壁皆汉赤帜，而大惊，以为汉皆已得赵王将矣。”

【释义】 拔去营壁上所插的旗帜。后谓取胜敌人为“拔帜易帜”。

【用例】 点点山河经过了，拔帜几番残壁。（刘辰翁《念奴娇·酬王城山》，3209）此以“拔帜”“残壁”表几经战乱之意。

拔山扛鼎

【典源】 《史记·项羽本纪》：“籍长八尺余，力能扛鼎。……项王乃悲歌慷慨，自为诗曰：力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。……”

【释义】 喻指盖世英雄及其业绩。

【用例】 千载后。君试看，拔山扛鼎俱乌有。(刘克庄《摸鱼儿》2609) 此谓生前风云盖世，死后一切乌有，借以表示不慕功名。

拍浮

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·任诞》：“毕茂世云：‘一手持蟹螯，一手持酒杯，拍浮酒池中，便足了一生’”。

【释义】 游泳。

【用例】 拍浮何用酒为池。我已为君德醉。(苏轼《西江月·送钱待制》，284) 此反用典意，言不用在酒池中游泳仍可沉醉。

拍手拦街笑

【典源】 唐李白《襄阳歌》：“落日欲没岷山西，倒著接篱花下迷。襄阳小儿齐拍手，拦街争唱《白铜鞮》。傍人借问笑何事，笑杀山公醉似泥。”

【释义】 李白写晋山简镇守襄阳时在外醉酒而归的情态。山简事见“山公”条。

【用例】 1. 尽归路，拍手拦街，笑人沉醉如泥。(晁补之《尉迟杯·亳社作惜花》，565) 此化用原典，以山公沉酒喻己之迷花。

2. 命小簪、翩翩随处金尊倒。

从市人、拍手拦街笑。(晁补之《安公子·和次膺叔》，571) 此写醉酒行乐，不理睬襄阳市人之笑讥。“从”，听任。

拊髀

【典源】 见“生髀肉”。

【释义】 不愿久处安逸，思有所作为。

【用例】 击楫誓，空惊俗。休拊髀，都生肉。(范成大《满江红·清江风帆甚快，作此，与客剧饮歌之》，1624) 此叹年华老大，中原未复，有一种愤激的情绪。

抱瓮

【典源】 见“抱瓮灌园”。

【释义】 抱瓮汲水浇灌菜园。庄子借以宣扬抱朴返真的思想。

【用例】 前尘回首俱误。安闲得在中年好，抱瓮尚堪蔬圃。(李昂英《摸鱼儿·用古“买陂塘旋载杨柳”韵》，2867) 此言不预世事，犹堪自食其力。

抱茅

【典源】 唐杜甫《茅屋为秋风所破歌》：“南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得。”

【释义】 抱走屋上飘落下的

茅草。

【用例】 江上儿童，抱茅笑我重过。(刘辰翁《高阳台·和巽吾韵》，3210) 作者用此典，旨在寓己之“老无力”。

抱瓮灌园

【典源】 《庄子·天地》：“子贡南游于楚，反于晋，过汉阴，见一丈人，方将为圃畦，凿隧而入井，抱瓮而出灌，搢搢然用力多而见功寡。”

【释义】 指乡居力耕的淳朴生活。

【用例】 此心无有新冤。况抱瓮年来自灌园。(辛弃疾《沁园春·戊申岁·奏邸忽腾报，谓余以病挂冠，因赋此》，1949)

拥鼻

【典源】 《世说新语·雅量》：“方作洛生咏。”注引宋明帝《文章志》：“(谢)安能作洛下书生咏，而少有鼻疾，语音浊。后名流多效其咏弗能及，手掩鼻而吟焉。”

【释义】 拥鼻，犹掩鼻。指学谢安吟咏。

【用例】 1. 却笑东山老，拥鼻与谁同。(韩元吉《水调歌头·雨花台》，1398) 作者生活在南宋，通过谢安作洛下书生咏，对照洛阳时已沦陷，故有“与谁同”之慨，表

达了不忘失地之痛。

2. 拥鼻孤吟，搔头危坐，所欠惟佳客。(李处全《念奴娇·京口上元雪夜招唐元明》，1731) 此泛言吟咏。

拄笏

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·简傲》：“王子猷(徽之)作桓车骑(桓冲)参军，桓谓王曰：‘卿在府久，比当相料理。’初不答，直高视，以手版拄颊云：‘西山朝来，致有爽气。’”宋苏轼《次韵胡完夫》诗：“老去上书还北阙，朝来拄笏看西山。”

【释义】 手版，即笏。以笏支颊，若有所思的神态。后以“拄笏”或“拄笏看山”比喻虽在官而有悠然雅致。

【用例】 1. 拄笏朝来多爽气，秉烛夜永足清游。(张孝祥《多丽》，1689)

2. 拄笏风流今谁是，但闻鸡、夜半犹狂舞。(廖行之《贺新郎·和狄志父秋日述怀》，1834)

3. 拄笏西山一望，气与千崖高爽，天意属奇英。(廖行之《水调歌头·寿邓彦麟》，1836)

4. 甚拄笏悠然，朝来爽气，正尔相关。(辛弃疾《木兰花慢·题上饶郡圃翠微楼》，1912)

5. 爽气朝来卒未闲。可能着

我屋千间。不须拄笏望西山。(陈亮《浣溪沙·南湖望中》，2109) 此反用原意，言望湖亦可得爽气。

披云

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·赏誉》：“卫伯玉为尚书令，见乐广与中朝名士谈议，奇之。曰：‘自昔诸人没已来，常恐微言将绝，今乃复闻斯言于君矣。’命子弟造之，曰：‘此人，人之水镜也，见之，若披云雾睹青天。’”

【释义】 谓东晋乐广善谈，若披云雾睹青天，有开朗之感。

【用例】 怀抱难开。快遣披云一笑来。(吴则礼《减字木兰花·寄田不伐》，735) 此指善谈者。

披襟快风

【典源】 宋玉《风赋》：“楚襄王游于兰台之宫，宋玉景差侍。有风飒然而至，王乃披襟而当之，曰：‘快哉此风，寡人所与庶人共者邪！’……”

【释义】 指吹开衣裳的清风。

【用例】 1. 台上披襟，快风一瞬收残雨。(周邦彦《点绛唇》，601)

2. 背郭元无尘事，披襟时有清风。(李吕《朝中措》，1478) 此指时有游观之乐。

拂衣

【典源】 《后汉书·杨彪传》：曹操欲杀杨彪，孔融说：“今横杀无辜，则海内观听，谁不解体！孔融鲁国男子，明日便当拂衣而去，不复朝矣！”

【释义】 谓致仕归隐。

【用例】 1. 仅留得、老子婆婆，怎不拂衣华省。(刘克庄《转调二郎神·三和》，2611)

2. 幸有江边旧钓台。拂衣归去来。(刘克庄《长相思》(劝一杯)，2612) 此谓愿得早日归隐。

3. 想得拂衣游汗漫，试回头、刘项俱蛮触。(刘克庄《贺新郎·题蒲涧寺》，2628)

拂袖

【典源】 五代李中《送图上人归庐山》：“莲宫归隐尘埃外，策杖临风拂袖还。”参见“拂衣”。

【释义】 谓离官归隐。

【用例】 1. 拂袖归来羞炙手，望尘拜了难伸膝。(刘克庄《满江红·四首并和实之》，2614)

2. 妃子将军瞋个甚，老先生、拂袖金闺了。(刘克庄《贺新郎·叙谪仙为宫教兄寿》，2633)

3. 拂袖归来也。懒追陪、竹林嵇阮，兰亭王谢。(刘克庄《贺新郎》(拂袖归来也)，2633)

4. 我如龚胜，君如龚舍，拂袖同归乡里。(刘克庄《鹊桥仙·居厚生日》，2641) 此谓兄弟同时辞官归隐。

拂袖寻种放

【典源】 宋僧文莹《湘山野录》卷上：“钱（希白）杨（大年）二公玉堂暇日改闲忙令。大年曰：‘世上何人最得闲，司谏拂衣归华山。’盖种放得告还山养药之时也。”参见“种放”、“拂衣”。

【释义】 种放致仕还山，放弃利禄，隐居自适。

【用例】 慵入闹，惯投闲。有时拂袖寻种放，有时携枕就陈抟。(刘克庄《最高楼·戊戌自寿》，2635)

拂袖胜笼纱

【典源】 宋吴处厚《青箱杂记》卷六：“世传魏野尝从莱公（寇准）游陕府僧舍，各有留题。后复同游，见莱公之诗已用碧纱笼护，而野诗独否，尘昏满壁。时有从行官妓，颇慧黠，即以袂就拂之。野徐曰：‘若得常将红袖拂，也应胜似碧纱笼。’”

【释义】 谓题在壁上的诗句经女郎用衣袖拂去灰尘，胜过用碧纱笼罩。寓得到女子垂青，心情欢悦之意。

【用例】 联题在，频经拂袖，胜隔绉纱尘幔。(吴文英《永遇乐·过李氏晚妆阁，见壁间旧所题词，遂再赋》，2910)

招黄鹄

【典源】 见“南楼呼鹤”。

【释义】 招来黄鹄，骑之而去。意谓随仙人遨游。

【用例】 都说道、诏书催发。想回首、招黄鹄。(陈著《大酺·寿王修斋枢密》，3035)

招黄鹤

【典源】 见“南楼呼鹤”。

【释义】 学仙遨游。

【用例】 临丹壑。凭高阁。闲吹玉笛招黄鹤。(秦观《钗头凤·别武昌》，476)（疑为张缜作）武昌有黄鹤楼，传有仙人于此乘鹤而来跨鹤而去，“吹笛招鹤”，点明作者曾居武昌游过黄鹤楼。

斩楼兰

【典源】 《西京杂记》卷三：“傅介子年十四，好学书。尝弃觚而叹曰：‘大丈夫当立功绝域，何能坐事散儒。’后卒斩匈奴使者，还拜中郎，复斩楼兰王首，封义阳侯。”

【释义】 楼兰为西域古国。

斩楼兰，指勇立边功。

【用例】 1. 未用汉军频出塞，徒生事，斩楼兰。（王庭珪《江城子·吴贡道班师置酒》，819）此反用典意，喻指不须多开边衅，而以休兵为好。

2. 平生多少英气，直欲斩楼兰。（程准《水调歌头》，2284）

3. 壮士寸心如铁。有泪不沾离别。剑未斩楼兰。莫空还。（卓田《昭君怨·送人赴上庠》，2481）此指壮志。

转关锁索

【典源】 《敖陶孙诗话》引《乐谱》：“琵琶曲，有转关六么，取其声调谐婉；又有锁索梁州，谓其音节间繁。”

【释义】 琵琶曲调名。

【用例】 转关锁索。春水流弦霜入拨。（苏轼《减字木兰花》，325）

鸢飞鱼跃

【典源】 《诗·大雅·旱麓》：“鸢飞戾天，鱼跃于渊。”孔颖达疏：“其上则鸢鸟得飞至于天以游翔，其下则鱼皆跳跃于渊中而喜乐，是道被飞潜，万物得所，化之明察故也。”

【释义】 比喻教化明察，万物各得其所。

【用例】 鸢飞鱼跃矣，风虎

更云龙。（韩渡《临江仙·周国正生朝》，2260）

卧龙

【典源】 《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“时先主屯新野，徐庶见先主，先主器之，谓先主曰：‘诸葛孔明者，卧龙也，将军岂愿见之乎？’”

【释义】 卧龙，诸葛亮外号。后以喻隐居而有才能的人。

【用例】 1. 空漫说，螭蟠龙卧，谁取封侯。（朱敦儒《雨中花·岭南作》，833）此慨叹南宋初年一些俊杰之士，被投闲置散，而不能为收复失地效命疆场。

2. 卧龙多事，漫说三分奇计。算来争似我，长昏睡。（胡舜陟《感皇恩·丐词居射村作》，909）此借评论诸葛亮为刘备说天下三分事，表达消极避世的思想，亦流露作者的愤激情绪。

3. 卧龙老矣及三分。不如把手，堂上宴芳尊。（李石《临江仙》（有宅一区家四壁），1299）此以卧龙自诩，流露有志不获聘的愤激。

4. 看锦江好在，卧龙已矣，玉山无恙，跃马何之。（陈人杰《沁园春·问杜鹃》，3078）此谓成都锦江犹在，而诸葛亮已早逝去。

卧辙

【典源】 《文选·任昉〈王文宪集序〉》：“挂服捐驹，前良取则。卧辙弃子，后予胥怨。”李善注：“范曄《后汉书》曰：侯霸，字君仲，为临淮太守。王莽败，霸卒全一郡。更始元年，遣使徵霸，百姓号哭遮使者车，或当道而卧，皆曰：‘愿乞侯君，复留期年。’百姓乃戒其乳妇，弃其孩子，侯君当去必不能全也。”参见“借寇”。

【释义】 卧倒在车路上，不让车子通过。喻指地方官为民所拥戴，离任时百姓挽留。

【用例】 1. 今作行人。卧辙何妨借寇恂。(王之道《减字木兰花·和孔纯老别》，1144)

2. 卧辙攀辕，漫拟双旌住。
〔史浩《点绛唇》（千里欢谣），1267〕

卧淮阳

【典源】 《史记·汲郑列传》：“汲黯，字长孺，濮阳人也。”

“上以为淮阳楚地之郊，乃召拜黯为淮阳太守……黯为上泣曰：‘臣自以为填沟壑，不复见陛下，不意陛下复收用之。臣常有狗马病，力不能任郡事，臣愿为中郎，出入禁闼，补过拾遗，臣之愿也。’上曰：

‘君薄淮阳邪？吾今召君矣。顾淮

阳吏民不相得，吾徒得君之重，卧而治之。’”

【释义】 即淮阳卧治。指汲黯为淮阳太守时，高卧无为而治。

【用例】 清宵假寐，应笑长孺卧淮阳。（毛滂《水调歌头·登衢州双石堂呈孙八太守公素》，674）此以喻孙公素。

歧路

【典源】 《列子·说符》：

“杨子之邻人亡羊，既率其党，又请杨子之竖追之。杨子曰：‘嘻！亡一羊，何追者之众？’邻人曰：‘多歧路。’既反，问：‘获羊乎？’曰：‘亡之矣。’曰：‘奚亡之？’曰：‘歧路之中又有歧焉，吾不知所之，所以反也。’”

【释义】 即大道以多歧亡羊之意。

【用例】 羊肠九折歧路，老我惯经从。（辛弃疾《水调歌头·和郑舜举蔗庵韵》，1873）此以喻社会人生之复杂。

歧道

【典源】 见“歧路”。

【释义】 犹歧路，即岔路。

【用例】 功名富贵非由我，莫贪他。这歧路，足风波。（刘述《家山好》，195）此谓贪图功名富贵，如亡羊的歧道，风波很多。

叔子

【典源】 《晋书·羊祜传》：“南州人征市日闻祜（羊祜）丧，莫不号恸，罢市，巷哭者声相接。吴守边将士，亦为之泣。其仁德所感如此。”参见“叔子残碑”。

【释义】 谓晋羊祜。祜字叔子。

【用例】 1. 当年叔子，何事伤怀抱。（曹冠《蓦山溪·乾道戊子秋游涵碧》，1538）

2. 不见襄阳登览，磨灭游人无数，遗恨黯难收。叔子独千载，名与汉江流。（陆游《水调歌头·多景楼》，1580）

3. 叔子去人远矣，正复何关人事，堕泪忽成行。（刘辰翁《水调歌头·甲午九日牛山作》，3238）岷山有羊祜碑，观者堕泪，称堕泪碑。

叔隗

【典源】 《左传·僖公二十三年》：晋公子重耳“遂奔狄。从者狐偃、赵衰、颠颉、魏武子、司空季子。狄人伐廪咎如，获其二女：叔隗、季隗，纳诸公子。公子取季隗，生伯儵、叔刘；以叔隗妻赵衰，生盾。”

【释义】 后指代佳人。

【用例】 叔隗轻盈袅态度，

小乔妩媚足精神。风流总属一家人。

（郭应祥《浣溪沙·赠陈惜惜·怜怜》，2226）此谓陈惜惜、怜怜之美。

叔子风流

【典源】 《晋书·羊祜传》：“祜字叔子，泰山南城人也。祜在军，常轻裘缓带，身不被甲。吴西陵督步阐举城来降，吴将陆抗攻之甚急，诏祜迎阐，祜率兵五万出江陵。祜与陆抗相对，使命交通，抗称祜之德量，虽乐毅、诸葛孔明不能过也。抗尝病，祜馈之药，抗服之无疑心，人多谏抗，抗曰：‘羊祜岂鸩人者！’时谈以为华元、子反复见于今。”

【释义】 言羊祜德量、风度，为世所推崇。

【用例】 谁对叔子风流，直把曹、刘压。（辛弃疾《六么令·用陆氏事，送玉山令陆德隆》，1877）叔子即羊祜，曹、刘指魏与蜀。风流，谓风度俊洒。言陆抗与羊祜之对峙，推诚相见，其风度雅量，压倒魏、蜀人物。

叔子残碑

【典源】 《晋书·羊祜传》：“襄阳百姓，于岷山祜平生游憩之所，建碑立庙，岁时飨祭焉，望其碑者，莫不流涕。杜预因名为堕泪

碑。”

【释义】 羊祜字叔子。后用“羊碑”或“堕泪碑”称颂有惠政于民的官吏。

【用例】 试问襄州何处是，雉堞连云天际。叔子残碑，卧龙陈迹，遗恨斜阳里。（刘仙伦《念奴娇·送张明之赴京西幕》，2209）此谓羊碑残缺，已为历史陈述。

叔父居东

【典源】 《书·金縢》：“武王既丧，管叔及其群弟乃流言于国曰：‘公（周公）将不利于孺子（周成王）！’周公乃告二公（太公、召公）曰：‘我之弗辟，我无以告我先王。’周公居东二年，则罪人斯得。”蔡沈注：“郑氏诗传，言周公以管，蔡流言，避居东都。……成王既得金縢之书，亲迎周公。”

【释义】 周公旦，为成王叔父。成王幼年，周公摄政，管叔、蔡叔等造作流言以诬之，周公避居于东。后成王悔悟，迎之归。管叔等惧而叛，成王命周公东征，平定东南，周乃大治。

【用例】 王室要师保，叔父忽居东。（马子严《水调歌头·寿赵提刑》，2071）赵提刑为宋朝宗室，故借用周公居东事以颂之。

叔夜刚肠

【典源】 《晋书·嵇康传》：“……至汲郡山中见孙登，康遂从之游。……康临去，登曰：‘君性烈而才隼，其能免乎！’”嵇康《与山巨源绝交书》：“刚肠疾恶，轻肆直言，遇事便发，此甚不可二也。”

【释义】 叔夜，嵇康字。刚肠，谓性情刚烈。

【用例】 谢安涵雅量，叔夜赋刚肠。（毛滂《水调歌头·登衢州双石堂呈孙八太守公素》，674）

虎头

【典源】 唐杜甫《送许八拾遗归江宁觐省甫昔时尝客游此县于许生处乞瓦棺寺维摩图样志诸篇末》诗：“虎头金粟影，神妙独难忘。”杜修可注：“恺之字长康，小字虎头，晋陵无锡人，多才气，尤工丹青，传写形势，莫不绝妙。曾于瓦棺寺北殿画维摩诘，画迄，光耀月余日。”

【释义】 指画家顾恺之。

【用例】 1. 故人渐老。只与虎头论墨妙。（吴则礼《减字木兰花·寄田不伐》，735）此代指画家。

2. 虎头画手谁堪许。写天人、方瞳红颊，共宾笑语。（刘辰翁《金缕曲·寿缪守》，3241）

虎符

【典源】 《史记·信陵君列传》：“得虎符，夺晋鄙军。”《后汉书·杜诗传》：“初，禁网尚简，但以玺书发兵，未有虎符。诗上疏曰：‘旧制发兵皆以虎符，符策合会取为大信，所以明著国命，故持威重也。间者发兵但用玺书，或以诏令，如有奸人诈伪，无由知觉，愚以为可立虎符，以绝奸端。’从之。”

【释义】 虎符是旧日发兵时用的铜制虎形符信。

【用例】 1. 铜虎分符领外台。五云深处彩旌来。〔晏几道《浣溪沙》（铜虎分符领外台），241〕

2. 更值棠棣连阴，虎符熊轼，夹河分守。（李清照《长寿乐·南昌生日》，932）虎符为统兵将帅所持的标志。

虎落

【典源】 《汉书·晁错传》：“要害之处，通川之道，调立城邑，毋下千家，为中周虎落。”王先谦补注：“于内城小城之中间以虎落周绕之，故曰中周虎落也。”

【释义】 亦称“竹虎”。遮护城堡或营寨的竹篱。

【用例】 月冷龙沙，尘清虎落，今年汉酺初赐。（姜夔《翠楼吟·淳熙丙午冬，武昌安远楼成，……》，

2184）尘清虎落，以喻边境暂时无战事。

虎溪

【典源】 《庐山志》：“惠远法师送客过虎溪，虎辄鸣号。送陶元亮、陆修静与语道合，不觉送过虎溪，虎辄骤鸣。三人大笑而别。”

【释义】 虎溪，水名。是晋代惠远法师送客止步处。

【用例】 白发欺人今老矣，尊前羞见繁秋。清香尤耀虎溪风。

〔葛胜仲《临江仙》（雪壁歌词题尚湿），726〕惠远曾组织白莲社，此以虎溪代指白莲，以白莲与瑞香作比。

虎榜

【典源】 《新唐书·文艺传下·欧阳詹传》：“举进士，与韩愈、李观、李绹、崔群、王涯、冯宿、庾承宣联第，皆天下选，时称‘龙虎榜’。”

【释义】 即龙虎榜，谓录取的皆天下英才。

【用例】 难得。钓鳌连六，虎榜登名，新题淡墨。（方岳《瑞鹤仙·寿宋倅》，2846）

虎头食肉

【典源】 《后汉书·班超传》：“生燕颌虎头，飞而食肉，此

万里侯相也。”参见“虎头燕颌”。

【释义】 谓封侯之相。

【用例】 自谓虎头须食肉，
谁知猿臂不封侯。身世一虚舟。〔戴
复古《望江南》（石屏老，长忆少年
游），2309〕猿臂，指李广。

虎头燕颌

【典源】 《后汉书·班超
传》：“其后行诣相者，曰：‘祭酒，
布衣诸生耳，而当封侯万里之外。’
超问其状。相者指曰：‘生燕颌虎
头，飞而食肉，此万里侯相也。’”

【释义】 形容相貌威武。

【用例】 虎头燕颌人间肉，
不是蜜翁翁做。（刘辰翁《摸鱼儿·
和柳山悟和尚与李同年嘉龙韵》，
3247）

虎观英游

【典源】 《后汉书·肃宗孝
章帝纪》：“于是下太常，将大夫、
博士、议郎、郎官及诸生、诸儒会
白虎观，讲议《五经》同异，使五
官中郎将魏应承制问，侍中淳于恭
奏，帝亲称制临决，如孝宣甘露石
渠故事，作《白虎议奏》。”

【释义】 虎观，指白虎观。
虎观英游，形容许多有才华、有学
问的文人聚会。

【用例】 兔园高宴悄，虎观
英游改。（晁补之《千秋岁·次韵吊高

邮秦少游》，562）

虎踞龙盘

【典源】 见“龙盘虎踞”。

【释义】 喻地形雄壮险要。
特指建康（今南京）。

【用例】 虎踞龙蟠何处是，
只有兴亡满目。（辛弃疾《念奴娇·
登建康赏心亭呈史致道留守》，
1874）此谓当年龙蟠虎踞帝王之
都，而今已苍凉满目，不堪回首。

非烟

【典源】 《史记·天官书》：
“若烟非烟，若云非云。郁郁纷纷，
萧索纶囷。是谓卿云。”

【释义】 即卿云的代称，谓
吉祥瑞云。

【用例】 1. 十二层楼，梦
回缥缈非烟里。（贺铸《点绛唇》，
530）此喻指神女，实为歌妓。

2. 青翰舟中拔棹筵。粉娥窥
影两神仙。酒阑飞去作非烟。〔贺铸
《减字浣溪沙》（青翰舟中拔筵），
536）

3. 记小江、风月佳时，屡约
非烟游伴。（贺铸《望湘人·春思》，
541）

非熊

【典源】 《宋书·符瑞志
上》：“王（周文王）将政，史遍卜

之，曰：‘将大获，非熊非罴，天遣汝师以佐昌。’果得吕尚于渭水之阳。”收，音tián，打猎。

【释义】 指吕尚。又泛指安邦定国的辅弼。

【用例】 1. 世方知，非熊老，聚吾州。（史浩《最高楼·乡老十人皆年八十，淳熙丁酉三月十九日，作庆劝酒》，1269）

2. 非熊未兆，封留终在，同功异世。（袁去华《水龙吟·次韵呈吕帅张漕》，1495）

3. 况迈非熊年纪在，管取方来勋业。（刘克庄《乳燕飞·寿乾官》，2646）此指吕尚。“非熊年纪”，指八十岁，参见“八十鹰扬”。

4. 后五日，有竹湖公相，梦叶非熊。（赵福元《沁园春·庆赵运干》，2651）

5. 老子家声，六韬亲授，渭水归来，非熊非虎。（李曾伯《醉蓬莱·癸丑寿吕马帅》，2815）此喻指吕马帅，意谓吕马帅是南宋安邦定国的雄才。

6. 曾归车共载，非虎非熊。（赵必豫《夏日燕赞堂·和竹圃韵寿匝峰使君》，3383）此称颂匝峰使君，曾为朝廷所征辟。

非我督邮犹束带

【典源】 见“不事小儿”。

【释义】 谓面对一切高于自

己的官员都要恭敬致礼，指官场礼节拘束人。

【用例】 非我督邮犹束带，这一归，更落渊明后。（方岳《贺新凉·己酉生日，用戊申韵。时自康庐归，犹在道也》，2840）此谓未能如陶潜及早致仕归隐。

尚方剑

【典源】 《汉书·朱云传》：“臣愿赐尚方斩马剑，断佞臣一人以厉其余。”颜师古注：“尚方，少府之属官也，作供御器物，故有斩马剑，剑利可以斩马也。”

【释义】 皇帝所用的剑。

【用例】 愿赐尚方之剑，攀槛折、千古辉光。（韩淲《满庭芳》，2248）

尚父兴周

【典源】 《诗·大雅·大明》：“维师尚父，时维鹰扬。”郑玄笺：“尚父，吕望也，尊称焉。”《史记·齐太公世家》：“太公望吕尚者，东海人。……本姓姜氏，从其封姓，故曰吕尚。吕尚盖尝穷困，年老矣，以鱼钓奸周西伯……于是周西伯猎，果遇太公于渭之阳，与语大说，曰：‘自吾先君太公曰“当有圣人适周，周以兴。”子真是邪？吾太公望子久矣。’故号之曰‘太公望’，载与俱归，立为师。”

【释义】 尚父，指吕尚。辅佐周武王灭商有功，封于齐。俗称姜太公。

【用例】 当年尚父，一个便兴周。今十倍，更何忧。（史浩《最高楼·乡老十人皆年八十……》，1269）吕尚辅佐武王灭商时年已八十，故作者以尚父贺庆八十老人。

尚友灵均

【典源】 屈原《离骚》：“皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名。名余曰正则兮，字余曰灵均。”

【释义】 谓上与屈原为友。

【用例】 尚友灵均，定交元亮，结好天随子。（刘克庄《念奴娇·菊》，2602）此谓灵均以菊为高洁而友之。

咄咄书空

【典源】 见“书空”。

【释义】 见“书空”。

【用例】 1. 料情侔杨恽，乌乌拊缶，意轻殷浩，咄咄书空。（京镗《洞庭春色·次宇文总领韵》，1846）此言己于功名心淡，不似殷浩被免官后书空咄咄。

2. 那关中形势，已归勃勃，江南人马，都是回回。咄咄书空，栖栖问路，岁晚山空风雪摧。（陈著《沁园春·次韵弟萑雪中见寄》，3046）此谓作者因忤贾似道被贬官，

用殷浩事以寓意。

咄咄怪事

【典源】 见“书空”。

【释义】 形容出乎意料，令人十分惊异。

【用例】 西风咄咄怪事，吹不散阴霾。（李曾伯《水调歌头·丁未沿檄过颖寿》，2797）

呼五

【典源】 《楚辞·招魂》：“成皋而牟，呼五白些。”王逸注：“五白，博齿也。言己棋已梟，当成牟胜，射张食棋，下兆于屈，故呼五白以助投也。”

【释义】 古代博戏用五颗木制的子掷采。五子上黑下白，如果掷成五子皆黑或皆白，是胜采，故掷时呼叫五白或五黑。用指搏胜争赢。

【用例】 袖手看、名场呼五。（刘克庄《贺新郎·再用前韵》，2630）此以呼五写名场的争逐，并表明自己置身名利之外。

呼张丈

【典源】 唐白居易《岁日家宴，戏示弟侄等，兼呈张侍御二十八丈殷判官二十三兄》诗：“形骸老倒虽堪叹，骨肉团圆亦可荣。犹有夸张少年处，笑呼张丈唤殷兄。”

【释义】 称呼张侍御为张

丈，表示尊敬。

【用例】老去尚呼张丈，醉中自惜熊儿。(刘辰翁《临江仙·谢友人》，3204)此谓己虽年老，犹尊呼友人为张丈。

呼鹰台

【典源】北魏郦道元《水经注·沔水》：“沔水中有鱼梁州，……水南有层台，号曰景升台。盖刘表治襄阳之所筑也。表性好鹰，尝登此台歌《野鹰来》曲。”

【释义】原指汉末刘表所筑呼鹰台，后多用作名士登高的典故。

【用例】落帽山前，呼鹰台下，人道花须满县栽。(辛弃疾《沁园春·送赵江陵东归，再用前韵》，1868)

呼卢百万

【典源】见“百万呼卢”。

【释义】见“百万呼卢”。

【用例】甚快人何。大胜呼卢百万多。(沈瀛《减字木兰花》(棋枰响止)，1661)

鸣狐

【典源】《史记·陈涉世家》：“又间令吴广之次所旁丛祠中，夜篝火，狐鸣呼曰：‘大楚兴，陈胜王！’”

【释义】模拟狐狸鸣叫。

【用例】篁岫鸣狐成鬼火，花村买犊卖蛮刀。(刘辰翁《法驾导引·寿刘侯》，3234)此谓岫溪人的变乱已告平息。

鸣珂

【典源】《新唐书·张嘉贞传》：“嘉祐，嘉贞弟，有干略，方嘉贞为相时，任右金吾卫将军。昆弟上朝，轩盖骑导盈闾巷，时号所居坊曰鸣珂里。”

【释义】谓高官贵人车马出入。珂，马勒上的装饰品，即以指车马。

【用例】回首太清宫阙杳，是鸣珂簪笔遨游处。(李廷忠《贺新凉·寿制帅董侍郎》，2266)此谓董侍郎高贵，系贺寿恭维之辞。

鸣凤朝阳

【典源】《诗·大雅·卷阿》：“凤凰鸣矣，于彼高冈。梧桐生矣，于彼朝阳。”郑玄笺：“凤凰鸣于山脊之上者，居高视下，观可集止，喻贤者待礼乃行，翔而后集。梧桐生者，犹明君出也；生于朝阳者，被温仁之气，亦君德也。”

【释义】比喻贤才生当良时。

【用例】正看鸣凤朝阳影，何事惊鸿翩举。(赵雍斋《买陂塘·

寿监丞吴芹庵》，2647)

鸣驺入谷

【典源】 见“鹤书赴陇”。

【释义】 指朝廷的征车。驺(zōu)，掌车马的官。

【用例】 竟屈指，看芝封紫检，鸣驺入谷。(史浩《喜迁莺·叔父生日》，1266) 谓将有朝廷征召。

鸣剑开匣

【典源】 见“长剑匣中鸣”。

【释义】 见“长剑匣中鸣”。

【用例】 丈夫南北东西，何天不可，鸣剑雄开匣。(葛长庚《醉江月》(海天秋老)，2584)

鸣琴而治

【典源】 《吕氏春秋·察贤》：“宓子贱治单父，弹鸣琴，身不下堂，而单父治。”高诱注：“子贱，孔子弟子宓不齐也。”

【释义】 言以礼乐教化人民，达到“政简刑清”的效果。

【用例】 1. 长记鸣琴子贱堂。朱颜绿发映垂杨。(苏轼《浣溪沙·忆旧》，317)

2. 制锦才高书善最，鸣琴化洽人欢怿。(卢炳《满江红·送赵季行赴金坛》，2166)

鸣蛙两部

【典源】 南齐孔稚珪，“门庭之内，草莱不剪，中有蛙鸣。或问之，曰：‘欲为陈蕃乎？’珪笑答曰：‘我以此当两部鼓吹，何必期效仲举？’王晏尝鸣鼓吹候之，闻群蛙鸣，曰：‘此殊聒人’。珪曰：‘我听鼓吹，殆不及此。’”见《南史·孔稚珪传》。

【释义】 把蛙鸣当作两部鼓吹。

【用例】 1. 笑步步鸣蛙，看成两部，正似未忘鼓。(刘辰翁《摸鱼儿·和谢李同年》，3247) 此谓将蛙鸣看成两部，正是未能忘情于鼓吹。

2. 青草池塘暮。轻许天然乐两部。遥想周郎不顾。(陈德武《清平乐·咏蛙》，3459) 此反用典意，不同意孔稚珪将蛙声比为两部鼓吹。

鸣镝血污

【典源】 《史记·匈奴传》载：匈奴头曼单于之太子冒顿作鸣镝，令左右曰：“鸣镝所射而不悉射者斩之。”后从其父头曼猎，以鸣镝射头曼，其左右亦皆随鸣镝而射杀头曼。

【释义】 鸣镝，响箭。指匈奴冒顿以鸣镝射杀其父头曼单于

事。

【用例】 谁道投鞭飞渡，忆昔鸣镝血污，风雨佛狸愁。（辛弃疾《水调歌头·舟次扬州和人韵》，1873）“鸣镝血污”，喻金主亮南侵时为其部属所杀。“鸣镝”古称“鸣矢”，“镝”通“箭”，故此处“鸣镝”亦即“鸣箭”之意。

帕柑传宴

【典源】 见“传柑”。

【释义】 见“传柑”。

【用例】 春风飘香合殿。仗云齐、漏迟宫箭。正好簪荷人侍，帕柑传宴。（洪咨夔《天香·寿朱尚书》，2465）

帕首腰刀

【典源】 唐韩愈《送郑尚书序》：“大府帅或道过其府，府帅必戎服，左握刀，右属弓矢，帕首袴靴，迎于郊。”

【释义】 著帕首，带腰刀，此为唐朝的戎服。

【用例】 投笔将军因笑我，迂儒。帕首腰刀是丈夫。（苏轼《南乡子·赠行》，291）

败叶题诗

【典源】 见“题叶”。

【释义】 指男女间表达思念之情的作品。

【用例】 败叶题诗，御沟应不到流湘。（吴文英《玉胡蝶》，2910）

贬驳徂徕颂

【典源】 石介，人称徂徕先生。曾写诗文指摘时政，褒贬“贤愚善恶，是是非非，无所顾忌。”宋仁宗时作《庆历圣德诗》“褒贬大臣，分别邪正”，以致“谤议喧然，而小人尤嫉恶之，相出力必挤之死”。后病死。死后“奸人有欲以奇祸中伤大臣者，犹指先生以起事”。详见宋欧阳修《徂徕石先生墓志铭》。

【释义】 指代因直言己见而遭人非议、诬陷。

【用例】 有耳不曾闻黜陟，免教人、贬驳徂徕颂。（刘克庄《贺新郎·蒙恩主崇禧，再用前韵》，2629）

明妃

【典源】 《后汉书·南匈奴传》：“昭君字嬺，南郡人也。初，元帝时，以良家子选入掖庭。时呼韩邪来朝，帝敕以宫女五人赐之。昭君入宫数岁，不得见御，积悲怨，乃请掖庭令求行。呼韩邪临辞大会，帝召五女以示之。昭君丰容靓饰，光明汉宫，顾景裴回，竦动左右。帝见大惊，意欲留之，而难于失信，遂与匈奴。”

【释义】 明妃即王昭君，晋时避司马昭讳，改为明妃。昭君远嫁胡地为阏氏，思念故国，曾上书求归。后死于北方。

【用例】 1. 万里嫁、乌孙公主。对易水、明妃不渡。（黄庭坚《忆帝京·赠弹琵琶妓》，393）指琵琶弹奏王昭君的故事。

2. 又似锁，三千汉女，偏教明妃、怨西风边草。（晁补之《洞仙歌·菊》，561）此以明妃喻菊。

明珠

【典源】 《北齐书·陆印传》：“（邢）邵又与印父子彰交游，尝谓子彰曰：‘吾以卿老蚌遂出明珠。’”

【释义】 即“老蚌生珠”，多以贺人老年得子。

【用例】 落魄东归，风流赢得，掌上明珠去。（辛弃疾《永遇乐·送陈光宗知县》，1904）陈至上饶之一年，得子，甚喜；东归之际，稼轩作词送别，故有是句。

明眸

【典源】 三国魏曹植《洛神赋》：“明眸善睐，靥辅承权。”

【释义】 指明亮的眼珠。

【用例】 1. 明眸似水，妙语如弦，不觉晓霜鸡唤。（吕渭老《选冠子》，1113）

2. 明眸巧笑。坐久更宜灯烛照。（吕渭老《减字木兰花》（明眸巧笑），1124）

明光赋笔

【典源】 《汉书·武帝记》：“太初四年秋，起明光宫。”唐杜甫《壮游》诗：“曳裾置醴地，奏赋入明光。”

【释义】 杜甫于天宝十载（公元751年）献《三大礼赋》，命待制集贤院。明光，借指蓬莱宫。

【用例】 明光赋笔，那知白首山中，年年管领闲花草。（赵文《石州慢》，3322）此以杜甫自况。

岩弼

【典源】 见“傅岩霖雨”。

【释义】 岩，傅岩，指傅说。此指贤能的辅弼。

【用例】 正九重侧席，相期岩弼，一贤砥柱，聊试边筹。（李曾伯《沁园春·甲辰钱尤木石赴九江帅》，2793）

岸柳不堪攀

【典源】 见“折柳”。

【释义】 意谓离别时依依不舍。

【用例】 正岸柳、衰不堪攀，忍持赠故人，送秋行色。（吴文英《解连环·留别姜石帚》，2877）

此谓不忍与姜石帚分别。

易水歌

【典源】 《史记·刺客列传》：“太子及宾客知其事（指荆轲刺秦王）者，皆白衣冠以送之。至易水之上，既祖，取道，高渐离击筑，荆轲和而歌，为变徵之声，士皆垂泪涕泣。又前而为歌曰：‘风萧萧兮，易水寒，壮士一去兮不复还。’复为羽声抗慨，士皆瞋目，发尽上指冠。”

【释义】 荆轲将为燕太子丹往秦行刺秦王，丹在易水边为他送行，荆轲所唱的悲歌。

【用例】 但易水歌传，子山赋在，青史名留。（朱敦儒《木兰花慢·和师厚和司马文季虜中作》，837）此谓荆轲的易水歌可以青史留名，借以称颂司马文季之诗作。

易水寒

【典源】 见“易水歌”。

【释义】 荆轲行刺秦王，临行前，与燕太子丹和朋友别于易水边，悲歌慷慨，寒风萧瑟。

【用例】 1. 谁问火云挥汗，要看易水摇寒。（曹勋《朝中措》，1229）

2. 易水萧萧西风冷，满座衣冠似雪。正壮士、悲歌未彻。（辛弃疾《贺新郎·别茂嘉十二弟》，1914）

喻壮士之离别。

3. 易水风寒，壮士悲歌，关山万里离别。（赵文《疏影·道士朱复古善弹琴，为余言……》，3324）此喻琴声所表现的悲怨感情。

昆明劫

【典源】 《艺文类聚》引《三辅黄图》：“武帝初穿昆明池，得黑土。帝问东方朔，东方朔曰：‘西域胡人知之。’乃问胡人，胡人曰：‘劫烧之余灰也。’”

【释义】 指大的劫难。

【用例】 1. 灵光殿火。昆明劫过。（刘辰翁《青玉案·寿老登八十六岁》，3206）

2. 待教开到琼林，闾仙重见，又谁念、昆明前劫。（刘辰翁《祝英台近·席间咏绣毬》，3215）

3. 乾坤桑海无穷事，才历昆明初劫。谁共说。（王学文《摸鱼儿·送汪水云之湘》，3344）此谓须经历无数劫难，不堪与人言。

昆仑倾砥柱

【典源】 《列子·汤问》：“其后共工氏与颧頊争为帝，怒而触不周之山。折天柱，绝地维，故天倾西北，日月星辰就焉，地不满东南，故百川水潦归焉。”

【释义】 不周山旧说在昆仑山西北，是天柱，共工触柱使其折

断而天坍下来。

【用例】 底事昆仑倾砥柱。九地黄流乱注。(张元干《贺新郎·送胡邦衡待制》，1073) 此以天崩地裂喻北宋王朝的覆灭，昆仑，包括不周山在内。

罗浮

【典源】 见“罗浮梦”。

【释义】 隋赵师雄梦中与梅花仙女相遇处。

【用例】 1. 引领罗浮、翠羽幻青衣。(洪皓《江梅引·访寒梅》，1002) 此谓梅花曾有化美女之神奇。

2. 罗浮淡妆素质，呼翠凤、飞舞斓斑。(张元干《十月桃》，1098) 此代指梅花。

3. 罗浮何处，断肠无限陈迹。(袁去华《念奴娇·和人韵》，1494)

4. 语笑梦中香，叹罗浮、几番春暮。(袁去华《蓦山溪·次陈帅用曹元宠梅花韵》，1501)

5. 驾飞虬。罗浮路远。千年春在，新月苔池，黄昏山馆。(吴文英《烛影摇红·赋德清县圃古红梅》，2915) 此谓无须寻访梅花仙女。

罗雀

【典源】 见“雀罗”。

【释义】 谓宾客稀少，门户冷落。

【用例】 安用羨伊结驷，叹依罗雀。(刘克庄《凤凰阁》，2639)

罗浮杖

【典源】 宋苏轼《送佛面杖与罗浮长老》诗：“十方三界世尊面，都在东坡掌握中，送与罗浮德长老，携归万窍总归风。”又《桄榔杖寄张文潜》诗：“江边曳杖桄榔瘦，林下寻苗草拔香。独步倘逢岵嵎令，远来莫恨曲江张。”王十朋注引程纘曰：“《晋书》：葛洪字稚川，闻交趾出丹砂，求为岵嵎令。后隐于罗浮山。”

【释义】 原为苏轼送与罗浮长老的手杖，后喻指修炼、隐逸、闲游的生活。

【用例】 罗浮杖胜如旌节，华阳市不减貂蝉。这先生，非散圣，即臞仙。(刘克庄《最高楼》(吾衰矣)，2636)

罗浮梦

【典源】 唐柳宗元《龙城录·赵师雄醉憩梅花下》：“隋开皇中，赵师雄迁罗浮。一日，天寒日暮，在醉醒间，因憩仆车于松林间酒肆。傍舍见一女人，淡妆素服，出迓师雄。……因与之扣酒家门，得数杯，相与饮。少顷，有一绿衣童来，笑

歌戏舞，亦自可观，顷醉寝。师雄亦懵然，但觉风寒相袭。久之，时东方已白，师雄起视，乃在大梅花树下，上有翠羽，啾嘈相顾。”

【释义】 指与梅花仙子梦中相遇之事。也用以指代梅花。

【用例】 1. 唤起罗浮梦，正参横月小。(赵以夫《孤鸾·梅》，2660) 此谓沉浸在对梅花的欣赏中。

2. 记罗浮幽梦浑如昔。(黄载《孤鸾·四明后圃石峰之下，小池之上，有梅花》，2690)

3. 怕它香已飘零，罗浮梦断，不与东君接。(王柏《醉江月·题泽翁梅轴后》，2775) 此谓梅花凋谢。

4. 罗浮梦转，兔环知是谁孕。(刘辰翁《醉江月》(西风处士)，3221)

5. 梦入罗浮，满衣清露暗香染。(周密《齐天乐·紫霞翁开宴梅边……》，3272)

罗袜生尘

【典源】 三国魏曹植《洛神赋》：“尔乃众灵杂遝，命俦啸侣。或戏清流，或翔神渚，或采明珠，或拾翠羽，从南湖之二妃，携汉滨之游女。叹匏瓜之无匹兮，咏牵牛之独处，扬轻袿之猗靡兮，翳修袖以延伫，体迅飞凫，飘忽若神，凌波微步，罗袜生尘。”

【释义】 对女子袅袅步态的描写。

【用例】 1. 认罗袜无踪，旧处弄波清浅。(贺铸《望湘人·春思》，541)

2. 楼上笑揖姮娥，似看罗袜尘生，鬓云风乱。(杨无咎《卓牌子慢·中秋次田不伐韵》，1191)

3. 却扇坐、羞落庭花，凌波步、尘生罗袜。(杨无咎《两同心》(秋水明眸)，1203)

4. 自见了、生尘罗袜，尔许娇波流盼。(毛幵《薄幸》，1367)

典衣沽酒

【典源】 见“贯貂裘”。

【释义】 指阮孚以貂裘换酒。

【用例】 忍冻吟诗，典衣沽酒，二子应嗤我。(李弥逊《永遇乐·呈张仲宗、苏粹中》，1048)

国艳天香

【典源】 李浚《摭异记》：“太和中，内殿赏花，上(唐文宗)问程修己曰：‘今京邑传唱牡丹诗，谁称首？’对曰：‘中书舍人李正封诗云：‘国色朝酣酒，天香夜染衣。’上叹赏移时。”

【释义】 形容牡丹花的香色可贵，不同凡卉。

【用例】 有国艳带酒，天香

染袂，为我留连。(苏轼《雨中花》，282)

牧野檀车

【典源】《诗·大雅·大明》：“牧野洋洋，檀车煌煌，駉駉彭彭。维师尚父，时维鹰扬，凉彼武王，肆伐大商，会朝清明。”孔颖达疏：“毛以为……言所战之处牧地之野，洋洋然甚宽而广大，于此广大之处陈檀木之兵车，煌煌然皆鲜明，又驾駉駉之牡马，彭彭然皆强盛。维有师尚父者，是维勇略如鹰之飞扬，身为大将，时佐彼武王，车马鲜强，将帅勇武，以此而疾往伐彼大商，会值甲子之朝，不终此一朝而伐杀虐纣，天下乃大清明，无复浊乱之政。”

【释义】谓吕尚在牧野乘战车指挥作战，助周武王诛灭商纣。

【用例】被西伯载归，营丘茅土，牧野檀车。(刘克庄《木兰花慢·渔父词》，2608)此谓吕尚风云际遇，茅土封侯，后来成为周灭商之统帅。

钓雪

【典源】见“羊裘钓雪”。

【释义】指严子陵雪中垂钓，隐居不仕。

【用例】1. 归雁五湖应不到，问苍茫、钓雪人知否。(吴文英

《贺新郎·为德清赵令君赋小垂虹》，2898)

2. 追想缥缈，钓雪松江，恍然烟蓑，秋梦重续。(吴文英《秋霁·云麓园长桥》，2925)

钓璜

【典源】《竹书注》“文王至于磻溪之水，吕尚钓于涯。王下趋拜，曰：‘望公七年乃今见光景于斯。’尚立变名答曰：‘望钓得玉璜，其文要曰：姬受命，昌来提，撰尔铭，钤报在齐。’”

【释义】相传吕尚八十遇文王，告诉文王他钓得美玉，上有预言周代殷。

【用例】1. 人生七十尚为稀。况是钓璜新岁。(葛胜仲《西江月·叔父庆八十会作》，722)此以钓璜庆贺叔父八十岁寿辰。

2. 起钓璜国老，东海之滨。(史浩《望海潮·汪漕庆寿》，1262)此颂扬汪漕有吕尚之才。

钓濑

【典源】见“羊裘钓雪”。

【释义】喻隐逸不仕。

【用例】钓濑怀珠山韞玉，谪仙至自蓬莱。(洪适《临江仙·穉川生日》，1378)此称许稚川有高逸之才。

钗股

【典源】 见“钗分一股”。

【释义】 见“钗分一股”。

【用例】 1. 豆蔻花开信不来，尘满金钗股。(俞国宝《卜算子》，2282) 此谓离别时间长久。

2. 恩不相酬，怨难重合，往事冰渐泮。分明诀绝，钗股还我一半。(郑觉斋《念奴娇》，2676)

钗燕

【典源】 《太平御览》卷七一八《服用部·钗》引《洞冥记》：“元鼎（汉武帝年号）元年起招灵阁，有神女留一玉钗与帝，帝以赐赵婕妤。至昭帝元凤中，宫人犹见此钗，共谋欲碎之。明旦视之，匣唯见白燕，直升天去。故宫人作玉钗，因改名玉燕钗，言其吉祥。”

【释义】 钗的美称。

【用例】 1. 想深闺、独守空床思，但频占镜鹊，梅分钗燕，长望书鸿。(贺铸《国门东·好女儿》，514) 此以两股钗分喻别离。

2. 钗头燕，妆台弄粉，梅额故相夸。(吴则礼《满庭芳·立春》，736)

3. 斗迎春、巧飞钗燕。〔朱敦儒《水龙吟》（晓来极目同云），835〕此以钗头玉燕形容飞雪。

4. 今年梅晚。懒趁寿阳钗上

燕。〔朱敦儒《减字木兰花》（今年梅晚），858〕

5. 甚时见，露十香、钗燕坠金。(吴文英《声声慢·宏庵宴席，客有持桐子侑俎者，自云其姬亲剥之》，2921) 此谓金钗坠枕，形容女子酣睡。

钗股盟

【典源】 见“钗分一股”。

【释义】 爱情生死不渝的盟誓。

【用例】 钗股盟深，旧缘未断，月有重圆日。(李亿《念奴娇》，2653)

钗分一股

【典源】 《艺文类聚》卷32引南朝梁陆罩《闺怨》诗：“自怜断带日，偏恨分钗时。留步惜馀影，含意结愁眉。徒知今异昔，空使怨成思。欲以别离意，独向靡芜悲。”唐白居易《长恨歌》：“含情凝睇谢君王，一别音容两渺茫。昭阳殿里恩爱绝，蓬莱宫中日月长。回头下望人寰处，不见长安见尘雾。唯将旧物表深情，钿合金钗寄将去。钗留一股合一扇，钗劈黄金合分钿。但教心似金钿坚，天上人间会相见。”

【释义】 比喻夫妻生离死别。

【用例】 带绾同心，钗分一股。(洪璚《踏莎行·别意》，2963)

钗股分金

【典源】 见“钗分一股”。

【释义】 指杨贵妃与唐玄宗生死离别。

【用例】 长记秋庭往事，钗花剪翠，钗股分金。(赵以夫《夜飞鹊·七夕和方时父韵》，2663) 此词作于七夕，故以唐玄宗杨贵妃之定情盟誓为言。

和靖

【典源】 见“和靖重湖”。

【释义】 见“和靖重湖”。

【用例】 1. 一段风流，广平休赋，和靖无诗。(杨无咎《柳梢青》(玉骨冰肌)，1197)

2. 月明溪静。忆昔林和靖。

(王十朋《点绛唇·暗香梅》，1351) 此点林和靖咏梅诗。

3. 满地苍苔，一声哀角，疏影归幽渺。世无和靖，三花两蕊不少。(葛长庚《醉江月·咏梅》，2583) 此以梅花拟人，谓为无知音的寂寞贤者。

和羹

【典源】 《书·说命》：“尔惟训于朕志。……若作和羹，尔惟盐梅。”孔传：“盐，咸；梅，醋；羹

须咸醋以和之。”

【释义】 用盐、梅调和羹汤，以喻宰辅佐助帝王治理天下。亦用以咏梅。

【用例】 1. 君看取，和羹事在，收功不负东皇。(曹冠《汉宫春·梅》，1531)。

2. 待芳心结实，和羹鼎鼐，收功须别。(曹冠《水龙吟·梅》，1539)

3. 天教来寿黑头公。和羹信已通。(管鉴《阮郎归·以红酒为马侔寿》，1573)

4. 好在青云歧路。愿共作、和羹侣。(周必大《谒金门·和从周宣教韵祝千岁寿……》，1608)

5. 待飘花结子，和羹煮酒，还我山居送老。(吕胜己《瑞鹤仙·栽梅》，1756)。

和靖重湖

【典源】 《宋史·隐逸传》：“林逋字君复，杭州钱塘人。少孤，力学，不为章句。性恬淡好古，弗趋荣利，家贫，衣食不足，晏如也。初放游江淮间，久之归杭州，结庐西湖之孤山，二十年足不及城市。……既卒，州为上闻，仁宗嗟悼，赐谥和靖先生，赙粟帛。”

【释义】 此谓林逋隐居西湖。和靖，林逋的谥号。西湖分里湖、外湖，故称重湖。

【用例】 和靖重湖，知章一曲，浙江左右为邻。(史浩《满庭芳·游湖》，1280)

知音

【典故】 《吕氏春秋·本味》：“伯牙鼓琴，钟子期听之。方鼓琴而志在太山。钟子期曰：‘善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山！’少选之间，而志在流水。钟子期又曰：‘善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水！’钟子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。”事又见《列子·汤问》。

【释义】 用以指知己。

【用例】 1. 若有知音见采，不辞遍唱阳春。(晏殊《山亭柳·赠歌者》，106)

2. 愁无已。奏绿绮。历历高山与流水。妙通神，绝知音。不知暮雨朝云，何山岑。(贺铸《小梅花》，541)

3. 拨断朱弦成底事，痛知音人悄。(晁补之《安公子·和次膺叔》，571)

4. 清润玉箫闲久。知音稀有。(周邦彦《一落索》，601)

5. 琴罢独歌还独吟。松风涧水俱知音。(张继先《度清霄》(二更二点二更深)，763)

6. 个中只许知音听，有茂陵、车马雍容。(刘清夫《金菊对芙蓉·

沙邑宰绾琴妓，用旧韵戏之》，2699) 此谓沙邑宰是琴妓的知心人。

7. 人物风流远。忆当年、江东跌宕，知音南阮。(李好古《贺新郎·僧如梵摘阮》，2702) 此谓南阮是知己。南阮，指晋阮咸，居道南，家素贫寒。

8. 剪雪裁冰。有人嫌太清。又有人嫌太瘦，都不是、我知音。谁是我知音。孤山人姓林。〔楼槃《霜天晓角》(剪雪裁冰)，2850〕此为咏梅词，谓梅的知己是林逋。

9. 琴里知音无觅处，妆粉淡，钿金宽。(万俟绍之《江神子·赠妓寄梦窗》，2948) 此代妓言，谓找不到知己而懒得梳妆打扮，日见消瘦。

知章一曲

【典故】 见“鉴湖一曲”。

【释义】 谓贺知章退隐鉴湖一曲。

【用例】 和靖重湖，知章一曲，浙江左右为邻。(史浩《满庭芳·游湖》，1280) 此谓林和靖、贺知章皆爱湖，而朱西为邻。

知章老鉴湖

【典故】 见“鉴湖一曲”。

【释义】 谓贺知章退老鉴湖，安度晚年。

【用例】 十里芙蓉。乞与知

章老鉴湖。(周紫芝《采桑子·雨后至玉壶轩》，876)鉴湖在今浙江绍兴，为知章家乡名湖。

制锦

【典源】《左传·襄公三十一年》：“子皮欲使尹何为邑。子产曰：‘少，未知可否？’子皮曰：‘……使夫往而学焉，夫亦愈知治矣。’子产曰：‘不可。……子有美锦，不使人学制焉。大官大邑，身之所庇也，而使学者制焉。其为美锦，不亦多乎！……’”

【释义】本是子产的一种比喻，认为美锦不可让人学制，邑官也不能让没有经验的人去做。后世即用为县官之称。

【用例】制锦才雄应未怕，百里文书堆积。(刘一止《念奴娇》，798)此谓怀有百里之才的人，不怕一县的文书会堆积处理不完。

季主

【典源】《史记·日者列传》：“司马季主者，楚人也。卜于长安东市。”

【释义】古时占卜者，后用作通称。

【用例】心肯命通元有数，何幸知音记取。季主也、应留得住。

(蒲寿晟《贺新郎·赠铁笛》，3301)

季伦

【典源】《晋书·石崇传》：“崇字季伦，生于青州，故小名齐奴。……崇颖悟有才气，而任侠无行检。在荆州，劫远使商客，致富不贲。……财产丰积，室宇宏丽。后房百数，皆曳纨绣，珥金翠。丝竹尽当时之选，庖膳穷水陆之珍。与贵戚王恺、羊琇之徒以奢靡相尚。”

【释义】季伦，晋权臣石崇的字。

【用例】说似当年老季伦。君家虽富客常贫。(仲并《浣溪沙·和李达才韵》，1286)

季真

【典源】《庄子·则阳》：“少知曰：‘季真之莫为，接子之或使，二家之议，孰正于其情，孰偏于其理。’”

【释义】季真相传是齐国的贤人，曾游齐稷下。他主张“莫为”，即无为。

【用例】接子谬，季真非。无为翻有为。(张继先《更漏子·和元规天和堂》，758)

季鹰

【典源】南朝宋刘义庆《世说新语·识鉴》：“张季鹰辟齐王东曹

掾，在洛，见秋风起，因思吴中菰菜莼羹、鲈鱼脍，曰：‘人生贵得适志尔，何能羁宦数千里以要名爵？’遂命驾便归。”

【释义】 晋张翰字季鹰，为避祸保身，托辞退隐。后常用为思念故乡的典故。

【用例】 1. 季鹰久负鲈鱼兴，不住今秋。已办归舟。〔贺铸《采桑子·罗敷歌》（东南自古繁华地），517〕此以季鹰自况，谓早有归乡计。

2. 季鹰生事水弥漫，过鲈船、再三目送。（毛滂《夜行船·雨夜泊吴江，明日过垂虹亭》，681）

3. 鲈鱼正美。白发季鹰聊启齿。（吴则礼《减字木兰花·简天隴》，736）此以季鹰自比。

4. 怅江湖幸有，季鹰鲈脍，田园忍负，晏子狐裘。（李曾伯《沁园春·月夜自和》，2795）此谓幸有季鹰叹美的鲈脍，以慰惆怅之情。

5. 云慢凌司马赋，风偏动季鹰船。（陈德武《木兰花慢·寄桂林通判叶夷仲》，3452）此谓有似张翰，秋风偏动其思乡归隐之船。

季子裘敝

【典源】 《战国策·秦策一》：“（苏秦）说秦王书十上而说不行，黑貂之裘弊，黄金百斤尽，资

用乏绝，去秦而归。”高诱注：“弊，坏也。”

【释义】 喻处境尴尬。季子，苏秦的字。

【用例】 1. 自怜季子貂裘敝，来与机云相对闲。（吴则礼《鹧鸪天》（作赋丁年厌兔园），737）此感于苏秦不遇的尴尬，故萌发退隐之心。

2. 楼台四面山容瘦。季子貂裘寒欲透。（李弥逊《渔家傲·博士生日》，1060）此谓貂裘已破，难御风寒，形容天气之冷。

季子貂裘

【典源】 《战国策·赵策》：“李兑送苏秦明月之珠、和氏之璧、黑貂之裘、黄金百镒，苏秦得以为用，西入于秦。”

【释义】 言苏秦得资用而入秦游说，得遂初愿。季子，苏秦字。

【用例】 季子正年少，匹马黑貂裘。（辛弃疾《水调歌头·舟次扬州和人韵》，1873）此以苏秦自喻谓当年举义山东，只身奉表南归的少年壮举。

乖崖老尚书

【典源】 北宋张咏曾任工部尚书，真宗曾称其材堪将帅，因病而不能尽其材。自号乖崖，以为“乖”则违众，“崖”不利物，曾作

《游赵氏西园》诗，有“方信承平无一事，淮阳闲杀老尚书”之语。参阅《宋史·张咏传》。

【释义】指张咏。

【用例】 畴昔慕、乖崖老尚书，到晚节依稀，有些儿似。（刘克庄《洞仙歌·和居厚弟韵》，2634）此以张咏自喻。因作者有疾，赋闲在家，同时又高才高才众，怀才不遇之叹。

垂车

【典源】见“悬车”。

【释义】见“悬车”。

【用例】 闻自垂车日，都门外，送车凡几。（刘克庄《水龙吟·寿赵雍斋》，2646）

垂拱

【典源】《书·武成》：“惇信明义，崇德报功，垂拱而天下治。”

【释义】形容无为而治。

【用例】 1. 纆唐虞垂拱，千载应期，万灵敷祐。（柳永《永遇乐》，26）此谓天下太平。

2. 生逢垂拱。不识干戈免田陇。（方资《黄鹤引》，216）此指太平盛世。

垂弧

【典源】见“悬弧”。

【释义】见“悬弧”。

【用例】 1. 闻道参军，今日垂弧，胜如去年。（刘仙伦《沁园春·庆彭司户》，2211）

2. 仲春上七。门左垂弧当此日。（郭应祥《减字木兰花·寿李茂叔》，2229）

3. 三月一。题舆恰届垂弧日。垂弧日，武安门外，欢声洋溢。（郭应祥《秦楼月·为陈悴寿》，2234）

4. 遥知垂弧甲第，置酒华堂。（刘克庄《汉宫春·吴侍郎生日》，2601）此谓吴侍郎在第宅庆祝生日。

5. 又还是、中秋相近，垂弧时节。（张榘《满江红·寿壑相》，2685）

垂天赋

【典源】唐李白《大鹏赋并序》：“余昔于江陵，见天台司马子微，谓余有仙风道骨，可与神游八极之表。因著《大鹏遇希有鸟赋》以自广。”

【释义】庄子言鹏翼若垂天之云。垂天赋，即《大鹏赋》。

【用例】 八表神游，浩然相对，酒酣箕踞。待垂天赋就，骑鲸路稳，约相将去。（苏轼《水龙吟》，277）此化用李白《大鹏赋》句。

垂天鹏翼

【典源】 见“弥天鹏翅”。

【释义】 庄子书中的大鹏鸟，其翼若垂天之云。

【用例】 1. 永遇英雄际会时。垂天鹏翼逐云飞。(吴则礼《鹧鸪天·曹丞相生日》，737)此祝颂其长保富贵。

2. 纵有垂天翼，何用钓连鳌。(张元干《水调歌头·丁丑春与钟离少翁、张元鉴登垂虹》，1079)此以垂天翼喻有大志。

垂衣裳治

【典源】 《易·系辞下》：

“黄帝尧舜垂衣裳而天下治，盖取诸乾坤。”唐太宗《元日诗》：“恭己临四极，垂衣馭八荒。”

【释义】 垂衣裳而天下治，谓无为而治。

【用例】 1. 道高尧舜垂衣治，日月并文明。(和岷《开宝元年南郊鼓吹歌曲三首·导引》，1)

2. 出震乘乾，保氏立政，垂衣裳治。(曹勋《水龙吟·会庆节》，1213)

秉烛游

【典源】 《古诗十九首》之十五：“昼短苦夜长，何不秉烛游。”

《文选》魏文帝(曹丕)《与吴质

书》：“少壮真当努力，年一过往，何可攀援。古人思炳烛夜游，良有以也。”

【释义】 喻及时行乐。

【用例】 1. 拄笏朝来多爽气，秉烛夜永足清游。(张孝祥《多丽》，1689)

2. 莫恨寒蟾离海晚，待与君、秉烛游今夕。(刘克庄《贺新郎》，2623)

3. 君特未知其趣耳，若还知、火急来投社。共秉烛，惜今夜。(刘克庄《贺新郎》(拂袖归来也)，2633)

秉菅观洧

【典源】 《诗经·郑风·溱洧》：“溱与洧，方涣涣兮。士与女，方秉菅兮。女曰观乎？士曰既且。且往观乎？洧之外，洵訏且乐。维士与女，伊其相谑，赠之以勺药。”菅，兰草。

【释义】 指男女情人在一起玩乐。秉，手持。

【用例】 更秉菅观洧，幽意难忘。(晁补之《望海潮·扬州芍药会作》，560)菅，与简通。此谓扬州芍药花会中有男女相悦而游者，一似《溱洧》所写之情景。

侍彩

【典源】 见“老莱儿戏”。

【释义】 见“老莱儿戏”。

【用例】 只今侍彩，符分楚甸，名在蓬山。（熊节《朝中措·寿刘仲吉》，2424）

侍中貂

【典源】 唐杜甫《诸将五首》之四：“殊锡曾为大司马，总戎皆插侍中貂。”仇兆鳌注引《唐书·百官志》：“门下省，侍中二人，正二品，掌出纳帝命，相礼仪，与左右常侍、中书令，并金蝉珥貂。”

【释义】 侍中冠上以貂尾为饰。

【用例】 清彻已倾螺子水，黑头宜著侍中貂。（刘辰翁《法驾导引·寿治中》，3234）此祝颂对方早登高位。

供奉曲

【典源】 唐刘禹锡《听旧宫中乐人穆氏唱歌》诗：“休唱贞元供奉曲，当时朝士已无多。”

【释义】 宫廷内演奏的歌曲。

【用例】 重翻花外侍儿歌，休听酒边供奉曲。（周密《踏莎行·题中仙词卷》，3290）

使君与操

【典源】 见“曹刘敌”。

【释义】 只刘备与曹操二人

为天下英雄。

【用例】 大小卢同马异，天下使君与操，但欠虎铜符。（刘辰翁《水调歌头》（似似不常似），3237）此谓虽似英雄实非英雄。

使星郎宿

【典源】 《后汉书·李郃传》：“和帝即位，分遣使者，皆微服单行，至各州县观采风谣。使者二人当到益部，投郃候舍。时夏夕露坐，……郃指星示云：‘有二使星向益州分野，故知之耳。’”唐岑参《送李别将还伊吾令充使赴武威便寄崔员外》：“遥知竹林下，星使对星郎。”

【释义】 古以天节八星主使臣持节，宣威四方，因称朝廷派出的使者为“使星”；郎官，古人亦认为“上应列宿”，故称为“星郎”，亦即“郎宿”。使星、郎宿，合言则指朝廷派出的命官。

【用例】 天上人间知己，赖有使星郎宿，照映此尘寰。（杨炎正《水调歌头·呈赵总领》，2112）

使我不为公

【典源】 《三国志·魏志·辛毗传》：“时中书监刘放、令孙资见信于主，制断时政，大臣莫不交好，而毗不与往来。毗子敞谏曰：‘今刘、孙用事，众皆影附，大人宜小降意，和光同尘，不然必有谤’

言。毗正色曰：‘主上虽未称聪明，不为暗劣；吾之立身，自有本末，就与刘、孙不平，不过令吾不作三公而已，何危害之有焉？’”

【释义】表示宁愿不作高官，绝不趋炎附势。东汉时以太尉、司徒、司空为三公。

【用例】孙刘辈，能使我，不为公。（辛弃疾《水调歌头·淳熙丁酉，自江陵移帅隆兴，到官之三月被召……》，1891）

佩解

【典源】汉刘向《列仙传》卷上：“江妃二女者，不知何所人也，出游于江汉之湄，逢郑交甫。见而悦之，不知其神人也。谓其仆曰：‘我欲下请其佩。’……遂手解佩与交甫。交甫悦而怀之中当心，趋去数十步，视佩，空怀无佩，顾二女忽然不见。”

【释义】谓解下佩戴物，赠对方以为定情信物。

【用例】1. 香心静，波心冷，琴心怨，客心惊。怕佩解、却返瑶京。（高观国《金人捧露盘·水仙花》，2349）此以江妃喻指水仙花。

2. 佩解洛波遥，弦冷湘江渺。（卢祖皋《卜算子·水仙》，2414）

佩兰人

【典源】屈原《离骚》：“纷

吾既有此内美兮，又重之以修能。扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。”

【释义】指屈原。屈原以秋兰比喻自己性行的高洁。

【用例】想见傅岩梦断，记得金瓯名在，却念佩兰人。（曾协《水调歌头·送史侍郎》，1357）此谓史侍郎曾有离京之谪，今日又召还。

依刘

【典源】《三国志·魏志·王粲传》：“年十七，司徒辟，诏除黄门侍郎，以京西扰乱，皆不就，乃之荆州依刘表。”唐许浑《酬和杜侍御》诗：“因过石城先访戴，欲朝金阙暂依刘。”

【释义】三国时王粲曾依附刘表。后用来指依附有权势的人。

【用例】1. 归辅五云丹陛，回首楚楼千里，遗爱满潇湘。应记依刘客，曾此奉离觞。（张孝祥《水调歌头·送刘恭父趋朝》，1689）此作者自谓。

2. 赖有平生知己地，全胜末路依刘表。（丘密《满江红·和范石湖》，1739）

3. 堪笑萍踪无定，拟泊扁舟何许，无计可依刘。（赵善括《水调歌头·渡江》，1984）

4. 问旧日王郎，依刘有地，何事赋幽愤。（陈策《摸鱼儿·仲宣

楼赋》，2866）此谓王粲尚能依刘表以栖身，何必要写《登楼赋》，以抒幽愤。暗寓作者自己飘泊无依。

依依杨柳

【典源】《诗经·小雅·采薇》：“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”

【释义】形容春天柳条袅娜轻拂的样子。

【用例】为问依依杨柳，秋风好住章台。（贺铸《河满子》，531）

岳阳吕

【典源】宋吴曾《能改斋漫录》卷十八：“世所传吕先生诗：‘黄鹤楼边吹笛时，白苹红蓼对江湄。衷情欲诉谁能会，惟有清风明月知。’”传说，吕洞宾唐末京兆人，累举进士不第，因浪游江湖，遇钟离权，受延命之术。洞宾既得道，兼明天遁剑法，乃历江、淮、湘、潭、岳、鄂、两浙间，人莫能识，自称回道人。

【释义】指吕洞宾。

【用例】恰黄鹤飞来，月明三弄，仍是岳阳吕。（刘辰翁《摸鱼儿·赋云束楼》，3250）

岳生申甫

【典源】《诗·大雅·崧高》：“崧高维岳，骏极于天。维岳

降神，生甫及申。”

【释义】甫为甫侯，申是申伯，为周代的贤人；谓四岳之神为周代降生贤人。

【用例】1. 任一时、岳降生申，正千载，河清诞圣。（张继先《瑶台月·元宵庆赏》，758）此颂朝廷有贤才，致天下太平。

2. 旧时岳生申甫，重到是前缘。（舒邦佐《水调歌头·寿衡守季国正》，1827）

岳渎储精

【典源】见“生申”。

【释义】谓四岳、四渎精气所积聚。意谓杰出的人才。

【用例】岳渎储精，冰壶里、精神可掬。（刘浩《满江红·寿陈侍郎》，2988）

征蛮

【典源】见“蛮触”。

【释义】谓因细故而引起的争端。

【用例】谁在冰壶玉界上，眇视征蛮战蚁。（吴潜《贺新郎》（月绽浮云里），2765）

徂徕石

【典源】石介，人称徂徕先生，宋真宗、仁宗时人。“先生貌厚而气完，学笃而志大，虽在畎亩，

不忘天下之忧。”居官能直言，曾写诗文指摘时政，褒贬“贤愚善恶，是是非非，无所顾忌”。见宋欧阳修《徂徕石先生墓志铭》。

【释义】 石介心忧天下，刚直疾恶，敢于褒贬是非。

【用例】 问此君、仿佛似何人、徂徕石。〔刘克庄《满江红》（畴昔庐传），2615〕此谓王实之耿直似石介。

郗嘉宾

【典源】 《晋书·郗超传》：“超字景兴，一字嘉宾，……桓温辟为征西大将军掾。温迁大司马，又转为参军。温英气高迈，罕有所推，与超言，常谓不能测，遂倾意礼待。时王珣为温主簿，亦为温所赏。府中语曰：‘髯参军，短主簿，能令公喜，能令公怒。’超髯、珣短故也。”

【释义】 郗为郗之俗写，郗嘉宾即郗超，是桓温的谋士。

【用例】 幕中无用郗嘉宾。
〔葛胜仲《临江仙·燕诸部使者》，720〕此喻使者。

瓮中蛇

【典源】 汉应劭《风俗通·怪神》：“予之祖父郴，为汲令，以夏日诣见主簿杜宣，赐酒，时北壁上有悬赤弩，照于杯，形如蛇。宣

畏恶之，然不敢不饮。其日，便得胸腹痛切，妨损饮食，大用羸露，攻治万端，不为愈。后郴因事过宣家，窥视，问其变故，云‘畏此蛇，蛇入腹中。’郴还听事，思惟良久，顾见悬弩，必是也。则使门下史将铃下侍徐扶辇载宣，于故处设酒，杯中故复有蛇。因谓宣：‘此壁上弩影耳，非有他怪。’宣意解，甚夷怿，由是瘳平。”又《晋书·乐广传》有类似故事。

【释义】 瓮，酒杯。瓮中蛇，即杯弓蛇影。比喻疑神疑鬼，妄自惊忧。

【用例】 推枕黄粱犹未熟，封拜几王侯矣。似瓮中蛇，似蕉中鹿，又似槐中蚁。〔刘克庄《念奴娇》（少时独步词场），2604〕此言富贵有似梦幻。

瓮样茧

【典源】 汉刘向《列仙传·园客》：“常种五色香草，积数十年，食其实。一旦有五色蛾止其香树末，客收而荐之以布，生桑蚕焉。至蚕时有好女夜至，自称客妻，道蚕状。客与俱收蚕，得百二十头，茧皆如瓮大，缫一茧六十日始尽。”

【释义】 神话传说，园客养蚕，茧大如瓮。

【用例】 筛样饼。瓮样茧，

长须赤脚供樵任。(刘克庄《摸鱼儿·用实之韵》，2610)此谓躬耕之乐，能获得蚕茧的好收成。

瓮头吏部

【**典源**】南朝宋刘义庆《世说新语·任诞》：“毕茂世云：一手持蟹螯，一手持酒杯，拍浮酒池中，便足了一生。”注引《晋中兴书》：“毕卓，字茂世，……大兴末为吏部郎，尝饮酒废职。北舍郎酿酒熟，卓因醉，夜至其瓮间取饮之，主者谓是盗，执而缚之，知为吏部也，释之。卓遂引主人燕瓮侧，取醉而去。”

【**释义**】喻士大夫贪杯任性，废弛职守。

【**用例**】也应竹里著行厨，已向瓮头防吏部。(辛弃疾《玉楼春·客有游山者，……》，1907)

金马

【**典源**】汉《三辅黄图》：“金马门，宦者署，在未央宫。武帝得大宛马，以铜铸像，立于署门，因以为名。东方朔、主父偃、严安、徐乐皆待诏金马门。”

【**释义**】汉金马门之简称，因当时有很多才士在金马门待诏备问，后世常用为有文才之称。

【**用例**】1. 金马清才，玉麟旧守，帝遣暂临江国。(秦观《喜迁

莺》(花香馥郁)，484) (疑为张翥作)此谓文才杰出的人。

2. 金马天材文作锦，玉堂仙骨气如冰。(毛滂《浣溪沙·宴太守张公内翰作》，664)

3. 金马空故事，方朔漫多端。(毛滂《水调歌头·拟饶州法曹掾作》，674)此拟饶州法曹掾口气，言己之才不亚于东方朔。

4. 休追念，金马玉堂心胆碎。(江纬《向湖边·江纬读书堂》，788)此谓在朝廷为官沥尽心血。

金乌

【**典源**】《楚辞·天问》：“羿焉羿日，乌焉解羽？”洪兴祖补注：“《山海经》：黑齿之北，曰汤谷，居水中，有扶木，九日居下枝，一日居上枝。……《淮南》又云，……日中有骏乌。骏犹蹲也。”唐韩愈《李花赠张十一署》诗：“金乌海底初飞来，朱辉散射青霞开。”

【**释义**】古代神话，太阳中有三足鸟，因用为太阳的别称。

【**用例**】1. 金乌玉兔长飞走。争得朱颜依旧。(晏殊《秋蕊香》，106)此言时光流逝。

2. 楼台上下，歌管咽春风，驾香轮，停宝马，只待金乌晚。(欧阳修《暮山溪》，142)

3. 人逐金乌忙到夜。不见金乌，方见人闲暇。(黄裳《蝶恋花》，

382)

4. 燔柴升辂，银蟾烛夜，金乌腾晓。(刘克庄《水龙吟·辛亥安晚生朝》，2620)

金台

【典故】 见“黄金台”。

【释义】 即燕台。

【用例】 1. 少日河东赋手，醉里新丰对草，谈笑上金台。

(刘辰翁《水调歌头·寿詹天游》，3235) 此谓将为朝廷所征召。

2. 便万里、金台筑就，已长分采药庞公，誓墓羲之。(赵文《塞翁吟》，3328) 此谓即便朝廷召贤，自己仍誓守隐居之志。

金母

【典故】 南朝梁陶弘景《真诰·甄命授》：“昔汉初有四五小儿，路上画地戏，一儿歌曰：‘著青裙，入天门，揖金母，拜木公。’……所谓金母者，西王母也，木公者，东王公也。”《太平广记》：“西王母与东王公共理二炁。男子得道，名隶木公；女子得道，名隶金母。”

【释义】 即西王母。

【用例】 1. 清旦朝金母，斜阳醉玉龟。(柳永《巫山一段云·其三》，23)

2. 金母忍将轻摘。留宴螯蜂

真客。(柳永《巫山一段云·其四》，24)

3. 海上云车回轂。少姑传、金母信。(晁补之《尾犯·庐山》，565)

4. 对木公金母，子孙三世，妇姑为寿满酌。(张元干《瑞鹤仙·寿》，1096) 此以金母称贺寿筵的女主人。

5. 疑是奏钧天，宴瑶池金母。(史浩《太清舞·太清歌》，1255)

金汤

【典故】 《汉书·蒯通传》：“臣因对曰：‘……先下君而君不利，则边地之城皆将相告曰：‘范阳令先降而身死，必将婴城固守，皆为金城汤池，不可攻也。’”《后汉书·光武帝纪赞》：“神旌乃顾，递行天讨。金汤失险，车书共道。”

【释义】 “金城汤池”的省语。比喻防守巩固，不易攻破。

【用例】 一旦金汤失守，万邦不救銮舆。(赵桓《西江月》，1241) 此以金汤喻北宋京城汴京。

金谷^①

【典故】 《晋书·石崇传》：“崇有别馆在河阳之金谷，一名梓泽。”南朝梁何逊《车中见新林分别甚盛》诗：“金谷宾游盛，青门冠盖

多。”

【释义】 地名，在河南洛阳市西北。晋太康中，石崇筑园于此，即金谷园，极为豪侈。

【用例】 1. 恋帝里，金谷园林，平康巷陌，触处繁华，连日疏狂，未尝轻负，寸心双眼。（柳永《凤归云》，31）此泛指游赏之处。

2. 寻芳遍赏，金谷里，铜驼陌。（周邦彦《瑞鹤仙》，627）此泛言豪贵家的花园。

3. 虽无金谷花能笑，也有铜驼柳解眠。（朱敦儒《鹧鸪天》，843）

4. 金谷先春，见乍开江梅，晶明玉膩。（赵耆孙《远朝归》，992）此以金谷喻名园。

5. 金谷貂蝉侣，东山锦绣丛。（姚述尧《南歌子·户掾陈宋鼎……席间作》，1552）此谓与游的人有名士达贵。

金谷（事）㊟

【典源】 晋石崇《金谷诗序》：“余以元康六年，从太仆卿出为使持节监青徐诸军事、征虏将军，有别庐在河南县界金谷涧中，……时征西大将军祭酒王诩当还长安，余与众贤共送往涧中，昼夜游宴，屡迁其坐，或登高临下，或列坐水滨，时琴瑟笙筑合载车中，道路并作，及往令与鼓吹递奏，遂各赋诗以叙中怀，或不就者罚酒三

斗。感性命之不永，惧凋落之无期，故具列时人官号姓名年纪，又写诗箸后，后之好事者，共览之哉。”

【释义】 指石崇等为送王诩还长安，在金谷园里游宴、赋诗、罚酒事。

【用例】 1. 飞觥醉月莫辞频。休论金谷罚，七步看诗成。（林正大《括临江仙·李白春夜宴诸弟桃李园序》，2461）此谓与宴者皆高才，无以诗不就而罚酒者。

2. 君不见当年金谷事，绿珠弄笛椒涂屋。到而今、富贵一场空，终非福。（吴泳《满江红·和吴毅甫》，2510）

金花

【典源】 宋洪迈《容斋续笔》：“唐进士登科有金花帖子。”

【释义】 后用金花以示中进士。

【用例】 金花已传当日梦，锦衣聊慰故乡情。（廖刚《望江南·送黄冕仲知福唐》，701）此谓黄冕仲科举出身。

金钗

【典源】 《晋令》：“六品以下得服爵钗以蔽髻，三品以上服金钗。”

【释义】 金钗为三品以上官

所服。

【用例】 金钗离立座生春。

(葛胜仲《浣溪沙·少蕴内翰同年宠速，且出后堂，并制歌词侑觞，即席和韵二首》，720)此赞少蕴制歌词侑觞，以金钗表其官阶。

金瓯①

【典源】 唐李德裕《次柳氏旧闻》：“玄宗善八分书，凡命将相，皆先以御札书其名，置案上。会太子入侍，上举金瓯覆其名，以告之曰：‘此宰相名也，汝庸知其谁也？射中，赐尔卮酒。’”

【释义】 金制的瓯，唐玄宗将预定的宰相姓名书置其下。

【用例】 1. 玉宸眷深，金瓯望重，何人暗草黄麻。(刘一止《望海潮》，795)此谓眷深望重，将入朝为相。

2. 记名著金瓯，位入中堂。

(张元干《十月桃·为富枢密》，1098)此言富枢密得到皇帝亲自任命。

3. 听都人歌咏，便启金瓯，再登元老。(赵礞老《醉蓬莱·寿叶枢密》，1630)此颂美叶枢密将再登相位。

4. 名姓在金瓯。不如休。(刘克庄《昭君怨》(一个恰雷州住)，2612)

5. 著取斑衣绣袂，揭开玉字

金瓯。(张榘《木兰花慢·上螯翁寿》，2683)此谓在家为孝子，在朝为宰辅。

金瓯②

【典源】 《南史·朱异传》：“我国家犹若金瓯，无一伤缺。”

【释义】 金盆。喻指国家疆土完固。

【用例】 1. 可笑诸公俱铸错，回首金瓯瞥徙。(王奕《贺新郎·金陵怀古。……》，3297)此谓大好河山，转眼之间，已易主人。

2. 算妾身、不愿似天家，金瓯缺。(文天祥《满江红·代王夫人作》，3306)此言王夫人有家国之痛。

金波

【典源】 《汉书·礼乐志·郊祀歌》：“月穆穆以金波。”颜师古注：“言月光穆穆若金之波流也。”

【释义】 指月光。

【用例】 1. 金波银汉，潋滟无际。(柳永《佳人醉》，22)此写银河灿烂的夜景。

2. 试问夜如何，夜已三更，金波淡、玉绳低转。(苏轼《洞仙歌》(冰肌玉骨)，297)

金茎

【典源】 《文选·班固《西

都赋》：“抗仙掌以承露，擢双立之金茎。”李善注：“言承露之高也。《汉书》曰：孝武又作柏梁铜柱承露仙人掌之属矣。”

【释义】 汉武帝所作承露盘的铜柱。

【用例】 1. 夜色徘徊迟言漏，渐坐久、露湿金茎。（曹勋《松梢月》，1214）

2. 凝华吹、动绣额，乍殿阁、金茎风细。（曹勋《雁侵云慢·咏题》，1219）。

3. 正中秋初过，重阳相近，金茎多露。（洪适《醉蓬莱·代上陈帅生日》，1379）此谓多露之时。

金屋

【典源】 《汉武故事》：“胶东王（汉武帝）数岁，长公主嫖抱置膝上，问曰：‘儿欲得妇不？’胶东王曰：‘欲得妇。’长公主指左右长御百余人，皆云不用。末指其女问曰：‘阿娇好不？’于是乃笑对曰：‘好！若得阿娇作妇，当作金屋贮之也。’”又唐苏鹞《杜阳杂编》：“宝历二年浙东贡舞女二人，一曰飞鸾、二曰轻凤。上琢玉芙蓉以为二女歌舞台。每歌罢，上令内人藏之金屋宝帐，盖恐风日所侵故也。”

【释义】 给心爱的美女住的黄金盖成的屋。后用为美女住室的美称。亦指华美高贵的屋宇。

【用例】 1. 淡金屋去来，旧时巢燕，土花缭绕，前度莓墙。（周邦彦《风流子·大石》，595）

2. 想秦筝依旧，尚鸣金屋。（周邦彦《满江红》，598）

3. 而今丽日明金屋，春色在桃枝。（周邦彦《少年游》（朝云漠漠散轻丝），599）此泛指富贵第宅。

4. 倦游厌旅，但梦绕、阿娇金屋。（周邦彦《蕙兰芳引》，605）

5. 飞鸾台上看未足。贮向阿娇金屋。（李邕《调笑令》，951）

金城

【典源】 《墟城集仙录》：“王母所居，有金城千里，玉楼十二。”

【释义】 神话传说中西王母所居之地。

【用例】 幽闲。志萧然。金城千里锁婵娟。（苏轼《戚氏》，296）此词题下原注云：“此词始终指意，言周穆王宾于西王母事。”

金莲①

【典源】 唐裴廷裕《东观奏记》上：“上将命令狐綯为相，夜半，幸含春亭召对，尽蜡烛一炬，方许归学士院，乃赐金莲花烛送之。院吏忽见，惊报园中曰：‘驾来。’”

【释义】 即金莲花烛，是宫

庭用的蜡烛，因烛台似莲花瓣，故名。又泛指灯烛。

【用例】 1. 归去玉堂深夜，泥封罢，金莲一寸才烧。(张阁《声声慢》，660) 此谓才思敏捷，灯烛才烧一寸已草诏完成。

2. 对罢宵分，又是金莲，烛引归院。(毛滂《天香·宴钱塘太守内翰张公作》，667) 此言张公曾得皇帝恩眷，似唐令狐綯所得待遇。

3. 轻烟里，算谁将金莲，陆地齐开。(赵佶《声声慢·春》，896) 此言元宵节遍挂莲花灯。

5. 南楼夜月，东窗疏雨，金莲共醉。(蔡伸《水龙吟·重过旧隐》，1007) 此指莲花形酒杯。

6. 也不记、金莲曾照。(刘克庄《贺新郎·五用韵。读坡公和陶诗……乃叙坡事西赋之》，2632)

7. 侍宴回车，韶部将迎金莲照。(陈郁《绛都春》，3017) 此谓受到皇帝恩宠。

8. 即似坡公，金莲夜对，身作玉堂云雾仙。(姚勉《沁园春·寿同年陈探花》，3091) 此喻陈探花能获苏东坡那样的恩宠。

金莲(步)㊟

【典源】 《南史·齐纪·东昏侯》：“凿金为莲花以帖地，令潘妃行其上，曰：‘此步步生莲华也。’”

【释义】 原是潘丽华踏行的

帖地金莲花，后用以形容美女的小脚。

【用例】 1. 目断征帆归别浦。空凝伫，苔痕绿印金莲步。(蔡伸《渔家傲》，1024) 此谓所思之情人归去。

2. 不分金莲随步步，谁遣芙蓉争发。(赵彦端《念奴娇》，1457) 此摹写欢快的舞会。

3. 步步金莲，朝朝琼树。目前都是伤心处。(向滂《踏莎行》，1518) 此泛指歌舞。

4. 玉树声消，金莲影散，多少伤心事。(杜旂《酹江月·石头城》，2206)

5. 重来犹自寻芳径。吹鬓东风影。步金莲处绿苔封。不见彩云双袖、舞惊鸿。(方千里《虞美人》，2509) 此言旧日歌舞之地已荒芜无人。

金铜

【典源】 见“金盘露”。

【释义】 指金铜仙人。

【用例】 1. 金铜知道，忍去国，忍去国。(刘辰翁《兰陵王·丁丑感怀和彭明叔韵》，3213) 此以李贺《金铜仙人辞汉歌》意表现自己对宋亡的哀叹。

2. 濛濛絮里，又送金铜去。(刘辰翁《瑞龙吟·和王圣与寿韵》，3228)

3. 兴亡事，汨老金铜。(罗志仁《金人捧露盘·丙午钱塘》，3429)

金弹

【典源】《西京杂记》：“韩嫣好弹，常以金为丸，所失者日有十余。长安为之语曰：‘苦饥寒，逐金丸。’”

【释义】金弹，用金制成的弹丸，喻富贵子弟挥金如土。

【用例】惊走梧桐双睡鹤，应怜。腰底黄金作弹圆。(韩元吉《南乡子·龙眼未闻有诗词者，戏为赋之》，1395) 此以金弹比喻龙眼的果实。

金距

【典源】《左传·昭公二十五年》：“季郈之鸡斗，季氏介其鸡。郈氏为之金距。平子怒，益宫于郈氏，且让之。”

【释义】在鸡爪上安上金属爪，叫做金距。后指雄鸡。

【用例】拼沉醉，从他咿喔，金距报凌晨。(史浩《满庭芳·游湖》，1280) 此指雄鸡报晓。

金掌

【典源】见“汉宫仙掌”。

【释义】指铜制承露盘。

【用例】天边金掌露成霜。云随雁字长。(晏几道《阮郎归》(天

边金掌露成霜)，238) 此谓天气转寒。

金缕(曲)

【典源】唐杜牧《杜秋娘诗》：“秋持白玉笋，与唱金缕衣。”注：“劝君莫惜金缕衣，劝君须惜少年时。李筌常唱此曲。”

【释义】即“金缕衣”，曲调名，表达青春易逝的惆怅。

【用例】1. 妆席相逢，旋匀红泪歌金缕。(晏几道《点绛唇》(妆席相逢)，247)

2. 疏梅月下歌金缕。忆共文君语。(晏几道《虞美人》(疏梅月下歌金缕)，248)

3. 唱金缕、一声怨切。堪折便折。且惜取、少年花发。(苏轼《三部乐·情景》，298)

4. 缕金歌眉举。举眉歌金缕。(王齐愈《菩萨蛮·初夏》，358) 此用回文体。

5. 金缕歌残红烛稀。梁州舞罢小鬟垂。(舒亶《浣溪沙·和葆先春晚饮会》，366)

金貂(换酒)

【典源】《晋书·阮孚传》：“(孚)迁黄门侍郎、散骑常侍，尝以金貂换酒，复为所司弹劾。”弹劾，谓检举。

【释义】金貂，古代侍从贵

臣的冠饰。金貂换酒，多比喻旧时文人的狂放不羁。

【用例】 1. 任他美酒，十千一斗，饮竭仍解金貂贳。(柳永《抛毬乐》，31)

2. 金貂贳酒。乐事可为须趁手。(韦骥《减字木兰花·劝饮酒》，218)

3. 银字吹笙，金貂取酒。(毛滂《感皇恩·镇江待闸》，691)

4. 翠袖传觞，金貂换酒，痛饮何妨三百杯。(刘过《沁园春》(柳思花情)，2144)

5. 青袍皱。便持当金貂，除取邻家有。(刘辰翁《摸鱼儿》(待欲口)，3250) 此谓虽无金貂，且以青袍换酒。

金刀氏

【典源】 见“卯金”。

【释义】 见“卯金”。

【用例】 金刀氏、尚传旧业。(吴文英《一寸金·赠笔工刘衍》，2878) 即指“刘”字。切合笔工姓氏。

金针穿

【典源】 南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“傅玄《拟天问》云：‘七月七日，牵牛织女会天河。’人家妇女结彩楼，穿七孔针以乞巧。”

【释义】 即穿七孔针以乞

巧，古代七月七日夜之习俗。

【用例】 云却静，月垂钩。金针穿得喜回头。(周紫芝《鹧鸪天·七夕》，874)

金钗擘

【典源】 见“钗分一股”。

【释义】 指杨贵妃死后成仙仍不忘情唐玄宗事。

【用例】 人事回廊缥缈，谁见金钗擘。(吴文英《六么令·七夕》，2889) 作者对唐玄宗于七夕夜以金钗与杨贵妃定情事表示怀疑。

金鱼袋

【典源】 《宋史·舆服志》：“鱼袋，其制自唐始，盖以为符契也。其始曰鱼符，左一，右一，左者进内，右者随身，刻官姓名，出入合之。因盛以袋，故曰鱼袋。宋因之，其制以金银饰为鱼形，公服则系于带而垂于后，以明贵贱，非复如唐之符契也。……凡服紫者，饰以金；服绯者，饰以银。”

【释义】 著紫衣佩金鱼袋，是高官的服饰。

【用例】 1. 臣今偏爱。胜挂金鱼袋。(张继先《点绛唇·祐陵问：所带葫芦如何不开口，对御作》，755) 此言挂葫芦作道士胜于作官。

2. 映玉带金鱼，都人争指。

(江汉《喜迁莺》，815)此谓都人争慕蔡京风采。

3. 金鱼无分不须求。只乞鲈鱼换酒。〔周紫芝《西江月》(发白犹敲旅枕)，877〔此言无缘作官，还是归隐为好。〕

金钱卜

【典源】唐于鹄《江南曲》：“众中不敢分明语，暗掷金钱卜远人。”

【释义】以金钱占卜，暗问归期。

【用例】1. 屡卜佳期，无凭却恨金钱。(王沂孙《高阳台》，3360)此言以金钱卜归期不准，表示思妇心切的情怀。

2. 暗把金钱卜远人，争敢分明语。(仇远《卜算子》，3395)此谓闺中少妇急切盼望游子归来，但又不肯表露的矛盾心理。

金盘露

【典源】唐李贺《金铜仙人辞汉歌·序》：“魏明帝青龙元年八月，诏宫官牵车西取汉孝武捧露盘仙人，欲立置前殿。宫官既拆盘，仙人临载乃潸然泪下。”歌曰：“茂陵刘郎秋风客，夜闻马嘶晓无迹。……”

【释义】仙人所捧铜盘中的露水。参见“汉宫仙掌”。

【用例】1. 有客秋风，去时留下金盘露。(刘辰翁《烛影摇红·丙子中秋泛月》，3208)丙子年即公元1276年，南宋亡。此以金盘露喻亡国之泪。

2. 王母欢阑琼宴罢，仙人泪满金盘侧。(文天祥《满江红·代王夫人作》，3306)此喻亡国惨痛已至。

3. 寸肠万恨，何人共说，十年暗洒铜仙泪，是当时、滴滴金盘露。(赵文《莺啼序·春晚》，3323)此以喻亡国之泪。

金缕衣

【典源】南朝梁刘孝威《拟古应教》诗：“青铺绿墀琉璃扉，琼筵玉筍金缕衣。”

【释义】饰以金缕的衣服。

【用例】1. 爱著鹅黄金缕衣。(欧阳修《长相思》(深花枝)，123)

2. 夜梦凄凉，晨妆薄注。香肌瘦尽宽金缕。(杜安世《踏莎行》(嫩柳成阴)，173)此谓衣宽人瘦，憔悴之甚。

3. 近来早是添憔悴。金缕衣宽，赛过宫腰细。(杜安世《凤栖梧》，178)

金人十二

【典源】汉贾谊《过秦论》

上》：“躐名城，杀豪俊，收天下之兵，聚之咸阳，销锋镝，铸以为金人十二，以弱黔首之民。”

【释义】秦始皇收天下兵器，铸成十二个铜人，置宫殿之前。

【用例】珠履三千，金人十二，五陵无树。（刘辰翁《水龙吟·和中甫九日》，3226）此以“金人十二”借指秦皇之世，言历史处于不断变迁之中，无永恒长存之事。

金人秋泪

【典源】见“金盘露”。

【释义】金铜仙人临秋落泪。

【用例】铜雀春情，金人秋泪，此恨凭谁雪。（邓剡《念奴娇·驿中言别》，3307）此寓亡国之痛。

金印六国

【典源】《史记·苏秦列传》：“于是六国从（纵）合而并力焉。苏秦为从约长，并相六国。……苏秦喟然叹曰：‘此一人之身，富贵则亲戚畏惧之，贫贱则轻易之，况众人乎！且使我有洛阳负郭田二顷，吾岂能佩六国相印乎？’”

【释义】苏秦同时佩六国相印，荣华富贵已达极点。

【用例】洛阳三顷，胜如金印六国。（李曾伯《念奴娇·壬午徵

州道间》，2804）此谓隐居务农胜过高官厚禄。

金张七叶

【典源】晋左思《咏史》诗：“金张籍旧业，七叶珥汉貂。”

【释义】金日磾和张安世的合称。汉宣帝时二人并为显宦。金日磾家，自汉武帝至平帝，七世为内侍。张汤后世为侍中、中常侍十余人。子孙相承俱秉权要。七叶，谓七世、七代。

【用例】金张七叶，纨绮貂纓。（苏轼《行香子·寓意》，302）

金张许史

【典源】《汉书·盖宽饶传》：“上无许史之属，下无金张之托。”颜师古注：“许伯，宣帝皇后父，史高，宣帝外家也。”

【释义】汉宣帝时，金日磾、张安世受到宠用，官居高位。外戚许史两家，显赫当世。

【用例】金张许史浑闲。未必有功名久后看。（陈人杰《沁园春》（诗不穷人），3079）此谓达官贵人并未能不朽。

金吾不禁

【典源】韦述《西都杂记》：“西都京城街衢，有金吾晓暝传呼，以禁夜行；惟正月十五日夜敕许金

吾弛禁。”

【释义】金吾，官名，掌管京城戒备防务。元宵节开放夜禁，故有“金吾不禁”之说。

【用例】金吾不禁六街游，狂杀云踪并雨迹。（柳永《玉楼春·其三》，20）

金钗十二

【典源】南朝梁武帝《河中之水歌》：“头上金钗十二行，足下丝履五文章。”

【释义】谓女子的首饰繁多。亦以称人姬妾众多。

【用例】半旂前后，三千珠履，十二金钗。（柳永《玉蝴蝶·其二》，40）

金钗换酒

【典源】唐元稹《三遣悲怀》诗：“顾我无衣搜尽篋，泥他沽酒拔金钗。”

【释义】元稹用其妻之金钗来换酒吃。

【用例】归来紫陌东头。金钗换酒消愁。（晏几道《清平乐》（波纹碧皱），231）此谓落拓不羁、以金钗易酒，带有某种豪放气概。

金杯银台

【典源】宋杨万里《千叶水仙花》诗序：“世以水仙为金盞玉台，

盖单叶者甚似真有一酒觥，深黄而金色；至千叶水仙，其中花片卷皱，密蹙一片之中，下轻黄而上淡白，如染一截者，与酒杯之状殊不相似，而千叶者乃真水仙云。”

【释义】水仙花的高贵品种。

【用例】弦断招魂无人赋，但金杯的皤银台润。（辛弃疾《贺新郎·赋水仙》，1873）此句双关水仙的容色和名号。的皤（li），鲜明，润，光润。

金泥玉检

【典源】《汉书·武帝纪》：“元封元年，登封泰山。”颜师古注引孟康曰：“王者功成治定，告成功于天。刻石纪号，有金策、石函、金泥，玉检之封焉。”

【释义】古代封禅祭天时所用的书函，封以金泥而署以玉检。后世亦用为颂扬太平之词。

【用例】试觅当时五老，金泥玉检将来。（毛滂《清平乐》（银河秋浪），662）此言天下太平将有封禅之举。

金闺阿娇

【典源】见“金屋”。

【释义】金闺犹言金屋。阿娇，即后来的汉武帝陈皇后。

【用例】潘鬓为谁彫。长恨

金闺闭阿娇。(吴亿《南乡子》，1175)
此言所思之人被深闺所阻，自己因相思致老。

金雀觚稜

【典源】《文选·班固〈西都赋〉》：“辇路经营，修除飞阁。自未央而连桂宫，北弥明光而亘长乐。凌墜道而超西墉，掘建章而连外属。设壁门之凤阙，上觚稜而栖金爵。”五臣注：“凤阙，阙名也。南有壁门。觚稜，阙角也；角上栖金爵，金爵，凤也。”

【释义】金雀，同“金爵”，即铜凤凰。汉代西都建章宫东有凤阙，金雀栖于觚稜之上。故后用作京都宫阙的标志。

【用例】望金雀、觚稜翔舞。〔辛弃疾《贺新郎》（柳暗清波路），1890〕

金笺奏曲

【典源】宋乐史《李翰林别集序》：“开元中，禁中初重木芍药，即今牡丹也。……上因移植兴庆池东沉香亭前。会花方繁开，……李龟年以歌擅一时之名，手捧檀板，押众乐前，将欲歌之。上曰：‘赏名花，对妃子，何用旧乐辞。’遽命龟年持金花笺赐翰林供奉李白，立进《清平调辞》三章。白欣然承诏，援笔赋之。”

【释义】以金花笺写新词奏上。

【用例】1. 写新诗、金笺竞进，绣床争蹙。(姚勉《贺新郎·及第作》，3090) 此言及第后，要求题诗者甚众。

2. 合沉香亭北，金笺奏曲，恩披兽锦，醉拭龙巾。(姚勉《沁园春·寿赵倅》，3095) 此颂赵倅因诗才将得到恩宠。

金缕玉牒

【典源】见“金泥玉检”。

【释义】用金丝串连的玉册，记载功业以告上天。

【用例】日观几时六龙来，金缕玉牒告功业。(王安中《征招调中腔·天宁节》，751)

金貂谁续

【典源】见“貂裘弊”。

【释义】指以坏续好，前后不相称。

【用例】绝唱人间知不知，零落金貂谁续。(韩元吉《念奴娇·次陆务观见贻念奴娇韵》，1400)

金銮视草

【典源】唐李阳冰《草堂集序》：“(帝)谓曰：卿是布衣，名为朕知，非素蓄道义何以及此？置于金銮殿，出入翰林中，问以国政，

潜草诏诰，人无知者。”

【释义】金盃指金盃殿。视草，词臣受命起草诏诰公文。

【用例】柏台冠豸，金盃视草，便作商岩雨。（王之道《青玉案·送无为守张文伯还朝》，1140）

金印如斗大

【典源】南朝宋刘义庆《世说新语·尤悔》：“王大将军起事，丞相兄弟诣阙谢，周侯深忧。诸王始入，甚有忧色，丞相呼周侯曰：

‘百口委卿。’周直过不应。既入，苦相存救。既释，周大说，饮酒。及出，诸王故在门，周曰：‘明年杀诸贼奴，当取金印如斗大，系肘后。’”

【释义】立大功取高位之意。

【用例】1. 一醉万缘空，莫贪伊、金印如斗。（刘子举《蓦溪山·寄宝学》，1241）

2. 金印明年如斗。（辛弃疾《水龙吟·次年南涧用前韵为仆寿。仆与公生日相去一日，再和以寿南涧》，1869）此谓南涧明年将取高位。

3. 黄金腰下印，大如斗。（辛弃疾《一枝花·醉中戏作》，1903）

4. 留君一醉意如何。金印明年斗大。（辛弃疾《西江月·为范南伯寿》，1939）

5. 早晚枢庭开幕府，是英雄、尽为公奔走。看金印，大如斗。（戴复古《贺新郎·寄丰真州》，2304）

金印悬双肘

【典源】见“肘后黄金印”。

【释义】谓做朝廷高官。

【用例】快展韬铃资世用，看归来、金印悬双肘。（冯取洽《贺新郎·送别定轩》，2654）

金谷楼中人

【典源】《晋书·石崇传》：“崇有妓曰绿珠，美而艳，善吹笛。孙秀使人求之。崇时在金谷别馆，方登凉台，临清流，妇人侍侧，使者以告。……崇谓绿珠曰：‘我今为尔得罪。’绿珠泣曰：‘当效死于官前。’因自投于楼下而死。”

【释义】晋石崇有金谷园，极豪奢。楼中人，指石崇爱姬绿珠。

【用例】金谷楼中人在，两点眉颦绿。（杨无咎《解蹀躞·吕倩倩吹笛》，1180）此以善吹笛的绿珠比吕倩倩吹笛。

金陵龙虎势

【典源】见“虎踞龙盘”。

【释义】见“虎踞龙盘”。

【用例】旁挹金陵龙虎势，京岷诸峰对峙。（戴复古《贺新郎·

丰真州建江淮伟观楼》，2304）真州今江苏仪征。此谓于江淮伟观楼上，可遥望金陵虎踞龙盘的地形势。

念奴

【典源】唐元稹《连昌宫词》：“力士传呼觅念奴，念奴潜伴诸郎宿。”自注：“念奴，天宝中名倡，善歌。每岁楼下酺宴，累日之后，万众喧隘，众乐为之罢奏。玄宗遣高力士大呼于楼上曰：‘欲遣念奴唱歌，郤二十五郎吹小管，逐看人，能听否？’未尝不悄然奉诏，其为当时所重如此。”

【释义】唐代著名歌女。

【用例】1. 偶学念奴声调，有时高遏行云。（晏殊《山亭柳·赠歌者》，106）

2. 念奴初唱离亭宴。会作离声勾别怨。〔晏几道《木兰花》（念奴初唱离亭宴），233〕此以念奴代指歌女。

3. 老翁虽是解歌，无奈雪鬓霜须。大家且道，是伊模样，怎如念奴。（李廌《品令》，637）此谓歌者的容貌和念奴怎好相比。

4. 甚攀路、喧阗且止。听得念奴歌起。（刘辰翁《宝鼎现·春月》，3214）此指善歌的歌女。

采苓

【典源】《诗·唐风·采苓》：“采苓采苓，首阳之巅。人之为言，苟亦无信。”

【释义】《诗经》篇名。此刺听信谗言之诗。苓，甘草，叶似地黄。

【用例】任采绿采苓，为师为帝。（刘辰翁《齐天乐·端午和韵》，3212）

采绿

【典源】《诗·小雅·采绿》：“终朝采绿，不盈一掬。予发曲局，薄言归沐。”

【释义】《诗经》篇名。绿，王刍。刺幽王之时多怨夫旷妇。

【用例】任采绿采苓，为师为帝。（刘辰翁《齐天乐·端午和韵》，3212）

采芹风

【典源】《诗·鲁颂·泮水》：“思乐泮水，薄采其芹。”

【释义】毛传：“泮水，泮宫之水也。天子辟雍，诸侯泮宫，言水则采取其芹，宫则采取其化。”郑注：“芹，水菜也。”古代的学宫叫泮宫，泮水是学宫里的水池。引伸称入学的生员为“采芹”。

【用例】金字照碑光射斗，

芸香书阁势凌空。肃肃采芹风。(王安中《安阳好·四》，751)此赞美安阳有很好的学风。

采香径

【典源】 吴宫遗迹。在江苏省苏州市西灵岩山前。相传吴王种香于香山，使美人泛舟此径以采香，见《苏州府志》。一说为吴王宠姬西施采摘香草的小径。唐白居易《题灵岩寺》诗：“娃宫屐廊寻已倾，砚池香径又欲平。”

【释义】 吴宫遗迹。

【用例】 1. 馆娃宫，采香径，范蠡五湖侧。(韩偓《祝英台近·寒食词》，2251)

2. 清磬一声帘幕冷，无复宫娃消息。响屐廊空，采香径古，尘土成遗迹。(高观国《醉江月·灵岩吊古》，2364)

采蘋花

【典源】 梁柳恽《江南曲》：“汀洲采白蘋，日暖江南春。洞庭有归客，潇湘逢故人。故人何不返？春花复应晚。不道新知乐，只言行路远。”

【释义】 此为怀人诗，写女子采蘋寄夫，望夫速归。后用为望情人速归之意。

【用例】 无限楼前沧波意，谁采蘋花寄取。(叶梦得《贺新郎》，

764)

采石书生

【典源】 《宋史·虞允文传》：“允文六岁诵九经，七岁能属文，以父任入官……绍兴二十三年始登进士第。”又《传论》曰：“允文儒臣，奋勇督战，一举而挫之……允文采石之功，宋事转危为安，实系乎此。”

【释义】 指虞允文。参见“允文事业”。

【用例】 采石书生勋业在，吊锦袍、公子魂何处。(王奕《贺新郎》(有客过东鲁)，3296)

采石风涛

【典源】 《旧唐书·文苑传·李白》：“尝月夜乘舟，自采石达金陵。白衣宫锦袍，于舟中顾瞻笑傲，旁若无人。”

【释义】 李白月夜从采石乘舟迎风涛前进。

【用例】 我梦见君，戴飞霞冠，著宫锦袍。与牧之高会，齐山诗酒，谪仙同载，采石风涛。(刘克庄《沁园春》(我梦见君)，2595)此谓梦见词人叶贤良与李白同乘一船从采石迎风涛前进，颂赞叶有才气，有豪情。

采药名山

【典源】 见“采药庞公”。

【释义】 谓隐居不仕。

【用例】 叹采药名山，读书精舍，此计几时就。(刘克庄《摸鱼儿》，2609)

采药庞公

【典源】 《后汉书·逸民传·庞公》：“庞公（庞德公）者，南郡襄阳人也。居岷山之南，未尝入城府。夫妻相敬如宾。荆州刺史刘表数延请，不能屈，乃就候之，……后遂携其妻子登鹿门山，因采药不返。”

【释义】 庞公不愿出仕，隐居鹿门山采药终其生。

【用例】 1. 幸柴车堪驾，何惭韩众，药苗可采，长伴庞公。(刘克庄《沁园春·二鹿》，2596) 此谓鹿茸可以入药，庞公将采之。

2. 几载种天随菊，采庞公药。(刘克庄《凤凰阁》，2639)

狎鸥鹭

【典源】 《列子·黄帝》：“海上之人有好鸥鸟者，每旦之海上，从鸥鸟游，鸥鸟之至者百数而不止。其父曰：‘吾闻鸥鸟皆从汝游，汝取来吾玩之。’明日之海上，鸥鸟舞而不下也。”

【释义】 喻忘却尘世，融身心于大自然中。

【用例】 我已忘机狎鸥鹭。溪山买得幽深处。〔倪偁《蝶恋花》（茅屋三间临水路），1335〕

狗尾貂蝉

【典源】 《晋书·赵王伦传》：“奴卒役厮，亦加以爵位。每朝会，貂蝉盈座，时人为之谚曰：‘貂不足，狗尾续。’”

【释义】 原义谓官爵过滥，后借用为以坏续好，美丑不相称。

【用例】 狗尾貂蝉满座，贝带骏馭弄粉，一與一臣台。(刘辰翁《水调歌头·和马观复石头渡寄韵》，3240)

狗监揄扬

【典源】 《史记·司马相如列传》：“蜀人杨得意为狗监，侍上。上读《子虚赋》而善之，曰：‘朕独不得与此人同时哉！’得意曰：‘臣邑人司马相如自言为此赋。’上惊，乃召问相如。”

【释义】 狗监杨得意向汉武帝揄扬司马相如，相如才得进见武帝。后以喻得到他人的揄扬。

【用例】 何须狗监揄扬。这衡尺曾经圣手量。〔刘克庄《沁园春》（帝赐玄圭），2599〕此反用原义，谓不烦他人揄扬，确因才高而

得皇帝重视。

肤使

【典源】 汉扬雄《法言·渊箴》：“张窳苏武之奉使也，执节没身，不屈王命，虽古之肤使，其犹劣诸？”李轨注：“肤，美也。”

【释义】 指不辱君命的使者。

【用例】 轺车肤使，新逐凯歌回，恩綍重，彩衣轻，嘉庆知多少。（葛胜仲《蓦山溪·送李彦时》，722）

朋牛李

【典源】 唐牛僧孺与李德裕父子有嫌隙，各结宗派，朝宫一部分人与牛结党，如李逢吉、李训、郑注等，一部分人与李结党，如李绅、元稹等。参阅《旧唐书·牛僧孺传》、《李德裕传》。

【释义】 谓与权势者结党。

【用例】 不交平勃，不游田窦，也不朋他牛李。（刘克庄《鹊桥仙·答桃巷弟和篇》，2640）此反其意而用之，谓超脱集团斗争。

兔园

【典源】 《西京杂记》：“梁孝王好营宫室苑囿之乐，作曜华之宫，筑兔园……其诸宫观相连延亘数十里。奇果异树，瑰禽怪兽华

备。王日与宫人宾客弋钓其中。”谢惠连《雪赋·序》：“岁将暮，寒风积，愁云繁，梁王不悦，游于兔园。乃置旨酒，命宾友，召邹生，延枚叟。相如未至，居客之右，俄而，微霰零，密雪下。王乃歌《北风》于卫诗，咏《南山》于周雅，授简于司马大夫，曰：‘……为寡人赋之。’”参见“梁园”。

【释义】 兔园亦称梁园，为汉梁孝王与文学侍从司马相如、邹阳、枚乘等人吟咏作赋之处。枚乘等人有《梁王兔园赋》。

【用例】 1. 兔园高宴悄，虎观英游改。（晁补之《千秋岁·次韵吊高邮秦少游》，562）此以秦少游比为枚乘、司马相如。

2. 作赋丁年厌兔园。紫微深锁九重关。（吴则礼《鹧鸪天》（作赋丁年厌兔园），737）此谓不乐于作文学侍臣。

3. 忆我年少追游，叨兔园客右，多惭英识。（毛幵《念奴娇·次韵施德初席上》，1363）此谓少年时已甚有文名，誉过枚乘等人。

4. 鹤鹭神仙，兔园宾客，高会坐移清漏。（洪适《选冠子》，1375）此用谢惠连《雪赋·序》意，指与宾客一起赏雪。

5. 兔园旧赏，怅遗踪、飞鸟千山都绝。（辛弃疾《念奴娇·和南涧载酒见过雪楼观雪》，1874）此以

昔时梁王兔园赏雪，喻今日雪楼观雪的胜游。

兔苑

【典源】 见“兔园”。

【释义】 梁孝王的苑囿名。后以喻指美好的园林，又指文人雅士会聚宴饮的庭园。

【用例】 1. 开兔苑，延枚叟。喜奎星来聚，鹿头都扫。〔刘克庄《满江红》（礼乐衣冠），2619〕此喻广揽人才。

2. 龙沙殿腊，兔苑留寒，花照冰壶夜。（刘子寰《解语花·雪》，2704）此用谢惠连《雪赋·序》原意。

兔魄

【典源】 见“玉兔”。

【释义】 指月，即月光。

【用例】 1. 兔魄初生人初度，期共婵娟长久。（李曾伯《贺新郎·自和前韵》，2826）此言自己的生日是初见月亮的初三。

2. 安得真仙术，兔魄驻西流。（李曾伯《水调歌头·自和》，2827）此谓希望月亮不下山。

3. 今宵既望，兔魄才是十分圆。（李曾伯《水调歌头·庚申十六夜月简陈次贾》，2828）此谓十六日夜的月亮是最圆的。

兔蟾

【典源】 见“蟾”、“玉兔”。

【释义】 指月。

【用例】 堪叹平生辙迹，算纷纷、为谁驱役。兔蟾应笑，蝇蜗累我，中年虚历。（李曾伯《水龙吟·和韵》，2786）此谓虚度时光，为月亮所笑。

兔升鸟坠

【典源】 见“金乌”、“玉兔”。

【释义】 太阳和月亮递相出没，意谓光阴流逝。

【用例】 一笑相携，且休管、兔升鸟坠。（吴潜《满江红·碧沚月湖，四用韵》，2754）

兔走乌飞

【典源】 见“乌兔”。

【释义】 兔指月亮，乌指太阳。喻时光飞逝。

【用例】 1. 兔走乌飞不住，人生几度三台。（晏殊《清平乐》，92）

2. 甲子一周加二纪，兔走乌飞几度。（刘克庄《贺新郎·实之用前韵为老者寿，戏答》，2630）此谓老者已达八十四岁高龄。

3. 上界星辰多官府，夸父忙鞭日月。任兔走、乌飞超忽。（刘子

衰《贺新郎·登玉田峰》，2706)

兔葵燕麦

【典源】 唐刘禹锡《再游玄都观绝句》诗序：“余贞元二十一年为屯田员外郎，时此观未有花。是岁出牧连州，寻改朗州司马，居十年，召至京师。人人皆言有道士手植仙桃满观，如红霞，遂有前篇，以志一时之事。旋又出牧。今十有四年，复为主客郎中，重游兹观，荡然无复一树，唯兔葵燕麦动摇于春风耳。因再题二十八字，以俟后游。时大和二年三月。”

【释义】 兔葵、燕麦均为野生植物，形容观中蔓草丛生、一片荒凉。

【用例】 1. 兔葵燕麦，问刘郎、几度沾衣。（辛弃疾《新荷叶·和赵德庄韵》，1875）此言往日繁华之地，而今荒废冷落，人事无常，不禁感慨。

2. 兔葵燕麦，冷风斜雨，长恨稠塘路。（刘辰翁《青玉案·微晴渡观桃，……》，3206）

3. 看兔葵燕麦，华清宫里，蜂黄蝶粉，凝碧池边。（刘辰翁《沁园春·送春》，3233）此谓昔日繁华地，今成荒芜一片。

鱼书

【典源】 见“双鲤”。

【释义】 指书信。

【用例】 1. 鱼书蝶梦两浮沉，恨恨恨。（赵鼎《怨春风·闺怨》，942）此言恨无书信送来。

2. 鱼书雁字都休问，只看啼痕翠袖红。（刘学箕《鹧鸪天》（梦绕天涯去意浓），2437）此谓书信往还自不待说。

鱼尺

【典源】 见“双鱼”。

【释义】 指尺素书。

【用例】 阳台路，烟树万重，空有相思寄鱼尺。（叶隆礼《兰陵王·和清真》，3031）此言虽有尺书寄意而难解相思。

鱼乐

【典源】 《庄子·秋水》：庄子与惠子游于濠梁之上，庄子曰：鲦鱼出游从容，是鱼之乐也。”惠子曰：“子非鱼，安知鱼之乐？”

【释义】 言游鱼乐其自然之乐，非人所知。

【用例】 有鹿从渠求鹿梦，非鱼定未知鱼乐。正仰看，飞鸟却应人，回头错。（辛弃疾《满江红·游南岩和范廓之韵》，1871）

鱼鸟①

【典源】 《后汉书·逸民传论》：“岂必亲鱼鸟乐林草哉，亦云

介性所至而已。”《隋书·隐逸传序》“狎玩鱼鸟，左右琴书。”

【释义】 隐者遁迹山林，以狎玩鱼鸟为乐。亦用以指隐居生活。

【用例】 鱼鸟三年，谁道总无情。（叶梦得《江城子·再送卢恹》，770）

鱼鸟㊟

【典源】 见“双鲤”、“雁足”。

【释义】 指传递书信的鲤鱼和飞雁。

【用例】 别来几日，信沉鱼鸟，情满关山。（李之仪《玉蝴蝶·九月十日，将登黄山，……》，339）此谓没有书信寄来。

鱼轩

【典源】 《左传·闵公二年》：“（卫之遗民）立戴公，齐侯使公子无亏帅车三百乘，甲士三千人以戍曹，……归夫人鱼轩。”

【释义】 以鱼兽皮为饰的车子，古时贵妇人所乘用。

【用例】 碧酒红裳，共祝鱼轩贵。（葛胜仲《蝶恋花，二月十三日同安人生日》，716）此以鱼轩指代贵妇人。

鱼封

【典源】 见“双鲤”。

【释义】 汉代以鱼形木板为信封，鱼封即指书信。

【用例】 1. 念北里音尘，鱼封永断，便桥烟雨，鹤表相望。（贺铸《风流子》，522）此谓没有书信。

2. 烟浓无穷青山叠。鱼封远、雁书渐歇。（方千里《浪淘沙》，2492）此谓书信稀少。

鱼钥

【典源】 南朝梁简文帝《秋闺夜思》诗：“夕门掩鱼钥，宵床悲画屏。”唐李商隐《南潭上亭燕集，以病后至，因而抒情》诗：“鸂舟萦远岸，鱼钥启重关。”

【释义】 饰作鱼形的钥匙。

【用例】 1. 民共乐、金吾禁静，翠辇声闲。遍青门、尽停鱼钥。（陈允平《大酺·元夕寓京》，3098）此谓元夕京城门不闭。

2. 想绮疏空掩，鸾绡翳锦，鱼钥收银。（周密《木兰花慢·南屏晚钟》，3265）此谓宫门上锁。

鱼雁

【典源】 见“双鲤”、“雁足”。

【释义】 书信的代称。

【用例】 1. 赖有青鸾，不必凭鱼雁。〔赵令畤《蝶恋花》（懊恼娇痴情未惯），493〕此谓有使者达意，可不用书信。

2. 鱼与雁，两浮沉。（苏庠《鹧鸪天·过湖阴席上赠妓》，657）此谓音讯断绝。

3. 君向潇湘我向秦，鱼雁何时到。（美奴《卜算子》，788）此谓两地相隔遥远，书信何时能达。

4. 锦素沉沉两未期，鱼雁空相误。〔蔡伸《卜算子》（重重雪外山），1018〕

5. 人情音信难托。鱼雁成耽搁。（花仲胤妻《伊川令·寄外》，1043）此言无人可以托捎书信。

鱼龙舞

【典源】 《汉书·西域传赞》：“作漫衍鱼龙角抵之戏。”颜师古注：“鱼龙者，为舍利之兽，先戏于庭极，毕乃入殿前，激水化成比目鱼，跳跃激水，作雾障日，毕，化成黄龙八丈，出水敖戏于庭，炫耀日光。”宋夏竦《奉和御制上元观灯》诗：“鱼龙漫衍六街呈，金锁通宵启玉京。”

【释义】 原为古代杂戏表演节目，后兼指鱼、龙形的各种灯彩。

【用例】 凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。（辛弃疾《青玉案·

元夕》，1884）此谓整夜演杂戏、舞龙灯。

鱼沉尺素

【典源】 见“双鲤”。

【释义】 指没有音信。尺素，书信。

【用例】 1. 阳台路远，鱼沉尺素，人在天涯。〔周紫芝《朝中措》（黄昏楼阁乱栖鸦），883〕此言没有书信。

2. 鹊报寒枝，鱼传尺素。（周紫芝《踏莎行·谢人寄梅花》888）此言彼此传递书信。

鱼羹饭美

【典源】 北魏杨衒之《洛阳伽蓝记·城南》：“肃（王肃）初入国，不食羊肉及酪浆等物，常饭鲫鱼羹，渴饮茗汁，……经数年已后，肃与高祖殿会，食羊肉、酪粥甚多。高祖怪之，谓肃曰：‘卿中国之味也。羊肉何如鱼羹？茗饮何如酪浆？’肃对曰：‘羊者是酪产之最，鱼者乃水族之长。所好不同，并各称珍。以味言之，甚是优劣。羊比齐、鲁大邦，鱼比邾、莒小国。唯茗不中，与酪作奴。’……彭城王谓肃曰：‘卿不重齐、鲁大邦，而爱邾、莒小国。’肃对曰：‘乡曲所美，不得不好。’”

【释义】 王肃说鱼羹是南方人的美味。乡曲喻南方。

【用例】 人世无过，鱼羹饭美，布衾铭好。(刘克庄《水龙吟·辛亥安晚生朝》，2620)

炙手

【典源】 《新唐书·崔铉传》：“铉为尚书左仆射，兼门下侍郎，所善郑鲁、杨绍复、段瓌、薛蒙，颇参议论。时语曰：‘郑、杨、段、薛，炙手可热；欲得命通，鲁、绍、瓌、蒙。’”唐杜甫《丽人行》：“炙手可热势绝伦，慎莫近前丞相嗔。”

【释义】 喻权大势盛，气焰逼人。

【用例】 1. 炙手无人傍屋头。萧萧晚雨脱梧楸。(苏轼《浣溪沙·寓意》，319)

2. 炙手炎来，掉头冷去，无限长安客。(辛弃疾《念奴娇·用韵答傅先之》，1933) 此有感于人情冷暖，而对趋炎附势之徒，痛加鞭撻。

3. 拂袖归来羞炙手，望尘拜了难伸膝。(刘克庄《满江红·四首并和实之》，2614) 此言不事王侯，无奴颜婢膝。

周公

【典源】 周公名旦，辅助武王灭纣。武王崩，成王幼，周公摄政。管叔、蔡叔挟殷后代武庚作乱，

周公东征，平乱后，灭国五十，奠定东南。归而定官制，创礼法，周之文物，因以大备。见《史记·鲁周公世家》。

【释义】 即周公旦。后世常用以指代理想的政治家。

【用例】 1. 见说君王注倚。问舟楫、盐梅谁是。国人争望周公，东归几几。(李刘《鱼游春水·寿卫大参》，2320) 此比卫大参为周公，言当召还朝廷重用。

2. 最苦周公千年后，正与莽新同梦。(刘辰翁《金缕曲》(绝北寒声动)，3243) 此以史事讥刺现实。周公疑指贾似道辈，怀篡逆。莽新，王莽自称摄皇帝，改国号曰新，亦称新莽。

3. 千千岁，比周公、多个彩衣。(郭居安《声声慢·寿贾师宪》，3317)，此谄媚称颂奸臣贾似道为周公。

周召

【典源】 《史记·孔子世家》：“今丘述三王之法，明周召之业。”

【释义】 谓周公、召公，周成王时共同辅政。

【用例】 达如周召，穷似丘轲，只个山山。(王安石《诉衷情》(练巾藜杖白云间)，206) 此谓生前穷达虽异，死后都是一个丘墓，寓

作者晚年的消极思想。

周郎（顾曲）⊖

【典源】 《三国志·吴志·周瑜传》：“瑜少精意于音乐，虽三爵之后，其有阙误，瑜必知之，知之必顾。故时人谣曰：‘曲有误，周郎顾’”。

【释义】 周瑜能识别乐曲中的错误。

【用例】 1. 但得周郎一顾，胜珠珍。〔苏轼《南歌子》（琥珀装腰佩），294〕此以周郎指舞妓的主人周瑜，言得其垂意。

2. 弄丝调管，时误新声，翻试周郎。（贺铸《诉衷情·试周郎》，542）此言有意弄错乐曲，来测试周郎。意谓女妓要以此测试对方情意。

3. 妙舞逶迤。拍误周郎却未知。（陈师道《木兰花减字·赠晁无咎舞鬟》，588）此反用原意，谓曲子有了错误，而识音律者还不知道。反衬舞妓之美竟使识律者为之失魄。

4. 知音见说无双。解移宫换羽，未怕周郎。（周邦彦《意难忘》，616）指妙解音律，以周郎喻知音。

5. 新声爱度周郎曲。捧霞杯，再三相属。〔杨无咎《于中好》（梅花摘索穿疏竹），1183〕

周郎（赤壁）⊖

【典源】 《三国志·吴志·周瑜传》：“权遂遣瑜及程普等与备并力逆曹公，遇于赤壁。时曹公军众已有疾病，初一交战，公军败退，引次江北。瑜等在南岸。瑜部将黄盖曰：‘今寇众我寡，难与持久。然观操军船舰首尾相接，可烧而走也。’乃取蒙冲斗舰数十艘，实以薪草，膏油灌其中，裹以帷幕，上建牙旗，先书报曹公，欺以欲降。又豫备走舸，各系大船后，因引次俱前。曹公军吏士皆延颈观望，指言盖降。盖放诸船，同时发火。时风盛猛，悉延烧岸上营落。顷之，烟炎张天，人马烧溺死者甚众，军遂败退，还保南郡。备与瑜等复共追。曹公留曹仁等守江陵城，径自北归。”

【释义】 周瑜在赤壁之战中，采用黄盖计用火攻击败曹操水师，又与刘备水陆并进，大破曹兵，取得胜利。

【用例】 1. 故垒西边人道是，三国周郎赤壁。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》，282）

2. 一吊周郎羽扇，尚想曹公横槊，兴废两悠悠。（张孝祥《水调歌头·汪德邵无尽藏》，1687）

3. 欲问周郎赤壁，叹沙沉断戟，烟锁滕艖。（郑梦协《八声甘

州》，2423)

4. 赤壁舞涛头。周郎还到不。
倚西风、嫋嫋余愁。〔刘辰翁《唐多令》(日落紫霞洲)，3216〕

周郎③

【典源】 《三国志·吴书·周瑜传》：“策亲自迎瑜，授建威中郎将，即与兵二千人，骑五十匹。瑜时年二十四，吴中皆呼为周郎。”

【释义】 即周瑜，因起事时年少，所以称周郎。又借指风流倜傥，才华横溢的少年。

【用例】 1. 旧游地，漫赋减兰成，才退周郎。(黄廷琬《忆旧游》，3180) 此谓才能不及周瑜。

2. 甚一点东风，天不周郎与。
(邓剡《摸鱼儿·杨教之齐安任》，3310) 此送扬教任齐安，作者误以为齐安之赤壁，即周瑜破曹处，故用周郎典。

3. 小乔不恋周郎老，翠被折秋痕。(仇远《眼儿媚》，3401) 此反用原意，言周郎已老，将无所作为。

4. 只怕吴霜侵鬓，叹春深铜雀，空老周郎。(仇远《声声慢》，3405) 唐杜牧诗有“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”，此化用，谓恋人阻隔，已因之衰老。

5. 花房。空记旧周郎。指印口鸳鸯。(仇远《木兰花慢》，3411)

周亡褒姒

【典源】 《史记·周本纪》：“褒姒不好笑，幽王欲其笑，万方故不笑。幽王为烽燧大鼓，有寇至则举烽火。诸侯悉至，至而无寇，褒姒乃大笑。幽王说之，为数举烽火。其后不信，诸侯益亦不至。……申侯怒，与缙、西夷、犬戎攻幽王。幽王举烽火征兵，兵莫至。遂杀幽王骊山下，虜褒姒，尽取周赂而去。”

【释义】 褒姒，周幽王的宠妃，后立为后。申侯联合普、犬戎攻杀幽王，她也被俘。

【用例】 愿勿容其至。周亡褒姒。商倾妲己。(董颖《薄媚·第二虚催》，1166) 此词写西施故事，言伍子胥谏吴王不纳西施，应以周亡褒姒、殷亡妲己为戒。

周公不梦

【典源】 见“周公大圣何须梦”。

【释义】 周公，名旦，最为孔子所敬服。后因年衰，有久不梦见周公之叹。

【用例】 怪周公、如今不梦，意周公、政自怪吾衰。(何梦桂《八声甘州·感兴》，3152)

周公被禊

【典源】 南朝梁吴均《续齐谐记》：“昔周公成洛邑，因流水以泛酒，故逸诗曰：‘羽觞随流波。’”

【释义】 相传周公成洛邑后，泛觞清流。后来风俗，以三月上旬的“巳”日为修禊日，临水为祭，祓除不祥，称为“曲水”。

【用例】 要知此日生男好，曾有周公被禊来。（辛弃疾《鹧鸪天·寿子似，时摄事城中》，1944）吴子似上巳生日，此以吉语为寿。

周公留召

【典源】 《史记·燕召公世家》：“召公爽与周同姓，姓姬氏。……成王既幼，周公摄政，当国践祚，召公疑之，作《君奭》。君奭不说周公，周公乃称：‘汤时有伊尹，假于皇天，在太戊时，则有若伊陟、臣扈，假于上帝，巫咸治之家；在祖乙时，则有若巫贤；在武丁时，则有若甘般：率维兹有陈，保又有殷。’于是召公乃说。”参阅《书·君奭》。

【释义】 周公且能容人。召公爽不满于周公且摄政，周公且讲清道理，并留召公爽同辅朝政。

【用例】 宰相□□，周公留召，姜公容狄。（刘克庄《水龙吟》，2622）此谓要有容人的度量。

周后命粒

【典源】 《史记·鲁周公世家》：“唐叔得禾，异母同颖，献之成王。成王命唐叔以愧周公，于东土作愧禾；周公既受命禾，嘉天子命，作嘉禾。”

【释义】 周后，指周成王；周公受王嘉禾之赐。

【用例】 周后数茎命粒，鲁儒一点芳心。啄残栖老付谁论。（叶适《西江月·和李参政》，2123）此以李参政比为周公。“鲁儒一点芳心”，指孔子梦周公事。

周公大圣何须梦

【典源】 《论语·述而》：“子曰：‘甚矣，吾衰也！久矣，吾不复梦见周公！’”何晏集解：“孔曰：‘孔子衰老，不复梦见周公，明盛时梦见周公，欲行其道也。’”

【释义】 谓已衰老，不再想行其道。

【用例】 一枕茅檐春睡美，便周公、大圣何须梦。（刘克庄《贺新郎》（谪下神清洞），2629）此反其意而用之，言睡觉香甜，什么梦都不作，实愤激之辞。

放夜

【典源】 见“金吾不禁”。

【释义】 唐代正月十五元宵

节前后三天，准许百姓整夜通行，不加禁止。

【用例】 因念都城放夜。望千门如昼，嬉笑游冶。(周邦彦《解语花·元宵》，608)

放麇

【典源】 《韩非子·说林上》：“孟孙猎得麇，使秦巴西持之归。其母随之而啼。秦巴西弗忍而与之。孟孙适至而求麇，答曰：‘余弗忍而与其母。’孟孙大怒，逐之。居三月，复召以为其子傅。其御曰：‘曩将罪之，今召以为子傅，何也？’孟孙曰：‘夫不忍麇，又将忍吾子乎？’故曰‘巧诈不如拙诚。’”

【释义】 麇，小鹿。放麇，表示仁慈。

【用例】 况赅糗者众，放麇人少，大将触网，小亦伤弓。(刘克庄《沁园春·二鹿》，2597) 此慨叹仁慈的人少。

郊岛

【典源】 宋苏轼《祭柳子玉文》：“元轻白俗，郊寒岛瘦。”

【释义】 指孟郊和贾岛两位中唐诗人，其风格孤峭瘦硬。

【用例】 风勾月引，余事作诗人，词歌雪，气凌云，寒瘦伦郊岛。(史浩《蓦山溪·次韵贝守柔幽居即事》，1265)

郊特

【典源】 《礼记·郊特牲》“郊特牲而社稷大牢”。陆德明释文：“郑云：以其记祭天用骍犊之义也。郊者，祭天之名，用一牛，故曰特牲。”

【释义】 古代祭天用的牛。

【用例】 道旁喘月，田间卧草，也胜郊特。(刘克庄《水龙吟》(此翁饱阅人间)，2622) 作者自比为牛，谓宁可在路边、田野间辛苦生活，不愿在庙堂上享受尊荣，如同牺牲。

郊寒

【典源】 见“郊岛”。

【释义】 谓孟郊之诗，好作苦语，风格清峭。

【用例】 句稳翻嫌白俗，情高却笑郊寒。(朱熹《西江月》，1673) 此言不以孟郊诗专意刻划寒苦生活为是。

刻烛

【典源】 《南史·王僧儒传》：“竟陵王子良尝夜集学士，刻烛为诗。四韵者则刻一寸，以此为率。文琰(萧文琰)曰：‘顿烧一寸烛，而成四韵诗，何难之有！’”

【释义】 谓规定时间完成诗

作，才思敏捷。

【用例】 问字翠尊，刻烛红笺慳曾展。(吴文英《绛都春·饯李太博赴括苍别驾》，2911) 此谓不善应酬作诗。

刻鹄

【典源】 汉马援《诫兄子书》：“效伯高（龙伯高）不得，犹为谨勅之士，所谓刻鹄不成尚类鹜者也；效季良（杜季良）不得，陷为天下轻薄子，所谓画虎不成反类狗者也。”

【释义】 即“刻鹄类鹜”。鹄，天鹅；鹜，鸭。意谓仿效得虽不能逼真，但亦大体相似。

【用例】 若无妙手画於菟，人间雕刻真成鹄。(辛弃疾《归朝欢·齐庵葛蒲港，皆长松茂林，……意有感，因效介庵体为赋……》，1921) 此化用马援“刻鹄不成尚类鹜”“画虎不成反类狗”语意，谓已作“效介庵体（赵德庄的词体）为赋”，虽未可乱真，而亦得其近似。於菟，兔的别称。

刻画毋盐

【典源】 《晋书·周顛传》：“庾亮尝谓（周）顛曰：‘诸人咸以君方乐广。’顛曰：‘何乃刻画无盐，唐突西施也！’”

【释义】 刻画，描摹。无

盐，即“毋盐”，古代传说中的丑女。晋周顛自负，人以他比乐广，他斥之为“刻画无盐，唐突西施”。后多以喻将丑比美，失其伦类。

【用例】 做数珠儿，刻画毋盐唐突。(陈亮《桂枝香》，2108)《陈亮集》作“仿数珠儿”。此咏桂花，谓即令以珠喻桂蕊，亦不足比拟其美于万一。唐突，为缩后语，实指西施。

刻楮三年

【典源】 《列子·说符》：“宋人有为其君以玉为楮叶者，三年而成。锋杀茎柯，毫芒繁泽，乱之楮叶中，而不可别也，此人遂以巧食宋国。”

【释义】 宋人以玉为楮叶，三年琢成，可以乱真。

【用例】 刻楮三年，谩夸煮石成丹。(李弥逊《十月桃》（一枝三四），1051) 此言梅花花枝自然精美，超过刻楮乱真的人工雕琢。

京兆

【典源】 见“画眉”。

【释义】 指张敞。

【用例】 1. 京兆眉残，怎忍为、新人梳掠。(陆游《解连环》，1601) 京兆眉，京兆所画的眉毛。意谓旧日深情距今已远，但仍然眷念。

2. 京兆时妆，如皋乐事，占世间荣贵。(刘子寰《醉蓬莱·寿史令人》，2707) 此祝夫妻恩爱，又含丈夫是高官之意。

3. 临镜理残妆，依然是、京兆柔雅。(陈允平《塞垣春》，3117) 此以京兆代画眉，言所画眉仍然娇美。

京兆画眉

【典源】 见“画眉”。

【释义】 汉张敞为京兆尹，替妻子画眉。

【用例】 1. 不学寿阳窥晓镜，何烦京兆画新眉。(贺铸《最多宜》，508) 此言眉毛本来就美，不须再画。

2. 京兆画眉樊素口。风姿别是闺房秀。(王案《蝶恋花》(晕绿抽芽新叶斗)，699) 此借以形容木瓜花叶之美。

夜如何

【典源】 《诗·小雅·庭燎》：“夜如何其，夜未央，庭燎之光。君子至止，鸾声将将。”陆德明释文：“其，音基，辞也。”

【释义】 夜里问是什么时候了。

【用例】 更问夜如何。信星彪列，天象森罗。(洪适《十二时》，1389)

夜霖铃

【典源】 唐白居易《长恨歌》：“行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声。”宋乐史《杨太真外传》：“又至斜谷口，属霖雨涉旬，于栈道雨中闻铃声隔山相应。上既悼贵妃，因采其声为《雨霖铃》曲，以寄恨焉。……至德中，复幸华阳宫，从官嫔御，多非旧人。上于望京楼下命张野狐奏《雨霖铃》曲，曲半，上四顾凄凉，不觉流涕，左右亦为感伤。”

【释义】 原指唐明皇夜雨闻铃，思念杨妃，作《雨霖铃》曲。后多指惹人愁思的凄凉夜雨声。

【用例】 断送得、人间夜霖铃，更叶落梧桐，孤灯成晕。(陈亮《洞仙歌·雨》，2109)

夜花千树

【典源】 唐张鷟《朝野僉载》：“睿宗先天二年正月十五、十六、十七夜，于京师安福门外作灯轮，高二十丈，衣以锦绮，饰以金银，燃五万盏灯，簇之如花树。”唐苏味道《观灯》诗：“火树银花合，星桥铁锁开。”

【释义】 一夜东风，千树花开，形容元宵灯火之盛。

【用例】 东风夜放花千树。更吹落、星如雨。(辛弃疾《青玉

案·元夕》，1884) 此咏元夕花灯。

夜雨连床

【典源】 见“对床夜雨”。

【释义】 见“对床夜雨”。

【用例】 十年骨肉情何厚。
对江山千里，共期白首。夜雨连床
追旧事，惟恨音书渐少。(林正大
《括贺新凉·山谷送王郎》，2449)

夜深花睡

【典源】 见“海棠花似杨妃醉”。

【释义】 见“海棠花似杨妃醉”。

【用例】 只恐夜深花睡，五
更微有清霜。(刘仙伦《木兰花慢·
秋日海棠》，2208)

夜趋宣室

【典源】 《史记·屈原贾生列传》：“后岁余，贾生征见。孝文帝方受釐，坐宣室。上因感鬼神事，而问鬼神之本。贾生因具道所以然之状。至夜半，文帝前席。既罢，曰：‘吾不见贾生，自以为过之，今不及也。’”

【释义】 贾谊受到汉文帝重视，召至宣室，谈到半夜。喻贤才受到君主特殊重视。

【用例】 如公样，盍夜趋宣室，昼对延英。(李曾伯《沁园春·

送洪漕使宪闽》，2823) 此言洪漕使本应如贾谊那样，获得皇帝重视召见，而今却外放于闽。

夜阑秉烛

【典源】 杜甫《羌村三首》之一：“峥嵘赤云西，日脚下平地。柴门鸟雀噪，归客千里至。妻孥怪我在，惊定还拭泪。世乱遭飘荡，生还偶然遂！邻人满墙头，感叹亦歔歔。夜阑更秉烛，相对如梦寐。”

【释义】 夜深不睡，燃烛相对。描写久别重逢的情景。

【用例】 何日明眸光射目。
夜阑更秉烛。(袁去华《谒金门》(清
汉曲》，1502)

夜烛照金莲

【典源】 见“金莲^①”。

【释义】 谓享受皇帝给予的特殊荣遇。

【用例】 蘸西湖和墨，长空为纸，几度诗圆。消得官妃捧砚，夜烛照金莲。(周济川《八声甘州》，2991) 此谓诗写得非常好，有杰出的文才。

变名吴市

【典源】 见“梅福”。

【释义】 梅福改名换姓，隐居吴市，为人看门。

【用例】 莫变姓名吴市，且

向渔樵争席，与世共浮沉。(张元干

《水调歌头》(雨断翻惊浪)，1078)

此言己不学梅福变名逃世，而以渔樵为事。

庞公

【典源】 《后汉书·逸民传》：“庞公者，南郡襄阳人也。居岷山之南，未尝入城府。夫妻相敬如宾。荆州刺史刘表数延请，不能屈，乃就候之。……表指而问曰：‘先生苦居畎亩而不肯官禄，后世何以遗子孙乎？’庞公曰：‘世人皆遗之以危，今独遗之以安，虽所遗不同，未为无所遗也。’表叹息而去。后遂携其妻子登鹿门山，因采药不反。”

【释义】 指汉末隐士庞德公。

【用例】 1. 渊明漉酒。更与庞公庞媪寿。(沈瀛《减字木兰花·二劝》，1661) 作者崇尚归隐，认为应与庞公夫妇往来。

2. 相赏暂时谁画得。庞公非浪出。(韩淲《谒金门·方斋小集，有琴者，昌甫作词，和韵》，2257) 此言庞公隐居是为了获得闲适之趣。

3. 莫道庞公不入州。为谁歌酒也迟留。(韩淲《鹧鸪天·昌甫同明叔饮赵崇公家》，2260) 此言在赵崇公家结伴同饮，深得隐趣。

庞眉

【典源】 《文选·张衡〈思玄赋〉》：“尉庞眉而郎潜兮，逮三叶而遗武。”旧注：“尉，官名也。庞，苍也。善曰《汉武故事》曰：颜驷，不知何许人。汉文帝时为郎，至武帝，尝鞞过郎署，见驷庞眉皓发。上问曰：叟何时为郎？何其老也！”参见“郎潜”条。

【释义】 庞眉，眉毛苍白，喻年老。

【用例】 1. 风流太守未庞眉。放出笔头光焰、压金闺。(刘子翥《南歌子·和章湖州二首》，1241) 此言太守年少风流。

2. 蝴蝶梦魂，芭蕉身世，几入得到庞眉。(洪适《满庭芳·答景卢遣怀》，1387) 此言长寿者不多。

3. 欲笑庞眉客，垂翅附冥鸿。(林正大《括水调歌》，2459) 此隐括《高轩过》诗句，庞眉客指李贺。

4. 武昌七十庞眉叟。学笛从年少。(林正大《括虞美人》，2459)

庞翁

【典源】 见“庞公”。

【释义】 指隐居不仕的庞公，他躬自农耕，遗子孙以安。

【用例】 1. 堪笑庞翁无趣。临行却住。(陈瓘《一落索》，

632)。

2. 长儿童。学庞翁。谁信家书，三月不曾通。(李纲《江城子·池阳泛舟作》，906) 此谓己学庞德公隐居梁溪。

庚桑

【典源】 《庄子·庚桑楚》：“老聃之役，有庚桑楚者，偏得老聃之道，以北居畏垒之山……畏垒之民相与言曰：‘庚桑子之始来，吾洒然异之。今吾日计之而不足，岁计之而有余。庶几其圣人乎！……’”

【释义】 即庚桑楚，庄周以为是老聃的弟子。

【用例】 俎豆庚桑真过矣，凭君说与南荣。(苏轼《临江仙·辛未离杭至润，别张弼兼道》，285) 此以庚桑自喻。苏轼在杭州作官时，颇为当地人民谋福利，词借庚桑子事说明人民已过小康生活，但又不将这一成绩归功于己。南荣，即南荣越，庚桑楚弟子。

庚寅

【典源】 《楚辞·离骚》：“摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。”王逸注：“言己以太岁在寅，正月始春，庚寅之日，下母之体而生，得阴阳之正中也。”

【释义】 泛指生日。

【用例】 1. 也不会区区，

算他甲子，记甚庚寅。(刘克庄《木兰花慢·寿王实之》，2607)

2. 绛老从头甲子，楚骚几度庚寅。(方岳《西江月·和郑省仓韵，因以为寿》，2841)

怡颜庭柯

【典源】 陶渊明《归去来兮辞》：“三径就荒，松菊犹存。携幼入室，有酒盈樽。引壶觴以自酌，眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲，审容膝之易安。”

【释义】 描写淡泊的隐居生活。

【用例】 我似渊明逃社，怡颜盼、百尺庭柯。(晁补之《满庭芳·用东坡韵题自画莲社图》，564) 逃社是指逃避吟诗作画的莲社。此谓似渊明崇尚隐逸。

炊砾

【典源】 《楞严经》卷六：“若不断淫，修禅定者，如蒸沙石，欲其成饭，经千百劫，只名热沙。”

【释义】 比喻事情一定不成功，徒费气力。

【用例】 楮叶工夫，辛苦似、镂冰炊砾。(刘克庄《满江红》(楮叶工夫)，2616)

炊黍枕

【典源】 见“黄粱梦”。

【释义】 比喻虚幻的事和欲望破灭。

【用例】 不用借他炊黍枕，何梦非空。(陈著《浪淘沙·次韵示弟观》，3055) 此谓人世繁华富贵，只是黄粱一梦，归于虚幻。

浅斟低唱

【典源】 见“羔儿酒”。

【释义】 多指旧时士大夫饮酒听乐、纵情声色的生活。

【用例】 1. 青春都一饷。忍把浮名，换了浅斟低唱。(柳永《鹤冲天》，52)。

2. 莫上扁舟访剡溪，浅斟低唱最相宜。(辛弃疾《鹧鸪天·和赵文鼎雪》，1898)

法轮

【典源】 《维摩经·佛国品》：“三转法轮于大千，其轮本来常清净。”

【释义】 佛家语。佛之说法，能摧破众生之恶，故比喻为法轮。

【用例】 作么有疏亲。我自降魔转法轮。(王安石《南乡子》，207)

河阳①

【典源】 《晋书·潘岳传》：“岳才名冠世，为众所疾，遂栖迟十年。出为河阳令，负其才而郁郁不得志。”

【释义】 指潘岳。曾任河阳令。

【用例】 1. 河阳官罢文园病，触绪萧然。(贺铸《采桑子·罗敷歌》(河阳官罢文园病)，517) 此泛指罢官。

2. 谩自叹、河阳青鬓，冉冉如霜，把菱花、怅然凝目。(方千里《大酺》，2502) 此指潘岳。他曾自伤早生白发。

河阳②

【典源】 《晋书》：“潘岳为河阳令，满县皆栽桃花。”北周庾信《春赋》：“河阳一县并是花，金谷从来满园树。”唐李贺《春昼》诗：“平阳花坞，河阳花县。”

【释义】 因河阳满县皆桃花，后即以河阳代桃花。亦泛指各种花。

【用例】 1. 自别河阳，长负露房烟脸。(周邦彦《玲瓏四犯》，597) 此指桃李花。

2. 客子虽非河阳令，也随缘、暂作莺花主。(刘克庄《贺新郎·游水东周家花园》，2626) 此言作者虽

非看花的潘岳，也有缘来赏春景。

河梁

【典源】 李陵《与苏武》诗：“携手上河梁，游子暮何之？”《汉书·苏武传》载有苏武归汉，李陵送别事。

【释义】 即河桥，后用以指送别或离别。

【用例】 1. 欲执河梁手，还升月旦堂。（苏轼《南歌子·别润守许仲涂》，293）

2. 伤心最是河梁别。无人共拜天边月。（刘辰翁《忆秦娥》（梅花节），3194）

3. 待河梁、一尊落月，生非死别君如醉。（刘辰翁《莺啼序》（闷如愁红著雨），3231）此谓送别时情景。

河清

【典源】 《易乾凿度》：“天降瑞应，河水先清，三日清变为白，白变为赤，赤变为玄，玄变为黄，各三日。”

【释义】 古人以黄河水清喻天下太平。

【用例】 1. 千年清浸，洗净河洛出图书。（毛滂《水调歌头·元会曲》，661）

2. 任一时，岳降生申，正千载、河清诞圣。（张继先《瑶台月·

元宵庆赏》，758）

河满

【典源】 唐白居易《何满子》诗：“世传满子是人名，临就刑时曲始成。一曲四词歌八迭，从头便是断肠声。”唐张祜《宫词》：“故国三千里，深宫二十年，一声河满子，双泪落君前。”

【释义】 何满子，亦作河满子，舞曲名，又为词牌名。

【用例】 秋江晚，但一声河满，我自潸然。（刘辰翁《沁园春·闻歌》，3233）此借喻悲歌。

河汉女

【典源】 《文选·古诗十九首》（迢迢牵牛星）：“迢迢牵牛星，皎皎河汉女。……河汉清且浅，相去复几许？盈盈一水间，脉脉不得语。”

【释义】 即织女星，天琴星座主星，在银河北，与牵牛星隔河相对。

【用例】 皎皎牵牛河汉女。盈盈临水无由语。（苏轼《渔家傲·七夕》，287）

河东狮子

【典源】 宋洪迈《容斋三笔》卷三：陈慥字季常，自称龙丘先生。“好宾客，喜畜声妓。然其妻柳氏绝凶妒，故苏轼《寄吴德仁

兼简陈季常》诗：“龙丘居士亦可伶，谈空说有夜不眠，忽闻河东狮子吼，拄杖落手心茫然。”狮子吼，佛家以喻威严。季常好谈佛，故轼借佛家语以为戏谑。

【释义】喻指妻子悍妬，常用以嘲笑惧内的人。

【用例】恨杀河东狮子，惊回海底鸥儿。（蒋捷《风入松·戏人去妾》，3441）

河阳花县

【典故】见“河阳^①”。

【释义】潘岳为河阳令，多栽桃花，故有河阳花县之称。

【用例】1. 况有庭下黄花，遍河阳、尽把金钱铺就。（姚述尧《念奴娇·九日作》，1549）此用满县花意。河阳喻所居县。

2. 依潘郎去后，河阳满县，知他是、谁为主。（赵长卿《水龙吟·李词》，1776）此言潘岳去后，河阳满县桃李，花开无主，深表叹息。

3. 谁把洛阳花，剪送河阳县。（郭应祥《卜算子·客有惠牡丹者……》，2229）此以河阳县自指。

4. 鸣琴单父。鸟鸟宜飞去。不比河阳花满树。（韩淲《清平乐·七月十三日潘令生朝》，2238）此赞潘令政治清明，不似潘岳作县令时仅种桃花。

5. 狂吟江浦。不食人间烟火语。韦曲名家。也试河阳一县花。

（徐鹿卿《减字木兰花·杜南安和昌仙词见示次韵酬之》，2316）此指作县令。

河洛图书

【典故】《易·系辞上》：“河出图，洛出书。”

【释义】古谓伏羲时，有龙马从黄河出现，背负“河图”；有神龟从洛水出现，背负“洛书”。二者都是“天授神物”。后世用为颂扬统治者的话。

【用例】千年清浸，洗净河洛出图书。（毛滂《水调歌头·元会曲》，661）此指黄河洛水清澈，并出图书，皆太平盛世之象。

河朔余醒

【典故】《初学记》卷三引魏文帝《典论》：“大驾都许，使光禄大夫刘松北镇袁绍军，与绍子弟日共宴饮，常以三伏之际昼夜酣饮，极醉，至于无知。云以避一时之暑，故河朔有避暑饮。”

【释义】夏日避暑之饮。

【用例】槽下真珠溜溜，龙团破、河朔余醒。（毛滂《满庭芳·夏曲》，668）此言龙团茶可以醒酒。

河清海浅

【典源】《左传·襄公八年》：“周诗有之曰：‘俟河之清，人寿几何！’”海浅，见“沧海桑田”。

【释义】喻世事变化甚大。

【用例】地覆天翻，河清海浅，朱颜常驻。（刘克庄《水龙吟·林中书生日》，2622）此颂林中书长命不衰，即使是大自然发生剧变，而他却青春长在。

河鼓天孙

【典源】见“天孙河鼓”。

【释义】见“天孙河鼓”。

【用例】河鼓天孙非世俗，纵惊云、急雨休轻诉。（李处全《贺新郎·再和》，1736）

河东乞巧文

【典源】《旧唐书·柳宗元传》：“柳宗元字子厚，河东人。……著述之盛名动于时，时号柳州云，有文集四十卷。”有《乞巧文》一篇。

【释义】指柳宗元所写《乞巧文》。

【用例】难寻海上海槎客，空诵河东乞巧文。（郭应祥《鹧鸪天·戊辰七夕》，2221）

河畔草青青

【典源】《古诗十九首》：

“青青河畔草，郁郁园中柳。盈盈楼上女，皎皎当窗牖。娥娥红粉妆，纤纤出素手。昔为倡家女，今为荡子妇。荡子行不归，空床难独守。”

【释义】描写离愁别恨。行人远去不归，望断天涯。

【用例】只愁河畔草青青。却须离绪生。（赵彦端《阮郎归》（一春种得牡丹成），1447）此言春日伤别。

学画鸦儿

【典源】唐颜师古《隋遗录》：“炀帝幸江都，洛阳人献合蒂迎辇花，帝令御车女袁宝儿持之，号曰司花女。时召虞世南草《征辽指挥德音敕》于帝侧，宝儿注视久之。帝谓世南曰：‘昔传飞燕可掌上舞，朕常谓儒生饰于文字，岂人能若是乎？及今得宝儿，方昭前事。然多愁态，今注目于卿，卿才人，可便嘲之。’世南应诏为绝句曰：‘学画鸦黄半未成，垂肩弹袖太愁生。缘愁却得君王惜，长把花枝傍辇行。’”

【释义】鸦黄，唐时妇女涂额的黄粉。学画鸦，儿谓妆扮。

【用例】意态愁生元自好。

学画鸦儿，旧日偏他巧。（辛弃疾
《蝶恋花·送人行》，1903）

泪如铅水

【典故】 唐李贺《金铜仙人辞汉歌》：“茂陵刘郎秋风客，夜闻马嘶晓无迹。画栏桂树悬秋香，三十六宫土花碧。魏官牵车指千里，东关酸风射眸子。空将汉月出宫门，忆君清泪如铅水。”

【释义】 金铜仙人因被拆盘迁徙而潸然泪下，其泪如铅水，形容凄苦悲伤。

【用例】 念素心空在，徂年易失，泪如铅水。（毛幵《水龙吟·登吴江桥作》，1365）

泪洒桥山

【典故】 《史记·五帝本纪》：“黄帝崩，葬桥山。”

【释义】 用作悼念帝王去世的典故。

【用例】 回首龙髯何在，漫共谈前事，泪洒桥山。（刘克庄《汉宫春·呈张别驾》，2601）此为悼念宋宁宗。

泪落哀箏

【典故】 《晋书·桓伊传》：“伊字叔夏，善音乐，尽一时之妙，为江左第一。时谢安婿王国宝专利无检行，安恶其为人，每抑制之。

及孝武末年，嗜酒好内，以安功名盛极而构会之，嫌隙遂成。帝召伊饮宴，安侍坐，帝命伊吹笛，伊神色无忤，即吹为一弄，乃放笛曰：

‘臣于箏分乃不及笛，然自足以韵合歌管，请以箏歌。’伊便抚箏而歌。怨诗曰：‘为君既不易，为臣良独难。忠信事不显，乃有见疑患。……’声节慷慨，俯仰可观。安泣下沾衿，乃越席而就之，持其须曰：‘使君于此不凡！’帝甚有愧色。”

【释义】 指谢安于帝坐闻桓伊哀箏之曲而泣下。言忠信不显、反见疑患之意。

【用例】 却忆安石风流，东山岁晚，泪落哀箏曲。（辛弃疾《念奴娇·登建康赏心亭呈史致道留守》，1874）安石，谢安字。此言谢安晚年因朝廷猜忌而伤怀，借以喻自己的心境。

泪向牛山滴

【典故】 《晏子春秋·内篇谏上》：“景公游于牛山，北临其国城而流涕，曰：‘若何滂滂去此而死乎？’艾孔、梁丘据皆从而泣。”

【释义】 齐景公在牛山上因感伤而流泪。

【用例】 白发书生神州泪，尽凄凉、不向牛山滴。（刘克庄《贺新郎·九日》，2625）此谓为国家的命运流泪，不为个人的寿夭而伤

情。

泥牛击罢

【典源】 见“鞭春”。

【释义】 见“鞭春”。

【用例】 泥牛击罢，银幡卸了，又是一番春至。（郭应祥《鹊桥仙·口口立春》，2224）

泥金镂玉

【典源】 《汉书·武帝纪上》：“上还，登封泰山。”唐颜师古注引孟康曰：“王者功成治定，告成功于天。封，崇也，助天之高也。刻石纪号，有金策石函金泥玉检之封焉。”

【释义】 谓告成祭天时书写刻石之文。

【用例】 太平也，要泥金镂玉，除是公来。（赵以夫《沁园春·次刘后村》，2666）此谓刘克庄将尽力朝廷大事，受到皇帝重视。

油幕

【典源】 见“青油[㊟]”。

【释义】 指幕府。

【用例】 好趁油幕清闲，重开芳醕。（张榘《祝英台近·赋牡丹》，2686）

油壁车迎苏小

【典源】 见“西陵”。

【释义】 苏小为齐名妓，曾坐油壁车与人相会西陵下。

【用例】 星桥畔、油壁车迎苏小。引领西陵自远，携手东山偕老。（贺铸《定情曲·春愁》，526）此借苏小事谓与情人结同心，共隐居。

泗亭沛县

【典源】 《史记·高祖本纪》：“高祖，沛丰邑中阳里人。……及壮，试为吏，为泗水亭长。”

【释义】 指汉高祖刘邦。

【用例】 当年事，本是泗亭沛县。（刘辰翁《摸鱼儿·和巽吾留别韵》，3248）此谓汉高祖当年只是一个沛县的泗水亭长。

泗滨浮磬

【典源】 《周书·高琳传》：“琳母常祓禊泗滨，遇见一石，光彩朗润，遂持以归。是夜梦见一人，衣冠若仙者，谓其母曰，夫人向所将来之石，是浮磬之精，若能宝持，必生令子。其母惊寤，便举身流汗，俄而有娠，及生，因名琳。”

【释义】 喻指诞生令子。

【用例】 正是泗滨浮磬日，潘舆一粲欣欣。（洪适《临江仙·寿周材》，1378）

泽畔羊裘

【典故】 见“羊裘钓雪”。

【释义】 指严子陵。

【用例】 试问泽畔羊裘，当时何事，笑禹弇宫武。（沈刚孙《醉江月》，2723）按：禹弇宫武，即邓禹、耿弇、臧宫、马武，均助汉光武打天下，建功立业者。《后汉书》皆有传。

泽畔行吟处

【典故】 屈原《渔父》：“屈原既放，游于江潭，行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。渔父见而问之。”

【释义】 指洞庭湖沿岸一带。

【用例】 泽畔行吟处，天地一沙鸥。（张元干《水调歌头·同徐师川泛太湖舟中作》，1077）旧称洞庭湖为太湖，故作者用屈原行吟典实。

波浪翻屋

【典故】 唐杜甫《观李固清司马弟山水图》三首之三：“高浪垂翻屋，崩崖欲压床。”

【释义】 原形容风高浪急，后亦以风雨翻屋，喻国家岌岌危殆之势。

【用例】 江头风怒，朝来波浪翻屋。（辛弃疾《念奴娇·登建康

赏心亭呈史致道留守》，1874）此以“朝来波浪翻屋”，象征险恶的政治局势，表示作者对国事的隐忧。

郑驿

【典故】 参见“郑庄好客”。

【释义】 汉郑当时好客，常置驿马迎送客人。

【用例】 1. 多谢故人，亲驰郑驿，时倒融尊，劝此淹留，共过芳时，翻令倦客思家。（周邦彦《西平乐》，598）作者回忆元丰初过天长时受到故人亲切的接待。此以郑庄好客比天长故人。

2. 看汉水淮山，高楼共卧，融尊郑驿，飞盖相望。（刘辰翁《内家娇·寿王城山》，3229）此谓有如郑当时置驿延接宾客。

郑公风

【典故】 《后汉书·郑弘传》：“会稽山阴人也。”李贤注引《会稽记》：“郑弘采薪得一遗箭，顷有人觅，弘还之。问何所欲，弘识其为神人，曰：‘常患若耶溪载薪为难，愿旦南风，暮北风。’后果然，故若耶溪风至今犹呼为郑公风也。”

【释义】 谓神助之风，一作“郑风”。

【用例】 痴心犹独自，等待郑公风。（刘辰翁《临江仙·辛巳端午和陈简斋韵》，3205）此寓怀人之

意，愿南风将己意带到北方，希北风将彼意带来南方，即“等待郑公风”意，亦即盼能如愿以偿。

郑庄驿

【典源】 参见“郑庄好客”。

【释义】 指郑当时以驿马置四郊的故事。

【用例】 吟咏凄凉翻有恨，
谅知音、人远空追忆。谁为置，郑庄驿。（游次公《贺新郎·月夜》，1628）此写月夜怀人，无缘相见，惆怅无人似郑庄置驿马。

郑庄好客

【典源】 《史记·汲郑列传》：“郑当时者，字庄，陈人也。……孝景时，（郑庄）为太子舍人，每五日洗沐，常置驿马长安诸郊，存诸故人，请谢宾客，夜以继日，至其明旦，常恐不遍。……庄为太史，诚门下，‘客至，无贵贱无留门者。’执宾主之礼，以其贵下人。”

【释义】 指郑庄对待故人、宾客尽心竭力。

【用例】 1. 郑庄好客。容我尊前先堕帽。（苏轼《减字木兰花·赠润守许仲涂……》，312）

2. 春到长杨。宠拜三公入郑庄。（王之道《减字木兰花·和孔纯老送郑深道移守严州》，1144）此比郑深道为郑庄，并望其调入京师受

重用。

3. 好客声名，郑庄风韵，松菊栽成，故侯瓜圃。（韩元吉《醉蓬莱·次韵张子永同饮谢德舆家》，1399）此谓谢德舆好客似郑庄。

4. 郑庄好客。故遣红妆飞大白。（姚述尧《减字木兰花》（烟收云敛），1556）

郑国三良

【典源】 《左传·僖公七年》：“郑有叔詹、堵叔、师叔，三良为政，未可间也。”

【释义】 指叔詹、堵叔、师叔三个郑国贤臣。

【用例】 古今三绝。惟郑国三良，汉家三杰。（无名氏《喜迁莺·贺生第三子》，3775）

郑贾求鼠

【典源】 《战国策·秦策》：“郑人谓玉未理者璞，周人谓鼠未腊者朴。周人怀朴过郑贾，曰：‘欲买朴乎？’曰：‘欲之。’出其朴，乃鼠也，因谢不敢。”宋陆游《述怀》诗：“玉非鼠朴何劳辨，鱼与熊蹯各自珍。”

【释义】 亦作“鼠璞”或“鼠朴”。“璞”“朴”易淆难辨，因致误会。后多以喻名实不符的人或物。

【用例】 郑贾正应求死鼠，叶公岂是好真龙。（辛弃疾《瑞鹧鸪》

鸪·乙丑奉祠归舟次徐干赋》，1964）

此讽刺慕名而不务实者。

郑履声传

【典源】《汉书·郑崇传》：

“哀帝擢为尚书仆射。敬求见谏争，上初纳用之。每见曳革履，上笑曰：‘我识郑尚书履声。’”

【释义】比喻受到重用。

【用例】郑履声传，倪经业绍，半千贤运重开。（李刘《满庭芳·上程宪卓，程尚书大昌侄》，2321）此言程卓得正直谏诤的家风，以汉郑崇比程尚书大昌。

单父台

【典源】《史记·仲尼弟子列传》：“子贱为单父宰。”张守节正义：“宋州县也。《说苑》云：宓子贱理单父，弹琴，身不下堂，单父理。巫马期以星出，以星入，而单父亦理。”唐杜甫《昔游》诗：“昔者与高李，晚登单父台。”

【释义】单父台，古名胜。故址在今山东单县南。

【用例】携壶幸有齐山客，怀古还如单父台。（韩元吉《鸛鸪天·九日登赤松绝顶》，1394）此言同游者皆时贤，似杜甫与李白、高适等同登单父台。

单于系颈须长索

【典源】见“颈系单于”、“请纆”。

【释义】喻使敌酋降服，须待奇伟之才。

【用例】单于系颈须长索。捷书新上油幕。（吴潜《秋夜雨·再和》，2766）此谓击败北方入侵者须待奇伟之才。

宝苑

【典源】见“枕函书”。

【释义】泛指珍秘的书籍。

【用例】曾传宝苑，曾将玉杵，付长生兔。（刘克庄《水龙吟·林中书生日，六月十九日》，2622）其时林中书已致仕，此乃回忆昔日作为词臣亲侍君主之事。

宝子妍

【典源】《隋遗录》：“长安贡御车女袁宝儿，年十五。帝谓世南曰：‘昔传飞燕可掌上舞，朕常谓儒生饰于文字，岂人能若是乎。及今得宝儿，方昭前事，然多愁态。’”

【释义】宝子即隋之宝儿，是当时的美人。

【用例】宝子余妍，阿娇余韵，独步秋娘后。（贺铸《问歌颦·雨中花令》，509）此以历史上的美女称赞歌者之美貌。

宝钗分

【典源】 见“钗分一股”。

【释义】 古代夫妇离别，常以宝钗分成两股作为纪念。

【用例】 宝钗分，桃叶渡。烟柳暗南浦。（辛弃疾《祝英台令·晚春》，1882）此赋闺怨离愁，以分钗象征夫妻的生离。

宝瑟僵

【典源】 《汉书·金日磾传》：“何罗（莽何罗）袖白刃从东箱上，见日磾，色变，走趋卧内，欲入，行触宝瑟僵，日磾得抱何罗。”

【释义】 瑟，乐器名，珍贵的乐器。

【用例】 笑怕蔷薇露，行忧宝瑟僵。（苏轼《南歌子·有感》，294）此言暗中走路怕碰宝瑟而跌倒。

宝月玉斧

【典源】 见“月中斫桂”。

【释义】 见“月中斫桂”。

【用例】 宝月曾修玉斧，银河欲泛仙槎。（洪咨夔《西江月·寿章叔厚》，2467）

宝剑清风断

【典源】 《史记·越王勾践世家》：“人或谗种（文种）作乱。

越王乃赐种剑曰：‘子教寡人伐吴七术（按：《吴越春秋·勾践伐吴外传》谓有“九术之策”），寡人用其三而败吴，其四在子，子为我从先王试之。’种遂自杀。”

【释义】 越国功臣文种被谗，勾践赐剑使自杀。

【用例】 灯前宝剑清风断，正五湖、雨笠扁舟。（吴文英《高阳台·过种山 即越文种墓》，2923）清风，喻指引决自裁时的迅疾。此谓文种被赐剑自杀之时，功成身退的范蠡正在五湖上优游。

宝镜离仍合

【典源】 见“破镜重圆”。

【释义】 比喻夫妻、有情人分离后又获重逢。

【用例】 人间宝镜离仍合，海上仙槎去复还。（吴文英《思佳客·闰中秋》，2933）

宗雷

【典源】 见“远公”。

【释义】 指与慧远往来同结白莲社的雷次宗、宗炳。

【用例】 老去余生江海，伴远公香火，犹有宗雷。（叶梦得《八声甘州》（问浮家泛宅），767）此谓要像宗炳、雷次宗二人一样，与出世之人往还。

定远

【典源】《后汉书·班超传》：“明年下诏曰：‘其封超为定远侯，邑千户。’超自以久在绝域，年老思土。十二年上疏曰：‘……臣不敢望到酒泉郡，但愿生入玉门关。’”

【释义】指班超。

【用例】1. 何须更，慕封侯定远，图象麒麟。（陆游《洞庭春色》，1592）谓何必仰慕班超封侯。

2. 白发平津起衰然。燕飞定远望生还。（刘辰翁《鹧鸪天·寿康教》，3205）此言班超晚年思回故乡。

定天山

【典源】见“三箭定天山”。

【释义】指薛仁贵平定天山边患。

【用例】试问天山何日定。伫听。雅歌长啸静烟尘。（胡铨《转调定风波·和答海南统领陈康时》，1243）此以定天山泛指扫除边患，对陈康时寄以很大希望。

定无同

【典源】南朝宋刘义庆《世说新语·文学》：“阮宣子（阮修）有令闻，太尉王夷甫（王衍）见而问曰：‘老庄与圣教同异？’对曰：‘将无同。’”

【释义】原为模棱两可之辞，犹言莫不是相同、或许相同。“将无”表示测度语气。

【用例】味平生，公与我，定无同。（辛弃疾《水调歌头·和郑舜举蔗庵韵》，1873）此谓彼此的生活道路会不会一样呢？

定交元亮

【典源】见“东篱”、“陶园”、“归来元亮辞”。

【释义】陶渊明爱菊，与菊为友。

【用例】尚友灵均，定交元亮，结好天随子。（刘克庄《念奴娇·菊》，2602）此谓菊与陶渊明结交，表示菊花高洁。

定场贺老

【典源】见“贺老定场”。

【释义】指贺怀智，唐玄宗时善弹琵琶的著名艺人。

【用例】定场贺老今何在。几度新声改。（苏轼《虞美人·琵琶》，306）此因咏琵琶而用贺怀智事。

宠辱休惊

【典源】《老子》：“何谓宠辱若惊？宠为上，辱为下。得之若惊，失之若惊，是谓宠辱若惊。”又《世说新语·栖逸》：“阮光禄（裕）

在东山，萧然无事，常内足于怀。有人以问王右军，右军曰：“此君近不惊宠辱，虽古之沉冥，何以过此！”

【释义】 典原出《老子》，作“宠辱若惊”，谓人受宠受辱都紧张惊慌。后常反用其义为“宠辱不惊”，即宠辱无动于衷，得失置之度外。

【用例】 钟鼎山林都是梦，人间宠辱休惊。（辛弃疾《临江仙·和前韵》，1880）

宜颦

【典源】 《庄子·天运》：“西施病心而颦其里。”

【释义】 颦即颦。本是西施因心痛的一种姿态。后指代妇女的一种美态。

【用例】 宜笑宜颦掌上身。（徐俯《鹧鸪天》，744）此指妇女的美态。

宜男草

【典源】 晋周处《风土记》：“鹿葱，宜男草也，妊妇佩之必生男。”

【释义】 萱草的别名。

【用例】 1. 怎空教、草解宜男。柔桑密、又过春蚕。（欧阳修《于飞乐》，148）此写闺中少女春怨。

2. 薄倖不来春老。羞带宜男草。（欧阳修《桃源忆故人》，159）此亦闺怨词，宜男草主生男。薄倖，指其夫。

官家

【典源】 《梁书·建平王传》：“官家尚尔，儿安敢辞。”

【释义】 封建时代对皇帝的一种称呼。

【用例】 一片红云闹处，外人遥认官家。（沈括《开元乐》（殿后春旗簇仗），215）

官事了痴儿

【典源】 见“痴儿公事毕”。

【释义】 见“痴儿公事毕”。

【用例】 向棋边聊且，官事了痴儿。（李曾伯《八声甘州·和刘仓贺蜀捷》，2812）

空花

【典源】 《圆觉经》：“用此思惟，辨于佛镜，犹如空华，复结空果。”

【释义】 同“空华”。喻妄想。

【用例】 江村海甸。总作空花观。（苏轼《点绛唇·庚午重九再用前韵》，308）

空谷

【典源】 见“空谷人如玉”。

【释义】 深山空谷，喻贤德者所居。

【用例】 1. 学得汉宫娇姊妹，便承恩、贮向黄金屋。终不似，在空谷。(赵以夫《贺新郎·芝山堂下，兰开双花，……小词纪之》，2668) 此赞美兰花的高洁。

2. 素女情多，阿真娇重，唤起空谷。(吴文英《蕙兰芳引·赋藏一家吴郡王画兰》，2889) 此谓兰花高洁。

3. 便合弹冠登要路，如何袖手缄空谷。(刘浩《满江红·寿陈侍郎》，2988) 此谓陈侍郎本应登仕负重任，而今却幽居空谷，推崇陈，并为其不平。

空托餘徽

【典源】 《晋书·陶潜传》：“性不解音，而蓄素琴一张，弦徽不具。每朋酒之会，则抚而和之，曰：‘但识琴中趣，何劳弦上声！’”唐李白《赠临洛县令皓弟》诗：“大音自成曲，但奏无弦琴。”

【释义】 ①徽，原为琴上系弦的绳，后亦指琴面上指示音节的标志。言陶渊明抚弄无弦琴而自得其趣。

【用例】 知音弦断，笑渊

明、空抚餘徽。(辛弃疾《新荷叶·再和》，1875) 此谓世无知音，只能似渊明空托无弦琴以自遣。

空花眩眼

【典源】 《圆觉经》：“譬如彼病目，见空中花及第二月。”

【释义】 谓患眼疾。

【用例】 岁晚筋力都非，任空花眩眼，枯杨生肘。(刘克庄《念奴娇·再和》，2604) 作者时患目疾。

空恼彭宣

【典源】 《汉书·彭宣传》：“会哀帝崩，新都侯王莽为大司马，秉政专权……莽白太后，策宣曰：‘惟君视事日寡，功德未效，迫于老眊昏乱，非所以辅国家，绥海内也。使光禄勋丰册诏君，其上大司空印绶，便就国。’莽恨宣求退，故不赐黄金安车驷马。”

【释义】 彭宣为大司空，因不满王莽专权而求退，莽恨之。

【用例】 主人好，但留髡一石，空恼彭宣。(刘辰翁《沁园春·闻歌》，3233) 此但取彭宣求退义。

空谷人如玉

【典源】 《诗·小雅·白驹》：“皎皎白驹，在彼空谷。生刍一束，其人如玉。”孔颖达疏：“言有乘皎皎然白驹而去之贤人，今在彼大

谷之中矣。思而不见，设言形之，汝于彼所至主人礼饷待汝虽薄，止有生刍一束耳，当得其人如玉者而就之，不可以贪饷而弃贤也。”

【释义】 谓在野的贤士德行高洁。

【用例】 叹出群凤韵，背时装束，竟爱东邻姬傅粉，谁怜空谷人如玉。(刘克庄《满江红·题范尉梅谷》，2613) 此将梅花比作在野的贤人，却被世人冷落，有不平之气。

空效楚人囚

【典源】 见“南冠”、“新亭泪”。

【释义】 谓西晋末过江人士面对北方土地被占领、山河破碎，只是悲伤感慨，不思奋发，为收复失地而努力。

【用例】 堪笑新亭酒，空效楚人囚。(李曾伯《水调歌头·蒲制帅以喜雨韵为寿，和以谢之》，2821) 此借对王导等人新亭藉饮的非笑，发抒作者看破世事的消极思想。

试啼

【典源】 《晋书·桓温传》：“生未期而太原温峤见之，曰：‘此儿有奇骨，可试使啼。’及闻其声，曰：‘真英物也！’”

【释义】 试儿啼测其才具。

【用例】 摩挲老眼，曾识英雄，试啼则个。(邓剡《烛影摇红·雪楼得次子，行台时治金陵》，3308) 此对人生子的祝颂，谓此子来日定是英才。

试蛟

【典源】 《北史·杨大眼传》：“大眼顾谓同僚曰：‘吾之今日，所谓蛟龙得水之秋，自此一举，不复与诸君齐列矣！’”

【释义】 言蛟龙得水，将显其灵，以喻托以重任，方展现其才。

【用例】 涛波何处试蛟鳄，到白头、犹守溪山。(毛滂《八节长欢·送孙守公素》，671) 此谓孙守未获得施展雄才的条件。

诗仙

【典源】 唐白居易《与元九书》：“知我者以为诗仙，不知我者以为诗魔。”

【释义】 才高韵逸的诗人。

【用例】 酒圣诗仙。舞棹虚空驾铁船。(朱敦儒《减字木兰花》(年衰人老)，858)

诗穷

【典源】 宋欧阳修《梅圣俞诗集序》：“予闻世谓诗人少达而多穷，夫岂然哉？盖世所传诗者，多出于古穷人之辞也。凡士之蕴其所

有，而不得施于世者，多喜自放于山颠水涯，外见虫鱼草木风云鸟兽之状类，往往探其奇怪，内有忧思感愤之郁积，其兴于怨刺，以道羸臣寡妇之所叹，而写人情之难言。盖愈穷则愈工，然则非诗之能穷人，殆穷者而后工也。”

【释义】 谓喜诗、工诗使人命运困厄。

【用例】 陌上行人怪府公。还是诗穷。还是文穷。(刘克庄《一剪梅·袁州解印》，2639)

诗书粕

【典源】 《淮南子·道应训》：“轮扁斲轮于堂下，释其椎凿，而问桓公曰：‘君之所读者何书也？’桓公曰：‘圣人之书。’轮扁曰：‘其人焉在？’桓公曰：‘已死矣！’轮扁曰：‘是直圣人之糟粕耳。’”

【释义】 诗书为圣人之糟粕。

【用例】 儿孙不用千金橐。吾家自有诗书粕。(叶秀发《醉落魄·自寿》，2320)

诗书元帅

【典源】 《左传·僖公二十七年》：“狐偃曰：‘楚始得曹而新昏于卫，若伐曹、卫，楚必救之，则齐、宋免矣。’于是乎蒐于被庐，作三军，谋元帅。赵衰曰：‘郤谷可。’

臣亟闻其言矣。说礼乐而敦诗书。诗书，义之府也；礼乐，德之则也；德义，利之本也。《夏书》曰：‘赋纳以言，明试以功，车服以庸。’君其试之。”乃使郤谷将中军。”

【释义】 原指春秋时晋国的元帅郤谷。后泛指儒将。

【用例】 1. 尽道诗书元帅，好作经纶上衮，勋业秉华丹。(程准《水调歌头》，2284)

2. 诗书元帅，风流人物，看取方瞳如漆。(季仲光《鹊桥仙·寿赵帅》，2483)

3. 礼乐醇儒，诗书元帅，尽洗凡踪，平吞余子。(黄机《醉蓬莱·寿史帅》，2541)

诗咏嵩生

【典源】 见“生申”。

【释义】 意谓上天降生了贤良的辅弼。用为祝颂之词。

【用例】 天基佳节后。又诗咏嵩生，贤歌天佑。(袁长吉《瑞鹤仙·寿南康钱守，正月初六》，2717)此颂钱守为辅弼之才。

诛茅

【典源】 《楚辞·卜居》：“屈原既放，三年不得复见。竭智尽忠，而蔽障于谗。心烦意乱，不知所从。乃往见太卜郑詹尹，……曰：‘吾宁悃悃款款，朴以忠乎？将送往劳来，’

斯无穷乎？宁诛锄草茅，以力耕乎？……”

【释义】 指力耕不仕。

【用例】 叹事机易失，功名难偶，诛茅西崦，种秫东皋。〔刘克庄《沁园春》（我梦见君），2594〕此谓壮志难展，唯有隐居耕种，以酬夙愿。

询裴令貌

【典故】 见“裔夷问貌”。

【释义】 见“裔夷问貌”。

【用例】 重译争询裴令貌，御诗也祝汾阳考。〔刘克庄《满江红》（礼乐衣冠），2619〕此将贾似道比作裴度，谓贾为他族敬畏。

诩室

【典故】 蒋诩，汉杜陵人，字元卿，哀帝时官兖州刺史。王莽居摄，告病归，卧不出户。尝于舍前竹下开三径，惟故人求仲、羊仲从之游。事见《初学记》卷十八引赵岐《三辅决录》。

【释义】 谓蒋诩隐居之室。

【用例】 夫然后，向猷家载酒，诩室题诗。〔陈人杰《沁园春·卢仝有诗云：‘……’偶因庭竹有感，因作此词》，3078〕此谓王子猷、蒋诩皆爱竹，竹为岁寒三友，有挺拔的性格。

视草

【典故】 《汉书·淮南王传》：“时武帝方好艺文，以安属为诸父，辩博善为文辞，甚尊重之。每为报书及赐，常召司马相如等视草乃遣。”《旧唐书·职官志·翰林院》刘昫注：“玄宗即位，张说、陆坚、张九龄、徐安贞、张洎等召入禁中，谓之翰林待诏。王者尊极，一日万机，四方进奏，中外表书批答，或诏从中来，宸翰所挥，亦资其检讨，谓之视草。”

【释义】 指词臣受命商讨、修改或起草诏谕一类的公文。

【用例】 想夜半承明，留教视草，却遣筹边。〔辛弃疾《木兰花慢·滁州送范倅》，1882〕此谓范倅可能会夜半待诏禁中，讨论、改定朝廷的文告，随即却又被差遣筹划边防。此预期范倅定将受到重用。

祇园

【典故】 佛经故事。相传释迦牟尼成道后，侨萨罗国给孤独长者在舍卫城南“为佛世尊及比丘僧造立精舍”，向祇陀太子购买园林。祇陀太子戏言，须“真金遍布其地”方可。须达倾家布金，祇陀被其诚心感动，捐献了园林，二人共造精舍，名为“祇树给孤独园”（或“祇陀园林须达精舍”）简称“祇园精舍”。

舍”。参阅晋释法显《佛国记》、《大藏经·涅槃部·大般涅槃经·师子吼菩萨品》。

【释义】 祇树给孤独园之略称，为释迦牟尼去舍卫国说法时与僧徒停居之处，泛指佛寺。

【用例】 襖赏祇园，花艳云阴笼昼。（吴文英《探芳新·吴中元日承天寺游人》，2902）此指吴中承天寺。

郎潜

【典源】 《文选·张衡〈思玄赋〉》：“尉庞眉而郎潜兮，逮三叶而遽武。”李善注引《汉武故事》：“颜驷不知何许人，汉文帝时为郎。至武帝，尝辇过郎署，见驷庞眉皓发。上问曰：‘叟何时为郎，何其老也？’答曰：‘臣文帝时为郎，文帝好文而臣好武；至景帝好美而臣貌丑，陛下即位好少而臣已老，是以三世不遇，故老于郎署。’上感其言，擢拜会稽都尉。”

【释义】 谓颜驷不遇时，沉沦于郎署。潜谓不为人知。

【用例】 1. 郎潜。虽未贵，虚名自有，清议推先。（张纲《满庭芳·生日》，921）此自比沉沦下僚的颜驷。

2. 郎潜几缕。渐疏了铜驼，俊游俦侣。（史达祖《齐天乐·白发》，2341）

房魏

【典源】 《新唐书·魏征传》：“它日，宴群臣，帝曰：‘贞观以前，从我定天下，间关草昧，玄龄功也。贞观之后，纳忠谏，正朕违，为国家长利，征而已。虽古名臣，亦何以加！’”

【释义】 指唐太宗时的名相房玄龄、魏征。

【用例】 镇抚风稜，调燮精神，合是圣朝房魏。（江汉《喜迁莺》，815）此以房玄龄、魏征比拟所献之人。

弧门

【典源】 见“悬弧”。

【释义】 古俗，家里生了男孩，则在门左悬挂桑弓，此门便称弧门。

【用例】 弧门此日犹能记。叹居诸难系。（王之望《醉花阴·生日》，1337）此指男子生日。

弧矢

【典源】 见“蓬矢桑弧”。

【释义】 见“蓬矢桑弧”。

【用例】 1. 功名多载旂常上，福祿平分天壤里。家家弦管，年年弧矢。（李刘《鱼游春水·寿卫大参》，2320）此谓卫大参生日弦歌之庆。

2. 当此弧矢悬门,步虚声远,直透云霄碧。(卓田《酹江月·寿詹守生日在武夷设醮》,2481)

3. 小孙盘问翁翁,今朝怎不陈弧矢。(刘克庄《念奴娇·丁卯生朝》,2606)此问为何不庆祝生日,寓求施展抱负之意。

4. 待明年、弧矢再垂门,蒙宣劝。(曾离轩《满江红·寿章殿院》,2694)此谓明年再庆祝生日之时。

5. 弧矢四方,江汉一萍,少年壮游。(李曾伯《沁园春·庚戌初度自赋》,2794)此谓出生之后壮游四方。

弥明

【典故】 见“石鼎联句”。

【释义】 指咏诗的轩辕弥明。

【用例】 尊前无贺老,卷里少弥明。(刘辰翁《临江仙·贺默轩》,3203)

弥天鹏翅

【典故】 《庄子·逍遥游》：“北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也。怒而飞，其翼若垂天之云。”

【释义】 神话中大鹏鸟的翅膀象弥漫天空的云一样，无边无

际。

【用例】 蓬莱欲往宁无计。一展弥天鹏翅。(洪适《番禺调笑·浴日亭》,1370)此谓乘鹏背可达蓬莱仙山。

弦歌

【典故】 《论语·阳货》：“子之武城，闻弦歌之声。夫子莞尔而笑曰：‘割鸡焉用牛刀？’子游对曰：

‘昔者偃也闻诸夫子曰：“君子学道则爱人，小人学道则易使也。”’子曰：‘二三子，偃之言是也！前言戏之耳。’”邢昺疏：“时子游为武城宰，意欲以礼乐化导于民，故弦歌。”

【释义】 称颂地方官以德化民，治理有方。

【用例】 1. 追想当年事，殆天数，非人力，洙泗上，弦歌地，亦臞腥。(张孝祥《六州歌头》,1686)此谓儒家礼乐教化之地，亦沦于金人统治之下。

2. 四海文章宗匠，百里弦歌德化，官与水双清。(祖吴《水调歌头·寿建阳刘宰》,2852)百里，指县官，谓刘宰以礼乐德化治民。

3. 弦歌地，看吏能绰著，荐墨争新。(周申《沁园春·寿楚阳赵宰》,2853)此指赵宰所主管的教化的县，即楚阳。

居士竹

【典源】 见“子猷风”。

【释义】 居士指王子猷，以爱竹著称。

【用例】 居士竹，故侯瓜。老生涯。〔朱敦儒《诉衷情》（月中玉兔日中鸦），865〕此言自己年年种竹、种瓜。

屈原醒

【典源】 屈原《渔父》：“屈原既放，游于江潭，行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。渔父见而问之曰：‘子非三闾大夫欤？何故至于斯！’屈原曰：‘世人皆浊我独清，众人皆醉我独醒。是以见放。’”

【释义】 谓屈原廉洁方正，众人皆醉己独醒。

【用例】 众人皆醉屈原醒。笑刘伶。酒为名。〔高似孙《江神子》（众人皆醉屈原醒），2270〕

屈马艳香

【典源】 唐杜牧《冬至日寄小侄阿宜》诗：“高摘屈宋艳，浓熏班马香。”

【释义】 谓屈原、司马迁的文辞丽美。

【用例】 笑杀竖儒，错翻故纸，屈马何曾有艳香。（刘克庄《沁园春·七和》，2599）此谓在屈原的

楚辞和司马迁的《史记》中找不到香艳的文词。为反用原典。

建章鵙鹄

【典源】 《汉书·武帝纪》：“（太初元年）二月起建章宫。”颜师古注：“在未央宫西，今长安故城西，俗所呼贞女楼者，即建章宫之阙也。”《三辅黄图》：“甘泉苑，武帝置。苑中起宫殿楼阁百余所，有鵙鹄观。”南朝齐谢朓《暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚》诗：“金波丽鵙鹄，玉绳低建章。”

【释义】 建章、鵙鹄，皆宫观名。

【用例】 1. 云海沉沉，峭寒收建章，雪残鵙鹄。（康与之《汉宫春·慈宁殿元夕被旨作》，1304）

2. 鵙鹄楼高，建章门迥，星河耿耿。（曾觌《水龙吟》，1310）此指临安宫阙。

3. 建章宫殿晚生寒。飞雪点朱阑。（曾觌《诉衷情·夜直殿庐，晚雪，因作》，1316）

4. 鵙鹄楼高，建章宫阙，玉绳低坠。（杨冠卿《水龙吟·金陵作》，1865）此化用谢朓句，形容金陵宫阙之壮丽。此词当作于高宗进驻金陵之日。

降神崧岳

【典源】 见“生申”。

【释义】 高峻的岳神下降，意谓生下有贤德才智的辅弼。用作颂祝之词。

【用例】 元是降神崧岳，生英杰、奇伟非常。（黄判院《满庭芳·寿黄状元》，2859）

降神生甫

【典故】 见“生申”。

【释义】 见“生申”。

【用例】 天欲东都修车马，故降神生甫维周翰。歌崧岳，泳江汉。（李刘《贺新郎·上赵侍郎生日》，2320）此喻赵侍郎。

姑射

【典故】 《庄子·逍遥游》：“藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，绰约若处子，不食五谷，吸风饮露，乘云气，御飞龙，而游乎四海之外；其神凝，使物不疵疠而年谷熟。”

