

篆经

篆书书写与辨识

说文解字部首六书源流诀篆诀三百句改编校订版

苏门 改编 校译

北京体育大学出版社





责任编辑 / 董英全
封面设计 / 许南

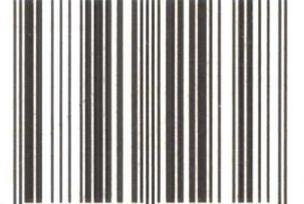
J292.113
4



ISBN 7-81051-932-8/J · 128

定价：19.00元

ISBN 7-81051-932-8



9 787810 519328 >

说文解字部首六书源流诀篆诀三百句改编校订版

苏门 改编 校译

北京体育大学出版社

篆
篆
经
篆书书写与辨识

策划编辑 董英双
责任编辑 董英全
审稿编辑 杨 木 青 山
责任校对 建 林
责任印制 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

篆经:篆书书写与辨识/苏门编. -北京:北京体育大学出版社,2003.5
ISBN 7-81051-932-8

I. 篆… II. 苏… III. 篆书-书法 IV. J292.113.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 025590 号

篆经:篆书书写与辨识 苏 门 编

出 版 北京体育大学出版社
地 址 北京海淀区中关村北大街
邮 编 100084
发 行 新华书店总店北京发行所经销
印 刷 北京市昌平阳坊精工印刷厂
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 11

2003 年 9 月第 1 版第 2 次印刷 印数 4001-8000 册

ISBN 7-81051-932-8/J·128

定 价 19.00 元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

和用字的基本特征。本编即以五言诀之形式，将六书之渊源、形成与发展作一叙述，而这些正是习篆者应予知晓的。

《篆诀三百句》编

本编系将篆书中形体相近、易混易讹之字编集成五言诀，以便习篆者析其异同，探其原由，避其讹误。随时代之发展，今日之楷隶与古老之篆籀变化较大，以今之楷法书昔之篆文，因不知其源而讹，往往被世人所诟，故此编至为重要。本编因篇幅较大，故而改为上、中、下三部分。

本书以上三编虽系各自成篇，但彼此联系紧密，有前呼后应循序渐进之特点。

本书改编所依原影印本中作者及印行年代未载，据推该书系据清人沙青岩所辑《说文大字典》中的《说文篆法韵歌诀》等所影印。现书名亦系新拟定的。

本书改编时除将原传统之雕版改为现代电子版外，还对全书进行了校订，为《说文解字部首》中五百四十字加注了汉语拼音读音，对歌诀之释文加注了与之相应的简化字，还将注文改为简化字并加现代标点。为便利篆刻者，增加实用性，改编时又对全部之篆书增添了反字。

本书可供篆书与篆刻者学习与研究之用。

苏 门 谨 识

壬午之中秋，于合肥中国科大泥离斋

目 次

说 明

《说文解字》部首 5

第一卷部首	7
第二卷部首	7
第三卷部首	9
第四卷部首	13
第五卷部首	16
第六卷部首	20
第七卷部首	22
第八卷部首	26
第九卷部首	28
第十卷部首	31
第十一卷部首	34
第十二卷部首	35
第十三卷部首	38
第十四卷部首	39

六书源流诀 43

篆诀三百句 69

篆诀三百句（上）	69
篆诀三百句（中）	107
篆诀三百句（下）	141

附

篆书篆刻作品鉴赏	4、6、44、68、70、106、108、140、142、174
----------------	----------------------------------

《说文解字》部首



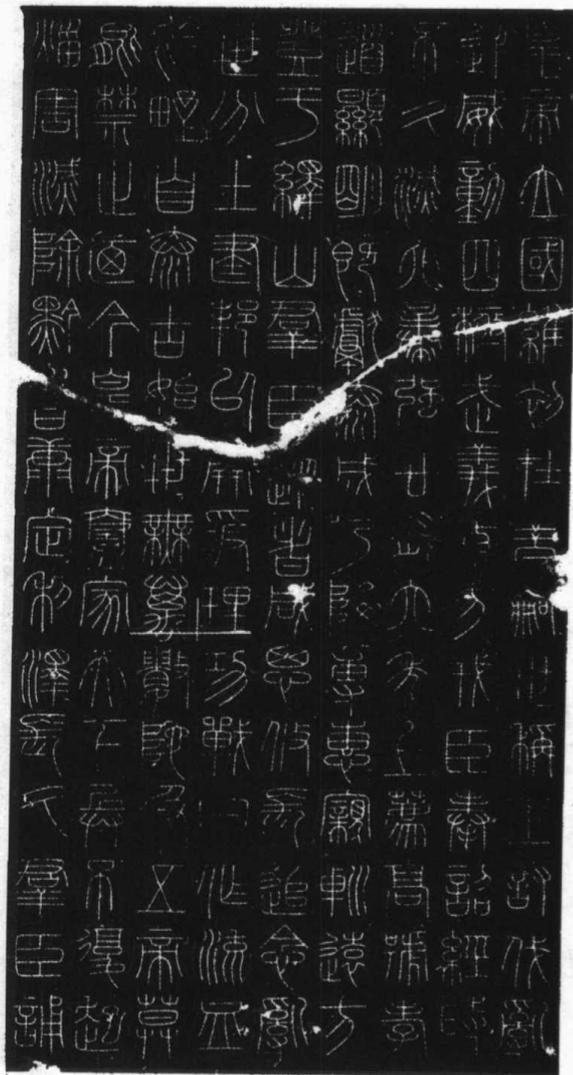
秦秦山刻石



秦廿六年詔版



三国(吴)天发神讖碑



秦峰山刻石(下为其局部放大图)



