



浙江省高中试用课本

语 文

YUWEN

第 二 册

0453

浙江省高中试用课本

语 文

第二册

浙江教育学院编

*

浙江人民出版社出版

(杭州长征路196号)

浙江新华印刷厂印刷 浙江省新华书店发行

*

开本：787×1092 1/32 印张：4 1/4

1970年8月第1版 第6版1978年11月第1次印刷

印数：1—182,000册

书 号：K7103·825

定 价：0.26元

6634.2/053:2



(10) 五 卷.....

(00) 浙江省高中试用课本语文第二册

(57) 索 引 目 录 言 和 《 重 庆 保 安 》 . 0

1. 毛主席诗词二首 (10)

(88) 卜算子 咏梅 苏 含 百 . 11

(00) 七律 冬云 苏 含 百 . 11

2. 关于帝国主义和一切反动派是不是真老虎的问题

(.....) 毛泽东 (58)

(001) 斯大林 (10)

3. 悼列宁 斯大林 (10)

4. 毛主席永远和我们在一起 (19)

(* 我们爱韶山的红杜鹃 (27)

(151) 苏 含 百 . 11

5. 小米的回忆 (34)

6. 长江三日 (40)

散文的一般常识 (53)

7. 文汇报的资产阶级方向应当批判 毛泽东 (56)

江南大学图书馆

91175792

8. 三月的租界 鲁迅 (64)

附：反面材料《我们要执行自我批判》 (69)

9. 《农村调查》序言 毛泽东 (72)

10. 风波 鲁迅 (77)

11. 百合花 (88)

12. 变色龙 (99)

13. 劝学篇 (106)

14. 陈涉世家 (109)

15. 师说 (115)

16. 捕蛇者说 (119)

17. 石钟山记 (124)

18. 狱中杂记 (127)

(13) 小水冲回

(以上有“*”的为自学课文)

(01) 日三

(22) 用常跟一由文增

(22) 素素手 陈林世虫向女联信气登的群下文, 7

1. 毛主席诗词二首

卜算子^①

咏梅

一九六一年十二月

读陆游咏梅词^②，反其意而用之。

风雨送春归，
飞雪迎春到。
已是悬崖百丈冰，
犹有花枝俏^③。

俏也不争春，
只把春来报。

①卜算子：词牌名。 ②陆游咏梅词：陆游（一一三五——一二一〇），号放翁，南宋著名诗人，山阴（今浙江绍兴）人。金兵入侵后，陆游主张抵抗，但受到统治集团投降派的打击、排挤，政治上很不得意。他在这首咏梅词中，用梅花比喻自己，抒发了悲观消极、孤芳自赏的思想感情。 ③俏（qiào）：美好。

待到山花烂漫时，
她在丛中笑。

附：陆游原词

驿^①外断桥边，
寂寞开无主^②。
已是黄昏独自愁，
更著^③风和雨。

无意苦争春，
一任群芳妒^④。
零落成泥碾作尘，
只有香如故。

①驿(yì)：驿站，古代官办的交通站，供传递公文的人和来往官员途中换骑、歇宿。②无主：没有主人。这里指没有人过问。③著(zhuó)：遭受。④一任群芳妒(dù)：听凭群花妒忌。一，语助词，有加重语气的作用。群芳，这里比喻投降派。

七 律

革命斗争大寒命革途何苦沃薄《辨和·干莫才》，一
 苏山峻岭”为刺。对大非由丑巨类人全效辄以味醉暴命
 。又舍陵弱的新时两友“笑中丛奇献；如影当
 的幽景天岑秋故画一九六二年十二月二十六日《云冬》，二

义主五道升爽故 又奇善义主宁既思京昆的玉真了既奏，臣甜
 ；对伊 两司 景幽有；醉暴命革的料中争非的义主国帝味
 的甜“苏谢”里 雪压冬云白絮^②飞，
 意快彩的料恐膏 万花纷谢^③一时稀。

高天滚滚寒流急，
 大地微微暖气吹。

独有英雄驱虎豹，
 更无^④豪杰怕熊罴^⑤。

梅花欢喜漫天^⑥雪，
 冻死苍蝇未足奇^⑦。

①冬云：这里象征当时苏修叛徒集团勾结帝国主义和各国反动派掀起的反华、反共、反人民的反革命逆流。

②絮(xù)：柳絮，这里比喻雪花。

③纷谢：纷纷凋谢。

④更无：绝无。

⑤罴

(pí)：熊的一种，能象人那样站着走路，也叫“人熊”。

⑥漫天

：满天。

⑦未足奇：不值得奇怪。足，值得。

【练习】

一、《卜算子·咏梅》讴歌无产阶级革命家大无畏的革命精神和以解放全人类为己任的伟大胸怀。谈谈“待到山花烂漫时，她在丛中笑”这两句诗的深刻含义。

二、《冬云》运用比喻、象征的手法，通过对冬天景物的描写，表现了真正的马克思列宁主义者在反对现代修正主义和帝国主义的斗争中怎样的革命精神？诗的最后两句说：

“梅花欢喜漫天雪，冻死苍蝇未足奇。”这里“梅花”指的什么？“苍蝇”又指的什么？这两句诗包含着怎样的深刻意义？

三、《冬云》第三句和第四句、第五句和第六句是两组对偶句。对偶句的上句与下句之间，各个词语都有相对应的关系。例如“独有”对“更无”，“英雄”对“豪杰”，“驱”对“怕”，“虎豹”对“熊罴”。试把第三、第四句之间的对应词语一一找出来，并说说这两句诗在意思上有什么关联。

四、背诵、默写这两首诗词。

① 云多 ② 里 ③ 寒 ④ 天 ⑤ 天 ⑥ 天 ⑦ 天 ⑧ 天 ⑨ 天 ⑩ 天 ⑪ 天 ⑫ 天 ⑬ 天 ⑭ 天 ⑮ 天 ⑯ 天 ⑰ 天 ⑱ 天 ⑲ 天 ⑳ 天 ㉑ 天 ㉒ 天 ㉓ 天 ㉔ 天 ㉕ 天 ㉖ 天 ㉗ 天 ㉘ 天 ㉙ 天 ㉚ 天 ㉛ 天 ㉜ 天 ㉝ 天 ㉞ 天 ㉟ 天 ㊱ 天 ㊲ 天 ㊳ 天 ㊴ 天 ㊵ 天 ㊶ 天 ㊷ 天 ㊸ 天 ㊹ 天 ㊺ 天 ㊻ 天 ㊼ 天 ㊽ 天 ㊾ 天 ㊿ 天

2. 关于帝国主义和一切反动派 是不是真老虎的问题^①

(一九五八年十二月一日)

毛 泽 东

这里我想回答帝国主义及一切反动派是不是真老虎的问题。我的回答是，既是真的，又是纸的，这是一个由真变纸的过程的问题。变即转化，真老虎转化为纸老虎，走向反面。一切事物都是如此，不独社会现象而已。我在几年前已经回答了这个问题，战略上藐^②视它，战术上重视它，不是真老虎，为什么要重视它呢？看来还有一些人不通，我们还得做些解释工作。同世界上一切事物无不具有两重性（即对立统一规律）一样，帝国主义和一切反动派也有两重性，它们是真老虎又是纸老虎。历史上奴隶主阶级、封建地主阶级和资产阶级，在它们取得统治权力以前和取得统治权力以后的一段时间内，它们是生气勃勃的，是革命者，是先进者，是真老虎。在随后的一段时间，

^①选自一九七七年九月十一日《人民日报》。

^②藐(miǎo)

由于它们的对立面，奴隶阶级、农民阶级和无产阶级，逐步壮大，并同它们进行斗争，越来越厉害，它们就逐步向反面转化，化为反动派，化为落后的人们，化为纸老虎，终究被或者将被人民所推翻。反动的、落后的、腐朽的阶级，在面临人民的决死斗争的时候，也还有这样的两重性。一面，真老虎，吃人，成百万人成千万人地吃。人民斗争事业处在艰难困苦的时代，出现许多弯弯曲曲的道路。中国人民为了消灭帝国主义、封建主义和官僚资本主义在中国的统治，花了一百多年时间，死了大概几千万人之多，才取得一九四九年的胜利。你看，这不是活老虎，铁老虎，真老虎吗？但是，它们终究转化成了纸老虎，死老虎，豆腐老虎。这是历史的事实。人们难道没有看见听见过这些吗？真是成千成万！成千成万！所以，从本质上看，从长期上看，从战略上看，必须如实地把帝国主义和一切反动派，都看成纸老虎。从这点上，建立我们的战略思想。另一方面，它们又是活的铁的真老虎，它们会吃人的。从这点上，建立我们的策略思想和战术思想。向阶级敌人作斗争是如此，向自然界作斗争也是如此。我们在一九五六年发表的“十二年农业发展纲要四十条”和“十二年科学发展纲要”，这些都是从马克思主义关于宇宙发展的两重性，关于事物发展的两重性，关于事物总是当作过程出现、而任何一个过程无不包括两重性，这样一

个基本观点，对立统一的观点，出发的。一方面，藐视它，轻而易举，不算数，不在乎，可以完成，能打胜仗。一方面，重视它，并非轻而易举，算数的，千万不可以掉以轻心^①，不经艰苦奋斗，不苦战，就不能胜利。怕与不怕，是一个对立统一法则。一点不怕，无忧无虑，真正单纯的乐神，从来没有。每一个人都是忧患与生具来。学生们怕考试，儿童怕父母有偏爱，三灾八难^②，五痨七伤^③，发烧四十一度，以及“天有不测风云，人有旦夕祸福”之类，不可胜数。阶级斗争，向自然界的斗争，所遇到的困难，更不可胜数。但是，大多的人类，首先是无产阶级，首先是共产党人，除掉怕死鬼以及机会主义的先生们以外，总是将藐视一切，乐观主义，放在他们心目中的首位的。然后才是重视事物，重视每件工作，重视科学研究，分析事物的每一个矛盾侧面，钻进去，逐步地认识自然运动的法则和社会运动的法则。然后就有可能掌握这些法则，比较自由地运用这些法则，一个一个地解决人们面临的问题，处理矛盾，完成任务，使困难向顺利转化，使真老虎向纸老虎转化，使革命的初级阶段向高级阶段转化，使民主革命向社会主义

①掉以轻心：轻忽，不重视。 ②三灾八难：多种多样的灾难。

③五痨七伤：这里指各种疾病。我国古代医书《金匱要略》称五脏劳损（即心劳、肝劳、脾劳、肺劳、肾劳）为五劳，又称食伤、忧伤、饮伤、房室伤、饥伤、劳伤、气伤为七伤。劳，通痨。

革命转化，使社会主义的集体所有制向社会主义的全民所有制转化，使社会主义的全民所有制向共产主义的全民所有制转化，使年产几百万吨钢向年产几千万吨钢乃至几万万吨钢转化，使亩产一百多斤或者几百斤粮食向亩产几千斤或者甚至几万斤粮食转化。同志们，我们就是做这些转化工作的。同志们，可能性同现实性是两件东西，是统一性的两个对立面。虚假的可能性同现实的可能性又是两件东西，又是统一性的两个对立面。头脑要冷又要热，又是统一性的两个对立面。冲天干劲是热。科学分析是冷。在我国，在目前，有些人太热了一点。他们不想使自己的头脑有一段冷的时间，不愿意做分析，只爱热。同志们，这种态度是不利于做领导工作的，他们可能跌筋斗，这些人应当注意提醒一下自己的头脑。另有一些人爱冷不爱热。他们对一些事，看不惯，跟不上。观潮派，算帐派，属于这一类。对这些人，应当使他们的头脑慢慢热起来。

一九五八年，十二月一日，在武昌一个革命

【练习】

一、课文深刻地论述了“对立统一”这一唯物辩证法的基本观点，阐述了共产党人的战略战术思想，指出：“一方面，藐视它，轻而易举，不算数，不在乎，可以完成，能打

3. 悼 列 宁^①

(一九二四年一月二十六日在全苏苏维埃
第二次代表大会^②上的演说)

斯 大 林

同志们！我们共产党人是具有特种性格的人，我们是由特殊材料制成的。伟大的无产阶级战略家的军队，列宁同志的军队，就是由我们这些人组成的。在这个军队里做一个战士，是再光荣不过的了。以列宁同志为创始人和领导者的这个党的党员称号，是再高

①选自《斯大林全集》第六卷。

②全苏苏维埃第二次代表大会：

一九二四年一月二十六日至二月二日在莫斯科举行。约·维·斯大林在代表大会为追悼弗·伊·列宁而举行的第一次会议上发表了演说，在演说中代表布尔什维克党做了遵守和执行列宁遗训的伟大宣誓。代表大会为列宁逝世而通过了《告劳动人民书》。代表大会为永久纪念列宁做出下列决定：出版《列宁全集》，将彼得格勒改名为列宁格勒，规定悼念日，在莫斯科红场建造列宁墓，在各加盟共和国首都以及在列宁格勒和塔什干城内建立列宁纪念像。代表大会讨论了苏联政府的工作报告、苏联预算问题和设立中央农业银行问题。一月三十一日，代表大会批准了在约·维·斯大林领导下拟定的第一部苏联宪法（根本法）。代表大会选出了中央执行委员会——联盟苏维埃和民族苏维埃。约·维·斯大林被选为联盟苏维埃委员。

尚不过的了。并不是任何人都能做这个党的党员。并不是任何人都能经得住这个党的党员所必须经历的种种苦难和风暴。工人阶级的儿女，在贫困和斗争中成长起来的儿女，在千辛万苦和英勇奋斗中成长起来的儿女，——首先就是这些人应当成为这个党的党员。正因为如此，列宁主义者的党，共产主义者的党，同时也叫做工人阶级的党。

列宁同志和我们永别时嘱咐我们要珍重党员这个伟大称号，并保持这个伟大称号的纯洁性。列宁同志，我们谨向你宣誓：我们一定要光荣地执行你的这个遗嘱！

二十五年来列宁同志培养了我们党，把我们党培养成为世界上最坚固最有锻炼的工人党。沙皇政府及其走狗的打击，资产阶级和地主的疯狂暴行，高尔察克和邓尼金的武装袭击^①，英国和法国的武装干涉，一切资产阶级报刊异口同声的造谣和诬蔑，——二十

^①高尔察克和邓尼金的武装袭击：高尔察克和邓尼金都是苏联国内战争时期的白匪头子，一九一九年三月和七月，高尔察克和邓尼金在英、法等帝国主义者的唆使下，先后向苏维埃共和国进攻。一九二〇年初都被红军消灭。

五年来所有这一切恶毒的攻击都落在我们党的头上。可是，我们党象一座石山一样屹立着，打退了敌人无数次的攻击，引导工人阶级向胜利前进。我们党在残酷的战斗中锻炼了自己队伍的统一和团结。它依靠统一和团结战胜了工人阶级的敌人。

列宁同志和我们永别时嘱咐我们要

保护我们党的统一，如同保护眼珠一样。

列宁同志，我们谨向你宣誓：我们也一定要光荣地执行你的这个遗嘱！

工人阶级的命运痛苦不堪。劳动者备受折磨和苦难。奴隶和奴隶主，农奴和农奴主，农民和地主，工人和资本家，被压迫者和压迫者，——自古以来世界就是这样构成的，而且现在绝大多数国家都还是这样的。千百年来，劳动者数十次数百次地企图推翻压迫者，使自己成为自己生活的主宰。但是他们每一次都遭到失败，受得侮辱，不得不退却，不得不把委屈和耻辱、愤怒和绝望埋在心里，仰望茫茫的苍天，希望在那里找到救星。奴隶制的枷锁依然如故，或者旧枷锁只是被一些同样沉重同样侮辱人的新枷锁所代替。只有在我们国家里，被压迫被践踏的劳动群众才推翻了地主和资本家的统治，建立了工人和农民的统一。

同志们，你们知道，而且现在全世界都承认，这个伟大的斗争是由列宁同志和他的党领导的。列宁的伟大首先就在于他创立了苏维埃共和国，从而在事实上向全世界被压迫群众表明了：得救的希望并没有丧失；地主和资本家的统治是不会长久的；劳动王国是可以靠劳动者自身的努力来建立的；劳动王国是应该建立在地上，而不应该建立在天上的。这样，他就激发了全世界工农争取解放的热望。这也就说明为什么列宁的名字成了被剥削的劳动群众最爱慕的名字。

列宁同志和我们永别时嘱咐我们要

保护并巩固无产阶级专政。列宁同志，

我们谨向你宣誓：我们也一定不遗余力来光荣地执行你的这个遗嘱！

我国无产阶级专政是建立在工农联盟的基础上的。这是苏维埃共和国的第一个和根本的基石。工人和农民不结成这样的联盟就不能战胜资本家和地主。工人没有农民的支持就不能打倒资本家。农民没有工人的领导就不能打倒地主。我国国内战争的全部历史说明了这一点。可是巩固苏维埃共和国的斗争还远没有结束，它只是采取了一种新的形式。从前工农联盟具有军事联盟的形式，因为它是以反对高尔察克和邓尼

金为目标的。现在工农联盟应当采取城市和乡村间、工人和农民间经济合作的形式，因为它以反对商人和富农为目标的，因为它以工人和农民互相供给一切必需品为目标的。你们知道，没有一个人象列宁同志那样坚决地执行过这个任务。

列宁同志和我们永别时嘱咐我们要竭力巩固工农联盟。列宁同志，我们谨向你宣誓：我们也一定要光荣地执行你的这个遗嘱！

我国各民族劳动者的联盟是苏维埃共和国的第二个基石。俄罗斯人和乌克兰人，巴什基里亚人和白俄罗斯人，格鲁吉亚人和阿捷尔拜疆人，阿尔明尼亚人和达格斯坦人，鞑靼人和吉尔吉斯人，乌兹别克人和土尔克明尼亚人，——他们都同样和无产阶级专政的巩固休戚相关^①。不仅无产阶级专政使这些民族摆脱枷锁和压迫，而且这些民族也以他们对苏维埃共和国的无限忠诚，以他们为苏维埃共和国牺牲的决心来使我们苏维埃共和国免遭工人阶级的敌人的暗算和袭击。正因为如此，列宁同志始终不倦地对我们说明我国各族人民自愿联盟的必要性，说明我国各族人民在共和国

^①休戚相关：形容关系密切，利害一致。休，喜悦。戚，忧愁、悲哀。



联盟内实行兄弟合作的必要性。

列宁同志和我们永别时嘱咐我们要
巩固并扩大共和国联盟。列宁同志，我
们谨向你宣誓：我们也一定要光荣地执
行你的这个遗嘱！

我们的红军，我们的红海军是无产阶级专政的第三个基石。列宁曾屡次对我们说过，我们从资本主义国家那里争得的喘息时机可能是很短的。列宁曾屡次向我们指出，巩固红军和改善红军状况是我们党的最重要的任务之一。和寇松最后通牒^①以及和德国危机^②有关的事变再一次证实了列宁向来是正确的。同志们，我们来宣誓：我们一定不遗余力地来巩固我们

^①寇松最后通牒 (dié)：英国外交大臣寇松于一九二三年五月八日向苏联政府提出最后通牒，无理要求苏联政府召回苏联驻波斯和阿富汗的全权代表，释放在苏联北部领海内非法捕鱼而被扣留的英国渔船等等；并威胁说，如果在十天内拒绝接受最后通牒的条件，就要断绝贸易关系。寇松的最后通牒造成新的武装干涉的威胁。苏联政府拒绝了英国政府的无理要求。最后通牒，一国要求另一国在限定的时间内接受其条件，否则将采取强制措施的正式外交文书。

^②德国危机：指一九二三年德国的经济危机和政治危机。当时德国国内展开了群众革命运动，结果在萨克森和绍林吉亚成立了工人政府，在汉堡发生了武装起义。德国革命运动被镇压下去以后，资产阶级反动势力在整个欧洲猖獗起来，对苏维埃共和国进行新干涉的危险也增大了。

的红军，巩固我们的红海军！

处在资产阶级国家汪洋大海包围中的我国，象一座巨大的石山一样屹立着。波浪一个接着一个地向它冲击，声势汹汹地要把它淹没，把它冲毁。但是这座石山仍然屹立不动。我国为什么这样有力量呢？这不仅因为我国建立在工农联盟上，它体现着各自由民族的联盟，它受到红军和红海军的强有力的保护。我国所以有力量，所以坚强巩固，还因为它得到全世界工人和农民深刻的同情和坚决的支持。全世界工人和农民都想保全苏维埃共和国，认为这是列宁同志用他百发百中的妙手射入敌人阵营的一枝箭，是他们希望摆脱压迫和剥削的靠山，是给他们指出解放道路的可以信赖的灯塔。他们想保全苏维埃共和国，不让地主和资本家破坏它。我们的力量就在这里。世界各国劳动者的力量就在这里。全世界资产阶级的软弱也在这里。

列宁从来没有把苏维埃共和国看做最终目的。他始终把它看做加强西方和东方各国革命运动的必要环节，看做促进全世界劳动者战胜资本的必要环节。列宁知道，不仅从国际的观点来看，而且从保全苏维埃共和国本身的观点来看，只有这样的见解才是正确的。列宁知道，只有用这样的方法，才能鼓舞全世界劳动者去进行争取解放的坚决战斗。正因为如此，列宁这位无产阶级英明的领袖中最英明的领袖，还在无

产阶级专政成立的第二天，就奠定了工人国际的基础。正因为如此，列宁始终不倦地扩大并巩固全世界劳动者的联盟——共产国际^①。

这几天你们已经看见有几万几十万劳动者来拜谒^②列宁同志的灵柩^③。过一些时候你们会看见有几百万劳动者的代表们来拜谒列宁同志的陵墓。用不着怀疑，在几百万劳动者的代表们后面，一定会有世界各地几千万、几万万劳动者的代表们接踵而至，以证实列宁不仅是俄国无产阶级的领袖，不仅是欧洲工人的领袖，不仅是殖民地东方的领袖，而且是全球整个劳动世界的领袖。

①共产国际：即第三国际，是当时国际共产主义运动的领导中心，各国共产党和工人党都是它的支部。在第三国际成立以前，历史上曾经有过领导国际工人运动的两个国际组织，这就是第一国际和第二国际。第一国际，即“国际工人协会”，是马克思、恩格斯领导的，创立于一八六四年，到一八七六年自动宣告解散。第二国际创立于一八八九年，最初是恩格斯领导的。一八九五年恩格斯逝世以后，第二国际被修正主义者和右倾机会主义者所控制，逐步地走上了背叛无产阶级革命事业的道路。一九一九年三月，在列宁的倡议下，各国共产党和共产主义团体的代表在莫斯科举行会议，决定成立共产国际。共产国际捍卫了被机会主义者所糟蹋的革命的马克思主义，帮助各国建立真正的无产阶级的政党，支持了被资本主义包围的苏维埃共和国，组织了反法西斯的斗争，并且尽一切可能援助了殖民地半殖民地的民族解放运动。一九四三年六月，鉴于统一的国际领导中心，已经不能适应日益复杂的各国内部和国际间斗争的需要，共产国际自动宣告解散。②拜谒

(yè)：拜见。③灵柩(jiū)：装着遗体的棺材。

列宁同志和我们永别时嘱咐我们要忠实于共产国际的原则。列宁同志，我们谨向你宣誓：我们一定奋不顾身地来巩固并扩大全世界劳动者的联盟——共产国际！

【练习】

一、课文集中阐述了列宁主义哪些基本原则？我们应怎样坚持这些原则同修正主义进行斗争？

二、课文以列宁遗嘱为纲，逐点论述，逐点小结，把精辟的议论和强烈的抒情结合起来，具有震撼人心的力量。试以“处在资产阶级……软弱也在这里。”一节为例，说说本文议论和抒情相结合的写作特点。

三、区别下列词的意义和用法：

保持	保护	保全	坚固	坚决	坚强	攻击
						袭击
						冲击

4. 毛主席永远和我们在一起^①

北京金色的秋天。朝霞染红了宽阔的天安门广场。在广场中心，巍峨^②壮丽的毛主席纪念堂，已经全部落成。这座金色的方形大厦，矗立在天安门和正阳门之间。正门朝北，门前是人民英雄纪念碑，革命历史博物馆和人民大会堂肃立在它的东西两侧。伟大的领袖和导师毛主席的遗体，将永远安放在这里。今后，各族人民将陆续来到这里，瞻仰毛主席的遗容，缅怀毛主席的丰功伟绩，寄托对毛主席无尽的思念。所有这一切，将激励着人们永远高举毛主席的伟大旗帜，将毛主席开创的无产阶级革命事业进行到底。

