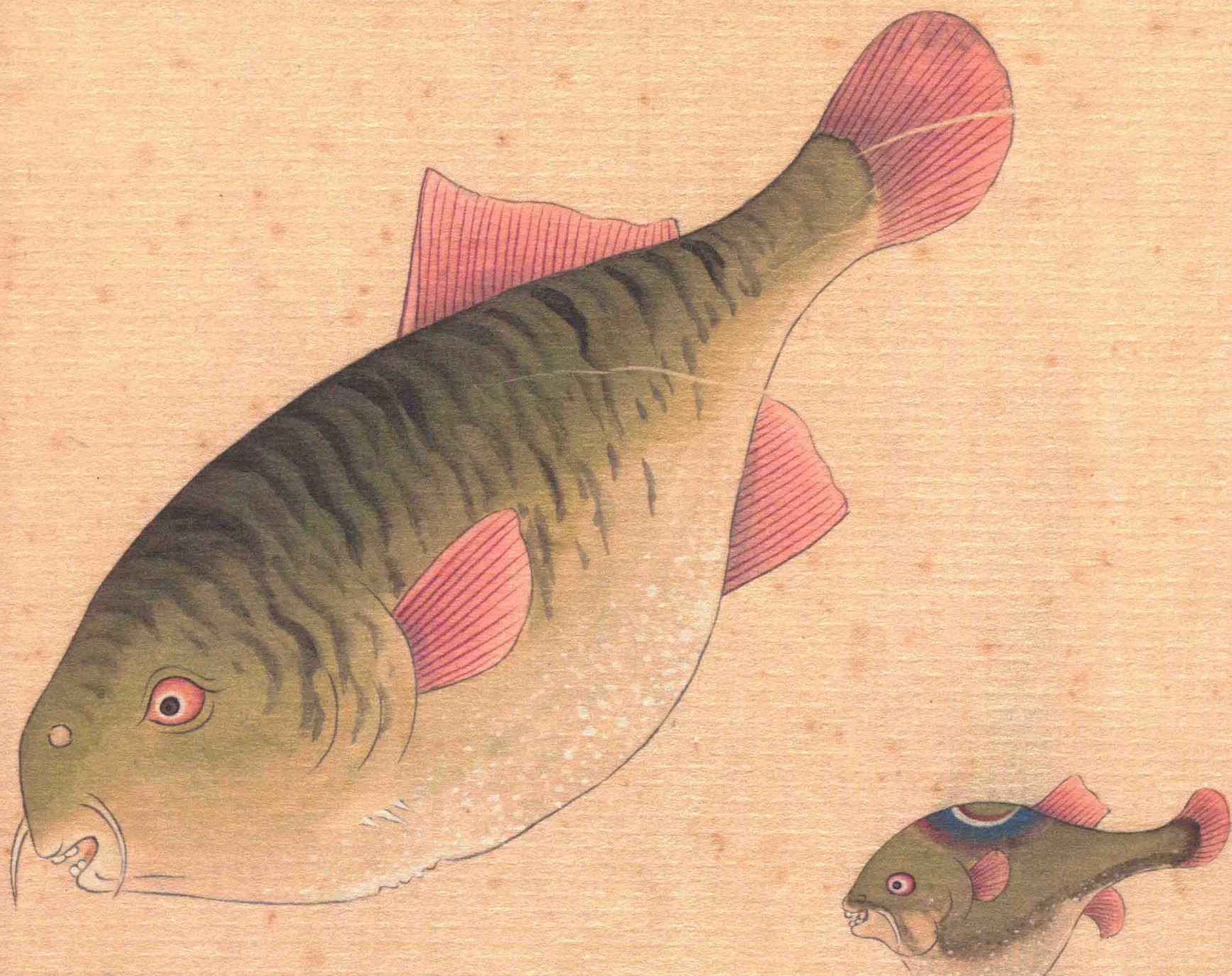


CATALOG OF MARINE CREATURES
COLLECTED IN THE QING PALACE
CLASSICS OF THE FORBIDDEN CITY

故宫经典

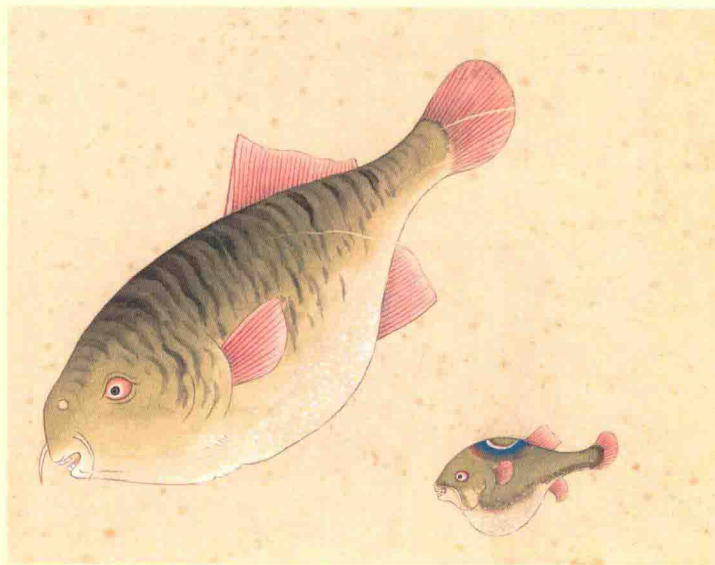
清宫海错图

故宫博物院编 COMPILED BY THE PALACE MUSEUM
故宫出版社 THE FORBIDDEN CITY PUBLISHING HOUSE



故宫经典 CLASSICS OF THE FORBIDDEN CITY
CATALOG OF MARINE CREATURES COLLECTED
IN THE QING PALACE

清宫海错图



故宫博物院编
COMPILED BY THE PALACE MUSEUM
故宫出版社
THE FORBIDDEN CITY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

清宫海错图 / 文金祥主编. 故宫博物院编. — 北京: 故宫出版社, 2014.9

(故宫经典)

ISBN 978-7-5134-0619-2

I. ①清… II. ①文… ②故… III. ①海洋生物—中国画—动物画—作品集—中国—清代 IV. ①J222.49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第144015号

编辑出版委员会

主任 单霁翔

副主任 李季 王亚民

委员 (按姓名首字笔画排序)

冯乃恩 任万平 纪天斌 杨长青 余辉 宋纪蓉
宋玲平 张荣 陈丽华 赵国英 赵杨 娄玮
章宏伟 阎宏斌 傅红展

故宫经典

清宫海错图

故宫博物院编

主编: 文金祥

点校: 张圣洁

物种考证专家组:

组长: 黄復生 王祖望

组员: 刘月英 贡莲 张世义 杨思谅 黄永昭 卢汰春 童嵬昌 冯祚建

图片资料: 故宫博物院资料信息中心

摄影: 余宁川

影像提供: 周耀卿

出版人: 王亚民

责任编辑: 江英 李子裔

装帧设计: 李猛

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn 邮箱: ggcb@culturefc.cn

制版印刷: 北京雅昌艺术印刷有限公司

开本: 889×1194毫米 1/12

印张: 25.5

字数: 100千字

图版: 300幅

版次: 2014年9月第1版

2014年9月第1次印刷

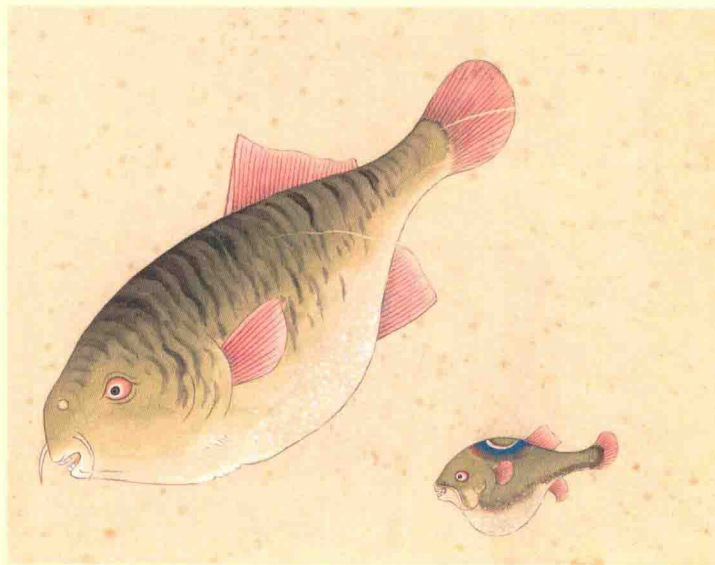
印数: 1~3,000册

书号: ISBN 978-7-5134-0619-2

定价: 360.00元

故宫经典 CLASSICS OF THE FORBIDDEN CITY
CATALOG OF MARINE CREATURES COLLECTED
IN THE QING PALACE

清宫海错图



故宫博物院编
COMPILED BY THE PALACE MUSEUM
故宫出版社
THE FORBIDDEN CITY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

