



苏联大百科全书选译

法 兰 西

商 务 印 书 馆

目 次

一、总說	2
二、自然地理概観	6
三、居民	21
四、經濟地理概観	24
五、历史概要	52
六、国家制度	136
七、武装力量	139
八、政党	141
九、工会运动	147
十、法国全国和平理事会	151
十一、法苏友好协会	153
十二、出版与广播事业	154
十三、教育	160
十四、保健事业和医藥衛生状况	166
十五、自然科学和技术、哲学、政治經济学、語言学	169
十六、文学	205
十七、造型艺术和建筑	242
十八、音乐	268
十九、戏剧和电影	286
二十、法国历史大事年表	309

目 次

一、总說	2
二、自然地理概观	6
三、居民	21
四、經濟地理概观	24
五、历史概要	52
六、国家制度	136
七、武装力量	139
八、政党	141
九、工会运动	147
十、法国全国和平理事会	151
十一、法苏友好协会	153
十二、出版与广播事业	154
十三、教育	160
十四、保健事业和医藥衛生状况	166
十五、自然科学和技术、哲学、政治經济学、語言学	169
十六、文学	205
十七、造型艺术和建筑	242
十八、音乐	268
十九、戏剧和电影	286
二十、法国历史大事年表	309

一、总說

法国是西欧的国家。东北和比利时、盧森堡接壤，东北和东面和德国交界，东面和东南与瑞士及意大利毗連，西南和西班牙及小国安道耳为邻。在法国东南沿海有一个小公国摩納哥，被法国的領土包圍着。法国临多維尔海峡(加来海峡)和英吉利海峡(芒希海峡)、大西洋的比斯开灣和地中海。陆界总長 2,070 公里，海岸綫長約 3,100 公里。地中海中的大島科西嘉屬法国。屬于法国的其他小島有大西洋的奧勒朗島、勒島、貝尔島、諾阿穆提埃島、烏埃桑島等。法国的面积为 551,000 平方公里。根据 1947 年法意巴黎和平談判，法国获得边界領土 708 平方公里。法国人口 43,500,000 人^① (1956 年估計数字)，首都是巴黎。

在行政区划上，法国划分为 90 个郡^②。

法国各部分都一成不变地保持旧时历史上各省的名称。其中主要的是：洛林、亞尔薩斯、香槟、法兰西島、庇卡底、弗兰德、諾曼底、布勒塔尼、加斯康尼、奧維涅、多斐內、薩伏依、普罗溫斯、兰格多克。

法国是仅次于大不列顛的第二个大殖民国家。根据 1946 年宪法，法国及其屬地构成“法兰西联邦”。1945 年在印度支那半島东部，越南民主共和国宣告成立。1954 年 7 月根据日内瓦會議所达成的協議，法国承認越南、老撾和柬埔寨的独立。1956 年

^① 1958 年 1 月 1 日公布的統計，法国有 44,289,000 人，載 1958 年 1 月 9 日人民日报——譯注。

^② 廢省改郡是 1789 年法国資產階級革命时扫蕩中世紀殘余的一項重大措施——譯注。

行政区划(1954年)

郡 名	面 积 (千平方公里)	人 口 (单位: 千人)
亞維隆.....	8.8	292.7
阿利埃.....	7.4	372.7
上亞尔卑斯.....	5.6	85.1
下亞尔卑斯.....	7.0	84.3
濱海亞尔卑斯.....	3.7	515.5
亞尔丁.....	5.3	280.5
亞德世.....	5.6	249.1
亞里埃日.....	4.9	140.0
貝尔弗(地区).....	0.6	99.4
罗尼河口.....	5.2	1048.8
汪德.....	7.0	395.3
發尔.....	6.0	413.0
佛热.....	5.9	372.5
服克吕茨.....	3.3	268.3
威登.....	7.0	319.2
上威登.....	5.6	324.4
加尔.....	5.9	396.7
上加隆.....	6.4	525.7
两塞夫尔.....	6.1	312.3
多尔洞.....	9.2	377.9
德朗姆.....	6.6	275.3
杜郡.....	5.3	327.2
热尔.....	6.3	185.1
吉倫德.....	10.7	896.5
依塞尔.....	3.2	626.1
伊尔与微灵.....	7.0	586.3
替納.....	7.5	266.4
卡尔發多斯.....	5.7	443.0
康达尔.....	5.3	177.1
科累茨.....	5.9	242.8

郡 名	面 积 (千平方公里)	人 口 (單位: 千人)
科西嘉.....	8.7	244.3
谷特多尔.....	8.8	356.8
北岸.....	7.2	503.2
克鲁茨.....	5.6	172.7
兰德.....	9.4	248.9
洛特.....	5.2	147.8
洛特与加隆.....	5.4	265.5
洛最尔.....	5.2	82.4
洛瓦与舍尔.....	6.4	239.8
罗亚尔.....	4.8	654.5
上罗亚尔.....	5.0	215.6
下罗亚尔.....	7.0	733.6
罗瓦利.....	6.8	360.5
馬伊盎.....	5.2	251.5
曼什.....	6.4	446.9
馬恩.....	8.2	415.1
上馬恩.....	6.3	197.1
繆司.....	6.2	207.1
緬因与罗亚尔.....	7.1	518.2
莫尔特与摩塞尔.....	5.3	607.0
摩塞尔.....	6.2	769.4
摩比盎.....	7.1	521.0
北郡(諾尔).....	5.8	2098.5
尼埃夫尔.....	6.9	240.1
奥布.....	6.0	240.8
峨德.....	6.3	268.3
奥恩.....	6.1	274.9
巴-得-加来.....	6.8	1276.8
上比利牛斯.....	4.5	203.5
东比利牛斯.....	4.1	230.3
下比利牛斯.....	7.7	420.0

郡 名	面 积 (千平方公里)	人 口 (单位: 千人)
普伊得多姆.....	8.0	481.4
上萊茵.....	3.5	509.6
下萊茵.....	4.8	707.9
罗尼.....	2.9	966.8
薩伏依.....	6.2	252.2
上薩伏依.....	4.6	298.9
薩尔他.....	6.2	420.4
塞納.....	0.5	5154.8
下塞納(濱海塞納).....	6.3	941.7
塞納与馬恩.....	5.9	453.4
塞納与瓦斯.....	5.7	1708.8
索姆.....	6.3	464.2
上索恩.....	5.4	209.3
索恩与罗亚尔.....	8.6	511.2
塔恩.....	5.8	308.2
塔恩与加隆.....	3.7	172.4
瓦斯.....	5.9	435.3
費尼斯特尔.....	7.0	727.8
沙倫德.....	6.0	313.6
下沙倫德(滨海沙倫德).....	7.2	448.0
舍尔.....	7.3	234.4
安恩.....	5.8	311.9
恩納.....	7.4	487.1
恩德尔.....	6.9	247.4
恩德尔与罗亚尔.....	6.2	364.7
欧尔.....	6.0	332.5
欧尔和洛瓦.....	5.9	261.0
艾若.....	6.2	471.4
犹拉.....	5.1	220.2

摩洛哥和突尼斯宣布独立。第二次世界大战(1939—45年)后,法国在印度半島上的小塊屬地交还给印度。

法国的大部分屬地在非洲。法国的屬地可分为几类。法屬西非、赤道非洲、馬达加斯加、科摩罗群島、法屬索馬利兰、聖庇埃爾島与密克隆島、新喀里多尼亞島、大洋洲群島,是法兰西联邦的海外屬地。阿尔及利亞、留尼汪島、瓜德罗普島、馬提尼克島、法屬圭亞那,是联邦的海外各郡。新赫布里底群島系英法共管。法国屬地的总面积約一千万平方公里。人口在3,700万人以上。由法国托管的,有多哥和喀麦隆的一部分。

二、自然地理概观

法国大部分地表是低地和不高的岡地(諾曼底岡地、巴黎盆地、洛林高原、加隆低地等),大都位于該国西北部 and 南部。中央和东部是中等高度的山脉——法兰西中央地塊、佛热山脉和犹拉山脉。法国西南和东南部是高聳的比利牛斯和亞尔卑斯山脉和地塊。整个法国的气候几乎都是温暖的海洋性气候,只有东南边缘属于地中海型的亞热带型。山地中是显明的高度气候带。法国的河網稠密,大都水量充沛,大部分河流的特点是冬季水位最高。大的河流都能通航,彼此間有无数运河联接着。法国大部分土地位于褐色森林土和闊叶林地带。森林已被大量砍伐,只在山地中保存着。地中海沿岸遍布棕色土和紅壤,以常綠树为最多。

海岸 法国北部沿英吉利海峡和多維尔海峡的濱海地区,是隆起和切割最甚的海蝕型海岸。弗兰德和底卡底沿岸大都是低地;布倫以南的低地有砂丘和小的河灣。仅在多維尔海峡沿岸有个别的大的凹部。更往西南,諾曼底沿岸是直綫型的,具有

高达 120 米的陡削的海蝕凹部。塞納河和索姆河的深河口最适于通航。塞納河口有大港哈佛尔。在西北部有两个大半島——科坦登半島和布勒塔尼半島，它們中間是聖美羅灣。半島河岸大都岩石重疊而又陡峭，并且有无数分支的海灣、合适的海港、沿海島嶼和海底岩石。西北沿海海潮很高（布勒塔尼半島附近达 12 米），引起剧烈的海流。无数的岩石和海流使整个地区成为航行上的危險地区。这里的最大港口是布勒斯特和瑟堡。

法国西部沿海除了布勒塔尼半島以外，都是低地。北面，在加隆河口（吉倫德）有諾阿穆提埃島、勒島、奧勒朗島等低洼島嶼。在羅亞爾河和加隆河的深河灣中有大港口——南特、波尔多、聖納澤尔等。河口的航道經常有泥砂淤塞，必須用人工挖泥来維持航行。南面，直到亞杜尔河口，都是直綫而平坦的海岸——具有大砂丘的蘭德^①。在西風和西北風的影响下，海潮通过西部沿岸造成砂洲，它們的后面有許多泻湖和湖泊。蘭德沿岸不适于航行，几乎沒有港口。在法国的地中海沿岸，西面（里昂灣附近）主要是低洼的泻湖区，湖泊、泻湖、砂洲很多，不适于航行。羅尼河三角洲是沿岸的大阶地。各大支流間的粘土砂質的沼澤化島嶼，称为喀馬尔克。地中海沒有高的海潮。西部沿海有經常性的海潮，使冲积土淤积沿海一带。在东南边境，亞尔卑斯山区紧靠地中海，形成風景如画的海濱区——法兰西里維拉。沿岸有不大的海勒群島。南部沿海的大港是馬賽和土倫。

地貌 法国北部和东北部大都是被河流深深切割的平原，即所謂巴黎盆地，或称法国北部低地。它是几乎从各方面被古代的（海西宁）岡地所包圍的构造凹地。形成凹地的沉积岩層平緩地上升到边缘地塊。这些岩層受到不大的障壁形的隆起（主

① 兰德系法国的平原沙地——譯注。

要在北部和西部——亞多瓦岡地、貝爾什岡地等)和斷層，沿斷層往往是寬廣的河谷；這些岩層主要是受到形成某些准平原地表的第三紀長時期的削平作用。這些河間地表的殘余物也賦予巴黎盆地地貌以普通平原的性質。後來又發生了強烈的河流侵蝕(塞納河、繆司河、摩塞爾河等的谷地被切割成深達 150 米的准平原，同時還形成一系列階地)、准平原的切割和較堅固岩石的析出。致密的岩層由於侵蝕而露出地面，形成了弧形的凹部——單面山(具有懸崖式的外坡)，組成地貌上、尤其是巴黎盆地地貌上的特征。這裡(從西向東)又分出布里平原終止的愛潑納單面山，東面有被“濕香賓”平原包圍着的“干香賓”單面山，較遠些有最顯明的阿爾良單面山和科特-得-繆司單面山以及洛林高原(科特-得-摩塞爾等)。北面，由於侵蝕而被切割的巴黎盆地平原，過渡到平坦的弗蘭德低地(北德低地的西部邊緣)；西南和羅亞爾河低地相結合，在構造上和巴黎盆地是一個整體。羅亞爾河低地和巴黎盆地的中央洼地不同，它的特点是簡單而略有切割的地形，相對高度不超過 100 米，河谷不深，在河流的下游，整個地表逐漸下降或拗陷。只有加金岡地(高度 284 米)破壞了地形的單純性，顯示出阿摩立卡地塊的南部隆起——巴黎盆地海西寧環的西北環節。現在從阿摩立卡地塊保留下來的，僅僅是不高的高原和短短的山脈——布勒塔尼的亞雷山(391 米)、諾曼底的爱古夫山(417 米)等。

在法國東北部和東部，海西寧地塊可以亞爾丁和佛熱山為代表。亞爾丁是萊因片岩山的延續，在法國境內延伸的，只是它的不高的西部邊緣(約 330 米)。佛熱山東面連接洛林高原。在東部它的高度最大(拔崙-得-葛維勒，1,423 米)，向北逐漸降低。在佛熱山的南坡，特別是在東坡上，有顯明的第四紀冰川遺迹(帶有湖泊的冰斗、冰磧等)。西坡平緩，東坡則被深凹的河谷

所割切，陡峻地下降为莱因地塹(亞尔薩斯平原)。在东南和南部，巴黎盆地連接最陡峻的海西宁地塊(法兰西中央地塊)。它主要由古代結晶岩組成。地塊的地表强烈地被冲毀，变得平坦，在平緩的西北坡保存着寬广的高原(里木兴高原)。带有分裂和强烈火山活动的第三紀隆起，决定了現代地形的巨大割切性。强烈的火山活动到第四紀还繼續着。地塊的东南邊緣隆起最大——塞文山(約 1,500—1,754 米)，它被阶状断層所限制，陡峭地下降到罗尼河谷和地中海岸低地。东部邊緣在地形上也很显明，形成子午向的塊状山脉——維伐尔山、里昂山、波蜀尔山、夏洛尔山等(高达 1,000 米)；东北部的凸出部分——摩尔万地塊(902 米)——也很显明，它在西面受到上罗亞尔地塹的限制。地壘地塊富銳(1,640 米)把上罗亞尔地塹和阿利埃河地塹相隔开。在它的西面，地塊的内部(奧維涅)保存着不久前火山活动的新痕迹：熔岩質高原、岩流、岩脉等。死火山的火山錐成为地塊的最高处：多尔地塊中的普伊-得-商西(1,886 米)、潑龙-杜-剛塔尔(1,858 米)、普伊山錐等。矿产資源的产地(維希、波尔波里、聖-涅克特)和古代的火山有关。在法国中央地塊結晶岩基础的东南面，是带有明显的喀斯特現象，并有深达 500 米的峡谷的高峻的石灰岩高原格朗-喀斯。法国中央地塊的西南坡受到加隆河各支流的强烈切割，成为亞奎丹盆地的凹地，它的最低部分是加隆低地。在北面，加隆低地經過不高的“峪坎”(約 200 米)普瓦圖，和罗亞尔低地相联接，并且經過罗亞尔低地又和巴黎盆地相联。亞奎丹平原的波状地表从东向西略微傾斜，使該国内部上升，并伸向丘陵状的、受强烈切割的法国中央地塊和比利牛斯山麓部分。比利牛斯山各河流的古代沉积物淤积在大部分平原上，在东南部形成巨大而平緩的冲积丘(阿尔曼尼亞岡地)，被分散的河谷扇状地切割着。在西部，比斯开灣沿岸，延伸着長 200 公里、

寬 100 公里的平坦砂質低地蘭德，它由於砂丘的長垣(寬 4—6 公里，高 90 米)而和海隔開，它的外面是湖泊和沼澤帶。亞奎丹盆地的南面和法屬比利牛斯山的較狹窄而十分陡峻的北坡相連接。和西班牙接界的比利牛斯櫛狀地帶幾乎全部是高山(2,000—3,000 米，最高的山巔——溫麻爾山，3,298 米)，很少切割，並且難於攀登，隘口不多，都在高度很大的地方(潑拉-得-貝雷，1879 米)。這裡也保留着第四紀冰川作用的遺迹——上游河谷(哈伐尼等河流)中寬大的冰斗。這裡也有不大的懸冰川和冰窩冰川。山地向西端和東端下降，有合適的隘口：索波爾脫(1,632 米)、可爾-得-拉-貝爾什(1,571 米)，有鐵路和公路通過這些隘口。

在東部，加隆低地通過丘陵狀的地槽洛拉爾與地中海沿岸及羅尼-索恩河凹地相連接。這一凹地北面和萊因河谷相連，成為聯接地中海和北海沿岸的平原鏈中的一個重要環節。凹地之東隆起着高峻而強烈受切割的亞爾卑斯和猶拉山。亞爾卑斯山西南部分的寬廣的西坡屬於法國，長約 400 公里，寬 300 公里以上。法屬亞爾卑斯山向子午綫方向延伸，分成東部高山帶和西部中等高度山帶或亞爾卑斯山麓帶。結晶岩高山帶在法國北部亞爾卑斯最明顯。它是由高而縱斷的山鏈(格拉伊亞爾卑斯、科特亞爾卑斯、具有高達 3,000—4,000 米峰頂的濱海亞爾卑斯)以及個別的地塊——勃朗(勃朗峰，4,810 米——亞爾卑斯的最高點)、貝里頓、貝列伍等所組成。整個高山帶都受到很深的縱橫斷的河谷的強烈切割。隘口都在很大的高度上：蒙-塞尼——2,084 米，小聖-勃爾納——2,188 米。第四紀冰川作用對勃朗地塊和貝列伍地塊影響最大，留下了冰斗、冰川槽、冰磧和波紋式岩石。在勃朗和貝列伍地塊上保留着冰川，其中最大的是梅爾-特-格拉斯和勃朗。雪綫高度約 3,000 米。南部的普羅溫斯，高山帶急劇縮小和降低(高度 3,052 米)。冰川地形不再起重要作用。隘口的位置

也比北部的为低(馬德冷, 1,996 米)。法屬亞尔卑斯的西部中等高山帶是強烈受切割的、主要由石灰岩組成的褶皺山脉。其中最著名的山脉是特伏留(薩伏衣)、維尔喀尔、夏脫勞斯、伏克留斯、万都、留勃隆等。它們的高度从 600 到 2,000 米不等。在地形上,喀斯特化的平台地塊、鋒銳的山脊和深的河谷交替着。中等高山帶在法屬亞尔卑斯的南半部最寬广, 因为該帶北部的縱断山脉在南部变成主要是緯度方向延伸的地塊(普罗溫斯亞尔卑斯)。該帶南端是古代結晶地塊蒙特摩爾(麻夫尔山脉)和爱斯脫雷尔地塊。犹拉山系大部分屬於法国, 它是亞尔卑斯山麓帶的北部构造的延續。最大高度在东部(克雷-得-拉-尼什峰, 1,723 米); 向西逐漸降低, 但在索恩流域平原上还很显著的隆起。犹拉山脉南部和东部地形上的特点, 是平行的山脉和深的河谷互相交替。山脉被河流貫穿, 形成狹窄而橫断的峽谷。山脉的西北部——高原型的犹拉山, 具有較平坦的地形; 寬广的高原被河流橫貫成狹隘的河谷。犹拉山脉由于石灰岩占优势, 喀斯特地形相当普遍。犹拉山脉北部由于波状平原——勃艮第深谷的(高約 300 米)的橫亘而和佛热山相隔开。远古时代, 这一深谷是地中海到欧洲中部的最重要的孔道之一。

地質构造 几乎整个法国都位在陆台区域內。仅該国东南和南部是年青的(亞尔卑斯)褶皺地区(法屬亞尔卑斯、犹拉山脉和比利牛斯山脉), 那里的褶皺發生在第三紀期間。

法屬亞尔卑斯主要是由中生代的厚的海沉积層所組成: 砂岩、石膏、盐、石灰岩、白云石、三疊紀的泥灰岩、侏羅紀的石灰岩和頁岩、白堊紀的石灰岩和泥灰岩。这些岩石堆积在地壳的極度均下的地帶中, 甚至在始新世时期, 这种作用还在繼續进行。那时堆积的主要是复理石。始新世以后, 在法屬亞尔卑斯山中, 剧烈地發生岩層的褶皺, 同时又形成逆掩断層和构造浮土。和褶

皺形成的同时，西亞尔卑斯上升为山脉的形态。漸新統和較年青的第三紀沉积早已堆积在山麓附近——前淵均陷中——罗尼和索恩河現今的山谷边缘，以及在亞尔卑斯和犹拉山脉之間的凹地中。这些沉积物是由湖成和海成(下游部分)砂岩以及由于上升后的亞尔卑斯的冲蝕作用所形成的礫岩和粘土所組成。

犹拉山脉主要是由侏罗紀和下白堊紀的石灰岩和泥灰岩所組成，这些岩石形成的褶皱比亞尔卑斯的微弱得多。

对比利牛斯山的研究还很不够。显然，早在古生代末期，在該山脉軸心部分的区域内，已形成山脉。这些山脉后来又被破坏。中生代和始新世时期，这里的某些地带內發生了地壳的均陷，和性質上类似亞尔卑斯沉积的厚的沉积物的堆积。漸新統时期后，發生山脉的新的上升，而在它的山麓部分——亞奎丹低地南部——形成了前淵均陷，填塞着漸新統和上第三紀的湖成和海成沉积。比利牛斯的褶皱作用比亞尔卑斯的平緩得多。

法国地区極大的陆台部分，分成巨大的隆起(陆背斜)和均陷(陆向斜)。阿摩立卡地塊和中央地塊、亞尔丁那和佛热山脉便屬於隆起部分。在隆起上面暴露出前寒武紀的强烈变質岩、花崗岩以及各种各样的、主要是海成的古生代(从寒武紀到中石炭紀)岩石。在亞尔丁、在法比交界的含煤盆地中，可以看到大量中石炭紀的煤。古生代的岩層堆积在地壳極度均陷情况下的大向斜中。在中石炭紀末期發生了岩石的褶皱，并且整个区域受到上升和排水作用。古生代大向斜的發展到此結束，几乎整个法国变成陆台。在年青的陆台范圍內，在普遍隆起的地带中，在上石炭紀形成了无数不大的凹地，那里堆积着湖相含煤沉积物。法国西北部以二叠紀和三叠紀的海沉积和泻湖沉积为最多，那里發生了和北德凹地的形成有关的地壳沉降。法国地区被分成巨大的沉降区和隆起区，是从下侏罗紀开始的。在广大区域内，

地壳的沉降形成了巴黎盆地和亞奎丹盆地。在侏羅紀、白堊紀大部分旧第三紀期間，在这些坳陷中还保存着海的情况，而阿摩立卡和中央地塊以及佛热山大都是島嶼。

在坳陷中央部分的侏羅紀和白堊紀的沉积，主要是由石灰岩和泥灰岩，部分地由粘土組成。旧第三紀的巴黎盆地是由海相和陆相沉积的參錯層所組成。漸新統以后，海终于退出巴黎盆地；在新第三紀期內，海有时淹及目前陆地的一些边缘地区。由于長期坳陷的結果，巴黎盆地和亞奎丹盆地的岩層，成为很平坦的盆地。在巴黎盆地的中心，古生代基础地層的深度达 1,530 米，在巴黎盆地和亞奎丹盆地普遍而平坦的地層上可以看到个别的圓穹形和長垣形的岩層隆起。正断層也有發現，在盆地的边缘特別大。上第三紀时期，和全国的普遍隆起同时，在阿摩立卡地塊，特別在中央地塊上發生了强烈的破碎。在中央地塊上，沿着断層形成了无数火山，其中部分火山在第四紀初期还是活动的。在中第三紀期間，沿萊因河谷形成了断層塌陷(地塹)，把原先联成整个隆起的佛热山和黑森林山脉分开。在第四紀冰川期間，冰川从亞尔卑斯下降入山麓，到达罗尼和索恩河谷，在那里遺留下冰碛，而冰川的融雪水聚成冰水沉积。

矿产 法国的矿产中有和中石炭紀相結合的(北部煤田和洛林)煤、褐煤、犹拉的鉄矿(洛林)、鋁土矿(普罗溫斯)、二叠紀的鉀盐和岩盐(亞尔薩斯)、石油和煤气(亞奎丹盆地、亞尔薩斯、犹拉山脉)、鈾矿、白云石及各种天然建筑材料(石灰石、砂岩、砂粒等)。

气候 差不多整个法国都位在溫带的南部地带和大西洋的东岸，因此該国大部分地区气候溫暖湿润，主要是海洋性气候。东部可以觀察到大陆性气候的一些标志。东南部的气候是亞热带地中海型，夏季干燥炎热，冬季潮湿溫暖。山区具有气候

的高度带，在亞尔卑斯和比利牛斯山区特别显明。

在法国全年占优势的是大西洋气团。冬季在該国大部地区有大西洋来的强大的温暖而湿润的气流。冬季，鋒面(極鋒)的气旋活动非常剧烈，它和降水有关。風向大都是西風：从2月—3月在南部沿海經常吹刮寒冷的北風或西北風(мистраль)。从南方，亞速尔高压区的气流往往通过山地向北流，形成亞尔卑斯和比利牛斯山坡上的干燥而温暖的風(Фёны)。冬季，法国經常是温暖而多雨的天气。气温和降水量向东逐渐减少。夏季，海洋上的气流不断从西方侵入，带来的热带气流較冬季为大。南部沿海是北風占优势的反气旋区。有时在地中海上有气旋。它們所带来的非洲气流形成南風(сироко)。夏季，法国大部分地区温暖而晴朗。

法国平原地区，1月份平均温度到处在零度以上，西南部是 $+6^{\circ}$ 、 $+7^{\circ}$ ，东北部降到 0° 、 $+2^{\circ}$ 。冬季温暖，雪盖并不稳固，河流不冰冻。南部沿海——北面被亞尔卑斯掩蔽着的法国里維尔——冬季特别温暖(平均温度 $+10^{\circ}$)。7月份平均温度从北向南是 $+16^{\circ}$ 、 $+18^{\circ}$ 到 $+23^{\circ}$ 、 $+24^{\circ}$ 。北部夏季凉快，中部和南部炎热，特别是在亞奎丹盆地、罗尼河谷和地中海沿岸。那里夏季最高温度达 $+40^{\circ}$ 。在中等高度山地的上部地带，1月份平均温度在 0° 到 -5° 之間，7月份在 $+10^{\circ}$ 到 $+15^{\circ}$ 之間。在比利牛斯山区，在密地-特-奥索山峰的北部山麓一带，1月份平均温度 $+3.1^{\circ}$ ，在2,877米高度上，温度 -7.8° ；7月份在比利牛斯山区及密地峰北麓 $+17.8^{\circ}$ ，在2,877米高度上为 $+6.5^{\circ}$ 。在亞尔卑斯山区，气候的高度带特别明显，那里每升高100米，温度平均降低 0.6° — 0.7° (夏季)和 0.3° — 0.5° (冬季)。

地形对降水分布的影响特别巨大。降水量最大的(年降水量2,000毫米以上)是下列各高山的西坡：亞尔卑斯西坡、西比利

牛斯山、犹拉山、塞文山、佛热山的西坡。布勒塔尼半島和諾曼底半島和亞奎丹西部的降水量也很多(900—1,500 毫米)。法国中央部分广大地区年降水量 800—1,000 毫米。山地中間的內地山麓区較为干燥：罗尼河谷和亞尔卑斯內地河谷 500—800 毫米。地中海沿岸东南地区也很干燥(500—600 毫米)。整个法国的雨量和湿度,足够使森林植物和溫带农作物生長。

在法国大部地区,四季的降水極不均匀。冬季各山地的西坡和西部地区降水量最大。夏季东部地区依靠当地的降水,因此水量也很大。地中海沿岸冬季降水最多,夏季則干燥,表現得很显著。那里降水都以大雨降下,而西北部往往是毛毛雨。法国西北地区(布列塔尼和可达京)以及山地的高峻部分多云,常有霧。

法国各地的平均溫度和降水量

地 名	海拔以上高度 (米)	平均溫度(°C)		年降水量 (毫米)
		1 月	7 月	
布勒斯特.....	40	6.3	17.9	930
麦茨.....	177	0.6	13.1	780
巴黎.....	50	3.2	13.6	593
波尔多.....	75	4.8	20.1	810
馬賽.....	80	6.3	22.3	580
克勒蒙菲朗.....	390	1.9	13.9	800
普伊-得-多姆.....	1,465	2.2	11.1	1,061

水文 潮湿和溫暖的气候决定了法国稠密而紛歧的河流網的發育、水量的充沛和不冰冻。極大多数河流具有寬广的阶地型河谷和精密研究过的剖面圖。法国的河流根据水量和河流的性質,分成四个主要类型:(1)大西洋沿岸型,包括該国一半以上地区的河流,特点是雨水給养,水位的振幅不大而平緩。河流全

年水量充沛，冬季水位最高，往往具有和夏季蒸發有关的夏季的最小逕流。河床坡度不大，河谷寬广，流速很慢。这一型中最大的河流是塞納河和它的右岸支流馬恩河、瓦斯河，左岸支流蓉納河，罗亞尔河下游、沙倫德河、索姆河等。(2)海西宁型的河流通过中等高度的山地——罗亞尔河上游和它的左岸支流阿利埃河、舍尔河、恩特尔河、維盎河，加隆河右岸支流(塔恩河、洛特河、多尔洞河)，罗尼河右岸支流(杜河、亞德世河)等。河流大都是雨水給养，可是有些河流还有雪水供給。山地中雪的溶化造成春季最大流水，第二次較不显著的最大水流是在秋季，是秋季雨水和蒸發减少的結果所造成。夏季和冬季水量最小。春、夏和秋季的暴雨可以引起毁灭性的洪水。由于地形横亘，河流的流速都很大，河床的斜坡不平坦。(3)亞尔卑斯型的河流是亞尔卑斯山和比利牛斯山的河流：罗尼河和左岸支流依塞尔河和都兰斯河，加隆河上游及其支流。河流大都由融雪水和冰川水給养，因而水量丰富，水位有規律性的波动，夏季显著地最大，冬季最小。夏季有时造成洪水。河床都未經开掘，特点是坡度大和流速大。(4)地中海型河流是該国南部边緣的河流(峨德河、奥勃河、艾若河)。河流由雨水給养。冬季水位最大。夏季降水最少，可是蒸發最大，因而夏季河流很淺，小河流都干涸。春季和秋季的暴雨会引起突然的洪水，淹沒葡萄园，毁坏铁路。河床都被冲积物堆积。法国最大的河流——罗亞尔河(1,010公里)、罗尼河(812公里)、塞納河(780公里)和加隆河(650公里)等大河流的大部分或全部，属于这一类型。此外，萊因河左岸也属于法国，它的上游一部分形成法德的国界；萊因河左岸支流摩塞尔河和繆司河以及一些耳德河(爱斯可河)也屬法国所有。

法国所有的大河流都能通航。罗亞尔河和加隆河間有循环运河，但是运输能力很小。山地河流拥有大量水力資源，对該国

經濟的意義很重大。水力總儲量估計為8—9百萬立方米。水電站大部分集中在亞爾卑斯和比利牛斯河流上。

法國湖泊很少。在亞爾卑斯山地中，日內瓦湖南岸屬於法國。在薩伏依亞爾卑斯山地中，有兩個相當大的由冰川造成的湖泊：安尼西湖和布尔什湖。在法國中央地塊，可以看到由於火山口及堤堰等所形成的火山湖泊。在地中海和比斯開灣沿岸，廣泛分布着潟湖。

土壤 在法國北部和中部的平原和不高的岡地上，黃土類壤土上廣泛分布着褐色森林土。在古代結晶岩組成的地區（布勒塔尼、諾曼底，法國中央地塊），發育着褐色森林灰化性土壤和生草灰化土。在露出侏羅紀和白堊紀石灰岩的地區（香賓、洛林、亞奎丹高原）廣泛分布着腐植質-碳酸鹽土壤，很多是砂礫土和褐色森林土。在蘭德砂質平原上，分布着它獨有的具有酸性反應和灰化性狀的森林砂土。其中平坦地區有沼澤化土壤和沼澤土，沿海地帶則為砂洲和砂丘。此外，在弗蘭德低地、法國中央地塊高原以及在沖積土的河谷和三角洲上，也有沼澤土。法國最普遍和農業上最有價值的土壤是褐色森林土。它們被廣泛利用着，特別在巴黎盆地的範圍內。其次是多腐植質的碳酸鹽土壤，其中往往具有變相的砂礫土。

法國地中海沿岸的土壤具有特殊的性質，那里以干旱森林和灌木叢的棕色土以及廣泛用以種植南方栽培作物的亞熱帶紅壤和黃壤為最普遍。那里不適于耕種的砂礫土很多。法國山區土壤的分布視形成土壤的岩石的成分和垂直地帶性而定。在佛熱山斜坡上發育着帶有灰化性狀的山地森林酸性土。法國中央地塊的山區是褐色山地森林土。猶拉山地中以山地森林腐植質碳酸鹽土壤為最多。在亞爾卑斯山地中可以看到順次更替的山地土壤——從山坡下部的腐植質碳酸鹽土，通過褐色森林土，轉

而为特有的酸性山地森林土和高山带的山地草地土。在比利牛斯山地中，褐色森林土随着高度而转变为亚尔卑斯和亚尔卑斯副区的山地草地土。

山地土壤大部多礫石，不适于农业上的利用。山区的农耕大都在河谷的冲积土上进行。

植物 法国的天然植被主要是闊叶树林。南部沿海以常綠的地中海植物为最多。山区中典型地反映出植被的高度地带性。

根据植物的組成，法国地区属于泛北極植物区的三个副区：大西洋、地中海和中欧。第四紀冰川作用使植物的組成發生深度的变化，促使性喜寒冷的植物广泛深入南方，特别是在亚尔卑斯和比利牛斯範圍內。

法国的天然植被被人类大大地改变了。森林地段仅以島嶼的形式保存下来，分散在全国。其中最大的森林地段位于亚尔卑斯、比利牛斯、佛热山、犹拉山区。法国的森林面积是100,000平方公里，其中約有40,000平方公里是建筑用木材。法国平原和丘陵部分的闊叶林形成一些群落。法国北部和东部的山区，森林中主要是山毛櫸和石生櫸树。其中灌木丛的矮生林生長很好，由帚石楠、黄尝木和許多常綠植物——冬青屬、常春藤屬等組成。法国西部和西南部，由于气候較溫暖，晴朗日子較多，山毛櫸屬变得稀少，鵝耳櫸屬也逐漸絕迹。森林中以石生櫸为最多，夹杂着柞櫸。在加隆低地的森林中，往往也可看到南方的麻櫸屬（棉櫸和氈叶櫸）以及有时形成純粹林的板栗屬。在亞奎丹的最暖和的地区，遍布着常綠的地中海型植物：森林由冬青櫸和木栓麻櫸形成，灌木丛林由帚石楠（欧石南屬）、半月花屬、草莓屬树等形成。法国中部（巴黎盆地和里木兴高原）以石生櫸为最多，夹杂着柞櫸、氈叶櫸和板栗等；这些森林中还常有山毛櫸和鵝耳

櫟樹。在“干香賓”的單面山上，有比較耐旱的植物——棉櫟、旱性灌木叢和草類。法國最北地區——洛林和亞爾丁——的植物接近中歐。亞爾丁的森林由山毛櫟和柞櫟形成，夾雜着樺樹；那里沒有由歐石南屬品種形成的大西洋石南灌木群落，代替它的是由帚石南屬品種形成的石南灌木群落。在洛林的山毛櫟樹林中，混雜着麻櫟和鵝耳櫟屬，灌木林則是典型的中歐灌木叢。在亞爾薩斯平原上，沿萊因河谷，遍布赤楊林。

在法國中等高度的山地上，植物明顯地隨着高度而變化。法國中央地塊的下部山坡上复蓋着由石生櫟、板栗、棉櫟等組成的闊葉林。在石灰岩區，棉櫟沿着萊因河谷和法國中央地塊東坡向北深入，花崗岩地區則有板栗樹林。中央地塊的較高山坡上有山毛櫟林，東部和中央部分有北方松林。這些森林大部分已被砍伐并種上了石南灌木群落和草地。在佛熱山潮濕的西坡上，以混有冷杉的山毛櫟林為最多，在1,200米以上則有云杉-冷杉林和草地。在佛熱山較干旱的東坡和北部砂質佛熱山上生長着松林。

在法國南部的高山中，植物的高度帶最顯明。在亞爾卑斯山區，下部山坡達800米處是麻櫟屬樹林，南面是麻櫟-板栗林。從800米到1,800米，是由山毛櫟組成的山地森林帶；在山區內部和澗雷達里澗北部地區；由于氣候較寒冷，廣泛分布着由云杉、冷杉、落葉松和歐洲赤松組成的針葉林。1,800米以上是山松和杜鵑屬灌木叢林的亞爾卑斯副區帶和稠密的亞爾卑斯草甸副區。2,300米以上是亞爾卑斯草甸的開始。

在比利牛斯山區，1,000米以下是由石生櫟、棉櫟、柞櫟和板栗等組成的森林，矮生林則由常綠灌木叢（例如黃楊）組成。在山地森林的上層林中也有冷杉。在冷杉屬的矮生林中往往可以看到冬青屬、蕨屬、帚石南屬、黃堇木屬、圓柏屬等。1,800—2,300

米是亞尔卑斯副区带, 2,300 米以上是亞尔卑斯区。

犹拉山的下部山坡是石生櫟林, 夹杂着棉櫟、黄楊和南方槭树。較高些是山毛櫟、柞櫟和鵝耳櫟林。在較干旱的东坡上, 松林往往代替了山毛櫟。更高些地带的森林是茂密的冷杉林, 交替着山毛櫟林和云杉林。犹拉山的最高峰上是亞尔卑斯副区植物。在法国整个北部和中部有沼澤化地段和泥炭沼。在大西洋沿岸有复盖着稀疏的草本植物的砂丘。

法国南部沿海遍布着独特的植物群落。在沿海丘陵地带的低山坡上生長着常綠麻櫟屬的丛林——冬青櫟、木栓櫟、紅櫟(кermесовый)、以及沿海和阿列波松树丛林。些这森林中的矮生林是常綠的灌木丛: 黄楊、树木形的石南、Филлирен、迷迭香屬、半月花屬、麝香草屬等。森林已被砍伐殆尽, 代之以紅櫟为主的灌木丛。法屬里維尔滋生着硬叶灌木群落。在干旱的石質山坡上遍布着 гарига。在沿海低地带兰格多克和罗尼河三角洲带有泻湖和砂丘的地方則复盖着性喜盐漬的植物、蘆葦丛。有些地方还有海边的松树, 矮生林由树状的帚石南和半月花屬組成。

动物 在动物的組成上, 法国屬於古北極区的欧洲和地中海副区。由于森林的砍伐, 大的兽类保存得很少。大多数哺乳动物保存在山区。法国的食肉动物有狼(几乎絕迹)、猓猓獾、森林野猫、狐狸、獾、水獭、鼬鼠、白鼬; 法国南部和西部, 獾屬很多。有蹄类中有为数不多的品种优良的鹿、獐、野母山羊、扁角鹿、野猪。在亞尔卑斯和比利牛斯山区居住着山地野山羊和岩羚羊。啮齿类很多, 其中最多的是松鼠、兔、絹鼠、亞尔卑斯土撥鼠、田鼠等。食虫类中最多的是比利牛斯麝香鼠(比利牛斯山地中)、猬、欧鼯、鼯鼯。翼手类也很多, 特別是在南部。鳥类也很多; 在法国, 几乎欧洲所有的鳥类都有, 其中最多的是灰山鵝

和紅鸕鶿 (красная куропатка)、松鷄、山鷄、田鷄、雀、喜鷄、鸚、鴿、燕、云雀、鷓、鳶等。在亞爾卑斯和比利牛斯山中，可以看到猛禽——鷹、有鬚兀鷹或髯兀鷹，沿海有禿鷹。水鳥的種類繁多，其中最有趣的是該國南部的火烈鳥。爬蟲類在法國南部最多——蝰蛇三種、赤練蛇、愛斯古拉波夫 (эскулапова) 蛇、黃領蛇、蜥蜴多種、沼龜等。法國動物界的特征是兩栖類特別多（擁有歐洲品種的一半以上）。昆蟲也很多（歐洲昆蟲屬的 $\frac{4}{5}$ ，占一半以上的品種）。鱗翅目種類特別多（有一種蛱蝶，翼長達 15 公分）。法國的河流中魚類很豐富（狗魚、鱸魚、另外一種鱸魚、淡水鮭等）。法國沿海有魷魚、比目魚、鯖魚、鯡、鱈魚、鰻魚等，經濟意義很大。

三、居民

法國約 $\frac{9}{10}$ 的居民是法蘭西人。少數民族（法國官方統計將少數民族包括在法國居民總數中）不多。在布勒塔尼半島上居住着布勒頓人（約一百萬），在下比利牛斯郡有巴斯克人（約 180,000 人），在東比利牛斯郡有加泰隆人（200,000 人左右），科西嘉島上有科西嘉人（227,000），在北部和比利時交界處的敦克爾克和阿斯勒魯克有弗拉孟特人（200,000 人左右），在亞爾薩斯有亞爾薩斯人（1,200,000 人）。絕大多數人的宗教信仰是天主教。新教徒共計約一百萬人，伊斯蘭教徒數十萬人（阿爾及利亞人）。其他宗教的信徒人數不多。在勞動人民中，特別在工人和知識分子中，沒有宗教信仰的人的百分比很大。1954 年，入法國籍的有 1,081,500 人，外國人約 1,560,000 人，其中意大利人 506,000、西班牙人 291,000、波蘭人 271,000、比利時人 107,000、德國人 50,000、瑞士人 44,000、阿爾及利亞人約 300,000 人。大

部分外国人是矿山工人、冶金工人、建筑工人、碼頭工人和农业工人。

1954年，男子占該国人口48%，女子占52%。城市人口占56%，农村人口占44%。法国城市人口的增長較英国和德国为慢。1954年法国城市具有100,000以上人口的有24个。巴黎拥有居民2,850,000人(1954年)，連同城郊和邻近城市在內——大巴黎——人口在6,000,000以上。馬賽人口661,500。人口在200,000—500,000的城市有6个(里昂、土魯斯、波多尔、尼西、南特、斯特拉斯堡)；人口100,000—200,000的城市有16个(里尔、聖亞田、土倫、哈佛尔、南錫、累內、利姆斯、蘆昂、格累諾布、克勒蒙菲朗、迪容、勒芒、布勒斯特、魯貝、利莫日、安热)。小生产者——农民的經濟破产，使农村人口流入大城市。在最近100年內，法国农村人口的減退是：32个省內减少人口30—40%，14个省內减少40—50%，6个省內减少一半以上。在法国中央地塊、亞尔卑斯、比利牛斯和法国西南部各省內人口减少的百分比特別大。巴黎作为吸引人口的中心，具有非常重要的意义。

法国人口稠密的地区，是工业發达的地区。人口密度最大的(每平方公里10,000人以上)，是塞納省。巴黎和及其城郊的一部分即在塞納省內。北部工业区人口也很稠密(北郡和巴-得-加来郡)，平均每平方公里250人以上。里昂工业区(罗尼省)每平方公里300人以上。亞尔卑斯和法国中央地塊等山区人口稀少(每平方公里不到20人)。科西嘉島上人口也稀少(每平方公里28人)。

第二次世界大战以前，法国是人口自然增殖率極低的国家之一。

自然增殖率的低落反映在人口的年齡組成上。青年人的比例降低，老年人(60岁以上)則增高。

法国各年人口数的变化

年 份	人 口 数 (百万人)①	年 份	人口数(百万人)
1801	27.5	1921	39.2
1851	35.8	1931	41.8
1872	36.9	1936	41.9
1901	38.9	1946	40.5
1911	36.9	1954	43.0

第二次世界大战后，出生率超过了死亡率；自然增殖計每千人是：1949年 7.6, 1950年 7.9, 1951年 6.2, 1952年 7.0, 1953年 5.8, 1954年 6.8, 1955年 6.4。

人口的年齡組成(%)

	1851	1911	1931	1954
19岁以下	34.2	33.9	30.4	30.3
20—60岁	55.6	53.5	55.6	53.7
60和60以上	10.2	12.6	14.0	16.0

根据 1954 年調查，法国的自立人口約 19,000,000，其中职业的分配如下：农林漁業 5,190,000 人，采矿工业 412,000 人，动力工业 136,000 人，加工工业和建筑业（包括社会工作在內）6,264,000 人，运输和邮电交通 1,060,000 人，貿易 2,171,000 人，财政和保險机构 355,000 人，保健事业 604,000 人，家庭服务 514,000 人，教师、律师、教士和其他各种自由职业者 1,269,000 人。从事农业、工业和运输的占自立人口 68.5%。1954 年农业人口从 36.5% 下降到 27.3%，工业人口从 30.1% 增加到

① 在 1872—1911 年間，亞尔薩斯和洛林各部分不包括在內。

35.9%。該項調查指出，非生产劳动人口的比重有增加的趋势（1946年25.5%，1954年31.5%）。根据1954年的調查，职工人数共計約12,800,000人（占自立人口66.7%），其中工业和运输工人為6,400,000人。

法国农业人口的分化很大。少数大地主（占农户总数4%）拥有28%的耕地。农业工人共計約1,200,000（1954年1,153,000人）。农村中自立人口大部分是少地的农民。

法国的资产阶级中有很多人是有价証券的拥有者，也就是依靠資本的利息而不靠劳动生活的人。城市小资产阶级（小型工商企业主、手工业者等）在法国人口中占很大数目。大战后，小资产阶级破产的很多，成为无产阶级。

四、經濟地理概观

一般經濟特征 法国是資本主义高度發展的国家。19世紀中叶，法国在工业产量上仅次于英国，占世界第二位。由于法国資本主义發展的不均衡，結果落后于美国和德国，19世紀末叶后，便退居第四位。

列宁在闡明19世紀和20世紀初法国經濟發展的主要特征时写道：“資本主义的發展是从小規模的高利貸資本开始，而以大規模的高利貸資本結束。……各种經濟生活条件都由于資本主义的这种蛻化而發生了深刻的变化。在人口增加迟緩、工商业和海运等等停頓的情况下，‘国家’却能靠借出高利貸来發財。”（列宁全集，卷22，中文版第225—226頁。）

法国的大資本家宁願把資本投到外国去，寻求最大利潤，不愿意把資本投在本国的公共事业中。第一次世界大战（1914—1918年）后，法国的国外投資达120亿美元（1914年），大都是借

款。法国資本家为获取最大利潤，把資金投放国外，这样便阻碍了法国民族工业的發展。在 1870—1871 年普法战争中战败后，法国經濟上的巨大損失影响到經濟的發展。特別重大的是亞尔薩斯和洛林的喪失和对德国的大笔賠款。法国的为数很多的分散的小农戶以及工人生活的艰难，也影响到該国經濟發展的迟滯。

20 世紀前，在法国發展的主要是輕工业。第一次世界大战强烈地推动了重工业的發展。1919 年亞尔薩斯和洛林以及它們的丰富天然資源的返归法国，促使該国工业得到發展。可是，在資本主义总危机期間，法国的經濟發展水平还是大大地落后于其他各大資本主义国家。在动力的配备、机器設備、技术和产量上，法国都落在其他各大資本主义国家的后面。同时，法国又明显地發生了金融資本的寄生現象。在两次世界大战期間，法国資金繼續流入法国各殖民地和其他各国。第二次世界大战（1939—1945 年）后，法国資金重又流入法屬各地和其他国家。大量的資金投放在矿产的勘探和开采、农場經濟等其他生产部門上。

法国是工业化的农业国家。1955 年工业在总产量中的比重在 60% 以上。从事工业的人口占自立人口 1/3 以上。

生产和資金經過高度集中的結果，使一些主要的工业部門集中在为数不多的几个大壟断企业的手中；70—75% 的鋼产量被 5 个壟断企业集团所控制，99% 以上的輕便汽車的生产由 4 个壟断企业集团控制着，2/3 以上的造船业被 3 个集团所控制，100% 的鋁的生产被两个关系密切的壟断企业集团所控制，65% 的精制塊糖厂被 3 个壟断企业集团所控制。1954 年 10 个金融集团占有全部銀行資金的 80%。1945—1946 年某些經濟部門实行局部国有化后，金融資本的代表們在国有事业中（铁路、航空、

保險等方面)占有领导地位，获得高额利潤。但是，带有冒险性的生产和投資則由国家领导。国家壟断資本的加强是战后时期的特性。

經濟的大量解体，是第二次世界大战的后果。战争破坏得最显著的，是港口經營、运输和住宅(被破坏的房屋达 180 万幢)。

1944 年工业产量指数只抵到 1938 年的 3/10。对外贸易量显著地减少了。部分的工业装备遭到折旧和物質上的耗損。运输业大大地衰落了。战后，工人阶级在法国共产党的领导下，在复兴祖国經濟上作出了巨大的贡献。在工人阶级的压力下，开始进行了导向社会制度民主化的某些改革（部分銀行和个别的工业部門等的国有化）。可是，由于壟断集团的反对，这些改革都是不彻底的。1947 年从政府中将共产党员的部長驅走后，工商业資本家加紧压低劳工的生活水平，阻碍了法國的經濟發展。由于反对越南人民而进行的八年战争(1946—1954)和执行大肆扩张軍备的计划所引起的大量耗費，法國的財政和貨幣制度的極度紊乱严重地影响到法國的經濟状况。越南战争停止后(1954 年)，法國的經濟状况改善了，支付能力略为增强，固定資本恢复并且扩大了，这促进了工业生产量的增加。假使把 1929 年的工业产量水平算作 100，那末 1949 年是 92，1951 年是 104，1953 年是 105，1954 年是 114，1955 年为 125。

农业是法國的重要經濟部門，自立的居民中有 1/4 以上从事农业(1954 年)。在农业机械化的程度上，法國落后于其他大資本主义国家。1954 年在法國每 85 公頃耕地分得一台拖拉机。在政府預算中对农业的投資仅 2%。

第二次世界大战后，外国資金加紧侵入法國經濟。美国資金在法國企业中的投資額估計为 87,500 万到 10 亿美元。壟断企业渗入法國 265 个团体、北非的 32 个团体、西非和赤道非

洲 21 个团体中。絕大部分石油蒸馏工业由英美壟断企业所控制，法国的石油供应掌握在他們的手中。英美的資本控制着一半左右的法国拖拉机制造业的生产力，它們在汽車、无綫电和电气工艺工业中也有大量投資。在法国也象在其他資本主义国家一样，由于資本积累的一般規律，产生了工人階級絕對的和相对的貧穷化。由于工业中劳动强化和企业現代化的結果，某些部門中劳动生产率大大增加了；例如，在电气装备工业中，从 1938 年到 1954 年，每小时劳动生产率增長 70%。

第二次世界大战后，法国工人階級在为生活权利而进行的頑强斗争中，获得了物質生活条件的局部改善（修改了社会保險法，老年和多子女工人給以津貼等等）。尽管工人从企业主和执政当局那里获得一些經濟讓步，1955 年国民收入中工資的比重和实际計时工資还是較 1938 年为低，但資本的利潤却較战前增加了一半。例如，根据法国刊物的資料（1955 年），巴黎地区黑色冶金工业工人的实际計时工資是战前的 50%，电气工业工人的工資是战前的 57%。从 1938 年到 1955 年，法国工人的工資名义上增加了 20 倍，可是在同时期內生活費用却上漲了 31.5 倍。每个农业人口的总收入較 1913 年减少 25%。对劳动人民的捐稅很沉重，特別是間接稅。1954 年，根据官方材料，失业者約 200,000 人，但根据法国刊物的估計，則在 500,000 人以上。

法国經濟上的特点是某些經濟部門發展的不均衡以及工农业生产分布的不均衡。金屬加工工业 1954 年产量較 1929 年的水平高出 15%，同期，紡織工业产量較 1929 年低 4%，制革工业低 44%。第二次世界大战后，該国个别地区經濟發展的不平衡增長了。各个經濟發达地区——巴黎、北部、亞尔薩斯和洛林、里昂——和西南部及中央地塊农业落后地区之間的差异愈来愈大。例如，为了提高企业的竞争能力，法国壟断資本家利用政府

的援助，恢复了在洛林的冶金工厂、矿山和矿井的固定资本，并且建设了新的企业。此外，中央地区的冶金业则衰落不振。

工业 在工业总产量方面，法国在资本主义国家中占第四位。法国从事机器制造业的工人仅及德意志联邦共和国机器制造工人的 $1/2$ 弱，英国机器制造工人的 $1/3$ 弱。

法国工业产品构成中以重工业部门为最多。根据 1954 年调查，从事黑色冶金业、金属加工、机器制造、化学、采矿工业和建筑业的工人占全部工业工人 57%。第二次世界大战后，各工业部门的发展极不均衡。最发达的是那些享用国家大笔贷款的部门，它们还保证有军事订货，例如冶金部门、铝工业、汽车工业、电气工艺、石油蒸馏业等。在这些部门的企业中，装备都是现代化的。可是，象纺织工业、制革工业、肥皂制造业等部门的发展却很落后。

在本国原料的供应方面，各工业部门中情况各不相同。法国拥有丰富的铁矿、铝土矿、钾盐和食盐。锌、铅、锑、萤石等的储量较少。虽然法国具有大量煤矿，可是有几种煤（炼焦煤、无烟煤）和焦炭都须进口。法国还进口石油、锰、铜、锡、镍和其他有色金属和稀有金属、纺织原料、木材等。法国各属地不能供应它足量的必需原料，它们主要是粮食和某些矿产原料的（磷钙土、镍、石墨等）供应者。因此，在许多种原料上，法国依赖外国输入，首先是美国 and 英帝国。

在法国，产品和资金达到高度集中的程度。战后，这一过程更形加强。1953 年，在雇有 1—10 个工人的私人企业中工作的，占 16.9%，在雇有 11—50 工人的私人企业中工作的，占 21.8%，在 51—100 人的私人企业中工作的，占 10.5%，在 101—500 人的私人企业中工作的，占 26.6%；在 500 人以上的私人企业中工作的，占 24.2%。

法国工业企业中劳动力的集中

企业中的 工人人数	1921				1936				1947			
	企业 单位(千)	%	工人数目 (千人)	%	企业 单位(千)	%	工人数目 (千人)	%	企业 单位(千)	%	工人数目 (千人)	%
1—10	505	90.8	1,651	32.2	449.0	90.1	1,550	30.6	314.5	82.5	954.1	19.1
11—50	39	7.0	906	17.5	38.0	7.6	881	17.7	50.7	13.7	1,103.3	22.0
51—100	6	1.1	454	8.8	5.7	1.1	409	8.2	7.4	2.0	515.9	10.3
101—500	5	1.0	1,046	20.4	5.2	1.0	1,046	20.9	5.7	1.4	1,109.4	22.1
500以上	1	0.1	1,083	21.1	0.8	0.2	1,131	22.6	0.7	0.4	1,325.3	26.5
	556	100	5,140	100	498.7	100	4,997	100	379.0	100	5,008.0	100

1952年,仅占总数中0.5%的工业企业,却付出工资总额的48.2%,而80.2%的工业企业仅付出工资总额的8.3%。

法国工业的特点之一,就是工商业中存在着大批中小型企业。1952年,中小型的工业、商业和手工业企业共计有1,800,000单位以上。小型企业受到大企业的破坏和排挤。在法国经济中起决定性作用的,是一些大的金融-工业联合垄断组织,例如:巴黎荷兰银行控制着制铝工业、电工企业、食品、造纸工业、最大的报纸发行机构亚善脱,并且还在北非和其他各地的资源开采中占重要地位。又如罗脱什尔特兄弟银行活动范围包括矿山、化学、动力、石油加工工业。此外,还有巴黎联邦银行集团——米拉波银行、拉萨尔兄弟银行、工业和商业信贷所等等。这些大的联合组织在“法国企业主的国家会议”中也占有主要地位,该会代表900,000家私人工商企业,并在执政集团中拥有极大势力。

燃料-动力工业。法国拥有大量水力资源和较丰富的煤储量。已勘查出的石油储量并不丰富。1953年在该国动力平衡中,煤占55%,石油占25%(主要是进口的),水力、煤气、泥炭等占20%。最大的煤矿分布在北郡和巴-得-加来郡和摩塞尔郡(洛林)。法国中央地塊的範圍內集中着約40个小煤矿。在亞尔卑斯山地的繆銳城附近有无烟煤矿。法国拥有丰富的褐炭资源(在普罗旺斯郡的菲波盆地、巴黎地区和兰德等地)。褐炭利用得很少,它的开采主要集中在菲波盆地。那里的年采量是100—150万吨。1955年法国煤的总采量是5,740万吨,而1938年煤采量是4,760万吨,1954年是5,620万吨。

开采的煤約1/3用以煉焦。1955年进口的煤和焦炭是1,660万吨,其中来自魯尔的是660万吨,来自薩尔地区的是420万吨,来自比利时的是180万吨。98%的煤采量集中在国营公司

各煤田煤矿开采量的比較(%)

煤 田 的 名 称	1938	1951	1955
北部煤田(北郡和巴-得-加来)·····	60.7	53.0	50.7
洛林(摩塞尔)·····	14.4	21.7	22.9
法国中央地塊·····	22.7	23.0	24.3
其他·····	2.2	2.3	2.1
总計	100.0	100.0	100.0

“法国夏尔本”的手中。法国生产 700 万—1,000 万吨焦炭。1955 年石油采量是 876,000 吨，天然气是 27,300 万立方米。5/6 的石油开采量和几乎全部天然气都产自上加隆的聖高登和加夫-得-波河上游的拉克。貝什尔勃朗的旧矿(亞尔薩斯)年产石油仅 4—5 万吨。1954 年开掘了新矿派朗蒂斯(波尔多西南 70 公里)，根据法国报刊的估計，該矿每年可产石油約 100 万吨。1955 年建筑了从东部(洛林—薩尔)通巴黎的煤气管。

每年国内需要的石油产品是 1,200 万—1,600 万吨。法国虽然拥有大規模的石油加工工业，但 1955 年輸入原油 2,400 万吨。90% 的原油由近东各国輸入：伊拉克、伊朗、科威特、沙特阿刺伯、卡塔尔。石油加工工厂分布在塞納河口(席龙港、剛弗萊維尔)、地中海边的貝尔泻湖沿岸、拉維尔、弗朗蒂亞、敦克尔克附近、波尔多和南特等地。石油加工业中 87% 集中在 5 个壟断企业手中。已經敷設的石油管有：哈佛尔—巴黎段，頓什(罗亞尔河口)—麦茨段。計劃敷設的石油管有馬賽—巴塞尔(瑞士)段。石油产品中約 1/3 輸出。

1955 年电力产量是 496 亿瓩时，其中水力發電量是 256 亿瓩时，热电 240 亿瓩时。1955 年北方地区热电站的發電量是 780 万瓩时，巴黎的發電量是 480 万瓩时，东北地区 570 万瓩时。

在洛林的喀尔林附近修建了一座發電量 44 万瓩的热电站。在水力發電方面,东南地区(罗尼河及其支流)占發電量的 51.5%,法国中央地塊占 21% (在多尔洞河、特留伊尔河、克魯茨河、塔恩河上),比利牛斯地区占 20%。最大的水电站是罗尼河上的發電量 350,000 瓩的吉尼西亞和發電量 300,000 瓩的罗恩。

第二次世界大战后,在索恩和罗亞尔郡(格留利地区)、在汪德郡(克利逊)、普伊-得-多姆郡(拉叔)、上威森郡(拉-克魯西尔)等地的鈾矿的开采正在进行。

黑色冶金业 在鉄矿的开采上,法国在西欧占第一位。主要的矿区在洛林。那里的采量占总采量 92%。該矿的含鉄量不高: 30—33%,磷約 1%。可是,該矿在成分上是自溶的,不需要另外加入溶剂,这便提高了它們在应用上的經濟价值。5%的鉄矿采自諾曼底鉄矿。比利牛斯和法国中央地塊有小鉄矿。1955 年采鉄量是 5,000 万吨,1954 年是 4,380 万吨,1937 年是 3,780 万吨,1929 年是 5,070 万吨。冶金上所必需的錳矿,大部分采自摩洛哥。全部鎳矿采自新喀里多尼亞。稀有金屬則从各国輸入。

黑色金屬的产量(千吨)

品 名	1929	1938	1952	1954	1955
生鉄·····	10,860	6,012	9,769	8,841	10,958
鋼·····	9,711	6,221	10,867	10,627	12,583

从 1937 年起开始修建了一些新的熔矿爐和軋鋼厂,旧的工厂也进行了技术上的重新装配,洛林矿区的 78% 的机器設備都換了新的。同时,冶金工业中新的投資总額的 56.7% 是依靠国家信貸。新的建設带来了显著的增产。

1953 年各地区黑色金属的产量(%)

地 区 名 称	生 铁	钢	钢 材
洛林.....	78.0	65.5	62.3
北方地区.....	12.8	21.5	25.6
法国中央地塊.....	0.8	6.6	5.3
西南地区.....	2.4	0.7	0.7
东南地区.....	1.2	1.6	1.2
西北地区.....	4.8	4.1	4.9
总计	100.0	100.0	100.0

电爐鋼約占全部鋼产量的 8%。

法国加入“欧洲煤鋼联营”；但在联营中的地位并不有利。尽管恢复了固定資本并且建設了新的企业，法国某些部門的生产成本还是比德意志联邦共和国为高。1955 年后者生产的鋼比法国多 69%。

第二次世界大战后，在法国的黑色冶金业中加强了产量和資金的集中。旧集团归并后，成立了新的集团——“索拉克”、“西特洛”、“犹齐諾”、“洛朗-爱斯古”等，它們和“溫台尔”集团、“許奈特”集团一起，控制了法国 80% 左右的黑色冶金业。法国資金参加了(10%)鲁尔煤矿的开采。法国集团的势力扩充到薩尔地区，那里在金屬冶煉中 20% 属于索拉克集团控制之下。

有色金屬冶金业 法国拥有丰富的鋁土矿。4/5 以上都采自發耳郡(最大采区在勃林諾尔附近)，其余的則采自艾若郡。1954 年鋁土矿开采量是 1,274 千吨。在鋁土矿的开采中，除法国外，瑞士、英国和美国都有投資。1955 年冶煉原生鋁矿 13 万吨。鋁的冶煉由亞尔卑斯地区的工厂进行。那些工厂分布在依塞爾河谷及其支流和都兰斯河上游的各水电站附近。比利牛斯

区(阿里埃斯河上游)的鋁工业较为次要。鋁工业全部在“貝兴”集团(80%的产量)和“尤兴”集团(20%的产量)的壟断之下,1955年銅的冶煉計 27,000 吨,鋅 112,000 千吨,鉛 67,000 吨。为了滿足国内需要,法国进口大量的銅(1954 年計 141,000 吨)和鉛(58,000 吨)。

机器制造业 机器制造业中的主要部門是:运输、电气工艺、通訊工具和农业机器的生产。汽車工业是运输机器制造业的主要部門。1938 年法国制造汽車 227,000 輛,1955 年 725,000 輛。1954 年出口汽車 163,000 輛。在汽車制造方面,法国在資本主义国家占第四位(1955 年)。汽車工业的主要中心:巴黎及其近郊(占产量 70% 以上)、里昂、斯特拉斯堡、貝宗松。1955 年在汽車制造中,4 个壟断集团占产量 99.7%,其中:国有工厂雷勒 31.4%,新加-福脫 26%,西特隆-派那尔 25.8%,貝索 16.5%。

飞机制造业大都(90%)轉为軍事生产。大战后,应国内需要的飞机生产,由于美国飞机和飞机引擎的競争而大大衰落。从 1945 年起,有 27 家工厂关闭了。从事飞机工业的工人数目由 1939 年的 24 万人减少到 1954 年的 62,000 人。1951 年生产飞机外壳 696 架,1955 年为 306 架。飞机發动机的生产数目从 3,000 (1938 年)架减少到 808 架(1955 年)。飞机制造业的主要中心:巴黎及其近郊(60%的飞机和 90%的飞机發动机)。

在第二次世界大战期間被严重破坏的造船厂的修复工作到 1948 年已基本結束。1955 年貿易船只下水总量計 32 万吨毛重(1954 年为 25 万吨)。最大的造船厂分布在下列各城市:聖-納澤尔、南特、馬賽、哈佛尔、波尔多。3 个集团控制了 2/3 以上的产量,其中 40% 的动力屬於“大西洋造船厂”联合,該联合于 1955 年合并了貝諾爱 and 罗亞尔造船厂后成立。

电气工艺工业 是法国机器制造业中的主要部門之一。第

二次世界大战后,由于它和軍事需要密切相关,电气工业大大發展。电气工艺工业具有重要的出口价值。1954年出口486亿法郎,进口208亿法郎,主要的生产中心:巴黎及其郊区(占产量60%)、里昂区(12.5%),其他地区为里尔、迪容、斯特拉斯堡、土魯斯、盧昂。电气工业的特点是生产的高度集中。在加入电气工业总工团的5,736家企业中(1954年),工人总数是210,900人,其中36家企业即占工人103,200人(49%)。77家企业即占資金总周轉額63.8%。在这一部門中,美、英、荷和瑞士的工业金融集团拥有巨額投資。在較不精确的工业中,美国的“国际电报电话公司”,英国的“湯姆逊-海斯頓”和荷兰的“菲利浦斯”占有很强的地位。

在农业机器制造业方面,最發达的是拖拉机的生产。1937年产量1,700台,1955年是65,000台。拖拉机制造厂大都在巴黎及其郊区。战后,在聖迪珊兴建了巨大的工厂。英国加拿大的康采恩“馬西-哈里斯”在1954年和美国的“西馬-华莱特”托辣斯合并后,生产的拖拉机占法国总产量的一半以上。

法国的机床制造业在發展上落后于其他資本主义列强(美国、德意志联邦共和国)。国内的需要大部依靠进口来满足。主要的生产集中在巴黎及其近郊(1/3的产量)、北方地区(1/5)、里昂(1/10)和亞尔薩斯(1/10)。

化学工业 它的特点是产品和原料是多种多样的。大量生产的有硫酸、苛性鈉、重碳酸盐、肥料、染料、漆、塑料、揮發油、液体瓦斯、藥剂等。化学工厂分布在全国各地:巴黎及其近郊、北方地区、里昂、克勒蒙菲朗和蒙留松。化学工业在馬賽、波尔多、土魯斯和亞尔薩斯也很發达。这一工业部門的大部分产品輸出国外。在生产上占有統治地位的是某些壟断集团,特别是“庫尔曼”、“貝希奈”、“罗尼-普朗克”、“液体空气公司”、“聖-哥班”等

集团。

水泥的生产也很发达(1955年产量一千万吨以上),约有60%集中在北方地区、巴黎和东部地区。

轻工业中最发达的是纺织工业。1954年法国共有纺织企业9,000家左右。在超过100职工的工厂中工作的占工人总数19%,在小企业(100工人以下)中工作的占81%。此外,手工企业约有13,000家(1954年)。主要的部门:棉织业、毛织业、丝织业和麻织业。1955年在棉织业中有760万纺锤和157,000台织布机。原料主要是输入的。棉花从美国、土耳其、巴基斯坦、埃及、印度输入,羊毛从澳洲、南非联邦、乌拉圭、阿根廷、摩洛哥和阿尔及利亚输入,天然丝从日本输入,亚麻从比利时输入,麻龙舌兰从非洲各国输入。

纺织品的产量(千吨)

产 品 名 称	1938	1953	1955 ^①
棉纱.....	250	270	263
棉布.....	182.5	201.7	196
毛线.....	118	120	129
毛织品.....	79.8	68.2	70
人造丝.....	28	47	55
人造纤维.....	5.6	47.4	57

第二次世界大战后,纺织工业遭到经常的危机。只有人造纤维工业是例外的,新的大企业已建立起来,生产尼龙(найлон)、里尔逊(рилсан)、罗维尔(ровиль)。法国也拥有发达的麻织工业(在资本主义国家中占第三位)。纺织企业的开工率很小。例

① 预测材料。

如,1955年毛織业拥有織机 33,500 台,开工的仅 18,000 台。这一部門中失业的人数最多。紡織工业的产品在出口中占显著地位(1954年占总值 1/6)。

紡織工业的主要产区是北部地区(里尔、魯貝、圖尔瓦),那里發展着紡棉业、毛織业和麻織业,以及东北地区(牟罗茲、科尔馬尔、埃皮納尔),那里棉織业很發达。盧昂城有毛織和棉織工业,安热城郊有制繩业,索姆河谷地有麻織业。在里昂地区生产的人造絲占 1/2 以上,人造纖維占 1/3 左右;北部地区的人造絲的产量占 1/4 左右,人造纖維占 3/10;巴黎地区人造纖維占 1/4。里昂地区也發展天然絲的生产。在紡織工业中,大壟断集团占有强大的地位,特别是棉織业中的“布塞克”集团,毛織业中的“普魯伏斯”集团,麻織业中的“聖-弗雷尔”集团,人造絲制造业中的“吉列”托辣斯。

法国最普遍的是縫紉业、針織业、皮鞋业和木器业(特别是家具制造)。

法国具有历史性的工业部門是奢侈品和时髦用品。巴黎以制造妇女服装、襯衣、昂貴的香水、首飾、各种各样的服飾、美术加工的皮革等等而著称于世。瓷器(色佛尔)和玻璃用品也享有盛名。

食品工业中最大的部門是葡萄酒釀造业、制糖业和面粉制造业。在葡萄酒的生产上,法国在資本主义国家中占第一位。香檳酒、勃艮第、紅葡萄酒以及白兰地、甜酒等的各种名牌酒,也是名聞全球的。1938年葡萄酒的产量是 6,030 万百公升,1954年是 5,850 万百公升。葡萄酒的釀造业集中在葡萄种植业的地区——兰格多克、波尔多附近、迪容、利姆斯等。食品工业中的其余各部門的主要中心是巴黎、馬賽、波尔多、南特、斯特拉斯堡和其他大城市。在甜菜糖的制造方面,法国在資本主义各国中

占第二位(1955年产量150万吨以上)。食品工业是被高度壟断的部門。在面粉业中占显著地位的是維尔格兰集团,制糖工业中則为梅涅集团。

農業 法国农业的特征是土地集中在資本家、地主和富农手中,而且农户分散。根据1929年农业調查的資料,114,000戶(占总数2.9%)拥有50公頃以上土地的大資本戶占有耕地总数的29.1%。半无产階級、貧农和中农占有10公頃以下土地的共有2,879,000戶(占总数的72.6%),他們仅耕种22.3%的耕地。1955年末,大資本戶占4%,拥有耕地28%。占有10公頃以下土地的农户数占总数52%,他們耕种仅13%的耕地。从1929—1955年,65%的农户失去1—2公頃土地。由于农户被剝夺了土地,雇农的数目增加了。1929年雇农占农户总数25.3%,1954年占30%。在巴黎地区各郡,資本戶很多,土地集中在大地主手中特別显著。1942年在塞納和瓦斯郡,46.7%的土地集中在占有100公頃以上耕地的农户手中,在塞納和馬恩郡,52.4%的土地集中在占有100公頃以上耕地的农户手中。

随着資本主义化的土地集中,小农户的土地被强烈地分割了。第二次世界大战后进行的調整耕地的措施,局部地消除了耕地的交錯現象(1,100,000公頃土地)。农产品的商品生产主要集中在大資本戶手中。14%的大資本戶占有小麦收获量的57%,4%的大农户占有甜菜收获量的50%,1.4%的大农户占有葡萄收获量的30%。25%的农户占有农业总收入的70%。大資本戶实际上享受免稅和接受貸款和補助金的优先权。第二次世界大战后,在大資本戶的团体中,又兴起了采用机器、肥料的高潮。拖拉机的总额从1937年的40,000台增加到1955年的275,000台。耕耘机、播种机和其他机器的数目也有增加。可是,同时却有50%以上的法国农户沒有机器。小农户沒有能力采用最新

的技术,經常为債務所困,依賴收买主度日。由于生产成本低,这些农户便不能和資本戶竞争。农业合作制、供銷合作社等在發展着。

法国农业生产的特点是构成的部門很多。除了耕作业、牧畜业以外,还發展葡萄栽植业、园艺业和果园业。1953年土地的分配大致如下(占总面积的%)：农耕地占37.7,草地和牧场占22.3,森林和灌木丛占20.3,葡萄园占2.9,果园和园艺用地占1.0,沒有利用的土地占10.3,其他(包括未建筑的空地)占5.5。

在农耕地中,最重要的是小麦、燕麦、大麦、馬鈴薯、制糖的甜菜和飼料作物。

主要作物的耕种面积和收获量

作物名称	面积(百万公顷)			收获量(百万吨)		
	1934—38	1950—54	1955	1934—38	1950—54	1955
小麦.....	5.2	4.3	4.6	8.1	8.5	10.4
燕麦.....	3.3	2.2	2.1	4.6	3.5	3.6
大麦.....	0.7	1.1	1.3	1.1	1.9	2.7
黑麦.....	0.7	0.4	0.4	0.8	0.5	0.4
玉蜀黍.....	0.4	0.3	0.4	0.5	0.6	1.0
馬鈴薯.....	1.4	0.9	0.9	15.9	13.1	14.1
制糖甜菜.....	0.3	0.4	0.4	3.8	11.3	10.9
飼料甜菜.....	0.9	0.3	0.3	32.7	35.5	31.0

法国小麦产量占世界总产量的4.2%(1913年占8.3%)。到处都种植小麦。商品生产的地区是法国北部低地,那里大地主占优势。1954—1955年,該区平均产量是每公顷30公担以上。法国西南部以小农户为最多,那里的平均产量是每公顷10—11公担。燕麦的主要产地是法国北部。黑麦的种植在法国中央地塊很普遍。玉蜀黍种植在法国西南部。主要的技术作

物是：制糖甜菜(法国北部低地)。其他的技术作物是亞麻、忽布、菊苣(法国北部)、烟草(主要在亞尔薩斯)。

葡萄栽植业和果园业是法国农业的重要部門。1954 年种植葡萄的面积是 1,392,500 公頃。除北部和西北各郡以及高山地区外，葡萄藤遍布各地。大資本戶占优势的最大的葡萄种植地区是兰格多克。加隆河下游，葡萄的栽植也很發达(吉倫德郡)，伊尔-得-佛兰西的小山上(馬恩郡)以及勃艮第、罗亞尔河和罗尼河谷地、亞尔薩斯等地都有葡萄的栽植。果园业中主要的产品是苹果和梨(大都在諾曼底和布列塔尼)，用来制造苹果酒。1938 年用以制造苹果酒的苹果和梨的收获量是 5,349 千吨，1955 年是 3,535 千吨。在橄欖和柑橘的收获量上，法国大大地落后于西班牙、意大利和希腊。橄欖树遍布在地中海沿岸。柑橘的主要产区是科西嘉。

在小塊地段上的果园业具有重要意义。专业性的果园地区位于法国南部——东比利牛斯郡以及法国东部——都兰斯河下游、服克呂茨郡、布勒塔尼北部沿海、大城市郊区等地。

畜牧业是法国农业中最重要部門之一。第二次世界大战后，大資本戶投資額的增長引起了牛只头数的增加，大部分牲畜集中在大資本戶的手中。关于羊只头数的資料指出，它有减少的趋向。

法国畜类头数(單位: 百万头)

	牛	猪	羊	馬
1934—1938 年.....	15.6	7.1	9.9	2.7
1955 年.....	17.6	7.8	8.2	2.2

牛只繁殖的主要地区是諾曼底、巴黎和北部地区。山地牧場畜牧业的地区是北亞尔卑斯山地、法国中央地塊和比利牛斯山地。养猪业在諾曼底北部地区和巴黎地区很發达。主要的牧

羊业地区是法国中央地塊的南部、南亞尔卑斯、比利牛斯。养馬业地区是諾曼底，那里繁殖着馱馬和英吉利-諾曼底品种的乘騎用馬。此外布列塔尼、布倫地区、亞尔丁郡也繁殖馬匹。兔子养殖业和养禽业也很發达。

漁业 虽然法国海岸綫很長，但是在捕魚量上，法国大大地落后于其他国家。1954年的捕魚量是507,000吨。主要的捕魚地区是諾曼底和布列塔尼沿海，那里有沙丁魚、比目魚、鯖魚。在北海的多格淺滩附近捕捉鯡，在冰島和紐芬兰附近捕捉鱈魚。主要的漁港是布倫(那里有大漁艇)、菲康、迪埃普、洛里昂、南特、拉罗謝尔和賽特(地中海沿岸)。在布勒塔尼和諾曼底沿海分布着为数很多的小漁港和漁村。大西洋沿岸有牡蠣繁殖，法国在牡蠣的繁殖上，占資本主义世界第一位。主要的产牡蠣地区是亞尔克紹海灣(波尔多地区)。

运输业 在法国的运输业中，铁路最重要。由铁路运输的貨物占运输量的4/5。全国性的铁路網长度是39,800公里(1955年)，此外，地方性的和暂时停业的路綫在20,000公里以上。铁路網的平均密度，每100平方公里为11.4公里。电气化铁路为4,800公里。主要的路綫：巴黎—里昂—都灵(意大利)、巴黎—波尔多、巴黎—土魯斯、發棱西恩—第翁維尔以及比利牛斯和亞尔卑斯地区的铁路網。干綫上火車运行速度为每小时120—130公里。铁路都掌握在“国家铁路公司”手中，該公司建于1937年，其中51%的股票为国家所有，其余的是私人資本。1954年末，法国采取措施在五年內取消次要铁路綫20,000公里。铁路的縮減主要是和汽車运输的竞争有关。1938年铁路員工是514,000人，1954年是388,000人。1938年貨运量是26,500万吨公里，1955年是468亿吨公里。铁路網的分布極不均匀。巴黎处于首要地位，从那里分出11条铁路干綫。法国北部铁路

網密度最大，西南部和中央地塊密度最小。

法国的公路網很稠密。全国性的公路長度是 80,000 公里。公路路面良好，建筑坚固。此外，各郡市都有公路。大部分主要干綫通向巴黎。到 1956 年初，汽車总量是輕便車和貨車共計 420 万輛。貨車大部分屬於大公司所有。

法国河流和运河的总長度是 15,000 公里左右，其中通航段是 8,200 公里。通航段中仅半数具有标准深度（1.8 米）。法国全部主要河流都有运河相通。通航段大部分处于无人照管的情况下，水閘陈旧，深度不大。塞納河从海边到巴黎段曾进行水利工程。該河段和萊茵河（从德国到斯特拉斯堡）段及罗尼河下游通航排水量 1,000—2,000 吨的船只。沿索恩河、瓦斯河、罗亞尔河和罗尼河下游可以通航 400—600 吨的船只。从海边到盧昂、南特、波尔多都有海运河。水路航运大宗貨物：煤、建筑材料、冶金原料和谷物。1954 年沿河流和运河运输貨物 5,300 万吨。內河船处在私人公司的掌握中。

第二次世界大战后，海运的恢复和發展很緩慢。到 1955 年初，海运吨数是 3,572 千吨毛重（在資本主义国家中次于美、英、挪威，占第四位）。在船只的成分上，貨船中 1/4 的吨位是 1946 年美国出售給法国的“自由”型旧船只，另外 1/4 是油船。大的石油公司有自己的油船队。6—8 千吨毛重的貨船最多。大战后，修建 1 万—1 万 5 千吨毛重的船只。海船中約有 60% 的吨数屬於 4 个輪船公司所有，其中大的公司是官商合办的“大西洋总公司”（約占海船吨数的 21%）和“梅薩什里馬里金”集团（占 16%）。

1954 年各主要海港的貨物运轉額是：馬賽—1,820 万吨，哈佛尔—1,220 万吨，敦克尔克—650 万吨，盧昂—670 万吨，波尔多—430 万吨，南特和聖-納澤尔—370 万吨，賽特—340 万吨，

克恩—160 万吨。加来、迪埃普、瑟堡、布勒斯特、拉罗谢尔、洛里昂等港口的货物运转额在 1,000,000 吨以下。土伦、布勒斯特和瑟堡是海军基地。

空中运输、特别是客运很发达。1954 年客运周转额是 27 亿 1 千万旅客-公里；货物和邮件的寄发是 91,300 万吨公里。除国内航运外，还有国际定期空运。

大部分空运属于“爱尔-弗朗斯”集团掌握，该集团内除了国家公司，还有私人公司参加在内。

对外经济关系 在法国经济上，对外贸易很重要。法国本国产品中约有 1/5 输往国外。1955 年法国出口物体总量（以 1938 年的水平作 100）是 225，1929 年是 161。进口方面，1955 年是 142，1929 年是 124。由此可见，在 26 年期间，出口仅增加 39%，进口增加 15%。

1953 年在资本主义各国的对外贸易中，法国在出口方面占 5.3%，进口方面占 5.3%。

法国对外贸易周转额(十亿法郎)

	1953	1954	1955
出口.....	1406.9	1512.3	1695.8
进口.....	1458.2	1522.0	1656.4
差额.....	-51.3	-9.7	+39.4

1954 年出口商品的组成：原料和半制品—46.8%，制成品—39.7%，粮食和饮料—13.5%。在出口的原料和半制品中最多的是铁矿、钢材、石油产品、铝土矿、铝、钾盐。在制成品的出口中，最重要的是汽车、其他各种机器和装备（1954 年占出口 17.5%）、纺织品（15.9%）。化学工业产品占有显著的地位。在