第一卷部首

yī 一 部

一

yù 玉 部

王

chē 屮 部

屮

shàng 上 部

上

jué 玨 部

玨

cǎo 艸 部

艸

shì 示 部

示

qì 气 部

气

rù 蓐 部

蓐

sān 三 部

三

shì 士 部

士

mǎng 艸 部

艸

wáng 王 部

王

gǔn 丨 部

丨

第二卷部首

xiǎo 小 部

小

bā 八 部

𠂇

𠂇

biàn 采 部

采

采

bàn 半 部

半

半

niú 牛 部

牛

牛

máo 犛 部

犛

犛

gào 告 部

告

告

kǒu 口 部

口

口

qiǎn 凵 部

凵

凵

xuān 囙 部

囙

囙

kū 哭 部

哭

哭

zǒu 走 部

走

走

zhǐ 止 部

止

止

bō 夂 部

夂

夂

bù 步 部

步

步

cǐ 此 部

此

此

zhèng 正 部

正



shì 是 部

是



chù 疋 部

疋



chì 彳 部

彳



yǐ 廴 部

廴



chān 延 部

延



xíng 行 部

行



chǐ 齒 部

齒



yá 牙 部

牙



zú 足 部

足



shū 足 部

足



pǐn 品 部

品



yuè 龠 部

龠



cè 冊 部

冊



第三卷部首

jǐ 卍 部

卍



shé 舌 部

舌

舌

gān 干 部

干

干

jué 谷 部

谷

谷

zhī 只 部

只

只

nà 肉 部

肉

肉

gōu 句 部

句

句

jiǔ 九 部

九

九

gǔ 古 部

古

古

shí 十 部

十

十

sà 卅 部

卅

卅

yán 言 部

言

言

jìng 詈 部

詈

詈

yīn 音 部

音

音

qiān 辛 部

辛

辛

zhuó 𦍋 部

𦍋

𦍋

pí 業 部

業

業

gōng 収 卩 部

収

収

pān 𠂔 部

𠂔

𠂔

gòng 共 部

共

共

pūn 異 部

異

異

yú 舛 部

舛

舛

jú 臼 部

臼

臼

chén 農 部

農

農

cuàn 爨 部

爨

爨

gé 革 部

革

革

lì 鬲 部

鬲

鬲

lì 彌 部

彌

彌

zhǎo 爪 部

爪

爪

jǐ 乚 部

乚

乚

dòu 鬥 部

鬥

鬥

yòu
又
部

又

𠄎

yù
聿
部

聿

聿

shū
殳
部

殳

殳

zuǒ
𠄎
部

𠄎

𠄎

huà
畫
部

畫

畫

shā
殺
部

殺

殺

shǐ
史
部

史

史

dài
隶
部

隶

隶

shū
几
部

几

几

zhī
支
部

支

支

qiān
𠄎
部

𠄎

𠄎

cùn
寸
部

寸

寸

niè
聿
部

聿

聿

chén
臣
部

臣

臣

pí
皮
部

皮

皮

𦉳

ruǎn
𦉳
部

攴

pū
攴
部

攴

jiào
攴
部

卜

bǔ
卜
部

𠄎

yòng
𠄎
部

yáo
爻
部

lǐ
𠄎
部

xuè
𠄎
部

mù
目
部

jù
眊
部

爻

𠄎

𠄎

目

眊

méi
睂
部

dùn
盾
部

zì
自
部

zì
白
部

bí
鼻
部

睂

盾

自

白

鼻

睂

盾

自

白

鼻

爻

𠄎

𠄎

目

眊

𦉳

攴

攴

卜

𠄎

第四卷部首

bì 鹵部

𩚑

𩚑

xí 習部

習

習

yǔ 羽部

羽

羽

zhuī 隹部

隹

隹

xùn 奮部

奮

奮

huán 萑部

萑

萑

gǎi 𦍋部

𦍋

𦍋

mò 苜部

苜

苜

yáng 羊部

羊

羊

shān 羴部

羴

羴

jù 瞿部

瞿

瞿

chóu 雒部

雒

雒

zá 隹部

隹

隹

niǎo 鳥部

鳥

鳥

wū 烏部

烏

烏

華

bān 華部

華

gòu 莠部

么

yāo 么部

纟

yōu 纟部

專

zhuān 專部

xuán 玄部

華

yǔ 予部

華

fàng 放部

么

biào 爻部

纟

cán 歺部

專

玄

玄

予

予

放

放

爻

爻

歺

歺

è 步部

sǐ 死部

guǎ 𠂔部

gǔ 骨部

ròu 肉部

𠂔

𠂔

死

死

𠂔

𠂔

骨

骨

肉

肉

筋

jīn 筋部

筋

来

来部

素

素

左

左部

左

左

刀

dāo 刀部

刀

角

角部

角

角

工

工部

工

工

第五卷部首

刃

rèn 刃部

刃

竹

竹部

竹

竹

彳

彳部

彳

彳

勹

qiào 勹部

勹

箕

箕部

箕

箕

巫

巫部

巫

巫

丰

jiè 丰部

丰

丌

丌部

丌

丌

甘

甘部

甘

甘

yù 曰 部

曰

𠄎

nǎi 乃 部

乃

𠄎

kǎo 丂 部

丂

𠄎

kě 可 部

可

𠄎

xī 兮 部

兮

𠄎

hào 号 部

号

𠄎

yú 于 部

于

𠄎

zhǐ 旨 部

旨

𠄎

xǐ 喜 部

喜

𠄎

zhù 壹 部

壹

𠄎

gù 鼓 部

鼓

𠄎

qǐ 豈 部

豈

𠄎

dòu 豆 部

豆

𠄎

lǐ 豊 部

豊

𠄎

fēng 豐 部

豐

𠄎

xī 虚 部

虚

虚

hū 虎 部

虎

虎

hǔ 虎 部

虎

虎

yán 虢 部

虢

虢

mǐn 皿 部

皿

皿

qū 凵 部

凵

凵

qù 去 部

去

去

xuè 血 部

血

血

zhǔ 冫 部

冫

冫

dān 丹 部

丹

丹

qīng 青 部

青

青

jīng 井 部

井

井

bī 皀 部

皀

皀

chàng 鬯 部

鬯

鬯

shí 食 部

食

食

亼 部

亼

亼

會 部

會

會

倉 部

倉

倉

亼 部

亼

亼

亼 部

亼

亼

矢 部

矢

矢

高 部

高

高

冂 部

冂

冂

亭 部

亭

亭

京 部

京

京

高 部

高

高

旱 部

旱

旱

畐 部

畐

畐

冂 部

冂

冂

畐 部

畐

畐

第六卷部首

mù 木

部

木

木

dōng 東

部

東

東

lín 林

部

林

林

cái 才

部

才

才

ruò 叒

部

叒

叒

韋

韋

弟

弟

夂

夂

夂

夂

桀

桀

wéi 韋

部

來

來

dì 弟

部

麥

麥

zhī 夂

部

夂

夂

jié 久

部

夂

夂

jié 桀

部

羿

羿

lái 來

部

mài 麥

部

sū 夂

部

chuàn 夂

部

shùn 羿

部

zhī 之 部

之

𠄎

zā 巾 部

巾

𠄎

chū 出 部

出

𠄎

pō 木 部

木

𠄎

shēng 生 部

生

𠄎

zhé 乇 部

乇

𠄎

chuí 収 部

収

𠄎

xū 𠄎 部

𠄎

𠄎

huá 萼 部

萼

𠄎

jī 禾 部

禾

𠄎

jī 稽 部

稽

𠄎

cháo 巢 部

巢

𠄎

qí 棗 部

棗

𠄎

shù 束 部

束

𠄎

gǔn 橐 部

橐

𠄎

第七卷部首

jīng 晶
部

晶

晶

yuè 月
部

月

月

yǒu 有
部

有

有

míng 明
部

明

明

jiǒng 冏
部

冏

冏

rì 日
部

日

日

dàn 旦
部

旦

旦

gàn 𠂔
部

𠂔

𠂔

yán 𠂔
部

𠂔

𠂔

míng 冥
部

冥

冥

wéi 囀
部

囀

囀

yuán 員
部

員

員

bèi 貝
部

貝

貝

yì 邑
部

邑

邑

xiàng 𡇗
部

𡇗

𡇗

xī 夕 部

𠄎

𠄎

duō 多 部

𠄎

𠄎

guàn 母 部

母

母

huà 𠄎 部

𠄎

𠄎

hàn 𠄎 部

𠄎

𠄎

tiáo 𠄎 部

𠄎

𠄎

qí 齊 部

齊

齊

cì 束 部

束

束

piàn 片 部

片

片

dǐng 鼎 部

鼎

鼎

kè 克 部

克

克

lù 𠄎 部

𠄎

𠄎

hé 禾 部

禾

禾

lì 秝 部

秝

秝

shǔ 黍 部

黍

黍

xiāng
香 部

香

香

pìn
水 部

水

水

jiū
韭 部

韭

韭

mǐ
米 部

米

米

pài
秣 部

秣

秣

guā
瓜 部

瓜

瓜

huī
穀 部

穀

穀

má
麻 部

麻

麻

hù
瓠 部

瓠

瓠

jiù
臼 部

臼

臼

shù
赤 部

赤

赤

mián
宀 部

宀

宀

xiōng
凶 部

凶

凶

duān
端 部

端

端

gōng
宮 部

宮

宮

lǚ 呂 部

呂

呂

xué 穴 部

穴

穴

mèng 癩 部

癩

癩

nè 疒 部

疒

疒

mì 冂 部

冂

冂

māo 冂 部

冂

冂

mào 冂 部

冂

冂

liǎng 冂 部

冂

冂

wǎng 网 部

网

网

yà 冂 部

冂

冂

jūn 巾 部

巾

巾

fù 市 部

市

市

bó 帛 部

帛

帛

bái 白 部

白

白

bì 巾 部

巾

巾

第八卷部首

zhǐ 黹 部

黹

黹

bǐ 比 部

比

比

zhòng 重 部

重

重

rén 人 部

人

人

běi 北 部

北

北

wò 臥 部

臥

臥

huà 匕 部

匕

匕

qiū 丘 部

丘

丘

shēn 身 部

身

身

bǐ 匕 部

匕

匕

yīn 佂 部

佂

佂

yīn 𠃉 部

𠃉

𠃉

cóng 从 部

从

从

tǐng 𠃉 部

𠃉

𠃉

yī 衣 部

衣

衣

裘 部

裘

裘

老 部

老

老

毛 部

毛

毛

毳 部

毳

毳

尸 部

尸

尸

尺 部

尺

尺

尾 部

尾

尾

履 部

履

履

舟 部

舟

舟

方 部

方

方

儿 部

儿

儿

兄 部

兄

兄

先 部

先

先

兒 部

兒

兒

𠂔 部

𠂔

𠂔

xiān
先 部

先

𠄎

tū
秃 部

秃

𠄎

jiàn
見 部

見

見

yào
覲 部

覲

覲

qiàn
欠 部

欠

欠

yǐn
飲 部

飲

飲

xián
次 部

次

次

jì
无 部

无

无

第九卷部首

xié
頁 部

頁

頁

shǒu
百 部

百

百

miàn
面 部

面

面

miǎo
丐 部

丐

丐

shǒu
首 部

首

首

jiāo
𠄎 部

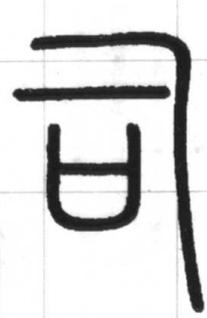
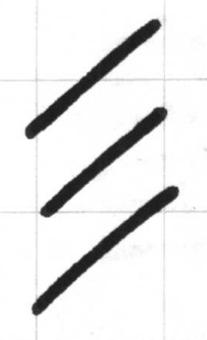
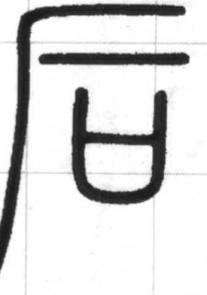
𠄎

𠄎

xū
須 部

須

須

 	<p>qíng 卯 部</p>	 	<p>sī 司 部</p>	 	<p>shān 彡 部</p>
 	<p>bì 辟 部</p>	 	<p>zhī 后 后 部</p>	 	<p>wén 衫 部</p>
 	<p>bāo 勺 部</p>	 	<p>jié 冂 冂 部</p>	 	<p>wén 文 部</p>
 	<p>bāo 包 部</p>	 	<p>yìn 印 部</p>	 	<p>biāo 影 部</p>
 	<p>jì 苟 部</p>	 	<p>sè 色 部</p>	 	<p>hòu 后 部</p>

guǐ 鬼 部

鬼

鬼

fú 阜 部

阜

阜

sī 亼 部

亼

亼

wéi 嵬 部

嵬

嵬

shān 山 部

山

山

shēn 屾 部

屾

屾

屾 部

屾

屾

yǎn 广 部

广

广

hǎn 厂 部

厂

厂

wán 丸 部

丸

丸

wēi 危 部

危

危

shí 石 部

石

石

cháng 长 部

长

长

wù 勿 部

勿

勿

rán 冉 部

冉

冉

ér 而 部

而

而

shǐ 豕 部

豕

豕

yì 彘 部

彘

彘

jī 彘 部

彘

彘

tūn 豚 部

豚

豚

zhī 豸 部

豸

豸

sì 豸 部

豸

豸

yì 易 部

易

易

xiàng 象 部

象

象

第十卷部首

mǎ 馬 部

馬

馬

zhī 廌 部

廌

廌

lù 鹿 部

鹿

鹿

cū 麤 部

麤

麤

chuò 龜 部

龜

龜

tū 兔 部

兔

兔

𦉰

huán
覓
部

𦉱

quǎn
犬
部

𦉲

yín
爍
部

𦉳

shǔ
鼠
部

𦉴

néng
能
部

xióng
熊
部

huǒ
火
部

yán
炎
部

hēi
黑
部

chuāng
囟
部

𦉵

𦉵

𦉶

𦉶

𦉷

𦉷

𦉸

𦉸

囟

囟

yàn
焮
部

zhì
炙
部

chì
赤
部

dà
大
部

yì
亦
部

焮

焮

炙

炙

赤

赤

大

大

亦

亦

𠂇

gào 𠂇 部

壹

yī 壹 部

夭

zè 夭 部

𠂇

dà 𠂇 部

𠂇

niè 𠂇 部

夭

yāo 夭 部

夫

fū 夫 部

𠂇

shē 奢 部

交

jiāo 交 部

立

lì 立 部

𠂇

háng 亢 部

𠂇

wāng 𠂇 部

𠂇

bìng 𠂇 部

𠂇

tāo 夨 部

壹

hú 壺 部

𠂇

壹

夭

𠂇

𠂇

夭

夫

𠂇

交

立

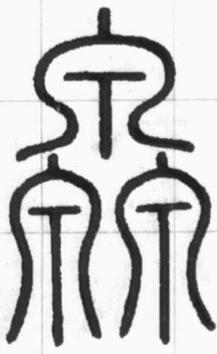
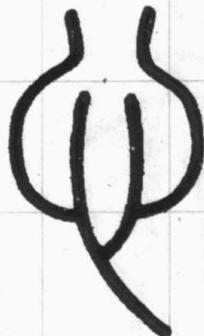
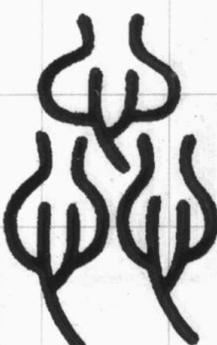
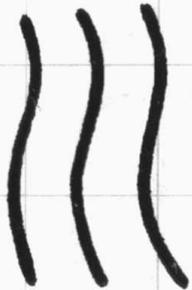
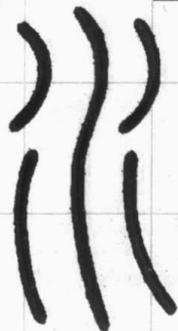
𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

壹

 	<p>quán 泉 部</p>	 	<p>zhù 林 部</p>	 	<p>xìn 囟 部</p>
 	<p>xún 𩺰 部</p>	 	<p>pín 頻 部</p>	 	<p>sī 思 部</p>
 	<p>yǒng 永 部</p>	 	<p>guān 心 部</p>	 	<p>xīn 心 部</p>
 	<p>pài 辰 部</p>	 	<p>kuài 心 部</p>	 	<p>sǎo 心 部</p>
 	<p>gǔ 谷 部</p>	 	<p>chuān 川 部</p>	 	<p>shuǐ 水 部</p>

第十一卷部首

第十二卷部首

yǐ 乞 部

乞

乞

fǒu 不 部

不

不

zhì 至 部

至

至

xī 西 部

西

西

lǔ 鹵 部

鹵

鹵

燕

燕

龍

龍

飛

飛

非

非

凡

凡

yàn 燕 部

燕

lóng 龍 部

龍

fēi 飛 部

飛

fēi 非 部

非

xù 凡 部

凡

bīng 亼 部

亼

yǔ 雨 部

雨

yún 雲 部

雲

yú 魚 部

魚

yú 鱸 部

鱸

piè 丿 部

yǎ 厂 部

yí 乚 部

shì 氏 部

dì 氏 部

shǒu 手 部

guāi 𠂇 部

nǚ 女 部

wú 毋 部

mín 民 部

yán 鹽 部

hù 戶 部

mén 門 部

ěr 耳 部

yí 臣 部

gē 戈部

戈

yuè 戍部

戍

wǒ 我部

我

jué 丿部

丿

qín 琴部

琴

yǐn 冫部

冫

wáng 亠部

亠

xì 匸部

匸

fāng 匚部

匚

qū 曲部

曲

zī 畱部

畱

wǎ 瓦部

瓦

gōng 弓部

弓

jiǎo 弣部

弣

xián 弦部

弦

冫

亠

匸

匚

曲

畱

瓦

弓

弣

弦

冫

亠

匸

匚

曲

第十三卷部首

mao 系部

篆文 系

籀文 系

mi 糸部

篆文 糸

籀文 糸

su 素部

篆文 素

籀文 素

si 絲部

篆文 絲

籀文 絲

shuai 率部

篆文 率

籀文 率

hui 虫部

篆文 虫

籀文 虫

kun 虫部

篆文 虫

籀文 虫

chong 虫部

篆文 虫

籀文 虫

feng 风部

篆文 风

籀文 风

tuo 它部

篆文 它

籀文 它

gui 龜部

篆文 龜

籀文 龜

meng 黽部

篆文 黽

籀文 黽

luan 卵部

篆文 卵

籀文 卵

er 二部

篆文 二

籀文 二

tu 土部

篆文 土

籀文 土

开

开

jiāng
开
部

黄

黄

huáng
黄
部

垚

垚

yáo
垚
部

勺

勺

sháo
勺
部

男

男

nán
男
部

堇

堇

jīn
堇
部

几

几

jǐ
几
部

力

力

lì
力
部

里

里

lǐ
里
部

且

且

qiě
且
部

劦

劦

xié
劦
部

田

田

tián
田
部

斤

斤

jīn
斤
部

金

金

jīn
金
部

畱

畱

jiū
畱
部

第十四卷部首

dǒu 斗部

斗

máo 矛部

𠂔

chē 車部

車

dū 阜部

阜

fù 阜部

阜

fù 鬲部

鬲

lǐ 亼部

亼

sì 四部

四

chù 宁部

宁

zhuó 爨部

爨

yà 亞部

亞

wǔ 五部

五

liù 六部

六

qī 七部

七

jiǔ 九部

九

亞

鬲

斗

五

亼

𠂔

六

四

車

七

宁

阜

九

爨

阜

róu 𠃉
内部

𠃉

𠃉

chù 𠃊
部

𠃊

𠃊

jiǎ 甲
部

甲

甲

yǐ 乙
部

乙

乙

bǐng 丙
部

丙

丙

dīng 丁
部

丁

丁

wù 戊
部

戊

戊

jǐ 己
部

己

己

bā 巴
部

巴

巴

gēng 庚
部

庚

庚

xīn 辛
部

辛

辛

biàn 辩
部

辩

辩

rén 壬
部

壬

壬

guī 癸
部

癸

癸

zǐ 子
部

子

子

liǎo
了部

zhuān
孛部

tǔ
土部

chǒu
丑部

yín
寅部

mǎo
卯部

chán
辰部

sì
巳部

wǔ
午部

wèi
未部

shēn
申部

yòu
酉部

qiū
酋部

xū
戌部

hài
亥部

《说文解字》部首五百四十字终

六书源流诀



汉孔碑额



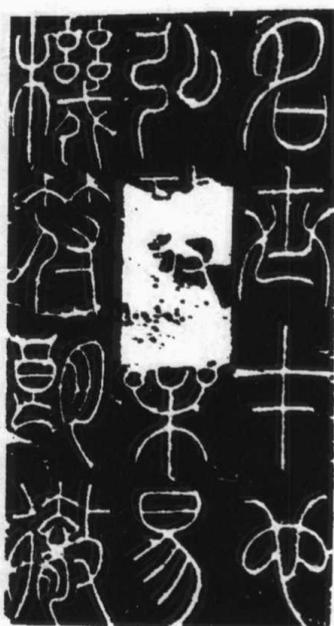
汉金文



汉袁安碑



汉瓦当(千秋)



唐李阳冰三坟记



唐李阳冰说文部首

李陽冰書	酉	牛	寅	鳥切
	秋切	午切	寅切	子交切
	首字	午疑	寅切	骨切
	改切	未無	辰切	久切
戌	未	申	辰	巳詳
韋切	未無	申失	辰植	里切
亥	申	酉	酉	久切
改切	人切	酉與	酉與	



