

李義山詩集卷上



感年華之易逝借錦瑟以發端
思華年三字一篇之骨三四賦
思也五六賦華年也末仍歸錦
瑟字○諸家皆以爲悼亡之作

感按此悼亡之詩也商連借素
女鼓五十弦之瑟而悲秦帝禁
不可得而止者次聯則悲其遺
化爲異物腹連又悲其不能復
起之九原曰思華年曰追憶指
越曉然何事紛紛附會乎
友湘衡亦主余說飲光亦以爲
悼亡之詩與吾意合云莊生句
取義於鼓盆也但云生不喜
義山詩意爲詞掩却所未喻

此悼亡詩也意亡者喜彈此故
物思人因而託物起興也瑟
本二十五弦故斷而爲五十弦
矣故曰無端也取斷弦之意也
一弦一柱而接思華年二十五
而破也胡蝶杜鵑言已化去也
珠有淚矣之也五生烟已盡也
猶言埋香瘞玉也此情景待今

李義



卷上

江朱
研
院
世
宗
書
武
林
沈
厚
煥
輯
評



錦瑟

錦瑟無端五十絃。周禮樂器圖雅瑟二十三絃頌瑟二

錦瑟無端五十絃。周禮樂器圖雅瑟二十三絃頌瑟二

錦瑟無端五十絃。周禮樂器圖雅瑟二十三絃頌瑟二

錦瑟無端五十絃。周禮樂器圖雅瑟二十三絃頌瑟二

錦瑟無端五十絃。周禮樂器圖雅瑟二十三絃頌瑟二

錦瑟無端五十絃。周禮樂器圖雅瑟二十三絃頌瑟二

錦瑟無端五十絃。周禮樂器圖雅瑟二十三絃頌瑟二

此篇乃自見月明日晦則清時而獨爲不遇之人尤可悲也
義山集三卷猶是宋本相傳舊次殆
而不得自見月明日晦則清時而獨爲不遇之人尤可悲也
之以錦瑟絃之以非泥合二詩觀之則吾謂自傷者更無可疑矣

日道憶乎是當時生存之日已常憂其至此而預為之惘然必其既弱多病故云然也
珠淚玉烟以自喻其文采

以思華年領起以此情二字總承蓋始有所歡中有所明故追憶之而作中四句迷離恍惚所謂惘然也誠致光五更詩云光景旋消烟帳在生靈處是法涼即是此意別無深解因偶列卷首故宋人紛紛言珠淚玉烟詩絕句蓋猶指此首為論論者風旆不動驚者心自動也

此詞喻也名不挂朝朝同於聖女論不字等華香則夢得所謂流舟御祥千帆過海樹前現寫本春者耳

次聯乃是聖女詞移向別仙鬼詞廟不得

無定所則非淪滴未移時則異歸遲
以盛麗碧蘇滋知淪滴已久夢兩言事之虛幻不瀟旂言全無憑據日見荒涼困頓一無聊賴也杜蘭香以比當時之得意者來去無常特欲相炫以撥我心更無可以相語耳玉郎會通仙籍豈得仙所由憶一問之誠不至得歸之遲為彼所欺淪滴矣

本紀望帝使僊靈治水與其妻通慚愧且以德薄不及
龍靈乃委國授之望帝去時子規方鳴故蜀人悲子規
鳴而思望帝成都記望帝死其滄海月明珠有淚注月
魂化為鳥名曰杜鵑亦曰子規滄海月明珠有淚注月
滿則珠全月虧則珠闕郭憲別國洞冥記味勒國在日
南其人乘象入海底取寶宿於鮫人之宮得淚珠則鮫
人所泣之珠也亦曰泣珠博物志南海外有珠藍田日暖
鮫人水居如魚不廢績織其眼泣則能出珠藍田日暖
玉生烟長安志藍田山在長安縣東南三十里其山產
與石子一斗令種之時時往視見玉生石上人莫知也
北平徐氏有女公試求之要以自璧一雙伯至玉田求
遂得五雙徐氏此情可待成追憶只是當時已惘然
按義山房中曲歸來已不見錦瑟長於人此詩寓意
略同是以錦瑟起興非專賦錦瑟也細素雜記引東
坡適怨清和之說吾不謂然恐是偽託耳劉貢父詩
話云錦瑟當時貴人愛姬之名或遂實以令狐楚青
衣說尤誣妄
當亟正之

重過聖女祠

水經注武都秦岡山懸崖之側列壁之上有神像狀婦人之容其形

上赤下白世名之曰聖女神福應意違方俗是禱按武都今漢中府略陽縣地

白石巖扉碧蘚滋上清淪謫得歸遲靈寶本元經四人

清太清上清亦名三天太真經三清之閒各有正位聖

登玉清真登上清仙登太清釋道源注上清藥珠宮大

道玉宸一春夢兩常飄瓦夢兩用巫山神女事九盡日

君居之陶貞白真誥英王夫人歌阿母延軒觀朗

靈風不滿旗嘯躡靈風道源注雲笈七籤靈風揚音綠

霞吐萼綠華來無定所真誥萼綠華者自云是南山人

色絕整以晉穆帝昇平三年十一月夜降於羊權家自
此往來一月之中輒六過其家授權尸解藥亦隱景化
形而杜蘭香去未移時墟城仙錄杜蘭香者有漁父於
去二歲女子漁父憐而舉之十餘歲天姿奇偉靈顏姝
瑩天人也忽有青童自空下集其家攜女去臨升天謂

看來只借聖女以自喻文亦顯

前四句寫聖女祠後四句寫重
過蓋於此偶有所見而託其詞
於聖女集中此題凡三見互勘
自明
長芥舟曰後四句未免落窠臼

兼洗像作塵

三四對法活變五六微嫌直而

近馮校作道 道字是破說字

論何難昨夜字月字次句傳聞
點說字太濶難面核字此句是
一詩詩眼三四聯寫玩字五六
拓開烘染仍是西掖本位而第
高井下映合於有意無意之間
幾時二字暗綴昨夜字竹字事
又以直宿即與故切西掖玩月
作收點明戲贈運法寂密措語
亦頗秀整但結句直露未免意
言並盡耳
次連是西掖底月

第五以待人波引暗引結句

結意是干謁而題曰戲謔之也

漁父曰我仙女也有過謫人間今去矣其後降於洞庭
包山張碩家搜神記漢時有杜蘭香者自稱南康人氏
以建業四年春數詣張碩言本為君作妻情無曠未
遠以年命未合其小乖太歲東方卯當還求君
會此通仙籍真誥北元中立道君太保玉郎李靈飛之
屬到自身結出重過字小妹道源注雲笈七籤登命九天司命侍
仙玉郎開紫陽玉笈雲錦憶向天階問紫芝茅君內傳
句曲山有
之囊出九天生神玉章
神芝五種其三色紫形如葵葉光
明洞徹服之拜為太清龍虎仙君

寄羅劭興一作興

棠棣黃花發棠棣疑卽唐棣本
草不言花黃候考忘憂碧葉齊博物志合
歡蠲忿萱
草忘人閒微病酒燕重遠兼泥混沌何由鑿莊子鑿七
日而混沌
死青冥未有梯楚詞據青冥而攬虹兮注青
冥雲也謝眺詩共登青雲梯高陽舊徒
侶史記酈生叱使者曰入時復一相攜
言沛公吾高陽酒徒也

令狐舍人說昨夜西掖翫月因戲贈唐書令狐
絳字子直

昨夜玉輪明一作門誤○李賀詩
玉輪軋露濕團光傳聞近太清世說會稽王道
子齋中夜坐於時天月明淨都無纖翳歎以為佳謝景
重日意謂不如微雲點綴王因戲謝曰卿居心不淨乃
復強欲滓涼波衝碧瓦漢郊祀志月穆穆以為瓦
穢太清耶落金莖廣韻暈日月旁氣也漢武故事帝作金莖檠玉
杯承雲表露和玉屑服之以求仙西都賦擢雙
立之金莖注露索秦宮井廣韻綆井索古樂府桃生露
金莖銅柱也秦風絃漢殿箏杜甫詩風箏吹玉柱丹鉛錄古
井宮人殿閣幾時絲竹頌擬薦子虛名漢書絲竹縣屬廣漢郡
蔡夢弼杜注縣竹產漢州綿竹縣之紫岩山揚雄甘泉賦序孝成帝時直宿郎楊
雄文似相如者翰注雄嘗作綿竹頌成帝時直宿郎楊

莊誦此文帝曰似相如之文莊曰非也此臣邑人揚子
雲帝即召見拜黃門侍郎按子雲答劉歆書云先作縣
邸銘王俾頌階闈銘及成都四隅銘蜀人楊莊為郎誦
之於成帝帝以為似相如後又作繡補靈節龍骨之銘
詩三章成帝好之遂得盡意不及縣竹頌翰注云云不
知何本五臣注極為東坡所譏然間有可采者如此事
義山亦引用之矣

崔處士

真人塞其內夫子入於機莊子萬物出乎機入乎機未肯投竿起惟
歡負米歸家語昔者由也為親百里負米雪中東郭履史記東郭先生行雪中履有上
無下足堂上老萊衣列士傳老萊子行年七十作讀遍
盡履地堂上老萊衣嬰兒娛親著五采編爛衣
先賢傳如君事者稀

自喜

時物變遷三春陪遊言自喜實自悲也

讀牛庭阿能戲子成集阿爾
三下許才士爾近所以常短
即其之瀟不場權門之塵也

承前首二字為題別是一體

竹湖真削笋皮刻落故曰遺粉
藥子極字疑慢字之訛

醫藥書信續之篇三四反言以
非真實則三生俱覺悟也

中四句含大小新舊而化之

自喜蝸牛舍古今注蝸牛陵螺也野人為圓舍如其殼
中兼容燕子巢綠筠遺粉籜韻會筠竹青皮自居紅藥
綻香苞謝朓詩紅藥當階翻虎過遙知弄魚來且佐庖慢行成酪
酌鄰壁有松醪本草松葉松節松膠皆可為酒
題僧壁此是效實都無有林學義山名不在此考
雖傳為詩身隱處想以東坡語妙天下清時不免於俚鄙况下
此乎無待於內典之述而山水清音味含禪說則善之善矣

捨生求道有前蹤乞腦剗身結願重道源註知玄三昧
棄涕唾報恩經有婆羅門往乞其頭王許之婆羅門尋
斷王頭持還本國又轉輪聖王為求佛法有一婆羅門尋
言若能就王身上剗作千瘡灌滿膏油安去便應欺
施燈炷然以供養者我當為汝解說佛法道源注
栗顯陳啟源曰佛偈一粒粟小來兼可隱針鋒
如持一針鋒舉一棗葉而無所蚌胎未維摩經
撓涅槃經尖頭針鋒受無量眾蚌胎未維摩經

李義山詩集卷二

舊松前生新桂來生通三生緣
得一悟法固如是

第二句先虛寫霜月之光最接
得妙下二句常語也

奇想

聲極似杜正不必於工處求之

未驚不報言有甚於此者遇雷
洪水發作無時不足道也

句句賦異俗紀事體如是未聞
不報言習以為常也

恨長官制之也

呂氏春秋月望則蚌蛤實群陰盈月晦則蚌蛤虛群陰
缺吳都賦蚌蛤珠胎與月虧全虞喜安天論俗傳月中
有仙人桂樹今視其初生見仙人之足漸琥珀初成憶
已成形桂樹後生李賀詩新桂如蛾眉
舊松陳藏器本草舊說松脂入地千年化為琥珀今燒
之亦作松氣西陽雜俎具多出摩伽陀國西土用
若信貝多真實語以寫經長六七丈經冬不凋齊民要
術嵩山記云嵩高寺中忽有思惟樹即貝多也一年三
花翻譯名義集貝多形如此方櫻欄直而且高長八九
十尺花如黃米子西域記云南印建那補羅國北不遠
有多羅樹林三十餘里其葉長廣其色光潤諸國書寫
無不採用般若經如三生同聽一樓鐘道源註過未
來是真語者實語者

霜月

初聞征雁已無蟬百尺樓高水接天青女素娥俱耐苑
英華冷淮南子秋三月青女乃出以降霜雪高誘注青
作奈冷女青腰玉女主霜雪也謝莊月賦集素娥於后

庭注嫦娥竊藥奔月中霜裏鬪嬋娟奇想為掃空高寒之意則人不耐
月色白故日素娥

異俗二首

原注時從事嶺南本傳給事中鄭
亞廉察桂州請為觀察判官檢校水

部員 外郎

二首骨法俱老結句各有新刺此種選一家之詩則可存選代之詩則可刪

鬼瘡朝朝避後漢禮儀志注頤頊氏有三子生而亡去
為疫鬼一居江水為瘡鬼賓退錄高力士

功臣閣下則避瘡之說自唐已然春寒夜夜添未驚

雷破柱世說夏侯太初嘗倚柱作書時大不報水齊簷

虎箭侵膚毒桂海虞衡志蠻箭以毒藥濡箭

銛嶺表志鱷魚大如船牙如鋸齒尾鳥言成謀詐一作

韓愈文小吏十餘家皆鳥言夷面北山移多是恨彤幃

一作襜周禮巾車有容蓋鄭司農云容謂幃車山東

謂之裳幃以幃障車旁如裳為容飾其上蓋四旁垂

第二首似有刺貪之意

汲冢書稱不容魚國多盜賊
中四句蓋言貪虐交濟未乃真
以不知天道神明可畏不敢正
言故但借異俗為虛詞耳

此意言王化所不及也
言其鬼而不信也

喜然情味極其生動

舉目先見景物後見山川故即
此說

而下謂之瞻職原皂

戶盡懸秦網地理志桂林郡本秦置網家多事越巫

祀志命越巫立越祝祠安臺無未會容獺祭月令孟春

壇亦祠天神帝百鬼而以雞雞伍相廟多已舊說一姓姚二姓

魚然後虞只是縱猪都西陽雜俎伍相奴或擾人許於

王入澤梁只是縱猪都伍相廟多已舊說一姓姚二姓

猪都婦女為人在樹根居者名猪都在樹半可攀及

者名人在樹尾者名鳥都南中多食點對連鰲餌

其巢味如木芝窠表可為履履治脚氣點對連鰲餌

龍伯之國有大人搜求縛虎符抱朴子道士趙昞能禁

一釣而連六鰲家有制虎豹賈生兼事鬼漢賈誼傳上

符南中多虎故求符禁之不信有洪爐莊子今一以天

空因感鬼神事所以然之故不信有洪爐莊子今一以天

之本誼具道所以然之故不信有洪爐莊子今一以天

鵬鳥賦天地為爐兮造化不信有洪爐莊子今一以天

為工杜甫詩汨沒聽洪爐不信有洪爐莊子今一以天

行李踰南極旬時到舊鄉楚芝應徧紫十道志商洛山

十里亦名楚山高士傳四皓避秦入鄧橋未全黃唐書

商洛山作歌曰瞿瞿紫芝可以療饑鄧橋渠濁村春急杜甫

志鄧州南陽郡屬山南東道王維詩渠濁村春急杜甫

商山包楚鄧張衡南都賦穰橙鄧橋渠濁村春急杜甫

春雨旗高社酒香廣韻青帘謂之酒旗張載酒賦擬酒

外急旗高社酒香廣韻青帘謂之酒旗張載酒賦擬酒

花故山歸夢喜先入讀書堂白居易賦青旗沽酒趁梨

商於朝雨霽歸路有秋光背塢猿收果投巖麝退香雅

麝絕愛其香為人追逐即建瓴真得勢漢書高帝紀下

自投高巖舉爪剔出其香即建瓴真得勢漢書高帝紀下

居高屋之上橫戟豈能當割地張儀詐史記張儀說楚

歸墅

按詩有踰南極之句時必歸自桂林

商於

唐書商州上洛郡屬關內道即古商於地

建瓴四句上卡脈絡未融清寒三句自佳

建瓴水也

橫戟豈能當割地張儀詐

史記張儀說楚

能閉關絕齊請

寫景與懷古相間道中詩常調也

李義山詩集卷上
獻商於之地六百里楚謀身綺季長三輔舊事漢惠帝
果絕齊求地儀與六里謀身綺季長為四皓立碑一日
東園公二日綺里季三日清渠州外月黃葉廟前霜今日
夏黃公四日角里先生清渠州外月黃葉廟前霜今日
看雲意依依入帝鄉

和孫朴韋蟾孔雀詠

唐詩紀事韋蟾字隱珪下

進士為徐商掌書記咸通末官尚書左丞○按
義山樊南乙集序云大中二年自桂府歸為蓋
屋尉與孫朴韋嶠同
官詩當作於是時
語多深澁經於三句老語○蓋得三篇後當在貴不得編錄

此去三梁遠

謝上表三梁路阻九嶠山遙
今來萬里

攜西施因網得

西谿叢語吳越春秋云吳亡西子被殺

人遂云范蠡將西子去嘗疑之別無所據楊慎曰修文
御覽引吳越春秋逸篇云吳亡後越浮西施於江合隨
夷西施以終浮沈也反言耳隨鴟夷者子胥諱死盛以鴟
夷西施有力焉今沈之江所以報子胥之忠按西施

列仙傳水經注俱云蕭史吹簫
能致白鶴孔雀此秦客以對上
西施其川秦樓蕭史事無疑
秦客謝靈運也有遊石徑山門
詩花遊石鏡中姚注蕭史也

對作賦

沈江事容有之但此云西施因網得他詩又云莫將越
客千絲網網得西施別贈人皆言初得西施非吳亡後
事也其故實未詳疑秦客被花迷秦客未詳集內無題
出小說家今逸之耳秦客被花迷詩豈知一夜秦樓客
偷看吳王苑內可在青鸚鵡山海經黃山有鳥焉青羽
花疑卽此秦客可在青鸚鵡赤喙人舌能言名曰鸚鵡
南方異物志鸚鵡有三種青大如烏鳥一種白鸚鵡
大如鸚鵡一種五色大於青者交州巴南盡有之非
關碧野雞漢郊祀志秦文公獲若石於陳倉北阪城祠
昔鳴又云宣帝時或言金馬碧雞之神可醮祭而致於
是遣王褒持節求焉○言孔雀如青鸚鵡之可玩非若
碧野雞之形約眉憐翠羽賦眉如翠羽刮目一作想金
聲恍惚也約眉憐翠羽賦眉如翠羽刮目一作想金
鏡溼梁經有盲人詣良醫瘡氣籠飛遠蠻花向坐低
書西南夷曰滇池出孔雀是從蠻瘴中來也埤雅博物
志云孔雀尾多變色有金翠始春而生三四月後復凋
與花萼相榮衰杜甫輕於趙皇后西京雜記趙后體輕
詩翠尾金花不辭辱輕於趙皇后西京雜記趙后體輕

李義山詩集卷上

七 上七紅 上七青

二句言都護佳人皆愛其羽毛

太平御覽齊書云武帝年十三
夢著孔雀羽衣裳空中飛舞
高祖後皇后少時父母於門屏
畫二孔雀相對有求皆者神與
而箭令射暫相謂曰若中孔雀
之目即以妻之高祖後至兩發
皆中其目遂歸焉

哀怨深重

帖飛燕體輕
能為掌上舞
貴極楚懸黎
戰國策梁有懸黎
楚有和璞
都護矜羅幕

杜氏通典漢置西域都護唐永徽中始於
邊方置安東安西安南安北四大都護府
音圭○釋名婦人上服曰袿廣
雅長襦也沈約詩先表繡袿香
屏風臨燭卸
說文卸金

捍撥倚香臍
樂府雜錄琵琶以蛇皮為槽厚二寸餘鱗
介亦具以楸木為面其捍撥以象牙為之
海錄碎事金捍撥在琵琶面上當絃或以金塗
為飾所以捍護其撥也說文麇如小廉臍有香
舊思牽