商品粮食中，法国輸出小麦、葡萄酒和白兰地酒、精制砂糖、蔬菜、干酪等。1954年进口的原料和半制品占60.1%，粮食—26.8%，制成品—13.1%。在原料和半制品中，輸入的有石油、煤、焦炭、錳矿和鉻矿、有色金屬(銅、錫、鎳等)、磷鈣土、生橡胶、木材、棉花、羊毛。在商品粮食中，有玉蜀黍、植物油、咖啡、可可、制糖原料、葡萄酒(用以进一步加工)。在制成品中有机器、机床、装备、运输工具、化学产品等。

由于地理上的关系，在法国对外贸易中，以对它的屬地的比重为最高。最近，对屬地的出口占法国全部出口的1/3以上，进口占1/4左右。法国輸往法兰西联邦各国的貨物主要是制成品，由联邦各国輸入的貨物，主要是粮食(占进口的2/3)。和法国的貿易量最大的，是阿尔及利亞和法屬西非洲。在它的屬地的对外贸易中，法国所占比重更高(60—70%)。法国和各屬地在不等值交換的基础上进行的貿易，帶給宗主国的壟断集团以巨額利潤。

在法国对外贸易中占显著地位的是美国、德意志联邦共和国、比利时—盧森堡經濟联盟、英国，其次是瑞士、意大利、荷兰、瑞典和巴西。

在1955年和各屬地的貿易平衡中，法国出超1,259亿法

1954年法国对外贸易中各国所占的比重(%)

国 别	出 口	进 口
法国各屬地.....	36.2	27.1
美国.....	3.6	8.8
德意志联邦共和国.....	8.2	7.9
比利时—盧森堡經濟联盟.....	6.8	4.6
英国.....	5.6	4.6

郎。在和各外国的貿易平衡中，法国入超 865 亿法郎。

1954 年法国对民主陣营各国家的貿易額（各屬地的貿易除外）約占 5%。

1945 年 12 月，法苏两国簽訂互通貿易的协定。根据該协定，在一切貿易和海运問題上都确立最惠国的原則。这一协定成为两个陣营各国間的貿易發展的先导。1946 年苏联应法国政府的要求，同意供給法国 50 万吨小麦，以应法国的急需。法国和苏联进一步的正常貿易关系，由于法国壟断集团采取歧視的貿易政策而被破坏了。1953 年法苏訂立三年貿易协定，根据协定，法国从苏联輸入玉蜀黍、无烟煤、煤的蒸餾品、矿石、毛皮等，以交換法国的机器和装备、鋼材、黑色金屬、鉛、可可顆粒等。根据 1956 年簽訂的互相供应的議定書，規定大大扩充法苏两国的商品流通額。1956 年 5 月，苏联部長會議主席和法国外交部長就两国政府代表在莫斯科会談而發表的共同公报中規定，締結逐年增加的双方互換貨物的長期协定。

由于第二次世界大战的結果，法国的金融地位極不穩定。为了必需弥补收支平衡中的入超和該国的貨幣基金，为了贖回某些国家中以前屬於法国資金的各項企业，法国被迫取消它在國外的大部分投資。資金大量集中到法国金融寡头手中后，从軍事訂貨中获取的、以及从人的后备力量和殖民地各国天然資源的剝削中所获得的大笔利潤，使他們重新有可能輸出資本。国家和私人的一半以上的投資額，投入法国各屬地。根据法国报刊的估計，輸往法国屬地的資金是：1947 年 820 亿法郎，1948 年 980 亿法郎，1949 年 2,500 亿法郎，1950 年 3,020 亿法郎，1951 年 3,070 亿法郎，1952 年 3,630 亿法郎，1953 年 3,140 亿法郎。法国的投資主要集中在西欧各国、中近东各国、加拿大和拉丁美洲。在法国屬地中，国家資本首先投在道路、堤壩、水电站、

海港等建設上，以及矿产的探查和开采上。国家的投資促使私人資本配置在最有利的各經濟部門中。第二次世界大战后，美国資金加紧侵入法国各屬地的經濟中，引起法美矛盾的加剧。

在西欧各国中，法国的投資主要是集中在比利时-盧森堡經濟联盟、德意志联邦共和国、瑞士、西班牙、意大利等国。在比利时，巴黎荷兰銀行和洛希尔兄弟銀行参与对黑色和有色冶金業的控制。法国的化学壟断集团控制着許多化学、玻璃、紡織等工業的企业。在盧森堡，“許奈特”托辣斯在冶金康采恩“阿尔貝特”中占有重要地位。在德意志联邦共和国，法国資金投在煤炭工業、化学企业、人造絲的生产上。法国的銀行和瑞士的銀行密切相关。在拉丁美洲，法国的資金参加了阿根廷、巴西、墨西哥、烏拉圭等国經營开矿和加工工業的企业。在近东和中东，法国的投資集中在石油工業方面(伊拉克、伊朗、卡塔尔)。在叙利亞、黎巴嫩、摩洛哥和突尼斯的經濟中，法国的壟断企业占有重要地位。

貨幣制度和財政 法国的貨幣單位是法郎。按照 1954 年各国幣制的等价，一法郎即含黃金 2.54 毫克。由于取消金本位(1936 年)，金幣不再流通。1955 年不能交換的紙幣的流通額是 28,530 亿法郎。根据 1955 年預算，支出是 36,880 亿，收入是 31,750 亿法郎。預算中支出部分最大項目是直接的軍費支出：1955 年軍費开支占总支出 1/3 左右。1955 年用于軍費上的支出超过 2,750 亿法郎。大笔款項用以偿还國債。1955 年国民教育的支出占总支出 8%，保健和社会保險占 5%。收入中最重要的是捐稅，而有决定性作用的，是主要由劳动者負担的間接稅。除总預算外，还有特別預算。由于和軍費有关的預算赤字龐大，加上通貨膨脹，國債大大增多：1938 年是 4,206 亿法郎，1954 年是 55,680 亿法郎。

1952 年收支差額中未結清項目的赤字是 2,122 亿法郎，

1953 年是 619 亿法郎。1954 年收支差額中出超 670 亿法郎。

1954 年在对外貿易、運輸、利息的支付和偿还借款方面，支出超过收入。可是，在外国的支付、游覽、国外投資的收入和从美国等各国輸入資本方面，获得出超。收支差額反映出法国財政对美国資金的依賴性。

在壟断資本主义时代，銀行的作用最突出，它依靠对工业資本的关系，集中控制着各主要經濟部門。1953 年末，法国共有銀行 384 家，可是占統治地位的是它們的小集团。例如 1952 年有 4 家各有 1,600 亿法郎資產的銀行占有所有銀行資產总数的 47.5%，而 8 家拥有 400—1,600 亿法郎資產的銀行則占有 22%。

1945 年有發行紙幣权的中央銀行——“法兰西銀行”，实行国有化。另外 4 家大的存款銀行：里昂信貸銀行、总集团、国家貼現事務所和国立貿易和工业銀行，也实行国有化。可是領導各銀行的，还是法国資本家的代表。主要的銀行：巴黎荷蘭銀行（东方匯理銀行財团）、拉薩尔兄弟銀行、和米拉波銀行有联系的巴黎联盟銀行、工商业信貸所等等。此外还有许多銀行（洛希爾兄弟銀行、馬爾銀行、米拉波銀行等）。在法国还有美国和其他各国大銀行的分行。在法国信貸制度中起重要作用的，是一般的儲蓄銀行和郵政儲金局。

法国的經濟地区 法国具有明晰地反映社会經濟特点的經濟地区和許多过渡性的中間地区。根据大家熟悉的假定界綫，可以指出下列各經濟地区：巴黎和巴黎的工农业区、北方工业区、东北工农业区、东部和东南工农业区、地中海工农业区、西南农业区、西北农业区、法国中央地塊农业区等等。

巴黎和巴黎地区 巴黎位于塞納郡和塞納与瓦斯、塞納与馬恩郡的部分土地上。巴黎地区占法国北部低地的大部肥沃土

地(塞納与瓦斯、塞納与馬恩、馬恩、瓦斯、恩納、索姆、下塞納、欧尔、欧尔和洛瓦、罗瓦利、洛瓦与舍尔等郡)。巴黎是法国最大的政治、工业、运输、金融貿易和文化中心。

巴黎和它的郊区集中着大规模的机器制造业、汽车工业、电工工业、化学工业、化粧品工业、食品工业、縫紉工业、印刷业和奢侈品的制造业。

在“大巴黎”以外，大工业集中在哈佛尔和盧昂港(石油蒸餾业、化学、紡織、机器制造等工业)，它們和巴黎有經濟上的联系，此外如奥尔良和亞眠城也有工业生产。在利姆斯，葡萄酒酿造业非常重要(生产香檳酒)；在其他城市中有食品、机器制造、紡織等工业。在巴黎地区还有發达的农业。70—75%的土地都已耕种。耕地中 $\frac{1}{2}$ 以上属于大資本戶和富农所有。农业上的深耕細作的程度較其他各地区为高。巴黎地区所产小麦占 $\frac{1}{3}$ 以上，如和北部地区一起算，則产量占 $\frac{9}{10}$ 。此外有制糖甜菜，还有大批牛只、猪和家禽。

北部地区 該区占有北郡和巴-得-加来郡。該区有各种工业：煤炭、冶金、机器制造、化学、紡織等。在与比利时交界处分布着大煤田。在該区和散勃河谷中有冶金工厂(最大的冶金工厂在特納恩城和脫里夫-聖-勒什尔城)。第二次世界大战后，建立了两所軋板工厂。机器制造工厂生产機車、車廂、机床、电工用具、农业机器等。最大的机器制造厂是菲夫-里尔(里尔城郊)。化学工厂生产占該国产量 50% 左右的硝酸，20—25% 的硫酸、农业肥料等。北部地区是紡織工业的主要地区之一。这里生产 95% 的麻布、35% 的棉紗、90% 的梳匀羊毛，50% 的毛織品、85—90% 的毛氈。紡織工业的主要中心：里尔、魯貝、圖尔匡、福尔米等城。食品工业具有重要的意义。北部地区有敦克尔克港，那里有造船和石油蒸餾工业。該区种植小麦、制糖甜

菜、蔬菜、菊苣、蓍草，畜牧业也很发达。

东北地区 该区主要是洛林和亚尔萨斯(上莱因、下莱因、贝尔弗、摩塞尔、莫尔特与摩塞尔、佛热山、繆司、亚尔丁、上马恩等郡)。该区是主要的原料基地，在黑色冶金业(洛林)和纺织工业(亚尔萨斯)上占有突出地位。最大的冶金工厂分布在摩塞尔河支流方什河谷和奥恩河谷。

第二次世界大战后，为了战胜西德垄断企业的竞争，在洛林重建了矿井，建立了两所新的轧钢厂(在塞尔芒什和爱朋什)、若干热电中心(在里什孟和隆维)、氧气制造厂等。在洛林煤田的煤采量提高了。摩塞尔郡和莫尔特与摩塞尔郡的人口增加了。前者从1946年到1954年增加147,000人，后者增加78,000人。大工业中心是南锡城(冶金、机器制造、化学和其他工业部门)。南锡城区开采煤和铁矿。较小的冶金工厂位在亚尔丁郡内。

在洛林工业中心附近发展着园艺和乳畜畜牧业。其他地区以小农场为最多。也种植小麦、燕麦、马铃薯。

亚尔萨斯位于肥沃的莱因河谷，拥有良好的水道。在牟罗兹城附近开采着钾盐。在佩舍尔布隆，开采少量的石油。纺织工业最为重要，尤其是棉织业(占法国织布机的40%)，主要中心：牟罗兹和科尔马尔。机器制造业、河船制造业、机床制造业、电工工业(斯特拉斯堡)、纺织机器制造业、化学工业(牟罗兹)等也很发达。

东部和东南地区 主要是占有北部和中央亚尔卑斯、犹拉山地、罗尼和索恩河谷(罗尼、罗亚尔、索恩与罗亚尔、依塞尔、德朗姆、上萨伏依、萨伏依、上亚尔卑斯、下亚尔卑斯、安恩、犹拉、杜、上索恩、谷特多尔、蓉纳、舍尔、尼埃夫尔等郡)。该区在水力的生产、制铝、蚕丝和化学工业的发展上最重要。最大的工业中

心：里昂、聖亞田、克魯茨。里昂在人口數量上次於巴黎和馬賽，占第三位。具有重要價值的是蠶絲、化學、機器製造和軍事等工業。沿熱爾河谷（羅尼河支流）分布着小煤田（每年開采量約400萬噸）。這裡有聖亞田城，有定性冶煉工廠、軍火工廠、自行車工廠和蠶絲工業，還有許多礦山工人的村鎮。在煤田地區有20個以上的小型冶金工廠（每廠有工人500—1,500人）。該區的煤炭工業在衰落中。克魯茨是軍火工業的大中心，這和它的冶金業有密切關係。羅尼河谷具有溫暖的地中海型氣候。在農業上以耕作業、葡萄栽植業和果園業為最多。

亞爾卑斯山地區在水力生產上具有特殊意義。水电站分布在羅尼河上游，依塞爾河及其支流和都蘭斯河上游。這裡也分布着制鋁和電氣化學工廠。人口稠密（每平方公里100—120人）而工業化的谷地，被高山環繞着，那里的經濟基礎是山地牧場的畜牧業。亞爾卑斯是著名的游覽區。格累諾布尔城中有織布、機器製造工廠和手套製作場。

在勃艮第和猶拉區，經濟的基礎是農業。在猶拉山發展着山地牧場畜牧業。其餘各區的農業中以混合的畜牧農耕業最普遍。索恩河谷種植着小麥和制糖甜菜。主要的工業中心是迪容和內維爾（金屬加工和食品工業）、索恩河上的沙倫（造船業、軍事工業、機器製造）、貝宗松（精確的機器製造業、汽車工業）。

地中海地區 是普羅旺斯和蘭格多克南部和科西嘉島（濱海亞爾卑斯、發爾、服克呂茨、羅尼河口、加爾、艾若、峨德、東北比利牛斯、科西嘉等郡）。從土倫城到意大利邊境是大的療養區（拉蘇爾沿海）。主要的療養地：尼西和克恩。土倫是地中海最重要的海軍基地。馬賽是該區主要的工業中心（石油蒸餾、食品、化學、造船等工業）和法國重要的海港。該城在人口數目上是法國的第二大城。在普羅旺斯南部布林諾爾城附近是鋁土礦

的大开采区。該区农业生产的特点是种类繁多。栽植的有葡萄、橄欖和柑树、以及各种花卉(供应香料工业的需要)。

南兰格多克是大資本主义的葡萄栽植区(占法国葡萄酒产量50%)。罗西梁(东比利牛斯郡)發展果园业。在东比利牛斯郡开采鉄矿,艾若郡开采鋁土矿。在弗朗蒂尼恩附近有石油蒸馏工业。科西嘉島是落后的农业区。

西南地区 位于加隆河低地和比利牛斯山地(沙倫德、下沙倫德、多尔洞、吉倫德、兰德、洛特、洛特与加隆、塔恩、塔恩与加隆、热尔、下比利牛斯、上比利牛斯、阿利埃、上加隆等郡)。

該区和法国其他各区比較,农业較落后。互分制的佃戶(在兰德占总农戶数72%,在沙倫德占28%,在下比利牛斯占30%)和少地农戶很多。农民的貧穷化引起向較發达地区大量流动。該区經濟沒有显著專業,种植小麦、燕麦、馬鈴薯、葡萄。玉蜀黍占比重很大。在經濟上比較發达的是加隆河谷,那里葡萄的栽植和葡萄釀酒业具有重要意义。在比利牛斯遍布山地牧場畜牧业(牛羊)。沿海有漁业。亞尔克紹海灣是牡蠣繁殖区。該区开采石油和煤气(聖高登、拉克和派朗蒂斯)。从拉克有煤气管通到波尔多和土魯斯。主要的工业中心是波尔多城(大海港,有石油蒸馏、食品、化学、造船等工业)、土魯斯(軍事、机器制造、食品、化学等工业)。在加隆河上游各河上建有水电站。它們的附近是不大的电力冶煉厂。

西北地区 是諾曼底、布勒塔尼、汪德(曼什、卡尔發多斯、奥恩、費尼斯特尔、北岸、摩畢盎、伊尔与微灵、馬伊盎、薩尔特、下罗亞尔、緬因与罗亞尔、汪德、两色佛尔、恩德尔、恩德尔与罗亞尔等郡)。西北地区是法国在出乳和肉的畜牧业上的最重要的地区。此外,还繁殖牛、猪、馬。布勒塔尼在畜牧-农耕业上比起諾曼底混合而且比較粗放。这里也栽种苹果和梨树。沿海一

帶，特別在布勒塔尼北部有果園業。汪德主要是小的畜牧經濟地區。無數沿海村鎮的居民以捕魚為業。西北地區工業很少發展。漁村中有魚類(罐頭)工廠。榨油業、磨粉業也有發展。克恩城附近有鐵礦開采，並有冶金工廠。主要的工業中心是南特城，它是大海港，有造船業、冶金業、白鐵、食品、石油蒸餾和其他工業。舍浦爾和布勒斯特是軍港。

法國中央地塊區 基本上是山區和高原(西北部分)(康達爾郡、科累茨、克魯茨、威盎、上威盎、上羅亞爾、亞德世、亞維隆、洛最爾、普伊得多姆、阿利埃)。經濟基礎是落后的農業。也象西北地區一樣，本區是農業人口的出口區。從1946—1954年，本區各省人口減少4—9%。在法國中央地塊，以山地牧畜業為主。在西北部 and 中央部分飼養的牛最多，南部(高斯高原)以綿羊飼養為主。生產由牛奶和羊奶中提出的干酪。在阿利埃河谷和山坡上有農耕業，種植黑麥、小麥、蕎麥、飼料作物。法國中央地塊有許多河流的源流(羅亞爾河及其支流、加隆河的支流)。在多爾洞、特留伊爾、克魯茨、塔恩河上建有水電站。電力送往巴黎，並且用來使鐵道運輸電氣化。開采煤(小煤礦)、螢石和其他礦產。在蒙留松、得加茲維爾、阿勒斯等城有小的冶金工廠。主要的工業中心是克勒蒙菲朗(橡膠、化學工業)和里莫日(制鞋、食品 and 陶器工業)。

五、歷史概要

法蘭西境內的原始公社制度和奴隸占有制度 遠在舊石器時代初期已經有原始人居住在現今法國境內。可以證明這一點的是在索姆河、塞納河、加隆河和其他河岸第四紀沖積層發現的

粗糙的、打击用的前瑟利期的、瑟利期的和阿舍利期的燧石的和石英的手斧、劈折手斧、穿孔器、以及一些热带动物的化石骸骨（河馬、南方象和大犀牛等等）。在法国也很普遍地發現有与冰河时期同时代的“穆斯忒文化”的遗迹。在許多原始人、猎人居住的石洞里，發現有“尼安德塔人”的骸骨，同时發現有穆斯忒期的刮削的和磨尖的工具，以及寒带动物如古象、馴鹿等的骸骨（聖庙村、勒-穆斯忒村、拉-費拉西村、拉-金納村等）。代表法兰西早期旧石器时代的有大量在山洞和野外發現的遗迹，包括奧麟耶期、索留特期和馬德冷期的，以及其他的古代文化的遺物。这些文物中已經有現代类型的人（“克羅馬农人”）。除了多种多样和分門別类的燧石的和骨制的工具和武器（双面的尖矛）而外，在这些文物中还發現有最古的艺术品，主要是女性的雕象，这些女性雕象的出現說明当时已經向母权制氏族社会过渡。从个别的遺物看来，法兰西中央地区的早期旧石器时代的猎人可能和北海与大西洋沿岸地带有关，也可能他們追逐鹿群而作季节性的迁移。在法兰西南部早期旧石器时代的山洞里發現帶有雕刻和彩色的动物画，分布在走廊型山洞的深处（奉-德-荷姆、尼奥、利阿斯科等等山洞）。中石器时代的法兰西广泛分布有“阿齐尔文化”和“塔騰諾文化”的遗迹。弓箭和微晶玢岩石工具的出現，表現了这个时期的特征。法兰西北部早期新石器时代（公元前6至4千紀）可以用“康辟尼文化”的遗迹作代表，磨石技术和陶器制成品的出現是“康辟尼文化”的特征。这种文化进一步的發展到新石器时代和青銅时代，就是“塞納-瓦斯-馬恩文化”（公元前第3千紀），这时已出現了农业。法兰西的西北部（諾曼底、布勒塔尼）在新石器文化时期發展了农业的、巨石墓碑的文化，这种文化的特征是高大石碑、石陵和石台的建造。法兰西南部的新石器时代和青銅时代的文化非常近似比利牛斯半島

文化；这种文化的遗迹主要是供居住和埋葬之用的山洞。在銅器时代(公元前第2千紀)法兰西西北部發展了畜牧业；除了巨石墓碑的建筑以外，那里出現最早的古城遗迹和土坟。在法兰西南部存在有部落文化，主要从事农业，同样也建造有古城和土坟。这些部落大概就是說印度欧罗巴語族凱尔特語系語言各部落的祖先。銅器时代的部落已經从母权制氏族社会轉入到父权制氏族制度。

在早期鉄器时代的法兰西境内广泛地存在有屬於凱尔特人部落的“哈尔斯塔得文化”的遗迹。这些遗迹說明犁耕农业和手工业的發展，也还可以說明在凱尔特部落内部财产的区分。到紀元前1千紀末年，法兰西境内很大部分都由凱尔特人各部落居住，在北部是比尔吉人，在中部和南部是高盧人(高盧人构成主要的居民，因此这个国度称为“高盧”)，在比利牛斯山麓居住的是巴斯克人的伊伯利安部落。在地中海沿岸腓尼基人和希腊人建立了一系列的殖民地，其中馬薩里亞(現代的馬賽)具有最大的作用。紀元前2世紀，羅馬人开始侵入高盧，当时高盧还是原始公社制度占統治地位。由于朱里亞·凱撒向高盧侵略进军(公元前58—51年)的結果，使高盧遭受蹂躪，掠夺高盧的物質财富，并且强迫高盧人变成奴隶，高盧被包括进羅馬国家的构成之内。高盧人的社会受到極大程度的羅馬化，实现羅馬化主要靠大量的羅馬殖民地[納滂(現代的納邦)、盧格屯(現代的里昂)、亞尔拉(現代的亞尔利)、維叶納(現代的威登)、布尔迪格拉(現代的波尔多)、涅馬烏斯(現代的尼姆)、阿瓦利克(現代的布尔日)等等]，这些殖民地就建立在古代高盧人的村鎮和城市上。被奴隶主和羅馬国家剝削的高盧人的奴隶、农民和手工业者，不止一次地掀起了起义(在公元21年、68—70年、187年)。在公元3世紀，当羅馬帝国奴隶制危机的时期，高盧成为巴高狄革命

运动最大的策源地。

早期中世紀时期的法兰西 在所謂“种族大迁徙”时期的高盧(公元5世紀),是由西哥特人、勃艮第人和法兰克人等日耳曼部落所占据,他們和巴高狄起义者結成同盟,击败了西羅馬帝国,而在帝国領域內建立起一系列的早期封建制的“蛮族”国家。部分的高盧組成西哥特人的土魯斯王国和勃艮第王国。由墨洛溫王朝(公元5世紀末年到8世紀中叶)开始,繼之由加洛林王朝(从公元751年起)統治的法兰克国家包括全部高盧領土。法兰克人逐漸和本地的高盧-羅馬人居民溶合起来。法兰克人就用自己的名字称呼这个国家。他們所据有的領土构成了早期封建制的法兰克国家的基本核心和很大部分。就經濟方面而論,这个国家最發达的部分是紐斯的里亞、亞奎丹和勃艮第。这些地区的封建化过程——大土地占有制的增長、自由农民被剝夺土地并且逐漸淪为农奴——进行得特別迅速。查理大帝(768—814年在位)的帝国瓦解后,根据843年的凡尔登条約在法兰西境內形成了由查理大帝的孙子查理第二(“秃头查理”,840—877年在位)繼承的所謂“西法兰克王国”。从这个时候起,法兰西成为独立的国家。

到10世紀,在法兰西存在有两个彼此血緣相近的部族,說着不同的罗曼語言的方言。整个法兰西北部(除了布勒塔尼以外)由北法兰西人部族居住,說着他們原有老法兰西語言的方言(諾曼底方言、庇卡底方言、法兰西斯方言等等)。法兰西南部由南法兰西人部族,或称普罗溫斯部族,說着里木兴方言、加斯康尼方言、上奧維涅和下奧維涅方言、兰格多克方言和其他普罗溫斯語言的方言。这些部族統一为一个部族的自然溶化过程,由于法兰西人民对英吉利封建主的艰苦持久的斗争而延緩下来(这个斗争在法兰西境內进行了几百年,直到15世紀后半叶才

告結束)。

封建关系终于确立和形成时期的法兰西(9世紀中叶至11世紀中叶) 9—11世紀法兰西社会經濟發展的特征是土地关系中变革的完成,这种变革在8—9世紀法兰克人社会已经开始發生。由于这种变革的結果,农民基本上被剥夺了土地,而土地的封建所有制取得統治地位。起初土地的封建所有制的形式是終身“采邑”,然后到9—10世紀是世襲的“領地”。伴随着农民土地所有权的丧失而發生的是直接生产者的基本群众从自由农民轉变为农奴——塞尔夫(*serfs*)。农奴对封建主处于土地和人身依附的地位,他們被剥夺了自由迁徙的权利,并且必須将自己劳动的剩余产品在沉重的封建地租(主要是劳役地租)的形式下献給封建主。由人身依附而負担一些特定的义务:取得繼承权必須納費——“死手稅”(mainmorte),娶妻如果女方不是农奴本主人的农奴,則須繳納結婚稅(*formariage*),或附加的“人头稅”。

人身自由的农民——“微令”(vilain)——和农奴比較起来,只占当时农民中的一小部分。他們不負担上述与人身不自由地位有关的种种义务,但是对封建主也处于土地依附和司法依附的地位,并且向封建主繳納封建租稅。9—10世紀法兰西生产力發展水平之低,决定了周期性的歉收和飢饉的不可避免。封建內乱也恶化了人民群众的处境。农民反对奴役和日益加重的封建剝削,进行了頑强的斗争。这个斗争采取了多种多样的形式——从农民背弃封建主逃亡直到公开的武装起义(997年左右諾曼底的起义、1024年的布勒塔尼起义等等)。

10—11世紀在法兰西终于形成了封建主間建立在土地关系上的封建等級制度,它的特征就是附庸臣屬关系,也就是說,小封建主(騎士)在軍事和土地关系上依附于較大的封建主(男

爵和子爵)，而这些較大封建主又依附于更大的封建主(伯爵和公爵)。国王在形式上是封建国家的元首。大主教、主教、方丈和其他教会的封建主，也是統治阶级的一部分。封建的等級制度把它的全部沉重負担压在被迫和被剝削的农民身上。

9—11 世紀的法国是封建割据的局面，因此国王权力异常微弱。法兰西王国乃是一些独立自主的封建領地的总称，这些封建領地只在名义上依附于国王。其中最大的一些是布勒塔尼公国、諾曼底公国、安入伯国、香宾伯国、勃艮第公国、亞奎丹(基盎)公国、土魯斯伯国等等。在这些封建屬國中，每国之下又分屬許多更小的封建領地。987 年法兰西的加洛林王朝絕后中断。封建主选举了領有巴黎和奥尔良(及两城附近土地)的休格·卡佩侯爵为国王(987—996 年在位)，是为卡佩王朝(987—1328 年)之始。最大的封建主在一定的範圍內尊重国王的权力，即作为他們的阶级統治所必需有的一个中央机构，和在对外敌(諾曼人和其他外族)斗争以及在國內无止境的封建內訌时期作为他們所必需的一个中心。然而实际上卡佩王朝最初几个国王——休格·卡佩、罗伯第二(996—1031 年在位)、亨利第一(1031—1060 年在位)、腓力普第一(1060—1108 年在位)——的王权不出自己有限的“王室領地”的界限；甚至在“王室領地”內的权力也不完全。最初几个卡佩王朝国王甚至在自己的領地範圍內和一些不听命的封建主作战了几十年。然而在其他国家的心目中法兰西还是一个統一的国家，并在那个时期的欧洲国际事务中起着一定的作用。

封建制度發达时期的法兰西(11—15 世紀) 法兰西生产力的發达。作为手工业和貿易中心的城市的兴起。城市与領主的斗争。到 11 世紀，法兰西的农业發生了显著的改进。在全国很大面积的土地上开始大規模的伐林和开垦荒地。三圃制終于

普遍地代替了两圃制。谷类种植的多样性扩大许多倍，收获量提高了。菜园和果园比以前获得極大的發展。畜牧业也相当地發达起来。

生产力的發达引起了新的社会劳动分工：手工业从农业中分化出来。11—12世紀的法兰西标志着作为手工业和貿易中心的城市的蓬勃增長。在这个期間，法兰西南部的城市(波尔多、土魯斯、亞尔畢、蒙俾利埃、卡奥尔、卡尔卡松、納邦、馬賽等等)都極为繁盛。这些城市是手工业生产的巨大中心(呢絨业、染料业、制革业、修船业等等)，同时也是巨大的貿易中心，和地中海沿岸的貿易(和勒凡特、意大利北部各城市、埃及等等)有密切关系，由于“十字軍远征”(1096—1270年)而貿易特別兴隆起来。从12世紀开始，法兰西北部各城市(亞拉斯、博維、桑利斯、巴黎、沙特尔、特尔瓦、普罗万、利姆斯、馬恩河上的沙倫、奥布河上的巴尔、盧昂、亞眠等等)也迅速成長起来，它們的生产部門有呢絨、后来有金屬制品和毛制品、毛氈帽和珠宝手飾。城市里产生了团結人格自由的城市手工业者的大量的“行会”和联合城市商人的“同业公会”(“基尔特”)。可以証明商业流通發达的，是从12世紀开始兴起的城市周圍的地方市場，以及許多地方的定期市集，如香宾、聖德尼(巴黎附近)、盧昂(諾曼底)、安热(安入)、利莫日和沙倫(勃艮第)、波尔多(亞奎丹)、里昂、以及法国南部各城市——尼姆、博开耳、土魯斯、卡尔卡松和其他城市。法国南部和北部的貿易联系也逐漸地發生了。到法国南部各市集来的，有突尼斯、亞力山大港、叙利亞、君士坦丁堡、威尼斯、热那亞、巴塞罗那等地的商人，还有英格兰和德意志的商人。显然法国甚至和更远的国家(例如罗斯)也有往来。

中世紀的城市，兴起在屬於世俗封建主或教会封建主的土地上，因此受到这些封建主的橫暴剝削。这种剝削束縛了生产

力的發展，并且使新兴的社会階層——市民的生活异常艰苦。爭取从封建領主統治下求得解放的斗争(即“公社运动”)，从11世紀起就在法兰西开始了，到12世紀达到最大的規模。在南部的一些富足的城市，往往是用金錢贖买自由的(馬賽等城市)，而法兰西北部的市民則常常拿起武器来进行斗争(坎布瑞、博維、利姆斯、斯瓦松等城市)。手工业者和商人往往能够爭取到建立“城市公社”，即完全的城市自治[聖-奎丁所得到的第一个公社特許証是在1102年，諾衣容在1108年(或1109年)，兰城在1111年，科尔比在1123年，聖-理克在1126年，奥尔良在1138年，利姆斯在1139年，桑斯和埃丹普在1146年等等]。然而，有时城市只爭得有限的自治权(所謂“資產階級城市”和“新的城市”)，偶而甚至有的斗争是封建主最后得胜。

和城市解放斗争密切联系着的是“异端”运动，“异端”乃是反抗統治階級和封建勒索，反抗封建勒索永恒的衛护者——天主教会革命形式之一[1025年亞拉斯城的异端、12世紀初弗兰德的坦哈尔瑪异端、和它同时發生的有法兰西南部的布魯意的彼得与亨利的异端、“純潔教派”(Cathares)异端等等]。

11—13世紀的法兰西农村和农民与封建主的階級斗争。商品生产的發达和商品貨幣关系的發展，对法兰西农村生活也引起了很大的变化。直到13世紀，法兰西农民經營的基本面貌还繼續保持着由农奴經營，而法兰西农民中很大部分还是农奴。然而，由于农奴开始摆脱人格依賴(从13世紀中叶起)，法兰西农奴的数量开始逐渐减少。使农奴获得解放的有两方面的原因：一方面是农民反抗封建主的階級斗争的扩大，另一方面是封建主感到，由于正在演化中的社会經濟进展所产生的新的剝削形式对他們有利。如今和市場發生关系的封建主力圖将农民的劳役义务和实物义务改变为貨幣义务，用貨幣地租代替徭役制

和实物代役租。农民开始从农奴地位轉到“微令”(自由佃戶),这就是說,虽然他們仍旧是封建依附者,可是已經变成有繼承权的、人格自由的封建土地的經營者。农民要想摆脱那些农奴地位所特有的义务(“死手稅”、“結婚稅”和“人头稅”),必須用金錢贖买,而贖买所强迫規定的条件还和从前一样,异常苛刻。对許多农奴而言,自由往往是不可能得到的,封建主所强迫他們納付的贖金超出了他們負担的能力,只是成为新的变相的封建勒索。农民試圖用其他办法从这种人格依附地位下解放出来,而首先是从封建主那里逃亡到无人的荒地去。由于大規模的砍伐森林的結果,封建主往往力圖設法將移居的农民召引到尚未开垦的土地上,第一年允許給他們种种豁免义务。新的移民被称为“客戶”,而他們所經營的土地称为“客地”。这种經營形式的重要性在 13 世紀上半叶特別增長起来。为了經營“客地”,“客戶”要向封建主繳納固定的貨幣費用——年貢(cens);他們受到封建主的司法管轄,封建主同样向他們征收苛捐雜稅。这些苛捐雜稅是从使用封建主的各種“專利权”而产生的。他們往往不服徭役,也不負担和人格不自由相关的义务。虽然客戶也可以离开客地,然而封建主总是千方百計地設法限制客戶的权利。自由經營最普遍的形式(从 13 世紀起)是“納賦地”,它的强制条件是年貢交納者向土地所有者繳納金錢貢賦。很少的年貢交納者为了取得土地耕种而負担实物义务,交納所謂“提成制”的义务,即交納收获的一部分,五分之一、九分之一、十分之一或二十分之一。納賦地既有世襲的权利,因而可以轉手,可以买卖、贈讓和遺贈,但是有强制規定的条件,即买主、受贈人或繼承人必須接受并担负納賦地所連帶的一切封建义务。封建主保留年貢交納者所耕种的土地所有权,在允許任何一种轉讓时,同时要求强迫交納特設的苛捐雜稅。此外,封建主也还保留对年貢交納者有

完整的司法管轄權。“納賦地”制度的出現使土地可能轉手，因此可能使勞苦農民喪失土地而使土地積聚到富農之手，這就是說，“納賦地”制度的擴展導致了法國農村財產不平衡情況的增長。

雖然農民逐漸從農奴人格附屬地位解放出來，農民的處境还是非常痛苦的：封建主不斷提高貨幣地租和贖買金額等等。農民拒絕執行領主所提出的新要求。農民竭力設法獲得人身自由，便逃亡到城市里去，或宣布參加十字軍遠征，或用其他辦法。農民甚至拿起武器來反抗統治階級，例如 1251 年席卷法國北部和中部的“牧人”起義。

法蘭西統一成中央集權國家的開始。11—13 世紀法蘭西發生的社會經濟生活中的深刻變化，為封建割據的法蘭西結合成一個統一的中央集權國家創造了前提。這個過程延長到幾個世紀之久。

從 12 世紀起法蘭西開始逐漸消滅封建割據局面，而鞏固國王的權力。在那個時期，國王的權力是一個歷史上進步的力量，它和力圖永遠保持自己政治獨立的世俗大封建主作鬥爭，也同樣和堅持教皇神權統治的部分教會大封建主作鬥爭。在 12 世紀，這種神權統治派的首領是在克賴臥的伯爾拿。王權的階級支柱是中小世俗封建主（以及頗大部分教會封建主）。他們看出，王權是足夠對抗人民起義和異端教派運動的强大力量。王權推行從擴大國王領地到統一全國的政策。同時王權普遍地得到市民的支持，市民認為全國的統一和鞏固中央政權的建立對他們有利，可以保證手工業和貿易的進一步發展。

在國王路易第六（綽號“胖子路易”，1108—37 年在位）和他的實際的共同統治者蘇格爾方丈的統治時期，在王室領地[伊爾-得-佛蘭西（“法蘭西島”）]之內的不順服的封建主都被制服

下去。路易第七(1137—80年在位)和腓力普第二奥古斯都(1180—1223年在位)需要和出身普兰他日奈家族的英吉利国王作战。到12世纪中叶,英国国王在大陆上領有大量土地(諾曼底、緬因、安入、普瓦圖、亞奎丹)。英格兰国王力圖扩充这些領地,隔斷法兰西国王領地通海之路。对普兰他日奈家族(金雀花王朝)的斗争是連結法兰西土地工作上的一个重大步骤。在腓力普第二奥古斯都統治时,在和普兰他日奈家族斗争最艰苦的阶段,法兰西军队获得一系列的大胜,其中以1214年布焚之战大胜为最有意义。这些胜利結果是将諾曼底、緬因、安入和普瓦圖北部都收归法兰西国王領地,同样收归国王領地的有亞多瓦伯国、凡尔曼都瓦(12世紀末)和奧維涅(到13世紀完全归并)。扩大法兰西北部和中部的属于法兰西王权的領土,巩固了巴黎的經濟和政治地位,終于使巴黎变为法国的首都。

13世紀初国内生活中最重大的事件,乃是广泛的城市劳动人民的群众运动,主要是紡織手工业者。法国南部則是旨在反对天主教会和封建剝削的“亞尔畢教派”^①运动。参加这个运动的不仅有个别城市商人集团,而且有部分的法国南部的騎士阶層,他們力圖为本身的利益而利用亞尔畢教派运动。这个运动引起統治阶級的巨大的惶恐不安。1209年,根据羅馬教皇英諾森第三的号召,法兰西北部的騎士阶層組織了反对亞尔畢教徒的“十字軍討伐”。“亞尔畢教派战争”(1209—15年、1216—29年)符合北法兰西封建主的利益,他們想劫掠南部法兰西的富饒地区,法兰西国王想把实际上独立的土魯斯伯国归并到国王領地之内,而天主教会竭力想扑灭对它危险的异端。对亞尔畢教

① “亞尔畢教派”即上文說到的“純潔教派”在法兰西的流派,“純潔教派”在11—13世紀流傳于西欧的异端,主要在意大利北部和法兰西南部,在法兰西因以亞尔畢城为中心展开这个运动,故称“亞尔畢教派”——譯注。

徒的血腥鎮壓，伴隨着對繁盛的南部法蘭西各城市的破壞。因此，儘管在1226—29年將土魯斯伯國併入國王領地（最後完全歸併在1271年），法蘭西南部 and 北部之間的經濟與文化聯繫的發展還是長期受到阻滯。腓力普第二奧古斯都在執行擴充國王領地和使法蘭西王國中央集權化的政策時，一貫地依靠城市的支持。城市既出金錢，又組織義勇軍幫助腓力普第二奧古斯都（例如在1214年布焚之戰時）。腓力普第二奧古斯都為了加強王權，便支持城市的公社運動（這些城市都是在國王的敵人大封建主領地上），並且建立一些在公民權利方面享有很大自由的“新的城市”，在國王領地範圍以內則廣泛地授予城市商人和手工業者各種各樣的特權，並採取其他類似措施。

領地的擴充需要組織新的治理機構。代替過去那些強迫國王接受他們意志的大封建主會議，組成了常設的御前會議，其中對王權恭順的世俗人物起着很大作用。同時各地的治理機構也得到鞏固。低級國王官吏——區長（*prévôt*）——受較高級官吏的節制：在北部由稱為“拜宜管區”（*bailliages*）的首長“拜宜”（*bailli*）管轄，在南部和西部由稱為“塞涅沙爾管區”（*sénéchaussées*）的首長“塞涅沙爾”（*sénéchal*）管轄。“拜宜管區”的組成是國家中央集權化的重要手段。區長和“拜宜”都同樣由國王內庫發給薪俸。

路易第九統治時期（1226—1270年），在法蘭西王權的鞏固上是一個重要的階段。路易第九所推行的司法改革加強了王室法院的重要性，而限制了塞涅沙爾管區地方法院的作用。王國內最重大的訴訟案件今後應該由特設的司法廳處理，即由御前會議分設出來而不久後命名為“高等法院”（*Parlement*）者處理。在王室法院開始形成一個特殊的法學家階層，即精通羅馬法的“法律專家”（*legistes*），他們在為在法國鞏固國家中央集權的鬥爭

中起过很大作用。軍事改革在于建立国王的雇佣軍隊，用来逐漸代替实际上对王权独立的以前封建主的自衛軍。国王的金幣也發行了，开始代替个别封建主或城市所鑄造而通用于法兰西不同区域的各种錢幣。貨幣改革促使划一錢幣在全国流通，有助于便利和扩大貿易联系。路易第九的对外政策成就不大。路易第九在攻打埃及的第七次“十字軍远征”时全軍复沒，进行活动想把蒙古人誘入反对塞耳柱人和尼西亞帝国的战争。然而魯布露基思(本名“威廉·魯布露克”^①)奉命出使蒙古，見蒙哥汗(元宪宗)并无結果。法兰西王权对英吉利人的战争也沒有获得任何胜利。根据 1259 年的巴黎和約，路易第九把基盎和加斯康尼讓給英吉利人，交换条件是英格兰国王应允放弃对其余法兰西土地的任何主張，并且承認自己在大陆上是法兰西国王的附庸。

在腓力普第四(“美男子腓力普”，1285—1314 年在位)統治时期，富饒的香宾侯国(1285 年)和里昂(包括附近区域，1307 年)都归并入国王領地。腓力普第四固執地而又終无所获地企圖占領实际上不受法兰西国王管轄的弗兰德侯国，想夺取当时弗兰德的特別發达的織毛手工业的生产。1302 年在有决定性的庫尔特累之战(“金錫馬刺之战”)中，法兰西国王的軍隊被弗兰德的手工业者杀得落花流水，此后一再兴兵的結果，腓力普第四也只能将弗兰德南部几处小地方收入自己的領地。

腓力普第四所推行的国家中央集权化的政策，引起了法兰西王权和主張对西欧有最高統治权的教皇的冲突。为了进行積極的对外政策，腓力普第四經常感到財政困难。因此，腓力普第四对教会在法兰西的土地征税(不向羅馬教皇取得同意)；教皇

^① 本弗来芒一教士，以發表内容有趣的出使东方游記而用魯布露基思笔名而更著名——譯注。

邦尼非斯第八为了报复，革除了法兰西国王的教籍。对教皇的斗争是以法兰西王权的完全胜利而告结束；新教皇克雷門第五（邦尼非斯第八在和法兰西国王斗争最激烈时死于1303年），是在法兰西国王直接压力下当选为教皇的^①，将教皇的驻蹕地从意大利迁到羅馬教皇在法兰西的領地亞威农城。在这里教皇就完全順从法兰西国王的意志（史称“亞威农教皇囚居”，1309—77年）。法兰西王权毫不放松地繼續反对教皇神权統治的斗争，腓力普第四組織了对教会騎士僧团“聖殿騎士团”（Templiers）的审判，这个僧团是作为大封建主和高利貸者而出現于法兰西。1312年，这个和教皇有密切联系的僧团被消灭了（該僧团的富足财产已于1307年被国王沒收）。在和教皇与僧团冲突时，腓力普第四需要得到封建社会一切富有阶層的支持，因此在1302年召开了“三級議會”，作为三个等級的代表机关：僧侶（第一等級）、貴族（第二等級）和城市上層市民的代表（第三等級）。从这时候起，法兰西的君主政体取得所謂“等級君主制”的形式。这表明統治阶級的进一步团結和王权的加强。在对大封建主和教皇爭夺世俗权力野心的斗争中，腓力普第四依靠城市并且充分利用城市的資源和武装力量，同时不断地达到取消城市的政治独立和公社特权，以致許多城市公社如今落到成为国王領地的地位。

法国領土的联結統一进程对全国生产力的發达，起了有利的影响。14世紀初，法国在农业方面和手工业生产方面都有所增产。在农村，农民的人格解放在迅速进展。貨幣地租日益更多地代替了劳役地租和实物地租，农民經濟商品化的程度在日益提高。同时城市居民的人口在增加，城市手工业者的数量也

① 1305年当选，繼本篇第十一之位——譯注。

在增長。根据納稅冊，1328年巴黎及其鄰近的聖-馬賽爾城共有30萬人。

从13世紀开始，手工业者的行会逐渐發生分化，行东在行会中占有特权地位。为了行东的利益而規定帮工要开夜工，并建立最高工資額标准（1351年的法令），千方百计地拖延帮工取得行东地位的期限。为了对付自己处境日益恶化的情势，帮工們組成了專門的組合：“帮工联合会”（compagnonages）^①，为保衛自己的权利和行东的行会作斗争。同时也發生行会之間的分層，分化出一些較為富有的行会（織呢业、皮毛业、金銀匠等），而較穷的行会則受制于它們。这一切都使城市內部的社会矛盾尖锐化。

14世紀初年法兰西北部的商品貨幣关系的發展，达到特別高的水平。那里当时已經形成一定的經濟共同区域，并且許多地方性的商业手工业中心已經明显地趋向于一个統一的經濟中心——巴黎。散布在塞納河、罗亞尔河、馬恩河、瓦斯河和索姆河沿岸的各城市，已經建立了彼此間經常的商业来往，并且法兰西北部各地区已經有了專門为銷售而固定的生产（諾曼底專業畜牧、呢絨品、制盐和开鉄矿；香宾則專業呢絨品、亞麻布和酒；巴黎則專業制造各种各样手工业工艺品；以及其他各地專業）。过去在市集上买卖的物品主要是过境貿易的物品，現在以地方生产的物品为主。法兰西國內市場在逐漸形成中，然而这个形成过程受到战争的長期破坏，而这个战争便是殃及法兰西很大部分土地的1337—1453年的“百年战争”。

1337—1453年的百年战争。階級斗争的尖锐化。法兰西人民的民族解放战争和英吉利侵略者被赶出法兰西。

① 或譯“兄弟会”——譯注。

1328年法兰西的卡佩王朝中断，英格兰国王爱德华第三根据是自己的母系腓力普第四的外孙，便提出繼承法兰西王位的主張。这就成为英格兰和法兰西之間長期作战的口实。这个史称“百年战争”的大战的真实起因是：英法双方爭夺大陆上的法兰西土地（部分法兰西土地仍繼續由英吉利封建主占有，例如基盎），以及对弗兰德的統治权。

百年战争爆發后，英吉利方面获得最初的胜利，在斯路衣司附近（1340年）、克勒西（1346年）和波阿提埃（1356年）战胜法軍。在波阿提埃一战中，英方俘虏了許多貴族封建主，甚至法兰西国王約翰第二（“老好人約翰”，1350—64年在位）本人也被俘。多斐（王太子）查理急忙召开三級議會（1356年），以便出更多的錢进行战争并贖回被俘的国王。但是，由于封建主在波阿提埃之战中被击潰，应召出席这次三級議会的几乎一半是第三等級的代表人物。他們不滿意封建主軍隊接二連三的軍事失敗和无止境地增加租稅。法兰西境內进行的战争造成全国生产力的大破坏，农业荒廢，手工业生产和商业的猛烈縮减，使階級矛盾尖銳化了。1356年的三級議會要求建立对国王官吏和国家財政的監督。王太子解散了这个不听命令的三級議會，因此得到的反应是巴黎开始騷动，进而演变成为1357年的起义。1357—58年巴黎起义的領袖，是市委員会的長官（商会会长）爱田·馬塞尔。1358年5月底，由于战争而造成的經濟狀況的惡化，在法兰西东北部各省也爆發了农民起义。这是14世紀中叶全国农民反封建大起义（史称“札克雷起义”）的一部分。起义的农民試圖和巴黎取得联系，这就使封建主对这些起义更感可怕，然而，农民沒有能得到夺取首都政权的城市上層分子的支援。尽管农民对封建主进行英勇的战斗，但終告失敗（1358年6月），封建主殘暴地鎮压了起义者。札克雷起义的失敗也决定了

巴黎起义的命运，王太子查理率軍鎮压了巴黎起义。然而札克雷起义并非毫无結果。它促成农民从农奴依附地位下解放出来的过程更为迅速(到14世紀末年，已經有三分之二左右的农奴轉变为人格自由的“微令”)。

为札克雷起义和巴黎起义所吓倒的封建主，急忙和英吉利人締結停战协定。根据布勒丁尼条約(1360年)，英国人保全有加来要塞和在法兰西西南部的全部領地。为了巩固王权和順利地对侵略者英吉利人作战，法兰西国王查理第五(1364—80年在位)整頓租稅的征收，实行雇佣兵制，創办海軍和炮兵。法軍进攻英軍后节节胜利。到70年代，英吉利人只能保持住几个沿海要塞(巴揚、波尔多、瑟堡、布勒斯特和加来)。

从14世紀80年代起，封建內訌在法兰西变本加厉地發作起来，因为当时法兰西国王乃是患神經病的查理第六(“瘋子查理”，1380—1422年在位)。最大的封建主基本上分裂成两个敌对的陣营：勃艮第派和阿曼涅克派；前一派的首領是勃艮第公爵，后一派首領是阿曼涅克伯爵。他們之間的战争分裂了法兰西王国的政治統一，瓦解了国家机构，并且終於使人民群众陷于破产。农民和城市手工业者饱受这些封建集团不断劫掠之苦，同时又承担日益增長的重稅。何况，农民和城市手工业者还必须供应住房和粮食給封建主及其軍队。当軍队駐在民房时，还要养活他們，得不到报償。百年战争期間，人民群众的忍无可忍的严重情况迫使他們起来向封建主斗争。在14世紀60年代到80年代，农民运动席卷了法兰西中部和南部(奥維涅、普瓦圖、兰格多克和多斐內)。这次农民运动在历史上称为“杜善”(Tuchins 或 Touchins ①)运动。14世紀80年代抗議起义的風潮

① 1381 82年起自兰格多克 譯注。

蔓延到法兰西南部各城市(巴黎、沙特尔、蒙特累意、南特、桑利斯、盧昂等城的起义)。这些发动之中最大的一些是盧昂(1382年2月)和巴黎的运动,即名为“大锤党人”(Maillotins)的起义(1382年3月)。法兰西首都在1413年春天又爆发了手工业者和贫民的起义,即“卡博施党徒”(Cabochiens)起义。

15世纪初英吉利人再发动军事进攻,同时利用严重削弱法兰西的封建内讧。勃艮第公爵站到英吉利人一边,他在那个时期不但领有勃艮第,还领有佛兰德,并且竭力设法尽可能地削弱法兰西国家的中央集权化。英格兰封建主凭借勃艮第的支援,在阿金库尔一战(1415年)中战胜法军后,占领了整个法兰西北部,包括巴黎在内。英王亨利第五和疯子查理第六的女儿结婚,宣称自己是法兰西王位的继承人。法兰西领土的大部分落到英格兰侵略者的统治之下。在亨利第五和疯子查理第六几乎同时死去以后,分裂成两部分的法兰西立刻出现两个国王:北部是英王亨利第五的婴儿和继承人亨利第六,中部是疯子查理第六的儿子和继承人查理第七(1422—61年在位)。法兰西分割为两部分,使法兰西人民遭受空前的灾难,英格兰封建主给法兰西人民带来奴役和破产。因此,当英吉利人在1428年开始向南部进攻而且逼近奥尔良时,全体法兰西人民都奋起抗敌。人民群众爱国运动的高涨首先出现在法兰西北部 and 东北部。被英格兰人占据的诺曼底和庇卡底的农民和城市劳动人民各阶层开始武装起来,组织了游击队,偶尔还有骑兵。使英军闻而丧胆的爱国运动逐渐扩大到英人统治的其他地区。将外国侵略者赶出祖国边界的爱国主张,在法兰西人民群众中日益获得更大的力量。这时一个普通的农家少女贞德,成了法兰西人民的爱国主义精神的化身。反抗英格兰侵略者,展开了民族解放战争。军事行动的过程中出现了转折点。尽管害怕人民运动壮大的部分法

兰西封建主表現消極，有时甚至有公然的叛卖行为，奥尔良（1429年）和許多其他城市都被解放了。1453年，百年战争以法国获得全胜而告結束。英吉利人被赶出法国領土（只有加来城还在英人手中）。人民群众拯救了法兰西并且终于使法兰西成为一个独立国家。

法国經濟的高漲和法国領土統一过程的基本完成 法兰西人民战胜英吉利人，对法国經濟生活的复兴發生了显然有利的影响。农业开始恢复，逐漸地变为更加深耕細作。荒地上开始播种用作飼料的草；肥料也被普遍地运用。重新恢复了土地的輪作制。新的农业作物也出現了。手工业和工艺也有長足的进展。冶金业和金屬加工业也有很大的發展（因使用槍炮而稍稍加速其發展）。这就促使开掘矿藏得到进一步的發展（兰格多克、勃艮第的矿井等等）。到15世紀末年，开始采用煉鉄爐制鉄。紡車在15世紀也出現了；立式織布机终于代替了臥式織布机。漂洗呢絨的水磨得到普遍运用。絲織品的生产也發达起来。从15世紀70年到80年間起，印刷术开始出現。被百年战争紛扰所实际打断了的法兰西各地区間的經濟联系又开始恢复。国内市場的形成功进展很快。在法兰西北部，諾曼底的市集（在盧昂和在克恩）大有發展。里昂的市集具有全欧洲的重要性。从諾曼底来的販卖呢絨的商人和来自兰格多克与普瓦圖的商人在里昂碰头。富銳的亞麻布、奧維涅的毛制品、亞尔畢茹瓦的染料和巴黎的手工艺品，都匯集到里昂来。塞納河、索恩河和罗尼河上，北起盧昂，南抵馬賽，貨运繁忙。由此可見，法兰西南部与北部之間的經濟联系已經巩固下来。南部法兰西的国内市场联系比較松弛，但南部和勒凡特（近东）、意大利与西班牙的过境貿易依然很繁盛。

法兰西国家的統一，其先决条件是国内經濟联系的进一步

發展，在反对外國侵略者的戰鬥中加強了團結的法兰西人民的解放戰爭，也加速了它的統一。到 15 世紀，這種統一進展得異常迅速了。由於對英格蘭戰爭勝利的結果，長時期以來處在英國人統治之下的法兰西西南部的土地，終於歸入法兰西王國的領土。

法兰西國家中央集權的加強，反映在查理第七和他的兒子路易十一（1461—83 年在位）統治時期王權的進一步鞏固上。查理第七統治時期實行了若干促進王權加強的改革。從 1439 年起，整頓了賴以供養國王軍隊的經常田賦（Taille “軍役稅”）；大規模地賣官鬻爵（這樣就促使形成一個官僚階層，其中上層分子轉化為所謂“穿袍貴族”）；建立了常備的雇佣軍隊，除非得到國王同意，貴族不得募集武裝部隊，以及其他種種改革。“貴人會議”日益代替三級議會。查理第七依靠新的物力資源和國王的雇佣軍隊，比較不費力地平定了封建主的叛亂，其中最大一次是所謂“布拉格黨”叛亂^①。路易十一即位之初，就同反對法兰西國家中央集權並且結成以勃艮第公爵為首的聯盟（所謂“公共福利同盟”）的封建大貴族發生衝突。在 1474—77 年的勃艮第戰爭中，路易十一戰勝了封建割據的反動派的代表人物查理公爵（“魯莽的查理”，1477 年戰死于南錫城下的決戰中），使底卡底和勃艮第終於併入法兰西。自普羅溫斯（1481 年）和布勒塔尼（1491 年）併入法兰西起，法兰西領土統一的过程基本上宣告完成。

路易十一在和封建大貴族鬥爭过程中，特別是在和勃艮第公爵鬥爭時，一貫地依靠中小貴族階層（路易十一對他們賞賜各種恩典、特權和津貼），並且和城市結成同盟。路易十一對手工

^① “Praguerie”，（1440 年）——叛亂者以捷克的胡司自擬，故名布拉格黨，在此次叛亂中，王太子（即未來之路易十一）也參與其謀——譯注。

业和商业采取保护政策。各城市的商人和手工业者（特别是巴黎城的）被賜予多种多样的豁免特惠，商业往来大路的安全受到重視和保护，又举办了許多次博覽会（路易十一在位时，共举行了60多次博覽会，其中包括1463年的里昂博覽会）。路易十一在御前會議和官吏协助下治理国家，开始日漸减少召开三級議會；这样一来，在他的統治时期已經出現“絕對專制主义”的某些因素。

封建国家的巩固是依靠着日益加重剝削人民群眾而得来的。課稅的不断増加，足以証明这一点。查理第七統治时期，向法兰西居民征收“軍役稅”的总額是180万鎊，到路易十一統治时期已增加到480万鎊，而到弗朗梭瓦第一統治时期竟增加到900万鎊之数。

到15世紀末，法兰西領土統一的基本完成，証明了各个不同地区間國內經濟联系的存在，同时証明国家政治上的中央集权的实际經濟先决条件已經建立起来。也就在这同时，統一的法兰西語言形成了，正在代替北法兰西部族的方言和南法兰西部族的普罗溫斯語。表現在法兰西人民精神文化上的法兰西人民特有的精神上的共同性格也形成了。由此可見，到15世紀末，已經具备了形成法兰西民族的先决条件，稍后在資本主义萌芽时期法兰西民族終告形成。

封建关系解体和資本主义萌芽时期的法国（16世紀至18世紀末） 法国以往的經濟發展构成了16世紀資本主义生产在封建制度內部萌芽的前提。分散的和集中的工場手工业开始出现：冶金业和金屬加工业、印刷业（巴黎、里昂）、毛織业（普瓦圖、諾曼底、庇卡底）、絲織业和麻織业（都尔、巴黎、里昂）、地毯业、花边业、玻璃业和其他生产中都出現了工場手工业。全民族的國內市場形成了。和欧洲各国的对外貿易，以及通过西班牙和

美洲的貿易，都擴大了。和勒凡特(近東)的貿易，法國在 16 世紀已經占顯著地位。然而，封建生產方式在法國仍然占統治地位，新的生產方式成長得比較緩慢(比英國和尼德蘭慢得多)。比起這兩個國家，法國資本原始積累的過程不很緊湊，拖延了幾個世紀。直到 16 世紀末，法國基本上仍然是一個封建的農業國，而且大批土地由小經營的農民占用，領主獲得貨幣形式的封建地租，並且幾乎不親自參加管理(不在的貴族)。在 16—18 世紀，農民的封建占有制的主要形式是“納賦地”。

在法國中部一些經濟落後的省份里(柏利、奧維涅、波旁內、泥味內)和東部的一些省份(勃艮第)內，還保存着農奴制的殘余。既然商品貨幣關係主要通過與法國眾多的地方市場保持直接聯繫的農民經濟而滲入法國農村，那麼 16 世紀，特別是 17—18 世紀法國農民的分化也就達到了極大的規模。當時，部分貴族化了的資產階級(“穿袍貴族”)的代表，從沒落的世襲貴族和被剝奪的農民手里購買土地和“納賦地”，並利用這些地產進行封建剝削，除了這種封建剝削形式以外，還出現了轉向資本主義形式的剝削(主要是對分佃租制)。法國對農民的剝奪，還有異常苛重的國稅使農民破產，高利貸的盤剝和國稅包稅人、徵稅吏和法院官員的直接掠奪。當時還不很發達的資本主義工業，只能吸收一部分被剝奪了的農民；他們大多淪為游民和乞丐，而政府又頒布嚴竣的法律對付游民和乞丐(例如：1534 年對蘭格多克省的法令，1561 年穆倫法令)。

開辦資本主義企業所必需的金錢財富的積累，在法國極少依靠正在形成中的殖民體系(象英國和尼德蘭那樣)，而是依靠國家舉債、包稅制和出賣國家機關官職等辦法得來的。

絕對專制制度從 16 世紀起在法國建立起來，到 17 世紀鞏固下來，法國具備了絕對專制制度的古典形式。這個制度的主

要支柱是中小貴族，他們在封建关系开始解体的时期特别关怀封建国家的巩固，既要利用封建国家鎮压日益壮大的人民群众的反抗斗争，也为了保障封建主在薪餉、年金、战争中战利品等形式下得到的額外物質收入。“穿袍貴族”也构成絕對專制制度的支柱。与此同时，絕對專制君主政体在 16—17 世紀实行了有利于资产阶级的保护主义和国家中央集权的政策，因而得到在經濟上和政治上都还不够坚强的年青的法国资产阶级的拥护和采用。

在 16 世紀上半叶，国王路易十二(1498—1515 年)、弗朗梭瓦第一(1515—47 年)和亨利第二(1547—59 年)都不召开三級議會而进行統治。最高的司法行政机关和財政机关——巴黎的和各省的高等法院(Parlements)、財務法庭(Les Chambres des comptes)——只在很小的程度內制約国王的权力。国王掌握了由法国人和外国人組成的大量的雇佣軍隊，还有龐大的官僚机构。

15 世紀末，法国發动了对意大利的征服战争——所謂“1494—1559 年的意大利战争”。这些战争的目的主要是为了使众多的法国貴族發財致富，也为了巩固法国在地中海貿易地位。在这场爭夺意大利的長期战争中，法国和其他爭夺意大利領土的王朝(各哈布斯堡王朝)厮杀，它只得到一些不甚牢固的战果。整个說来，战争的結果对法国并无所获：根据 1559 年的卡托—坎布勒西和約，法国国王亨利第二不得不放弃对意大利的野心；与此同时，法国巩固了它在东洛林的三个重要的要塞(麦茨、土耳其和凡尔登)。

長期而无結果的战争使全国人力、物力極端耗損是造成 16 世紀后半叶經濟衰落的原因。到这个时候，“价格革命”的后果也开始波及法国，其影响在法国表現得比在大多数欧洲国家(除

西班牙和葡萄牙以外)更早些,也更猛烈得多。日用必需品的价格飞漲,实际工資下降,这些特別沉重地影响到城市人民群众的处境。城市和乡村里都爆發了抗稅的起义。起义之中規模最大的是反对被人民恨之入骨的盐稅。反抗盐稅的起义在1548年席卷了西南各省:基盞、普瓦圖、刻尔錫、里木兴、安古莫瓦、聖多治。1550—60年新的人民起义浪潮又在南部各城市激蕩起来。粮食产品和工业制成品的价格騰貴,使国内市場原已大感不足的容量更为縮小,也妨碍法国在国外市場抵擋竞争。生产开始下降。由于貨幣实际价值的跌落,在意大利战争结束后回国的、靠貨幣定額地租收入的貴族的物質状况也恶化起来。

在这些条件下,年青而还没有巩固下来的法国絕對專制制度,无力摆脱使国内一切社会和政治矛盾極端尖銳化的危机。这种緊張局势导致長期的內战(1562—94年),即名为“胡格諾战争”的內战。在这场混战中参加的有抱着不同目标的各种社会力量。人民(农民和城市貧民)是为了反对整个封建制度而战斗。在經濟衰落的情况下,资产階級对定額地租非常不滿,而想在恢复中世紀市政自治制度中找寻出路,市政自治可能保障资产階級积累資金免受国王征稅吏的侵犯。旧的世襲大小貴族向專制制度要求補助金,并想制止損害他們的政治权利的进一步中央集权化。

就形式而論,胡格諾战争是宗教战争。16世紀中叶,法国各种新教教派中流傳最广泛的,是喀尔文教(其信徒在法国称胡格諾派)。喀尔文教起初傳播于雇佣工人和手工业者之間,然后傳入资产階級各阶層。旧貴族(世襲貴族)中有很很大一部分人也改信喀尔文教,他們指望在天主教会产业还俗时購置土地,并且参加喀尔文教派公共团体,以求保衛自己的特权和自治权(“政治上的胡格諾派”)。宗教改革最有成就的是在西南部,那

里的政治上的分立主义早已很有势力。北部仍然是天主教占优势。法国农民基本上不接受宗教改革。在天主教阵营中为首的是强有力的居伊兹家族；喀尔文教贵族党由统治王朝瓦罗亚王朝的旁支波旁家族领导。尽管两个贵族党有宗教上的分歧，但提出的政治纲领却几乎是一模一样的，目的都在于削弱绝对专制制度，牺牲中央政权而扩大贵族自由。胡格诺战争从1562年爆发，在这场具有异常凶残和流血性质（特别是1572年“巴托罗缪之夜”）的战争过程中，同时在天主教党和胡格诺教党内占领导地位的封建集团，都想利用瓦罗亚王室最后三个国王（弗朗梭瓦第二，1559—60年；查理第九，1560—74年；亨利第三，1574—89年）的庸碌无能，取而代之，自立为王。1576年，一个由封建贵族领导的、得到法国南部各城上层市民拥护的自治的胡格诺教共和国在南部建立起来，形成独特的“国中之国”。由于法国南部事实上和法国其余部分脱离开来，政府统辖下的法国领土就缩减了几乎一半。1576年，各天主教集团联合组成“天主教联盟”。南北两大集团内都包含有各种不同的社会成分，引起每一集团内部的激烈的社会斗争。在参加胡格诺教共和国的南部各城市（拉罗谢尔、尼姆等），很快地展开了喀尔文教封建贵族和资产阶级两者间的斗争，而小资产阶级和城市平民各阶层又起而反对这两者。在“天主教联盟”内部也同样发生了斗争。1585年从“天主教联盟”中分化出资产阶级和城市下层群众的组织“巴黎联盟”。在80年代中，斗争达到了决定性的阶段。1588年5月12日，由于巴黎人民起义（“街垒日”）的结果，这次起义把国王亨利第三赶下了王位，并且使资产阶级上层分子的“巴黎联盟”没有参加领导，民主成分组成的“十六人委员会”取得了政权。在奥尔良、里昂、卢昂、波阿提埃和其他城市，国王的官吏都被驱逐，政权转到资产阶级的手里。法国同时出

現了几个政府：以那發尔国王、波滂族的亨利为首的胡格諾派政府；以居伊茲家族的亨利为首的天主教派的政府和国王亨利第三的政府。实际上沒有任何一个政府是中央政权。承認“天主教联盟”的西班牙国王腓力第二利用这种形势，發動了武装干涉。从80年代起，人民群众日益积极地参加了战斗。农民展开了强大的行动，在封建主混战和到处破坏的情势下，农民的处境已经是忍无可忍了。1579—80年多斐内省农民起义了。在80年代中，奥維涅和下諾曼底两省农民也起义了；在90年代初，起义带有大规模的性質（“克罗岡”运动（Croquants）——貧苦汉的运动）。农民既反对胡格諾派，也反对天主教派。在农民运动和平民运动蓬勃开展和日益壮大的情势下，彼此敌对的各集团中的有产階級进行了妥协。他們認識到，只有一个强有力的王权才是唯一可以对付人民的力量。胡格諾派的領袖波滂族的亨利改奉天主教后，被尊为国王，称号亨利第四（1594—1610年在位）。根据1598年的“南特勒令”，亨利第四不得不对胡格諾教徒做了頗大的讓步——既有宗教上的讓步，也有政治上的讓步（容許他們保持200个左右的要塞和城堡，25,000人的軍隊等等）。胡格諾教共和国繼續存在。封建貴族的阴谋活动并没有停止。然而絕對專制制度终于重新建立并且巩固下来。1598年和西班牙締結和約而結束了西班牙的武装干涉。亨利第四兼用武力和一定的讓步政策，到1598年鎮压了人民运动。在胡格諾战争結束以后，法国经历了深刻的經濟破坏。亨利第四的政府实行一系列的措施，以巩固貴族的統治，財政总理（財政大臣）馬克西米連·苏利在政府中起了重大作用。向农民征收的直接稅（軍役稅）減低了（在战争期間，农民中有很多人离乡拋井地逃亡了，既不能向領主也不能向国家繳納种种苛捐杂稅），但是同时增加了間接稅。由政府补助的新的工場手工业出

現了(主要的是奢侈品的生产,如絲綢、玻璃、花边业)。这些工場手工业有一些是規模很大的。向加拿大的殖民擴張也开始了。到17世紀初,法国从經濟危机中稍稍恢复过来。

亨利第四統治时期的对外政策,采取显明的反对哈布斯堡的方針,而支持与哈布斯堡敌对的国家——荷兰、威尼斯和德意志新教的各諸侯。正在緊張地准备对各哈布斯堡王朝公开作战时,亨利第四被一个瘋狂的天主教党徒弗朗梭瓦·拉瓦略克刺死了(1610年)。

这时法国政治發展的进步趋势,是进一步巩固絕對專制制度。亨利第四死后所爆發的新的封建騷乱,比較不太久(1610—21年)。根据貴族要求而在1614年召开的三級議會並沒有支持貴族們的願望(此后直到1789年未曾再召开过三級議會)。进一步巩固和加强法国絕對專制制度,是和国王路易十三(1610—43年在位)的宰相阿芒-讓·黎塞留(1624—42年任职)的功績不可分的。

法兰西国家統一的穩固,首先要求消灭胡格諾教派的“国中之国”。1628年經過長时期的包圍以后攻下了拉罗謝尔——胡格諾派的主要据点,1629年又攻下了南部各城市堡壘(尼姆、蒙托邦、蒙俾利埃、卡奥尔)。取消了胡格諾派的政治权利,就清除了統一法国南北部的最后障碍。1632年封建貴族的叛乱也被粉碎了。貴族的城堡(除去边界上的以外)都被拆毀。派往各省的国王的官吏——省巡按使成为在地方上巩固中央政权的工具。巡按使由政府任命,并且可以随时撤換。地方管理的一切司法、行政和財政职权,几乎都逐漸轉入巡按使的手里,这就表示出国家中央集权化事业的重大成就。在經濟政策方面,政府实行保护關稅政策,帮助(为了貴族国家的利益)商人和工場手工业主爭夺新的原料市場和銷售市場(在土耳其、伊朗和其他各

国)。向加拿大、圭亞那和安的列斯群島的殖民擴張，也加强起来。在政府的發起下，开办了大的貿易公司(这些公司比荷兰和英国的貿易公司要小一些)。

國內專制制度地位的巩固，使得法国有可能轉而采取積極的对外政策。法国对外政策的中心仍是对哈布斯堡王族进行斗争，哈布斯堡王族力圖将欧洲各民族国家放在自己的統治之下，从而实现建立天主教的“大一統”帝国的反动計劃。在不断扩大的全欧洲的三十年战争(1618—48年)中，法国是反哈布斯堡同盟的組織者。在1635年以前，法国对哈布斯堡进行“秘密的”战争，用金錢和軍隊支援荷兰、丹麦、瑞典和德意志各新教諸侯国。1635年，法国公开参战，在尼德兰南部、意大利北部和萊茵河上开始作战。战争最初几年，对法国不利。1638年，西班牙軍隊几乎逼近巴黎。1639—40年發生了有利于法国的轉变，到1643年，法国軍隊获得很大战果。在黎塞留的繼任者瑪扎里尼当权时就已签订的1648年的威斯法利亞和約，是法国对外政策的胜利。法国获得很大一部分亞尔薩斯(不包括斯特拉斯堡在內)，巩固了法国东部的边界。根据結束1635—59年的对西班牙战争的1659年比利牛斯和約，亞多瓦和盧錫容归并給法国。

法国絕對專制政体的对内对外政策，都要求巨額費用。租稅增加得很快。納稅重担的压迫主要落在人民群众的身上。黎塞留当政时期，已經几乎不断地發生帶有鮮明的抗稅性質的人民起义。到17世紀30年代中，这些运动主要發生在城市里，接着，运动的規模扩大了，席卷了全部的外省[加斯康尼、佩里高尔、刻尔錫、兰格多克、里木兴、聖多治、奧尼(奧尼斯)、安古莫瓦、普瓦圖、柏利、瑪尔施、波旁內、泥味內]。农民也和城市貧民一样加入到运动里来。1635年基盎省起义和1639年諾曼底省的“赤足汉”(Les Va-nu-pieds)起义，是这些起义中規模最大的

起义。

1643—45年，新的人民起义紛紛爆發，規模特別大的是在南部——加斯康尼、基兹、兰格多克、奧維涅。1648年，部分地是在17世紀英国資產階級革命（有关这次革命事件在法国是家喻户晓的）的影响下，反抗絕對專制制度的社会政治运动——福隆德——广泛地展开了。在1648—49年“高等法院的”福隆德时期；领导这个运动的是巴黎高等法院，这个时期希望达到建立对国家財政的监督和取消各省的巡按使。对高額捐稅和包稅人的橫征暴斂不滿的首都資產階級和人民群众，都支持这次运动。这次运动得到外省的普遍响应；例如在波尔多城建立起一个共和的資產階級民主政府。即是在巴黎，这次运动的进展也比高等法院和資產階級最初所預料的要深远得多。1648年8月26—27日的大規模人民起义，迫使瑪扎里尼讓步，并且使宮庭迁出巴黎。政府开始用軍隊包圍巴黎。高等法院投降了。1650—53年（第二阶段的福隆德——所謂“亲王的”福隆德时期），指望收复黎塞留当政时所取消的政治特权的封建貴族，企圖利用人民的广泛不滿情緒。这一次，福隆德党人沒有得到資產階級和人民的支持，便和西班牙勾結締盟。這場斗争以絕對專制制度得胜而告結束，到路易十四亲自統治的时候（1661—1715年），絕對專制制度达到了極盛时期。在讓-巴卜蒂斯提·科尔培任財政总监的时期（1665—83年），重商主义在法国成为指導的原則（所謂“科尔培主义”）。許多新的集中的工場手工业建立起来了。“王家的”手工工場享有巨大的特权和大量的政府补助金，拥有各种貴重的机器和大批工人。开始开采煤矿，冶金工业的發展也得到有力的推动。全国各地区的經濟专业化形成起来，这就意味着社会劳动分工的进一步發展。国内民族市場的扩大促成取消許多內地關稅，改善公路和水运，开凿了連接地中

海和大西洋的兰格多克运河(1666—81年)。为了扩大对外贸易而创办了许多专利的特权公司：东印度公司、西印度公司、近东公司、北方公司等等。黎塞留当政时就已建筑的商船和军舰也大大增加起来。法国变成了大商业国之一，并且在世界市场上确立供应奢侈品的垄断地位。法国在加拿大、路易西安那的殖民地巩固下来，又在马达加斯加岛和印度开拓了新的殖民地。封建生产关系的解体加快起来。分散的手工工场在乡村中的普遍发展，破坏了被迫日益更多地出卖自己劳动力的贫农的自给经济。在大城市的周围，特别是在巴黎近郊，出现了第一批资本主义的工厂。在科尔培当权时某些国稅減低了（首先是軍役稅），农村公社的义务取消了，可是农民所直接依附的領主对农民的压迫却加重起来。封建專制国家在鼓励发展商业和资本主义工业时，目的是想从萌芽中的、新的生产方式中取得財源来巩固衰朽的封建制度。在科尔培当权时期，国家收入的增加在很大程度上是依靠向资产阶级征收稅款。間接稅增加得特別厉害。1685年廢除南特勅令（胡格諾教徒必須選擇或是改信天主教，或者离开法国），表现出貴族国家政策的階級局限性，因此几十万胡格諾教徒（特别是从法国西南部），其中包括有技术的工匠、富裕的商人和工場主，都迁移到英国、荷兰、瑞士、布兰登堡，携走了大量的資本和匠师的技术秘密。随着資本主义方式的发达，絕對專制制度开始逐漸地变成法国进一步进步发展的阻碍。

貴族国家的利益（也兼顧着發展中的民族资产阶级的利益）决定了路易十四时期为数極多的战争（1661—1715年期间有32年在作战）。結束了哈布斯堡王朝在西欧霸权的三十年战争的結局，早已准备好树立法国霸权的条件。这样，法国在17世紀中叶以前对哈布斯堡的战争，主要是带有防御性質的，而从17世紀中叶后就变成主要是侵略性的战争。在1667—68年的对

西班牙的“遺產戰爭”時，路易十四力圖收回在 14—15 世紀已經屬於勃艮第公國而在 16 世紀被哈布斯堡王族繼承的過去的北部和東部各省，同時侵入西班牙屬的整個尼德蘭領土（比利時）。根據 1668 年的亞琛和約，法國只在東北邊界上獲得一些領土（其中包括里爾城在內）。在 1672—78 年的戰爭中，法國和瑞典與英國結成同盟，反對法國商業上的敵手——荷蘭（荷蘭與西班牙、哈布斯堡帝國、布蘭登堡選侯、丹麥結成同盟作戰）。1678—79 年的尼姆維根和約，標志着 17 世紀法國國威的極盛時期。法國獲得了弗蘭什——孔特和東北邊界上的一些城市；法國人在圭亞那和塞內加爾的殖民地侵占也得到了承認。1679—80 年路易十四設立了所謂“拓殖院”，正式把亞爾薩斯和東部洛林（在 1697 年以前為法國所有）的一些領地和城市併入法國。1681 年合併了斯特拉斯堡。法國的強盛在 1686 年引起了組成以反對法國為目標的奧格斯堡聯盟。加盟的有荷蘭、奧地利、西班牙、瑞典、薩伏依公國和意大利與德意志的一些小諸侯。英國很快在反法聯盟占了主要地位，從此與法國進行了頑強而持久的爭奪殖民地的鬥爭。這個鬥爭的結局是年青的資本主義國家——英國，對歐洲最強大的封建君主國取得了完全的勝利。1701 年爆發了西班牙王位繼承戰爭（1701—14 年）。在這次王位繼承中，路易十四提出了侵略性的要求，想繼任西班牙王位，並占有西班牙的廣大屬地。這次戰爭以法國的大敗而告結束。這次戰爭的最重大的後果是，商業和殖民地的霸權轉到英國手里。英國獲得了西班牙的直布羅陀並兼併了法國在北美洲的一部分殖民地（烏特勒支和約）。

連年不絕的戰爭、王室親貴的揮霍無度、對直接生產者有增無已的盤剝，這些都使人民處境慘絕人寰，農村經濟山窮水盡。荒年、飢饉、瘟疫之餘，更加之苛捐雜稅征斂無度，促使人民破

产。路易十四被其宫廷寵臣阿諛为“太阳王”，但是路易十四統治的外表輝煌光耀，对人民而言，实在是最苦难的时期之一。早在 1662 年人民起义的風潮已經重新發生。1664 年爆發了加斯康尼大起义，1666 年起义爆發于盧錫容，1670 年爆發于兰格多克，1674—75 年爆發于基盞和布勒塔尼。而規模特別大者是 1702—1704 年爆發于兰格多克省賽汝山区的“卡米扎尔”(Camisards “短衫党”)的起义。

在路易一五統治时期(1715—74 年)，由于法国封建制度进一步解体所造成的絕對專制制度的衰落迹象，已經完全显露出来。局部的改革对巨額的国債和經常的赤字已經无补于事。

实际上，国家的統治者是一些变动无常的大臣和寵信。宫廷依然大量揮霍如故。波兰王位繼承战争(1733—1735 年)和奥地利帝位繼承战争(1741—1748 年)的結果，使法国获得了洛林。在“七年战争”(1756—1763 年)时，法国和奥地利結成同盟成功地对抗住普魯士，但是被英国打得大敗。根据 1763 年的巴黎和約，法国把几乎全部在北美洲(加拿大和其他地方)、印度和非洲的殖民地都割給了英国。

法国封建專制制度的危机。18 世紀后半叶，法国資本主义生产方式得到很大程度的發展。在 80 年代，生产过程的机械化已經开始，也就是說，从工場手工业生产轉向机械工业生产。手工业和手工工場生产的最大的集中地，是法国的首都巴黎(1791 年时巴黎总計有 294,000 工人)。然而，当时統治法国的是封建專制制度：农民的半农奴的依附地位妨碍了劳动力市場的形成；封建的和国家的苛捐杂稅使农民陷于破产，尤其限制了农民經濟的購買力；絕對專制君主政府的經濟政策損害工业資產階級而袒护封建土地所有者(領主們)的利益；在这些条件下，工厂工业的發达，正和資本主义农場的扩大一样，是不可能的。許多障

碍阻碍了国内貿易的發展，例如：内地关税、在全国各个地区之間缺乏共同的貿易度量、交通不發达等等。在封建社会內部形成起来的資本主义生产关系要求徹底地摧毁封建專制制度；不仅資產階級，甚至貴族中进步的代表性人物，也都看清法国社会經濟和政治制度必須有所改变。作为进步的、上升中的階級的資產階級，成为“第三等級”反抗封建主义和專制主义的領袖。在革命發生前一个时期里，自由貴族和資產階級优秀的代表人物（伏尔泰、沙利·路易·孟德斯鳩、讓·雅克·盧梭），哲学唯物主义者（德尼·狄德罗、讓·勒容德·达兰貝尔、克劳德·阿德里安·爱尔維修斯、保罗·亨利·霍尔巴赫等等），資產階級經濟学者重农学派（弗朗索瓦·魁奈、安尼·罗貝尔·雅克·杜尔哥等等）都抨击封建專制制度，对天主教会的專横作斗争，提出了成为資產階級代表思想的、当时是进步的資產階級自由和資產階級民主的社会思想与政治思想（因而这个时期称为“啓蒙时期”）。