【释义】 姑射，山名。藐姑射之省称。借指美貌仙人。

【用例】 1. 浑疑是、姑射冰姿，寿阳粉面初妆。（王安礼《万年欢》，264）此形容梅花的姿态。

2. 姑射人来，知是曾相识。（仲殊《惜双双·墨梅》，551）此表梅花仙质。

3. 广寒晓驾，姑射寻仙侣。（仲殊《洞仙歌》，551）

4. 姑射神仙雪艳，开元妃子春醪。（刘克庄《木兰花慢·客赠牡丹》，2609）此喻牡丹，似仙女白而美艳。

5. 似仙子御风，来从姑射，地灵献宝，产向蓝田。（刘克庄《风流子·白莲》，2623）

6. 风姿，姑射仙人正年少。（赵以夫《荔支香近·乐府有荔支香调，似因物命题而忘其词，辄为补赋》，2674）此喻指荔枝。

7. 姑射山人，仙去后、唯存标格。（李曾伯《满江红·甲午赋宜兴僧舍墨梅》，2802）此将墨梅想象成已仙游的姑射山人，风范犹存。

8. 横斜无分照溪光，珠网空凝遍。姑射青春对面。（吴文英《烛影摇红·赋德清县圃古红梅》，2915）此谓红梅如仙子，容光焕发。

9. 是处青山皆改色，姑射琼台初启。（文天祥《念奴娇·雪霁》，3307）此谓姑射仙山。

驾青牛去

【典故】 见“青牛出函关”。

【释义】 见“青牛出函关”。

【用例】 平章前哲，驾青牛、去底差强。（刘克庄《汉宫春·癸亥生日》，2601）此谓与吕尚等前哲比较，老子隐遁西去较胜一筹。

参军俊逸，开府清新

【典源】唐杜甫《春日忆李白》诗：“白也诗无敌，飘然思不群。清新庾开府，俊逸鲍参军。”

【释义】鲍照，刘宋时曾为前军参军，其诗俊逸；庾信，在北周为骠骑大将军，开府仪同三司，其诗清新。

【用例】休说参军俊逸，应难过、开府清新。（王之道《满庭芳·和同漕彦约送秦寿之》，1147）此赞扬对方的诗作超过鲍照庾信。

孤山

【典源】宋欧阳修《归田录》卷二：“处士林逋，居于杭州西湖之孤山，……梅花诗云：‘疎影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。’评诗者谓前世咏梅者多矣，未有此句也。”

【释义】北宋隐士林逋隐居地，林在此种梅养鹤。诗文中谈到隐居、咏唱梅花时常用此典。也用以指代林逋。

【用例】1. 念吴江鹭忆，孤山鹤怨，依旧东西。（卢祖皋《木兰花慢·别西湖两诗僧》，2413）此以吴江鹭忆，孤山鹤怨，喻相别之情。

2. 放了孤山鹤。向西湖、问讯水边，嫩寒篱落。（洪咨夔《贺新郎·咏梅用甄龙友韵》，2463）

3. 曾经诸老平章。只一个孤

山说影香。（刘克庄《沁园春·梦中作梅词》，2597）此指林逋。

4. 西园飞盖东山妓。问何如、半山雪里，孤山烟外。（刘克庄《贺新郎·宋庵访梅》，2626）此谓（曹植）西园宴乐、（谢安）东山挾妓，都比不上林逋那样在孤山种梅，寓持身高洁，隐居遁世。

5. 暗忆孤山今夜月，疎影横斜镜面。（赵以夫《念奴娇》（梅花度曲），2670）此指林逋隐居植梅之处。

6. 孤山仙种曾移得。结根久傍王猷宅。（张榘《醉落魄·次韵赵西里梅词》，2682）

7. 江碧空濛无处问，问孤山、梅底人知否。（刘之才《贺新郎·忆鹤》，3071）林逋以梅鹤为友。此即指林逋。

8. 孤山梅下吟魂冷，说甚那时苏小。（刘辰翁《摸鱼儿》（醉与君），3251）此谓林逋死已久。

9. 闲想孤山旧事，浸清漪、倒映千树残雪。（周密《疏影·梅影》，3287）“孤山旧事”指林逋咏梅诗。

10. 武林春早，乘兴试问，孤山枝南枝北。（仇远《雪狮儿·梅》，3405）设问梅花南枝开北枝开。孤山指梅。

孤竹

【典源】 《史记·伯夷列传》：“伯夷、叔齐，孤竹君之二子也。父欲立叔齐，及父卒，叔齐让伯夷。伯夷曰：‘父命也。’遂逃去。叔齐亦不肯立而逃之。……武王载木主，号为文王，东伐纣。伯夷、叔齐叩马而谏曰：‘父死不葬，爰及干戈，可谓孝乎？以臣弑君，可谓仁乎？’左右欲兵之。太公曰：‘此义人也。’扶而去之。武王已平殷乱，天下宗周，而伯夷、叔齐耻之，义不食周粟，隐于西山，采薇而食之。”

【释义】 指孤竹君二子伯夷、叔齐。

【用例】 耐冻禁寒，便瘦宜枯，前生莫是孤竹。〔吴潜《疏影》（咏琼笑玉），2750〕此谓梅花高洁。

孤鸿

【典源】 见“雁足”。

【释义】 见“雁足”。

【用例】 目断孤鸿沉双鲤，恨萧郎、不寄相思字。（刘学箕《贺新郎·代黄端夫》，2433）此谓所思者无音书来。

孤竹管

【典源】 见“云和”。

【释义】 指精美的竹管乐器。

【用例】 郊之祭，孤竹管，六变舞云门。（洪适《奉禋歌》，1390）

孤鸿洛浦

【典源】 三国魏曹植《洛神赋》：“其形也，翩若惊鸿，婉若游龙。”

【释义】 原指洛神。

【用例】 应是蛛网金徽，拍天寒水，恨声断、孤鸿洛浦。（吴文英《祝英台近·悼得趣，赠宏庵》，2899）

孤鸾舞镜

【典源】 《白孔六帖》卷九十四：“孤鸾见镜，睹其影谓为雌，必悲鸣而舞。”

【释义】 无偶的雄鸾对镜起舞，此喻死去配偶的男子。

【用例】 园池日胜。只恨孤鸾犹舞镜。〔倪偁《减字木兰花》（新诗细览），1334〕

驹阴

【典源】 见“驹隙”。

【释义】 见“驹隙”。

【用例】 1. 竞对月、论利与谈名，全不想驹阴，暗催年少。（张继先《洞仙歌》，757）此言时光流逝，人应摆脱名利，修炼学道。

2. 驹阴短景，蜗角浮名。(吴潜《行香子·开庆己未八月十夜……走笔和韵》，2768) 此言光阴易逝。

驹隙

【典源】《庄子·知北游》：“人生天地之间，若白驹之过郤，忽然而已。”陆德明释文：“过郤，去逆反；本亦作隙；隙，孔也。”

【释义】即白驹过隙。指易逝的时光。

【用例】1. 驹隙光阴身易老，槐安梦幻醒难觅。(洪适《满江红·和徐守三月十六日》，1384)

2. 光阴，驹过隙，髭鬓如戟，容易成丝。(洪适《满庭芳·酬赵泉》，1387)

3. 老来驹隙駉駉度。算只合、狂歌醉舞。(陆游《杏花天》，1598)

4. 又送鹏程轩翥，几看驹隙推移。(李壁《西江月·和提刑昂席新赋》，2236)

5. 堪嗟人世，似梦里，驹过隙。(葛长庚《兰陵王·题笔架山》，2561)

驹留空谷

【典源】见“空谷人如玉”。

【释义】谓贤人在野。

【用例】凤集高冈，驹留空谷接英游。(史隽之《望海潮·浮远

堂》，2774) 此赞美浮远堂主人。

驻行云

【典源】见“遏云”。

【释义】谓使行云停驻，形容歌声嘹亮动听。

【用例】百和宝薰笼瑞雾，一声珠唱驻行云。(张纲《浣溪沙》(腊日银罽翠管新)，921) 此写生日庆会上歌声的美妙。

驿使

【典源】南朝宋盛弘之《荆州记》：“陆凯与范晔相善，自江南寄梅花一枝诣长安与晔。赠诗曰：‘折梅逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春。’”

【释义】特指传递梅花的使者。

【用例】1. 尺素书沉，偷香人远，驿使何时为寄梅。(秦观《沁园春》，485) 此以寄梅表达对远方情人之垂意。

2. 故人今日升沉异。定是江南无驿使。(朱敦儒《木兰花·探梅寄李士举》，845) 此以李士举未寄梅报春，隐喻未能以其近况相告。

3. 雪意空惊春意，孤芳已断年芳。从教驿使为伊忙。(杜安道《西江月》，998) 此言驿使为送梅而忙碌。

4. 岁晚天涯驿使远，难寄江

南消息。(袁去华《念奴娇·和人韵》，1494)此为不能寄梅而惆怅。

5. 五岭皆炎热，宜人独桂林。江南驿使未到，梅蕊破春心。

(张孝祥《水调歌头·桂林集句》，1688)此言桂林梅开独早。

驿梅折寄

【典源】 见“驿使”。

【释义】 朋友别后相思，折梅寄意。

【用例】 料驿舍旁边，月痕白处，暗香微度，应是梅花。拣折一枝，路逢南雁，和两字平安寄与他。(葛长庚《沁园春·题湖头岭庵》，2565)

绂麒麟

【典源】 《晋书·顾和传》：“和二岁丧父，总角便有清操，族叔荣雅重之，曰：‘此吾家麒麟，兴吾宗者，必此子也！’”《陈书·徐陵传》：“时宝志上人者，世称其有道。陵年数岁，家人携以候之，宝志手摩其顶曰：‘天上石麒麟也。’”

【释义】 意谓添丁，生了聪明有为的孩子。

【用例】 恰为仙佛做生辰。公又绂麒麟。(刘克庄《朝中措·元质侍郎生日》，2645)此赞美元质聪慧有为，将大振门庭。

练江诗

【典源】 见“澄江如练”。

【释义】 指谢朓《晚登三山还望京邑》诗。

【用例】 练江诗就，算权舟、宁不相思。(赵彦端《菱荷香·席上用韵……》，1443)谢朓诗深得李白推许，故用以颂文才横溢之人。

组练

【典源】 《左传·襄公三年》：“(楚子重)使邓廖帅组甲三百、被练三千以侵吴。”杜预注：“组甲被练，皆战备也。组甲，漆甲成组文；被练，练袍。”宋苏轼《催试官考较戏作》诗：“八月十八潮，壮观天下无。鲲鹏水击三千里，组练长驱十万夫。”

【释义】 “组甲被练”的简称。引申为精锐的部队。

【用例】 1. 截江组练驱山去，鏖战未收貔虎。(辛弃疾《摸鱼儿·观潮上叶丞相》，1868)此喻潮水。

2. 汉家组练十万，列舰耸层楼。(辛弃疾《水调歌头·舟次扬州和人韵》，1873)此指精锐部队。

组绶

【典源】 《礼记·玉藻》：

“天子佩白玉而玄组纆，公侯佩山玄玉而朱组纆。”

【释义】 古代玉佩上系玉用的丝带。亦指官职高贵的人。

【用例】 君过春来纆组授，我应归去耽泉石。(苏轼《满江红·正月十三日送文安国还朝》，281)

细君

【典源】 《汉书·东方朔传》：“伏日，诏赐从官肉。大官丞日晏不来，朔独拔剑割肉，谓其同官曰：‘伏日当早归，请受赐。’即怀肉去。大官奏之。朔入，上曰：‘昨赐肉，不待诏，以剑割肉而去之，何也？’朔免冠谢。上曰：‘先生起自责也。’朔再拜曰：‘朔来！朔来！受赐不待诏，何无礼也！拔剑割肉，壹何壮也！割之不多，又何廉也！归遗细君，又何仁也！’”颜师古注：“细君，朔妻之名。一说：细，小也。朔辄自比于诸侯，谓其妻曰小君。”

【释义】 本指东方朔妻。后以为妻之代称。

【用例】 1. 莫向细君容易说。恐他嫌你将伊摘。〔陈璘《蝶恋花》（有个胡儿模样别），634〕

2. 喜动蟾宫，祥生熊帐，应在细君归后。(葛立方《夜行船·章甥婚席间作》，1347)

细柳

【典源】 《史记·绛侯周勃世家》：“以河内守亚夫为将军，军细柳，以备胡。上自劳军，至霸上及棘门军，直驰入，将以下骑送迎。已而之细柳军，军士吏被甲，锐兵刃，彀弓弩，持满。天子先驱至，不得入。……既出军门，群臣皆惊。文帝曰：‘嗟乎，此真将军矣！曩者霸上、棘门军，若儿戏耳，其将固可袭而虏也。至于亚夫，可得而犯邪？’……”

【释义】 本为地名，在咸阳西南，因汉周亚夫曾于此驻军，以军容整肃出名。后用以指军容整肃、戒备森严。

【用例】 1. 文武事，细柳长杨，从头属齐整。(秦观《玉烛新》，483)（疑为张缜作）

2. 分兵闲细柳。金宇回飞奏。(王安中《菩萨蛮·六军阅罢，辇饮兵将官》，747)此以周亚夫称誉当时将官。

3. 羊祜轻裘临阵，亚夫细柳屯营。(赵师侠《西江月·丁巳长沙大阅》，2095)

4. 细柳营开，困花袍窄，人指汾阳郭令公。(刘过《沁园春·御阅还上郭殿帅》，2142)

细写茶经

【典源】 《新唐书·陆羽传》：“羽嗜茶，著经三篇，言茶之原、之法、之具尤备，天下益知饮茶矣。时鬻茶者，至陶羽形置炆突间，祀为茶神。”

【释义】 陆羽嗜茶，后人祀为茶神。著有《茶经》三卷。

【用例】 送君归后，细写茶经煮香雪。（辛弃疾《六么令·用陆氏事，送玉山令陆德隆》，1877）此借用陆羽事。煮香雪，指烹茶。

细落檐花雨

【典源】 唐杜甫《醉时歌》：“清夜沉沉动春酌，灯前细雨檐花落。但觉高歌有鬼神，焉知饿死填沟壑？”

【释义】 檐前细雨因烛光映射，闪烁如花，故曰檐花。

【用例】 细落檐花雨。夜阑清唱行云住。（王之望《惜分飞·别妓》，1337）

织素

【典源】 《太平御览》引古乐府：“上山采藤芜，下山逢故夫。长跪问故夫：‘新人复何如？’……

‘新人工织缣，故人工织素，织缣日一匹，织素五丈余，将缣来比素，新人不如故。’”

【释义】 织素为故人的代称。原诗又见《玉台新咏》。

【用例】 织素休寻往恨，攀条幸有前缘。（朱敦儒《西江月·石夷仲去姬复归》，857）此指石夷仲去姬，既已复归，休寻往恨。

织锦题书

【典源】 见“回文锦”。

【释义】 见“回文锦”。

【用例】 织锦题书，谁寄愁情去。浑无绪。绿杨千缕。不似真眉妩。（苏茂一《点绛唇》，2560）

终南捷径

【典源】 唐刘肃《大唐新语·隐逸》：“卢藏用始隐于终南山中，中宗朝，屡居要职。有道士司马承祯者，睿宗遣至京，将还，藏用指终南山谓之曰：‘此中大有佳处，何必在远。’承祯徐答曰：‘以仆所观，乃仕宦捷径耳！’藏用有惭色。”

【释义】 指以隐居为手段，沽名钓誉，以谋求为官的捷径。

【用例】 叹终南捷径，太行盘谷，用卿法、从吾好。（刘克庄《水龙吟·己亥自寿二首》（先生放逐方归）之二，2619）

孟婆

【典源】 宋赵彦卫《云麓漫

钞》卷四：“（宋徽宗）尝作小词名《月上海棠》，末句云：‘孟婆且与我做些方便。’”

【释义】 宋时民俗称风为孟婆。

【用例】 春雨如丝，绣出花枝红袅。怎禁他、孟婆合皂。（蒋捷《解佩令·春》，3441）

孟公惊

【典源】 《汉书·陈遵传》：“陈遵字孟公，杜陵人也。……所到，衣冠怀之，唯恐在后。时列侯有与遵同姓字者，每至人门，曰陈孟公，坐中莫不震动，既至而非，因号其人为陈惊坐云。”

【释义】 孟公，指陈遵。与陈遵同姓名者实非才俊，号为惊坐。

【用例】 客有羽衣来者，仍是寻常百姓，坐觉孟公惊。（刘辰翁《水调歌头·陈平章即席赋》，3241）此以与陈孟公同姓字者自喻，实自谦之辞。

孟光妻

【典源】 《后汉书·梁鸿传》：“势家慕其高节，多欲女之，鸿并绝不娶。同县孟氏有女，状肥丑而黑，力举石臼，择对不嫁，至年三十。父母问其故？女曰：‘欲得贤如梁伯鸾者。’鸿闻而婚之。……及嫁，始以装饰入门。七日而鸿不

答。妻乃跪床下请曰：……鸿曰：

‘吾欲裘褐之人，可与俱隐深山者尔。今乃衣绮縠，傅粉墨，岂鸿所愿哉？’妻曰：‘以观夫子之志耳。妾自有隐居之服。’乃更为椎髻，著布衣，操作而前。鸿大喜曰：‘此真梁鸿妻也！能奉我矣。’字之曰德曜，名孟光。”参见“梁鸿”。

【释义】 汉梁鸿（字伯鸾）之妻，能安贫乐道，伴夫隐居。

【用例】 1. 谁相对，时烦孟妇，石鼎煮寒蔬。（张耒《满庭芳》，593）此以孟妇喻己妻。

2. 伯鸾家有孟光妻。岂逡巡、眷恋名利。（王安中《北山移文哨遍》，746）此以梁鸿、孟光比阳翟蔡侯原道及其妻吕夫人，颂赞他们不热衷名利。

孟母教

【典源】 汉刘向《列女传》卷一：“邹孟轲之母也，号孟母，其舍近墓。孟子之少也，嬉游为墓间之事，踊跃筑埋。孟母曰：‘此非吾所以居处子。’乃去，舍市傍，其嬉戏为贾人衡卖之事。孟母又曰：‘此非吾所以居处子也。’复徙舍学宫之傍，其嬉戏乃设俎豆、揖让进退。孟母曰：‘真可以居吾子矣。’遂居之。自孟子之少也，既学而归，孟母方织，问曰：‘学所至矣？’孟子曰：‘自若也。’孟母以刀断其织。孟子

惧而问其故，孟母曰：‘子之废学，若吾断斯织也。夫君子学以立名，问则广知，是以居则安宁，动则远害。今尔废之，是不免于厮役而无以离于祸患也，何以异于织绩而食，中道废而不为，宁能衣其夫子而长不乞粮食哉！女则废其所食，男则堕于修德，不为窃盗，则为虏役矣。’孟子惧，旦夕勤学不息，师事子思，遂成天下之名儒。”

【释义】 孟母注意教育儿子，孟子得以有大成就。

【用例】 凛凛共姜当日誓，谆谆孟母平生教。（刘克庄《满江红·寿唐夫人》，2615）此以孟母喻唐夫人之教子有方。

孟光齐眉

【典源】 见“齐眉”。

【释义】 喻夫妻相敬。

【用例】 庆孟光齐眉，冯唐白首，镇同欢笑。（晁补之《引驾行》，574）

贯日

【典源】 《战国策·魏策》：“聂政之刺韩傀也，白虹贯日。”

【释义】 天上的白色长虹穿过太阳，旧时指社会上发生的壮烈行动，在天象上有所反映。

【用例】 贯日孤忠，凌云独志，曾展回天力。（朱敦儒《念奴

娇·杨子安侍郎寿》，836）谓杨子安的忠心可感动上天。

承明

【典源】 《汉书·严助传》武帝赐书：“君厌承明之庐，劳侍从之事，怀故土，出为郡吏。”颜师古注引张晏曰：“承明庐在石渠阁外。”汉班固《西都赋》：“承明金马，著作之庭。大雅宏达，于兹为群。”

【释义】 汉承明庐在承明殿旁。侍臣值宿所居之屋称庐。后因以入承明庐为入朝或在朝任官的典故。

【用例】 1. 问君可是厌承明，东方鼓吹千骑。（辛弃疾《西河·送钱仲耕自江西漕赴婺州》，1881）此用问句设疑，谓对方恐是倦于在朝居高位，宁愿出任地方官。

2. 想夜半承明，留教视草，却遣筹边。（辛弃疾《木兰花慢·滁州送范倅》，1882）此喻在翰林院中待诏供职；夜半视草，极言朝廷之宠用。

3. 还知否，承明倦直，来抚斯民。（卢炳《多丽·寿邵郎中》，2168）此言邵郎中不愿在京供职，乐为地方官。

承露盘

【典源】 《三辅黄图》：“神明台，武帝造，上有承露盘，有铜

仙人舒掌捧铜盘玉杯以承云表之露，以露和玉屑服之，以求仙道。”

【释义】 汉武帝好神仙之术，造承露盘，以求长生不死之药。

【用例】 影动黄金阙，光摇承露盘。〔倪偁《南歌子》（置酒临清夜），1332〕此喻月光明亮。黄金阙、承露盘，皆泛指京城景物。

九 画

春莺

【典源】 宋许顛《彦周诗话》：“王晋卿得罪外谪，后房善歌者名啭春莺，乃东坡所见也。亦遂为密县马氏所得。”

【释义】 即啭春莺。本为北宋王诜（晋卿）所蓄歌女。借指善于歌唱的女子。

【用例】 1. 春莺去也，玉参差、分付谁吹。（刘克庄《汉宫春·三和》，2601）

2. 安得春莺雪儿辈，轻拍红牙按舞。（刘克庄《贺新郎·生日用实之来韵》，2629）

春雪

【典源】 见“阳春和寡”。

【释义】 即《阳春白雪》。泛指高雅的诗歌曲调。

【用例】 独立乾坤，浩歌春雪，可惜无人和。（游子西《念奴娇》，2991）意谓自己格调高超，独立于世，无志同道合者。

春脚

【典源】 五代王仁裕《开元天宝遗事·有脚阳春》：“宋璟爱民恤物，朝野归美，时人咸谓璟为‘有脚阳春’，言所至之处，如阳春煦物也。”

【释义】 喻指爱护百姓的官吏。

【用例】 不要汉廷夸击断，要史家、编入循良传。春脚到，福星见。（刘克庄《贺新郎·戊戌寿张守》，2625）此处喻指张守，谓张是爱护百姓的官员。

春风面

【典源】 唐杜甫《咏怀古迹五首》：“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。画图省识春风面，环佩空归月夜魂。千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。”

【释义】 形容女子美丽如春的面容。有时也借喻花朵。

【用例】 1. 何妨醉卧花底，愁容不上春风面。（晁补之《梁

洲令迭韵》，555）

2. 不辞紫袖拂清尘，也要识春风面。（陈师道《洛阳春》，590）

3. 妖娆百种宜，总在春风面。（杨无咎《生查子》（妖娆百种宜），1201）此咏美女图。

4. 只欠画屏并羽扇。谁领略春风面。（胡铨《清平乐·和曾检法海棠》，1245）此指海棠。

5. 琵琶弦畔春风面。曾向尊前见。（王千秋《虞美人》，1469）此指琵琶女。

6. 画图初试春风面，消得东君著意怜。（袁去华《青山远·题王见几侍儿真》，1508）此指侍儿画像。

春草句

【典源】 见“春草梦”。

【释义】 谢灵运《登池上楼》诗中的名句。

【用例】 清新春草句，潇洒兰亭字。（朱敦儒《千秋岁·贯方七月五日出生为寿》，850）此颂扬贯方的诗有如谢灵运“春草”句那样清新。

春草梦

【典源】 《南史·谢方明传附谢惠连》：“惠连年十岁能属文，族兄灵运加赏之，云：‘每有篇章，

对惠连辄得佳句。’尝于永嘉西堂思诗，竟日不就，忽梦见惠连，即得‘池塘生春草’，大以为工。尝云：‘此语有神工，非吾语也。’”

【释义】 谢灵运《登池上楼》诗中名句：“池塘生春草，园柳变鸣禽”，相传是梦见从弟惠连而得。

【用例】 1. 春草梦，也宜夏。（辛弃疾《贺新郎》（觅句如东野），1914）此谓夏日也能梦得佳句。

2. 频聚散，试思量。为谁春草梦池塘。（辛弃疾《鹧鸪天》（木落山高一夜霜），1962）

春风十里

【典源】 杜牧《赠别》：“娉婷袅袅十三馀，豆蔻梢头二月初。春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。”

【释义】 形容到处春光明媚。

【用例】 1. 梦想西池辇路边。玉鞍骄马小鞦韆。春风十里斗婵娟。（贺铸《减字浣溪沙》（梦想西池辇路边），535）

2. 绣陌不逢携手伴，绿窗谁是画眉郎。春风十里断人肠。（贺铸《减字浣溪沙》（宫锦袍熏水麝香），536）

3. 春风十里帘幕，香霭小红

楼。(杨冠卿《水调歌头·赠维扬夏中玉》，1865)此化用杜牧诗句。

春风罗帟

【典源】李白《春思》：“燕草如碧丝，秦桑低绿枝。当君怀归日，是妾断肠时。春风不相识，何事入罗帷？”

【释义】将春风人格化，而对其发问。表现空守闺房女子的孤独。

【用例】1. 绣幕低低拂地垂。春风何事入罗帟。(晁补之《鹧鸪天》，578)

春色寄迟

【典源】见“一枝寄北”。

【释义】谓寄梅花报春欠迟。

【用例】人醉后，雪消时。江南春色寄来迟。(叶梦得《鹧鸪天·十二月二十二日与许千誉赏梅》，778)此言梅花开得晚。

春树江东

【典源】见“渭树江云”。

【释义】见“渭树江云”。

【用例】沉吟久，想依依春树，人在江东。(刘镇《沁园春·题西宗云山楼》，2472)此谓登楼望远而怀故人。

春蚕食叶

【典源】宋欧阳修《礼部贡院阅进士就试》诗：“无哗战士衔枚勇，下笔春蚕食叶声。”

【释义】下笔书纸之声，有似春蚕食叶，此喻举子应试的情景。

【用例】白芷新袍入嫩凉。春蚕食叶响回廊。(辛弃疾《鹧鸪天·送廓之秋试》，1898)

春梦秋云

【典源】唐白居易《花非花》词：“来如春梦不多时，去似秋云无觅处。”

【释义】言时间短暂，去后无踪。

【用例】春梦秋云，聚散真容易。(晏几道《蝶恋花》(醉别西楼醒不记)，224)

春水移船花似雾

【典源】见“老年花似雾中看”。

【释义】比喻人因年老眼睛昏花，或酒醉神志不清，看东西朦朦胧胧。

【用例】春水移船花似雾，醉里题诗刻烛。(韩元吉《念奴娇·次陆务观见貽念奴娇韵》，1399)此指醉后神态。

垓下

【典源】 《史记·项羽本纪》：“项王军壁垓下，兵少食尽，汉军及诸侯围之数重。……于是项王乃上马骑，麾下壮士骑从者八百余人，直夜溃围南出，驰走。”

【释义】 地名。项羽兵败被围之地，在今安徽灵璧县东南。

【用例】 1. 奈天教，垓下风寒，溥沱兵冻。〔刘辰翁《金缕曲》（绝北寒声动），3243〕此喻指南宋末年，兵败势促，国事阽危。

2. 垓下兵稀，阴陵道隘，月黑云如垒。（黎廷瑞《大江东去·题项羽庙》，3386）

枯杨生肘

【典源】 《庄子·至乐》：“支离叔与滑介叔观于冥伯之丘，昆仑之虚，黄帝之所休。俄而柳生其左肘，其意蹉蹉然恶之。支离叔曰：‘子恶之乎？’滑介叔曰：‘亡，予何恶！生者假借也。假之而生生者，尘垢也。死生为昼夜。且吾与子观化，而化及我，我又何恶焉？’”成玄英疏：“柳生者，易生之木；木者，棺槨之象。此是将死之征也。”

【释义】 意谓将死亡。

【用例】 岁晚筋力都非，任空花眩眼，枯杨生肘。〔刘克庄《念奴娇》（梦中忘却），2604〕此谓衰

老。

柯山

【典源】 北魏郦道元《水经注·渐江水》：“晋中朝时，有民王质，伐木至石室中，见童子四人弹琴而歌。质倚柯听之，童子以一物如枣核与质，质含之不复饥。俄顷，童子曰：‘其归。’承声而去，斧柯濯然烂尽。既归，质去家已数十年，亲戚凋落，无复向时比矣。”事又见《述异记》。

【释义】 石室山亦曰烂柯山，简称柯山。王质逢仙长生处。

【用例】 柯山瑞，云路玉桥横。（廖刚《望江南·贺毛检讨生辰》，701）此以王质遇仙事，祝毛检讨长寿。

柯亭

【典源】 晋伏滔《长笛赋序》：“余同僚桓子野，有故长笛，传之耆老，云蔡邕之所作也。初邕避难江南，宿于柯亭，柯亭之观，以竹为椽，邕仰而哂之曰：‘良竹也。’取以为笛，奇声独绝。历代传之，以至于今。”

【释义】 代指古笛。

【用例】 想开元旧谱，柯亭遗韵，尽传胸臆。（周邦彦《月下笛》，621）此谓笛声有古曲遗风。

柯下梦

【典源】 见“槐梦”。

【释义】 在槐下所作之梦。

【用例】 倚枕不寻柯下梦，
举头自爱桔中名。(刘辰翁《满江红·寿某翁》，3223) 此反其意而用南柯太守事，谓不求功名富贵，而乐于隐居。

柯易烂

【典源】 见“柯山”。

【释义】 喻人生短暂，光阴迅速。

【用例】 船易漏，榭难沃。
柯易烂，棋难复。(吴泳《满江红·送魏鹤山都督》，2511)

柯亭笛

【典源】 晋干宝《搜神记》卷十三：“蔡邕尝至柯亭，以竹为椽，邕仰视之曰：‘良竹也！’取以为笛，发声嘹亮。”参见“柯亭”。

【释义】 代指名笛、古笛。

【用例】 谁知一曲柯亭笛。
向天涯、依然解后，长安本色。(魏了翁《贺新郎·叔母生日用许侍郎奕所和去岁词韵为谢》，2381)

柯山棋局

【典源】 见“柯山”。

【释义】 仙人下棋。

【用例】 多少睡乡闲日月，
不老柯山棋局。(方岳《酹江月·寿老父》，2842) 此谓永生长寿。

相如

【典源】 《史记·司马相如列传》：“司马相如者，蜀郡成都人也，字长卿。……是时卓王孙有女文君新寡，好音，故相如缪与令相重，而以琴心挑之。相如之临邛，从车骑，雍容闲雅甚都；及饮卓氏，弄琴，文君窃从户窥之，心悦而好之，恐不得当也。既罢，相如乃使人重赐文君侍者通殷勤。文君夜亡奔相如，相如乃与驰归成都。”

【释义】 汉代司马相如。

【用例】 1. 弹到当时留意处，谁是相如。(李之仪《浪淘沙·琴》，343) 此咏琴，故用相如典。

2. 想相如酒渴对文君，迥不是人间，等闲风味。(晁补之《洞仙歌》，583) 此咏柑桔，悬想相如酒渴时，如食柑桔，其风味当非等闲。

3. 相如病酒，只因思此，免使文君眉皱。(杨无咎《永遇乐·梅子》，1195) “思此”，“此”指梅子。

4. 相如敲枕推红氍。脉脉无言，还记旧时节。(侯寘《醉落魄·夜静闻琴》，1439) 此写琴，联想到善弹琴的司马相如。

5. 琴心传密意，唯有相如，失笑他满恁撩乱。(沈端节《洞仙

歌》，1682)

相如赋

【典源】 《汉书·艺文志》：“大儒孙卿及楚臣屈原离谗忧国，皆作赋以风，咸有侧隐古诗之义。其后宋玉、唐勒，汉兴枚乘、司马相如，下及扬子云，竟为侈丽闳衍之词，没其风谕之义。”

【释义】 司马相如擅长辞赋，《汉书·艺文志》称司马相如赋有二十九篇。著名的如《子虚赋》、《上林赋》等。又相传司马相如为失宠的陈皇后作《长门赋》，故有千金买赋之说。

【用例】 1. 相如赋，王褒颂，子云玄。（韩元吉《水调歌头·寄陆务观》，1398）此以司马相如之才华喻陆游。

2. 歌阒宝玉，赋就相如。（赵长卿《玉蝴蝶·雪词》，1800）谢惠连《雪赋》：“相如于是避席而起，逡巡而揖，曰：‘臣闻雪宫建于东国，雪山峙于西域。……邹阳闻之，慙然心服。’”此咏雪，因联想到《雪赋》所称司马相如即席而赋的才华。

3. 长门事，准拟佳期又误，蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉？（辛弃疾《摸鱼儿·淳熙己亥……》，1867）。

相如檄

【典源】 《史记·司马相如传》：“相如为郎数岁，会唐蒙使略通夜郎西僰中，发巴蜀吏卒千人，郡又多为发转漕万余人，用军兴法，诛其渠帅，巴蜀民大惊恐。上闻之，乃使相如责唐蒙，因告喻巴蜀民以非上意。檄曰：‘告巴蜀太守，蛮夷自擅，不讨之日久矣，时侵犯边境，劳士大夫，陛下即位，存抚天下，辑安中国，然后兴师出兵……’”

【释义】 原指司马相如的《喻巴蜀檄》。后多借指起草安定边境的重要文告。

【用例】 东北看惊诸葛表，西南更草相如檄。（辛弃疾《满江红·送李正之提刑》，1870）此以喻指李氏之善于文笔。

相如病渴

【典源】 《史记·司马相如传》：“相如口吃而善著书。常有消渴疾。与卓氏婚，饶于财。其进仕宦，未尝肯与公卿国家之事。称疾闲居，不慕官爵。”

【释义】 病渴，即消渴疾。今之糖尿病。

【用例】 1. 应念长门赋罢，消渴甚、无物堪酬。（李之仪《满庭芳·有碾龙团为供求诗者，作长短句报之》，339）此咏茶，谓茶

可缓解消渴疾。因用相加病渴事。

2. 相如消渴无佳思。了知君此意。(舒亶《醉花阴·试茶》，360)

3. 相如，虽病渴，一觞一咏，宾有群贤。(黄庭坚《满庭芳·茶》，386)

4. 闻道相如病渴，念文君、白头新句。(吕渭老《水龙吟·寄竹西》，1124) 文君有《白头吟》。

5. 独思前事，夜永谁问相如病。(仇远《尾犯·雪中》，3406) 此以自况。

相如倦游

【典源】《史记·司马相如列传》：“长卿故倦游，虽贫，其人材足依也。”

【释义】指司马相如厌倦远游求官。

【用例】1. 相如倦游去。掩四壁、凄其春暮。(刘辰翁《大酺·春寒》，3253) 此以相如喻己。

2. 薄酒孤吟，怅相如游倦。(周密《拜星月慢》(赋叶阴清)，3274) 此以自况。

相如涤器

【典源】《史记·司马相如列传》：“文君夜亡奔相如，相如乃与驰归成都，……与俱之临邛，尽卖其车骑，买一酒舍酤酒，而令文君当垆，相如身自著犊鼻褌，与保庸

杂作，涤器于市中。”

【释义】司马相如卖酒临邛，亲自洗涤酒器。后多以形容著名文人处于贫困境地。

【用例】1. 作赋相如亲涤器，识字子云投阁。(辛弃疾《贺新郎·韩仲止判院山中见访，席上用前韵》，1930)

2. 休怪相如涤器，莫学子云投阁，儒术亦佳哉。(林正大《水调歌头·送敬则赴袁州教官》，2410)

相如赋凌云

【典源】《史记·司马相如列传》：“相如既奏《大人之颂》，天子大说，飘飘有凌云之气，似游天地之间意。”

【释义】谓司马相如以汉武帝好神仙，乃奏《大人之颂》，即《大人赋》。武帝悦之，有凌云之气。

【用例】1. 凌云赋得似相如。多少风流态度。(赵长卿《西江月·邀蔡坚老忠孝堂观书》，1789) 此以赞其才华卓越，有似相如。

2. 相如谩赋凌云。琴台不遇文君。(戴复古《清平乐·嘲人》，2307) 此反其意调侃友人，谓虽有相加之才华，却没有遇到意中人。

相逢谁健

【典源】见“茱萸细看”。

【释义】 谓相逢互叹衰老迟暮。

【用例】 今日相逢谁较健，应怪我、鬓先秋。(曾觌《江神子·赠章邃道》，1323) 此化用杜甫《九日兰田崔氏庄》诗句意。

相逢解佩

【典源】 见“江妃”。

【释义】 指江妃二女解佩赠郑交甫事。后多以指神女的爱情。

【用例】 不记相逢曾解佩，甚多情、为我香成阵。(辛弃疾《贺新郎·赋水仙》，1873) 此以解佩神女喻水仙花。

相煎何急

【典源】 见“七步诗”。

【释义】 谓逼人太甚。

【用例】 尚记流莺催人去，又见莎鸡当夕。叹天运、相煎何急。(魏了翁《贺新郎·和许侍郎奕韵》，2382) 此感叹流光如驰。

柏台

【典源】 《三辅黄图·台榭》：“柏梁台，武帝元鼎二年春起此台，在长安城中北阙内。《三辅旧事》云：‘以香柏为梁也。帝尝置酒其上，诏群臣和诗，能七言诗者乃得上。’太初中台灾。”

【释义】 即柏梁台，汉武帝

造。传说武帝君臣尝联诗句于此，称《柏梁诗》。

【用例】 柏台冠豸，金銮视草，便作商岩雨。(王之道《青玉案·送无为守张文伯还朝》，1140) 此谓入朝将为执法之官。

柳边

【典源】 唐杜甫《晚出左掖》：“退朝花底散，归院柳边迷。”仇兆鳌注引《文昌杂录》：“唐殿庭多种花柳”。

【释义】 用以指代禁掖。显示在朝为官。

【用例】 1. 昔年连辔柳边归。陈迹恍难追。(刘克庄《木兰花慢·送郑伯昌》，2608) 此谓曾在朝廷做过官。

2. 君向柳边花底问，看贞元、朝士谁存者。(刘克庄《贺新郎·送黄成父还朝》，2625) 此送黄成父还朝，故用此典。意谓当年朝士存者无多。

3. 梅外柳边官事了，记牢之、曾著元戎府。(李曾伯《贺新郎·送静斋堂召，和朔斋韵》，2825)

柳枝

【典源】 见“桃柳”。

【释义】 喻指歌舞的女侍。

【用例】 1. 红玉半开菩萨面，丹砂浓点柳枝唇。(苏轼《浣溪

沙》(芍药樱桃两斗新),318]此以美女之唇比喻樱桃。

2. 幸闻早、省了柳枝,更送了朝云,尘念俱断。〔刘克庄《解连环》(悬弧之旦),2607]

柳营

【典源】 《史记·绛侯周勃世家》：“乃以宗正刘礼为将军，军霸上；祝兹侯徐厉为将军，军棘门；以河内守亚夫为将军，军细柳，以备胡。上自劳军。……之细柳军，军士吏被甲，锐兵刃，彀弓弩，持满。天子先驱至，不得入。先驱曰：‘天子且至！’军门都尉曰：‘将军令曰：‘军中闻将军令，不闻天子之诏。’居无何，上至，又不得入。于是上乃使使持节诏将军：‘吾欲入劳军。’亚夫乃传言开壁门。壁门士吏谓从属车骑曰：‘将军约，军中不得驱驰。’于是天子乃按辔徐行。至营，将军亚夫持兵揖曰：‘介冑之士，不拜。’请以军礼见。天子为动，改容式车。使人称谢：‘皇帝敬劳将军。’成礼而去。既出军门，群臣皆惊。文帝曰：‘嗟乎，此真将军矣！曩者霸上、棘门军，若儿戏耳，其将固可袭而虏也。至于亚夫，可得而犯邪？’”

【释义】 周亚夫的军营，后喻指纪律严明的军营，或喻善于治军。

【用例】 风景依然吾有，柳

营深、铁衣闲昼。〔李曾伯《水龙吟》(荆州咫尺神州),2810]

柳柳州

【典源】 《新唐书·柳宗元传》：“元和十年，徙柳州刺史。……南方为进士者，走数千里从宗元游，经指授者，为文辞皆有法。世号柳柳州。”

【释义】 即柳宗元，曾为柳州刺史。

【用例】 春入腰肢金缕细，轻柔。种柳应须柳柳州。(苏轼《南乡子·用前韵赠田叔通家舞鬟》，321)此借指田叔通。

柳老悲桓

【典源】 见“树犹如此”。

【释义】 指桓温悲叹柳树十围，不胜年华空逝之感。

【用例】 柳老悲桓，松高对阮。未办为邻地。(姜夔《永遇乐·次韵辛克清先生》，2187)

柳青客舍

【典源】 见“阳关”。

【释义】 即“客舍青青柳色新”的缩语，表示送别的时节、地点。

【用例】 花落江南，柳青客舍，多少旧愁新怨。(杨无咎《夜行船·吕僖》，1203)

柳家兄弟

【典故】 见“梦褥”。

【释义】 指柳世隆、柳庆远兄弟俩相继为显官，后以指世家大族。

【用例】 柳家兄弟莫嗔人，狂奴小户元低促。〔王以宁《踏沙行》（我自山中），1066〕狂奴小户，自喻。

柳绵飞起

【典故】 参见“谢女”。

【释义】 喻漫天飞雪。

【用例】 □□使、玉龙战罢，柳绵飞起。千古佳人诗句在，一任如盐似米。（葛长庚《贺新郎·咏雪》，2580）

柳条系离情

【典故】 见“灞陵柳”。

【释义】 谓送客时折柳枝为赠。

【用例】 枝上子规催去旆，柳条偏系离情。（李弥逊《临江仙·次韵尚书兄送别》，1056）

柳絮落谁家

【典故】 古乐府《杨白华歌》：“阳春二三月，杨柳齐作花。春风一夜入闺闼，杨花飘荡落南家。含情出户脚无力，拾得杨花泪

沾臆。秋去春来双燕子，愿衔杨花入窝里。”

【释义】 柳絮即杨花。

【用例】 春风吹柳絮，知是落谁家。（史浩《临江仙》，1285）此以喻侍女，谓其不知终落于谁人之手。

柱下

【典故】 《史记·张丞相（苍）传》：“主柱下方书。”司马贞索隐：“周、秦皆有柱下史，谓御史也。所掌及侍立恒在殿柱之下，故老聃为周柱下史。”

【释义】 即柱下史，指《道德经》的著者老子。

【用例】 莫怪新来白发，恐是当年柱下，道德五千言。（辛弃疾《水调歌头·和德和上南涧韵》，1891）

柱史出关

【典故】 《史记·老子韩非列传》：“（老子）居周久之，见周之衰，乃遂去，至关，关令尹喜曰：‘子将隐矣，强为我著书。’于是老子乃著书上下篇，言道德之意五千余言而去，莫知其所终。”参见“柱下”。

【释义】 老子见周朝衰败，于是出函谷关而隐遁修道。

【用例】 1. 羯虜问周鼎，柱史出秦关。（刘克庄《水调歌头·

次夕，觞客湖上，赋葛仙事》，2593）此处借指晋葛洪，避晋朝衰乱而去学道。表达作者退避思想。

2. 谁怜白头柱史，独出函关。（刘克庄《汉宫春·呈张别驾》，2601）此喻指作者离朝廷归里。

柱史青牛车

【典源】《关尹内传》：“关令尹喜常登楼，望见东极有紫气西迈，曰：‘应有圣人经过。’果见老君乘青牛车来。”参见“柱史出关”。

【释义】指老子乘青牛车自洛阳入函关西行。

【用例】柱史乘车，青牛驾轭，紫云覆顶，函关令已前知。西鼻稍驻，尹喜虔恭誓。（曹勋《法曲·歌头》，1207）此櫟括老子出关故事。

柿叶书

【典源】《唐书·郑虔传》：“虔好书，恨无纸。慈恩寺贮柿叶数屋，虔取以书，岁久皆遍。”

【释义】唐郑虔取柿叶练习写字，后喻学子勤奋、艰苦学习。

【用例】柿叶书残犹自、日临池。（葛胜仲《虞美人·酬卫卿弟见赠》，722）

栏杆拍遍

【典源】宋王闳之《澠水燕谈录》卷四载：刘概，青州寿光人。少师种放，笃古好学，酷嗜山水，而天姿绝俗，与世相齟齬，故久不仕。少时多居龙兴僧舍之西轩，往往凭栏静立，怀想世事，吁唏独语，或以手拍栏杆。尝有诗曰：“读书误我四十年，几回醉把栏杆拍。”

【释义】指独自凭栏，感慨世事，愤激不平的情状。

【用例】1. 把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会、登临意。（辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》，1869）此以刘概自况，感慨激愤。

2. 栏杆拍碎，清夜起舞不胜愁。（陈三聘《水调歌头》，2023）此写愁懣之怀。

树犹如此

【典源】南朝宋刘义庆《世说新语·言语》：“桓公北征，经金城，见前为琅琊时种柳已皆十围，慨然曰：‘木犹如此，人何以堪！’攀枝执条，泫然流泪。”庾信《枯树赋》：“昔年种柳，依依汉南。今看摇落，凄怆江潭。树犹如此，人何以堪？”

【释义】慨叹流光易逝，岁月消磨。

【用例】 1. 楼下会看细柳，正摇落清霜拂画檐。树犹如此，人何以堪。(贺铸《楼下柳·天香》，533)。

2. 盼庭柯、都老大，树犹如此。(范成大《三登乐》(今夕何朝)，1620)

3. 可惜流年，忧愁风雨，树犹如此。(辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》，1869) 此谓自己在忧愁中虚度年华，何堪忍受。

4. 休说旧愁新恨，长亭树、今如此。(辛弃疾《霜天晓角·旅兴》，1884) 此化用原典。长亭，指饯别处，树犹如此，离别者将何以为情？

5. 桃已三偷，树犹如此，前度花开几。(刘辰翁《念奴娇·槐城赋以自寿，又和韵见寿，三和谢之》，3208) 此谓时光空逝。

6. 看到蓬莱水清浅，休说树犹如此。(刘辰翁《金缕曲》(七十三年矣)，3243) 此反用其意，谓不必慨叹时光的逝去。

鸚鵡樓

【典故】 《三辅黄图》：“甘泉苑，武帝置。苑中起宫殿台阁百余所，有仙人观、石阙观、鸚鵡观。”《文选·谢朓〈暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚〉》诗：“金波丽鸚鵡，玉绳低建章。”李善注：“张

揖《汉书注》曰：‘鸚鵡观在云阳甘泉宫外’。”

【释义】 即鸚鵡观。本为汉宫观名。后泛指宫苑的高楼。

【用例】 1. 鸚鵡楼高天似水，碧瓦寒生银粟。(徐俯《念奴娇》，742)

2. 鸚鵡楼高晚雪融。鸳鸯池暖暗潮通。(张孝祥《浣溪沙》(鸚鵡楼高晚雪融)，1702)

3. 鸚鵡楼高，建章宫阙，玉绳低坠。(杨冠卿《水龙吟·金陵作》，1865) 此化用谢朓诗句意。

政成三异

【典故】 《后汉书·鲁恭传》：“建初七年，郡国螟伤稼，犬牙缘界，不入中牟。河南尹袁安闻之，疑其不实，使仁恕掾肥亲往廉之。恭随行阡陌，俱坐桑下，有雉过，止其傍，傍有童儿，亲曰：‘儿何不捕之？’儿言：‘雉方将雏。’亲瞿然而起，与恭诀曰：‘所以来者，欲察君之政迹耳。今虫不犯境，此一异也；化及鸟兽，此二异也；竖子有仁心，此三异也。久留，徒扰贤者耳。’”

【释义】 谓汉鲁恭政迹显著，有三个突出的事例。

【用例】 暂借牛刀凫鸟，宜参豹尾鸡翅。政成三异合归朝。拭目天边紫诏。(郭应祥《西江月·寿

韩宰》，2223）此谓韩政绩显著，将被诏归朝。

政恐不免

【典源】南朝宋刘义庆《世说新语·排调》：“初，谢安在东山居布衣时，兄弟已有富贵者，翕集家门，倾动人物。刘夫人戏谓安曰：‘大丈夫不当如此乎？’谢乃捉鼻曰：‘但恐不免耳。’”

【释义】谓只怕不能摆脱功名富贵。政通“正”。

【用例】政恐不免耳，消息日边来。（辛弃疾《水调歌头·汤坡见和，用韵为谢》，1872）

胡姬

【典源】东汉辛延年《羽林郎》：“昔有霍家奴，姓冯名子都。依倚将军势，调笑酒家胡。胡姬年十五，春日独当垆。长裾连理带，广袖合欢襦，头上蓝田玉，耳后大秦珠。两鬟何窈窕，一世良所无。一鬟五百万，两鬟千万余。”

【释义】为酒家当垆的少数民族姑娘。

【用例】1. 颊醉卧、胡姬侧。（周邦彦《迎春乐·第二》，601）此泛指酒家女。

2. 见说胡姬，酒垆寂静。（周邦彦《侧犯》，602）此谓夜静，酒家已寂寥无人饮酒。

胡（公菊）潭

【典源】见“伯始泉”。

【释义】指闲居休沐、养生延年之地。

【用例】1. 眇难揽镜，敲尤难穿履。赖有胡公菊潭水。（刘克庄《洞仙歌·和居厚弟韵》，2634）

2. 知谁健，且茹芝商岭，饮菊胡潭。（赵以夫《沁园春·次方时父》，2666）此谓致仕闲居，养生益寿。

胡鞞

【典源】《新唐书·兵志》：“人具弓一，矢三十，胡禄，横刀，砺石，大觿，毡帽，毡装，行膝皆一。”《广韵》：“弧籛，箭室也。”

【释义】亦作“胡禄”、“胡籛”、“弧籛”，盛矢之器，与弓俱带于腰右。

【用例】燕兵夜妮银胡鞞，汉箭朝飞金仆姑。（辛弃疾《鹧鸪天·有客慨然谈功名，因追念少年时事戏作》，1943）上句指金兵夜间张弓搭箭，戒备森严。妮，整齐。燕兵，指金人。五代时割据幽州的刘仁恭，其部队编制中尚有“银胡鞞都”之名。

胡蝶梦

【典故】 见“蝶梦”。

【释义】 睡梦的雅称。

【用例】 1. 胡蝶梦中寒浅，杜鹃声里春归。〔卢祖皋《画堂春》（柳塘风紧絮交飞），2406〕

2. 竹下门敲，又呼起、胡蝶梦清。（吴文英《满江红·饯方蕙岩赴阙》，2932）

故侯瓜

【典故】 见“东陵瓜”。

【释义】 见“东陵瓜”。

【用例】 1. 居士竹，故侯瓜。老生涯。〔朱敦儒《诉衷情》（月中玉兔日有鸦），865〕此指种瓜。

2. 好客声名，郑庄风韵，松菊栽成，故侯瓜圃。（韩元吉《醉蓬莱·次韵张子永同饮谢德舆家》，1399）

3. 故侯瓜，丞相柏，大夫松。〔刘辰翁《水调歌头》（百千孙子子），3239〕

故人安道

【典故】 见“子猷舫”。

【释义】 谓王子猷雪夜舟访戴安道。

【用例】 疏影横斜，似故人安道，只在前溪。年年望雪待月，漫倚吟矶。（刘辰翁《汉宫春·岁尽

得巽吾寄溪南梅相忆韵》，3211）

故人猿鹤

【典故】 《宋史·石扬休传》：“扬休喜闲放，平居养猿鹤，玩图书，吟咏自适。与家人言，未尝及朝廷事。”

【释义】 喻指高逸闲适的生活情趣。

【用例】 叹菊荒薇老，负故人猿鹤，旧隐谁招。（周密《忆旧游·寄王圣与》，3290）

故家乔木

【典故】 《孟子·梁惠王下》：“所谓故国者，非谓有乔木之谓也，有世臣之谓也。”故国，历史悠久的国家。

【释义】 故家，世家。乔木，高大之树木。

【用例】 慨故宫离黍，故家乔木，那忍重看。（陈与义《木兰花慢》，1070）此指汴京及家园故里已为金人侵占。

封留

【典故】 《史记·留侯世家》：“汉六年正月，封功臣。良未尝有战斗功，高帝曰：‘运筹策帷帐中，决胜千里外，子房功也。自择齐三万户。’良曰：‘始臣起下邳，与上会留，此天以臣授陛下。陛下用

臣计，幸而时中，臣愿封留足矣，不敢当三万户。”乃封张良为留侯。”

【释义】 留，地名，在今江苏沛县东南，为汉张良的封地。

【用例】 1. 已能从辟谷，那更话封留。〔叶梦得《临江仙》（草草一年真过梦），776〕此谓已决定隐遁，不须再提封留之事。

2. 功名异时，圯上家传谢荣辱。待封留，拜公堂下，授我长生箓。（赵彦端《看花回·张守生日》，1443）此祝张守寿，故用封留典。

3. 非熊未兆，封留终在，同功异世。（袁去华《水龙吟·次韵呈吕帅张漕》，1495）此颂吕帅、张漕，故借用吕望、张良之事。

封姨

【典源】 唐天宝中，住处士崔玄微于春季月夜遇一群女郎，其中一绯衣少女，姓石，名醅醅。她们要在崔家院中暂歇。坐未定，封家十八姨亦来，崔与诸女共饮酒，至十八姨持盏，性轻佻，翻酒污醅醅衣裳，醅醅发怒，大家不欢而散。第二夜诸女郎又来，醅醅说：“诸女伴皆在苑中，每岁多被恶风所挠，居止不安”，求崔每岁元旦作一朱幡，立于苑东，则可免难。时元旦已过，醅醅请崔至此月二十一日平旦立此幡。崔依其言，至

此日立幡，是日东风刮地，自洛南折树飞沙，而苑中繁花不动。崔于是悟出诸女郎是花精，封十八姨乃风神。唐郑还古《博异志·崔玄微》载。

【释义】 风神，亦指风。

【用例】 1. 封姨特地借今宵。万水一规光景、湛寒瑶。（程大昌《南歌子·景仁知府郎中见示月词，……》，1529）

2. 唤起封姨清晚景，更将荔子荐新圆。（张孝祥《浣溪沙·坐上十八客》，1703）此谓风吹云散，月光明亮。

3. 客枕漫劳魂梦，心旌长系乡关。封姨怪与送归帆。（廖行之《西江月·舟中作》，1838）此言江上无风，归帆难张。

4. 祷祝封姨，休把作、扬沙吹砾。〔刘克庄《满江红》（祷祝封姨），2616〕此祈求风神不要刮大风。

5. 到如今、只成佳话，记封姨、曾荐众宾欢。（李曾伯《八声甘州·壬子九日约诸幕客游龙山》，2809）

封侯骨

【典源】 《汉书·翟方进传》：“为小史，号迟顿不及事，数为掾吏所置辱。方进自伤，乃从汝南蔡父相，问己能所宜。蔡父大奇

其形貌，谓曰：‘小史有封侯骨。当以经术进。’”

【释义】 指有封侯拜爵的好禄相，此为“相者”对人的预言。

【用例】 治国手，封侯骨。腾汗漫，排闾阖。（辛弃疾《满江红·送汤朝美自便归》，1869）此赞扬汤氏有封侯之贵相。

封人祝尧

【典源】 《庄子·天地》：“尧观乎华，华封人曰：‘嘻，圣人！请祝圣人。使圣人寿。’尧曰：‘辞。’‘使圣人富。’尧曰：‘辞。’

‘使圣人多男子。’尧曰：‘辞。’封人曰：‘寿富多男子，人之所欲也，女独不欲，何邪？’尧曰：‘多男子则多惧，富则多事，寿则多辱，是三者非所以养德也，故辞。’”

【释义】 祝人健康长寿。传说尧寿命很长。

【用例】 封人长有祝尧心，从此年年并岁岁。（陈师道《木兰花·和何大夫》，587）此喻指祝天子万寿无疆。

封六巽二

【典源】 《太平广记》卷四四一引牛僧孺《玄怪录》：“若祈封六降雪，巽二起风，（萧志忠）即不复游猎矣。”

【释义】 古代传说中的雪神

和风神。

【用例】 定知今日，封六巽二弄干戈。（李处全《水调歌头·冒大风渡沙子》，1729）此谓风雪交加。

封狼居胥

【典源】 《史记·卫将军骠骑列传》：“汉武帝元狩四年，将军（骠骑将军霍去病）相国当户都尉八十三人，封狼胥山，禅于姑衍。”《宋书·王玄谟传》：“玄谟每陈北伐之策，上谓殷景仁曰：‘闻王玄谟陈说，使人有封狼居胥意。’”

【释义】 狼居胥，山名，在今内蒙古自治区五原县西北。封，在山上筑坛祭天。后遂以喻北伐歼敌的不世勋业。

【用例】 元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》，1954）元嘉，南朝宋文帝刘义隆年号。意谓宋文帝草率出兵，空想北伐成功，结果只落得一败涂地，仓皇北顾。

封人言君母

【典源】 《左传·隐公元年》：“（郑庄公）遂置姜氏（庄公母）于城颍，而誓之曰：‘不及黄泉，无相见也！’颍考叔为颍谷封人，闻之，有献于公。公赐之食，食舍肉。公问之，对曰：‘小人有

母，皆尝小人之食矣，未尝君之羹，请以遗之。”公曰：“尔有母遗，絜我独无！”颖考叔曰：“敢问何谓也？”公语之故，且告之悔。对曰：

“君何患焉！若阙地及泉，隧而见之，其谁曰不然！”公从之。”

【释义】 颖谷封人颖考叔劝谏国君郑庄公释前嫌，与其母姜氏和好。

【用例】 晚面清光犹苦谏，似封人、恳切言君母。（刘克庄《贺新郎·四用缕字韵为王实之寿》，2630）此以颖谷封人比喻王实之，赞颂王敢于犯颜劝谏。

封侯在万里

【典源】 《后汉书·班超传》载班超语：“大丈夫无它志略，犹当效傅介子、张骞立功异域，以取封侯，安能久事笔砚间乎？”

【释义】 意谓应当立功于万里之外，以取封侯。

【用例】 自许封侯在万里。有谁知，鬓虽残，心未死。（陆游《夜游宫·记梦寄师伯谭》，1590）

封还除目，见瞋鬼质

【典源】 《新唐书·奸臣传下·卢杞》：“杞有口才，体陋甚，鬼貌蓝色。……既得志，险贼浸露，贤者媮，能者忌，小忤己，不傅死地不止。……后虽斥，然帝念

之不衰，及兴元赦令，俄徙吉州长史。杞乃曰：“上必复用我。”贞元元年，诏拜饶州刺史。给事中袁高当行诏书，不肯草，白宰相曰：“杞反易无常，使万乘播迁，幸赦不诛，又委大州，失天下望。”宰相不悦，乃召它舍人作制。高固执不得下。”

【释义】 “除目”，拜官的名单。谓封还拜官的名单，不肯草拜官的制书，而招致坏人的恼恨。

【用例】 因封还除目，见瞋鬼质，窜涂愤卷，取怨奇章。（刘克庄《沁园春·八和。……蒙恩赉内墨二笏。后四年发篋见之，有感》，2599）此喻指作者不肯奉诏草写史嵩之除观文殿大学士致仕制，遭侍御史章瑛疏罢事。（参阅林希逸《后村先生刘公行状》）

荆卿

【典源】 《史记·刺客列传》：“荆轲者，卫人也，其先乃齐人。徙于卫，卫人谓之庆卿。而之燕，燕人谓之荆卿。”

【释义】 即荆轲，为燕太子丹谋刺秦王，不成被杀。

【用例】 忆年少，游侠窟，戏荆卿。（毛幵《水调歌头·次刘若讷韵》，1361）

荆山玉

【典源】 《韩非子·和氏》：

“楚人和氏得玉璞楚山中，奉而献之厉王。厉王使玉人相之。玉人曰：‘石也。’王以和为诳而刑其左足。及厉王薨，武王即位，和又奉其璞而献之武王。武王使玉人相之。又曰：‘石也。’王又以和为诳而刑其右足，武王薨，文王即位，和乃抱其璞而哭于楚山之下……(文)王乃使玉人理其璞而得宝焉。遂命曰：‘和氏之璧’。”

【释义】 即和氏璧。乃稀世之宝。荆山即楚山，故名荆山玉。

【用例】 颜笑洛阳花，肌莹荆山玉。(曾觌《生查子》，1323) 此以荆山玉喻美人肌肤。

荆州座上

【典源】 见“王粲登楼”。

【释义】 在刘表处作客。喻指飘泊依人，不得展志。

【用例】 想荆州座上，消磨岁月；唐风集里，收卷波澜。(陈人杰《沁园春·赠陈用明》，3081) 此谓大志未展，依人幕下。

黄貂裘

【典源】 《晋书·阮孚传》：“(孚)迁黄门侍郎散骑常侍，尝以金貂换酒，复为有司所劾。”唐李白《将进酒》诗：“主人何为言少钱，径须沽取对君酌。五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万

古愁。”

【释义】 貂裘，指千金裘。谓以貂裘换取美酒，形容人的放纵不羁。贲，音shì，赊欠。

【用例】 遐想芟林风味，瓮里自倾春色，不用贲貂裘。(张元干《水调歌头·和芟林居士中秋》，1077)

残锦

【典源】 见“胸中锦”。

【释义】 比喻剩余的文才。

【用例】 1. 把一枝色笔，掷还郭璞，些儿残锦，回乞天孙。(刘克庄《沁园春·答陈上舍应祥》，2596) 此以喻才尽。

2. 彩笔掷还残锦去，愿今生、来世无妖梦。(刘克庄《贺新郎·王实之喜余出岭，……》，2628)

残杯冷炙

【典源】 唐杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》诗：“残杯与冷炙，到处潜悲辛。”

【释义】 吃剩的酒食。

【用例】 数年来往咸京道，残杯冷炙漫消魂。(晏殊《山亭柳·赠歌者》，106)

南公

【典源】 《史记·项羽本纪》：“故楚南公曰：‘楚虽三户，亡

秦必楚也。”裴咽集解引徐广曰：

“楚人也，善言阴阳。”

【释义】 南方老人。

【用例】 1. 尚有远游当年恨，恨南公、不见秦为楚。〔刘辰翁《金缕曲》（襟泪潏潏雨），3245〕此反用楚南公语，寓亡国之痛。

2. 漫年又一年，老却南公楚。（刘辰翁《摸鱼儿·和谢李同年》，3247）此以自喻。

南风①

【典源】 《左传·襄公十八年》：“晋人闻有楚师，师旷曰：‘不害，吾骤歌北风，又歌南风，南风不竞，多死声，楚必无功。’”

【释义】 师旷歌南北风，以听占晋、楚的强弱。楚在南，故称南风。

【用例】 向人间、独竞南风，叫云激楚。（刘辰翁《金缕曲·五日和韵》，3245）此用师旷语而反说其意。

南风②

【典源】 见“殿角薰风”。

【释义】 相传舜歌南风，表示解除民怨，增益民财的愿望。

【用例】 1. 看青华蕊筒，松乔比寿，佐南风政。（曹勋《水龙吟·庆王诞辰》，1214）喻指贤明政治。

2. 不如却付骚人手，留和南风解愠诗。（辛弃疾《鹧鸪天·徐衡仲惠琴不受》，1898）

南阮

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·任诞》：“阮仲容（咸）步兵居道南，诸阮居道北。”

【释义】 指阮咸。又指叫做“阮咸”的乐器。

【用例】 人物风流远。忆当年，江东跌宕，知音南阮。（李好古《贺新郎·僧如梵摘阮》，2702）此语双关，既指贤士，又指乐器。

南物

【典源】 《后汉书·马援传》：“初，援在交阯，常饵薏苡实，用能轻身省欲，以胜瘴气。南方薏苡实大，援欲以为种，军还，载之一车。时人以为南土珍怪，权贵皆望之。援时方有宠，故莫以闻。及卒，有上书谮之者，以为前所载还，皆明珠文犀。”

【释义】 马援带回南方薏苡一车，后被进谗的人说成明珠。

【用例】 明月扁舟，图书之外，所载无南物。（徐鹿卿《醉江月·贺提举陈秘丞除宪》，2316）此颂陈氏舟中只有图书，没有其它。

南柯(梦)

【典故】传说淳于棼醉酒，睡在大槐树下，梦至大槐安国。被招为驸马，任南柯太守，居官数十年，甚有政绩。公主死，因请罢郡守。回京城后，“威福日盛”，遂遭国王疑忌，夺官遣归故里。梦醒，见槐树下有大蚁穴，内有“城郭台殿之状”，二大蚁及众多蚂蚁在其中，即槐安国都；南枝上另有一穴，即南柯郡。见唐李公佐《南柯记》。

【释义】指虚幻的梦，又喻富贵得失无常。

【用例】1. 疏帘广厦，寄潇洒一枕南柯。(王安礼《潇湘忆故人慢》，264)此言午睡作梦。

2. 念伊嵩旧隐，巢由故友，南柯梦、遽如许。(朱敦儒《水龙吟》，835)此言回念往事，都如幻梦。

3. 世上丹毂朱纓，春梦觉、南柯何许。(李弥逊《三段子·次韵苏粹中寄咏筠庄》，1049)此谓人世富贵，不过如南柯一梦。

4. 南柯梦，转头陈迹，饥鼠穴空彝。(洪适《满庭芳·酬徐守》，1386)

5. 似梦里、来到南柯，这些子光阴，更堪轻掷。(陆游《望梅》，1591)此谓在南郑王炎幕府，一年

易过，光阴轻掷，有如一梦。

6. 恰佩南柯印，仿佛穀曹丹。(刘克庄《水调歌头·解印有期戏作》，2592)此谓做官不过是一场幻梦。

7. 往事南柯印绶，晚岁北山杖屨，寂寞笑今吾。(卫宗武《水调歌头·自适》，2982)此谓往日做过知府只如南柯一梦。

8. 浮云事，又作南柯梦彻。(王学文《摸鱼儿·送汪水云之湘》，3344)此慨叹世事有似梦幻。

南官

【典故】本为南方星宿之官，见《史记·天官书》；汉代用以指尚书省。东汉郑弘为尚书令，取有关尚书省政事著为《南官故事》，后因以南官称尚书省。

【释义】指尚书省。

【用例】南官老大，西洲飘荡，危亭重倚。(李祁《水龙吟·郎官湖》，911)作者官尚书郎，故用此典。

南冠

【典故】《左传·成公九年》：“晋侯观于军府，见钺仪，问之曰：‘南冠而縶者，谁也？’有司对曰：‘郑人所献楚囚也。’使税之。召而吊之。再拜稽首。问其族，对曰：‘泠人也。’公曰：‘能乐乎？’对

曰：‘先人之职官也，敢有二事。使与之琴，操南音。……公语范文子，文子曰：‘楚囚，君子也。……仁以接事，信以守之，忠以成之，敏以行之，事虽大，必济。君盍归之？使合晋、楚之成。’公从之，重为之礼，使归求成。”唐骆宾王《在狱咏蝉》：“西陆蝉声唱，南冠客思侵。”

【释义】 指囚人，又指远使，引申为羁旅之思。

【用例】 1. 满目平芜无足玩。南冠未税徒增叹。〔洪皓《渔家傲》（侍宴东游游赏惯），1003〕作者使金被留，故用南冠典。

2. 梅花雪片万里，奚又繫南冠。应是江山好处，犹待推排老眼，天未许休官。（李曾伯《水调歌头·题临江驿和徐意一韵》，2801）此指远使，不能休官归来。

3. 姑聊尔，招呼楚调，慰藉南冠。（李曾伯《八声甘州·自和》，2809）此谓羁旅之思。

4. 万里归人空白头。南冠泣楚囚。（章丽贞《长相思》，3345）此以楚囚自喻。

5. 南冠一载，西流万里，离怀孰不伤情。（陈德武《望海潮·寄别得郡鲁教谕子振、李训道宗深》，3454）

南浦

【典源】 《楚辞·九歌·河伯》：“子交手兮东行，送美人兮南浦。”洪兴祖补注：“江淹《别赋》云：‘送君南浦，伤如之何。’盖用此语。”

【释义】 泛指送别之处。亦指送别。

【用例】 1. 人分南浦春，酒把阳关盏。（吕本中《生查子·离思》，939）

2. 天意从来高难问，况人情、老易悲如许。更南浦，送君去。（张元干《贺新郎·送胡邦衡待制》，1073）

3. 梦绕西园，魂飞南浦，自古情难足。（张元干《念奴娇》，1074）此谓离别相思之情切。

4. 绿波芳草路。别离记南浦。（杨冠卿《东坡引》，1864）

5. 南浦路，东溪水。离索恨，飘零意。（吴潜《满江红·送吴叔永尚书》，2726）

6. 酒边不用伤南浦。（李曾伯《贺新郎·送静斋堂召，和朔斋韵》，2825）此反其意用之。

南烹

【典源】 唐韩愈《初南食贻元十八协律》诗：“我来御魑魅，自宜味南烹。调以咸与酸，笔以椒与

橙。”

【释义】 南方特有的烹调食味。

【用例】 又赋南烹初食，明朝餐玉何山。（刘辰翁《木兰花慢·和中甫李参政席上韵》，3229）

南窗

【典源】 晋陶渊明《归去来辞》：“引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜；倚南窗以寄傲，审容膝之易安。”

【释义】 陶渊明隐居后，南窗寄傲。后用以泛指隐士居处。

【用例】 古人逝矣。旧日南窗何处是。莫负青春。即是升平寄傲人。（陈瓘《减字木兰花·题深道寄傲轩》，632）

南楼

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·容止》：“庾太尉（亮）在武昌，秋夜气佳景清，使吏殷浩、王胡之之徒登南楼理咏。音调始道，闻函道中有履声甚厉，定是庾公。俄而率左右十许人步来，诸贤欲起避之，公徐云：‘诸君少住，老子于此处兴复不浅。’因便据胡床，与诸人咏讌，竟坐甚得任乐。”

【释义】 泛指好友欢聚之处。

【用例】 1. 更携取、胡床

上南楼，看玉做人间，素秋千顷。

（晁补之《洞仙歌·泗州中秋作……》，582）此谓登楼望月。

2. 轮奂半天上，胜概压南楼。（戴复古《水调歌头·题李季允侍郎鄂州吞云楼》，2304）

3. 惆怅南楼遥夜。记翠箔张灯，枕肩歌罢。（史达祖《三姝媚》，2330）此指游乐之处。

4. 乍醉醒，怕南楼、吹断晓笛。（高观国《声声慢·元夕》，2358）

5. 争知话别南楼，片帆天际，便孤了、同心连理。（黄机《祝英台近》，2537）此指话别之处。

6. 今日送君行色，梦和月到南楼。（李曾伯《朝中措·送管顺甫赴漕》，2809）

7. 南楼月冷曾多恨，怕而今、夜深横吹。（徐宝之《桂枝香》，2851）

南薰

【典源】 《礼记·乐记》：“昔者舜作五弦之琴以歌南风。”孔疏：“案《圣证论》引《尸子》及《家语》难郑云：‘昔者舜弹五弦之琴，其辞曰：南风之薰兮，可以解吾民之愠兮；南风之时兮，可以阜吾民之财兮。’”

【释义】 原谓和缓的南风，意为舜歌南风可以解人民之忧。

【用例】 1. 南薰难销幽

恨，金徽上，殷勤彩凤求凰。(贺铸《凤求凰》，514)此反用其意，谓幽恨难消，相思情切。

2. 信任芳春都不管，浙浙南薰，别是一家风月。(仲殊《楚宫春慢》，552)

南山客

【典源】 晋陶潜《归园田居》诗之三：“种豆南山下，草盛豆苗稀。”

【释义】 指过田园生活的人。特指诗人陶潜。

【用例】 南山客，东山妓，蒲萄酒，醅醑裘。(高似孙《金人捧露盘·送范东叔给事帅维扬》，2269)此指清雅之士。

南阳寿

【典源】 《太平御览》卷九九六引《风俗通》：“南阳酃县有甘谷，谷中水甘美。云其山上大有菊菜，水从山流下，得其滋液，谷中三十余家不复穿井，仰饮此水。上寿百二三十，其中百余、七十、八十名之为天。”

【释义】 谓南阳甘谷人因饮菊水而长寿。

【用例】 酿泉石壁，未减南阳寿。(刘一止《蓦山溪》，798)此赞酿泉不亚于甘谷之水。

南华梦

【典源】 见“蝶梦”。

【释义】 谓庄周梦蝶。唐天宝元年二月，号庄子为南华真人，见《旧唐书·玄宗纪》。

【用例】 粉黄衣薄沾麝尘。作南华、春梦乍醒。(周密《恋绣衾·赋蝶》，3273)

南园记

【典源】 《宋史·陆游传》：“晚年再出，为韩侂胄撰《南园》、《阅古泉记》，见讥清议。朱熹尝言：‘其能太高，迹太近，恐为有力者所牵挽，不得全其晚节。’盖有先见之明焉。”

【释义】 南园是韩侂胄的园林，陆游为之作记。

【用例】 寂寞放翁南园记，带得园柑进奉。(刘辰翁《金缕曲》(绝北寒声动)，3243)此借放翁为韩侂胄作《南园记》事，寓讥人们晚节不甘寂寞。

南枝鹊

【典源】 见“鹊飞”。

【释义】 鹊因月明惊飞，绕树盘旋尚未安定。后以指羁旅在外。

【用例】 1. 故国归来何事，记易南枝惊鹊，还对玉蟾羞。

(周紫芝《水调歌头·王次卿归自彭门，中秋步月作》，873)

2. 南枝鹊绕，叹此生、飘转江皋。(周紫芝《汉宫春·己未中秋作》，877)此慨羁旅飘零，思乡情切。

南山种豆

【典源】 汉杨恽《报孙会宗书》：“家本秦也，能为秦声，妇赵女也，雅善鼓瑟，奴婢歌者数人，酒后耳热，仰天拊缶，而呼乌乌。其诗曰：‘田彼南山，芜秽不治。种一顷豆，落而为箕。人生行乐耳，须富贵何时！’是日也，拂衣而喜，奋袖低昂，顿足起舞，诚淫荒无度，不知其不可也。恽幸有馀禄，方余贱贩贵，逐什一之利。”

【释义】 原指汉杨恽废职家居，惟以灌园治产为事。后多喻功名断念，以治产自给。

【用例】 不学杨郎，南山种豆，十一征微利。(姜夔《永遇乐·次韵辛克清先生》，2187)

南阳宾友

【典源】 《后汉书·党锢列传》：“(范)滂后事释，南归。始发京师，汝南、南阳士大夫迎之者数千两。同囚乡人殷陶、黄穆，亦免俱归，並卫侍于滂，应对宾客。”

【释义】 喻指宾友众多。也

作宾友之雅称。

【用例】 南阳宾友。道旧须尊酒。(史浩《清平乐·代使相劝酒》，1277)

南极老人

【典源】 《史记·天官书》：“狼北地有大星曰南极老人。老人见治安。”

【释义】 星名。旧说该星掌管长寿。后常为祝长寿语。

【用例】 1. 金井碧梧雏凤娇。南极人来最老。(毛滂《清平乐·千叶芝》，661)

2. 星占南极远，家是椒房旧。(周紫芝《千秋岁·生日》，893)此自祝长寿。

南昌书就

【典源】 唐王勃《滕王阁序》：“南昌故郡，洪都新府。星分翼轸，地接衡庐。”“临别赠言，幸承恩于伟饯，登高作赋，是所望于群公。敢竭鄙诚，恭疏短引。一言均赋，四韵俱成。”

【释义】 洪州牧阎伯屿宴宾僚于滕王阁，王勃躬逢其胜，对客挥毫，序诗俱佳，才气横溢。后以此称颂即席赋诗，才思敏捷。

【用例】 看取东野诗成，南昌书就，奈征车催发。(汪暉《念奴娇·汪平叔、王季雄、戴适之环谷

夜醉……》，2287）此喻即席赋诗作文。

南楼风月

【典源】 见“南楼”。

【释义】 见“南楼”。

【用例】 1. 可惜南楼佳处，风月已凄凉。（辛弃疾《水调歌头·淳熙己亥，自湖北漕移湖南，周总领、王漕、赵守置酒南楼，席上留别》，1872）此处用典扣合“置酒南楼”的眼前实事，谓南楼风月，已因离别而显得凄凉。

2. 休问南楼风月，且念阳台云雨，几日却重来。（赵善括《水调歌头·奉饯冠之之行》，1989）

3. 何处胡笳三弄，尚有南楼余兴，风起木飕飕。（刘辰翁《水调歌头·中秋口占》，3237）此指中秋欣赏风月。

南楼谈咏

【典源】 见“南楼”。

【释义】 见“南楼”。

【用例】 尽彻东平屏障，不废南楼谈咏，宴寝自凝香。（毛滂《水调歌头·登衢州双石堂呈孙八太守公素》，674）犹言雅集，欢谈吟咏。

南楼呼鹤

【典源】 宋王象之《舆地纪胜》卷六六：“鄂州南楼，在郡治正

南黄鹤山顶。”又：“鄂州黄鹤楼，在子城西南隅黄鹤矶上，自南朝已著，因山得名。鹤、鸖古通字。《南齐志》以为世传仙人子安乘黄鹤过此。唐《图经》又云：费祎文伟登仙，驾黄鹤返，憩于此。”

【释义】 指仙人骑鹤。

【用例】 太液池边鹤群下，又似南楼呼鹤。（刘克庄《贺新郎·用前韵赋黄茶蘼》，2627）此以黄鹤比拟黄茶蘼。

荐鸖

【典源】 汉孔融《荐祢衡表》：“鸖鸟累百，不如一鸖。使衡立朝，必有可观。”

【释义】 谓荐举有才能的人。

【用例】 孙息乘鸾，大儿荐鸖，翁已恩袍绿。（方岳《酹江月·寿老父》，2842）此指大儿被荐举。

荐福轰碑

【典源】 宋彭乘《墨客挥犀》：“范文正公守饶，有书生上谒，自言平生未尝饱，天下寒饿无如某者。时盛称欧阳率更字，荐福寺碑墨本直千金。文正欲为打千本使售于京师，纸墨已具，一夕雷击其碑，时人语曰：‘有客打碑来荐福，无人骑鹤上扬州。’东坡作穷措大诗曰：‘一夕雷轰荐福碑。’”

【释义】 饶州荐福寺碑。碑文系唐李北海撰，欧阳询书。一夕雷轰其碑。

【用例】 东风恶，江梅欲尽，荐福莫轰碑。（洪适《满庭芳·酬叶宪》，1386）

草圣

【典源】 唐张怀瓘《书断》：“张芝学崔（瑗）杜（操）之法，因而变之，以成今草，转精其妙。”三国魏韦诞称张芝为“草圣”。

【释义】 指后汉张芝。又借指书法。

【用例】 1. 草圣与诗余。清韵谁如。（仲并《浪淘沙·即事》，1287）此指书法。

2. 数行草圣妙如神。从今王逸少，不学卫夫人。（王之望《临江仙·赠贺子忱二侍妾二首》，1338）此指书法之妙。

草玄

【典源】 《汉书·扬雄传》：“时雄方草《太玄》，有以自守，泊如也。”扬雄《解嘲》：“目如耀星，舌如电光，一从一衡，论者莫当，顾而作《太玄》五千文，支叶扶疏，独说十余万言……”

【释义】 指扬雄写《太玄》。

【用例】 寂寞。草玄空老，问字人稀，也胜投阁。（韩元吉《瑞

鹤仙·自寿》，1403）此以扬雄草玄自比，谓虽著作垂老而寂寞，总比投阁为好。

草麻

【典源】 《旧唐书·韦弘景传》：“普润镇使苏光荣为泾原节度使，弘景草麻漏叙光荣之功，罢学士。”

【释义】 犹草诏。唐代用黄麻纸写诏，故名。

【用例】 1. 草麻初罢月婵娟。想见明朝喜色、动天颜。（王安中《虞美人·赠李士美》，753）此写草诏初成的兴奋心情。

2. 玉宸眷深，金瓯望重，何人暗草黄麻。（刘一止《望海潮》，795）此谓皇帝将下诏重用。

3. 金盞夜锁麻新草。入辅明光拜元老。（张元干《青玉案》（银潢露洗冰轮皎），1088）此指将被诏入朝为相。

4. 诞辰更接传柑宴，莲炬通宵唤草麻。（赵礞老《鹧鸪天》（堂上年时见烛花），1631）此指奉命深夜草诏。

草为萤

【典源】 《礼记·月令》：

“季夏之月，……温风始至。蟋蟀居壁，腐乃学习，腐草为萤。”孔颖达疏：“腐草此时得暑湿之气，故为

萤。”

【释义】 古人误以萤火虫为腐草所变，其时令为今农历六月。

【用例】 梦里有时身化鹤，人间无数草为萤。〔张元干《浣溪沙》（目送归州铁瓮城），1085〕此以喻世事多变。

草庐三顾

【典源】 《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“时先主屯新野。徐庶见先主，先主器之，谓先主曰：‘诸葛孔明者，卧龙也，将军岂愿见之乎？’先主曰：‘君与俱来。’庶曰：‘此人可就见，不可屈致也。将军宜枉驾顾之。’由是先主遂诣亮，凡三往，乃见。”诸葛亮《出师表》：“先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中。”

【释义】 刘备三次亲临草庐，访隐居隆中的诸葛亮，亮才感激而出。旧时文人用以感激君主知遇之情，又喻真情实意地邀请别人。

【用例】 草庐旧三顾处，但孤云、翠壁晚悠悠。〔袁去华《木兰花慢·用韩干闻喜亭柱间韵》，1498〕此写襄阳隆中诸葛亮隐居处的情景。

草庐长啸

【典源】 《三国志·蜀志·

诸葛亮传》：“惟博陵崔州平、颍川徐庶元直与亮友善，谓为信然。”裴松之注引《魏略》：“每晨夜从容，常抱膝长啸。”

【释义】 诸葛亮不求闻达，隐居耕种，住在茅屋中，怡情适志。

【用例】 闭了草庐长啸。后将军来时休报。〔刘克庄《水龙吟》（先生放逐方归），2619〕此意谓决心闲居野处，怡情适志，不再接待礼聘者。

草庐无人顾

【典源】 见“草庐三顾”。

【释义】 谓无人知遇。

【用例】 世上岂无高卧者，奈草庐、烟锁无人顾。〔张榘《贺新凉·送刘澄斋制干归京口》，2685〕

萤帖

【典源】 五代王仁裕《开元天宝遗事·探官》：“都中每至正月十五日，造面萤，以官位帖子，卜官位高下，或赌筵宴，以为戏笑。”

【释义】 古代民俗，抻粉为蚕茧状，称为茧团。于正月十五日夜，先书写帖子纳于团中，然后探视帖上书语，用以占卜休咎，谓之茧卜。

【用例】 1. 茧帖争先，芋郎卜巧，细说成都旧话。〔赵必璩

《齐天乐·箴厅壁灯》，3382)

2. 传柑相遗，探茧争先，明年今夕。(赵必璩《烛影摇红·县厅壁灯》，3382)

茱萸细看

【典源】唐杜甫《九日蓝田崔氏庄》：“明年此会知谁健？醉把茱萸仔细看。”

【释义】茱萸，植物名。古代风俗，重阳节佩茱萸囊以去邪避恶。

【用例】1. 酒闲不必看茱萸。俯仰人间今古。(苏轼《西江月·重九》，284)此抒达观心情，谓不必叹老嗟时。

2. 可恨相逢能几日，不知重会是何年。茱萸仔细更重看。(苏轼《浣溪沙·重九旧韵》，317)此用杜甫句意。

3. 人生如寄。漫把茱萸看仔细。(杨无咎《倒垂柳·重九》，1192)此寓惜老之意。

4. 寄语诗翁，茱萸重看。明年此会人人健。(史浩《七娘子·重阳》，1278)此化用杜甫句意。

5. 不须细把茱萸看，且尽丰年酒一杯。(韩元吉《鹧鸪天·九日登赤松绝顶》，1394)此反用杜句意。

6. 细把茱萸看，一醉且徘徊。(韩元吉《水调歌头·水洞》，1398)

荀令

【典源】《三国志·魏志·荀彧传》：“初平二年，彧去绍（袁绍）从太祖。太祖大悦曰：‘吾之子房也。’以为司马，时年二十九。……天子拜太祖大将军，进彧为汉侍中，守尚书令。常居中持重，太祖虽征伐在外，军国事皆与彧筹焉。”

【释义】指荀彧，彧字文若，为汉侍中，守尚书令，传说荀彧坐处留香。相传他衣带有香气，所到之处，香经日不散，人称为令君香。

【用例】1. 宝香玉佩，暗解付与，多情荀令。(吕渭老《品令》，1121)

2. 衣与酴醾新借色，肌同薝蔔更薰香。风流荀令雅相当。(王之道《浣溪沙·和张文伯木犀》，1148)此以喻木犀。

3. 憔悴损，俊赏杜郎，多情荀令，欲写别愁无力。(刘熏《选冠子·送歌者入闽，用月巢韵》，3335)按多情似当指荀奉倩。此谓荀令多情，未详所据。

荀池

【典源】《晋书·荀勖传》：“勖久在中书，专掌机事。及失之，甚罔罔怅恨。或有贺之者，勖曰：‘夺我凤皇池，诸君贺我邪！’及在

尚书，课试令史以下，核其才能，有闕于文法，不能决疑处事者，即时遣出。”

【释义】 荀勖供职中书，称中书省为凤皇池，后亦称荀池。

【用例】 佩麟符、荀池元老，暂辞西省仙班。（王安中《绿头鸭·大名岳宫作》，746）

荀陈

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·品藻》：“正始中，人士比论，以五荀方五陈：荀淑方陈实，荀靖方陈湛，荀爽方陈纪，荀彧方陈群，荀颀方陈泰。”

【释义】 代指时贤。

【用例】 聊相对，畸人投分，尊酒认荀陈。（葛立方《满庭芳·簪梅》，1342）此赞颂时贤。

荀香

【典源】 见“荀令香”。

【释义】 见“荀令香”。

【用例】 1. 清胜荀香娇韵好。谢庭风月应难到。（卢炳《蝶恋花·和彭孚先韵》，2166）此指花卉奇香。

2. 荀香犹在，庾愁何许，云冷西湖赋。（李莱老《青玉案·题草窗词卷》，2973）

荀倩

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·惑溺》：“荀奉倩与妇至笃。冬月妇病热，乃出中庭，自取冷，还以身覆之。妇亡，奉倩后少时亦卒。”

【释义】 荀倩即荀奉倩。

【用例】 1. 风雪空山，怀抱无荀倩。（刘辰翁《点绛唇·瓶梅》，3189）此以喻梅花。

2. 似情多、何曾荀倩，便梦断、不为崔徽。（尹济翁《玉蝴蝶·和刘清安》，3256）

荀令香

【典源】 《太平御览》卷七〇三引晋习凿齿《襄阳记》：“刘季和曰：‘荀令君至人家，坐处三日香。’”唐李商隐《牡丹》诗：“石家蜡烛何曾剪，荀令香炉可待熏。”又《韩翃舍人即事》诗：“桥南荀令过，十里送衣香。”参见“荀令”。

【释义】 指荀彧，因有异香，以喻风流。

【用例】 1. 荀令旧香易冷，叹俊游疏懒，枉自销凝。（史达祖《庆清朝》，2333）反其意而用之，以喻惆怅之情。

2. 改尽潘郎鬓发，消残荀令衣香。（刘克庄《风入松·福清道中作》，2636）此以荀令自喻，谓自己

的风度神采等都已消失殆尽。

3. 荀令如今老矣。但未减、韩郎旧风味。(吴文英《天香·熏衣香》，2909)

4. 荀令如今憔悴。消未尽、当时爱香意。(李彭老《天香·宛委山房拟赋龙涎香》，2972) 此喻指自己。

5. 香减春衫，老却旧荀令。(周密《祝英台近》，3277) 此以自喻。

6. 荀令如今顿老，总忘却、樽前旧风味。漫惜馀熏，空篝素被。(王沂孙《天香·龙涎香》，3352)

荀陈星聚

【典源】 “陈实字仲弓，荀淑字季和，仲弓与诸子侄造季和父子讨论，于时德星聚。太史奏曰：‘五百里内有贤人聚。’”见南朝宋刘敬叔《异苑》。参见“荀陈”。

【释义】 喻人才相聚会。

【用例】 荀陈迹远，燕吴路断，何人星聚。(刘辰翁《水龙吟·和南剑林同舍元甲远寄寿韵》，3225) 此反用荀陈事，谓友好分散，未能聚会。

荀氏第三龙

【典源】 《后汉书·荀淑传》：“(淑)有子八人，俭、緄、靖、焘、汪、爽、肃，并有名

称，时人谓之八龙。”

【释义】 赞颂人才气不凡，荀淑八子被人誉为八龙。

【用例】 争看荀氏第三龙。春暖桃花浪涌。(谢逸《采桑子·送朱泮英》，645) 此指荀靖，靖有至行，少有俊才，动止以礼。

荀郎衣上香

【典源】 见“荀令香”。

【释义】 见“荀令香”。

【用例】 荀郎衣上香初歇。萧郎心下书难说。(刘克庄《忆秦娥》(泥滑滑)，2644)

荔枝驿使

【典源】 见“一骑红尘笑”。

【释义】 传送新鲜荔枝的快骑。

【用例】 只道荔枝无驿使，依然赢得骊珠万颗传。(韩元吉《南乡子·龙眼未闻有诗词者，戏为赋之》，1395) 骊珠指龙眼。

药市

【典源】 宋陆游《老学庵笔记》卷六：“成都药市，以玉局化为最盛，用九月九日；《杨文公谈苑》云七月七日，误也。”

【释义】 药市为四川成都买卖药物的传统市场。例在九月九日

前后，相传从唐代王昌遇开始。

【用例】 万里康成西走蜀。

药市船归书满屋。(辛弃疾《归朝欢·寄题郑元英文山巢经楼……》，1935) 康成，郑玄字，此指郑元英，切姓。此谓蜀中多书，郑氏游宦成都，满载书籍而归。药市，指代成都。

药娥

【典源】 见“姮娥”。

【释义】 因嫦娥窃取仙药，故称药娥。

【用例】 残云事绪无人舍，恨匆匆、药娥归去难寻。(史达祖《月当厅》，2342) 此指月宫。

药翻

【典源】 见“阶药翻红”。

【释义】 见“阶药翻红”。

【用例】 梦境。槐阴禁苑，药翻纶省。(刘克庄《转调二郎神·三和》，2610) 此谓在中书省任职。纶省，指中书省。

药须乌兔

【典源】 见“捣药兔”。

【释义】 见“捣药兔”。

【用例】 鼎用乾坤，药须乌兔，恁时方炼金丹。(葛长庚《满庭芳》，2589)

带雨梨花

【典源】 见“梨花湿”。

【释义】 描写雨后梨花，又形容女子的泪容。

【用例】 莫将带雨梨花认，且作临风柳絮看。(韩元吉《鹧鸪天·雪》，1394) 此喻雪。

带减腰围

【典源】 唐杜甫《伤秋》诗：“懒慢头时栉，艰难带减围。”参见“沈瘦”。

【释义】 瘦损腰肢，腰带移孔，多用以形容人的愁苦瘦弱。

【用例】 安得车轮四角，不堪带减腰围。(辛弃疾《木兰花慢·席上呈张仲固帅兴元》，1881) 犹言那堪瘦损腰围，说明离愁之深。

带惊剩眼

【典源】 见“带减腰围”。

【释义】 腰肢瘦损，衣带收紧，带眼所剩无多。

【用例】 被惜余薰，带惊剩眼。几许伤春春晚。(贺铸《望湘人·春思》，541)

赴炎趋热

【典源】 《宋史·李垂传》：“明道中，还朝，阁门祇候李康伯，谓曰：‘舜工（李垂字）文学议’”

论称于天下，诸公欲用为知制诰，但宰相以舜工未尝相识，盖一往见之。’垂曰：‘我若昔谒丁崖州，则乾兴初已为翰林学士矣。今已老大，见大臣不公，常欲面折之，焉能趋炎附热，看人眉睫，以冀推挽乎？道之不行，命也！’”

【释义】 即趋炎附势。奴颜婢膝，投靠权门。

【用例】 愧伶鄙劣。只解道、赴炎趋热。（张继先《雪夜渔舟》，759）

赵家姊妹

【典源】 《汉书·外戚传》：“孝成赵皇后，本长安宫人。初生时，父母不举，三日不死，乃收养之。及壮，属阳阿主家，学歌舞，号曰飞燕。成帝尝微行出，过阳阿主，作乐。上见飞燕而说之，召入宫，大幸。有女弟复召入，俱为婕妤，贵倾后宫。”“皇后既立，后宠少衰，而弟绝幸，为昭仪。居昭阳舍，……姊妹专宠十余年，卒皆无子。”

【释义】 指赵飞燕姐妹。

【用例】 赵家姊妹，合在昭阳殿。因甚人间有飞燕。（阮阅《洞仙歌》，641）

赵家燕燕

【典源】 见“赵家姊妹”。

【释义】 指赵飞燕。

【用例】 赵家燕燕。宜在昭阳殿。（曹勋《清平乐》（赵家燕燕），1238）

甚矣吾衰

【典源】 《论语·述而》：“子曰：‘甚矣吾衰矣，久矣吾不复梦见周公。’”

【释义】 感叹自己衰老得厉害。

【用例】 1. 白发欺人。甚矣吾衰懒是真。（王之道《减字木兰花》（鳌头龟手），1144）

2. 甚矣吾衰，徒是苦、饥肠为孽。（侯寘《满江红·和江亮采》，1427）

3. 甚矣吾衰矣。怅平生、交游零落，只今余几。（辛弃疾《贺新郎·邑中园亭……》，1915）

奎星

【典源】 《初学记》卷二一引《孝经援神契·文字》：“奎主文章。……宋均注曰：‘奎星屈曲相钩，似文字之画。’”

【释义】 指文章泰斗。

【用例】 1. 喜奎星来聚，旄头都扫。（刘克庄《满江红》（礼乐衣冠），2619）此犹言文才荟萃。

2. 奎星初度，箕宿耀祥光。（黄判院《满庭芳·寿黄状元》，2859）此喻指黄状元。

奎星朝帝所

【典源】 宋张端义《贵耳集》卷上：“徽宗宝篆宫设醮，一日尝亲临之，其道士伏章久而方起。上向其故，对曰：‘适至帝所，值奎宿奏事方毕，始达。’上问曰：‘奎宿何神？’答曰：‘即本朝苏轼也。’”

【释义】 谓苏轼仙逝。

【用例】 一自奎星，去朝帝所，叹洞箫声息。（刘克庄《念奴娇·七月望夕观月，……云修坡公故事》，2604）

牵牛织女

【典源】 见“鹊桥”。

【释义】 即传说中的牛郎织女。

【用例】 牵牛织女几经秋，尚多少、离肠恨泪。（朱淑真《鹊桥仙·七夕》，1406）

虺不如熊

【典源】 《诗·小雅·斯干》：“吉梦维何？维熊维罴，维虺维蛇。大人占之：维熊维罴，男子之祥；维虺维蛇，女子之祥。”

【释义】 谓女不如男。

【用例】 莫信人言，虺不如熊，瓦不如璋。（刘克庄《沁园春·十和，林卿得女》，2600）

咸池

【典源】 《楚辞·离骚》：

“饮余马于咸池兮，总余辔乎扶桑。”王逸注：“咸池日浴处也。”《淮南子·天文训》：“日出于暘谷，浴于咸池。”

【释义】 神话中太阳洗澡的地方。

【用例】 揽辔扶桑初晓，饮马咸池未阡，来日尽宽闲。（魏了翁《贺许侍郎奕得孙·水调歌头》，2388）此以颂许侍郎位高名显，前途无量。

咸籍

【典源】 《晋书·阮籍传》：

“及曹爽辅政，召为参军。籍因以疾辞，屏于田里。”“籍虽不拘礼教，然发言玄远，口不臧否人物。”“（阮）咸妙解音律，善弹琵琶。虽处世不交人事，惟共亲知弦歌酣宴而已。”

【释义】 指魏晋时的阮籍、阮咸，二人皆放浪形骸，不务世事。

【用例】 咫尺昭山明翠壁，那知中隐咸籍。（王以宁《念奴娇·晚烟凝碧》，1064）此喻归隐之意。

咸阳送客

【典故】唐李贺《金铜仙人辞汉歌》：“衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老。”

【释义】喻离开故都，依依不舍。

【用例】想玉树凋土，泪盘如露。咸阳送客屡回顾。斜日未能度。（刘辰翁《兰陵王·丙子送春》，3213）此喻元军破临安，宋廷被虏的人，临行依依不舍。

咸阳兄弟

【典故】《梁书·陶弘景传》：“于是止于句容之句曲山。恒曰：‘此山下是第八洞宫，名金坛华阳之天，周回一百五十里。昔汉有咸阳三茅君得道，来掌此山，故谓之茅山。’”

【释义】指汉代得道成仙的咸阳三茅君。

【用例】况有咸阳兄弟事，教人闻见忘忧。（张继先《临江仙·邓恒甫画六鹤于浑沦庵，请予题，遂作》，755）此题画鹤，联想仙人乘鹤飞升，故用三茅君典。

面壁

【典故】《五灯会元》卷一：“东土祖师”：“（初祖菩提达摩大师）寓止于嵩山少林寺，面壁而

坐，终日默然，人莫之测，谓之壁观婆罗门。”

【释义】佛教用语。面对墙壁，默坐静修。

【用例】面壁九年看二祖。一花五叶亲分付。（黄庭坚《渔家傲·江宁江口阻风，……》，397）

面蹉长江

【典故】宋计有功《唐诗纪事》卷四十：“（贾）岛赴举至京，骑驴赋诗，得‘僧推月下门’之句。欲改推作敲，引手作推敲之势，未决，不觉冲大尹韩愈。乃具言，愈曰：‘敲字佳矣。’遂并辔论诗久之。”

【释义】贾岛曾为长江主簿，时称贾长江。

【用例】面蹉长江，目迷东野，却笑韩公接后生。（陈人杰《沁园春》（不恨穷途），3077）此喻怀才不遇。

挂冠

【典故】《后汉书·逸民传·逢萌》：“时王莽杀其子宇，萌谓友人曰：‘三纲绝矣，不去，祸将及人。’即解冠挂东都城门。归，将家属浮海，客于辽东。”又见《东观汉记·逢萌传》。陶弘景脱朝服挂神武门事，见“神武”。

【释义】辞官。

【用例】1. 要挂冠神武，

几番说了，这回真个。(刘克庄《解连环·戊午生日》，2607)此用陶弘景事，谓辞官归隐。

2. 平生慕用，著书玄晏，挂冠贞白。(刘克庄《水龙吟·徐仲晦、方蒙仲各和余……戏答二君》，2621)贞白，系陶弘景谥号。

3. 不须块坐参禅。也不要区区学挂冠。(夏元鼎《沁园春·李将使访道有年，近得旁径。予憩其后圃，……始以小词，庸谢雅意》，2709)

挂瓢

【典源】《太平御览》引《琴操》：“许由无杯器，常以手捧水。人以一瓢遗之。由操饮毕，以瓢挂树。风吹树，瓢动，历历有声。由以为烦扰，遂取捐之。”

【释义】旧时形容隐士志操清高，弃绝俗事烦累。

【用例】1. 笑挂瓢风树，一鸣渠碎，何何如哑。(辛弃疾《水龙吟·题瓢泉》，1894)此用许由弃瓢事，双关“瓢泉”之“瓢”；以反语讥刺世道谓瓢因有声而碎，何如不出声以自保！

2. 俗人如盗泉，照眼都昏浊。高处挂吾瓢，不饮吾宁渴。(辛弃疾《生查子·简子似》，1945)此谓自己再不愿受俗人的烦扰。

挂衣冠

【典源】见“挂冠”。

【释义】见“挂冠”。

【用例】1. 已挂衣冠，怕言轩冕，狂令先当举罚觞。(刘克庄《沁园春·寄竹溪》，2597)

2. 数年前乞挂衣冠。耆矣尚盘桓。(刘克庄《木兰花慢·己未生日》，2609)

3. 辛亥后，六请挂衣冠。甲子始休官。(刘克庄《最高楼》(辛亥后)，2636)此自谓多次申请辞官，从淳祐十一年(辛亥，1251)始，至景定五年(甲子，1264)才获准。

4. 待挂了衣冠，来寻杖屨，陪君此乐须有。(李曾伯《哨遍·和陈次贾为寿韵》，2810)

挂徐君剑

【典源】《史记·吴太伯世家》：“季札之初使，北过徐君。徐君好季札剑，口弗敢言。季札心知之，为使上国，未献。还至徐，徐君已死，于是乃解其宝剑系之徐君冢树而去。从者曰：‘徐君已死，尚谁予乎？’季子曰：‘不然，始吾心已许之，岂以死倍吾心哉！’”

【释义】谓不忘死去的知心朋友。

【用例】吊李白坟，挂徐君

剑，零落端平同省。(刘克庄《转调二郎神·三和》，2611)“徐君”巧指徐直翁。徐直翁已死，仍不忘怀。

持斧客

【典源】 《汉书·王诉传》：“武帝末，军旅数发，郡国盗贼群起，绣衣御史暴胜之，使持斧逐捕盗贼。”

【释义】 指负有镇压使命的人。

【用例】 九天持斧客，来作绣衣人。(葛胜仲《临江仙》(千古乌程新酿美)，720)此称颂诸部使者胜利归来。

持紫荷

【典源】 《宋书·礼志五》：“尚书令、仆射、尚书手板头复有白笔，以紫皮裹之，名笏。朝服肩上有紫生袷囊，缀之朝服外，俗呼曰紫荷。或云汉代以盛奏事，负荷以行。未详也。”

【释义】 紫荷，指古时高级官吏朝服外负于左肩上的紫色囊。

“持紫荷”谓在朝为高官，上章奏事。

【用例】 建青油，持紫荷，听黄麻。整顿乾坤都了，玉殿侍羲娥。(李曾伯《水调歌头·丙戌寿蜀阃》，2796)此谓蜀阃曾为高官。

拾翠

【典源】 三国魏曹植《洛神赋》：“或戏清流，或翔神渚，或采明珠，或拾翠羽。”

【释义】 古人常用彩色羽毛为装饰品，故女子常去水边捡拾翠鸟羽毛。后指妇女春游情景。

【用例】 1. 东郊拾翠，襟袖沾飞絮。(易祓《蓦山溪·春情》，2273)此写春天景色。

2. 软红尘里鸣鞭镫，拾翠丛中句伴侣。(卢祖皋《鱼游春水》，2404)此言春游有伴。

挑菜踏青

【典源】 唐代风俗，农历二月初二日，士民于曲江挑菜，游乐其间，谓之挑菜节。唐郑谷《蜀中春雨》诗：“和暖又逢挑菜日，寂寥未是探花人。”又宋苏轼《和子由踏青》诗，查慎行注引李肇《岁时记》：“上巳日，都人于曲江禊饮，踏青草，曰踏青。”

【释义】 古代风俗，春日郊游，挑野菜，踏青草，成为节日。

【用例】 1. 恐凤靴、挑菜归来，万一灞桥相见。(史达祖《东风第一枝·咏春雪》，2327)此谓妇女春游遇雪。

2. 空相误，拔兰曲水，挑菜东城。(史达祖《庆清朝》，2333)此

谓误了春游。

3. 几时挑菜踏青，云沉雨断，尽分付、楚天之外。〔高观国《祝英台近》（一窗闲），2354〕此谓春寒多雨，意中人远，难作春游。

指点虚无征路

【典源】杜甫《送孔巢父谢病归游江东兼呈李白》诗：“深山大泽龙蛇远，春寒野阴风景暮。蓬莱织女回云车，指点虚无是征路。”

【释义】喻与仙人作伴，飞升超举，离开尘世。

【用例】织女回车相劳，指点虚无征路，翻动月明船。（吕渭老《水调歌头·壬寅十月二十四日饮少酒径醉，……》，1122）此写诗狂酒兴之醉态。

挥金汉傅

【典源】《汉书·张良传》：“良乃称曰：‘家世相韩，及韩灭，不爱万金之资，为韩报仇强秦，天下震动。今以三寸舌，为帝者师，封万户，位列侯，此布衣之极，于良足矣。顾弃人间事，欲从赤松子游耳。’乃学道，欲轻举。”谢灵运《游名山志》：“又陶朱高揖越相，留侯愿辞汉傅。”

【释义】汉张良挥万金，为韩报仇，后高祖定天下，拜为少傅。

【用例】恩勤，东道主，挥金汉傅，怀绶朱公。（史浩《满庭芳·代乡老众宾劝乡大夫》，1264）此以张良故事祝颂乡大夫。

挥泪新亭

【典源】见“新亭泪”。

【释义】为中原被占领，山河破碎而悲伤。

【用例】堪叹挥泪新亭，算兴亡莫补、万分之一。（松洲《念奴娇·题钟山楼》，3022）此谓徒然哀叹中原沦陷，无补兴亡于万一。

挥弦目送

【典源】三国魏嵇康《赠秀才入军》诗：“目送归鸿，手挥五弦，俯仰自得，游心太玄。”

【释义】弹琴望远。形容手眼并用，意趣自得。

【用例】1. 人易远，语难工。春时犹记一尊同。苦心未免皆如此，只合挥弦目送鸿。（韩淲《鹧鸪天·次韵昌甫》，2245）此寄托思念之情。

2. 但愿人生长久，挥弦目送飞鸿。（韩淲《朝中措·梅月圆》，2246）此喻怡养长寿，自得其乐。

挥毫立马

【典源】南朝宋刘义庆《世说新语·文学》：“桓宣武北征，袁

虎时从，被责免官。会须露布文，唤袁倚马前令作，手不辍笔，俄得七纸，殊可观。东亭在侧，极叹其才，袁虎云：“当令齿舌间得利。”

【释义】 喻指才思敏捷，倚马可待。袁宏，字彦伯，小字虎。

【用例】 老子文章，挥毫立马，脱靴嫌污。（刘辰翁《瑞鹤仙·寿翁丹山》，3210）此以称颂丹山。

挥金陌上郎

【典源】 晋葛洪《西京杂记》卷六：“鲁人秋胡，娶妻三月而游宦，三年休，还家。其妇采桑于郊，胡至郊而不识其妻也，见而悦之。乃遗黄金一镒。妻……采不顾，胡惭而退，至家，问家人妻何在？曰：‘行采桑于郊，未返’。既还，乃向所挑之妇也。夫妻并惭，妻赴沂水而死。”

【释义】 秋胡调戏桑间女子（实其妻），以黄金一镒诱之。

【用例】 挥金陌上郎，化石山头妇。（贺铸《生查子·陌上郎》，505）

轻颦

【典源】 见“宜颦”。

【释义】 略微象西施因心痛而皱眉头的样子。

【用例】 1. 未解作轻颦。疑情已动人。（张元干《菩萨蛮·管

邦惠家小鬟善讴》，1055）此以喻小鬟之美。

2. 专宠谁比轻颦，楚腰吴艳，一笑无颜色。（高观国《醉江月·灵岩吊古》，2364）此指越国西施。

轻裘临阵

【典源】 见“轻裘缓带”。

【释义】 见“轻裘缓带”。

【用例】 羊祜轻裘临阵，亚夫细柳屯营。（赵师侠《西江月·丁巳长沙大阅》，2095）此喻指长沙大阅的元戎。

轻裘肥马

【典源】 《论语·雍也》：“赤（公西华）之适齐也，乘肥马，衣轻裘。”

【释义】 指阔绰奢华的生活。

【用例】 苍颜照影，故应流落，轻裘肥马。（辛弃疾《水龙吟·题瓢泉》，1894）

轻裘缓带

【典源】 《晋书·羊祜传》：“（羊）祜在军常轻裘缓带，身不披甲。”

【释义】 形容将帅闲适从容的态度。

【用例】 1. 行乐处，轻裘

缓带，绣鞍金络。(辛弃疾《满江红》，1972)喻指当年军中生活很从容。

2. 轻裘缓带风流帅，锦绣丛花拥骑还。(赵师侠《蝶恋花·豫章大阅》，2080)此喻指将帅风度。

轻尘暗簸文梁

【典源】 见“落梁尘”。

【释义】 雕梁上的灰尘被震动。形容歌声清越。

【用例】 歌缓□□，轻尘暗簸文梁。(吴文英《声声慢·饮时贵家，即席三姬求词》，2920)

鸥侣

【典源】 见“鸥鸟忘机”。

【释义】 见“鸥鸟忘机”。

【用例】 1. 阴云掩映，天末扣阁无路。一鞭归去也，鸥为侣。(魏了翁《感皇恩·和阎广安□□韵》，2368)此谓扣阁无由，只好归隐与鸥鸟为侣。

2. 甚时江海去。算空负、白蘋鸥侣。(张辑《征招》，2558)此谓未能归隐，有负鸥蘋。

鸥盟

【典源】 见“鸥鸟忘机”。宋朱熹《过盖竹》诗之二：“浩荡鸥盟久未寒，征骖聊此驻江干。”

【释义】 与鸥鸟结盟，喻指

退隐。

【用例】 1. 快阁东西，鸥边问、晚晴可喜。鸥解语、既盟之后，两翁曾倚。(刘仙伦《满江红·题快阁和徐宰韵》，2209)

2. 闲却五湖风月。鸥鸟负前盟。(徐冲渊《水调歌头·怀山中》，2283)此抒未能退隐之憾。

3. 任江湖浪迹，鸥盟雁序，功名到手，凤阁鸾台。(戴复古《沁园春》，2306)

4. 盘谷居成，辋川图就，便从鸥鹭寻盟。(卢祖皋《满庭芳·辛未岁……》，2415)此谓过退隐生活。

5. 白鸥容我作同盟。占取两湖清影。(黄机《西江月·泛洞庭青草》，2537)此喻指退隐生活。

鸥鸟猜

【典源】 见“鸥鸟忘机”。

【释义】 海上之人无害鸟之心，鸥鸟与其游，一旦有害鸟之心，鸟即猜疑而不下。

【用例】 衰疾卧江海，鸥鸟莫惊猜。(李纲《水调歌头·与李致远、似之、张柔直会饮》，902)此谓衰疾归隐，遨游溪山以自娱。

鸥鸟忘机

【典源】 《列子·黄帝》：“海上之人有好鸥鸟者，每旦之海上，

从鸥鸟游，鸥鸟之至者百数而
不止。其父曰：‘吾闻鸥鸟皆从汝游，
汝取来，吾玩之。’明日，之海上，
鸥鸟舞而不下也。”唐陆龟蒙《酬裘
美夏首病愈见招》诗：“除却伴谈秋
水外，野鸥何处更忘机。”

【释义】 谓人若不存机心，
则鸥鸟异类亦乐于亲近。

【用例】 谪仙人，鸥鸟伴，
两忘机。（辛弃疾《水调歌头·和王
正之右司吴江观雪见寄》，1872）称
喻对方鸥鸟作伴，忘机适意。

鸥鹭知音

【典源】 见“鸥鸟忘机”。

【释义】 见“鸥鸟忘机”。

【用例】 飞来鸥鹭是知音。
一笑歌边醉醒。（高观国《西江月》，
2361）此指闲适生活。

战渴望梅酸

【典源】 南朝宋刘义庆《世
说新语·假谑》：“魏武（曹操）行
役失水道，军皆渴，乃令曰：‘前有
大梅林，饶子，甘酸可以解渴。’士
卒闻之，口皆出水，乘此得及前
源。”

【释义】 曹操谎称前有梅
林，使士卒生津止渴。有成语“望
梅止渴”，即指此。

【用例】 兰皋彻夜树旆干。
战渴望梅酸。（吴潜《朝中措·五用

韵戏呈》，2762）

点额

【典源】 见“梅妆”。

【释义】 宫廷习俗，以梅花
妆点额头。

【用例】 懒向深宫点额，甘
与孤山结社，照影水之湄。（虞奎
《水调歌头·和退翁赋梅为寿韵》，
2961）此喻梅花高洁。

点漆

【典源】 《晋书·杜义传》：
王羲之见曰：“面若凝脂，眼如点
漆，此神仙中人。”唐杜甫《北征》
诗：“山果多琐细，罗生杂橡栗。或
红如丹砂，或黑如点漆。”

【释义】 谓小而圆的物体，
黑而有光泽。

【用例】 1. 谁道东阳都瘦
损，凝然点漆精神。（苏轼《临江
仙·赠王友道》，324）此指瞳子黑而
发亮。

2. 赠君点漆黜川墨，与印文
章大手。（林正大《括苍新凉·山谷
送王郎……》，2449）此形容墨色之
黑。

点寿阳鬓

【典源】 见“梅妆”。

【释义】 梅花点染寿阳公主
的鬓角、额头。

【用例】 也一似宫梅，飘香坠粉，轻点寿阳鬓。(张榘《摸鱼儿·荼蘼》，2685) 意谓荼蘼象梅花一样美好。

临池

【典源】 晋王羲之《与人书》：“张芝临池学书，池水尽黑。”

【释义】 喻学习的刻苦坚持。

【用例】 柿叶书残犹自、日临池。(葛胜仲《虞美人·酬卫卿弟见赠》，722)

临水笑

【典源】 《晋书·陆云传》：“(云)少与兄机齐名，虽文章不及机而持论过之，名曰二陆。……吴平入洛。机初诣张华，华问：‘云何在？’机曰：‘云有笑疾，未敢自见。’俄而云至。华为人多姿制，又好帛绳缠须，云见而大笑不能自己。先是，尝著缣经上船，于水中顾其影，因大笑落水，人救获免。”

【释义】 陆云有“笑疾”，临水见影，大笑而落水。

【用例】 小陆未须临水笑，山林我辈钟情。(辛弃疾《临江仙·醉宿崇福寺，寄祐之以仆醉先归》，1880) 此以小陆喻弟祐之(辛助)，要他不必笑话自己的醉酒。

临邛客

【典源】 见“相如”。

【释义】 指司马相如，相如客临邛，携卓文君归。

【用例】 应怜肺病临邛客，寄洞庭、春色双壶。(晁补之《一丛花·谢济粹宗室令郊送酒》，567)

临邛赋

【典源】 参见“千金求赋”。

【释义】 临邛，代指司马相如。

【用例】 秀肌丰腴，韵多香足，绿匀红注。剪取东风入金盘，断不买、临邛赋。(史达祖《留春令·金林檎咏》，2336) 此谓金林檎已甚美好，无须再花千金买赋来为它说话。

临淮李

【典源】 李光弼，唐营州柳城人。安史乱起，拜为节度使。后镇朔方，授天下兵马元帅。封临淮郡王。为人严毅沈果，有大略。与郭子仪齐名，世称李郭。为唐室中兴名将。见《新唐书·李光弼传》。

【释义】 指李光弼。

【用例】 追配汾阳郭，临淮李，扫妖孽，植颠仆，复疆宇，洗羶腥。(王之道《六州歌头·和张安国舍人韵呈进彦》，1158)

临邛闲雅

【典源】《史记·司马相如列传》：“相如之临邛，从车骑，雍容闲雅甚都。”

【释义】临邛，代指司马相如。相如客临邛，为富豪所倾慕。闲雅，从容大方。

【用例】1. 往事临邛，旧游雅态羞重忆。（晁补之《斗百草》（往事临邛），579）

2. 闲雅风流豪醉后，犹有临邛遗俗。（王之望《念奴娇·坐上和何司户》，1339）

临邛漆器

【典源】见“相如漆器”。

【释义】见“相如漆器”。

【用例】向临邛漆器，可怜司马，成都卖卜，谁识君平。（戴复古《沁园春》，2303）此以相如漆器自喻。

临颖美人

【典源】唐杜甫《观公孙大娘弟子舞剑器行》：“临颖美人在白帝，妙舞此曲神扬扬。”

【释义】指公孙大娘弟子李十二娘。

【用例】临颖美人，秦川公子，晚共何人语。（彭元逊《子夜歌·和尚友》，3314）

竖子成名

【典源】《晋书·阮籍传》：“尝登广武，观楚汉战处，叹曰：‘时无英雄，使竖子成名！’”

【释义】庸碌无能之徒，遭逢际会而竟然成名。

【用例】需时耳，算不应长是，竖子成名。（陈人杰《沁园春·送高君绍游雪川》，3081）

削葱纤手

【典源】古乐府《孔雀东南飞》：“指如削葱根，口如含珠丹。”

【释义】形容女子的手指纤细洁白。

【用例】共看削葱纤手、舞凝神。（苏轼《南歌子》（琥珀装腰佩），294）

唵伍

【典源】《汉书·韩信传》：“上（刘邦）曰：‘人告公反。’遂械信，至洛阳，赦以为淮阴侯。……尝过樊将军唵，唵趋拜送迎，言称臣，曰：‘大王乃肯临臣。’信出门，笑曰：‘生乃与唵等为伍！’”

【释义】韩信被贬爵后，仍不愿与樊唵等结交。后借为庸才的代称。

【用例】平生未逢知己、唵伍实堪羞。（陈三聘《水调歌头·燕

山九日作》，2024）

咻楚

【典源】《孟子·滕文公下》：“有楚大夫于此，欲其子之齐语也，则使齐人傅诸？使楚人傅诸？曰：使齐人傅之。曰：一齐人傅之，众楚人咻之，虽日挞而求其齐也，不可得矣。”

【释义】即“一傅众咻”。咻，喧闹。谓一人教之，而众人扰之，终不能有所成就。

【用例】想当年、持汉节，众齐咻楚。丹忠此日，盛名千古。〔陈三聘《三登乐》（一品归来），2030〕此反用典意，谓在众齐人喧嚷詈骂、群起而攻的情况下，而能坚守汉节，不渝丹心。

响屧廊

【典源】宋范成大《吴郡志》卷八：“响屧廊在灵岩山寺，相传吴王令西施辈步屧，廊虚而响，故名。今寺中以圆照塔前小斜廊为之，白乐天亦名‘鸣屧廊。’”

【释义】春秋时吴王宫中的廊名，遗址在今苏州市灵岩山上。

【用例】清磬一声帘幕冷，无复宫娃消息。响屧廊空，采香径古，尘土成遗迹。（高观国《醉江月·灵岩吊古》，2364）

咳唾

【典源】《庄子·渔父》：“窃待于下风，幸闻咳唾之音。”《晋书·夏侯湛传》：“咳唾成珠玉，挥袂出风云。”

【释义】比喻谈论。咳唾成珠，比喻文字优美，谓出口即成佳句。

【用例】1. 坐中咳唾落珠玑，笔下神明飞霹雳。（毛滂《玉楼春·赠孙守公素》，670）

2. 难恋长安钟漏，谁借青云咳唾，拂袖且东还。（毛滂《水调歌头·拟饶州法曹掾作》，674）

3. 今宵雅趁鹏飞集。劲翮会高风，功名咳唾中。（郭应祥《菩萨蛮·丁卯八月九日鹏飞集作》，2217）此言十分容易。

勋庸周召

【典源】《史记·周本纪》：“成王少，周初定天下，周公恐诸侯畔周，公乃摄行政当国。……周公行政七年，成王长，周公反政成王，北面就群臣之位。”又《史记·燕召公世家》：“其在成王时，召公为三公，自陕以西，召公主之……召公之治西方，甚得兆民和，召公巡行乡邑，有棠树，决狱政事其下，自侯伯至庶人各得其所，无失职者。”

【释义】勋庸，犹言功勋。

勋庸周召，谓功勋如周公、召公。

【用例】 尽总道，是文章孔孟，勋庸周召。(康与之《喜迁莺·丞相生日》，1304)

昭华

【典故】 晋葛洪《西京杂记》：“秦咸阳宫有玉管，长二尺三寸，二十六孔。铭之曰昭华之琯。”

《晋书·律历志》：“舜时西王母献昭华之琯，以玉为之。”

【释义】 笛子的代称。

【用例】 1. 越使归来，汉宫妆罢，昭华流怨。(孔榘《鼓笛慢》，639)此咏梅花。

2. 昭华吹彻管声寒，声入寿觞红浪蹙。(谢逸《玉楼春·王守生日》，648)

3. 只有暗香穿绣户。昭华一曲惊吹去。(王安中《蝶恋花》(青玉一枝红糁吐)，748)笛曲有《梅花落》故云。

4. 记得南楼三五夜，曾听凤管昭华。(蔡伸《临江仙·中秋和沈文伯》，1026)

5. 好风碎竹声如雪。昭华三弄临风咽。(范成大《醉落魄》，1625)

昭阳

【典故】 《三辅黄图》卷三：“成帝赵皇后居昭阳殿。”《西京杂记》：“赵飞燕女弟，居昭阳殿，中

庭彤朱，而殿上丹漆，砌皆铜沓黄金涂，白玉阶，壁带往往为黄金缸，含蓝田璧，明珠翠羽饰之。”

【释义】 昭阳殿，汉成帝皇后赵飞燕所居之宫。陈设极奢华。

【用例】 1. 玉颜应在昭阳殿。却向前村深夜见。(谢逸《偷声木兰花·梅》，704)此以赵飞燕喻梅花。

2. 当初相见。君恨相逢晚。一曲秦筝弹未遍。无奈昭阳人怨。(朱敦儒《清平乐》(当初相见)，863)此昭阳人指皇帝左右得宠者。

3. 彩霞深处，明艳夺昭阳。(曾觌《满庭芳·赏牡丹》，1313)此以赵飞燕喻牡丹。

4. 元是昭阳宫里人。惊鸿宛转掌中身。(曾觌《浣溪沙·郑相席上赠舞者》，1316)

5. 已被昭阳人妒。更那堪、鼎成龙去。(刘克庄《水龙吟·林中书生日》，2622)此喻指杨贵妃。以杨贵妃忌恨李白而向唐玄宗进谗事(参见“妃子将军瞋未已”)比喻林遭朝廷官员谗害。

6. 佳胜古钱塘。帝居丽、金屋对昭阳。(杨泽民《风流子·咏钱塘》，3000)此喻指南宋后妃所居之宫。

7. 谁赐大师师号，退昭阳。(刘辰翁《虞美人》(魏家品是君王后)，3217)此以赵飞燕喻海棠名种御爱紫。

8. 回首昭阳辞落日，伤心铜雀迎秋月。(文天祥《满江红·代王夫人作》，3306) 此指宋廷宫殿，谓后妃、宫女等人被元军掳而北去。

9. 浮屠换、昭阳殿，僧磬改、景阳钟。(罗志仁《金人捧露盘·丙午钱塘》，3429) 此谓昔日的宫殿，而今改换为寺院。

昭君

【典源】 王嫱字昭君，汉元帝宫人。竟宁元年匈奴呼韩邪单于入朝，求美人为阏氏，帝予昭君，以结和亲。参见“琵琶出塞”。

【释义】 指汉宫王昭君。

【用例】 1. 未弹了、昭君遗怨，四坐已凄然。(晁补之《绿头鸭，韩师朴相公会上观佳妓轻盈弹琵琶》，571)

2. 昭君不惯胡沙远，但暗忆、江南江北。(姜夔《疏影》，2182)

3. 昭君泪流，手撚琵琶弦索。(汪元量《传言玉女·钱塘元夕》，3339) 此借指宋廷宫人。

4. 昭君去，空愁艳。文姬去，难言说。想琵琶哀怨，泪流成血。(汪元量《满江红·吴山》，3341) 此喻指被元军掳去的宫人。

5. 白藕香中见西子，玉梅花下见昭君。(詹玉《浣溪沙》，3351) 此喻指美人。

6. 飞燕班姬，昭君延寿，孰

知淫雅。〔陈德武《醉春风》(推枕宋羞下)，3456〕

昭陵石马

【典源】 唐太宗陵前两庑有六块浮雕石刻，是太宗创业时所乘的六骏。见宋宋敏求《长安志》。唐杜甫《行次昭陵》诗：“玉衣晨自举，石马汗常趋。”

【释义】 指昭陵六骏。

【用例】 洛下铜驼，昭陵石马，物不自愁人替愁。〔陈人杰《沁园春》(我自无忧)，3083〕 此寓忧国之心。

眊噪

【典源】 《唐国史补》：“进士不捷而饮，谓之打眊噪。”

【释义】 犹言烦恼。

【用例】 迁客不应常眊噪，使君为出小婵娟。(苏轼《浣溪沙·和前韵》，318)

蚁穴

【典源】 见“南柯梦”。

【释义】 指梦中的槐安国。喻官场、名利场。

【用例】 梦里偶然得意，醒后才堪发笑，蚁穴驾车还。(刘克庄《水调歌头·解印有期戏作》，2592)

蚁聚

【典源】 见“南柯梦”。李肇赞曰：“位极禄位，权倾国都，达人视此，蚁聚何殊？”

【释义】 蚁聚谓蚁洞，将功名比作在蚁洞中作官。

【用例】 算蜗战、多少功名，问蚁聚、几回今古。（朱敦儒《聒龙谣》，832）

蚁丘罢战

【典源】 见“南柯梦”。

【释义】 此谓世间的纷争象蚁穴中两群蚂蚁的战斗一样。

【用例】 先生。齐物久，蚁丘罢战，蜗角休征。（王以宁《满庭芳·陈觉叟雪中见过》，1063）

蚁喧闻牛

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·纰漏》：“殷仲堪父病虚悸，闻床下蚁动，谓是牛斗。”

【释义】 指病人虚悸而生幻觉，以蚁动为牛斗。

【用例】 石卧山前认虎，蚁喧床下闻牛。（辛弃疾《雨中花慢·登新楼有怀昌甫、斯远、仲止、子似、民瞻》，1922）此喻指功名得失使人达到神经错乱的地步。

郢人

【典源】 见“阳春曲”。

【释义】 郢人能为各种歌曲，后即泛指善歌者。

【用例】 缥缈郢人歌已断。归路指、玉溪南馆。（贺铸《迎春乐·辟寒金》，502）

郢斤

【典源】 《庄子·徐无鬼》：“郢人至漫其鼻端，若蝇翼，使匠石斫之。匠石运斤成风，听而斫之，尽垠而鼻不伤，郢人立不失容。”

【释义】 喻指神奇的技艺，非凡的才能。

【用例】 1. 汉囊斑高，郢斤名重，喜动旌旗色。（李曾伯《醉蓬莱·寿别制垣》，2788）此指非凡的才能。

2. 剪裁妙语频赓唱，巧胜郢斤般斧。（卫宗武《摸鱼儿·咏小园晚春》，2982）

郢客

【典源】 见“阳春曲”。

【释义】 指擅长演唱高雅的诗词歌曲的歌手。

【用例】 八音相应谐韶乐，一声未了落梁尘。笑而今，轻郢客，重巴人。（刘克庄《最高楼·再

题周登乐府》，2635）此以郢客喻周登，谓其诗歌不为世所重。

郢调

【典源】 见“阳春曲”。

【释义】 指高雅的曲调。

【用例】 冻涩琼箫，渐入东风郢调。（吴文英《扫花游·春雪》，2886）此咏春雪，以郢调喻指阳春白雪。

郢唱

【典源】 见“阳春曲”。

【释义】 指高雅的诗词曲调。

【用例】 引宫商、细度郢唱，向樽前、谁为一歌之。（李曾伯《八声甘州·借八窗叔韵寿之》，2813）此指八窗写的词。

郢中词

【典源】 见“阳春曲”。

【释义】 指阳春白雪等高妙乐曲。

【用例】 1. 赋丽谁为梁苑客，调高难和郢中词。（谢过《浣溪沙·陈虚中席上和李商老雪词》，704）

2. 郢中旧曲谁能度。恨歌声、响入青云去。（王庭珪《雨霖铃·雪》，788）此咏雪，由雪而联想到阳春白雪曲。

郢雪歌高

【典源】 见“阳春曲”。

【释义】 指郢中的白雪歌曲。

【用例】 郢雪歌高，天教鹤子参鸣和。（邓剡《烛影摇红·雪楼得次子，行台时治金陵》，3308）

星郎

【典源】 《后汉书·明帝纪》：“馆陶公主为子求郎，不许。而赐钱千万，谓群臣曰：‘郎官上应列宿，出宰百里，有非其人，则民受其殃，是以难之’。故吏称其官，民安其业，远近肃服，户口滋殖焉。”

【释义】 指郎官。古谓郎官上应列宿，须慎其人。后亦泛指才人。

【用例】 1. 星郎才思生瑀管。四海声名满。（王安中《虞美人》，753）

2. 朱户银镮放钥，长庚梦、应诞星郎。（方岳《满庭芳·寿刘参议》，2849）

星星

【典源】 《宋书·谢灵运传》：“（何长瑜）尝于江陵寄书与宗人何劭，以韵语序义庆州府僚佐云：‘陆展染鬚发，欲以媚侧室。青

青不解久，星星行复出。’如此者五六句，……”

【释义】 形容鬓发花白。

【用例】 1. 白发故相欺，星星如有期。〔苏庠《菩萨蛮》（春波滟滟浮春渚），659〕此谓白发应时而生。

2. 目送吴山秋色尽。星星却入双蓬鬓。（毛滂《蝶恋花·秋晚东归，留吴会甚久，无一人往还者》，678）此谓双鬓已斑。

3. 淮南好梦。镜里星星还种种。（吴则礼《减字木兰花·寄真宁》，736）此谓发白而短。

4. 记得武陵相见日，六年往事堪惊。回头双鬓已星星。（周紫芝《临江仙·送光州曹使君》，888）

5. 最萧索。星星蓬鬓，杳杳家山路正邈。（邵叔齐《扑胡蝶》，995）

6. 悲歌慷慨，念远复伤时，心耿耿，发星星，倚杖空搔首。（蔡伸《蓦山溪》（金凤玉露），1007）

7. 功名事、于我如云，谩赢得星星。满鬓霜换。（李弥逊《昆明池·次韵尚书兄春晚》，1051）此谓满头尽白。

星虹

【典故】 《文选·刘孝标《辩命论》》：“星虹枢电，昭圣德之符。夜哭聚云，郁兴王之瑞。”李善

注：“《春秋元命苞》曰：‘大星如虹，下流华渚，女节梦意感，生朱宣。’宋均曰：‘华渚，渚名也。朱宣，少昊氏。’《诗含神务》曰：‘大电绕枢，照郊野，感符宝，生黄帝。’”

【释义】 大星如虹为圣德帝王降生的征兆。

【用例】 红云蒨雾笼金阙。圣运叶、星虹佳节。（王安中《征招调中腔·天宁节》，750）此谓皇帝生日。

星桥①

【典故】 北周庾信《七夕》：“星桥通汉使，机石逐仙槎。”又见“鹊桥”。

【释义】 天河中的鹊桥，即星辰所组成的桥。

【用例】 1. 怎知后约难再，牛女隔星桥。（杨泽民《忆旧游》，3003）意谓与旧日交往的女子阻隔不得相见。

2. 喜星桥鹊语，佳传依旧，缙山鹤舞，仙样翻新。（陈著《沁园春·寿吴竹溪》，3036）此谓吴夫妇欢聚不分离。

星桥②

【典故】 唐苏味道《正月十五夜·上元》：“火树银花合，星桥铁锁开。”

【释义】 天河中群星明亮衔接如桥，故称星桥。用以表示元宵节夜晚天气晴朗，星光灿烂。

【用例】 1. 天意乍随人意好，渐星桥、度汉珠还浦。(牟子才《风爆竹·元宵》，2719)

2. 星桥夜度，火树宵开，灯月光交射。(杨泽民《解语花》，3012)

星娥

【渊源】 唐李商隐《海客》诗：“海客乘槎上紫氛，星娥罢织一相闻。”

【释义】 指织女星。

【用例】 星娥尺五，佳约误当年。(吕渭老《满路花·同柳仲修在赵屯》，1115) 此谓未能与其意中人如约相会。

星槎

【渊源】 晋张华《博物志》卷十：“旧说天河与海通。近世有人居海渚者，年年八月，有浮槎去来不失期，人有奇志，立飞阁于槎上，多赍粮，乘槎而去。……忽忽不觉昼夜，去十余日，奄至一处，有城郭状，屋舍甚严，遥望宫中多织妇。见一丈夫牵牛渚次饮之。……问此是何处，答曰：‘君还至蜀郡访严君平，则知之。’竟不上岸，因还如期。后至蜀，问君平，曰：‘某年月日有客星犯牵牛宿。’计年月，正是

此人到天河时也。”晋王嘉《拾遗记·唐尧》：“尧登位三十年，有巨查浮于西海，查上有光，夜明昼灭。海人望其光乍大乍小，若星月之出入矣。查常浮绕四海，十二年一周天，周而复始，名曰贯月查，亦谓挂星查。”

【释义】 神话传说航行于海上和天河间的筏子。

【用例】 1. 雨霁高烟收素练，风暗细浪吐寒花。迢递送星槎。(王琪《望江南》(江南水)，166) 此指船只。

2. 海山无计驻星槎。肠断芭蕉影下。(颜博文《西江月·广帅席上》，980) 此泛指船只。

3. 年少才名蜚动，泛星槎、曾到广寒宫。(黄机《木兰花慢·为同年赵必达寿》，2544) 此谓年少多才，蜚声京都。

4. 臣少也，豪举泛星槎。飘逸吐天葩。(刘克庄《最高楼》(臣少也)，2636) 喻指年少曾入京进卷子。

5. 星槎信约长在，醉兴渺，银河赋就。(吴文英《宴清都·寿秋壑》，2883)

6. 天风袅袅送轻帆。蓦过星槎银汉。(吴文英《西江月》，2936) 此将轻帆比作在天河航行的筏子。

星榆

【典源】 古乐府《陇西行》：“天上何所有？历历种白榆。”

【释义】 谓天上群星罗列，如榆树林立。

【用例】 1. 月桂星榆，春色无深浅。〔丁谓《凤栖梧》（朱阙玉城通阆苑），7〕

2. 鹊迎桥路接天津，映夹岸、星榆点缀。（欧阳修《鹊桥仙》，146）此指银河夹岸众星。

星如雨

【典源】 《左传·庄公七年》：“星陨如雨。”宋吴自牧《梦粱录·元宵》：“诸营班院于法不得与夜游，各以竹竿出灯毬于半空，远睹若飞星。”

【释义】 半天灯火，飞星万点，比喻元宵灯火之盛。

【用例】 东风夜放花千树。更吹落、星如雨。（辛弃疾《青玉案·元宵》，1884）此写花灯的繁盛。

星欲晓

【典源】 唐刘禹锡《送张盩赴举引》：“吾不幸，向所谓同年之友，今来落落如曙星之相望。”宋苏轼《任师生挽词》：“两任才行不须说，畴昔并友吾先人。相看半作晨

星没，可怜太白与残月。”

【释义】 喻零落殆尽。

【用例】 诸老萧疏星欲晓，留取南都铁壁。（刘克庄《念奴娇·寿方德润》，2603）此谓仅剩的几位老人，如晨星寥落。

星昴呈祥

【典源】 见“昴宿宣精”。

【释义】 昴星呈现祥征，意谓降生辅国英才。

【用例】 星昴呈祥，山川钟秀，果然生此真贤。（方岳《满庭芳·寿通判》，2850）

星媛夜织

【典源】 见“天孙”。

【释义】 见“天孙”。

【用例】 蒨霞艳锦，星媛夜织，河汉鸣杼。（吴文英《绕佛阁·赠郭季隐》，2878）将彩霞想象成织女夜织的云锦。

昴相汉

【典源】 见“昴宿宣精”。

【释义】 萧何是昴宿降生，官丞相，辅佐汉朝。后用以祝颂显贵者。

【用例】 天欲兴唐，昴应相汉，立取勋名久远看。（赵汝腾《沁园春·寿高运使》，2853）此谓高氏必将成为宋朝的辅弼。

昴宿储祥

【典源】 见“昴宿宣精”。

【释义】 见“昴宿宣精”。

【用例】 瑞应柯山，昴宿储祥，嵩岳降神。(周中《沁园春·寿楚阳赵宰》，2853) 此颂赵宰将登高位，掌大权。

昴宿宣精

【典源】 《史记·萧相国世家》：“萧相国者，沛丰人也。”司马贞索隐引《春秋纬》：“萧何感昴精而生，典狱制律。”

【释义】 传说萧何是昴星之精降生，后喻指辅弼朝廷大臣。

【用例】 崧岳降神，昴宿宣精，挺生伟人。(姚勉《沁园春·寿程丞相》，3094)

昴宿汉宗臣

【典源】 见“昴宿宣精”。

【释义】 谓萧何是昴宿降生，成为汉室宗臣。

【用例】 嵩岳周王佐，昴宿汉宗臣。(戴翼《水调歌头·寿陈仓使》，2719) 此颂陈为治国英才。

昴宿孕人杰

【典源】 见“昴宿宣精”。

【释义】 见“昴宿宣精”。

【用例】 小春天未雪。见两

蕊三花，放梅时节。昴宿孕人杰。

(袁长吉《瑞鹤仙·寿萧通判》，2717) 此以萧通判比作萧何，切姓。

贵不能淫

【典源】 《孟子·滕文公下》：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。”

【释义】 谓不为金钱地位所迷惑。

【用例】 贵不能淫非一日，老当益壮未多时。(韩淲《瑞鹧鸪·辛镇江有长短句，因韵偶成，愧非禹步尔》，2250)

贵妃醉脸

【典源】 唐李潜《松窗杂录》：“太和、开成中，有程修己者，以善画得进谒。……上颇好诗，因问修己曰：‘今京邑传唱牡丹花诗，谁为首出？’修己对曰：‘臣尝闻公卿间多吟赏中书舍人李正封诗曰：“天香夜染衣，国色朝酣酒。”上闻之，嗟赏移时。杨妃方恃恩宠，上笑谓贤妃曰：“妆镜台前，宜饮以一紫金盃酒，则正封之诗见矣。”’”

【释义】 以贵妃醉脸比牡丹。

【用例】 也不似、贵妃醉脸，也不似，孙寿愁眉。(李清照《多丽·咏白菊》，927) 词咏白菊，

牡丹色红，似贵妃醉脸，故言不似。

贵贱交情

【典源】《汉书·郑当时传》：“下邳翟公为廷尉，宾客亦填门，及废，门外可设爵（雀）罗。后复为廷尉，客欲往，翟公大署其门曰：‘一死一生，乃知交情；一贫一富，乃知交态；一贵一贱，交情乃见。’”

【释义】贵则宾客填门，贱则门外人稀，极言人情之势利。

【用例】贵贱交情，翟公门外人稀。（辛弃疾《新荷叶·初秋访悠然》，1906）

思贾（傅）

【典源】《汉书·贾谊传》：“以谊为长沙王太傅。……后岁余，文帝思谊，征之至。”

【释义】喻思念贤能之臣。

【用例】1. 飞诏从天下。道中朝、名流欲尽，君王思贾。（刘克庄《贺新郎·送黄成父还朝》，2625）

2. 只恐夜深思贾傅，便有锋车迎候。（阮秀实《醉江月·庆王漕六十九》，2703）此谓将被朝廷征召。

思霖雨

【典源】见“舟楫”。

【释义】殷高宗得到傅说作相，将他比作久旱后的甘霖。

【用例】只恐远方难久住。高宗梦觉思霖雨。（王庭珪《蝶恋花·赠丁爽、丁旦及第》，820）此祝贺丁爽、丁旦二人将如殷高宗思傅说一样被征召至京师作相。

思王重赋

【典源】三国魏曹植封陈王，谥思，世称陈思王。著有《洛神赋》。《三国志》有传。

【释义】曹植重新为洛神作赋。（想象之辞）

【用例】闲为思王重赋、洛神愁。（刘辰翁《虞美人》（魏家品是君王后），3217）此以洛神之美拟海棠，想象曹植将为之重赋。

思发在花前

【典源】隋薛道衡《人日思归》诗：“人春才七日，离家已二年。人归落雁后，思发在花前。”

【释义】春天刚到，百花还未开，思乡的念头已在心中萌动。形容思归心切。

【用例】旧游梦挂碧云边。人归落雁后，思发在花前。（贺铸《雁后归·临江仙·人日席上作》，

534)

骨细肌丰周昉画

【典源】唐画家周昉，擅长写真，所绘仕女多属体态丰腴，容颜秾丽类型。见唐张彦远《历代名画记》、无名氏《宣和画谱》。

【释义】唐代周昉的仕女画，多绘秾丽丰肥的贵族妇女形象。后多以其画比喻丰腴的美女。

【用例】骨细肌丰周昉画，肉多韵胜子瞻书。（刘过《浣溪沙》（雾鬓云鬟已懒梳），2153）

骂贼睢阳

【典源】见“嚼穿龈血”。

【释义】指张巡。张巡守睢阳城，坚贞不屈，骂贼遭杀害。

【用例】骂贼睢阳，爱君许远，留得声名万古香。（文天祥《沁园春·题潮阳张许二公庙》，3306）

幽兰新阙

【典源】战国宋玉《讽赋》：“乃更于兰房之室，止臣其中，中有鸣琴焉，臣援而鼓之，为幽兰白雪之曲。”唐白居易《听幽兰》诗：“琴中古曲是幽兰，为我殷勤更弄看。”

【释义】琴调中古曲名。

【用例】自与诗翁磨冻砚，看扫幽兰新阙。（辛弃疾《念奴娇·

和南涧载酒见过雪楼观雪》，1874）谓旧曲翻新，谱出《幽兰白雪》之词。

幽愤裁诗

【典源】见“赋幽愤”。

【释义】谓以文字抒写郁结之愤。

【用例】酒酣耳热，又何须、幽愤裁诗。（辛弃疾《新荷叶·初秋访悠然》，1906）

拜尘

【典源】《晋书·石崇传》：

“石崇与潘岳谄事贾谧。谧与之亲善，号曰二十四友。广成君每出，崇降车路左，望尘而拜，其卑佞如此。”

【释义】拜尘，望车尘而拜，喻阿附权贵，不顾廉耻。

【用例】拜尘金谷辈，都是卧崇安。（吕渭老《水调歌头·壬寅十月二十四日……》，1122）石崇有金谷园，故称“金谷辈”。

拜庞老

【典源】《三国志·蜀志·庞统传》：“由是渐显”，裴松之注引《襄阳记》：“德公（庞德公），襄阳人。孔明（诸葛亮）每至其家，独拜床下，德公初不令止。”

【释义】诸葛亮尊重庞德

公，每次到庞家都向庞下拜。

【用例】 1. 古人尚齿，迎他商皓，拜他庞老。〔刘克庄《水龙吟》（病夫鬓秃颜苍），2622〕

2. 拜了老庞归去也，高著枕、卧南阳。（陈著《糖多令·次前韵范纯甫留饮》，3055）此以老虎比范纯甫。

种玉

【典源】 晋干宝《搜神记》卷十一：“杨公伯雍雒阳县人也，本以佞卖为业。性笃孝，父母亡，葬于无终山，遂家焉。山高八十里，上无水，公汲水，作义浆于坂头，行者皆饮之。三年，有一人就饮，以一斗石子与之，使至高平好地有石处种之，云：‘玉当生其中。’……语毕不见。乃种其石，数岁，时时往视，见玉子生石上，人莫知也。”

【释义】 杨公伯雍因行善得神仙资助，种石得玉。后以指神仙之事。

【用例】 1. 当时种玉五云东。露冷夜耕龙。（朱敦儒《木兰花慢》，837）作者青年时代有隐居修仙之事。

2. 天女散花无酒圣，仙人种玉惭香德。（赵彦端《满江红·茶蘼》，1440）此谓茶蘼花的色香胜似仙人所种之玉。

3. 自怜是，海山头，种玉人家。（辛弃疾《上西平·会稽秋风亭观雪》，1956）此处“种玉”喻白雪满地。

4. 终山方种玉，合浦忽还珠。（黄机《临江仙》（凤鸾鸾飞空燕子），2539）

5. 竹焉美哉，爱竹者谁，曰君子欤。向佳山水处，筑宫一亩，好风烟里，种玉千余。（严参《沁园春·题吴明仲竹坡》，2551）此指种竹。

6. 重见种玉锄云，采花研露。（陈允平《瑞龙吟·寿吴丞相》，3109）此以种玉美事祝寿。即种竹。

7. 岁寒人自得，傍石锄云，闲里种苍玉。（陈允平《三犯渡江云·为竹友谢少保寿》，3109）

种瓜

【典源】 《史记·萧相国世家》：“召平者，故秦东陵侯，秦破为布衣。贫，种瓜子长安城东，瓜美，故世俗谓之东陵瓜，从召平以为名也。”

【释义】 喻指国破后遁隐。

【用例】 1. 懒向青门学种瓜。只将渔钓送年华。（陆游《鹧鸪天》（懒向青门学种瓜），1584）

2. 不许请缨，犹堪草檄，谁肯种瓜归故丘。（陈人杰《沁园春》（我自无忧），3083）此抒报国无由

的愤慨之情。

3. 东君岂是无能，成败归来，手种瓜圃。(赵文《荀啼序·有感》，3324)

4. 只有青门，种瓜闲客，千载传佳话。(蒋捷《念奴娇·寿薛稼堂》，3439) 此颂薛氏隐于耕稼，如召平之隐居种瓜。

种放

【典源】 《宋史·隐逸传上·种放》：“放沈默好学，七岁能属文，……父卒，数兄皆干进，独放与母俱隐终南豹林谷之东明峰，结草为庐，仅庇风雨。……（淳化四年）九月，放至，对崇政殿，以幅巾见，……即日授左司谏，……放屡至阙下，俄复还山。”参见“拂衣”。

【释义】 宋初著名隐士。泛指隐士。

【用例】 1. 眼瞻背驼方引去，羞杀陈抟种放。(刘克庄《念奴娇》(自填曲子)，2606)

2. 何须远比马宾王，且做取、本朝种放。(刘克庄《鹊桥仙·林卿生日》，2641) 此颂林卿为高隐的种放。马宾王，指唐代马周。

种瓜侯

【典源】 见“种瓜”。

【释义】 东陵侯召平，因种瓜于长安城东，故名。

【用例】 举手钓鼈客，削迹种瓜侯。(张元干《水调歌头·追和》，1079) 此谓如召平的归隐。

种天随菊

【典源】 唐陆龟蒙《杞菊赋》序：“天随子宅荒，少墙屋，多隙地，著图书所，前后皆树以杞菊，春苗恣肥，日得以采撷之以供左右杯案。及夏五月，枝叶老硬，气味苦涩，且暮犹责儿童拾掇不已，人或叹曰：‘千乘之邑，非无好事者家，日欲击鲜为具以饱君者多矣。君独闭关不出，率空肠贮古圣贤道德言语，何自苦如此！’生笑曰：‘我几年来忍饥诵经，岂不知屠沽儿有酒食耶？’退而作《杞菊赋》以自广云。”《新唐书·隐逸传·陆龟蒙》谓陆隐居不仕，征召不起，“不喜与流俗交”，亲自劳动，“身畚鍤，苾刺无休时。或讥其劳，答曰：‘尧舜霉疠，禹胼胝，彼圣人也，吾一褐衣，敢不勤乎？’”陆龟蒙号天随子。

【释义】 谓闲居不出，不与世俗交往，身自劳动。

【用例】 几栽种天随菊，采鹿公药。龙尾道、难安汗脚。(刘克庄《凤凰阁》，2639) 此指罢官归隐。

种归来柳

【典源】 见“五柳”、“归去来兮”。

【释义】 喻隐居不仕，闲逸适志。

【用例】 固是守约堂间，鲂斋亭下，要种归来柳。（阮秀实《醉江月·庆王漕六十九》，2703）

种桃千树

【典源】 见“玄都观”。

【释义】 谓所种桃树很多。

【用例】 东风起。东风起。种桃千树皆流水。（刘辰翁《摸鱼儿·春暮》，3249）此寓兴衰之感。

种秫东皋

【典源】 三国魏阮籍《奏记诣蒋公》：“籍无邹卜之德而有其陋，猥烦大礼，何以当之。方将耕于东皋之阳，输黍稷之税，以避当涂者之路。负薪疾病，足力不强，补吏之日，非所克堪。”

【释义】 意谓过平民的劳动生活。

【用例】 叹事机易失，功名难偶，诛茅西崦，种秫东皋。（刘克庄《沁园春》（我梦见君），2595）此谓过隐退生活。

秋英

【典源】 《楚辞·离骚》：“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。”

【释义】 即秋菊的花瓣。

【用例】 酌以蒲城酒。擷湘累、秋英满泛，介君眉寿。（林正大《括贺新凉·山谷送王郎……》，2449）

秋娘

【典源】 唐杜牧《杜秋娘诗·序》：“杜秋，金陵女也。年十五为李錡妾。后錡叛灭，籍之入宫，有宠于景陵。穆宗即位，命秋为皇子傅姆，皇子壮，封漳王。郑注用事，诬丞相欲去己者，指王为根。王被罪废削，秋因赐归故乡。予过金陵，感其穷且老，为之赋诗。”诗中有“吴江落日渡”、“欲唤吴江渡”之句。

【释义】 唐宪宗时美人，常用作歌妓的代称。

【用例】 1. 唯有旧家秋娘，声价如故。（周邦彦《瑞龙吟·春景》，595）此指歌妓。

2. 向秋娘渡口，秦娘桥畔，依稀是、相逢处。（陈以庄《水龙吟·记钱塘之恨》，2518）此为地名。

3. 明日海棠犹旧，春风未老秋娘。（方岳《木兰花慢·吴尚书宴

客连沧观即席用韵》，2839）此将海棠比作美女。

4. 暮烟疏雨西园路，误秋娘、浅约宫黄。（吴文英《风入松·桂》，2906）此喻指桂花。

5. 秋娘泪湿黄昏，又满城、雨轻风小。（吴文英《惜秋华·重九》，2912）此指菊花。

6. 谁识秋娘，比行云纤瘦。（吴文英《醉蓬莱·七夕和方南山》，2914）此指美女。

7. 秋娘羞占东篱畔。（翁元龙《绛都春·秋晚，海棠与黄菊盛开》，2945）此处指海棠。

8. 迎风点点飘寒粉，怅秋娘、燕袖啼痕。（李莱老《高阳台·落梅》，2974）意谓梅花飘落象秋娘垂泪。

9. 旧日秋娘犹在否。雁足不来，声断衡阳浦。（赵必豫《苏幕遮·钱塘避暑忆旧用美成韵》，3381）此喻指意中人。

秋娥

【典源】 见“姮娥”。

【释义】 指秋夜的月亮。

【用例】 秋娥赋得闲情，倚翠尊、小眉初展。（吴文英《惜秋华·八日飞翼楼登高》，2912）

秋胡曲

【典源】 见“挥金陌上郎”。

【释义】 即《秋胡行》，乐府歌辞曲名。后人哀秋胡妻事，赋诗作《秋胡行》；后又取其调，而为乐府相和歌辞之清调曲（见《乐府诗集·秋胡行四解》）。

【用例】 劝路旁、立马莫踟躇，是那里唱道秋胡曲。（马子严《锦缠道·桑》，2071）此咏桑词，用秋胡事，谓路旁行人，当记取秋胡调戏采桑女子的教训，勿蹈复辙。

秋娘妒

【典源】 白居易《琵琶行》：“自言本是京城女，家在虾蟆陵下住。十三学得琵琶成，名属教坊第一部。曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒。”

【释义】 秋娘，唐时的歌妓泛指一般歌女。秋娘妒，喻女子才艺、容貌出众招忌。

【用例】 秋娘苦妒浮金盏。漏些子堪猜是娇盼。（晁补之《青玉案》，576）

秋水无鱼

【典源】 《汉书·东方朔传》：“水至清则无鱼，人至察则无徒。”……举大德，赦小过，无求备于一人之义也。”

【释义】 指对人不必过于苛察，求全责备，则不能容物。

【用例】 秋水见毛发，千尺

定无鱼。(辛弃疾《水调歌头·送太守王秉》，1890)“见毛发”形容水之清澈见底。此用“水至清则无鱼”语意，赞美王秉对人的宽容。

钝锥

【典源】《晋书·祖纳传》载：梅陶及钟雅数说余事，纳辄困之，因曰：“君汝颖之士，利如锥；我幽冀之士，钝如槌。持我钝槌，捶君利锥，皆当摧矣。”

【释义】不锐利的锥子。

【用例】诗句端来磨我钝，钝锥不解生笄。(苏轼《临江仙·赠送》，285)此苏轼自谦之词。

钟王

【典源】《晋书·王羲之传论》：“伯英临池之妙，无复余踪；师宜悬帐之奇，罕有其迹。逮乎钟王以降，略可言焉。”

【释义】指三国钟繇和晋王羲之，皆善书法。

【用例】忆淮海当年，英豪满座，词翻鲍谢，字压钟王。(秦观《沁园春》(暖日高城)，485)此谓书法造诣超过钟繇和王羲之。

钟鼎

【典源】《史记·货殖列传》：“酒削，薄技也，而邳氏鼎食。……马医，浅方，张里击钟。”

汉张衡《西京赋》：“击钟鼎食，连骑相过。”

【释义】即钟鸣鼎食。形容贵族的豪奢排场。

【用例】1. 箪瓢钟鼎，等是百年身，空妄作，枉迂回，贪爱从今止。(吴礼之《蓦山溪·感旧》，2278)此谓贫富虽异而人生不过百年则同。

2. 不将钟鼎为乐，念念在朝廷。(王迈《水调歌头·寿黄殿讲母》，2520)此颂黄氏不以富贵为乐，每以朝廷为念。

3. 又底曾嗅著，庙堂钟鼎，底曾拈得，帷幄弓刀。(葛长庚《沁园春》(大丈夫儿)，2562)此谓功名富贵，于己甚远。

钟子期

【典源】《列子·汤问篇》：“伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在登高山，钟子期曰：‘善哉！峨峨兮若泰山！’志在流水，钟子期曰：‘善哉！洋洋兮若江河！’伯牙所念，钟子期必得之。”

【释义】传说为古代知音的人，后用以比喻相知。

【用例】子期何处，漫高山流水，又逐新声彻。(王之道《石州慢·和赵见独书事，见独善鼓琴》，1159)

钟繇字

【典源】《晋书·王羲之传》：“（羲之）每自称：‘我书比钟繇当抗行，比张芝草犹当雁行也。’”

【释义】钟繇，三国魏大臣，有名的书法家。

【用例】银钩蚕尾，一似钟繇字。（向子諲《清平乐·赠韩叔夏》，962）

钟闻饭后

【典源】唐王播故事，详见“碧纱笼”。

【释义】僧寺故意不在饭前而在饭后敲钟，使穷儒生不能随僧斋餐。喻指遭受冷遇、嫌恶。

【用例】机蹉面前，钟闻饭后，我上堂时众下堂。（刘克庄《沁园春·九和》，2600）

钥鱼

【典源】南朝梁简文帝《秋闺夜思》诗：“夕门掩鱼钥，宵床悲画屏。”唐丁用晦《芝田录》：“门钥必以鱼者，取其不瞑目守夜之义。”

【释义】做成鱼形的宫门钥匙。钥鱼，即鱼钥。

【用例】六更残、钥鱼声亮，纷纷袍鹤。（姚勉《贺新郎·及第作》，3090）此言宫门启钥的声响。作者宝祐元年廷对第一。

钧天

【典源】《史记·赵世家》：“赵简子疾，五日不知人，大夫皆惧。……居二日半，简子寤，语大夫曰：‘我之帝所甚乐，与百神游于钧天，广乐九奏万舞，不类三代之乐，其声动人心。’”《列子·周穆王》：“王实以为清都、紫微，钧天、广乐，帝之所居。”

【释义】天上的仙乐，也用以指皇帝飨群臣的宴乐。

【用例】1. 肆华筵。间作脆管鸣弦。宛若帝所钧天。（苏轼《戚氏》，296）

2. 曾从钧天知帝所，孤鹤老，寄辽东。（叶梦得《江城子·次韵葛鲁卿上元》，770）此指天子之乐。

3. 享钧天、九奏传觞，听龙啸，看鸾舞。（朱敦儒《聒龙谣》（凭月携箫），833）此指天乐，作者梦想游仙上天。

4. 钧天紫微何处，问瑶池、八骏几时还。（陈与义《木兰花慢》，1070）此指帝所。

5. 倾国丛中，钧天合处，忽听鸣清跸。（王之望《永遇乐·和钱处和上元》，1340）此指朝廷之乐。

6. 依旧钧天梦，玉殿东头。（辛弃疾《八声甘州·为建康胡长文留守寿。……》，1876）此颂祝对

方永受朝廷宠信，有身游钧天耳闻广乐之殊遇。

7. 怅馀音、钧天浩荡，洞庭胶葛。(辛弃疾《贺新郎·用前韵送杜叔高》，1889) 此谓杜叔高之诗气魄宏伟，有如钧天广乐。

8. 犹忆侍、钧天广宴，万红舞袖披披。(刘克庄《汉宫春·四和》，2601) 此指朝廷。

9. 梦断钧天宴。怪人间、曲吹别调，局翻新面。(刘克庄《贺新郎·再和前韵》，2628) 意谓不再想入朝廷做高官。

10. 衾寒不转钧天梦，楼外谁歌白纈。(柴望《摸鱼儿·丙午归田，严滩褚儒奇席上赋》，3025) 意谓衾寒无法入睡，不能梦入天堂听美好的音乐。寓不能入朝为官，参加皇帝飨群臣的宴乐。

钧奏

【典源】 见“钧天”。

【释义】 谓奏钧天之乐。形容曲调异常美妙。

【用例】 1. 锵钧奏留云，舞容回雪。(曹勋《花心动·太母庆七十》，1209) 此谓钧天乐奏声可遏云。

2. 钧奏。翠羽帘垂，三千粉色，花明如绣。(曹勋《宴清都·太母诞辰》，1209)

3. 文箫仪凤，妙舞低云，缓锵钧奏。(曹勋《瑞鹤仙·贵妃生

辰》，1213)

钧韶

【典源】 见“钧天”、“凤韶九成”。

【释义】 钧，钧天广乐的省称。韶，舜乐。钧韶，指仙乐、天子之乐。

【用例】 1. 翠袞同行乐，钧韶奏、喜盈绛阙。(曹勋《一寸金·太母诞辰》，1210)

2. 缓闻钧韶奏下，歌舞云边。(曹勋《玉连环·天申寿词》，1211)

3. 泛天风、响钧韶空外。(曹勋《赏松菊·寿圣诞辰》，1213)

钩辘

【典源】 唐李群玉《九子坡闻鸪》：“正穿屈曲崎岖路，更听钩辘格磔声。”韩愈《杏花》诗：“鸪钩辘猿叫歇，杳杳深谷攒青枫。”宋欧阳修《归田录》：“处士林逋，居于杭州西湖之孤山。逋工笔画，善为诗。如‘草泥行郭索，云木叫钩辘’，颇为士大夫所称。”(按，今《和靖集》中不见此二句。)

【释义】 即“钩辘格磔”，象声词。宋范正敏《遁斋闲览》：“钩辘格磔，谓鸪声也。”

【用例】 千章云木钩辘叫，十里溪风稊稂香。(辛弃疾《鸪天·鹅湖寺道中》，1878) 章，大木

材。此化用林逋句，言高树丛中传来鸛鹤叫声。

香山（居士）

【典源】《旧唐书·白居易传》：“归洛阳，……会昌中，请罢太子少傅，以刑部尚书致仕。与香山僧如满结香火社，每肩輿往来，白衣鸠杖，自称香山居士。”

【释义】唐白居易自称。

【用例】1. 谁念香山当日事，漫青衫、泪湿人谁管。（周紫芝《贺新郎》，891）作者因至浔阳而念及白居易在浔阳江头遇京城琵琶女的往事。

2. 六逸七贤，五更三老，元不论资望。香山误矣，渔翁何减为相。（刘克庄《念奴娇》（自填曲子），2606）渔翁，白居易自谓。

3. 留得香山病居士，却入渔翁保社。（刘克庄《贺新郎·癸亥九日》，2633）“香山病居士”，喻指作者自己。

4. 六十二三刘梦得，输与香山乐色。（刘辰翁《百字令·寿陈静山，少吾一岁》，3230）此谓白居易为太子宾客分司东都时，优游林泉，非刘禹锡所能及。时两人均六十二三岁。此以白居易喻陈静山，以刘禹锡自况，切姓。

5. 六十二三前度者，敢望香山老傅。（刘辰翁《金缕曲·奇番总

管周耐轩生日》，3242）“前度者”谓刘禹锡。

香积

【典源】《维摩诘经·香积佛品》：“香积如来以众香钵盛满香饭与化菩萨。……时化菩萨以满钵香饭与维摩诘，饭香普熏毗耶离城及三千大千世界。”

【释义】给僧尼吃的饭。

【用例】假使文殊，携诸菩萨，来问维摩病。无花堪散，亦无香积斋衬。（刘克庄《念奴娇·壬寅生日》，2603）

香径

【典源】唐杜牧《吴宫词》：“香径绕吴宫，千帆落照中。”宋范成大《吴郡志》：“采香径，在香山之傍，小溪也。吴王种香于香山，使美人泛舟于溪以采香。今自灵岩山望之，一水直如矢，故俗又名箭径。”亦泛指长花草的小径。

【释义】即“采香径”，溪水名，吴王曾令人泛舟采香。

【用例】1. 无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。（晏殊《浣溪沙》（一曲新词酒一杯），89）

2. 香径人稀，屐廊山绕，往事今何许。（张镃《念奴娇·登平江齐云楼……》，2139）

3. 采香径里春寒，老子婆娑，自歌谁答。(庆宫春·绍熙辛亥除夕……)，2175)

香囊解

【典源】《晋书·谢玄传》：“玄少好佩紫罗香囊。(谢)安患之，而不欲伤其意，因戏赌取，即焚之，于此遂止。”

【释义】香囊解，指谢玄少年时事。

【用例】1. 销魂。当此际，香囊暗解，罗带轻分。(秦观《满庭芳》，458)此泛指盛香料的荷包。

2. 小乔初嫁，香囊未解，勋业故优游。(张孝祥《水调歌头·和庞佑父》，1688)

香山九老

【典源】唐白居易会昌五年二月，于洛阳与胡果、吉皎、刘真、郑据、卢贞、张浑，举行尚齿会，各赋诗纪事。同年夏，又有李元爽及僧如满亦告老回洛，举行九老尚齿之会。因绘图，书姓名年齿，题为九老图。见《唐诗纪事》卷四十九。香山，在河南洛阳龙门山之东。

【释义】指白居易在洛阳为九老会。白居易，字乐天，晚号香山居士。

【用例】不是高山四皓，便是香山九老。红颊白鬚眉。(赵必璩《水调歌头·寿梁多竹八十》，3383)此以香山九老喻所寿老者。

香炉照日

【典源】李白《望庐山瀑布》诗：“日照香炉生紫烟，遥望瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”

【释义】香炉，庐山北部的峰名。峰顶云雾弥漫，如香烟缭绕。

【用例】香炉照日，望处与、青霄近。(晁补之《尾犯·庐山》，565)

香销韩袖

【典源】见“韩香”。

【释义】韩寿的袖香已经消散。

【用例】但暗忆娉婷，几把垂杨蹂。香销韩袖。(刘熏《买陂塘·与沈润宇、邓元实同赋》，3335)

看碧成朱

【典源】南朝梁王僧孺《夜愁示诸宾》诗：“谁知心眼乱，看朱忽成碧。”唐刘禹锡《赠眼医婆罗门僧》诗：“看朱渐成碧，盖日不禁风。”

【释义】 同“看朱成碧”。谓眼光缭乱，不能辨察五色。

【用例】 倚栏看碧成朱，等闲褪了香袍粉。(辛弃疾《水龙吟·寄题京口范南伯家文官花……》，1893)

笃耨

【典源】 宋张邦基《墨庄漫录》：“宣和中，宫中重异香。笃耨有黑白二种，以瓠壶盛之，香性熏渍，破之可烧，号瓠香。”陆游《书枕屏》：“西域兜罗被，南番笃耨香。”

【释义】 异香名，为香料中珍品。

【用例】 1. 任点取、龙涎笃耨。(陈亮《桂枝香》，2108)

2. 白笃耨、霞觞浮绿。(陈亮《贺新郎·人有见诳以六月六日生者，……》，2110)

适齐去鲁

【典源】 《论语·微子》：“大师挚适齐，亚饭干适楚，三饭缭适蔡，四饭缺适秦。”朱熹集注：“大师，鲁乐官之长，挚其名也。”

【释义】 太师挚等因世乱而离开鲁往齐楚各国。

【用例】 是如此英雄辛苦。知从前、几个适齐去鲁。(詹玉《桂枝香·丙子送李侔东归》，3351) 此

谓李侔东归，有似太师挚等人之去乱。

重华

【典源】 《史记·五帝本纪》：“虞舜者，名曰重华。”张守节正义：“目重瞳子，故曰重华。”

【释义】 虞舜的名字。

【用例】 重华天子，长至奉神虞。(洪适《正官道引》，1390)

重瞳

【典源】 《史记·项羽本纪》：“太史公曰：吾闻之周生曰：‘舜目盖重瞳子’。”裴骃集解：“《尸子》曰：‘舜两眸子，是谓重瞳。’”

【释义】 本指舜。借指圣贤的君主。

【用例】 早岁类寒蚕。晚节遭逢。曾开黄卷侍重瞳。〔刘克庄《浪淘沙》（早岁类寒蚕），2638〕

重阳帽

【典源】 见“龙山落帽”。

【释义】 晋孟嘉于九月九日重阳节参与龙山宴集，帽被风吹落。

【用例】 留取光阴重一笑。须是早。黄花更惜重阳帽。(周紫芝《渔家傲·重九前两日，游真如、广孝二寺。……》，882)

重耳在楚

【典源】 晋公子重耳曾出奔在外十九年，先后寄居狄、齐、楚、秦等国，备历艰阻。后回国即位，是为晋文公。事见《左传·僖公二十三年》。

【释义】 晋公子重耳在楚流亡。

【用例】 叹霸才重耳，泥涂在楚，雄心元德，岁月依刘。（陈人杰《沁园春·次韵林南金赋愁》，3083）

重碧轻红

【典源】 见“攀红会”。

【释义】 本指酒和荔枝的颜色。借指饮酒集会。

【用例】 信医言，断了重碧轻红，禁害杀，不遣高吟大醉。（刘克庄《洞仙歌·和居厚弟韵》，2634）

重起为苍生

【典源】 《晋书·谢安传》：“中丞高崧戏之（谢安）曰：‘卿累违朝旨，高卧东山，诸人每相与言：安石不肯出，将如苍生何！苍生今亦将如卿何！’安甚有愧色。”

【释义】 指谢安出山故事。

【用例】 且喜谢安石，重起为苍生。（张孝祥《水调歌头·送谢

梓之临安》，1713）

便了

【典源】 汉王褒有僮仆，名叫便了。本是寡妇杨惠家奴，王褒因事，“止寡妇杨惠舍”，“倩奴酤酒”。便了不从命，王褒便出钱买为自己的奴仆，并在“买券”上写苛刻的条件。便了听了买券上的各项规定，“目泪下落”，说：“审如王大夫言，不如早归黄土陌，丘蚓钻额。早知当尔，为王大夫酤酒，不敢作恶。”见王褒《僮约》。

【释义】 泛指童仆。

【用例】 1. 茅檐安得庖厨。倩便了沽来酒满樽。（刘克庄《沁园春·答陈上舍应祥》，2596）
2. 呼便了，沽来共酌。（刘克庄《凤凰阁》，2639）

便面

【典源】 《汉书·张敞传》：“敞无威仪，时罢朝会，过走马章台街，使御史驱，自以便面拊马。”

【释义】 扇子的一种，不欲见人，以此自障其面，则得其便，故曰便面。

【用例】 1. 蛾眉新作十分妍。走马归来便面。（苏轼《西江月》（别梦已随流水），284）。

2. 空忆前身，便面章台马。（陆游《安公子》，1590）此谓从前

曾有似张敞走马章台之情事。

3. 爱而不见。立马章台空便面。〔张孝祥《减字木兰花》(爱而不见), 1709〕此怀思其所眷恋者。

便便腹

【典源】《后汉书·边韶传》：“韶口辩，曾昼日假卧。弟子私嘲之曰：‘边孝先，腹便便。懒读书，但欲眠。’韶潜闻之，应时对曰：‘边为姓，孝为字。腹便便，五经笥。但欲眠，思经事。寐与周公通梦，静与孔子同意。师而可嘲，出何典记？’”

【释义】便便：形容肚皮饱满。后多用以比喻腹中学识之丰富。

【用例】忆君清梦熟。觉来笑我便便腹。(辛弃疾《归朝欢·寄题郑元英文山集经楼……》，1936)

修门招

【典源】《楚辞·招魂》：“魂兮归来，入修门些。工祝招君，背行先些。秦篝齐缕，郑绵络些。招具该备，永啸呼些。魂兮归来！反故居些。”

【释义】修门，郢都城门。招，招魂之意。修门招：喻指招人归来。

【用例】修门君自到，不用我词招。(晁补之《临江仙》，579)此

反其意而用之，谓不待招而自归。

修门赋

【典源】见“修门招”。

【释义】修门，楚国郢都城门。修门赋，指《招魂》之作。

【用例】修门赋，今谁续。痛饮士，天应惜。(吕渭老《满江红·次杨子耕韵》，1115)

修月户

【典源】唐段成式《酉阳杂俎》：“郑本仁表弟游嵩山，见一人枕幞，呼之。其人曰：‘君知月乃七宝合成乎？常有八万二千户修之，予即一数。’因开幞，有斤、斧、凿数事。”宋苏轼《正月一日雪中过淮谒客回作》诗之一：“从来修月手，合在广寒宫。”

【释义】神话传说月亮尚须许多人修理加工。

【用例】1. 问古今底事，留此空光，修月户、犹是当年玉斧。(赵子发《洞仙歌》，739)此咏荒山明月，故联想修月事。

2. 补天修月人去，千古想风流。(向子諲《水调歌头·大观庚寅闰八秋，……》，954)

修鞋底

【典源】宋温革《隐居杂志》：“杨文公(亿)有重名于世。

尝因草制，为执政者多所点窜，杨其不平，因取稿上涂抹之处以浓墨傅之，就加为鞋底样，题其旁曰：

‘世业杨家鞋底。’或问其故，乃曰：‘是他别人脚迹。’”

【释义】 比喻按照他人的样子写作。

【用例】 岁晚却蒙豈体力，世业工修鞋底。（刘克庄《念奴娇》，2604）此指作者工为四六文，直学士院，任中书舍人，多次掌代拟诏命之事。

修褻帖

【典源】 见“兰亭会”。

【释义】 晋王羲之撰书《兰亭诗序》，其书法为后世所景仰，因称其书帖为修褻帖，简称褻帖。

【用例】 更追修褻帖，一咏一传觞。（刘一止《临江仙·和王元渤韵》，794）此谓更欲效法兰亭修褻之胜事。

修竹暮天寒

【典源】 唐杜甫《佳人》诗：“天寒翠袖薄，日暮倚修竹。”

【释义】 日暮天寒，倚竹而立，体现了女子志行坚贞高洁。

【用例】 记去年、修竹暮天寒，无踪迹。（洪迈《满江红·立夏前一日借坡公韵》，1488）此化用杜甫诗句。

修竹泪留残

【典源】 旧题梁任昉《述异记》：“舜南巡，葬于苍梧，尧二女娥皇、女英泪下沾竹，文悉为之斑。”

【释义】 指斑竹，亦名湘妃竹。

【用例】 暮云修竹泪留残，翠袖凝斑。（郑域《画堂春·春思》，2301）此写女子怀念征人而泪凝翠袖。

保器全真

【典源】 《易·系辞》：“君子藏器于身，待时而动。”《晋书·曹毗传》：“固能全真养和，夷迹洞润，陵冬扬芳，披雪独振也。”

【释义】 谓保藏善道，以全真性。

【用例】 省可清言挥玉麈，真须保器全真。（苏轼《临江仙·赠王友道》，324）此谓休要挥麈清言，务须全真养性。

促曹装

【典源】 《汉书·曹参传》：“萧何薨，参闻之，告舍人趣治行：‘吾且入相。’”颜师古注：“舍人，犹家人也；一说私属官主家事者也。趣读曰促，谓速也。治行，谓修治行装也。”

【释义】 即赶快为曹参整治行装，意谓将妻入朝为相。

【用例】 玉书下，褒懿绩，促曹装。(张孝祥《水调歌头·送刘恭父趋朝》，1689)

俘颉利

【典源】 唐时，东突厥颉利可汗，多次侵扰唐朝疆域。后李靖“大破之，遂灭其国”，行军副总管张宝相“生擒颉利送于京师”。见《旧唐书·突厥传》。

【释义】 谓俘获来犯的北方少数民族首领。

【用例】 但愿王师，早俘颉利，早擒长狄。(刘克庄《水龙吟·方蒙仲、王景长和余丙辰、丁巳二词，走笔答之》，2622)

侯白

【典源】 《隋书·侯白传》：“侯白，字君素，好学，有捷才，性滑稽，尤辨俊。举秀才，为儒林郎。通脱不恃威仪，好为诙谐杂说，人多爱狎之。所在之处，观者如市。”

【释义】 指滑稽、诙谐的才俊之士。

【用例】 谁欵来者，吟诗张碧，诙谐侯白。(刘克庄《水龙吟·方蒙仲、王景长和余丙辰、丁巳二词，走笔答之》，2621)

侯鯖

【典源】 《西京杂记》卷二：“五侯不相能，宾客不得来往。娄护丰辩，传食五侯间，各得其欢心，竟致奇膳。护乃合以为鯖，世称五侯鯖，以为奇味焉。”五侯，汉成帝同日所封母舅王谭等五人，参见“五侯传烛”。

【释义】 精美的肉食。鯖，碎鱼肉合煮的菜。

【用例】 1. 重门翠锁，笑侯鯖断绝，又逢寒食。(赵以夫《念奴娇·寒食次卢野涉，并怀孙季蕃》，2670)

2. 想当年、日日醉芳丛，侯鯖美。(吴潜《满江红·戊午二月二十四日，会碧沚，三用韵》，2754)

侯王蚁

【典源】 见“槐梦”。

【释义】 谓侯王之尊，仅如古槐树下蚁穴中之一蚁。

【用例】 老媚幽花栖断础，睇故宫、空拊英雄髀。身世蝶，侯王蚁。(王奕《贺新郎·金陵怀古……》，3297)

俟驾

【典源】 《论语·乡党》：“君命召，不俟驾而行。”

【释义】 本谓等候驾车。喻

不迅速行动。

【用例】 时事只今堪痛哭，未可徐徐俟驾。(刘克庄《贺新郎·送黄成父还朝》，2625) 此谓应迅速还朝。

皇华原野

【典源】 《诗·小雅·皇皇者华》：“皇皇者华，于彼陲原。咈咈征夫，每怀靡及。”毛传：“皇皇犹煌煌也。”华，花草。

【释义】 指花草盛开的原野。

【用例】 深殿衣惹天香，皇华原野，接萧萧秋色。(曹勋《念奴娇·送李士举》，1225)

泉石

【典源】 见“泉石膏肓”。

【释义】 指山水园林佳胜之处。

【用例】 1. 君过春来纡组绶，我应归去耽泉石。(苏轼《满江红·正月十三日送文安国还朝》，281) 意谓退隐。

2. 只今归去，沧浪深处濯吾缨。笑抚山中泉石。(徐冲渊《水调歌头·怀山中》，2283) 指山水自然。

3. 今耄矣，独莼鲈在梦，泉石萦怀。(吴咏《沁园春·洪都病中》，2510) 此寓归隐之意。

泉石膏肓

【典源】 《新唐书·田游岩传》：“高宗幸嵩山，亲至其门，游岩野服出拜。帝谓曰：‘先生比佳否？’对曰：‘臣所谓泉石膏肓，烟霞痼疾者。’”

【释义】 谓爱泉石山林成癖，如病人膏肓，不可救药。

【用例】 泉石膏肓吾已甚。多病。隄防风月费篇章。(辛弃疾《定风波·用药名招马荀仲游雨岩》，1900) 按此句嵌“石膏”、“防风”二药名。

追亡

【典源】 《史记·淮阴侯列传》：“信数与萧何语，何奇之。至南郑，诸将行道亡者数十人，信度何等已数言上，上不我用，即亡。何闻信亡，不及以闻，自追之。人有言上曰：‘丞相何亡。’上大怒，如失左右手。居一二日，何来谒上，上且怒且喜，骂何曰：‘若何亡也？’何曰：‘臣不敢亡也，臣追亡者。’上曰：‘若所追者何？’何曰：‘韩信也。’上复骂曰：‘诸将亡者以十数，公无所追，追信，诈也。’何曰：‘诸将易得耳，至如信者，国士无双，王必欲长王汉中，无所事信，必欲争天下，非信无所与计事者。’”

【释义】 即萧何追韩信。亡

者，指韩信。

【用例】 追亡事、今不见，但山川满目泪沾衣。（辛弃疾《木兰花慢·席上呈张仲固帅兴元》，1881）言当年萧何追韩信之事，今已不可复见。

禹甸

【典源】 《诗·小雅·信南山》：“信彼南山，维禹甸之。”

【释义】 禹治而分成丘、甸。后世因称中国的疆域为“禹甸”。

【用例】 秦山禹甸。缥缈真奇观。（苏轼《点绛唇·再和送钱公永》，308）此谓国家疆宇辽阔，山川原野，蔚为奇观。

禹迹

【典源】 《左传·襄公四年》：“芒芒禹迹，画为九州。”

【释义】 相传大禹足迹所到，划分为九州。遂用以指九州、中国。

【用例】 行遍茫茫禹迹来，底是无愁处。（刘克庄《卜算子》（乱似盎中丝），2642）此谓走遍天下，没有使人不发愁的去处。

禹门桃花浪

【典源】 旧题辛氏《三秦记》：“河津一名龙门，桃花浪起，江海鱼集龙门下，跃而上之，跃过

者为龙，否则点额暴腮。”

【释义】 旧时以“鱼跃龙门”为科举及第之代称。龙门，相传为禹治水时所凿，故亦称禹门。

【用例】 禹门已准桃花浪，月殿先收桂子香。（辛弃疾《鹧鸪天·送廓之秋试》，1898）此预祝廓之一举及第。

待月西厢

【典源】 唐元稹《莺莺传》，叙张生以春词二首挑莺莺，莺莺亦作《明月三五夜》诗令红娘授张生。其词曰：“待月西厢下，迎风户半开。拂墙花影动，疑是玉人来。”

【释义】 意为凝望恋人月夜到来。

【用例】 1. 遥知新妆了，开朱户，应自待月西厢。（周邦彦《风流子》，595）

2. 最难忘。看花南陌，待月西厢。（晁冲之《玉蝴蝶》，653）

3. 玉人璨枕方床。遥知待月西厢。（蔡伸《清平乐》，1016）

很石

【典源】 唐罗隐《题润州妙善前石羊》诗：“紫髯桑盖此沉吟，很石犹存事可寻。”原注：“传云吴主孙权与蜀主刘备尝此置会云。”

【释义】 即“狼石”，镇江北固山甘露寺，旧有石，状如伏羊，

称狼石。相传孙权、刘备尝坐此石，共论曹操，寺壁旧有罗隐诗板。事见宋胡仔《苕溪渔隐丛话前集·罗隐》。

【用例】 云隔迷楼，苔封很石，人向何处。（姜夔《永遇乐·次稼轩北固楼词韵》，2187）

俎豆伴儿嬉

【典源】 《史记·孔子世家》：“孔子为儿嬉戏，常陈俎豆，设礼容。”

【释义】 指孔子儿时的游戏。

【用例】 东家者，俎豆伴儿嬉。（刘辰翁《双调望江南·寿赵松庐》，3187）

剑呖

【典源】 《庄子·则阳》：“吹剑首者，呖而已矣。”陆德明释文引司马彪注：“呖呖然如风过。”

【释义】 谓剑环头小孔，吹之呖然有声。

【用例】 莫问世间何事，与剑头微呖。（苏轼《好事近》，326）此喻指微不足道。

剑气斗牛

【典源】 见“牛斗紫气”。

【释义】 剑气上冲斗牛二星。

【用例】 堂堂剑气，斗牛空认奇杰。（邓剡《念奴娇·驿中言别》，3307）此谓剑气空上斗牛，喻指为敌人囚禁，无可为计。

剑南万首

【典源】 《宋史·陆游传》：“游才气超逸，尤长于诗。”陆游著有《剑南诗稿》八十五卷，存诗九千余首。

【释义】 剑南，指陆游。万首，举其存诗之成数。

【用例】 须信剑南万首，胜侯封千户。（邓剡《好事近·寿刘须溪》，3309）此以陆游比刘辰翁。

剑光烛牛斗

【典源】 见“牛斗紫气”。

【释义】 剑光上射牛宿、斗宿。

【用例】 有人焉，中夜闻鸡，剑光正烛牛斗。（李曾伯《水龙吟·和韵》，2811）此谓所舞动的剑，光射斗牛。表示杀敌的壮志凌云。

剑锋紫气冲斗

【典源】 见“牛斗紫气”。

【释义】 剑上闪耀的紫光上冲斗宿。

【用例】 双湖烟艇里，剑锋紫气冲斗。（李曾伯《哨遍·和陈次

贾为寿韵》，2810）此寓怀有杀敌的豪情壮志之意。

食牛

【典源】 《尸子》：“虎豹之驹，虽未成文，已有食牛之气。”唐杜甫《徐卿二子歌》：“小儿五岁气食牛，满堂宾客皆回头。”

【释义】 喻气魄大。

【用例】 1. 壮气横秋。未满三朝已食牛。（苏轼《减字木兰花·过吴兴，李公择生子，三日会客，作此词戏之》，312）

2. 休休。著甚来由。硬铁汉从来气食牛。（蒋捷《沁园春·次强云卿韵》，3433）

狨座

【典源】 宋朱彧《萍洲可谈》载：凡文臣中书舍人以上，武臣节度使以上得用狨毛座。每岁九月用之，至三月撤。

【释义】 狨，即金线狨、金丝猴。狨座，以狨的脊毛缝制成的坐褥，金黄色，宋时品级较高的官员可使用。

【用例】 想明年更好，传柑侍宴，醉扶狨座。（刘褒《水龙吟·桂林元夕呈帅座》，2123）

独醒

【典源】 《楚辞·渔父》：

“屈原既放，游于江潭，行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。渔父见而问之，曰：‘子非三闾大夫与？何故至于斯？’屈原曰：‘举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒，是以见放。’”

【释义】 喻指屈原。

【用例】 1. 独醒争笑楚人魂。（叶梦得《浣溪沙·用前韵再答幼安》，772）

2. 晚觉醉乡差快活，那独醒、公子真呆底。（刘克庄《贺新郎·甲子端午》，2634）“独醒公子”指屈原。

3. 莫放酒行疏，清漏短、凉蟾当午。也全胜、白衣未至，独醒凝伫。（赵以夫《龙山会·去年九日，登南涧无尽阁，……今年陪元戎游升山，……为赋商调龙山会》，2662）此谓无人送酒，不得一醉，故醒而凝伫。

4. 千古独醒魂在否，无处问，有谁招。（陈著《江城子·重午书怀》，3052）“独醒魂”，指屈原。

5. 独醒耿耿空怀楚。渺愁予、岸芷江蓠，尚青青否。（仇远《金缕曲》，3397）指屈原。

6. 湘漓云外，独醒何在，翠药红蕖，芳菲如故。（蒋捷《女冠子·竞渡》，3434）此代指屈原。

独乐园

【典源】 宋李格非《洛阳名

园记》：“司马温公在洛阳，自号迂叟，谓其园曰独乐园。”宋苏轼《司马君实独乐园》诗：“公今归去事农圃，亦种洛阳千本花。”

【释义】 司马光的花园。故址在今河南洛阳市南郊。后泛指名人的花园。

【用例】 活人手段依然在，独乐园中司马。（邓郟《摸鱼儿·寿周耐轩府尹，是岁起义仓》，3309）此以司马光比周府尹。

独醒人

【典源】 见“独醒”。

【释义】 指屈原。后亦泛指隐士。

【用例】 1. 怀我独醒人，健笔方飞洒。（洪适《生查子·收灯日次李举之韵》，1373）

2. 不见独醒人，愁对湘妃语。（杨冠卿《生查子》（潇湘日暮时），1861）

3. 但浩然一笑独醒人，空悲壮。（刘克庄《满江红·端午》，2617）此指屈原。

独钓寒江雪

【典源】 柳宗元《江雪》诗：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”

【释义】 谓雪中独自在江上垂钓。

【用例】 隐隐绿蓑翁，独钓寒江雪。（洪适《生查子》（腊月到盘洲），1382）

餌夕英

【典源】 屈原《离骚》：“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。”

【释义】 餌，服食。英，花瓣。餐花饮露，比喻心性高洁。

【用例】 功成后，夕英饱餌，相伴赤松游。（黄公度《满庭芳·高要太守章元振重九日为生朝……》，1330）此以祝颂章太守。谓功成后高隐。

胆如斗

【典源】 《三国志·蜀志·姜维传》：“魏将士愤发，杀会（钟会）及维。”裴松之注引《世语》：“维死时见剖，胆如斗大。”

【释义】 形容胆气豪壮。

【用例】 怪吾今，鬓已成丝，胆还如斗。（方岳《贺新郎·己酉生日……犹在道也》，2841）

胜似公荣

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·简傲》：“王戎弱冠，诣阮籍，时刘公荣在坐。”刘孝标注引《晋阳秋》：“戎尝诣籍共饮，而刘昶在坐，不与焉，昶无恨色。既而戎问

籍曰：‘彼为谁也？’曰：‘刘公荣也。’潘仲曰：‘胜公荣，故与酒，不如公荣，不可不与酒，唯公荣者可不与酒！’”又《世说新语·任诞》：“刘公荣与人饮酒，杂秽非类。人或讥之，答曰：‘胜公荣者不可不与饮，不如公荣者亦不可不与饮，是公荣辈者又不可不与饮，故终日共饮而醉。’”

【释义】 谓胜过刘公荣者须一同饮酒。

【用例】 山鸟山花皆上客，又何须、胜似公荣者。〔刘克庄《贺新郎》（拂袖归来也），2633〕意谓可与任何人共饮。

脉脉盈盈

【典源】 见“盈盈一水”。

【释义】 脉脉，相视貌；盈盈，水清浅貌。脉脉盈盈，形容男女相会的情状。

【用例】 1. 马嘶何日门前柳。脉脉盈盈相见后。（李石《木兰花》，1300）

2. 倚风含露，似轻颦微笑，盈盈脉脉。（毛幵《念奴娇·追和张巨山牡丹词》，1363）此以喻牡丹娇好。

胎仙

【典源】 《韩仙传》：“予以太素禀质大易，赋性太极，会形冲

冲冥冥，莫可先悟。遂托形于胎仙氏。”《黄庭内景经》：“琴心三迭舞胎仙。”

【释义】 胎灵大神，神仙名。又为仙鹤的别称。

【用例】 1. 飞上烟岚顶，三缕明霞照晚，时对胎仙。（曹勋《满路花》，1225）

2. 骑箕瞻鼻祖，孕昴控胎仙。（洪适《临江仙·傅丈生日》，1378）

3. 玉立长身，自是胎仙，舞我黄庭三迭。（赵文《疏影》（寒泉溅雪），3324）此赞扬道士朱复古弹琴之善。

急雨跳瓦

【典源】 唐杜牧《题池州弄水亭》诗：“一镜奁曲堤，万瓦跳猛雨。”

【释义】 形容急雨进射屋瓦之状。

【用例】 野水玉鸣渠，急雨珠跳瓦。（辛弃疾《卜算子·答晋臣，渠有方是闲、真得归二堂》，1896）

盈盈女

【典源】 《古诗十九首》：“青青河畔草，郁郁园中柳。盈盈楼上女，皎皎当窗牖。娥娥红粉妆，纤纤出素手。”

【释义】 仪态美好的女子。

亦谓女子容颜丰满。

【用例】 1. 蕙性柔情太可怜。盈盈真是女中仙。〔杨无咎《鹧鸪天》(蕙性柔情太可怜), 1201〕

2. 草草展杯觞, 对此盈盈女。(葛立方《卜算子·席间再作》, 1346) 此喻指荷花。

盈盈一水

【典源】 《古诗十九首》：“迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许？盈盈一水间，脉脉不得语。”

【释义】 盈盈：水清浅貌。盈盈一水，喻男女相隔。

【用例】 1. 东飞鸟鹄西飞燕。盈盈一水经年见。〔陈师道《菩萨蛮》(东飞鸟鹄西飞燕), 584〕此咏七夕，用牛女事。

2. 珠斗欲阑干。盈盈一水间。(胡铨《菩萨蛮·辛未七夕戏答张庆符》, 1243)

施颦

【典源】 见“效颦”。

【释义】 西施颦眉。喻指女子的美妙姿态。

【用例】 1. 楼高望远，应将秦镜，多照施颦。(史达祖《眼儿媚·寄赠》，2328) 指象西施一样多皱眉头。

2. 施颦托倾国。金缕尊前劝客。(叶隆礼《兰陵王·和清真》，3031) 此谓佳人颦眉。

哀箏洒泪

【典源】 《晋书·桓伊传》：“帝召伊饮宴，安侍坐。帝命伊吹笛。伊神色无迁，即吹为一弄，乃放笛云：‘臣于箏分乃不及笛，然自足以韵合歌管，请以箏歌，并请一吹笛人。’帝善其调达，乃敕御妓奏箏。伊又云：‘御府人于臣必自不合，臣有一奴，善相便串。’帝弥赏其放率，乃许召之。奴既吹笛，伊便抚箏而歌《怨诗》曰：‘为君既不易，为臣良独难。忠信事不显，乃有见疑患。周旦佐文武，《金縢》功不刊。推心辅王政，二叔反流言。’声节慷慨，俯仰可观。安泣下沾衿，乃越席而就之，捋其鬚曰：‘使君于此不凡！’帝甚有愧色。”

【释义】 谓谢安在帝前，闻桓伊抚箏歌《怨诗》，泣下沾襟。

【用例】 更忆东山，哀箏一曲，洒沾襟泪。(严仁《水龙吟·题天凤海涛呈潘科院》，2547)

帝乐

【典源】 见“钧天”。

【释义】 天帝之乐。

【用例】 寂寞归来隐几，梦听帝乐冲融。(朱敦儒《木兰花慢》，

837)