雲葉
陸機雲賦金柯分玉葉散
新愁待雪泥
盧綸送張
少府詩判

詞花落紙擁
愛堪通夢寐
畫得不端倪
地錦排蒼雁
鄭

津陽門詩錦鳥繡雁相追隨
注簾釘鏤白犀
李賀詩玳

溫泉湯中縫綴錦繡為鳥雁
南獻白曙霞星斗外涼月
雉白犀廣志犀角之好者稱雞味白

東觀漢記章帝元和元年日南獻白
曙霞星斗外涼月
露盤西
高二十丈上有仙人掌承露盤

紀聞孔雀自喜其尾而甚妬遇婦人童子好衣服
經寒

且少啼
顧有孝曰北地多寒戒之以少啼
紅樓三十級

西陽雜俎長樂坊安國寺紅樓睿宗在藩時舞榭也
李

白詩紫殿紅樓覺春好
王建宮詞禁寺紅樓內裏通

穩穩上丹梯
謝靈運詩躡步凌丹梯
注丹梯

人欲

人欲天從竟不疑
莫言圓蓋便無私
劉氏正歷問黃帝

宋玉大言賦方地
秦中久已烏頭白
藝文類聚燕丹子

為車圓天為蓋
秦中久已烏頭白
日秦止燕太子丹

為質日烏頭白乃可歸
却是君王未備知
詞意淺顯不

丹仰天歎烏即白頭
却是君王未備知
疑當作可疑

華山題王母祠

蓮華峰下鎖雕梁
華山記山巔有池生千葉此去瑤池

蓮花服之羽化因名華山

按穆天子傳則黃竹是地名不知作者何所承也

與馬尾詩同失為尊者諱之意歸又太釋

言明皇幸免驪山之禍耳反言之所以為終而婉也

三四寫景好
虞見人至而飛正見更無人
行此路也

落句與邊字發端同意

第四句更奇令人思路斷絕

小馮云履運落句直下五六正見易作求田問舍之計結則窮而蓋堅也
梅梅得春早而盡賞難三四直貫注二毛催句

地共長穆天子傳天子觴王母於瑤池之上好為麻姑到東海勸栽黃竹

莫栽桑神仙傳麻姑謂王方平曰接待以來見東海三復還為陸陵平方平笑曰聖人皆言海中行復揚塵也

穆天子傳天子遊黃臺之丘獵於萃澤有陰雨天子乃

休日中大寒北風雨雪有凍人天子作朱詳其意

詩三章以哀之日我徂黃竹負閼寒

華清宮唐書天寶六載改驪山溫泉宮曰華清宮治湯為池環山列宮殿

皆從遺簪墮烏瑟瑟璣珎猶恐蛾眉不勝人未免被他

褒女一作笑只教天子暫蒙塵言褒姒能滅周而玄宗

傾城猶在褒姒下也二語言褒姒能滅周而玄宗不久便歸國是貴妃之

深著色荒之戒意最警策褒姒下也 蓬意使蒲絕無詩意學義山者 蒙戒此種長篇以為警策過矣

楚澤

夕陽歸路後霜野物聲乾集鳥翻漁艇殘虹一作拂馬

鞍劉楨元抱病劉楨詩余嬰沈痼疾竄身清漳濱虞寄數辭官南史虞寄字次

安性沖靜有栖遁志大同中閉門稱疾惟以書籍自娛

陳寶應既擒文帝敕章昭達發遣還朝衡陽王出閣手

敕用為掌書記後除東中郎建安王諮議加昭戎將軍

寄辭以疾王於是命長停公事其有疑議就以決之

白裕經年卷說文裕夾衣無絮亦作袂真誥許長史著葛屨單衣白裕李賀詩白裕王郎寄桃葉

西來及一作早寒

宦梗猶汎故園蕪已平煩君最相警我亦舉家清

江亭散席循柳路吟歸官舍

蟬楚社之節

起二句意在筆先。前四句寫蟬即自喻後四句自寫仍蟬到蟬臨顯分合章法可玩。一樹碧無情句沈歸愚謂取題之神李康衣則識其機所見相反而意可互發

李義山詩集 卷上 上九紅 上九青

江映柳見橫在遠也雪藏樓被
壓在下也從詩之報方爾所以
欲詠而辭也
小馮云感字作看便呆 余謂
看字勝

此隨鄧亞南遷而作第三思武
宗第四刺宜宗五六則悲奮昌
將相名臣之流落也楚詞以蘭
比合尹子蘭蓋指白敏中令狐
綯

詞中今度勝古
詞中樓閣風中破廟便入不堪
同首
無端二字有怨意要知只是自
已無聊與古人原無與惟其意
有未得故無端所見皆增悲感
觀首末可知

春詠敢輕裁銜辭入半杯已遭江映柳更被雪藏梅寡
和真徒爾殷憂動即來從詩得何報惟感一作二毛催

潭州官舍暮樓空今古無端入望中湘淚淺深滋竹色

博物志舜二妃日湘夫人舜楚歌重疊怨蘭叢楚詞九

崩二妃啼以淚揮竹竹盡斑陶公戰艦空灘雨晉陶侃傳劉弘為

蘭秋蘭者不一故江夏太守又加督護使與諸軍并力拒陳恢侃乃以運

日重疊怨蘭叢船為戰艦所向必破後討杜叟進克長沙封長沙郡公

賈傅承塵破廟風西京雜記賈誼在長沙鵬鳥集其承

贈劉司戶黃○唐書劉黃字去華昌平人太和

危宗社考官不敢留黃在籍中人讀其文至有

江風吹浪動雲根張協詩雲根臨八極注雲根重礎危

檣白日昏韻會礎石也雲觸石而生故曰雲根已斷燕鴻初起勢更驚騷客後歸魂

漢廷急詔一作誰先入楚路高歌意欲翻萬里相逢歡

復泣鳳巢西隔九重門帝王世紀黃帝時鳳凰止帝東

離居星歲易失望死生分酒甕凝餘桂楚詞莫桂書籤

小馮云帶句以萬里二字襯相

發端是比時局

上中首興而比也取白日昏之

小馮云帶句以萬里二字襯相

王建集中有與去聲絕句言其

楚結皆港語結句尤滑五六似平瀨壯實

起二句賦而比也○萬里句合詞

黃卒於

楚詞莫桂書籤

先著江風二句末二句信覺

此首九一氣轉折沉鬱悽傷○無誰二字不可解大抵是無人之意○二首前後實有隱後顯前遙相補之情後乃感憤時事此是章法○李廉衣曰結句與前篇犯破

感唐徵曹○回夢舊鴛鴦機○有家想也陳陶贈西行曰可憐無定河邊舊鴛鴦春團團裏入是此詩對面

冷舊芸杜甫詩書籤映夕曛魚豢魏略芸香辟紙魚蠹故藏書臺日芸臺江風吹鴈急

山木帶蟬暝一叫千迴首天高不為聞

有美扶皇運無誰薦直言已為秦逐客復作楚冤魂謂

原杜甫詩應其冤溢浦應分派廬山記江州有青盆山故其城曰溢城浦日溢

浦一統志溢浦在今九江府荆江有會源并將添恨淚

城西江賦流九派乎尋陽

一灑問乾坤二詩格調甚高一氣為成極似少陵

悼傷後赴東蜀辟至散關遇雪本傳柳仲郢鎮東川辟為節度判官檢校工部郎中

劍外從軍遠屬漢中府無家與寄衣散關

三尺雪回夢舊鴛鴦機兩京新記漢宣帝樂遊廟一名樂遊苑亦名樂遊原基地最高四望寬敞

樂遊原苑亦名樂遊原向晚意不迤驅車登古原夕陽無限好只是近黃昏

北齊二首上言其一為所感禍敗即來下言轉入轉迷必將滿至不覺用意可謂反覆深至

一笑相傾國便亡何勞荆棘始堪一作傷吳越春秋夫

垂涕日以曲作直舍讒攻忠將小憐玉體橫陳夜北齊書

滅吳國城郭丘墟殿生荆棘後

主馮淑妃名小憐大穆后從婢也穆后愛衰以五月五日進之號曰續命慧黠能彈琵琶工歌舞後主惑之願

得生死一處宋玉諷賦主人之女為臣歌曰內恍悵兮

如好色賦日花容自獻玉體已報周師入晉陽北齊書

橫陳今此賦不傳或出假託

年十二月周武帝來救晉州齊師大敗帝棄軍先還留

李義山詩集 卷上

世可謂之憂時事亦可避暮之感沈淪之痛痛痛粉珠悲涼無限 歡時無帝帝可致中興唐祚將淪也末二句向來所賞實妙在第一句向來入此二句乃字字有根 歡時夕陽二句近小詞此充類至義之盡語要不為無見艱起二句蒼勁足相救耳言值唐室衰晚也此篇警切

善快

故用極衰晚語末句接下方有力

有案無斷其旨更深

小馬文極

太守將軍似言池館主人客旅
前自謂也○太平御覽唐書云
王栢曜善騎為袁修偏將在魏
州常游虎邱寺平野野日先一
箭射雲中雁再發貫之

南朝偏安江左不思勵精圖治
以保其國乃徒事荒淫宋不戒
而為齊齊不戒而為梁陳因亂
而篡取之國勢視前此尤盛方
復不戒而甘蹈東晉之覆轍如
恐不及且冠警天戒晏然不知
安得不滅于隋乎不特此也前
此宋齊不道主昏於上江左猶
為有人故命雖革而猶能南北
分王陳則君臣荒惑一團俱在
醉夢之中長江天堑誰復君之
落向深漢南朝由此遂終無復
一毫微能代與者非特痛惜陳
亡也

此等詩須細味其高情遠識
聯便足兩朝必為所并况又加
之陳叔寶乎二十八字中敘四
代興亡全不費力又其餘事也
誰言不及吐屬殊絳而婉殺
亦結結至矣

大敗為周四家自漢後外并日病其衣快勝衣日病其在前三句欠渾後三句如此快寫乃妙○議論以指
師所虜點出之神韻自遠者但議論而乏韻韻則胡會詠史僅有名論矣詩固有理足意正而不佳者
巧笑知堪敵萬幾傾城最在著戎衣晉陽已陷休回顧
更請君王獵一圍北齊書周師取平陽帝獵於三堆晉
州告急帝將還淑妃請更殺一圍從
之上篇嘆其不知不見是國下篇嘆其至死不悟
此首較有含蓄妙於不織不侏惟起句稍嫌相耳

街西池館

杜牧有街西詩鼓吹注長安領街西
五十四坊及西市多王公貴戚之家

白閣他年別

通志紫閣白閣黃閣三峰俱在圭峰東紫
閣旭日射之爛然而紫白閣陰森積雪不

融黃閣不知所謂三峰相去不甚遠

朱門此夜過晉書

杜甫詩錯磨終南翠顛倒白閣影

太守三刀夢晉書

北望青樓

王濬夢懸三刀於梁上須臾又益一刀李毅日三將軍

刀為州又益者明府其臨益州乎果遷益州刺史

將軍

一箭歌

唐詩紀事楊巨源詩三刀一箭上用巨源語但下事

未國租容客旅香熟玉山禾

張協七命瓊山之禾詩曰
瓊山即崑崙山山海經崑

崑之上育木禾長五尋大

南朝

羅列故實無他會意此義山獨創之格西晉祖之遂成堆金砌玉繁碎不堪

玄武湖中玉漏催

宋書元嘉二十三年築北隄立玄武
湖於樂遊苑北建康實錄吳開城北

渠引後河水流人新宮又名練湖徐爰釋問日本桑泊

晉太興三年始創北湖築長隄以壅北山之水東自覆

舟山西至宣武城六里餘宋元嘉中有黑龍見因改立

武湖張衡渾天制以玉虬吐漏水入兩壺李蘭刻漏法

以玉壺玉管流珠雞鳴埭口繡襦迴南史齊武帝數幸

馬上奔馳行漏雞鳴埭口繡襦迴琅琊城宮人常從

早發至湖北埭雞始鳴故呼為雞鳴誰言瓊樹朝朝見

陳書後主製新曲有玉樹後庭花臨江樂等其略云璧

月夜夜滿瓊樹朝朝新大抵美張貴妃孔貴嬪之容色

二句乃江不及金蓮步步來齊書東昏侯鑿金為蓮花

總詞也

李義山詩集卷七

十二上仁紅上仁書

以商朝為題實專咏嘆事六代
終於陳也舊解於首二句故
兼宋齊言之實無此詩法宋齊
游幸之地何如至陳猶在子三
四言長實景况不亞東晉誰言
不及齊筆取姿十四字流水句
也五六題筆振起七八冷語作
收義山堪法

按李合心如日則復京是諷德
宗事但朱泚是逆臣非虜騎胡
兵也代宗廣德初吐蕃率荒渾
陷長安帝幸陝州郭子儀敗
復若改李合郭合於首句甚
合端筆此存疑

題廣○起四字藏
其不獨不作不待更明
大歌所謂不以賊遺君父也
統蓋莫寬夫云但知推美西平
不知於昭陵似不當備詩家使
事實誠頗重此亦鐘簾不移
廟貌如故之意非不識輕重也

步步生敵國軍營漂木梯隋書文帝將伐陳命大作戰
蓮花也或請密之文帝使投梯於

江曰若彼能前朝神廟鎖烟煤陳書後主於郭內大皇

改吾又何求滿宮學士皆顏一作色陳書後主起臨

從中起飛至石滿宮學士皆顏蓮一作色陳書後主起臨

閣珠簾寶帳服玩瑰麗近古未有上自居臨春張貴妃

居綺綺孔龔二貴嬪居望仙復道往來以宮人袁大捨

等為女江合當年只費才陳書江總字總持後主授尚

宴後庭謂之狎客與諸嬪妃及女學

士共賦詩采其尤豔麗者被以新聲

復京唐書德宗建中四年十月涇原卒擁朱泚

戊戌李晟收復京城七

月壬子上至自興元

虜騎胡兵一戰摧萬靈回首賀軒臺藝文類聚山海經

軒轅臺射者不敢西向梁元帝臨天教李合心如日唐書

終詩寂寥千載後誰畏軒轅臺

興元元年六月加李晟司

徒兼中書令實封一千戶

有九嶷山太宗昭陵在西北六十里唐會要上欲闢楊

先帝徽烈乃刻石為常所乘破敵馬六匹於昭陵闕下

安祿山事蹟潼關之戰我軍既敗賊將崔乾祐領白旗

引左右馳突又見黃旗軍數百隊官軍潛謂是賊不敢

逼之須臾見與乾祐關黃旗軍不勝退而又戰者不

一俄不知所在後昭陵奏是日靈宮前石人馬汗流

渾河中唐書渾瑊本鐵勒九姓之渾部也與李

晉絳節度使河中同陝虢等州及管內行

營副元帥封咸甯郡王貞元十五年薨

九廟無塵八馬回八馬八奉天城壘長春苔唐書奉天

府文明元年咸陽原上英雄骨半向君家養馬來漢書

分醴泉置碑以父不降見殺與母關氏弟倫俱没人宮輸黃門養

李義山詩集卷上十三上十三紅上三青

此詩註者皆云借漢宣以刺宣宗然則帝傳華軒蓋指帝以母
鄒本郭后侍兒有義怨于郭后
遂奉養禮薄致后登勤政樓欲
自隕左右共持之帝聞不喜是
夕后暴崩葬之景陵外園主不
耐憲宗室鄭之為太后也不肯
別處奉養于大明宮朝夕躬省
候焉有甚于傳昭儀之侍元后
者註家顧不得其義也
曰人間所謂苦勞於外愛豈小
人也曰與寵所調險阻艱難備
嘗之矣民之情偽盡知之矣如
是而起而騰天子位答天地之
眷宜有深仁厚德貽億萬無疆
之慶乃王伯維用使漢家之元
氣日削再世之後家始廢絕丁
傳華軒而王氏得以乘之豈非
宜帝之昧於貽厥哉意思深長
非一覽可窺
案唐人小說中載鄭太后與杜
秋皆平綺妾沒入宮者

動春二字非老杜下不得
名字最佳方是活句作苦便不
可通也英華作名下無他註

通體二字收上枝葉繁帶

鄂杜馬上念漢書一云五陵懷古○漢書宣帝

世上蒼龍種人間武帝孫小來惟射獵興罷得乾坤漢書

宣帝武帝會孫戾太子孫也高材好學然亦喜游俠關

迎卽皇渭水天開苑三輔黃圖漢有三十六苑羽獵賦

帝位咸陽地獻原長安志長安萬年二縣之外有畢原白

東咸陽地獻原鹿原少陵原高陽原細柳原吳融詩咸

便成一火英靈殊未已丁傅漸華軒漢書哀帝時帝舅丁

傅曼封孔鄉侯說渭水一聯青祖宗所傳繼者乃天開地獻之乾坤也

文軒曲轉轡車也

動春何限葉撼曉幾多枝解有相思苦道源注梁劉邕

誰不思相應無不舞時絮飛藏皓蝶帶弱露黃鸝傾國

思君自知應無不舞時絮飛藏皓蝶帶弱露黃鸝傾國

宜通體北史柳昂傳楊素嘗於朝堂見昂子調誰來華

家獨賞眉梁元帝詩柳葉生眉上唐意格甚卑末二句尤健薄

巴江柳三巴記問白二水南流自漢中經始甯

經峻峽中謂之巴峽此梓州詩亦自比也

巴江可惜柳柳色綠侵江好向金鑾殿兩京記大明宮

萊殿西龍首山支隴起平地上有殿名金鑾殿殿旁坡

名金鑾坡五代會要殿因金鑾坡以爲名與翰林院相

對移陰入綺牕淺語

咸陽宮闕鬱嵯峨六國樓臺豔綺羅史記始皇每破諸

李義山詩集卷上

醉字妙明是天之未定

之咸陽北阪上殿屋複道周閣自是當時天一作秦非帝醉
相通所得美人鐘鼓以充人之觀之饗以鈞天廣樂帝
西京賦昔者大帝悅秦繆公而翦諸鶉首薛綜曰大帝
有醉焉乃為金策錫用此土而翦諸鶉首薛綜曰大帝
天也虞喜志林嘖曰天帝醉秦暴金誤隕石墜謂不關
秦穆公夢天帝奏鈞天樂時有此嘖事詳史記
秦一作非地有山河言暴秦之兼并六國實天帝昇

同崔八詣藥山訪融禪師道源注稽古略藥山在澧州惟儼禪師為

初祖太和六年入寂融禪師或其後也

共受征南不次恩杜氏通典征南將軍漢光武報恩惟

是有忘言巖花澗草西林路高僧傳沙門慧永居在西

同止刺史桓伊以學徒未見高僧只見猿一句一折好曲曲奇感至深然處處正是病處末二句尤詞不達意

聞著明凶問哭寄飛卿舊唐書温庭筠字飛卿大中初應進士累年不

樂好精調四句中多少曲折

只疑截作且

腹運言相隔之選

第徐商鎮襄陽往依之署為盧獻卿也
巡官咸通初遷隋縣令卒

昔歎讒銷骨今傷淚滿膺空餘雙玉劍曹植七啟步光

之玉盧思道詩犀渠玉劍良無復一壺冰鮑照詩清江

家子劍有雌雄故言雙也梁天文露玉繩春秋

勢翻銀磔一作漢說文磔小石也天文露玉繩春秋

元命苞玉衡北何因攜庾信同去哭徐陵五六句上下俱不貫

城頭疊鼓聲衛公兵法鼓三百三十三槌為一城下暮

江清欲問漁陽慘七勘時無禰正平後漢書禰衡字正

為鼓吏著岑牟單絞之衣為漁陽慘搥容平善擊鼓曹操召

送崔珣往西川唐書藝文志崔珣字夢

聽鼓次句著城下散江濤五字倍覺聲響空曠動人遠想此烘染之法

正為身似正平耳

次句著城下散江濤五字倍覺聲響空曠動人遠想此烘染之法

平善擊鼓曹操召

唐書藝文志崔珣字夢

對仗誠佳但第四則成都無
不火災矣此亦是一病也
雲只是行路艱阻非用藥也
寧言水既如彼陸又如斯
所以盛也詳詩意尚是夏初
別之語白公通州事云
野千里火雲合

李義山詩集

卷上

年少因何有旅愁。欲為東下更西遊。一條雪浪吼巫峽。

徐凝瀑布詩。一千里火雲燒益州。盧思道納涼賦。卜肆

條界破青山色。高士傳。嚴君平賣卜成都市。中日閱數人

至今多寂寞。得百錢足自養。則閉肆下簾而講老子。

酒壚從古擅風流。史記。相如與文君俱之臨浣花。賤紙

桃花色。寰宇記。浣花溪在成都西郭外。屬犀浦縣地名。

溪人後薛濤。尚松花。賤而好製小詩。惜其幅大。乃命匠狹

和初薛濤。尚松花。賤而好製小詩。惜其幅大。乃命匠狹

小為之。蜀中才子。以為便後減。好好題詩。詠玉鈞。砥室

諸賤亦如是。特名曰薛濤。賤。好好題詩。詠玉鈞。砥室

翠翹。挂曲。瓊些。王逸注。挂懸也。曲。好好題詩。詠玉鈞。砥室

瓊玉鈞也。雕飾玉鈞。以懸衣服。好好題詩。詠玉鈞。砥室

楊柳路盡處芙蓉湖上頭。雖同錦步障。愷奢靡相尚愷

代贈。楊柳路盡處芙蓉湖上頭。雖同錦步障。愷奢靡相尚愷

作紫絲步障四十里。崇以錦步障五十里。敵之。拾獨映

遺記。石虎為浴室。列鳳文錦步障。縈蔽於浴所。拾獨映

一作。鈿篋篋。調作坎。侯言其坎。坎應節。侯以姓冠章也。

應。或曰。筮篋取其空中。鴛鴦可羨。頭俱白。飛去飛來。煙雨

以鈿飾之。曰鈿篋。篋。鴛鴦可羨。頭俱白。飛去飛來。煙雨

秋。格意未高。末二句喜其波峭。微近小詞。以善於用。少故尚存。古意若。為長篇。則廢矣。

桂林。言其大也。舊唐書。江源多桂。不生雜木。故

城。窄山。將壓。柳宗元記。桂林。州多靈山。江寬地共浮。方輿

第四忽入思歸變化不測

李義山詩集

卷上

二、上、上、紅、上、山、書

水精如意玉連環荆公風仿此

與南朝詩同
二詩極深於作用味在鹹酸之外
統益與元武開新花一首
僅一處

妙在中四句形容得唯日不足

作開鑿鏡獻雅義即笨

張說元武門侍射詩序與官半
醉是情歡悅

五六自比麗薄非也秋蝶起多
情寒花起薄命
更不二字二句一串與無端二

夕遇暴雷驟雨其樹贅暗長三五尺謂之楓人越巫取
之作術有通神之驗取之不以法則能飛去述異記南
中有楓子鬼楓木之老龍移白石湫一統志白石湫在
桂林府城北七十
里俗名殊鄉竟何禱簫鼓不會休宋李彥弼八桂堂記
民俗篤信陰陽多尙
白石潭求醫藥 巫卜病不字字精鍊落句愁在言外純是桂法

夜雨寄北

君問歸期未有期
巴山夜雨漲秋池
何當共剪西窗燭
却話巴山夜雨時

陳後宮

茂苑城如畫
吳都賦帶長沙之茂苑
虞世南詩高臺臨
樂遊苑齊起新林芳樂等苑皆在臺城內所謂茂苑城
如畫也若吳地記之茂苑其名立於貞觀中有引此者

非閭門瓦欲流
宋書元嘉十二年新還依水光殿更起

月華樓
陳書後主盛修宮室無時侵夜鸞開鏡范秦鸞

昔劉賓王結置峻卯之山獲一鸞鳥王甚愛之三年不
鳴其夫人日嘗問鳥見其類而後鳴何不懸鏡以映之

王從其言鸞睹影悲迎冬雉獻裘晉咸寧起居注太醫

鳴沖霄一奮而絕從臣皆半醉天子正無愁北齊書後主好彈

殿前焚之從臣皆半醉天子正無愁北齊書後主好彈

無愁天子律詩則嫌賦海似有餘味終非大方言各有當不得一鑿論之

屬疾

桂林詩前四句公適六句亦佳七八亦劣

許靖猶羈宦蜀志許靖字文休避難走交州與相隨中

號以靖安仁復悼亡潘岳集有悼 茲辰聊屬疾何日免

殊方秋蝶無端麗寒花只暫一作香多情真命薄容易

李義山詩集卷七

小橋云嘆榴花之不久也

卽迴腸

石榴

自傷亦自負全不成語卽有託寓亦不佳

榴枝婀娜榴實繁。榴膜輕明榴子鮮。可羨瑤池碧桃樹。
道源注尹喜內傳喜從老子西遊省太真王母共食碧桃紫梨。碧桃眉一作紅頰一千年。

明日

三字卽所開參贊

天上參旗過。史天官書參爲白虎其西有句曲九星一
過卽所人。間燭燄銷誰言整雙履。便是隔三橋。三橋三
謂參橫。三輔黃圖渭水貫都以象天漢橫橋南渡以法牽牛史
記索隱今渭橋有三所一在城西北咸陽路日西渭橋
一在東北高陵邑日東渭橋其中渭橋在古城之知處
北唐書德宗至自興元李晟戎服謁見於三橋
黃金鑱。鑱也。曾來。一作碧綺寮。魏都賦皎日籠光。凭欄