在 18 世紀后半叶，封建專制制度深刻的危机成熟了；18 世紀 70 年代到 80 年代，农民騷动和城市貧民的風潮急剧地加强起来；同时，封建社会的“上層”也开始分裂。自路易十六（1774—1792 年在位）登基以来，預算的赤字漫无止境地增加。杜尔哥任大臣时的改革措施都告失灵。1787 年的工商业危机因歉收和財政危机而变本加厉，使人民的处境恶化达于極点。1788—1789 年，革命形势在全国已經成熟了。1789 年三級議会的选举变成了强大的政治运动。6 月 17 日三級議會中的第三等級的代表宣布自己成为“国民議會”，而到 7 月 9 日又自行改称为“制宪議會”。解散国民制宪議会的企圖，就激起了 1789 年 7 月 13—14 日巴黎的全民起义。

資本主义胜利和确立时期的法国 1789—94 年的法国資產

階級大革命。1789年7月13—14日胜利的起义(7月14日人民起义攻取巴士底獄),爆發了扩大到全国的革命。

在农民起义和城市貧民發动的影响下,制宪議會通过一系列打击封建制度的決議。1789年8月4—11日,一切等級的特权都被宣告廢除,教会的什一稅等等都取消了,8月26日通过了“人权与公民权的宣言”,11月2日通过法律将教会土地收归国有,并予出卖。制宪議会在宣告清除封建特权时,同时也推行了保衛大資產階級和自由派貴族利益的政策。1790年的各项法律規定无須贖償而廢除的,只是一些次要的义务,而贖买的条件实际上使贖买成为不可能。制宪議會政策的資產階級性質特別显明地表現在1791年6月14日通过的反人民的法律上(即“勒·沙伯利埃法”)。革命的主要問題(土地問題)沒有得到解决,是国内局势極度緊張的前提。

由于貴族和国王指望憑借反革命阴谋和外国干涉来鏟除革命,全国展开了反对国王的人民运动。在激进民主派的俱乐部里(哥德利埃俱乐部、雅各宾俱乐部)主張共和的一派壯大起来。但是大資產階級力圖保存君主政体。在財產資格限制的基础上选举出来的立法議會(1791年10月1日开始工作)中,立宪君主派(斐揚党人)构成右翼,吉倫特党人代表左翼,而革命的資產階級民主派的少数人集团(雅各宾党人)則代表最左的一翼。

立法議會必須解决一系列最重大的任务,特別是有关对国内外反革命进行斗争的任务。奥地利和普魯士所签署的1791年“底尔尼茨宣言”,意味着事实上組成了反法国的反革命联盟。1792年2月7日,奥地利和普魯士締結了准备干涉法国的軍事同盟,4月20日爆發了法国和奥地利的战争,繼而在1792—93年間,普魯士、英国和許多其他国家都参加了反对法国的战争。在这場战争中,革命的法国抵抗欧洲反动的君主国家,得到了全

民的支持。人民要求廢除外国干涉者所支持的国王。然而立法議會还在保衛国王。这样一来，君主派大資產階級占統治地位的立法議會就变成了革命的障碍。

人民群众在1792年8月10日在巴黎發動起义挽救了革命。这次起义的結果是国王及其家族都被逮捕起来，反民主的财产资格的1791年宪法被廢止了，君主派資產階級的政治統治告一結束。鑒于巴黎公社在組織国防上所采取的措施，軍事行动的进程中有了轉机。1792年9月20日，在發尔密对侵入国境的干涉者获得了第一次的胜利。

1792年9月21日，在普遍选举权（只賦予男子）基础上选举出来的国民公会正式开始工作。就在这一天，国民公会通过法律，廢除国王的权力。法国变成了共和国。在国民公会內展开了右翼（吉倫特党人）和左翼（雅各宾党人）之間的斗争。吉倫特党人（他們的領袖有布里索、微尼奧等人）代表已經从人民革命中大有所获、而不想使革命进一步深入的那部分資產階級的利益。雅各宾党人（或称“山岳党人”）是資產階級中最革命一翼的代表人物。他們情願和人民團結在一起，在对国内外敌人斗争中保衛并且扩大革命成果。雅各宾党人的領袖是馬拉、罗伯斯庇尔、丹敦、聖鞠斯特等人。

战争和封鎖急剧地恶化了法国的經濟境况。人民群众要求坚决地和投机商人作斗争，要求实行固定价格——“全面限价法”。城市和乡村貧民的代表者——“忿激派”，领导了爭取全面限价法的斗争。1793年几乎全欧洲都参加了反对法国的战争。反革命联盟的主帅和鼓动者，是資產階級和貴族的英国。沙皇俄国支持了反革命联盟。1793年3月，在英国策动下發生了汪德郡和布勒塔尼郡的王党叛乱。吉倫特党人不但采取措施鎮压叛乱，同时还在展开攻击雅各宾党人。当时雅各宾党人就

“忿激派”接近起来，支持“忿激派”的許多要求。1793年5月4日，不顧吉倫特党人的反对，国民公会通过了实行谷物限价法。雅各宾党人和“忿激派”一道領導了1793年5月31日至6月2日的巴黎群众起义，反对吉倫特党人的反民族和反革命的政策。这次起义的結果使吉倫特党人的政治統治归于消灭。国民公会宣布逮捕29名吉倫特党的議員。政权轉入到雅各宾党人的手里。雅各宾的革命民主專政建立起来了。

雅各宾党人当权后的几天里就实现了激进的社会政治措施，这些措施保证了人民，首先是农民，对雅各宾党人的拥护。1793年6月3日，国民公会通过了用优待条件出售沒收逃亡地主的土地（分成小塊土地，十年分期付款），6月10日的法律規定将地主所兼并的地产归还給乡村公社，7月17日的法律規定一切封建义务一律无偿地廢除；这样一来，革命的主要問題——土地問題，在民主的基础上得到解决了。

1793年6月24日，雅各宾党的国民公会通过了共和国的、民主的宪法。

在雅各宾專政的制度里，最高权力集中在国民公会之手；行政权轉到公安委员会；国民公会的議員們以議會特使的身份派駐軍隊和外省貫徹政令；治安委员会負責对国内反革命进行斗争；革命法庭主持对共和国敌人的审判，中央集权的制度和广大人民的積極性互相配合起来。1793年8月23日的法律，宣布全国男女总动员，保衛祖国。1793年9月，为了镇压反革命和完成征集粮食而組成了革命軍。1793年9月29日，为了滿足人民群众的要求，雅各宾党人通过法律实行了全面限价。

雅各宾專政是和人民結成联盟的、革命的、民主的資產階級的專政，雅各宾專政时期是沿着上升路綫發展的法国革命的最高阶段。雅各宾專政給封建制度以决定性的打击，并且保证了

对国内外反革命斗争的胜利。到 1793 年底，王党分子和吉倫特党人煽起的反革命叛乱被镇压下去了，法国把干涉者都驱逐出境，将战争转移到敌国的领土上。1794 年 6 月 26 日，在夫魯律斯一役中，法国军队对干涉军大获全胜。“用真正革命的手段摧毁过时的封建制度，使全国过渡到更高的生产方式，过渡到自由的农民土地占有制，并且以真正革命民主主义的速度、果断手段、毅力和忘我的精神来实现这种过渡，——这就是那些用‘神奇’速度挽救了法国，把它的经济基础加以改造、加以革新的物质经济条件”^①。

在革命的基本任务已经解决以后，雅各宾专政的社会基础就趋于缩小。还在 1793 年，雅各宾党人就 and “忿激派”分裂，并且粉碎了“忿激派”。在雅各宾党人内部，派系的斗争也激烈起来。左翼（以碩默特、艾貝尔等为领袖）是最接近前无产阶级各阶层，右翼（以丹敦、德木兰等为领袖）代表和一部分旧资产阶级结成联盟的，在革命年代里成长起来的新的资产阶级；这些阶层要求废除限价法，要求缓和革命的恐怖政策。

在 1794 年 3 月至 4 月间，罗伯斯庇尔派摧毁了这两个派系，处死了它们的领袖们。然而雅各宾党人在消灭左派时削弱了自己和人民群众的联系，而在粉碎右派时又引起了资产阶级的不满。

到 1794 年夏季，在国民公会内部形成了敌视雅各宾党人的多数派。7 月 27 日（新 11 月 9 日），罗伯斯庇尔和他的最亲近的同志们遭到逮捕，第二天就被处死刑。反革命的“新 11 月政变”制止革命进一步向前发展。

新 11 月反革命和执政府时期（1794—99 年）。结束了革命

① “列宁全集”，第 25 卷，人民出版社 1958 年，第 351 页。

的新 11 月政变,使新的大资产阶级掌握了政权,这部分资产阶级是在革命年代里靠在土地和粮食上投机倒把,靠军事合同和供应而发财致富的。在新 11 月党人统治时期,人民群众的许多民主成果完全被剥夺:巴黎公社被解散了(1794 年 7 月 28 日),雅各宾俱乐部被封闭了(1794 年 11 月 11 日),对日用必需品限价的法律也被废除了(1794 年 12 月 23 日),等等。

人民群众的物质状况和法律地位的恶化,激起了 1795 年 4 月和 5 月城市贫民在巴黎掀起自发性起义(即“新 7 月起义”和“新 9 月起义”)。这两次起义都遭到残暴的镇压。同时,贵族王党反动派猖狂活动起来(1795 年夏,王党分子在吉伯隆半岛登陆,1795 年 10 月巴黎王党暴动)。大资产阶级感到需要一个新的统治权力,这个新的统治权力要能保证资产阶级既能镇压人民群众的革命发动,又能防止王党分子恢复封建专制主义。1795 年 10 月通过了有财产资格限制的新宪法,取消了普选权。立法权移交给“立法团”,行政权移交给五人组成的“执政府”。“执政府”的统治给资产阶级工商业活动开辟了广阔的天地,同时意味着进一步消灭民主自由。在资产阶级和无产阶级矛盾表面化以及人民群众处境恶化的条件下,1796 年发生了以葛拉古思·巴贝夫为首的空想社会主义的“平等派的密谋”。巴贝夫和他的追随者反映了无产阶级的利益,但是当时无产阶级还不够成熟。1796 年 5 月,这个密谋被破获了,巴贝夫和他一部分的追随者被处死刑。

在执政府时期,法国的对外政策发生了变化。执政府在和第一次反法联盟各参与国作战的同时,也进行了旨在获得新市场和剥削被侵占领土的掠夺性战争。例如,1796 年组织的意大利进军,原来的目的是要迫使奥地利结束战争,并且承认法兰西共和国(在 1795 年普鲁士、荷兰和西班牙已经承认了法兰西共

和国)，同时还肆无忌惮的掠夺意大利各国，并想把这些国家变成法国的附庸。1798年，在和奥地利签订了1797年的坎波-福米奥和约以后，执政府派出赴埃及的远征军。然而，1798年底组成的第二次反法联盟（英、俄、奥等国）使法国的处境大为恶化。由于亚·瓦·苏涅洛夫向意大利的进军（1799年），法国军队被逐出亚平宁山脉；而奥地利恢复了在意大利各国的统治。法国受到被外国军队侵入的威胁。在执政府对外政策破产的情况下，法国资产阶级就想把执政府极其不稳固的统治改变成为军事独裁。波拿巴将军利用了执政府的危机，依靠大资产阶级发动了1799年11月9—10日（共和8年新2月18—19日）的政变。

总裁政府和第一帝国时期（1799—1814年）。新2月18日的政变在法律上用共和8年（1799年）宪法固定下来，这个宪法把政权交给三位总裁。实际上全部政权都集中在第一总裁拿破仑·波拿巴之手。1802年第一总裁被宣布为终身任职，1804年共和国被正式改变为帝国，波拿巴被宣告为“法国人的皇帝”——拿破仑第一。总裁政府时期，有如帝国时期一样，就是拿破仑·波拿巴的军事独裁时期，他消灭了革命的民主成果，但是保存并巩固了革命时期所建立的资产阶级制度。

1800年全部反对派和独立的报纸都被查禁了。就在这同时，革命所建立的民选的地方和郡自治的民主制度，也被残暴的警察官僚的郡守制度所代替，郡守制度是隶属于第一总裁的严密的中央集权的行政机构。波拿巴使用强大而广布的警察机构（主持这个机构的是约瑟·富舍）和官僚法院机器，摧残和根绝了早几年保存下来的革命的民主团体。1801—1802年间波拿巴和罗马教皇签订和实施了“教廷条约”，这个条约保证波拿巴的统治得到天主教僧侣的支持。政府当时也支持和保护在革命年

代里所产生的再分配的财产，奖励一切大私有者的经济活动。1800年开办了法兰西银行，1811年设工商部。

为了鼓励法国工业的发展，政府保护法国工业在国内市场上不受到外国货的竞争，接着，胜利作战的结果为法国商品开辟了欧洲的市場。这个时期的法国经济是在生产关系已经适合生产力性质时候发展着的，因而经历了长时期突飞猛进的繁荣。在工业中，除了工场手工业以外，新的工厂机器生产也发达起来。纺织工业到1812年已经有200多座机械纺纱厂。1804—08年間贾克尔机床的发明，促进了丝纺织业的发展。从1800年到1811年里昂的纺织品生产增加了将近三倍。不仅在轻工业部门，而且在重工业部门都显露出巨大的发展。从1790年到1810年生铁熔鑄量增加了一倍以上。在农业经济方面，葡萄种植业、养蚕业、亚麻业都有很大的成就；牲畜总数大增。正象马克思所说的：“拿破仑巩固和调整了保证农民能够自由无阻地利用他们刚得到的法国土地，并满足其少壮的私有欲的条件。”^① 1804年制订并公布了“民法典”（又称“拿破仑法典”），这是第一部资产阶级民法的法典，其目的在于保证和巩固资产阶级的私有财产权利。1808年通过了“商法典”，1811年通过了“刑法典”，也都是为同样目的而服务的。

总裁政府和第一帝国的对外政策，正如它的对内政策一样，带有资产阶级的性质。所谓“拿破仑战争”的主要目的，就是为争夺市场的斗争，为争夺法国在欧洲乃至在全世界的经济和政治优势的斗争。对第二次反法联盟的斗争，由于波拿巴于1800年远征意大利而解决。马伦哥的胜利（1800年6月）预决了奥地利的失败。1801年2月9日与奥地利签订了对法国有利的吕

^① 马克思：“路易·波拿巴政变记”，载“马克思恩格斯文选”两卷集，第一卷，苏联外国文书籍出版社，1954年中文版，第313页。

內維爾和約。在此以前，俄国已經退出了反法联盟。在爭奪欧洲霸权中法国最主要和不妥协的敌手——英国，在1802年和法国及其同盟国签订了亞眠和約。但是到1805年8月，第三次反法同盟已告形成，参加的有英国、奥地利、俄国、瑞典和那不勒斯王国。1805年10月20日，拿破侖的軍隊迫使奧軍主力在烏尔穆投降，而在11月进入了維也納。然而在这不久以前，法国和西班牙联合艦队在1805年的特拉法加海战中被英国艦队歼灭。战争还在繼續进行，1806年9月組成了新的、第四次反法联盟，参加的有英、俄、普魯士和瑞典。1806年10月14日，在耶拿和奥尔施塔特两地会战中，普魯士軍隊被击潰，两个星期以后，法軍进入了柏林。1806年11月21日，在柏林發布了对英国实行“大陆封鎖”的勅令。法国力图依靠封鎖使欧洲市場对英国关門，从而战敗自己的敌国。对俄国的战争在普列西什-爱劳的血战（1807年2月7—8日）和弗里德兰血战（6月14日）以后，以締結1807年的迪尔西特和約而告結束。迪尔西特和約实际上巩固了法国在西欧和中欧的霸权，同时巩固了俄国在东欧的霸权。拿破侖法国的势力到此时达到最高峰。由于1789—94年資產階級革命的結果，法国从封建制度的桎梏下解放出来，拿破侖第一在对付經濟和政治較法国落后的其他国家时，成功地实现了法国的优越性。法国軍隊在資產階級革命时期保衛民族独立和社会成果中，已經取得宝贵的作战經驗，拿破侖第一在进行侵略战争时，天才地組織和利用了法国軍隊。除了扩充法国本国的疆界以外，在欧洲还建立了一系列完全依附于法国的国家，而用拿破侖的亲屬或部屬充当这些国家的元首。例如，在1806年拿破侖第一的哥哥約瑟登上了那不勒斯的王位，另一个弟弟路易登上了荷兰王位。1808年約瑟轉到西班牙作国王，拿破侖第一的妹夫繆拉繼任那不勒斯国王。意大利北部和中部

的許多小封建國家已經先于 1805 年聯合成為意大利王國，拿破崙第一委派他妻子前夫的兒子尤然·包阿爾內為該國總督，1808 年托斯堪納，1809 年教皇國都被直接併入法國。在德意志，數量很多的小封建邦國都被消滅了，德意志西部境內組成了萊茵聯邦，拿破崙第一變成了這個聯邦的保護者（1806 年）；在德意志西北部建立了威斯特法利亞王國，拿破崙第一的兄弟吉羅姆為該國國王（1807 年）。在迪爾西特和約以後建立起的華沙公國，也完全淪入附屬法國的地位。因英國外交活動而在 1809 年恢復的奧地利對法國的新戰爭（第五次聯盟），結果是奧軍在瓦格拉姆被潰敗並簽訂 1809 年的維也納和約。這個條約把奧地利變成了法國的同盟國。此時法國似乎已經完全稱霸西歐和中歐。然而，就在這個時候，帝國危機日益顯明地暴露出來了。拿破崙的大兼併和大陸封鎖為法國工業開放了全歐洲的市場。但是，法國工業沒有力量滿足這個市場的需要，本身尚痛感原料不足。1810—11 年法國遇到了嚴重的工商業危機。連年不斷的戰爭已經開始激起不滿情緒，但是資產階級還不敢公開表示不滿。農民也很不滿，因為他們負擔了最沉重的租稅——“血稅”（征兵稅）。儘管有對外戰爭的勝利和榮耀，帝國對外政策和這個政策所建立的法國在西歐的霸權露出了危機的徵兆。

拿破崙戰爭从一开始就是掠奪性的侵略戰爭，然而在某个時期以前也包含有進步因素。拿破崙的法國代表着歷史上最進步的資產階級制度，打擊了腐朽的封建制度，並在歐洲各被佔領國家里有力地蕩滌了中世紀的殘余，縱然全憑暴力。拿破崙的法國為歐洲新的資本主義關係掃清了道路。然而，隨著拿破崙戰爭的進展，這個進步因素日益減弱，代之而起的是完全奴役許多民族和國家的法國野心。這也就激起被奴役各族人民反對法國壓迫的正義的民族解放鬥爭（在葡萄牙、提洛爾等地）。西班牙

牙这种民族解放战争的爆發，在1808—09年使拿破侖第一遭受到最初的失敗。

在1809年以后，欧洲大陆各国之中只有俄国阻碍法国在全世界树立霸权。1812年6月24日（俄历12日），拿破侖的軍隊开始进军，侵略俄国。法国军队虽然在俄国进入了莫斯科，但是陷在全民的游击战争之中。在庫圖佐夫統率下，俄军的作战和强大的人民的游击运动，终于使侵略者的大军被歼灭。在1812年卫国战争里，俄国击潰了拿破侖帝国的实力，并且預决了帝国的敗亡。1813年初，俄军越过尼門河。所有被奴役的各国人民受到俄国胜利的鼓舞，都奋身起来反抗拿破侖的統治。在德意志和意大利各国、奥地利、西班牙，都掀起了不可遏阻的民族解放运动的浪潮。同时，欧洲列强（英、俄、普、奥、西、葡、瑞典）又組成了新的、第六次的反法联盟。1813年10月16—19日，在来比錫的“民族之战”中法国军队被击潰。1814年战斗行动就轉入到法国境内。1814年3月31日，亞力山大第一統率的联盟军进入巴黎；1814年4月11日拿破侖签署退位書；帝国不复存在了。

波滂王朝复辟时期（1814—15年和1815—30年）。法国第一帝国傾复以后，波滂王朝复辟。随着波滂王族同时归国的，还有革命时期逃亡在外的大批王亲貴族。根据路易十八“欽賜”的1814年有财产資格限制的宪法（“宪章”），政权由大貴族和商业資產階級与金融資產階級上層分子分享。复辟时代政权的主要任务就是恢复大地占有者貴族——波滂王朝的基本支柱的权势。貴族和僧侶的反动势力开始在全国猖獗。1815年，拿破侖第一利用人民对复辟政权的不滿，在短时期里恢复了它在法国的統治（即所謂“百日”），但是欧洲列强（英、奥、普、俄及其他各国）組成了新的（第七次）联盟，在滑鐵盧一战（1815年6月18

日)使拿破崙第一大敗,迫使他第二次退位(1815年6月22日)。

1814—15年的維也納公會決定法國恢復1792年的邊界,必須付出大量的賠款,並且供應占領軍隊(駐法國直到1818年11月)。根據1815年的巴黎和約,法國的邊界確立在1790年的邊界上。

反动貴族和僧侶公然拼命設法恢復封建制度,威脅農民和資產階級要搶回他們在革命時期所取得的產業(從出售國家財產所得)。在對外政策方面,屈從於“神聖同盟”勢力下的法國也採取了反動的路綫。1823年,法國派兵進入西班牙,鎮壓了西班牙1820—23年的革命。政府的反動政策,對失去從1789—94年革命所獲得地位的恐懼,推動了一部分資產階級走上革命鬥爭的路。1820—21年開始出現了“燒炭黨人”的第一批秘密組織。然而燒炭黨人的密謀策略注定了這個運動必然失敗。

日益確立的資本主義對勞動人民的加強剝削,資本主義矛盾的逐漸表面化,成為法國在復辟時期產生社會主義學說的社會經濟基礎。法國是兩位偉大的空想社會主義者聖-西門和傅立葉的祖國。

自從查理第十登基後,大貴族和僧侶的地位日益鞏固。1825年頒布法律:凡在革命時期土地被沒收的前僑民可以得到金錢補償。同年頒布法律,嚴懲反對宗教的過失,直到判處死刑。貴族企圖將選舉權限制在土地資格之上,從而將資產階級排除在國家事務以外(1830年7月26日坡林雅克政府的所謂“7月勅令”),促使資產階級加入積極反對派的陣營。1830年7月27日,為了回答公然違反1814年憲章的“7月勅令”(解散重新選出的下議院、剝奪工商業資產階級的選舉權、對出版自由新加的限制等),在巴黎爆發了人民起義。1830年七月革命的結

果，是政权轉入以銀行家雅各·拉飞特为首的临时政府手里。

1830年8月2日查理第十退位，亡命英国。

七月王朝时期（1830—1848年）。共和派的軟弱和工人階級的无組織，使得上層資產階級分子能够夺取七月革命人民胜利的果实。1830年8月7日，接近資產階級集团的奥尔良公爵路易·菲立普被宣布为“法兰西人的国王”。路易·菲立普在位时（1830—48年），貴族的繼承权被取消了，稍微降低了下議員选举人的財產資格。反对工人运动的严酷法律都完整地保存下来。在所謂七月王朝时期，并不是全部資產階級掌握政权，而仅仅是其中一部分——金融貴族。法国工业革命的發展加强起来（例如：1830—48年間蒸汽發动机从625架增加到4,853架），但是距工业革命完成之期还很遙远。土地所有权的分裂和經濟的分散性还在繼續着，这就限制了国内市場的發展，阻碍了人口的增加和劳动力的流入城市。伴随着工厂工业增長的，是很大一部分制造业的半无产階級和手工业者的破产，是对工厂工人剝削的加紧。工作日长达18小时。在許多紡織工厂中，七、八岁的兒童也在作工。

从七月王朝的最初几年起，劳动人民群众的納稅义务就加重起来。人民群众的革命斗争表現在起义的頻繁上。在这些起义中，里昂工人起义（1831年和1834年）具有特別巨大的历史意义，它表明一个新的政治力量——工人階級登上了历史舞台。同时，共和运动也加强起来。1832年在巴黎，繼之1834年在里昂和巴黎，都發生了打着为共和国而斗争的口号的起义。1839年，主要的，是由工人在奥古斯特·布朗基领导下組成的秘密的革命“四季社”在巴黎發动密謀派式的起义。在40年代，罢工运动迅速增長。1840年6月在巴黎爆發的罢工，到7月和8月席卷了几乎所有的工业部門，到9月7日以工人起义而結束。巴黎

和外省的罷工以及工人其他群众性的發動都具有重大的意义，特别是1844年、1846年和1847年的罷工：它們促进了无产階級有組織的團結和政治發展。在先进工人之中，空想共产主义的思想（其中革命派最大的代表人物是德·德薩米和讓·雅·皮优，和平派、改良派共产主义的代表人是艾·卡貝），得到廣泛的傳播。在40年代，路易·布朗和普魯东在他們的著作中提出了空想的小資產階級社会主义的思想。

在人民和在工商业資產階級廣泛的各階層中，对七月王朝政策的不滿情緒在不断增長。金融貴族的政府既要防范全国性的群众性起义，又怕对外战争时断送王朝的命运。于是，它便在国际舞台上对自己的敌国和法国工商业的競爭者趋向讓步。1840年在欧洲組成了英、俄、奧、普联盟，使法国陷于孤立。法国被迫放弃对埃及和叙利亞的野心。1844年發生了和英国关于塔希提島的爭執。就在这个問題上，法国政府也讓步了。这又損害了工商业資產階級的利益。限制信貸發展的特別袒护金融家的政策，阻碍了法国工业的發展。在对七月王朝統治不滿情緒增長的条件下，40年代內共和运动在全国都加强起来。共和主义者有两个不同的政党。基本上代表大工商业資產階級利益的溫和派共和党人，要求扩大选民范围，沒有提出社会改革的綱領。他們團結在“国民报”的周圍。左派共和党人（領袖是勒得律-罗兰）依靠小資產階級的广大人士、民主派的知識分子和工人中某些階層，要求普选权，实行累进稅和其他改革。他們團結在“改良报”的周圍。

1845年和1846年的歉收，1847年严重的工商业危机，使金融貴族的政府和中小資產階級广泛各階層之間的矛盾更加尖銳起来。歉收和危机使劳动人民群众的貧困达到極点，使他們和交易所經紀人与銀行家的王朝之間的敌对状态更加厉害起

来。在国内，革命形势又成熟了。曾在 30 年代多次起义中受到锻炼的、并在 40 年代罢工斗争和其他群众运动中坚强起来的无产阶级，作为能够完成资产阶级民主革命的力量而出现了。

1848 年革命与第二共和国。1848 年 2 月 22 日爆发了主要由无产阶级力量发动的二月资产阶级民主革命，结果，七月王朝被推翻了，2 月 24 日，路易·菲立普退位。工人参加二月革命是有决定性意义的，迫使资产阶级在 1848 年革命的二月时期（1848 年 2 月 24 日——5 月 4 日）同意一系列的民主措施：1848 年 2 月 25 日宣布共和国和民主自由，缩短工作日 1 小时，通过关于“劳动权”的法令、1848 年 3 月 4 日实行普选权等等。然而，资产阶级害怕无产阶级的革命积极性，很快地转到反动的立场上，并且着手清除无产阶级二月时期的社会成果。1848 年 4 月 23 日选举立宪议会（1848 年 5 月 4 日开始工作）时，工人阶级的代表遭到失败，资产阶级共和党人获得主要胜利（在 880 个议席中得到约 500 个议席），许多君主派和僧侣也被选入了议会。

决定革命下一个时期的，即决定共和国创立时期和立宪国民议会时期（1848 年 5 月 4 日——1849 年 5 月 28 日）的，是 1848 年的六月起义。巴黎工人在六月起义中保卫自己战果和建立“社会共和国”的努力，结果是失败了。工人阶级在“无产阶级和资产阶级之间的第一次伟大的国内战争”^①中遭到失败。这次起义的失败成为 1848 年资产阶级民主革命的转变关头。1848 年资产阶级民主革命的发展，不同于沿着上升路线发展的 1789-94 年革命。共和派资产阶级在镇压了六月起义以后，向君主派作了重大的让步（在 1848 年宪法上规定总统个人有强大的行政

① 列宁：“第三国际及其在历史上的地位”，载“列宁全集”，第 29 卷，人民出版社，1956 年中文版，第 276 页。

权、并有权提前解散立宪議會等等)。大資產階級企圖巩固自己在1848年革命过程中动搖了的統治地位，寻求“强有力的政权”。在1849年5月13日立法議會(1849年5月28日开会)的选举中，資產階級共和党人遭到了失敗。反革命的君主派的“秩序党”，构成了議會中的大多数。

在立宪共和国和立法議會时期(1849年5月28日—1851年12月2日)，資產階級反革命派完成了把共和国变为警察国家，并为君主制度复辟扫清了道路。1851年12月2日，君主派中最有力的集团——波拿巴分子(他們的傀儡路易·拿破侖·波拿巴从1848年12月起就是共和国總統)实行了政变。这次政变的結果在法国建立了路易·拿破侖·波拿巴的軍事資產階級独裁統治。1852年1月15日公布的新宪法，實質上授予總統全部政权。紧接着政变之后，警察恐怖立即横行。共和党被解散。天主教会的势力恢复了。1852年12月2日，法国被宣布为帝国，而路易·拿破侖·波拿巴在“拿破侖第三”的称号下成为皇帝。

第二帝国时期(1852—70年)。拿破侖第三統治的主要社会支柱是大資產階級、大土地所有者、富农和天主教会。拿破侖第三力圖巩固自己的政权，便在不同階級之間順風轉舵，推行反动政策，并配合帶蠱惑性的措施和局部讓步(例如：1864年廢除禁止罢工的法律)。馬克思說到波拿巴主义的統治特征时指出：“帝国是在資產階級已經失去治国能力而工人階級又尚未获得这种能力时唯一可能的統治形式。”^①

第二帝国的建国适值欧洲經濟高漲之时，这次經濟高漲几乎毫无間断地延續到1857年的危机。在50—60年代，法国完

^① 馬克思：“法兰西内战”，載“馬克思恩格斯文选”两卷集，第一卷，苏联外国文書籍出版局，1954年中文版，第497頁。

成了工业革命。在帝国的年代里，工业产品的价值几乎增加了两倍。法国工业开始了生产集中的增长。商业和信用方面的集中过程也加强了。巴黎交易所开始起世界金融中心的作用。

大资产阶级的发财致富和劳动人民群众的贫困与破产，呈尖锐的对比。在城市里，超过名义工资增加的物价飞涨，再加上租税加重，这就使无产阶级的物质状况大为恶化。1858年法国总计有300万乞丐，约600万人没有最低生活费的保证。农民中的各劳动阶层因为土地不足和税负过重而深受痛苦。在625万名土地所有者之中，有200人只有不到1公顷的地。

资本主义生产增长的结果，就是阶级斗争的日趋尖锐化。从50年代中期开始，在1848年6月遭受失败的工人阶级又恢复元气，工人阶级的发动频繁起来。不管警察迫害如何严酷，罢工运动加强了（1854—64年有690件对罢工者的起诉）。1864年的补选中工人第一次提出他们在立法团的候选人（亨利·托伦）。60年代中，法国出现了第一国际的支部。

1866年的经济危机加强了法国社会和政治斗争的进一步发展。1869—70年的多次罢工都带有政治性质。工人要求建立共和国。同时，自由主义资产阶级和资产阶级知识分子中间反对政府的反对派也加强起来。在1869年的立法团选举中，反对派共获350万选票（1863年只有200万选票）。拿破仑第三的冒险主义的对外政策到这时候已经终于注定破产，不能给资产阶级以物质上的满足，并且在外交上有陷法国于孤立的危险，因此“上层的”危机更尖锐化了。法国在1853—56年的克里米亚战争中、1859年的普法战争中，以及在1858—62年的奴役越南的印度支那的殖民战争中所取得的对外政策上的成就，很快代之以全盘失败。拿破仑第三在“墨西哥远征”中的打算破产了，使卢森堡并入法国的企图也落了空，并且因此使法国和普鲁士

的关系、法国和意大利的关系等等都紧张起来。

19 世紀最后 30 年的法国 1870—71 年的普法战争。1871 年的巴黎公社。力图巩固帝国的地位并借新战争预防在法国即将到临的革命，加上俾斯麦所巧妙玩弄的外交挑衅，把拿破仑第三引上了 1870—71 年的普法战争。这次战争暴露出波拿巴统治的全部腐朽性。1870 年 9 月 2 日拿破仑第三在色当投降的军事惨败，成为 1870 年 9 月革命的推动力。1870 年 9 月 4 日，起义的巴黎无产阶级迫使资产阶级共和党人宣布了共和国。

由资产阶级共和党人和隐蔽的君主派所组成的临时政府，自封为“国防政府”。然而，实际上它奉行叛卖的反民族的政策；以特罗修将军为首的政府害怕工人阶级革命的积极性，公然采取了对敌人投降的方针，从 1870 年 9 月起，敌军已经紧紧包围巴黎。政府打算交出首都，企图在战争结束后镇压法国日益高涨的工人革命时，取得普鲁士的支持。1871 年 1 月 28 日，政府签订了停战协定。在 1871 年 3 月 18 日天色未明时，政府企图解除巴黎工人区的武装。这个企图破灭了。起义的巴黎无产阶级在 1871 年 3 月 18 日占领首都，推翻了资产阶级的统治。梯也尔的政府（1871 年 2 月成立）逃到凡尔赛。1871 年 3 月 28 日隆重地宣告巴黎公社的成立。巴黎公社的领导权由两个政治集团共同掌握：“多数派”主要由布朗基派和新雅各宾派构成，“少数派”主要由普鲁东主义者构成，其中路·爱·瓦尔连领导左翼普鲁东主义者（集产主义者）。这些派别的许多参加者都是第一国际的会员。在巴黎无产阶级的斗争中起杰出作用的有沙理·德列克柳斯、里奥·弗朗克尔等其他活动家。巴黎公社是历史上无产阶级掌握政权的第一次尝试，是无产阶级专政的第一次试验。巴黎无产阶级摧毁了旧的资产阶级国家机器，建立了基于无产阶级民主原则的新型国家。常备军被取消了，代之以全

民的武装力量(国民衛軍);旧的官僚机构被取消,而代之以由人民选举和更换的公务人員。巴黎公社公布了許多保护工人和職員劳动的法令、将停工企业交給工人的法律、开始实行工人对生产的监督等等。公社使教会和国家分开。巴黎公社給資本主义带来第一次打击。巴黎公社是在对梯也尔政府不断斗争的条件下进行工作的,而梯也尔政府得到以俾斯麦为首的普魯士干涉者的直接援助。公社不仅保卫法国劳动人民的社会利益,还保卫法国的民族利益。5月10日凡尔赛政府和德国締結了对法国是苛刻而屈辱的1871年的法兰克福和約。这个和約使法国失去了亞尔薩斯和一部分洛林,强使法国担负50亿法郎的賠款。5月21日凡尔赛匪徒突入巴黎。公社战士的英勇街壘战一直繼續到28日(“五月的一周”)。镇压公社战士时,白色恐怖横行。巴黎公社的失败是由于法国工人阶级还不够成熟,还缺乏一个真正无产阶级的革命的政党,缺乏工人阶级和农民的联盟。巴黎公社的傾复,归根到底說明当时法国还没有具备无产阶级革命胜利的条件,公社所犯的錯誤加速了它的傾复(消极的防御策略、在对敌人的特务走狗的斗争中不够坚决、对待資本家的私有制采取不彻底的措施、特别是对待法兰西銀行等等)。

1871年至20世紀初的法国。镇压了巴黎公社以后,法国政治生活中主要的問題,是为建立共和国而斗争。害怕新的革命爆發的行政首長梯也尔,認為有必要保存“保守的共和国”(即所謂“沒有共和党人的共和国”)形式下的共和制度。由于梯也尔和国民大会(1871年2月8日选出的)中君主派大多数之間的冲突,1873年5月24日梯也尔为君主派的麦克馬洪元帅所接替。1873年秋天,君主派着手恢复君主政体的企圖由于人民的反抗而破产。

1875年国民大会制定了宪法,在法律上确定了法国的第三

共和国。就在 1876 年举行的众議院第一次选举中，资产階級共和党人获得了胜利。在 1877 年麦克馬洪發動政变阴谋破产以及 1879 年 1 月君主派在參議院失去多数优势以后，麦克馬洪任期未滿便提前辞职。资产階級共和党人儒勒·格利維繼任他的总統职位(1879—87 年)。

工人階級对粉碎君主派阴谋和巩固共和国起了最重大的作用。70 年代后半期工人运动开始从它所受的沉重打击下恢复过来。1876 年举行第一次工人代表大会。儒勒·盖德、保罗·拉法格和他們的报纸“平等报”所作的馬克思主义的宣傳，多方面地促成了社会主义思想在无产階級中的傳播，提高了无产階級的階級觉悟。到第三次工人代表大会在馬賽举行时(1879 年)，就已經通过具有社会主义精神的決議案，并且决定建立无产階級的独立的社会党。1880 年在哈佛尔代表大会上通过了工人党的綱領，这个綱領的理論部分是馬克思起草的。工人党的建立在法国无产階級和资产階級之間斗争的發展上开始了一个新的阶段。

法国工业發展的速度在 50—60 年代相当高，在 19 世紀最后 30 年降低下来。在世界生产上法国从第 2 位降到第 4 位，而在許多生产部門还要低些。在 1896 年有 60.9% 的人口从事农业經濟。当土地所有权的集中在增加时，同时發生农民經濟分散和破产的过程。当工业發展速度緩慢和农业經歷危机时，从 19 世紀最后 30 年起，与工业資本相结合的銀行資本达到高度的發展。4 个最大的銀行(里昂信貸銀行、国家貼現銀行、总公司、工商信貸銀行)統治着全国的一切銀行系統。銀行家和金融家追求最大限度的利潤，不投資到祖国需要資本的工业和农业上去，而基本上投到国外，主要地是以高利的国家借款形式投資。法国的資本輸出，带有高利貸的特性。

1879年取得政权的溫和派共和黨人，在他們和君主派鬥爭時期所提出的廣泛的改革政綱之中，只實現了其中的最低綱領。例如：1880年實行大赦公社社員；1881年宣告出版自由。資產階級共和黨人領袖萊翁·甘必達的內閣存在只有兩個月多一點。最後的進步措施就是實行義務的、世俗的、免費的初級教育（1881—1882年）和關於工會合法化的法律，這些都是資產階級共和黨人在無產階級壓力下所實行的。

在對外政策方面，70年代軍國主義的德國再度侵略的威脅，迫使法國尋求俄國的支援。在80年代，反映財政資產階級利益的資產階級共和黨人，開始走上殖民侵略的道路。正如列寧所指示的：“在法國恰好是財政資本特別迅速發展（這時工業資本在衰退着），從19世紀80年代開始引起了特別加緊地推行兼並政策（殖民政策），這並不是偶然的。”^① 1881年突尼斯被併吞，1882年開始對馬達加斯加島發動侵略戰爭。更早一些，法國已經開始侵略下剛果地區，1882年法國重新發動旨在兼並越南（安南和東京）的軍事侵略，以至演成對中國的戰爭（1884—85年）。所有這些殖民戰爭，只有利於交易所投機商人和以茹費理（1880—81年、1883—85年兩度組閣）為首的與他們有密切聯繫的溫和派共和黨人的右翼集團，使他們搶劫致富，而使法國損耗巨大的人力和財力，削弱了法國在歐洲的地位。政府的反民族政策，右翼資產階級共和黨人中的貪污腐化，激起了廣大群眾非常的憤慨。當法軍在越南（諒山）戰敗後，茹費理被迫提出辭職（1885年）。

由80年代工業蕭條所造成的工人和小資產階級處境的惡化，以及政府對工人階級的殘暴鎮壓（1886年派遣軍隊鎮壓得

① “列寧全集”，第22卷，人民出版社，1958年版，第261頁。

加茲維爾的矿工大罢工),加深了已經在国内展开的政治危机。然而当时工人阶级还没有一个能够领导群众运动的政党。1882年,工人党内盖德领导的马克思主义的拥护者,和以馬隆与布鲁斯为首的小资产阶级改良主义者(即所謂“可能派”)之間發生了分裂。从工人党内清除小资产阶级分子对工人运动是有益的,但是盖德派不善于把工人阶级的大多数团結在工人党的周圍。

1881年,以爱·瓦揚为首的布朗基主义者組成了一个政党——“中央革命委员会”。1890年,从“可能派”分裂出半无政府主义的亞勒曼派。各种无政府主义組織也对部分工人發生影响。工人运动这种分裂状态,妨碍无产阶级使政治危机轉而具有革命的性質。当1887年法国有受德国侵略威胁的可能时,布朗热分子企圖利用这次政治危机。布朗热分子是發生在80年代披着社会和民族主义复仇主义的騙惑外衣的君主派凱撒主义运动的参加者。乔治·布朗热將軍和君主派的联系被揭露,接着他在1889年逃亡到比利时,这个运动也就很快地烟消云散。

1887年德国侵略的严重危險(正如1875年和1877年法国受到德国入侵的威胁时一样),是由于俄国采取的立場而被防止,俄国不願牺牲法国而使德国过分加强,便对德国起了抑制影响。1891—93年,法俄締結同盟,巩固了法国作为一个大国的地位。法俄同盟是对德国、奥匈和意大利組成三国同盟的回答,在欧洲分裂为两个敌对的軍事政治的强国集团上标志着一个新的步驟。

布朗热危机(1887—89年間威胁了共和国的存在),1891年对福尔米的五一徒手游行的开槍,繼之以“巴拿馬事件”丑聞,使統治阶级的一切政党声誉扫地。与此同时,工人阶级的積極性增長了,大胆揭露当权各政党罪恶的社会主义者的威望增高了。1891年,工人把关在監獄里的保罗·拉法格选入众議院。

1892年爆發了加爾莫礦工大罷工。在1893年的議會選舉中，社會主義者與“獨立社會主義者”聯合以後獲得了很大的勝利（社會主義者黨團總共有50名議員）。1895年，法國全國總工會（C.G.T.）組成了。

社會主義運動的成就引起了反动勢力的結合。90年代初，君主派和僧侶宣稱他們承認共和國；資產階級共和黨人這方面，也向自己昨天的敵手伸出了和解的手。聯合起來的反動勢力對民主力量轉而採取攻勢。1893—94年，政府利用無政府黨人暗殺事件作為借口，實行了反對社會主義者的“惡毒法”。民主力量這一方面也轉入了對反动勢力進行反攻。

在“德雷福斯事件”里表現了90年代末民主力量和反动勢力的鬥爭，當時以愛彌爾·左拉、讓·饒勒斯、安那托爾·法朗士等為首的全國進步力量，反對君主派、僧侶和軍閥。1898—99年法國已經到了內戰的邊緣。工人階級加入戰鬥給力量帶來了決定性的優勢。在這些條件下，資產階級當權集團害怕民主高潮轉變為革命高潮，便使用複雜的手段，在運動最高潮時組成了雷納·瓦爾達克-盧梭的“共和團結”政府（1899—1902年），其中包括有社會主義者亞·米勒蘭。“米勒蘭事件”分裂了正在形成中的社會主義運動的統一。1901年，斥責米勒蘭參加反动政府的蓋德派和布朗基派聯合組成法國社會黨；1902年，支持米勒蘭的社會主義者組成了由饒勒斯領導的法蘭西社會黨。

帝國主義時代的法國 20世紀初的法國。法國資本主義在19世紀末進入帝國主義階段，表現在法國經濟的巨大變化上。集中過程在許多生產部門都加強起來，許多大壟斷組織的聯合也形成了：在冶金工業和軍火工業方面有“冶煉業公會”和“許奈特-克勒佐”康采恩，在化學工業方面有托拉斯“庫爾曼公司”和康采恩“聖-哥班公司”等等。然而中小企業仍然非常普遍，

特別在輕工業方面。20世紀農業危機日益加深。財政資本取得非常大的勢力。1914年在110億法郎銀行資產總額中，5家大銀行的股份占有80億法郎。從1890年到1914年，資本輸出增加到三倍，達到了600億法郎的巨額。資本輸出主要是作為借貸資本輸出的，它帶來巨額的高利貸利息。明顯暴露出資本主義的寄生性和腐朽性的法國帝國主義，變成了阻礙本國生產力發展的因素。這點最明顯地表現在人口增長的停滯上，在30年（從1880年到1910年）間總共只增加了200萬人。打着資產階級民主幌子的、實際上是大財政寡頭操縱的統治，使反動勢力得以加強。同時工人階級和廣大勞動人民各階層的物質狀況不斷惡化，使人民群眾革命化了，並且造成國內階級鬥爭的尖銳化。

由於反映廣大人民群眾左傾化的議會的選舉結果，從1902年起激進黨（1901年建立組織）掌握政權。愛彌爾·孔布的内閣（1902—05年）在其所承諾的廣泛的改革綱領中，把對僧侶各種組織的鬥爭提出來，作為首要的任務。1905年（在莫里斯·魯維埃政府時）通過了教會與國家分立的法律，這個法律雖然不很徹底，但還具有它的進步性。由於和反動派搏鬥得勝而加強了的民主運動和工人階級積極性的增漲，受到1905—07年第一次俄國革命的鼓舞。第一次俄國革命對法國革命運動起了很大的影響。1905年1月到3月間，為了表示和俄國革命聯合一致，全國展開了強大的人民發動和示威的高潮。進步的法國知識界也參加了這個支援聯合運動，1905年組成了“俄羅斯人民之友社”，由安那托爾·法郎士擔任社長。愈來愈帶有政治性質的無產階級罷工鬥爭，往往達到武裝衝突的程度（在利莫日、倫威）。在和俄國革命聯合一致運動的過程中，從下而上建立起來的真正的社會主義的統一，有助於統一社會黨的建立。1905年，法國

社会党和法兰西社会党在承認階級斗争和譴責米勒兰主义的綱領基础上实现了統一。統一以后，極端右翼分子亞里斯蒂德·白里安、雷納·維維安尼等退出了党，另組“独立派”（从1911年以后改称“共和社会党”）。但是除了革命的无产階級部分外，小資产階級机会主义分子也加入了統一的党内，对党的政策起了非常有害的影响。1906年5月，无产階級的罢工斗争达到最高潮，当时工人努力实现总罢工，使資产階級惊惶失措。1907年，展开了广泛的南部葡萄种植农民运动，同时發生了武装冲突，以及站到农民一边的第17步兵旅的起义。資产階級当权集团用讓步和迫害，千方百計地設法遏阻或削弱不断增長中的革命高潮。社会党表现出无力领导群众的革命运动。在1906年选举中激进党获得胜利后，当权的克雷孟梭政府（1906—09年）为了欺騙目的，設立了劳工部，而派叛徒維維安尼领导該部。政府答应广泛的改革，但同时用武装力量无情地鎮压罢工运动。白里安的两度內閣（1909—11年）也奉行同样的政策，只不过更加圓滑善变一些。

在对外政策方面，激进党历届政府实行了和它前任各政府一模一样的帝国主义的方針。90年代法国在非洲完成了一系列新的殖民侵略（达荷美、馬达加斯加、西部苏丹等地）。因此，法国和英国的矛盾急剧地尖銳化起来，在1898年險些引起了战争（“法紹达危机”）。20世紀初着手兼并摩洛哥，1912年在摩洛哥南部建立了法国的被保护国。法国仍然把法俄同盟当作是对外政策的最重要的成分之一，早在1904年又和英国締結協定，調整了引起爭執的殖民地問題，开始建立与德国领导的强国联合相对立的“協約国”。在資本主义世界体系内部帝国主义矛盾日益尖銳化的情况下，两大帝国主义集团开始准备重新分割世界的战争。

工人階級和全体劳动人民的革命热情的进一步增長，表現在战前年代里一系列的尖銳的階級冲突上（1908 年維爾納夫-聖-乔治的街壘战，1910 年鐵道工人的罢工，1911 年葡萄种植者运动等等）。社会党在 1914 年的影响的增長，也証實了群众的左傾化，社会党在选举中获得 140 万选票。早在 1905 年，党内就出現了由馬賽尔·加香领导的左翼，然而当时左翼还很脆弱，在組織上还没有形成起来。資產階級当权集团害怕群众的日益高漲革命積極性，利用失去选民信任的激进党的危机，重新配置了力量，1912 年捧出“鉄腕”雷蒙·普恩加賽的政府（到 1913 年 1 月），1913 年又捧出讓·路易·巴尔都的政府来执掌政权，極力設法把一切資產階級政党联合起来，以便对革命的无产階級作斗争，并加速准备帝国主义大战。这次大战，德国集团也在加緊發動。1913 年右翼各党和部分激进党人选举普恩加賽代替法里埃尔（自 1906 年就任）为共和国总统，更有力地加重了这些趋势。1913 年通过了三年兵役法。社会主义者，特别是饒勒斯，展开了反对軍国主义和战争危險的勇敢斗争。1914 年 7 月 31 日饒勒斯被暗杀。8 月 1 日德国对俄国宣战，8 月 3 日德国对法国宣战；1914—18 年的第一次世界大战爆發了，法国和俄国、英国以及許多其他国家結成联盟参加这次大战。

1914—18 年第一次世界大战期間的法国。从参战第一天起，法国資產階級就宣告“神聖团結”的政策。1914 年 8 月 4 日，众議院社会党党团背叛国际主义与过去通过決議的义务，和其他政党一样，投票贊成軍事預算。8 月 27 日，維維安尼內閣改組为国防政府，社会党人儒勒·盖德和馬賽尔·桑巴参加了这个政府。

德国軍隊穿过比利时侵入法国，构成了对巴黎的威胁。然而，根据法国的請求，从 8 月 17 日發動的俄国軍隊对东普魯士

的进攻，削弱了德軍的攻势。这就使約瑟·霞飞將軍統率的法軍有可能在9月5—12日的“1914年馬恩河之战”中迫使德軍后退。预定进行閃击战的德国“史里芬计划”破产了；長期的陣地消耗战时期来临了。德国占領法国北部各郡，使这些工业最發达的地区遭受破坏和毁灭。一切帝国主义战争的重担都压在劳动人民群众的肩上，作为劳动人民群众不滿情緒的反映，1915—1916年間在社会党内开始形成了反对派。各反对派的代表人物参加了国际主义者的齐美瓦尔德會議（1915年）和昆塔尔會議（1916年）。从1916年起罢工斗争开始增長。

1916年凡尔登大战爆發。1916年俄軍在西南战綫的进攻，大大有助于使德軍对凡尔登的进击陷于失敗。在1917年俄国二月革命的影响下，巴黎和外郡的革命醞釀都加强起来。在洛貝尔-乔治·尼維尔將軍統率下法軍的攻势失敗（1917年4月）以后，軍隊中的群众性起义开始了。1917年9月，在广大人民群众反战情緒高漲的情况下，社会党的領導放弃了“神聖团結”的政策。1917年的偉大十月社会主义革命更有力地加强了法国劳动人民革命的和反战的斗争。1917年11月組成的克雷孟梭政府执行了打击革命运动的恐怖政策，并开始准备武装干涉苏維埃俄国。同时，这个政府加紧动員一切力量，以便积极对德国作战。1918年9月26日开始的在斐迪南·福熙將軍統率下的联盟各国軍隊的总攻势，繼續直到德国投降为止。1918年11月11日与德国签订了1918年的康边停战协定。

1918—24年的法国。第一次世界大战給法国經濟、政治和国际地位带来很重大的变化。在战争年代里，新的工业中心形成起来，出現許多新的工业部門（航空、汽車及其他）。法国从农业工业国家轉变为工业农业国家。战后法国恢复对亞尔薩斯和洛林的主权，因而使大量鉄矿蘊藏和鉀盐矿产地归于法国，加速

了这个转变过程。由于工业的发展，生产集中和资本集中的过程加强并且加速了。大工业垄断组织的形成，几家最大的银行的财政势力大增。主要的财政寡头集团——得·温台尔家族、许奈特集团、洛希尔集团、巴黎荷兰银行和东方汇理银行等等，成为法国真正的主人，他们规定出各右翼资产阶级政党的政策。在战争年代里，劳动人民各阶层的状况猛烈恶化。工人阶级的相对贫困化和绝对贫困化加深了，工人阶级的人数超过 700 万人。工人阶级中很大部分都集中到大企业里。在乡村里，小农、甚至部分中农都无阶级化了。所有这些社会经济的变化，都构成阶级矛盾新的增强和阶级斗争剧烈化的基础。

在社会矛盾猛烈尖锐化和在伟大十月社会主义革命影响的条件下，1918—19 年法国的罢工运动达到了巨大的规模。工人阶级提出了经济性的和政治性的要求，主张支援苏维埃国家。工人阶级的斗争得到部分农民和知识分子的支持。革命情绪广泛深入到军队和海军之中。法国资产阶级力图用压制手段制止革命运动的增长。同时，它也被迫对劳动人民作出某些让步。例如，1919 年 4 月 23 日公布了实行 8 小时工作日的法律。继之又扩大了工会的权利。

在对外政策方面，法国当权集团力图乘德国在第一次世界大战中被击溃的机会，以便树立法国在欧洲的霸权，并且在法国领导之下组成统一的反苏的帝国主义集团。想在 1919—1920 年的巴黎和会上解决这些任务的企图，遭到了英国和美国的反对，英美不愿法国建立欧洲的霸权。法国对外政策的失败反映了法国在资本主义世界经济体系和国际关系上的地位的削弱。根据 1919 年的凡尔赛和约，法国除了收回阿尔萨斯和洛林以外，取得了萨尔的煤矿所有权（在 15 年内萨尔区归国际联盟的一个委员会统治）和 52% 德国赔款的权利。法国还扩大其殖民

帝国(直接兼并或在国际联盟委任統治形式下兼并)。組織反苏武装干涉和对工人階級作斗争在克雷孟梭政府的政策中占有重点地位,工人階級已經坚持先取得对自己要求的滿足,并且已經積極支援苏維埃国家。这次斗争中最重大的事件,乃是派遣到黑海的法国干涉軍艦队的水兵起义(1919年4月)。被人民运动的增强所吓倒的資產階級各集团,决定糾集自己的全部力量对付人民运动。1919年11月在議會改选前夕,資產階級最反动的各政党(共和联盟、民主同盟等等)形成了“国民集团”,展开反苏运动。1919年11月16日“国民集团”在众議院选举中获得胜利,1920年1月11日在參議院选举中又获得胜利。“国民集团”所以能輕易地获得胜利,是由于社会党右翼領袖所采取的立場、小資產階級中沙文主义的情緒和反动的选举法所促成的。“国民集团”的第一个內閣是由与“冶煉业公会”集团有密切联系的米勒兰所領導的。米勒兰內閣繼續奉行積極反苏和反工人的政策。他是弗兰格尔侵襲苏联和資產階級地主波兰进犯苏联的策动者。不顧政府的迫害,在全国展开了一系列的大罢工,其中主要的是鉄路工人的总罢工(1920年5月)。政府依靠总工会領導中的右翼头子們而鎮压了罢工,此后法国革命高潮低落了。然而1919—20年的事件对法国工人階級斗争的思想意識和斗争形式上,都引起了深刻的变化。社会改良主义各流派在很大範圍上暴露了自己并退居到次要地位。这点显明地反映在社会党斯特拉斯堡代表大会退出第二国际的決議上(1920年2月),并且突出地反映在都尔代表大会上(1920年12月25—30日)法国共产党的建立上。

1920年9月米勒兰就任共和国总統。法国当权集团積極地促成捷克斯洛伐克、羅馬尼亞和南斯拉夫組織以“小協約国”为名的軍事集团,促成波兰、羅馬尼亞同盟以及其他同盟,1921

年法国和波兰締結了軍事同盟条約和一系列其他類似的条約。1921—22年掌握政權的是白里安內閣。白里安和那些估計靠勾結德國可以建立法國在歐洲優勢的壟斷資本集團有聯繫。白里安在減少德國所承擔的賠款義務時，企圖對法德關係中許多基本問題達成協議，但終告失敗（即1921年的維斯巴登協定）。白里安內閣支持英國的關於邀請蘇聯代表團出席熱那亞經濟會議的建議。1921—22年的華盛頓會議暴露出法國無論對英國或對美國都陷於顯著的孤立。所有這些都不能不受到“國民集團”內右翼的反对，1922年1月白里安只得提出辭職。繼任內閣總理職務的普恩加竇加緊迫害法國共產黨和1922年6月組成的統一總工會（CGTU）。在1922年熱那亞會議和1922年海牙會議上，法國代表枉費心機地執行對蘇維埃國家施加壓力的政策。1923年1月，法國利用德國沒有支付到期的賠款數額作為借口，占領了魯爾區，妄想因比樹立它的歐洲霸權。然而魯爾的冒險猛烈地惡化了法國國內的情勢，促成了德國革命危機的增長，並且造成了法國國際地位的孤立。這一舉動的結果使“國民集團”喪盡人心，支持它的一部分資產階級退出了集團。1924年5月在照例的議會改選中，社會黨、激進社會黨、以及其他小資產階級和資產階級的政黨所組成的“左翼聯盟”獲得了勝利，因此引起普恩加竇乃至米勒蘭的辭職。與“左翼聯盟”上台的同時，開始了法國資本主義暫時的、局部的穩定時期。

1924—29年的法國。法國資本主義的穩定是非常不穩固的。“左翼聯盟”的任務在於鞏固法國資本主義的地位。“左翼聯盟”的領袖們企圖用對人民群眾做出個別讓步來解決這一任務。“左翼聯盟”的第一個政府（赫理歐內閣）必須着手清理魯爾冒險的後果。在倫敦會議上通過了道威斯計劃，這就証實了法國奪取歐洲霸權野心的最後破產，並且導致法國隨即參加1925

年的羅加諾條約。

為了滿足法國人民的要求和實現自己選舉前的諾言，赫理歐政府在1924年10月28日和蘇聯建立了外交關係。在內政方面，赫理歐政府沒有決心實現其大規模改革的諾言，而在1925年4月把政權讓給班樂衛-白里安-卡約內閣，這個內閣在1925年11月又被新的白里安內閣所代替。1925年法國帝國主義者發動了對摩洛哥的里夫共和國的殖民戰爭，1925—27年鎮壓了敘利亞的民族解放起義。在共產黨和統一總工會的號召下，法國展開了廣大的保衛殖民地人民的運動。1925年10月12日罷工在全國爆發，參加罷工的在100萬人以上。在這種情況下，1926年1月社會黨和“左翼聯盟”決裂了。1926年7月普恩加賽重掌政權，組成了所謂“國民統一”的內閣。普恩加賽政府從就職一開始就加緊迫害工人組織。政府施行了懲治反政府活動的非常法，加強了對勞動人民生活權利的進攻。1926年11月19日，根據法國共產黨和統一總工會的發起，在法國舉行了反對普恩加賽政府的“全國工人日”。政府開征新的直接稅和間接稅，把全部沉重負擔壓在人民群眾的身上，在1926年年底政府把法郎穩定在戰前價值1/5的水平上，大戰以後國家預算還是第一次達到平衡。1928年，法郎的穩定用專門的法律固定下來。普恩加賽政府乃是帝國主義各國一系列反蘇行動的策動者。由於該政府的過失，1926—27年舉行的關於解決雙方相互要求的法蘇談判破裂了。法國當權集團積極參加更新小協約國各國的武裝，奉行親德國的政策，妄想反蘇鬥爭中利用它們。還在1926年就組成了法德鋼鐵卡特爾，然後又組成了法德鉀卡特爾。1927年，法國托拉斯供給德國壟斷組織頗大數量的貸款。法國全心全意地擁護代替道威斯計劃的楊格計劃。廣大人民群眾對普恩加賽政府的態度，在1928年4月議會改選

时明显地表现出来。当时法国共产党获得了 107 万选票（比 1924 年多得 20 万选票）。越来越多的工人罢工和农民发动，证实了群众不满的增长。1928 年，激进党人不得不退出政府而转为反对党。

1929 年 7 月普恩加赛辞职。白里安组阁到 1929 年 11 月，继白里安组阁的是安德烈·达迪欧。政府在国内重新企图打击法国共产党。1929 年夏季，法共中央委员会被捕。但是这样并不能摧毁工人阶级。在民主舆论的压力下，被捕的共产党员在 1930 年夏季都释放了。反动派企图查封法国共产党中央机关报——“人道报”日报，也毫无成果。

20 世纪 30 年代经济危机时期的法国。1929 年爆发的世界经济危机到临法国较迟——仅仅在 1930 年才到临，但是一直延续到 1936 年，比其他国家久些。就生产总额而论（以 1900 年不变价格计算），这次危机把法国经济打退回 19 世纪末年的水平。在危机存在的期间，工业生产减少了 $\frac{1}{3}$ ，农业生产减少了 $\frac{2}{5}$ ，对外贸易减少了 $\frac{3}{5}$ ，国民收入减少了 $\frac{1}{3}$ 。工人工资基金减少了将近 230 亿法郎。失业者为数激增。农民收入减少了 1.7 倍；乡村中的阶级差别加大了。危机使成千成万的小工业者和 10 万中小商人破产。危机的经济后果使法国阶级矛盾尖锐到了极点。1931—32 年出现了工人阶级的坚强罢工斗争。1932 年发生了 30 万农民反对政府政策的运动。当权集团企图用准备新的军事冒险从危机中找寻出路。法帝国主义利用美、英和其他资本主义国家陷入严重的经济和政治处境时，重新妄想争夺欧洲霸权。1930 年 5 月，达狄欧内阁向所有欧洲国家都发出了关于组成“泛欧洲”的备忘录。法国参谋总部准备了在这一年秋天侵犯苏联的计划。法国政府策动了一系列诽谤苏联的运动，其中有关于所谓“苏联倾销”的谣言。然而 1930 年武装

干涉的計劃破產了。法帝國主義妄想預防經濟危機的到臨，便對工人階級和農民的生活權利展開了廣泛的攻勢。親法西斯的組織都得到種種的鼓勵；除去早已存在的法西斯匪幫（“火十字團”、“愛國青年”等）以外，又出現了新的法西斯組織（“法蘭西團結”）等。反动派的進攻激起了勞動人民群眾日益壯大的抵抗。

1932年的議會選舉中，不顧反共的迫害，法國共產黨獲得80萬左右的選票。在帶有反對戰爭和反對法西斯性質口號下競選的資產階級和小資產階級各政黨共獲得了450萬選票，而右派各政黨只獲得300萬選票。這樣一來，在1932年選舉中獲得勝利的是“新左翼聯盟”。這個集團不斷更迭的歷屆政府（赫理歐、保羅-彭古、达拉第等相繼組閣），就其所組成的各黨而言，都是相同的：參加內閣的都是激進黨和一些小資產階級黨派。在蘇聯威望增長，和一方面法德矛盾尖銳化，另一方面法國和英美矛盾尖銳化的情況下，1932年11月29日赫理歐政府和蘇聯簽訂了互不侵犯公約。由於希特勒匪幫在德國奪取了政權（1933年1月）以後德國侵略的危險增加了，蘇聯和法國間開始談判關於保障歐洲安全問題。然而，與此同時，在1932年的盧森堡會議上，法國壟斷資本家同意德國重整軍備。1933年法國政府參加了準備“四國公約”的談判，而在“四國公約”流產後又和希特勒進行雙邊談判。

國內反动勢力竭力秘密準備法西斯政變。法西斯團體極力利用被揭露出來的一件把政府各黨派都牽涉在內的大丑聞（即所謂“斯達維斯基”案件）所激起的憤慨，企圖在1934年2月6日在巴黎舉行暴動政變。在法國共產黨的號召下，工人階級出來保衛共和國，並擊潰了法西斯暴徒。2月9日在巴黎舉行了反對法西斯危險的強大抗議示威，2月12日又舉行了最大的全法國的反法西斯大罷工。廣大各階層的法國人民起來為爭取

和平、反对法西斯主义和战争威胁而战斗。社会党的领导在本党多数党员的壓力下，不得不同意共产党多次建議的統一行动。1934年7月27日，共产党和社会党签订了統一行动公約。統一战綫的形成成为人民陣綫建立的前提。1934年10月，法国共产党提出建議，組織广泛的反法西斯人民陣綫，并且拟定了人民陣綫的綱領。工人阶级团结的成就和一切反法西斯力量团结的巩固，导致杜迈格政府（1934年2月至11月当权）的垮台；繼起的弗兰亭政府（当权到1935年5月）、以后的賴伐尔政府（1935年6月至1936年1月）和薩劳政府（1936年1月至6月）都妄想阻碍人民陣綫的建立而遭到失敗。

1935年7月14日在巴黎布法罗运动場举行了数万人参加的群众大会，到会者通过了人民陣綫的誓詞。1936年1月拟定了人民陣綫的綱領，包括要求解散和禁止法西斯团体，出版民主化，保障工会自由，采取坚决措施，保证和平，提高人民群众生活水平等等。

在外交政策方面，1934—36年的法国政府互相交錯着两种趋势。巴尔都是其中一种趋势的最卓越的代表人，这一趋势拥护和發展与苏联合作，采取保障法国和欧洲真正安全的措施。这一趋势表現在欧洲集体安全制度的拟議（“东方公約”）上，并表現在1934—35年的法苏談判和1935年5月2日签订的法苏互助公約。相反的一个趋势是要鼓励希特勒德国的侵略意圖。决定这个趋势的，是法国帝国主义集团的願望，即妄想靠牺牲苏联，摆脱危机，把德国侵略引向反对苏联，而同时利用苏联的被击潰（或被削弱）来巩固法帝国主义的地位。这一趋势表現在賴伐尔与墨索里尼的协定上（1935年1月）以及賴伐尔与霍尔的协定上（1935年12月）。这两个协定縱容意大利侵占埃塞俄比亚，还表現在当希特勒宣布德国实行全民义务兵役制时，拒絕采

取坚决行动等等。此后，随着法国經濟困难的增長和法国与其他国家的增長，以及由于国内民主运动的迅速高漲，这第二个趋势，即反苏的趋势在法国政策中变成决定性的主流。

● 1936—1939 年的法国。 在 1936 年 4—5 月的議會选举中，支持人民陣綫并主張对苏联合作的各政党获得了决定性的胜利，得到了 69% 的选票和众議院中 64% 的議席。法国共产党在其中获得特別大的胜利，共得 150 万选票（占总选票 18%）和众議院中 72 个議席。

人民陣綫在选举中获胜后，这次选举表明了工人階級队伍日益增强的团結所具有的重大意义（还在 1936 年 3 月，全国总工会就和統一总工会合并），工人們就要求改善自己的物質状况。1936 年 6 月，掌握政权的社会党人萊翁·勃魯姆所领导的政府，是依靠人民陣綫的（法国共产党拥护这个政府，但没有参加这个政府）。因而，它不能对实现群众的許多要求置之不理。提高工資的法律通过了，实行了照付工資的休假，每周 40 小时工作制，廢除了前几届政府某些反人民的財政法令，采取了一系列有利于农民、公职人員、小商戶的措施，实现了軍事工业部分的国有化等等。反动势力对政府的施政表示抗拒。它們策动經濟的怠工，从法国把“資金逃亡”到其他国家去，故意哄抬物价，对改善工人階級状况的各项法律怠不实施。法西斯組織再度猖獗。勃魯姆政府对“200 家”实行讓步。1937 年初，政府宣布“暫緩”实行改革。勃魯姆內閣的外交政策給人民陣綫和法国根本利益帶來特別重大的打击。1936 年，德、意帝国主义者發动了反对合法的西班牙共和政府的武装干涉，勃魯姆在西班牙事件中提出了“不干涉”政策，这就是說在事实上起了德、意帝国主义者的帮凶作用。

1937 年 6 月，勃魯姆政府提出辞职。繼起执政的激进党人

旭丹的政府縱容了1937年10月揭露出的法西斯的“蒙面党”的阴谋的参加者，动摇了人民陣綫。1938年1月，社会党的首領們退出了政府。1938年3月，在希特勒德国并吞奥地利以后，勃魯姆組过为期很短的第二次內閣，到4月又讓位給激进党人达拉第的內閣。此后，激进党人很快就公开和人民陣綫决裂，因而终于导致了人民陣綫的解体。

人民陣綫的失敗是由下列原因决定的：社会党、激进党与激进社会党領導的政策，一切和人民陣綫敌对的資本的力量拼命破坏；最后，人民陣綫本身沒有正式組織起来，事实上只是参加人民陣綫各政党領導層的联盟。1937年下半年，法国又进入經濟危机时期。法国資產階級便在和希特勒德国積極勾結的政策中找寻摆脱危机的出路。法国的执政者叛卖法国的民族利益，橫暴地破坏了1935年法苏互助公約，参加締結了慕尼黑协定；1938年12月簽訂的1938年法德宣言和与英国政府通謀破坏1939年莫斯科談判，完成了他們鼓励希特勒匪帮侵略的政策。

在內政方面，达拉第政府展开了对人民群众的經濟和政治权利的进攻。还在1938年4月，达拉第政府就取得了所謂“特別全权”。达拉第內閣根据这个“全权”，实行法郎貶值（1936年以来的第三次貶值），因而导致物价高漲和人民群众購買力的降低；实行稅收改革的結果，是劳动人民的所得稅提高了一倍至两倍，而对大托拉斯的征稅則減少了1/5。此外，休假和社会保險的資金也削減了。每周40小时工作制也取消了。反动势力繼續走上煽动反苏运动的路。1939年8月25日，“人道报”被查禁。法国統治集团破坏法国国内力量的同时，也终于使法国离开苏联而孤立起来，这就便利了希特勒德国的侵略活动。德国在1939年9月1日侵入法国的同盟国波兰。第二次世界大战爆發了。

1939—40 年的法国。 9 月 3 日，法英两国对希特勒德国宣战，虽然不久前它们答应“保障”波兰，但是对波兰并没有给予实际援助。法国当权集团实际上对希特勒匪帮的武装力量并没有给以丝毫打击（这个阶段博得“奇怪的战争”之名）。与此同时，法国反动统治者在国内进行反对法国人民民主力量和爱国力量的真正战争。1939 年 9 月 26 日，政府当局宣布解散法国共产党，继之开始逮捕共产党员的議員和法共的积极分子，摧毁一切民主团体。在 1939—40 年的苏芬战争时期，法国统治集团准备派遣远征军去参加芬兰一边作战。同时，在魏刚将军的统率下，准备穿过土耳其和伊朗从南边侵犯苏联。所有这些反民族的政策到 1940 年 3 月导致了政府的危机。然而以保罗·雷诺为首的新政府继续奉行反民主和反民族路线的旧政策。同时，希特勒德国在 1940 年 5 月在西欧展开了积极的军事行动。德军穿过了荷兰、比利时和卢森堡而从北面侵入了法国，绕过了“马奇诺防线”。驻在比利时和法国西北部的英法军队陷入被截断的境地。法国主要的经济中心地区受到威胁，法国军事面临失败的危险。在这种情况下，法国统治集团不但不动员人民起来对外国侵略者作战，反而走上了对敌投降的道路。贝当和其他反动分子加入政府，从而叛卖地放弃抵抗希特勒的入侵军队，并且把军队指挥权转交给抱定投降主意的魏刚。6 月 6 日巴黎受到直接威胁时，法国共产党中央委员会向政府提出建议，要求建立全民的志愿军以组织巴黎的防御，并且把战争改变为反抗侵略者的卫国战争。然而 6 月 10 日政府撤出巴黎。同一天，法西斯的意大利参加了反对法国的战争。1940 年 6 月 13 日，英国首相丘吉尔在给法国内阁总理雷诺的信上宣称英国将继续援助法国。同时，丘吉尔乘机提出建立英法两国“牢不可破的联合”，旨在组成一个统一的英法国家。实现这个方案，英国便有可能将

法国殖民地收归己有，并且掌握法国的海軍。1940年6月14日，希特勒匪軍不战而入巴黎。6月16日，雷諾辞掉內閣总理，讓位給貝当。1940年6月22日，貝当政府的代表接受了希特勒侵略者所規定的投降条件（即1940年的康边停战协定）。6月24日又和意大利簽訂了停战协定。

希特勒占領时期的法国（1940—44年）。1940年6月25日，法国和它的敌国正式結束了軍事行动。根据1940年康边停战协定的条款，希特勒匪帮在法国經濟上最重要的2/3的領土上，建立了占領統治。未占領的地区則归以貝当为首的“法兰西的政府”統治。1940年7月10日，在維希城集合的一部分众議員和參議員非法自行行使議會职权，宣布授給貝当以全部政权。这样一来，第三共和国就被法西斯的、亲希特勒的統治，即号称“維希政府”的統治所代替，“法兰西共和国”的名称改为“法兰西国家”。“維希政府”依賴德国法西斯占領者，并获得大壟断組織、天主教会和农民中富农分子的支持，奉行把法国拉入希特勒的欧洲“新秩序”的政策，在國內树立了恐怖統治，对劳动人民生活水平与民主权利發动了进攻，取締一切民主組織。爱国者，特别是共产党人，遭受到殘酷的迫害。重新成为国家机关的教会的作用加强了。为了有利于与占領軍合作，壟断組織实行将一切工业企业和商业企业的强迫卡特化，因而使中小所有主随之破产。通过特設的由法国财政寡头代理人参加組成的“組織委员会”，占領軍建立了对法国主要經濟部門的管制。“維希政府”的整个經濟政策是要把法国变成德国战争經濟的附屬品。“維希政府”設法用“民族革命”、“和托拉斯作斗争”、“回到土地”、“建立超阶级的国家”等等口号掩飾它的反民族的、卖国的活动。大肆宣傳这样的卖国理論：法国是命定要必然战敗的，与德国密切合作有利于法国等等。

德国法西斯侵略者在卖国的“維希政府”帮助之下，使法国遭受了經常不断的和有組織的掠夺。法国壟断組織依靠和希特勒德国合作而賺了巨額利潤，使法国陷于貧困和飢餓。遭受德国法西斯占領軍和法国壟断組織双重压迫的工人階級的貧困化，特別加深了。工人的劳动条件不断地变坏，工作日长达 10 小时到 12 小时，工資“冻结”，而憑配給証但又不經常供应的日用必需物品的价格則上漲了許多倍。工会被正式解散了，工会的职务移交給在政府机关監視下設立的法西斯的“社会委员会”。法西斯的“劳动宪章”把对工人的監視、偵查和連环保都合法化了，因为工人是反对占領軍和卖国賊的。法国农村劳动人民各階層的状况也不断恶化。用征發和以規定很低收購价格而强迫出售的办法，德国占領軍从法国榨走甚至到 25% 的农产品。

从德国占領軍及其走狗的政权在法国建立的最初的日子起，抵抗运动就在全國开始了。法国共产党是反对占領軍和卖国賊的斗争的主要鼓舞者和领导者。总工会在組織法国人民爱国斗争中也起了重大的作用。1940 年 7 月 10 日，法共中央委员会在地下出版的“人道报”上發表了宣言。共产党担当起任务，要实现全体渴望解放和复兴法国的法国人的民族团結。党号召人民投入爭取自由和独立的斗争，指出只有团結在工人階級的周圍才能建立为法国的自由、独立和复兴而战斗的战綫。与此同时，在倫敦形成了一个流亡国外的法国資产階級分子反希特勒运动的中心，他們宣布的目标，是将法国从德国法西斯侵占下解放出来。戴高乐將軍是这个运动的領袖，这个运动起初命名为“自由法国”，从 1942 年 7 月起改称“战斗法国”。1940 年 6 月 23 日，英国政府宣布与貝当政府断絕外交关系，6 月 28 日英国政府承認戴高乐为“自由法国人”的首領。1940 年 8 月 7 日，英国首相丘吉尔和戴高乐用交換信件締結了协定，其中規定了戴

高乐领导的“自由法国”运动的权利和性质，载明了英国方面对这个运动提供的财政和物资的援助。一些宣布和貝当决裂的法国殖民地当局加入了“自由法国”运动。

在反对德国占领者和卖国贼斗争的过程中，法国爱国者的团结形成和巩固起来。在共产党领导下，从1940年7月起开始爱国示威游行，在替德国占领者工作的企业中举行罢工和怠工；工人拒绝生产战争物资。反对占领者最初的爱国大发动之一，是1940年11月11日，即第一次世界大战停战纪念日，巴黎学生和青年的大示威游行。德国占领军向示威游行队伍开枪。

1941年4月至5月间，爆发了共产党领导的、北郡和巴-得-加来郡的10万多矿工的大罢工。法国共产党不顾恐怖和迫害，成功地唤起法国广大人民群众投入解放斗争。1941年5月15日，党号召建立群众性的爱国联合——民族战线。民族战线团结了各社会阶层和不同政见的爱国法国人的基本群众。民族战线的武装组织是“义勇军”和“游击队”，参加作战的有工人共产党员、社会党员、天主教徒、同样也有知识分子的代表、中小资产阶级和其他阶层的人民。对法西斯侵略者的最初抵抗，大半带有消极的性质，表现了抵制和怠工的形式。在1941年6月法西斯德国背信弃义地侵犯苏联以后，法国爱国者争取法国自由独立的运动，便积极化起来，并且特别加强起来；苏联人民对法西斯侵略者的舍死忘生的战斗，对苏联威力的不可摧毁的信心，这些就是促使法国劳动人民展开公开的解放斗争的有力鼓舞。“维希政府”支持希特勒德国进行侵苏战争。1941年6月30日，“维希政府”与苏联断绝了外交关系。德国占领者和“维希政府”以迫害来对付日益壮大的抵抗运动。在法国被占领的整个时期中，德国占领军和维希集团成批地屠杀爱国志士。法国共产党在这个时期的牺牲最大：在对德国占领者的英勇斗争

中共牺牲 75,000 名党员，其中包括党的最偉大的活动家：比埃尔·塞馬尔、加勃里埃·貝里、留西安·桑貝、峨特里、菲里斯·卡德拉、黛尼兒·卡桑諾娃、讓·卡特拉、倫布、勒彼耶尔，法国知識界的杰出代表人物乔治·波利塞尔、雅克·索罗蒙和許多其他人士。但是希特勒匪帮和維希分子並沒有能够鎮压下法国人民的解放斗争。义勇軍和游击队从一些个别的战斗小組漸漸变成一个强大的、广泛分布的軍事組織，足以給占领軍重大的打击。义勇軍和游击队与爱国警队有密切的联系，爱国警队是在法国共产党领导下，从企业和机关、軍营和居民区中的劳动人民中秘密建立起来的。爱国警队是各地解放委员会的支柱。解放委员会是由共产党人發起、而由各郡、各城市和各居民区的爱国者所組成，在领导地方上的爱国斗争中起了很大作用。除了全国范围活动的民族战綫及其战斗部队义勇軍和游击队以外，法国各个地区还产生其他就其組成和人員而論各不相同的抵抗运动的組織在活跃：在南部有“战斗”、“义勇軍”、“解放”等等，1943 年 3 月形成“統一抵抗运动”；北部有“北方解放”、“解放运动工作者”、“抵抗运动工作者”、“軍民抗敌会”等等。领导这些組織的有资产階級知識分子的代表人物、社会党人、资产階級民主活动家和某些教士团体的活动家。这些組織出版和傳播地下报纸和杂志，进行反法西斯宣傳，組織武装部队——“秘密軍”，但是直到 1944 年年中以前絕大部分都沒有对占领軍进行过活跃的武装斗争，因为他們遵行所謂“等待主义”的政策（等待联合国軍隊来解放法国）。

1941 年 9 月 24 日，戴高乐在倫敦組成了“自由法国全国委员会”(C. N. F. L.)，作为“自由法国”运动的领导机构。1941 年 9 月 27 日苏联政府宣称：在对希特勒德国及其同盟国的共同战斗中，苏联准备給“自由法国”以全面援助，表明苏联对保証恢复

法国的独立和偉大的坚定决心。1942年11月，法国共产党和戴高乐达成共同行动的協議，規定法共和“战斗法国”的力量为准备全民起义而实行合作。

在法国人民解放斗争高涨和企业中罢工与怠工行动倍增的情况下，希特勒匪帮侵略者加强了迫害和占领的管制。1942年，占领軍开始实行义务劳动制，如逃避则严加惩办，直到判处死刑。1942年9月，“維希政府”通过在企业中实行强迫劳动的法律，以及强制派遣法国人到德国作工的法律。1944年2月，义务劳动制推广到所有16岁至60岁的男人和18岁到45岁的女人。根据紐倫堡审判的材料，从1942年到1944年納粹分子押往德国强迫劳动的法国人有963,813人；因为政治原因或种族理由被捕的法国平民，被强制押解走的有228,000人，在集中营里幸免于死的只有28,000人。

1942年11月8日，英美在法屬北非开始軍事行动。在11月間，几乎法国所有在北非的屬地(除突尼斯的一部分以外)都宣告与維希决裂。美軍統帅部把貝当政府过去的头子之一海軍上将弗朗梭瓦·达尔朗安置在新建立的北非行政机构的首長位置上。1942年12月，达尔朗遇刺身死，繼任的吉罗德將軍也同样以和貝当政府关系密切而为人所共知。英美軍隊在北非登陆促使法国反希特勒匪帮的力量动員起来，并且給反希特勒匪帮的法国軍隊提供了陆上基地。希特勒匪帮和維希分子都害怕紧接着北非以后，英美統帅部会进攻法国南部。1942年11月11日，德、意軍隊开始占领法国未被占领的地区。为了对付希特勒匪帮夺取在土倫港內的法国海軍艦队，水兵們炸毀了堡壘、軍需庫和船塢，破坏和击沉了船只。苏联軍隊1942—43在斯大林格勒战役和1943年在庫爾斯克战役粉碎希特勒匪軍，造成了第二次世界大战过程中根本轉变。在斯大林格勒和庫爾斯克粉碎