帝所

【典源】《史记·扁鹊列传》：“(赵)简子寤，语诸大夫曰：‘我之帝所甚乐，与百神游于钧天，广乐九奏万舞，不类三代之乐，其声动心。’”

【释义】帝所，即天帝居住之处。

【用例】1. 天接云涛连晓雾。星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所。(李清照《渔家傲》，927)

2. 昨梦归来帝所，今朝寿我亲庭。(张孝祥《西江月·以隋索靖小字法华经及古器为老人寿》，1709)

3. 昨梦钧天帝所，曾陪奏赋明光。(杨冠卿《西江月·咏黄菊》，1863)

帝梦

【典源】《书·说命上》：“梦帝赉予良弼，其代予言。乃审厥象，俾以形旁求于天下。说筑傅岩之野，惟肖，爰立作相。”

【释义】殷高宗梦得傅说，遂举以为相。

【用例】帝梦已遥思。匆匆归去时。(苏轼《菩萨蛮》(天怜豪俊腰金晚)，304)

帝子阁

【典源】唐王勃《滕王阁序并诗》：“滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。……阁中帝子今何在，槛外长江空自流。”

【释义】即“滕王阁”。帝子，皇子。滕王阁在洪州(今江西南昌)，唐高祖李渊第二十二子滕王李元嬰所建。

【用例】岷山碑，帝子阁，庾公楼。当时风物，如今烟水只供愁。(赵善括《水调歌头·和黄舜举吴门二咏》，1988)

帝王师

【典源】见“圯编”。

【释义】帝王师，即“王者师”。汉张良从圯上老人得一编兵法，佐刘邦成事。

【用例】1. 况是从容书史，养就经纶功业，早晚帝王师。(廖行之《水调歌头·寿欧阳景明》，1836)此颂欧阳将为“王者师”。

2. 一编书是帝王师。小试去征西。(辛弃疾《木兰花慢·席上呈张仲固帅兴元》，1881)此以张良喻张仲固，言其胸中韬略，足为王者之师，如今西赴兴元作帅，只是锋芒小试而已。

帝乡云白

【典源】 见“白云乡”。

【释义】 谓天国有白云，而不见人。

【用例】 遗弓远，枪帝乡云白，禹会山苍。(刘克庄《沁园春·三和》，2598) 此谓皇帝(宋理宗)已仙逝。

音尘绝

【典源】 传唐李白《忆秦娥》词：“乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。”

【释义】 信息不通。

【用例】 目断魂销，应是音尘绝。(苏轼《蝶恋花》，328)

彦辅

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·品藻》：“刘令言始入洛，见诸名士而叹曰：‘王夷甫太鲜明，乐彦辅我所敬。’”

【释义】 彦辅为东晋乐广字。

【用例】 风度精神如彦辅，太鲜明。(李清照《摊破浣溪沙》，933) 词言彦辅鲜明，乃作者误忆。此咏桂花，以乐广相比，言其清高而名重。

度陇

【典源】 见“一枝寄北”。

【释义】 喻行旅在外，思念故人。

【用例】 度陇信音谁与寄。肠断江南千里。(赵鼎《惜双双·梅》，947)

庭萱

【典源】 见“萱堂”。

【释义】 指母亲。

【用例】 1. 有棠棣联芳，庭萱不老，砌兰擢秀，蟾桂传秋。(程正同《沁园春·为友人寿》，2648)

2. 葱葱佳气蔼庭萱。同把椿龄祝愿。(袁长吉《西江月·贺人生日生孙》，2717) 此谓母亲慈爱高寿。

庭邽

【典源】 宋胡仔《茗溪渔隐丛话后集》卷二九引《迺斋闲览》：“唐末墨工李超与其子廷珪，自易水渡江，迁居歙州。本姓奚氏，江南赐姓李氏。廷珪始名庭邽，其后改之，故世有奚庭珪墨，又有李廷珪墨。”

【释义】 指代优质墨。

【用例】 肯比寒儒，自夸秘宝，十袭庭邽寸许香。(刘克庄《沁园春·八和。……蒙恩赐贲内墨二笏。后四年发篋见之，有感》，2599)

庭花遗曲

【典故】 见“后庭遗曲”。

【释义】 指亡国之音。

【用例】 梦里京华，忽听得、庭花遗曲。(陈著《满江红·次吕居仁韵》，3051)

恒沙

【典故】 南朝梁沈约《千佛赞》：“前佛后佛，迹同转车，……能达斯者，可类恒沙。”

【释义】 “恒河沙数”的省称。言多至不可胜数。

【用例】 若能一念契真修。灭尽恒沙罪垢。(张伯瑞《西江月》(妄想不须强灭)，192)

恰恰啼

【典故】 唐杜甫《江畔独步寻花七绝句》：“黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。”

【释义】 形容莺声婉转悦耳。

【用例】 流莺恰恰娇啼。似为劝、百觥进酒。(杨无咎《上林春令·鲁师文生辰》，1189)

闻笛

【典故】 见“山阳夜笛”。

【释义】 用为悼念故人之

词。

【用例】 结客少年场。携高李、闻笛赋游梁。(刘辰翁《内家娇·寿王城山》，3229) 此用闻笛以怀念亡友。杜甫回忆游梁，写《遣怀》诗时，高、李已先后去世。

闻鸡(起舞)

【典故】 《晋书·祖逖传》：“与司空刘琨俱为司州主簿，情好绸缪，共被同寝。中夜闻荒鸡鸣，蹴琨觉曰：‘此非恶声也。’因起舞。”

【释义】 祖逖和刘琨半夜闻鸡鸣就起舞。喻有志之士及时奋发。

【用例】 1. 挂笏风流今谁是，但闻鸡、夜半犹狂舞。(廖行之《贺新郎·和狄志父秋日述怀》，1834)

2. 不用闻鸡起舞，且须乘月登楼。(高似孙《木兰花慢》(对西山摇落)，2272)

3. 斗杓矗处中州。还有解闻鸡起舞不。(李曾伯《沁园春·中秋约僚佐观击圆，登怀远，用前韵》，2795)

4. 有人焉，中夜闻鸡，剑光正烛牛斗。(李曾伯《水龙吟·和韵》，2811) 此赞美刘制参及参加襄阳战斗者意气奋发，杀敌豪情昂扬。

5. 关情处，是闻鸡半夜，击楫中流。(陈人杰《沁园春·次韵林南金赋愁》，3083)

6. 记薰廊待对，闻鸡蹴起。
(刘辰翁《齐天乐·端午和韵》，3212)

7. 越石暮年扶风赋，犹解闻鸡起舞。〔刘辰翁《金缕曲》(忘却来时路)，3242〕越石，刘琨字。

闻犬洞

【典源】晋陶渊明《桃花源记》：“晋太元中，武陵人捕鱼为业，缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林。……欲穷其林。林尽水源，便得一山。山有小口，仿佛若有光，便舍船从口入。……有良田、美池、桑竹之属，阡陌交通，鸡犬相闻。”韩偓诗：“棹寻闻犬洞，槎人饮牛津。”

【释义】即指没有剥削，人人劳动的理想社会——桃花源。

【用例】当时误入饮牛津，何处重寻闻犬洞。〔秦观《玉楼春》(参差帘影晨光动)，475〕

闻箏堕泪

【典源】见“哀箏洒泪”。

【释义】见“哀箏洒泪”。

【用例】谢傅当时，却因个甚，抛了东山起。对局含颦，闻箏堕泪，围在愁城里。(刘克庄《念奴

娇·四和》，2604)

阙阙

【典源】《史记·功臣年表》：“古者人臣有五品：以德立宗庙定社稷曰勋，以言曰劳，用力曰功，明其等曰阅，积其日曰阅。”《汉书·车千秋传》：“无他才能学术，又无阙阙功劳。特以一言寤意，旬月取宰相封侯。”

【释义】有功勋荫庇的贵族门第称为阙阙。

【用例】阙阙盛中州，冠冕共推华族。〔仲并《好事近》(阙阙盛中州)，1286〕此颂卢楚州，谓其门第久盛中州。

阁束

【典源】见“束高阁”。

【释义】即“束之高阁”。

【用例】1. 见说新来，把闲事、都齐阁束。(魏了翁《刘左史光祖生日·满江红》，2385)

2. 且愿时清无事，长把书生阁束，归践对床盟。(魏了翁《江东漕使兄高瞻叔生日·水调歌头》，2401)

阁上青藜

【典源】见“青藜”。

【释义】勤苦读书的灯光。

【用例】1. 阁上青藜安

在，院里金莲去矣，且爱短檠光。

（刘克庄《水调歌头·和仓部弟寿词》，2593）意谓不再勤读。

2. 溪翁苦未相忘。我有双鱼烦寄将。道荒荒羞对，宫中莲烛，昏花难映，阁上藜光。（刘克庄《沁园春·寄竹溪》，2597）此自谓老眼昏花，难以诵读。

烂柯

【典源】 见“柯山”。

【释义】 斧柄腐烂，表示时间已久。今浙江衢县有烂柯山，相传即其地。

【用例】 1. 顾谓同来稚子，应烂汝、腰下长柯。（苏轼《满庭芳·余谪居黄州五年……》，325）此喻欲离世成仙。

2. 桃源归路，烂柯应笑凡容。（赵佶《念奴娇》，897）

3. 世上输赢，不似烂柯长。

（刘辰翁《江城子·和默轩初度韵》，3189）

洪钧

【典源】 《文选·张华〈答何劭〉诗》：“洪钧陶万类，大块稟群生。”李善注：“洪钧，大钧，谓天也。大块，谓地也。”

【释义】 指天，亦曰“大钧”。

《汉书·贾谊传》：“大钧播物。”颜师古注：“今造瓦者谓所转者为钧，言

造化为人，亦犹陶之造瓦耳。”

【用例】 1. 物欣欣。造化转洪钧。（洪适《奉禋歌》，1390）

2. 洪钧转，五原草绿，太白兵闲。（李廷忠《庆清朝·上楼大参》，2267）此祝颂楼大参再出，国家安宁。大参，指楼钥。

洪崖

【典源】 《神仙传》记载，仙人卫叔卿归太华山，汉武帝命叔卿子度世求之，见其父与数人博戏于石上。度世曰：“不审向与父并坐是谁也？”叔卿曰：“洪崖先生、许由、巢父、火低公、飞黄子、王子晋、藤容耳。”晋郭璞《游仙诗七首》之三：“左挹浮丘袖，右拍洪崖肩。”

【释义】 洪崖，古仙人。

【用例】 1. 拍肩笑别洪崖，共看紫海还清浅。（吕渭老《鼓笛慢》，1128）

2. 回首洪崖西畔，随分生涯可老，卒岁不知愁。（袁去华《水调歌头》（天下最奇处），1493）此指仙人所在地。洪崖山在江西南昌西南，相传为洪崖先生得道处。

洪都开府

【典源】 唐王勃《滕王阁序》：“南昌故郡，洪都新府。……都督阎公之雅望，棨戟遥临，宇文新州之懿范，襜帷暂驻。”

【释义】 洪都，今江西南昌。开府，开建府署，指州刺史。

【用例】 愿金印重来，洪都开府，定复几时到。(刘辰翁《摸鱼儿·李府尹美任》，3252) 此谓如当年阎伯屿为洪州都督一样，再来当地方长官。

洪都方士

【典源】 唐白居易《长恨歌》“临邛道士鸿都客，能以精诚致魂魄。为感君王展转思，遂教方士殷勤觅。”

【释义】 指唐代能为唐玄宗觅杨贵妃魂魄的方士。

【用例】 1. 想娇魂媚魄非远，纵洪都方士也难寻。(柳永《离别难》，36)

2. 便纵有、甘泉妙手，洪都方士何济。(李甲《慢卷袖》，490) 此伤悼其所爱者亡故。

洒马鬃泉苏赤地

【典源】 《太平广记》卷四一八引唐李复言《续玄怪录》载：李靖于灵山射猎，日暮至一朱门之家，被太夫人邀入。“夜将半，闻叩门声甚急，又闻一人应之曰：‘天符报大郎子当行雨，周此山七百里，五更须足。’俄而夫人求见靖，谓曰：‘此龙宫也。天符命行雨，二子不在，欲奉烦顷刻间。’”夫人令“黄

头鞦韆马来，又命取雨器，乃一小瓶子，系于鞍前，戒曰：‘……马跑地嘶鸣，即取瓶中水一滴，滴马鬃上，慎勿多也。’”李靖按照所说去做，“既而雷掣云开，下见所憩，村思曰：‘……今久旱，苗稼将悴，而雨在我手，宁复惜之。顾一滴不足濡，乃连下二十滴。’”后来知道，正是这一天天下大雨，干旱得以解除，而连滴二十滴处发大水。

【释义】 故事传说李靖代行雨，从马鬃上滴水成甘霖，消除了地面的干旱。

【用例】 洒马鬃泉苏赤地，翻蟾滴水涨沧溟。(刘克庄《法驾导引》，2639)

洞庭一剑

【典源】 《宋史·隐逸传·陈抟》：“关西逸人吕洞宾有剑术，百余岁而童颜、步履轻疾，顷刻数百里，世以为神仙。”

【释义】 指吕洞宾。

【用例】 倚秋风、洞庭一剑，故人何许。(刘辰翁《金缕曲·登高华盖岭和同游韵》，3246)

洞庭张乐

【典源】 《庄子·天下》：“帝张《咸池》之乐于洞庭之野。”成玄英疏：“洞庭之野，天地之间，非太湖之洞庭也。”

【释义】 洞庭，广庭。洞庭张乐，相传黄帝曾在广阔的平野上排开《咸池》乐舞。后多指富于变化的神奇乐曲。

【用例】 1. 不然应是，洞庭张乐，湘灵来去。(辛弃疾《水龙吟·题雨岩……》，1893)

2. 对东风、洞庭张乐，满空箫勺。(辛弃疾《贺新郎·用韵题赵晋臣敷文积翠岩……》，1930)

洗耳

【典源】 《孟子·尽心上》：“古之贤士，何独不然，乐其道而忘人之势。”汉赵岐注：“乐道守志，若许由洗耳，可谓忘人之势矣。”晋皇甫谧《高士传·许由》：“尧让天下于许由，……由于是遁耕于中岳颍水之阳，箕山之下，终身无经天下色。尧又召为九州长，由不欲闻之，洗耳于颍川滨。时其友巢父牵犊欲饮之。见由洗耳，问其故。对曰：‘尧欲召我为九州长，恶闻其声，是故洗耳。’”

【释义】 原指不愿听做官之类的话，后也指恭敬地听。

【用例】 1. 袖手无新语，洗耳听清音。(李吕《水调歌头·和伯称》，1479)

2. 客话凤池三人事，洗耳湖光一曲。(刘克庄《念奴娇·丙午郑少师生日》，2603) 此谓郑愿告老归

隐于西湖边庄园，不愿再与闻官场之事。

洗尘纓

【典源】 见“濯纓”。

【释义】 尘纓，沾染了尘污的冠带。

【用例】 十月橘洲长鼓柁。潇湘一片尘纓洗。(洪适《渔家傲》，1372)

洗甲挽天河

【典源】 杜甫《洗兵马》诗：“安得壮士挽天河，净洗甲兵长不用。”

【释义】 指提银河之水，洗尽天下的战乱灾祸，使人民安居乐业。天河，银河。

【用例】 覆盖连瀚海，洗甲挽天河。(洪适《十二时》，1389) 此祝颂天下太平。

活火

【典源】 唐赵璘《因话录》卷二述李约云：“约天性嗜茶，能自煎，谓人曰：‘茶须缓火炙，活火煎。’活火谓炭火之焰者也。”

【释义】 犹今言急火。

【用例】 当年，曾胜赏，生香薰袖，活火分茶。(李清照《转调满庭芳》，926)

活人手段

【典故】《宋史·司马光传》：“帝崩，赴阙临，卫士望见，皆以手加额曰：‘此司马相公也。’所至，民遮道聚观，马至不得行。曰：‘公无归洛，留相天子，活百姓。’”

【释义】谓司马光有救民之道。

【用例】活人手段依然在，独乐园中司马。（邓剡《摸鱼儿·寿周耐轩府尹，是岁起义仓》，3309）此以司马光比拟周耐轩。

洛女

【典故】见“洛浦”。

【释义】洛神。

【用例】1. 初疑邂逅，湘妃洛女，似是还非。（王炎《朝中措·九月末水仙开》，1858）此喻水仙花。

2. 月魄冰魂凝结就，犹薄湘妃洛女。（吴潜《念奴娇·三和》，2758）此谓白莲是月魄冰魂凝成的仙子，十分皎洁，湘妃洛女比不上。

洛社

【典故】宋计有功《唐诗记事·白居易》：“乐天退居洛中，作尚齿九老之会。其序曰：胡、吉、刘、郑、卢、张等六贤，皆多寿，

余亦次焉。于东都弊居履道坊，合尚齿之会。……时会昌五年二月二十四日。乐天云：其年夏，又有二老，年貌绝伦，同来故乡，亦来斯会，续命书姓名年齿，写其形貌，附于图右，与前七老，题为九老图。”

【释义】唐白居易等九老人，致仕后为怡情养性，在洛阳结社。

【用例】1. 洛社自佳，镜湖虽好，莫向君王乞。（刘克庄《念奴娇·寿方德润》，2603）

2. 平章此去似何人，似洛社、戴花舞底。（刘克庄《鹊桥仙·答桃巷弟和篇》，2640）

3. 俱登瀛馆，俱还洛社，各自健如黄犊。（刘克庄《鹊桥仙·居厚弟生日》，2640）此借指归里养老之处。

洛英

【典故】见“洛社”、“洛阳耆英会”。

【释义】泛指年高而德才兼备者。

【用例】1. 洛英蜀客，老成人、几半朝庭。（刘克庄《汉宫春·丞相生日乙丑》，2602）此颂朝中耆老甚多。

2. 叹原头、累累高冢，洛英凋谢。（刘克庄《贺新郎·癸亥九日》，2633）

洛神

【典源】《文选·曹植〈洛神赋〉》李善注引如淳曰：“宓妃，宓羲氏之女，溺死洛水，为神。”

【释义】即洛水的女神宓妃。

【用例】洛神一醉未醒。俯鉴窥红影。（史达祖《隔浦莲·荷花》，2338）此喻荷花。

洛浦

【典源】汉张衡《思立赋》：“载太华之玉女兮，召洛浦之宓妃。”三国魏曹植《洛神赋·序》：“黄初三年，余朝京师，还济洛川。古人有言，斯水之神名曰宓妃，感宋玉对楚王说神女之事，遂作斯赋。”

【释义】洛水之浦，指代洛神。

【用例】1. 真疑洛浦。云水算、杳无重数。（杜安世《剔银灯》，181）此喻牡丹。

2. 铅华不御。漫道有、巫山洛浦。似恁地、标格无双，镇锁画楼深处。（吴文英《东风第一枝》，2928）此喻柳花。

3. 洛浦佳人，缙山仙子，高会共咏笙。（杨泽民《少年游》，3010）此借指美丽的女子。

4. 柔弱华清扶倦，轻盈洛浦

临风。（杨缵《八六子·牡丹次白云韵》，3075）此以洛神的轻盈艳丽比牡丹之美。

5. 恨洛浦娉婷，芳钿翠剪，奁影照凄楚。（王易简《摸鱼儿·紫云山房拟赋苑》，3423）

6. 对花垂粉泪，舟移洛浦，柳眉颦黛，马走章台。（陈德武《沁园春·送春》，3455）

洛英图

【典源】见“洛社”、“洛阳耆英会”。

【释义】画于妙觉寺壁的唐白居易等九老图和宋文彦博等十三老图。

【用例】1. 它年事，约携东老酒，附洛英图。（李曾伯《沁园春·送章漕赴诏》，2823）此言章和自己的形貌将附于洛英图后，意谓两人均将高寿，聚会于乡里。

2. 幸作耆年侣，写入洛英图。（卫宗武《水调歌头·自适》，2982）

洛下同盟

【典源】见“洛社”、“洛阳耆英会”。

【释义】指会集一起，彼此相知的老年朋友。

【用例】检点洛下同盟，萧疏甚，白发戴花人儿。（刘克庄《念

奴娇·六和》，2606）此以喻老友零落殆尽。

洛中机云

【典源】《晋书·陆机传》：“至太康末，与弟云俱入洛。”

【释义】陆机、陆云兄弟俱在洛阳。

【用例】洛中曾识机云。记玉立堂堂九尺身。（刘克庄《沁园春·和吴尚书叔永》，2595）此谓曾在都城认识吴叔永兄弟。

洛中画底

【典源】见“洛社”、“洛阳耆英会”。

【释义】指唐白居易等、宋文彦博等年高德劭者。

【用例】都门钱底，洛中画底，莫是前身。（刘克庄《朝中措·元质侍郎生日》，2645）此谓元质前身大概是白居易、文彦博一类人，赞美元质年高有德。

洛中耆老

【典源】见“洛社”、“洛阳耆英会”。

【释义】指唐白居易、宋文彦博等年高德劭者。

【用例】风流脱似，洛中耆老，一人而已。（刘克庄《水龙吟·寿赵癸斋》，2647）

洛汜分绌

【典源】见“洛浦”。

【释义】即洛浦宓妃事。

【用例】洛汜分绌，汉浦遗珉。（周密《霓裳中序第一·次萸房韵》，3278）

洛阳九老

【典源】见“洛社”、“洛阳耆英会”。

【释义】见“洛社”。

【用例】洛阳九老图中，当时司马年犹小。争如今夕，举杯相劝，十人齐寿。（危稹《水龙吟·庆齐年诸丈》，2275）此谓在座齐年诸丈，胜似洛阳耆英。齐年，年纪相等，均为高寿。

洛阳高卧

【典源】见“袁安冻卧”。

【释义】见“袁安冻卧”。

【用例】洛阳高卧，萧条门巷，悄无人到。（袁去华《水龙吟·雪》，1495）

洛阳盛事

【典源】《晋书·左思传》：

“及赋成（指《三都赋》），……司空张华见而叹曰：‘班张之流也，使读之者尽而有余，久而更新。’于是豪贵之家竞相传写，洛阳为之纸

贵。”

【释义】 左思《三都赋》成，竞相抄写，以致纸贵洛阳。

【用例】 手攀天上桂，书奏蓬莱殿。人尽道，洛阳盛事今重见。（周紫芝《千秋岁·叶审言生日》，892）此推崇叶审言文才可以与左思齐美。

洛社耆英

【典故】 见“洛社”、“洛阳耆英会”。

【释义】 指唐白居易等和宋文彦博等在洛阳集会的耆老。

【用例】 渐入唐人诸老画，可追洛社耆英集。（卫宗武《满江红·寿野渡》，2983）此谓野渡已年过七十，将更加高寿。

洛阳耆英会

【典故】 《宋史·文彦博传》：“与富弼、司马光等十三人，用白居易九老会故事，置酒赋诗相乐，序齿不序官，为堂绘像其中，谓之‘洛阳耆英会’，好事者莫不慕之。”

【释义】 文彦博等老人以诗酒会友相乐。

【用例】 君不见洛阳耆英会，花前雅放诗闲适。（吴泳《满江红·寿范潼川并序》，2507）

洛浦凌波步

【典故】 见“洛浦”、“凌波”。

【释义】 谓洛神在水波上行走时步履轻盈。

【用例】 水木两芙蓉。低疑洛浦凌波步，高如弄玉凌空。（杨泽民《塞翁吟·芙蓉》，3007）此谓水中生长的芙蓉如同凌波的洛神。

浓妆淡抹

【典故】 见“淡妆浓抹如西子”。

【释义】 言随意打扮。

【用例】 如有意、浓妆淡抹，斜倚栏干。（晁补之《喜朝天·秦宅作，海棠》，561）此以女子艳装比海棠。

浔阳泪

【典故】 唐白居易《琵琶行》诗：“浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。……凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。”

【释义】 白居易因琵琶女之泣诉身世，有天涯沦落之感，以致泪湿青衫。

【用例】 曲终人醉。多似浔阳江上泪。（朱敦儒《减字木兰花》（刘郎已老），857）此谓闻琵琶而泪下甚多。

浔阳叟

【典源】 见“江州司马”。

【释义】 指江州司马白居易。

【用例】 山歌村馆，愁醉浔阳叟。(晁补之《嵩山溪·毫社寄文潜舍人》，566)

浔阳司马

【典源】 见“江州司马”。

【释义】 指白居易。

【用例】 赖得多愁，浔阳司马，当时不在绮筵前。(晁补之《绿头鸭·韩师朴相公会上观佳妓轻盈弹琵琶》，571)

浔阳江头客

【典源】 唐白居易《琵琶行》诗：“浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。……忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。”

【释义】 指白居易贬谪失意，送客浔浦。夜闻歌女琵琶，为作长诗之事。

【用例】 最苦浔阳江头客，画舸亭亭待发。(辛弃疾《贺新郎·听琵琶》，1890) 谓送客江边，停船待发之际，琵琶之声最不堪闻。

将丧斯文

【典源】 《论语·子罕》：

“文王既没，文不在兹乎？天之将丧斯文也，后死者不得与于斯文也；天之未丧斯文也，匡人其如予何！”

【释义】 将要毁灭这种文化。

【用例】 伐木嘤嘤出幽谷，问天之将丧斯文未。(刘辰翁《金缕曲》(吾鬓如霜蕊)，3244) 此谓我辈会不会遭到毁灭？

前席

【典源】 见“夜趋宣室”。

【释义】 移坐向前。

【用例】 太仓日富中邦最。宣室夜思前席对。(柳永《玉楼春·其四》，20)

前度刘郎

【典源】 唐刘禹锡《再游玄都观绝句并引》：“种桃道士归何处？前度刘郎今又来。”参见“刘郎”①。

【释义】 比喻去而复来的人。

【用例】 1. 前度刘郎诗句，只咏丹青摹写，佳境未亲逢。

〔曹冠《水调歌头》(游燕赏潭洞)，1536〕作者自注指刘禹锡诗句“远写丹青到雍州”。

2. 幕府增辉，前度刘郎，又还到来。(李廷忠《沁园春·刘总幹

会饮同僚……》，2265）此指代刘总幹。

3. 前度刘郎虽老矣，奈年来、犹道多情句。应笑煞，旧鸥鹭。（史达祖《贺新郎》（绿障南城树），2334）此以自喻。

4. 又一番雨过，倚阁炎威，探支秋色。前度刘郎，为故园一出。（魏了翁《醉蓬莱·新亭落成约刘左史光祖和见惠生日韵》，2382）此指代刘左史。

前度桃花

【典源】 见“前度刘郎”。

【释义】 前度看花，未能忘怀。

【用例】 1. 叹神游故国，花记前度。（刘辰翁《兰陵王·丙子送春》，3213）此寓故国之思。

2. 试语看花诸君子，但如今、俯仰成前度。（刘辰翁《金缕曲·绝江观桃，座间和韵》，3246）此寓今昔之感。

3. 记画桥、黄竹歌声，桃花前度。（刘辰翁《金缕曲·闻杜鹃》，3246）

4. 向前度桃花，刘郎能记，花复认郎否。（刘辰翁《摸鱼儿·酒边留同年徐云屋》，3249）

首阳山

【典源】 见“夷齐饿首阳”。

【释义】 又名首山，在今山西永济县南，为夷齐饿隐处。

【用例】 把富春谿与首阳山，图斋壁。（刘克庄《满江红·四首并和实之》，2614）此谓决心隐居。

首提子璋

【典源】 《旧唐书·肃宗纪》：“（上元二年）夏四月……壬午，梓州刺史段子璋叛，袭破遂州，杀刺史嗣虢王巨，东川节度使李旻战败，奔成都。五月……乙未，剑南节度使崔光远率师与李旻击败段子璋于绵州，擒子璋杀之。”杜甫《戏作花卿歌》：“子璋髑髅血模糊，手提掷还崔大夫。”

【释义】 喻擒杀叛将。

【用例】 安得奇材，颈系单于，首提子璋。（刘克庄《沁园春·七和》，2599）

养鱼盆沼

【典源】 五代王仁裕《开元天宝遗事》卷上：“明皇以李林甫为相，后因召张九龄问可否，九龄曰：‘宰相之职，四海具瞻，若任人不当，则国受其殃，只如林甫为相，然宠擢出宸衷，臣恐他日之后，祸延宗社。’帝意不悦。忽一日，帝曲宴近臣于禁苑中，帝指示于九龄、林甫曰：‘槛前盆池中所养’

鱼数头，鲜活可爱。’林甫曰：‘赖陛下恩波所养。’九龄曰：‘盆池之鱼犹陛下任人，他但能装景致助儿女之戏尔。’帝甚不悦。时人皆美九龄之忠直。”

【释义】 谓明皇在禁苑中养鱼盆池前赏鱼，李林甫乘机阿谀，张九龄借以直谏。

【用例】 救蚁藤桥，养鱼盆沼，是亦经纶耳。（郑域《念奴娇·戊午生日作》，2301）此谓在养鱼盆前也有治国的道理。

举白

【典故】 《汉书·叙传上》：“设宴饮之会，及赵、李诸侍中皆引满举白，谈笑大噱。”颜师古注：“谓引取满觞而饮，饮讫举觞告白尽不也。”

【释义】 犹今言干杯。

【用例】 1. 沈腰潘鬓两休论，共举白、何须惜醉。（韦骥《鹤桥仙》，219）

2. 目尽青天怀今古，肯儿曹、恩怨相尔汝。举大白，听金缕。（张元干《贺新郎·送胡邦衡待制》，1073）。

举案齐眉

【典故】 《后汉书·梁鸿传》：“（鸿）为人赁舂，每归，妻为具食，不敢于鸿前仰视，举案齐

眉。”

【释义】 案，有脚的托盘。举案齐眉，喻夫妻相敬如宾。

【用例】 1. 老去齐眉案，闲来坦腹床。（陈克《南歌子》（云里千山暖），831）

2. 好为伯鸾举案、又齐眉。（周紫芝《南柯子》（白羽传觞急），882）

3. 戏菜堂上两庞眉。何妨举案齐。（李弥逊《阮郎归·硕人生日》，1060）此颂夫妇偕老。

4. 举案家风未肯低。清心端自秀深闺。（仲并《浣溪沙·示孟氏女》，1285）

5. 同病相怜，冻吟谁伴，漫怀举案齐眉。（洪适《满庭芳·再赠叶宪》，1387）

6. 举案齐眉乐事、看年年。（张孝祥《虞美人·赠卢坚叔》，1696）

举障尘扇

【典故】 南朝宋刘义庆《世说新语·轻诋》：“庾公（亮）权重，足倾王公（导）。庾在石头，王在冶城坐，大风扬尘，王以扇拂尘曰：‘元规尘污人。’”

【释义】 晋庾亮权势超过王导，王在大风扬尘时举扇拂尘土，说是庾亮的尘土污人。

【用例】 挟种树书，举障尘

扇，著游山屐。〔刘克庄《水龙吟》
(即令七十平头)，2621〕此喻避开
权势者的诟詈、侵害。

宣麻

【典源】 见“草麻”。

【释义】 宣麻即宣诏，唐以
黄麻写诏，故称。

【用例】 春殿听宣麻，争喜
登庸，何似今番喜。(张元干《醉花
阴》，1086)

2. 豹尾引黄旛，宣麻金殿。

(张元干《感皇恩·寿》，1099)

宣室召

【典源】 《史记·屈原贾生
列传》：“后岁余，贾生征见，孝文
帝方受厘，坐宣室。上因感鬼神事，
而问鬼神之本。贾生因具道所以然
之状。至夜半，文帝前席。”裴駰集
解引苏林曰：“未央前正室。”司马贞
索隐《三辅故事》云：“宣室在未央
殿北。”

【释义】 喻受到皇帝的召
见。

【用例】 1. 只愁宣室召，未
许钓船轻。(苏庠《临江仙·席上赠
张建康》，656)

2. 从此锋车宣室召，摠相业、
寿而康。(曹勋《江神子·欲父生
日》，1233)

宣室对

【典源】 见“宣室召”。

【释义】 喻指被帝王召入官
廷问策。

【用例】 丹诏自，天边得。
宣室对，君心忆。(赵善括《满江红
·坐间用韵赠朱守》，1982)此祝颂
对方，不日将有君命征召，加以擢
用。

宣室厘

【典源】 见“宣室召”。

【释义】 汉文帝召见贾谊。
时正接受送来的祭祀天地神祇后的
肉(意味受福)，文帝却与贾谊长谈
到深夜。

【用例】 宣室厘残，玄都花
谢，回首旧游存几人。(刘克庄《沁
园春·和吴尚书叔永》，2595)此谓
受到君主重视的贤才所剩无几。

宫娃

【典源】 见“馆娃宫”。

【释义】 指西施。

【用例】 清磬一声帘幕冷，
无复宫娃消息。响屐廊空，采香径
古，尘土成遗迹。(高观国《醉江月·
灵岩吊古》，2364)

宫莲

【典源】 见“金莲”。

【释义】 宫中用的金莲烛。

【用例】 1. 更宫莲引入，视淮南草，御屏录了，露会稽章。(刘克庄《沁园春·九和》，2599) 此言用金莲烛照路引入宫廷。意谓受到皇帝的荣宠。

2. 回首宫莲，夜深归院烛。

(文天祥《齐天乐·甲戌湘宪种德堂灯屏》，3305)

宫人斜

【典源】 宋宋敏求《春明退朝录》卷上：“唐内人墓谓之‘宫人斜’，四仲遣使者祭之。”宋张侃《宫人斜》诗：“万古宫人斜上望，淡烟衰草为凄然。”

【释义】 唐代宫人墓地。

【用例】 况回首、洗马膝荒，更寒食、宫人斜闭，烟雨铜驼。(刘辰翁《大圣乐·伤春》，3214) 此谓宋亡后，旧迹荒凉无人祭扫。

宫车晚

【典源】 南朝梁江淹《恨赋》：“一旦魂断，宫车晚出。”

【释义】 义同晏驾，喻皇帝死亡。

【用例】 一旦宫车晚，旋归泆寥。(范祖禹《虞主回京双调四曲·十二时》，368)

宫黄额

【典源】 见“宫额涂黄”。

【释义】 见“宫额涂黄”。

【用例】 珠幄留云，翠绡笼雪，浅露宫黄额。(岳珂《醉江月》，2518) 此喻琼花。

宫中莲烛

【典源】 见“金莲 \ominus ”。

【释义】 用作得皇帝恩宠的典故。

【用例】 道荒芜羞对，宫中莲烛，昏花难映，阁上藜光。(刘克庄《沁园春·寄竹溪》，2597) 喻指不愿再入朝为官。

宫莲引入

【典源】 见“金莲 \ominus ”。

【释义】 用宫中专用的莲花烛照路引入宫廷。意谓受到皇帝给予的特殊荣宠。

【用例】 更宫莲引入，视淮南草，御屏录了，露会稽章。(刘克庄《沁园春·九和》，2599)

宫额涂黄

【典源】 唐李商隐《酬崔八早梅有赠兼示之作》诗：“何处拂胸资蝶粉，几时涂额藉蜂黄。”冯浩笺注：“按《野客丛书》引《草堂诗余》注：‘蝶粉蜂黄，唐人宫妆也。’且引

此联以证之，然粉而颧黄，岂始唐时哉？”

【释义】 以蝶粉搽面，蜂黄涂额的妆束。

【用例】 1. 侵晨浅约宫黄，障风映袖，盈盈笑语。（周邦彦《瑞龙吟》，595）。约，有涂抹傅粉的意思。

2. 宫额涂黄。怕笺凝怨墨，酒渍离觞。（朱用之《意难忘·和清真韵》，2299）

宫檐点鬓

【典源】 见“梅妆”。

【释义】 谓梅花从宫檐落坠，鬓边。

【用例】 伫立伤心事，记宫檐点鬓，候馆沾襟。（周密《忆旧游·落梅赋》，3272）此用寿阳公主为梅花妆事切合落梅。

客星①

【典源】 见“灵槎”。

【释义】 指乘槎到牵牛宿的人。

【用例】 1. 客星乘兴泛仙槎。误到支机石下。（向子諲《西江月·番禺赵立之郡王席上》，958）此作者以客星自比。

2. 秋夜乘槎，客星容到天孙渚。（周必大《点绛唇·七夕》，赵富文出家姬小琼，再赋，丁亥七月己

丑》，1608）此以自喻。天孙，指家姬小琼。

客星②

【典源】 见“客星同宿”。

【释义】 原指忽隐忽现的星，后多作为客的代称。

【用例】 东风过尽归雁，不见客星回。（辛弃疾《水调歌头·严子文同博安道和盟瓯韵，和以谢之》，1890）此处客星即客子之谓，词赠严子文，故用严光事。

客星同宿

【典源】 《后汉书·严光传》：“（光武帝）备安车玄纁，遣使聘之，三反而后至。……因共偃卧，光以足加帝腹上。明日太史奏，客星犯御坐甚急。帝笑曰：‘朕故人严子陵共卧耳。’”

【释义】 刘秀做皇帝后，与不愿出仕的昔日好友严子陵同睡一床。

【用例】 千载君臣鱼有水，不比严光文叔。火德中天，客星一夕，草草聊同宿。（刘克庄《念奴娇·丙午郑少师生日》，2603）此喻郑氏不愿在朝廷做官，但却受到皇帝重视，不许归隐。

客星侵帝座

【典源】 见“客星同宿”。

【释义】 言天上出现臣下冒犯君主的星象。

【用例】 昨夜客星侵帝座，且容伸脚加君腹。（方有开《满江红·钓台》，1828）

客难扬雄拓落

【典故】 《文选·扬雄〈解嘲〉》：“客嘲扬子曰：‘……今吾子幸得遭盛明之世，处不讳之朝，……然而位不过侍郎，擢纆给事黄门，意者玄得无尚白乎？何为官之拓落也？’”李善注：“拓落，犹遼落，不谐偶也。”

【释义】 客人诘责扬雄为什么在官场不得意。

【用例】 客难扬雄拓落，友笑王良来往，面汗背芒寒。（刘克庄《水调歌头·喜归》，2592）此谓自己官场失意。

客亭杨柳，不禁攀折

【典故】 见“折柳”。

【释义】 意谓送别时无限深情，依依不舍。

【用例】 征鞍发。客亭杨柳，不禁攀折。（刘克庄《忆秦娥》（泥滑滑），2644）

窃香人

【典故】 见“韩香”。

【释义】 窃香人原指韩寿，

借指风流多情的男子。

【用例】 1. 惆怅窃香人不见，几回憔悴后庭兰。（贺铸《减字浣溪沙·十四》，536）

2. 傅粉疏狂，窃香俊雅，无计拘管。（何籀《宴清都》，915）

3. 带结留诗，粉痕销帕，情远窃香年少。（楼采《二郎神》，2696）此谓对暗地相好的青年男子的一片深情。

穿杨

【典故】 《战国策·西周策》：“楚有养由基者，善射，去柳叶者百步而射之，百发百中。左右皆曰：‘善。’有一人过曰：‘善射可教射也矣。’养由基曰：‘人皆善，子乃曰可教射，子何不代我射之也。’客曰：‘我不能教，子支左屈右，夫射柳叶者百发百中而不以善息，少焉气力倦，弓拨矢钩，一发不中，前功尽矣。’”

【释义】 形容射艺很高明。

【用例】 1. 世事应若穿杨，一弦不到，前发皆虚的。（魏了翁《念奴娇·广汉士民送别用韩推官韵为谢》，2367）此谓射之道有劳有逸，一着不慎，前功尽弃。

2. 看鸣弦中鹄，穿杨电激，飞毬戏马，策箠星流。（李曾伯《沁园春·中秋约僚佐……用前韵》，2795）此谓射箭如闪电的激发。

3. 休说穿杨妙手，乘早闹篮抽脚，谁拙又谁才。(李曾伯《水调歌头·幕府有和，再用韵》，2799)

穿七札

【典源】《左传·成公十六年》：“癸巳，潘炅之党与养由基踰甲而射之，彻七札焉，以示王曰：‘君有二臣如此，何忧于战！’”

【释义】札，编组甲的叶片；七札，多层甲片。穿透七札，形容射箭高手的弓力强劲。

【用例】牛弩旁穿七札，虎将分行十道，先解近城围。(张镃《水调歌头·项平甫大卿索赋武昌凯歌》，2135) 此赞将士武功高超。

穿线月底

【典源】南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“七月七日为牵牛织女聚会之夜。是夕，人家妇女结彩缕，穿七孔针，或以金银钿石为针，陈瓜果于庭中以乞巧，有喜子网于瓜上，则以为符应。”

【释义】妇女于七夕月下穿线，乞求智巧。

【用例】穿线人来月底，曝衣花人风庭。(王沂孙《锦堂春·七夕》，3364)

染髭藏老

【典源】《汉书·王莽传》：

“莽……欲外视自安，乃染其须发。”唐刘禹锡《与歌者米嘉荣》：“近来时世轻先辈，好染髭鬚事后生。”

【释义】谓化妆以求年轻。

【用例】肯学痴人，据鞍求用，染髭藏老。(刘克庄《水龙吟·癸丑生日，时再得明道祠》，2620) 此谓不愿装作年轻，再在官场中事奉他人。

姜夔

【典源】姜夔，字尧章，自号白石道人，宋鄞阳人。有咏梅词《暗香》、《疏影》甚有名，姜影之名盖由此。

【释义】指著名《疏影》词的作者姜夔。

【用例】歌者不来今几时。姜影无词，张影无词。(刘辰翁《一剪梅·和人催雪》，3200)

娄公容狄

【典源】《旧唐书·娄师德传》：“初，狄仁杰未入相时，师德尝荐之。及为宰相，不知师德荐己，数排师德，令充外使。则天尝出师德旧表示之，仁杰大惭，谓人曰：‘吾为娄公所含如此，方知不逮娄公远矣。’”

【释义】娄师德能容人，曾荐举狄仁杰。

【用例】 宰相□□，周公留召，娄公容狄。(刘克庄《水龙吟》(此翁饱阅人间)，2622) 此借以表示要有容人的度量。

送穷文

【渊源】 见“五穷”。

【释义】 送穷文，篇名，韩愈所作。

【用例】 结柳送穷文，驱帷吓鬼。(史浩《感皇恩·除夜》，1278)

送五家穷

【渊源】 见“五穷”。

【释义】 即指送五种穷鬼。

【用例】 奴星结柳，与君同送五家穷。(张元干《水调歌头·赠汪秀才》，1078)

送目鸣琴

【渊源】 见“目送归鸿”。

【释义】 送目，即目送；鸣琴，弹琴。见“目送归鸿”。

【用例】 送目鸣琴，裁诗挑锦，此恨此情无尽。(康与之《喜迁莺·秋夜闻雁》，1305) 此咏闻雁，故用“目送归鸿”典。

送君南浦

【渊源】 见“南浦”。

【释义】 南浦，泛指送别之地。

【用例】 1. 正碧柳凉生，送君南浦。(韩元吉《瑞鹤仙·送王季夷》，1400)

2. 送君南浦。对烟柳、青青万缕。(韩元吉《薄倖·送安伯弟》，1401)

迷楼

【渊源】 唐韩偓《迷楼记》：

“后数日进图。帝(隋煬帝)览，大悦，即日诏有司供具材木，凡役夫数万，经岁而成。楼阁高下，轩窗掩映，……工巧之极，自古无有也。费用金玉，帑库为之一虚。人误入者，虽终日不能出。帝幸之，大喜，顾左右曰：‘使真仙游其中，亦当自迷也，可目之曰迷楼。’”

【释义】 隋煬帝在扬州所建楼名。楼规模庞大，极其华丽。后以指华丽的楼阁。

【用例】 1. 追思故国繁雄。有迷楼挂斗，月观横空。(秦观《望海潮》，454)

2. 红尘十里扬州过，更上迷楼一借山。(贺铸《思越人》，526)

3. 弄玉轻盈，飞琼淡泞，袜尘步下迷楼。(郑觉斋《扬州慢》，2675)

4. 人生行乐耳，君不见、迷楼春绿迢迢。(方岳《风流子·和楚客维扬灯夕》，2845)

5. 九曲迷楼依旧，沉沉夜、

想觅行云。(李莱老《扬州慢·琼花次韵》，2973)

6. 二十四桥风月，称迷楼、卷尽帘箔。(翁溪园《水龙吟·代寿制帅贾参政》，3319) 此谀颂贾似道，时贾在扬州。

7. 拥倾国、纤腰皓齿，笑倚迷楼。(王沂孙《青房并蒂莲》，3364) 此想象当年隋煬帝在扬州情事。

迷藏

【典源】 唐元稹《杂忆诗》之三：“忆得双文胧月下，小楼前后捉迷藏。”元伊世珍《琅嬛记》引《致虚阁杂俎》：“明皇与玉真恒于皎月之下，以锦帕裹目，在方丈之间互相捉戏，谓之捉迷藏。”

【释义】 指蒙目相捉的游戏。

【用例】 长怪春归何处，谁知个里迷藏。(辛弃疾《朝中措》，1882) 此以拟人手法，比喻春光似有意躲闪迷藏，令人难以捉摸。个里，犹言此中。

语触宫闱

【典源】 唐明皇与杨贵妃在兴庆池东沉香亭赏牡丹，宣召李白写新词。李白“宿醒未解”，援笔写了《清平调》三首。其第二首是：“一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。借问汉宫谁得似，可怜飞燕倚

新妆。”因李白曾醉后令高力士脱靴，高力士深以为恨，遂在杨贵妃面前挑拨说：“以飞燕指妃子，贱之甚矣。”杨贵妃于是怨恨李白。见宋乐史《杨太真外传》。

【释义】 李白写《清平调》，其中词语触犯了宫廷内的人。

【用例】 为语触宫闱，沉香亭里，瞋谪仙人。(刘克庄《木兰花慢·寿王实之》，2607) 此借以指王实之上封事，触犯了皇帝。

误顾

【典源】 《三国志·吴志·周瑜传》：“瑜少精意于音乐，虽三爵之后，其有阙误，瑜必知之，知之必顾。故时人谣曰：‘曲有误，周郎顾。’”

【释义】 指周瑜精于音乐，能知道音乐演奏上的差错，并回头示意。

【用例】 一曲清歌无误顾。绕梁余韵归何处。(葛胜仲《蝶恋花》(已过春分春欲去)，727)

说项

【典源】 宋计有功《唐诗纪事·项斯》：“斯，字子迁，江东人。始未为闻人，因以卷谒杨敬之，杨苦爱之，赠诗云：‘几度见诗诗尽好，及观标格过于诗。平生不解藏人善，到处逢人说项斯。’未几，诗达长

安，明年擢上第。”

【释义】 即“逢人说项”。比喻称扬别人的长处。

【用例】 说项无人堪叹息，瞻韩有意因恢复。（张镃《满江红·贺项平甫起复知鄂渚》，2136）此用“说项”，切姓，并慨叹当时朝中无人肯为项平甫说好话。

祖龙

【典源】 《史记·秦始皇本纪》：“三十六年秋，使者从关东夜过华阴平舒道，有人持璧遮使者曰：‘为吾遗瀛池君。’因言曰：‘今年祖龙死。’”裴骃集解引苏林曰：“祖，始也；龙，人君象，谓始皇也。”

【释义】 指秦始皇。

【用例】 避秦者，君莫问，意其间。祖龙文密，至今草木尚愁颜。（张友仁《水调歌》，2775）此喻秦始皇法令苛刻，刑罚残酷，草木为愁。

祖生鞭

【典源】 《晋书·刘琨传》：“琨少负志气，有纵横之才，善交胜己，而颇浮夸。与范阳祖逖为友，闻逖被用，与亲故书曰：‘吾枕戈待旦，志枭逆虏，常恐祖生先吾著鞭！’其意气相期如此。”

【释义】 喻奋发争先，努力杀敌，建功立业。

【用例】 1. 健笔已凌枚叟赋，高怀欲著祖生鞭。（洪适《浣溪沙·寿方穉川》，1377）

2. 题舆小驻樵川。常只恐祖生先著鞭。（祝穆《沁园春·寿朱通判》，2700）此谓宋意气奋发，有誓清中原之志。

祖洲灵药

【典源】 旧题汉东方朔《十洲记》：“东海祖洲上有不死之草，生琼田中，或名为养神芝。”

【释义】 祖洲仙草，服食可以长生。喻求仙。

【用例】 1. 难致祖洲灵草，方士神香。（贺铸《胜胜慢·寒松叹》，514）

2. 腰金虽重何曾觉。更看悬鱼上麟阁。不用祖洲寻灵药。（杨无咎《青玉案·徐侍郎生辰》，1180）此谓无须服食仙药，而自可安乐长寿。

祖鞭先著

【典源】 见“祖生鞭”。

【释义】 比喻得志在前。

【用例】 1. 任你祖鞭先著了，占鸥天、浩荡观浮没。（张榘《金缕曲·次韵拙逸刘直孺见寄言志》，2682）

2. 英声初发。记舍选齐驱，祖鞭先著。（张□□《喜迁莺》，2722）

神武

【典源】《南史·隐逸传·陶弘景》：“家贫，求宰县不遂。永明十年，脱朝服挂神虎门，上表辞禄，诏许之。”宋苏轼《再送蒋颖叔帅熙河》诗：“归来趁别陶弘景，看挂衣冠神武门。”

【释义】宫门名。本作神虎门，因避唐太祖讳，改为神武。

【用例】挂冠神武归休后，同醉萝林是几年。（向子湮《鹧鸪天·老妻生日》，957）此指辞官归里。

神香

【典源】征和三年月氏国王遣使献香四两，大如雀卵，黑如桑椹，使者曰：“知中国有好道之君，故搜奇蕴而贡神香。”见旧题汉东方朔《十洲记》。

【释义】出于月氏国的一种香。

【用例】难致祖洲灵草，方士神香。（贺铸《胜胜慢·寒松叹》，514）

神游

【典源】《列子·周穆王》：“化人曰：‘吾与王神游也，形奚动哉？’”

【释义】谓形不动而神至其处。

【用例】故国神游，多情应笑，我早生华发。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》，282）

神州陆沉

【典源】《晋书·桓温传》：“遂使神州陆沉，百年丘墟，王夷甫诸人，不得不任其责。”

【释义】神州，旧称中国。陆沉，喻国土沉沦。喻指中原沦陷。

【用例】谁使神州，百年陆沉，青甃未还。（陈人杰《沁园春·丁酉岁感事》，3079）

神武衣冠

【典源】见“神武”。

【释义】指陶弘景弃官勇退事。

【用例】神武衣冠惊梦里，江湖渔钓论心曲。（陈三聘《满江红·冬至》，2020）此谓将归隐乡里。

神夸岳降

【典源】见“生申”。

【释义】谓可夸耀的是嵩岳神灵下降。意谓生下辅弼。

【用例】寿祝天齐，神夸岳降，报道明朝重整班。（赵福元《沁园春·寿黄虚庵》，2652）

祝牛官

【典源】唐陆龟蒙《祝牛官辞序》：“冬十月，耕牛为寒，筑官纳而皂之。建之前日，老农请乞灵于土官，以从乡教。予勉之，而为之辞。”

【释义】耕牛为农家的得力牲畜，故有祝牛祈福之举。

【用例】惟此意，与公同。未须持酒祝牛官。（叶梦得《鹧鸪天·与鲁卿晚雨泛舟出西郭，用烟波定韵》，779）意谓愿作渔翁，老于江湖而不必耕耘。

祝南山

【典源】《诗·小雅·天保》：“如南山之寿，不寿不崩。”

【释义】祝人寿比南山，长生不老。

【用例】瞻北阙，祝南山。遥知仙杖簇清班。（张孝祥《鹧鸪天·上元设醮》，1694）

衽左

【典源】《论语·宪问》：“微管仲，吾其被发左衽矣。”邢昺疏：“衽为衣衿，衣衿向左谓之左衽。夷狄之人，被发左衽。”

【释义】谓被异族统治。

【用例】算当日、枰棋如许，争一著、吾其衽左。（陈合《宝鼎现·

寿贾师宪》，2989）此谀颂贾似道，谓贾决策高妙，否则国家危亡，吾人将成为异族的臣民。

衽发

【典源】见“衽左”。

【释义】即被发左衽。谓被异族统治。

【用例】江左惟公，争些子，吾其衽发。（刘克庄《满江红·傅相生日癸亥》，2618）此谀颂贾似道有挽救南宋危亡的功绩。

扁舟归客

【典源】见“鸥夷”。

【释义】指范蠡。

【用例】风月荒凉罗绮梦，输与扁舟归客。（高观国《醉江月·灵岩弔古》，2364）

扁舟剡溪

【典源】见“子猷舫”。

【释义】谓访问好友，乘兴而行。

【用例】1. 莫上扁舟向剡溪。浅斟低唱正相宜。（辛弃疾《鹧鸪天·和赵文鼎雪》，1898）此谓不必外出，在家饮酒赏雪最好。

2. 正老怀梦想，扁舟访剡，壮图惭负，万里城并。（李曾伯《沁园春·乔宾王有和，再用韵》，2822），此谓怀念乔宾王，梦想往访。

弭节

【典源】《离骚》：“吾令羲和弭节兮，望崦嵫而勿迫。”王逸注：“弭，按也。按节徐步也。”

【释义】按节，缓行。勒马慢走。

【用例】不许南州犹弭节，促归东府共和羹。〔杨无咎《望江南》（钟陵好，家世仰仙卿），1181〕此谓天子不许张节使滞留南州，而诏促归朝。

屋漏

【典源】《诗·大雅·抑》：“相在尔室，尚不愧于屋漏。”毛传：“西北隅谓之屋漏。”孔颖达疏：“屋漏者，室内处所之名，可以施小帐而漏隐之处，正谓西北隅也。”

【释义】古代室内西北隅开有天窗，日光由此照射入室，故称屋漏。

【用例】简编迁事业，屋漏拙功夫。〔魏了翁《送嘉甫弟赴眉山·临江仙》，2367〕意谓独居于室之时，亦不愧于屋漏，即处于幽暗莫显之处，虽无人知晓，亦绝不纵欲败度。是一种很好的修养功夫。

昼锦

【典源】《史记·项羽本纪》：“项王见秦宫室皆已烧残破，

又心怀思欲东归，曰：‘富贵不归故乡，如衣绣夜行，谁知之者！’”唐刘禹锡《赠致仕滕庶子先辈》诗：“朝服归来昼锦荣，登科记上更无光。”

【释义】白昼衣锦，人皆得见。喻指富贵还乡。

【用例】1. 筹帷厌久，盛年昼锦，归来吾乡我里。〔柳永《早梅芳》，14〕此谓盛年荣归。

2. 到如今，昼锦满堂贵胄。〔李清照《长寿乐·南昌生日》，932〕按韩琦有昼锦堂。

3. 昼锦还乡，油幢佐幕，谁道青天行路难。〔姚勉《沁园春·送友人归蜀》，3096〕

昼日三接

【典源】《易·晋卦》：“晋，康侯用锡马蕃庶，昼日三接。”孔颖达疏：“康者美之名也。侯谓升进之臣也。臣既柔进，天子美之，赐以车马，蕃多而众庶，故曰康侯用锡马蕃庶也。昼日三接者，言非惟蒙赐蕃多，又被亲宠频数，一昼之间三度接见也。”

【释义】一日之间，三次接见，喻受到上方的宠爱和赏识。

【用例】昼日猥叨三接，摩鹏翼、曾化鲲池。〔洪适《满庭花·答景卢遣怀》，1387〕此谓受到朝廷的宠眷。

院里金莲

【典故】 见“金莲①”

【释义】 照送回院的宫中专用的金莲烛。

【用例】 阁上青藜安在，院里金莲去矣，且爱短檠光。(刘克庄《水调歌头·和仓部弟寿词》，2593) 此喻荣宠已成往事，不复存在。

眉妩

【典故】 见“张眉”。

【释义】 谓眉样美好。喻女子容颜动人。

【用例】 缕金翠羽。妆成才见眉妩。(周邦彦《垂丝钓》，601)

眉寿

【典故】 《诗·豳风·七月》：“为此春酒，以介眉寿。”毛传：“眉寿，豪眉也。”孔颖达疏：“人年老者必有豪毛秀出者。”

【释义】 古以豪眉为寿者相，因用为祝寿之词。

【用例】 1. 庆慈闱戏彩，眉寿而康。(曹冠《望海潮·绍兴府西园席上》，1542)

2. 千岁祝眉寿，福海浩无涯。(邵怀英《水调歌头·寿刘帅》，1768)

3. 应难老，信君家寿眉，自有钱山。(刘仙伦《沁园春·庆彭司

户》，2211) 此因庆彭司户，故用彭祖典。钱山，指彭祖。

4. 且把春酒寻梅，年年眉寿，坐对南枝发。(韩淲《百字令·寿南枝》，2249)

5. 指点穀江水，遥认作琼醕。介公眉寿，年年倾入紫霞杯。(汪相如《水调歌·寿退休丞相》，2425) 此祝丞相长寿如江水之无尽。

6. 酌以蒲城酒。擷湘累、秋英满泛，介君眉寿。(林正大《括贺新凉·山谷送王郎……》，2449)

眉案

【典故】 见“举案齐眉”、“画眉”。

【释义】 表示夫妇相敬相爱。

【用例】 双健。任旁人播尽，风流眉案。(陈著《真珠篇·寿内六十》，3046)

眉间点黄

【典故】 见“眉间黄气”。

【释义】 见“眉间黄气”。

【用例】 且须缓举离觞。细看取、眉间点黄。(郭应祥《柳梢青·送别陈廉州于一片潇湘》，2230) 此祝陈廉州不久当还朝。

眉间黄气

【典故】 唐韩愈《赠马侍郎

冯李二员外》诗：“城上赤云呈胜气，眉间黄色见归期。”

【释义】 古代迷信，看相术士以眉间有黄气是回朝的预兆。

【用例】 1. 傍眉黄气，先报袞衣还。(王安中《绿头鸭·大名岳宫作》，746)

2. 喜气拂征衣，作眉间黄色。(胡松年《石州词》，983)

眉山文翰老

【典故】 《宋史·苏轼传》：“苏轼，字子瞻，眉州眉山人。”“神宗尤爱其文，宫中读之，膳进忘食，称为天下奇才。”

【释义】 指苏轼，是北宋有名的文学家，故誉为文翰老。

【用例】 记得眉山文翰老。曾道。四时佳节是重阳。(陈与义《定风波·重阳》，1070)

姮娥

【典故】 《淮南子·览冥训》：“羿请不死之药于西王母，姮娥窃之，奔月宫。”高诱注：“姮娥，羿妻，羿请不死之药于西王母，未及服之。姮娥盗食之，得仙。奔入月宫，为月精。”

【释义】 姮娥即嫦娥，为月神，亦代指月。

【用例】 1. 恰似姮娥怜双燕，分明照、画梁斜。(苏轼《少年

游·润州作》，288)

2. 今夜云开。须道姮娥得得来。(黄庭坚《减字木兰花(中秋多雨)》，391)此谓云开月出。

3. 姮娥端解妒娉婷。微云点缀，不放十分明。(李光《临江仙·甲子中秋微雨，闻施君家宴，戏赠》，786)此指月为云掩而不明亮，因戏谓为嫦娥解妒，娉婷，指施君后房中人。

4. 广寒宫、要与姮娥，素妆一夜相学。(万俟咏《尉迟杯慢》，808)此指李花的洁白，谓相学嫦娥的素妆。

5. 只与姮娥为伴侣，方显一家颜色。(邵博《念奴娇》，896)此以伴姮娥赞梅花之高洁。

6. 姮娥何事，醉撼瑞叶落人间。(袁去华《水调歌头·雪》，1492)此谓雪花飞舞，疑是姮娥醉撼桂树，使玉叶纷落人间。

7. 素衣嫌怕姮娥妒，染成宫样鹅黄。(张孝祥《风入松·蜡梅》，1719)

8. 羞向姮娥谈旧事，几经三五盈还缺。(林正大《括满江红·玉川子有所思……》，2453)此谓与其所思美人相别已久。

9. 秋压更长，看见姮娥瘦如束。(吴文英《一寸金》(秋压更长)，2878)此谓初月或残月，想象月中仙子瘦削如束。

姚家

【典故】 见“姚魏”。

【释义】 指“姚黄”，牡丹花中的名贵品种。

【用例】 1. 谁知碧嶂清溪畔，也有姚家一朵春。（谢逸《鹧鸪天》（红晕香腮粉未匀），649）此以牡丹比美女。

2. 姚家别有神仙品，似着天香染御衣。（张孝祥《鹧鸪天》，1714）

姚魏

【典故】 宋欧阳修《洛阳牡丹记》：“姚黄者，千叶黄花，出于民姚氏家。魏家花者，千叶肉红花，出于魏相仁溥家。”欧阳修《绿竹堂独饮》诗：“姚黄魏紫开次第，不觉成恨俱零靡。”

【释义】 指姚黄花和魏家花两种名贵的牡丹。

【用例】 1. 最喜鉴鸾初试，数枝姚魏插宫妆。（曹勋《庆清朝·牡丹》，1216）

2. 忆昔西都，姚魏声名旺。（王十朋《点绛唇·咏十八香·异香牡丹》，1351）西都，指洛阳。

3. 梦想当年姚魏家。尊前重见旧时花。（侯寘《鹧鸪天·赏芍药》，1434）

4. 须知绿幕黄帘底，别有春藏姚魏家。（陈造《鹧鸪天》（醉阅东

风百种花），1727）

5. 漫怀旧。如今姚魏俱无，风标较消瘦。（史达祖《祝英台近·蔷薇》，2332）

6. 洛阳姚魏争先贡。妒纷纷、红紫眩新宠。（张侃《月上海棠》，2476）此咏梅花，意谓牡丹妒之，欲以其艳丽眩宠。

姚黄魏紫

【典故】 见“姚魏”。

【释义】 指名贵的牡丹花品种，亦代指牡丹。

【用例】 1. 遥想京洛风流，姚黄魏紫，间绿如铺绣。（赵师侠《醉江月·足乐园牡丹》，2077）此谓名花盛开，如铺锦绣。

2. 池塘春草燕飞飞。人醉牡丹时。多少姚黄魏紫，搦成腻粉燕支。（韩淲《朝中措·次韵》，2240）

3. 西园已有心期。姚黄魏紫开时。（黄机《清平乐》（风韶烟腻），2542）

贺老

【典故】 唐李白《重忆》诗：“欲向江东去，定将谁举杯？稽山无贺老，却棹酒船回。”参见“贺监”、“贺公湖”。

【释义】 指贺知章，贺知章于天宝三载，“上疏请度为道士，归舍本宅为观。”

【用例】 1. 坐想稽山佳处，贺老门前湖水，敲侧钓鱼船。

(李光《水调歌头·清明俯近，感叹偶成，寄子贱舍人》，785) 门前湖，指镜湖。

2. 陶潜能啸傲，贺老最风流。
〔朱敦儒《临江仙》(纱帽篮舆青织盖)，842〕

3. 鉴水稽山尘不染。归来贺老身强健。(朱敦儒《渔家傲·石夷仲一姬去，念之，止小妓燕燕》，851) 此以贺知章的归隐喻己。

4. 尊前无贺老，卷里少弥明。
(刘辰翁《临江仙·贺默轩》，3203) 此谓没有陪饮的友人，也没有唱和的诗友。

贺若

【渊源】 释惠洪《冷斋夜话》：“琴曲十小调，皆隋贺若弼所制。故琴家但名贺若而已。”

【释义】 贺若，琴曲的代称。

【用例】 援琴试弹贺若。尽清于别鹤，悲甚霜角。(杨无咎《解连环》，1198) 别鹤、霜角，皆琴曲名。

贺监

【渊源】 《新唐书·隐逸传》：“贺知章字季真，越州永兴人。性旷夷，善谭说，与族姑子陆象先善。……肃宗为太子，知章迁宾客，授秘书监。……知章晚节尤诞放，

遨嬉里巷，自号‘四明狂客’及‘秘书外监’。”李白《对酒忆贺监》诗：“四明有狂客，风流贺季真。”

【释义】 即贺知章。尝为秘书监，故称“贺监”。

【用例】 1. 风流贺监栽培好。梅最妍姿巧。(曹勋《虞美人》，1227) 此咏梅花。

2. 吾州，真幸会，湖边贺监，海上黄公。(史浩《满庭芳·劝乡老众宾酒》，1263) 吾州，指明州。

3. 贺监风流，玄真清致，我亦情非浅。(赵师侠《醉江月·乙未中元自柳州过白莲》，2077)

贺囊

【渊源】 唐李商隐《李长吉小传》：“(李贺) 每旦日出与诸公游，未尝得题然后为诗，如他人思量牵合以及程限为意。恒从小奚奴，骑距驴，背一古破锦囊，遇有所得，即书投囊中。及暮归，太夫人使婢受囊出之，见所书多，辄曰：‘是儿要当呕出心乃已尔！’上灯，与食，长吉从婢取书，研墨透纸足成之，投它囊中。非大醉及吊丧日率如此，过亦不复省。”

【释义】 李贺投放诗句用的锦囊。

【用例】 1. 从此贺囊佳制，有新奇题目。(吕渭老《好事近》，1118)

贺公湖

【典源】《新唐书·隐逸传·贺知章》：“天宝初，病，梦游帝居，数日寤，乃请为道士，还乡里，诏许之，以宅为千秋观而居。又求周宫湖数顷为放生池，有诏赐镜湖剡川一曲。”

【释义】唐贺知章居宅周围的镜湖。

【用例】董相林荒，贺公湖在，俯仰成陈迹。（刘克庄《念奴娇·七月望夕观月，昔方孚若每以是夕泛湖觴客，云修坡公故事》，2604）此以贺公湖喻方湖。

贺方回

【典源】宋黄庭坚《寄贺方回》诗：“少游醉卧古藤下，谁与愁眉喝一杯。解作江南断肠句，只今唯有贺方回。”

【释义】贺方回，贺铸字，以能词著称。

【用例】昔有书生荐寿杯。清词妙绝贺方回。（王以宁《鹧鸪天·寿刘方明》，1064）

贺家湖

【典源】见“贺公湖”。

【释义】即镜湖，贺知章隐居养老之所。

【用例】一似君恩赐与，

贺家湖、千峰凝翠。（晁补之《水龙吟·别吴兴至松江作》，553）

贺老定场

【典源】唐元稹《连昌宫词》：“夜半月高弦索鸣，贺老琵琶定场屋。”

【释义】贺老指贺怀智，玄宗时著名艺人，善弹琵琶。定场，犹言压场。

【用例】1. 贺老定场无消息，想沉香亭畔繁华歇。（辛弃疾《贺新郎·听琵琶》，1890）

2. 贺老定场无处问，到如今、只鼓昭君曲。（陈纪《贺新郎·听琵琶》，3392）此用贺老定场不复再有事，以寄宋亡之慨。昭君曲，谓昭君出塞，隐寓元兵入临安，虏后妃宫女北去之意。

贺客万钱

【典源】《史记·高祖本纪》：“单父人吕公善沛令，避仇从之客，因家沛焉。沛中豪杰吏闻令有重客，皆往贺。萧何为主吏，主进，令诸大夫曰：‘进不满千钱，坐之堂下。’高祖为亭长，素易诸吏，乃给为谒曰：‘贺钱万’，实不持一钱。”

【释义】祝贺的客人以万钱为贺礼。

【用例】公有潭州百斛，公

有秣田二顷，贺客万钱通。〔刘辰翁《水调歌头》（我有此客否），3240〕此用汉高祖“贺钱万”事，言财礼丰盛，始得通谒。

柔荑

【典源】《诗·卫风·硕人》：“手如柔荑，肤如凝脂。”毛传：“如荑之新生。”荑，芳草的嫩芽。

【释义】形容女子纤嫩的手。

【用例】1. 相见了、执柔荑，幽会处、假香雪。（柳永《塞孤》，49）

2. 柔荑携泣。不忍相抛弃。（董颖《薄媚·第五袞遍》，1167）

3. 柔荑共折香红处，劝东风、且与流连。（康与之《风入松》，1307）

4. 莫惜柔荑劝酒，从教醉脸红霞。（曾觌《西江月·元夕醉中走笔》，1324）

结袜

【典源】《汉书·张释之传》：“王生者，善为黄老言，处士也。尝召居廷中，三公九卿尽会立，王生老人，曰：‘吾袜解。’顾谓张廷尉：‘为我结袜！’释之跪而结之。既已，人或让王生，独奈何廷辱廷尉如此？王生曰：‘吾老且贱，自度终亡益于张廷尉，廷尉方天下名臣，吾故聊使结袜，欲以重之。’诸公闻

之，贤王生而重释之。”

【释义】结，扣扎。后以喻礼下贤士。

【用例】君王如有问，结袜赖王生。（苏轼《临江仙·辛未离杭至润，别张弼秉道》，285）

结绮

【典源】《陈书·皇后传·张贵妃》：“至德二年，乃于光照殿前起临春、结绮、望仙三阁，阁高数丈，并数十间，其窗牖壁带悬楣栏槛之类，并以沉檀香木为之，又饰以金玉，间以珠翠……后主自居临春阁，张贵妃居结绮阁，……后主每引宾客对贵妃等游宴，则使诸贵人及女学士与狎客共赋新诗，互相赠答，采其尤艳丽者以为曲词，被以新声，选宫女有容色者以千百数，令习而歌之，分部迭进，持以相乐，其曲有《玉树后庭花》、《临春乐》等，大指所归，皆美张贵妃、孔贵嫔之容色也。”

【释义】南朝陈后主妃子张丽华所居之阁，极其华丽，是后主与张等妃嫔及宾客游宴歌舞、寻欢作乐之处。

【用例】1. 结绮歌阑，被香殿悄，放出深宫里。（刘克庄《念奴娇·三和》，2605）此借指南宋宫廷。

2. 春事已非空结绮，晓班无

分随群玉。(陈著《满江红·次吕居仁韵》，3051) 此喻指南宋宫闱。

结绶弹冠

【典源】 《汉书·萧望之传》：“(萧育)少与陈咸朱博为友，著闻当世。往者有王阳贡公，故长安语曰：‘萧、朱结绶，王贡弹冠’，言其相荐达也。”

【释义】 系结印带，整洁其冠，比喻相互引荐，出仕作官。

【用例】 1. 贪荣肯止。结绶弹冠王贡喜。(沈瀛《减字木兰花·荣辱》，1658) 此谓贪慕荣华富贵者，切盼达官贵人的援引。

2. 结绶弹官成底事，解颐折角皆虚说。(王炎《满江红·至日和黄伯威》，1860)

结好天随子

【典源】 见“种天随菊”。

【释义】 与隐居种菊的陆龟蒙结友谊。

【用例】 尚友灵均，定交元亮，结好天随子。(刘克庄《念奴娇·菊》，2602) 此咏菊，故用陆龟蒙种菊事。

结社种莲人

【典源】 见“远公社”。

【释义】 风操清尚的贤人。

【用例】 纷纷。结社种莲

人，名氏已无闻。(曾原郛《木兰花·甘泉岩》，2863)

绕梁

【典源】 《列子·汤问》：“昔韩娥东之齐，鬻粮。过雍门，鬻歌假食。既去，而余音绕梁榭，三日不绝。”

【释义】 形容歌声高亢回旋，经久不息。

【用例】 1. 歌擅敛袂。缭绕雕梁尘暗起。(欧阳修《减字木兰花》(歌擅敛袂)，124)

2. 一杯相属，佳人何在，不见绕梁清唱。(谢薤《鹊桥仙》，703) 此怀念歌者。

3. 一曲清歌无误顾。绕梁余韵归何处。(葛胜仲《蝶恋花》(已过春分春欲去)，727)

4. 鸭绿波随双叶转，鹅黄酒到十分斟。重听绕梁音。(王安中《安阳好》之七，752) 此谓饮酒听歌。

5. 谁把新词，歌绕梁尘遍。(韩淲《蝶恋花·次韵伊一》，2264) 此赞扬所制新词之妙。

绕屋树扶疏

【典源】 晋陶潜《读山海经十三首》之一：“孟夏草木长，绕屋树扶疏。众鸟欣有托，吾亦爱吾庐。”

【释义】 扶疏，枝叶繁茂纷披貌。

【用例】 日永向槐夏，绕屋树扶疏。（曾协《水调歌头·细君生日作》，1357）此谓夏日昼长，槐荫绕屋。

给札相如

【典源】 《史记·司马相如列传》：“上读《子虚赋》而善之，曰：‘朕独不得与此人同时哉！’得意（杨得意）曰：‘臣邑人司马相如自言为此赋。’上惊，乃召问相如。相如曰：‘有是。然此乃诸侯之事，未足观也。请为天子游猎赋，赋成奏之。’上许，令尚书给笔札。”

【释义】 汉武帝重视司马相如的文才，令尚书供给笔和木简，让相如写赋。

【用例】 有谁怜、给札老相如，家徒壁。（刘克庄《满江红》（畴昔驴传），2615）此比王实之为司马相如，赞扬王氏富有文才，却生活贫困。

绛河

【典源】 王达《藏海集·天文类》：“天之色苍苍然也，而前辈曰丹青，曰绛霄，河汉曰银河可也，而曰绛河。盖观天者以北极为标准，所仰视而见者，皆在于北极之南，故称之为丹、曰绛，借南之

色以为喻也。”唐杜审言《七夕》诗：“白露含明月，青霞断绛河。”

【释义】 即银河。

【用例】 远汉碧云轻漠漠，今宵人在鹊桥头。一声敲彻绛河秋。（苏轼《浣溪沙·方响》，326）

绛县仙翁

【典源】 见“亥首疑年”。

【释义】 指长寿老人。

【用例】 德星，占瑞处，旌麾五马，袞绣三公。对渭川遗老，绛县仙翁。（李瀚《满庭芳·乡老众宾劝制置开府酒》，1672）

绝纓

【典源】 汉刘向《说苑·复恩》：“楚庄王赐群臣酒，日暮酒酣，灯烛灭，乃有引美人之衣者，美人援绝其冠纓，告王曰：‘……趣火来上视绝纓者。’王曰：‘赐人酒，使醉失礼，奈何欲显妇人之节而辱士乎？’乃命左右曰：‘今日与寡人饮，不绝冠纓者不欢。’群臣百有余人，皆绝去其冠纓而上火，卒尽欢而罢。居二年，晋与楚战，有一臣常在前，五合五获首却敌，卒得胜之。庄王怪而问……对曰：‘……臣乃夜绝纓者也。’”

【释义】 扯下冠纓。后喻男女调情。

【用例】 1. 香径里、绝纓

掷果无数。更阑烛影花阴下，少年人、往往奇遇。(柳永《迎新春》，17)

2. 念掷果朋侪，绝饗宴会，当时曾痛饮。(柳永《宣清》，29)

绝交书

【典源】《文选·嵇康〈与山巨源绝交书〉》，李善注：“山涛为选曹郎，举康自代，康答书拒绝，因自说不堪流俗而非薄汤武。”

【释义】嵇康因山涛举荐而写信绝交。

【用例】取次著绝交书，续归田录，谁掣先生肘。(刘克庄《念奴娇·和诚斋休致韵》，2604) 意谓谢绝举荐，断绝交游，而隐退归

田。

绝笔获麟

【典源】《春秋·哀公十四年》：“春，西狩获麟。”杜预注：“仲尼伤周道之不兴，感嘉瑞之无应，故因鲁春秋而修中兴之教，绝笔于获麟之一句。”《公羊传·哀公十四年》：“西狩获麟，孔子曰：‘吾道穷矣。’”

【释义】麟，传说是一种象征吉祥的异兽，孔子修《春秋》，至哀公十四年获麟而绝笔。

【用例】酒满罢留天下士，词新空赋坐中春。谁能绝笔更书麟。(仲并《浣溪沙·和李达才韵》，1286)

十 画

艳赵倾燕

【典源】《古诗十九首》：“燕赵多佳人，美者颜如玉。”

【释义】比燕赵佳人更美。

【用例】艳赵倾燕花里仙，乌丝栏写永和年。（向子諲《浣溪沙·赵总怜以扇头来乞词，戏有此赠……》，975）

珠玉

【典源】《晋书·卫玠传》：“骠骑将军王济，玠之舅也，俊爽有风姿，每见玠，辄叹曰：‘珠玉在侧，觉我形秽。’又尝语人曰：‘与玠同游，固若明珠在侧，朗然照人。’”

【释义】本以喻卫玠的“风流秀异”，后即以为男子的美称。

【用例】念珠玉、临水犹悲感，何况天涯客。（周邦彦《浪淘沙》，628）此以喻所怀念的人。

珠履

【典源】《史记·春申君列传》：“赵使欲夸楚，为璆璐簪，刀

剑室以珠玉饰之。请命春申君客。春申君客三千余人，其上客皆躡珠履以见赵使，赵使大惭。”

【释义】缀珠的鞋。后遂以珠履表示上客、贵宾。

【用例】1. 凤楼十二神仙宅。珠履三千鸂鶒客。（柳永《玉楼春·其三》，20）

2. 隼旟前后，三千珠履，十二金钗。（柳永《玉蝴蝶·其二》，40）此谓宾从之盛。

3. 一梦休嗟，三千好客，何处寻珠履。（黄裳《永遇乐·冬日席上》，375）此反用原典，谓上客难求。

4. 平台珠履登高处。犹自怀人否。（晁补之《虞美人·用韵答秦令》，573）

5. 且陪珠履，同醉金钟。（李邕《玉蝴蝶》，949）

6. 夜深珠履，举杯相属尽名流。（张元干《水调歌头·为赵端礼作》，1079）

7. 青油士，珠履客，各凋残。（刘克庄《水调歌头·游蒲涧追和

崔菊坡韵》，2592）此谓旧游贵客，已趋零散。

8. 珠履三千，金人十二，五陵无树。（刘辰翁《水龙吟·和中甫九日》，3226）此以“珠履三千”借指战国之世，怀古叹息。

珠还浦

【典源】北周庾信《舟中望月》：“天汉看珠蚌，星桥视桂花。”《佩文韵府·上·七寔》引《鸡跖集》：“天河为银浦。”

【释义】谓星辰显现在天河里，即指夜间天气晴朗。

【用例】天意乍随人意好，渐星桥、度汉珠还浦。（牟子才《风爆竹·元宵》，2719）

珠量斗

【典源】见“量珠”。

【释义】见“量珠”。

【用例】世间还有此娉婷，拚尽珠量斗。（翁元龙《烛影摇红》，2943）此以海棠比作美女，需以高价买得。形容其美。

珠帘十里

【典源】唐杜牧《赠别》：“春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。”

【释义】形容扬州的繁华。

【用例】花陌千条，珠帘十

里，梦中还是扬州。（李之仪《满庭芳·有碾龙团为供奉诗者，作长短句报之》，339）

珠帘暮卷

【典源】王勃《滕王阁诗》：“滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。”

【释义】珠帘，珍珠缀成的帘子。暮卷，当暮色降临的时候卷起。借以指南昌。

【用例】君今去，珠帘暮卷，山雨拂崇碑。（洪适《满庭芳·景卢有南昌之行……》，1388）据该词自注：“汉章作山雨楼，景卢为之记。”故词中用滕王阁序中的典故。

珠沉金谷

【典源】见“金谷楼中人”。

【释义】谓绿珠坠楼，金谷失色。

【用例】但鹤唳华亭，贵何似贱，珠沉金谷，富不如贫。（刘辰翁《沁园春·再和槐城自寿韵》，3232）此谓悟彻贵贱贫富之理。

珠淮飞浪

【典源】《尚书·禹贡》：“淮夷，蜃珠暨鱼。”

【释义】珠淮，指淮河地区。

【用例】 玉垒腾烟，珠淮飞浪，万里腥风送鼓鼙。〔陈人杰《沁园春》（记上层楼），3079〕飞浪，喻指宋理宗嘉熙二年，元兵攻下寿州、泗州，又围攻庐州。此三州皆属淮河地区。

班扬

【典源】 《后汉书·班彪传》：“（班）固字孟坚。年九岁，能属文诵诗赋，及长，遂博贯载籍，九流百家之言，无不穷究。所学无常师。不为章句，举大义而已。”

《汉书·扬雄传》：“雄少好学，不为章句，训诂通而已，博览无所不见。……自有大度，非圣哲之书不好也；非其意虽富贵不事也。顾尝好辞赋。”

【释义】 指班固和扬雄。他们是汉代的两位大赋家。

【用例】 1. 帝所盛推颇牧，人间尤重班扬。（史浩《清平乐·代使相劝酒》，1277）

2. 文摘艳锦。笑班扬、用字未稳。（王千秋《瑞鹤仙·韩南涧生日》，1472）此赞扬韩南涧文采超过班固和扬雄。

班荆

【典源】 《左传·襄公二十六年》：“伍举奔郑，将遂奔晋。声子将如晋，遇之于郑郊，班荆相与

食，而言复故。”杜预注：“班，布也。布荆坐地，共议归楚事，朋友世亲。”

【释义】 把荆条铺在地上坐。指朋友在途中相遇，共话故旧之情。

【用例】 1. 卢桔杨梅时正熟，随处赏，饮班荆。（曹冠《江神子·南园》，1537）此谓与旧友游园话旧。

2. 班荆对饮垂杨岸。枝上莺歌如解劝。（曹冠《青玉案》，1542）

班姬

【典源】 班婕妤《怨诗》：“新裂齐纨素，皎洁如霜雪。裁为合欢扇，团团似明月。出入君怀袖，动摇微风发。”南朝梁钟嵘《诗品》：“汉婕妤班姬，团扇短章，词旨清捷，怨深文绮。”

【释义】 指班婕妤。

【用例】 1. 便班姬袖里，明月一时休。（刘辰翁《八声甘州·和邓中甫中秋》，3223）此化用原典。明月指代团扇。

2. 飞燕班姬，昭君延寿，孰知淫雅。（陈德武《醉春风·三月二十七日出禁谪宁夏安置》，3456）

班荆三嗅

【典源】 《左传·襄公二十六年》：“伍举奔郑，将遂奔晋。声

子将如晋，遇之于郑郊，班荆相与食，而言复故。”《论语·乡党》：“（孔子）曰：‘山梁雌雉，时哉时哉！’子路共之，三嗅而作。”何晏集解：“言山梁雌雉得其时，而人不得其时，故叹之。子路以其时物，故共具之。非本意，不苟食，故三嗅而作起也。”

【释义】 铺荆条于地，上置食物，闻而不吃。意味不得其时就不求仕进。

【用例】 对荒烟野草，浅溪沙路，班荆三嗅，此意谁如。（陈草庵《沁园春》，3020）

班超封侯

【典故】 《后汉书·班超传》：“明年，下诏曰：‘……其封超为定远侯，邑千户。’超自以久在绝域，年老思土。十二年，上疏曰：‘……臣不敢望到酒泉郡，但愿生入玉门关。’”

【释义】 班超少壮时投笔从戎，成就功名，封为定远侯。晚年思归故土。

【用例】 便似得班超，封侯万里，归计恐迟暮。（晁补之《摸鱼儿·东皋寓居》，554）此以班超自喻。

秦郎

【典故】 《宋史·文苑传·

秦观》：“秦观，字少游，一字太虚，扬州高邮人。少豪俊，慷慨溢于言词，……见苏轼于徐，为赋黄楼，轼以为有屈宋才。”苏轼《寄秦太虚诗》：“秦郎文字固超然，汉武凭虚意欲仙。”

【释义】 指秦观，著有《淮海集》。

【用例】 1. 羞杀秦郎，淮海漫千古。要看自作新词，双鸾飞舞。（张辑《离祝英台近·月底修箫谱……》，2554）

2. 欲展吴笺咏杜娘。为停楚榭觅秦郎。（谭宣子《浣溪沙·过高邮》，3168）秦观，高邮人，故过高邮而想念其人。

3. 妙奴不见，纵秦郎、谁更知音。（罗志仁《扬州慢》，3430）

秦娥

【典故】 《方言》第一：“娥，好也。秦曰娥。秦晋之间凡好而轻者谓之娥。”

【释义】 指美好女子。

【用例】 十千斗酒，相与买春闲，吴姬唱，秦娥舞。（易祿《蓦山溪·春情》，2273）此指歌妓。

秦楼

【典故】 《太平广记》卷四引《神仙传拾遗》：“（箫史）善吹箫作鸾凤之响，……秦穆公有女弄

玉，善吹箫。公以弄玉妻之。遂教弄玉作凤鸣。居十数年，吹箫似凤声。凤凰来止其屋。公为作凤台。夫妇止其上，不饮不食，不下数年。一旦弄玉乘风，箫史乘龙升天而去。”

【释义】 秦楼即凤台，为箫史夫妇所居之处。

【用例】 1. 因念秦楼彩凤，楚观朝云，往昔曾迷歌笑。（柳永《满朝欢》，17）此追念旧游。

2. 当初漫留华表语，而今误我秦楼约。（王安石《千秋岁引·秋景》，208）

3. 谁谓霞衣玉简，便孤彩凤秦楼。（谢逸《西江月》（花额上堆翠葆），644）

4. 小春十月寒犹浅，妆粉弄梅梢。秦楼风月待吹箫。（赵鼎《燕归梁·为人生日作》，942）

5. 试问秦楼今夜里，愁到阑干几曲。（张元干《念奴娇》，1074）

6. 念盟钗一股，鸾光两破，已负秦楼素约。（俞国宝《瑞鹤仙》，2282）此借指所爱的居处。

秦镜

【典源】 秦嘉，字士会，东汉陇西人。为郡上掾，与妇徐淑书曰：“顷得此镜，既明且好。形观文彩，世所希有，意甚爱之，故以相与。”淑答书曰：“今君征未旋，镜将

何施行。素琴之作，当须君归；明镜之鉴，当待君还。”见《艺文类聚》卷三二。

【释义】 秦嘉的宝镜。喻指夫妇或男女间的相爱。

【用例】 1. 问甚时说与，佳音密耗，寄将秦镜，偷换韩香。

（周邦彦《风流子》，595）此谓男子赠与女方的礼物。

2. 楼高望远，应将秦镜，多照施颦。（史达祖《眼儿媚·寄赠》，2328）施颦，西施颦眉，谓忧愁不快。

3. 秦镜满。素娥未肯，分秋一半。（吴文英《玉漏迟·瓜泾度中秋夕赋》，2909）此喻指明月。

4. 韩香犹在，秦镜空圆，薄倖旧盟俱变。（陈允平《过秦楼》（翠约苹香），3126）此谓旧欢破灭。

秦箫

【典源】 见“秦楼”。

【释义】 即秦穆公时箫史。

【用例】 1. 声断秦箫双凤驾，凌厉飞仙同籍。（王以宁《念奴娇》（云收天碧），1064）

2. 倚凤融汉粉，坐月怨秦箫。相思因甚到纤腰。（史达祖《换巢鸾凤·梅意》，2344）

秦囊

【典源】 北魏酈道元《水经

注·渐江水》：“秦望山在州城正南，为众峰之杰，陟境便见。《史记》云：‘秦始皇登之以望南海。’”

【释义】指形似髻鬟的秦望山，即会稽山。在今浙江绍兴东南。

【用例】1. 认秦鬟、越妆窥镜，依斜阳、人在会稽图。（周密《甘州·题疏寮园》，3289）

2. 最怜他、秦鬟妆镜，好江山、何事此时游。（周密《一萼红·登蓬莱阁有感》，3291）妆镜，指绍兴镜湖。

秦吉了

【典源】《唐会要》：“林邑国有结辽鸟，能言胜于鹦鹉，黑色，两眉独黄，即秦吉了也。”李白《自代内赠》诗：“安得秦吉了，为人道寸心。”

【释义】鸟名，舌巧能言。后因以比喻自己没有主见而随人学舌的人。

【用例】看他门，得人怜，秦吉了。（辛弃疾《千年调·席庵小阁名曰危言，作此词以嘲之》，1957）他门，即他们。

秦川公子

【典源】南朝宋谢灵运《拟邨中集诗序》：“王粲家本秦川，贵公子孙，遭乱流寓，自伤情多。”

【释义】指王粲。

【用例】临颖美人，秦川公子，晚共何人语。（彭元逊《子夜歌·和尚友》，3314）

秦台吹玉

【典源】见“秦楼”。

【释义】见“秦楼”。

【用例】期花等月，秦台吹玉，贾袖传香。（史达祖《眼儿媚·代答》，2328）

秦城易璧

【典源】《史记·廉颇蔺相如列传》：“赵惠文王时，得楚和氏璧。秦昭王闻之，使人遗赵王书，愿以十五城请易璧。”

【释义】指秦愿以十五城换赵王和氏璧，璧价值连城，非常名贵。

【用例】寄语砑砑休并色。信秦城、未教轻易。（杨无咎《夜行船·白玉》，1202）

秦阶

【典源】《汉书·东方朔传》：“愿陈秦阶六符。”应劭引《黄帝泰阶六符经》曰：“泰阶者，天之三阶也，上阶为天子，中阶为诸侯公卿大夫，下阶为士庶人。”

【释义】星名。根据星象家的说法，三阶平，则阴阳和，风雨

时，社稷神祇，咸获其宜。

【用例】 皇图大业超前古，垂象泰阶平。(和岷《开宝元年南郊鼓吹歌曲三首·导引》，1) 此谓天下太平。

秦娘

【典源】 秦娘原为民间歌女，后归韦执谊。其伎艺闻名京师，执谊死，复归蕲州刺史张恣，恣得罪，秦娘复流落民间，日抱乐器而泣。刘禹锡为作《秦娘歌》记其事。

【释义】 唐著名歌妓。后泛指歌女。

【用例】 1. 秋娘度与秦娘娇。风又飘飘。雨又萧萧。(蒋捷《一剪梅·舟过吴江》，3441)

2. 过窈娘堤，秋娘渡，秦娘桥。(蒋捷《行香子·舟宿兰湾》，3445) 此谓秦娘居处。

素书

【典源】 见“素鲤”。

【释义】 古人书信多写于素帛上，故书信称素书。

【用例】 素书谁托。嗟鳞沉雁断，水遥山邈。(杨无咎《解连环》，1198) 此谓书信难达。

素娥

【典源】 《文选·谢庄《月

赋》：“引玄兔于帝台，集素娥于后庭。”李善注：“《淮南子》曰：‘羿请不死之药于西王母，常娥窃而奔月。’”

【释义】 古代传说中嫦娥的别称，亦泛指月宫的仙女。

【用例】 1. 丹桂不知摇落恨，素娥应信别离愁。天上共悠悠。(王琪《望江南》(江南月)，167)

2. 素娥无赖，西去曾不为人留。(苏辙《水调歌头·徐州中秋》，355)

3. 难似素娥常见好。见频只是催人老。(黄裳《蝶恋花》(古往今来忙里过)，381)

4. 谁信有药长生，素娥新炼就、飞霜凝雪。(朱敦儒《念奴娇》(插天翠柳)，835) 此谓月光似霜雪。

5. 素娥睡起，驾冰轮碾破，一天秋绿。(姚孝宁《念奴娇·咏月》，982)

6. 羞见素娥娇影。明似愁鸾镜。(史达祖《桃源忆故人》，2333) 此指代月亮。

7. 因甚素娥脂粉艳，怪他白帝车旗赤。(刘克庄《满江红》(谁把灵丹)，2616) 此将丹桂比作浓施脂粉的嫦娥。

8. 凉影里，算素娥仙队，似曾相约。(陈郁《声声慢·应制赋芙蓉、木樨》，3017) 此喻指芙蓉。

素壁

【典故】唐白居易《白氏六帖》：“王子敬过戴安道，饮酣，安道求子敬文，子敬攘臂大言曰：‘我辞翰虽不如古人，与君一扫素壁。’今山阴《草堂碑》是也。”子敬，东晋书法家王献之字。

【释义】素壁，犹言白色粉墙。扫素壁，即扫壁题辞之意。

【用例】我愧渊明久矣，独借此翁清洗，素壁写归来。（辛弃疾《水调歌头·再用韵答李子永》，1872）此以壁上题写陶渊明《归去来兮辞》，喻自己退隐适志的夙愿。

素鲤

【典故】古乐府《饮马长城窟行》：“客从远方来，馈我双鲤鱼。呼童烹鲤鱼，中有尺素书。长跪读素书，书中意何如？上有加餐饭，下有长相忆。”

【释义】素鲤，又称鲤素，代指书信。

【用例】1. 素鲤无凭，楼上暮云凝碧。（李甲《望云涯引》，489）此谓未接书信。

2. 素鲤频传，蕉心微展，双蕊明红烛。（吕渭老《念奴娇·赠希文宠姬》，1113）

素鳞

【典故】见“素鲤”。

【释义】用白素结成的鱼书。

【用例】梦迷芳草路，望断素鳞书。（张元干《临江仙·荼蘼有感》，1082）

素蟾

【典故】见“蟾”。

【释义】指月亮。

【用例】1. 素蟾屡明晦，彩云易散。（杨泽民《荔枝香》（未论离亭话别），3001）

2. 素蟾犹在，但惟有、长庚殿星。（杨泽民《庆春宫》，3010）

坝篴谐律

【典故】《诗·小雅·何人斯》：“伯氏吹坝，仲氏吹篴。”孔颖达疏：“其恩亦当如伯仲之为兄弟，其情志亦当如坝篴之相应和，不当有怨恶也。”

【释义】比喻兄弟之间彼此和谐。

【用例】投辖饮，追欢急。持帚扫，痴心惜。有坝篴谐律，不消竿瑟。（刘克庄《满江红》（楮叶工夫），2616）

桂子

【典源】 唐白居易《东城桂》诗自注：“旧说杭州天竺寺每岁秋中有月桂子堕。”又《留题天竺、灵隐两寺》诗自注：“天竺尝有月中桂子落。”白居易《忆江南》：“江南忆，最忆是杭州。山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头。”宋钱易《南部新书》：“杭州灵隐寺多桂，寺僧曰：‘此月中种也。’至今中秋望夜，往往子坠，寺僧亦尝拾得。”

【释义】 传说天竺寺每岁中秋月夜有桂子坠落。

【用例】 闲寻桂子，试听菱歌，湖上晚来凉好。（朱敦儒《苏武慢》，837）此指在西湖灵隐一带闲游。

桂殿

【典源】 见“桂子”。

【释义】 传说月中有桂树。桂殿即指月宫。

【用例】 桂殿影寒，蓬山波阔，未似彩衣庭户。（李弥逊《花心动·夫人生日》，1060）此谓成仙怎似儿孙绕膝承欢。

桂魄

【典源】 唐李商隐《对雪二首》之二：“侵夜可能争桂魄，忍寒应欲试梅妆。”

【释义】 月的别称。相传月中有桂树，故云。

【用例】 桂魄飞来光射处，冷浸一天秋碧。（苏轼《念奴娇·中秋》，330）此谓中秋月色皎洁。

桂影

【典源】 《太平御览》卷四引虞喜《安天论》：“俗传月中仙人桂树。今视其初生，见仙人之足，渐已成形，桂树后生焉。”

【释义】 传说月中有桂树。桂影代指月色。

【用例】 1. 正金波不动，桂影朦胧。（曹组《婆罗门引·望月》，806）

2. 不知桂影为谁圆。何须照床里，终是一人眠。（陈克《临江仙·秋夜怀人》，830）

3. 正金波不动，桂影玲珑。（杨景《婆罗门引》，913）此谓月色明彻。

4. 扶疏桂影，十分光照人世。（李弥逊《念奴娇》，1048）

5. 看云外山河，还老尽、桂花影。（王沂孙《眉妩·新月》，3354）云外山河，指月中阴影。此言桂影老尽，河山已非原貌。

桂花任折

【典源】 见“攀桂”。

【释义】 谓已取得科名。

【用例】 芳月素娥情厚，桂华一任郎君折。(张元干《喜迁莺慢·鹿鸣宴作》，1093) 桂华，即桂花。

桔井

【典源】 汉苏仙公，桂阳人。文帝时得道，将仙去，告母曰：“明年天下疾疫，庭中井水，簷边桔树，可以代养。井水一升，桔叶一枝，可疗一人。”遂升天而去。至期，果疫，母如其言疗之，皆愈。见《神仙传》卷九。

【释义】 相传桔井在今湖南郴县苏仙岭下。

【用例】 早桔井丹成人仙班，有乔木前芳，事须公做。(黄公绍《洞仙歌·刘守之任》，3370) 此因刘守之任郴州，故用桔井疗病事，加以祝颂。

桔千头

【典源】 见“木奴”。

【释义】 三国时李衡平素不治家，惟种柑桔千树以遗其子。

【用例】 1. 倦游欲去江上，手种桔千头。(辛弃疾《水调歌头·舟次扬州和人韵》，1873) 此喻己事业无成，欲求退隐之意。

2. 岁晚问无恙，归计桔千头。(辛弃疾《水调歌头·送杨民瞻》，1951)

桔中二老

【典源】 唐牛僧孺《玄怪录·巴邛人》：“有巴邛人不知姓名，家有桔园。因霜后，诸桔尽收，余有二大桔，如三斗盎。……剖开，每桔有二老叟，鬚眉皓然，肌体红润，皆相对象戏。决赌讫，一叟曰：‘君输我海上龙王第七女鬚发十两，智琼额黄二十枝。……后日子王先生青城草堂还我耳。’”

【释义】 神话中的桔中二老仙。

【用例】 1. 看花外小车，出长生洞，桔中二老，斗智琼黄。(刘辰翁《内家娇·寿王城山》，3229)

2. 乱来风日自美，一桔两衰翁。(刘辰翁《水调歌头·寿晏云心》，3236) 此祝其寿考。

桔丸日大

【典源】 见“桔中二老”。

【释义】 桔丸，桔子。

【用例】 幸有桔丸丸日大，且复从公围戏。〔刘辰翁《念奴娇》（桔寒生晚），3208〕“围戏”即以围棋为戏。

桔封千户

【典源】 见“木奴”。

【释义】 李衡种桔树遗后嗣，一棵树一年出产如一奴仆的劳

动成果，种千棵树有似封千户侯一样。

【用例】 好是桔封千户，正恐楼高百尺，湖海有元龙。(张元干《水调歌头·赠汪□秀才》，1078) 此言殷实致富却恐羞见有识之士。

桓箏

【典源】 《晋书·桓伊传》：“帝召伊饮宴，(谢)安侍坐。……伊便抚箏而歌怨，诗曰：‘为君既不易，为臣良独难。忠信事不显，乃有见疑患。周且佐文武，金滕功不刊。推心辅王政，二叔反流言。’声节慷慨，俯仰可观。安泣下沾衿，乃越席而就之，捋其须曰：‘使君于此不凡！’”

【释义】 晋桓伊曾于帝前抚箏歌怨诗，为忠臣抱不平，在座的谢安深为感动。

【用例】 东山老，可堪岁晚，独听桓箏。(叶梦得《八声甘州·寿阳楼八公山作》，766) 此言谢安晚年遭晋帝猜忌，作者深表同情和为之不平。

桓大将军

【典源】 桓温，晋龙元人。元帝时，拜驸马都尉，明帝时伐蜀，进征西大将军。见“树犹如此”。

【释义】 指桓温。

【用例】 笑桓大将军，枝条

如此，陶潜处士，门巷归兮。(马廷鸾《沁园春·为洁堂寿》，3140) 此笑桓温的叹老嗟时。

桓伊三弄

【典源】 见“三弄”。

【释义】 谓桓伊为王徽之吹奏笛曲“三调”。

【用例】 1. 自中郎不见，桓伊去后，知孤负、秋多少。〔苏轼《水龙吟》(楚山修竹如云)，277〕

2. 谁作桓伊三弄。惊破绿窗幽梦。(苏轼《昭君怨·送别》，296)

3. 此泪不待，桓伊危柱哀弦。(晁补之《金盃倒垂莲·依韵和次膺寄杨仲谋观察》，569)

4. 又争奈、桓伊三弄。开遍西湖春意烂，算群花、正作江山梦。(高观国《贺新郎·赋梅》，2350) 据传，桓伊所作《三调》，即后世流行的《梅花三弄》的原型。《梅花三弄》是写梅花傲雪的性格。此即指咏梅。

5. 桓伊去，谁横笛。(刘克庄《满江红·丁巳中秋》，2617) 此谓桓伊已离开人世，再也找不到会吹笛子的人，聚在一起歌吹弹唱，欢度节日。

6. 拟唤桓伊三弄，影转画檐西畔，钟鼓趣残更。(李曾伯《水龙吟·幕府有和，再用韵》，2798) 此

谓拟请桓伊吹笛，共乐中秋良宵。暗以王徽之自况，表示自己卓异不羁。

栖鸟绕树

【典故】 见“鹊飞”。

【释义】 见“鹊飞”。

【用例】 误警鹤鸣泉，栖鸟绕树，魑魅惊旋。（洪皓《木兰花慢·中秋》，1001）

栖栖问路

【典故】 《论语·宪问》：

“微生亩谓孔子曰：‘丘何为是栖栖者与？无乃为佞乎？’孔子曰：‘非敢为佞也，疾固也。’”何晏集解：“疾世固陋，欲行道以化之。”又《论语·微子》：“长沮、桀溺耦而耕，孔子过之，使子路问津焉。……（桀溺）曰：‘滔滔者天下皆是也，而谁以易之？且而与其从辟（避）人之士也，岂若从辟（避）世之士哉？’耜而不辍。子路行以告。夫子怃然曰：‘鸟兽不可与同群，吾非斯人之徒而谁与？天下有道，丘不与易也。’”辟世之士，指隐居不仕的人。

【释义】 孔子奔波忙碌，为了推行大道，到处受窘，但不停止奔波。

【用例】 咄咄书空，栖栖问路，岁晚山空风雪催。（陈著《沁园春·次韵弟茝雪中见寄》，3046）此语双关，谓在山中栖遑问路，同时

又寓为使天下有道而不顾辛劳、窘迫之意。

桐乡

【典故】 《汉书·循吏传·朱邑》：“朱邑字仲卿，庐江舒人也。少时为舒桐乡啬夫，廉平不苛，以爱利为行，未尝笞辱人，存问耆老孤寡，遇之有恩，所部吏民爱敬焉。……初邑病且死，属其子曰：‘我故为桐乡吏，其民爱我，必葬我桐乡。’后世子孙奉尝我，不如桐乡民。’及死，其子葬之桐乡西郭外，民果然共为邑起冢立祠，岁时祠祭，至今不绝。”桐乡，春秋楚附庸桐国地，在今安徽桐城县北。

【释义】 旧指官吏曾布德政的地方。

【用例】 飞鳧去，甘棠遗爱，留与话桐乡。（韩淲《满庭芳》，2249）

桐阴

【典故】 宋陈振孙《直斋书录解題》载：《桐阴旧话》十卷，韩无咎（即韩南涧）撰，记其家世旧事。无咎系出颍川，颍川韩氏京师第门前多植桐木，世称“桐木韩家”，以别于相州韩琦之韩氏。

【释义】 言宋代颍川韩氏之家声清美。

【用例】 1. 对桐阴、满庭清昼。（辛弃疾《水龙吟·为韩南涧尚

书寿甲辰岁》，1868）此以韩氏家世为韩南涧寿。

2. 高门画戟，桐阴阁道，青青如旧。（辛弃疾《水龙吟·次年南涧用前韵为仆寿。仆与公生日相去一日，再和以寿南涧》，1869）

桐叶题诗

【典源】 见“一叶怨题”。

【释义】 见“一叶怨题”。

【用例】 惊瘦尽，怨归迟。休将桐叶更题诗。（蔡伸《鹧鸪天》，988）

株守

【典源】，《韩非子·五蠹》：

“宋人有耕者，田中有株，兔走触株，折颈而死，因释其耒而守株，冀复得兔，兔不可复得，而身为宋国笑。”

【释义】 韩非寓言，讽刺那些墨守成规不知变通的人。

【用例】 休株守。尘世难逢笑口。青春过了难又。（秦观《摸鱼儿·重九》，485）此言不要执一不变，错过青春年少。

桥公

【典源】 《后汉书·桥玄传》：“桥玄字公祖，梁国睢阳人也。……初，曹操微时，人莫知者。尝往候玄，玄见而异焉，谓曰：‘今天

下将乱，安生民者，其在君乎！’操常感其知己。及后经过玄墓，辄凄怆致祭奠，自为其文曰：‘故太尉桥公，懿德高轨，泛爱博容，国念明训，……士死知己，怀此无忘，又承从容约誓之言，徂没之后，路有经由，不以斗酒只鸡过相沃酹，车过三步，腹痛无怨。’”

【释义】 曹操卑微时的知己桥玄死后，曹操经常去墓前祭奠。喻指死去的知己。

【用例】 南来万里何求。因感慨桥公成远游。叹名姬骏马，都成昨梦，只鸡斗酒，谁弔新丘。（刘克庄《沁园春·送孙季蕃弔方漕西归》，2594）此痛悼方漕的远逝。

桥上老人

【典源】 见“圯编”。

【释义】 即黄石公，亦称圯上老人。

【用例】 1. 桥上老人有约，后五日、重来觅。（刘辰翁《霜天晓角·寿贾教》，3192）

2. 过霸桥落月，老人不见遗履。（刘辰翁《莺啼序·感怀》，3231）

3. 寂寞午鸡啼三四，悄老人、桥上前期误。（刘辰翁《金缕曲·九日即事》，3246）

桥通乌鹊

【典源】 见“鹊桥”。

【释义】 见“鹊桥”。

【用例】 几何待得，信传青鸟，桥通乌鹊。〔秦观《水龙吟》（琐窗睡起门重闭），483〕

桃叶

【典故】 《乐府诗集》卷四十五《桃叶歌》引《古今乐录》：“《桃叶歌》者，晋王子敬之所作也。桃叶，子敬妾名，缘于笃爱所以歌之。辞曰：‘桃叶映红花，无风自婀娜。春花映何限，感郎独采我。’”

【释义】 桃叶本为晋王子敬爱妾。后作为情人的代称。又名渡处为桃叶渡，位于今南京市秦淮河与青溪合流处。

【用例】 1. 到陵梅花，渡江桃叶，断魂招手。（贺铸《醉春风》，531）

2. 倩谁摘取，寄赠情人桃叶。（周邦彦《三部乐·梅雪》，612）

3. 落日经过桃叶，不管插花归去，小袖挽人留。（朱敦儒《水调歌头·淮阴作》833）此谓渡处。

4. 取酒拥丝簧，迎取轻盈桃叶。〔朱敦儒《如梦令》（莫恨中秋无月），868〕此指歌女。

5. 渡江桃叶分飞后。马上犹回首。〔蔡伸《虞美人》（堆琼滴露冰壶莹），1012〕此以喻心爱之人。

6. 见说新妆桃叶女。明年却对此花时，留不住。（李弥逊《天仙

子·次富季申韵》，1058）

7. 宝钗分，桃叶渡。烟柳暗南浦。（辛弃疾《祝英台令·晚春》，1882）此喻分钗断带、作别之处。

8. 绿丝低拂鸳鸯浦。想桃叶、当时唤渡。（姜夔《杏花天〔影〕·丙午之冬……》，2173）

桃李

【典故】 《韩诗外传》：“夫春树桃李，夏得荫其下，秋得食其实；春树蒺藜，夏不可采其叶，秋得其刺焉。”唐白居易《春和令公绿野堂种花》诗：“令公桃李满天下，何用堂前更种花。”

【释义】 原以桃李之春华秋实比喻树美材者所获良多，后多喻培植贤士之众。

【用例】 1. 十年著破绣衣茸，种成桃李。（辛弃疾《西河·送钱仲耕自江西漕赴婺州》，1881）此赞美钱仲耕多年来的德政。

2. 君要花满县，桃李趁时栽。（辛弃疾《水调歌头·和赵景明知县韵》，1950）此勉赵景明及时多种桃李，培植人材。

3. 更把阳和，从头付与，满门桃李。（黄机《醉蓬莱·寿史帅》，2541）

桃柳

【典故】 宋王诜《唐语林·

补遗》：“韩退之有二妾，一曰绛桃，一曰柳枝，皆能歌舞。”

【释义】喻指能歌舞的女侍。

【用例】黄奶篝灯，青奴拂榻，莫要他桃柳。〔刘克庄《念奴娇》（戏衫抛了），2605〕

桃根

【典源】南朝梁费昶《行路难》诗：“君不见长安客舍门，娼家少女名桃根。”又《乐府诗集·桃叶歌》：“桃叶复桃叶，桃树连桃根。相怜两乐事，独使我殷勤。”

【释义】桃根，原为晋王献之妾桃叶之妹，后亦作丽人之代称。

【用例】1. 双桨来时，有人似、旧曲桃根桃叶。（姜夔《琵琶仙·吴都赋云：户藏烟浦，家具画船。惟吴兴为然。……》，21~8）

2. 似别有、金屋佳人，桃根桃叶清婉。（赵文《莺啼序·寿胡存斋》，3326）

桃符

【典源】南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“正月一日……帖画鸡户上，悬苇索于其上，插桃符其傍，百鬼畏之。”《宋史·蜀世家》：“孟昶命学士为题桃符，以其非工，自命笔题云：‘新年纳馀庆，嘉节号长春。’”按：桃符题句，始于后蜀，

后演变为春联。

【释义】新年画桃符题句，悬于门上，以驱鬼避邪。

【用例】1. 想椒盘寂寞，空传旧颂，桃符冷落，谁撰新诗。

（陈人杰《沁园春·守岁》，3078）

2. 旧日桃符管送迎。灯毬爆竹斗先赢。（刘辰翁《鹧鸪天·立春后即事》，3206）谓迎新岁。

3. 人间事，空忆桃符旧句。（刘辰翁《摸鱼儿·守岁》，3250）

桃源

【典源】晋陶渊明《桃花源记》：“晋太元中，武陵人，捕鱼为业，缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林。……林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光，便舍船，从口入。……土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属，阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣著，悉如外人，黄发垂髫，并怡然自乐。……既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷不复得路。”

【释义】喻仙境、乐土，幽静、安闲、美妙的环境。亦间以称妓院。

【用例】1. 浦映口花花映浦。无尽处。恍然身入桃源路。

（范仲淹《定风波》，11）

2. 却似桃源路失，落花空记前踪。〔晏几道《风入松》（心心念念忆相逢），254〕

3. 从今认得归田乐，何必桃源是故乡。〔李之仪《鹧鸪天》（收尽微风不见江），346〕

4. 昨夜里，又再宿桃源，醉邀仙侣。〔周邦彦《芳草渡·别恨》，618〕此指狭邪。

5. 水亭烟树，春去已无踪，桃源路。知何处。往事如风絮。〔周紫芝《蓦山溪》，886〕

6. 为问桃源、还有再逢缘。〔赵长卿《南歌子·荆溪寄南徐故人》，1771〕

7. 比口桃源溪上路，风景好，不争多。〔辛弃疾《江神子·博山道中书王氏壁》，1877〕“不争多”，即差不多。此言博山道中风景与桃源相仿。

8. 三入岳阳，再游湓浦，自一去优游直至今。桃源路，尽不妨来往，时共登临。〔葛长庚《沁园春·题桃源万寿宫》，2564〕

9. 咫尺桃源隔，他日拟重游。〔吴潜《水调歌头·题烟雨楼》，2744〕此指烟雨楼所在处。

10. 看福星临照，政敷民格。且访桃源仙世界，仁传梅驿春消息。〔李曾伯《水龙吟·用前韵送刘仓》，2812〕此谓将访问刘仓治理过的乐土。

桃溪

【典故】 见“桃源”。

【释义】 指桃源小溪。

【用例】 桃溪换世，鸾驭凌空，有愿须成。〔周邦彦《长相思》，620〕桃溪原指代秦时，此喻任凭时移世异，而此情不渝，顺成其愿。

桃三偷

【典故】 晋张华《博物志》卷八：“七月七日夜漏七刻，王母乘紫云车而至于殿西……时东方朔窃从殿南厢朱鸟牖中窥母，母顾之谓帝曰：‘此窥牖小儿，尝三来盗吾此桃。’帝乃大怪之，由此世人谓方朔神仙也。”

【释义】 谓东方朔三次偷盗王母仙桃。

【用例】 桃已三偷，树犹如此，前度花开几。〔刘辰翁《念奴娇·槐城赋以自寿，又和韵见寿，三和谢之》，3208〕

桃叶渡

【典故】 《南史·陈本纪下》：“先是江东谣多唱王献之《桃叶辞》，云：‘桃叶复桃叶，度江不用楫。但度无所苦，我自迎接汝。’及晋王广军于六合镇，其山名桃叶，果乘陈船而度。”

【释义】 六合县有山名桃叶，其处的长江渡口名桃叶渡，为杨广灭陈渡江处。

【用例】 1. 桃叶青山长在眼，几时双楫迎我来。(贺铸《河满子》，531)

2. 木兰艇子，几日渡江来，心目断。桃叶青山隔岸。(贺铸《献金杯》，537)

3. 绿野带江山络角。桃叶参差前约。(贺铸《谒金门·李黄门梦得一曲……》，541)

4. 天际小山桃叶步。白苹花满湔裙处。(贺铸《蝶恋花·改徐冠卿词》，541)步，步头、渡口。

5. 见说东风桃叶渡。岸隔青山，依旧修眉妩。(高观国《凤栖梧》，2350)

桃花水

【典源】 《汉书·沟洫志》：“来春桃花水盛，必羨溢，有填淤反壤之害。”

【释义】 仲春雨水，桃始花，谓之桃花水。

【用例】 明年春水漾桃花，柳岸隘舟楫。(苏轼《好事近·送君猷》，294)

桃源洞

【典源】 见“刘郎①”。

【释义】 本刘晨等得遇仙女

事，后亦用为得丽人、挟妓等喻。亦以表神仙长命。

【用例】 1. 晓来误入桃源洞。恰见佳人春睡重。(陈师道《菩萨蛮·佳人》，591)

2. 乱山深处逢春，断魂更入桃源路。(韩元吉《水龙吟·溪中有浣衣石》，1400)

3. 驻得韶华元有药。桃源谁共约。(程垓《谒金门·用赵帐千韵》，2294)

4. 飞琼神仙客，因游戏、误落古桃源。(史达祖《风流子》，2329)

5. 因惊断、梦里桃源难又。(史达祖《玉烛新》，2346)

6. 刘郎双鬓青堪照。君也方年少。尊前不用苦沾衣。未信桃源别后、路成迷。(黄机《虞美人》(云情雨意才端的))，2542)

7. 醉入桃源路，归去不知踪。(葛长庚《水调歌头·石知院生辰》，2571)

8. 桃源今何在，刘郎去，应念瘦损香肌。(方君遇《风流子》，2771)

9. 满满金杯，垂垂玉筋。离歌不放行人去。醉中扶上木兰船，醒来忘却桃源路。(洪瑱《踏莎行·别意》，2963)

10. 心事天未许。似误出桃源，再寻仙路。(杨泽民《扫花游》，3001)

桃红千遍

【典源】李贺《浩歌》：“南风吹山作平地，帝遣天吴移海水。王母桃花千遍红，彭祖巫咸几回死？”

【释义】谓桃花已开过上千次花了。喻年代久远。

【用例】蓬壶旧约，人间舒笑，桃红千遍。（吕渭老《鼓笛慢》，1128）

桃花人面

【典源】唐孟棻《本事诗·情感》：“博陵崔护，姿质甚美，而孤洁寡合。举进士下第。清明日，独游都城南，得居人庄，一亩之宫，而花木丛萃，寂若无人。扣门久之，有女子自门隙窥之，问曰：

‘谁耶？’以姓字对，曰：‘寻春独行，酒渴求饮。’女人，以杯水至，开门设床命坐，独倚小桃斜柯伫立，而意属殊厚，妖姿媚态，绰有馀妍。……崔辞去，送至门，如不胜情而入。崔亦踟蹰而归。嗣后绝不复至。及来岁清明日，忽思之，情不可抑，径往寻之，门墙如故，而已锁扃之，因题诗于左扉曰：‘去年今日此门中，人面桃花相映红。人面只今何处去，桃花依旧笑春风。’”

【释义】指所爱的娇美女

子。

【用例】1. 帘映春窈窕。雾香残赋桃花笑。（吕渭老《惜分飞·元夕》，1117）

2. 无言自倚。想旧日桃花，而今人面，都是梦儿里。（柴望《摸鱼儿·景定庚申会使君陈碧栖》，3027）

桃李无言

【典源】《史记·李将军列传》：“余睹李将军，俊俊如鄙人，口不能道辞。及死之日，天下知与不知，皆为尽哀。彼其忠实心诚信于士大夫也。谚曰：‘桃李不言，下自成蹊。’此言虽小，可以喻大也。”司马贞索隐：“按姚氏云：桃李本不能言，但以华实感物，故人不期而往，其下自成蹊径也。”

【释义】本意谓实至而名归，中心诚实自能取信于人，无劳文辩。

【用例】1. 后园桃李谩成蹊，问占得、春多少。（舒亶《一落索》（叶底枝头红小），361）

2. 桃李下，春晚未成蹊。（周邦彦《望江南》，600）此言无人来游。

3. 桃李无言满路。（毛滂《西江月·次韵孙使君赏花见寄，时仆武康待次》，679）满路，即成蹊的换用。

4. 顿觉偏造化，且任他、桃李成蹊谁说。(曹勋《杏花天慢·杏花》，1217)

5. 向枝上，绪风开秀色，桃李尽成蹊。(曹勋《风流子·海棠》，1217)

6. 多情山鸟不须啼。桃李无言，下自成蹊。(辛弃疾《一剪梅》(独立苍茫醉不归)，1907)

7. 恨灞陵醉尉，匆匆未识，桃李无言。(辛弃疾《八声甘州·夜读李广传，不能寐。……》，1912)

8. 桃李寂无言，此花名独传。(郭应祥《菩萨蛮·邹伯源园木犀，次彭孚先韵》，2218) 此反用原义，谓桃李默然无闻，木犀独得传名于世。

桃李河阳

【典源】 见“河阳 \ominus ”。

【释义】 见“河阳 \ominus ”。

【用例】 1. 休言桃李河阳，但过眼、难寻色香。(郭应祥《柳梢青·惜花》，2229)

2. 公为政，民不扰，吏无欺。春风桃李满县，当路几人知。

(徐鹿卿《水调歌头·贺史宰受荐》，2316) 此颂史宰行德政。

栩栩蝶

【典源】 见“蝶梦”。

【释义】 庄子梦为蝴蝶，欣然自得。喻人生如梦。

【用例】 午庭栩栩花间蝶。翅添金粉穿琼叶。(侯寘《菩萨蛮·来梦》，1433) 此咏木犀，谓木犀之美，梦中复见。

都俞

【典源】 《尚书·益稷》：“禹曰：‘都！帝，慎乃在位！’帝曰：‘俞！’”孔氏传：“然禹言，受其戒。”都，赞美；俞，应声。

【释义】 表示君臣之间和谐融洽地讨论政事。

【用例】 但进有都俞，退无科琐，不用依时出省。(刘克庄《转调二郎神·四和》，2611)

都门钱

【典源】 见“二疏还乡”。

【释义】 指疏广及其侄疏受。

【用例】 都门钱底，洛中画底，莫是前身。(刘克庄《朝中措·元质侍郎生日》，2645) 此谓元质前身是二疏，赞美元质有贤德，受到朝廷敬重。

都门飘瓦

【典源】 《玉泉子》：“路岩出镇坤维也，开远中衢，恣为瓦石所击。……岩以薛能自尚书郎权京

兆尹府事，……谓能曰：‘临行劳以瓦砾相钱。’能徐举手版对曰：‘旧例宰相出镇府司，无例发人防送。’岩有惭色。”

【释义】 路岩离开相职出镇府司，在街上被瓦石所击。谓宰相枉法贪赃，招致民怨。

【用例】 昨日沙隄行马，今日都门飘瓦。〔刘克庄《昭君怨》（一个恰雷州住），2612〕

都亭劾冀

【典源】 《后汉书·张纲传》：“汉安元年，选遣八使徇行风俗，皆着儒知名，多历显位，唯纲年少，官次最微。余人受命之部，而纲独埋其车轮于洛阳都亭，曰：‘豺狼当路，安问狐狸！’遂奏曰：‘大将军冀，河南尹不疑，蒙外戚之援，荷国厚恩，以刍蕘之资，居阿衡之任，不能敷扬五教，翼赞日月，而专为封豕长蛇，肆其贪叨，甘心好货，纵恣无底，多树谄谀，以害忠良。诚天威所不赦，大辟所宜加也。谨条其无君之心十五事，斯皆臣子所切齿者也。’书御，京师震竦。”

【释义】 后汉张纲在洛阳城外都亭埋车轮，弹劾权贵梁冀。后表示无所畏惧，坚决弹劾权贵的决心。

【用例】 记殿庭叱禹，风生

九陛，都亭劾冀，影摄群奸。（赵汝腾《沁园春·寿高运使》，2853）此赞颂高运使曾勇敢地弹劾朝廷中有权势的人。

都厕处刘安

【典源】 晋葛洪《神仙传·刘安》：“八公使安登山，大祭，埋金地中，即白日升天。……安未得上天，遇诸仙伯。安少习尊贵，稀为卑下之礼，坐起不恭，语声高亮，或误称‘寡人’。于是仙伯主者奏安云不敬，应斥遣去。八公为之谢过，乃见赦，谪守都厕三年。”

【释义】 汉淮南王刘安升天后，因得罪诸仙伯而被贬谪守都厕。都厕，公共厕所。

【用例】 仙家更无理会，至今传、都厕处刘安。（刘克庄《木兰花慢·己未生日》，2609）此暗喻自己因得罪权贵而被贬谪。

真妃

【典源】 见“玉环飞燕”。

【释义】 指杨贵妃。

【用例】 1. 自真妃舞罢，谪仙赋后，繁花梦、如流水。（王沂孙《水龙吟·牡丹》，3354）此用明皇与贵妃于沉香亭观赏牡丹，命李白赋《清平调辞》事。

2. 真妃解语，西施净洗，娉婷顾影。（王沂孙《水龙吟·白莲》，

3355) 比喻白莲。

真吾父

【典源】 唐回纥寇京畿，听说郭子仪尚在，欲见之。“子仪以数十骑徐出，免胄而劳之曰：‘安乎？久同忠义，何至于是？’回纥皆舍兵下马齐拜曰：‘果吾父也！’子仪召其首，各饮之酒，与之罗锦，欢言如初。”见《旧唐书·郭子仪传》。又《宋史·岳飞传》：“张用寇江西，用亦相人，飞以书谕之曰：‘吾与汝同里，南薰门、铁路步之战，皆汝所悉。今吾在此，欲战则出，不战则降。’用得书曰：‘果吾父也。’遂降。”

【释义】 谓敌人诚心归服有德义的将帅。

【用例】 君去京东豪杰喜，想投戈、下拜真吾父。（刘克庄《贺新郎·送陈真州子华》，2624）此谓料想京东豪杰会诚心归服陈子华。

真珠装缀

【典源】 见“珠履（客）”。

【释义】 战国楚春申君门下上客穿缀有珍珠的鞋子。

【用例】 任真珠装缀，春申客履，今日风流雾散。（吴文英《瑞鹤仙·赠丝鞋庄生》，2875）

真敖假孟

【典源】 《史记·滑稽列传》：“居数年，其子穷困负薪，逢优孟，与言曰：‘我，孙叔敖之子也。父且死时，属我贫困往见优孟。’优孟……即为孙叔敖衣冠，抵掌谈话。岁余，象孙叔敖，楚王及左右不能别也。庄王置酒，优孟前为寿。庄王大惊，以为孙叔敖复生也，欲以为相。优孟曰：‘请归与妇计之，三日而为相。’庄王许之。三日后，优孟复来。王曰：‘妇言谓何？’孟曰：‘妇言慎无为，楚相不足为也。如孙叔敖之为楚相，尽忠为廉以治楚，楚王得以霸。今死，其子无立锥之地，贫困负薪以自饮食。必如孙叔敖，不如自杀。’……于是庄王谢优孟，乃召孙叔敖子，封之寝丘四百户。”

【释义】 谓优孟假扮孙叔敖十分逼真，以滑稽讽谏楚王，使孙叔敖之子得以受封。

【用例】 算汨罗醒处，元来醉里，真敖假孟，毕竟难封。（程垓《沁园春·读史记有感》，2294）

索苇

【典源】 《文选·张衡〈东京赋〉》：“度朔作梗，守以郁垒，神荼副焉，对操索苇。”薛综注：“东海中度朔山，有二神，一曰神荼，二

曰郁垒，领众鬼之恶害者，执以苇索，而用食虎。”

【释义】 即苇索，古时民俗，元旦悬苇索于门，谓可以御凶邪。

【用例】 司空见惯浑如梦，笑几回、索苇吹葭。(萧元之《渡江云·和清真》，3176) 此谓过了几个年头。

索槟榔

【典源】 《南史·朱穆之传》：“穆之少贫，好往妻兄家乞食，食毕求槟榔。江氏兄弟戏之曰：‘槟榔消食，君乃常饥，何忽须此？’”

【释义】 因江氏兄弟曾戏谓朱穆之“君乃常饥”，后即用为常饥之代词。

【用例】 惭愧年年高会、索槟榔。〔陈克《南歌子》（云里千山暖），831〕

袁门

【典源】 见“袁安”。

【释义】 谓袁安因门前积雪，僵卧不出。

【用例】 夜来六出飞花，又催寂寞袁门闭。〔杨无咎《水龙吟》（夜来六出飞花），1178〕

袁安

【典源】 《后汉书·袁安传》：“袁安字邵公，汝南汝阳人也。”李贤注引《汝南先贤传》：“时大雪积地丈馀，洛阳令自出案行，见人家皆除雪出，有乞食者至袁安门，无有行路。谓安已死，令人除雪入户，见安僵卧，问何以不出？安曰：‘大雪人皆饿，不宜干人。’令以为贤，举为孝廉也。”

【释义】 袁安未达时，家道贫苦，清廉自守。

【用例】 1. 冻卧袁安已复苏。闭门那息出无车。〔王之道《浣溪沙》（冻卧袁安已复苏），1149〕

2. 白发翁翁向儿道。那曲巷袁安爱晴早。(刘辰翁《花犯·再和中甫》，3220) 此想象袁安因大雪僵卧，自然希望早晴雪霁。

3. 欲伴袁安营土室，高卧六花堆里。(文天祥《念奴娇·雪霁》，3307) 六花，指雪花六出。

4. 瓜洲谁问卧袁安。孤负新年月半。〔陈德武《西江月》（疏散履穿东郭），3454〕

袁巷

【典源】 见“袁安”。

【释义】 即穷巷之意。

【用例】 袁巷萧条，冷光寒透，有人曾至。(曹勋《水龙吟》，

1236)

袁公不死

【典源】 《宋书·袁粲传》：“太宗临崩，粲与褚渊、刘劭并受顾命。”后废帝即位，“时粲与齐王、褚渊、刘秉入直，平决万机，时谓之‘四贵’。”升明元年，“时齐王入屯朝堂”，“粲谋克日矫太后令使韞、伯兴率宿卫兵攻齐王于朝堂，回率军来应。秉、侯伯等并赴石头，本期夜发。”后事泄，粲父子俱殒。参见“人笑褚公”。

【释义】 指袁粲在宋明帝死时曾受命辅佐幼主，后为反对齐王入屯朝堂，父子牺牲，精神不死。

【用例】 人笑褚渊今齿冷，只有袁公不死。（杜鹖《醉江月·石头城》，2206）

壶中

【典源】 《后汉书·费长房传》：“费长房者，汝南人也，曾为市掾。市中有老翁卖药，悬一壶于肆头，及市罢，辄跳入壶中，市人莫之见，唯长房于楼上睹之，异焉。因往，再拜奉酒脯。翁知长房之意其神也，谓之曰：‘子明日可更来！’长房旦日复诣翁，翁乃与俱入壶中，唯见玉堂严丽，旨酒甘肴，盈衍其中，共饮毕而出。”参见“壶天”。

【释义】 即神话传说中的壶

中别有天地。

【用例】 1. 人稀倒，壶中化国，光景更堪闲。（晁补之《满庭芳·忆庐山》，564）

2. 谁见壶中景。花洞里、杳然渔艇。（晁补之《尾犯·庐山》，565）

3. 谁知别是壶中，缣画阁朱栏，烟谷云岫。（史浩《南浦·洞天》，1271）

4. 壶中别有天地，转觉日增长。（魏了翁《张致政□□生日·水调歌头》，2369）

5. 我学希夷，邀公共坐，游戏壶中日月长。（刘辰翁《沁园春》（笑贡生狂），3234）

6. 长生休说枣如瓜。壶日自无涯。（尹济翁《凤人松·癸巳寿须溪》，3257）

壶天

【典源】 《云笈七签·二十八治》：“（施存）学大丹之道……后遇张中为云台治官，常悬一壶如五升器大，变化为天地，中有日月如世间，夜宿其内。自号‘壶天’，人谓曰‘壶公’。”

【释义】 道家称仙境为壶天。

【用例】 1. 路指瑶池归去晚。壶中日月如天远。（丁谓《凤栖梧》（朱阙玉城通阆苑），7）

2. 谁信壶中，别有笙歌地。

〔晏殊《鹊踏枝》（紫府群仙名籍秘），91〕

3. 青鸾歌舞，铉衣摇曳，壶中天地。（苏轼《水龙吟》，330）

4. 鄮有壶天，景传图画，声著海县。（史浩《永遇乐·洞天》，1271）

5. 壶天不夜，宝炷生香，光风荡摇金碧。（高观国《声声慢·元夕》，2358）

6. 寿与江流无尽，人在壶天不老，谈笑领春回。（汪相如《水调歌·寿退休丞相》，2425）

7. 有谪仙公子，依山傍水，结茅筑圃，花竹森然。四季风光，一生乐事，真个壶中别有天。〔夏元鼎《沁园春》（天下江山），2709〕此谓李氏的园圃极其美好，有如仙境。

8. 又得平滩系缆，冷浸玻璃千顷，表里一壶天。（李曾伯《水调歌头·庚申十六夜月简陈次贾》，2828）

9. 况是鸳侣新偕，凤雏才长，占人间欢悦，且尽壶天终夕醉，听取妙歌千阙。（张绍文《壶中天·为兄风云水月主人寿》，3075）此借以祝寿。

10. 我去就他甚易，他来认我良难。悟时到处是壶天。（刘辰翁《临江仙·坐悟》，3205）

壶翁

【典源】 见“壶中”、“壶天”。

【释义】 指神仙。

【用例】 试问取，壶翁仙诀，几时传与君房。（刘克庄《汉宫春·吴侍郎生日》，2601）此谓吴侍郎将成神仙，永享遐龄。

莱衣

【典源】 《艺文类聚》卷二十引《列女传》：“老莱子孝养二亲，行年七十，婴儿自娱，着五彩彩衣。尝取浆上堂，跌仆，因卧地为小儿啼。”

【释义】 老莱子着彩衣娱亲。

【用例】 1. 归心正似三春草。试着莱衣小。（苏轼《虞美人·述怀》，306）

2. 葭管风微。莱衣香软，歌风将雏。（王炎《柳梢青·郑宰母生日》，1858）

3. 去年今日游稽古。斓斑曾著莱衣舞。（郭应祥《菩萨蛮·三月六日静胜小集》，2217）

4. 吾乡风物胜他乡，那更著、莱衣起舞。（郭应祥《鹊桥仙·丁卯七夕》，2225）

5. 烘堂赢得戏莱衣，春酒宝杯凸。（韩淲《好事近·郑倅生朝》，2253）此谓郑倅有老亲在堂，斑衣

起舞，哄堂欢笑。

6. 龙尾朝回长燕喜，宝香深、醉引莱衣著。(洪咨夔《贺新郎·寿程子潜》，2463)

7. 八十最风流，那谁不喜。况是精神可人意。太公当日，未必荣华如此。儿孙列两行，莱衣戏。

(刘镇《感皇恩·寿赵路公八十》，2475)

8. 宰相时来须著做，且舞莱衣侍奉。(王迈《贺新郎·呈刘后村……》，2521)

9. 庆凤雏新长，携手奉莱衣。(李曾伯《八声甘州·壬子饯帅机沈好问》，2809) 此谓子孙尽孝。

10. 称觴庆，愿莱衣袞袞，长照庄椿。(周中《沁园春·寿楚阳赵宰》，2853)

莱国

【典源】寇准，字平仲，宋华州下邽人。太宗时举进士，真宗时累官同平章事。会契丹入侵，准排众议，劝帝亲征，敌不敢犯，请盟而还。后为王钦若等所谗罢相。天禧初复相，封莱国公。见《宋史》本传。

【释义】指寇准。

【用例】试记取、平园莱国。况有盘洲当家样，酉年秋、拾级升枢极。继盛事，看今日。〔牟献《贺新郎（云拥油幢碧）》，3144〕

此以比贤相寇准。

莱庭

【典源】见“莱衣”。

【释义】谓老莱子着彩衣戏舞于庭。

【用例】1. 满酌荆州酒。望莱庭、斑衣拜祝，俾吾亲寿。(李曾伯《贺新郎·己丑为亲庭寿》，2803)

2. 称觴喜对一椿高，莱庭双桂森兰茂。(吴益《玉楼春·寿尊长》，2985) 此谓尊长有一双孝顺的儿子。

莱斑

【典源】见“莱衣”。

【释义】老莱子著斑衣为儿戏以娱亲。

【用例】寿仙堂下，应伴鳧舄戏莱斑。(翁溪园《水调歌头·寿常州刘守》，3319) 此祝刘守及其母高寿。

莱子衣斑

【典源】见“莱衣”。

【释义】老莱子著五彩斑衣娱亲。祝颂之辞。

【用例】好向玉堂视草，金章映、莱子衣斑。(侯寘《凤凰台上忆吹箫·再用韵赠黄宰》，1430) 此言黄宰将在朝为高官，在家为孝

子。

莱衣彩戏

【典源】 见“莱衣”。

【释义】 喻天伦之乐，子孙娱亲。

【用例】 莱衣彩戏，汉殿玉卮轻。(洪迈《六州》，1489)

莲步

【典源】 见“金莲①”。

【释义】 本指潘妃行走在贴有莲花金箔的地面。后亦指妇女的行步。

【用例】 1. 慢垂霞袖，急趋莲步，进退奇容千变。(柳永《柳腰轻》，16)

2. 绛唇轻、笑歌尽雅，莲步稳，举措皆奇。(柳永《玉蝴蝶·其三》，40)

3. 午夜鸾车鹤驭。散人千莲步。(赵子发《桃源忆故人》，739)

4. 浦烟迷处回莲步。步莲回处迷烟浦。(王安中《菩萨蛮》(浦烟迷处回莲步)，754)此用回文体。

5. 倚尽危楼杰观，暗想琼枝璧月，罗袜步承莲。(周紫芝《水调歌头·丙午登白鹭亭作》，874)此为作者登金陵白鹭亭想起六朝东昏侯之事，有怀古之意。

6. 绣帘开、香尘乍起，莲步稳、银烛分行。(陆游《玉蝴蝶·王

忠州家席上作》，1590)

7. 画栏如旧，依稀犹记，伫立一钩莲步。(刘仙伦《永遇乐·春暮有怀》，2211)

8. 何时见、轻衫雾唾，芳茵莲步。(方千里《瑞龙吟》，2488)

莲幕

【典源】 《南史·庾杲之传》：“王俭……乃用杲之为卫将军长史。安陆侯萧缅与俭书曰：‘盛府元僚，实难其选。庾景行泛淶水，依芙蓉，何其丽也！’时人以入俭府为人莲花池，故缅书美之。”景行，庾杲之字。

【释义】 美称幕府。

【用例】 虎榜登名，新题淡墨。从容莲幕。游花县，无邀隔。(方岳《瑞鹤仙·寿宋倅》，2846)此谓宋倅文才出众，在幕府中从容不迫。

莲社人沽

【典源】 晋人《莲社高贤传》载：东晋慧远法师与诸名士结莲社，以书招渊明，渊明日：“若许饮则往。”许之，遂造焉。又李中元《莲社图记》载：远公结社庐山，爱渊明，欲留不可，“尝令人沽酒，引渊明来。”

【释义】 佛教组织莲社中人特许渊明饮，且为沽酒。后遂以

喻对风流人物的敬重和欣赏。

【用例】 1. 知翁止酒，待重教、莲社人沽。(辛弃疾《汉宫春·即事》，1895)

2. 莲社高人留翁语，我醉宁论许事。试沽酒、重斟翁喜。(辛弃疾《贺新郎·再用前韵》，1948)

莲花似六郎

【典源】 《新唐书·杨再思传》：“张昌宗以姿貌侔，(杨)再思每曰：‘人言六郎似莲花，非也；正谓莲花似六郎耳。’其巧谀无耻类如此。”

【释义】 此为唐杨再思谄媚张昌宗语。张昌宗为武后所幸，贵震天下，号为六郎。

【用例】 最怜杨柳如张绪，却笑莲花似六郎。(辛弃疾《鹧鸪天·席上再用韵》，1897)

莫愁

【典源】 《乐府诗集》卷四十八《莫愁乐》引《唐书乐志》曰：“莫愁乐者，出于石城乐，石城有女子名莫愁，善歌谣。石城乐和中复有忘愁声，因有此歌。”《古今乐录》曰：“莫愁乐亦云蛮乐，旧舞十六人，梁八人。”《乐府解题》曰：“古歌亦有莫愁，洛阳女，与此不同。”辞曰：“莫愁在何处，莫愁石城西。艇子打两桨，催送莫愁来。”

【释义】 石城在今湖北钟祥县境，而历代诗人有误以石城为石头城，于是莫愁故事又流传金陵，今南京有莫愁湖，相传为莫愁女旧居。

【用例】 1. 断崖树，犹倒倚。莫愁艇子曾系。(周邦彦《西河·金陵》，612)此指金陵莫愁。

2. 莫愁艇子何处，烟树杳无边。(周紫芝《水调歌头·丙午登白鹭亭作》，874)

3. 白雪歌成，莫愁去后，往事空千载。(周紫芝《醉江月·送路使君》，890)

4. 莫愁有信。全胜春梦无准。(赵彦端《垂丝钓》(莫愁有信)，1444)

莫笑蛮语

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·排调》：“郝隆为桓公南蛮参军。三月三日会作诗，不能者罚酒三升。隆初以不能，受罚。既饮，揽笔便作一句云：‘蜃隅跃清池。’桓问：‘蜃隅是何物？’答曰：‘蛮名鱼为蜃隅。’桓公曰：‘作诗何以作蛮语？’隆曰：‘千里投公，始得蛮府参军，那得不作蛮语也！’”

【释义】 莫笑诗词中用南方土语。寓不得志，不被重用。

【用例】 也莫笑、侬家蛮语。(刘克庄《贺新郎·生日用实之

来韵》，2629)

莫遣儿辈觉

【典源】《晋书·王羲之传》：“羲之既去官，与东土人士尽山水之游……叹曰：‘我卒当以乐死。’谢安尝谓羲之曰：‘中年以来，伤于哀乐，与亲友别，辄作数日恶。’羲之曰：‘年在桑榆，自然至此。顷正赖丝竹陶写，恒恐儿辈觉，损其欢乐之趣。’”

【释义】 意谓不让儿辈知道自己隐藏在内心深处的哀伤之情。

【用例】 唤起九歌忠愤，拂拭三闾文字，还与日争光。莫遣儿辈觉，此乐未渠央。(张孝祥《水调歌头·泛湘江》，1687) 未渠央，犹言未尽。

蒔七松

【典源】《新唐书·郑薰传》：“(薰)既老，号所居为隐岩，蒔松于庭，号‘七松处士’云。”

【释义】 “七松处士”为郑薰隐居时自号。后即以表示归隐。

【用例】 蒔七松、便为小隐，再三径、且乐余年。(张纲《绿头鸭·次韵陈季明》，922)

荷薪

【典源】《礼记·曲礼下》：“问庶人之子，长曰能负薪矣，幼曰

未能负薪也。”孔颖达疏：“庶人，谓府史之属。”又《礼记·少仪》：“问士之子长幼，长则曰能耕矣，幼则曰能负薪、未能负薪。”郑玄注：“士禄薄，子以农事为业。”

【释义】 谓从事耕樵等劳动。

【用例】 叹荷薪弗克，只惭弓冶，肩柴却扫，绝望簪圭。(李曾伯《沁园春·丙午和淮安朱赞府韵……朱八十余矣》，2794)

莘渭

【典源】 见“莘野”、“磻溪”。

【释义】 指辅佐商周的伊尹、吕望。

【用例】 西起岷峨东海岱，有捷旗、露布无宵柝。莘渭后，到秋壑。(刘克庄《贺新郎·傅相生日壬戌》，2633)

莘野

【典源】《孟子·万章上》：“伊尹耕于有莘之野，而乐尧舜之道焉。”

【释义】 有莘国之原野，指殷代贤相伊尹初隐之地。

【用例】 1. 莘野寥寥，渭滨漠漠情何限。(米芾《点绛唇·示儿尹仁尹智》，487)

2. 鸣汉履，侍唐眉。渭川莘

野晚追随。(吴则礼《鹧鸪天·曹丞相诞日》，737)

3. 傅岩莘野时方隐，心先定、经纶施設。(曹冠《桂飘香》，1539)

莼羹鲈脍

【典源】南朝宋刘义庆《世说新语·识鉴》：“张季鹰辟齐王东曹掾，在洛，见秋风起，因思吴中菰菜、莼羹、鲈鱼脍，曰：‘人生贵得适意尔，何能羁宦数千里以要名爵！’遂命驾便归。”

【释义】指游宦者思念家乡风味而起故园之情。

【用例】1. 玉箫金管，不共美人游，因个甚，烟雾底。独爱莼羹美。(周邦彦《蓦山溪》，599)

2. 鲈脍莼羹，万里水天相续。(叶梦得《应天长·自颍上县欲还吴作》，769)

3. 嵇康老来尤懒。只要莼羹菰饭。(叶梦得《竹马儿》，771)

4. 意倦须还，身闲贵早，岂为莼羹鲈脍哉。(辛弃疾《沁园春·带湖新居将成》，1868)此言倦于仕宦即思早日闲退，岂止是故土风物牵引自己。

5. 休说鲈鱼堪脍。尽西风、季鹰归未。(辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》，1869)比喻北方沦陷，自己无家可归。

6. 秋晚莼鲈江上，夜深儿女灯前。(辛弃疾《木兰花慢·滁州送范倅》，1881)此谓范昂思乡返里，得与家人团聚。

7. 一笑相欢，且斟佳醪，休羨莼羹。(郭应祥《柳梢青·两邑大夫鞭春之集……》，2230)此反用原典，谓且得佳醪为乐，更何须莼羹鲈脍。

8. 漫留得、莼鲈依旧。可是从来功名误，抚荒祠、谁继风流后。(卢祖皋《贺新郎·彭传师于吴江三高堂之前作钓雪亭……》，2418)

9. 莼鲈美，扁舟归去，相伴渔翁。(郑梦协《八声甘州》，2423)

10. 做了丰年还百姓，便莼鲈、归兴催张翰。(王迈《贺新郎·丁未守邵武，宴同官》，2521)

莺啼

【典源】唐金昌绪《春怨》诗：“打起黄莺儿，莫教枝上啼。啼时惊妾梦，不得到辽西。”

【释义】春天莺叫。

【用例】梦随风万里，寻郎去处，又还被、莺呼起。(苏轼《水龙吟·次韵章质夫杨花词》，277)此化用金昌绪诗意，隐喻思妇幽怨。

莺莺相等 (候)

【典源】见“待月西厢”。

【释义】 崔莺莺等候张生。喻女子等候情人。

【用例】 1. 飞絮游丝无定。误了莺莺相等。(姚铉《谒金门》，2707) 此语双关。柳絮飞舞，黄莺徒然等候，又喻男子游踪无定，女子空等。

2. 墙头月下，似旧日莺莺相候。(杨泽民《玉烛新·梨花》，3013) 此喻梨花。

盐梅

【典源】 《书·说命下》，“君作和羹，尔惟盐梅。”

【释义】 盐味咸，梅味酸，都为调味所需。旧时用作对宰相的赞词。

【用例】 1. 睢社朝京非远，正和羹、民口渴盐梅。(张先《喜朝天·清暑堂赠蔡君谟》，69)

2. 管如今、盐梅再梦，夜铃命诏。(赵礞老《永遇乐·寿叶枢密》，1630)

3. 自是盐梅姿质，伫看大手调羹。(赵长卿《朝中措(文章学业继家声)》，1819)

4. 算支撑厦屋，正资梁栋，调和钧鼎，须用盐梅。(张榘《沁园春·代人上吴履斋集贤寿》，2683)

5. 地脉方兴，天荒欲破，还为盐梅生巨贤。(祝穆《沁园春·寿宋通判》，2700)

6. 人道是，却暂时绣斧，索笑盐梅。(吴势卿《沁园春·寿董宪使》，2988)

盐絮

【典源】 见“谢女吟”。

【释义】 比喻下雪的形状。

【用例】 西湖近时绝唱，总不道、月梅盐絮。(王庭珪《雨霖铃·雪》，822)

耆婆

【典源】 《宋史·艺文志》有《耆婆脉经》三卷、《耆婆六十四问》一卷、《耆婆五藏论》一卷。

【释义】 人名，亦曰耆域。生切利天为医师。姓阿提梨，字宾迦罗。

【用例】 耆婆寻草尽，天女散花迟。(葛胜仲《临江仙·尉姜补之托疾卧家作》，716)

耆英会

【典源】 宋司马光《洛阳耆英会序》：“昔白乐天在洛，与高年耆者八人游，时人慕之，为九老图，传之于世。宋兴，洛中诸公继而为之者凡再矣，皆图形普明僧舍。普明，乐天之故第也。元丰中，文潞公留守西都，韩国富公纳政在里第，自馀士大夫以老自逸于洛者，于时为多。潞公谓韩公曰：‘凡所为’

慕于乐天者，以其志趣高逸也，奚必数与地之衰焉。’一旦悉集士大夫老而贤者于韩公之第，置酒相乐，宾主凡十有一人。既而图形妙觉僧舍。时人谓之洛阳耆英会。”又宋王辟之《澠水燕谈录·高逸》：“文潞公留守西京，慕唐白乐天‘九老会’，于是悉聚洛中士大夫贤而老白逸者，于韩公第置酒相乐，凡十二人。即又命郑奂图形妙觉僧舍，各赋诗一首，时人呼之曰‘洛阳耆英会’。”

【释义】 文彦博、富弼等耆宿，于洛阳举行文酒之会以相娱乐。

【用例】 1. 准拟耆英会，倚杖看人忙。(魏了翁《水调歌头·高嘉定生日和所惠韵》，2400)

2. 待异时约取，宽夫彦国，入耆英会。(刘克庄《水龙吟·己亥自寿二首》，2619)

3. 肯又抛渭钓，似周尚父，且来洛社，作宋耆英。(陈若水《沁园春·寿游侍郎》，3067) 此颂游侍郎年老退居。

4. 晚入耆英年最少，空结客，少年场。(刘辰翁《江城子·和默轩初度韵》，3189) 当时耆英会中以司马光年最少，这里作者自喻。

耆英社

【典故】 见“耆英会”。

【释义】 见“耆英会”。又指年高德劭者组成的怡情养性的团体。

【用例】 1. 便合去开丞相阁，未应牵入耆英社。(刘克庄《满江红·林元质侍郎生日》，2617) 此谓宜入朝做宰相，不应该致仕归乡养老。

2. 出通明殿，入耆英社，谁似侍郎洪福。(刘克庄《鹊桥仙·林侍郎生日》，2640)

3. 共骑竹马有谁存，总唤入、耆英社里。(刘克庄《鹊桥仙·居厚生日》，2641)

贾马

【典故】 《汉书·贾谊传》：“贾谊，洛阳人也。年十八，以能诵诗书属文，称于郡中。”《史记·司马相如传》：“蜀人杨得意为狗监，侍上，上读《子虚赋》而善之，曰：‘朕独不得与此人同时哉！’得意曰：‘臣邑人司马相如，自言为此赋。’上惊，乃召问相如，……”

【释义】 指汉代的文章巨匠贾谊、司马相如。

【用例】 妙世文章凌贾马，致君事业富姬衡。(廖刚《望江南·贺毛检讨生辰》，701) 此颂毛氏的文章超过贾谊和司马相如。

贾勇

【典源】《左传·成公二年》：“齐高固入晋师，桀石以投人，禽之，而乘其车，系桑本焉，从徇齐垒。曰：‘欲勇者，贾余馀勇。’”何承天《宋鼓吹饶歌雍离》：“归德戒后夫，贾勇尚先鸣。”

【释义】言犹有馀勇待售。

【用例】1. 晋神忠愤，贾勇助鲸波，湍砥柱，驾鳌峰，万骑轰鼙鼓。（曹冠《蓦山溪·渡江咏潮》，1538）

2. 已授一编圯下，却须三顾隆中。鸿钧早晚转春风。我亦从君贾勇。（张孝祥《西江月·张钦夫寿》，1708）

贾胡留

【典源】《后汉书·马援传》载耿舒与兄弇书：“伏波类西域贾胡，到一处辄止。”李贤注：“言似商胡，所至之处辄停留。”贾胡，经商的胡人。

【释义】即言稽留。

【用例】明年此会，可怜独是贾胡留。（管鉴《水调歌头·后十日，子仪相招游仓司后圃，舫舟堤岸，醉中再赋》，1565）

贾袖传香

【典源】见“韩香”。

【释义】谓贾充衣袖上染有奇香。

【用例】期花等月，秦台吹玉，贾袖传香。（史达祖《眼儿媚·代答》，2328）

贾长沙伤时哭

【典源】《汉书·贾谊传》：“贾谊，洛阳人也。……为长沙王太傅。……数上疏陈政事，多所欲匡建，其大略曰：‘臣窃惟事势，可为痛哭者一，可为流涕者二，可为长太息者六，其它背理而伤道者难遍以疏举。……’”

【释义】贾谊因忧国忧民而哭泣。

【用例】劫当年、寂寞贾长沙，伤时哭。（康与之《满江红·婺女潘子贱席上作》，1302）此词又见于《稼轩词》乙集。

晋公

【典源】裴度，字中立。唐闻喜人。贞元成进士，累官中书侍郎，同平章事。讨平淮蔡，擒吴元济，封晋国公。身系天下轻重者垂三十年，时人以比郭汾阳。《唐书》有传。

【释义】指裴度。

【用例】1. 章武中兴，淮蔡欲平，晋公已生。（姚勉《沁园春·寿贾丞相》，3095）章武，蜀汉

先主年号。此语颇似道丞相之词。

2. 昔裴晋公，生甲辰岁，秉唐相钩。(蒋捷《沁园春·寿岳君举》，3447)

晋侯锡马

【典源】 见“昼日三接”。

【释义】 谓升进臣子并赐以车马。

【用例】 看九重有命，晋侯锡马，三公论道，鼎足承君。(刘仙伦《沁园春·寿共大卿恕斋治易》，2212)

晋代衣冠成古丘

【典源】 唐李白《登金陵凤凰台》诗：“吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。”

【释义】 此喻世时变迁，东晋的士大夫都成为一杯黄土。

【用例】 四百年成成一梦，堪愁。晋代衣冠成古丘。(王安石《南乡子》(自古帝王州)，207)此为怀古之作，巧用李白诗句。

起舞

【典源】 汉杨惲《报孙会宗书》：“君子游道，乐以忘忧；小人全躯，说以亡罪。窃自念过已大矣，行已亏矣，长为农夫以没世矣。是故身率妻子，戮力耕桑，灌

园治产，以给公上，……臣之得罪已三年矣。田家作苦，岁时伏腊，烹羊炰羔，斗酒自劳。家本秦也，能为秦声；妇赵女也，雅善鼓瑟。奴婢歌者数人，酒后耳热，仰天抚缶而呼呜呜。其诗曰：‘田彼南山，芜秽不治。种一顷豆，落而为萁。人生行乐耳，须富贵何时？’是日也，拂衣而喜，奋袖低昂，顿足起舞，诚荒淫无度，不知其不可也。”

【释义】 杨惲失官后归家闲居，劳动之余，放歌起舞，自行其乐。

【用例】 1. 起舞非狂，行吟非怨，高眠非傲。(刘克庄《水龙吟》(先生放逐方归)，2619)此以杨惲自况，谓放逐归来，闭门行乐。

2. 管甚是非并礼法，顿足低昂起舞。(刘克庄《贺新郎·再用前韵》，2630)

起舞闻鸡

【典源】 见“闻鸡起舞”。

【释义】 晋祖逖矢志报国，半夜闻鸡叫而起舞。

【用例】 起舞闻鸡酒未醒，潮落秋江冷。(张元干《卜算子》(风露湿行云)，1084)此以起舞闻鸡表深宵起舞慷慨悲凉凉的意绪。

载月过

【典源】 见“剡舟夜雪”。

【释义】 谓挚友相访。

【用例】 我住孤村，相连一水，载月不妨时过之。(李曾伯《沁园春·钱税巽甫》，2794) 此谓税巽甫与自己为好友，请其时常相访。

载笔薰风殿

【典故】 见“薰风殿上属和微凉句”。

【释义】 借以喻在厅堂写诗文。

【用例】 此老饱知民疾苦，早归来、载笔薰风殿。(刘克庄《贺新郎·郡宴和韵》，2628)

载取笔床茶具

【典故】 《新唐书·隐逸传·陆龟蒙》：“居松江甫里，多所论撰，……不喜与流俗交，虽造门不肯见。不乘马，升舟设蓬席，赍束书、茶灶、笔床、钓具往来。”

【释义】 唐陆龟蒙隐居不仕，不与流俗交往，常乘船游历江湖之间，船上载笔床、茶具等物。

【用例】 买只船儿，稳载取、笔床茶具。(刘克庄《解连环·甲子生日》，2607)

顾彦先

【典故】 《晋书·顾荣传》：“顾荣，字彦先，吴国吴人也，为南土著姓。祖雍，吴丞相，父穆，

宜都太守。荣机神朗悟，弱冠仕吴为黄门侍郎、太子辅义都尉。吴平，与陆机兄弟同入洛，时人号为三俊。……荣素好琴，及卒，家人常置琴于灵座。吴郡张翰哭之恸，既而上床，鼓琴数曲，而叹曰：‘顾彦先复能赏此不？’因又恸哭。”

【释义】 即顾荣。谓彦先知音好琴。

【用例】 先生日夜歌彤管。谁识蔡姬贤。江南顾彦先。(苏轼《菩萨蛮·有寄》，304)

顾曲周郎

【典故】 见“误顾”。

【释义】 本谓精通音律的周瑜，后泛指精通音乐的人。

【用例】 1. 休将宝瑟写幽怀，座上有人能顾曲。(周邦彦《玉楼春·第二》，616)

2. 劳顾曲。燕贡雅羞衣绿。〔赵彦端《谒金门(劳顾曲)》，1444〕

3. 英雄骨朽。问顾曲周郎，而今还解，来听小词否。(刘克庄《摸鱼儿》，2609)

4. 谁念顾曲周郎，樽前重见，千种愁难著。(周文谟《念奴娇》，2700)

破瓜

【典故】 东晋孙绰《情人歌》

诗：“碧玉破瓜时，郎为情颠倒。”见《艺文类聚》四三。

【释义】 瓜字可分“二八”两字，故以十六为破瓜之年，一般多称妙龄女子。

【用例】 1. 破瓜年纪柳腰身。懒精神。带羞暝。(谢薏《江神子》，705)

2. 曾是襄王梦里仙。娇痴恰恰破瓜年。(向子諲《浣溪沙·王称心效颦，亦有是请，再用前韵赠之》，976)

破镜

【典源】 南朝陈太子舍人徐德言，娶后主妹乐昌公主。时陈政方乱，德言知国破两人不能相保，因破镜，与公主各执其半，约他年正月望日卖于都市，冀得相见。及陈亡，其妻果没入杨素家。德言依期至京，见有苍头卖半镜，因引至其居，出半镜合之，并题诗与之。乐昌得诗，悲泣不食。素知之，即召德言，还其妻。见唐孟棻《本事诗·情感》。又见唐韦述《两京新记》卷三。

【释义】 破镜重圆，比喻夫妇散而复聚。

【用例】 1. 破镜重圆人在否。章台折尽青青柳。(苏轼《蝶恋花·佳人》，300)

2. 直自凤凰城破后，擘钗破

镜分飞。(朱敦儒《临江仙》(直自凤凰城破后)，842)指汴京沦陷后，人民奔散逃亡。

3. 也浑疑、事如春梦，又只愁、人是朝云。破镜分来，朱弦断后，不堪独自对芳樽。(周格非《绿头鸭》，914)

4. 破镜重圆，分钗合钿，重寻绣户珠箔。(李致远《碧牡丹》，2470)

5. 破镜重圆，玉环犹在，鸚鵡言如昨。(周文谟《念奴娇》，2700)

6. 谁寄扬州破镜，遍海角天涯，空待人归。(刘辰翁《夜飞鹊·七夕》，3201)

7. 徐家破镜昏如雾。半面人间露。(刘辰翁《虞美人·扬州卖镜，上元事也，用前韵》，3218)

8. □柔髻易折，破镜难留，断缕难续。(仇远《解连环》，3404)此谓与其所欢未能撮合。

破鉴

【典源】 见“破镜”。

【释义】 即破镜。

【用例】 破鉴徐郎何在，空惆怅、相见无由。(徐君宝妻《满庭芳》，3420)

破甑

【典源】 《后汉书·郭太传》：“孟敏，字叔达，钜鹿杨氏人

也。客居太原，荷甌堕地不顾而去，林宗见而问其意，对曰：‘甌已破矣，视之何益。’”南朝宋刘义庆《世说新语·黜免》：“邓竟陵（遐）免官后，赴山陵，过见大司马桓公（温），公问之曰：‘卿何以更瘦？’邓曰：‘有愧于叔达（孟敏），不能不恨于破甌。’”又苏轼《游径山》诗：“功名一破甌，弃置何用顾。”

【释义】原指汉代孟敏荷甌堕地，不顾而去的故事。后多以比喻不屑一顾、弃置无悔的事物。

【用例】依家。生涯蜡屐，功名破甌，交友抔沙。（辛弃疾《玉蝴蝶·叔高书来戒酒用韵》，1936）

破块跳珠

【典源】汉董仲舒《雨雹对》：“太平之世则风不鸣条，开甲散萌而已；雨不破块，润叶津茎而已。”宋苏轼《六月二十七日望湖楼醉书》：“黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。”

【释义】破块，指暴雨；跳珠，指较大的雨。

【用例】破块跳珠知几度。竹窗新粉，藕池香碧，应在云深处。（史浩《青玉案·入梅用贺方回韵》，1275）

破壁无踪

【典源】唐张彦远《历代名

画记》卷七载：张僧繇作“金陵安乐寺四白龙，不点眼睛，每云：‘点睛即飞去。’人以为妄诞，固请点之，须臾，雷电破壁，两龙乘云腾去上天。”

【释义】谓神龙点睛后破壁飞去。

【用例】重来故人不见，但依然、杨柳小楼东。记得同题粉壁，而今壁破无踪。（戴复古《木兰花慢》，2305）此指故人离去，已无踪迹。

砥柱

【典源】北魏酈道元《水经注·河水》：“砥柱，山名也。昔禹治洪水，山陵当水者凿之，故破山以通河，河水分流包山而过，山见水中，若柱然，故曰砥柱。”

【释义】本为屹立黄河中之山名，后用以喻支撑危局，担负重任的不世之才。

【用例】1. 缓急朝廷须公出，更作中流砥柱。（刘仙伦《贺新郎·寿王侍郎简卿》，2208）

2. 黄流乱注，狂澜既倒，砥柱能东。此际诞弥杯酒，宜歌风虎云龙。（韩淲《朝中措·约和卿、敬之持醪为文叔生朝》，2254）

3. 谁砥柱。想造物生才，肯恁无分付。（魏了翁《摸鱼儿·高嘉定生日泰叔》，2401）

4. 万姓三军，倚公为命，法有逗留公自当。君还信，似崔嵬砥柱，屹立瞿塘。〔黄机《沁园春》（六月云初），2528〕此颂所寿者。

夏侯衣

【典故】《南史·夏侯直传》：“直性俭率，居处服用充足而已，不事华侈。晚年颇好音乐，有妓妾数十人，并无被服姿容。每有客，令隔帘奏之。时谓帘为夏侯妓衣。”

【释义】用南史故事，即以指帘。

【用例】缥缈幸闻缙岭曲，参差犹隔夏侯衣。〔葛胜仲《浣溪沙》（东道殷勤玉笋飞），721〕

原夫辈

【典故】五代王说《唐摭言》卷十二：“贾岛不善程试，每自叠一幅，巡铺告人曰：‘原夫之辈，乞一联，乞一联！’”

【释义】原夫（fú），指程试律赋中所用的起转语助词。原夫辈，泛指文墨之士，有轻侮意。

【用例】原夫辈，算事今如此，安用毛锥。〔陈人杰《沁园春》（记上层楼），3079〕

振鹭

【典故】《诗经·鲁颂·有

駉》：“振振鹭，鹭于下。”毛传：“振振，群飞貌。鹭，白鸟也。以兴洁白之士。”郑玄笺：“僖公之时，君臣无事，则相与明义明德而已。洁白之士群集于君之朝。”

【释义】以鹭喻朝廷之上的洁白之士。

【用例】岁岁青衿多振鹭，人人彩笔竞腾虹。〔王安中《安阳好》，751〕

振衣千仞

【典故】《文选·左思《咏史》诗》：“被褐出闾阎，高步追许由。振衣千仞冈，濯足万里流。”李善注引王粲《七释》：“濯身乎沧浪，振衣乎高岳。”

【释义】振衣，抖去衣裳上的灰尘；千仞，代指高山。振衣千仞，喻隐处高山，不染世尘。

【用例】散发层阿，振衣千仞，浩荡穷林壑。〔毛幵《念奴娇·暮秋登石桥追和祝子权韵》，1363〕

捉月

【典故】唐李白游采石江中，因醉入水中捉月而死。见《唐摭言》。

【释义】即“弄月”。相传李白过采石，在水中捉月而死。现采石山上有捉月亭。

【用例】弄月与燃犀，漫劳

神、徒能惊世。(李之仪《蓼山溪·采石植雪》，338)

捉鼻

【典源】《战国策·楚策四》：“魏王遣楚王美人，楚王说之。夫人郑袖知王之说新人也，……因谓新人曰：‘王爱子美，虽然，恶子之鼻；子为见王，则必掩子鼻。’新人见王，因掩其鼻。王谓郑袖曰：‘夫新人见寡人，则掩其鼻何也？……’郑袖曰：‘其似恶闻君王之臭也。’王曰：‘悍哉！’命剗之，无使逆命。”

【释义】捉鼻，犹掩鼻，不屑貌。

【用例】后来西子避无盐。又道君王捉鼻、又何嫌。(刘辰翁《虞美人·咏海棠》，3217)

捐佩

【典源】见“解佩”。

【释义】见“解佩”。

【用例】笑捐琼佩遣交甫，肯把文梭掷幼舆。(洪璚《鹧鸪天·情景》，2964)

挽须

【典源】宋苏轼《庆源宣义王丈求红带戏作诗》：“青衫半作霜叶枯，遇民如儿吏如奴。吏民莫作官长看，我是识字耕田夫。妻啼儿

号刺史怒，时有野人来挽须。拂衣自注下下考，芋魁饭豆吾岂无。”

【释义】须，胡须。形容百姓对勤政爱民者的留恋与爱戴。

【用例】酒罢且勿起，重挽使君须。(辛弃疾《水调歌头·送太守王秉》，1890)此“使君”指信州太守王秉，表示作者对他的挽留之意。

换鹅

【典源】《晋书·王羲之传》：“性爱鹅，……又山阴有一道士，养好鹅。羲之往观焉，意甚悦，固求市之。道士云：‘为写《道德经》，当举群鹅相赠耳。’羲之欣然写毕，笼鹅而归，甚以为乐。”

【释义】晋王羲之以写《道德经》来换道士的鹅。

【用例】新来学得长生诀，写就黄庭不换鹅。(周紫芝《鹧鸪天·李彦恢生日》，875)此反用原义。

换却毛发

【典源】汉王充《论衡·书虚》：“传书或言颜渊与孔子俱上鲁泰山，孔子东南望吴阊门外有系白马，引颜渊指以示之，曰：‘若见阊门乎？’颜曰：‘见之。’孔子曰：‘门外何有？’曰：‘有如系练之状。’孔子抚其目而正之。因与俱下。下而颜渊发白齿落，遂以病死。……世俗闻之，皆以为然。如实论之，殆虚言

也。”

【释义】 传说登高望远，全神贯注，不觉毛发顿白。

【用例】 拄杖危亭扶未到，已觉云生两脚。更换却、朝来毛发。

（辛弃疾《贺新郎·题君用山园》，1930）此借以形容山园危亭之高，使人恍惚脚下生云、毛发变白。

捣药兔

【典源】 《后汉书·天文志》上刘昭注引《灵宪》：“月者，阴精之宗，积而成兽象兔之类。”唐杜甫《月》诗：“天上秋期近，人间月影清。人河蟾不没，捣药兔长生。”仇兆鳌注：“傅玄《拟天问》：‘月中何有？白兔捣药。’”

【释义】 传说月中有白兔持杵捣药。

【用例】 圆却山河影，捣药兔长生。（李刘《水调歌头·寿丘漕》，2321）此化用杜甫诗句。

捣衣时候

【典源】 古乐府《捣衣曲》：“月明中夜捣衣石，掩帷下堂来捣帛。……秋天丁丁复冻冻，玉钗低昂衣带动。”李白《子夜吴歌》：“长安一片月，万户捣衣声。秋风吹不尽，总是玉关情。何日平胡虏，良人罢远征。”

【释义】 指秋天。

【用例】 萧瑟捣衣时候，凄凉鼓缶情怀。（刘克庄《风入松》（归鞍尚欲小徘徊），2637）

致君尧舜

【典源】 唐杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》：“致君尧舜上，再使风俗淳。”

【释义】 意思是辅佐君主成为尧舜那样的圣明天子。

【用例】 1. 要是致君尧舜，千古继垂裳。（王之道《望海潮·重九和彦时兄》，1162）

2. 致君尧舜，要须纯用经术。（仲并《念奴娇·王守生辰》，1289）

柴桑

【典源】 南朝梁萧统《陶渊明传》：“陶渊明，字元亮，或云潜字渊明，浔阳柴桑人也。……自宋高祖王业渐隆，不复肯仕。元嘉四年，将复征命，会卒，时年六十三。”

【释义】 指陶渊明。柴桑，在今江西九江西南。

【用例】 1. 不见柴桑避俗翁，心共孤云远。（谢逸《卜算子》，651）

2. 柴桑高隐，邱壑岁寒姿。（袁去华《六州歌头·渊明祠》，1497）

3. 九年前拜悬车表。试回看，柴桑菊老，玄都花少。（刘克庄《贺

新郎·四用韵》，2632）此谓归隐已日久。

4. 休轻笑，彼柴桑傲吏，醒醒篱东。（李曾伯《沁园春·再和》，2792）此指代陶渊明。

5. 正柴桑栗里，稻肥蟹健，松江笠泽，莼美鲈鲜。（李曾伯《沁园春·乙卯初度和陈都大韵》，2821）此指致仕闲居之处。

6. 松菊依然，柴桑自爱吾庐。（李彭老《高阳台·寄题芥壁山房》，2970）此喻芥壁山房。

7. 柴桑心事君知否。把人间、功名富贵，付之尘垢。（黄升《贺新郎·菊》，2993）

8. 不是柴桑心远，等闲过了元嘉。（尹济翁《风入松·癸巳寿须溪》，3257）癸巳为元至元三十年，时宋亡已十余年。

9. 不拣秦淮吴楚，明月一家楼。何代非卿非相，底事柴桑老子，偏恁不推刘。（王奕《水调歌头·和陆放翁多景楼》，3298）柴桑老子，谓陶渊明。推刘，谓推尊刘宋。

柴愚

【典源】《论语·先进》：“柴也愚。”何晏集解：“弟子高柴，字子羔。”

【释义】谓似高柴一样愚拙。

【用例】自信柴愚，真成汲

黯，却无刘赋。（李昉英《水龙吟·癸丑江西持宪自寿》，2870）

柴桑篮舆

【典源】《宋书·隐逸传·陶潜》：“潜尝往庐山，弘令潜故人庞通之赍酒于半道栗里要之。潜有脚疾，使一门生二儿篮舆，既至，欣然便共饮酌，俄顷弘至，亦无忤也。”

【释义】陶渊明是柴桑人。曾坐篮舆游庐山。此用以指代陶渊明。

【用例】1. 佳处径呼篮舆去，仿佛柴桑栗里。从我者、门生儿子。（刘克庄《贺新郎》（动地东风起），2626）

2. 篮舆伊轧柴桑里。问黄花、没些消息，空篱而已。（刘克庄《贺新郎·九日与二弟二客郊行》，2631）此以陶渊明当年乘篮舆赴庐山自况。

党家人

【典源】宋陶谷妾，本党进家姬。一日，雪下，谷命取水煎茶。问曰：“党家有此景否？”曰：“彼粗人，焉识此景。但能于销金帐下，浅斟低唱，饮羊羔美酒耳。”见《事文类聚》前集四。

【释义】指党进家人。

【用例】1. 党家人在销金

帐，约莫是、打围归际。(刘辰翁
《疏影·催雪》，3201)

2. 但党家，人笑道，太粗生。
(刘辰翁《最高楼·和咏雪》，
3202)

哺为吐

【典源】《史记·鲁周公世家》：“周公戒伯禽曰：‘我于天下亦不贱矣，然我一沐三握发，一饭三吐哺，起以待士，犹恐失天下之贤人。’”

【释义】殷勤接待贤士，延揽人才。

【用例】见说君王方盱食，借筋哺应为吐。(李曾伯《贺新郎·送静斋堂召，和朔斋韵》，2825)此谓静斋为君王筹划大计，君王大概会殷勤接待；又寓静斋是佐国之贤才。

峻岳生申

【典源】见“生申”。

【释义】见“生申”。

【用例】峻岳生申，太山瞻鲁，瑞启千年运。(刘子寰《醉蓬莱·寿参政》，2706)

悦悬

【典源】见“悬弧”。

【释义】旧谓生女孩为悬
悦。

【用例】记重阳，才经三日，悦悬朱户。(张榘《贺新郎·寿壑相母夫人》，2684)

晒腹

【典源】南朝宋刘义庆《世说新语·排调》：“郝隆七月七日出日中仰卧。人问其故，答曰：‘我晒书。’”

【释义】郝隆自负满腹诗书，故以晒腹为晒书。

【用例】晒腹何堪，穿针无绪，不如溪上少淹留。(葛立方《多丽·七夕游莲荡作》，1343)

眠云

【典源】唐刘禹锡《西山兰若试茶歌》：“欲知花乳清冷味，须是眠云跂石人。”

【释义】山中多云，因谓山居曰眠云。

【用例】劳生逸老。摆脱纷华须是早。解绶眠云。林下何曾见一人。(韦骧《减字木兰花·止贪词》，218)

鸭头绿

【典源】《新唐书·东夷传·高丽》：“有马訾水，出靺鞨之白山，色若鸭头，号鸭绿水，历国内城西，与盐难水合。”

【释义】原指鸭绿江江水。

一般形容春水如鸭头绿色。

【用例】 汉水鸭头绿，变酒入金罍。(林正大《括水调歌·李白襄阳歌……》，2454)

蚌回珠

【典源】 见“合浦还珠”。

【释义】 指官吏清廉，珠宝复返合浦，人民乐业，得以安居。

【用例】 犀献角，蚌回珠。皇皇星节烛扶胥。(洪适《鹧鸪天·胡提舶生日》，1379)

晁董

【典源】 《新店书·刘蕡传》：“是时，第策官左散骑常侍冯宿、太常少卿贾铤、库部郎中庞严见蕡对嗟伏，以为过古晁、董，而畏中官眦眚，不敢取。士人读其辞，至感慨流涕者。”

【释义】 晁错是西汉初著名的政论家，董仲舒是汉代的哲学家和经学家。

【用例】 1. 晁董声名，一日满人间。(洪适《江城子·钱黄魁》，1378)

2. 奏牍三千字，晁董已销声。(袁去华《水调歌头·送杨廷秀……》，1493) 此谓杨廷秀的奏牍一出，晁董为之逊色。

晏子功名

【典源】 《史记·管晏列传》：“晏平仲婴者，莱之夷维人也。事齐灵公、庄公、景公，以节俭力行重于齐。既相齐，食不重肉，妾不衣帛。其在朝，君语及之，即危言，语不及之，即危行。国有道，即顺命；无道，即衡命。以此三世显名于诸侯。”

【释义】 晏子即晏婴，春秋时齐国贤臣，三为齐相，名闻诸侯。

【用例】 他日功名，晏子堪为比。(杨无咎《蝶恋花》(昔在仁皇当极治)，1185)

晏子狐裘

【典源】 《礼记·檀弓下》：“有若曰：‘晏子一狐裘三十年，……’郑玄注：“言其太俭褊。”

【释义】 指破旧之狐裘。

【用例】 怅江湖幸有，季鹰鲈鲙，田园忍负，晏子狐裘。(李曾伯《沁园春·月夜自和》，2795)

罢贡包茅

【典源】 《左传·僖公四年》：“(齐侯)伐楚。楚子使与师言曰：……管仲对曰：‘……尔贡包茅不入，王祭不共，无以缩酒，寡人是征。’”

【释义】 管仲说齐国征讨楚

国，是因为楚国有罪、不进贡祭祀时滤酒的包茅。

【用例】 惭愧清朝，罢贡包茅，住发牙璋。(刘克庄《沁园春·再和》，2598) 此反用典，谓南宋免掉属下的进贡，不因此而征讨。

圆峤

【典源】 晋王嘉《拾遗记》：“员峤山，一名环邱山，有方湖，周回千里。多大鹄，高一丈，衔不周之粟。粟穗高三丈，粒皎如玉。”

【释义】 圆峤，即员嶠，山名，神话中的仙山。

【用例】 尘寰。何处有，方壶圆峤，弱水波翻。(葛方立《满庭芳》，1344)

特借布帆

【典源】 《晋书·顾恺之传》：“后为殷仲堪参军，亦深被眷接。仲堪在荆州，恺之尝因假还，仲堪特以布帆借之。”

【释义】 殷仲堪特以布帆借与顾恺之，表示宠眷之意。

【用例】 袞袞长江水，策策晓霜风。求归得请，特地送我布帆东。(京镗《水调歌头·次果州冯宗丞韵》，1848)

钱欧陆谱

【典源】 宋欧阳修《洛阳牡丹记·花品序》：“余居府中时，尝

谒钱思公（钱惟演）于双桂楼下，见一小屏立坐后，细书字满其上。思公指之曰：‘欲作《花品》，此是牡丹名，凡九十余种。’”宋陆游有《天彭牡丹谱》，专记蜀中牡丹。见《渭南文集》。

【释义】 指钱惟演、欧阳修、陆游有关牡丹的谱记。

【用例】 钱欧陆谱遍花光。红到寿阳，也不说淮阳。(刘辰翁《虞美人·花品》，3219) 此谓钱、欧、陆等人，对牡丹记述至为周遍。

钱流地上

【典源】 《新唐书·刘晏传》：“诸道巡院皆募驶足，置驿相望。四方货殖低仰及它利害，虽甚远，不数日即知。是能权万货重轻，使天下无甚贵贱而物常平，自言如见钱流地上。”

【释义】 谓刘晏理财得法。

【用例】 莫管钱流地，且拟醉黄花。(辛弃疾《水调歌头·寿赵漕介庵》，1950) 此反用典，借指漕务，谓赵介庵暂莫管漕运事务，先准备饮酒庆寿。

钻天令

【典源】 宋庞元英《文昌杂录》卷四：“北京留守王宣徽（拱辰）

洛中园宅尤胜，中堂七间，上起高楼，更为华侈。司马公（光）在陋巷，所居才能庇风雨，又作地室，常读书于其中。洛人戏云：‘王家钻天，司马入地。’”

【释义】 指生活豪华奢侈的官。

【用例】 不慕飞仙，不贪成佛，不要钻天令。（刘克庄《念奴娇·壬寅生日》，2603）意谓不愿做高官，不贪俸禄。

钿钗约

【典源】 见“钿分一股”。

【释义】 指钟情不渝的盟约。

【用例】 织锦相思楼影下，钿钗暗约小帘间。（吴文英《新雁过妆楼·中秋后一夕，李方庵月庭延客，命小妓过新水令，坐间赋词》，2927）

钿合金钗

【典源】 见“钿分一股”。

【释义】 本为杨贵妃与唐明皇定情之物，后用以指杨贵妃。又寓定情、分离等意。

【用例】 1. 钿合金钗私语处，算谁在、回廊影下。（柳永《二郎神》，29）

2. 香奁紫囊犹有，鸿都客、钿合应讹。（李冠《六州歌头·骊

山》，114）

3. 红粉阑干，有个人相似。钿合金钗谁与寄。（王雱《蝶恋花》（镂雪成花檀作蕊），699）比喻梨花。

钿花剪翠

【典源】 见“钿分一股”。

【释义】 指杨贵妃与唐明皇死别事。

【用例】 长记秋庭往事，钿花剪翠，钿股合金。（赵以夫《夜飞鹊·七夕和方时父韵》，2663）

铁券

【典源】 《汉书·高帝纪》：“又与功臣剖符作誓，丹书铁契，金匱石室，藏之宗庙。”《后汉书·祭遵传》：“生则宠以殊礼，奏事不名，入门不趋，死则畴其爵邑，世无绝嗣，丹书铁券，传于无穷。”

【释义】 古时赐给功臣的铁契。可以世代保持优遇及免罪等特权。券用铁制成，取坚久之义，用朱砂书写，或刻字而嵌以黄金。

【用例】 铁券高勋，金钟洪算。要同宗社流芳远。（李廷忠《感皇恩·寿王节使》，2267）

铁笛

【典源】 《太平御览》卷五八〇引《国史补》曰：“李舟好事，

尝得村舍烟竹，截以为笛，坚如铁石，以遗李牟。牟吹笛，天下第一，月夜泛江，维舟吹之，溜亮逸发。俄有客立于岸，呼舡请载，既至请笛而吹，甚为精壮，山石可裂，牟平生未尝见，及入破，呼吸盘辟，应指粉碎。客散不知所之，舟著记，疑其蛟龙也。”

【释义】 后用以形容神奇的笛子。

【用例】 1. 昔在虚皇府，被谪下人间。笑骑白鹤，醉吹铁笛落星湾。（葛长庚《水调歌头》（昔在虚皇府），2570）此谓仙人吹笛。

2. 铁笛夜吹金剑吼，恨此瀛洲路杳。（葛长庚《贺新郎·怀仙楼》，2581）

铁铲步

【典源】 唐柳宗元《永州铁铲步志》：“江之游，凡舟可靡而上下者曰步，永州北郭有步曰铁铲步。余乘舟来居九年，往来求其所为铁铲者无有，问之人曰：‘盖尝有锻者居，其人去而铲毁者不知年矣，独有其号冒而存。’”

【释义】 江边渡口名。

【用例】 但徘徊梦想，美人不见，空犹记、铁铲步。（刘辰翁《水龙吟·和南剑林同舍元甲远寄寿韵》，3225）此谓犹如永州铁铲步，仅有其名而已。

铁锁横江

【典源】 《晋书·王濬传》：“太康元年正月，濬发自成都，……吴人于江险碛要害之处，并以铁锁横截之，又作铁锥长丈余，暗置江中，以逆距船。……濬乃作大筏数十，亦方百余步，缚草为人，被甲持杖，令善水者以筏先行，筏遇铁锥，锥辄著筏去。又作火炬，长十余丈，大数十围，灌以麻油，在船前，遇锁，然（燃）炬烧之，须臾，融液断绝，于是船无所碍。”唐刘禹锡《西塞山怀古》：“王濬楼船下益州，金陵王气黯然收。千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。”

【释义】 三国时孙吴以铁锁横江以抵御晋兵，被王濬用计烧断。

【用例】 铁锁横江，锦帆冲浪，孙郎良苦。（朱敦儒《水龙吟》，835）作者据史事指出长江天险不足恃，应选贤才重战备。

铁石心肠

【典源】 见“广平铁石心肠”。

【释义】 形容人毫无感情。

【用例】 1. 拟待自宽，除非铁做心肠。（蔡伸《风流子》，1029）
2. 待随群逐队，开眉一笑，除你心肠是铁。（蔡伸《瑞鹤仙》，

1030)

3. 纵广平冷淡，铁石心肠，未拼得、花里风前月下。(李弥逊《洞仙歌·登临漳城咏梅》，1052)

4. 功名成就不还乡。铁做心肠。石做心肠。(易拔妻《一剪梅》，2274)

5. 素养浩然之气，铁石心肠谁拟。(冯谥《如梦令·题龙脊石》，2471)

6. 如何铁石，打作心肺，却为花柔。(卓田《眼儿媚·题苏小楼》，2481)

铁索沉江

【典源】 见“铁锁横江”。

【释义】 铁索，铁锁链。

【用例】 因思畴昔，铁索千寻，谩沉江底。(汪元量《莺啼序·重过金陵》，3339) 千寻，八千尺。

铃斋

【典源】 《晋书·羊祜传》：“祜在军常轻裘缓带，身不披甲，铃阁之下，侍卫者不过十余人。”

【释义】 即“铃阁”。旧指州郡长官或将帅办公的地方。

【用例】 1. 太守无限风流，铃斋多暇，载酒郊原路。(卢炳《念奴娇·上巳太守待同官曲水园，因成》，2167)

2. 讼庭清，祥风和畅，铃斋

静、佳气氤氲。(卢炳《多丽·寿郡郎中》，2168) 此谓政清刑简。

铅华

【典源】 《文选·曹植《洛神赋》》：“芳泽无加，铅华不御。”李善注：“铅华，粉也。”

【释义】 搽脸的粉。

【用例】 宝髻松松挽就，铅华淡淡妆成。(司马光《西江月》，199)

铅汞

【典源】 唐白居易《同微之赠别郭虚舟炼师五十韵》：“专心在铅汞，余力工琴棋。”

【释义】 道家言以铅及汞入鼎炼丹，服之可以长生不老。

【用例】 1. 调和铅汞不终朝。早睹玄珠形兆。(张伯端《西江月》(此道至神至圣)，191)

2. 若要真铅留汞，亲中不离家臣。(张伯端《西江月》(若要真铅留汞)，191)

秣田二顷

【典源】 南朝梁萧统《陶渊明传》：“公田悉令吏种秫，曰：‘吾常得醉于酒足矣。’妻子固请种秣。乃使二顷五十亩种秫，五十亩种秣。”

【释义】 两顷田种秫，用以

酿酒。秫，高粱。

【用例】 1. 公有潭州百斛，公有秫田二顷，贺客万钱通。

〔刘辰翁《水调歌头》（我有此客否），3240〕此化用陶渊明种秫酿酒事。

2. 有秫田二顷，菊松三径，不如归去。（赵必瑛《宴清都·舟中思家用美成韵》，3381）此寓归隐之意。

积雪

【典源】 《初学记》卷二引《宋齐语》：“孙康家贫，常映雪读书。清淡，交游不杂。”孙康，晋代人。家贫，没有油点灯，在晚上映着雪光读书。

【释义】 谓刻苦读书。

【用例】 笑聚萤、积雪与偷光，寒儒忆。（胡惠斋《满江红·灯花》，2268）。

秧马

【典源】 宋苏轼《秧马歌引》：“予昔游武昌，见农夫皆骑秧马。以榆枣为腹，欲得滑；以楸桐为背，欲其轻；腹如小舟，昂其首尾，背如覆瓦，以便两髀雀跃于泥中；系束稿其首以缚秧。日行千畦。”

【释义】 古代的一种木制农具，供农夫插秧时骑坐滑行。

【用例】 夜雨醉瓜庐，春水行秧马。（辛弃疾《卜算子》（夜雨醉瓜庐），1946）

舐丹鸡犬

【典源】 见“鸡犬登仙”。

【释义】 传说汉淮南王刘安学道，服药成仙，鸡犬吃了余剩的仙药，也随之升天。

【用例】 但负图龟马，藏之为宝，舐丹鸡犬，去不能将。（刘克庄《沁园春·六和》，2599）此反用典，谓吃了仙药的鸡犬，离开人世时也带不走，即自己不可能成仙。

笄年

【典源】 《礼记·内则》：“女子十年不出……十有五年而笄，二十而嫁。”

【释义】 女子可以盘发插笄的年龄，即成年。笄（J），簪子。

【用例】 1. 满搦宫腰纤细。年纪方当笄岁。（柳永《斗百花·其三》，14）

2. 才过笄年，初绾云鬟，便学歌舞。（柳永《迷仙引》，22）

3. 香奁融春雪，翠鬓弹秋烟。楚腰纤细正笄年。（柳永《促拍满路花》，44）

笔端花

【典源】 五代王仁裕《开元

天宝遗事·梦笔生花》：“李太白少时，梦所用之笔头上生花。后天才贻逸，名闻天下。”

【释义】 喻文才卓绝。

【用例】 笔端花，胸中锦，两消残。（刘克庄《水调歌头·八月上浣解印别同官席上赋》，2592）此谓文才消失。

笔秃无花

【典源】 见“笔端花”。

【释义】 谓已无文采。

【用例】 岁晚笔秃无花，探怀中残锦，剪裁余几。（刘克庄《念奴娇·二和》，2605）此反用原典，谓文才消失。

笑拍洪崖

【典源】 晋葛洪《神仙传》载：卫叔卿归华山，汉武帝令叔卿子度求之，见其父与数人博，度问曰：“向与博者为谁？”叔卿曰：“是洪崖先生、王子晋、薛容也。”晋郭璞《游仙诗》：“左挹浮丘袖，右拍洪崖肩。”

【释义】 指与仙人洪崖交游。

【用例】 笑拍洪崖，向千丈、翠岩谁削。（辛弃疾《满江红·游南岩和范廓之韵》，1871）

笑疾

【典源】 《晋书·陆云传》：

“机初诣张华，华问云何在？机曰：云有笑疾，未敢自见。俄而云至。华好帛绳缠须，云见而大笑，不能自己。先是尝著縗经上船，于水中顾见其影，因大笑落水，人救获免。”

【释义】 陆云有笑疾，遇事辄发。

【用例】 笑疾禅痴今在否，风灯石火同飘忽。（吕渭老《满江红·次杨子耕韵》，1115）

笑春风

【典源】 见“桃花笑”。

【释义】 见“桃花笑”。

【用例】 还记笑春风。新妆相映红。（袁去华《菩萨蛮·杜省干席上口占赋桃花菊》，1504）

乘槎

【典源】 见“灵槎”。

【释义】 乘木筏到天河，意谓登仙。也比喻入朝做官。

【用例】 1. 海上乘槎侣，仙人萼绿华。（苏轼《南歌子·八月十八日观潮》，293）

2. 鸳鸯机综，能令依巧，也待乘槎仙去。（黄庭坚《鹊桥仙·席上赋七夕》，389）

3. 归棹日回如览镜，放船星落似乘槎。（张继先《望江南》（西源好，幽径不成斜），762）

4. 问汉乘槎，采珠临海，往事空踪迹。〔王以宁《念奴娇》（云收天碧），1064〕

5. 今夜清尊，一齐分付，稳是乘槎客。（赵磻老《念奴娇·中秋垂虹和韵》，1630）

6. 因念万里飘零，君平何在，谁识乘槎客。（京镗《念奴娇·七夕……》，1843）

7. 渺无尘、明河挂斗，碧天如洗。鸂鶒楼前迎风处，吹堕乘槎星使。（魏了翁《贺新郎·管待杨伯昌子谟劝酒》，2370）

8. 何必乘槎去，直到斗牛间。（李曾伯《水调歌头·辛亥中秋和陈次贾》，2801）

9. 乘槎相问，万里银河，欲归无路。（刘辰翁《烛影摇红·立春日雪，和秋崖韵》，3208）此喻国破被掳，欲归无由。

10. 雪白长城，金明古驿，尽是乘槎路。（刘辰翁《醉江月·中秋，彭明叔别去赴永阳，夜集》，3222）此谓“登天”之路甚多。

乘鳧鳥

【典源】 见“飞鳧鳥”。

【释义】 谓来去神速，有仙气。

【用例】 试问丹砂，聊乘鳧鳥，来种锦江桃李春。（周申《沁园春·寿楚阳赵宰》，2853）此祝赵宰

长寿。

乘轩鶴

【典源】 见“乘轩禄位”。

【释义】 见“乘轩禄位”。

【用例】 自断此生天休问，倩何人、说与乘轩鹤。（辛弃疾《贺新郎·韩仲止判院山中见访，席上用前韵》，1930）

乘鸾女

【典源】 梁江淹《拟班婕妤好诗》：“纨扇如圆月，出自机中素。画作秦王女，乘鸾向烟雾。”

【释义】 指团扇上画像，画的是秦穆公女乘鸾仙去的故事。即指弄玉。

【用例】 1. 宝扇重寻明月影，暗尘侵、尚有乘鸾女。（叶梦得《贺新郎》，764）

2. 应是琼楼夜冷，月明谁伴乘鸾女。（李宏模《庆清朝·木芙蓉》，2958）

3. 倩谁问、凌波轻步。谩凝睇、乘鸾秦女。（仇远《八犯玉交枝·招宝山观月上》，3403）

乘鸾处

【典源】 见“乘鸾女”。

【释义】 箫史、弄玉相传乘鸾仙去，乘鸾处指夫妻所居之处。

【用例】 青林枕上关山路。

卧想乘鸾处。(李廌《虞美人令》，637)

乘骢马

【典源】《后汉书·桓典传》：“拜侍御史。是时宦官专权，典执政无所回避。常乘骢马，京师畏惮，为之语曰：‘行行且止，避骢马御史。’”

【释义】桓典为御史时骑青白色的马。后用以表御史或御史出行。

【用例】子方行矣乘骢马。

(刘克庄《贺新郎·送黄成父还朝》，2625)兼用宋唐介典，介字子方。英宗治平元年召为御史中丞。见《宋史》本传。

乘轩禄位

【典源】《左传·闵公二年》：“狄人伐卫。卫懿公好鹤，鹤有乘轩者。将战，国人受甲者皆曰：‘使鹤，鹤实有禄位。余焉能战！’”

