南陽的詩與歌：我把一村的陽光給你

呂途 新工人藝術團 2017-11-13

文／呂途

2017年11月13日星期一

11月11日傍晚，我們從南陽的小史店鎮來到南陽的社旗縣。駛入縣城不久，我們就穿越了，來到了到了清朝，這裏就是河南省四大名鎮之一的賒店：水旱碼頭的樞紐；鎮內流動人口達13萬之眾；21家騾馬店朝夕客商不斷；500多商號總店雲集於此；72道街分行劃市。駛入我們入住的賓館，驀然回到今天，此時，不到3萬人的縣城夜幕籠罩、靜謐迷人。

11月12日上午，是我們悠閑和放松的時段！賒店山陜會館和周邊建築據說是中原地區保存最完整的古建築群。11條修繕過的古街道綿延不斷、古色古香、雕梁畫棟，人們在這裏生活和工作，古鎮的規劃思路是：保留一座活著的古鎮。

下午，應社旗縣“蘭馨書院”和周莊村兩委的邀請，大地民謠一行來到著名的文化周莊演出。10多位縣、鄉、村各級領導和300多名村民和孩子們觀看了演出。

 演出結束之後，周莊文化大院／蘭馨書院的負責人周同朝帶領我們參觀，2011年以來，村子建設了各種文化設施：同賓書屋、蘭風茶社、老年活動室、文化廣場、農耕文化館、女子工坊、農業合作社等。周莊和全國其他地方的鄉村一樣，絕大部分年輕人都外出打工了，留下了老人和孩子，河南與其他地方稍有不同的地方是，農業條件稍好的地方，村子裏還有部分留守的婦女，因此，各項活動針對的就是這三部分群體。今天的中國出現了嚴重的畸形，城市裏吃不到健康的食品，農村也不再生產健康的產品，城鄉的消費文化帶動的是大規模地生產娛樂垃圾和垃圾食品。我們的挑戰是：去探索一種健康的勞動和生活方式，這種方式要靠思想和文化的再思考。

周莊的文化探索離不開這裏的一戶人家。周秀蘭生於上世紀40年代初，1962年高中畢業後回到周莊村開始了教學生涯，在本村、到周邊村、到鄉中、到縣城，從赤腳教師、民辦教師、再到公辦教師，周秀蘭把青春和一生都獻給了教育事業。2011年春，周秀蘭和老伴陳福廣回到老家，翻修了五間老屋，又修建了門口的水泥路。2012年開春，周秀蘭又和老伴琢磨著，要在後院建個書院，擴大魚塘，邊上再建個文化休閑廣場，讓鄉親們有個精神娛樂場所。但是，2012年4月，周秀蘭老師被查出患肺癌晚期，彌留之際，囑托家人要把這件事做下去。

 陳濤是周秀蘭的兒子，大學畢業後，一路成長為政府部門的重要領導幹部，現任中源化學的黨委書記，這家擁有3000多名職工的大型企業是亞洲最大的天然堿生產企業。母親的猝然離世讓陳濤痛定思痛，走進了鄉村建設的行列。一位詩人、一位大型民企的黨代表，把情感和靈魂投入到愛故鄉的事業中。經過5年的努力和堅持，文化周莊逐漸得到當地村民、各級政府和全國愛故鄉運動的重視和認可。

 晚上，我們來到陳濤家的小院，這裏就是文化大院的所在地，一張擺在院落中央的長條木桌平時是村民聚會的場所，此時接待來自四方的賓客，大地民謠受到陳濤和家鄉人的熱情款待。初冬的寒意被主賓雙方的情誼所驅散，樂隊的歌手獻歌，陳濤書記為我們朗誦了他創作的詩作：