希特勒匪軍，对法国的抵抗运动起了巨大的影响。这个运动开始日益扩大其范围。

在解放斗争过程中，法国共产党加紧准备全国起义，认为全国起义是解放法国的主要方式。1943年4月15日，地下出版的“人道报”公布了准备全民起义的“指令要点”。法国反对希特勒匪徒的武装斗争如火如荼，越来越紧张。1943年游击队仅在破坏铁道方面，就行动了2,000次。1943年9月，在意大利投降并与希特勒德国决裂以后，科西嘉岛的义勇軍和游击队立即在全民支援下基本上从意德占领下解放了全岛。游击运动的最大根据地是薩伏依、上薩伏依、科累茨、多尔洞，这些郡的爱国者从1943年起就严重地打击了占领軍，并以本身的力量解放了这些郡。1943年10月，北郡和巴-得-加来郡的全部矿工举行罢工。为了表示和他們团结一致，在共产党员和地下工会的号召下，巴黎区的許多企业也停了工。法国南部几十万工人也参加了罢工和群众爱国示威游行，給德国占领軍急需的軍火生产带来重大的損失，并且破坏了押送法国工人到德国去的計劃。早在1943年5月27日就建立了抵抗运动的統一中心——全国抗敌委员会(CNR)。民族战线、法国共产党、总工会和在地下逐渐恢复起来的各资产阶级政党，以及其他抵抗运动組織的代表人士都参加到全国抗敌委员会里。

到1943年5月中，突尼斯终于从希特勒侵略者之下解放出来。1943年6月3日在阿尔及尔公布了建立以戴高乐和吉罗德为首的“法国民族解放委员会”的消息；1943年6月8日组成的这个委员会包括吉罗德北非行政机构的代表，和从此时起解散的倫敦的“自由法国全国委员会”的代表。全国抗敌委员会宣布拥护“法国民族解放委员会”。1943年8月26日，苏联、英国、美国和加拿大等国政府宣布承認“法国民族解放委员会”。

1943年11月，“法国民族解放委员会”改组，吉罗德被撤销了职务。戴高乐把他的私人补充到委员会里，但是反对法国共产党的代表参加进去。到1944年4月4日，法共的两位代表才加入到法国民族解放委员会去。1944年6月，法国民族解放委员会改称为临时政府。

1943年秋天，全国抗敌委员会根据法国共产党的提議，通过决議，建立地方和郡的解放委员会，以便领导地方上的爱国斗争。1943年11月9日，根据抵抗运动各組織的要求，只有諮詢作用的“协商會議”着手工作，这个會議討論并决定法共和其他有爱国思想活动家所提出的有关法国人民解放斗争的最重大問題。1944年3月15日，全国抗敌委员会通过抵抗运动綱領，規定解放法国的斗争是刻不容緩的任务，同时这个綱領也为法国解放后的經濟复兴和民主的發展开辟了前途。綱領中还有規定惩办卖国賊、保障民主自由、实行一系列的改革（壟断組織国有化、消灭财政經濟寡头等等）。1944年春天，根据法共的建議，所有战斗組織都联合成为一个統一的軍隊“法国国内战斗部队”（“法国内地軍”），实力总计有50万人。义勇軍和游击队是法国内地軍的核心。

全国抗敌委员会及其地方与郡委员会的建立、各种战斗組織联合为統一的内地軍，进一步加强了法国爱国者的斗争，并且完成了把法国从占領者和卖国賊压迫下解放出来的全民起义的准备工作。法国和其他被希特勒匪帮奴役各国的抵抗运动进一步高漲的决定性条件，是1944年苏联軍隊和反法西斯联盟其他国家軍隊所获得的新胜利。法国各个地区的爱国者紛紛起义，从占領軍手中光复了許多城市和整个地区。敌軍在法国的主要交通綫都不能暢通无阻。反抗占領軍的全民起义在全国都有一触即發之势。在既成的軍事政治情势下，1944年6月6日美英

在諾曼底大舉登陸，1944年8月15日又在法國南部登陸。英美軍隊與法國部隊在法國領土上並肩對敵作戰。法國愛國者在巴黎地區的战斗對法國的解放具有最重大的意義。根據法國共產黨在8月18日至19日午夜所發出的號召，19日晨開始了巴黎大起義。⁵⁴8月24日法國愛國者已經勝利地解放巴黎主要各區，8月24日晚法國坦克師先頭部隊到達巴黎，第二天早晨它協助巴黎人民進擊占領軍最後頑抗的一些據點。8月25日，巴黎終於從德寇法西斯占領軍下解放出來。同一天，法國和美國部隊的主力到達巴黎。巴黎大起義的勝利加速了全法國的解放。法國愛國者用自己的力量解放了半個法國之多，其中包括波阿提埃、土魯斯、利莫日、克勒蒙菲朗和其他法國大城市。在巴黎大起義勝利以後，1944年9月法國的解放基本上大功告成。

1944年12月10日在莫斯科簽訂了法蘇同盟互助條約。法國經過戰爭以後被大大削弱了。根據法國官方資料，德國占領者所給法國造成的損失達14,400億法郎（以1939年價格計算）。其中僅直接有關希特勒匪幫占領費用一項就達8,650億法郎。

1945—56年的法國 把法西斯占領者從法國驅逐出境以後，法國人民面臨的任務，是復興法國，改造法國成為一個民主、自由和獨立的國家。還在希特勒德國完全被擊潰以前，法國共產黨就已經擬訂好按民主路線實現國家經濟和政治改造的詳細計劃；這個計劃規定將最主要的工業部門和銀行國有化，實施根本改善工人階級狀況的措施，並且保證工人階級的政治和社會權利，清洗出國家機關中的法西斯分子和附敵分子，懲辦戰爭罪犯等等。然而這個復興法國成為民主國家的計劃，遇到國內外反动勢力的反對。在人民力量突飛猛進之前，胆戰心驚的法國資

产阶级慌忙重新配置自己的力量，組織了一些新的政党，以便代替那些因为和法西斯勾搭过而声誉破产的旧资产阶级政党。法国解放后很快出現一些政党：1944年12月誕生了为保卫大壟断組織和天主教会利益而活动的“人民共和党”(MRP)；1945年出現了“民主社会抵抗联盟”(UDSR)；1945年底組成了托拉斯和壟断組織的半法西斯政党“自由共和党”(PRL)。

从解放以后开始一直繼續到1947年5月这一时期，是三党联合政府时期，即三个主要政党(法国共产党、社会党和人民共和党)当权的时期。在这个时期，法国共产党有代表参加戴高乐政府(1944年6月2日—1946年1月20日)、費力克斯·古安政府(1946年1月23日—1946年6月11日)、乔治·皮杜尔政府(1946年6月19日—1946年11月28日)、保罗·拉馬迪政府(1947年1月22日組成)；尽管资产阶级各政党拼命反抗，在法国共产党领导下的民主力量却成功地实现了一系列有利于工人阶级和劳动人民群众的措施：实现了許多銀行、煤矿工业和某些其他工业部門、电力和煤气生产的国有化，实行了企业工人和农业工人的社会保險制度。但是法国的反动派也能阻碍实现其他一些主要工业部門的国有化。这許多銀行和上述各工业部門的国有化，是同时付給原有业主巨額补偿金而实现的。

环绕着新宪法問題也展开了进步力量与反动势力間的尖銳斗争。在1945年10月21日举行的全民复决中，96.4%的投票人贊成制訂新宪法(以代替1875年宪法)。为了起草新宪法，1945年11月召开了制宪會議。在选举中获得最多票数(超过500万)的法国共产党拟訂了民主的宪法草案。草案的基本原则是：民族主权和政府对議會負責；一院制；选民有罢免自己代表的权利；一切选举均采用比例选举制和授予所有年滿20岁成

年人以公民投票权；有效地保障所有公民的自由；不分性别、宗教、种族或国籍的完全平等；共和国的军队应从属于国民议会；教会与国家分立以及学校与教会分立；壟断組織国有化。壟断組織和天主教会所支持的人民共和党，还有自由共和党以及其他右翼反动政党都起而反对这个草案。社会党的领导虽然不反对新宪法的民主草案，但是实际上并不为实现这个草案而斗争。这就帮助各右派政党得以否决这个宪法草案。1946年6月2日举行的第二届制宪会议的选举中，虽然法国共产党的选民数量有增加，右翼各党派也相当加强了它们的地位。在这次选举之前，1946年5月，以萊翁·勃魯姆为首的特別政府代表团和美国締結了新的貸款协定，貸款的条件損害了法国的主权（1945年12月法国得到第一次战后貸款）。1946年10月13日举行的公民复决投票的結果批准了新宪法草案。在起草这个草案时，法国共产党能够尽力树立基本的民主制度；同时为了使反动派无所施用其伎倆，法国共产党不得不同意某些讓步，特别是关于設立具有諮詢性的第二院和由共和国总统提名內閣总理（然后由国民议会批准授权）。

1946年11月10日选举国民议会，法国共产党取得第一大党的地位，获得5,500,000选票和185議席（包括联合竞选的議員在內），远远超过人民共和党（5,058,000选票和164議席）、社会党（3,431,000选票和102議席）和其他党派。共产党员和社会党员共占有议会中約近半数的議席，如果这两党能够統一行动，就有可能組成两党政府，着手使国家进一步民主化并和壟断資本作斗争。但是，社会党员拒絕和共产党员統一行动。在社会党人萊翁·勃魯姆組織的一党政府（1946年12月12日—1947年1月16日）时，工人阶级提高工資的要求遭到拒絕，对越南的大規模殖民地掠夺战争也在此时發动，法国人随即称这个战争

为“肮脏的战争”。当时也已经开始准备把法国转向組織軍事集团的政策，此后（1948年3月）就表现在締結組成“西方集团”的布魯塞尔公約。同时，法国資本对劳动人民的經濟权利發动进攻。1947年初，法国的生产量几乎达到战前的水平；然而物价仍然繼續上漲。壟断組織获得了巨額利潤，而工資停留在差不多同一的水平上。1947年下半年（特別在11月至12月）爆發了几百万劳动者参加的强大的罢工运动，劳动者要求提高工資，平抑物价，限制資本家的利潤。法国壟断資本極力想抑制民主力量和法国共产党增長中的威望，接受了損害法国民族利益的美“援”，并且糾集起國內的反动势力。1947年4月，建立起戴高乐的政党——“法兰西人民联盟”（RPF）。1947年5月，在國內外反动势力的压力下，社会党人拉馬迪（从1947年1月起任內閣总理）把共产党員各部長从政府中排挤出去。1947年12月，以萊翁·石烏为首的右翼社会党的工会首領們分裂总工会，并在1948年4月另組自己的工会联合会：“工人力量”。1948年1月3日簽訂了在“馬歇尔計劃”範圍內的法美“临时援助”协定，在1948年6月28日簽訂的双边的法美經濟合作条約中，“馬歇尔計劃”又得到进展。接受“馬歇尔計劃”造成的后果是：美国資本加紧渗入法国經濟，为法国在政治上依附美国开辟了道路，把資本投資主要导向具有軍事意义的企业里去，把对苏联和人民民主国家的貿易联系削減到最低限度，資金逃亡国外，法郎不断的貶值（1948年1月、1948年10月、1949年9月），以及通貨膨脹。

在共产党人退出政府后，直到1951年7月以前，执政的是社会党、人民共和党、激进和激进社会党人的联合政府。这个联合在內政方面奉行一面进攻工人階級和劳动人民的民主权利，一面授予托拉斯和壟断組織以特权的政策。为了鎮压1948年

10月爆發的矿工总罢工，出动了警察和軍隊。在1947年外長會議倫敦常会上，法国政府同意美国对德国問題的路綫，根本上違反了1945年柏林會議(波茨坦會議)的决定。1949年4月4日，法国政府簽訂了北大西洋公約。反动集团力圖掩飾自己的反民族政策，展开了广泛的宣傳关于必須放弃国家主权的理論，并且开始了反苏运动。法国反动派的政策遭到以法国共产党为首的全国一切爱国人士的有力反击。法国共产党的領導号召共产党员組織群众起来，为和平，为劳动人民的切身要求，为民族独立而进行斗争。1948年9月30日，法共中央委员会政治局在其宣言中宣称：“法国人民决不、而且永远不和苏联作战。”

1948年11月底召开了“爭取和平与自由战士”运动第一次全国代表大会。1949年4月巴黎举行了第一届世界保衛和平大会。1949年春天和夏天發生了抗議批准北大西洋公約的强大运动。1949年底和1950年在法国共产党和总工会的領導之下，在全法国展开了运动，拒絕生产和装卸运往越南或从美国运来法国的战争物資。法国有1,500万人在斯德哥尔摩宣言上签名。

在皮杜尔政府时(1949年10月27日—1950年6月24日)，由于扩軍政策，特别是由于对越南人民的“骯髒的战争”，結果又增加稅收，物价随之而大漲，成为1950年2月到3月罢工运动浪潮的起因。参加罢工的工人在100万以上，有冶金工人、建筑工人、紡織工人、运输工人等等。在劳动人民群众的壓力下，1950年2月11日国民議會通过了集体合同法，然而在1950年3月又通过旨在反对罢工与反对和平运动的法律。

在侵略朝鮮的战争爆發(1950年6月)后，法国經濟日益轉向軍事生产。軍火工业部門，例如冶金工业，生产率有所提高。自从法国加入北大西洋集团，特别是在侵朝战争爆發后，美“援”公开帶有軍事性質。

1950年7月执政的，是由“民主社会抵抗联盟”首領雷納·普利文組織的政府。这个政府派遣法国軍隊一营参加侵略朝鮮人民的战争，延長兵役期限，从12个月延長到18个月，准許美国在法国領土上建立美国基地，積極进行印度支那战争。1950年12月，法国政府原則上同意重新武装西德。1951年4月，法国政府签订了关于建立“欧洲煤鋼联营”国际組織的条約，这个組織的使命是奠定北大西洋集团在西欧的工业基地；这个組織的計劃是由法国外交部長罗貝尔·舒曼提出的（故名“舒曼計劃”）。同时，对保衛和平运动的迫害变本加厉起来，禁止許多国际民主团体設在巴黎。1951年5月，法国反动派使国民議會通过反动的选举法，目的是反对法国民主力量，特别是反对法国共产党。然而，想将法国共产党排挤出議會講壇的企圖沒有成功。

1951年6月17日国民議會改选时，法国共产党又获得了最多的选票（超过500万），但是由于实施反动的选举法，法国共产党議員的数目减少到103席（包括联合竞选的議員在內）。各执政党丧失了大量的选票（例如人民共和党在1946年有500万选票，此次只得235万选票，其他各党也类似）；与此同时，極右翼各党派地位也稍有加强。在这次选举以后，社会党轉为反对党。新的普利文政府（1951年8月12日—1952年1月7日）和接替它的由激进和激进社会党領袖之一埃加·富尔組織的內閣（1952年1月20日—1952年2月29日），加重了劳动人民和小业主的租稅負担，同时給壟断組織一系列的租稅特权。生活必需品的价格繼續上漲。1951年春天和秋天，全国爆發了强大的罢工运动。在罢工过程中，普遍实现了工人階級的統一行动，因此劳动人民爭取到提高26.5%的工資。

1952年3月初上台执政的是“独立共和党人”安东·比內的政府。这个政府在1952年5月签订組成“欧洲防务集团”的

条約时，同意重新武装西德。

在物价飞漲、实际工資降低和失业者激增的情况下，1953年3月至5月又掀起了大罢工的浪潮。“独立共和党人”約瑟·拉尼埃政府(1953年6月28日—1954年6月12日)，加强了对劳动人民的压制(紧急措施法令規定提高享受养老金的年齡資格，延長公務人員晉級的年限，增加房租等等)，这就激起了1953年8月有300万劳动者参加的抗議性大罢工。同时，法国农民反对政府对农业問題政策的群众运动也展开了。最广泛的各界法国人民，为爭取改变法国对内对外政策而奋起斗争。在自下而来的压力下，某些資產階級政治活动家和集团参加了反对越南的战争并建立“欧洲軍”。法帝国主义在印度支那遭到的严重失敗，对資產階級某些集团的这种轉变特別起了很大的影响。1954年5月7日，越南人民軍攻克了法軍在越南主要据点之一的奠边府要塞。在国民議會討論印度支那战争問題时，拉尼埃政府失去了議会的信任。繼起当政的是激进党人比埃尔·孟戴斯·弗朗斯的政府(1954年6月19日—1955年2月5日)。这个政府实行了比它的前任历届政府較為灵活的政策。它不得不同意結束印度支那战争(在1954年日内瓦外長會議上)。与此同时，全国展开了抗議恢复德国軍国主义的运动。由于对待重新武装西德問題的意見紛歧，几乎所有的資產階級政党都陷于分裂状态。1954年8月30日，国民議會大多数以319票对264票否决了批准“欧洲防务集团”条約的法案。这是以法国共产党为中心所組織起来的法国人民民族和爱国力量的巨大胜利。但是，孟戴斯·弗朗斯政府在德国問題上投降了，簽訂了火藥味的1954年巴黎协定。这个协定武装西德，并且把西德納入排他性的侵略軍事集团。1954年12月30日，国民議会在几天暴風雨式的爭論后，以27票微弱的多数批准了巴黎协定。在全国反

对重新武装西德的抗議运动日益高漲的压力下，孟戴斯·弗朗斯政府的地位岌岌可危。1955年2月5日，孟戴斯·弗朗斯政府辞职。孟戴斯·弗朗斯內閣垮台的直接原因，是阿尔及利亞情勢的緊張化，以及法屬北非的情勢。那里，在殖民体系进一步瓦解的情况下，民族解放运动的規模日益壯大。在埃加·富尔政府时（1955年2月23日—1956年1月24日），該国共和国参議院也批准了巴黎协定，随后巴黎协定在1955年5月正式生效。法国批准巴黎协定，就承担了与1944年苏法条約的主要目标根本冲突的义务。因此，苏联最高苏維埃主席团在1955年5月7日明令宣布廢除既已失去作用的1944年苏法条約。法国和全世界都展开了爭取緩和國際緊張局势与和平解决国际間悬而未决問題的运动，在这种情勢下，法国政府参加了1955年日内瓦四国政府首腦會議。

到1955年年底，由于人民群众越来越不滿重新武装西德的政策，全国显出一定程度的轉向左傾。某些資產階級力圖擺脫美国的监护，国际局势总的趋向緩和。

在1956年1月提前举行的国民議會改选时，法国共产党获得巨大胜利，共得560万选票和151議席（包括联合竞选的議員在內）。社会党、激进和激进社会党所得选票数量也都有增加，这两党在1955年12月根据孟戴斯·弗朗斯和社会党首領們的提議，在所組成的“共和陣綫”号召下共同参加竞选。这次选举表明了右翼各党派（人民共和党、所謂独立派、戴高乐分子和其他）的破产。但是傾向法西斯的“布热德运动”的代表获得了250万选票，这个运动提出了保衛小商人和手工业者利益的口号，能够拉攏不滿稅收政策的小資產階級各階層。法国共产党向“共和陣綫”各党派建議以下列綱領为基础組織左翼政府：通过談判解决阿尔及利亞問題，提高劳动人民生活水平，实行緩和国

际紧张局势的政策。但是这个建議沒有被接受。1956年1月組成的社会党首領居伊·摩勒的新政府，主要是由社会党人和激进党人构成的。共产党支持居伊·摩勒在政府宣言中有利工人階級和劳动人民的一系列措施和計劃。在劳动人民群众施加压力和共产党的支持下，摩勒政府在最初几个月的施政中在国民議會中通过了这样一些法律：三个星期照付工資的休假法、减少区域間工資差別法、設立老年补助国家基金法。1956年5月派遣官方的法国政府代表团訪問苏联。到1956年初，法国政治生活的中心問題是法屬北非的地位問題。1956年3月，在法摩談判和法突談判以后，摩勒政府簽訂了承認摩洛哥和突尼斯独立的条約，这是北非人民長期和坚强的民族解放斗争的战果；这个斗争得到以法国共产党为首的法国本部民主力量的一貫支援。与此同时，摩勒政府服从殖民主义者集团的利益，發動大規模战争来反对阿尔及利亞的民族解放运动，拒絕承認埃及将苏伊士运河公司国有化，并且在1956年10月底伙同英国和以色列政府發動侵略埃及的战争。在这些条件下，反动分子在全国猖獗起来，企圖利用反共反苏运动轉移法国公众对帝国主义侵略的注意。埃及人民的英勇抵抗和全世界爱好和平力量反对侵略的坚决抗議，迫使英法政府在1956年11月停止在埃及的軍事行动，然后从埃及撤退它們的軍隊。这次侵略造成了法国国际地位的削弱和国内政治、經濟形势的紧张化。

六、国家制度

法国是一个資產階級民主的議會制共和国。法国宪法是在1946年9月29日由制宪會議通过，而于同年10月13日經公民复决投票批准的。自从1954年通过修改宪法的法案以后，这

个宪法遭到重大的改变(修改了 11 条最主要的条款),主要是为了加强政府和議會第二院(共和国參議院)的权力。根据宪法,最高权力机关是由两院組成的議會,一院是国民議會(議員 627 人,每五年改选一次),另一院是共和国參議院(議員不得超过 320 人,議員任期六年,每三年改选一半議員)。凡年滿 21 岁的公民(从 1944 年开始妇女取得同样权利),在合乎居住不少于六个月期限的条件下,享有积极的选举权。被选举权的年龄資格在国民議會是 23 岁,在共和国參議院是 35 岁。国民議會議員竞选人在提名时必须繳納两万法郎的押金。1951 年以前,法国在国民議会的选举中实行比例选举制。根据 1951 年的选举法,只有在塞納郡和塞納与瓦斯郡仍然保留比例选举制。在其余各郡,国民議會选举的結果都依照过半数多数选举制来計算。投票实行一輪多数联盟制和轉換制(候选人可以从一个选举名單上轉移到另一个名單上)。只有在沒有任何一党(或党派联盟)获得过半数选票的情况下,选举結果才按比例选举制計算。共和国參議院由各郡所謂“选举人团”間接投票选出(在多数情况下是三級选举)，“选举人团”由各該郡国民議會議員、郡議會議員和市議會議員代表合組而成。議會通过法律、預算,同意宣战,認可總統所批准的一些最重要的国际条約等等。各委員會在議會工作中起很大作用。

国家的元首是共和国總統,由議會(两院联席會議)选举产生,任期 7 年。總統基本上体现代表国家的功能:接受和委派大使,批准条約,担任部長會議和其他某些机关的主席,兼任武装力量的統帥,任命一些最重要的公职人員(大使、將軍、郡長、駐各殖民地的代表等),公布法律,在法律通过后 10 天内有权交由議會复議。總統不对議會負責。他可以因叛国罪受到法庭的審訊(由国民議會組成的特設高等法院审判之)。国务員會議行使

行政权，参加国务員會議的有內閣总理、副总理、各部部長、国务部長（不管部部長）和国务次長（副部長）。政府組成的步驟是：由總統提名的內閣总理候選人拼湊各部部長，然後他提出內閣名單和內閣施政綱領，經國民議會同意（授權）組成政府。在1954年修改憲法以前，無論內閣总理的就職或免職都要經國民議會中所謂“憲法多數”通過（即需314票）。從1954年起，內閣总理的授權只要簡單多數通過即可。實際上，政府行使國家全部政權。在個別情況下，國民議會授予政府特殊全權，得以發布所謂範圍法、行政法令和其他對重大問題的規定。這些規定代替了議會的立法行為，意味着實際上恢復第三共和國時期的所謂“授權立法”，而這是1946年憲法（第13條）所明令禁止的。內閣总理策劃並且預先決定共和國總統大多數的措施，調度武裝力量和警察，管理全部國家機構，任命一系列的公職人員，通過郡長管理各郡。政府對國民議會負集體責任。如果國民議會以絕對多數票表示不信任政府，或者通過所謂“譴責決議案”，政府應立即辭職。然而，如果在18個月內兩度發生內閣危機，政府可以解散國民議會（按照這個辦法解散國民議會的先例第一次發生在1955年12月）。一些諮詢機關，如對經濟性的法律草案有審議權的“經濟會議”，和參加起草命令與法律並審議法律、命令或政府其他法案是否合法的“國家參政院”，在國家管理体系上都起着一定的作用。

在行政方面，法國劃分為郡。各郡（共90郡，包括科西嘉島在內）都有由選舉產生的地方自治機構郡議會，由特設的選舉團（縣）選出，任期6年。實際上各郡的權力握在由共和國總統任命的郡長手里，他領導全郡的管理工作（包括警察和共和國安全部隊），有權中止自治機關決議的執行，甚至可以決定提前解散郡議會。郡之下設有由區長治理的專區，和由民選市長治理的

市鎮^①；同时，市長就是地方議会的議長，每4年改选一次。

司法权由按中央集权制方式任命的法官行使。全部法院系統以民事法院为基础；刑事法院与民事法院分立。民事法院系統由治安法院、初审法院、上訴法院和最高法院所組成。刑事法院包括普通警务法庭、特殊警务法庭、上訴法院和最高法院。此外还有專門法院：陆海軍的軍事法庭、未成年人法庭、商务法院等等。

七、武装力量

法国武装力量由陆軍、空軍、海軍和宪兵組成。武装力量的統帥是共和国总統。最高軍事行政机构是：国防委员会、最高軍事會議、国防事务常設秘書处、国防与武装力量部。国防委员会在总統或內閣总理领导下解决建軍和軍事訓練，組織国防的最重大問題。最高軍事會議是共和国总統和內閣总理的諮詢机关。国防事务常設秘書处隶属于內閣总理，是內閣总理在軍事方面的工作机构。国防与武装力量部通过陆軍次長、空軍次長、海軍次長、參謀長委员会和总參謀長而直接领导武装力量。在国防与武装力量部之下設有武装力量最高會議作为諮詢机关。

法国武装力量的总人数有100万人以上（1956年）。陆軍（約83万人）分为国内部队、殖民地部队、远征軍和外籍軍团。全部陆軍編为17个师，法国将其中14个师（10个步兵师、3个装甲师和1个伞兵师）交給侵略性的北大西洋联盟的統一武装力量。每一步兵师共有19,000人（其中有700个軍官），有116輛坦克、90座野炮、32座高射炮、3,000多挺机关槍，每一装

^① 或譯“公社”，据1957年“苏联大百科全书年鉴”，1954年共有38,000个市鎮——譯注。

甲师有 17,000 人（其中有 700 个军官），还有 200 多辆坦克、3,600 辆战车和运输汽车，每一伞兵师约有 13,000 人。在战争时期，师组成兵团（包括 2—4 师），兵团组成军，军组成集团军。

陆军军官干部在圣-西尔军校训练两年，并在各兵种实习一年。主要的高级军事教育机关有：参谋学校（一年）、高级军校（两年）、最高军事学术中心（一年）。法国本土分为 9 个军区，阿尔及利亚领土构成第 10 军区；在分散的海外领地上建立相应的陆军指挥部。

空军司令部就是空军基本的战斗机联队。空军是由两个指挥部联合组成，即战略与防空指挥部，和指挥军事运输的空运指挥部。空军的基本战略单位是空军大队，由 2—3 个空军中队组成；每一空军中队包括 3 个空军分队，每一分队有 18—25 架飞机。法国空军总共约有 123,000 人（1954 年），以及约 2,150 架飞机（其中约有 800 架战斗机）。有 17 个空军学校训练飞行员和技术干部。

海军力量（总共有 70,000 多人）是由海军舰队、海军空军、沿岸炮兵和海军陆战队组成。总的排水量（1955 年）有 37 万吨；战斗构成为：主力舰两艘、航空母舰 4 艘、巡洋舰 8 艘、扫雷舰 11 艘、鱼雷艇 15 艘、护航巡邏舰 35 艘、布雷艇 5 艘、潜水艇 15 艘；在建造中的有 65 支船（排水量 97,000 吨），其中有航空母舰 1 艘、巡洋舰 1 艘、扫雷舰 12 艘、驱逐潜艇艇 9 艘、捕雷艇 22 艘。海军空军包括航空母舰空军和基地空军。

法国武装力量是在普遍义务兵役法的基础上编制补充起来的。所有从 20 岁到 48 岁的男子都有服兵役的义务。有专门的法律规定征募本地居民从军；大多数殖民地都征募志愿兵参加殖民地军队。军队现役期限为 18 个月：在舰队中则从 17 个月到 4 年，视各别专业而定。志愿兵制度和延长兵役期制度普遍

存在。服滿現役期限的軍人退為後備兵役；後備兵役前3年歸國防部管轄，第一輪後備兵役16年，第二輪後備兵役7年半。每年應征服役的兵額約30萬人。每年春秋二季兩次征兵入伍。

八、政黨

法國政治生活的特點表現為多黨制。1956年初法國總共有30個左右的政治黨派。

法國共產黨(PCF)是法國工人階級和法國全體勞動人民的先進部隊。誕生於1920年，法國共產黨經歷了光榮的戰鬥道路，為了法國勞動人民的利益而進行了十分英勇的和奮不顧身的鬥爭，黨已經變成法國工人階級群眾性的政黨，在勞動人民中間享有最大的威望。法國共產黨領導着法國廣大的群眾為和平、民主與民族獨立的鬥爭。法國共產黨在1954年6月在依夫列舉行的第13次代表大會上提出了為改變法國政策方向而鬥爭的綱領，並且表明黨決心支持包括下列三項主要民族要求的任何政策：(1)在外交政策方面：拒絕批准波恩協定與巴黎條約、在印度支那停火、組織歐洲集體安全 and 通過談判解決大國間的意見分歧；(2)在國內政策方面：滿足工人階級和全體勞動人民的迫切的經濟要求；(3)有效地保衛民主自由。這次代表大會對黨內問題也予以頗大的注意——為保持黨的隊伍的純潔性、為黨的團結、為遵守列寧主義的民主集中制原則和為開展批評與自我批評而鬥爭。

1956年7月在哈佛爾舉行的法國共產黨第14次代表大會，是在為爭取緩和國際緊張局勢、爭取和平與社會進步的戰鬥中，努力為鞏固法國工人階級的統一行動而鬥爭的標志下進行的。這次代表大會討論和通過了黨中央委員會的總結報告和規

定党在最近一个时期政治路线和任务的提綱。大会上通过了告社会党同志書，号召共产党员和社会党员的劳动人民統一行动，通过了关于共产党员在市政机构服务的決議，通过了告全国青年書。大会对爭取群众、爭取为民族利益团结全体法国人民的斗争向党提出了新的重大任务。大会对阿尔及利亞問題予以很大注意，号召法国民主力量团结起来，爭取达到在阿尔及利亞停止軍事行动，并且承認阿尔及利亞的独立。大会宣布建立法兰西共产主义青年联盟。大会选举了党中央委员会 99 名委員和候补委員。党的总書記是莫里斯·多列士，中央委员会書記是雅克·杜克洛、吉·杜科朗、加斯东·普利桑、尼埃、加斯东·維恩斯、馬賽尔·賽尔文(1956 年)。^①1956 年 7 月，法国共产党总共有党员 429,653 人。

許多群众性的社会团体在法国共产党领导下进行工作：共产主义青年联盟，与法兰西女青年联盟和法兰西共产主义学生联盟，以及兒童組織“勇敢社”密切配合工作。法国共产党在法国总工会和其他进步群众团体中的影响很大。法国共产党出版有：党中央机关报“人道报”(L'Humanité)日报、“新法兰西”(France Nouvelle)和“土地”(La Terre)周报；杂志有党中央理論刊物“共产主义手册”、“經濟与政治”、“新評論”等等。法国共产党就选民所投票数和在議會所得議席之多都是全国第一大党。它的代表們積極参加法国議會的工作，利用議會講壇宣傳党的綱領和捍衛法国劳动人民的切身利益。法共在国民議會拥有 149 議席(包括联合竞选的議員在內)，在共和国參議院有 14 席(这里的报导以及以下各段的报导都止于 1956 年 12 月)。

^① 关于法共 14 次代表大会以后对时局的主張可參看世界知識出版社編輯和出版的“法共和意共論当前时局和党的任务”一書(1957 年版)，第 1—88 頁——譯注。

法国社会党〔正式的名称是“工人国际法国支部”(SFIO)〕创建于1905年,是由讓·饒勒斯所建立的“法兰西社会党”和儒勒·盖德与保罗·拉法格所领导的“法国社会党”合并而产生。1920年12月党的都尔代表大会上通过決議参加共产国际并建立法国共产党以后,老社会党的大多数党员,以工人为主的都加入了法国共产党。其余的一部分,以小资产阶级和知识分子的代表人物为主,还有工人阶级某些阶层的代表人物,留在由萊翁·勃魯姆和保罗·富尔领导的法国社会党内。在左翼分子施加压力和由于爭取民主、反对法西斯危险的斗争总的加强,1934年法国社会党接受了法国共产党建立统一行动的建議,繼之参加人民陣綫的組成。法国反动派很快地能够分裂了人民陣綫。在希特勒匪帮走狗維希政权在法国建立后,社会党陷于瓦解状态。該党右翼集团公然与維希分子和希特勒匪徒占領者合作。然而下層党员中大多数参加了抵抗运动。1944年11月,該党恢复了活动。从1944年到1951年社会党的代表参加了多次法国政府,然后(到1956年以前)处在所謂積極性的反对党的地位。1956年1月31日,社会党的領袖居伊·摩勒組織政府,社会党人克里斯吉安·比諾担任外交部長。社会党的首領們在其政府施政初期实现过某些社会改革,同时奉行基本上符合殖民主义者壟断資本集团利益的政策(关于摩勒政府的政策,参看上文“历史概要”节)。1956年4月社会党派遣正式的代表团訪問苏联。社会党总共約有10万党员(1954年)。該党的总書記为居伊·摩勒。党的中央机关报是“巴黎人民报”(Le Populaire de Paris)日报。在法国国民議会中社会党党员議員有100名,在共和国參議院有56名議員。从屬於該党的有工会联合会組織“工人力量”、青年組織“社会主义青年”、“社会主义学生”、兒童組織“紅鷹”。

共和激进和激进社会党在1901年形成組織，在第一次世界大战前，基本上反映小資產階級的利益。在第一次世界大战和第二次世界大战之間这个时期，大資產階級的影响加强。該党的領袖不止一次地領導法国政府；特別是在第二次世界大战前夜和战争开始时都由該党領袖領導政府。在战争年代里，該党許多头面人物都因与希特勒匪帮合作而声誉破产。大战结束后，該党的影响一落千丈；但是逐漸能够重新恢复往日的地位。激进社会党人基本上代表中小資產階級和主張法国实行更加独立的民族主义政策的許多壟断組織的利益。該党許多活动家和在北非的法国大資本集团有联系。1955年11月通过了該党的綱領。除了主張反动的选举改革外^①，綱領上也包含某些进步的主張(实行社会改革、結束殖民地鎮压、縮短兵役期限等等)。1955年年底該党發生了分裂。以埃加·富尔为首的虽然人数不多但影响不小的右翼集团从党内分裂出去。这个集团在議會里有其另树一帜的党团——所謂“左翼共和联盟”。1956年激进社会党人的代表參加成为組成摩勒政府基础的議會多数。該党的代表加入摩勒政府。^② 該党領袖是第一副主席比埃尔·孟戴斯·弗朗斯。^③ 1956年該党約有105,000党员。在国民議會中，

① 該党主張实行小选举区二輪多数选举法，最反对比例选举法——譯注。

② 摩勒政府在1957年5月21日垮台后，6月12日由激进党人布歇·莫努里繼起組閣，仍以共和陣綫为基础，这个內閣因鎮压阿尔及利亞民族解放斗争失尽人心，在9月30日失去議會信任而垮台。經過延續37天的战后最严重的政府危机后，11月5日另一激进党人費利克斯·盖伊阿組成了包括共和陣綫以外各反动党派的新內閣。从1947年組成的第四共和国宪法下的19个內閣之中(不計入1944—46年5个临时政府)，至此激进党人領導了10个內閣，比所有其余各党派的內閣总理加起来还多——譯注。

③ 在1957年3月赫理欧逝世前为該党領袖，1956年10月，在因党分裂而辞职以前为党的終身主席。孟戴斯·弗朗斯在1957年6月辞职，达拉第当选为該党副主席。1957年9月达拉第率該党代表团訪問苏联——譯注。

該黨有 44 名議員，還有兩名議員附列該黨黨團。在共和國參議院中，激進和激進社會黨的議員以及附列該黨黨團的議員總計有 75 名。1956 年 10 月在該黨第 52 次代表大會上以安德列·摩里斯為首的右翼活動家集團退出該黨，組織新的激進黨。

共和激進和激進社會黨的官方公報是“激進社會黨人新聞”。該黨控制着許多具有影響的外省報紙。

民主社會抵抗聯盟(UDSR)。創立於 1945 年，以參加抵抗運動的某些右翼團體為基礎而組成。民主社會抵抗聯盟基本上代表中小資產階級的利益。國家官吏在該黨內起着很大的作用。民主社會抵抗聯盟的代表一貫地參加法國历届政府。民主社會抵抗聯盟的基本綱領性的方針和激進和激進社會黨右翼集團的綱領方針完全一致。該黨主席是弗朗梭瓦·密特朗，總書記是約瑟·貝林。根據 1954 年的資料，民主社會抵抗聯盟有 14,000 黨員。在國民議會該黨有 20 名議員。在共和國參議院該黨議員附列於激進黨議會黨團。

人民共和黨(MRP)是天主教的政黨，創立於 1944 年。該黨代表與美國有聯繫的壟斷組織的利益。人民共和黨在活動初期能夠獲得國內大多數天主教團體和天主教徒勞動人民的支持。人民共和黨的代表在許多年內無間斷地參加法國历届內閣，並且曾在許多內閣中占有領導地位，特別是外交部長一職從 1945 年到 1954 年都由該黨代表充任。然而，由於人民共和黨公然奉行親美方針（該黨是“馬歇爾計劃”、北大西洋聯盟、“歐洲防務集團”等最積極的主張者和宣傳者之一），以致該黨的聲望和影響有降無已。人民共和黨在天主教徒農民和工人階級某些階層之中，以及在中小城市資產階級（主要是在天主教會勢力很大的法國一些外省）之中，具有一定程度的影響。該黨的綱領包括主張按反动方向修改憲法、保衛天主教會利益、組織“統一的歐

洲”和一系列其他反动要求。党的領袖有：建党主席乔治·皮杜尔、荣誉主席莫里斯·舒曼。党的主席是比埃尔·普夫朗朗，总書記是雷納·西蒙納。

1955年該党約有95,000黨員。在国民議会有71名議員和10名附列該党議會党团的議員，在共和国參議院有21名議員和3名附列該党議會党团的議員。該党的中央机关报是“新力量报”。由人民共和党領導的有工会联合会“法国天主教劳工联盟”，还有青年团体“法国天主教青年行动会”。

独立、农民和社会共和行动全国中心在国民議会有82名議員和17名附列議員。下列4个党派合組而成，在議會里共同行动，皆通称为“溫和派”。总的說来，它們的綱領方針是一样的：

(1) 独立共和党是一个在法国議會生活中起很大作用的党派，代表大壟断組織和法国財政寡头的利益。在1956年以前，独立共和党的代表时常参加法国各届政府。在法国对外政策方面，該党是亲美路綫的拥护者。独立共和党人主張重新武装西德，要求反动地修改宪法。該党領袖有約瑟·拉尼埃、保罗·雷諾、安东·比內。(2) 农民党代表大农业主的利益。該党主要要求是减低农业稅、撥發农业貸款，以便使农业現代化等等。(3) 独立农民党是地主和富农的党，在农民之中具有一定的影响。該党的綱領要求与农民党的要求一致。党的上層人物有加米埃·洛朗、保罗·黎白尔。(4) 共和社会行动党 (ARS) 是1952年从“法兰西人民联盟”中分裂出来的一派。該党的綱領方針与“独立共和党”的方針完全相符。但是在外交政策方面該党要求法国实行更为独立的政策。該党的总書記是爱德孟·巴拉辛。出版的机关刊物是“共和与社会行动” (L'Action Républicaine et Sociale)。

社会共和党代表法国資產階級中民族主义集团的利益。該

党是在戴高乐將軍 1947 年創立的政党“法兰西人民联盟”的基础上于 1954 年建立起来的。1953 年初“法兰西人民联盟”在市政选举中失敗后，戴高乐宣称他的政党不再参加議會活动。因此“法兰西人民联盟”在議會中的代表組成一个新党团，命名为“社会行动共和联盟”。从 1954 年 6 月起，該党改名为“社会共和党”，实际上变成一个新党，以戴高乐为思想上的领导人。社会共和党人的綱領是：修改宪法，加强行政权力，密切法国和英国的合作，保持法国殖民地的完整。在 1956 年 1 月 2 日的选举中，社会共和党人遭到严重失敗。在国民議会有 20 名議員（在 1951 年选举后，“法兰西人民联盟”曾有 72 名議員）；在共和国參議院內，該党有 39 名議員。該党的中央机关报是“消息通报”(Courrier d'Information)。該党設指导委员会领导全党，委员会的主席是雅克·沙邦-戴尔馬。

法兰西联盟与博爱(UFF)即所謂“布热德运动”（因领导这个运动的小商人比埃尔·布热德而得名）。1953 年年底出現，帶有法西斯性質。在保衛小商人和手工业者利益的口号下發动的“布热德运动”，能够拉攏一部分对租稅政策不滿的小資产階級。这个运动在“保障小商人和手工业者联盟”和許多类似的小团体中具有影响。“布热德分子”的主要要求之一，是召开“三級議會”，負責审理和滿足小資产階級的要求。1956 年前，这个运动在議會里沒有代表。現在国民議會里有 38 名“布热德分子”議員。这个运动所出版的机关刊物有“法兰西博爱报”周报。

九、工会运动

18 世紀末叶，法国就出現了最早的工会，工会存在的合法問題通过 1864 年和 1884 年的法律才告解决。

現代的法國工會運動是在勞動人民為爭取本身團結、為建立無產階級統一的工會中心而鬥爭的標志下發展着的。

全國總工會是全國最大的工會聯合會，是始終不懈地捍衛工人階級和全體勞動人民的利益（包括勞動人民所有階層在內，不管他們的政治、哲學和宗教信仰如何）的工會組織。全國總工會（C. G. T.）在它存在的期間（從 1895 年起）經歷了長遠而曲折的道路。

1955 年 6 月，巴黎舉行了總工會第 30 屆代表大會。這次大會着重指出，法國也和其他資本主義國家一樣，勞動人民的絕對和相對貧困化的過程在繼續着；同時指出，勞動人民為自身生存利益的鬥爭不是沒有成果的：法國工人階級在戰後時期以他們的奮不顧身的鬥爭贏得了不小的戰果（屢次提高工資、改善了社會保險等等）。大會通過了行動綱領，目的是組織勞動人民起來鬥爭，爭取和平，爭取工人階級的根本利益，爭取取得在全國範圍內以每小時 145 法郎為標準的最低限度工資的保障，爭取全面提高工資、補助金和養老金，改善社會保險，捍衛青年和勞動婦女的要求，反對通貨膨脹和壟斷的托拉斯等等。大會通過宣言，建議和“工人力量”恢復工會組織上的統一，並且和所有其他全國性工會實現統一行動。這個建議很快得到法國勞動人民的普遍響應。^①總工會在 1945 年參加組成“法蘇工會委員會”。總工會是世界工會聯合會的組織者之一。總工會是國際民主婦女聯合會和世界民主青年聯盟的團體會員。1950 年 6 月，總工會和自由德國工會聯合會簽訂了共同鬥爭反對西德軍國主義化

① 1957 年 6 月總工會召開了第 31 屆全國大會，肯定了並且進一步明確了本文中所綜述的 30 屆大會的路綫，兩年來工人的鬥爭在達成統一行動時都獲得勝利，兩年來工人階級的鬥爭在擴大，加強統一行動就可以實現 30 屆大會的綱領。31 屆大會号召加倍努力促進各工會工人兄弟的統一行動——譯注。

的协定；1954年12月，总工会和波兰工会中央理事会發布了共同決議，調协配合反对重新武装西德的斗争，并争取巩固法波两国劳动人民間的友好联系。总工会出版有“工人生活”等許多报刊。在各企业委员会选举时，总工会平均获得不少于全体劳动者70%的选票。总工会拥有最多的会员，比所有其他工会会员的总和还要多。^①

除去总工会以外，法国还有几个全国性的工会中心。1947年12月，以萊翁·石烏为首的工会运动改良主义分子退出了总工会，在1948年組成了分裂的工会中心“工人力量”。“工人力量”得到法国政府、美国右翼工会首領和它所参加的“国际自由工会联合会”等等的經常的財政补助。“工人力量”所团結的只有法国工人阶级中很小的一部分。“工人力量”的領导反对和总工会統一行动，而拥护北大西洋联盟的政策。“工人力量”基層組織的許多会员在为切身利益的斗争中，越来越頻繁地和总工会的組織結成統一战綫。“工人力量”出版有“工人力量”周报。

受教会影响大的各地区的一部分法国工人以及商业机关和各行业的部分雇員，于1919年11月組成“法国天主教劳工联盟”(C. F. T. C.)，它的領导人鼓吹阶级和平、劳資协调、工人和資本家利益一致。在其經常活动中，天主教劳工联盟和教权派各集团以及人民共和党密切联系着。但是在天主教劳工联盟的領导中也有不可忽視的少数反对派，他們主張和教会上層割断关系，从盟章中取消一切基督教教义的条文，主張徹底按照产业原則組織天主教劳工联盟。参加天主教劳工联盟的有45个行业工会和4个由右翼行业工会組成的全国性工会联合会。天主教

^① 据1957年“苏联大百科全书年鉴”，总工会在1956年有会员2,316,000人，而“工人力量”不过20万左右会员，法国天主教劳工联盟約40万会员(1956年)，“独立工会联合会”只有3万会员(1955年)，其余更不必論——譯注。

勞工聯盟的基層組織中許多會員往往贊成和其他工會組織的勞動人民統一行動，並且參加共同的鬥爭，不僅在企业範圍內，而且在個別的郡與工業部門中和法國總工會建立統一行動。天主教勞工聯盟參加“國際基督教工會聯合會”。天主教勞工聯盟的機關刊物是“工團主義”週報(Syndicalisme)。

1944年組成的“技工總會”(C. G. C.)所提出的任務是團結中上層的技术人員和高級雇員與官員。“技工總會”不是某一特定範疇工作人員的唯一的代表者，因為它的會員中頗大一部分也加入“工程師技術人員聯盟”(這個聯盟參加法國總工會)。“技工總會”的活動限於特殊的經濟問題，鼓吹工人與企業主合作，號召實行強迫仲裁制度。在工人罷工的時候，有時它變成工賊組織。“技工總會”的主要要求是為工程師技術人員和高級雇員實行機動調整工資制，和一般的提高工資。“技工總會”加入“國際技工聯合會”。

有工會組織的法國的大多數教育工作者，加入“國民教育工作者聯合會”(建立於1948年)。這個聯合會在实际活動中主張保衛世俗的學校，要求增加工資和教育經費，反對重新武裝西德。

法國有些工會加入1949年11月出現的“獨立工會聯合會”。這個聯合會在1952年分裂成兩個各別分立的組織。這個聯合會鼓吹“重新配置自由工會的力量”，目的在於組成一個大的統一的反共工會中心。“獨立工會”的影響不大。“獨立工會”妄想恢復在希特勒匪幫佔領法國時期的法西斯組合工會。

1948年，由於“工人力量”的成立，法國工會運動中出現一些個別的自立的工會，它們不參加任何一個工會中心組織。1953年年底，這些個別的自立的工會組成“自立勞動聯盟”，加入組織的有公務人員自立聯盟、交通工人自立聯盟、保健工作者

自立聯盟、國家鐵道公司機械師自立聯盟等。“自立勞動聯盟”和“獨立工會聯合會”的影響都不大，政府不承認它們是法國工人階級的代表性組織。法國政府承認法國總工會、“工人力量”、法國天主教勞工聯盟、“技工總會”是有代表性的組織；這4大團體可以代表勞動人民參加法國現有的3方面（政府、企業主和工人）聯席機構：經濟會議、集體合同最高委員會、以及派遣代表參加國際勞工組織（O.I.T.）。

法國的工會一般地是根據產業原則組織起來的，雖然由於歷史上形成的傳統，在許多工會里，產業原則在某些情況下也交織着行會原則；例如全國總工會、“工人力量”、法國天主教勞工聯盟的建築工人工會聯合會，都是按行業組成的工會所構成的：土工、木工、灰泥工、石工等等。參加聯合會的各部門工會有很大程度的自立性。

全國總工會、“工人力量”、法國天主教勞工聯盟、“技工總會”的組織結構都是一式一樣的。各工會的基層組織都是工會小組。

十、法國全國和平理事會

法國全國和平理事會建立於1950年。它把不同政治觀點、宗教信仰以及屬於各種社會階層的廣大群眾團結在爭取和平的鬥爭中。全國和平理事會建立在各郡、各县、各鄉、各區和各企業等等的和平理事會的基礎上。

在1939—45年的第二次世界大戰後，在法國很快展開了爭取緩和國際緊張局勢和防止新戰爭的保衛和平運動。1948年11月底，在團結愛國人士，過去抵抗運動的參加者的組織“爭取自由戰士”的發起下，在巴黎召開了保衛和平、民族獨立和共和自由的第一次全國代表大會。大會上通過決議，以“爭取自由戰士”組織為基礎建立新的組織

—“爭取和平与自由战士”。这个組織積極参加了1949年4月在巴黎和布拉格举行的第一届世界保衛和平大会的准备工作和大会活动。1950年3月10—12日召开的保衛和平运动参加者的全国會議，拥护世界保衛和平大会常設委员会提出的关于裁减軍备、禁止大規模毁灭性武器、結束殖民战争、各大国締結和平公約等主張。

1950年組成的全国和平理事会促进了保衛和平运动在法国的进一步开展。法国有1,500万人在禁止使用原子武器的斯德哥尔摩宣言上签名。1951年12月23日举行了“爭取裁軍与和平”的全国會議。在世界和平理事会的要求締結五大国和平公約的宣言上，法国有1,000多万人签名（1951年）。在維也納举行的世界人民和平大会（1952年12月）之前的准备期間，法国許多过去从未参加爭取和平斗争的溫和派的代表人物，都加入了保衛和平运动。1953年6月27—28日全国和平理事会召开了“爭取談判与和平”的全国大会。1953年12月12—13日召开的全国大会的中心議題是德国問題、印度支那問題和一系列其他重大的国际問題。有一万代表出席的“爭取独立与和平”的全国大会（1954年6月12—13日），反对建立所謂“欧洲防务集团”，要求結束印度支那战争，要求停止試驗和禁止使用原子武器。全国和平理事会所發动的、爭取在印度支那恢复和平的广泛运动，在結束印度支那战争中（1954年）起了很大的作用。由于法国人民坚持斗争，1954年8月30日，“欧洲防务集团”的法案在議會中失敗了。1955年4月2—3日，法国爱好和平力量的全国大会坚决地斥責1954年的巴黎协定。1956年6月，法国全国和平理事会在“爭取裁軍和阿尔及利亞和平”的口号下，召开了全国和平會議。^①

①. 法国全国和平理事会在1958年1月11—13日在巴黎召开特別會議，决定展开广泛的人民签名运动，反对在法国領土上儲存原子武器和設置火箭發射台（見人民日报，1958年1月15日，第5版）——譯注。

十一、法苏友好协会

“法苏友好协会”的宗旨是：团结一切热望“在现行立法范围内并符合真实民族利益而促进两国互相了解及两国友好和合作……”（会章第3条）的法国男女人士（不分政见、社会地位和职业）。协会是在第二次世界大战期间，1943年在阿尔及利亚成立的，从1944年8月起，即自巴黎从希特勒匪帮占领者铁蹄下解放出来以后在全国展开活动。

“法苏友好协会”的前身，是1928年成立的“苏联之友社”，创办人是亨利·巴比塞和保罗·瓦扬-古久里。1939年领导“苏联之友社”的是罗曼·罗兰，社员总共有8万人，该社出版的月刊“今日俄罗斯”（“Russie d'Aujourd'hui”）每期发行达10万份。在法国参加第二次世界大战以后不久，这个团体和其他许多民主的和进步的团体就一起被解散了。然而在战争期间，该社的许多委员会为促进两国友谊和共同反对德国军国主义的斗争而继续进行积极的活动；在希特勒匪帮占领期间，该社刊物在地下出版了61期之多。“苏联之友社”也有它的两个前身，一个是由安那托尔·法朗士担任社长的、在1905—07年活动的“俄罗斯人民及其所结合的各族人民之友社”，^①另一个是1919年由马塞尔·加香创立的“保卫俄罗斯人民会”。

根据会章，一切对该会宗旨同情或感兴趣的法国人，都可以加入“法苏友好协会”为会员。

“法苏友好协会”进行巨大的工作，促进法国人民了解苏联在科学和文化各部门的成就。协会的经常活动是：组织集会、演

① 在上文“历史概要”节简称作“俄罗斯人民之友社”——译注。

講、報告，放映蘇聯電影，舉辦展覽會，組織文藝晚會，安排法國訪問蘇聯的各種代表團團員和蘇聯訪問法國的各種代表團團員同協會會員舉行座談會，以及其他活動。同時協會也幫助蘇聯人民了解法國文化。協會積極參加兩國交換代表團、展覽會和其他活動的具體組織工作，從協會成立到1954年召開的協會第七次全國代表大會時，在“為真理服務，為法國與和平事業服務”的口號下進行過28,000多項活動，參加這些活動的有980萬人次：舉辦過兩萬多次電影晚會，8,100次演講會和報告會等等。在這個期間，協會的刊物“法蘇友好”出版了1,250萬冊，發行了39種小冊子，總發行數為84萬冊。從1949年到1954年協會舉辦過28種不同內容的大型展覽會200次。每年“法蘇友好協會”發起一次對蘇聯人民友好，爭取擴大法蘇兩國各種聯系的運動。到1954年年底該會共計有7萬會員。^①協會的領導機構是全國委員會、全國執行委員會及其秘書處。協會的會長在1946年前是保羅·郎之萬，從1947年起是弗雷德里克·約里奧·居里（從1954年起任榮譽會長）；從1954年起會長是艾·柏蒂將軍。“法蘇友好協會”出版多種機關刊物：“法蘇友好月刊”、醫藥組、電影組和其他組，這些組都編有集刊，協會也出版許多書籍和小冊子。

十二、出版與廣播事業

出版 由於歷史上形成的傳統，法國的報刊始終是為數眾多而且方面很廣。在第二次世界大戰前，巴黎的報紙和雜誌銷行最廣。戰後外地報刊的重要性大為增加。1939年巴黎各種日

① 據1957年蘇聯“世界知識手冊”，該會會員已達10萬人左右——譯注。

報發行總數是 570 萬份，而外地各種日報發行總數是 530 萬份；1955 年巴黎各種日報發行總數是 360 萬份，^① 而外地各種日報發行總數是 640 萬份。在法國的民主報刊中，法國共產黨的出版物起着杰出的作用。其中以每日早晨在巴黎出版的法共中央機關報“人道報”最受讀者擁護，影響最大（每日發行數 175,000 份；“人道報”的發行數和本節以下各報發行數都是根據 1956 年的數字），“人道報”還出版星期日專刊“人道報星期日報”（L'Humanité Dimanche），發行數達 52 萬份。法國共產黨在巴黎出版的下列報刊也擁有廣大讀者：“新法蘭西”週報（發行數 45,000 份）；以農民為讀者對象的“土地”週報（發行數 152,000 份）；政治和理論雜誌“共產主義手冊”月刊；經濟雜誌“經濟與政治”（Économie et Politique）月刊；對外政策問題雜誌“新民主”（Démocratie Nouvelle）月刊；政治文學雜誌“新評論”（La Nouvelle Critique）月刊；和法蘭西進步作家協會有密切聯繫的文學報刊“法蘭西文學報”（Les Lettres Françaises）週報。在法國共產黨所出版的外地報刊中，最著名的報紙有在格魯諾布爾城出版的“阿羅布若支人”^②（Les Allobroges）、在馬賽城出版的“馬賽曲”（La Marseillaise）、在里爾城出版的“北方自由報”（Liberté du Nord），發行數共在 50 萬份以上。

法國還有在巴黎出版的各民主組織發行的進步報紙雜誌，有一般政治性的，也有專門性質的：進步共和黨人聯盟的機關報—日報“解放報”（Libération）（發行數 121,000 份）；前游擊隊戰士聯合會的機關報“法蘭西至上”週報（發行數 5 萬份）；法

① 據 1957 年蘇聯“世界知識手冊”，在發行總數之中實際銷售不超過 70%——譯注。

② “阿羅布若支人”是古代在凱撒時期居住在多斐內和薩伏依的高盧人的名稱——譯注。

国总工会的报纸“工人生活”(La Vie Ouvrière)周报(發行数約 35 万份); 法兰西共产主义青年联盟的机关报——以青年为对象的“前卫报”(L'Avant-Garde)周报(發行数 35,000 份); “国际論壇”(La Tribune des Nations)(發行数 18,000 份); 法兰西女青年联盟的机关刊物“法兰西女兒报”(Filles de France)是每周出版的画报; 法兰西妇女联盟的机关刊物“法国妇女”(Femmes Françaises)周刊; 民主的文学杂志“欧罗巴”(Europe)月刊; 法苏友好协会的机关报“法苏友好”月刊。

在法国进步的出版社中, 主要的是“社会出版社”、“新評論出版社”和“法兰西出版家联合社”。最后这家出版社除出版杂志外, 还經常發行法国和外国进步作家的書籍, 其中也包括苏联作家的著作和教科書。

法国社会党出版很多报刊, 官方的机关刊物是“巴黎人民报”。

法国资产阶级的报刊可以分为两类, 一类是由各个资产阶级政党、党派联合或政治团体所發行的党派机关报, 即所謂“新聞性的报纸”, 另一类是由学术、社会、工商业和其他机关团体所發行的各种專題报刊(經濟的、艺术的、医藥的等等)。所有影响最大的法国资产阶级报纸和杂志, 特别是新聞性的报纸, 都是直接或間接受国内最大的財政集团和壟断組織集团的控制, 它們甚至决定这些报刊的政治路綫。在巴黎出版的资产阶级报刊中, 最有名的所謂新聞性的报纸有: “解放了的巴黎人报”(Le Parisien Libéré), 每日早晨出版(發行数 80 万份), 主要对象是小资产阶级和政府官吏[該报受亞摩里集团的控制; 这个股份公司出版报纸, 也發行杂志: 妇女讀物“瑪丽——法兰西”(Marie France)、画报“观点——世界面貌”(Point de vue—Images du Monde)、体育运动刊物“标的与球棒”(But et club)和“航空

杂志”(Aviation Magazine)];“費加罗报”(Le Figaro),每日早晨出版[發行数 49 万份,由普魯伏斯特集团控制;还發行“費加罗文学”(Le Figaro Littéraire)周报];“震旦——今晨——国家报”(L'Aurore—Ce Matin—Le Pays),每日早晨出版(發行数 43 万份,由布薩克集团控制);“法兰西晚报”(France Soir),每日下午出版(發行数 123 万)[由阿歇特集团控制,該集团还出版画报周刊“法兰西星期日报”(France Dimanche)和妇女杂志“她”(Elle)];“义勇軍报”(Franc-Tireur)也是每日早晨出版(發行数 102,000 份)(在法国社会党的影响之下)和晚报“巴黎新聞——稳固报”(Paris-Presse—L'Intransigeant)(發行数 17 万份,由阿歇特集团和达索集团控制);“十字路口”(Carrefour)周报(發行数 5 万份,由亞摩里集团控制);“法兰西观察家”(“France Observateur”)(發行数 39,000 份)等等。

在巴黎出版的新聞性报纸之中,占有相当特殊地位的是:“世界报”(Le Monde)(發行数 179,000 份);“新聞报”(L'Information),每日下午出版,主要对象是金融界(發行数約 6 万份);“战斗报”(Combat)(發行数 59,000 份),每日早晨出版,主要对象是資產階級知識分子和公務人員;“回声报”(Les Échos)(發行数約 37,000 份),每日早晨出版,主要对象是商界。支持这几家报纸的是那些要求改变亲美外交政策的法国資產階級各集团。在这些报纸的篇幅上除了一般資產階級报纸共有的带成見的相同資料外,經常發表一些論文,批評法国政府和法国資產階級各政党在国内不得人心的个别政治措施。

法国資產階級各政党最有名的报纸是:人民共和党的党报“新力量”(Forces Nouvelles)双周刊;反映激进党人观点的“快报”(L'Express);法国天主教会的机关报“十字架”(La Croix)日报(曾与希特勒匪帮合作);布热德运动的“法兰西博爱报”

(Fraternité Française) 等等。在法國外地各資產階級報紙之中最大的報紙是：在累內城出版的接近人民共和黨的“西法蘭西報”(Ouest-France) (發行數 50 萬份)；在里昂城出版的接近激進黨的“進步報”(Le Progrès) (發行數 315,000 份)；在里爾城出版的所謂“獨立的”報紙“北方之聲報”(La Voix du Nord) (發行數 31 萬份)；在波爾多城出版的所謂“獨立的”報紙“西南報”(Sud-Ouest) (發行數 29 萬份)；在格累諾布尔城出版的和社會黨發生關係的“解放了的多芬內報”(Le Dauphiné Libéré) (發行數 26 萬份)，以及其他一些地方報紙。

法國所出版資產階級雜誌（一般政治性的、經濟的和文學的）之中最有名的是：“船”(La Nef)、“証言”(Preuves)、“歐洲精華法蘭西評論”(Revue Française de l'Élite Européenne)、“外交政策”(Politique Étrangère)、“政治與經濟年刊”(L'Année Politique et Économique)、“展望”(Perspectives)、“現實”月刊(Réalités)“巴黎競賽”(Paris-Match) (在每周出版的畫報雜誌中銷路最廣，達 135 萬份)。法國工業界有自己的雜誌“新工廠”(L'Usine Nouvelle)。

法國政府的官方出版物銷行得相當廣：“法蘭西共和國政府公報”[(Journal Officiel de la République Française)，每天出版，公布議會各院的會議速記記錄，法律和命令的全文等等]；“法蘭西文獻”[(La Documentation Française)，共分 15 類參考性的出版物；其中最主要的是：外國報紙言論介紹的“評論與文件”(Articles et Documents)，每年出版 150 期]；“文件調查與研究”簡報(Notes et Études Documentaires)，發表有關對外政策和經濟問題的各种專題論述，每年出版 150 期；每月出版的通報“外事評述”(Chroniques Étrangères)；“法國新聞手冊”(Cahiers Français d'Information)、“經濟問題”(Problèmes

Economiques) 等杂志。

在巴黎还出版有專版的所謂“大陆版”的美国报纸，如“紐約时报”(The New York Times)、“紐約先驱論壇报”(New York Herald Tribune)，美国杂志發行大陆專版的有“新聞周报”(News Week)、“时代”(Time)以及若干种其他报纸杂志。

法国政府官方的通訊社“法国新聞社”(L'Agence France Presses)，简称“法新社”(AFP)，是法国資產阶级报纸新聞来源的主要供給者。

在法国發行艺术、政治、学术著作的資產阶级出版社之中，由“阿歇特圖書公司”(Libraire Hachette)直接或間接控制的書店，以及“加里瑪尔”、“吉拉尔”、“拉茹思”(專門出版各种参考書、字典之类)等書店占有重要地位；“法国大学出版社”是学术机关团体的出版社，以及其他一些書店。

广播事業 法国的广播事业和电视事业都受国家專設的机关“法国广播与电视管理局”的监督(“法兰西广播电视电台”)，这个机关直接隶属于內閣总理办公厅。法国无綫电广播事业創始于1922年。1956年全国約有100个广播电台和900万无綫电收音机。电力最强的主要的广播电台都設在巴黎。每天由这些电台播送三种国家节目：通过“巴黎第一广播电台”播送节目，以全法国居民和部分的海外屬地为对象；通过“巴黎第二广播电台”对国外广播；“巴黎第三广播电台”專对首都市民播送节目。法国大多数广播电台部分地或全部地轉播“巴黎一台”和“巴黎三台”的节目。外地的广播电台在中央电台休息时播送地方节目。“巴黎二台”的播送通过6个广播电台轉播。“巴黎二台”的节目用18种外国語言播送。

除了根据“法新社”提供的資料播送政治新聞外，法国的广播电台經常播送丰富多彩的音乐节目、各种大众教育的节目、演

講和座談會、新聞實況報導等等。“法蘭西文化的時候”和其他涉及文化、生活、國內風俗習慣的節目，在全國都受到聽眾熱烈歡迎。法國廣播當局和蘇聯廣播當局締結有協定互相交換音樂作品的錄音唱片。

最早的經常的無線電傳真，是在1938年通過巴黎鐵塔（愛非爾塔）的廣播電台放送的。經過1939—45年第二次世界大戰期間一度中斷後，1944年10月1日又恢復播送。1948年每周播送電視節目15小時，1950年增至20小時，1952年增至25小時，1954年增至34小時，1955年增至40小時，1956年為44小時。法國主要的無線電傳真中心台設在巴黎，並具有兩個轉播台。里爾、斯特拉斯堡、里昂和若干其他城市，也有無線電傳真中心台。巴黎及其郊區共有120個電視俱樂部，每個俱樂部都有一座映幕很大的無線電電視機。

十三、教育

法國國民教育制度的特點是嚴格的集中制。大多數的學校（包括全部初級和中等普通教育、頗大部分的職業學校、大學和其他國立教育機關），都在國民教育部的管理之下。部內設有學校教育司，司下分設初級教育科、中等教育科、職業教育科和高等教育科，部內還設有諮詢機構：國民教育最高評議會和各級學校問題研究委員會。法國分成17個學校區，名為科學院區（academies），隸屬於國民教育部。每個學校區由政府任命一個校長（recteur）負責領導。校長之下有秘書、學校區辦公廳、督學和諮詢機構。每郡由一個學校區督學負責領導全郡的國立學校。各郡設郡總評議會，管理該郡初級學校。這個管理制度按嚴格的層級制度最後受國民教育部領導。某些在國民教育部管理下的職

業學校，也受有關專業部門的領導（如農業學校受農業部的領導等等）。在國立學校以外，私立學校在法國也占頗大的比重。大多數私立學校是宗教團體辦的。

法國國民教育系統開始的一環，稱為“母教學校”（École maternelle），即保育機關，招收兩歲至6歲的兒童。國立的母教學校都是免費的。近年來入學兒童學習發音、寫字和計數。母教學校或獨立開設，或附設於小學里。在許多小學里附有特設的學前班，按規定招收5歲的兒童。在1953—1954學年共有4,076所國立母教學校，在學兒童有620,700人，在211所私立母教學校中有21,800兒童。在特設的學前班內學習的兒童有381,300人。

法國國民教育系統的第二環是小學。法國在1881—82年已規定6—12歲的兒童受免費的義務初級教育，到1936年規定6—14歲的兒童享受免費義務教育。法國國立學校都應該是世俗的學校（1905年12月9日的法律）。在法國學校里不得講授宗教課（除了亞爾薩斯和洛林），然而在校以外，宗教教育是許可的。為了使家長有可能對兒童進行宗教教育，除星期日外，學校每星期停課一日（星期四），以便兒童在這一天的到神甫那里去學習“神學”。這樣一來，法國學校的非宗教性便不徹底。1951年通過了巴朗銳法，根據這個法律，政府可以撥款給私立教會學校。這個法律違反了法國學校非宗教化的性質，也違犯了憲法。小學的教學計劃中包括：發音、法蘭西語、作文、算術、地理、歷史、實物課、實用知識、圖畫、唱歌、家務和手工、體育。教學計劃中還有這種品德教育，如紀律教育以及所謂公民教育。修完小學五年的課程，到11歲時就可以參加升入中學一年級（即六年級）的入學考試。1953—54學年，在70,166所國立小學中有4,325,100學生，在10,691所私立小學中有957,400學生。

在中学和小学之間也有四年制的进修班，附設在規模大的小学里，多半設在县城里。学生在进修班內或者受符合初級中学(四年)的普通教育，或者受普通职业教育(工业的、农业的或商业的教育)。进修班也准备升入高級中学的入学考試，主要是准备考入培养小学教师的师范学校和升入技术学校。1953—54学年度进修班的学生有 309,200 人(国立学校有 239,800 人，私立学校有 69,400 人)。

中等教育設有国立中学(Lycée)和市立中学(collège)，入学年齡为 11 岁至 18 岁，中学都是七年制(前 4 年初中，后 3 年高中)。国立中学由国家創辦和維持經費，某些技术教育的市立中学也由国家維持部分經費(教学人員的薪給)，其余部分經費由市鎮或郡維持(撥款維持校舍或其他經濟需要)。市立中学是实科教育。国立中学有古典教育，也有实科教育。在古典方面，學習古代語言(拉丁文或希腊文)，并且最低限度要学一种現代外国語言。在实科的国立中学或市立中学內，至少要学两种現代外国語言。从 1933 年起，中等学校也和初級学校一样，都是免費入学的。1953—54 学年法国总共有 281 所国立中学和 617 所市立中学，共有学生 498,447 人。除了国立中学和市立中学外，还有很多私立中等学校(有国立中学型的，也有市立中学型的)。1953—54 学年度总共有 1,624 所私立中学，学生总数为 372,974 人。中等学校准备学生升入高等学校。只有通过“学士学位”(Baccalauréat)考試的中学生，才有升入大学的权利。这种考試在学校以外举行，由政府專門委員主持。“学士学位”的考試，通常淘汰率很大。

职业教育在特設的学校或講習班进行。1880 年頒布工艺学校法时，始将最初級的职业教育列入国家教育系统之內。1919 年 7 月 25 日的法律，即所謂阿斯迪埃法，在發展职业教育上具

有重大意义，根据这种法律改組了技术教育系统，并且改归国民教育部领导。进行最初級职业教育的有从1939年起大为扩充的訓練熟練工人的学徒中心学校（1954—55年在学学生有163,800人），以及职业教育班（1954—55年在学学生有17万人）。工艺学校、補習班的技教組，主要是市立技术中学，訓練工商业的中等技术干部。工艺学校訓練有一定技能的工人：木工、建筑工人、皮革工人等等。这类工艺学校共有25所。1891年关于設立工商业實習学校的法律，是中級熟練技工技术学校的基础；1941年这些学校改組为市立技术中学。市立技术中学为工商业訓練中級技术人員。国立中学和市立中学的技术部及进修班，也都訓練中級技术人員。1954—55学年市立技术学校、市立中学和国立中学的技术部的在学学生共有102,700人。国立职业学校和国立鐘表技术学校（École d'horlogerie），訓練較高水平的中級技术人員。这些学校从1954年起需要較長的學習期限（5年）。1954—55学年度，这些学校在学学生有14,500人。訓練机械制造、金屬加工、化学工业和电气工业、以及塑胶电木工业等中級技术人員的国立职业学校，在职业学校中占有重要的地位。1954—55学年度受技术教育的共有537,000人。

事实上只有有产階級才能受到高等教育。阻碍劳动人民子女进入高等学校的是学費太貴、助学金名額太少和中学升入大学机会有限。

法国有17所国立大学：貝宗松大学（1423年創辦于多尔，1691年迁至貝宗松）、波尔多大学（1441年）、格累諾布尔大学（1939年）、迪容大学（1722年）、克恩大学（1431年）、克勒蒙菲朗大学（1854年）、里尔大学（1562年）、里昂大学（1809年）、蒙倅利埃大学（始創于1180年，改組于1289年）、南錫大学（1572年）、巴黎大学（始創于12世紀）、波阿提埃大学（1431年）、累内

大学(1461年創辦于南特,1735年迁至累内)、斯特拉斯堡大学(1538年)、土魯斯大学(1229年)、爱克斯大学(1409年,在馬賽設有分校)、阿尔及尔大学(1879年)。法国最大的大学是巴黎大学(索尔旁);1953—54学年度有学生62,395人。巴黎大学除主要的几个学院外,还有很多專科学院和研究院,其中有化学、光学、錘学、数学、地質学、航空工程、癌病、机械学、統計学、汉学、語言学、語音学、心理学和許多其他研究院。1953—54学年度法国各大学共有151,200学生。法国除大学外,还有許多規模很大的国立專科高等学校。其中有綜合工科学校(1794年創辦)、巴黎高級师范学校(1794年)、法兰西学院(1530年創辦)、高級科学实習学校(1868年創辦)、国立东方語言專科学学校(1795年創辦)、国立造紙專科学学校(1821年創辦)。这些学校都具有培养質量很高的干部的多年經驗。国立自然史博物院(1626年創辦)和巴黎天文館(1667年創辦),都将科学研究和教学工作結合在一起。还有許多完备的高等学校,訓練工业、商业和农业各部門的專家。国立工业技艺專科学学校、国立高級商业專科学学校、国立高級陶瓷專科学学校(在色佛尔)、巴黎国立工艺博物館、巴黎国立高級矿冶学校、巴黎中央技艺專科学学校和其他学校,都培养高級技术人員。巴黎国立农学研究院、国立农业專科学学校和其他学校,进行高級农业教育。法国还有許多軍事学校,如聖西尔軍事專科学学校等等。师范学校培养教育人才;全国共有6所高級师范学校,培养中学教員,4所設在巴黎、色佛尔、聖-克路、鳳丹尼,另2所是高級科技师范学校和培养体育教員的高級师范專科学学校。各大学也同样培养中学師資。

培养各种艺术(繪画、音乐等)專家的,有为数很多的中等学校 and 高等学校:巴黎国立高級美术学校、巴黎国立高級裝飾艺术学校、国立音乐院等等。

圖書館 法国最大的几个圖書館是巴黎的一些圖書館：国立圖書館（1480年創辦，藏書600萬冊，还有大量手抄本、各国文字的珍貴手稿、最有价值的版画、古代文物等等）、法兰西研究院的圖書館（1795年創辦，藏書150萬冊）、阿尔森納尔圖書館（1797年創辦，藏書100多万冊）、聖热內維埃府圖書館（1624年創辦，藏書100多万冊）、巴黎市历史圖書館（1871年創辦，藏書50萬冊）、国立自然史博物院圖書館（1636年創辦，藏書約45萬冊）、高級师范学校圖書館（1810年創辦，藏書63萬冊）、国民議会议圖書館（1796年創辦，藏書40萬冊）、共和国参議院圖書館（1818年創辦，藏書425,000冊）等等。法国最大圖書館之一是斯特拉斯堡的“国家和大学圖書館”（1871年創辦，藏書300萬冊）。各大城市都有大的市立圖書館，各地都普遍有大量的圖書館。

博物館 法国的很多博物館都設在巴黎。最大的博物館有：国立現代艺术博物院——盧佛宮、收藏中世紀艺术文物的克留尼博物館、珍藏文化和东方艺术文物的吉美博物館、專藏远东艺术品的塞尔努奇博物館、專藏文艺复兴时代和17—18世紀欧洲艺术品的雅克馬克-安德烈博物館、裝飾艺术博物館、展覽实用艺术品的加利厄拉博物館、專門蒐集巴黎历史的加尔納瓦勒博物館、蒐集人类学性質資料的各民族傳統与艺术博物館、蒐集武器、軍服类資料的軍事博物館，在蒙特累意的历史博物館是一个革命史的博物館。此外，还有許多紀念博物館。每年巴黎还举行很多次艺术展覽会。除艺术博物館外，巴黎和法国其他城市还有这样一些性質的博物館：人类学的、人种学的、社会的、古文字学的、教育学的以及其他的博物館。

十四、保健事业和医药衛生狀況

法国从 1920 年起，設保健与人口部（起初叫衛生部）。許多涉及保健事業的問題也由其他各部辦理，但是衛生与人口部應該對這些問題負責。例如：勞工和社会安全部管理工業衛生和社会保險，国民教育部管理學校衛生和学生保健工作，殖民地部在它所治理下的領土上执行衛生措施，退伍軍人和傷殘部管理戰爭中受傷和殘廢軍人的保健工作，国防与武装力量部管理現役軍人的健康事宜，等等。

保健与人口部包括（1）保健工作与医院事务署，負責衛生事務、傳染病問題、医院管理和計劃工作。該署的工作依靠法国社会衛生最高委員會、最高医院委員會和管理医院的国家委員會；（2）社会衛生署，負責防治各种疾病的問題，保护婦嬰健康，該署的工作依靠社会衛生常設委員會。該部还設有中央医药管理局。此外，受該部領導的还有：国立衛生研究所、国立衛生学校（造就各級衛生干部）、国立人口分析研究所，并在一定程度上領導法国紅十字会。

各郡为了在郡長领导下执行一切措施，設有郡衛生局局长和郡人口局局长（管理补助金問題）。几乎所有的医院都是各城市市政府办的，由市長担任主席的管理委員會負責管理。医院的財政狀況依靠收病人負擔的費用維持，但病人可以从国家得到補助或貸款。肺結核病院和精神病院由郡或私人辦理。診療所往往由私人捐款开办，在大城市內也有由市当局开办的；診療所归地方当局或私人团体管理。中等学校和高等学校学生的健康，由特設的机构監督，該机构建立于 1945 年，名为“大中学生衛生事务处”，归国民教育部領導。穷人可以免費治疗（必須

有相应的公安分局長的証明),由專門机构“医疗补助局”担负病人(在家或住公共医院)的費用。劳动人民的医药补助由劳工与社会安全部的社会保險司管理。1945年加以补充了在1928年通过并于1930年施行的保护工人法。这些补充是法国工人阶级有最多代表(共产党员各部長)参加政府时期(1944—47年)所取得的光輝成就。根据这些法律,法国有80%左右的人民得到保險,其中有雇佣劳动者和公务人員(強制性質的保險),也有每年收入不超过一定数額的自由职业者。根据社会保險法,所有参加保險的人必須交納工資6%的保險基金,而企业主要交10%。农业工人也能享受到农业部所管理的医药补助。参加保險者患病时可以自己選擇任何私人开业的医生就診,但保險基金只根据基金所規定的比率补助80%的医疗费,以及憑發票补助80%的藥費和住院費。在某些情況下,保險者只得到50%以下的医疗费用的补助。保險者在殘廢时可以得到补助金,年老退休时可以得到为数有限的养老金。

溫泉或海濱疗养院,基本上屬於市政府或私人团体,保險者要在那里得到一个床位,必須有社会保險医师的診斷証明或者由“医疗补助局”的医师証明。

各郡的妇嬰保健工作由郡衛生局領導,由妇产科医师和小兒科医师負責执行;妇嬰保健工作在城市里組織得非常好;母亲和家庭可以得到补助金,或者由保健部發給,或者由劳动与社会安全部管理的家庭补助基金發給。各郡之下分地区,每一地区都有妇嬰保健中心站担任孕妇檢查和嬰兒护理,以及3—5岁兒童的医护工作。近年来,法国兒童死亡率大为降低(1955年每1,000个初生嬰兒中死亡34.2个),是法国自有此項統計数字以来最低的記錄。一般的死亡率在1954年是1,000居民中12.9人,出生率是每1,000居民中18.8人。

进行医药教育的，有 8 所大学医学院，另有几个医学院只设前 3 年的课程，学生再转入大学医学院修完全部课程。医学院先读 1 年预备班（读物理、化学、细菌学等课），再读 6 年本科。

1955 年法国约有 4 万名医生（平均每 1,092 人有 1 名医生），牙科医生约有 13,000 名，药剂师约 17,000 名，助产士约有一万名。有几个大学设有 5 年制的药学院，培养药剂师。1954 年，普通医院里共有 195,000 张病床，精神病院里共有 93,000 张病床，养老院、残废院和慢性病院中约有 136,000 张病床，孤儿院中有 8,540 张病床，肺结核和骨结核医院中约有 36,000 张病床等等；此外，还有约 2,650 所私人医院或诊疗所，共有 189,000 张病床，以及许多预防和其他的医疗机构。1954 年，法国所有这些医疗机构中总共约有 66 万张病床（每 1,000 居民中有 15.4 张病床）。

1956 年法国有 938 个肺结核诊疗所和 584 个花柳病诊疗所。

1955 年 5 月 20 日的法令通过兴建和充实医院的四年计划，共需经费 450 亿法郎，其中由国家拨款 40%，其余由社会保险基金中支付。

法国拥有许多规模很大的科学研究机关，同时也是治疗机关。每所医院都设有急诊门诊部；对有官方证明的穷人设有免费门诊部。所有医院的医师、主治医师等等，都需通过十分严格的竞争考试才能担任医疗职务。

在第二次世界大战前，法国肺结核病的死亡率很高，战后肺结核病的死亡率是大大降低了，然而发病率仍然很高。根据官方资料，由于普遍运用抗生素，花柳病的发病率迅速降低了。伤寒病已经不成问题，这并非都因为有预防注射（只有军队是全体必须注射），而更多地是由于使用抗生素的结果，对肺结核病也同样使用抗生素。

当前把最大的注意力转到风湿病、精神病（神经衰弱和心神

丧失病)、以及恶性毒瘤(癌)等病的發病率上。工业中的意外事故,特別在煤矿工业中,数量是很大的:战后最近几年来的記錄,平均每年生产中有 170 万起意外事故。

十五、自然科学和技术、哲学、 政治經济学、語言学

自然科学和技术 法国在中世紀初期,也和西欧其他許多国家一样,是科学思想低落和停滯不前的时期。随着生产和城市文明的發展以及和东方交往較前密切,科学思想方面首次出現欣欣向荣的現象,这种情况的轉变,以 12 世紀最为突出。13 世紀是第一批大学昌盛的时期。巴黎大学是在 12 世紀內由許多学校逐漸組織起来的,該校于 1208—1209 年制定第一个校章,到 1231 年組織上已臻健全。1253 年,索尔邦为該校教員兴建大楼一座,因而該校后来称为“索尔邦納大学”。巴黎大学从 13 世紀起几乎完全为神学系所統治,該系成为宗教信仰上各种爭論問題的裁判所。当时的数学和自然科学是在艺术系进行講授的。在 14 世紀,即在經院哲学开始發生危机的时期,艺术系的新思潮比任何时期都發生得早。13 到 15 世紀,先后在土魯斯、格累諾布尔、多尔(以后迁到貝宗松)、克恩、波阿提埃、波尔多和其他城市設立大学。15 世紀,医生烏埃里在巴黎創辦藥物种植园。