【释义】轩，古代一种供大臣以上乘坐的轻便车。后多指无功而食禄者。

【用例】但愿主君高飞去，莫爱乘轩禄位。(刘克庄《贺新郎·二鹤》，2634)此谓不贪禄位。

乘桴浮海

【典源】《论语·公冶长》：“子曰：‘道不行，乘桴浮于海。从我者其由与！’”

【释义】谓政治理想不能实行，只好退隐。

【用例】1. 我欲乘桴，从兹浮海，约任公子。(严仁《水龙吟·题天风海涛呈潘料院》，2547)

2. 乘桴意，问谁人领解，空立亭皋。(楼扶《沁园春·登候涛山》，2965)

乘槎博望

【典源】唐杜甫《秋兴八首》之二：“听猿实下三声泪，奉使虚随八月槎。”仇兆鳌注：“《荆楚岁时记》载，汉武帝令张骞使大夏，寻河源，乘槎一月而至一处。……”参见“灵槎”。

【释义】旧说博望侯张骞出使西域时曾乘筏到达天河。暗指张建立了大功业。

【用例】休羨乘槎博望，且听洞箫赤壁，乐处是瀛洲。(李昉英《水调歌头·题舫斋》，2870)此谓休要羡慕张骞建立大功业。

乘鹤缙山

【典源】《列仙传》：“王子晋见桓良曰：告我家，七月七日，

待我于缙氏山头。果乘白鹤驻山颠，望之不到。举手谢时人而去。”

【释义】 仙人王子晋尝乘鹤驻于缙山之颠。后以喻成仙。

【用例】 乘鹤缙山，浮槎银汉，尚想风流。（杨无咎《雨中花·七夕》，1190）

倩人正冠

【典源】 唐杜甫《九日蓝田崔氏庄》诗：“老去悲秋强自宽，兴来今日尽君欢。羞将短发还吹帽，笑倩傍人为正冠。”

【释义】 请人为己正冠。

【用例】 休倩傍人为正冠。披襟散发最宜闲。（杨无咎《鹧鸪天》（休倩傍人为正冠），1201）

借留

【典源】 见“借寇”。

【释义】 旧时用为挽留地方官的颂辞。

【用例】 1. 冕旒。似欲兼收。命四辈传宣难借留。（曾寓轩《沁园春·寿制帅吴退庵》，2694）此谓吴退庵既受到百姓爱戴，又为朝廷所重用。

2. 望京门外，怕见催发，东风行马。清到底、冰壶满了，欲借留来无计也。（陈著《宝鼎现·代邑士送韩君美经历》，3056）

借寇

【典源】 《后汉书·寇恂传》：寇恂为颍川守，人为执金吾。

“即日车驾南征，恂从至颍川，盗贼悉降，而竟不拜郡，百姓遮道，曰：‘愿从陛下复借寇君一年。’”杜甫《奉送韦中丞之晋赴湖南》诗：“宠渥征黄渐，权宜借寇频。”

【释义】 寇指寇恂。后以喻挽留地方官。

【用例】 1. 借寇假饶天不许。未须忙遣韶华暮。（毛滂《蝶恋花·席上和孙伎君，孙暮春当受代》，678）

2. 棠阴昼寂，细麈宾客，竹枝杨柳。只恐明朝，绶封趣覲，未容借寇。（严仁《水龙吟·题连州翼然亭呈欧守》，2546）

3. 功在淮梁砥柱，政藹汉扶襦袴，仅借挠恂期。（李曾伯《水调歌头·戊申送厉守赴濡须漕》，2800）

借箸

【典源】 《史记·留侯世家》：“汉王方食，曰：‘子房前！客有为我计挠楚权者。’且以酈生语告，曰：‘于子房何为？’良曰：‘谁为陛下画此计者？陛下事去矣！’汉王曰：‘何哉？’张良对曰：‘臣请借前箸为大王筹之。’”颜师古注引张晏曰：

“求借所食之箸，用指画也。”

【释义】 指代人谋划大事。

【用例】 1. 一点香檀，谁能借箸，无复似张良。(苏轼《少年游》，924)

2. 借箸机筹，著鞭功业，只合从君说。(京镗《念奴娇·次洋州王郎中韵》，1848)

3. 谁能借留侯箸，著祖生鞭。(刘过《八声甘州·送湖北招抚吴猎》，2155)

4. 借箸青油，挥毫紫塞，旧事不堪重举。(冯去非《喜迁莺》，2721)

5. 佐鼎调梅，参帷借箸，略试斯文经济功。(李曾伯《沁园春·乙未代寿尤制帅》，2791)

6. 谁跨扬州鹤去，已怨故山猿老，借箸欲前筹。(方岳《水调歌头·九日多景楼用吴侍郎韵》，2835)

倚马

【典故】 南朝宋刘义庆《世说新语·文学》：“桓宣武(温)北征，袁虎时从，被责免官。会须露布文，唤袁倚马前令作。手不辍笔，俄得七纸，殊可观。”唐李白《与韩荆州书》：“请日试万言，倚马可待”。

【释义】 谓袁虎文思敏捷。

【用例】 1. 倚马雄才，

凌云逸气，路觉丹霄直。(刘一止《念奴娇》(故山秋晚)，793)此为赞美曾宏父之辞。

2. 文倚马，笔如椽。(张元干《喜迁莺令·送何晋之六箸兄趋朝，歌以侑酒》，1092)

3. 倚马文章天与，霏屑谈辞云委，宣室为虚襟。(丘密《水调歌头·为赵漕德庄寿》，1738)此谓文才出众，为朝廷所重视。

4. 风月襟怀，挥毫倚马成章。(吴文英《声声慢·寿毛荷塘》，2922)此赞美毛荷塘文思敏捷，下笔成文。

倚柱

【典故】 见“弹铗”。

【释义】 谓因穷困而求助他人。

【用例】 肘后黄金腰下印，有高堂、未敢将身许。且扇枕，莫倚柱。(刘克庄《贺新郎·实之用前韵为老者寿，戏答》，2630)此谓且居家尽孝，莫出求利禄。

倚太真

【典故】 (后周)王仁裕《开元天宝遗事》卷下：“明皇与贵妃幸华清宫。因宿酒初醒，凭妃子肩同看木芍药，上亲折一枝，与妃子同嗅其艳。”

【释义】 太真即杨贵妃。谓

唐明皇与杨贵妃依倚赏花。

【用例】 谁教并蒂连枝摘，醉后明皇倚太真。(李清照《瑞鹧鸪·双银杏》，933)此写双银杏的姿态。

倚修竹

【典源】 唐杜甫《佳人》诗：“天寒翠袖薄，日暮倚修竹。”

【释义】 修竹，细长的翠竹。倚修竹，状美人的神态。

【用例】 长眉睨目。嫣然态，倚修竹。(侯寘《瑞鹤仙·咏含笑》，1426)此喻含笑花之美。

倚天长剑

【典源】 《古文苑·大言赋》(传为宋玉作)：“方地为车，圆天为盖，长剑耿耿倚天外。”唐李白《大猎赋》：“于是擢倚天之剑，弯落月之弓。”

【释义】 靠在天边的长剑。

【用例】 倚天长剑，夜寒光透银阙。(韩元吉《念奴娇·再用韵答韩子师》，1399)

倚楼看镜

【典源】 见“登楼揽镜”。

【释义】 寓未能建立勋业而年已衰老之意。

【用例】 怪新年、倚楼看镜，清狂浑不如旧。(刘克庄《摸鱼儿》(怪新年)，2609)

倚歌箫客

【典源】 见“箫史”。

【释义】 指伴奏者。谓志趣相同的知音。

【用例】 三叹阳春知和寡，但觉光生虚室。何处觅、倚歌箫客。(冯取洽《贺新郎·黄玉林为凤月楼作，次韵以谢》，2654)

倾国倾城

【典源】 《汉书·外戚传上》：“李夫人兄延年，性知音，善歌舞，武帝爱之。延年侍上，起舞，歌曰：‘北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国。宁不知倾城与倾国，佳人难再得！’上叹息曰：‘善。世岂有此人乎？’平阳主因言延年有女弟，上乃召见之，实妙丽善舞，由是得幸。”

【释义】 言女子美艳，使全城为之倾动。因以喻称绝美的女子。

【用例】 1. 倾城巧笑如花面。恣雅态、明眸回美盼。(柳永《洞仙歌》，36)

2. 只知一笑能倾国，不信相看有断肠。(欧阳修《鹧鸪天》，148)

3. 谁抛倾国艳。昨夜前村，都恐东皇未曾见。(晁补之《洞仙歌·梅》，559)

4. 为问花何在，夜来风雨，

葬楚宫倾国。(周邦彦《六丑·落花》，610)

5. 桃杏不堪来比似，信是倾城倾国。(王炎《念奴娇·海棠时过江潭》，1856) 此谓海棠极美。

6. 翠盖笼娇面。记当年、沉香亭北，醉中常见。见了风流倾国艳，红紫纷纷过眼。(刘仙伦《贺新郎》，2207) 此形容牡丹之艳。

7. 天教付与，含香体素，倾国倾城。(林正大《括朝中措·山谷水仙花……》，2450) 此形容水仙花之美。

8. 摘蕊莫教轻糝地，返魂依旧能倾国。(刘克庄《满江红》(祷祝封姨)，2616) 此喻指桂花之丽。

倾盖相逢

【典故】 汉邹阳《狱中上梁王书》：“语曰：‘白头如新，倾盖如故。’”

【释义】 盖，车盖。谓停车交盖，两盖稍稍倾斜。常用来形容朋友相遇，亲切谈话的情况。

【用例】 1. 倾盖相逢拚一醉。双凫飞去人千里。(苏轼《蝶恋花·过涟水军赠赵晦之》，301)

2. 倾盖相逢胜白头。故山空复梦松楸。此心安处是菟裘。(苏轼《浣溪沙·自适》，319)

3. 叹息谁能会。犹记逢倾盖。(李之仪《千秋岁·用秦少游

韵》，341)

倒玉

【典故】 见“玉山倒”。

【释义】 本谓嵇康醉酒状。

后泛指人醉倒的样子。

【用例】 缥缈贯珠歌里，从容倒玉尊前。(王安中《破子清平乐》，752)

倒载

【典故】 见“山公倒载”。

【释义】 晋山简时外出饮酒，醉后倒着骑马归来。用以表示酒醉。

【用例】 1. 欢娱终日，富贵何时，一笑醉乡宽。倒载归来，回廊月满。(赵以夫《薄媚摘遍·重九登九仙山和张尧削韵》，2666)

2. 问山公、倒载接罍无，都休却。(吴潜《满江红·上巳后日即事》，2757)

倒食蔗

【典故】 南朝宋刘义庆《世说新语·排调》：“顾长康(恺之)噉甘蔗，先食尾。问所以？云：‘渐入佳境。’”

【释义】 即先食甘蔗之尾。喻境况渐好。

【用例】 世间滋味，尝尽酸

咸苦涩。时今倒食蔗、无甜汁。(唐致政《感皇恩》，1766)

倒骑秃尾

【典故】《明皇杂录》谓：武后时遣使召（张）果，果诈死，后有人在恒州山中见之，常倒骑白驴。开元中遣使迎至东都，不久还山，赐号玄通先生。又新旧《唐书》有方士张果传。

【释义】即倒骑驴。

【用例】自江南、西风尘起，倒骑秃尾。〔刘辰翁《金缕曲》（吾鬓如霜蕊），3243〕此用张果老倒骑驴事，喻变乱后即隐遁不出。

倒持手版

【典故】南朝宋刘义庆《世说新语·雅量》：“桓公伏甲设饕，广延朝士，因此欲诛谢安、王坦之。”梁刘峻注引宋明帝《文章志》：“桓温止新亭，大陈兵卫，呼（谢）安及（王）坦之，欲于坐害之。主人失措，倒执手版，汗流沾衣。”

【释义】王坦之在发觉桓温将杀害自己时，惊惶失措，倒着拿朝笏。后用以表示遭遇政治危难时的窘迫惊慌之态。

【用例】待得新亭，倒持手版，何似抽还政事堂。（刘克庄《沁园春·再和》，2598）

倒著接鬘

【典故】见“山公倒载”。

【释义】接鬘，古代一种头巾。倒著接鬘，形容醉态毕露。

【用例】1. 焰银缸，纷宝翠。倒著接鬘花下。人已散，梦初回。（郭应祥《更漏子·与黄几叔然烛赏木犀……》，2233）

2. 落日岷山下，倒著接鬘回。傍人笑问山翁，日日醉归来。（林正大《括水调歌·李白襄阳歌……》，2154）

倒冠落佩

【典故】唐杜牧《晚晴赋》：“倒冠落佩兮，与世阔疏；敖敖兮真徇其愚而隐居者乎。”

【释义】指去官归隐。冠、佩是官场正服，倒戴冠、遗落佩，表示对官仕厌恶。

【用例】倒冠仍落佩。我醉君须醉。（张孝祥《菩萨蛮·般舟采石》，1707）

倘来轩冕

【典故】《庄子·缮性》：“轩冕在身，非性命也，物之倘来，寄者也。”成玄英疏：“倘者，意外忽来者耳。”

【释义】谓功名轩冕本为偶然而来，不意而得之物。

【用例】 倘来轩冕，问还是、今古人间何物。(辛弃疾《念奴娇·用东坡赤壁韵》，1892)

倡条冶叶

【典源】 宋欧阳修《玉楼春》(南园粉蝶能无数)词：“倡条冶叶恣留连，飘荡轻于花上絮。”(《全宋词》，135页)亦作“冶叶倡条”，宋周邦彦《尉迟杯·离恨》词：“冶叶倡条俱相识，仍惯见、珠歌翠舞。”(《全宋词》，614页)

【释义】 柔美的枝叶。旧时借指倡女。倡，古娼字。冶，艳丽。

【用例】 1. 念旧游、九陌香尘，倡条冶叶还在否。(陈允平《琐窗寒》，3115)

2. 笑倡条冶叶，怕冷尚贪睡。(仇远《早梅芳近》，3411)

倦客新丰

【典源】 《新唐书·马周传》：“马周字宾王。舍新丰逆旅，主人不顾。命酒一斗八升，悠然独酌，众异之。至长安，舍中郎将常何家。贞观五年，诏百官言得失。何，武人，不涉学问，为条二十余事。太宗怪问何。何曰：‘此家客马周教臣言之。’帝乃召与语，大悦，拜监察御史。”

【释义】 原为唐代马周宦游

不遇时的一段经历。后用以指有才能而不得志的人物。

【用例】 倦客新丰，貂裘敝、征尘满目。(辛弃疾《满江红》(倦客新丰)，1888) 此以马周自喻，谓己怀抱难伸，有倦游之意。

健笔凌云

【典源】 唐杜甫《戏为六绝句》：“庾信文章老更成，凌云健笔意纵横。”

【释义】 指写作功力深厚谙熟。

【用例】 健笔凌云如许。看新年、榜登龙虎。(李曾伯《水龙吟·送吴季申赴省》，2822)

射虎

【典源】 《史记·李将军列传》：“(李)广家与故颍阴侯孙屏野居蓝田南山中射猎。”“广所居郡闻有虎，尝自射之。及居右北平射虎，虎腾伤广，广亦竟射杀之。”

【释义】 显示骑射武艺高超。

【用例】 1. 射虎山边寻旧迹，骑鲸海上追前约。(晁补之《满江红·次韵吊汶阳李诚之待制》，562)

2. 莫射南山虎，直觅富民侯。(辛弃疾《水调歌头·舟次扬州和人韵》，1873) 此谓莫向南山射

虎，兼喻南宋朝廷偃武修文，英雄已无用武之地。

3. 待射虎南山，短衣匹马，腾踏清秋。(高似孙《木兰花慢·孟津官舍寄钦若、钦用昆弟……》，2271)

4. 犹是射虎归来，朱阑独倚，曾作东风客。(岳珂《醉江月》，2518)

射天狼

【典源】 《楚辞·九歌·东君》：“举长矢兮射天狼。”王逸注：“天狼，星名，以喻贪残。”

【释义】 抗击侵略者。

【用例】 会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。(苏轼《江城子·猎词》，299)此喻指侵犯北宋的辽和西夏，作者拟引弓抗击。

射旄头

【典源】 《史记·天官书》：“昴曰髦头，胡星也，为白衣会。”张守节正义：“……六星明与大星等，大水且至，其兵大起；摇动若跳跃者，胡兵大起；一星不见，皆兵之忧也。”唐岑参《轮台歌奉送封大夫出师西征》诗：“轮台城北旄头落。”髦头，即旄头。

【释义】 旧时以称抵抗及消灭异族侵略者。

【用例】 耳畔风波摇荡，身外功名飘忽，何路射旄头。(张元干《水调歌头·追和》，1079)此指急欲消灭入侵者。

射雕手

【典源】 《史记·李将军列传》：“中贵人将骑数十纵，见匈奴三人，与战。三人还射，伤中贵人，杀其骑且尽。中贵人走广，广曰：‘是必射雕者也。’”裴驷集解：“文颖曰：雕，鸟也，故使善射者射之。”《北史·斛律光传》：“(斛律光)尝从文襄于浣桥校猎，云表见一大鸟，射之正中其颈，形如车轮，旋转而下，乃雕也。丞相属邢子高叹曰：‘此射雕手也！’当时号落雕都督。”

【释义】 善射的人或武将。

【用例】 休说射雕手，且学钓鱼翁。(李曾伯《水调歌头·戊申和八窗叔为寿韵》，2800)此谓自己壮志成虚，无所建树。

射虎孙郎

【典源】 《三国志·吴志·孙权传》：“(建安)二十三年十月，权将如吴，亲乘马射虎于庾亭。马为虎所伤。权投以双戟，虎却废，常从张世，击以戈，获之。”

【释义】 孙权射虎。孙权年少，故称孙郎。

【用例】 为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。(苏轼《江城子·猎词》，299)此以孙权自比。

射虎南山

【典源】 《史记·李将军列传》：“(李)广家与故颍阴侯孙屏野居蓝田南山中，射猎。尝夜从一骑出，从人田间饮。还至霸陵亭，霸陵尉醉，呵止广。广骑曰：‘故李将军。’尉曰：‘今将军尚不得夜行，何乃故也！’止广宿亭下。”

【释义】 指李将军在终南山打猎射虎事。

【用例】 看射虎南山，遭逢醉尉，何须饮田父。(刘辰翁《摸鱼儿·和谢李同年》，3247)

躬耕谷口

【典源】 汉扬雄《法言·问神》：“或曰：‘君子病没世而无名。盍势诸？名，卿可几也？’曰：‘君子德名为几。梁齐赵楚之君，非不富且贵也，恶乎成名？谷口郑子真不屈其志，而耕乎岩石之下，名震于京师，岂其卿！岂其卿！’”

【释义】 郑子真不屈志求荣，隐居谷口，从事耕种。

【用例】 更筑就山房，躬耕谷口，名动京师。(刘克庄《木兰花慢·送郑伯昌》，2608)此赞美郑伯昌不屈志求荣。

皋陶夔契

【典源】 《史记·五帝本纪》：“三年丧毕，让丹朱，天下归舜。而禹、皋陶、契、后稷、伯夷、夔、龙、倕、益、彭祖自尧时而皆举用，未有分职。……此二十二人咸成厥功：皋陶为大理，平，民各伏得其实。……契主司徒，百姓亲和。”

【释义】 皋陶、夔、契，为尧、舜的辅佐贤臣，著有治绩。

【用例】 同向清时扬茂烈。掩迹皋陶夔契。(史浩《清平乐·劝陈参政》，1277)掩迹，谓盖过。

臭腐神奇

【典源】 《庄子·知北游》：“故万物一也。是其所美者为神奇，其所恶者为臭腐；臭腐复化为神奇，神奇复化为臭腐。故曰通天下一气耳，圣人故贵一。”

【释义】 意谓不分臭腐、神奇，万物本来为一体。

【用例】 臭腐神奇俱尽，贵贱贤愚等耳，造物也儿童。(辛弃疾《水调歌头·元日投宿博山寺，见者惊叹其老》，1891)

徐甲

【典源】 晋葛洪《神仙传·老子》：“老子有客徐甲，少赁于老

子，约日雇百钱。”

【释义】 道家祖师老聃所雇仆役名。

【用例】 频领竹宫清职。仰飞仙、犹龙无迹。与谁同去，挑包徐甲，负轭班特。(刘克庄《水龙吟·徐仲晦、方蒙仲各和余去岁笛字韵为寿，戏答二君》，2621) 此将仆役比徐甲。

徐妃

【典源】 《新唐书·后妃上》：“太宗贤妃徐惠，……贞观末，数调兵讨定四夷，稍稍治宫室，百姓劳怨。惠上疏极谏。”“又言：‘伎巧为丧国斧斤，珠玉为荡心酖毒，侈丽纤美，不可以不遏。志骄于业泰，体逸于时安。’”

【释义】 唐太宗徐惠妃主张俭约，不事盛妆。

【用例】 1. 见说徐妃，当年嫁了，信任玉钿零落。(万俟咏《尉迟杯慢》，808) 此以徐妃的淡雅比李花之素白。

2. 不御铅华自出尘，赛过徐妃面。(李洪《卜算子·和宋子闲早梅》，1669)

徐娘

【典源】 《南史·后妃下》：“梁元帝徐妃讳昭佩，……帝左右暨季江有姿容，又与淫通。季江每

叹曰：‘栢直狗虽老犹能猎，萧溧阳马虽老犹骏，徐娘虽老犹尚多情。’”

【释义】 徐娘半老，后用为中年女子多情之称。

【用例】 1. 卢女嫁时终薄命，徐娘身老漫多情。(陈克《浣溪沙》(小院春来百草青)，826) 此以喻桃李花。

2. 追念往昔佳辰，尊前绝唱，未觉徐娘老。(管鉴《念奴娇·夷陵九日忆去岁金石之游……》，1563)

3. 徐娘怪我今疏懒，不及卢郎年少时。(吕胜己《鹧鸪天》(日日楼心与画眉)，1763)

4. 更有风流，妓女胜徐娘。(郭应祥《江城子·重阳次施尉韵》，2231)

5. 墙角残红，恍徐娘虽老，尚有丰姿。(刘克庄《汉宫春·四和》，2601) 此喻快要凋谢的红梅。

6. 燃残枝重嗅，似徐娘虽老，犹有风情。(周密《忆旧游·落梅赋》，3273) 此喻落梅。

徐福

【典源】 《史记·秦始皇本纪》：“齐人徐市(福)等上书，言海中有三神山，名曰蓬莱、方丈、瀛洲，仙人居之。请得斋戒，与童男女求之。于是遣徐市发童男女数千人，入海求仙人。”

【释义】 徐市，即徐福，方士。张守节《史记正义》引《括地志》云：“亶洲在东海中，秦始皇使徐福将童男女入海求仙人，止在此洲。”

【用例】 1. 君家徐福，荡舟寻访，却是曾知处。（杨无咎《青玉案·次贺方回韵》，1181）

2. 一笑徐福扁舟，春风空老尽，当时童妾。（毛幵《念奴娇·记梦》，1364）

徐熙

【典源】 徐熙，五代南唐钟陵人。善写生，常游园圃间，遇景辄留，故传写物态富有生意，长于花果虫鱼，落墨自然，不以傅色晕淡细碎为功。见宋郭若虚《图画见闻志》卷四。

【释义】 南唐徐熙，以善画著称。

【用例】 更秀容、分付徐熙，素屏画圈取。（曹勋《夹竹桃花·咏题》，1218）此谓当由徐熙绘画，以咏夹竹桃花色。

徐妃面

【典源】 见“半面妆”。

【释义】 徐妃因梁元帝一只眼，每次化妆仅化妆半边脸。

【用例】 1. 新妆不比徐妃面。雪艳冰姿寒欲颤。（莫将《木兰花·十梅，未开》，894）此指梅花尚

未开一半，还不能与徐妃半面妆相比。

2. 看来都坐玉壶冰，折赠徐妃丹桂手。（莫将《木兰花·十梅，月下》，894）

殷七（道）

【典源】 《云笈七签》卷一一三引《续仙传·殷文祥》（《太平广记》卷五二作“殷天祥”）：“殷七七名文祥，……每醉自歌曰：‘解酲须臾酒，能开顷刻花，琴弹碧玉调，炉炼白朱砂。’宝（泾原节度周宝）尝试之，悉有验。其于种瓜钓鱼，若葛仙公术也。鹤林寺杜鹃花高丈余，每春末花烂漫。……宝一日谓七七曰：‘鹤林之花，天下奇绝。尝闻能开非时之花，此可开否？’七七曰：‘可也。’宝曰：‘今重九将近，能到此日否？’七七诺之。……及九日，烂熳如春。”

【释义】 传说能随时令花开放的唐代道士，名文祥，又名道笈，自称七七。据说曾于浙西鹤林寺，秋日使杜鹃花开。

【用例】 1. 任黄四栽培，殷七奇特。一年好处须寒食。（李曾伯《兰陵王》（甚天色），2817）

2. 任杜鹃、犹自殷韶华，呼殷道。（李曾伯《满江红·自和》，2820）此谓殷七道士。

般斧

【典源】 鲁班，又名公输般、公输盘，战国时鲁国技艺高超的木匠。见《墨子·公输》、《战国策·宋策》。

【释义】 鲁般的斧头。喻指高超非凡的技艺。

【用例】 剪裁妙语频赓唱，巧胜郢斤般斧。（卫宗武《摸鱼儿·咏小园晚春》，2982）

鸱鸢鵙鵙

【典源】 《庄子·逍遥游》：“汤之问棘也是已。穷发之北，有冥海者，天池也。有鱼焉，其广数千里，未有知其修者，其名为鲲。有鸟焉，其名为鹏，背若泰山，翼若垂天之云；抟扶摇羊角而上者九万里，绝云气，负青天，然后图南，且适南冥也。鵙鸢笑之曰：‘彼且奚适也！我腾跃而上，不过数仞而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也，而彼且奚适也。’此亦小大之辨也。”

【释义】 鵙本作斥，通尺，小也。鸱鸢指小鸟，鵙本作鲲，巨鱼，化为鸟。鵙鸢指冲天巨鸟。

【用例】 出处两俱得，鸱鸢亦鵙鸢。（王千秋《水调歌头·赵可大生日》，1473）

豹尾

【典源】 《后汉书·舆服志》：“大驾属车八十一乘，法驾半之。属车皆皂盖赤里……最后一车悬豹尾，豹尾以前比省中。”

【释义】 指属车中的豹尾车。

【用例】 暂借牛刀兔舄，宜参豹尾鸡翘。政成三异合归朝。（郭应祥《西江月·寿韩宰》，2223）此指朝廷的官员行列。

豹变

【典源】 《易·革》：“君子豹变，其文蔚也。”

【释义】 喻人地位变化，由贫贱而至显贵。

【用例】 纵使龙头安尺木，更从教、豹变生三角。（赵长卿《贺新郎》，1821）

豹遁

【典源】 汉刘向《列女传·贤明传·陶答子妻》：“答子治陶三年，名誉不兴，家富三倍，其妻数谏不用。居五年，从车百乘归休，宗人击牛而贺之，其妻独抱儿而泣。姑怒曰：‘何其不祥也。’妇曰：‘夫子能薄而官大，是谓婴害；无功而家昌，是谓积殃。昔楚令尹子文之治国也，家贫国富，君敬民戴，

故福结于子孙，名垂于后世。今夫子不然，贪富务大，不顾后害。妾闻南山有玄豹，雾雨七日而不下食者，何也？欲以泽其毛而成文章也，故藏而远害。”

【释义】 比喻隐处山林。

【用例】 豹遁蛟藏泉可濯，有鬼神、呵护盘之阻。（汪暉《贺新郎·环谷秋夜独酌》，2287）

豹韬

【典源】 《六韬》中有《豹韬》，讲用兵之道。

【释义】 后为善用兵之称。

【用例】 昨夜一星明，太微西畔。应得良朝诞名将。豹韬龙节，谈笑坐清江汉。（李廷忠《感皇恩·寿王节使》，2267）此谓王节使富有韬略。

爱君许远

【典源】 《旧唐书·忠义传·许远》：“禄山之乱……拜睢阳太守，累加侍御史、本州防御使。及贼将尹子奇攻围，远与张巡、姚鼐婴城拒守经年，外救不至，兵粮俱尽而城陷。”

【释义】 许远爱国，与张巡坚守睢阳，终被叛军杀害。

【用例】 骂贼睢阳，爱君许远，留得声名万古香。（文天祥《沁园春·题潮阳张许二公庙》，3306）

爱香韩寿

【典源】 见“韩香”。

【释义】 见“韩香”。

【用例】 独喜爱香韩寿，能来同醉花阴。（向子諲《清平乐·岩桂盛开，戏呈韩叔夏司谏》，962）此以喻韩叔夏。香指桂香。

爱酒扬雄

【典源】 《汉书·扬雄传》：“家素贫，嗜（嗜）酒；人希至其门。”

【释义】 指扬雄家贫嗜酒。

【用例】 爱酒扬雄浑不管。天与邻翁，来慰穷愁眼。（周紫芝《苏幕遮》（老相邀），891）此以扬雄自况。

奚奴

【典源】 《周礼·天官·序官》：“洒人，……奚三百人。”注：“古者男女没入县官为奴，其少才知以为奚。今之侍史官婢。或曰：‘奚，宦女’。”本指女奴，后通称男女奴仆为奚奴。唐李商隐《李贺小传》：“每旦日出，与诸公游，恒从小奚奴骑距驢，背一古破锦囊，遇有所得，即书投囊中。”又见《新唐书·李贺传》。

【释义】 奚奴，奴仆的通称。此专指随李贺觅句的奴仆。

【用例】 1. 甚觑著花开，

频惊屈指，谩写奚奴丽句。（曹勋《二郎神》，1225）

2. 奚奴空负锦囊归。（杨冠卿《鹧鸪天·次韵宝溪探梅未放》，1864）

3. 多谢故人相问讯，奚奴步步收珠玉。（吴潜《满江红·和刘右司长翁俾寿之词》，2757）此指刘所写的丽句。

奚囊

【典源】 见“奚奴”。

【释义】 指代诗囊。

【用例】 1. 向闲中时有，奚囊背锦，开松户，看云岫。（卢祖皋《水龙吟》（世界谁似蓬仙），2411）

2. 无限珠玑双手接，颇觉奚囊暴富。（吴潜《贺新郎·和惠检阅惜别》，2771）此谓所得诗词甚多。

奚车氍屋

【典源】 《旧唐书·北狄传》：“奚国，盖匈奴之别种也。……以畜牧为业，迁徙无常，居有氍帐，兼用车为营牙，中常五百人持兵自卫。”

【释义】 指代古代北方少数民族。

【用例】 开门决斗雌雄判，笑中宵、奚车氍屋，兽惊禽散。（刘克庄《贺新郎·杜子昕凯歌》，2624）

脊令原上急

【典源】 《诗·小雅·常棣》：“脊令在原，兄弟急难。每有良朋，况也永叹。”毛传：“急难，言兄弟之相教于急难。”

【释义】 脊令，水鸟名，即“鹳鹒”。比喻兄弟友爱，急难相救。

【用例】 长叹息、脊令原上急。（辛弃疾《最高楼·闻周氏旌表有期》，1911）

途穷

【典源】 《晋书·阮籍传》：“阮籍家穷而嗜饮，旷达，‘时率意独驾，不由径路，车迹所穷辄恸哭而返。尝登广武，观楚汉战处，叹曰：‘时无英雄，使竖子成名。’”唐王勃《滕王阁序》：“阮籍猖狂，岂效穷途之哭。”

【释义】 穷途末路。

【用例】 暗想平生，自悔儒冠误。觉阮途穷，归心阻。（晁补之《迷神引·贬玉溪对江山作》，562）

卿云

【典源】 《尚书大传》：“舜将禅禹，于时俊乂百工相和而歌《卿云》。帝乃倡之曰：‘卿云烂兮’。八伯咸进，稽首曰‘明明上天’，帝乃再歌曰：‘日月有常’。”《史记·天官

书》：“若烟非烟，若云非云，郁郁纷纷，萧索纶困，是谓卿云。”

【释义】 古代歌名，即“卿云歌”（卿云即庆云，和喜意），相传舜和臣僚在一起唱的歌。

【用例】 演宝祚千年。卿云复旦治功全。（范祖禹《虞主回京双调四曲·导引》，367）

卿卿

【典源】 《世说新语·惑溺》：“王安丰妇常卿安丰，安丰曰：‘妇人卿婿，于礼为不敬，后勿复尔。’妇曰：‘亲卿爱卿，是以卿卿；我不卿卿，谁当卿卿？’遂恒听之。”

【释义】 夫妻间的爱称。亦用为对人亲昵的称呼。

【用例】 莫唱黄鸡并白发，且呼张丈唤殷兄。有人归去欲卿卿。（苏轼《浣溪纱》（雪领霜髯不自惊），315）

狼居胥意

【典源】 见“封狼居胥”。

【释义】 狼居胥，山名，在今内蒙古五原县北。此谓有北伐之意。

【用例】 吾年如此，更梦里、犹作狼居胥意。（刘辰翁《念奴娇》（吾年如此），3209）

饿死西山

【典源】 见“夷齐饿首阳”。

【释义】 指伯夷、叔齐饿死首阳山。

【用例】 区区相望，饿死西山，悬目东门，人生何乐为此。（刘辰翁《莺啼序》（闷如愁红著雨），3231）

胭脂井

【典源】 见“景阳鸳石”。

【释义】 南朝陈景阳宫中的井。

【用例】 1. 相思不到胭脂井，只隔东林烟柳。（刘辰翁《摸鱼儿》（是他家），3249）此用胭脂井事咏海棠。

2. 英雄不博胭脂井，谁念故人衰悴。（梁栋《摸鱼儿·登凤凰台》，3375）

3. 霜叶如啼，红沁胭脂井。（仇远《蝶恋花》，3404）

脍鲈

【典源】 见“莼羹鲈脍”。

【释义】 见“莼羹鲈脍”。

【用例】 谁是、脍鲈江汉未归客。（史达祖《秋霁》，2343）此表思乡之意。

胸中锦

【典源】 《南史·江淹传》：“淹少以文章显，晚节才思微退。云为宣城太守时罢归，始泊禅灵寺渚，夜梦一人自称张景阳，谓曰：‘前以一匹锦相寄，今可见还。’淹探怀中，得数尺与之。此人大恚曰：‘那得割截都尽！’顾见丘迟，谓曰：‘余此数尺，既无所用，以遗君。’自尔淹文章蹶矣。”

【释义】 胸中文才。

【用例】 笔端花，胸中锦，两消残。（刘克庄《水调歌头·八月上浣解印别同官席上赋》，2592）此谓才尽。

胸中块垒

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·任诞》：“王孝伯问王大：‘阮籍何如司马相如？’王大曰：‘阮籍胸中垒块，故须酒浇之。’”

【释义】 磊垒，即块垒，亦作“垒块”。原指众石高低不平，后多比喻胸中郁结不平。

【用例】 写尽胸中，磊垒未全平。（辛弃疾《江神子·和人韵》，1896）

胸中云梦

【典源】 汉司马相如《子虚赋》：“子虚使于齐，盛夸楚之云梦

泽；而乌有先生则极言齐版图之大，“吞若云梦八九于其胸中，曾不蒂芥。”

【释义】 犹言气吞云梦，胸有波澜。形容襟怀之阔大。

【用例】 大觉胸中云梦，气横秋。（向子諲《虞美人·明年过彭蠡，遇大风，行巨浪中。……》，955）

胶胶扰扰

【典源】 《庄子·天道》：“尧曰：‘胶胶扰扰乎？子，天之合也；我，人之合也。’”宋王安石《芙蓉堂》诗：“乞得胶胶扰扰身，五湖烟水替风尘。”

【释义】 原义为纠缠动乱貌，后多指一身为世事所牵累，纷扰不安。

【用例】 1. 乞得胶胶扰扰身，却笑区区者。（辛弃疾《卜算子·答晋臣，渠有方是闲、真得归二堂》，1896）

2. 胶胶扰扰几时休。一出山来不自由。（辛弃疾《瑞鹧鸪》（胶胶扰扰几时休），1964）

胶漆陈雷

【典源】 《后汉书·独行传》载：陈重与同郡雷义为友。太守举重孝廉，重以让义；义被举茂才，又以让重。乡里为之赞颂曰：

“胶漆自谓坚，不如雷与陈。”

【释义】 雷、陈交谊，有如胶漆之坚牢。后以形容牢不可破的友谊。

【用例】 怅平生肝胆，都成楚越，只今胶漆，谁是陈雷。（辛弃疾《沁园春·和吴尉子似》，1915）

鸱夷

【典源】 《汉书·货殖传·范蠡》：“浮江湖，变姓名。适齐，为鸱夷子皮。”颜师古注：“范蠡自号鸱夷子皮者，言若盛酒之鸱夷，多所容受而可卷怀，与时张弛也。”

【释义】 鸱夷是范蠡隐居江湖后的自号。范蠡功成身退，浪迹江湖，其行为颇受人赞赏。

【用例】 1. 能致黄金一井，也莫负、鸱夷高兴。（晁补之《万年欢·寄韵次膺叔》，573）

2. 鸱夷千古意，算入手、比来尤速。（叶梦得《应天长·自颍上县欲还吴作》，769）

3. 老饕嗜酒若鸱夷。（李纲《江城子·新酒初熟》，903）此以鸱夷为盛酒容器。

4. 须信石湖仙，似鸱夷、翩然引去。（姜夔《石湖仙·寿石湖居士》，2181）此以范蠡喻石湖居士（范成大）。

5. 待学取鸱夷，仍携西子，来动五湖兴。（杜旆《摸鱼儿·湖

上》，2207）

6. 问鸱夷，当日扁舟，近曾来否。（卢祖皋《贺新郎·彭传师于吴江三高堂之前作钓雪亭，……》，2418）

7. 三塞外，纷狐貉。三径里、悲猿鹤。笑鸱夷老子，占他头著。（吴潜《满江红·姑苏灵岩寺涵空阁》，2727）

8. 休休莫。五湖烟浪，不是鸱夷错。（吴潜《点绛唇》，2738）

9. 算鸱夷、办却扁舟，个中杀稳。（吴潜《瑞鹤仙》，2743）此谓范蠡置身爵禄之外，放浪遨游，十分稳妥。

10. 笑鸱夷，名已谢，利还谋。（吴潜《水调歌头·和梅翁韵预赋山中乐，己未中秋中浣书于老香堂》，2769）此谓范蠡改名陶朱公，以经商致富。

留仙裙

【典源】 《飞燕外传》：“帝于太液池作千人舟，号合宫之舟。后（赵飞燕）歌舞《归风送远之曲》。侍郎冯无方吹笙以倚后歌。中流歌酣，风大起，后扬袖曰：‘仙乎仙乎，去故而就新，宁忘怀乎？’帝令无方持后裙，风止，裙为之绉。他日，宫姝或褰裙为绉，号留仙裙。”

【释义】 汉宫中流行的一种

襞缛样式的裙子。后多指美女所着的长裙。

【用例】 留仙初试研罗裙。小腰身。可怜人。(辛弃疾《江城子·戏同官》，1973) 研罗，以石碾研有光泽的绫罗。

留侯蹶

【典源】 《史记·淮阴侯列传》：“汉四年，遂皆降平齐。(韩信)使人言汉王曰：‘齐伪诈多变，反覆之国也，南边楚，不为假王以镇之，其势不定。愿为假王便。’当是时，楚方急围汉王于荥阳，韩信使者至，发书，汉王大怒，骂曰：‘吾困于此，且暮望若来佐我，乃欲自立为王？’张良、陈平蹶汉王足，因附耳曰：‘汉方不利，宁能禁信之王乎？不如因而立，善遇之，使自为守。不然，变生。’汉王亦悟，因复骂曰：‘大丈夫定诸侯，即为真王耳，何以假为！’”

【释义】 在紧要关头，张良踩刘邦的脚，为之划策。

【用例】 有庙谟先定，傍观何待，留侯蹶、魏侯肘。(李曾伯《水龙吟·和幕府贺策应》，2811) 此反用典，意谓无须谋臣傍观提醒，为之划策。

留侯貌

【典源】 《史记·留侯世

家》：“太史公曰：‘余以为其人计魁梧奇伟，至见其图，状貌如妇人好女。’”

【释义】 张良相貌秀丽如妇女。

【用例】 除了留侯无此貌，便何郎、傅粉终粗俗。(李昉英《贺新郎·同年顾君景冲云翼经属官舍白莲盛开，招饮水亭》，2868) 此谓白莲秀媚如美女。

留侯难办

【典源】 《史记·留侯世家》：“汉十二年，上从击破布(黥布)军归，愈欲易太子。留侯谏，不听，因疾不视事。”

【释义】 汉高祖要废太子，张良苦谏，不听。

【用例】 末著留侯难办，算除非、烦他商皓。(刘克庄《水龙吟·辛亥安晚生朝》，2620)

留髡一石

【典源】 《史记·滑稽列传》：“日暮酒阑，合尊促坐，男女同席，履舄交错，杯盘狼藉，堂上烛灭。主人留髡而送客，罗襦襟解，微闻芴泽，当此之时，髡心最欢，能饮一石。”

【释义】 髡，淳于髡，战国齐威王时人。留髡，谓送走他客而独留淳于髡极饮尽欢。

【用例】 主人好，但留髻一石，空恼彭宣。(刘辰翁《沁园春·闻歌》，3233)

旄头

【典源】 《史记·天官书》：“昴曰髦头。”唐李白《幽州胡马客歌》：“旄头四光芒，争战如蜂攒。”

【释义】 同“髦头”，即昴宿。旧时谓旄头星特别光亮，即为战争预兆。

【用例】 1. 飞箭集，旄头坠，长围掩，郭东倾。(刘褒《六州歌头·上广西张帅》，2124) 此谓发起反击，即能取得战事胜利。

2. 北望旄头今已灭，河汉淡，两台星。(张镃《江城子·凯旋》，2132)

欬唾珠玑

【典源】 见“咳唾”。

【释义】 比喻言谈名贵。亦用来比喻文章优美，出口即成佳句。

【用例】 1. 欬唾珠玑夸笔好。(王之道《渔家傲》(岁月漂流人易老)，1157)

2. 锦绣肝肠，珠玑咳唾，绿鬓非华发。(韩淲《百字令·寿南枝》，2249) 此谓文才秀拔，出口成章。

效颦

【典源】 《庄子·天运》：

“西施病心而颦。其里之丑人见而美之，归亦捧心而颦，其里之富人见之，坚闭门而不出，贫人见之，挈妻子而走。彼知颦美，而不知颦之所以美。”

【释义】 颦，蹙眉。效颦，指拙劣的模仿。

【用例】 1. 却自有、蕙萼酴醾，次第效颦追步。(王之道《东风第一枝·梅》，1149)

2. 可怜徒效越娘颦。为问吟哦摹写、几曾真。(杨无咎《南歌子》，1200) 越娘，指越国的西施。

3. 真率须如约，安排欲效颦。(洪适《南歌子·呈叶宪》，1385)

4. 倦攀丝弄叶，效颦施黛，笼髻拂帽，藉荫传杯。(冯取洽《沁园春·和答吕柳溪》，2657)

5. 烟柳效颦翠敛，露桃献笑红妖。(冯取洽《西江月·太岁日作》，2659) 此以比喻自己模仿青年人行乐。

6. 花前效颦著句，悄于镞，侧畔奏铅刀。(张榘《木兰花慢·次韵孙霁窗赋牡丹》，2685) 此谓孙氏赋词，实自不量力。镞，镞那，宝剑名。

剖竹

【典故】《文选·谢灵运〈过始宁墅诗〉：“剖竹守沧海，枉帆过旧山。”

【释义】古代以竹为符证，剖而为二，授官时，一给本人，一留官府。故授官称为“剖竹”。亦称“剖符”。

【用例】剖竹新游，握兰旧梦，此意谁人识。（京镗《念奴娇·次洋州王郎中韵》，1848）

郭郎

【典故】唐段安节《乐府杂录·傀儡子》：“自昔传云，起于汉祖（汉高祖）在平城为冒顿所围。其城一面，即冒顿妻阏氏，兵强于三面。垒中绝食，陈平访知阏氏妒忌，即造木偶人，运机关舞于阵间。阏氏望见，谓是生人，虑下其城，冒顿必纳妓女，遂退。……后乐家翻为戏，其引歌舞有郭郎者，发正秃，善优笑，闾里呼为郭郎，凡戏场必在俳儿之首也。”

【释义】指唱戏的人、擅长歌舞的乐伎，也指木偶。

【用例】1. 戏衫抛了，下棚去、谁笑郭郎长袖。（刘克庄《念奴娇·三和》，2604）此谓离开官场，犹如离开戏台。

2. 谁知道，是郭郎亲授，共

贯同条。（冯取洽《沁园春·赠锦江歌者何琮》，2657）此指技艺高超的乐伎。

3. 谁知鲍老从旁笑，更郭郎、摇手消薄。（吴潜《秋夜雨·依韵戏赋傀儡》，2768）此指木偶。

郭景飞仙

【典故】《洞仙传》：“郭璞疾后三日，南州市人见璞货其平生服饰，与相识共语，非但一人。敦不信，开棺无尸，璞得尸解之道，今为水仙伯。”

【释义】郭景为郭景纯之省称，即郭璞，道教奉为神仙人物。

【用例】计功成果就，无真教、郭景飞仙。（张继先《春从天上来·鹤鸣奉旨》，769）

郭泰品题季伟

【典故】《后汉书·郭泰传》：“郭泰字林宗，性明知人，好奖训士类。”“茅容字季伟，陈留人也。年四十余，耕于野，时与等辈避雨树下，众皆夷踞相对，容独危坐愈恭。林宗行见之而奇其异，遂与共言，因请离宿。”

【释义】郭泰于众人之中品评贤士。

【用例】似道傍郭泰，品题季伟，舟中谢尚，赏识袁宏。（陈人杰《沁园春》（不恨穷途），3077）

高阳

【典源】 《史记·酈生陆贾列传》：“初，沛公引兵过陈留，酈生踵军门上谒曰：‘高阳贱民酈食其，窃闻沛公暴露将兵助楚讨不义，敬劳从者愿得望见，口画天下便事。’使者入通，沛公方洗，问使者，曰：‘何如人也？’使者对曰：‘状貌类大儒，衣儒衣，冠侧注。’沛公曰：‘为我谢之，言我方以天下为事，未暇见儒人也。’酈生瞋目案剑，叱使者曰：‘走，复入言沛公，吾高阳酒徒也，非儒人也。’”

【释义】 旧时指好饮酒，而狂放不羁的人。

【用例】 1. 平原不似高阳傲。促席雍容陪语笑。〔苏轼《木兰花令》（元宵似是欢游好），327〕

2. 高阳侣。魂梦应相遇。〔晁补之《蓦山溪·和王定国朝散忆广陵》，566〕

3. 旗亭唤酒，付与高阳俦侣。〔周邦彦《锁窗寒》，595〕

4. 散尽高阳，零落少年场。〔蔡伸《虞美人》（红尘匹马长安道），1012〕

5. 回首高阳人散，负西楼风月。〔高登《好事近·再和钱别》，1294〕

6. 更高阳人谒，都称董白，杜康初筮，正得云雷。〔辛弃疾《沁

园春·城中诸公载酒入山，……》，1915〕此谓已经戒酒，哪怕高阳酒徒谒见，都将辞谢。此处“高阳”暗寓“酒徒”，“董白”暗寓“辞”字。

7. 梁苑吟新，高阳饮散，玉容寂寞妆楼。〔赵以夫《扬州慢·诸贤咏赏琼花之次日，复得牡丹数枝，……遂并为二花著语》，2664〕

8. 恣轻狂，恋高阳，歌酒市。〔陈允平《夜游宫》（窄索楼儿傍水），3132〕

9. 多少高阳伴侣。到如今、沉冥几许。〔刘辰翁《烛影摇红·立春日雪，和秋崖韵》，3208〕

10. 寄语高阳，从今休唤流霞。〔尹济翁《声声慢·禁酿》，3256〕

高眠

【典源】 见“元龙”。

【释义】 见“元龙”。

【用例】 起舞非狂，行吟非怨，高眠非傲。〔刘克庄《水龙吟》（先生放逐方归），2619〕

高阳社

【典源】 见“高阳”。

【释义】 酈食其自称高阳酒徒，后世把“高阳”作为酒徒的代称。高阳社，指酒会。

【用例】 莫问更楼夜若何，且结高阳社。〔洪适《卜算子·席上

赠瞻明》，1374)

高阳里

【典源】 《后汉书·荀淑传》：“(荀淑)有子八人……并有名称，时人谓之‘八龙’。初，荀氏旧里名西豪，颍阴令勃海苑康以为昔高阳氏有才子八人，今荀氏亦有八子，故改其里曰‘高阳里’。”

【释义】 为荀淑家族所居之处。

【用例】 故人回望高阳里。遥想车连骑。(叶梦得《虞美人·寒食泛舟》，777)

高唐梦

【典源】 见“云雨”。

【释义】 指楚襄王梦中与高唐神女幽会，后亦泛指男女欢会。

【用例】 1. 东山别后，高唐梦短，犹喜相逢。(张先《双燕儿》，66)

2. 欲梦高唐。只恐觉来添断肠。(张先《偷声木兰花》，72)

3. 便许卷收行雨，不恋高唐。(贺铸《风求凰》，514)

4. 欲梦高唐，未成眠、霜空又晓。(周邦彦《氏州第一》，606)

5. 而今眼底是高唐。拂拂淡云疏雨、断人肠。(陈克《虞美人·曹中甫以著色山水小景作短制，思极萧散，方倅裘明邀予为咏》，832)

此指画景似高唐幽境。

6. 翻念一枕高唐，当年仙梦觉，难寻消息。(田为《念奴娇》，813)此言似高唐梦醒，人仙永远阻隔。

7. 一自高唐人去，秋风几许摧残。(侯寘《西江月》，1433)

8. 一夕高唐梦里狂。云情雨意两茫茫。[袁去华《浣溪沙》(一夕高唐梦里狂)，1505]此喻男女之情意。

9. 洛浦佩寒如隔日，高唐梦到又何时。[韩澹《浣溪沙》(忆把兰桡系柳堤)，2263]

10. 待良宵，再入高唐梦里，觅巫阳信。(高观国《水龙吟·云意》，2358)

高唐赋

【典源】 见“云雨”。

【释义】 宋玉作高唐赋，内容叙述高唐神女遇楚襄王之事。

【用例】 1. 无物比朝云，恨难续、高唐后赋。(贺铸《蓦山溪》，530)

2. 芙蓉幕下同时客。年少那重得。且寻幽梦赋高唐。(王安中《虞美人》，753)

高卧南阳

【典源】 诸葛亮《出师表》：“臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性

命于乱世，不求闻达于诸侯。”《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“诸葛孔明者，卧龙也。”

【释义】 诸葛亮于世局动乱之际，隐居于南阳，不求闻达。

【用例】 1. 高卧南阳，归来彭泽，借问风光还似无。（陈草阁《沁园春》，3020）此喻梅花之品格。

2. 任人间、涛海风航。拜了老庞归去也，高著枕、卧南阳。（陈著《糖多令·次前韵范纯甫留饮》，3055）

高山流水

【典故】 见“知音”。

【释义】 指得到知音的赏识。

【用例】 1. 袖手高山流水，听群蛙、鼓吹荒池。（辛弃疾《满庭芳·和洪丞相景伯韵》，1910）此谓收拾起高山流水之曲，但凭群蛙鼓噪。

2. 吾侪心事，古今长在，高山流水。（辛弃疾《水龙吟》（老来曾识渊明），1931）

3. 问高山流水，此意谁同。

（刘清夫《金菊对芙蓉·沙邑宰馆琴妓，用旧韵戏之》，2699）此谓沙邑宰是琴妓的知音。

4. 安识高山流水趣，儿女空传恩怨。（李好古《贺新郎·僧如梵

摘阮》，2702）此谓不懂得高雅妙乐，即非知己。

高楼百尺

【典故】 见“元龙”。

【释义】 言隐士豪气非凡，藐视一般世俗之人。

【用例】 1. 元龙老，有高楼百尺，谁共登梯。（刘克庄《沁园春·送包尉》，2594）

2. 老眼平生空四海，赖有空楼百尺。（刘克庄《贺新郎·九日》，2625）

3. 高楼百尺不须登。半炉烧叶火，一盏勘书灯。（刘克庄《临江仙·己酉和实之灯夕》，2637）此为愤激语，谓不必放眼四海。

4. 落落元龙湖海气，更著高楼百尺。（黄升《贺新郎·题双溪冯熙之交游风月之楼》，2992）

离黍

【典故】 《诗·王风·黍离序》：“黍离，闵宗周也。周大夫行役至于宗周，过故宗庙宫室，尽为禾黍。闵周室之颠覆，彷徨不忍去，而作是诗也。”

【释义】 禾黍垂实，宗庙就圯，诗人发为亡国忧伤之词。

【用例】 1. 慨故宫离黍，故家乔木，那忍重看。（陈与义《木兰花慢》，1070）

2. 怅秋风、连营画角，故宫离黍。(张元干《贺新郎·送胡邦衡待制》，1073)

3. 西风乱叶长安树。叹离离、荒宫废苑，几番禾黍。(张榘《贺新郎·送刘澄斋制干归京口》，2684)

4. 看故苑离离，城外禾黍。(吴文英《绕佛阁·赠郭季隐》，2878)

5. 关心处，是离离禾黍，故国宗周。(陈著《沁园春·次韵刘改之》，3047)

离索

【典源】《礼记·檀弓上》：“吾离群而索居，亦已久矣。”郑玄注：“群，谓同门朋友也。索，犹散也。”唐白居易《和微之四月一日作》诗：“两地诚可怜，其奈久离索。”

【释义】离开同伴而孤独地生活。

【用例】偶然相聚还离索。多病多愁，须信从来错。(苏轼《醉落魄·席上呈元素》，310)

离鸾操

【典源】《西京杂记》：“庆安世年十五，为成帝侍郎，善鼓瑟，能为双凤离鸾之曲。”

【释义】曲调名。离鸾，比

喻夫妻分离。

【用例】1. 一曲尊前离鸾操，抚铜仙、清泪如铅水。(刘辰翁《金缕曲·寿朱氏老人七十三岁》，3243)此言听琴曲引起亡国悲恨。

2. 只为相思怕上楼。离鸾一操恨悠悠。(赵必璩《浣溪沙·寄小黄》，3385)此言恨别之人弹奏离鸾琴曲更增痛苦。

离宫禾黍

【典源】见“离黍”。

【释义】见“离黍”。

【用例】过离宫禾黍，故垒烟尘，有泪应弹。(高观国《雨中花》，2365)此谓有亡国忧伤。

离歌三叠

【典源】见“阳关”。

【释义】即阳关三叠，本是送别之曲。

【用例】西风落叶。正祖席将收，离歌三叠。(秦观《喜迁莺》，484)

离镜孤鸾

【典源】见“分镜”。

【释义】见“分镜”。

【用例】徐郎老，恨断肠声在，离镜孤鸾。(吴文英《新雁过妆楼·中秋后一夕，李方庵月庭延客，命小妓过新水令，坐间赋词》，

2927) 此喻夫妻不偶。

唐眉

【典故】 见“尧眉”。

【释义】 唐，唐尧。传说尧的眉毛有八种颜色。后因以唐眉指唐尧。

【用例】 鸣汉履，侍唐眉，渭川莘野晚追随。(吴则礼《鹧鸪天·曹丞相诞日》，737)

唐风集

【典故】 宋计有功《唐诗纪事》：“杜荀鹤号九华山人，大顺初擢第，授翰林学士，主客外郎，知制诰。序其文为《唐风集》。”

【释义】 杜荀鹤诗集名。

【用例】 想荆州座上，消磨岁月，唐风集里，收卷波澜。(陈人杰《沁园春·赠陈用明》，3081) 此谓如杜荀鹤情怀波澜，悉寄之于诗篇。

唐昌官(观)

【典故】 唐康骕《剧谈录》载：上都安禁坊唐昌观旧有玉蕊花，其花每发，若瑶林琼树。元和中，春物方盛，车马寻玩者相继。忽一日，有女子年可十七八，端丽无比，既下马，直过花所，望之已在半空，方悟神仙来游。

【释义】 即唐代长安唐昌

观，以玉蕊花著名。

【用例】 1. 百紫千红翠。唯有琼花特异。便是当年，唐昌观中玉蕊。(晁补之《下水船·和季良琼花》，560)

2. 休漫说、唐昌观中玉蕊。(杨无咎《殢人娇·李莹》，1184)

3. 花不向沉香亭上看。树不著唐昌宫里玩。(陈亮《最高楼·咏梅》，2105) 此谓梅花既非沉香亭上牡丹，亦非唐昌观中玉蕊，二者虽属帝王、仙子所赏之名花，但均为己所不取。

4. 凌波又归甚处，问兰昌、何以唐昌。(周密《声声慢·逃禅作梅、瑞香、水仙，字之曰三香》，3278)

5. 南州路杳，仙子误入唐昌。(周密《夜合花·茉莉》，3286) 此喻茉莉。

唐举无功

【典故】 《荀子·非相》：“今之世，梁有唐举，相人之形状颜色，而知其吉凶妖祥。世俗称之为，古之人无有也，学者不道也。”《史记·范雎蔡泽列传》：“唐举孰视而笑曰：‘先生曷鼻，巨肩，魑颜，蹙颡，膝挛。吾闻圣人不相，殆先生乎？’蔡泽知唐举戏之，乃曰：‘富贵吾所自有，吾所不知者寿也，愿闻之。’唐举曰：‘先生之寿，

从今以往者四十三岁。’蔡泽笑谢而去。”蔡泽后拜为秦相。

【释义】 唐举战国梁人，善相术，也作唐莒。蔡泽认为日后的富贵主要靠自身的努力，与唐举看相无涉。

【用例】 休言唐举无功。更休笑、丘轲自厄穷。（程秘《沁园春·读史记有感》，2293）

唐衢喜哭

【典源】 《旧唐书·唐衢传》：“唐衢者，应进士，久而不第。能为歌诗，意多感发。见人文章有所伤叹者，读讫必哭，涕泗不能已。每与人言论，既相别，发声一号，音辞哀切。闻之者莫不凄然泣下。尝客游太原，属元帅军宴，衢得预会。酒酣言事，抗音而哭，一席不乐，为之罢会。故世称唐衢善哭。左拾遗白居易遗之诗曰：‘贾谊哭时事，阮籍哭路歧。唐生今亦哭，异代同其悲。唐生者何人，五十寒且饥。不悲口无食，不悲身无衣，所悲忠与义，悲甚则哭之。……’”

【释义】 唐衢每为国事而悲痛、哭泣。

【用例】 宋玉多悲，唐衢喜哭，好闲烦恼。（刘克庄《水龙吟》（当年玉立清扬），2622）

唐人诸老画

【典源】 见“洛社”。

【释义】 画唐白居易等人的九老图。

【用例】 渐入唐人诸老画，可追洛社耆英集。（卫宗武《满江红·寿野渡》，2983）此谓野渡已年满七十，将更加高寿。

唐家岂可轻去玄龄

【典源】 唐太宗为敦煌公时，房玄龄“杖策上谒军门”。助太宗安定天下后，“居宰相积十五年”。“进司空，仍总朝政。玄龄固辞。帝遣使谓曰：‘让，诚美德也，然国家相眷赖久，一日去良弼，如亡左右手。顾公筋力未衰，毋多让！’”见《新唐书·房玄龄传》。

【释义】 房玄龄襄助唐太宗安定天下，晋升司空时，房坚决推辞，太宗不许，说国家不能一日离开贤良的辅弼。

【用例】 吉语西来，已袞归行阙，册拜头厅。唐家岂可，一日轻去玄龄。（刘克庄《汉宫春·丞相生日乙丑》，2601）此以丞相比玄龄。

悔赋长杨

【典源】 汉扬雄早年作《长杨》等赋，以“讽”君上。后来认

为写赋是“童子雕虫小技”。因为“辞人之赋丽以淫”，“侈丽闳衍”之词，淹没了讽喻的意思，不仅无益于“讽”，反倒“不免于劝”，劝勉人致力于不该做的事。所以“扬子悔之”，发出“壮夫不为”的呼声。见《长杨赋·序》、《法言·吾子》、《汉书·扬雄传》、《汉书·艺文志》。

【释义】 扬雄后悔当初写了无益于“讽”的《长杨赋》。

【用例】 岁晚太玄草，深悔赋长杨。（刘克庄《水调歌头·和仓部弟寿词》，2593）

悦亲戚之情话

【典源】 陶渊明《归去来兮辞》：“归去来兮，请息交以绝游。世与我而相违，复驾言兮焉求！悦亲戚之情话，乐琴书以消忧。”

【释义】 描写归隐之乐，表现亲戚爱友的恬静的乡间生活。

【用例】 悦亲戚之情话。况溪山、坐中如画。（赵彦端《茶瓶儿·上元》，1455）

阆风

【典源】 屈原《离骚》：“朝吾将济于白水兮，登阆风而緹马。”《十洲记》：“昆仑上有三角，其一角正北，名曰阆风巅。”

【释义】 神话中的山名。

【用例】 1. 知有阆风花解语，从来只许传闻。（李之仪《临江仙》，341）

2. 倚琼楼，皎若瑶台阆风，翠帘十二。（曹勋《尾犯·中秋》，1215）

3. 阿环家住阆风顶，绛阙瑶台相接。（毛开《念奴娇·记梦》，1364）

阆苑

【典源】 晋葛洪《神仙传》：“昆仑阆风苑有玉楼十二层，左瑶池，右翠水。”南朝梁庾肩吾《山池应令》诗：“阆苑秋光暮，水塘牧漾清。”

【释义】 传说中的仙境。常用指宫苑。

【用例】 1. 翠华宵幸，是处层城阆苑。（柳永《倾杯乐》，16）

2. 遍锦街香陌，钧天歌吹，阆苑神仙。（柳永《透碧霄》，47）

3. 闻说阆山通阆苑，楼高不见君家。（欧阳修《临江仙》（记得金盃同唱第），141）

4. 长记得天上，瑶池阆苑曾有。（元绛《映山红慢》，189）

5. 相如依旧是臞仙。人在瑶台阆苑。（苏轼《西江月》（别梦已随流水），284）

6. 少日狂游好。阆苑花间同低帽。（晁补之《安公子·和次膺

叔》，571)

7. 不如归去，阆苑有个人忆。(辛弃疾《念奴娇·梅》，1893)

8. 直欲乘风归阆苑，疑是三生习气。(吴琚《念奴娇·题浮玉山簾山》，2204)

烦商皓

【典源】 《汉书·王贡两龚鲍传》：“汉兴，东园公、绮里季、夏黄公、角里先生，此四人者，当秦之世，避而入商洛深山，以待天下之定也。自高祖闻而召之，不至。其后吕后用留侯计，使皇太子卑辞束帛致礼，安车迎而致之。四人既至，从太子见，高祖客而敬焉。太子得以为重，遂用自安。”参阅《史记·留侯世家》。

【释义】 张良为使汉高祖不致改立太子，给吕后出主意，迎请商山四皓辅导太子。

【用例】 未著留侯难办，算除非、烦他商皓。(刘克庄《水龙吟·辛亥安晚生朝》，2620)

烧灯

【典源】 《旧唐书·明皇纪》：“开元二十八年二月望日，御勤政楼宴群臣，连夜烧灯。会大雪而罢。因命：自今常以二月望日夜为之。”

【释义】 点灯，指二月十五

日的灯节。后以元宵为灯节。

【用例】 1. 主人是客，一笑强颜春，烧灯后，赏花前，遥忆年年醉。(葛胜仲《蓦山溪·天穿节和朱刑掾二首》，721)此以烧灯指二月十五日。

2. 泽国春归，是烧灯时节。吹绽红蕖，挽低星斗，共水光澄彻。(刘一止《醉蓬莱·秀城元夕》，795)此以正月十五日为烧灯。

3. 今年生日，庆一百省岁。喜趁烧灯作欢会。(朱敦儒《洞仙歌》，837)

4. 剪彩盘金院落香，便觉烧灯近。(朱敦儒《卜算子》(陌上雪销初)，861)

5. 生日近元宵，占早烧灯欢会。(朱敦儒《如梦令》(好笑山翁年纪)，868)

烛龙

【典源】 《山海经·大荒北经》：“西北海之外，赤水之北，有章尾山。有神，人面蛇身而赤，直目正乘，其瞑乃晦，其视乃明，……是烛九阴，是谓烛龙。”又《海外北经》：“钟山之神，名曰烛阴。视为昼，瞑为夜，吹为冬，呼为夏。身长千里，人面蛇身，赤色也。又名烛龙。天不足西北，无阴阳消食，故有龙衔火精以照。”

【释义】 主管照明的神。

【用例】 1. 欢声里，烛龙衔耀，黼藻太平春。(赵佶《满庭芳》，898)此咏正月十五上元节事。“烛龙衔耀”，谓夜间灯火齐明，有如白昼。

2. 春到皇居景晏温。冰轮驾玉上祥云。烛龙衔耀九重门。(曹勋《浣溪沙·赏灯》，1220)

烟波客

【典故】 《新唐书·张志和传》：“后坐事贬南浦尉，会赦还，以亲既丧，不复仕，居江湖，自称烟波钓徒。”

【释义】 张志和自号烟波钓徒，后人因称之为烟波客。

【用例】 浮云万里烟波客，惟有沧浪孺子知。(徐俯《鹧鸪天》(西塞山前白鹭飞)，744)

烟霞已是膏肓脉

【典故】 见“泉石膏肓”。

【释义】 谓爱山水烟霞成癖。比喻甚爱隐逸闲适的生活。

【用例】 轩冕岂非疣赘具，烟霞已是膏肓脉。(刘克庄《满江红》(三黜归来)，2614)

剡溪舟

【典故】 见“访戴”。

【释义】 王徽之雪夜乘舟往剡溪访问朋友戴逵。谓乘兴访友。

剡溪在今浙江嵊县。

【用例】 1. 回棹晚江春雨，胜剡溪风雪。(朱敦儒《好事近·子权携酒与弟侄相访作》，854)此谓春江暮雨景色比剡溪访戴的雪景好看。

2. 想象如今剡溪，应误幽人访客，轻舟闲舫。(曹勋《锦标归·待雪》，1219)

3. 待醉披鹤氅，高吟冰柱，剡溪何妨，乘兴空还。(王千秋《风流子》，1468)

4. 记忆当时，剡中情味，一溪云水。(赵以夫《徵招·雪》，2663)

5. 想家童、日办剡中舟，溪头立。(李曾伯《满江红·和刘仓咏雪》，2811)此表思家怀友、向往遨游的闲散生活。

6. 准拟画、剡舟夜雪，与君相对成图。(方岳《汉宫春·寿王尉》，2841)

7. 春到梅梢香逗也，尽有心情行乐。剡曲舟回，灞桥诗在，一笑人如昨。(方岳《醉江月·梦雪》，2842)此谓梦雪中访友。

8. 算此舟、不是剡溪舟，空回得。(刘辰翁《满江红·古岩以马观复遣舟，约余与中斋和后村海棠韵……》，3222)此反用典，谓访友不遇而返。

凌云赋

【典源】 《汉书·司马相如传》：“相如见上好仙，因曰：‘上林之事未足美也，尚有靡者。臣尝为大人赋，未就，请具而奏之。’相如以为列仙之儒居山泽间，形容甚臞，此非帝王之仙意也。乃遂奏大人赋。其辞曰：……相如既奏大人赋，天子大说，飘飘有凌云气游天地之间意。”

【释义】 指司马相如所奏的《大人赋》，后亦指笔力矫健的诗文。

【用例】 1. 檀郎幸有，凌云词赋，掷果风标。（柳永《合欢带》，32）

2. 相如当日，曾奏凌云赋。（曾纡《洞仙歌》，732）

3. 倚马雄才，凌云逸气，路觉丹霄直。（刘一止《念奴娇（故山秋晚）》，793）

4. 凌云才调，尽是夺标高手。（王庭珪《感皇恩》，822）此赞美有司马相如的才华。

5. 归来犹记，东坡诗语，但草凌云赋。（廖行之《青玉案·书七里桥店》，1837）

6. 玉眉暗隐华年，凌云气压，千载云梦。（吴文英《宴清都·送马林屋赴南宫，分韵得动字》，2883）

凌波步

【典源】 三国魏曹植《洛神赋》，描写洛神的体态有“体迅飞凫，飘忽若神。陵波微步，罗袜生尘”句。

【释义】 凌波即陵波，本为形容洛神行步之美。后亦用指美女。

【用例】 1. 凌波人去，拜月楼空。（贺铸《忆秦娥》，531）此指美女。

2. 凌波步弱。过短亭、何用素约。（周邦彦《瑞鹤仙》，598）

3. 故人远、凌波何在，惟有残英共寂寞。（曾纡《秋霁》，732）

4. 醉墨凌波歌数阙，心迹都忘逆旅。（曹勋《念奴娇》，1236）

5. 遣脚蹩、骚客意，千里绵绵，仙浪远、何处凌波微步。（康与之《洞仙歌令》，1303）此喻荷花。

6. 凌波微步人归也。看酒醒、凤鸾谁跨。（赵彦端《茶瓶儿·上元》，1455）

7. 罗袜暗生尘，不见凌波步。（杨冠卿《生查子·忠甫持梅水仙研笺索词》，1860）

8. 恨凌波路钥，小庭深窈。（吴文英《扫花游·春雪》，2886）此谓所爱的女子再也见不到。

9. 向暮巷空人绝，残灯耿尘壁。凌波恨，帘户寂。（吴文英《应

天长·吴门元夕》，2887)

10. 又江空月堕，凌波尘起，彩鸳愁舞。(吴文英《过秦楼·芙蓉》，2887) 此将芙蓉想象成凌波仙子。

凌烟阁

【典源】 唐刘肃《大唐新语·褒锡》：“贞观十七年，太宗图画太原倡义，及秦府功臣赵公长孙无忌、河间王孝恭、蔡公杜如晦、郑公魏征、梁公房元龄、申公高士廉、鄂公尉迟敬德、郟公张亮、陈公侯君集、卢公程知节、永兴公虞世南、渝公刘政会、莒公唐俭、英公李勣、胡公秦叔宝等二十四人于凌烟阁。太宗亲为之赞，褚遂良题阁，阎立本画。”

【释义】 唐太宗于凌烟阁图画功臣像，后世以为功业不朽之称。

【用例】 1. 碎身粉骨，功合上凌烟。(黄庭坚《满庭芳·茶》，386)

2. 凌烟画像云台议，似眼前、百草春风。(晁补之《一丛花·再呈十二叔》，567)

3. 吕公子，三世相，在凌烟。(张元干《水调歌头·送吕居仁召赴行在所》，1080)

4. 公家世德，建凌烟勋业，中兴长策。(曹勋《念奴娇·送李士

举》，1225) 此指李士举祖上建立的勋业，可与凌烟阁上开国元勋们相比。

5. 翻笑凌烟阁，双鬓半星星。(袁去华《水调歌头·送杨廷秀……》，1493)

6. 若将花卉论行藏。盖在凌烟阁上。(李结《西江月》，1516)

7. 画凌烟。上甘泉。自古功名属少年。知心惟杜鹃。〔陆游《长相思》(面苍然)，1596〕

8. 试问凌烟图相国，何如洛寺写耆英。(刘辰翁《满江红·寿某翁》，3223) 此谓宰相功高，能得图像于凌烟阁，却不如洛阳的耆老图形于妙觉僧舍。

9. 凌烟像，空倚临风玉树。(刘辰翁《摸鱼儿·寿王城山》，3252)

10. 趁绿鬓朱颜，须入凌烟画。(邓剡《摸鱼儿·寿周耐轩府尹……》，3309) 此谓须早立功业。

凉蟾

【典源】 见“蟾”。

【释义】 指清冷的月亮、月光。

【用例】 1. 露迷衰草。疏星挂，凉蟾低下林表。〔周邦彦《霜叶飞》(露迷衰草)，605〕

2. 喜秋容新沐，为谁媚妩，凉蟾留照，正尔徘徊。(冯取洽《沁

园春·用定轩雨馀有感韵写山中之趣》，2656)

3. 莫放酒行疏，清漏短、凉蟾当午。(赵以夫《龙山会·去年九日，……为赋商调龙山会》，2662)

4. 到夜静人归，凉蟾自照鸥鹭汀。(赵以夫《忆旧游慢·荷花，泛东湖用方时父韵》，2665)

涑川贤相

【典源】 司马光，宋夏县涑水乡人。历仕三朝，哲宗即位，任宰相。著有《涑水纪闻》、文集等。《宋史》有传。

【释义】 指司马光。涑川，即涑水。

【用例】 似青山流水，涑川贤相，黄花晚节，魏国元臣。(姚勉《沁园春·寿程丞相》，3094)

浯溪石

【典源】 唐元结《大唐中兴颂》：“湘江东西，中直浯溪，石崖天齐。可磨可镌，刊此颂焉，可千万年。”

【释义】 浯溪在今湖南祁阳县西南五里。元结《浯溪铭序》：“溪在湘水之南，北汇于湘。爱其胜异，遂家溪畔，命曰浯溪。”浯溪石，即俗谓“磨崖碑”，唐人曾刻元结《大唐中兴颂》于其上，后遂以称刊布不朽勋业的碑刻。

【用例】 1. 待刻公、勋业到云霄，浯溪石。(辛弃疾《满江红·贺王宣子平湖南寇》，1869)

2. 浯溪友。笑浯溪、至今聱叟。(刘辰翁《扫花游·和秋崖见寿。……》，3226) 此以元结自况。聱叟，元结别号。谓不接受别人的意见。

3. 燕然眇。浯溪小。(刘辰翁《六州歌头》(向来人道)，3229)

4. 冻雨前朝浯溪石，对苍苔、堕泪怜臣甫。(刘辰翁《金缕曲》(忘却来时路)，3242)

酒圣

【典源】 唐李白《月下独酌》诗：“所以知酒圣，酒酣心自开。”

【释义】 谓豪饮之人。

【用例】 酒圣诗仙。舞棹虚空驾铁船。(朱敦儒《减字木兰花》(年衰人老)，858)

酒兵

【典源】 《南史·陈暄传》：“酒犹兵也，兵可千日而不用，不可一日而不备；酒可千日而不饮，不可一饮而不醉。”唐彦谦《无题》诗：“忆别悠悠岁月长，酒兵无计敌愁肠。”

【释义】 古人谓酒能遣闷消愁，如兵能攻城克敌，故谓酒为

“酒兵”。

【用例】 1. 酒兵昨夜压愁城。太狂生。转关情。(辛弃疾《江神子·和人韵》，1897)

2. 快酒兵长俊，诗坛高筑。
(辛弃疾《满江红·和傅岩叟香月韵》，1954)

酒泉

【典源】 《文选·曹操〈短歌行〉》：“何以解忧，唯有杜康。”李善注：“《博物志》曰：‘杜康作酒。’王著《与杜康绝交书》曰：‘康字仲宁。或云黄帝时宰人，号酒泉太守。’”

【释义】 借指酒。

【用例】 叹酒泉郡远，醉乡路绝，今何处、堪开国。(刘克庄《水龙吟》(此翁饱阅人间)，2622)

酒中仙

【典源】 唐杜甫《八仙歌》：“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠，天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”

【释义】 饮酒中的仙人，亦称“饮中仙”。原指李白，亦借指能饮者。

【用例】 1. 如君真是酒中仙。一斗百篇、吟到小池莲。(王之道《虞美人·和孔侔郡斋莲花》，1161)

2. 尚想饮中仙子，来处余香飘坐，胜韵此双全。(仲并《水调歌头·赵制置见招……》，1288)

3. 问他年、谁记饮中仙，花应说。(韩元吉《满江红·丁亥示庞祐甫》，1397)

酒可饮

【典源】 《晋书·郗超传》：“时(郗)愔在北府，徐州人多劲悍，(桓)温恒云：‘京口酒可饮，兵可用。’深不欲愔居之。而愔暗于事机，遣笈诣温，欲共奖王室，修复园陵。超取视，寸寸毁裂，乃更作笈，自陈老病，甚不堪人间，乞闲地自养。温得笈大喜，即转愔为会稽太守。”

【释义】 京口城(在今江苏镇江市)为东晋军事重镇。“酒可饮，兵可用”，言其地风气之豪，兵马之强。

【用例】 有尊中酒差可饮，大旗尽绣熊虎。(姜夔《永遇乐·次稼轩北固楼词韵》，2187) 时辛弃疾任镇江知府，正在筹备对金作战，故词中用桓温京口重镇之语相勉。

酒圣贤

【典源】 见“酒频中”。

【释义】 醉客称酒清者为圣人，浊者为贤人。

【用例】 徐邈能中酒圣贤。

刘伶席地幕青天。(苏轼《浣溪沙·感旧》，318)中圣人，谓害酒病。

酒频中

【典源】 《三国志·魏志·徐邈传》：“时科禁酒，而邈私饮，至于沉醉。校事赵达问以曹事，邈曰：‘中圣人。’达白之太祖（曹操），太祖甚怒。渡辽将军鲜于辅进曰：‘平日醉客，谓酒清者为圣人，浊者为贤人。邈性修慎，偶醉言耳。’竟坐得免。……车驾幸许昌，问邈曰：‘颇复中圣人不？’邈曰：‘不能自惩，时复中之。’然宿瘤以丑见传，而臣以醉见识。’帝大笑。”

【释义】 原为徐邈醉言，后多以“中圣人”为害酒病之称。

【用例】 人言我不如公。酒频中。(辛弃疾《乌夜啼·廓之见和，复用前韵》，1882)此谓屡次酣醉。

酒家胡

【典源】 汉辛延年《羽林郎》：“昔有霍家奴，姓冯名子都。依倚将军势，调笑酒家胡。胡姬年十五，春日独当垆。……”

【释义】 本指汉长安中酒家胡姬，后泛指沽酒者。

【用例】 传语酒家胡，岁晚从吾好。待做个，醉乡遗老。(贺铸《蕙清风》，519)

酒晕全消

【典源】 见“海棠醉睡”。

【释义】 意谓杨贵妃酒醒后越发娇媚。

【用例】 记湖滨露冷，酥容倍洁，华清水滑，酒晕全消。(刘清夫《沁园春·咏刘笪螺碧莲，时内子将诞》，2698)此喻碧莲之美。

酒滴真珠

【典源】 唐李贺《将进酒》诗：“琉璃钟，琥珀浓，小槽酒滴真珠红。”

【释义】 真珠，酒名。

【用例】 1. 酒滴真珠，饭钞云子，醉饱卧信缘休。(高登《多丽》，1293)

2. 但与君、同看小槽红，真珠滴。(韩元吉《满江红·再至丹阳……》，1397)

酒德先生颂

【典源】 晋刘伶《酒德颂》：“有大人先生以天地为一朝，万期为须臾，日月为扃牖，八荒为庭衢，行无辙迹，居无室庐，幕天席地，纵意所如，止则操卮执觚，动则挈榼提壶，唯酒是务，焉知其余。”

【释义】 刘伶作《酒德颂》，以示放诞不羁，唯酒是务，不问其

他。

【用例】 今古何人知此理，
有吾家、酒德先生颂。(刘克庄《贺
新郎·王实之喜余出岭，命爱姬歌
新词以相劳，辄次其韵》，2628)

酒楼谪仙醉

【典源】 唐李白《忆旧游寄
谯郡元参军》诗：“忆昔洛阳董糟
丘，为余天津桥南造酒楼。黄金白
璧买歌笑，一醉累月轻王侯。”

【释义】 李白曾在酒楼上痛
饮，寄情于酒，而不以功名利禄为
意。

【用例】 酒楼犹记，谪仙尝
醉于此。(刘克庄《念奴娇·四和》，
2605) 此谓作者以饮酒为乐，不追
求名利。

浩书空咄

【典源】 见“书空”。

【释义】 殷浩因罢黜而对着
空中书写“咄咄怪事”。

【用例】 1. 料情伴杨恹，
乌乌拊缶，意轻殷浩，咄咄书空。
(京镗《洞庭春色·次宇文总领
韵》，1846)

2. 任浩书空咄，禹笑人寂。
断国谋王非我事，抱孙弄子聊吾
适。(李曾伯《满江红·丙辰生初自
赋》，2823) 此谓己虽罢黜，能坦然
处之，不以为意。

浩然之气

【典源】 《孟子·公孙丑
上》：“孟子曰：‘吾善养吾浩然之
气。’”

【释义】 正大刚直之气。

【用例】 一点浩然气，千里
快哉风。(苏轼《水调歌头·快哉亭
作》，279)

海运

【典源】 见“弥天鹏翅”。

【释义】 大鹏海运由北海迁
于南海，后用以指大鹏。

【用例】 三山乘缥缈，海运
到天池。(史浩《临江仙·题道隆
观》，1285)

海若

【典源】 《楚辞·远游》：
“使湘灵鼓瑟兮，令海若舞冯夷。”

【释义】 海神名。

【用例】 雷辊夫差国，云翻
海若家。(苏轼《南歌子·八月十八
日观潮》，293)

海清浅

【典源】 见“沧海桑田”。

【释义】 见“沧海桑田”。

【用例】 风浩荡，海清浅。
(刘克庄《贺新郎·戊戌寿张守》，
2625) 此语双关，谓长寿，逢盛

世。

海上三山

【典源】 见“三山”。

【释义】 海上三神山。

【用例】 海上三山元似粟。
试招来、共藏金屋。(赵彦端《忆少年》，1457)

海上仙槎

【典源】 见“灵槎”。

【释义】 从海上航行到天河的木筏。

【用例】 人间宝镜离仍合，
海上仙槎去复还。(吴文英《思佳客·闰中秋》，2933)

海约山盟

【典源】 北周庾信《功臣不死王事请袭封表》：“汉以山河为誓，义在长久。”

【释义】 即山盟海誓。指山海为盟誓，极言相爱之深，坚定不移。

【用例】 1. 洞房悄悄，绣被重重，夜永欢馀，共有海约山盟，记得翠云偷剪。(柳永《洞仙歌》，36) 此指与相爱者所发的誓言。

2. 问海约山盟何时。镇教人、目断魂飞。(欧阳修《解仙佩》，158)

海角天涯

【典源】 见“天涯海角”。

【释义】 见“天涯海角”。

【用例】 1. 花底醉东风，好景宜同寿。海角天涯今几春，邂逅新丰酒。(韩淲《卜算子·生朝次坐客韵呈四叔》，2240)

2. 休问海角天涯，黄蕉丹荔，自足供甘旨。(郑域《念奴娇·戊午生日作》，2301)

3. 甚时合、金钗分处缺。漫飘荡、海角天涯，再见日，应怜两鬓玲珑雪。(方千里《浪淘沙》，2492)

海变桑田

【典源】 见“沧海桑田”。

【释义】 大海变成陆地，以喻世事变化之大。

【用例】 1. 蓬莱。直上瑤台。看海变桑田飞暮埃。(张元干《沁园春·绍兴丁巳五月六夜，梦与一道人对歌数曲，遂成此词》，1081)

2. 桑田变海，海复成陆高低。(曹勋《法曲·散序》，1206)

3. 杂遝飞鸾，花裊上、趁拍红牙，余韵悠飏，竟海变桑田未止。(史浩《采莲·袞》，1251)

4. 吾闻福寿难量。待看海底生桑。(刘克庄《清平乐·居厚弟生

日》，2644)

海鸥机心

【典故】 见“白鸥忘机”。

【释义】 见“白鸥忘机”。

【用例】 海鸥飞下莫惊猜。
机心消尽重徘徊。(韩偓《浣溪沙·
和辛卿壁间韵》，2244)

海棠醉睡

【典故】 宋苏轼《寓居定惠院之东杂花满山有海棠一株土人不知贵也》诗，宋施元之注引郑处海《明皇杂录》：“上皇尝登沉香亭，召妃子。妃子时卯酒未醒，高力士从侍儿扶掖而至。上皇笑曰：‘岂是妃子醉耶？海棠睡未足耳。’”

【释义】 唐明皇说醉酒未醒的杨贵妃是没有睡足的海棠，形容杨贵妃娇艳美丽。

【用例】 1. 只有海棠花，
恰似杨妃醉。折向铜壶把烛看，且
莫教渠睡。(郭应祥《卜算子》，
2229)

2. 应冷笑，海棠醉睡，牡丹
未免丰肌。(刘克庄《汉宫春·三
和》，2600) 此谓海棠妖艳。

海棠睡醒

【典故】 见“海棠醉睡”。

【释义】 谓海棠开放。

【用例】 欲唤海棠教睡醒。

奈何春不肯。(姚辅《谒金门》，2707)
此谓海棠尚未开放，似杨贵妃之未
睡醒。

涂归

【典故】 《新唐书·百官
志》：“(门下省)凡百司奏抄，侍
中既审，则校正违失，诏敕不便者，
涂窜而奏还，谓之涂归。”

【释义】 唐代制度，门下省
可以对不便的诏书加以涂改，退还
给皇帝，称涂归。

【用例】 坏起复麻，奋涂归
笔，嚼碎张巡齿。(刘克庄《念奴
娇·五和》，2606)

浴佛

【典故】 《法云记》：“佛于
周穆王二年癸未，年三十，将成道，
以腊月八日浴，食乳粥等。”

【释义】 佛教称腊八为浴佛
节。

【用例】 烘暖烧香阁，轻寒
浴佛天。(苏轼《南歌子·黄州腊八
日饮怀民小阁》，294)

浴才出

【典故】 见“华清浴”。

【释义】 见“华清浴”。

【用例】 夺尽群花色，浴才
出，醒初解，千万态，娇无力，因
相扶。(刘克庄《六州歌头·客赠牡

丹》，2591）此喻牡丹的娇美。

浮生

【典源】 唐李白《春夜宴从弟桃李园序》：“浮生若梦，为欢几何。”

【释义】 喻飘浮无定的短暂的人生。

【用例】 1. 浮生长恨欢娱少。肯爱千金轻一笑。（宋祁《玉楼春·春景》，116）

2. 殷勤昨夜三更雨，又得浮生一日凉。（苏轼《鹧鸪天》（林断山明竹隐墙），288）

3. 浮生一梭过，梦回人散。（黄裳《瑶池月·云出行》，380）

浮丘

【典源】 汉刘向《列仙传·王子乔》：“王子乔者，……道士浮丘公接以上嵩高山。”

【释义】 仙人名。泛指仙人、道士。

【用例】 1. 玉童西迓浮丘伯。洞天冷落秋萧瑟。（苏轼《菩萨蛮·杭妓往苏迓新守》，303）此指杨元素。

2. 因念浮丘旧侣，惯瑶池、羽觞沉醉。（苏轼《水龙吟》，330）

3. 待得蟠桃熟，相约访浮丘。（王之道《水调歌头·赵帅圣用生日》，1139）

4. 请祝遐年，长笑挹浮丘。何止莘君一百筹。（王之道《南乡子·陈南仲生日》，1142）

5. 醒然毛骨，浮丘招我御风还。（侯寘《水调歌头·题岳麓法华台》，1424）

6. 浮丘何在，与君共跨琴鲤。（侯寘《念奴娇·和王圣俞》，1428）

7. 问只今人物，岂无安石，且容老子，还访浮丘。（李曾伯《沁园春·丙午登多景楼和吴履斋韵》，2794）此谓将隐居修道。

8. 的是诗中陆地仙，左挹浮丘袖。（陈著《卜算子·寿竹窗兄》，3042）此谓厕身仙人之中，长生不死。

浮槎

【典源】 见“灵槎”。

【释义】 即指木筏。传说海可以通天，乘木筏可往来天上。

【用例】 1. 纵浮槎来，浮槎去，不相逢。（李清照《行香子》，930）

2. 转河影、浮槎信早，素妃叫、海月归来，太液池东。（吴文英《塞翁吟·饯梅津除郎赴阙》，2889）此赞梅津及早飞黄腾达。

3. 浮槎远到，水浅蓬莱，秋明河汉。（吴文英《烛影摇红·寿嗣荣王》，2915）此写秋夜之美，又祝

嗣荣王高升。

浮家泛宅

【典源】 《新唐书·张志和传》：“颜真卿为湖州刺史，志和来谒，真卿以舟敝漏，请更之。志和曰：“愿为浮家泛宅，往来苕、霅间。”辩捷类如此。”

【释义】 意谓以船为家，随遇而安。

【用例】 1. 问浮家泛宅，自玄真、去后有谁来。〔叶梦得《八声甘州》（问浮家泛宅），767〕

2. 我本绿蓑青箬笠。浮家泛宅烟波逸。（胡舜陟《渔家傲·江行阻风》，910）

3. 似泛宅漂家。水平风软，咫尺蓬莱。（王灼《恨来迟》，1035）

4. 泛宅浮家游戏去，流行坎止忘怀。（张元干《临江仙·送宇文德和被召赴行在所》，1082）

5. 浮家泛宅。旧游记霅溪踪迹。（张元干《醉落魄》，1082）

6. 明月太虚同一照。浮家泛宅忘昏晓。（张元干《渔家傲·题玄真子图》，1090）

涤器当垆

【典源】 见“相如涤器”。

【释义】 指司马相如和卓文君在临邛卖酒事。卓文君当垆，司马相如洗酒器。

【用例】 便涤器何妨，当垆正好，镇同比翼。（晁补之《斗百草》（往事临邛），579）此用司马相如、卓文君事，喻与旧好情投意合。

流霞

【典源】 汉王充《论衡·道虚》：“口饥欲食，仙人辄饮我以流霞一杯。”

【释义】 仙酒名。

【用例】 1. 故园避暑，爱繁阴翳日，流霞供酌。（仲殊《念奴娇·夏日避暑》，551）

2. 争如盛饮流霞，醉偎琼树。（周邦彦《黄鹂绕碧树·春情》，613）

3. 婆律香浓气味佳。玻璃仙碗进流霞。（葛胜仲《鹧鸪天》（婆律香浓气味佳），716）

4. 流霞尽饮何辞醉，更休数、尘里千钟。（张继先《风入松》，759）

5. 一鞭清晓喜还家。宿醉困流霞。（万俟咏《诉衷情·送春》，810）

6. 芳华。瑶圃宴，群真飞佩，同引流霞。（王之望《满庭芳·赐茶》，1339）此谓饮茶。

7. 板约红牙。歌翻白雪，杯泛流霞。（吴礼之《柳梢青·席上》，2280）

8. 识破尘劳扰扰，何如乐取

清闲。流霞细酌咏诗篇。且与白云为伴。(龚大明《西江月·书怀》，2312)

流红字

【典源】 见“题红”。

【释义】 见“题红”。

【用例】 碧溪曾寄流红字。忍话当时事。(蔡伸《虞美人》(碧溪曾寄流红字)，1012)

流水高山

【典源】 见“知音”。

【释义】 流水高山，喻乐曲的寄意所在。古乐中有《高山流水》一曲。

【用例】 1. 知音素赏，当筵一曲，流水高山。(仲并《眼儿媚·同孙尚书赴孟信安平江郡宴席上》，1290)

2. 流水高山琴静奏。莫笑知音未偶。天意君知否。穷通在道吾何有。(曹冠《惜芳菲·述怀》，1537)

流涎曲车

【典源】 唐杜甫《饮中八仙歌》：“汝阳三斗始朝天，道逢曲车口流涎，恨不移封向酒泉。”

【释义】 曲车，装着酒曲的车子。见曲车而流涎，喻酒徒贪酒。

【用例】 体粟须烦鼎力苏。流涎正值曲盈车。(王之道《浣溪沙》(体粟须烦鼎力苏)，1148)

流觞故事

【典源】 见“兰亭会”。

【释义】 见“兰亭会”。

【用例】 修禊欢游今不讲，流觞故事何从觅。(洪迈《满江红·立夏前一日借坡公韵》，1488)

润沾枯辙

【典源】 《庄子·外物》：“庄周家贫，故往贷粟于监河侯。监河侯曰：‘诺。我将得邑金，将贷子三百金，可乎？’庄周忿然作色曰：‘周昨来，有中道而呼者，周顾视车辙中，有鲋鱼焉。周问之曰：‘鲋鱼来，子何为者邪？’对曰：‘我东海之波臣也，君岂有斗升之水而活我哉？……’”

【释义】 本为庄子寓言，说明在极困难处境中希望获得别人的同情和帮助。

【用例】 多谢润沾枯辙。令我神思清发。(王之道《满江红·和张守仲及送孔纯老守历阳》，1162) 此反用典，谓在困难时得到别人援助。

浪婆

【典源】 唐孟郊《铜斗歌》：

“浓是踏浪儿，饮则拜浪婆。”

【释义】 波浪之神。

【用例】 拍手欲嘲山简醉，
齐声争唱浪婆词。(苏轼《瑞鹧鸪·
观潮》，295)

涕出女吴

【典源】 《孟子·离娄上》：

“孟子曰：‘天下有道，小德役大德，
小贤役大贤；天下无道，小役大，
弱役强；斯二者，天也。顺天者存，
逆天者亡。’齐景公曰：‘既不能令，
又不受命，是绝物也。’涕出而女子
吴。”赵岐注：“吴，蛮夷也，时为强
国，故齐侯畏而耻之，泣涕而与为
婚。”

【释义】 原指齐侯惧吴之
强，不得已嫁女与吴国；后多比喻
屈辱事敌。女(nǚ)，嫁女于人，动
词。

【用例】 涕出女吴成倒转，
问鲁为齐弱何年月。(陈亮《贺新
郎·酬辛幼安再用韵见寄》，2100)
此谓宋朝迫于压力，求和于金，实
为颠倒错乱之举。

瓶沉

【典源】 唐白居易《井底引
银瓶》诗：“井底引银瓶，银瓶欲上
丝绳绝。石上磨玉簪，玉簪欲成中
央折。瓶坠簪折知奈何？似妾今朝
与君别！”

【释义】 喻诀别。

【用例】 1. 自一从、瓶沉
簪折，杳知欲见无因。(周格非《绿
头鸭》，914)

2. 便只恐、瓶沉金井。(潘汾
《贺新郎》，1038)

瓶罄罍耻

【典源】 《诗·小雅·蓼莪》：

“瓶之罄矣，维罍之耻。”《三国
志·魏志·王粲传》附吴质注引曹
丕书：“今惟吾子，栖迟下仕，从我
游处，独不及门。瓶罄罍耻，能无
怀愧。”

【释义】 瓶、罍皆为酒器，
罍形似壶，大者受一斛。二者相互
依存，关系密切。诗经原句喻父母
与子相依为命，瓶尽矣乃罍之耻，
父母不得其所乃子之责。(用朱熹
说)

【用例】 催月上，唤风来。
莫愁瓶罄耻金罍。(辛弃疾《鹧鸪天》
(指点斋尊特地开)，1962) 此劝对
方但赏风月，开怀痛饮，莫愁酒
尽。

朔饮

【典源】 见“河朔余醒”。

【释义】 河朔人以饮酒来避
暑热。

【用例】 靖节窗风犹有待，
本初朔饮非长策。(朱敦儒《满江红·

大热卧疾，浸石种蒲，强作凉意》，838)此谓浸石种蒲，使人有凉意，胜于袁绍子弟饮酒避暑。

羔雁

【典源】 《礼记·曲礼下》：“凡贄：天子鬯，诸侯主，卿羔，大夫雁。”

【释义】 古代卿见君上或平辈以羔羊做礼物，大夫见君上或平辈以雁做礼物。羔雁泛指身分、地位高的官员赠送的礼物。

【用例】 棚有鸡豚，庭无羔雁，道是先生索价高。(刘克庄《沁园春》(我梦见君)，2595)此谓已无官职，以隐遁为高。

羔儿酒

【典源】 宋苏轼《赵成伯家有姝丽吟春雪谨依元韵》诗自注：“世传陶谷学士买得党太尉家故妓，遇雪，陶取雪水烹团茶，谓妓曰：‘党家应不识此。’妓曰：‘彼粗人，安有此景，但能于销金暖帐中浅斟低唱，吃羊羔儿酒耳。’陶默然，愧其言。”

【释义】 酒名，古用以指美酒。《本草纲目·谷·酒》载：宋宣和年化成暖羊羔酒真方，用糯米肥羊肉等，与曲同酿，十日熟，极甘滑。

【用例】 1. 待羔儿、酒罢

又烹茶，扬州鹤。(辛弃疾《满江红·和廓之雪》，1887)

2. 冻吟应笑，羔儿无分浸煎茶。(辛弃疾《上西平·会稽秋风亭观雪》，1957)

家毡

【典源】 见“青毡旧物”。

【释义】 见“青毡旧物”。

【用例】 折桂来秋，成名指日，家毡复旧。(刘仙伦《醉蓬莱·寿七十一》，2213)此谓继承世业。

家藏笏

【典源】 见“存留谏笏”。

【释义】 家中收藏的记载着进谏事项的朝笏。

【用例】 读枕函书，宝家藏笏，免使他人笑弗堂。(刘克庄《沁园春·七和》，2599)珍视家藏谏笏，意谓在朝中为官时曾尽忠进谏。

窃娘

【典源】 唐孟棨《本事诗·情感》：“唐武后时，左司郎中乔知之有婢名窃娘，艺色为当时第一。……武延嗣闻之，求一见，势不可抑，既见即留，无复还理。知之愤痛成疾，因为诗，写以缣素，厚赂闾守以达。窃娘得诗悲惋，结于裙带，赴井而死。延嗣见诗，遣酷吏诬陷知之，破其家。”

【释义】 唐乔知之宠婢。后泛指有才艺的婢妾。

【用例】 过窈娘堤，秋娘渡，泰娘桥。(蒋捷《行香子·舟宿兰湾》，3445) 此以名堤。

请纓

【典源】 《汉书·终军传》：“南越与汉和亲，乃遣军使南越，说其王，欲令入朝，比内诸侯。军自请，愿受长纓，必羁南越王而致之阙下。”

【释义】 请求长绳，缚致南越王来归汉廷。后用“请纓”指投军报国。

【用例】 1. 不请长纓，系取天骄种。(贺铸《六州歌头》，539)

2. 何日请纓提锐旅，一鞭直渡清河洛。(岳飞《满江红·登黄鹤楼有感》，1246)

3. 此去青山深处，邀得白云为伴，绝意请长纓。(葛立方《水调歌头》，1345) 此谓隐居不仕。

4. 且置请纓封万户，竟须卖剑酬黄犊。〔辛弃疾《满江红》(倦客新丰)，1888〕此谓自己还是暂把原先破敌封侯的心念弃置一边。

5. 依稀记，曾请纓系粵，草檄征辽。(刘克庄《沁园春·答九华叶贤良》，2594)

诸葛表

【典源】 《三国志·诸葛亮传》：“(建兴)三年春，亮率众南征，其秋悉平。军资所出，国以富饶，乃治戎讲武，以俟大举。五年，率诸军北驻汉中，临发，上疏。”

【释义】 指诸葛亮的《出师表》。后以借指北伐中原的决心与计划。

【用例】 东北看惊诸葛表，西南更草相如檄。(辛弃疾《满江红·送李正之提刑》，1870)

诸生立雪

【典源】 《宋史·道学传二·杨时》：“见程颐于洛，时盖年四十矣。一日见颐，颐偶瞑坐，时与游酢侍立不去。颐既觉，则门外雪深一尺矣。”

【释义】 后用为尊师重道的故实。

【用例】 诸生立尽门前雪。半偈重翻为渠说。(吴咏《青玉案·寿季永弟》，2508)

读书精舍

【典源】 《后汉书·党锢传·刘淑》：“淑少学，明五经，遂隐居，立精舍讲授，诸生常数百人，州郡礼请，五府连辟，并不就。”

【释义】 谓隐居不仕，读书

自适。

【用例】 叹采药名山，读书精舍，此计几时就。〔刘克庄《摸鱼儿》（怪新年），2609〕

读骚痛饮

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·任诞》：“王孝伯言：‘名士不必须奇才，但使常得无事，痛饮酒，熟读《离骚》，便可称名士。’”

【释义】 痛饮酒，熟读离骚，魏晋时即可称名士，后遂成为文人积习。

【用例】 1. 请细读离骚，为君一饮千钟。（王之道《凤箫吟·和彦时兄重九》，1140）

2. 慢啜莺喉，轻敲象板，胜读离骚章句。（杨无咎《齐天乐·端午》，1186）

3. 细读离骚还痛饮，饱看修竹何妨肉。（辛弃疾《满江红·山居即事》，1909）

调鼎

【典源】 见“盐梅”。

【释义】 对大臣宰辅的赞词。亦用为梅的典故。

【用例】 1. 袞绣三朝社稷臣。旧调元鼎斡洪钧。〔吴则礼《鹧鸪天》（袞绣三朝社稷臣），738〕元鼎即大鼎。

2. 调鼎他年事，妙手看烹

鲜。〔张元干《水调歌头》（平日几经过），1077〕

3. 对梅花、更消一醉。有明年、调鼎风味。（辛弃疾《西河·送钱仲耕自江西漕赴婺州》，1881）此处点出梅花，融合“和羹”、“调鼎”二事，以预祝钱氏他日定成为建勋重臣。

4. 将军止渴山南畔，相公调鼎殿东厢。（辛弃疾《最高楼·答晋臣》，1894）

5. 步新堤。金鼎调羹也，梅子黄时。（赵以夫《燕春台·送徐意一》，2669）此祝颂徐成为宰相。

6. 白陇头垂谱，调鼎传家，典刑犹有。（李曾伯《醉蓬莱·丙午寿八窗叔》，2788）此以喻八窗世代辅国。

7. 但丁宁，留取微酸，调商鼎也。（方岳《瑞鹤仙·寿丘提刑》，2845）此寓祝丘将成为宰相。

调汤

【典源】 今人以寒食悉为大麦粥，研杏仁为酪，煮汤以沃之。见《玉烛宝典》。

【释义】 调入用麦芽等熬成的糖。

【用例】 已改煎茶火，犹调入粥汤。（苏轼《南歌子·晚春》，293）

谈马

【典源】 宋吴处厚《青箱杂记》：“徐铉父延休，博物多学，尝事徐温为义兴令。县有后汉太守许馘庙，庙碑即许劭记，岁久多磨灭。至开元中，许氏诸孙重刻之。碑阴有八字云：‘谈马砺毕，壬田数七’。时人多不能晓。延休一见为之解曰：‘谈马，言午；言午，许字。砺毕，石卑；石卑，碑字。壬田，千里；千里，重字。数七，是六一，六一，立字。’此亦杨修辨‘董白’之比也。”

【释义】 庙碑背面有“谈马”等八字，合读即为“许碑重立”四字。后因以“谈马”喻著作妙手。

【用例】 拟向诗人求幼妇，倩诸君、妙手皆谈马。（辛弃疾《贺新郎·又和》，1947）二句皆用隐语。

谈笑封侯（谈笑侯千户）

【典源】 唐杜甫《复愁》诗：“闻阖听小子，谈笑觅封侯。”

【释义】 言功名易得。

【用例】 1. 白头几回南北，竟何人、谈笑得封侯。〔高似孙《木兰花慢》（对西山摇落），2271〕

2. 浑未悟。漫自许。功名谈笑侯千户。（葛长庚《摸鱼儿》，2573）

谈笑静胡沙

【典源】 《晋书·谢安传》：“（苻）坚后率众，号百万，次于淮肥，京师震恐。加（谢）安征讨大都督。”

（谢）玄入问计，安夷然无惧色，答曰：‘已别有旨。’既而寂然。玄不敢复言，乃令张玄重请。安遂命驾出山墅，亲朋毕集，方与玄围棋赌别墅。……至夜而还，指授将帅，各当其任。玄等既破坚，有驿书至，安方对客围棋，看书既竟，便摄放床上，了无喜色，棋如故。客问之，徐答云：‘小儿辈遂已破贼。’”

【释义】 指谢安在谈笑围棋中，安排将帅取得淝水之战的胜利。静，通“靖”，平定。

【用例】 谁似东山老，谈笑静胡沙。〔叶梦得《水调歌头》（秋色渐将晚），766〕此怀念谢安。

祥光照社

【典源】 《后汉书·应劭传》：“中兴初，有应媪者，生四子而寡，见神光照社，试探之，乃得黄金。自是诸子宦学，并有才名，至瑒，七代通显。”

【释义】 祥光即神光，言天以神光启示，赠以黄金资助应家求学。

【用例】 正暑，有祥光照社，玉燕投怀。（张元干《夏云峰·丙寅

六月为筠翁寿》，1099)

袖伊吾剑

【典源】 见“楼兰剑”，“驰志伊吾”。

【释义】 比喻诛杀反叛作乱者，建立功勋。

【用例】 不道草庐豪杰，袖伊吾长剑，驰志在楼兰。(李曾伯《水调歌头·和吴鹤林舍人送杨帅韵》，2797)

袍碧

【典源】 《唐会要·舆服上·章服品等》：“贞观四年八月十四日，诏曰：‘冠冕制度，以备令文，寻常服饰，未为差等。’于是三品以上服紫，……六品七品以绿，八品九品以青。……至龙朔二年九月三十日，孙茂道奏称：‘准令：六品七品着绿，八品九品着青。深青乱紫，非卑品所服，望请改六品七品着绿，八品九品着碧，朝参之处，听兼服黄。’从之。”

【释义】 谓官职卑微。

【用例】 年冉冉，袍犹碧。心耿耿，头先白。(刘克庄《满江红·四首并和实之》，2614)

袍鹄

【典源】 见“鹄袍”。

【释义】 借指应试士子。

【用例】 六更残、钗鱼声亮，纷纷袍鹄。(姚勉《贺新郎·及第作》，3090)

冥鸿

【典源】 汉扬雄《法言·问明》：“或问君子在治，曰：‘若凤。’在乱，曰：‘若凤。’或人不谕，曰：‘未之思矣。’曰：‘治则见，乱则隐。鸿飞冥冥，弋人何篡焉？’”李轨注：“君子潜神重玄之域，世网不能制御之。”

【释义】 高飞的鸿雁。喻指不受世俗束缚的俊逸之士。

【用例】 烦问讯、冥鸿高士，钓鳌词客。(刘克庄《满江红·和王实之韵送郑伯昌》，2614)

扇枕

【典源】 《太平御览》卷四一二引《东观汉记》：“黄香事母至孝，暑月扇枕，寒则以身温席。”

【释义】 黄香孝亲。夏天扇枕席以取凉。

【用例】 1. 天怜扇枕彩衣郎。〔陈克《南歌子》(胜日萱庭小)，831〕此言似黄香一般孝亲。

2. 且扇枕，莫倚柱。(刘克庄《贺新郎·实之用前韵为老者寿，戏答》，2631)

扇尘埃

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·轻诋》：“庾公（庾亮）权重，足倾王公（王导）。庾在石头，王在冶城坐，大风扬尘，王以扇拂尘曰：‘元规尘汗人。’”

【释义】 拂去尘污，表示厌恶对方的鄙俗。元规，庾亮字。王导憎恶庾亮权势逼人，故发此语。后因以“庾尘”比喻权势者的气焰。

【用例】 醉把西风扇，随处降尘埃。（辛弃疾《水调歌头·九日游云洞和韩南涧韵》，1872）

弱水

【典源】 《十洲记》：“凤麟洲在西海之中央，地方一千五百里，洲四面有弱水绕之，鸿毛不浮，不可越也。”又《淮南子》：“弱水自穷石。”高诱注：“穷石，在张掖北，其水弱不能出羽。”亦见《山海经·大荒西经》。

【释义】 弱水，神话中的一条水流，水无浮力，连羽毛都漂浮不起。指代仙境。

【用例】 1. 登临处，全胜瀛海，弱水浸蓬莱。（周邦彦《满庭芳》（白玉楼高），622）

2. 空相望、无由去。弱水渺茫谁可渡。（杨无咎《青玉案·次贺

方回韵》，1181）

3. 天台不是登长道。浑如弱水烟波渺。（曹勋《菩萨蛮》（天台不是登长道），1227）

4. 东极沧海，缥缈虚无，蓬莱弱水。（史浩《采莲·延遍》，1250）

5. 弱水。天无际。相去扶胥知几里。（洪适《番禺调笑·浴日亭》，1370）

6. 弱水茫茫三万里。遥望蓬莱，浮动烟霄外。（张抡《蝶恋花》（弱水茫茫三万里），1423）此谓仙境可望而不可即。

7. 银烛施，玉山颓。谁言弱水隔蓬莱。（袁去华《思佳客·王宰席上赠歌姬》，1505）

8. 万里南荒云雾满，弱水蓬莱相接。（张孝祥《念奴娇·欲雪呈朱漕元顺》，1691）

9. 沆瀣朝霞，蓬莱弱水，酿为春酒。（李处全《醉蓬莱·毛氏女兄生朝三月二十八日》，1735）

10. 问弱水、神仙何处。（杨冠卿《贺新郎》，1866）

陵谷

【典源】 《诗·小雅·十月之交》：“高岸为谷，深谷为陵。”毛传：“言易位也。”

【释义】 山陵和山谷，喻世事变迁。

【用例】 1. 到得市朝，变

为陵谷，千载烝尝丞相堂。(刘克庄《沁园春·五和。韵狭不可复和，偶读孔明传，戏成》，2599)

2. 松风如故，丹炉如故，坐阅人间陵谷。(刘克庄《鹊桥仙·庚申生日》，2641)

3. 陵谷纵迁改，草木亦光荣。(刘克庄《水调歌头·同黄主簿登清风峡刘魁读书岩赋水调歌头调》，2687)

4. 抖擞征尘，扶携短策，步绕沧浪曲。依然心事，浮生翻覆陵谷。(李好古《醉江月》，2701)

陶朱

【典源】《史记·越王勾践世家》：“范蠡浮海出齐，变姓名，自谓鸱夷子皮。……止于陶，以为此天下之中，交易有无之路通，为生可以致富矣。于是自谓陶朱公。”

【释义】陶朱公之省称。范蠡归隐后的自号。

【用例】1. 方念陶朱张翰，忽有扁舟急桨，撇浪载鲈还。(苏舜钦《水调歌头·沧浪亭》，168)

2. 何物陶朱张翰，劝汝橙齑鲈脍，交错献还酬。(朱敦儒《水调歌头·和海盐尉范行之》，834)此用陶朱、张翰典，劝人不要任官受禄。

陶园

【典源】晋陶潜《归去来兮辞》：“归去来兮，田园将芜，胡不归？……乃瞻衡宇，载欣载奔。童仆欢迎，稚子候门；三径就荒，松菊犹存。携幼入室，有酒盈樽。引壶觴以自酌，眄庭柯以怡颜，倚南窗以寄傲，审容膝之易安。园日涉以成趣，门虽设而常关，策扶老以流憩，时矫首而遐观。云无心以出岫，鸟倦飞而知还，景翳翳以将入，抚孤松而盘桓。”

【释义】喻指菊园，归隐之所。

【用例】菊老陶园，瓜荒邵圃，空负千时策。(李曾伯《念奴娇·壬午徽州道间》，2804)此谓乡里故园菊花已枯老，寓思念故里，归隐适志之意。

陶郎

【典源】见“陶园”。

【释义】指陶渊明。

【用例】恨他情淡陶郎，旧缘较浅。(翁元龙《绛都春·秋晚，海棠与黄菊盛开》，2945)此谓陶渊明爱菊，而对海棠情薄。

陶篱

【典源】见“东篱甲子”。

【释义】陶渊明种菊处。泛

指种菊之处。

【用例】 1. 任岁晚、陶篱菊暗，逋冢梅荒，总输玉井尝甘液。(吴文英《大酺·荷塘小隐》，2892) 此谓篱边菊花已枯萎，寓隐居意。

2. 聚林园芳景，尽输韩圃陶篱。(卫宋武《木兰花慢·和野渡赋菊》，2982)

陶甃

【典源】 《晋书·陶侃传》：“侃在(荆)州无事，辄朝运百甃于斋外，暮运于斋内。人问其故，答曰：‘吾方致力中原，过尔优逸，恐不堪事。’”

【释义】 陶侃运甃以自励。

【用例】 身老大、忺敲棹缶，懒移陶甃。(蒋捷《满江红》(秋本无愁)，3440)

陶令菊

【典源】 见“陶潜把菊”。

【释义】 指隐居生活。

【用例】 且休殢，陶令菊。(吴潜《满江红·和吕居仁侍郎东里先生韵》，2725) 此谓休要执着于隐居不仕的生活，寓随遇而安之意。

陶翁琴

【典源】 见“无弦琴”。

【释义】 即陶渊明所蓄无弦琴。

【用例】 远老池边，陶翁琴里，此情何极。(陈瓘《醉蓬莱》，634)

陶令归来

【典源】 见“不事小儿”。

【释义】 陶渊明在归隐后写了《归去来兮辞》。

【用例】 1. 羨他陶令归来早。(高登《渔家傲·绍兴甲子潮州考官作》，1294)

2. 笑倒江南陶令、未归来。(赵彦端《虞美人·九日饮乘风亭故基》，1451)

3. 为甚独高陶令、赋归来。(吕胜己《虞美人》(年年冬后心情快)，1764)

陶令思归

【典源】 见“不事小儿”。

【释义】 指陶渊明。

【用例】 自叹思归陶令，忽逢好事彭郎。(郭应祥《西江月·天祐遣餽牡丹，侑以新词，次韵为谢》，222)

陶令吟魂

【典源】 见“东篱甲子”。

【释义】 见“东篱甲子”。

【用例】 料应陶令吟魂在，

凝此秋香妙。(蒋捷《探芳信·菊》，3440)

陶写中年

【典源】 《晋书·王羲之传》：“谢安尝谓羲之曰：‘中年以来，伤于哀乐，与亲友别，辄作数日恶。’羲之曰：‘年在桑榆，自然至此。顷正赖丝竹陶写，恒恐儿辈觉，损其欢乐之趣。’”

【释义】 意谓人到中年之后，内心常有哀苦难言之事，须赖音乐排遣。

【用例】 陶写中年须个里，留连月扇云衣。(范成大《临江仙》，1618)

陶唐击壤

【典源】 古逸诗《击壤歌》：“日出而作，日入而息。凿井而饮，耕田而食。帝力于我何有哉！”见《帝王世纪》。

【释义】 击壤，古逸诗的名称。传说这首诗是上古陶唐时代的作品。

【用例】 长歌里，击壤咏陶唐。(王之望《小重山·成都上元席上……》，1338)

陶潜风概

【典源】 晋陶渊明《饮酒》诗序：“余闲居寡欢，兼比夜已长，

偶有名酒，无夕不饮。……”

【释义】 指陶渊明饮酒自娱。

【用例】 痛饮厌厌清夜永，那管更深催促。宋玉词章，陶潜风概，况继前贤躅。(王之望《念奴娇·荆门军宋签判、陶教授许尉同坐》，1339) 此关合宋、陶姓氏。

陶潜旧隐

【典源】 《宋书·隐逸传》：“(陶)潜少有高趣，尝著《五柳先生传》以自况，曰：先生不知何许人，不详姓名，宅边有五柳树，因以为号焉。闲静少言，不慕荣利。……”

【释义】 陶潜隐居避世，自号“五柳先生”。

【用例】 到此曾追想，陶潜旧隐，忆隋堤津渡。(曹勋《竹马子·柳》，1218) 此扣合隋堤柳。

陶潜把菊

【典源】 南朝梁萧统《陶渊明传》：“尝九月九日出宅边菊丛中坐。久之，满手把菊，忽值弘送酒至，即便就酌，醉而归。”

【释义】 陶渊明于九月九日把菊饮酒。

【用例】 1. 尊前醉眼空相顾，错认陶潜是阮郎。(张孝祥《鹧鸪天·咏桃菊花》，1717) 此以陶潜

代菊花。

2. 宋玉悲秋合反骚。陶潜把菊任持醪。(韩偓《浣溪沙·秋思》，2262)

陶令田园计

【典源】 见“陶园”。

【释义】 谓陶渊明归隐之趣。

【用例】 不似朱公江海去，未成陶令田园计。(晁补之《满江红·赴玉山之谪……》，563)

陶家门外柳

【典源】 见“五柳”。

【释义】 陶渊明写《五柳先生传》，借此抒发自己的襟抱性情。五柳先生就是他的自号。

【用例】 不见陶家门外柳，柴扉一径遥通。〔许庭《临江仙》(不见陶家门外柳)，1349〕

难兄

【典源】 《世说新语·德行》：“陈元方(纪)子长文(群)有英才，与季方(谌)子孝先(忠)，各论其父功德，争之不能决。咨于太丘(寔)，太丘曰：‘元方难为兄，季方难为弟。’”意谓兄弟皆佳，难分高下。

【释义】 称人之兄为“难兄”，是尊称。

【用例】 闻道难兄登显要。

雁字云霄，花萼应同调。(吕胜己《蝶恋花·长沙送同官先归邵武》，1753)

难老颂

【典源】 《诗经·鲁颂·泮水》：“鲁侯戾止，在泮饮酒。既饮旨酒，永锡难老。”孔颖达疏：“难老者，言其身力康强，难使之老。”鲁侯，指鲁僖公。

【释义】 《泮水》诗为饮酒颂祷之辞。

【用例】 愿倾石尉望尘心，来献鲁侯难老颂。(石孝友《玉楼春·冬日上江西漕鲁大卿》，2040)此喻颂鲁大卿长寿。

难逢开口笑

【典源】 见“人世难逢开口笑”。

【释义】 此为杜牧诗句，意谓世态炎凉，百不如意，很少碰到真正令人高兴的事情。

【用例】 1. 难逢开口笑，须插满头归。〔晁补之《临江仙》(自古齐山重九胜)，572〕

2. 人生开口笑难逢。何况良辰一半、别离中。(晁补之《虞美人·用韵答秦令》，573)

能言鸭

【典源】 宋叶茵辑唐陆龟蒙《甫里集》附录《杨文公谈苑》：“相传龟蒙多智数，狡狴，居笠泽。有内养自长安使杭州，舟出舍下，小童奴以小舟驱群鸭出，内养弹其一绿头雄鸭，折头。龟蒙遽舍出，大呼云：‘此绿鸭有异，善人言，适将献状本州，贡天子，今持此死鸭以诣官自言耳。’内养少长宫禁，不知外事，信然，甚惊骇，厚以金帛遗之，龟蒙乃止。因徐问龟蒙曰：‘此鸭何言？’龟蒙曰：‘常自呼其名。’”

【释义】 唐陆龟蒙巧捷多智，用鸭能言以折服对方。

【用例】 便整松江一棹，点检能言鸭。（辛弃疾《六么令·用陆氏事，送玉山令陆德隆》，1877）松江，指甫里（今江苏吴县甬直镇）。陆龟蒙曾居此，自号“甫里先生”。此语双关，切姓，又谓陆德隆归棹东返吴中，可以闲居自遣。

能令公喜

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·宠礼》：“王恂、郗超并有异才，为大司马（桓温）所眷拔，恂为主簿，超为记室参军。超为人多须，恂状短小，于时荆州为之语曰：‘髯参军，短主簿，能令公喜，

能令公怒。’”

【释义】 意谓奇才可喜，能左右别人的情绪。

【用例】 1. 问何物、能令公喜。我见青山多妩媚，料青山、见我应如是。（辛弃疾《贺新郎·邑中园亭，仆皆为赋此词。……》，1915）

2. 何物能令公怒喜。山要人来，人要山无意。[辛弃疾《蝶恋花》（何物能令公怒喜），1961]

桑榆

【典源】 《后汉书·冯异传》：“始虽垂翅回溪，终能奋翼天池，可谓失之东隅，收之桑榆。”王勃《滕王阁序》：“东隅已逝，桑榆非晚。”

【释义】 指日落时余光照在桑树榆树上。亦以比喻垂老之年。

【用例】 有客能为神女赋，凭君送与雪儿书。梦魂东去觅桑榆。（苏轼《浣溪沙·有感》，315）

桑间曲

【典源】 《礼记·乐记》：“桑间濮上之音，亡国之音也，其政散，其民流，诬上行私而不可止也。”郑玄注：“濮水之上，地有桑间者，亡国之音于此之水出也。昔殷纣使师延作靡靡之乐，已而自沈于濮水。后师涓过焉，夜闻而写之，为

晋平公鼓之。”《汉书·地理志》：“卫地有桑间濮上之阻，男女亦亟聚会，声色生焉，故俗称郑卫之音。”

【释义】指靡靡之音，能使人颓废。

【用例】纷纷竞奏桑间曲，寂寂谁知濮下焦。（刘克庄《鹧鸪天·戏题周登乐府》，2642）

桑田沧海

【典源】见“沧海桑田”。

【释义】比喻世事变迁很大。

【用例】1. 挺挺松形鹤貌，任待桑田变海，宝鼎粒丹红。（葛长庚《水调歌头·石知院生辰》，2571）

2. 一别蓬莱馆。看桑田成海，又见松枯石烂。（葛长庚《贺新郎》（一别蓬莱馆），2578）

3. 绛阙寥寥，红尘扰扰，老泪滂如雨。人间天上，桑田沧海如许。（葛长庚《醉江月》（当初误触），2583）

4. 桑海几番复，人尚醉春风。（利登《水调歌头》，2986）此谓几经变迁，人尚无恙。

桑弧蓬矢

【典源】《礼记·射义》：“故男子生，桑弧蓬矢六，以射天地四

方。天地四方者，男子之所有事也。”郑玄注：“男子生则设弧于门左，三日负之入，为之射。”参见“悬弧”。

【释义】以蓬草为矢，桑木为弓。射天地四方，以寓志在四方之意。后用为男子出生的典故。

【用例】1. 庆事难逢，世间须信，八十遐龄，古来稀少。况偶佳辰，是桑弧曾表。（韦骥《醉蓬莱·廷评庆寿》，219）

2. 挂了桑弧蓬矢，便恐形弓秬瓞，分宝下天阶。（李刘《水调歌头·寿赵茶马》，2320）

3. 六十年前今朝庆，门左桑弧蓬矢。（徐经孙《乳燕飞》，2720）

4. 尚书当年，蓬矢桑弧，初度佳期。（何梦桂《沁园春·寿毅斋思院五十二岁》，3151）

5. 喜壮游千里，桑弧蓬矢，功名事、儒生语。（陈德武《水龙吟·和雪后过瓜洲渡韵》，3461）此谓壮游千里是男儿本色，与生俱来。

骊驹

【典源】《汉书·儒林传·王式》：“会诸大夫博士，共持酒肉劳式，皆注意高仰之。博士江公，世为鲁诗宗。至江公著《孝经说》，心嫉式，谓歌吹诸生曰：‘歌骊驹！’式曰：‘闻之于师，客歌《骊驹》，主人歌《客毋庸归》。今日诸君为客人，

日尚早，未可也。”颜师古注：“服虔曰：‘逸诗篇名也，见《大戴礼》，客欲去，歌之。’”

【释义】《骊驹》为古代告别诗篇，其辞曰：“骊驹在门，仆夫具存，骊驹在路，仆夫整驾。”骊驹，本义为纯黑色的马匹。

【用例】 1. 人生何乐似同襟，莫待骊驹声惨咽。（葛胜仲《木兰花·与诸人泛溪作》，718）此谓别情凄楚。

2. 江草江花都是泪，骊驹休作断肠声。（葛胜仲《瑞鹧鸪·和通判送别》，721）

3. 骊驹客莫赋归诗。东道留连应赋、不庸归。（葛胜仲《虞美人》（一轮丹桂窅窕树），723）

4. 一愿我愿依韦曲。长君未可赋骊驹，山人莫为蒲轮促。（王以宁《踏莎行》，1066）

5. 莫把骊驹频唱。可惜南楼佳处，风月已凄凉。（辛弃疾《水调歌头·淳熙己亥，自湖北漕移湖南，……》，1872）此谓莫唱离歌，为惜别之意。

6. 莫唱骊驹容首聚。花径重来微步。（陈三聘《惜分飞》，2026）

7. 檐燕已知添别意，骊驹谁为歌新阕。（赵师侠《满江红·丙辰中秋定王台即席钱富次律》，2075）

骊珠

【典源】《庄子·列御寇》：“河上有家贫，恃纬萧而食者。其子没于渊，得千金之珠。其父谓其子曰：‘取石来镮之！夫千金之珠，必在九重之渊，而骊龙颌下，子能得珠者，必遭其睡也。使骊龙而寤，子尚奚微之有哉！’”

【释义】出自骊龙颌下的珍珠。亦喻珍贵宝物。

【用例】 1. 照乘骊珠，出闲天骥。（李廷忠《踏莎行·赵宽夫十二月十二日生，赋此为寿》，2266）

2. 新来也，喜都将分付，一颗骊珠。（程垓《沁园春·别陈总帅》，2292）

3. 看骊珠、影堕冷光斜，蛟龙窟。（高观国《满江红》，2363）

4. 绛雪骊珠看丹转；金鼎龙盘虎绕。（张辑《贺新郎·寿湛卢先生》，2557）

骊烽

【典源】《史记·周本纪》：“褒姒不好笑，幽王欲其笑，万方，故不笑。幽王为烽燧大鼓，有寇至，则举烽火，诸侯悉至，至而无寇，褒姒乃大笑。幽王悦之，为数举烽火，其侯不信，诸侯益亦不至。……又废申后、去太子也，申侯怒，与缙、西夷、犬戎攻幽王，幽王举烽

火征兵，兵莫至，遂杀幽王骊山下。”

【释义】 骊山的烽火。

【用例】 犹记醉归西州路，
问行人、望望骊烽误。〔刘辰翁《金缕曲》（破帽吹愁去），3245〕此寓亡国之痛。

骊歌

【典源】 见“骊驹”。

【释义】 歌曲，客人欲去时所歌。

【用例】 1. 日日骊歌，空费行人泪。〔晏几道《点绛唇》（碧水东流），246〕

2. 无奈多情去复留。骊歌齐唱罢，泪争流。〔舒亶《散天花·次师能韵》，360〕

3. 把酒感秋蓬。骊歌半醉中。〔舒亶《菩萨蛮》（楼前流水西江道），363〕

4. 坐上何人，骊歌凄断，语别还应惜。〔刘一止《念奴娇·和陈元载中秋小集》，793〕

5. 玉溪秋月浸寒波。忍持酒、重听骊歌。〔周紫芝《沙塞子·席上送赵戒叔，时东南方扰》，874〕

6. 一曲骊歌酒一钟。可怜分袂太匆匆。〔蔡伸《定风波》，1020〕此言惜别之情。

7. 彩舟难驻。忍听骊歌举。〔蔡伸《点绛唇·送常守陈正同应

之还朝》，1021〕

8. 最苦唱彻骊歌，重迟留无计。〔陆游《双头莲》，1599〕

骋伊吾志

【典源】 见“驰志伊吾”。

【释义】 比喻实现诛灭反叛者的决心。

【用例】 看玉阙规恢，笑骋伊吾志。〔张榘《摸鱼儿·九日登平山和赵子固帅机》，2684〕

练囊

【典源】 《晋书·车武子传》：“家贫，不常得油。夏月，则练囊盛数十萤火以照书，以夜继日焉。”

【释义】 疏布口袋，用以盛萤。练，本作疎，即疏字。《释名·释采帛》：“疎者，言其经纬疎也。”

【用例】 练囊不照诗人苦。夜沉沉、拍手相亲，骀儿痴女。〔赵闻礼《贺新郎·萤》，3162〕因咏萤而用此典。

绣衣

【典源】 《汉书·百官公卿表》：“侍御史有绣衣直指，出讨奸猾、治大狱。武帝所制，不常置。”颜师古注：“衣以绣者，尊宠之也。”

【释义】 汉武帝时临时派遣的钦差，特指绣衣直指。

【用例】 九天持斧客，来作

绣衣人。〔葛胜仲《临江仙》(千古乌程新酿美),720]

绣斧

【典源】 《汉书·王诉传》:

“武帝末,军旅数发,郡国盗贼群起,绣衣御史暴胜之使持斧逐捕盗贼,以军兴从事,诛二千石以下。”

【释义】 谓衣绣衣持斧逐捕盗贼。

【用例】 畏爱双行五管,收绣斧、却把旌麾。(洪适《满庭芳·代上陈帅生日》,1379)

绋袍情

【典源】 《史记·范雎蔡泽列传》:“魏使须贾于秦。范雎闻之,为微行,敝衣闲步之邸,见须贾。须贾见之而惊曰:‘范叔固无恙乎?’范雎曰:‘然’。须贾笑曰:‘范叔有说于秦邪?’曰:‘不也。虽前日得过于魏相,故亡逃至此,安敢说乎?’须贾曰:‘今叔何事?’范雎曰:‘臣为人

庸赁。’须贾意哀之,留与坐饮食,曰:‘范叔一寒如此哉!’乃取一绋袍以赐之。”入相府,须贾始知雎已相秦,大惊谢罪。雎曰:“绋袍恋恋,有故人之意。”李白《送鲁郡刘长史迁弘农长史》诗:“他日见张祿,绋袍怀旧恩。”

【释义】 表示不忘故旧之情。绋袍,粗缁制成的袍。

【用例】 叹今人、布衣交薄,绋袍情少。(刘克庄《贺新郎·六用韵,叙谪仙为宫教兄寿》,2632)

烝楫济泾舟

【典源】 见“击楫”。

【释义】 许多桨一齐把船划过河,意谓大家立下壮志,共图肃清中原,恢复国土。烝,众多。

【用例】 堂堂事会,相期烝楫,共济泾舟。(李曾伯《朝中措·用八窗叔韵送教忠制机省亲之行》,2814)

十 一 画

琅邪台

【典源】 《史记·秦始皇本纪》：“南登琅邪，大乐之，留三月。乃徙黔首三万户琅邪台下，复十二岁。作琅邪台，立石刻，颂秦德，明得意。”张守节正义：“《括地志》云：‘琅邪山在密州诸城县东南百四十里。始皇立层台于山上，谓之琅邪台，孤立众山之上，秦王乐之，留三月，立石山上，颂秦德也。’”

【释义】 台名。在今山东省东部胶南县南境琅邪山上，立有颂秦德石刻。

【用例】 故人好在，莫生平、豪气减元龙。梦到琅邪台上，依然湖海沈雄。〔高似孙《木兰花慢》（赋招魂九辩），2271〕

堆床牙笏

【典源】 见“满床簪笏”。

【释义】 见“满床簪笏”。

【用例】 这堆床牙笏，人人道是，太夫人福。（王迈《水龙吟·寿刘无竞》，2524）言家中作高官者

众。

梗泛

【典源】 《战国策·齐策三》：“孟尝君将入秦，止者千数而不听。……（苏秦）谓孟尝君曰：

‘今者臣来，过于淄上，有土偶人与桃梗相与语。桃梗谓土偶人曰：

‘子西岸之土也，挺子以为人。至岁八月，降雨下，淄水至，则汝残矣。’土偶曰：‘不然，吾西岸之土也，土则复西岸耳。今子东国之桃梗也，刻削子以为人。降雨下，淄水至，流子而去，则子漂漂者将何如耳？’”

【释义】 梗，指桃梗；泛，漂浮。言远离故乡，飘泊无定。

【用例】 薄宦浮家无定处。萍飘梗泛前人语。（朱友仁《渔家傲·和晏元献韵》，729）

梅仙

【典源】 《汉书·梅福传》：“为郡文学，补南昌尉。……王莽专政，福一朝弃妻子去九江，至今传以为仙。”

【释义】 指梅福。汉代隐士，传说后成仙。

【用例】 1. 凛凛英风，真如小范，不数梅仙。(龚日升《柳梢青·范县尉美任》，3607) 此用以称颂范县尉，上句切姓，下句切官职。

2. 隐隐虹桥天际下，光照梅仙丹壁。(林横舟《大江词·寿仙尉》，3428) 此代指所寿者。

梅妃

【典源】 江采蘋，莆田人，唐玄宗妃。开元初，高力士选归侍明皇。善属文，自比谢道蕴。性喜梅，所居均植梅花，因号梅妃。见唐曹邕《梅妃传》。

【释义】 即江采蘋，以喜梅得称。

【用例】 招得梅妃魂也，好似去年春。(刘辰翁《八声甘州·春雪奇丽，未能赋也，因古岩韵志喜》，3224) 此用梅妃代梅。雪后梅盛，抒写对春雪奇丽的喜悦。

梅妆

【典源】 《太平御览·时序部》引《杂五行书》：“宋武帝女寿阳公主，人日卧於含章殿簷下。梅花落公主额上，成五出花，拂之不去。皇后留之，看得几时。经三日，洗之乃落。宫女奇其异，竟效

之，今梅花妆是也。”

【释义】 即梅花妆，古代妇女涂抹在额上的梅花形面饰。

【用例】 1. 清晨帘幕卷轻霜。呵手试梅妆。(欧阳修《诉衷情·眉意》，123)

2. 脸红心绪学梅妆，眉翠工夫如月画。[晏几道《玉楼春》(当年信道情无价)，237]

3. 花时恼得琼枝瘦，半被残香。睡损梅妆。[晏几道《采桑子》(花时恼得琼枝瘦)，250]

4. 呵梅弄妆试巧。绣罗衣、瑞云芝草。(王观《天香》，260)

5. 雪儿魂在水云乡。犹忆学梅妆。(李德载《眼儿媚》，739)

6. 小舟帘隙。佳人半露梅妆额。(汪藻《醉落魄》，801)

7. 梅妆浅淡风蛾袅。随路听嬉笑。(曹组《醉花阴》，804)

8. 任霓裳学舞，梅妆作面，终不似、天裁剪。[朱敦儒《水龙吟》(晓来极目同云)，835] 此谓梅妆终不似雪花之天然美。

9. 伫立东风里，放纤手、净试梅妆。(朱雍《亭前柳》(伫立东风里)，1510)

10. 玉容应不羨梅妆。檀心特地赛炉香。[赵长卿《鹧鸪天》(玉容应不羨梅妆)，1774]

梅驿

【典源】 见“一枝寄北”。

【释义】 传递梅花的驿使。

【用例】 1. 腊回春近，正日添宫线，香传梅驿。(朱敦儒《念奴娇·杨子安侍郎寿》，836)此用以表时节，杨子安生辰在岁末梅开时。

2. 从此尊前，便顿然少个，江南羁客。不忍匆匆，少驻船梅驿。(范成大《梦玉人引》，1617)此以梅驿表朋友行色匆匆。

3. 且访桃源仙世界，伫传梅驿春消息。(李曾伯《满江红·用前韵送刘仓》，2812)梅驿指报春使者，言瑞雪迎春。

梅额

【典源】 见“梅妆”。

【释义】 点染了梅花的额头。

【用例】 1. 钗头燕，妆台弄粉，梅额故相夸。(吴则礼《满庭芳·立春》，736)

2. 茸茸狸帽遮梅额。金蝉罗剪胡衫窄。(吴文英《玉楼春·京市舞女》，2894)

梅笛

【典源】 见“吹落梅”。

【释义】 吹《梅花落》古曲

的笛音。

【用例】 临水纵横回晚鞚。归来转觉情怀动。梅笛烟中闻几弄。(苏轼《渔家傲》，329)

梅福

【典源】 见“梅仙”。

【释义】 梅福，汉代高士，避世隐居。传说成仙。

【用例】 1. 闻道当年父老，记梅福、曾隐南昌。(阮阅《锦堂春·留合肥林倅》，641)

2. 故人未至，座中仍对梅福。(王之望《念奴娇·荆门军宋签判、陶教授、许尉同坐》，1339)此以梅福代指许尉，梅福曾为尉。

梅花面

【典源】 见“梅妆”。

【释义】 指寿阳公主梅花落面，成五出花。

【用例】 冰雪肌肤，靓妆喜作梅花面。(向子諲《点绛唇·世传水月观音词，徐师川恶其鄙俗，戏作一首似之》，964)

梓泽

【典源】 《晋书·石崇传》：“崇有别馆在河阳之金谷，一名梓泽。”

【释义】 梓泽是石崇的别墅，他被任命为“征虏将军、假节

监徐州诸军事、镇下邳”时，曾“帐饮于此”。

【用例】 兰亭修禊事，梓泽醉名园。（葛胜仲《临江仙·上巳日游海昌王氏园，吴宰效及中散兄》，724）此以梓泽比王氏园。

梯航

【典源】 南朝梁简文帝《大法颂序》：“航海梯山，奉白环之使。”

【释义】 梯，指登山；航，指航海。谓翻山越海，经历险远的道路。

【用例】 无间要荒华夏，尽万里、走梯航。（柳永《送征衣》，15）

聃翁

【典源】 《史记·老子韩非列传》：“老子者，楚苦县厉乡曲仁里人也。姓李氏，名耳，字聃，周守藏室之史也。……盖老子百有六十余岁，或言二百余岁，以其修道而养寿也。”张守节正义：“《朱韬玉札》及《神仙传》云：‘老子，楚国苦县濂乡曲仁里人也，姓李，名耳，字伯阳，一名重耳，外字聃。’”

【释义】 指老子，老子姓李，名耳，字聃，世又称老聃。

【用例】 三千功行，活字少人知，松露闾，紫烟深，知是聃翁

裔。（曹勋《暮山溪·李次仲诞日》，1236）喻次仲是李耳后裔，必长寿。

聊复尔耳

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·任诞》：“阮仲容步兵居道南，诸阮居道北。北阮富，南阮贫。七月七日，北阮盛晒衣，皆纱罗锦绮；仲容以竿挂大布犊鼻褌于中庭。人或怪之，答曰：‘未能免俗，聊复尔耳。’”

【释义】 亦作“聊复尔尔”，姑且如此的意思。旧俗七月七日例应晒衣，阮咸所以说“未能免俗，聊复尔耳。”后多用作无奈何、不得已之辞。

【用例】 梦觉东窗，聊复尔耳，起欲题书简。（辛弃疾《永遇乐·检校停云新种杉松戏作。……》，1910）

著书玄晏

【典源】 《晋书·皇甫谧传》：“居贫，躬自稼穡，带经而农，遂博综典籍百家之言。沉静寡欲，始有高尚之志，以著述为务，自号玄晏先生。”

【释义】 晋皇甫谧安贫乐道，勤奋读书写作。

【用例】 平生慕用，著书玄晏，挂冠贞白。（刘克庄《水龙吟·徐仲晦、方蒙仲各和余去岁笛字韵

为寿，戏答二君》，2621）此仰慕著述为务的皇甫谧。

菽水

【典源】 《礼记·檀弓下》：“子路曰：‘伤哉贫也，生无以为养，死无以为礼也。’孔子曰：‘啜菽饮水，尽其欢，斯之谓孝。’”

【释义】 极言生活清贫，以孝养父母为乐。

【用例】 1. 简编真乐，璪篴雅韵，菽水清欢。（魏了翁《瞻叔兄生日·眼儿媚》，2386）此言乐于清贫生活，子女孝养亲上。

2. 且说家怀旧话，教学也曾菽水，亲意尽欣欣。只此是真乐。乐岂在邦君。（江万里《水调歌头·寿二亲》，2777）

勒燕然

【典源】 《后汉书·窦融传》：“（窦宪）斩名王已下万三千级，获生口马牛羊橐百余万头。于是温恢、日逐、温吾、夫渠王柳鞮等八十一部率众降者，前后二十余万人。宪、秉遂登燕然山，去塞三千余里，刻石勒功，纪汉威德，令班固作铭……宪乃班师而还。”

【释义】 后汉窦宪击败北匈奴贵族，直追至燕然山，刻石铭功。喻古代对域外征战中建立殊勋。

【用例】 1. 却趁鸡鸣起舞，馀事勒燕然。（韩元吉《水调歌头·寄陆务观》，1398）此颂陆务观能立奇功，效班固之勒铭燕然。

2. 燕然未勒，渡泸声在，宸衷怀旧。（韩元吉《水龙吟·寿辛侍郎》，1402）此指功业未成。

3. 未说珥貂横玉事，勋名且勒燕然。（王千秋《临江仙》，1475）此言以功业为事，不以富贵为意。

4. 吾衰矣，不慕勒燕然。不爱画凌烟。（刘克庄《最高楼》（吾衰矣），2636）此谓自己年老，不以功名为意。

5. 贾傅才高，岳家军在，好勒燕然石上文。（吴文英《沁园春·送翁宾旸游鄂渚》，2906）此谓翁将在幕府中协助建立并记下征伐殊勋。

菖蒲九节

【典源】 晋嵇含《南方草木状》卷上：“番禺东有涧，涧中生菖蒲皆一寸九节。安期生采服仙去，但留玉舄焉。”

【释义】 能使人成仙的菖蒲。民间在端午时于门户上插艾和菖蒲避邪。

【用例】 纵使菖蒲生九节，真如白发长千丈。但浩然一笑独醒人，空悲壮。（刘克庄《满江红·端午》，2617）此反用典，言无奈屈

原内心愁苦难造。

菟裘

【典源】《左传·隐公十一年》：“使营菟裘，吾将老焉。”杜预注引服虔云：“菟裘，鲁邑也，营菟裘以作宫室，欲居之以终老也。”

【释义】退隐养老的居所称“菟裘”。亦喻指隐居。

【用例】1. 倾盖相逢胜白头。故山空复梦松楸。此心安处是菟裘。（苏轼《浣溪沙·自适》，319）此言不必专营养老居所。

2. 问菟裘、无恙否，天教重到。木落雾收，故山更好。（范成大《三登乐》（路转横塘），1620）此指故里。

3. 问去年今夕，逢余桂岭，前年今夕，见子菟裘。（李曾伯《沁园春·以雨不克登楼，用前韵》，2795）

4. 尘梦无凭，菟裘堪老，付子声名吾欲还。（陈人杰《沁园春·赠陈用明》，3081）此指退隐养老之所。

5. 吾菟裘、三径荒苔，一庭瘦竹。（赵必璩《贺新郎·生朝新禄用前韵见赠，再依调答之》，3383）此指作者居所。

菊潭

【典源】《汉书·地理志》：

“弘农郡：析有鞠水，出析谷。”颜师古注：“鞠水，即今所谓菊潭也。”相传谷中有大菊，水从谷出，得其滋液，味甘，饮者长寿。见“菊潭胡广”。

【释义】即鞠潭，在今河南内乡县西北。常用作寿辞。

【用例】1. 便做月三十斛，饮不尽、菊潭菊。（刘辰翁《霜天晓角·寿吴蒙庵》，3192）此谓长饮菊潭水享寿无穷。

2. 菊潭三十斛，月又月添，天赋先生日更久。（刘辰翁《洞仙歌·器之高谊，取前月青山洞仙歌华余重寿，走笔谢之》，3212）

菊潭胡广

【典源】胡广字伯如，举孝廉，“既到京师，试以章奏安帝，以广为天下第一，旬月拜尚书郎，五迁尚书仆射。”胡“性温柔谨素，常逊言恭色，达练事体，明解朝章，虽无谏直之风，屡有补阙之益，故京师谚曰：‘万事不理问伯始，天下中庸有胡公。’”他“在公台三十余年，历事六帝，礼任甚优”，“凡一履司空，再作司徒，三登太尉，又为太傅。其所辟命，皆天下名士。”据云因饮菊潭水，身体强健，至八十二岁卒。见《后汉书·胡广传》。

【释义】胡广饮菊潭水而长寿，久居高位而有益于朝廷。

【用例】 天欲兴唐，昴应相汉，立取勋名久远看。秋香耐，笑菊潭胡广，污简何颜。(赵汝腾《沁园春·寿高运使》，2853) 此反用典言胡广仅“明解朝章”，年高德劭，但其功业远不如高运使

萍梗

【典源】 见“梗泛”。

【释义】 萍指浮萍，梗指桃梗，喻漂泊无定。

【用例】 1. 聚散难常空怅望，萍梗飘流踪迹。(刘一止《念奴娇·中秋后一夕泊舟城外》，794) 此叹己行踪似萍梗漂泊。

2. 沙上孤鸿犹笑我，萍梗飘流。(赵鼎《浪淘沙·次韵史东美洛中作》，943)

3. 邂逅萍梗相逢，十年往事，忍尊前重说。〔蔡伸《念奴娇》(当年豪放)，1008〕此喻相逢极偶然。

4. 君自举 远高飞，知他此去、萍梗何时息。〔吴儆《念奴娇》(相逢恨晚)，1578〕此是伤别之词，感叹别后对方漂泊无定。

萧史

【典源】 见“萧郎玉女”。

【释义】 仙人名，善吹箫。

【用例】 宜推萧史伴，消得东阳瘦。〔李之仪《千秋岁》(万红喧昼)，340〕此将描写对象比为伴萧

史的弄玉。

萧寺

【典源】 唐苏鹞《杜阳杂编》：“梁武帝好佛，造浮屠。命萧子云飞白大书曰萧寺。”

【释义】 本指梁武帝所造的佛寺，后泛指佛寺。

【用例】 1. 萧寺高亭，茂林斜照，且留芳宴。(王安中《水龙吟·游御河并过压沙寺作》，750)

2. 飘然携去，旗亭问酒，萧寺寻茶。〔朱敦儒《朝中措》(先生筇杖是生涯)，846〕

3. 卧听萧寺响疏钟。渡溪风。转空濛。月上孤窗，邻唱有渔翁。(沈与求《江城子·葛使君示书，……》，981)

4. 萧寺疏钟断，虚堂夜气清。(蔡伸《南歌子》，1013)

5. 琵琶弦畔春风面。曾向尊前见。彩云初散燕空楼。萧寺相逢各认、两眉愁。(王千秋《虞美人》，1469)

萧张

【典源】 《史记·萧相国世家》：“汉王引兵东定三秦，(萧)何以丞相留收巴蜀，填抚谕告，使给军食。汉二年，汉王与诸侯系楚，何守关中，……关中事计户口转漕给军，汉王数失军遁去，何常兴关

中卒辄补缺。”《留侯世家》：“汉六年正月，封功臣。（张）良未尝有战斗功，高帝曰：‘运筹策帷帐中，决胜千里外，子房功也。’”

【释义】指萧何和张良，二人为刘邦运筹谋划，立了大功。

【用例】潢池息浪奏凯，筹餉属萧张。（章斯才《水调歌头·寿提刑》，2274）此赞美所寿者，比为萧何张良之伦。

萧郎①

【典源】唐范摅《云溪友议·襄阳杰》：“崔郊秀才者，寓居于河上，蕴积文艺，而物产罄悬。无何，与姑婢通，……姑贫，鬻婢于连帅。……郊思慕无已，即强亲府署，愿一见焉。其婢因寒食来从事家，值郊立于柳阴，马上涟泣，誓若山河。崔生赠之以诗曰：‘公子王孙逐后尘，绿珠垂泪滴罗巾。侯门一入深如海，从此萧郎是路人。’”

【释义】泛指女子所爱恋的男子。也指爱恋女子的男子。

【用例】1. 倚花吹叶忍黄昏。萧郎一去又经春。（朱敦儒《浣溪沙》（碧玉阑干白玉人），863）此指心爱的男子。

2. 见无缘。恨无端。憔悴萧郎，赢得带围宽。（刘仙伦《江神子》，2211）

3. 目断孤鸿沉双鲤，恨萧

郎、不寄相思字。（刘学箕《贺新郎·代黄端夫》，2433）

4. 憔悴萧郎缘底瘦。那日花前相见后。（高千里《木兰花》，2498）

5. 贪与萧郎眉语，不知舞错伊州。（刘克庄《清平乐·赠陈参议师文侍儿》，2643）

6. 萧郎病。恨天阔鸿稀，杳杳沈芳讯。（王同祖《摸鱼儿》，2968）此指失恋之男子。

萧郎②

【典源】《南史》废帝东昏侯讳宝卷，字智藏，明帝第二子也。……拜潘氏为贵妃，乘卧舆，帝骑马从后。

【释文】指东昏侯萧宝卷。

【用例】樊姬岁寒旧约，喜玉儿、不负萧郎。（周密《声声慢·逃禅作梅、瑞香、水仙，字之曰三香》，3827）玉儿，即潘贵妃。

萧郎③

【典源】见“萧郎玉女”。

【释义】指萧史。又作仙人的代称。

【用例】1. 嫁与萧郎，凤凰台上，长生风月。（朱敦儒《柳梢青·季女生日》，860）此言希望女儿能嫁一个象萧史那样的恩爱丈夫。

2. 宴罢瑶池，御风跨皓鹤。

凤凰台上，有萧郎共约。(袁綯《传言玉女》，986)

3. 萧郎且放凤箫闲。何处骖鸾。(高观国《风入松·闻邻女吹笛》，2362) 此以萧郎自比，愿骖鸾赴邻女处。

萧娘

【典源】《南史·梁宗室传上·临川靖惠王宏》：“临川靖惠王宏，字宣达，文帝第六子也。长八尺，美须眉，容止可观。……诸将欲乘胜深入，宏闻魏援近，畏懦不敢近，召诸将欲议旋师。……魏人知其不武，遗以巾帕。北军歌曰：‘不畏萧娘与吕姥，但畏合肥有韦武。’武为韦叡也。”

【释义】因萧宏貌美而柔懦，北魏将他看作女子，称作“萧娘”。后世泛指美丽多情的女子。

【用例】1. 人生乐事知多少，且酌金杯。管咽弦哀。慢引萧娘舞袖回。〔晏殊《采桑子》（樱桃谢了梨花发），93〕

2. 萧娘敛尽双蛾翠。回看袂。今朝有酒今朝醉。〔晏殊《秋蕊香》（向晓雪花呈瑞），106〕

3. 粉靥金裳。映绣屏认得，旧日萧娘。(吴文英《惜黄花慢·菊》，2913) 此将菊花比作美丽多情的女子。

4. 雨外蛩声早。细织就、霜

丝多少。说与萧娘未知道。(吴文英《夜游宫》，2934)

5. 的烁堪为席上珍。银铛百沸麝脐熏。萧娘欲饬意中人。(昭顺老人《浣溪沙》，3020) 此喻茱萸花。

萧锅

【典源】宋苏轼《甘露寺》诗：“萧公古铁锅，相对空团团。坡陀受百斛，积雨生微澜。洒水逸周鼎，渭城辞汉盘。山川失故态，怪此能独完。”

【释义】梁武帝萧衍所铸的铁锅。

【用例】说甚萧锅曹石，古矣苏吟米画，黑白满盘收。(王奕《水调歌头·和陆放翁多景楼》，3299) 苏吟，指苏轼《甘露寺》诗；米画，指米芾所画“北固山色”。

萧郎玉女

【典源】《列仙传》卷上：“萧史者，秦穆公时人也，善吹箫，能致孔雀、白鹤于庭。穆公有女字弄玉，好之。公遂以女妻焉。日教弄玉作凤鸣，居数年，吹似凤声，凤凰来止其屋。公为作凤台，夫妇止其上，不下数年。一旦，皆随凤凰飞去。”

【释义】古代传说中的神仙夫妇，善作鸾凤之音，后皆随凤凰飞去。(一说，弄玉乘风，萧史乘龙，

升天而去。)

【用例】 帘幕祥风动玉钩。

凤箫声彻瑞烟浮。萧郎玉女来相会，今日齐眉醉玉楼。(刘仙伦《鹧鸪天》，2212) 此以萧郎玉女比新婚夫妇。

萧曹卫霍

【典源】 《史记·萧相国世家》：“萧相国何秦时为刀笔吏，录录未有奇节。及汉兴，依日月之末光，何谨守管籥，因民之疾奉法，顺流与之更始。”《曹相国世家》：“(曹)参为汉相国，清静极言合道。”《卫将军骠骑列传》：“大将军卫青者，平阳人也。……大将军姊子霍去病年十八，幸，为天子待中……元狩二年春，以冠军侯去病为骠骑将军。”

【释义】 萧曹：萧何和曹参，都是汉初有名的相国。卫霍：卫青和霍去病，两人为汉武帝时著名的大将军。萧曹卫霍：比喻功名显赫的文臣武将。

【用例】 自和戎以来，谋国多少，萧曹卫霍。(朱耆寿《瑞鹤仙·寿秦伯和侍郎》，1355) 此以汉代名臣誉秦伯和。

萧寇勋名

【典源】 《北史·长孙绍远传》：“周文每谓群臣曰：‘长孙公任使处，令人无反顾之忧，汉之萧、寇，

何足多也。其容止堂堂，足为当今模楷。’”

【释义】 萧、寇，指汉代的两个名臣萧何与寇恂。萧何佐刘邦，定汉天下；寇恂佐光武帝，中兴汉业。

【用例】 萧寇勋名，龚黄模样，人拜行趋堤上沙。(王千秋《沁园春·晁共道侍郎生日》，1466) 此以萧、寇誉晁共道。

萧娘书一纸

【典源】 唐杨巨源《崔娘》诗：“风流才子多春思，肠断萧娘一纸书。”

【释义】 指所爱慕的女子寄书传情。

【用例】 1. 不恋单衾再三起。有谁知，为萧娘，书一纸。(周邦彦《夜游宫》，607) 此谓伊人来书而坐卧难安。

2. 过尽征鸿知几许，不寄萧娘书一纸。愁肠断也，那人知未。(赵闻礼《鱼游春水》，3161) 此谓因男方不寄书来而肠断。

菰蒲

【典源】 见“莼鲈”。

【释义】 菰蒲喻指家乡风物，常用以表达思乡之情。

【用例】 风物庾楼似，秋思欠菰蒲。(洪咨夔《水调歌头·中夏

望前一夕步月》，2465）此言步月时有凉风，虽无菰蒲却使人产生秋思。

菰菜莼羹

【典源】 见“莼鲈”。

【释义】 涉及思念故乡、离官归里时所用的典故。

【用例】 1. 芦叶蓬舟千重，菰菜莼羹一梦，无语寄归鸿。

（方岳《水调歌头·平山堂用东坡韵》，2835）此谓离官归里的梦想，尚未实现。

2. 菰菜莼羹，正自令人忆。

（方岳《蝶恋花·用韵秋怀》，2839）此语双关，言欲弃官回乡，又示秋日。

萤窗

【典源】 见“练囊”。

【释义】 以车胤刻苦攻读，比喻在困难条件下坚持学习。

【用例】 三年曾不窥园树。辛苦萤窗暮。（葛胜仲《虞美人·酬卫卿弟见赠》，722）

营丘

【典源】 见“赐履营丘。”

【释义】 周武王封吕尚的地区。

【用例】 1. 被西伯戮归，营丘茅土，牧野檀车。（刘克庄《木

兰花慢·渔父词》，2608）

2. 尽后车载汝，营丘封汝，何必在、磻溪钓。（刘克庄《水龙吟》（当年玉立清扬），2622）此谓不久当发迹，似吕尚遇文王。参见“磻溪”。

营营

【典源】 《庄子·庚桑楚》：“庚桑子曰：‘全汝形，抱汝生，无使汝思虑营营。’”

【释义】 本意为往来不停，引申为奔走名利或谋求生计。

【用例】 长恨此身非我有，何时忘却营营。（苏轼《临江仙》（夜饮东坡醒复醉），287）

黄四

【典源】 见“黄四娘家”。

【释义】 指善养花的人。

【用例】 名园漫他适。任黄四栽培，殷七奇特。（李曾伯《兰陵王》（甚天色），2817）

黄垆

【典源】 见“黄公垆”。

【释义】 指黄公酒店。嵇康、阮籍等人曾在此酣饮。

【用例】 1. 谢山携妓，黄垆黄酒，旧愁慵整。（朱敦儒《桂枝香·南都病起》，834）此指名士文人饮酒之酒店。

2. 带随车、黄垆咫尺，莫作山河隔。(王之道《归朝欢·对雪追和东坡词》，1150)。

黄石

【典源】 见“圯编”。

【释义】 即黄石公。

【用例】 1. 昨夜又迟黄石，今朝重叩鸿濛。(刘辰翁《西江月·忆仙》，3195) 此谓仙者与黄石公游。

2. 从黄石容履，一编书，曾佐汉王关。(詹玉《八声甘州·寿张尚书》，3350) 此将张尚书比张良。

黄耳

【典源】 《晋书·陆机传》：“初，机有骏犬，名曰黄耳，甚爱之。既而羁旅京师，久无家问，笑语犬曰：‘我家绝无书信，汝能贲书取消息不？’犬摇尾作声。机乃为书，以竹筒盛之而系其颈，犬寻路南走，遂至其家，得报还洛。”又见《艺文类聚》卷九四引《述异记》。

【释义】 陆机豢养的狗，名黄耳，曾为机远途传递家书。喻指书信的传递者。

【用例】 1. 三年枕上吴中路。遣黄耳、随君去。(苏轼《青玉案·和贺方回韵送伯固归吴中故居》，320) 此谓希望伯固回吴中后有

书信来。

2. 黄耳音稀，白云望远，又见春消息。(李弥逊《念奴娇·癸卯亲老生辰寄武昌》，1048) 此代指家书。

3. 黄耳讯初收。为说鸥汀与鹭洲。(吴潜《南乡子·答和惠计院》，2768) 此代指书信。

4. 若见江南苍鹄，更遇江东黄耳，莫惜寄音声。(吴潜《水调歌头·奉别诸同官》，2771) 此指代信使。

黄竹（歌）

【典源】 《穆天子传》：“天子游黄台之丘，猎于莘泽，日中大寒，北风雨雪，有冻人，天子作《黄竹诗》三章以哀人民。”唐李商隐《瑶池》诗：“瑶池阿母绮窗开，黄竹歌声动地哀。”

【释义】 哀民疾苦之诗，传为周穆王作，实为后人伪托。

【用例】 1. 漫一番青青，一番陈迹。瑶池黄竹哀离席。(刘辰翁《兰陵王·丁丑感怀和彭明叔韵》，3213)

2. 记画桥、黄竹歌声，桃花前度。(刘辰翁《金缕曲·闻杜鹃》，3246)

黄芽

【典源】 《参同契》卷上：

“玄含黄芽，五金之主。”俞琰注：

“玄含黄芽者，水中产铅也，铅为五金之主，在北方玄冥之内，得土而生黄芽，黄芽即金华也。”又注：

“黄芽，即真铅也。”唐段成式《不赴光风亭夜饮赠周繇》诗：“姪女不愁难管领，斩新铅里得黄芽。”

【释义】 道家把铅炼出的精华叫“黄芽”。

【用例】 种就黄芽满院，更须用、神水浇之。（张伯端《满庭芳》，194）

黄纸

【典源】 见“黄敕”。

【释义】 见“黄敕”。

【用例】 黄纸红旗喧道路，黑风青草空巢穴。（刘克庄《满江红·送宋惠父入江西幕》，2613）

黄卷

【典源】 《通雅·器用》：“黄卷，黄本也。《穆天子传序》：‘谨以二尺黄纸写上。’《会要》：‘天宝中敕御史置黄卷，书阙失。’”《唐会要·御史台下·杂录》：“（天宝）四载十一月十六日敕：御史宜依旧制，黄卷书缺失。”《新唐书·狄仁杰传》：“仁杰为儿时，门人有被害者，吏就诘，众争辩对，仁杰诵书不置，吏让之，答曰：‘黄卷中方与圣贤对，何暇偶俗吏语耶！’”

【释义】 泛指书籍。古人用辛味、苦味之物染纸以防蠹，纸呈黄色，故称“黄卷”。又指御史记载朝庭缺失的册籍。

【用例】 1. 黄卷莫教诗酒污，玉阶不信仙凡隔。〔辛弃疾《满江红》（尘土西风），1887〕

2. 早岁类寒蚕。晚节遭逢。曾开黄卷侍重瞳。〔刘克庄《浪淘沙》（早岁类寒蚕），2638〕重瞳，指舜，谓皇帝。

黄阁

【典源】 汉卫宏《汉旧仪》上：“丞相……听事阁曰黄阁。”《宋书·礼志二》：“三公黄阁，前史无其义。史臣按，《礼记》‘士群与天子同，公侯大夫则异。’郑玄注：‘士贱，与君同，不嫌也。’夫朱门洞启，当阳之正色也。三公之与天子，礼秩相亚，故黄其阁，以示谦不敢斥天子，盖是汉来制也，张超与陈公笈‘拜黄阁将有日月’是也。”

【释义】 汉代丞相署，后亦称三公官署。泛指最高官署。

【用例】 1. 他年黄阁老，访我清溪醉。（朱敦儒《千秋岁·贯方七月五日出生为寿》，850）祝贯方他年位至丞相。

2. 念白衣、金殿除恩，归黄阁、未成图报。（李纲《苏武令》，909）

3. 黄阁紫枢，筑坛开府。莫怕功名欠人做。〔陆游《感皇恩》（小阁倚秋空），1581〕

4. 使台暂赞，直须黄阁环召。（方岳《百字谣·寿丘郎》，2850）

黄姑

【典源】古乐府：“东飞伯劳西飞燕，黄姑织女时相见。”《荆楚岁时记》云：“河鼓、黄姑，牵牛也。皆语之转。”

【释义】即牵牛，天上星宿。

【用例】1. 奈当时消息，黄姑织女，又成王谢堂前燕。（毛幵《薄幸》，136）此以牛郎织女不得相见比己与情人之阻隔。

2. 又谁知、天上黄姑，扫尽晚春馀俗。（侯寘《瑞鹤仙·咏含笑》，1426）此谓秋时已至。

3. 黄姑青女交相忌。眼看尘土占芳蕊。（侯寘《菩萨蛮·熏沈》，1432）

黄敕

【典源】《旧唐书·高宗纪》：“（上元三年三月）戊午，敕制比用白纸，多为虫蠹，今后尚书省下诸司、州、县，宜并用黄纸。”

【释义】指诏敕。

【用例】1. 骨相太清臞。谪堕须臾。今年黄敕换称呼。（刘克庄《浪淘沙·丁未生日》，2638）

2. 乞赐先生处上，换一张黄敕。（刘克庄《好事近·壬戌生日和居厚弟》，2644）

黄堂

【典源】《后汉书·郭丹传》：“太守杜诗请为功曹，丹荐乡人长者自代而去。……勅以丹事编署黄堂，以为后法。”李贤注：“黄堂”太守之厅事。”宋范成大《吴郡志》卷六：“黄堂，《郡国志》在鸡坡之侧，春申君子假君之殿也，后太守居之。以数失火，涂以雌黄，遂名黄堂，即今太守正厅是也。今天下郡治皆名黄堂，仿此。”

【释义】太守办事的厅堂。后指州郡长官办事的厅堂。也以指州郡长官。

【用例】1. 晓色朦胧，佳色在、黄堂深处。（刘克庄《满江红·寿汤侍郎》，2646）

2. 正慈闱初度，酡颜绿发，黄堂称寿，画戟朱幡。（王埜《沁园春·子寿母》，2716）

3. 笑把筩觥露漉，来庆黄堂初度。（朱涣《百岁令·寿丁大监》，2781）

4. 人爱黄堂，祝萱堂寿，拍拍欢声溢。（李昉英《念奴娇·寿王守母》，2871）

黄麻

【典源】 唐李肇《翰林志》：“凡赐与、征召、宣索、处分曰诏，用白麻纸；凡慰军旅，用黄麻纸。”

【释义】 指慰问军旅的诏书。

【用例】 建青油，持紫荷，听黄麻。（李曾伯《水调歌头·丙戌寿蜀阃》，2796）此谓有大功，得到皇帝的嘉奖。

黄绮

【典源】 《史记·留侯世家》：“及燕，置酒，太子侍。四人从太子，年皆八十有余，鬚眉皓白，衣冠甚伟。上怪之，问曰：‘彼何为者？’四人前对，各言名姓，曰东园公、角里先生、绮里季、夏黄公。上乃大惊曰：‘吾求公数岁，公辟逃我，今公何自从吾儿游乎？’四人皆曰：‘陛下轻士，善骂，臣等义不受辱，故恐而亡匿。……’”

【释义】 指汉初隐者绮里季、夏黄公等人。喻隐居之高士。

【用例】 1. 吾曹老矣，端是有心人，追剑履。辞黄绮。（朱敦儒《蓦山溪·和人冬至韵》，846）此勉励对方追求勋名不作隐者。

2. 借问优游黄绮，何如强健夔龙。（赵彦端《西江月·为寿》，1460）

黄奶

【典源】 南朝梁萧绎《金楼子》卷六：“有人读书握卷而辄睡者，梁朝有名士，因呼书卷为黄奶。此盖言其怡神养性，如乳媪也。”

【释义】 书卷的戏称。

【用例】 黄奶篝灯，青奴拂榻，莫要他桃柳。（刘克庄《念奴娇》（戏衫抛了），2605）

黄封

【典源】 宋苏轼《岐亭》诗：“为我取黄封，亲拆官泥赤。”

【释义】 宋时官家名酒。以黄纸或黄罗绢封罨瓶口，故名黄封酒。

【用例】 1. 拜赐黄封，承恩青琐，见说香名又覆瓿。（姚勉《沁园春·寿陈中书》，3095）

2. 重重好事相催。便对把黄封酌寿罨。（何梦桂《沁园春·寿夹谷书隐》，3149）

黄帽

【典源】 《汉书·佞幸传》：“邓通，蜀郡南安人也，以濯船为黄头郎。文帝尝梦欲上天，不能，有一黄头郎推上天，顾见其衣尻带后穿。觉而之渐台，以梦中阴目求推者郎，见邓通，其衣后穿，梦中所见也。”颜师古注：“濯船，能持濯

行船也。土胜水，其色黄，故刺船之郎皆著黄帽，因号曰黄头郎也。”

【释义】 黄帽，为撑船人的代称。也指倖幸。

【用例】 1. 映山黄帽 螭头舫，夹岸青烟鹧尾炉。(苏轼《瑞鹧鸪》，323)

2. 便思黄帽，同我老山颜。(晁补之《满庭芳·次韵答季良》，564)

3. 周郎逸兴，黄帽侵云水。(周邦彦《蓦山溪》，599)周郎，邦彦自称。此言已撑船游春。

4. 青鞋黄帽，此乐谁肯换千钟。〔葛胜仲《水调歌头》(下澜惊船驶)，717〕此以青鞋黄帽指泛舟游。

5. 黄帽岂如青蒨笠，羊裘何似绿蓑衣。(徐俯《浣溪沙》，744)此以黄帽指受宠的近臣。

黄楼

【典源】 宋苏辙《黄楼赋序》：“熙宁十年七月，河决于澶渊，水及彭城。余兄子瞻适为守，吏民为备，故水至而民不恐。水既涸，请增筑徐城。即城之东门为大楼焉，堊以黄土，曰土实胜水。徐人相劝成之。乃作黄楼之赋。”

【释义】 徐州的东门城楼，苏轼所筑。亦泛指楼阁。

【用例】 1. 异时对，黄楼夜

景，为余浩叹。〔苏轼《永遇乐》(明月如霜)，302〕

2. 应为霜鬓老，西望倚黄楼。(周紫芝《水调歌头·王次卿归自彭门，中秋步月作》，873)

3. 早晚岩廊侍。终不负、黄楼一醉。(李弥逊《一寸金·尚书生日光州作。光州芍药甚顺，……》，1053)

黄粱

【典源】 见“黄粱梦”。

【释义】 见“黄粱梦”。

【用例】 1. 黄粱未熟，红旗已远，南柯旧事。(晁补之《水龙吟·别吴兴至松江作》，553)

2. 慨念故国风流，杨花春梦短，黄粱初熟。(赵鼎《双翠羽·三月十三日夜饮南园作》，943)此言梦境之短暂。

3. 黄粱未熟，经游都在梦魂间。(吕渭老《水调歌头·哭进道……》，1122)此言往事似短暂之梦境。

4. 更休论、一枕梦中惊，黄粱熟。(毛开《满江红·怀家山作》，1365)

5. 谁肯甘心迷簿领，不如袖手傲家乡。高枕熟黄粱。(洪适《望江南·再作》，1389)此反用典，言高枕安梦。

6. 丹汞灰飞，黄粱炊熟，跳

出槐宫里。(刘克庄《念奴娇·五和》，2606)

7. 黄梁惊觉，子规枝上啼彻。

(李曾伯《念奴娇·壬午徽州道间》，2804)

8. 自黄梁枕觉，分明看破，翠蓬舟近，及早抽回。〔陈著《沁园春》(旗盖运迁)，3047〕

9. 偷闲来此徘徊。把人世黄梁都唤回。〔陈人杰《沁园春》(万法皆空)，3084〕

黄霸

【典源】 《史记·张丞相列传》：“黄丞相霸者，淮阳人也。以读书为吏，至颍川太守。治颍川，以礼义条教喻告化之。犯法者，风晓令自杀。化大行，名声闻。……征为京兆尹而至丞相，复以礼义为治。”又见《汉书·循吏传》。

【释义】 汉代善于治理天下的良相。传指良相。

【用例】 日下即归黄霸，海南长想文翁。(胡铨《朝中措·黄守座上用六一先生韵》，1244) 此以黄守比黄霸，切姓，预祝对方被皇帝召回京师。

黄公垆

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·伤逝》：“王濬冲为尚书令，著公服，乘轺车，经黄公酒垆

下过，顾谓后车客：‘吾昔与嵇叔夜、阮嗣宗共酣饮于此垆，竹林之游亦预其末。自嵇生天、阮公亡以来，便为时所羈縻，今日视此虽近，邈若山河。’”

【释义】 黄公酒店。嵇康、阮籍等竹林七贤曾于此酣饮。后用作悼念亡友之辞。

【用例】 1. 五年拼落醉魂中。试觅酒垆陈迹、问黄公。(吴则礼《虞美人·寄济川》，735) 此言学竹林七贤醉酒为事。

2. 黄公垆下，山阴亭畔，岁月著鞭如骛。(赵彦端《永遇乐·陪程金谿跃马用其韵》，1454) 此感慨于前代风流已随时间流逝，不可复见。

3. 叹岐王宅里，黄公垆下，空鼎鼎、记前度。(刘辰翁《水龙吟·和中甫九日》，3226) 此抒伤逝之怀。

4. 十八年间，黄公垆下，崔九堂前。叹人生何似，飘花陌上，妾身难托，卖镜桥边。(刘辰翁《沁园春·闻歌》，3233)

黄石公

【典源】 见“圯编”。

【释义】 黄石公，神仙，曾授张良兵法。

【用例】 黄石公传三百字，西王母授九霞丹。(张孝祥《浣溪

沙·母氏生辰，老者同在舟中》，1703) 此言黄石公传授导引长生之术，寓祝母长寿之意。

黄茅店

【典源】 唐李商隐《灯》诗：“皎洁终无倦，煎熬亦自求。花时随酒远，雨后背窗休。冷随黄茅驿，喧明紫桂楼。”

【释义】 黄茅店即黄茅驿，指荒村野店。

【用例】 1. 醉眠小坞黄茅店，梦倚高城赤叶楼。(苏庠《鹧鸪天》，657)

2. 梨花院落黄茅店，绣被春寒此夜同。〔陈克《鹧鸪天》(小市桥弯更向东)，829]

黄金台

【典源】 《史记·燕召公世家》载：燕昭王接受郭隗建议，筑黄金台。北魏郦道元《水经注·易水》云：“访诸耆旧，咸言昭王礼宾，广延方士，……不欲令诸侯之客伺隙燕邦，故修连下都馆之南。垂言燕昭创之于前，子丹钟之于后，故雕墙败馆尚传镌刻之后。虽无经记可凭，察其古迹，似符宿传矣。”《文选·鲍照《放歌行》》：“将起黄金台。”李善注引《上谷郡图经》：“黄金台，易水东南十八里，燕昭王置千金于台上，以延天下之士。”李白

《古风》十五：“燕昭延郭隗，遂筑黄金台。李贺《雁门太守行》：“报君黄金台上意，提携玉龙为君死。”

【释义】 燕昭王礼聘贤才的处所。

【用例】 1. 莫羨渠侬，白玉成楼，黄金筑台。(刘克庄《沁园春·吴叔永尚书和余旧作，再答》，2595)

2. 看明年此日，人在黄金台上，早整顿、乾坤事了。(刘辰翁《洞仙歌·寿中甫》，3211) 此言中甫为治国贤才。

3. 袖有玉龙提携去，满眼黄金台骨。(刘辰翁《金缕曲·送五峰归九江》，3253) 此用李贺《雁门太守行》诗意。

4. 早问道燕城，衣裁绣袞，台筑黄金。(邓剡《木兰花慢·寿周耐轩府尹》，3309) 此赞周府尹才高，为朝廷礼重。

黄金印

【典源】 见“金印如斗”。

【释义】 见“金印如斗”。

【用例】 醉卧长安人不识，晚秋天、此意西风共。黄金印，吾何用。〔葛长庚《贺新郎》(遥想阳明洞)，2579]

黄金屋

【典源】 见“金屋贮娇”。

【释义】 给娇美的女子住的华贵屋宇。

【用例】 1. 阿娇合贮黄金屋。是谁却遣来空谷。(京镗《醉落魄·观碧鸡坊王园海棠次范石湖韵》，1841) 此以海棠比美女。

2. 怎望黄金屋贮，只图夸道于飞。(孙居敬《风入松·次韵代赠人》，2422)

3. 学得汉宫娇姊妹，便承恩、贮向黄金屋。终不似，在空谷。(赵以夫《贺新郎·芝山堂下，兰开双花，……》，2668) 谓兰花纵美似赵飞燕姊妹，亦不愿金屋承恩。

黄绢手

【典源】 见“黄绢句”。

【释义】 指写作绝妙好辞的高手。

【用例】 乐府今无黄绢手，问斯人、清唱何人醉。(刘克庄《贺新郎·再用韵字》，2627)

黄绢句

【典源】 南朝刘义庆《世说新语·捷悟》：“魏武尝过曹娥碑下，杨修从，碑背上见题作‘黄绢幼妇外孙璿白’八字，魏武谓修曰：‘解不？’答曰：‘解。’魏武曰：‘卿未可言，待我思之。’行三十里，魏武乃曰：‘吾已得。’令修别记所知。修曰：‘黄绢，色丝也，于字为绝，

幼妇，少女也，于字为妙；外孙，女子也，于字为好；璿白，受辛也，于字为辞。所谓绝妙好辞也。’”

【释义】 “黄绢幼妇”等八字，为“绝妙好辞”的隐语，后以赞美佳篇秀句。

【用例】 便好剩留黄绢句。谁赋。银钩小草晚天凉。(辛弃疾《定风波·再和前韵药名》，1900)

黄陵庙

【典源】 北魏郦道元《水经注·湘水》：“湖水西流径二妃庙南，世谓之黄陵庙也。言大舜之陟方也，二妃从征，溺于湘江。……故民为立祠于水侧焉。”

【释义】 即舜二妃庙，二妃死后传说成为湘水女神，即湘灵。庙在湖南湘阴县北。

【用例】 鸦噪黄陵庙掩，因想像、鼓瑟湘灵。(贺铸《满庭芳·潇湘雨》，512)

黄粱梦

【典源】 唐朝开元年间，卢生于邯郸道中旅舍遇一道士吕翁，交谈时叹息自己穷困，说：“大丈夫生世不谐，固如是也！……当建树功名，出将入相。”说完打瞌睡。吕翁给一枕头，卢生俯首就枕，梦见娶妻、登第、授官，短短三年中，官至“同中书门下平章事”。后“为

同列所诬，下狱。”几年后，“帝知其冤，复追为中书令，封燕国公。”生五子，俱做官，“姻媾皆天下望族。有孙十余人。”活了八十多岁才去世。

“卢生欠伸而寤，见其身方偃于邸舍，吕翁坐其傍，主人蒸黍未熟，触类如故。生蹶然而兴，曰：‘岂其梦寐也？’”见唐人沈既济《枕中记》。

【释义】 又作“一枕黄粱”。比喻功名富贵不过等同于一场短暂的幻梦。

【用例】 1. 似黄粱梦。辞丹凤。明月共。漾孤篷。(贺铸《六州歌头》，539)此指卢生梦境种种富贵事。

2. 功名志，黄粱晓梦，老去奈何天。(张纲《绿头鸭·次韵王伯寿》，922)

3. 白鸥盟在，黄粱梦破，投老此心如水。(张元干《永遇乐·宿鸥盟轩》，1076)此谓看破红尘，不以富贵利禄为意。

4. 嗟每被，浮云缚。黄粱梦，新来觉。(李壁《满江红·知府丈宠教和蒋洋州乐府……》，2235)

5. 黄粱梦觉，忽跳出、北扉西省。(刘克庄《转调二郎神·再和》，2610)

6. 华表旧愁满目，黄粱残梦伤怀。(刘克庄《风入松》(攀翻宰树暂徘徊)，2637)此谓自己已被罢

官，但追求功名富贵之心未死。

7. 脍炙功名，膏肓富贵，举世黄粱梦正酣。(赵以夫《沁园春·次方时父》，2666)

8. 少年弓剑边州。惊转首黄粱还梦不。(李曾伯《沁园春·月夜自和》，2795)

9. 携妓溪山，寻春岁月，往事黄粱昨梦中。(陈人杰《沁园春·吴兴怀古》，3080)

黄麾仗

【典源】 《新唐书·仪卫志》：“左右厢各十二部，十二行。第一行长戟，六色鼙，领军卫赤鼙，威卫青鼙、黑鼙，武卫鼙，骁卫白鼙，左右卫黄鼙，黄地云花袄、冒。第二行……”

【释义】 皇室的一种仪仗队。

【用例】 天近黄麾仗晓，春早红鸾扇暖，迟日上金铺。(毛滂《水调歌头·元会曲》，661)

黄犬书来

【典源】 见“黄耳”。

【释义】 指家书传到。

【用例】 落花冉冉春将暮。空写池塘梦中句。黄犬书来何日许。(陈亮《青玉案》，2105)此言何日始能收到家信。

黄四娘家

【典源】唐杜甫《江畔独步寻花七绝句》之六：“黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。”仇兆鳌注：“此至黄四娘家而作。”

【释义】指善于养花的人家。

【用例】黄四娘家今何在，也飘零、假向前村住。（刘辰翁《金缕曲·绝江观桃，座间和韵》，3246）此借指旧日种桃之人。

黄石传书

【典源】见“圯编”。

【释义】指黄石公桥上授张良《太公兵法》之事。形容得仙道之助。

【用例】潇洒兰亭醉墨，丁宁黄石传书。（杨无咎《雨中花》，1190）

黄台瓜少

【典源】《旧唐书·承天皇帝俊传》：“（李贤）乃作《黄台瓜辞》，令乐工歌之，冀天后闻之省悟，即生哀愍。辞云：‘种瓜黄台下，瓜熟子离离。一摘使瓜好，再摘令瓜稀，三摘犹尚可，四摘抱蔓归。’”

【释义】唐武则天毒死太子弘，立李贤为太子。李贤担心再杀

害兄弟，作《黄台瓜辞》劝谏母亲武则天。遂以黄台瓜喻兄弟。

【用例】山南山北添华表。叹归来、谢池草合，黄台瓜少。（刘克庄《贺新郎·己未九日同季弟子侄饮仓部弟免庵，昆翁、宫教来会》，2631）此喻兄弟多人死去。

黄尘清海

【典源】李贺《梦天》诗：“黄尘清水三山下，更变千年如走马。遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻。”

【释义】比喻世道变化，时为沧海，时为桑野。

【用例】要看黄尘清海，戏真珠、麻姑清纵。（吕渭老《水龙吟》，1133）

黄鸡唱日

【典源】唐白居易《醉歌示妓人商玲珑》：“谁道使君不解歌，听唱黄鸡与白日。黄鸡催晓丑时鸣，白日催年酉时没。”

【释义】黄鸡日出而鸣，有如唱日。此为不解歌人解嘲。

【用例】白雪阳春，黄鸡唱日，绝少澄心纸。（刘辰翁《念奴娇·和酆山用槐城韵见寿》，3209）

黄杨长寸

【典源】宋苏轼《监洞霄宫

俞康直郎中所居四咏》：“园中草木春无数，只有黄杨厄闰年。”自注：“俗说，黄杨岁长一寸，遇闰退三寸。”

【释义】 比喻境遇困难，取“黄杨厄闰”意。

【用例】 但黄杨长寸，闰年倒寸，似恁得到梧宫甚时候。（刘辰翁《洞仙歌·器之高谊，……》，3212）

黄芦苦竹

【典源】 唐白居易《琵琶行》：“我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。”

【释义】 比喻地处荒僻，人迹稀少。黄芦、苦竹，生长于低湿处的野生植物。

【用例】 1. 凭栏久，黄芦苦竹，拟泛九江船。（周邦彦《满庭芳》，602）以白居易贬谪事，寓倦宦之意。

2. 柴作疏篱，茅编小屋，绕堤苦竹黄芦。（史浩《满庭芳·茅舍》，1280）此言茅舍之僻远简陋。

黄金铸象

【典源】 《国语·越语下》：“（范蠡）辞于王曰：‘君王勉之，臣

不复入越国矣。’……遂乘轻舟以浮于五湖，莫知其所终极。王命工以良金写范蠡之状而朝礼之。”

【释义】 谓尊宠贤能之士，铸象纪念。

【用例】 知音者，恨黄金难铸，清泪如倾。（陈人杰《沁园春》（不恨穷途），3077）此反用典，极言知音之稀少。

黄金有术

【典源】 《汉书·王吉传》：“（王吉）去位家居，亦布衣疏食，天下服其廉而怪其奢，故俗传王阳能作黄金。”颜师古注：“以其无所求取，不营产业，而车服鲜明，故谓自作黄金以给用。”王吉，字子阳。

【释义】 有办法自作黄金。

【用例】 厚禄故人，黄金有术，何不分伊肘后方。（刘辰翁《沁园春》（笑贡生狂），3234）

黄菊满头归

【典源】 见“须插满头归”。

【释义】 古俗，九月九日，插菊登高，以避不祥。

【用例】 且簪黄菊满头归。惟有此花风韵，似年时。（晁补之《虞美人·用韵答秦令》，573）

曹石

【典源】 见“很（狠）石”。

【释义】 指狼石，在今镇江北固山甘露寺多景楼前，已非旧物。

【用例】 1. 曹石当年徒浪耳，悠悠。岁月滔滔江自流。（王奕《南乡子·和辛稼轩多景楼》，3298）

2. 说甚萧锅曹石，古矣苏吟米画，黑白满盘收。（王奕《水调歌头·和陆放翁多景楼》，3299）

曹刘敌

【典源】 《三国志·蜀先主传》：“时献帝舅车骑将军董承辞受帝衣带中密诏，当诛曹公，先主（刘备）未发。是时曹公从容谓先主曰：‘今天下英雄，唯使君与操耳，本初（袁绍）之徒，不足数也。’先主方食，失匕箸。”

【释义】 谓三国英雄，仅曹操、刘备可以匹敌。

【用例】 1. 吴楚地，东南拆。英雄事，曹刘敌。（辛弃疾《满江红·江行和杨济翁韵》，1870）此隐寓作者的自豪之感。

2. 天下英雄谁敌手。曹刘。生子当如孙仲谋。（辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》，1961）此谓天下英雄只有曹、刘，才是孙权对手。暗讽朝廷无人。慨叹昔日英雄今已难得。

曹纲手

【典源】 唐白居易《听曹钢琵琶兼示重莲》诗：“谁能截得曹纲手，插向重莲衣袖中。”唐段安节《琵琶录》：“曹纲运拨如风雨，裴兴奴长于撚捻。人谓纲有右手，兴奴有左手。”

【释义】 曹纲即曹钢。指善弹琵琶的高手。

【用例】 旧时曲谱曾翻否。好在曹纲手。（王千秋《虞美人》，1469）

曹公横槊

【典源】 见“横槊题诗”。

【释义】 形容当年曹操兵强气盛。

【用例】 一吊周郎羽扇，尚想曹公横槊，兴废两悠悠。（张孝祥《水调歌头·汪德邵无尽藏》，1687）

曹丘游扬

【典源】 《史记·季布栾布列传》：“楚人曹丘生，辩士，数招权顾金钱。事贵人赵同等，与窦长君善。……曹丘至，即揖季布曰：

‘楚人谚曰：“得黄金百斤，不如得季布一诺。”足下何以得此声于梁楚间哉？且仆楚人也，足下亦楚人也。仆游扬足下之名于天下，顾不重邪？何足下距仆之深也？’季布乃

大悦，引入，留数月，为上客，厚送之。季布名所以益闻者，曹丘扬之也。”

【释义】 曹丘宣扬季布美名，使名播天下。

【用例】 曹丘生莫游扬。这瞎汉还曾自配量。(刘克庄《沁园春·九和》，2600) 此反用典。瞎汉，作者自谓。此言己眼已瞎，不必再劳曹丘生之类人去宣扬。

梦云

【典源】 见“云雨”。

【释义】 喻男女遇合。

【用例】 1. 拾翠沙空，尽愁倚、梦云飞观。(贺铸《献金杯》，537)

2. 回首恋朋游。迹去心留。歌尘萧散梦云收。(贺铸《浪淘沙》，539) 此喻情人分离。

梦松

【典源】 《三国志·吴志·孙皓传》：“以丁固、孟仁为司徒司空。”裴注引《吴录》：“初，固（丁固）为尚书，梦松树生其腹上，谓人曰：‘松字，十八公也。后十八岁吾其为公乎？’卒如梦焉。”

【释义】 用以祝人登三公显位。

【用例】 是梦他松后追轩冕，是化为鹤后去山林。(辛弃疾

《最高楼·送丁怀忠》，1894) 此用丁固事送丁怀忠；下用丁令威典。

梦草

【典源】 见“池塘梦”。

【释义】 见“池塘梦”。

【用例】 1. 回雁到、归书未续。梦草处、旧芳重绿。(赵彦端《看花回·张守生日》，1443) 此指代池塘。

2. 还见晴波涨绿，谢池梦草相关。(周密《木兰花慢·断桥残雪》，3265) 此暗寓春到。

梦(蝴)蝶

【典源】 《庄子·齐物论》：“昔者庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也。自喻适志与！不知周也。俄然觉，则蓬蓬然周也。不知周之梦为蝴蝶，蝴蝶之梦为周与？周与蝴蝶，则必有分矣。此之谓物化。”

【释义】 后世用此典指做梦、或指梦里与庄子一样身化为蝴蝶。

【用例】 1. 不知钟鼓报天明。梦里栩栩然蝴蝶，一身轻。(苏轼《南歌子》(带酒冲山雨)，293)

2. 吹满江天惊梦蝶。唤起画楼伤别。(李觏《清平乐》，637)

3. 书信雁，梦借蝶。重相见、且把归期说。(朱敦儒《踏歌》，840) 此谓借梦中变蝶相见。

4. 珍重葛山溪句好，尊前频举不相忘。潦梁梦蝶尽春狂。(向子諲《浣溪沙·再用前韵寄曾吉甫运使》，961)

5. 欲语又休无限思，暂来还去不胜颦。梦随蝴蝶过东邻。(向子諲《浣溪沙》，974)

6. 梦里翩翩蝴蝶，觉来叶叶渔舟。(吴礼之《风入松·江景》，2279)

7. 那信自怜，悠悠梦蝶，浮没书鳞，纵有心情，尽为相思，争如傍早归家。(方千里《西平乐》，2491)

8. 谩目送征鸿，梦劳蝴蝶，无计便归去。(李曾伯《摸鱼儿·壬子初度》，2808) 此言即使梦中变成蝴蝶也不能马上辞官返回乡里。

9. 唤回梦蝶，想故山、薇长已多年。(李彭老《木兰花慢·送客》，2971)

梦得

【典源】《旧唐书·刘禹锡传》：“刘禹锡字梦得，彭城人。……禹锡精于古文，善五言诗，今体文章复多才丽。”

【释义】即刘禹锡。

【用例】君才如梦得。武陵更在西南极。(苏轼《归朝欢》，282)

梦褥

【典源】《南史·柳庆远传》：“初，庆远从父兄世隆尝谓庆远曰：‘吾昔梦太尉以褥席见赐，吾遂亚台司。适又梦以吾褥席与汝，汝必光我门族。’至是庆远亦继世隆焉。”

【释义】指梦见先人赠送褥席，谓将来必能光大门庭，蝉联富贵。

【用例】1. 梦褥清孙今禄隐，漫郎自许风期。(王以宁《临江仙》(此理循环如引锯)，1065)

2. 梦褥光宗，河东右族。向来到耳声华熟。(王以宁《踏莎行》，1066)

梦卜人

【典源】《史记·殷本纪》：“武丁夜梦得圣人，名曰说。以梦所见视群臣百吏，皆非也。于是乃使百工营求之野，得说于傅险中。是时说为胥靡，筑于傅险。见于武丁，武丁曰是也。得而与之语，果圣人，举以为相，殷国大治。”又《齐太公世家》：“吕尚盖尝穷困，年老矣，以渔钓奸周西伯。西伯将出猎，卜之，曰：‘所获非龙非虺，非虎非熊，所获霸王之辅。’于是周西伯猎，果遇太公于渭之阳，与语大说，曰：‘自吾先君太公曰，当有圣人适’

周，周以兴，子真是邪？”

【释义】殷高宗因梦得傅说，周文王因卜得吕尚，均为贤相。梦卜人，代指贤相。

【用例】巨鳌行听高华禁，又起商周梦卜人。〔吴则礼《鹧鸪天》（袞绣三朝社稷臣），738〕此为寿词，以傅说、吕尚颂对方。

梦巫山

【典源】见“云雨”。

【释义】指梦见巫山神女之事。

【用例】1. 顿成凄凉，千里音尘，一梦欢娱，推枕惊巫山远，洒泪对湘江阔。〔晁补之《洞仙歌·填卢仝诗》，558〕此谓一梦醒来，似巫山神女之欢娱事仅在追忆中。

2. 特地勾牵处士、梦巫山。〔杨无咎《南歌子》（巾染乌烟碧），1200〕

3. 年来不梦巫山暮。但苦忆、江南断肠句。〔史浩《青玉案·用贺方回韵》，1265〕

梦扬州

【典源】唐杜牧《遣怀诗》：“十年一觉扬州梦，占（一作赢）得青楼薄幸名。”