清宫海错图 / 文金祥主编, 故宫博物院编. — 北京: 故宫出版社, 2014.9

(故宫经典)

ISBN 978-7-5134-0619-2

I. ①清… II. ①文… ②故… III. ①海洋生物—中国画—动物画—作品集—中国—清代 IV. ①J222.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 144015 号

编辑出版委员会

主 任 单霁翔

副主任 李 季 王亚民

委 员 (按姓名首字笔画排序)

冯乃恩 任万平 纪天斌 杨长青 余 辉 宋纪蓉

宋玲平 张 荣 陈丽华 赵国英 赵 杨 娄 玮

章宏伟 阎宏斌 傅红展

故宫经典

清宫海错图

故宫博物院编

主 编: 文金祥

点 校: 张圣洁

物种考证专家组:

组长: 黄復生 王祖望

组员: 刘月英 贡 莲 张世义 杨思谅 黄永昭 卢汰春 童壘昌 冯祚建

图片资料: 故宫博物院资料信息中心

摄 影: 余宁川

影像提供: 周耀卿

出 版 人: 王亚民

责任编辑: 江 英 李子裔

装帧设计: 李 猛

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn 邮箱: gcb@culturefc.cn

制版印刷: 北京雅昌艺术印刷有限公司

开 本: 889×1194毫米 1/12

印 张: 25.5

字 数: 100千字

图 版: 300幅

版 次: 2014年9月第1版

2014年9月第1次印刷

印 数: 1~3,000册

书 号: ISBN 978-7-5134-0619-2

定 价: 360.00元

经典故宫与《故宫经典》

郑欣淼

故宫文化，从一定意义上说是经典文化。从故宫的地位、作用及其内涵看，故宫文化是以皇帝、皇宫、皇权为核心的帝王文化、皇家文化，或者说是宫廷文化。皇帝是历史的产物。在漫长的中国封建社会里，皇帝是国家的象征，是专制主义中央集权的核心。同样，以皇帝为核心的宫廷是国家的中心。故宫文化不是局部的，也不是地方性的，无疑属于大传统，是上层的、主流的，属于中国传统文化中最为堂皇的部分，但是它又和民间的文化传统有着千丝万缕的关系。

故宫文化具有独特性、丰富性、整体性以及象征性的特点。从物质层面看，故宫只是一座古建筑群，但它不是一般的古建筑，而是皇宫。中国历来讲究器以载道，故宫及其皇家收藏凝聚了传统的特别是辉煌时期的中国文化，是几千年中国的器用典章、国家制度、意识形态、科学技术以及学术、艺术等积累的结晶，既是中国传统文化精神的物质载体，也成为中国传统文化最有代表性的象征物，就像金字塔之于古埃及、雅典卫城神庙之于希腊一样。因此，从这个意义上说，故宫文化是经典文化。

经典具有权威性。故宫体现了中华文明的精华，它的地位和价值是不可替代的。经典具有不朽性。故宫属于历史遗产，它是中华五千年历史文化的沉淀，蕴含着中华民族生生不已的创造和精神，具有不竭的历史生命。经典具有传统性。传统的本质是主体活动的延承，故宫所代表的中国历史文化与当代中国是一脉相承的，中国传统文化与

今天的文化建设是相连的。对于任何一个民族、一个国家来说，经典文化永远都是其生命的依托、精神的支撑和创新的源泉，都是其得以存续和赓延的筋络与血脉。

对于经典故宫的诠释与宣传，有着多种的形式。对故宫进行形象的数字化宣传，拍摄类似《故宫》纪录片等影像作品，这是大众传媒的努力；而以精美的图书展现故宫的内蕴，则是许多出版社的追求。

多年来，故宫出版社（原紫禁城出版社）出版了不少好的图书。同时，国内外其他出版社也出版了许多故宫博物院编写的好书。这些图书经过十余年、甚至二十年的沉淀，在读者心目中树立了“故宫经典”的印象，成为品牌性图书。它们的影响并没有随着时间推移变得模糊起来，而是历久弥新，成为读者心中的经典图书。

于是，现在就有了故宫出版社的《故宫经典》丛书。《国宝》《紫禁城宫殿》《清代宫廷生活》《紫禁城宫殿建筑装饰—内檐装修图典》《清代宫廷包装艺术》等享誉已久的图书，又以新的面目展示给读者。而且，故宫博物院正在出版和将要出版一系列经典图书。随着这些图书的编辑出版，将更加有助于读者对故宫的了解和对中国传统文化的认识。

《故宫经典》丛书的策划，这无疑是个好的创意和思路。我希望这套丛书不断出下去，而且越出越好。经典故宫藉《故宫经典》使其丰厚蕴含得到不断发掘，《故宫经典》则赖经典故宫而声名更为广远。

目 录

005/ 前言

015/ 《海错图》物种考证纪要

022/ 《海错图》第一册

120/ 《海错图》第二册

206/ 《海错图》第三册

298/ 《海错图》物种考证

306/ 点校说明、出版后记

前 言

[1]《四部典籍注疏丛书·尚书》，页21，中华书局，1998年版。

[2] 郭味蕖《宋元明清书画家年表》，页304，人民美术出版社，1982年版。

[3]《秘殿珠林石渠宝笈汇编》之《石渠宝笈续编》，第5册，页1741，北京出版社，2004年版。

“海错”系指中国古代对水族之中种类繁多的海产品的统称。《尚书·禹贡》：“厥贡盐絺，海物惟错。”孔传：“错，杂，非一种。”^[1]关于《禹贡》成书的时代，古往今来，众说纷纭，归纳起来有夏代说、西周说、春秋说、战国说、西汉说等。也就是说至少在西汉以前，就已有把种类繁多之海产品统称为海错的说法。我国古代有一些以“务专”而出名的文人画家，他们通常只画某一画科之一两种，或梅、或兰、或竹、或菊、或松。至于把毕生精力全投入到海错画绘制之中并取得较大成就者，画史中记载极少，唯有郭味蕖先生所编《宋元明清书画家年表》载有数语：“聂璜（存庵），康熙三十七年作《海错图》四册，《石渠宝笈续编》著录。”^[2]我因从事古书画工作的优势条件，获见聂璜这唯一存世之画作《海错图》（故宫博物院藏）其中之前三册，旋又查阅《秘殿珠林石渠宝笈汇编》、《清宫内务府造办处总汇》等有关书籍，颇有收益。本文仅就聂璜生平及其《海错图》一题试作考证，以求正于方家。

一 《海错图》内容

1. 《海错图》前三册所绘内容

根据《石渠宝笈续编》记载及故宫博物院所藏聂氏《海错图》其中之前三册，可知聂璜《海错图》原系四册，纸本，纵31.5厘米，横67.3厘米。设色画155开，“画海错三百七十一种，每种各系说赞，间有考辨”^[3]。第一至第三册有画111开，其中第一册有作者自题《海错图序》、《观海赞》及《跋文》、《图海错序》、《观海赞》及《附跋文》共8开。第四册有画44开，已失群，现藏于台北故宫博物院。