我把鳥叫給你

（2017.4.29 ）

（題記：今晨起的早，在鄉村老家，院裏空氣清新，村莊潔凈安謐，村

頭麥穗掛霧，露珠閃閃，一望無際。此時想起城市……）

我把滿院的風給你

我把滿院的綠給你

我把滿院的爽給你

我把滿院的鳥叫給你

我把一村的吆喝給你

我把一村的雞鳴給你

我把一村的陽光給你

我把一村的憨厚和樸實給你

我把一川的晨曦給你

我把一川的霧嵐給你

我把一川的靜好給你

我把一川的飲煙和鄉愁給你

我把這黎明給你

我把這傍晚給你

我把這勞動給你

我把這鄉情與相思給你

我把這小村及小村的一切消息 寄給遠方

讓他在城市 在世界 在每個角落

都能聽到

她的溫度和她的呼吸……

11月13日上午在社旗縣文化廣場舉行了一場演出。縣領導聞訊我們到來，特邀我們進行加演，當晚制作背景墻，調動了縣傳媒公司最好的音響。這是星期一的上午，在世界範圍內，博物館周一都是關門的，遊客稀少，大家也都在上班，即便如此，還是先後聚集了500多名觀眾，在這片面積4000平方米的廣場上，居民、商鋪從業人員、遊客、老人、孩子，還有一位老遊擊隊員，還有一位身穿軍裝的宣傳毛澤東思想的退休幹部，在這裏歡聚。

 11月13日晚上，我們來到中源化學所在地南陽市桐柏縣安棚鎮，為這裏的職工演出。陳濤書記從始至終，坐在工人中間觀看演出。張總經理告訴我，該廠區的2000多名職工中，40%多是派遣工人，從事的是技術含量少的工種，包括：裝卸、包裝和運輸等，而且，這些工作也將進一步被人工智能所取代。在信息和人工智能的快速發展之下，工人面臨一個困惑：當我們的勞動不再被需要的時候我們還有生存的方式和尊嚴嗎？演出現場，多才多藝的工友們同台演唱。陳濤書記到中源化工擔任要職7年以來，重視職工的文化娛樂活動，積極建設企業文化，集國家幹部、企業領導、鄉土詩人為一身，陳濤書記為中源化學創作了8首企業歌曲，我尤其喜歡下面這首歌詞：

今日桐柏新英雄

（廠歌征集作品）

 陳濤 楊學富

每當我唱起，

妹妹找哥淚花流，

昨日的桐柏英雄，

又在向我招手。

戰火中那朵可愛的小花，

還是風采依舊。

啊，桐柏英雄，

你的故事銘刻在我們心頭，

你的信念是我們的追求，

你同時代一起前進鼓舞我們奮鬥。

每當我看到，

堿都礦區淮河源頭，

今日堿礦建設者，

又把英雄大業成就。

發展中那和諧奮進的腳步，

跨過幾度春秋。

啊，今日中源人，

你踏著昨日桐柏英雄的足跡走，

又把今日英雄的戰歌高奏，

你走在時代前頭譜寫新的風流。

 昨晚，從陳濤老家溫馨的小院出來，夜色已深，除了開車的國良和孫元，除了需要吃藥的路亮，其他人都喝高了，這個其他人其實就是許多和孫恒，即使如此，也不耽誤酒後的興奮和熱議。有感於在陳濤書記帶動下的文化周莊，我們發現，每一個重新煥發活力的村莊都有一顆顆美麗的心靈和一個個閃亮的名字：楊雲標、鄭冰、彭峰、等等。不同的村莊不同的契機，不同的村莊不同的模式，不同的村莊不同的人，但是，相同的是：不懈的堅持和文化的覆興。我記不住原話了，記得楊雲標在講座中對我們說，沒有凝聚的文化就沒有持續的經濟；記得鄭冰說，做事首先不要為了錢，踏踏實實做事最後一定有回報，也包括經濟回報；陳濤書記為了周莊的建設，把自家的房子拿出來，通過自己投入帶動家鄉的親友有錢出錢、有力出力，他說：“文化先行，才能留根留心。建設美麗鄉村，是一條需要長久摸索的道路，不能完全依靠政府的經濟投入，我們應該做些力所能及的事情，想方設法調動起老百姓參與的積極性，讓他們先從精神上活躍起來。” 從陳濤書記的詩中，我們領會到的是他的靈魂和家鄉的土地融為一體的深情，並希望把這種深厚的精神文化傳遞給所有的人，正如他詩中所說：“我把一村的陽光給你。”