在 16 世紀上半叶,即法国人道主义發展时期,科学空前高漲。1530 年,巴黎創辦人道主义学校,法兰西学院就是以后由这个学校發展起来的。1528 年,費尔涅里(1497—1558 年)在巴黎和亞眠間进行了子午綫弧度測量。1534 年到 1544 年,旅行家卡尔集耶(1494—1557 年)在加拿大进行考察。自然科学家貝隆(1517—1564 年)写了第一部关于比較解剖学的著作。帕

列(1517—1590年)是一个杰出的外科医生,1552年首次在战地采用动脉包扎法。著名的陶瓷画家帕里錫(約生于1510年,歿于1589年或1590年)当时就有这样一种想法:認為化石貝壳是石化了的絕种动物尸体的殘骸。1595年,皇家圖書館(創辦于1480年)由楓丹白露迁入巴黎,它是現在世界上最大圖書館之一的巴黎圖書館的基础。在16世紀50年代,文艺复兴时期自然科学杰出的革新家之一謝尔維特,曾經在巴黎工作过。

数学方面所获得的巨大成就是与17世紀上半叶法国科学家的名字分不开的。在笛卡兒(1596—1650年)、費尔瑪(1601—1665年)、罗別尔瓦里(1602—1675年)和帕斯噶(1623—1662年)等人的著作中研究了变数問題,对微分学和积分学的發明,起了推动作用。此外,笛卡兒并且为解析几何学打下基础,費尔瑪和帕斯噶又为另一門特殊学科——公算論打下基础。在数論方面也作出了巨大成就(費尔瑪)。軍事工程师杰扎尔格(1593—1662年)研究了投影几何学和圖形几何学的原理。

物理学家笛卡兒(卡尔杰齐耶)認為用自然本身規律来解釋自然現象及其發展,綽綽有余;他的这种反对經院哲学观念的、老一代的科学思想,对自然科学的發展起了很大作用。在后来的物理学和宇宙进化論著作中,往往运用笛卡兒的物質渦旋运动原理。笛卡兒的拥护者和繼承者,直到18世紀下半叶仍然是牛頓学派的反对者;而牛頓学派是以远距离作用理論代替笛卡兒学派关于在运动状态的物質吸力的解釋。帕斯噶关于气压和靜水力学問題的研究,对物理学具有重大意义。

17世紀上半叶有許多学术小組,其中大部分都是处于有势力的爱好者的保护下。巴黎科学院是在1660年由环繞在巴黎美尔辛(1588—1648年,以音响学著作馳名)周圍的各个学术小組建立起来的。17世紀創辦了:法国学院(1634—35年設立,以

文艺工作者为对象)、繪画和雕塑学院(1648年設立)、銘文和奖章学院(1663年設立,以后改名为題銘和优美民間創作学院)和建筑学院(1671年設立)。此外,仅在巴黎一处,在1660年左右就有学术团体10个以上。1627年为未来的植物园打下了基础;植物园設有自然历史博物館,專事收集所有藥物和“自然界稀有物品”的标本。

17世紀末到18世紀初,在尼姆省(1682年)、里昂省(1710年)、波尔多省(1712年)、迪容省(1725年)、馬賽省(1726年)、土魯斯省(1729年)和其他城市分別設立省立科学院;其中大部分是在原有的学术小組和学术团体的基础上建立起来的。1667年,巴黎科学院附設天文台,先后担任該台台長的有著名天文学家卡西尼(1625—1712年,聘自意大利)及其子日·卡西尼(1677—1756年)。巴黎科学院第一批院士当中有数学家洛尔(1652—1719年,以他的名字命名的洛尔定律是他証論的)和物理学家馬里奥特(1620—1684年)等。法国的数学分析理論在洛皮塔里(1661—1704年)的著作中获得了进一步的發展。帕宾(1647—1714年)关于制造蒸气發动机的著作,也是在这一个时期創作的。在生物科学代表人物当中應該举出以研究乳汁管馳名的貝克(1622—1674年)和植物分类学著作作者、植物园園長圖尔涅弗尔(1656—1708年)这两个人的名字。

17世紀下半叶和18世紀上半叶,法国的科学家們进行了大規模的天文大地勘测工作,后来欧洲許多国家都把这项工作作为榜样。1671—73年,由日·里舍(歿于1696年)領導在克恩进行了大規模的天文观测工作。日·畢卡尔(1620—82年)也参加了这项工作。1669—70年畢卡尔用三角測量法在亞眠和巴黎之間所进行的弧綫測量,到1700—01年延伸到比利牛斯以南,1718年延伸到敦克尔克以北。瑪拉尔吉(1709—88年)

和卡西尼·德丘里(1714—84年)所編制的法国大地圖也是在这一时期开始的。这一时期还进行了几項大規模的天文大地勘测工作:佩魯安地区的勘测工作,是于1735—1742年在布格尔(1698—1758年,以光度学和航海学方面的著作馳名)和測地学家兼旅行家康达明(1701—74年)的参加下进行的;拉普兰德地区的勘测工作,是于1735—1737年在最先發明最小施测原理的数学家莫佩尔丘依(1698—1759年)的领导下进行的。他們所进行的弧量測量使上述第二观测地区的观测工作的参加者克列罗(1713—65年)能够更准确地确定地球的形状。1750—1754年,由拉卡里(1713—62年)领导在好望角进行了大規模的天文观测工作;这次观测結果,确定了南部天空一万多个星辰的位置。与这一勘测工作进行的同时,拉兰德(1732—1807年)在柏林对月亮进行观察;由于参考了拉卡里所获得的材料,拉兰德才能够把月亮和地球的距离較正确地計算出来。此外,还出版了一部分地圖:杰利里(1675—1726年)編的1700—14年通用的世界地圖和丹維里(1697—1782年)編的1736—87年通用的总地圖。

在数学分析和力学著作中,应该举出华林昂(1654—1722年)的著作,特别是关于他的力的合成和分解定理方面的著作。

18世紀上半叶巴黎科学院出版的物理学著作中,以仲費(1698—1739年)的电力方面的著作和尔·列奥繆尔(1683—1757年)的热量方面的著作(另著有关于冶金方面的著作)最为出色。

“百科全书或科学、艺术和工艺詳解辞典”的出版,是18世紀中叶法国文化生活中的一件大事。参加百科全书編纂工作的有德·狄德罗(1713—84年)、德阿兰别尔(1717—1783年)、蒙杰斯克耶(1689—1755年)、康吉里雅克(1715—80年)、格里維齐(1715—71年)、果里巴赫(1723—89年)等人。多班頓(1716—1800年)和比較解剖学的先驅者丘維耶,也是“百科全

書”的參加者。比尤芳(1707—88年)關於闡述地球進化和有機界方面的巨著“自然史”，也是在這一期出版。化學家拉烏阿吉耶(1743—94年)於1780年所創作的關於動物呼吸方面的著作，對於生活過程的理化研究工作作出了重要貢獻。

18世紀下半葉的特点是：創辦了一些工農業方面的學校和科學團體，如農學院(1761年)和礦業學校(1778年)等(文內所提到機關、團體和學校，沒有注明地址的，過去和現在都是設在巴黎)。

18世紀下半葉化學方面所獲得的進步，是由象魯艾里(1703—70年)這樣一些科學家的辛勤勞動所創造的。拉瓦錫(1743—94年)、普魯斯特(1754—1826年)和列布蘭(1742或1755年—1806年)，都是魯艾里的學生。由於拉瓦錫的研究結果(1774年)，使化學反應重量不變定律廣泛地運用到科學上，並奠定了燃燒氧化說的基础，從而奠定了新的“抗燃素化學”的基础；關於“抗燃素化學”的定義，在拉瓦錫的“化學原素論文”(1789年版，第2卷)中作了詳盡的闡述。沃克林(1763—1829年)於1797年發現鉻。由於拉瓦錫和化學家基頓·杰·莫爾沃(1737—1816年)、別爾托列(1748—1882年)和符爾克魯(1755—1808年)等人共同努力的結果，於1787年擬定了新的化學分類法和物質命名法。1789年創辦“化學和物理學年鑒”，這是當時最大的專業雜誌之一。

曾經在70和80年代研究過旋轉、磨擦、靜電學和靜磁學定律的庫隆(1736—1806年)關於物理學的研究工作，是在這一個時期進行的。拉普拉斯(1749—1827年)和拉瓦錫的量熱學著作，也是在這一期(70年代)問世。居尼奧(1725—1804年)於1769—70年製造了一輛蒸汽載貨車，沃岡松(1709—82年)巧妙地發明了各種複雜的自動機，這些成就就可以證明當時創造發明

思想的旺盛。約瑟夫·蒙果里菲耶(1740—1810年)和艾登·蒙果里菲耶(1745—99年)弟兄二人于1783年制成热气球。

在18世紀下半叶的地質科学上,也可以看出巨大的成就。杰瑪列(1725—1815年)編制了第一幅关于奥維尔尼(古代火山地区)的地質圖。結晶学家兼矿物学家罗麦·德·利里(1736—90年),在他的70和80年代的著作中研究了結晶学的原理,而結晶学几乎同时在卡尤依(1743—1822年)的著作中获得了进一步的發展。1766—69年一批法国人在布根維里(1729—1811年)的领导下所进行的第一次环球航行(航行时在大洋洲有新發現),拉佩魯茲(1741—88年)在1785—88年所进行的环球航行和丹特特卡斯托(1739—1793年)在1791年为了寻找拉佩魯茲而組成的勘探队(以在大洋洲获得新的發現而馳名),是地理勘探工作中几次最重要的勘探工作。从茹西若(1699—1777年)及其侄子茹西若(1748—1836年)的著作中可以看出植物学的成就。前者于1759年在特里安昂植物园进行試驗工作,后者于1789年出版了关于植物自然分类学方面的著作。

在1789—94年資產階級革命年代,大力改革了原有的科学机关和学校,并建立了許多新的科学机关和学校。1793年成立矿业学会,1794年改革矿业学校并創办“矿业杂志”。1794年設立高等正規学校一所,以培养高等学校的优秀師資和編輯教材方面的熟練干部。法国許多大学者都参加了建校工作。同年創办工业学校(最初命名为“中央公共工程学校”,1795年改用新名称)。高等正規学校的第一批教师有:投影几何学的首創者蒙什(1746—1818年)、“解析力学”(1788年出版)和天文学方面許多著作的作者拉格兰什(1736—1813年)、化学家薩普塔里(1756—1832年)和別尔托列尔依·格頓·德·莫尔沃等。1793年創办美术工艺博物館,1795年設立經度館。1795年将原有

的5个学院(科学院、繪画和雕塑学院、建筑学院、題銘和奖章学院、法国学院)合并为中央科学和艺术学院(1806年改为法国学院——Institut de France);以研究数学和应用力学馳名的卡尔諾(1753—1823年)积极参加了这些組織措施。自然历史博物館在革命年代变成法国的一个主要的自然科学机构。1796年成立医学会。

法国是1793年国民公会法令所通过的米制度量的發源地。1792—99年曾經在敦克尔克和巴賽隆那之間进行过弧度测量的杰兰布尔(1749—1822年)和麦申(1744—1804年),直接参加了米制度量的制定工作。拉普拉斯关于天体力学方面的杰出著作“宇宙体系論”(1796年出版)及其五卷的天体力学著作(1798—1825年出版),是在这一个时期出版的。新的抗燃素化学繼續获得順利的發展。列布兰在1787—89年所研究出来的工厂制造苏打法和別尔托列所提出的織物漂白法,具有很大的工业价值。

19世紀上半叶物理数学方面所获得的巨大成就,是与法国科学家的名字分不开的。列讓德(1752—1833年)在积分学研究中(1811—26年)繼承了爱列尔关于这一方面的工作。科希(1789—1857年)奠定了系統地研究复变数函数理論的基础。洛兰(1813—54年)的著作也是屬於这一方面。葛罗华(1811—32年)致力于代数学方面的研究工作;关于他的群和場(поле)方面的研究工作在法国施·艾米特(1822—1901年)、別尔特兰(1822—1900年)等人的著作中获得了进一步的發展。施圖尔姆(1803—55年)完成了代数学方面的重要著作,里烏維里(1809—82年)完成了函数論和統計力学方面的重要著作,布里安雄(1785—1864年)和薩里(1793—1880年)完成了投影几何学方面的重要著作。曾經提出借三角数得出周期函数的方法的弗里

耶(1768—1830年)的著作,以及納維耶(1785—1836年)、科薩、薩列、拉麥(1795—1870年)和辛維南(1797—1886年)等人關於彈性理論方面的著作,對於發展數學力學具有重大意義。工業學校學生普安索(1777—1859年)、普阿斯松(1781—1840年)、潘塞拉(1877—1867年)和該校教員科里奧里斯(1792—1843年),著有關於數學、力學和數學物理學的重大價值的作品。

由於蒸汽發動機在生產上的作用日益增長,必須研究更加完備的蒸汽機理論和具有廣泛理論意義的一些問題。薩吉·卡爾諾(1796—1832年)的著作“火力原動力思考”(1824年出版),奠定了熱力學的基础;克拉貝倫(1799—1864年)於1834年對這一著作作了正確估價。

物理學家瑪留斯(1775—1812年)、比奧(1775—1862年)、符列涅里(1788—1827年)、格依·留薩克(1778—1850年)、久倫格(1785—1838年)、阿拉戈(1786—1853年)、別克列里(1788—1878年)、普吉(1791—1820年),也是工業學校的學生;光學和電學方面所獲得的巨大成就與他們的名字是分不開的。1808—11年,瑪留斯發現了偏振光的反映和折射現象,1815年符列涅里研究薄片干擾理論,1819年又研究光的波動理論。1820年電磁學發明以後,丹麥物理學家愛斯杰德,特別是法國科學家安貝爾(1775—1836年)、比奧和薩瓦爾(1791—1841年)對電流力學的發展作出了重大貢獻。彼里吉耶(1785—1845年)和別克列里(以在1829年發明無極電池而馳名),研究了熱電學方面的問題。別克列里的兒子阿·別克列里(1820—91年)從事於磷光研究工作(1838年)。1849年,菲佐(1819—96年)第一次測量了光線在黑暗中的速度。符科(1819—68年)是一個巧妙的實驗家,他在1851年進行了有名的可以明顯地看出地球一晝夜轉動的擺動實驗。

1845年，列維里耶(1811—77年)擺脫英國天文學家阿達姆斯的觀點所進行的海王星軌道計算，是天文學方面科學研究工作的範例；德國天文學家卡列根據他的計算材料於1846年發現海王星。19世紀在氣象學方面，由於辛特·克列爾·杰維里(1814—76年)和捷塞蘭·德·波爾(1855—1913年)的努力，獲得了巨大的成就。

19世紀初，在化學方面研究了一些重要的理論問題，並進行了一些實驗工作。1801—08年，別爾托列和普魯斯特關於化合物組成不變問題的爭論，具有重大的理論意義。原子論在法國許多化學家的著作中獲得了証實，如海·留薩克關於容量比定律的著作(1802, 1805—08年出版)、久倫格和普吉關於原子熱容量方面的著作。這一時期也研究和發現了一些新的化學元素。法國化學家在幾十年內繼續從事一些具有重大理論價值問題的研究工作。只要舉出久姆(1800—84年)的取代論、洛蘭(1807—53年)和熱拉爾(1816—56年)的型論、舍夫略里(1786—1889年)的有機分析方面的著作、布辛戈(1802—1887年)和別爾特洛(1827—1907年)關於農業化學方面的著作，就足以說明這種情況。1857年成立化學協會。在林奧(1810—78年，以研究瓦斯熱常數測定馳名)的工作中，物理化學實驗達到了高度準確性。

19世紀初葉和中葉最重要的技術發明有：饒卡爾(1752—1834年)在1804—08年製造的紡織機，伏爾涅倫(1802—67年)在1827年設計的水力透平機，尼耶普斯(1765—1833年)和達格爾(1787—1851年)於1830年發明的銀板照相術等等。

19世紀上半葉在生物學和醫學方面最突出的表現是：創辦了藥劑學院(1803年)、國立醫學院(1820年)和獸醫學院(1844年)。解剖學家兼生理學家比沙(1771—1802年)和醫生

兼哲学家卡巴尼斯(1757—1808年),在本世紀初仍繼續從事研究工作。久比尤特林(1778—1835年)和拉列(1776—1842年)是当时著名的外科医生。在法兰西学院的科学家当中最出色的是,在医疗上采用叩診法的柯尔維查尔(1755—1821年)和采用了听診法的拉恩奈克(1781—1826年)、以腦髓解剖学和生理学著作馳名的弗魯兰斯(1794—1867年)和在實驗生理学方法研究上有很大功績的瑪讓吉(1783—1855年)。皮涅里(1745—1826年)和艾斯科里(1772—1840年)是当时杰出的精神病学家。拉馬克(1744—1829年)和丘維耶(1769—1832年)在自然史博物館工作过。19世紀初,拉馬克在他的“动物学原理”(1809年版,第二卷)一書中闡述了先进的进化論观点。丘維耶的比較解剖学的著作以及他同地質学家布罗尼雅尔(1770—1847年)一同进行的古生物学研究,具有重大意义。霞飞·辛特-伊列尔(1772—1844年)是信奉达尔文学說的一个杰出的先驅者,他曾經試圖根据比較解剖学的材料来發揮动物結構計劃統一和动物結構同外界环境关系这两方面的理論。这位科学家所作出的許多結論之所以引起爭論或造成錯誤,是由于材料根据不够充分,也是他在1830年同丘維耶进行有名的爭論而遭到失敗的原因,虽然后者采取不正确的立場来辯护反进化論的“悲慘性理論”。19世紀50年代和中叶,組織了許多学会:如园艺学会(1827年)、昆虫学会(1832年)、生物学学会(1848年)、植物学学会(1854年)。

●發展了地壳收縮理論的艾里·德·波蒙(1798—1874年)的著作,在地質学上受到特別重視。1830年成立地質学会,1825—1840年編制法国地質圖。这一时期的地理学研究工作,應該提到:卡耶(1799—1838年)于1827—28年对西北非洲的研究,傳教士久克(1813—60年)于1839—52年对中国和西藏的

研究，久蒙·久尔維里(1790—1842年)于1822—25年和1826—29年的环球旅行及其1837—40年的南極考察。1821年成立地理学会。

19世紀下半叶至20世紀初，法国科学家在各种学术部門获得巨大成就。辛特·克列尔·德維里(1818—81年)于1854年提出的純鋁制造方法，瑪尔金(1824—1915年)1864年提出的鋼錠煉制方法，以及瓦杰尔在1866—85年对生鉄熔煉的改进，是科学思想表現在技术設備方面的成就。1870年以后，煉鋼工人奥斯蒙德(1849—1912年)提出了許多宝贵的建議。航空方面應該提到日伐尔(1825—82年)1852年所設計的汽艇和戈达尔(1827—90年，1870年巴黎被圍時曾組織航空投遞邮件)所設計的当时最大的气球。穆桑(1852—1907年)1892年所設計的电爐在科学技术上具有重大意义。1882年工程师杰普列(1843—1918年)在慕尼黑展覽会上安装了長达57公里的电流輸送实验綫路。1889年桥梁建筑工程师爱菲尔(1832—1923年)为巴黎世界展覽会修建了一座举世聞名的爱菲尔鉄塔。1895年柳密尔(1864—1948年)、柳密尔(生于1862年)弟兄發明电影。

1896年別克尔(1852—1908年)对鈾的放射性的發現，是自然科学發展上的一个重要关键。居里(1859—1906年)和斯克洛托夫斯卡婭-居里(1867—1934年)夫妇进行了別克尔射綫的研究工作，从而發現了釷和鐳。居里也进行了自然結晶学和磁学方面重要的研究工作。普安卡拉(1854—1912年)著有关于数学、理論物理学和天文学各部門的杰出著作。在天体力学方面，吉謝兰(1845—96年)的著作很有名。特別應該指出天体物理学研究方面的發展情况：讓辛(1824—1907年)在作业中采用光譜学方法；法亞(1814—1902年)和杰兰德(1853—1948

年，1891年發明太陽攝譜儀)進行了太陽研究工作。弗蘭瑪里安(1842—1925年)對普及天文學知識起了很大作用。

在繆涅茨(1843—1917年)的著作中，農業化學獲得進一步發展。維尤爾茨(1817—84年)以有機化學著作馳名。布薩爾達(1842—1918年)首先試制橡膠合成體物質(1879年)。列科克·德·布阿波德蘭(1838—1912年)發現新的化學元素。對熱化學(別爾特洛)、化學平衡學說(列薩杰里耶，1850—1936年)、立體化學(列別里，1847—1930年)等部門的研究工作，已經開始順利進行。薩巴吉耶(1854—1941年)和格里尼雅爾(1871—1935年)的著作對催化學說作了巨大貢獻。

在地質科學方面，除了拉帕蘭(1839—1908年)和奧格(1861—1927年)所著的綜合性著作和手冊以外，拉克羅華(1863—1948年)關於礦物學和岩石學的著作、卡依若(1864—1944年)關於沉淀岩石方面的著作、布里(1861—1942年)關於地質學和第四紀古生物學的著作，也很重要。在19世紀下半葉的地理學研究工作中，應該指出：60年代卡爾尼耶(1839—73年)對印度支那和克蘭吉吉耶(1836—1921年)對馬達加斯加，以及克列沃(1847—82年)在1876—82年對南美赤道地帶的研究工作。維維因·德·辛·馬爾京(1802—97年)主要從事歷史地理問題的研究工作。列克留(1830—1905年)的著作對普及地理知識起重要作用，維達里·德·拉布拉什(1845—1918年)是人文地理學派(該學派的機關刊物為“地理學編年志”——1891年出版)的奠基人。以上各人是各地理學派的代表人物。杰曼讓(1872—1940年)和瑪爾頓(生於1873年)也是屬於最後一個學派。在卡特爾法什(1810—92年)和布羅克(1824—80年)的著作中，人類學獲得了很大的發展。

19世紀下半葉，法蘭西學院繼續成為生理學研究的主要中

心。布罗温·谢卡尔(1817—94年)以中央神经系统生理学、内分泌和神经病理学等方面的著作驰名,他是杰出的生理学家兼病理学家别尔纳尔(1813—78年)实验生理学讲座的继承人,前者的继承人达尔松瓦里(1851—1940年)完成了电理学方面的重要著作。萨尔科(1825—1893年)和杰热林(1849—1917年)是当时最有名的神经病理学家。“实验和普通动物文献”杂志(“Archives de zoologie expérimentale et générale”—1872年创刊)创办人拉卡斯·久吉耶(1821—1901年,从事比较解剖学和海洋无脊椎动物的研究工作)和昆虫学家法布尔(1823—1915年)对动物学有很大贡献。在植物学方面,丘兰(1815—85年)、万·吉格(1839—1914)和丹日阿尔(1862—1947年)著有价值很大的著作。巴士德(1822—95年)的著作,在生物学和医学史上是一件重大事件。巴黎巴士德氏学院(创办于1888年)成为细菌学、寄生虫学、生物化学、实验生理学和医学的国际研究中心。巴士德的学院管理方面的继承人久克洛(1840—1904年),在微生物学和生物化学方面著有重要著作。法国科学家们对许多疾病,如白喉(鲁,1853—1933、叶尔辛,1863—1943)、鼠疫(叶尔辛)、肺病(卡里麦克,1863—1933)、伤寒(维达里,1862—1929)、瘧疾(拉维兰,1845—1922)和性病(伏尔尼耶,1832—1914)等的研究和治疗有很大贡献。

这一时期创办了人类学学会(1859年)、数学和物理学学会(1873年)、动物学学会(1876年)、矿物学和结晶学学会(1878年)、电学家协会(1883年)、天文学学会(1887年)、海洋学学会(1897年)、海洋学学院(1906年)、物理化学学会(1908年)和其他科学机关。

法国现代科学最巨大的成就,是物理数学。以X光线、瓦斯游离、瓦斯分子运动说、布朗运动、磁力学和相对论等方面的著

作而聞名的兰热文(1872—1946)，是居里的物理和化学学派的繼承人，他在超声波方面有重要發現。佩林(1870—1942)从事布朗运动、螢光、錘分解和音响学各項問題的研究工作。杰·布罗里(生于1892年)对量子力学的研究有很大功績。約里奧-居里(1900—1958年)及其夫人伊倫·約里奧-居里(1897—1956年)曾于1939年發現自然放射性現象，他們两个人的研究工作对發展現代原子物理学起了極其巨大的作用。德·布罗里(生于1875年)的大部分著作也是关于原子物理学方面。法国第一个原子反应堆于1948年在薩吉昂堡投入生产，第二个原子反应堆于1953年在薩克尔投入生产。随着物理的發展在数学方面也获得了巨大成就。数学成就方面應該特別指出：列別格(1875—1941)和丹茹阿(生于1884年)作品对有效可變函数理論的研究和对积分学概念的概括，莽杰里(生于1876年)关于解析函数理論和布艾尔(1874—1932)关于間断函数理論的著作，波列里(生于1871年)的著作对現代分析学的一些新部門的研究和創造，达尔布(1842—1917)和卡尔坦(1869—1951)关于微分几何学的著作，皮卡尔(1856—1941)关于微分方程式理論的著作；其次是奥卡尼(1862—1938)关于圖解法的著作，阿达瑪尔(生于1865年)关于数学和力学的著作，阿佩里(1855—1930)关于力学的著作，以及饒尔丹(1838—1922)关于結晶学的著作。在天体力学方面應該指出里奧(1897—1952)的著作，他曾經采用太阳面的紅焰、特別是太阳的白光环进行电影攝影。

法国各国立科学机关出版有許多一般性的和专业性的定期科学刊物。巴黎科学院出版有报告書回忆录(“科学院院志”，1796年出版)、年鑑(“年鑑”，1917年出版)；医学院出版有公报(“医学科学院通报”，1836年出版)、医学杂志(“内科与外科杂志”，1830年出版)；农业学院出版有报告書(“法国农学科学院周

报”，1915年出版）。經度館出版有年鑒（“年鑒”，1796年出版）等。生物学学会出版有报告（“生物学会通报”，1849年出版），天文学学会出版有“天文学”杂志（“天文学”，1887年出版）；植物学学会（“法国植物学学会通报”，1854年出版），化学学会（“法国化学学会通报”，1859年出版），物理化学学会（“物理化学与生物物理化学杂志”，1903年出版），地理学会（“地理学，地理学学会通报”，1822年出版），地質学学会（“法国地質学学会簡报”，1912年出版，“法国地質学学会通报”，1830年出版，“地質学書目”，1923年出版），数学协会（“法国数学学会通报”，1872年出版），医学学会（“医学X射綫学学会通报与会志”，1909年出版），物理学学会（“物理学通报”，1888年出版，“物理学与鑄杂志”，1872年出版），动物学学会（“法国动物学学会通报”，1876年出版）等，都出版有定期刊物。

1924年起，巴黎是“綜合的国际中心”，出版几种杂志，其中包括科学历史方面的杂志（“科学史及科学应用史評論”，自1948年起出版）。

哲学 法国的哲学思想产生于中世紀早期。在封建制度时期，法国的官方哲学同其他国家一样，都是“神学的奴僕”，其使命是論証天主教会的教义体系，衛护封建关系。占統治地位的封建教权主义集团利用了这种唯心主义和神秘主义的哲学来反对反封建的、自發唯物主义的、反教权主义的世界觀，这种世界觀表現在民間創作上，表現在广泛流行的寓意詩和其他形式的民間文字中，以及中世紀法国的某些异教学說中。

在許多世紀期間，主要用来从邏輯上証明上帝存在的經院哲学，是法国占統治地位的哲学学派。但是，封建社会中日益增長的矛盾以及階級斗争的尖銳化，也在經院哲学中表現出来。在法国住过的約翰·斯科特·爱里烏根（810—877年）的哲学

中就已包含了个别唯理论的思想，它們同正統的基督教神学發生矛盾，后来受到了教会的譴責。經院哲学营壘中最充分的內在矛盾，表現在唯名論和实在論間的斗争中，按照馬克思的定义，这一斗争是唯物主义和唯心主义間的斗争的表現。法国唯名論的杰出代表是比埃尔·阿伯拉尔（1079—1142年）。阿伯拉尔在反对把一般概念变成不依賴于單个物体而独立的实体的中世紀实在論时，同大多数唯名論者相反，拒絕把一般概念只看作是文字符号。他接近于了解一般概念的实觀实質。同阿伯拉尔的名字有联系的是12世紀加强起来的反对神学权威者的斗争，以及为使理性摆脱宗教束縛而采取的最初步驟。阿伯拉尔的学说对于寻求人間的道德根源是有不少重要意义的。从13世紀起，哲学思想發展上的进步傾向是同批判反动的中世紀亞里士多德主义有联系的，教会就利用亞里士多德主义来反对科学唯物主义的一切微弱表現。托馬斯·阿奎那就是这种中世紀亞里士多德主义的主要代表人物之一，他的反动的宗教哲学体系在法国有很多追隨者。在14世紀，約翰·布里丹（約死于1360年）等人所代表的法国唯名論为排挤实在論而进行了順利的斗争，批判了極端禁欲主义的理想，并企圖違反經院哲学的傳統而寻求同自然科学知識的联系，駁斥占星术和魔术。

在15—16世紀，资产階級关系的發展成了法国人道主义、新的非宗教文化产生的社会基础，这种新文化的目的是反对封建——教权主义世界观，包括反对宗教神秘主义和經院哲学的教条在內。法国文艺复兴时代的最大活动家拉伯雷（約生于1494年，死于1533年）、拉梅（1515—72年）、多勒（1509—46年）以及其他入，起来反对經院哲学所依据的原則，为反映客觀生活、适用于認識自然界和社会的新哲学的發展肅清了道路。文艺复兴时代的法国思想家的著作中捍衛了人們摆脱封建等級

束縛，擺脫天主教会的暴虐及其所尊奉的法权和道德規範的自由。拉伯雷及其同道者保衛了人道主义原則，推崇人和人类理性，公开嘲笑了宗教神秘主义和封建禁欲主义的理想。

法国哲学思想發展上的一个进步环节，是蒙台涅(1533—92年)和沙龙(1542—1603年)的怀疑論，極力反对教条主义和經院哲学思想，反对僵化了的封建傳統。这种怀疑論的使命是为批判的科学思想打下思想基础，巩固法国唯理論的地位。

在 16 世紀巩固起来的法国專制政体，在專門的社会学著作中得到了理論上的論証，其中最有名的著作是波登(1530—96年)的“論国家六書”(1576年)。波登代表法国資產阶级的利益而反对封建割据，捍衛了保护私有制原則不受任何侵犯的坚强而集中的国家政权的必要性。

專制政体的發展不仅同限制封建主的权力有联系，而且同殘酷压制下層人民的社会抗議有联系。拉·波爱西(1530—63年)代表被奴役的人民群众的願望和利益，写了一本杰出的著作“論自願奴役制”(1576年出版)，該書反对任何以奴役人民为基础的国家政权。拉·波爱西預料到了准备和实现 18 世紀末叶法国資產阶级革命时期的許多民主思想，捍衛人們自由平等的要求，必須确立民族平等的权利。拉·波爱西可以称为是法国空想社会主义者的先驅之一。

在 17 世紀，随着資產阶级关系的逐步增長以及一百年后在包括哲学在內的思想生活的各方面消灭封建制度的力量的日益加强，法国資產阶级世界觀便一步步地排挤封建——教权主义的世界觀。例如，法国著名的道德学家德·拉罗施夫科(1613—80年)和德·拉勃留埃尔(1645—96年)指出了整个封建道德觀念体系的危机，明白地捍衛这样一种思想：在他們当时的社会中，利己主义是道德观念和个人行为的主要动机。拉罗施夫科

和拉勃留埃尔为 18 世紀功利主义的發展打下了基础。

法国先进的哲学思想是同自然科学的成就密切不可分割的，尤其以力学和数学方面的杰出發現为依据。但是，由于法国資產階級当时还比較軟弱，它不得不寻求同封建制度妥協的办法，因而也就給包括哲学在內的資產階級思想体系打上了烙印。例如，法国著名的数学家和物理学家巴斯卡尔（1523—1621 年），在哲学方面仍然站在唯心主义和宗教的立場上。他只限于从約翰遜教派的立場来批判伪善的教义。这种妥協和溫和的精神最特出的表現，是近代杰出思想家笛卡兒（1596—1650 年）的二元論哲学。如果笛卡兒就其形而上学來說是站在唯心主义和宗教的立場上的，那末他在自然科学方面却是偉大的唯物主义科学家，他把物質看作是存在和認識的唯一基础。唯物主义自然觀是笛卡兒的杰出的科学發現的哲学基础。笛卡兒給了經院哲学思想一个致命打击。笛卡尔的認識論中的健康因素是同論証人类理性的威力，同反对神秘主义直觉、反对哲学中的非邏輯和非理性派別的斗争有联系的。企圖建立科学的、駁斥盲目宗教信仰的認識世界的方法，乃是近代哲学的創始人之一、唯理論的最大代表笛卡兒的历史功績。笛卡兒的哲学对法国和欧洲其他各国的哲学思想的發展發生了强烈的影响。这一哲学所以具有二元論性質，是因为無論唯物主义思想派別或是唯心主义思想派別，都利用它来作为出發点：它同时既是 18 世紀法国唯物主义的思想發源地，又是唯心主义的笛卡兒主义的思想發展。笛卡兒主义的著名代表是馬勒伯勒士（1638—1715 年）。

在 17 世紀法国唯物主义世界觀的發展上起了重大作用的是比埃尔·伽桑狄（1592—1655 年）和比埃尔·培尔（1647—1706 年）。伽桑狄批判了笛卡兒的天賦觀念的理論，捍衛了伊壁鳩魯的原子論观点和倫理学。培尔在批判宗教教条主义方面

有不可爭辯的功績。他所出版的“历史批判辞典”(两卷,1695—1697年)以謹慎的形式破坏了神学的至聖至賢。根据馬克思的定义,培尔借助于怀疑論摧毁了形而上学,而为通曉唯物主义扫清了路道。培尔捍衛了无神論社会存在的可能性,从而駁斥了当时占統治地位的观点,按这种观点,認為宗教、宗教道德似乎是人类社会生活存在的必要条件。但是,“無論伽桑狄或培尔尽管对科学唯物主义的世界观作出了重要的功績,却由于受历史的限制而不能最后摆脱宗教和唯心主义的影响。在捍衛唯物主义世界观方面,比伽桑狄和培尔更进一步的是丰吉涅尔(1657—1757年)。他承受了笛卡兒学說的进步方面,在其名著“关于許多世界的談話”中捍衛了先进的宇宙起源学說,以及由此而得出的反教权主义的結論。丰吉涅尔是17世紀下半叶的先进思想家和18世紀法国啓蒙运动的活动家之間的中介环节。

18世紀的法国啓蒙运动的哲学在法国哲学思想史上占有特殊地位,它对18世紀末叶法国資產阶级的全面思想准备起了非常重要的作用。这种反映第三等級的願望和利益的哲学,同产生它的社会环境一样,并不是清一色的。它的早期代表人物是孟德斯鳩(1689—1755年)和伏尔泰(阿魯埃,1694—1778年)。他們既是代表法国革命前的資產阶级上層阶層的願望,因而就沒有把批判封建关系提高到要求消灭封建等級制度,而幻想貴族和資產阶级之間按英国式样实行妥协。和这种溫和的政治路線相适应的,是对宗教的溫和批判,这种批判并不比自然神論更进一步,而且拒絕了无神論。孟德斯鳩和伏尔泰所具有的功績是天才的和出色的批判了專制政体,揭露了教会和基督教以及宗教偏执和宗教狂热的一切表現。伏尔泰把洛克的感覺論搬到法国来,过后不久,爱尔維修和狄德罗就比孔狄亞克(1715—1800年)更徹底地从感覺論中得出了唯物主义和无神論的結論。18

18世紀法国唯物主义的第一个代表人物，是平民民主集团的思想家讓·梅叶(1664—1729年)，他同孟德斯鳩、伏尔泰以及其他資產階級思想家不同，把批判封建制度提高到要求消灭私有制和确立空想共产主义的理想。同样地，梅叶也不局限于自然神論，依据斯賓諾莎学說而抛弃斯賓諾莎主义的神学帷幕，捍衛了唯物主义和无神論的哲学。拉美特里(1709—51年)、爱尔維修(1715—71年)、狄德罗(1713—84年)和霍尔巴赫(1723—89年)，是18世紀法国啓蒙运动的唯物主义的基本核心。在这些思想家的著作中，唯物主义思想达到了比17世紀荷兰和英国唯物主义更高度的發展。首先从唯物主义得出了旨在反对宗教封建世界观，反对宗教推崇封建制度和專制制度的明显无神論的結論。18世紀法国唯物主义依靠当时自然科学的成就，同时也成了自然科学、尤其是拉馬克主义进一步發展的方法論基础。爱尔維修、狄德罗、霍尔巴赫的社会学和倫理学观点，尤其是他們关于外界环境对形成人們的理性和道德面貌的作用、关于所有人和各族人民的智力平等的学說，对19世紀空想社会主义的發展起了重大作用。法国唯物主义对于艺术上的现实主义的發展的意义也是无可爭辯的。

18世紀法国唯物主义带有形而上学和机械論的性質。它的代表人物在解釋社会現象方面仍然站在唯心主义的立場上。法国唯物主义認識論的缺点就在于直观性。法国唯物主义尽管有这些受階級和历史限制的缺点，但在反对封建——教权主义和唯心主义的世界观的斗争中执行了自己的作用，是产生辯証唯物主义的道路上的極重要的路标之一。

在社会政治思想和社会学思想史上有特別重要意义的，是盧梭(1712—78年)的学說，这个学說对封建的所有制形式和剝削形式、封建專制国家作了激进的批判。在1789—94年法国資

产阶级革命时期，盧梭的思想被罗伯斯庇尔、馬拉和雅各宾派的其他領袖所繼承下来。馬布利(1709—85年)和莫勒利利用了盧梭的观点作为出發点而得出空想共产主义的思想。18世紀法国啓蒙运动的另一派別——重农学派的代表凱納、居尔柯等人，接近于正确了解經濟关系在社会生活中的作用。在經濟問題上接近重农派的，是啓蒙运动者孔多塞(1743—94年)，他提出了人类无限进步(但是在资产阶级制度的範圍內)的思想。18世紀法国啓蒙运动的哲学不仅詳細地批判了所有封建制度，而且对从理論上論証 1789—94年革命时期实行的社会政治改造具有重大的意义。“人权宣言”(1789年)的基本思想同革命前啓蒙运动者極重要的哲学和社会学思想密切联系就可以証明这一点。

随着資本主义制度的确立，资产阶级就采取敌視唯物主义世界觀的立場，企圖利用宗教和唯心主义来尊崇自己的統治。资产阶级的这种思想上的改变方針，具体表现在革命后卡巴尼斯(1757—1808年)、德斯居特·德·特拉西(1754—1836)、沃尔涅亞(沃尔涅，1757—1820年)等思想家的哲学中，他們逐步閹割了革命前唯物主义的进步內容，从不可知論以及同唯心主义調和的方面来修正这种唯物主义。那些代表城市下層即手工业者、帮工、工人的利益的革命活动家却用完全不同的态度来利用18世紀唯物主义者的思想遗产。他們构成了雅各宾主义的左翼(阿貝尔派)。他們想用行政手段反对宗教的企圖无疑是錯誤的，但是在当时的历史条件下，他們在反对宗教和教会的斗争中的急进思想，証明出他們要根本摆脱封建制度的一切殘余、剝夺剝削阶级手里的宗教这种强有力的思想影响工具的眞誠願望。在革命后的时期，这一派的代表巴貝夫(1760—97年)、馬勒沙尔(1750—1803年)及其同道者，批判地領会了啓蒙运动哲学的优良傳統，作出了空想的共产主义。

早在 1789—94 年的資產階級革命的時期，無論在法國或在歐洲其他國家中，唯心主義哲學都認定反對法國唯物主義和雅各賓主義是自己的基本任務。這種反動勢力在特米多爾同反革命政變後更加大大地加強了。它的著名代表是德·梅斯特爾（1753—1821 年）、波納爾德（1753—1840 年）和孟·德·皮朗（1766—1824 年）。梅斯特爾為了否定革命意識在歷史過程中的作用而求乞於最反動的宿命論，宣傳神意識。為了反對唯物主義，波納爾德復活了中世紀經院哲學和神秘主義。孟·德·皮朗企圖從貝克萊學派的主觀唯心主義立場來證明唯物主義的感覺論是毫無根據的。在資產階級中間長時期內大受歡迎的是庫仁（1792—1867 年）的哲學。他折衷主義地把蘇格蘭心理學家的思想、18 世紀末 19 世紀初德國唯心主義的思想、孟·德·皮朗的主觀唯心主義等等結合在一起。庫仁的折衷主義歸根到底就是為了要證明上帝的存在。19 世紀上半葉在法國廣泛流行了實證論哲學，它的著名代表是孔德（1798—1857 年）。實證論喧囂地提倡擺脫“形而上學”、擺脫哲學的世界觀的總結的“實証”科學知識。這是完全符合當時需要科學但又害怕從科學事實中得出唯物主義和无神論結論的資產階級的思潮的。孔德的實證論宣布必須站在唯物主義和唯心主義“之上”，實際上是唯心主義的變種。孔德及其追隨者企圖在自己的社會學體系中揭發階級鬥爭和革命的思想。在孔德活動的後期就特別明顯地暴露出他的哲學的宗教神秘主義傾向。在社會學思想的發展上留下重大痕迹的，是復辟時代的法國歷史學家基佐（1787—1874 年）、梯葉里（1795—1856 年）和米涅（1796—1884 年），他們在發展社會中階級劃分的看法上以及確認階級鬥爭是無可爭辯的歷史事實方面有過一定的功績。

法國人民群眾對 18 世紀末葉法國資產階級革命的結果深

感絕望，逐步了解到資產階級革命只是更換人剝削人的形式這一真理，資本主義生產的憎恨人類的本質日益暴露出來，這些都是以聖-西門(1760—1825年)、傅立叶(1772—1837年)及其追隨者為代表的法國空想社會主義的產生和發展的社会基礎。法國空想社會主義在社会學思想的發展上所做的重大步驟，是同捍衛今後历史過程必定導致社會主義社會代替資本主義社會的這個真理联系着的。法國烏托邦主義者既在社会生活的看法方面站在唯心主義立場上，當然也就不可能創立關於社會主義及其勝利途徑的科學觀念。法國空想社會主義的历史作用在於它是科學共產主義的思想來源之一。

从1843年11月起至1845年2月止，馬克思曾在巴黎住過和工作過。他直接参加了法國首都的革命運動。1847年，馬克思寫了著名的著作“哲學的貧困”，其中致命地批判了在法國工人運動中廣泛流行的普魯東(1809—65年)的反動烏托邦和唯心主義的觀點。从19世紀60年代起，馬克思主義思想开始在法國非常流行，馬克思和恩格斯的著作被譯成法文并出版。在傳播馬克思主義和馬克思主義哲學方面起了重大作用的，是法國工人階級的第一个馬克思主義政治組織——工人政黨的創始人拉法格(1842—1911年)和赫德(1845—1922年)。在馬克思和恩格斯的直接領導下，法國馬克思主義者进行了反对普魯東和布朗基(1805—81年)的小資產階級學說的勝利斗争。

在1848年革命后，尤其是在巴黎公社以后，法國資產階級哲學迅速擺脫了笛卡兒哲學和伏爾泰主義的進步傳統的最后殘余。它的許多代表人物受到德國唯心主義、康德主義和黑格爾主義的很強烈的影响。多數資產階級哲學家專門擅長于批評馬克思主義和馬克思主義哲學。上述時期的許多法國唯心主義者利用康德和黑格爾的德國唯心主義作為出發點，同时又拋棄德

国大思想家的創作中的进步东西。例如，新批判主义学派的首脑林努威(1815—1903年)从右的方面来批判康德，抛弃康德体系中的唯物主义因素，提倡彻底的主观唯心主义。他从康德的二律背反来駁斥反題，承認上帝存在、灵魂不朽和意志自由的論題。拉舍列(1832—1918年)企圖“証明”旧的唯心主义論点：思想除本身外就不可能有別的原因。拉舍列对經驗主义和决定論的批判所追求的任务，是使哲学煩瑣化并使其完全脱离自然科学。法国資產階級哲学中神秘主义的增長，是同布特魯(1845—1921年)的名字分不开的。布特魯在“論自然規律的偶然性”(1874年)著作中，企圖破坏科学認識的威信，用神秘的直觉主义和宗教信仰来同它对立。布特魯的哲学是同宗教溶合一起的。布特魯是帝国主义时代法国頹廢哲学的最典型的代表柏格森(1859—1941年)的直接先輩和同道者。同布特魯一样，貶低理性和邏輯思维是柏格森的哲学的特点。柏格森所維護的直觉認識完全脱离了社会实践、感性認識和邏輯認識，充滿了神秘主义。柏格森反对科学的时间范疇觀而提出了他自己的一种唯心主义学說，說什麼綿延性是不依賴于物質的，并由“創造的冲动”产生的一般变化。柏格森的著作“道德和宗教的两个来源”，就是要替階級剝削和掠夺战争寻找主观唯心主义和唯意志論的根据。法国的社会机会主义思想家利用了柏格森的哲学来反对馬克思主义哲学。19世紀末20世紀初的許多法国資產階級科学家从自然科学、尤其是物理学的新成就中得出了唯心主义的結論。这方面最突出的是普恩加賽(1854—1912年)，他的馬赫主义观点曾在列宁的著作“唯物主义和經驗批判主义”(1908年写成，1909年出版)中受到尖銳的批判。

法国資產階級的社会学思想長时期受到孔德的强烈影响，并且向極端主观主义和唯意志論方面發展。例如，法国資產階

級社會學的著名代表塔爾德（1843—1904年）是社會學中的心理學派的創始人之一。塔爾德在他的著作中企圖證明一種反科學的思想，認為人民群眾在歷史上沒有起過任何創造性的作用，只是模仿杰出人物的行動，似乎只有這些杰出人物才創造歷史。塔爾德的社會學十分贊揚最反動的資產階級集團的冒險主義政策。塔爾德企圖從唯意志論的立場來“推翻”歷史唯物主義，把它同經濟唯物主義混為一談。杜克蓋姆（1858—1917年）的社會學觀點也是着重反對馬克思主義的，他企圖把孔德的實證論同康德的先天論結合起來。杜克蓋姆反對馬克思主義的階級鬥爭理論而提出了對抗階級調和的偽善而傷感的號召。杜克蓋姆依據馬爾薩斯的觀點把社會現象生理學化，得出替殖民主義辯護的反動的種族主義結論。

在1939—45年第二次世界大戰後，法國資產階級哲學更加趨向不可知論和神秘主義，趨向完全否認科學規律的客觀性和社會生活的有規律發展。把中世紀的思想化和號召回到天主教的懷抱里去，就是新的托馬斯主義哲學和與之相近的思潮，如馬賽爾（生於1889年）及其同道者的基督教生存主義的主要任務。生存主義這種主觀唯心主義的變種，成了戰後法國哲學中時髦的思潮之一。它反映了資產階級和小資產階級中間的頹廢和悲觀的情緒。生存主義着重反對革命鬥爭，反對科學認識。它確認人性自由的深刻的個人主義崇拜，從哲學上“論證”資產階級世界的非道德論。現代唯心主義的反科學和反社會的本質，明顯地表現在如梅爾洛-邦蒂這樣一些在資產階級中間受歡迎的哲學家的著作中。現代的法國還流行實用主義、新批判主義、人格主義等等。

法國共產黨捍衛先進的哲學思想，堅持和普及馬克思列寧主義哲學，保衛哲學中同笛卡兒和18世紀法國唯物主義者的名

字不可分割的进步民族傳統。莫里斯·多列士在法国共产党第十一次代表大会上發言时說道：“我們是民族利益的真正代表者，是創造法国的偉大和力量的智力劳动者和体力劳动者先輩的合法繼承者，我們共产党人是辯証唯物主义的拥护者，我們繼承着 18 世紀偉大百科全書派的唯理論的和唯物主义的傳統。”（引自“新民主”杂志，1948 年第 2 期，第 76 頁）。反动的、反馬克思主义的理論和学說在法国共产党的领导人莫里斯·多列士（生于 1900 年）、馬賽尔·加香（生于 1869 年）、雅克·杜克洛（生于 1896 年）的著作中受到了批判。法国共产党黨員郎之万（1872—1946 年）、波利特采尔（1903—42 年）、索洛蒙、列費夫尔、卡罗奇、恩施林、台山蒂等等，写了有关辯証唯物主义、倫理学、美学和哲学史方面的宝貴著作。

政治经济学 法国資產階級政治经济学产生于 17 世紀。在法国，后来获得重商主义名称的最初的資產階級經濟学說的代表，是孟克列欽（1575—1621）。他写了“政治經濟学論”这一著作（1615 年），这里第一次使用了“政治经济学”这一术语。但是孟克列欽認為流通是生产的目的，把自己的研究只限于流通范围，即限于經濟現象的表面。因此孟克列欽不能称为資產階級政治經濟学的創始人，因为政治经济学是从这样一个时候才开始的，那时理論研究已从考察表面的流通現象轉而考察經濟現象的本質，即轉而考察生产过程。

法国資產階級古典政治經濟学的創始人，是布瓦岐尔培尔（1646—1714）。布瓦岐尔培尔为保护乡村資產階級的利益而尖銳地批評重商主义，認為重商主义的政策是促使农业破产的。布瓦岐尔培尔認為耕作业和畜牧业是国家富强的基础。他把自由竞争同重商主义的保护关税政策对立起来，同时認為法国可以禁止輸入粮食以提高粮价。布瓦岐尔培尔把自己关于“真正

的”或“公平的”价格的学說同重商主义的理論对立起来。按照布瓦歧尔培尔的意見，由于自由竞争，各生产部門間劳动的按比例分配达到了，因此商品的交换将按照由生产商品耗費的劳动量所决定的“真正价格”来进行。由此可見，法国的布瓦歧尔培尔和英国的配第一样，奠定了劳动价值論的基础。布瓦歧尔培尔認為一个商品是另一个商品的“真正价值”，認為貨幣是禍害，認為它是破坏国民經济各部門間按比例分配劳动的根源，認為它是不等价交换的根源。他不明了貨幣同商品交换之間密切的自然联系，錯誤地把这两种“資产階級劳动”形式作为互不相关的因素而使之对立起来。

資产階級古典政治經济学于 18 世紀在重农学派的学說中获得了进一步的發展。重农学派的首領魁奈(1694—1774)批評了重商主义，論証了資产階級的自由竞争原則。他提出了一个重要想法：在社会里和在自然界一样，有自己的客观規律，社会按照这种規律發展。这比当时占統治地位的主观主义观点大大前进了一步，按照主观主义观点，社会的發展是由个别人物的意志决定的。魁奈所提出的中心問題是“純产品”学說，他把补偿生产耗費以后所剩的产品叫做“純产品”，实际上他認為剩余产品即剩余价值是“純产品。”魁奈認為“純产品”是自然界的賜予，認為农业是創造“純产品”的唯一部門。照魁奈的意見，在工业中只能改变农业所提供的产品的形式，即只能把財富加起来，而不能使財富增多。魁奈根据“純产品”学說把社会上的人分成三个階級：生产階級(耕种者)，不結果的階級(在工业和商业中工作的人)，土地所有者階級。他在保衛“純产品”学說时，編制了著名的“經济表”(1758 年)。这“經济表”是想說明社会总資本再生产过程的第一个嘗試，馬克思認為这一嘗試“是極大的天才思想，無論如何是迄今为止政治經济学所提出的一切思想中最天

才的思想”^①。

重农学派所固有的眼界的封建局限性，表現于：他們把农业、地租提到首要地位。重农学派是这样一個时期的資產階級思想家，那时資產階級社会刚从封建社会内部产生出来，因此資產階級理論往往带有封建主义的外壳。杜尔閣(1727—81)表明了重农学說的最明显的資產階級內容，他使这个学說脫去了封建主义外壳。杜尔閣在“論財富的創造和分配”一書(1766年)中指出：把人們划分为生产階級和不結果的階級，也就可以把人們划分为資本家和工人。杜尔閣給雇佣工人下了定义，在当时說来是極恰当地表达了工資。杜尔閣和其他的重农主义者不同，他有时說“純产品”不是自然界的賜予，而是无償的劳动的成果。杜尔閣企圖在經濟政策方面实行重农学派的实际建議(实行稅制改革，制定行会章程等)。杜尔閣想在保存專制政体的情况下为資產階級生产方式扫清道路的企圖沒有成功。这些改革只有在18世紀末法国資產階級革命后才能实现。作为資產階級思想家的重农主义者，認為日益發展的資本主义关系是永恒的和自然的。但是由于当时資產階級是进步階級，重农主义者向前推动了政治經濟学。他們第一次得出这样結論：剩余价值(即“純产品”)不是在流通过程中而是在生产过程中創造的。在馬克思的一切資產階級前輩当中，他們最好地分析了資本。因此馬克思称重农主义者為政治經濟学之父。

18世紀末的資產階級革命，是法国資產階級政治經濟学發展中的轉折阶段。取得政权的資產階級害怕日益增長的工人革命运动，迅速地轉到了反革命方面。在經濟思想方面，这表現为資產階級古典政治經濟学的解体和庸俗政治經濟学的产生。法

① 馬克思：“剩余价值学說史”，第1卷，1955年俄文版，第321頁。

國庸俗政治經濟學的創始人是薩伊(1767—1823)。1803年，薩伊出版了“政治經濟學論”或關於財富如何生產、分配和消費的著述，在這裡發表了這樣的意見：生產過程中的創造效用，這種效用使物品具有價值。薩伊就這樣把價值同使用價值混為一談了，他硬說創造價值的，除勞動外，還有資本和自然界，資本和自然界在生產過程中和勞動一樣，提供“勞務”。他在这个基礎上創造了自己的分配論，按照這一理論，生產三要素應獲得相應的三種收入：工資、利潤和地租。由此可見，薩伊把雇佣勞動同一般勞動，把生產資料同資本，把土地同土地私有制混為一談了，薩伊企圖把資本主義的生產關係說成是永久不變的，把資本主義的生產說成是勞務的生產，而勞動、資本和自然界在這種生產中協調地發生作用。薩伊還否認資本主義制度下生產過剩的經濟危機的必然性，他說產品交換產品，買賣之間是平衡的。薩伊在這裡完全忽略了這樣一個事實：資本主義生產的直接目的不是消費，而是獲得利潤；資本主義的流通根本不同於產品交換。薩伊的“勞務”論被巴師夏(1801—50)廣泛地利用。巴師夏的主要著作是“經濟詭辯主義”(1846年)和“經濟協調論”(1849年)。巴師夏同薩伊不同，他認為資本和土地提供的勞務是賜予的，不必給予報酬。應該給予報酬的只是人提供的勞務，這種報酬的給予在交換中實現，巴師夏認為這種交換是勞務的交換。因為在經濟自由的條件下，每個人都僅進行對自己有利的交易，那末按照巴師夏的意見，交換是等價的，協調的。巴師夏還企圖把這種虛構的協調推廣到生產方面，在這裡每個人都為自己的利益活動，生產對別人有益的物品，並從別人那裡得到勞務。

資本主義的凱歌行進，伴隨著小生產者的破產。在法國，農民占人口的大半數，瑞士經濟學家西斯蒙第(1773—1842)的觀點在這裡獲得了廣泛傳播。馬克思稱西斯蒙第是法國資產階級

古典政治經濟學的完成者。1819年西斯蒙第在“政治經濟學新原理或論財富和人口的關係”一書中，表現出他熱烈擁護小生產，並從小生產者的立場批評資本主義。西斯蒙第的功績在於，他懷疑斯密和李嘉圖關於資本主義絕對進步的結論，提出了關於資本主義矛盾的問題。他是最初指出這種情況的一些人之一，即指出生產和消費之間的矛盾，指出勞動群眾的日益貧困化和資本主義制度下經濟危機的不可避免。西斯蒙第不僅完成了資產階級古典政治經濟學，而且奠定了新的派別，即小資產階級政治經濟學的基础，不論在法國或在其他資本主義國家都是這樣。

19世紀，法國小資產階級政治經濟學的代表人物中，應該指出勃朗(1811—82)和普魯東(1809—65)。勃朗在自己的著作“勞動組織”(1839年寫，1840年出版)和“社會主義者問答”(1849年)中，批評了資本主義，首先批評了自由競爭，他認為自由競爭是經濟失調的根源。但是勃朗不了解資本主義制度下競爭和生產無政府狀態的客觀必然性，認為可以用資產階級國家所進行的改革來消滅它們。他要求由國家組織社會工場，按照勃朗的意見，這種工場將逐漸排擠資本主義私人企業。勃朗的這種觀點和他的妥協活動一樣，是反動的，它們使無產階級的注意力離開推翻資本家政權的鬥爭。普魯東充分反映了小資產階級意圖的矛盾，馬克思稱小資產階級是“活的行動的社會矛盾”(馬克思：“致巴·瓦·安年科夫”)①。普魯東的主要著作是“什麼是財產？”(1840年)和“經濟矛盾的體系或貧困的哲學”(1846年)。普魯東認為資本主義私有制和資本對小生產者的剝奪，是資本主義的主要禍害。普魯東認為貨幣的統治、高利貸和不等價

① 參看“馬克思恩格斯文選”兩卷集，第2卷，蘇聯外國文書館出版社1955年中文版，第452頁。

交换，是小生产者破产的直接原因。普鲁东为了保持和巩固小生产，提出通过人民銀行来組織“公平的”、“无貨幣的”交换的空想計劃。普鲁东不明了貨幣的社会性，認為一切商品可以变为貨幣，从而消灭貨幣。普鲁东認為利息是資本剝削劳动的主要形式，拟定了由上述人民銀行办理的“无息貸款”的計劃。普鲁东計劃的空想性和反动性在于：他認為靠流通和信貸的改革可以解决資本主义的一切矛盾，同时他認為商品生产和交换是永久不变的社会基础。

法国偉大的空想社会主义者聖-西門(1760—1825)和傅立叶的学說，給予政治經濟学的發展以很大影响。聖西門著有“工业制度”(1821—22)、“实业家問答”(1823—24)等書，傅立叶著有“四种运动和普遍命运的原理”(1808年)等書，他們的观点不仅在法国即在其他許多国家也获得了广泛傳播。这些偉大的空想社会主义者的学說，反映了被剝削劳动群众力圖改建社会、消灭資本压迫的第一次热潮。列宁認為这些学說是馬克思主义的来源之一。聖-西門和傅立叶第一次把社会发展看作一个阶段被另一个更高阶段所代替的历史过程。他們同資產階級經濟学家相反，認為資本主义不是永久的生产形式，并指出资本主义的弊端：劳动群众的貧困，生产的无政府状态和零散，經濟危机，統治階級的寄生性。聖-西門和傅立叶根据自己对資本主义的历史概念和批判，作出了資本主义必然由沒有剝削和貧困的新社会制度所代替的結論。他們天才地猜測了社会主义社会的許多特点。但是聖-西門和傅立叶处在資本主义不發達和無产階級的階級斗争不發達的时代，他們不能够科学地論証社会主义的历史必然性，認為不經過革命而靠“文明的資本家”的活动就可以过渡到社会主义。到19世紀40年代，当时無产階級反对資產階級的階級斗争已經尖銳化，科学的共产主义理論即馬克思主义

已經产生，空想社会主义者的学說便失去了进步性。1848年革命給予馬克思以前各种形式的社会主义以致命打击，显示了無产阶级的社会主义本性。在巴黎公社以后，馬克思以前的社会主义消失了，馬克思的学說获得了完全胜利。

19世紀后半期，庸俗政治经济学变形了。它的主要任务是反对馬克思主义的傳播。在这个时期，德国和奥地利经济学家即所謂奥地利学派和新历史学派的代表者，成了资产阶级的思想武器的供应者。法国著名的资产阶级经济学家基德(1847—1932)接近历史学派，他并且宣傳奥地利学派的价值理論。基德和立斯特合著了“经济学說史”(1909年)一書。基德还写了“政治经济学原理”(1884年)、“論合作制”(1900年)等書。基德認為消費在社会生活中起决定作用，他向消費者(包括资本家)建議組織合作社，以便自行滿足自己的需要，起先向直接生产者購買产品，然后进行商品的生产。照基德的意見，这样便可以消灭利潤，改进經濟制度，而不需要进行革命，不需要进行政治斗争。馬克思主义天才的和深入的宣傳者之一拉法格(1842—1911)，保衛了馬克思的学說。拉法格写了不少重要著作，其中有“馬克思的价值論、剩余价值論和资产阶级经济学家”(1892年)，“对馬克思的批評的回答”(1894年)，“美国托拉斯”(1903年)。

20世紀法国资产阶级政治经济学的特点是有許多各种互相矛盾的理論和学派。但是它們有一个共同点，就是都否認客觀經濟規律，为壟断組織的統治辯护，把国家說成是超阶级的机关，企圖掩盖劳动群众的日益貧困化。庸俗政治经济学各个派別之間的區別，只是它們替资本主义辯护的方法和方式不同而已。

法国現代资产阶级政治经济学的主要派別是“边际主义”(或称“純政治经济学”)和所謂“现实主义派”。“边际主义”是“边

际效用”論在法国的变种。“边际主义者”否認客觀經濟規律，推崇心理学，說个人是社会生活的决定因素。他們主張“完善的竞赛”。这一派的代表人物是阿富塔立昂、留埃弗、別魯、阿列。阿富塔立昂在他所著的“周期生产过剩危机”(1913年)一書中，硬說商品的价值取决于供求。阿富塔立昂說技术进步是發生經濟危机的原因，因此做出了这样的結論：危机不仅是資本主义所特有的，也是社会主义所特有的。战后，“边际主义”以阿列为首，他把整个政治經濟学归結为起数学作用。例如他用数学方法得出价格水平，把价格水平看作供求的函数。阿列認為国家不應該調整价格，但又承認在社会生活的其他範圍內必須把自由竞争同国家調整結合起来。“新自由派”(留埃弗和包金)說，国家干涉經濟生活只是为了在竞争自由受到威胁的地方来恢复竞争自由。在資產階級經濟学家中最有势力的是所謂“现实主义派”。这个学派的拥护者接受了英国資產階級經濟学家凱恩斯的基本原理，認為国家必須調整經濟。这一派的著名代表是福拉斯却耶。他在自己的著作“二十世紀偉大的希望”(1949年)和“技术进步和經濟进化”(1952年)中，認為在資產階級国家起主导作用下所实现的技术进步是社会福利的基础。按照福拉斯却耶的意見，由于技术进步，劳动生产率和工資将增長起来，而資本将貶值，利潤将减少。按照福拉斯却耶的意見，技术进步将使資本主义自行消灭。福拉斯却耶的議論被法国行情管理派的經濟学家(溫山等)所利用，这一派向国家机关提出实际忠告。所謂“Эконометристы”是国家調整經濟的拥护者，他們認為經濟科学只是應該对經濟現象的强度进行数学計算。孟戴斯-弗朗斯在實質上接近“管理派”，他同阿尔丹合著了“經濟科学和行动”(1954年)一書，他在書中說，軍备竞争是达到資本主义經濟平衡的唯一手段。

右翼社会党的首領們广泛利用反动的资产階級理論。例如福拉斯却耶的理論是他們断定国家壟斷資本主义自动長入社会主义的根据。右翼社会党的理論家还贊同资产階級經濟学家的这一辯护說法：劳动生产率的增長对工人是有利的。他們（莫謝、菲利普）激烈地反对馬克思主义关于資本主义积累一般規律的學說。资产階級的思想家为了掩盖法国劳动群众貧困的真正原因，宣傳現代馬尔薩斯分子的理論。

庸俗政治經濟学的反动本質被以共产党員学者为首的法国进步經濟学家揭穿了。有許多著作批評了资产階級和右翼社会党人的理論；如多列士的著作，特别是他的“法国經濟状况”（1955年）和“貧困化的新材料，答孟戴斯-弗朗斯”（1955年），丹尼的著作“經濟思想的危机”（1951年），克洛德的著作“反民族的壟斷組織”（1956年），III·貝杰利赫姆的著作，普隆托的著作，等等。进步經濟学家的集体著作“法国的亿万富翁托拉斯”（1953年）、“法国和托拉斯”（1954年），彙集了許多揭露資本主义壟斷組織保护者的材料。

馬克思主义經濟学日益增長的影响，表現在一部分资产階級經濟学家的进步傾向中。布夫埃-阿讓所著“20世紀中叶的法国經濟”（1955年），对資本主义經濟的困难和矛盾进行了重要分析。自由主义的經濟学家和人口統計学家索維拥护两种制度和和平共处。

法国进步的經濟思想促使群众觉悟提高，促使法国人民的民主力量團結在共产党的周圍，对先进經濟科学的發展作出了重要貢獻。

語言学 法国語言学史分为两个不同的时期：第一个时期——从中世紀后期已显露出对語言有兴趣的法国最初的韻文学到19世紀中叶为止；第二个时期——从19世紀下半叶起，按

照梅依叶的話說，当时历史主义的原則首先成了法国語言学著作的基础。对語言的兴趣起先具有純粹实践的性質。在德香（生于1340年，約死于1407年）所著的“編写歌曲和叙事詩的艺术”的14世紀韻文学中就已提出有意識地掌握語言的重要性問題；后来在16世紀，对这个問題曾較剧烈地討論过。正是在这个时代出現了論述法語的最初論文，尤其有名的是詩人居·貝勒（1522—60年）的“保衛和贊美法語”。这一著作的作者力圖証明法語不仅必須在日常生活中而且在科学中加以利用，而当时在科学中占統治地位的是拉丁語。为証明这个論点就要求分析法語及其“优缺点”。17世紀，由于彙編第一部教学用的法語文法和法語辞典而扩大了語言学問題的范围。K·法夫尔·德·沃茲拉（1585—1650年）發表了“对法語的意見”（1647年）。同时对較一般的語言問題也發生兴趣。波尔-罗亞尔派的代表阿尔諾和朗斯洛編写了一本“文法大全”（1660年），其中錯誤地把文法範疇和邏輯範疇混为一談。文法中的邏輯学派在整个18世紀和19世紀初期間發展起来。在18世紀，这个时代的杰出作家狄德罗、伏尔泰、盧梭所著的关于語言及其起源的理論著作是很出色的。但是，关于語言的一般議論几乎完全建立在法語的材料上。只有从18世紀末19世紀初起，进行研究的語言的范围才显著扩大了。尤其促进这一点的是尚波尔翁（1790—1832年）在識辨埃及象形文字方面的出色研究，德·薩西（1758—1838年）、沃尔涅伊（沃尔涅，1757—1820年）等等的各种各样的著作。

首先在德国、丹麦和俄国产生的比較历史語言学，在法国迟迟到1860年以后才發展起来。19世紀下半叶，比較历史語言学在法国获得迅速的巨大成就，涌現出許多著名的学者：閃族語言学家列南（1823—92年）、印度欧罗巴語言学家勃列阿尔

(1832—1916 年)、小說家和中世史學家巴利斯(1839—1903 年)等等。1865 年成立了巴黎語言學學會，在它的周圍開始聚集了語言學各方面的著名學者。梅依叶(1866—1936 年)從 1889 年起一直到逝世前為止都是學會的積極會員。目前(1956 年)主持學會的是凡德里也斯(生於 1875 年)。學會几十年來一直出版專門的科學雜誌“巴黎語言學學會通報”(從 1869 年起)，也出版了闡述各種語言學問題和各種語言的寶貴學術著作。

從 19 世紀末 20 世紀初起，在法國語言學的發展上起了顯著作用的是德·索秀爾(1857—1913 年)和梅依叶。原籍法國的瑞士人索秀爾於 1882—91 年在巴黎高等實驗學校執教，在那里發表了闡述印度歐羅巴語言的語音學和文法的傑出著作。他的學生梅依叶的著作是享有盛名的，他是对古典語言、斯拉夫語言、波羅的海地區語言、日耳曼語言、伊朗語言以及其他許多印度歐羅巴語言(特別是阿爾明尼亞語言)進行比較歷史研究的大量重要著作的作者。梅依叶的學生們(凡德利也斯、平維尼斯特、愛爾努、馬魯佐、索姆梅爾費特等人)順利地繼續研究比較歷史語言學。法國的方言學家(日列隆學派)的成績也是很大的，他們早在 20 世紀初就發表了“法國語言學圖解冊”(1900—12 年)。在人數眾多的法國拉丁語系語言學家(勃留諾、格拉蒙、多扎、柯恩等等)的著作中，拉丁語系的語言學、尤其是法語的理論和歷史有了很大的發展。巴利斯早在 1872 年創辦的雜誌“拉丁語系語言學”是法國在拉丁語系的語言和語言學方面的研究中心(其他專門的科學出版物除外)。其他語言的專家的著作也很多，如漢學家馬斯比羅、芬蘭烏喀爾語言學家索瓦饒、克勒特語言學家凡德利也夫等等。一些現代法國語言學家在理論方面是杜克蓋姆的唯心主義社會學的追隨者，根據這種社會學，社會是“特殊的心理實體，許多意識的結合”。因此，法國語言學家對語

言的“社会学”观点由于依据这种社会观，本身也就成了唯心主义观点。法国语言学家柯恩的“语言”一書（1950年）曾对这种观点提出过批評意見。

十六、文学

法兰西文学是世界上最丰富的文学之一，它产生于公元8—9世紀。法国中世紀文学在發展过程中形成了許多样式和流派，这可以作为当时整个欧洲文学的特征。早期各种型式的民間抒情詩——跟古代高盧人（凱尔特人）的信仰有关的爱情的、劳动的、仪礼的歌曲，沒有保存下来，只能从較晚的12—13世紀的文献中推想其大概。由于文化在中世紀初期是壟断在教会的手里，我們至今所得到的第一批文献都具有宗教的性質（“聖女欧萊莉贊歌”，9世紀；“聖徒列吉傳”，10世紀；“聖徒亞米克西斯傳”，約1040年；及其他）。

公元9—11世紀的民間口头詩歌，借流浪艺人和音乐家——鬻歌詩人的演唱，傳播很广，他們对法国英雄史詩最后的加工潤飾方面起了很大的作用。共約有九十首“紀功歌”（*geste*）遺留至今；这是一种民間的長篇叙事詩，每首自一千行至二万行不等。这些流傳下来的長詩的抄本，有时杂有較后騎士詩歌和僧侶詩歌的成分。紀功歌可以分为三个主要的系。在歌頌帝王这一系的詩里，帝王（通常是查理大帝）体现了人民的智慧和力量，能够約制跋扈的封建領主，如世界聞名的“罗兰之歌”（11世紀，流傳的是12世紀的抄本），詩中贊揚了罗兰的英勇功績。属于第二系的有叙述忠于国王的諸侯威廉·德·奥朗日的功績的長詩（有时这一系又称为加倫·德·蒙格朗系）。第三系是講述封建紛战的，称为敦·德·梅央斯系或“叛徒的史詩”。与民間詩歌同时，

用拉丁語和法兰西語写作的教会文学(聖歌、聖徒行傳、宗教剧、教誨性的諷諭故事集)也有了發展。10—11世紀的宗教剧,即所謂瞻礼剧是随着天主教的礼拜仪式产生的。流浪的僧人和学生們(Vagantis, goliards)創造了別具一格的詩歌(公元12—15世紀)。他們的詩歌倾向于反对禁欲主义,含有嘲笑教士的成分。古典作家(維吉尔、奧維德等人)对中世紀初期的文学显然有影响。

自公元11世紀末,在大封建主的宮廷里發展了宮廷的(典雅的)騎士文学,这种文学具有世俗的性質,贊美騎士制度。騎士文学的肯定特色,就是它和教会的禁欲主义相反,对塵世生活發生兴趣。騎士抒情詩發生于法国南部的普罗溫斯,这地方当时在政治上是不受法国国王統治的。公元12—13世紀的普罗溫斯詩人——行吟詩人(troubadour)是用普罗溫斯語写作的,他們創作的主题是諷歌典雅的爱情,以及对貴夫人臣僕般的侍从(扎烏弗列·呂召尔、亞尔璘特·德·馬略伊尔、裴奈尔·德·范大朵)。亞尔璘特·达尼埃勒是复杂的詩体的名家。貝尔特朗·德·波尔恩以感兴体抒情詩的作者著称,这种詩常常带有政治色彩。行吟詩人运用各式各样的韵律和詩体:短歌、感兴詩、辯論詩、牧歌、黎明歌、小夜曲等等,这些都是以經過加工的民歌成分作为基础的。他們对中世紀的欧洲抒情詩有很大的影响,因为个人的情感在他們的創作里得到了鮮明的表現。結果是普罗溫斯归并于法国的阿尔比若埃战争(13世紀)使南方行吟詩人的詩歌暂时沒落。法国北方的行吟詩人(trouvère),运用了南方行吟詩人們詩歌的体裁和方法,在自己写作的抒情詩里保持着極純朴的韵律(加斯·布侶雷、柯儂·德·裴杜納)。香巴涅的公爵迪波(13世紀)的詩中表現的感情很真摯。柯林·繆塞(12—13世紀)的創作特別接近于民歌。北方行吟詩人們还創造了騎士叙事詩,这也可以分为三系:古代系(馬其頓的亞历山大

的故事、哀內亞故事、特羅亞故事)，東方系或拜占廷的故事詩系（無名氏的“芙盧和白朗希芙勒”，約 1170 年；“奧加森和尼柯萊”，開始於 13 世紀），以及最傑出的不列顛系。不列顛敘事詩是基於凱爾特人的傳說——關於不列顛王亞爾杜的傳說，關於愁絲丹和綺瑟的情史，關於聖秘的尋訪。不列顛系中最佳的故事詩是克雷田·德·特羅阿（12 世紀下半期）寫的：“朗士洛或小車騎士”、“依凡或獅騎士”、“伯茜法或聖杯故事”等等。在克雷田·德·特羅阿、拉烏爾·德·烏丹及其他等人的故事里，故事的幻想情節兼有心理分析的成分。宮廷女詩人法蘭西的瑪麗（12 世紀）根據不列顛傳說的題材寫作了詩體故事，即所謂“短歌”。13 世紀最初 25 年間興起了散文體的騎士小說，它通常是用來闡明不列顛系的情節。歷史紀事和編年史也和騎士文學有關，它們起初是韻文的（如“關於盧的傳奇”，約 1170 年，用諾曼底方言寫成——這是羅貝爾特·華斯的历史紀事；華斯注意的不仅是諾曼底大公們的戰爭故事，也注意到農民的起義），從 12—13 世紀起是散文的（卓福盧洼·德·維勒杜恩、約翰·德·尚維勒等人）。

12 世紀末葉，隨着國家的統一過程，中央的（巴黎的、法蘭西的）方言作為形成法國全民族語言的基礎。城市的成長促進了城市文學的發展。這種文學是跟民主階層的居民以及城市地方自治組織對封建領主的鬥爭有關的，它的特色是諷刺的傾向和現實主義的趨勢；新的人物——平民的出現，也是很有意義的。在篇幅不大的小寓言（*fabliaux*）里，嘲笑了僧侶和騎士，而主人公則是足智多謀的市民，有時甚至是庶民（“農民醫生”等）。僧侶和封建秩序的諷刺形象，騎士傳奇的摹仿，是 12—13 世紀“禽獸史詩”巨著“列那狐的故事”的特色。“薔薇故事”（13 世紀）是教訓作品的典範。“薔薇故事”上篇是教士威廉·德·洛利斯用

典雅文学的格調所写成；下篇的作者是市民約翰·德·梅恩，他嘲笑了中世紀社会的淫佚之風，宣布大自然堪为人之师表。教訓是許多样式的城市文学的特征。13世紀出現了无数科学和哲学主题的訓誨性作品和論文。13世紀，在法国北方的城市里創立了城市詩人联合会，即所謂“普友依”。平民抒情詩人中最杰出的代表是市民呂特博夫（約1230—1285年），他注意到日常生活的、自傳性的和时評的題材。在13世紀的戏剧文学中，瞻礼剧为一种新的形式——奇迹剧（呂特博夫的“兌奧斐勒的奇迹”，約翰·波代尔的“聖尼古拉剧”等）取而代之。13世紀聞名的还有亞当·德·拉哈尔的两部喜劇：“叶棚剧”以及“罗宾納和馬利翁剧”。13—14世紀繼續存在的騎士抒情詩歌以优美的形式見称。埃斯塔史·戴商（1340—約1407年）是威廉·德·馬璽（約1300—1377年）所創立的辞藻詩派的理論家，他写了散文体的“詩論”（1392年）来探討法国的詩歌問題，其中形成了一些詩的新形式：歌謠、頌王歌、叠句詩、六节詩等。

百年戰爭（1337—1453年）和农民起义在許多方面决定了14世紀到15世紀初叶文学的内容。这一时期特有的風格是跟当代生活密切結合在一起的〔約翰·弗洛亞沙（1337—約1400年）的編年史，无名氏的長詩“三十战役”，戴商的一些長詩，紀念貞德的民歌，克黎斯汀·德·畢桑（約生于1364年，死于1429年以后）的詩〕。詩人阿兰·夏梯埃（約1385—1433）以長詩和散文体的“四組對話形式的嘲罵”著称，在后一种作品里，各階層探討法国軍隊在亞純庫勒附近战敗的原因，而人民代表对騎士提出了責难。

各种戏剧形式在15世紀繼續有發展，还在14世紀就兴起的神秘剧这一形式达到了全盛时期。笑剧很受欢迎，这是一种从宗教剧的幕間穿插發展起来的小型社会喜劇（“洗衣桶”、“巴

德兰訟师”)。另一种与笑剧相近的小型喜剧是傻剧，这种戏剧經常变成独特的政治諷刺小戏(畢尔·格林古，約 1475—1539 年)。从 15 世紀起确立了一种新的戏剧形式——道德剧。散文体的故事在 15 世紀也有了發展[“婚姻的十五乐”，約 1440 年；“新故事百篇”，約 1462 年；这两本集子被認為是安东納·德·拉沙勒(約 1386—1460 年)所作]。安吞·德·拉·薩尔的長篇小說“聖德萊的小約翰”是 15 世紀的一本散文杰作，鮮明地表現了一幅嘲笑騎士風尚的社会圖景；費利普·德·高敏納(約 1445—1509 年)那本政治性很强的“回忆录”(二部，1524—1528 年)里也曾提到該書的成就。在詩歌方面，以乔治·夏德兰为首的“修辞詩人派”繼承了馬囂学派的寓意和象征手法。查理·奧萊昂(1394—1465 年)是騎士詩歌最后的一个的杰出代表。^⑤維龙(約生于 1431 年，死于 1463 年以后)是中世紀末期最偉大的詩人。他的詩歌排除了虛偽的客套，排除了神秘主义和禁欲主义，以非常銳利地表現个人感情見長。他大胆贊美世俗的欢乐，但不免有自相矛盾和人生短促那种悲慘感覺。維龙的詩歌成了文艺复兴时代人文主义的先驅(“大遺言集”、“小遺言集”，两書均出版于 1489 年，以及一些叙事詩)。

文艺复兴时代是法国文化發展的一个新阶段，这时在封建社会内部發生了資產階級关系，普通农民群众对封建基础展开了广泛斗争。这一时期的特征是：确立了新的世界观，建立了摆脱教会深重影响的人文主义文化。法朗西斯一世的几次远征意大利(开始于 16 世紀)把意大利文艺复兴时期的文化介紹到了国内。創辦于 1530 年的皇家学院(后来的法兰西学院)教授着古代語言。当时著名的人文主义者有吉廉·勃德(1467—1540 年)、萊菲弗尔·德·艾塔普尔(約 1450—1537 年)。馬格利·德·拿伐尔(1492—1549 年)曾著有故事集“七日談”(1559 年出

版),她領導的小團體在法國文藝復興初期發展方面起了很大作用。那時最偉大的詩人馬羅(約1496—1544年)以及戴倍利叶等人也屬於這個小團體。詩人曼蘭·德·聖芝雷是在法國詩歌中確立彼特拉克體十四行詩的作者之一。戴倍利叶(約1500—1544年)在1538年用假名發表了四個對話錄“世界的鐘聲”用諷喻的形式表達了他的無神論觀點。他還作了一部具有幽默故事傳統的小說集(“新的娛樂和愉快的談話”)。法國人文主義者的自由思想受到巴黎神學院和國會的追究,特別是在16世紀30年代末。語言學家多雷在1546年被焚死。

法國文藝復興時期文學的頂峰當首推法朗索亞·拉伯雷(生于1483或約1494年,死于1553年)的創作,他是長篇小說“巨人傳”(五部,1532—1564年出版)的作者。書中對整個封建社會大胆而辛辣的諷刺,在法國文學和世界文學的發展上起了巨大作用。拉伯雷利用法國民間創作的豐富傳統,表達了那些從教會和封建主重壓下解放出來的社會里的發展和諧的人的理想。拉伯雷這種富有深厚人民性的人文主義精神,招致了天主教會以及約翰·加爾文為代表的宗教改革陣營的仇視。