明日意池濶雨蕭蕭

此確是西期叙別之詩無庸深解。後四句千回百折細意體貼然詞靡格卑。王愈下温李並稱正坐此等結習不盡耳

飲席戲贈同舍

晚唐靡靡之音

洞中屐響省分攜。長安志蓮花洞在神禾原鄭駙馬潛
不是花迷客自迷。珠樹重行。憐翡翠。山海經三珠樹

赤水上樹如柏葉皆爲珠。爾雅玉樓雙舞羨鴟鷂。十洲

翠鷁也。說文翡赤雀翠青雀。玉樓雙舞羨鴟鷂。十洲

迴舊藥綠屏。屏一作綠。椒綴新香和壁泥。西京雜記温室

石崇以椒唱盡陽關。關一作關。無限疊。東坡志林舊傳陽

者每句再疊而已。若通一首言之。又是四疊。皆非是。或

每句三唱以應三疊之說。則叢然無復節奏。余在密州

有文勛長官以事至。自云得古本陽關其聲宛轉淒斷

及在黃州偶讀樂天對酒詩云聽唱陽關第四聲自注

言洞中佳麗如此而行人將去
別酒亦清且盡矣

自不欲人共非無人與共也通
體是傲
次連寫出岑寂難堪堪共也
者鶴無同寮也掛者松非知己
也
只是木石為徒強分未當

小馮云長使花翁

常統傲作長

云第四聲勸君更盡一杯酒以此驗之若一句再疊半
則此句為第五聲餘為第四聲是首句不疊審矣
杯松葉凍頗黎道源注本草松葉六十觔細到咬咀水
法煮松葉汁浸米并饋飯泥釀封頭七日發飲之得此
酒力者甚眾韻會玻璃寶玉名本草作頗黎云西國寶
或云是水玉千歲冰為之樂史太白集序白進清平調
詞三章太真妃持頗黎七寶杯酌西涼蒲萄酒笑領歌
意

西溪

將為柳仲鄂東川幕府判官西溪蓋在東川也
允微次其微嫌露骨便不協于中聲。防字當是妨字之誤

近郭西溪好誰堪共酒壺苦吟防柳暉梁書柳暉字文
工篇什為詩日亭臯木葉下隴首秋雲飛瑯琊多淚怯
王融書之齋壁人梁為秘書監終吳興太守
楊朱淮南子楊朱見岐路而哭野鶴隨君子
一軍盡化君子為沙蟲寒松揖大夫
猿鶴小人為沙蟲

因封其樹為五大夫漢書
注五大夫秦第九爵名

天涯常病意岑寂勝歡娛

憶梅

得名寢早却不值榮進之期此比體也

定定住一作天涯依依向物華寒梅最堪恨常作去年
花可恨在首句生來
意極曲折但篇幅少狹

贈柳

題 smallest 五六句空外傳神極為得隨結亦情致可思

章臺從掩映漢書張敞為京兆尹時罷朝會郢路更參

差史記注楚都於郢今江陵縣北紀南城是至平王更

經金城見少為瑯琊時所種柳皆已見說風流極南史

十圍慨然嘆曰木猶如此人何以堪

靈和殿前嘗賞玩咨嗟曰此楊柳風流可愛似張緒當
年來當婀娜時魏文帝柳賦柔橋迴行抗欲斷隄遠意

此字宜在虛字中見之

尚父金樂歌密處正藏

好純鐵作暖
此詩作於東川義山自北來居
幕府故題曰北禽以自况也中
二聯皆學漢長識之意末語有
羨于難段之鵲其為周身之所
不至此等詩意味深長通百少
陵家法

蘇詩曰憂讒畏譏而作○起二
句言為依賢主而木去三四
雖見知於主人而無奈困於
口五句言竭誠而無補於事六
句言善防而不能自全七八以
知幾遠去結之字字比附妙不
粘帶

因是兩川實事亦自詠戲益之
想也
深明

相隨忍放花如雪晉伍輯之柳賦青樓撲酒旗齊書武帝與光
樓上施青漆謂之青樓白居易
楊柳枝詞紅板江橋青酒旗

○ 謔柳

此意更惡若從此一路入手即終身落狐兔窟中

已帶黃金縷劉禹錫楊柳枝詞仍飛白玉花長時須拂

馬密處少藏鴉眉細從他斂柳眉注腰輕莫自斜杜甫

似十五女兒腰戶楊柳弱嬾嬾恰玳梁誰道好偏擬映盧家沈佺期古

雙飛玳瑁梁婦鬱金堂海燕

○ 北禽

統義此必東川幕府不得意寄託之作

為戀巴江好無辭瘴霧蒸縱能朝杜宇可得值治公蒼

鷹石小虛填海山海經赤帝之女名女娃遊于東海溺

填東盧鉅未破淮南子雁銜蘆知來有乾鵲埤雅鵲

枝不取障地枝名乾鵲淮南子乾何不向雕陵莊子莊

鵲知來而不知往此修短之分也周遊雕

○ 初起

想像咸池日欲光淮南子日出于咸池五更鐘後更迴腸三

年苦霧巴江水不為離人照屋梁神女賦耀乎如白

○ 楚宮

風賦楚襄王遊于蘭臺之宮

複壁交青瑣漢書注青瑣戶邊刻重簾挂紫繩如何一

柱觀渚宮故事宋臨川王義慶鎮江陵于羅公洲立觀

湖不礙九枝燈西京雜記漢高祖入咸陽有青玉五枝

李義山詩集

卷七

三十一

樂府

宮內然九光之燈王筠扇薄常規月班婕妤怨歌行裁
燈檠詩石花曜九枝
明月梁簡文帝釵斜只鏤冰鹽鐵論如畫脂鏤冰費日
詩青山銜月規
如鏤冰然李賀詩歌成猶未唱秦火入夷陵史記秦昭襄二十一
寒鬢釵斜玉燕光
年白起伐楚拔郢燒夷陵唐
書峽州夷陵郡屬山南東道前六句一氣念過
意格與陳後宮一首相似彼不說破此說破耳然較彼少微作之態稍為近雅

柳

柳映江潭底有情望中頻遣客心驚巴雷隱隱千山外
更作章臺走馬聲此亦思北歸而不得也
未二句深情怨觸不復在迹象之間

石城

石城誇窈窕樂府莫愁樂莫愁在何處莫愁石城西唐
書樂志石城在竟陵有女子名莫愁善歌
謠花縣更風流白帖潘岳為河陽令遍樹桃李庾信枯
樹賦若非金谷滿園樹定是河陽一縣

花簾冰卑病切一作水非將飄枕唐韋思謙傳涕泗冰須冰謂
涕著須而凝也讀去聲包信

漿冰齒寒簾烘不隱鈎蕭詮詩珠簾玉童收夜鑰李白

鬢白陸倕新漏刻銘銅史司刻金徒抱箭金狄守更籌注張衡渾儀制鑄金人居壺之左金

胥徒居壺之右以左手把箭右手指刻別天時早晚西

京賦列坐金狄善日金狄金人也道源注等即漏箭也

王褒洛都賦挈壺司刻漏樽古詩客從遠共笑鴛鴦綺方來遺我一

瀉流指日命分應則唱籌端綺文彩雙鴛鴦鴛鴦為合歡被

韓碑可繼石鼓歌三百六十二字石鼓歌四百六十二字

元和天子神武姿彼何人哉軒與羲誓將上雪列聖恥

坐法宮中朝四夷淮西有賊五十載按史肅宗寶應初

大厯末為軍中所逐厯李希烈陳仙奇吳封狼生音樞

彼何人哉自憲宗對軒羲言之
即下所謂相攀追也

題賦轉碑詩定學韓文神物之
善變如此○此詩學韓文非學
韓詩也識者辨之

筆筆捷步步頓挫不肯作
沈思語語上雪列聖句說
得爾許關係已為不淮西高古

地步淮西四句極言元濟之強
便令平淮西之功益壯入手八
句句爭先非尋常鋪叙之法

殷不紀武丁夜夢得聖人名曰
說一句中使兩事也
晏子春秋八字乃韓集附錄中
孫注

希得何遠接連四句大書特書
提出眉目

當時都統是韓宏
按昌黎集有潼關上都統相公
詩注家謂是韓弘然首句暫辭
堂印掌兵權其為晉公無疑則
稱之曰都統亦有據也

十四萬兵如何鋪叙只陰風七
字空際傳神便見出森嚴氣象
盡從蕭蕭馬鳴悠悠旌旆化
來

蔡公素於洞曲公請於晉公自
提五千兵圍道入取元濟晉公
不從俄而李愬破文成入蔡三
軍為公嘆恨故曰智且勇也
以論淮西事狀觀之可以見其
智且勇

唐書許二公稱大手筆
古者宋本古今

此等皆波瀾頓挫處不爾便是
直頭布袋

勳靈二字奇極○減去曰點添
入口竄

破體是書承筆法之名宋人有
為作破體王書一紙是也道源
注誤

詠神聖功書之碑四不押韻朝
終大硬磨人如此者絕少

貍生罷思立賦射蟠豕之封狼注封大也說文貍似狸

柳宗元熊說鹿畏一云虎五指為貍爾雅貍如熊黃白文

舊唐書吳少誠阻兵三十餘年王師未嘗及其城下嘗

走韓全義敗于頓驕悍無所顧忌又恃跋凌阻迴故以

天下兵環攻三年帝得聖相相曰度原注晏子春秋仲

元和十年六月上召裴度人賊斫不死神扶持李師道

對拜中書侍郎同平章事遺客殺

武元衡擊裴度傷首墮腰懸相印作都統元和十二年

溝中度輓帽厚得不死陰風慘澹天王旗愬武古通作

往督戰上悅以度充淮陰風慘澹天王旗愬武古通作

西宣慰招討處置使陰風慘澹天王旗愬武古通作

牙爪元和十一年十二月李愬為唐鄧節度使十年

千會蔡下十一月李道古為鄂岳觀察使十年二月李

文通為壽州團練使碑文光顏重胤公武合攻其北道

古攻其東南文通儀曹外郎載筆隨舊唐書以司勳員

戰其東愬入其西儀曹外郎載筆隨

員外郎馮宿禮部員外郎李行軍司馬知且勇

宗閔皆兼侍御從度出征行軍司馬知且勇

愈兼御史中丞充十四萬眾猶虎貔入蔡縛賊獻太廟

彰義軍行軍司馬十四萬眾猶虎貔入蔡縛賊獻太廟

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

四字評雜文即自評其詩

却是長吉高軒籍先道過謂元
精耿耿當中也
凡詩筆無與於此即不足傳後
也
辭字復韻宜作詞

公之斯文四句皆挂全籍凡大
籍有神神固結之處方不散緩
李杜元白分界在此

氣雄力健足與題稱作三代佳
重唐數之也二字是後人妄竄
本班國典引云作者七十有
四人

裴如是楚之培納之妹夫故借
用方回

小馮云風烟洞穴四字觀起兩
句

高三一作丈字如斗一作負以靈鼈蟠以螭句奇語重

喻者少讒之天子言其私長繩百尺拽碑倒麓砂大石

相磨治舊書韓愈傳碑辭多敘裴度事時入蔡擒吳元

出入禁中因詠碑辭不實詔令磨去愈唐安公主女也

氣先時已入人肝脾湯盤孔鼎有述作今無其器存其

辭鳴呼聖皇及聖相相與烜赫流淳熙公之斯文不示

後曷與三五相攀追願書萬本誦萬遍口角流沫右手

胝傳之七十有二代史記古者封太山禪以為封禪玉

檢明堂基封禪儀玉牒長一尺三寸廣厚五寸玉檢如

合狐八拾遺見招送裴十四歸華州唐書合

太和四年登進士第開成初為左拾

二十長中郎未足希一作稀○晉書謝萬弱冠辟撫軍從

瑁驅駒先自有光輝古樂府何以識夫蘭亭讌罷方回

去海錄山陰縣西南二十里有蘭渚渚有亭曰蘭亭義

羲之與太原孫統孫綽廣漢王彬之陳郡謝安高平郗

曇太原王蘊釋支遁并其子凝之徽之操之等四十有

二人會于會稽山陰之蘭亭修祓禊之禮晉書雪夜詩

成道韞歸晉書王凝之妻謝氏字道韞安西將軍奕之

也安兄子朗曰撒鹽空中差可擬道韞曰未若柳絮因

風起○按郗愔不與蘭亭四十二人之數晉書王羲之
娶郗鑒女愔又羲之姊夫裴十四必合狐漢苑風烟吹
氏之婿時攜內歸華州故有此二語耳
客夢雲臺洞穴接郊扉華山志嶽東北有雲臺峰其山

李義山詩集卷上

小馮可足離思

下通地脈巖然獨秀有若雲臺下有穴昔有人嗟予久
人此穴出東方山行云經黃河底上聞流水聲
抱臨叩渴西京雜記相如便欲因君問鈞磯

離思

氣盡前溪舞寰宇記前溪在烏程縣南東入太湖謂之
于此樂府有前溪曲玩所心酸子夜歌唐書樂志子夜
制樂府解題前溪舞也歌者晉曲也晉
有女子名子夜造此歌聲過哀苦樂府解題後人更爲
四時行樂之辭謂之子夜四時歌又有大子夜歌子夜
警歌子峽雲尋不得溝水欲如何文君白頭吟今日斗
夜變歌躡御溝上溝朔雁傳書絕漢蘇武傳天子射上林中得
水東西流雁足有繫帛書言武等在
澤中湘篁染淚多注見無由見顏色還自託微波
辭而通結不爲決絕之詞詩人之意

宿駱氏亭寄懷崔雍崔衮

唐年補錄長慶元年二月王庭湊使河陽

同及沈水酒困寢于道有濟源駱山人熟視之
日貴當列士在今年秋既歸遇田弘正之難軍
士擁爲畱後訪駱山人待以函丈之禮乃別構
一亭去則懸榻號駱氏亭又唐語林駱浚者度
支司書手李吉甫擢用之後典名郡有合名於
春明門外築臺榭食客皆名人盧申州題詩云
地發如拳石谿橫似葉舟卽駱氏池館也此詩
駱氏亭未知在何地唐書崔雍字順中戎之子
由起居郎出爲和州刺史龐助劫烏江雍遣人
持牛酒勞之密表其狀民不知訴諸朝宰相路
嵩傳其罪賜死衮字柄章
雍之弟見集內安平公詩