第一册：画35开。画面依次标注为：

鱼虎、鲈鱼。钤“乾隆御览之宝”、“重华宫鉴藏宝”、

“石渠宝笈”、“石渠定鉴”、“宝笈重编”、“嘉庆御览之宝”朱文六玺。

海鳐、江鱼、鲙鱼。钤“宣统御览之宝”朱文一玺。

河豚。

刀鱼、七里香。

飞鱼、小鱼、划腮鱼。

罽虎鱼、铜盆鱼。

鲎鱼、海鲚鱼。

球鱼、鲟鱼、海银鱼。

青丝鱼、鹅毛鱼、松鱼。

鰕鱼、印鱼、夹甲鱼。

环鱼、顶甲鱼。

草鲮鱼、枫叶鱼。

石首鱼。

四腮鲈、黄霉鱼。

红鱼、海鲫鱼。

鲟鱼、箬叶鱼。

井鱼、海焰鱼。

马鲛、麻鱼。

真比日鱼、鲙鱼。

鳗腮鱼、鲈鳗。

鰕龙头鱼、竹鱼、海鳗。

黄鳗、霍鱼、水沫鱼。

党甲鱼、麦鱼、钱串鱼。

带鱼。

血鳗、针鱼。

跳鱼、空头鱼。

鼠鲭鱼、头鱼、螯鱼。

海鳗。

蛟。

闽海龙鱼、人鱼。

刺鲇、螭虎鱼。

神龙、曲爪虬龙。

盐龙、海鳙。

海蛇、刺鱼。

鳄鱼。

第二册：画37开。画面依次标注为：

锦缸、青缸。钤“乾隆御览之宝”、“嘉庆御览之宝”朱

文二玺。

黄缸、绿缸。钤“宣统御览之宝”朱文一玺。

鸡母缸、红腹。

珠皮鲨、鱗缸。

海鳐、虎头缸。

燕缸、赤鳞鱼。

花鲛。

青头鲨、剑鲨。

青鳗、海缸钉。

锯鲨。

梅花鲨。

潜龙鲨。

黄昏鲨、犁头鲨。

云头鲨、双髻鲨。

方头鲨、白鲨、猫鲨。

鼠鲨、龙门撞、跨鲨。

瓜子肉、掏枪、鲳鱼。

虎鲨。

鲨变虎。

海豹、鹿鱼化鹿。

海鼠、海驴、海獭。

海狍。

野猪化奔鲟、膃肭脐。

刺鱼化箭猪、海狗、潜牛。

海马。

海蚕、龙肠、龙虱。

海蜈蚣、海蜘蛛、泥蛋。

海参、土鳖。

柔鱼、泥笋。

土肉、海和尚、寿星章鱼。

泥刺、鬼头鱼。

朱蛙、海粉虫、海苔、泥丁香。

章鱼、章巨。

泥翅、泥肠、泥钉、锁管。

土花瓶、石乳、墨鱼子、荷包蛇。

墨鱼。

蛇鱼、金盏银台。

第三册：画39开。画面依次标注为：

鸚乌化墨鱼、蛇鱼化海鸥。钤“乾隆御览之宝”、“嘉庆御览之宝”朱文二玺。

鱼雀互化、秋风鸟、海鳧石首。钤“宣统御览之宝”朱文一玺。

海鹅、海鸡。

海鹊、火鸪。

燕窝、金丝燕。

蝙蝠化魁蛤、瓦雀变花蛤。

[4]《秘殿珠林石渠宝笈汇编》之《石渠宝笈续编》，第5册，页1748。

鸚鵡魚、雉入大水為蜃。

海市蜃樓。

珠蚌。

綠蚌化紅蟹、花蛤、江瑤柱。

蛤蜊、白蛤、車螯。

蠃、白蜃、海月、麥菜蜃。

馬蹄蜃、牛角蜃。

劍蜃、尺蜃、竹筒蜃、荔枝蜃。

蜃、浙蜃、閩中泥蜃、海蜃。

烏蜃、土坯、海豆芽。

巨蚌、西施舌、青翠。

江綠、荔枝蚌、布蚌。

扇蚌、絲蚌、朱蚌。

紫菜、海夫人。

龜腳、海茴香、紅毛。

海藻、銅鍋、海頭髮、石籠箱。

海帶。

七鱗龜、鹿角菜、海荔枝、海襪布、石筍。

凍菜、牡蛎、藥物海馬。

吸毒石、海鹽。

知風草、海鐵樹、海燕、石花。

珊瑚樹。

石珊瑚。

海芝石、荔枝盤石、松花石。

鵝管石、羊肚石。

石蛎、蛎肉、竹蛎。

撮嘴、竹乳。

三尾八足神龜。

鼈鼈

鼈吐霧。

玳瑁、朱蟹、

鷹嘴龜。

鯨腹。

2.《海錯圖》第四冊所繪內容

《海錯圖》之第四冊現藏於台北故宮博物院，為方便讀者、研究者，本文根據《石渠寶笈續編》中所記載，亦將其所繪內容全文錄下。該冊共44開，畫面依次標註為鯨魚、蟹蟹、龜蟹螺蚌蛤魚蝦負火、响螺化蟹、蚕茧螺、火香螺化蟹、銅槌螺、蛇螺、手巾螺、羊角螺、砚台螺、火焰螺、蒜螺、鈔螺、九孔螺、紅螺、扁螺、巨螺、棕螺、白蚶、銅蚶、短蚶螺、鐵蚶、手卷螺、鸚鵡螺、刺螺、黃螺、針孔螺、蘇合螺、桃紅螺、空心螺、雉斑螺、鴨舌螺、象鼻螺、八口螺、棕瓣螺、大貝、醬色花貝、白貝、鸚鵡螺、圓底貝、云紋貝、織紋貝、金線貝、純紫貝、豹文貝、松花貝、藍貝、虎斑貝、黑灰貝、大小點貝、純黃貝、水紋貝、黃點貝、花螺、盆螺、泥螺、深紋螺、青螺、手掌螺、香螺、小香螺、石門岩、簪螺、蓼螺、觀音髻、沙蚶化生蟹、台州溪蟹、金錢蟹、長眉蟹、甌郡溪蟹、鏡蟹、竹節蟹、石罍、雲南紫蟹、蒙蟹、合浦斑蟹、廣東石蟹、浮石、蛎虱、獅球蟹、交蟹、鱗蟹、長腳蟹、芦禽、蟛蜞、沙蟹、無名蟹、鐵蟹、虎蟹、金罍、拔棹、福州膏蠟、篆背蟹、紅蟹、飛蟹、崎蟹、鬼面蟹、蟛蜞、蛎蚌、拜天蟹、和尚蟹、蟛蜞、瑣蛞蝓蟹、拥劍蟹、蝦蟆蟹、毛蟹、蝦公蟹、拖脐蟹、蝦化蜻蛉、蝗虫化蝦、大蚌蝦、深洋綠蝦、蝦虱、黃蝦、長須白蝦、變種蝦、大紅蝦、空須龍蝦、天蝦、琴蝦、白蝦、紫蝦、紅蝦、白蝦苗、龍頭蝦。^[4]

3. 画家自题序、赞及跋

聂璜将毕生精力都投入到这部《海错图》的绘制之中，没有文集及其他画作存世，当代人可资征信的资料也零星有限，致使后人对聂氏的生平经历、学识修养以及艺术风貌知之甚少。如果对一位画家生平中的重要事迹缺乏必要的了解，就很难深入探讨其艺术和思想。聂氏在《海错图》中之题序、赞及跋文，对了解聂璜生平、学识修养以及《海错图》都具有重要参证价值，故略为记而述之。

全文释读如下：

《海错图序》：“《中庸》言，天地生物不测，而分言不测之量，独于水而不及山，可知生物之多，山弗如水也明甚。江淮河汉皆水，而水莫大于海。海水浮天而载地，茫乎不知畔岸，浩乎不知津涯，虽丹嶂十寻，在天池荡漾中，如拳如豆耳。大哉海乎！允为百谷之王，而山何敢与京？故凡山之所生，海尝兼之；而海之所产，山则未必有也。何也？今夫山野之中，若虎若豹，若狮若象，若鹿若豕，若驢若兕，若驴若马，若鸡犬，若蛇蝎，若猬若鼠，若禽鸟，若昆虫，若草木，何莫非山之所有乎？而海中鳞介等物多肖之。虎鲨变虎，鹿鱼化鹿，鼠鲂诱鼠，牛鱼疗牛，象鱼鼻长，狮鱼腮阔，鹤鱼鹤喙，燕鱼燕形，刺鱼皮猬，鳐鱼翅禽，魮鱼蝎尾，狍鱼豕心，海驢肉腴，海豹皮文，海鸡足胼，海驴毛深，海马潮穴，海狗涂行，海蛇如蟒，海蛭若螭，鰈鱼既侔鸛鹑，人鱼犹似猩猩。海树槎丫，坚逾山木；海蔬紫碧，味胜山珍。海鬼何如山鬼？蛟人确类野人。所谓山之所产，海尝兼之者如此。若夫海之所产，卵胎湿化，其类既繁，鳞介毛螺，厥状尤怪，诚有禹鼎之所不能图、益经之所不及载者矣。然此特具体而微者尔。至稽海上伟观，鯉可堂也，鱧可帘也，蚝可阜也，龟可洲也，鼉可