三国(吴)黄龙元年砖

三国(魏)三体石经

伊 昔 古 皇 初

伊，发语词，通作繫。伊昔，犹言惟昔在昔。古皇初，指上古羲农之世也。

伊

昔

古

皇

初

伊

昔

古

皇

初

結 结

繩 绳

致

隆

治

上古草昧，未有书契，皆结绳而治。《说文》叙曰：「及神农氏结绳为治而统其事。」是也。

結

繩

致

隆

治

結

繩

致

隆

治

爻

畫 画

既 既

肇

興 兴

爻，卦象。画卦文。《说文》叙曰：「庖牺氏始作易八卦，以垂宪象。是为文字之肇端。」

爻

畫

既

肇

興

爻

畫

既

肇

興

苞 符 泄 其 秘

谓河图洛书也。易疏引春秋纬曰：「河以通乾出天，苞洛以流坤吐地符。」

苞

苞

符

符

泄

泄

其

其

秘

秘

仰 觀 復 頤 察

《说文》叙曰：「庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地。」

仰

仰

觀

觀

復

復

頤

頤

察

察

象 天 而 灋 隆 地

象天法地，造成八卦。

象

象

天

天

而

而

灋

灋

隆

隆

倉 仓

頡 頡

與 与

沮 沮

誦 誦

仓頡、沮誦，皆黄帝时之史臣，见世本注。

倉

頡

與

沮

誦

倉

頡

與

沮

誦

爰

始

造

書

契

《说文》叙曰：「黄帝之史仓頡，见鸟兽蹏远之迹，知分理之可相别异也，初造书契。」

爰

始

造

書

契

爰

始

造

書

契

經 经

藝 艺

所

本 本

源 源

于是有易诗书，象春秋之文。《说文》叙曰：「盖文字者经艺之本，王政之始。」

經

藝

所

本

源

經

藝

所

本

源

王政之始基

文字既成，一切法制皆立，故曰王政之始。

王

王

政

政

之

之

始

始

基

基

唐

虞

夏

商

時時

唐尧虞舜夏禹商汤之时，指五帝三皇之交也。

王

王

政

政

之

之

始

始

基

基

詰詰

訕訕

多

殊

體体

《说文》叙曰：「以迄五帝三皇之世，改易殊体。」詰詰，屈曲之势也。殊体，谓殊于仓颉之字也。

詰

詰

訕

訕

多

多

殊

殊

體

體

周 宣 中 興 際

周宣王中兴之时。

周

宣

中

興

際

周

宣

中

興

際

史 史

籀

稱 稱

緜 繁

麗 麗

史籀，宣王太史史籀也。濠叟在昔篇曰：「史籀繁麗。」繁麗，言籀所作大篆其体较古文为繁麗也。

史

稱

緜

麗

麗

史

稱

緜

麗

麗

古 文 并 大 篆

自仓颉以下迄乎三代，除史籀大篆外，皆谓之古文。《说文》叙曰：「孔子书六经，左邱明述春秋传，皆以古文。」

古

文

并

大

篆

古

文

并

大

篆

參

稽

有

同

異

稽，考也。謂參考古文大篆，互有同異也。《說文》叙曰：「宣王太史籀著大篆十五篇，與古文或同或異。」

參

參

稽

稽

有

有

同

同

異

異

方

策

垂

典

則

方，木版。策，竹簡。中庸文武之道，布在方策。垂，傳後也。言方策之書，皆傳為後世之典制法則也。

方

方

策

策

垂

垂

典

典

則

則

訓

辭

尤

淵

懿

其文辭尤淵深懿美，足以垂范後世。在昔篇曰：「周室之東，訓辭尤懿。」

訓

訓

辭

辭

尤

尤

淵

淵

懿

懿

逮

乎

菁春

烁秋

時時

逮，及也。言及乎春秋战国之世。

逮

乎

菁

烁

時

𠄎

𠄎

菁

秋

𠄎

爚

亂乱

更

陵

夷

爚，火飞也，通作烁。爚乱，即烁乱。庄子胠篋，「外立其德而以爚乱天下者也。」此言降及春秋，文教更爚乱陵夷矣。

爚

亂

更

陵

夷

𠄎

𠄎

更

𠄎

夷

百

二

國国

寶宝

書书

孔子作春秋，使子夏等求周史记。得百二十国之宝书，语见史记叙传。

百

二

國

寶

書

百

二

國

寶

書

錯
錯

雜
雜

復
復

紛
紛

漓
漓

《说文》叙曰：「其后诸侯力政，不统于王。恶体乐之害已而皆去其典籍。田畴异亩，文字异形。」盖文字之错乱至是极矣。

錯

錯

雜

雜

復

復

紛

紛

漓

漓

秦

皇

蔑

古

制

曰：「秦始皇初并天下，焚书坑儒，意在蔑古制，以愚黔首。在昔篇

齋

齋

皇

皇

蔑

蔑

古

古

制

制

刻

石

頌
頌

功

烈

秦始皇刻石凡六，皆令群臣称颂其灭六国并天下之功烈者。李斯小篆由此而著，即濠叟所指为献媚者。

刻

刻

石

石

頌

頌

功

功

烈

烈

李 斯 作 小 篆

《说文》叙曰：「秦始皇帝初并天下，丞相李斯乃奏同之。斯作仓颉篇，皆取史籀大篆，或颇省改，所谓小篆也。」

李

李

斯

斯

作

作

小

小

篆

篆

程

邈

興

左

隸

《说文》叙曰：「四曰左书，即秦隶书。秦始皇帝使下杜人程邈所作也。」相传邈在云阳狱中增减大篆，去其繁复而成之。

程

程

邈

邈

興

興

左

左

隸

隸

趙

高

及

胡

毋

《说文》叙曰：「中车府令赵高作爰历篇，大史令胡毋敬作博学篇。」皆小篆也。

趙

趙

高

高

及

及

胡

胡

毋

毋

乘 便 而 趨 易

谓赵高与胡毋亦皆乘李斯改作之时会，省改大篆，以趋便易。而作爰历博学也。在昔篇曰：「求工实难，乘便趋易。」

乘

乘

便

便

而

而

趨

趨

易

易

至 于

漢 漢

宣

元

汉宣帝，元帝也。在昔篇曰：「爰息宣元，小学陵替。」

至

至

于

于

漢

漢

宣

宣

元

元

小 學 學

遂

衰

替

艺文志称仓颉（篇名）多古字，俗师失其读。宣帝时，徵齐人能正读者，令张敞从受之。可见小学不修，时已衰替久矣。

小

小

學

學

遂

遂

衰

衰

替

替

共 訾 向 壁 造

其时世人不识古文，以为好奇者之向壁虚造。

共

共

訾

訾

向

向

壁

壁

造

造

譌訛

書書

兼

謬謬

義義

字多臆造，变乱古文，其訛謬甚多。

譌

譌

書

書

兼

兼

謬

謬

義

義

了乃

詔詔

臣

張張

敞

其姓名。即前条所云征齐人能通仓颉读者，令张敞从而受之。段谓失

了

了

詔

詔

臣

臣

張

張

敞

敞

倉 倉

讀 讀

是 是

習 習

肄 肄

倉讀，即前条所谓能通仓頡读者肄习也，解悉见前条。又在昔篇云：「乃诏张敞，仓读是肄。」

倉

讀

是

習

肄

倉

讀

是

習

肄

楊 楊

雄 雄

與 與

史 史

游 游

楊雄，成都人。平帝元始中，征天下通小学者，令记字未央庭中，雄采以作训纂篇。史游，元帝时为黄门令，作急就篇。

楊

雅

與

史

游

楊

雅

與

史

游

崔 崔

瑗 瑗

及 及

曹 曹

喜 喜

崔瑗，东汉人，善作草书，作飞龙篇。曹喜，东汉人，精大小篆，创悬针垂露之法。

崔

瑗

及

曹

喜

崔

瑗

及

曹

喜

或

善善

于

書書

灋法

叔重曰：「簞于竹帛謂之書。」在昔篇曰：「或隶于書。」皆指繕寫而言，如史游作草，及崔之飞龙，曹之悬針垂露是也。

或

善善

于

書書

灋法

或

善善

于

書書

灋法

或

案审

厥

事

理

事理，指六书音读训诂之学，及搜辑而言。在昔篇曰：「杨雄纂学采访斯备，史游急就，教急奄寺。」又曰：「或审厥理。」皆是。

或

案审

厥

事

理

或

案审

厥

事

理

篤篤

生

許許

叔

重

东汉许慎，字叔重，官太尉南阁祭酒。博通经史，师事贾逵。在昔篇曰：「篤生许君，集成群艺。」

篤篤

生

許許

叔

重

篤篤

生

許許

叔

重

發发

蒙

而

啟启

閉闭

即许叙所云：「将以理群类，解谬误，晓学者，达神旨，厥以不
诏，爰明以諭。」之意。在昔篇曰：「我发其蒙，而启其闭。」

發

發

蒙

蒙

而

而

啟

啟

閉

閉

說说

文

解

字

編編

慎以当时小学不修，篆籀日衰废，巧说邪辞，是非无正。固承
贾逵之学，作说文解字十四篇，为千古字书之祖。

說

說

文

文

解

解

字

字

編

編

采

輯輯

斯

臻

備备

六艺群书之诂，皆训其意。而天地鬼神山川草木鸟兽虫鱼杂
物奇怪王制礼仪，世间从事，莫不毕载。

采

采

輯

輯

斯

斯

臻

臻

備

備

五百四十部

因部首五百四十字，分为五百四十部，凡十四篇，叙一篇，共十五卷。

五

𠄎

百

𠄎

四

四

十

十

𠄎

𠄎

建

百首

而

顺

比

建首，建立五百四十字为部首也。顺比，顺其部首字之义类，而依此排比，如立一为专，毕终于亥是也。

建

𠄎

百

𠄎

而

而

顺

𠄎

𠄎

𠄎

九千三百字

其正文为九千三百五十三字，又重文一千一百六十三。

九

九

千

千

三

三

百

百

字

字

孳乳而統系

也。孳，乳滋生也，即五百四十部始一终亥之意。所谓孳乳，浸多统系，即叙中同条牵属，共理相贯，杂而不越，据形系联之谓。

孳

孳

乳

乳

而

而

統

統

系

系

指事

與与象

形

如上下等字，视而识察而见，谓之指事。如日月等字，画成其物，随体诂训，谓之象形。

指

指

事

事

與

與

象

象

形

形

假借

及會会

意

如令长等字，本无其字，依声托事，谓之假借。如武信等字，比类合谊，以见指讹，谓之会意。

假

假

借

借

及

及

會

會

意

意

轉转

注

并

諧諧

聲聲

如考老等字，建类一首，同意相受，谓之转注。如江河等字，以
事为名，取譬相成，谓之谐声。

轉

轉

注

注

并

并

諧

諧

聲

聲

六

書書

集

羣群

執艺

自指事至假借是名六书，前四者为字之体，后二者为字之用。
体用明而周孔六经之义，天地万物之名皆赖以昭传矣。

六

六

書

書

集

集

羣

羣

藝

藝

蔡

呂呂

江

顏顏

李

谓汉蔡邕，晋吕忱，魏江式，北齐颜之推，唐李阳冰也。

蔡

蔡

呂

呂

江

江

顏

顏

李

李

二

徐

皆

適

繫

合之二徐，此七人者皆传许学之嫡系。在昔篇曰：「乃沂其传，以蔡邕吕忱江式颜之推李阳冰徐铉徐锴」为适系。

二

徐

皆

適

繫

二

徐

皆

適

繫

既既

探

此

淵淵

源源

在昔篇：「之推少温，二徐昆季，探厥渊源，审彼蹠蹠。」谓颜李铉锴或能寻得篆古之渊源，或能辨斥异说之违戾也。

既

探

此

淵

源

既

探

此

淵

源

復復

案案

彼

蹠蹠

蹠蹠

汉书：「非徒蹠也，又苦蹠蹠。」谓蹠蹠反戾不可行也。按徐铉校定说文，错撰系传，有去妄一篇，抉斥异说至详，即审彼蹠蹠。

復

案

彼

蹠

蹠

復

案

彼

蹠

蹠

魏 晉 及 唐 宋

在昔篇：「吕忱、江式得其奥秘，魏晋唐宋相承弗坠。」兼包唐宋者，仍合二徐等言之也。

魏 晉 及 唐 宋

魏

晉

及

唐

宋

相 乘 遵 是 例

言言文字者，皆遵承许书之例也。大错按阳冰篆书，或可前追上蔡。其说字理则多与许氏违戾也。

相 乘 遵 是 例

相

乘

遵

是

例

元 明 俗 學 多

在昔篇曰：「逮乎元明俗学愈炽。親籀則蒙，視篆若昧，刻印虚造，阔扁可鄙。」

元 明 俗 學 多

元

明

俗

學

多

斯道

難

為

繼

小学一道，已无继起。即在昔篇中所谓「后鲜深通是学者。迄于我朝乾嘉之际，盖绝响八百年矣。」是也。

斯

道

難

為

繼

有

清

崇

文

教

即指乾隆、嘉庆之际而言。

有

清

崇

文

教

碩

儒

雲

蔚

起

在昔篇曰：「我朝右文，碩儒蔚起，沿流溯源，考同究异。」

碩

儒

雲

蔚

起

碩

儒

雲

蔚

起

有

清

崇

文

教

斯

道

難

為

繼

段 朱 王 張 鄧

如段玉裁著《说文解字注》，朱骏声著《说文通训定声》，王筠著《说文释例》、《说文句读》，张皋文、邓完白精于篆书。

段

段

朱

朱

王

王

張

張

鄧

鄧

各 闡 厥 神 怡 旨

以上诸人，或发明精谊，或规汉模秦，皆阐扬篆籀之神旨也。

司

司

闡

闡

厥

厥

神

神

怡

怡

斯 爲 篆 學 史

自上古结绳时代，以至清乾嘉之际，由古籀而篆、而隶、而楷，其递变之迹及小学之盛衰，大概要如上述。

斯

斯

爲

爲

篆

篆

學

學

史

史

所

當

略

寀

諦

以上所述虽不过篆学史之大略，然学者如欲沿流讨源研究小学，不可不详细加审味也。

所

當

略

寀

諦

所

當

略

寀

諦

至

若

習

篆

書

至欲精习篆体，上几斯冰，近侪张邓。以成一家者尤不可不由此入门，庶偏旁点画不至流入讹体。

至

若

習

篆

書

至

若

習

篆

書

尤

貴

殊

隸

體

篆法之坏，皆误于隶变。故习篆者必须从《说文》入手，以正其始，不可与隶楷同其体制。

尤

貴

殊

隸

體

尤

貴

殊

隸

體

試

編

五

言

句

謹就形体显明者提出约五百字，详其结体，分别正俗通假，及与古最刺谬者，一一详列之，编成五言句，俾便于讽诵。

試

𠄎

編

𠄎

五

𠄎

言

𠄎

句

𠄎

聊

備

一

隅

例

反焉。聊当一隅之举，供人研求，庶触类旁通，九千三百字中不少三

聊

𠄎

備

𠄎

一

𠄎

隅

𠄎

例

𠄎

六书源流诀终

篆诀三百句

(上)