竹塢無塵水檻清相思迢遞隔重城秋陰不散霜飛晚

畱得枯荷聽雨聲

風雨

義山爲弘農尉故以元振通泉自比

因令孤編其薄不之禮故有是篇

鷓鴣聲

相形更覺難堪

心馮校作目

題不曰楚宮而曰夢澤亦借用也

淒涼寶劍篇唐書武后索郭元振羈泊欲窮年黃葉仍
風雨青樓自管絃所知文章上寶劍篇薄俗舊好隔良緣心斷新豐
酒銷愁斗幾千王維詩新豐美酒斗十千

夢澤雲夢楚二澤名漢陽圖經

夢澤悲風動白茅楚王葬盡滿城嬌未知歌舞能多少
虛減宮厨為細腰墨子楚靈王好細腰其臣皆三飯為節後漢馬廖傳楚王好細腰宮中多餓死

贈歌妓二首

水精如意玉連環拾遺記吳孫和嘗于月下舞水精如意誤傷鄧夫人頰戰國策始皇遣齊襄王后玉連環下蔡城危莫破顏登徒子好色賦嫣然后引椎破之

注陽武下蔡二縣名水經注蔡成紅綻櫻桃含白雪斷

腸聲裏唱陽關

白日相思可一作奈何嚴城清夜斷經過只知解道春

來瘦不道春來獨自多此首見贈意

謝書

此必軍帥招之佐幕故有第二句謝者謝辭之也

微意何曾有一毫空攜筆硯奉龍韜太公六韜自蒙半

夜傳衣後李舟能大師傳五祖弘忍告之曰汝緣在南

公滅度後諸弟子求衣不獲始相謂曰此非虛行在者所

得耶使人追之已去寶林傳能大師傳法衣處在曹溪

寶林不羨王祥得佩刀晉書呂虔有佩刀工相之日當

為太此詩疑義山為合孤楚巡官時作也唐書云楚能章奏以其道授商隱自是始為今體章奏故借用五祖傳衣事耳此謝合孤楚也下劣至極起句尤不成語

以漢御樓蕭舍人詩相鼓兩人
真相去不止三十里

漢書昭帝紀始元元年春黃鵠
下建章宮太液池中公卿上壽

五六流發靈發二字顧瞻正堂
如在天上海落人間者九關萬
里夢不得到而君則曉散夜吟
於其中固不營濁水汗泥清路
塵也

不日無門而日門多微詞可想

寄合狐學士

合狐綯傳大中二年召拜考功郎中尋知制誥充翰林學士

秘殿崔嵬拂彩霓曹司今在殿東西賡歌太液翻黃鵠

西京雜記始元元年黃鵠下太液池帝為歌曰黃鵠飛兮下建章從獵陳倉獲碧雞

鳳翔府寶雞縣本陳倉至德二載更名晉太康地志秦文公時陳倉人獵得獸如兔不知名牽以獻之逢二童子童子曰此名為媚常在在地中食死人腦即欲殺之拍

捶其首媚亦語曰二童名陳實得雄者王得雌者霸陳倉人乃逐之化為雌雉上陳倉北阪為石秦祀之水經注昔秦文公感伯王之言遊獵陳倉遇之于北坂得若

石焉其色如肝歸而曉飲豈知金掌迴

寶祠之故曰陳寶而曉飲豈知金掌迴

安志仙掌大夜吟應訝玉繩低

十圍以銅為之趙簡子疾寤語大夫曰吾之帝所甚樂與人

其聲動人間聽百神遊于鈞天廣樂九奏萬舞不類三代之樂

此與玩月戲贈同意語較彼少疎格則較彼又薄從獵行添出陳倉不及出句之自然

酬合狐郎中見寄

統籤時為湖州刺史古郡字無著魏丹詩句趁韻

望郎臨古郡魏書孝文曰吏部郎必使才望兼允者佳

句灑丹青應自邱遲宅梁書邱遲字希範吳興人邱靈

郎遷司徒從仍過柳惲汀

事中郎卒仍過柳惲汀

白蘋梁吳興太守柳惲于此賦詩云汀洲採白蘋因以

名湖也○按邱遲宅柳惲汀皆在若雲間此必合狐綯

官湖州時有詩寄義山而以此酬之也唐史開封來江

成中綯累遷庫部戶部員外郎出為湖州刺史封來江

南通羅浮南史陶弘景止于句容之句曲山此山下是

第八洞宮名金陵華陽之天周迴一百五十里乃于山

衡陽有回雁峰桂林又在衡陽之外雁所不到○流螢自寓其飄泊無依○稽康詩坎井猶蟬宅神龍安所歸

律詩而無對偶古詩而叶今調此格僅見

詩是七古而聲調合律僅見此篇
述夢即所以自寓夢籠宮謂核書而為尉三四則應河陽之辟因得婚處也以下四句謂從此沉淪使府上下失敘皆見四句則約編刺促險谷變遷也

道首合律無復古詩音節語意尤凡復○杜秋詩桐葉詩亦是此格意必當時有此別體然究不可訓故後人罕為之

獨詩來燈明二秀才已去矣此不無感而題之妙

川內史盧山記靈運一見遠公肅然心朝吟拮客枕夜

服乃即寺翻涅槃經名其臺曰翻經臺

讀漱僧瓶不見銜蘆雁空流腐草螢月令腐草化為螢土宜悲

坎井見坎井天怒識雷霆吳武陵與孟簡書雷霆碎象卉分

疆近海錄鳥荒象卉蛟涎浸岸腥北夢瑣言蛟形如馬

人而噬補羸貪紫桂道源注拾遺記關河之北有紫桂

其血桂實大如棗得負氣託青萍陳琳答曹植賸君侯秉

而食之後天而老負氣託青萍青萍干將之器注青萍

名萬里懸離抱危於訟閣一作鈴鈴閣風搖離緒如之

時義山羈宦桂管故有象卉蛟涎等句

初夢龍宮寶燄然瑞霞明麗滿晴天旋成醉倚蓬萊樹

有箇仙人拍我肩郭璞詩右少頃遠聞吹細管一作聞

聲不見隔飛烟逡巡又過瀟湘雨雨打都歷切又湘靈

五十絃楚詞使湘瞥見馮夷殊悵望山海經冰夷人面

夷也搜神記馮夷澶鄉提首人鮫綃休賣海為田博物

八月上庚日死上帝署為河伯高岸為谷

人家賣綃說文綃生絲繪也亦逢毛女無慇音極列仙

女字玉姜在華陰山中形體生毛自言始皇宮人也秦

亡入山道士教食松葉遂不饑寒韻會慇悲恨也按唐

注無慇無聊賴也其義未詳龍伯擊將華嶽蓮版崑崙

長三十丈萬八千歲人恍惚無倪明又暗低迷不已斷

還連覺來正是平階雨獨一作背寒燈枕手眠

寄令狐郎中

李義山詩集卷上

離騷以水深雪飛爲小人此制其不樹桃李而好引陰類也

上二句言後生猶樂與成同儕何事相妬

嵩雲秦樹久離居雙鯉迢迢一紙書古詩客從遠方來遺我雙鯉魚呼見有尺素書休問梁園舊賓客茂陵秋兩病相如史記司馬相如後爲孝文園令病免家居茂陵

漫成三首

此仿少陵戲爲六絕句而作細玩三詩以何爲主願謝其客也而首作以

不妨何范盡詩家南史何遜字仲言八歲能賦詩弱冠

爲忘未解當年重物華遠把龍山千里雪鮑照詩胡風吹朔雪千里

度龍山注龍將來擬並洛陽花何遜集范廣州宅聯句洛陽城東西却作今年

別昔去雪如花今來花似雪范

沈約憐何遜南史沈約嘗謂遜曰吾每讀延年毀謝莊

南史謝莊字希逸七歲能屬文孝武嘗問顏延之日謝希遠月賦何如答曰美則美矣但莊始知隔千里兮共

明月帝召莊以延之語語之莊應聲曰延之作秋清新胡詩始知生爲久離別沒爲長不歸帝撫掌竟日清新俱有得名譽底相傷

霧夕詠芙蓉何郎得意初何遜集看伏郎新婚詩霧夕

燭夜輕扇此時誰最賞沈范兩尚書沈約領中書令遷

掩紅粧子中庶子遷尚書右僕射

杜甫詩沈范早知何水部此用仲言看伏郎新婚詩以自述崇讓之時也

無題一云

白道縈迴入暮霞李白詩日日采藤斑駁嘶斷七香車

斑駁注別見魏武帝與楊彪書今贈足下畫輪四望通憶七香車二乘樂府青牛白馬七香車

共何人笑枉破陽城一非十萬家怨辭以明嘆出之不露怨悵之態

槿花二首說文舜木槿也朝華暮落廣志日及木槿也

聯蘇流落追憶知己言不復有斯人也極有味

三四句是梅花發端非勝處

上四句寫梅花下四句以仙女比之次首絕無題意其亦是在與非咏物也

版進與管昌李花同

寫易謝脫化

燕體傷風力雜香積露文燕體比其條之輕雜香比其色之豔鮮一相齊民要術云雞舌香也夢溪筆談按

似丁子故一名下子香即今丁香是也鳥開

雜一名赤槿花甚丹四時敷榮啼笑兩難分江總木

持花並笑宜笑不勝花月裏甯無姊春秋感精符人

日姊月宋均注兄日雲中亦有君九歌有三清與仙鳥

于東郊宋均注西郊何事亦離羣言雲月之質宜在三清仙

鳥蓬萊三山也何事亦離羣鳥之問何為亦離羣在此

珠館薰燃久楚詞紫貝闕兮珠宮或曰江賦鮫人玉房

梳掃餘漢郊祀歌神之出排玉房晉庾闡遊仙詩玉房

又三夢記唐末宮中髻為鬪掃梳蛾眉用心掃

鴉墮馬之類唐人詩還梳鬪掃學宮妝燒蘭才作燭

蘭膏明燭逸日裴錦不成書晉書賈滂妻蘇若蘭織錦

以蘭香練膏也辭甚本以亭亭遠翻嫌脈脈疎爾雅脈脈相視也古迴頭

淒惋本以亭亭遠翻嫌脈脈疎詩脈脈不得語

問殘照殘照更空虛前四句亦不成語五六亦未是梅花七八小有意

上帝深宮一作閉九閨巫陽不下問銜冤初學記世本

陵別後春濤隔益浦書來秋雨翻只有安仁能作誄潘岳

傳岳詞藻絕麗尤善為哀誄之文何曾宋玉解招魂招魂

集有夏侯常侍及馬汧督諸誄何曾宋玉解招魂招魂

注宋玉憐屈原魂魄平生則友也風義則師也孔子曰師者與諸寢朋友與諸

寢門朋友吾哭諸寢門之外寢門之外然則終當以師友之義處之不但為寢門之哭也

聖威當從朱氏作巫陽廣成當從後與詩作黃陵益浦書來

以文義論之當作巫陽殆因杜巫成不可問之語而誤○記六朝人亦有作巫成者

退之嘲蘇詩作巫成○甘泉賦巫成威兮帝開開天處兮延羣神從來用巫成者因此而

五六只是不可復作用事續出耳招魂須待巫成若主聽不聽賢才斥死在下者但有邦國珍瘠之痛何能為哉五六反覆深惜之也

二句與六句是一事然二句言君不能知其寢六句言已不能救其死向不為寢要之不犯更妙耳

不必將師友句結若宋玉說其取寢在作詩招魂四字耳

李義山詩集卷上

上收十紅上收詩

極力推重爽川正是自作聲價

高樓風雨短翼差池傷春傷別乃彌有感于司勳之意也

觀長篇注及詩首句則疑疑當作北下

不馮云不破之破會從統編作嘗

情深意遠王溪所獨

此語是義山本色而錯互其詞似亦韓之意

杜司勳舊唐書杜牧字牧之太和二年擢進士

三郡遷司勳員外郎史館修撰又授湖州刺史遷中書舍人卒有集二十卷行于世

高樓風雨感斯文短翼差池不及羣刻意傷春復傷別

人間惟有杜司勳杜牧惜春詩春半年已除其餘強為

春杯殷勤掃花帚誰為駐東流年年常在手又贈別詩

二首娉娉裊裊十三餘豈惹梢頭二月初春風十里揚

州路卷上珠簾總不如多情却似總無情惟覺樽

前笑不成蠟燭有心還惜別替人垂泪到天明

荆門西下盛弘之荆州記郡西泝江六十里南岸有山曰荆門水經注荆門在南上

一夕南風一葉危荆雲門疑作迴望夏雲時人生豈得輕

離別天意何曾忌嶮巖骨肉書題安絕徼蕙蘭蹊徑失

太畫便乏餘味安字疑空字之說

佳期洞庭湖濶蛟龍惡却羨楊朱泣路岐

碧瓦

碧瓦銜珠樹碧瓦珠樹注俱見前紅輪一作結綺寮按沈約詩書

輪映早寒庾肩吾詩粉白映輪紅庾信詩紅輪帔角斜

紅輪不知是何物楊用修云想是婦女所執如暖扇之

類又唐太宗白日半西山詩紅輪不無雙漢殿鬢太平御覽

暫駐此則謂紅日也綺寮注見前無雙漢殿鬢太平御覽

史記曰衛皇后字子夫武帝侍衣得幸頭解上第一楚

見其髮鬢悅之因立為后按今本史記無此語

宮腰見前霧唾香難盡珠啼冷易銷歌從雍門學子列

韓娥東之齊遺糧過雍門鬻歌假食而去餘響遶酒是

梁三日不絕雍門人至今善歌效娥之遺聲也

蜀城燒蕭子顯詩朝酤成都酒暮數河間柳暗將翻巷

錢唐國史補酒則劍南之燒春

荷欹正抱橋鈿轅開道人搜神記杜蘭香數詣張碩有

婢子二人者萱支小者松

三上冊和上冊詩

支鈿車青牛上飲食皆備白金管隔隣調沈約詩金管

居易詩曲江碾草鈿車行招一作河流衝柱

李白詩玉簫夢到飛魂急書成即席遙招一作

金管坐兩頭見夢到飛魂急書成即席遙招一作

樹轉見水中如柱然故曰砥柱海沫近槎飄博物

人居海二年八月吳市蠮一作蠮錄作蠮道源

表錄異蠮俗謂之茲夷乃山龜之巨者潮循人採之

取殼以貨要全其殼須以木楔出肉龜吼如牛聲響山

谷廣州有巧匠取其甲黃明無日脚者煮而拍之陷黑

玳瑁花以為梳篦盃器之屬狀甚明媚注甲上有散黑

暈為日脚卑雅蠮謂之蠮自關而東謂之蠮蠮舊日

蠮蠮化為復育轉而為蟬類吳女以蟬蛻和鳳仙搗之

染指甲極紅媚可愛魚玄機詩偏憐愛數蠮蠮掌每憶

光抽玳瑁簪愚按蠮蠮大龜其甲即玳瑁之類故吳市

有之作蠮巴賁翡翠翹說文賁南蠻賦晉書食貨志巴

蜨非是巴賁翡翠翹人輸賁布戶一匹晉中興書巴

人謂賦為賁因名巴賁招魂砥室翠翹絳曲瓊些注他

翠鳥名翹羽也炙穀子高髻名鳳髻上有珠翠翹注他

時去知意重疊贈嬌饒一作饒作

調琢紫綠意格俱下此是爾時習氣

情味長

葉葉復翻翻斜橋對側門蘆花惟交互白柳絮一作可能

溫西子尋遺殿昭君覓故村方輿勝覽歸州東北年年

芳物盡來別敗蘭蓀以人事今昔之感託意於蠮蠮有情致但起句調劣同句絮字與通

蠮蠮雞麝鸞鳳等成篇題怪極不可解

韓蜨翻羅幙形管新編韓憑為宋康王舍人妻何氏美

以見志遂自縊死韓亦死列異傳宋康王埋韓憑夫妻

宿昔文梓生有鴛鴦雌雄各一恒棲樹上音聲感人或

蝴蝶云化為曹蠅拂綺窓吳錄曹不興畫屏誤筆點汚因就

關雉迴玉勒說文勒馬頭絡銜也融麝暖金釭博雅釭

樂入題不後以詩格纏之謝
齊謂山谷從此處歸未是山
峯乃彷彿謝宗和香方也

無一句咏蠮却無一句不是蠮
可以意會不可以言傳此真奇
作

鏡漢書趙昭儀居昭陽舍壁帶往往為黃金釭注壁帶
壁之橫木露出如帶者以金為釭若車釭之形西都賦
金釭銜壁是為列錢又說文俗謂燈為釭江淹賦瑋
冬釭凝兮夜何長李白夜坐吟金釭清凝照悲啼瑋
瑋同瑋同瑋同瑋同瑋同瑋同瑋同瑋同瑋同瑋同

韓翃舍人即事唐書韓翃字君平南陽人侯希
復辟之俄以駕部郎中一作明題亦不解
知制誥終中書舍人

萱草含丹粉荷花抱綠房晉靈光殿賦圓淵方井反植
日綠房鳥應悲蜀帝註見蟬是怨齊王古今注牛亨問
蓮子也何也答曰昔齊王之后怨王而死屍變董仲舒曰蟬名
為蟬登庭樹嘒嘒而鳴王悔恨之故名齊女通內藏珠
府錄異記江州南七里店有藏珠石梁四應官解玉坊
通志解玉溪在成都華陽縣大慈寺南唐韋臯所鑿用
其石解玉則易為功言其通內則藏珠之府也應官

此二語想以韓官中書舍人故
汪然蓋賦而比也

則解玉之坊也因韓官中書
舍人故云然未必用故實
習鑿齒襄陽記劉季和性愛香謂張坦曰荀合君至人
家坐嘆三日香氣不散為我何如坦曰醜婦效顰見者
必走也晉荀勗為此不得其本亦不能解其詩然詩論詩自不佳
尚書令故云令君

公子極刻畫純雅性情愈工愈傑未易雅音。嬌字應是驕字之誤

小馮云宛然貴介

第五妙甚只欲家伎擅長惟恐
更有和者非公子無此心憤

一盞新羅酒通典新羅國其先本辰韓種在百濟國東
麗通考云高麗土無林以凌晨英華恐易消歸應衝鼓
杭為酒新羅酒當即此也作霜豈惜飄春塲鋪

半去不待笙調歌好惟愁和香濃英華豈惜飄春塲鋪
艾帳鮑照雉朝飛專場挾雌恃強力道源注艾帳雉翳

測下馬雉媒嬌射雉賦注媒者少養雉子
長而狎人能招引野雉

子初全溪作子初二字不可解 子初必全溪主人字也

全溪不可到。况復盡餘醅。漢苑生春水。昆池換劫灰。

志怪漢武鑿昆明池極深悉見灰墨無復土以問東方朔朔曰試問西域胡至明帝時外國道人入洛時有憶劫將盡則劫燒此劫燒之餘

來清興恭聞命。言詩未敢迴。

前四句不失風格五六太纖七八太部

楊本勝說於長安見小男阿袞

本集樊南乙集序大中七年十一月弘農楊本勝始來軍中懇索所有四六時義山在東川

聞君來日下。安世說舉頭見日不見長。見我最嬌兒。漸大

啼應數長貧。學恐遲。寄人龍種瘦。

按崔珣哭義山詩云成紀星郎字義山可證義山乃隴西成紀李氏義山詩亦云我系本王孫此故稱龍種新書或云英國公世勣之後考英公孫敬業則天時起義事敗被誅復姓

徐氏新史所云不足信也。失母鳳雛。癡語罷休邊角。

青燈兩鬢絲

國家評曰緒有清致詩韻如此佳意方不盡于言中。嬌字應作嬌字

西溪

悵望西溪水。潺湲奈爾何。不驚春物少。只覺夕陽多。色

染妖韶。燒一作溪。柳光含窈窕。蘿人間從到海。天上莫為河

詩箋。天河水氣也。從到海以其有朝鳳女彈瑤瑟。列仙

宗之義莫為河以其隔牛女之會合。鳳女彈瑤瑟。列仙

玉隨鳳皇飛去。故秦作鳳龍孫撼玉珂。道源注龍孫龍

女祠于雍宮。世有簫聲。結歸。白已。駟也。本草。珂貝

可為馬飾。生南海。京華他夜夢。好好寄雲波。

義山謝河東公和詩。啟某前因假日。出次西溪。既惜

把珊。王孫借美人以喻君子。思將玳瑁為逸少。裝書願

仰達。尊果煩屬和。彌復。兢惶所云和詩。即和此詩

女以綺化此義山詩
七八句一開一合意深微
八句一開一合意深微
可以天上為河牛女之會
耳來長篇謂到府取其詞
設問文反照語取後四句
關情深中所以莫為河意
鳳女二句即所謂京華也

大則暗不應數無好有誤字

詩頗多皆作于東川有引放翁筆
記華州鄭縣之西溪亭者謬也

柳下暗記

此治游所見之作故曰暗記

無奈巴南柳枯樹賦昔年楊柳依依漢南千條傍吹臺陳雷風俗傳縣有倉頡師
曠城上有列仙之吹臺梁王增築以為吹臺元和郡國志吹臺在開封縣東南六里更將黃映白
擬作杏花媒

妓席

樂府聞桃葉古今樂錄桃葉歌晉王子敬所作也桃葉
王獻之妾妹日桃根子敬妾緣于篤愛所以歌之樂府集桃葉
今秦淮口有桃葉渡人前道得無勸君書小字慎莫喚

官奴海錄右軍書樂毅論與子敬論後題云書賜
官奴官奴子敬小字也按右軍有官奴帖

少年

官妓非經脫籍不得適人故有
官奴官奴之戲

直猶二字寫出來態
宮中御道兩旁皆有螭頭第三
始謂此也
螭頭不可直登况天子齋居平
約尾不可橫過况如顧從幸乎
三四言其驕橫在法五六言其
奢侈折福身在滅亡之中而折
枝能持于四賣則又奴隸之才
方可怒可憫之不暇乃敢傲天
下士乎結句不似御波春水反
門流上及君父尤忠厚
李白少年行蘭蕙相隨喧使女
二句重言之首見其重色傲士
徒知此壯之欲而已

外戚平羌第一功生年二十有重封東觀漢記馬防援

各六千戶防為穎陽侯特以前參醫藥勤勞綏定西羌

以襄城羹亭一千二百戶增防身帶三綬寵貴至盛

直登宣室螭頭上漢書注宣室未央殿正室又曰丹

史分立殿下直第二橫過甘泉豹尾中關輔記甘泉宮一

螭首物處號日螭頭日林光宮在今池陽縣西甘泉山本秦造漢武建元中

增廣之周十九里去長安三百里望見長安城楊雄傳

每上甘泉常法從在屬車間豹尾中服別館覺來雲雨

虞日大駕八十一乘最後一乘懸豹尾別館覺來雲雨

夢後門歸去蕙蘭叢灞陵夜獵隨田寶漢書文帝葬灞

無題

此三韻律詩韓集白集俱有之○河中之水歌日十五嫁為盧家婦十六生兒似
阿侯此句誤用○藏于屋中不得見樓上則或得見矣此小巧弄姿無關大雅

近知名阿侯樂府河中之水水東流洛陽女兒名莫住

愁十五嫁為盧家婦十六生兒似阿侯

處小江流。腰細不勝舞。眉長惟是愁。後漢志元嘉中京
謂愁眉者細而曲折古今黃金堪作屋。何不作重樓。
注梁冀改驚翠為愁眉

玄微先生

句多拙俚

仙翁無定數。時入一壺藏。後漢方術傳費長房為市吏
及市罷輒夜夜桂露濕。村村桃水香。醉中拋浩劫。度人
跳入壺中有元始浩劫之家。部制我界廣異。宿處起神光。漢禮樂
記儒謂之世釋謂之劫道謂之塵甘泉園丘昏祠至。明夜藥裏丹山鳳。杜甫詩藥裏關心
常有神光集于祠壇白鳳之脯。碁函白石郎。道源注碁函碁筒也樂府白
郎艷獨絕世無其二李賀詩沙浦走魚白石郎愚按列仙傳白石生。常煮白石為糧。因號白石山居。又述異記
晉王質入山見二童子石室中圍碁坐觀弄河移砥柱。
之及起斧柯已爛矣此句似合用二事

小鴻二說道家俱解

西京雜記。鞠道龍說淮南王方。吞日倚扶桑。真誥欲得
士能畫地為江河。砥柱注見前月五日。夜半時存。日象在。心中。日從口入。使照一心之
內十洲記扶桑在碧海中樹長數千里一龍竹栽輕策後漢方術傳。壺公以竹杖與長房。曰乘此任所之。長房
乘杖須臾歸來投杖葛陂中視之則龍也王績詩鴨桃竹未經騎。鮫綃。絲一作。慰下裳。鮫綃注見前韻會。熨火展
伏床樹栽。嗤漢帝種之。王母笑曰。此桃三千年一著子非下土。橋板笑秦王。三齊略記始皇作石橋欲過海看
所植也石皆流血。徑欲隨。關令龍沙。萬里強。遊關令尹喜知
真人當過物色而得之與老子俱至流沙之西服巨勝實莫知所終。漢班超傳。贊尺龍沙。注龍沙沙漠也
藥轉神仙傳。藥之上者。有九轉藥。新成

此白是登廟詩

鬱金堂北畫樓東。說文鬱金香草也。魏略大秦國出鬱金。蘇合香。沈佺期詩。盧家少婦鬱金堂。或以鬱金然于堂中也。

蘇合香。沈佺期詩。盧家少婦鬱金堂。或以鬱金然于堂中也。

每行幸卽以鬱金布地。鬱金堂。或以鬱金然于堂中也。

庚信詩云。然換骨神方上藥通。漢武內傳。王母謂帝曰。子但愛精。握固閉氣。吞

液。一年易氣。二年易脈。四年易肉。五年易髓。六年易筋。

七年易骨。八年易髮。九年易形。杜甫詩。相哀骨可換。

選註養生經。上藥養命。五石練形。六芝露氣。暗連青桂。

延年。中藥養性。合歡蠲忿。萱草忘憂。露氣暗連青桂。

苑。稽含南方草木狀。桂出合浦。生必以高山之巔。冬夏

四面。列軟條。青桂風。風聲偏獵紫蘭叢。楚詞。秋蘭兮青

至。自拂塔上遊塵。風聲偏獵紫蘭叢。楚詞。秋蘭兮青

劉次莊樂府集。今沅澧所生。花在春則長。籌未必輸孫

黃。在秋則紫。然春黃不如秋紫之芬。馥長。籌未必輸孫

皓。道源注。長籌。厠籌也。法苑珠林。吳時于建業後園平

至。四月八日浴佛時。遂尿頭上。尋卽通腫。陰處尤劇。痛

楚號叫。忍不可禁。太史占曰。犯大神聖所致。宮內伎女

有信佛者。曰佛爲大神。陛下前穢之。今急可請耶。皓信

之。伏枕。飯依懺。謝尤懇。有頃。以香湯洗像。慙悔殷勤。隱

痛。漸愈。香棗何勞問石崇。道源注。白帖。石崇厠中嘗令婢

棗奉。以塞鼻。大將軍王敦。至取箱棗食。羣婢笑之。愚按

世說。石崇厠常有十餘婢侍列。皆麗服藻飾。置甲煎粉

沈香汁之屬。又與新衣。著令出客。多羞不能。如厠王敦

往。脫故衣。著新衣。神色傲然。羣婢相謂曰。此客必能作

賊。又曰。王敦初尚舞陽公主。如厠見漆箱盛乾棗。本以

塞鼻。王謂厠上亦下。果食遂至。盡羣婢莫不掩口。白帖

合之。爲一義。山詩亦如。憶事懷人兼得句。翠衾歸臥繡

此用。豈別有所據耶。如。憶事懷人兼得句。翠衾歸臥繡

簾中。岳陽樓。方輿勝覽。岳陽樓在岳州郡。治西南。西面洞庭。左顧君山。

欲爲平生一散愁。洞庭湖上岳陽樓。可憐萬里堪乘興。

枉是蛟龍解覆舟。感遇之作其辭太激

枉是蛟龍解覆舟。感遇之作其辭太激

李義山詩集卷上

可知古人題目只在即離之間

責襄王荒淫而忘父

岳陽樓

題有誤

無所取義其指未詳。左傳將諸侯成齊使魯為班者以周班為班。班字本此言楚之強橫四鄰諸侯無敢議其亂周之班者也。班不成語。

漢水方城帶百蠻。四鄰誰道亂周班。如何一夢高唐雨。

高唐賦序昔者先王嘗遊高唐夢見一婦自此無心入

人曰妾巫山之女也且為朝雲暮為行雨自此無心入

武關。武關秦劫楚懷王處。漢書注武關秦南關

寄成都高苗二從事

統箴作失題下注舊本作寄成都高苗二從事誤

家近紅蕖曲水濱。全家羅襪起秋塵。而容與洛神賦凌

波微步羅襪生塵。莫將越客千絲網。網得西施贈別人。亦不可解

越燕二首。西陽雜俎紫胸輕小者是越燕。胸斑

巢喜長。越燕。三四句。前六句實賦燕。末二句轉按。燕為鳥中之首。此是意法。此詩本不佳。然首章法相生不容割裂。

上國社方見。文昌雜錄燕以春社。此鄉秋不歸為矜皇

賦飾文杏以前長門。賦飾文杏以前長門。賦飾文杏以前長門。

后舞。注見。猶著羽人衣。拾遺記周昭王畫而假寐有拂

水斜紋亂銜花片影微。盧家文杏好。盧家注見前長門

試近莫愁飛。容齋隨筆莫愁。郢州石城人。莫愁樂所云

女兒名莫愁者。洛陽人也。近世周美成西湖一闋專詠

金陵有莫愁艇子。曾繫之語。豈非誤指石頭城為石頭

乎。梅鼎祚曰。金陵莫愁湖。以石城誤名耳。非誤始周

也。道源曰。本朝袁海叟白燕詩。似從此詩翻出。

將泥紅蓼岸。說文蓼。辛菜。薔蘆也。爾雅翼蓼有紫赤青

花。紅蓼。得草綠楊村。命侶添新意。安巢復舊痕。去應逢阿

簇。原注樂府詩東飛伯勞。西飛燕黃姑。來莫害王孫。漢

母。阿母時相見。按今本作黃姑。織女。來莫害王孫。漢

成帝時童謠云。記取丹山鳳。山海經丹穴之山有鳥

燕飛來啄。王孫記取丹山鳳。名曰鳳皇。自歌自舞。今

為百鳥尊。韋應物詩鳳皇必有為而作。此首全乎寓意。前四句言其得志。後四句

意以心在手。空難所指之人不可得。語意分明。字字託意。而絕不粘皮帶骨。

賦物工貼極矣。然不辨其是。燕而非胡燕。題中越字疑衍。

李義山詩集卷上

此等詩須合全體觀之不可以一字一句求其工拙荆公只賞他次運酒是皮相起句尤似杜發端體交別范安成詩發來直用總合睡人生誰不別恨君早從成二語耳
詩至此一切起承轉合之法何足繼之然隨脣思蜀中結仍白一絲不走也
此擬工部之作朱長壽所註具是程午橋力註字非也謝康樂都中集詩江文通雜體詩謝題皆如此集中韓翃舍人即事亦此例○起二句大開大合○謝維倫讀甲第二句頸聯○物離席○蒙泉曰題是離席末二句留之也

皇朝盛清如何篇教三四只作推尊語乃非水磨之事亦包括無復善善用筆

日為天涯佳處固不在此然不必抹也多看齊梁四六便知杜詩中不用乃其極老成處○元次山閉荒詩云歡感未央極始到滄海頭次連從之出也
激昂瀾亮
定翁云腹連慷慨專以巧句為義山非知義山者也