现在，我们站在人民英雄纪念碑旁向南眺望。看呵，纪念堂顶部的金色琉璃瓦重檐，在秋阳下熠熠^③发光。四十四根高大挺拔的花岗石八角廊柱，把这座雄伟的建筑高高擎起。重檐下英明领袖华主席书写的“毛主席纪念堂”六个大字，金光四射。纪念堂的基座高出地面四米多，它的四周，砌着红军长征路过的

①选自一九七七年八月三十日《人民日报》。作者是新华社记者、《北京日报》记者、《人民日报》记者。

②巍峨（é）：形容山或建筑物的高大。

③熠（yì）熠：光采闪烁的样子。

大渡河畔的枣红色花岗石；双层平台的汉白玉^①栏板上，精雕着万年青花饰，象征着毛主席为我们奠定的红色江山，将永世长存。

纪念堂北大门两侧，有两组巨大的群雕。它象史诗一样记载着伟大领袖毛主席半个多世纪以来，领导中国人民前赴后继从胜利走向胜利的光辉业绩。东边的一组群雕，反映了新民主主义革命时期的战斗历程。那高举火炬的安源工人，井冈山下的赤卫队员，长征路上的红军战士，抗日烽火中解放区的军民和直捣蒋家王朝的解放军指战员，是他们，在毛主席的英明领导下，南征北战，奋不顾身，推翻了压在中国人民头上的三座大山，创建了中华人民共和国。西边的一组群雕，反映了毛主席领导我国人民在社会主义革命和社会主义建设时期的英雄业绩。那走上了集体化道路的翻身农民，英雄的大庆人、大寨人，保卫祖国的解放军战士，在文化大革命中冲锋陷阵的红卫兵小将，以及久经锻炼的革命干部，是他们，在毛主席的英明领导下，同帝国主义、修正主义、资本主义进行了英勇的斗争，执行和捍卫了毛主席的无产阶级革命路线，把我们的祖国建设成了一个初步繁荣昌盛的社会主义国家。毛主席呵，毛主席！您的丰功伟绩永远铭记在我们心中，您的伟大旗帜永远飘扬在伟大祖国

^①汉白玉：颜色洁白的细粒大理岩。质坚硬，是上等的建筑材料。

的上空！
这几组雕塑，是来自全国十八个省、市和解放军部队的一百多名雕塑创作人员集体创作的。他们之中，有久经革命斗争考验的文艺老战士，有经验丰富的老雕刻家，更多的是在新中国成长起来的青年雕塑工作者。他们亲眼见过毛主席的英容，亲耳聆听过毛主席的教诲。他们互相学习，团结合作，把自己的心血完全倾注在塑造伟大领袖和导师毛主席的光辉形象、歌颂毛主席的丰功伟绩上，出色地完成了党和人民交给他们的光荣任务。

走进纪念堂庭院，是一片郁郁葱葱^①的绿化带。在这里，苍松翠柏，高低错落；繁花似锦，清香四溢。掩映在万绿丛中的一排红果树上，已经果实累累。百花丛中，有驰名中外的临潼^②石榴，韶山蜜桔，康定^③杜鹃，大理^④山茶。每一棵花木，都饱含着全国人民对伟大领袖毛主席的深情。延安儿女送来的十三棵青松，使人们回想起敬爱的毛主席率领工农红军万里长征到达陕北以后，在延安度过的十三个战斗的春秋。当载着十三棵青松的车队离开陕北高原时，一群少年儿童捧来十三壶延河水，浇在延安青松

①郁(yù) 郁葱(cōng) 葱：形容草木茂盛青翠。郁郁，茂盛。葱，青绿色。 ②临潼(tóng)：县名，在陕西省。 ③康定：县名，在四川省甘孜藏族自治州。 ④大理：县名，在云南省大理白族自治州。

上。延安的新一代，就象当年的老红军、老英雄那样，象当年的红小鬼、小八路那样，对伟大领袖和导师毛主席，对毛主席开创的无产阶级革命事业，表现了无比的热爱和忠诚。

走上纪念堂的台阶，我们想起，华主席去年十一月二十四日执锹培土的奠基石就埋在这四米多高的台基之下。那基石周围还砌进了珠穆朗玛峰顶上的石头，浇灌了台湾海峡的水。毛主席的恩情比山高，比海深！登山队的英雄儿女，守卫在福建前线的海防战士，带来了动人心弦的话语：请把我们的红心也一起铸进这金色的毛主席纪念堂吧！

进入纪念堂的北大厅，一百一十盏葵花灯把大厅照耀得无比辉煌。迎面是一尊三米多高的汉白玉毛主席雕像。这座雕像，是雕塑工作者满怀激情，在英明领袖华主席的关怀下雕塑成的。华主席指示，一定要把毛主席的形象塑造好，让工农兵看了满意。参加雕塑工作的人员没有辜负华主席的期望。今天他们完成的这座毛主席坐在沙发里的塑像，就象毛主席生前那样亲切和慈祥。

我们踏着铺在杭州出产的杭灰大理石地板上的红色绒毯，轻轻地走到毛主席塑像面前。在毛主席高大的坐像背后，陪衬着一幅巨大的描绘祖国山河的绒绣。这幅绒绣，长达二十四米，高七米，画面气势磅礴，雄伟壮丽。首都的美术工作者，怀着对毛主席的

无限深情创作了这幅绒绣的画稿。画稿创作出来后，由山东烟台的绒绣工人们精心地进行了绒绣再创作。大家飞针走线，一针一线地绣成了这幅祖国大地的壮丽图景。毛主席欣慰地坐在大好山河的怀抱中。毛主席呵，您永远和我们在一起，您将同祖国山河一样，万古长存！

北大厅里有四根奶油红大理石面的高大方柱，使大厅更加显得气宇轩昂^①。柱顶上镶嵌着美丽的和田^②白玉石，表达了新疆各族人民对伟大领袖深深的怀念和敬意。

我们穿过北大厅两侧的金丝楠木雕花大门，向南缓缓走进瞻仰厅。当一眼看见安卧在万花丛中晶莹明澈的水晶棺里的毛主席时，都抑制不住内心的激动。毛主席呵，毛主席，您的面容是那样坚毅、安详；覆盖在您身上的庄严的党旗，是那样鲜红！那嵌着金色的国徽、党徽、军徽，题着1893—1976年代的黑色泰山花岗石棺座和棺座周围万紫千红的烂漫山花，更增添了人们的无限崇敬和思念。

毛主席呵，毛主席，在您长眠的这一年来，我们祖国发生了多么巨大的变化！您亲自选定的接班人、我们的好领袖华国锋主席，继承您的遗志，按照您的

①气宇轩(xuān)昂：形容气度不凡。气宇，气度。轩昂，高扬。

②和田：县名，在新疆维吾尔自治区西南部。

部署，在危难动乱之秋，力挽狂澜^①，一举粉碎了“四人帮”，驱散了天空的乌云，挽救了革命，挽救了党。是华主席为首的党中央亲自作出了兴建您的纪念堂的决定，才使亿万人民能在这里世代瞻仰您的遗容。毛主席呵，毛主席，一年来，我们满怀深情重读了您的雄文四卷，华主席又给我们送来了您的光辉著作第五卷。我们把您的教导，牢记心头。我们一定永远忠于您的革命路线，高举您的旗帜，让那韶山峰顶的旭日，秋收起义的红缨，井冈山上的烈火，遵义城头的霞光，长征路上的篝火，延安窑洞的明灯，以及您亲手在天安门前升起的第一面五星红旗，永远照耀着我们前进的道路，指引着我们继续革命的征途。

我们凝视着瞻仰厅南墙上金光灿灿的一行大字“伟大的领袖和导师毛泽东主席永垂不朽”，依依不舍地离开了毛主席，缓步进入南大厅。

在南大厅正北的汉白玉墙上，镌^②刻着毛主席的词《满江红·和郭沫若同志》手迹，金光闪闪。我们肃立在这里，低声吟诵毛主席的著名诗句：“一万年太久，只争朝夕。”毛主席啊，毛主席！今天正是按照您这个教导，华主席率领举国上下，八亿人民，以

①力挽狂澜：比喻用巨大的力量去挽回危险的局势。挽，拉。澜，大浪。
②镌(juān)

只争朝夕的精神抓纲治国。我们一定要以革命和生产的丰硕成果向您汇报。我们低声吟诵：“要扫除一切害人虫，全无敌。”毛主席呵，毛主席！我们在华主席为首的党中央领导下，已经把“四人帮”这一小撮害人虫，扫进了历史的垃圾堆，我们相信，全世界无产阶级和革命人民，一定会胜利完成扫除地球上一切害人虫的历史任务。

我们来到东西两侧的休息厅里。这里挂着一幅幅描绘韶山、农民运动讲习所、井冈山、遵义、雪山草地、枣园、中南海、北戴河等地方的国画、油画和磨漆画^①。这些美术作品，把人们带到了当年毛主席领导我国人民战斗的革命岁月，使人们更加深深怀念毛主席。

走出南大厅大门，我们一步一回头，望着那宏伟的纪念堂方形大厦，仿佛看到在这座历史的丰碑前，到处是庄严宣誓的人群。就在纪念堂的南门口，有两组表达继承毛主席遗志的群雕。群雕中那来自革命老根据地的老贫农，那跟随毛主席南征北战的老干部，带领着年轻一代的儿女，刚走出纪念堂，在这里向北肃立。孩子们举起紧握的右拳，一齐向毛主席庄严宣誓：我们世世代代一定永远继承您的遗志，让您

^①磨漆画：造型艺术品种之一。用松脂油调漆绘于板上，干后再用木炭或磨石夹水打磨而成。它是在二十世纪三十年代，从漆器工艺中发展起来的。

的伟大旗帜高高飘扬，永远飘扬！

在纪念堂南门外东西两侧，三十面鲜艳的红旗迎风飘扬。这三十面红旗，象征包括台湾省在内的全国三十个省、市、自治区的各族人民，决心在毛主席的伟大旗帜下奋勇前进。纪念堂南边金碧辉煌的正阳门城楼上，阳光照耀着巨幅横标：“继承毛主席的遗志，把无产阶级革命事业进行到底！”

敬爱的毛主席呵，您老人家放心吧，我们一定牢记您生前的谆谆教导，遵循您的革命路线，在以华主席为首的党中央领导下，把您点燃的革命火把接过来，传下去。我们一定按照您制订的两步宏图，把您为我们开创的红色江山建设得更加美好。您的光辉将永远照耀着雄伟的天安门广场，照耀着我们伟大祖国的河山，照耀着五洲四海，照耀着我们的万里征途。毛主席呵，毛主席！党的十一大的胜利召开，更加鼓舞我们阔步前进。看，我们正高举您的伟大旗帜，奔向光辉灿烂的共产主义明天。

【练习】

一、中国革命的一切胜利，都应当归功于毛主席的理论和实践活动。我们一定要把毛主席的伟大旗帜，当作传家宝，一代一代地传下去。矗立在天安门广场上的毛主席纪念堂，就是我们这种坚强决心和神圣誓言的伟大而崇高的象征。课文怎样反映出我国人民对毛主席的无尽思念，和继承

毛主席的遗志把无产阶级革命事业进行到底的坚强决心？
二、课文主要写毛主席纪念堂，而以“毛主席永远和我们在一起”为题。说说题目的深刻含意。

三、课文基本上是依照空间的顺序来记叙的，内容丰富，条理井然。试加具体分析。

·我们爱韶山的红杜鹃^①

伟大的领袖和导师毛主席——敬爱的父亲逝世后的第一个春天，我们回到了老家湖南。我们伫立^②桔子洲头^③，漫步湘江两岸；回清水塘^④，登岳麓山^⑤；徘徊板仓^⑥小径，依恋韶山故园……万千思绪，随山移水转。正是杜鹃花开遍三湘^⑦的季节，乡亲们怀着深情厚谊，送给我们一棵带着韶山泥土的红杜

①选自《人民文学》一九七七年第九期。作者毛岸青、邵华。有改动。

②伫(zhù)立：长时间站着。 ③桔子洲头：桔子洲，长沙城西湘江中的一个狭长的沙洲，因盛产桔子而得名。桔子洲头，指桔子洲的南端，毛主席在青年时期经常在这一带从事革命活动和游泳。

④清水塘：原中共湘区委员会旧址。毛主席和杨开慧烈士曾经在这里从事革命活动。

⑤岳麓山：一称麓山，在湖南省长沙市郊湘江西岸。毛主席青年时期曾经在这里从事革命活动。

⑥板仓：在湖南省长沙县东，现属开慧公社开慧大队，是杨开慧烈士的家乡。

⑦三湘：湘乡为下湘，湘潭为中湘，湘阴为上湘，合称三湘。近代一般用作湘东、湘西、湘南三地区的总称，泛指湖南全省。

鹃。我们爱韶山的红杜鹃，韶山的杜鹃象烈火，“星星之火，可以燎原”。从故乡山村最早的夜校灯光，到秋收起义的革命烈火，都是父亲和革命先辈们亲手点燃。革命斗争的烈火映红了长江，映红了安源，映红了井冈，映红了草地雪山，映红了陕北、华北、中原、江南。一个红彤彤的新中国屹立在世界的东方，全人类都以惊喜的目光注视着这辉煌的光焰。

我们流连^①于他老人家青少年时代曾经在那里游泳的池塘，放牛、砍柴的小山，耕种的菜地和稻田，博览群书、探求真理的住房，教育全家投身革命的灶屋，指点江山、激扬文字的校园。岸青记起小时候打碎过一个瓷杯，父亲耐心地从杯子讲到瓷器的生产，讲了瓷土变成精细的瓷器，要经过多少工序，工人同志要流多少汗。从那时起，岸青爱惜每一件器皿，那些亲切而生动的话至今都牢记在心间。为了岸青能准确地翻译马列主义著作，父亲教导岸青首先要学好祖国的文字语言，要有毅力，要懂得浩瀚^②的海洋来自涓涓清泉。父亲，您生前谆谆教导我们，不要那种脱离人民的虚无主义、个人主义，要到群众中去参加革命实践。一九四六年春，岸英哥哥回到延安。父亲询问了他在苏联学习的情况，语重心长地说：你在苏联

①流连：依恋，不愿离开。②浩瀚(hàn)：这里是广阔无边的意思。

的大学毕业了，中国的劳动大学你还没有上过。嘱咐哥哥到农村去，要和贫雇农一起住，一起吃，一起劳动。父亲把自己打着补丁的灰布衣服送给了哥哥，哥哥穿着它去经受三大革命的锻炼。父亲，您送子务农，送子学工，送子到抗美援朝前线。一九六四年，父亲鼓励邵华去江陵农村参加“四清”，要求邵华一辈子都不要脱离斗争实践，在劳动中学习，在斗争中锻炼。邵华回来，他老人家详细地询问了江陵的一切，包括庄稼长势、群众愿望、年终分配和结算。父亲一生注重实践，直到晚年，还常到农村，到工厂，到连队，到矿井，走遍了社会主义祖国的万水千山。父亲一生和人民心连心，无时不想着人民的疾苦、冷暖，不止一次地讲到依靠人民治山治水的远景和社会主义美好的明天。父亲毕生都在学习，阅读的书本里都留有密密的圈圈点点。父亲一贯生活朴素，总是铺着白布做的桌布和褥单。有时在饭桌上，孩子们抛洒了饭粒，他老人家就吟诵那首古老而通俗的诗篇：“锄禾日当午，汗滴禾下土，谁知盘中餐，粒粒皆辛苦①。”教育晚辈爱惜粮食，珍惜劳动人民的血汗。父亲晚年，越加繁忙，即使在那些难得同父亲见面的日子里，我们的谈话也经常因为他老人家要急需处理

①锄禾日当午，汗滴禾下土；谁知盘中餐（sān），粒粒皆辛苦：这是唐朝李绅《悯农》诗中的一首。禾，谷类作物的幼苗。餐，这里指饭食。

工作而中断。为了把我国建设成为伟大的社会主义强国，在国际共产主义运动中坚持马列主义路线，父亲，您没有片刻离开过战斗，直到长辞人间。我们肃立在您老人家遗体之前，透过泪水看到您老人家还是那样慈祥而庄严，久久不愿离去啊，时间再长也总感到太短，太短！

我们爱韶山的红杜鹃，韶山的杜鹃象朝霞。故乡人民至今都把我们的妈妈杨开慧叫做“霞姑”，妈妈的一生正象霞光那样绚丽灿烂。乡亲们亲切地接待我们，向我们描述妈妈生前的革命实践。妈妈有一双热情的手，阶级兄弟都忘不了她的温暖。她宁肯自己挨饿，也要把仅有的几升米匀给贫苦的农友。人们传诵着：清水塘一个飞雪的夜晚，外婆和妈妈在灯下把两件夹衣改成棉袄，清晨，两个青年同志穿上棉袄，激动得泪如涌泉。许多年长的农民伯伯都记得“开慧先生”那些生动而通俗的语言：“财主有手不劳动，养得肠肥脑满；财主有脚不走路，要我们抬着他过河爬山。为什么？为什么？”“只要我们种田人团结起来，就能把这种吃人的社会推翻。”“一双筷子容易断，十双筷子断就难。”走进板仓旧居的屋子，岸青好象回到了难忘的童年；坐在火塘^①边，当年情景一一在眼前浮现。兄弟们在这里听妈妈讲过多

^①火塘：室内一种取暖设备，地上挖小坑，四周垒砖石，中间生火。

少故事啊！又向妈妈问过无数个为什么：“土豪劣绅的嘴有多大呀？”“妈妈，那个叫‘工农’的人为什么能推翻土豪劣绅？”……在板仓的一个阴雨天，岸英拉着弟弟，穿着爸爸的大鞋，踏进积水，边跑边喊：我们敢在大海里航船！开船哪！……爸爸妈妈看着孩子们在风雨中那么大胆，没有责备，反而喜展眉间。岸青还记得：妈妈在油灯下抄写着爸爸的文稿——与中国革命实践相结合的马列主义经典。妈妈不畏惧国民党的血腥屠杀，奔走在湘江两岸，传送秘密文件，宣传革命的真理：“枪杆子里面出政权”。从不记得妈妈有过惊慌，也不记得妈妈有过疲倦。今天，我们沐浴在金色的霞光里，注视着苍翠的群山，湘江北去，不舍昼夜，就象我们心底里的怀念。

我们爱韶山的红杜鹃，韶山的杜鹃象鲜血，千千万万烈士的鲜血洒遍祖国的河山。我们这一家，也有六位亲人为革命壮烈牺牲，面对阶级敌人的屠刀，视死如归^①，大义凛然^②。我们的泽民叔叔，红军最困难时期的后勤部长，为人民的健康积劳成疾，为红军的温饱受尽饥寒。在国民党的威胁利诱、严刑拷打之下，象钢铁般坚强、雷电般威严，宁死不屈，血洒天山。我们的泽覃叔叔，谁说他青春短暂？二十九个春秋的

①视死如归：把死看得象归家一样。这里的意思是为了正义的事业不怕死。视，看待。归，回去。

②大义凛然：形容为了正义的事业坚强不屈。凛然，威严不可侵犯的样子。

确不算长，但是他的名字将永远传诵在人民中间。当红军主力长征之后，泽覃叔叔率领赣南独立师转战在武夷山。由于叛徒出卖，陷入重围，为了掩护同志们突围，我们的小叔叔光荣牺牲了——那是一九三五年杜鹃花盛开的春天。十一年后，他的儿子楚雄，一个满怀壮志的小八路，又被反动派杀害于陕南。我们亲爱的妈妈，以霞光般生命冲向黑暗，利用生命最后最宝贵的时刻，首先通知同志们转移，处理了党的文件，给自己留下的是监狱、酷刑。为了革命胜利，用年轻的生命和鲜血保卫父亲的安全，毅然抛下三个孩儿，从容地走出浏阳门外。妈妈，我们永远忘不了那悲壮的时刻，我们经常含泪背诵着爸爸赞颂您的辉煌诗篇。我们的泽健姑姑，一个优秀的女指挥员，中国最早的女游击队长之一，在战斗中负伤被俘，仅仅二十四岁。就义时那从容自若的神态和响亮的口号声使反动派心惊胆战。我们的岸英哥哥，爸爸的好儿子，岸青相依为命的兄长，受尽旧社会的欺凌和磨难，为保卫新生的人民共和国，为援助兄弟邻邦朝鲜，鲜血洒在鸭绿江的彼岸。朝鲜的金达莱啊，就是中国的红杜鹃。

我们爱韶山的红杜鹃，韶山的杜鹃遍地开放。缅怀光荣的往昔，展望前程一片辉煌灿烂。英明领袖华主席高举毛主席伟大旗帜，继承毛主席的遗志，一举粉碎了祸国殃民的“四人帮”，力挽狂澜，挽救了

革命，挽救了党，转危为安，把悲痛之年变为大治之年。党的十一大选出了坚强的统帅部，我们的统帅部有丰富的革命斗争经验，有亿万人民的衷心拥护，有必胜的信念。粉碎“四人帮”才只有几个月，我国的政治形势发生了巨大和深刻的变化，条条战线捷报频传。我们每取得一个新的胜利，都是对“四人帮”的有力批判。我们看到了毛主席为我党培育的优良传统和作风在恢复，在发扬，华主席正在全面、正确地贯彻执行毛主席的革命路线。我们坚信：毛主席提出的、周总理宣布的四个现代化一定会实现；我们伟大的社会主义祖国，一定会对人类作出较大的贡献。

我们一定要让我们的儿子新字懂得：杜鹃花为什么象烈火，象朝霞，象鲜血，为什么这样红，这样鲜艳。无数先烈为人民的利益牺牲了生命，才换来无产阶级的红色江山。爸爸！华主席亲手奠基的“毛主席纪念馆”已经竣工，它凝聚着全国人民诚挚的心愿。今年春天，我们和您的孙儿将一棵青松栽在纪念馆前。我们的心也溶在那棵亭亭的青松里，永远陪伴在您老人家的身边。在全国人民抓纲治国的大好形势下，我们在无限的激动中深深地怀念。

我们爱韶山的红杜鹃……

【自学提示】

本文作者以深厚的无产阶级感情，缅怀伟大领袖毛主席，回忆革命先烈战斗的岁月和光荣的往昔，热烈歌颂毛主席为中国革命建树的不朽功勋和崇高的无产阶级品格，讴歌杨开慧烈士光辉的一生，赞美毛主席的六位亲人赤胆忠心为革命的献身精神；并以无比兴奋的心情，热烈歌颂英明领袖华主席为首的党中央，一举粉碎“四人帮”所取得的伟大胜利，展示了红色江山辉煌灿烂的前程。

本文以韶山的红杜鹃为线索，连珠缀玉，把丰富的材料贯穿起来，头尾呼应，构思精巧。散文在记叙中即景抒情，咏物寄怀，把描写、抒情和议论融为一体，感情真挚，思想深广，读来真切感人，深受教育。

5. 小米的回忆^①

“我们所依靠的不过是小米加步枪……这小米加步枪比蒋介石的飞机加坦克还要强些”，“我们是用小米加步枪打败了日本帝国主义和蒋介石的。”

每当我学习毛主席的这些论述，立刻会想到毛主席关于枪杆子里面出政权这个伟大的真理，对中

^①选自一九七七年三月十三日《人民日报》。作者曹靖华。

国人民有多么巨大的鼓舞力量，对于中国革命有多么巨大的历史意义。一想到小米的事，我便会感到分外的亲切和温暖。

回忆童年时代，距家门口半里来远的小河边上，有一小块砂石地，叫“石笼”。那儿尽是比较比牛还大的花岗岩石头，有的在地面上，有的大半埋在地里。总之，这是无法耕种的荒地。石与石之间，偶然有小片砂土地。那地上除了要求低的谷子以外，其它作物是不长的。谷子撒上，谷苗长到四五寸左右高时，得间苗。这是农田的轻活，多半都是交给儿童干的。季节一到，我就干起这活来。

小米古称“禾”、“稷”、“谷”、“粟”，北方通称“谷子”，去壳后称“小米”。原产我国，在我国种植已有六、七千年历史，为我国北方主要粮食作物之一。在我的故乡，是把它列入细粮的。记得当年祖母每逢冬天，爱用砂罐放到炕洞里熬小米稀饭。那时，这就是“高级食品”了。

谷子有防潮、防热、防虫、不易霉烂等优点。自古就有“五谷尽藏，以粟为主^①”的贮粮备荒作法。在一般情况下，谷子可保存十几年，甚至几十年，是理想的备战备荒粮食。

①五谷尽藏，以粟为主：五种主要粮食（稻、麦、稷、黍、菽）都收藏，以收藏粟为主。

故乡的小河边上“石笼”啊，在今天学大寨的火红年代里，它早该变成一马平川的丰产田了吧！

一九三三年底，我利用寒假，专程由北平赴上海，去探望阔别已久、殷切怀念的鲁迅先生。在国民党反动统治“寒凝大地^①”的气氛中，我直接落脚在当年一般人所不知道的他的寓所——大陆新村九号。我住在三楼上，二楼就是他的卧室兼工作室。我去时，特别带了整整一口袋小米。此后从《鲁迅日记》得知，他把这些小米还分给内山完造^②先生、周建人同志和茅盾同志。