【释义】杜牧曾随牛僧孺出镇扬州，出入倡楼。后分务洛阳，常追思感旧，谓繁华如梦。

【用例】银屏远，龙香渐尽，还是梦扬州。〔赵令畤《满庭芳》，496〕此泛言追忆昔日繁华事。

梦黄粱

【典源】见“黄粱梦”。

【释义】功名富贵似幻梦。

【用例】1. 唱个快活歌，更说甚、黄粱梦里。〔朱敦儒《蓦山溪》（元来尘世），846〕

2. 位正三槐，光生九族。人间一梦黄粱熟。〔王以宁《踏莎行》（位正三槐），1066〕此言富贵似幻梦。

3. 区区何用争荣辱。百年一梦黄粱熟。〔张抡《醉落魄》（流年迅速），1413〕

4. 重来一梦觉黄粱。空烟水微茫。〔侯寘《风入松·西湖戏作》，1428〕

5. 人世事，纵轩裳。梦黄粱。〔张辑《一丝风·寓诉衷情》，2554〕

6. 却笑跨夺子，草草梦黄粱。〔刘克庄《水调歌头·寿胡详定》，2646〕

7. 浮生一梦黄粱枕。且不妨、狂歌醉舞，麈谈挥柄。〔何梦桂《贺新郎·再用韵伤春》，3162〕

梦黄粮

【典源】见“黄粱梦”。

【释义】 “黄粮”当为“黄粱”。见“黄粱梦”。

【用例】 回头万事何有，一枕梦黄粮。(李光《水调歌头·罢政东归，十八日晚抵西兴》，787)粮，当为“粱”字。此言过去从政之事如幻梦一般。

梦为蝴蝶

【典源】 见“梦蝶”。

【释义】 梦中变为蝴蝶。是写梦的常用典故。

【用例】 1. 歌板未终风色便。梦为蝴蝶留芳句。〔周邦彦《蝶恋花》(美盼低迷情宛转)，624〕此谓对心爱人铭心的思念。

2. 梦为蝴蝶去，依约在三天。〔葛长庚《水调歌头》(误触紫清带)，2571〕

梦凭夜蝶

【典源】 见“梦蝶”。

【释义】 梦中身体化为蝴蝶。

【用例】 恁时节，漫梦凭夜蝶，书情秋鸿。(朱敦儒《醉思仙·淮阴与杨道孚》，848)此言只有在梦里变为蝴蝶才能相见。

梦觉南华

【典源】 见“梦蝶”。

【释义】 庄子，后世称南华

真人。《庄子》称《南华经》。

【用例】 梦觉南华，直到如今。(潘汾《孟家蝉·蝶》，1039)此暗指蝶，《庄子》本文中有“不知周之梦为胡蝶，胡蝶之梦为周与？”

梦得身捷

【典源】 唐刘禹锡《抛球乐词》：“五彩绣团圆，登君玳瑁筵。”“幸有抛球乐，一杯君莫辞。”

【释义】 梦得，刘禹锡字。

【用例】 是谁抛过东墙，今无赤凤，梦得似、那人身捷。(刘辰翁《祝英台近·席间咏绣毬》，3215)此酒筵间咏绣毬，而联想到唐人刘禹锡有《抛毬乐词》，咏抛毬行令之乐。

梦游宫蚁

【典源】 见“南柯”。

【释义】 喻世上人事反复，如同梦里槐宫中往来的蚂蚁。

【用例】 门巷去来车马，梦游宫蚁。(吴文英《瑞龙吟·蓬莱阁》，2891)

梦落莼边

【典源】 见“莼羹鲈脍”。

【释义】 谓梦归故乡。

【用例】 梦落莼边，神游菊外，已分他年专一丘。(陈人杰《沁园春·次韵林南金赋愁》，3083)此

化用张翰故事，谓逢秋羁旅亦人生一愁。

梦峡成云雨

【典源】 见“云雨”。

【释义】 指楚襄王梦巫山神女之事。云雨，喻男女遇合。

【用例】 济楚偏宜淡薄妆。冰涵清润玉生香。只因梦峡成云雨，便拟吹箫跨凤凰。〔黄机《鹧鸪天》（济楚偏宜淡薄妆），2540〕

梦到帝所清都

【典源】 见“钧天”。

【释义】 战国赵简子患病，昏迷中梦游天上，见上帝。

【用例】 恰似昔人曾梦到，帝所清都。（刘克庄《浪淘沙·丁未生日》，2638）此以天上的清都比南宋都城临安。

匏瓜

【典源】 《论语·阳货》：“吾岂匏瓜也哉。焉能系而不食？”

【释义】 匏瓜挂在那里而不能供人食用，比喻不得出仕或久任微职。匏瓜，葫芦的一种，味苦，不可食。

【用例】 岂是匏瓜者，把行藏、悉付鸿蒙。（程颢《六州歌头·送辛稼轩》，2291）

聋丞

【典源】 《汉书·黄霸传》：“霸力行教化而后诛罚，务在成就全安长吏。许丞老，病聋，督邮白欲逐之，霸曰：‘许丞廉吏，虽老，尚能拜起迎送，正颇重听，何伤？且善助之，毋失贤者意。’”

【释义】 指黄霸属下的聋子许丞。比况年老的属员。

【用例】 清时有味是无能。矫聋丞。（贺铸《爱孤云》，505）此反用典意，言己不学聋丞老犹不辞职。

裘箕裘

【典源】 《礼记·学记》：“良冶之子，必学为裘；良弓之子，必学为箕。”

【释义】 谓子孙能继承世业。

【用例】 祖孙卮酒相贺，庆事裘箕裘。（李曾伯《水调歌头·代寿昌州守叔祖》，2796）

龚遂

【典源】 见“卖刀”、“龚黄”。

【释义】 龚遂为太守，汉宣帝时，对渤海因饥荒而为“盗贼”的百姓采取安抚政策，使百姓安居乐业。

【用例】 谿峒事，听依说。

龚遂外，无长策。（刘克庄《满江红·送宋惠父入江西幕》，2613）此指龚遂治理渤海的政策和措施，安抚而不镇压，即希望宋惠父出任江西时，也象龚遂那样。

龚黄

【典故】 《汉书·循吏传》：“是故汉世良吏于是为盛，称中兴焉，……王成、黄霸、朱邑、龚遂、郑弘、召信臣等，所居民富，所去见思，生有荣号，死见奉祀，此廉廉庶几德让君子之遗风矣。”《宋书·良吏传》：“汉世户口殷盛，刑务简阔，……龚黄之化，易以有成。”

【释义】 指汉代的龚遂与黄霸。二人为官清廉正直，治绩显著。后世以“龚黄”为循吏的代称。

【用例】 1. 且做龚黄样度，留与人看。（毛滂《八节长欢·送孙守公素》，671）此赞孙某为良吏。

2. 眷循良。比龚黄。玉笋斑联，宜冠紫微郎。（曹勋《江神子·欲父生日》，1233）

3. 试数循良自古，龚黄外、谁可追踪。（史浩《满庭芳·四明尊老会劝乡大夫酒》，1263）

4. 萧寇勋名，龚黄模样，人拜行趋堤上沙。（王千秋《沁园春·

晁共道侍郎生日》，1466）

5. 舆颂美龚黄。庆慈闱戏彩，眉寿而康。（曹冠《望海潮·绍兴府西园席上》，1542）

6. 鳌禁辍颇牧，熊轼赖龚黄。（张孝祥《水调歌头·送刘恭父趋朝》，1689）

7. 两朝耆德，应是南国旧龚黄。（廖行之《水调歌头·寿□守》，1836）

龚生犹夭

【典故】 西汉龚胜，哀帝时征为谏大夫，后又征为光禄大夫，王莽掌权时，“归老子乡里。”后王莽篡国，为笼络人心，一再征召，龚胜均称病。最后，龚胜见无法逃避，就嘱咐门人高晖及两子后事，“语毕，遂不复开口饮食，积十四日死，死时七十九矣。”吊丧时，有一老父“哭甚哀，既而曰：‘嗟乎！薰以香自烧，膏以明自销。龚生竟夭天年，非吾徒也。’”见《汉书·两龚传》。

【释义】 龚胜因有名誉节操，竟不能终享天年，虽然死时年纪不小，仍要算夭折。

【用例】 生不逢场闲则剧，年似龚生犹夭。吃紧处，无人曾道。（刘克庄《贺新郎》（人老难重少），2632）

盛推颇牧

【典源】《史记·冯唐列传》：汉文帝时，冯唐以至孝为中郎署长，文帝见之曰：“父老何白首为郎？家安在？唐具以实对。”因问及廉颇、李牧之事，帝曰：“嗟乎！吾独不得廉颇、李牧时为吾将，吾岂忧匈奴哉！”

【释义】廉颇和李牧，战国时期赵国的两位良将，为后世推重。借指良将。

【用例】帝所盛推颇牧，人间尤重班扬。（史浩《清平乐·代使相劝酒》，1277）此赞席间人文武双全。

爽气朝来

【典源】见“拄笏”。

【释义】指山上的晓岚朝气，清爽宜人。

【用例】争先见面重重。看爽气朝来三数峰。（辛弃疾《沁园春·灵山齐庵赋，时筑偃湖未成》，1934）

雩风

【典源】见“暮浴沂”。

【释义】指曾点等人浴于沂水之上，风于舞雩之下事。

【用例】1. 于是泛淮航泗，于是沿邹过鲁，千古慕雩风。

造物既生我，斯道岂终穷。（王奕《水调歌头·舟过桃源，适逢初度，和欧阳楚翁韵》，3295）此谓仰慕曾点的乐道遂志之风。

2. 盘谷渔樵，舞雩风咏，渴心常望云霓。（陈德武《望海潮二调》（祖觴东馆），3454）

雪堂

【典源】宋苏轼《雪堂记》：

“苏子得废圃于东坡之胜，号其正曰雪堂。”又《后赤壁赋》：“是岁十月之望，步自雪堂，将归于临臬……返而登舟，放乎中流，听其所止而休焉。”

【释义】苏轼谪黄州时在东坡上所筑的屋。

【用例】1. 叹年年、吹箫有约，又一番鹤梦雪堂舟。（刘辰翁《八声甘州·和邓中甫中秋》，3223）此用苏东坡泛舟赤壁事，隳括《后赤壁赋》意。参见“横江飞道士”。雪堂代指苏轼。

2. 雪堂在否。管驾鹤归来，为君细赏，蝴蝶上阶句。（邓剡《摸鱼儿·杨教之齐安任》，3310）齐安，即黄州。原词有注：“官闲无一事，蝴蝶飞上阶。”黄州朱教授载诗也，坡公深赏之。”

3. 风流大似东坡客。东坡客。玉堂如玉，雪堂如雪。（黎廷瑞《秦楼月》（春脉脉），3390）此赞

梅品格。

雪儿歌

【典源】 唐孙光宪《北梦琐言》载：唐韩定辞为镇州王镒书记，聘燕帅刘仁恭，舍于宾馆，命马彧迎接。马有诗赠韩，意在徵其学问，韩亦于座上酬之，有句云：“盛德好将银笔述，丽词堪与雪儿歌。”他日，彧问以雪儿事，韩曰：“雪儿者，李密之爱姬，能歌舞，每见宾客文章有奇丽入意者，即付雪儿叶音律以歌之。”唐韩定辞《答马彧》：“崇霞台上神仙客，学辨痴龙艺最多。盛德好将银笔述，丽词堪与雪儿歌。”

【释义】 唐李密歌姬名，借指善歌舞弹唱的侍女。

【用例】 1. 雪儿偏解歌，只要金杯满。（辛弃疾《生查子》，1926）

2. 安得春莺雪儿辈，轻拍红牙按舞。（刘克庄《贺新郎·生日用实之来韵》，2629）

3. 只少个、绿珠横玉笛。更少个、雪儿弹锦瑟。（刘克庄《最高楼·再题周登乐府》，2635）

雪溪棹

【典源】 见“子猷舫”。

【释义】 王子猷雪夜乘船至剡溪访戴安道。

【用例】 莲社轻舆，雪溪小棹，有兴何妨寻兄弟。（朱敦儒《沁园春》，840）

雪兔金蟆

【典源】 见“玉兔”。

【释义】 指月亮。

【用例】 失了白衣苍狗，夺回雪兔金蟆。（刘克庄《木兰花慢·丁未中秋》，2608）

捧心

【典源】 见“效颦”。

【释义】 西施心痛，捧心蹙眉。后用以形容美人生病时的妩媚姿态。

【用例】 1. 玉颜酒解艳红消。一面捧心啼困、不成娇。（周邦彦《虞美人》，610）此写美人病酒后的娇态。

2. 新妆步摇未稳，捧心娇、乍入馆娃宫。（陈允平《木兰花慢·赋牡丹》，3097）此以美人娇态形容牡丹之初发。

3. 依然是、春睡未足，捧心犹癖。（刘辰翁《满江红·海棠下歇后村词共和》，3222）此以西子捧心之态比拟海棠。

捧心颦

【典源】 见“效颦”。

【释义】 指美人生病蹙眉的

姿态。

【用例】 1. 台倚崩崖玉灭瘢。青山却作捧心颦。(辛弃疾《浣溪沙·赵景山席上用偶赋溪台和韵》，1926) 此描写远山如眉黛。

2. 何处捧心颦，人间别样春。(辛弃疾《菩萨蛮》，1928) 据作者自注“时籍中有放自便者”。此当赞与宴之歌妓。

3. 妙句春云多态，丰姿秋水为神。慕潘应有捧心颦。谁是相看楚润。(郭应祥《西江月·席间次潘文叔韵》，2222) 此谦称己次韵作词是东施效颦。

揶揄黠鬼

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·任诞》：“襄阳罗友有大韵。”梁刘孝标注引晋孙盛《晋阳秋》：“(罗友)始仕荆州，后在温(桓温)府，以家贫乞禄。温虽以才学遇之，而谓其诞肆，非治民才，许而不用。后同府人有得郡者，温为席起别，友至尤晚。问之，友答曰：

‘民性饮道嗜味，昨奉教旨，乃是首旦出门，于中路逢一鬼，大见揶揄，云：“我只见汝送人作郡，何以不见人送汝作郡？”民始怖终惭，回还以解，不觉成淹缓之罪。’”

【释义】 在路上遇到的嘲弄人的鬼。

【用例】 谪下神清洞。更遭

他、揶揄黠鬼，路旁遮送。(刘克庄《贺新郎·三和》，2629) 此处用以借指自己平白遭受到别人的嘲弄。

掩鼻

【典源】 《晋书·谢安传》：“安妻，刘惔妹也，既见家门富贵，而安独静退，乃谓曰：‘丈夫不如此也？’安掩鼻曰：‘恐不免耳！’及万黜废，安始有仕进志，时年已四十余矣。”

【释义】 谢安以掩鼻表示对富贵的淡漠。

【用例】 富贵暂饶先手，啼尽草头秋露，掩鼻出东山。(毛滂《水调歌头·拟饶州法曹掾作》，674) 东山为谢安隐居之处。出东山，谓出仕。

捷径输藏用

【典源】 见“终南捷径”。

【释义】 谓比不上卢藏用以隐居名山作为谋取功名的捷径。

【用例】 除却醴泉中太乙，拣个名山自奉。那捷径、输他藏用。(刘克庄《贺新郎·蒙恩主崇禧，再用前韵》，2629) 此谓不愿以隐居谋取高位。

推枕黄梁未熟

【典源】 见“黄粱梦”。

【释义】 见“黄粱梦”。

【用例】 推枕黄粱犹未熟，
封拜几王侯矣。〔刘克庄《念奴娇》
(少时独步词场)，2604〕

接子

【典源】 《史记·孟子荀卿列传》：“自驺衍与齐之稷下先生，如淳于髡、慎到、环渊、接子、田骈、驺奭之徒。”司马贞索隐：“环渊、接子，古著书人之称号也。”

《庄子·则阳》：“少知曰：季真之莫为，接子之或使。二者之议，孰正于其情，孰偏于其理？”陆德明释文：“季真、接子并齐之贤人。”

【释义】 接子，《汉书·古今人表》作捷子。据成玄英注，他主张“有为使物之功”。

【用例】 接子谬，季真非。
无为翻有为。(张继先《更漏子·和元规天和堂》，758)此谓有为无为皆非，而当修仙学道。

接浙

【典源】 《孟子·万章下》：“孔子之去齐，接浙而行。”宋朱熹集注：“浙，渍米水也。渍米将炊，而欲去之速，故以手承水取米而行，不及炊也。”

【释义】 言因时间紧迫，不及煮饭，带了淘好的米就急促出走。

【用例】 此生长接浙。与君同是江南客。(苏轼《归朝歌》，281)此言坐不安席，来去匆匆。

掷果

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·容止》：“潘岳妙有姿容。”梁刘孝标注引晋裴启《语林》：“安仁至美，每行，老嫗以果掷之满车。”《晋书·潘岳传》：“岳美姿仪，少时，常挟弹出洛阳道，妇人遇之者，皆连手萦绕，投之以果，遂满载以归。”

【释义】 用以表示女子爱慕姿容俊秀的男子。

【用例】 1. 香径里、绝缕掷果无数。(柳永《迎新春》，17)此借掷果言男女相悦之事。

2. 檀郎幸有，凌云词赋，掷果风标。(柳永《合欢带》，32)此言男子才高貌美。

3. 梦兰憔悴，掷果凄凉，两处销魂。(杜安世《诉衷情》，186)此掷果指两情相悦，旧日相爱别后倍感凄凉。

4. 新掷果，旧分钗。冶游音信隔章台。(晏几道《鹧鸪天》(楚女腰肢越女腮)，227)此指有新欢。

掷地玉斗

【典源】 《史记·项羽本纪》：沛公(刘邦)从百余骑来见项

王，至鸿门。项王留与饮。亚父（范增）数目项王，举所佩玉玦以示之者三，项王默然不应。坐须臾，沛公起如厕，于是遂去，乃令张良人谢曰：“沛公不胜杯杓，不能辞，谨使臣良奉白璧一双，再拜献大王足下；玉斗一双，再拜奉大将军足下。”项王则受璧置之坐上；亚父受玉斗置之地，拔剑撞而破之，曰：“唉，竖子不足与谋，夺项王天下者必沛公也！吾属今为之虏矣！”

【释义】玉斗，玉制之酒器。鸿门宴上，项羽不听忠告，放逐人；范增撞破刘邦所赠的玉斗，以示愤激之情。

【用例】 掷地刘郎玉斗，挂帆西子扁舟。（辛弃疾《破阵子·为范南伯寿……》，1940）刘郎，指沛公刘邦。据序意，此谓南伯有推辞为浣溪宰之事。

据鞍

【典故】《后汉书·马援传》：“二十四年，武威将军刘尚击武陵五溪蛮夷，深入，军没。援因请复行，时年六十二。帝愍其老，未许之。援自请曰：‘臣尚能被甲上马。’帝令试之。援据鞍顾眄，以示可用。帝笑曰：‘矍铄哉，是翁也！’”

【释义】马援年老不服老，披甲上马，显示仍可驰骋疆场。用以表示年老而壮志不减。

【用例】 1. 肯学痴人，据鞍求用，染髭藏老。（刘克庄《水龙吟·癸丑生日，时再得明道祠》，2620）此反用典，以老而求用者为痴人。

2. 矍铄溪翁，据鞍一笑，画饼功名赋倘来。（冯取洽《沁园春·次韵四友吴会卿次子西上》，2656）作者冯取洽号双溪拟巢翁，溪翁自指。

3. 绝类文渊，当年矍铄，上马据鞍奚所为。（李曾伯《沁园春·己未初度》，2828）此用马援本事。文渊，马援字。因作者六十二岁，萌求退之心，故有“奚所为”之叹。

掺挝

【典故】南朝宋刘义庆《世说新语·言语》：“祢衡被魏武谪为鼓吏，正月半试鼓，衡扬枹为渔阳掺挝，渊渊有金石之声，四坐为之改容。”《后汉书·祢衡传》：“衡方为渔阳参挝，蹀躞而前。”李贤注引《文士传》：“衡击鼓作渔阳掺挝……容态不常，鼓声甚悲。”

【释义】掺挝，亦作渔阳掺挝，鼓曲名。

【用例】 1. 掺鼓渔阳挝未遍。舞褪琼钗，汗湿香罗软。（苏轼《蝶恋花·密州冬夜文安国席上作》，301）此泛指席上所奏乐曲。

2. 一落掺挝声愤，再见大晟舞罢，乐事总伤情。便有尘随马，也任雨霖铃。〔刘辰翁《水调歌头》（不成三五夜），3237〕

救火忙

【典源】 宋陈希夷《赠张乖》诗：“自吴入蜀是寻常，歌舞筵中救火忙。乞得金陵养闲散，也须多谢鬓边苍。”

【释义】 喻指且顾打发眼前事。

【用例】 山僧道，成仙未晚，救火须忙。〔刘辰翁《沁园春》（笑贡生狂），3234〕此谓应急眼前之事，而成仙可迟。

虚舟

【典源】 见“不系舟”。

【释义】 比喻没有目标的漂泊浪迹。

【用例】 1. 来往一虚舟。聊从物外游。〔苏轼《菩萨蛮》（买田阳羨吾将老），304〕

2. 聚散随来去，天地有虚舟。〔刘望之《水调歌头》，1515〕

3. 浪迹人间。喜闻猿梦峡，学剑秦川。虚舟泛然不系，万里江天。〔陆游《汉宫春·张园赏海棠作，园故蜀燕王宫也》，1587〕此喻已漂泊无定。

虚舟飘瓦

【典源】 《庄子·达生》：“虽有忮心者，不怨飘瓦。”成玄英疏：“飘落之瓦，偶尔伤人，虽忮逆褊心之夫，终不怨恨，为瓦是无心之物。”《淮南子·诠言训》：“方船济乎江，有虚船从一方来，触而覆之，虽有忮心，必无怨色。”见“虚舟”。

【释义】 比喻无心的伤害。

【用例】 虚舟飘瓦何须嗔。奈羊肠、千歧万折，近来纯熟。〔吴潜《贺新郎·和赵丞相见寿》，2747〕此谓无心的伤害，何必发怒。“嗔”，大怒。

虚床挂壁

【典源】 见“悬榻”。

【释义】 汉陈蕃不接待他人，只为贤士徐稚特设一床榻，徐走就挂在壁上。

【用例】 渔矶旧迹。有陈蕃、虚床挂壁。〔吴文英《瑞鹤仙·钱郎纠曹之严陵》，2876〕此意谓郎是贤士，将受到优待。

虚弦落雁

【典源】 《战国策·楚策》：“雁从东方来，更羸以虚发而下之。魏王曰：‘然则射可至此乎？’更羸曰：‘此孽也。’王曰：‘先生何以知之？’对曰：‘其飞徐，其鸣悲；飞徐’

者，故疮痛也；鸣悲者，久失群也；故疮未息，而惊心未去，闻弦音引而高飞，故疮裂而陨也。”

【释义】 引空弓虚发，雁惊而坠落。

【用例】 平坡驻马，虚弓落雁，思临虏帐。（黄庭坚《鼓笛慢·黔守曹伯达供备生日》，387）此谓曹氏深察敌情，制敌有方。

雀台

【典源】 《三国志·魏志·武帝纪》：“（建安十五年）冬，作铜雀台。”《邺都故事》：“魏武帝遗命诸子曰：‘吾死后葬于邺之西冈上，与西门豹祠相近。吾妾与伎人，皆著铜雀台。台上施六尺床，下悬帐，朝脯上酒脯糒之属。每月朝十五，辄向帐前作伎，汝等时登台，望吾西陵墓田。’”

【释义】 曹操所筑之铜雀台，故址在今河北临漳县西南。

【用例】 1. 看曹瞒事业，雀台夜月，建封气概，燕子春风。

（陈人杰《沁园春·赠人》，3082）此谓似曹操那样英雄也只留下铜雀夜月，供人凭吊。

2. 不惜与君同一醉，君不见，铜雀台，望老瞒。〔刘辰翁《江城梅花引》（相思无处著春寒），3213〕曹操小字阿瞒。曹操死后曾遗言每月朔望于铜雀台遥对其墓作

乐。

雀罗

【典源】 《史记·汲郑列传·赞》：“始翟公为廷尉，宾客阒门；及废，门外可设雀罗。翟公复为廷尉，宾客欲往，翟公大署其门曰：‘一死一生，乃知交情；一贫一富，乃知交态；一贵一贱，交情乃见。’”

【释义】 谓人情势利，失势时门庭冷落。

【用例】 1. 更想翟公，门外雀罗稀。（王安中《江神子·韦城道中寄李祖武、翟淳老》，750）

2. 雀罗晨有剥啄，颠倒衣裳。（刘克庄《汉宫春·题钟肇长短句》，2602）雀罗，指门。

3. 雀罗庭院，载穆客去，催租人至。〔刘克庄《水龙吟》（病翁一榻萧然），2620〕此谓门庭冷落。

雀罗门

【典源】 见“雀罗”。

【释义】 即“门可罗雀”。用以形容失势后门庭冷落的光景。

【用例】 遥知书带草边行，正在雀罗门里住。（辛弃疾《玉楼春·寄题文山郑元英巢经楼》，1964）此用郑当时“宾客益落”以赠郑元英，盖系连类而及。

常娥

【典源】 见“姮娥”。

【释义】 即姮娥。亦作“嫦娥”。月中仙子。指代月。

【用例】 1. 唤麴生来，与常娥约，从太守游。(李曾伯《沁园春·中秋约僚佐观击圆，登怀远，用前韵》，2795) 此谓陪太守饮酒赏月。太守，自谓。

2. 领略常娥体态，寂寞谪仙材调，四海岂无人。(李曾伯《水调歌头·幕府有和，再用前韵》，2798) 此言月下想起李白，寓怀才不遇之意。

3. 问常娥丰貌，间何阔矣，元不老、只如故。(李曾伯《水龙吟·甲寅中秋》，2818)

啄残栖老

【典源】 唐杜甫《秋兴八首》之八：“香稻啄残鹦鹉粒，碧梧栖老凤凰枝。”

【释义】 原义指京都物产丰饶，异鸟珍禽终日啄食美粟、栖身嘉树，后多喻人得一乐土可以终老，亦以寓迟暮之感。

【用例】 周后数茎命粒，鲁儒一点芳心。啄残栖老付谁论。(叶适《西江月·和李参政》，2123)，此慨叹嘉粒啄残、事业无成，芳心栖老，年华已逝。

唱青青

【典源】 见“阳关曲”。

【释义】 即唱“渭城曲”，指离别。

【用例】 今日离亭还对酒。唱断青青，好去休回首。(贺铸《凤栖梧》，540) 此谓离别。

唱金缕

【典源】 唐杜牧《杜秋娘诗》：“老滟即山铸，后庭千双眉。秋持玉斝醉，与唱金缕衣。”自注：“劝君莫惜金缕衣，劝君须惜少年时。花开堪折直须折，莫待无花空折枝。李琦长唱此辞。”

【释义】 “金缕”即《金缕曲》。唱金缕，泛指歌女唱曲。

【用例】 1. 余香应未泯，凭君重唱金缕。(杨无咎《倒垂柳》，1199) 此谓按歌抚旧，若不胜情。

2. 楼头晚鼓。佳人莫唱黄金缕。(韩元吉《醉落魄·务观席上索赋》，1395)

唱黄鸡

【典源】 唐白居易《醉歌示妓人商玲珑》：“谁道使君不解歌，听唱黄鸡与白日。黄鸡催晓丑时鸣，白日催年酉时没。”

【释义】 喻指岁月流逝，人生易老。

【用例】 1. 谁道人生无再少，门前流水尚能西。休将白发唱黄鸡。(苏轼《浣溪沙·游蕲水清泉寺。……》，314) 黄鸡表日出，此谓休要嗟衰老，怨流光。

2. 莫唱黄鸡并白发，且呼张丈唤殷兄。(苏轼《浣溪沙·太湖。……》315)

唾壶叩

【典故】 见“唾壶敲破”。

【释义】 见“唾壶敲破”。

【用例】 但一曲溪流，数枝野菊，自把唾壶叩。(秦观《摸鱼儿·重九》，485) 此谓虽身处江湖，仍壮心不已。

唾壶缺

【典故】 见“唾壶敲破”。

【释义】 见“唾壶敲破”。

【用例】 拟寻个锦鳞，寄将尺素，又恐烟波路隔越。歌残唾壶缺。(秦观《兰陵王》，486) 此指情绪之激越不平。

唾壶击玉

【典故】 见“唾壶敲破”。

【释义】 见“唾壶敲破”。

【用例】 记登临、少年思豪，唾壶击玉歌清壮。(苏茂一《琐窗寒·重游东湖》，2559) 此表己之雄心壮志。

唾壶歌缺

【典故】 见“唾壶敲破”。

【释义】 见“唾壶敲破”。

【用例】 1. 两宫何处，塞垣只隔长江，唾壶空击悲歌缺。(张元干《石州慢·己酉秋吴兴舟中作》，1076) 此表现爱国壮怀不能实现的痛苦。

2. 对西风慷慨，唾壶歌缺。(严羽《满江红·送廖叔仁赴阙》，2544) 此谓慷慨激烈。

唾壶敲破

【典故】 《晋书·王敦传》：“敦欲专制朝廷，有问鼎之心。每酒后，辄咏魏武帝乐府歌曰：‘老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。’以如意打唾壶为节，壶边尽缺。”又见《世说新语·豪爽》。

【释义】 唾壶，承唾的小盂。后世多以击破唾壶为叹赏诗文之词，又喻抒发壮志豪情。

【用例】 唾壶敲欲破。绝叫凭谁和。(萧汉杰《菩萨蛮·春雨》，3072) 此谓心中有慷慨不平之豪情。

啖枣

【典故】 见“安期枣”。

【释义】 见“安期枣”。

【用例】 又曾参两个先生

道。又也曾偷桃啖枣。(孙惟信《失调名·四十九岁自寿》，2484)此以神仙东方朔、安期生自比为寿。

啸声振林溪

【典故】 见“孙登啸咏”。

【释义】 孙登是晋时异人，隐居深山，善啸，啸声震岩谷。

【用例】 更长啸、余声振林溪，见乱红惊飞，半岩花雨。(赵子发《洞仙歌》，739)此颂得道者。

晞发

【典故】 《楚辞》屈原《少司命》：“与女沐兮咸池，晞女发兮阳之阿。”

【释义】 洗沐之后，晒干头发。

【用例】 濯足夜滩急，晞发北风凉。(张孝祥《水调歌头·泛湘江》，1687)

眼中花

【典故】 见“空花眩眼”。

【释义】 喻虚幻的景象。

【用例】 岛大功名官职。眼中花、须臾无迹。(刘克庄《水龙吟》(即令七十平头)，2621)

眼俱青

【典故】 见“青眼”。

【释义】 人眼正视则见青

眼，斜视则见眼白。后因谓对人重视曰青眼，对人蔑视曰白眼。

【用例】 1. 杨卢万人杰，见我眼俱青。(京镗《水调歌头·次卢漕韵呈茶漕二使》，1842)

2. 与蜀有缘法，见我眼俱青。(京镗《水调歌头·次永康白使君韵》，1849)

3. 拾遗流落锦官城。故人情。眼为青。(林正大《括江神子·山谷题杜子美浣花醉归图……》，2460)此谓杜甫得严武之垂青。

眼光生碧

【典故】 宋张君房《乘异记》：“陶穀少时，梦为吏追去，云奉符换眼。吏附穀耳求钱，安第一等眼，穀不应；又安第二等眼，又不。吏曰：‘只得第三等眼矣。’既觉，眼睛深碧色。后遇善相道士陈紫阳，相穀曰：‘一双鬼眼，固当清贵，然不至大位也。’”

【释义】 原为陶穀换眼故事，后多指虽清贵而不得大位。

【用例】 归来何事，眼光依旧生碧。(陈亮《念奴娇·送戴少望参选》，2100)

眼腰黄赤

【典故】 宋孔平仲《说苑》卷四：“国朝翰林学士佩金带，朱衣吏一人前导；两府则两人，笏头带

佩鱼曰重金。居外制久者则曰：‘眼前何日赤？腰下甚时黄？’处内廷久者又曰：‘眼赤何时两？腰黄甚日重？’”

【释义】 谓在朝做高官。

【用例】 雪鬓霜髭不管，管眼腰黄赤。（刘克庄《好事近·壬戌生日和居厚弟》，2644）下句反诘语气，谓不系念高官显爵。

蛇珠

【典源】 《文选·曹植〈多与杨德祖书〉》：“人人自谓握灵蛇之珠。”李善注：“《淮南子》曰：‘隋侯之珠。’高诱注：‘隋侯见大蛇伤断，以药傅而涂之。后蛇于大江中衔珠以报之。’”

【释义】 稀世宝珠。

【用例】 荐士已闻飞鸩表，报恩应不用蛇珠。〔苏轼《浣溪沙》（雪里餐毡例姓苏），314〕此赞太守徐君猷荐士不图报。

蛇安足

【典源】 《战国策·齐策二》：“楚有祠者，赐其舍人卮酒。舍人相谓曰：‘数人饮之不足，一人饮之有余，请画地为蛇，先成者饮酒。’一人蛇先成，引酒且饮，乃左手持卮，右手画蛇，曰：‘吾能为之足。’未成，一人之蛇成，夺其卮曰：‘蛇固无足，子安能为之足？’遂饮

其酒。”

【释义】 比喻多此一举，无益有害。

【用例】 笑吾今何苦，耐司空辱。应为嗷嗷乌反哺，真成落落蛇安足。（魏了翁《满江红·叔母生日刘左史光祖以余正月十日所与为寿词韵见贻至是始克再用韵谢之》，2387）此谓本应归隐孝养父母，现在却事小人做无益有害之事。

野狐精

【典源】 《草堂诗馀》后集上引《古今词话》：“金陵怀古，诸公寄词《桂枝香》者，三十余家，独王介甫最为绝唱。东坡见之，叹曰：‘此老乃野狐精也。’”

【释义】 喻久修道行，术法圆成，令人莫测高深。

【用例】 尤奇特，有稼轩一曲，真野狐精。（陈人杰《沁园春·浙江观澜》，3080）

野王三弄

【典源】 见“三弄”。

【释义】 谓桓伊吹笛三弄。

野王，桓伊字。

【用例】 应讶野王当日，三弄罢、乍无语。（王奕《法曲献仙音·和朱静翁青溪词》，3298）因桓伊曾吹笛于青溪边，作者和朱静翁青溪词，连类及之。

跃马

【典源】《文选·左思〈蜀都赋〉》：“公孙跃马而称帝。”李善注：“范曄《后汉书》曰：‘公孙述，字子阳，扶风人也。王莽时，为导江卒正，更始立，述恃其地险众附，遂自立为天子。’”唐杜甫《阁夜》诗：“卧龙跃马皆黄土，人事音书漫寂寥。”

【释义】指公孙述。

【用例】看锦江好在，卧龙已矣，玉山无恙，跃马何之？（陈人杰《沁园春·问杜鹃》，3078）此谓灌县玉垒山依旧，而公孙述早已死去。

鄂君被

【典源】鄂君子皙乘舟游玩，撑船的是个越人，他抱着船桨唱了一首越歌，鄂君子皙听不懂，找了个翻译，译成楚语，歌辞是：

“今夕何夕兮搴舟中流，今日何日兮得与王子同舟。蒙羞被好兮不谗诟耻，心几顽而不绝兮得知王子。山有木兮木有枝，心说君兮君不知。”“于是鄂君子皙乃搥修袂，行而拥之，举绣被覆之。”见汉刘向《说苑·善说》。

【释义】指美男子的绣被。

【用例】鄂君被。双鸳绮。垂杨荫，夷犹画舸相舫。（贺铸《东

吴乐·尉迟杯》，511）

崧高颂

【典源】《诗·大雅·崧高·序》：“尹吉甫美宣王也。天下复平，能建国亲诸侯，褒赏申伯焉。”

【释义】作崧高诗以美宣王。

【用例】摇飏都人歌郢坞，问何如、昨日崧高颂。（刘辰翁《金缕曲》（绝北寒声动），3243）此感慨时世变化无常。

崧岳降神

【典源】见“岳降生申”。

【释义】言朝廷大臣，天神所生。

【用例】1. 崧岳降神，维箕骑尾。（李刘《鱼游春水·寿卫大参》，2320）此颂卫大参如申、甫，是朝廷的栋梁之材。

2. 崧岳降神，昴宿宣精，挺生伟人。（姚勉《沁园春·寿程丞相》，3094）

崖山

【典源】宋末，张世杰奉帝昴扼守崖山，为元将张洪范所败，陆秀夫负帝沉于海，宋遂亡。见《宋史·瀛国公本记》。

【释义】地名。在广东新会

县南大海中。

【用例】 灯舫华星，崖山钉口，官军围处。(刘辰翁《永遇乐·余方痛海上元夕之习，……》，3229) 此追忆崖山兵败事。

崔护

【典源】 崔护，唐博陵人。清明日，独游都城南，见庄居桃花绕宅，乃叩门求饮。有女子启关，以杯水至，情意甚殷。来岁清明复往，寻之，则门已扃，因题诗左扉（即题都城南庄诗）。后数日再往，忽闻哭声，有父老出曰：‘子崔护耶？吾女读左扉诗，绝食而死。’护大恸，因入祝之，女复活，遂归之。见唐孟棨《本事诗·情感》。

【释义】 借指多情男子。

【用例】 1. 侧帽燕脂坡下过，料也记、前年崔护。(陆游《真珠帘》，1599)

2. 破手一杯花浮面，不觉二三四五。更竹里、颠狂崔护。(刘辰翁《金缕曲·绝江观桃，座间和韵》，3246) 此以崔护自比，用其因桃花为诗事。

崔娘

【典源】 见“崔徽”。

【释义】 见“崔徽”。

【用例】 裴郎归后，崔娘沈恨，漫客请传芳卷。(吴文英《永遇

乐·过李氏晚妆阁，见壁间旧所题词，遂再赋》，2910) 此指李氏。

崔徽

【典源】 唐元稹《崔徽歌·序》：“崔徽，河中府娼也。裴敬中以兴元幕使蒲州，与徽相从。累月，敬中便还，崔以不得从为恨，因而成疾。有丘夏善写人形，徽托写真，寄敬中，曰：‘崔徽一旦不及画中人，且为郎死！’发狂卒。”

【释义】 泛指情笃爱深的女郎。

【用例】 1. 春风半面，记当年、初识崔徽。(辛弃疾《新荷叶·和赵德庄韵》，1875)

2. 寄别崔徽，清瘦画图春面。(吴文英《倦寻芳·花翁遇旧欢吴门老妓李伶，邀分韵同赋此词》，2923) 此指代李伶。

3. 为说崔徽憔悴损，须觅取，锦笺还。(万俟绍之《江神子·赠妓寄梦窗》，2948) 此指代赋赠的妓女。

4. 似情多、何曾荀倩，便梦断、不为崔徽。(尹济翁《玉蝴蝶·和刘清安》，3256)

5. 暗里东风，可惯无情，撚碎一帘香月。轻妆谁写崔徽面，认隐约、烟销重叠。(周密《疏影·梅影》，3287) 此指代梅花。

崔九堂前

【典源】 见“岐王宅”。

【释义】 崔九，指殿中监崔涤，乃中书令崔湜之弟，与唐玄宗颇亲近。借指不堪回首的昔游之地。

【用例】 十八年间，黄公垆下，崔九堂前。（刘辰翁《沁园春·闻歌》，3233）此谓过去曾闻其歌，如杜甫于崔涤堂前曾闻李龟年歌。

崔公望省

【典源】 唐崔泰之《同光禄弟冬日述怀》：“功名守留省，遗迹在文昌，家园遥可见，台寺近相望。”

【释义】 崔泰之在尚书省（武后时曾改为文昌台、文昌都省）做官，台省府寺近在眼前，时刻在望中。

【用例】 有小小楼儿，看山待月，绝胜崔公望省。（刘克庄《转调二郎神·余生日，林农卿赠此词，终为押一韵，效颦一首》，2610）此谓离京归里，小楼看山待月，胜过身在朝廷。

崔生瞥见

【典源】 见“人面桃花”。

【释义】 暗指桃花。

【用例】 陶令骇观须把酒，崔生瞥见误成章。（史铸《瑞鹧鸪·

咏桃花菊》，3076）此咏桃花菊，连类而用崔护咏桃花人面事。

崔徽卷轴

【典源】 见“崔徽”。

【释义】 崔徽请画匠为自己画的像。

【用例】 崔徽卷轴瑶姬梦，纵有相逢不是真。（范成大《鹧鸪天》（荡漾西湖采绿苹），1619）

晨露

【典源】 《吕氏春秋》：“汤命伊尹作《濩》、歌晨露。”

【释义】 传说中伊尹所作的歌曲。

【用例】 樽前金奏无晨露。只有君房语。（葛胜仲《虞美人》（一轮丹桂窅窕树），723）此泛指歌曲。

曼陀雨

【典源】 《阿弥陀经》：“昼夜六时，天雨曼陀罗花。”

【释义】 天上落下曼陀罗花。曼陀罗，梵语音译，意为悦意花。

【用例】 同出泥涂，独标玉质，不是曼陀雨。（吴潜《念奴娇·三和》，2758）此喻白莲。

曼倩西真

【典源】 见“曼倩三偷蟠实”。

【释义】 西真，西王母。传说东方朔窃仙桃，被西王母贬谪人间。

【用例】 曼倩风流缘底事，当时。爱被西真唤作儿。（苏轼《南乡子·有感》，291）

曼倩三偷蟠实

【典源】 《汉武故事》：“东京送一短人，长七寸，衣冠具足。上疑其山精，常令在案上行，召东方朔问。朔至，呼短人曰：‘巨灵，汝何忽叛来，阿母还未？’短人不对，因指朔谓上曰：‘王母种桃，三千年一作子，此儿不良，已三过偷之矣。遂失王母意，故被谪来此。’上大惊，始知朔非世中人。”

【释义】 曼倩，东方朔字。东方朔曾三次偷王母的仙桃。

【用例】 羨博望、两泛仙槎，与曼倩、三偷蟠实。（葛长庚《瑶台月》，2574）此表作者对秋月天空神境的向往。

悬车

【典源】 《汉书·叙传下》：“身修国治，致仕县（悬）车。”《后汉书·党锢传·张俭》：“建安

初，征为卫尉，不得已而起。俭见曹氏世德已萌，乃阖门悬车，不豫政事。”

【释义】 谓辞官家居，闭门不出。

【用例】 1. 去年持酒为君寿。劝君快上悬车奏。（郭应祥《菩萨蛮·丁卯寿李嗣宗》，2217）

2. 及成人方竞进，悬车公独高骞。（郭应祥《西江月·寿李知丞》，2222）

悬弧

【典源】 《礼记·内则》：“子生，男子设弧于门左。”又《礼记·郊特牲》：“孔子曰：士使之射，不能则辞以疾，悬弧之义也。郑玄注：“男子生而设弧于门左，亦有射道而未能也。”

【释义】 古礼，生了男孩，家人于门左悬挂桑弓，称为“悬弧”。后作生子的代称，又指男子生日。

【用例】 1. 去家丁令却归来，还燕悬弧当日地。（葛胜仲《瑞鹧鸪·工部七月一日生辰》，723）“燕”通“宴”，此指于诞生地开宴。

2. 衮绣元臣门户盛。童孙此日悬弧庆。（葛胜仲《蝶恋花·章道祖侔生日》，723）

3. 悬弧何早，乌髻上扶桑。（王之道《满庭芳·伯父仲球生

日》，1146）此指生辰在旭日。

4. 学语儿童喜色。庆世间，悬弧此日。（熊上达《万年欢·寿熊尚友》，2060）

5. 怜则韶光三月暮，萸叶尧阶有四。正天启、悬弧盛事。（张敬斋《贺新郎·寿欧阳新卿》，2425）

6. 悬弧之旦。忆争骑竹马，各怀金弹。（刘克庄《解连环》（悬弧之旦），2607）此指作者的生日。

悬榻

【典源】《后汉书·徐稚传》：“陈蕃在郡，不接宾客，惟稚来，特设一榻，去则悬之。”见“虚床挂壁”。

【释义】此喻礼待贤者。

【用例】想阁中鸣佩，时携客去，壁间悬榻，近有谁来。（刘克庄《沁园春·吴叔永尚书和余旧作，再答》，2595）此谓常有贤者造访。

悬瓢

【典源】汉蔡邕《琴操·箕山操》：“许由者，古之贞固士也，尧时为布衣。夏则巢居，冬则穴处，饥则仍山而食，渴则仍河而饮。无杯器，以手捧水而饮之。人见其无器，以一瓢遗之。由操饮毕，以瓢挂树。风吹树动，历历有声，由以为烦扰，遂取捐之。以清节闻于尧。”

【释义】隐者许由饮水所用之瓢。

【用例】暑际直当磐石坐，渴来自引悬瓢掬。（刘子寰《满江红·凤泉峡观泉》，2706）此句双关，谓泉水清凉，可以解渴；同时寓指隐逸清高生活。

悬六印

【典源】《史记·苏秦传》载：战国时苏秦游说六国，为合从长，佩齐、楚、燕、韩、赵、魏六国相印。唐李白《魏群别苏明府因北游》诗：“洛阳苏季子，剑戟森词锋。六印虽未佩，轩车若飞龙。”

【释义】苏秦佩六国相印，喻功成名就，地位显赫。

【用例】无用千金，休悬六印，荆棘谁能满地栽。（赵善括《沁园春》（问舍东湖），1981）此抒退隐林下之志。

悬河口

【典源】南朝宋刘义庆《世说新语·赏誉》：“王太尉云：‘郭子玄语议如悬河泻水，注而不竭。’”

【释义】形容能言善辩，滔滔不绝。

【用例】1. 缚虎手。悬河口。车如鸡栖马如狗。（贺铸《行路难》，509）此言高才得不到重用。

2. 千丈擎天手。万卷悬河

口。(辛弃疾《一枝花·醉中戏作》，1903)此喻指高强的表达能力。

3. 悬河口讷。非凤世，无灵骨。〔葛长庚《瑞鹤仙》(赋情多懒率)，2565〕此反用典，谓懒得论辩。

悬目东门

【典源】《国语·吴语》：“‘(伍)员不忍称疾辟易，以见王之亲为越之擒也。员请先死。’遂自杀。将死，曰：‘悬吾目于东门，以见越之人，吴国之亡也！’”

【释义】伍子胥愿死后悬目国都东门，以亲见越之灭吴。

【用例】区区相望，饿死西山，悬目东门，人生何乐为此。〔刘辰翁《莺啼序》(闷如愁红著雨)，3231〕此感怀史事，谓身后名不足取。

嬰鳞

【典源】《韩非子·说难》：“夫龙之为虫也，柔可狎而骑也；然其喉下有逆鳞径尺，若人有嬰之者，则必杀人。人主亦有逆鳞，说者能无嬰人主之逆鳞，则几矣。”

【释义】触犯逆鳞。比喻触犯君主的尊严或违反君主的意旨。

【用例】古有一言腰相印，谁教他、满篋嬰鳞疏。(刘克庄《贺新郎·跋唐伯玉奏稿》，2624)嬰鳞疏，指触犯国君的奏疏。

铜丸

【典源】《汉书·史丹传》：“建昭之间，元帝被疾，不亲政事，留好音乐。或置鞞鼓殿下，天子自临轩槛上，隤铜丸以撻鼓，声中严鼓之节。后宫及左右习知音者莫能为。”

【释义】下铜丸以投鼓，能中音节。谓乐枝极精。

【用例】迭鼓新歌百样娇。铜丸玉腕促云谣。〔贺铸《浣溪沙》(迭鼓新歌百样娇)，539〕此代指击鼓。

铜仙

【典源】见“铜柱①”、“铜仙清泪”。

【释义】汉武帝所建造的铜仙人，立于建章宫前。

【用例】1. 公度我，公度我，我是汉铜仙。(赵文《法驾导引(公度我)》，3325)

2. 清泪如铅。叹咸阳送远，露冷铜仙。(范晞文《意难忘》，3374)此化用唐李贺《金铜仙人辞汉歌》诗，寓亡国之慨。

铜狄

【典源】《后汉书·方术传》：“荀子训于长安东霸城与一老翁共摩娑铜人，相谓曰：‘适见铸’

此，而已近五百岁矣。”宋陆游《高中杂兴》诗：“何当五百岁，相与摩铜狄？”

【释义】 铜铸的人像。亦称金狄。

【用例】 殷勤好与摩铜狄。炯精神、依然未老，鹤标龟息。（牟献《贺新郎·寿洪云岩》，3144）摩铜狄者，五百余岁之神人。此用以祝洪云岩高寿。

铜驼①

【典源】 《晋书·索靖传》：“靖有先识远量，知天下将乱，指洛阳宫门铜驼，叹曰：‘会见汝在荆棘中耳！’”

【释义】 借指亡国之预见。

【用例】 1. 洛下铜驼，昭陵石马，物不自愁人替愁。（陈人杰《沁园春》（我自无忧），3083）此为国之兴亡而悲愁。

2. 况回首、洗马塍荒，更寒食、宫人斜闭，烟雨铜驼。（刘辰翁《大圣乐·伤春》，3214）此泛指故宫残破景象。

3. 落叶女墙头。铜驼无恙不。看青山、白骨堆愁。（刘辰翁《唐多令》（明月满沧洲），3215）此以问铜驼之命运，寓亡国之悲。

4. 水洗铜驼，天清华表，升平重遇。（刘辰翁《水龙吟·寓兴和巽吾韵》，3225）此谓时世好转。

5. 彩云散，香尘灭。铜驼恨，那堪说。（文天祥《满江红·代王夫人作》，3306）此写亡国之恨。

铜驼（陌）②

【典源】 晋陆机《洛阳记》：“洛阳有铜驼街，汉铸铜驼三枚，在宫西，四会道相对。俗语曰：‘金马门外集众贤，铜驼陌上集少年。’”唐刘禹锡《泰娘歌》：“蕲州刺史张公子，白马新到铜驼里。自言买笑掷黄金，月坠云中从此始。”

【释义】 洛阳铜驼街（陌）是繁华的地方，妓女聚居，风流少年多往来于此。后常以喻情人居所或男女相爱旧处。

【用例】 1. 寻芳遍赏，金谷里，铜驼陌。（周邦彦《瑞鹤仙》，627）此喻都城繁华胜处。

2. 虽无金谷花能笑，也有铜驼柳解眠。（朱敦儒《鹧鸪天》，843）此借陌上杨柳忆旧时春色，用以寄故国之思。

3. 铜驼陌上旧莺声。今日江边重听。（朱敦儒《西江月》，856）此以铜驼喻汴京，写故国沦亡。

4. 想今夜、铜驼梦远。行人去了莺声怨。（史达祖《杏花天》（古城官道花如霰），2330）

5. 又入铜驼，遍旧家门巷，首询声价。（史达祖《三姝媚》，2330）此指代妓馆所在处。

6. 渐疏了铜驼，俊游俦侣。
(史达祖《齐天乐·白发》，2341)
追怀少年游地，感叹己身已老。

7. 铜驼陌上若相逢，当一笑、
摩挲金狄。(李仲光《鹊桥仙·寿赵
帅》，2483)

8. 迢迢。旧时路，纵下马铜
驼，谁听扬镳。(方千里《忆旧游》，
2492)

9. 芳心荡、冶游客。记摇鞭
跋马铜驼陌。(方千里《迎春乐》(红
深绿暗春无迹)，2494)

铜柱㊶

【典源】 《汉书·郊祀志》：
“(武帝)其后作柏梁铜柱承露仙人
掌之属矣。”颜师古注引《三辅故事》
云：“建章宫承露盘高二十丈，大七
围，以铜为之，上有仙人掌承露，
和玉屑饮之。”

【释义】 承露盘的铜柱。参
见“汉宫仙掌”。

【用例】 铜柱仄，瑶池老。
残钟长乐树，坠马咸阳道。(刘辰翁
《千秋岁·和尚学林寿筵即席》，
3201) 此谓铜柱倾侧，喻指时变世
易。

铜柱㊷

【典源】 《后汉书·马援
传》：“岍南悉平”李贤注引《广州
记》：“援到交趾，立铜柱，为汉之

极界也。”《全上古三代秦汉三国六
朝文·全后汉文·马援》引马希范
《溪州铜柱记》：“汉建武十八年，
平徼侧于龙编。”

【释义】 马援平定交趾后表
功所建的标志，又是汉代南方边疆
的界标。

【用例】 沙溪远标铜柱界，
关河尽补金瓯缺。(张榘《满江红·
寿壑相》，2685) 此词颂贾似道有安
边大功。

铜雀

【典源】 见“雀台”。

【释义】 即铜雀台。曹操所
建，故址在河北临漳县西南。后常
以喻前朝旧迹，抒发兴亡慨叹。

【用例】 1. 铜雀春情，金
人秋泪，此恨凭谁雪。(文天祥《酹
江月·驿中言别友人》，3305) 此用
唐杜牧“东风不与周郎便，铜雀春
深锁二乔”意，言亡国之耻。

2. 回首昭阳离落日，伤心铜
雀迎秋月。(文天祥《满江红·代王
夫人作》，3306) 此借指南宋后妃官
女等被元军掳去后，所住的囚禁之
地。

铜鞮

【典源】 《隋书·音乐志
上》：“初武帝之在雍镇，有童谣
云：‘襄阳白铜蹄，反缚扬州儿。’识

者言白铜蹄谓马也，白金色也，及义师之兴，实以铁骑。扬州之士皆面缚，果如谣言。故即位之后，更造新声，帝自为之词三曲，又令沈约为三曲，以被管弦。”唐李白《襄阳歌》：“襄阳小儿齐拍手，拦街争唱白铜鞮。”蹄，亦作鞮。

【释义】乐曲名。又作襄阳的代称。

【用例】 1. 赤壁矶头千古浪，铜鞮陌上三更月。（辛弃疾《满江红·送李正之提刑》，1870）此代指襄阳。

2. 宁是商女当年，后来腔调，拍手铜鞮曲。（王奕《醉江月·和辛稼轩金陵赏心亭》，3298）

铜仙泪

【典源】见“铜仙清泪”。

【释义】铜仙人所流的眼泪。

【用例】寸肠万恨，何人共说，十年暗洒铜仙泪，是当时、滴滴金盘露。（赵文《莺啼序·春晚》，3323）此言洒泪。

铜章吏

【典源】汉应劭《汉官仪》卷下：“六百石铜章墨绶。”

【释义】代指中层官吏。

【用例】小队郊垆，萼倪争看铜章吏。（郭应祥《点绛唇·祗林

寺劝农》，2230）

铜仙铅泪

【典源】见“铜仙清泪”。

【释义】见“铜仙清泪”。

【用例】铜仙铅泪似洗，叹携盘去远，难贮零露。（王沂孙《齐天乐》（一襟余恨宫魂断），3357）借铜仙携金盘辞汉宫，咏亡国之恨。

铜仙清泪

【典源】唐李贺诗《金铜仙人辞汉歌》序：“魏明帝青龙元年八月，诏宫官牵车西取汉孝武捧露盘仙人，欲立置前殿。宫官既拆盘，仙人临载，乃潸然泪下。”诗云：“魏官牵车指千里，东关酸风射眸子。空将汉月出宫门，忆君清泪如铅水。衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老。携盘独出月荒凉，渭城已远波声小。”

【释义】金铜仙人流的眼泪。多以寓国破之痛。

【用例】 1. 父老犹记宣和事。抱铜仙、清泪如水。（刘辰翁《宝鼎现·春月》，3214）按：宣和为北宋末年徽宗年号。此感慨故都沦陷。

2. 一曲尊前离鸾操，抚铜仙、清泪如铅水。（刘辰翁《金缕曲·寿朱氏老人七十三岁》，3243）此赞朱氏有爱国思想。铜人辞汉寓南宋灭

亡。

铜台西陵

【典源】 见“雀台”。

【释义】 铜台即铜雀台，曹操所筑。西陵是曹操的陵墓。

【用例】 千古铜台今莫问。流水浮云，歌舞西陵近。〔王安中《蝶恋花》（千古铜台今莫问），749〕

银字

【典源】 《新唐书·礼乐志十二》：“倍四本属清乐，形类雅音，而曲出于胡部，复有银字之名，中管之格皆前代应律之器也。后人失其传而更以异名，故俗部诸曲悉源于雅乐。”《宋史·乐志》：“太平兴国中，送东西班习乐者，乐器独用银字、繁栗、小笛、小笙。”唐白居易《南园试小乐》诗：“高调管色吹银字，慢拽歌词唱渭城。”

【释义】 笙笛类管乐器上用银作字，以表示音之高低。代指管乐。

【用例】 1. 银字歇，玉杯空。薰烟中。（毛滂《诉衷情·三月八日仲存席上见吴家歌舞》，676）

2. 银字吹笙，金貂取酒。小小微风弄襟袖。（毛滂《感皇恩·镇江待闸》，691）

3. 夜饮小平康。暖生银字簧。

〔朱敦儒《菩萨蛮》（风流才子倾城色），865〕

4. 竹叶传杯惊老眼，松醪题赋倒纶巾。须防银字暖朱唇。（张元干《浣溪沙·范才元自酿，色香玉如，……》，1085）

银钩

【典源】 《书苑》：“晋索靖草书绝代，名曰银钩趯尾。”唐白居易《鸡距笔赋》：“是以搦之而变为金距，书之而化作银钩。”

【释义】 亦作“银钩铁画”，比喻书法的劲健有力。又为草书的代称。

【用例】 1. 想寄恨书中，银钩空满，断肠声里，玉箸还垂。（周邦彦《风流子·秋怨》，604）此指代书信中字句。犹宫满纸幽怨。

2. 银钩华榜五云间。弈弈蛟龙字馆。（葛胜仲《西江月》，722）

3. 秀句银钩争妙。殷勤东道。（王安中《一落索》，749）

4. 便好剩留黄绢句。谁赋。银钩小草晚天凉。（辛弃疾《定风波·再和前韵药名》，1900）“小草”，药名，即“远志”。

银幡

【典源】 见“幡胜”。

【释义】 见“幡胜”。

【用例】 泥牛击罢，银幡卸

了，又是一番春至。(郭应祥《鹊桥仙·口口立春》，2224)

银蟾

【典源】 见“蟾”。

【释义】 指月中蟾蜍。亦指月亮。

【用例】 1. 照影兰缸晕，破户银蟾小。(李之仪《千秋岁》(中秋才过)，341)

2. 五云深处蓬山杳。寒轻雾重银蟾小。(李之仪《菩萨蛮》，350)

3. 偏有银蟾好，千里人同。(黄裳《八声甘州·初秋》，379)

4. 燔柴升格，银蟾烛夜，金乌腾晓。(刘克庄《水龙吟·辛亥安晚生朝》，2620)

5. 看银蟾、一轮似水，照人清独。(赵以夫《贺新郎·夜来月色可人……再用前韵》，2668)

6. 惯倚胡床闲寄傲，妥腹难凭琴案。妙制拥、银蟾光满。(李好古《贺新郎·僧如梵摘阮》，2702)

7. 将海外、银蟾推上，相映华灯辉万砌。(吴潜《宝鼎现·和韵己未元夕》，2746)

8. 家僮困卧呼不应，自高枕。待催他、天际银蟾飞上，唤取嫦娥细问。(余玠《瑞鹤仙》，2830)

9. 玉斧修成，银蟾奔去，此言荒矣。(方岳《哨遍·用韵作月对和程申父国录》，2846)

银瓶断索

【典源】 见“瓶沉”。

【释义】 原比喻妇女被离弃，恩爱断绝。泛喻男女分离，不能再相会。

【用例】 银瓶恨沉断索。叹梧桐未秋，露井先觉。(吴文英《解连环》，2877)

银瓶何处引

【典源】 见“瓶沉”。

【释义】 喻男女恩爱断绝。

【用例】 情是相思深井。恩是相思修绠。别后信音浑不定。银瓶何处引。(郑觉斋《谒金门》，2676) 此化用典意，以银瓶指寄情者。

银瓶断丝绳

【典源】 见“瓶沉”。

【释义】 比喻男女恩爱断绝。

【用例】 银瓶已断丝绳汲。莫话前欢，忍对屏山泣。(谢逸《醉落魄》，650)

笼纱

【典源】 见“碧纱笼”。

【释义】 见“碧纱笼”。

【用例】 试拂笼纱看壁记，几个标名渠观。想九牧、闻风争羨。(刘克庄《贺新郎·郡宴和韵》，

2628)

笳却骑

【典源】《晋书·刘琨传》：

“在晋阳，尝为胡骑所围数重，城中窘迫无计。琨乃乘月登楼清啸，贼闻之，皆凄然长叹。中夜奏胡笳，贼又流涕歔歔，有怀土之切。向晓复吹之，贼并弃围而走。”

【释义】晋刘琨半夜吹奏胡笳，使胡人解围而去。

【用例】秋城梦，笳却骑，舞闻鸡。(李曾伯《六州歌头·和陈次贾韵饯其行》，2789)此以刘琨比陈次贾。

笳鼓归来

【典源】《南史·曹景宗传》：“(天监)五年，魏中山王英攻钟离，围徐州刺史昌义之。武帝诏景宗督众军援义之。……凯旋之后，景宗振旅凯入，帝于华光殿宴饮联句，令左仆射沈约赋韵，景宗不得韵，意色不平，启求赋诗。帝曰：‘卿伎能甚多，人才英拔，何必止在一诗？’景宗已醉，求作不已，诏令约赋韵，时韵已尽，唯余竟、病二字，景宗便操笔，斯须而成。其辞曰：‘去时儿女悲，归来笳鼓竞。借问路旁人，何如霍去病？’帝叹不已。”

【释义】谓大功告成、凯歌

归来。

【用例】笳鼓归来，举鞭问、何如诸葛。(辛弃疾《满江红·贺王宜子平湖南寇》，1869)

笛吹裂

【典源】《太平广记·李蕃》引《逸史》：“(李)蕃开元中吹笛为第一部，近代无比。有故，自教坊请假至越州，公私更宴，以观其妙。时州客同会镜湖，邀李生湖上吹之。会中有一独孤生者，年老，久处田野，人事不知。……时轻云蒙笼，微风拂浪，浪波陡起。李生捧笛，其声始发之后，昏瞠齐开，水木森然。坐客皆更赞咏之，以为钧天之乐不如也。独孤生乃无一言，会者皆怒。李生为轻己，意甚忿之。良久又静思作一曲，更加妙绝，无不赏骇，独孤生又无言。……李生曰：‘公如是，是轻薄为复是好手？’独孤生乃徐曰：‘公安知仆不会也！’……李生更有一笛，拂拭以进，独孤视之，曰：‘此都不堪取执者，粗通耳。’乃换之，曰：‘此至人破必裂，得无恹惜否？’李生曰：‘不敢。’遂吹，声发入云，四座震栗。李生蹙蹙不敢动。及人破，笛遂败裂，不复终曲。李生再拜，众皆帖息，乃散。”

【释义】形容笛声神妙，高亢入云。

【用例】 铸就而今相思错，料当初、费尽人间铁。长夜笛，莫吹裂。（辛弃疾《贺新郎·陈同父自东阳来过余，……》，1889）此叙作者夜半“闻邻笛悲甚”的实境，又暗用人破笛裂事，寄寓别后不可抑制的激情。

笛亭柯

【典源】 见“柯亭笛”。

【释义】 见“柯亭笛”。

【用例】 老我从他琴下爨，故人元自笛亭柯。北山烟岫郁嵯峨。（韩淲《浣溪沙·次韵昌甫》，2250）指吹笛。此倒用柯亭笛以叶韵。

梨园

【典源】 《旧唐书·音乐志一》：“玄宗又于听政之暇，教太常子弟三百人为丝竹之戏，音响齐发，有一声误，玄宗必觉而正之，号为皇帝弟子，又云梨园弟子，以置院近于禁苑之梨园。”《新唐书·礼乐志十二》：“玄宗既知音律，又酷爱法曲，选坐部伎子弟三百教于梨园，声有误者，帝必觉而正之，号‘皇帝梨园弟子’。宫女数百，亦为梨园弟子，居宜春北院。”

【释义】 唐明皇教授伶人的地方。多用以抒写怀旧之情。又为戏班、伶人的代称。

【用例】 1. 安得此身来此

处，依稀一梦梨园。（曾纡《临江仙》，732）此指歌舞地。

2. 多少梨园声在，总不堪华发。（韩元吉《好事近·汴京赐宴闻教坊乐有感》，1402）此指宫庭教坊音乐。

3. 肠断胭脂坡下路。成甚心情意绪。生怕入、梨园歌舞。（刘仙伦《贺新郎·赠建康郑玉脱籍》，2208）此泛指歌舞地。谓郑玉不愿作歌妓。

4. 羯鼓不须催太甚，霓裳易散梨园老。（李曾伯《满江红·自和》，2820）此用唐玄宗赏牡丹事，寓“惜春长恨花开早”意。

5. 叹梨园、今调绝音希，愁深未醒。（吴文英《还京乐·友人泛湖，命乐工以箏、笙、琵琶、方响迭奏》，2888）

梨花湿

【典源】 唐白居易《长恨歌》：“风吹仙袂飘飘举，犹似《霓裳羽衣舞》。玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。”

【释义】 梨花形容女子美丽的面容。梨花湿，面带泪容。

【用例】 数著佳期愁入眼，雨珠零乱梨花湿。（吕渭老《满江红》（笑语移时），1114）

梨脸择雨

【典源】 见“梨花湿”。

【释义】 梨脸，亦即梨花面，形容女子的美容。梨脸择雨喻女子啼哭。

【用例】 甚近日、带红移眼，梨脸择雨。（吕渭老《惜久长》，1113）

毳纹

【典源】 宋王得臣《麈史·礼仪》：“国朝祖宗创金毳文方围带，亦名‘笏头带’，以赐二府，乃佩鱼。……元丰四年，董正官制，自观文殿大学士以上至三师，并服毳文。……”

【释义】 毳纹，亦作毳文。服饰的一种，带状。为宋代高级官员所佩用。

【用例】 带缓毳纹，雅宴催云鬓。（王安中《蝶恋花》（千古铜台今莫问），749）

做真率

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·赏誉下》：“简文遣王怀祖（述）……直以真率少许，便足对人多多许。”刘孝标注引《晋阳秋》：“述少贫约，箠瓢陋巷，不求闻达，由是为有识所重。”宋吕希哲《侍讲杂记》：“温公（司马光）居

洛，与楚正叔通议、王安之朝议耆老六七人，时相与会于城内之名园古寺，且为之约，果实不过三品，肴饌不过五品，酒则无算。以为俭则易供，简则易继，命之曰真率会。”又见宋邵伯温《闻见前录》卷十。

【释义】 谓简易自然，不事浮文末节。

【用例】 洛社自佳，镜湖虽好，莫问君王乞。年年岁岁，大家同做真率。（刘克庄《念奴娇·寿方得润》，2603）此语双关，谓同做“真率会”，同为真率人。

偷光

【典源】 《西京杂记》卷二：“匡衡字稚圭。勤学而无烛，邻舍有烛而不逮，衡乃穿壁引其光，以书映光而读之。”

【释义】 凿壁偷光，喻刻苦读书。借以描写寒儒的贫苦生活。

【用例】 笑聚萤、积雪与偷光，寒儒忆。（胡惠斋《满江红·灯花》，2268）此言寒儒之夜读无灯。

偷香

【典源】 见“韩香”。

【释义】 用为男女私下通情的典故。

【用例】 1. 身似何郎全傅粉，心如韩寿爱偷香。（欧阳修《望

江南》，124）此状写蝴蝶。

2. 又莫是偷香寄韩郎，到漏泄春风，一枝花信。（利登《洞仙歌》，2986）

偷桃

【典源】 见“桃三偷”。

【释义】 东方朔曾三次偷窃西王母的仙桃，被贬至人间。

【用例】 1. 又曾参、两个先生道。又也曾偷桃啖枣。（孙惟信《失调名·四十九岁自寿》，2484）此喻参道学仙。

2. 叹此桃再熟，也须年后。甚办得、转盼个偷桃手。（刘辰翁《洞仙歌·器之高谊……》，3211）偷桃手，指东方朔。

偷碧实

【典源】 见“桃三偷”。

【释义】 碧实指碧桃。东方朔曾三次偷窃西王母仙桃。

【用例】 不用瑶池偷碧实，不须句漏博丹砂。阴德遍人家。（刘辰翁《法驾导引·寿胡潭东》，3234）此谓不须学道求仙。

停云

【典源】 晋陶潜《停云诗》序：“停云，思亲友也。罇湛新醪，园列初荣，愿言不从，叹息弥襟。”诗云：“霏霏停云，濛濛时雨，八表

同昏，平路伊阻。静寄东轩，春醪独抚。良朋悠邈，搔首延伫。”又：

“停云霏霏，时雨濛濛。八表同昏，平陆成江。有酒有酒，闲饮东窗。愿言怀人，舟车靡从。”

【释义】 指陶渊明所作的思念亲友的诗。泛指思念亲朋好友。

【用例】 1. 停云霏霏，八表同昏，尽日时雨濛濛。（辛弃疾《声声慢·隐括渊明停云诗》，1912）

2. 我定忆君吟渭北，君须思我赋停云。（黄机《浣溪沙·送杜仲高》，2540）

偏得三郎带笑看

【典源】 唐李白《清平调词》：“名花（指牡丹）倾国两相欢，长得君王（唐玄宗）带笑看。解释春风无限恨，沉香亭北倚阑干。”又《唐诗记事》卷六二郑嵎《津阳门》：“三郎紫笛弄烟月，怨如别鹤呼羸雌。”自注：“内中皆以上为三郎。”

【释义】 三郎是官中对唐玄宗的称呼，此即言唐玄宗看牡丹事。见“谪仙歌妙语”。

【用例】 沉香亭子钩阑畔，偏得三郎带笑看。（贺铸《剪朝霞·牡丹》，502）

假手长房

【典源】 宋释文莹《湘山野

录》卷上：“祥符中……上寄临，遣夷使回，乞令词臣撰一寺记。时当直者虽偶中魁选，词学不甚优贍，居常止以张学士君房代之，盖假其稽古才雄也。”

【释义】 宋真宗祥符年间，因当直者词学不优，常由学士张君房代撰文词。

【用例】 自隳括，山歌送酒，不消假手长房。（刘克庄《汉宫春·癸亥生日》，2601）此谓不须人代作。“长房”应作“君房”。

衔石

【典源】 《山海经·北山经》：“又北二百里曰发鸠之山，其上多柘木。有鸟焉，其状如乌，文首白喙赤足，名曰精卫，其鸣自詠。是炎帝之少女，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫。常衔西山之木石，以堙于东海。”

【释义】 神话传说炎帝少女淹死在东海，化为精卫鸟，不断衔来木石，要把海填平。

【用例】 笑海波、渺渺几时平，空衔石。（刘克庄《满江红》（下见西山），2615）此反用典，谓自己对动荡世局无能为力。

衔杯乐圣

【典源】 唐李适之《罢相作》：“避贤初罢相，乐圣且衔杯。”

为问门前客，今朝几个来？”杜甫《饮中八仙歌》：“左相日兴费万钱，饮如长鲸吸百川，衔杯乐圣称避贤。”

【释义】 古人将酒称为圣人、贤人。衔杯乐圣即喜好饮酒。

【用例】 喜清时、衔杯乐圣，未饶绿野堂边。（晁补之《绿头鸭·韩师朴相公会上观佳妓轻盈弹琵琶》，571）

盘古

【典源】 《三五历记》：“未有天地之时，混沌如鸡子，盘古生其中。一万八千岁，天地开辟，清阳为天，濁阴为地，盘古在其中。”《述异记》：“昔盘古氏之死也，头为四岳，目为日月，脂膏为江海，毛发为草木。”

【释义】 传说盘古开天辟地。

【用例】 盘古到此际。桑田变海，海复成陆地高低。（曹勋《法曲·散序》，1206）此指远古之时。

盘洲

【典源】 洪适，宋鄱阳人，字景伯，晚年号盘洲老人。官至同中书门下平章事，兼枢密使。以文著称，著有《盘洲集》等。《宋史》有传。

【释义】 指洪适(kuò)。

【用例】 况有盘洲当家样，酉年秋、拾级升枢极。〔牟献《贺新郎》（云拥油幢碧），3144〕此谓洪云岩能继祖先洪适，逐级迅升为枢密极位。

盘椒

【典源】 见“椒盘献颂”。

【释义】 盘中椒酒。用作欢度新年之典。

【用例】 要趁盘椒供燕喜，舞袖斓斑双旋。（赵以夫《念奴娇·次朱制参送其行》，2670）此言朱制参要在新年前赶到京城。

盘泣露

【典源】 见“铜仙清泪”。

【释义】 见“铜仙清泪”。

【用例】 竹阁楼台青青草，向木棉、羈客魂归否。盘泣露、寺钟语。（刘辰翁《金缕曲·壬午五日》，3244）此活用李贺《金铜仙人辞汉歌》中“忆君清泪如铅水”“携盘独出月荒凉”诗句，寄寓亡国之痛。

盘龙求鹅炙

【典源】 《晋书·刘毅传》：

“毅小字盘龙。……江州刺史庾悦，隆安中为司徒长史，曾至京口。毅时甚屯窳，先就府借东堂与亲故出射，而悦后与僚佐径来诣堂，毅告知曰：‘毅辈屯否之人，合

一射甚难。君于诸堂并可，望以今日见让。’悦不许。射者皆散，唯毅留射如故。既而悦食鹅，毅求其余，悦又不答。”

【释义】 晋刘毅困窘时向庾悦乞讨吃剩的鹅。

【用例】 盘龙痴绝求鹅炙。这先生、黄齏瓮熟，味珍无价。〔刘克庄《贺新郎》（拂袖归来也），2633〕此言刘毅乞求鹅炙何如蔬食风味。

斜川

【典源】 晋陶潜《游斜川诗序》：“辛酉正月五日，天气澄和，风物闲美。与二、三邻曲，同游斜川。临长流，望曾城，鲂鲤跃鳞于将夕，水鸥乘和以翻飞。”

【释义】 斜川，地名，在今江西星子、都昌两县之间。陶渊明曾至此游赏。指代游观山水。

【用例】 1. 斜川归兴，悠然满目，回首帝乡何处。〔晁补之《永遇乐》（松菊堂深），554〕此指代东皋寓居。

2. 记它年相访，认取斜川三径。（晁补之《安公子·送进道四弟赴官无为》，563）。

3. 登览处。清幽疑是斜川路。〔葛胜仲《渔家傲》（叠叠云山供四顾），716〕此指风景优美之地。

4. 幅巾应屣湿，斜川雨。（周紫芝《感皇恩·送侯彦嘉归彭泽》，

891)此指代彭泽。

5. 未到斜川见雪，春欲半，尚压铜池。(洪适《满庭芳·再赠叶宪》，1387)

斜风细雨

【典源】唐张志和《渔歌子》：“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳊鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。”

【释义】春日下雨的景象，多指隐者闲逸生活情趣。

【用例】1. 青箬笠，绿蓑衣。斜风细雨也须归。(胡铨《鸬鹚天·癸酉吉阳用山谷韵》，1244)此言崖州气候与内地不同，一日中变化无常。隐喻政治风波之无定。

2. 细雨斜风浑不避。青笠底。三三两两鸣榔起。(洪适《渔家傲引》，1371)

欲雨还晴

【典源】唐刘禹锡《竹枝词》：“杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。东边日出西边雨，道是无晴还有晴。”

【释义】刘诗以谐音为双关，以“晴”表“情”，喻对方似有情意又似无情意。

【用例】恼人正在秋波注。因何欲雨又还晴，歌声遏得行云住。(徐俯《踏莎行》(玉露团花)，

743)此寓歌者情意难测。

欲羨井中蛙

【典源】《南史·陈本纪》：隋军人建业，“城内文武百司皆遁出，唯尚书仆射袁宪、后阁舍人夏侯公韵侍侧。宪劝端坐殿上，正色以待之。后主……乃逃于井。二人苦谏不从，以身蔽井，后主与争久之方得入。”

【释义】讽刺陈后主国亡无处可往，匿于井中。

【用例】回首飞鸳瓦。欲羨井中蛙。(贺铸《台城游·水调歌头》，512)此指陈后主事。

欲辩已忘言

【典源】《文选·陶潜《饮酒》》：“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辩已忘言。”李善注：“言者，所以在意也，得意而忘言。”

【释义】本谓难以用语言表达。旧亦用为忘情于世事。

【用例】欲辩已忘言。无客问生死，有竹报平安。(韩元吉《水调歌头·席上次韵王德和》，1397)

彩云

【典源】唐李白《宫中行乐

词》八首之一：“只愁歌舞散，化作彩云归。”

【释义】 把自己所怀念的人，比作天上的彩云。

【用例】 1. 忍分散、彩云归后，何处更寻觅。（聂冠卿《多丽·李良定公席上赋》，10）此指席上的歌舞女。

2. 长恐舞筵空，轻化作、彩云飞去。（张先《菊花新》，69）

3. 只愁共、彩云易散，冷落谢池风月。（吴感《折红梅·梅花馆小鬟》，120）

4. 琵琶弦上说相思。当时明月在，曾照彩云归。（晏几道《临江仙》（梦后楼台高锁），222）此言追忆当日情事，相思伤感。

5. 待歌凝立翠筵中。一朵彩云何事，下巫峰。（苏轼《南歌子》，327）

彩衣

【典源】 《太平御览》卷四一三引师觉授《孝子传》：“老莱子者，楚人。行年七十，父母俱存，至孝蒸蒸。尝著五色斑斓衣，为亲取饮上堂，脚跌，恐伤父母之心，因僵仆为婴儿啼。”

【释义】 老莱子着彩衣娱亲，后泛用为孝养父母的典故。

【用例】 1. 天怜扇枕彩衣郎。乞与淡云纤月，十分凉。（陈克

《南歌子》（胜日萱庭小），831）此言毛翰林之孝感动天地。

2. 快雨疏风六月凉。貂蝉人著彩衣裳。（王以宁《浣溪沙·张国泰生日》，1067）

3. 且伴彩衣行乐，指日丝纶飞诏，归去凤池夸。（邵怀英《水调歌头·寿刘帅》，1768）此以彩衣指刘帅之子。

彩戏

【典源】 见“彩衣”。

【释义】 见“彩衣”。

【用例】 1. 觅得个州儿，稍供彩戏。（邹应博《感皇恩·知平江日寿母上官太夫人》，2319）此谓作官是为了孝养母亲。

2. 少海波新，芳茅露滴，凉入堂阶彩戏。（吴文英《齐天乐·寿荣王夫人》，2885）

彩侍

【典源】 见“彩衣”。

【释义】 指孝顺的子孙。

【用例】 1. 要日边、争看貂蝉，彩侍更迎宣劝。（张辑《东风第一枝·代寿李夫人》，2556）

2. 画堂深、彩侍怡声，慈颜笑语。（张榘《贺新郎·寿壑相母夫人》，2684）

彩服

【典源】 见“彩衣”。

【释义】 子孙孝养父母，为娱亲而穿的衣服。

【用例】 1. 纷彩服，滌金杯。缓歌慢舞不须催。(郭应祥《鹧鸪天·丁卯岁寿内子》，2221)

2. 九十秋光三十八，新居初度称觞。青衫彩服列郎娘。(魏了翁《杜安人生日·临江仙》，2367)

3. 要知真乐处，彩服鬓毛苍。(魏了翁《张邛州师夔生日·临江仙》，2369)

彩袖

【典源】 见“彩衣”。

【释义】 指孝顺的子孙。

【用例】 1. 鹤立芝庭，龟迎荷□，鼎看翩翩彩袖翻。(赵福元《沁园春·寿黄虚庵》，2652) 此谓方看儿孙娱亲祝寿。

2. 彩袖环庭砌。华裙纷珂佩。(陈著《千秋岁·寿从母夫冯》，3040) 此言子孙众多且孝顺。

彩笔

【典源】 见“江郎才尽”。

【释义】 喻才华横溢，文笔优美。又为笔的美称。

【用例】 1. 使君彩笔，佳人锦字，断弦怎续。(晁补之《诉衷

情》，557) 此指文辞美妙的寄内信件，都无人可托寄。

2. 彩笔题诗，绿水映红莲。算总是风流余事，会领行乐□年。(晁补之《金盏倒垂莲·次韵同寄霸师杨仲谋安抚》，569)

3. 箫鼓哀吟乐楚臣。牙樯锦纜簇江滨。调高彩笔逞尖新。(李弥逊《浣溪沙·和蒋丞端午竞渡》，1056) 此誉蒋丞端午竞渡词。

4. 清尊到处笑喧哗，彩笔吟余才俊逸。(郭应祥《玉楼春·丁卯四月二十三日书考会作》，2224) 此赞美与宴者文才清逸。

5. 况满庭秀色，对拈彩笔，半窗凉影，伴读残书。(严参《沁园春·题吴明仲竹坡》，2551)

6. 彩笔掷还残锦去，愿今生、米世无妖梦。(刘克庄《贺新郎·王实之喜余出岭，……辄次其韵》，2628) 此句作者自注：“用江淹鲍昭事。”

7. 千古惟传吹帽汉，大将军、野马尘埃也。须彩笔，为陶写。(刘克庄《贺新郎·癸亥九日》，2633)

8. 挥彩笔，展红绡。十分峭措称妖娆。(刘克庄《鹧鸪天·戏题周登乐府》，2642)

彩鸾

【典源】 唐裴铏《传奇》：“钟陵西山有游帷观，每至中秋车马喧

阆。太和末，有书生文箫入观，睹一姝甚丽，吟曰：‘若能相伴陟仙坛，应得文箫驾彩鸾。自有绣襦并甲帐，琼台不怕雪霜寒。’生意其神仙，植足不去，姝亦相盼，相引至绝顶坦然之地。俄有仙童持天判曰：‘吴彩鸾以私欲泄天机，谪为民妻一纪。’姝乃与生下归钟陵。”

【释义】 吴彩鸾，仙女名。因钟情文箫而被削仙籍。喻美貌仙女。

【用例】 1. 元来便是，共彩鸾仙侣。(苏轼《赠人娇·戏邦直》，309)此指邦直狎妓。

2. 长生大药。彩鸾韵，凤箫鹤。(张元干《瑞鹤仙·寿》，1096)此贺寿之词，喻对方为神仙，青春长驻。

彩凤求凰

【典源】 《史记·司马相如传》：“是时卓王孙有女文君新寡，好音，故相如缪与令相重，而以琴心挑之。”素隐引相如之辞曰：“凤兮凤兮归故乡，游遨四海求其凰，有一艳女在此堂，室迩人遐毒我肠，何由交接为鸳鸯。”

【释义】 本是司马相如挑卓文君的琴歌，后泛指求偶之意。

【用例】 南薰难销幽恨，金徽上，殷勤彩凤求凰。(贺铸《凤求凰》，514)金徽指琴。此言以琴弹奏

凤求凰曲。

彩凤衔书

【典源】 《邺中记》：“石季龙与皇后在观上，有诏书衔木凤口中，放数百丈绋绳，回转飞下。”

【释义】 皇帝下诏书，置于木凤口中由宫观飞下。

【用例】 彩凤衔书应不晚。愿公难老身长健。(王庭珪《凤栖梧·王克恭生日》，816)此颂王克恭不久将诏书征召。

彩丝双系

【典源】 见“长命缕”。

【释义】 见“长命缕”。

【用例】 后院婵娟争劝酒，端午彩丝双系。(王迈《念奴娇·寿洪运管》，2524)

彩箫凤侣

【典源】 见“萧郎玉女”。

【释义】 泛指情侣。

【用例】 彩箫凤侣。回首分携处。双脸吹愁雨。(方千里《垂丝钓》，2494)

馆娃宫

【典源】 《文选·左思《吴都赋》》：“幸乎馆娃之宫，张女乐而娱群臣。罗金石与丝竹，若钧天之下陈。”李善注：“吴俗谓好女为娃。扬

雄《方言》曰：“吴有馆娃宫。”

【释义】春秋时吴王夫差所建的一座宫殿，以居美女。其旧址在今苏州灵岩山。

【用例】1. 春入馆娃深宫宴。秀色从来未见。〔曹勋《清平乐》（赵家燕燕），1238〕

2. 馆娃宫，采香径，范蠡五湖侧。〔韩淲《祝英台近·寒食词》，2251〕

3. 一自情留馆娃宫，在竹外、尤清绝。〔高观《留春令·红梅》，2364〕

4. 新妆步摇未稳，捧心娇、乍入馆娃宫。〔陈允平《木兰花慢·赋牡丹》，3097〕此以西施比牡丹。馆娃宫为西施所居处。

5. 自景阳钟断，馆娃宫闭，冷落心知。〔刘辰翁《八声甘州·和萧汝道感秋》，3224〕此以吴国亡喻宋亡。

馆娃艳骨

【典源】见“馆娃宫”。

【释义】指美女西施。

【用例】馆娃艳骨。见数枝雪裹，争开时节。〔汪元量《暗香》（馆娃艳骨），3343〕此以西施喻红梅。

豚犬儿

【典源】《三国志·吴志·

孙权传》：“曹公攻濡须，权与相拒月馀。曹公望权军，叹其齐肃，乃退。”裴松之注引《吴历》曰：“公见舟船器仗军伍整肃，喟然叹曰：‘生子当如孙仲谋，刘景升儿子若豚犬耳！’”

【释义】景升为刘表字。其子刘琮无能，曹操比之猪狗。

【用例】扶起仲谋，唤回玄德，笑杀景升豚犬儿。〔陈人杰《沁园春》（记上层楼），3079〕此有感于南宋士大夫不思进取所作。

脱靴

【典源】《旧唐书·文苑传》：“玄宗度曲，欲造乐府新词，亟召白，白已卧于酒肆矣。召入，以水洒面，即令秉笔，顷之成十余章，帝颇嘉之。尝沉醉殿上，引足令高力士脱靴，由是斥去。”

【释义】李白酒醉后令高力士为其脱靴。喻指蔑视权贵。

【用例】老子文章，挥毫立马，脱靴嫌汗。〔刘辰翁《瑞鹤仙·寿翁丹山》，3210〕此赞翁丹山。

脱囊锥

【典源】见“颖露囊锥”。

【释义】见“颖露囊锥”。

【用例】袖手旁观，何如小试，欲脱囊中失利锥。〔黄机《沁园春·送赵运使之江西》，2530〕此劝

赵运使脱颖囊中，小试锋芒。

象笏堆床

【**典源**】《旧唐书·崔义玄传》：“每岁时家宴，组佩辉映，以一榻置笏，重迭于其上。”

【**释义**】象牙制作的笏板，古时大臣上朝时所持。比喻一家之中做大官的人多。

【**用例**】象笏堆床，蝉冠满座，无此新诗传世间。〔陈人杰《沁园春》（诗不穷人），3079〕

逸少

【**典源**】唐张怀瓘《书断》：“晋王羲之字逸少，……卫夫人见，语太常王策曰：‘此儿必见用笔识，近见其书便有老成之智。’流涕曰：‘此子必蔽吾名。’”

【**释义**】逸少，王羲之的字。东晋时大书法家。曾师卫夫人学书，而书法成就超过卫夫人。

【**用例**】1. 麝煤落纸生春。只应李卫夫人。我亦前身逸少，莫嗔太逼君真。〔杨无咎《清平乐》（花阴转午），1194〕

2. 数行草圣妙如神。从今王逸少，不学卫夫人。（王之望《临江仙·赠贺子忱二侍妾二首》，1338）

旌阳

【**典源**】晋许逊，汝南人，

家南昌。学道于吴猛，举孝廉，拜旌阳令。因晋室纷乱，弃官东归，周行江湖诸郡，殄灭毒害。后传说拔宅仙去，世称许真君，亦称许旌阳。见《太平广记·神仙十四》。

【**释义**】指许逊。

【**用例**】行比旌阳，功高李靖，玉府丹台登姓名。〔陈人杰《沁园春》（道骨仙风），3085〕此谓如许旌阳为民灭毒除害。

旌绵上

【**典源**】《左传·僖公二十四年》：“晋侯赏从亡者，介之推不言禄，禄亦弗及。推曰：‘献公之子九人，唯君在矣。惠怀无亲，外内弃之；天未绝晋，必将有主；主晋祀者，非君而谁！天实置之，而二三子以为己力，不亦诬乎！窃人之财，犹谓之盗，况贪天之功，以为己力乎？下义其罪，上赏其奸，上下相蒙，难与处矣。’其母曰：‘盍亦求之？以死谁怼？’对曰：‘尤而效之，罪又甚焉。且出怨言，不食其食。’其母曰：‘亦使知之，若何？’对曰：‘言，身之文也，身将隐，焉用文之？是求显也。’其母曰：‘能如是乎？与女偕隐。’遂隐而死。晋侯求之不获，以绵上为之田，曰：‘以志吾过，且旌善人。’”

【**释义**】介之推辅佐晋文公入主晋国，有大功而不自言，不求

禄，隐居绵上而死。晋文公后来想到，以绵上之田作为祭田，旌表介之推。

【用例】 慨英风满席，思旌绵上，清谈束阁，肯记兰亭。(李曾伯《沁园春·丁酉春陪制垣齐安郡圃曲水之集》，2790) 此寓清明寒食修禊之会。

烹鸡茅容

【典源】 《后汉书·郭太传》：“茅容，字季伟，陈留人也。年四十余，耕于野，时与等辈避雨树下，众皆夷踞相对，容独危坐愈恭，林宗行见之而奇其异，遂与其言，因请寓宿。且日，容杀鸡为馔，林宗谓为己设，既而以供其母，自以草蔬与客同饭。宗起拜之曰：‘卿贤乎哉！’”

【释义】 谓克尽孝道，不问其他。

【用例】 散尽朝来汤饼客，且烹鸡、要饭茅容母。(刘克庄《贺新郎·生日用实之来韵》，2629)

商女

【典源】 唐杜牧《泊秦淮》诗：“烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。”

【释义】 卖唱的歌女。一说商人的女眷。

【用例】 一曲庭花，隔江谁与问商女。(仇远《台城路》(海棠才试春光小)，3402) 庭花，即陈后主《玉树后庭花》曲，乃亡国之音。化用杜牧“隔江犹唱后庭花”句。

商岩老

【典源】 见“商岩梦”。

【释义】 指辅佐殷商高宗的贤相傅说。

【用例】 1. 姑射仙人真窈窕。净练明妆，如伴商岩老。梦入水云间缥缈。一楼明月千山晓。(石孝翁《蝶恋花》，998)

2. 长对凝旒，不羨商岩老。(赵以夫《醉蓬莱·寿安晚郑丞相》，2675) 此意谓郑丞相辅政功绩不亚于傅说。

商岩雨

【典源】 《书·说命上》：“说筑傅岩之野，惟肖，爰立作相。王置诸其左右，命之曰：‘朝夕纳诲，以辅台德。若金，用汝作砺；若济巨川，用汝作舟楫；若岁大旱，用汝作霖雨。’”

【释义】 商岩即傅岩，傅说当年版筑的地方。代指傅说。商岩雨，商王要求傅说作霖雨，膏泽万民。

【用例】 1. 柏台冠豸，金

鑫视草，便作商岩雨。(王之道《青玉案·送无为守张文伯还朝》，1140)此祝张文伯还朝为宰辅造福下民。

2. 要教强健，召还廊庙，永作商岩雨。(杨无咎《青玉案·次贺方回韵》，1181)此贺徐侍郎将作朝庭宰辅。

3. 见说金匚书字久，待公来，便作商岩雨。(李曾伯《贺新郎·甲申代亲庭送崔菊坡出蜀》，2803)此祝贺崔将任丞相。

商岩梦

【典故】 《史记·殷本纪》：“武丁夜梦得圣人，名曰说。以梦所见视群臣百吏，皆非也。于是乃使百工营求之野，得说于傅险中。是时说为胥靡，筑为傅险。见于武丁，武丁曰是也。得而与之语，果圣人，举以为相，殷国大治。故遂以傅险姓之，号曰傅说。”

【释义】 商岩，指殷商的傅岩。(傅险即傅岩)商岩梦，谓武丁梦得圣人傅说。

【用例】 1. 淮海甘棠惠化，霖雨商岩吉梦，熊虎周郊旧卜。(晁补之《西平乐·广陵送王资政正仲赴阙》，569)此赞扬王正仲为傅说一流人物。

2. 清尊今夜偶然同。早晚商岩有梦。(张孝祥《西江月·饮百花亭，为武夷枢密先生作。……》，1709)

此谓对方早晚会被皇帝重用。

商山四老 (皓)

【典故】 见“烦商皓”。

【释义】 秦末汉初，东园公、绮里季、夏黄公、角里先生等四人隐于高山，眉须尽白，故又称商山四皓。高山，在今陕西商县东。

【用例】 1. 六国扰。三秦扫。初谓商山遗四老。(贺铸《将进酒·小梅花》，509)此“初谓”两字对四皓初隐后仕表示不满。

2. 闻道商山余四老，枯中自酿秋醅。(辛弃疾《临江仙·和叶仲洽赋羊桃》，1941)

3. 拄杖而今，婆娑雪里，又识商山皓。(辛弃疾《念奴娇·余既为傅岩叟两梅赋词，……》，1949)此喻傅君用家四株百年古梅。

4. 长忆商山，当年四老。尘埃也走咸阳道。(辛弃疾《踏莎行·和赵国兴知录韵》，1958)此谓商山四皓遇时也便出仕。

5. 商山乐，又相羊。上方不复记传觞。(刘辰翁《鹧鸪天·和谢胡盘居贶桔为寿》，3205)此谓对方如商山四老一样过着隐居的快乐生活。相羊即逍遥。

6. 不是商山四皓，便是香山九老，红颊白须眉。(赵必豫《水调歌头·寿梁多竹八十》，3383)此以

梁比四皓。

7. 除是孤竹夷齐，商山四皓，与尔方同调。(陈纪《念奴娇·梅花》，3392) 此以商山四皓赞美梅之高洁。

商妇邻舟

【典源】 唐白居易《琵琶行》诗序：“元和十年，予左迁九江郡司马。明年秋，送客湓浦口。闻舟中夜弹琵琶者，听其音，铮铮然有京都声。问其人，本长安倡女。尝学琵琶于穆曹二善才，年长色衰，委身为贾人妇。”

【释义】 商妇所乘的船与白居易的船紧靠着。

【用例】 记擅槽凄绝，春筇纤柔。窗外月西流。似浔阳、商妇邻舟。(杨无咎《长相思·己卯岁留浚上，同诸友泛舟，……》，1205) 此化用，《琵琶行》句意，咏当时江中月色。

商倾妲己

【典源】 《史记·殷本纪》：“(帝纣)好酒淫乐，嬖于妇人。爱妲己，妲己之言是从。于是使师涓作新淫声、北里之舞、靡靡之乐，厚赋税以实鹿台之钱，而盈巨桥之粟，益收狗马奇物充仞宫室，益沙丘苑台，多取野兽蜚虫置其中，慢于鬼神，大最乐戏于沙丘，以酒为池，

县肉为林，使男女保相逐其间，为长夜之饮。……周武王遂斩纣头，县之白旗。杀妲己。”

【释义】 妲己是殷纣王的宠妃。武王灭商，被杀。古人谓妲己导致了商朝灭亡。

【用例】 谏言先启。愿勿容其至。周亡褒姒。商倾妲己。(董颖《薄媚·第二虚催》，1166) 词写西施事。此言伍子胥谏吴王夫差应吸取殷周亡国的教训，勿纳西施。

商岩作霖人

【典源】 见“商岩雨”。

【释义】 指施泽于百姓的宰相。

【用例】 商岩本是作霖人，也使闲花沾雨露。(尹词客《玉楼春》，2961) 作者是官成都妓。此谓挟妓宴乐的卿相施德泽于百姓，也使自己“沾雨露。”

商量细细开

【典源】 杜甫《江畔独步寻花七绝句》：“不是爱花即欲死，只恐花尽老相催。繁枝容易纷纷落，嫩蕊商量细细开。”

【释义】 杜诗的原意是说好花开后易败，故嘱花酌量慢慢地开放。

【用例】 应约万红，商量细细，留向未开寻。(晁补之《一丛

花》，573)

率土

【典源】 《诗·小雅·北山》：“溥天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣。”孔颖达疏：“滨是四畔近水之处。言率土之滨，举其四方所至之内，见其广也。”

【释义】 为“率土之滨”之略语。犹言四海之内。

【用例】 遇年年、嘉节清和，颁率土称觞。（柳永《送征衣》，15）此颂太平盛世，举国欢庆。

章台①

【典源】 见“章台柳”。

【释义】 章台街多柳，后因以章台代指杨柳。

【用例】 1. 烟姿最与章台近。冉冉千丝谁结恨。（梅尧臣《玉楼春》，118）

2. 杨花无数飞。章台侧畔尽风吹。（周紫芝《阮郎归》，878）

3. 好在章台杨柳。不禁春瘦。（蔡伸《上阳春·柳》，1025）

4. 娇眼伤春。谁是章台欲折人。（赵长脚《减字木兰花·咏柳》，1788）

5. 看章台走马，长堤种取，柔丝千树。（吴文英《水龙吟·过秋壑湖上故居寄赠》，2880）

章台②

【典源】 见“章台路”。

【释义】 章台街多妓馆，后因以章台喻指妓院。

【用例】 1. 章台游冶金龟婿。归来犹带醺醺醉。（贺铸《菩萨蛮·二》，520）

2. 算章台、杨柳尚存，楚娥鬢影依旧否。再相逢、拚解雕鞍，燕乐同杯俎。（方千里《琐窗寒》，2489）楚娥，指所怀妓女。

3. 玉鞭鞭玉马。戏走章台下。（刘克庄《菩萨蛮·戏林推》，2644）此谓涉足妓院。

4. 琼奴家与章台并。路远可怜归梦近。（陈云厓《玉楼春》，2782）此指妓院所在地。

5. 目断章台愁举首。故人应似青青旧。（陈允平《蝶恋花》，3122）

章街

【典源】 见“章台路”。

【释义】 即章台街，为长安中街道。

【用例】 1. 絮乱风轻，拂鞍沾袖，归路似章街。（欧阳修《少年游》（玉壶冰莹兽炉灰），147）此写雪，作者将雪比为柳絮。

2. 梁苑春归，章街雪霁，柳梢华萼初萌。（张元干《满庭芳·

寿》，1095)

章台柳

【典源】 唐天宝中，“邻有李将妓柳氏”赠韩翃。后韩为淄青节度使侯希逸从事，“以世方扰，不敢以柳自随，置之都下。”韩几次想接柳氏至任所，均不成。时过三年，韩寄诗与柳。诗云：“章台柳，章台柳，往日青青今在否？纵使长条似旧垂，亦应攀折他人手。”柳答诗：

“杨柳枝，芳菲节，可恨年年赠离别。一叶随风忍报秋，纵使君来岂堪折。”后立功番将沙吒利劫柳氏归第宅，十分宠爱。韩随侯希逸入覲，途遇柳氏，柳使女将情况告知韩。侯属下虞侯知道后，去沙吒利第宅将柳氏劫出交给韩。事见唐孟棻《本事诗·情感》。

【释义】 原指唐代妓柳氏。泛指恋人。

【用例】 1. 汨袞回纹皱。好在章台柳。(李之仪《千秋岁·再和前意》，341)该词序云“咏畴昔胜会和人韵，后篇喜其归。”此用柳氏典寓失而复得意。

2. 千言万语，毕竟总成虚，章台柳。青青否。魂梦空搔首。(李之仪《蓦山溪·少孙咏鲁直长沙旧词，因次韵》，348)此系念分离后的情人。

3. 章台休咏旧青青。惹离

情。恨难平。(晁补之《江城子·赠次膺叔家娉娉》，576)此以柳氏比娉娉。

4. 长条依旧。不似章台柳。(袁去华《清平乐·赠游簿侍儿》，1503)

5. 看舞后。腰肢宛胜章台柳。(方千里《渔家傲》，2493)此语双关，明比章台柳枝，暗指长安柳氏。

章台路

【典源】 《汉书·张敞传》：“然敞无威仪，时罢朝会过走马章台街，使御史驱，自以便面拊马。”颜师古注：“孟康曰：‘在长安中。’臣瓚曰：‘在章台下街也。’”便面，屏面，以扇障面。

【释义】 即章台街，长安中街道名。街多妓馆，后因以泛指冶游处。

【用例】 1. 玉勒雕鞍游冶处。楼高不见章台路。(欧阳修《蝶恋花》，162)

2. 望章台路杳，金鞍游荡，有盈盈泪。(章榘《水龙吟》，214)

3. 十二青楼下，指灯火章台路。(贺铸《簇水近》，542)此指妓女所居。

4. 章台路。还见褪粉梅梢，试花桃树。(周邦彦《瑞龙吟》，595)

5. 但怅惘章台路多少，相思

拚愁绝。(方千里《浪淘沙》，2492)

章台献颖

【典源】 唐韩愈《毛颖传》：“秦始皇时，蒙将军恬南伐楚，次中山，将大猎以惧楚，……遂猎，围毛氏之族，拔其豪，载颖而归，献俘于章台宫，聚其族而加束缚焉。”

【释义】 韩愈将笔拟人化，谓蒙恬制笔献于秦王。

【用例】 见骇毛飞雪，章台献颖，腰束縞，汤沐疏邑。(吴文英《一寸金·赠笔工刘衍》，2877)

鸾光

【典源】 见“鸾镜”。

【释义】 即鸾镜，妆镜的美称。

【用例】 1. 念盟钗一股，鸾光两破，已负秦楼素约。(俞国宝《瑞鹤仙》，2282) 此言破镜，指夫妻离别。

2. 且留得、鸾光在，等归时，双照泪痕干。(邬虑《翻香令》，2471) 此谓热切盼望团圆。

鸾妆

【典源】 见“鸾镜”。

【释义】 对镜梳妆。

【用例】 临鸾晚妆初罢，怨清宵、好梦不相逢。(曾觌《木兰花

慢·长乐天晚望偶成》，1312) 临鸾，即临鸾镜的省称。

鸾胶

【典源】 《汉武外传》：“西海献鸾胶，武帝弦断，以胶续之，弦两头遂相著，终日射，不断。帝大悦，名续弦胶。”

【释义】 传说用凤喙麟角合煎制成的一种胶，可以续断弦。

【用例】 1. 谁将春色去，鸾胶难觅，弦断朱丝。(辛弃疾《满庭芳·和洪丞相景伯韵呈景卢舍人》，1878) 比喻知音罕遇。

2. 明朝再作东阳约，肯把鸾胶续断弦。(辛弃疾《鹧鸪天·和陈提干》，1974) 此谓使胜会延续。

3. 宝瑟断、鸾胶续，泪珠弹，犹带粉香。(韩淲《恋绣衾·泪珠弹》，2247) 此伤离别而情难续。

4. 鱼素不传新信息，鸾胶难续旧因缘。(周密《浣溪沙·拟梅川》，3294) 此谓情薄缘断，音书隔绝。

鸾镜

【典源】 南朝宋范泰《鸾鸟诗序》：“昔罽宾王结置峻卯之山，获一鸾鸟，王甚爱之，欲其鸣而不能致也。乃饰以金樊，飧以珍羞，对之愈戚，三年不鸣。其夫人曰：‘尝闻鸟见其类而后鸣，何不悬镜

以映之。’王从其言，鸾睹形感契，慨然悲鸣，哀响中宵，一奋而绝。”唐白居易《太行路》诗：“何况如今鸾镜中，妾颜未改君心改。”

【释义】 孤鸾照影之镜。后指饰有鸾鸟图案的妆镜。

【用例】 1. 雨势断来风色定。秋水静。仙郎彩女临鸾镜。(欧阳修《渔家傲》，150)

2. 一弯初月临鸾镜。云鬓凤钗慵不整。(欧阳修《应天长》，163)

3. 鸾镜畔、粉面淡匀，梨花一朵琼壶里。(董颖《薄媚·第十颞》，1166) 此咏西施。

4. 鸾镜愁添眉黛，罗裙瘦减腰肢。(李石《乌夜啼》(鸾镜愁添眉黛)，1298)

5. 梳发金盘剩一窝，画眉鸾镜晕双蛾。(陆游《鹧鸪天》(梳发金盘剩一窝)，1583)

6. 歌拂燕梁牵客恨，醉临鸾镜怕人看。(韩滉《浣溪沙·夜饮潘舍人家，有客携家妓来歌》，2240)

7. 已自孤鸾羞对镜，未能双凤怕闻笙。(郑域《浣溪沙·别恨》，2301)

鸾鉴

【典源】 见“鸾镜”。

【释义】 即鸾镜，妆镜的美称。

【用例】 1 施朱粉，临鸾

鉴，腻香销减摧桃李。(关咏《迷仙引》，112)

2. 插花照影窥鸾鉴。只恐芳容减。(欧阳修《凉州令·东堂石榴》，146)

3. 憔悴羞窥鸾鉴。眉端为谁敛。(杨无咎《解蝶躞》，1193)

4. 鸾鉴不劳呵手，对寒云。(曹勋《虞美人》(芙蓉露下闲庭晚)，1227)

5. 新来燕阁云音，鸾分鉴影，无计重见。(卢祖皋《宴清都·初春》，2404) 此言别离。

鸾驾弄玉

【典源】 见“萧郎玉女”。

【释义】 弄玉驾鸾成仙。

【用例】 霓节飞琼，鸾驾弄玉，杳隔平云弱水。(吴文英《无闷·催雪》，2903) 此以飞琼、弄玉喻雪，言相隔杳远，未见飞下。

望梅

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·假谑》：“魏武行役失汲道，军皆渴，乃令曰：‘前有大梅林，饶子，甘酸可以解渴。’士卒闻之，口皆出水，乘此得及前源。”

【释义】 望梅而止渴，以见曹操之机智。

【用例】 人已散，梦初回。渴心犹望梅。(郭应祥《更漏子·与

黄几叔然烛赏木犀。……》，2233)

此言赏木犀的心情有如渴时望梅那样迫切。

望舒

【典源】屈原《离骚》：“前望舒使先驱兮，后飞廉使奔属。”王逸注：“望舒，月御也。”

【释义】神话中为月驾车的神。后亦用为月亮的代称。

【用例】认得灵均初度，直用望舒为御，重耀紫枢庭。（李刘《水调歌头·寿丘漕》，2321）丘漕是九月初三生日。每月这一夜月亮始见，作者想象是月神为灵均拉车。

望尘拜

【典源】《晋书·潘岳传》：“岳性轻躁，趋世利，与石崇等谄事贾谧，每候其出，与崇辄望尘而拜。构愍怀之文，岳之辞也。谧二十四友，岳为其首。谧晋书限断，亦岳之辞也。其母数诮之曰：‘尔当知足而干没不已乎？’而岳终不能改。”事又见于《石崇传》。又《石季龙载记上》：“于是（申扁）权倾内外，刺史二千石多出其门，九卿以下，望尘而拜。”

【释义】向权势者车子扬起的尘土下拜。形容卑躬屈膝，谄附权贵。

【用例】1. 拂袖归来羞炙手，望尘拜了难伸膝。（刘克庄《满江红·四首并和实之》，2614）此谓以谄媚权贵为可耻。

2. 不会车边望尘拜，免他年、青史羞潘母。（刘克庄《贺新郎·再用前韵》，2630）

望宋墙高

【典源】见“东邻”。

【释义】登墙窥看宋玉。

【用例】休问望宋墙高，窥韩路隔。（廖莹中《个侬》，3318）此反用典，谓无窥宋玉的隔阻。

望君不来

【典源】屈原《九歌·湘君》：“望夫君兮未来，吹参差兮谁思？”

【释义】盼望所怀念的人，却久久不见到来。

【用例】伫立潇湘，黄鹄高飞，望君不来。（辛弃疾《沁园春·送赵江陵东归，再用前韵》，1868）

望梅止渴

【典源】见“望梅”。

【释义】梅酸生津，望而止渴。

【用例】止渴事，风烟遛。（吴潜《满江红·戊午八月十二日赋后圃早梅》，2756）此咏梅而联想到止渴故事。

庾肠

【典源】 见“庾信愁”。

【释义】 即庾信愁肠，是愁肠的饰称。

【用例】 奈愁入庾肠。老侵潘鬓，谩簪黄菊，花也应羞。（张耒《风流子》，593）

庾楼

【典源】 见“庾公楼”。

【释义】 庾亮与其僚属于秋夜登南楼，后世吟咏中秋赏月常用作典故。

【用例】 1. 庾楼江阔碧天高，遥想飞觞清夜永。（侯寘《玉楼春·次中秋闰月表舅晁仲如韵》，1431）

2. 算庾楼吟赏，今古应同。（李吕《满庭芳》，1478）

3. 年年今夕，庾楼此兴清绝。（曹冠《念奴娇·咏中秋月》，1535）

4. 纶巾玉麈，庾楼无限清兴。（范端臣《念奴娇》，1561）

5. 风物庾楼似，秋思欠菰蒲。（洪咨夔《水调歌头·中夏望前一夕步月》，2465）

6. 草堂旧日谈经地。更从容、南山北水，庾楼重倚。（张辑《貂裘换酒·寓贺新郎 乙未冬别冯可久》，2551）

7. 更从容、南山北水，庾楼重倚。（陆象泽《贺新郎·送灵山冯可久通守浔阳》，3184）按，浔阳庾楼（南楼）为后人所建，非当日庾亮登临之楼。

8. 庾楼坠，秦楼渺，楚楼休。（刘辰翁《水调歌头》（群动各已息），3237）此寄兴衰之感。

庾愁

【典源】 见“庾信愁”。

【释义】 多愁。

【用例】 荀香犹在，庾愁何许，云冷西湖赋。（李莱老《青玉案·题草窗词卷》，2973）

庾公尘

【典源】 见“扇尘埃”。

【释义】 庾公，指庾亮，亮字元规，晋成帝初为中书令，后又平苏峻之乱，权重当时。王指王导。“庾公尘”为灰尘的饰称。

【用例】 1. 记得南游，偶寻飞涧，一洗庾公尘。（晁补之《少年游·次季良韵》，561）

2. 暮雨不堪巫峡梦，西风莫障庾公尘。扁舟湖海要诗人。（张孝祥《浣溪沙》（妙手何人为写真），1701）

庾公阁

【典源】 见“庾公楼”。

【释义】 即“庾公楼”，指庾亮曾经登临的武昌南楼。

【用例】 庾公阁，子猷舫，兴应同。（葛胜仲《水调歌头》，717）

庾公楼

【典源】 《晋书·庾亮传》：“亮在武昌，诸佐吏殷浩之徒，乘秋夜往共登南楼，俄而不觉亮至，诸人将起避之。亮徐曰：‘诸君少住，老子于此处兴复不浅。’便据胡床与浩等谈咏竟坐。”

【释义】 指晋朝庾亮所登临的南楼。后人常用为英才集会之典。

【用例】 1. 宾主一时杰，倾动庾公楼。（王之道《水调歌头·和张文伯对月词》，1139）此言宾主皆英才，超过庾亮与其僚属。

2. 记当年，曾共醉，庾公楼。（曾觌《水调歌头·书怀》，1312）

3. 履声还认庾公楼。金波摇酒面，河影坠帘钩。（韩元吉《临江仙·次韵子云中秋》，1396）

4. 胡床兴不浅，人在庾公楼。（葛郯《水调歌头·送唯斋之官回舟松江赋》，1547）此颂唯斋似庾亮。

庾信愁

【典源】 《庾子山集注》附录引宋叶廷珪《海录碎事》卷九《愁

乐门》等书载庾信《愁赋》残文：

“攻许愁城终不破，荡许愁门终不开。何物煮愁能得熟？何物烧愁能得然？闭门欲驱愁，愁终不肯去。深藏欲避愁，愁已知人处。”又：“谁知一寸心，乃有万斛愁。”

【释义】 北周诗人庾信身遭丧乱，常常悲愁忧思，怀念故国，《愁赋》是其身世的写照。

【用例】 1. 始信得、庾信愁多，江淹恨极须赋。（周邦彦《宴清都》，604）

2. 庾信何愁，休文何瘦，范叔一见何寒。（葛立方《满庭芳·泛梅》，1341）

3. 庾信愁如许。为谁都落眉端聚。（袁去华《安公子》，1501）此谓蹙眉愁思。

4. 正江令恨别，庾信愁赋。（刘辰翁《兰陵王·丙子送春》，3213）此指被掳去国者乡关之愁思。

5. 肠断江南，庾信最苦，有何人共赋。（赵文《莺啼序·有感》，3323）此指庾信作《哀江南赋》，思念故国。

6. 庾信多愁，有中宵清梦，迢递还家。（刘熏《长相思·客中》，3335）

7. 有谁知得，庾信闲愁，陶令闲情。（仇远《庆春宫》，3403）

庾郎愁

【典源】 见“庾信愁”。

【释义】 见“庾信愁”。

【用例】 1. 君似庾郎愁几许。万斛愁生，更作征人去。(谢薖《蝶恋花·留董之南过七夕》，705) 此言董之南似庾信一样多愁。

2. 庾郎先自吟愁赋。凄凄更闻私语。(姜夔《齐天乐·丙辰岁，与张功甫会饮……》，2176) 此将蟋蟀鸣叫喻为庾信愁赋。

3. 楚驿梅边，吴江枫畔，庾郎从此愁多。(张枢《庆宫春》，3030) 此言客居外地，对秋景，自是多愁。

4. 愁损庾郎，霜点鬓华白。(周密《秋霁》，3272) 此以庾郎自况。

5. 十年旧事，尽消得、庾郎愁赋。(周密《长亭怨慢》，3275) 此乃凭吊十年前旧游处，所生之悲愁。

6. 江南庾郎憔悴，睡未醒，病酒愁怎禁。(赵功可《绮寮怨·和儿韵》，3330)

庾信书愁

【典源】 见“庾信愁”。

【释义】 庾信大写自己的悲愁。

【用例】 庾信书愁，江淹赋

别。(李彭老《踏莎行·题草窗十拟后》，2970) 此谓《草窗十拟》中有抒写悲愁之作。

庾信江南

【典源】 庾信《哀江南赋》序：“粤以戊辰之年，建亥之月，大盗移国，金陵瓦解。余乃窜身荒谷，公私涂炭。华阳奔命，有去无归。中兴道销，穷于申戊。三日哭于都亭，三年囚于别馆。……楚歌非取乐之方，鲁酒无忘忧之用。追为此赋，聊以记言，不无危苦之词，惟以悲哀为主。”

【释义】 庾信，南朝梁人，仕梁，奉命出使西魏。值梁为西魏所攻灭，遂留异乡。后入北周，显达于时。信常愁思故国，作有《哀江南赋》。

【用例】 怎忘得江南，风流庾信空白头。(仇远《忆旧游》(对庭芜黯淡)，3399) 此以庾信哀愁自喻。

廊长响屐

【典源】 见“响屐廊”。

【释义】 响屐廊旧址在今苏州灵岩山上，相传是吴王为西施而筑。屐，木拖鞋。

【用例】 楼迥披襟，廊长响屐。供愁磨月眉心帖。(贺铸《江南曲·度新声》，533) 此形容石城的豪华。

鹿门

【典源】《后汉书·逸民传》：“庞公者，南郡襄阳人也。居岷山之南，未尝入城府。夫妻相敬如宾。荆州刺史刘表数延请，不能屈……后遂携其妻子登鹿门山，因采药不返。”

【释义】山名，在今湖北襄阳。东汉高士庞公隐居的地方。

【用例】1. 投簪易，息机难。鹿门归路不曾关。（曾觌《鹧鸪天·了堂净惠师示予寒食感怀二阙，因次其韵》，1319）此言隐退之门一直敞开着。

2. 鹿门远引，平生此志与君俱。（曾协《水调歌头·细君生日作》，1357）此言愿相偕避世远引。

3. 嘉遁有真隐，不羨鹿门庞。（刘学箕《水调歌头·饮垂虹》，2437）此言水乡亦可隐遁，不必如庞公登鹿门山。

鹿走

【典源】《史记·淮阴侯列传》：“秦失其鹿，天下共逐之。”参见“分鹿”。

【释义】以鹿喻政权，秦亡后为争政权而混战。

【用例】经书子史尽蹄筌。鹿走徒嗟秦汉。（夏元鼎《西江月》（几载鸡窗求道），2713）此言秦汉

相继灭亡。

鹿梦

【典源】《列子·周穆王》：“郑人有薪于野者，遇骇鹿，御而击之，毙之，恐人见之也，遽而藏诸隍中，复之以蕉，不胜其喜。俄而遇其所藏处，遂以为梦焉，顺途而咏其事。傍人有闻者，用其言而取之。既归，告其室人曰：‘向薪者梦得鹿而不知其处，吾今得之，彼直真梦者矣。’室人曰：‘若将是梦见薪者之得鹿邪，诘有薪者邪？今真得鹿，是若之梦真邪？’夫曰：‘吾据得鹿，何用知我梦彼梦邪？’”

【释义】寓言。喻世上真事往往有如梦幻，而梦幻有时却是真事。

【用例】1. 有鹿从渠求鹿梦，非鱼定未知鱼乐。（辛弃疾《满江红·游南岩和范廓之韵》，1871）

2. 笑年来，蕉鹿梦，画蛇杯。（辛弃疾《水调歌头·再用韵呈南涧》，1951）此言做了一些无补于事的愚蠢多余之事。

麻姑

【典源】晋葛洪《神仙传》：“麻姑自云：接待以来，已见东海三为桑田，向到蓬莱，水又浅于往者会时略半也，岂将复还为陵陆乎？”又：“麻姑至，蔡经亦举家见之。”

是好女子，年十八、九许，于顶中作髻，余发垂。蔡经见之，心中念言，背大痒时，得此爪以爬背，当佳。(王)方平已知经心中所念，即使人牵经鞭之，谓曰：“麻姑神人也，汝何思谓爪可爬背耶？”唐李白《西岳云台歌送丹丘子》诗：“明星玉女备洒扫，麻姑搔背指爪轻。”又俗传三月三日，西王母寿辰，麻姑在绛珠河畔酿灵芝酒，为王母祝寿。

【释义】 女仙名。因高寿，见东海三为桑田。故常用为祝寿的典故。

【用例】 1. 昨夜麻姑陪宴。又话蓬莱清浅。(柳永《巫山一段云》，23)

2. 一曲履霜谁与奏。邂逅麻姑妙手。(李之仪《清平乐·听杨姝琴》，342)此以麻姑之手。形容杨姝琴手之灵巧。

3. 麻姑誓语，文君未寝，五老双鸾。(朱敦儒《朝中措》(元宵初过少吹弹)，847)

4. 麻姑行酒。萼绿华歌清韵袅。玉秀兰芳，醉舞东风彩袖长。(周紫芝《减字木兰花·内子生日》，872)

5. 绮席来年谁与同，笑揖麻姑伴。(杨无咎《卜算子·李宜人生辰》，1189)此谓与麻姑作伴，表庆贺长寿之意。

6. 王母瑶池鸾凤驭，麻姑金

鼎神仙篆。(丁鹜《满江红·寿江古心母》，2281)

7. 麻姑送酒，安期生、遗枣如瓜。(洪咨夔《汉宫春·老人庆七十》，2464)此言诸神仙皆来贺寿。

8. 年年有，麻姑麟脯，王母玄梨。(何梦桂《八声甘州·寿徐信甫母夫人七秩》，3146)

麻仙爪

【典源】 见“麻姑”。

【释义】 麻姑仙的手似鸟爪。

【用例】 搔困麻仙爪，含暄忍客衣。(刘辰翁《南歌子》，3198)此谓背痒不已。

情伤荀倩

【典源】 《三国志·魏志·荀彧传》裴松之注：“彧字奉倩。”

“彧常以妇人者才智不足论，自宜以色为主，驃骑将军曹洪女有美色，彧于是聘焉。容服帷帐甚丽，专房欢宴。历年后，妇病亡，未殓。傅綰往唁彧，彧不哭而神伤，綰问曰：‘妇人才色并茂为难。子之娶也，遗才而好色，此自易遇，今何哀之甚？’彧曰：‘佳人难再得，顾逝者不能有倾国之色，然未可谓之易遇。’痛悼不已，岁余亦亡，时年二十九。”

【释义】 荀奉倩表情，妻死

后亦悼伤而亡。

【用例】 谁信无缪，为伊才减江淹，情伤荀倩。(周邦彦《过秦楼》，602)

惜障泥

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·术解》：“王武子（济）善解马性，尝乘一马，著连钱障泥，前有水，终日不肯渡。王云：‘此必是惜障泥。’使人解去，便径渡。”

【释义】 障泥，即马鞞，垫在马鞍下，乘垂两侧，用以障蔽尘土。惜障指良马有灵性。

【用例】 老马临流痴不渡。应惜障泥，忘了寻春路。(辛弃疾《蝶恋花·继杨继翁韵饯范南伯知县归京口》，1961) 此以马之临流不前，寓远行者之惜别意。

惊鸿

【典源】 三国魏曹植《洛神赋》：“其形也翩若惊鸿，婉若游龙。”

【释义】 比喻美女体态轻盈，飘随舒展。

【用例】 1. 罗袜凌波成旧恨，有谁更赋惊鸿。(柳永《临江仙引画舸》，48) “赋惊鸿”指《洛神赋》。

2. 惊鸿奔。风袂飘摇无定准。(张先《天仙子·观舞》，73) 此

状写舞姿。

3. 红飏翠翻，惊鸿乍拂秋岸。(晁补之《斗百花》(斜日东风深院)，580) 此状写舞姿。

4. 前溪夜舞。化作惊鸿留不住。(吕渭老《减字木兰花》，1124) 此言舞女离去。

5. 动翩翩风袂，轻若惊鸿。(孙道绚《醉思仙·寓居妙湛悼亡作此》，1248) 此谓薄暮中似见亡妻翩翩而来。

6. 宫腰束素。只怕能轻举。好筑避风台护取。莫遣惊鸿飞去。(刘克庄《清平乐·赠陈参议师文侍儿》，2643)

7. 井梧凋、铜铺低亚，映小眉。瞥见立惊鸿。(吴文英《八声甘州·和梅津》，2926)

惊鹊

【典源】 见“鹊飞”。

【释义】 见“鹊飞”。

【用例】 1. 夜深惊鹊转南柯。惨别意、无奈愁何。(周紫芝《沙塞子·席上送赵戒叔、时东南方扰》，874) 此喻赵戒叔动身南下。

2. 明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。(辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》，1899)

惊起梁尘

【典源】 见“落梁尘”。

【释义】 见“落梁尘”。

【用例】 忆惜声里金珠迸，惊起梁尘落舞帘。(赵福元《鹧鸪天·赠歌妓》，2652) 此称赞歌妓的歌声精妙无比。

惊落匕筩

【典源】 见“曹刘敌”。

【释义】 谓十分震惊。

【用例】 细看眼前局面，惊落人闻匕筩，砥柱者谁哉。(李曾伯《水调歌头·幕府有和，再用韵》，2739) 形容战前形势十分严重。

清平

【典源】 见“金笺奏曲”。

【释义】 指李白所赋的咏牡丹诗《清平调》三章。

【用例】 1. 白头吟老茂陵西，清平梦远沉香北。(周密《踏莎行·题中仙词卷》，3290)

2. 苔笺醉草调清平。鸦墨湿浮云。(仇远《眼儿媚》，3401)

清渭咽

【典源】 见“阳关”。

【释义】 清澄的渭水呜咽，意谓因离别而悲伤。“清渭”又暗指《阳关曲》。

【用例】 正乍袞轻尘，新晴后，汨汨清渭咽。闻西度阳关，风致全别。(杨泽民《浪淘沙慢》，3003)

清浅昏黄

【典源】 宋林逋《山园小梅》诗：“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”

【释义】 指写梅花语辞。谓梅花照影于清浅的水边，飘香于昏黄的月下。

【用例】 西湖有人觅句，但知渠、清浅昏黄。(姚勉《声声慢·和徐同年梅》，3096) 此言林逋隐居西湖孤山事。

清都仙伯

【典源】 《列子·周穆王》：“王实以为清都紫微，钧天广乐，帝之所居。”

【释义】 清都，神话中天帝所居的宫阙。清都仙伯，指天仙。

【用例】 1. 恐丝纶趣召，清都仙伯，归去朝天夜半。(杨炎正《瑞鹤仙·元夕为王史君赋》，2114) 此指王史君。朝天指见天子。

2. 弹压烟光三万顷，谁识清都仙伯。(杨炎正《念奴娇》(杏花杨柳)，2114)

清风不用买

【典源】 唐李白《襄阳歌》：

“君不见晋朝羊公一片石，龟头剥落生莓苔。泪亦不能为之堕，心亦不能为之哀。清风朗月不用一钱买，玉山自倒非人推。”

【释义】 谓良辰美景，取之在我，用之无竭，是大自然所赐。

【用例】 1. 归去北窗高卧，清风不用论钱。(杨无咎《清平乐·熟水》，1194)

2. 清风不用一钱买。醉客何妨倒载。(洪适《番禺调笑·破子》，1370) 此谓良辰美景足以佐酒。

鸿沟

【典源】 《史记·高祖本纪》：“(项王)乃与汉王约，中分天下，割鸿沟而西者为汉，鸿沟而东者为楚。”

【释义】 借指两国分界。鸿沟在今河南郑州东。

【用例】 千古新亭英雄梦，泪湿神州块土。叹落日、鸿沟无路。(刘辰翁《金缕曲·九日即事》，3246) 此谓元军步步紧逼，南宋朝廷已无处可以退守。

鸿钧

【典源】 见“洪钧”。

【释义】 见“洪钧”。

【用例】 1. 鸿钧早晚转春风。我亦从君贾勇。(张孝祥《西江月·张钦夫寿》，1708)

2. 此是鸿钧事业，那更青氍步武，早晚即调元。(廖行之《水调歌头·寿汪监》，1835)

鸿鹄

【典源】 《史记·陈涉世家》：“陈涉少时，尝与人佣耕，辍耕之垄上，怅恨久之，曰：‘苟富贵，无相忘。’佣者笑而应曰：‘若为佣耕，何富贵也？’陈涉太息曰：‘嗟乎，燕雀焉知鸿鹄之志哉？’”

【释义】 鸿鹄本为一种高飞的鸟，用以喻人有远大志向。

【用例】 弄影人归，锦袍何在，更谁知鸿鹄。(周紫芝《醉江月》，890)

鸿雁

【典源】 见“鱼雁”。

【释义】 喻传递书信消息的使者。

【用例】 书无鸿雁如何寄，肠断催归作么回。〔向子諲《鹧鸪天》(浅浅妆成淡淡梅)，970〕

鸿雁在云鱼在水

【典源】 见“鱼雁”。

【释义】 借指传递书信的使者。

【用例】 鸿雁在云鱼在水。惆怅此情难寄。〔晏殊《清平乐》(红笺小字)，92〕 此言虽有自然界的

鱼雁，却不知人何处，无法传递音信。

淇奥（澳）

【典源】 《诗·卫风·淇奥》序：“《淇奥》，美武公之德也。有文章，又能听其规谏，以礼自防，故能入相于周，美而作是诗也。”

《诗·大雅·抑》：“抑抑威仪，维德之隅。人亦有言，靡哲不愚。”郑玄笺：“人密市于威仪抑抑然，是其德必廉正也。古之贤者道行心平，可外古而知内，如宫室之制，内有绳直，则外有廉隅。今王政暴虐，贤者皆佯愚，不为容貌，如不肖然。”

《国语·楚语》：“昔卫武公年数九十有五矣，犹箴儆于国……于是乎作《懿戒》以自儆也。”韦昭注：“昭谓《懿》，《诗·大雅·抑》之篇也。”

【释义】 指代高寿有德的卫武公。

【用例】 1. 寿过礪溪，德如淇澳，进了丹书作抑诗。（刘克庄《沁园春·平章生日丁卯》，2596）
《抑》为《诗经·大雅》中诗篇，诗序云：“卫武公刺厉王亦以自警也。”

2. 淇澳礪溪二叟，向王朝抑抑，牧野洋洋。（刘克庄《汉宫春·癸亥生日》，2601）

3. 彭聃安在，吾师淇澳君子。（刘克庄《念奴娇·丙寅生日》，

2605）

浙米矛头

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·排调》：“桓南郡与殷荆州语次……作危语，桓曰：‘矛头浙米剑头炊。’”宋杨万里《秋怀》诗：“盖世功名吹剑首，平生忧患浙矛头。”

【释义】 矛头上淘米、剑头上烧饭，比喻处于极其危险的境地。

【用例】 浑米办、倾身一饱，浙米矛头。（辛弃疾《雨中花慢·子似见和，再用韵为别》，1936）

混一车书

【典源】 《史记·秦始皇本纪》：“车同轨，书同文字。”

【释义】 统一天下。“混一”犹言统一。

【用例】 吾侪勋业，要使列台云，擒颡利，斩楼兰，混一车书道。（曹冠《暮山溪·乾道戊子秋游涵碧》，1538）

2. 此是鸿钧事业，那更青氍步武，早晚即调元。混一车书了，还领赤松仙。（廖行之《水调歌头·寿汪监》，1835）

混沌凿窍

【典源】 《庄子·应帝王》：

“南海之帝为儵，北海之帝为忽，中央之帝为浑沌。儵与忽时相与遇于浑沌之地，浑沌待之甚善。儵与忽谋报浑沌之德，曰：‘人皆有七窍以视听食息。此独无有，尝试凿之。’日凿一窍，七日而浑沌死。”

【释义】 寓言故事。用以表示违反自然，致成大害。混通浑。

【用例】 混沌若教休凿窍，巧历安知其寿。〔刘克庄《念奴娇》（戏衫抛了，2605）〕意谓听其自然，可以长寿。

涸阴冰子

【典故】 《晋书·王沉传》：“少有俊才，出于寒素，不能随俗沉浮，为时豪所抑，仕郡文学掾，郁郁不得志，乃作《释时论》，其辞曰：东野丈人观时以居，隐耕汗馥之墟，有冰氏之子者，出身洹寒之谷，过而问途，丈人曰：‘子奚自？’曰：‘自涸阴之乡。’‘奚适？’曰：‘欲适煌煌之堂。’……”

【释义】 涸阴乡的冰氏之子，喻指出自寒门的贫穷之士。

【用例】 念我何辰，涸阴冰子，生怜金虎。（刘辰翁《水龙吟·和南剑林同舍元甲远寄寿韵》，3225）此谓出身寒门，有似涸阴冰子。

淮南幽桂

【典故】 淮南小山《招隐

士》：“桂树丛生兮山之幽，偃蹇连蜷兮枝相缭。溪谷崕岩兮水曾波，猿狖群啸兮虎豹嗥，攀援桂枝兮聊淹留。王孙游兮不归，春草生兮萋萋。岁暮兮不自聊，蟋蟀鸣兮啾啾。”

【释义】 指淮南小山所作的《招隐士》。常作为描写游子久不归时的典故。

【用例】 淮南幽桂水云饶。他年春草恨，应有小山招。（晁补之《临江仙·晁达州见和》，579）“春草恨”即指“王孙游兮不归”之离恨。

渊明

【典故】 陶潜字渊明，又字元亮，私谥靖节，寻阳紫桑（今江西九江）人。少有高志，尝著《五柳先生传》以自况。为州祭酒，不堪吏职，自解归。后为彭泽令，因不愿为五斗米奉禄向乡里小儿折腰，解印绶去职，赋《归去来》，隐居终身。《晋书》、《宋书》均有传。

【释义】 人名，东晋高士。

【用例】 1. 追念辋水斜川，有风流千载，渊明摩诘。（毛开《念奴娇·题曾氏溪堂》，1364）

2. 用即经纶天下，不用归谋三径，一笑友渊明。出处两俱得，鸥鹭亦鸚鵡。（王千秋《水调歌头·赵可大生日》，1473）此谓不为世用则

隐居，与陶渊明为友。

3. 家在江南，三径都荒了。何时到。暗尘扑帽。应被渊明笑。

（袁去华《点绛唇·登郢州城楼》，1507）

4. 便万里传宣谁不羨。便万里封侯谁不愿。适意处，退为佳。田园尽可渊明栗，弓刀何似邵平瓜。（赵文《最高楼·寿刘介叔》，3327）此谓尽可如陶渊明归隐于栗里田园。

5. 松菊尽可归欤，叹折腰为米，渊明已错。（赵必瑑《念奴娇·钱朱沧洲》，3384）

6. 算除却渊明，谁怜孤影。自卷荷衣，石床高卧翠微冷。（仇远《台城路·寄子发》，3393）此言只有渊明视为同调。

渊明径

【典故】《三辅决录》：“蒋诩隐于杜陵，舍中三径，唯羊仲、求仲从之游。”晋陶潜《归去来兮辞》：“僮仆欢迎，稚子候门。三径就荒，松菊犹存。携幼入室，有酒盈樽。”

【释义】谓隐居处所。

【用例】1. 菊英露浥渊明径，藕叶风吹叔宝池。（葛胜仲《鹧鸪天·九月十三日携家游夏氏林亭燕集作，并送汤词》，716）此指有菊花之径。

2. 且渊明径，子猷舫，仲宣楼。（葛胜仲《行香子·愁况无聊作》，717）此指归隐。

渊明菊

【典故】见“渊明手把”。

【释义】言陶渊明酷爱菊花。

【用例】1. 濂翁旧说犹存，渊明独爱菊，风流千古。（赵必瑑《念奴娇·和云谷九日游星岩》，3379）

2. 算惟有渊明，黄花岁晚，此兴共千古。（王易简《摸鱼儿·紫云山房拟赋菊》，3423）

3. 待移根、与赋归来，敏比渊明松菊。（陈德武《惜余春慢·忆海棠》，3457）

渊明酒

【典故】见“渊明手把”。

【释义】言陶渊明酷爱菊花。

【用例】天也老，山应瘦。时易失，欢难久。到于今惟有，黄花依旧。岁晚凄其诸葛恨，乾坤只可渊明酒。忆坡头、老菊晚香寒，空搔首。（陈纪《满江红·重九登增江凤凰台望崔清献故居》，3392）

渊明傲

【典源】 东晋陶渊明《归去来辞》：“倚南窗以寄傲，审容膝之易安。”

【释义】 陶渊明不满于黑暗官场，毅然归隐，有傲世之情。

【用例】 携窈窕。南窗聊得渊明傲。〔王之道《渔家傲》（爵齿俱尊惟此老），1157〕

渊明手把

【典源】 梁萧统《陶渊明传》：“尝九月九日出宅边菊丛中坐，久之，满手把菊，忽值弘（按指江州刺史王弘）送酒至，即便就酌，醉而归。”

【释义】 言陶渊明于九月九日采菊。

【释义】 渊明手把谁携酒。羞把簪乌帽。（杨无咎《醉花阴·鸳鸯菊》，1192）此暗指鸳鸯菊。

渊明种秫

【典源】 见“秫田十顷”。

【释义】 秫可酿酒，表明渊明极嗜饮。

【用例】 1. 种秫会须盈百亩。非君谁识渊明趣。（倪偁《蝶恋花·肖韩见和，复次韵酬之，四首》，1334）

2. 渊明权停种秫，遍人间，

哲学屈原醒。（罗志仁《木兰花慢·禁酿》，3430）此谓官家有令禁止酿酒。连好酒似渊明者都不种秫酿酒。

渊明株柳

【典源】 见“五柳”。

【释义】 《五柳先生传》为渊明自况，其宅边有五株柳。

【用例】 塞上弓刀成底事，不过腰金如斗。算不直、渊明株柳。（李曾伯《贺新郎·己丑为寄庭寿》，2803）此言立功边陲，求富贵，不如陶渊明之隐逸高趣。

渊明逃社

【典源】 佚名《莲社高贤传》：“远法师与诸贤结莲社，以书招渊明，渊明白：‘若许饮则往。’许之，遂造焉，忽攒眉而去。”

【释义】 谓陶渊明于莲社不终席而去。

【用例】 我似渊明逃社，恰颜盼、百尺庭柯。（晁补之《满庭芳·用东坡韵题自画莲社图》，564）

渊明漉酒

【典源】 梁萧统《陶渊明传》：“郡将尝候之，值其酿熟，取头上葛巾漉酒，漉毕，还复著之。”

【释义】 言陶渊明嗜酒如命，顾不得取漉酒的器具，以头上

巾漉酒。亦言其通脱随便。

【用例】 劝君倒载休令后。

也不须、更漉渊明酒。(黄大临《七娘子》，385)此谓不必用头巾来漉酒。

淝水儿曹举兵麾

【典源】 见“东山”。

【释义】 指谢玄按照谢安的部署抗击前秦，大败苻坚。

【用例】 有淝水儿曹举兵麾。看中兴、雋业堪继。(李曾伯《哨遍》，2817)此谓南宋有力量抗击金兵。

渔阳（鼙鼓）

【典源】 唐白居易《长恨歌》：“渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。”

【释义】 渔阳为唐代郡名，治所在今蓟县。渔阳鼙鼓原指安禄山叛军的战鼓，后用以泛指激烈的战伐之声。

【用例】 1. 渔阳鼙鼓边风急。人在沉香亭北。(辛弃疾《杏花天·嘲牡丹》，1901)此嘲牡丹而联想杨贵妃，因以牡丹喻杨贵妃。

2. 甚边尘起，渔阳惨。霓裳断。广寒宫。(刘辰翁《六州歌头》(向来人道)，3229)此用安禄山叛乱南下事，借喻元兵南侵，贾似道大败。

渔家社

【典源】 见“渔翁保社”。《左传》昭公二十五年杜预相：“二十五家为一社。”

【释义】 见“渔翁保社”。

【用例】 青蓑混入渔家社，斜日断桥船聚。(李昉英《摸鱼儿·用古“买陂塘旋栽杨柳”韵》，2867)

渔翁保社

【典源】 见“渔翁何减为相”。

【释义】 渔翁间互相帮助的乡民组织。实指乡居生活中的聚会。

【用例】 留得香山病居士，却入渔翁保社。(刘克庄《贺新郎·癸亥九日》，2633)香山居士白居易以渔翁自谓，作者又以白居易自况。

渔翁何减为相

【典源】 《旧唐书·白居易传》：“归洛阳，……会昌中，请罢太子少傅，以刑部尚书致仕。与香山僧如满结香火社，每肩舆来往，白衣鸠杖，自称香山居士。”白居易《李留守相公见过池上泛舟举酒话及翰林旧事因成四韵以献之》：“同时六学士，五相一渔翁。”渔翁，白居易自谓也。

【释义】 言同时辈极位为

相，而已却致仕为渔翁，但生活趣味并不比宰相差。

【用例】 六逸七贤，五更三老，元不论资望。香山误矣，渔翁何减为相。〔刘克庄《念奴娇》（自填曲子），2606〕此反用原意，言渔翁不比为相差。

淡生涯

【典源】 宋计有功《唐诗纪事·杨汝士》：“裴令公（度）居守东洛。夜宴半酣，公索句，元（稹）、白（居易）有得色。时公为破题，次至汝士，曰：‘昔日兰亭无艳质，此时金谷有高人。’白知不能加，遽裂之曰：‘笙歌鼎沸，勿作冷淡生活。’”苏轼《游庐山次韵章传道》诗：“莫笑吟诗淡生活。”

【释义】 指作诗词。

【用例】 老去淡生涯。虚掷年华。〔刘克庄《浪淘沙》（叠嶂碧周遮），2638〕

淡妆浓抹如西子

【典源】 宋苏轼《饮湖上初晴后雨》诗：“水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”

【释义】 西子指西施。以西施之美形容西湖的景色秀丽，谓无论怎样妆扮它都非常好看。

【用例】 十里西湖，淡妆浓

抹如西子。（王十朋《点绛唇·清香莲》，1352）

深源轻进

【典源】 《晋书·殷浩传》：“浩既受命，以中原为己任，上疏北征许洛。……浩既至许昌，会张遇反，谢尚又败绩，浩还寿阳。后复进军，次山桑，而襄反，浩惧，弃辎重，退保谯城。器械军储皆为襄所掠，士卒多亡叛。”

【释义】 深源，殷浩字。谓殷浩轻率进兵，致遭败绩。

【用例】 刘表坐谈，深源轻进，机会失之弹指间。（陈人杰《沁园春·丁酉岁感事》，3079）此指北伐失败事。

着鞭

【典源】 见“祖先鞭”。

【释义】 晋刘琨与祖逖为友，俱有志恢复中原，担心祖逖会抢在他前面建功立业。后泛指奋发有为，建功立业。

【用例】 多应是，待着鞭事了，税驾方回。（赵善括《沁园春·和辛卯》，1981）

断机

【典源】 相传战国孟轲小时逃学，孟母引刀自断其机，孟子惧，跪而请问，母曰：“子之学，犹吾之

织也。积丝成寸，积寸成尺，尺寸不已，遂成丈匹，今子学为圣贤，乃厌倦而求归，犹吾织布未成而自断其机也。”孟子觉悟，勤奋学习，乃成大儒。事见汉刘向《列女传·邹孟轲母》。

【释义】原指孟轲母断机教子事，后指母教。

【用例】早岁安禅灵照女，静中经卷手常携。声名要与断机齐。

（仲并《浣溪沙·示孟氏女》，1285）

断肠

【典源】见“寸肠”。

【释义】形容伤心至极。

【用例】楼底轻阴。春信断，怯登临。断肠魂梦两沉沉。（章榘《声声令》，214）此言游子闺里皆伤情。

断（金）钗

【典源】见“钗分一股”。

【释义】比喻夫妻、有情人分别或离异。

【用例】1.分镜圆时，断钗合处，倩笑歌与舞。（吴潜《永遇乐·三和》，2751）此谓分离的夫妇（或情人）又相逢相聚。

2.问渠依，分玉镜，断金钗。少年心事，不知容易鬓边华。（吴潜《水调歌头·夜来月佳甚，呈景回、自昭二兄》，2752）此言感伤离别。催

人衰老。

断锦

【典源】见“回文”。

【释义】指锦书，妻子的信。

【用例】鸳机新寄断锦。叹往事、不堪重省。梦破南楼，绿云堆一枕。（陆游《清商怨·葭萌驿作》，1586）

断送老头皮

【典源】宋胡仔《茗溪渔隐丛话》前集：“宋真宗既东封，访天下隐者。杞人杨朴能为诗，召对，自言不能。上问：‘临行有人作诗送卿否？’朴曰：‘惟臣妻有一首云：更休落魄耽杯酒，且莫猖狂爱咏诗。今日捉将官里去，这回断送老头皮。’上大笑，放还山。”

【释义】意谓不愿出仕为官。

【用例】记得瓢泉快活时。长年耽酒更吟诗。蓦地捉将来断送，老头皮。（辛弃疾《添字浣溪沙·三山戏作》，1969）此为作者帅阕时戏赋，用杨朴诗语，表示自己只求退隐，不乐为官。

断弦谁为续

【典源】见“知音”。

【释义】喻知心朋友远别，

再没有人了解自己。

【用例】 他日江东思渭北。

断弦谁为续。〔韩偓《谒金门》（幽意熟），2246〕

敝貂裘

【典源】 见“黑貂裘敝”。

【释义】 见“黑貂裘敝”。

【用例】 1. 情思乱，梦魂浮。细裙多忆敝貂裘。（史达祖《鹧鸪天·卫县道中，有怀其人》，2346）此代指羁旅之人。

2. 男儿三十敝貂裘。强追游。梦魂羞。可解筹边，谈笑觅封侯。（李好古《江城子》，2701）此指求仕未能如愿。

3. 堪怜处，怅英雄白发，空敝貂裘。（李曾伯《沁园春·丙午登多景楼和吴履斋韵》，2794）此以苏秦自况，时作者已四十九岁，尚未举进士。

剪水

【典源】 唐陆畅《惊雪》诗：“天人宁许巧，剪水作花飞。”宋范成大《春后微雪一宿而晴》诗：“东君未破含春蕊，倩女先飞剪水花。”

【释义】 即剪水花，指雪。

【用例】 问剪水，恁工夫犹未，还待何时。（王沂孙《声声慢·催雪》，3353）

剪烛

【典源】 见“剪烛西窗”。

【释义】 谓与妻室、故人久别重逢，灯下叙情。

【用例】 1. 待泪华、暗落铜盘，甚夜西窗剪烛。（谭宣子《西窗烛·雨霁江行自度》，3167）此言思念亲人。

2. 剪烛深夜巴山，酒醒听如故。（刘辰翁《祝英台近·水后》，3215）此言梦中归家，醒后依然被大水所困。

3. 故人剪烛清话，风雨半窗寒。（仇远《忆旧游》，3399）此指与故友促膝谈心。

剪燕

【典源】 南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“立春之日，悉剪彩为燕戴之，帖‘宜春’二字。”

【释义】 剪彩为燕形，戴于头上，是古人头饰的一种。

【用例】 剪燕心情，呼卢笑语，景物总成怀旧。（周密《探春慢·修门度岁，和友人韵》，3269）此言时逢年节勾起怀旧之情。

剪烛西窗

【典源】 唐李商隐《夜雨寄北》诗：“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话

巴山夜雨时。”

【释义】 谓久别重逢后在晚上剪烛叙旧。又用作怀念家室的典故。

【用例】 1. 洒空阶、夜阑未休，故人剪烛西窗语。(周邦彦《锁春寒》，595)

2. 何日迎门，小槛朱笼报鸚鵡。共剪西窗蜜炬。(周邦彦《荔枝香近》，596)西窗蜜炬，即西窗烛。

3. 草草杯盘聊话旧，同剪西窗寒烛。〔蔡伸《念奴娇》(岁晚院晚)，1008〕此言故友欢聚。

4. 夜间剪烛西窗话。怀抱今如许。〔蔡伸《虞美人》(碧溪曾寄流红字)，1013〕

5. 故人千里，记剪烛、西窗赋成。(陈允平《庆春宫》，3128)

6. 但剪烛西窗，秋声入竹，点点已如霰。(刘辰翁《摸鱼儿·和巽吾留别韵》，3248)

7. 梦故人、剪烛西窗，已隔洞庭烟水。(邓剡《疏影·笋薄之平江》，3310)

8. 谁共剪，西窗烛。谁共度，西园曲。(仇远《满江红》，3408)

寄驿

【典故】 见“一枝寄北”。

【释义】 指传递书信问候的使者。

【用例】 寄驿人遥，和羹心在，忍使芳尘歇。(朱敦儒《念奴娇》，835)此以梅自喻，表述有出仕之意，伤无人提携。

寄梅

【典故】 见“一枝寄北”。

【释义】 表示对故友的思念和尊敬。

【用例】 1. 驿寄梅花，鱼传尺素。砌成此恨无重数。(秦观《踏莎行》，460)此泛指离恨。

2. 故人莫恨东南别。不寄梅花，千里寄红雪。(韩元吉《醉落魄》，1401)此红雪指荔枝。

3. 何日还寻后约，为余先寄梅枝。(卢祖皋《木兰花慢·别西湖两诗僧》，2413)此代指书信。

4. 吟寄疏梅驿外，思随飞雁行边。(卢祖皋《木兰花慢·先君买屋蒲江……》，2414)

寄辽东

【典故】 见“丁令威”。

【释义】 谓丁令威寄言辽东人要学仙。

【用例】 曾从钧天知帝所，孤鹤老，寄辽东。(叶梦得《江城子·次韵葛鲁卿上元》，770)此谓向往隐居求仙。

寄当归

【典源】《三国志·蜀志·姜维传》：“故维遂与母相失。”裴松之注引孙盛《杂记》：“姜维诣诸葛亮，与母相失。复得母书，令求当归。维曰：‘良田百顷，不在一亩；但有远志，不在当归。’”又《吴志·太史慈传》：“曹公闻其名，遣（太史）慈书，以篋封之。发省，无所道，而但贮当归。”

【释义】当归，中药名，旧多取其义，寄远人促其归来、归附。

【用例】山草旧曾呼远志，故人今又寄当归。（辛弃疾《瑞鹧鸪·京口病中起登连沧阁偶成》，1964）此言朋友望其归田。

寄书杓直

【典源】唐柳宗元贬谪柳州之后，曾给在朝庭的友人李建（字杓直）寄书信，诉说自己“在蛮夷中”患病受苦的情况，叹惜自己的不幸，“明时百姓皆获欢，独尔仆士人，颇识古今理道，独怆怆如此”，表示“唯欲为量移官，差轻罪累”，催请李建设法解职。详《与翰林建书》。

【释义】比喻向有一定权力的友人求援，请求帮助从困境中解脱。

【用例】懒投诗见素，寄书杓直。（刘克庄《满江红》（畴昔肺传），2615）此言不寄书给有力者，以示清高。

寄食王孙

【典源】《史记·淮阴侯列传》：“（信）常数从其下乡南昌亭长寄食。数月，亭长妻患之，乃晨炊蓐食。食时信往，不为具食，信亦知其意，怒竟绝去。信钓于城下，诸母漂，有一母见信饥，饭信，竟漂数十日，信喜，谓漂母曰：‘吾必有以重报母。’母怒曰：‘大丈夫不能自食，吾哀王孙而进食，岂望报乎！’”

【释义】王孙，犹言贵公子。韩信贫贱时，无以为生，乞食于人；后多指落难穷途、寄人篱下者。

【用例】寄食王孙，丧家公子，谁握周公发。（辛弃疾《念奴娇·三友同饮，借赤壁韵》，1973）此感伤人才埋没，无人去发现重用。

寄江南信息

【典源】见“一枝寄北”。

【释义】即寄江南梅花，表达思念之情。

【用例】不要青春闲用力。也曾寄、江南信息。（仲殊《惜双双·墨梅》，551）

盗泉

【典故】《尸子》：“（孔子）过于盗泉，渴矣而不饮，恶其名也。”晋陆机《猛虎行》：“渴不饮盗泉水，热不息恶木阴。”

【释义】古泉名，在山东泗水县。后多以喻指恶浊的事物。

【用例】俗人如盗泉，照眼都昏浊。（辛弃疾《生查子·筒子似》，1945）

梁尘

【典故】汉刘向《别录》：“鲁人虞公发声清，晨歌动梁尘。”

【释义】谓歌声高亢，振动梁屋尘土。

【用例】1. 未尽一尊先掩泪，歌声半带清悲。情声两尽莫相违。欲知肠断处，梁上暗尘飞。（苏轼《临江仙》（冬夜夜寒冰合并），287）

2. 杏梁尘拂面。牙板闻莺燕。（毛滂《菩萨蛮·赠舞姬》，686）

3. 歌声未办起梁尘。（葛胜仲《临江仙》（千古乌程新酿美），720）

梁州

【典故】宋乐史《杨太真外传》：“歌《凉州》之词，贵妃所制也。上（唐玄宗）御玉笛，为之倚曲。曲罢相视，无不掩泣。上因广其

曲。”宋以后转误为“梁州”。

【释义】乐曲名。

【用例】绮窗学弄，梁州初遍，霓裳未了。（苏轼《水龙吟》（楚山修竹如云），277）

梁园

【典故】《史记·梁孝王世家》：“于是孝王筑东苑，方三百余里。”张守节正义：“《括地志》云：

‘兔园在宋州宋城县东南十里。’葛洪《西京杂记》云：‘梁孝王苑中有落猿岩、栖龙岫、雁池、鹤洲、鸟岛。诸宫观相连，奇果佳树，瑰禽异兽，靡不毕备。’”《西京杂记》卷四：“梁孝王游于忘忧之馆，集诸游士，各使为赋。枚乘为《柳赋》，路高如为《鹤赋》，邹阳为《酒赋》，公孙乘为《月赋》，羊胜为《屏风赋》，韩安国作《几赋》不成，邹阳代作。”参见“兔园”。

【释义】梁园，即兔园，汉代梁孝王刘武所造。故址在今河南商丘东。梁孝王宴宾客于此。

【用例】1. 暗想当年宾从，毫端有惊人句。漫说枚叟邹生，共作梁园赋。（王庭珪《雨霖铃·雪》，822）枚叟指枚乘，邹生指邹阳，梁园赋即指《雪赋》。

2. 莫说梁园往事，休更羨、越溪访戴幽人。（朱敦儒《胜胜慢·雪》，839）

3. 长记草赋梁园，凌云笔势，倒三江秋色。(陆凝之《念奴娇》，1250) 此言梁孝王重视文士，集名士于左右。

4. 梁园燕客，夜明不怕灯灭。(朱淑真《念奴娇·二首催雪》，1407)

5. 试问日边春信，梁园上，正飞雪。(李廷忠《霜天晓角·庆高尉》，2267)

6. 二更轰饮四更回。宴繁台。尽邹枚。谁念梁园，回首便成灰。(高似孙《江神子》(二更轰饮四更回)，2271)(金元好问作。)此感伤人生短促，胜会难驻。

7. 归赋梁园雪，试唤长卿来。(李刘《水调歌头·寿赵茶马》，2320) 此言赵茶马有如司马相如之文才。

梁苑

【典源】 见“梁园”。

【释义】 即兔园，汉梁孝王刘武所造。后泛指花园。

【用例】 1. 相如未老。梁苑犹能陪俊少。(苏轼《减字木兰花·雪词》，313) 此以司马相如自喻。

2. 又何须高会，梁苑瑶池。(蔡伸《满庭芳》(风卷龙沙)，1005)

3. 梁苑春归，章街雪霁，柳梢华萼初萌。(张元干《满庭芳·寿》，

1095)

4. 少年油壁记寻芳，梁苑路。今何处。(张元干《天仙子》，1100)

5. 多情莫笑衰翁，旧时梁苑声价。(赵以夫《探春慢·四明除夜》，2661) 此谓以往的身份、声誉比得上司马相如、枚乘等。

6. 梁苑吟新，高阳饮散，玉容寂寞妆楼。(赵以夫《扬州慢·诸贤咏赏琼花之次日，复得牡丹数枝，……遂并为二花著语》，2664) 此咏琼花之处。

7. 少时声价倾梁苑。(赵以夫《贺新郎·次刘后村》，2667)

8. 愿与铁衣春解戍，把梁园、旧话供儿语。(李曾伯《贺新郎·庚戌和薛制参赋雪韵》，2804)

9. 梁园宾客虽富。谁出相如右。(李曾伯《哨遍·和陈次贾为寿韵》，2810)

10. 正梁园未雪，海棠犹睡。(吴文英《扫花游·赋瑶圃万象皆春堂》，2886)

梁鸿

【典源】 《后汉书·逸民传》：“梁鸿字伯鸾，扶风平陵人也。……居有顷，妻曰：‘常闻夫子欲隐居避患，今何为默默？无乃欲低头就之乎？’鸿曰：‘诺。’乃共入霸陵山中，以耕织为业，咏诗书，弹

琴以自娱。仰慕前世高士，而为四皓以来二十四人作颂。”

【释义】 东汉隐士，不慕名利，与妻子孟光共隐山中。

【用例】 糟糠相乐。早共梁鸿同隐约。(王之望《减字木兰花·恭人生日》，1337) 此以孟光比恭人。

梁尘颤

【典源】 见“梁尘”。

【释义】 形容歌声音乐美妙动听，嘹亮清脆。

【用例】 闻道笙歌归小院。梁尘颤。多因唱我新词劝。(吴礼之《渔家傲·闺思》，2279) 此谓闺内以唱其创作新词，寄托思念之情。

梁苑客

【典源】 《汉书·枚乘传》：“乘久为大国上宾，与英俊并游，得其所好，不乐郡吏。以病去官复游梁。梁客皆善属辞赋，乘尤高。”又《司马相如传》：“会景帝不好辞赋，是时梁孝王来朝，从游说之士齐人邹阳、淮阴枚乘、吴严忌夫子之徒，相如见而说之。因病免，客游梁。”

【释义】 梁孝王的门客枚乘、司马相如等都以写辞赋著称。

【用例】 赋丽谁为梁苑客，调高雅和郢中词。(谢翥《浣溪沙·

陈虚中席上和李商老雪词》，704)

弹冠

【典源】 《汉书·王吉传》：“吉与贡禹为友，世称‘王阳在位，贡公弹冠’，言其取舍同也。”颜师古注：“弹冠者，言入仕也。”

【释义】 弹去冠上灰尘，准备去做官。

【用例】 1. 直自弹冠班八座，更青春、数到期颐算。(程颢《贺新郎·寿李端明》，2296)

2. 何敢笑人干禄，自知无分弹冠。(宋自逊《西江月》，2689)

3. 到如今、只成佳话，记封姨、曾荐众宾欢。吾曹事，有如此酒，要共弹冠。(李曾伯《八声甘州·壬子九日约诸幕客游龙山》，2809)

4. 便合弹冠登要路，如何袖手缄空谷。(刘浩《满江红·寿陈侍郎》，2988)

5. 闻道槐庭，已登安石，此去须弹贡禹冠。(姚勉《沁园春·送友人归蜀》，3096)

6. 笑贡生狂，日日弹冠，西望王阳。(刘辰翁《沁园春》(笑贡生狂)，3234)

弹指

【典源】 《翻译名义集·时分》：“二十念为一瞬，二十瞬为一

弹指。”

【释义】 比喻时间短暂。

【用例】 1. 三过平山堂下，半生弹指声中。（苏轼《西江月·平山堂》，285）

2. 归依佛，弹指越三祇。（王安石《望江南》（归依佛），207）

3. 满眼飞英。弹指东风太浅情。（晏几道《减字木兰花》（留春不住），234）意谓风吹花落，于情太浅。

弹铗

【典故】 《战国策·齐策四》：“（冯谖）居有顷，倚柱弹其剑，歌曰：‘长铗归来乎！食无鱼！’……居有顷，复弹其铗，歌曰：‘长铗归来乎！出无车！’……后有顷，复弹其剑铗，歌曰：‘长铗归来乎！无以为家！’”

【释义】 敲剑把，后世用以表怀才不遇。

【用例】 1. 山头回首望三吴。不应弹铗为无鱼。（苏轼《浣溪沙·送梅庭老赴潞州学官》，318）

2. 老去君恩未报，空回首、弹铗悲歌。（苏轼《满庭芳·余谪居黄州五年……》，325）

3. 谩叹歌生弹铗，尘满弦徽。（王炎《木兰花慢·暮春时在分宁》，1857）此指外出谋事不得意。

4. 弹短铗、青蛇三尺，浩歌

谁续。（辛弃疾《满江红》（倦客新丰），1888）此以冯谖弹铗作歌自喻，抒发雄才埋没的满腹牢骚。青蛇三尺，指宝剑。

5. 腰间剑，聊弹铗。尊中酒，堪为别。（辛弃疾《满江红》（汉水东流），1953）

6. 当代整翁文章伯，定不教、弹铗轻辞去。（张榘《贺新郎·次拙逸刘直孺维扬客中贺新凉韵》，2682）此赞主人有慧眼识才。

7. 懒学冯君，弹铗歌鱼，如今五年。（陈人杰《沁园春·壬寅春寓乐林山中有感而作》，3084）

8. 叹男儿未到，鸣珂谒帝，此身那免，弹铗依人。（陈人杰《沁园春·饶镜游吴人》，3084）此以冯谖为孟尝君门客相喻。

弹指兰阁

【典故】 南朝宋刘义庆《世说新语·政事》：“王丞相拜扬州，宾客数百人，并加霑接，人人有说色。惟有临海一客姓任，及数胡人为未洽。公因便还到过任边，云：‘君出，临海便无复人。’任大喜说，因过胡人前，弹指云：‘兰阁兰阁’。群胡同笑，四座并欢。”

【释义】 兰阁，《朱子语类》引作兰奢，谓为胡语，是褒美之义。

【用例】 朝衣熨贴天香在，

如今但、弹指兰闾。(尹济翁《风入松·癸巳寿须溪》，3257)此指与元人周旋。

屠龙

【典源】《庄子·列御寇》：“朱泚（音pēng，烹）漫学屠龙于支离益，单（殚）千金之家，三年技成，而无所用其巧。”

【释义】喻指高超的技艺，后因称技高而无所用曰“屠龙之技”。

【用例】叹屠龙事业，依然汗漫，歌鱼岁月，政尔峥嵘。(陈人杰《沁园春·送高君绍游霁川》，3081)此言高君绍虽身怀绝技，仍无处得以发挥。

屠苏

【典源】《荆梦岁时记》：“正月一日，是三元之日也……进椒柏酒，饮桃汤，进屠苏酒。”《岁华纪丽》：“屠苏，草庵名。昔有人居草庵之中，每岁除夜，遣闾里药一剂，令囊浸井中。至元日取水置于酒尊，合家饮之，不病瘟疫。今人有得方者，亦不知其人姓名，但名屠苏而已。”苏轼《除夜野宿常州城外》诗：“但把穷愁博长健，不辞最后饮屠苏。”

【释义】酒名。旧俗阴历正月初一日，家人先幼后长，饮屠苏

酒。

【用例】经卷但知从阿母，醉来翁已要人扶。尚能把盏劝屠苏。(仲并《浣溪沙》(雅称诗人美孟都)，1286)

随瓜卸

【典源】见“及瓜”。

【释义】表示任期已满，卸职而去。

【用例】是则龟组随瓜卸。好规模、分付来者。(陈著《宝鼎现·代邑士送韩君美经历》，3056)此谓官随着任期已满而交卸。

随步金莲

【典源】见“金莲”。

【释义】指齐东昏侯为潘妃行地贴金莲花。

【用例】记六朝、旧数闺房秀，有长圆璧月，永新琼树，随步金莲。(贺铸《好女儿·绮筵张》，515)此言六朝骄奢淫逸生活。

隆中一老

【典源】《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“亮躬耕陇亩，好为《梁父吟》。”裴松之注引《汉晋春秋》：“亮家于南阳之邓县，在襄阳城西二十里，号曰隆中。”

【释义】隆中，在湖北省襄阳县西，诸葛亮于此山畔作草庐隐

居。一老，指诸葛亮。

【用例】 三拊当时顽石，唤醒隆中一老，细与酌芳尊。（程珌《水调歌头·登甘露寺多景楼望淮有感》，2291）此希望出现似诸葛亮那样的人才，恢复北方国土。

隆中三顾

【典源】 《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“徐庶见先主，先主器之。谓先主曰：‘诸葛孔明者，卧龙也，将军岂愿见之乎？’……由是先主遂诣亮，凡三往，乃见。”诸葛亮《出师表》：“臣本布衣，躬耕于南阳，……先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事。”

【释义】 刘备三次往见诸葛亮于南阳隆中。

【用例】 休望当年，溪边俱载，隆中三顾。（萧元之《水龙吟·答沈庄可》，3176）此谓不希望得到三顾之恩荣，而愿归隐。

隐桔观棋

【典源】 见“桔丸日大”。

【释义】 隐于桔中，相对奕棋。

【用例】 尽隐桔观棋，折荷筒酒，花竹秀而野。（邓剡《摸鱼儿·寿周耐轩府尹，是岁起义仓》，3309）

堕桔

【典源】 见“怀桔”。

【释义】 指陆绩怀桔堕地事。

【用例】 萱堂争看，彩衣红堕双桔。（石孝友《念奴娇·上德安王文甫生辰》，2036）

堕甑

【典源】 《后汉书·郭泰传》：“（孟敏）客居太原，荷甑堕地，不顾而去。林宗（郭泰）见而问其意。对曰：‘甑以破矣，视之何益！’林宗以此异之，因劝令游学。”

【释义】 甑是瓦作的炊具，孟敏堕甑不顾，言人有奇志。

【用例】 笑如今休顾，从前堕甑，无心相逐，等是虚舟。（王迈《沁园春·孟守美任》，2524）此以孟敏比孟吉州。谓自己曾于宦海遭受挫折，故言“无心相逐”。

堕地风云

【典源】 宋黄庭坚《次韵子瞻送李秀》诗：“骥子堕地追风日，未试千里谁能识？”

【释义】 言千里马之子生来就是千里马，只是未被人识。

【用例】 当年堕地，而今试看，风云奔走。（辛弃疾《水龙吟·为韩南涧尚书寿甲辰岁》，1868）此

以千里马之子喻韩南涧。

堕泪羊公

【典故】《晋书·羊祜传》：

“祜为荆州都督，卒，襄阳百姓于岘山祜平生游憩之所，建碑立庙，岁时飨祭焉。望其碑者，莫不流涕，杜预因名为堕泪碑。”

【释义】羊祜生前有德于百姓，故死后襄阳百姓为他立碑岘山，号曰“堕泪碑”。

【用例】今夜送归灯火冷，河塘。堕泪羊公却姓杨。（苏轼《南乡子·和杨元素》，291）此借用羊公典以称颂杨元素。

堕髻啼妆

【典故】《后汉书·梁统传附梁冀传》：“（冀妻孙寿）色美而善为妖态，作愁眉、啼妆、堕马髻、折腰步、龋齿笑，以为媚惑。……冀爱监奴秦宫，官至太仓令，得出入寿所。寿见宫辄屏御者，托以言事，因与私焉。”

【释义】东汉权臣梁冀之妻孙寿，始作堕马髻（侧在一边的发髻样式）、啼妆（以粉拭目下，有似啼痕）等媚人妆容。堕髻啼妆，泛指妖媚的妆饰。

【用例】堕髻啼妆孙寿醉，泥秦宫。（辛弃疾《浣溪沙·与客赏山茶，一朵忽堕地，戏作》，1925）

此戏喻堕地山茶为孙寿，与秦宫私通。

骑省

【典故】《文选·潘岳〈秋兴赋·序〉》：“以太尉掾兼虎贲中郎将，寓直于散骑之省。”

【释义】晋代官署名，散骑省之简称。指代潘岳。

【用例】每怪东阳瘦损，常嗤骑省多情。如今我也瘦棱棱。却喜青青两鬓。（刘学箕《西江月》，2437）此谓潘岳多情。

骑猪

【典故】唐张鷟《朝野金载》卷四：“河内王武懿宗为元帅，引兵至赵州。闻贼骆务整从北数千骑来，王乃弃兵甲，南走邢州，军资器械遗于道路。闻贼已退，方更向前。军回至都，置酒高会。元一（张元一）于御前嘲懿宗曰：‘长弓短度箭，蜀马临堦骗。去贼七百里，隈墙独自战。甲仗纵抛却，骑猪正南窜。’上曰：‘懿宗有马，何因骑猪？’对曰：‘骑猪，夹豕走也。’上大笑。”唐孟棻《本事诗·嘲戏》：“寇未入塞，懿宗始逾邠郊，畏懦而遁。懿宗短陋，元一嘲之曰：‘长弓短度箭，蜀马临堦骗。去贼七百里，隈墙独自战。忽然逢着贼，骑猪向南窜。’则天闻之，初未悟，曰：‘懿宗

无马邪？何故骑猪？”元一解之曰：

‘骑猪者，是夹豕走也。’”

【释义】 夹着屎逃跑，惊惶之至。

【用例】 蒙鞑残兵骑猪遁，永绝生猫侵省。（刘克庄《转调二郎神·四和》，2611）

骑箕

【典源】 见“骑箕尾”。

【释义】 原谓傅说升天，成为列星。

【用例】 一自骑箕承帝赉，千载君臣鱼水。（刘辰翁《金缕曲·代贺丞相》，3241）此指傅说相武丁，君臣相得，借以贺丞相。

骑鹤

【典源】 见“骑鹤上扬州”。

【释义】 见“骑鹤上扬州”。

【用例】 1. 老矣应无骑鹤日，但春衫、点点当时泪。（刘克庄《贺新郎·客赠芍药》，2627）此谓不能再游历扬州。

2. 似阆苑花神，怜人冷落，骑鹤来游。（赵以夫《扬州慢·琼花唯扬州后土殿前一本，……赋而感之，其调曰扬州慢》，2664）此将扬州琼花比作花神跨鹤游扬州。

骑鲸

【典源】 汉扬雄《羽猎赋》，

“乘巨鳞，骑京（鲸）鱼。”唐李白自署“海上骑鲸客”。杜甫《送孔巢父谢病归游江东，兼呈李白》诗：

“若逢李白骑鲸鱼，道甫问讯今何如？”

【释义】 喻指有仙风道骨，亦指隐遁游仙。

【用例】 1. 待垂天赋就，骑鲸路稳，约相将去。（苏轼《水龙吟》，277）

2. 它日骑鲸，尚怜迷路，与问众仙真。（晁补之《少年游·次季良韵》，561）

3. 射虎山边寻旧迹，骑鲸海上追前约。（晁补之《满江红·次韵吊汝阴李诚之待制》，562）此指隐居。

4. 谁信骑鲸高逝，空对笔端风雨，如泛楚江船。（吕渭老《水调歌头·十月初十日……》，1121）“骑鲸高逝”为远出之雅言。

5. 人道当年今日，海上骑鲸仙客，乘兴下瀛州。（王之道《水调歌头·赵帅圣用生日》，1139）此以仙客喻赵帅。

6. 待约梅仙，他年丹就，骑鲸飞去。（韩元吉《醉蓬莱·次韵张子永同饮谢德舆家》，1399）此有成神仙意。

7. 问今年何事，骑鲸南去，久矣湘枫下叶。（赵彦端《瑞鹤仙》，1458）此谓浪迹江湖南游。

8. 禹穴骑鲸仙去，东海钓鳌人远，此意与谁同。(王炎《水调歌头·夜泛湘江》，1852)

9. 重来否，算海波未窄，犹可骑鲸。(陈人杰《沁园春·送马正君归东嘉》，3083)

10. 仙娥已有玄霜约，便好骑鲸上九霄。(陈允平《鹤鸪天》，3107)

骑赤鲤

【典源】北魏郦道元《水经注·荻水》：“赵人有琴高者，以善鼓琴，为康王舍人。行彭涓之术，浮游碭郡间二百余年。后入碭水中，取龙子。与弟子期曰：‘皆洁斋待于水傍，设屋祠。’果乘赤鲤出，人坐祠中。碭中有千万人观之。留月余，复入水也。”

【释义】指修道成仙。

【用例】诗狂酒兴，要骑赤鲤上青天。(吕渭老《水调歌头·壬寅十月二十四日饮少酒径醉……》，1122)

骑箕翼

【典源】见“骑箕尾”。

【释义】相传傅说辅武丁为相，死后升天化为星宿，在箕星、尾星之间。此云“骑箕翼”，翼亦星宿名，因叶韵代用。

【用例】筹瑶池、侍宴夜归时，骑箕翼。(杨炎正《满江红·寿

稼轩》，2113) 此为祝寿词，言其将要为辅相。

骑箕尾

【典源】《庄子·大宗师》：“傅说得之(指道)，以相武丁，奄有天下，乘东维，骑箕尾，而比于列星。”在箕星、尾星之间有一星名“傅说”，相传为傅说成仙后升天所化。

【释义】箕、尾是天上两星宿名。骑箕尾，谓得仙，亦指高升，又指人去世。

【用例】1. 一笑且踟蹰。会骑箕尾去，上云衢。(周紫芝《小重山·方元相生日》，877)此言方氏乃贤宰，会当青云直上。

2. 醉魂何在，应骑箕尾列青天。(吕渭老《水调歌头·哭进道……》，1122)此指逝世仙去。

3. 作楫和羹事了，归去骑箕尾。(王之道《好事近·董令升生日》，1159)

4. 便乘风欲去，凌云直上，青冥际、骑箕尾。(杨无咎《水龙吟》(夜来六出飞花)，1178)此言游仙。

5. 谁榜佳名空翠。紫阳仙、去骑箕尾。(严仁《水龙吟·题天风海涛星潘料院》，2547)

6. 奈诏入玉楼，猛骑箕尾，四海忆霖雨。(葛长庚《摸鱼儿·寿

傅枢阁中李夫人》，2574）此以传说比傅枢。

骑鹤上扬州

【典源】 《说郛》载《商芸小说》：“有客相从，各言所志：或愿为扬州刺史，或愿多资财，或愿骑鹤上升，其一人曰：‘腰缠十万贯，骑鹤上扬州。’欲兼三者。”

【释义】 欲集富贵成仙于一身。

【用例】 1. 不应携妓女，骑鹤上扬州。（王庭珪《临江仙》（寂寞久无红袖饮），817）

2. 十年笑傲、真是骑鹤上扬州。（李弥逊《水调歌头·再用前韵》，1050）此谓人生之快事。

3. 屈指人间得意，问谁是、骑鹤扬州。（辛弃疾《满庭芳·和昌父》，1911）此指人间得意者。

4. 恬然云水无贪吝，笑腰缠、骑鹤扬州。（吴礼之《风入松·江景》，2279）此以腰缠十万贯、骑鹤上扬州为庸俗之徒。

5. 无何有，问从前那个，骑鹤扬州。（刘镇《沁园春·和刘潜夫送孙花翁韵》，2472）

6. 想伴花神，骑鹤上扬州。（刘镇《江神子·三月晦日西湖饯春》，2475）

7. 许谁骑鹤上维扬。温柔和醉乡。（孙惟信《阮郎归》，2484）维

扬，扬州的别称。此言两情谐和，胜于骑鹤上扬州。

8. 十万钱，骑鹤更扬州，是人间几曾有底。（陈舜《哨遍·陈抑斋乞致仕》，2488）

9. 定谁骑鹤扬州。任书放床头盃瓮头。（黄机《沁园春·奉柬章史君再游西园》，2528）

10. 骑鹤上扬州，腰缠十万。拈起诗人旧公案。（黄昇《感皇恩·送饶溪台游浙》，2995）此以骑鹤上扬州比饶溪台游浙，是一种适意之事。

骖鸾

【典源】 江淹《别赋》：“驾鹤上汉，骖鸾腾天。暂游万里，少别千年。”《异闻录》：“开元中，明皇与申天师游月中，见素娥十余人，皓衣乘白鸾，笑舞于广庭大桂树下。”

【释义】 谓驾鸾飞升，羽化登仙。

【用例】 1. 骖鸾乘月，正好同归去。（杨无咎《倒垂柳》，1199）

2. 银河迢递，种玉群仙，共骖鸾鹤。（曾觌《瑞鹤仙》，1311）

婚嫁事了

【典源】 《后汉书·逸民传（向长）》：“建武中，男女娶嫁既毕，敕断家事勿相关，当如我死

也。于是遂肆意，与同好北海禽庆俱游五岳名山，竟不知所终。”

【释义】 东汉人向长儿女婚事操毕，遁迹山水间，不复理世事。亦作“向平愿了”。

【用例】 怅念老子平生，粗令婚嫁了，超然闲适。（李纲《念奴娇·中秋独坐》，902）

婵媛嫫女

【典源】 屈原《离骚》：“女嫫之婵媛兮，申申其詈予。”王逸注：“女嫫，屈原姊也。婵媛，犹牵引也。”

【释义】 指屈原姊，一说为屈原侍妾。

【用例】 恨青青朱门艾，结束腰身似虎。空泪落、婵媛嫫女。

（刘辰翁《金缕曲·五日和韵》，3245）此咏端午，因用屈原女嫫事。

颇牧禁中

【典源】 见“禁中颇牧”。

【释义】 见“禁中颇牧”。

【用例】 颇牧禁中留不住，弹压征西幕府。（吴潜《贺新郎·送吴季永侍郎》，2730）此以廉颇、李牧喻吴永侍郎。

颈系单于

【典源】 汉贾谊《新书·势

卑》：“以臣为属国之官以主匈奴，因幸行臣之计，半岁之内，休屠饭失其口矣，少假之间，休屠系颈以草，膝行顿颡，请归陛下之义。”

《汉书·贾谊传》“陛下何不试以臣为属国之官以主匈奴？行臣之计，请必系笞其背，举匈奴之众唯上之令。”南朝梁丘迟《与陈伯之书》：“方当系颈蛮邸，悬首藁街。”

【释义】 使匈奴单于服罪归顺。

【用例】 安得奇材，颈系单于，首提子璋。（刘克庄《沁园春·七和》，2599）此指使北方少数民族入侵者服罪投降。

欸乃（渔歌）

【典源】 唐元结《欸乃曲序》：“大历丁未中，漫叟结为道州刺史，以军事诣都使还州，逢春水，舟行不进，作欸乃五首。令舟子唱之，盖以取适于道路云。”柳宗元《渔翁》诗：“烟消日出不见人，欸乃一声山水绿。”

【释义】 元结《系乐府·欸乃曲》自注云：“欸音襖，乃音霰，棹舡之声。”谓摇橹的声音。

【用例】 1. 欸乃渔歌，深入荷花去。（倪偁《蝶恋花·读东坡蝶恋花词……》，1334）

2. 烟横素。一声欸乃山深处。（洪适《渔家傲》（三月愁霖多急

雨》，1372)

续命彩丝

【典源】 见“长命缕”。

【释义】 见“长命缕”。

【用例】 丹砂白蜜不须涂，把续命、彩丝与带。(郭应祥《鹊桥仙·五月四日仲远浴儿》，2225)

绰约仙子

【典源】 见“姑射”。

【释义】 绰约，美好柔弱貌。绰约仙子，形容仙子的美态。

【用例】 肌肤绰约真仙子，来伴冰霜。(周邦彦《丑奴儿·梅花》，610)此以绰约仙子喻梅花之洁白。

维摩丈室

【典源】 见“天女散花”。

【释义】 见“天女散花”。

【用例】 维摩丈室久空空。不与散花同梦。(张元干《西江月·和苏庭藻》，1102)此指病后无人探视。

绵上

【典源】 《左传·僖公二十四年》：“晋侯赏从亡者，介之推不言禄，禄亦弗及。……其母曰：‘亦使知之，若何？’对曰：‘言，身之文也。身将隐，焉用文之？是求显也。’

其母曰：‘能如是乎？与女偕隐。’遂隐而死。晋侯求之不获，以绵上为之田。曰：‘以志吾过，且旌善人。’”

【释义】 地名。在今山西介休东南介山之下。指介之推。

【用例】 广大尧天箕颍小，绵上可能如许。(林式之《醉江月》，3294)

绵蕝

【典源】 《汉书·叔孙通传》：“与其弟子百余人为绵蕝野外，习之月余。”颜师古注：“蕝与蕝通。”

【释义】 在野外画地为宫，引绳为绵，立表为蕝，用以习礼仪。

【用例】 当年事，本是泗亭沛县。却教绵蕝成殿。(刘辰翁《摸鱼儿·和巽吾留别韵》，3248)此言刘邦以一亭长登帝位。

绿竹

【典源】 《诗·卫风·淇奥》：“瞻彼淇奥，绿竹猗猗。有匪君子，如切如磋，如琢如磨。瑟兮僖兮，赫兮咺兮，有匪君子，终不可谖兮。”孔颖达疏：“视彼淇水隈曲之内，则有王刍与蒹竹猗猗然美盛，以兴视彼卫朝之上则有武公质美德盛。”参见“淇澳”。

【释义】 喻美质盛德。

【用例】 1. 啾啾紫芝商隐皓，猗猗绿竹淇瞻武。(萧泰来《满江红·寿大山兄》，2858) 此赞颂大山象卫武公那样高寿盛德。

2. 宜多寿，与瑶图同庆，绿竹歌公。(陈著《沁园春·寿应真正参政》，3036)

绿珠

【典源】 见“金谷楼中人”。

《岭表异录》：“绿珠井在白水双角山下，昔梁氏之女有容貌，石季伦（崇）为交阯采访使，以真珠三斛买之。梁氏之居，旧井存焉。”

【释义】 石崇的歌妓。泛指美艳而善于弹唱的歌女。

【用例】 1. 闻道岭南太守，后堂深、绿珠娇小。(苏轼《水龙吟·咏笛材公旧序云……》，277) 此以绿珠比閻丘公显之后房佳丽者。

2. 试问伏波三万语，何如。一斛明珠换绿珠。(苏轼《南乡子·赠行》，291) 此言所赠者当有交阯之任。

3. 未有年光好破瓜。绿珠娇小翠鬟丫。(赵彦端《鹧鸪天·王婉》，1462) 此以绿珠比羊城（今广州）妓女王婉。

4. 只少个、绿珠横玉笛。(刘克庄《最高楼·再题周登乐府》，2635) 绿珠善吹笛。此言周登的乐府好，少一个吹笛的伴唱者。

5. 不是睡杨妃。绿珠娇小儿。

〔李好古《菩萨蛮》（纳红销翠春风里），2703〕此以绿珠坠楼喻海棠零落。

绿绮

【典源】 晋傅玄《琴赋序》：“齐桓公有鸣琴曰号钟，楚庄有鸣琴曰绕梁，中世司马相如有绿绮，蔡邕有焦尾，皆名器也。”

【释义】 古琴名。

【用例】 1. 绿绮为谁弹，空传广陵散。(张先《塞垣春·寄子山》，84)

2. 遗恨重寻。弦断相如绿绮琴。〔晏几道《采桑子》（别来长记西楼事），252〕

3. 红绡衣薄麦秋寒，绿绮韵低梅雨润。〔苏轼《木兰花令（经旬未识东君信）》，327〕

4. 一曲广陵应忘记。起来调绿绮。(张履信《谒金门》，2215) 此指名琴。

5. 试与含愁弹绿绮，知音不遇弦空绝。(林正大《括满江红·玉川子有所思……》，2453)

绿野（堂）

【典源】 《旧唐书·裴度传》：“又于午桥创别墅，花木万株，中起凉台暑馆，名曰绿野堂。引甘水灌其中，酺引脉分，映带左

右。度视事之隙，与诗人白居易、刘禹锡酣宴终日，高歌放言，以诗酒琴书自乐，当时名士，皆从之游。”

【释义】 绿野堂是唐宪宗时担任丞相的裴度的别墅。

【用例】 1. 新秋近，晋公别馆开筵。喜清时、衔杯乐圣，未饶绿野堂边。（晁补之《绿头鸭·韩师朴相公会上观佳妓轻盈弹琵琶》，571）此言韩师朴相公会上欢乐并不减于裴度绿野堂之欢乐。

2. 虽难比，东山绿野，得似个优游。（袁去华《满庭芳》（马上催归），1496）此谓虽不比绿野堂豪奢，但可优游终日。

3. 绿野风烟，平泉草木，东山歌酒。（辛弃疾《水龙吟·为韩南涧尚书寿甲辰岁》，1868）

4. 绿野先生闲袖手，却寻诗酒功名。（辛弃疾《临江仙·和南涧韵》，1900）

5. 未可卷怀袖手，续平泉庄记，绿野堂诗。（刘克庄《汉宫春·陈尚书生日》，2602）此言陈尚书宜继裴度建立功业。

6. 谢东山，裴绿野，李平泉。从今许我，攀附诸老与齐肩。（吴潜《水调歌头》（处处羊肠路），2770）此指过闲逸生活，以诗酒琴书自娱的宰相裴度为榜样。

7. 怕绿野堂边，刘郎去后，

谁伴老裴度。（刘震孙《贺新郎》，2775）

8. 君知否，问如今绿野，胜似青油。（李曾伯《沁园春·代为亲庭寿》，2790）此谓致仕后的闲逸生活胜过权势显赫的生活。

9. 绿野来归身强健，镜里微添华发。（李曾伯《念奴娇·见郑文昌于上柏》，2805）

绿水红莲

【典故】 《南史·庾杲之传》：“庾杲之字景行，新野人也。……王俭谓人曰：‘昔袁公作卫军，欲用我为长史，虽不获就，要是意向如此。今亦应须如我辈人也。’乃用杲之为卫将军长史。安陆侯萧缅与俭书曰：‘盛府元僚，实难其选，庾景行泛绿水，依芙蓉，何其丽也！’时人以入俭府为莲花池，故缅书美之。”

【释义】 庾杲之人王俭府为长史，时人以“绿水芙蓉”喻其俊才得所。后多用以称赞人幕人材之美。

【用例】 剩记乃翁诗。绿水红莲觅旧题。（辛弃疾《南乡子·送筠州赵司户，……》，1942）此指赵氏之父曾为该地幕官，题诗甚多。

绿衣黄里

【典故】 《诗·邶风·绿

衣》：“绿兮衣兮，绿衣黄里。心之忧矣，曷维其已！”序：“《绿衣》，卫庄姜伤己也。妾上僮，夫人失位，而作是诗也。”

【释义】毛诗郑笺言“绿为祿之误也。”祿衣以素纱为里，今以黄为里，非礼制。又绿间色，黄正色，故以喻妾上僮。

【用例】芳魂再返应无药。似诗咏、绿衣黄里，感伤而作。（刘克庄《贺新郎·用前韵赋黄荼蘼》，2627）以“绿衣黄里”比荼蘼黄花少绿叶多，黄花已被绿叶所包。

绿龟叶上戏

【典源】见“巢莲龟”。

【释义】见“巢莲龟”。

【用例】白鹤云间翔舞，绿龟叶上游戏。齐眉偕老更何疑。（向子諲《西江月·老妻生日……》，959）

缁衣

【典源】《诗·郑风·缁衣》小序：“缁衣，美武公也。父子并为周司徒，善于其职，国人宜之。故美其德以明有国善善之功焉。”毛

传：“父谓武公父桓公也。”

【释义】缁衣为《诗经》篇名。毛诗小序赞美桓公、武公父子相继为周司徒，能善守其职。

【用例】两世风流今可见，一门恩数占来稀。谁与赋缁衣。（王安中《安阳好·八》，752）此言安阳有父子相继为显贵之豪族。

巢莲龟

【典源】《史记·龟策列传》：“余至江南，观其行事，问其长老，云龟千岁乃游莲叶之上，著百茎共一根。”

【释义】龟千岁乃巢于莲叶之上。巢莲龟，即长寿老龟。常用作祝寿之辞。

【用例】巢莲龟问岁，介寿酒融春。（洪适《临江仙·寿周材》，1378）

巢龟戏叶

【典源】见“巢莲龟”。

【释义】祝寿之辞。

【用例】看巢龟戏叶，蟠桃著子，祝三千岁。（张元干《水龙吟·周总领生朝》，1099）

十二画

琳馆

【**典源**】《初学记》卷二三《空洞灵章经》：“众圣集琳宫，金母命清歌。”宋范祖禹《送郑闳中待制提举洞霄宫》诗：“琳馆遥瞻霄汉外，秋风一鹤上空虚。”

【**释义**】琳馆即琳宫，本为仙人所居之所，后亦作为道观的美称。

【**用例**】琳馆奉祠，金瓯覆字，和羹妙手还新。（张元干《望海潮·为富枢生朝寿》，1098）北宋徽宗等帝笃信道教，亲祠道观，大臣参加这类仪式。

琼树

【**典源**】《南史·张贵妃（丽华）传》：“（陈）后主每引宾客，对贵妃等游宴，则使诸贵人及女学士与狎客共赋新诗，互相赠答。采其尤艳丽者，以为曲调，被以新声。……其曲有《玉树后庭花》、《临春乐》等。其略云：‘璧月夜夜满，琼树朝朝新。’大抵所归，皆美张贵妃、孔贵嫔之容色。”

【**释义**】指美人。

【**用例**】争如盛饮流霞，醉偎琼树。（周邦彦《黄鹂绕碧树·春情》，613）

琼壶敲缺

【**典源**】见“唾壶敲破”。

【**释义**】晋王敦经常酒后歌唱曹操乐府，并击唾壶为节，以发泄内心之不平。

【**用例**】1. 怨歌永、琼壶敲尽缺。（周邦彦《浪淘沙》，599）

2. 把唾壶敲碎问蟾蜍，圆何缺。（韩世忠《满江红》，1032）

3. 怨歌长、琼壶暗缺。（周密《玉京秋》，3270）

4. 敲碎琼壶，又前村、数声钟鼓。（赵功可《氏州第一·次韵送春》，3329）

5. 肠断江南倦客，歌未了、琼壶敲缺。（汪元量《暗香》（馆娃艳骨），3343）

琼瑰满怀

【**典源**】《左传·成公十七年》：“初，声伯梦涉洹，或与己琼

瑰食之。泣而为琼瑰，盈其怀。从而歌之曰：‘济涓之水，赠我以琼瑰。归乎归乎，琼瑰盈吾怀乎！’”杜预注：“琼，玉；瑰，珠也。泪下化为珠玉，满其怀。”

【释义】 即“琼瑰盈怀”。原为声伯的奇梦，后多比喻美好的诗文。

【用例】 1. 新词未到，琼瑰先梦满吾怀。（辛弃疾《水调歌头·和赵景明知县韵》，1950）此赞美对方的作品字字珠玑。

2. 琼瑰千字已盈怀。消得津头一醉。（辛弃疾《西江月·用韵和李兼济提举》，1965）

琼楼玉宇

【典故】 旧题前秦王嘉《拾遗记》：“翟乾祐于江岸玩月。或问‘此中何有？’翟笑曰：‘可随我观之。’俄见月规半天，琼楼玉宇烂然。”

【释义】 指月中宫殿。用美玉砌成的屋宇。

【用例】 1. 我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。

（苏轼《水调歌头·丙辰中秋，欢饮达旦，……作此篇，兼怀子由》，280）

2. 玉宇琼楼，乘鸾来去，人在清凉国。（苏轼《念奴娇·中秋》，330）

斑衣

【典故】 见“彩衣”

【释义】 老莱子七十岁时还打扮成小孩子，穿上花花绿绿的衣服。后遂用作子辈尤其是年老的子辈孝养双亲，或者祝贺他人长寿而子孙孝顺的典故。

【用例】 1. 华发方欢，斑衣正舞，飞下九霄丹凤。（秦观《喜迁莺（梅花春动）》，484）此谓正当庆寿之际，而诏书飞下。

2. 固著斑衣，重翻锦字，寄远供新拍。（李弥逊《念奴娇·癸卯亲老生辰寄武昌》，1048）此谓亲老生辰，固著斑衣拜舞，并远寄新词祝寿。

3. 香绵轻拂胭脂。加文褙、初试斑衣。（张元干《春光好（寒食近）》，1094）此谓新生儿初著彩衣。

4. 归期渐近，划地萦心绪。何日斑衣，更看迎门儿女。（郭应祥《传言玉女·五月四日孙金判四昆仲携具稽古堂观竞渡有作》，2218）

5. 世间何物堪称好。家有斑衣老。（魏了翁《和瞻叔兄除夕·虞美人》，2379）

6. 好是佳旦称觞，斑衣拜舞，有鸛雏相对。（王迈《念奴娇·寿洪运管》，2524）鸛雏，指幼辈。

7. 老去聊攀莱子例，倒著斑衣戏舞。（刘克庄《贺新郎·实之用

前韵为老者寿，戏答》，2630）此言作者要孝养老母，使之欢度余年。

8. 梦折营门柳。送君归、暂戏斑衣，又拢征袖。（冯取洽《贺新郎·送别定轩》，2654）此谓暂时向父母尽孝，探视双亲。

9. 最一般奇特，凤雏新贵，斑衣绿绶，光彩相鲜。（姚勉《沁园春·寿陶守》，3093）“绿绶”，指六、七品官的绿色衣衫绶带。

10. 斑衣自斗百家彩，乌帽亲裁一幅纱。（陈允平《鹧鸪天·寿表兄陈可大》，3112）“百家彩”即百家衣，为向众家求取的碎布帛拼制而成，俗谓穿之可以长寿。

斑竹

【典故】南朝梁任昉《述异记》：“舜南巡不反，没葬于苍梧之野，尧之二女娥皇、女英追之不及，相思恸哭，泪下沾竹，文悉为之斑斑然。”