城也，鲮脊任春也，鳌首戴山也，摩竭之鱼吞舟也，善化之蟹大九尺也，北溟之鲲不知其几千里也，是岂山中鸟兽所能仿佛其万一者？所谓海之所产，山未必能有者如此。况乎网起珊瑚，已胜丹砂之赤；而宵行熠耀，难侔蚌室之光。山川出云，仅为霖于百里；而潮汐与月盈虚，直与天地相终始也。山与海大小之量何如？无怪乎生物多寡，相去悬殊，是以《禹贡》惟以‘错’称海物也，概可知矣。夫错者，杂也，乱也，纷纭混淆，难以品目，所谓不可测也。今予图海错，甲乙鱼虾，丹黄螺贝，绘而名，名而赞，赞而考，考而辨，不犹然视海以为可测乎？曰：非然也。予图所采，亦取其可见可知者而已，其不及见知者何限哉。然则博物君子，披阅是图，慎毋曰燃犀一烛也，谓吾以蠡测海也可。时康熙戊寅仲夏，闽客聂璜存庵氏题于海疆之钓鳌矶。”

《观海赞》：“水天一色，万国同春。鱼鳖咸若，四海荡平。”

《跋文》：“儒不识字，农不识谷，樵不识木，渔不识鱼，四者非不识也，不能尽识也。《字学正韵》万有一千五百二十，《广韵》二万六千一百九十有四，兼之篆隶异体、雅俗异尚，此字之于儒难尽识也。稻黍稷麦菽，五谷总称也。而谷又有百种之名，百种之外，品类繁多、迟早异性、风土异宜，此谷之于农难尽识也。《书》称栝柏，《诗》咏桑杨，可知之木也。其余《篇海》所载木类，《汇苑》所纪杂树，多有闻其名而不得见，或见其木而误称其名，此木之于樵难尽识也。郭璞《江赋》，鱼称鰐鯪鱈魮、鮫鯨鱠鲢，张融《海赋》，鱼称魶鱣鰪鲙、鰩魮鰪鲙，匪但渔叟未悉其状，即雅士亦难审其音。鳞虫虽曰三百六十属，《说文》、韵书所载，鱼名既广，而不在典籍之内者，尤不知凡几，此鱼之于渔难尽识也。予不识字，愚等农夫，贱同樵

国之干城。至于玳珠鮀玉、玳瑁珊瑚，则晶宫之所供御；墨斗鲨锯、土坯泥钉，则海屋之所经营。乃若涂婆之所喜者，螺梭鱼镜；鲛人之所需者，石榼土瓶；公子之所弄者，泥猴海鹞；介士之所爱者，刀鬣剑蛭。新妇鱼、和尚蟹，恐难为侔；海夫人、郎君子，或可同群。鱼目无妻，嗟有鰕在下；魴胸穴子，较燕翼而尤深。鱼婢常随鱼母，螺女谁为所亲？总之，水族以龙为长，鳞介尽属波臣。按其品类，参之典籍，记载每缺，而舛误尤多。图内据书考实者，五六十种。盖昔贤著书，多在中原，闽粤边海，相去辽阔，未必亲历其地，亲睹其物，以相质难；土著之人，徒据传闻，以为拟议，故诸书不无小讹。而《尔雅翼》尤多臆说，疑非郭景纯所撰。《本草》博采海鱼，纒缪不少。至于《字汇》一书，即考鱼虫部内，或遗字未载，或载字未解，或解字不详，常使求古寻论者对之惘然。其他可知。此《字汇》补《正字通》之所由以继起也。若夫志乘之中，迩来新纂闽省通志，即鳞介条下，《字汇》缺载之字，核数已至二十之多，要皆方音杜撰，一旦校之天禄，其于车书会同之义，不相刺谬耶？昔太史杨升庵曰：马总《意林》引《相贝经》，不著作者，读《初学记》，始知为严助作。汉有《博物志》，非张华作也，读《后汉书》，始知为唐蒙作。乃知前人或略，后或有考焉，未可尽付不知也。由是观之，则兹海错一图，岂但为鱼图蟹谱续垂亡哉，其于群书之雠校，或亦有小补云。时康熙戊寅仲夏，闽客聂璜存庵氏题于海疆之掬潮亭。”

《观海赞》：“海不扬波，鱼鰕可数。际会明良，风云龙虎。”

《附跋文》：“宇内血性含灵之物有五：曰羽虫，曰毛虫，曰裸（裸）虫，曰鳞虫，曰介虫。五虫之数，上应天躔，

各三百六十属而皆有长：羽以凤长，毛以鳞长，裸（裸）以人长，鳞以龙长，介以龟长。人虽为万物之灵，而龙尤为五虫之宗。《淮南鸿烈》曰‘万物羽毛鳞介皆祖于龙’可知矣。罗泌《路史》称盘古龙首而人身，不但羽毛鳞介祖于龙，而人亦祖于龙，又彰彰如是。考孙绰《望海赋》曰：‘鳞汇万殊，甲产无方’，海错固饶鳞介矣。张融《海赋》曰：‘高岸乳鸟，兽门象逸’，则海错不又有鸟兽乎？木元虚《海赋》曰：‘何奇不育，何怪不储’，则鳞介毛羽之外，更自无穷。图内极万变之状，而兼备五虫：鲨也而虎，则鳞尝化毛矣；马也而蚕，则毛尝化蝶矣；蛇也而鸥，则裸（裸）尝化羽矣；雉也而蜃，则羽尝化介矣。天地生物不离乎胎卵湿化，而奇妙不测，莫如化生。龙称神物，万化之宗，知变化之道者，其知龙之所为乎？故全图虽别五虫，而总以龙为之主焉。”

以上为作者题序、赞及跋文，虽文字略长，生僻字甚多，但为方便读者、研究者，故一一录书。本文亦将根据文中所提供较为翔实可靠的史料，对聂氏所处的时代、生平事迹及《海错图》册进行考辨。

二 聂璜所处的时代

根据《海错图》中聂璜自题《图海错序》，可推知聂氏主要活动于明末至康熙（1662—1722）年间。这一时期对崛起于辽东一隅的清来说，其遇到了一次十分难得的历史机遇。

崇祯十七年（1644）三月，李自成率农民军攻克北京城，推翻了立国长达二百七十六年之久的明王朝。四月，乘李自成率农民军进攻山海关之机，清统治者敏锐地抓住了这一千载难逢之历史机遇，乘势逼降山海关明军守将吴三桂，并与其共破李自成军于关下。五月，清军乘胜

[5] 恩格斯:《反杜林论》,页180,人民出版社,1970年版。

进占北京城,迫使李自成军败回陕西。十月,辽东汗福临在北京举行登基大典,一越而为入主中原的新皇帝。接着,富有进取精神的清统治者,不畏艰险,巧用计谋,以区区二十万兵,对数百万抗清武装实施各个击破。到顺治十六年(1659),清军取得了决定性胜利,使九州重归一统。

恩格斯在其《反杜林论》中曾明确指出:“每一次由比较野蛮的民族所进行的征服,不言而喻地都阻碍了经济的发展,摧毁了大批的生产力。但是在长时期的征服中,比较野蛮的征服者,在绝大多数情况下,都不得不适应征服后存在的比较高的‘经济情况’;他们为被征服者所同化,而且大部分甚至还不得不采用被征服者的语言。”^[5]满族(前身女真)原为中国边远地区一比较落后的游牧民族,1616年,努尔哈赤统一女真各部落,才开始建立了一个粗具规模的奴隶制国家,定国号金(即后金)。1636年,努尔哈赤第四子皇太极在沈阳称帝,改国号为清,改族名为满洲。入主中原时,其尚处在从奴隶制向封建制转型阶段,科学文化对于他们来说几乎还为空白。一个国家要发展进步,就必须勇于革新,与时俱进。如何在一张白纸上临仿远较满族先进的政治、经济、科技文化,也就成为新兴的清朝最为迫切的历史使命。

当时,摆在清初统治者面前的,一是被征服者汉族先进的政治、经济、科技文化,再则是在明末时即传入中国的比汉族更为先进的西方科技文化。在这一时期,清成功的统治特点主要有二:一是在保持八旗制的基础上,继承了汉唐宋明等朝一整套统治制度,接受了儒家治国学说,推崇理学也就成了满汉统治者的共同语言;一是对西方先进的科技文化采取了吸收与兼容的政策。