当时，鲁迅先生一看见这整口袋小米，惊奇地问道：“粟”、“谷”、“野”、“禾”——“古米小”。“小米！你怎么知道我爱吃小米呢？”“我从《两地书》^③知道的。那上边写着，有几次，从北平回上海，动身前就买了小米。”鲁迅先生一听，就向身旁站的广平同志肩上拍了一下，大家都哈哈大笑起来。鲁迅先生接着说：“原来如此啊！”

①寒凝大地：鲁迅一九三二年所作《无题》中，有“血沃中原肥劲草，寒凝大地发春华”的句子。凝，冻结。

②内山完造：鲁迅的日本友人，三十年代曾在上海开设内山书店，与鲁迅交往甚密。一九四九年后，致力于日中友好活动，一九五九年访华时病逝于北京。

③《两地书》：鲁迅和许广平的通信集。

接着，我们的话题就转到小米上来了。我说：“上海有小米。二马路、三马路顶西口，那些卖鸟的小铺子，都是用小米喂鸟的，为什么还舍近求远，从北平买小米呢？”

鲁迅先生答道：“那些小米是喂鸟的，不能吃。”

“那些小米是喂鸟的，不能吃。”

话就到此为止，关于小米，再没谈下去了。

南方小米为什么不能吃？这问题一直没有得到解答。

解放初期，有一次在会场上遇到一位同志，他是农业科学专家。我问他：

“为什么北方小米那么好吃，南方小米却只能作饲料不能吃？”

他冲口而出：

“土壤问题。北方是碱性土壤，宜于谷子生长，小米好吃。南方是酸性土壤，不宜于谷子生长，小米不能吃，煮不烂，只能当饲料……”

抗日战争期间，在日本帝国主义侵略者的铁蹄下，四川人常称的“下江人”，大批涌到重庆。鲁迅

①关于南方的小米能不能吃的问题，北京市农业科学院作物研究所的同志说：南方的小米也能吃，“只不过它在南方不是主要粮食，市场上供应稀少，大多数市民不习惯食用。”（见一九七七年六月十三日《人民日报》）

先生说过：“野人怀土，小草恋山^①”。背乡离井的人，怎能不怀念落入敌手的故乡国土？这“怀乡”之情中，也包括从儿童时代起，培养出来的家乡口味。

重庆当年一条繁华的大街上，有个大众化的北方饭馆，名字似乎就叫“老乡亲”，专卖烧饼和小米稀饭。“下江人”每逢进城，到吃饭时，宁可多赶几条街，也要去喝碗小米粥。

有一次，我顺便问道：

“老乡，你们这小米从哪里来的？”

“从哪来的？穿过鬼子的一道道封锁线，辗转运来的。从界首^②那边弄来的。倒霉时，不是被勒索，就是被没收……”

八年抗战中，在重庆，小米成了“下江人”难得的珍品。

党是理解我们对沦陷的故乡的怀念之情的。所以，每逢周恩来同志、董必武同志、或八路军驻渝^③办事处的其他同志，因公去延安，回来时，总是尽可能在飞机上多带些小米。到重庆后，把这些小米，装在用白细布缝成七八寸见方的口袋里，每人送一袋。我每逢收到时，把它看作无上珍宝，因为这小米来自

①野人怀土，小草恋山：这是一九三一年鲁迅致李秉中的信里的话。野人，指没有官职的一般老百姓。《论语》里有“小人怀土”的话。

②界首：县名，在安徽省西北部。是抗战期间由敌占区到后方的一个交通口。

③渝：重庆的别称。

毛主席的身边，每粒小米，都包含着党对我们体贴入微的深情厚意啊！一见到这延安的小米，我就想到伟大领袖毛主席对边区的伟大号召：“自己动手，丰衣足食”；想到延安军民轰轰烈烈开展的大生产运动。除了小米，周恩来同志还送给我一块延安第一次生产的毛呢，那同样是带给我温暖的世间难得的珍宝啊！

重庆时期，周总理和董老从延安带给我们的小米，我都是郑重地用金属饼干筒装起来，把盖子盖严，好好保存起来。平时无论如何是舍不得动它的。一看到那饼干筒，温暖、亲切之感便油然而生。有一次，我得了伤寒，另一次，得了恶性疟疾，高烧中，任何东西不能进口了，就是全靠延安小米稀饭度命的。当年，我仗着小米，战胜了病魔。延安革命人民，在毛主席、党中央领导下，不是仗着小米加步枪，击败了美械装备的蒋介石反革命武装吗！

小米加步枪的延安精神永远鼓舞我们战胜一切困难；周总理、董老对国民党统治区进步文化工作者的教育和关切，是我终身难忘的。今天，在粉碎了“四人帮”篡党夺权的反革命阴谋以后，全国人民在党中央和华国锋主席领导下，正在发扬小米加步枪的延安精神，建设我们伟大的无产阶级专政的社会主义祖国。我想起这些往事，心情激动，对未来充满了无比的信心。胜利是属于我们的，明天是属于我们的！

【练习】

一、这篇散文感情深挚，读来发人深思，很有兴味。开头两段是总冒，接着写了三个时期有关小米的回忆，每部分之间好象没有直接联系，实际上每一部分都和文章中心意思紧密相关。读后说说文章的中心意思是什么。

二、关于童年时代的那段回忆里，写到小米对栽培条件要求低，并且是理想的备战备荒粮食；关于鲁迅先生那段回忆里，写到鲁迅先生爱吃小米。这些内容表达了怎样的感情？

三、课文语言朴素，给人的感觉很亲切，许多语句里包含着深厚的感情。举出几个例子，说明这个特点。

6. 长 江 三 日^①

十一月十七日

雾笼罩着江面，气象森严。十二时，“江津”号启碇^②顺流而下了。在长江与嘉陵江汇合后，江面突然开阔，天穹^③顿觉低垂。浓浓的黄雾，渐渐把重庆

①选自《红玛瑙集》。作者刘白羽。 ②启碇(dìng)：开船。碇，系船的石墩。 ③天穹(qióng)：天空。

隐去。一刻钟后，船又在两面碧森森的悬崖陡壁之间的狭窄的江面上行驶了。

你看那急速漂流的波涛一起一伏，真是“众水会万涪^①，瞿塘争一门”。而两三木船，却齐整的摇动着两排木桨，象鸟儿扇动着翅膀，正在逆流而上。我想到李白、杜甫在那遥远的年代，以一叶扁舟，搏浪急进，那该是多么雄伟的搏斗，那会激发诗人多少瑰丽的想象啊！……不久，江面更开朗辽阔了。两条大江，骤然相见，欢腾拥抱，激起云雾迷蒙，波涛沸荡，至此似乎稍为平定，水天极目之处，灰蒙蒙的远山展开一卷清淡的水墨画。

从长江上顺流而下，这一心愿真不知从何时就在心中扎下根子，年幼时读“大江东去……”^②读“两岸猿声……”^③辄^④心向往之。后来，听说长江发源于一片冰川，春天的冰川上布满奇异艳丽的雪莲，而长江在那儿不过是一泓^⑤清溪；可是当你看到它那奔腾叫啸，如万瀑悬空，砰然万里，就不免在神秘气氛的“童话世界”上又涂了一层英雄光采。后来，我两次到重庆，两次登枇杷山看江上夜景，从万家灯光、灿烂星海之中，辨认航船上缓缓浮动而去的灯火，多

①万涪(fú)：万县和涪陵，都在四川省东部，长江沿岸。②

“大江东去……”：见苏轼《念奴娇·赤壁怀古》。③“两岸猿声……”：见李白《朝发白帝城》。④辄(zhé)：总是。

⑤泓(hóng)：量词，清水一道或一片叫“一泓”。

想随那惊涛骇浪，直赴瞿塘，直下荆门呀。但亲身领略一下长江风景，直到这次才实现。因此，这一回在“江津”号上，正如我在第二天写的一封信中所说：

“这两天，整天我都在休息室里，透过玻璃窗，观望着三峡^①。昨天整日都在朦胧的雾罩之中。今天却阳光一片。这庄严秀丽气象万千的长江真是美极了。”

下午三时，天转开朗。长江两岸，层层叠叠，无穷无尽的都是雄伟的山峰，苍松翠竹绿茸^②茸的遮了一层绣幕。近岸陡壁上，背纤的纤夫历历可见。你向前看，前面群山在江流浩荡之中，则依然为雾笼罩，不过雾不象早晨那样浓，那样黄，而呈乳白色了。现在是“枯水季节”，江中突然露出一块黑色礁石，一片黄色浅滩，船常常在很狭窄的两面航标之间迂回前进，而顺流驶下。山愈聚愈多，渐渐暮霭^③低垂了，渐渐进入黄昏了，红绿标灯渐次闪光，而苍翠的山峦^④模糊为一片灰色。

当我正为夜色降临而惋惜的时候，黑夜里的长江却向我展开另外一种魅力^⑤。开始是，这里一星灯火，那儿一簇灯火，好象长江在对你眨着眼睛。而一会儿又是漆黑一片，你从船身微微的荡漾中感到波涛

①三峡：指长江的瞿塘峡、巫峡、西陵峡。②茸（róng）

③暮霭（ǎi）：傍晚的云气。④山峦（luán）：连着的山。下文“峰峦”的意思相同。

⑤魅（mèi）力：很能吸引人的力量。

正在翻滚沸腾。一派特别雄伟的景象，出现在深宵。我一个人走到甲板上，这时江风猎猎，上下前后，一片黑森森的，而无数道强烈的探照灯光，从船顶上射向江面，天空江上一片云雾迷蒙，电光闪闪，风声水声，不但使人深深体会到“高江急峡雷霆斗”的赫赫^①声势，而且你觉得你自己和大自然是那样贴近，就象整个宇宙，都罗列在你的胸前。水天，风雾，浑然融为一体，好象不是一只船，而是你自己正在和江流搏斗而前。“曙光就在前面，我们应当努力。”这时一种庄严而又美好的情感充溢我的心灵，我觉得这是我所经历的大时代突然一下集中的体现在这奔腾的长江之上。是的，我们的全部生活不就是这样战斗、航进，穿过黑夜走向黎明的吗？现在，船上的人都已酣睡，整个世界也都在安眠，而驾驶室上露出一片宁静的灯光。想一想，掌握住舵轮，透过闪闪电炬，从惊涛骇浪之中寻到一条破浪前进的途径，这是多么豪迈的生活啊！我们的哲学是革命的哲学，我们的诗歌是战斗的诗歌，正因为这样——我们的生活是最美的生活。列宁有一句话说得好极了：“前进吧！——这是多么好啊！这才是生活啊！”……“江津”号昂扬而深沉的鸣响着汽笛向前方航进。

①赫赫：显著盛大的样子。

十一月十八日

在信中，我这样叙说：“这一天，我象在一支雄伟而瑰丽的交响乐中飞翔。我在海洋上远航过，我在天空上飞行过，但在我们的母亲河流长江上，第一次，为这样一种大自然的威力所吸摄了。”

朦胧中听见广播到奉节，停泊时天已微明，起来看了一下，峰峦刚刚从黑夜中显露出一片灰蒙蒙的轮廓。启碇续行，我到休息室里来，只见前边两面悬崖绝壁，中间一条狭狭的江面，已进入瞿塘峡了。江随壁转，前面天空上露出一片金色阳光，象横着一条金带，其余天空各处还是云海茫茫。瞿塘峡口上，为三峡最险处，杜甫《夔州歌》云：“白帝高为三峡镇，瞿塘险过百牢关。”古时歌谣说：“滪滩^①大如马，瞿塘不可下；滪滩大如猴，瞿塘不可游；滪滩大如龟，瞿塘不可回；滪滩大如象，瞿塘不可上。”这滪滩堆指的是一堆黑色巨礁。它对准峡口，万水奔腾，冲进峡口便直奔巨礁而来。你可想象得到那真是雷霆万钧，船如离弦之箭，稍差分厘，便撞得个粉碎。现在，这巨礁，早已炸掉。不过，瞿塘峡中，激流澎湃，涛如雷鸣，江面形成无数旋涡，船从旋涡中冲过，只听得一片哗啦啦的水声。过了八公里的瞿塘

①滪(yàn)滩(yù)

峡，乌沉沉的云雾，突然隐去，峡顶上一道蓝天，浮着几小片金色浮云，一注阳光象闪电样落在左边峭壁上。右面峰顶上一片白云象白银片样发亮了，但阳光还没有降临。这时，远远前方，无数层峦叠嶂^①之上，迷蒙云雾之中，忽然出现一团红雾，你看，绛紫色的山峰，衬托着这一团雾，真美极了。就象那深谷之中向上反射出红色宝石的闪光，令人仿佛进入了神话境界。这时，你朝江流上望去，也是色彩缤纷：两面巨岩，倒影如墨；中间曲曲折折，却象有一条闪光的道路，上面荡着细碎的波光；近处山峦，则碧绿如翡翠。时间一分钟一分钟过去，前面那团红雾更红更亮了。船越驶越近，渐渐看清有一高峰亭亭笔立于红雾之中，渐渐看清那红雾原来是千万道强烈的阳光。八点二十分，我们来到这一片晴朗的金黄色朝阳之中。

抬头望处，已到巫山。上面阳光垂照下来，下面浓雾滚涌上去，云蒸霞蔚^②，颇为壮观。刚从远处看到那个笔直的山峰，就站在巫峡口上，山如斧削，隽秀婀娜^③，人们告诉我这就是巫山十二峰的第一峰，它仿佛在招呼上游来的客人说：“你看，这就是巫山巫峡了。”“江津”号紧贴山脚，进入峡口。红通通的阳光恰在此时射进玻璃厅中，照在我的脸上。峡中，强烈的阳光与乳白色云雾交织一处，数步之隔，这边

①层峦叠嶂：形容重叠而高险的山。

②云蒸霞蔚：形容绚丽的彩色。蔚，有文采。

③婀(ē)娜(nuó)：柔美的样子。

是阳光，那边是云雾，真是神妙莫测。几只木船从下游上来，帆篷给阳光照的象透明的白色羽翼，山峡却越来越狭，前面两山对峙，看去连一扇大门那么宽也没有，而门外，完全是白雾。

八点五十分，满船人，都在仰头观望。我也跑到甲板上来，看到万仞高峰之巅，有一细石耸立如一人对江而望，那就是充满神奇缥缈传说的美女峰了。据说一个渔人在江中打鱼，突遇狂风暴雨，船覆灭顶，他的妻子抱了小孩从峰顶眺望，盼他回来，一天一天，一月一月，他终未回来，而她却依然不顾晨昏，不顾风雨，站在那儿等候着他——至今还在那儿等着他呢！……

如果说瞿塘峡象一道闸门，那么巫峡简直象江上一条迂回曲折的画廊。船随山势左一弯，右一转，每一曲，每一折，都向你展开一幅绝好的风景画。两岸山势奇绝，连绵不断，巫山十二峰，各峰有各峰的姿态，人们给它们以很高的美的评价和命名，显然使我们的江山增加了诗意，而诗意又是变化无穷的。突然深灰色石岩从高空直垂而下浸入江心，令人想到一个巨大的惊叹号；突然绿茸茸草阪^①，象一支充满幽情的乐曲；特别好看的是悬岩上那一堆堆给秋霜染得红艳艳的野草，简直象是满山杜鹃了。峡窄江陡，

①阪(bǎn)：山坡，斜坡。

江面布满大大小小旋涡，船只能缓缓行进，象一个在丛山峻岭之间慢步前行的旅人。但这正好使远方来的人，有充裕时间欣赏这莽莽苍苍、浩浩荡荡长江上大自然的壮美。苍鹰在高峡上盘旋，江涛追随着山峦激荡，山影云影，日光水光，交织成一片。

十点，江面渐趋广阔，急流稳渡，穿过了巫峡。十点十五分至巴东，已入湖北境。十点半到牛口，江浪汹涌，把船推在浪头上，摇摆着前进。江流刚奔出巫峡，还没来得及喘息，却又冲入第三峡——西陵峡了。

西陵峡比较宽阔，但是江流至此变得特别凶恶，处处是急流，处处是险滩。船一下象流星随着怒涛冲去，一下又绕着险滩迂回浮进。最著名的三个险滩是：泄滩、青滩和崆^①岭滩。初下泄滩，你看着那万马奔腾的江水会突然感到江水简直是在旋转不前，一千个，一万个旋涡，使得“江津”号剧烈震动起来。这一节江流虽险，却流传着无数优美的传说。十一点十五分到秭^②归。据袁崧^③《宜都山川记》载：秭归是屈原故乡，是楚王子熊泽建国之地。后来屈原被流放到汨罗江，死在那里。民间流传着：屈大夫死日，有人在汨罗江畔，看见他峨冠博带^④，美髯白晰^⑤，

① 崆(kōng) ② 秭(zǐ) ③ 崧(sōng)：同嵩。 ④ 峨(é)冠博带：高高的帽子和宽大的带子。 ⑤ 美髯(rán)白晰(xī)：好看的胡子和白白的皮肤。

骑一匹白马飘然而去。又传说：屈原死后，被一大鱼驮回秭归，终于从流放之地回归楚国。这一切初听起来过于神奇怪诞，却正反映了人民对屈原的无限怀念之情。

秭归正面有一大片铁青色礁石，森然耸立江面，经过很长一段急流绕过泄滩。在最急峻的地方，“江津”号用尽全副精力，战抖着，震颤着前进。急流刚刚滚过，看见前面有一奇峰突起，江身沿着这山峰右面驶去，山峰左面却又出现一道河流，原来这就是王昭君诞生地香溪。它一下就令人记起杜甫的诗：“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。”我们遥望了一下香溪，船便沿着山峰进入一道无比险峻的长峡——兵书宝剑峡。这儿完全是一条窄巷，我到船头上，仰头上望，只见黄石碧岩，高与天齐，再驶行一段就到了青滩。江面陡然下降，波涛汹涌，浪花四溅，当你还没来得及仔细观看，船已象箭一样迅速飞下，巨浪为船头劈开，旋卷着，合在一起，一下又激荡开去。江水象滚沸了一样，到处是泡沫，到处是浪花。船上的同志指着岩上一片乡镇告我：“长江航船上很多领航人都出生在这儿……每只木船要想渡过青滩，都得请这儿的人引领过去。”这时我正注视着一只逆流而上的木船，看起这青滩的声势十分吓人，但人从汹涌浪涛中掌握了一条前进途径，也就战胜了大自然了。

中午，我们来到了崆岭滩跟前，长江上的人都知道

道：“泄滩青滩不算滩，崆岭才是鬼门关。”可见其凶险了。眼看一片灰色石礁布满水面，“江津”号却抛锚停泊了。原来崆岭滩一条狭窄航道只能过一只船，这时有一只江轮正在上行，我们只好等下来。谁知竟等了那么久，可见那上行的船只是如何小心翼翼了。当我们驶下崆岭滩时，果然是一片乱石林立，我们简直不象在浩荡的长江上，而是在苍莽的丛林中找寻小径跋涉前进了。

十一月十九日

早晨，一片通红的阳光，把平静的江水照得象玻璃一样发亮。长江三日，千姿万态，现在已不是前天那样大雾迷蒙，也不是昨天“巫山巫峡色萧森”，而是苏东坡所谓的“楚地阔无边，苍茫万顷连”了。长江在穿过长峡之后，现在变得如此宁静，就象刚刚诞生过婴儿的年轻母亲一样安详慈爱。天光水色真是柔和极了。江水象微微拂动的丝绸，有两只雪白的鸥鸟缓缓地同“江津”号平行飞进，水天极目之处，凝成一种透明的薄雾，一簇一簇船帆，就象一束一束雪白的花朵在蓝天下闪光。

在这样一天，江轮上非常宁静的一日，我把我全身心沉浸在“红色的罗莎”——卢森堡^①的《狱中书

^①卢森堡：即罗莎。卢森堡（一八七一——一九一九），德国社会民主党和第二国际左派领袖，德国共产党创始人之一。

简》中。“这个在一九一八年德国无产阶级革命中最坚定的领袖，我从她的信中，感到一个伟大革命家思想的光芒和胸怀的温暖，突破铁窗镣铐，而闪耀在人间，你看，这一页：

雨点轻柔而均匀地洒落在树叶上，紫红的闪电一次又一次地在铅灰色中闪耀，遥远处，隆隆的雷声象汹涌澎湃的海涛余波似地不断滚滚传来。在这一切阴霾^①惨淡的情景中，突然间一只夜莺在我窗前的一株枫树上叫起来了！在雨中，闪电中，隆隆的雷声中，夜莺啼叫得象一只清脆的银铃，它歌唱得如醉如痴，它要压倒雷声，唱得亮昏暗……

昨晚九点钟左右，我还看到壮丽的一幕，我从我的沙发上发现映在窗玻璃上的玫瑰色的反照，这使我非常惊异，因为天空完全是灰色的。我跑到窗前，着了迷似的站在那里。在一色灰沉沉的天空上，东方涌现出一块巨大的、美丽得人间少有的玫瑰色的云彩，它与一切分隔开，孤零零地浮在那里，看起来象是一个微笑，象是来自陌生的远方的一个问候。我如释重负地长舒了一口气，不由自主地把双手伸向这幅富有魅力的图

① 阴霾(mái)：空气中因悬浮着大量的烟、尘等微粒而形成的混浊现象。

画。有了这样的颜色，这样的形象，然后生活才美妙，才有价值，不是吗？我用目光饱餐这幅光辉灿烂的图画，把这幅图画的每一线玫瑰色的霞光都吞咽下去，直到我突然禁不住笑起来。天哪，天空啊，云彩啊，以及整个生命的美并不只存在于佛龙克，用得着我来跟它们告别？不，它们会跟着我走的，不论我到哪儿，只要我活着，天空、云彩和生命的美就会跟我同在。

“江津”号在平静的浪花中缓缓驶行。我读书，一种非常珍贵的感情渗透我的全身。我必须立刻把它写下来，我愿意把它和这奔腾叫啸、而又安静温柔的长江写在一起，因为它使我联想到我前天想到的“战斗——航进——穿过黑夜走向黎明”的想象，过去，多少人，从他们艰巨战斗中想望着一个美好的明天呀！而当我承受着象今天这样灿烂的阳光和清丽的景色时，我不能不意识到，今天我们整个大地，所吐露出来的那一种芬芳、宁馨的呼吸，这社会主义生活的呼吸，正是全世界上，不管在亚洲还是在欧洲，在美洲还是在非洲，一切先驱者的血液，凝聚起来，而发射出来的最自由最强大的光辉。我读完了《狱中书简》，一轮落日——那样圆，那样大，象鲜红的珊瑚球一样，把整个江面笼罩在一脉淡淡的红光中，面前象有一种细细的丝幕柔和地、轻悄地撒落下来。

最后让我从我自己的一封信中抄下一段，来结束

这一日吧：夜间，九时余——从前面漆黑的夜幕中，看见很小很小几点亮光。人们指给我那就是长江大桥，“江津”号稳稳地向武汉驶近。从这以后，我一直站在船上眺望，渐渐地渐渐地看出那整整齐齐的一排象横串起来的珍珠，在熠熠闪亮。我看着我，我觉得在这辽阔无边的大江之上，这正是我们献给我们母亲河流的一顶珍珠冠呀！……再前进，江上无数蓝的、白的、红的、绿的灯光，拖着长长倒影在浮动，那是无数船只在航行，而那由一颗颗珍珠画出的大桥的轮廓，完全象升在云端里一样，高耸空中，而桥那面，灯光稠密得简直象是灿烂的金河，那是什么？仔细分辨，原来是武汉两岸的亿万灯光。当我们的“江津”号，嘹亮地向武汉市发出致敬欢呼的声音时，我心中升起一种庄严的情感，看一看！我们创造的新世界有多么灿烂吧！……

一九六〇年

【练习】一、“战斗——航进——穿过黑夜走向黎明”这句话在课文中重复出现了两次，这是为什么？

二、浩浩荡荡的长江，景色瑰丽，那险滩、丽峡，涛声、帆影、鸥鸟……千姿万态，变幻无穷，令人向往。说

课文所写的长江三日的景色，各有什么特点。

三、课文穿插了不少神话传说、民间故事和古今诗文，增强了文章的诗情画意。在“第三日”的日记中，作者还特意引用了《狱中书简》里的几段话。为什么要作这样引用，包含着什么哲理？