結何是中唐別於盛唐李杜決不如此此升降之不可不知學義山者切戒此○詩證不佳然場帝實有與公事借為數擬尚屬有因若憑空作此種比擬則更入惡趣

杜一非工部蜀中離席此擬杜工
人生何處不離羣世路干戈惜暫分雪嶺未歸天外使

元和郡國志雪山在松州嘉城縣松州猶駐殿前軍唐

東八十里春夏常有積雪故名松州嶺為名又曰廣德

元年中魚朝恩以神策軍歸禁中永泰元年又以神策屯

苑中自是勢居北軍座中醉客延醒客江上晴雲雜雨

右數出征伐有功仍與上密醞雲雨醞
雲美酒成都堪送老當壚仍是卓文君唐語林蜀之士

相如滌器之風陳會郎中家以當壚為業元和元年及第

隋宮
前半篇筆勢開展真具大家
純是襯貼活變之筆無復排偶之迹然調之不高亦坐此

紫泉宮殿鎖烟霞上林賦左蒼梧右西極丹水亘其南
紫澤長安為在北按唐欲取蕪城作帝家鮑照蕪城賦

照為臨海王子瑱參軍隨至廣陵子瑱叛逆照見廣陵

故城荒蕪乃漢吳王濞所都照以子瑱事同于濞遂為

賦以諷之隋書大業元年發民十萬開邪玉璽不緣歸

溝人江自長安至江都置離宮四十餘所玉璽不緣歸

日角玉璽以至於帝所東觀漢記光武隆準日角鄭玄

尚書中候注日角謂庭中骨起狀如日舊唐書太錦帆

宗年四歲有書生相之曰龍鳳之姿天日之表錦帆

應是到天涯大堤至淮口聯綿不絕錦帆過處香聞十

里○言神器若不歸太宗則于今腐草無螢火隋書大

帝之佚遊應不止江都而已于今腐草無螢火隋書大

下已盜起帝于景華宮徵求螢火終古垂楊有暮鴉隋

數斛夜出遊山放之光照山谷地下若逢陳後主豈宜

楊柳名曰隋隄一千三百里地若逢陳後主豈宜

重問後庭花隋遺錄煬帝在江都昏酒滋深嘗遊吳公

下後主舞女數十中一人迴美帝屢目之後主云即麗

華也乃以海蠡酌紅梁新醞勸帝帝飲之甚歡因請麗

李義山詩集卷上

直為甚老
亦是客中思鄉說來溫雅清逸
此等詩其神似老杜處在作用
不在氣調同一江行也耳目
所接萬物皆春不覺引動歸思
及憶歸未得則江上灘聲頓有
風雨淒涼之意筆墨至此字字
俱有化工矣杜荀鶴詩此時情
蘭愁於雨是處鶯聲苦似蝶當
以此求之
第二即溫詩併起別離似問
歌吹喧之意

難一伴存機一作詩俱誤

議論固高尤當讚其柳楊頌推
使人一唱三歎神有餘味

華舞玉樹後庭花麗華徐起終一曲後主問帝
蕭妃何如此人帝曰春蘭秋菊各一時之秀也

二月二日

二月二日江上行東風日暖聞吹笙花鬢柳眼各無賴

杜甫詩隨意數花鬢白居易紫蝶黃蜂俱有情萬里憶

楊柳枝花含濃露如啼眼井竈三年從事亞夫營

歸元亮井有遺處桑竹殘朽株三年從事亞夫營

安有細柳聚周亞夫屯兵處張揖日在昆明池南今柳

市是也元和郡國志京師萬年縣東北三十里有細柳

營新灘春莫悟遊人意更作風簷夜雨一作聲

猿一作鳥猶疑畏簡書風雲常為護儲胥

兩路相形夾為出憶歸精神合通首反覆咀咏之其情味自出

結構與前中離席一符同

物體

所請國風好

好

魚 籌筆驛 方輿勝覽 籌筆驛在綿州綿谷縣北九

元實詩眼簡書軍中約束儲胥軍中藩籬也徒合上將

揮神筆終見降王走傳車 璧與檄降遂送洛陽 管樂

有才終不忝關張無命欲 復一作何如他年錦里經祠廟

袁宇記諸葛武侯祠在先 梁父吟成恨有餘 州記鄧城

主廟西府城西有故宅 亮嘗登此作梁父吟 承字字頓挫七八振開作情與少陵丞相祠堂作不可安置優劣也起

西七里 獨樂山 諸葛 梁父吟 成恨有餘 州記鄧城

亮嘗登此作梁父吟 承字字頓挫七八振開作情與少陵丞相祠堂作不可安置優劣也起

六曲連環接翠帷 唐書憲宗著書十四篇號前代君臣

團迴六曲 高樓半夜酒醒時掩燈遮霧密如此 李賀屏風曲

抱膏蘭 雨落月明俱不知 四家以為寫浮雲蔽日之感然措語有痕反成平澹

春日 此似刺意於邀求新寵之人非豔詩也

遺二句極力推原三四句忽然
一際四句殆自相矛盾蓋由意
中先有五六二句故敢如此離
奇用筆見其橫絕乃絕也

第六暗用承時無辭信 子
成父之語却失承時不意讀書
論世以蘇

五有原一終字或謂庭廣氏
謝東本乃作直不承
結句隱然自喻

似有所寓

欲入盧家白玉堂古樂府黃金為君門白玉為君堂新春催破舞衣裳

蝶銜一作紅藥蜂銜粉共助青樓一日忙

武侯廟古柏成都記武侯廟前有雙大柏古峭祠堂何處尋錦意足可愛人云諸葛手植杜甫詩丞相

官城外柏森森蜀相階前柏龍蛇捧閱宮杜甫古柏行先陰成外江畔

方輿勝覽水自渝上合州至綿州者謂之外江老向惠陵東蜀

昭烈帝葬惠陵陸游筆記子在城外屢至昭大樹思馮

異甘棠憶召公葉凋湘燕雨湘中記零陵有石燕遇風

枝折一作海鵬風見莊玉壘經綸遠蜀都賦注玉壘山

都西北寰宇記在茂州汶金刀歷數終王莽傳劉之為

川縣北三里汶水所經

誰將出師表一為問昭融道源注昭融天也杜甫詩契合動昭融

風

撩釵盤孔雀惱帶拂鴛鴦羅薦誰教近漢武內傳帝以紫羅薦地燔百

待之香以齋時鎖洞房

即日

一歲林花即日休江間一作亭下悵淹留重吟細把真

無奈已落猶開未放愁山色正來銜小苑春陰只欲傍

高樓金鞍忽散銀壺漏一作更醉誰家白玉鈎丁仙芝詩簾垂

白玉純以精致勝筆筆出嘆意境旨深曲池詩亦是此調則近於靡矣

九成宮

唐書九成宮在鳳翔麟遊縣西五里木隋仁壽宮貞觀間修之以避暑因更名

蒙泉曰五六句一鎖轉處生感
○此二句乃一篇眼目不但以
用事工細賞之湘燕海鷗字無
落此等是體體字可厭
○高調金刀句太纖者不為無
見然尚不礙詩格但不得刻意
準此種

後四句意極完密重武侯耳方
抱轉得第三聯皆用字面關合
反成俗筆

學一片飛花減却春
一歲之花運休一日之景運暮
真所謂刻意傷春也金殿忽散
惆悵歸泥醉無從排悶不得
共強裁此詩真有欲與泣俱者
矣觀江間之文疑亦在東川
時所作
山色一聯言並不使我稍得滯
留也落句言風光忽過不醉無
以遺悵然使我更醉誰家乎無
聊之甚也

九成宮去京師三百餘里次連
用事可謂精切王元長曲水序
兩龍八駿固不足與萬民共也

雲風跟避暑來

對感世之哀而追思貞觀太
平之盛所謂魚藻之思也謂
刺太宗者非起首平時二字時
清詩眼七八句言一草一木皆
在清人之言蓋如王融曲水
外詩人之言蓋如王融曲水
八駿似刺伏游不知王融曲水
詩序廣富華林園馬射賦率在
作事用之以為刺大抵唐人
比擬人物只取一節不似後來
之詞忌
荔枝盧橘皆夏熟故拈此二物
以極其餘

平年寫去不世民依之意自見
官之無罪聞之足戒

似是叙序
人見其烟波花月不知緩急可
仗如此或以自喻也

焉 次連對仗楊劉所能也其平年寫去不世民依之
意自見言之無罪聞之足戒則楊劉無此作用

十二層城闈苑西按十洲記水經注俱言崑崙天墉城
有金臺五所玉樓十二郊祀志亦言
五城十二樓義山詩每用十二城未詳所本西王母傳
王母所居在崑崙之圃闈風之苑十洲記崑崙山有三
角其一角正北平時避暑拂虹霓
名曰闈風巖山海經太樂之野夏后啟于此舞九代馬乘
同帶于焚楣
后雙龍尾兩龍博物志夏德之盛二龍降之禹使范成
光御之行域
外既周而還風逐周王八駿
義踰輪山子渠黃驂駮耳王融曲水詩序夏后吳岳
兩龍載驅璿臺之上穆滿八駿如舞瑤池之陰
曉光連翠巘周禮雍州鎮日嶽山注吳岳也漢志吳山
志吳岳在汧陽
縣西南五十里甘泉晚景上丹梯
恩幸建安太守有橘冬月樹上覆裏之至明年春夏色
上林賦盧橘夏熟善日盧黑也張勃吳錄朱光為
荔枝盧橘沾

變青黑味絕美上林賦所云殆近是乎海錄花木志給
客橙出蜀土若袖而香冬夏花實相繼或如彈圓或如
拳通歲食之名盧橘郝天挺注荔枝鸞鵲天書濕紫泥
盧橘皆當夏而熟故貢于九成宮鸞鵲天書濕紫泥
杜甫詩紫詰鸞迴紙漢舊儀天子信璽六皆以武都紫
泥封之青囊白素裹兩端無縫
泥封之青囊白素裹兩端無縫西京雜記漢以武都紫
泥為璽室加
綠綈其上

少將 破題是宗子

族亞齊安陸蕭子顯齊書安陸昭王緬字景乘宣皇帝
之孫也太祖受禪封安陸侯累遷雍州刺

史加都督永明風高漢武威漢書武威郡故匈奴休屠
九年薨贈司徒

源注神仙感應錄漢武威太守劉子南從道士尹公授
務成子螢火九佩之隱形辟疫鬼及五兵白刃盜賊因

害永平間與虜戰矢下如雨未至子南馬數尺輒墮烟
地終不能傷劉禹錫詩不逐張公子應隨劉武威

波別墅醉花月後門歸青海聞傳箭十三州記九吾縣
西有卑禾羌海代

馮云此詩佳在後半樂君之樂憂君之憂斯人有焉

前中惜文宗之泰儉如此而回歸敗亂青海馬比時無豪傑可仗蜀山蛇比中人猶言城狐社鼠也力窮難拔謂不惟無補而且益禍耳注家泥青海字誤引河隴然則蜀山又安指耶青海馬謂大中間吐蕃以原秦等州歸國帝崩後數年西戎遂有款關之事故曰運去不逢蜀山蛇謂遊關仇士良諸人也自甘露之變天子寄命虎口愧憤發身故云力窮難拔也義山及第于開成商鞅之曲固管與聞之矣其能已蒼梧之哭耶此詩全是故君之悲玩末二句可見特不欲顯言故託其詞于詠史耳

唐句傷國既無人身受生成之德亦不能為主分憂也

奇觀

已齊先生云妙在首二句次連觀貼流離西長一世所學義山高處不在此
譽彼小星三五在東自比身處卑位不得遂其所好也
太玄迎次四男子日昧婦人嘆
鈞貞注謂遠嫌
叩彈集云義山無題楊孟誠謂皆寫言君臣遇合亦長篇亦言不得俱以詠語目之吳修論又專指台孤細說似為近之

謂之青海杜甫天山報合圍史記索隱祁連山一日天
詩青海休傳箭西州一朝攜劍起上馬即如飛此俠小之詞亦無謂焉
二郡界唐書西州交河郡有天山

詠史

未詳何所指以為追思文宗則青海馬句終無著落
此篇為文宗而發

感時之切託之咏史長篇補謂其為文宗所作近之矣
二句言文宗立有琥珀真珠之侈

歷覽前賢國與家成由勤儉破由奢何須琥珀方為枕

西京雜記趙飛燕為皇后其女弟在昭陽殿上襪三十

五條中有琥珀枕龜文枕宋書武帝時甯州嘗獻琥珀

枕光色甚麗豈得真待珍珠始是車史記梁惠王謂齊

價盈百金珠照車前後各十二乘者宣王曰寡人國小

尚有徑寸之珠馬賦鞍屬緝裘珠輪玉光運去不逢青海

十枚華覈駟馬賦鞍屬緝裘珠輪玉光運去不逢青海

馬隋書吐谷渾青海中有小山其俗至冬輒放牝馬于

千里故時稱力窮難拔蜀山蛇蜀王本紀蜀五丁力士

青海驄馬力窮難拔蜀山蛇蜀王本紀蜀五丁力士

王蜀王遣五丁迎之還至梓潼見一大蛇入幾人曾預

山穴中五丁共引蛇山崩五丁皆化為石

南薰曲終古蒼梧哭翠華上林賦建翠華之旗注

贈白道者

一作詠史
第二首誤

十二樓前再拜辭靈風正滿碧桃枝壺中若是有天地

又向壺中傷別離

無題二首

定翁云起句妙三四不過可望不可即之意點化上體如此次句言確有定處也
義山無題諸作真奇美人香草之遺正當以不解解之

昨夜星辰昨夜風畫樓一一作西畔桂堂東身無綵鳳雙

飛翼心有靈犀一點通南州異物志犀有神異表靈以

線置犀粟中雞見輒驚南人呼為駭雞犀漢西域傳

通犀翠羽之珍如淳曰通犀謂中央色白通兩頭

座送鉤春酒暖帝披其手得一玉鉤手得展故因為藏

鈞之戲後人效之別有酒鉤當飲者以鈞分曹射覆蠟

引孟自居易詩酒鉤送盞推蓮子是也

李義山詩集卷上

意自可曉不必泥秦樓吳苑等字

玩其言似言好彩然而思不下建非諷刺學仙也

兼筆折轉警動非常而出之以傑絕○諸若能醫病滿猶可貴飲之長生何不一盃試之用意最曲若作好神仙而不揮巨其意深矣

夢別書瓜爲遠彼催啼難墨未皆用雙聲疊韻對

越二句妙有遠神可以意喻從詩發其當化來

吳門歌雷隱隱而響起合聲似君之重音
雷前之動滿盈則君子經綸之時也曰細曰輕蓋冀望而終未能必之詞與結處呼應
入迴二字相應言來去之難也

燈紅漢東方朔傳上嘗使諸數家射覆置守宮孟下射

嗟余聽鼓應官去走馬蘭臺類斷一作蓬唐六典漢御史中丞掌蘭

臺秘書圖籍故歷代建臺省秘書與御史爲隣杜氏通

臺寺按義山釋褐秘書省按書郎王茂元

聞道閨門萼綠華注見前昔年相望抵一作天涯豈知一

夜秦樓客秦樓客用列仙傳偷看吳王苑內花二首皆狹邪之作無感寓意深解之者失之

漢宮詞

諷求仙之無稽而賢才不得志也

青雀西飛竟未迴道源注漢武故事七月七日上于承

朔日西王母欲來有頃王母至洞冥記東方朔君王長

望見巨靈目之化青雀飛去帝乃起青雀臺華陰縣界武帝所造侍臣最有相如渴不賜

金莖露一杯注見前深婉不露方是諷諫體

按史憲宗服金丹暴崩穆宗武宗復循其轍義山此作深有託諷與後瑤池詩同旨

無題四首

已別而復甚愛遠別故夢

來是空言去絕踪月斜樓上五更鐘夢爲遠別啼難喚

書被催成墨未濃蠟照半籠金翡翠江淹翡翠賦粿紫

金屏障麝熏微度繡芙蓉崔顥盧姬篇水劉郎已恨蓬

山遠李賀金人辭漢歌更隔蓬山一萬重

颯颯東風細雨來芙蓉塘外有輕雷金蟾齧鎖燒香入

道源注蟾善閉氣玉虎牽絲汲井迴按玉虎是井欄之

古人用以飾鎖老杜銅瓶詩蛟龍半缺落猶得折黃金舊注云蛟龍刻鑄瓶上玉虎亦此類耳絲井索也庾丹詩銀牀素絲綆

李長山詩集卷上

五六言雜進者多不殊病樹前
頭萬不春也
三句言外之不能入四句言內
之不能出防閑亦可謂密矣而
類能祖枕春心為深如此此以
見情之一字決非防閑之所能
及也
賈氏窺簾以韓嫁之少志紀爾
枕以魏王之才自揣生平諫非
所願故曰春心莫共花爭發一
寸相思一寸灰言思之無益也

小馮云所謂止乎禮義也

樂字難解意香烟透出簾中有
人故過之難
烘字下得好他人不能

此篇明白

溧陽公主又早嫁而失所者然
則我生不辰當為老女乎鳥獸
猶不失伉儷展轉長嘆殆不如
梁問之燕子也

賈氏窺簾韓掾少世說韓壽美姿容賈充辟以為掾

女盛自拂拭又聞壽有異香之氣是外國所貢一著人
衣歷月不歇充疑壽與女通取左右婢拷問之婢以狀
言充秘之必如留枕魏王才京師還濟洛川古人有言

以女妻壽神又曰魏東阿王求甄逸女不遂太祖回與五官中郎

將植殊不平黃初中入朝帝示甄后玉鏤金帶枕植見
之不覺泣時已為郭后讒死帝意尋悟因令太子留宴

仍以枕資植植還度輾轉將息洛水上忽見女子來自
官中郎將今與君王其心不遂此枕是我嫁時物前與五

重睹君耳言訖不復見所在王悲喜不自勝遂作感
甄賦後明帝見之改為洛神賦元稹詩班女恩移趙思

感甄賦春心莫共花爭發一寸相思一寸灰
窺簾雷枕春心之搖蕩極矣迨乎香銷夢斷絲盡淚
乾情燄熾然終歸灰滅不至此不知有情之皆幻也

含情春晚切晚楚詞白日暫見夜闌干古樂府月

斗闌干闌樓響將登怯簾烘欲過難多羞釵上燕洞冥

何處哀箏隨急管櫻花永巷垂楊岸東家老女嫁不售

樂府捉搦歌老白日當天三月半溧陽公主年十四
女不嫁只生口懷○春○而○後○時○也○
溧陽公主簡文帝女也年十四有美色侯景納而嬖之
大寶元年三月請簡文禊飲于樂遊苑上還宮景與公
主共據御清明暖後同牆看歸來展轉到五更梁問燕
牀南面坐

承長也非宮中之承巷

梁書

上以詩

子聞長嘆

無題詩大抵祖述美人香草之遺以曲傳不遇之感故情真詞苦足以感人特詩格不高往往失之纖俗衍為七律尤易浮靡且駁見不鮮轉成集白歸愚識以剪絲為花絕少生韻固不足以服其心然舉世翫此積為塵劫自命名士風流其弊有不可勝言者讀義山詩者不可不知

赴職梓潼留別畏之員外同年

唐書梓州梓潼郡屬劔南道乾元後分東西川梓為東川節度治所時義山為梓州節度判官畏之韓瞻也唐詩紀事韓偓父瞻開成二年

李義山同年

佳兆聯翩遇鳳凰

左傳欽氏卜妻敬仲其妻占之曰吉是謂鳳皇于飛和鳴鏘鏘

雕文

羽帳紫金牀

江總詩新人羽帳挂流蘇洞真記上起神明臺有金牀象席

桂花香處

同高第柿葉翻時獨悼亡烏鵲失棲長不定鴛鴦何事

自相將京華庸蜀三千里送到咸陽見夕陽

時韓留京師

桂林路一作中作

地暖無秋色江晴有暮暉空餘蟬嘒嘒猶向客依依村

其乃義山姻婭故詩中多見

第二本說無日不用却從晴時

見吳郡賦注僧道有歸處而我備而去無家徒有蟬聲何似故鄉耳曲折有味

小馮云曉起

落句似借用王丞相以腹礙彈碁局事

小犬相護沙平僧獨歸欲成西北望又見鷓鴣飛禽經子規啼必北向鷓鴣飛必南翔

無題

照梁初有情出水舊知名

何遜詩霧夕蓮出裙衩楚懈水霞朝日照梁

芙蓉小

釋名裙下裳也婦人蔽膝曰香袂楚詞集芙蓉以為裳

釵茸翡翠輕宋玉賦

以其翡翠之釵挂臣冠纓錦長書鄭重眉細恨分明莫近彈碁局中心最不平後漢梁冀傳注菘經曰彈碁兩人對局白黑碁各六後先列碁相當更相彈也其局以石

為之魏丁虞彈碁賦文石為局金碧齊精隆中夷外綴理肌平古今詩話彈碁局方五尺中心高如蓋其顛為小壺四角微起義山詩莫近彈碁局中心最不平謂其中尊也樂天詩彈碁局上事最妙是長斜謂持角長斜一發過半局譜中具有此法柳子厚序用二十四碁者即此戲也今人罕為之矣

蝶三首

初來小苑中。稍與瑣闈通。遠恐芳塵斷。拾遺記石虎太極殿樓高四十

丈春雜寶異香。為屑使數百人于樓上吹散。結芳塵於綺疎輕憂艷雪

之名曰芳塵。臺庾闡揚都賦。融韋應物詩艷只知防皓一作露不覺逆尖風。迴首雙

飛燕乘時入綺櫳。

後四句純是寓意然格卑意淺

長眉畫了繡簾開。碧玉行收白玉臺。樂府有情人碧玉歌一云碧玉朱汝

南王妾梁簡文帝對燭賦碧玉為問翠釵釵上鳳。拾遺

舞罷羅衣單。玉鏡臺注別見。崇愛婢。翻風縈。不知香頸為誰迴。

壽陽公主嫁時粧。雜五行書宋武帝女壽陽公主人日臥于含章殿檐下梅花落公主額上

自後有梅花粧。八字宮眉捧額黃。海錄唐明皇合畫工畫十眉圖一曰鴛鴦眉又名八字眉

比也

二首另有題

張蕭遠詩玉指休勻八字眉。梁簡文帝詩同安鬟裏撥異作額間黃。庾信詩額角輕黃細。安揚慎曰温飛卿詩豹尾車前趙飛燕。柳風吹散蛾。間黃王荆公詩亦云漢宮嬌額半塗黃。其制已起于漢。特未見所出耳。見我羞頻照影。不知身屬冶遊郎。此二首乃游冶之詞誤入於此

無題二首

高題厚空如古樂府

八歲偷照鏡。長眉已能畫。十歲去踏青。芙蓉作裙衩。十

二學彈箏。銀甲不曾卸。杜甫詩銀甲彈箏用按銀甲繫

珠為爪以彈。十四藏六親。懸知猶未嫁。十五泣春風。背

面鞦韆下。荆楚歲時記春節懸長繩于高木女子祓服立其上推引之名曰打鞦韆漢武帝千秋節

日以之戲。亦有不盡之妙獨成一格。然覺有古意。豈不在字句意辭間。妙在直起直收。再加一語。便如嚼蠟。芥舟曰此首誠佳。然不可仿。彼固由仿效而來。以能擬擬。故在耳。

幽人不倦賞。秋暑貴招邀。竹碧轉悵望。池清尤寂寥。露

小鴻云只覺得燕仰卿妻一段然此道已非他人所解

旬於寫題見本意

此豈另有題

無題詩有確有寄託者來是空言去絕跡之類是也有戲為

豔體者近知名阿侯之類是也
有實有本事者如昨夜星辰昨
夜風之類是也亦有失去本題而
後人題曰無題者如萬里風波
一葉舟之類是也亦有與無題詩
相連失去本題語合為一者如
此幽人不倦賞是也宜分別觀
之不必概為穿鑿其摘詩中二
字為題者亦無題之類亦有此
數種