明朝末年,随着地理大发现以后西方殖民者的东来,传教士也开始进入中国。他们在传教的同时,还将西方先进的天文历法、数学、物理学、机械学、地理学、医学、哲学、火器、建筑等科学知识传入中国,史称“西学东渐”。然而,当时明末封建正统势力过于强大,使中国社会对西方科学知识的吸收与推广严重受阻。圣祖玄烨虽然是清入关后的第二任君主,实际上他面对的是帝王必须解决的许多问题。除进一步利用儒家思想驾驭群臣和统治全国人民外,他还采取了一系列适应旗地生产关系变化的措施,推行了适合汉族经济关系和照顾满族特权利益的措施。在文化领域,康熙十八年(1679)“博学鸿儒”科的举行,标志着广大知识界与清廷全面合作的实现,从而对满汉文化的合流产生了深远影响。此外,他还排除了中国两千年来封建正统观念的干扰,对西学输入采取了吸收与兼容的政策。不仅如此,他还以“极大的热情”向南怀仁等西方传教士学习西方科学知识,在客观上促进了中西文化交流和科学文化的发展。如他曾以帝王之尊,在南苑亲自操作南怀仁所铸造之先进火炮。这些火炮后在平定“三藩之乱”中发挥了重要作用。清王朝开始进入其盛世时期。

然而,当时世界政治、经济、科技已发展到一个重大的历史转折关头。谁能抓住这一历史机遇,认准世界大势,善于应用先进的科技成果,谁就会通向强盛之路。日益走向腐朽没落的明王朝已无法承担这一历史使命,历史的重担理所当然地落在了富有进取精神的、新兴的清王朝肩上。遗憾的是,当彼得大帝为俄国找到通向近代社会的起跑线之时,与其同时代的圣祖玄烨却仍在专心致志地在满族文化的一张白纸上临摹传统的儒家文化。随

着清王朝步入盛世，受中国传统文化束缚太深的圣祖玄烨，满足于汉唐辉煌和儒家礼教、科举制度以及小农经济等，对外基本放弃了清初所推行的吸收与兼容西方先进科技文化的政策，甚至将西方先进科学技术视为“淫巧”加以排斥，并实行闭关自守政策；对内以“崇儒重道”、开“博学鸿儒”科之类的手段，将文人学士们引进其钦定思想之彀中，对超出或可能超出其钦定思想的人，则又以“文字狱”等手段进行血腥镇压。如康熙二年（1663）的庄廷钺《明史》案，被处死者达七十余人。这些人的妻女亦被发配边疆。康熙四年（1665）的邹流漪刊刻《鹿樵纪闻》（吴伟业著）案，康熙五年（1666）的“黄培逆诗案”、“沈天甫案”，康熙二十一年（1682）的“朱方旦案”，亦有许多人受牵连而惨遭杀害或被判刑。康熙五十二年（1713）的《南山集》案，作者翰林院编修戴名世及族人更是惨遭斩杀，受株连充军者达三百人之多。其后雍正、乾隆二朝更是纷纷效仿，致使“文字狱”之祸愈演愈烈。“避席畏闻文字狱，著书都为稻粱谋”^[6]，文人学士们唯恐因片言只字而惹下杀身之祸，与“经世致用”相关的研究、发展都受到压抑和阻滞。清王朝虽进入了盛世阶段，然而它只不过是封建社会末期之回光返照而已，中国却因此而失去了走进近代社会的先机。

也就是在这种特殊的历史进程中，考据学逐渐成为清朝学术领域的主流。考据学的基本功就是文字学（小学）。看图识字，识别草木虫鱼等，均是从“六经”、《尔雅》、《说文解字》、《山海经》、《本草》等史书中的考辨异同、校勘注释中而来的，皆属于小学范畴。具体表现在画坛上，则是聂璜及其《海错图》，以及以后《鸟谱》、《兽谱》、《鸽谱》等一系列侧重于考据的画家及作品应运而生。

三 聂璜生平事迹考略

聂璜的生平资料极少，可资佐证的存世文献零星有限，某些问题尚难遽然定论，只能作些推论、判断，描绘一个大概的轮廓。通过对《海错图》上画家自题《图海错序》中之片言只语，我们对聂氏一生的行踪作以下考略。

聂璜的艺术生平，从行踪上大致可分为两个时期：前期迁驻台瓠，绘成《蟹谱三十种》；后期云游各地，绘制完成《海错图》。

早期移驻“台瓠”，绘成《蟹谱三十种》。据聂璜在《图海错序》中题云：“予图海错，大都取东南海滨所得见者为凭。钱塘为吾梓里，与江甚近，而与海稍远，海错罕观。及客台瓠几二十载，所见无非海物。康熙丁卯，遂图有《蟹谱》三十种。”^[7]由此可推知，聂璜，字存庵，生卒年不详，钱塘（今浙江杭州）人。为能更近距离地观赏到更多的海物，聂璜约于康熙六年（1667）前后移居台瓠（今浙江台州、温州一带）。康熙二十六年（1687），聂璜绘制完成了《蟹谱三十种》。又据其在《图海错序》中所题：“海错自昔无图，惟《蟹谱十二种》，唐吕元守台所著。《异鱼图》，不知作者，仅存有赞，图本俱失传，无可考。”^[8]聂氏进一步指出“海错自昔无图”，其《蟹谱三十种》是在继承与完善唐代吕元《蟹谱十二种》的基础上绘制而成。

晚期云游各地，绘制完成《海错图》。聂氏在其《图海错序》中曾云：“客淮扬，访海物于河北、天津，多不及浙，水寒故也。游滇、黔、荆、豫而后，近客闽几六载，所见海物益奇而多，水热故也。《医集》云：湿热则易生虫，信然。年来每睹一物，则必图而识之，更考群书，核其名实；仍质诸蟹户鱼叟，以辨订其是非。”^[9]说明聂璜除具有渊博

[6] 袁闾琨主编：《历代纪事本末丛书》之《精评白话清史纪事本末》（一），页209，辽沈书社，1994年版。

[7] 《秘殿珠林石渠宝笈汇编》之《石渠宝笈续编》，第5册，页1744，北京出版社，2004年版。

[8] 《秘殿珠林石渠宝笈汇编》之《石渠宝笈续编》，第5册，页1743，北京出版社，2004年版。

[9] 《秘殿珠林石渠宝笈汇编》之《石渠宝笈续编》，第5册，页1741，北京出版社，2004年版。

[10] 《秘殿珠林石渠宝笈汇编》之《石渠宝笈续编》，第5册，页1742，北京出版社，2004年版。

[11] 《清宫内务府造办处总汇》第一册，页728，人民出版社，2005年版。

[12] 《清宫内务府造办处总汇》第八册，页168。

[13] 同上。

的学识外，更为重要的还是他对生活观察得细致入微，理解得深入透彻。正是这种来自亲身生活的感受和画家渊博的学识、熟练的技巧所创作出的兼具艺术与自然科学双重价值的作品，使当时那些关门杜撰之作相形见绌。在康熙二十六年(1687)以后，聂璜又曾远赴贵州、湖北、河北、天津、云南、福建等地，详细考察不同生态环境下海洋生物的产地、特征及繁殖习性等情形并加以考证，最后客居福建，经近六年的系统归纳整理，于康熙三十七年(1698)夏，“欣然合《蟹谱》及夙所闻诸海物，集稿誉绘，通为一图”。这部图册被定名为《海错图》。“错”即多样杂陈之意。正如作者在自序中所言：“夫错者，杂也，乱也，纷纭混淆，难以品目，所谓不可测也。”^[10]

顺治年间(1644—1661)，清朝的主要历史任务是军事，还不可能把重点放在经济、文化上。清圣祖玄烨继位后，凭借其卓越的政治才能，采取了一系列断然措施，智除权臣鳌拜等守旧势力，平定以吴三桂为首的“三藩之乱”，全力发展经济，将大清王朝推进到“康熙盛世”阶段。综合以上信息，可推知聂璜大约出生在明末清初(一般指明天启、崇祯至清顺治这四十年间)，其从事艺术活动则主要是在清初康熙年间(1662—1722)。

四 《海错图》的价值

1. 乾隆帝眼中的《海错图》

故宫博物院现藏有五部表现海洋生物、飞禽、走兽等动物题材的清宫旧藏画谱，即康熙朝蒋廷锡的《鸚鵡谱》、聂璜《海错图》册；乾隆朝余省、张为邦的《仿蒋廷锡鸟谱》、《兽谱》和道光朝沈振麟、焦和贵的《鸽谱》。这五部画谱只有《海错图》是来自民间。《海错图》是如何为清宫

所收藏，其在清高宗弘历眼中的位置又是如何？

《海错图》上并无任何敬献之语，可见当时画家并无将其进呈皇宫之意。那么，它又是何时进入皇宫的？在《雍正四年·流水档》上有这样一段记载：“(三月)初七日，入画作，据圆明园来贴内称，副总管太监苏培盛交来《鱼谱》四册，说太监杜寿传：着收在舆图一处。记此。”^[11]由此可知，聂氏的这部《海错图》是在雍正四年(1726)，由副总管太监苏培盛交入清宫造办处的。具体是由地方政府呈交，还是从其他渠道而到了苏培盛之手，则无从考证。至于其重新装裱及入录《石渠宝笈续编》等情况，则与高宗弘历有着直接的关系。