四、理解下列词语

气象森严 悬崖陡壁 波涛沸荡
奇异艳丽 江风猎猎 云海茫茫
神奇缥缈 苍茫 叫啸 耸立

散文的一般常识

我国古代把韵文以外的文章都称为散文；以后，随着文体的演进，把散文作为一种文学体裁，与诗歌、小说、剧本并列。我们通常说的散文，指的是后一种。属于文学作品的散文，其形式也是多种多样的，如随笔、游记、杂感、回忆录等。现就散文的一般特点，作一简略介绍。

一、散文题材广阔，形式活泼多样。散文常常选取我们伟大时代的一个侧面，革命斗争生活的一个片断，新生事物发展的一段历程，英雄事迹的一个方面等来反映火热的斗争生活。例如，《红旗颂》写的是我国人民政治生活中的一件大事——《毛泽东选集》第五卷出版。散文纵情地歌颂毛主席的旗帜是伟大的旗帜，胜利的旗帜；歌颂华主席高举毛主席的旗帜，把毛主席开创的无产阶级革命事业进行到

底。《清贫》记的是作者战斗经历中的一个片断，反映了方志敏同志作为一个共产党员对党的事业忠贞不渝，以及艰苦奋斗、大公无私的革命精神，并揭露了国民党官兵的丑恶嘴脸。散文的篇幅一般不长，形式不拘，富于变化。写人记事，可以事事实写，也可以浮想联翩；写景状物，可以粗略勾勒，也可以浓抹细描；表现方法，可以记叙、描写，也可以议论，抒情。正因为散文不必象小说那样要有完整的人物形象和故事情节，使用灵活，便于表达，所以成为人们经常使用的一种文体。

二、散文要求立意高，构思新。散文所写的往往是作者的见闻感受，但不是单纯地记录生活。作者从生活中选取素材，进行加工提炼和构思，从而开掘出意义深邃的主题。《青山翠竹》描绘了井冈山翠竹苍郁、挺拔的姿态，借翠竹咏怀，赞美井冈山的革命人民。散文写井冈山的翠竹在保卫红色政权的艰苦战斗岁月中所发挥的作用；写它在现在和将来为建设社会主义、共产主义大厦继续献出一切。散文通过对井冈山翠竹的记叙、赞美，托物抒情，着意于歌颂毛主席倡导的艰苦奋斗的作风，歌颂井冈山人民革命英雄主义和革命乐观主义精神。这样这篇散文的立意就高了，主题开掘得深了；在构思上也有它的特色。

三、“散文不散”，要求结构严谨。散文的结构形式虽然千姿百态，变化多端，却应该是首尾一贯，浑然一体，这就是通常说的“散文不散”的意思。毛主席教导我们：“要注意整篇文章、整篇说话的结构，开头、中间、尾巴要有一种关系，要有一种内部联系，不要互相冲突。”不少散文，都有一条主线贯穿全文。《青山翠竹》以井冈山的竹子作为

主线贯通于全文。《我们爱韶山的红杜鹃》从怀念毛主席，怀念杨开慧同志及毛主席一家许多为革命献身的亲人，写到今天华主席继承毛主席遗志，粉碎“四人帮”，领导中国人民走向大治的功绩。这些内容，涉及面广，但还是“有一种内部联系”，这就是以红杜鹃为主线，歌颂伟大光辉的毛泽东思想，把全文紧密地连缀起来。有的散文，按时间顺序或空间顺序写，逐层展开，有条不紊。如初中第四册的《焦裕禄》，就是按照时间的顺序写的。这种写法较常见。也有按空间顺序写的。如《毛主席永远和我们在一起》，从进纪念堂的北大门到出纪念堂的南大门，渐次向读者介绍巍峨壮丽的毛主席纪念堂，表达全国人民永远怀念毛主席的深切感情，和继承毛主席的遗志，把无产阶级革命事业进行到底的决心。全文井然有序，脉络清楚。

散文，依表达方式的不同，可以分为叙事散文，抒情散文和论述性散文。以记载和叙述为主的称叙事散文；以直接抒发感情为主的称抒情散文；象杂文那样带文艺性的政论文，称论述性散文。

7. 文汇报的资产阶级方向

应当批判^①

(一九五七年七月一日)

毛泽东

自本报编辑部六月十四日发表《文汇报在一个时间内的资产阶级方向》以来，文汇报、光明日报对于这个问题均有所检讨。

光明日报工作人员开了几次会议，严肃地批判了社长章伯钧、总编辑储安平的方向错误，这种批判态度明朗，立场根本转过来了，由章伯钧、储安平的反共反人民反社会主义的资产阶级路线转到了革命的社会主义的路线。由此恢复了读者的信任，象一张社会主义的报纸了。略嫌不足的是编排技巧方面。编排的技巧性和编排的政治性是两回事，就光明日报说来，前者不足，后者有余。技巧性问题是完全可以改的。在编排技巧方面改一改，面目一新，读者是会高兴

^①选自《毛泽东选集》第五卷。这是毛泽东同志为《人民日报》写的社论。

的。这件事也难，本报有志于此久矣，略有进展，尚未尽如人意。

文汇报写了检讨文章，方向似乎改了，又写了许多反映正面路线的新闻和文章，这些当然是好的。但是还觉不足。好象唱戏一样，有些演员演反派人物很象，演正派人物老是不大象，装腔作势，不大自然。这也很难。不是东风压倒西风，就是西风压倒东风，在路线问题上没有调和的余地。编辑和记者中有许多人原在旧轨道上生活惯了的，一下子改变，大不容易。大势所趋，不改也得改，是勉强的，不愉快的。说是轻松愉快，这句话具有人们常有的礼貌性质。这是人之常情，应予原谅。严重的是文汇报编辑部，这个编辑部是该报闹资产阶级方向期间挂帅印的，包袱沉重，不易解脱。帅上有帅，攻之者说有，辩之者说无^①，并且指名道姓，说是章罗同盟^②中的罗隆基。两帅之间还有一帅，就是文汇报驻京办事处负责人浦熙修，是一位能干的女将。人们说：罗隆基——浦熙修——文汇报编辑部，就是文汇报的这样一个民盟右派系统。

①攻之者说有，辩之者说无：一九五七年六月二十四日开始在北京举行的新闻工作会议上，许多人揭发右派分子罗隆基曾经给《文汇报》许多反党反社会主义反人民的“指示”，罗隆基、浦熙修等都矢口抵赖。

②章罗同盟：一九五七年整风反右期间，以章伯钧、罗隆基为首的一个反革命阴谋集团。

商 民盟在百家争鸣过程和整风过程中所起的作用特别恶劣。有组织、有计划、有纲领、有路线，都是自外于人民的，是反共反社会主义的。还有农工民主党，一模一样。这两个党在这次惊涛骇浪中特别突出。风浪就是章罗同盟造起来的。别的党派也在造，有些人也很恶劣。但人数较少，系统性不明显。就民盟、农工的成员说来，不是全体，也不是多数。呼风唤雨，推涛作浪，或策划于密室，或点火于基层，上下串连，八方呼应，以天下大乱、取而代之、逐步实行、终成大业为时局估计和最终目的者，到底只有较少人数，就是所谓资产阶级右派人物。一些人清醒，多数被蒙蔽，少数是右翼骨干。因为他们是右翼骨干，人数虽少，神通却是相当大的。整个春季，中国天空上突然黑云乱翻，其源盖^①出于章罗同盟。

新闻记者协会开了两次会，一次否定，一次否定之否定^②，时间不过一个多月，反映了中国时局变化

①盖：文言虚词，承上说明原因，这里有“原来”的意思。 ②新闻记者协会开了两次会，一次否定，一次否定之否定：在整风和反右期间，新闻记者协会在北京开了两次会。第一次是在一九五七年五月开始的，会上右派分子恶毒攻击党的领导，否定无产阶级新闻路线，狂妄叫嚷要给他们这伙牛鬼蛇神“开放绿灯”，所以说是“一次否定”。反右斗争开始后，新闻记者协会在同年六月又召开一次会议，严肃认真地批判了右派分子在第一次会议上散布的资产阶级新闻观点及其罪恶活动，击退了右派分子的猖狂进攻，明确了办报的方向。这是对上次黑会的否定，所以说是“一次否定之否定”。

之速。会是开得好的，第一次黑云压城城欲摧^①，摆出了反动的资产阶级新闻路线。近日开的第二次会，空气变了，右派仍然顽抗，多数人算是有了正确方向。

文汇报在六月十四日作了自我批评，承认自己犯了一些错误。作自我批评是好的，我们表示欢迎。但是我们认为文汇报的批评是不够的。这个不够，带着根本性质。就是说文汇报基本上没有作自我批评。相反，它在十四日社论中替自己的错误作了辩护。“我们片面地错误地理解了党的鸣放政策，以为只要无条件地鼓励鸣放，就是帮助党进行整风；多登正面的意见或者对错误的意见进行反批评，就会影响鸣放”。是这样的吗？不是的。文汇报在春季里执行民盟中央反共反人民反社会主义的方针，向无产阶级举行了猖狂的进攻，和共产党的方针背道而驰。其方针是整垮共产党，造成天下大乱，以便取而代之，真是“帮助整风”吗？假的，真正是一场欺骗。在一个期间内不登或少登正面意见，对错误意见不作反批评，是错了吗？本报及一切党报，在五月八日至六月七日这个期间，执行了中共中央的指示，正是这样做的。其目的是让魑魅魍魉^②，牛鬼蛇神“大鸣大放”，让毒草大

①黑云压城城欲摧：这是唐朝诗人李贺的《雁门太守行》一诗里的句子。这里用来形容反动势力的一时猖獗及其造成的紧张局面。②

魑(chī) 魅(mèi) 魍(wǎng) 魉(liǎng)：传说中的妖魔鬼怪。这里同下文的“牛鬼蛇神”都是指形形色色的右派分子。

长特长，使人民看见，大吃一惊，原来世界上还有这些东西，以便动手歼灭这些丑类。就是说，共产党看出了资产阶级与无产阶级这一场阶级斗争是不可避免的。让资产阶级及资产阶级知识分子发动这一场战争，报纸在一个期间内，不登或少登正面意见，对资产阶级反动右派的猖狂进攻不予回击，一切整风的机关学校的党组织，对于这种猖狂进攻在一个时期内也一概不予回击，使群众看得清清楚楚，什么人的批评是善意的，什么人的所谓批评是恶意的，从而聚集力量，等待时机成熟，实行反击。有人说，这是阴谋。我们说，这是阳谋。因为事先告诉了敌人：牛鬼蛇神只有让它们出笼，才好歼灭它们，毒草只有让它们出土，才便于锄掉。农民不是每年要锄几次草吗？草锄过来还可作肥料。阶级敌人是一定要寻找机会表现他们自己的。他们对于亡国、共产是不甘心的。不管共产党怎样事先警告，把根本战略方针公开告诉自己的敌人，敌人还要进攻的。阶级斗争是客观存在，不依人的意志为转移的。就是说，不可避免的。人的意志想要避免，也不可能。只能因势利导^①，夺取胜利。反动的阶级敌人为什么自投罗网呢？他们是反动的社会集团，利令智昏，把无产阶级的绝对优势，看成了绝对劣势。到处点火可以煽动工农，学生的大字报便

①因势利导：顺着事物发展的趋势加以引导推动。这里是指按照客观情况的发展趋势，把事物引向有利于人民，有利于党和社会主义方面来。

于接管学校，大鸣大放，一触即发，天下顷刻大乱，共产党马上完蛋，这就是六月六日章伯钧向北京六教授所作目前形势的估计。这不是利令智昏吗？“利”者，夺取权力也。他们的报纸不少，其中一个叫文汇报。文汇报是按照上述反动方针行事的，它在六月十四日却向人民进行欺骗，好象它是从善意出发的。文汇报说：“而所以发生这些错误认识，是因为我们头脑中还残存着的资产阶级办报思想”。错了，应改为“充满着”。替反动派做了几个月向无产阶级猖狂进攻的喉舌，报纸的方向改成反共反人民反社会主义的方向，即资产阶级的方向，残存着一点资产阶级思想，够用吗？这里是一种什么逻辑呢？个别性的前提得到了一个普遍性的结论，这就是文汇报的逻辑。文汇报至今不准备批判自己大量报道过的违反事实的反动新闻，大量刊发的反动言论，大量采用过的当作向无产阶级进攻的工具的反动编排。新民报不同，它已经作了许多比较认真的自我批判。新民报犯的错误比文汇报小，它一发现自己犯了错误，就认真更正，表示了这张报纸的负责人和记者们对于人民事业的责任心，这个报纸在读者面前就开始有了主动。文汇报的责任心跑到那里去了呢？你们几时开始，照新民报那样做呢？欠债是要还的，文汇报何时开始还这笔债呢？看来新民报的自我批判给文汇报出了一大堆难题，读者要问文汇报那一天赶上新民报呢？文汇报现在处在一

个完全被动的地位。在新民报没有作自我批判以前，文汇报似乎还可以混过一些日子，有了新民报的自我批判，文汇报的日子就难过了。被动是可以转化为主动的，那就是以新民报为师，认真地照它那样办。

现在又回到“资产阶级右派”这个名称。资产阶级右派就是前面说的反共反人民反社会主义的资产阶级反动派，这是科学的合乎实际情况的说明。这是一小撮人，民主党派、知识分子、资本家、青年学生里都有，共产党、青年团里面也有，在这次大风浪中表现出来。他们人数极少，在民主党派中，特别在某几个民主党派中却有力量，不可轻视。这种人不但有言论，而且有行动，他们是有罪的，“言者无罪”对他们不适用。他们不但是言者，而且是行者。是不是要办罪呢？现在看来，可以不必。因为人民的国家很巩固，他们中许多又是一些头面人物。可以宽大为怀，不予办罪。一般称呼“右派分子”也就可以了，不必称为反动派。只在一种情况下除外，就是屡戒不戒，继续进行破坏活动，触犯刑律，那就要办罪。惩前毖后，治病救人，化消极因素为积极因素，这些原则，对他们还是适用。另有一种右派，有言论，无行动。言论同上述那种右派相仿，但无破坏性行动。对这种人，那就更要宽大些了。错误的言论一定要批判干净，这是不能留情的，但应允许他们保留自己的意见。所有上述各种人，仍然允许有言论自由。一个伟

大的巩固的国家，保存这样一小批人，在广大群众了解了他们的错误以后，不会有什么害处。要知道，右派是从反面教导我们的人。在这点上，毒草有功劳。毒草的功劳就是它们有毒，并且散发出来害过人民。

共产党继续整风，各民主党派也已开始整风。在猖狂进攻的右派被人民打退以后，整风就可以顺利进行了。

【练习】

一、课文深刻地揭露和批判了《文汇报》的方向性错误，指出了资产阶级右派向党进攻的反动实质，阐明了阶级斗争的规律，并说明了对资产阶级右派的政策、策略问题。学习这篇课文，对我们认识阶级斗争规律，深入揭批“四人帮”反革命修正主义路线的极右实质，有着怎样的现实意义？

二、课文是怎样论证《文汇报》的方向是资产阶级方向的？又是怎样批驳《文汇报》自我狡辩的谬论的？

三、课文的语言极为精炼、形象。试举例说明。

四、解释下列词语，并用加点的词语造句：

大势所趋 背道而驰 魑魅魍魉

推涛作浪 利令智昏 因势利导

自投罗网 宽大为怀

8. 三月的租界^①

鲁迅

今年一月，田军发表了一篇小品，题目是《大连丸上》，记着一年多以前，他们夫妇俩怎样幸而走出了对于他们是荆天棘地^②的大连^③——

“第二天当我们第一眼看到青岛青青的山角时，我们的心才又从冻结里蠕活^④过来。

“‘啊！祖国！’

“我们梦一般这样叫了！”

①本文最初发表于一九三六年五月《夜莺》月刊第一卷第三期。鲁迅逝世后由许广平编入《且介亭杂文末编》。《三月的租界》这个题目，与《八月的乡村》恰成鲜明的对比，有强烈的讽刺意义。一边是抗日的前线，东北的人民在共产党领导下，正在浴血奋战，以实际行动批判国民党反动政府的不抵抗政策，用鲜血和生命保卫祖国；一边是有帝国主义军警宪兵保卫着的租界，在那里可以“住洋房，喝咖啡”（《三闲集·文学的阶级性》），从容干着反革命的勾当。这个题目一下子就戳着了狄克之流的痛处。

②荆天棘（jí）地：比喻环境的险恶。荆棘，丛生的多刺的植物。

③大连：在当时，大连是日本的“租借地”。

④蠕（rú）活：慢慢地活动起来。蠕，虫爬行的样子。

他们的回“祖国”，如果是做随员，当然没有人会说话，如果是剿匪，那当然更没有人会说话，但他们竟不过来出版了《八月的乡村》^①。这就和文坛发生了关系。那么，且慢“从冻结里蠕活过来”罢。三月里，就“有人”在上海的租界上冷冷的说道——

“田军不该早早地从东北回来！”
谁说的呢？就是“有人”。为什么呢？因为这部《八月的乡村》“里面有些还不真实”。然而我的传话是“真实”的。有《大晚报》副刊《火炬》^②的奇怪毫光之一，《星期文坛》^③上的狄克^④先生的文章为证——

“《八月的乡村》整个地说，他是一首史诗，可是里面有些还不真实，象人民革命军进攻了一个乡村以后的情况就不够真实。有人这样对我说：‘田军不

①《八月的乡村》：田军写的一部小说，一九三五年八月出版。小说描写了九一八事变后东北人民在中国共产党领导下的抗日斗争事迹，揭露了国民党反动派的不抵抗政策。小说出版前，曾由鲁迅校订和作序。

②《大晚报》副刊《火炬》：《大晚报》是一九三二年在上海创刊的反动报纸。其副刊《火炬》由反动文人崔万秋主编。

③《星期文坛》：《大晚报》副刊《火炬》的专栏。

④狄克：即资产阶级阴谋家、野心家、国民党特务张春桥。四十年前，张春桥是个寄身于“三月的租界”里的“洋场恶少”，既在反动黄色小报上写点文章，也在进步刊物上伪装革命、投点稿子。他“拉大旗作为虎皮，包着自己，去吓唬别人”，投机钻营，混到“文艺家协会”中去，摇唇鼓舌，恶毒攻击和“围剿”中国文化革命的主将鲁迅，大搞其反革命罪恶活动。

该早早地从东北回来’，就是由于他感觉到田军还需要长时间的学习，如果再丰富了自己以后，这部作品当更好。技巧上，内容上，都有许多问题在，为什么没有人指出呢？”

这些话自然不能说是不对的。假如“有人”说，高尔基不该早早不做码头脚夫，否则，他的作品当更好；吉须^①不该早早逃亡外国，如果坐在希忒拉^②的集中营里，他将来的报告文学当更有希望。倘使有谁去争论，那么，这人一定是低能儿。然而在三月的租界上，却还有说几句话的必要，因为我们还不到十分“丰富了自己”，免于来做低能儿的幸福的时期。

这样的時候，人是很容易性急的。例如罢，田军早早的来做小说了，却“不够真实”，狄克先生一听到“有人”的话，立刻同意，责别人不来指出“许多问题”了，也等不及“丰富了自己以后”，再来做“正确的批评”。但我以为这是不错的，我们有投枪就用投枪，正不必等候刚在制造或将要制造的坦克车和烧夷弹^③。可惜的是这么一来，田军也就没有什么“不该早早地从东北回来”的错处了。立论要稳当真也不容易。

况且从狄克先生的文章上看起来，要知道“真

①吉须：通译基希，德国报告文学家，九一八事变后曾来中国，著有《秘密的中国》等书。
②希忒拉：通译希特勒，德国法西斯的头子。
③烧夷弹：即燃烧弹。

实”似乎也无须久留在东北似的，这位“有人”先生和狄克先生大约就留在租界上，并未比田军回来得晚，在东北学习，但他们却知道够不够真实。而且要作家进步，也无须靠“正确”的批评，因为在没有人指出《八月的乡村》的技巧上，内容上的“许多问题”以前，狄克先生也已经断定了：“我相信现在有人在写，或预备写比《八月的乡村》更好的作品，因为读者需要！”

到这里，就是坦克车正要来，或将要来了，不妨先折断了投枪。

到这里，我又应该补叙狄克先生的文章的题目，是：“我们要执行自我批判”。

题目很有劲。作者虽然不说这就是“自我批判”，但却实行着抹杀《八月的乡村》的“自我批判”的任务的，要到他所希望的正式的“自我批判”发表时，这才解除它的任务，而《八月的乡村》也许再有些生机。因为这种模模胡胡的摇头，比列举十大罪状更有害于对手，列举还有条款，含糊的指摘，是可以令人揣测^①到坏到茫无界限的。

自然，狄克先生的“要执行自我批判”是好心，因为“那些作家是我们底”的缘故。但我以为同时可也万万忘记不得“我们”之外的“他们”，也不可专

^①揣测：猜测。

对“我们”之中的“他们”。要批判，就得彼此都给批判，美恶一并指出。如果在还有“我们”和“他们”的文坛上，一味自责以显其“正确”或公平，那其实是在向“他们”献媚或替“他们”缴械。

（一九三六年四月十六日）

【练习】

一、一九三五年底，伟大领袖毛主席在中共中央政治局瓦窑堡会议上提出建立抗日民族统一战线的政策，全国人民热烈响应。鲁迅也公开地、明确地表示拥护毛主席的正确路线和政策，并对反映抗日斗争的小说《八月的乡村》作了热情的肯定。暗藏的国民党特务分子张春桥，抛出黑文，进行恶毒的攻击。鲁迅尖锐地指出这种攻击，是抹杀《八月的乡村》，效忠于敌人，“向‘他们’献媚或替‘他们’缴械”，揭穿了张春桥的反革命的嘴脸。今天学习鲁迅这篇杂文，对于我们识别和揭露“四人帮”篡党夺权的罪恶活动，有着怎样重要的现实意义？

二、说说课文是怎样逐层深入揭露张春桥假革命、真投降的反动实质的。

三、联系反面教材《我们要执行自我批判》，对照课文，体会鲁迅运用阶级分析，抓住要害、揭露实质的论战方法。

四、课文多次运用生动、具体的比喻来说明抽象的道理，试举例说明。

附：反面材料（供批判用）

我们要执行自我批判^①

狄 克

自我批判之于我们，犹如空气、水一样的需要

——约瑟夫——

我们需要批评家，理论家来帮助读者，作者。过去由于批评家底态度不好，作家们就喊着什么“圈子”啦，“尺度”啦的，和批评家们对立起来了，以至于作家和批评家当中隔离得很远：作者不管批评家底意见如何，批评家也不问作者底反映如何。这现象在去年还存在着，不过已经好了些。作家已经开始接受批评了。但是我们底批评家还是没有能够英勇地执行他底任务！

我不抹杀去年努力的结果。批判了苏汶^②底理论，建立了国防文学底路线。但是，对于自我批判作的不够，甚至就没有作，也是没法否认的事。

雷雨^③从发表到现在一年多了，八月的乡村，生死场^④发表也快三四个月了，我们见到一个较详细的批评吗？雷雨

①此文发表于一九三六年三月十五日上海《大晚报》。题下引语为斯大林的一句话，是狄克用以吓唬别人、掩盖自己的。约瑟夫，斯大林同志的名字。

②苏汶（wèn）：三十年代反动文人，鼓吹超阶级的文艺理论，遭到鲁迅的彻底揭露和批判。

③雷雨：话剧名，作者曹禺。

④生死场：小说名，作者萧红。

在国外演出多次了，八月的乡村，生死场也得到很多读者了，难道我们底批评家还没有得到阅读的机会？不会吧？或者是满意了那些作品吗？也未必吧！或者说：为了要鼓励作者，对于他们严厉的批评，是不合适的。或者说：等些时自然有人写的，然而，这是多么错误的事！

是的，对于那些贡献给文坛较好的作品的作者，我们应当加以鼓励，应当加以慰勉，然而，一个进步的文学者，是绝对的不会反对正确地给他些意见的，甚至他正迫切需要。如果只是鼓励，只是慰勉，而忘记了执行批评，那就无异是把一个良好的作者送进坟墓里去。我不必举远例，头些时候青年诗人×××底诗集出版以后获得赞美，大家忘了批评他，如何呢？他没落下去了！再看雷雨作者底单行本序文，又显出一种非常不好的态度：他不高兴别人给他底意见。他已经在自傲了！假如他底雷雨发表以后，就得到正确的批评，那是不会有这现象的。