清 王澐篆书



清 吴熙载篆书



清 何绍基篆书联

自廷
 序克

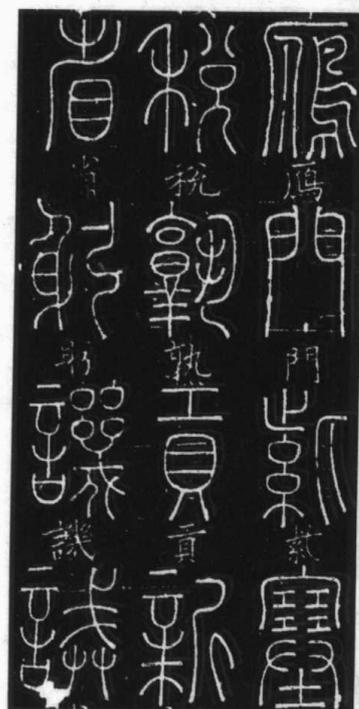
明 李东阳篆书

汉 瓦当 (万岁千秋)



宋 梦英篆书目录偏旁字源碑

宋 梦英篆书千字文



奉 奏 春 秦 泰

《说文》：奉，从手升丰声，升者，手左右双引也；奏，从夂从升从中；春，从日艸（草）屯，亦声；秦，从禾，春省；泰，从升水，大声。

奉 奏 春 秦 泰

奉

奏

春

秦

泰

篆 來 來 首 不 侔

上列五字之首，楷书均同具矣形，而篆体则各不相同，故曰不侔。学者如依照楷书，而不从《说文》研别之，则鲜不讹矣。

篆 來 來 首 不 侔

篆

來

來

首

不

闕 哄

闕 鬧

闕 閱

闕 闕

闕 門

《说文》：闕（哄），从門共声；鬧（鬧），从市門；闕，从門完；闕（闕）从門夨声；闕，从門斲（斲）声。

闕 鬧 闕 闕 闕 闕

闕

鬧

闕

闕

闕

其

鬥斗

盡

如

鬪

謂上列五字之外框皆当篆作鬥形，如写拈鬪（鬪）之鬪字者然。楷
书从鬥（鬥）字皆誤。

其

其

其

其

其

其

其

其

其

其

方

言

交

永

主

《说文》：方，并船也，兩舟省总头形；言，从口辛声；交，从大，象
交形；永，象水至理之长；主，镡中火主也，象形，从、，亦声。

方

方

方

方

方

方

方

方

方

方

文

市

都

不

猶

文，错画也，象交文；市，买卖所之也，市有垣，从巾从、，象物相及
也。此言谓方言交永主文市七字楷书虽上均作点，而篆书则都不相似。

文

文

文

文

文

文

文

文

文

文

并 兼 殊 前 首

《说文》：并，相从也，从从开声；兼，并也，从又持秣；前，从止在舟上；首，古文百也。殊，谓并兼前首四字之首楷同作二点，篆则各殊。

并

并

兼

兼

殊

殊

前

前

首

首

美

益

異

并

酉

美，从羊，从大；益，从水皿；并，不顺也，从干下口，并之也；酉，绎酒也，从酉，水半见于上。此四字之首楷亦同作二点，篆亦各异。

美

美

益

益

異

異

并

并

酉

酉

糞

身

全

異

翼

《说文》：糞（糞），弃除也；翼，翅也，从飞異声。楷书糞異二字身下相同，但篆则全异。

糞

糞

身

身

全

全

異

異

并

并

差 首 亦 殊 羞

差，贰也，差不相值也；羞，进献也，从羊从丑亦声。楷书羞二字首相同，而篆亦迥殊也。

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

夾 夾

非

來 來

字

迹

夾(夾)，持也，从大夾二人，來(來)，周所受瑞麥來稯象芒束之形，天所來也，故为行來之來。夾來楷近而篆异。

夾

非

來

來

來

夾

非

來

來

來

農 农

豈 豈

曲

為 为

頭 头

農(农)，耕也，籀文其上从林，楷上为曲，篆则非也。

農

豈

曲

為

頭

農

豈

曲

為

頭

應 应

鹿

非

由

广

應(应)，当也；鹿，象头角四足之形。楷书二字均从广，然篆则非也。

應

應

應

由

广

𠄎

𠄎

𠄎

由

广

岳

兵

弗

盡

丘

《说文》：岳为古文嶽字，象高形；兵，从升持斤并力之貌。岳兵两字首楷书皆作丘字，而篆体则非也。

岳

兵

弗

盡

丘

𠄎

𠄎

𠄎

盡

丘

曰

甘

从

口

出

曰，词言也，从口乙声，亦象口气出也；甘，美也，从口含一。二字均从口，楷书反不类。

曰

甘

出

甘

出

曰

甘

出

甘

出

退 徼 向 彳 求

退，从彳日攴，徼，从彳敫声。退徼二字篆文均从彳，楷则不同。

徼

𠄎

徼

𠄎

向

𠄎

彳

彳

求

求

夔 自

夔 生

角

夔，传说中山怪名，如龙一足，夔，贪兽也，一曰母猴，似人。

夔

𠄎

自

𠄎

夔

𠄎

生

𠄎

角

𠄎

牛 非 午 出

頭 头

牛，大牲也，象角头三，封尾之形也；午，梧也，五月阴气午逆阳，冒地而出也。楷书午字出头即牛字，然在篆文则非是。

牛

𠄎

非

𠄎

午

𠄎

𠄎

𠄎

頭

𠄎

刀

力

微

券

券

券，契也，从刀𠄎声；券，劳也，从力卷省声。言此二字之别在
一从刀一从力之微。

去
亡

亡
亡

别

荒

流

去，从倒子；亡（亡），从人凵；荒，从艸（草）亢声；流，从水
充。言荒流二字当注意去亡二体之别。

覆

履

非

同

體
体

覆履二字楷书虽同体，然考《说文》：覆，从西复声；履，从尸，
从彳文，象舟履形，一曰尸声。故篆非同也。

塞

寒

各

異

構

塞，从宀，从升，室，宀中，升犹齐也；寒，从人在宀下，从𠂔上下为覆，下有欠也。可知塞寒两字结构各异也。

塞

寒

各

異

構

塞

寒

各

異

構

勝

旁

源

非

券

勝(胜)，从力朕声。今楷右作券，而篆文则作舟旁非从券也。

勝

旁

源

非

券

勝

旁

源

非

券

牽

字

不

从

牟

《说文》：牽，车轴专键也；牟，牛鸣也，从牛，象其声气从口出。篆书牽下非从牟，故正之。

牽

字

不

从

牟

牽

字

不

从

牟

支 殊 丈 支 支

支，从又中；丈，从手持十；支，从手持半竹；支，从又卜声。此四字形相似，故一一分析。

支

殊

丈

支

支

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

囟 異 異

囟

西

囟

囟，在墙曰牖，在屋曰囱，象形或从穴作窗；囟，头会脑盖也，象形，西，鸟在巢上，象形；囟，草木实垂，囟然然，象形。此四字亦形相似，故详之。

囟

異

囟

囟

囟

囟

異

囟

囟

囟

活 銛 銛

鷓 鷓

共

舌

活，水流声；銛（銛），锤属（为锤类农具），从金舌声。此二字楷书右旁皆作舌，而篆文则有别也。

活

銛

鷓

鷓

舌

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

屈

宙

不

同

由

屈(屈)，从尸由声；宙，从宀由声。按篆书屈下不从由。

屈

宙

不

同

由

諄

从

雙

或

竝

此大篆小篆字体不同者。

《说文》籀文諄从二或。諄，乱也，从言孛声或从心作悖字。

諄

雙

雙

或

竝

溝

向

兩

華

抽

葍，象对交之形；溝(沟)，水渎，广四尺，深四尺，从水葍声。

溝

向

兩

華

抽

溝

向

兩

華

抽

諄

雙

雙

或

竝

屈

宙

不

同

由

魚 魚

發 发

非

為 为

鮫 鲛

《说文》无鮫字，但于鮫（鮫）下云：鱠鮫鮫，从鱼发声。是则鮫为鮫之本字，作篆书当作鮫，而不当作鮫。

魚

發

非

為

鮫

魚

發

非

為

鮫

鳥 鳥

工

係 系

古

鴻 鴻

古文鴻（鴻）字无水旁，然則左工右鳥即鴻字也。

鳥

工

係

古

鴻

鳥

工

係

古

鴻

惡 忸

非

心

畔

丑

惡，慙也，从心而声，女六切。盖《说文》无忸字，只有惡字，今或以忸字作惡不合篆法。

惡

非

心

畔

丑

惡

非

心

畔

丑

膿 脓

豈 𡗗

月 月

依 依

農 农

《说文》：盥，肿血也，从血农声。膿（脓）乃盥之俗字，故篆不宜作月旁脓之俗体。

盥

盥

月

依

農

盥

盥

月

依

農

支 支

丈 丈

分 分

枝 枝

杖 杖

枝，从木支声；杖，从木杖声。故枝杖二字篆文即别于支丈二偏旁之几微之间。

支

支

分

枝

枝

支

支

分

枝

枝

升 升

甲 甲

别 别

戒 戒

戎 戎

戒，从升持戈，以戒不虞，戎，从戈甲。楷书形近，篆则有别。

升

甲

别

戒

戎

升

甲

别

戒

戎

墨 頭 非 是 里

墨，从土黑，会意，故字头不可写作里字。黑字篆亦非同楷之里下四点，而应与墨字上首同。

墨

墨

頭

頭

非

非

是

是

里

里

熏 首 亦 非 重

熏，字首与重字异，因熏从中黑，而重从壬东也。

熏

熏

首

首

亦

亦

非

非

重

重

白 文 微 似

白

白，白二字楷书近似，篆文则异。

白

白

文

文

微

微

似

似

白

白

思 字 近 如 息

思(息),从心凶声;息从心凶,凶亦声。二字亦形近也。

晉 晋

由

雙 双

至

得

《说文》晉(晋)字,从日从彡。故篆时当作双至并列。

競 竞

以

兩 两

言

从

競(竞),从詒二人,篆书其首非二立字也。

兢 字 非 雙 克

兢字从二兒，二兒竟意，从丰声。今楷书作双克，篆则非双克也。

兢

兢

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

曹

曹

頭

二

東

曹字篆书须写作两東(东)并列，下从曰。

曹

曹

頭

頭

𡗗

𡗗

二

二

東

東

普

當

寫

兩

立

普，《说文》从日竝声，其首应写作竝，盖竝即今日並(并)字，故楷书可並作头，而篆文则必以两立作头。

普

普

當

當

𡗗

𡗗

兩

兩

𡗗

𡗗

弼

須須

竝并

雙双

弓

楷书弼字两弓分左右，作篆文则双弓并列在左旁。

𧈧

𧈧

須

須

𧈧

𧈧

雙

雙

弓

弓

蝶

是

虫

邊边

走

蝴蝶之蝶，今写作蝶。若作篆则必须从虫边作走，方合六书。

𧈧

𧈧

是

是

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

蜂

从

逢

下

虫

蜂字从虫，逢声。故篆无作蜂之写法，亦犹蝶之不可篆作蝶也。

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

強 強

弜 強

文

還 还

別

強(強), 𧈧也, 从虫弘声, 籀文強从虺从彊; 弜, 彊也, 从二

強

彊

文

𧈧

彊

𧈧

𧈧

文

𧈧

𧈧

普

替

足

無无

同

普, 从日从竝(并), 替, 从竝白声或从竝从日。篆文本上同而下异, 今楷适反之, 变为上异而下同, 故矫正之曰足无同。

普

𧈧

足

𧈧

同

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

同

兹

要

雙 双

玄

竝 并

兹字篆书系以二玄并列, 今楷书往往作草首。

兹

𧈧

雙

玄