平平寫景凄斷欲絕此種風格
唐以後人不能及

兒女滿前身兼內外之事即欲
一時宴飲亦復不可然則此懷
豈能遣也

省筆就作制削字用削而投之

借錦帆事點化得水陸驛驛長
不堪命之狀如在目前

起得超忽連落花看得意結
亦極關

一掃無限深情得字意外巧妙

花終衰濕風蝶強嬌饒此地如攜手兼君不自聊

王十二兄與畏之員外相訪見招小飲時予以

悼亡日近不去因寄

門庭舊末行之句通玩前赴職梓潼留別畏之
員外詩及後韓同年新居餞西迎家室詩蓋畏之
之與義山為僚壻此云悼亡
日近疑所悼即茂元女也

謝傅門庭舊末行

謝道韞日一門叔父則有阿大
杜甫詩謝今朝歌管屬檀郎

庭瞻不遠

日檀郎更無人處簾垂地欲拂塵時簞竟牀

空嵇氏幼男猶可憫

忘左思嬌女詩左家有嬌女皎皎頗

難遣萬里西風夜正長

義山悼亡而妻之兄弟親串乃燕飲營事固可憐亦太微
起二句鄭嵇氏幼男指其字左家嬌女則謝婦族稱王長也

隋宮

極狀其奢淫盤游之無度

乘興南遊不戒嚴九重誰省諫書函

先象表諫上大怒

道源注障泥以披馬鞍旁者西京雜記武帝時貳師得

障泥解之乃渡

落花

致光惜花七字意度亦出於此

高閣客竟去小園花亂飛參差連曲陌迢遞送斜暉腸

斷未忍掃眼穿仍欲歸

謝朓詩鄉

淚盡沾衣

月文苑英華作秋月

池上與橋邊一作樓上難忘復可憐
簾開最明夜
簾卷已涼天
流處水花急
吐時雲葉鮮
姮一作娥無粉黛
只是逞嬋娟簾卷句謂方作竟夜之玩不須睡也 意格俱卑

贈宗魯筇竹杖
大夏資輕策漢書張騫至大夏見筇竹杖 問之云賈人市之身毒國
全溪問所思北山移文蕙帳而來也

靜憐穿樹遠
滑想過苔遲
鶴怨朝還望
空今夜鶴怨此晚唐纖小家數三四愈刻 費愈增層七八尤不成語

僧閉暮有期
風流真底事
常欲傍清羸

娉婷小苑中
婀娜曲池東
朝佩皆垂地
仙衣盡帶風
七

垂柳

第五言思作崑山之遊耳點化前人語何其新活

第三切垂字

小馮云三品五大夫也

賢甯占竹晉書阮籍嵇康山濤向秀劉三品且饒松居

酒三品九龍潭月落杯腸斷靈和殿宋武帝植蜀柳于先

皇玉座空謝朓詩玉座猶寂寞 三四太俗五六尤屬惡道蓋有自有體然亦偶耳

曲池此必當時講集之地

日下繁香不自持
月中流艷與誰期
迎憂急鼓疎鐘斷

分隔休燈滅
燭時溘于髡傳堂上燭滅張蓋欲判拈江

灑灑搜神記趙昞嘗臨水求渡船人不許昞乃張帷蓋坐其中長嘯呼風亂流而渡迴頭更望

柳絲絲從來此地黃昏散
未信河梁是別離李陵別蘇武詩攜手

上河詳無情致則粗獷不文但取姿媚而之筋節其弊亦不可勝言 迎擊字太強休燈滅燭四字複結亦太諧

代應二首

一往情深

溝水分流西復東。注見前。九秋霜月五更風。離鸞別鳳今

何在。西京雜記慶安世年十五為成帝侍中善鼓琴能為雙鳳離鸞曲陶潛詩上絃驚別鶴下絃操孤鸞

十二玉樓空更空。

昨夜雙鈎敗。周處風土記義陽臘日飲祭之後叟媪兒童為藏鈎之戲分為二曹以校勝負庾闡

賦歎近夜之藏鈎。今朝百草輪初學記荆楚歲時記五賞一時之戲望

關西狂小吏。惟喝遶牀盧。晉書劉毅于東堂聚樗蒲大擲

餘人並黑犢。以還惟劉裕。及毅在後。毅次擲得雉大喜。

遶牀叫曰非不能虛不事此耳。裕因接五木久之曰老

兄試為卿答。既而四木俱黑。一子

轉躍未定。裕厲聲喝之。即成盧。二首皆難讀前首頗淺次首不甚可解

意狂語直詩家惡品

淡雲輕雨拂高唐。玉殿秋來夜正長。料得也應憐宋玉。
一生惟事楚襄王。一云淡烟微雨恣高唐一曲清塵遶畫梁料得也應憐宋玉只因無奈楚襄

訪隱者不遇成二絕

秋水悠悠浸野一作野。扉夢中來數覺來。稀玄蟬去。一作

盡葉黃落。杜甫詩玄蟬無停號一樹冬青人未歸。廉衣曰夢中何窮後二句自好

城郭休過識者稀。哀猿啼處有柴扉。滄江白日樵漁路。

日暮歸來雨滿衣。休字作不字解不作莫字解白石朱本作白日非未三字信有流連不忍去之意

破鏡絃義似悼亡詩似謂彭陽郎君

玉匣清光不復持。菱花散亂月輪虧。飛燕外傳飛燕始加大號婕妤好奏上

李義山詩集卷七

小瀉云如此寫體或上格

三十六物以賀有七尺菱花鏡一奩庾信鏡賦臨水則
池中月出照日則壁上菱生駱賓王詩粧鏡菱花暗愁
眉柳秦臺一照山雞後西京雜記高祖初入咸陽宮有
葉顰秦臺一照山雞後方鏡廣四尺高五尺九寸表裏
洞明人直來照之影則倒見以手掩心即見腸胃五臟
杜甫詩秦臺鏡欲臨異苑山雞愛其毛羽映水則舞魏
武時南方獻之公子蒼舒令置大鏡便是孤鸞罷舞時
其前雞鑑形而舞不知止遂乏死
前注見
此亦寓言午橋以為王氏御扇之作武斷甚矣

無題

古人游仙詩多是寓言故此不曰游仙而曰無題然其意不可曉

紫府仙人號寶燈

抱朴子項曼都言到天上先過紫府金牀玉几晃晃昱昱道源注佛有寶

燈之名神仙無此號然佛亦稱金仙故可通用雲漿未飲結成冰庾信温湯碑

流為五雲之漿其味如何雪月交光夜更在瑤臺十二

層離騷望瑤臺之假塞兮拾遺記崑崙山傍狀白者無以逾此

贈庾十二朱版

原注時庾在翰林舊唐書大中三年九月以起居郎庾道蔚

充翰林學士題新

固漆投膠不可開

古詩以膠投漆中誰能別離此贈君珍重抵瓊瑰君

王曉坐金鑾殿只待相如草詔來

李花

李徑獨來數愁情相與懸自明無月夜強笑欲風天滅

粉與園籜分香沾一作活渚蓮道源注李開不與蓮同徐

妃久已嫁南史元帝徐妃諱昭佩天監十六年十二月

暨季江淫通帝逼令自殺初如嫁夕車至西州疾風大

起發屋折木無何雪霰交下帷簾皆白帝以為不祥後

婦道猶白玉為鈿格意殊卓三句自好對句則不稱李花五六瓊瓊末亦輕佻

第三好句 第六好句

不堪遠往勝斷一物矣
雍門之蠅落句言外更有夫何
使我至於此極之意

柳

會逐東風拂舞筵樂遊春苑斷腸天如何肯到清秋日
已帶斜陽又帶蟬五度云至不欲生傷心極矣
桓大司馬金城之歎

楊慎曰形容先
榮後悴之意

三月十日流杯亭

方輿勝覽巴州西龕寺唐乾
元間嚴鄭公武所創其水曲

折可以流觴一統志流
觴亭在巴縣西龕山上

身屬中軍少得歸木蘭花盡失春期本草木蘭大樹皮
似桂而香花粉紅

色二三月間開述異記木蘭山在溆陽江中多木蘭吳
王闔閭植此構宮殿又北理洲中魯班刻木蘭為舟至
在今偷隨柳絮到城外行過水西聞子規應首句意

過招國李家南園二首

招國里在京師白居易
傳自皇子陂歸招國里

此與題不合豈義山曾與妻在
此耶

潘岳無妻客為愁新人來坐舊粧樓春風猶自疑聯句

雪絮相和飛不休用謝道
韞事

長亭歲盡雪如波哀江南賦十里
五里長亭短亭此去秦關路幾多惟

有夢中相近分卧來無睡欲如何

畱贈畏之

原注時將赴職梓潼遇韓朝迴三首
第二首絕句唐人選入才調集注

云遇韓
朝迴

清時無事奏明光漢官儀尚書郎直宿建禮門奏事明
光殿三秦記未央宮漸臺西有桂宮

中有明光殿珠璣為簾不遣當關報早霜東觀漢記汝
郁載病徵詣

公車臺遣兩當關扶人拜郎中絕中禁詞臣尋引領甫
杜

交書臥喜晚起而當關呼之不置甫
杜

辭詔許左川歸客自迴腸左川即
郎君下筆驚鸚鵡

屆中禁者際會清時并不須早
需趨朝論使府昔賢矣葛里史
加以左川涉險所以一日九迴
腸也
第二謂返命本府欲辭去
而不得即見也
引頌狀其意氣揚揚第五謂冬
即也
下五句不過深自揶揄而以青
望於辭亦切實通顯不知
固已回腸骨月之間畏之又獨
際其感回思同喙震震豈非

李義山詩集

卷上

至

上紅

上

泥之判子

君驚女弄是雙聲

大抵以登仙喻及第耳或云是歲榜首李肱所賦詩以霓裳羽衣曲為題殆不必然

補衡傳黃祖大會賓客人有獻鸚鵡者衡攬筆作賦文
 無加點辭采甚麗按此語謂韓瞻子偓也偓小字冬郎
 嘗即席為詩侍女吹笙弄鳳凰漢武內傳王母命侍女
 一座盡驚詩大羅天上事羅在玄都玉京之上天名曰大
 空寄作詔云當大羅天上事羅在玄都玉京之上天名曰大
 六天總是三尊所統故經云三界之上眇眇大羅眾仙
 菀林伐山世傳大羅天放榜于藥珠宮故稱藥榜眾仙
 同日詠霓裳異聞錄開元六年八月望上與申天師洪
 少前見素娥十餘人乘鸞舞于廣庭桂樹之下音樂清
 麗遂歸製霓裳羽衣之曲津陽門詩注葉法善嘗引上
 入月宮聞仙樂及歸但記其半遂于笛中寫之會西涼
 節度使楊敬述進婆羅門曲聲調相符遂以月中所聞
 為散序敬述所進為腔名霓裳羽衣也蔡寬夫詩話唐
 開成初尉遲璋嘗做古作霓裳羽衣曲以獻詔以曲名
 賜貢院為題是歲榜首李肱所賦詩即此題也此曲世
 無譜好事者每惜之或云義山與畏之疑皆李肱榜
 進士故有末句其年高錯權知貢舉按新舊書皆云義
 山開成二年進士集中有李肱畫松詩亦不云同年

執政者其所感一至感同年
 在中禁而又不足持何異身世
 不諧作太常樂
 小馮云此是道說曉東疎之意
 非無題能作也二首當另有題
 舍羞二字不解猶非梓潼地
 亦不解
 不說仕無中人却云自戀烟景
 妙反作畏之怪其不來微地
 情深意洽燕昵之至才調集於
 此云遇朝朝也俗本訛作
 無題其
 蓋西江當日義山詩固多寄託
 然亦有止是雙詞者如柳枝五
 首倘不留一序何不可作感嘆
 遇合解即此足破注家臆結因
 論此詩附錄之

此與梅秋大婿封侯同意而用意較尖刻

待得郎來月已低寒暄不道醉如泥後漢周澤傳一
 更又欲向何處騎馬出門烏夜啼難于明言而托於狎昵
 戶外重陰黯不開含羞迎夜復臨臺瀟湘浪上有烟景
 安得好風吹汝來
 為有
 二篇畫出一失路得意相對情味來讀之可以泣下也
 自退賜三字吐味則作者之微情自見但畏之都不能解或冬郎能解耳

為有雲屏無限嬌西京雜記趙飛燕為皇后女弟鳳城
 寒盡怕春宵梁戴嵩詩丹鳳降其城因號丹鳳城其後言
 京都之盛無端嫁得金龜婿唐書天授二年改佩魚皆
 日鳳城無端嫁得金龜婿唐書天授二年改佩魚皆
 金辜負香衾事早朝

無題

思作無猶准作樓古樂府有此
已蒼先生云第二句畢世接不
出
古子夜歌春蠶易感化絲子已
復生
東風無力上無明玉也百花殘
已且老至也落句其屈于遠游
之思乎
末路不作絕望語愈悲

統獲此似誣其時貴主事唐初
公主多自請出家與二教人嫌
近商隱同時如文安尋陽平恩
邵陽承嘉永安義昌安康諸主
皆先後再為道士禁觀在外史
即不言他醜於防閑復行召入
顯微詞味詩中讀史一聯及
引用董偃水晶盤故事大旨已
明非止為尋常閨閣寫態也

晉書女牀三星在紀星北後宮
御也主女事

興星言其所處之高列使傳云
兼為瑤室以臨雲霧亦其
類也之類連亦江文通登香爐
聖詩中生暇晚虹霓伏視流星
之意但出處未詳

王金珠散開散盤金樓女心
如玉地進持底報恩俱期游
梵天
第二足上憐字我羨渠渠應蟬
我也
陸機前綴聲歌洪崖發清歌注
引許都西京賦注三皇時使人
也此篇為觀伊作次連謂不別
憐他人也

相見時難別亦難東風無力百花殘春蠶到死絲方盡
蠟炬成灰淚始乾庚信對燭賦銅荷承曉鏡但愁雲鬢
改夜吟應覺月光寒蓬山此去無多路青鳥殷勤為探
看第六覺作共若在覺字伊如嚼蠟 此亦感遇之作三四太鄙七八不作絕望語詩人忠厚之遺
山海經注青鳥為西王母取食者相如大人賦幸有三足鳥為之使正義張之三足鳥青鳥也

碧城三首

碧城十二曲闌干道源注太平御覽元始天犀辟塵埃
玉辟寒道源注南越志高州巨海有大犀出入有光其
不著髮天寶遺事甯王有暖玉盃會昌年間扶餘國
貢火玉三斗色赤光照十步置之室中不復挾纊
苑有書多附鶴道源注錦帶仙家以鶴傳書白雲傳信
乙女牀一作無樹不棲鸞山海經五彩文名曰鸞鳥見
爐狀如翟五

則天下安甯東京星沈海底當窗見雨過河源隔座看
賦鳴女牀之鸞鳥飛燕外傳真臘夷獻萬年蛤不夜珠
若。是。曉。珠。明。又。定。光彩皆若月照人無妍醜皆美艷帝
以蛤賜后以珠賜婕妤后以蛤裝成五色金霞帳中常
若滿月久之帝謂婕妤曰吾晝視后不若夜視之美每
且令人忽忽如失婕妤聞之即一生長對水晶盤太真
成帝獲飛燕身輕欲不勝風恐其飄翥
帝為造水晶盤令宮人掌之而歌舞
對影聞聲已可憐玉池荷葉正田田沈約東武吟誓辭
流古詩江南可採不逢簫史休回首金門寵去飲玉池
蓮蓮葉何田田列仙傳秦穆公以
于樓上吹莫見洪崖又拍肩女弄玉妻簫史日
簫作鳳鳴神仙傳衛叔卿與數人博
卿日是洪崖先生郭璞禽經鸞鳳
遊仙詩右拍洪崖肩紫鳳放矯銜楚佩之屬也五色
而多紫楚辭扈江籬與辟芷赤鱗狂舞撥湘絃別賦聳
兮級秋蘭以為佩注級索也

赤鱗道源曰此句暗用鄂君悵望舟中夜繡被焚香獨
自眠歌曰山有木兮木有枝心悅君兮君不知于是鄂
君揄袂而擁之

舉繡被而覆之
七夕來時先有期漢武內傳帝閒居承華殿忽見一女
子美麗非常曰我墉宮玉女王子登

也七月七日王母暫來帝下席跪諾于是登延靈之洞
臺盛齋存道以候之至七月七日二更後王母果至洞
房簾箔至今垂玉輪顧兔初生魄玉輪注見前天問夜
光何德死而又育厥

利維何而顧兔在腹王逸注言月中有兔何所貪利居
月之腹而顧望乎書惟三月哉生魄傳始生魄月十六
日明消而魄生漢志鐵網珊瑚未有枝本草珊瑚似玉
紅潤生海底盤

死魄朔也生魄望也鐵網珊瑚未有枝
石上一歲黃三歲赤海人先作鐵網沈水檢與神方教
底貫中而生絞網出之失時不取則腐

駐景音影○漢武內傳上元夫人命侍女紀離容徑到
扶廣山勅青真小童出六甲左右靈飛致神之方

十二事以授劉徹乃告帝曰夫五帝者方面之天精六
甲六位之通靈佩而尊之可致長生王母因授以五岳
真形圖帝拜受俱畢王母與夫人同乘收將鳳紙寫相
而去集仙錄舜以駐景靈丸授王妙想

思漢武內傳王母遣侍女郭密香與上元夫人相問云
致以愆面劉徹好道恐非仙才夫人可暫來否若能屈
駕當停相須上元夫人遣一侍女答問云阿環再拜上
問起武皇內傳分明在莫道人間總不知

對雪二首原注時欲之東
寒氣先侵玉女扉魯靈光殿賦玉女闕窓而下視清光
哀江南賦倚弓于玉女窓扉

旋透省郎闈白帖諸曹郎署曰粉署劉孝綽對
雪詩浮光亂粉壁積照朗彤闈梅花大

庾嶺頭發舊唐詩東嶠縣即大庾嶺屬韶州一名柳絮
梅嶺白帖大庾嶺上梅南枝落北枝開

章臺街裏飛前注見欲舞定隨曹植馬洛都賦車
殆馬煩有情應

此篇蓋謂私其侍婢而作

三詩莫得其解予細按之似皆
為明皇太真而作何以知之玩
第三首結句而悟之蓋以明皇
為武帝唐人常也則其為明
皇無疑碧城四句以仙家况宮
中之繁麗也星小星也雨露雨
也星沈而過武惠妃已覺也當
窓臨座太真後入宮也結以飛
燕比惠妃合德比太真言惠妃
不死而一生專寵或不不至召
亂也對影句實為太真之美也
玉池句指賜浴華清時也清史
謂詩王洪匡謂祿山也於焉狂
無謂其侍寵之態也鄂君謂明
皇也獨自眠蜀道而淋鈴時也
七夕二句點長生殿私語事也
月初生晚則不復圓矣珊瑚未

有枝則不可期矣猶言他主未
卜此生休也神方二句言鴻都
道士之渺茫也武皇二句總結
三首即盛託出所謂微而顯也
長篇補注引潘耕語俱影響之
論
三篇實是篇亦無題之類曠
首二字為題耳然所寓之意則
不其可知胡孝綽以不逢蕭史
一語謂劉徹時以玉女竹枝又
以七言來時一句定為追刺明
皇按據支離於詩無當義山一
集佳什多矣不食馬肝未為不
知味也
唐人學以明皇為武帝小雅云
讀詩句方知其事之隱

細看其層次

琢物穩而淺此義山筆

不過雪月交光梅雪爭春兩事
却借來點化得生動如此

二首惟結句可觀前六句皆
而俗

小馮云咏物正體

亦未刻畫

讀此說作唐

濕謝莊衣宋書符瑞志大明五年正月戊午元日花雪
降殿庭時右衛將軍謝莊下殿雪集衣還白
上以為瑞于是公卿并作花雪詩
龍山萬里無多遠畱待行人二月歸

旋撲珠簾過粉牆輕於柳絮重於霜已隨江令誇瓊樹

注見又入盧家妬玉堂注見侵夜可能爭桂魄唐太宗

魄滿桂忍寒應欲試梅粧注見關河凍合東西路腸斷

斑駘送陸郎說文駘馬蒼黑雜色一日蒼白色陳樂府

孔謂陳暄孔範陸謂陸瑜皆後主狎客李賀詩
陸郎去矣乘斑駘又牽雲曳雪畱陸郎皆用此

蜂

小苑華池爛熳通後門前檻思無窮宓妃腰細纔勝露

洛神賦腰如約移用不得趙后身輕欲倚風飛燕外傳帝臨太液
池后歌歸風送遠之

曲帝以文犀簪擊玉甌酒酣風起后揚袖曰仙乎仙乎

去故而就新乎帝合馮無方持后裙風止裙為之縐他

日宮姝或襞裙為縐號畱仙裙拾遺記每輕風紅壁寂

至飛燕殆欲隨風入水帝以翠纓結飛燕之裙紅壁寂

寥崖蜜盡本草石蜜又名崖蜜人以長竿刺出多碧簾

迢遞霧巢空青陵粉蝶休離恨青陵蝶長定相逢二月

中古樂府蛺蝶行蛺蝶之遊戲東園奈何卒逢三月養子燕接我首蓓間

外戚封侯自有恩平明通籍九華門西京雜記漢掖庭
有雲光殿九華殿

洛陽宮殿簿金唐公主年應小主未詳二十君王未許

賦得雞

李義山詩集卷七

稻梁猶足活諸雛。妬敵專場好自娛。韓詩外傳：雞有五德，敵在前敢鬪者，勇也。曹植鬪雞詩：願蒙可要五更驚曉夢，不辭風雪為陽鳥。張衡靈憲：日陽精之宗，積而成鳥。鳥有三趾，蜀都賦：陽鳥迴翼于高標。

此詞情勢而不忠者，然比附石炭雖於枯帶凡味物，託意須言外得之方佳。

明神

明神司過，豈合冤。暗室由來有禍門，莫為無人欺一物。他時須慮石能言。左傳：石言于晉，魏榆。

毫無思致

錢龍惕箋：此詩為甘露之變作也。當時事起倉卒，王涯賈餗等實不與聞，仇士良執而訊之，五毒具備。涯等誣伏，遂族誅之。一時不以為冤實，以涯等執政時招權僭侈，結怨于民，故曰明神司過。決無冤濫，暗室禍門，自招之也。然涯等國之大臣，一旦以無辜之事駢首就戮，專殺者自謂舉世無人，一物可欺，抑知其取精多而用物以憑石而言得無慮乎。訓注之咆虓于中國也。士大夫咸怨忿之，及其敗也，又以畏中官