“八月的乡村”“生死场”内容上没有问题了吗？

八月的乡村整个地说，他是一首史诗，可是里面有些还不真实，象人民革命军进攻了一个乡村以后的情况就不够真实。有人这样对我说：“田军不该早早地从东北回来”，就是由于他感觉到田军还需要长时间的学习，如果再丰富了自己以后，这部作品当更好。技巧上，内容上，都有许多问题在，为什么没有人指出呢？

将这部作品批判以后，至少有下面的几点好处：

（一）田军可以将八月的乡村改写或用写别外一部，（二）其他的正在写或预备写的人可以得到一些教训，而不再犯同样的错误，（三）读者得到正确的指针，而得到良好

的结果。

我相信现在有人在写，或预备写比八月的乡村更好的作品，因为读者需要！

批评家！为了读者为了作者请你们多写点文章吧！多教养作者吧！许许多多的人们在等待着你们底批判！不要以为那些作家是我们底就不批评！我们要建立国防文学，首先要建立更为强健的批评！我们要结成联合阵线，首先要建立强健的批评！更为了使作家健康，要时时刻刻的执行自我批判！

士的料限限知姑内羊十县不，策翅林亦的党亦展
立党全。策翅的总姑一能难牙日耐县而，策翅命革航
央中的日五十二月二十日十月十日○四六一行此新
示能的②念大六十月来降游明行此新血，②示能
的愿回交那一个对同志同曲垂了代县，林林个空咱以
，和大的磨林一普存粉五，志同冬勇的舞亦展。去衣
卧里派亦味，翻不聊了不然全至甚，风斗的聊甚来不
球个谷國中于核。象限的劍武常具县兹，斗工导讲竟

梁冲，在本兹《查新林亦》。《翅林言机的〈查新林亦〉》自致草①
众籍一能查断行报中林亦亦平四三式一既平小二式一从志同亦将手了
文五亦，育甲。能辨更重能兼翅林亦的插首博受气共国中县，林林
斗，画讯文五亦，娘。字文的斗善暗一走章文微一器解更果介，而蒲
预插世游县，示能央中的日十月十日○四六一②。翅林言机机
二十平○四六一。《武党的兼翅的党已装派前日干央中共中》的党
。文一《策翅登》卷二策《梁亦亦新平》明，示能央中的日五十二月
大素外固全六十月兼党气共国中前开日平正四六一一亦能，会大六十月②

9. 《农村调查》序言^①

(一九四一年三月十七日)

毛泽东

现在党的农村政策，不是十年内战时期那样的土地革命政策，而是抗日民族统一战线的政策。全党应该执行一九四〇年七月七日和十二月二十五日的中央指示^②，应该执行即将到来的七次大会^③的指示。所以印这个材料，是为了帮助同志们找一个研究问题的方法。现在我们很多同志，还保存着一种粗枝大叶、不求甚解的作风，甚至全然不了解下情，却在那里担负指导工作，这是异常危险的现象。对于中国各个社

^①节选自《〈农村调查〉的序言和跋》。《农村调查》这本书，收集了毛泽东同志从一九二七年到一九三四年在农村中进行调查的一部分材料，是中国共产党制订当时的农村政策的重要根据。序言，在正文前面，介绍或评述一篇文章或一部著作的文字。跋，在正文后面，作用与序言相似。

^②一九四〇年七月七日的中央指示，是指当时所发的《中共中央关于目前形势与党的政策的决定》。一九四〇年十二月二十五日的中央指示，即《毛泽东选集》第二卷《论政策》一文。

^③七次大会：指在一九四五年召开的中国共产党第七次全国代表大会。

会阶级的实际情况，没有真正具体的了解，真正好的领导是不会有。

要了解情况，唯一的方法是向社会作调查，调查社会各阶级的生动情况。对于担负指导工作的人来说，有计划地抓住几个城市、几个乡村，用马克思主义的基本观点，即阶级分析的方法，作几次周密的调查，乃是了解情况的最基本的方法。只有这样，才能使我们具有对中国社会问题的最基础的知识。

要做这件事，第一是眼睛向下，不要只是昂首望天。没有眼睛向下的兴趣和决心，是一辈子也不会真正懂得中国的事情的。

第二是开调查会。东张西望，道听途说，决然得不到什么完全的知识。我用开调查会的方法得来的材料，湖南的几个，井冈山的几个，都失掉了。这里印的，主要的是一个《兴国^①调查》，一个《长冈乡调查》和一个《才溪乡^②调查》。开调查会，是最简单易行又最忠实可靠的方法，我用这个方法得了很大的益处，这是比较什么大学还要高明的学校。到会的人，应是真正有经验的中级和下级的干部，或老百姓。我在湖南五县^③调查和井冈山两县调查，找的是各县中级负责干部；寻鄔^④调查找的是一部分中级干

①兴国：江西省的一个县。下文“长冈乡”，是这个县的一个乡。

②才溪乡：福建省上杭县的一个乡。

③湖南五县：指湘潭、湘乡、衡山、醴陵、长沙。

④寻鄔：江西省的一个县。

部，一部分下级干部，一个穷秀才，一个破产了的商会会长，一个在知县衙门管钱粮的已经失了业的小官吏。他们都给了我很多闻所未闻的知识。使我第一次懂得中国监狱全部腐败情形的，是在湖南衡山县作调查时该县的一个小狱吏。兴国调查和长冈、才溪两乡调查，找的是乡级工作同志和普通农民。这些干部、农民、秀才、狱吏、商人和钱粮师爷^①，就是我的可敬爱的先生，我给他们当学生是必须恭谨勤劳和采取同志态度的，否则他们就不理我，知而不言，言而不尽。开调查会每次人不必多，三五个七八个人即够。必须给予时间，必须有调查纲目，还必须自己口问手写，并同到会人展开讨论。因此，没有满腔的热忱，没有眼睛向下的决心，没有求知的渴望，没有放下臭架子、甘当小学生的精神，是一定不能做，也一定做不好的。必须明白：群众才是真正的英雄，而我们自己则往往是幼稚可笑的，不了解这一点，就不能得到起码的知识。

我再度申明：出版这个参考材料的主要目的，在于指出一个如何了解下层情况的方法，而不是要同志们去记那些具体材料及其结论。一般地说，中国幼稚的资产阶级还没有来得及也永远不可能替我们预备关于社会情况的较完备的甚至起码的材料，如同欧美日本的资产阶级那样，所以我们自己非做搜集材料的工

^①钱粮师爷：掌管钱粮的小官吏。

作不可。特殊地说，实际工作者须随时去了解变化着的情况，这是任何国家的共产党也不能依靠别人预备的。所以，一切实际工作者必须向下作调查。对于只懂得理论不懂得实际情况的人，这种调查工作尤有必要，否则他们就不能将理论和实际相联系。“没有调查就没有发言权”，这句话，虽然曾经被人认为“狭隘经验论”^①的，我却至今不悔；不但不悔，我仍然坚持没有调查是不可能发言权的。有许多人，“下车伊始”^②，就哇喇哇喇地发议论，提意见，这也批评，那也指责，其实这种人十个有十个要失败。因为这种议论或批评，没有经过周密调查，不过是无知妄说。我们党吃所谓“钦差大臣”^③的亏，是不可胜数的。而这种“钦差大臣”则是满天飞，几乎到处都有。斯大林的话说得对：“理论若不和革命实践联系起来，就会变成无对象的理论。”当然又是他的话对：“实践若不以革命理论为指南，就会变成盲目的实践。”^④除了盲目的、无前途的、无远见的实际

①被人认为“狭隘经验论”：教条主义者曾经荒谬地说毛主席把马克思列宁主义的普遍真理同我国革命的具体实践相结合的正确理论是“狭隘经验论”。“狭隘经验论”，意思是说凭狭隘的经验去分析事物、判断问题。②下车伊（yī）始：刚到任的时候。这里指刚到一个地方。伊始，开始。伊，语助词。③“钦差大臣”：封建时代皇帝派出巡视工作或专门办理某项事情的官。这里借用“钦差大臣”这个词，来批评某些人，他们自以为是上级派下来的，比别人高明，不深入群众，不调查研究，瞎指挥，对革命事业危害很大。④引自斯大林《论列宁主义基础》第三部分。

家，是不能叫做“狭隘经验论”的。

我现在还痛感有周密研究中国事情和国际事情的必要，这是和我自己对于中国事情和国际事情依然还只是一知半解这种事实相关联的，并非说我是什么都懂得了，只是人家不懂得。和全党同志共同一起向群众学习，继续当一个小学生，这就是我的志愿。

【练习】

一、在这篇序言里，毛主席强调向社会作调查的重要性，指出做好调查工作必须采取的正确观点、态度和方法，重申“没有调查就没有发言权”的伟大真理，号召全党同志虚心向群众学习，当群众的小学生，做好调查研究工作。认真学习课文，谈谈向社会作调查的重要性。

二、课文语言准确、鲜明、生动。例如用“满腔的热忱”和“放下臭架子、甘当小学生的精神”等语句强调作社会调查应取的态度；用“‘下车伊始’，就哇喇哇喇地发议论，提意见”，“钦差大臣”“满天飞”等语句来批判主观主义的工作作风。试再举一些例子，并说说这样写的好处。

三、学习下列词语，并用加点的词语造句：

眼睛向下

昂首望天

粗枝大叶

道听途说

闻所未闻

不可胜数

不求甚解

一知半解

四、遵照毛主席关于“向社会作调查”的教导，深入实际，调查研究，写一篇调查报告。

10. 风 波^①

鲁 迅

临河的土场上，太阳渐渐的收了他通黄的光线了。场边靠河的乌桕树^②叶，干巴巴的才喘过气来，几个花脚蚊子在下面哼着飞舞。面河的农家的烟突里，逐渐减少了炊烟，女人孩子们都在自己门口的土场上泼些水，放下小桌子和矮凳；人知道，这已经是晚饭时候了。

老人男人坐在矮凳上，摇着大芭蕉扇闲谈，孩子飞也似的跑，或者蹲在乌桕树下赌玩石子。女人端出乌黑的蒸干菜和松花黄的米饭^③，热蓬蓬冒烟。河里驶过文人的酒船，文豪见了，大发诗兴，说，“无思无虑，这真是田家乐^④呵！”

①据《鲁迅日记》，本篇写作时间应为一九二〇年八月五日，最初发表于一九二〇年九月《新青年》第八卷第一号。

②乌桕(jù)树：一种落叶乔木，夏天开小花，种子可以榨油，盛产于我国南方。

③松花黄的米饭：一种粗糙的大米饭。

④田家乐：在旧社会，农民只能过着痛苦的生活，但一些剥削阶级的文人为了掩盖阶级矛盾，粉饰太平，往往在诗文中高唱“田家乐”。

但文豪的话有些不合事实，就因为他们没有听到九斤老太的话。这时候，九斤老太正在大怒，拿破芭蕉扇敲着凳脚说：

“我活到七十九岁了，活够了，不愿意眼见这些败家相，——还是死的好。立刻就要吃饭了，还吃炒豆子，吃穷了一家子！”

伊的曾孙女儿六斤捏着一把豆，正从对面跑来，见这情形，便直奔河边，藏在乌柏树后，伸出双丫角的小头，大声说，“这老不死的！”

九斤老太虽然高寿，耳朵却还不很聋，但也没有听到孩子的话，仍旧自己说，“这真是一代不如一代！”

这村庄的习惯有点特别，女人生下孩子，多喜欢用秤称了轻重，便用斤数当作小名。九斤老太自从庆祝了五十大寿以后，便渐渐的变了不平家，常说伊年青的时候，天气没有现在这般热，豆子也没有现在这般硬：总之现在的时世是不对了。何况六斤比伊的曾祖，少了三斤，比伊父亲七斤，又少了一斤，这真是一条颠扑不破的实例。所以伊又用劲说，“这真是一代不如一代！”

伊的儿媳^①七斤嫂子正捧着饭篮走到桌边，便将饭篮在桌上一摔，愤愤的说，“你老人家又这么说

^①儿媳：从上下文看来，应为“孙媳”。

了。六斤生下来的时候，不是六斤五两么？你家的秤又是私秤，加重称，十八两秤；用了准十六^①，我们的六斤该有七斤多哩。我想便是太公和公公，也不见得正是九斤八斤十足，用的秤也许是十四两……”

“一代不如一代！”

七斤嫂还没有答话，忽然看见七斤从小巷口转出，便移了方向，对他嚷道，“你这死尸怎么这时候才回来，死到那里去了！不管人家等着你开饭！”

七斤虽然住在农村，却早有些飞黄腾达的意思。从他的祖父到他，三代不捏锄头柄了；他也照例的帮人撑着航船，每日一回，早晨从鲁镇进城，傍晚又回到鲁镇，因此很知道些时事：例如什么地方，雷公劈死了蜈蚣精；什么地方，闺女生了一个夜叉^②之类。他在村人里面，的确已经是一名出场人物了。但夏天吃饭不点灯，却还守着农家习惯，所以回家太迟，是该骂的。

七斤一手捏着象牙嘴白铜斗六尺多长的湘妃竹烟管，低着头，慢慢地走来，坐在矮凳上。六斤也趁势溜出，坐在他身边，叫他爹爹。七斤没有应。

“一代不如一代！”九斤老太说。

七斤慢慢地抬起头来，叹了一口气说，“皇帝坐了龙庭了。”

①准十六：指一斤为十六两的标准秤。②夜叉：迷信传说中的一种鬼怪。

七斤嫂呆了一刻，忽而恍然大悟的道：“这可好了，这不是又要皇恩大赦^①了么！”七斤又叹了一口气，说：“我没有辫子。”

“皇帝要辫子么？”

“皇帝要辫子。”

“你怎么知道呢？”七斤嫂有些着急，赶忙的问。

“咸亨酒店里的人，都说要的。”

七斤嫂这时从直觉上觉得事情似乎有些不妙了，因为咸亨酒店是消息灵通的所在。伊一转眼瞥见七斤的光头，便忍不住动怒，怪他恨他怨他；忽然又绝望起来，装好一碗饭，搥^②在七斤的面前道：“还是赶快吃你的饭罢！哭丧着脸，就会长出辫子来么？”

太阳收尽了他最末的光线了，水面暗暗地回复过凉气来；土场上一片碗筷声响，人人的脊梁上又都吐出汗粒。七斤嫂吃完三碗饭，偶然抬起头，心坎里便禁不住突突地发跳。伊透过乌柏叶，看见又矮又胖的赵七爷正从独木桥上走来，而且穿着宝蓝色竹布的长衫。

赵七爷是邻村茂源酒店的主人，又是这三十里方圆以内的唯一的出色人物兼学问家，因为有学问，所

^①皇恩大赦：皇朝有所谓喜庆的事，下令把全国罪犯免刑或减刑。这是反动统治者欺骗人民的一种手段。 ^②搥（sǎng）：用力推。

以又有些遗老^①的臭味。他有十多本金圣叹^②批评的《三国志》^③，时常坐着一个字一个字的读；他不但能说出五虎将姓名，甚而至于还知道黄忠表字汉升和马超表字孟起。革命以后，他便将辫子盘在顶上，象道士一般；常常叹息说，倘若赵子龙在世，天下便不会乱到这地步了。七斤嫂眼睛好，早望见今天的赵七爷已经不是道士，却变成光滑头皮，乌黑发顶；伊便知道这一定是皇帝坐了龙庭，而且一定须有辫子，而且七斤一定是非常危险。因为赵七爷的这件竹布长衫，轻易是不常穿的，三年以来，只穿过两次；一次是和他呕气的麻子阿四病了的时候，一次是曾经砸烂他酒店的鲁大爷死了的时候；现在是第三次了，这一定又是于他有庆，于他的仇家有殃了。

七斤嫂记得，两年前七斤喝醉了酒，曾经骂过赵七爷是“贱胎”，所以这时便立刻直觉到七斤的危险，心坎里突突地发起跳来。

赵七爷一路走来，坐着吃饭的人都站起身，拿筷子点着自己的饭碗说，“七爷，请在我们这里用饭！”

①遗老：指顽固守旧，一心怀念前朝的老人。 ②金圣叹：明末清初人，曾评点《水浒》、《西厢记》等书。在政治思想上，他以地主阶级的反动立场，反对明末农民起义。 ③《三国志》：这里是指《三国演义》，系元、明间人罗贯中所著，后经清朝毛宗岗改编，附加“评语”，并且假托金圣叹之名，也称“评语”为“圣叹外书”。下文提到的“五虎将”，是指《三国演义》中的人物：关羽、张飞、赵云、马超和黄忠。

七爷也一路点头，说道“请请”却一径走到七斤家的桌旁。七斤们连忙招呼，七爷也微笑着说“请请”，一面细细的研究他们的饭菜。

“好香的干菜，——听到了风声了么？”赵七爷站在七斤的后面七斤嫂的对面说。

“皇帝坐了龙庭了。”七斤说。

七斤嫂看着七爷的脸，竭力陪笑道，“皇帝已经坐了龙庭，几时皇恩大赦呢？”

“皇恩大赦？——大赦是慢慢的总要大赦罢。”

七爷说到这里，声色忽然严厉起来，“但是你家七斤的辫子呢，辫子？这倒是要紧的事。你们知道：长毛时候，留发不留头，留头不留发，……”

七斤和他的女人没有读过书，不很懂得这古典的奥妙，但觉得有学问的七爷这么说，事情自然非常重大，无可挽回，便仿佛受了死刑宣告似的，耳朵里嗡的一声，再也说不出一句话。

“一代不如一代，——”九斤老太正在不平，趁这个机会，便对赵七爷说，“现在的长毛，只是剪人家的辫子，僧不僧，道不道的。从前的长毛^①，这样的么？我活到七十九岁了，活够了。从前的长毛是——整匹的红缎子裹头，拖下去，拖下去，一直拖到脚

^①从前的长毛：指太平天国起义军。当时太平军为了表示反抗清朝统治者，一律把头发留长，束在头顶上。清朝统治者把太平军诬称为“长毛”，有些受清朝统治者恶意宣传影响的人，也这么说。

跟；王爷是黄缎子，拖下去，黄缎子；红缎子，黄缎子，——我活够了，七十九岁了。”

七斤嫂站起身，自言自语的说，“这怎么好呢？这样的一班老小，都靠他养活的人，……”

赵七爷摇头道，“那也没法。没有辫子，该当何罪，书上都一条一条明明白白写着的。不管他家里有什么人。”

七斤嫂听到书上写着，可真是完全绝望了；自己急得没法，便忽然又恨到七斤。伊用筷子指着他的鼻尖说，“这死尸自作自受！造反的时候^①，我本来说，不要撑船了，不要上城了。他偏要死进城去，滚进城去，进城便被人剪去了辫子。从前是绢光^②乌黑的辫子，现在弄得僧不僧道不道的。这囚徒自作自受，带累了我们又怎么说呢？这活死尸的囚徒……”

村人看见赵七爷到村，都赶紧吃完饭，聚在七斤家饭桌的周围。七斤自己知道是出场人物，被女人当大众这样辱骂，很不雅观，便只得抬起头，慢慢地说道：

“你今天说现成话，那时你……”

“你这活死尸的囚徒……”

看客中间，八一嫂是心肠最好的人，抱着伊的两周岁的遗腹子，正在七斤嫂身边看热闹；这时过意不

^①造反的时候：指一九一一年的辛亥革命。^②绢光：象绢一样光亮。

去，连忙解劝说，“七斤嫂，算了罢。人不是神仙，谁知道未来事呢？便是七斤嫂，那时不也说，没有辫子倒也没有什么丑么？况且衙门里的大老爷也还没有告示，……”

七斤嫂没有听完，两个耳朵早通红了；便将筷子转过向来，指着八一嫂的鼻子，说，“阿呀，这是什么话呵！八一嫂，我自己看来倒还是一个人，会说出这样昏诞^①糊涂话么？那时我是，整整哭了三天，谁都看见；连六斤这小鬼也都哭，……”六斤刚吃完一大碗饭，拿了空碗，伸手去嚷着要添。七斤嫂正没好气，便用筷子在伊的双丫角中间，直扎下去，大喝道，“谁要你来多嘴！你这偷汉的小寡妇！”

扑的一声，六斤手里的空碗落在地上了，恰巧又碰着一块砖角，立刻破成一个很大的缺口。七斤直跳起来，捡起破碗，合上了检查一回，也喝道，“入娘的！”一巴掌打倒了六斤。六斤躺着哭，九斤老太拉了伊的手，连说着“一代不如一代”，一同走了。

八一嫂也发怒，大声说，“七斤嫂，你‘恨棒打人^②’……”

赵七爷本来是笑着旁观的；但自从八一嫂说了“衙门里的大老爷没有告示”这话以后，却有些生气了。这时他已经绕出桌旁，接着说，“‘恨棒打人’，

①昏诞：荒谬。②恨棒打人：意思是怀恨某人，又不敢或不便惹他，只好借故打另外的人以泄愤。

算什么呢。大兵是就要到的。你可知道，这回保驾的是张大帅^①，张大帅就是燕人张翼德的后代，他一支丈八蛇矛，就有万夫不当之勇，谁能抵挡他，”他两手同时捏起空拳，仿佛握着无形的蛇矛模样，向八一嫂抢进几步道，“你能抵挡他么！”

八一嫂正气得抱着孩子发抖，忽然见赵七爷满脸油汗，瞪着眼，准对伊冲过来，便十分害怕，不敢说完话，回身走了。赵七爷也跟着走去，众人一面怪八一嫂多事，一面让开路，几个剪过辫子重新留起的便赶快躲在人丛后面，怕他看见。赵七爷也不细心察访，通过人丛，忽然转入乌柏树后，说道“你能抵挡他么！”跨上独木桥，扬长去了。

村人们呆呆站着，心里计算，都觉得自己确乎抵不住张翼德，因此也决定七斤便要没有性命。七斤既然犯了皇法，想起他往常对人谈论城中的新闻的时候，就不该含着长烟管显出那般骄傲模样，所以对于七斤的犯法，也觉得有些畅快。他们也仿佛想发些议论，却又觉得没有什么议论可发。嗡嗡的一阵乱嚷，

^①张大帅：指张勋。张勋是当时北洋系的军阀之一，原为清朝的军官。辛亥革命之后，他仍旧蓄着发辫，表示忠心于清朝，他部下的兵士也都有辫子，称为辫子军。一九一七年六月，他从徐州到了北京，七月一日扶持溥仪（清废帝宣统）复辟，但到七月十四日即告失败，张勋本人也避入荷兰公使馆。文中“皇帝坐龙庭”一语，系指溥仪复辟一事。

蚊子都撞过赤膊身子，闯到乌柏树下去做市^①；他们也就慢慢地走散回家，关上门去睡觉。七斤嫂咕嘟着，也收了家伙和桌子矮凳回家，关上门睡觉了。七斤将破碗拿回家里，坐在门槛上吸烟；但非常忧愁，忘却了吸烟，象牙嘴六尺多长湘妃竹烟管的白铜斗里的火光，渐渐发黑了。他心里但觉得事情似乎十分危急，也想想些方法，想些计划，但总是非常模糊，贯穿不得：“辫子呢辫子？丈八蛇矛。一代不如一代！皇帝坐龙庭。破的碗须得上城去钉好。谁能抵挡他？书上一条一条写着。入娘的！……”

第二日清晨，七斤依旧从鲁镇撑航船进城，傍晚回到鲁镇，又拿着六尺多长的湘妃竹烟管和一个饭碗回村。他在晚饭席上，对九斤老太说，这碗是在城内钉合的，因为缺口大，所以要十六个铜钉，三文一个，一总用了四十八文小钱。

九斤老太很不高兴的说，“一代不如一代，我是活够了。三文钱一个钉；从前的钉，这样的么？从前的钉是……我活了七十九岁了，——”

此后七斤虽然是照例日日进城，但家景总有些黯淡，村人大抵回避着，不再来听他从城内得来的新闻。七斤嫂也没有好声气，还时常叫他“囚徒”。

^①做市：原意是指买卖东西的人聚在一起形成热闹的市场。这里是聚拢的意思。

过了十多日，七斤从城内回家，看见他的女人非常高兴，问他说，“你在城里可听到些什么？”

“没有听到些什么。”

“皇帝坐了龙庭没有呢？”

“他们没有说。”

“咸亨酒店里也没有人说么？”

“也没人说。”

“我想皇帝一定是不坐龙庭了。我今天走过赵七爷的店前，看见他又坐着念书了，辫子又盘在顶上了，也没有穿长衫。”

“……”

“你想，不坐龙庭了罢？”

“我想，不坐了罢。”

现在的七斤，是七斤嫂和村人又都早给他相当的尊敬，相当的待遇了。到夏天，他们仍旧在自家门口的土场上吃饭；大家见了，都笑嘻嘻的招呼。九斤老太早已做过八十大寿，仍然不平而且康健。六斤的双丫角，已经变成一支大辫子了；伊虽然新近裹脚，却还能帮同七斤嫂做事，捧着十八个铜钉的饭碗^①，在