竝

兹

𧈧

雙

玄

竝

友

為為

兩兩

又

重

《说文》友下云：同志为友，从二又相交。篆当以两又重叠成文也。

篆文

籀文

古文

古文

古文

古文

篆文

篆文

篆文

篆文

攄攄

从

零

非

慮慮

《说文》无攄（攄）字，然亦无搏，搏盖大徐新附字，但云舒也。搏蒲戏，手零声，丑居切。须篆作手旁零。

篆文

籀文

古文

古文

古文

古文

篆文

篆文

篆文

篆文

彌彌

是

長長

非

弓

《说文》无彌（弥）字。弥之本文盖为彌，从長（长）爾（尔）声，久长也。段氏谓彌今作彌，盖用弓部之彌代彌，而又省王也。故篆当从長（长）旁。

篆文

籀文

古文

古文

古文

古文

篆文

篆文

篆文

篆文

好

玫好

元

來來

異異

好，媿也，从女子，段氏曰：本谓女子，引伸为凡美之称，此为好丑之好，至人情好恶之好当作玫，从女丑声。

好

𠂇

玫

𠂇

元

𠂇

來

來

異

異

智

知

尚

能

通

智，从白亏知；知，从口矢。相传智仁勇作智，知不知作知，然按《说文》注则谓二字音义皆同，多通用，故篆写亦可通。

智

𠂇

知

𠂇

尚

尚

能

能

通

通

津

旁

非

聿

字

津，水渡也，从水聿声。本应写作津，隶书省作津，楷书亦因之。故篆当从聿旁不宜作聿。

津

𠂇

旁

𠂇

非

非

聿

聿

字

字

駢
駢

畔

不

辛

从

駢(駢),赤色马也。若依楷书笔画作篆,写成马旁辛则为讹体,故不可从辛。

駢

駢

畔

畔

不

不

辛

辛

𠂇

𠂇

斫
斫

散

肩

非

廿

斫(斫),斫也,从斤昔声;散,杂肉也。二字之左肩楷均写作共,然篆则异也。

斫

斫

斫

斫

肩

肩

非

非

廿

廿

異
異

異

足

難
難

共

異(異)異,其足楷书均作共,而篆则非共,故曰难共。

異

異

異

異

足

足

難

難

共

共

玉 占 非 爲 玷

玉之癡瑕曰玷，然《说文》无玷字，故若遇玷字作篆不可写作王旁加占，须依本字作占旁刀也。

王

王

占

占

非

非

爲

爲

玷

玷

金 鐵

卽 卽

成

尖

鐵，从金鐵聲，卽尖字。

金

金

鐵

鐵

卽

卽

成

成

鐵

鐵

當 當

省

戌

非

戌

卫戌之戌，从人持戈，戌亥之戌，从戌合一。二字篆法各异。

當

當

省

省

戌

戌

非

非

戌

戌

須 須

知

飲 飲

从

食

篆书飲(飲)当从食,不从食。其作食旁者乃从隶变,非《说文》正例也。

篆书飲(飲)当从食,不从食。其作食旁者乃从隶变,非《说文》正例也。

須

𠄎

知

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

寧 寧

非

从

必

冉

安寧(寧)之寧,从宀,心在皿上。不可写作从宀必在冉上。

寧

𠄎

非

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

颿 颿

不

是

巾

凡

作帆。颿,从馬(马)風(风)声。徐注曰:舟船之颿本用此字,今别

颿

𠄎

不

𠄎

是

𠄎

巾

𠄎

凡

𠄎

十 丁 丁_下 各 異_昇

十，数之具也，一为东西，一为南北，则四方中央备矣；丁，夏时万物皆丁实，象形；丁（下），底也，指事。三字各异其形也。

十
十
丁
丁
異

未 未 朱 頭 奇

未，象木重枝叶；未，从木，一在其上；朱，从木，一在其中。此三字楷书略异，篆体则各不相侔也。

未
未
未
頭
奇

溺 从 人 臨 水

溺，没也，从水从人。段注谓此沉溺本字，今用溺水水名为之，溺行而休废矣。

溺
溺
溺
溺
溺



灑酒

亦

水

邊

西

灑(洒)，汛也，為灑掃時播水之義；洒，滌也，為洗滌之義。惟二字常假借通用，故灑掃之灑亦可篆作水邊西之洒也。

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

兔

兔

兔

兔

異

此三字形体仅一二笔之微异，每易混视，作篆时宜细别之。

兔

兔

兔

兔

兔

兔

兔

兔

兔

兔

畱

畱

畱

俱

奇

此三字亦大同而小异，笔画间宜认清。惟前三字同处在上，此三字则异处在下。

畱

畱

畱

畱

畱

畱

畱

畱

畱

畱

木 廣 元 是 幌

幌音晃，从木廣（广）声，即楷书之幌棍。

木 廣 元 是 擴

木

廣

元

是

擴

口 帝 不 成

唬 啼

唬，从口虬声，今俗作啼，非本字也，故作篆书不可以口帝为唬。

日 帝 不 成 唬

日

帝

不

成

唬

去 吉 皆 非 土

去，从大△声；吉，从士口，其上均非土字。

杏 吉 習 非 土

杏

吉

習

非

土

刂 封 不 盡 圭

刂，从刀圭声；封，从之从土从寸，故刂从圭而封则否。

刂

圭

封

圭

不

不

盡

盡

圭

圭

額 額

旁

非

為 为

客

額，从頁（页）各声。徐注曰：今俗作額。

頤

頤

頤

頤

非

非

非

非

頤

頤

盼

畔

勿

从

兮

盼，从目分声；盼，从目兮声。两字音义皆别。

盼

盼

畔

畔

勿

勿

兮

兮

兮

兮

旨 首 方 爲 稽

稽首之稽篆书从旨从首，与稽留之稽有别，今楷则通借也。

旨

首

方

爲

稽

旨

首

方

爲

稽

斯

言

卽 卽

是

嘶

表悲声之嘶篆应作从言从斯，不可依楷作篆。

斯

言

卽

是

嘶

言

卽

卽

是

嘶

攜 携

文

非

用

雋 隹

攜(携)提之攜篆书之左旁不可作雋也。

攜

文

非

用

雋

攜

文

非

用

雋

鑄

字

不

从

雋

鑄（鑄），从金雋（雋）声，镌刻之谓，篆其右应为雋也。此句与上句为交互之辨正。

鑄

鑄

鑄

鑄

鑄

鑄

鑄

鑄

鑄

鑄

郭

孰

皆

非

享

楷书郭孰二字皆写作享旁，然篆书则有异，均不从享。

郭

郭

郭

郭

郭

郭

郭

郭

郭

郭

栗

覃

豈

是

西

楷书栗覃二字头均作西，然考《说文》其首均不从西。

栗

栗

栗

栗

栗

栗

栗

栗

栗

栗

耗

文

無无

訛认

杵

楷书消耗之耗篆文作耗，从禾毛声。然与从木从手之杵字大
体相近，最易误认，故曰无认，无认者毋错认也。

耗

耗

文

文

耗

耗

訛

訛

杵

杵

梧
棒

字

卻却

如

梧
杯

梧即俗体棒字之正文，其篆与梧(杯)盘之梧相差只一小真，
颇易相混，故曰梧(棒)字却如梧(杯)。

梧

梧

字

字

却

却

如

如

梧

梧

眉

首

非

戴

夕

眉字不可照楷书作篆，篆文象额纹也。

眉

眉

首

首

非

非

戴

戴

夕

夕

面 身 勿 像 回

楷书面字之身似回字，甚相近，岂知篆法乃大异。

面

面

身

身

勿

勿

像

像

回

回

廣

廣

旁

金

鑛

《说文》无鑛字，石部礦即鑛也，解云：礦，铜铁朴石也，读若礦。今通作鑛（矿）。

廣

廣

旁

旁

金

金

匪

匪

礦

礦

土

畔

佳

非

堆

自，小阜也，为今楷书堆之本字，若篆法亦作土旁加佳则非堆字矣。按：此两条皆篆从《说文》写，释文从楷书写非误也。

土

土

畔

畔

佳

佳

非

非

堆

堆

薪

柴

卽卽

營營

寨

柴，小木散材，从木此声。徐铉注：柴，师行野次，竖散木为区落，名曰柴篱。后人语讹转入去声，又别作寨字。故柴亦营寨之寨。

薪

柴

卽

營

寨

禾

禾

稽

亦

豆

稽

稽，木槩去其皮，祭天以为席，从禾皆声。禾去稽，豆去荚同一义也。

禾

稽

亦

豆

禾

稽

亦

豆

稽

禾

稽

亦

豆

稽

折

邊
边

須
须

二

中

《说文》：折，断也，从斤断草。篆当作二中，不可作手旁也。

折

邊

須

二

中

折

邊

須

二

中

薛 左 非 單 單 白

薛，从艸（草）薛声，其篆体左旁自上尚有一中（楷则无）。故云非单白也。

薛

薛

薛

薛

薛

薛

薛

薛

薛

薛

蝮 伏 又 爲 蚤

蚤，蝮之蚤下当从虫，虽或亦从虫，然多系经传中假为早晚之早字，其作跳蚤本义者当篆为蝮伏又下。

蝮

蝮

蝮

蝮

蝮

蝮

蝮

蝮

蝮

蝮

狸 藏 艸 卽 埋

狸，瘞也，从草狸（狸）声，即今埋字之本文，故如遇瘞埋字样篆当作狸。

狸

狸

狸

狸

狸

狸

狸

狸

狸

狸

糸 偏 定 非 綻 綻

《说文》：袒，衣缝解也。段氏云：许书无綻，此即綻字也。故遇綻即篆作袒，而不可糸边定。

糸 偏 定 非 袒

秃 旁 頁 豈 頽

篆书頽(頽)应作秃旁貴(貴)，不可依楷作頽。

秃 旁 頁 豈 頽

出 加 尾 是 屈

屈作篆文宜从尾下出。

出 加 尾 是 屈



穴

覆

羔

成

窰
窰

《说文》：窰即今楷书之窰(窰)字，故遇篆写窰字当篆作窰。

内

覆

美

成

窰

内

覆

美

成

窰

漲
漲

脹
脹

从

獨
独

張
张

漲(漲)脹(脹)二字皆楷书中相承之俗字，如遇此二字欲作篆书，皆以篆文張(张)代之。按：漲脹等字《说文》所无，故只以正文别之。

漲

漲

張

獨

漲

漲

漲

張

獨

漲

整

遨

作

單
单

敖

敖，出游也，《诗经》以敖以游，本属遨之本字。故篆当作单敖，整字亦然。按：本单敖，上独张者意无须再加偏旁也。

敖

敖

作

單

敖

敖

敖

作

單

敖

邑 旁 罍 是 鄂

鄂，从邑聿声，今楷书鄂有所省。

邑

邑

罍

罍

是

是

鄂

鄂

鄂

鄂

艸 首

艸 草

為 为

椒

《说文》无椒字，凡用椒字皆从艸(草)未。

未

未

目

目

艸

艸

未

未

未

未

乾隆再入重易後所日篆末

夢湘四羊三句

雕窓絕技詭索相
揮塵清談似晉人

南蘭陵孫星衍

清 孫星衍篆書聯

留詠讀神書速在屋氏

子子十一字

許神字家裕來已說

孫星衍篆書

清 孫星衍篆書聯

清 趙之謙篆書聯

江州不可覓其際
金戶相與同此真

趙之謙

糧龜衣如焚
豈不爾鬼畏
甲不敢亦車
噲龜衣如瑞

清 范永琪篆書

心身 東姑篆

二十八箇羅

五三介經可

誦讀

清 錢坫篆書聯

登五翠屏臨月尚
華子神錦鸞飛采木
星燭易葉苦青
金條輝綠

味初二元正字

慈弟錢坫

清 錢坫篆書

篆诀三百句

(中)