【释义】一种有斑纹的竹子，也叫“湘妃竹”。

【用例】九疑山畔才雨过，斑竹作、血痕添色。（柳永《轮台子》，38）九疑山在苍梧之野，即传为舜葬处

斑斓

【典故】见“彩衣”。

【释义】指五色斑斓的衣

服。

【用例】何似尊前斑斓起，低唱浅斟齐奉。（刘辰翁《金缕曲·和潭东劝饮寿觞》，3243）此谓筵前庆寿，斑衣拜舞。

斑染泪

【典故】见“斑竹”。

【释义】神话传说舜死后，娥皇、女英二妃追至湘江边，泪洒青竹，尽成斑痕。二妃投江而死，化为湘灵。

【用例】新得钓竿斑染泪。中夜里。时闻鼓瑟湘妃至。（洪适《渔家傲》（十月桔洲长鼓柁），1372）

琵琶语

【典故】唐白居易《琵琶行》：“今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。”

【释义】弹琵琶的声音。

【用例】停杯且听琵琶语，细燃轻拢。（苏轼《采桑子·润州多景楼与孙巨源相遇》，301）

琵琶出塞

【典故】晋石崇《王昭君辞·序》：“匈奴盛，请婚于汉，元帝诏以后宫良家女子明君配焉。昔公主嫁乌孙，令琵琶马上作乐，以慰其道路之思，其送明君，亦必尔

也。”唐杜甫《咏怀古迹》之三：“画图省识春风面，环佩空归月夜魂。千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。”

【释义】 琵琶作乐，送昭君出塞。

【用例】 空有琵琶传出塞，更无环佩鸣归月。（邓剡《满江红》（王母仙桃），3308）此用杜甫诗意，咏叹南宋宫人为元军掳而北去。

琵琶遮面

【典源】 唐白居易《琵琶行》：“忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。寻声暗问弹者谁，琵琶声停欲语迟。移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。”

【释义】 指女子弹奏的姿态。

【用例】 草草池亭宴。又何须、珠璣络臂，琵琶遮面。（刘克庄《贺新郎·郡宴和韵》，2628）此谓不用女子弹奏乐器。

琴心

【典源】 《史记·司马相如传》：“是时卓王孙有女文君，新寡，好音。故相如缪与令相重，而以琴心挑之。”裴駮集解引郭璞曰：“以琴中音挑动之。”

【释义】 以弹琴表达心意。

【用例】 1. 艳真多态。更的的、频回眄睐。便认得、琴心相许，与写宜男双带。（贺铸《薄倖》，513）此谓与所爱者一见倾心。

2. 奈犹被、思牵情绕。座上琴心，机中锦字，觉最萦怀抱。（周邦彦《氏州第一》，606）此指其所眷女子以心相许。

3. 镜约关情，琴心破睡。（谢逸《踏莎行》，643）此喻因相思而难入睡。

4. 琴心传密意，唯有相如，失笑他满恁撩乱。（沈端节《洞仙歌》，1682）

5. 春未足、闺愁难寄，琴心谁与。（岳珂《满江红》，2517）此谓相思之情。

6. 琴心写遍愁何极。断肠谁与传消息。（张辑《忆秦娥·有寄》，2555）此指弹琴。

琴牙

【典源】 《乐府解题》：“伯牙学琴于成连，三年不成，成连云：‘吾师方子春，今在东海中，能移人情。’乃与伯牙俱往，至蓬莱山，留伯牙曰：‘子居习之，吾将迎子。’刺船而去，旬日不返。伯牙延望无人，但闻海涛汹涌，山林杳冥，怆然叹曰：‘先生移我情矣。’乃援琴而歌，作《水仙操》，曲终，成连

回，刺船迎之而返，因而鼓琴妙绝天下。”

【释义】 善鼓琴的伯牙。

【用例】 坐中安得弄琴牙。

写取馀声归向、水仙夸。(苏轼《南歌子·八月十八日观潮》，293)

琴下麈

【典故】 见“焦桐”。

【释义】 见“焦桐”。

【用例】 老我从他琴下麈，故人元自笛亭柯。(韩偓《浣溪沙·次韵昌甫》，2250)“琴下麈”是“麈下琴”的倒置形式。

琴台文君

【典故】 见“琴心”。

【释义】 见“琴心”。

【用例】 相如谩赋凌云。琴台不遇文君。(戴复古《清平乐·嘲人》，2907)此谓遇不到知音。

琴高双鲤

【典故】 北魏郦道元《水经注·获水》：“赵人有琴高者，以善鼓琴为康王舍人。行彭涓之术，浮游碭郡间二百余年。后入碭水中，取龙子，与弟子期曰：‘皆洁斋待于水旁，设屋祠。’果乘赤鲤鱼出，入坐祠中，碭中有可万人观之，留月余，复入水也。”

【释义】 琴高，传说中古仙人

人名，乘鲤入水仙去。后亦作为鲤之别名。

【用例】 琴高双鲤，鼎来同醉孤绝。(张元干《念奴娇·乙卯中秋和陈丈少卿韵》，1075)鼎来，犹言当来、且来。

博西凉

【典故】 《三国志·魏志·明帝纪》：“新城太守孟达反，诏骠骑将军司马宣王讨之。”裴松之注引《三辅决录》注云：“灵帝时中常侍张让专朝权，……(孟达之父孟他)又以蒲桃酒一斛遗让，即拜凉州刺史。”

【释义】 孟他以蒲桃酒向张让行贿，博得凉州刺史。用以比喻讨好他人来谋求官职。

【用例】 此老先生，尚不留东阁，肯博西凉。(刘克庄《汉宫春·吴侍郎生日》，2601)此赞吴侍郎不苟且求官。

博望泛仙槎

【典故】 《汉书·张敖传》：“敖以校尉从大将军击匈奴，知水草处，军得以不乏，乃封敖为博望侯。”参见“槎上张敖”。

【释义】 见“槎上张敖”。

【用例】 羨博望、两泛仙槎，与曼倩、三偷蟠实。(葛长庚《瑶台月》，2574)

堤沙

【典故】 见“沙堤”。

【释义】 见“沙堤”。

【用例】 待雕轩、文骊上堤沙，如天福。(王迈《满江红·寿黄殿讲母》，2523) 此祝黄将登高位。

楮叶功夫

【典故】 《韩非子·喻老》：“宋人有为其君以象（按：《列子·说符》作“玉”）为楮叶者，三年而成，丰杀茎柯，毫芒繁泽，乱之楮叶之中而不可别也。”

【释义】 谓技艺高超，仿制而可以乱真。

【用例】 楮叶功夫，辛苦似、镂冰炊砾。〔刘克庄《满江红》（楮叶功夫），2616〕此谓仿制楮叶，虽然工夫到家，但毕竟辛苦有似镂冰炊砾。

棋边得失

【典故】 见“小儿破贼”。

【释义】 指指挥战斗取得胜利与否。

【用例】 世事付之杯酒外，那棋边、得失都休语。(李曾伯《贺新郎·辛亥初度自赋》，2804)

棋边淝水送捷旗

【典故】 见“小儿破贼”。

【释义】 谓谢安大敌当前，镇定自若，指挥有方，终于粉碎了前秦苻坚的侵犯。

【用例】 谢傅棋边，菜公散畔，淝水潼渊送捷旗。(刘克庄《沁园春·平章生日丁卯》，2596) 此以贾似道比作谢安。

椒颂

【典故】 唐韩鄂《岁华纪丽·元日》：“称崔实之觴（崔实《月令》云：元日进酒降神毕，家家尊卑次列于几之前，各上椒酒于家长，称觴举寿，欣欣如也），……盘号五辛，觴称万寿，纳庆著椒花之颂，祛灾献柏叶之铭（《晋书》刘臻妻献《椒花颂》）。”

【释义】 古代习俗，正月初一，以椒酒置盘中敬献家中尊长，并献贺年祝春之辞。

【用例】 1. 椒颂梅英，金幡彩缕，好个早春天色。(杜东《喜迁莺·寿杨韩州 正月初五》，2695)

2. 新岁改、椒盘献颂，齐头七十。(卫崇武《满江红·寿野渡》，2983)

椒觴

【典故】 《初学记》引汉崔实《四民月令》：“正月之旦，进酒降神毕，全家无大小次坐先祖之前。子孙各上椒酒于其家长，称举

白。”北周庾信《晋朝飨乐章举酒》：“椒觞再献，宝历万年。”

【释义】 椒觞指椒酒，是正月过节所喝的酒。

【用例】 又喜椒觞到手，宝胜里、仍剪金花。（吴则礼《满庭芳·立春》，736）

椒盘

【典源】 唐杜甫《杜位宅守岁》诗：“守岁阿戎家，椒盘已颂花。”宋罗愿《尔雅翼·释木·椒》：“崔实《月令》：‘过腊一日，谓之小岁，拜贺君亲，进椒酒，从小起。’成公綏《椒花铭》云：‘肇惟岁首，月正元日。’是知小岁则用之，汉朝元正则行之。后世率以正月一日，以盘进椒饮酒，则撮置酒中，号椒盘焉。”

【释义】 古代新年风俗，以盘进椒，撮椒浸酒以饮，称为椒盘。

【用例】 1. 谁向椒盘簪彩胜。整整韶华，争上春风鬓。（辛弃疾《蝶恋花·戊申元日立春席间作》，1903）

2. 蓬矢当年，椒盘今夕，瑞木金炉燕。（方岳《醉江月·寿松山主人》，2849）

3. 想椒盘寂寞，空传旧颂，桃符冷落，谁撰新诗。（陈人杰《沁园春·守岁》，3078）此反用杜诗

意，谓今兹守岁，并无椒盘新颂。

4. 应记当年绣纛，燕剪今朝彩胜，淑气逐椒盘。（翁溪园《水调歌头·寿常州刘守》，3319）

棣华

【典源】 《诗·小雅·棠棣》：“棠棣之华，鄂不韡韡，凡今之人，莫如兄弟。”

【释义】 用以喻兄弟友爱。

【用例】 1. 甲第初成，持杯酌酒来相庆。棣华辉映。相对开三径。（郭应祥《点绛唇·庆江王之武子新居》，2231）

2. 回首棣华中。消得春浓。

〔陈著《浪淘沙》（年事夕阳红），3055〕此次韵示其弟，故用之。

棘暗铜驼

【典源】 《晋书·索靖传》：“靖有先识远量，知天下将乱，指洛阳宫门铜驼，叹曰：‘会见汝在荆棘中耳。’”

【释义】 喻指变乱后的残破景象。

【用例】 洛水秦关千古后，尚棘暗铜驼空怆神。（陆游《洞庭春色》，1592）此对中原丧乱的慨叹。

散发层阿

【典源】 《后汉书·袁闳传》：“延熹末，党事将作，闳遂散

发绝世，欲投迹深林。”嵇康《幽愤诗》：“采薇山阿，散发岩岫，永啸长吟，颐性养寿。”

【释义】 散发，古人簪发冠纓，散发，表示不拘世俗礼仪，归隐放形。层阿，重迭山阿。意谓隐迹于深山。

【用例】 散发层阿，振衣千仞，浩荡穷林壑。（毛开《念奴娇·暮秋登石桥追和祝子权韵》，1363）

韩众

【典源】 晋葛洪《神仙传·刘根》：“根曰：吾昔入山精思，无所不到。后入华阳山，见一人乘白鹿车，从者十余人，左右玉女四人，执采蔬之节，皆年十五六余，载拜稽首，求乞一言。神人乃告余曰：‘尔闻有韩众否？’答曰：‘实闻有之。’神人曰：‘我是也。’”

【释义】 以白鹿驾车的仙人名。

【用例】 幸柴车堪驾，何惭韩众，药苗可采，长伴庞公。（刘克庄《沁园春·二鹿》，2596）

韩郎

【典源】 见“韩香”。

【释义】 即韩寿。

【用例】 1. 占取风流声价，韩郎是、旧相识。（高观国《霜天晓角》（炉烟浥浥），2361）

2. 谁念韩郎，清愁渐老。（周密《天香·龙涎香》，3287）此意谓香气渐减。

韩香

【典源】 《晋书·贾充传》叙韩寿与贾充女私通，“时西域有贡奇香，一著人则经月不散，帝甚贵之，惟以赐充（贾充）及大司马陈泰。其女密盗以遗寿（韩寿）。充僚属与寿燕处，闻其芬馥，称之于充。自是充意知女与寿通”，后“遂以女妻寿”。

【释义】 韩寿从贾充女处所得的香。

【用例】 1. 问甚时说与，佳音密耗，寄将秦镜，偷换韩香。（周邦彦《风流子》，595）

2. 韩令偷香，徐娘傅粉，莫将比拟未新奇。（李清照《多丽·咏白菊》，927）此用以比白菊。

3. 纵湘弦难寄，韩香终在，屏山蝶梦断续。（毛开《瑞鹤仙》，1367）此怀念所眷念者。

4. 到春来易感，韩香顿减，沈腰如削。（俞国宝《瑞鹤仙》，2282）此反用典，谓春日闺怨，所爱者不至。

5. 偷得韩香惜未烧。吹箫人在月明桥。（高观国《浣溪沙》（偷得韩香惜未烧），2357）

6. 韩香犹在，秦镜空圆，薄

旧盟俱变。〔陈允平《过秦楼》（举约苹香），3126〕

韩娥

【典源】 见“余音绕梁”。

【释义】 古之善歌者。

【用例】 1. 自相逢，便觉韩娥价减，飞燕声消。（柳永《合欢带》，32）此赞其所遇女子极擅歌舞。

2. 吴娃劝饮韩娥唱，竞艳容、左右皆春。（张先《泛清茗》，82）此指歌女。

韩公齿豁

【典源】 唐韩愈《送侯参军赴河中幕》诗：“忆昔初及第，各以少年称。……一别讵几何，忽如隔晨兴。我齿豁可鄙，君颜老可憎。”

【释义】 韩愈自谓年老，牙齿已残缺。

【用例】 从人笑，我韩公齿豁，张镐眉苍。（刘克庄《沁园春·和林卿韵》，2598）此以韩愈自况，谓已年老。

韩卢东郭

【典源】 《战国策·齐策三》：“韩子卢者，天下之疾犬也；东郭逵者，海内之狡兔也。韩子卢逐东郭逵，环山者三，腾山者五，兔极于前，犬疲于后，犬兔俱罢，各

死其处。田父见之，无劳倦之苦而擅其功。”

【释义】 疾犬逐狡兔，两败俱伤。

【用例】 记少年、骏马走韩卢，掀东郭。（辛弃疾《满江红·和廓之雪》，1887）此借韩卢、东郭字面，追忆少年游猎时走犬飞鹰追奔逐逝的情景。

韩郎风味

【典源】 见“韩香”。

【释义】 谓喜爱香气。

【用例】 荀令如今老矣。但未减、韩郎旧风味。（吴文英《天香·熏衣香》，2909）

韩家五鬼

【典源】 见“五穷”。

【释义】 五鬼，谓智穷、学穷、文穷、命穷、交穷。

【用例】 据我看来何所似，一似韩家五鬼。（蒋捷《贺新郎·乡士以狂得罪，赋此饯行》，3446）

朝云①

【典源】 见“云雨”。唐李商隐《牡丹》诗：“我是梦中传彩笔，欲书花片寄朝云。”

【释义】 即巫山女神，后亦泛指美女。

【用例】 1. 因念秦楼彩

凤，楚观朝云，往昔曾迷歌笑。（柳永《满朝欢》，17）此指歌女。

2. 免教人见妾，朝云暮雨。

（柳永《迷仙引》，22）此指美妓。

3. 惆怅空回谁共语。只应化作朝云去。（赵令畴《蝶恋花》（屈指幽期惟恐误），493）此以朝云指崔莺莺。

4. 无物比朝云，恨难续、高唐后赋。（贺铸《蓦山溪》，530）此指其所欢爱者。

5. 欲寄朝云无限意，回首京尘犹隔。（毛幵《念奴娇·追和张巨山牡丹词》，1363）此化用李商隐《牡丹》诗意。

6. 谁教艳质撩潘鬓，生怕朝云逐楚风。（侯寘《鹧鸪天·县圃约同官赏海棠》，1434）

7. 雕玉佩，郁金裙。凭谁书叶寄朝云。（李吕《鹧鸪天·谢人送牡丹》，1479）此用李商隐《牡丹》诗意。

8. 楚台远、空负朝云约。（周密《大酺·春阴怀旧》，3278）

朝云①

【典源】 宋苏轼《朝云墓志铭》：“东坡先生侍妾曰朝云。”宋胡仔《苕溪渔隐丛话后集》卷二九：“《复斋漫录》云：‘《洛阳伽蓝记》言，河间王有婢名朝云，善吹篪。诸羌叛，王令朝云假为老姬吹篪，

羌人无不流涕，复降。语曰：‘快马健儿，不如老姬吹篪。’然则名婢曰朝云，不始于东坡也。”

【释义】 喻指能歌的侍妾。

【用例】 幸闻早、省了柳枝，更送了朝云，尘念俱断。（刘克庄《解连环》（悬弧之旦），2607）此指代作者妾陈氏已病卒。

朝家

【典源】 《后汉书·应劭传》：“（鲜卑）数犯障塞，且无宁岁。惟至互市，乃来靡服。苟欲中国珍货，非为畏威怀德。计获事足，旋踵为害。是以朝家外而不内，盖为此也。”

【释义】 朝家犹言国家。

【用例】 凤检飞来，便将春色到朝家。（刘一止《望海潮》，795）此指朝廷，谓诏书一到，便去朝廷任职。

朝三暮四

【典源】 《庄子·齐物论》：“狙公赋茅，曰：‘朝三而暮四。’众狙皆怒。曰：‘然则朝四而暮三。’众狙皆悦。名实未亏，而喜怒为用。”

【释义】 用以指变幻无常。

【用例】 朝三暮四从渠赋。且随缘、家养园收，自然成趣。（冯取洽《贺新郎·花庵老子以游戏自在三昧，寓之乐府。……艾子，汝

为老人书以寄之》，2655）此谓任听世事变幻。

朝菌大椿

【典源】 《庄子·逍遥游》：“朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋，此小年也。楚之南有冥灵者，以五百岁为春，五百岁为秋；上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋，此大年也。”

【释义】 短命的朝菌和长寿的大椿。

【用例】 1. 尔曹譬如朝菌，又安知、老柏与灵椿。（刘克庄《木兰花慢·寿王实之》，2607）此谓弹劾王实之的人只是一些暂时显赫、转瞬即逝的人。

2. 蓬矢桑弧何事，朝菌大椿皆分，识破色俱空。（李曾伯《水调歌头·戊申和八隍叔为寿韵》，2800）此谓寿命的长短，各有其分，应当看开。

彭寿

【典源】 见“彭篑”。

【释义】 彭祖之寿。

【用例】 大海一沓，千年一息，谁称彭寿。（程颢《醉蓬莱·丙申自寿》，2298）此谓年光长久，而人生有限，有谁能称为长寿？

彭祖

【典源】 见“彭篑”。

【释义】 彭祖寿长八百岁，后因以为长寿的象征。

【用例】 1. 寿彭祖，寿广成。华阳仙裔是今身。（米芾《鹧鸪天·献汲公相国寿》，488）

2. 更把黄花寿彭祖，盈盈。（葛胜仲《南乡子·九日黄刚定再索席间作》，728）

3. 他年林下逢彭祖，唤作谁家小后生。（王以宁《鹧鸪天·刘运判生日》，1067）

4. 须知命带将来，福推不去，稳做个、荣华彭祖。（洪咨夔《祝英台近·为老人寿》，2468）

5. 愿同彭祖，尚有八百来岁。（刘镇《感皇恩·寿赵路公八十》，2476）

彭聃

【典源】 彭，见“彭祖”。聃，老子。《史记·老子韩非列传》“老子者……姓李氏，名耳，字聃。……盖老子百有六十余岁，或言二百余岁，以其修道而养寿也。”

【释义】 彭祖、老聃并以长寿称，故合称彭聃贺人长寿。

【用例】 1. 为有仙翁，正尔名宣。眉寿比、聃彭更远。（史浩《明月逐人来·寿仙翁》，

1270)

2. 共祝年年如愿，寿过松椿，寿过彭聃。(葛立方《锦堂春·正旦作》，1342)

3. 荣莫羨，富休贪。寿龄也不慕彭聃。(郭应祥《鹧鸪天·己巳生日自作》，2233)

彭篋

【典源】 《庄子·逍遥游》：“上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。而彭祖乃今以久特闻，众人匹之，不亦悲乎！”郭庆藩集释引《世本》：“（彭祖）姓篋，名铿，在商为守藏史，在周为柱下史，年八百岁。”

【释义】 彭篋，传说中上古时的高寿者。

【用例】 1. 彭篋盛矣。尚为嬰稚。(史浩《采莲·袞遍》，1251) 此咏寿乡，尽是神仙，彭祖犹为嬰稚。

2. 磊落蟠溪感遇，遐邈彭篋岁月，远到漆园椿。(魏了翁《水调歌头·刘左史光祖生日庆八十》，2393) 此祝刘氏如彭祖长寿。

彭泽归来

【典源】 陶潜《归去来辞·序》：“彭泽去家百里，公田之利，足以为酒，故便求之。及少日，眷然有归欤之情。……自免去职。仲

秋至冬，在官八十余日。因事顺心，命篇曰《归去来兮》。”

【释义】 意即指归隐。

【用例】 1. 重慕想，东陵晦迹，彭泽归来，左右琴书自乐，松菊相依，何况风流鬓未华。(周邦彦《西平乐》，598) 此谓意欲归隐。

2. 莫嫌彭泽令。不似刘郎韵。(袁去华《菩萨蛮·杜省干席上口占赋桃花菊》，1504)

3. 共指金盃当偃直，不应彭泽尚回旋。今年初度想超然。(韩漉《浣溪沙·寿晁元默》，2241) 意谓不当怀归欤之情。

4. 空有鬓如潘骑省，断无面见陶彭泽。〔刘克庄《满江红》（落日登楼），2613〕 此谓欲归隐而不得，有愧对陶令之感。

5. 安得便如彭泽去，不妨且作山翁醅。(吴潜《满江红·九日郊行》，2726)

彭泽清流

【典源】 见“陶潜把菊”。

【释义】 彭泽，指陶潜。清流，喻高洁。陶潜隐居饮酒，品格高洁。

【用例】 年年，重九日，龙山高会，彭泽清流。(黄公度《满庭芳·高要太守章元振重九日为生朝》，1330)

葛井

【典源】 唐顾况《山中》诗：“野人爱向山中宿，况在葛洪丹井西。”

【释义】 葛洪炼丹取水的井。

【用例】 葛井丹明，西来金母，霓旌云旆。（丁察院《万年欢·寿两国夫人胡氏》，3319）

葛仙

【典源】 《太平广记》七十一《葛玄》：“葛玄，字孝先。从左元放受九丹金液仙经。”又《晋书·葛洪传》：“从祖玄，吴时学道得仙，号曰葛仙公。”

【释义】 葛仙，即葛玄，世号葛仙公，又称太极仙翁。

【用例】 1. 知音是，冻云影底，铁面葛仙翁。（葛立方《满庭芳·和催梅》，1341）

2. 且访葛仙丹井，看岩花开落。（陆游《好事近》（华表又千年），1582）此指葛洪，丹井在今绍兴东南禹穴侧。

3. 笔端元自有雌黄。疑是化龙蜚到、葛仙旁。（朱晞颜《南歌子》，1752）此咏墨竹，化龙指歌姬所画竹。

葛洪

【典源】 《晋书·葛洪传》：“葛洪字稚川，丹阳句容人也。……尤好神仙导养之法。从祖玄，吴时学道得仙，号曰葛仙公，以其炼丹秘术授弟子郑隐。洪就隐学，悉得其法焉。……在山积年，优游闲养，著述不辍。自号抱朴子，因以名书。”

【释义】 葛洪好炼丹导引之术。著有《抱朴子》。

【用例】 1. 焚素扇边歌未发，葛洪炉内药初成。（曾觌《浣溪沙·樱桃》，1326）此以葛洪炼成的丹药比拟樱桃。

2. 金衲松成，葛洪丹就，如今千载。（韩元吉《水龙吟·夜宿化城，得张安国长短句，戏用其韵》，1400）

葛强

【典源】 唐杜甫《北游》诗：“呼鹰皂枥林，逐兽云雪冈。射飞曾纵控，引臂落鸢鹞。苏侯据鞍喜，忽如携葛强。”

【释义】 晋山简的爱将。参见“并州儿葛”。

【用例】 儿拍手。笑马上葛强，也作家山友。（刘辰翁《摸鱼儿·赠友人》，3251）

葛巾笊

【典源】 《宋书·陶潜传》：“郡将候潜，值其酒熟，取头上葛巾漉酒，毕，还复著之。”

【释义】 用头上的葛巾滤酒。笊(chōu)，滤酒的器具。

【用例】 玉友此时好，空负葛巾笊。(刘辰翁《水调歌头·和彭明叔七夕》，3240)此反用陶渊明葛巾漉酒事，谓酒好无须过滤。本词“玉友”自注云：“临安七夕酒名。”

萼绿

【典源】 南朝梁陶弘景《真诰·运象篇·萼绿华传》：“萼绿华者，女仙也。年可二十许。上下青衣，颜色绝整。以晋穆帝升平三年己未十一月十日夜，降于羊叔家，自云是南山人，不知何仙也。……授叔尸解药，亦隐景化形而去。”

【释义】 萼绿，即萼绿华，神话中的仙女。

【用例】 1. 并蒂轻黄宜淡淡，联芳竞秀巧盈盈。飞琼萼绿两倾城。(曹勋《浣溪沙·西园赏牡丹……》，1221)此以萼绿比牡丹。

2. 萼绿堂前一笑，封老幹、苍青莓碧。(吴潜《暗香·犹记己卯、庚辰之间，初识尧章于维扬……》，2748)此以萼绿比梅花。

萼绿华

【典源】 见“萼绿”。

【释义】 神话传说中的仙女。

【用例】 萼绿华轻罗袜小，飞下祥云仙鹤。(刘克庄《贺新郎·再用约字》，2627)此以萼绿华比茶靡。

董双成

【典源】 见“飞琼”。

【释义】 神话中西王母的侍女。

【用例】 1. 双成情巧，方朔诙谐。(史浩《采莲·延遍》，1250)
2. 家近董双成。三妙齐名。(仲并《浪淘沙》，1287)此指歌妓。

3. 主人从得董双成。应忘瑶池宴饮。(侯寘《西江月·赠蔡仲常侍儿初娇》，1433)此以喻侍儿初娇。

董娇饶

【典源】 唐杜甫《春日戏题恼郝使君兄》诗：“细马时鸣金腰褭，佳人屡出董娇饶。”

【释义】 古代名姬。

【用例】 佳人不见董娇饶。(苏轼《临江仙·疾愈登望湖楼赠项长官》，286)此喻指美姬。

董相天人策

【典源】汉武帝时，董仲舒以贤良对策。其策为“天人三策”。

“对既毕，天子以仲舒为江都相。”见《汉书·董仲舒传》。

【释义】董仲舒的“天人三策”。

【用例】落落元龙湖海气，琅琅董相天人策。（刘克庄《满江红·送王实之》，2613）此将王实之的对策比作董仲舒的对策，赞王的对策是经世济国之言。

蒋侯

【典源】晋干宝《搜神记》：“蒋子文者，广陵人也。……汉末为秣陵尉，逐贼至钟山下，贼击伤额，因解缚之，有顷遂死。及吴先主之初，……议者以为鬼有所归，乃不为厉，宜有以抚之。于是使者封子文为中都侯，……为立庙堂。转号钟山为蒋山。”

【释义】蒋侯即蒋子文，吴时被封为中都侯，为钟山之神。

【用例】致草堂灵怒蒋侯麾。（王安中《北山移文哨遍》，746）谓遭到蒋侯的麾叱。

落笔

【典源】唐杜甫《赠左仆射郑国公严公武》诗：“阅书百氏尽，

落笔四座惊。”

【释义】下笔，挥毫。

【用例】落笔生风。籍籍声名不负公。（苏轼《减字木兰花·赠润守许仲涂，且以“郑容落籍、高莹从良”为句首》，312）

落帽

【典源】见“龙山落帽”。

【释义】孟嘉落帽于龙山，成为后来重九登高的典故。

【用例】1. 落帽台高开雅宴。芳尊满。按花吹在流霞面。（欧阳修《渔家傲》（青女霜前催得绽），131）

2. 落帽酒中有趣，题桥琴里无心。（朱敦儒《西江月》，856）

3. 须信凌霜可赏，任他落帽清狂。（洪皓《木兰花慢·重阳》，1001）此以落帽代九月九日的风。

4. 不道频开笑口，年年落帽何妨。（京镗《木兰花慢·重九》，1843）

5. 落帽山前，呼鹰台下，人道花须满县栽。（辛弃疾《沁园春·送赵江陵东归，再用前韵》，1868）

“落帽山”指龙山，在江陵西北。呼鹰台，在襄阳。

6. 题诗落帽从来惯。戏马龙山当日燕。（陈亮《渔家傲·重阳日作》，2106）“题诗”指谢灵运九日从刘裕登戏马台题诗送孔令事。戏马

台，在徐州城南。

7. 落帽参军醉，空樽靖节贫。世间那复有斯人。（黄升《南柯子·丙甲重九》，2994）“参军”指孟嘉。

落梁堂

【典源】 见“梁尘”。

【释义】 谓音乐嘹亮高亢，以至屋梁上的尘埃都受震坠落。

【用例】 1. 一曲阳春犹未遍。惊落梁尘，不数莺喉啭。（史浩《蝶恋花·扇鼓》，1269）此谓歌喉佳妙，胜似莺啭。

2. 清唱动梁尘，窈窕夜深庭宇。（王之望《好事近》（清唱动梁尘），1336）

3. 鸾歌飞起杏梁尘。巢莲龟问岁，介寿酒融春。（洪适《临江仙·寿周材》，1378）

4. 八音相应谐韶乐，一声未了落梁尘。（刘克庄《最高楼·再题周登乐府》，2635）此谓周登乐府音律清越激扬。

落雕材

【典源】 见“射雕手”。

【释义】 善射者。

【用例】 穿兔手，落雕材。

（程正同《思越人·题挾弹人簇》，2648）此处指善以弹射者。

落落难合

【典源】 《后汉书·耿弇传》：“帝谓弇曰：‘将军前在南阳，建此大策，常以为落落难合；有志者事竟成也。’”李贤注：“落落，犹疏阔也。”

【释义】 意谓处世孤特，与人寡合。

【用例】 玉音落落虽难合，横理庚庚定自奇。（辛弃疾《鹧鸪天·徐衡仲惠琴不受》，1898）此谓琴音高雅，难合俗耳，不同凡响。

落雁空弦

【典源】 见“虚弦落雁”。

【释义】 目送归鸿，指弹琴弦，手眼并用，比喻同时兼顾或语带双关；空弦射鸟，说明伤弓之鸟，落于虚发。

【用例】 目断秋霄落雁，醉来时响空弦。（辛弃疾《木兰花慢·滁州送范倅》，1882）此处旧典新用，融铸“目送手挥”、“空弦惊羽”为一事，反映渴望张弓杀敌而苦于报国无路的心情；目断秋鸿，则意有所属；醉响空弦，则无矢可发。

落霞孤鹜

【典源】 王勃《滕王阁序》：“虹销雨霁，彩彻云衢。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”

【释义】 落霞，夕霞；鹭，野鸭。

【用例】 1. 倚栏见、新雁已南来。落霞孤鹭徘徊。(史浩《秋蕊香·生日》，1273)

2. 清汉曲。天际落霞孤鹭。
〔袁去华《谒金门》（清汉曲），1502〕

3. 白雪调高尤协律，落霞语好终伤绮。(刘克庄《满江红·和叔永吴尚书，时吴丧少子》，2615) 此谓落霞语句虽好，但终嫌绮靡。

萱草

【典源】 《诗·卫风·伯兮》：“焉得谖草，言树之背。愿言思伯，使我心痲。”毛传：“谖草令人忘忧。”陆德明释文：“谖，本又作萱。”

【释义】 萱草，又名忘忧草。

【用例】 1. 萱草忘忧，榴花含笑，庭院风光如再新。(韦骥《沁园春·延评拜官》，220)

2. 戎葵闲出墙红，萱草静依径绿。〔晁补之《诉衷情》（小园过午），556〕

3. 正薰风解愠，萱草忘忧，黄梅新霁。(王之道《醉蓬莱·代人上高御带，时在太学》，1148)

4. 行人江北江南。满庭萱草氍毹。(袁去华《清平乐》，1503) 此

寓忘忧意。

5. 今日愁颜回笑颊。飞屨。且将萱草归插。(吴潜《隔浦莲·和叶编修士则韵》，2751) 意谓忘记忧愁苦恼。

6. 更堪夸，萱草长春，红衣交列。(方岳《瑞鹤仙·寿宋侔》，2846) 此谓宋母寿高身健。

7. 新润顿教萱草粲，轻寒未放酴靡过。(陈著《满江红·寿小叔母》，3040) 此语双关：实指忘忧草，暗喻小叔母。

萱庭

【典源】 见“萱堂”。

【释义】 指母亲的居室。

【用例】 更喜萱庭南极老，亲授长生秘诀。(方岳《醉江月·寿松山主人》，2849)

萱堂

【典源】 《诗·卫风·伯兮》：“焉得谖草，言树之背。”毛传：“谖草令人忘忧。背，北堂也。”

《仪礼·有司》：“主人席上拜受爵。酌致爵于主妇，主妇北堂。”郑玄注：“北堂，中房以北。”

【释义】 北堂是主妇常处之处，主妇多为母亲，故“北堂”又用以指母亲。萱草树于北堂，故“萱堂”指母亲或母亲的居室。

【用例】 人爱萱堂，祝萱堂

寿，拍拍欢声溢。(李昉英《念奴娇·寿王守母》，2871)

喜子

【典源】《西京杂记》：“蜘蛛集而百事喜。”《初学记》卷四引南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“七夕，妇人……陈瓜果于庭中以乞巧，有喜子网于瓜上，则以为得。”

【释义】蜘蛛的一种，俗呼为喜子，亦称嬉子。喜子出现，为喜事的征兆。

【用例】喜子垂窗报捷书。
(苏轼《南乡子·赠行》，291)

粟肌

【典源】见“无粟起香肌”。

【释义】皮肤因怯冷而起粟粒。形容女子肌肤娇嫩。

【用例】恨小帘灯暗，粟肌消瘦，薰炉烟减，珠袖玲珑。(翁元龙《风流子·闻桂花怀西湖》，2944)

焚芰裂荷

【典源】南朝齐孔稚珪《北山移文》：“及其鸣驺入谷，鹤书赴隄，形驰魄散，志变神动。尔乃眉轩席次，袂耸筵上，焚芰制而裂荷衣，抗尘容而走俗状。”

【释义】喻指改变隐居初志而出山仕宦。参见“山英扫迹”。

【用例】看焚芰裂荷，起钟山笑，卖田僦马，堕贡生贫。(刘辰翁《沁园春·和槐城白寿》，3232)此用周顒出山做官，使钟山英灵讥笑事。

惠文冠

【典源】《汉书·张敞传》：

“初，敞为京兆尹，而敞弟武拜为梁相。是时梁王骄贵，民多豪强，号为难治。敞问武：‘欲何以治梁？’武敬惮兄，谦不肯言。敞使吏送至关，戒吏自问武。武应曰：‘馭黠马者利其衔策，梁国大都，吏民凋敝，且当以柱后惠文弹治之耳。’秦时狱法吏冠柱后惠文，武意欲以刑法治梁。”

【释义】古代武官所戴的冠。传为战国时赵惠文王所制，故名。汉以后侍中、中常侍都戴此冠。

【用例】才高鸚鵡赋，风像惠文冠。(毛滂《八节长欢·送孙守公素》，671)此谓慷慨有法治之风。

越使

【典源】汉刘向《说苑》：

“越使诸发执一枝梅遗梁王，梁王之臣韩子顾谓左右：‘恶有一枝梅遗列国之君乎？’”

【释义】越使曾持梅花赠梁王。后用以指梅。

【用例】越使归来，汉宫妆

罢，昭华流怨。(孔巢《鼓笛慢》，639)

越王台

【典源】唐窦巩《南游感兴》诗：“伤心欲问前朝事，惟见江流去不回。日暮东风春草绿，鹧鸪飞上越王台。”

【释义】越王台在今浙江绍兴府山。传为越王勾践登眺之处。

【用例】越王台上鹧鸪啼。(刘辰翁《临江仙·谢友人》，3204)此櫟括窦巩诗意以抒胸中块磊。鹧鸪啼声为“行不得也哥哥”。

越人同载

【典源】汉刘向《说苑·善说》：“君独不闻夫鄂君子皙之泛舟于新波之中也……榜枻越人拥楫而歌曰……今夕何夕兮，搴舟中流。今日何日兮，得与王子同舟。蒙羞被好兮，不谀谄耻。心儿顽而不绝兮，知得王子。山有木兮木有枝，心悦君兮君不知。于是鄂君子皙乃揄修袂行而拥之，举绣被而覆之。”

【释义】越人为鄂君子皙划船，对鄂君有好感，以歌声表白悦慕之情。

【用例】览胜情无奈。很难招、越人同载。(贺铸《菱花怨》，525)此喻指所慕悦者。

越水泛舟

【典源】见“子猷舫”。

【释义】王子猷居山阴于雪夜至剡溪访戴安道。越水，指剡溪。

【用例】长爱越水泛舟，蓝关立马，画图中。(杨无咎《白雪》，1179)此咏雪，故用剡溪访戴事。

雄风

【典源】战国宋玉《风赋》：“故其风中人，状直慄慄，清凉增欷。清清泠泠，愈病析醒。发明耳目，宁体便人，此所谓大王之雄风也。”

【释义】宋玉将风分为大王之雄风和庶人之雌风。雄风为雄骏之风。

【用例】1. 算何须、楚王雄风，方消畏暑。(晁补之《消息·端午》，555)此谓无须雄风，暑气已消。

2. 迤邐暖乾坤，仗君王、雄风英气。(朱敦儒《木兰花·和人冬至韵》，846)

雁门

【典源】《太平御览》卷九一七引《山海经》：“雁门山雁出其间，在高柳北。”

【释义】山名。又名雁门塞。

在山西代县西北。古以两山对峙，雁度其间得名。

【用例】 雁门离塞晚。不道衡阳远。(李弥逊《菩萨蛮·新秋》，1055) 此咏新秋，谓塞雁南飞当晚。

雁字

【典源】 见“雁足”。

【释义】 指书信。

【用例】 鱼书雁字都休问，只看啼痕翠袖红。(刘学箕《鹧鸪天》(梦绕天涯去意浓)，2437)

雁行(序)

【典源】 《礼记·王制》：“兄之齿雁行。”

【释义】 本谓兄弟辈出行时按年龄大小，象雁那样有次序。遂以指兄弟。

【用例】 1. 零落雁行小，敢不举君觞。(刘克庄《水调歌头·和仓部弟寿词》，2593) 谓兄弟辈活着的越来越少。

2. 喜椿庭。近来强健，团栾雁序欢声。(方岳《八六子·子寿父》，2850) 喻指兄弟辈团聚在一起。

雁足

【典源】 《汉书·苏武传》：“昭帝即位。数年，匈奴与汉和亲，

汉求武等，匈奴谎言武死。后汉使复至匈奴，常惠请其守者与俱，得夜见汉使，具自陈道，教使者谓单于，言天子射上林中，得雁，足有系帛书，言武等在某泽中。使者大喜，如惠语以让单于。单于视左右而惊，谢汉使曰：‘武等实在！’”

【释义】 喻指传送书信的使者。

【用例】 1. 雁足无书古塞幽。一程烟草一程愁。(史达祖《鹧鸪天·卫县道中，有怀其人》，2346) 此谓没有书信。

2. 扇纨收、鸾孤鸾损，一番愁绪黯相触。回首寒云空雁足。(卢祖皋《秋霁》，2417) “空雁足”，即无信息。

雁传书

【典源】 见“雁足”。

【释义】 见“雁足”。

【用例】 1. 丁宁去后。倩雁传书须访旧。(郭应祥《减字木兰花·用季功韵戏呈子定》，2229)

2. 苏台一别费三年。锦书凭雁传。(李壁《阮郎归·劝袁制机酒》，2235)

3. 烟浪无穷青山叠。鱼封远、雁书渐歇。(方千里《浪淘沙》，2492)

雁归衡岳

【典源】 见“回雁峰”。

【释义】 见“回雁峰”。

【用例】 春衫和泪著。又燕入江南，雁归衡岳。(俞国宝《瑞鹤仙》，2282)

雁塔题名

【典源】 五代王定保《唐摭言》卷三：“进士题名，自神龙之后，过关宴后，率皆期集于慈恩塔下题名。”宋钱易《南部新书》：“韦肇初及第，偶于慈恩寺塔题名。后进慕效之，遂成故事。”

【释义】 雁塔，即慈恩寺塔。唐时，新进士于曲江宴后，例至雁塔题名。后泛用于科举及第。

【用例】 1. 不恋雁塔菜名，解守鱼渊寒素。(张继先《喜迁莺·题郭南仲庵壁》，758)

2. 雁塔题名，宝津盼宴，盛事簪绅常说。(张元干《喜迁莺慢·鹿鸣宴作》，1093)

3. 三年里，看龙头独露，雁塔同题。(姚勉《沁园春·太学补试归途作》，3089) 喻指登第成进士。

揠长伤苗

【典源】 《孟子·公孙丑上》：“宋人有闵其苗之不长而揠之者，芒芒然归，谓其人曰：‘今日病

矣，余助苗长矣！’其子趋而往视之，苗则槁矣。”

【释义】 比喻不顾客观规律，强求成效，非但无益，反而有害。

【用例】 窃笑旁门小法，休觅驻颜大药，擅长只伤苗。(冯取洽《水调歌头·四月四日自寿，用玉林韵，兼效其体》，2658)

揽轡

【典源】 《后汉书·范滂传》：“时冀州饥荒，盗贼群起，乃以滂为清诏使，按察之。滂登车揽轡，慨然有澄清天下之志。”

【释义】 指官吏初到任职，能稳定局面，澄清政治。

【用例】 1. 范滂揽轡正澄清，知我公明洁。(赵长卿《好事近·钱赵知丞席上作》，1802) 此喻指赵知丞。

2. 揽轡聊施经济手，凝旒屢出褒嘉语。(京镗《满江红·次杨提刑韵》，1850)

揽桓须

【典源】 见“桓笏”。

【释义】 谢安用手抚捋桓伊的胡须，表示赞赏。

【用例】 荐士已闻飞鹤表，报恩不用蛇珠。醉中还许揽桓须。(苏轼《浣溪沙》(雪里餐毡例姓

苏),314)

提壶脱袴

【**典源**】唐刘禹锡《和苏郎中寻丰安里旧居寄主客张郎中》诗：“池看科斗成文字，鸟听提壶忆献酬。”宋王质《林泉结契》：“提壶芦，身麻斑，如鷓而小，嘴弯，声清重，初稍缓，已乃大激烈。”又苏轼《禽言诗》：“不辞脱裤溪水寒，水中照见催租瘢。”

【**释义**】二者俱鸟名，各以其鸣声得名。

【**用例**】提壶脱袴催归去，万恨千情。(辛弃疾《采桑子·书博山道中壁》，1883)此谓禽鸟催人归去，鸣声中似也有各自的万千愁苦，隐寓作者闲居生活的无聊和烦恼。

提携剑铗

【**典源**】见“弹铗”。

【**释义**】握持剑柄。

【**用例**】莫提携剑铗，悲歌一曲，摩挲髀肉，清泪双垂。(陈人杰《沁园春·送郑通父之吴门谒宋使君》，3081)此谓勿须慨叹不遇，欲赋归来。

插茱萸

【**典源**】唐王维《九月九日忆山东兄弟》：“遥知兄弟登高处，

遍插茱萸少一人。”

【**释义**】指兄弟重九登高聚会。

【**用例**】1. 检点樽前谁见在，忆平生、共插茱萸底。欢未足，饮姑止。(刘克庄《贺新郎·九日与二弟二客郊行》，2631)据作者自注“未章追怀无竟、处和二弟”，即于重阳日，追怀已去世的兄弟。

2. 有谁怜、戴花翁病，插萸人少。(刘克庄《贺新郎》(人老难重少)，2632)此谓重阳节时往日聚会的兄弟已不全在人世。

援笔洪都

【**典源**】唐王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》：“临别赠言，幸承恩于伟饯；登高作赋，是所望于群公。敢竭鄙怀，恭疏短引。一言均赋，四韵俱成。”《新唐书·文艺传上·王勃》：“初，道出钟陵，九月九日都督大宴滕王阁，宿命其婿作序以夸客，因出纸笔遍请客，莫敢当，至勃，沈然不辞。都督怒，起更衣，遣吏伺其文辄报。一再报，语益奇，乃矍然曰：‘天才也！’请遂成文，极欢罢。”

【**释义**】洪都即今江西南昌市，王勃曾于此写下不朽之作《滕王阁序》。

【**用例**】援笔洪都，如君英妙，满座方倾属。(刘一止《念奴

娇·和曾宏父九日见贻》，793)此以王勃喻曾宏父，认为其文辞可与之媲美。

握发

【典源】《史记·鲁周公世家》：“周公戒伯禽曰：‘我，文王之子、武王之弟、成王之叔父，我于天下亦不贱矣。然我一沐三握发、一饭三吐哺，起以待士，犹恐失天下之贤人；子之鲁，慎无以国骄人。’”

【释义】又作“握沐”。旧时比喻贤相忘沐废食，接揽贤士。

【用例】寄食王孙，丧家公子，谁握周公发。(辛弃疾《念奴娇·三友同饮，借赤壁韵》，1973)此慨叹才人屈抑，当路无人援引。

握蛇骑虎

【典源】《魏书·献文六王传·彭城王勰》：“咸阳王禧疑勰为变，停在鲁阳郡外，久之乃入。谓勰曰：‘汝非但辛勤，亦危险至极。’勰恨之，对曰：‘兄识高年长，故知有险夷。彦和（勰字）握蛇骑虎，不觉艰难。’”

【释义】比喻掌握危险的事物，置身于危险的境地。

【用例】记得太行山百万，曾入宗爷驾驭。今把作、握蛇骑虎。(刘克庄《贺新郎·送陈真州子

华》，2624) 意谓把受招安的起义军看作危险事物。

辋川

【典源】《新唐书·文艺传中》：“(王维)别墅在辋川，地奇胜，有华子冈、欽湖、竹里馆、柳浪、茱萸泚、辛夷坞，与裴迪游其中，赋诗相酬为乐。”

【释义】辋川，地名。王维曾置别业于此。

【用例】1. 追念辋水斜川，有风流千载，渊明摩诘。(毛开《念奴娇·题曾氏溪堂》，1364)摩诘，王维的字。

2. 归来好，猿惊鹤怨，孤负辋川碑。(洪适《满庭芳·再作寄景卢》，1388)此望其弟景卢归来。

3. 千顷风烟森万玉。依约辋川韦曲。(周密《清平乐》，3282)此谓其地景色之好，有如辋川。

4. 辋川梯洞层瑰出，带取鬼愁龙怨。(姚云文《摸鱼儿·艮岳》，3377)此以辋川之胜喻艮岳。

辋川图

【典源】唐朱景玄《唐朝名画录》：“王维画辋川图，山谷郁盘，云水飞动，意出尘外，怪生笔端。秦太虚云：‘余卧病，高符仲携辋川图示予曰：‘阅此可以愈疾。’予甚喜，恍然若与摩诘入辋川，数日

疾愈。”

【释义】 辋川，唐王维的别墅。辋川图，王维所画之图。

【用例】 1. 楚尾江横，斗南山秀，辋川谁画新图。(周紫芝《潇湘夜雨·二妙堂作》，884)此谓江山秀美有似辋川画图。

2. 闲著屐，醉骑驴。分明人在辋川图。(周紫芝《罗叔共五色线中得玄真子渔父词拟其体仆亦漫拟作六首》之三，893)此指如在山水画图中。

3. 毕竟凌烟像，何似辋川图。(张元干《水调歌头》(放浪形骸外)，1079)此以辋川图指山野隐居之所。

4. 山寺辋川图。霜叶云林锦绣居。(张元干《南乡子·寿》，1099)

5. 休看辋川图。未是幽居。(葛立方《浪淘沙·子直新第落成席上作》，1346)此谓新第景色美好，似辋川，但非幽居之所。

暂忘设醴

【典源】 《汉书·楚元王传》：“元王既至楚，以穆生、白生、申公为中大夫。穆生不嗜酒，元王每置酒，常为穆生设醴。及王戊即位，忘设焉。穆生退曰：‘可以逝矣。醴酒不设，王之意怠，不去，楚人将钳我于市。’遂谢病去。”

【释义】 意指在礼遇已怠的

情况下，应尽早抽身以远祸。

【用例】 暂忘设醴抽身去，未曾得米弃官归。穆先生，陶县令，是吾师。(辛弃疾《最高楼·吾拟乞归，犬子以田产未置止我，赋此骂之》，1894)

暂借良筹

【典源】 《史记·留侯世家》：“(张)良曰：‘谁为陛下画此计者？陛下事去矣。’汉王(刘邦)曰：‘何哉？’张良对曰：‘臣请借前箸为大王筹之。’”

【释义】 指代人策划。

【用例】 暂借良筹非再举。谈笑肃清三楚。(张孝祥《清平乐》(向来省户)，1711)

翹材

【典源】 《诗·周南·汉广》：“翘翘错薪，言刈其楚。”《西京杂记》卷四：“平津侯(公孙弘)自以布衣为宰相，乃开东阁，营客馆，以招天下之士。其一曰钦贤馆，以待大贤；次曰翹材馆，以待大才；次曰接士馆，以待国史。”

【释义】 翹材馆，汉公孙弘为宰相时用以接待杰出人才的馆舍。泛指延揽人才的机构。

【用例】 假使汝主公，做他将相，懒迎揖客，紧闭翹材。(刘克庄《沁园春》(剥啄谁家)，2597)

此反用其义，谓不延揽人才。

翹馆

【**典源**】 见“翹材”。

【**释义**】 见“翹材”。

【**用例**】 翹馆钦贤人共说，
一饭每勤三吐。(李曾伯《贺新郎·
再用韵助静斋之入告》，2826)

紫兰宫

【**典源**】 《汉武帝内传》：

“帝闲居承华殿，东方朔在侧。忽见一女子，著青衣，美丽非常。帝问东方朔：‘此何人？’朔曰：‘是西王母紫兰宫玉女，常传使命。’”

【**释义**】 神话中的西王母宫殿名。

【**用例**】 绣襟香围当日佩。
紫兰宫堕人间世。(葛胜仲《蝶恋花·
二月十三日同安人生日》，716)
此以紫兰宫仙女下凡喻安人降生。

紫芝字

【**典源**】 《新唐书·真德秀传》载房琯见真德秀，叹息曰：“见紫芝眉宇，使人名利之心都尽。”真德秀，字紫芝。

【**释义**】 后用以称人容颜风度的敬词。

【**用例**】 喜见紫芝字，儒雅更风流。(杨冠卿《水调歌头·赠维扬夏中玉》，1865)

紫姑神

【**典源**】 南朝宋刘敬叔《异苑》卷五：“世有紫姑神，古来相传是人妾，为大妇所嫉，每以秽事相次役。正月十五日，感激而死。故世人以其目作其形，夜于厕间或猪栏边迎之。”

【**释义**】 民间相传的女神。夜间迎之，以问祸福。

【**用例**】 1. 心期休卜紫姑神，文章曾照青藜杖。(杨无咎《踏莎行》，1198)

2. 烧香试问紫姑神。一岁四並三乐、几多人。(洪适《南歌子·示裴弟》，1385)

3. 暗祷紫姑神，觅个巴陵信。(王千秋《生查子》(春江波面浑)，1470)

紫宸班

【**典源**】 《唐会要·大明宫》：“开元十六年施敬本等连名上疏曰：紫宸殿者，陛下所以飨万国、朝诸侯，人臣致敬之所，犹玄极可见不可得而升也。”唐姚合《酬田卿书斋即事见寄》诗：“幽斋琴思静，晚下紫宸朝。”

【**释义**】 紫宸殿为唐宋时皇帝接见群臣、外国使者朝见庆贺的内朝正殿。紫宸班，即紫宸朝班。宋制，凡朝会奏事，例由参知政事、

宰相分日知印押班，余官随班朝谒。

【用例】 便令押、紫宸班。

（辛弃疾《太常引·寿南涧》，1882）谓韩南涧将受重任，位登台辅。押班，即领班之意。

紫霞觞（紫霞杯）

【典源】 见“流霞”。

【释义】 见“流霞”。

【用例】 1. 岁岁长生酒，剩口紫霞杯。（廖行之《水调歌头·寿外舅》，1835）

2. 驾月姮娥来献寿，胜如昨夜辉光。十分满劝紫霞觞。（李廷忠《临江仙·寿帅幕》，2267）

3. 辇路升平风月，禁陌清时钟鼓，催送紫霞觞。（魏了翁《李参政暨生日·水调歌头》，2371）此谓正当盛世清时，而称觞庆寿。

4. 指点穀江水，遥认作琼醅。介公眉寿，年年倾人紫霞杯。（汪相如《水调歌·寿退休丞相》，2425）此喻寿酒之多。

紫髯翁

【典源】 《三国志·吴志·吴主传》：“权与凌统甘宁等在津北，为魏将张辽所袭。”裴松之注引《献帝春秋》曰：“张辽问吴降人：‘向有紫髯将军，长上短下，便马善射，是谁？’降人笑曰：‘是孙会

稽。’”

【释义】 指吴主孙权。后用以代称有文才武略的人。

【用例】 1. 烜赫家声今不坠。英伟。风姿飒爽紫髯郎。（曾觌《定风波》（天语丁宁对未央），1320）

2. 举袖传杯，争劝紫髯翁。（毛开《江城子·和德初灯夕词叶石林韵》，1365）

3. 欲问紫髯分鼎事，只有荒祠烟树。（王千秋《贺新郎·石城吊古》，1465）此指孙权。

4. 从今去，青鞋黄帽，分付紫髯翁。（葛郯《满庭霜·再和》，1544）此以自喻。

紫姑迷赤

【典源】 唐代江湖浪人李赤游宣州，有妇人来为媒，同行友人惊诧，因李赤家已有妻。妇人去后不久又来“与赤言，即取巾纒其脰，赤两手助之，舌尽出。其友号而求之，妇人解其巾走去。”李赤大怒，责友人妨碍“从吾妻”。后去他县，又为厕鬼所迷，淹死在厕所粪坑里。见唐柳宗元《李赤传》。紫姑，传说是厕神，参见《紫姑神》。

【释义】 紫姑迷住了李赤。

【用例】 青女无端工剪彩，紫姑有祟曾迷赤。（刘克庄《满江红》（穆径红烟），2617）此化用原

典，谓紫姑迷恋赤色，意即丹桂的赤色连神鬼都喜爱。

凿井得铜奴得翁

【典源】 《艺文类聚》卷三五引《风俗通》：“南阳庞俭少失其父，后居庐里，凿井得钱千余万，行求老苍头，使主牛马耕种，直钱二万。有宾婚大会，奴在灶下，窃言堂上母，我妇也。婢即具白母，母使俭问。曰：‘是我翁也。’因下堂抱其颈啼泣，遂为夫妇。……时为之语曰：‘庐里诸庞，凿井得铜，买奴得翁。’”

【释义】 喻指事出偶然，意外巧合。

【用例】 天曰果然，事皆偶尔，凿井得铜奴得翁。（陈人杰《沁园春·天问》，3078）此喻事出偶然。

悲歌击筑

【典源】 《史记·刺客列传》载燕太子丹等送荆轲使秦事：

“既祖，取道，高渐离击筑，荆轲和而歌，为变徵之声。”

【释义】 变徵之声，是高亢悲愤的调子。悲歌击筑，用以抒发激愤的心情。

【用例】 悲歌击筑，凭高酹酒，此兴悠哉。（陆游《秋波媚·七月十六日晚登高兴亭望长安南山》，

1586）凭高，谓登高兴亭，亭在汉中城西北。

棠讼

【典源】 见“甘棠”、“棠阴”。

【释义】 在甘棠树荫下审理民间诉讼，喻为官清正，为民所敬。

【用例】 棠讼悄，池馆北园通。（王安中《安阳好》（安阳好，戟户府居雄），751）此谓讼少政闲，得以悠游池馆园林。

棠阴

【典源】 《诗·召南·甘棠》：“蔽芾甘棠，勿剪勿伐，召伯所茇。”郑玄笺：“召伯听男女之讼，不重烦劳百姓，止舍小棠之下而听断焉。国人被其德，说其化，思其人，敬其树。”

【释义】 棠，一种乔木，旧说名杜树。周召伯巡行南国，曾在甘棠树阴下听讼。后因以“棠阴”喻为官清正，政绩显著，为百姓所尊敬。

【用例】 1. 棠荫暑风清。（廖刚《望江南》，702）此颂毛检讨清风亮节，为民怀思。

2. 鲸海波澄，棠阴日永，正宜坐啸雍容。（史浩《满庭芳·四明尊老会劝乡大夫酒》，1263）此颂乡

大夫。

3. 世袭簪纓来旧治，依约棠阴如故。(吴儆《念奴娇·寿吴宰》，1578)

4. 况是棠阴随处处。秋江夜月春空雾。(魏了翁《钱汪漕使杲劝酒·蝶恋花》，2354) 此谓汪漕使到处受百姓称颂。

5. 棠阴昼寂，细廡宾客，竹枝杨柳。(严仁《水龙吟·题连州翼然亭呈欧守》，2546) 此谓欧守听颂之余与宾客唱酬。

6. 棠阴已接三山。此列郡、彼食大藩。柳雪萦旗，东风拦马，父老争看。(葛长庚《柳梢青·送温守王侍郎帅三山》，2582) 此喻王侍郎由太守擢任三山帅。三山，即今福州。

7. 听吏歌、一径棠阴，民颂两岐麦秀。(袁长吉《瑞鹤仙·寿南康钱守》，2717) 此谓到处可以听见吏民对钱守德政的歌颂。

8. 个里乃翁棠阴在，映得梅仙山碧。(李昉英《念奴娇·寿王守母》，2871) 此喻王守的政绩。梅仙山，在今福建建瓯县南。

9. 一去轻如蕉梦，三乡都是棠阴。(陈著《西江月·送公棠戎》，3057) 此颂其德政。同时又切公棠的棠字。“棠阴”即公棠所荫庇。

棠蒂

【典源】 见“棠阴”。

【释义】 见“棠阴”。

【用例】 清明官府歌棠蒂。

(李昉英《贺新郎·陪广帅方右史登越台》，2868)

棠棣

【典源】 见“棣华”。

【释义】 指兄弟。

【用例】 有棠棣联芳，庭萱不老，砌兰擢秀，蟾桂传秋。(程正同《沁园春·为友人寿》，2648)

掌上身 (掌上)

【典源】 《飞燕外传》：“汉赵飞燕体轻，能为掌上舞。”又《南史·羊侃传》：“舞人张净琬，腰围一尺六寸，时人咸推能掌上舞。”

【释义】 形容人体态轻盈，象能舞于掌上。古尺比今尺短，一尺六寸不到今一尺。

【用例】 1. 况佳人、尽天外行云，掌上飞燕。(柳永《凤归云》，31) 此以喻汴京妓女的轻盈体态。

2. 妙舞踟蹰。掌上身轻意态妍。(苏轼《减字木兰花》(双鬟绿坠)，323)

3. 宜笑宜颦掌上身。能歌能舞恶精神。(徐俯《鹧鸪天》(宜笑宜

颦掌上身), 744]

4. 雏莺初啭斗尖新。双蕊花
娇掌上身。(张元干《瑞鹧鸪》, 1091)

5. 香压幽兰兰尚浅, 样窥初
月月仍多。只堪掌上恢琼波。(史浩
《浣溪沙·即席次韵王正之觅迂哥
鞋》, 1282)

6. 飞燕双双掌上身。花光纷
艳晚妆新。〔袁去华《思佳客》(飞燕
双双掌上身), 1505]

掌上腰支

【典源】 见“掌上身”。

【释义】 形容人腰肢轻盈,
能为掌上舞。

【用例】 揽断楼中风月, 且
看掌上腰支。(李纲《西江月·赠友
人家侍儿名莺莺者》, 909)

掌中态度

【典源】 见“掌上身”。

【释义】 形容轻盈善舞。

【用例】 波上精神, 掌中态
度。(向子湮《殢人娇·钱卿席上赠
侍人轻轻》, 969)

喘月吴牛

【典源】 南朝宋刘义庆《世
说新语·言语》:“满奋畏风, 在晋
武帝坐, 北窗作琉璃屏, 实密似
疏, 奋有难色。帝笑之, 奋答曰:
‘臣犹吴牛, 见月而喘。’”刘孝标

注:“今之水牛唯生江淮间, 故谓之
吴牛也。南土多暑, 而此牛畏热,
见月疑是日, 所以见月则喘。”唐李
白《丁都护歌》:“吴牛喘月时, 拖
船一何苦!”

【释义】 即“吴牛喘月”, 比
喻遇见可畏事物, 则心疑胆怯。

【用例】 心似伤弓塞雁, 身
如喘月吴牛。(辛弃疾《雨中花慢·
子似见和, 再用韵为别》, 1936)

啼妆

【典源】 《后汉书·梁冀
传》:“冀妻孙寿为襄城君兼食阳翟
租岁入五千万加赐赤绶比长公主,
寿色美, 而善为妖态, 作愁眉、啼
妆、堕马髻, 折腰、龋齿笑。”

【释义】 以粉拭目下作啼痕
曰“啼妆”。

【用例】 1. 爱著鹅黄金缕
衣。啼妆更为谁。〔欧阳修《长相思》
(深花枝), 123]

2. 和露采莲愁一斛。看花却
是啼妆样。〔欧阳修《蝶恋花》(水浸
秋天风皱浪), 127]

3. 晓来寒露, 嫩脸低凝, 似
带啼妆。(沈唐《望南云慢·木芙
蓉》, 171)此喻木芙蓉花上凝结着晓
露。

4 花谢絮飞春又尽。堪恨。断
弦尘管伴啼妆。(苏轼《定风波·感
旧》, 289)此指脸上泪痕。

赋归来

【典源】 见“彭泽归来”。

【释义】 指写《归去来辞》，谓辞官归隐。

【用例】 1. 问何须、特地赋归来，抛彭泽。（叶梦得《满江红·重阳赏菊·时予已除代》，768）

2. 争不教、二纪赋归来，甘幽屏。（胡仔《满江红》，1071）此谓茗溪清境美好，乐于归来幽居。

3. 功成口，渺五湖烟月，堪赋归来。（王之道《胜胜慢·冬至日，用刘春卿韵，送彦逢弟赴官西兴》，1155）

4. 病翁老矣，谁共赋归来，芟垅麦，网溪鱼，未落他人后。（刘子翠《暮溪山·寄宝学》，1241）病翁，作者自称。

5. 试问陶元亮，底事赋归休。（林淳《水调歌头·温陵东湖次陈休斋体仁韵》，1832）

赋芜城

【典源】 南朝宋鲍照（字明远）作《芜城赋》。《文选·芜城赋》五臣注：“宋孝武帝时临海王子瑱镇荆州，明远为其下参军，随至广陵，子瑱叛逆。照见广陵故城荒芜，乃汉吴王濞所都，濞亦叛逆为汉所灭，照以子瑱事同于濞，遂感为此赋以讽之。”

【释义】 鲍照作赋咏叹名城广陵的盛衰今昔，后多用以喻人之才气纵横、悲愤深广。

【用例】 当年彩笔赋芜城。忆平生。若为情。（辛弃疾《江神子·又和人韵》，1877）此以鲍明远自比。

赋怀沙

【典源】 《史记·屈原贾生列传》：“乃作怀沙之赋。其辞曰：‘陶陶孟夏兮，草木莽莽。伤怀永哀兮，汨徂南土。……’”

【释义】 屈原《怀沙》诗，言伤怀永哀，欲回南土。

【用例】 三闾憔悴赋怀沙。思亲增长望，吊影觉欹斜。（洪皓《临江仙·怀归》，1001）时作者使金被留已十二年，渴望南归。

赋闲情

【典源】 晋陶潜《闲情赋并序》：“初，张衡作《定情赋》，蔡邕作《静情赋》，检逸辞而宗淡泊，始则荡以思虑，而终归闲正。将以抑流宕之邪心，谅有助于讽谏。……余园闾多暇，复染翰为之，虽文妙不足，庶不谬作者之意乎？”梁萧统《陶渊明集序》：“白璧微瑕者，惟在《闲情》一赋，扬雄所谓劝百而讽一者，卒无讽谏，何必摇其笔端，惜哉！亡是可也。”

【释义】 《闲情赋》为陶渊

明的作品，谓为白璧微瑕，转失之迂。

【用例】 因花那更赋闲情。
鬓毛今尔耳，空笑老渊明。〔叶梦得
《临江仙》（唱彻阳关分别袂），774〕
作者以渊明白比，年纪已老还在作
闲情赋。

赋采薇

【典源】 《史记·伯夷列传》：“伯夷、叔齐，孤竹君之二子也。……武王已平殷乱，天下宗周，而伯夷、叔齐耻之，义不食周粟，隐于首阳山，采薇而食之。及饿且死，作歌，其辞曰：‘登彼西山兮，采其薇矣。以暴易暴兮，不知其非矣。神农虞夏，忽焉没兮，我安适归矣。于嗟徂兮，命之衰矣！’遂饿死于首阳山。”

【释义】 赋采薇，作《采薇》之歌。伯夷、叔齐反对周武王伐殷，武王灭殷后，夷、齐入山采薇作歌，终于饿死。旧时多指逃避空山不仕新朝的遗民。

【用例】 谁知孤竹夷齐子，正向空山赋采薇。（辛弃疾《鹧鸪天·有感》，1943）

赋幽愤

【典源】 《文选·王粲《登楼赋》》，刘良注：“《魏志》云：……时董卓作乱，仲宣避难荆州，遂登

江陵城楼，因怀归而有此作，述其进退危惧之情也。”《晋书·嵇康传》：

“康性慎言行，一旦缙继，乃作幽愤诗。”又《晋书·刘琨传》：“（琨）每见将佐，发言慷慨，悲其道穷，欲率部曲死于贼垒，斯谋未果，竟为匹碑所拘，自知必死，神色怡如也，为五言诗赠其别驾卢谡。……琨诗托意非常，摅畅幽愤，远想张、陈，感鸿门、白登之事，用以激谏。”

【释义】 谓以文字抒写郁结的愤激之情。

【用例】 1. 君莫赋幽愤，一语试相开。（辛弃疾《水调歌头·再用韵答李子永》，1872）此劝慰对方解愤之语。

2. 问旧日王郎，依刘有地，何事赋幽愤。（陈策《摸鱼儿·仲宣楼赋》，2866）王郎指王粲。

赋黄楼

【典源】 宋秦观《黄楼赋·序》：“太守苏公（苏轼）守彭城之明年，既治河决之变，民以更生，又因修缮其城，作黄楼于东门之上。以为水受制于土，而土之色黄，故取名焉。”宋徐度《却扫编》卷下：“徐州黄楼，东坡所作，而子由为之赋，坡自书。”

【释义】 苏辙、秦观均曾作黄楼赋。楼原在徐州东北隅城上，

今圯。

【用例】 1. 衰晚笔无力，谁伴赋黄楼。(刘克庄《水调歌头·癸卯中秋作》，2593) 此意谓兄弟不能在一起写诗词。

2. 醉青州，歌赤壁，赋黄楼。(刘辰翁《水调歌头·中秋口占》，3237)

赋反离骚

【典源】 《汉书·扬雄传》：“又怪屈原文过相如，至不容，作《离骚》，自投江而死，悲其文，读之未尝不流涕也。以为君子得时则大行，不得时则龙蛇，遇不遇，命也，何必湛身哉？乃作书，往往抵《离骚》文而反之，自岢山投诸江流以吊屈原，名曰《反离骚》。”

【释义】 即扬雄所作《反离骚》。

【用例】 升平代，凭高望远，当赋反离骚。(王以宁《满庭芳·重午登霞楼》，1063) 言屈原遭乱世，作《离骚》以寄愤，现在是太平盛世，也当学扬雄作《反离骚》。

赋归靖节

【典源】 晋陶潜《归去来兮辞·序》：“余家贫，耕植不足以自给；……彭泽去家百里，公田之利，足以为酒，放便求之。”“及少日，

眷然有归欤之情。……寻程氏妹丧于武昌，情在骏奔，自免去职。仲秋至冬，在官八十余日。因事顺心，命篇曰‘归去来兮。’”又南朝宋颜延之《陶征士诔》：“夫实以谏华，名由谥高，……故询诸友好，宜谥曰靖节征士。”

【释义】 指写作《归去来兮辞》的陶渊明。

【用例】 凭谁都卷入芳尊。赋归欢靖节，消渴解文园。(葛胜仲《临江仙·席上和呈中散兄及吴令》，724) 此谓如果把东溟之水都卷入酒杯，必然会使渊明归隐欢畅，相如解其消渴之疾。

赌墅

【典源】 《晋书·谢安传》：“安遂命驾出山墅，亲朋毕集，方与玄围棋赌别墅。安常棋劣于玄，是日玄惧，便为敌手而又不胜。”

【释义】 谓谢安以别墅赌输赢。

【用例】 当日清谈赌墅，风流犹记东山。(周密《朝中措·东山棋墅》，3281) 东山指谢安。

赐环

【典源】 《荀子·大略》：“聘人以珪，问人以璧，召人以瑗，绝人以玦，反绝以环。”杨惊注：“古者臣有罪待放于境，三年不敢去，

与之环则还，与之玦则绝，皆所以见意也。”

【释义】 谓放逐之臣赦宥召还。

【用例】 莫枕江淮无一事，留都宫殿千门晓。看赐环、千岁侍君王，人难老。（刘仙伦《满江红·寿留守正》，2213）此借用，意谓还朝。

赐履营丘

【典源】 《左传·僖公四年》：“管仲对曰：‘昔召康公命我先君大公曰，五侯九伯，女实征之，以夹辅周室。赐我先君履，东至于海，西至于河，南至于穆陵，北至于无棣。’”杜预注：“履，所践履之界。”《史记·齐太公世家》：“武王已平商而王天下，封师尚父于营丘。”

【释义】 周武王封吕尚于营丘。

【用例】 便教赐履营丘。争似把、渔竿到头。（刘克庄《柳梢青·贺方听蛙八十》，2642）此意谓功高俸厚不如隐逸闲居。以吕尚事为反衬，赞方的隐逸生活。

蛛丝占卜（蛛丝暗卜）

【典源】 五代王仁裕《开元天宝遗事》卷下：“帝与贵妃，每至七月七日夜，在华清宫游宴，时宫女辈陈瓜果酒饌，列于庭中，求恩

于牵牛织女星也。又各捉蜘蛛，闭于小合中，至晓，开视蛛网稀密，以为得巧之候，密者言巧多，稀者言巧少，民间亦效之。”

【释义】 旧俗，七月七日夜，捉蜘蛛置于小合，以蛛网的疏密，卜得巧的多少。

【用例】 1. 玉果蛛丝暗卜，钿钗蝉鬓轻笼。（卢祖皋《木兰花慢》，2413）

2. 劳怅望，伤追逐。把蛛丝鹊喜，意口占卜。（黄机《满江红》，2532）此指婚子。

蛭蟥

【典源】 《诗·豳风·东山》第二章：“伊威在室，蟋蟀在户。……不可畏也，伊可怀也。”《诗序》：“《东山》，周公东征也。周公东征，三年而归。……二章言其思也。”

【释义】 蛭蟥伊威，虫名，节肢动物，一名委黍，又名鼠妇，在壁根下墾底土中生，形似白鱼。此指代《东山》一诗，即思念家乡之辞。

【用例】 画眉京兆风流甚，应赋蛭蟥。杨柳依依。何日文箫共驾归。（张孝祥《丑奴儿》（无双谁似黄郎子），1701）

蛟龙云雨

【典源】 《三国志·吴志·

周瑜传》：“刘备以左将军领荆州牧，治公安。备诣京见权，瑜上疏曰：‘刘备以枭雄之姿而有关羽、张飞熊虎之将，必非久屈为人用者，……此三人俱在疆场，恐蛟龙得云雨，终非池中物也。’”

【释义】 比喻暂时屈处的雄杰人物，一旦条件具备，立即飞黄腾达。

【用例】 1. 只怕蛟龙云雨，后会渺难期。（辛弃疾《婆罗门引·别叔高·叔高长于楚词》，1918）

2. 我觉君非池中物，咫尺蛟龙云雨。（辛弃疾《贺新郎·和徐斯远下第谢诸公载酒相访韵》，1929）

嶷崎可笑

【典源】 《晋书·桓彝传》：“桓彝字茂伦。……少孤，贫，虽箪瓢处之晏如，性通朗，早获盛名。雅为周顛所重，顛尝叹曰：‘茂伦嶷崎历落，固可笑人也。’”

【释义】 嶷崎，高峻貌。比喻人的杰出不群，令人欣喜。

【用例】 依是嶷崎可笑人。不妨开口笑时频。（辛弃疾《浣溪沙·赠子文侍人名笑笑》，1901）

景钟

【典源】 《国语·晋语七》：“昔克潞之役，秦来闲败晋功，魏

颢以其身却退秦师于辅氏，亲止杜回，其勋铭于景钟。”韦昭注：“辅氏，晋地。杜回，秦力士。景钟，景公钟。”

【释义】 晋魏颢因有却退秦师之功，得以勒铭于景钟。

【用例】 景钟文瑞世，醉尚方。难老金浆。（张元干《瑶台第一层》，1097）金浆，服之可以长生，此处指酒。

景升儿

【典源】 见“豚犬儿”。

【释义】 刘表的儿子。曹操比之豚犬。

【用例】 常恨著、景升儿不似。又恨著、景升牛小耳。（刘辰翁《最高楼·寿秋水》，3202）

景阳钟

【典源】 《南史·齐武穆裴皇后传》：“上数游幸诸苑囿，载宫人从后车。宫中深隐，不闻端门鼓漏声，置钟于景阳楼上，应五鼓，及三鼓，宫人闻钟声，早起妆饰。”

【释义】 本是齐景阳宫的一个楼阁，上有钟。

【用例】 1. 景阳楼上钟声晓。半面啼妆均未了。（谢薤《偷声木兰花·梅》，704）半面妆，指梅花半开。

2. 景阳钟、那闻旧响，玉树

唱、空有余音。(李纲《玉蝴蝶》，908)此是金陵吊古。

3. 自景阳钟断，馆娃宫闭，冷落心知。(刘辰翁《八声甘州·和萧汝道感秋》，3224)此用景阳楼的钟声断绝，来写宋亡后故都秋日的冷落。

4. 浮屠换，昭阳殿，僧磬改、景阳钟。(罗志仁《金人捧露盘·丙午钱塘》，3429)此以磬声改换了景阳钟声，来写宋亡后故都杭州的变化。

景阳鸳石

【典源】 南朝陈景阳宫中之井，又名胭脂井。隋兵南下过江，攻占台城，后主闻兵至，与妃张丽华投此井。见《陈书·后主纪》及《张贵妃传》。宋葛立方《韵语阳秋》卷五：“今胭脂井在金陵之法宝寺，井有石栏，红痕若胭脂，相传云后主与张孔泪痕所染。石栏上刻后主事迹……寺即景阳宫故址也。以井在焉，好事者往来不绝。”

【释义】 指景阳宫胭脂井的石栏。

【用例】 淡淡胭脂，似退向、景阳鸳石。(刘辰翁《满江红·海棠下歌后村调共和》，3222)此用胭脂井故事咏海棠的红艳。

鼎槐

【典源】 见“槐府”。

【释义】 鼎三足。鼎槐指三槐，为三公之位。

【用例】 绣袞香浓，鼎槐风细。荣耀满门朱紫。(江汉《喜迁莺》，815)此谓一门贵幸。

鼎成龙去

【典源】 见“鼎湖龙去”。

【释义】 谓皇帝逝世。

【用例】 已被昭阳人妒。更那堪、鼎成龙去。(刘克庄《水龙吟·林中书生日》，2622)此指宋理宗已逝世。

鼎梅助味

【典源】 见“和羹”。

【释义】 喻辅佐君主掌管大政，治理天下。

【用例】 自檄草参筹，宾筵领袖，鼎梅助味，省闕权衡。(李曾伯《沁园春·送洪漕使宪闽》，2823)

鼎湖龙去(远)

【典源】 《史记·封禅书》：

“黄帝采首山铜，铸鼎于荆山下。鼎既成，有龙垂胡髯下迎黄帝。黄帝上骑，群臣后宫从上者七十余人，龙乃上去。余小臣不得上，乃悉持龙髯，龙髯拔，堕，堕黄帝之弓。”

百姓仰望黄帝既上天，乃枪其弓与胡髯号，故后世因名其处曰鼎湖。其弓曰乌号。”

【释义】言黄帝逝世。

【用例】1. 汾水雁飞，鼎湖龙远，魂返今无异域香。（刘克庄《沁园春·六和》，2599）此指理宗已逝世。

2. 鼎湖龙去，老臣何以堪此。（刘克庄《念奴娇》（少时独步词场），2604）此指理宗逝世。

黑头公

【典源】《晋书·诸葛恢传》：“恢弱冠知名，试守即丘长，转临沂令，为政和平。值天下大乱，避地江左，名亚王导、庾亮。导尝谓曰：‘明府当为黑头公。’……于时颍川荀闾字道明、陈留蔡谟字道明、与恢俱有名誉，号曰‘中兴三明’。”（恢亦字道明）。

【释义】指少年高位。黑头公，头未白而位至三公。

【用例】1. 问黑头、当日三公，可能似我。（王千秋《瑞鹤仙·张四益生日》，1477）

2. 待插华貂酒满钟。仍是黑头公。（李流谦《武陵春·德茂乃翁生朝作》，1485）

3. 三柱黑头公。朔庭谈笑空。（袁去华《菩萨蛮·送刘帅》，1504）

4. 占古语，方人也，正黑头。

（辛弃疾《水调歌头·送施圣与枢密帅隆兴……》，1913）“方人也”，合成“施”字；意谓施圣与正当为黑头公。

5. 零落青袍如旧，敛板绣衣庭下，欣见黑头公。（马子严《水调歌头·寿赵提刑》，2071）

黑貂裘敝

【典源】见“敝貂裘”。

【释义】谓为求取功名或建功立业而辛苦、潦倒。

【用例】算这边赢得，黑貂裘敝，那边输了，翡翠衾寒。（刘克庄《沁园春·维扬作》，2596）

遇骊山母

【典源】《太平广记》卷六三《骊山母》引《集仙传》载，唐将军李筌在嵩山得黄帝《阴符经》，“抄读数千遍，竟不晓其义理。因入秦，至骊山下，逢一老母”，老母为李说解《阴符经》。

【释义】唐李筌在骊山遇见一老母，为解说兵书《阴符经》的义理。

【用例】试看取、当年韩五。岂有谷成公付授，也不干、曾遇骊山母。（刘克庄《贺新郎·实之三和有忧边之语，走笔答之》，2630）

遏行云

【典源】《列子·汤问》：

“薛谭学讴于秦青，未穷青之技，自谓尽之，遂辞归。秦青弗止，饯于郊衢，抚节悲歌，声震林木，响遏行云。”

【释义】形容歌声嘹亮，高入云霄，把浮动着的云也停住了。

【用例】1. 偶学念奴声调，有时高遏行云。（晏殊《山亭柳·赠歌者》，106）

2. 遏云声里送雕觞。（晏几道《浣溪沙》（唱得红梅字字香），240）

3. 声遏去年云，恼离怀、余音缭绕。（陈瓘《蓦山溪》，633）

4. 因何欲雨又还晴，歌声遏得行云住。（徐俯《踏莎行》（玉露团花），743）

5. 嬉游伴侣，两两携手，醉回别浦，歌遏南云。（朱敦儒《风流子》，839）此写西湖游侣情景。

6. 忍醉作歌词，要引遏云奇趣。（洪皓《渔家傲》（燕散画堂深处），1004）此谓醉写歌词，使歌者高唱。

7. 唤遏云低唱，簷溜任霏铃。（李曾伯《八声甘州·庚戌重九约诸友登龙山，阻雨》，2789）

遗弓

【典源】见“鼎湖龙去”。

【释义】用作悼念帝王去世的典故。

【用例】遗弓远，枪帝乡云白，禹会山苍。（刘克庄《沁园春·三和》，2598）此悼念宋理宗。

遗佩

【典源】见“江妃”。

【释义】赠送玉佩，喻指男女青年爱慕。

【用例】弹簧吹叶，懒傍少年场，遗楚佩，觅秦箫，踏破青鞋底。（朱敦儒《蓦山溪》（琼蔬玉蕊），845）此谓青年男女互相慕悦。

遗爱

【典源】《左传·昭公二十年》：“及子产卒，仲尼闻之，出涕曰：‘古之遗爱也’。”

【释义】仁爱遗留于后世。指子产。

【用例】君是南山遗爱守，我为剑外思归客。（苏轼《满江红》（江汉西来），280）此借用子产典。

遗鞭

【典源】《晋书·载记·苻坚传》：“坚曰：‘……昔夫差威陵上国，而为勾践所灭。仲谋泽洽全

吴，孙皓因三代之业，龙骧一呼，君臣面缚，虽有长江，其能固乎？以吾之众旅，投鞭于江，足断其流。”

【释义】 遗，弃掷。遗鞭即投鞭。秦主苻坚自恃兵众，投鞭能截流。南侵东晋，结果大败于淝水。

【用例】 当时霸国多贤。风流只解遗鞭。（史浩《清平乐·游石头城》，1277）

犊鼻挂竿

【典源】 见“聊复尔耳”。

【释义】 这是文人狂放不羁的举动。诗词中常被用来说明贫而傲世的襟怀。

【用例】 小阮贫尤甚，犊鼻挂长竿。（吕渭老《水调歌头·壬寅九月……》，1122）

铸错

【典源】 唐昭宣帝天祐三年，天雄节度使罗绍威因魏博帅府牙军骄横，“力不能制”，请朱全忠派兵协助诛灭。朱全忠“留魏半岁”，罗供给军需并送礼物化费甚大，“比去，积蓄为之一空”，虽然“去其逼，而魏兵自是衰弱。绍威悔之，谓人曰：‘合六州四十三县铁，不能为此错也。’”见《资治通鉴》卷二六五，胡三省注：“错，鑄也。铸为之。又释错为误。罗以杀牙兵之误

取铸错为喻。”

【释义】 造成重大错误。错，本谓铊刀，后借谓错误。

【用例】 1. 大错因谁，算不翅六州铁。（王之道《石州慢·和赵见独书事，见独善鼓琴》，1159）此化用原典。

2. 铸就而今相思错，料当初，费尽人间铁。（辛弃疾《贺新郎》（把酒长亭说），1889）此谓费尽人间铁，铸成如今痛苦相思之错，指自己未能挽留住陈亮的怅恨之情和相思之苦。

3. 金印不来丹飞去，拟神仙、富贵都差了。空铸错，与人笑。（刘克庄《贺新郎·四用韵》，2632）

4. 可笑诸公俱铸错，回首金甌瞥徙。（王奕《贺新郎·金陵怀古……》，3297）此指南宋初年执政者铸成大错。

5. 这一错，铁难铸。（蒋捷《贺新郎·乡士以狂得罪，赋此饯行》，3446）“一错”，指乡士之狂。

锋车

【典源】 《晋书·宣帝纪》：“有诏召帝（司马懿），三日之间，诏书五至，……乃乘追锋车昼夜兼行，自白屋四百余里，一宿而至。”

【释义】 即追锋车，是一种轻便快速的驿车。

【用例】 1. 袞袞锋车还急诏。满眼潇湘，总是恩波渺。(张孝祥《蝶恋花·送刘恭父》，1694)

2. 愿锋车趣召，吴天楚地，相逢他日。(京镗《水龙吟·次邛州赵守韵》，1849)

嵇康老懒

【典源】 魏嵇康《与山巨源绝交书》：“性复疏懒，筋骸肉缓，头面常一月十五日不洗，不大闷痒，不能沐也。每常小便而忍不起，令胞中略转，乃起耳。”

【释义】 嵇康自言性格懒散，不愿受做官的约束。

【用例】 嵇康老来尤懒。只要莼羹菰饭。(叶梦得《竹马儿》，771)此以嵇康自比，表示不愿为官之意。

嵇康转轴

【典源】 《晋书·嵇康传》：“康将刑东市，太学生三千人请以为师，弗许。康顾视日影，索琴弹之，曰：‘昔袁孝尼尝从吾学《广陵散》，吾每靳固之，《广陵散》于今绝矣！’”

【释义】 嵇康善琴，临刑为古曲《广陵散》，后世遂不传。

【用例】 嵇康转轴声幽喑。新来多病娇无力。(曾觌《忆秦娥》(正飞雪)，1320)此谓弹琴。

嵇康七不堪

【典源】 《文选·嵇康〈与山巨源绝交书〉》：“有必不堪者七，……卧喜晚起，而当关呼之不置，一不堪也。抱琴行吟，弋钓草野，而吏卒守之，不得妄动，二不堪也。危坐一时，痹不得摇，性复多虱，把搔无已，而当裹以章服，揖拜上官，三不堪也。素不便书，又不喜作书，而人间多事，堆案盈机，不相酬答，则犯教伤义，欲自勉强，则不能久，四不堪也。不喜吊丧，而人道以此为重，己为未见恕者所怨，至欲见中伤者，虽瞿然自责，然性不可化，欲降心顺俗，则诡故不情，亦终不能获无咎无誉如此，五不堪也。不喜俗人，而当与之共事，或宾客盈坐，鸣声聒耳，器尘臭处，千变百伎，在人目前，六不堪也。心不耐烦，而官事鞅掌，机务缠其心，世故繁其虑，七不堪也。”李善注引《魏氏春秋》：“山涛为选曹郎，举康自代，康答书拒绝。”

【释义】 晋嵇康不愿为官，说有七件不能忍受之事。

【用例】 官路太行，世情沧海，何止嵇康七不堪。(赵以夫《沁园春·自鄞归赋》，2666)

短李

【典源】《新唐书·李绅传》：“为人短小精悍，于诗最有名，时号短李。”

【释义】即李绅。

【用例】短李风流更上才。
(苏轼《南乡子·席上劝李公择酒》，290)此以李绅喻指李公择。

短檠

【典源】唐韩愈《短灯檠歌》：“太学儒生东鲁客，二十辞家来射策。夜书细字缀语言，两目眈昏头雪白。此时提携当案前，看书到晓那能眠。一朝富贵还自恣，长檠高张照珠翠。吁嗟世事无不然，墙角君看短檠弃。”

【释义】檠，灯架。短檠灯，较简朴的灯具，寒素时使用，富贵时弃掷不顾。比喻见弃于世的人。

【用例】1. 短檠灯，长剑铁，欲生苔。(辛弃疾《水调歌头·严子文同傅安道和盟鸥韵，和以谢之》，1890)此谓久弃不用。

2. 阁上青藜安在，院里金莲去矣，且爱短檠光。(刘克庄《水调歌头·和仓部弟寿词》，2593)此谓乐于清贫生活。

短因缘

【典源】鲍生者，有妾二人，遇外弟韦，生有良马，鲍出妾为酒劝韦，韦请以马换妾，鲍许以抱胡琴者，仍命歌以送韦酒。既而妾又歌以送鲍酒，歌曰：“风飏荷珠难暂圆，多生信有短因缘。西楼今夜三更月，还照离人泣断弦。”见《太平广记》。

【释义】短暂的姻缘。

【用例】1. 莫唱短因缘。长安远似天。(苏轼《菩萨蛮·感旧》，304)

2. 凭君莫唱短因缘。(苏轼《浣溪沙·赠楚守田待制小鬟》，318)

短锺相随

【典源】见“一奴负锺”。

【释义】见“一奴负锺”。

【用例】劝一杯。复一杯。短锺相随死便埋。〔刘克庄《长相思》（劝一杯），2612〕此谓及时行乐，不恋生忧死，实寓看穿一切之意。

鵝池①

【典源】《清一统志·绍兴府·古迹山阴故城》：“王右军故宅，在山阴县东北六里戒珠寺，有养鵝池、洗砚池、题扇桥存焉。今寺右有羲之祠堂。”

【释义】 鹅池在浙江绍兴西南十四公里的兰渚山下流觴亭前约三十米处。池畔建石碑亭，中立“鹅池”两大字石碑，传为王羲之书。

【用例】 三日春光，群贤胜践，山阴何似山阳。鹅池墨妙，曲水记流觴。(戴复古《满庭芳·楚州上巳万柳池应监丞领客》，2304)

鹅池②

【典源】 《新唐书·李愬传》：“始发，吏请所向，愬曰：‘入蔡州取吴元济！’士失色，……行七十里，夜半至悬瓠城，雪甚，城旁皆鹅鸭池，愬令击之，以乱军声。”

【释义】 击鹅池是李愬雪夜偷袭蔡州的一项计策。鹅池，在今河南汝南城东南。

【用例】 也须凭酒遣拏担，击乱鹅池。(吴泳《上西平·雪词》，2510)

鹅经

【典源】 《晋书·王羲之传》：“性爱鹅，……又山阴有一道士，养好鹅，羲之往观焉，意甚悦，固求市之。道士云：‘为写《道德经》，当举群相赠耳。’羲之欣然写毕，笼鹅而归。”宋洪迈《容斋四笔·黄庭换鹅》：“李太白诗云：‘山阴道士如相见，应写黄庭换白鹅。’

盖用王逸少事也。……案张彦远《法书要录》载褚遂良《右军书目》，正书有黄庭经，注云：‘六十行，与山阴道士，真迹故在。又武平一徐氏《法书记》云：武后曝太宗时法书六十余函，有《黄庭》。又徐季海《古迹记》元宗时《大王正书》三卷，以《黄庭》为第一。皆不云有《道德经》，则知乃《晋传》误也。”

【释义】 道教《黄庭经》的别名。

【用例】 摹茧字，校鹅经。

(李莱老《木兰花慢·寄题荪壁山房》，2974)

鹅城

【典源】 宋苏轼《志林》：

“昙秀来惠州见坡。将去，坡曰：‘山中人见公还，必求土物，何以与之？’秀曰：‘鹅城清风，鹤岭明月，人人送与，只恐他无着处。’”

【释义】 惠州亦称鹅城。

【用例】 鹅城初命。此去青云应渐近。(葛胜仲《减字木兰花·公弼侄初授官，以此劝酒》，724)此指为官惠州。

鹅湖

【典源】 《宋史·陆九渊传》：“初，九渊尝与朱熹会鹅湖，论辨所学多不合。及熹守南康，九

渊访之，熹与至白鹿洞，九渊为讲君子小人喻义利一章，听者至有泣下。熹以为切中学者隐微深痼之病。至于无极而太极之辨，则贻书往来论难不置焉。”

【释义】 谓朱熹和陆九渊的鹅湖之会，两者观点虽不合，然情谊深长。

【用例】 1. 羊石论交，鹅湖惜别，别恨多于发。(葛长庚《酹江月·次韵东坡赋别》，2583)

2. 还以奉公寿，不是讲鹅湖。(刘辰翁《水调歌头·寿周溪园》，3236)

鹅溪绢

【典源】 《新唐书·地理志》：陵州仁寿郡土贡麸金、鹅溪绢、细葛、续髓、苦药。

【释义】 鹅溪以产名绢著称。陵州，今四川仁寿县。

【用例】 1. 素手转罗酥作颦。鹅溪雪绢云腴堕。(毛滂《蝶恋花·送茶》，679)云腴指茶，产于山顶，即所谓云雾。

2. 几许风流，一声龙竹，半幅鹅溪。〔周密《柳梢青》（映水穿篱），3283〕此指以白绢画梅。

鹄袍

【典源】 宋岳珂《程史》卷十：“胡给事既新贡院，嗣岁庚子适

大比，乃侈其事，命供帐考校者悉倍前规。鹄袍入试，茗卒馈浆，公庭继肉，坐案宽洁，执表恪敬。”

【释义】 色白如鹄的袍衣，旧时应试士子所服，因借指举子。

【用例】 便有鹄袍三万辈，应不是、旧京游。(刘辰翁《唐多令·丙申中秋》，3216)此寄兴亡之慨。旧京，指临安。

黍炊荣利

【典源】 见“黄粱梦”。

【释义】 黍，指黄粱。“黄粱梦”中所历之片刻荣华，喻富贵虚荣的短暂易逝。

【用例】 谁能顾，黍炊荣利，蚁战仇雠。(张镃《八声甘州·中秋夜作》，2139)

筑沙（新）堤

【典源】 唐李肇《国史补》卷下：“凡拜相，礼绝班行，府县载沙填路，自私第至于城东街，名曰沙堤。”

【释义】 用以表示拜相。

【用例】 1. 见说相门须出相，何时再筑沙堤路。(刘克庄《满江红·寿汤侍郎》，2616)此祝汤侍郎行将拜相。

2. 已筑新堤旌异数，便膺虚席非常眷。(曾寓轩《满江红·寿章殿院》，2694)

3. 鸣珂处，西湖路上，接武筑堤沙。(王义山《满庭芳·寿余节使》，3058) 此祝余将拜相。

筌蹄

【典源】 《庄子·外物篇》：“筌者所以在鱼，得鱼而忘筌；蹄者所以在兔，得兔而忘蹄。”

【释义】 筌亦作筌，捕鱼竹器；蹄，捕兔器。后来以“筌蹄”比喻达到目的的手段。

【用例】 鱼兔若还入手，自然忘却筌蹄。(张伯端《西江月》(鱼兔若还入手)，193)

答飒

【典源】 《南史·郑鲜之传》：“时傅亮、谢晦位遇日隆，范泰尝众中让诮鲜之曰：‘卿与傅、谢俱从圣主有功关洛，卿乃居僚首。今日答飒，去人辽远，何不肖之甚！’鲜之熟视不对。”

【释义】 疏懒不振之意。

【用例】 坐堆豨，行答飒，立龙钟。(辛弃疾《水调歌头·元日投宿博山寺，见者惊叹其老》，1891) 此借以形容衰老之态。

掣肘

【典源】 《吕氏春秋·具备》：“宓子贱治亶父，恐鲁君之听谗人，而令己不得行其术也，将辞

而行，请近吏二人于鲁君，与之俱至于亶父。邑吏皆朝，宓子贱令二人书。吏方将书，宓子贱从旁掣搦其肘。吏书之不善，则宓子贱为之怒。吏甚患之。辞而请归。”“二吏归报于君。……鲁君太息而叹曰：‘宓子以此谏寡人之不肖也。’”事亦见《说苑》。

【释义】 在他人办事时加以牵制、干扰。

【用例】 取次著绝交书，续归田录，谁掣先生肘。(刘克庄《念奴娇·和诚斋休致韵》，2604) 此言对归隐将无人牵掣干扰。

掣鲸

【典源】 杜甫《戏为六绝句》之四：“或看翡翠兰苕上，未掣鲸鱼碧海中。”

【释义】 鲸体庞大，力能掣鲸，比喻才大气雄，超群绝伦。

【用例】 跨鹤仙姿，掣鲸老手，从来眼赤腰黄。(京镗《雨中花·次阎侍郎韵》，1847) 此以颂阎侍郎。

智囊

【典源】 《史记·樗里子甘茂列传》：“樗里子滑稽多智，秦人号曰‘智囊’。”

【释义】 比喻足智多谋的人。

【用例】 兴来引笔千行。看举世何人是智囊。(王居安《沁园春·敬次白真人韵》，2276)

傲霜

【典源】 宋苏轼《赠刘景文》诗：“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。”

【释义】 指代菊花。

【用例】 叹双溪、冷落篱边，傲霜犹有。(冯取洽《贺新郎·次韵江定轩咏菊》，2654)

傲羲皇

【典源】 东晋陶潜《与子俨等疏》：“少学琴书，偶爱闲静，开卷有得，便欣然忘食。见树木交荫，时鸟变声，亦复欣然有喜。尝言五六月中北窗下卧，遇凉风暂至，自谓是羲皇上人。”

【释义】 羲皇即古代传说中的伏羲氏。陶渊明言已置身自然之中，抛弃世俗，好象回到了民风淳朴的远古时代。

【用例】 广厦生风非我志，小窗容膝正相当。聊此傲羲皇。(李纲《望江南》，904)傲羲皇，即作羲皇上人。

傅岩

【典源】 见“和羹”

【释义】 殷高宗得说于傅

岩，用为相。后世喻指辅佐帝王施行善政的宰相。

【用例】 1. 歇了傅岩霖雨，闲了孤舟野渡，旒冕合知心。(吴芾《水调歌头·寿徐大参》，1247)

2. 想见傅岩梦断，记得金瓯名在，却念佩兰人。(曾协《水调歌头·送史侍郎》，1357)

3. 傅岩莘野时方隐，心先定、经纶施設。(曹冠《桂飘香》，1539)

4. 似南阳高卧，莘效自乐，磻溪韬略，傅野盐梅。(赵善括《沁园春·和辛帅》，1981)

5. 看傅岩、霖雨岁旱，要须均施。(程正同《贺新郎·寿县宰》，2648)此祝愿县宰将高升，施恩惠于百姓。

6. 只怕傅岩香不断，摩挲商鼎羹频作。(徐元杰《满江红·以梅花柬铅山宰》，2860)此谓梅花不断地发出芳香，象征铅山宰将官居高位，辅佐朝庭施行善政。

7. 更有谁、磻溪未遇，傅岩未起。(文及翁《贺新郎·西湖》，3138)此谓未能如傅说为武丁所访得，举以治国。

傅粉何郎

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·容止》：“何平叔(晏)美姿仪，而至白。魏明帝疑其傅粉。

正夏月，与热汤饼，既噉，大汗出，以朱衣自拭，色转皎然。”刘孝标注引《魏略》：“晏性自喜，动静粉帛不去手，行步顾影。”

【释义】 据注，本谓何晏喜欢搽粉，将自己修饰得很美丽。后以指喜好打扮的美男子。

【用例】 1. 身似何郎全傅粉，心如韩寿爱偷香。(欧阳修《望江南》，124)此谓蝴蝶有如何郎全身傅粉。

2. 傅粉郎君又粉奴。莫教施粉与施朱。(苏轼《浣溪沙·有感》，315)

3. 直疑姑射来天上，要恼人间傅粉郎。(赵长卿《鹧鸪天·咏茶蘼五首》，1774)此以仙女比茶蘼之美，超过何晏的姿容。

4. 出尘外、风标幽独。除了留侯无此貌，便何郎、傅粉终粗俗。(李昉英《贺新郎·同年顾君景冲云翼经属官舍白莲盛开，招饮水亭》，2868)此谓白莲洁白高雅。

傅说上符箕尾

【典源】 《庄子·大宗师》：“傅说得之（指“道”），以相武丁，奄有天下，乘东维，骑箕尾，而比于列星。”

【释义】 傅说本是箕、尾之间的星宿。

【用例】 山甫秀钟崧岳，傅

说上符箕尾，造物为时生。(王义山《水调歌头·寿湖南胡太初》，3058)将胡太初比作傅说，是星宿降生。

鳧令驂鳧

【典源】 见“乘鳧舄”。

【释义】 用以表示县令或地方官吏来去。

【用例】 鳧令驂鳧，瑶仙跨凤，喜聚家人醪。(陈著《念奴娇·代人寿外舅》，3043)此指外舅回家。

焦桐

【典源】 《后汉书·蔡邕传》：“吴人有烧桐以爨者，邕闻火烈之声，知其良木，因请而截为琴，果有美音，而其尾犹焦，故时人名曰‘焦尾琴’焉。”

【释义】 指名贵的琴。

【用例】 重理焦桐寻旧曲。隔墙风动竹。(卢祖皋《谒金门》(闲睡足)，2408)

焦山羽化

【典源】 宋欧阳修《集古录跋尾·瘞鹤铭》：“右《瘞鹤铭》，题云华阳真逸撰，刻于焦山之足，常为江水所没，好事者伺水落时模而传之，往往只得其数字云。”

【释义】 谓鹤在焦山死去。

【用例】 假使焦山真羽化，待华阳真逸铭方瘞。(刘克庄《贺新

郎·二鹤》，2634）此咏鹤而联想到鹤葬焦山和《瘞鹤铭》。

街南小阮

【典源】 见“聊复尔耳”。

【释义】 小阮指阮咸，居道南，虽贫，但人品高洁。

【用例】 人未识。街南小阮应先得。（陈师道《渔家傲·从叔父乞苏州湿红笺》，591）此以阮咸自喻。

御风

【典源】 《庄子·逍遥游》：“夫列子御风而行，泠然善也，旬有五日而后反。”

【释义】 列御寇有乘风而行的本领。亦作“驭风。”

【用例】 1. 天未疑无路，波翻欲御风。（赵子发《南歌子》，740）此形容船在江上乘风而驶。

2. 仙路驭风行。（王安中《安阳好》之三，751）

3. 不用乘风御，八极可神游。（李光《水调歌头·昌化郡长桥词》，785）昌化，今海南岛昌江县，时作者谪此，渴望北归。

4. 曲罢一尊空。飘然欲驭风。（邓肃《菩萨蛮》（帘旌不动薰余热），1107）

5. 凉生殿阁、冷然邀我御风行。（王识《水调歌头·观星》，1349）

御屏录

【典源】 《宋史·吕夷简传》：“（吕夷简）严办有声，帝识姓名于屏风，将大用。”

【释义】 谓皇帝看重，将要重用。

【用例】 1. 更宫莲引入，视淮南草，御屏录了，露会稽章。（刘克庄《沁园春·九和》，2599）

2. 御屏录了，冰衔换了，酷似香山居士。（刘克庄《鹊桥仙·桃巷弟生日》，2640）

御袍黄

【典源】 宋史正志《菊谱》载有“深色御袍黄”及“浅色御袍黄”之品。

【释义】 菊名。

【用例】 顶戴御袍黄，迭秀金稜吐。（陈亮《卜算子·九月十八日寿徐子才》，2100）此写菊花。顶戴，谓枝上着花。

御寇风

【典源】 见“御风”。

【释义】 犹言风。

【用例】 花外庄周蝶，松间御寇风。（朱敦儒《风蝶令》，866）

御前停箸

【典源】 《宋史·苏轼列传

论》：“神宗尤爱其文，宫中读之，膳进忘食，称为天下奇才。”

【释义】 意谓文才受到皇帝赏识。

【用例】 翰墨流行，禁中有本，御前停箸。（刘克庄《水龙吟·林中书生日》，2622）此以喻林中书文章佳妙。

舜韶

【典源】 见“九韶”。

【释义】 本为禹颂舜功所作的乐曲，后世用为歌颂太平盛世的代称。

【用例】 听舜韶声举，迤邐天街。（刘一止《望海潮》，799）此写天子出巡，“舜韶”指天子之乐。

舜弦播暖

【典源】 见“南薰”。

【释义】 舜弹五弦琴，唱“南风之薰兮”，可以解人民之忧。

【用例】 舜弦广播薰风暖，邹律潜消黍谷寒。（石孝友《鹧鸪天·冬至上李漕》，2034）此语双关，既扣紧作词时间，“冬至”日阳气始动；又关合歌咏之人，祝愿对方薰风送暖，解温安民。

貂蝉

【典源】 《南齐书·周盘龙传》：“出为持节都督兖州缘淮诸军

事、平北将军、兖州刺史，进爵侯，……加领东平太守。盘龙表年老才弱，不可镇边，求解职；见许，还与散骑常侍、光禄大夫。世祖戏之曰：‘卿著貂蝉，何如兜鍪？’盘龙曰：‘此貂蝉从兜鍪中出耳。’”

【释义】 貂蝉为汉代侍从贵臣所着冠上之饰，其制为冠上加黄金珥，附蝉为饰，插以貂尾。旧以此作达官贵人的代称。

【用例】 1. 鸂鶒青裘，未减貂蝉贵。（苏庠《点绛唇》，658）

2. 醉白垂杨低掠水，延松高桧老参天。曾映两貂蝉。（王安中《安阳好》之五，752）

3. 依然盛事，貂蝉前后，凤麟飞走。（辛弃疾《水龙吟·次年南涧用前韵为仆寿，仆与公生日相去一日，再和以寿南涧》，1869）

4. 燕雀岂知鸿鹄，貂蝉元出兜鍪。（辛弃疾《破阵子·为范南伯寿……》，1940）

貂裘敝

【典源】 见“敝貂裘”。

【释义】 言苏秦不遇时之狼狈，衣敝金尽。

【用例】 1. 从来强作游秦计。只有貂裘敝。（吴则礼《虞美人·泛舟东下》，735）此以苏秦游秦不遇自比。

2. 此夕翻成愁绝，未斫广寒

丹桂，犹衣敝貂裘。(杨无咎《水调歌头·次向芑林韵》，1182) 此慨叹自己的不遇。

3. 壮心休。弊貂裘。何事留欢，不竞漾扁舟。(曾觌《江神子·赠章邃道》，1323)

4. 倦客新丰，貂裘敝、征尘满目。〔辛弃疾《满江红》(倦客新丰)，1888〕 此指自己坎坷的境遇、烦闷的心情。

5. 长安路远，何事风雪敝貂裘。(辛弃疾《水调歌头》，1950) 谓对方风尘仆仆，为何如此穷愁憔悴，急于赴京？

6. 蝶梦迷清晓，万里无家，岁晚貂裘敝。(吴文英《玉京谣·陈仲文自号藏一，……制此赠之》，2901)

猩鼯

【典源】 《宋史·蛮夷传》：

“猩猩之性，便于跳梁。或以隙隙相寻，或以饥饑所逼，长啸而起。”

【释义】 猩猩，即“鼯”。黄鼯、大飞鼠。旧时文人常用以侮蔑反抗压迫的异族人民。

【用例】 白羽风生貔虎噪，青溪路断猩猩泣。(辛弃疾《满江红·贺王宣子平湖南寇》，1869)

猴冠

【典源】 《史记·项羽本

纪》：“项王见秦宫室皆以烧残破，又心怀思欲东归，曰：‘富贵不归故乡，如衣绣夜行，谁知之者？’说者曰：‘人言楚人沐猴而冠耳，果然。’”

【释义】 唐司马贞索隐言：“猕猴不任久著冠带，以喻楚人性躁暴。”

【用例】 已发心忏悔，免去猴冠，卸下麟楯。〔刘克庄《解连环》(悬弧之旦)，2607〕 此谓辞去官职，不再做官。

觚稜

【典源】 见“金雀觚稜”。

【释义】 见“金雀觚稜”。

【用例】 归去槐庭思楚峤。

觚稜月晓期分照。(张孝祥《蝶恋花·送刘恭父》，1691)

然犀

【典源】 《晋书·温峤传》：

“至牛渚矶，水深不可测，世云其下多怪物，峤遂毁犀角而照之。”

【释义】 传说点燃犀牛角，可洞见怪物。

【用例】 1. 剩喜然犀处，骇浪与天浮。(张孝祥《水调歌头·和庞佑父》，1688) “然犀处”，指牛渚矶，在今安徽当涂县江边。

2. 重到然犀矶渚，不见骑鲸仙子，客意转凄凉。(杨冠卿《水调

歌头·归自罗浮，……》，1865) 骑鲸仙子指李白。

然藜

【典故】 见“青藜”。

【释义】 勤奋读书、校书而点灯。

【用例】 幸有善和书堪读，何必然藜芸省。(刘克庄《转调二郎神·三和》，2610) 此意谓不想在秘书省供职。

鲁酒

【典故】 《庄子·胠篋》：“鲁酒薄而邯郸围。”陆德明释文引许慎注《淮南》云：“楚会诸侯，鲁赵俱献酒于楚王，鲁酒薄而赵酒厚。楚之主酒吏求酒于赵，赵不与。吏怒，乃以赵厚酒易鲁薄酒奏之。楚王以赵酒薄，故围邯郸也。”

【释义】 鲁酒指薄酒。

【用例】 1. 澄江弄月清无对。鲁酒何须醉。(向子諲《虞美人·中秋……》，955)

2. 万斛羁愁推不远。千杯鲁酒何曾见。(洪皓《渔家傲》(鬲巷庭桐影大半)，1003) 此谓鲁酒难浇羁愁。

3. 时沾鲁酒供诗兴，莫管吴霜点鬓斑。(杨无咎《鹧鸪天》(不学真空不学仙)，1201) 此谓但沾酒吟诗，而任其头白。

4. 鲁酒不能春味足。小杯空荐玉。(赵彦端《谒金门》(劳顾曲)，1444)

5. 鲁酒千杯人不醉，臂鹰健卒马如飞。(黄静淑《望江南》，3346)

鲁连书

【典故】 《史记·鲁仲连列传》：“齐田单攻聊城岁余，士卒多死而聊城不下，鲁连乃为书，约以矢以射城中，遗燕将。……燕将见鲁连书，泣三日，……乃自杀。”

【释义】 鲁仲连劝燕将撤守的一封信。

【用例】 上党从来天下脊，先生元是古之儒。时平不用鲁连书。(苏轼《浣溪沙·送梅庭老赴潞州学官》，318)

鲁为齐弱

【典故】 《左传·哀公十四年》：“甲午，齐陈恒弑其君壬于舒州，孔丘三日齐(斋)而请伐齐三。公曰：‘鲁为齐弱久矣。子之伐之，将若之何？’对曰：‘陈恒弑其君，民之不与者半，以鲁之半，加齐之半，可克也。’”

【释义】 原谓鲁受强齐之欺凌，日益削弱。后以喻国势不振，为强敌所侵吞。

【用例】 涕出女吴成倒转，问鲁为齐弱何年月。(陈亮《贺新

郎·酬辛幼安再用韵见寄》，2100）此谓敌强我弱之势，何时方能转变？

鲁侯难老

【典源】 《诗·鲁颂·泮水》：“鲁侯戾止，在泮饮酒。既饮旨酒，永锡难老。”又《闕宫》：“鲁侯燕喜，令妻寿母，宜大夫庶士，邦国是有。既多受祉，黄发儿齿。”郑玄笺：“僖公燕饮于内寝，则善其妻，寿其母，谓之祝庆也。”

【释义】 对鲁国君侯的祝寿。后用以祝人长寿。

【用例】 1. 人作鲁侯祝，俾尔寿而臧。（王之道《水调歌头·张文伯生日》，1139）

2. 欲验鲁侯难老，欢声千里攸同。（王之道《朝中措·王守正仲生日》，1152）此以鲁侯比王守。

鲁侯燕喜

【典源】 见“鲁侯难老”。

【释义】 鲁僖公家宴时为母祝寿，一家和乐。

【用例】 大家赞祝太夫人，长伴取、鲁侯燕喜。（刘克庄《鹊桥仙·乡守赵计院生日》，2642）此祝颂赵氏一家和乐、长寿。

袞穹苍

【典源】 《二程语录》卷十

七：“一日偶见秦少游，问：‘天若知和天也瘦，是公词否？’少游意伊川称赏之，拱手逊谢。伊川云：‘上穹尊严，安得易而侮之！’少游面色駉然。”

【释义】 程颐责备秦少游的词褻渎了上天的尊严。

【用例】 新腔好，任伊川看见，非袞穹苍。（刘克庄《沁园春·四和》，2598）此谓所写之词，并非褻渎上天之作。

鄱池

【典源】 北魏郦道元《水经注·渭水》：“渭水又东北与鄠水会，水上承，池于昆明池北，……《春秋后传》曰：‘使者郑容入柏谷关，至平舒置，见华山有素车白马，问郑容安之？’答曰：‘之咸阳。’车上人曰：‘吾华山君使，愿托书致鄠池君。子之咸阳，过鄠池，见大梓下有文石，取以款列梓，当有应者。’”

【释义】 地名，故址在陕西西安，久湮。

【用例】 渺渺茂陵安期叟，共鄠池、夜别还于楚。（刘辰翁《金缕曲·壬午五日》，3244）此指鄠池君，与安期生皆属神话人物。

童乌

【典源】 扬雄《法言》：“或

曰：述而不作，玄何以作？曰：其事则述，其书则作。育而不苗者，吾家之童乌乎！九龄而与我玄文。”李轨注：“童乌，子玄之子也。仲尼悼颜渊苗而不秀，子云伤童乌育而不苗。”又云：“颜渊弱冠，与仲尼言《易》，童乌九龄而与扬子论玄。”

【释义】童乌，汉扬雄的儿子，极聪颖，早夭。

【用例】常思芳桂攀燕窠，未见童乌继子云。（洪适《鹧鸪天·十九孙入学，因作小集。景裴有作，次其韵》，1384）

蛮素

【典源】唐孟棻《本事诗·事感》：“白尚书姬人樊素善歌，妓人小蛮善舞。尝为诗曰：‘樱桃樊素口，杨柳小蛮腰。’”《旧唐书·白居易传》：“家妓樊素、蛮子者，能歌善舞。……（大和）四年冬，得风病，伏枕者累月，乃放诸妓女樊、蛮等。”

【释义】白居易的两个家妓的合称。后泛指能歌善舞的美女。

【用例】1. 正须蛮素作伊凉。与插钗篸鬓上。（陈师道《西江月·咏丁香菊》，590）

2. 唇注樱桃，腰欺杨柳，歌舞新蛮素。（洪适《醉蓬莱·代上陈帅生日》，1379）此指陈帅家妓。

3. 记醉蹋南屏，彩扇咽、寒

蝉倦梦，不知蛮素。（吴文英《霜叶飞·重九》，2874）

4. 净几明窗，但无繆、空对蛮素。（杨泽民《法曲献仙音》，3006）

蛮笺

【典源】宋杨亿《谈苑》载韩浦《寄弟》诗：“十样蛮笺出益州，寄来新自浣花头。”

【释义】谓蜀笺。唐时指四川地区所造彩色花纸。

【用例】多少襟怀言不尽，写向蛮笺曲调中。（晏殊《破阵子》（燕子欲归时节），88）

蛮触

【典源】《庄子·则阳》：“有国于蜗之左角者，曰触氏，有国于蜗之右角者，曰蛮氏，时相与争地而战，伏尸数万，逐北，旬有五日而后反。”

【释义】喻为微细之事相争。又喻微不足道，不值一提。

【用例】1. 名利处，战争多。门前蛮触日干戈。（辛弃疾《鹧鸪天·睡起即事》，1943）以争名逐利为蛮触之战，极端鄙视。

2. 想得拂衣游汗漫，试回头、刘项俱蛮触。（刘克庄《贺新郎·题蒲涧寺》，2628）此谓游于九天之上，回头看楚汉相争，有如蛮触争战而已。

3. 纷纷蛮触等耳，富贵大槐宫。(李曾伯《水调歌头·招八窗叔托疾再和》，2800) 意谓世事纷纷攘攘，不过只如蛮触相争，富贵也只似南柯一梦。

4. 往事纷纷，付之蛮触，相忘庄叟。(李曾伯《水龙吟·和韵》，2811)

痛饮读离骚

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·任诞》：“王孝伯言：‘名士不必须奇才，但使常得无事，痛饮酒，熟读《离骚》，便可称名士。’”

【释义】 指名士风度。

【用例】 洗尽人间尘土，扫去胸中冰炭，痛饮读离骚。(张元干《水调歌头·丁丑春与钟离少翁、张元鉴登垂虹》，1079) 此谓忘怀尘事，过高隐生活。

愧公家仆马觥罍

【典源】 《诗·周南·卷耳》：“陟彼崔嵬，我马虺隤。我姑酌彼金罍，维以不永怀。陟彼高冈，我马玄黄。我姑酌彼兕觥，维以不永伤。陟彼阻矣，我马瘠矣，我仆痡矣。云何吁矣！”

【释义】 谓用公家的仆人、车马和酒器到知心人墓前祭奠，感到惭愧。

【用例】 昔人徒步陈鸡絮，

愧公家、仆马觥罍。(刘克庄《风入松》(攀翻宰树暂徘徊)，2637) 此既表示无限怀念死去的知心人，又表示不该入仕的意思。

湛辈

【典源】 湛然，唐代佛教天台宗高僧，居台州国清寺。本姓戚，晋陵荆溪人。时人号为“荆溪尊者”，又称天台九祖。《宋高僧传》卷六、《佛祖统记》卷七和卷二十五有传。

【释义】 指高僧湛然等辈。

【用例】 漫湛辈同来，远公回去。(刘辰翁《齐天乐·戊寅登高，即席和秋崖韵》，3212) 此喻指当时偕同登临的僧人。

湛露

【典源】 《诗·小雅·湛露》序：“《湛露》，天子燕诸侯也。”郑玄笺：“诸侯朝会同，天子与之燕，所以示慈惠。”

【释义】 指皇帝宴群臣，施恩惠。

【用例】 湛露重重，燕庆两宫，盛事如今亲见。(王义山《乐语·王母祝语·唱》，3063)

湖海平生

【典源】 见“元龙”。

【释义】 湖海指陈登。

【用例】 记湖海平生，相遇忘宾主。(刘辰翁《摸鱼儿·赋云束楼》，3250) 此谓象陈登那样豪爽。

湖海沈雄

【典源】 见“元龙”。

【释义】 见“元龙”。

【用例】 故人好在，莫生平、豪气减元龙。梦到琅邪台上，依然湖海沈雄。(高似孙《木兰花慢》(赋招魂九辩)，2271)

湘妃

【典源】 见“湘筠”。

【释义】 湘水神。

【用例】 1. 斩得钓竿斑染泪。中夜里。时闻鼓瑟湘妃至。(洪适《渔家傲》(十月桔洲长鼓柁)，1372)

2. 揖湘妃，招月姊，御清风。(王炎《水调歌头·夜泛湘江》，1852)

3. 初疑邂逅，湘妃洛女，似是还非。(王炎《朝中措·九月末水仙开》，1858) 此以湘妃比水仙花。

4. 不见独醒人，愁对湘妃语。(杨冠卿《生查子·赋湘鼓瑟笺……》，1861)

5. 却笑琵琶风韵古，泔泔。想象湘妃水一帘。(高观国《南乡子·赋十四弦》，2362)

6. 锦瑟漫弹斑竹恨，难写湘

妃怨语。(仇远《金缕曲》，3397)

湘灵

【典源】 《楚辞·远游》：“使湘灵鼓瑟兮，令海若舞冯夷。”王逸注：“湘灵乃湘水之神。”

【释义】 湘水之神。或说即湘夫人，为帝尧之女。

【用例】 1. 帝子有灵能鼓瑟，凄然依旧伤情。(滕宗谅《临江仙》，110) 帝子，指湘夫人。

2. 烟敛云收，依约是湘灵。欲待曲终寻问取，人不见，数峰青。(苏轼《江神子·江景》，299) 此用钱起“曲终不见人，江上数峰青”句意。

3. 数声歌向芦花，还疑是湘灵曲。(黄裳《桂枝香·延平阁闲望》，372)

4. 郁葱瑞霭浮动，湘水舞湘灵。(章斯才《水调歌头·寿杨宪》，2274)

5. 短棹拟携西子，长吟时吊湘灵。(黄机《西江月·泛洞庭青草》，2537)

湘弦

【典源】 《楚辞·远游》：“使湘灵鼓瑟兮，命海若舞冯夷。”唐钱起《湘灵鼓瑟》诗：“善鼓云和瑟，常闻帝子灵。冯夷空自舞，楚客不堪听。”

【释义】 湘弦，即湘灵鼓瑟之弦。湘灵，水神名。传说虞舜妃子溺死湘水，遂为湘水之神。

【用例】 1. 青门解袂，画桥回首，初沉汉佩，永断湘弦。(贺铸《断湘弦·万年欢》，510)此泛指弹瑟。

2. 湘弦弹未半，凄怨不堪听。(贺铸《雁后归·想娉婷》，534)

3. 纵湘弦难寄，韩香终在，屏山蝶梦断续。(毛并《瑞鹤仙》，1367)此怀思所眷女子。

湘娥

【典源】 三国魏曹植《九咏》诗：“感汉广兮羨游女，扬激楚兮咏湘娥。”唐王勃《采莲赋》：“结汉女、邀湘娥。”

【释义】 湘娥指湘水神湘夫人。

【用例】 尽倾醉眼，讶湘娥、倦倚两霓裳。(范周《木兰花慢》，734)此以湘娥喻荷花。

湘筠

【典源】 晋张华《博物志》：“尧之二女，舜之二妃，曰湘夫人。舜崩苍梧，二妃追至，哭帝极哀，泪染于竹，故斑斑如泪痕。”

【释义】 即湘竹、湘妃竹。筠为竹子的别称。湘妃泪下沾竹，文为之斑，故亦称斑竹、泪竹。

【用例】 湘筠帘卷泪痕斑。(辛弃疾《江神子·和陈仁和韵》1897)

湘纍

【典源】 汉扬雄《反离骚》：“因江潭而淮记兮，钦吊楚之湘纍。”颜师古注引李奇曰：“诸不以罪死曰纍，苟息、仇牧皆是也。屈原赴湘死，故曰湘纍也。”

【释义】 指代屈原。

【用例】 1. 唤起湘纍歌未了。石龙舞罢松风晓。(辛弃疾《蝶恋花·月下醉书两岩石浪》，1879)此谓欲唤起屈原而悲歌未了，天已将晓。

2. 未消文字湘纍。只怕蛟龙云雨，后会渺难期。(辛弃疾《婆罗门引·别叔高。叔高长于楚词》，1918)

3. 酌以蒲城酒。撷湘纍、秋英满泛，介君眉寿。(林正大《括贺新凉·山谷送王郎……》，2449)此借用《离骚》“夕餐秋菊之落英”句意。

4. 记湘纍降日，留词劝酒。(刘辰翁《扫花游·和秋崖见寿。秋崖时谒选，留词去》，3226)此谓屈原以庚寅降生。

湘波瑟

【典源】 见“湘弦”。

【释义】 见“湘弦”。

【用例】 暮雨不成巫峡梦，
数峰还认湘波瑟。(韩元吉《满江
红·再至丹阳……》，1397) 此用钱
起诗句意。

渤海卖刀剑

【典源】 见“卖刀”。

【释义】 龚遂安抚渤海百
姓，劝使弃“盗贼”，务农商，发展
生产，渤海因而富实，百姓安居乐
业。

【用例】 渤海卖刀剑，河汉
洗戎兵。(戴翼《水调歌头·寿彭
守》，2719) 此颂彭守似龚遂，治理
州郡有功绩，使百姓安居乐业，殷
实富裕。

湿尽青衫

【典源】 唐白居易《琵琶
行》：“座中泣下谁最多，江州司马
青衫湿。”

【释义】 形容泪水之多。

【用例】 相逢司马风流，湿
尽青衫，欲归无路。(刘辰翁《莺啼
序》(愁人更堪秋日)，3232) 此用
白居易江上闻琵琶哀奏而感泣事。

温柔乡

【典源】 汉伶玄《赵飞燕外
传》：“后(赵飞燕)德嫖计，是夜
进合德(赵飞燕妹)。帝大悦，以辅
属体，无所不靡，谓为温柔乡。”

【释义】 喻美色迷人之境。

【用例】 1. 留深意。温柔
乡里。自有终焉计。(贺铸《点绛唇》，
530)

2. 恰似当年，温柔乡里，晓
看新妆额。(邵博《念奴娇》，896) 新
妆额指梅额。此喻梅花之可爱、新
鲜。

3. 温柔乡内人，翠微阁中
女。(曾觌《生查子》，1323)

4. 乡有温柔元未识。更从何
处觅。(袁去华《谒金门》(云障日)，
1502)

5. 千古醉乡来往路。知处。
温柔东畔白云西。(辛弃疾《定风
波·大醉自诸葛溪亭归，……》，
1900) 此谓醉乡在温柔乡、白云乡
之外，别是一种忘忧终老之境。

6. 当时夜泊，温柔便入深乡。
(吴文英《夜合花·自鹤江入京泊
葑门外有感》，2928) 此以进入景色
优美之境。

7. 空叹银屏金井。醉乡醒、
温柔乡冷。(丁宥《水龙吟》，2949)
意谓孤枕独眠。

8. 不如归去，只者温柔，便
是仙乡。(杨泽民《诉衷情》，3011)
意谓闺房之乐便是神仙生活。

渴望梅

【典源】 见“望梅”。

【释义】 即“望梅止渴”。比

喻以空想满足自己的渴望。

【用例】搔首踟蹰，爱而不见，要得诗来渴望梅。（辛弃疾《沁园春·和吴尉子似》，1915）

渭川

【典故】见“渭钓”。

【释义】吕尚钓于渭滨，西伯举以为相。后世以渭川代称吕尚。又以吕尚表国家重臣。

【用例】1. 渭川莘野晚追随。归来仍对金盃老，三峡词源气未衰。（吴则礼《鹧鸪天·曹丞相生日》，737）此喻曹氏晚年为相。

2. 对渭川遗老，绛县仙翁。（李纲《满庭芳·乡老众宾劝制置开府酒》，1672）此以喻制置开府。

3. 渭川翁、随分小生涯，些官爵。（吕胜己《满江红》（墙下松筠），1759）

4. 渭水渔翁方入社，西湖处士成陈迹。（吕胜己《满江红》（惨惨枯梢），1759）

渭北

【典故】见“渭树”。

【释义】见“渭树”。

【用例】1. 莫做阳台云雨梦，休怀渭北春天树。（郭应祥《满江红·次子云弟韵》，2227）此谓无须怀念。

2. 渭北清光摇草树，故人对

酒应相识。（高似孙《满江红·寄方城商师国器军中……》，2272）此谓对景必将引起怀念。

3. 我定忆君吟渭北，君须思我赋停云。（黄机《浣溪沙·送杜仲高》，2540）此谓别后必然怀思。

渭城

【典故】唐王维《送元二使安西》诗：“渭城朝雨浥清尘，客舍青青柳色新。劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。”

【释义】曲调名。《乐府诗集·近代曲辞》有王维《渭城曲》，并有小序：“渭城，亦曰阳关，王维之所作也，本送人使安西诗，后遂被于歌。”为送行的离歌。

【用例】1. 仙源归路碧桃催。渭城丝雨劝离杯。（晏几道《浣溪沙》，238）

2. 隋岸伤离，渭城怀远，一枝烟柳。（贺铸《醉春风》，531）

3. 莫话扬鞭回别首。渭城荒远无交旧。（周邦彦《蝶恋花》（桃萼新香梅落后），611）

4. 休厌共倒金荷，翠眉重为唱，渭城朝雨。（曾惇《念奴娇·送淮漕钱处和》，1174）

5. 莫唱渭城朝雨曲，片帆时暂西东。（洪适《临江仙·送罗粹伟卿权新州》，1378）意谓暂时离去，无须伤别。

6. 几年不听渭城声。(刘辰翁
《临江仙·贺默轩》，3203)

渭树

【典源】 唐杜甫《春日忆李白》诗：“渭北春天树，江东日暮云。”

【释义】 渭北，杜甫所在地；江东，李白所在地。后用以表示对远方朋友的思念。

【用例】 1. 念四方宾友，不堪渭树，一年春事，已属庭槐。

〔葛长庚《沁园春》（吹面无寒），2563〕

2. 渭树江云多少恨，离合古今非偶。〔葛长庚《贺新郎》（且尽杯中酒），2576〕

渭钓

【典源】 《史记·齐太公世家》：“吕尚盖尝穷困，年老矣，以渔钓奸周西伯，……于是周西伯猎，果遇太公于渭之阳。”张守节正义引《说苑》：“吕望年七十，钓于渭渚。”

【释义】 指太公望垂钓渭渚以干求文王。

【用例】 肯又抛渭钓，似周尚父，且来洛社，作宋耆英。(陈若水《沁园春·寿游侍郎》，3067) 此处反其意而用，说游侍郎不再做官。

渭滨

【典源】 见“渭钓”。

【释义】 姜太公吕尚在未遇文王时曾于渭水滨垂钓。

【用例】 1. 莘野寥寥，渭滨漠漠情何限。(朱芾《点绛唇·示儿尹仁尹智》，487)

2. 比渭滨甲子，尚父难兄。(张元干《满庭芳·寿》，1096) 此谓寿将高于尚父。

渭流涨腻

【典源】 唐杜牧《阿房宫赋》：“渭流涨腻，弃脂水也。”

【释义】 渭水上满河漂浮着油脂粉，闪光发亮。

【用例】 记华清浴起，渭流波暖，红涨腻、弃脂水。(方岳《水龙吟·和朱行父海棠》，2844) 此处用以比喻海棠鲜明润泽。

渭城柳，争攀折

【典源】 见“折柳”。

【释义】 谓离别时依依不舍。

【用例】 渭城柳，争攀折。关山月，空圆缺。〔刘克庄《满江红》（嫌杀双轮），2619〕

渡泸

【典源】 诸葛亮《前出师

表》：“受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明。故五月渡泸，深入不毛。”

【释义】 泸，泸水。唐时名金沙江。《水经注》云：“水之左右，马步之径裁通。而时有瘴气，三月四月经之必死。”后人常用“渡泸”指征讨边乱。

【用例】 燕然未勒，渡泸声在，宸衷怀旧。（韩元吉《水龙吟·寿辛侍郎》，1402）

渡江天马

【典源】 《晋书·元帝纪》：“太安之际童谣云：‘五马浮渡江，一马化为龙。’及永嘉中，……王室沦覆，帝与西阳、汝南、南顿、彭城五王获济，而帝竟登大位焉。”

【释义】 原指东晋元帝渡江即位事（童谣中之“马”指晋室姓司马氏；“一马”指元帝司马睿）；此喻宋室南渡。

【用例】 1. 蹶踏扬州开帝里，渡江天马龙为匹。（张孝祥《满江红·于湖怀古》，1693）

2. 渡江天马龙飞，翠华小驻兴王地。（杨冠卿《水龙吟·金陵作》，1865）此指宋高宗曾进驻金陵。

3. 渡江天马南来，几人真是经纶手。（辛弃疾《水龙吟·为韩南涧尚书寿甲辰岁》，1868）

渡江横楫

【典源】 见“击楫”。

【释义】 指祖逖渡江横楫，誓言慷慨。

【用例】 休说起舞登楼，那人已先我，渡江横楫。（刘辰翁《醉江月·漫兴》，3222）此用祖逖击楫事以寄慨。

游灵囿沼

【典源】 《诗·大雅·灵台》：“王在灵囿，麀鹿攸伏。麀鹿濯濯，白鸟嚶嚶。王在灵沼，於物鱼跃。”麀（音yōu），雌鹿。物，满。

【释义】 周文王所筑苑囿，栖养动物处。

【用例】 休梦想，去游灵囿沼，人望夷宫。（刘克庄《沁园春·二鹿》，2596）此咏二鹿，故用灵囿、灵沼事。

渥洼种

【典源】 《汉书·武帝纪》：“（元鼎四年）六月，得宝鼎后土祠旁。秋，马生渥洼水中。作宝鼎天马之歌。”

【释义】 渥洼，水名，在今甘肃。种，品种。传说汉武帝时得良马于渥洼水中，故后多以作神马的代名。

【用例】 千里渥洼种，名动

帝王家。(辛弃疾《水调歌头·寿赵漕介庵》，1950)此赞美对方为驰空天马一流人物。

割肉怀归

【典源】 《汉书·东方朔传》：“伏日，诏赐以官肉，大官丞日晏不来，朔独拔剑割肉，谓其同官曰：‘伏日当早归，请受赐。’即怀肉去。大官奏之。朔入，上曰：‘昨赐肉，不待诏，以剑割肉而去之，何也？’朔免冠谢。上曰：‘先生起自责也。’朔再拜曰：‘朔来朔来，受赐不待诏，何无礼也！拔剑割肉，一何壮也！割之不多，又何廉也！归遗细君，又何仁也！’上笑曰：‘使先生自责，乃反自誉。’复赐酒一石，肉百斤，归遗细君。”

【释义】 汉东方朔于赐肉时不待诏而拔剑割肉怀归。后因以指虽无礼得罪而属合理的举动。

【用例】 割肉怀归，先生自笑，又何廉也。(辛弃疾《水龙吟·用瓢泉韵戏陈仁和兼简诸葛元亮，且督和词》，1931)

曾子商歌

【典源】 《庄子·让王》：“曾子居卫，缁袍无表，颜色肿皴，手足胼胝，三日不举火，十日不制衣，正冠而缨绝，捉襟而肘见，纳屣而踵决，曳屣而歌商颂，声满天

地，若出金石，天子不得臣，诸侯不得友。故养志者忘形，养形者忘利，致道者亡心矣。”

【释义】 谓曾子处于十分贫困的境地，毫不介意，而歌吟自若。

【用例】 仿佛曾子当年，商歌满屋，衣不完衿肘。(刘克庄《念奴娇》(戏衫抛了)，2605)此以自比处于贫困境地，毫不焦虑而恬静自适。

尊酒怀李白

【典源】 唐杜甫《春日忆李白》诗：“渭北春天树，江东日暮云。何时一尊酒，重与细论文。”

【释义】 尊酒，犹言杯酒。

【用例】 尊酒何人怀李白，草堂遥指江东。(苏轼《临江仙》(尊酒何人怀李白)，286)江东，李白所在地。

善和书

【典源】 唐柳宗元《寄许京兆孟容书》：“家有赐书三千卷。尚在善和里旧宅，宅今已三易主。”

【释义】 善和长安地名，柳宗元宅于此，宅有藏书三千卷。

【用例】 幸有善和书堪读，何必然藜芸省。(刘克庄《转调二郎神·三和》，2610)

善和坊

【典源】唐李肇《唐国史补》：“善和坊旧御井，故老云非可饮之水，地卑水柔，宜用鹽澆。开元中，日以骆驼数十驮入内，以给六官。”

【释义】本唐长安中地名，以有御井闻名。

【用例】惆怅善和坊里，平桥南畔。小青楼、帘不卷。（贺铸《河博》，518）

羨门

【典源】《史记·秦始皇本纪》：“三十二年，始皇之碣石，使燕人卢生求羨门、高誓。”裴驷集解：“韦昭曰：古仙人。”

【释义】古时的仙人。

【用例】笑呼羨门俦侣，时引宝觞翻醪。（史浩《喜迁莺·四明洞天》，1267）

羨阿龙

【典源】南朝宋刘义庆《世说新语·企羨》：“王丞相（王导）拜司空，桓廷尉作两髻，葛鬋策杖，路边窥之，叹曰：‘人言阿龙超，阿龙故自超。’”刘孝标注：“阿龙，丞相小字。”

【释义】阿龙是王导小名。言羨慕王导为人。

【用例】苦羨阿龙则甚，学取幼安亦可，坐穴几藜床。（刘克庄《水调歌头·和仓部弟寿词》，2593）表示作者不慕高官厚禄。

寒粟

【典源】见“无粟起香肌”。

【释义】因寒冷而肌肤出现小颗粒。形容女子肌肤娇嫩。

【用例】鸾袖卷香金縷。娇怯未消寒粟。（赵崇璠《清平乐》（妒红欺绿），2832）意谓皮肤娇嫩。

寒食

【典源】见“禁烟”。

【释义】见“禁烟”。

【用例】山中谁信无寒食，润上何如且采苹。（韩偓《鹧鸪天·禁烟》，2243）

寒蟾

【典源】见“蟾”。

【释义】指月亮，“寒”形容清冷。

【用例】莫恨寒蟾离海晚，待与君、秉烛游今夕。（刘克庄《贺新郎》，2623）此谓月上过迟，当秉烛而游。

寒酸郊岛

【典源】苏轼《祭柳子玉

文：“元轻、白俗，郊寒、岛瘦。”

【释义】 谓孟郊、贾岛之诗，清峭瘦硬，好作苦语。

【用例】 万壑千岩天付与，一洗寒酸郊岛。（崔敦礼《念奴娇·和徐尉》，1725）此谓景物秀丽美好。

富民侯

【典源】 《汉书·食货志》：“武帝末年，悔征伐之事，乃封丞相为富民侯。”颜师古注：“欲百姓之殷实，故取其嘉名也。”《汉书·车千秋传》：“数月，遂代刘屈氂为丞相，封富民侯。”

【释义】 汉武帝晚年悔征伐，以车千秋为丞相，封富民侯；后用为天下太平、殷民富国的典实。

【用例】 1. 莫射南山虎，直觅富民侯。（辛弃疾《水调歌头·舟次扬州和人韵》，1873）此“富民侯”为讽语，谓朝廷放弃北伐，恢复无望，可以收拾起报国意气，只去当个不事征伐的富民侯好了。

2. 共看朝天路稳，归拜富民侯。（石孝友《望海潮·元上都运鲁大卿》，2044）此以颂鲁大卿。

富春谿

【典源】 见“羊裘”。

【释义】 东汉严子陵隐居

处。

【用例】 把富春谿与首阳山，图斋壁。（刘克庄《满江红·四首并和实之》，2614）意谓决心隐居不仕。

富贵自有

【典源】 《史记·范雎蔡泽列传》：“蔡泽者，燕人也，游学于诸侯，小大甚众，不遇，而从唐举相。……（泽）乃曰：‘富贵吾所自有，吾所不知者寿也，愿闻之。’”

【释义】 意谓富贵有把握获取，不消说得。

【用例】 1. 富贵不须论，公应自有。（辛弃疾《感皇恩·寿陈丞及之》，1917）

2. 富贵吾应自有，功名不用渠多。（辛弃疾《西江月·寿钱塘弟正月十六日，时新居成》，1944）

富贵浮云

【典源】 《论语·述而》：“不义而富且贵，于我如浮云。”

【释义】 由不义得来的富贵，象浮云一样轻不足道。

【用例】 1. 富贵浮云，俯仰流年二十春。（欧阳修《采桑子》（平生为爱西湖好），122）此仅比富贵如浮云，无“不义”义。西湖，指颍州西湖。

2. 伤富贵浮云，曾萦怀抱。

（晁补之《洞仙歌·留春》，558）

3. 富贵浮云，我评轩冕，不如杯酒。（辛弃疾《水龙吟·次年南涧用前韵为仆寿，仆与公生日相去一日，再和以寿南涧》，1869）

窜涂贄卷，取怨奇章

【典源】唐范摅《云溪友谊·中山梅》：“襄阳牛相公（牛僧孺）赴举之秋，每为同袍见忽。……尝投贄于刘补阙禹锡。对客展卷，飞笔涂窜其文，且曰：‘必先辈未期至矣。’然拜谢砭砺，终为怏怏乎。历廿馀岁，刘转汝州，陇西公镇汉南，枉道驻旌旄，信宿，酒酣，直笔以诗喻之。刘公承诗意，方悟往年改张牛公文卷。……《席上赠汝州刘中丞》，襄州节度牛僧孺诗曰：‘粉署为郎四十春，今来名辈更无人。休论世上升沈事，且斗尊前见在身。珠玉会应成咳唾，山川犹觉露精神。莫嫌恃酒轻言语，曾把文章谒后尘。’《奉和牛尚书》，汝州刺史刘禹锡云：‘昔年曾忝汉朝臣，晚岁空馀老病身。初见相如成赋日，后为丞相扫门人。追思往事咨嗟久，幸喜清光语笑频。犹有当时归冠剑，待公三日拂埃尘。’牛公吟和诗，前意稍解，曰：‘三日之事，何敢当焉。（宰相三朝后主印，可以升降百司也。）于是移宴竟夕，方整前驱也。”牛僧孺封奇章郡公，见《旧

唐书·牛僧孺传》。

【释义】刘禹锡曾涂改牛僧孺的行卷，招致牛僧孺的怨恨。

【用例】因封还除目，见瞋鬼质，窜涂贄卷，取怨奇章。（刘克庄《沁园春·八和……蒙恩赐贄内墨二笏，后四年发篋见之，有感》，2599）此喻指作者奉诏草写史嵩之除观文殿大学士制而遭疏罢事。

道家禁

【典源】《后汉书·耿弇传论》：“三世为将，道家所忌。”

【释义】道家禁忌三代连续做将领。

【用例】幸不是谋臣，又非世将，免犯道家禁。（刘克庄《摸鱼儿·用实之韵》，2610）

道边苦李

【典源】南朝宋刘义庆《世说新语·雅量》：“王戎七岁，尝与诸小儿游，看道边李树多子折枝，诸儿竞走取之，唯戎不动。人问之，答曰：‘树在道边而多子，此必苦李。’取之信然。”

【释义】苦李树在道边而多子，无人取食，后多比喻自甘落寞之意。

【用例】云霄直上，诸公袞袞，乃作道边苦李。（姜夔《永遇乐·次韵辛克清先生》，2187）此谓

不羨诸公干云直上，甘于自守寂寞。

谢女

【典源】 《晋书·列女传》：“王凝之妻谢氏，字道韞，安西将军奕之女也。……俄而雪骤下，安（谢安）曰：‘何所拟也？’安兄子朗曰：‘散盐空中差可拟。’道韞曰：‘未若柳絮因风起。’安大悦。”

【释义】 即谢道韞。曾将雪比为柳絮传为佳话。

【用例】 1. 谢女雪诗真绝唱。无比况。长堤柳絮飞来往。〔欧阳修《渔家傲》（腊月年光如激浪），140〕

2. 谢女联诗衾翠幕，子猷乘兴泛平湖。〔王琪《望江南》（江南雪），167〕

3. 谢女清吟压郢楼。楼前风转柳花毵。〔毛滂《浣溪沙·新春四夜松斋小饮，微雪复止》，664〕

4. 谢女才情，如何只道，柳絮因风起。〔郭应祥《念奴娇·次贾子济韵》，2227〕

谢池草合

【典源】 见“谢氏塘”。

【释义】 指春草丛生。

【用例】 1. 叹归来、谢池草合，黄台瓜少。〔刘克庄《贺新郎·己未九日同季弟子侄饮仓部弟

免庵，艮翁、官教来会》，2631〕

2. 黄昏半窗淡月，照青青、谢池春草。〔张榘《孤鸾·次虚斋先生梅词韵》，2676〕

谢客

【典源】 梁简文帝《与湘东王书》：“谢客吐言天拔，出乎自然。”

【释义】 谢灵运小字客儿，时称谢客。

【用例】 谢客池塘生绿草。〔晏几道《清平乐》（烟轻雨小），231〕

谢娘①

【典源】 见“谢女”。

【释义】 谢道韞。泛指有才华的女子。

【用例】 1. 谢娘春恨深如柳，未东风、先遣絮飘。〔翁元龙《恋绣衾》，2945〕此谓雪花飞扬。

2. 尘满谢娘吟卷，从教飞絮濛濛。〔万俟绍之《风入松》，2948〕此指有才华的女子。

谢娘②

【典源】 《乐府杂录》：“《望江南》始自朱崖李太尉镇浙日，为亡妓谢秋娘所撰。”又唐李贺《恼公》诗：“春迟王子态，鸂鶒谢娘慵。”王琦注：“谢娘，指谢安所携之妓。”参

见“东山妓”。

【释义】 本为名妓谢秋娘或谢安妓，后用以泛指歌妓，亦作美人的代称。

【用例】 1. 谢娘愁卧，潘令闲眠，心事无穷。〔晏殊《诉衷情》（数枝金菊对芙蓉），97〕

2. 谁唤谢娘斟美酒。紫舞袖。当筵劝我千长寿。〔晏殊《渔家傲·其二》，100〕此指歌妓。

3. 何处探春寻旧约，谢娘家。〔贺铸《摊破浣溪沙》（双凤箫声隔彩霞），538〕

4. 隐约遥峰，和泪谢娘眉妩。〔史达祖《绮罗香·咏春雨》，2326〕此以谢娘眉妩比江上远峰。

5. 谢娘不信佳期误。认得马嘶迎绣户。〔高观国《玉楼春》（多时不踏章台路），2348〕

6. 杜娘家。谢娘家。楼压官桥柳半遮。〔韩缙《长相思》（杜娘家），2480〕

7. 鸠雨细，燕风斜。春悄谢娘家。〔许棐《喜迁莺》，2865〕

8. 谢娘庭院通芳径。四无人、花梢转影。〔江开《杏花天》，3172〕此泛指美人。

9. 春透谢娘庭院，雅宜倚玉偎香。〔赵必豫《朝中措·戏赠东邻刘生再娶板桥谢女》，3385〕此借指谢女。

谢屐

【典源】 《南史·谢灵运传》：“（谢灵运）寻山陟岭，必造幽峻，岩嶂数十重，莫不备尽。登蹶常著木屐，上山则去其前齿，下山去其后齿。”

【释义】 指谢灵运穿的登山木屐。后多用作嗜好山游之辞。

【用例】 1. 不向王郎五马，颇忆谢生双屐，处处长青苔。〔姜夔《水调歌头·富览亭永嘉作》，2187〕谢灵运曾为永嘉太守，故词用“谢公屐”事。

2. 谢屐未蜡，安排共文鹧，重游芳径。〔史达祖《南浦》，2331〕

3. 尘侵谢屐，幽径斑驳苔生。〔史达祖《庆清朝》，2333〕此谓久不出游。

4. 谢屐唐衣眉山帽。薰风送下蓬岛。〔孙惟信《失调名·四十九岁自寿》，2483〕

谢傅

【典源】 见“赌墅”。

【释义】 即谢安。东晋时曾为尚书仆射，领中书令，进太保，卒赠太傅，世称“谢太傅”。

【用例】 谢傅老来思别墅，杜郎闻去忆麈尾。〔舒亶《浣溪沙·和仲闻对棋》，366〕

谢墅

【典故】 见“赌墅”。

【释义】 谢安的别墅。

【用例】 花下老人犹记我，不似那回赏处。并吹却、道边谢墅。
(刘辰翁《金缕曲·绝江观桃，座间和韵》，3246) 此借指达官显宦的园林别墅，多已易主。

谢夫人

【典故】 《晋书·列女传》：

“王凝之妻谢氏，字道韞，安西将军奕之女也，聪识有才辩。……初同郡张玄妹，亦有才质，适于顾氏，玄每称之，以敌道韞。有济尼者，游于二家，或问之，济尼答曰：‘王夫人神情散朗，故有林下风气；顾家妇清心玉映，自是闺房之秀。’”

【释义】 即谢道韞。

【用例】 惟有谢夫人。从来见拟伦。(苏轼《菩萨蛮·有寄》，304) 谓对谢夫人比拟恰切。

谢氏塘

【典故】 谢灵运《登池上楼》诗：“初景革绪风，新阳改故阴。池塘生春草，园柳变鸣禽。……”

【释义】 谢灵运久病初愈，登楼观景，写下了“池塘生春草”这一名句。“谢氏塘”即指此。

【用例】 春梦惊回谢氏塘。

篋中消尽旧家香。(侯真《浣溪沙·次韵杜唐佐秋怀》，1437)

谢郎句

【典故】 南朝齐谢朓《晚登三山望京邑》诗：“余霞散成绮，澄江静如练。”

【释义】 谢朓的千古名句。

【用例】 夕阳杳杳还催暮。练净空吟谢郎句。(李之仪《青玉案·用贺方回韵，有所祷而作》，347)

谢山携妓

【典故】 见“东山”。

【释义】 指谢安东山携妓游山。

【用例】 谢山携妓，黄垆贳酒，旧愁慵整。(朱敦儒《桂枝香·南都病起》，834) 此谓病起情趣索然，懒于出游。

谢公风度

【典故】 《晋书·谢安传》：“……遂栖迟东土，常往临安山中，坐石室，临禊谷，悠然叹曰：‘此去伯夷何远？’”

【释义】 指谢安隐居会稽时的高逸风度。

【用例】 家在江南佳丽处。看取谢公风度。(史浩《清平乐·李漕生日》，1277) 此以谢公比李漕。

谢安雅量

【典故】 《晋书·谢安传》：“尝与孙绰等泛海，风起浪涌，诸人并惧，安吟啸自若。舟人以安为悦，犹去不止。风转急，安徐曰：‘如此将何归邪？’舟人承言即回。众咸服其雅量。”“简文帝疾笃，温上疏荐安宜受顾命。及帝崩，温人赴山陵，止新亭，大陈兵卫，将移晋室，呼安及王坦之，欲于坐害之。坦之甚惧，问计于安。安神色不变，曰：‘晋祚存亡，在此一行。’既见温，坦之流汗沾衣，倒执手版。安从容就席，坐定，谓温曰：‘安闻诸侯有道，守在四邻，明公何须壁后置人邪？’温笑曰：‘正自不能不尔耳。’遂笑语移日。坦之与安初齐名，至是方知坦之之劣。”

【释义】 谓谢安处事从容得体，度量宽宏。

【用例】 谢安涵雅量，叔夜赋刚肠。（毛滂《水调歌头·登衢州双石堂呈孙八太守公素》，674）

谢庭风月

【典故】 唐张泌《寄人》诗：“别梦依依到谢家，小廊回合曲阑斜。多情只有春庭月，犹为离人照落花。”

【释义】 比喻令人惆怅的美好风物。

【用例】 清胜荀香娇韵好。谢庭风月应难到。（卢炳《蝶恋花·和彭孚先韵》，2166）

谢郎著帽

【典故】 《晋书·谢安传》：“温（桓温）后诣安，值其理发。安性迟缓，久而方罢，使取幘。温见，留之曰：‘令司马著帽进。’其见重如此。”

【释义】 桓温喜爱谢安，准其不按常礼进见，谓重视。

【用例】 礼数由他，谢郎著帽，王郎穿屐。（刘克庄《水龙吟·方蒙仲、王景长和余丙辰、丁巳二词，走笔答之》，2621）此谓不拘礼数，轻视、重视，一听他人。

谢娘解围

【典故】 《晋书·列女传·王凝之妻谢氏》：“凝之弟献之尝与宾客谈议，词理将屈，道韞遣婢白献之曰：‘欲为小郎解围。’乃施青绫步鄣自蔽，申献之前议，客不能屈。”

【释义】 指谢道韞，她曾为小叔献之与人辩难时解围。

【用例】 赖谢娘好语，端胜解围兵。（刘辰翁《八声甘州·春雪奇丽，未能赋也，因古岩韵志喜》，3224）

谢尚赏识袁宏

【典故】 南朝宋刘义庆《世说新语·文学》：“袁虎少贫，尝为人佣载运租。谢镇西经船行，其夜清风朗月，闻江渚间估客船上有咏诗声，甚有情致。所诵五言，又其所未尝闻，叹美不能已，即遣委曲讯问，乃是袁自咏其所作《咏史诗》。因此相邀，大相赏得。”

【释义】 谢尚于江行之际，赏识袁宏的才艺。袁虎为袁宏小字。谢尚曾进号为镇西将军。

【用例】 似道傍郭泰，品题季伟，舟中谢尚，赏识袁宏。〔陈人杰《沁园春》（不恨穷途），3077〕

谢公垂泪听桓笛

【典故】 《晋书·桓伊传》：“时谢安女婿王国宝专利无检行，安恶其为人，每抑制之。及孝武末年，……好利险谀之徒，以安功名盛极而构会之，嫌隙遂成。帝召伊饮宴，安侍坐，帝命伊吹笛。伊神色无迁，即吹为一弄，乃放笛云：

‘臣于箏分乃不及笛，然自足以韵合歌管，请以箏歌，并请一吹笛人。’……伊便抚箏而歌《怨诗》曰：

‘为君既不易，为臣良独难。忠信事不显，乃有见疑患。周旦佐文武，金縢功不刊。推心辅王政，二叔反流言。’声节慷慨，俯仰可观。安泣

下沾衿，乃越席而就之，捋其须曰：‘使君于此不凡。’帝甚有愧色。”

【释义】 谢安被女婿王国宝等小人构陷，桓伊在晋孝武帝前弹箏歌唱，借歌词为谢申辩并讽谏孝武，谢安为之流泪。

【用例】 笑谢公旷达，暮年垂泪，听桓郎笛。（刘克庄《水龙吟·徐仲晦、方蒙仲各和余去岁笛字韵为寿，戏答二君》，2621）作者辛亥（1251）而后，屡遭谗毁，故借谢安事以自喻。

裤襦

【典故】 见“歌襦裤”。

【释义】 喻指富裕的生活。

【用例】 倏听攀辕告语，公去袴襦谁。（李曾伯《八声甘州·送吴峽州》，2818）此谓依靠谁使生活富裕。

裙腰芳草

【典故】 牛希济《生查子》词：“记得绿罗裙，处处怜芳草！”

【释义】 以芳草的颜色比拟女子的罗裙。意谓每见芳草，就会想起穿罗裙的那位女子。

【用例】 1. 碧草皱裙腰。正昼长烟暖，蜂困莺娇。（吕渭老《望海潮》，1112）此谓芳草绿如罗裙。

2. 任落梅铺缀，雁齿斜桥，裙腰芳草。（吕渭老《醉蓬莱》，

1115)

3. 认得裙腰芳草路，魂消。
曾折梅花过断桥。(吴亿《南乡子》，

1175)

虞廖炊

【典故】 百里奚为秦相，堂上乐作，所赁浣妇，自言知音。呼之，援琴抚弦而歌。词曰：“百里奚，五羊皮，忆别时，烹伏雌，炊虞廖，今日富贵忘我为。”见汉应劭《风俗通》。

【释义】 虞廖(yǎn-yí)，门闾。谓家贫炊门闾。

【用例】 五十虞廖炊。待五十、富贵成痴。(刘辰翁《捉拍丑奴儿·辛巳除夕》，3201)

强项

【典故】 《后汉书·酷吏传·董宣》：“后特征为洛阳令。时湖阳公主苍头白日杀人，因匿主家，吏不能得。及主出行，而以奴骖乘，宣于夏门亭候之，乃驻车叩马，以刀画地大言，数主之失，叱奴下车，因格杀之。主即还宫诉帝，帝大怒，召宣，欲箠杀之。宣叩头曰：‘愿乞一言而死。’帝曰：‘欲何言？’宣曰：‘陛下圣德中兴，而纵奴杀良人，将何以理天下乎？臣不须箠，请得自杀。’即以头击楹，流血被面。帝令小黄门持之，使宣叩头谢主。宣

不从。强使顿之，宣两手据地，终不肯俯。……因勅强项令出。赐钱三十万，宣悉班诸吏。”

【释义】 喻倔强、刚直。

【用例】 平生强项，未肯轻鱼水。(杨泽民《蓦山溪》，3003)

强压韵

【典故】 《梁书·王筠传》：“筠为文能压强韵，每公宴并作，辞必妍美。”又唐陆龟蒙《寒夜文宴联句》：“清言闻后醒，强韵压来艰。”

【释义】 指作诗押“强韵”，选择生僻少用的韵脚。压，通“押”。

【用例】 下笔如神强压韵，遗恨都无毫发。(辛弃疾《念奴娇·用韵答傅先之》，1933)

巽二

【典故】 唐牛僧孺《玄怪录》：“若祈封六降雪，巽二起风，(萧志忠)即不复游猎矣。”(引自《太平广记》卷四四一)

【释义】 巽二，古代传说中的风神。

【用例】 定知今日，封六巽二弄干戈。(李处全《水调歌头·冒大风渡沙子》，1729)

犀帐

【典故】唐杜牧《杜秋娘诗》：“虎睛珠络褩，金盘犀镇帷。”

【释义】即“犀帷”。传说有“辟寒犀”，冬月暖气袭人，旧时富贵人家每悬犀角于帐帷上，谓“镇帷犀”，取其灵异辟寒、镇惊防怯之意。

【用例】听风竹声中，犀影帐外，簌簌酿寒轻雪。（程垓《摸鱼儿》，1994）

犀心通

【典故】唐李商隐《无题》诗：“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。”

【释义】犀牛角，有称通天犀者，中有一孔，上下贯通。后遂用此表示人与人的心灵相通。

【用例】1. 犀心通密语，珠唱翻新调。（吕渭老《早梅芳近》，1116）

2. 明犀一点，暗里为谁通，秋夜永，月华寒，无寐听残漏。（杨无咎《蓦山溪·和徐侍郎木犀》，1187）此咏桂花，因木的纹理如犀，故别名木犀。

属玉

【典故】《文选·司马相如《上林赋》》：“驾鹤属玉。”郭璞注：

“属玉，似鸭而大，长颈赤目，紫紺色者。”《史记》引《上林赋》作“鸕鷀”。

【释义】亦作“烛玉”。鸭的一种。

【用例】1. 鸳鸯属玉飞处，急桨荡轻舟。（陈亮《诉衷情》，2105）

2. 双飞属玉来还去。谁识幽闲趣。（张镃《虞美人·咏水蓼花》，2130）

属镂

【典故】《左传·哀公十一年》：“（伍子胥）使于齐，属其子于鲍氏，为王孙氏。反役，王闻之，使赐之属镂以死。”《史记·伍子胥传》：“伍子胥谏曰：‘越王为人能辛苦，今王不灭，后必悔之。’……伍子胥仰天叹曰：‘嗟乎！谗臣谀为乱矣，王乃反诛我，……抉吾眼悬吴东门之上，以观越寇之灭吴也！’乃自刭死。”

【释义】宝剑名。

【用例】属镂忠恨腾腾。要句践城台都荡平。（陈人杰《沁园春·浙江观澜》，3080）此谓伍子胥伏剑而死，忠恨无穷，化为怒潮，以荡平越国。

犀颜

【典故】《汉书·司马相如

传》：“放散畔岸，骧以孱颜。”颜师古注：“孱颜，不齐也。”

【释义】谓步伐参差不齐。

【用例】共寻春、飞步孱颜。
(苏轼《行香子·与泗守过南山晚归作》，326)

隔河

【典源】东汉蔡邕《青衣赋》：“悲彼牛女，隔于河维。”《文选·魏文帝《燕歌行》》：“牵牛织女遥相望，尔独何辜限河梁。”李善注引曹植《九咏》注曰：“牵牛为夫，织女为妇，织女、牵牛之星，各处一方，七月七日得一会同矣。”魏阮籍《止愁赋》：“伤匏瓜之无偶，悲织女之独勤。”

【释义】指神话中织女牛郎被隔天河，一年得以会面一次。

【用例】织素休寻往恨，攀条幸有前缘。隔河彼此事经年。(朱敦儒《西江月·石夷仲去姬复归》，857)此指石夷仲与姬分别一年。

隙驹

【典源】见“驹隙”。

【释义】形容光阴迅速，如飞马过隙。

【用例】隙驹莫叹年华速。新凉且喜消炎酷。(张抡《醉落魄·咏秋十首》，1413)

疏傅赐金

【典源】《汉书·疏广传》

“地节三年，立皇太子，选丙吉为太傅，广为少傅。数月，吉迁御史大夫，广徙为太傅。广兄子受，字公子，亦以贤良举，为太子家令。……顷之，拜受为少傅。”“广既归乡里，日令家共具设酒食，请族人故旧宾客，与相娱乐。数问其家，金余尚有几所，趣卖以共具。”

【释义】汉太子太傅疏广以朝庭所赐黄金，供宾客宴饮之资。

【用例】当年疏傅。借问赐金那用许。(向子諲《减字木兰花》，962)

絮因风

【典源】见“谢女”。

【释义】指谢道韞咏雪，有“柳絮因风起”句。

【用例】谢家庭院，争道絮因风。(向子諲《满庭芳·政和癸巳滁阳作，其年京师大雪》，969)

婺女

【典源】《左传·昭公十年》：

“有星出于婺女。”宋王禹偁《送冯中允任婺州》诗：“东南宦游多胜游，婺女星下溪山幽。”

【释义】星名；古天文谓婺女星的分野为婺州（本秦会稽郡、

三国吴东阳郡地，隋时设吴州，又改名婺州，故诗文常以“婺女”指代婺州。

【用例】 1. 我爱五湖烟水阔，待扁舟、寻到撸机处。访婺女，共婺女。(李处全《贺新郎·再和》，1736)

2. 婺女双溪，沈郎八咏，辉映皆冰雪。(石孝友《念奴娇·上洪帅王予道生辰正月十六日，用东坡韵》，2035) 双溪，江名，在浙江金华县，旧属婺州；上游原为东港、南港两溪，至金华合流处称婺港，又名双溪。唐宋时已成诗人吟咏的胜游之地。

登瀛

【典源】 唐武德四年，太子李世民于宫城西作文学馆，收聘贤才，杜如晦、房玄龄等十八人均以本官兼文学馆学士，“预入馆者，时所倾慕，谓之‘登瀛洲’。”见《旧唐书·褚亮传》。

【释义】 原谓被选为文学馆学士如登上仙山。比喻得到荣宠。

【用例】 1. 五湖虽好在，客意欲登瀛。(赵彦端《临江仙·席上次元明韵》，1453)

2. 有子鸣琴。有路登瀛。戏斑衣、温酒重斟。蟠桃难老，相伴长生。(傅大询《行香子·寿邓宰

母》，1830)

3. 俱登瀛馆，俱还洛社，各自健如黄犊。(刘克庄《鹊桥仙·居厚弟生日》，2640)

4. 登瀛，平步上，鳌头独占，头角轩昂。(黄判院《满庭芳·寿黄状元》，2859)

登山临水

【典源】 宋玉《九辩》：“悲哉秋之为气也！萧瑟兮草木摇落而变衰。惊慄兮若在远行；登山临水兮送将归。……”

【释义】 指在秋天离别，心情沉重。

【用例】 登山临水，此恨自古，销磨不尽。(周邦彦《丁香结》，606)

登山屐齿

【典源】 见“谢屐”。

【释义】 指谢灵运登山用的木底有齿鞋。

【用例】 1. 落木无边幽眺处，云拥登山屐齿。岁月如驰，古今同梦，惟有悲欢异。(俞处俊《百字令》，1245)

2. 暂蜡登山屐，终作济川舟。(侯寘《水调歌头·上饶送程伯禹尚书》，1425) 此谓程伯禹只是暂时辞官，悠游山林，而终必再起从政济世。

登楼作赋

【典源】 见“王粲登楼”。

【释义】 王粲登当阳城城楼，感慨而作赋。

【用例】 横槊题诗，登楼作赋，万事空中雪。江流如此，方来还有英杰。（文天祥《酹江月·和》，3305）此谓题诗作赋等事，已如雪飞逝。

登楼揽镜

【典源】 唐杜甫《江上》诗：“勋业频看镜，行藏独倚楼。”

【释义】 意谓未能建立勋业而已年老。

【用例】 少时棋枰曾联句。叹而今、登楼揽镜，事机频误。（刘克庄《贺新郎·实之三和忧边之语，走笔答之》，2630）此谓未能驱除北方少数民族侵犯者，建立战功，而已近年老。

骚魂

【典源】 《史记·屈原列传》：“屈平嫉王听之不聪也，谗谄之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也，故忧愁幽思而作《离骚》。……于是怀石遂自沉汨罗以死。”

【释义】 指屈原。

【用例】 1. 襟泪潏潏雨。料骚魂、水解千年，依然轻举。（刘

辰翁《金缕曲》（襟泪潏潏雨），3245）此谓屈原自沉后，魂魄犹当成仙。

2. 已矣骚魂招不返，兰枯蕙老馀香歇。（赵必瑛《满江红·和李自玉蒲节见寄韵》，3384）

绡帙流离

【典源】 宋赵明诚、李清照所藏书籍、金石、字画极富，北宋末年，于南逃中全部散失。见李清照《金石录后序》。

【释义】 绡帙，浅黄色书套，借指书卷。流离，转徙离散。

【用例】 绡帙流离，风鬢三五，能赋词最苦。（刘辰翁《永遇乐》（璧月初晴），3229）

缦室

【典源】 《后汉书·律历志上》：“候气之法，为室三重，户闭，涂衅必周，密布缦纒。室中以木为案，每律各一，内庳外高。从其方位，加律其上，以葭莖灰抑其内端。案历而候之，气至者灰动。”

【释义】 缦（fǎn），丹黄色。缦室，布有缦纒的房屋。指古代察候节气之室。

【用例】 1. 寒透珠帘怯晓霜。灰飞缦室验回阳。（王之道《浣溪沙·和张文伯长至》，1149）此指冬至节已到。

2. 鲁云书瑞，周日迎长，晓占缙室飞灰。(王之道《胜胜慢·冬至日……》，1154)

3. 缙室群阴清晓散。灰动葭草，渐觉微阳扇。(葛立方《蝶恋花·冬至席上作》，1344)

缙山

【典源】 见“缙岭曲”。

【释义】 即缙氏山，为王子乔成仙处。

【用例】 1. 缙山仙子，高情云渺，不学痴牛呆女。(苏轼《鹊桥仙·七夕》，294)

2. 缙山夕，已再经旬浹，戏鹤重归。(姚勉《沁园春·寿王高安，七月二十八日》，3094) 此谓已过七夕两旬，而驾鹤重归。

3. 缙山鹤，亦欲踟蹰。(王奕《婆罗门引·忆叠山翁》，3299)

缙岭人

【典源】 见“缙岭曲”。

【释义】 指仙人王子乔，曾降于缙岭与家人相望。

【用例】 却笑笙箫缙岭人，明月偷垂泪。(张元干《卜算子》(凉气入熏笼)，1084)

缙岭曲

【典源】 《后汉书·王乔传》李贤注引刘向《列仙传》云：“王子

乔，周灵王太子晋也，好吹笙作风鸣。游伊洛间，道士浮丘公接上嵩山。三十余年后来于山上，告桓良曰：‘告我家，七月七日待我缙氏山头。’果乘白鹤驻山巅，望之不得到，举手谢时人而去。”

【释义】 缙氏山亦曰缙岭，仙人王子乔停留之处。在今河南偃师县。缙岭曲，即以喻仙乐。

【用例】 缥缈幸闻缙岭曲，参差犹隔夏侯衣。(葛胜仲《浣溪沙·少蕴内翰同年宠速，遣妓隐宿吹笙，因成一阕》，721) 此喻指歌女吹笙佳妙。

缙山仙子

【典源】 见“缙岭曲”。

【释义】 指会吹笙的仙人王子乔。亦泛指仙人。

【用例】 1. 坐有缙山王郎子，倚玉箫、度曲难为醉。(刘克庄《贺新郎·和咏茶藤》，2627) 此疑指王迈。

2. 洛浦佳人，缙山仙子，高会共吹笙。(杨泽民《少年游》，3010) 此写青年男女游唱之乐。

缙山鹤舞

【典源】 见“缙山曲”。

【释义】 王子乔骑鹤至缙山事。

【用例】 喜星桥鹊语，佳传

依旧，缙山鹤舞，仙样翻新。(陈著《沁园春·寿吴竹溪》，3036) 牛女七夕相会，王乔约与家人会于七月七日，以此两典，指吴竹溪生日为七月七日。

骏馱冠

【典故】《史记·佞幸列传》：“故孝惠时郎、侍中皆冠骏馱、贝带。”司马贞索引《淮南子》曰：“赵

武灵王服贝带、骏馱”

【释义】 骏馱，鸟名。以毛羽饰冠。

【用例】 1. 长铗归乎逾十暑，不著骏馱冠。(杨万里《武陵春·老夫茗饮小过……》，1666)

2. 狗尾貂蝉满座，贝带骏馱弄粉，一與一臣台。(刘辰翁《水调歌头·和马观复石头渡寄韵》，3240) 此谓佞幸之徒，粉墨登场。

十三画

瑞班虹玉

【典源】《宋书·符瑞志上》：“孔子作《春秋》，制《孝经》，既成，……赤虹自上下，化为黄玉，长三尺，上有刻文，孔子跪受而读之，曰：‘宝文出，刘季握。卯金刀，在軫北，字禾子，天下服。’”

【释义】纬书传说孔子修订《春秋》，写成《孝经》后，天降瑞虹，化为玉石，预示人世间事。班，分赐。

【用例】喜动龙颜，瑞班虹玉，归功元老。（刘克庄《水龙吟·辛亥安晚生朝》，2620）此谓郑安晚（清之）著有劳绩，天降符瑞，以示宠异。

遨头

【典源】宋陆游《老学庵笔记》卷八：“四月十九日，成都谓之浣花，遨头宴于杜子美草堂沧浪亭，倾城皆出，锦绣夹道。”《成都记》：“太守出游，士女则于木床观之，势如磴道，谓之遨床，故太守

为遨头。自正月出游，至四月浣花乃止。”

【释义】旧时成都人称太守为遨头。

【用例】1. 羨遨头、四十已专城，真英妙。（刘克庄《满江红·次韵徐使君癸亥灯夕》，2618）此指代徐使君。

2. 越人好事因成俗。拥遨头、如云士女，山南山北。（刘克庄《贺新郎·题蒲涧寺》，2628）按：宋时粤俗以七月二十五日游蒲涧。嘉熙四年（1240）蒙古兵南侵，至九月始退，作者为是年七月作此词，词中有“齐鲁干戈满目”句，可以为证。

3. 遨头事，牙旗铁马，且还那时鄞府。（吴潜《永遇乐·己未元夕》，2751）此指太守出游事。

4. 莫看遨头人似织。今年都老色。（吴潜《谒金门·和赵参谋》，2759）

5. 不妨举酒，相与一笑作遨头。（李曾伯《水调歌头·长沙中秋约客赏月》，2827）此语双关，谓自己是州郡之长（湖南安抚使），又含

“遨游之为头者”意。

6. 拥遨头箫鼓，锦旗红亚。
(李昉英《瑞鹤仙·甲辰灯夕》，2872)

7. 谁见宣华故事，歌舞簇遨头。
(刘辰翁《八声甘州·和汪士安海棠下先归，……》，3223)

8. 乐事还同，遨头引领神仙客。
(赵必瑗《烛影摇红·县厅壁灯》，3382)

椿寿

【典源】 见“椿龄”。

【释义】 椿为长命植物，以八千岁为春，八千岁为秋。用来祝人长寿。

【用例】 1. 椿不争年松与寿。共出皇家忠孝。〔毛滂《清平乐》（重芳叠秀），661〕

2. 九万鹏程才振翼，八千椿寿恰逢春。〔廖刚《望江南》（蓬山晓），702〕

3. 倾名酎。篆添金兽，共祝如椿寿。〔向滂《点绛唇》1520〕谓如大椿之长寿。

4. 待从公，痛饮八千馀岁，伴庄椿寿。〔辛弃疾《次年南涧用前韵为仆寿，仆与公生日相去一日，再和以寿南涧》，1869〕“庄椿”，用《庄子》大椿典。

椿松

【典源】 见“椿龄”。

【释义】 指椿树、松树。用作祝愿长寿之称。

【用例】 愿公与椿松，对阅天年。〔方岳《满庭芳·寿通判》，2850〕此祝其与椿、松同寿。

椿柏

【典源】 见“椿龄”。

【释义】 椿树、柏树均为长命之象征。

【用例】 来祝寿，笑儿曹。说椿说柏说蟠桃。世间底事非前定，妙理还须问浊醪。〔郭应祥《鹧鸪天·遁斋自作生日》，2219〕此言祝寿无甚意，饮酒可长生。

椿树

【典源】 详见“椿龄”。

【释义】 贺人长寿之辞。

【用例】 1. 共道使君椿树、似甘棠。〔陈克《南歌子》（献鲜荣今日），831〕此颂毛翰林不仅长寿，且有爱民政绩。

2. 年年椿树更苍苍。不用蓝桥辛苦、捣玄霜。〔陈克《南歌子》（胜日萱庭小），831〕此谓如椿树长青，不用药物滋养。

椿菌

【典源】 见“朝菌大椿”。

【释义】 长寿的椿与短命的菌。

【用例】 椿菌鸢鹏休较计，倚空一笑东风里。(吴潜《满江红·戊午二月二十四日，会碧沚，三用韵》，2754) 此作宽慰语，言寿夭荣辱皆不必斤斤计较。

椿龄

【典源】 《庄子·逍遥游》：“上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。”

【释义】 传说中的椿树十分长命，后用为祝人长寿之辞。

【用例】 1. 椿龄无尽，萝图有庆，常作乾坤主。(柳永《御街行·圣寿》，22)

2. 开华宴、交酌琼酥，共祝鹤算椿龄。(李之仪《万年欢》，351)

3. 且金船满酌，云翘低祝，□比椿龄更永。(王千秋《瑞鹤仙·韩南涧生日》，1472)

4. 石桥坚跨黄河，不用资舟楫。管取身心安泰，阅椿龄千百。

(程大昌《好事近·生朝纪梦》，1529)

5. 要颂椿龄，若将柏叶，婢膝奴颜应合羞。(程正同《沁园春·为友人寿》，2648)

6. 葱葱佳气蔼庭萱。同把椿龄祝愿。(袁长吉《西江月·贺人生日生孙》，2717)

椿算

【典源】 见“椿龄”。

【释义】 算，计数用的筹码，亦用为寿命的计数。

【用例】 1. 从今去，更八千椿算，才一春秋。(李曾伯《沁园春·代为亲庭寿》，2791)

2. 年年盛会，祝延椿算千百。(方岳《酹江月·寿松山主人》，2849)

槐市

【典源】 《三辅黄图》：“礼，小学在公宫之南，太学在东，就阳位也。去城七里东为常满仓，仓之北为槐市，列槐数百行为隧，无墻屋，诸生朔望会，且各持其郡所出货物及经传、书记、笙磬乐器，相与买卖，雍容揖让，论议槐下。”

【释义】 汉长安城外的市场，因列槐为标记，故名。

【用例】 冰清。真美行，棠阴善政，槐市高名。(史浩《满庭芳·叔父庆宅并章服代作》，1263) 此言文士集会，仪态雍容，受到称颂。

槐府

【典源】 《周礼·秋官·朝士》：“面三槐，三公位焉。”郑玄注：“槐之言怀也，怀来人于此欲与之

谋。”

【释义】 周代朝廷前植槐树，定三公之位，后称三公之位为槐庭、槐府。《晋书·王戎王衍传论》：“潘冲善发谈端，夷甫仰希方外。登槐庭之显列，顾漆园而高视。”

【用例】 1. 清明看、汉宫传蜡炬。散翠烟、飞入槐府。（万俟咏《三台·清明应制》，809）古寒食清明要换火，皇帝给三公大臣颁火。

2. 致身槐府，功在鼎彝中。

（李瀚《满庭芳·乡老众宾劝制置开府酒》，1672）此谓位列三公。

3. 他年作霖雨手，且明光奏赋寓良箴。槐府黑头旧业，芹宫青岁雄襟。（张辑《木兰花慢·寿秘监》，2558）

槐宫

【典故】 见“南柯（梦）”。

【释义】 意谓富贵荣华，原是梦幻中物。

【用例】 1. 丹采灰飞，黄梁炊熟，跳出槐宫里。（刘克庄《念奴娇·五和》，2606）此谓跳出名利场中，不再追求世间荣华。

2. 纷纷蛮触等耳，富贵大槐宫。（李曾伯《水调歌头·招八窗叔托疾再和》，2800）

槐省

【典故】 见“槐府”。

【释义】 指三公宰辅的官署。

【用例】 槐省。红尘昼静。午朝回、吟生晚兴。（吴文英《水龙吟·寿尹梅津》，2880）

槐庭

【典故】 见“槐府”。

【释义】 指三公宰辅的官庭。

【用例】 1. 会稽藩镇，舟车都会，槐庭燕寝凝香。（曹冠《望海潮·绍兴府西园席上》，1542）

2. 归去槐庭思楚峤。觚稜月晓期分照。（张孝祥《蝶恋花·送刘恭父》，1694）此谓刘恭父将升为宰辅，但仍不忘楚地山川。

3. 今年诏书催发，趁槐庭、初夏午阴凉。（魏了翁《宴遂宁新进士·木兰花慢》，2384）此言新进士被当权者放外任。

4. 鹤禁班高，槐庭恩重，八秩骏骏人共荣。（卢祖皋《沁园春·戊辰岁寿攻愧舅》，2418）此言身居高位，且享高寿。攻愧，宋楼钥字。

5. 况是蕤宾，槐庭暑薄，照眼葵榴次第开。（张榘《沁园春·代人上吴履斋集贤寿》，2683）此言吴履斋生辰在初夏五月。

6. 闻道槐庭，已登安石，此去须弹贡禹冠。(姚勉《沁园春·送友人归蜀》，3096) 此“安石”当指谢安。意谓贤人在位，友人将被擢用。

槐梦

【典源】 见“南柯(梦)”。

【释义】 即南柯一梦，喻指富贵得失无常，有如梦幻。

【用例】 犀奩象局，惊回槐梦，飞雹生寒。(周密《朝中措·东山棋墅》，3281) 此言富贵如梦幻。飞雹生寒，指冷酷的现实。疑此词作于入元以后。

槐第

【典源】 见“槐府”。

【释义】 指三公宰辅的官署。

【用例】 1. 槐第安排敕设，有藕如船大，有枣如瓶。(刘克庄《汉宫春·丞相生日乙丑》，2602) 此言皇帝旨令在三公衙门(此代指相府)设宴庆丞相生日，席上藕枣等物都非凡品。

2. 鳧鷖看双去，槐第似亲栽。(刘辰翁《水调歌头·寿詹天游》，3235) 此用王祐手植三槐于庭事，祝詹天游的后人当有显宦。

槐棘

【典源】 《周礼·秋官·朝士》：“朝士，掌建邦外朝之法。左九棘，孤卿大夫位焉，群士在其后。右九棘，公侯伯子男位焉，群吏在其后。面三槐，三公位焉，州长众庶在其后。”

【释义】 周时朝廷种三槐九棘，朝会时公卿大夫分别位于槐、棘下。后遂以指三公等辅弼大臣。

【用例】 轩腾去，看雍容槐棘，福艾耆庞。(刘子寰《沁园春·庆叶镇》，2707) 此祝叶镇将升为辅弼，福寿俱增。

槐中蚁

【典源】 见“南柯(梦)”。

【释义】 见“槐安国”的蚁穴。

【用例】 似瓮中蛇，似蕉中鹿，又似槐中蚁。(刘克庄《念奴娇》(少时独步词场)，2604) 此言人生虚幻。

槐安国

【典源】 见“南柯(梦)”。

【释义】 即蚂蚁之国，用以比喻富贵荣华似梦。

【用例】 1. 陶陶兀兀。人生梦里槐安国。(黄庭坚《醉落魄·

老夫止酒十五年矣……呈吴之祥》，395)

2. 偶然一堕槐安国。说利谈功，这事怎休得。(吕渭老《醉落魄》，1116) 此言追利谈功，是渺小空虚之务，应早罢休。

3. 驹隙光阴身易老，槐安梦幻醒难觅。(洪适《满江红·和徐守三月十六日》，1384) 此言人生如梦。

4. 槐安梦境，一笑自来稀。
(洪适《满庭芳·再赠叶宪》，1387) 此言能看透荣华富贵是虚幻的人，向来是很少的。

5. 百年扰扰于役，何异入槐安。梦里偶然得意，醒后才觉发笑，蚁穴驾车还。(刘克庄《水调歌头·解即有期戏作》，2592)

6. 帝奖孤高，别加九锡，一第双旌。更赐之车服，昨之茅土，依稀在、槐安国。(刘克庄《水龙吟·徐仲晦、方蒙仲各和余去岁笛字韵为寿，戏答二君》，2621) 此谓旧日荣贵，有如梦幻。

槐根蚁

【典源】 见“南柯(梦)”。

【释义】 “槐安国”的王侯，实际是槐树根中的蝼蚁。

【用例】 功名竹上鱼，富贵槐根蚁。(王千秋《生查子》(功名竹上鱼)，1471) 此言富贵如同微不

足道的槐根蝼蚁一般。

槐阴禁苑

【典源】 宋沈括《梦溪笔谈·故事》：“学士院第三厅学士阁子，当前有一巨槐，素号槐厅。旧传居此阁者，多至人相。”

【释义】 指学士院、翰林院。

【用例】 梦境。槐阴禁苑，药翻纶省。(刘克庄《转调二郎神》(一第两耀)，2610) 此言旧日学士院的生涯已成梦境。

槐柯蚁穴

【典源】 “南柯(梦)”。

【释义】 槐树南柯上的蚁穴。

【用例】 □百年间春梦，笑槐柯蚁穴，多少王侯。(王奕《八声甘州·题维扬摘星楼》，3299) 此谓世上的达官显宦，也只是梦中的蚁穴王侯而已。

榆火

【典源】 《周礼·夏官·司燹》：“四时变国火”注：郑司农说以《鄴子》曰：“春取榆柳之火，夏取枣杏之火，季夏取桑柘之火，秋取柞櫟之火，冬取槐檀之火。”

【释义】 榆火是春天时所取

之火，钻榆木为之。

【用例】 1. 梨花榆火催寒食。(周邦彦《兰陵之柳》，611)此言临近寒食节。

2. 榆火新烟还熟食。小墙花槛直。(韩淲《谒金门·方斋小集，有琴者，昌甫作词，和韵》，2257)

3. 千缕柳丝犹嫩，一星榆火初明。(汪晫《西江月·次韵李明府见寿》，2288)此言才到春天。

榆塞

【典源】 《汉书·韩安国传》：“累石为城，树榆为塞。”颜师古注引如淳曰：“塞上种榆也。”唐骆宾王《送郑少府入辽》：“边烽警榆塞，侠客度桑乾。”

【释义】 古代北方关塞上种榆树，因称边塞为榆塞。

【用例】 1. 榆塞外，恰枣红时候，想羽书忙。(刘克庄《沁园春·七和》，2599)此谓秋日，北方异族，正马肥膘壮，战斗力最强，常于此时侵犯边境，故有“防秋”之说。“羽书忙”，谓正有军情。

2. 生怕客谈榆塞事，且教几诵花间集。(刘克庄《满江红·夜雨凉甚，忽动从戎之兴》，2612)此言惟恐引起自己从戎之兴。

槎上张骞

【典源】 晋张华《博物志》：“天河与海通，近有人居海渚者……正是此人到天河时也。”又《荆楚岁时记》载：汉武帝令张骞使大夏，寻河源，乘槎经月而至一处。

【释义】 指张骞乘槎上天河事。

【用例】 任槎上张骞，山中李广，商略尽风度。(苏洵《摸鱼儿·忆刘改之》，2519)此言刘改之羁旅一生，其旅程之艰如张骞，其际遇之难如李广。

楼兰剑

【典源】 汉昭帝时，傅介子奉诏出使，责龟兹、楼兰两国王教匈奴截杀汉朝使者。到龟兹时，正逢匈奴使者从乌孙回转，“介子因率其吏士共诛斩匈奴使者。”回国后，又向大将军霍光说：“楼兰、龟兹数反覆而不诛，无所惩艾。……愿往刺之，以威示诸国。”得到同意，再使楼兰，用计刺杀楼兰国王，使楼兰畏服。介子遂“持王首还诣阙”。见《汉书·傅介子传》。

【释义】 指斩杀楼兰王之剑。

【用例】 束起楼兰剑，归钓子陵台。(李曾伯《水调歌头·幕府有和，再用韵》，2799)此谓战争胜

利，敌国威服，可以不再用剑，天下承平，可以过隐居渔钓生活。

楼头佳丽

【典源】 《陈书·后主沈皇后传》：“后主张贵妃名丽华，兵家女也。……又好厌魅之术，假鬼道以惑后主，置淫祀于宫中，聚诸妖巫使之鼓舞，因参访外事，人间有一言一事，妃必先知之，以白后主。由是益重妃。内外宗族多被引用。及隋军陷台城，妃与后主俱入于井，隋军出之，晋主广命斩贵妃，榜于青溪中桥。”唐杜牧《台城曲》：“整整复斜斜，随旗簇晚沙。门外韩擒虎，楼头张丽华。”

【释义】 指陈后主贵妃张丽华。

【用例】 且斗尊前酒美，莫问楼头佳丽，往事有无中。（韩元吉《水调歌头·雨花台》，1398）

楼迥披襟

【典源】 《文选·宋玉《风赋》》：“楚襄王游于兰台之宫，宋玉、景差侍。有风飒然而至，王乃披襟而当之，曰：‘快哉此风！寡人所与庶人共者邪？’”

【释义】 指楼高可以登临。披襟，敞开衣襟。

【用例】 楼迥披襟，廊长响屐。供愁麻月眉心帖。（贺铸《江南

曲·度新声》，533）

楼高百尺

【典源】 见“百尺楼”。

【释义】 寓忧国救世之意。

【用例】 听夜鸣黄鹤，楼高百尺，朝驰白马，笔扫千军。（吴文英《沁园春·送翁宾旸游鄂渚》，2906）此想象翁宾旸至鄂渚后游黄鹤楼之情景。

楼高华萼

【典源】 《新唐书·让皇帝宪传》：“及先天后，尽以隆庆旧邸为兴庆宫，……天子于宫西、南置楼，其西署曰花萼相辉之楼，南曰勤政务本之楼。帝时时登之，闻诸王作乐，必亟召升楼，与同榻。”唐王湏《花萼楼赋》：“非徒拟花萼之丽，盖取诸棠棣之华。”

【释义】 华萼，楼名，义取兄弟情谊友爱。

【用例】 輿奉潘慈，楼高华萼，坐享齐眉福。（东冈《百家令·戴平轩新居，子侄新婚》，3374）此赞美戴平轩新居之高大华美。

楼船迫胁

【典源】 唐李白《为宋中丞自荐表》：“属逆胡暴乱，避地庐山，遇永王东巡胁行。”又《经乱后天恩流夜郎，忆旧游书怀赠江夏韦

太守良宰》：“仆卧香炉顶，餐霞嗽瑶泉。门开九江转，枕下五湖连。半夜水军来，寻阳满旌旗。空名适自误，迫胁上楼船。”

【释义】指李白被逼迫上永王璘的楼船。

【用例】君爱谪仙风调，我恨楼船迫胁，终汗永王璘。（李充《水调歌头·丞相李公伯纪示水调一阙，咏叹李太白，……》，784）此答丞相李伯纪，对李白入永王璘幕府，颇致不满。

鹊飞

【典源】三国魏曹操《短歌行》：“月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可倚。”

【释义】指明月夜乌鹊南飞事。

【用例】1. 鹊飞影里觥筹乱，桂子风前笑语香。（谢逸《鹧鸪天》（金节平分院落凉），649）此指明月。

2. 梦破画帘垂。月明乌鹊飞。（祖可《菩萨蛮》，660）

3. 南枝好，有南飞鸟鹊，绕枝低转。（吴则礼《声声慢·凤林园词》，738）此写凤林月夜景色。

鹊报

【典源】晋葛洪《西京杂记》：“乾鹊噪而行人至，蜘蛛集而

百事喜。”五代王仁裕《开元天宝遗事》：“时人之家，闻鹊声以为喜兆，故谓灵鹊报喜。”

【释义】古人闻鹊叫以为有喜事的兆头。

【用例】鹊报寒枝，鱼传尺素。（周紫芝《踏莎行·谢人寄梅花》，888）此谓喜鹊叫预示好兆，结果收到了友人的信。

鹊音

【典源】见“鹊报”。

【释义】鹊噪的声音。旧时以为报喜之讯。

【用例】挑灯占信，听鹊求音，不禁春弱。（俞国宝《瑞鹤仙》，2282）此谓探听鹊是否报喜，写闺中思妇盼望夫归的焦虑心情。

鹊桥

【典源】唐韩鄂《岁华纪丽》卷三引《风俗通》三：“织女七夕当渡河，使鹊为桥。”《荆楚岁时记》：“傅玄《拟天问》云：‘七月七日，牵牛织女会天河。’”唐权德舆《七夕》诗：“今日云耕渡鹊桥，应非脉脉与迢迢。”

【释义】鹊桥，群鹊在银河上架起的桥。民间传说，七月七日牛郎织女渡鹊桥相会。

【用例】1. 爽气御西风，众乐难寻，乘槎看、鹊桥初度。（黄

裳《洞仙歌·七夕》，379)此言牛郎织女于七夕度鹊桥相会。

2. 佳期应待鹊成桥。为问行云，谁伴朝朝。(贺铸《摊破木兰花》，528)此写修禊归后，见美人，却无法达意，望有鹊桥为之引渡。

3. 今夕是何宵。龙车鸟鹊桥。(陈师道《菩萨蛮》(绮楼小小穿针女)，584)

4. 怪鹊桥龙阙，飞下人间。(朱敦儒《望海潮·丁酉，西内成，乡人请作望幸曲》，839)此以“鹊桥龙阙”比所筑西内。

5. 星桥鹊驾，经年才见，想离情、别恨难穷。(李清照《行香子》，930)此感叹牵牛织女，人间情侣，一年才能相会一次。

6. 银河自有鹊为桥，又那要、兰舟桂楫。(郭应祥《鹊桥仙·乙丑七夕》，2224)

7. 嫋嫋天风响佩环。鹊桥有女夜乘鸾。也恨别多相见少，似人间。(高观国《摊破浣溪沙·七夕》，2356)

8. 任从渠、鹊桥珠网，一番虚设。(李曾伯《贺新凉·巧夕雨，不饮，啜茶而散》，2814)“珠网”指下雨，故有鹊桥“虚设”之叹。

鹊喜

【典源】 见“鹊报”。

【释义】 即灵鹊报喜。

【用例】 1. 晓来风细。不会鹊声来报喜。(苏轼《减字木兰花·得书》，312)

2. 船回沙尾。几误红窗听鹊喜。(蔡伸《减字木兰花》(船回沙尾)，1024)

3. 芳帐望，伤追逐。把珠丝鹊喜，意□占卜。(黄机《满江红》，2532)蜘蛛亦称喜蛛，古人将它与喜鹊一样都预示有喜事。

4. 候蛛丝，占鹊喜。依归浓愁一纸。(黄机《更漏子》，2539)

鹊噪

【典源】 见“鹊报”。

【释义】 鹊声噪杂，故称鹊鸣为鹊噪，旧以为报喜之讯。

【用例】 池面芙蓉红散绮。鹊噪朱门喜。(李弥逊《醉花阴·学士生日》，1059)

2. 晨鹊噪，有佳报。(崔与文《贺新郎·寿转运使赵公汝燧》，2203)

毂丹

【典源】 汉扬雄《解嘲》：“纁青拖紫，朱丹其毂。”李善注：“《东观汉记》曰：印绶汉制：公侯紫绶，九卿青绶。《汉书》曰：吏二千石，朱两轂。”