^①十八个铜钉的饭碗：这里的“十八个”，应是“十六个”。作者在一九二六年十一月二十三日致李霁野的信中曾说：“六斤家只有这一个钉过的碗，钉是十六或十八，我也记不清了。总之两数之一是错的，请改成一律。”

土场上一瘸一拐的往来。

一九二〇年十月。

【练习】

一、这篇小说写了一场怎样的风波？这场风波揭示了什么问题？有什么意义？

二、“四人帮”出于他们篡党夺权的罪恶目的，恣意歪曲和糟蹋鲁迅作品。他们别有用心地大叫大嚷要揪“辫帅”，要打倒“辫子党”，要“查风源”，要批判九斤老太的“一代不如一代”论等等。学习课文，联系实际，揭批“四人帮”歪曲糟蹋鲁迅作品的反革命罪行。

三、小说是怎样以“风波”为中心组织情节的？这样写有什么好处？

11. 百合花^①

一九四六年的中秋。

这天打海岸的部队决定晚上总攻。我们文工团创作室的几个同志，由主攻团的团长分派到各个战斗连去帮助工作。团长叫一个通讯员送我到前沿包扎所去。我背上背包，跟着通讯员走了。

^①选自《人民文学》一九五八年六月号，有改动。作者茹志鹃。

早上下过一阵小雨，后来虽然晴了，路上还是滑得很，两边地里的秋庄稼被雨水冲洗得翠青水绿，珠烁晶莹^①。空气里带有一股清新湿润的香味。要不是敌人的冷炮在间歇地盲目地轰响着，我真以为我们是去赶集的呢。

通讯员撒开大步，一直走在我前面。一开始他就把我撂下几丈远。我的脚烂了，路又滑，怎么努力也赶不上他。我想喊他等等，却又怕他笑我胆小害怕；不叫他，我又真怕一个人摸不到那个包扎所。

说也奇怪，他背后好象长了眼睛似的，倒自动在路边站住了。但脸还是朝着前面，没看我一眼。等我紧走慢赶地快要走近他的时候，他又登登地自个儿向前走了，一下又把我甩下几丈远。

刚才在团部我没注意看他，这时从背后看去，只看到他是高挑挑的个子，块头不大，但从他那副厚实的肩膀看来，是个挺棒的小伙子。他穿一身洗淡了的黄军装，绑腿直打到膝盖上。肩上的步枪筒里稀疏地插着几根树枝，这要说是伪装，倒不如算作点缀。

没有赶上他，但双脚胀痛得象火烧似的。我提议休息一会儿，自己便在做田界的石头上坐下了。他也在远远的一块石头上坐下，把枪横搁在腿上，背向着我，好象没我这个人似的。我走过去，面对着他坐下

^①珠烁 (shuò) 晶莹：象珍珠样闪亮，象水晶般明净。

来。这时候我才看见他那张十分年轻稚气的圆脸，顶多有十八岁。他见我挨他坐下，立即张惶起来，好象他身边埋下了一颗定时的炸弹，局促不安，掉过脸去不好，不掉过去又不行，想站起来又不好意思。我拚命忍住笑，随便地问他是哪里人。他没回答，脸红得象个关公，呐呐半晌，才说清自己是天目山^①人。原来他还是我的同乡呢。

“在家时你干什么？”

“帮人拖毛竹。”

我朝他宽宽的两肩望了一下，眼前立即出现了一片绿雾似的竹海，海中间，一条窄窄的石级山道盘旋而上，一个肩膀宽宽的小伙子，肩上垫着一块老蓝布，扛着几枝青竹，竹梢长长的拖在他后面，刮打得石级哗哗作响。……这是我多么熟悉的故乡生活啊！我立刻对这位同乡亲热起来，又问：“你多大了？”

“十九。”

“参加革命几年了？”

“一年。”

“你怎么参加革命的？”

“大军北撤时^②我自己跟来的。”

^①天目山：在浙江省西北部。 ^②大军北撤时：一九四五年日寇投降

以后，中国共产党为了实现全国人民的和平愿望，同国民党进行和平谈判，签订《双十协定》，并把自己领导的人民解放军从浙江、苏南、皖南北撤。但国民党很快撕毁协定，向我中原、苏中等解放区大举进攻。

“家里还有什么人呢？”
“娘，爹，弟弟妹妹，还有一个姑姑也住在我家里。”说完，他抬头看看天，又掉过来扫了我一眼，意思是催我动身。

我们到包扎所已是下午两点钟了。包扎所设在一个小学里，离前沿有三里路，大小六间房子组成品字形，中间一块空地长着许多野草，显然已有多时不开课了。我们到的时候，屋里已有几个卫生员在弄着纱布棉花，地上都是用砖头垫起来的门板，算作病床。

我们刚到不久，来了一个乡干部，他眼睛熬得通红，用一片硬纸插在额前的破毡帽下，低低地遮在眼睛前面挡光。他一肩背枪，一肩挂着一杆秤，左手挎着一篮鸡蛋，右手提着一口大锅，呼哧呼哧地走来。他一边放东西，一边对我们又抱歉又诉苦，同时还喘息着喝水，又从怀里掏出一包饭团来嚼着。我只见他迅速地做着这一切，他说的什么就没大听清。好象是说什么被子的事，要我们自己去借。我问清了卫生员，原来部队上的被子还没发下来，伤员流了血，非常怕冷，所以得向老百姓去借。哪怕有一二十条棉絮也好。我这时正愁工作插不上手，便自告奋勇讨了这件差事，怕来不及，就顺便请我那位同乡帮我动员几家再走。他踌躇了一下，便和我一起去了。

我们先到附近一个村子，进村后他向东，我向

西，分头去动员。不一会儿，我已写了三张借条出去，借到两条棉絮，一条被子，手里抱得满满的，心里十分高兴。正准备送回去再来借时，看见通讯员从对面走来，两手还是空空的。

“怎么，没借到？”我觉得这里老百姓觉悟高，又很开通，就有点惊奇地问。

“女同志，你去借吧！……老百姓死封建。”

“哪一家？你带我去。”我估计一定是他说话不对，说崩了^①。借不到被子事小，得罪了老百姓影响可不好。我叫他带我去看看，他执拗地低着头，象钉在地上似的，不肯挪步。我走近他，低声地把群众影响的话对他说了，他听了，果然就松松爽爽地带我走了。

我们走进老乡的院子，只见堂屋里静静的，里面一间房门上垂着一块蓝布红额的门帘，门框两边还贴着鲜红的对联。我们只得站在外面向里“大姐”“大嫂”地喊。喊了几声，不见有人应，但响动是有了。一会儿，门帘一挑，露出一个年轻媳妇来。这媳妇长得很好看，高高的鼻梁，弯弯的眉，额前一溜蓬松松的刘海。穿的虽是粗布，倒都是新的。我看她头上已经挽了髻，便大嫂长大嫂短地向她道歉，说刚才这个同志来，说话不好别见怪等等。她听着，脸扭向里

^①说崩了：说僵了。

面，尽咬着嘴唇笑。我说完了，她不作声，还是低头咬着嘴唇，好象忍着一肚子笑料没笑完似的。这一来，我倒有些尴尬了，下面的话怎么说呢？我看通讯员站在一边，眼睛一眨不眨地看着我，好象在看连长做示范动作似的。我只好硬着头皮向她开口借被子，接着还对她说了一遍共产党的部队打仗是为了老百姓的道理。这一次，她不笑了，一边听着，一边不断向房里看。我说完了，她看看我，看看通讯员，好象在掂量我刚才那些话的斤两。半晌，她转身进去抱被子。通讯员乘这机会，颇不服气地对我说道：“我刚才也是说的这几句话，她就是不借，你看怪吧！……”我赶忙白了他一眼，不叫他再说。可是来不及了，那个媳妇已经抱着被子在房门口了。被子一拿出来，我立刻明白刚才不肯借的道理了。这原来是一条里外全新的花被子，被面是假洋缎的，枣红底，上面撒满白色百合花。她好象是在故意气通讯员，把被子朝我面前一送，说：“抱去吧！”我手里已经捧满了被子，就一努嘴，叫通讯员来拿。没想到他竟仰起脸，装作没看见。我只好开口叫他，他这才绷着脸，垂着眼皮，上去接过被子，慌慌张张地转身就走。不想还没走出去，就听见嘶的一声，衣服挂在门钩上，在肩膀地方撕了一个大口子，挂下一片布来。那媳妇赶忙找针拿线，要给他缝上。通讯员却高低不肯，挟了被子就走。

出门不远就有人告诉我们，刚才那位年轻媳妇是刚过门三天的新娘子，这条被子是她的嫁妆。我听了，心里有些过意不去，通讯员也皱起眉，默默地看着手里的被子，一边走一边跟我嘟哝起来：“我们不了解情况，把人家结婚被子借来了，多不合适呀！……”我故作严肃地说：“是呀！也许她为了这条被子，做姑娘的时候起早熬夜，不知多干了多少零活来积钱，也许她还为了这条花被睡不着觉呢。可是还有人骂她死封建。……”他听到这里，突然站住，呆了一会儿，说：“那……那我们送回去吧！”我说：“已经借来了，再送回去，倒叫她多心。”他听我这么说，迟疑了一下，便下了决心似的说：“好，算了。用了给她好好洗洗。”说完，就把我抱着的被子通通抓过去，左一条右一条地搭在自己肩上，大踏步地走了。

回到包扎所以后，我就让他回团部去。他精神顿时活泼起来，向我敬了礼就跑了。走不几步，他象是想起什么，在自己挂包里摸了一阵，掏出两个馒头，朝我扬了扬，顺手放在路边石头上，说：“给你开饭啦！”说完就脚不点地地走了。我走过去拿起那两个干硬的馒头，看见他背上的枪筒里不知什么时候又添了一枝野菊花，跟那些树枝一起，在他耳边抖抖地颤动着。他衣肩上撕挂下来的布片在风里飘着。我真后悔没给他缝上再让他走。

包扎所工作人员很少，乡干部动员了几个妇女，帮我们打水，烧锅，做些零碎活。那位新媳妇也来了，她还是那样，笑眯眯地抿着嘴，偶然从眼角上看我一眼。她时不时地东张西望，好象在找什么。后来她到底问我说：“那位同志弟到哪里去了？”我告诉她同志弟不是这里的，现在他到前沿去了。她不好意思地笑了一下说：“刚才借被子，他可受我的气了。”说完又抿着嘴笑，同时动手把借来的几十条被子、棉絮整整齐齐地分铺在门板上和桌子上（两张课桌拼起来就是一张床）。我看见她把自己那条白百合花的新被铺在外面屋檐下的一块门板上。

天黑了，天边涌起一轮满月。我们的总攻还没开始。敌人照例是怕夜晚的，在地上烧起一堆堆的野火，又盲目地轰炸，照明弹一个接一个地升起，好象在月亮下面点了无数汽油灯，地面的一切都赤裸裸地暴露出来。在这样一个“白夜”去攻击是多么困难，要付出多大的代价啊！我连那一轮皎洁的月亮也憎恶起来了。

乡干部又来了，慰劳了我们几个家做的干菜月饼。原来今天是中秋节了。啊！中秋节，在我的故乡，这时一定又是家家门前放一张竹茶几，上面供一副香烛，几碟瓜果月饼。孩子们急切地盼那炷香快点焚尽，好早些分月亮娘娘享用过的东西。他们在茶几旁边跳着，唱“月亮堂堂，敲锣买糖”，或者“月亮

嬷嬷，照你照我”。我想到这里，又想起我那个小同乡，那个拖毛竹的小伙子，几年以前他也唱过这些歌吧？我咬了一口美味的家做月饼，推想那个小同乡大概正趴在工事里，也许在团指挥所，或者是在那些弯弯曲曲的交通沟里走着哩。

一会儿，我们的炮响了，天空划过几颗红色的信号弹，攻击开始了。不久，断断续续地有几个伤员下来，包扎所的空气立即紧张起来。我拿着小本子去登记他们的姓名、单位，轻伤的问问，重伤的就得拉开他们的符号，或是翻看他们的衣襟。

战斗开始后的几十分钟里，一切顺利，伤员一次次带下来的消息，都是我们突击第一道鹿砦^①，第二道铁丝网，占领敌人前沿工事，打进街了。但到这里，消息忽然停顿了，下来的伤员只是简单地回答说“在打”或者“在巷战”。但从他们满身泥泞，从他们极度疲乏的神色上，大家明白前面在进行着一场什么样的战斗。

包扎所的担架不够了，好几个重彩号不能及时送后方医院，耽搁下来。我不能解除他们任何痛苦，只得带着那些妇女给他们擦脸洗手，能吃的喂他们吃一点，带着背包的就给他们换一件干净衣裳，有些还得解开他们的衣服，给他们擦洗身上的污泥血

^①鹿砦(zhài)：用木材做的障碍物。砦，同“寨”。

迹。前面的枪声响得稀落了。感觉上似乎天快亮了，其实还只是半夜。外边月亮很亮，也比平日悬得高。前面又下来一个重伤员。屋里铺位满了，我把这位重伤员安排在屋檐下的那块门板上。担架员把伤员抬上门板，还围在床边不肯走。一个上了年纪的担架员大概把我当做医生了，一把抓住我的膀子说：“大夫，你可无论如何要想办法治好这位同志呀！你治好他，我……我们全体担架队员给你挂匾！”他说话的时候，我发现其他几个担架员也都睁大了眼盯着我，似乎我点一点头，这伤员就立即会好了似的。我正想给他们解释一下，只见新媳妇端着水站在床前，短促地“啊”了一声。我急忙拨开他们上前一看，我看见了一张十分年轻稚气的圆脸，原来棕红的脸色，现已变得灰黄。他安详地合着眼，军装的肩头上露着那个大口子，一片布还挂在那里。

“这都是为我们！”那个担架员负罪似的说道，“我们十多副担架挤在一个小巷子里，准备往前运动，这位同志走在我们后面。可谁知道该死的反动派不知从哪个屋顶上撂下颗手榴弹来，手榴弹就在我们人缝里冒着烟乱转，这位同志叫我们赶快趴下，他自己就一下扑在那个东西上了。”

新媳妇又短促地“啊”了一声。我强忍着眼泪，给那些担架员说了些话，打发他们走了。我回转身看

见新媳妇已经轻轻移过一盏油灯，解开通讯员的衣服给他擦着身子，这位高大而又年轻的通讯员无声地躺在那里。……我猛然跳起来，磕磕绊绊地跑去找医生。

等我和医生拿了针药赶来，新媳妇正侧着身子坐在通讯员旁边，低着头，一针一针地缝他衣肩上那个口子。医生听了听通讯员的心脏，默默地站起来说：

“不用打针了。”我过去一摸，果然手都冰冷了。新媳妇却象什么也没看见，什么也没听到，依然拿着针，细细地密密地缝着那个口子。我实在看不下去了，低声说：“不要缝了！”她却惊异地瞟了我一眼，低下头，还是一针一针地缝。

卫生员让人抬了一口棺材来，动手揭掉通讯员身上的被子，要把他放到棺材里。新媳妇这时脸色白了，劈手夺过被子，自己动手把半条被子平平展展地铺在棺材底，半条准备盖在通讯员身上。卫生员为难地说：“被子……是借老百姓的。”

“是我的！……”她说了半句就扭过脸去。在月光下，我看见她眼里晶莹发亮，我也看见那条枣红底撒满白色百合花的被子，这象征纯洁感情的花，盖上了这位平常的拖毛竹的青年人的脸。

【练习】

一、小说怎样通过故事情节的发展，使通讯员的思想和

性格逐步完整和明朗起来？通讯员的优秀品格表现在哪些方面？

二、小说通过新媳妇的哪些行动，表现军民之间的血肉感情？

三、文艺作品中的风格是多种多样的，这篇小说具有细腻、清新的风格特点，试从选材、语言运用等方面作一具体分析。

四、指出小说中有几处前后照应的细节描写，并说说这对表现人物有什么作用。

12. 变色龙^①

警官奥楚蔑洛夫穿着新的军大衣，手里提着小包，穿过市场的广场。他身后跟着一个火红色头发的巡警，端着一个筛子，上面盛满了没收来的醋栗^②。四面一片寂静，广场上一个人也没有。商店和饭馆的门无精打采地敞着，跟许多饥饿的嘴巴一样，门口连

①选自《契诃夫小说集》。契诃夫（一八六〇——一九〇四），俄国文学家。变色龙是蜥（xī）蜴（yì）的一种，皮肤的颜色能够随着四周物体的颜色而改变。②醋栗：一种落叶小灌木的果实。

一个乞丐也没有。

“好哇，你咬人，该死的东西！”奥楚蔑洛夫忽然听见了喊叫声，“伙计们！别放走它。这年月，咬人可不行！逮住它！哎哟……哎哟！”

传来了狗的尖叫声。奥楚蔑洛夫往那边一瞧，看见从商人彼楚金的木柴厂里跑出来一条狗，用三条腿一颠一颠地跑着，不住地回头瞧。它后边跟着追来一个人，穿着浆硬的花布衬衫和敞着怀的坎肩^①。他身子往前一探，扑倒在地上，抓住了狗的后腿。于是又传来了狗的尖叫声，还有人的叫喊：“别放走它！”人们从商店里探出头来，脸上还带着点睡意。木柴厂四周很快就聚了一群人，仿佛从地底下钻出来的一样。

“好象出乱子了，长官！”巡警说。

奥楚蔑洛夫微微向左一转，往人群那里走去。在木柴厂门口，他看见那个敞开了坎肩的人举起右手，把一个血淋淋的手指头伸给人们看。他那半醉的脸上显出这样的神气：“我要揭你的皮，坏蛋！”就连那手指头也象是一面胜利的旗帜。奥楚蔑洛夫认出这个人是首饰匠赫留金。这个案子的“罪犯”呢，坐在人群中央的地上，前腿劈开，浑身发抖——原来是一条白毛的小猎狗，脸尖尖的，背上有块黄斑。它那含泪

①坎(kǎn)肩：一种背心。

的眼睛流露出悲苦和恐怖的神情。

“这儿出了什么事儿？”奥楚蔑洛夫挤进人群里去，问道，“你在这儿干什么？你为什么举着那个手指头？……谁在嚷？”

“长官，我好好地走我的路，没招惹谁……”赫留金开口了，拿手罩在嘴上，咳嗽一下，“我正在跟密特里·密特里奇谈木柴的事儿，忽然，这个贱畜生无缘无故把我这手指头咬了一口……您得原谅我，我是做工的人，我做的是细致活儿。得赔我一笔钱才成，因为也许我要有一个礼拜不能用这个手指头啦……长官，就连法律上也没有那么一条，说是人受了畜生的害就该忍着。要是人人都这么让畜生乱咬一阵，那在这世界上也没活头了。”

“嗯！——不错……”奥楚蔑洛夫严厉地说，咳嗽一声，拧着眉，“不错……这是谁家的狗？我绝不轻易放过这件事！我要拿点颜色出来给那些放出狗来到处乱跑的人看看。那些老爷既是不愿意遵守法令，现在就得管管他们！等到他，那个混蛋，受了罚，拿出钱来，他才会知道放出这种狗来，放出种种野畜生来，会有什么下场！我要好好地教训他一顿！叶尔德林，”警官对巡警说，“去调查一下，这是谁的狗，打个报告上来！这条狗呢，把它弄死好了。马上去办，别拖延！这多半是条疯狗……我说，这到底是谁家的狗？”

“这好象是席加洛夫将军家的狗。”人群里有人说。

“席加洛夫将军？哦！——叶尔德林，帮我把大衣脱下来……真要命，天这么热，看样子多半要下雨了……只是有一件事我还不_懂：它怎么会咬着你的？”奥楚蔑洛夫对赫留金说，“难道它够得着你的手指头？它是那么小，你呢，却长得这么魁伟！你那手指头一定是给小钉子弄破的，后来却异想天开^①，想得到一笔什么赔偿费了。你这种人啊……是出了名的！我可知道你们这些鬼东西是什么玩意儿！”

“长官，他本来是开玩笑，把烟卷戳到它脸上去；它呢——可不肯做傻瓜，就咬了他一口……他是个荒唐的家伙，长官！”

“胡说，独眼鬼！你什么也没看见，你为什么胡说？他老人家是明白人，看得出来到底谁胡说，谁象当着上帝的面一样凭良心说话；要是我说了谎，那就让调解法官审问我好了。他的法律上说得明白……现在大家都平等啦。不瞒你说，我的兄弟就在当宪兵……”

“少说废话！”

“不对，这不是将军家里的狗……”巡警深思地说，“将军家里没有这样的狗。他家的狗，全是大猎

①异想天开：形容想法奇怪，无法实现。异，奇异。

狗……”

“你拿得准吗？”

“拿得准，长官……”

“我也知道嘛。将军家里都是些名贵的、纯种的狗；这条狗呢，鬼才知道是什么玩意儿！毛色既不好，模样也不中看，完全是个下贱坯^①子。谁会养这种狗！这个人的脑子上哪儿去啦？要是这样的狗在彼得堡或者莫斯科让人碰见，你们猜猜看，结果会怎样？那儿的人可不管什么法律不法律，一眨眼的工夫——就叫它断了气！你呢，赫留金，受了害，我们绝不能不管……得好好教训他们一下！是时候了……”

“不过也说不定就是将军家的狗……”巡警把他的想法说出来，“它的脸上又没写着……前几天我在他家院子里看见过这样的一条狗。”

“没错儿，将军家的！”人群里有人说。

“哦！……叶尔德林老弟，给我穿上大衣……好象起风了……挺冷……你把这条狗带到将军家里去，问问清楚。就说这条狗是我找着，派人送上的。告诉他们别再把狗放到街上来了。说不定这是条名贵的狗；可要是每个猪崽子都拿烟卷戳到它的鼻子上去，那它早就毁了。狗是娇贵的动物……你这混蛋，把手放

^①坯 (pī)

下去！不要把你那蠢手指头伸出来！怪你自己不好！……”

“将军家的厨师来了，问他好了……喂，普洛诃尔！过来吧，老兄，上这儿来！瞧瞧这条狗……是你们家的吗？”

“瞎猜！我们家从来没有这样的狗！”

“那就不用着再上那儿去问了，”奥楚蔑洛夫说，“这是条野狗！用不着白费工夫说空话了……既然普洛诃尔说是野狗，那它就是野狗……弄死它算了。”

“这不是我们的狗，”普洛诃尔接着说，“这是将军哥哥的狗，他是前几天才到这儿来的。我们的将军不喜欢这种小猎狗。他哥哥却喜欢……”

“难道他哥哥来啦？是乌拉吉米尔·伊凡尼奇吗？”奥楚蔑洛夫问，整个脸上洋溢着含笑的温情，

“哎呀，天！我还不知道呢！他是上这儿来住一阵就走吗？”

“是来住一阵的。”

“哎呀，天……他是惦记他的兄弟了……可我还不知道呢！这么说，这是他老人家的狗？高兴得很……把它带走吧……这小狗还不赖……怪伶俐的……一口就咬破了这家伙的手指头！哈哈哈……得了，你干什么发抖呀？呜呜……呜呜……这坏蛋生气了……好一条小狗……”

普洛诃尔喊一声那条狗的名字，带着它走了……那群人就对着赫留金哈哈大笑。

“我早晚要收拾你！”奥楚蔑洛夫向赫留金恐吓说，裹紧大衣，接着穿过市场的广场径^①自走了。

【练习】

一、课文揭露和批判了沙皇俄国统治阶级的帮凶趋炎附势，欺压老百姓的丑态。说说课文为什么用“变色龙”作题目。警官奥楚蔑洛夫在处理事件的过程中有哪些变化？读了这篇课文后，联系“四人帮”的丑恶行径，你有什么感想？

二、作者抓住奥楚蔑洛夫每次“变色”的特点，用简练的文字，通过对人物行动和神态的描述，把奥楚蔑洛夫的性格勾勒得维妙维肖。试作具体分析。

三、解释下列词语：**招惹** **惦记** **伶俐** **魁伟** **崽子**

①径(jīng)：即，就。同，或。黑黝白腿，去歇斯歇；民(mín)或①

13. 劝 学 篇^①

君子^②曰：学不可以已^③。青，取之于蓝^④，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳^⑤，揉以为轮^⑥，其曲中规^⑦。虽有槁暴，不复挺者，揉使之然也^⑧。故木受绳^⑨则直，金就砺则利^⑩，君子博学而日参省乎己^⑪，则知明^⑫而行无过矣。