渚

側側

鷺難

从

水

如渚者丘从阜声，水中高者也，渚为小洲，从水者声。渚階二字各有分别。

階

階

側

側

鷺

鷺

階

階

階

階

潮

邊邊

不

是

朝

潮，水朝宗于海也，从水朝声。今俗作潮不省。

邊

邊

邊

邊

不

不

是

是

朝

朝

蕊

宜

無无

艸草

木

《说文》：蕊，心疑也。段玉裁注：今俗谓疑为多心，会意。今花蕊字当作此，蕊藥皆俗字也。

蕊

蕊

宜

宜

無

無

艸

艸

木

木

俎

豈

旁

夂

爻

俎，体俎也，从夂半肉在上。象半肉，非冰也，也俗作俎，尤误。

俎

豈

豈

豈

旁

旁

夂

夂

爻

爻

折

折

非

無无

别

折字须从二中，说已见前。然《说文》亦收折，解曰：折为篆文，折为古文。

折

折

折

折

非

非

非

非

非

非

段

段假

亦

易

譌讹

段，从殳耑省声；假借之假则为段，有别，易讹矣。

段

段

段

段

殳

殳

易

易

譌

譌

冉 再 形 既 異

冉再二字楷书只差一横，然篆文之形则异。冉，毛冉冉也，象形；再，一举而二也，从一，再声。

冉

冉

再

再

形

形

既

既

異

異

案 突 體 全 差

案，从宀米声，武移切，或从网作𦉳，突从宀从火，从求省。楷

案

案

突

突

體

體

全

全

差

差

抄 是 金 邊 少

鈔(鈔)，又取也，从金少声，徐注曰：俗别作抄。故作篆当从金旁，不宜作手旁。

鈔

鈔

是

是

金

金

邊

邊

少

少

墮

為

阜

側

多

墮(墮), 落也, 从阜多聲。大徐注曰: 俗作墮非是。故楷書作
墮, 篆文則異也。

為

阜

多

側

多

女

女

叟

非

是

媿

媿, 兄妻也, 从女叟聲。今俗作媿。

女

叟

非

是

媿

女

叟

非

是

媿

般

女

始

成

婆

媿, 奢也, 从女般聲。大徐曰: 今作媿。

般

女

始

成

媿

般

女

始

成

媿

糾

糾糾

糾

非

斗

糾，从虫，糾（糾）从系，繩三合也；糾，相糾繚也，一曰瓜瓠結糾起，象形。此二字偏旁不可从斗。

糾

糾

糾

糾

糾

糾

糾

糾

糾

糾

池

池

也

作

它

池（池）二字之也旁應作它。

池

池

池

池

池

池

池

池

池

池

駝

旁

人

代

馬

佗，負荷也，从人，它聲。大徐曰：案《史記》匈奴奇畜有橐佗。今俗訛誤謂之駝，非是。應从人从它，不可篆作馬旁。

佗

佗

佗

佗

佗

佗

佗

佗

佗

佗

虜 虜

腹

毋

非

田

虜，獲也，从毋从力虜聲。六書正訛謂生得者則以索貫而拘之，故字从毋，俗从田非也。

虜

虜

腹

腹

毋

毋

非

非

田

田

占

土

明 明

是

店

店，屏也，从土占聲。段玉裁謂其字俗作店，是則凡遇店字亦當篆作店也。

占

占

土

土

明

明

是

是

店

店

木

詹

顯 显

是

簷 檐

簷，櫨也，从木詹聲。大徐曰：今俗作簷，非是。故楷書屋簷字篆亦当木旁。

木

木

詹

詹

顯

顯

是

是

簷

簷

水 允 連 成 充

沆，水名，出河东垣王屋山，从水允声。段玉裁曰：古文作合，小篆作沆，隶变作充。故今山东兖州今当篆作此水旁允。

沆 允 連 成 充

沆

允

連

成

充

水 占 合 就 添

沆，水名，出壺关东入淇。一曰沆，盖也，从水占声。徐注曰：今别作添，非也。

沆 占 合 就 添

沆

占

合

就

添

谷 頭 人 足 兌 兌

兌(兌)，说也，从儿合声。徐注曰：合，古文兌字，非声，当从口从儿，象气之分散，《易》曰：兌为巫为口。

谷 頭 兌 兌

谷

頭

兌

兌

兌

沾 足 雨 頭 露沾

用也。露（沾），雨霰也，从雨沾声。沾足之沾当篆作霑。今作沾，借

沾

𣶒

手 適 适

非 通

𠂇

足

雨

雨

頭

𣶒

霑

霑

手

𠂇

木 沾

適

𣶒

卽 卽 是

非

非

杉

通

𣶒

摘

𣶒

木

木

沾

𣶒

卽

𣶒

是

𣶒

𣶒

𣶒

榭，木也，从木沾声。徐注曰：今俗作杉，非是。盖今楷书之杉卽篆文之榭。

楷书摘二字或多通写，篆则不可。考《说文》：摘，搔也，一曰投也；摘，摘果树实也。玉裁谓：摘与摘音义殊，则篆不可通明甚。

噴 旁 還 記 水

灑，含水噴也，从水巽声，即今噴字。然若作篆不可写从口，必从水，但灑篆亦为大徐新附字，非许书所收。

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

暢 暢 側 側 不 同 申

暢，不生也，从田易声，丑亮切。徐注：借为通畅之暢，今俗别作暢，非。

暢

暢

暢

暢

暢

暢

暢

暢

暢

暢

葬 磷 頭 頭 炎 為 為 正

葬，兵死及牛马之血为葬（磷），葬，鬼火也，从炎舛。今俗写作葬，其首从米，非篆意也，故篆法当从炎为葬。

葬

葬

葬

葬

葬

葬

葬

葬

葬

葬

屑

腹

育

是

眞真

屑，从尸育声。《诗·邶风》：不我屑以。俗作屑，从肖，非。

篆

籀

隶

楷

宋

明

楚

疏

疋匹

異昇

足

楚，从林疋声；疏，通也，从充从疋，疋亦声。此二字均从疋，不从足。

楚

籀

疏

疋

異

足

棄弁

育

去去

非

云

弃为古文棄字，从去从升；育，从去月声。凡篆写弃育二字不可写作云字头，须识之。

棄

籀

育

去

非

云

異

足

疋

育

雙
双

虫

加

鼎

蜜

𧈧，从虫鼎声，虫读若昆。或从宀加虫字，即蜜字，篆则从𧈧。

雙

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

三

鹿

从

土

塵
尘

塵（尘），鹿行扬土也，从麤从土。楷真只写一鹿字，篆体则非写三鹿字不可。

三

麤

𧈧

土

麤

三

麤

𧈧

土

麤

一

几

形

闊
阔

狹
狭

几，覆也；几，踞几也。真书大有分别，篆书则但分阔与狭耳。

几

几

形

闊

狹

几

几

形

闊

狹

王 玉 畫 畫 稀 勻

真书王无点，玉有点。篆体王中画略近上，成为上密下稀之状，玉字则三画皆匀。

王

王

王

王

畫

畫

稀

稀

勻

勻

戟

非

戈

畔

卓

戟，从戈，非。今俗旁作卓，非。

戟

戟

非

非

戈

戈

畔

畔

卓

卓

陣

是

支

邊

陳

《说文》：陳，列也，从支陳（陈）声。凡陳（陈）列之陈，行陣（阵）之阵篆皆作陳，今楷书去支旁。

陣

陣

是

是

支

支

邊

邊

陳

陳

艸

早

𦰇

為

皂

今草木之草篆文作艸，而篆文草字实为皂莢之早本字。《说文》曰：草，草斗，栝实也。徐段均谓俗作早或皂，与六书不可通。

艸

早

𦰇

𦰇

草

艸

早

𦰇

𦰇

草

木

屯

卽

屬

椿

字是。

椿，木也，从木屯声，敕伦切，或从熏。篆文无椿字，或疑即屯

木

屯

卽

屬

椿

木

屯

卽

屬

椿

韉

畔

非

為

革

韉，足衣也，从革(韦)蔑声。徐注曰：今俗作韉，非是。故篆书当从韦。

韉

畔

非

𦰇

革

韉

畔

非

𦰇

革

幄

偏

不

从

巾

《说文》：幄，木帐也，从木屋声。段注：许书无幄有幄。别作幄，非。

幄

幄

幄

幄

幄

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

水

水

古

通

濟

濟

《说文》：沝，沝也，东入于海，从水沝声；濟（济），济水，水出常山房子赞皇山，东入沝，从水齊（齐）声。本二水名，古人即以济为沝。

沝

沝

古

濟

濟

𠄎

𠄎

古

𠄎

𠄎

𠄎

山

今

作

岷

岷，山名，从山𠄎声。段玉裁谓此篆省作嶠，隶变作汶、岷、岷，俗作岷、岷。

𠄎

山

今

作

𠄎

𠄎

山

今

𠄎

𠄎

允 兄 充 同 足

允，从儿目（以）声；兄，从儿从口；充，从儿育省声。以上三字之足均同。

獨 独

于

克

有

殊

克，肩也，象屋下刻木之形。按：楷书克允兄充四字足均同，而篆体则克字独异。

句

勺

匀

背

異 异

句，曲也，从口勺声。勺，提取也，象形，中有实，与包同意。勺，少也，从勺二。楷书同以勺为背，而篆体则各异。

旬 軍 軍 參 首 如

旬，从夕从日；軍（軍）从車（車）从包省，參，从彡从人。在篆文此旬軍三字首同，參首亦相似，且篆刻中亦有作旬者，而楷則全异。

旬

旬

軍

軍

軍

軍

參

參

如

如

恆 恒

近

桓

从

互 亘

恆（恒），从心从舟，在二之间；桓，邮表也，从木亘声。楷书似同，篆则迥别，盖楷书恆旁亦有作亘者。

恆

恆

近

近

桓

桓

从

从

恆

恆

没

幾 几

役

異 异

及

没，沈也，从水从冫，冫，从几。今楷书二字之右旁无别。幾（几），近也。

没

没

幾

幾

役

役

異

異

及

及

表

素

責
責

青

别

表素責(責)青四字楷同头,篆各别。

表

素

責

責

青

青

青

青

青

青

喪
喪

辰

畏

展

迷

喪(喪)辰畏展四字篆各别,楷同足,学者宜留意焉。

喪

辰

畏

展

迷

迷

迷

迷

迷

迷

丸

像

瓜

和
和

爪

丸字从反仄;瓜,象形;爪,覆手也,象形。三字形相似。

丸

像

瓜

和

爪

爪

和

和

爪

爪

失 殊 矢 與 夫

失，从手乙声；矢，象形；夫，丈夫也，从大，一以象簪也。三字之形相殊如是。







米 夨 分 暴 暴

暴，睪也，从日从出从升从米。暴，疾有所趣也，从日从出从夨。此二字篆楷皆上同而下异，其分异处在米李二尾。



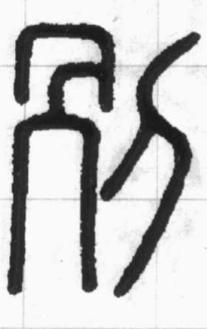




占 古 别 黏 黏

黏，相着也，从黍占声，俗作粘；黏，黏也，从黍古声，俗作糊。此二字篆楷皆左同木右异，异在占古二字。







每 乍 施 臨 異

每，从中母声；乍，止也，一曰亡也，从亡从一；施，从丛也声；臨（临），从卧品声。此四字楷书皆若从人，篆文则绝不相同。

篆

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

台 弁

弘 私

殊

台，说也，从口目（以）声；弁，冕也，人象上覆之形；弘，弓声也，从弓厶声，厶，古文肱字。私，禾也，从禾厶声。此四字与上同例。

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

抑 字

為 反

印

抑，按也，从反印，俗从手。

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

幻 文 了乃 倒 予

幻，相诈惑也，从倒予。

幻

文

了

倒

予

贊 贊

輦 輦

普 普

替 替

别

贊(贊)，见也，从貝(贝)从𡗗；輦(輦)，挽车也，从車(车)从扶，在前引之；普(普)，日无色也，从日从並(并)；替，曾也，从日旡声。其首均有别也。

贊

輦

普

替

别

壺 壺

壺 壺

壹

橐

疑

壺(壺)，宫中道也，从口，象宫垣道上之形。壺(壺)，昆吾圆器也，象形，从大，象其盖也；壹，专壹也，从吉声；橐，囊也，从橐省石声。

壺

壺

壹

橐

疑

旅

依

偏

還

異

旅，军之五百人为旅，从从从，俱也；依，倚也，从人衣声，其偏旁本异也。

旅

𠂔

依

𠂔

偏

𠂔

還

𠂔

異

𠂔

旆
旆

飾
飾

旁

竝
竝

非

旆（旆），从从木声；飾（飾），取也，从巾从人，食声。今楷书其旁相似，篆文则各殊也。

旆

𠂔

飾

𠂔

旁

𠂔

竝

𠂔

非

𠂔

致

畔

莫

差

支

致，篆文从文从至，而不从支。

致

𠂔

畔

𠂔

莫

𠂔

差

𠂔

支

𠂔

敬 敬

旁

當 当

協 协

支

敬，持去也。借作敬，邪用从支奇声，不从欠，去奇切。

敬

敬

敬

敬

當

當

協

協

支

支

魚 魚

熊 熊

同 同

羔 羔

燕 燕

魚(魚)，水虫也，象形，魚尾与燕尾相似；熊，兽，似豕，从能火，省声；羔，羊子也，从羊，照省声。燕，玄鸟也，籀口布翅枝尾，象形。四字之尾相同。

魚

魚

熊

熊

同

同

羔

羔

燕

燕

象

馬 马

異 异

廌 廌

為 为

象，长鼻牙，南越大兽，象耳牙四足之形；馬(马)，象马头髦毛四足之形；廌，解廌，兽也，似山羊，一角，象形。

象

象

馬

馬

異

異

廌

廌

為

為

悚 从心 畔 隻只

悞，悚惧也，从心雙(双)省声，今楷作悚。

悞

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

畔

𠄎

隻

𠄎

擺 摆

亦

手

邊 边

卑

从手卑。

悞，两手击也，从手卑声，北买切。今作擺(摆)，但篆则仍须

揆

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

邊

𠄎

𠄎

𠄎

華 华

葉 叶

棄 弃

乘

異 异

華(华)，荣也，从艸(草)从華，葉(叶)，从草乘声；棄，捐也，从升推華弃之，从充；乘，覆也，从人桀桀，黠也。

華

𠄎

葉

𠄎

棄

𠄎

乘

𠄎

異

𠄎

舜

爵

愛

受

奇

舜，艸(草)也，象形，从舛，舛亦声；爵，礼器也，象爵之形，中有鬯酒，又，持之也；愛(爱)，惠也，从心无声；受，相付也，从受舟省声。

舜

舜

爵

爵

愛

愛

受

受

奇

奇

布

頭

難

比

有

布，帛织也，从中父声；有，从月又声。二字之首楷书同为ナ，而篆则异，故曰难比。

布

布

頭

頭

難

難

比

比

有

有

具

足

不

同

箕

具，从升从貝(贝)省，古以貝为货，箕，籜也，从竹甘，象形，下其丌也。二字之足亦楷同而篆异。

具

具

足

足

不

不

同

同

箕

箕

石

側側

豕

聲聲

墜

磔，墜也，从石豕聲，徒对切，即墜（坠）也。

石

可

側

側

豕

豕

聲

聲

隊

隊

阜

旁

左

疊疊

隳

隳，敗城阜曰隳，从阜差聲。徐注曰：《说文》无差字，盖二左也，今俗作隳。

阜

阜

旁

旁

左

左

疊

疊

隳

隳

朋

明明

胡

服

别

朋，古文鳳（凤），象形，凤飞群鸟从，故以为朋党字；明（明），从月从囧，胡，牛顛垂也，从肉古声；服，用也，一曰车右驂，所以舟旋，从舟卩声。此四字楷旁从月，篆则异。

朋

朋

明

明

胡

胡

服

服

别

别

要

賈賈

票

璽

迷

要，身中也，象人要自臼之形；賈，市也，从貝（贝）西声；票（璽），火飞也，从火璽，隶变作票；璽，塞也，从土西声。四字首楷均从西，篆亦各异。

篆

篆

篆

篆

篆

篆

篆

篆

篆

篆

日

王

非

是

旺

旺，即楷书之旺字，从日往声。

日

王

非

是

旺

篆

篆

篆

篆

篆

艸
草

憲
宪

卽
即

爲
为

萱

憲，令人忘忧草也，从艸（草）憲（宪）声，或从宣作萱。《诗》：焉得萱草，《说文》引作安得萱草，可证。憲萱媛皆通，故云草宪卽为萱。

艸

憲

卽

爲

萱

篆

篆

篆

篆

篆

魚

𩺰

始

為

蟬

蟬，似蜥蜴，長一丈，水潛，吞人即浮，出日南，从虫并声。俗作鰓。玉裁引吳都賦劉注：鰓魚長二丈餘，有四足。可見蟬為鰓之本字。

𩺰

𩺰

𩺰

𩺰

𩺰

𩺰

𩺰

𩺰

𩺰

𩺰

犬

袁

不

是

媛

媛，善媛，禹屬，从虫爰声，干祿字書曰：猿俗，媛通，媛正。可徵媛字非特不应作猿，即媛亦通假也。

丸

𩺰

𩺰

𩺰

𩺰

𩺰

𩺰

𩺰

𩺰

𩺰

共

𩺰

古

文

巷

𩺰，巷里中道也，从𩺰共，皆在邑中所共也。玉裁謂是古文籀文也，今則省作巷矣。

𩺰

𩺰

𩺰

𩺰

𩺰

𩺰

𩺰

𩺰

𩺰

𩺰

木

寸

俗

體

邨

邨(村),地名,从邑屯声。徐注曰:今俗作村。

木

子

倚

體

邨

木

子

倚

體

邨

日

落

中

暮

暮

莫,日且冥也,从日在艸中,莫故切。经典皆作莫,今或相承用暮字,篆体则仍作莫,不可加日也。

日

落

中

暮

莫

日

落

中

暮

莫

泉

流

厂

底

原

原(原),水原本也,从巛出厂下,篆文从泉。徐注曰:今别作源,非是。

泉

流

厂

底

原

泉

流

厂

底

原

奘 火 方 爲 煖

煖，温也，从火奘声，乃管切，今作煖（暖）。

奘 火 方 爲 煖

奘

火

方

爲

煖

火 爰 翻 音 暄

煖（暖），温也，从火爰声，况袁切，煖音暄。按：煖与煖均篆文，惟音异耳。

火 爰 翻 音 煖

火

爰

翻

音

煖

重 山 非 是 出

出，进也，象草木溢滋，上出达也。楷书出字宛如重叠二山，若篆体则屈曲上参，远非二山字之形。

重 山 非 是 出

重

山

非

是

出

竝 并

口

卽 卽

成

喧

卽，惊噓也，从二口，读若謹，徐注曰：或通用謹，今俗别作喧。是知喧之本字当篆作卽。

竝

竝

口

口

卽

卽

成

成

成

成

查

是

木

旁

且

榘，果似梨而酢，从木盧声，玉裁引注曰：榘，梨之不臧者，又引注云：榘似梨而酢。则榘榘是两字相通者。

榘

榘

是

是

木

木

旁

旁

且

且

蘊 蘊

宜

艸 草

丁 下

温

蘊，积也，从艸(草)温声，段氏谓俗作蘊(蘊)，然则凡今蘊字多宜篆作草下温也，明甚。

蘊

蘊

宜

宜

草

草

丁

丁

温

温

女 奘 方 爲 爲 軟

嫵，好貌，从女奘声，而沈切。玉裁谓为柔奘之好俗作嫵（软），又改其字作嫩，于形声皆无当，故知今之嫵（软）字当从女旁作篆。

女

奘

方

爲

爲

軟

嫵

嫵

嫵

嫵

手

取

即 即

是

擘 擘

擘，固也，从手取声。玉裁谓或通假为牵字，如史记肉袒擘羊是，又俗用擘（擘）字，亦擘之，俗云则欲求擘之正，亦当从手取矣。

手

取

即

是

擘

擘

擘

擘

擘

擘

衛 卫

从

韋 韦

尾

巾

衛（卫），宿卫也，从韋（韦）巾从行，列衛也。今楷衛字去巾，非篆法。

衛

衛

衛

衛

衛

衛

衛

衛

衛

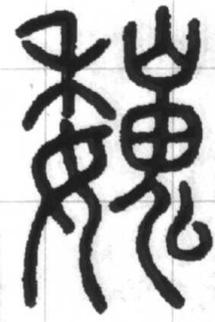
衛

篆诀三百句

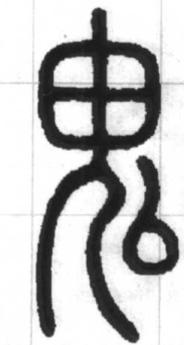
(下)