据清宫档案记载，乾隆三年(1738)二月，为欣赏《海错图》，清高宗弘历曾给造办处连下数旨：

(二月初三日，司库刘山久来说，太监毛团传旨：“造办处如有收贮《鱼谱》，伺候呈览。钦此。”(于本日，司库刘山久将舆图房收贮《鱼谱》册页四册交太监毛团、胡世杰、高玉呈进讫。)^[12]

(二月初四日，催总白世秀来说，太监毛团交《鱼谱》册页四册，传旨：“要着将《鱼谱》四册另换糊锦壳面，收拾。钦此。”(于本月十三日，司库刘山久、催总白世秀将收拾《鱼谱》册页四册持进，交太监毛团、高玉呈进讫。)^[13]

由此可知，聂璜的《海错图》是在乾隆三年(1738)二月进入清高宗弘历视线的。至于其后来为什么还命人在《海错图》上钤“乾隆御览之宝”、“重华宫鉴藏宝”等玺印，并将之存放于自己在紫禁城内的重要居所重华宫内，乾隆五十六年(1791)又将其著录于《石渠宝笈续编》，这则与当时高宗弘历推行广泛征集图书的措施有很大关系。以高宗弘历亲自领导编纂的《四库全书》为例，其所收录

的书多达三百四十六种,《四库全书总目》介绍的书则更达一万零二百五十四种之多,充分体现了其“四库七略,益昭美备”之意图。总之,就是要做到最大范围地尽可能地搜集全。当然这个“全”也是相对的,出于其统治利益的需要,囿于统治者的成见,他们对任何事物必有轻重取舍。对一些有不利于其统治言论的书籍,也要进行删改、禁止、焚毁,甚至制造文字冤案。作为长期生活在东北方的游牧民族的后代,高宗弘历所见多为鹰雁、虎豹、麋鹿、黄羊等各种各样的飞禽走兽,而对生长于东南大海之中的海洋生物则见之甚少,宫中所藏这类题材的作品,无论从画艺上还是内容上,又无出聂璜《海错图》之右者。故为求“全”,高宗弘历让聂氏的《海错图》与蒋廷锡的《鹑鸽谱》,余省、张为邦的《仿蒋廷锡鸟谱》、《兽谱》一样,在清宫所藏诸谱中占有了一席之地,然其在高宗弘历眼中所处的位置,当低于由内廷画家所绘制的那三部画谱。

2. 《海错图》对研究中国传统饮食文化有着重要意义

《尚书》有“禹决九川,有鱼鳖,使民鲜食”之记载。据此可知,在很早以前,鱼鳖等海洋生物就已经成为我国人民重要的美食资源。先秦时期,鲤鱼、鲂鱼被视为珍品,位列其他水产品之上,故有“岂其食鱼,必河之鲤”“岂其食鱼,必河之鲂”之说。明代时,各地出产的珍贵鱼品都要定额上贡,以供皇室食用,从而大大地抬高了江南名鱼的身价。《海错图》以标本式构图,按类区分,在这三百七十一一种海洋生物中,既有百姓常能见到的带鱼、鲤鱼、鲂鱼、鲈鱼、银鱼、鲫鱼、鲟鱼、龟等,也有原贡明廷御膳之品的江宁(今南京市)鲥鱼等,更有凶猛异常的各种鲨鱼及鳄鱼,亦有今已难再见到的人鱼、蛟、闽海龙等奇鱼、异鱼等。此外,石首鱼、比目鱼、海豚等大多数海洋生

物还对一些疾病有治疗之效,为医药中不可或缺之物。《海错图》具有极强的物种参考价值,对研究中国古代传统饮食文化是极好的实物例证,对后人研究东南沿海地区的海洋生物亦有着重要的意义。

3. 《海错图》的艺术成就

聂璜的作品,现今仅存《海错图》,这是我们研究其绘画艺术唯一可靠的资料。

《海错图》以标本式构图,精心描绘了三百七十一一种海洋生物,真实地展现了海洋界丰富多彩的景象,这在我国传统的花鸟画史上,可谓独树一帜。据其在《图海错序》中所云:“每睹一物,则必图而识之,更考群书,核其名实;仍质诸蟹户鱼叟,以辨订其是非。”可见表现这些海洋生物的画面,多是聂璜移居台瓯后或云游滇、黔、荆、豫、闽等地汇集而成,并对其形貌、秉性、产地以及用途都作了严谨的考证。从笔墨形式上看,这些作品既不像宋代刘家、清代恽寿平所画的那样富于自然情趣的观赏性,也不像清代朱聿、李方膺所画的那样隐含着对现实社会的悲愤之情,而是带有极强的标本式写生特征,已显露出聂璜的艺术特色,可以说反映了他的典型风格及精湛的艺术功力。

聂璜是一位以工笔重彩见长的画家,同时他又是一位才识过人的生物学家。其《海错图》的传世,说明了清代绘画题材的拓广和绘画传统的发展。它的历史价值和艺术成就,是值得不断深入研究和广泛探讨的。

文金祥

2012年4月于故宫

《海错图》物种考证纪要

[1] 聂璜作《海错图》四册,藏《石渠宝笈》,见《宋元明清书画家年表》。《海错图》第四册现由台北故宫博物院保藏。

2011年夏,笔者与《中华大典·生物学典·动物分典》(以下简称《动物分典》)编委会诸同仁,十分荣幸地受故宫出版社(原紫禁城出版社)刘辉副总编和江英主任的委托,对故宫博物院藏《海错图》^[1]前三册中所绘生物,依据其实体图形与文字描述,考证其古名、今名及其分类阶元,并给出相应的拉丁学名。目的是在《海错图》已具有的极高的史学价值、艺术价值的基础上,向广大中外读者进一步介绍其科学价值,让读者借助本书回溯古人对海洋生物世界认识的漫长历程。

在接受此项任务后,《动物分典》编委会确定由黄復生副主编领衔,组成了由刘月英、负莲、张世义、杨思谅、黄永昭、卢汰春、童墉昌、冯祚建、王祖望十位不同专业的专家组成的物种考证小组,经过逾半年的不懈努力,终于完成了此项艰巨任务。黄復生1956年毕业于北京大学生物系,同年分配到中国科学院动物研究所,1957年录取为研究生,师从我国著名昆虫学家蔡邦华院士。他长期从事我国森林害虫和白蚁的研究,并多次参加青藏高原科学综合考察,成绩斐然,曾获国家自然科学基金一等奖、四等奖;中国科学院自然科学一等奖及多项省部级奖励,是我国昆虫分类学研究的学术带头人之一。刘月英,1955年毕业于山东大学生物系海洋脊椎动物专业,1956年分配到中国科学院动物研究所,师从我国著名贝类学家张玺教授。她长期从事贝类学研究,著述颇丰,曾获国家科技进步三等奖和多项省部级科技奖,是我国贝类学研究的学术带头人之一;负莲、杨思谅、张世义、黄永昭、卢汰春、童墉昌、冯祚建、王祖望等均为资深专家,他们分别在蠕虫类、甲壳类、鱼类、两栖类、爬行类、鸟类、兽类等领域做出了出色的贡献,其中

多人曾获国家或省部级科技奖。

《海错图》由清代画家聂璜(字存庵)所作,约成书于康熙戊寅(约1698年)仲夏,与约成书于乾隆二十六年辛巳(约1761年)的《鸟谱》和《兽谱》相比,早了六十三年,为三部图谱中间世最早者。聂璜在距今三个世纪前,对海洋之浩瀚与神奇、对其生物种类之繁杂,已有相当的认识。他在《序》中写道:“山川出云,仅为霖于百里;而潮汐与月盈虚,直与天地相终始也。山与海大小之量何如?无怪乎生物多寡,相去悬殊,是以《禹贡》惟以‘错’称海物也,概可知矣。夫错者,杂也,乱也,纷纭混淆,难以品目,所谓不可测也。今予图海错,甲乙鱼虾,丹黄螺贝,绘而名,名而赞,赞而考,考而辨,不犹然视海以为可测乎?曰:非然也。予图所采,亦取其可见可知者而已,其不及见知者何限哉?然则博物君子,披阅是图,慎毋曰燃犀一烛也,谓吾以蠡测海也可。”