之勢未有言其冤者，豈惟不冤之，又從而快之。如杜牧之詩：日元禮去從，縱氏學江充，來上犬臺宮。又曰：其冬三凶敗，渙汗開湯罍，他可知矣。獨義山于此事抑揚反覆，致其不平之意，以示誅戮不出于文宗，其人雖惡，猶然冤也。况履霜堅冰，其漸可見，當時奄人暴猶不敢顯言，特于是詩微寓其意。可見當時奄人暴橫，士林脅息，如此悲夫。

辛未七夕

五度云：題熟極矣，乃用謝案一翻傷別一翻乞巧。

恐是仙家好別離，故教迢遞作佳期。由來碧落銀河畔，

首四句作問之辭，後四句即與就事論事，又逼入一層，問之起，恐跌宕不可方物，命意蕭則下筆得勢耳。○惟其望久來遲，故幸得渡河，當鵲鳥此二句，起下二句非敘事也。或誤以為鋪敘七夕，故有末二句另化一意之說。

道源注：度人經昔于始青天中碧落空歌。注：東方第一河有碧霞，遍滿是名碧落白帖：天河謂之銀漢，亦曰銀河。可要金風玉露時。李密詩：金風蕩初清，漏漸移相望。

久微雲未接過來遲，豈能無意酬烏鵲。淮南子：烏鵲填河成橋而渡，織女惟與蜘蛛乞巧絲。荆楚歲時記：七夕人家婦女結綵

李義山詩集 卷上

日薄正將夕也

落句收歸自己身上

巧有蟾子網于瓜
上者則以為得巧

壬申七夕

大中六年

已駕七香車七香車注見前何遜七夕詩心心待曉霞

風輕惟響珮日薄不嬌花桂嫩傳香遠謂月中榆高送

影斜古詩天上何所成都過卜肆曾妬識靈槎博物志

河與海通有人居海上年年八月見浮槎去來不失期

多齋糧乘槎而往十餘日至一處遙望宮中多織婦一

丈夫牽牛渚次飲之其人還至蜀問嚴君平曰某年某

月有客星犯牽牛宿計年月至此人到天河時也杜甫

甲子 秋分 大中六年

壬申閏秋題贈烏鵲通鑑目錄宣宗大中六年閏七月乙未朔八月一日

詩滄海有靈槎既曰待曉霞又曰日薄又曰桂嫩榆高離殊夾陳桂嫩二句亦無取義

繞樹無依月正高魏武樂府月明星稀烏鵲南飛繞樹三匝無枝可依鄴城新淚

濺雲袍魏武都鄴唐書相州鄴郡屬幾年始得逢秋閏

兩度填河莫告勞感遇之作微病其淺第二句用字亦淺泊

端居

遠書歸夢兩悠悠只有空牀敵素秋梁元帝纂要秋日白藏亦曰素秋

堦下青苔與紅樹雨中寥落月中愁此種以論詩者見竟陵之為詩者矣

夜半

三更三點萬家眠露欲為霜月墮烟鬪鼠上堂蝙蝠出

玉琴時動倚窓絃嵇康琴賦徽以荆山之玉杜甫詩收書動玉琴

玉山

統箴似為津要之方能荐士者詠非情詞也與一片詩意同才子指津要子弟期與之同登也

玉山高與閬風齊穆天子傳天子北征東還至玉水清

流不貲泥尸子凡水方折者有玉圓折者有珠清水何

處更求回日馭此中兼有上天梯珠容百斛龍休睡莊

千金之珠必在九重之淵驪龍桐拂千尋鳳要棲鳳皇

領下能得珠者必遭其睡也非梧桐聞道神仙有才

不棲桐聞道神仙有才子赤簫吹罷好相攜秋涼州胡

安盜發晉文王張駿墓得赤玉簫紫玉笛

張惡子廟北夢瑣言梓潼縣張惡子神乃五丁

蛇因而立祠時人謂為張惡子其神甚靈方輿

勝覽張惡子廟即梓潼廟在梓潼縣北八里七

曲山按圖志神姓張諱亞子其先越雋人也因

報母仇遂陷縣邑徙居是山其墓在隆慶府梓

潼縣東二十里

下馬捧椒漿楚詞奠桂迎神白玉堂樂府白玉如何鐵

如意獨自與姚萇道源注梓潼七十五化云建興末作

位石季龍使將麻秋侵寇命艾以千人擊之秋單騎宵

遁繼而往關中與姚萇為友然厭處凡世思歸蜀峯約

萇日苟富貴無相忘後萇以龍驤將軍使蜀至鳳山訪

予為之一麾戈盾戎馬萬餘列之平坡今試兵壩是也

後萇以苻堅死即帝位因號秦焉即其地祀之廟先號

九曲蓋梓潼來朝九折而去後號七曲迨至

雨

撼撼度瓜園盧諶詩撼撼依依傍竹軒秋池不自冷風葉

共成喧窗迴有時見簷高相續翻侵宵送書雁應為稻

梁恩廣絕交論分雁鴛之稻梁起三句及第四句寫實俱細三句畫指此必蘇府之作

色字發端香字起泛酒

生氣涌出無復用事之迹
非牡丹不足以當之起臨生氣
湧出無復用事之跡

此非宋人咏物體不可謂之
堪而無味拙而無法咏物之最
下者

菊

前四句後四句寓意亦淺

暗暗淡淡紫融融冶冶黃陶令籬邊色陶潛詩采羅含

宅裏香晉羅含傳含致仕還家階庭感幾時禁重露實是

怯殘英華願泛金鸚鵡道源注嶺表異錄鸚鵡螺旋

名殼裝為酒盃奇而可玩亦有範金為其升君白玉堂

牡丹

飛卿作乃咏物此篇乃無題之流也

錦幃英華初卷衛夫人原注典略云夫子見繡被猶堆

越鄂君前注見垂手亂翻雕玉佩樂府解題大垂手小垂

顧命雕玉仍几招當作腰爭舞英華作細鬱金裙

望歸之曲宋之問詩縷金羅袖鬱金裙石家蠟燭何

會剪世說王愷以粘精澳荀令香爐可待熏荀令香注

有熏銘我是夢中傳彩筆南史江淹嘗夢一丈夫自稱郭

一見還淹乃探懷中得五色筆欲書花葉英華作片寄朝雲

朝雲用神女事八句八事而一氣湧出不見變積之迹所感於香其諸詩者為其理縷瑣眉格意卑靡也若此亦何惡於用

北樓

春物豈相干人生只強歡花猶會斂夕酒竟不知寒異

域東風濕中華上象寬此樓堪北望輕命倚英華危欄

擬沈下賢

唐詩紀事沈亞之字下賢吳興人登

營計會使亞之以殿中侍御史為判官論旨者

亞之貶南康尉有集九卷今所傳下賢集十二卷詩止存十八首

四句一氣湧出結句無限悲原
不堪多讀

寫於愁沈痛至此
雖大端情所謂感發也

千金方房中補益論彭祖曰黃帝御女一千二百而登仙俗人以一女代命知與不知定不造矣事出鬻子亦見抱朴子三四卽下不問潘安也

五六佳
輕而至此

千二百輕鸞春衫瘦著寬倚風行稍急含雪語應寒
帶火遺金斗道源注金斗熨斗也隋書李穆奉熨斗于高祖曰願以此熨安天下梁簡文帝詩熨
斗金兼珠碎玉盤白居易詩大珠小珠落玉盤河陽看花過曾不問
潘安不解所指然不解處卽是不佳處未有鉅手名篇而僻澁其字句者

蝶

飛來繡戶陰穿過畫樓深重傳秦臺粉古今注蕭史與秦穆公鍊飛雪丹第一轉與弄玉塗之今水銀賦粉是也道書蝶交則粉退輕塗漢殿金儀居昭陽舍殿上髹漆切皆銅香冒黃金塗注切相兼惟柳絮所得是花心可要凌孤客邀爲子夜吟子夜注見前

飲席代官妓贈兩從事

續宋二句不甚解

新人橋上著春衫舊主江邊側帽簷原注隋獨孤信舉止風流會風吹帽簷側觀願得化爲紅綬帶說文綬鞅維也紅綬卽朱綬者塞路願得化爲紅綬帶白居易詩鶻銜紅綬遶身飛許教雙鳳一時銜猥襲查法六義押

代魏宮私贈

原注黃初三年已隔存沒追代其意何必同時亦廣子夜吳歌之流

來時西館阻佳期

魏志陳思王傳黃初二年植貶爵安鄉侯改封鄆城侯四年來朝帝責之

置西館未許朝上責躬詩

去後漳河隔夢思水經注魏武引漳流自城西東入逕銅雀臺下

知有宓妃無限意春松秋菊可同時

洛神賦榮曜秋菊華茂春松

代元城吳令暗爲答

魏志吳質字季重濟陰人以文才爲文帝所善出爲

朝歌長遷元城令封列侯

背闕歸藩路欲分

洛神賦背伊闕越轅轅又水邊風日

李義山詩集卷上

六

二首辨感甄之詠立意極正然
何不自為一詩而代為賈賈答
小案竊曰乎流弊所至羅隱代
孔子和詩矣不得以類延在續
女贈牽牛詩藉口○背闕二字
割裂

半西。西。西。西。西。
片雲。
楚襄王與宋玉遊高唐之上見雲氣之異問宋玉曰
昔先王夢遊高唐與神女遇玉為高堂賦先王謂懷王
也玉是夜夢見神女寤而白王王使為神女賦後人遂
言襄王夢神女非也愚按宋玉作賦本假夢為詞即懷
王亦豈真有夢乎西谿此辨向是讒語○此
詩為洛神辨誣明思王感甄之說未足深信

離石牡丹成樓長與燈齊少所
見者罕不以第二為仰台也
越聯方星牡丹大觀次連方極
甘月身分此富貴之花高麗人
一字亦不得自謂忘其賞可
以傾國第三伏處結句反映借
牡丹以為刺也
結句用明皇不唯當草忘憂此
花香豈尤能醒酒之語

神賦或作朱

此嘲和之作嘲詩攻其舊惡答
詩寫惘然不顧恬然不恥之意
○漢詩補和生華實一首古人
偶一為之王無功術為贈答已
俗不可醫虛全至有緩感請答
詩亦瑣陋極矣

壓。迤。復。緣。溝。當。窻。又。映。樓。終。銷。一。國。破。人。之。傾。國。不
○此○句○藏○憂○字
○此○句○藏○憂○字
○此○句○藏○憂○字
○此○句○藏○憂○字
○此○句○藏○憂○字

竟不似題義山獨拙賦牡丹邪

全不成語

百果嘲櫻桃

珠寶雖先熟瓊芋縱早開漢書葭莩注葭蘆也芋流鶯
其筒中自皮至薄者

猶故在爭得諱含來呂氏春秋仲夏之月羞含桃注含桃
桃櫻桃也鶯鳥所含食故曰含桃

櫻桃答

眾果莫相諗天生名品高何因古樂府惟有鄭櫻桃府樂

集石季龍寵或優僮鄭櫻桃而殺郭氏更納清河崔氏
櫻桃又譜而殺之櫻桃美麗擅寵宮掖樂府由是有鄭

櫻桃歌十六國春秋石虎鄭后名
櫻桃晉冗從僕射鄭世達家妓也

曉坐

後閣一作罷朝眠前輝思黯然梅應未假雪柳自不勝

中四句氣脈何等瀟灑

盤遊不戒則形勝難憑空令敗
凶險至寫得曲折蘊藉

此壁接於人不一引手而以時
來不再之說引動也

三四言歌舞之久五六言光陰
之速結言宜及時行樂

第五用歷歷種白榆

烟。淚。續。淺。深。縷。廣韻縷井索。腸。危。高。下。絃。道源注絃急則絕

詠史

今人都不了首句是風刺

結語似指合狐交誼不終微有悔意
有悔從茂元之意意真而格弱

北湖南埭水漫漫。北湖卽玄武湖注見前道源注金陵志南埭上水閘也王荆公贈段約之

詩聞君更欲通南。一片降旗百尺竿。劉禹錫金陵懷古詩一片降旗出石

頭三百年間同曉夢。鍾山何處有龍盤。徐爰釋問建康

山舊名金山後更號蔣山諸葛濂表曰此詩漸近粗響。又曰一片句憮元

一片

此却似無題之屬緣人問桑海之語此非陳於津要者也
詩九枝星屑俱以夜景言前一片亦泛言夜色朦朧也

一片非烟隔九枝。孫氏瑞應圖非氣非烟五色網蓬巒

仙仗儼雲旗。天泉水暖龍吟細。齊地記齊有天齊泉漢書注臨菑城南有天齊

水五泉露晞春多鳳舞遲。離騷既滋蘭之九畹

來星斗轉。春秋運斗樞王衡星散爲桂花尋去月輪移。

人間桑海朝朝變。莫遣佳期更後期。

此感遇之詩與錦瑟詩
一種格調而又加淺俗

日射

古詩

日射紗窓風撼扉。香羅掩手春事違。迴廊四合掩寂寞。

碧鸚鵡對紅薔薇。碧鸚鵡卽青鸚鵡也注見前

佳在竟佳。複掩字

題鶯

自歎不如鶯之不佳反無往而不自適也
此深刺異己之作其詞淺露。此恨鶯之不佳憐孔翠朱長孺謂孔
翠之羈孤不及鶯羈之自適作相羨之辭非那解二字之義矣

眠沙臥水自成羣。曲岸殘陽極浦雲。那解將心憐孔翠。

一作雀。孔翠孔雀翡翠也。杜羈雌長共故雄。分。謝靈運詩

羈雌戀舊侶。魯陶嬰黃鵠。歌夜半悲鳴。今想其故雄。言孔翠之羈孤不若鶯羣有眠沙臥水之適也

華清宮注見前

詩本徑直既失請尊之體又乖諷刺之義

朝元閣迴羽衣新

道源注雍錄朝元閣在驪山天寶七載立元皇帝見于朝元閣改名降聖閣

太真外傳天寶四載七月于鳳凰園冊太真宮女道士楊氏為貴妃后服用進見之日奏霓裳羽衣曲

首按昭陽第一漢書飛燕立為皇后寵少衰女弟絕

第一飛燕幸為昭儀居昭陽舍李白詩宮中誰在昭陽高意頗淺當日不來高處舞可能天下有胡塵

梓潼望長卿山至巴西復懷譙秀

道源注方輿勝覽長卿山

在梓潼縣治西南舊名神山唐明皇幸蜀見山有司馬相如讀書之窟因改名長卿山譙周巴

記劉璋分巴以永甯為巴東郡墊江為巴郡閬中為巴西郡是謂三巴孫盛晉陽秋譙秀字元

彥巴西人譙周孫李雄盜蜀安車徵秀不應桓溫平蜀返役上表薦之

梓潼不見馬相如更欲南行問酒壚行到巴西覓譙秀

都督既寄書亦寂窮者失路友朋絕求一似人者以解寂也真而不可得真微下既途之泣也

巴西惟是有寒蕪

輿衣曰字何衡屋而下集中此格最多在作者自有淵越然效之則成枯寒矣神到之作惟夜雨寄北一章耳

齊宮詞

永壽兵來夜不局

齊書廢帝寶卷別為潘妃起神仙永壽玉壽三殿皆匝飾以金壁蕭衍兵

入建康王珍國張稷引兵入殿御刀豐勇之為內應寶卷方在含德殿作笙歌兵入斬之稷召僕射王亮等令

百僚署牋以黃油裹寶卷首遣博士范雲等送諸石頭金蓮無復印中庭金蓮注見前

梁臺歌管三更罷按晉成帝七年作新宮與地圖云卽臺城也容齋隨筆晉宋後謂朝廷禁

省為臺故稱猶自風搖九子鈴西京雜記昭陽殿上設禁城為臺城

每好風日幡旎光影照耀一殿鈴鐺之聲驚動左右齊書莊嚴寺有玉九子鈴外國寺佛面有光相禪靈寺塢

諸寶珥皆剝取井舟曰勝北齊二首臨愚曰此篇不著議論實生籍竟實議論異體而各極其致意旨清妙從小物寄慨倍覺噴噴嘆有清以施潘妃殿飾

十一月中旬至扶風界見梅花

唐書鳳翔府扶風郡屬關內道

其中有一義山在

此必有次負其緒者故以此托興

李義山詩集

至德二載號西京

前懷順深異乎以遠慮為此遠○梅詩固忌刻畫然樂傳至今已成窠臼桃源再至○常和諸詩亦有一種習氣可觀矣此類為外人道相

雨一作路亭亭艷非時衰衰香素娥惟與月青女不饒

霜贈遠虛盈手說苑越使諸發執一枝梅遺梁王荆州

范曄贈傷離適斷腸為誰成早秀不待作年芳詩云云

青陵臺詳前注一統志臺在開封府封丘縣界

青陵臺畔日光斜萬古貞英華魂倚暮霞莫訝英華韓

憑為蛺蝶注見前等閒飛上別枝花此亦寓意於新故去就之間倚暮霞三字趁韻倚字尤不妥

東還

自有仙才自不知十年長夢採華芝抱朴子華芝赤蓋

實服之可秋風動地黃雲暮歸去嵩陽尋舊師唐書河南登封

縣神龍元年改日嵩陽嵩山有中岳祠有嵩陽宮

酬崔八早梅有贈兼示之作

知訪寒梅過野塘久留金勒為迴腸謝郎衣袖初翻雪崔八早

謝莊衣見前又謝惠荀令熏爐更換香何處拂胸資蝶謝莊衣見前又謝惠荀令熏爐更換香何處拂胸資蝶

粉幾時塗額藉蜂黃注見前維摩一室雖多病亦要英華

天花作道場英華本原注時余在惠祥上人講下故

聽法來維摩經長者維摩詰以其方便現身有疾因

其身即以天花散諸菩薩大弟子上而為供養此種刻畫

春風小馮云只恐愛博而情不專也

春風雖自好春物太昌昌若教春有意惟遣一枝芳我

李義山詩集卷上

上以紅止以青

梅雖則改歲矣換字更妙腹極極透早字橫胸空額夾寫有暇

意殊春意先春已斷腸

昌昌羣小也不言春意殊我意語妙

蜀桐

此亦歎早極使府僅以文章自見也

玉壘高桐一作梧拂玉繩上含非一作霏霧下含冰潘岳賦

枉教紫鳳無棲處一作英華同斷作秋琴彈壞一作廣陵

曲日壞陵伯牙所作壞一作懷不平之鳴豈人所願耶

漢宮

刺求仙

通靈夜醮達清晨

王褒雲陽記鈎弋夫人從至甘泉而卒既殯尸香聞十里帝哀悼乃起通

靈臺于甘泉宮有一承露盤晞甲帳春琉璃珠玉

青鳥集其上往來夜光雜錯甲天下珍寶為甲帳其王母不來方朔去更須

次為乙帳甲以居神乙以自居重見李夫人漢書李夫人早卒帝思念不已方士齊人李少翁言能致其神乃夜張燈燭設帷帳

拋却神仙尺求死與諷刺本薄

陳酒肉而合帝居他帳望見好女如李夫人之貌還幄坐而步又不得就視帝益相思悲感

不下既詞而諷刺自切

判春

類月太纖詩自不能育格

一桃復一李井上占年芳古樂府桃生露井上李樹生

上復與笑處如臨鏡窺時不隱墻登徒子好色賦此女

天桃隣敢言西子短誰覺宓妃長神女賦穠不珠玉終相類同

名作夜光搜神記隋珠盈徑寸夜有光明可以燭室十

夕夜照

促漏

促漏遙鐘動靜聞報章重疊一作難分唐書內宮有

符契經籍宣傳啓奏杜甫舞鸞鏡匣收殘黛通俗文染

言人人之美同也

作聞思解何其明了而必曰宮恐也

王金枝子夜歌憶情人夜月金
笑出朝雲注非是

魚遊子燕引羅以此後生得路

飄零隨落終成泥萍下二句自
比身世也

言天子或有天命故彥昇屈為
大司馬記室若與諸人此肩
事主初謂異日與我指揮之不
暇乃晚沈使府反為儻官掌記
在彥昇尚足憫恨如我當如何
也

李義山詩集

點睡鴨香爐換夕熏李賀詩深歸去定一作知還向月

淮南子羿請不死之藥于西王母姮娥竊之奔月注姮

娥羿妻也服藥得仙奔入月中為月精江總經故妃殿

詩若合歸就月夢來何處更為雲南塘漸暖蒲堪結樂

照見不須疑西州曲採蓮南塘秋李賀樂詞官兩兩鴛鴦護水紋源

街柳帶不堪折早晚菖蒲勝縮結兩兩鴛鴦護水紋

注言縱如姮娥入月終是獨居神女為雲徒成幻夢豈若南塘之鴛鴦長匹不離哉

江東

驚魚撥方割刺力達燕翻謝靈運賦魚水深而撥刺

鷓鴣賦育翻獨自江東上釣船今日春光太漂蕩謝家

輕絮沈郎錢謝絮注見前晉食貨志吳興沈充鑄小錢

榆莢錢李賀詩榆莢相催讀任彥昇碑南史任昉字彥昇樂安博昌人雅

中丞出為新安太守卒善屬文尤長載筆入梁歷官御史

任昉當年有美名可憐才調最縱橫梁臺初建應惆悵

不得蕭公作騎兵梁書武帝與昉遇竟陵王西邸從容

亦戲帝曰我若登三事當中書堂裏坐將軍也奈何他不得

以卿為騎兵以帝善射也此當升沈之感前三句歸甚後二句淺直

荷花

都無色可並不奈此香何楚詞瑶席金羈

落晚英華過曹杓樂府白迴英華袞燈照綺雪賦援綺

縈渡鞞水沾羅注見預想前秋英華作別離居夢擢歌

環泉曰無聊之思亦在言外

此當升沈之感前三句歸甚後二句淺直

李義山詩集 卷上 上以紅 上以青

漢武帝秋風辭籥 起三句似牡丹。前秋猶曰先秋

鼓鳴兮發擢歌

斯高既斷秦亦盡此歎其聲

斤字在殷韻

漢書外戚傳王莽謂擢橋為擢

駁之橋

獨下長亭念過秦賈誼有五松不見見與薪只應既斬

灞岸

前二句粗淺後二句以倒裝見吐屬之妙若以後二句意作起前二句意在結則索然矣此用筆之妙

斯高後尋被樵人用斧斤以五松比斯高之見斬似發實奇

山東今歲點行頻杜甫詩行人幾處冤魂哭虜塵灞水

橋邊倚華表三輔黃圖霸橋在長安東灞水上說文亭

送臻師二首

昔去靈山非拂席水經注靈鷲山胡語云耆闍窟山山

靈親宿其山誦首楞嚴香華供養道源注法華科注靈
山靈鷲山也又名狼跡山前佛今佛皆居此地既是靈
聖所居故呼為靈山法華經爾時世尊告舍利佛汝今
諦聽吾當為汝分別解說爾時會中有比丘邱尼優
婆塞優婆夷五千人等即從座起禮佛而退所以者何
此輩罪根深重及增上慢未得為得未證為證有如此
失是以不住今來滄海欲求珠譬喻經王舍國人欲作