【释义】 毂，车轮的中心部

分；丹毂，车轮中心部位涂以红色，以表示官职之大。

【用例】 梦里偶然得意，醒后才堪发笑，蚁穴驾车还。恰佩南柯印，仿佛毂曾丹。（刘克庄《水调歌头·解印有期戏作》，2592）此喻自己的仕宦生涯如同南柯一梦。

靴纹绉面

【典源】 宋欧阳修《归田录》：“京师诸司库务皆由三司举官监当，而权贵之家子弟亲戚因缘请托，不可胜数，为三司使者常以为患。田元均为人宽厚长者，其在三司深厌干请者，虽不能从，然不欲峻拒之，每温颜强笑以遣之。尝谓人曰：‘作三司使数年，强笑多矣，直笑得面似靴皮。’士大夫传以为笑，然皆服其德量也。”

【释义】 形容经常陪人笑脸，以至满面起了绉纹。

【用例】 1. 但赢得，靴纹绉面，记余戏语。（辛弃疾《永遇乐·戏赋辛字送十二弟赴都》，1935）此言做官后穷于虚伪的应付。

2. 我不与、少年争遇合。你莫共、老僧争戒腊。靴皱面，帨垂肩。（刘克庄《最高楼·乙卯生日》，2636）

鼓缶

【典源】 《庄子·至乐》：

“庄子妻死，惠子吊之，庄子则方箕踞鼓盆而歌。”成玄英疏：“盆，瓦缶也。”

【释义】 用为悼念亡妻的典故。

【用例】 萧瑟持衣时候，凄凉鼓缶情怀。（刘克庄《风入松》（归鞍尚欲小徘徊），2637）此为悼念亡妻。

鼓瑟湘灵

【典源】 见“湘弦”。

【释义】 见“湘弦”。

【用例】 鸦噪黄陵庙掩，因想象、鼓瑟湘灵。（贺铸《满庭芳·潇湘雨》，512）“黄陵庙”是祭祀舜妃娥皇、女英之所，“湘灵”即指湘夫人，旧说即舜妃。

献赋

【典源】 《东观汉纪·班固传》：“固数入读书禁中，每行巡狩，辄献赋颂。”

【释义】 作赋献于皇帝，或以颂扬、或以讽谏。

【用例】 金张七叶，纨绮貂纓。无汗马事，不献赋，不明经。

（苏轼《行香子·寓意》，302）此对凭藉祖业获取高官厚禄者不满。“不献赋”表示没有文才。

献鲤

【典源】《孔子家语》：“孔子之楚，有渔者献鱼焉。孔子不受，渔者曰：‘天暑而远，无处鬻焉，思欲弃之粪壤，不若献之君子，故取以进之。’于是夫子再拜受之。”

【释义】献鲤，犹献鱼，渔人赞美孔子是君子，故献鱼给他。

【用例】献鲤菜今日，凭熊瑞此邦。〔陈克《南歌子》（献鲤菜今日），831〕此以“献鲤”称颂某使君。

献荔枝

【典源】唐杜牧《过华清宫绝句》：“长安回望绣成堆，山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。”宋乐史《杨太真外传》卷下：“妃子既生于蜀，好荔枝。南海荔枝胜于蜀者，故每岁飞驰以进。然方暑热而熟，经宿则无味。”

【释义】唐玄宗因杨贵妃喜食荔枝，让驿传进献，致使“人马僵死，相望于道。”

【用例】笑靥开时。一骑红尘献荔枝。（李纲《减字木兰花·荔枝》，904）此用杜牧诗意。

蒯缙客

【典源】《史记·孟尝君列

传》：“孟尝君问传舍长曰：‘客何所为？’答曰：‘冯先生甚贫，犹有一剑耳，又蒯缙。’”司马贞索隐：“蒯，草名。……缙，谓把剑之物。谓其剑无物可装，但以蒯绳缠之，故云蒯缙也。”

【释义】指冯谖。为孟尝君门下客，为收债于薛。

【用例】蒯缙客，愿年年岁岁，来献新词。（刘克庄《沁园春·平章生日丁卯》，2596）此以冯谖自况。

蓝桥

【典源】《太平广记》卷五十引唐裴嗣《传奇·裴航》：裴航从鄂渚回京途中，与樊夫人同舟，裴航赠诗致情意，后樊夫人答诗云：

“一饮琼浆百感生，玄霜捣尽见云英。蓝桥便是神仙窟，何必崎岖上玉清。”后于蓝桥驿因求水喝，得遇云英姑娘，裴航向其母求婚，其母曰：“君约取此女者，得玉杵臼，吾当与之也。”后裴航终于寻到玉杵臼，得成婚姻，双双仙去。

【释义】桥名。在陕西蓝田县东南蓝溪之上。为裴航遇仙女云英之处。

【用例】1. 望极蓝桥，但暮云千里。（张先《碧牡丹·晏同叔出姬》，84）此以蓝桥代指结婚姻，言要与所出姬再成婚姻，已无可

能。

2. 飞散后、风流人阻，蓝桥约、怅恨路隔。(周邦彦《浪淘沙》，628)此指婚约难成。

3. 小山遮断蓝桥路。恨短梦、难飞去。(刘一止《青玉案》，796)此言爱情受到阻挠。

4. 不用蓝桥辛苦、捣玄霜。
〔陈克《南歌子》(胜日萱庭小)，831〕此言不用象裴航那样找玉杵白捣玄霜来治病，意即年来更觉身体健康。

5. 香扑尊罍，初见云英。蓝桥何处旧知名。(王之道《一剪梅·和董令升赠魏定甫侍儿》，1160)此以云英代指魏定甫侍儿，谓往日无由相会。

6. 绛阙楼成，蓝桥药就，好吹箫共乘鸾翼。(杨无咎《夜行船·白玉》，1203)此喻所见白玉，可为玉杵白，用以捣药。

7. 蓝桥仙路不崎岖，醉舞狂歌容倦客。(范成大《玉楼春》，1623)此将牡丹比作仙女云英。观赏牡丹之路，喻之为“蓝桥仙路”。

8. 若还早遂蓝桥约，更不举、玉盞东西(孙居敬《风入松·次韵代赠人》，2422)词为代闺中人赠游子，言何日夫妻团聚。

9. 东风里，香步翠摇，蓝桥那日因缘。(孙惟信《昼锦堂》，2485)此言当日曾与所见美人得谐

姻缘。

10. 待银河浪静，金针穿了，蓝桥路近，玉杵携将。(刘克庄《沁园春·十和·林卿得女》，2600)

蓝田暖

【典故】唐李商隐《锦瑟》诗：“沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。”

【释义】蓝田，山名，在今陕西蓝田县，产玉石。李商隐诗意：往事幻灭不可复追。

【用例】楚魄飞香兰结佩，蓝田生暖玉连环。(朱敦儒《浣溪沙·季钦拥双妙丽，使来求长短句，为赋》，863)此以“蓝田玉连环”喻“双妙丽”。

蓝田玉种(蓝田种子)

【典故】《三国志·吴志·诸葛恪传》：“瑾长子也。少知名。”裴注引《江表传》曰：“恪少有才名，发藻岐嶷，辩论应机，莫与为对。权见而奇之，谓瑾曰：‘蓝田生玉，真不虚也。’”又《宋书·谢庄传》：“蓝田出玉，岂虚也哉！”

【释义】古时蓝田县出产美玉，因用以比喻名门出贤子弟，或喻其生得佳儿。

【用例】1. 一点春风和气，无限蓝田种子，渺渺玉生烟。(魏了翁《水调歌头·杨崇庆熹生日》，

2367)

2. 手植蓝田种子，无数阶庭成树，郁郁紫生烟。(魏了翁《水调歌头·李提刑冲佑垂生日》，2370)

3. 蓝田玉种。为我酬清供。(魏了翁《清平乐·即席和李参政壁白笑花》，2376) 此以蓝田玉喻白笑花。

蓝关立马

【典源】 韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》诗：“一封朝奏九重天，夕贬潮阳路八千。欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年。云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前。”

【释义】 蓝关，蓝田关的简称，即秦之峽关，在今蓝田县。韩愈曾于此遇大雪不前。

【用例】 1. 长爱越水泛舟，蓝关立马，画图中。(杨无咎《白雪》，1179) 此句意谓雪景如画，非常好看。

2. 人正作，潇湘客。谁谓有，蓝关役。〔李曾伯《满江红》（立雪寒窗），2824〕

幕天席地

【典源】 晋刘伶《酒德颂》：“幕天席地，纵意所如。”

【释义】 刘伶以天为幕，以地为席，形容胸襟旷达。

【用例】 徐邈能中酒圣贤。

刘伶席地幕青天。(苏轼《浣溪沙·感旧》，318)

蓬山

【典源】 见“蓬瀛”。

【释义】 指蓬莱山。古代传说中的神山。

【用例】 1. 刘郎已恨蓬山远，更隔蓬山几万重。(宋祁《鹧鸪天》，117) 此用李商隐《无题》诗意，以蓬山比与心爱人之阻隔。

2. 仙踪何处。此去蓬山多少路。(韦骧《减字木兰花·望仙词》，218)

3. 蓬山才调最清新。胜似缠头千锦、共菱珍。(苏轼《南歌子·楚守周豫出舞鬟，因作二首赠之》，294) 此谓舞者象蓬莱仙女一样。

4. 五云深处蓬山杳。寒轻雾重银蟾小。(李之仪《菩萨蛮》，350)

5. 琼枝擢秀望难攀。凝情处，千里望蓬山。〔贺铸《小重山》（帘影新妆一破颜），518〕 此以仙山代指情人所居之处，表阻绝难见之意。

6. 莫道粉墙东。蓬山千万重。〔贺铸《菩萨蛮》（芭蕉衬雨秋声动），521〕 此言有咫尺天涯之感。

7. 指蓬山、青砂初转，望沧溟、羽佩一同舟。(朱雍《八声甘州》，1511)

8. 慈母行封大国，老仙早上

蓬山。(张孝祥《西江月·代五三弟为老母寿》，1708)

9. 云海渺空阔，咫尺是蓬山。(杨冠卿《水调歌头·次吴斗南登云海亭》，1865) 此谓云海亭位于高处，离云中仙山不远。

10. 只今侍彩，符分楚甸，名在蓬山。(熊节《朝中措·寿刘仲吉》，2424)

蓬矢

【典源】 《礼记·内则》：“国君世子生，告于君，接以大牢，宰掌具。三日，卜士负之，吉者宿齐，朝服寝门外，诗负之，射人以桑弧蓬矢六，射天地四方。”

【释义】 国君生子，以蓬矢射天地四方，象征长大后能抵御四方之难。蓬矢，用蓬草茎做的箭。后世指生子或男子有大志。

【用例】 1. 当年蓬矢生贤。流霞满祝长年。(葛立方《清平乐·子直过省，生日候殿试，席间作》，1344) 此谓子直出生时即不凡。

2. 蓬矢纪佳辰，莲幕翻新奏。(李刘《生查子·寿魏制幹》，2322)

3. 优游。宁久淹留。管蓬矢桑弧志早酬。(程正同《沁园春·为友人寿》，2648) 此谓友人将早日飞黄腾达，实现雄心壮志。

4. 蓬矢桑弧何事，朝菌大椿

皆分，识破色俱空。(李曾伯《水调歌头·戊申和八窗叔为寿韵》，2800) 此谓不必在生子时用蓬矢桑弧，让他长大后去经营四方，因为一切皆空。

5. 当年门垂蓬矢，壮岁竟奚为。(李曾伯《八声甘州·癸丑生朝》，2812) 此谓当年出生时父母希望自己志在四方，有所作为。

6. 蓬矢桑弧初度，罗带玉簪旧识。俯仰十年间。(李曾伯《水调歌头·戊午初度自寿》，2827) 此指作者的生日。

7. 蓬矢当年，椒盘今夕，瑞木金炉爇。(方岳《醉江月·寿松山主人》，2849) 此指松山主人出生之日，受到庆贺。

蓬岛

【典源】 见“蓬瀛”。

【释义】 即蓬莱岛。传说中的海上仙山。

【用例】 1. 望五云多处春深，开阆苑、别就蓬岛。(万俟咏《雪明鸠鹊夜慢》，807) 此将正月十五的都城胜会喻为仙境。

2. 风月佳时，蓬岛开平地。(王庭珪《点绛唇》(春入西园)，818) 此喻元夕美景。

3. 灯发万枝莲，华月光中，天净开蓬岛。(王庭珪《醉花阴》，821) 此喻夜景之美。

4. 此是人间蓬岛，更于何处求仙。〔张抡《朝中措》（慕名人似蚁贪膻），1418〕此言归隐即人间仙境。

5. 桃源寂寂啼春鸟，蓬岛沈沈锁暮云。（赵彦端《鹧鸪天·文秀》，1462）此指妓院。

6. 亨衢腾踏早。驾双旌五马，便居蓬岛。（吕胜己《瑞鹤仙·众会谢右司赵鄂州劝酒二首》，1756）此指朝廷。

7. 恍若驭风去，蓬岛旧家山。（杨冠卿《水调歌头·春日舟行》，1864）此言舟行迅捷，飘飘似仙。

8. 餐霞嚼露，镇长歌醉蓬岛。（郑域《念奴娇》（蕊宫仙子），2301）此将桃比作蓬岛仙品。

9. 蓬岛山，神仙宅。（吴泳《满江红·再游西湖和李微之》，2512）此将西湖比为仙境。

10. 断弦难续，谩题诗、分付水东流。流不到、蓬岛瀛洲。（严仁《婆罗门引·春情》，2549）

蓬壶

【典源】晋王嘉《拾遗记·高辛》：“三壶则海中三山也。一曰方壶，则方丈也；二曰蓬壶，则蓬菜也；三曰瀛壶，则瀛洲也，形如壶器。”唐李白《秋夕书怀》诗：“始探蓬壶事，旋觉天地轻。”

【释义】蓬壶，即蓬菜仙

境。

【用例】1. 霜瓦楼台，参差似与，蓬壶相接。（刘一止《醉蓬莱·秀城元夕》，795）此描写正月十五夜色秀丽似仙境。

2. 茫茫云海。方丈蓬壶何在。（李纲《减字木兰花·读神仙传》，901）此问仙境何在。

3. 蓬壶梦短，蜀衾香远，愁损腰肢。（吕渭老《眼儿媚》（循槛琅玕粉沾衣），1126）此指欢乐很短。

4. 十里珠帘尽卷。正人在、蓬壶阆苑。（吴亿《灶影摇红·上晁共道》，1176）此描写晁共道班春出行，与民共乐情景。

5. 只欠五城楼十二，便是蓬壶。（葛立方《浪淘沙·子直新第落成席上作》，1346）此以仙境喻子直新宅环境之美。

6. 却过蓬壶啸傲，世间岁月駸駸。（陆游《木兰花慢·夜登青城山玉华楼》，1591）此将青城山玉华楼比为仙境。

7. 春归蓬焰参差里，人在蓬壶快乐中。（郭应祥《鹧鸪天·丙寅元夕》，2220）

8. 玉京相接蓬壶界。入画遥山翠分黛。（高观国《青玉案》，2352）此将西湖比为仙境。

9. 芳草迷津，飞花拥道，小为蓬壶借百年。（刘辰翁《沁园春·

送春》，3233）此谓宋南渡以来，俨如蓬壶仙山的美好处境，达百年之久。

10. 恰遇称觞，蓬壶歌缓，满酌葡萄双玉舟。（翁溪园《沁园春·代寿宋室》，3320）

蓬莱①

【典源】《新唐书·高宗纪》：“（龙朔）二年四月庚申，至自同州。辛巳，作蓬莱宫。”“（龙朔）三年二月，减百官一月俸，赋雍、同等十五州民钱，以作蓬莱宫。”

【释义】唐高宗所建宫殿名。后泛指帝王宫殿。

【用例】1. 目断蓬莱宫殿。引去谁怜谁怨。（朱敦儒《谒金门·和李士举》，866）此言望不见东京都天子宫殿。

2. 手攀天上桂，书奏蓬莱殿。

（周紫芝《千秋岁·叶审言生日》，892）此言当年叶审言供职朝廷。

3. 鸾殿蓬莱，早晚奉论思。

（莫蒙《江城子·贺人生子》，978）此祝友人之子将来供奉朝廷作大官。

蓬莱②

【典源】见“蓬瀛”。

【释义】古代传说中神山名。后用来泛指想象中的仙境。

【用例】1. 睨仙馆陵虚，步入蓬莱。（张先《喜朝天·清暑堂赠

蔡君谟》，69）此以仙境喻清暑堂。

2. 绿径穿花，红楼压水。寻芳误到蓬莱地。（晏几道《踏莎行》（绿径穿花），253）此将所爱比为仙子，喻其住处为蓬莱。

3. 君去也，远蓬莱。千里地，信音乖。相思成病底情怀。（贺铸《芳草渡》，524）此言情人远去，比蓬莱更远，永无相见机缘。

4. 万年春未老，更帝乡日月蓬莱。（赵仲御《瑶台第一层·上元扈跸》，544）“日”指宋帝，“月”指后妃。

5. 风鬟雾鬓。便觉蓬莱三岛近。（周邦彦《减字木兰花》，625）此以美人比作蓬莱仙子。

6. 看一天星斗，移下蓬莱。（刘一止《望海潮》，799）此以星斗喻灯火，蓬莱比皇宫。

7. 奈飘风、不许蓬莱近。（朱敦儒《卜算子慢》，840）此喻不能与有情人相见。

8. 我本清都闲散客，蓬莱未是幽奇。（史浩《临江仙·题道隆观》，1285）此赞美道隆观比蓬莱仙境还美。

9. 空外笙箫，云间笑语，人在蓬莱。（赵汝愚《柳梢青·西湖》，1867）此将西湖比为仙境。

10. 蓬莱底事回车处，暗想当年钿合分。（郭应祥《鹧鸪天·戊辰七夕》，2221）此用唐明皇、杨贵妃

子七夕定情盟誓故事。

蓬海

【典故】 见“蓬莱”。

【释义】 传说中的仙境。

【用例】 蓬海路遥天六六。

乘鸾何处逐。(赵彦端《谒金门·题扇》，1444)

蓬瀛

【典故】 《汉书·郊祀志上》：“自威、宣、燕昭使人入海求蓬莱、方丈、瀛洲，此三神山者，其传在勃海中。”

【释义】 蓬莱和瀛洲，古代传说中神山名。

【用例】 1. 神仙雅会，会此日，象蓬瀛。〔晏殊《拂霓裳》（喜秋成），105〕此誉称参加庆典的人为仙界人物。

2. 青条绿叶。结起蓬瀛连万迭。(仲殊《减字木兰花》，548)此形容金沙亭亭玉立似海中仙山。

3. 千骑泛云归洞府，三山明玉外风尘。依约是蓬瀛。(廖刚《望江南·送黄冕仲知福唐》，701)此赞美福唐景物美如神仙居处。

4. 银涛无际卷蓬瀛。落霞明。暮云平。(叶梦得《江城子·湘妃鼓瑟》，771)此以蓬瀛指洞庭湖中的君山，湘妃为舜之二妃，死后为湘水之神，居君山。

5. 凭阑瑞烟深处，望皇居、遥识蓬瀛。(曹组《声声慢》，805)此指皇宫。

6. 回龙驭，辞凤掖，北内别有蓬瀛。(洪迈《高宗梓宫发引·六州》，1489)此以宋高宗之死为仙去，停灵处为仙山。

7. 楼观青红倚快晴。惊看陆地涌蓬瀛。(范成大《鹧鸪天·席上作》，1626)此赞美设宴之处风光似仙境。

8. 杜郎歌酒过平生。到处蓬瀛。(高观国《风入松》，2362)此指酒楼妓馆。

9. 蓬瀛。归计早，下帆坐阅，涛浪堪惊。(卢祖皋《满庭芳·辛未岁，闻表兄王和叔秘监林屋既成……》，2415)

10. 不知今夕何夕，平地有蓬瀛。(王迈《水调歌头·寿黄殿讲母》，2520)此祝黄殿讲母长生不老。

蓬山远

【典故】 唐李商隐《无题》：“来是空言去绝踪，月斜楼上五更钟。梦为远别啼难唤，书被催成墨未浓。蜡照半笼金翡翠，麝熏微度绣芙蓉。刘郎已恨蓬山远，更隔蓬山一万重！”

【释义】 蓬山指蓬莱，蓬莱仙境遥远而难到。

【用例】 重墙未低蓬山远，

却恨画楼低。(贺铸《乌啼月》，512)
此言所隔不远，但墙高楼低，有望
而不见的惆怅。

蓬莱清浅

【典故】 见“麻姑”。

【释义】 喻时光流逝，陵谷
变迁。

【用例】 1. 飘萧我是孤飞
雁。不共红尘结怨。几度蓬莱清
浅。侧翅曾傍看。(朱敦儒《桃源忆
故人》，852)此指世事变迁。

2. 休辞□，蓬莱清浅，看取
变桑田。(王之望《满庭芳》(海国寒
轻)，1339)此祝范丞相夫人长
寿，似麻姑一样看到沧海变桑田。

3. 看到蓬莱水清浅，休说树
犹如此。(刘辰翁《金缕曲·寿朱氏
老人七十三岁》，3243)此言即使沧
海变桑田，老人将犹健在。以喻其
长寿。

蓬莱隔弱水

【典故】 《太平广记·神仙
类》引《大唐新语》：“蜀女真谢自
然泛海，将诣蓬莱求师。船为风
飘，到一山，见道人指言：天台山
司马承祜，名在丹台，身居赤城，
此真良师也。蓬莱隔弱水三十万
里，非舟楫可行，非飞仙无以至。
自然乃回求承祜受度。”

【释义】 蓬莱，神话中三仙

山之一。弱水，传说此水万物不
浮，故难以渡越。以此喻永隔无从
到达。

【用例】 1. 登临处，全胜
瀛海，弱水浸蓬莱。(周邦彦《满庭
芳》(白玉楼高)，622)此指钱塘
(今杭州)如仙界。

2. 况对峙、鳌峰最巖，不隔
蓬莱弱水。(史浩《宝鼎现·昔姑苏
士人系囹圄，元夕以词求免。……》，
1269)此指正月十五的灯火场面有
似仙境呈现。

3. 银烛施，玉山颓。谁言弱
水隔蓬莱。(袁去华《思佳客·玉宰
席上赠歌姬》，1505)此反用典，将
歌姬比为神仙。

蓬蒿争燕雀

【典故】 《庄子·逍遥游》：

“有鸟焉，其名为鹏，背若泰山，
翼若垂天之云，抟扶摇羊角而上者
九万里，绝云气，负青天，然后图
南，且适南冥也。斥鴳笑之曰：‘彼
且奚适也？我腾跃而上，不过数仞
而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至
也。而彼且奚适也？’”

【释义】 《庄子》中寓言故
事。蓬蒿间的小雀不能理解大鹏之
高飞图远，争辩以为来往于蓬蒿间
的飞翔是最好的飞翔。小雀喻无大
志，目光短浅者。

【用例】 目送处、飞鸿灭

没，谁问蓬蒿争燕雀。(张元干《宝鼎现·筠翁李似之作此词见招，因赋其事，使歌之者想象风味，如到山中也》，1080)此以蓬蒿燕雀喻平庸凡俗者。

蒲轮

【典源】《汉书·枚乘传》：“武帝自为太子闻乘名，及即位，乘年老，乃以安车蒲轮征乘，道死。”颜师古注：“蒲轮，以蒲裹轮也。”

【释义】为行车安适，以蒲草裹轮。

【用例】1. 长君未可赋骊驹，山人莫为蒲轮促。(王以宁《踏莎行》，1066)此谓留客久饮。

2. 从此去。蒲轮人佐中兴主。(王之道《千秋岁·彦时教授兄生日》，1154)此谓将受到优礼征召。

3. 申公被蒲轮算，来议明堂。(刘克庄《汉宫春·癸亥生日》，2601)汉代申公曾受礼遇蒲轮召东，但却未受重用。

4. 把禅龕闭定，怕蒲轮到。(刘克庄《满江红·庆抑斋元枢八十》，2618)此谓担心朝廷征召。陈抑斋(粹)此时引退闲居凡十年，同年征召，八十二岁卒。

5. 虽老不扶灵寿，有时更上蒲轮。(刘克庄《朝中措·元质侍郎生日》，2645)此谓会获朝廷征召。

蒲鞭

【典源】《后汉书·刘宽传》：“吏人有过，但用蒲鞭罚之，示辱而已，终不加苦。”

【释义】喻指轻微的责罚。

【用例】蒲鞭渐弛，箠筒渐少，安用知他帘外。(刘克庄《鹊桥仙·乡守赵计院生日》，2641)此言乡守赵计院渐趋“无为”而治，连蒲鞭都很少用，乡人亦不忍心欺他。

蒲柳先衰

【典源】南朝宋刘义庆《世说新语·言语》：“顾悦与简文同年而发早白，简文曰：‘卿何以先白？’对曰：‘蒲柳之姿，望秋而落；松柏之质，经霜弥茂。’”

【释义】蒲柳，即水杨，因为零落得早，故用为早衰的谦词。

【用例】万事云烟忽过，一身蒲柳先衰。(辛弃疾《西江月·以家事付儿曹，示之》，1920)

蒙庄大瓢

【典源】《庄子·逍遥游》：“惠子谓庄子曰：‘魏王贻我大瓢之种，我树之成而实五石，以盛水浆，其坚不能自举也。剖之以为瓢，则瓠落无所容。非不阔然大也，吾为其无用而掊之。’”

【释义】 庄周的大瓢。庄子蒙人，故称“蒙庄”。

【用例】 又安得，借蒙庄大瓢，酌泗水之源。（王奕《沁园春·见王肯堂》，3300）此但借用庄瓢之大，以赞美王肯堂为一大儒，酌之不尽。

萸荚

【典故】 见“尧阶五荚”。

【释义】 瑞应之草。

【用例】 1. 萸荚飞三，九秋将暮，遇称觞时候。（刘仙伦《醉蓬莱·寿七十一，九月十八日》，2213）“萸荚飞三”即指十八日。据传说此草自每月十六日开始，每天掉一叶，掉了三叶即十八日。

2. 柳暗千株，萸翻三荚，当年神岳生申。（卓田《满庭芳·寿富者》，2482）

3. 萸荚合朝曾舞翠，月华昨夜圆如玉。（锦溪《满江红·寿八十老人》，2482）此指老人生辰为十六日，“舞翠”谓“萸荚”之盛。

4. 更四双萸荚，十分桂魄，中元佳致，妆点初秋。（翁溪园《沁园春·代寿宗室》，3320）此指初八日。

5. 细数月轮，犹待双萸秀。（翁溪园《洞仙歌·代寿李尉儒人》，3320）此指初二日。

6. 萸荚飞双，桂分缺二。（翁

溪园《踏莎行·寿人母八十三》，3320）此指十七日。

萸叶尧阶

【典故】 见“尧阶五荚”。

【释义】 见“尧阶五荚”。

【用例】 恰则韶光三月暮，萸叶尧阶有四。（张敬斋《贺新郎·寿欧阳新卿》，2425）此谓三月初四为欧阳新卿生辰。

禁烟

【典故】 《后汉书·周举传》：“太原一郡，归俗以介子推焚骸，有龙忌之禁。至其亡月，咸言神灵不乐举火，由是士民每冬中辄一月寒食，莫敢烟爨。”李贤注：“龙星，木之位也，春见东方。心为大火，惧火之盛，故为之禁火。”又清明前一天（一说清明前两天）为寒食，相传晋文公为悼念介之推抱木焚死事，定于该日禁烟寒食。

【释义】 多指清明前一天或二天，为纪念介之推焚死，禁火生食。

【用例】 1. 等待禁烟予告，要选幽寻胜。（郭应祥《好事近，二月十日作》，2233）此言寒食清明将外出踏青春游。

2. 插柳千门，相近禁烟时候。（张端义《倦寻芳》，2486）此写当时习俗，寒食节门外插柳。

3. 还忆旧游，禁烟寒食，共追清赏，曲水流觞。(方千里《风流子》，2489)“曲水流觞”为古人饮酒时的一种游戏。

4. 度寒食、禁烟须到。趁赏芳菲，今年春事早。(方千里《伤情感》，2500)此谓清明将到。

禁中颇牧

【典源】《旧唐书·毕诚传》：“懿宗召学士对边事，诚即援引古今，论列破羌之状。上悦曰：‘吾方择能帅安集河西，不期颇、牧在吾禁署，卿为朕行乎？’”按廉颇、李牧为战国时赵国的名将。参阅《史记·廉颇蔺相如列传》。

【释义】意谓宫禁中自有名将。

【用例】身是酒星文星，刚被诗人，□唤做、禁中颇牧。(刘克庄《洞仙歌·癸亥生朝和居厚弟韵，题谪仙像》，2634)

禁寒粉粟生肌

【典源】见“无粟起香肌”。

【释义】不能象赵飞燕那样受得住寒冷，肌肤上起小颗粒。

【用例】人起昭阳，禁寒粉粟生肌。(吴文英《声声慢·咏桂花》，2920)此反用典意。将桂花比作赵飞燕。

楚台

【典源】见“云雨”。

【释义】即宋玉所作《高唐赋》中所言“朝云暮雨”之地，后世以喻男女欢会之所。

【用例】1. 楚台赋客莫相违。留住行云，好待郎归。(贺铸《摊破木兰花》(芳草裙腰一尺围)，528)“楚台赋客”指作《高唐赋》的宋玉。

2. 槛竹敲风初破睡，楚台梦雨精神。(史浩《临江仙·赠妇人写字》，1268)

3. 楚台风转一帆吹。朝列问君来未。(李壁《西江月·和提刑昂席新赋》，2236)

4. 行云楚台约。念今古凝情，朝暮如昨。(高观国《兰陵王·春雨》，2357)此指朝为行云、暮为行雨之事，用以指春天晚上下雨。

5. 何时再相遇。旧欢如昨，匆匆楚台雨。(方千里《解蹀躞》，2499)

楚些

【典源】屈原《招魂》：“魂兮归来！东方不可以托些！长人千仞，惟魂是索些。十日代出，流金铄石些，彼皆习之，魂往必释些。归来归来！不可以托些……”

【释义】些，语尾收声词，

楚巫歌所特有。楚些，犹楚歌也。宋沈括《楚溪笔谈》卷三：“今夔、峡、湖、湘及南北江獠人，凡禁咒句尾皆称‘些’，此乃楚人旧俗。”

【用例】 1. 还似一场春梦，离魂断、楚些难招。〔蔡伸《满庭芳》（玉鼎翻香），1006〕此指招魂之事。

2. 日日蓬窗眠了坐。饱听吴音楚些。〔曹勋《清平乐》（去年春破），1228〕此指楚地民歌。

楚岫

【典源】 见“云雨”。

【释义】 指楚怀王与神女欢会之处。

【用例】 楚岫在何处。香梦悠悠，花月更谁主。〔康与之《应天长·闺思》，1307〕此谓男女欢会。

楚梦

【典源】 见“云雨”。

【释义】 指楚怀王梦与巫女欢会事。也泛指美梦。

【用例】 1. 楚梦冷沉踪。一双金缕枕，半床空。〔贺铸《小重山》，534〕此言与已幽会的女子不再来。

2. 春睡腾腾长过午。楚梦云收，雨歇香风度。〔杨无咎《蝶恋花·牛楚》，1185〕此谓睡梦已醒。

3. 曾醉玳筵歌舞，楚梦苦难

留。〔曾觌《诉衷情·赵德大还延平，因语旧游，作此以赠之》，1316〕此言美梦易逝。

4. 楚梦吹成树外云。乍雁影斜分。〔史达祖《燕归梁》，2342〕此言天边有云。

5. 惊楚梦，听瑶琴。黄花尚可伴孤斟。〔高观国《思佳客》（有约湖山却解襟），2359〕此言梦被惊醒。

6. 燕子楼寒迷楚梦，凤皇池暖惬秦讴。〔洪咨夔《浣溪沙·用吴叔永韵》，2467〕

楚馆

【典源】 见“云雨”。

【释义】 楚怀王梦巫山神女的住处。

【用例】 听凄切、阳关声断，楚馆云收。〔吴礼之《丑奴儿·秋别》，2278〕此以巫山神女事喻男女的分离。

楚腰

【典源】 《墨子·兼爱中》：“昔者楚灵王好士细腰，故灵王之臣皆以一饭为节，胁息然后带，扶墙然后起。”又《韩非子·二柄》：“故越王好勇，而民多轻死，楚灵王好细腰，而国中多饿人。”

【释义】 本谓男子细腰，后专指妇女细腰。也指代窈窕妇女。

【用例】 1. 时归看、绮疏迭嶂，楚腰翻曲。(赵彦端《满江红·汪秘监席上作》，1440) 此指代歌妓。

2. 专宠谁比轻颦，楚腰吴艳，一笑无颜色。(高观国《醉江月·灵岩吊古》，2364) “轻颦”指西施。

3. 华堂帘幕飘香雾。一搦楚腰轻束素。(周端臣《玉楼春》，2650) 此指舞妓。

4. 故园愁绝楚宫腰。相逢很难销。(刘子寰《阮郎归》，2704) 此喻柳。言桃比柳美。

5. 肠漫回，隔花时见，背面楚腰身。(吴文英《渡江云三犯·西湖清明》，2874) 此指西湖游春的美女。

6. 半绿垂丝，正楚腰纤瘦，舞衣初试。(吴文英《三姝媚·姜石帚馆水磨方氏，会饮总宜堂，即事寄毛荷塘》，2924) 此喻杨柳。

楚人弓

【典源】 汉刘向《说苑·至公》：“楚共王出猎而遗其弓，左右请求之。共王曰：‘止！楚人遗弓，楚人得之，又何求焉？’”

【释义】 即指“楚人遗弓，楚人得之。”后以喻东西虽遗失，但取得者不是外人。

【用例】 谄世味，楚人弓。

莫忡忡。(姜夔《诉衷情·端午宿合路》，2174) 此表己对世事采取达观的态度。

楚台人

【典源】 《荀子·君道》：“楚庄王好细腰，故朝有饿人。”

【释义】 楚台即指楚宫，楚台人即谓细腰人。

【用例】 画船珠箔，苹末水风凉，随岸柳，楚台人，景与人俱好。(葛胜仲《蓦山溪·送李彦时》，722) 此以柳状细腰，故有“景与人俱好”之说。

楚狂语

【典源】 见“歌凤”。

【释义】 楚狂接舆的话。

【用例】 稽首鲁公黄发颂，世何人、堪继奚斯作。楚狂语，莫删却。(刘克庄《贺新郎·傅相生日壬戌》，2633)

楚冥灵

【典源】 《庄子·逍遥游》：“楚之南有冥灵者，以五百岁为春，五百岁为秋。”

【释义】 冥灵，庄子寓言中的长龄树。

【用例】 万年千岁福康宁。春秋不说楚冥灵。(洪迈《高宗梓宫发引·六州》，1489)

楚歌声

【典源】《史记·项羽本纪》：“项王军壁垓下，兵少食尽，汉军及诸侯兵围之数重，夜闻汉军四面皆楚歌，项王乃大惊，曰：‘汉皆已得楚乎？是何楚人之多也！’”

【释义】形容孤立无援，四面受敌。

【用例】命虞姬相对，泣听楚歌声。玉帐魂惊。（刘潜《六州歌头·项羽庙》，113）

楚畹香

【典源】《楚辞·离骚》：“余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。畦留夷与揭车兮，杂杜衡与芳芷。”王逸注：“十二亩曰畹。或曰：田之长为畹也。”

【释义】指屈原所种的很多香草。

【用例】楚畹飞香兰结佩，兰田生暖玉连环。（朱敦儒《浣溪沙·季钦拥双妙丽，使来求长短句，为赋》，863）此以兰蕙香草喻“双妙丽”。

楚襄王

【典源】见“云雨”。

【释义】指楚襄王游高阳之台，宋玉和他讲先王与神女梦中欢会的故事。

【用例】梦断巫云，空恨楚襄王。（赵长卿《江神子·忆梅花》，1772）此题双关，既咏自然界的梅花，又忆名叫梅花的平康妓女。意谓怅恨梦醒后，巫山神女已逝，此以楚襄王为喻。

楚山迷璧（楚山囚玉）

【典源】春秋时，楚人卞和在楚山中得一璞玉，献给厉王。王使玉工辨识，玉工以为是石头，以欺君罪断和左足。后武王即位，卞和又献玉，仍以欺君再断其右足。及文王即位，卞和抱玉哭于荆山下。文王派人问他，他说：“吾非悲别也，悲夫宝玉而颺之以石，贞士而名之以誑。”文王使人剖璞，果得宝玉。事见《韩非子·和氏》。

【释义】卞和所献之玉，后为和氏璧，比喻识别人才之难。

【用例】1. 叹自古、燕巾滥宝，楚山迷璧。（魏了翁《满江红·即席次韵宋权县彝约客》，2392）

2. 纵燕巾滥宝，楚山囚玉。（魏了翁《满江红·和虞婿惠生日》，2399）

楚云巫雨

【典源】见“云雨”。

【释义】指巫山云雨，喻男女欢会。

【用例】 萧散楚云巫雨、此生休。(贺铸《南柯子·别恨》，541) 此指男女的离别。

楚囚垂泪

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·言语》：“过江诸人，每至美日，辄相邀新亭，藉卉饮宴。周侯（颢）中坐而叹曰：‘风景不殊，正自有山河之异！’皆相视流泪。唯王丞相（导）愀然变色曰：‘当共戮力王室，克复神州，何至作楚囚相对！’”

【释义】 楚囚，本指被俘的楚人，后借指处境窘迫的人。楚囚垂泪，比喻枪怀故国，相对涕泣，无力回天的处境。

【用例】 1. 莫作楚囚相泣，倾银汉，洗瑶池。(朱敦儒《沙塞子·大悲再作》，855)，此为作者力图恢复的雄心壮志。

2. 休学楚囚垂泪，须把祖鞭先著，一鼓版图收。(赵善括《水调歌头·渡江》，1984) 此言不应仅仅停留在对国破家亡的伤感上，应以实际行动收复失地。

楚对凡亡

【典源】 《庄子·田子方》：“楚王与凡君坐，少焉，楚王左右曰‘凡亡’者三。凡君曰：‘凡之亡也，不足以丧吾存。夫凡之亡也，

不足以丧吾存，则楚之存，不足以存存。由是观之，则凡未始亡，而楚未始存也。’”

【释义】 凡，国名，周公之后。凡君，凡僖侯。楚王左右再三说凡国将亡。

【用例】 是楚对凡亡，为是凡亡楚。(刘辰翁《摸鱼儿·和柳山悟和尚与李同年嘉龙韵》，3247) 此言世上事都是相对的，存亡之事，不足介意。

楚尾吴头

【典源】 见“吴头楚尾”。

【释义】 今江西省北部，春秋时为吴、楚两国接界之地，因称。

【用例】 1. 家在楚尾吴头，归期犹未，对此惊时节。(张孝祥《念奴娇·欲雪呈朱漕元顺》，1691)

2. 楚尾吴头家住处，满目山川遡观。(京镗《念奴娇·次宇文总领游北湖韵》，1845)

3. 楚尾吴头，我家何在，西山南浦。(京镗《水龙吟·次利漕范右司韵》，1848)

4. 怕僮仆揶揄，长为客，楚尾吴头。(黄机《木兰花慢·次岳总幹韵》，2532)

5. 欲问归鸿何处，身世自悠悠。正东风留滞，楚尾吴头。(严仁《婆罗门引·春情》，2549)

楚国羁臣

【典源】 《史记·屈原列传》：“屈平既嫉之，虽放流，眷顾楚国，系心怀王，不忘欲反，冀幸君之一悟，俗之一改也。”

【释义】 指被流放在外的屈原。

【用例】 悲楚国，羁臣意。怜汉女，逾千里。（林正大《括满江红》，2450）据本词叙云，“山谷听宋宗儒摘阮歌”，歌中有“楚国羁臣放十年，汉宫佳人嫁千里”之句，故櫟括其意而表之。

楚峡云归

【典源】 见“云雨”。

【释义】 楚峡，即巫山。云，指朝云。

【用例】 肠断楚峡云归，尊前无绪，只有愁如发。（曾觌《念奴娇》（霁天湛碧），1310）此谓与情人的分别。“愁如发”用李白“白发三千丈，缘愁似个长”意。

楚客悲秋

【典源】 宋玉《九辩》：“悲哉秋之为气也！萧瑟兮草木摇落而变衰。”

【释义】 宋玉楚人，因感秋景而悲怅。

【用例】 1. 自怜楚客悲秋

思，难写丝桐。（贺铸《罗敷歌·采桑子》（自怜楚客悲秋思），517）

“丝桐”指琴。此言难以用琴声表达宋玉悲秋之意。

2. 旧效楚客悲秋作，晚爱陶诗高妙。（刘克庄《贺新郎·居厚、良翁皆和，余亦继作》，2631）此谓以往爱写悲伤愤激之词。

楚魄难招

【典源】 《楚辞·招魂》王逸序：“宋玉怜哀屈原，忠而斥弃，愁懣山泽，魂魄放佚，厥命将落，故作《招魂》，欲以复其精神，延其年寿。”

【释义】 楚魄，犹云楚魂。指招屈原之魂。

【用例】 数点寒英，为谁零落，楚魄难招，暮寒堪揽。步履荒篱，谁念幽芳远。（王沂孙《醉蓬莱·归故山》，3365）《离骚》有“夕揽秋菊之落英”句。此楚魄，喻菊。

摸石

【典源】 《月令广义》：“成都三月，有海云山摸石之游，求子得石者男，得瓦者女。”

【释义】 封建社会求子的迷信之举。这种于水中摸石求子卜男女的习俗相当普遍。

【用例】 冶容炫服，摸石道宜男，穿翠幘，度飞桥，影在清漪

里。(葛胜仲《暮山溪·天穿节和朱刑掾二首》，721)

摸索应知

【典源】唐刘餗《隋唐嘉话》：“许敬宗性轻傲，见人多忘之，或谓其不聪。(许)曰：‘卿自难记，若是何、刘、沈、谢，暗中摸索亦可识。’”

【释义】何、刘、沈、谢，指南朝的何逊、刘孝绰、沈约、谢朓。意谓似此等工于文章之名流，予人印象极深，暗中摸索，亦可识别。后遂以为品题人物时对优异人才的评价。

【用例】摸索应知，曹刘沈谢，何况霜天晓。(辛弃疾《念奴娇·余既为傅岩叟两梅赋词，……》，1949)此词赋傅君用家四株古梅，故以曹刘沈谢喻之，谓虽暗中摸索亦识为佳品，何况霜天清晓，抚赏盘桓。按邓广铭笺注：“此云曹刘，当由一时误记为曹植、刘桢也。”

2. 英雄埋没蓬蒿。谁摸索当年刘与曹。(刘克庄《沁园春》(我梦见君)，2595)此谓谁能象当年识别刘桢、曹植为人才一样。喻叶贤良是刘桢、曹植一流人才。

携盘

【典源】唐李贺《金铜仙人辞汉歌》：“携盘独出月荒凉，渭城

已远波声小。”

【释义】谓金铜仙人携带承露盘。参见“金盘露”。

【用例】1. 铜仙铅泪似洗，叹携盘去远，难贮零露。(王沂孙《齐天乐》(一襟余恨宫魂断)，3357)此咏蝉。古人以蝉饮甘露，承露盘没有了，蝉就得不到食饮。

2. 携盘独出，空想咸阳，故宫落月。(王沂孙《庆宫春·水仙花》，3359)作者从水仙花的“仙”字，联想到汉宫的仙人承露盘。

携高李

【典源】唐杜甫《遣杯》诗：“昔我游宋中，惟梁孝王都……忆与高李辈，论文入酒垆。”

【释义】指高适、李白，当时与杜甫同游梁宋。

【用例】结客少年场。携高李、闻笛赋游梁。(刘辰翁《内家娇·寿王城山》，3229)此用杜甫诗意，追怀旧友。

携琴鹤

【典源】宋沈括《梦溪笔谈·人事一》：“赵阅道(抃)为成都转运使，出行部内，惟携一琴一鹤，坐则看鹤鼓琴。”

【释义】赞美官吏清廉高雅。

【用例】作么携将琴鹤去，

不管州人堕泪。(刘克庄《贺新郎·送唐伯玉还朝》，2624)此谓唐伯玉为官廉洁，离任还朝，州民流泪不忍离别。

携枕就陈抟

【典源】《宋史·隐逸传上·陈抟》：“移居华山云台观，又止少华石室。每寝处，多百余日不起。”宋张端义《贵耳集》卷中：“华山陈真人而隐于睡，小则亘月，大则几年方一觉。”

【释义】谓学陈抟高枕就卧。

【用例】有时拂袖寻种放，有时携枕就陈抟。(刘克庄《最高楼·戊戌自寿》，2635)

颐指五都

【典源】《三国志·吴志·孙策传》：“策自领会稽太守，复以吴景为丹阳太守，以孙贲为豫章太守，分豫章为庐陵郡，以贲弟辅为庐陵太守，丹阳朱治为吴郡太守。”

【释义】指孙策拥有会稽、丹阳、豫章、庐陵、吴郡等地。颐指，谓以目示意，指挥别人。

【用例】孙郎前日，豪健颐指五都雄。(王以宁《水调歌头·裴公亭怀古》，1062)此词写于长沙桔子洲裴公亭，故忆用此典。

粲枕

【典源】《诗·唐风·葛生》：“角枕粲兮，锦衾烂兮。予美亡此，谁与独旦？”

【释义】颜色华美鲜明的枕头。

【用例】1. 记年时，偷掷春心，花间隔雾遥相见。便角枕题诗，宝钗贯酒，共醉青苔深院。(吕渭老《薄倖》，1112)

2. 珍簟粲枕设。珊瑚瘦，琉璃滑。(杨无咎《曲江秋》，1205)写夏日陈设枕席纳凉之事。

3. 锦堂笼翡翠，璨枕同清昼。(曹勋《千秋岁》，1236)

虞兮

【典源】见“虞姬”。

【释义】指虞姬。

【用例】1. 空犹记，弓弯一句，似虞兮语。(刘辰翁《永遇乐·余方痛海上元夕之习……》，3229)

2. 但目极心伤，宛转虞兮楚。(刘辰翁《摸鱼儿》(三百年)，3248)此借指亡国之痛。

虞庠

【典源】《礼记·王制》：“周人养国老于东胶，养庶老于虞庠。虞庠在国之西郊。”

【释义】 指周代的国学。

【用例】 十载虞庠，一官楚塞，雅操凌寒玉。(王之望《念奴娇·坐上和何司户》，1339) 此言在太学十年寒窗。

虞唐

【典源】 见“尧舜”。

【释义】 即唐尧、虞舜。

【用例】 喜君王。跻治虞唐。

〔史浩《太清舞词》(游尘世、到仙乡)，1255〕

虞姬

【典源】 《史记·项羽本纪》：“有美人名虞，常幸从；骏马名骓，常骑之。于是项王乃悲歌忼慨，自为诗曰：‘力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！’歌数阕，美人和之。”

【释义】 虞姬，项羽的宠姬，被困垓下，自刎死。

【用例】 鸾存凤去，辜负恩情，情不似虞姬。(董颖《薄媚·第六歌拍》，1167) 此谓西施不似虞姬忠情。

虞渊

【典源】 《淮南子·天文训》：“日至于虞渊，是谓黄昏。”唐

吕温《狄仁杰颂》：“取日虞渊，洗光咸池。”

【释义】 神话中的日落处。

【用例】 缩首祀天坠地，极力虞渊取日，直欲入冯宫。(王奕《水调歌头·舟过桃源，适逢初度，和欧阳楚翁韵》，3295)

虞韶

【典源】 见“凤韶九成”。

【释义】 虞，虞舜。韶，虞舜的音乐。

【用例】 虞韶缓度，龙香飞下，暗云如水。(曹勋《水龙吟·会庆节》，1213) 此以舜韶赞美会庆节演奏的音乐。

鉴湖一曲

【典源】 《新唐书·隐逸传》：“(贺知章)天宝初，病，梦游帝居，数日寤，乃请为道士，还乡里，诏许之，以宅为千秋观而居。又求周宫湖数顷为放生池，有诏赐镜湖剡川一曲。”

【释义】 鉴湖，即镜湖，在今浙江绍兴。一曲，犹言一角。

【用例】 鱼纵新漪，梅繁断岸，春到鉴湖一曲。(史浩《喜迁莺·癸酉岁元宵与绍兴守曹景游》，1266)

鉴鸾钗凤平分

【典源】 见“孤鸾舞镜”、“钗分一股”。

【释义】 比喻夫妻、有情人分离。

【用例】 鉴鸾钗凤平分久，留取年时心印。(赵崇璠《摸鱼儿》，2833) 此谓与其情人分离已久。

暖律吹灰

【典源】 见“吹葭”。

【释义】 古代以时令合乐律，测候节气，以葭草灰填于律管内端，气至则灰飞而管通。暖律，即温暖的节候。

【用例】 暖律吹灰春到也，迟日光腾东壁。(石孝友《念奴娇·上洪帅王予道生辰正月十六日，用东坡韵》，2035) 此点明时间。

睡底杨妃

【典源】 见“海棠醉睡”。

【释义】 以海棠花喻杨妃醉意未解之态。

【用例】 细看如何，醉时西子，睡底杨妃。(葛长庚《柳梢青·海棠》，2581) 此喻海棠，似杨贵妃醉后睡态。

睨柱吞羸

【典源】 《史记·廉颇蔺相

如列传》：“相如视秦王无意偿赵城，乃前曰：‘璧有瑕，请指示王！’王授璧，相如因持璧却立，倚柱，怒发上冲冠……相如持其璧睨柱，欲以击柱。”

【释义】 蔺相如持璧，睨柱，气吞秦王。

【用例】 睨柱吞羸，回旗走懿，千古冲冠发。(邓剡《念奴娇·驿中言别》，3308) 此以蔺相如和诸葛亮故事，表挽回危局的慷慨豪情。“回旗走懿”，指诸葛亮死后，吓跑司马懿故事。

蜗(尖)争

【典源】 见“蜗战”。

【释义】 谓蜗角之争。

【用例】 1. 向蠹残字上，甘心抛掷，蜗尖争处，著意了宁。(陈著《沁园春·和元春兄自寿》，3047) 此谓为争名利而抛弃年华。

2. 浮世悠悠波渺渺。蜗争何事何时了。〔李曾伯《渔家傲》(山弄夕辉眉淡扫)，3053〕此言何时方能了此争名夺利之事。

蜗角

【典源】 见“蜗战”。

【释义】 见“蜗战”。

【用例】 1. 驱驱行役，苒苒光阴，蝇头利禄，蜗角功名，毕竟成何事，漫相高。(柳永《凤归

云》，45)

2. 蜗角虚名，蝇头微利，算来著甚乾忙。〔苏轼《满庭芳》（蜗角虚名），278〕

3. 先生。齐物久，蚁丘罢战，蜗角休征。（王以宁《满庭芳·陈觉叟雪中见过》，1063）此言陈觉叟不追逐名利。

4. 蜗角斗争，左触右蛮，一战连千里。（辛弃疾《哨遍·秋水观》，1916）

5. 回首看朝市。名利人方醉。蜗角上，争荣悴。（吴潜《千秋岁》，2734）

6. 蜗角蝇头相窘束。满眼地、水青山绿。（杨泽民《迎春乐》，3005）此谓囿于名利。

蜗战

【典源】《庄子·则阳》：“有国于蜗之左角者曰触氏，有国于蜗之右角者曰蛮氏。时相与争地而战，伏尸数万，逐北旬有五日而后返。”

【释义】蜗角本来很小，还要争地，喻所争者微小。

【用例】算蜗战、多少功名，问蚁聚、几回今古。（朱敦儒《聒龙谣》，832）此谓功名利禄，象蜗牛角上触氏蛮氏之战，毫无意义。

蜗蝇

【典源】宋苏轼《满庭芳》：“蜗角虚名，蝇头微利，算来著甚乾忙。”参见“蜗战”、“蝇头微利”。

【释义】指虚名微利。

【用例】1. 争似得江湖，烟蓑雨笠，不被蜗蝇系。（吴潜《摸鱼儿》，2734）

2. 笑鸱夷，名已谢，利还谋。蜗蝇些小头角，何事被渠钩。（吴潜《水调歌头·和梅翁韵预赋山中乐……》，2735）

蛾儿雪柳

【典源】《宣和遗事》十二月预赏元宵条：“宣和六年正月十四夜，奉圣旨宣万姓。有那快行家，手中把着金字牌，唱道‘宣万姓’。少刻，京师民有似云浪，尽头上带着玉梅、雪柳、闹蛾儿，直到鳌山下看灯。”

【释义】原指妇女头上所插戴的各种饰物。明王夫之《杂物赞·活的儿》：“以乌金纸剪为蛱蝶，朱粉点染，以小铜丝缠缀针上，旁施柏叶。迎春、元日，冶游者插之巾帽，宋柳永词所谓‘闹蛾儿’也；亦或谓之‘闹嚷嚷’。”（见《姜斋先生诗文集》）

【用例】蛾儿雪柳黄金缕。笑语盈盈暗香去。（辛弃疾《青玉

案·元宵》，1884）此以头饰指代观灯妇女。黄金缕，指鹅黄柳丝，形容“雪柳”以金为饰。

蛾眉人妒

【典源】 屈原《离骚》：“众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。”

【释义】 原指容貌出众的美女遭到嫉妒者诽谤中伤。后多喻志高才大之人，不为群小所容。

【用例】 1. 蛾眉曾有人妒。（辛弃疾《摸鱼儿》，1867）此隐喻自己因性情刚烈，坚持抗金，致遭受投降派毁谤攻击。

2. 兰佩空芳，蛾眉谁妒，无言搔首。（辛弃疾《水龙吟·次年南涧用前韵为仆寿。仆与公生日相去一日，再和以寿南涧》，1869）

蛾眉宛转

【典源】 唐白居易《长恨歌》：“翠华摇摇行复止，西出都门百余里。六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死。”

【释义】 蛾眉，指美人。宛转，形容死前迟疑、不决断的样子。

【用例】 蛾眉宛转，竟殒蛟绡，香骨委尘泥。（董颖《薄媚·第六歇拍》，1167）此言西施被越国绞死。

蜂脾

【典源】 唐李商隐《闺情》诗：“红露花房白蜜脾，黄蜂紫蝶两参差。”宋苏轼《四时词》之二：“帘额纸垂紫燕忙，蜜脾已满黄蜂静。”

【释义】 即蜜脾。蜜蜂酿蜜所造成的窠房。

【用例】 1. 看万户蜂脾，帘幕双双乳。（刘辰翁《摸鱼儿·寿王城山》，3252）乳，指乳燕。此言王城山晚景清闲，闲观蜜蜂采蜜，燕子喂雏。

2. 蜂愁甚，脾无蜜。（汪宗臣《满江红·春雨》，3330）此言春雨使蜜蜂无法采花，为无蜜而愁。

跨鹤

【典源】 《云笈七籤》卷七四《太上肘后玉经方》：“昔巢居子奉事东海青童君。……无懈无怠。仅二十年，乃口授玄法，手录圣方曰：‘若求跨鹤升九霄，未易致也。’”参见“骑鹤上扬州”。

【释义】 谓飞升成仙。

【用例】 1. 跨鹤扬州一梦回。东风拂面上平台。（晁补之《定风波》，572）

2. 不见高人跨鹤归，风竹摇清影。（卓世清《卜算子·题徐仙亭》，1516）此写徐仙。

3. 更挟仙何。跨鹤凌云洞府

多。(沈瀛《减字木兰花·赠刘烟霞》，1658)该词自注：何指何仙姑。

4. 跨鹤仙姿，掣鲸老手，从来眼赤腰黄。(京镗《雨中花·次阎侍郎韵》，1847)

5. 谁跨扬州鹤去，已怨放山猿老，借箸欲前筹。(方岳《水调歌头·九日多景楼用吴侍郎韵》，2835)

6. 招我归来，和春醉去，休跨扬州鹤。(方岳《醉江月·梦雪》，2842)

路隔银河

【典源】 见“鹊桥”。

【释义】 见“鹊桥”。

【用例】 路隔银河，岁会知犹近。〔赵会时《蝶恋花》（镜破人问何处问），496〕此言牛郎织女一年犹可会一次，而张生、崔莺莺却无缘会面。

跳丸日月（乌兔）

【典源】 唐杜牧《寄浙东韩平事》诗：“一笑飞云溪上舟，跳丸日月十经秋。”

【释义】 形容光阴如跳丸一样迅速逝去。

【用例】 1. 跳丸日月，未甘白发困尧天。(吕渭老《水调歌头·送季修同希文去秀》，1123)此谓时间虽逝，犹思有所作为。

2. 上帝锡长生，任跳丸乌兔。(史浩《太清歌》，1255)乌即金乌，指日；兔即玉兔，指月。跳丸乌兔，即跳丸日月。

3. 跳丸日月，一任东生西委。(史浩《感皇恩·除夜》，1278)

4. 又还是，一年头上到，日月信跳丸。(葛立方《风流子》，1343)

歇后诗

【典源】 《旧唐书·郑棨传》：“棨善为诗，多侮剧刺时，故落格调，时号郑五歇后体。”

【释义】 指通俗诙谐之诗。

【用例】 吟歇后诗，说无生话，热瞞村獠。(刘克庄《水龙吟·癸丑生日，时再得明道祠》，2620)此作者自谦自喻。

嵩呼（山呼）

【典源】 《汉书·武帝纪》：“（元封元年）翌日亲登嵩高，御史乘属、在庙旁吏卒咸闻呼万岁者三。”颜师古注：“服虔曰：乘，同乘。属，官属也。……荀悦曰：万岁，山神称之也。”

【释义】 言汉武帝于元封元年春登上嵩山，吏卒听到山神三次高呼万岁的声音。后用为祝颂帝王政绩显著，获神灵称颂。亦称“山呼”。

【用例】 1. 望上国，山呼整

扑，遥薰炉香。(柳永《送征衣》，15)

2. 盈万井、山呼鳌抃。愿岁岁，天仗里、常瞻凤辇。(柳永《倾杯乐》，16) 此写元宵夜帝王与民同乐，全城人高呼万岁。

3. 几行鹄鹭望尧云，齐共南山呼万岁。〔柳永《玉楼春》(凤楼郁郁呈嘉瑞)，20〕此指朝廷班列，高呼万岁。

4. 嵩岳三呼。父子唐虞今古无。(姚述尧《减字木兰花·圣节鼓子词》，1557)

5. 都人欢乐嵩呼震，圣寿总天齐。(周必大《加上太上皇帝太上皇后尊号册宝乐章奉上册宝导引曲》，1609)

嵩岳

【典源】 见“生申”。

【释义】 见“生申”。

【用例】 1. 嵩岳周王佐，昴宿汉功臣。(戴翼《水调歌头·寿陈仓使》，2719) 此以周王朝的申伯甫侯比陈仓使。

2. 瑞应柯山，昴宿呈祥，嵩岳降神。(周申《沁园春·寿楚阳赵宰》，2853) 此颂赵宰。

嵩降申

【典源】 见“生申”。

【释义】 见“生申”。

【用例】 华渚流虹，璿枢绕电，期迈三朝嵩降申。(赵福元《沁园春·寿朱漕》，2651) 此以朱漕比周申伯。

蜀魄

【典源】 见“杜宇”。

【释义】 杜鹃鸟传说为蜀王杜宇所化，故称蜀魄。

【用例】 蜀魄声中，著处有春色。(张元干《醉落魄》(浮家泛宅)，1083)

蜀天子

【典源】 见“杜宇”。

【释义】 指望帝杜宇。

【用例】 道是流离蜀天子，甚当初、一似吴儿语。臣再拜，泪如雨。(刘辰翁《金缕曲·闻杜鹃》，3246) 此指杜鹃，吴儿语，喻杜鹃啼声。

蜀君平

【典源】 《汉书·王吉传序》：“(严)君平卜筮于成都市……裁日阅数人，得百钱足自养，则闭肆下帘而授《老子》。博览亡不通，依老子、严周之指著书十余万言。扬雄少时从游学，已而仕京师显名，数为朝廷在位贤者称君平德。”

【释义】 指寓居成都的严君平。

【用例】 携手锦江翰隐，规面墨池玄叟，扶杖蜀君平。(魏了翁《水调歌头·虞简州刚简生日》，2395)

盟鸥鹭

【典源】 见“鸥盟”。

【释义】 见“鸥盟”。

【用例】 1. 未辨鱼蟹，先盟鸥鹭，奈卜邻无地。(吴琚《念奴娇·题浮玉石簪山》，2204) 此言并未归隐，却希望于浮玉石簪山居住。

2. 想归来松菊，小烦管领，同盟鸥鹭，未许相忘。(严羽《沁园春·为董叔宏赋溪庄》，2545) 此言愿与董叔宏同隐溪庄。

3. 问苍江、旧盟鸥鹭。年来景物谁主。(葛长庚《摸鱼儿》(问苍江)，2573) 此系作者征赴阙后，对旧日居地的怀念。

盟钗一股

【典源】 见“钗分一股”。

【释义】 见“钗分一股”。

【用例】 念盟钗一股，鸾光两破，已负秦楼素约。(俞国宝《瑞鹤仙》，2282) 此指夫妻之生离死别。

照水然犀

【典源】 《晋书·温峤传》载：温峤平定历阳太守苏峻反叛

后，回武昌任所，“至牛渚矶，水深不可测，世云其下多怪物，峤遂毁犀角而照之，须臾见水族覆火，奇形异状，或乘马车著赤衣者。”

【释义】 温峤平叛建功之后，途经牛渚矶，点燃犀角照水中怪物。然，古燃字。

【用例】 追念照水然犀，男儿当似此，英雄豪杰。(吴渊《念奴娇》，2692) 此谓男儿当似温峤为国建立功业。

愚痴欲了官中事

【典源】 见“痴儿了事”。

【释义】 见“痴儿了事”。

【用例】 堪笑生子愚痴，投身荆棘，欲了官中事。(熊大经《醉江月·子庆母八十》，2722) 此言母生了个不愿为官的儿子。

稚珪圃

【典源】 《南齐书·孔稚珪传》：“稚珪风韵清疏，好文咏……不乐世务，居宅盛营山水，凭几独酌。傍无杂事，门庭之内，草莱不剪，中有蛙鸣。”

【释义】 南齐孔稚珪在园圃中过着闲逸恬静的生活。

【用例】 伯始泉荒，稚珪圃冷，占断西风菊。(刘克庄《念奴娇·丙午郑少师生日》，2603) 此以孔稚珪之园圃喻郑少师之家园，言郑

少师长留禁中，暗寓未能归隐之意。

错铸鸱夷

【典故】《国语·越语下》：“范蠡对曰：‘臣闻命矣，君行制，臣行意。’遂乘轻舟以浮于五湖，莫知其所终极。王命工以良金写范蠡之状而朝礼之。”《史记·越王勾践世家》：“范蠡浮海出齐，变姓名，自谓鸱夷子皮。”唐李白《古风》之十八：“何如鸱夷子，散发棹扁舟。”杜牧《杜秋娘》诗：“西子下姑苏，一舸逐鸱夷。”

【释义】鸱夷，指范蠡。错铸，谓不当为范蠡铸像。

【用例】断肠苦。剪烛深夜巴山，酒醒听如故。勃穿荷衣，堕泪少干土。从初错铸鸱夷，不如归去，到今此、欲归何处。（刘辰翁《祝英台近·水后》，3215）此写大水之后，阻绝行人，联想到当初范蠡不该泛湖浮海，而应当归去，故仅用典意曰“错铸”。

锦书

【典故】《汉书·苏武传》：“昭帝即位，数年，匈奴与汉和亲。汉求武等，匈奴诡言武死。后汉使复至匈奴，常惠请其守者与俱，得夜见汉使，具自陈道。教使者谓单于，言天子射上林中，得雁，足有

系帛书，言武等在某泽中。……”

【释义】锦书即帛书，指书信。

【用例】1. 云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼。（李清照《一剪梅》，928）

2. 有琵琶改语，锦书难说。若要人生长美满，除非世上无离别。（刘克庄《满江红》（嫌杀双轮），2619）此言离情虽书信亦难以表达。

3. 锦书红泪千行。一春无限思量。（李莱老《清平乐》，2974）

4. 粉痕销淡锦书希。怕见山南山北、子规啼。（黄昇《南柯子·丁酉清明》，2994）

锦字

【典故】《晋书·列女传·窦滔妻苏氏》：“滔，苻坚时为秦州刺史，被徙流沙。苏氏思之，织锦为回文旋图以赠滔，宛转循环以读之，词甚凄惋。”亦见《文选》江淹《别赋》李善注。

【释义】织在锦上的字，指回文诗。窦滔妻苏蕙以回文诗作信，故又代指书信。

【用例】1. 收锦字，下鸳机。（贺铸《古捣练子·夜捣衣》，503）此指寄夫的书信。

2. 奈犹被、思牵情绕。座上琴心，机中锦字，觉最萦怀抱。（周

邦彦《氏州第一》，606）此指回文诗。

3. 草青南浦，云横西塞，锦字杳无期。（谢逸《燕归梁》，649）此谓杳无音信。

4. 断无锦字，双鳞杳杳，新雁雍雍。（蔡伸《雨中花慢》，1009）此谓未接书信。

5. 幽恨谁知，锦字空传远。（向滂《点绛唇·和彪德美韵赠杨伯原》，1521）此以喻书信，表思念之情。

6. 锦字都来三两行。千断人肠。万断人肠。（辛弃疾《一剪梅》，1907）此言书信虽短，却引起无穷的愁思。

7. 料想红楼挑锦字。轻云淡月人憔悴。（赵崇嶓《蝶恋花》，2833）此谓春日与丈夫分离的妻子，会在妆楼给丈夫写思念之辞。

8. 锦字机寒，玉炉烟冷，门外乱山无数。（许棐《夜行船》，2865）此谓妻子织锦作回文诗，冷清凄楚。

锦鳞

【典源】 见“素鲤”。

【释义】 代指传达书信的鲤鱼。

【用例】 1. 锦鳞为传尺素，报兰舟消息。（蔡伸《好事近》（十幅健帆风），1017）此指旅人所写家

书。

2. 无奈锦鳞杳杳，不渡横塘。（蔡伸《风流子》，1029）此谓书信未到。

锦囊

【典源】 见“奚奴”。

【释义】 用锦做成的袋子。用以藏诗稿或机要文件。

【用例】 1. 扬州坐上琼花底，佩锦囊、曾忆奚奴。（晁补之《一丛花·谢济侔宗室令劾送酒》，567）此赞美济侔有似李贺，勤于觅句。

2. 锦囊佳句，韵压池塘草。（陈瓘《蓦山溪》，633）此谓李贺诗句，超过谢灵运。

3. 山庄图画，锦囊吟咏，胸中丘壑。（张元干《宝鼎现·筠翁李似之作此词见招，……》，1080）此言李筠似李贺那样咏吟。

4. 乐事从今一梦散，纵锦囊空在，金梳谁挥。（赵彦端《芰荷香·席上用韵送程德远罢金溪》，1443）此言锦囊虽在，无心为诗，伤诗友离去。

5. 收拾锦囊诗，要寄扬雄宅。（辛弃疾《生查子·山行寄杨民瞻》，1886）此谓收拾已作诗稿，并将杨民瞻比为扬雄。

6. 却与平章珠玉价，看醉里，锦囊倾。（辛弃疾《江神子·和人

韵》，1897）此言醉里所写诗句特妙，可与珠玉比价。

7. 沈郎诗骨元来瘦。更挹湘江秀。不须骂雨及嘲风。收拾个般、都入锦囊中。（郭应祥《虞美人·次沈庄可韵》，2228）“沈郎”指沈庄可。此言细雨天气不能动身正好吟诗觅句。锦囊指诗囊。

8. 可人好风良月，都收拾入锦囊间。（陈德武《木兰花慢·春游》，3460）

锦袍仙

【典源】《新唐书·文艺传·李白》：“白自知不为亲近所容……恳求还山，帝赐金放还。白浮游四方，尝乘月与崔宗之自采石至金陵，著宫锦袍，坐舟中，旁若无人。”

【释义】指李白。贺知章称李白为谪仙人。

【用例】1. 长庚入梦，间生采石锦袍仙。（姚勉《水调歌头·寿赵倅》，3092）此以李白比赵倅。

2. 采石书生勋业在，吊锦袍、公子魂何处。（王奕《贺新郎》（有客过东鲁），3296）

3. 安得锦袍西下，明月堕江滨。（王奕《八声甘州》（诵公诗、大雅久不闻），3297）此谓李白如不戏侮杨贵妃、高力士，怎会死于采石江滨。

锦瑟怨

【典源】唐李商隐《锦瑟》诗：“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。”

【释义】诗中埋怨锦瑟为什么有五十弦，每一根弦都能引起对以往青年时期的追忆。

【用例】1. 未须锦瑟怨年华。为寄一声长笛、怨梅花。（叶梦得《虞美人·通堂睡起，同吹洞箫》，777）此谓不弹锦瑟，不怨衰老，而是吹笛伤春。

2. 家本凤楼高处住，锦瑟华年。（仲并《浪淘沙·赠妓》，1287）此指青春妙年。

锦衣行昼

【典源】《史记·项羽本纪》：“富贵不归故乡，如锦衣夜行，谁知之者？”

【释义】即富贵须归故里，夸耀乡土之意。宋韩琦有“昼锦堂”。

【用例】金印明年如斗。向中州、锦衣行昼。（辛弃疾《水龙吟·次年南涧用前韵为仆寿。仆与公生日相去一日，再和以寿南涧》，1869）此反用典，贺韩南涧更加显贵。

锦江春色

【典故】 唐杜甫《登楼》诗：“锦江春色来天地，玉垒浮云变古今。”

【释义】 锦江是岷江分支之一，流经四川成都平原，南与犍江会合。相传古人织锦濯其中，较他水鲜明，故名。

【用例】 犹自带、岷峨云浪，锦江春色。〔苏轼《满江红》（江汉西来），280〕此谓楼下的长江水流自四川，含有锦江春色，寄寓怀乡之思。

锦袍夺去

【典故】 《旧唐书·文苑传中·宋之问》：“则天幸洛阳龙门，令从官赋诗。左史东方虬诗先成，则天以锦袍赐之。及之问诗成，则天称其词愈高，夺虬锦袍以赏之。”

【释义】 称誉宋之问比东方虬才高。

【用例】 锦袍夺去饶之问，虎皮撒起付伊川。（刘克庄《最高楼·乙卯生日》，2636）此谓不与人争高下，即使如宋之问夺去锦袍，心里亦不记恨。

锦缆龙舟

【典故】 隋杜宝《大业杂记》：“炀帝幸江都，所乘龙舟，锦

帆锦缆。”

【释义】 缆，系船的索，指炀帝下扬州的豪奢气派。

【用例】 愁窥汴堤细柳，曾舞送莺时，锦缆龙舟。拥倾国纤腰皓齿，笑倚迷楼。（周邦彦《青房并蒂莲·维扬怀古》，621）

锦绣心肝（肝肠）

【典故】 唐李白《冬日于龙门送从弟京兆参军令问之淮南覲省序》：“紫云仙季，有英风焉。……常醉目吾曰：兄心肝五藏，皆锦绣耶？不然何开口成文，挥翰雾散？”柳宗元《乞巧文》：“骈四俪六，锦心绣口。”

【释义】 锦绣心肝，即所谓锦心绣口，极形容文思之优美，词藻之富丽。

【用例】 1. 心肝皆锦绣，落笔尽云烟。（吕渭老《水调歌头·壬寅十月二十四日饮少酒径醉……》，1122）

2. 忠谋黼黻明昌。英词锦绣肝肠。（史浩《清平乐·代使相劝酒》，1277）

锦绣夜行

【典故】 见“锦衣行昼”。

【释义】 衣锦夜行，比喻虽富贵而无知之者。

【用例】 风流人不见，锦绣

夜间行。(辛弃疾《临江仙·昨日得家报，牡丹渐开。……》，1960)牡丹俗有富贵花之名，故以喻之。

颓醉玉

【典源】 见“玉山倒”。

【释义】 见“玉山倒”。

【用例】 争似花开颓醉玉，月天更引霜天角。(吴潜《满江红·戊午八月十二日赋后圃早梅》，2756)此谓不如对花醉酒。

催租人至

【典源】 宋费衮《梁谿漫志·潘邠老重阳句》：“谢无逸尝从潘邠老求近作，邠老答曰：‘秋来景物，件件是佳句，恨为俗氛所蔽。昨日清卧，闻搅林风声，欣然起，题其壁曰：满城风雨近重阳。忽催租人至，遂败意，止此一句奉寄。’”又见宋释惠洪《冷斋夜话》。

【释义】 催租人到来，败坏了写诗的兴趣。

【用例】 1. 雀罗庭院，载醪客去，催租人至。〔刘克庄《水龙吟》（病翁一榻萧然），2620〕此谓“催租人至”等三件事皆使人扫兴。

2. 与客携壶去。望高高、半山尖却，满城风雨。何许白衣人邂逅，小立东篱共语。未怪是、催租断句。(刘辰翁《金缕曲·九日即

事》，3246)此谓重阳日有风雨，不遂心，非缘催租人至。

微雨如酥

【典源】 唐韩愈《早春呈水部张十八员外》诗：“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。”

【释义】 比喻滑腻。

【用例】 微雨如酥。草色遥看近却无。〔苏轼《减字木兰花》（莺初解语），322〕此写早春景色。

微管为夷

【典源】 《论语·宪问》：

“子曰：‘管仲相桓公，霸诸侯，一匡天下，民到于今受其赐。微管仲，吾其被发左衽矣。’”

【释义】 没有管仲，中国将沦为夷狄。

【用例】 自唐尧咨禹，水行由地，宗周微管，夏变如夷。(刘克庄《沁园春·平章生日丁卯》，2596)此以管仲谏颂贾似道。

猿惊鹤怨

【典源】 南朝齐孔稚圭《北山移文》：“至于还飙入幕，写雾出楹，蕙帐空今夜鹤怨，山人去兮晓猿惊。”

【释义】 谓隐士违背初衷，出山做官，使得鸟兽蒙辱，为之惊怨。

【用例】 1. 我亦故山猿鹤怨，问何时、归棹双溪渚。(王之道《贺新郎·送郑宗承》，1164) 此谓己之出仕有背初衷。

2. 空使猿惊鹤怨，误薜萝风月。(胡铨《好事近》，1245) 此有深悔出仕之意。

3. 归来好，猿惊鹤怨，孤负辋川碑。(洪适《满庭芳·再作寄景卢》，1388) 此表归隐之意。

猿臂将军

【典故】 《汉书·李广传》：“广为人长，爱臂，其善射亦天性，虽子孙他人学者莫能及。”颜师古注引如淳曰：“臂如猿臂通肩也。”猿与猿同。

【释义】 称李广。

【用例】 1. 有谁怜、猿臂故将军，无功级。(刘克庄《满江红·夜雨凉甚，忽动从戎之兴》，2612) 此表达对李广遭遇的不平，亦以见人事之复杂。

2. 一时列鼎分封。岂猿臂将军无寸功。(陈人杰《沁园春·天问》，3077) 此为“李广难封”鸣不平。

猿臂不封侯

【典故】 见“猿臂将军”。

【释义】 谓李广功高未得封侯。

【用例】 自谓虎头须食肉，谁知猿臂不封侯。身世一虚舟。〔戴复古《望江南》（石屏老，长忆少年游），2309〕此言少年时理想甚高，有国立功之心，却似李广数奇，不逢时。

腰艳楚

【典故】 见“楚腰”。

【释义】 腰很细瘦。

【用例】 年年。叶外花前。腰艳楚、鬓成潘。(吴文英《木兰花慢·重游虎丘》，2916)

腰支渐小

【典故】 见“沈腰”。

【释义】 形容人渐渐瘦了。

【用例】 尽无言、闲品秦筝，泪满参差雁。腰支渐小，心与杨花共远。(吕渭老《薄倖》，1112) 此言因怀人而消瘦。

腰金如斗

【典故】 见“金印六国”、“肘后黄金印”。

【释义】 谓做高官，享荣华富贵。

【用例】 塞上弓刀成底事，不过腰金如斗。(李曾伯《贺新郎·己丑为亲庭寿》，2803) 此谓立功边陲只不过获一高官而已，有轻视意。

腰钱骑鹤维扬

【典故】 见“骑鹤上扬州”。

【释义】 指发财、成仙、做官，为当时人生乐事。

【用例】 1. 腰钱骑鹤维扬。分表事谁能预测量。(刘克庄《沁园春·七和》，2599) 此泛言人生富贵寿考。

2. 我欲缠腰骑鹤，烟霄远，旧事悠悠。(郑觉斋《扬州慢》，2676) 此言欲游扬州观赏琼花。

3. 向缠腰跨鹤、事如何，人生最风流。(陆叟《八声甘州·送翁时可如宛陵》，2861) 此言富贵寿考为人生乐事。

腹空洞

【典故】 南朝宋刘义庆《世说新语·排调》：“王丞相（导）枕周伯仁膝，指其腹曰：‘卿此中何所有？’答曰：‘此中空洞无物，然容卿辈数百人。’”

【释义】 谓腹中无才思，却大度能容人。

【用例】 此腹元空洞。少年时、诸公过矣，上天吹送。(刘克庄《贺新郎·王实之喜余出岭，命爱姬歌新词以相劳，辄次其韵》，2628) 此自谦无才思。

腹便便

【典故】 《后汉书·边韶传》：“韶口辩，曾昼日假卧，一弟子私嘲之曰：‘边孝先，腹便便。懒读书，但欲眠。’韶潜闻之，应时对曰：‘边为姓，孝为字。腹便便，五经笥。但欲眠，思经事，寤与周公通梦，静与孔子同意。师而可嘲，出何典记’……”

【释义】 指边孝先自称腹大，内中装的是五经。

【用例】 一腹便便。也读春秋也爱眠。(陈瓘《减字木兰花》（华胥月色），632) 此以边韶自喻。

鹏程

【典故】 见“九万鹏图”。

【释义】 《庄子》书中的一则寓言，后比喻远大的前途。

【用例】 1. 九万鹏程才振翼，八千椿寿恰逢春。(廖刚《望江南》（蓬山晓），702) 此祝毛检讨前程无限。

2. 莫作东山今日计，风雷已促鹏程。(李弥逊《临江仙·次韵尚书兄送别》，1056) 此言不要隐居高卧东山，美好前程已经开始。

3. 纵自倚、英气凌云，奈回尽鹏程，铄残鸾翮。(陆游《望梅》，1592) 此反用典意，言己壮志无法实现。

4. 骥枋难淹，鹏程方远，大器成须晚。(京镗《念奴娇·次宇文总领湖北韵，……》，1845)此言有宏伟的志向。

5. 又送鹏程轩翥，几看驹隙推移。(李壁《西江月·和提刑昂席新赋》，2236)此言随着岁月流逝，而被欢送者前程远大。

鹏路

【典源】 见“九万鹏图”。

【释义】 喻前程远大。

【用例】 如兄才誉居人上，鹏路正看看。(魏了翁《南叔兄生日用前韵·眼儿媚》，2386)

鹏翼

【典源】 见“九万鹏图”。

【释义】 即大鹏之翅，其大若“垂天之云”。

【用例】 1. 便欲乘风，翩然归去，何用骑鹏翼。(苏轼《念奴娇·中秋》，330)此谓鹏翼大，起飞艰难，不如列子乘风而行，表其归意之急。

2. 风高，鹏翼远，水深舟运，物理昭彰。(张继先《满庭芳》，757)此言只有大风才能使大鹏飞得高远，大鹏之有待是合乎自然规律的。

3. 昼日猥叨三接，摩鹏翼、曾化鲲池。(洪适《满庭芳·答景卢

遣怀》，1387)

觥船

【典源】 《诗·周南·卷耳》：“陟彼高冈，我马玄黄，我姑酌彼兕觥，维以不永伤。”

【释义】 大的饮酒器。

【用例】 1. 斟美酒，祝芳筵。奉觥船。〔晏殊《诉衷情》（秋风吹绽北池莲），97〕

2. 榴花满酌觥船。人尽祝、富贵又长年。(晏殊《长生乐》，103)

3. 捧觥船。一声声、齐唱太平年。〔晏殊《拂霓裳》（乐秋天），105〕

解围

【典源】 《晋书·列女传·王凝之妻谢氏》：“凝之弟献之尝与宾客谈议，词理将屈，道蕴遣婢白献之曰：‘欲为小郎解围。’乃施青绶步鄣自蔽，申献之前议，客不能屈。”

【释义】 谢道蕴才高，能为王献之解除论辩中的困迫。

【用例】 赖谢娘好语，端胜解围兵。(刘辰翁《八声甘州·春雪奇丽，未能赋也，因古岩韵志喜》，3224)此因谢道蕴有咏雪隽语，从而连及其好语解围事。

解龟

【典故】 汉卫宏《汉旧仪》卷上：“丞相、列侯、将军，金印紫绶；中二千石，二千石，银印青绶。皆龟钮。”

【释义】 解去龟钮官印，即辞去官职。

【用例】 陶令解龟何太早，去作幔亭仙友。（翁定《壶中天·寿致政邑宰六十三，子任尉，孙领荐》，2723）此以陶潜辞彭泽令作比。

解佩（珮）

【典故】 汉刘向《列仙传》上：“江妃二女出游于江汉之湄，逢郑交甫。见而悦之，不知其神人也。交甫下请其佩，遂手解佩与交甫。交甫悦，爱而怀之。去数十步视佩，空怀无佩。顾二女，忽然不见。”

【释义】 佩，佩玉。这是流传在汉水流域的一则人神恋爱的故事。后即表男女互相爱悦，赠物表意。

【用例】 1. 秦头楚尾。千古风流地。试问汉江边，有解佩、行云旧事。（葛胜仲《蓦山溪·天穿节和朱刑掾二首》，721）

2. 说与鲛人，莫解江皋佩。将归思。晕红紫翠。细织回文字。

（王安中《点绛唇》，754）鲛人指江滨仙女。此言莫解佩示情，己仍钟情于妻子。

3. 似愁凝、汉皋解佩，似泪洒、纨扇题诗。（李清照《多丽·咏白菊》，927）此以白菊比汉滨仙女。

4. 解佩江头元有路。流水茫茫，尽日无人渡。（袁去华《蝶恋花·次韩干梦中韵》，1506）此谓相思意切。

5. 解佩人逢游女，踏青草斗宜男。（赵善扛《十拍子·上巳》，1978）此写上巳节日，也是男女订情之时。

6. 曾向瑶台月下，逢解佩、玉女翻香。（马子严《满庭芳》，2068）此以仙女比琼花。

7. 可堪解佩盟寒，坠楼命薄，更杜宇、枝头闲焰。（刘克庄《祝英台近》，2635）此将零落的花比为仙女的逝去，表伤春之意。

8. 分香解佩，空记小楼东，银烛暗，绣帘垂，昵昵凭肩语。（洪璚《蓦山溪·忆中都》，2962）此指两情昵昵，互赠信物。

解颐

【典故】 《汉书·匡衡传》：“诸儒为之语曰：‘无说《诗》，匡鼎来；匡说《诗》，解人颐。’”颜师古注引服虔曰：“鼎，犹言当也。若言匡且来也。”又引如淳曰：“解人颐，使人

笑不能止也。”

【释义】言善于讲诵，能使人开颜欢笑。

【用例】结绶弹冠成底事，解颐折角皆虚说。（王炎《满江红·至日和黄伯威》，1860）

解驂

【典源】《晏子春秋·内篇杂上》：“晏子之晋，至中牟。睹弊冠反裘负刍息于涂侧者，以为君子也。使人问焉，曰：‘子何为者也？’对曰：‘我越石父也。’晏子曰：‘何为至此？’曰：‘吾为人臣仆于中牟见使将归。’晏子曰：‘何为为仆？’对曰：‘不免冻饿之切吾身，是以为仆也。’晏子曰：‘为仆几何？’对曰：‘三年矣！’晏子曰：‘可得赎乎？’对曰：‘可。’遂解左驂以赎之，因载而与之俱归。”又《史记·管晏传》：“越石父贤，在缙紲中，晏子出，遣之涂，解左驂赎之。”

【释义】谓以财物等救助于人困急之中。

【用例】解驂赖有汾阳老。叹今人、布衣交薄，终袍情少。（刘克庄《贺新郎·六用韵，叙谪仙为宫教兄寿》，2633）此叙李白因郭子仪愿用官爵请赎而免诛。因叹今人之薄情。

解连环

【典源】《战国策·齐策》：“秦昭王尝遣使者遗君王后玉连环，曰：‘齐多智，而解此环否？’君王后以示群臣，群臣不知解。君王后引椎椎破之，谢秦使曰：‘谨以解矣！’”

【释义】指人能解决困难问题。

【用例】1. 信妙手、能解连环，似风散雨收，雾轻云薄。（周邦彦《解连环》，597）

2. 罗带光销纹衾叠。连环解、旧香顿歇。（周邦彦《浪涛沙》，599）此喻夫妻离别。

3. 清愁不断，问何人、会解连环。（辛弃疾《汉宫春·立春日》，1921）此借指消除不断清愁的本领。

4. 往事如寻去鸟，清愁难解连环。（辛弃疾《西江月·春晚》，1965）

解金貂

【典源】见“金貂（换酒）”。

【释义】阮孚尝解金貂以换酒。

【用例】常记极游遨。更与持玉笋，因解金貂。（石孝友《望海潮》，2037）

解语花

【典源】五代王仁裕《开元天宝遗事·解语花》：“明皇秋八月，太液池有千叶白莲数枝盛开，帝与贵戚宴赏焉。左右皆叹羨。久之，帝指贵妃示于左右曰：‘争如我解语花？’”争，通“怎”。

【释义】明皇以白莲比贵妃。后用以比喻美人。

【用例】1. 旖旎仙花解语，轻盈春柳能眠。〔晏几道《临江仙》（旖旎仙花解语），222〕此形容女子貌美。

2. 知有阆风花解语，从来只许传闻。〔李之仪《临江仙》，341〕此谓传说仙山上有美丽神女。

3. 若教解语倾人国。一个西施也得。〔辛弃疾《杏花天·嘲牡丹》，1901〕此喻指牡丹。

解愠风

【典源】见“风解愠”。

【释义】指南风。

【用例】1. 解愠风轻，乍改朱明令。〔葛胜仲《蝶恋花·章道祖宗生日》，723〕朱明，夏季的代称。

2. 长庚瑞应游仙梦，碧藕花开解愠风。〔王以宁《鹧鸪天·寿杜士美》，1064〕

解鹔裘裘

【典源】旧题刘歆《西京杂记》：“司马相如初与卓文君还成都，居贫愁懣，以所著鹔裘就市人阳昌贳酒与文君为欢。”

【释义】司马相如贫困时，曾以鹔裘换酒与文君共饮。

【用例】归来定解鹔裘裘，换时应倍骅骝价。〔贺铸《晕眉山》，507〕此言应珍惜青春年华。

颖脱

【典源】见“颖露囊锥”。

【释义】谓初露才华。

【用例】颖脱难藏冲斗剑，誓清行击中流楫。〔赵善括《满江红·辛卯生日二首》，1985〕此谓壮志得酬。

颖露囊锥

【典源】《史记·平原君虞卿列传》：“平原君曰：‘先生处胜之门下几年于此矣？’毛遂曰：‘三年于此矣。’平原君曰：‘夫贤士之处世也，譬若锥之处囊中，其末立见。今先生处胜之门下三年于此矣，左右未有所称诵，胜未有所闻，是先生无所有也。先生不能，先生留。’毛遂曰：‘臣乃今日请处囊中耳。使遂蚤得处囊中，乃颖脱而出，非特未见而已。’平原君竟与毛遂偕。”

【释义】喻才能毕露。

【用例】文章俊伟，颖露囊锥，名动万里呼韩。（高观国《雨中花》，2365）

鲇鱼上竹

【典故】宋罗愿《尔雅翼》：

“鲇鱼身滑无鳞，谓之鲇鱼，言黏滑也；一名鯪鱼。善登竹，以口衔叶而跃于竹上，大抵能登高，其有水堰处辄自下腾上，愈高远而未止。谚曰：‘鲇鱼上竹，’谓是故也。”宋欧阳修《归田录》：“梅圣俞以诗知名，三十年终不得一馆职。晚年与修《唐书》，书成未奏而卒，士大夫莫不叹惜。其初受敕修《唐书》，语其妻刁氏曰：‘吾之修书，可谓猢猻入布袋矣。’刁氏对曰：‘君子仕宦，亦何异鲇鱼上竹竿耶！’闻者皆以为善对。”

【释义】原意为步步登高，后多用以喻攀登之难。

【用例】许多时打哄，鲇鱼上竹，被人弄、知多少。（张镃《水龙吟·夜梦行修竹林中，……》，2136）此反用典意，言己于官场往上爬时每被人所愚弄。

鲈鱼

【典故】见“莼羹鲈脍”。

【释义】鲈鱼为吴中（今江苏昆山附近）的特产，晋张翰思食

鲈鱼而辞官。

【用例】1. 更有鲈鱼堪切脍，儿辈莫教知。（苏轼《乌夜啼·寄远》，306）此指吴地有鲈鱼特产。

2. 珪璧新来北苑，鲈鱼未减东吴。（葛胜仲《西江月·与王庭钊登燕集作》，722）

3. 鲈鱼正美。白发季鹰聊启齿。（吴则礼《减字木兰花·简天牖》，736）

4. 已办扁舟松江去，与鲈鱼、莼菜论交旧。因念此，重回首。（葛长庚《贺新郎》，2576）此表归隐心切。

5. 西风吹起鲈鱼兴。已在桑榆暮景。（姚镛《醉高歌》，2708）此谓秋天牵起思乡归隐的念头。

6. 人还记。戍边归未。更忆鲈鱼美。（李曾伯《点绛唇·辛亥钱陈次贾归》，2808）此言想念故乡。

7. 草泥，行郭索，横戈管怒，张翰浮夸。笑鲈鱼虽好，风味争些。（方岳《满庭芳·蟹蟹醉题》，2844）此谓鲈鱼虽美，却比不上蟹。此反用典意。

8. 归期早，谁似季鹰高致。鲈鱼相伴菰米。（李彭老《摸鱼子·紫云山房拟赋菰》，2972）此赞美张翰及时引退，懂得隐趣。

鲈脍

【典故】见“莼羹鲈脍”。

【释义】 鲈鱼脍。

【用例】 1. 长羨五湖烟艇，好是秋风鲈脍，笠泽久蓬蒿。

（张元干《水调歌头·丁丑春与钟离少翁、张元鉴登垂虹》，1079）此言长羨三高（范蠡、张翰、陆龟蒙）。

2. 洛阳秋早，归时同赏鲈脍。（林正大《括酹江月》（坐愁书室），2458）此用李白《送张承祖之东都序》文意，望张承祖早日于洛阳归来，同赏鲈脍美珍。

鲈熟

【典故】 见“莼羹鲈脍”。

【释义】 鲈鱼长成，可以作脍。

【用例】 水秋鲈熟最关情。只愁宣室召，未许钓船轻。（苏庠《临江仙·席上赠张建康》，656）此言最关注的是隐居适意，享受家乡美味。

鲈莼味

【典故】 见“莼羹鲈脍”。

【释义】 见“莼羹鲈脍”。

【用例】 1. 鲈莼新有味，碧树已惊秋。（叶梦得《临江仙·熙春台与王取道、贺方回、曾公衮会别》，774）此言正是鲈肥莼熟的秋季，暗寓及时归隐。

2. 转眼鲈莼便秋意。君王定许，整顿江头行李。（吴潜《感皇

恩·和广德知军韵》，2759）此谓君王许以归隐。

鲍老

【典故】 宋陈师道《后山诗话》：“杨文公僛僛诗，语俚而意近，相传以为笑。其诗曰：‘鲍老当筵笑郭郎，笑他舞袖大郎当。若教鲍老当筵舞，转更郎当舞袖长。’”

【释义】 古剧脚色名，唐称婆罗，宋时转称鲍老。

【用例】 笑向从前，谁调玉烛。当筵鲍老那能曲。（王以宁《踏莎行》（位正三槐），1066）

詹尹

【典故】 《楚辞·卜居》：“屈原既放，三年不得复见。竭知尽忠，而蔽障于谗。心烦意乱，不知所，往见太卜郑詹尹曰：‘余有所疑，愿因先生决之。’”

【释义】 指郑詹尹，楚国的太卜。

【用例】 也不必君平，不消詹尹，不疑何卜，不卜何疑。（王奕《沁园春·和赵莲澳提举遣怀》，3295）此谓不须向詹尹求卜。

靖节

【典故】 见“渊明”。

【释义】 陶渊明字元亮，私谥“靖节”。

【用例】 1. 靖节依然求县令，元龙老去空豪气。(袁去华《满江红·都下作》，1497) 此以陶渊明曾求作彭泽令事自喻。

2. 催科自笑阳城拙，勇退应惭靖节高。(郭应祥《鹧鸪天·遁斋自作生日》，2219) 此谓未能如陶渊明及时归隐。

靖节攒眉

【典源】 晋佚名《莲社高贤传·不入社诸贤传》：“时远法师与诸贤结莲社，以书招渊明。渊明日：‘若许饮，则往。’许之，遂造焉。忽攒眉而去。宋元嘉四年卒，世号靖节先生。”

【释义】 陶渊明不愿入白莲社，皱着眉头离去。

【用例】 应念社结庐山，翻嗤靖节，底事攒眉苦。(吴潜《念奴娇·四和》，2758)

新火

【典源】 宋吴自牧《梦粱录》卷二：“寒食第三日即清明节，每岁禁中命小内侍于阁门用榆木钻火，先进者赐金碗，绢三匹；宣赐臣僚巨烛，正所谓钻燧改火者，即此时也。”

【释义】 指寒食后新取的火。

【用例】 1. 休对故人思故

国，且将新火试新茶。(苏轼《望江南·暮春》，295)

2. 一番新火，多少倦游人，纤腰柳，不知愁，犹作风前舞。(杜旆《蓦山溪·春》，2207) 此代指寒食清明节气。

新声

【典源】 《韩非子·十过》：“昔者卫灵公将之晋，至濮水之上，税车而放马，设舍以宿，夜分而闻鼓新声者而说之。”

【释义】 新制乐曲。亦指感人的乐曲。

【用例】 1. 越调变新声。龙吟彻骨清。〔苏轼《菩萨蛮》（碧纱微露纤纤玉），303〕此言歌妓所唱之新丽歌曲。越调，音调名，为商声七调之一；龙吟指箫吹出的声音。

2. 定场贺老今何在。几度新声改。(苏轼《虞美人·琵琶》，306)

新亭

【典源】 见“楚囚垂泪”。

【释义】 本为地名，在今南京市南。后以指家国沦亡的悲痛。

【用例】 1. 吾曹一醉。却笑新亭人有泪。〔朱敦儒《减字木兰花》（东风桃李），857〕此写春日载酒行乐。

2. 千载云海茫茫，记举目新

亭，壮怀难尽。(曾觌《燕山亭·杨廉访生日》，1313)

3. 长安父老，新亭风景，可怜依旧。(辛弃疾《水龙吟·为韩南涧尚书寿甲辰岁》，1868) 此慨叹北方国土仍未恢复。

4. 斜日荒烟，神州何在，欲堕新亭泪。(杜旆《醉江月·石头城》，2206) 此表中原沉沦之慨。

5. 新亭上，山河有异，举目恨堂堂。(戴复古《满庭芳·楚州上巳万柳池应监丞领客》，2304) 此言中原沉沦，愤恨难抒。

6. 多少新亭挥泪客，谁梦中原块土。(刘克庄《贺新郎·送陈真州子华》，2624)

7. 恨斜阳芳草，长安不见，谁共洒、新亭泪。(张榘《水龙吟·次韵虚斋先生雨花宴》，2678) 此谓国家不能统一，有谁共同忧念北方沉沦。

8. 问何人重向，新亭挥泪，何人更到，别墅围棋。(吴景伯《沁园春·登凤凰台》，2977) 此作者登凤凰台缅怀王导、谢安等历史人物。

9. 回首洛阳花世界，烟渺黍离之地。更不复、新亭堕泪。(文及翁《贺新郎·西湖》，3138) 此谴责南宋士人沉溺游乐，并无山河沦丧之痛。

10. 千古新亭英雄梦，泪湿神

州块土。(刘辰翁《金缕曲·九日即事》，3246)

新秦

【典故】 《汉书·食货志》：

“徙贫民于关以西，及充朔方以南新秦中七十余万口。”颜师古注引应劭曰：“秦始皇遣蒙恬攘却匈奴，得其河南造阳之北千里地甚好，于是为筑城郭，徙民充之，名曰新秦。四方杂错，奢俭不同，今俗名新富贵者为新秦，由是名也。”

【释义】 据清齐召南考证，新秦即今河套地区。后世亦用为边境之称。

【用例】 新秦古塞人华发。一樽别酒君听说。(吴则礼《秦楼月·送别》，734) 此泛指边远地区。

新蟾

【典故】 见“蟾”。

【释义】 农历月初初生之月。

【用例】 1. 但怅望、一缕新蟾，随人天角。(吴文英《澡兰香·淮安重午》，2901)

2. 碧天如水印新蟾。一镜清光斜露、玉纤纤。(洪瑱《南柯子·新月》，2963)

新丰客

【典故】 《新唐书·马周传》：

“马周，字宾王，博州茌平人。少孤，家窳狭。嗜学，善《诗》、《春秋》。资旷迈，多人以无细谨，薄之。……留客汴，为浚仪令崔贤所辱，遂感激而西，舍新丰，逆旅主人不之顾，周命酒一斗八升，悠然独酌，众异之。”李贺《致酒行》：

“吾闻马周昔作新丰客，天荒地老无人识。”

【释义】指客于新丰舍中的马周，怀才不遇。

【用例】晚来江上西风息。算不是新丰客。（王之道《折丹桂·用前韵送赵彦翔省试》，1156）此反用典，谓赵彦翔会得人赏识。

新官旧官

【典源】唐孟棻《本事诗·情感》：“陈太子舍人徐德言之妻，后主叔宝之妹，封乐昌公主，才色冠绝。时陈政方乱，德言知不相保，谓其妻曰：‘君之才貌，国亡必入权豪之家，斯永绝矣，倘情缘未断，犹冀相见。’……乃破一照，人执其半，约曰：‘他日必以正月望日，卖于都市，我当在，即以是日访之。’及陈亡，其妻果入越公杨素之家，宠嬖殊厚。德言流离，仅能至京，遂以正月望日，访于都市……素语知之，怆然改容，即召德言，还其妻，仍三人共宴，命公主作诗以自解。诗曰：‘此日何迁次，新官对旧

官。笑啼都不敢，方验作人难。’”

【释义】新郎官和旧郎官。

【用例】1. 旧官何物与新官。只有湖山公案。（苏轼《西江月·送别》，285）此喻被送者为旧官。

2. 若为情绪，更向新官，向旧官啼。（苏轼《诉衷情·送述古迓元素》，309）此借用原典，述古为旧官，元素为新官，迎新官，送旧官。

邠州今夜

【典源】唐安史乱中，杜甫于道中为叛军所俘，劫归长安。怀念寄寓邠州妻子，有《月夜》诗云：“今夜邠州月，闺中只独看。遥怜小儿女，未解忆长安。”

【释义】即“今夜邠州月”，言家室对在外游子的思念。邠州，今陕西富县。

【用例】江南无路，邠州今夜，此苦又谁知否。（刘辰翁《永遇乐·璧月初晴》，3229）此谓羁旅在外，思念家室之苦。

雍门鼓

【典源】雍门周，战国齐人，居雍门，因以为号，亦称雍门子。

“善鼓琴，尝干孟尝君，引琴而鼓之。徐动宫徵，微挥羽角，切终而成曲。孟尝君涕浪汗增，歔而就之曰：‘先生之鼓琴，令文立若破国亡

邑之人也。”见汉刘向《说苑·善说》。

【释义】指雍门子鼓琴，善感人。

【用例】想野草荒田，而今何处，不待雍门鼓。〔刘辰翁《摸鱼儿》（三百年、人间天上），3248〕此谓无须听雍门子鼓琴，已深感破国亡邑之痛。

裔夷问貌

【典故】《旧唐书·裴度传》：“度状貌不逾中人，而风采俊爽，占对雄辩，观听者为之耸然。时有奉使绝域者，四夷君长必问度之年龄几何，状貌孰似，天子用否。其威名播于憬俗，为华夷畏服也如此。”

【释义】边境外族畏服裴度，向使者询问裴度的年龄、状貌。

【用例】世道方占公出处，裔夷争问今年貌。（刘克庄《满江红·庆抑斋元枢八十》，2617）此将陈抑斋（铨，字子华）比作裴度，谓其抗金有功。

廉叔度

【典故】《后汉书·廉范传》：“建初中，迁蜀郡太守。其俗尚文辩，好相持短长，范每厉以淳厚，不受偷薄之说。成都民物丰盛，邑

宇逼侧，旧制禁民夜作，以防火灾，而更相隐蔽，烧者日属。范乃毁削先令，但严使储水而已。百姓为便，乃歌之曰：‘廉叔度，来何暮。不禁火，民安作。平生无襦今五绔。’”

【释义】即廉范，施德政于民。

【用例】湖山风物岂无惜。不独渠丘歌叔度。（张先《定风波令·再次韵送子瞻》，74）此言子瞻德泽及山水，山水都在歌颂他。

廉颇能饭

【典故】《史记·廉颇蔺相如列传》：“廉颇居梁，久之，魏不能信用。赵以数困于秦兵，赵王思复得廉颇，廉颇亦思复用于赵。赵王使使者视廉颇尚可用否。廉颇之仇郭开，多与使者金，令毁之。赵使者既见廉颇，廉颇为之一饭斗米、肉十斤，被甲上马，以示尚可用。赵使还报王曰：‘廉将军虽老，尚善饭；然与臣坐，顷之，三遗矢矣。’赵王以为老，遂不召。”

【释义】老将廉颇以己食量之大，表示尚可为国出力。

【用例】1. 凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否。（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》，1954）此以廉颇自比，廉颇尚有赵王想用他，自己报国之志有谁过问呢？

2. 吴姬劝酒。唱得廉颇能饭否。(戴复古《减字木兰花·寄五羊钟子洪》，2307) 此谓尚有报国之心。

痴兔

【典源】 见“玉兔”。

【释义】 传说中月中玉兔。

【用例】 1. 何事尘劳，启人厌倦，痴兔老蟾因缩头。(李曾伯《沁园春·以雨不克登楼，用前韵》，2795) 此言天雨无月色。

2. 老蟾痴兔顽甚，阅世几何年。(李曾伯《水调歌头·辛亥中秋和陈次贾，用坡仙韵》，2801) 此谓月亮照临人间，十分久长。

痴蟆

【典源】 《淮南子·说林训》：“月照天下，蚀于詹诸。”高诱注：“詹诸，月中虾蟆；食月，故曰食于詹诸。”唐段成式《酉阳杂俎·天咫》：“长庆中，八月十五夜，有人玩月，见林中光属天如匹布。其人寻视之，见一金背虾蟆，疑是月中者。”

【释义】 神话传说月中的虾蟆，吃月亮。

【用例】 老兔奔驰，痴蟆吞吐，定应衰矣。(方岳《哨遍·问月》，2846)

痴儿了事

【典源】 《晋书·傅咸传》：“(杨)骏弟济素与咸善，与咸书：‘……天下大器，未可稍了，而相观每事欲了。生子痴，了官事，官事未易了也。’”宋黄庭坚《登快阁》诗：“痴儿了却公家事，快阁东西倚晚晴。”

【释义】 言只有生了痴儿才能避免为官为吏。

【用例】 1. 痴儿。公事了，笑蚕缠绕，自吐馀丝。(辛弃疾《满庭芳·和洪丞相景伯韵》，1911)

2. 看君不了痴儿事，又似风流靖长官。(辛弃疾《鹧鸪天·子似过秋水》，1943)

3. 痴儿官事了。独自凭栏笑。(赵善括《菩萨蛮·西亭》，1980)

4. 待得痴儿公事毕，谢了梅花。(刘克庄《浪淘沙》(叠嶂碧周遮)，2638) 此自比痴儿，谓公事完毕，梅花已谢，寓意出仕不如闲居。

痴黠恺之

【典源】 《晋书·文苑·顾恺之传》：“恺之在桓温府，常云：‘恺之体中痴黠各半，合而论之，正得平耳。’故俗传恺之有三绝：才绝、画绝、痴绝。”

【释义】 言顾恺之半痴半

黠。

【用例】 半醺半酒。痴黠岂之真短寿。(沈瀛《减字木兰花·痴》，1658)

煨芋

【典源】 唐李肇《邨侯家传》：“李泌在衡岳。有僧明瓚，号懒残，泌察其非凡人也，中夜前往谒焉。懒残命坐，发火煨芋以啗之，曰：‘勿多言，领取十年宰相。’”

【释义】 原指唐懒残和尚煨芋给李泌事，告以能作十年宰相。

【用例】 煨芋炉深，却笑祖师禅。(张翥《南歌子·山药》，2131) 此言山药同于煨芋，却不需禅言为相。

溱洧赠

【典源】 《诗·郑风·溱洧》：“溱与洧，方涣涣兮，士与女，方秉蕳兮。女曰‘观乎？’士曰‘既且。’‘且往观乎？’洧之外，洵訐且乐，维士与女，伊其相谑，赠之以勺药。”毛传：“勺药，香草。”

【释义】 谓以勺药为礼物相赠。溱、洧，郑国二水名。

【用例】 不分与花为近侍，难甘溱洧赠闲人。(葛胜仲《浣溪沙·赏芍药》，722)

满城风雨

【典源】 见“催租人至”。

【释义】 指重阳节左近的天气。

【用例】 1. 两凝望。满城风雨，催送重阳。(吴文英《玉胡蝶》，2911)

2. 秋娘泪湿黄昏，又满城、雨轻风小。(吴文英《惜秋华·重九》，2912)

3. 雁声不到东篱畔，满城但、风雨凄凉。(吴文英《惜黄花慢·菊》，2913)

溪边俱载

【典源】 《史记·齐太公世家》：“于是周西伯猎，果遇太公于渭之阳，与语大悦，曰：‘……吾太公望子久矣。’故号之曰‘太公望’，载与俱归，立为师。”

【释义】 周文王于磻溪遇姜太公，载与俱归。磻溪水流入渭。

【用例】 休望当年，溪边俱载，隆中三顾。(萧元之《水龙吟·答沈庄可》，3176) 此谓隐居之乐，不愿似姜尚、诸葛亮等出而用世。

溪莼江鲈

【典源】 见“莼羹鲈脍”。

【释义】 溪边莼菜，江中鲈鱼。

【用例】花亦为君怜，草木禽鱼，相思处，莫如乡旧。更西风、溪莼与江鲈，想别墅樵渔，费他侦候。（吴潜《水调歌头·三用韵》，2763）此表思乡念切。

猷家载酒

【典源】见“子猷风”。

【释义】谓王子猷爱竹嗜酒。

【用例】夫然后，向猷家载酒，诩室题诗。（陈人杰《沁园春》（春事方浓），3078）此化用王子猷种竹嗜酒事。

慈恩策第

【典源】唐李肇《国史补》卷下：“进士为时所尚久矣……既捷，列书其姓名于慈恩寺塔，谓之题名会。”

【释义】唐代进士及第，在长安慈恩寺雁塔上题名纪念。后用为科举中试的典故。

【用例】定远从军，慈恩策第，岂堪同语。谩咨嗟人事，分明天意，广寒阙、待平步。（李曾伯《水龙吟·送吴季申赴省》，2822）定远指班超，他投笔从戎，与科第应试本不能同日而语。此谓吴季申早年尝有立功边陲之意，但未成功，改武从文，赴省投考，作者预祝其科甲高中。

塞翁

【典源】见“失马何忧”。

【释义】此喻暂时受到损失，但也可能因此而获益。后人谓“塞翁失马，安知非福”。

【用例】1. 尘事塞翁心，浮世庄周梦。（方资《黄鹤引》，216）此谓不以祸福为意。

2. 世上闲荣辱，都付塞边翁。（葛胜仲《水调歌头》（胜友欣倾盖），718）此言泛舟赏月吟咏十分舒畅，忘却世间荣辱。

3. 塞翁祸福无定、此理古犹今。（李吕《水调歌头·和伯称》，1479）此言塞翁之语仍适用于今。

4. 叹失若塞翁，失为得本，赢如刘毅，赢乃输基。（王奕《沁园春·和赵莲澳提举遣怀》，3295）

塞翁失马

【典源】见“失马何忧”。

【释义】言福可转化为祸，祸亦可转化为福。

【用例】1. 经营事，艰难状，老天知。区区塞马得失，一笑付观棋。（李曾伯《水调歌头·送制参向君玉归里》，2799）此言向君虽归里而，不以区区得失为怀。

2. 叹塞翁失马，祸也福也，蕉间得鹿，真欬梦欬。（赵必璩《沁

园春·归田作》，3382)

窥园

【典源】 见“三年不窥园”。

【释义】 形容专心致志，埋头读书。

【用例】 春事日相催，红尽浅桃深杏。可惜窥园无暇，任绿苔封径。(郭应祥《好事近·二月十日作》，2233) 此谓春色将阑，仍无暇游园。

窥宋

【典源】 见“东邻”。

【释义】 窥视宋玉。

【用例】 1. 红粉墙东，曾记窥宋三年。(贺铸《渐湘弦·万年欢》，510) 此喻曾有两情相好之事。

2. 窥宋三年又不是，草草东邻凿壁。(刘辰翁《醉江月·怪梅一株，为北客载酒移置盆中，伟然》，3221) 此谓怪梅非如窥宋之邻女。

窥韩

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·惑溺》：“韩寿美姿容，贾充辟以为掾。充每聚会，贾女于青琐中看，见寿，悦之。恒怀存想，发于吟咏。”参见“韩香”。

【释义】 贾女窥看韩寿。

【用例】 休问望宋墙高，窥韩路隔。(廖莹中《个侬》，3318) 此言彼此情密，无贾女韩寿那样有内外之隔。

窥玉三年

【典源】 见“东邻”。

【释义】 东邻美女登上墙垣偷看宋玉达三年之久，宋玉不为所动。

【用例】 对月中乍可，伴娥孤另，墙头谁肯，窥玉三年。(刘克庄《风流子·白莲》，2623) 此以白莲比君子，不肯如邻女窥看宋女。

谩题飞燕

【典源】 唐李白《清平调辞》之二：“一枚红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。借问汉宫谁得似，可怜飞燕倚新妆。”

【释义】 以赵飞燕比拟杨贵妃。

【用例】 不是沉香亭上，谩题飞燕，蹴起靴尘。安得锦袍西下，明月堕江滨。(王奕《八声甘州》(诵公诗、大雅久不闻)，3297) 此言李白因作清平调辞以飞燕比拟贵妃，高力士据以进谗，遂有解职放还山之事。

谪仙

【典源】 《新唐书·李白

传》：“天宝初，南人会稽，与吴筠善，筠被召，故白亦至长安。往见贺知章，知章见其文，叹曰：‘子，谪仙人也！’”李白《对酒忆贺监》诗：“四明有狂客，风流贺季真。长安一相见，呼我谪仙人。”

【释义】 后世把谪仙作为李白的代称。亦引伸为才华超群、放浪诗酒之人的代称。

【用例】 1. 愿使君、还赋谪仙诗，追黄鹤。（苏轼《满江红》（江汉西来），281）这首词是赠鄂州太守朱寿昌的。李白有《赠韦使君》诗：“我且为君捶碎黄鹤楼，君亦为我倒却鹦鹉洲”，因用谪仙典。

2. 谪仙何处，无人伴我白螺杯。（黄庭坚《水调歌头·游览》，386）此谓李白已逝，无处觅酒伴。

3. 谪仙同夜宴，晓即归程远。（谢筵《菩萨蛮·陈虚中席上别李商老》，703）此誉指李商老。

4. 起舞一尊明月下，秋空如水酒如空。谪仙已去与谁同。（陈与义《浣溪沙·离杭日，梁仲谋惠酒，极清而美。……》，1069）此言与李白月下独酌同。

5. 谪仙狂监从来识，七步初看子建诗。（王之望《鹧鸪天·台州倚江亭即席和李举之，……》，1337）此以李白比李举之，以狂监贺知章比贺子忱，以曹植比曹功显。

6. 不梦大槐宫殿。惟对谪仙人，一笑高情眷眷。（廖行之《如梦令·记梦》，1840）此言梦见李白，表已不羨功名富贵，愿寄迹诗酒。

7. 笑谪仙、对影足成三，空孤寂。（京镗《满江红·中秋前同二使者赏月》，1842）此言李白《月下独酌》诗以影子凑成三，而已有二使者作饮伴，故着一“笑”字。

8. 谪仙才气兰亭字。更清姿雅度，修竹长松标致。（徐鹿卿《贺新郎·钱郭府判趋朝》，2316）此赞誉郭府判诗有李白才气，字似王羲之清秀。

9. 有谪仙公子，依山傍水，结茅筑圃，花竹森然。（夏元鼎《沁园春·李将使访道有年……始以小词，庸谢雅意》，2709）

10. 自真妃舞罢，谪仙赋后，繁华梦、如流水。（王沂孙《水龙吟·牡丹》，3354）因李白有《清平乐》三首咏杨贵妃和牡丹，故此词咏牡丹而用谪仙典。

谪仙狂

【典故】 唐李白《月下独酌》诗：“花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。月既不解饮，影徒随我身。暂伴月将影，行乐须及春。我歌月徘徊，我舞影零乱。……”又见“谪仙”。

【释义】 指李白月下独舞。

【用例】 锦袍起舞谪仙狂。
 鹄飞影里觥筹乱，桂子风前笑语香。
 [谢逸《鹧鸪天》（金节平分院落凉），619]

谪仙醉

【典源】 唐孟棻《本事诗·高逸》：“（玄宗）遂令召白，时宁王邀白饮酒，已醉，既至，拜舞颓然。……而遣二内臣掖扶之，命研墨濡笔以授之，又令二人张朱丝栏于其前。白取笔抒思，略不停缀，十篇立就，更无加点。笔迹遒利，凤跖龙擘。律度对绝，无不精绝。”

【释义】 谪仙，李白别号。李白才思横溢，虽沉醉仍奉命创作极好的诗篇。

【用例】 天街追骑。催唤谪仙泥样醉。
 （赵鼎《减字木兰花·和悴车韵。悴将还阙，因以送之》，942）此以李白相比，誉其文才高超。

谪仙歌妙语

【典源】 开元中宫中喜爱牡丹，唐玄宗得到几株红紫浅红或通体纯白的，种于沉香亭前。花开时玄宗与杨贵妃一道赏花，李龟年等名歌手相随，玄宗面对此景遂言：“赏名花，对妃子，焉用旧乐词为？”立即宣李白进宫创作新词，李白进《清平乐词》三章。事见宋乐史《杨太真外传》卷上。

【释义】 谪仙指李白，妙语谓《清平乐》词。

【用例】 闻道谪仙歌妙语，新妆再发愁颜。
 （赵令畤《临江仙》，500）此颂海棠花，谓海棠不及牡丹娇艳，因而有“愁颜”。

福星

【典源】 唐李商隐《无愁果有愁曲·北齐歌》：“东有青龙西白虎，中含福星包世度。”宋秦观《鲜于子骏行状》：“复除公为京东转运使。温公（司马光）曰：‘子骏不当使外顾。东土承使者聚斂之后，民不聊生，烦子敬往教之耳。’谓所亲曰：‘福星往矣！安得百子骏布在天下乎？’”

【释义】 喻指造福于民的官吏。

【用例】 1. 谁信道、郡人生怕，福星移照。宾客唱予还和汝，使君安老兼怀少。
 （刘克庄《满江红·再和》，2618）此言郡人惟恐徐直谅迁官他处。

2. 春脚到，福星见。
 （刘克庄《贺新郎·戊戌寿张守》，2625）此喻指张守。

3. 看福星，太乙临梁，此虏自不能久。
 （李曾伯《水龙吟·和幕府贺策应》，2811）

4. 看邦人、尽歌襦袴，愿紫皇、乞与福星留。
 （李曾伯《八声甘

州·送□制参……兼摄守漕》，2812）此颂对方为好官，希能留任。

5. 乘轺惠我湘民。作翼轸中间一福星。（李曾伯《沁园春·送洪漕使宪闽》，2823）

辟兵符

【典源】 晋葛洪《抱朴子·杂应》：“或问辟五兵之道，抱朴子曰：‘……或以五月五日作赤灵符，著心前。’”

【释义】 旧时挂在胸前用以避兵的符篆。

【用例】 惟应三五字，便是辟兵符。（刘辰翁《临江仙·端午》，3204）

辟寒金

【典源】 见“辟寒钿”。

【释义】 传说嗽金鸟能吐金屑，佩服该鸟吐的屑可得到帝王宠爱，被称为辟寒金。

【用例】 谁以辟寒金，聊借与、空床暖。（贺铸《迎春乐·辟寒金》，502）

辟寒钿

【典源】 唐段成式《酉阳杂俎》：“嗽金鸟出昆明国，形如雀，色黄，常翱翔于海上。魏明帝时，其国来献此鸟，饲以真珠及龟脑，常吐金屑如粟，铸之乃为器服。官

人争以鸟所吐金为钿珥。谓之辟寒金，以鸟不畏寒也。宫人相嘲弄曰：‘不服辟寒金，那得帝王心？不服辟寒钿，那得帝王怜？’”

【释义】 指名贵的花钿钿珥。钿，金翠珠宝等制成的花朵形首饰。

【用例】 紫檀枝似流苏带，黄金须胜辟寒钿。（陈亮《最高楼·咏梅》，2105）此喻指梅枝、梅蕊。

群蛙鼓吹

【典源】 《南齐书·孔稚珪传》：“孔稚珪字德璋，会稽山阴人也。……不乐世务，居宅盛营山水，凭几独酌，傍无杂事，门庭之内，草莱不剪，中有蛙鸣。或问之曰：‘欲为陈蕃乎？’稚珪笑曰：‘我以此当两部鼓吹，何必期效仲举！’”仲举，陈蕃字。

【释义】 即“两部鼓吹”。鼓吹，古时仪仗乐队的器乐合奏，故以形容蛙声。

【用例】 袖手高山流水，听群蛙、鼓吹荒池。（辛弃疾《满庭芳·和洪丞相景伯韵》，1910）此反用典意，不平于洪丞相被闲置，唯听蛙声。

群狙无端喜怒

【典源】 见“朝三暮四”。

【释义】 言所喜所怒之物皆

无区别。

【用例】 应共笑群狙，无端喜怒，三四计朝暮。(李昂英《摸鱼儿·用古“买坡塘旋栽杨柳”韵》，2867)

鵝鵝换酒

【典故】 见“解鵝鵝裘”。

【释义】 司马相如以鵝鵝裘换酒为卓文君买醉。

【用例】 1. 酒美。从酒贵。濯锦江边花满地。鵝鵝换得文君醉。(毛滂《破子》，690)

2. 尊空客满。纵有鵝鵝无处换。(谢筵《减字木兰花·中秋》，704)此暗寓中秋乡居，无处换酒。

殿廷叱禹

【典故】 见“攀槛朱云”。

【释义】 汉朱云在殿堂上叱责皇帝的师傅张禹为佞臣。

【用例】 记殿亭叱禹，风生九陛，都亭劾冀，影摄群奸。(赵汝腾《沁园春·寿高运使》，2853)此颂高运使在朝廷斥责佞臣。

殿阁薰风

【典故】 《旧唐书·柳公权传》：“文宗夏日与学士联句，帝曰：‘人皆苦炎热，我爱夏日长。’公权续曰：‘薰风自南来，殿阁生微凉。’时下袁五学士亦属继，帝独讽公权

两句曰：‘辞清意足，不可多得。’乃令公权题于殿壁。”参阅“风解愠”。

【释义】 指柳公权在帝前属对妙句。

【用例】 玉皇殿阁微凉，看公重试薰风手。(辛弃疾《水龙吟·次年南涧用前韵为仆寿。仆与公生日相去一日，再和以寿南涧》，1869)此赞美南涧有文才，似柳公权再世。

障日

【典故】 《南史·刘祥传》：“司徒褚彦回入朝，以腰扇障日，祥从侧过，曰：‘作如此举止，羞面见人，扇障何益？’彦回曰：‘寒士不逊！’祥曰：‘不能杀袁、刘，安得免寒士。’”

【释义】 原为对褚彦回的讽刺，后用作为官贻羞之意。

【用例】 江湖手，长安障日，何似把鱼竿。(陈瓘《满庭芳》，633)此言在朝中为官不正，不如归隐江湖垂钓。

障泥

【典故】 《晋书·王济传》：“济善解马性，尝乘一马，著连乾障泥，前有水，终不肯渡。济云：‘此必是惜障泥。’使人解去，便渡。”又见《世说新语·术解》。

【释义】 障泥，马鞞，垫在马鞍下，垂于马腹两旁以挡泥土。

【用例】 1. 障泥未解玉骢骄。我欲醉眠芳草。(苏轼《西江月·春夜蘄水中过酒家饮。酒醉，……》，284)此反用典，言障泥未解，即欲醉眠。

2. 不惜障泥渡水，且寻团扇题诗。(韩元吉《西江月·春归》，1393)此反用原意。

嫫母

【典源】 《荀子·赋》：“嫫母、力父，是之喜也。”杨倞注：“嫫母，丑女，黄帝时人。”

【释义】 古代丑女子名，后泛指丑女。

【用例】 1. 画栋朱甍，锦坊绣巷，娘子将嫫母。(吴潜《永遇乐·己未元夕》，2751)

2. 绣户珠帘，锦坊花巷，戏队将嫫母。(吴潜《永遇乐·再和》，2751)

叠鼓

【典源】 南朝齐谢朓《鼓吹曲》：“凝笳翼高盖，叠鼓送华辀。”

【释义】 小击鼓曰叠鼓。

【用例】 叠鼓忽催花拍、斗精神。(苏轼《南歌子·楚守周像出舞鬟，因作二首赠之》，294)

缝嫁衣裳

【典源】 唐秦韬玉《贫女》诗：“苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳。”

【释义】 喻指为他人辛劳，而未暇自谋。

【用例】 替人缝嫁衣裳。奈未遇良媒空自伤。(陈人杰《沁园春·庚子岁自寿》，3082)此谓“为人作嫁”，感慨未遇知音。

缟素刘季

【典源】 《史记·高祖本纪》：“新城三老董公，遮说汉王以义帝死故。汉王闻之，袒而大哭。遂为义帝发丧，临三日。发使者告诸侯曰：‘天下共立义帝，北面事之。今项羽放杀义帝于江南，大逆无道。寡人亲为发丧，诸侯皆缟素。’”

【释义】 刘邦字季，为义帝发丧，穿白色丧服。

【用例】 芦苇首白，浑疑缟素刘季。(文天祥《念奴娇·雪霁》，3307)看到芦苇凝雪，联想到刘邦为义帝缟素发丧，此暗寓对宋代亡国之君的悼伤。

缠头

【典源】 《太平御览》卷八一五引《唐书》：“旧俗赏歌舞人，

以锦彩置之头上，谓之‘缠头’。宴飨加惠借以为词。”《旧唐书·仆固怀恩传》：“酒酣，怀恩起舞，奉先赠缠头彩。”又《郭子仪传》：“出罗锦二百匹，为子仪缠头之费。”白居易《琵琶行》：“五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。”

【释义】 古者舞时以锦缠头，宾客集宴，舞罢恒赠罗锦为彩，谓之缠头。对于青楼歌伎，宾客亦往往赐锦，为缠头之费。

【用例】 1. 胜似缠头千锦，共藏珍。（苏轼《南歌子·楚守周豫

出舞鬟……》，294）

2. 银筝旋品。不用缠头千尺锦。（苏轼《减字木兰花》（银筝旋品），322）此颂琴师，故无须用缠头。

缠臂纹线缕

【典源】 见“长命缕”。

【释义】 见“长命缕”。

【用例】 疏雨过，芳节到戎葵。缠臂细交纹线缕，称身初试碧绡衣。（卢祖皋《望江南》，2412）此咏端午节。

十四画

瑶山

【典故】 见“玉山倒”。

【释义】 瑶山即玉山。本指嵇康（叔夜）醉后的形态。后亦泛指人之醉倒。

【用例】 七盞能醒千日卧。扶起瑶山，嫌怕香尘涴。（毛滂《蝶恋花·送茶》，679）此谓茶可醒酒。

瑶台

【典故】 《楚辞·离骚》：“望瑶台之偃蹇兮，见有娥之佚女。”王逸注：“《吕氏春秋》曰，有娥氏有美女，为之高台而饮食之。”唐李白《清平调》：“若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。”

【释义】 美玉砌成的台。古人想象中的神仙居处。

【用例】 1. 人烟好，高下水际山头。瑶台绛阙，依约蓬丘。（柳永《瑞鹤鸪》（吴会风流），49）此喻苏州宫苑建筑，仿佛仙境。

2. 玉宇瑶台分十二。要伴姮娥，月里双双睡。（俞紫芝《古调歌》，210）此烘托琼花之景状。

3. 春霞腾腾。更在瑶台十二层。（韦骧《减字木兰花·望仙词》，218）此泛指仙境。

4. 行遍瑶台，寻英携手，月婵娟际。（晁补之《水龙吟·别吴兴至松江作》，553）此指华美的楼台。

5. 疑是在瑶台。宝灯携手来。（李廌《菩萨蛮·双松庵月下赏梅》，637）此指仙境。

6. 清露湿幽香。想瑶台、无语凄凉。（朱敦儒《促拍丑奴儿·水仙》，847）此将水仙比为瑶台的仙女。

7. 应是第一瑶台，水晶宫殿里，飞升仙列。（曹勋《念奴娇》（琼冰铸雪），1226）此以瑶台飞仙喻所慕女子。

8. 趁茶靡香暖，持杯且醉瑶台露。（韩元吉《薄倖·送安伯弟》，1401）瑶台露，指酒。

9. 万里瑶台终一到，想玉奴、不负东昏约。（俞国宝《贺新郎·梅》，2281）此想象之词。

10. 瑶台归未得，忍听洞中猿。（葛长庚《水调歌头》（昔在虚皇府），2570）此指仙境，寓作者厌世的苦闷心情。

瑶池

【典源】《穆天子传》卷三：“乙丑，天子觴西王母于瑶池之上。”

【释义】古代传说中昆仑山上的池名，西王母居处。泛指仙境，亦指西王母。

【用例】1. 长记得天上，瑶池阆苑曾有。(元绛《映山红慢》，189)

2. 瑶池近、画楼隐隐，翠鸟翩翩。肆华筵。(苏轼《戚氏》，296)此言周穆王宾于西王母事。

3. 天女多情，梨花碎剪，人间难与多才。渐瑶池潋滟，粉翅徘徊。(黄裳《锦堂春·玩雪》，375)此写雪景，以瑶池流动生波喻雪景之美。

4. 谁知。深雪里，玉妃粲粲，初下瑶池。(王庭珪《满庭芳·梅》，820)此以梅比从仙境下来的仙女。

5. 过瑶池、重借双成，就楚岫、更邀巫女。(朱敦儒《聒龙谣》，832)此系作者想象游仙。

6. 钧天紫微何处，问瑶池、八骏几时还。(陈与义《木兰花慢》(实为元人陈参政作)，1070)此指西王母。

7. 玉姬曾向瑶池舞。轻掷霓裳忤王母。(史浩《青玉案·生日》，

1265)

8. 花随人圣，须信世无双，腾凤吹，驻銮舆，堪与瑶池亚。(曾觌《蓦山溪·坤宁殿得旨次韵赋照水梅花》，1318)此以颂太后。

9. 笑酌流霞，问人何处，别有瑶池。(王炎《柳梢青·郑宰母生日》，1858)此以祝颂郑母。

10. 西母瑶池称寿，南守锋车催觐，二美一时并。(王迈《水调歌头·寿黄殿讲母》，2520)此谓黄母称寿与黄氏被召，乃两美相并。

瑶姬

【典源】《文选·宋玉〈高唐赋〉》：“梦见一妇人，曰：‘妾巫山之女也。’”李善注引《襄阳耆旧传》曰：“赤帝女，曰姚姬，未行而卒，葬于巫山之阳，故曰巫山之女。”李贺《巫山高》诗：“瑶姬一去一千年，丁香筇竹啼老猿。”

【释义】瑶姬即“姚姬”，巫山之女。

【用例】兰堂静，香雾翠深，曾与瑶姬恨轻别。罗巾泪暗叠。(高观国《兰陵王·为十年故人作》，2357)此指所爱恋之女性。

瑶觞

【典源】唐王勃《越州秋日宴山亭序》：“银烛携花，瑶觞抒兴。”

【释义】 玉杯。

【用例】 琼枝半倚，瑶觞更劝，莺娇燕姘。(李之仪《水龙吟·中秋》，338)此写中秋月夜饮酒作乐。

瑶琴幽愤

【典源】 古琴调有《水仙操》，旧传为伯牙作。见《琴操·水仙操》注引《乐府解题》。

【释义】 谓以琴曲谱出水仙幽怨。

【用例】 漫写入、瑶琴幽愤。(辛弃疾《贺新郎·赋水仙》，1873)此咏水仙，故用此典。

静女

【典源】 《诗·邶风·静女》：“静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。”

【释义】 贞静的女子。

【用例】 城隅静女何人见。先生日夜歌彤管。(苏轼《菩萨蛮·有寄》，304)

菱蟾

【典源】 见“蟾”。

【释义】 孤单的月亮。

【用例】 障滟蜡、满照欢丛，菱蟾冷落羞度。(吴文英《宴清都·连理海棠》，2882)此以月亮之孤单衬托连理海棠之艳丽。

碧桃

【典源】 《集仙录》：“金母降谢自然，将桃一枝悬臂上，有三十颗，碧色，大如碗，云此犹是小者。”《尹喜内传》：“老子西游省太真王母，共食碧桃紫梨。”

【释义】 神话中的仙桃。亦用为祝寿之词。

【用例】 1. 要见碧桃千岁，看壶中春日。(王之道《好事近·王昭美生日》，1159)

2. 青笺后约无凭据。误我碧桃花下语。(康与之《玉楼春令》，1307)

3. 闻道碧桃花绽，一枝枝祝千春。(曾觌《清平乐》，1321)此祝寿之词。

4. 骨冷魂清惊梦到，同看碧桃千叶。(毛开《念奴娇·记梦》，1364)此写梦中见到仙桃树的情景。

碧筒

【典源】 唐段成式《西阳杂俎·酒食》：“历城北有使君林，魏正始中，郑公愨三伏之季，每率宾僚避暑于此，取大莲叶置砚格上，盛酒三升，以簪刺叶，令与柄通，屈茎上轮菌如象鼻，传噏之，名为碧筒杯。”

【释义】 借指酒杯。

【用例】 连唤碧筒传酒，云回一曲双成。（吴文英《风入松·寿梅壑》，2930）此表示饮酒雅致。

碧云辞

【典源】 南朝梁江淹《休上人怨别》诗：“日暮碧云合，佳人殊未来。”

【释义】 后用为离别之辞。

【用例】 绮窗深处，还解忆人无，碧云辞，红叶字。曾仗东风寄。（晁端礼《蓦山溪》（栏干十二），424）此指抒写别情之语。

碧玉歌

【典源】 见“碧玉风标”。

【释义】 歌名。

【用例】 云随碧玉歌声转，雪绕红琼舞袖回。（晏几道《鹧鸪天》（斗鸭池南夜不归），226）

碧纱笼

【典源】 五代王定保《唐摭言·起自寒苦》：“王播少孤贫，尝客扬州惠昭寺木兰院，随僧斋食。诸僧厌怠，乃斋罢而后击钟，播至，已饭矣。后二纪，播自重位出镇是邦，因访旧游，向之题已皆碧纱幕其上。播继以二绝句曰：‘……上堂已了各西东，惭愧阁黎饭后钟。二十年来尘扑面，如今始得碧纱笼。’”宋吴处厚《青箱杂记》卷

六：“世传魏野尝从莱公（寇准）游陕府僧舍，各有留题。后复同游，见莱公之诗已用碧纱笼护，而野诗独否，尘昏满壁。时有从行官妓，颇慧黠，即以袂就拂之。野徐曰：‘若得常将红袖拂，也应胜似碧纱笼。’莱公大笑。”

【释义】 用碧纱笼罩，加以保护。喻重视珍爱。又喻居高位因而被尊重。

【用例】 颜色□青精饭，姓名在碧纱笼。（刘克庄《朝中措·良翁生日》，2645）

碧山学士

【典源】 唐杜甫《题柏学士茅屋》诗：“碧山学士焚银鱼，白马却走身岩居。古人已用三冬足，年少今开万卷余。”

【释义】 本指柏学士，后亦指隐者。

【用例】 碧山学士，云房娇小，须要五湖同去。（李祁《鹊桥仙》，910）此写隐者之乐趣。

碧云日暮

【典源】 见“碧云辞”。

【释义】 寓无佳人之意。

【用例】 招蟾魄、和酒吸秋光。碧云日暮何妨。（赵以夫《秋蕊香·木樨》，2663）此言秋夜月下饮酒，虽日暮云合，佳人不见，又有

何妨。

碧玉风标

【典源】 《乐府诗集·清商曲辞·碧玉歌》解题引《乐苑》曰：“碧玉歌者，宋汝南王所作也。碧玉，汝南王妾名。以宠爱之甚，所以歌之。”北周庾信《结客少年场行》：“定知刘碧玉，偷嫁汝南王。”

【释义】 碧玉，女子名，后为玲珑美女的代称。风标，风度、品格。

【用例】 孙郎病酒无聊。记乌丝醉语，碧玉风标。（吕渭老《望海潮》，1112）

碧桃学士

【典源】 唐刘禹锡《元和十年，自朗州承召至京，戏赠看花诸君子》诗：“玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽。”《再游玄都观绝句并引》：“种桃道士归何处，前度刘郎今又来。”

【释义】 指刘禹锡。

【用例】 1. 红杏尚书，碧桃学士，看了虚名都赚人。（吴泳《沁园春·生日自述》，2506）

2. 假饶是、红杏尚书，碧桃学士，买不得、朱颜芳景。（吴泳《祝英台·春日感怀》，2509）此慨叹年岁已老，谓虽有才名，又成何用。

碧潭双剑

【典源】 《晋书·张华传》：“斗牛之间，常有紫气。……即补（雷）焕为丰城令，焕到县掘狱屋基，入地四丈余，得一石函，光气非常，中有双剑，并刻题，一曰龙泉，一曰太阿。……遣使送一剑并土与（张）华，留一自佩。……华诛，失剑所在。焕卒，子华为州从事，持剑行经延平津，剑忽于腰间跃出堕水。使人没水取之，不见剑，但见两龙各长数丈，蟠萦有文章，没者惧而反，须臾光彩照水，波浪惊沸，于是失剑。”

【释义】 指龙泉、太阿两剑。

【用例】 不似碧潭双剑，犹解相将。（张元干《风流子·政和间过延平，双溪阁落成，席上赋》，1080）此因作于延平（即今福建南平），故用此典。相将，谓两剑会合。

墙阴窥驻马

【典源】 唐白居易《井底引银瓶》诗：“妾弄青梅凭短墙，君骑白马傍垂杨，墙头马上遥相顾，一见知君即断肠。”

【释义】 用以表示女子倾心于所喜的男子。

【用例】 掷果墙阴窥驻马，

采香深径抛春扇。(翁元龙《倦寻芳》，2943) 此与掷果潘岳事混合而用。

槛中猿

【典源】 鲍照《东武吟》：“少壮辞家去，穷老还入门。腰镰刈葵藿，倚杖牧鸡豚。昔如鞞上鹰，今似槛中猿。”李善注引《淮南子》曰：“置猿槛中，则与豚同。非不巧捷也，无所肆其能也。”

【释义】 槛，关野兽的笼子。槛中猿，喻为环境所困，有才能不能施展。

【用例】 叹槛中猿，笼中鸟，辙中鳞。(高登《行香子》，1294)

棒瓮无用

【典源】 《庄子·天地》：“子贡南游于楚，反于晋。过汉阴，见一丈人方将为圃畦。凿隧而入井，抱瓮而出灌，搢搢然，用力甚多，而见功寡。子贡曰：‘有械于此，一日浸百畦，用力甚寡，而见功多，夫子不欲乎？’为圃者仰而视之曰：‘奈何？’曰：‘凿木为机，后重前轻，挈水若抽，数如决汤，其名为棒。’为圃者忿然作色而笑曰：‘吾闻之吾师，有机械者必有机事，有机事者必有机心。机心存于胸中，则纯白不备，纯白不备，则神生不定，

神生不定者，道之所不载也。吾非不知，羞而不为也。’”

【释义】 不用桔槔或罍子汲水浇灌庄稼。寓无功利机巧之心的意思。

【用例】 棒与瓮、从今无用。醉与老农同击壤，莫随人、投献嘉禾颂。在陋巷，胜华栋。〔刘克庄《贺新郎》（谪下神清洞），2629〕此谓不必苦心追求功利，又寓谪官之愤。

槁木

【典源】 《庄子·齐物论》：“南郭子綦隐机而坐，仰天而嘘，嗒焉似丧其耦。颜成子游立侍乎前，曰：‘何居乎？形固可使如槁木，而心固可使如死灰乎？今之隐机者，非昔之隐机者也。’”

【释义】 指形如槁木，忘却一切功名利禄及个人身体的存在。

【用例】 槁木形骸，浮云身世，一年两到京华。(陈瓘《满庭芳》，632)

醒初解

【典源】 见“海棠醉睡”。

【释义】 意谓杨贵妃刚醒酒，益发娇媚可爱。

【用例】 夺尽群花色，浴才出，醒初解，千万态，娇无力，困相扶。(刘克庄《六州歌头·客赠牡

丹》，2591）此将牡丹比作出浴、酒醒的杨贵妃，形容牡丹娇美艳丽。

酿泉

【典源】 宋欧阳修《醉翁亭记》：“山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。”

【释义】 指安徽滁县西南琅琊山中的一股泉水。

【用例】 酿泉石壁，未减南阳寿。（刘一止《蒋山溪》，798）

酸风

【典源】 唐李贺《金铜仙人辞汉歌》：“魏官牵车指千里，东关酸风射眸子。”

【释义】 风吹眼睛流泪发酸，故称风为酸风。

【用例】 一夜酸风阁花，酝江天风雪。（史浩《好事近·梅花》，1281）此指朔风。

歌凤

【典源】 《论语·微子》：“楚狂接舆，歌而过孔子曰：‘凤兮凤兮，何德之衰？往者不可谏，来者犹可追。已而已而，今之从政者殆而！’”何晏集解：“孔曰：凤鸟待圣君乃见。非孔子周行求合。”

【释义】 意谓不苟合从政。

【用例】 1. 问避人避地，

其如楚之舆接。览德已而歌凤去，千仞辉翔难蹶（韩淲《贺新郎·次韵昌甫雪梅曲》，2256）

2. 做取散人千百岁，笑渠依、一霎邯郸梦。歌而过，凤兮凤。（刘克庄《贺新郎·蒙恩主崇禧，再用前韵》，2629）崇禧，即句容崇禧观。

歌鱼

【典源】 《战国策·齐策》：“齐人有冯谖者，贫乏不能自存，使人属孟尝君，愿寄食门下。……居有顷，倚柱弹其剑，歌曰：‘长铗归来乎，食无鱼！’左右以告，孟尝君曰：‘食之，比门下之客。’”

【释义】 喻指寄人篱下，而有所希求。

【用例】 1. 叹屠龙事业，依然汗漫，歌鱼岁月，政尔峥嵘。（陈人杰《沁园春·送高君绍游霅川》，3081）此谓正如冯谖之寄人篱下。

2. 齐邸歌鱼，扬州跨鹤，风味浅深君自知。（陈人杰《沁园春·送宗人景召游姑苏》，3082）

歌长铗

【典源】 见“歌鱼”。

【释义】 意谓干求而不得意，将要回归故乡。

【用例】 歌长铗、遥寄故

人，归路赋隐辞招。（刘子寰《昼锦堂》，2704）

歌长恨

【典源】唐白居易作《长恨歌》，叙唐玄宗与杨贵妃爱情故事。诗的结尾写身居仙境的杨贵妃，向方士叙说往事：“七月七日长生殿，夜半无人私语时，在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。”

【释义】当年唐玄宗与杨贵妃秋夜在长生殿盟誓，愿生死与共，结果却生离死别，遗恨无穷。

【用例】凭谁为歌长恨，暗殿锁、秋灯夜语。（吴文英《宴清都·连理海棠》，2882）唐玄宗曾将杨贵妃比作海棠，《长恨歌》中有“愿为连理枝”句，故咏连理海棠而及之。

歌赤壁

【典源】宋苏轼《前赤壁赋》：“壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟，游于赤壁之下……于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。……”

【释义】在赤壁下扣舷而歌。

【用例】醉青州，歌赤壁，赋黄楼。人间安得十客，谈笑发中流。（刘辰翁《水调歌头·中秋口占》，3237）

歌壶缺

【典源】《世说新语·豪爽》：“王处仲每酒后辄咏：‘老骥伏枥，志在千里，烈士暮年，壮心不已！’以如意打唾壶，壶口尽缺。”

【释义】形容歌咏忘情，不觉共信手击壶。

【用例】歌壶缺。又还吹彻。笛里关山月。（侯翼《点绛唇》（约莫香来），1435）

歌渭城

【典源】见“阳关曲”。

【释义】王维《阳关三叠》中有“渭城朝雨浥轻尘”语，故以“渭城”代指“阳关曲”。歌渭城，送别之意。

【用例】追间阔，数清明。不应歌渭城。（赵彦端《阮郎归》（一春种得牡丹成），1447）此谓清明时节，盼故人归，不应离别。

歌郿坞

【典源】《三国志·魏志·董卓传》：“立灵帝少子陈留王，是为献帝。卓迁相国，封郿侯，……公卿见卓，谒拜车下，卓不为礼。招呼三台尚书以下自诣卓府启事。筑郿坞，高与长安城埒，积谷为三十年储，云：‘事成，雄据天下；不成，守此足以毕老。’”

【释义】 郿坞，指代董卓。

【用例】 摇颺都人歌郿坞，问何如、昨日崧高颂。〔刘辰翁《金缕曲》（绝北寒声动），3243〕此用都人歌颂董卓事，以喻公卿谄事贾似道。

歌襦袴

【典源】 见“廉叔度”。

【释义】 百姓作襦袴歌，以称颂地方良吏。

【用例】 1. 怕宣郎、旌旗轻转，易歌襦袴。（平江妓《贺新郎·送太守》，2772）此谓贤太守调任他职，也同样受到百姓的赞美。

2. 看邦人、尽歌襦袴，愿紫皇、乞与福星留。（李曾伯《八声甘州·送□制参分司□□，兼摄守漕》，2812）

3. 太平易作。听父老，歌襦袴。（刘辰翁《瑞鹤仙·寿翁丹山》，3210）此借以称颂丹山为官便民，受到百姓的爱戴。

4. 紫云楼、记取天语丁宁，襦袴手，好好为吾摩拊。（黄公绍《洞仙歌·刘守之任》，3370）

歌声遏云

【典源】 《列子·汤问》：“薛谭学讴于秦青，未穷青之技，自谓尽之，遂辞归。秦青弗止，饯于郊衢，抚节悲歌，声振林木，响

遏行云。薛谭乃谢，求反，终身不敢言归。”

【释义】 形容歌声嘹亮美妙。

【用例】 1. 桃杏妖娆如个人。歌声清遏云。〔王之道《长相思》（桃花春），1145〕

2. 绝唱清歌仍做妙。声窈窕。行云初遏渔家傲。〔王之道《渔家傲》（海岱惟青遗一老），1157〕此赞董舍人所为歌词敏妙。

3. 遏云余韵最关情。青山闲淡淡，秋水醉盈盈。（王之道《临江仙·和陈德公》，1162）

4. 遏云更倩雪儿歌，从教拍碎红牙板。〔欧阳炯《踏莎行》（雁字书空），1173〕

5. 醉到闹花深处，歌声遏住云飞。（曾觌《朝中措·席上赠南剑翟守》，1322）

6. 纤腰妙舞萦回雪，皓齿清歌遏住云。〔袁去华《思佳客》（飞燕双双掌上身），1505〕

歌喉留云

【典源】 见“歌声遏云”。

【释义】 见“歌声遏云”。

【用例】 舞袖飘摇回雪，歌喉宛转留云。（仲并《画堂春·即席》，1290）此言歌舞动人。

歌拂燕梁

【典源】 见“绕梁”。

【释义】 见“绕梁”。

【用例】 歌拂燕梁牵客恨，醉临鸾镜怕人看。（韩滉《浣溪沙·夜饮潘舍人家，有客携家妓来歌》，2240）此言歌声委婉动人，促使羁客感伤。

歌钟食鼎

【典源】 参见“钟鼎”。

【释义】 指豪华人家。

【用例】 无分貂金佩玉，不梦歌钟食鼎，何处有车旌。（葛长庚《水调歌头》（草涨一湖绿），2569）此谓不追求富贵豪华的生活。

戩谷

【典源】 《诗·小雅·天保》：“天保定尔，俾尔戩谷。”毛传：“戩，福。谷，禄。”

【释义】 指福禄。

【用例】 两宫眉寿同荣乐，戩谷永来崇。（周必大《明堂大礼鼓吹无射宫导引旧黄钟宫》，1610）

嘉禾颂

【典源】 《南史·梁宗室传下·萧暕》：“中大通三年，野谷生武康，凡二十二处，自此丰穰。暕制《嘉谷颂》以闻，中诏称美。”

【释义】 向朝庭歌功颂德之辞。

【用例】 醉与老农同击壤，莫随人、投献嘉禾颂。在陋巷，胜华栋。（刘克庄《贺新郎》（滴下神清洞），2629）此谓不必随人歌功颂德，以求荣宠。

蔷薇水

【典源】 唐张泌《妆楼记》：

“周显德五年，昆明国献蔷薇水十五瓶，云得自西域，以洒衣，衣馥而香不灭。”《宋史·占城国传》：“有蔷薇水洒衣，经岁香不歇。”

【释义】 一种名贵的香水。

【用例】 1. 初换夹衣围翠被。蔷薇水润衙香腻。（毛滂《蝶恋花·倚枕》，679）此谓香气四溢。

2. 百和薰肌香旖旎。仙裳应渍蔷薇水。（王安中《蝶恋花》（剪蜡成梅天著意），748）此写蜡梅清香。

3. 蔷薇水浸淡鹅黄。别是一般风韵、断人肠。（权无染《南歌子》（一点檀心紫），993）此写梅之清香。

暮雨朝云

【典源】 见“云雨”。

【释义】 喻男女欢会。

【用例】 妙通神。绝知音。不知暮雨朝云、何山岑。（贺铸《小梅

花》，541)

慕浴沂

【典故】《论语·先进》：

“子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。子曰：‘以吾一日长乎尔，毋吾以也，居则曰不吾知也，如或知尔，则何以哉？’……‘点，尔何如？’鼓瑟希，铿尔舍瑟而作，对曰：‘异乎三子者之撰。’子曰：‘何伤乎，亦各言其志也。’曰：‘莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。’夫子喟然而叹曰：‘吾与点也。’”曾皙，名点。

【释义】仰慕孔子弟子曾点的高雅情趣。

【用例】人表何时，谁生过鲁，愿企高风慕浴沂。(王奕《沁园春·过彭泽发明靖节归来之本心》，3297)

蔓草罗裙

【典故】见“裙腰芳草”。

【释义】每见芳草，就会联想到意中人的罗裙。

【用例】远山思翠黛，蔓草记罗裙。(王之望《临江仙·赠妓》，1338)

蔡义

【典故】《汉书·蔡义传》：

“义为丞相时，年八十有余，短小无

须眉，貌似老嫗，行步俛俛，常两吏扶夹乃能行。”

【释义】蔡义衰老时做丞相。

【用例】朱颜未改，绝胜如、蔡义张苍。(刘克庄《汉宫春·吴侍郎生日》，2601)此谓吴侍郎身体强健，祝愿他胜过蔡义张苍，未老而出任宰相。

蔡姬

【典故】《后汉书·列女传》：“陈留董祀妻者，同郡蔡邕之女也，名琰，字文姬，博学有才辩，又妙于音律。适河东卫仲道，夫亡无子，归宁于家。兴平中，天下丧乱，文姬为胡骑所获，没于南匈奴左贤王，在胡中十二年，生二子。曹操素与邕善，痛其无嗣，乃遣使者以金璧赎之，而重嫁于(董)祀。”

【释义】即蔡文姬。

【用例】谁识蔡姬贤。江南顾彦先。(苏轼《菩萨蛮·有寄》，304)

蔡琰传业

【典故】《后汉书·列女传·董祀妻》：“陈留董祀妻者，同郡蔡邕之女也，名琰，字文姬，博学有才辩，妙于音律……(曹)操因问曰：‘闻夫人家先多坟籍，犹能忆

识之不?’文姬曰:‘昔亡父赐书四千许卷,流离涂炭,罔有存者。今所诵忆,裁四百余篇耳。’操曰:‘今当使十吏就夫人写之。’文姬曰:‘妾闻男女之别,礼不亲授。乞给纸笔,真草唯命。’于是缮书送之,文无遗失。”

【释义】 蔡邕(初平元年拜左中郎将)之女琰,博学多才,传父业。

【用例】 为孟坚补史,班昭才学,中郎传业,蔡琰词章。(刘克庄《沁园春·十和。林卿得女》,2600)此以历史上有名才女说明生女不亚于生男。

蔗境

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·排调》:“顾长康啖甘蔗,先食尾,人问所以,云:‘渐至佳境’。”

【释义】 比喻老来幸福,或处境好转。

【用例】 1.蔗境在顽坚。(刘辰翁《双调忆江南·寿谢寿朋》,3187)

2.何况先生八十,蔗境美如饴。(赵必瑤《水调歌头·寿梁多竹八十》,3383)此言梁多竹八十岁,晚年幸福美满。

聚萤

【典源】 见“练囊”。

【释义】 晋车胤夏夜囊萤读书,后用以形容家境虽贫困,却仍能刻苦学习的人。

【用例】 笑聚萤、积雪与偷光,寒儒忆。(胡惠斋《满江红·灯花》,2268)

聚萤武子

【典源】 见“练囊”。

【释义】 晋车胤字武子夏夜囊萤读书。

【用例】 便做些功业,胜穷措大,聚萤武子,吞凤君章。(刘克庄《沁园春》(安得奇才),2599)

截发留客

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·贤媛》:“陶公少有大志,家酷贫,与母湛氏同居。同郡范滂素知名,举孝廉,投侃宿。于时冰雪积日,侃室如悬磬,而滂马仆甚多。侃母湛氏语侃曰:‘汝但出外留客,吾自为计。’湛头发委地,下为二鬋,卖得数斛米,斫诸屋柱,悉割半为薪,剉诸荐以为马车。日夕遂设精食,从者皆无所乏。滂既叹其才辩,又深愧其厚意。”

【释义】 陶侃的母亲剪去头发卖钱买粮招待客人。

【用例】 鹤发萧萧无可截，
要一杯、留客惭陶母。(刘克庄《贺
新郎·实之用前韵为老者寿，戏
答》，2630)此反用典意，谓无发可
截。

豨苓

【典源】 唐韩愈《进学解》：
“是所谓诘匠氏之不以杙为榱，而
訾医师以昌阳引年，欲进其豨苓
也。”

【释义】 即猪苓，是一种中
草药，主渗泄，于延年益寿，并不起
作用。

【用例】 身是高人欲寝冰。
引年可待进豨苓。无忧无患也身轻。
(刘辰翁《浣溪沙·寿陈敬之推
官》，3190)此反用典意。谓无忧无
患，自当长寿。

撷鳞

【典源】 见“撷鳞”。

【释义】 见“撷鳞”。

【用例】 鲠鲠撷鳞语，不改
铁心坚。(李昉英《水龙吟·寿参政
徐意一》，2871)此谓徐意一敢于直
谏，不怕触犯君主威严。

摘月边枝

【典源】 见“攀桂”。

【释义】 旧日以登科为折
桂、攀桂。神话传说言月中有桂树，

摘月边枝即为摘桂，意指登科。

【用例】 檀郎未摘月边枝，
枉是不教花爱惜。(周紫芝《木兰
花·长安狭邪中，有高自标置者，客
非新科不得其门，……戏作此词，为
花衢狭客一笑》，872)此谓未登科之
人不为京都妓所爱惜。

誓墓羲之

【典源】 《晋书·王羲之
传》：“(王)述后检察会稽郡，辨
其刑政，主者疲于笥对。羲之深耻
之，遂称病去郡，于父母墓前自誓，
曰：‘维永和十一年三月癸卯朔，九
日辛亥，小子羲之敢告二尊之灵：
羲之不天，夙遭闵凶，不蒙过庭之
训，母兄鞠育，得渐庶几，遂因人
乏，蒙国宠荣，进无忠孝之节，退
违推贤之义，……信誓之诚，有如
皦日！’”

【释义】 王羲之于父母墓前
自誓，不复出仕。

【用例】 便万里、金台筑就，
已长分采药庞公，誓墓羲之。(赵文
《塞翁吟》，3328)此谓如王羲之于
墓前自誓一样，已坚归隐之志。

舆接

【典源】 《论语·微子》：
“楚狂接舆歌而过孔子之门，曰：
‘凤兮凤兮，何德之衰！往者不可
谏，来者犹可追！已而已而，今之

从政者殆而！’孔子下，欲与之言，趋而避之，不得与之言。”

【释义】春秋时隐士。楚国人。

【用例】何当醉酒扬雄宅。问避人避地，其如楚之舆接。览德已而歌凤去，千仞辉翔难蹶。（韩偓《贺新郎·次韵昌甫雪梅曲》，2256）“舆接”即接舆，因叶韵倒置。

舆奉潘慈

【典源】见“潘舆”、“安舆”。

【释义】潘岳以轩舆奉养慈母。

【用例】舆奉潘慈，楼高华萼，坐享齐眉福。（东冈《百字令·戴平轩新居，子侄新婚》，3374）

雌黄

【典源】《文选·刘孝标〈广绝交论〉》：“雌黄出其唇吻”，李善注引《晋阳秋》曰：“王衍字夷甫，能言。于意有不安者，辄更易之，时号‘口中雌黄’。”亦见《晋书·王衍传》。

【释义】喻指不顾事实、随便评说。

【用例】几共查梨到雪霜。一经题品便生光。木奴何处避雌黄。（苏轼《浣溪沙》（几共查梨到雪霜），322）“木奴”指桔树。

雌风雄风

【典源】《文选·宋玉〈风赋〉》：“楚襄王游于兰台之宫，宋玉、景差侍。有风飒然而至，王乃披襟而当之，曰：‘快哉，此风！寡人所与庶人共者耶？’宋玉对曰：‘此独大王之风耳，庶人安得而共之。’“发明耳目，宁体便人，此所谓大王之雄风也。”“啗醴嗽获，死生不卒，此所谓庶人之雌风也。”

【释义】宋玉谓大王之风为雄风，庶人之风为雌风。

【用例】堪笑兰台公子，未解庄生天籁，刚道有雌雄。（苏轼《水调歌头·快哉亭作》，279）此反用典，意谓风乃天籁，不必分雌风雄风。

裴航佳句

【典源】传说唐穆宗长庆年间，秀才裴航“下第游于鄂渚”，与樊夫人同舟，“赂侍妾袅烟而求达诗一章，曰：‘同为胡越犹怀想，况遇天仙隔锦屏。倘若玉京朝会去，愿随鸾鹤入青云。’”见唐裴铏作传奇《裴航》。

【释义】指“愿随”句，意谓永远追随左右。

【用例】应念裴航佳句好，休论白傅送行悲。（杨泽民《浣溪沙·山磬》，3005）此谓决心追随山磬，如裴航之愿随云英。

翡翠衾寒

【典源】唐白居易《长恨歌》：“迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天。鸳鸯瓦冷霜华重，翡翠衾寒谁与共。”

【释义】意谓夫妻分别，独宿孤眠。

【用例】不谙露宿风餐。怕万里归来双鬓斑。算这边赢得，黑貂裘敝，那边输了，翡翠衾寒。（刘克庄《沁园春·维扬作》，2596）此谓外出做官，历经苦辛，而与家人离别，更孤独无欢。

鸚荐（鸚表）

【典源】汉孔融《荐祢衡表》：“鸚鸟累百，不如一鸚。”

【释义】指推荐有才能的人。

【用例】1.宪府两飞鸚荐，士林竟赋怀辞。（张先《西江月·赠寄》，83）

2.荐士已闻飞鸚表，报恩不用蛇珠。（苏轼《浣溪沙》（雪里餐毡例姓苏），314）

嗾獒

【典源】《左传·宣公二年》：“秋九月，晋侯饮赵盾酒，伏甲，将攻之。其右提弥明知之，趋登曰：‘臣侍君宴，过三爵，非礼

也。’遂扶以下。公嗾夫獒焉，明搏而杀之。盾曰：‘弃人用犬，虽猛何为？’斗且出，提弥明死之。”

【释义】獒，猛犬。晋灵公嗾使猛犬咬人。

【用例】况嗾獒者众，放麀人少，大将触网，小亦伤弓。（刘克庄《沁园春·二鹿》，2597）此谓嗾狗咬鹿，影射当时社会人情，寓指使爪牙害人之意。

幔亭

【典源】《云笈七签》卷九六：“太子文学陆鸿渐撰《武夷山记》云：‘武夷君，地官也。相传每于八月十五日大会村人，于武夷山上置幔亭，化虹桥通下。’”

【释义】用帐幔围成的亭子。

【用例】1.疑是姑射神仙，幔亭宴罢，迤邐停瑶节。（刘清夫《念奴娇·武夷咏梅》，2698）此咏武夷山之梅，故用当地风俗为典。

2.陶令解龟何太早，去作幔亭仙友。（翁定《壶中天·寿致政邑宰六十三，子任尉，孙领荐》，2723）此谓邑宰致政归隐太早。

3.幔亭仙子，飞佩下瑶京。（熊禾《满庭芳》，3414）仙子，指武夷君。

鸚鵡催

【典源】 屈原《离骚》：“及年岁之未晏兮，时亦犹其未央。恐鸚鵡之先鸣兮，使夫百草为之不芳。”

【释义】 鸚鵡亦作鸚鵡、鸚鵡。扬雄《反离骚》：“徒恐鸚鵡之将鸣兮，顾先百草为不芳。”颜师古注：“鸚鵡，一名买铨，一名子规，一名杜鹃，常以立夏鸣，鸣则众芳皆歇。”

【用例】 一声鸚鵡催春晚。芳草连空远。（叶梦得《虞美人·上巳席上》，776）此谓杜鹃啼叫，春天已过。

蜡凤

【典源】 《南史·王僧虔传》：“僧虔，僧绰弟也。父昙首，与兄弟集会子孙，任其戏。……僧绰采蜡烛珠为凤皇，僧达夺取打破，亦复不惜。”

【释义】 王僧虔兄弟幼时游戏，采蜡烛珠（燃蜡烛所滴油珠）为凤凰形。后以“蜡凤”指孩童嬉戏便自不凡。

【用例】 日日老莱衣。更解风流蜡凤嬉。（辛弃疾《南乡子·送鹤州赵司户，……》，1942）

蜡屐

【典源】 见“几两屐”。

【释义】 在木屐上涂蜡。

【用例】 依家。生涯蜡屐，功名破甑，交友抔沙。（辛弃疾《玉蝴蝶·叔高书来戒酒用韵》，1936）

螺赢螟蛉

【典源】 《诗·小雅·小宛》：“螟蛉有子，螺赢负之。”毛传：“螟蛉桑虫也。螺赢，蒲卢也”。郑玄笺：“蒲卢取桑虫之子，负持而去，煦妪养之，以成其子。”

【释义】 螺赢，野蜂。螟蛉，蛾的幼虫。古人误以为螺赢代养桑虫之子，实则为取桑虫作为幼虫的食料。

【用例】 八极神游长寿仙，螺赢螟蛉休更覩。（史浩《花舞·折花三台》（是非场），1259）此以喻入世的是非、名利，皆微不足道，不值得正视。

蝇蜗

【典源】 见“蜗蝇”。

【释义】 即蝇头蜗角。

【用例】 兔鹘应笑，蝇蜗累我，中年虚历。（李曾伯《水龙吟·和韵》，2786）此谓为虚名微利所累，使中年的时光虚度。

蝇头蜗角

【典源】 见“蜗蝇”。

【释义】 比喻极细微的名利。

【用例】 1. 驱驱行役，苒苒光阴，蝇头利禄，蜗角功名，毕竟成何事，漫相高。(柳永《凤归云》，45) 此言无谓的争逐。

2. 蜗角虚名，蝇头微利，算来著甚干忙。(苏轼《满庭芳》(蜗角虚名)，278)

3. 利名休事蝇头，飞舫送君南北。(黄裳《桂枝香》(插云翠壁)，373)

4. 拼蝇头、蜗角去来休，休姑息。(侯寘《满江红》(老矣何堪)，1427)

5. 蝇头蜗角都休竞。万古豪华同一尽。(刘清夫《玉楼春》，2699) 此言不必为微利而争逐不休，到头来一切都是空的。

6. 奈孤踪还系，蝇头蜗角。(杨泽民《瑞鹤仙·忆旧居，呈超然，示儿子及女》，3002) 此言尚未能摆脱微小的功名利禄而回归旧居。

蛭鸚蒿蓬

【典源】 见“蓬蒿争燕雀”。

【释义】 喻指没有壮志大才。

【用例】 叹尘踪如寄，鸥鳧江海，性真聊适，蛭鸚蒿蓬。(季曾伯《沁园春·再和》，2792) 此谓如蛭鸚翱翔于蓬蒿，聊以自适其性。

蝉鬓

【典源】 五代马缟《中华古今注》卷中：“琼树(莫琼树)始制为蝉鬓，望之缥缈如蝉翼，故曰‘蝉鬓’。”

【释义】 古代妇女的一种发式。

【用例】 肤莹玉，鬓梳蝉。(苏轼《诉衷情·琵琶女》，309)

稳步安舆

【典源】 见“潘舆”、“安舆”。

【释义】 安稳在车中坐卧。

【用例】 长生寿母。更稳步安舆，三槐堂上，好看彩衣舞。(李昂英《摸鱼儿·送王子文知太平州》，2868)

箕斗

【典源】 《诗·小雅·大东》：“维南有箕，不可以簸扬。维北有斗，不可以挹酒浆。”孔颖达疏：“言维此天上，其南则有箕星，不可以簸扬米粟，维此天上，其北则有斗星，不可以挹剩其酒浆。……何尝而有可用乎？”

【释义】 喻徒有虚名而无实用。

【用例】 浮名箕斗竟成虚。磨折总因渠。(刘克庄《木兰花慢·癸卯生日》，2608) 此谓自己徒有虚名。

箕颍

【典源】 《史记·伯夷列传》：“说者曰尧让天下于许由。”张守节正义引皇甫谧《高士传》：“许由，字武仲。尧闻致天下而让焉，乃退而遁于中岳颍水之阳，箕山之下隐。”

【释义】 箕指箕山，颍为颍水，本是许由隐居之处，后即以此指隐者所居之地。

【用例】 1. 问此时、怀抱向谁论，惟箕颍。(胡仔《满江红》，1072) 此表归隐之志。

2. 广大尧天箕颍小，绵上可能如许。(林式之《醉江月》，3294)

箕骑尾

【典源】 见“傅说上符箕尾”。

【释义】 喻有辅政之材的人。

【用例】 崧岳降神，维箕骑尾。(李刘《鱼游春水·寿卫大参》，2320) 此以傅说喻指卫大参。

箕山颍水

【典源】 《吕氏春秋·求人》：“昔者尧朝许由于沛泽之中，曰：‘十日出，而焦火不息，不亦劳乎？夫子为天子，而天下已治矣。请属天下于夫子。’许由辞曰：‘为天下之不治与，而既已治矣，自为与。啜菽巢于林，不过一枝，偃鼠饮于河，不过满腹。归己，君乎？恶用天下！’遂之箕山之下，颍水之阳，耕而食，终身无经天下之色。”

【释义】 箕山和颍水在河南登封东南，相传尧时巢父、许由曾隐于此。

【用例】 想箕山，怀颍水，挹余清。(徐冲渊《水调歌头·怀山中》，2283) 此表归隐之意。

箕尾辉腾

【典源】 见“傅说上符箕尾”。

【释义】 谓箕、尾之间的傅说星放出光辉。喻辅政的大臣功绩显著。

【用例】 箕尾辉腾，昂街芒斂，看清平天日。(李曾伯《醉蓬莱·丁亥寿蜀帅》，2788) 此谓蜀帅有辅弼君主治理天下的大才。

箕瓢

【典源】 《论语·雍也》：“

“子曰：‘贤哉回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！’”

【释义】 比喻生活清苦，但却安贫乐道。

【用例】 1. 何似伯鸾携德耀，箪瓢未足清欢足。（苏轼《满江红》，280）此反用原意，言共忧患更加清欢。

2. 负郭田园能有几，随分安贫守约。要不改、箪瓢颜乐。（赵长卿《贺新郎》，1821）此以颜回自况。

3. 朋旧自荣华，也怜我、无名无利。箪瓢钟鼎，等是百年身，空妄作，枉迂回，贪爱从今止。（吴礼之《蓦山溪·感旧》，2278）此谓不慕荣利安于贫困。

4. 穷则箪瓢陋巷，达则鼎彝清庙，吾意两悠哉。（方岳《水调歌头·九日醉中》，2835）

管城子（君）

【典源】 唐韩愈《毛颖传》：“……遂猎，围毛氏之族，拔其毫，载颖而归，献俘于章台宫，聚其族而加束缚焉。秦皇帝使恬（蒙恬）赐之汤沐，而封诸管城，号曰‘管城子’。”

【释义】 韩愈戏称秦始皇给毛笔的封号。后遂以指毛笔，亦指文笔。

【用例】 1. 颠毛虽秃，尚堪封管城子。（刘克庄《念奴娇·三和》，2605）此借笔自喻，意谓自己虽老，但仍能写诗文。

2. 不但掣棋夸妙手，管城君、亦自无勍敌。（刘克庄《贺新郎》，2623）此指文笔无敌手。

管城居士

【典源】 见“管城子”。

【释义】 笔的别名。

【用例】 一笑书生事业，谁信管城居士，不换碧油幢。（李处全《水调歌头·送王景文》，1729）此谓不肯抛却书生事业而谋取高官。

管鲍贫交

【典源】 《史记·管晏列传》：“管仲曰：‘吾始困时，尝与鲍叔贾，分财利多自与，鲍叔不以我为贪，知我贫也；吾尝为鲍叔谋事而更穷困，鲍叔不以我为愚，知时有利不利也；吾尝三仕三见逐于君，鲍叔不以我为不肖，知我不遭时也；吾尝三战三走，鲍叔不以我为怯，知我有老母也；公子纠败，召忽死之，吾幽囚受辱，鲍叔不以我为无耻，知我不羞小节，而耻功名不显于天下也。生我者父母，知我者鲍子也。’”

【释义】 管仲与鲍叔互相知心，后为知交典故。

【用例】 嗟管鲍、当日贫交，半成翻手难信。(晁补之《万年欢·次韵和季良》，570)

管夷吾在，何忧江表

【典源】 见“江左夷吾”。

【释义】 见“江左夷吾”。

【用例】 尚留个、管夷吾在，何忧江表。(刘克庄《满江红·庆抑斋元枢八十》，2617) 此以管仲喻抑斋，是使江左安定的人物。

箫玉

【典源】 见“箫史”。

【释义】 比喻夫妻和谐、长寿。

【用例】 宝瑟屏金深处，斑衣箫玉香中。(陈著《西江月·寿季父吉甫六十》，3041)

箫史

【典源】 汉刘向《列仙传·箫史》：“箫史者，秦穆公时人也。善吹箫，能致孔雀白鹤于庭。穆公有女字弄玉，好之，公遂以女妻焉。日教弄玉作风鸣。居数年，吹似风声，凤凰来，止其屋。公为作风台，夫妇止其上不下数年。一旦皆随凤凰飞去，故秦人为作风祠于雍宫中，时有箫声而已。”

【释义】 神话传说箫史是秦穆公女弄玉的夫婿。后遂以指夫

婿，美称。

【用例】 我酌君斟，我词君唱，谁似卿卿箫史。(赵以夫《二郎神·次方时父送春》，2671)

箫韶

【典源】 见“凤韶九成”。

【释义】 谓以箫管主奏的《韶》乐。

【用例】 1. 金殿箫韶各设。锵钩奏留云，舞容回雪。(曹勋《花心动·太母庆七十》，1209) 此指朝廷的音乐。

2. 箫韶动钧奏，花似锦，广筵启。(曹勋《保寿乐·太母庆七十》，1209)

箫声去

【典源】 见“箫史”。

【释义】 喻可爱的女子死亡。

【用例】 箫声一去无消息，但回首、天海茫茫。(刘克庄《风入松·福清道中作》，2636) 此悼亡之作。

箫玉和鸣

【典源】 见“箫史”。又《左传·庄公二十二年》：“初，懿氏卜妻敬仲，其妻占之曰：‘吉。是谓凤凰于飞，和鸣锵锵。’”杜预注：“雄曰凤，雌曰凰。雄雌俱飞，相和而

鸣锵锵然，犹敬仲夫妻相随适齐，有声誉。”

【释义】 比喻夫妻和谐。

【用例】 箫玉和鸣云里，彩衣娱舞风前。（陈著《西江月·寿吴景年》，3041）此谓吴夫妻和睦偕老。

舞马

【典源】 《晋书·索统传》：“黄平问统曰：‘我昨夜梦舍中马舞，数十人向马拍手，此何祥也？’统曰：‘马者火也，舞为火起，向马拍手，救火人也。’平未归而火作。”

【释义】 梦马舞蹈，谓有灾异。

【用例】 舞马梦惊城鸟起，散作童妖灶语。（刘辰翁《金缕曲》（破帽吹愁去），3245）此写国变。

舞阳

【典源】 《战国策·燕策》：“燕国有勇士秦舞阳，年十二杀人，人不敢忤视。乃令秦舞阳为副。……荆轲奉樊於期头函，而秦舞阳奉地图匣，以次进。至陛下，秦舞阳色变振恐，群臣怪之。荆轲顾笑舞阳，前为谢曰：‘北蛮夷之鄙人，未尝见天子，故振慑。……’”

【释义】 指秦舞阳，燕国的勇士，荆轲使秦的副使。

【用例】 离之后，似舞阳几个，成甚人才。（陈人杰《沁园春·

吴门怀古》，3080）此叹人才稀少。

舞兽

【典源】 《书·舜典》：“夔曰：‘于予击石拊石，百兽率舞。’”孔传：“乐感百兽，使相率而舞。”

【释义】 言政教清和感及百兽，相率起舞。

【用例】 舞兽锵洋，抃鳌欣戴，度管弦声杳。（葛胜仲《醉蓬莱·天宁节作》，718）锵洋，欢舞貌。

舞云门

【典源】 《周礼·春官·大司乐》：“以乐舞教国子，舞云门、大卷、大咸、大磬、大夏、大濩、大武。”又：“乃奏黄钟，歌大吕，舞云门，以祀天神。”

【释义】 传说“云门”为黄帝的音乐。

【用例】 郊之祭，孤竹管，六变舞云门。（洪适《奉禋歌》，1390）六变，犹言六遍，谓演奏云门等舞乐六遍。

舞闻鸡

【典源】 见“闻鸡（起舞）”。

【释义】 喻志士发愤。

【用例】 秋城梦，笳却骑，舞闻鸡。（李曾伯《六州歌头·和陈次贾韵饯其行》，2789）

舞云春衣

【典源】 见“慕浴沂”。

【释义】 曾皙的理想是当暮春三月，穿着春衣，带领朋友和童子去沂水边沐浴祓禊。

【用例】 舞雩初试春衣，听咏歌、童子五六。（王庭珪《柳梢青·和张元晖清明》，820），《论语》原文为“童子六七人”，此改称“童子五六”以就韵。

舞蛮歌素

【典源】 见“小蛮”、“樊姬”。

【释义】 谓白居易侍姬小蛮善舞，樊素善歌。

【用例】 掩清尊谩忆，舞蛮歌素。（周密《扫花游·用清真韵》，3280）此喻指歌妓。

舞容回雪

【典源】 三国魏曹植《洛神赋》：“仿佛兮若轻云之蔽月，飘飘兮若流风之回雪。”

【释义】 形容舞容旋转，有如雪花飘舞。

【用例】 箫钩奏留云，舞容回雪。（曹勋《花心动·太母庆七十》，1209）此谓寿庆之日，歌声优美，舞姿轻盈。

舞影鸾孤

【典源】 见“孤鸾舞镜”。

【释义】 喻夫妻分离。

【用例】 1. 闲愁眉上翠小。尽春衫宽了。舞鉴孤鸾，严妆羞独照。（方千里《伤情怨》，2500）此谓夫妇分离，孤独愁瘦。

2. 舞影鸾孤，绕心蝶绕，占断春消息。（岳珂《醉江月》，2518）此写琼花，喻其孤独。

鼻息如雷

【典源】 唐韩愈《石鼎联句序》：“道士曰：‘此皆不足与语，吾闭口矣。’即倚墙睡，鼻息如雷鸣。”

【释义】 指睡时的鼾声。

【用例】 夜饮东坡醒复醉，归来仿佛三更。家童鼻息已雷鸣。敲门都不应，倚杖听江声。（苏轼《临江仙》（夜饮东坡醒复醉），287）

貌比六郎

【典源】 见“莲花似六郎”。

【释义】 见“莲花似六郎”。

【用例】 步衬潘娘堪恨，貌比六郎谁洁。（辛弃疾《喜迁莺·谢赵晋臣敷文赋芙蓉词见寿，用韵为谢》，1935）此指荷花（芙蓉）。

雒阳年少

【典源】 《史记·屈原贾生

列传》：“于是天子议以为贾生任公卿之位。绛、灌、东阳侯、冯敬之属尽害之，乃短贾生曰：‘雒阳之人，年少初学，专欲擅权，纷乱诸事。’”

【释义】指汉初政治家贾谊。雒同洛。

【用例】雒阳年少，高论难与绛侯谈。（毛滂《水调歌头·拟饶州法曹掾作》，674）此以贾谊喻饶州法曹掾。

疑平叔

【典源】见“傅粉何郎”。

【释义】魏明帝怀疑何晏傅粉。何晏，字平叔。

【用例】绰约肌肤巧样妆。风流元自有清香。未应傅粉疑平叔，却笑荷花似六郎。〔赵长脚《鹧鸪天（绰约肌肤巧样妆）》，1774〕此喻茶蘼之花美。

鲛人

【典源】见“鲛绡”。

【释义】本为传说中水居如鱼之人。后渐神化，成为水中神人，能泣而成珠，见《博物志》。

【用例】1. 说与鲛人，莫解江皋佩。（王安中《点绛唇》，754）据《茗溪渔隐丛话》后集第四十，此乃送韩济之归襄阳之词。

2. 冯夷微怒，被鲛人水府，

织成绡縠。（葛郯《念奴娇·和人》，1543）

3. 扑落梅梢穿度竹，恐是鲛人诉泣。积至暮、萤光熠熠（葛长庚《贺新郎·雪》，2576）鲛人诉泣喻指雪珠。

鲛绡

【典源】《太平御览》卷八零三引晋张华《博物志》：“鲛人从水出，寓人家积日，卖绡将去，从主人索一器，泣而成珠满盘，以与主人。”又南朝梁任昉《述异记》卷上：“南海出鲛绡纱，泉室（指鲛人）潜织，一名龙纱。其价百余金。以为服，入水不濡。”

【释义】传说中鲛人所织的绡。亦指薄纱。

【用例】1. 剪鲛绡、碎作香英，分彩线、簇成娇蕊。〔晏殊《睿恩新》（红丝一曲傍阶砌），107〕此咏木芙蓉，谓其花瓣如剪碎的鲛绡。

2. 初剪菊、欲登高，天气怯鲛绡。（欧阳修《诉衷情》，155）此谓天气转凉，轻衫已感单薄。

3. 续寿竞来歌舞院。龙涎香衬鲛绡段。〔葛胜仲《蝶恋花》（共乐堂深帘不捲），716〕此谓穿着华丽的衣衫轻歌曼舞。

4. 单衣汗透鲛绡缩。脱帽梳犀枕玉。（朱敦儒《杏花天》，848）此

言傍晚溽暑，解衣脱帽。

5. 逡巡一曲霓裳彻。汗透鲛绡肌润，教人传香粉，媚容秀发。

(刘濬《期夜月》，1044) 据《古今词话》此言杨素娥之美。

6. 春如旧。人空瘦。泪痕红退鲛绡透。(陆游《钗头凤》，1585) 此指手帕，谓红泪湿透了绢帕。

7. 素肌莹净，隔鲛绡贴衬，猩红妆束。(郑域《念奴娇》，2300) 此咏龙眼以美人为喻，谓着鲜红鲛绡，更加美丽动人。

8. 难忘最是，鲛绡晕满，麝锦香沉。(黄简《眼儿媚》，2323)

9. 鲛绡暗中寄与，待重寻、行云消息。(高观国《声声慢·元夕》，2358) 此作情人的信物。

10. 愁墨题笺鱼浪远，粉香染泪鲛绡透。(张端义《倦寻芳》，2486)

鲛珠

【典源】 见“鲛绡”。

【释义】 原指鲛人的眼泪化为明珠，后用为美人眼泪的代称。

【用例】 灿朝阳花露，鲛珠频滴。(史浩《瑞鹤仙》，1274) 此指露珠。

韶吹

【典源】 见“箫韶”。

【释义】 喻美妙的仙乐。

【用例】 翠輿回。奏仙歌韶

吹，宝殿尊罍。(赵仲御《瑶台第一层·上元扈跸》，544) 此指朝廷的音乐。

韶護

【典源】 《左传·襄公二十九年》：“见舞韶護者，曰：圣人之弘也，而犹有惭德，圣人之难也。”

【释义】 古乐名。“韶護”即“韶護”。

【用例】 三殿称觴，九仪就列，韶護错金奏。(柳永《永遇乐》(薰风解愠)，26)

敲棹

【典源】 见“击楫”。

【释义】 即击楫，晋祖逖曾击楫渡江，发誓收复中原。

【用例】 但愁敲桂棹，悲吟梁父，泪流如雨。(朱敦儒《水龙吟》，835) 此言有志恢复中原，但不被朝廷所用，故有“愁敲桂棹”之叹。

敲缺唾壶

【典源】 见“唾壶歌缺”。

【释义】 见“唾壶歌缺”。

【用例】 敲缺唾壶，击残如意，妙语飞华雪。(汪晫《念奴娇·汪平叔、王季雄、戴适之环谷夜酌……》，2287) 此指慷慨歌吟。

豪气笑求田

【典故】 见“元龙”。

【释义】 笑人无远大志向。

【用例】 未学元龙，豪气笑求田。（晁补之《金盞倒垂莲·次韵同寄霸师杨仲谋安抚》，569）

膏肓

【典故】 《左传·成公十年》：“公（晋景公）疾病，求医于秦。秦伯使医缓为之。未至，公梦疾为二竖子，曰：‘彼良医也，惧伤我焉，逃之！’其一曰：‘居肓之上，膏之下，若我何！’医至，曰‘疾不可为也！在肓之上，膏之下，攻之不可，达之不及，药不至焉。不可为也！’公曰：‘良医也。’厚为之礼而归之。”

【释义】 谓病魔深入心腹，不可救治。

【用例】 脍炙功名，膏肓富贵，举世黄梁梦正酣。（赵以夫《沁园春·次方时父》，2666）此谓迷恋功名，贪求富贵，如病入膏肓。

膏肓泉石

【典故】 《旧唐书·隐逸传·田游岩》：“游岩山衣田冠出拜，帝令左右扶止之，谓曰：‘先生养道山中，比得佳否？’游岩曰：‘臣泉石膏肓，烟霞痼疾，既逢圣代，幸

得逍遥。’”

【释义】 形容酷爱山水，成了癖性。

【用例】 会须追雅步。策蹇或肩舆。少待必能治。膏肓泉石医。（韩滂《菩萨蛮·和昌甫见招》，2255）

瘞鹤

【典故】 宋董道《广川书跋》：“瘞鹤铭，华阴真逸撰，上皇山樵书，在润州焦山下。”

【释义】 瘞(yì)，埋葬。瘞鹤碑，今残存镇江焦山碑林。

【用例】 盘洲怨，盟鸥闲阔，瘞鹤立新碑。（洪适《满庭芳·辛丑春日作》，1386）此寓归隐之意。

漆园吏

【典故】 《史记·老庄申韩列传》：“（庄）周尝为蒙漆园吏，与梁惠王、齐宣王同时，……楚威王闻庄周贤，使使厚币迎之，许以为相。庄周笑谓楚使者曰：‘千金，重利；卿相，尊位也。子独不见郊祭之牺牛乎？养食之数岁，衣以文绣，以入大庙。当是之时，虽欲为孤豚，岂可得乎？子亟去，无污我。’”

【释义】 即庄周。

【用例】 双庙遗风尚在，漆

园傲吏应无。(苏轼《清平乐·秋词》，296)庄周傲睨一切，故曰“傲吏”。

漆园椿

【典源】 见“漆园吏”、“椿龄”。

【释义】 漆园，庄子的代称。漆园椿，即《庄子》中所谓“大椿”。常用为祝寿之词。

【用例】 1. 泛以东篱菊，寿以漆园椿。(杨万里《水调歌头·贺广东漕蔡定夫母生日》，1666)

2. 磊落蟠溪感遇，迢递彭篴岁月，远到漆园椿。(魏了翁《刘左史光祖生日庆八十·水调歌头》，2393)

漆园蝶

【典源】 见“梦蝶”。

【释义】 漆园，代指庄子。漆园蝶，指庄子梦蝶。

【用例】 雪意梅情，分付漆园蝶。〔侯寘《醉落魄》(梅花似雪)，1439〕此谓入梦。

漂母

【典源】 《史记·淮阴侯列传》：“(韩)信钓于城下，诸母漂。有一母见信饥，饭信，竟漂数十日。信喜，谓漂母曰：‘吾必有以重报母。’母怒曰：‘大丈夫不能自食，吾

哀王孙而进食，岂望报乎？’”

【释义】 韦昭注：“以水击絮为漂。”漂母，洗衣老妇。

【用例】 问漂母矶头，韩侯安在，钵山池下，乔鹄曾回。(王奕《沁园春·客山阳偕诸公游杜康庄刘伶台醉吟》，3300)韩侯，即韩信，封淮阴侯。

滹沱凝合

【典源】 《后汉书·王霸传》：“及至滹沱河，侯吏还白河水流澌，无船，不可济。官属大惧。光武令霸往视之，霸恐惊众，欲且前，阻水，还即诡曰：‘冰坚可渡。’……比至河，河冰亦合。乃令霸护度，未毕数骑而冰解。”

【释义】 滹沱河水结冰，军队得以过河。

【用例】 1. 奈天教、垓下风寒，滹沱兵冻。〔刘辰翁《金缕曲》(绝北寒声动)，3243〕疑“兵”为“冰”字之误。此喻元兵长驱南侵。

2. 南阳龙奋，滹沱凝合犹此。(文天祥《念奴娇·冰澌》，3307)南阳谓汉光武。此指河冰凝聚。

漫郎

【典源】 《新唐书·元结传》：“上授著作郎。益著书作《自释》，曰：……少居商余山，著《元

子》十篇，故以元子为称。天下兵兴，逃乱入猗玕洞，始称猗玕子。后家瀆滨，乃自称浪士。及有官，人以为浪者亦漫为官乎？呼为漫郎。”

【释义】 指唐诗人元结，人呼为漫郎。

【用例】 1. 鬓绿飘萧，漫郎已是青云晚。（毛滂《烛影摇红·归去曲》，682）此言归隐已晚。

2. 江不动，月横空。漫郎船过小回中。（周紫芝《罗叔共五色线中得玄真子渔父词，拟其体，仆亦漫拟作六首》（《人间何物是穷通》，893）此即指浪士。

3. 梦褥清孙今禄隐，漫郎自许风期。（王以宁《海江仙》（此理循环如引锯），1065）

4. 漫郎疏懒非真吏。欲去无深计。（韦能谦《虞美人》，1562）此以自喻。

漫叟

【典源】 《新唐书·元结传》：“酒徒得此，又曰：‘公之漫其犹聱乎？公守著作，不带笈箬乎？又漫浪于人间，得非聱聱乎？公漫久矣，可以漫为叟。’”

【释义】 指元结。以其久漫，人呼为漫叟。

【用例】 1. 笑指浯溪。漫叟雄文锁翠微。（夏倪《减字木兰花·宣和庚子登浯台作》，652）浯

溪，湖南湘江支流，在祁阳县。元结爱其幽胜，曾居于溪畔，命名曰浯溪。并撰铭文，刻山石上。又将其所撰《大唐中兴颂》请颜真卿楷书，亦刻于崖石上。“雄文”，指此。

2. 去岁拥、旌旗称太守。今岁带、笈箬称漫叟。（刘克庄《最高楼·戊戌自寿》，2635）此以元结自况。

精卫

【典源】 《山海经·北山经》：“又北二百里，曰发鸠之山，其上多柘木。有鸟焉，其状如乌，文首，白喙，赤足，名曰精卫，其名自詖。是炎帝之少女，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫。常衔西山之木石，以堙于东海。”晋陶潜《读山海经》诗：“精卫衔微木，将以填沧海。”即咏其事。

【释义】 神话中的鸟名，炎帝女所化。

【用例】 便乞与娲皇，化成精卫，填不尽遗恨。（姚云文《摸鱼儿·艮岳》，3377）此谓遗恨难平。

蜜脾

【典源】 唐李商隐《闺情》诗：“红露花房白蜜脾，黄蜂紫蝶两参差。”宋陆佃《埤雅》：“蜜房如脾，谓之蜜脾。”

【释义】 蜂营巢室，采花酿

蜜其中，巢形如脾，故称蜜脾。

【用例】 1. 正兰皋泥润，谁家燕喜，蜜脾香少，触处蜂忙。
(秦观《沁园春》，455)

2. 绿萍池沼絮飞忙。花入蜜脾香。(辛弃疾《朝中措》，1882) 此写暮春光景，飞絮落花时节，蜂蜜散发芳香。

弊貂裘 (弊裘)

【典源】 《战国策·秦策一》：苏秦“黑貂之裘弊，黄金百斤尽，资用乏绝，去秦而归。”

【释义】 后用以喻为功名奔波劳顿。又作“敝貂裘”。

【用例】 1. 暮云归鸟仲宣楼。弊貂裘。为谁留。千古书生，那得尽封侯。(高似孙《江神子·寄德新丈》，2272) 此言奔波在外而功名无着。

2. 谁似花翁，长年湖海，蹇驴弊裘。(刘镇《沁园春·和刘潜夫送孙花翁韵》，2472) 此言孙花翁长年遨游湖海。

嫦娥

【典源】 见“姮娥”。

【释义】 即月中仙子。

【用例】 1. 喇叭声催。人报道：嫦娥步月来。(赵仲御《瑶台第一层·上元扈跸》，544)

2. 谁道是、嫦娥不嫁，独守

清秋。雅有骚人伴侣，长交清影夷犹。(杨无咎《雨中花·七夕》，1190)

3. 念年来、青云失志，举头羞见嫦娥。(杨无咎《多丽·中秋》，1191)

4. 举酒劝嫦娥，长使清光满。(洪适《南歌子·(八月到盘洲)》，1381)

5. 嫦娥也道，一种幽香，几处相宜。(韩元吉《诉衷情·木犀》，1392) 此写木犀在月下散发清香。

6. 如何得似碧云间。且共嫦娥相伴。(史达祖《西江月·(一片秋香世界)》，2332) 此咏桂花。

7. 想子胥：今夜见嫦娥，沉冤雪。(史达祖《满江红·中秋夜潮》，2343)

8. 银潢流派，嫦娥出世。正是麦秋天气。(王大烈《鹊桥仙·寿宗女》，2514) 此指月亮。

9. 嫦娥老去孤另，离别匹如闲。(刘克庄《水调歌头·十三夜，同官载酒相别，不见月作》，2593) 因未见明月，故云。

10. 说与行云，且携就、嫦娥今夕。(刘克庄《满江红·丁巳中秋》，2617) 此指月。

翠水

【典源】 《西王母传》：“(王母)所居宫阙，在龟山春山，西那之都，昆仑之圃，阆风之苑。有城

千里，玉楼十二。琼华之阙，光碧之堂，九层玄室，紫翠丹房。左带瑶池，右环翠水，其山之下，弱水九重，洪涛万丈，非飙车羽轮不可到也。”

【释义】 神话中的仙境所在。

【用例】 翠水瀛壶人不到，比似世间秋别。(曾觌《壶中天慢》，1326)

翠鸟

【典源】 见“青鸟”。

【释义】 见“青鸟”。

【用例】 已无翠鸟传花信，又无羯鼓与花听。(刘辰翁《最高楼·再和》，3202)

翠华

【典源】 《汉书·司马相如传》：“建翠华之旗。”唐白居易《长恨歌》：“翠华摇摇行复止。”

【释义】 指皇帝车驾。一种用翠鸟羽作装饰的旗。

【用例】 当时穆满巡狩，翠华曾到海西边。(苏轼《戚氏》，296) 穆满指周穆王。

翠翘

【典源】 《楚辞·招魂》：“砥室翠翘，挂曲琼些。”

【释义】 古时女子的一种首

饰，形状象翠鸟尾上的长羽。

【用例】 笑燃红梅鞞翠翘。扬州十里最妖饶。(苏轼《鹧鸪天·陈公密出侍儿素娘，歌紫玉箫曲，劝老人酒。老人饮尽，因为赋此词》，288)此写侍儿素娘服饰之美。

翠囊

【典源】 见“练囊”。

【释义】 指盛萤的绿色绢囊。

【用例】 误我残编，翠囊空叹梦无准。(王沂孙《齐天乐·萤》，3356)此化用车胤囊萤照书事。残编，谓书。

翠绡封泪

【典源】 宋张君房《丽情集》：“灼灼，锦城官妓也，善舞柘枝，能歌水调。御史裴质与之善。裴召还，灼灼以软绡聚红泪为寄。”