《海错图》所描绘的生物物种,虽然绝大部分是“取其可见可知者”,但作者为了对每一物种“绘而名,名而赞,赞而考,考而辨”,就必须绘以图形,避免混淆,进而旁征博引,考据其名,辨析其源,使《海错图》成为一部亦图、亦文、亦诗,与众不同的图志类专著。其主要特色可简述如下:

一 涉及的海洋生物门类十分广泛

《海错图》前三册共描绘生物物种、传说化生动物及非生命物质二百三十六种,其中已考证生物物种一百九十三种,待考证物种二十二种,化生、传说或图腾动物十九种,非生命物质两种。依据中国科学院海洋研究所编辑,刘瑞玉院士主编《中国海洋生物名录》(2008年科

学出版社出版)确定之生物六界之系统,上述一百九十三种生物物种分属真核生物超界(Superkingdom Eukaryota)中的色素界(Kingdom Chromista)、植物界(Kingdom Plantae)和动物界(Kingdom Animalia)。尤其是属动物界中的物种,几乎涉及无脊椎动物门类和脊索动物门的全部主要类群。其中属色素界的物种有四种,属植物界的物种有五种,属动物界的物种有一百八十四种。

二 《海错图》是一部比较集中反映中国古代“化生说”生命观的图志

“化生说”源于古人对一些动物变态发育的观察,如“蝮育化蝉,孳孳化蚊,水蛭化青蛉”以及与农事有关的物候观察,如《夏小正》记载“鸱化为鹰”、“田鼠化为鴽”等等。此外,“化生说”还与古人的图腾崇拜有关,如《山海经》、《搜神记》等记载图腾与其氏族祖先相互转化的传说。由此可见,“化生说”源远流长,在古代形成了一种根深蒂固、长盛不衰的生命观^[2]。“化生说”的基本观点认为生物是变的,这与西方的神创论认为生物物种是亘古不变的观点,是完全相对立的。仅从这一点来说,化生说有其进步的一面。“化生说”与中国古代哲学思想尤其是“气论思想”有着密切的联系。古人用“气”来解释各种生物化生现象,认为生物化生是与气的作用密不可分,并在此基础上形成了生物循环变化思想。但“化生说”主张的生物物种变化是一种无序的突变,物种与物种之间也无实质的内在联系,因而在18世纪西方“进化论”传入中国后,“化生说”被彻底否定^{[2][3]}。

《海错图》共描绘传说化生动物十九例,约占总描绘物种的8.1%,这在同时代的图志类书籍中,可谓绝无仅

有。按化生说的观点,能够相互化生的两种生物之间,必然存在某种相似之处,如外形、色泽、身体结构、某些行为特征、世代周期循环或季节周期循环等等。

《海错图》中,外形相似的化生案例,如第一册鱼虎:“头如虎,背皮似猬,能刺人。《本草》曰:……生南海,亦能变虎。诸类书无所考。”又第二册海鲨:“虎头,体黑纹,螯足,巨者重二百斤。尝以春晦陟于海山之麓,旬日而化为虎。惟四足难化,经月乃成。……凡虎口之宽,雌者直至其耳,今虎鲨大口正像之。口内有长牙四,类虎门牙……”“康熙二十七年七月,嘉兴乍浦海滩上有虎鲨跌成黑虎,形成之后遂走,入胜塘关。桥人聚众逐之。无所遁逃,避入东厕遂死。乍浦多有虎鲨变虎之事,其事不一。”作者又作《虎鲨赞》曰:“鱼以虎始,还以虎终。出乎其类,更化毛虫。”又第三册鱼雀互化:“广东惠州有一种海鱼,小而色黄,土人云为黄雀所化,而鱼亦能化雀。”作者在《鱼雀互化赞》中曰:“仲秋孟冬,两化鱼雀。比之鹰鸱,其候不错。”

其次,身体结构有相似之处并能相互化生的典型案例,如第一册石首鱼头部有脑石(应为耳石),一种野鳧头中也有石,于是古人将二者联系起来。“《字汇》云:鳧,水鸟,如鸭,背上有纹,青色,卑脚短喙。《本草》云,野鸭头中有石,是石首鱼所化。予初亦未之深信,盖虽有其说,渔人从未见也。及闻鱼化黄雀著于粤籍,蛇化海鸥传自闽人,始信石首化鳧,古人之言必不大谬。”作者在《海鳧石首赞》中,对此作了进一步肯定:“鳧化石首,载之简册。考核何凭?鳧头有石。”

在化生说中,由于生物行为的相似性而产生两种生物相互化生的实例不多,石首鱼与野鳧除了都具“脑石”

[2] 赵云鲜:《化生说与中国传统生命观》,《自然科学史研究》1995年第4期。

[3] 李思孟:《化生说——从生物学学说到哲学和道教学说》,《全国第四届生物哲学委员会第一次会议学术论文集》。

[4] 据明·缪希雍撰《神农本草经疏》卷十五，粪清：腊月截淡竹，去青皮，塞口，纳粪坑中，积年得汁，甚黑而苦。用于治疗天行热、狂热疾中恶毒、恶疮、瘟病等，垂死者皆瘥。一名黄龙汤，俗名金汁。

外，两者洄游与迁飞的时间似有某种巧合。如“石首鱼，一名春来，以其来之春也”。“此鱼多聚南海深水中，水深二三十丈。石首将放子，无所依托，是以春时必游入内海，傍岩岸浅处育之。”“大约放子喜海滨有山泉处，故闽之官井洋，浙之楚门、松门等处多聚焉。每岁交春，发自南海，而粤、而闽，至浙之温、台、宁、绍、苏、松则渐少矣，交夏水热则仍引退深洋，故浙海渔户有‘夏至鱼头散’之说……”大致与此同时，野鳧开始从沿海向内陆迁飞，两者一来一去的时间相近，古人遂将彼长此消的现象联系起来，产生了石首鱼数量的旺季，是野鳧化为石首鱼的缘故，而夏、秋季，野鳧数量增加，又成为石首鱼所化的结果。据专家考证，《海错图》中的野鳧，古人常称为冠鳧，吴·陆玕《陆氏诗疏广要》：“冠鳧善飞……《吴地志》曰：石首鱼至秋化为冠鳧，鳧头中有石也。”宋·罗愿《尔雅翼》亦云：“《吴地志》曰石首鱼至秋化为冠鳧，冠鳧头中犹有石也。”宋·吴曾《能改斋漫录》：“偶读张勃《吴录地理志》载：吴娄县有石首鱼至秋化为冠鳧，言头中有石也。”明·胡居仁《易像钞》：“鰲一名石首，其来以春，名春来，至秋化为冠鳧。”此外，明·彭大翼《山堂肆考》、明·屠本峻《闽中海错疏》、清·陈大章《诗传名物集览》、清·嵇璜、曹仁虎等撰《续通志》及《浙江通志》等，均有相同之记载。据卢汰春、童壙昌考证，冠鳧之今名应为秋沙鸭(*Mergus sp.*)，但其头中并无石头，冠鳧头中有石之说的由来，尚待进一步考证。

此外，《海错图》中描绘的“鲨变虎”、“鹿鱼化鹿”、“刺鱼化箭猪”、“鸚鸟化墨鱼”、“蛇鱼化海鸥”、“雉入大水为蜃”、“石笋化竹鱼”等，均深受化生说之影响，在此不一一评论。

三 《海错图》是一本应用性很强的图志

《海错图》描绘的一百九十三种已考证的生物物种中，可供人类食用的高达一百一十一种，约占生物物种数的57.5%。在可食用的物种中，被视为美味佳肴或食用之珍品者有四十五种，约占可食用物种的40.5%，作者还简要介绍食用的方法及腌、醉、炙等制作技巧。如在河豚(据张世义考证，今名：东方鲀 *Fugu spp.*)的文字叙述中，称“不食河豚，不知鱼味。其味为鱼中绝品”。同时警告食者“然有大毒，能杀人”。及此，作者指出“烹此者，不但去肝，目之精、脊之血并宜去之。洗宜极洁，煮宜极熟，尤忌见尘”。但万一不慎中毒如何处置？作者指出：“治不如法，人中其毒，以槐花末或龙脑水，或橄榄汤，皆可解也，粪清尤妙。”文中“粪清”又名黄龙汤，俗称金汁^[4]。