魏 是 鬼 頭 山

魏，高也，从鬼委声。徐铉曰：今人省山以为魏国之魏。












办 文

全 類 类

刃

办，伤也，从刃从一，楚良切或从刀仓声。徐注曰：今俗别作疮，非是也。









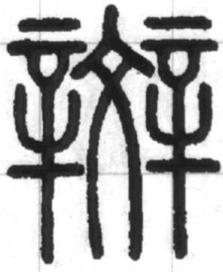



辩 采

勿 同

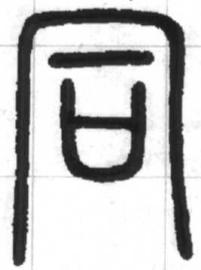
班

辩，驳文也，从文辩声，布还切。玉裁曰：班者辩之俗，今乃班行而辩废矣，又或借班为之，愈转而去古愈远矣，故班当篆作辩。












狹狹

用

阜

豈

犬

陝，隘也，从阜夾聲。玉裁謂：俗作陝，俗作陝（狹）、陝（狹）、狹（狹），今楷多用狹。故云豈犬，蓋專以正狹之非古。按：此非陝（陝）西之陝。

陝

𠂔

用

用

阜

豈

豈

豈

犬

犬

寬寬

非

寬寬

是

寬

《说文》：寬（寬），屋寬大也，从宀寬聲。按：寬（寬），从艸（草）見（見）聲；寬，山羊細角者，从兔足苜聲，寬下从此，不从寬也。

寬

寬

非

非

寬

寬

是

是

寬

寬

苔

廩源

產

在

水

《说文》：落，水衣，从艸（草）治聲。段注：今作苔。篆应加水旁。

落

落

廩

廩

產

產

在

在

水

水

彈

彈

固

起

于

彈(彈),行丸也,从弓單(單)声。或写作从弓持丸。

彈

固

起

于

丸

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

爪

木

豈

止

采

采,捋取也,从木从爪。段曰:木成文,人所取也,故演为文采之义。俗以手采作採(采),五采作綵(彩),皆非,可见採綵字古皆同采。

爪

木

豈

止

采

𠄎

𠄎

豈

止

采

門

東

不

獨

闌

闌(闌),門(門)遮也,从門東声。今俗爛(爛)攔(攔)字均从闌演出。由知斑爛、遮攔古皆用闌。不独者,言不独闌本字用此,即爛攔亦作門東。

門

東

不

獨

闌

門

東

不

獨

闌

戌

際
际

析

步

歲
岁

歲(岁)，木星也，从步戌声。戌际析步者，言析步字为二，分加于戌字之际也。

戌

際

析

步

歲

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

禾

底

繫系

千

年

年，谷熟也，从禾千声。篆文年系禾字下接连一千字，故云禾底系千。

禾

底

繫

千

年

禾

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

戌

戌

微

差

戌

戌，守边也，从人持戈；戌，斧也，从戈丩声，今别作钺；戌，滅(灭)也，从戌合一。此三字真书相差甚微，篆则显异。

戌

戌

微

差

戌

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

干 于 略 異 千

干，犯也，从反人从一；于，於也，从亏从一，隶变作于；千，十百也，从十从人。此三字篆楷之同异亦如成戊之例。

干

于

略

異

千

干

于

略

異

千

曷

心

方

是

憇

憇，息也，从心曷声。徐注曰：今别作憇。憇者，憇之俗字，则篆当从憇。

曷

心

方

是

憇

曷

心

方

是

憇

冥

目

就

成

眠

眠，翕目也，从目冥，冥亦声。徐注曰：今别作眠。故楷隶书眠者当篆作眠。

冥

目

就

成

眠

冥

目

就

成

眠

金 本 鷓 難 爲 爲 鉢 鉢

金

金

本

本

鷓

鷓

難

難

爲

爲

徐注《说文》皿部新附字，盞，盞器，盂属，从皿友声，或从金从本。二字许书均无，顾盞字尚稍近古，故篆时当舍鉢从盞。

止 舟 合 作 前

止

止

舟

舟

合

合

作

作

前

前

《说文》解曰：不行而进谓之舟，从止在舟上。故篆作舟，今楷书作前，失六书本意矣。

鷓 文 鷓 源 作 鳥

鷓

鷓

文

文

鷓

鷓

源

源

作

作

鷓，鷓也，七雀切，篆文从佳昔。玉裁谓古文作鷓，小篆作鷓，隶变从鸟作鷓。故鷓实鷓之本字。

鷩 字 亦 爲 爲 鷩

鷩，鷩鳥也，从鳥聿聲。今俗別作鷩，非，篆當作鷩。

鷩 鷩 鷩 鷩 鷩 鷩 鷩 鷩

鷩

鷩

鷩

鷩

鷩

黃

夢 夢

萬 万

無 无

艸 草

黃，地之色也，从田从芡，芡亦聲。夢（夢），不明也，从夕瞢省聲；萬（万），虫也，从去象形。此三字篆法头皆非艸（草）。

黃 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡

黃

芡

芡

芡

芡

畏

思

胃

匪

田

畏，惡也，从由虎省，鬼頭而虎爪，可畏也；思，容也，从心囟聲；胃，谷府也，从肉囟象形。此三字头楷書通寫為田，篆則各異。

畏 思 胃 匪 田 畏 思 胃 匪 田

畏

思

胃

匪

田

份 彬 非 文 武

份，文质借也，从人分声。《论语》曰：文质份份。古文作彬，从彡从林。徐注曰：今人俗作斌，非是。

份

𠂔

彬

𠂔

非

𠂔

文

𠂔

武

𠂔

妙

𠂔 妙

易

女

玄

妙，急戾也，从弦省，少声。《说文》既无妙字，而妙下亦无美妙玄妙之义。段引类篇训精微，定为即今妙字，又曰妙或作妙。

妙

𠂔

𠂔

𠂔

易

𠂔

女

𠂔

玄

𠂔

酢

醋

互

昔

乍

酢，醖也，从酉乍声，今俗作醋。醋，客酌主人也，从酉昔声。段谓后人醋酢互易，盖醋为酬酢义，酢则戴浆名，今适昔乍互易也。

酢

𠂔

醋

𠂔

互

𠂔

昔

𠂔

乍

𠂔

傳

傳傳

諧諧

專

專專

傳，相也，从人專聲，方遇切；傳（傳），遽也，从人專（專）聲，直恋切。謂傳从專音，傳从專音，其声相諧，适与酢醋之互易，其读相反也。

傳

傳

諧

專

專

傳

傳

諧

專

專

木

承

三

佳

集

集，群鳥在木上也，从彙从木，或省作集。

木

承

三

佳

集

木

承

三

佳

集

風

包

三

犬

焱

焱（焱），扶搖風也，从風（風）焱聲。篆文焱在左旁作焱，古文作焱，今楷書則風在左右包三犬作焱也。

風

包

三

犬

焱

風

包

三

犬

焱

最 冕 曼 同 月

最，犯而取也，从冃从取；冕，大夫以上冠也，从冃免声；曼，引也，从又冒声。三字首楷书均写如日，篆则均作冃。

最

冃

冕

冃

曼

冃

同

冃

月

冃

祭

突

尉

似

票

祭，柴祭天也，从火从脊；突，深也，从穴从火，从求省；尉，从卮又持火；票，火飞也，隶变成票。言此三字下楷书均如小也，实则当如契字均篆如火也。

炎

炎

突

突

尉

尉

似

似

票

票

廓

係系

雨

頭头

郭

霏，雨止云罢貌，从雨郭声。徐曰：今别作廓。段曰：今俗字作廓，廓行而霏废矣。是则寥廓虚廓等字仍当雨头作篆。

霏

霏

係

係

雨

雨

頭

頭

亭

亭

廖 是 广 底底 膠 胶

大徐新附字，廖下曰：廖，人姓，从广，未详。当是廖之省。又廖下曰：今别作廖，非是。然则廖寥字皆当作廖也。

廖

是

广

底

膠

𠄎

𠄎

广

𠄎

𠄎

獨 独

乍

通

人

乍

乍，止也，一曰亡也，从亡一；作，起也，从人从乍。甲骨文金文均作乍，不从人。

文均作乍，不从人。

獨

匕

通

刀

匕

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

單 单

衰

卽 即

艸 草

衰

衰，草雨衣。秦谓之草，从衣象形。段谓卽《小雅》何蓑何笠之蓑字。故篆文写单独之衰字即可通作有草头之蓑字。

單

森

卽

艸

森

單

森

卽

艸

森

办

连连

井

为为

创创

按《说文》：创（创）办重文，伤也；辵，造法，辵业也。然后人多借创伤字为辵造字。故此曰办旁井方为创造之创本字。

办

办

办

办

办

办

办

办

办

办

它

无无

虫

为为

他

按《说文》：它，虫也，从虫而长，象形。上古草居患它，故相问无它乎，或借佗为之；他，俗字也，故它即蛇之正，亦即佗（今他）本字。

它

它

它

它

它

它

它

它

它

它

网

加

亡

重

网网

网，庖牺所结绳以渔，从门，下象网交文。或加亡，或从糸皆重文也。

网

网

网

网

网

网

网

网

网

网

可 刪 口 變 变 丂

可，肩也，从口丂，丂亦声；肩同肯。丂，古文以为亏字，又以为巧字。

可

𠄎

刪

𠄎

口

𠄎

變

𠄎

变

𠄎

發 发

登

殊

祭

簪

發(发)，从弓登声；登，从宀豆，两字篆均作𠄎头。祭，从示以手持肉；簪，从言察省声，此则均从𠄎头，故两两相殊。

發

𠄎

登

𠄎

殊

𠄎

祭

𠄎

簪

𠄎

慶 庆

廌

異 异

庚

唐

慶(庆)廌庚唐四字真书头头均为广，篆体则慶廌二字作鹿头，与庚唐相异，四字均不从广。

慶

𠄎

廌

𠄎

異

𠄎

庚

𠄎

唐

𠄎

非 网 豈 爲 罪

罪，捕鱼竹网也。本非罪字，而罽则罪之本字，从辛从自。秦始皇以罽似皇，改为罪，自尔遂以网下非为皇字矣，岂其然哉。

非 网 罽 罽 罽

非

网

罽

罽

罽

女 良 非 是 娘

按《说文》，娘本扰攘之古字，又爷娘父母之称，即今娘字。段注谓娘为少女之号，非娘。故曰从女良者非爷娘之娘字。

女 良 非 是 娘

女

良

非

是

娘

甲 冑 殊 係 冑

冑，兜整也，从冂由声。冑，胤也，从肉由声。二字今楷已无别，而篆则有异也。

冑 冑 殊 冑 冑

冑

冑

殊

冑

冑

行 商 異 宮 商

賁，行賈也，从貝（貝），商省聲；商，从外知內也，从冏，章省聲。今書宮商與賁賈無別，蓋商行而賁廢矣，然篆書不可不分異。

行

商

異

宮

商

行

商

異

宮

商

雨

彗

方

為