蒙田(1533—1592年)創作了一部哲理短論集“經驗”,在書中發揮了人文主義的觀點,並斥責了宗教的盲目信仰。蒙田在法國散文的發展方面起的作用很大。

宗教的勢力,柏拉圖哲學的影響,都反映在所謂里昂派詩人如塞夫、厄洛哀等人的作品里。里昂派詩人中的路易沙·拉貝(1526—1566年)特別以感情的真摯著稱。16世紀下半期,文藝復興時期詩歌的發展是和“七星社”的創作分不開的;這是以龍沙(1524—1585年)為首的七個人文主義詩人的創作。龍沙是法國文藝復興時期最偉大的詩人,他在自己的十四行詩和哀歌里歌頌了情感的力量和生之歡樂。他並不局限於寫作描繪愛情的

抒情詩，也在詩歌里觸及了政治題材（“論當代的不幸”，1562年）。龍沙用新的形式和韻律豐富了法國的詩歌。“七星社”另一個大詩人是杜倍雷（1522—1560年），他善於寫作優雅的抒情詩以及十四行詩，然而也注意到政治題材。杜倍雷的文章“保衛和發揚法蘭西語言”（1549年）成了“七星社”的宣言。“七星社”領導着改革法國文字和文學的鬥爭，要求建立民族的詩歌。但是在“七星社”某幾個詩人（貝洛、巴依夫、緋亞爾、陀拉）身上，人道主義的世界觀充滿了宮廷詩歌的氣息。摹古之風可以作為“七星社”全體詩人的特色。左台爾（1532—1573年）創作了一部戲劇“被俘的克雷奧巴特”（1552年上演），這是17世紀古典主義悲劇的先聲。他的後繼者是加尼埃（1534—1590年），曾用感人的文體寫了一些悲劇。

由於16世紀下半期殘酷的宗教戰爭，宗教和政治的題材在文學上占了很大的地位[新教徒詩人巴爾達斯（1544—1590年）取材“聖經”的長詩“尤第弗”、“涅德麗亞”，拉·波哀西（1530—1563年）的論文“自願奴性論”（約1553年，出版於1576年），無名氏嘲笑天主教陣營的政治抨擊文“曼尼裴諷刺集”（1594年）]。在杰出的詩人西奧多·亞格里帕·道賓芮（1552—1630年）的作品里，“聖經”的題材跟當前的政治鬥爭結合得很緊密。道賓芮的“慘景集”（1616年出版）里充滿了嚴正的揭發力，抨擊天主教僧侶和皇室，鮮明地顯示了內戰時期人民的苦難。他在長篇小說“菲奈司特男爵歷險記”（1617—1620年，全書出版於1630年）里，對宮廷貴族作了諷刺的刻劃。

17世紀文學的特色是古典主義起主要作用。古典主義的鼻祖德·馬雷伯（1555—1628年）宣稱必須嚴格處理詩歌，必須使詩的語言精煉。17世紀法蘭西民族國家的建立，專制政體的鞏固，都是古典主義發展的原因。1634—1635年創立的法蘭西學

士院促进了古典主义的形成,使它成为全国正式的文体,并力求统一文学語言。建立标准文学語言的著名的权威,是法甫尔·德·服日拉(1585—1650年)和格茲·德·巴尔扎克(1597—1654年)。古典主义从一开始就是在跟敌視它的派別頑强斗争中發展起来的。馬雷伯的改革已經招致了自由思想的詩人,即所謂自由主义派方面的反对。17世紀初期政治上和文学上自由思想的領袖是詩人特欧菲勒·德·維奧(1590—1626年)。属于自由主义派的尚有西哈諾·德·貝尔日拉克(1619—1655年),他写了一些長篇哲学幻想小說(“另一世界,或月球上的国家与帝国”,全書出版于1659年,及其他),是所謂“馬扎里納特”的諷刺作家。滑稽長詩“化裝了的維吉尔”的作者斯卡龙(1610—1660年)也写这一类的諷刺作品。在戏剧方面,阿尔蒂(約1570—1631年)是17世紀初期表达了敌視古典主义傾向的一个作者,他曾写了許多悲喜剧。

古典主义也提出自己的原則来和貴族沙龙的所謂風雅文学相对抗;沙龙是当时针对專制政体的封建反对派的中心。这一派矯揉造作的文学慣用的体裁,是对妇女献媚的抒情詩(服亞朱、柯坦等人),田园体小說(杜尔菲——“阿絲特萊”,五部,1607—1628年),描写英雄美人的長篇說部(龔伯維勒——“波历山大”,1629—1637年;拉·卡尔普勒奈德——“克雷奥巴特”,十二卷,[1646]—1658年,及其他;馬德兰·德·斯居台利——“阿尔泰門或偉大的薛吕士”,十卷;1649—1653年,“克萊莉亞,或羅馬史”,十部,1654—1661年)。接近風雅文学的有斯居台利(“阿拉里赫”,1654年)和夏普兰(“处女,或解放了的法兰西”)的拟勇士詩。罗特魯(1609—1650年)的戏剧作品有着風雅体的特色。另一跟古典主义美学对抗的流派是世态现实主义,这一派与民主的自由思想有着关联。这种世态现实主义以注重粗獷和

滑稽的文体而著称，在長篇小說的發展方面起了不小的作用[索萊爾(1602—1674年)——“法兰西弘的真实的趣聞”，七册，1623年；斯卡龙——“滑稽故事”，1651年；甫勒提叶(1619—1688年)——“市民故事”，1666年]。

古典主义提出并解决了一些政治問題和道德問題，这些問題在法国民族国家的形成时期是很重要的；这时古典主义，已是17世紀一股主导的和艺术性最杰出的潮流。由于法国古典主义文学精湛的内容和完美的形式，使它具有了世界意义。古典主义反映了法国發生的支持和反对專制政体两种势力斗争的动人性質，也就无怪17世紀文学的主要形式是悲剧了。梅萊(1604—1686年)按照“三一律”写了第一部“正规的”悲剧“莎孚尼絲勃”(1634年)。法国古典主义悲剧的声誉应归功于II·高乃依(1606—1684年)和拉辛(1639—1699年)这两位偉大的戏剧家。

高乃依在充滿英勇热情的悲剧(“熙德”，1636年上演，1637年出版；“賀拉斯”，1640年上演，1641年出版；“西那”，1640年)里，描写了私人的感情服从于对国家和君主的义务。高乃依笔下那些豪壯的英雄人物从不知軟弱和动摇为何物。

权利，个性的优越和專制政权之間的悲剧性的矛盾，在拉辛的著作(“昂朵馬格”，1667年上演，1668年出版；“倍蕾尼斯”，1670年上演，1671年出版)里获得了鮮明的表現。他深刻、真实而又細致地揭开了人类情欲的复杂世界(“費德尔”，1677年上演，同年出版)。拉辛悲剧中的登場人物並沒有高乃依式人物的那种英雄气概。他的許多作品(“英国女人”，1669年上演，1670年出版；及其他)，特別是最后一个悲剧“婀达莉”(“荷福丽亞”，1689年上演，1691年出版)，表現了对国王專橫的抗議。拉辛向国王提出的“論人民之貧困”，証明他迫切地渴望正义。

法国偉大的戏剧家莫里哀（約翰·巴梯斯特·波克兰的笔名）（1622—1673年）在自己的喜剧里表现了人文主义观点，是接近民間創作傳統的。莫里哀严詞斥責了天主教僧侶的伪善和假仁假义，抱自由思想的貴族的利己主义上流社会的虚伪，资产阶级的愚昧无知、恋慕虛荣、貪得无厭和吝嗇成性（“答尔丢夫，或伪君子”，1664年初次出版，同年上演，1669年第三版；“唐璜”，1665年上演，1682年出版；“恨世者”，1666年上演，1667年出版；“醉心貴族的小市民”，1670年上演，1671年出版；“怪客人”，1668年上演，1669年出版）。莫里哀怀着極大的同情描繪了普通人的形象。强烈的现实主义傾向使他經常違背了古典主义詩学的規律。

拉封丹（1621—1695年）是詩歌集“故事集”（1665—1685年）的作者，这些詩歌取材于中世紀的幽默小說和文艺复兴时期的小說。他在“寓言詩”（十二册，1668—1694年）里給当时封建社会創造了一幅諷刺的圖画。

布瓦洛（1636—1711年）是古典主义杰出的理論家，他写的美学論文“詩学”（1674年）对欧洲文学的發展起了很大的影响。在古典主义散文方面，可以举出的有：Ж·Б·波舒埃主教（1627—1704年）为專制政体辯护的論文和講演；罗希福考（1613—1680年）对貴族社会的風尚提出了尖銳批評的作品“沉思，或道德箴言与警句集”（1665年）；瑪丽·德·賽維尼夫人（1626—1696年）的書簡；瑪丽·德·拉法耶德夫人（1634—1693年）写的法国文学中第一部長篇心理小說“克雷芙的公主”（四卷，1678年）。B·巴斯加（1623—1662年）的哲学倫理作品“沉思录”（1669年發表）和“致外省人書”（1656—1657年）对于古典主义散文的發展有很大的作用。巴斯加的活动跟傳播讓森主义的波尔-洛雅勒修道院有着联系；这个修道院团結了某些貴族和资产

階級的反对派集团。17世紀90年代，專制的法国遭受到严重的經濟危机和政治危机。在这时期的文学里經常流露出反对專制政体的情緒，如費奈龙(1651—1715年)的長篇小說“泰雷馬克历险記”(1699年)，聖-西蒙公爵(1675—1755年)的回忆录。Ж. 拉勃呂耶(1645—1696年)的作品“品性論，或本世紀之風俗”(1688年)描写了城市的生活，宮廷的風習，以及人民貧穷的一幅公正的画面。17世紀末期，文学上是以前所謂“新老作者之爭”标志着的。跟拉辛、布瓦洛等人保衛古代文学的优势地位相反，这时 Б·封德納尔(1657—1757年)和貝洛(1628—1703年)出現于文壇，他們偏愛当代文学，轉而注意民間創作。貝洛于1697年出版的童話集“鵝媽媽的故事”很为人傳誦。

18世紀，專制制度到了沒落的时期，这时跟貴族集团有联系的文学，其特色是文体典雅而內容空洞。老克雷畢庸(1674—1762年)写了一些充滿恐怖和情節动人的悲劇(“賴达米斯特和塞諾比”，1711年)。这时出現了大量內容淫猥的小說(小克雷畢庸等人)。但是，在18世紀上半叶，除了腐朽的貴族文学以外，也还有这样一些作家，他們的作品發展了现实主义傾向，如勒薩日(1668—1747年)的長篇小說“瘸腿魔鬼”(1707年)和“吉尔·布拉斯”(四卷，1715—1735年)，普萊服教士(1697—1763年)以深刻地揭示爱情著称的長篇小說“德·格里厄騎士和曼儂·列斯戈的軼事”(1731年)，馬利服(1688—1763年)的長篇小說“瑪麗安娜的一生”(1731—1742年)和“暴發戶的农民”(1735—1736年)。18世紀初期杰出的戏剧作品有勒薩日的喜劇(“杜卡萊”，1709年)，以及“賭徒”(1696年上演，1700年出版)和“遺囑繼承人”(1708年上演)兩剧作者萊尼亞爾(1655—1709年)的喜劇。18世紀中期，開始有了新的体裁：訓誨剧，即所謂“流泪”喜劇(戴度希，1680—1754年；尼維爾·德·翼賽，

1692—1754年)，这种戏剧成了18世纪下半叶某些资产阶级戏剧倾向的先驱。马利服描写恋爱心理的喜剧（“爱情和命运的游戏”，1730年上演，同年出版；“虚伪的承认”，1737年）也在相当程度上为它作了准备。

18世纪，法国历史上进入了资产阶级革命在政治方面和思想方面的准备阶段。启蒙运动决定了18世纪文学发展的基本的、最重要的路线，这是一次规模广大的思想运动，针对着专制政体及其支柱天主教会，针对着日益衰退的贵族文化。法国资产阶级的启蒙运动在与贵族思想的斗争中坚持国家的利益，反对等级的特权。启蒙运动者用理性的原则、人的“天赋的权利”来对抗迷信、盲从和专横。启蒙思想的成熟期始于18世纪20年代，一直延续到50年代。“百科全书”的出版标志着启蒙运动的全盛时期——一直到法国革命的开始。法国启蒙运动在18世纪整个欧洲文化的发展方面起了很大的作用。这时期的文学是跟哲学和政论有着紧密联系的。法国启蒙运动初期代表人物是孟德斯鸠（1689—1755年）和伏尔泰（法朗梭瓦·马利·阿卢埃的笔名，1694—1778年）。孟德斯鸠是政治论文“法意”（1748年）和长篇哲学小说“波斯人信札”（1721年）的作者，在后一作品中，他对专制政体及法国整个社会制度作了嘲讽。伟大的启蒙运动者伏尔泰是以历史家、哲学家、戏剧家、诗人和哲学小说作者的身份著称的。伏尔泰的著作（史诗“亨利亚德”，1723年以“神聖同盟，或亨利大帝”的书名出版；反教会的长诗“奥尔良的女杰”，1735年，出版于1755年；哲学小说“查第格，或命运”，1748年；“老实人，或乐观主义者”，1759年；“天真汉”，1767年；及其他）宣传了启蒙思想的观点，向封建制度、天主教会和宗教的盲目信仰进行斗争。伏尔泰保存了古典主义诗学的形式规律，创作了一些充满启蒙哲学思想的悲剧（“勃卢特”，1730年上演，

1731年出版；“查依尔”，1732年上演，1733年出版；“馬戈梅特”，1741年上演，同年出版）。伏尔泰的活动对于世界文化有着巨大的意义。

18世紀發達的啓蒙思想界一部划时代的巨著是“百科全书”(35卷，1751—1774年)，它的組織者和編輯者是哲学家、作家狄德罗(1713—1784年)。孟德斯鳩、伏尔泰、盧梭、达朗貝、爱尔維修、霍尔巴赫、布封等人都曾参加为“百科全书”撰稿。狄德罗創立了现实主义的艺术理論[“沙龙”(1759—1781年)，出版于1795—1857年]，确定了新的戏剧原則(“論詩剧”，1758年；“論演員”，1773年，出版于1830年)。狄德罗写作了两部資產階級戏剧風格的剧本(“私生子”，1757年，上演于1771年；“家長”，1758年，上演于1760年)。他最好的文学作品是现实主义的長篇小說“修女”(1760年，出版于1796年)，“宿命論者雅克”(1773年，出版于1796年)，以及對話体中篇小說“拉穆的侄兒”(1762年，德国出版于1805年，法国出版于1821年)，在后一种著作中深刻地描繪了18世紀末期法国社会發展的矛盾。在戏剧方面承繼狄德罗的是斯戴納(1719—1797年)，他写了一部戏剧“不知不觉的哲学家”(1765年上演，同年出版)。盧梭(1712—1778年)是法国啓蒙运动中最激烈的民主派；他尖銳地批判了有产阶级的文明和成为社会不平等基础的私有制，号召返回“自然”，返回“天赋自由”。盧梭的“社会契約論，或政治权利原理”(1762年)成了雅各宾党人的“革命福音”。盧梭的教育思想表現在長篇小說“爱弥兒，或論教育”(四卷，1762年)里。在長篇書簡体小說“朱丽，或新爱洛綺思-阿尔卑斯山麓下一个小城中两位居民所写的情書”(1761年)里，他坚信奔放的天然的感情在道德方面大大胜过了阶级偏見。盧梭的長篇小說，跟他的自傳“懺悔录”(四卷，1782—1789年)一样，是最杰出的感

伤主义文学作品。Ж·А·貝那丹·德·聖-比埃尔〔1737—1814年，他是長篇小說“保尔和薇吉妮”（1787年）一書的作者〕的著作，也跟感伤主义这一文学流派有关系。盧梭的信徒有梅尔錫（1740—1814年）和H·萊緬甫·德·拉布烈多納（1734—1806年），前者著有随笔集“巴黎景象”（1781年，全書十二卷，出版于1782—1788年），剧本“法官”（1774年）等，后者的長篇小說“走邪路的农民，或都市的危險”（1776年），是一部以乡村居民跟道德敗坏的都市文明發生冲突为主题的作品。博馬舍（1732—1799年）是18世紀偉大的现实主义者，是具有犀利的反封建色彩的“回忆录”（1774年）的作者，尖銳的諷刺喜剧的創造者。在著名的三部曲（“塞維勒的理髮师”，1775年上演，同年出版；“費嘉罗的婚姻”，1784年上演，同年出版；“带罪的母亲”，1792年上演，同年出版）里，他把貴族和第三等級之間的历史性的冲突搬上了舞台。費嘉罗是18世紀末期法国資產階級革命前夕和革命时期第三等級的典型代表。

18世紀末期的貴族文学可以举出的有盧佛·德·古弗雷（1760—1797年）的長篇小說“騎士福勃拉的艳史”。巴尔尼（1753—1814年）的抒情詩具有自由思想的享乐主义情調，他还著有反对宗教的長詩“古神和新神之战”（1799年）。Ж·弗罗里安（1755—1794年）以牧歌（“格拉苔”，1783年；“爱思苔尔”，1788年），特別是寓言詩著称。肖德尔洛·德·拉克洛（1741—1803年）的長篇小說“危險的联系”（四卷，1782年），占了一个显著的位置，这部小說鮮明地表现了貴族社会的道德腐敗。

革命前夕，对于古代的兴趣增强了，它那种英勇的、公民的理想鼓舞了18世紀資產階級的思想家。1789—1794年的資產階級革命促进了創造革命的古典主义悲剧，这是伏尔泰已为之作了准备的。約瑟·舍尼埃（1764—1811年）的悲剧“查理九

世”(1789年上演,1790年出版),“加俞·格拉居斯”(1792年上演,1793年出版),法勃拉·戴格朗丁(1750—1794年)的諷刺喜劇很受人歡迎。安德烈·舍尼埃(1762—1794年)的那些堪稱18世紀卓絕的抒情詩創作,鮮明而獨特地表現了對古代的好。安德烈·舍尼埃的作品有哀歌、牧歌和古風的田園詩,他先懷着同情迎接了革命(“球戲”等),後來又投到了革命敵人的陣營。在革命年代,厄古夏·勒伯倫(1729—1807年)的愛國歌和詩人兼戲劇家馬列夏爾(1750—1803年)的“城郊新歌”,流傳很廣。群眾性的革命歌曲是革命文學的傑出作品,其中有:魯日·德·李勒(1760—1836年)在1792年創作,後來成了法國國歌的“馬賽曲”,歌曲“這就成功了”(Ça ira, 1790年),“卡馬尼奧拉”(1792年),以及約瑟·舍尼埃的“出征歌”(1794年)等。

1789—1794年資產階級革命後的時期,使許多詩人和作家感到失望。這時期主要的文學潮流是浪漫主義——這是批判地理解資產階級社會矛盾的第一個嘗試,是對把資產階級統治想像為“理性的王國”的18世紀啓蒙主義者的幻想的反應。浪漫主義者用來與資產階級現實的平淡無味對抗的,是資本主義前的生活方式,未受資產階級文明毒害的人。帝國與復辟年間,對現實的浪漫主義批評具有各種不同的傾向。貴族集團提出反動的批評,號召恢復依恃教會的封建制度和君主政體。這種浪漫主義的肇始者,是後來成了復辟運動政治活動家的流亡貴族夏朵布里安(1768—1848年),他擁護羅馬天主教(“基督教的真髓”,五卷,1802年;“殉教者”二卷,1809年),並著有通俗小說“阿达拉”(1801年)和“勒奈”(五卷,1802年),長篇小說“奈察人”(1826年),他在這些小說里描寫了孤獨而不安的个人,不論是在愛情里,不論是在曠野的未開化部落中間,他們都沒有找到自己的幸福。附和夏朵布里安反動立場的復辟運動理論家,有政

論家Ж·德·梅斯特爾[1753—1821,著有保皇主義的文集“教皇論”(二卷,1819年),“聖彼得堡之夜”(三卷,1821年)],以及Л·波奈爾子爵(1753—1840年)。這時也產生了另一類的浪漫主義——帶有自由或民主色彩的浪漫主義。這一派的浪漫主義出而反對封建的、主張復辟的傾向,同時也反對資本主義關係。斯塔爾夫人(1766—1817年)的創作,雖然還和啓蒙主義相去不遠,但已純然以擺脫一切局限性,包括資產階級局限性在內的個性自由的浪漫主義思想見勝(“論文學……”二卷,1800年;長篇小說“苔爾芬”四卷,1802年;“柯麗娜”,三卷,1807年)。Ф·П·史南古的長篇小說“奧勃曼”(二卷,1804年),В·貢斯當的長篇小說“阿道爾夫”(1816年),諾第埃(1780—1844年)的長篇小說“扎爾茨堡的畫家”(1803年)和“讓·司波加爾”(二卷,1818年),都帶有病態的自我分析以及個人意識的矛盾。諾第埃幻想作品中的主人公幻想者們在夢境里找到幸福(“特里爾比”,1822年;“帶着小孩的仙人”,1832年,及其他)。詩人、小說家、歌德“浮士德”(1828年)的譯者德·納伐爾(1808—1855年),也堅持跟平凡的散文相對的幻想風格,他後期的抒情詩和小說是50年代象徵派作品的先聲。20年代初期出現了一群傑出的浪漫派詩人,他們在發展法國抒情詩方面有很大的貢獻。拉馬丁(1790—1869年)的詩反應了對社會改革可能性的深刻絕望。他的詩集“沉思集”(1820年),“新沉思集”(1823年),“詩歌與宗教諧和集”(二卷,1830年)等的通常主題是:泛神論的體驗,幸福破滅的悲痛,塵世萬物之無常,宗法制度的美化。德·維尼(1797—1863年)站在極端個人主義立場,表現了對資產階級個人自由的幻想(“愛羅亞”,1824年;“摩西”,1826年;“約法西之女”,1822年,及其他;劇本“查鉄敦”,1835年;長篇小說“商馬爾”,二卷,1826年;“史黛洛”,1832年)。他的作品中的主人公由於社會的

冷酷，都逃脫不了死亡的命运。在这样的社会里，一切有天才的和高贵的人，是注定要遭到灭亡的。浪漫主义者德·繆塞(1810—1857年)的抒情詩和戏剧里也有同样的題材，但对个人的反叛及其无济于事，渗透了悲哀的諷刺(長詩“罗拉”，1833年；戏剧“幻想”，1834年；“罗兰查巧”，1834年，上演于1896年)。繆塞認為在平淡无奇的资产階級世界里寻求强烈的热情和动人杰出的境遇是徒劳的，因为英雄的时代早已隨着拿破侖帝国的崩潰而告終了(長篇小說“一个世紀兒的懺悔录”，二卷，1836年)。

波滂党人力圖消除革命成果的反动政策，激起了社会上的反对，这反映在П·Л·庫里埃(1772—1825年)的政論和詩人、歌曲作家 П·Ж·貝朗瑞(1780—1857年)的作品里。貝朗瑞的諷刺歌曲揭露了封建天主教会的反动，对当前每一事件都有反应。直到30—40年代，貝朗瑞仍然繼續表达广大人民群众的利益，歌頌人民渴望平等、正义的理想。甚至浪漫主义者們也感染了反对的情緒。从20年代中期起，浪漫主义者反对学院派古典主义的斗争日益尖銳，并且有爭取文学民主化的性質。偉大的浪漫主义者維克多·雨果(1802—1885年)，还在20年代就站在反对派的行列里了。雨果从美化君主政体和中世紀开始自己的文学道路(詩集“頌歌和民歌”1822—1828年)，而在悲剧“克倫威尔”(1827年)序言里已經提出了創作自由的要求。他在詩集“咏东方集”(1829年)里表現了对希腊解放运动的同情，在中篇小說“克勞德·格”(1834年)里出来为出身民間的人辯护；在剧本“馬里翁·代洛尔姆”(1829年，上演于1831年)和“欧那尼”(1830年)里，他描繪了反对非正义的斗士。1830年革命以后，特別是在繼1848年革命失敗而来的反动时期，英勇地捍衛共和、民主思想，对拿破侖第三的斗争，使雨果成为一个偉大的政治詩人(“懲罰集”，1853年)。雨果把長篇历史小說这一体裁

提到了非常的高度。長篇小說“巴黎聖母院”(1831年)、“笑面人”(四卷,1869年)、“九三年”(三卷,1874年)等書的題材里包含着進步、人道主義和承認人民鬥爭正義性的思想。雨果的長篇社會小說“悲慘世界”(十卷,1862年)反映了爭取公平的社會制度的鬥爭。同時,在雨果的長篇小說里,歷史被描繪成善與惡鬥爭的舞台,它們以巨大的象徵性的形象體現出來了。

在這些年代里,大仲馬(1803—1870年)寫了一些連續性的長篇歷史小說“三劍客”(八冊,1844年)、“二十年後”(十冊,1845年)等,摹仿浪漫主義文學的動人而離奇的情節,描寫了勇士的功績,但沒有深入觸及到歷史事件的本質。

“古諷刺詩集”(1831年)的作者、浪漫派詩人巴比埃(1805—1882年)的詩具有憤怒的反資產階級的性質,對七月王朝時期反人民力量的勝利表示了無比憤慨。女詩人瑪賽琳·苔波德-范爾慕(1785—1859年)反映了1831和1834年的里昂工人起義;她的浪漫抒情詩充滿了對一切被壓迫者的同情。30—40年代的浪漫主義空想社會主義思想有關係。在它影響下出現的、有雨果的“浪漫派文社”社員、詩人和浪漫派最偉大的批評家聖-佩甫(1804—1869年)。在他的著作“16世紀法蘭西詩歌和法蘭西戲劇的歷史概觀”(二卷,1828年)里,他把文藝復興時期民族傳統跟古典主義對立起來。在他30年代初期的詩集里,貧民痛苦無告和處境屈辱的主題占了重要的位置;他這時期的論文接近於基督教社會主義。40到60年代,聖-佩甫以作為用心理方法研究文學的創始者而見稱。他用個人的特質和作家生活情形來解釋藝術創作。

女作家喬治桑(奧羅爾·杜德望的筆名,1804—1876年),在具有民主情緒的浪漫主義作家中間占了一個很重要的位置。她早期的長篇小說是以婦女從家庭專制的枷鎖下解放出來作為

主题(“安迪婀娜”,二卷,1832年;“华朗蒂纳”,1832年;“莱莉亚”,二卷,1833年;及其他)。由于40年代日益增长的革命运动,乔治桑醉心于圣-西门和勒鲁的社会主义学说,在他们影响下创作了许多长篇社会空想小说[“奥拉士”,三卷,(1841年);“流浪的帮工”,二卷,1840年;“安吉堡的磨工”,三卷,1845—1846年;“安东纳先生的罪恶”,二卷,1846年;及其他],揭露了财产的不平等和社会的不平等,表现了对自由劳动的空想和憧憬。二月革命后,乔治桑转到了美化现实的道路,写了所谓“乡村小说”(“小芳黛”二卷,1849年;“魔沼”二卷,1846年)。乔治桑经历的这种危机,可以作为所有民主浪漫主义的特征:这种浪漫主义原来对未成熟的工人运动抱有幻想,相信40年代的社会主义者在资产阶级统治下可能树立社会主义,但当1848年2月无产阶级被镇压之后,他们就失去了自己的社会基础,不再是一种有影响的社会文学运动了。

尤金·舒(1804—1857年)用自由博爱的精神写作了些长篇社会小说,他在作品里斥责了富人的自私自利,但却要劳动人民忍耐和顺服(“巴黎的秘密”,1842—1843年;“亚加斯菲尔”,十卷,1844—1845年;及其他)。在30—40年代的群众革命发动的气氛里,受了贝朗瑞诗歌的影响,形成一群1830年七月革命和1848年二月革命的工人诗人的创作(拉波恩特、邦西、耶斯门等人)。

还在19世纪20年代就开始形成批判现实主义的艺术方法,这首先体现在长篇小说这一体裁里。在现实主义作家的作品里,资产阶级关系的矛盾,不是作为单独的个人的罪恶意志的后果出现,而是作为社会发展的客观规律的产物。法国批判的现实主义提供了司汤达(亨利·贝尔的笔名,1783—1842年)和奥诺莱·德·巴尔扎克(1799—1850年)的这样一些天才的作

品，在欧洲文学中占了一个首要位置。

司湯达在宣言“拉辛和莎士比亞”(二卷，1823—1825年)里証明，道德、習俗、艺术，是由人的现实利益决定的，它們反映了历史上形成的社会秩序。司湯达为能表現新社会精神的真正合乎时代要求的艺术而斗争。司湯达在長篇小說“紅与黑”(二卷，1830年)里，显示了复辟时期一个有天才的平民的命运，那时对非貴族出身的普通人，通向广闊的社会活动的道路是封閉着的。司湯达的这部長篇小說反对复辟的一篇起訴書，同时揭穿了把人变成掠夺者和个人主义者的资产階級关系。在長篇小說“帕尔馬修道院”(二卷，1839年)里，司湯达描写一些具有坚强而独立的个性的人所处境况的悲剧性，他們被迫在一个小小的意大利公国里苟延殘喘，这个公国是在拿破侖战争以后由神聖同盟的反动势力建立的。司湯达一部未完成的長篇小說“呂西安·婁凡”(1894年出版，俄譯本名“紅与白”，1931年出版)里表明了资产階級民主和路易·腓力普政体的虛伪。司湯达是一个民主主义者和唯物主义者，他第一次把典型性格作为社会、历史环境的产物来加以描写，而把他那个时代的现实看作各階級力量斗争的舞台，同时他保持着对人民大众的同情。

历史主义和社会实际使普罗斯彼尔·梅里美(1803—1870年)和司湯达相近。梅里美是历史長篇小說“查里第九时代軼事”(1829年)的作者，是一位中篇小說家，他现实地描写了资产階級生活和失掉个性的人物(“双重誤”，1833年；“阿尔塞納·基約”，1844年；及其他)，并在浪漫主义者爱好的宗法生活的描写中渗入了諷刺精神。梅里美同时也利用了浪漫的題材，把资产階級前發展阶段那种强有力的、原始的、即使是殘酷的性格和资产階級时代的人作对比(“瑪台奧·法哥納”，1829年；“塔曼哥”，1829年；“嘉尔曼”，1845年；及其他)。

法国批判现实主义最伟大的代表人物是巴尔扎克，他写作了一大套总名为“人间喜剧”的长篇小说和中篇小说。巴尔扎克描绘了复辟时代和七月王朝时期的法国，不願自己同情貴族和專制政体的偏見，他意識到貴族社会的崩潰和資產階級統治的历史必然性[“欧也妮·葛朗台”，(1833年)；“高老头”二卷，1834—1835年；“凱撒·比罗圖盛衰史”，1837年；“幻灭”，1837—1843年；“农民”，卷一，1844，全書共五卷，1855年；“邦斯舅舅”，1847年；“貝姨”，1846—1847年；及其他]。巴尔扎克刻划了經濟关系和社会关系的本質，这决定了高利貸者、銀行家、上流社会里追逐权威的人、卖身求荣的政治活动家和文巧們的掠奪利益；他表明了資產階級社会中腐蝕一切社会和个人关系的金錢威力。除了趾高气揚的掠奪者外，巴尔扎克画出一大群資產階級环境下牺牲者的形象，这些人不知道去进行反对基于黃金势力上的秩序的斗争；他还創造了一些有才能的人物，他們的創作和政治活动是和資產階級世界的道德相抵触的（“幻灭”中的作家达特士，革命家米舍尔·克萊欽）。

著名的现实主义作家居斯达夫·福樓拜（1821—1880年）的創作是在資產階級文学逐渐离开深厚的现实主义期間进行的。这一过程，在1848年革命后特別迅速，也影响到了福樓拜。他宣揚无情地描写生活这一原則。但是福樓拜在自己的艺术創作里仍然目标坚定地揭露資產階級。长篇小说“波华荔夫人”（二卷，1857年）暴露了資產階級生活方式的精神空虛。在长篇小说“情感教育”（1869年）里，他写的是一个用罗曼蒂克的动听的空話来掩飾自己渺小和毫无作为的青年的历史，但客觀上变成了反对在1848年革命中由于害怕群众而叛变了的資產階級的政治抨击書。福樓拜的悲观主义，他的否定資產階級文化，都表現在哲理剧“聖安东尼的誘惑”（1874年）和未完成的長

篇小說“布华尔和貝居完”(遺著, 1881 年出版)。

50—60 年代, 对資產階級民主傳統和理想的失望情緒, 籠罩着文學界和詩歌界, 經常具有精神危机和思想混亂的性質。这种危机在詩集“惡之花”(1857 年)的作者 III·波特萊尔(1821—1867 年)的創作里得到了鮮明的表現。波特萊尔認為和諧、美、善都已从現世界絕迹, 他歌唱大城市的对比, 个人主义心理的不正常, 背弃了小市民生活和道德标准的靈魂的苦痛和孤独。波特萊尔的詩的形式是謹严的, 但深深的充滿了厭世主义。50—60 年代有一个名为“巴那斯”的詩人团体在活动, 他們所持的是所謂为艺术而艺术的原則。这个美学的原則在 T·戈緋叶(1811—1872 年)归附到浪漫主义以前就得出了。戈緋叶在詩集“瑣瑣和雕玉”(1852 年)里宣称詩应不受社会生活的約束, 肯定美的享受是唯一永恒的价值。“巴那斯”集团中最偉大的詩人是 III·M·勒貢特·德·列尔(1818—1894 年), 他的詩集“咏古集”(1852 年)和“域外集”(1862 年)把生活描繪成一場爭取生存的殘酷斗争, 在这場斗争中, 一切纖弱的都要被毁灭。十四行詩(“战利品”, 1893 年)的作者 Ж·М·厄萊迪亞(1842—1905 年)也接近于这个詩人集团。

拿破侖第三帝国时期, 純辯护性的文学有了廣泛的傳播, 这种文学适合資產階級保守派上層分子的口味, 它的先驅者是 30—40 年代的戏剧家斯科克利勃(1791—1861 年)。50—60 年代的現代戏剧, 歌頌資產階級家庭的基础和道德, 代表人物有奧基埃(1820—1889 年)、小仲馬(1824—1895 年)、薩尔杜(1831—1908 年)等。

与資產階級作家和批評家摒棄民主思想的同时, 出現了對批判現實主义美学原則的修正。文学史家和實証主义哲學家泰納(1828—1893 年)的著作, 为自然主义的理論准备起了很大作

用。他在“英国文学史”(五卷, 1864—1872年)以及論拉封丹、巴尔扎克、司湯达等著作中, 論証艺术創作依賴于地理条件、历史時間和人民的民族性。泰納在文学和艺术中只看到国民生活的消極的反映, 把历史过程用生物进化去解釋, 貶低社会意識的作用, 確認人是注定从屬於环境的。

爱特蒙·龔古尔(1822—1896年)和茹尔·龔古尔(1830—1870年)兄弟于50年代中期进入文壇, 写了一些有关18世紀法国历史生活、風習和艺术的作品, 他們企圖使科学知識和艺术知識互相接近。仔細研究环境, 吸取各种各样的文献, 渴望用生理学或病理学的观点找出英雄人物行动的动机——这些是龔古尔兄弟在几部描写資產階級和社会广大下層群众的長篇小說中的創作方法的特征(“查理·特瑪依”, 1860年; “勒耐·莫伯瀾”, 1864年; “翟米尼·拉賽特”, 1864年; “翟惠賽夫人”, 1869年)。最杰出的一部長篇社会小說“翟米尼·拉賽特”叙述了一个女僕的一生。在該書的序言中, 作者宣称現代長篇小說“承担了科学研究的任务和責任”。茹尔·龔古尔死后, 爱特蒙·龔古尔發表了几部長篇小說(“冉格諾兄弟”, 1877年; “亲爱的”, 1884年, 及其他), 并出版了龔古尔兄弟的“日記”(九卷, 1887—1896年), 这是那一时代文学生活的文献。

儒勒·凡尔納(1828—1905年)的著作里反映了对当时科学成就的醉心, 在种种方面預先道出那一时代的科学和技术的成就。他的長篇科学冒險小說(三部曲“格蘭特船長的兒女”, 三卷, 1867—1868年; “水底二万里”, 1870年; “秘密島”, 三卷, 1874年; 及其他)以引人入胜的形式介紹了地理、天文、物理、技术各方面的知識, 歌頌求知、勇敢和人道主义精神。

第二帝国期間, 贊成民主和共和信念的作家們采取了積極的政治立場, 这标志着法国民主文化的發展。雨果揭露了拿破

命第三的政制，欢迎意大利、塞浦路斯、古巴等地人民的民族解放运动，不屈不挠地捍衛公社社員。詩人在詩集“凶年集”(1872年)里激动地描繪了人民的英雄主义的作为。共同写作的亞尔薩斯作家爱弥尔·艾尔克曼(1822—1899年)和亞历山大·夏特里安(1826—1890年)的著作，具有民主的性質。他們的長篇小說(“泰萊扎夫人，或 1792 年的服隆泰”，1863 年；“1813 年新兵的历史”，1864 年；及其他)，描写了法国生活中的政治事件，它的目击者和参加者——农民和手工业者。

法国新的革命文学在資產階級社会内部形成起来了。儒勒·瓦萊斯(1832—1885 年)鼓吹反对帝制，严厉地指責資產階級社会(“金錢”，1857 年；“叛徒們”，1865 年)。瓦萊斯是公社的著名的活动家，“人民的呼声”报(“Le Cri du Peuple”)的編輯者和出版者。瓦萊斯是优秀的革新者和作家，著有基本上是在流亡期間写成的三部曲“約克·范特拉”(1879—1886 年)，他給法国现实主义散文和政論的發展規定了新的方向。法国的无产階級詩人曷吉納·鮑狄埃(1816—1887 年)是 1848 年六月战役的参加者，公社社員，“国际歌”的作者。“他用自己的战歌反映了法国生活中所有的巨大事件，喚起落后人們的覺悟，号召工人團結一致，严斥法国的資產階級和資產階級政府”。[(列宁)，曷吉納·鮑狄埃，“共产党人”杂志，1954 年，第 6 期，第 22 頁。]巴黎公社的文学还能举出諷刺詩人葛萊蒙(1836—1903 年)的作品。Э·沙德倫(1829—1902 年)在他的詩作中歌頌了公社的許多参加者，他們在斗争中意識到階級矛盾是不可調和的。路易治·米雪尔(1830—1905 年)的創作中，英雄的抒情詩占了一个重要的位置，公社期間他曾在前綫和巴黎街壘上作过战；米雪尔是在流放中，后来在侨居英国期間，創造了他的長篇社会小說(“乞丐”，二卷，1882 年，第一卷系与盖特萊合写)和剧本。法国

軍事上的失利、公社的复灭、政治上反动势力的加强，在詩歌中产生了主观主义和悲观失望的情緒。70年代，两位卓越的詩人，象征主义詩歌的創始者——保罗·魏尔倫（1844—1896年）和阿爾都爾·韓波（1854—1891年）的作品达到了最盛期，虽然魏尔倫写了同情公社社員的長詩“战敗者”，但整个說来，他的作品是和政治主题完全无关的。他的抒情詩的目的是要表达感情，最細微的差异，并使詩接近音乐（“詩的艺术”，1882年）。魏尔倫的創作貫穿了一种对資產階級文化必然結局的憂郁的預感。同样的主题在韓波的作品中被描写为对資產階級的强烈憎恨。韓波曾在革命詩中歌頌过公社，但在公社崩潰后，这位詩人却丧失了战胜資本主义的信念，他的作品开始表現了对資產階級現實的“殘酷、苦痛”的无政府主义的叛乱（長詩“醉船”，1833年）。也正是这个时期，馬拉爾美（1842—1898年）的作品和文学活动中明白地表現出形式主义傾向。馬拉爾美是象征主义各种形式規律的創造者，他坚持直覺地認識世界这一意念。他那思想模糊的唯美的詩篇損坏了句法，并用不太合法語語法的規則配合品詞，促使他的許多后繼者走上了形式主义的道路。

第二帝国和第三共和国期間的法国社会生活在法国卓越的作家爱弥尔·左拉（1840—1902年）和格·德·莫泊桑（1850—1893年）的作品里卓越地反映了出来。左拉在其二十卷連續性的長篇小說“魯貢·馬卡尔家族”（1871—1893年）里承繼了批判現實主义的傳統。在論文（“實驗小說”，1880年；“自然主义作家”，1881年；及其他）里，左拉捍衛了作家不加掩飾地說出社会生活真相的权利。左拉是自然主义的，即所謂“實驗的”長篇小說理論的創立者，他不避开簡化人的精神世界，夸大了遺傳因素和生物本能的作用。同时，左拉开始研究劳动的集体过程、他那时代的政治和經濟变革。“魯貢的前程”（1871年）、“巴

黎市中心”(1873年)、“妇女的幸福”(1883年)、“萌芽”(1885年)、“金錢”(1891年)等著作是新型的長篇小說，其中的主人公，不仅是一些个别的人，而是各个階級，他們进行着生死存亡的斗争。左拉表现出对资本主义生产力的兴趣，那时还只是刚刚开始进入帝国主义阶段。在左拉的長篇小說里，市場、鐵路、矿山、交易所、商店等巨大的形象，具有象征的性質。左拉第一次在世界文学里表现出如此广大的劳动群众、他們生存的物质条件、殘酷的资本主义剝削以及无望的貧困情况。左拉一方面反映了人轉化为“机器的螺絲釘”的过程，一方面却同意改良主义者那种可能在资本主义自身發展进程中解决一切社会問題的幻想。左拉在跟政治反动派作斗争中起着很大的作用，他曾在报纸上发表有关德萊福斯案件的文章（“我控訴”，1898年）。左拉的言論动員了法国进步的知識分子去跟反动派斗争。A. 都德（1840—1897年）是長篇小說“小东西”（1868年）和“約克”（1876年）的作者，他在评价第二帝国（“富豪”，1877年）和第三共和国（“努馬·盧梅斯当”，1881年）方面接近左拉。在長篇小說“不朽者”（1888年）里，他揭露了資產階級文化的情况。作为一个幽默家和社会小說的作者，都德的才能特別表現在描写可笑的吹牛者戴达倫的三部曲（1872—1890年）里。

在19世紀下半期的作家中間，格·德·莫泊桑巨大的天才显得很突出。这时财政寡头正在突尼斯和印度支那进行殖民主义战争，莫泊桑批判地估計了他們的統治，創作了一部長篇小說“俊友”（1885年）——諷刺第三共和国的社会生活。在長篇小說“她的一生”（1883年）里，莫泊桑巧妙地暴露了一个人处在跟他敌对的人們中間茫然萎頓的过程。作家看到了資產階級关系的全部面貌，他表明利己主义、私有制度、小市民的惰性是如何在人身上盖上了不可磨滅的印記（短篇小說“胖子”、“閻家团

圓”、“老人”、“畸形兒之母”、“真實的歷史”、“小桶”)。莫泊桑是一個堅定的愛國者，在描寫普法戰爭的一些小說里，他的同情是在人民方面。

左拉和莫泊桑給 1890—1900 年的作家們——列魯阿(1836—1907 年)、列那爾(1864—1910 年)、腓力普(1874—1909 年)——指出了道路。列魯阿在長篇小說“流浪漢雅柯”(1890 年)里，敘述了一個青年的命運，他為了父母的死向地主報仇，在 1830 年七月革命前夕組織了農民起義。列魯阿是一個農民作家，雖然還沒有抱着革命觀點，他顯示出那一時代社會紛爭的不可調和性(“弗洛磨坊”，1895 年)。列那爾繼自己的前輩們(瓦萊斯、莫泊桑、都德)對資產階級人物進行觀察，他創作的中篇小說“胡蘿卜鬚”(1894 年)是反映了一個資產階級家庭的畸形面。腓力普在本世紀末出現於文壇，改變了頹廢派的影響，他的最優秀的作品是描寫普通人們的悲慘的生活。(“貝德利老爹”，1902 年；“查理·布朗夏”，出版於 1913 年)。

19 世紀 90 年代，正当德萊福斯事件期間，以巴蕾斯(1862—1923 年)和政論家莫拉斯(1868—1952 年)為首的資產階級民族主義作家活躍起來了。在再現了 19 世紀末葉法國政治生活事件的三部曲“民族精神的小說”(“無根據的人們”，1897 年；“訴諸武器”，1900 年；“他們的面貌”，1902 年)里，巴蕾斯表現了他對資產階級民主的輕視，認為天主教可以拯救法國。亞當(1862—1920 年)的長篇軍事歷史小說“力”(1899 年)的特點是宣傳軍事獨裁。唯靈論和社會反動勢力的辯護使蒲爾澤(1852—1935 年)和這樣一些法國著名的批評家如勃呂納吉(1849—1906 年)、勒美特爾(1853—1914 年)轉向天主教。克勞代(1868—1955 年)斥責了現代資產階級關係(神秘劇“交換”，1894 年)，認為回復古代基督教的理想才能免于資本主義的災

难。克劳代在本世紀初写的詩里充滿了宗教的神秘气氛(“五大頌詩”, 1910年)。

这时出现了新的一代受到民主和社会主义思想的作家, 他们积极地起来反对反动势力的种种现象。阿那托尔·法朗士(阿那托尔·法朗梭瓦·梯波的笔名, 1844—1924年)是法国近代卓越的作家, 用高尔基的话来说, “不曾留下丝毫资产阶级国家的基本思想, 也没有显露出它们的用意是如何地互相矛盾、虚伪和不近人情”。早在法朗士创作的初期(“西尔维斯特·波纳尔的罪行”, 1881年; “黛依丝”, 1890年; “日罗姆·柯涅尔院长的意见”, 1893年; “鹅掌女王的烤肉店”, 1893年), 他已提出了范围广大的社会的和美学的問題, 深信人有权过有理性的幸福生活。

19—20 世紀之交, 批判现实主义的发展在法朗士的四部曲“当代史話”(1897—1901年)里, 得到了反映。作家描绘了德萊福斯事件期間的法国面貌, 接近于社会主义者, 起而反对軍国主义、尊僧主义、沙文主义, 斥責了资产阶级政府和报刊的叛卖行为。法朗士在長篇社会幻想的哲学小說(“白石上”, 1905年; “企鵝島”, 1908年)里, 严厉地批評了資本主义。但是在“企鵝島”和他最后两部長篇小說(“众神渴了”, 1912年; “天使的叛变”, 1914年)里, 却对人类理性的将来表示怀疑。法朗士表现的这种有历史根源的悲观主义观点, 在偉大的十月社会主义革命以后的年代中克服了。法朗士晚年公开声明同情苏俄和共产主义思想。

罗曼·罗兰(1866—1944年)于 90 年代出现于文壇, 在“革命戏剧”(“丹东”, 1900年; “七月十四”, 1902年)里, 他开始創造了人民的、英雄性格的人物形象, 在十大卷的“約翰·克利斯朵夫”(1904—1912年)里, 他塑造了一个鮮明的、生气勃勃的音

乐家的形象，来与出卖艺术的虚假的文明作对照。罗曼·罗兰在1914年創造了柯拉·布勒尼翁的形象，这是法国的一个手工业艺人，具有充沛的心灵、健全的和乐观主义；在这个人物身上体现了作者对人民的热爱（“柯拉·布勒尼翁”，出版于1918年；及其他）。

Ж·杜哈曼（生于1884年）、И·維尔德拉（生于1882年）、Ж·逊維埃尔（1884—1927年）等人于1906年形成了一个集团“修道院”，在第一次世界大战以前期間，这些作家采取了抽象的人道主义立場。茹尔·罗曼（生于1885年）也和这些作家接近（論文集“一致的生活”，1908年；中篇小說“复兴的市鎮”，1905年；“某人的死”，1911年），借“修道院”团体的支持，他很快就以全面主义派的理論家的身份出現；全面主义派是一个文学流派，目的是揭露在资产階級日常情况下集体意志的产生过程。以后数年間，在茹尔·罗曼团結起来的一些作家中間有了截然不同的思想划分。逊維埃尔采取了最进步的立場。查理·貝璣（1873—1914年）是“双周手册”（“Cahiers de la Quinzaine”，1900—1914年）的出版者，罗曼·罗兰的“約翰·克利斯朵夫”最初即刊载于这本杂志上；德萊福斯案件时期，罗曼·罗兰曾为社会主义刊物撰稿。貝璣后来背离了社会主义，为民族主义辯护（政論集“我們的祖国”，1905年）。貝璣晚年的著作（“讓納·达克的秘密祭”，1910—1926年；詩集“聖母的地毯”；長詩“夏娃”）充滿了神秘的气氛。

第一次世界大战对法国进步的知識分子說来，是一所严酷的学校。在凡尔登的火焰中产生出了跟无产阶级国际主义思想紧密相連的新的社会思潮。亨利·巴比塞（1873—1935年）在战争进程中形成了革命的世界觀。在被列宁评价很高的長篇小說“火綫”（1916年）和“光明”（1919年）里，巴比塞表现了在第一次

世界大战和俄国革命影响下群众革命意識的成長过程。1919年，兴起了一个名叫“光明团”的集团，巴比塞以該集团領袖的姿態出現。法国作家中加入該集团的有法朗士、罗曼·罗兰、布洛克等人。这些作家們在宣言上声称：“我們参加公开的謀划反对帝国主义。”“光明团”集团中的左翼——巴比塞、布洛克(1884—1947年)、瓦揚-古久里(1892—1937年)、勒費佛(1890—1920年)——以革命的精神出而揭露了帝国主义战争的实質(瓦揚-古久里和勒費佛的“士兵的战争”，1919年；瓦揚-古久里的短篇小說“在休假中”，1919年；長詩“死之舞蹈十三回”，1920年)。巴比塞作为一个热情的革命政論家欢迎了社会主义革命(“我們控訴”，1919年；“深淵之光”，1920年)。布洛克的長篇小說“……股份有限公司”于1918年間世，对法国壟断資本的發展描繪了一幅概括的圖画。巴比塞在理論上总结了20世紀初期法国文学中的革新派的任务，呼吁作家們用一切方法帮助“群众用自己的力量解放自己”，“在自己对真理的探索中达到历史事件的源泉，求得支配人們共同命运的規律”。

对帝国主义战争的反抗也产生了意义重大的和平主义文学。杜哈曼的作品“烈士傳”(1917年)、“文明”(1918年)具有文獻的性質，他在这兩本書中描写了兵士的痛苦。多尔日萊斯(1886年生)的長篇小說“木十字架”(1919年)是一本杰出的反战文学作品。罗曼·罗兰逐漸克服了和平主义，紧接着趋于描写战争的禍首，他写了中篇小說“畢尔和呂斯”(1920年)；諷刺作品“利柳里”(1919年)，長篇小說“克萊朗波”(1920年)。

在法国战后年代詩歌的形成过程中，占优势的是培植極端个人主义的流派。若柯巴(1876—1944年)、雷維尔第(1889年生)、柯克托(1891年生)这一群具有反战情緒的詩人們的創作，是和达达主义以及不合邏輯的艺术有关系的。阿波里納尔

(1880—1918 年)是一位很有才能的詩人，但是站在形式主義的立場；戰爭結束後，他的承繼者們路易·阿拉貢(1897 年生)、勃雷吞(1896 年生)、蘇波(1897 年生)創辦了一個名叫“文學社”的團體。從 1919 年 3 月起，他們開始出版自己的刊物。保羅·艾呂霞(1895—1952 年)也和這個團體接近。1919 年末，“文學”雜誌成了達達主義者們的機關刊物。20 年代初，這些詩人們走向了超現實主義。“超現實的革命”(“La Révolution surréaliste”)雜誌創刊號出版於 1924 年 12 月。阿拉貢和薩杜爾(1904 年生)在 20 年代末就已跟站在反動政治立場的超現實主義理論家勃雷吞斷絕關係。最進步的法國詩人們克服了反現實主義的影響，找到了接近群眾的途徑，拋棄了對革新的形式的理解。其中最先走上這條路的詩人是阿拉貢，他的第一首革命長詩“紅色戰綫”發表於 1931 年。

資本主義鞏固年代的特點，是那些原先曾稍稍批評過資產階級文化的作家們創作里的辯護傾向加強了。K·法萊爾(1876 年生)是“殖民”小說作者 II·洛締(1850—1923 年)的承繼者，他在長篇小說“文明人”(1905 年)里冷酷地描寫了在印度支那的法國殖民者，進而為帝國主義辯解(“新人”，1922 年)。畢爾·安普(1876 年生)於 1909 年以長篇小說“香檳酒”聞名，他改進了“產業小說”的體裁，號召工人為了新技術的繁榮而和資本主義合作(“機器的勝利”，1920 年；及其他)。

在立足于頹廢的美學基礎上的資產階級文學中，產生了一種貫穿著主觀主義的新型長篇心理小說。這一体裁的作品中最傑出的作家是 M·普魯斯特(1871—1922 年)。在多卷的長篇小說“過去時日的回憶”(八卷，1911—1922 年，出版於 1914—1927 年)里，普魯斯特描寫了第三共和國資產階級社會上層階層的人物。普魯斯特反映了生活境況中法國貴族和資產階級的道德衰

退,这种生活境况發生于被迫脫离了社会环境的英雄人物的“意識的巨流”;他抱定的目的,只是要傳達最細微的感觉。现实主义的危机也表現在A·德·萊尼埃(1864—1936年;“外省的娱乐”,1925年;及其他)故事性的散文和杰洛杜(1882—1944年;“苏珊娜和太平洋”,1921年)的作品里。对生活的消極的、直观的态度,精微的“自我分析”,个人主义的鼓吹,在頗大程度上决定了20世紀資產階級文学的特色。莫魯亞(1885年生)的創作也显露了这种特色,他歌詠离开现实,陶醉于幻想或内心世界(“梅依帕,或解放”,1926年)。莫魯亞更以長篇傳記小說著称(“阿里艾尔,或雪萊的一生”,1923年;“狄茲勒里的一生”,1927年;“拜倫”,1930年)。瓦勒里(1871—1945年)的作品表現了主觀主义,他在法朗士逝世后被选入法兰西学士院,瓦勒里——詩人和政論家——是“純艺术的拥护者”。他那抽象的詩歌以形象的故意复杂化而显得突出(長詩“年輕的命运神”,1917年;詩集“魔力”,1922年)。作为一个政論家,瓦勒里宣傳了自己的世界主义(“当代世界概說”,1931年)。在尖銳的社会小說作家Φ·莫里亞克(1885年生)的作品里,批判的现实主义跟頹廢的主觀主义形成錯綜复杂的关系(“火流”,1923年;“命运”,1928年;“泰萊查·德凱路”,1927年;“蛇团”,1932年),A·紀德(1869—1951年)的部分作品(長篇小說“伪幣制造者”,1926年)也有这样的表現。莫里亞克和紀德接触到的社会問題的范围,是極其有限的。他們对資產階級社会的批判,主要是揭露莫里亞克站在天主教立場所指斥过的人的“丑恶”弱点。加勃里埃·柯萊特(1873—1954年)著有关于克洛丁的長篇連續性小說(1900—1922年),他的作品,特別是罗什·馬丁·杜伽尔(1881年生)的作品,竭力保持了过去现实主义大師們的傳統。后者最初的史实作品“緋波的一家”(八卷,1922—1929年)就已

經是 20 世紀批判現實主義的一個卓越成就。作為一個人道主義的藝術家，馬丁·杜伽爾反映了最尖銳的政治生活事件，他在早期寫的長篇小說“約翰·巴洛涅”(1913 年)里，就已描繪了參加以德萊福斯案件為中心的鬥爭的知識分子形象。

20 世紀 20—30 年代法國文學進步的傾向，在羅曼·羅蘭的創作里得到了鮮明的表現。羅曼·羅蘭在長篇小說“欣悅的心靈”(四卷，1922—1933 年)里，刻劃了資產階級知識分子轉變到人民立場的過程。阿奈塔、里維埃、馬克、阿蕭等人成了爭取社會正義的自覺的戰士。“欣悅的心靈”是歐洲文學中反法西斯主義長篇小說的第一個重大的嘗試。

法西斯主義在意大利和德國攫得了政權，他們並在法國開始積極活動，這使得一些著名的進步作家警惕起來，他們為了跟政治反动派作鬥爭而團結在法國共產黨的周圍。1932 年，羅曼·羅蘭是反法西斯國際委員會的主席，他和巴比塞一同參加了阿姆斯特丹反戰大會這一組織。法國進步的知識分子在人民陣綫中起着非常重要的作用，這是 1935 年為了保衛文化免受法西斯野蠻摧殘而在國際作家大會上成立的一個組織。巴比塞、瓦揚-古久里、布洛克、羅曼·羅蘭、阿拉貢、穆西納克(1890 年生)等人，經常在“人道報”(“L'Humanité”)、“世界雜誌”(“Monde”)、“今晚報”(“Ce soir”)以及“公社”(“Commune”)、“歐羅巴”(“Europe”)兩雜誌上發表文章，宣傳蘇聯的成就，參加保衛西班牙共和國，揭露西方列強的慕尼黑協定的陰謀。布洛克的論文和隨筆集“西班牙，西班牙！”(1936 年)是 30 年代戰鬥的政論的典範。阿拉貢的詩篇(詩集“烏拉，烏拉！”，1934 年)和他那顯示了 20 世紀初期法國無產階級鬥爭(“巴勒之鐘”，1934 年)和揭穿了資產階級個人主義(“高等住宅區”，1936 年；“車頂上的旅客”，1947 年出版)的、構成一套“現實世界”的長篇小說，反映了

法国社会主义现实主义的形成过程。馬丁·杜伽尔在 1930—1940 年發表了“*繹波的一家*”的續集（“一九一四年夏天”，1936 年；“*尾声*”，1940 年），馬丁·杜伽尔的家庭紀事成了一幅杰出的社会圖画：反映了本世紀初叶欧洲政治生活中的迫切問題以及战前和战争年間資產階級知識分子的命运。

茹尔·罗曼向另一个方向發展（連續性的長篇小說“*善意的人們*”，1932—1947 年）。他的紀事缺乏現實的可靠性——作者对 20 世紀初叶的法国生活作了自然主义和客觀主义的描繪，他逐漸轉而为政治反动派的各代表人物辯护。

在希特勒寇軍侵占法国的年代里——这对法国作家們是一个严酷的考驗时期——只有少数作家（如德里約·拉·罗舍尔、謝林）与敌人合作，玷辱了自己。維尔高尔、莫里亞克、波朗、薩特、祖甫、馬松和其他文学家都和共产党員作家一起支持抗敌运动。他們建立了地下的抗敌文学，用假名發表文章（如：阿拉貢署名为約翰·柯勒尔（憤怒），艾呂霞——約翰·德·拉·蒙坦（来自山上），約翰·勃呂勒——維尔高尔，爱尔莎·特丽奧萊——洛朗·丹尼埃，莫里亞克——福萊茲），在全国作家委員會的战斗報紙“*法兰西文学报*”（“*Lettres françaises*”，1941 年創辦，創辦人为抗敌运动的英雄戴庫尔，1910—1942 年），在刊物“*詩刊*”（“*Poesie*”，主編为謝格思，1906 年生）；“*不朽杂志*”（“*Éternelle Revue*”，主編为艾呂霞），在“*法兰西文学年鉴*”（“*Almanach des Lettres françaises*”，1944 年）等报刊上撰稿；他們創辦了一些地下出版社。法国人民悼念被希特勒軍隊槍決的戴庫尔，为爭取祖国的自由而战死的作家、游击隊員普萊伏（1901—1944 年），作家、飛行員聖·艾克济彼利（1900—1944 年），以及被占領軍杀害的扎柯布、尤尼克、聖·保罗·盧等詩人。

抗敌运动时期的文学坚忍不拔地捍衛着祖国的自由和独

立。阿拉貢在他写的爱国詩中歌頌法兰西和抗敌运动的英雄們，号召人民跟侵略者进行无情的斗争（詩集“心中的刀”，1941年；“爱尔莎的眼睛”，1942年；“格雷汶博物館”，1946年；“法兰西的曙光”，1945年；及其他）。保罗·艾吕霞在抗敌运动年間完全轉上了现实主义道路，他的这种轉变早在西班牙內战时期就开始了。艾吕霞在生气勃勃的詩歌中表现了对自己人民深厚的爱情（詩集“跟德国人面对面”，1944年；“生而无愧”，1944年；及其他），他歌頌了抗敌运动的英雄們，激發爱国志士去进行斗争。阿拉貢、艾吕霞以及其他爱国作家們的作品傳遍国内；他們成了不屈服的人民的喉舌。这一时期优秀的散文作品有：維尔高尔的“海的沉默”；爱尔莎·特丽奥萊的“阿維紐昂的情人”和“值二百法郎的破布”（上两書曾获1945年龔果尔文学奖金）；阿拉貢那本描写被侵略者槍杀的抗敌运动的英雄們的、具有文献性質的記述“殉难者”（1944年），以及他的短篇小說集“法国人的屈辱和偉大”（1945年）。約翰·李却特·布洛克战时居住在苏联，写了一本描述抗敌运动的爱国戏剧“土倫軍港”（1943年）。他战时写的作品“从被占領的法国到武装的法国”（出版于1949年），在他死后被迫授金質和平奖章。与此同时，某些神秘体的資產階級作家常常轉向上古神話和古代題材，表现出他們对现实的悲观而消極的感觉〔薩特（1905年生）的所謂“形而上学”剧“蒼蠅”（1942年出版，1943年上演）；阿努依里（1910年生）的所謂“黑”剧“欧里第卡”（1942年出版）、“安梯戇納”（1942年上演）；卡苗的論文“西緒福斯的神話”（1942年）；及其他〕。往后，薩特写了許多剧本和一部渗透了存在主义气氛的長篇小說三部曲“自由之路”（1945—1949年）；薩特創作的特点是思想动摇——从反共产主义的剧本“髒手”（1948年）到嘲笑反苏謔言供应者的諷刺喜剧“尼克拉索夫”（1955年，俄譯本名为“只不过是真理”）。

杜哈曼、茹尔·罗曼、蒙德朗(“馬拉泰斯塔”，1948年)等人描写資產階級社会时都有所辯解。馬尔洛(1901年生)在30年代曾写了許多反法西斯主义的作品，虽然那时他没有摆脱个人主义的情緒(中篇小說“輕蔑的年代”，1935年；長篇小說“希望”，1937年)，第二次世界大战后，他在“艺术心理学”(1947—1950年)一書中表現了“为艺术而艺术”的理論原則。

解放后，进步作家的新書丰富了法国文学。他們叙述过去的生活，創造了許多作品，刻划了集中营中占領軍的暴行以及工人、农民、知識分子等爱国者們的英勇事迹，无疑成为記載抗敌运动的史册。下列几本書是必須提到的：拉斐德的“活着的人們”(1947年)；馬尼揚那本关于奧拉杜尔的長篇小說“不再生草的地方”(1953年)——这是描述法国淪陷时期最优秀的作品之一；彼埃尔·戴克斯的“最后的要塞”(1950年)和他取材于淪陷期間青年生活的長篇小說“一九四二年征兵年度”(1951—1953年)；加斯卡尔那篇获得龔果尔文学奖金的、描写納粹陣营的中篇小說“死一般的时候”(1953年)；巴隆的“洛克勃朗克”(1950年)；波里的“德国人占領的故乡”(1945年)；阿拉貢的“共产党人”(六卷，1949—1951年)——这是一部規模宏大的史詩性的長篇小說。阿拉貢描繪了1939—1940年間發生的事件和社会各阶層的生活，創造了党的崇高的集体形象，共产党员和非党爱国志士們的现实的性格。阿拉貢的作品真实地闡明了法国被击潰的原因，充滿了对人民的力量和坚持的信心。安德烈·斯梯(1921年生)在三部曲“第一次冲突”(1951—1953年)里叙述了法国碼頭工人爭取和平的斗争。这个主题——爭取和平——不仅在斯梯的三部曲和短篇小說(“同志們，‘矿工’这个詞”，1949年；“賽納号出海了”，1950年)里成为中心，也是彼埃尔·卡瑪拉的抒情体的中篇小說“黑面包的孩子”(1950年)和“聖-拉薩

的丁香”(1951年)的中心思想。罗杰·瓦揚(1907年生)著有“奇怪的游戏”(1945年)、“坚定的步伐,忠实的眼睛”(1950年)、“孤独的青年人”(1951年)等長篇小說,以及描写朝鮮人民解放斗争的剧本“弗斯特上校服罪了”(1951年);他在長篇小說“彼埃萊塔·亞瑪比尔”(1956年)里,創造了一幅法国当代生活的现实圖画。在長篇小說“三十二万五千法郎”(1955年)里,瓦揚描述了一个抱有个人主义思想的落后工人的遭际。

参加爭取和平的斗争的有下列人等:特丽奥莱写了反对原子战争的長篇小說“紅馬,或人的抱負”(1953年),以及“外国人的会面”(1956年);迈尔勒(1908年生)写了关于納粹暴徒的長篇小說“杀人是我的职业”(1953年)和剧本“弗拉米奈奥”(1950年)和“西緒福斯和死”(1951年);前海軍軍官德·維尔福斯写了一本自傳性的作品“一个自由法兰西海員的回忆录”(1951年)和長篇小說“警鐘”(1955年);老一輩的作家儒格勒写了一套長篇小說“黄金和面包”(1953年)和論文集“我們这个时代的評述”(1954年)。巴真(1911年生)的長篇小說“站起来前进”(1952年)是描写为了人的尊严而作的斗争。注意社会題材的有:古尔达德(1915年生),他著有关于美国生活的長篇小說“杰米”(1951年),关于越南战争的長篇小說“黑水江”(1953年),短篇小說集“高等动物”(1956年);夏勃洛勒(1925年生),他在長篇小說“布·加勒”(1955年)里叙述了青年工人的生活;艾倫·派尔梅倫,他写了一部关于“人道报”同人生活的長篇小說“白紙上的黑字”(1954年)。

在法国战后詩歌中占杰出位置的有:艾呂霞的“政治詩集”(1948年),詩人贊揚了爭取自由和捍衛人民和平、幸福生活的战士;阿拉貢的詩集“商队”(1954年)、“眼睛和紀念”、“心中的刀新集”(1948年)、“未完成的小說”(1956年);普萊維尔(1900

年生)流傳法国的詩篇“話語”(1946年)、“故事”(1946年);海依維克(1907年生)的詩集“牆”(1950年)、詩集“十四行詩三十一首”(1954年);以及詩人卡杜(1920—1951年),黑人詩人、馬丁尼卡人艾梅·賽澤爾,進步青年詩人杜勒仁斯基、庇舍特、艾芒紐埃爾等人的作品。有一些青年詩人隨着阿拉貢致力於古典傳統的詩體。特麗奧萊把馬雅可夫斯基的作品譯成法文。

某些版本學家和文藝理論家(亞丹、勒菲弗爾、馬丁諾、布特隆、戴爾·里托、海耶曼、弗萊維爾等)的成就是很顯著的,他們具體地研究了法國古典作家的遺產,這些作品的創作過程,以及美學問題。阿拉貢的著作“司湯達的光輝”、“庫爾貝的范例”、“民族詩歌日志”,也是探討這些問題的。在法國出版了弗萊維爾編輯、多列士作序的“馬克思和恩格斯論藝術”。

開始探討形成法國社會主義現實主義特點的有阿拉貢(“關於社會主義現實主義”,1935年;以及其他著作)和A·斯梯(論文集“走向社會主義現實主義”,1952年)。阿拉貢的“蘇維埃文學”(1955年)一書介紹了俄羅斯古典文學和蘇聯文學的經驗。

作家們跟社會生活進步潮流的結合,是進一步發展法國文學中現實主義傳統和人道主義傳統的基础。

十七、造型藝術和建築

從早期旧石器時代起法國就富有原始藝術的樣式。石制、角制、骨制的小立象(發現於曼頓納、列斯普哥、布拉珊普伊)、石制浮雕(在洛賽爾石窟),都屬於奧瑞納時期;在法國南部的洞窟和懸崖隱蔽之處(加隆河及多爾洞河流域、比利牛斯地區)所發現的無數古迹、栩栩如生的動物畫(奉·得·荷姆、利阿斯科、尼奧、蒙蒂那克、佩爾·農·佩爾)和雕刻(拉·瑪德林、埃斯佩留

哥·突克·多都貝尔、洛克)、石雕和骨雕(罗尔台、黎美尔、台惹的美黎伊石窟),都属于索留特列亞时期,特别是瑪德林时期。至于巨石建筑物(在布勒塔尼的卡尔那克有“巨石小道”)则属于新石器时代和青銅器时代。法国境内的鉄器时代以哈尔斯塔特文化(公元前1000—500年間左右,在萊因河沿岸区域)的遗迹为代表,后来以高盧艺术(公元前5世紀—公元3世紀)的遗迹为代表。属于拉登文化(公元前5—1世紀)的早期高盧艺术制品是:兵器、扣子、鈕扣、附有复杂几何圖案和編織裝飾的鉄制銅制頸飾、鑲嵌品和瑇瑁制品,以及成为一种風格的野兽形象。羅馬人入侵(公元前1世紀)以后,在城市中出现了古代的高盧和羅馬艺术品,如石造建筑物(后来成为拥有各种石料極多的法国的特征)——神庙(尼姆的“方宇”,建于1世紀)、劇場(在奧兰惹,建于1世紀或2世紀)、凱旋門(在聖-勒米,建于公元前1世紀,奧兰惹的,建于1世紀)、水道桥(尼姆的龐-杜-加尔,建于2世紀)、陵墓(聖-勒米的朱里陵寢,建于公元前1世紀)、以及石棺、墓碑浮雕、鑲嵌画等等。这些艺术品的古代特征常常与各地(脱胎于原始艺术)的特色結合在一起,特别是在北高盧和乡村地区。在5世紀占領了高盧的哥特人、勃艮第人、法兰克人,在移居期間留下了古代各种手工艺品——兵器、衿針等等。

中世紀法国艺术的有系統的發展,是随着早期封建野蛮的王国(勃艮第人的王国,5—6世紀,法兰克人的墨洛溫王国,5—8世紀的建立而开始的。这一时期的粗笨厚实的石造建筑具有簡單的長方形平面(在波阿提埃的聖-讓洗礼堂,建于4世紀末期),或类似羅馬人的早期基督教的大会堂(威昂的聖-佩尔教堂,建于5世紀前半期,巴黎的聖-惹尔門-德-普勒教堂,建于542年)。茹阿尔的地下藏骨堂(約建于630—34年間)和格累諾布尔的聖·拉夫林蒂亞小礼拜堂(建于6—7世紀)都在平面上有着

被許多列柱所隔开的凸出長方形状。墨洛溫时代裝飾品(工具、宗教用器具)的特点就是簡陋沉重而富丽堂皇;具有动植物題材的編織裝飾几乎完全确定了石雕和手写本装璜的性質。法国卡罗林时期(8—10 世紀)以大量兴建教堂、寺院(包括有石牆圍着的文化建筑物、經濟建筑物和居住建筑物在內)、城堡和居住建筑物而著名。保存下来的这一时期的建筑物(惹尔米尼-德-普勒的教堂,創建于 9 世紀,格兰略的聖-菲利貝尔教堂,創建于 815 年)具有庄严純朴的特征,沒有綫条和浮雕裝飾。除了石料以外,还采用了磚,木料使用在梁上,柱子則用沉重的柱墩来代替。在繪画——紀念画(惹尔米尼-德-普勒半圓室的鑲嵌画,作于 9 世紀,奥赛尔的聖-日尔曼教堂壁画殘片,約作于 859 年)和工笔画(“斯瓦松的福音宣教师聖·美达尔”,作于 9 世紀)——方面出現了人象、动植物的真实形象;基督教聖象画的晚期古希腊羅馬特色和謹严的墨守陈規有时却与生动的民間風格相結合(充滿有力表情的圖画“烏得勒支贊美詩集”,約作于 9 世紀中期)。

到 10 世紀末叶,在封建关系形成的时期以当地的和借用羅馬人的手法为基础形成了法国罗曼式建筑(11—12 世紀),尽管有很多地方学派(勃艮第派、諾曼底派、奧維涅派、普瓦圖派、普罗溫斯派等),可是这种建筑却具有全法兰西的特点。在这期間形成了中世紀城市和二、三層楼房典型,底層帶有敞拱(店鋪、作坊),二層是住室(克留尼的楼房,約建于 12 世紀,聖蒂·安突安涅的楼房,約建于 1125 年)。方形的、后来成为圓形的堡壘式塔楼(惹左拉,建于 1161—84 年間;盖亞尔,建于 1198 年)成为封建主居住的地方。寺院建筑术在处于封建教会思想的有力影响之下的羅馬样式中起着主导作用,它的特点就是形式穩靜和严謹有力,其中有克留尼寺院(建于 910 年)和鳳丹尼寺院(建于 1118 年),孟-聖-米謝尔修道院的許多建筑物(建于 11—12 世紀),

波阿提埃的聖母院（建于 12 世紀）、昂古勒姆大教堂（建成于 1128 年）、卡奧爾大教堂（建于 1119 年）、土爾紐的聖-菲利貝爾教堂（約建于 979—1019 年）、克恩的聖特-埃坦教堂（約建于 1064—77 年）、土魯斯的聖-賽爾南教堂（約建于 1080—1119 年）、維茲勒的聖-瑪德林教堂（建于 1096—1132 年）、佩里格的聖-弗隆教堂（約建于 1120—70 年間）等等。大會堂式（主要是三條中央通廊式，有時是大廳式）教堂；偶爾帶有厚實牆壁（開有正門和窄狹的窗子）和塔樓的中央式教堂，都具有半堡壘式的性質。平面的天花板被拱頂（圓柱式、十字式、偶爾也有圓頂式）排擠掉了；教堂內部的拱頂卻支承在柱墩上或柱子上。有些教堂（例如，克勒蒙·菲朗的聖母院，建于 11—12 世紀）具有高度發展的、帶迴廊和禮拜堂頂部的祭壇部分，以及位在袖廊和縱堂交叉點上的塔樓。在勃艮第、基盎、特別是蘭格多克和普羅溫斯的教堂中，山牆的三角面和正門的柱墩、柱頭，有時還有立面，都布滿了服從于抽象裝飾的平面韻律的雕刻。在羅曼式雕刻中抽象性宗教教條主義與神話幻想相結合，極端的象征性與具體的生活細節相結合，最後審判、默示錄等令人恐怖的神秘形象（例如下列教堂的三角形山牆：穆阿薩克教堂，約建于 1115—35 年；維茲爾教堂，建于 1120—50 年；奧頓教堂，約建于 1120—32 年）與聖經“故事”的純朴的明顯性和教義相結合（索利亞、伊蘇阿爾、奧頓、維茲爾等處教堂的柱頭，穆阿薩克教堂正門的浮雕，作于 12 世紀）。法國南部（特別是普羅溫斯）各城市的早期繁榮和大量古跡促使羅曼式領域中產生了更調和的建築形式和雕刻形式（聖-日爾教堂的正面，建于 1150—79 年，亞爾利的聖-特羅菲教堂的正面，約建于 1180—1200 年）。到 12 世紀中期，在個別羅曼式雕刻遺迹中顯示出了（雖然往往還是有矛盾地和不徹底地）形象的生動興奮、精神充沛、慷慨激昂的特點（蘇伊亞克的預言家

伊賽象、奧頓的裸體的夏娃象、亞爾利和聖-米謝爾-丹特列哥的天使米哈伊爾象),這些特点是哥特式藝術的先驅。在羅曼式繪畫方面,象征性和教條主義占有優勢,往往與鮮明的表現力、奇異的幻想和天真而夸大的表情相結合;合乎教規的宗教情節則由當地的神話和那起源于野蠻時代的虛構的民間故事來加以補充。羅曼式寺院(聖-薩溫、貝爾澤-拉-維爾、羅卡瑪都爾、維克、塔萬,建于11—12世紀)的牆壁和柱墩上形形色色的平面壁畫和工筆畫(“亞眠的福音”,作于11世紀,等等)就是如此。裝飾性圖案與極簡單的表現力相結合,可以作為卡羅林式和羅曼式金制品、寶石制品(康卡的聖·維拉象,約作于980年)、銀制品、銅制品、象牙制品、玻璃窗畫、有凹槽的著名的利莫日琺瑯屏風(后者从12世紀開始)、織物和綉花(繪有諾爾曼人征服英國場面的拜奧地毯,作于11世紀末或12世紀初)的特征。

隨着封建社會生產力的發展,城市的意義增大了,它在國家開始集中的過程中起着重大的作用。在這種情況下形成了新的風格——哥特式,它的誕生地就是法國,首先是成為巨大經濟文化中心的法國北部城市。13世紀的法國大師們力求在城市生活集中點的大教堂中創造寬闊的房間,追求富麗堂皇、情感豐富的形式,研究出了早在12世紀的一些古迹中已擬定的大膽的結構手法,使有可能:簡化沉重的牆壁,復蓋寬大的跨度,增加建築物的高度(由支承在柱墩上的尖拱做成的骨架;曲肋的十字形拱;通過作結合用的半拱——支拱承,使拱的側向推力轉移到建築物外面突出的扶垛座上)。由幾代大師們所建造并標志着中世紀建築藝術最高階段的哥特式大教堂的特点是:複雜而呈動態的韻律,向上的趨向,石塊塑性處理的豐富多采(壯麗透雕的塔樓;豐富的雕刻裝飾——立象、雕刻群、浮雕;精細雕花的石制細部裝飾——長口瓶、頭巾、柱頭、嵌滿各色玻璃的複雜窗扇)。法國

的早期哥特式古迹是巴黎附近的聖-德尼寺院的教堂(由苏盖黎院長建于1137—44年之間,从1231年起由孟特列尔的佩尔加以补建)、兰城的大教堂(建于1160年左右—1215年)和著名的巴黎聖母院(創建于1163年,主要部分到1257年告成,后来由謝利亞的讓納和佩尔、孟特列尔的佩尔等人补建)。巴黎聖母院的特点就是構圖明确清楚。在13世紀的大教堂中扩展了內部空間,增加了塔樓和中央通廊的高度(博維大教堂是48米),使構圖的韵律趋于复杂,广泛地采用了雕刻和玻璃窗画。成熟的哥特式优秀古迹是沙特尔大教堂(建于1194—1260年)、布尔日大教堂(建于1200—1324年)、盧昂大教堂(創建于1145年左右,主要部分在13—14世紀建成)、利姆斯大教堂(在1211年奠基,主要部分在1311年告成,建筑师是:讓納·德·盧、奥尔巴的讓納、利姆斯的郭謝、斯瓦松的貝尔那尔、庫西的罗貝尔)、亞眠大教堂(建于1220—1288年,建筑师是:呂札尔沙的罗貝尔、科尔孟的托馬和勒諾)、博維大教堂(建于1247—1499年,建筑师是:M·尚比日等人)、巴黎聖特-沙佩尔小礼拜堂(建于1243—1248年)。在14世紀末到15世紀的建筑艺术(所謂“輝煌耀目的哥特式”)方面,外部的裝飾跃居第一位,建筑和雕塑的細部具有复杂而往往过分奇巧的形式(阿尔讓坦的聖-惹尔門教堂,創建于1410年,阿伯維拉的聖-富尔弗兰教堂,建于1488—1551年,利茲奧的聖-惹克教堂,建于1496—1540年)。13—15世紀,民用建筑术达到很大进步。城堡——封建主的堡壘式駐在地——已經成为要塞、宮殿、祭壇等等建筑物的巨大的綜合体(庫西,建于1225—1385年;佩尔封,建于1390—1420年;溫賽尼,創建于1337年)。在常常用坚厚的城牆环繞起来的城市(卡尔卡松,建于1240—1285年;埃格莫尔特,建于13世紀)里运用了有規則的平面要素,在街道两旁修建成笔直的住宅,建造起市場广场、公

共建築物——具有高聳的塔樓、頭層有連拱、二層有會議大廳的市政廳（堡-奎丁市政廳，建於1351—1509年）、朝聖香客招待所（在安熱，建於1175年；在通內拉，建於13世紀末期）、以及宮殿建築群（亞維良的教皇宮殿，創建於1316年）；在15世紀產生了具有高聳屋頂、大型窗戶和特殊樓梯間中的樓梯的華麗的城市樓房（旅館）形式（布尔日的惹卡·科爾大樓，建於1443—1451年）。在保存當地學派的情形下，法國建築術的一般特徵顯著地加強起來。哥特式時期的法國造型藝術與建築藝術有著極密切的聯繫，而且仰賴於建築藝術。哥特式大教堂里的宏偉的彩畫已被在彩色上無比有力的玻璃窗畫（沙爾特爾大教堂里的勞動情景）所排擠了，這種玻璃窗畫常常是套套宗教性質的，有時却是世俗性質的連環畫。雕刻還和以前隸屬於建築的情形一樣，成為建築的一個不可缺少的重要部分：它布滿大教堂正門，充斥於迴廊和壁龕上，從屬於急速向上飛馳的建築綫條韻律。儘管哥特式雕刻有著由中世紀社會的宗教人生觀所確定的一般象徵性制度，形象的不合理的抽象性以及用服裝的分散破裂的褶痕故意引人注意的比例的象徵性，可是它和羅曼式雕刻相比較，卻非常生動，具有複雜而深刻的表情和充滿使人神魂顛倒的意圖。在沙爾特的許多聖象（1230—1250年）、亞眠的“善良的基督”（1225—1236年）、利姆斯的“聖·瑪利亞和伊利薩白”、“聖·約瑟夫”（13世紀後半期）這些作品中，哥特式雕刻在藝術上提高到了高度完美的境地，具有深刻的高尚精神和動人性以及栩栩如生的情感力量。哥特式大教堂的雕刻群帶有經過嚴格考慮的象徵性格，包羅著全部中世紀的觀念和知識，其中包括有教會的教條、起源於中世紀早期的奔放的幻想、以及農民和手工藝作品的鮮明的現實主義情景（在亞眠、利姆斯、沙特爾的大教堂內）、生活習慣細節、動物形象、植物圖案等等；哥特式雕刻中有許多東西