【释义】 以丝巾聚泪寄远人，形容离别相思的一段心意。

【用例】 罗绡分香，翠绡封泪，几多幽怨。(陈亮《水龙吟·春恨》，2109)

翠笼明光

【典源】 唐韩愈《和张水部勅赐樱桃》诗：“汉家旧种明光殿，炎帝还书本草经。岂似满朝承雨露，共看传赐出青冥。香随翠笼擎

初到，色映银盘写未停。”

【释义】指樱桃，原为汉明光殿所植之皇家良种。翠笼，原指盛放樱桃的竹笼。

【用例】江湖清梦断。翠笼明光殿。万颗写轻匀。低头愧野人。（辛弃疾《菩萨蛮·坐中赋樱桃》，1881）此言身在江湖，此日尝新，因忆昔日在朝时承赐樱桃的情景。

翠羽枝头多事

【典源】见“罗浮梦”。

【释义】绿毛鸟雀在树枝上叫过不停。咏梅时用为典故。

【用例】管甚夜深风露冷，人与长瓶共睡。任翠羽、枝头多事。（刘克庄《贺新郎·宋庵访梅》，2626）

熊帐

【典源】见“熊罴吉兆”。

【释义】寝于帐中，能梦到象征吉祥的熊罴，旧说谓生男之兆。

【用例】喜动螭宫，祥生熊帐，应在细君归后。（葛立方《夜行船·章甥婚席间作》，1347）

熊轼

【典源】《后汉书·舆服志上》：“公、列侯安车，朱班轮，倚

鹿较，伏熊轼，阜缿盖，黑鞵，右骖。”

【释义】熊轼为公、侯的车仗级别。

【用例】1. 更值棠棣连阴，虎符熊轼，夹河分守。（李清照《长寿乐·南昌生日》，932）此谓其二子皆为郡守。

2. 试笑凭熊轼，嘉禾合穗，进思鱼钥，茵苔骈花。（王千秋《沁园春·晁共道侍郎生日》，1466）

3. 鳌禁辍颇牧，熊轼赖龚黄。（张孝祥《水调歌头·送刘恭父趋朝》，1689）此以汉代良吏龚胜、黄霸喻刘恭父。

熊罴吉兆

【典源】《诗·小雅·斯干》：“吉梦维何？维熊维罴。”又“维熊维罴，男子之祥。”

【释义】为祝人生子的吉祥语。

【用例】熊罴符吉兆，鸶鹭产佳儿。（郭应祥《临江仙·庆谢操生子》，2231）

熊虎周郊卜

【典源】见“渭钓”。

【释义】周西伯占卜，当于郊野遇圣人，后果得吕尚，卒成王业。后人亦称吕望为“非熊老”。

【用例】淮海甘棠惠化，霖

雨商岩吉梦，熊虎周郊旧卜。(晁补之《西平乐·广陵送王资政正仲赴阙》，569)此以吕望喻王正仲。

縲继

【典源】《论语·公冶长》：“虽在縲继之中，非其罪也。”汉司马迁《报任少卿书》：“何至自沉溺

縲继之辱哉！”

【释义】 拘系犯人的绳索，引申为囚禁之义。

【用例】 仿佛縲继，自疑梦中，闻者皆惊叹，为不平。(曾布《水调歌头·排遍第六》，267)此咏冯燕事。

十五画

耦耕

【典故】《论语·微子》：“长沮、桀溺耦而耕。孔子过之，使子路问津焉。”

【释义】两人并耜而耕。

【用例】轻沙走马路无尘。何时收拾耦耕身。〔苏轼《浣溪沙》（软草平莎过雨新），316〕此谓归田务农。

慧剑

【典故】《维摩经·菩萨行品》：“以智慧剑破烦恼贼。”

【释义】佛家语，智慧能断烦恼及一切魔障，故喻之以剑。

【用例】能将慧剑斩魔魃。此号如来正智。〔张伯端《西江月》（我见时人说性），194〕

麴生

【典故】唐郑棨《开天传信记》：道士叶法善，居玄真观。“尝有朝客数十人诣之，解带淹留，满座思酒。忽有人扣门，云曲秀才。……居末席，抗声谈论，援引古人，一

席不测。”“法善密以小剑击之，随手丧元，坠于阶下，化为瓶榼。一座惊慑，遽视其所，乃盈瓶醪醢也。咸大笑，饮之，其味甚嘉。坐客醉而揖其瓶曰：‘曲生风味，不可忘也。’”

【释义】指酒。

【用例】1. 平生心事曲生知，怪此夕，惺惺相对。〔刘克庄《鹊桥仙·戊戌生朝》，2640〕此谓酒是知己之友。

2. 唤曲生来，与常娥约，从太守游。〔李曾伯《沁园春·中秋约僚佐观击圆，登怀远，用前韵》，2795〕此谓月下饮酒。

3. 曲生来言，素娥寄声，偶阆苑游。〔李曾伯《沁园春·以雨不克登楼，用前韵》，2795〕

墦间

【典故】《孟子·离娄下》：“齐人有一妻一妾而处室者，其良人出，则必饜酒肉而后返。其妻问所与饮食者，则尽富贵也。”其妻尾随观察良人去向，“遍国中无与立谈者，卒之东郭墦间之祭者，乞其

餘；不足，又顾而之他，此其为鬻足之道也。其妻归，告其妾曰：‘良人者，所仰望而终身也。’今若此，与其妾讥其良人，而相泣于中庭，而良人未之知也。施施从外来，骄其妻妾。”

【释义】 墓地之间。

【用例】 看墙间富贵，妻妾笑施施。（何梦桂《八声甘州·再用韵述怀》，3151）施施，喜悦自得貌。此自叹功业未就，妻妾讥笑。

横山

【典源】 《新唐书·薛仁贵传》：“明年，与梁建方、契苾何力遇高丽大将温沙多门，战横山，仁贵独驰入，所射皆应弦仆。”

【释义】 横山为薛仁贵杀敌建功处。

【用例】 声慑燕然，势压横山，镇西名重榆塞。（吴则礼《红楼慢·赠太守杨太尉》，738）此喻杨太尉边功卓著。

横波

【典源】 唐李白《长相思》诗：“昔时横波目，今作流泪泉。”

【释义】 形容眼神流动。

【用例】 1. 水是眼波横，山是眉峰聚。（王观《卜算子·送鲍浩然之浙东》，260）

2. 双鬟绿坠。娇眼横波眉黛

翠。（苏轼《减字木兰花·胜之》，323）此写侍女胜之的眼神。

3. 眉压横波皱。歌断青青柳。（李之仪《千秋岁·咏畴昔胜会和人韵，……》，340）此写歌者目光。

横斜句

【典源】 见“西湖处士”。

【释义】 林逋《梅花诗》中有“疏影、横斜”一联，欧阳修谓前世未有此佳句。

【用例】 香暗度。妆成处士横斜句。（薛几圣《渔家傲·梅影》，999）此赋梅，因用林逋《梅花诗》典。

横理庚庚

【典源】 《汉书·文帝纪》：“代王报太后，计犹豫未定，卜之，兆得大横。占曰：‘大横庚庚，余为天王，夏后以光。’”服虔注：“庚庚，横貌也。”黄庭坚《听摘阮歌》：“玄壁庚庚有横理。”

【释义】 原指卜兆上呈现的横纹，后借指其他器物上的横纹。庚庚，横的样子；理，纹理。

【用例】 玉音落落虽难合，横理庚庚定自奇。（辛弃疾《鹧鸪天·徐衡仲惠琴不受》，1898）此指对方所赠琴，质料优良，上面的横纹极其少见。

横塘消息

【典源】 唐崔颢《长干行》：“君家住何处？妾住在横塘。停船暂借问，或恐是同乡。”

【释义】 横塘，古地名，在今南京市。此谓乡里的消息。

【用例】 双鱼传信。只道横塘消息近。（王灼《减字木兰花·政和癸丑》，1036）此盼家乡早日来信。

横槊燕然

【典源】 见“横槊题诗”、“燕然”。

【释义】 喻指气势磅礴，功盖山河。

【用例】 早闻横槊燕然，画图里，争传麒麟旧影。（秦观《玉烛新》，483）

横槊题诗

【典源】 《旧唐书·杜甫传》：“曹氏父子鞍马间为文，往往横槊赋诗，故其道壮抑扬，冤哀悲离之作，尤极于古。”宋苏轼《前赤壁赋》：“方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酾酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也。”

【释义】 指曹操的英雄气概。槊，长矛。

【用例】 横槊题诗，登楼作赋，万事空中雪。（文天祥《醉江月·和》，3305）

横江飞道士

【典源】 宋苏轼《后赤壁赋》：“时夜将半，适有孤鹤横江东来……须臾客去，予亦就睡，梦一道士，羽衣蹁跹，过临皋之下，揖予而言曰：‘赤壁之游乐乎？’问其姓名，俯而不答。呜呼噫嘻，我知之矣，畴昔之夜，飞鸣而过我者，非子也耶？’道士顾笑，予亦惊寤。”

【释义】 谓仙鹤。

【用例】 唤起横江飞道士，来伴我、月中游。（刘辰翁《唐多令》（日落紫霞洲），3216）此写月夜放舟，因用《后赤壁赋》故事，以寄遐思。

樱桃樊素口

【典源】 见“樊素”。

【释义】 比喻美人的嘴，谓其小而红润如樱桃。

【用例】 1. 一曲清歌，渐引樱桃破。（欧阳修《一斛珠》，164）此言美人唱歌。

2. 一颗樱桃樊素口。不爱黄金，只爱人长久。（苏轼《蝶恋花·佳人》，300）此指佳人。

醉白

【典源】 宋苏轼《醉白堂记》：“故魏国忠献韩公作堂于私第之池上，名之曰醉白。取乐天池上之诗以为醉白堂之歌，意若有羨于乐天而不及者。”

【释义】 即韩琦家的醉白堂。

【用例】 醉白垂杨低掠水，
延松高桧老参天。（王安中《安阳好》
《安阳好，耆旧迹依旧》，752）韩琦家在安阳。

醉翁

【典源】 宋欧阳修《醉翁亭记》：“山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然，临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁，山之僧智仙也，名之者谁，太守自谓也。太守与客饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。”

【释义】 欧阳修自号醉翁。

【用例】 1. 佳人犹唱醉翁词，四十三年如电抹。（苏轼《木兰花令》，283）

2. 犹有邦人，争唱醉翁词。应笑今年狂太守，能痛饮，似当时。（叶梦得《江城子》，770）此谓当时滁人犹传唱欧阳修词。

3. 试与伴、江头去，但醉

翁、亭上要诗。（韩淲《恋绣衾·晁仲一将到滁阳，新买妾》，2241）

醉青州

【典源】 见“青州从事”。

【释义】 青州谓好酒。

【用例】 醉青州，歌赤壁，
赋黄楼。（刘辰翁《水调歌头·中秋口占》，3237）

醉玉颓山

【典源】 见“玉山倒”。

【释义】 喻醉酒者。

【用例】 又何辞、醉玉颓山，
是处有人扶著。（史浩《瑞鹤仙·劝酒》，1279）此谓醉倒亦有人扶，无须辞饮。

醉死便埋

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·文学》：“刘伶著酒德颂。”刘孝标注引《名士传》：“（刘）伶字伯伦，沛郡人。肆意放荡，以宇宙为狭。常乘鹿车，携一壶酒，使人荷锺随之，云：‘死便掘地以埋。’土木形骸，遨游一世。”

【释义】 晋刘伶蔑视礼法，肆意饮酒，鹿车荷锺，不惜醉死便埋。

【用例】 汝说刘伶，古今达者，
醉后何妨死便埋。（辛弃疾《沁园春·将止酒、戒酒杯使勿近》，1915）

此赞刘伶之放达。

醉当貂裘

【典源】 见“解鵝鸛裘”。

【释义】 即司马相如鵝鸛裘换酒事。后多比喻风流名士的豪纵不羁。当，抵押。

【用例】 常记京华昔浪游。青罗买笑万金酬。醉中曾此当貂裘。(卢炳《浣溪沙》，2169)此以司马相如自喻，也曾放浪一时。

醉卧藤阴

【典源】 宋阮阅《诗话总龟》卷四十引《冷斋夜语》云：“秦少游在处州，梦中作长短句曰：‘……醉卧古藤阴下，杳不知南北。’”

(按即《好事近》词)后南迁北归，逗留藤州，终于光华亭。时方醉起，以玉盃汲泉欲饮，笑视而化。”

【释义】 醉卧藤阴之下。

【用例】 旧日少游，锦袍玉笛，醉卧藤阴石。(刘辰翁《醉江月·中秋待月》，3222)此以秦少游嗜酒自况。

醉倒山公

【典源】 见“山公倒载”。

【释义】 高阳池为襄阳游宴胜地，山简每临此地，常酣醉而还。后常以喻人之大醉。

【用例】 江头醉倒山公。月明中。记得昨宵归路、笑儿童。(辛弃疾《乌夜啼·山行约范廓之不至》，1882)此以晋山简自喻。

醉酒饱德

【典源】 《诗·大雅·既醉》：“既醉以酒，既饱以德。君子万年，介尔景福。”朱熹集注：“言享其饮食恩意之厚，而愿其受福如此也。”

【释义】 言其饮食之丰，情意之厚。

【用例】 白发千茎相送，深杯有罚休辞。拍浮何用酒为池。我已为君德醉。(苏轼《西江月·送钱待制》，284)此化用诗意。

蕙带

【典源】 见“锦字”。

【释义】 晋苏蕙思念远离的丈夫，织有凄惋相思的回文诗的锦带。

【用例】 燕忙莺懒青春暮。蕙带空留断肠句。(李彭老《青玉案》，2972)此谓无法寄给情人书信，心情凄苦。

蕉中鹿

【典源】 《列子·周穆王》：

“郑人有薪于野者，遇骇鹿，御而击之，毙之。恐人见之也，遽而藏

诸隍中，覆之以蕉，不胜其喜。俄而遗其所藏之处，遂以为梦焉，顺途而咏其事。傍人有闻者，用其言而取之，既归，告其室人曰：‘向薪者梦得鹿而不知其处，吾今得之，彼直真梦者矣。’室人曰：‘若将是梦见薪者之得鹿邪？讵有薪者邪？今真得鹿，是若之梦真邪？’夫曰：‘吾据得鹿，何用知彼梦我梦邪？’薪者之归，不厌失鹿，其夜真梦藏之之处，又梦得之之主。爽旦案所梦而寻得之，遂讼而争之。”

【释义】 喻真假错杂，得失无定。也喻梦幻。

【用例】 1. 推枕黄粱犹未熟，封拜几王侯矣。似瓮中蛇，似焦中鹿，又似槐中蚁。〔刘克庄《念奴娇》（少年独步词场），2604〕此喻梦幻。

2. 休休蕉鹿梦省。早牛衣无恙，鷓盟未冷。〔赵必豫《齐天乐·舟中和花翁韵答自村同年》，3380〕此喻梦幻。

3. 叹塞翁失马，祸也福也，蕉间得鹿，真欤假欤。〔赵必豫《沁园春·归田作》，3382〕

蕊仙

【典源】 见“蕊珠”。

【释义】 天上的仙女。

【用例】 1. 十里春风，二分明月，蕊仙飞下琼楼。〔赵以夫《扬

州慢·琼花唯扬州后土殿前一本，……》，2664〕此将琼花比作仙女。

2. 谁家幻出千机锦，疑是蕊仙云织。〔赵以夫《摸鱼儿·荷花归耕堂用时父韵》，2672〕此将荷花比作仙女织成的云锦。

3. 细看来，只怕蕊仙不肯，让梅花俊。〔黄孝迈《水龙吟》，2773〕

蕊珠

【典源】 《黄庭内景经》：“上清紫霞虚皇前太上大道玉晨君，闲居蕊珠，作七言。”

【释义】 仙界宫阙名，后指代天上的仙女。

【用例】 好唤蕊珠供彩笔，莫待随风面旋。〔赵以夫《念奴娇》（梅花度曲），2670〕

蕊珠宫（殿）

【典源】 见“蕊珠”。

【释义】 道教神仙所居之处，后世即以指仙境。

【用例】 1. 一成不记蕊珠宫。蟠桃熟，应待几东风。〔毛滂《小重山·家人生日》，667〕

2. 蕊珠宫里三千女。滴粉为春尘不住。〔毛滂《玉楼春·定空寺赏梅》，671〕此喻指定空寺梅花。

3. 相将初下蕊珠殿。似醉粉、生香未遍。〔沈蔚《柳摇金》，709〕

此以喻梅花。

4. 新样靓妆，艳溢香融，羞杀蕊珠宫女。(赵佶《燕山亭》，898) 此咏杏花，谓其美艳虽仙女亦觉逊色。

蕊宫仙子

【**典源**】 见“蕊珠”。

【**释义**】 天上的仙女。

【**用例**】 蕊宫仙子驾祥鸾，被风卷、霞衣皱。(赵以夫《一落索·牡丹次谢主簿韵》，2674) 此喻指牡丹。

磊块

【**典源**】 南朝宋刘义庆《世说新语·任诞》：“王孝伯问王大：‘阮籍何如司马相如？’王大曰：‘阮籍胸中垒块，故须酒浇之。’” 垒块，又作磊块、块垒。

【**释义**】 喻指胸中郁积的不平或愤慨。

【**用例**】 1. 把胸中，些磊块，一时融化。(史浩《粉蝶儿·劝酒》，1279) 此谓借酒浇愁。

2. 磊砢胸中千丈，不肯低回青禁，引去卧江湖。(毛幵《水调歌头·送周元特》，1361) 磊砢即磊块。

3. 老去胸中，有些磊块，歌罢犹须著酒浇。(刘克庄《沁园春·答九华叶贤良》，2594)

4. 胸磊块，总浇下。(刘克庄《贺新郎》(拂袖归来也)，2633)

撒盐

【**典源**】 南朝宋刘义庆《世说新语·言语》：“谢太傅(安)寒雪日内集，与儿女讲论文义，俄而雪骤。公欣然曰：‘白雪纷纷何所似？’兄子胡儿(谢朗)曰：‘撒盐空中差可拟。’公大笑乐。”

【**释义**】 比喻下雪。

【**用例**】 1. 飞雪廉纤。莫道空中是撒盐。(谢逸《采桑子》(冷猿寒雁淮山远)，644)

2. 空懊恨、撒盐飞絮，未成轻集。(周紫芝《满江红·十一月二十有三日，雪意浓甚，已而复晴。……》，885) 此谓降雪时间不长，未能积聚。

3. 剪水飞花也大奇。熬波出素料同机。会心一笑撒盐诗。(程大昌《浣溪沙》(剪水飞花也大奇)，1523) 此指咏雪诗句。

撒虎皮

【**典源**】 宋朱熹编《二程语录》卷十七：“横渠(张载)昔在京师，坐虎皮说《周易》，听从甚众。一夕，二程先生至，论《易》。次日，横渠撒去虎皮，曰：‘吾平日为诸公说者皆乱道。有二程近到，深明《易》道，吾所弗及，汝辈可师之。’横渠

乃归陕西。”

【释义】 表示自己才能不及他人，甘心退让。

【用例】 1. 撤我虎皮，让君牛耳，谁道两贤相厄哉。（刘克庄《沁园春·吴叔永尚书和余旧作，再答》，2595）

2. 锦袍夺去饶之问，虎皮撤起付伊川。（刘克庄《最高楼·乙卯生日》，2636）宋程颐，世称伊川先生。

髯孙

【典源】 见“紫髯翁”。

【释义】 即孙权。

【用例】 旧日髯孙何处去，重来。短李风流更上才。（苏轼《南乡子·席上劝李公择酒》，290）此借孙权以指孙莘老。

髯戟

【典源】 《南史·褚裕之传》：“彦回幼有清誉。……景和中，山阴公主淫恣，窥见彦回悦之，以白帝。帝召彦回西上阁宿十日，公主夜就之，备见逼迫，彦回整身而立，从夕至晓，不为移志。公主谓曰：‘君须髯如戟，何无丈夫意？’彦回曰：‘回虽不敏，何敢首为乱阶。’”

【释义】 本指男子髯张如戟，不失大丈夫意。

【用例】 老去空髯戟，愁来

奈脸波。（陈克《南歌子·毛翰林席上》，831）

幡胜

【典源】 《宋史·礼志二十二》：“立春，奉内朝者皆赐幡胜。”

【释义】 即旛胜。旧时立春日戴的首饰。剪纸或绢帛等为旗旛形和彩胜。

【用例】 独怜霜点鬓。羞戴银幡胜。（郭应祥《菩萨蛮·立春日》，2216）

瞎堂

【典源】 宋代高僧瞎堂远禅师“尝因开炉升坐，曰：‘天无门，地无壁。葫芦棚上种冬瓜，两手扶犁水过膝。跳金圈，吞栗棘，毘拍板对无孔笛。屈屈，独脚山魃解双趂。去年冬里无炭烧，今年定是无火炙。饥时饥到眼睛黄，穷时穷到赤骨立。’”见《续传灯录·临安府灵隐瞎堂远禅师》。

【释义】 宋代高僧名。

【用例】 1. 迁转不行，形容尽变，盍改称呼号瞎堂。（刘克庄《沁园春·三和》，2598）本词自注云：“瞎堂远，僧中尊宿也。”作者七十八岁时，以目眚（白翳）谢事，故此以瞎堂自况。

2. 跛子形骸，瞎堂顶相，更折当门齿。（刘克庄《念奴娇·丙寅

生日》，2605）此时作者已八十，左目失明，且发秃，故作如是比喻。

蝶化

【典故】 见“梦蝶”。

【释义】 指做梦。

【用例】 华胥何处，蝶化逍遥，此意谁传。（张抡《诉衷情》（闲中一觉日高眠），1421）

蝶梦

【典故】 见“梦蝶”。

【释义】 指庄周化蝶之梦。泛指梦。

【用例】 1. 易失旧欢劳蝶梦，难禁新恨费鸾肠。（贺铸《减字浣溪沙》（三扇屏山匝象床），535）此谓昔日欢乐，每劳梦想。

2. 推书就枕，鬼烟淡淡，蝶梦悠悠。（侯寘《眼儿媚·效易安体》，1437）此指入睡。

3. 蝶梦南华方栩栩。斑斑谁跨丰干虎。（法常《渔父词》，1515）

4. 不管浮生如蝶梦，从教万事添蛇足。（葛郯《满江红》（卷尽珠帘），1545）此谓人生本如梦，万事当看穿。

5. 蝉蜕尘埃外，蝶梦水云乡。（张孝祥《水调歌头·泛湘江》，1687）

6. 蝶梦转头无据，愁到曲屏深处。（卢祖皋《谒金门》（秋几许），

2408）

7. 叹蝶梦难追，鹭盟重换。（翁元龙《齐天乐·游胡园书感》，2943）此喻人生梦幻无常。

8. 寻蝶梦，怯莺声。柳丝如妾情。（王同祖《阮郎归》，2967）

蝴蝶梦

【典故】 见“梦蝶”。

【释义】 常被用来表现人生梦幻的思想。有时也用来比喻迷离的梦境。

【用例】 1. 栩栩然蝴蝶梦，瑰瑰梦竟非真。（胡铨《临江仙·和陈景卫忆梅》，1244）此谓梦中见梅，醒来非真。

2. 蝴蝶枕前颠倒梦，杏花枝上朦胧月。（康与之《满江红·杜鹃》，1308）此谓鹃声入梦。

3. 蝴蝶梦惊，化鹤飞还，荣华等闲一瞬。（曾觌《燕山亭·杨廉访生日》，1313）此言荣华如梦。

4. 蝴蝶那无梦，鸳鸯亦有媒。（洪适《南歌子·童岭作》，1380）

5. 蝴蝶梦魂，芭蕉身世，几人得到庞眉。（洪适《满庭芳·答景卢遣怀》，1387）此言人生如梦。

蝼蚁王侯

【典故】 见“南柯（梦）”。

【释义】 见“南柯（梦）”。

【用例】 人间世，算到头一

梦，蝼蚁王侯。(刘镇《沁园春·和刘潜夫送孙花翁韵》，2472)此谓人生如梦，故用南柯梦典。

踏青

【典源】《秦中岁时记》：“三月上巳，赐宴曲江，都人于江头裸饮，践踏青草，曰踏青。侍臣于是日进踏青履。王通史诗：‘结伴踏青归去好，平头鞋子小双鸾。’”

【释义】指阴历三月上旬踏青郊游。

【用例】1. 河梁携手别，临歧语，共约踏青归。(高千里《风流子》，2497)

2. 芳菲春二月。正软红尘里，踏青时节。(王迈《瑞鹤仙·寿叶路钤》，2523)

踏龙尾

【典源】见“龙尾道安汗脚”。

【释义】意谓粗野不够格的人做了朝廷官员。

【用例】著破青鞋，浑不忆、踏他龙尾。(刘克庄《满江红·和叔永吴尚书，时吴丧少子》，2615)

踏地钱

【典源】《新唐书·食货志》：“武宗即位，盐铁转运使崔珙又增江淮茶税。是时茶商所过州县

有重税，或掠夺舟车，露积雨中，诸道置邸以收税，谓之塌地钱。”苏轼《鱼蛮子》诗：“人间行路难，塌地出赋租。”

【释义】唐代对茶商抽取的一种苛捐杂税。

【用例】人间踏地出租钱，借使移将无著处。(辛弃疾《玉楼春·用韵答国兴、仲洽、岩叟》，1942)此谓当时租税繁多，踏地须钱，青山纵使可移，亦无处可着落。

踏浪儿

【典源】唐孟郊《铜斗歌》：“依是踏浪儿，饮则拜浪婆。”参见“弄潮儿”。

【释义】参加水戏的小伙子。

【用例】碧山影里小红旗。依是江南踏浪儿。(苏轼《瑞鹧鸪·观潮》，295)

鸚等鵬

【典源】见“蓬蒿争燕雀”。

【释义】意谓大鹏和斥鷃，从他们本身出发都一样的逍遥。

【用例】放怀随分，各逍遥，飞鸚等鵬翼。(朱敦儒《梦玉人引·和祝圣俞》，851)

墨敕

【典源】《新唐书·选举志》：“中宗时，韦后及太平，安乐公主等用事，于侧门降墨敕斜封授官，号‘斜封官’。”

【释义】皇帝亲写、不经外廷下达的敕令。

【用例】曾裂白麻，曾涂墨敕，请堕俄微起。〔刘克庄《念奴娇》（少年独步词场），2604〕此谓御笔诏敕，有不便者，也曾涂窜奏还。

题凤

【典源】《太平广记》卷二三五引《裴子语林》：“嵇康素与吕安友，每一相思，千里命驾。安来，值康不在。兄喜出迎，安不前，题门上作‘凤’字而去，喜不悟，康至，云：‘凤凡鸟也。’”又见南朝刘义庆《世说新语·简傲》。嵇喜，嵇康的哥哥。

【释义】原意指嵇喜是俗人。后谓斥人为庸才，轻视人。

【用例】门前客，任题凤。〔刘克庄《贺新郎·三和》，2629〕此谓任凭视为平庸之辈，遭到轻视，也无所谓。

题叶①

【典源】唐杜牧《题桐叶》

诗：“去年桐落故溪上，把叶因题归燕诗。江楼今日送归燕，正是去年题叶时。”

【释义】题诗于桐叶上。

【用例】1. 彩笔题桐叶，佳句问平安。〔吕渭老《水调歌头》，1134〕此谓题诗问讯。

2. 修竹荫流觞，秀叶题佳句。〔洪适《生查子》（三月到盘洲），1381〕此谓春游饮酒吟诗之趣。

3. 竹阴花径，兴来题尽红叶。〔韩元吉《念奴娇·再用韵答韩子师》，1399〕

4. 吹花题叶事，如今梦里，记得依然。〔胡翼龙《满庭芳》，3068〕此忆昔日游赏吟咏事。

5. 流水远，题叶无情，雁足不来杳笺尺。〔赵必豫《兰陵王·贻上用美成韵》，3379〕此谓无心吟咏。

题叶②

【典源】见“红叶题诗”。

【释义】唐代宫女题诗于红叶上，抒怨愁，寻相知，后用为巧得良缘的典故。又以表示男女相思之意。

【用例】1. 几时翠沟题叶，无复绣帘吹絮。〔高观国《喜迁莺》（凉云归去），2351〕此写西湖歌者的愁思。

2. 题叶无凭，曲沟流水空回

首。(孙惟信《烛影摇红》，2484) 此表相思。

3. 粉字情深题叶，红波香染浮萍。(吴文英《朝中措·赠赵梅壑》，2930)

题字

【典源】 见“题凤”。

【释义】 见“题凤”。

【用例】 柴门草户，阙人守舍，任伊题字。(刘克庄《水龙吟·自和前二首》，2620) 时作者五十三岁，家居，未出仕，故有此叹。

题红

【典源】 见“红叶题诗”。

【释义】 题诗于红叶之上。

【用例】 1. 弄水题红传密意，宝墨银钩曾寄。(蔡伸《念奴娇》(凌空宝观)，1008) 此表相思。

2. 笑撚黄花，重题红叶，无奈归期促。(张元干《念奴娇》，1704) 此表闺思情切。

3. 谩彩笺、牙管倚西窗，题红叶。(侯寘《满江红》(困顿春眠)，1426) 此谓题诗红叶，以寄相思。

4. 緘素双鱼远，题红片叶秋。(范成大《南柯子》(怅望梅花驿)，1614) 此谓虽题诗片叶，而无由寄远。

5. 闻道近时，题红传素，长是沾襟。(卢祖皋《丑奴儿慢》，2413)

此谓相思落泪。

6. 梦云飞远，有题红、都在薛涛间。(李彭老《木兰花慢》，2968) 此指女子伤春怀春之作。

7. 前度题红杳杳。溯宫沟、暗流空绕。(王沂孙《水龙吟·落叶》，3355)

题柱

【典源】 晋常璩《华阳国志·蜀志·蜀郡州治》：“城北十里有昇仙桥，有送客观。司马相如初入长安，题市门曰：‘不乘赤车驷马，不过汝下也。’”岑参《昇仙桥》诗：“长桥题柱去，犹是未达时。及乘驷马车，却从桥上归。”

【释义】 指司马相如题词于昇仙桥的故事，决心谋取官爵。

【用例】 1. 司马氏，凌云气，盖群公。当年题柱，从此奏赋动天容。(京镗《水调歌头》，1846)

2. 自古一贤能制难，有金汤、便可无张许。快投笔，莫题柱。(刘克庄《贺新郎·实之三和有忧边之语，走笔答之》，2630) 此谓赶快投笔从戎，不要谋求富贵。

题桥

【典源】 见“题柱”。

【释义】 司马相如题桥，胸存大志。

【用例】 1. 认兰情、自有

怜才处，似题桥贵客，栽花潘令，真画眉郎。(贺铸《画眉郎·好女儿》，542)此谓有如司马相如的志大才高。

2. 落帽酒中有趣，题桥琴里无心。〔朱敦儒《西江月》(淡淡薰风庭院)，856〕此指司马相如题桥有志，琴挑无心。

题舆

【典故】《北堂书钞》卷七十三引谢承《后汉书》：“周景为豫州刺史，辟汝南陈蕃为别驾，蕃不肯就。景题别驾舆曰：‘陈仲举坐也。’不复更辟。”

【释义】用以表示对贤士的敬意。也指别驾。

【用例】1. 三月一。题舆恰届垂弧日。(郭应祥《秦楼月·为陈悴寿》，2234)此谓陈悴任职之日，正好是他的生日那一天。

2. 题舆小驻樵川。(祝穆《沁园春·寿宋通判》，2700)此指宋通判。通判相当于汉代的别驾，故用以指称。

3. 题舆了，千万里，尽云津。(李曾伯《水调歌头·庚戌寿静斋叔》，2801)

题饧字

【典故】宋王说《唐语林·文学》：“刘禹锡曰：‘为诗用僻字，

须有来处。’宋考公云：‘马上逢寒食，春来不见饧。’尝疑之。因读《毛诗》郑笺说吹箫处，注云：‘即今卖饧者所吹。’六经唯此中有饧字。吾缘明日重阳，押一糕字，续寻思六经竟未见有糕字，不敢为之。”

【释义】谓用生僻字。

【用例】吹帽堕，羞千古。题饧字，非吾侣。(李昉英《满江红·江西持宪节，登高作》，2872)按：“题饧字”应作“题糕字”。本词因登高而想及刘禹锡咏重阳诗，似赞同刘禹锡的僻字须有来处主张。

题诗压崔颢

【典故】《该闻录》：“唐崔颢尝题武昌《黄鹤楼》诗，李太白负大名，见其诗尚曰：‘眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。’故拟之，以较胜负，乃作《金陵凤凰台》诗。”

【释义】指崔颢所题《黄鹤楼》诗。

【用例】待欲题诗压崔颢。慨凤台今在否，白鹭沙洲，芳草外、剩得闲身江表。(何梦桂《洞仙歌·和何逢原见寿》，3152)慨叹凤凰台圯，无由题诗。

程程

【典故】唐杜牧《郡斋独酌》

诗：“稷稻百顷稻，西风吹半黄。”

【释义】 稻名。一说稷稻为稻多或稻摇摆状，见明李诩《戒庵漫笔》卷五。

【用例】 1. 千章云木钩辘叫，十里溪风稷稻香。（辛弃疾《鹧鸪天·鹅湖寺道中》，1878）此谓稻香十里。

2. 五亩园中秀野，一水田将绿绕，稷稻不胜秋。（辛弃疾《水调歌头·提斡李君索余赋野秀、绿绕二诗。……》，1951）此谓秋景宜人。

德山

【典源】 佛教禅宗主明心见性，不立文字，注重触机。对待来学者，往往大喝一声，甚至当头一棒，然后提出问题，令其回答。谓之棒喝，藉以考验其领悟程度。禅宗大师临济（义玄）善喝，德山（宣鉴）则以棒打为教。见《景德传灯录》。

【释义】 唐佛教禅宗宣鉴禅师的别名。

【用例】 临济处，德山行。（王安石《诉衷情》（营巢燕子逞翱翔），206）此词和俞紫芝，俞字秀老，崇佛法，故用此典。

德星

【典源】 《史记·天官书》：

“景星者，德星也。”南朝宋檀道鸾《续晋阳秋》：“陈仲弓从子侄造荀季和父子，于时德星聚，太史奏五百里贤人聚。”

【释义】 多比喻贤德之人。旧时以天上德星比喻世间贤士。

【用例】 入境德星须做福。（陈亮《谒金门·送徐子宜如新安》，2101）谓徐子宜赴新安知徽州，如入境福星，必将大造福于百姓。

德耀

【典源】 见“德耀隐髻”。

【释义】 指梁鸿妻孟光。

【用例】 佳人多命薄，初心慕、德耀嫁梁鸿。（陆游《风流子》，1599）

德耀隐髻

【典源】 汉刘向《列女传·梁鸿妻》：“行年三十，父母问其所欲。对曰：‘欲节操如梁鸿者。’时鸿未娶，扶风世家多愿妻者，亦不许。闻孟氏女贤，遂求纳之。孟氏盛饰入门，七日而礼不成。妻跪问曰：‘窃闻夫子高义，斥数妾，妾亦已偃蹇数夫。今来而见择，请问其故。’鸿曰：‘吾欲得衣裘褐之人，与共遁世避时。今若衣绮绣，傅黛墨，非鸿所愿也。’妻曰：‘窃恐夫子不堪。妾幸有隐居之具矣。’乃更粗

衣，椎髻而前。鸿喜曰：‘如此者诚鸿妻也。’字之曰德耀，名孟光。”参见“齐眉”。

【释义】 孟光为丈夫梁鸿换去华美的服饰，改变美丽的发式。

【用例】 德耀不嫌为隐髻，龟儿已解摇吟膝。〔刘克庄《满江红》（畴昔胪传），2615〕此喻王实之夫妇为梁鸿、孟光，赞美其德操高尚，甘受贫苦，不慕荣利。

樊姊

【典源】 见“蓝桥”。

【释义】 云英之姊云翘夫人，仙女。

【用例】 樊姊玉奴恨，小钿疏唇，洗妆轻怯。〔吴文英《凄凉犯·重台水仙》，2927〕此以仙女喻水仙。

樊素

【典源】 唐孟棻《本事诗·事感》：“白尚书姬人樊素善歌，妓人小蛮善舞。尝为诗曰：‘樱桃樊素口，杨柳小蛮腰。’”

【释义】 白居易姬人。后泛指姬妾歌妓。

【用例】 1. 东君著意怜樊素。一段韶华都付与。〔谢逸《玉楼春》，647〕此指美貌少女。

2. 京兆画眉樊素口。风姿别是闺房秀。〔王雱《蝶恋花》（晕绿抽

芽新叶斗），699〕此喻木瓜花朵之美。

3. 樊素扇边歌未发，葛洪炉内药初成。〔曾觌《浣溪沙·樱桃》，1326〕此喻指樱桃。

4. 小蛮樊素两倾城，几度醉狂客。〔洪适《好事近·别傅丈》，1380〕此指陪饮劝酒美人。

5. 体轻飞燕，歌欺樊素，压尽芳菲。〔洪适《眼儿媚》，1389〕此赞善歌者，超过樊素。

6. 何处春风归路。金屋空藏樊素。〔陈允平《宴桃源》（何处春风归路），3121〕此喻指美人。

樊家

【典源】 见“樊素”。

【释义】 樊素口如樱桃，因用为樱桃之典。

【用例】 珠压相于，胭脂同傅。樊家更共谁家语。〔刘辰翁《踏莎行·樱桃词》，3207〕

樊姬

【典源】 见“樊素”。

【释义】 即樊素。唐白居易侍姬。

【用例】 扇底清歌，还记得、樊姬娇小。〔王沂孙《三姝媚·樱桃》，3359〕此喻樱桃。

樊楼

【典源】 宋刘子翠《汴京纪事》之十七：“忆得少年多乐事，夜深灯火上樊楼。”

【释义】 北宋汴京著名酒楼，本为商贾卖白饔之所，因名白矾楼。又谓之矾楼。一说楼主姓樊，故称樊楼。后改名丰乐楼。

【用例】 疎狂追少日，杜曲樊楼，拼把黄金买春恨。（姚云文《洞仙歌》，3378）此借指酒楼。意谓怅忆往昔饮酒作乐。

滕六

【典源】 见“滕骄巽懒”。

【释义】 雪神。

【用例】 1. 滕六晚来方命驾。千山绝影飞禽怕。（洪适《渔家傲》（腊月行舟冰凿罅），1373）此言下雪。

2. 颠狂无赖占佳期。唤它滕六把春欺。（张孝祥《浣溪沙》（姝妇滩头十八姨），1702）此言下雪延误春天的到来。

3. 风声从臾，云意商量，连朝滕六迟疑。（王沂孙《声声慢·催雪》，3553）迟疑，谓欲雪又止。

4. 为问云间滕六，天工何事依违。（陈德武《西江月·咏雪三调》，3454）此言不按时令下雪。

滕阁

【典源】 《舆地纪胜》：“滕王阁在南昌郡城之西，唐高祖之子滕王元婴所建也。夹以二亭，南曰压江，北曰挹秀。”

【释义】 即滕王阁。

【用例】 1. 想得醉吟滕阁，家园事，争解详知。（洪适《满庭芳·再作寄景卢》，1388）此忆往昔欢饮。因景卢是作者之弟，故有“家园事、争解详知”句。

2. 滕阁芳筵笺笔妙，龙山胜践旌旗驻。（李昂英《满江红·江西持宪节，登高作》，2872）此将登高时饮宴、吟唱比作滕王阁宴会。

滕廬

【典源】 《孟子·滕文公上》：“有为神农之言者许行，自楚之滕，踵门而告文公曰：‘远方之人，闻君行仁政，愿受一廛而为氓。’”

【释义】 滕国一人所居之地。

【用例】 安得滕廬，移将近市，长薰晋鄙。（刘辰翁《水龙吟·和清江李侯士弘来寿》，3225）此谓愿得“仁里”“乐土”而居。

滕王阁

【典源】 唐王勃《滕王阁序》：“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长

天一色。”

【释义】 滕王阁唐高祖子李元嬰为洪州刺史时建；后元嬰封滕王，故名。其后阎伯屿为洪州牧，重九宴僚属于阁上，王勃省父过此，尝与宴，为《滕王阁序》。

【用例】 休说滕王看处，落霞孤鹜。（黄裳《桂枝香·延平阁闲望》，372）此以滕王阁喻延平阁。

滕王画

【典源】 宋佚名《宣和画谱》：“滕王元嬰，唐宗室也，善丹青，喜作蜂蝶。朱景元尝见其粉本，谓能巧之外曲尽精理，不敢第其品格。唐王建作宫词云：‘传得滕王蛺蝶图’者，谓此也。”

【释义】 唐滕王李元嬰以善画蜂蝶出名。

【用例】 谩道滕王画得，枉谢客、多少清吟。（潘汾《孟家蝉·蝶》，1039）此因咏蝶而用此典。

滕骄巽懒

【典源】 唐牛僧孺《玄怪录·萧志忠》：“中书令萧志忠，景云元年为晋州刺史，将以腊日畋游……老虎、老麋即屈膝哀请。黄冠曰：‘萧史君每役人，必恤其饥寒。若祈滕六降雪，巽二起风，即不复游猎矣。’”

【释义】 滕指滕六，雪神，

巽指巽二，风神。

【用例】 闻道滕骄巽懒，今朝待檄与，翻云须易。（刘辰翁《疏影·催雪》，3201）骄懒，谓风雪之神不作风雪，故题曰“催雪”。

膝上文度

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·方正》：“王文度（王坦之）为桓公长史，时桓为儿求王女，王许咨蓝田（文度之父王述）。既还，蓝田爱念文度，虽长大犹抱著膝上。”

【释义】 比喻对亲子的宠爱之情。

【用例】 膝上放教文度去，须知。要使人看玉树枝。（辛弃疾《南乡子·送筠州赵司户，茂中之子。……》，1942）比喻赵司户受其父之宠爱。

鲤鱼

【典源】 见“双鲤”。

【释义】 古代指代书信。

【用例】 鲤鱼不寄江南信，绿尽菖蒲春水深。（陈克《鹧鸪天》，829）此谓亲人书信不至，愁思异常。

鲤鱼风

【典源】 《玉台新咏》卷七梁简文帝《艳歌篇》：“灯生阳隧

火，尘散鲤鱼风。”

【释义】 九月风。

【用例】 九月江南秋色，黄雀雨，鲤鱼风。（罗愿《失调名》残句，1825）

颜巷

【典源】 见“箪瓢”。

【释义】 颜回身居陋巷，故称颜巷。

【用例】 1. 深深发愿，只愿早休官，居颜巷，戏菜衣，岁岁长欢聚。（张纲《蓦山溪·甲辰生日》，920）

2. 正是小春风物美。宜家喜。生朝颜巷犹和气。（杨无咎《渔家傲》（梅晕渐开红蜡垒），1194）此指自家门巷。

颜厚如甲

【典源】 唐王仁裕《开天遗事》卷上：“进士杨光远，性多矫饰，不识忌讳，游谒王公之门，干索权豪之族，未尝自足，稍有不从，便多诽谤，常遭有势者耻辱，略无改悔。时人多鄙之，皆曰杨光远惭颜厚如十重铁甲也。”

【释义】 喻脸皮厚，不知羞耻。

【用例】 1. 颜厚已如甲，太息误平生。（徐冲渊《水调歌头·怀山中》，2283）

2. 如铁又添颜甲，报琼难续声诗。（陈著《西江月·答族侄圭惠扇》，3041）此言自己厚颜，实际表示惭愧。

摩尼

【典源】 《圆觉经》：“清净摩尼宝珠，映于五色，随方各现。”注：“言性照圆明也。”

【释义】 佛教语。意即珠。

【用例】 随色摩尼，朱碧如何和。还知么。从来只个。千古扑不破。（向子諲《点绛唇·复自和》，964）

摩耶

【典源】 唐释辨机《大唐西域记》卷六：“其侧不远有故基，摩诃摩耶夫人寝殿也。”

【释义】 释迦牟尼的生母。

【用例】 1. 兜率摩耶住世，长看佛度众生。（郭居安《木兰花慢·寿贾秋壑母两国胡夫人》，3318）兜率，佛教所说欲界六天中的第四天。

2. 共取蟠桃簇玉盘，来劝摩耶酒。（黄右曹《卜算子·寿两国夫人胡氏》，3319）此以摩耶喻胡氏。

摩诘

【典源】 《旧唐书·文苑传下·王维》：“王维，字摩诘，……”

维尤长五言诗。书画特臻其妙，笔踪措思，参于造化，而创意经图，即有所缺，如山平水远，云峰石色，绝迹天机，非绘者之所及也。”

【释义】 王维字。又喻指绘画高手。

【用例】 长恐寿阳脂粉污，肯教摩诘丹青摸。(吴潜《满江红·郑园看梅》，2756) 意谓梅花特别高洁，即使丹青高手，也不肯让摹写。

摩孩罗

【典源】 宋吴自牧《梦粱录·七夕》：“内庭与贵宅皆塑卖磨喝乐，又名摩候罗孩儿，悉以土木雕塑，更以造彩装褙座，用碧纱罩笼之，下以桌面架之，用青绿销金桌衣围护，或以金玉珠翠装饰尤佳。”《京本通俗小说·碾玉观音》：“这块玉上尖下圆，好做一个摩侯罗儿。”

【释义】 宋、元习俗，用土、木雕塑成小人形，外施衣饰，名为“磨喝乐”，七夕时家家供养；后来成为儿童玩具。亦作“摩孩罗”、“摩侯罗”、“魔合罗”等。

【用例】 摩孩罗荷叶伞儿轻，总排列、双双对对。(赵师侠《鹊桥仙·丁巳七夕》，2091)

摩铜狄

【典源】 《后汉书·方术传下·蓟子训》：“蓟子训者，不知所由来也。建安中，客在济阴宛句，有神异之道。……时有百岁翁，自说童儿时见了训卖药于会稽市，颜色不异于今。后人复于长安东霸城见之，与一老翁共摩挲铜人，相谓曰：‘适见铸此，已近五百岁矣。’顾视见人而去。”北魏酈道元《水经注·河水四》：“秦始皇二十六年，长狄十二见于临洮，长五丈余，以为善祥，铸金人十二以象之，各重二十四万斤，坐之宫门之前，谓之金狄。”

【释义】 后汉蓟子训抚摸秦始皇时所铸铜人，说曾亲眼看见铸造。后为历经沧桑，饱阅世事之典。亦用为长寿之典。

【用例】 1. 同辈萧疎，且留铁汉，要摩铜狄。(刘克庄《水龙吟》(即令七十平头)，2621) 此谓年已七十，愿能长寿，饱历沧桑。

2. 功名就，访蟠桃把玩，铜狄摩挲。(张榘《沁园春·为赵嬾窝寿》，2680) 此颂其长寿。

3. 摩挲铜狄，祝望比他长久。(赵孟坚《感皇恩·初任官所为慈闾寿》，2855) 此祝长寿。

4. 摩铜狄，点检笙歌，菊浮香泛新酿。(厉寺正《万年歌·寿乔

丞相》，2955）此祝乔丞相长寿。

摩挲一笑

【典源】 见“摩铜狄”。

【释义】 摩挲铜人，相与笑语。

【用例】 金铜剑履。但陌上相逢，摩挲一笑，铸此几时矣。（刘辰翁《摸鱼儿·春暮》，3249）此借摩挲铜狄事，以抒兴亡之慨。

摩挲髀肉

【典源】 见“生髀肉”。

【释义】 犹言抚髀。借以慨叹功业不就。

【用例】 1. 莫提携剑铗，悲歌一曲，摩挲髀肉，请泪双垂。（陈人杰《沁园春·送郑通父之吴门谒宋使君》，3081）

2. 九点齐州，半生髀肉，烟尘苍莽。（刘辰翁《水龙吟》（看人削树成槎），3225）

潜玉

【典源】 晋陶潜《感士不遇赋序》：“自真风告逝，大伪斯兴，闾阎懈廉退之节，市朝驱易进之心。怀正志道之士，或潜玉于当年；洁已清操之人，或没世以徒勤。”

【释义】 原意为洁身隐居。此用为庵名，庵在武康县圃内。

【用例】 年少莫寻潜玉老。

无才无艺烦君笑。（毛滂《渔家傲·戊寅冬，以病告卧潜玉，时时策杖寒秀亭下，……》，686）“潜玉老”作者自称。时作者为武康令，潜玉庵为其新建，庵与寒秀亭皆在北池上。

潜溪

【典源】 宋欧阳修《洛阳牡丹记·释名》：“潜溪绯者，千叶绯花，出于潜溪寺。寺在龙门山后，本唐相李藩别墅。今寺中已无此花，而人家或有之。”

【释义】 指潜溪绯，是牡丹的名种。

【用例】 潜溪以上难为说。自是君恩别。（刘辰翁《虞美人·咏海棠》，3217）此以潜溪绯比拟海棠花。

潮州表

【典源】 唐韩愈因谏迎佛骨被贬为潮州（今广东潮州市）刺史，写了《潮州刺史谢上表》。表中说潮州环境恶劣，自己受不了，恳请宪宗“哀而怜之”。

【释义】 指被贬谪、乞求怜悯之作。

【用例】 1. 有春陵之什，无潮州表。（刘克庄《满江红·次韵徐使君癸亥灯夕》，2618）此反用

典，寓徐使君宦途顺利之意。

2. 集无韩子潮州表。数当时，南迁者众，北归人少。(刘克庄《贺新郎·五用韵……乃叙坡事而赋之》，2632)此赞苏轼贬官而不乞怜。

3. 集中大半是诗词，幸没潮州表。(刘克庄《烛影摇红·用林卿韵》，2635)此谓作者宦途遭波折时不衰求怜悯。

潭边菊

【典源】 见“菊潭”。

【释义】 菊潭边的大菊。

【用例】 况有老人潭边菊，摇落赏心入梦。(刘辰翁《金缕曲·和潭东劝饮寿觞》，3243)此用饮菊潭水事以祝寿。

潘毛

【典源】 见“潘鬓”。

【释义】 指潘岳，参见“二毛”。

【用例】 想应窥见，潘毛相似，故把素怀相托。(南山居士《永遇乐·客答梅》，994)此言梅以客为相知者，故以情怀相托。

潘令

【典源】 《晋书·潘岳传》：“岳才名冠世，为众所疾，遂栖迟十年，出为河阳令，负其才而郁郁

不得志。”后转怀令，又曾选为长安令，后人因呼为潘令。

【释义】 指潘岳。

【用例】 1. 谢娘愁卧，潘令闲眠，心事无穷。(晏殊《诉衷情》(数枝金菊对芙蓉)，97)因潘岳有《闲居赋》，故用“闲眠”，以表闲愁不断。

2. 齿疏潘令老，怯咀冰霜，十颗金苞漫分遗。(晁补之《洞仙歌》，583)此咏柑桔“金苞”即指桔。

3. 流年旧事，老矣尘心莹。还暗省。点吴霜、憔悴愧潘令。(方千里《侧犯》，2495)此以潘令自喻。

4. 潘令老，年年不带看花分。(刘克庄《摸鱼儿·海棠》，2609)此以潘岳自况，谓自己年老，年年均无缘赏花。

5. 还暗省，记青青、双鬓旧潘令。(陈允平《侧犯》，3116)此指情人，谓还记得他鬓犹青青的情景。

潘妃

【典源】 见“潘玉儿”。

【释义】 东昏侯妃。

【用例】 1. 多情素质尘生步。况被潘妃污。(刘辰翁《虞美人·咏海棠·青莲萼》，3218)此以潘妃的莲步尘污，反衬海棠名种青

莲萼的娇洁。

2. 疑是潘妃乍起，霞侵脸、微印宫妆。(周密《满庭芳·赋湘梅》，3279)此以潘妃的宫妆来比拟湘梅的霞艳。

潘郎

【典故】 《晋书·潘岳传》：“岳美姿仪，辞藻绝丽，尤善为哀诔之文。少时常挟弹出洛阳道，妇人遇之者，皆连手萦绕，投之以果，遂满车而归。”

【释义】 指潘岳。

【用例】 1. 苏小情多，潘郎年少，欢计生涯。(吴礼文《柳梢青·席上》，2280)

2. 柳锁莺魂，花翻蝶梦，自知愁染潘郎。(史达祖《夜合花》，2335)

3. 憔悴潘郎，不解为花主。(高观国《点绛唇》，2361)

潘舆

【典故】 《文选·晋潘岳〈闲居赋〉》：“太夫人乃御版舆，升轻轩，远览王畿，近周家园。”李善注：“版舆，车名。傅畅晋诸公赞曰：傅祗以足疾，版舆上殿。版舆，一名步舆。周迂舆服杂事记曰：步舆，方四尺，素木为之，以皮为檠，柄之，自天子至庶人通得乘之。”

【释义】 潘岳用车子推着母亲出游，用作孝养亲老的典故。

【用例】 1. 鹤发龟龄，堂上潘舆驻。(张纲《点绛唇·荣国生日二首》，922)此谓荣国的母亲健在。

2. 相国趋还调鼎鼐，潘舆指日下潇湘。(王以宁《浣溪沙·张国秦生日》，1067)此指张氏之母。

3. 修途六月清无暑。潘舆稳向旰南去。(郭应祥《菩萨蛮·钱太夫人之南丰》，2217)

4. 儿曹此去分风月，莱彩潘舆乐未央。(郭应祥《鹧鸪天·丁卯岁寿太夫人》，2220)

5. 莱衣焕灿潘舆稳。任方瞳，从今看到，弱水波清浅。(严仁《归朝欢·寿萧禹平知县》，2546)此指知县之母。

6. 点检召棠遗爱，酝酿潘舆喜色，英裔蔚文彪。(张榘《凯歌·为鼈相寿》，2680)

7. 潘舆日奉从容。全胜□貂蝉趋汉宫。(陈著《沁园春·寿应葺芷参政儻》，3036)

潘衡

【典故】 宋叶梦得《避暑录话》卷二：“宣和初，有潘衡者卖墨江西，自言尝为子瞻造墨海上，得其秘法，故人争趋之。”

【释义】 宋徽宗时制墨的高

手。

【用例】 帝赐玄圭，臣妾潘衡，奴隶侯璋。(刘克庄《沁园春·八和·景定壬戌，……蒙恩赐赉内墨二笏。后四年发篋见之，有感》，2599)此将潘衡比作奴婢，意谓内墨十分优良。

潘鬓

【典源】 晋潘岳《秋兴赋》：“斑鬓影以承弁兮，素发飒以垂领。”序云：“余春秋三十有二，始见二毛。”

【释义】 潘岳三十二岁时两鬓已斑。

【用例】 1. 沈腰潘鬓两休论，共举白、何须惜醉。(韦骥《鹊桥仙》，219)此反用典，意谓不必顾及瘦损衰老，且一醉方休。

2. 流年回首付东流。凭仗挽回潘鬓、莫教愁。(苏轼《南歌子》，323)

3. 想旧日沈腰，而今潘鬓，不堪临镜。(徐伸《转调二郎神》，814)此言今已衰老。

4. 痴儿官事何时了，恨花时、潘鬓先霜。〔侯寘《风入松》(东楼烟重暗山光)，1428]此谓为宦途奔波而衰老。

5. 往事堪嗟。犹喜潘郎鬓未华。(赵长卿《丑奴儿·春残》，1778)此反用典，意谓尚未衰老。

6. 莺啼燕恨西窗下，问何事、潘鬓先华。(赵长卿《一丛花·暮春送别》，1785)此谓别后而愁染鬓华。

7. 西风定。可怜潘鬓。偏浸秦台镜。(史达祖《点绛唇·六月十四夜，与社友泛湖过西陵桥，已子夜矣》，2337)此谓风定波平如镜，照见鬓影已斑。

8. 可人想见倚庭干。嚼句有甘酸。休问沈腰潘鬓，何妨岛瘦郊寒。(吴潜《朝中措·再用韵》，2762)此谓但吟诗而不管腰瘦、鬓白。

9. 东风又送酴醾信。早吹得、愁成潘鬓。花开犹似十年前，人不似、十年前俊。(钟过《步蟾宫》，3139)此谓风物依旧，而人已老大。

10. 万古千今，算唯有、别情难托。把潘郎鬓绿，尽付雁声，几度寥寥。(黄庭筠《解连环》，3180)此谓离别之苦，促使鬓斑。

潘玉儿

【典源】 《南史·王茂传》：“时东昏妃潘玉儿，有国色，武帝将留之。”又《南史·齐纪·废帝东昏侯》：“拜潘氏为贵妃，乘卧舆，帝骑马从后。……凿金为莲花以帖地，令潘妃行其上，曰：‘此步步生莲花也。’”

【释义】 即齐废帝东昏侯的

潘妃。

【用例】 插鬓有谁宜。惟应潘玉儿。(谢薖《菩萨蛮·梅》，703)

潘岳县

【典源】 《白帖》：“潘岳为河阳令，多植桃李，号曰‘花县’。”唐李贺《春昼》诗：“平阳花坞，河阳花县。”

【释义】 晋潘岳在河阳县大量种花，人称“河阳一县花”。

【用例】 1. 惟潘郎去后，河阳满县，知他是、谁为主。(赵长卿《水龙吟·李词》，1776) 此谓自潘岳去后，河阳满城桃李，不知道还有谁是花的主人。

2. 不似潘郎花作县，且管勾江山当主人。(吴泳《洞庭春色·三神泉元夕》，2513)

3. 手种海棠三百本，有几多、遗爱人须托。潘岳县，未为贵。(程正同《贺新郎·寿县宰》，2648) 此谓县宰种植海棠之举超过了潘岳。

潘郎老

【典源】 见“潘鬓”。

【释义】 潘郎，指潘岳。后人常以“潘鬓”作为鬓发斑白的代称。“潘郎老”即指衰老。

【用例】 1. 秋风又送潘郎老。小窗明、疏萤浅照。(吕渭老

《倾盃令》，1126)

2. 奈沈郎庭，潘郎老，阮郎贫。(高登《行香子》，1294)

3. 潘郎渐老，风流顿减，闲居未赋。(史达祖《湘江静》，2339) 此以潘岳自况。

潘郎恨

【典源】 晋潘岳《秋兴赋·序》：“仆野人也，偃息不过茅屋茂林之下，谈话不过农夫田父之客。操官承乏，猥厕朝列，夙兴晏寝，匪遑底宁。譬犹池鱼笼鸟，有江湖山薮之思，于是染翰操纸，慨然而赋。”

【释义】 潘岳于秋日有归田退隐之思，恨不能过逍遥的日子。

【用例】 暗恼潘郎旧恨，应追念、菊老残英。(周紫芝《潇湘夜雨·和潘都曹九日词》，884) 此借用潘岳事以和潘都曹。

潘郎两鬓

【典源】 见“潘鬓”。

【释义】 潘岳的两鬓花白。

【用例】 1. 潘郎两鬓今如许。纵得相逢知认否。(袁去华《玉楼春》，1508) 此谓两鬓已斑，即使相见，还不知是否能认出来。

2. 珠帘十里扬州路，赢得潘郎两鬓霜。(韩淲《鹧鸪天·看瑞香》，2258) 此言衰老。

3. 问潘郎两鬓，更禁得、几番秋。(黄昇《木兰花慢·乙巳病中》，2994) 此以潘岳自比，谓已经衰老，生涯有限。

4. 旧日潘郎，双鬓半已星星。(陈允平《八宝妆·秋宵有感》，3101)

澄心纸

【典源】 宋胡仔《茗溪渔隐丛话》卷三十引《王直方诗话》：“澄心堂纸，乃江南李后主所制，国初亦不甚以为贵。自刘贡父首为题之，又邀诸公赋之，然后世以为贵重。文忠公诗云：‘君不见曼卿子美真奇才，久矣零落埋黄埃。君家虽有澄心纸，有敢下笔知谁哉？’”

【释义】 南唐李昇所居堂名澄心，后主所造纸因名澄心堂纸，极为名贵。

【用例】 白雪阳春，黄鸡唱日，绝少澄心纸。(刘辰翁《念奴娇·和雁山用槐城韵见寿》，3209)

澄清志

【典源】 《后汉书·范滂传》：“滂登车揽辔，慨然有澄清天下之志。”

【释义】 立志使国家治平。

【用例】 余生自负澄清志。更有谁、磻溪未遇，傅岩未起。(文及翁《贺新郎·西湖》，3138)

澄江似练

【典源】 南朝齐谢朓《晚登三山还望京邑》诗：“余霞散成绮，澄江静如练。”

【释义】 形容长江好像一条白色绸带。

【用例】 1. 千里澄江似练，翠峰如簇。(王安石《桂枝香》，204)

2. 醉凝眸。正行云遮断，澄练江头。(仲并《菱荷香·中秋在毗陵，不见月……》，1288) 作者时赴澄江，因妙用此典，澄江即今江阴。

羯鼓催

【典源】 唐南卓《羯鼓录》：“时当宿雨初晴，景色明丽，小殿内庭，柳、杏将吐。(玄宗) 睹而叹曰：‘对此景物，岂得不为他判断之乎？’左右相目，将命备酒，独高力士遣取羯鼓。上旋命之，临轩纵击一曲，曲名《春光好》，神思自得。及顾柳、杏，皆已发拆。上指而笑谓嫔御曰：‘此一事，不唤我作天公，可乎？’嫔御侍官皆呼万岁。”

【释义】 唐玄宗击鼓催花。羯鼓，古代一种打击乐器。

【用例】 1. 羯鼓不须催太甚，霓裳易散梨园老。(李曾伯《满江红·自和》，2820) 此反用

典，意谓不必过分催花开，寓花开得快也凋谢得快之意。

2. 好试鼓、羯鼓声催，与约鼎羹消息。(施枢《疏影·催梅》，2956)此谓催促梅树早开花早结实。

3. 已无翠鸟传花信，又无羯鼓与花听。(刘辰翁《最高楼·再和》，3202)此咏雪，故谓没有羯鼓催花之事。

4. 漫说沈香亭羯鼓，自著锦袍吟凭。(刘辰翁《金缕曲·贺赵松庐》，3244)此用羯鼓催花事。沈香亭在南内。

5. 何须羯鼓声催。银缸里、春工四时。(张林《柳梢青·灯花》，3258)此谓灯花不须鼓催而自放。

6. 围步帐，羯鼓杂琵琶。(梅顺淑《望江南》，3347)此谓击鼓作乐。

7. 呼羯鼓，泻醪醑。(陈纪《贺新郎·听琵琶》，3392)此谓击鼓饮酒。

鹤书

【典源】《文选·孔稚珪《北山移文》》：“鸣驺入谷，鹤书赴陇。”李善注：“萧子良《古今篆隶文体》曰：鹤头书与偃波书，俱诏板所用。在汉则谓之尺一简。仿佛鹤头，故有其称。”

【释义】指诏命。

【用例】1. 系国安危还故老。鹤书赴陇行当到。(王之道《渔家傲·和董舍人令升》，1157)此祝董将被征召升擢。

2. 嗣皇访落，怪鹤书、直恁寄迟。(刘克庄《汉宫春·陈尚书生日》，2602)此贺陈卓生日，时陈还里，故有怪鹤书来迟之语。

鹤驭

【典源】《文选·孙绰《游天台山赋》》：“王乔控鹤以冲天，应真飞锡以蹶虚。”李善注引《列仙传》曰：“王子乔者，周灵王太子晋也。道人浮丘公接以上嵩高山。三十余年后，人于山上见之。告我家于七月七日待我于缑氏山头。果乘白鹤驻山头。”唐吴融《和皮博士赴上京观中修灵斋赠盛仪尊师兼见寄》诗：“鹤驭已从烟际下，凤膏还向月中焚。”

【释义】谓仙人驾鹤飞升，亦指得道之士。

【用例】1. 老仙鹤驭几时归。未必山川城郭、是耶非。(姜夔《虞美人·括苍烟雨楼，石湖居士所造也……》，2187)此谓楼之旧主人范成大已弃世多年。

2. 鹤驭来时，长占定、一年清绝。(刘克庄《满江红·寿王实之》，2614)此指王实之生日。

3. 想前人鹤驭，常游绛阙，

浮生蝉蜕，岂念黄沙。(谢枋得《沁园春·寒食鄂州道中》，3141)此将王子乔驾鹤与王乔飞凫两事混一而用。飞凫事，见《后汉书·王乔传》。

鹤氅

【典源】南朝宋刘义庆《世说新语·企羡》：“孟昶未达时，家在京口，尝见王恭乘高舆，被鹤氅裘。于时微雪，昶于篱间窥之，叹曰：‘此真神仙中人。’”

【释义】用鸟羽做的裘服。

【用例】1. 鹤氅神仙，兔园宾客，高会坐移清漏。(洪适《选冠子》，1375)此指高雅的人。

2. 螭殿黄昏未锁，鹤氅翩跹蜚下，共吸酒壶干。(程垓《水调歌头·昏发乌江……》，2290)此指仙人。按《全宋词》误植为“鹤氅”，今改。

鹤膝

【典源】宋王禹偁《送筇杖与刘湛然道士》诗：“有客遗竹杖，九节共一枝。鹤胫老更长，龙骨干自奇。”

【释义】竹杖。

【用例】1. 不消长屐短辕车，但乞取、一枝鹤膝。(刘克庄《鹊桥仙·足痛》，2641)

2. 输与先生，一枝鹤膝，一

领羊裘。(刘克庄《柳梢青·贺方听蛙八十》，2642)

鹤算

【典源】《淮南子·说林》：“鹤寿千岁，以极其游。”

【释义】古人以鹤为长寿之鸟，后因以鹤算为祝人长寿之词。

【用例】开华宴、交酌琼酥，共祝鹤算椿龄。(李之仪《万年欢》，351)此谓盛宴举杯祝颂长寿。

鹤警

【典源】《太平御览》卷九一六引周处《风土记》：“鸣鹤戒露，此鸟性警，至八月白露降，流于草上滴滴有声，因即高鸣相警，移徙所宿处。”

【释义】鹤因露降有声，高鸣相警。

【用例】1. 曲终鹤警露华寒，笑浊世、饶伊做梦。(朱敦儒《鹊桥仙》(姮娥怕闹)，841)

2. 误警鹤鸣皋，栖乌绕树，魑魅惊旋。(洪皓《木兰花慢·中秋》，1001)

鹤归故里

【典源】见“辽鹤”。

【释义】意谓故地人事变迁。

【用例】鹤归故里空悲咤。

叹原头、累累高冢，洛英凋谢。(刘克庄《贺新郎·癸亥九日》，2633)
作者于景定三年（1262年）回故里，词友王实之等人已卒，故有此叹。

鹤归华表

【典源】 见“辽鹤”。

【释义】 谓成仙归辽。

【用例】 未放鹤归华表。作仙翁、依然天杪。(吴泳《水龙吟·寿李长孺》，2507) 此颂李不老。

鹤鸣九臯

【典源】 《诗·小雅·鹤鸣》：“鹤鸣于九臯，声闻于野。”

【释义】 比喻贤士身隐而名著。

【用例】 玉帝遥知，金书何晚，时有鹤鸣于九臯。(葛长庚《沁园春》(大丈夫儿)，2562)

鹤怨猿惊

【典源】 南朝齐孔稚珪《北山移文》：“至于还隧入幕，写雾出楹。蕙帐空兮夜鹤怨，山人去兮晓猿惊。”

【释义】 原指北山隐士贪恋功名而一去不返，致使林泉凄寂、猿鹤怨怅。此喻带湖风月对作者不能早日弃官退闲的不满。

【用例】 三径初成，鹤怨猿

惊，稼轩未来。(辛弃疾《沁园春·带湖新居将成》，1868) 此谓亟盼隐居带湖。

鹤唳风声

【典源】 见“风声鹤唳”。

【释义】 见“风声鹤唳”。

【用例】 机会何常，鹤唳风声处，天意人谋。(王桂《六州歌头》，2716)

鹤随人去

【典源】 见“西湖处士”。

【释义】 宋代林逋，隐居西湖孤山，号西湖处士，梅、鹤为其终身伴侣，故后多用为隐逸者的典故。

【用例】 遥想处士风流，鹤随人去，老作飞仙伯。(辛弃疾《念奴娇·西湖和人韵》，1874) 此谓西湖林处士之风流，已成陈迹。

鹤到人间，月满缙山

【典源】 见“缙山仙子”。

【释义】 王乔骑鹤至缙山事。

【用例】 西风吹鹤到人间。凉月满缙山。(吴文英《诉衷情·七夕》，2896) 因王乔七月七日骑鹤至缙山，故作者咏七夕而用此典。

屣廊

【典源】 见“响屣廊”。

【释义】 即“响屣廊”，相传在苏州灵岩山寺。

【用例】 香径人稀，屣廊山绕，往事今何许。（张翥《念奴娇·登平江齐云楼，……》，2139）此登临平江（苏州）高楼凭吊吴宫旧迹之咏。

履声

【典源】 《汉书·郑崇传》：“郑崇，字子游，本高密大族，世与王家相嫁娶。……哀帝擢为尚书仆射，数求见，谏争，上初纳用之，每见曳革履，上笑曰：‘我识郑尚书履声。’”

【释义】 尚书履声，多指良相贤臣的行动。

【用例】 1. 君王著意履声间。便令押、紫宸班。今代又尊韩。（辛弃疾《太常引·寿南涧》，1882）此以韩南涧比作郑崇，意谓

已引起君王注意。

2. 笛弄惯听黄鲁直，履声深识徐渊子。（刘仙伦《满江红·题快阁和徐宰韵》，2209）此谓与徐宰极为熟悉。徐渊子，即徐似道。少负才名，受知于范成大。

屣来户外

【典源】 见“户外之屣”。

【释义】 有所干求的客人来到门前。

【用例】 屣来户外，但言二叟犹醉。（刘克庄《念奴娇·居厚弟生日》，2603）此谓闭门隐居，谢绝交游。

屣盈户外

【典源】 见“户外之屣”。

【释义】 有所干求的来客填满门前。

【用例】 卿自为卿计。不妨老子，婆娑矍铄，从渠屣盈户外。（李曾伯《哨遍》，2817）此言我行我素，任来客满门。意谓隐居避世。

十六画

聩叟

【典源】 见“漫叟”。

【释义】 本为元结自称。后指自行其是的老人。

【用例】 帝锡余别号，江湖聩叟，山泽仙臞。（刘克庄《木兰花慢·癸卯生日》，2608）此以元结自况，说自己是不合时宜的老头。

樵青

【典源】 唐张志和自亲亡，不复仕，自号烟波钓徒，著《玄真子》。唐肃宗赐以奴婢各一，志和配为夫妇，号渔童、樵青。见唐颜真卿《颜鲁公文集》九《浪迹先生玄真子张志和碑》。

【释义】 本为张志和所起奴婢名，后以泛指奴婢。

【用例】 四肢安稳一渔舟，只许樵青相伴去。（贺铸《木兰花·续渔歌》，506）

樵柯烂

【典源】 见“柯烂”。

【释义】 喻世事变迁。

【用例】 樵柯烂，丹灶熟，一跳出红尘。（刘克庄《法驾导引》，2639）此谓世事变迁，寓入道超脱意。

醒累

【典源】 《史记·屈原列传》：“屈原曰：‘举世混浊而我独清，众人皆醉而我独醒，是以见放。’”《汉书·扬雄传》：“因江潭而寤记兮，钦吊楚之湘累。”颜师古注：“邓展曰：‘寤，往也。’李奇曰：‘诸不以罪死曰累，荀息仇牧皆是也。屈原赴湘死，故曰湘累也。’”

【释义】 指屈原独醒而不以罪死。

【用例】 几度唤起醒累，淋漓痛饮，不学愁余句。（刘辰翁《醉江月·五日 and 尹存吾，时北人竞鹭洲渡》，3221）

翰林子墨

【典源】 汉扬雄《长杨赋序》：“雄从至射熊馆，还，上《长杨赋》，聊因笔墨成文章，故藉翰林以为主人，子墨为客卿以风。”

【释义】《长杨赋》是借翰林为客人，子墨为客卿的赋篇。

【用例】花影莫孤三夜月，朱颜未称五年兄。翰林子墨主人卿。
〔苏轼《浣溪沙》（料峭东风翠幕惊），315〕

颠倒衣裳

【典源】《诗·齐风·东方未明》：“东方未明，颠倒衣裳。颠之倒之，自公召之。”郑玄笺：“东方未明而以为明，故群臣促刷，颠倒衣裳。”晋陶渊明《饮酒》：“清晨闻叩门，倒裳往自开。”

【释义】谓匆忙急刷。

【用例】1. 梦熟钧天，屡惊颠倒衣裳。（张元干《十月桃·为富枢密》，1098）此指受朝廷重视。屡被召见。

2. 雀罗晨有剥啄，颠倒衣裳。（刘克庄《汉宫春·题钟肇长短句》，2602）此言自家门庭冷落，清晨有人敲门，急忙去开。

融尊

【典源】《后汉书·孔融传》：“及退闲职，宾客日盈其门。常叹曰：‘坐上客恒满，尊中酒不空，吾无忧矣！’”

【释义】汉末孔融好客，尊中储酒无空时。

【用例】1. 多谢故人，亲

驰郑驿，时倒融尊，劝此淹留，共过芳时，翻令倦客思家。（周邦彦《西平乐》，598）此谓四十年后，重游此地，为故人挽留，亲切款待。

2. 看汉水淮山，高楼共卧，融尊郑驿，飞盖相望。（刘辰翁《内家娇·寿王成山》，3229）此谓如孔融的好客。

鄆人子

【典源】《论语·八佾》：“子入太庙，每事问。或曰：孰谓鄆人之子知礼乎？入太庙，每事问。”何晏集解：“孔曰：‘鄆，孔子父叔梁纥所治邑。’时人多言孔子知礼，或人以为知礼者不当复问。”

【释义】指孔子。

【用例】从古时哉去速，鄆人子、反袂伤麟。（黄机《六州歌头·岳总干驪括上吴荆州启……》，2534）此叹息世道衰微混暗。

薛老之言贵尚通

【典源】《汉书·薛宣传》：“及日至休吏，贼曹掾张扶独不肯休，坐曹治事。宣出教曰：‘盖礼贵和，人道尚通。日至，吏以令休，所由来久。曹虽有公职事，家亦望私恩意。掾宜从众，归对妻子，设酒肴，请邻里，一笑相乐，斯亦可矣！’扶惭愧，官属善之。”

【释义】言薛宣提倡为人行

事须通情达理，该休息时就应当休息。

【用例】 八巡将止。八节四时人贺喜。汉俗成风。薛老之言贵尚通。(沈瀛《减字木兰花·八劝》，1662)

薇堪采

【典源】 《史记·伯夷列传》：“武王已平殷乱，天下宗周，而伯夷、叔齐耻之，义不食周粟，隐于首阳山，采薇而食之。及饿且死，作歌，其辞曰：‘登彼西山兮，采其薇矣。以暴易暴兮，不知其非矣。神农、虞、夏忽焉没兮，我安适归矣？吁嗟徂兮，命之衰矣！’遂饿死于首阳山。”

【释义】 指隐居遁世生活。

【用例】 愁个甚。君管取，有薇堪采松堪荫。(刘克庄《摸鱼儿·用实之韵》，2610) 此表遁隐之意。

薄倖

【典源】 唐杜牧《遣怀》诗：“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄倖名。”

【释义】 犹言薄情、负心。

【用例】 莫似扬州。只作寻常薄倖休。(舒亶《减字木兰花·用旧韵戏吴奉议》，365) 此谓不要薄情负心，而应珍惜情爱。

燕山

【典源】 《宋史·窦仪传》载：窦禹钧，蓟州渔阳人，以词学名，高义笃行，家法为一时表式。有子五人，相继登科。“冯道与禹钧有旧，尝赠诗，有‘灵椿一株老，丹桂五枝芳’之句，缙绅多讽诵之，当时号为‘窦氏五龙’。”

【释义】 府名，即今北京市一带。此指代窦禹钧。

【用例】 1. 君家诸子燕山盛。去年两见门弧庆。(吴申《七娘子·贺人子晬》，3089) 此谓其家诸子如燕山窦氏之盛。

2. 燕山桂，燕山桂，犹带窦家香。(刘辰翁《法驾导引·寿刘侯》，3234) 折桂，即登科之义。此谓犹如燕山窦氏之子，相继登科。

3. 应继琼林董，却胜燕山窦。(翁溪园《洞仙歌·代寿李尉孺人》，3320) 此颂李氏子辈之胜超过燕山窦氏。

燕云

【典源】 《宋史·地理志序》：“至是天下既一，疆理几复汉、唐之旧，其未入职方氏者，唯燕云十六州而已。”

【释义】 即燕云十六州地，为后晋石敬瑭割让给契丹地，宋代未能收复。

【用例】 谈笑下燕云，看千里、风驱电扫。(王以宁《蓦山溪·游南山》，1063) 此言收复中原的壮志。

燕公

【典源】 《新唐书·苏颋传》：“自景龙后，(苏颋)与张说以文章显，称望略等，故时号‘燕许大手笔’。”

【释义】 张说、苏颋为唐玄宗文章能手，张说曾封燕国公，颋封许国公。此燕公即指张说言。

【用例】 1. 燕公视草，星斗动、昭回云汉。(毛滂《天香·宴钱塘太守内翰张公作》，667) 此因太守姓张，又尝为内翰，故以张说为喻。颂之为大手笔。

2. 才高莫恨溪山窄。且与燕公添秀发。(毛滂《玉楼春·赠孙守公素》，670)

燕石

【典源】 见“燕然”。

【释义】 指突宪登燕然山，刻石勒功。

【用例】 功名事，付孱颜燕石，突兀云台。(黄机《沁园春》(问讯梅梢)，2528) 此颂对方功高可比突宪。孱颜，高巍之义。

燕台

【典源】 南朝梁任昉《述异记》：“燕昭王为郭隗筑台，今在幽州燕王故城中，土人呼为贤士台，亦谓之招贤台。”

【释义】 燕昭王为郭隗所筑的招贤台。后亦以燕台指幽州。

【用例】 1. 使南来。还带余杭、春信到燕台。(洪皓《江梅引·忆江梅》，1002) 此指幽州。

2. 年前春入燕台柳。看联翩、四辈金鞭，长楸承受。(刘辰翁《金缕曲·寿陈静山》，3242)

3. 身恰在、燕台天近。一段凄凉心中事，被秋光、照破无余蕴。(汪梦斗《金缕曲》(满月飞明镜)，3312)

4. 帝勅冰花剪刻，飞瑞上燕台。(赵功可《八声甘州·燕山雪花》，3328) 此指幽燕之地，泛指北方。

燕然

【典源】 《后汉书·窦宪传》：“会南单于请兵北伐，乃拜宪车骑将军，金印紫绶，官属依司空，以执金吾耿秉为副……与北单于战于稽落山，大破之，虏众崩溃，单于遁走，追击诸部，遂临私渠比鞮海。斩名王已下万三千级，获生口马牛羊橐驼百余万头。于是温犊须、

日逐、温吾、夫渠王柳毳等八十一部率众降者，前后二十余万人。宪、秉遂登燕然山，去塞三千余里，刻石勒功，纪汉威德，令班固作铭。”

【释义】 山名，即今蒙古境内的杭爱山。东汉窦宪，大败北单于，于燕然山刻石记功。

【用例】 1. 浊酒一杯家万里。燕然未勒归无计。（范仲淹《渔家傲·秋思》，11）此谓征战未息，功业未就，不能归来。

2. 声慑燕然，势压横山，镇西名重榆塞。（吴则礼《红楼慢·赠太守杨太尉》，738）此指塞外。

3. 犒饮上恩浓。燕然思勒功。（王安中《菩萨蛮·六军阅罢，犒饮兵将官》，746）此指思欲立功边塞，勒石为记。

4. 樽前休更说燕然，且听阳关三叠了。（王安中《木兰花·送耿太尉赴阙》，749）

5. 调鼎为霖，登坛作将，燕然即须平扫。（李纲《苏武令》，909）此指北方金人。

6. 怅燕然未勒，南归草草，长安不见，北望迢迢。（刘克庄《沁园春·答九华叶贤良》，2594）此谓边境未安，功业未就。

燕钗

【典源】 见“玉燕”。

【释义】 古代妇女的一种装

饰品。

【用例】 正驼褐寒侵，燕钗春袅，句翻词客，簪斗宫娃。（秦观《风流子》，484）此谓春天已到。（此词实为张榘作）

燕颌

【典源】 《后汉书·班超传》：“（班）超问其状，相者指曰：‘虎头燕颌，飞而食肉。此万里侯相也。’”

【释义】 颊下颊上曰颌，燕颌，主贵相。

【用例】 燕颌从来骨贵，鸾栖尚屈才多。（葛胜仲《西江月·送卫卿弟赴定远簿》，725）此祝卫卿前程远大。因卫卿赴定远为官，乃巧用班超典。

燕子楼

【典源】 唐白居易《燕子楼诗·序》：“徐州故尚书有爱妓曰盼盼，善歌舞，雅多风态。……尚书既歿，归葬东洛，而彭城有张氏旧第，第中有小楼名燕子，盼盼念旧爱而不嫁，居是楼十余年，幽然块然，于今尚在。”

【释义】 楼在今江苏徐州市。本唐名妓盼盼守节所居之处。后以喻佳人寡居。

【用例】 1. 燕子楼空，佳人何在，空锁楼中燕。（苏轼《永遇乐。

夜宿燕子楼，梦盼盼，因作此词》，302)

2. 燕子楼空，暗尘锁、一床弦索。(周邦彦《解连环·春景》，597) 此表相思之情。

3. 绿野堂前桃李，燕子楼中歌吹，那忍首重回。(蔡伸《水调歌头·用卢赞元韵别彭城》，1004) 作者知徐州，临别，因用当地典实，以表情深意切。

4. 念紫箫声阙，燕子楼空。(蔡伸《满庭芳》，1005)

5. 奈燕子楼高，江南梦断，虚费相思。(吕渭老《木兰花慢》，1130) 此泛指。

6. 燕子楼高，乐昌镜远，人比花枝瘦。(柴望《念奴娇·山河》，3028) 此谓因战乱离散而寡居，生活凄凉。

7. 秦筝倦理梁尘暗，惆怅燕子楼空。(陈允平《塞翁吟》，3128) 此表相思之情。

8. 谁剪青山两点愁。笙寒燕子楼。(续雪谷《长相思》，3184) 此写怀念远人。

9. 燕子楼中，又挨过、几番秋色。(文天祥《满江红·和王夫人满江红韵……》，3305)

10. 莫辞玉樽起舞，怕重来、燕子空楼。(王沂孙《声声慢》(迎门高髻)，3363) 此言担心佳人离去。

燕台句

【典源】 唐李商隐《柳枝五首并序》：“柳枝，洛中里娘也……余从昆让山，比柳枝居为近。他日春，曾阴，让山下马柳枝南柳下，咏余《燕台诗》。柳枝惊问：‘谁人有此？谁人为是？’让山谓曰：‘此吾里中少年叔耳。’柳枝手断长带，结让山为赠叔乞诗。明日，余比马出其巷，柳枝丫环毕妆抱立扇下，风障一袖，指曰：‘若叔是？’后三日，邻当去，馥裙水上，以博山香待，与郎俱过。”余诺之。”

【释义】 李商隐有《燕台》诗，为洛中妓柳枝所倾倒。后泛指情深意远的诗句。

【用例】 1. 吟笺赋笔，犹记燕台句。(周邦彦《瑞龙吟》，595)

2. 胜流星聚。知几诵、燕台句。(周密《长亭怨慢》(记千竹、万荷深处)，3275) 此指优美的诗句。

燕巾滥宝

【典源】 《太平御览》卷五十一引《阙子》：“宋之愚人得燕石于梧台之东，归而藏之，以为大宝。周客闻而观焉。主人端冕玄服以发宝，华匱十重，缙巾十袭。客见之，卢胡而笑曰：‘此燕石也，与瓦甃不异。’主人大怒，藏之愈固。”

【释义】 谓愚人视无用的燕石为大宝而珍藏起来。

【用例】 1. 叹自古、燕巾滥宝，楚山迷璧。（魏了翁《满江红·即席次韵宋权县彝约客》，2392）此叹世人不辨是非真伪。

2. 纵燕巾滥宝，楚山囚玉。（魏了翁《满江红·和虞璿惠生日》，2399）

燕丹计早

【典源】 燕太子丹遣荆轲劫秦王，荆轲刺秦王不中，反为所杀。秦发兵伐燕，拔蓟城，追击燕王。燕王杀太子丹，欲献之于秦，秦复进兵，五年而卒灭燕。见《战国策·燕策》。又见《史记·刺客列传》。

【释义】 谓燕太子丹谋劫秦王之计，为时太早。实为失策之举。

【用例】 恨前此、燕丹计早，荆庆才疏，易水衣冠，总成尘土。（赵文《鸞啼序·有感》，3324）荆庆，即荆轲。

燕颌封侯

【典源】 见“燕颌”。

【释义】 相貌显示出封侯的特征。

【用例】 燕颌封侯非我事，早携书、归卧吾庐旧。（李曾伯《贺新郎·自和前韵》，2826）

燕颌鸢肩相

【典源】 见“燕颌”。又《后汉书·梁统传》：“冀（梁冀）字伯卓，为人鸢肩豺目，……冀一门前后七封侯，三皇后，六贵人，二大将军，夫人、女食邑称君者七人，尚公主三人，其余卿将尹校五十七人。在位二十余年，穷极满盛。威行内外，百寮侧目，莫敢违命。”李贤注：“鸢，鸱也，鸱肩上竦也。”

【释义】 天生的封侯拜爵、富贵荣华相。

【用例】 生非燕颌鸢肩相，岂是觚稜鸱鸢。（李曾伯《摸鱼儿·壬子初度》，2808）此言自己不是封侯之类的人物。

橐泉梦

【典源】 传说唐文宗太和初年，“沈亚之将之邠，出长安城，客橐泉旅舍。春时，昼梦入秦”，做了官，立了战功，娶秦穆公女弄玉，荣华富贵。后来，弄玉死去，秦要沈离开秦国。派车马送出函谷关，“送吏曰：‘公命尽此，且去。’亚之与别，语未卒，忽惊觉，卧邸舍。”见唐任蕃《梦游录·沈亚之》。

【释义】 比喻做官不过是一场春梦，富贵荣华转眼成空。

【用例】 橐泉梦断夜初长。别馆凄凉。（刘克庄《风入松·福清

道中作》，2636）此指作者自建阳县令罢官，故曰梦断。

整暇

【典源】《左传·成公十六年》：“日臣之使于楚也，子重问晋国之勇，臣对曰：‘好以众整。’曰：‘又何如？’臣对曰：‘好以暇。’”

【释义】整，整齐，谓按部就班；暇，闲暇，谓从容安暇。形容从容不迫。

【用例】万旅云屯看整暇，十眉环坐却娉婷。白麻早晚下天庭。（张孝祥《浣溪沙·刘恭父席上》，1701）此以指挥作战的好整以暇喻刘恭父从容处事，有条不紊。

整顿乾坤

【典源】唐杜甫《洗兵行》：“二三豪俊为时出，整顿乾坤济时了。”

【释义】言安定时局，治平天下。

【用例】1. 篆刻鼎彝将遍，整顿乾坤都了。（康与之《喜迁莺·丞相生日》，1304）此颂秦桧有治平天下之功业。

2. 待他年，整顿乾坤事了，为先生寿。（辛弃疾《水龙吟·为韩南涧尚书寿甲辰岁》，1868）此谓恢复中原治平天下之日。

3. 从容帷幄去，整顿乾坤

了。（辛弃疾《千秋岁·为金陵史致道留守寿》，1883）此祝颂史致道能平息战乱，安定国家。

擎露盘

【典源】见“汉宫仙掌”。

【释义】金铜仙人所捧的承露盘。

【用例】擎露盘深，忆君凉夜，暗倾铅水。（周密《水龙吟·白莲》，3287）此喻指荷叶，而深寓国破之慨。

霖雨（霖雨手）

【典源】见“舟楫”。

【释义】见“舟楫”。

【用例】1. 他年作霖雨手，且明光奏赋寓良箴。（张辑《木兰花慢·寿秘监》，2558）此祝寿者将来为辅弼国家之重臣。

2. 奈诏入玉楼，猛骑箕尾，四海忆霖雨。（葛长庚《摸鱼儿·寿傅枢阁中李夫人》，2574）此言有功于国家，死后为人民所怀念。

霓裳

【典源】宋郭茂倩《乐府诗集》：“《唐逸史》曰，罗公远多秘术。尝与玄宗至月宫，仙女数百，皆素练霓衣，舞于广庭。问其曲，曰：《霓裳羽衣》。帝默记其音调而还。明日召乐工，依其音调作《霓

裳羽衣曲》。一说曰：开元二十九年中秋夜，帝与叶法善游月宫。听诸仙奏曲，遂以玉笛接之，曲名《霓裳羽衣》后传于乐部。”

【释义】 传说唐时的霓裳羽衣曲，本月宫舞曲。实为西凉乐，乃开元中河西节度使杨敬述所献，原名《婆罗门》。

【用例】 1. 绮窗学弄，梁州初遍，霓裳未了。（苏轼《水龙吟·赠赵晦之》，277）此喻乐曲之美。

2. 看紧约罗裙，急越檀板，霓裳入破惊鸿起。（苏轼《哨遍·春词》，308）此谓伴随声乐起舞。

3. 霓裳旧曲，休问广寒人，飞太白，酬仙蕊。（万俟咏《蓦山溪·桂花》，807）此谓桂花来自月宫，她知道霓裳羽衣曲，无须再问嫦娥。

4. 玉座频燃绛烛，素娥重按霓裳。还是共唱御制词，送御觞。

（万俟咏《明月照高楼慢·中秋应制》，808）此言帝乐如月宫霓裳羽衣曲那样精妙。

5. 浪语修成七宝，漫说霓裳九奏，阿姊最婵娟。（朱敦儒《水调歌头·对月有感》，834）此对传说霓裳羽衣曲本出于月宫，提出怀疑。

6. 虽无中岛霓裳奏，独鹤随人意自长。（向子諲《鹧鸪天·旧史载白乐天归洛阳，得杨常侍旧

第，……》，957）

7. 看寿筵高启，龙香低转，声入霓裳，檀槽新拨。（曹勋《一寸金·太后诞辰》，1210）此写庆寿音乐之美。

8. 恰如伫立东风里，犹听霓裳羯鼓声。（高观国《思佳客·题太真出浴图》，2359）

9. 静听三弄霓裳罢，魂飞断，愁里关山。（高观国《风入松·闻邻女吹笛》，2362）此喻邻女笛音之美。

10. 翻忆三千神女，齐唱霓裳一曲，月里舞青鸾。（葛长庚《水调歌头》（昔在虚皇府），2570）

霓裳舞

【典源】 见“霓裳”。

【释义】 指霓裳羽衣舞。

【用例】 1. 任霓裳学舞，梅妆作面，终不似、天裁剪。（朱敦儒《水龙吟》（晓来极目同云），835）此谓雪花飞舞，比霓裳羽衣舞更好看。

2. 一曲霓裳舞未终。玉钗垂额鬓云松。（韩淲《浣溪沙·题美人画卷》，2241）

3. 不是月宫那有许。霓裳舞彻凌波步。（韩淲《蝶恋花·野趣轩看玉色木犀》，2248）此谓月宫霓裳舞姿之美。喻指桂花。

4. 欲绾鬓丝妆未了，半回身

分曲初招。霓裳依约梦魂飘。(韩滉
《浣溪沙·为仲如赋茉莉》，2264)
此喻茉莉花之美。

5. 偷学汉宫妆，舞彻霓裳后。(高观国《生查子·木香》，2354)
此以喻木香。

6. 广寒宫、舞彻霓裳，白玉台、歌罢瑶席。(葛长庚《瑶台月》，2574)

辙中鳞

【典源】 《庄子·外物篇》：“周昨来，有中道而呼者。周顾视车辙中有鲋鱼焉。周问之曰：‘鲋鱼来，子何为者邪？’对曰：‘我东海之波臣也。君岂有斗升之水而活我哉？’”

【释义】 辙，车轮碾过的痕迹。鳞，鱼的代称。辙中鳞，比喻处于困境的人。

【用例】 叹槛中猿，笼中鸟，辙中鳞。(高登《行香子》，1294)

餐毡雪

【典源】 苏武，字子卿，汉杜陵人。武帝时使匈奴，被幽囚，置大窖中，啮雪吞毡，在北海杖节牧羊。留十九年始归，须发尽白。见《汉书·苏武传》。

【释义】 吞毡饮雪，生活极端艰苦。

【用例】 1. 雪里餐毡例姓

苏。(苏轼《浣溪沙》(雪里餐毡例姓苏)，314)作者观雪饮酒，戏以苏武自况。

2. 白头卧起餐毡雪。餐毡雪。上林雁断，上林书绝。(刘辰翁《忆秦娥》(梅花节)，3194)此因写梅，而联想到雪，连想到苏武故事。

餐泮水芹

【典源】 《诗·鲁颂·泮水》：“思乐泮水，薄采其芹。”毛传：“泮水，泮宫之水也。……言水则采取其芹，言宫则采取其化。”

【释义】 谓过朴素的教学生活。

【用例】 甚喜黄冠为侣，更得青衿来伴，应不叹飘零。夜宿东华榻，朝餐泮水芹。(家铉翁《水调歌头·题旅舍壁》，3032)

螭首蛾眉

【典源】 《诗·卫风·硕人》：“螭首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。”

【释义】 螭，蝉的一种。螭首，形容女子面容之美。蛾眉，蚕蛾眉细长而弯，故以比女子弯眉。

【用例】 蛾眉螭首。舞雪娇回开冻候。(王之道《减字木兰花·和董令升正月五日会客》，1144)此写舞女之美。

黔驴

【典源】 唐柳宗元《黔之驴》：“黔无驴。有好事者舁载以人，至则无可御，放之山下。虎见之，庞然大物也，以为神，蔽林间窥之。稍出近之，慙慙然莫相知。他日，驴一鸣，虎大骇，远遁，以为且噬己也，甚恐。然往来视之，觉无异能者。益习其音，又近出前后，终不敢搏。稍近，益狎，荡倚冲冒。驴不胜怒，蹄之。虎因喜，计之曰：‘技止此耳。’因跳踉大噉，断其喉，尽其肉，乃去。”

【释义】 喻本领有限，伎俩拙劣。

【用例】 1. 自愧黔驴无伎俩，桑土绸缪盍早。（李曾伯《贺新凉·甲寅春间襄寇退》，2814）此愧自己未能及早防患，平息寇乱。

2. 彼技犹、黔驴而止。（李曾伯《哨遍》，2817）此喻敌人无大作为。

鸚鵡賦

【典源】 见“鸚鵡才高命夭”。

【释义】 本为祢衡作品。后以此表祢衡的才华。

【用例】 1. 莫倚善题鸚鵡賦，青山须待健时归。（曾布《江南好》，266）此谓莫恃才华而依人，应

该及早回归故乡。

2. 才高鸚鵡賦，风懷惠文冠。（毛滂《八节长歌·送孙守公素》，671）此颂孙守高才。

3. 鸚鵡更谁賦，遗恨满芳洲。（王以宁《水调歌头·呈汉阳使君》，1062）此言后遂无赋鸚鵡之人，慨叹人才之难得。

鸚鵡才高命夭

【典源】 《后汉书·祢衡传》：“射（黄祖之子）时大会宾客，有人献鸚鵡者，射举卮于衡曰：‘愿先生賦之，以娛嘉賓。’衡攬笔而作，文无加点，辞采甚丽。后黄祖在蒙冲船上大会宾客，而衡言不逊顺。……祖恚，遂令杀之。”

【释义】 汉祢衡有文才，顷刻之间写成《鸚鵡賦》，但却夭折，被黄祖杀害。

【用例】 黄祖斗筲何足算，鸚鵡才高命夭。（刘克庄《贺新郎·六用韵，叙谪仙为宫教兄寿》，2633）此谓高才遭到嫉恨被杀害。

鏡約

【典源】 见“分圆鏡”。

【释义】 指夫妇间的钟爱之情。

【用例】 1. 鏡約关情，琴心破睡。（谢逸《踏莎行》，643）

2. 钗盟鏡約知何限，最斷腸、

溼浦琵琶。(赵长卿《一丛花·暮春送别》，1785)

镜破

【典源】 见“分圆镜”。

【释义】 南朝陈徐德言与妻离别时曾破镜作为信物，后用指夫妻分离。

【用例】 镜破人离何处问。路隔银河，岁会知犹近。〔赵令畤《蝶恋花》（镜破人离何处问），496〕此写张生因崔氏离去而有此叹。

镜鸾

【典源】 见“鸾镜”。

【释义】 见“鸾镜”。

【用例】 1. 合是一钗双燕，却成两镜孤鸾。(郑域《画堂春·春思》，2301) 此喻夫妇分离。

2. 云羽未回征雁，镜花空舞双鸾。(卢祖皋《画堂春》，2406) 此喻孤独。

3. 钗凤镜鸾谁问。想见粉香啼损。〔卢祖皋《谒金门(罗袖褪)》，2408〕

镜断钗分

【典源】 见“钗分一股”。

【释义】 比喻夫妻、有情人死别生离。

【用例】 1. 镜断钗分何处

续。伤心芳草庭前绿。(吴潜《蝶恋花·吴中赵园》，2738)

2. 镜断钗分人去后，画阑文砌苍苔缀。(吴潜《满江红·戊午二月二十四日，会碧沚》，2754)

镜鸾分影

【典源】 见“分镜”。

【释义】 喻夫妇离异。

【用例】 镜鸾分影，望天涯肠断，悄无红叶。(李亿《念奴娇》，2652) 此谓与所欢分离。

穆满

【典源】 晋荀勖《穆天子传序》：“其书言周穆王巡行之事，《春秋左氏传》曰，‘穆王欲肆其心，周行于天下，将皆使有车辙马迹焉。’此书所载，则其事也。”

【释义】 即周穆王姬满。

【用例】 当时穆满巡狩，翠华曾到海西边。(苏轼《戚氏》，296)

篔山

【典源】 见“彭篔”。

【释义】 见“彭篔”。

【用例】 应难老，信君家眉寿，自有篔山。(刘仙伦《沁园春·庆彭司户》，2211) 此祝彭司户长寿。

篔铿

【典源】 见“彭篔”。

【释义】 见“彭篸”。

【用例】 更九番、屈指篸铿年，为君祝。(锦溪《满江红·寿八十老人》，2483) 此意谓长寿。

篱菊

【典源】 见“东篱”。

【释义】 篱边菊花。

【用例】 屋茅破，篱菊瘦，架签残。(刘克庄《水调歌头·喜归》，2592) 此谓仕宦奔忙无暇过闲适生活。

儒冠误身

【典源】 杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》：“纨袴不饿死，儒冠多误身。丈人试静听，贱子请具陈。……”

【释义】 儒冠指儒生、读书人。古代不得志的儒生常常叹息读书误了自己前程。

【用例】 1. 青绫被，莫忆金闺故步。儒冠曾把身误。(晁补之《摸鱼儿·东臯寓居》，554)

2. 暗想平生，自悔儒冠误。(晁补之《迷神引·贬玉溪对江山作》，562)

3. 笑儒冠、自来多误。(陆游《谢池春》，1597)

邀张司业，看花韩园

【典源】 唐韩愈《赠张十八

助教》：“喜君眸子重清朗，携手城南历旧游。忽见孟生题竹处，相看泪落不能收。”张籍《忠眼》诗：“三年患眼今年校，免与风光便隔生。昨日韩家后园里，看花犹似未分明。”按张籍官至国子司业，参阅《新唐书·张籍传》。

【释义】 意谓眼疾好转。

【用例】 特邀张司业，看花题竹，韩家园内。(刘克庄《水龙吟·丁卯生日》，2623) 作者自注：“韩喜张籍眸子清朗云：‘忽见孟生题竹处’，籍诗：‘昨日韩家后园内，看花犹自未分明。’”

衡阳雁

【典源】 唐高适《送李少府贬峡中王少府贬长沙》诗：“巫峡啼猿数行泪，衡阳归雁几封书。”《唐诗训解》引《地记》：“衡山一峰极高，雁不能过，故名回雁峰。”

【释义】 相传雁南飞至衡阳回雁峰而止。

【用例】 1. 塞下秋来风景异。衡阳雁去无留意。(范仲淹《渔家傲·秋思》，11) 此寓思乡之情。

2. 雁行离塞晚。不道衡阳远。(张之干《菩萨蛮》(微云红衬余霞绮)，1055) 不道，犹言不奈，不堪。

衡依表

【典源】 《后汉书·祢衡

传》：“祢衡字正平，平原般人也。少有才辩，而气尚刚傲，好矫时慢物。兴平中避难荆州，建安初来游许下。……操（曹操）欲见之，而衡素相轻疾，自称狂病，不肯往，而素有恣言。操怀念，……谓融（孔融）曰：‘祢衡竖子，孤杀之犹鼠雀耳。顾此人素有虚名，远近将谓孤不能容之。今送与刘表，视当如何。’于是遣人骑送之。”“复侮慢于表，表耻不能容，以江夏太守黄祖性急，故送衡与之。”

【释义】 祢衡依附刘表。比喻刚正的才智之士依人篱下，终不见容。

【用例】 孔璋客绍衡依表。有谁怜、戴花翁病，插萸人少。〔刘克庄《贺新郎》（人老难重少），2632〕此以祢衡自喻。

衡宇欣欣童稚

【典源】 陶渊明《归去来兮辞》：“乃瞻衡宇，载欣载奔。僮仆欢迎，稚子候门。三径就荒，松菊犹存。”

【释义】 衡宇，衡门，横木为门。指自己的陋舍。

【用例】 听衡宇、欣欣童稚，共说夜来初雨。（晁补之《永遇乐·东皋寓居》，554）此写归隐生活之乐。

獭髓

【典源】 晋王嘉《拾遗记》卷八：“孙和悦邓夫人，常置膝上，和于月下舞水精如意，误伤夫人颊，……命太医合药，医曰：‘得白獭髓，杂玉与琥珀屑，当灭此痕。’”

【释义】 即白獭髓。

【用例】 玉筋残妆谁见，獭髓轻痕妙补，粉黛不须浓。〔刘辰翁《水调歌头》（雨声深院里），3239〕此写所遇官妓当时之面容。

雕龙

【典源】 《史记·孟子荀卿列传》：“故齐人颂曰：‘谈天衍，雕龙奭，炙毂过髡。’”裴骃集解引刘向《别录》：“奭奭修衍之文，饰若雕镂龙文，故曰‘雕龙。’”

【释义】 比喻精心作文。

【用例】 自叹江湖，雕龙心尽，相携盍鱼筐。（吴文英《一寸金·赠笔工刘衍》，2878）

雕弓照影

【典源】 《晋书·乐广传》：“尝有亲客，久阔不复来，广问其故，答曰：‘前在坐，蒙赐酒，方欲饮，见杯中有蛇，意甚恶之，既饮而疾。’于时河南听事壁上有角弓，漆画如蛇，广意杯中蛇即角影也，复置酒于前处，谓客曰：‘酒中复有’”

所见不?’答曰:‘所见如初。’广乃告共所以,客豁然意解,沈疴顿愈。”事又见汉应劭《风俗通》卷九。

【释义】 形容枉生疑虑,无事惊扰。

【用例】 雕弓挂壁无用,照影落清杯。(辛弃疾《水调歌头·严子文同傅安道和盟鸥韵,和以谢之》,1890)此暗用“杯弓蛇影”事,隐指屡遭谗毁,心舍余悸;又双关“无用”,谓为朝廷遗弃。

鯤化

【典源】 见“九万鹏图”。

【释义】 指鯤化为鹏之事。

【用例】 鹏飞鯤化何有,沧海漫冲融。(叶梦得《水调歌头·濠州观鱼台作》,765)此谓鯤化为鹏只是庄子的寓言,事实上并不存在。

鲸吸

【典源】 唐杜甫《饮中八仙歌》:“左相日兴费万钱,饮如长鲸吸百川,衔杯乐圣称世贤。”

【释义】 指豪饮,放量饮酒。

【用例】 1. 满引铜盆效鲸吸,低回舞袖作弓弯。(关汉卿《太平乐》,1296)此言欢畅饮酒。

2. 醉魂荡,龙跳拗万字,鲸饮吸三江。(康与之《风流子·昔贺方回作此道都城旧游……》,1307)

3. 吟笔通神掣电,乘高兴、鲸吸飞觞。(曹冠《满庭芳》,1511)此谓尽兴饮酒吟诗。

4. 缭绕群山疑虎踞,潏漫一水容鲸吸。(京镗《满江红·次宇文总领上巳日游湖韵》,1845)

5. 鲸口吸,银瓶泻。(刘克庄《满江红·林元质侍郎生日》,2617)

6. 奈长鲸罢吸,寒蛩息响,茶瓯外,惟贪睡。(刘克庄《水龙吟·自和前二首》,2620)此反用典,谓自己虽能豪饮,却已忌酒,不再饮。

7. 浇磊块,快鲸吸。(李昉英《贺新郎·饯广东吴宪燧时持节宪江西》,2869)

鲸量

【典源】 见“鲸吸”。

【释义】 指酒量。

【用例】 鲸量减,驹阴急。(刘克庄《满江红》,2617)此谓酒喝得少了。

鲸浸笑傲

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·雅量》:“谢太傅盘桓东山时,与孙兴公诸人泛海戏。风起浪涌,孙、王诸人色并遽,便唱使还。太傅神情方王,吟啸不言。舟人以公貌闲意说,犹去不止。既风转急浪猛,诸人皆喧动不坐,公徐

云：‘如此将无归。’众人即承响而回。于是审其量足以镇安朝野。”

【释义】 谢安在疾风骇浪中从容镇定，谈笑自如。喻历险不惊，才堪大用，可以安定天下。

【用例】 尽缘云鸟道，跻攀绝顶，拍天鲸浸，笑傲中流。（刘克庄《沁园春·送孙季蕃吊方漕西归》，2594）此写孙季蕃不惧风浪，有安天下之才。

羸女吹箫

【典故】 见“箫郎”。

【释义】 羸女，指秦穆公女弄玉。

【用例】 看云华授策，麻姑擘脯，羸女吹箫。（刘辰翁《八声甘州·贺词》，3224）此用弄玉吹箫飞升事。

磨盾鼻

【典故】 宋司马光《资治通鉴·梁武帝太清元年》：“（荀济）与上有布衣之旧，知上有大志，然负气不服，常谓人曰：‘会于盾鼻上磨墨檄之。’”

【释义】 在盾牌的把手上磨墨写檄文，喻在军中写文书。

【用例】 磨盾鼻、一挥千纸，龙蛇犹湿。（刘克庄《满江红·夜雨凉甚，忽动从戎之兴》，2612）按作者在李珣幕府时，“军书檄笔，

一时传诵。”此为写实。

麈尾

【典故】 南朝宋刘义庆《世说新语·容止》：“王夷甫（王衍）容貌整丽，妙于谈玄，恒捉白玉柄麈尾，与手都无分别。”

【释义】 麈尾，一种用麈的尾毛制成的拂尘。魏晋文人谈论玄理时常执麈尾，后因称清谈为“麈谈”。

【用例】 更如今，不听麈谈清，愁如发。（辛弃疾《满江红·中秋》，1952）

爇柴

【典故】 《礼记·祭法》：“爇柴于泰坛，祭天也。”孔颖达疏：“爇柴于泰坛者，谓积薪于坛上，而取玉及牲置柴上，爇之，使气达于天也。”

【释义】 祭天时所用的薪柴。

【用例】 1. 郊禴盛礼爇柴毕，旋軫凤凰城。（和岷《开宝元年南郊鼓吹歌曲三首·导引》，1）此写宋太祖祭天情景。

2. 爇柴烟断星河曙。宝辇回天步。（柳永《御街行·圣寿》，22）此指仁宗祭天。

燃犀下看

【典源】 《晋书·温峤传》：“（峤）于武昌至牛渚矶，水深不可测，世云其下多怪物。峤遂燃犀角而照之，须臾，见水族覆火，奇形异状，或乘马车，著赤衣者。”

【释义】 多用为烛照怪物洞察奸邪之意。

【用例】 1. 弄月与燃犀，漫劳神、徒能惊世。（李之仪《蓦山溪·采石值雪》，338）弄月，指李白捉月事。

2. 待燃犀下看，凭栏却怕，风雷怒，鱼龙惨。（辛弃疾《水龙吟·过南剑双溪楼》，1896）

凝碧

【典源】 宋何先《异闻记》：“洞庭龙君宴柳毅于凝碧宫，张广乐舞万夫于其右。”

【释义】 神仙宫殿名。

【用例】 紫鸾飞舞，又东华宴罢，归步凝碧。（奚臧《宴瑶池·神仙祠》，3158）此写神仙生活。

凝碧池上

【典源】 唐郑处海《明皇杂录》：“天宝末，禄山陷两京，大会凝碧池，梨园子弟，歔歔泣下。乐工雷海青掷乐器西向大恸。王维陷贼中，潜赋诗曰：‘秋槐零落空宫

里，凝碧池头奏管弦。’”

【释义】 凝碧池，唐东都禁苑中池名，安禄山陷洛阳，在此大宴部属。王维诗句表现都城沦于敌手的沉痛感情。

【用例】 1. 凝碧旧池头，一听管弦凄切。（韩元吉《好事近·汴京赐宴闻教坊乐有感》，1402）

2. 管弦凝碧池上，记当时、风月愁依。（辛弃疾《声声慢·赋红木犀。余儿时尝入京师禁中凝碧池，因书当时所见》，1876）此凝碧池乃北宋汴京禁中池名，作者关合唐代洛阳凝碧池旧事，伤今吊古，以抒发故国沦亡之痛。

3. 甚相思只在，华清泉侧，凝碧池头。（刘辰翁《忆旧游·和巽吾相忆寄韵》，3215）此抒亡国之痛。

4. 看兔葵燕麦，华清宫里，蜂黄蝶粉，凝碧池边。（刘辰翁《沁园春·送春》，3233）此写宋亡后，都城春暮荒芜情景。

游公

【典源】 文彦博，字宽夫，宋介休人。仁宗时第进士，庆历末累官为宰相，神宗时退居洛阳。哲宗初年，再起，任平章军国事。元祐五年致仕，时年八十五，封潞国公。见《宋史》。

【释义】 指文彦博。

【用例】 若比潞公，如今年纪，犹是平章事。（刘辰翁《醉江月·和朱约山自寿曲，时寿八十四》，3221）此谓朱约山八十四岁自寿，正是文彦博任平章军国事之时。

甑中生

【典源】 《后汉书·独行传·范冉》：“桓帝时以冉为莱芜长。……所止单陋，有时绝粒。穷居自若，言貌无改。闾里歌之曰：‘甑中生尘范史云，釜中生鱼范莱芜。’”史云，范冉字。

【释义】 甑，古代陶制炊具。甑中生尘，形容穷得家中断粮。

【用例】 父老争言雨水匀。眉头不似去年颦。殷勤谢却甑中尘。（辛弃疾《浣溪沙》，1968）此谓父老因丰收在望而舒展眉头，今后当不会再过甑中生尘的饥饿生活。

羲和

【典源】 《楚辞·离骚》：“吾令羲和弭节兮，望崦嵫而勿迫。”王逸注：“羲和，日御也。”洪兴祖补注：“《山海经》东南海外有羲和之国，有女子名曰羲和，是生十日，常浴日于甘渊。”

【释义】 神话中驾日车的神。

【用例】 1. 羲和不肯系朝阳。任向鬓边来往。（魏了翁《西江月·即席和书院诸友》，2395）此谓韶光催人老。

2. 为唤羲和驱六马，将杲日、挂帘栊。（魏了翁《唐多令·中秋》，2401）此言盼杲日西落。

羲娥

【典源】 见“羲和”与“姮娥”。

【释义】 羲谓羲和，神话传说日中之神；娥谓姮娥，月中之神，遂以指日、月。

【用例】 1. 整顿乾坤都了，玉殿侍羲娥。（李曾伯《水调歌头·丙戌寿蜀阃》，2796）此谓在朝廷侍奉天子。

2. 拼醪饮、任金尊倒。醉把羲娥傲。（陈著《宝鼎现·寿范著林》，3045）此谓纵情畅饮，笑傲日月。

羲皇侣

【典源】 见“羲皇上人”。

【释义】 隐士的代称。

【用例】 怪来人道陶潜，做得羲皇侣。（晁补之《黄莺儿·东臬寓居》，555）此以自喻。

羲皇上人

【典源】 晋陶潜《与子俨等

疏》：“常言五六月中，北窗下卧，遇凉风暂至，自谓是羲皇上人。”

【释义】 原指太古人民。太古人民恬淡无为，故后世用以喻高隐之士。

【用例】 1. 蓦然打个筋斗，直跳过羲皇。(王安石《诉衷情·又和秀老》，206)此颂隐者。

2. 一尊为寿庆，羲皇上。(李弥逊《感皇恩·学士生日》，1059)

3. 旧日东篱陶令，北窗正卧羲皇。(朱翌《朝中措·五月菊》，1171)此咏五月菊，故用渊明北窗高卧事。

避风台

【典源】 《飞燕外传》：“飞燕身轻不胜风，帝制七宝避风台。”

【释义】 台名，汉成帝为皇后赵飞燕所筑。

【用例】 叹金谷楼危，避风

台浅，清瘦飞琼。(周密《忆旧游·落梅赋》，3272)此喻梅花飘落。

避寒犀

【典源】 五代王仁裕《开元天宝遗事》卷上：“开元二年冬至，交趾国进犀一株，色黄如金，使者请以金盘置于殿中，温温然有暖气袭人。上问其故，使者对曰：‘此避寒犀也。’”

【释义】 一种能产生热气的犀牛角。

【用例】 1. 午夜明蟾冷侵溪。姮娥应有避寒犀。(刘一止《浣溪沙》，797)

2. 玉鸭熏炉闲瑞脑，朱樱斗帐掩流苏。通犀还解辟寒无。(李清照《浣溪沙》，934)

3. 佳人不用辟寒犀，踏雪穿花云鬓重。(向子諲《玉楼春·宛丘行□□□□之园见梅对雪》，970)

十七画

霜娥

【典源】 见“姮娥”。

【释义】 即嫦娥。因月色白，故又称霜娥。

【用例】 晓莺瑶佩秋生，月蘸翠尊波满。长逢花处，笑西母、霜娥偷换。(张辑《东风第一枝·代寿李夫人》，2556)

霜点鬓

【典源】 见“潘鬓”。

【释义】 头发开始白。

【用例】 霜点鬓。潘令老，年年不带看花分。(刘克庄《摸鱼儿·海棠》，2609) 此以潘令衰老自喻。

檀郎

【典源】 唐李商隐《王十二兄与裴之员外相访》诗：“谢傅门庭旧未行，今朝歌管属檀郎。”

【释义】 晋代潘岳小名檀奴，姿仪美好，旧因以“檀郎”或“檀奴”作为对美男子或所爱慕的男子之称。

【用例】 1. 最是娇痴处，尤

殢檀郎，未教拆了秋千。(柳永《促拍满路花》，44) 尤殢，有纠缠不放手。

2. 含笑问檀郎。花强妾貌强。(张先《菩萨蛮》，86)

3. 乱嚼红茸，笑向檀郎唾。(欧阳修《一斛珠》，164)

4. 檀郎孤愿太情薄。数归期，绝信约。(杜安世《山亭柳》，177)

檐鹊

【典源】 见“鹊报”。

【释义】 见“鹊报”。

【用例】 晨窗夜帐，几番误喜，灯花檐鹊。(秦观《水龙吟》，483) 此言日夜盼望情人归来。

藏钩

【典源】 三国魏邯郸淳《艺经·藏钩》：“义阳腊日饮祭之后，叟妪儿童为藏钩之戏，分为二曹，以校胜负。”

【释义】 古代游戏之一种。

【用例】 密约深期卒未成。藏钩春酒坐频倾。(方千里《浣沙溪》(密约深期卒未成)，2496)

藏器

【典源】《易·系辞下》：

“君子藏器于身，待时而动，何不利之有？”

【释义】比喻怀藏才学，等待施展时机。

【用例】藏器。藏器。只等时乘奋起。（冯谥《如梦令·题龙脊石》，2471）

藏金屋

【典源】见“金屋”。

【释义】即“金屋藏娇”之意。

【用例】海上三山元似粟。试招来、共藏金屋。（赵彦端《忆少年》，1457）

薰兮

【典源】见“薰风解愠”。

【释义】指“育养民之诗”，即《南风》。

【用例】试听虞弦初理，便有薰兮人奏，风物正熙熙。（廖行之《水调歌头·寿欧阳景明》，1836）

薰风曲

【典源】见“薰风解愠”。

【释义】指太平盛世之歌。

【用例】虞弦挥按，甫奏薰风曲。（廖行之《洞仙歌·寿老人》，

1834）

薰风殿上

【典源】宋阮阅《诗话总龟·知遇门》引《广卓异记》：“唐文宗夏日与诸学士联句：‘人皆苦炎热，我爱夏日长。’柳公权续曰：‘薰风自南来，殿阁生微凉。’时丁表五学士皆属继，文宗独讽公权两句，‘辞清意足，不可多得！’乃令公权题于殿壁。”

【释义】柳公权与唐文宗等联句，有“薰风自南来，殿阁生微凉”句，深受文宗赞赏。

【用例】向弘文馆里，薰风殿上，亲属和、微凉句。（刘克庄《水龙吟·林中书生日》，2622）此借以赞扬林有文才，得到皇帝赏识。

薰风解愠

【典源】《史记·乐书》：

“昔者舜作五弦之琴，以歌《南风》。”《集解》引王肃曰：“《南风》育养民之诗也，其辞曰：‘南风之薰兮，可以解吾民之愠兮。’”《乐书》又云：“故舜弹五弦之琴，歌《南风》之诗而天下治。”

【释义】薰风，和风，即初夏时之东南风。以东南风喻指“育养民之诗”，即太平盛世之歌。

【用例】1. 薰风解愠，昼景清和，新霁时候。（柳永《永遇乐》，

25) 此语双关，既指和风，又喻盛世。

2. 经句未识东君信。一夕薰风来解愠。〔苏轼《木兰花令》(经句未识东君信)，327〕此谓和风。

3. 况有薰风解愠，流霞泛、丝竹成行。(王之道《满庭芳·和王常令双莲堂》，1146) 此指和风。

4. 正薰风解愠，萱草忘忧，黄梅新霁。(王之道《醉蓬莱·代人上高御带，时在太学》，1148) 此语双关。

5. 正枝头荔子，晚红皱、袅薰风。(曾觌《木兰花慢·长乐台晚望偶成》，1311) 此指东南风。

6. 功业会相寻。好挹薰风和舜琴。(韩元吉《南乡子·寿廿一弟》，1403)

藁街

【典源】 《汉书·陈汤传》：“斩郅支首，及名王以下，宜悬头藁街蛮夷邸间，以示万里明犯强汉者，虽远必诛。”颜师古注：“藁街，街名，蛮夷邸在此街也。邸，若今鸿胪客馆也。”

【释义】 汉代藁街在长安城南门内，为外族宾馆所在地。旧以“悬头藁街”指诛戮侵叛者，正法示众。

【用例】 且复穹庐拜，会向

藁街逢。(陈亮《水调歌头·送章德茂大卿使虏》，2097) 此谓民族敌人终究要被宋朝诛灭，悬首藁街是他们不可避免的下场。

磻石

【典源】 见“磻溪”。

【释义】 磻溪边的平石。

【用例】 叹魏阙心，磻石魄，汨罗身。(刘辰翁《行香子·叠韵》，3199) 此谓象太公望那样有志为国。

磻溪

【典源】 传说太公望钓于磻溪，与周文王相遇。魏郦道元《水经注·渭水》：“渭水之右，磻溪水注之。……水次平石钓处，即太公垂钓之所也。其投竿蹠饵，两膝遗迹犹存，是有磻溪之称也。”

【释义】 地名，在今陕西宝鸡东南。后多指代太公望。

【用例】 1. 熊罴嘉梦，风云享会，磻溪应卜之年。(史浩《望海潮·庆八十》，1262) 此因庆八十而用此典，言寿者会象太公望那样交好运。应卜，指文王出猎前占卜，谓将获“霸王之辎”事。

2. 笑阅磻溪日月，行看尚父鹰扬。(史浩《清平乐·枢密叔父生日》，1277) 此祝寿者象太公望，行将升官晋爵。

3. 似南阳高卧，莘郊自乐，磻溪韬略，傅野盐梅。(赵善括《沁园春·和辛帅》，1981) 此谓辛帅有太公望的辅佐才能。

4. 寿过磻溪，德如淇澳，进了丹书作抑诗。(刘克庄《沁园春·平章生日丁卯》，2596) 此祝寿者长寿。

5. 淇澳磻溪二叟，向王朝抑抑，牧野洋洋。(刘克庄《汉宫春·癸亥生日》，2601) 此指吕尚。

6. 玉轴银钩，揜撮我、比磻溪老。(刘克庄《解连环·乙丑生日》，2607) 此时作者七十九岁，亲朋祝他将比吕尚长寿。

7. 冷落磻溪，张皇牧野，著甚来由。(刘克庄《柳梢青·贺方听蛙八十》，2642) 此颂方听蛙(审权)避世隐遁，以吕尚不当出仕作反衬。

8. 闻公里，有磻溪堪钓，盍亦云归。(李曾伯《沁园春·丙午和淮安朱赞府韵，……朱八十余矣》，2794) 此谓朱氏可以归隐。

9. 浮生惟有闲好。回头翻讶磻溪叟，轻把一丝抛了。(陈著《摸鱼儿·寿虚谷》，3044) 此颂虚谷清闲高寿。

10. 余生自负澄清志。更有谁、磻溪未遇，傅岩未起。(文及翁《贺新郎·西湖》，3138) 此谓贤能之士，有志报国而未能如太公之遇文王，

为朝廷重用。

磻溪遗老

【典源】 见“磻溪”。

【释义】 指吕尚。

【用例】 堪笑磻溪遗老，白首直钩溪畔，岁晚忽衰翁。(叶梦得《水调歌头·濠州观鱼台作》，765) 此谓姜太公年老垂钓，犹未能忘怀世务。

霞杯

【典源】 见“流霞”。

【释义】 指酒杯，亦指美酒。

【用例】 1. 短短霞杯，温温罗帕，妙语书裙幅。(吕渭老《念奴娇·赠希文宠姬》，1113) 此写与所欢共饮之乐。

2. 子著宫桃，舞翻宫柳，霞杯纤捧。(吕渭老《水龙吟》，1133) 此谓仙女捧酒，想象之词。

3. 万岁声中，九霞杯里，长醉芳春。(张抡《柳梢青》，1409)

4. 灵气仙才非小见。霞杯漫道蟠桃献。(韩澹《蝶恋花·次韵伊一》，2264) 此以喻祝寿。

霞觞

【典源】 见“流霞”。

【释义】 精美的酒杯。

【用例】 1. 霞觞翻手群仙

笑。恨尘土人间易春老。(晁补之《青玉案》，370)

2. 霞觞翻手破，阆苑花前别。
(晁补之《千秋岁》，572)

3. 年年此际霞觞举。彩笔香笺染新句。(史浩《青玉案·生日》，1265)

4. 一笑满斟芳酒，看霞觞争举。〔王之望《好事近》(清唱动梁尘)，1336] 此言与歌者共饮。

5. 霞觞细酌。促流年、青镜易觉。(韩元吉《瑞鹤仙·目寿》，1403) 此言举杯自酌，揽镜而感到流年易老。

6. 泉试云龙花乳泛，袖笼宝鼎水沈香。纹楸戏战赌霞觞。(曹冠《浣溪沙》，1533) 此写与其所爱下棋赌酒。

7. 东风已破蟠桃萼。霞觞荐寿更酬酢。(姚述尧《醉落魄·寿词》，1559) 此祝寿之词，谓美酒荐寿。

8. 凤尺裁成猩血色，螭奩薰透麝脐香。水亭幽处捧霞觞。(陆游《浣溪沙·南郑席上》，1580) 此言在水亭幽美之处欢饮。

9. 瞻南极，朝北斗，酌霞觞。
(章斯才《水调歌头·寿提刑》，2274)

10. 十年尘土澆行缠。怪见霞觞频劝。(魏了翁《西江月·妇生日许侍郎奕载酒用韵为谢》，2381)

霞浆

【典源】 见“流霞”。

【释义】 指美酒。

【用例】 1. 梅萼飘香紫小宴。霞浆莫放琉璃浅。(葛立方《蝶恋花·冬至席上作》，1344)

2. 须念离多会少，难轻负、百榼霞浆。(葛立方《满庭芳·五侄将赴当涂，自金坛来别》，1345)

霞散绮

【典源】 见“澄江如练”。

【释义】 见“澄江如练”。

【用例】 1. 残日衬霞，散成锦绮，怒涛推月，辗上玻璃。(袁去华《风流子》，1500) 此写傍晚日落月出之景。

2. 望极霞散绮，坐待月侵廊。
(袁去华《红林擒近》，1500)

幽风葵枣

【典源】 《诗·幽风·七月》：“六月食郁及薏，七月亨葵及菽，八月剥枣，十月获稻，为此春酒，以介眉寿。”

【释义】 谓农业丰收，生活安乐。

【用例】 谈笑顷、又十年生聚，处处幽风葵枣。(陈合《宝鼎现·寿贾师宪》，2989)

蹶足封王

【典源】 《史记·淮阴侯列传》：“韩信使者至，发书，汉王大怒。……张良、陈平蹶汉王足，因附耳语曰：‘汉方不利，宁能禁信之王乎？不如因而立，善遇之，使自为守。不然变生。’汉王亦悟，因复骂曰：‘大丈夫定诸侯，即为真王耳，何以假为！’乃遣张良往立信为齐王。”

【释义】 指刘邦封韩信为齐王的故事。

【用例】 蹶足封王，功名盖世，谁如韩信。（赵长卿《水龙吟·自遣》，1806）

髀肉未消

【典源】 见“生髀肉”。

【释义】 意谓征战未停，壮志未减。

【用例】 髀肉未消仅舌在，向樽前、莫洒英雄泪。（张榘《贺新郎·送刘澄斋制干归京口》，2684）

穗帐歌人

【典源】 见“雀台”。

【释义】 指曹操《遗令》中所言的向穗帐作伎乐的伎人。后亦指歌伎。

【用例】 穗帐歌人春不见。金楼梦凤夜相呼。（王安中《安阳

好》（安阳好，千古邺台都），752）此怀古。

魏妃

【典源】 丘璿《牡丹荣辱记》：“姚黄为王，魏红为妃。”

【释义】 牡丹名，即魏紫。

【用例】 已览遍韶容，最后有花王，芳信来报。魏妃天与色，拥姚黄、去赏十洲仙岛。（黄裳《宴琼林·牡丹》，380）

魏家品

【典源】 宋欧阳修《洛阳牡丹记》：“魏家花者，千叶肉红花，出于魏相仁溥家。钱思公尝曰：‘人谓牡丹花王，今姚黄真可为王，而魏花乃后也。’”

【释义】 牡丹花的另一名称，即魏紫。

【用例】 1. 魏家品是君王后。岂比昭容袖。（刘辰翁《虞美人·咏海棠》，3217）此以牡丹中的王后魏紫比拟海棠。

2. 雨秀风明，烟柔雾滑，魏家初试娇紫。（刘攽《天香·次韵赋牡丹》，3334）

魏阙心

【典源】 《吕氏春秋·审为》：“中山公子牟谓詹子曰：‘身在江海之上，心居乎魏阙之下。’”高

诱注：“言身虽在江海之上，心存王室，故在天子门阙之下也。”

【释义】 魏阙，高大的门阙，指朝廷。

【用例】 叹魏阙心，碻石魄，汨罗身。（刘辰翁《行香子·叠韵》，3199）此谓如公子牟心在朝廷。

魏公门下

【典源】 《宋史·韩琦传》：“……太后还政，拜琦右仆射，封魏国公。”“琦天资朴忠，折节下士，无贵贱，礼之如一。尤以奖拔人才为急。倘公论所与，虽意所不悦，亦收用之，故得人为多。选飭群司，皆使奉法循理。……”

【释义】 魏公，韩琦的封号。

【用例】 风流前辈渐无多，好在魏公门下客。（毛滂《玉楼春·赠孙守公素》，670）此喻孙守有韩琦之德，门客甚多。

魏征妩媚

【典源】 《新唐书·魏征传》：“帝大笑曰：‘人言征举动疏慢，我但见其妩媚耳。’”

【释义】 魏征，唐太宗时任谏议大夫，前后陈奏二百余事，得到太宗的识拔。妩媚，举止美好可爱。

【用例】 应须是，魏征妩媚，

夷甫太鲜明。（葛立方《满庭芳·评梅》，1342）此写梅花品格，以魏征为喻。

魏珠照乘

【典源】 《史记·田敬仲完世家》：“（威王）二十四年，与魏王会田于郊。魏王问曰：‘王亦有宝乎？’威王曰：‘无有。’梁王曰：‘若寡人国小也，尚有径寸之珠，照车前后各十二乘者十枚，奈何以万乘之国而无宝乎？’”

【释义】 指战国时魏国拥有的宝珠，光亮可以照乘。

【用例】 纵有魏珠照乘，未买得流年住。（周邦彦《黄鹂绕碧树·春情》，613）此言春光流逝，非珠宝可购得。

魏紫姚黄

【典源】 见“魏家品”。

【释义】 指牡丹的两个名贵品种。

【用例】 1. 魏紫姚黄欲占春。不教桃杏见清明。（毛滂《浣溪沙·寒食初晴，桃杏皆已零落，独牡丹欲开》，665）

2. 金殿筠笼岁贡，最姚黄、一枝娇贵。（曹组《水龙吟·牡丹》，805）

3. 姚黄真是花中主。个个寻芳去。（王灼《虞美人》）（姚黄真是花

中主)；1034]

4. 一任姚黄魏紫，供吟赏、银烛笼纱。(王以宁《满庭芳》，1062)

5. 魏紫姚黄无恙否。栽培取。开时我欲听金缕。(王千秋《渔家傲·简张德共》，1450)

6. 魏紫姚黄凝晓露。国艳天然，造物偏钟赋。(曹冠《凤栖梧·牡丹》，1531)

7. 算魏紫姚黄号花王，若定价收名，未应居右。(京镗《洞仙歌·次王漕邀赏海棠韵》，1845) 此谓海棠并不比牡丹逊色。

8. 谁把洛阳花，剪送河阳县。魏紫姚黄此地无，随分红深浅。

(郭应祥《卜算子·客有惠牡丹者……》，2229) 洛阳花谓牡丹。

魏鹊无枝

【典源】 三国魏曹操《短歌行》：“月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，无枝可依。”

【释义】 喻贤才无所依存。

【用例】 我有芳尊供玩事，从渠魏鹊无枝。(李曾伯《临江仙·甲寅中秋和刘舍人赏月》，2818) 此谓但饮酒赏月，其他一切忘怀。

繁手

【典源】 《左传·昭公元年》：“于是有烦手淫声，愔堙心耳，乃忘平和，君子弗听也。”《后

汉书·文苑传·边让》：“繁手超于北里，妙舞丽于《阳阿》。”

【释义】 繁同烦，指弹奏乐器的一种复杂手法。

【用例】 俗耳只知繁手、不须弹。(苏轼《虞美人·琵琶》，306)

爵衔鱣

【典源】 《后汉书·杨震传》：“常客居于湖，不答州郡礼命数十年，众人谓之晚暮，而震志愈笃。后有冠雀衔三鱣鱼，飞集讲堂前，都讲取鱼进曰：‘蛇鱣者，卿大夫服之象也；数三者，法三台也；先生自此升矣。’年五十，乃始仕州郡。”

【释义】 喻晚年将日益升迁。爵即雀，鱣即鳣。

【用例】 东来西去爵衔鱣。人生有命迟迟好，且喜称觴寿母前。(刘辰翁《鹧鸪天·寿康教》，3205) 此祝康教会象杨震那样，晚年升迁。

襄王

【典源】 见“襄王梦”。

【释义】 指梦中与神女相会的襄王故事。

【用例】 1. 难拘管，朝云暮雨，分付楚襄王。(黄庭坚《满庭芳》(明眼空青)，401)

2. 恼乱襄王，无限牵情处。

〔曹组《点绛唇》（一片南云），806〕

3. 也曾恼杀襄王，谁道依前不会。（赵长卿《水龙吟·云词》，1812）此写云，故用襄王神女事。

襄王梦

【典故】 战国宋玉《神女赋》：“楚襄王与宋玉游于云梦之浦，使玉赋高唐之事。其夜王寝，果梦与神女遇，其状甚丽，王异之。……”

【释义】 楚襄王梦中与神女相会。

【用例】 1. 襄王梦里。草绿烟深何处是。宋玉台头。暮雨朝云几许愁。（黄庭坚《减字木兰花·登巫山县楼作》，390）此因登巫山县楼而用神女赋故事。

2. 山城钟鼓愁难听，不解襄王梦里寻。（赵令畤《鹧鸪天》，499）此言钟声使人不能入睡。

3. 襄王自是春梦，休漫说东墙，事更难凭。（晁补之《紫玉箫·过尧民金部四叔……》，579）

4. 等闲入，襄王春梦。（沈蔚《柳初新》，709）

赢如刘毅

【典故】 《晋书·刘毅传》：“毅少有大志，不修家人产业，……后于东府聚樗蒲大掷，一判应至数百万，余人并黑犊以还，唯刘裕及

毅在后。毅次掷得雉，大喜，褰衣绕床，叫谓同坐曰：‘非不能卢，不事此耳。’”

【释义】 谓刘毅赌博得赢。卢、雉古代赌具上的两种彩色。卢为五子皆黑，为最胜彩。

【用例】 叹失若塞翁，失为得本，赢如刘毅，赢乃输基。（王奕《沁园春·和赵莲澳提举遣怀》，3295）刘毅掷雉，自谓可赢，而刘裕后掷得卢，终输于裕。

濮上垂钓

【典故】 《庄子·秋水》：“庄子钓于濮水，楚王使大夫二人往先焉，曰：‘愿以境内累矣。’庄子持竿不顾。”

【释义】 旧时多以庄子垂钓濮上形容游心物外的逸士。

【用例】 濮上看垂钓。更风流、羊裘泽畔，精神孤矫。（辛弃疾《贺新郎·严和之好古博雅，……》，1929）此以庄子比喻严和之，因“严”本“庄”姓。

濠上

【典故】 见“子非我，安知我”。

【释义】 庄子与惠子的游地。

【用例】 我自知鱼，恁然濠上，不问鱼非我。（李弥逊《永遇

乐·初夏独坐西山钓台新亭》，1047）

此言自得其乐。

濠梁兴

【典源】 见“子非我，安知我”。

【释义】 喻指悠闲游乐。

【用例】 1. 珍重蕤山溪句好，尊前频举不相忘。濠梁梦蝶尽春狂。（向子諲《浣溪沙·再用前韵，寄曾吉甫运使》，961）此谓尽兴畅饮。

2. 遐观自乐，吾心何必濠梁。（杨泽民《红林擒近·雪》，3012）此谓心情愉快，何必外出游乐。

3. 濠梁兴，归来惬。（张矩《应天长·花港观鱼》，3087）此言游兴未尽。

4. 濠梁兴在，鸥鹭笑人痴。（陈允平《蕤山溪·花港观鱼》，3103）此咏观鱼，故用庄子“知鱼之乐”事。

濯足

【典源】 《楚辞·渔父》：“沧浪之水浊兮，可以濯吾足。”

【释义】 在河边洗脚。喻志趣高洁。

【用例】 濯足夜滩急，晞发北风凉。（张孝祥《水调歌头·泛湘江》，1687）

濯纓（濯冠纓）

【典源】 《孟子·离娄》：

“有孺子歌曰：‘沧浪之水清兮，可以濯我纓，沧浪之水浊兮，可以濯我足。’孔子曰：‘小子听之，清斯濯纓，浊斯濯足矣，自取之也。’”

【释义】 表示避世隐居或清高自守的意思。

【用例】 1. 更喜濯纓处，门外一江清。（毛升《水调歌头·和人新堂》，1360）此寓遁世之意。

2. 人不见，句还成。又听求友莺。濯纓一曲可流行。何须观我生。（韩流《醉桃源·昌甫有曲，名之濯纓，因和》，2255）此因曲名而用此典，意谓既避世就不必再顾念其他。

3. 只今归去，沧浪深处濯吾纓。（徐冲渊《水调歌头·怀山中》，2283）此表隐居之意。

4. 时向百花，潭水濯冠纓。（林正大《括江神子·山谷题杜子美浣花醉归图》，2460）此化用山谷诗句。

5. 谩名纓利锁，何日濯尘纓。（岳珂《六州歌头》，2516）此谓休言名利，但求隐居有日。

濯沧浪

【典源】 见“濯纓”。

【释义】 见“濯纓”。

【用例】 1. 笑尘纓，何日许，濯沧浪。(丘霁《水调歌头·戊戌逐客回程至松江作》，1738) 此喻有归隐之意。

2. 濯沧浪，开玉鉴，照朱颜。(程準《水调歌头》，2284)

蹇修

【典源】 《楚辞·离骚》：“吾令丰隆乘云兮，求宓妃之所在。解佩纒以结言兮，吾令蹇修以为理。”王逸注：“蹇修，伏羲氏之臣也。言己既见宓妃，则解我佩带之玉，以结言语，使古贤蹇修而为媒理也。”

【释义】 伏羲之臣。后世用以为媒人的代称。

【用例】 蹇修何处，秋深湘水，隐约数峰清浅。(奚滅《永遇乐》，3158) 此谓对其所爱慕者，无媒理可通。

擘红会

【典源】 唐杜甫《宴戎州杨

使君东楼》：“重碧拈春酒，轻红擘荔枝。”

【释义】 剥红壳荔枝佐酒。指饮酒集会。

【用例】 暮年怕杀，汉青藜简，擘红高会。(刘克庄《水龙吟·丁卯生日》，2623) 时作者八十一岁。

璧社明月

【典源】 宋黄庭坚《呈外舅孙莘老》之二：“璧社湖中有明月，淮南草木借光辉。”孙莘老，名觉，高邮人。参阅《宋史·孙觉传》。

【释义】 原本喻指孙莘老，谓孙如璧社湖中明月，使淮南草木生辉。意谓为人晶莹洁净，使故里生辉。璧社湖在江苏高邮县西北，今统称高邮湖。

【用例】 璧社有明月，夜半吐光寒。淮南草木飞动，秀出斗牛间。(方岳《水调歌头·寿丘提刑》，2836) 此谓丘如同孙莘老，使乡里生辉。

十八画

鳌峰

【典源】 见“鳌戴”。

【释义】 神话传说，海中仙山，由巨鳌顶托于水面。

【用例】 1. 鳌峰浮玉，鲸波飞雪，正是潮来处。(王之道《青玉案·送无为守张文伯还朝》，1140)

2. 况对峙、鳌峰巖巖，不隔蓬莱弱水。(史浩《宝鼎现·昔姑苏士人系圉圉……》，1269) 此指都城元夕鳌山灯火。

3. 丹禁杳，鳌峰对耸，三山上通寥廓。(康与之《汉宫春·慈宁殿元夕被旨作》，1304) 此指都城元夕鳌山灯火。

4. 鹏翼倚天鳌背稳，惊浪起，雪成堆。(韩元吉《江神子·金山会饮》，1396) 此写金山岿然之景。

鳌戴

【典源】 《列子·汤问》：“渤海之东……其中有五山焉……而五山之根无所连著，常随潮波上

下往还，不得暂峙焉。仙圣毒之，诉之于帝。帝恐流于西极，失群仙圣之居，乃命禺强使巨鳌十五举首而戴之，迭为三番，六万岁一交焉。五山始峙而不动。”

【释义】 神话传说。巨鳌戴山。

【用例】 鳌戴雪山龙起蛰。快风吹海立。(周密《闻鹊喜·吴山观涛》，3282) 此写吴山观涛之景。

覆杯

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·规箴》：“元帝过江犹好酒。”刘孝标注引邓粲《晋纪》：“上(晋元帝)身服俭约，以先时务。性素好酒，将渡江，王导深以谏。帝乃令左右进觞，饮而覆之，自是遂不复饮。”

【释义】 晋元帝从谏止酒，覆杯以示戒酒决心。

【用例】 欲听公言，惭非勇者，司马家儿解覆杯。(辛弃疾《沁园春·城中诸公载酒入山，……》，1916) 此指司马睿即晋元帝戒酒

事。

覆舟如芥

【典源】《庄子·逍遥游》：“水之积也不厚，则其负大舟也无功。覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟，置杯焉则胶，水浅而舟大也。”

【释义】倾覆杯水，可使小草飘浮其上如舟。指水浅仅能浮小物。

【用例】大而流江海，覆舟如芥，君无助、狂涛些。（辛弃疾《水龙吟·用些语再题瓢泉，歌以饮客……》，1894）此化用《庄子》义，谓瓢泉之水，大而流江海，则似芥草一般飘浮起大舟。

鞭春

【典源】宋孟元老《东京梦华录》卷六：“立春前一日，开封府进春牛入禁中鞭春。开封、祥符两县，置春牛于府前，至日绝早，府僚打春，如方州仪。”

【释义】宋时府县官，在立春前一天迎接用泥土做的春牛，放在衙门前，立春日用红绿鞭抽打。

【用例】彩仗鞭春。鹅毛飞管，斗柄回寅。（吴琚《柳梢青·元月立春》，2204）

鞭先著

【典源】见“祖生鞭”。

【释义】比喻得志在前，行动在前。

【用例】怕东君、压住等春来，鞭先著。（吴潜《满江红·戊午八月十二日赋后圃早梅》，2756）此借喻梅花先期含苞欲放。

鞭散牛土

【典源】见“鞭春”。

【释义】见“鞭春”。

【用例】草脚愁苏，花心梦醒，鞭香拂散牛土。（史达祖《东风第一枝·壬戌闰腊望雨中立癸亥春……》，2327）此喻立春。

藜杖

【典源】见“青藜”。

【释义】太乙之精为帮助刘向读书而点燃的青藜手杖。

【用例】折起残编，寄声太乙，不必烦藜杖。（刘克庄《念奴娇》（自填曲子），2606）此谓不再读书。

瞻韩

【典源】唐李白《与韩荆州书》：“白闻天下谈士相聚而言曰：‘生不用封万户侯，但愿一识韩荆州。’何令人之景慕一至于此！”

【释义】即“识韩”。原指唐时荆州长史韩朝宗。后多比喻对人的仰慕向往。

【用例】 说项无人堪叹息，
瞻韩有意因恢复。(张鑑《满江红·
贺项平甫起复知鄂渚》，2136) 此谓
衷心景慕项氏，是望其能成就恢复
中原的事业。

蟠桃

【典源】 《海内十洲记》：
“东海有山名度索山，上有大桃
树，蟠屈三千里，曰蟠木。”《汉武
帝内传》：谓七月七日，西王母降，
以仙桃四颗与帝，“帝食辄收其核，
王母问帝，帝曰：‘欲种之。’母曰：
‘此桃三千年一生实，中夏地薄，
种之不生。’帝乃止。”

【释义】 神话中的仙桃。三
千年一开花，三千年一结果。

【用例】 1. 海变桑田都不
记。蟠桃一熟三千岁。〔晏殊《鹊踏
枝》（紫府群仙名籍秘），91〕

2. 蟠桃已是著花迟。不向春
风一笑、待何时。〔仲殊《南歌子》（解
舞清平乐），545〕

3. 待得蟠桃熟，相约访浮
丘。(王之道《水调歌头·赵帅圣用
生日》，1139)

4. 蟠桃待从此，岁岁今朝，
荐酒瑶钟。(曹勋《国香·中宫生
辰》，1210)

5. 池上三回蟠桃熟，玉纤时
捧琼杯。(史浩《秋蕊香·生日》，
1274)池，指瑶池。

6. 三茅兄弟，总有丹台名
姓。蟠桃熟也未，教人问。(李流谦
《感皇恩·无害弟生朝作》，1485)

7. 笑捧蟠桃。更酌九霞清
醕。(郭应祥《万年欢·瑞庆节》，
2216)

8. 来祝寿，笑儿曹。说椿说
柏说蟠桃。(郭应祥《鹧鸪天·遁斋
自作生日》，2219)

9. 九十春来萱草茂，三千年
后蟠桃熟。(王迈《满江红·寿黄殿
讲母》，2523)

蟠桃三窃

【典源】 《汉武故事》：“西王
母降，出桃七枚，自啖二枚，五枚
与帝，帝留核欲种，母曰：‘此桃三
千年一开花，三千年一结实。’指东
方朔曰：‘此桃三熟，此儿已三偷。’
参见“蟠桃”。

【释义】 传说东方朔曾三次
偷取仙桃。

【用例】 1. 不藉灵丹九
粒，不用蟠桃三窃，源远流长。
〔王之道《水调歌头·张文伯生
日》，1139〕

2. 琼浆且共飞千斛，蟠桃应
得见三偷。(史浩《最高楼·乡老十
人皆年八十，淳熙丁酉三月十九日，
作庆劝酒》，1269)

瞿硎

【典源】《晋书·隐逸传·瞿硎先生》：“瞿硎先生者，不得姓名，亦不知何许人也。太和末常居宣城郡界文脊山中，山有瞿硎，因以为名焉。大司马桓温常往造之。既至，见先生被鹿裘，坐于石室，神无忤色。温及僚佐数十人皆莫测之。”

【释义】晋代隐居于文脊山，安心清苦生活的隐士。借指隐居过恬淡生活者。

【用例】争奈乞身犹未可，只缘欠种清闲福。想瞿硎、仙子亦相思，山之隩。（吴潜《满江红·和刘右司长翁俾寿之词》，2757）此谓思欲归隐。

鹭朋鸥友

【典源】见“鸥鸟忘机”。

【释义】喻隐居生活。

【用例】漫输与、鹭朋鸥友。已办扁舟松江去，与鲈鱼、莼菜论交旧。（葛长庚《贺新郎》，2576）此谓受尘事羁绊，未能早日归隐。

簪笔

【典源】《史记·滑稽列传》：“西门豹簪笔磬折。”张守节《正义》：“簪笔，谓以毛装簪头，

长五寸，插在冠前，谓之为笔。言插笔备礼也。磬折，谓曲体揖之。”

【释义】达官的冠饰。

【用例】回首太清宫阙杳，是鸣珂簪笔遨游处。（李廷忠《贺新郎·寿制帅董侍郎》，2266）

雝天禄

【典源】见“青藜”。

【释义】天禄阁，汉代藏典籍的殿阁，著名学者刘向、扬雄均曾雝校书籍于此。

【用例】有时光彩射星躔，何人汗简雝天禄。（辛弃疾《归朝欢·寄题郑元英文山巢经楼。……》，1935）此以刘向、扬雄喻指郑氏。

翻阶句好

【典源】南朝齐谢朓《直中书省》诗：“红药当阶翻，苍苔依砌上。”

【释义】谓谢朓红药翻阶的诗句美好。红药，即芍药。

【用例】翻阶句好，记玄晖、此日风流。（陈允平《汉宫春·芍药》，3100）玄晖，谢朓字。

翻蟾滴水涨沧溟

【典源】见“洒马鬃泉苏赤地”。又汉刘歆《西京杂记》卷六：“晋灵公家甚瑰壮，……唯玉蟾蜍一枚，大如拳，腹空容五合水，光

润如新。王（广川王刘去疾）取以为书滴。”

【释义】 传说李靖代行雨，在一地区倾倒小瓶，使该地区大水成灾。“蟾滴”，借指小瓶。

【用例】 洒马鬃泉苏赤地，翻蟾滴水涨沧溟。（刘克庄《法驾导引》，2639）

璧月琼枝

【典源】 《陈书·皇后传》：“后主每引宾客对贵妃等游宴，则

使诸贵人及女学士与狎客共赋新诗，互相赠答，采其尤艳丽者，以为曲词，被以新声。……其曲有《玉树后庭花》、《临春乐》等，大指所归，皆美张贵妃、孔贵嫔之容色也。其略曰：‘璧月夜夜满，琼树朝朝新。’”

【释义】 形容光景的美好。

【用例】 璧月琼枝空夜夜，菊花人貌自年年。不知来岁与谁看。（苏轼《浣溪沙·菊节》，316）此寓怀人之情。

十九画

櫛具

【典源】《汉书·隗不疑传》：“暴胜之素闻不疑贤，至渤海，遣吏请与相见。不疑冠进贤冠，带櫛具剑，佩环玦，褒衣博带，盛服至门上谒。”颜师古注引晋灼曰：“古长剑，首以玉作非鹿卢形，上刻木作山形，如莲花初生未敷时。”

【释义】古剑名。

【用例】笑吾党清谈，长衣櫛具，更进贤冠。（刘辰翁《木兰花慢·和中甫李参政席上韵》，3228）此用隗不疑往见暴胜之事，写过去曾进谒之状。

醢甲

【典源】宋朱翌《猗觉寮杂记》：“酒斟满捧觞，必醢指甲。牧之（杜牧）云：‘为君醢甲十分饮。’”

【释义】即“醢甲”。斟酒捧觞之代语。

【用例】1. 垂肩金缕窄，醢甲宝杯浓。（辛弃疾《临江仙》（春色饶君白发了），1959）此指饮酒。

2. 凌波稳称金莲步，醢甲从教玉筍斟。（赵师侠《鹧鸪天·赠妙惠》，2081）此指妙惠劝客饮酒。

醢鸡

【典源】《庄子·田子方》：“孔子出，以告颜回，曰：‘丘之于道也，其犹醢鸡与，微夫子之发吾覆也，吾不知天地之大全也。’”《列子·天瑞》：“醢鸡生乎酒。”张湛注：“此因酸气而生。”

【释义】小虫名，即蟻蝶。

【用例】1. 莫笑醢鸡歌舞、瓮中天。（黄庭坚《虞美人·至当涂呈郭功甫》，400）

2. 十年不见，醢鸡同舞瓮中天。（吕渭老《水调歌头·陈性孺不相见十年矣。……》，1122）此以喻生活于狭小天地之中。

蘧玉年

【典源】《庄子·则阳》：“蘧伯玉行年六十，而六十化，未尝不始于是之，而卒讫之以非也，未知今之所谓是之非五十九非也。”《淮南子·原道训》：“故蘧伯玉年

五十，而有四十九年非。”

【释义】 意谓悔昨。

【用例】 蓬玉行年过了，未必如今俱是，五十九年非。（周紫芝《水调歌头·十月六日于仆为始生之日，戏作此词为林下一笑……》，873）此反用蓬伯玉原意，认为自己过去并非都是不对的。

蓬蓬栩栩

【典源】 见“梦（蝴）蝶”。

【释义】 蓬蓬，惊动之貌，喻梦中惊醒的状态；栩栩，忻畅轻悦的样子。形容蝴蝶翩翩轻举的姿态。指代梦。

【用例】 1. 何须问，蓬蓬栩栩，孰是庄周。（王之道《沁园春·和彦时兄》，1142）此谓世情如梦幻，亟欲归隐。

2. 客至三杯薄酒，欲眠后，一枕蓬蓬。（史浩《满庭芳·茅舍》，1280）此指梦。

2. 时倚花枝，困来著枕蓬蓬。（史浩《新荷叶》，1283）此言入梦。

衡皋赋

【典源】 三国魏曹植《洛神赋》：“余从京城，言归东藩，背伊阙、越轘辕、经通谷、陵景山。日既西倾，车殆马烦，尔乃税驾乎衡皋，秣驷乎芝田，容与乎阳林，流

眇乎洛川。”李善注：“衡，杜衡也。皋，泽也。”

【释义】 衡皋，本曹植洛神赋中主人公息驾之处，此即指《洛神赋》。

【用例】 凭阑语。草草衡皋赋。分首惊鸿不驻。（贺铸《下水船》，520）

鄱湖

【典源】 《湘中记》：“鄱湖深八尺，湛然绿色，土人取以酿酒，其味醇美。”

【释义】 本为湖名，因当地以此湖水酿酒，后即作为美酒之称。

【用例】 1. 瑶瓮酥融，羽觞蚁闹，花映鄱湖寒绿。（毛滂《剔银灯·同公素赋，侑酒者以七急拍七拜劝酒》，673）此谓欢饮美酒。

2. 兵厨玉帐卷鄱湖。人醉碧云欲暮。（毛滂《西江月·次韵孙使君赏花见寄，时仆武康待次》，679）此指痛饮美酒。

曝腹

【典源】 见“晒腹”。

【释义】 曝腹即晒腹。郝隆自负腹有书卷，故称晒书。

【用例】 节物于人俱可喜，今夕渠偏媚妩。笑曝腹、书生风度。（李处全《贺新郎·再和》，1736）

此咏七夕，因用曝腹典。

蟾

【**典源**】《淮南子·精神训》：“日中有踞乌，而月中有蟾蜍。”《艺文类聚·天部上·月》：“姮娥奔月，是为蟾蜍。”《太平御览》卷四《天部四》引《春秋演孔图》：“蟾蜍，月精也。”

【**释义**】神话传说月中有蟾蜍。又指月亮、月光。

【**用例**】1. 驱鹤营桥，呼蟾出海，朝朝暮暮遥相望。（刘克庄《踏莎行·巧夕》，2639）此写牛郎织女相望。

2. 风高浪快。万里骑蟾背。曾识姮娥真体态。（刘克庄《清平乐》（风高浪快），2643）此写五月十五夜赏月时，想象飞抵月宫遨游。

3. 举酒延蟾，倚栏闻雁，应念征人归尚春。（李曾伯《沁园春·钱总干陈公偕》，2796）此谓举杯邀月。

4. 好是新妆雅态，对疏蟾淡淡，薄雾菲菲。（李曾伯《声声慢·赋江梅》，2806）此言清淡的月光。

5. 正凉挂半蟾，酒醒窗下，露催新雁，人在山中。（翁元龙《风流子·闻桂花怀西湖》，2944）此言月亮半圆。

6. 还记孤山旧路，未应便负了，波冷蟾白。（施枢《疏影·催

梅》，2956）此谓月光皎洁。

7. 明蟾交映，一窗清影梅弄。（卫宗武《醉江月·山中霜寒有作》，2983）此言月光明亮。

蟾玉

【**典源**】见“蟾”。

【**释义**】指月亮。“玉”形容晶莹光洁。

【**用例**】一轮蟾玉堕花西。携手同归。（许棐《画堂春》，2865）此谓与佳人在月光下携手同归。

蟾穴

【**典源**】见“蟾”。

【**释义**】月宫、月亮。

【**用例**】放儿童、今夜上青霄，探蟾穴。（吴潜《满江红·戊午秋半……小饮待月》，2755）

蟾光

【**典源**】南朝梁萧统《锦带书十二月启》：“皎洁轻冰，对蟾光而写镜。”参见“蟾”。

【**释义**】月光。

【**用例**】1. 皎皎蟾光当此际。怎奈何、不成况味。（赵鞵《夜行船》，337）此谓月光皎洁，思家心情，不是滋味。况味，境况与滋味。

2. 举眼望云头。蟾光一线不。想嫦娥、自古多愁。（吴潜《唐

多令·答和梅府教》,2768)此言中秋乌云密布,没有月亮。

3. 晴暗多少。怕教彻胆,蟾光见怀抱。(吴文英《绕佛阁·与沈野逸东皋天街卢楼追凉小饮》,2878)

4. 静听寒砧,闷敲孤枕,蟾光夜深窥户。(杨泽民《法曲献仙音》,3006)此言夜深月光照户,不能入眠。

蟾宫(蟾窟)

【典源】南唐李中《送黄秀才》诗:“蟾宫须展志,渔艇莫牵心。”

【释义】蟾宫,本谓月宫。因月宫有桂,而旧时称考试中式为折桂,故蟾宫亦喻指科举。

【用例】1. 画刻三题彻。梯汉同登蟾窟。(张先《少年游慢》,79)此言科举中式。

2. 看君来换锦袍时。姮娥已有殷勤约,留著蟾宫第一枝。(晏几道《鹧鸪天》(清颖尊前洒满衣),226)此祝友人登科。

3. 有如椽健笔,蟾宫须还高步。(姚勉《贺新郎·京学类申时作》,3089)此言有信心登科夺魁。

蟾辉

【典源】见“蟾”。

【释义】月光。

【用例】炯灵犀一点,蟾辉万丈,长相射、清清地。(赵以夫《水龙吟·次李起翁中秋》,2672)此言中秋月光明亮。

蟾影

【典源】唐张说《新都南亭送郭元振卢崇道》诗:“褰幌纳蟾影,理琴听猿啼。”

【释义】谓月影。

【用例】1. 亭亭蟾影照寒泉。一月千潭普现。(张伯端《西江月》(我性入诸佛性),193)此言月光普照大地。

2. 节序飘零,欢娱老大,慵立灯光蟾影。(翁孟寅《齐天乐·元夕》,2947)此谓兴味索然、无精打彩地站立在灯光月影中。

蟾魄

【典源】见“蟾”。

【释义】指月亮。

【用例】招蟾魄、和酒吸秋光。(赵以夫《秋蕊香·木樨》,2663)此写月下饮酒。

攀驿

【典源】见“一枝寄北”。

【释义】以梅花寄情。驿,指驿使。

【用例】楚宫行路,倚桥攀驿,供尽梅花泪。(刘一止《青玉

案》，799)言看到梅花联想到陆凯攀梅托驿使带给范晔之事。此写相思情殷。

攀桂

【典源】 《晋书·郗诜传》：“累迁雍州刺史。武帝于东堂会送，问诜曰：‘卿自以为何如？’诜对曰：‘臣举贤良对策，为天下第一，犹桂林之一枝，昆山之片玉。’帝笑。”宋叶梦得《避暑录话》：“世以登科为折桂，此谓郗诜对策东堂，自云桂林一枝也。自唐以来用之。”

【释义】 攀桂即折桂，言登科。

【用例】 手攀天上桂，书奏蓬莱殿。(周紫芝《千秋岁·叶审言生日》，892)此指叶审言曾登高第。

攀槛折

【典源】 《汉书·朱云传》：“至成帝时，丞相故安昌侯张禹以帝师位特进，甚尊重。云上书求见。公卿在前，云曰：‘今朝廷大臣上不能匡主，下无以益民，皆尸位素餐，孔子所谓鄙夫不可与事君，苟患失之，亡所不至者也。臣愿赐尚方斩马剑，断佞臣一人，以厉其余。’上问：‘谁也？’对曰：‘安昌侯张禹。’上大怒，曰：‘小臣居下讪上，廷辱师傅，罪死不赦！’御史将云下，云攀殿槛，槛折。云呼曰：‘臣得下从龙

逢、比干游于地下，足矣！未知圣朝何如耳？’”颜师古注：“槛，轩前栏也。”又“关龙逢、桀臣；王子比干，纣之诸父；皆以谏而死，故云然。”

【释义】 本谓朱云请诛张禹故事，后遂以“折槛”作为朝臣敢于直谏的典故。

【用例】 1. 愿赐尚方之剑，攀槛折、千古辉光。(韩偓《满庭芳》，2249)此颂敢于直谏的同僚。

2. 攀槛朱云头雪白，流落如今底处。(刘克庄《贺新郎·跋唐伯玉奏稿》，2624)此喻指唐伯玉。

攀柳泣泪

【典源】 《晋书·桓温传》：“温自江陵北伐，行经金城，见少为琅邪时所种柳，皆已十围，慨然曰：‘木犹如此，人何以堪！’攀枝执条，泫然流涕。”

【释义】 桓温见少时所种柳已十围，触物生情，泫然流涕。

【用例】 他年京国酒。泣泪攀枯柳。(苏轼《菩萨蛮·感旧》，304)此慨于运厄而发。

蟹螯杯

【典源】 南朝宋刘义庆《世说新语·任诞》：“毕茂世云：‘一手持蟹螯，一手持酒杯，拍浮酒池

中，便足了一生。”

【释义】 谓谢绝世事，持蟹饮酒以遣此生。

【用例】 1. 未应两手无用，要把蟹螯杯。(辛弃疾《水调歌头·汤坡见和·用韵为谢》，1872)

2. 断吾生，左持蟹，右持杯。(辛弃疾《水调歌头·再用韵答李子永》，1872)

麒麟阁

【典源】 《汉书·苏武传》：“甘露三年，单于始入朝。上（宣帝）思股肱之美，乃图画其人于麒麟阁，法其形貌，署其官爵姓名。霍光、……苏武，皆有功德，知名当世，是以表而扬之，明著中兴辅佐，列于方叔、召虎、仲山甫焉。”

【释义】 汉代阁名。后用为祝颂功臣的典故。

【用例】 1. 去取麒麟图画，要及年少。(黄庭坚《品令·送黔守曹伯达供备》，388)此谓建功立业，要在年轻的时候。

2. 麒麟阁上，定无人物如此。(刘克庄《念奴娇·丙寅生日》，2605)此谓自己不是受朝庭尊重、表扬的大功臣。时作者已八十岁。致仕家居。

3. 麒麟阁、岂中兴人物，不画儒冠。(陈人杰《沁园春·丁酉岁感事》，3079)此抒立功报国无门之

慨。

4. 从兹去，看云台翼轸，麟阁丹青。(何梦桂《沁园春》(袞衣绣裳)，3149)此赞高公勋。

麒麟楮

【典源】 《太平广记》卷二六五引唐张鷟《朝野僉载》：“衢州盈川令杨炯……每见朝官，目为麒麟楮许怨。人问其故，杨曰：‘今舖乐假弄麒麟者，刻画头角，修饰皮毛，覆之驴上，巡场而走。及脱皮褐，还是驴马。无德而衣朱紫者，与驴覆麟皮何别矣！’”

【释义】 此喻虚有其表，不堪实任。

【用例】 谁向麒麟楮里卸猴绯。(刘辰翁《虞美人·咏海棠》，3217)此咏海棠之一种名公服紫者，因紫色而联想此典。

麒麟旧影

【典源】 见“麒麟阁”。

【释义】 喻指有显功之臣。

【用例】 早闻横槊燕然，画图里，争传麒麟旧影。(秦观《玉烛新》，483)（此词疑为张榘作）

瀛洲①

【典源】 见“方壶”。

【释义】 瀛洲，神话传说中的海上三仙山之一。

【用例】 1. 仿佛玉壶天地，隐见瀛洲风月，千首傲王侯。

(曾觌《水调歌头·书怀》，1312) 此形容其登临之地美好如仙境。

2. 方丈瀛洲，非烟非雾，恍移平地。(曾觌《醉蓬莱·侍宴德寿宫应制赋假山》，1312) 此赞美宫中假山如仙山之美。

3. 旧欢新恨几凄凉。暗想瀛洲何处、梦悠扬。(曾觌《虞美人·中秋前两夜作》，1321) 此喻指其所思者，欲于梦中相会。

4. 独步瀛洲，方表大丹力。
〔张抡《醉落魄》（清秋夜寂），1413〕

5. 德星今夜聚清湘。岂羨瀛洲方丈。(郭应祥《西江月·韩亨道席上次方孚若韵》，2223) 此谓与友朋欢聚胜似蓬莱仙境。

6. 人间世。扰扰荣途要路。瀛洲琼馆安所。(林正大《括摸鱼儿·叶清臣松江秋汛赋》，2457) 此谓仙境何在？

7. 何须魂梦觅瀛洲。云松终可卜，我与谪仙俦。(张辑《临江仙·望庐山》，2555)

8. 望瀛洲尺五，听海客、诧登临。(张辑《木兰花慢·寿秘监》，2558)

9. 好同携手上瀛洲。(葛长庚《一翦梅·赠紫云友》，2582) 此谓登仙。

10. 瀛洲美景，尽道东南都压。(吴潜《隔浦莲·和叶编修士则韵》，2751) 此喻杭州湖山之美。

瀛洲[㊦]

【典源】 《后汉书·张衡传》：“留瀛洲而采芝兮，聊且以乎长生。”李贤注：“东方朔《十洲记》曰：‘瀛洲在东海之东，上生神芝仙草。有玉石膏，出泉如酒味，名之曰玉酒，饮之令人长生也。’”

【释义】 本是神仙所居之处，因洲上有泉水如酒味，后世即用为酒之代称。

【用例】 1. 劝君对客杯须覆。灯照瀛洲绿。(毛滂《醉花阴·孙守席上次会宗韵》，676) 此指美酒。

瀛洲学士

【典源】 见“登瀛”。

【释义】 得到荣宠的贤士。

【用例】 瀛洲真学士，为底事、在红尘。(刘克庄《木兰花慢·寿王实之》，2607) 此以喻王实之。

襦袴余温

【典源】 见“廉叔度，来何暮”。

【释义】 本歌颂廉叔度治理蜀郡有方，后用为对地方长官的歌颂。

【用例】 1. 碧瓦千家，少借袴襦余暖。(毛滂《天香·宴钱塘太守内翰张公作》，667)此颂张公象廉范一样，治理有方，得到民众称赞。

2. 襦袴寄余温，双石畔、唯闻吏胆长寒。(毛滂《八节长欢·送孙守公素》，672)此谓孙守得到民众称颂。

襦袴歌谣

【典源】 见“廉叔度，来何暮”。

【释义】 比喻惠民的德政。

【用例】 襦袴歌谣，升平风露，拚取金莲侧。(范端臣《念奴娇·上太守月词》，1561)此言升平景象。

褰笈能赋属官娃

【典源】 《南史·陈本纪》：

“(后主)先令八妇人褰宋笈，制五言诗，十客一时继和，迟则罚酒。君臣酣饮，从夕达旦，以此为常。”

【释义】 陈后主让张贵妃等人制诗，君臣宴乐荒于朝政。

【用例】 台城游冶。褰笈能赋属官娃。(贺铸《台城游·水调歌头》，512)台城遗迹在今南京，此指陈后主游乐事。

骥枥

【典源】 三国魏武帝(曹操)《步出夏门行》：“老骥伏枥，志在千里，烈士暮年，壮心不已。”

【释义】 骥枥，比喻老而有壮志。

【用例】 骥枥难淹，鹏程方远，大器成须晚。(京镗《念奴娇·次宇文总领游北湖韵……》，1845)

二十画

嚼穿龈血

【典源】 见“嚼碎张巡齿”。

【释义】 咬碎齿龈。

【用例】 想男儿慷慨，嚼穿龈血。(文天祥《满江红·代王夫人作》，3306) 此写愤恨敌人之情。

嚼碎张巡齿

【典源】 《旧唐书·忠义传下·张巡》：“巡神气慷慨，每与贼战，大呼誓师，背裂血流，齿牙皆碎。及城陷，尹子奇谓巡曰：‘闻君每战皆裂，嚼齿皆碎，何至此邪？’巡曰：‘吾欲气吞逆贼，但力不遂耳。’子奇以大刀剔巡口，视其齿，存者不过三数。”

【释义】 唐张巡在安史之乱中面对敌人十分愤怒，作战时常咬碎牙齿。用以表示愤激。

【用例】 坏起复麻，奋涂羽笔，嚼碎张巡齿。(刘克庄《念奴娇·五和》，2606) 此表愤激之情。

鬓成潘

【典源】 见“潘鬓”。

【释义】 见“潘鬓”。

【用例】 年年。叶外花前。腰艳楚、鬓成潘。(吴文英《木兰花慢·重游虎丘》，2916) 此言头发已经花白。

鬓如潘骑省

【典源】 见“潘鬓”。

【释义】 见“潘鬓”。

【用例】 空有鬓如潘骑省，断无面见陶彭泽。(刘克庄《满江红》(落日登楼)，2613) 此言两鬓已斑而未能归隐。

鬓雪似潘安

【典源】 见“潘鬓”。

【释义】 谓白了头发。

【用例】 有时来照清浅，鬓雪似潘安。(刘克庄《水调歌头·客散循堤步月而作》，2593)

鳞石

【典源】 《西京杂记》：“昆明池刻玉石为鲸鱼，每至雷雨，常鸣吼，鬣尾皆动。”唐杜甫《秋兴八首》之七：“织女机丝虚夜月，石鲸”

鳞甲动秋风。”

【释义】 指昆明池中的石鲸鱼。

【用例】 看昆明，鳞石长，海桑晴。(刘辰翁《最高楼·寿秋水》，3202)

鳞鸿

【典源】 见“鱼雁”。

【释义】 书信之别称。

【用例】 1. 鳞鸿阻，无信息。梦魂断，难寻觅。(柳永《满江红》(访雨寻云)，41) 此谓书信中断。

2. 念鳞鸿不见，谁传芳信，潇湘人远，空采苹花。(秦观《风流子》，485)

3. 又还问鳞鸿，试重寻消息。(李甲《帝台春》，490) 此谓等待书信。

4. 虽有鳞鸿锦素，奈事与心违，佳期难卜。(蔡伸《看花回·和赵智夫韵》，1028) 此言虽有书信，但归期却无。

5. 纵蛮笺封了，何处问鳞鸿。(潘汾《玉蝴蝶》，1039) 此言无从

寄书信。

礬弟梅兄

【典源】 宋黄庭坚《王充道送水仙花五十枝欣然会心，为之作咏》：“含香体素欲倾城，山礬是弟梅是兄。”

【释义】 礬，山礬花，又名七里香。谓山礬为水仙之弟，而梅花是兄。

【用例】 水天空远，应念礬弟梅兄。(周密《夷则商国香慢·赋子固凌波图》，3290)

嫦娥

【典源】 见“姮娥”。

【释义】 嫦娥偷服长生不老之药，离开其夫，独自飞升月宫寡居，故称嫦娥。

【用例】 1. 想嫦娥、自古多愁。(吴潜《糖多令·答和梅府教》，2768) 此写中秋无月，故谓“嫦娥多愁”。

2. 怜夜冷嫦娥，相伴孤照。(吴文英《花犯·谢黄复庵除夜寄古梅枝》，2893)，此指孤月。

二十一画以上

欃枪

【典源】《尔雅·释天》：“彗星为欃枪。”《史记·天官书》：“退而西北，三月生天欃，长四丈，末锐。退而西南，三月生天枪，长数丈，两头锐。”

【释义】古代迷信说法，以彗星为妖星，出现即有兵乱。

【用例】斩长鲸。扫欃枪。血染彭门战。（刘潜《六州歌头·项羽庙》，113）此言秦亡时期的刘项争战。

霸桥

【典源】见“灞桥风雪”。

【释义】即“灞桥”。

【用例】霸桥寂寞前溪暮。耸诗肩、霜裘拥貉，月毫挥兔。（李曾伯《贺新郎·再和》，2804）此谓大雪纷飞，路无人迹。

霸陵道

【典源】见“灞桥风雪”。

【释义】见“灞桥风雪”。

【用例】泛扁舟乘兴，蹇驴

觅句，山阴曲、霸陵道。（袁去华《水龙吟·雪》，1495）此咏雪，故用山阴、霸陵典。

露会稽章

【典源】见“会稽太守”。

【释义】指任州牧。

【用例】更宫莲引入，视淮南草，御屏录了，露会稽章。（刘克庄《沁园春·九和》，2599）

露萤照书

【典源】见“练囊”。

【释义】晋车胤因家贫用萤火虫照明读书。

【用例】尚有练囊，露萤清夜照书卷。（周邦彦《齐天乐·秋思》，605）此指秋夜流萤可以照读。

露绶会稽

【典源】见“会稽太守”。

【释义】见“会稽太守”。

【用例】业已休休，又谁解露绶，会稽郡邸。（刘克庄《念奴娇·四和》，2605）

黯乡魂

【典源】南朝梁江淹《别赋》：“黯然销魂者，唯别而已矣。”

【释义】思念家乡，黯然销魂。

【用例】黯乡魂，追旅思。夜夜除非，好梦留人睡。（范仲淹《苏幕遮·怀旧》，11）

夔龙

【典源】《书·舜典》：“帝曰：‘俞！咨伯，汝作秩宗，夙夜惟寅，直哉惟清。’伯拜稽首，让于夔龙。”注：“夔龙，二臣名。”《史记·五帝本纪》：“舜曰：‘嗟四岳有能典朕三礼。’皆曰：‘伯夷可。’……伯夷让夔龙。舜曰：‘然。以夔为典乐教稚子。……’舜曰：‘龙，……命汝为纳言，夙夜出入朕命，惟使。’”

【释义】夔龙，舜二臣名。

【用例】1. 丙魏萧曹总下风。千载友夔龙。（毛滂《武陵春》，674）此以夔、龙之友颂对方。

2. 君恩暂许，丘壑憩夔龙，开径竹，续岩花，小试丹青手。（刘一止《蓦山溪·叶左丞生日》，795）此以夔龙喻叶左丞。谓叶左丞罢官家居，只是君主暂时让他回到山林栖息。

3. 借问优游黄绮，何如强健夔龙。（赵彦端《西江月·为寿》，

1460）此以喻寿者。

夔一足

【典源】《韩非子·外储说左下》：“哀公问于孔子曰：‘吾闻夔一足，信乎？’曰：‘夔，人也，何故一足？彼其无他异，而独通于声。’尧曰：‘夔一而足矣，使为乐正。’故君子曰：‘夔有一足，非一足也。’”

【释义】孔子将“夔一足”解释为只要一个夔就足够的意思。

【用例】四方具瞻师表，尽道一夔足矣。（江汉《喜迁莺》，815）此以夔喻某相，谓其一人足为四方师表。

囊萤

【典源】见“练囊”。

【释义】谓夜以继日，刻苦攻读。

【用例】1. 纵有金篦能去翳，不敢复囊萤矣。（刘克庄《念奴娇·丁卯生朝》，2606）此言纵使自己目力恢复正常，也不苦读书了。按此时作者已八十一岁。

2. 欲趁队闲嬉，雕鞍宝马，回头猛忆，破案囊萤。（李昉英《沁园春·监司元宵招饮不赴》，2872）此谓回想过去辛苦攻读情况。

囊锥出头

【典源】《史记·平原君列传》：“平原君曰：‘夫贤士之处世也，譬若锥之处囊中，其末立见。今先生处胜之门下三年于此矣，左右未有所称诵，胜未有所闻，是先生无所有也，先生不能，先生留。’毛遂曰：‘臣乃今日请处囊中耳。使遂蚤得处囊中，乃颖脱而出，非特其末见而已。’”

【释义】比喻崭露头角，为世所知。

【用例】囊锥刚要出头来，不道甚时节。（胡铨《好事近》，1245）

臞仙

【典源】《汉书·司马相如传》：“相如以为列仙之儒，居山泽间，形容甚臞，此非帝王之仙意也。”颜师古注：“臞，瘠也。”

【释义】容貌很瘦的仙人。

【用例】1. 相如依旧是臞仙。（苏轼《西江月》（别梦已随流水），284）

2. 罗浮杖胜如旌节，华阳巾不减貂蝉。这先生，非散圣，即臞仙。（刘克庄《最高楼》（吾衰矣），2636）时作者六十九岁，提举明道宫，故此词写道观生活。作者清瘦，因以臞仙自喻。

3. 玉带垂虹，袞衣华日，秋

水精神，臞仙容貌。（赵以夫《醉蓬莱·寿安晚郑丞相》，2675）此喻指郑丞相。

4. 宫帽鸾枝醉舞。思飘扬、臞仙风举。（吴文英《水龙吟·寿梅津》，2881）此喻梅津。

鬻马遣姬

【典源】唐白居易《不能忘情吟·序》：“乐天既老，又病风，乃录家事，会经费，去长物。妓有樊素者，年二十余，绰绰有歌舞态，善唱《扬枝》，人多以曲名名之，由是名闻洛下，籍在经费中，将放之。马有骆者，馭壮骏稳，乘之亦有年，籍在长物中，将鬻之。”

【释义】意谓老病穷困，卖马遣散歌姬。

【用例】鬻马遣姬，惟书与画，点检依然难省。（刘克庄《转调二郎神·五和》，2611）

鸚鵡舞

【典源】《晋书·谢尚传》：“司徒王导辟为掾，始到府通谒，导谓曰：‘闻君能作鸚鵡舞，一座倾想，宁有此理不？’尚曰：‘佳。’便著衣帻而舞。”

【释义】一种舞名。鸚鵡，鸟名，即八哥。

【用例】侵天且拟凤凰巢，扫地从他鸚鵡舞。（辛弃疾《玉楼

春·寄题文山郑元英巢经楼》，1965)

麟史

【典源】 《春秋公羊传》：“(哀公)十有四年春，西狩获麟。……何以终乎哀十四年？曰：备矣。”晋杜预《春秋经传集解序》：“绝笔于获麟之一句者，所感而起，固所以为终也。……据公羊经止获麟，……故余以为感麟而作，作起获麟，则文止于所起，为得其实。”

【释义】 称《春秋》。

【用例】 但愿从今，疾行如鹿，更细书如蚁。都无用处，留他教传麟史。(刘克庄《念奴娇·丁卯生朝》，2606) 此泛指史籍。

麟阁

【典源】 见“麒麟阁”。

【释义】 即麒麟阁，汉宣帝召人于此画功臣像，以示表彰。

【用例】 1. 麟阁丹青，卷注着英裔。(李弥逊《点绛唇·富季申生日》，1061) 此言富氏乃朝中有功重臣，受过表彰。

2. 腰金虽重何曾觉。更看悬鱼上麟阁。(杨无咎《青玉案·徐侍郎生辰》，1180) 此祝颂徐侍郎之语。

3. 问向来，麟阁上，凤池头。有谁能继，向来解印似苏州。

(杨无咎《水调歌头·再用前韵为

生日词》，1182)

4. 麟阁功名身外事，墙阴不驻流光促。(毛幵《满江红·怀家山作》，1365) 此反用典，谓图像麟阁，也只是身外之事。

5. 兰台麟阁。早晚飞诏下甘泉。(韩元吉《水调歌头·寄陆务观》，1398) 此谓陆游早晚会得到皇帝重用。

6. 看庆绵鸿祚，勋昭麟阁。(侯寘《瑞鹤仙·为刘信叔大尉寿》，1425) 此颂刘信叔是朝庭重臣。

7. 空花昨梦休寻觅。云台麟阁俱陈迹。(陆游《醉落魄》，1595) 此谓建功立业，图像麟阁，已成过去。

8. 便向关洛联镳，巍巍冠佩，麟阁画图里。(张榘《摸鱼儿·九日登平山和赵子固帅机》，2684)

麟符

【典源】 《新唐书·车服志》：“传信符者，以给邮驿，通制命。皇太子监国给双龙符，左右皆十。两京、北都留守给麟符，左二十，右十九。……左者进内，右者付外。”

【释义】 麟符，一种朝庭颁发的通行凭证。

【用例】 1. 佩麟符、荀池元老，暂辞西省仙班。(王安中《绿

头鸣·大名岳宫作》，746)

2. 天与麟符行乐分。(王安中《蝶恋花》(千古铜台今莫问)，749)

3. 神鼎定金，麟符刻玉，英灵未称河山。(朱敦儒《望海潮·丁酉，西内成，乡人请作望幸曲》，839)

4. 抛掷麟符虎节，徜徉江月林风。(向子諲《西江月》(五柳坊中烟绿)，959)此谓归隐山林。

麟楨

【典故】 见“麒麟楨”。

【释义】 指无德而窃据职位的官员。

【用例】 已发心忏悔，免去猴冠，卸下麟楨。(刘克庄《解连环》(悬弧之旦)，2607)此自谦之辞，谓卸去官职。

灞桥

【典故】 《三辅黄图》卷六：“灞桥在长安东，跨水筑桥，汉人送客至此桥，折柳赠别。”五代王仁裕《开元天宝遗事》卷下：“长安东灞陵有桥，来迎去送，皆至此桥为离别之地。故人呼之销魂桥也。”

【释义】 桥名。古代长安人迎来送往之地。亦诗人行吟之处。

【用例】 1. 灞桥杨柳年年恨，鸳浦芙蓉叶叶愁。(苏庠《鹧鸪

天》，657)此伤离别。

2. 落花飞絮濛濛，长忆著，灞桥别后。(毛滂《上林春令·十一月三十日见雪》，676)此以灞桥边柳絮比雪。

3. 恐凤靴、挑菜归来，乃一灞桥相见。(史达祖《东风第一枝·咏春雪》，2326)

4. 想灞陵桥畔，苦吟缓辔，耸肩寒瘦。(洪适《选冠子》，1375)

5. 天际。绝行人，高吟处，依稀灞桥邻里。(赵以夫《徵招·雪》，2664)此谓在雪中高声吟诗，仿佛置身于灞桥之旁。

6. 剡曲舟回，灞桥诗在，一笑人如昨。(方岳《醉江月·梦雪》，2842)此咏雪。

7. 三月灞陵桥，心剪东风乱。(吴文英《生查子·稽山对雪有感》，2929)此以灞桥柳絮比喻雪花，而心绪又象柳絮那样纷乱。

灞陵

【典故】 《三辅黄图》卷六：“文帝霸陵在长安城东七十里，因山为藏，不复起陵，就其水名，因以为陵号。”

【释义】 灞陵即霸陵，为汉文帝陵，在今西安城东南，亦为古人送别处。

【用例】 1. 灞陵伤感，那更入阳关，板折处，我无心，行人自

多恨。(仲殊《蓦山溪》，549)此咏柳，故用灞陵折柳送别典。

2. 忆自灞陵别后。青青依旧。万丝千缕太多情，忍攀折、行人手。(蔡伸《上阳春·柳》，1025)此写柳。

3. 不见灞陵原上柳，往来过尽蹄轮。〔许庭《临江仙》(不见灞陵原上柳)，1350〕

灞水桥边

【典源】 见“灞桥”。

【释义】 见“灞桥”。

【用例】 闻说灞水桥边，年年春暮，满地飘香絮。掩映夕阳千万树，不道离情正苦。(秦观《念奴娇·咏柳》，482)此言柳絮飘香，斜阳掩映中，离别之情更苦。

灞桥风雪

【典源】 宋孙光宪《北梦琐言》卷七：“唐相国郑紫虽有诗名，本无廊庙之望……或曰：‘相国近有新诗否？’对曰：‘诗思在灞桥风雪中、驴子上，此处何以得之。’”宋陆游《耕罢偶书》：“灞桥风雪吟虽苦，杜曲桑麻兴本浓。”

【释义】 郑紫在灞桥风雪中驴背上苦心吟诗。

【用例】 1. 杜曲桑麻，灞桥风雪，归梦无路。(赵彦端《永遇乐·陪程金溪跃马用其韵》，1454)此

化用陆游句。

2. 笑杀灞桥翁，骑驴风雪中。

(刘克庄《菩萨蛮·戏林推》，2644)

3. 新来画得耆英似。似灞桥风雪吟肩，水仙梅弟。(刘辰翁《金缕曲·寿朱氏老人七十三岁》，3243)此谓朱氏老人，暮年写诗之趣。

4. 灞桥更有狂吟客，短鞭破帽貂裘窄。貂裘窄，瘦驴卓耳，一鞍风雪。〔黎廷瑞《秦楼月》(红苞拆)，3390〕此咏梅，而联想及灞桥吟客。

灞陵呵夜

【典源】 见“灞陵醉尉”。

【释义】 喻英雄失势受欺。

【用例】 千骑而今遮白发，忘却沧浪亭榭。但记得、灞陵呵夜。(辛弃疾《贺新郎·又和》，1947)

灞陵醉尉

【典源】 《史记·李将军列传》：“(李广)尝夜从一骑出，从人田间饮，还至霸陵亭，霸陵尉醉，呵止广。广骑曰：‘故李将军。’尉曰：‘今将军尚不得夜行，何乃故也！’止广宿亭下。”

【释义】 故将军李广为灞陵醉尉所辱，止宿亭下。后多指英雄失路的不平遭遇。

【用例】 故将军、饮罢夜归

来，长亭解雕鞍。恨灞陵醉尉，匆匆未识，桃李无言。（辛弃疾《八声甘州·夜读李广传，不能寐。……》，1912）

爨下焦

【典源】《后汉书·蔡邕传》：“在吴，吴人有烧桐以爨者，

邕闻火裂之声，知其良木，因请而裁为琴。果有美音，而其尾犹焦，故时人名曰焦尾琴焉。”

【释义】指焦尾琴。

【用例】纷纷竞奏桑间曲，寂寞谁知爨下焦。（刘克庄《鹧鸪天·戏题周登乐府》，2642）此借指美好的乐章。

后 记

近代词人陈匪石有言：词之为物，“隐而难见，微而难知，曲而难状。向之词人，或怨夫雨粟鬼哭而不肯泄其秘，或鄙夫寻章摘句而不屑笔之书。否则驰恍惚之辞，若玄妙而莫测，摭肤浅之说，每浑沦而无纪。学者扞籥叩槃，莫窥奥窔。”（《宋词举》自序）这是说词和诗文比较，更不易理解，很难真的读懂。刘毓盘则谓：

“词则源出于诗，而以意为经，以言为饰，意内言外，交相为用。”

“盖忠臣义士，有郁于胸而不能宣者，则托为劳人思妇之言，隐喻以抒其情，繁称以晦其旨。进不与诗合，退不与典合，其取径也狭，其陈义也高。”（《词史》序言）这是说词之所以不易理解，是因为“意内言外”，往往有所寄托，旨隐辞微。而吴霜厓先生在论到词的寄托时，则说：“所谓寄托者，盖借物言志，以抒其忠爱绸缪之旨，三百篇之比兴，《离骚》之香草美人，皆此意也。”（《词学通论》）这是说所谓寄托，就是借物言志。然而借物言志，又实在是词人惯用的一种传统方法。明白了这一点，就恍然于宋词之所以用典使事之多的道理，原来是词人为了抒发其内心不欲明言，或不便直陈的某种情事，便借助于外物——主要是用典使事，委婉纡曲地表达出来，以寄托其襟抱与怀思。由此可见，用典使事，对词人来说，确是不可少的，而我们要想能较好的理解其词，当然首先就要懂得它所用的典实了。

我们知道，两宋词人几乎没有不用典的，南宋更多。稼轩、白石特擅此道，姑且不论，与之同时，以豪放见称的陈龙川、刘龙洲，以婉约名世的史梅溪、高竹屋，又何尝不好用典？其他词

人也大都如此。究其因，这是由于用典使事，长期以来，已形成风气，有寄托固然要用，无寄托也未始不用，用典已经成为一种重要的艺术表现手法，不仅是为了寄托的需要了。尤其是到了南宋末年，君昏政暗，世乱日亟，驯至国亡家破，换代改朝，词人的身世之感，家国之痛，愈来愈加深重，于是发而为词，寄托最多最深，而用典使事自然也就更多。刘后村、刘须溪是这样，吴梦窗、周草窗也是这样，更不用说碧山、玉田了。他们的一些抒情咏物词，几乎处处使事，句句用典，而且有时非常晦涩，言在此而意在彼，有“所谓烟水迷离之致”（况蕙风语），确实难以理解。那末，我们要想较好的理解，更非先求明其所用的典实不可了。

不仅如此，就词人用典使事的本身来说，手法也是多种多样的。同一典实，有的正用，有的反用，有的明用，有的暗用，变化多端，不一而足。例如同一“金铜仙人辞汉”事，各家的用法不同，用语亦异。文天祥《满江红》云：“王母欢阑琼宴罢，仙人泪满金盘侧。”这是用以代王夫人北徙题驿述怀。赵文《莺啼序》云：“十年暗洒铜仙泪，是当时滴滴金盘露。”这是用以春晚抒恨。刘辰翁《金缕曲》云：“一曲尊前离鸾操，抚铜仙、清泪如铅水。”这是用以寿朱氏老人，而实以寄宋亡之慨。而周密《水龙吟》云：“擎露盘深，忆君凉夜，暗倾铅水。”这是用以咏白莲。王沂孙《齐天乐》云：“铜仙铅泪似洗，叹移盘去远，难贮零露。”这是用以咏蝉。张炎《绿意》云：“盘心清露如铅水，又一夜，西风吹折。”这是用以咏荷叶。还有许多，不必再举。所有这些，都是从李贺诗中变化而出，而各有妙用。张玉田说：“词用事最难，要体认着题，融化不涩”，要“用事不为事所使”。（《词源》卷下）他在这里指出了用典使事的要诀，就是要化用，亦即所谓死典活用。的确，词人的妙用，就在于灵活变化，是使事，而不为事所使。上举诸例，就是这样。其中张炎的《绿意》，似已融化到了无迹可寻的地步。其寄托之深，手法之高，是很少见的。那末，我们要想较好的理解和欣赏他们的妙用，当然也就要首先知道他所用

的是什么典实了。

如上所说，可见了解典故，对深入研读宋词是多么需要。近年来已有几本释解典故的书问世，这对爱好古典文学的读者来说，是很有裨益的。但是释解唐宋词用典的书，并不多见。特别是释解《全宋词》用典使事的专书，还不曾看到。因此，我们不揣鄙陋，编写了这本《全宋词典故通释》，意在为读者研读《全宋词》，了解典故，能有所帮助。同人等利用共事之便，在唐圭璋先生的指导、徐复先生的协助下，教学之余，商略体例，先分卷编写，然后汇辑整理，考订审核，几经反复，方始定稿。共收典三千余则，立目四千七百多条，引例二万余句。肇始于一九八三年春，完成于一九八七年冬。由于《全宋词》面广量大，而大家是业余从事，时作时辍，以致迁延五年之久，未能早日藏事，就正于方家大雅，这是颇以为憾的。

在编写过程中，一切草拟规划，编排整理，誊录核校等事，绝大部分皆由俞润生同志担任，叶晨晖、萧鹏两同志协助作了部分工作，晨晖同志还对一部分典故用例的具体涵义作了一些补充阐释工作。徐复先生除审阅了千百条编写初稿，还参加了部分定稿工作，这对本书的质量保证，起了一定的作用。但是由于本书编写并非出于一人之手，加以我们的水平所限，一定有不少缺失疏误之处。热诚期望广大读者和专家学人，惠予批评指正。最后，要指出的，承蒙吉林文史出版社大力支持，使本书得以出版。在此，特致以衷心的感谢。

一九八八年一月郑异之记。

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 全宋词典故考释辞典

作者 =

页数 = 1 0 0 0

S S 号 = 0

出版日期 =

封面
书名
版权
前言
目录
正文