①节选自《荀子·劝学篇》。《荀子》是战国时期荀况的著作，共有论文三十二篇。荀况，战国末期赵国（今山西省一带）人。他的思想在当时具有一定的进步意义。

②君子：这里指有学问、有道德的人。

③学不可以已：求学不可以停止。意思是，学习是无止境的。已，停止。

④青，取之于蓝：靛（diàn）青这种染料是从蓝里提取的。蓝，草名，也叫蓼（liǎo）蓝，叶子可制染料。

⑤中（zhòng）绳：合乎墨线取直的要求。中，符合。绳，这里指木工取直用的墨线。

⑥揉（róu）以为轮：（把它）弯曲成车轮。揉，使（木材）弯曲。以，相当于连词“而”。为，动词，成为。

⑦规：圆规。

⑧虽有槁（gǎo）暴（pù），不复挺者，揉使之然也：虽然又（经风吹日晒）枯干了，可是不会再挺直，这是（用人力把它）弯曲使它这样的。有，又。槁暴，枯干。挺，直。

⑨受绳：用墨线量过。

⑩金就砺（lì）则利：金属制的刀剑等，拿到磨石上去磨，就锋利。砺，磨刀石。

⑪博学而日参省（xǐng）乎己：广泛地学习，而且每天多次地对照检查自己。参，参照检验。省，反省，检查的意思。而，连词，而且。乎，介词，相当于“于”、“对”。

⑫知（zhī）明：知识通达，明白道理。知，同“智”。

吾尝终日而思^①矣，不如须臾^②之所学也；吾尝跂而望^③矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远^④；顺风而呼，声非加疾^⑤也，而闻者彰^⑥。假舆马者^⑦，非利足^⑧也，而致^⑨千里；假舟楫^⑩者，非能水^⑪也，而绝^⑫江河。君子生^⑬非异也，善假于物^⑭也。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉^⑮；积善成德，而神明自得，圣心备焉^⑯。故不积跬步^⑰，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐驎^⑱一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍^⑲。锲^⑳而舍之，朽

- ①吾尝终日而思：我曾经一天到晚地想。尝，曾经。 ②须臾(yú)：片刻。 ③跂(qì)而望：踮起脚来望。 ④见者远：意思是，人家在比较远的地方也能看见。 ⑤加疾：加强。 ⑥彰(zhāng)：清楚明白。 ⑦假舆马者：利用车马的人。假，凭借，利用。舆，车。 ⑧利足：脚走得快。 ⑨致：达到。 ⑩舟楫：指船。楫，桨。 ⑪能水：能游水。 ⑫绝：横渡。 ⑬生：同“性”，指人的素质。 ⑭善假于物：善于利用外物。这里的意思是善于学习。 ⑮积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉：积土成为高山，风雨就会从山里兴起；积水成为深池，蛟龙就会在池里生长。这是古人对自然现象的幼稚理解。焉，指示代词，在这里。 ⑯积善成德，而神明自得，圣心备焉：积累善行成为道德，精神和智慧就得到发展，圣人的思想就具备了。神明，指精神和智慧。 ⑰跬(kuǐ)步：古人以跨出一脚为跬，再跨出一脚为步。 ⑱骐驎(qí)驎(jì)：骏马。 ⑲弩(nú)马十驾，功在不舍：不好的马拉车走十天(也能走得很远)，它的成功在于走个不停。弩，不好的马。驾，马拉着车一天所走的路程叫一驾。不舍，不止。 ⑳锲(qiè)：刻。

木不折；锲而不舍，金石可镂^①。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹八跪^②而二螯^③，非蛇鳝^④之穴无可寄托者，用心躁^⑤也。

【练习】

一、课文论述了学习的必要性和重要性，指出人的知识才能不是先天固有的，而是后天学习才获得的，并规劝人们要专心持久地去学习。说说课文中哪些学习的道理是值得借鉴的，对你有什么启发。

二、课文中从正面说理的话不多，而比喻的话却很多。试指出哪些话是从正面说理的，哪些话是为说明道理而设的比喻，并说说运用比喻的好处。

三、课文中的文言虚词“而”作连词时，有的表示并列关系，有的表示转折关系，各找出两个例句，加以说明。

四、背诵“吾尝终日而思……善假于物也。”

- ① 镂 (lòu)：刻。 ② 八跪：八条腿。跪，蟹的腿。 ③ 螯 (áo)：蟹一类动物体前的双夹，形状象钳子。 ④ 鳝 (shàn)：同“鳢”，黄鳝。 ⑤ 躁：浮躁，不专一。

14. 陈涉世家^①

陈胜者，阳城^②人也，字涉。吴广者，阳夏^③人也，字叔。陈涉少时，尝与人佣耕^④，辍耕之垄上^⑤，怅恨久之^⑥，曰：“苟^⑦富贵，无相忘。”佣者笑而应曰：“若^⑧为佣耕，何富贵也？”陈涉太息^⑨曰：“嗟呼^⑩，燕雀安知鸿鹄之志哉^⑪！”

①节选自《史记·陈涉世家》。公元前二〇九年，在大泽乡地方（现在安徽省宿县西南），以陈胜、吴广为首的戍卒九百人举行了中国历史上第一次农民起义。节选的这一部分记叙了这次起义的原因、经过和起义后的浩大声势。作者司马迁（约公元前145—？），字子长，夏阳（在现在陕西省韩城县南）人，我国古代著名的史学家和文学家。他用毕生精力著成了我国第一部纪传体通史，全书一百三十篇。后人把这部书称为《史记》。

②阳城：在现在河南省登封县东南。

③阳夏（jiǎ）：在现在河南省太康县。

④尝与人佣耕：曾经同别人一道被雇佣耕地。

⑤辍耕之垄上：停止耕作走往田畔高地（暂作休息）。之，去、往。

⑥怅（chàng）恨久之：因失望而叹恨了好久。怅，失望。

⑦苟（gǒu）：倘使。

⑧若：你。

⑨太息：长叹。

⑩嗟（jiē）呼：感叹词，相当于“唉”。

⑪燕雀安知鸿鹄（hú）之志哉：燕雀怎么知道鸿鹄的志向呢！燕雀，比喻见识短浅的人。鸿鹄，比喻有远大抱负的人。

二世元年^①七月，发闾左適戍渔阳^②，九百人屯^③大泽乡。陈胜、吴广皆次当行^④，为屯长^⑤。会^⑥天大雨，道不通，度已失期^⑦。失期，法皆斩。陈胜、吴广乃谋曰：“今亡^⑧亦死，举大计^⑨亦死，等^⑩死，死国^⑪可乎？”陈胜曰：“天下苦秦^⑫久矣。吾闻二世少子也，不当立^⑬，当立者乃公子扶苏^⑭。扶苏以数谏故^⑮，上使外将兵^⑯。今或闻无罪，二世杀之。百姓多闻其贤，未知其死也。项燕^⑰为楚将，数有功，爱士卒，楚人怜^⑱之。或以为死，或以为亡。今诚以吾众^⑲诈自称公子扶苏、项燕，为

①二世元年：公元前二〇九年。秦始皇死后，他的小儿子胡亥继立为皇帝，称为二世。

②发闾左適(zhé)戍渔阳：征发贫苦人民调派去驻守渔阳。古时贫者居住闾左，富者居住闾右，闾左就用来指贫苦人民。適，同“滴”，调发。戍，守边。渔阳，在现在北京市密云县西南。

③屯：停驻。

④皆次当行(háng)：都(被)编入滴戍的队伍。次，编次。当行，当在征发之列。

⑤屯长：戍守队伍的小头目。

⑥会：适逢，恰巧遇到。

⑦失期：误期。

⑧亡：逃亡。

⑨举大计：发动大事，指起义。下文的“举大名”意思与此相同。

⑩等：同样。

⑪死国：为国事而死。

⑫苦秦：苦于秦(的统治)。

⑬立：封建君主即位称为“立”。

⑭扶苏：秦始皇的长子。

⑮以数(shuò)谏故：因为屡次劝戒的缘故。谏，古代下对上直言劝戒。

⑯上使外将兵：皇上派(他)在外面带兵。上，臣下对皇帝的敬称，这里指秦始皇。文言文中，“使”字后面的宾语“之”、“其”之类的字常省略。

⑰项燕：楚国大将。秦灭楚时，他被秦军围困，自杀。

⑱怜：爱怜。

⑲诚以吾众：果真把我们的人。

天下唱^①，宜多应者^②。”吴广以为然。乃行卜^③。卜者知其指意^④，曰：“足下^⑤事皆成，有功。然足下卜之鬼乎^⑥！”陈胜、吴广喜，念鬼^⑦，曰：“此教我先威众^⑧耳。”乃丹书帛曰“陈胜王”^⑨，置人所罾鱼腹中^⑩。卒买鱼烹食，得鱼腹中书，固以怪之矣^⑪。又间令^⑫吴广之次所旁丛祠中^⑬，夜篝火^⑭，狐鸣^⑮呼曰“大楚兴，陈胜王”。卒皆夜惊恐。旦日^⑯，卒中往往语^⑰，皆指目^⑱陈胜。

- ①唱：同“倡”，倡导。 ②宜多应者：应当(有)很多响应的人。宜，应当。 ③乃行卜：就去占卜。用占卜来预测吉凶，是古人的一种迷信活动。 ④指意：意图。 ⑤足下：古人对于别人的敬称，指对方。 ⑥卜之鬼乎：把事情向鬼神卜问一下吧！卜之鬼，就是“卜之于鬼”，“于”字省略。 ⑦念鬼：考虑卜鬼的事。念，考虑、思索。 ⑧威众：威服众人。威，动词。 ⑨乃丹书帛曰“陈胜王(wàng)”：就(用)丹砂(在)绸子上写“陈胜王”(三个字)。丹，丹砂。书，写。王，动词，为王。 ⑩置人所罾(zēng)鱼腹中：放在别人所捕的鱼的肚子里。罾，鱼网，这里作动词，就是用网捕。 ⑪固以怪之矣：本来已经诧异怪这事了。 ⑫间(jiàn)令：暗使。 ⑬之次所旁丛祠中：往驻地旁边的丛林里的神庙中。次，旅行或行军在途中停留。次所，这里指军队驻扎的地方。丛祠，树木荫蔽的神庙。 ⑭篝(gōu)火：用笼罩着火。这里的意思是用篝火装作鬼火。篝，笼。 ⑮狐鸣：作狐狸嗥叫的凄厉的声音。 ⑯旦日：明天。 ⑰往往语：到处谈论。 ⑱指目：不说话，只是指指点点，互相目视以示意。

吴广素爱人，士卒多为用者^①。将尉^②醉，广故数言欲亡，忿恚^③尉，令辱之^④，以激怒其众。尉果笞^⑤广。尉剑挺^⑥，广起，夺而杀尉。陈胜佐之，并^⑦杀两尉。召令徒属^⑧曰：“公等^⑨遇雨，皆已失期，失期当斩。借第令毋斩^⑩，而戍死者固十六七^⑪。且壮士不死即已，死即举大名耳，王侯将相宁有种乎^⑫！”徒属皆曰：“敬受命^⑬。”乃诈称公子扶苏、项燕，从民欲^⑭也。袒右^⑮，称大楚。为坛而盟^⑯，祭以尉首^⑰。陈胜自立为将军，吴广为都尉^⑱。攻大泽乡，收而攻蕲^⑲。蕲下^⑳，乃令符离^㉑人葛婴将兵

①多为(wéi)用者：多为(他)用的。这里的意思是说，戍卒多愿听吴广的差遣。 ②将尉：押送(戍卒)的军官。 ③忿恚

(huì)：这里是“使……恼怒”的意思。 ④令辱之：使(尉)责辱他。之，指吴广。 ⑤笞(chī)：竹板。这里作动词，用竹板打。

⑥剑挺：剑拔出鞘。 ⑦并：一共。 ⑧召令徒属：召集并号令所属的人。 ⑨公等：你们诸位。公，对对方的敬称。

⑩借第令毋斩：即使仅能免于斩刑。借，即使。第，仅。令，使得。

⑪十六七：十分之六七。 ⑫王侯将相宁有种乎：王侯将相难道有天生的贵种么？宁，难道。 ⑬受命：听从(你的)号令。

⑭从民欲：依从人民的愿望。 ⑮袒右：露出右臂(作为起义的标志)。

⑯为(wéi)坛而盟：(用土)筑台，并(在台上)宣誓。盟，动词，盟誓。 ⑰祭以尉首：用(两)尉的头作(盟誓时的)祭品。

⑱都尉：次于将军的军官。 ⑲收而攻蕲(qí)：收集大泽乡的义军，攻打蕲县。蕲，在现在安徽省宿县南。 ⑳下：攻下，攻克。 ㉑符离：现在安徽省宿县。

徇^①蕲以东。攻铨、鄴、苦、柘、譙^②，皆下之。行收兵^③。比^④至陈^⑤，车六七百乘，骑千余，卒数万人。攻陈，陈守令皆不在^⑥，独守丞^⑦与战譙门中^⑧。弗胜，守丞死，乃入据陈。数日，号令召三老^⑨、豪杰^⑩与皆来会计事^⑪。三老、豪杰皆曰：“将军身被坚执锐^⑫，伐无道，诛暴秦，复立楚国之社稷^⑬，功宜为王。”陈涉乃立为王，号为张楚^⑭。当此时，诸郡县苦秦吏者，皆刑其长吏^⑮，杀之以应陈涉。

【练习】

一、毛主席指出：“地主阶级对于农民的残酷的经济剥削和政治压迫，迫使农民多次地举行起义，以反抗地主阶级

- ①徇(xùn)：攻取(土地)。指率军巡行，使人降服。 ②铨(zhì)、鄴(cuó)、苦、柘(zhè)、譙(qiáo)：秦时地名。铨、譙，在现在安徽省。鄴、苦、柘，在现在河南省。 ③行收兵：行军中沿路收纳兵员。 ④比：等到。 ⑤陈：秦时县名，现在河南省淮阳县。 ⑥守令皆不在：郡守、县令都不在。秦时，陈县属于砀(dàng)郡，是郡守、县令的所在地，所以有守有令。 ⑦守丞：守城的当地行政助理官。 ⑧譙门中：城门洞里。 ⑨三老：封建社会里掌管教化的乡官。 ⑩豪杰：这里指当地有声望的人。 ⑪与皆来会计事：一起来集会议事。 ⑫身被坚执锐：亲身穿着战甲，拿着武器，意思是亲自作战。被，同“披”。坚，指铁甲。锐，指武器。这里用表示事物特点的形容词来指代事物。 ⑬社稷(jì)：国家。封建君主祭社稷，祈求丰年，后来就把社稷作为国家的代称。社，土地神。稷，谷神。 ⑭号为张楚：定国号叫“张楚”(张大楚国的意思)。 ⑮刑其长吏：惩罚当地郡县长官。刑，惩罚。

的统治。……在中国封建社会里，只有这种农民的阶级斗争、农民的起义和农民的战争，才是历史发展的真正动力。”学习毛主席的教导，体会以陈胜、吴广为首的农民起义的意义，并说说课文是怎样写出这次起义的原因和起义后的浩大声势的。

二、评论“苟富贵，无相忘”、“燕雀安知鸿鹄之志哉”、“王侯将相宁有种乎”这三句话。

三、解释下边语句中加点的字。

{	公问其故	{	躬察仪漏
	广故数言欲亡		身被坚执锐
	故逐之		

{	以数谏故
	以吾众诈自称公子扶苏、项燕
	祭以尉首

四、文言文往往在不影响语意表达的前提下省略句中某些成分。联系上下文，说说下边几个语句中分别省略了什么成分。

1. 必以分人。

2. 守丞死，乃入据陈。

3. 一鼓作气，再而衰，三而竭。

4. 扶苏以数谏故，上使外将兵。

5. 独守丞与战雒阳门中。

五、把下边两段文字译成现代汉语。

宋淳化^①间，青城县民王小波聚众起兵，谓

①淳(chún)化：宋太宗赵光义的年号。

众曰：“吾疾^①贫富不均，今为汝均之。”贫民多来附。小波死，众推李顺为帅。顺悉召乡里富人大姓，令具^②其家所有财粟，据其生齿^③，足用之外，一切调度，大赈贫乏。录用材能，存抚良善。号令严明，所至一无所犯。时两蜀^④大饥，旬日之间，归之者数万人。入据成都。遣兵四出，北抵剑关^⑤，南距^⑥巫峡。所向州县开门延纳^⑦。传檄所至，无复完垒^⑧。

15. 师说^⑨

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也^⑩。人非生而知之^⑪者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑

- ①疾：恨。 ②具：这里是申报的意思。 ③据其生齿：根据他家的人口。生齿，人口。 ④两蜀：四川。四川原分川东、川西，所以称两蜀。 ⑤剑关：剑门关，在四川省巫山县东。 ⑥距：这里是到的意思。 ⑦延纳：迎接进入（城内）。 ⑧无复完垒：不再有完整的城垒。这里指原盘踞在城堡里的反动势力迅速土崩瓦解。 ⑨选自《韩昌黎全集》。师说，说说关于从师的道理。说，是一种文体，可以发表议论，也可以记事，都是为了说明一个道理。作者韩愈（七六八——八二四），字退之，唐代昌黎（在现在北京市通县以东）人，一说河南省南阳县人。他是唐代最有名的古文家之一。 ⑩所以传道受业解惑也：是传授道理，讲授业务知识，解释疑难问题的。受，这里同“授”。 ⑪生而知之：生下来就有知识，生下来就明白道理。

也，终不解矣。生乎吾前^①，其闻道^②也，固^③先乎吾，吾从而师之^④；生乎吾后，其闻道也，亦先乎吾，吾从而师之。吾师道^⑤也，夫庸知其^⑥年之先后生于吾乎？是故^⑦无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎^⑧！师道^⑨之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人^⑩也远矣，犹且^⑪从师而问焉；今之众人^⑫，其下圣人^⑬也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此^⑭乎？爱其子，择师而教之；于其身^⑮也，则耻师^⑯焉，惑矣^⑰。彼^⑱童子之师，授之书而习其句读^⑲者，非吾所谓传其道解其惑者

- ①生乎吾前：出生在我之前，意思是年龄比我大。乎，这里相当于“于”。下文“固先乎吾”的“乎”，用法一样。 ②闻道：懂得道理。 ③固：本来。 ④从而师之：跟着他学。这里的“师”作动词用，“师之”，以他为师。 ⑤师道：（向他）学习（他所懂得的）道理。 ⑥夫庸知其……：那何必问他的……。庸，岂。知，识别。 ⑦是故：因此，所以。 ⑧嗟（juē）乎：叹词。 ⑨师道：这里的“师道”，是“从师的风尚”的意思。 ⑩出人：高于一般人。 ⑪犹且：尚且，还。 ⑫众人：一般人。 ⑬下圣人：低于圣人。 ⑭此：指上文所说圣人不耻从师而众人耻于从师这种情形。 ⑮身：自己。 ⑯耻师：耻于从师。 ⑰惑矣：（这真）糊涂啊。 ⑱彼：那。 ⑲习其句读（dòu）：学习怎样诵读书上的文句。句，句子；读，指句子中间念起来要稍稍停顿的地方。

也；句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉^①，小学而大遗^②，吾未见其明也。巫^③医乐师^④百工^⑤之人，不耻相师^⑥。士大夫之族^⑦，曰师曰弟子云者^⑧，则群聚而笑之；问之，则曰：“彼与彼年相若^⑨也，道相似也。”位卑则足羞^⑩，官盛则近谀^⑪。呜呼！师道之不复^⑫，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿^⑬，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

圣人无常师^⑭。孔子师郯子^⑮、苴弘^⑯、师襄^⑰、老聃^⑱。郯子之徒^⑲，其贤不及孔子。孔子曰：三人

①句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉：（一种情况是）不知句读，（一种情况是）有疑难的问题不能解决；（不知句读）从师，

（有疑难问题不能解决）却不从师。②小学而大遗：小的事情（指句读之不知）要学习，大的事情（指惑之不解）反而放弃了。③

巫：旧社会从事降神召鬼等迷信职业的人。④乐师：音乐师。

⑤百工：各种手工业者。⑥相师：互相请教。⑦族：类。

⑧曰师曰弟子云者：一用起“老师”“弟子”这类的称呼来。云者，有“如此如此”的意味。⑨相若：相似，差不多。⑩位卑则足羞：以地位低的人为师，就感到可耻。

⑪官盛则近谀（yú）：以官职高的人为师，就以为近于谄（chǎn）媚。⑫不复：不能恢复。

⑬君子不齿：士大夫看不起（他们）。不齿，不屑与之同列。⑭常师：固定的老师。⑮郯（tán）子：春秋时候郯国的国君。孔子曾向他请教关于官名的事。

⑯苴（chú）弘：周敬王时候的大夫。孔子曾向他请教关于音乐的事。⑰师襄：春秋时候鲁国的乐官。孔子曾向他学弹琴。

⑱老聃（dān）：春秋时候的哲学家，楚国人，姓李，名耳；字聃，亦称老子。孔子曾向他问礼。

⑲之徒：那些人。

行，则必有我师^①。是故弟子不必^②不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻^③，如是而已。

李氏子蟠^④，年十七，好古文，六艺经传^⑤，皆通习之^⑥，不拘于时^⑦，学于余；余嘉其能行古道^⑧，作《师说》以贻^⑨之。

【练习】

一、这篇课文讲了许多从师的道理，哪些道理现在还值得我们学习？哪些话反映了作者思想的局限性？应该怎样正确认识？

二、作者对“师”的概念是怎样理解的？他怎样根据他的理解来阐明从师的道理的？

三、“也”是文言里常用的语气助词，这篇课文里就有十六个。这个语气助词，有的同现代汉语里的“啊”大体相当，有的就没有相当的词。其中有的用在判断句的末尾，如

- ①三人行，则必有我师：这句话出于《论语》的《述而》篇。原句是：“三人行，必有我师焉。”意思是说，三个人同行，里面一定有可以当我老师的人。②不必：不一定。③术业有专攻：在业务上各有各的专门研究。④李氏子蟠(pán)：李家孩子叫蟠的。⑤六艺经传：六经的经文和传文。六艺，包括诗、书、礼、乐、易、春秋；这里泛指各种经书。经，经书；传，解释经书的著作。⑥皆通习之：都在学习。通，普遍。⑦不拘于时：不受时俗（指耻于从师的不良风气）的限制。⑧余嘉其能行古道：我嘉许他能实行古人（从师的）正道。⑨贻(yí)：赠。

“师者，所以传道受业解惑也”。有的用在句中停顿处，如“其为惑也，终不解矣”。有的表示感叹，如“其可怪也欤”（“也”字与“欤”字结合）。试分析其余的“也”，看看各属哪一种用法。

四、写出这篇课文的段落大意。

五、背诵从“古之学者必有师”起，到“师之所存也”止。

16. 捕蛇者说^①

永州之野产异蛇，黑质^②而白章^③；触草木，尽死；以啮^④人，无御之者^⑤。然得而腊之以为饵^⑥，可以已大风、挛踠、痿、疔^⑦，去死肌^⑧，杀三虫^⑨。

①选自《柳河东集》。作者柳宗元（七七三—八一九），河东（今山西永济）人，唐代文学家。题目的意思是：说说捕蛇者的事。这篇文章是柳宗元被贬到永州（现在湖南省零陵县）时写的。

②黑质：黑色的底子。质，质地、东西的本体，这里指蛇的身体。

③章：花纹。

④啮（niè）：咬。

⑤无御之者：没有（能够）抵挡它的。

⑥腊（xī）之以为饵：把它晾干用来作为药饵。腊，干肉，这里作动词，意思是把肉晾干。饵，原来泛指服食的东西，这里指药饵。

⑦可以已大风、挛（luán）踠（wǎn）、痿（lǒu）、疔（lì）：可以治愈大风、挛踠、痿、疔（等恶疾）。已，止、治愈。大风，麻风病。

挛踠，手脚弯曲不能伸展。痿，脖子肿。疔，恶疮。

⑧死肌：死肉，腐肉。

⑨三虫：泛指人体内的寄生虫。

其始，太医以王命聚之^①，岁赋其二^②。募有能捕之者，当其租入^③。永之人争奔走焉^④。

有蒋氏者，专其利^⑤三世矣。问之，则曰：“吾祖死于是^⑥，吾父死于是。今吾嗣^⑦为之十二年，几^⑧死者数矣。”言之，貌若甚戚^⑨者。

余悲之，且曰：“若毒之乎^⑩？余将告于莅事者^⑪，更若役^⑫，复若赋^⑬，则何如？”

蒋氏大戚，汪然^⑭出涕曰：“君将哀而生之乎^⑮？则吾斯^⑯役之不幸，未若复吾赋不幸之甚也。向吾不为斯役^⑰，则久已病^⑱矣。自吾氏三世居是乡，积于今^⑲六十岁矣，而乡邻之生日蹙^⑳。殚其地之出^㉑，