珠杜甫詩僧寶楞伽頂上清涼地翻譯名義集西域記

有駿迦山崑崙峻神鬼游舍昔佛于此說駿迦經舊

曰楞伽訛也道源注閣筆記梵云楞伽此云不可往惟

神通者能至其上峯頂有善眼仙人憶我無楞伽經大

佛言世尊于大眾中唱如是言我是過去一切佛及種

苦海迷途去未因楞嚴經引諸沈冥出於苦海莊子七

李義山詩集卷上

之東方過此幾微塵。法華經假使有人磨以爲墨過于東方千國土乃下一點大如微塵
又過千國土復下一點如是展轉盡何當百億蓮花上。地種墨是諸佛土若算師知其數否
一蓮花見佛身。傳燈錄釋迦佛生剎利王家放大智光明照十方世界涌金蓮花
一華百億國一國一釋迦。梵網經
各坐菩提樹一時成佛道。

七夕

鸞扇斜分鳳幄開。庾信詩思爲鸞翼星橋橫過鵲飛迴。
爭將世上無期別換得年年一度來。無期別謂此生永淹使府也

深於怨矣

無題本旨全在此詩傳出細讀自見結語更分明

曉用雲添句寒將雪命篇良辰多自感作者豈皆徒。一作
謝先輩防記念拙詩甚多異日偶有此寄。國史補互

相推敬謂統籤寄與視他篇自題情重寒曉二字爲金鑿之玷乃呼應非重複

此聯見非君之棄我特爲人蔽障耳

仙語

然熟寢初同鶴含嘶欲竝蟬。梁褚雲蟬詩天寒響屢嘶題時長不展。
得處定應偏南浦無窮樹。楚詞送美西樓不任烟
出西樓改成人寂寂寄與路綿綿星勢寒垂地。柳子厚集
繁星麗天而河聲曉上天夫君自有恨。楚詞望夫聊借
此中傳。夫君謂謝也而已即在言下

馬嵬二首

通志馬嵬坡在西安府與平縣西二十五里

冀馬燕犀動地來。左傳冀之北土馬之所生燕犀燕地

于甲冑或曰謂弓也。列子燕角之弧朔蓬之幹郭璞毛詩拾遺今西方有以犀角及鹿角爲弓者長恨歌漁陽

鞞鼓動自埋紅粉自成灰。國史補玄宗幸蜀至馬嵬驛

真外傳妃死瘞于西郭之外一君王若道能傾國。英華

定論此首以工巧爲能非玉潔
妙處吾以爲本末皆博示工巧
起連變化之至
趙忽

歸愚謂虎雞馬牛運用及末二
句變人不倫爲詩病皆見諸
無原委則不然此本第二首
首已有原委蓋選本限於分體
據此首入七律解題偶未考
本集耳○五六並挽之法如此
用筆無生動活飛聯聯武詩亦
此法也歸愚特論之

未句乃不能保其妻子之意專
責明皇極有識也

所刺不可得而知玩第三句豈
當時有貴人年邁而少嫖恣行
放蕩者乎

秦宮亦鳳奴隸下才得近天人
曠王必妃止於贈稅年華如水
可堪不遇所以歎也

玉輦何由過馬嵬

言悟之不早也
天德直

海外徒聞更九州原注鄒衍云九州之外復有九州他生未卜英華作決此

生休長恨傳玄宗命方士致貴妃之神旁求四虛上下

玉妃出揖方士問天寶十四載以還事言訖憫然取金

釵鈿合各折其半授使者還獻上皇將行乞當時一事

不聞于他人者爲驗玉妃曰昔天寶十年秋七月牽牛

織女相見之夕時夜始半獨侍上上憑肩而立因仰天

感牛女事密相誓願世世爲夫婦執手各鳴咽此獨君

王知之耳方士還奏上皇嗟悼久之此詩起二語正指

其事言夫婦之願他生未卜而此生先空聞虎旅傳宵

休徒髮鬢其神于海外耳能無悲乎

柝西京賦陳虎無復雞人報曉籌周禮雞人夜呼且以

不得畜雞衛士候于朱雀門外傳雞唱王維詩絳幘雞

人報曉籌按仙傳拾遺云玄宗屬念貴妃往往廢寢

則虎旅雞人此日六軍同駐馬舊書肅宗紀楊國忠諷

皆增感愴矣

軍不進大將軍陳玄禮請誅楊氏于是誅國忠賜貴當

妃自盡長恨歌六軍不發可奈何宛轉蛾眉馬前死當

時七夕笑牽牛上見如何四紀爲天子四紀人亦小康

不及盧家有莫愁末責明皇亦覺失體後牛太傷輕薄其失正不在虎雞馬牛字樣

幸會東城宴未迴年華憂共水相催梁家宅裏秦宮入

梁冀傳冀愛監奴秦宮官至太倉令得出入妻趙后樓

孫壽所壽見宮輒屏御者託以言事因與私焉趙后樓

中赤鳳來飛燕外傳后所通宮奴燕赤鳳雄健能超觀

日連臂蹋地得枕爲幸交接豈可明乎杜甫詩恩分夏簟冰洛

歌赤鳳來曲冰簟且眠金鏤枕神賦注東阿王入朝帝

示甄后玉瓊筵不醉玉交盃李白序開瓊宓妃愁坐芝

田館拾遺記崑崙山第九層山形漸狹小下有芝田蕙

李義山詩集卷上

究上收紅上收青

用盡陳王八斗才謝靈運曰天下才共一石曹子建獨得八斗自古及今共用一斗

奇才博識安可繼也

秦宮赤鳳以刺當時之事也陳思之于宓妃情通而不及亂作者殆以自况歟

望喜驛別嘉陵江水二絕寰宇記嘉陵水一名西漢水又名閬中水

周地圖云水源出秦州嘉陵因名嘉陵江

嘉陵江水此東流望喜樓中憶閬州若到閬中還赴海

閬州應更有高樓曲折有味

千里嘉陵江水色含烟帶月碧於藍今朝相送東流後

猶自驅車更向南閬州應在望喜驛下流故云

別薛岳賓前首說江東流是將別此是說入南行則已別矣二首相生下第詩似為空詞不得也

水必歸宗入瀾首闕何地不魂搖目斷耶

曙爽行將拂晨清坐欲凌別離真不那奴臥風物正相

仍漫水任英華誰照衰花淺自矜還將兩袖淚同向一

窓燈桂樹垂真隱淮南王招隱桂樹芸香是小懲義山

自謂也義山釋褐秘書省校書郎清規無以況且用玉

壺冰韻多拙澁結更淺事

富平少侯

七國三邊未到憂七國謂漢景時七國隋十三身襲富

平侯漢書張安世封富平侯子延壽嗣延壽卒子放嗣

臥起寵不收金彈拋林外西京雜記韓嫣以金為彈丸

長安語日苦却惜銀牀在井頭樂府淮南篇後園鑿井

首句只言無兵車備檢隱曲已卷先生云三四猶諺所云當苦弗若第三比無當攝得第四則意澤不下也

此刺敬宗詩成帝自稱富平侯家人落句與少年篇意同而較確藉

博學猶肯燈也

不一作莫莫字方是少侯傲長者不字只關入放肆耳借莫愁字與未到憂相應三死則所謂無愁有愁也

借統緩昔

小馬云只三聯說腸字太餘俱備

一句一過百鍊千鍊自極用意皆以全力赴之者

樂吳曾漫錄山海經崑崙墟九井以玉為檻銀牀者以銀作欄猶所云玉檻耳名義考銀牀非井欄乃轆轤架也廣韻轆轤圓綵樹轉燈珠錯落開元遺事韓國夫人轉木用以汲水綵樹轉燈珠錯落上元夜然百枝燈樹高八十餘尺鑿之繡檀迴枕玉雕鏤拾遺記魏明帝檢頭枕單池國所獻其領下有篆書云帝辛之枕嘗與妲己同枕之是殷時遺物也語林王武子從荊州來敦欲殺之平子恒持玉枕以自防古詩玉枕當關不報侵晨龍鬚席郎眠何處牀魏都賦木無雕鏤當關不報侵晨客當關注新得佳人字莫愁全首只形曠曠晏安少字已見大尖薄

腸

通既節傳詩光聖曆末二句亦無著落

有懷非惜恨不奈寸腸何卽席迴彌久前時斷固多熱應翻急燒去聲冷欲微微波隔樹澌澌雨通池點點荷倦程山向背湘中記衡山如陣雲望國闕嗟峩故念飛書九向九背乃復不見

及新懽借夢過染筠休伴淚用湘妃事繞雪莫追歌鮑照詩蜀琴抽

白雪郢曲繞陽春杜甫詩朱絃繞白雪擬問陽臺事年深楚語訛

贈宇文中丞舊唐書太和六年八月以御史中丞宇文鼎為戶部侍郎判度支

欲構中天正急材列子西極化人見周穆王王為改築宮室其高千仞臨終南之上名日中

天之自緣烟水戀平臺漢書梁孝王治複道自宮連屬于平臺三十餘里注平臺在大

梁東人間只有嵇延祖最望山公啓事來原注公感歎

有此句晉書嵇紹傳紹字延祖康之子以父得罪請

居私門山濤領選啓武帝請為秘書郎帝謂濤日如卿

所言乃堪為丞何但郎也山濤傳所奏甄拔人物各為題目時稱山公啓事

曉起

從才調集改正三字

擬杯當曉起呵鏡可微寒隔箔山櫻熟寒帷桂燭殘庾

可字佳

李義山詩集卷上

上上引紅上引青

對燭賦刺取書長為報晚夢好更尋難影響輪雙蝶偏
燈花持桂燭
過舊畹蘭晚唐繼繼

閨情

紅露花房白蜜脾鄭谷蝶詩微雨宿花房王元之蜂記
脾底黃蜂紫蝶兩參差春窓一覺古效風流夢却是同
袍不得知十九首同袍與我違亦是織語

月夕

草下陰蟲葉上霜朱欄迢遞壓湖光兔寒蟾冷桂花白
此夜姮娥應斷腸恒娥猶應斷腸則悲秋之士可知也對面寫法康衣曰三句拙濬

杏花

自謂及第後之作

偽合孤漫也

恩空未解或即承相植意

才謂作運對逐日相對也逐字
相對字使不屬

上國昔相值秦中記唐人舉進士亭亭如欲言異鄉今

暫賞脈脈豈無恩聲去少風多力謝靈運集有田南樹

也衛牆高月有痕為含無限意遂對英華不勝繁仙子玉

京路靈樞金景內經下離塵境上界玉京元君注玉京

無上大道君治無極大羅天中主一作人金谷園注金

玉京之上七寶玄臺金牀玉几佳

過黃昏鏡拂鉛華賦洛神賦鉛華不御善曰爐藏桂燼

温拾遺記王母取綠桂之膏然終應催竹葉張衡七辨

蒲荀竹葉清宜城九醞酒蒼先擬詠桃根王獻之桃葉歌

莫學啼成血禽經子規夜啼從教夢寄魂吳王採香徑

收聘上國異鄉成

統鏡兩夜

古子夜歌明燈照空局悠悠未
有期
隱憂只斷言在不寐意

方輿勝覽姑蘇靈巖
山有西施採香徑
此詩因杏花而寓失路
之感玩首末語可見

失路入烟村

病在作長律遂覺庸落處多

通首以杏花寄感然無一字切杏即改題作桃李亦
得接少二句自秋非春鏡塘二句尤無謂詩家借物
寫情題自在且離間者往往有之然非此之謂也

燈

皎潔終無倦煎熬亦自求

阮籍詩膏花時隨酒遠雨後

背。臆。休。冷。暗。黃。茅。驛。暄。明。紫。桂。樓。

鮑照詩鳳樓十二錦

囊名畫揜玉局敗碁收何處無佳夢誰人不隱憂

詩耿不

寐如有

影隨簾押轉

漢武故事上起神屋以白珠為簾

歌海牛押光信筆文流

梁簡文帝詩筆文生

岳儂今定莫愁固應留半燄迴照下幃羞

陳啓源曰梁

惟餘一兩燄纔得解

五何差可

羅衣結語從此化出

清河

舟小迴仍數樓危凭亦頻燕來從及社蝶舞太侵晨絳

雪除煩後

一作俊漢武內傳

霜梅取味新年華無一

事只是自傷春

前四句小有致後四句淺

鞮

不省所云

嘗聞宓妃襪渡水欲生塵好借常娥著清秋踏月輪

追代盧家人嘲堂內

與魏宮私贈二首同終非詩體

道却橫波字

傅毅舞賦目人前莫謾羞只應同楚水長

短入淮流

道源注橫波同楚水欲其情之長也以淮

代應

李義山詩集

卷上

七

上列紅上列向

本來銀漢是紅墻，隔得盧家白玉堂。誰與王昌報消息。

襄陽耆舊傳王昌字公伯為東平相散盡知三十六鴛

道源注古樂府入門時左顧但見雙鴛鴦鴛鴦七十二羅列自成行此云三十六純舉雌言之

離亭賦得折楊柳二首

驚心動魄二字千金

暫憑樽酒送無慘，莫損愁眉與細腰。人世死前惟有別。

春風爭擬惜長條。

第二句先反頌莫損與惜字呼應

此首獨前

含烟惹霧每依依，萬緒千條拂落暉。為報行人休盡折。

半畱相送半迎歸。

次首休盡折又與前首末句呼應此則完暢有情。唐衣白首二句格卑

寄永道士

王屋山仙之陽臺

共上雲山獨下遲，陽臺白道細如絲。真語王屋山仙之

別天謂陽臺也始

得道者皆詣陽臺，君今併倚三珠樹。注見不記一作人

間落葉時。

第二言當年倘往已可望不可即

後語而寄慨殊深

華州周大夫宴席。西銓。舊唐書周焜字德升

年正拜中書舍人武宗即位出為華州刺史鎮

國軍潼關防禦等使海錄唐制吏部三銓尙書

郡齋何用酒如泉。裴秀詩有肉如飲德先時已醉眠。若

其門人推禮分戴崇，爭得及彭宣。漢書張禹弟子尤著

崇宣為人恭儉有法度而崇愷悌多智禹心親愛崇敬

宣而疎之崇每候禹禹將入後堂飲食婦女相對優人

管絃鏗鏘極樂昏夜乃罷而宣之來也禹見之于便坐

堂及兩人皆聞知各自得也。憤語殊乏詩致

第三句是驚人語然已說盡如古詩與君生別離包蘊無窮之味

折字前正此反阿那曲折

藏過人皆先下牛面

荆山

唐書虢州湖城縣有覆釜山一名荆山寰宇記荆山在鼎湖縣南出美玉卽黃帝鑄

鼎之所一統志在陝州閿鄉縣南二十五里此詩一統志收入富平荆山非是

壓河連華勢孱顏相如大人賦放散畔岸鳥沒雲歸一

望間楊僕移關三百里漢書元鼎三年冬徙函谷關于新安應劭曰時樓船將軍楊僕

數有大功恥爲關外民上書乞徙東關以家財給用可

能全是爲荆山言荆山之長有不止於三百里者下一句透出歷河連華意亦未詳

次陝州先寄源從事

唐書陝州陝郡本弘農郡屬河南道

離思羈愁日欲晡東周西雍上此分塗迴鑾佛寺高多

少唐書代宗廣德元年十月吐蕃入寇望盡黃河一曲

無物理論河百里一小曲千里一大曲一直一曲九曲以達於海

過鄭廣文舊居

唐書立宗愛鄭虔才更置廣文館以虔爲博士長安志韓莊在

韋曲之東退之與孟郊賦詩又送其子讀書處鄭莊又在其東南鄭十八虔之居也

宋玉平生恨有餘遠循三楚弔三閭離騷序屈原與楚

三閭大夫三閭之職掌可憐畱著臨江宅異代應教庾

信居西谿叢語唐余知古渚宮故事曰庾信因侯景亂

哀江南賦云誅茅宋王之宅穿徑臨江之府老杜云會

聞宋玉宅每欲到荆州李義山亦云可憐畱著臨江宅

異代應教庾信居是也然子美移居夔州入宅詩云宋玉歸州宅雲通白帝城又有江山故宅空文藻之句蓋

東下三旬苦于風土馬上戲作

上字疑衍

路遶函關東復東水經注潼關歷北出東嶠通謂之函

谷關遂岸天高空谷幽深澗道之峽

言已之視鄭虔將如爾成之於宋玉蓋自傷傷散亦自喜三絕也

此嘆執此微賢使盡赤高齊反爲關外之人沉淪使府也雖有移關之力猶當被其阻塞况我將如何哉

白傷流涕使府長在人下也

車不身騎征馬逐驚蓬。天池遼濶誰相待。日日虛乘九萬風。天池九萬風見莊子

莫愁

此首本平傷借莫愁為此非咏莫愁也詞殊俱薄

雪中梅下與誰期。梅雪相兼一萬枝。若是石城無艇子。莫愁還自有愁時。樂府莫愁在何處莫愁石城西艇子打兩槳催送莫愁來

夢合狐學士

山驛荒涼白竹扉。殘燈向曉夢清暉。銀臺右路雪三尺。

李肇翰林志翰林院在銀臺門北麟德殿西廂重廊之後學士院在翰林之南別戶東向引鈴門外雖宣事不敢入又曰學士每下直出門相諛謂之鳳詔裁成當直歸鄴中記石虎詔書以五色紙銜木鳳皇口中飛下端門令狐綯傳綯為翰林承旨夜對禁中燭盡帝以乘

輿金蓮華炬送還院吏望見以為天子來及綯至皆驚

有意作對照語亦嫌有倣作之態

涉洛川

通谷陽林不見人。洛陽記城南五十里有大谷舊名通谷

于陽林流眄乎洛川善曰楊林地名多生楊因名五臣本作陽我來遺恨古時春。宓妃

漫結無窮恨。洛神賦恨人神之道不為君王殺灌均。原

灌均陳王典籤譜諸王于文帝者魏志植與諸侯並就國黃初二年監國謁者灌均希旨奏植醉酒悖慢劫脅使者有司請治罪帝以太后故貶爵安鄉侯

有感

中路因循我所長。古來才命兩相妨。勸君莫強安蛇足。

一醜芳醪不得嘗。戰國策有祠者賜其舍人酒一卮舍人相謂日數人飲之不足一人飲之

甄后何能殺灌均而以此望之其意必有所指

統編楊文公談苑以此解寓
深妙酷愛之宋人崇尚西皇無
別白舉如此不可謂之無別
白揚釣所自為詩號西皇
集取玉山策府之意胡氏即以
温李為西皇亦帝流之誤

有餘請畫地為蛇蛇先成者飲酒一人蛇先成乃左手
持酒右手畫地日吾能為之足未成一人蛇成奪其厄
日蛇故無足子安能為遂
飲酒為蛇足者終亡其酒
鄙俚不文

宮妓坊左教坊在延政坊右多善歌左多工舞

亦日前頭人嘗在上前也

珠箔輕明拂玉墀三秦記明光殿皆金玉披香新殿鬪

腰支三輔黃圖武帝時後宮八區中有披香殿裏薦蛾眉梁邵

陵王詩軟不須看盡魚龍戲漢書武帝作魚龍角抵之

之獸先戲于庭極畢乃入殿前激水化成比目魚跳躍

而光西京賦海鱗變終遣君王怒偃師列子周穆王西

人名偃師偃師所造能倡者趣步俯仰領其頤則歌合

律捧其手則舞應節千變萬化惟意所適王以為實人

也與盛姬內御並觀之技將終倡者瞬其目而招王之
左右侍妾王大怒欲誅偃師偃師立剖散倡者以示王
皆假物也合會復如初王歎日人之巧乃可與造化同
乎功

馮班日此詩是刺也唐時宮禁不嚴託意偃託意甚深
師之假人刺其相招不忍斥言真微詞也妙於蘊藉

宮辭

君恩如水向東流得寵憂移失寵愁莫向樽前奏花落

樂府有梅花落涼風只在殿西頭

悲諫之極而不失優柔唱歎之致○兼衣日末二句妙矣
錄西字與首句東字相應轉成鐵仄○又日次何欠雅雅

代贈二首

樓上黃昏欲望休玉梯橫絕月中一作鈎畢耀詩玉梯

月賦隱圓芭蕉不展丁香結丁香注同向春風各自愁

用意最深人人可解故妙

東南日出照高樓樓上離人唱石州

東南日出照高樓樓上離人唱石州樂府石州詞角調

唐書石州昌化郡本離石郡天寶元年更名總把春山掃眉黛西京雜記文如望遠山臉君姣好眉色際常若芙蓉不知供得幾多愁百情發自佳體之不傷雅者

楚吟

首句言深居隱絕次句言小人復長其惡也

山上離宮宮上樓樓前宮畔暮江流楚天長短黃昏雨宋玉無愁亦自愁長替短景但有夢雨則賢者何時復近乎此宋玉所以多愁也

瑤池

疑諷武宗也此詩方是專諷學仙

瑤池阿母綺窓開黃竹歌聲動地哀黃竹注見前八駿日行三萬里穆王何事不重來穆天子傳王母為天子謠日將子無死倘復能來天子答之日比及三年將復而野詩云將子無死倘復能來不來則死矣議求仙之無益也

當與漢宮詞看

柳

為有橋邊拂面香李白詩風吹柳花滿店香何曾自敢占流光後庭

玉樹承恩澤不信年華有斷腸御題詩意亦徑直少味

寄在朝鄭曹獨孤李四同年

友朋相結之詩著意題中在甥二字然太少含蓄近乎詭習

昔歲陪遊舊跡多風光今日兩蹉跎不因醉本蘭亭在

兼忘去聲當年舊永和道源注法書要錄永和九年王右

揮毫製序興樂而書道媚勁健謂有神助醒後日再書數十百紙終不能及右軍自珍愛之秘藏于家七傳而至智永子徽之派也舍俗為僧居越之永欣寺後授弟子辨才人所罕見唐太宗遣御史蕭翼以計賺取太宗不豫命太子以此本從葬昭陵愚按南部新書云蘭亭序武德四年歐陽詢就越詐求之始入秦王府奉教搨兩本一送辨才一王自收貞觀二十三年褚遂良請入昭陵其說與此不同

亦為令狐而作一榮一悴兩面對看

重敘舊遊正責其了無故意吐屬極婉



李義山詩集卷上終



武林沈



寄太原盧司空三十韻

安平公詩

赤壁

垂柳

清夜怨

定子

三書一詩集
目錄

致序

謝外論

通附

志

安平公

莊大風



71000799