雪

雪，凝雨說物者，从雨彗聲。今楷省作雪，篆仍當从雨从彗。

雨

彗

方

為

雪

雨

彗

方

為

雪

夕

生

了

是

晴

姓，雨而夜除星見也，从夕生聲。為今之晴字，故篆晴字當从夕生。

夕

生

了

是

姓

夕

生

了

是

姓

瞬

係系

寅

聲声

目

今楷转瞬之瞬古作瞬。瞬，开合目数摇也，从目寅声。

瞬

瞬

瞬

瞬

瞬

瞬

瞬

瞬

目

目

亮

用

无

側側

京

《说文》：亮，事有不善言亮也，从无京声。徐注曰：今俗隶书作亮。段注曰：亮凉凉凉四字古经传多借用，故亮当象凉。

凉

凉

凉

凉

凉

凉

凉

凉

凉

凉

弓

矢

通

爲

矧

矧，况也，词也，从矢引省声，从矢，取词之所之如矢也。通矧。

矧

矧

矧

矧

矧

矧

矧

矧

矧

矧

山 爭 爭 宜 作 靖

《说文》：靖，嶠也，从山青声。段云：嶠，山貌也。徐注曰：今靖作崢。

山

山

山

山

山

山

山

山

山

山

木

禾

尤

異 异

尤

木，冒也，冒地而生，一切经音义云：木，下象其根，上象枝也；禾，嘉谷也，从木从巫省；禾，稷之黏也，从禾从省禾。三字楷近，木篆尤异。

木

木

木

異

木

木

木

木

異

木

烹

亨

盡 尽

同

亨

《说文》：高，献也，从高省。古高字后分化为亨享烹三字，古籍多通用。

高

高

盡

同

高

高

高

盡

同

高

冒 去 目 爲 爲 帽

覆冒之冒从目目，去目为冃，曰小儿、蛮夷头衣也。段注云：冃即今之帽字。

冃

冃

冃

冃

冃

冃

冃

冃

冃

冃

衣 中 今 是 衾

衾，大被，从衣今声。篆当将今字裹纳在衣字之中，盖与楷法有别也。

衣

衣

衣

衣

衣

衣

衣

衣

衣

衣

卒 从 衣 内 冃

卒，隶人，衣有题识者。按徐本末笔作冃，段作一，曰题识也。

卒

卒

卒

卒

卒

卒

卒

卒

卒

卒

哂 向 欠 旁 尋 尋

《说文》：歌笑不坏颜曰歌，从欠引省声。也作哂。

𠂔

𠂔

向

向

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

意

豈 豈

人

偏

意

意，满也，十万曰意，今经传皆作億（亿），段谓皆借假字也。故亿万之亿当以意为本字。

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

耻 耻

為 为

耳

畔

心

耻（耻），辱也，从心耳声。

耻

耻

耻

耻

耻

耻

耻

耻

耻

耻

夾

夾 夾

分

陝 陝

陝 狹

夾，盜竊懷物也，陝（陝）西之陝从此；夾（夾），持也，从大
俠二人，陝（狹）隘之陝字从此。

夾

夾

夾

夾

夾

夾

陝

陝

陝

陝

至

至

別

涇 涇

涇

至，水脉也，从川在一下，一，地也，壬省声，涇（涇）渭从此，
至古文至不省。

至

至

至

至

至

至

涇

涇

涇

涇

櫂 棹

宜

水

非

木

卓。濯，澣也，从水濯声；櫂（棹），所以进船也，从木濯声，或从
《史记》濯与櫂通用。櫂为徐铉新附字，当以从水为正。

濯

濯

濯

濯

濯

濯

濯

濯

濯

濯

又

異

又

無

金

又，手指相錯也，象又之形。段注曰：首筭曰又，今字作钗。故篆钗钗字不必从金，作单又可矣。钗系徐氏新附字。

又

異

又

𠄎

金

𠄎

異

𠄎

𠄎

金

黎

黍

皆

需

水

黎黍字下皆从水。

黎

黍

皆

需

水

𠄎

黍

皆

需

水

恭

忝

各

用

心

恭忝字下均从心。

恭

忝

各

用

心

恭

忝

各

用

心

歷

非

林

係

系

楷體歷(历)字中寫如林，篆體則篆作林。

替

从

旡

異

旡

替字頭从旡，非从旡，旡，蓋贊字之頭也。真書極混淆不易辨。若篆則从二无，非二先，至易分別不可忽也。

音

妾

頭

匪

立

音妾二字之首楷書皆寫作立，篆體則音从言含一，妾从辛女，段曰辛女者，乃有罪之女也，故二字首皆不作立。

聖

呈

底

為

王

聖(圣)呈二字底楷書均寫作王或如壬癸之壬,實則當寫如王,而非壬也。

聖

呈

底

為

王

聖

呈

底

為

王

栗

粟

西

為

鹵

栗粟二字首楷均似西,篆體則非西而為鹵。鹵者草木實下垂之狀。此云西為鹵者,言篆當易楷書之西作鹵。

栗

粟

西

為

王

栗

粟

西

為

王

檠

麻

杭

弗

林

篆文檠麻等字下須从麻,不可同林,此曰杭弗林。

檠

麻

林

弗

林

檠

麻

林

弗

林

罍 非 木 是 盃

《说文》瓦部，罍小孟也；皿部，盃，小孟也。故罍盃可通写，而碗则为盃之俗字，不可入篆。曰非木者即谓无从木旁碗字也。

罍

罍

非

非

木

木

是

是

罍

罍

箴

箴

十

亂

鍼

竹部，箴，綴衣箴也；金部，鍼（針），所以縫也。段謂古箴鍼通用，今以針代鍼，是以十旁亂鍼也。戒者，戒學者勿以針字入篆也。

箴

箴

戒

戒

十

十

亂

亂

鍼

鍼

金

戊

翻

音

噦

鐵（鉞），車蓋聲也。叔重引詩曰：蓋聲鉞鉞。徐注曰：今俗作以鉞作斧戊，非。按：此則許徐均謂鉞音呼會切，即噦（噦）。

金

金

戊

戊

翻

翻

音

音

噦

噦

戊

𠄎

弗

用

金

即谓斧戊字不当从金。此与上条相连，言盞声噉（吵）噉之噉当篆作钺（钺），斧之钺当篆作戊。

戊

𠄎

弗

用

金

𠄎

𠄎

弗

用

金

慣

慳

皆

繫

手

攢，习也，从手贯声，为习慣（慣）之本字；擊为慳（慳）吝之慳本字。二字今楷皆从心旁，而篆则皆从手也。

攢

貫

𠄎

𠄎

習

習

擊

擊

𠄎

𠄎

惱

懶

不

𠄎

心

惱（惱）懶（懶）二字篆体均从女旁，而不同楷从心旁。

惱

惱

懶

懶

不

不

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

頻

頻

不

用

單

單

《说文》頻(頻)，水厓，人所宾附也，从頁(页)从涉。故篆文左旁不用单步，中須横一水。

尋

須

益

多

聲

尋(尋)，绎理也，长也，引伸为寻尺之寻。惟寻字从多旁，得声。故篆当益以多。

博

旁

元

是

十

博，大通也，从十从専。若篆作心旁之博则误矣。

影

側側

勿

加

多

《说文》无影字，景即包有影义者。段注曰：光所在处物皆有阴，故谓之景。后人名光中之阴曰影，别制一字云。故影勿加多。

景

景

影

影

勿

勿

加

加

多

多

凡

巾

人

為

佩

佩，大带佩也，从人从凡从巾。佩必有巾，巾谓之饰。

凡

凡

巾

巾

人

人

為

為

佩

佩

夙

不

从

凡

文

夙，早敬也，从夙夕，持事虽夕不休，早敬者也。篆文夙不从凡也。

夙

夙

不

不

从

从

凡

凡

文

文

此等點點畫畫際際

自奉奏春秦泰至夙字約五百餘字，其中點畫何為篆文，何為古文，何為俗體皆詳載焉。

此

𠂇

等

𠂇

點

𠂇

畫

𠂇

際

𠂇

毫

釐厘

奚

可

差

學者若不明點畫，任己意為之增減，差之毫厘，則謬以千里矣。

毫

𠂇

釐

𠂇

奚

𠂇

可

𠂇

差

𠂇

隸

灑法

多

簡簡

略

程邈作隸文，其法虽便捷，可以佐助篆所不逮，但太簡略耳。

隸

𠂇

灑

𠂇

多

𠂇

簡

𠂇

略

𠂇

難
 免
 有
 偏
 頗
 頗

隶书虽简便，不免多偏颇耳。偏颇即不平正之义。

難

難

免

免

有

有

偏

偏

頗

頗

世
 俗
 相
 沿
 襲
 襲

世俗因秦隶之简，易于从事，遂乐承用，后又变为今隶（即楷真），学者尚之，相沿至今，于是去篆学日远矣。

世

世

俗

俗

相

相

沿

沿

襲

襲

因
 而
 誤
 愈
 多

今隶盛行，六书之义既晦，则承谬袭讹，辗转省变。由是舛误愈多矣。

因

因

而

而

誤

誤

愈

愈

多

多

是

編編

雖虽

淺淺

眇眇

此编内容虽浅鲜，而于偏旁点画形体等之纠正已亦略备。

是

是

編

編

雖

雖

淺

淺

眇

眇

要

領領

亦

紛紛

羅羅

然于篆学之入门要领详为搜剔罗列，当亦不无小助。

要

要

領

領

亦

亦

紛

紛

羅

羅

學学

者

宜

摹

誦誦

学者如研究篆法，宜先从此编入手，摹写讽诵。久之自能触类旁通，心领神会也。

學

學

者

者

宜

宜

摹

摹

誦

誦

宿

儒

備

切

礪

即篆古专宿泰山不让土壤，亦可藉以切礪。

宿

儒

備

切

礪

宿

儒

備

切

礪

欲

知

古

篆

訣

学者苟欲明瞭篆法之偏旁点画，而不悖乎《说文》之转注假借与古篆诀者，

欲

知

古

篆

訣

欲

知

古

篆

訣

先

當

詠

斯

歌

须常讽诵此歌诀。盖编者既以简略之词排比为韵语，则断非常加讽诵不易得其雋味，否则不免囫圇吞枣之弊。

篆诀三百句终

先

當

詠

斯

歌

先

當

詠

斯

歌



赵孟頫篆刻 (松雪斋)



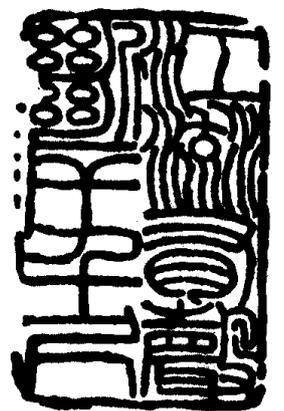
丁敬篆刻 (敬身, 小石仓)



赵之谦篆刻 (无闷)



邓石如篆刻 (邓石如, 江流有声断岸千尺)



文彭篆刻 (江山风月, 文彭之印)



徐三庚篆刻 (延陵季子之后)



何震篆刻 (树影摇窗)



吴昌硕篆刻 (一月安东令, 海日楼)



黄土陵篆刻 (晋敦馆, 闲云)



齐白石篆刻 (鲁班门下, 齐白石, 中国长沙湘潭人也)

吴熙载篆刻 (吴熙载印, 十二砚斋)



陈鸿寿篆刻 (家住钱塘宝月山)