①太医以王命聚之：太医用皇帝的命令征集这种蛇。太医，皇帝的医生。 ②岁赋其二：每年征收两次。赋，征收、敛取。 ③当

(dàng)其租入：抵他应交的租税。当，抵、顶替。 ④争奔走

焉：争着去做（捕蛇）这件事。争，争先恐后的意思。奔走，忙着去做（某件事情）。 ⑤专其利：享有这种（捕蛇而不纳税的）好处。

⑥死于是：死在这件事上。 ⑦嗣：继承着。 ⑧几

(jī)：几乎，差点儿。 ⑨戚：悲伤。 ⑩若毒之乎：你怨恨

这件事吗？ ⑪莅事者：管政事的，指地方官。 ⑫更(gēng)若役：

更换你的差使。役，给官府出劳力。 ⑬复若赋：恢复你的赋税。

⑭汪然：满眶含泪的样子。 ⑮君将哀而生之乎：你要哀怜（我），

使我活下去吗？ ⑯斯：此，这。 ⑰向吾不为斯役：（假使）从前

我不当这个差。向，从前。 ⑱病：困苦不堪。 ⑲积于今：算

到现在。积，一年一年累计起来。 ⑳乡邻之生日蹙(cù)：乡邻的

生活一天天地窘迫。 ㉑殚(dān)其地之出：把他们土地上生产

出来的都拿出去。殚，尽。

竭其庐之入^①，号呼而转徙^②，饥渴而顿踣^③，触风雨，犯^④寒暑，呼嘘毒疠^⑤，往往而死者相藉^⑥也。曩^⑦与吾祖居者，今其室十无一焉^⑧；与吾父居者，今其室十无二三焉；与吾居十二年者，今其室十无四五焉。非死则徙尔^⑨。而吾以捕蛇独存。悍吏之来吾乡^⑩，叫嚣乎东西^⑪，隳突^⑫乎南北，哗然而骇者，虽鸡狗不得宁焉^⑬。吾恂恂^⑭而起，视其缶^⑮，而吾蛇尚存，则弛然^⑯而卧。谨食之^⑰，时^⑱而献焉。退而甘食其土之有，以尽吾齿^⑲。盖一岁之犯死者二

- ①竭其庐之入：把他们家里收入的都拿出去。庐，屋、家。 ②号（háo）呼而转徙：（被苛税所迫）哭喊着展转迁移。 ③顿踣（bó）：（劳累得）跌倒在地上。 ④犯：冒。 ⑤呼嘘毒疠：呼吸毒气。疠，这里指疫气。 ⑥死者相藉：死人（的尸体）互相压着，极言死人之多。 ⑦曩（nǎng）：从前。 ⑧今其室十无一焉：现在十家中剩下不到一家了。其室，他们的家。 ⑨尔：同“耳”，罢了。 ⑩悍吏之来吾乡：凶暴的小吏来到我乡。 ⑪叫嚣乎东西：到处吵嚷叫喊。“东西”和下文的“南北”都是“到处”的意思。 ⑫隳（huī）突：骚扰。 ⑬哗然而骇者，虽鸡狗不得宁焉：（悍吏那种）喧闹叫嚷着惊扰（乡间）的气势（不要说人），即使鸡狗也不得安宁呢。 ⑭恂恂（xúnxún）：小心谨慎的样子。 ⑮视其缶（fǒu）：看看那瓦缸。 ⑯弛（chí）然：放心的样子。 ⑰谨食（sì）之：小心地喂养它。 ⑱时：到（规定献蛇的）时候。 ⑲退而……吾齿：（献蛇）回来就可以很有味地吃着那土地上生产的東西，来过完我的岁月。齿，这里指年龄。

焉^①；其余，则熙熙^②而乐。岂若吾乡邻之旦旦有是^③哉！今虽死乎此，比吾乡邻之死则已后矣^④。又安敢毒耶？”

余闻而愈悲。孔子曰：“苛政猛于虎也^⑤。”吾尝疑乎是。今以蒋氏观之，犹信。呜呼！孰知赋敛之毒有甚是蛇者乎^⑥！故为之说，以俟夫观人风者得焉^⑦。

【练习】

一、从本文所记述的永州人民的悲惨生活中，可以看出当时怎样的社会现实？作者表示了怎样的态度？文章末尾“故为之说，以俟夫观人风者得焉”这句话，应怎样评价？

二、这篇文章不是开头就写赋敛之毒，而是先写毒蛇的

①盖一岁之犯死者二焉：一年里冒死亡威胁的只有两次。盖，句子开头的助词，承接上文说明原因常用“盖”字开头，没有实在意义。

②熙熙：快乐的样子。③旦旦有是：天天有这样的事（指冒死亡的威胁）。④则已后矣：就已经（死）在后了。⑤苛政猛于虎也：苛酷的统治比老虎还要凶啊！原话见《礼记》。这是孔丘一种伪善的说法。柳宗元引用这句话，意在対当时苛酷的赋敛表示不满。

⑥孰知赋敛之毒有甚是蛇者乎：谁知道搜刮老百姓的毒害有比这毒蛇更厉害的呢！⑦以俟（sì）夫观人风者得焉：以期待那些（朝廷派遣的）考察民情的人得到它。意思是希望唐王朝最高统治者能知道这种情况。以，用来。俟，等待，这里有“希望”的意思。“人风”，应作“民风”，唐代为了避李世民（唐太宗）的讳，“民”字改用“人”字。焉，这里作代词，就是所写的这篇文章。

剧毒和捕蛇的危险，再写赋敛的残酷，最后得出“赋敛之毒有甚是蛇”的结论。这样的写法有什么好处？

三、文中哪些地方通过蒋氏的话记述了捕蛇的事？哪些地方作者直接发表议论？发表议论的部分同记述的部分是怎样的关系？

四、文言里的“而”字一般起连接的作用，不过连接的情况不同。本文中“黑质而白章”，“黑质”和“白章”两个意思是并列的；“弛然而卧”，“弛然”修饰“卧”这个动作；《陈涉世家》中“广起，夺而杀尉”，“夺”（剑）和“杀尉”两个动作连续出现，在时间上顺序承接，在意思上密切相关；“借第令毋斩，而戍死者固十六七”，“而”字连接的是有转折关系的两层意思。试从课文里找出分别表示并列、修饰、顺承、转折关系的四个“而”字来。

五、联系上下文，说说下边语句中的“之”字各指代什么。

1. 太医以王命聚之

2. 问之

3. 言之

4. 余悲之

5. 君将哀而生之乎

6. 谨食之

六、背诵第二段。

17. 石钟山记^①

《水经》云：“彭蠡^②之口有石钟山焉。”郦元^③以为下临深潭，微风鼓浪，水石相搏^④，声如洪钟。是^⑤说也，人常疑之。今以钟磬^⑥置水中，虽大风浪不能鸣也，而况石乎！至唐李渤^⑦，始访其遗踪，得双石于潭上，扣而聆^⑧之，南声函胡^⑨，北音清越^⑩，桴止响腾^⑪，余韵徐歇^⑫。自以为得之矣。然是说也，余尤疑之。石之铿然有声者，所在皆是也，而此独以钟声，何哉？

元丰七年^⑬，六月丁丑^⑭，余自齐安^⑮舟行^⑯，适

①选自《苏东坡全集》。石钟山，在江西省湖口县鄱阳湖东岸。

②彭蠡(lǐ)：湖名，即鄱阳湖。③郦元：郦道元。④搏：拍击。

⑤是：这，代词。

⑥磬(qìng)：古代乐器，用玉或石制造的。

⑦李渤：唐朝洛阳人。元和(唐宪宗的年号)年间，作过江州(今江西省九江市)刺史，写了一篇《辨石钟记》。

⑧聆(líng)：听。

⑨函胡：声音厚重而模糊。

⑩清越：声音清亮而高亢。

⑪桴

(fú)止响腾：意思是说，敲击停止了，声音还在响。桴，鼓槌。腾，传播。

⑫徐歇：慢慢地停止。

⑬元丰七年：公元一〇八四年。元丰，宋神宗年号。

⑭丁丑：丁丑那一天。

⑮齐安：今湖北省黄冈县。

⑯舟行：乘舟走。舟，作“乘舟……”解。

临汝^①，而长子迈将赴饶之德兴尉^②，送之至湖口，因得观所谓石钟者。寺僧使^③小童持斧，于乱石间择其一二扣之，砢^④砢然，余固^⑤笑而不信也。至其夜月明，独与迈乘小舟，至绝壁下。大石侧立千尺，如猛兽奇鬼，森然欲搏人；而山上栖鹞^⑥，闻人声亦惊起，磔磔^⑦云霄间；又有若老人咳且笑于山谷中者，或曰：“此鹳鹤^⑧也。”余方心动欲还，而大声发于水上，噌吰^⑨如钟鼓不绝。舟人大恐。徐而察之，则山下皆石穴罅^⑩，不知其浅深，微波入焉，涵淡澎湃^⑪而为此也。舟回至两山间，将入港口，有大石当中流，可坐百人，空中而多窍，与风水相吞吐，有窾坎镗鞳^⑫之声，与向之噌吰者相应，如乐作焉。因笑谓迈曰：“汝识之乎？噌吰者，周景王之无射^⑬也，窾坎镗鞳者，魏献子之歌钟^⑭也。古之人不余欺也！”

①适临汝：到临汝去。适，到。临汝，当时的汝州，今河南省临汝县。

②长子迈将赴饶之德兴尉：大儿子苏迈要到饶州的德兴县去做县尉。

③使：派，叫。

④砢(kōng)

⑤固：坚定地、坚决地。

⑥栖鹞(gǔ)：宿巢的老鹰。

⑦磔(zhé)磔：鸟鸣声。

⑧鹳(guàn)鹤：水鸟，似鹤而顶不红，颈和嘴都比鹤长。

⑨噌(zēng)吰(hóng)：形容宏亮沉重的钟声。

⑩罅(xià)：裂缝。

⑪涵淡澎湃：波浪激荡。

⑫窾(kuǎn)坎(kǎn)镗(tāng)鞳(tà)：窾坎，击物声。镗鞳，钟鼓声。

⑬周景王之无射(yì)：《国语》记载，周景王二十四年，铸成“无射”（钟名）。⑭魏献子之歌钟：《左传》记载，鲁襄公十一年，郑人以歌钟和其他乐器献给晋侯，晋侯分一半赐给晋大夫魏献子。

事不目见耳闻，而臆断^①其有无，可乎！郦元之所见闻，殆^②与余同，而言之不详；士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下，故莫能知；而渔工水师^③，虽知而不能言。此世所以不传也。而陋者乃以斧斤^④考^⑤击而求之，自以为得其实。余是以记之，盖叹郦元之简，而笑李渤之陋也。

【练习】

一、作者夜访石钟山，因而“叹郦元之简，而笑李渤之陋”，道理在哪里？今天对我们有什么启示？

二、课文中有记叙有议论，说说这样结合起来写有什么好处。

三、背诵“元丰七年……如乐作焉”。

- ①臆断：用主观的想法来推断。②殆(dài)：几乎，差不多。
③渔工水师：打渔的人，使船的人。④斧斤：都是斧头。刃纵的叫“斧”，刃横的叫“斤”。⑤考：这里也是击的意思。

18. 狱中杂记^①

康熙五十一年^②三月，余在刑部狱，见死而由窆^③出者，日三四人。有洪洞^④令杜君者，作^⑤而言曰：“此疫作也。今天时顺正，死者尚稀，往岁多至日十数人。”余叩所以^⑥。杜君曰：“是疾易传染，遘者^⑦虽戚属，不敢同卧起。而狱中为老监者四，监五室^⑧。禁卒居中央，牖其前^⑨以通明，屋极^⑩有窗以达气。旁四室则无之，而系囚^⑪常二百余。每薄暮下管键^⑫，矢溺^⑬皆闭其中，与饮食之气相薄^⑭。又隆冬，贫者席地而卧^⑮，春气动，鲜不疫矣^⑯。狱中

①选自《方望溪全集》。作者方苞（一六六八——一七四九），号望溪，清代桐城（现在安徽省桐城县）人。方苞的同乡戴名世，著了一部《南山集》，里面有指斥清朝的文字，被人告发，戴名世被杀。因为《南山集》的木板藏在方苞家里，方苞就被牵连下刑部狱。

②康熙五十一年：公元一七一二年。③窆：洞。这里指牢墙上开的洞。

④洪洞（tóng）：现在山西省洪洞县。⑤作：起。

⑥叩所以：问是什么原故。⑦遘（gòu）者：得病的。遘，遭遇。

⑧监五室：每一个老监，有五间屋子。⑨牖（yǒu）其前：在前面墙上开个窗洞。⑩屋极：屋顶。

⑪系囚：关囚犯。⑫下管键：落了锁。管键，锁钥。⑬矢溺：屎尿。⑭相薄：相迫近，相混杂。⑮席地而卧：在地上睡。⑯鲜（xiǎn）不疫矣：很少不害病的。鲜，少。

成法^①，质明启钥^②。方夜中，生人与死者并踵顶而卧，无可旋避。此所以染者众也。又可怪者，大盗积贼^③，杀人重囚^④，气杰旺^⑤，染此者十不一二^⑥，或随有瘳^⑦。其骈死^⑧，皆轻系及牵连佐证法所不及者^⑨。”

余曰：“京师有京兆狱^⑩，有五城御史司坊^⑪，何故刑部系囚之多至此？”杜君曰：“近年^⑫狱讼，情稍重，京兆、五城即不敢专决；又九门提督^⑬所访缉纠诘^⑭，皆归刑部；而十四司正副郎^⑮好事者，及书吏^⑯、狱官、禁卒，皆利系者之多，少有连，必多

①成法：老规矩。 ②质明启钥：天亮了才开锁。质明，正明。

③积贼：犯案多次的贼。 ④重囚：案情重大的囚犯。 ⑤气杰旺：精神特别旺盛。 ⑥十不一二：十个里没有一两个。

⑦或随有瘳(chōu)：间或染了病，随着也就好了。有瘳，病愈。

⑧其骈(pián)死：那些并肩接踵地死去的。骈，并列。 ⑨皆轻系及牵连佐证法所不及者：都是因轻罪被囚的以及被牵连、被捉来当证人的那些没有犯法的人。

⑩京兆狱：京兆衙门的监狱。京兆，指当时的顺天府（现在的北京市）。 ⑪五城御史司坊：五城御史衙门的监狱。五城御史，是巡查京城内东、西、南、北、中五个地区的官。

⑫近年：近年。 ⑬九门提督：就是提督九门步军统领。掌管北京九门（正阳、崇文、宣武、安定、德胜、东直、西直、朝阳、阜成）的守卫工作。

⑭所访缉纠诘：所访查缉捕和盘问出来的犯人。 ⑮十四司正副郎：清代初年，刑部设十四司，每司长官，正的是郎中，副的是员外郎，总称郎官。 ⑯书吏：官署内管公文的小吏。

方钩致^①。苟入狱，不问罪之有无，必械手足，置老监，俾^②困苦不可忍。然后导以取保^③，出居于外，量其家之所有以为剂^④，而官与吏剖分焉。中家以上^⑤，皆竭资^⑥取保。其次^⑦，求脱械^⑧居监外板屋，费亦数十金。惟极贫无依，则械系不稍宽，为标准以警其余。或同系^⑨，情罪重者，反出在外，而轻者、无罪者罹其毒^⑩。积忧愤，寝食违节^⑪，及病，又无医药，故往往至死。”余同系朱翁、余生及在狱同官^⑫僧某，遭疫死，皆不应重罚。又某氏以不孝讼其子，左右邻械系入老监，号呼达旦。余感^⑬焉，以杜君言泛讯之^⑭，众言同，于是乎书^⑮。

凡死刑狱上^⑯，行刑者先俟于门外，使其党入索财物，名曰“斯罗”。富者就其戚属，贫则面语之。

①少有连，必多方钩致：稍微有点牵连的，一定用尽方法捉来。钩致，象用钩子钩东西一样弄来。

②俾：使。

③导以取保：劝诱他们去找保人（交保证金）。

④量其家之所有以为剂：估量他们家里财产的多少作勒索的标准。剂，调剂，分别等差（有多有少）。

⑤中家以上：中产以上的人家。

⑥竭资：拿出所有的家财。

⑦其次：次于中产之家的。

⑧脱械：卸掉（身上的）刑具。

⑨同系：一同被囚禁的人。

⑩罹（lí）其毒：遭受那毒害。

⑪寝食违节：睡觉吃饭都不正常。

⑫同官：同官县（现在陕西省铜川市）。

⑬感：发生感慨。

⑭泛讯之：普遍地问问狱中人。

⑮书：记下（这段事情）。

⑯凡死刑狱上：凡是判了死刑的案件已经上奏的。

其极刑^①，曰：“顺我，即先刺心；否则，四肢解尽，心犹不死。”其绞缢，曰：“顺我，始缢即气绝；否则，三缢加别械^②，然后得死。”惟大辟^③无可要^④，然犹质其首^⑤。用此^⑥，富者赂数十百金，贫亦罄衣装；绝无有者，则治之如所言^⑦。主缚者亦然^⑧。不如所欲，缚时即先折筋骨。每岁大决^⑨，勾者十三四^⑩，留者十六七，皆缚至西市待命^⑪。其伤于缚者，即幸留，病数月乃瘳，或竟成痼疾^⑫。

余尝就老胥而问焉：“彼于刑者、缚者^⑬，非相仇也，期有得耳；果无有，终亦稍宽之，非仁术^⑭乎？”曰：“是立法以警其余，且惩后也；不如此，则人有幸心^⑮。”主梏扑者^⑯亦然。余同逮以木讯者

①其极刑：如果是极刑（分裂肢体和零割全身的酷刑）。②加别械：加用别的刑具。

③大辟：砍头。④要：要挟。⑤质其首：留下死者的头，要他的家属来赎取，以便勒索。⑥用此：因此。

⑦则治之如所言：就照所说的那样惩治他。⑧主缚者亦然：掌管捆绑犯人的也是这样（进行勒索）。

⑨大决：就是秋决。封建时代，规定在秋天大批地杀犯人。⑩勾者十三四：姓名被勾，决定立刻执行死刑的，占判死罪的囚犯的十分之三四。过去到了秋天，刑部先把判罪的人的姓名奏报皇帝，请皇帝用朱笔勾一下。

勾着的就立刻执行死刑，没勾着的留到以后执行。⑪皆缚至西市待命：（勾者和留者）都捆到西市，等待命令。西市，京城行刑的场所。

⑫痼（gù）疾：一辈子治不好的病。这里指残疾。⑬刑者、缚者：受刑的和受缚的。

⑭仁术：善行，好心。⑮幸心：幸免之心。

⑯主梏（gù）扑者：专管给犯人带手铐、用板子打犯人的

三人^①；一人予二十金，骨微伤，病间月^②；一人倍之，伤肤，兼旬^③愈；一人六倍，即夕^④行步如平常。或叩之曰：“罪人有无不均^⑤，既各有得，何必更以多寡为差^⑥？”曰：“无差，谁为多与者？”孟子曰：“术不可不慎^⑦。”信夫^⑧！

部中老胥，家藏伪章^⑨，文书下行直省^⑩，多潜易之，增减要语^⑪，奉行者莫辨也。其上闻及移关诸部^⑫，犹未敢然。功令^⑬：大盗未杀人，及他犯同谋多人者，止主谋一二人立决^⑭；余经秋审，皆减等发配。狱词上^⑮，中有立决者，行刑人先俟于门外。命下，遂缚以出，不羁晷刻^⑯。有某姓兄弟，以把持公仓，法应立决。狱具矣^⑰，胥某谓曰：“予我千金，

①余同逮以木讯者三人：同我一块被逮捕的，其中用板子、夹棍审问的有两个人。

②病间月：病了一个多月。间，隔。——③兼旬：二十天。兼，加倍。

④即夕：当天晚上。⑤有无不均：贫富不齐。

⑥以多寡为差：按出钱的多少分别对待。为差，分等级。

⑦术不可不慎：挑选职业不可不慎重。⑧信夫：真对啊。夫，助词。

⑨伪章：假造的印章。⑩文书下行直省：公文往下发到各省。各省都直属中央，所以叫“直省”。⑪增减要语：增加或减少重要的语句。

⑫其上闻及移关诸部：那些上奏给皇帝的和送达各部的关文。移关，移文和关文，都是平行机关来往的公文。这里做动词用。

⑬功令：政府的法令。⑭立决：（不等到秋审，）立刻处决。

⑮狱词上：判决书奏上去。⑯不羁晷刻：一时一刻也不停留。晷刻，时刻。

⑰狱具矣：罪案已经判决了。

吾生若^①。”叩其术，曰：“是无难，别具本章^②，
狱词无易，但取案末^③独身无亲戚者二人易汝名，俟
封奏^④时潜易之而已。”其同事者曰：“是可欺死
者，而不能欺主谳者^⑤；倘复请^⑥之，吾辈无生理^⑦
矣。”胥某笑曰：“复请之，吾辈无生理，而主谳者
亦各罢去。彼不能以二人之命易其官，则吾辈终无死
道也。”竟行之，案末二人立决。主者^⑧口呿舌折^⑨，
终不敢诘。余在狱，犹见某姓，狱中人群指曰：“是
以某某易其首者。”

凡杀人，狱词无谋、故者^⑩，经秋审入矜疑^⑪，
即免死。吏因以巧法^⑫。有郭四者，凡四杀人，复以
矜疑减等，随遇赦。将出，日与其徒置酒酣歌达曙。或
叩以往事，一一详述之，意色扬扬，若自矜诩^⑬。噫！
溥恶吏忍于鬻狱，无责也^⑭；而道之不明^⑮，良吏

- ①吾生若：我叫你活。若，你。 ②别具本章：另外准备一份奏章。
③案末：列名在同案罪人名单后面的从犯。 ④封奏：把判决书加
封上奏。 ⑤主谳(yàn)者：主审此案的官。谳，审案判罪。
⑥复请：(皇帝批下来以后，主谳者发现错误，)再上奏章请示。
⑦无生理：活不成。 ⑧主者：主谳者。 ⑨口呿(qū)舌折
(jiào)：口张舌举，形容惊骇的样子。 ⑩无谋、故者：没有谋
杀(预谋杀人和故杀(有意地杀人)的罪名的人。 ⑪入矜疑：
归入“矜疑”一类。矜疑，其情可怜，其罪可疑。 ⑫吏因以巧
法：胥吏借此舞弊。巧法，玩弄法令。 ⑬若自矜诩：好象自己很
得意。矜诩，夸耀。 ⑭溥(xiè)恶吏忍于鬻狱，无责也：贪污的
官吏忍心贪赃卖法，不足责备了。溥，污。鬻狱，卖官司。 ⑮道
之不明：(一般人)道理认不清楚。

亦多以脱人于死为功，而不求其情^①。其枉民^②也，亦甚矣哉！

奸民久于狱，与胥卒表里^③，颇有奇羨^④。山阴^⑤李姓，以杀人系狱，每岁致数百金。康熙四十八年，以赦出。居数月，漠然无所事。其乡人有杀人者，因代承之^⑥。盖以律非故杀^⑦，必久系，终无死法也。五十一年，复援赦减等谪戍^⑧。叹曰：“吾不得复入此矣！”故例^⑨，谪戍者移顺天府羁候^⑩，时方冬停遣，李具状求在狱候春发遣^⑪，至再三，不得所请，怅然而出。

【练习】

一、这篇课文揭露了封建社会监狱中的哪些黑暗、残酷的现象？说说你读过以后的感想。

二、指出这篇记叙文中的议论部分，并说明它和记叙部分的关系。

三、旧时代监狱里黑暗残酷的现象是不可胜书的，作者写这篇文章，是怎样来处理那些材料，条理分明地记叙出来的？

- ①不求其情：不追究那实在情况。情，实情。 ②枉民：害民，叫人民受冤枉。 ③与胥卒表里：同胥吏狱卒内外勾结（做坏事）。
④颇有奇羨：很赚了一点钱。奇羨，赢余。 ⑤山阴：旧县名，在现在浙江省绍兴县境。 ⑥因代承之：就代替他（乡人）承担杀人罪名。
⑦律非故杀：按法律说，不是故意杀人。 ⑧援赦减等谪戍：遇大赦援例减罪充军。谪戍，充军、发配。 ⑨故例：照旧例。
⑩移顺天府羁候：挪到顺天府的监狱里关着，等候遣送。
⑪具状求在狱候春发遣：写呈文请求留在刑部狱等待春天遣送。