越出了教会思想体系的范围，反映着人民的首先是城市手工艺人的观点和概念。在珠宝、小雕像、金属浮雕、象牙浮雕、各种器具、壮丽的透雕家具、织物、挂毯、珐琅器具等物品中，哥特式装饰实用艺术——民间技艺和勤劳的顶点之一——已经臻于非常精致完善。哥特式工笔画逐渐地丧失了合乎教规的性质，增加了复杂的建筑风格（“圣·路易的赞美诗集”，作于1252年以后），但在14世纪却又增加了大胆的生活观察（“来自贝尔维利亚的祈祷文”，作于1343年以前，工笔画师让·普赛尔作）。

哥特式传统在法国一直保持到16世纪初期。但是在14世纪已经可以把艺术中的崭新现象区分出来了——在东部的由于百年战争已成为法国艺术文化主要中心的勃艮第公国，和在受到最早期文艺复兴时代影响的南部。14世纪末到15世纪初，在勃艮第除了世俗的、但还充满中世纪精神的公爵宫廷骑士文化以外，同时还产生了新的城市文化的萌芽，这种城市文化是向着摆脱宗教束缚与阶层隔阂的方面、向着现实地了解生活的方面发展的。法国人和尼德兰的移民所创造的勃艮第艺术，成为法国和荷兰文艺复兴艺术的摇篮。在把人象的精致性和脆弱性与对乡村操作和法国大自然的生动而富有诗意的描绘结合在一起的林堡兄弟[保罗·林堡(死于1416年以后)、恩涅肯·林堡和埃尔曼·林堡(死于1434年以前)]的工笔画里，在斯留特尔(死于1406年左右)和德·韋尔夫(生于1380年左右，死于1439年)的个性鲜明的、充满激情的雕像中，在馬魯埃尔、布魯达尔拉姆等人的祭坛绘画的具体而生动的特征中，显示了力图冲破哥特式象征性而肯定大地现实世界的意向。同样过程还出现在靠近于地中海的地区(早在14世纪前半期就产生的亚维农教皇宫廷的壁画，上面绘有象征性平面的、有花纹的、但充满生动细节的狩猎情景)，后来则出现在罗亚尔河流域和法国中部。

哥特式傳統对日益增長的、向往着世俗、生动、具体而富于个人特色的形象处理手法的現象所作的斗争，表现在 14 世紀的个别繪画里(仁者約翰肖像，作于 1360 年左右；維尔托諾夫斯基双箋聖象画，作于 1396 年左右)，而特別表现在 15 世紀的个别繪画里(现实主义勇气惊人的工笔画手稿“恋爱的心情”，作于 1457 年，亞維农画派的繪画)。在 15 世紀中期，富凱(生于 1420 年左右，死于 1477 年和 1481 年之間)作为法国早期文艺复兴时代现实主义繪画的創始人和最卓越的代表而出現：他詳尽地研究了解剖学和透視学，完成了无可指責的精确的肖像画、工笔画，这些画以室內或詩意般优雅的風景为背景，描繪着充滿动作的戏剧場面。除了富凱作画的罗亞尔省以外，现实主义繪画同时还在法国南部和北部發展起来，它在南部最卓越的大师有：安盖兰·沙隆通(卡尔通，生于 1410 年左右)、弗罗曼(生于 1435 年左右，死于 1484 年左右)、布列阿(生于 1458 年左右——死于 1513 年左右)、佩勒阿尔(生于 1455 年左右，死于 1530 年左右)和維尔諾夫-勒-亞維农的富有深刻戏剧性的“悼念基督”的无名作者；而在北部作画的則有馬尔米昂(生于 1425 年左右，死于 1489 年)、布尔迪尚(生于 1457 年左右，死于 1521 年左右)以及大柯魯埃(所謂来自穆倫的大师，死于 1500 年左右)。M·科隆(生于 1430 年或 1431 年，死于 1512 年或 1519 年)也象富凱一样在罗亞尔省工作，他領導了法国雕刻中的现实主义思潮：他創作了生动活潑、富有表达力的作品，在他的含有寓意的雕象、肖像和“聖·乔治”浮雕(作于 1508—1509 年)中与哥特式的抽象性断絕了关系。象腓利普·波的墓銘(作于 1477—1483 年)和在索萊姆寺院中的“入殮”(作于 1496 年)之类 15 世紀末的雕刻遺物，表示出鮮明的现实主义探求与尚未消灭的中世紀遺迹相結合的特征。

隨着 15 世紀末期國家的統一和 16 世紀中央集權制君主政體的鞏固，開始了法國本部的文藝復興時期，即主要是世俗的、以意大利的人文主義文化為目標的藝術的復興時期。在日益發展的專制政體的條件下，主要的力量使用在宮廷邸宅及市內建築物的建築和裝飾上。16 世紀中期頒布了關於巴黎街道進行直線形建築並使其具有首都外貌的法令。封建主的城堡被清除或改變為新型的宮殿建築群（雖然在改建後還保存了哥特式時期的個別形式——塔樓·巡邏迴廊）：它們通常包括一個三面建有房屋、一面用圍牆與外界隔絕的直角的院子。柱式制度起了很大作用。在 16 世紀前半期里建造了布路瓦宮殿（建於 1515—1524 年，寬敞的王室邸宅最早的樣式）和鳳丹白露宮殿（那里的法蘭西士一世的富麗堂皇的迴廊是在意大利藝術家參加下於 1531—1541 年建成的）、沈農索城堡（約建於 1515—1555 年）、尚伯爾城堡（建於 1519—1540 年）、阿哉列-黎多城堡（建於 1518—1527 年）、聖-惹爾門-安-萊城堡（建於 1539—1548 年，建築師尚比日作）。在 16 世紀後半期里宮殿完全失去了中世紀的特徵，加強對於合理規劃和柱式綫條調和的注意，非常嗜用雕刻細部〔安內宮殿，創建於 1543—44 年，建築師德羅爾姆作（約生於 1512—15 年，死於 1570 年）；埃庫安宮殿，約建於 1531—52 年，建築師布蘭作（約生於 1515 年，死於 1578 年）；巴黎的宮殿——羅浮宮〔建於 1546—1574 年左右，建築師列斯科作（約生於 1510 年左右，死於 1578 年）〕和杜爾里宮（創建於 1564 年，德羅爾姆作）——與城市的环境聯接在一起。對規劃、設備、良好照明度的關懷，是 16 世紀城市的旅館式房屋的特點。對建築理論（德羅爾姆的論文，作於 1561 年和 1567 年；布蘭的論文，作於 1564 年，等人）非常注意，新辦法被應用到建築技術上去，如石塊（承重部分和雕刻細部）和磚（填料）的配合、

“德罗尔姆式拱門”——复盖大窗口的板状桁架——等等。16世紀的法国艺术家們被意大利大师們（其中許多人——列奥那多·达·芬奇、切里尼、罗索、普里瑪蒂乔——曾到过法国而且工作过）的榜样所鼓舞，创作出自己的充滿世俗愉快精神的民族艺术。在雕刻家顧容（約生于1510年，約死于1564—68年）的和諧、明确、精細、雅致、令人迷恋的作品中和在皮隆（約生于1535年，死于1590年）的比較謹严、緊張动人的作品中，对古代样式和意大利样式的研究是与哥特式艺术最生动的方面的加工相結合的。形象的广泛范围——从邦坦（生于1507年，約死于1570年）的稍微粗糙而生动的形象到里什（1500—1567年）的表情奇異駭人的形象，从畢阿尔（1559—1609年）的極精致优美的形象到布勒塔尼的“基督就义”和“基督受难”的无名作者的朴素純直的形象——可以作为16世紀雕刻的特征。这一时期的裝飾实用艺术由精致巧妙的技艺表現出来：木雕（鑲板、家具）、鑄造、压印、利莫日的彩画珐瑯、繪有宗教神話情景的挂毯、聖-波尔謝尔城的和帕利西（約生于1510年，死于1589或1590年）作坊的釉陶、書籍的裝訂等等，都特別出色。在繪画方面，以小柯魯埃（約生于1485—86年，約死于1540—41年）、其子柯魯埃（生于1522年以前，死于1572年）及科尔涅利亞·德·里昂（生于16世紀初，死于1574年以后）这些卓越大师为代表的肖像画占据了主要地位，柯魯埃並沒有失去形象的真实性，繪画了宫廷中的堂皇的肖像画，科尔涅利亞·德·里昂是亲切而心理精細的小幅肖像画作者。在两位柯魯埃、凱涅利亞（1545—1619年）、杜姆斯蒂弟兄[埃特恩·杜姆斯蒂（1540—1603年）和佩尔·杜姆斯蒂（生于1540年以后，約死于1600年）]的作品中，鉛笔肖像画是特別富于现实主义的，达到了清楚鮮明和严整純朴的地步。木刻画也得到了广泛

的發展。顧贊(約生于1490年,約死于1560年)和宮廷學派,即受到意大利仿古主義的有力影響的所謂鳳丹白露學派的畫師,主要創作了多幅神話構圖,然而有時也表現出對現實生活和大自然的敏銳的感覺。到16世紀末期,這一學派走向空洞的裝飾效果(所謂第二鳳丹白露學派)。

17世紀法國專制政體的高潮和鞏固時期的標志是:在藝術生活的一切領域內加強了國家規定(1648年成立了皇家繪畫學院和雕刻學院,1671年成立了建築學院),創作了和裝飾了遼闊壯麗的城市建築群、政府建築物、王室和貴族的官邸、貴族和資產階級的住宅。巨大建築群的正确的“有系統的”設計、合理的邏輯原理與建築物外貌莊重嚴整的配合、古代羅馬遺產和柱式制度的進一步的掌握、外表裝飾的有分寸以及構圖的穩健性,這些是17世紀古典主義——這一時期建築術中的主要思潮——的特點。17世紀設計的巴黎正面廣場的特征就是幾何輪廓綫的正确、所有建築周邊的建築主題的統一:三角形的多菲那廣場(創建於1609年)、方形的沃蓋左夫廣場(原先是王室廣場,建於1605—1612年)、以及由 Ж·阿尔杜恩-曼薩爾(1646—1708年)設計建成的圓形的勝利廣場(建於1684—87年)和八邊形的万多姆廣場(建於1685—1701年);在万多姆廣場的建築中創作出廣泛流行的正面樣式,這種樣式是:底層有拱廊,巨大柱式壁柱聯接着二層和三層,在又高又陡的屋頂下是四層,即“曼薩爾式屋頂室”。至於巴黎則創作出具有嚴整規劃的巨大建築群——由列美爾西耶(生于1585年左右,死于1654年)所設計的帕列-羅亞爾宮殿(建於1629—36年),由布留安(約生于1635年,死于1697年)所設計的殘廢院(創建於1670—71年)及由阿尔杜恩-曼薩爾所設計的建於1693—1706年的大教堂;巨大的公共建築物——帶有教堂的大寺院(建於1629—1653年,

建筑师列美尔西耶作), 薩尔佩特利耶尔医院[建立于 1656 年, 建筑师列沃(1612—1670 年)和布留安合作], 天文台[1667—1672 年, 建筑师佩罗(1613—1688 年)作], 无数的宮殿、教堂[瓦尔·德·格拉斯, 建于 1645—1665 年, 建筑师曼薩尔(1598—1666 年)、列美尔西耶·列姆埃(1591—1669 年)合作]、关卡附近的凱旋門[聖-德尼門, 建于 1672 年, 建筑师布隆迭尔(1618—86 年)作]、桥梁[厖·罗亞尔, 建于 1685 年, 建筑师加布利埃尔(1667—1742 年)和 Ж·阿尔杜恩·曼薩尔合作] 等等。17 世紀的城郊邸宅兼有巨大的宮殿和办公楼房以及正規的“法式”庭园, 这种庭园把小徑、花壇、小林的綠蔭、水池、噴泉、雕刻、亭子等等联合成为几何形象明确而有軸綫的統一構圖。黎謝尔奧宮殿(創建于 1627 年, 建筑师列美尔西耶作)、沃-勒-維孔特宮殿[建于 1655—61 年, 建筑师列沃与自 1653 年起为庭园設計者的林諾特尔(1613—1700 年)合作]、特别是凡尔賽王室宮邸(建于 1661—1708 年)及其宏大的宮殿群(建筑师列沃和 Ж·阿尔杜恩·曼薩尔合作)与庭园(設計者林諾特尔), 都是城郊建筑群的优秀样式。宮殿和城市旅舍邸宅已不是單独的楼房和廂房, 而是均衡地划分为三部分的密集建筑群, 在第二層上有着主要的客厅和起居室、大窗、陡頂。建筑物造型处理的特点就是沉着、优美、朴素。巴黎盧森堡宮殿[建于 1615—1620 或 1621 年, 建筑师德布洛斯(生于 1562 年以后, 死于 1626 年)作]、曼薩尔所建造的巴列魯阿宮殿(建于 1626—36 年)和梅宗宮殿(建于 1642—1651 年)、巴黎的苏利旅館[建于 1624—30 年, 建筑师杜賽尔索(生于 1585 年, 死于 1649 年左右)], 都是这样的。在 17 世紀繼續罗浮宮的建筑工程(从 1624 年起由列美尔西耶作, 在 1655—1670 年由列沃作), 以建造了雄偉的东側立面(建于 1667—1674 年, 建筑师佩罗作)而告完成。17 世紀后半期法国

全国在沃邦(1633—1707年)的领导下建造了新的防御工事并改建了旧的防御工事。加紧研究古代遗产,并制定了柱式理论(布隆迭尔的论文,作于1675—1683年;佩罗,作于1638年;等人)。

17世纪造型艺术的发展道路是复杂的。王室政权和教会培植了豪华的宫廷艺术和宗教艺术,在17世纪前半期领导这种艺术的是富有意大利学院派和巴罗柯式精神的华美的剧场布景作者富埃(1590—1649年)。同时,民间反封建运动的成长唤起了对抗官方艺术的倾向。对普通人物和现实风景的兴趣、对民间疾苦的无情的真实描写、有时兼有虚饰的精巧幻想,可以作为卡罗(生于1592年左右,死于1635年)的紧张激昂的版画的特征;在伯斯(1602—76年)的铜版画中,城市生活得到了确凿真实的反映。在17世纪第二个25年间,法国艺术的现实主义思潮已经形成(主要在各省的中心),代表这种思潮的是:卡拉瓦焦的法国门生瓦兰坦(德·布隆,1591—1634年)、林耶(生于1590年左右,死于1660年)、温昂(1593—1670年)的作品,卡拉瓦焦派中最能独创的德·拉突尔(1593—1652年)的充满深厚情感的绘画,奖章制造者杜普列(1574—1642年)的富有强烈表达力的肖像,卓越的版画大师美兰(1598—1688年)和南台尔(1623—78年)的肖像,特别是林宁兄弟:安突安·林宁(生于1588年左右,死于1648年)、路易·林宁(生于1593年左右,死于1648年)和马特奥·林宁(生于1607年左右,死于1677年)所创作的民间生活的真实景象。由于路易·林宁的农民形象具有深刻的民间性和民族性、雄伟庄严的朴素性格以及崇高的道德,由于把性格刻画得生气勃勃和富有人情以及绘画技巧高超,他就成为法国绘画中最卓越的大师之一。在高尚道德和公民为民族利益服务的思想的影响下,17世纪法国艺术的主要思潮——古典

主义發展起来了。在新的环境下繼承了法国文艺复兴傳統的普森（1594—1665年）是这一思潮的有天才的領袖。普森利用聖經、古代神話和历史的形象創造了深刻的人文主义艺术，这种艺术充滿着庄严的和諧、对理智力的崇拜以及当时先进的社会哲学和倫理学思想。同样地向往着崇高形象的，还有罗林（1600—1682年）的古典式明确的、充滿抒情詩意的、阳光明媚的風景画，杜哥（生于1613或1615年，死于1675年）的緊張动人的風景画。專制政体对民主运动的胜利使法国文化的矛盾更趋緊張。較普森年青一些的同代人在现实主义和学院派象征性之間、合理主义和宗教之間搖擺不定，例如德·尚平（1602—74年）除了富有冉森教派精神的繪画以外，还創作了許多深刻真实的肖象画，布尔敦（1616—71年）除了学院派的油画以外，还繪画了现实主义風俗画和肖象画，D·勒苏埃尔（1617—55年）在其創作中把抒情詩般的崇高精神与裝飾的庄重和宗教的神秘結合在一起。从17世紀第三个25年起，在法国專制政体兴盛的年代里，負有頌揚王室政权使命的官方宮廷学院派思潮在法国艺术中完全占有优势；它以巴罗柯式原則为基础，采用了古典主义的外部手法。这种手法在17世紀末期又被象征性的裝飾画所代替（魯本斯派战胜了普森派）。建筑使雕刻和繪画服从于自己。华丽庄严、效果性、夸大性可以作为下列作品的特征：凡尔賽宮殿的内部裝飾，庭园的裝飾雕刻，列布林（1619—90年）和明亞尔（1612—95年）的抽象寓意的构圖，战斗画〔布尔金昂（生于1621年，死于1675或1676年），万·迭尔·美連（1632—90年）〕，裝飾得华丽庄重的巴罗柯式肖象画〔黎果（1659—1743年）、拉尔日列尔（1656—1746年）〕。虽然如此，可是在官方艺术代表人物的个别作品中却表現出了现实主义傾向，如在黎果、拉尔日列尔和雕刻家庫阿哉沃斯（1640—1720年）的亲切动人的肖象作品

中，在瑞拉尔敦（1628—1715 年）的精巧細致的裝飾品中。雕刻家普惹（生于 1620 年或 1622 年，死于 1694 年）的热情动人和情緒激昂的創作是一樹一幟的，显示出生气勃勃和强烈的热情。国家对于裝飾实用艺术的發展非常注意，这种艺术的特点是富丽堂皇，它創造出了許多杰作，如布尔（1642—1732 年）的鑲嵌家具“戈比林紡織工厂”（創立于 1662 年）的挂毯、鏡子、銀器等。

在 18 世紀前半期專制政体开始衰落的时期，建筑形式纖細起来，具有更大的亲切性質；如果說宮殿和旅館的正面还保持一定程度的外觀严整性，那么在其內部裝修上就采用了罗可科式的纖巧、精細而复杂的風格〔苏比茲旅館大厅的裝修，建于 1735—1740 年，建筑师伯弗朗（1667—1754 年）；奥平諾尔（1672—1742 年）、美松耶（生于 1693 或 1695 年，死于 1750 年）的作品〕。在 18 世紀的造型艺术中以新的力量爆發了各种思潮的斗争，这一斗争反映出貴族文化的深刻思想危机和反封建的民主人生观的發展。18 世紀现实主义艺术的創始人是瓦托（1684—1721 年），他把兵士、演員、街上流氓、手工业者的形象，以及当时生活的情景和充滿生动的詩意、感化力、浪漫幻想的肖象，跟宮廷艺术对立起来。同时，他的許多作品所特有的“特別殷勤的”題材、極精致的裝飾性和幻想的抽象性，对罗可科式貴族艺术的形成發生了有力的影响。尽管德波尔特（1661—1743 年）和 Ж.Б. 烏德利（1686—1755 年）是宮廷画师，但是在他們的肖象画、風景画、靜物画和猎狩圖中，力圖精確而忠实地描繪实物的意向却得到了胜利。18 世紀的宮廷学院派艺术变得愈益沒有內容，只有外表上的裝飾〔卡尔拉）万洛（1705—65 年）的“历史”画〕，有时具有令人感到輕佻的性質〔列姆安（1688—1737 年）、庫阿佩尔（1694—1752 年）的繪画和天花板彩画〕。到 18 世紀中期，內部

精致的罗可科式繪画流行起来，采用了色情的和田園詩般的題材；以追求优美和华丽为特征的有 Φ·布謝（1703—70 年）的戏剧般动人的繪画，納特耶（1685—1766 年）、托凱（1696—1772 年）和德魯埃（1727—75 年）的肖像，格拉維羅（1699—1773 年）和埃贊（1720—78 年）的插画，列姆安（1704—78 年）的雕刻。瓦托的摹仿者：兰克列（生于 1690 年，死于 1743 或 1745 年）、帕特尔（1695—1736 年）和基亞尔（1701—33 年）都接近于这种思潮，他們主要掌握了他的創作中的象征性的外觀方面。17 世紀实用艺术的繁重的华丽性在 18 世紀則变为巧妙精致和奇想臆造，这些表现在裝飾室內和家具的木雕、錘成透格的柵栏上、挂毯、織物、花边、粗瓷、塞佛拉瓷器以及其他充滿發明天才和風格的制品上。

从 18 世紀中期起，由于第三階層出来反对“旧秩序”的基础和啓蒙学派思想受人欢迎，罗可科式遭到了日益强有力的抵抗。在建筑方面形成了新的思潮——18 世紀的古典主义。这种思潮以古代艺术理想为目标，力求平面布置和构图明确、簡單和实用，追求象古典作品那样比例精确的圖形和分段，在新的基础上复兴了古代柱式制度。在首都和外省，无论邸宅或大规模的宗教建筑物和公共建筑物，都以古典主义的精神建造起来[巴黎的聖·修尔庇斯教堂，建于 1732—45 年，建筑师赛尔万多尼（1695—1766 年）作；聖·惹涅甫耶夫教堂，后来的潘泰翁教堂，建于 1764—90 年，建筑师苏弗罗（1713—80 年）作；波尔多的剧院，建于 1775—80 年，建筑师 B·路易（1735—1807 年）作；貝宗松的剧院，建于 1778—84 年，建筑师勒杜[1736—1806 年]作；巴黎的外科医学校，建于 1769—86 年，建筑师貢杜恩（1737—1818 年）作]。宮殿建筑物[凡尔赛的小特里阿农宮，建于 1762—64 年，建筑师加布利埃尔（1698—1782 年之間）作]在設計方面具有了資

产阶级邸宅的特点。一面建有古典式政府建筑物的巴黎路易十五世广场(建于1753—72年,现在的和睦广场,建筑师加布利埃尔作)乃是由几条笔直大街所穿过的四通八达的新式城市建筑群。新式广场在南锡[由三个广场组成的建筑群,建于1751—55年,建筑师埃勒·德·科尔尼(1705—1763年)]、波尔多、累内等地建造起来了,但是还保存着巴罗柯式和罗可科式的因素。18世纪中期和后半期的法国现实主义艺术家们在与轻率、虚饰的罗可科式艺术(它成了官方的贵族思潮)进行的斗争中依靠着启蒙学派思想和瓦托的民主传统。J·狄德罗是热情的现实主义艺术宣传者。真实而自然样式的探求往往带来了严整雄壮的古典主义形式,这是雕刻家D·布沙尔敦(1698—1762年)、多面大师皮加尔(1714—85年)、肖像画师兼铸铜匠师卡菲耶利(1725—92年)等人作品的特征;优美的神话雕像作者法尔孔内(1716—91年)后来在俄国创作出宏伟的“铜骑士”纪念象;18世纪法国最卓越的雕刻家朗敦(1741—1828年)在肖像的社会特征和心理特征的刻划上达到了非常深刻和细致的程度。法国现实主义绘画获得了特别重要的意义;它的主要代表人物有:沙尔丹(1699—1779年),他是“第三阶层”思想的表达者,在其技巧卓越的风俗画和静物画中确立了日常生活的诗意;两位偏重于描写心里的粉笔肖像画家拉突尔(1704—88年)和佩隆诺(1715—83年),肖像画家杜普列西(1725—1802年),风俗画家列庇赛(1735—84年)、毛洛(1740—1806年)等人。在具有这种思潮的许多卓越画家中,以圣特-奥本(1724—80年)为最出色。敏锐的生活观察家、富有创作能力而好冲动的现实主义肖像画、风俗画、风景画和插画的大师弗拉贡纳尔(1732—1806年)和精致伶俐的神话小立象和浮雕作者柯罗迪昂(1738—1814年)在18世纪的艺术中占据了显著的地位,他们对罗可科式的装饰主义和色

情風格作出了貢獻。羅貝爾(1733—1808年)和威爾涅(1714—89年)在自己的裝飾性的風景畫中反映了現實主義的影響。格洛茲(1725—1805年),除了現實主義肖像畫和圖畫以外,還創作了宣揚資產階級家庭道德的、充滿裝模作樣感傷性的風俗畫。室內裝飾、家具(匠師 Ж·亞科伯,1739—1814年;黎贊涅爾,1734—1806年)、青銅器(顧特耶爾,生于1732年,死于1813或1814年)、瓷器和釉陶等的特点是嚴整、沉着、精美。

在資產階級革命以前的年代和革命時期,古典主義在建築方面取得了完全的勝利。許多建築師們用古典作品般嚴整的極度簡化的形式創作出雄偉宏大的建築物設計,擬制出抽象的純理性主義的城市規劃圖案(勒杜、布勒,1728—99年)。在取材于羅馬共和國和希臘的英勇傳說的達維德(1748—1825年)的繪畫中,嚴整而剛毅的、充滿熱情的古典主義獲得了真正革命的精神。在革命時期,達維德是法國藝術生活的領導者,是慶祝會、為人民而開放的博物館和展覽會的組織者;他放棄了古典主義的抽象標準,通過奠定了19世紀現實主義藝術基礎的非常生動和合乎人情的形象,反映了強烈的革命熱情。許多聚集在達維德周圍的藝術家們,如畫家普利奧爾(1759—95年)、雕鏤師 Ж·杜普列西-伯爾托(1747—1813年或1819年)以及政治木版畫和諷刺畫的無名畫家,刻劃出了封建世界的崩潰。從18世紀起,與當時社會生活有着緊密聯系的進步的法國藝術,在世界藝術文化中長久地佔據了主導地位。

在拿破侖一世帝國時期,國家和執政的大資產階級主要是鼓勵了象徵性的裝門面的藝術。在所謂“帝國式”建築方面,占首要地位的是:古典主義的外表裝樣子的一面,對羅馬帝國時代建築的公開摹仿,對拿破侖帝國軍事威力的贊揚[萬多姆紀念柱,建于1806—10年,建築師勒佩爾(1761—1844年)和貢杜恩合

作,“光荣神庙”即瑪德林教堂,建于1807—42年,建筑师溫昂(1763—1828年)作;巴黎卡魯賽尔广场上的凱旋門,建于1806年,建筑师佩尔斯耶(1764—1838年)和馮坦(1762—1853年)合作;巴黎星形广场上的凱旋門,建于1806—37年,建筑师沙尔格林(1739—1811年)作。内部裝飾的許多設計,以及家具(亞科布,1770—1841年)、青銅器(托米尔,1751—1843年)等的形式和装璜,都建立在古希腊、羅馬(主要是龐貝)、甚至是埃及裝飾風格的改作上。在造型艺术中,退化得很快的古典主义占有优势,这种古典主义在領導着学院派的达維德的堂皇的構圖上,在肖德(1763—1810年)的平淡的雕象上,在盖林(1774—1833年)以古代为題材的鬧剧式的麻布画幅上,在惹拉尔(1770—1837年)和雕刻家施那尔(1756—1813年)的画象上,获得了反映。拿破侖所鼓励的战争画方面的主要人物是葛罗(1771—1835年),他由其早期繪画和肖象画的英勇热情和现实主义的**大胆革新**轉变为对拿破侖侵略远征的公开贊美。猖狂起来的艺术反动势力还表現在狂热的宗教情緒的复活上(惹洛迭,1767—1824年)。达維德和恩格拉(1780—1867年)的肖象画以及普留敦(1758—1823年)的优秀部分富于幻想的抒情作品代表了这一时期的现实主义艺术。

随着人民解放运动的成長,法国艺术从复辟时期起經歷着光輝的繁荣,而且提拔出几代对世界艺术的發展發生强大影响的现实主义革新者。在拿破侖帝国崩潰以后产生了进步的浪漫主义学派,这一学派繼革命时期达維德的創作之后,成为19世紀现实主义艺术形成的一个重要阶段。法国的进步的浪漫主义,首先是它的領袖們——画家惹利科(1791—1824年)和德拉克魯阿(1798—1863年)——的創作,充滿热情的革命抗議,反对反动政治势力和損害人的尊嚴的資本主义制度;浪漫主义者

面向现实生活及其最鮮明独特的表現，給艺术提供了情感的激动緊張、幻想的大胆奔放，工作範圍包括一切体裁——从实际政治題材的大幅繪画起到風景画、肖像画和靜物画为止。在雕刻領域中，浪漫主义提拔出这样的优秀大师，如著名的“馬賽曲”（作于1833—36年）的作者呂德（1784—1855年），肖像画家和紀念碑作者达維·德·丹惹（1788—1856年），动物画家巴里（1796—1875年）。在历史紀念画（德拉克魯阿，沙賽利奧，1819—56年）、風景画（米謝尔，1763—1843年；德康，1803—1860年；居埃，1803—69年）、素描画、銅版画（美利昂，1821—68年）、大众化新式版画——書籍木刻画〔讓諾（1803—52年）；瑞古，1806—94年〕、風俗、战斗、肖像的石印画（沙尔勒，1792—1845年；德維利阿，1800—57年；拉菲，1804—60年）、諷刺画（格蘭維爾，1803—47年；特拉維斯，1804—59年；加瓦尔尼，1804—66年）的發展上，浪漫主义学派的作用是非常大的。多米耶（1808—79年）的創作与浪漫主义学派有着密切的联系，無論在其暴露法国資產階級本質的憤怒的和極度嘲笑性的諷刺画中，或在工人、手工艺者、流浪演員和巴黎乞丐的非常真实的画像中，或在民間暴动和叛乱的景象中，他都是19世紀法国艺术中批判現實主义的創始者。进步的浪漫派画家受到反现实主义思潮的瘋狂的抵抗；愈益退化的保守性学院派古典艺术获得了官方的支持；学院派古典艺术最后一位著名代表人物恩格尔的卓越作用不是由于冷漠臆造的古典主义油画，而是由于严整而真实的现实主义肖像画、素描画、赤裸裸的模特兒画来确定的。古典主义的保守方面、宗教、帝制的反动浪漫性和新兴的自然主义（威尔涅，1789—1863年；德拉罗什，1797—1856年）折衷地結合在“沙龙”艺术中。“沙龙”艺术一直到20世紀都被公認為盛極一时的資產階級的“風格”。在艺术中散播表面华美、膚淺娱乐和色情的“沙

龙”画家，在艺术生活中，包括展览会（艺术展览会）在内，居于领导地位，有系统地毒害先进的艺术家们。

从 30 年代起开始了法国现实主义力量的团结时期，这种现实主义是在与沙龙艺术残酷斗争中发展起来的。在 30—70 年代工作的有一大批杰出的民族现实主义风景画家，他们在自己创作的起源上是与浪漫主义派有联系的——柯罗（1796—1875 年），巴比松派的代表人物：卢梭（1812—67 年）、杜普勒（1811—1889 年）、狄亚斯·德·拉·比尼亚（生于 1807 或 1808 年，死于 1876 年）、特洛伊昂（1810—65 年）、多比尼（1817—78 年）。人民运动、无产阶级最初几次发动和 1848 年革命对于具有民主的反资产阶级明确方向的 19 世纪中期法国现实主义发生了最有力的影响。1848 年革命成为法国批判现实主义派优秀代表人物——多米耶、库尔贝（1819—77 年）和米勒（1814—75 年）的强有力的创作刺激物。库尔贝的作品充满了强大的生命力，它的特点是：大胆而无虚饰地描写现实生活，勇敢地肯定劳动人民的力量和重大意义。宏伟性和深刻的道德意义是米勒的形象所固有的，他绘出艰苦悲惨的农民生活和劳动的情景。在 60 年代里出现了一批画家（后来叫做印象主义派画家），他们鲜明地描绘出了法国当时的日常生活、人物和自然界。马内（1832—83 年）和德加（1834—1917 年）的敏锐而有时含有讽刺的观察力、林努阿尔（1841—1919 年）的抒情温柔和生活愉快的形象、这些大师们所特有的感觉清新和对新表现手法的孜孜不倦的探索，都是对艺术界的优良贡献，正如莫内（1840—1926 年）、西斯勒亚（1839—99 年）和皮萨罗（1830—1903 年）继续布典（1824—98 年）在外光画方面的探求，在风景画中极其巧妙地表达了自然界、阳光和空气的变化状态一样。早期印象主义派的创作与沙龙艺术的停滞和贫乏成为鲜明的对比；但同时它却丧失了带原

則性的思想上的民主綱領以及前輩现实主义派画师作品中所固有的人民形象的英勇和偉大。在这一时期的雕刻中，现实主义的發展是与卡尔波(1827—1875年)的生气勃勃、富有活动力的作品、达魯(1838—1902年)的創作的农民、工人形象有着联系，特别是与罗典(1840—1917年)的革新作品有着联系。罗典以形象的英雄气概、慷慨激昂、緊張的心理描写、对自己大胆意圖的生动而富有热情的体现，来对抗空洞平滑的学院派雕刻。机敏无旁的多列(生于1832或1833年，死于1883年)的插画，謝列(1836—1932年)的最初的石印宣傳画，在版画中都是杰出的。

各种过去样式的乏趣的折衷混合可以作为19世紀法国资产阶级建筑(公共建筑物、商业建筑物、盈利的楼房等)的特征；具有特別引人注目的华丽建筑物的宏偉庄丽的城市中心[巴黎大歌剧院，建于1860—75年，建筑师加尔恩耶(1825—98年)]与設備簡陋的郊区之間的对比更加尖銳起来。在50—60年代开始了巴黎的改建，这一改建使市中心区具有新的面貌，并在工人区中增加了不利的生活条件。同时19世紀的法国建筑师革新地采用了金屬結構、生鉄結構，后来采用了鋼鉄結構[奥尔良游廊，建于1828—29年，建筑师馮坦作，聖热內圖書館，建于1843—1850年，建筑师拉布魯斯特(1801—1875年)作；中央市場，建于1852—55年，建筑师巴尔塔尔(1805—1875年)作；为1889年全世界展覽会所建的“机械館”，建筑师杜特尔(1845—1903年之間)作，和艾菲尔塔，建筑师艾斐尔(1832—1923年)作]。

在1871年巴黎公社以后，开始了法国艺术的新的發展时期，庫尔貝、达魯、漫画师皮洛台尔(1844—1918年)就是巴黎公社的積極活动家。在19世紀最后几十年里，随着帝国主义时代

的开端和资产阶级文化的危机，法国艺术进入了矛盾最尖锐的时期，即现实主义传统与日益蔓延的颓废倾向进行斗争的时期。仍然在数量上占优势的沙龙艺术，先滚到了真正的庸俗行为和闹剧性，后来就陷入矫揉造作的风格化，即所谓近代风格化。象征主义的各种变体风行一时；在П·普维丝·德·沙万（1824—98年）的作品中，抽象性和风格化是与追求崇高、宏伟和朴素相结合的；在莫洛（1826—1898年）、奥迪隆那·勒敦那（1840—1916年）、德尼（1870—1943年）方面，象征主义具有露骨的颓废派性质。在19世纪最后25年间，在莫内、皮萨罗、西斯勒亚的许多作品中，除了进一步研究透明空气方面的问题以外，清楚地显示了正在形成的印象主义的不良表现，那就是：片面地醉心于形式的探索，消极地确定浮面的曇花一现的印象，把立体形式溶解在模糊的彩色幻影中。马内、林努阿尔、德加、罗典、尖锐讽刺的生活写实家突鲁兹-洛特列克（1864—1901年），都经历过自相矛盾的动摇。在60—90年代的末期，许多现实主义画师采用了人民生活、解放运动等题材（涅维尔，1835—85年；林奥，1843—1871年；巴斯特恩-勒帕日，1848—1884年；莱尔米特，1844—1925年；罗尔，1846—1919年；拉法埃利，1850—1924年；等人），但是他们的现实主义多半具有局限性，其中许多人很容易就转到了官方沙龙艺术、使宗法制度和宗教理想化的立场。在19世纪末到20世纪初，许多有天才的法国画家在自己的徒具形式的实验中远远脱离了现实主义，如新印象主义的代表人物肖拉（1859—1891年）、辛亚克（1863—1935年）和舍赞（1839—1906年）。舍赞在长期寻找印象主义派所丧失的严整的彩色结构以后，走上了使可见的世界具有象征性形式主义的几何图形的道路。为了力求恢复艺术中的概括的重要性和鲜明的感动性，范-戈格（1853—90年）增加了悲剧性的、时而病态的表达力，戈根

(1848—1903 年)則醉心于初期艺术作品和热情地頌揚波里尼亞亞人的古老的生活。最卓越的画家畢加索(生于 1881 年),是从表情真实緊張和真正合乎人情的作品开始的,后来在对于人类的人道主义同情、对于战争和暴力的抗議以及極端主觀的脫离现实的結構之間,经历了复杂的搖擺不定。馬蒂斯(1869—1954 年)使自己的非常激烈的色調感服从于創造出复杂而大部分帶有象征性裝飾构圖的任务。形式主义艺术从“野蛮派”和立体主义派起到現代的超现实主义为止,都是使实际情形变形,而后来完全拒絕描繪实际情形,放弃了民族傳統,放弃了任何生动的內容。1914—18 年第一次世界大战以后所形成的世界主义的所謂巴黎学派,用毫无意义的荒謬的練習来代替艺术創作。但是 20 世紀的法国艺术也提拔了出色的大师,尽管他們对于形式主义有一定的貢獻,可是却發展了民族傳統和創造了在生动性和艺术表現力方面杰出的作品;其中有:風景画家馬尔凱(1875—1947 年)、邦那尔(1867—1947 年)、烏特利洛(1883—1955 年)、烏多(生于 1897 年)、雕刻家麦奧尔(1861—1944 年)、布尔迭尔(1861—1929 年)、德斯庇奧(1874—1946 年)。由多米耶政治版画的繼承人斯泰因倫(1859—1923 年)的認真而內容丰富的創作、卡尔勒格利亞(1877—1940 年)的插画、弗林(1852—1931 年)的漫画所代表的版画中;在極大程度上掌握住了现实主义的传统。魯奧(生于 1871 年)、弗拉明克生于(1876 年)、杜努阿伊耶·德·賽貢札克(生于 1884 年)、杜菲(1877—1953 年)、沙普連·米迪(生于 1904 年)是今天法国家喻戶曉的画家。“抽象派”(瓦·維昂,生于 1875 年,等人)沙龙艺术的追隨者、印象主义派和含贊的摹仿者的作品,在展覽会上占着重要的地位。由于許多艺术家参加对法西斯主义的斗争,参加抵抗运动和爭取和平民主的斗争,法国艺术中的进步傾向加强了。

長期站在與現實主義相隔很遠的立場上的畫家們（畢加索、勒惹，1881—1955年），在自己的許多作品中轉向尋求與人民相接近的表達現代進步思想的方法。在1939—45年第二次世界大戰以後發生了畫家們的廣泛運動，他們追求積極的、以社會生活為題材的創作，追求恢復有題材有綱領的、描寫法國人民生活和鬥爭的藝術的傳統。在這個運動中，生活真實的尋求時而克服十分明顯的公式主義和程式化。這一運動（即新現實主義）是由畫家富惹隆（生於1913年）所發起的；畫家塔斯利茨基（生於1911年）、米洛、森惹、米艾、雕刻家奧利闊斯特（生於1908年）、薩蘭德爾（生於1890年）等人發展了“新現實主義”的原則。艾斐爾（生於1908年）是有名的進步漫畫家。

20世紀初期的法國建築師是作為鋼筋混凝土建築工程〔巴黎富蘭克林大街上的住宅，建於1903年，建築師佩列（1874—1954年）作〕的先鋒而出現的。在法國建築藝術中，20世紀的头几十年除了折衷主義以外，近代主義思潮還得到了發展，而在1914—18年第一次世界大戰以後，結構主義運動（所謂新建築術）又得到了發展，科爾布茲耶（生於1887年）就是這一運動的最著名的代表人物。在這種思潮的精神下，呂爾薩（生於1894年）、伯杜恩（生於1898年）、索瓦日（1873—1932年）、羅德斯（生於1891年）等人採用了簡化的幾何形式的對比配合來創作。現代法國建築師的優秀作品的優良特征是：對住宅、學校、醫院及其他建築物平面的仔細擬制，建築構圖和室內裝飾的高度質量，鋼筋混凝土結構的堅決改善與合理化，新的建築材料和裝修材料的採用。法國仍保持著自己作為藝術工業主要中心之一的作用。這種藝術工業受到形式主義的強大的影響，然而它在許多場合下有著精細的審美感、別出心裁、對產品（服裝、傢俱、掛毯、金屬、玻璃、陶器等等）的精巧加工等特色。

十八、音乐

法国民歌具有表现得鮮明的民族特征：思想清晰、抒情微妙、雅致和幽默。法国民歌的特点是詞与音乐的交溶、特定的旋律音型、朗誦腔的灵巧和結構的精确。典型的节奏是 $\frac{6}{8}$ 的（♩ ♪ ♪ ♪），有时它与 $\frac{9}{8}$ 和 $\frac{3}{8}$ （在舞曲中則与 $\frac{2}{4}$ ）的节奏結合起来。也有三拍子的領唱与二拍子的副歌相結合的情形。运用最多的調式是大調和自然小調，古老的自然調式以及变格調式亦很普遍。古老歌曲首句旋律的典型进行是从主音进入音列的五度音。副歌常常是重复沒有意义的个别音节，或是重复某一句。

古老的民歌的体裁有：叙事歌、抱怨歌、情歌、舞曲、諷刺歌、手工业者的歌、与年节有关的歌、新兵的歌、軍歌等等。个别省份（例如布勒塔尼省）的歌曲、法国南部地区（巴斯克、普罗溫斯等地）的歌曲、山区（奧維涅山区）的舞曲等，都有其独自的特点。

关于曾在今天法国領土上居住过的古代民族（主要是凱尔特部族）的音乐，几乎沒有保存下来可靠的材料。在羅馬人占領了高盧之后，于公元前1世紀所形成的音乐文化已經达到高度發展的水平，它吸取了凱尔特文化和希腊羅馬文化的因素。公元后最初几世紀所發生的复杂的人种过程（法兰克人侵入高盧、哥达人进入西南、勃艮第人进入国家的东南）为丰富多彩的民間歌曲艺术的形成准备了基地，这一艺术与高盧羅馬文化及各种宗教仪式音乐一道成为音乐艺术进一步發展的基础。

4世紀时，贊美歌滲入天主教音乐（作者有波阿提埃的伊拉里等人），这时也产生了礼拜式的地方形式，在这些礼拜式上运

用了世俗的曲調。集中在路格忠、納拜、馬西利亞的高盧宗教音樂中心，在几百年的过程中一直和羅馬中央集權制的政策相對立。

羅馬教廷與地方神職人員的鬥爭得到了法蘭克國王的支持，无情地根除了侵入教會音樂中的多神的和世俗的因素，按着羅馬的方式建立歌唱學校，從而在8世紀造成了格利高里聖歌的霸權。與格利高里聖歌霸權公然對立的是法蘭克國王宮廷所扶植的非禮拜式的宗教音樂和世俗音樂（當時有所謂宮廷學院，例如圖爾學院；該院的領導者阿尔庫英就是我們所能讀到的關於教會調式最早一篇論文的作者）。

8—9世紀時，在專業的宗教音樂以及部分世俗音樂文化的形成中，修道院（若米叶修道院、克留尼修道院、利莫日的聖瑪爾齊阿拉等）起了重要的作用，他們在修道院里教歌唱和器樂演奏，學記譜法和培養作曲家創作。不久之後，在利莫日、沙爾特爾、坎布瑞等城市出現了教會歌唱學校。9世紀時，在卡尔大帝帝國崩潰和羅馬教廷勢力減弱的時期里，新的、更民主的趨勢涌進了宗教音樂，從而產生了新的音樂形式，例如連唱（最著名的作者是A·聖-維克多，12世紀）。民間藝術的傳統在雜技演員、乞丐歌手和賣藝者的創作中得到發展，他們演唱愉快的、俏皮的、諷刺的、敘事的、愛情的和軍人的歌曲，也演奏舞曲，常常有樂器伴奏，從而促進了器樂的發展。

中世紀末期法國音樂藝術的發展是與法國文化的普遍高漲有聯系的。到11世紀末，在國家的南部地區，在經濟和文化高度繁榮的普洛萬斯形成了吟游詩人的騎士音詩藝術（如吉辽姆·阿克維坦斯基、吉洛·里開等人）。在12世紀的後半叶，產生了類似的派別——國家北部地區的敘事詩派的創作〔蒂包·那瓦爾斯基（沙姆潘斯基伯爵）等人〕。城市（亞拉斯、土魯斯、蒙

俾利埃等)的增長提出了與騎士並列的城市階層——資產者和手工業者——的代表者(科林·苗捷、阿達姆·捷·拉·阿里),他們把自己的特點納入吟游詩人和敘事詩人的藝術中,納入這一藝術的主題、體裁和風格中。吟游詩人和敘事詩人以“有禮貌的”的風氣所擬定的主要是愛情的和軍事的題材以及純粹的世俗體裁(牧歌、騎士抒情歌、黎明歌、史詩歌、對話的遊戲、舞蹈劇)。他們醉心於形式鮮明的劃分,運用大調和小調;他們在節拍節奏上採用了詞與音樂的新的相互關係。給吟游詩人用樂器伴奏的是為他們效勞的音樂家——游唱詩人。吟游詩人的藝術在新美学的形成上起過很大的作用,預言了文藝復興時代的某些藝術趨向,影響了音樂形式(敘事曲、維列來、迴旋曲)的發展。

城市文化的成長,大學的建立(當時音樂已列為大學的學科之一)提高了音樂作為一種藝術的意義,準備了多聲部作品的繁榮;這種多聲部作品最早期的典範正是在法國發現的[聖-阿曼的修道士古克巴爾特(約840—930年)奠定了多聲部學說(органум);沙爾特爾和利莫日的修道院都保存有教會多聲部的文獻]。11至12世紀時,帶有音樂插曲的禮拜式話劇得到了發展;人們開始組織盛大的音樂歌唱會、街頭遊行和帶有音樂的話劇表演。到處旅行的漂泊詩人在全國各地傳播各城市的宗教藝術和世俗藝術,這些藝術常常表現出反封建的傾向。到封建割據的末期,巴黎成為法國最大的音樂中心。在這個城市(特別是在聖母大教堂的唱詩班裡)制定了豐富、靈活而複雜的多聲部合唱藝術的原則、合唱音樂的新形式——莫台特和康都克特(作者有列昂寧、別洛金),音樂理論也得到了發展(加爾蘭吉、格洛霍、苗利斯的論文);在巴黎產生了第一個職業音樂家——游唱詩人的行會(聖-若里延兄弟社,1321年)。

作為早期文藝復興人道主義思想在法國的一種表現,世俗

多声部歌曲的声乐体裁以及舞蹈和音乐戏剧体裁开始得到發展；美学的理論思想摆脱了煩瑣哲学的束縛，这时开始了民歌的收集和紀录。早期文艺复兴时期（14世紀）的人道主义音乐美学在吉辽姆·捷·瑪肖（約生于1300年，死于1377年）的創作中得到最鮮明的反映。他的作品仿佛結合了單声部騎士音詩艺术的艺术成就和多声部城市音乐文化的艺术成就。在公認為費利浦·捷·維特利（1291—1361年）所写的一篇理論性的論文“*Ars nova*”（“新艺术”）論証了这一与中世紀美学及实践断絕关系的艺术的原則。15世紀时为国家統一所进行的斗争和中央集权国家的产生促进了文艺复兴文化的發展。“新艺术”派为多声部歌曲的極度兴盛作了准备，使多声部歌曲成为15—16世紀西欧世俗音乐的主要体裁。法国作曲家Γ·科特列（1531—1606年）、K. 謝尔米吉（約1490—1562）、Ж·阿尔卡台个特（1514—57）等人創造性地掌握了15—16世紀法兰西—弗拉曼（尼德兰）复調学派（这一派著名的代表人物当时都在欧洲最大的宮廷工作）的优秀傳統，創作了純粹世俗題材的歌曲，这些歌曲的特点是精确构成的旋律音型和清晰的四部和声。然涅金（約生于1490年，死于1559年之前）以现实主题所譜写的多声部歌曲則具有大型乐曲的性質（如“巴黎的呐喊”、“女人們的廢話”、“百灵為之歌”、“瑪利納的战役”）。按刻画的生动而言，把然涅金的歌曲与拉布萊的作品相提并論，是公正的。文艺复兴时代法国文化的一个特有現象——“詩歌与音乐的研究院”（1570年由詩人拜夫創立），那里探討了詩歌与音乐韵律学共同性的問題、音乐适应于詞的問題并研究了古代艺术。到16世紀中叶，产生了耶穌新教徒的歌曲（把日常和民間歌曲的旋律填到譯成法文的祈禱詞上）；稍后，法国的宗教斗争又产生了耶穌新教徒的聖歌（作者有列任、古第梅尔），这种聖歌的特点是把旋律移到上声部和廢弃

复杂的复調。在文艺复兴时代的法国音乐中，主調和声結構开始占有越来越大的优势。法国民歌所特有的形象的具体性、机警和明朗开始成为民族音乐艺术的典型因素。

在 15—16 世紀的札記中保存了古老的民歌：諷刺歌“奧利伯爵”、“林中的夜鶯”，抱怨歌“國王列涅”、“培爾涅塔”。歌曲“培爾涅塔”有許多變奏，它和流行的軍歌“武裝的人”一樣，做为主导曲調运用在中世紀教會音乐的許多作品里。16 世紀的宗教斗争产生了新的歌曲（例如“亨利四世万岁”等歌）。

从 16 世紀 20 年代末起，巴黎出版商阿田揚开始發行一系列当时甚为全面的歌曲集和詩琴曲集，这推进了法国世俗音乐远在法国疆界之外的傳播。

17—18 世紀是以世俗音乐对宗教音乐的絕對优势为标志的。唯理論美学提出了韵律、鮮明和格調的要求，有力地影响了法国音乐、音乐風格的精致性和艺术質量。在 17 世紀君主專制确立的时期，宮廷艺术获得了巨大的意义，它决定了当时法国音乐主要体裁——歌剧和巴蕾舞——的發展方向，这里的歌剧和巴蕾舞就是一些服从于頌揚君主政体思想的綜合性的帶舞台布景的表演的戏剧。

于 1581 年意大利人巴尔塔查里尼在盧弗尔演出了巴蕾舞“齐尔采亞，或皇后的喜舞剧”（作曲：包里約、薩尔蒙），为法国宮廷巴蕾舞体裁奠定了开端，它的特点是歌唱、音乐与舞蹈的結合。意大利歌剧团的巡迴演出（1645—47 年）使巴黎認識了对它來說乃是一种新的歌剧体裁，从而推动了法国歌剧艺术的形成。

在創立民族歌剧这方面做了初步嘗試的是扎克·格尔（“爱情的凱旋”，1654 年）、作曲家卡姆別尔（1628—77 年）和詩人塔布林（1620—75 年），他們于 1659 年演出了歌剧“田園之歌”。

于1669年他們領到了開設固定歌劇院的執照(開幕于1671年,命名為皇家音樂研究所)。于1672年全部歌劇事業的領導工作都集中在柳里(1632—87年)的手里,他是小提琴家和指揮家,早期就曾以巴蕾舞(“夜的巴蕾舞”,1653年,等)音樂作品和與莫里哀共同創作的巴蕾舞喜劇(“醉心貴族的小市民”,1670年,等)而顯露過身手。在與詩人兼歌詞作者基諾(1635—88年)的協作下,柳里創造了以古代神話為題材的法國宮廷歌劇巴蕾舞的經典形式。柳里以古代的形象(“台捷依”,1675年、“阿蒂斯”,1676年、“貝爾塞依”,1682年、“阿爾米達”,1686年等)展示了作者當代的民族英雄的意向,他的歌劇(“抒情的悲劇”)的特點具有描寫的與巴蕾舞的插曲、壯麗的群眾場面以及复制出法國古典戲劇朗誦腔特點的音樂朗誦腔動人的風格。這些歌劇都是有舞台布景對眾演出的。在柳里音樂的合唱與巴蕾舞插曲中有着強烈的民間歌曲與舞曲的因素。他所創造的、即所謂的法國序曲的形式以及舞曲(小步舞曲、沙康那舞曲等)在藝術上的改進,對器樂的發展、尤其對樂隊組曲的發展起了很大的影響。

除了歌劇和巴蕾舞之外,在17世紀的法國音樂中還發展着單聲部聲乐的宮廷咏嘆調以及詩琴的(戈蒂埃,約1610—72年)、羽管鍵琴的(沙姆本埃爾,約1602—72年)和雙簧管的(瑪列,1656—1728年)演奏技巧。雙人舞曲(孔雀舞曲、格里雅特舞曲)在17世紀的開始結合,導致了組曲的形成。法國各地區的、常常具有表現得鮮明的地方特征的舞曲(帕塞比埃舞曲、布列舞曲、利戈頓舞曲)與古老的民間舞曲(庫蘭特舞曲、布蘭里舞曲)匯合在一起,這些舞曲再加上小步舞曲及加伏特舞曲便構成了法國器樂組曲的堅固基礎。

18世紀前半葉是有標題特點的羽管鍵琴組曲(自然界的形象、風俗畫、女人的肖像、舞蹈的場面)的最盛期。由于以風俗舞

蹈做为基础,組曲便具有了具体性与现实主义性的特征。在J·庫培連(1628—1661年)和Φ·庫培連(1668—1733年)、但德里約(1684—1740年)和拉莫(1683—1764年)等人的創作中,以形象的精鍊、風格的微妙和优美为特点的羽管鍵琴組曲在18世紀20—30年代中达到了極度的兴盛。到18世紀中叶,提琴奏鳴曲(孟頓維里)得到發展,交響曲(戈塞克)也誕生了。在18世紀的全部过程中,法国音乐的主导体裁依然是歌劇。在柳里繼承者的手中,宮廷歌劇已經衰落,变成了幕間的余兴(卡普尔的“威尼斯的节日”,1710年,等),这說明:在封建君主制急剧瓦解的条件下,这种体裁已經沒有了进一步發展的前提。拉莫創作了許多著名的歌劇作品(“卡斯托尔与波尔路克斯”,1737年、“达尔达努斯”,1739年、“左罗阿斯特尔”,1749年,等),他丰富了“抒情悲劇”音乐的、尤其是和声的風格,但他沒能战胜“抒情悲劇”的諛媚貴族的美学。

18世紀初,出現了一种新的、大众化的歌劇体裁——喜歌劇,它的特点是尖銳的諷刺性和迫切的現實性。喜歌劇产生在巴黎各集市的劇場里(喜歌劇的創作者中間有作家列薩什,1668—1747年;劇作家法瓦尔,1710—92年)。喜歌劇的音乐起初是由小唱——“通俗喜劇”——和各种最流行的城市小調构成的,后来又在改編农村和城市民歌的基础上以精鍊的對話和小咏嘆調和浪漫曲的形式丰富了起来。

意大利歌劇团到巴黎的訪問演出以及在意大利歌劇的拥护者与反对者之間展开的論战——“丑角战争”(1752—54)——促进了喜歌劇陣地的巩固。这次論战引出了盧梭的“論法国音乐”和他的歌劇“鄙野的魔法师”(1752年上演)。

平民阶層思想影响的加强,“下層阶级”生活中情节的提煉,大作曲家(杜尼,1709—75年、費利道尔,1726—95年、等人)的

参加和題材的深刻化[孟西尼(1729—1817年)的“逃兵”，格列特里(1741—1813年)的“辽西利”等]使喜歌剧变成主导的歌剧体裁，使喜歌剧与狄德罗、塞登和包瑪尔什的资产階級話劇及喜劇接近起来。

在革命前年代中思想斗争的加剧也反映在音乐戏剧的领域。在巴黎紧张的政治气氛中，意見的冲突达到空前尖锐的程度，它得到社会的广泛反响，引起論战，法国哲学与科学思想最著名的代表者都参加了这一論战。百科全书派的活动[百科全书中有关音乐的条目，盧梭的“音乐字典”(1767年初版，1768年第2版)和他的“論法国音乐”(1753年)，阿拉姆別尔在和声学与音响学方面的著作，狄德罗在歌剧題材方面的著作]对新歌剧美学的形成和音乐理論的概括起了巨大的作用。他們所宣布的口号“摹仿自然”对18世紀法国歌剧風格(更自然的、着重感情的朗誦腔等)的形成給了很大的影响。格路克歌剧[“伊菲姬妮在阿弗里达”(1774年上演)，“阿尔密德”(1777年上演)，“伊菲姬妮在陶里德”(1779年上演)]体现了革命前法国进步人士所提出的英雄气概和豪迈精神的思想，这些歌剧在巴黎的演出就成了各派异常激烈斗争的原因。宮庭、貴族和陈旧的快乐主义歌剧美学的拥护者(瑪尔孟捷里、拉加尔普等人)把意大利作曲家浦契尼的歌剧創作与格路克歌剧風格敌对起来，而文化界进步人士則支持格路克。“格路克派与浦契尼派”的斗争反映了18世紀后半叶在法国所發生的深刻的思想变革。

18世紀时，音乐社会生活的新形式开始形成。在宮廷大厅和貴族沙龙为特选的听众所举行的閉門音乐消遣，这时讓位于較为“开放”的资产階級形式的演奏会生活[“宗教音乐会”，1725年；拉·普波林哀尔乐队音乐会；戈塞克(1734—1829年)于1770年所創办的“爱好者音乐会”协会]。

1789—94 年的革命在音乐艺术的全部领域——创作、演奏、音乐社会生活——引起了巨大的变化。英雄思想的复兴和面向人民听众，促进了革命古典主义的、英雄动人风格的艺术的形成。与暴政斗争的思想、人身自由的思想和新社会关系所提示的形象帮助制成了音乐中的演说腔调、清楚的节奏和进行曲的句法以及简洁严格的调式和声风格；这也就是革命古典主义艺术的特征。这时出现了许多大作曲家：戈塞克、梅居里（1763—1817 年）、列秀埃尔（1760—1837 年）、开鲁滨尼（1760—1842 年）。从此音乐就为革命的胜利、节日、哀悼仪式和社会生活中的事件服务，音乐的这一新的社会功用促进了群众体裁的确立——如歌曲（戈塞克的“七月十四日之歌”，梅居里的“行军歌”等）、赞歌（开鲁滨尼的“追悼戈什将军的哀赞”等）、大合唱（列秀埃尔、梅居里等人的一些合唱队与乐队所写的乐曲）以及为改编的剧和庄严结幕的剧所配的音乐等。在革命战争的时期中曾创作了许多爱国主义歌曲，其中首先应该提到鲁热·捷·里尔（1760—1836 年）的“马赛曲”。那些概括了民间音乐中典型积极腔调的歌曲（“卡尔玛纽拉”等），或是把民间歌曲和舞曲加以特别改编的歌曲（“Ça ira”等）以及那些做为小调唱的、在受人欢迎的旋律上重新填词的歌曲（即所谓的 *timbres*），都得到广泛的传播。反动集团力图以自己的歌曲节目（加沃的《人民的觉醒》等）与革命歌曲对抗。

革命思想对歌剧影响的结果创立了新的体裁：有充满与暴政斗争思想的所谓生路歌剧[开鲁滨尼的“罗多伊斯卡”，1791 年，“两天”（“运水人”），1800 年；列秀埃尔的“山洞”，1793 年，等]和按其道德倾向属于上类而按其性质是抒情的歌剧（梅居里的“斯特拉托尼卡”，1792 年），人民英雄的戏剧（格列特里的“威廉·台尔”，1791 年）以及以革命题材写成的歌剧（格列特里的

“共和国的女当选人，或理智的节日”，1793—94年）。歌剧体裁表现手段（手势身段的表达、乐剧）、声调旋律结构（民间创作的材料）以及音乐刻画性格方法（主导主题）都丰富了，歌剧音乐形式（序曲、重唱）和乐队（各种声音大胆的对比、新乐器的运用）也都有了新的解释，这影响了音乐艺术后来的全部发展。音乐教育体系也受到了革命的改造。废除了教会学校，在巴黎成立了学院（1793年，从1795年起改为音乐院），开办了训练军人音乐家的学校，编写了新的教本和参考书。音乐院的发起人萨列特（1765—1858年）在音乐教育方面进行了巨大的工作。

在拿破仑帝国和复辟时期，可以看到音乐艺术在思想上的萎靡；作曲家，除了极少数的例外（开鲁滨尼的弥撒曲，梅尼里的歌剧“约瑟夫”，1807年），没有创作出任何优秀作品。这时只出现了一位大师——斯波汀尼（1774—1851年），他的歌剧创作（“尼姑”，1805年，演出于1807年；“斐尔南特·科尔台斯，或占领墨西哥”，1809年；等）反映了拿破仑帝国的要求和趣味。在他的那些歌剧中，与广阔的构思、英雄的形象、戏剧性和鲜明对比交织在一起的是单调的进行曲味、外表的效果和冰冷的高调。到复辟时期的末期，在后来导致1830年革命的正在开始的社会高涨的环境中，确定了法国音乐的浪漫主义趋向——力求思想充实，抒情表现自然，音乐语言的通俗和美以及形式的自由。在喜歌剧的领域里开始了活跃，浪漫主义的幻想丰富了它[“白妇人”（1825年），布阿里吉约（1775—1834年）作曲]。喜歌剧的进一步浪漫主义化加强了它的抒情因素，使之采用民歌的曲调，丰富了风格[奥贝尔（1782—1871年）的“恶魔法拉”（1830年）、“青铜的马”（1835年）和“黑色长袍”（1837年），格罗里德（1791—1833年）的“差姆帕，或冷若冰霜的未婚妻”（1831年）、“Pré-aux-Clercs”（1832年），加列维（1799—1862年）的“闪电”

(1835年),亞當(1803—56年)的“倫若莫的郵差”(1836年),他还写了巴蕾舞“吉賽尔”(1841年)和巴蕾舞“海賊”(1856年)的音乐等]。在这些年里,形成了以历史上爱国主义和英雄为题材的一种新的体裁——“大歌剧”[奥貝尔的“波尔特契的女哑巴”(“斐涅拉”)(1828年),在巴黎演出的、罗西尼的“威廉·台尔”(1829年)]。在1830—40年、为浪漫主义时代所产生的法国“大歌剧”中,英雄的热忱和感情的激昂是与外表的裝飾和舞台效果的堆积相結合的。“大歌剧”的最有名的代表者梅亞貝尔(1791—1864年)的歌剧作品(“魔鬼罗伯特”,1830年,演出于1831年;“耶穌新教徒”,演出于1836年;“預言者”,演出于1849年;“一个非洲女人”,演出于1865年)以及奥貝尔的部分作品(“古斯塔夫三世,或假面跳舞会”,1833年)和加列維的部分作品(“犹太女人”,1835年;“基普尔的王妃”,1841年;“卡尔六世”,1843年)是以戏剧技巧、乐队与合唱队的显著作用、独唱演員的技艺高超、重唱的广泛和优美的音乐語言为特点的。

法国浪漫主义音乐先进的革新性質的最輝煌的表現就是柏辽茲(1803—1869年)的創作,柏辽茲是19世紀最偉大和最进步的作曲家之一(格林卡說他是“我們这一世紀的最好的作曲家”)。柏辽茲是标题交响乐(“幻想交响曲”,1830年)的創造者,他的交响乐带有話剧化甚至戏剧化的因素(“罗密欧与朱丽叶”,1839年)。作为作曲家、指揮家、音乐文学作家和批評家的柏辽茲把維琪尔、莎士比亞、拜倫和歌德笔下主人公的形象領入了音乐世界(“三个同胎兄弟”,1855—59年;喜歌剧“貝阿特里車与貝涅第克特”,1862年;交响曲“加罗尔德在意大利”,1834年;神話剧“浮士德的审判”,1845年,演出于1846年),發揚了18世紀末资产階級革命的群众与民主的艺术傳統(“安魂曲”,1837年;“哀悼与凱旋交响曲”,1840年)。柏辽茲是音乐形式和

配器法方面最偉大的革新者，他建立了在表現力和色彩手段方面全新的乐队，他拟定了一项 19 世紀交响乐發展的最重要的方法(标题性、單主题)。柏辽兹的音乐富有鮮明的民族性格。在他的音乐中，形象思維的具体和旋律声調風格的独特交織着革命时代音乐艺术的演說式的手法以及歌剧朗誦腔的、民歌的和作曲家当代日常音乐的因素。

在 19 世紀 30—40 年代中，世界音乐文化的最大中心——巴黎吸引了其他国家的許多卓越的音乐家(蕭邦、帕加尼尼、罗西尼、李斯特、梅亞貝尔、維阿尔多、瑪里勃兰等人)。法国的小提琴派(邦欧、罗德、克列采尔等人)从 19 世紀初就具有了对欧洲的影响，随着浪漫主义歌剧出現了一大群杰出的歌唱家(努尔里、琴蒂-达莫罗、刁普列等人)。从 1828 年开始举行音乐院的交响乐音乐会，这些音乐会在法国宣傳貝多芬的創作方面起过巨大的作用，大型的交响乐音乐会——联欢节都是柏辽兹組織的。于 1835 年成立了第一批合唱爱好者协会，很快就得到了广泛的普及。

到 19 世紀 40 年代末，浪漫主义艺术衰老了。现实主义趋向和音乐語言、風格自然和淳朴的要求导致抒情歌剧体裁的形成。抒情歌剧的基本題材大部分都借取古典文学作品，但是在思想上是貧困的(托瑪以莎士比亚的題材所写的歌剧)，有时也用异国風味的主題。抒情歌剧力求真实而詩意地給舞台形象以音乐的描画、它的淳朴而易解的音乐利用了城市日常歌謠(值得指出的是圆舞曲形式的运用)，它的旋律动人心目和优美，乐队的表达手法巧妙，这样就使抒情歌剧——19 世紀 50—90 年代中最重要的歌剧体裁——大受欢迎[古諾(1818—1893 年)的“浮士德”(1859 年)、“米列里”(1863 年，演出于 1864 年)、“罗密欧与朱丽叶”(1867 年)；托瑪(1811—96 年)的“明昂”(1866 年)；

德立勃(1836—91年)的“拉克梅”(1883年),他还写了著名的芭蕾舞“科培里亞”(1870年)和“西里維亞”(1876年);馬斯涅(1842—1912年)的“曼儂”(1884年)、“威尔台尔”(1886年,演出于1892年)。法国抒情歌剧的最卓越的代表者是古諾,他非常全面地、艺术上完整地具体表现了抒情歌剧的基本特征。

19世紀50年代末,出現了輕歌剧——第二帝国的社会环境所产生的一种新的音乐戏剧体裁,它与喜歌剧有着一种繼承关系。内容的迫切现实性和对城市舞曲(圆舞曲、加洛普舞曲)、当代新舞曲(坎坎舞曲)巧妙的音乐解釋符合于奥芬巴赫所写的許多輕歌剧的諷刺意义,在这些輕歌剧里嘲笑了资产階級社会的習俗,但同时对这一社会的口味却有相当的姑息。写輕歌剧的还有列科克(1832—1918年)等人。

现实主义抒情歌剧的深刻化是与比才(1838—75年)的創作有联系的(他的第一部歌剧“采珍珠的人”,1863年)。在他的优秀創作:为多德的話剧“阿萊城的姑娘”所配的音乐中(1872年)和歌剧“卡尔曼”(1874年,演出于1875年)——19世紀法国歌剧艺术的頂峰——中,以非凡的力量表现了生活冲突刻画的力量、民族色彩复建的鮮明、旋律的丰富、作品細部与整体精致的修飾以及比才創作的高度技巧。歌剧“卡尔曼”由于形象的现实主义和富于动作性、戏剧的表現力,民俗音乐材料大胆的应用和改編,色彩的鮮明,緊張的交响手段的發展与法国喜歌剧的傳統形式相結合,而成为世界音乐戏剧中最偉大的作品之一。但是,比才的现实主义成就在法国的歌剧音乐中没有得到發展。现实主义思想侵入法国歌剧,促进了自然主义派別的發展[沙尔潘切的“路依莎”,1900年;勃柳諾的“收获月”(演出于1897年)等]。在巴黎公社期間,作曲家、音乐学者、民俗学者和音乐批評家薩尔瓦道尔-丹涅里(約生于1830年,死于1871年)成为

革命巴黎的著名活动家，他以阿尔及利亚生活题材写了一部歌剧，改編过阿拉伯歌曲和器乐曲。于1888年在里尔工人的庆祝会上第一次响徹了革命的贊歌“国际歌”，作詞是詩人鮑狄尔，譜写音乐的是法国工人狄盖特(1848—1932年)。

1870—71年的事变之后，在法国爭取發展音乐中民族傳統的运动得到了加强和發展(特别是对抗移殖过来的瓦格納派)。于1871年产生了“民族音乐协会”；它联合了法国各种創作派别的音乐家，在發展交响乐、室内乐、声乐和器乐方面起过很大的作用。这一时期的最著名的音乐家有：聖-桑斯(1835—1921年)——“民族音乐协会”的發起人之一，器乐(交响曲、交响詩、鋼琴、小提琴和其他的协奏曲、四重奏、三重奏，等)的卓越的大师和歌剧(“薩姆松与达里拉”，1868年，演出于1877年，等)的作者；弗兰克(1822—90年)——19世紀后半叶法国音乐中古典浪漫主义傳統的繼承者、优秀的作曲家和管風琴手，他写了許多交响乐作品(交响曲，1888年；交响詩“該死的猎人”，1882年；“普西黑亞”，1888年；等)、清唱剧作品(其中有“極乐”，1880年)、受人欢迎的小提琴与鋼琴的奏鳴曲、鋼琴、管風琴小曲等；拉罗(1823—92年)、列埃(1823—1909年)，他同时也是杰出的音乐批評家，蕭斯松(1855—99年)、恩第(1851—1931年)、沙勃里叶(1841—94年)等人。

对器乐兴趣的增長引起了音乐会生活的發展。

指揮家帕德路(1819—87年)、开倫(1838—1910年)、拉姆辽(1834—99年)的活动有着巨大的啓蒙意义，他們組織了第一流的交响乐队，系統地举行了为一般听众所理解的交响乐音乐会。在19世紀后半叶，出現了許多出色的音乐文学作家和研究者：拉維尼亞克(1846—1916年)、普柳尼埃尔(1886—1942年)、罗曼·罗兰(1866—1944年)、切尔索(1857—1936年)、开姆巴

柳(1859—1916年)。

19世紀末——20世紀初，在法國音樂中產生了新的思潮——印象主義。音樂印象派在思想意義和通俗性上，在包羅生活現象的廣度和感情的力量上，不如法國音樂大師們的創作，但他們卻恢復了某些民族藝術傳統（力求具體性、標題性、風格的精美、寫作的純潔和透徹）。音樂印象派最有權威的代表者德彪西（1862—1918年）和拉威爾（1875—1937年）創作了有高度藝術價值、爐火純青的作品，這些作品擴展了音樂的表現力和色彩的運用，特別是促進了配器藝術的豐富。在拉威爾的創作中可以看到運用民間音樂和日常體裁的意向。

法國印象派作曲家所創作的優秀作品有德彪西的管弦樂曲“夜曲”（1897—99年）、“牧神的午休”（1892年，演出於1894年）、“海”（1903—05年）、歌劇“培列阿斯與梅麗山達”（演出於1902年），拉威爾的作品——巴蕾舞“達弗尼斯與赫洛亞”（1912年）和管弦樂曲“西班牙狂想曲”（1907年）、“波來羅舞曲”（1928年）、巴蕾舞樂詩“圓舞曲”（1920年）。與德彪西和拉威爾接近的還有刁卡（1865—1935年）——出色的大師，他的創作中保留有浪漫主義的特徵。他的優秀作品有：歌劇“阿利安娜和藍色的鬍鬚”（1907年）、巴蕾舞“救難仙女”（演出於1912年）、交響樂諧謔曲“魔術師的學生”（1897年）。

德彪西、拉威爾、蕭斯松等法國作曲家對俄羅斯音樂表現了巨大的興趣，他們認真地研究了莫索爾斯基、里姆斯基-科爾薩科夫、包羅丁的創作。20世紀初，所謂的“俄羅斯季節”（季亞吉列夫巴蕾舞團的演出、俄羅斯交響樂音樂會、有沙里亞平參加的歌劇的演出等）在巴黎的音樂生活中留下了意義深長的痕跡。

與音樂印象派的同时，還有繼續發展的、與浪漫派相接近的、發源于聖-桑斯和弗蘭克傳統的派別。這一派的重要代表

者是福列(1845—1924年),他作有歌剧“培涅洛帕”(1913年)、鋼琴与乐队的“叙事曲”以及如詩的声乐和室内器乐作品。福列是著名的教育家,他培养了许多天才的作曲家。在他的学生中有:拉威尔,維多尔(1845—1937年)——杰出的管風琴手和复調音乐作家,居赫林(1867—1950年)——对位法大师,写过許多理論著作,进步社会活动家,什米特(生于1870年)——写有許多清唱剧和交响乐作品,奧貝尔(生于1877年)等人。在法国作曲家当中,路塞尔(1869—1937年)占有显著的地位,他創作4部交响曲、合唱与室内乐作品、以印度神話为題材的歌剧巴蕾舞“帕德瑪瓦蒂”(“Padmāvati”)(1918年,1923年演出于巴黎)。作曲家杜帕克(1848—1933年)是声乐音乐的巨擘,曼尼亞尔(1865—1914年)是几部交响曲和許多作品的作者。

从20世紀初起,在法国音乐中开始显露出构成主义的影响,构成主义的宣揚者是薩蒂(1866—1925年),起初他傾向于印象主义。在薩蒂的創作中有着强烈的无政府主义騷动和反抗資產階級唯美观念的因素。在他的作品中,机敏的怪誕、有时尖銳的諷刺与巴赫前的复調手法离奇地結合在一起(鋼琴的“梨形小曲三首”、“官僚主义的小奏鳴曲”等)。在薩蒂創作的影響下,一批年青的作曲家——米奧(生于1892年)、奧涅格尔(1892—1955年)、浦連克(生于1899年)、奧利克(生于1899年)、杜列依(生于1888年)和太斐尔(生于1892年)——开始了他們的活動,得名为“六人团”。“六人团”的作曲家們也受到了斯特拉文斯基的强烈影响,使“六人团”作曲家團結起来的是他們对浪漫派和印象派所采取的对和“叛乱”的态度。尽管“六人团”的某些参加者都醉心于大都市主义和构成主义(奧涅格尔的“帕西費克231”,1923年、“橄欖球”,1928年;米奧的“农业机器”,1919年;等),他們的創作在現代法国音乐的發展上还是起了显明的

作用。例如在奥涅格尔的清唱剧“达維德沙皇”、“尤第菲”中，在米奥的歌剧“克里斯托芬·科倫布”、“包里瓦尔”中，在这些大音乐家的数量众多的交响乐作品中，在浦連克的鋼琴曲、尤其是接近民間曲調的浪漫曲中，法国艺术的优良傳統得到了繼續。在20世紀30年代中，在許多法国作曲家的創作里都可以看到現代主义傾向的加深和无思想原則的技术观点。与此同时，在法国产生了一种新的音乐派別，它在思想上是与民主的人民陣綫相接近的。这个派別确定了现实主义艺术的特点。有些作曲家，其中包括过去“六人团”的成員，面对社会主题，在他們的作品中运用民歌材料（米奥的“普洛万斯組曲”，奥涅格尔、杜列依、奥利克的合唱曲与歌曲等）。1936年，作曲家路塞尔、奥涅格尔、扎克·依貝尔、米奥、拉查留斯、奥利克和居赫林为罗曼·罗兰的革命話剧“7月14日”配写了音乐。

1936年由进步社会团体發起，在巴黎成立了国民音乐联合会，它的領導人是作曲家路塞尔、居赫林、米奥、奥利克、音乐学者普柳尼埃尔、作家阿拉貢、勃罗克、木西那克等。

在第一次与第二次世界大战之間这一时期中，作曲家依貝尔（生于1890年）、德兰努阿（生于1898年）、德里文庫尔（1888—1953年）、若貝尔（1900—40年）、索格（生于1901年）、若里威（生于1905年）、梅辛（生于1908年）以各种不同的体裁創作了大量作品。

在德寇法西斯占領法国的岁月里，音乐生活遭到了挫折。在被占領的困难的条件下，法国进步的作曲家繼續創作事业，譜写了表現民主与自由胜利信心的作品（奥利克的“苦难的法国之歌四首”、浦連克的“爱国大合唱”，許多反抗歌曲）。然而有一部分法国知識分子却在个人主义的極端行动中、在神秘論中寻找出路。这些人之中有著名的作曲家梅辛，他以神秘的和宗教的主

題寫了許多作品（“开辟以前的教堂的景象”、“小礼拜式”等）。許多法国作曲家是無調性的信徒，無調性的鼓吹者是作曲家兼理論家萊包維茨（生于1913年）；他們写噪音的、所謂之“具体的”音乐。作曲家杜留弗列（生于1903年）、沙兰（生于1906年）、巴尔連（生于1910年）、弗朗塞克斯（生于1912年）、杜蒂約（生于1916年）和列久尔（生于1908年）都表現得很積極。爭取和平与民主的斗争把法国的进步作曲家和音乐活动家团结在一起。在年青一代的作曲家之間，出色的有：尼格（生于1924年），他写有交响詩“一个被俘的詩人”（獻給那济姆·希克梅特）、法国民歌主題的鋼琴协奏曲、合唱与声乐作品；科斯瑪（生于1910年）写有群众歌曲与合唱作品（獻給巴黎公社的大合唱“向蒼天冲击”）；弗列米奧（“亨利·馬丁之歌”）等人。属于进步音乐家的还有老一輩的作曲家杜列依（“和平大合唱”、“朝鮮游击队员之歌”以及以保罗·艾呂雅、毛澤东、馬雅柯夫斯基的詞所写的声乐作品）、威涅尔等人。

巴黎和法国其他各大城市的音乐生活异常活跃。巴黎——世界最大的音乐中心[格兰德歌剧院、喜歌剧院、音乐院、坎托路姆学校（“La Schola Cantorum”）、交响乐队]。在著名的法国音乐演奏家之中有：指揮家——帕列（生于1886年）、德左尔梅尔（生于1898年）、克辽坦斯（生于1905年）、孟秋（生于1874年）、苗恩赫（生于1891年）、罗津塔尔（生于1898年）；鋼琴家科尔托（生于1877年）、倫格（生于1876年）、卡查德久斯（生于1899年）；提琴家蒂包（1880—1953年）、弗朗車斯卡蒂（生于1901年）等人。法国自古就以自己的器乐演奏者、尤其以木管吹奏乐器的演奏者而著名。近年来出現了专业与业余合唱演出的高潮。国民音乐联合会的活动有着重要的意义，它联合了許多工人合唱团体。

十九、戏剧和电影

戏剧 法国的戏剧导源于游艺艺人、音乐家的杂技演员的艺术。最初（中世紀初期）他們是乡村仪式演出的参加者。11世紀时，杂技演員开始集中于城市。他們同时也是說書人、歌手、音乐师和变戏法者，他們演出即興的場面，表现了人民的生气勃勃热爱自由的精神。流浪詩人（失寵的牧师或游艺的学生）的活动有着尖銳的諷刺性質，他們以拉丁文写歌曲，歌頌人間的欢乐，嘲笑僧侶的恶癖。叙事詩人的活动对戏剧艺术的发展也有着巨大的意义，他們除了創作史詩和抒情歌之外，还創造了法国戏剧詩的最初的样式。叙事詩人的戏剧作品虽然具有现实主义特征，而整体来講还是宗教性質的（然·包捷里的“聖尼古拉的戏”，1200年；留特彪夫的“乔菲里的聖剧”）。可是阿达姆·捷·拉·阿里的剧（“园亭戏”，約 1262 年、“关于罗滨和瑪力昂的戏”，演出于 1283 年—1286 年之間）已采用了坚定的现实主义方法，沒有宗教的情节，这些剧包含了民間詩歌因素和諷刺傾向。叙事詩人和市民中与他們靠近的爱好者建立了特殊的小团体——“朴伊”，在那里举行詩人的比赛和演出小型的戏剧場面。从 13 世紀起，在克恩、盧昂、博維、亞拉斯和法国其他城市，都有“朴伊”的存在。法国现实主义戏剧早期的萌芽，由于百年战争（1337—1453 年）的灾难事件而沒有得到自由發展。与中世紀法国戏剧中人民的现实主义派別相敌对的还有教会所組織的表演。教会戏剧的主要体裁是奇迹剧、聖剧和神秘剧。

然而尽管现实主义派別遭到压制，法国戏剧中的现实主义发展却沒有中断。现实主义因素和民間因素是与新兴的城市居民和民主群众的观念形态相联系的，是在宗教体裁的内部發展

起来的。日常生活的情节侵入了奇迹剧的严格教会的风格（例如 11 世紀的“新郎，或聪明和不懂事的姑娘們”），这便迫使教会当局把奇迹剧搬到教堂門前的台阶上去演出。这一时期的奇迹剧（即所謂的半奇迹剧）不仅由教徒，并且也由俗人来創作（“关于亞当的剧”，12 世紀），从而获得了日常生活的特征。现实主义倾向在聖剧中也得到了發展（13—14 世紀），这时聖剧包含有日常生活性的場景和斥責了封建社会的風尚（“聖母瑪麗亞四十部聖剧”集里面的“关于罗伯特-恶魔的聖剧”及其他，14 世紀）。宗教因素与世俗因素之間的矛盾，在神秘剧（中世紀法国戏剧中最大最普遍的体裁）中表现得特別尖銳。除了宗教的神秘剧（其中最优秀的是阿尔努里·格列班的“天主受难之神秘剧”，15 世紀中叶）之外，在法国中世紀的戏剧中还創造了以历史題材写成的所謂世俗神秘剧。“奥尔兰被圍之神秘剧”（15 世紀）就是这种体裁杰出的典范。这部剧保持了人們一切行为都是上天預先决定的宗教思想，但同时却描叙出一幅英勇保衛奥尔兰反抗英国人进攻的鮮明的圖画。

神秘剧的演出是由市政当局举办的。演出在露天进行，并且常常要連演几个星期。演出神秘剧是采用了象征性的舞台布景、各式各样的舞台效果（聖人“升天”、殉教者受“折磨”、“火灾”等）。参加演出的有数以百計的演出者——城市行会的成員，后来就是联合成經常性戏剧組織的爱好者团体。在这些戏剧組織之中有一个“天主受难兄弟社”，于 1402 年取得了在巴黎演出神秘剧的專利权。“兄弟社”是在屋內演出的，为此目的，于 1548 年修建了一所新的剧院建筑——布尔共德大厦。

神秘剧中世俗因素的發展，现实主义的和喜剧的成分的加强，降低了演出的宗教傾向，引起了教党政权和世俗政权的反对。1548 年国会决定禁演神秘剧。15 世紀时，寓意剧（带有寓

意角色的規戒性的劇)得到廣泛的普及。寓意劇在展示生活現象時,肯定了宗教道德的原則,斥責惡習,贊揚基督的美德。在許多寓意劇中揭露了社會上層的道德頹廢并同情地描敘了群眾窮困的狀況(“智慧者與愚蠢者”,首次演出於1436年;“經商、手藝、牧童”,1442年;舍涅的“指責宴會”,1507年)。中世紀戲劇現實主義的和諷刺的傾向在滑稽劇和與他同類的“索蒂”^①體裁中得到了最完整的表現(例如格林瓜爾的“關於傻瓜的王子與傻瓜母親的戲”,1512年)。滑稽劇是真正的民間體裁,溯其源流,是與雜技演員的藝術和狂歡節即興表演相聯系的。滑稽劇是在神秘劇的內部做為喜劇場面(幕間劇)而形成的,到15世紀中葉,它成為獨立的體裁,這標志著法國戲劇中人民的現實主義派別對宗教派別的勝利。數量眾多的法國滑稽劇(其中最優秀的是“關於戲劇教師帕特連的滑稽劇”)以純粹法國式的快活而俏皮的幽默嘲笑了封建軍閥的吹牛、審判官的蠢笨、富翁的吝嗇、和尚的淫蕩與假慈假悲。與這些被譏諷的人物相敵對的是聰明伶俐的普通人,他戰勝了他的敵人,確定了健全思想和人民智慧的勝利。滑稽劇的創作者和演出者,是為數甚多的“喜劇愛好者協會”,這種團體幾乎存在於法國所有的城市;最著名的協會是巴黎的“巴左施”和“樂天的伙伴”。從愛好者中間產生了第一批職業的法國演員(例如16世紀初聞名的滑稽劇演員朋塔列)。滑稽劇奠定了法國民族喜劇發展的基础。

法國文藝復興時期的戲劇文化雖然具有反教會的性質,但卻處在貴族的影响之下;這特別是表現在對中世紀民間戲劇體裁的否定上。16世紀的法國人道主義作家力求以古代悲劇和喜劇為典範來創作戲劇[例如“七星派”的創作活動——若德爾

① “索蒂”——15—16世紀法國戲劇體裁之一,它有揭穿人類各種愚蠢行動的場面。在“索蒂”中尖銳地嘲笑了僧侶和貴族,展示了人民窮困的境地——譯注。

(1532—73 年)的悲劇“被俘的克辽帕特拉”，演出於 1552 年，喜劇“叶甫根尼”，1552 年；Ж·格列文、Б·貝·洛、Ж·泰爾等的喜劇；加爾涅(1534—90 年)以古代的和聖經的題材所寫的悲劇；拉里威(約生於 1540 年，約卒於 1612 年)運用意大利戲劇的題材和方法所作的喜劇等。這些作品充滿了英雄的和反對禁欲主義的主題。這種新戲的缺點就在於失去了與民間戲劇傳統的聯繫，放棄了民族的戲劇形式，模仿古代的和意大利的樣式，這就使它脫離了處於人道主義思想基本發展路線之外的戲劇藝術。

16 世紀時，在布尔公德大廈劇院繼續上演滑稽劇和寓意劇，從 17 世紀初起，上演劇作家阿爾第(約生於 1570 年，約卒於 1631 年)的悲劇、悲喜劇和田園劇；在阿爾第的創作中人道主義戲劇的原則與中世紀民間表演的原則只是生硬地結合了起來。於 17 世紀初，列康特率領的外省劇團經過與“天主受難兄弟社”長期的鬥爭而在勃艮第大廈定居下來。這個劇團(按實質來講，它是法國第一所劇院)的活動是有矛盾的。為了迎合貴族觀眾的口味，劇院演出田園劇和悲喜劇(劇作家拉坎、戈姆包、斯居德里、刁里叶、羅特魯)，在演出中異常成功的是裝腔作勢、矯揉造作的演員貝爾羅茲。與觀眾中大眾階層的聯繫是通過上演民間的滑稽劇來保持的，這些劇精彩的表演者是集市上即興喜劇演員戈齊埃-加爾吉里、格羅-吉里姆、秋爾留平等。勃艮第大廈活動的矛盾性也表現在舞台布景的設計上；在這個劇院的舞台上保留著神秘劇所特有的許多“劇情地點”同時表演的原則，但這許多“地點”的配置卻服從於布景有遠近之別的新的規定。

斯卡爾隆以滑稽劇演出傳統為基礎並運用西班牙驚險喜劇的經驗編寫了諷諧劇，其中大部分都是專為受人歡迎的喜劇丑角若德列(約生於 1590 年，卒於 1660 年)而作的。民間滑稽劇的傳統在集市的喜劇作家塔巴連(約生於 1584 年，卒於 1626

年)的创作中表现得特别明显。

从17世纪30年代开始的法国戏剧发展中的新时期，是与专制制度的最终确立和古典主义风格形成时代相联系的。古典主义戏剧善于揭示当时的根本冲突，以英雄悲剧和讽刺喜剧的形式表现出当代法国现实的生动内容，从而确定了古典主义戏剧的民族性。在专制制度发展的历史上进步的初期，古典主义主张艺术为国家服务的思想，有着合乎公共利益的肯定的意义。尽管古典主义存在着它本身所特有的等级局限性和偏重理性，它在确定国家利益在个人利益之上、人的感情应服从人的理智和义务时，提出了为社会福利服务的思想和人道主义道德。科尔涅里(1606—84年)的优秀的悲剧——“西特”、“戈拉齐”、“尼科梅德”——表现了古典主义戏剧的这些进步意向。人道主义道德也浸透了当时另一位伟大的剧作家——拉辛(1639—99年)的创作，在他的悲剧中，对自私欲望和专制暴虐的揭穿是与对道德坚定和个人品质的赞美相结合的(“安德罗玛哈”、“费德拉”、“戈福里亚”)。法国戏剧与17世纪后半叶欧洲其他国家的戏剧比较起来，则善于更深刻地展示人的内心世界，通过高度的艺术形式表现出人物的复杂的精神感受。

新的剧作要求根本改革舞台艺术。由于布尔公德大厦剧院保持他们从前的美学立场，1634年在巴黎建造了玛莱剧院，它上演古典主义剧目的作品。这个剧院的领导人是出色的演员孟多里(1594—1651年)，按他才能的特征来讲，他接近于科尔涅尔严格而宏伟的英雄气概。与他具有同样风度的还有另一位17世纪著名悲剧演员弗罗里多尔(1608—71年)。拉辛作品感情的充沛和诗的音乐性要求更温柔的、稳重的朗诵腔，而这种朗诵腔恰好是女演员山梅莱(1641—98年)表演风格的特点。古典主义在法国树立了舞台派别，这个派别决定了17—18世纪

演員藝術的風格，影響到歐洲其他國家戲劇的發展。這一派的成就就可以歸納為表演的詩意、熱情和富有塑造性的表現力。現實主義特徵則極清楚地表現在喜劇演員[浦阿松(1623—90年)等人]的演技中。古典主義手法的局限性就在於理想化，在於忽視從歷史上和從民族性上來刻劃人物，以致使他們在舞台上有着當代貴族的面貌。古典派演員(例如：孟夫廖里，約1610—1667年)常常裝腔作勢，過分夸大，利用誇張的激情和不自然的手勢。

法國最偉大的劇作家、導演兼演員莫里哀(筆名，真姓名是蒲克林，1622—73年)是與古典主義否定傾向作鬥爭的熱情的戰士，在他的創作中人道主義原則與民族藝術的民間因素有機地結合在一起。他保存並發展了古典主義美學的優點，向現實主義跨進了決定性的一步。莫里哀粉碎了古典主義美學特有的把喜劇看作低賤體裁的觀念，創造了所謂高尚的喜劇；他在發展民間滑稽劇現實主義的和諷刺的傳統時，以人道主義的思想性充實了喜劇並使它與現實接近。莫里哀在描畫貴族和資產階級社會惡習時，把開明的有產者的文明觀點，而主要是把人民的道義力量、人民健全의思想和樂觀精神與貴族和資產階級的偏見對立起來(喜劇“偽君子”、“唐·璜”、“厭世者”、“吝嗇鬼”等)。莫里哀的創作把法國戲劇推到全歐洲戲劇的前列。他的創作促進了許多國家戲劇藝術中進步傾向的發展，幫助了民族的現實主義劇作的形成。莫里哀作為劇作家、導演和演員的活動對古典主義戲劇中進步傾向的發展有着決定性的意義。莫里哀要求塑造真實的性格，探求戲劇形象中的典型特徵，他又以自己深入洞察劇中人內心世界的演技為榜樣，——這一切不僅在原則上決定了喜劇角色表演的新方法，並且在相當的程度上也影響到悲劇演員創作的進展。

在莫里哀死后所开办的法国喜剧院(1680年)中展开了莫里哀所主張的原則与古典派守旧方法的斗争。莫里哀的学生——偉大的悲剧演員巴倫(1653—1729年)和著名悲剧女演員列庫芙廖尔(1692—1730年)的革新活动就是这一斗争的表现。

在17世紀与18世紀之交,卡列比昂(1674—1762年)无創造性的悲剧在法国喜剧院的剧目中占了显著的地位。在一定限度上保留在連尼亞尔(1655—1709年)、丹庫尔(1661—1725年)和刁弗列尼(1648—1724年)喜剧中的莫里哀諷刺傳統,在列薩什(1668—1747年)的喜剧“秋尔卡萊”(演出于1709年)中得到它的社会性的尖銳的表现,这部喜剧勇敢地揭露了貴族的寄生生活和資產者上層的掠夺行为。列薩什与享有特权的法国喜剧院断絕了关系,他把自己的事业轉移到17世紀末在巴黎出現的各集市剧院。列薩什支持这些剧院,它們在与法国喜剧院的斗争中,对那些反对艺术中进步与民主傾向的人采取了对立和抨击的态度。另一个特权的法国剧院——意大利喜剧院——活动的特征是力圖阻撓开始在集市剧院舞台上形成、备受群众欢迎的喜歌剧体裁的發展。与此同时,在意大利喜剧院的舞台上上演着瑪利沃(1688—1763年)和連尼亞尔等人机智的喜剧。

社会矛盾的蓬勃增長引起了啓蒙派戏剧在法国喜剧院舞台上的出現。法国啓蒙派促进了平民阶層群众的团結,对他們作了以革命手段推翻封建制度的思想准备,依靠17世紀英雄悲剧和諷刺喜剧的优秀傳統,为建立新的戏剧艺术而奋斗。伏尔泰(1694—1778年)發展并丰富了古典主义的悲剧体裁,他热情地揭露了政治上的專横和宗教上的偏执。

啓蒙时代法国戏剧大众化的过程引出了一种新的体裁——即所謂的小市民剧,它在法国的創造者是狄德羅(1713—84年)、塞登(1719—97年)、梅尔塞(1740—1814年)等人。小市民

剧标志着啓蒙派现实主义的胜利和戏剧主题更接近现实。小市民剧的基本内容是抨击贵族社会的恶癖，以平民阶层的理想与贵族社会的恶癖来对抗。但是，啓蒙派剧作家把他们的正面人物——资产者——描写成为具有高尚品质 and 美德，使他们的作品沾染了理想化和说教的特征。这些缺点只是在包瑪尔舍(1732—99年)的喜剧“塞維里的理髮师”(上演于1775年)和“費加罗的婚礼”(演出于1784年)中才得到了克服，这两部剧在法国喜剧院的舞台上演出得异常成功。两部喜剧中的主人公都是勤快机伶的平民費加罗，剧中以真正的諷刺力量暴露了革命前夜贵族社会的專橫霸道和道德敗坏。“泪喜剧”体裁的創造者尼威尔·捷·拉肖塞(1692—1754年)和德土什(1680—1754年)則采取了另一种妥协的立場，他們把古典主义喜剧的美学原則与英国小市民剧的美学原則結合起来，在他們的戏剧中創造了貴族与资产階級矛盾折衷解决的范例。

法国啓蒙派在准备平民阶层向封建社会冲击时，認為戏剧是教育群众的最重要的手段。为了实现这一任务，18世紀法国戏剧的优秀演員們貢獻出了他們的創作。啓蒙派古典主义最出色的演員是列肯(1729—1778年)；他繼續了巴倫和列庫芙廖尔所开始的事业，但在自己的演技中他坚决地放弃了宫廷古典主义矯揉造作的华彩和冷冰冰的高調。在塑造意志坚强的剛毅的人物性格时，列肯使古典主义演技具有真正宏偉的特点，他力求做到壮丽与淳朴相結合，英雄因素与形象心理的真实性相結合。这一时期的优秀女演员是M·杜梅尼尔(1711—1803年)，她以感情的力量和感受的真誠使观众心向神往，还有克列隆(1723—1803年)，她演技的特点是意圖精确的目的性和分析展示舞台形象內心世界的技巧。

演員勃里查尔(1721—91年)、莫列(1734—1802年)、奥弗

連(1728—1804年)使古典主义表演風格更接近于小市民剧体裁的要求。革命前的时期,戏剧艺术中的諷刺因素加强了,莫里哀派演技的现实主义原則复兴了,这鮮明地表现在出色的丑角演員普列威里(1721—99年)、达津庫尔(1747—1809年)和杜加宗(1743—1809年)的創作中。这些年里在喜歌剧体裁方面演出得很成功的是女演員法瓦尔(1727—72年)。

在18世紀末法国资产阶级革命时期,啓蒙派戏剧最有力地展示了英雄的和文明的意向。舍涅的悲剧和泰尔瑪(1763—1826年)的表演艺术是激發群众英雄主义和爱国感情的革命古典主义的最高表现。在雅可宾派專政的年代里,曾經为創造表现革命思想的群众性政治鼓动剧做过初步尝试。在雅可宾派專政时期,組織了人民的庆祝会(在瑪尔索广场、在和睦广场、在巴斯底广场等地),其中的一个項目就是群众性的戏剧演出。当时上演了諷喻剧、哑剧、歌颂革命軍隊胜利和共和国英雄功績的清唱剧以及揭露革命敌人丑恶面貌的政治滑稽剧等。国民公会和社会拯救委员会关于戏剧活动所頒布的一切法令都曾指示努力探求能够教育人民和激發群众革命英雄主义的大众的、民族的、共和的戏剧形式。这期间为法国舞台的革命民主傳統奠定了基础,这一傳統在20世紀那些力求把戏剧引向为人民服务道路的法国戏剧进步活动家(罗曼·罗兰、热梅等人)的实践中得到了發展。革命消灭了宫廷舞台的特权,給私人經營戏剧的活动以自由。可是不久,拿破侖一世就竭力限制各剧院在革命期间爭取到的权利,使剧院处于警察的監視和檢查之下。他的这个意图后来决定了法国統治集团所实行的戏剧政策。法国戏剧中各种社会傾向的斗争在19世紀初资本主义制度的条件下尖锐地显露出来了。古典主义悲剧浸透了反动思想,成为戏剧中保守派(剧作家連努阿尔、列梅尔塞等人)的堡壘。革命年代中所

产生的鬧剧失去了它的反抗内容，社会冲突变成了道德冲突，对政治罪恶的揭露讓位于对个人暴行的描叙（皮克塞列庫拉和肯涅的鬧剧）。但同时，鬧剧体裁中也包括某些民主因素；在这种体裁的优秀作品（例如剧作家杜坎什的作品）中表现了对普通人的同情，暴露了貪財的丑态等。通俗喜剧的發展也有着同样的矛盾性，它具有典型的资产階級特征，变成沒有思想性的娱乐品，但是其中仍还保留着“法兰西性格最重要而完美的因素之一”（赫尔岑語）——乐生的机智。

各社会集团对革命后现实的深刻不满在浪漫主义艺术中得到了表现，而在浪漫主义中也有各种不同的思想派別在斗争。与封建君主派和宗教派（例如沙托勃里安等人）相敌对的是与民族艺术民主傳統有联系的浪漫主义，它反映了人民群众和文化界进步人士在进行反复辟和反对七月王朝制度的斗争时所产生的情緒。19世紀前半叶剧作和戏剧中最重要的現象是与20年代中燒炭党思想及空想社会主义思想相联系的，是与西班牙、意大利、希腊等地民族解放斗争的反应有关的，稍后，在30—40年代中，对戏剧發生影响的有1830年的革命、无产階級的發动和广大群众对財政寡头的仇恨。20年代中宣言性的理論論文（斯田达尔的“拉辛与莎士比亚”，两卷，1823—25年；雨果为“克倫威尔”所写的序言，1827年）形成了进步浪漫主义剧作的思想。

当时法国激烈的思想斗争引起了戏剧生活的極度活跃。尽管拥护和贊頌资产階級现实的剧作（Э·斯克里勃等人）得到官方的支持而充滿剧目，然而表现反抗、揭露社会秩序和确定新艺术手段的剧作决定了戏剧的一往直前的发展。在雨果（1802—85年）的“瑪里昂·德罗尔姆”、“爱尔那尼”、“瑪麗亞·秋多尔”、“路易·勃拉茲”这些戏里鮮明地表现出了浪漫主义的进步的思想艺术傾向：热誠的人道主义、对社会上不公平現象的反抗、对統

治階級的揭露、對普通人的熱烈同情、對歷史題材和對生活對比描敘的意圖以及高度的詩意。和雨果相接近的還有大仲馬(1803—70年)，他在30年代所寫的劇本(“安東尼”、“里恰爾德·達爾林格頓”等)中包含有批判資產階級貴族社會的因素。在維尼(1797—1863年)的戲劇“恰捷爾頓”里，中心主題是人的孤獨和否定資產階級社會生意人的氣質。繆塞(1810—57年)的抒情劇“瑪麗安娜的任性”、“勿以愛情為戲”和“羅連查喬”反映了1830—40年代中革命發動失敗所引起的知識分子的動搖和疑慮。與此同時，反映資產階級社會矛盾的批判現實主義劇作正在形成。然而梅里梅(1803—70年)的充滿了對自由的熱愛和反僧侶傾向的現實主義劇作(“克拉拉·加蘇里的戲劇”集)沒能搬上舞台，只是到20世紀才演出。揭穿資產階級掠奪行為的批判現實主義的傑出的代表巴爾扎克(1799—1850年)的作品沒有受到資產階級觀眾的歡迎，曾遭到禁演，後來費了很大力氣才搬上了舞台。

19世紀前半葉戲劇中力量的對比發生了變化。法國喜劇院喪失了戲劇藝術中的領導地位。雖然浪漫主義戲劇能夠在這個劇院的舞台演出並對許多演員(女演員瑪爾斯，1779—1847年；若爾什，1787—1867年)的創作發生影響，然而浪漫主義劇作的思想感動力對這個劇院卓越的大師們還是格格不入的。從30年代起，現代資產階級話劇和喜劇在法國喜劇院的上演節目中占有了重要的地位。喜劇演員桑松(1793—1871年)、阿蘭-德普瓦(1810—56年)、阿爾努-普列西(1819—97年)、列涅(1804—85年)等人的輝煌技巧失去了與揭發性思潮和重要社會主題的聯繫。在19世紀前半葉，所謂的大街劇院——波爾特-聖-瑪爾田、阿姆比居喜劇院、格台、費南彪里等——成為先進的戲劇藝術而鬥爭的主要陣地。雖然這些劇院上演的盡

是些沒有思想性消遣的和保守的劇作，但在它們舞台上也上演一些反抗僧侶和封建反動勢力、充滿民主熱情、仇視社會壓迫與民族壓迫的劇本（雨果和大仲馬的話劇，皮阿和蘇里埃的社會鬧劇，巴爾扎克的現實主義戲劇等）。在這裡產生了最優秀的進步演員：弗列德里克·列梅特爾（1800—76年）、道爾瓦里（1798—1849年）、包卡什（1799—1862年）、德彪羅（1786—1846年）等人，他們的創作吸取了19世紀20年代和40年代民主主義的、社會空想主義的和革命的思想；在這裡通俗喜劇演員德扎捷（1797—1875年）、波齊叶（1774—1838年）、列瓦索爾（1808—70年）、奧德里（1781—1853年）等人生氣勃勃的、真正的民族藝術繁榮起來了。在進步演員的創作中表現出了人道主義思想、對個人功績的崇拜和對社會上不合理現象的抗議。這決定了浪漫派演員強烈的情緒和他們對尖銳對照的嚮往，對不平凡的特罕事物的興趣。但同時，這些演員的演技卻具有內心真實的特點。先進的法國演員放棄了古典主義的理想化原則和形象的空洞概括性，他們力求舞台感受的真實，力求使舞台形象具有明確的社會和日常生活的特徵，真實地展示普通人豐富的心灵。批判現實主義在戲劇藝術中得到了發展，列梅特爾所創造的羅別爾·瑪開爾的形象就是批判現實主義的鮮明表現（列梅特爾、聖-阿曼、奧威爾涅和安齊叶所寫的喜劇“羅別爾·瑪開爾”，1834年）。這位演員克服了浪漫派對塑造特罕人物的偏愛，創造了社會的典型，而當代人是把這個典型作為資產階級七月王朝的信號來接受的。在1848年革命的前夜，英雄的主題又重新響徹在拉舍里（1821—58年）的創作中，這一主題在法國喜劇院的舞台上喚醒了古典主義悲劇，強調了悲劇中反暴政的主題。為1848年6月法國無產階級的發動所吓破了膽的資產階級進行了反動政變，在劇院的上演節目中加強了保守的、為資產階級辯護的趨

向(小仲馬、奧熱、薩爾都等人的劇本)。

在 1871 年巴黎公社的日子里，法国舞台的进步傳統又活跃起来。公社政府着手改革戏剧，力求使它成为社会教育的手段，这一措施得到先进演員(阿加爾等人)的贊同。1871 年之后所到来的政治上的反动把資產階級戏剧引向思想上更加穷困的境地。这一时期著名的悲剧演員薩拉·別尔那尔(1844—1923 年)、穆涅-秀里(1841—1916 年)的創作是与先进的社会思想隔絕的，在他們的創作中具有学院派和風格化的特征。法国现实主义戏剧的傳統主要是保持在喜剧和話剧中。这两种体裁方面在 19 世紀后半叶出現了許多出色的演員：高(1822—1901 年)、稍后的科克林(1841—1909 年)等人。他們艺术的特点是舞台形象的构成合乎严格的邏輯，力求精确地描写社会特征，鮮明突出的乐观精神和对細節巧妙的修飾。然而这些演員的现实主义是有局限性的，因为法国戏剧迴避了当代重大的問題。这一时期“法兰西派”的演員艺术和它所特有的对外部技巧的崇拜主要是以“表現艺术”为基础的，而不是建立在决定了法国舞台大演員——弗列德里克·列梅特尔、拉舍里等演技感染力的真正的演員體驗上。在 19 世紀的后 30 年中，在法国經濟和政治生活中帝国主义趋势增長和随之而来的社会矛盾加剧的环境中，一部分艺术界的知識分子放弃了具有重大社会意义的主题，轉向“純艺术”、神秘論和形式主义的探索(培拉丹、克罗德里等人的象征派天主教戏剧)。在罗斯坦(1868—1918 年)新浪漫主义的話剧中反映了唯美主义的傾向。可是，艺术界知識分子之間急剧的分化引起了戏剧理論和戏剧中各种派別的尖銳斗争。还是在 70—80 年代，左拉就曾指出戏剧落后于文学的發展和观众的美学要求(“戏剧中的自然主义”和“我們的剧作家”集)。左拉在抨击他当代的資產階級戏剧状况时，論述了戏剧的

自然主义原則，認為它是社会生活在舞台上更真实更广泛的反映。在 19 世紀与 20 世紀之交，和頹廢派戏剧相敌对的是弗罗别尔、左拉、莫泊桑、多德、列那尔、弗朗斯、貝克、法勃尔等人现实主义揭露性的剧作，还有罗曼·罗兰（1866—1944 年）的戏剧作品和理論性的言論，他号召建立乐观的、使人精力充沛、帮助了解生活發展中革命規律的人民戏剧。罗曼·罗兰所写的展示了巨大的人民运动的戏剧集“革命剧”和“信仰的悲剧”恢复了法国英雄剧的傳統。

先进作家的深刻的人道主义以及他們对虛伪的资产階級道德和文化的揭露影响了法国許多戏剧活动家的創作。卓越的演員和导演安圖安（1858—1943 年）——左拉的繼承人、自由剧院（1887—96 年）、安圖安剧院（1897—1906 年）的創建者、奧德溫剧院（1906—1914 年）的領導人——走上了与戏剧界守旧派斗争的道路。尽管还存在着自然主义局限性的特征，但安圖安的活动是与反现实主义的傾向相敌对的，是戏剧艺术發展中的重要阶段。安圖安力求把戏剧与他当代的现实主义戏剧理論（左拉、托尔斯泰、易卜生等人）結合起来，在戏剧中确定思想性和真实性的原則。他主張綜合演出，力求演技在心理塑造上的深刻和自然，实行了导演处理演出的新原則，竭力設法使演出意圖与生活真实性相結合。然而，导演手法后来的發展受到唯美主义思潮的强烈影响。在 90 年代建立的某些剧团向商业性舞台的庸俗行为和自然主义宣战，力圖建立詩的戏剧，以对抗資本主义现实中的“散文”。他們丰富了戏剧的表現手段。但是由于缺少明确肯定的綱領和脱离当代的社会問題，使他們走向“純艺术”，逃避现实。他們实际上脱离了现实主义，进行了形式主义的实验，宣傳了頹廢派的艺术（福尔的艺术剧院，1890—1893 年；柳涅-波爱的創作剧院，創立于 1893 年；等等）。与唯美主义戏剧

相对抗的不仅是安圖安的活动，并且还有卓越演員——吉特里（1860—1925年）、穆涅（1847—1922年）、特别是列任（1856—1920年）的創作，他們發展了民族的现实主义艺术傳統。說得坦白些，列任的心理刻画微妙的艺术帮助了易卜生、多德、别克、弗朗斯等人的戏剧在法国舞台上的确立。

在1914—18年第一次世界大战之后，法国戏剧界人士中間思想上的分化加强了。沒落的頹廢派的剧作宣揚逃避现实，遁入幻想和主观抒情の世界，傳播色情和神秘論。在导演手法上形式主义傾向得到發展。当时大部分杰出的戏剧活动家和剧作家都感到对資產階級戏剧的不滿。在20—30年代中創造了包含有諷刺和暴露資產階級现实因素的戏剧（剧作家帕尼奥里、尼伍阿、威尔謬里、維里德拉克、罗曼等人）。在30年代的戏剧創作中占主要地位的是反法西斯的主題（薩拉克魯的“地球是圓的”等）。20—40年代的主要導演們，所謂“先鋒”团：柳涅-波爱（1869—1940年）、科波（1879—1949年）、杜林（1885—1949年）、茹威（1887—1953年）、皮托耶夫（1886—1939年）、巴蒂（1885—1952年）等人，用他們自己創办的剧院（創作剧院、阿捷里埃剧院、叶里西田野剧院、孟帕尔那斯剧院、老鴿舍剧院等）的事业来对抗“商业性”剧院的活动，他們提出了庄重的創作目的并常常获得杰出的艺术成就（莎士比亚、莫里哀、契訶夫、肖伯納作品的演出）。但同时，这些导演却把剧目建筑在頹廢戏剧創作（克罗得里、瑞罗都、阿努依里）上，醉心于形式主义的探求，放弃了形象的社会特征。他們的艺术表現了悲觀主义、怀疑主义冷淡的情緒。

在两次世界大战之間的时期，法国的民主主义戏剧取得了显著的成就，民主派戏剧活动家努力保护和發展民族舞台的现实主义傳統。在20年代中，导演家热米埃（1865—1933年）發

展了罗曼·罗兰的思想，在他自己所建立的国家人民剧院里演出了庆祝剧；他是国际舞台工作者协会的发起人，这个协会的宗旨就是为戏剧艺术的进步方向而奋斗。在这些年代里，工人的业余戏剧形成了。在30年代中，在反法西斯运动增长的影响下，特别是在人民阵线胜利之后，进步戏剧艺术发展中的特大高潮来到了。在这一时期，罗曼·罗兰完成了他的组剧“革命剧”（“罗伯斯庇尔”1939年）；Ж·Р·布洛奇（1884—1947年）开始从事戏剧创作，在进步导演列秀哀尔的领导下在巴黎成立了人民剧院，组织了文化宫，参加文化宫工作的戏剧家都力图在文化建设方面帮助人民阵线（演出威格的“芬胶威努那”，把高尔基的长篇小说“母亲”，布洛奇的“城市的诞生”等搬上舞台）。在1939—45年第二次世界大战和德寇法西斯占领的期间，法国戏剧的发展实际上是中断了。布洛奇1943年所写的话剧“土伦”奠定了新的进步法国戏剧创作的开端。

第二次世界大战之后，具备了广泛发展法国戏剧中民主主义和现实主义倾向的前提条件。在国家的戏剧生活中占有重要地位的是保持了民族戏剧传统的最古老的法国喜剧院（它的成员有：约涅里、勃列蒂、包维；剧院剧团中有：梅耶尔、圣涅、仲科、别尔托等）。这个剧院广泛地演出了古典主义的法国剧作。维拉尔（1912年生）所领导的国家人民剧院是法国进步戏剧艺术的巨大中心之一（主要演员：费利浦、卡查列斯、薩拉諾等）。这个剧院（现在是国立的）经常到市郊工人区演出，努力把自己的艺术献给人民。维拉尔为了实现建立人民戏剧艺术的思想，每年都在亞維农、亞拉斯、亞尔利和其他城市举办夏季露天的“会演”，在那里巴黎最好的剧院向数以千计的观众演出古典戏剧作品。在私有的、即所谓的大街剧院里有許多出色的演员（勃拉肖尔、普林坦、弗列涅、莫罗等人）。在那里除了资产阶级剧作

家(孟捷尔兰、卡謬、馬尔塞里)的“帶有問題的”剧本之外,还上演剧作家科列特、薩拉克魯、科克托、帕尼奥尔等人描写現代生活情景的剧本。在大街剧院的剧目中还保留着奚落嘲笑的典型法国喜剧,这种喜剧有时还帶有諷刺性質(例如:魯申的描画資產階級家庭的一些剧本)。卓越的法国导演和演員、“先鋒”剧院的繼承者——巴罗、列諾、巴尔薩克、魯罗、皮托耶夫等人越来越多地演出莎士比亞、契訶夫、歌德等人的剧作。許多导演、演員(薩尔圖、塞里叶、孟坦、西紐列)和剧团(波什剧院等)走上了为进步戏剧而斗争的道路,他們演出有关尖銳的政治与社会問題的进步剧本(衛朗的“弗斯特上校服罪了”、索里阿的“恐惧”等)。

电影 奠定了照象术开端的法国發明家达格尔和涅普斯(19世紀30年代)、生理学者瑪列依和影戏的發明者萊諾(19世紀90年代)的工作为电影的出現作了准备。1895年(柳米叶尔两兄弟)在巴黎举行了首次电影公演。在柳米叶尔兄弟最初的几部影片里攝取了各种日常生活的場面(“嬰兒的早飯”、“工人走出工厂”等),偶而也有諷諧的內容(“被澆的澆水員”)。柳米叶尔电影事业的成就是那样大,以至在2—3年的过程中就傳遍了全世界。柳米叶尔所訓練的攝影師被派往英国、意大利、美国、墨西哥、俄国、日本和北非,他們在那里攝制了最初的紀錄片和風景片(例如:攝影師彼尔利格和杜勃利叶拍攝了沙皇尼古拉二世于1896年在莫斯科举行的加冕典礼)。

梅列斯(1861—1938年)——一家所謂大街剧院的演員和經理——对电影艺术作出了巨大的貢獻。他試用电影机来表达与馬戏团虛幻表演相接近的幻境。从1897年起,梅列斯开始把适合于舞台的东西(剧本、演員、布景等)都用到影片中去,同时他本人就担任自己影片的攝影師、导演、演員和發行人。1899

年他攝制了當時第一部具有進步傾向的大型影片“德萊福斯案件”。梅列斯主要是拍攝兒童故事和幻鏡（“灰姑娘”，1899年；“月球旅行”，1902年；“魯賓遜漂流記”，1903年；“一千另一夜”，1905年等）。他奠定了特技攝影的基礎，廣泛地運用排擠、兩次和多次曝光等。儘管梅列斯的影片有着很大的成就，他還是經不住和電影壟斷商的競爭，終於遭到破產和停止了自己的活動。法國的電影工業是從1900年開始發展的。到1908年，企業家百代聯合了電影工業的各個部門（底片和正片膠片的製造、電影設備的生產、影片的拍攝和發行、電影放映網），在意大利、英國、法國、美國、德國、印度、日本設立了分公司。高蒙公司也進行同樣的活動，它在英國、德國和俄國設有分公司。百代公司的影片宣揚資產階級道德和改良主義，譴責階級鬥爭，把資本家和當權者塑造成窮困大眾的恩人（“一件犯罪的故事”，1902年；“罷工”，1905年；等等）。參加百代影片拍片工作的有天才的演員馬克斯·林德爾（1893—1925年），他創造了閑散而富有的年輕資產者的形象。從1908年起，百代所領導的“藝術影片”協會把許多卓越的演員和作家吸收到電影工作中來。這時以文學和歷史題材拍攝的影片增加了（如“刺殺吉茲伯爵”，1908年；“茶花女”，1911年；“女皇伊麗莎白”，1912年；由薩拉·別爾那爾扮演的影片等）。1908年至1914年導演卡倍拉尼攝制了左拉的“陷阱”（1908年）和“芽月”（1912年），雨果的“巴黎聖母院”（1911年）、“被壓迫的人們”（1912年）、“93年”（1914年）。這些以著名文學作品為基礎，又有優秀演員參加拍制的影片，在法國電影藝術的發展中起了重要的作用。在高蒙公司工作的導演費亞特（1874—1925年）從1907年起攝制了喜劇的、驚險的和歷史性的影片，以及世俗的話劇和喜劇（“方托瑪斯”，1914年；“吸血鬼”，1917年；“約捷克斯”，1917年）。導演倍列在他攝制的鬧劇

影片(“巴黎的贊歌”,1913年,等)中創造了蒙太奇原則,運用了攝影技術的最新成就;在他的影片中採用了特寫、搖鏡頭、燈光效果等。

在1914年至1918年第一次世界大戰期間,法國電影工業開始一落千丈,喪失了國外市場。法國電影工業1913年占世界第一位,到1920年已降為第四位,而1920年之後它的產量還在繼續下降。有些導演和文學家以德留克(1890—1924年)和評論家穆西那克(生於1890年)為首,在1918年成立了“第一先鋒隊”小組,他們力圖確立電影中的真正藝術原則來挽救法國電影工業的衰落。參加這個小組的有漢斯(生於1889年)、哀爾比(生於1890年)、德拉克(1882—1942年)、哀波什坦(1889—1953年)。他們採用民間生活的題材,以法國現實主義文學作品作為自己影片的文學基礎。最著名的影片有:德留克的《狂熱》(1922年)、“微笑的別捷夫人”(1922年);哀爾比的“哀里多拉德”(1921年)和“自由自在的人”(1920年);哀波什坦的“忠誠的心”(1923年)。德留克死後,這個團體就解散了。努力繼承這個團體創作原則的是1924年成立的“先鋒隊”小組,然而它以道地知識分子狹隘小圈子的趣味為目標。在它的活動中表現出了形式主義傾向,企圖使電影與當時繪畫藝術中流行的各種頹廢思潮[立體主義(列惹的動畫片“機械式的芭蕾舞”,1924年),達達主義(P·克列爾的“幕間休息”,1924年),超現實主義(布紐哀爾的“安達魯西亞狗”,1928年)]相接近。20年代在法國出現的蘇聯影片對“先鋒隊”的導演們起了良好的影響。在蘇聯影片的影響下,加強了力圖真實地描述現實和創造深刻的社會特征的意向。在“先鋒隊”中開始自己事業的有著名導演:克列爾、列努阿爾、奧斯坦-拉拉、格列明、克爾涅、平列維等人。

法國電影工業的危機一直延續到1930年(年產約60部影

片)。法国电影垄断商开始与外国公司合作。当时銀幕上都是些美国影片。有声影片的开始生产(1930年)引起了法国电影工业的活跃,在1932—33年間生产了160部影片。然而最初的有声电影大部分艺术性低劣,影片制造者主要追逐的是商业目的。

导演克列尔(生于1898年)、維果(1904—1934年)、費捷尔(1888—1948年)的創作确定了法国电影艺术的艺术成就。30年代前半期,克列尔攝制了許多优秀影片。在影片“巴黎屋檐下”(1930年)里反映了法国的城市生活;“給我們自由”(1931年)是一部深刻諷刺資本主义的影片;“最后一位亿万富翁”(1934年)揭露了法西斯独裁的丑态。1930年导演維果攝制了他自己第一部紀錄片“关于尼斯”,其中涉及了社会問題。維果最优秀的影片是“品行恶劣”(1932年)和“阿特兰塔”(1934年)——描写水手們的生活。費捷尔于1922年攝制的第一部影片“克連凱比里”(根据法兰斯的作品)描写“小人物”的痛苦生活。1928年他攝制了“捷列扎·拉肯”(根据左拉的小說)和影片“新的老爷們”——对資產阶级代議制的諷刺。20年代末30年代初出现了导演Ж·列努阿尔(生于1894年),他攝制了“娜娜”(根据左拉的小說,1926年)和“母狗”(1931年)。

30年代在法国开展的为建立人民陣綫的斗争和工人运动的成長对法国电影艺术發生了巨大的影响。这时产生了新的派別,他們拥护现实主义,繼承民族艺术的优良傳統。这个派別的领导者是費捷尔、列努阿尔、卡尔涅(生于1909年)等人。在这个时期里,費捷尔攝制的影片有:“大比賽”(1934年)、“米孟茲公寓”(1935年)、“英雄的集市”(1936年)。列努阿尔著名的作品是:“捕魚場”(1935年)——描写外侨工人,“兰什先生的罪行”(1939年)——是表現人民陣綫思想的影片,影片“生活属于我

們”(1937年)是為共產黨的選舉運動而攝制的。列努阿爾描述第一次世界大戰的影片“大錯覺”(1937年)獲得了國際上很大的成就。這位卓越導演的優秀作品還有描述1789年至94年革命的影片“馬賽曲”(1938年)和諷刺資產階級的影片“比賽規則”(1939年)。導演玖維威(生於1896年)的影片“好隊伍”反映了人民陣綫的鬥爭。他的影片“倍倍莫克”(1936年)和“舞會的記事簿”(1937年)也都很成功。30年代末費捷爾的學生、電影導演卡爾涅活潑起來。然而他最初的幾部大型影片“煙霧籠罩的海岸”(1938年)和“一天開始了”(1939年)反映了某些法國知識分子在法西斯侵略勢力面前所產生的宿命論和悲觀失望。

在希特勒占領的歲月里，進步電影活動家拒絕參加納粹的宣傳。法國電影工作者們建立了與抵抗運動相聯系的地下組織，儘管檢查嚴格，他們還是把地下組織的影響貫徹到許多影片中。導演J·達肯(生於1903年)在影片“我們是伙伴”(1941年)里號召法國人民團結起來。列努阿爾的學生別凱爾(生於1906年)在影片“沽皮——紅色的手”(1942年)中真實地表現了法國農民，格列明(生於1902年)在影片《夏日的光輝》(1943年)中嚴厲地抨擊了“維希政府”，而在影片“天空屬於我們”(1943年)中則反映了抵抗運動參加者的英雄行為。1944年8月，電影解放委員會參加了巴黎起義。“解放巴黎”這部記錄片就是描述巷戰的。

在戰後年代(1945—46年)戰爭帶來的創傷(缺乏煤、電力、膠片)使電影工業的恢復遭到重重困難。但即或在那兩年以及後來幾年里也還攝制了一些優秀的影片。導演卡爾涅攝制了“木偶戲中的孩子”(1945年)，是巴爾扎克傳統中的浪漫主義戲劇，P·克列曼(生於1913年)攝制了“鐵軌上的激戰”(1946年)——描寫反抗運動參加者——工人的功績。這部復興了電影藝術現

实主义傳統影片，說明在法国电影中出現了一种新的、近似意大利新实在論的学派。尽管經濟困难以及仅留給法国影片出租33%的勃魯姆-貝爾納斯協定的簽訂，限制了进步派的發展条件，在那几年里还是攝制了以现实主义手法描画工人生活的影片：克列尔的“沉默就是黄金”(1947年)、“恶魔之美”(1949年)；奥坦-拉拉的“魔鬼現形”(1947年)、“不懺悔而受聖餐”(1953年)；克魯佐的“珠宝商的大街”(1948年)；克尔涅的“夜之大門”(1947年)；达肯的“黎明”(1949年)；維德列的記錄片“1900年的巴黎”(1947年)；別凱尔的“安圖安与安圖安塔”(1947年)；挪哀尔的“歌声中的生活”(1950年)；格列明的“女子的爱情”(1953年)等等。克列曼在反法西斯影片“該受詛咒的”(1947年)之后，攝制了“被禁止的游戏”(1952年)，为爭取和平事业作出了貢獻。克利斯坦·札克(生于1904年)的饒有趣味的諷刺片“郁金香芬芳”(1952年)中表現了反对軍国主义的傾向。他的影片“如果全世界的青年……”(1956年)描述了普通人如兄弟般的團結一致。沙努阿(生于1909年)在他的影片(“森林学校”，1948年；“沒有留下地址”，1951年；“爸爸、媽媽、阿姨和我”，1954年)中涉及了法国現代生活的迫切問題；而在影片“逃亡者”(1955年)中他講述了法国人民对自由的渴望；凱雅特在影片“洪水到来之前”(1954年)中描写了現代資產階級社会的生活；克魯佐在影片“恐惧的报酬”(1952年)中抨击了美国壟斷資本家——殖民主义者；巴里耶罗在影片“可尊敬的妓女”(1952年，根据薩尔特的小说)揭露了美国种族主义；塔蒂攝制了优美的喜剧片：“节日”(1949年)、“尤罗先生的假期”(1951年)。在40—50年代中，根据法国古典文学作品的情节攝制了許多优秀影片：克利斯坦·札克的“巴尔姆修道院”(1948年，根据斯丹达尔的小说)，卡尔涅的“捷列查·拉肯”(1953年，根据左拉的小说)，达肯的“可

爱的朋友”(1955年,根据莫泊桑的小說)。奥坦·拉拉(生于1901年)的“紅与黑”(1954年,根据斯丹达尔的小說)是法国电影的巨大成就。在记录片方面,1945—55年間摄制了二十多部具有高度思想性与艺术性的影片,其中有:达肯的“为生活而战”(1949年,荣获金質和平奖章),梅格茲的“碼頭工人万岁”(1953年)、哀斯涅尔的“大地花开”(1954年)等。

1948年,法国电影保护委员会(它是1947年电影工作者發起組織的)廢除了勃魯姆-貝尔納斯协定。从1950年起,法国电影业的物質基础稍許稳定了。年产大型艺术片平均有100部。生产短片300—400部:科学普及片、记录片等(导演:平列維、露其耶、維德列、林哈尔特、列涅、別隆、維达里、弗朗若等人)。格利莫是动画片的优秀大师(在法国动画片这种体裁發展稍差)。从1954年起,色彩影片的生产占总产量的25%左右。現代法国电影最著名的男演員有:布拉肖尔、加浜、瓦涅里、孟坦、費利浦、富列涅;喜剧演員有:布尔維里、塔蒂、費尔南捷尔;女演員有:阿尔列蒂、达丽約、卡查列絲、莫尔干、莫尔列、罗渣、庫尔謝里、罗浜、西妮奥列等人。在法国有一个实力强大的摄影学校,它培养了著名的攝影師:阿古斯汀尼、阿列刊、瑪特拉斯、列努阿尔等人。1955年全国有电影院5,690座。1954年法国14家电影制片厂(30个摄影棚),大部分都是在巴黎。

二十、法国历史大事年表

年 代	史 实
公元前 58—51 年	凯撒对高盧的侵夺战争。
283—285 年	高盧巴高狄人起义。
412 年	西哥特人侵入高盧。
419 年	西哥特人在高盧建立土魯斯王国。
435—437 年	巴高狄人运动再度爆發于高盧。
451 年	阿提拉入侵。卡塔劳尼安平原之战。
481—511 年	克洛維第一統治时期。
486 年	法兰克人侵占高盧北部直抵罗亞尔河。
第 6 世紀初	“撒利克法典”的編成。
507—510 年	法兰克人兼并高盧境內西哥特人所居的部分。
534 年	法兰克人侵占勃艮第王国。
579 年	利莫日人民起义。
614 年	克劳他耳第二的巴黎勅令，包括对世俗和教会大貴族的許多讓步。
715—741 年	查理·馬泰尔当权时期。
732 年	法兰克人在波阿提埃之战大胜阿拉伯人。
741—768 年	矮子丕平当权时期。
751—987 年	加洛林王朝。
768—814 年	查理大帝統治时期。
843 年	凡尔登条約。查理大帝的帝国分裂。西法兰克王国分立为独立的国家。
847 年	秃头查理的麦尔桑法令，規定附庸关系的义务。
877 年	刻而西法令，建立伯爵职位的世襲制。
987—1328 年	卡佩王朝。
987—996 年	卡佩王朝第一个国王休格·卡佩統治时期。
997 年前后	諾曼底农民起义。

1024 年	布勒塔尼农民起义。
1077 年	在坎布瑞建立城市公社。
1096—1099 年	第一次十字軍远征。
1102 年	聖奎丁得到建立城市公社的特許証。
1108—1137 年	胖子路易第六在位时期。
1108 年(或 1109 年)	諾衣容得到建立城市公社的特許証。
1111 年	兰城得到建立城市公社的特許証。
1123 年	科尔比得到建立城市公社的特許証。
1126 年	聖-理克得到建立城市公社的特許証。
1137—1130 年	路易第七在位时期。
1138 年	奥尔良得到建立城市公社的特許証。
1139 年	利姆斯得到建立城市公社的特許証。
1146 年	桑斯和埃丹普得到建立城市公社的特許証。
1147—1149 年	第二次十字軍远征。
1150 年左右	开办巴黎大学。
1180—1223 年	腓力普第二奥古斯都在位时期。
1189—1192 年	第三次十字軍远征。
1202—1204 年	法兰西人夺回諾曼底。
1204—1206 年	安入、緬因、都林和包括波阿提埃市在內的一部分普瓦圖归并入国王領地。
1209—1215 年	“亞尔华教派”战争。
1216—1229 年	
1214 年	布焚之战。腓力普第二奥古斯都战胜皇帝鄂圖第四、英吉利国王失土約翰和弗兰德侯爵的联軍。
1226—1270 年	路易第九在位时期。
1229 年	土魯斯伯国(兰格多克)归并入国王領地(最后完全归并在 1271 年)
1251 年	席卷法兰西北部和中部領土的“牧人”农民起义。
1253 年	索尔滂学校的创办。
1285 年	香宾伯国归并入国王領地。
1285—1314 年	美男子腓力普第四在位时期。

1296—1303 年	腓力普第四和教皇邦尼非斯第八之間的斗争，結果是法兰西国王得到胜利。
1302 年	第一次召开三級議會。
1302 年	庫尔特累之战，弗兰德各城市行会的义勇队战胜法兰西国王的軍隊(“金錫馬刺之战”)。
1307—1312 年	对聖殿騎士团的审判和該僧团的被消灭。
1307 年	里昂及其附近区域归并入国王領地。
1309—1377 年	“亞威农教皇囚居”。
1315 年	路易第十發布关于在国王私人領地內农民贖买农奴人身依賴地位的法令。
1328—1589 年	法国的瓦罗亞王朝。
1328 年	弗兰德各城市市民义勇队聖义在加塞尔一战被击败。
1337—1453 年	英法百年战争。
1340 年	英格兰和弗兰德的艦队在斯路衣司(即爱克留斯)战役中打败法兰西艦队。
1346 年	法兰西軍在克勒西之战中被打败。
1347 年	英吉利人占据加来(繼續保持到 1558 年)。
1351 年	确认行会內部已形成的經濟差別的法令。
1356 年	在波阿提埃之战中法兰西封建主的自衛队遭到惨敗。国王約翰第二也被俘。
1356 年	召开三級議會。
1357—1358 年	爱田·馬塞尔领导的巴黎起义。
1358 年 5—6 月	席卷法兰西北部 and 西北部各省的反封建大起义——“扎克雷起义”。
1360 年	布勒丁尼和約。根据該約英吉利人保持占据加来城和法兰西西南部全部領土。
14 世紀 60—80 年代	席卷法兰西中部和南部(奧維涅、普瓦圖、兰格多克、多斐內)的“杜善”农民运动。
14 世紀 80 年代	法兰西北部各城市(巴黎、沙特尔、蒙特累意、南特、桑利斯)抗稅起义。

1382年2月	盧昂抗稅起義。
1382年3月	巴黎“大錘黨人”抗稅起義。
1411年	阿曼涅克派與勃艮第派之間的激烈戰爭。
1413年	卡博施領導的巴黎手工業者和城市貧民的起義 （“卡博施黨徒起義”）。
1415年	法蘭西軍隊在阿金庫爾附近和英吉利作戰失敗。
1423—1424年	英吉利人占據香賓和緬因。
1428年	反對英格蘭侵略者的廣泛的愛國運動的開始。貞 德發動進攻。
1429年	從侵略者包圍下解放奧爾良城。查理第七在利姆 斯舉行加冕禮。
1431年5月30日	貞德在盧昂被燒死。
1436年	英吉利人被逐出巴黎。
1438年	“政務詔典”。國王承認法蘭西宗教會議的最高權 力，從而限制羅馬教皇的權力。
1439年	實行經常的對土地征收的田賦（“軍役稅”）。
1440年	平定王親貴族和大封建主的叛亂（“布拉格黨”）。
1445—48年	關於組織常備軍的勅令。
1453年	百年戰爭結束。法蘭西獲得完全勝利。英吉利人 被趕出法蘭西領土之外（除了加來及其附近地 區）。
1461—1483年	路易十一在位時期。
1463年	舉辦里昂博覽會。
1464—1465年	以勃艮第公爵魯莽的查理為首的大封建主組成聯 盟——“公共福利同盟”。
1477年	魯莽的查理在南錫城下被打敗並且被擊斃。
1477—1482年	勃艮第和庇卡底歸併入國王領地。
1481年	普羅溫斯歸併入國王領地。
1483—1498年	查理第八在位時期。
1484年	在都爾召開的三級議會。
1491年	布勒塔尼歸併入國王領地。法蘭西領土統一宣告

1494—1559 年	完成。
1494 年	意大利战争。
1498—1515 年	查理第八出征那不勒斯未获战果。
1501 年	路易十二在位时期。
1502—1504 年	法国和西班牙军队侵占那不勒斯王国。
1515—1547 年	法国为占有那不勒斯而对西班牙作战，遭到失败。
1515 年	弗朗梭瓦第一在位时期。
1516 年	法军在瑪利納諾一役大胜。法国人进入米兰。
1521—1526 年	弗朗梭瓦第一与羅馬教皇里奥第十签订波倫亞朝廷条约。
1525 年	弗朗梭瓦第一和所谓“神聖羅馬帝国”皇帝查理第五之間第一次战争。
1526 年	法军在巴費亞一役大败。弗朗梭瓦第一被俘。
1527—1529 年	馬德里和約。
1534 年	弗朗梭瓦第一和查理第五第二次战争，以坎布瑞和約而告結束。法国保全了勃艮第。
1535 年	巴黎新教徒起义。
1536 年	法国和土耳其签订授予法国人在东方享受特权的条约。
1536—1538 年	国王勒令根除异教。第一次大屠杀异教徒。
1542—1544 年	弗朗梭瓦第一和查理第五第三次战争。
1547—1559 年	弗朗梭瓦第一和查理第五第四次战争，以締結克列比和約而告結束。
1548 年	亨利第二在位时期。
1552 年	人民抗稅起义席卷基兹、普瓦圖、刻尔錫、里木兴、安古莫瓦、聖多治等省。
1552—1559 年	亨利第二与德意志諸侯締結反对查理第五的协定。
1559 年	对西班牙的战争。
	法国和西班牙签订卡托-坎布勒西和約。法国放弃对意大利的野心，法国得到麦茨、土耳其和凡尔登

1560—1574 年	等要塞。
1560 年	查理第九在位时期。
1562 年	在奥尔良举行的三級議會。洛比塔里建議要求天主教徒和胡格諾教徒和解。
1562—1594 年	在發希杀害胡格諾教徒。
1572 年	法国胡格諾战争。
1574—1589 年	巴托罗繆之夜(8月23日至24日夜間)。
1575 年	亨利第三在位时期。
1576 年	在尼姆举行胡格諾教徒全国代表大会。在法国南部建立自主的胡格諾教共和国。
1585 年	天主教联盟的建立。
1588 年 5 月	从天主教联盟中分化出巴黎联盟。巴黎的“十六人委员会”。
1589 年 9 月	巴黎的“街壘日”。亨利第三被逐出巴黎。
1590 年 3 月	亨利·波旁在亞尔克战胜天主教联盟軍。
1590 年代初年	亨利·波旁在依夫列粉碎天主教联盟的軍隊。
1594 年	在聖多治、安古莫瓦、里木兴、普瓦圖、佩里高尔、瑪尔施等省發生“克罗岡”起义。
1594 (形式上从 1589 年起)—1610 年	改奉天主教的亨利·波旁进入巴黎。
1595—1598 年	亨利第四在位时期。波旁王朝的开始(直到 1792 年,以及 1814—1830 年)。
1598 年	对西班牙的战争。確認卡托-坎布勒西协定条款的威尔万斯和約。
1604 年	南特勒令(对新教徒重大的讓步)。
1604 年	在繳納一項特稅(“小波勒”)的条件下建立官职世襲制。
1604 年	法国人开始殖民加拿大。
1610—1643 年	路易十三在位时期。
1614 年	三級議會(从此直到 1789 年沒有召集)。
1618—1648 年	三十年战争。
1624—1642 年	紅衣主教黎塞留任法国宰相。

1628—1629 年	对胡格諾教徒的战争。
1629 年	取消胡格諾教徒政治权利的“恩惠勒令”。
1632 年	粉碎封建貴族的叛乱。处死孟摩潤希公爵。
1634—1635 年	創設法兰西学院。
1635 年	法国公开参加三十年战争。
1635 年	基崙、兰格多克和若干其他省的城市爆發人民起义。
1636—1637 年	基崙、加斯康尼、佩里高尔、波旁内、泥味内、普瓦圖、里木兴等省农民起义。
1639 年	諾曼底省“赤足汉”起义。
1643—1715 年	路易十四统治时期(从 1661 年起成年亲自统治)。
1643—1661 年(有时中断)	紅衣主教瑪扎里尼任法国宰相。
1643—1645 省	法国南部、西部和北部各省人民起义(特別是在加斯康尼、基崙、兰格多克、奧維涅等省)。
1648—1653 年	福隆德党运动。
1648 年	威斯特法利亞和約。
1659 年	和西班牙締結比利牛斯和約。法国获得亞多瓦和盧錫容。
1664 年	加斯康尼省人民起义。
1665—1683 年	科尔培任財政总监。
1666—1681 年	开凿兰格多克运河。
1666—1669 年	盧錫容人民起义。
1667—1668 年	法国和西班牙的“遗产战争”，結果締結亞琛和約。法国取得里尔城和其他領土。
1670 年	兰格多克人民起义。
1672—1678 年	法国和瑞典与英国結成同盟对以荷兰为首的同盟国作战。
1674—1675 年	基崙和布勒塔尼的人民起义。
1678—1679 年	尼姆維根和約(法国获得弗兰什-孔特和其他領土)。

1681 年	合并斯特拉斯堡。
1685 年	廢除南特勒令。
1688—1697 年	对奥格斯堡联盟作战。
1701—1714 年	西班牙王位繼承战争。根据烏特勒支和約法国丧失北美洲某些殖民地。
1702—1704 年	兰格多克的“短衫党”起义。
1715—1774 年	路易十五在位时期。
1733—1735 年	法国对奥地利的波兰王位繼承战争。
1741—1748 年	奥地利帝位繼承战争。
1756—1763 年	七年战争。
1774—1792 年	路易十六在位时期。
1789 年 7 月 9 日— 1791 年 9 月 30 日	制宪議會。
1789 年 7 月 13—14 日	巴黎人民总起义。
1789 年 7 月 14 日	攻取巴士底獄。1789—94 年资产阶级革命开始。
1789 年 8 月 4—11 日	部分地廢除封建义务。取消等級特权。
1789 年 8 月 26 日	通过“人权与公民权的宣言”。
1791 年 6 月 14 日	勒·沙伯利埃法。
1791 年 9 月	通过宪法。
1791 年 10 月 1 日— 1792 年 9 月 20 日	立法議會。
1792 年 4 月 20 日	法国对奥地利宣战。
1792—1797 年	反法的第一次联盟。
1792 年 7 月 11 日	立法議會宣布祖国在危急中。
1792 年 8 月 10 日	巴黎人民起义。君主政体被推翻。
1792 年 9 月 20 日	發尔密战役。
1792 年 9 月 21 日	国民公会开始(公开地)工作。
1792 年 9 月 21 日	通过取消国王权力的法令。
1792 年 9 月 22 日	国民公会命令:“今后一切正式文件的紀年改为法

	兰西共和国元年”。
1793 年 1 月 21 日	路易十六被处死刑。
1793 年 2 月 1 日	法国对英国和荷兰宣战。
1793 年 3 月 7 日	法国对西班牙宣战。
1793 年 5 月 4 日	实行谷物限价法(固定价格)。
1793 年 5 月 31 日— 6 月 2 日	巴黎人民起义。吉倫特党政权垮台，雅各宾党政 权建立。
1793 年 6 月 24 日	通过“1793 年宪法”。
1793 年 7 月 17 日	无偿廢除一切封建义务的命令。
1793 年 9 月 29 日	全面限价法。
1794 年 6 月 26 日	法軍在夫魯律斯的胜利。
1794 年 7 月 27 日	反革命的新 11 月政变。
1795 年 4 月 1—2 日	新 7 月起义。
1795 年 4 月 5 日	与普魯士簽訂巴塞尔和約。
1795 年 5 月 16 日	与荷兰(巴达維亞共和国)簽訂海牙和約。
1795 年 5 月 20—23 日	新 9 月起义。
1795 年 7 月 22 日	与西班牙簽訂巴塞尔和約。
1795 年 8 月 22 日	新 11 月党的国民公会通过“共和 3 年宪法”(1795 年 10 月 26 日起施行)。
1795 年 10 月 27 日— 1799 年 11 月 9 日	执政府时期。
1796 年	巴貝夫的“平等派密謀”。
1797 年 10 月 17 日	与奥地利簽訂的坎波-福米奥和約。
1798 年	形成第二次反法联盟。
1799 年 11 月 9—10 日	拿破侖·波拿巴的新 2 月 18—19 日政变。
1799 年	共和 8 年宪法。
1799—1804 年	总裁政府时期。
1801 年 2 月 9 日	与奥地利簽訂呂內維尔和約。
1802 年	与英国簽訂亞眠和約。

1802年8月2日	拿破侖·波拿巴宣布為終身總裁。
1804年3月	實行“民法典”的法律。
1804年5月18日	拿破侖·波拿巴宣布為“法蘭西人的皇帝”。
1805年	形成“第三次反法”聯盟。
1805年12月26日	與奧地利簽訂的普勒斯堡和約。
1806年	形成第四次反法聯盟。
1806年11月21日	大陸封鎖勅令。
1807年7月8日	與俄國簽訂的迪爾西特和約。
1809年	第五次反法聯盟。
1809年10月14日	與奧地利簽訂的維也納(森伯倫)和約。
1812年6月24日 (12日)	拿破侖第一對俄國侵略進軍的开始。
1812年12月	法國軍隊被驅逐出俄國邊境。
1813年	形成第六次反法聯盟。
1814年3月31日	聯盟軍進入巴黎。
1814年4月11日	拿破侖第一退位。
1814—1815年}	波旁王朝復辟時期。
1815—1830年}	
1814—1815年}	路易十八在位時期。
1815—1824年}	
1814年6月4日	路易十八的有財產資格限制的憲章。
1815年3—6月	拿破侖·波拿巴的“百日”。
1815年6月22日	拿破侖第一第二次退位。
1823年4—10月	法國干涉西班牙。西班牙革命被鎮壓。
1824—1830年	查理第十在位時期。
1825年	賠償僑民十億法郎的法律。
1830年	开始侵略阿尔及利亞。
1830年7月27—29 日	七月革命。
1830—1848年	奥尔良王室的路易·菲立普的七月王朝。
1831年11月21	第一次里昂起義。

日——12月3日	
1834年4月9—14日	第二次里昂起义。
1843年11月—1845年2月	馬克思留居巴黎。
1848年2月22—24日	巴黎二月革命。
1848年2月25日	宣布共和国。通过关于“劳动权”的法律。
1848年2月25日—1852年12月2日	第二共和国。
1848年2月26日	組織国家工場。
1848年3月2日	关于工作日縮短一小时的法律。
1848年6月22日	关于解散国家工場的定律。
1848年6月23—26日	巴黎工人起义
1848年11月	通过第二共和国宪法。
1848年12月10日	路易·拿破侖·波拿巴当选为共和国总统。
1849年4—7月	法国干涉意大利,镇压羅馬共和国。
1851年12月2日	路易·拿破侖·波拿巴政变。
1852年1月15日	公布波拿巴的宪法。
1852年12月2日	宣布路易·拿破侖·波拿巴为法兰西人的皇帝。
1852年12月2日—1870年9月4日	第二帝国。
1854—1856年	法国参加克里米亞战争。
1856—1860年	法国参加侵略中国的战争。
1858—1862年	法国侵略印度支那的殖民战争。
1859年	法国和意大利联合对奥地利的战争。
1860年	法国合并尼斯和薩伏依。
1862—1867年	法国远征墨西哥。
1864年	廢除1789年关于禁止罢工的法律。
1865年1月	第一国际第一个支部在巴黎建立。

1870 年 4 月	第一国际巴黎各支部和小组組成联合委员会。
1870 年 7 月 19 日	法国对普魯士宣战, 1870—71 年的普法战争开始。
1870 年 9 月 2 日	拿破侖第三在色当投降。
1870 年 9 月 4 日	巴黎革命。宣布第三共和国。
1870 年 10 月 27 日	巴贊元帅在麦茨投降。
1871 年 2 月 17 日	梯也尔当选为行政权首長。
1871 年 3 月 18 日	巴黎无产阶级起义推翻资产阶级統治。
1871 年 3 月 28 日	巴黎公社宣告成立。
1871 年 5 月 10 日	与德国签订法兰克福和約。
1871 年 5 月 21—28 日	“五月的一周”——血腥地镇压巴黎公社。
1872 年	实行普通义务兵役制的法律。
1873 年 5 月 24 日	麦克馬洪元帅当选为共和国总统。
1875 年	通过第三共和国宪法。
1875 年 4—5 月	法德战争危机。
1876 年	在巴黎举行第一次工人代表大会。
1879—1887 年	儒勒·格利維任总统。
1879 年	在馬賽举行第三次工人代表大会, 通过決議建立工人党。
1880 年 7 月 6 日	宣布 7 月 14 日——革命的人民攻取巴士底獄之日(1789 年)——为国庆日。
1880 年	大赦公社社員的法律。
1880 年	工人党的哈佛尔全国代表大会。
1881 年	侵占突尼斯并树立法国的保护关系。
1882—1885 年	侵略馬达加斯加島的战争。
1884—1885 年	中法战争。
1886 年	得加茲維尔煤矿工人大罢工。
1887 年 1 月	法德战争危机。
1887—1889 年	布朗热运动。
1887—1894 年	薩第·卡諾任总统。

1890 年	聖-亞田矿工罢工。
1891 年 5 月 1 日	在福尔米对五一节游行开枪事件。
1891—1893 年	法俄同盟組成。
1892 年	工人在馬賽举行全国代表大会。
1892 年	加尔莫矿工大罢工。
1894—1895 年	加希密尔-貝利尔任总统。
1894 年	德雷福斯事件的开始。
1895—1899 年	費利克斯·富尔任总统。
1895 年	全国总工会成立。
1898 年	法紹达事件。
1899—1902 年	雷納·瓦尔达克-盧梭的“共和团结”政府。
1899—1906 年	爱弥尔·盧貝任总统。
1900—1901 年	法国参加鎮压中国反帝国主义的义和团起义， (1899—1901 年)。
1901 年	法国社会党建立。
1902 年	法兰西社会党建立。
1902—1905 年	爱弥尔·孔布的政府。
1902 年 10—12 月	加尔莫矿工总罢工。
1903 年	巴-得-加来矿工罢工。
1904 年 4 月 8 日	“英法协約”形成。
1904 年	讓·饒勒斯创办“人道报”。
1905—1906 年	莫利斯·魯維埃的政府。
1905 年 2 月	“俄国人民之友社”成立。
1905 年 3—4 月	利莫日武装冲突。
1905 年 4 月	倫敦区域矿工和冶金工人罢工。
1905 年 4 月	統一社会党建立
1905—1906 年	第一次摩洛哥危机。
1905 年 11 月	法国海港工人和兵工厂工人罢工。
1905 年 12 月	教会与国家分立法。
1906 年 3—5 月	北郡和巴-得-加来郡矿工大罢工。
1906 年 7 月 13 日	关于每星期休息的法律。

1906—1909 年

1906—1913 年

1907 年 6 月

1909—1911 年

1910 年

1911 年 1—4 月

1911 年

1911 年

1912 年

1912 年—1913 年 1 月

1913—1920 年

1913 年

1914 年 7 月 31 日

1914 年 8 月 3 日

1914 年 8 月 4 日

1915 年 9 月 5—12 日

1915—1917 年

1916 年 2 月—1917 年 8 月

1916 年 7—11 月

1917 年 4 月

1917 年

1917 年 5—6 月

1917—1920 年

1918 年 9 月 26 日

1918 年 11 月 11 日

1918—1920 年

1919 年 4 月 23 日

乔治·克雷孟梭的政府。

亞芒·法里埃尔任总统。

法国南部葡萄种植者农民运动。第 17 步兵旅起义。

亞里斯蒂德·白里安的政府。

铁道工人罢工。

香宾省葡萄种植者农民运动。

阿加迪尔冲突。

第二次摩洛哥危机。

在摩洛哥南部建立法国的被保护国。

雷蒙·普恩加赛的政府。

雷蒙·普恩加赛任总统。

三年兵役法。

讓·饒勒斯被暗杀。

德国对法国宣战。法国参加第一次世界大战。

法国社会党人投票赞成军事预算。

馬恩河之战。

白里安的联合政府。

凡尔登战役。

索姆河战役。

尼維尔將軍統率的法軍进攻失败。

罗亞尔郡的罢工运动。

軍隊中的群众性起义。

乔治·克雷孟梭的政府。

在福熙將軍統率下联盟國軍隊發動总攻势。

与德国签订康边停战协定。

法国参加对苏維埃俄罗斯的武装干涉。

八小时工作日的法律。

1919年4月	法国黑海艦队水兵起义。
1919年6月28日	与德国签订凡尔赛和约。
1920—1924年	“国民集团”政府(米勒兰内阁、白里安内阁、普恩加赛内阁)。
1920年2月	社会党斯特拉斯堡代表大会。通过决议退出第二国际。
1920年5月	铁道工人总罢工。
1920—1924年	米勒兰任总统。
1920年12月	社会党都尔代表大会。法国共产党的建立。
1921年5月	法国共产党第一次代表大会在马赛举行。
1922年6月	建立统一总工会。
1922年10月	法国共产党第二次代表大会在巴黎举行。
1923年1月	法国军队占领鲁尔区。
1924年1月	法共第三次代表大会在里昂举行。
1924—1926年	“左翼联盟”政府(赫理欧、班乐衛、白里安等内阁)。
1924—1931年	加斯通·杜迈格任总统。
1924年10月28日	和苏联建立外交关系。
1925年	法共第四次代表大会在克利希举行。
1925年	开始对摩洛哥里夫部落和叙利亚德鲁士人的殖民战争。
1925年10月	在巴黎和其他城市举行政治性总罢工抗议摩洛哥和叙利亚的战争。
1926—1929年	普恩加赛的“国民统一”政府。
1926年6月	法共第五次代表大会在里尔举行。
1928年8月	白里安-凯洛格公约。
1929年3—4月	法共第六次代表大会在圣-丹尼举行。
1929年	逮捕法共中央委员会委员(1930年夏季释放)。
1931—1932年	保罗·杜梅任总统。
1932—1934年	“新左翼联盟”政府(赫理欧、保罗-彭古、达拉第等内阁)。

1932 年 3 月	法共第七次代表大会在巴黎举行。
1932—1940 年	阿尔培·勒伯倫任总统。
1932 年 11 月 29 日	法苏互不侵犯公約。
1934 年 2 月 6 日	法西斯匪徒在巴黎企圖發動政变。
1934 年 2 月 12 日	全法国反法西斯总罢工。
1934 年 2—11 月	杜迈格的“举国一致”政府。
1934 年 7 月 27 日	法共和法国社会党签订统一行动公約。
1935 年 1 月	賴伐尔-墨索里尼协定。
1935 年 5 月 2 日	法苏互助公約。
1935—1936 年	賴伐尔政府。
1935 年 7 月 14 日	巴黎和其他城市反法西斯大示威。
1935 年 12 月	賴伐尔-霍尔协定。
1936 年 1 月	法共第八次代表大会在維勒巴奈举行。
1936 年 3 月	全国总工会和统一总工会合并。
1936 年 4—5 月	人民陣綫在議會选举中获胜。
1936 年 5—6 月	全国范围的强大罢工运动。
1936 年 6 月	依靠人民陣綫的政府开始执政 (1936—1938 年的勃魯姆內閣、旭丹內閣)。
1936 年 6 月	实行每周 40 小时工作制的法律。
1936 年 7 月 25 日	勃魯姆發表在西班牙事件中法国实行“不干涉”政策的宣言。
1937 年 10 月	“蒙面党”法西斯阴谋大暴露。
1937 年 12 月	法共第九次代表大会在亞利举行。
1938 年 4 月— 1940 年 3 月	达拉第政府
1938 年 9 月 29— 30 日	慕尼黑协定。
1938 年 11 月 30 日	在总工会领导下的总罢工。
1939 年 8 月 25 日	“人道报”被查封。
1939 年 9 月 3 日	法国对德国宣战。法国参加第二次世界大战。
1939 年 9 月 26 日	解散法国共产党的政府法令。

- 1939年10月5日 逮捕并审讯共产党员議員的命令。
- 1940年3月21日 保罗·雷諾政府組成。
- 1940年5月13日 法軍防綫在色当地区被突破，德国軍隊侵入法国境內。
- 1940年6月10日 意大利参加对法战争。
- 1940年6月14日 德国軍隊进入巴黎。
- 1940年6月16日 內閣总理职权轉給貝当。
- 1940年6月22日 和德国签订康边停战协定。
- 1940年6月24日 和意大利签订停战协定。
- 1940年6月 以戴高乐將軍为首的“自由法国”运动开始（从1942年起改称“战斗法国”）。
- 1940年7月10日 成立反民族的“維希政府”——希特勒占領軍的走狗和法国反动派亲希特勒集团的政府。
- 1940年7月10日 法共中央委员会發布宣言，号召为民族解放和光复法国而战斗。
- 1940年11月11日 巴黎学生和青年举行反希特勒匪帮的爱国示威游行。
- 1941年4—5月 北郡和巴-得-加来郡矿工大罢工。
- 1941年5月15日 共产党号召建立民族战綫。
- 1941年6月30日 “維希政府”和苏联断絕外交关系。
- 1941年7月14日 巴黎反希特勒的游行示威。
- 1941年9月24日 組成“自由法国全国委员会”。
- 1941年9月27日 苏联政府宣言在对希特勒德国及其同盟国的共同战斗中准备給自由法国各方面的支援与帮助。
- 1941年10月22日 希特勒匪徒在沙多布里揚槍杀爱国者——“人質”。
- 1942年9月 “維希政府”关于在企业中强迫劳动的法律和关于强制运送法国人到德国去作工的法律。
- 1942年11月8日 英美軍隊在法屬北非登陸。
- 1942年11月11日 希特勒和意大利的軍隊侵入法国非占領区。
- 1942年11月27日 土倫水兵起义。

1942 年 11 月	法国飞行员志愿軍和“諾曼底”飞行大队到达苏联。
1943 年 1 月 17 日	公布关于法国共产党参加“战斗法国”运动的公报。
1943 年 4 月 15 日	法国共产党發布准备全民起义的“指令要点”。
1943 年 5 月 27 日	建立“全国抗敌委员会”(C. N. R.)。
1943 年 6 月 8 日	在阿尔及尔組成“法国民族解放委员会”(C. F. L. N.)
1943 年 8 月 26 日	苏联、美国、英国和加拿大政府承認“法国民族解放委员会”。
1943 年 10 月	全法国大规模的罢工和反希特勒的示威游行。
1944 年 3 月 15 日	公布全国抗敌委员会綱領。
1944 年 4 月 4 日	法国共产党代表加入法国民族解放委员会。
1944 年 5 月	抵抗运动的各武装团体結合成为“法国国内战斗部队”。
1944 年 6 月	法国民族解放委员会改組为临时政府。
1944 年 6 月 6 日	英美在法国北部登陆。欧洲第二战場开辟。
1944 年 6 月 10 日	希特勒匪徒殘暴屠杀奥拉杜尔-緒尔-加兰乡的居民。
1944 年 8 月 15 日	英美軍在法国南部登陆。
1944 年 8 月 19—25 日	由于人民起义的結果，巴黎从希特勒侵略者占領下获得解放。
1944 年 12 月 10 日	在莫斯科签订苏法同盟互助条約。
1944 年	人民共和运动党誕生(M. R. P.)
1945 年 6 月	法共第十次代表大会在巴黎举行。
1945 年 11 月—1946 年 4 月	第一届制宪會議。
1945 年 12 月 3 日	五大銀行国有化的法律。
1946 年 6—12 月	第二届制宪會議。
1946 年 10 月 13 日	全国公民总投票(复决)通过法国新宪法草案。
1946 年 11 月 10 日	国民議會选举。

- 1946 年 12 月
 1946 年 12 月—
 1947 年 1 月
 1947—1954 年 1 月
 1947 年 1—11 月
 1947 年 3 月 4 日
 1947 年 4 月
 1947 年 5 月
 1947 年 6 月
 1947 年 11—12 月
 1947 年 11 月—
 1948 年 7 月
 1947 年 12 月
 1948 年 1 月 3 日
 1948 年 3 月 17 日
 1948 年 6 月 28 日
 1948 年 9 月—
 1949 年 10 月
 1948 年 10 月
 1948 年 11 月 27—
 28 日
 1949 年 4 月 4 日
 1949 年 10 月—
 1950 年 6 月
 1950 年 3 月
 1950 年 4 月
 1950 年 7 月—
 1951 年 3 月
 1951 年 3—7 月
 1951 年 4 月 18 日
- 开始对越南的(全国规模的)殖民战争。
 莱翁·勃鲁姆的社会党一党内阁。
 樊尚·阿里奥尔任总统。
 保罗·拉馬迪內閣。
 在敦克尔克签订英法同盟互助条约。
 戴高乐组成“法兰西人民联盟”(R. P. F.)的政党。
 拉馬迪政府排除共产党员部長。
 法共第 11 次代表大会在斯特拉斯堡举行。
 200 万工人和公务人员强大的罢工运动。
 罗贝尔·舒曼政府。
 分裂派“工人力量”退出总工会。
 在“馬歇尔计划”范围内的法美“临时援助”协定。
 法国政府签订建立西方集团的布鲁塞尔公约。
 法美经济合作条约。
 亨利·葛义政府。
 矿工总罢工。
 保卫和平与自由全国代表大会; 建立“争取和平与自由战士”组织。
 在巴黎签订北大西洋公约。
 乔治·皮杜尔政府。
 反对罢工与反对和平运动的法律。
 法共第 12 次代表大会在巴黎举行。
 雷纳·普利文政府。
 亨利·葛义政府。
 在巴黎签订组成“欧洲煤钢联营”条约。

- 1951 年 5 月 新选举法(規定反民主的多数选举制)。
- 1951 年 6 月 17 日 国民議會选举。
- 1951 年 8 月— 雷納·普利文政府。
- 1952 年 1 月 埃加·富尔政府。
- 1952 年 1—2 月 安东·比内政府。
- 1952 年 3 月—
- 1953 年 6 月 在巴黎签订侵略性的建立“欧洲防务集团”条约(巴黎条约)。
- 1952 年 5 月 27 日 約瑟·拉尼埃政府。
- 1953 年 6 月—
- 1954 年 6 月 雷納·戈蒂当选为总统。
- 1953 年 12 月 比埃尔·孟戴斯-弗朗斯政府。
- 1954 年 6 月—
- 1955 年 2 月 法共第 13 次代表大会在依夫列举行。
- 1954 年 6 月 在日内瓦外长会议上达成协议而结束印度支那战争。
- 1954 年 7 月 国民議會否决批准“欧洲防务集团”条约的法案。
- 1954 年 8 月 30 日 签订战争性的巴黎协定。
- 1954 年 10 月 23 日 阿尔及利亚人民开始武装起义反对法国殖民者。
- 1954 年 11 月 苏联政府关于 1944 年法苏条约问题照会法国政府。
- 1954 年 12 月 16 日 国民議會批准巴黎协定。
- 1954 年 12 月 30 日 埃加·富尔政府。
- 1955 年 2 月—
- 1956 年 1 月 共和国参议院批准巴黎协定。
- 1955 年 3 月 27 日 苏联最高苏维埃明令废除 1944 年法苏条约。
- 1955 年 5 月 7 日 苏、美、英、法四国政府首脑日内瓦会议。
- 1955 年 7 月 18—23 日
- 1956 年 1 月 2 日 国民議會选举。
- 1956 年 1 月 31 日 居伊·摩勒政府组成。

1956 年 3 月 2 日	簽訂承認摩洛哥独立的法摩联合声明及附加議定書。
1956 年 3 月 20 日	簽訂承認突尼斯独立的法突議定書。
1956 年 3 月	法国發动反对阿尔及利亞人民的大規模的殖民战争。
1956 年 5 月 15—19 日	苏法两国政府代表团在莫斯科举行談判。
1956 年 7 月	法共第 14 次代表大会在哈佛尔举行。
1956 年 10 月	法国当局綁架阿尔及利亞民族解放运动的一批領導人。
1956 年 10 月 29—30 日	英、法和以色列开始侵略埃及。
1956 年 12 月	英法軍隊撤出埃及。

篇名: Франция。

著者: 謝道洛娃(Н. А. Сидорова)——历史概要(从古代到 16 世紀); 刘布琳斯卡娅(А. Д. Люблинская)(16—18 世紀); 鮑爵姆金(Ф. В. Потемкин)、曼弗列德(А. З. Манфред)、叶菲莫娃(А. Л. Ефимова)(18 世紀末至 1918 年); 查格拉金(В. В. Загладин)(1918—39 年); 齐魯尼科夫(Н. Г. Цирульников)(1939—44 年); 瓦尔佛洛麦耶娃(Р. С. Варфоломеева)(1945—56 年)。

克魯塔果洛夫(М. А. Крутоголов)——国家制度。

什維佐夫(А. Швецов)——政党、出版与广播事业。

庫达尔亞夫切夫(А. С. Кудрявцев)——职工运动。

葛利夫科夫(И. И. Гривков)——教育。

魯巴金(А. Н. Рубакин)——保健事业和医藥衛生情况。

譯者: 赵 冬、端木正、姜 凝、楊泰銓、方兆璉、米 沙、赵木斋、高履泰、楊 洗。

譯自苏联大百科全书第 2 版, 第 45 卷(1956 年 12 月 17 日付印)。