作者在介绍石首鱼时，引《尔雅翼》曰：“南人以为鲞。凡海鱼皆可为鲞，而石首得专鲞名者，他鱼之鲞，久则不美，且或宜于此而不宜于彼，惟石首之鲞，到处珍重，愈久愈妙，故得专鲞名。”作者在介绍一种“鱼品之下”的马鲛(据张世义考证，今名：蓝点马鲛 *Scomberomorus sp.*)的食用方法时，推荐了琉球国制作方法：“琉球国善制此鱼，先长剖而破其脊骨，稍加盐，而晒干以炙之，其味至佳。”作者在介绍一些食用珍品时，描绘尤详，如海参即为一例，指出海参有两种：“白海参(据刘月英考证，今名：白底辐肛参 *Actinopyga mauritiana*)产广东海泥中……采者剖其背，以蛎灰腌之，用竹片撑而晒干，大如手掌。食者浸泡去泥沙，煮以肉汁，滑泽如牛皮而不酥。产辽东、日本者(据刘月英考证，今名：仿刺参 *Apostichopus japonicus*)，亦长五六寸不等……采者去腹中物，不剖而圆干之，烹洗亦

如白参法，柔软可口，胜于白参，故价亦分高下也。”

作者在其描述的物种中，除介绍其食用性外，也注意介绍其药用价值。在一百九十三种生物物种中，作者提及可资药用者有二十一种之多，约占已考证生物物种的10.9%，其中不乏名贵药材，如海鳗（据张世义考证，今名：海鳗鲡 *Muraenesox cinereus*）、龙鱼（待考）、鳧脐（据冯祚建考证，应为北海狗 *Callorhinus ursinus* 或斑海豹 *Phoca largha* 之雄性生殖器）、海马（据张世义考证，今名：海马 *Hippocampus spp.*）等。

除上述生物物种外，作者还描述了两种非生命物质，一为吸毒石，一为海盐，并对两种非生命物质之应用介绍颇详。古代对吸毒石之由来、配方及其产地，争议较多，文献亦记载不详，故颇具神秘色彩。笔者据《广东通志》卷五十二所载：“吸毒石乃西洋岛中毒蛇脑中石也，大如扁豆，能吸一切肿毒，即发背亦可治。今货者乃土人捕此蛇，以土和肉捣成围棋子大，可吸寻常肿毒及蜈蚣、蛇、蝎所伤，以置患处，粘吸不动，毒尽自脱，亟以人乳浸之，否则石裂矣。”《海错图》也有类似之记叙：“余寓福宁，承天主堂教师万多默惠以二枚，黑而柔嫩。”由此可见，吸毒石来自异域，其组成成分说法有二，一为毒蛇之脑石（亦称蛇角），另一为将毒蛇肉与泥土捣碎混合而成。据中国中医研究院医史文献研究所甄雪燕、郑金生的考证，认为“吸毒石来自法国西部小村庄（Pittem）的女修道院，令人惊奇的是Pittem正是南怀仁的出生地。南怀仁把吸毒石介绍给中国，同样的石头今天仍在他的家乡被制作，但至今其制作方法仍然一无所知。为此，许多西方学者希望通过科学分析来了解其组成”。他们在同一篇论文中写道：“对吸毒石进行的化学分析表明，它是由烧焦的骨头或同

类物质组成。由于动物焦骨是多孔的，而且体质较轻，具有毛细管样的吸附作用，因而能吸附伤口的血液。如果被蛇、蝎咬后用之吸附，一些毒汁也会随血液被吸出。根特（Ghent）大学的实验室对吸毒石进行X线分析，表明这种石头主含磷酸钙，即它是由骨骼组成。最令人惊讶的是吸毒石确实有很强的吸力。它只有20%—25%是石头自身的重量。这种内部结构加强了其本身的毛细管现象。因此现代的研究证明，吸毒石并不完全是骗人的药物，这也就是它至今还在被制作并使用的原因。当然其功效肯定不像当年南怀仁介绍的那样神奇无比，其组成也并不是蛇肉和当地泥土混合而成，更不可能是毒蛇头中自生之石，而是一种骨质的人工加工品。”^[5]由于当年“吸毒石”人为夸张的奇特功能，故“难购不易得”，而“伪者甚多”。作者赞云：“石有吸毒，本名婆娑。真者难得，伪者甚多。”

作者还以阴阳五行之说观察盐的特性，认为“海水之咸皆生于火”。“试观五味，辛、甘、酸、苦皆寄草木，独是盐味寄于海水，足征四味浮轻，盐性沉重矣”；“盐能固物，使之不腐，又能敛物，使之不生”。

又云：“盐水生物，美于淡水。盐水厚重，载物则强，故入江河而沉者或入海而浮。”作者还对淮、浙、闽三地所产盐的特点作了评价，认为“淮盐多晒出，其粒粗重而黑；浙盐皆熬成，其粒轻细而白；闽中之盐亦晒亦熬。……其盐最广，其价亦贱”。作者深感盐关乎国计民生，认为：“自昔民间足食，迩来盐价甚昂，商民交困。何以至此？念国计民生者亟早察之。”

四 《海错图》亦图、亦文、亦诗， 集知识性、文学性、趣味性于一体

[5] 甄雪燕、郑金生：《吸毒石及其传入考》，《中国药学杂志》2003年7月第38卷第7期。

该图志对每种生物或非生命物质, 均能引经据典, 作长短不一的文字介绍, 再配以小赞一首, 起画龙点睛之作用, 令读者不由得兴趣盎然, 在欣赏中不仅开阔了眼界, 增长了知识, 更对神秘的海洋世界加深了敬畏与好奇心。毋庸讳言, 成书于公元1698年的《海错图》, 距今已有三百一十四年之遥, 限于当时的科学技术水平及中国独有的“化生说”的强大影响, 本图志对某些生物的认识存在谬误亦在情理之中。加之某些生物绘图者未能亲睹实物, 仅凭一些文字的夸张式的记述绘图, 或临摹外国奇兽之图, 导致一些图与实物形态相距甚远, 给考证工作带来了不少困惑与疑难。考证组专家本着实事求是的科学精神, 或抓住文字介绍中的一些物种的主要特征, 或依据图形中一些关键性的分类特点作为工作的突破口。其中有些物种的特征, 在图形与文字中兼具; 而有些物种之分类特征, 仅在文字记述或有关文献中有记载, 而图形与实物相距甚远。考证专家只能依据其画名、古名并参考其他有关文献, 进行综合判断。凡经考证的物种, 则依据其分类阶元, 按照《中国海洋生物名录》(科学出版社2008年版) 确定之分类系统, 给出相应的今名与拉丁学名。一些无从考证的物种, 只能留待后人做进一步研究。对于具有重要美学、史学价值的古代神话传说动物、图腾动物以及化生传说动物, 除特征明显可资鉴别者外, 均不在物种考证之列。现将专家考证的一些有代表性的实例, 按不同册第、序号, 分别记述如下:

(一) 第一册: 共描绘生物物种七十三种, 经考证, 依据其分类阶元并给出拉丁学名者有六十二种, 约占该册物种总数的84.9%; 待考证物种四种, 约占物种总数的5.5%; 化生传说或图腾动物七种, 约占物种总数的9.6%。

1. 图形及文字说明均能反映物种形态特征及其主要分类依据: 如张世义考证之石首鱼、马鲛等, 其图的大小, 比例, 背、胸、尾鳍之特征清晰, 色泽逼真, 几可与现代所绘生物图相媲美。石首鱼图附有头骨之解剖图及耳石(本图志称脑石), 均为重要之分类依据。马鲛形态图除臀鳍后之小鳍与实物相比缺两个外, 其余特征几与实物完全一致。此外, 如鲈鱼、鱼虎、海鳐鱼、河豚、鲟鱼、带鱼、血鳗等, 其图形及文字说明与实物比较近似。

2. 图形与实物相距甚远, 但文字说明或相关文献提供了分类鉴别依据, 如井鱼、海鲇等。

井鱼(第一册, 图36)的文字说明, 出于唐·段成式《酉阳杂俎·鳞介篇》卷十七: “井鱼脑有穴, 每噏水辄于脑穴蹙出, 如飞泉散落海中。舟人竞以空器贮之。海水咸苦, 经鱼脑穴出, 反淡如泉水焉。”此段文字, 大致可以判定井鱼为鲸目(Cetacea)类之海兽。笔者查阅有关文献, 明·彭大翼《山堂肆考》卷二百二十四: “江豚俗呼拜江猪。状似豚, 鼻中有声, 脑上有孔, 喷水直上。出入波浪中, 见则有风。无鳞、黑色、多脂膏。以其脑中有井, 故又名井鱼。”此段文字指出井鱼即江豚。依据其形态与分布特点, 笔者初步可以判断为鼠海豚科Phocaenidae, 江豚, 英文名: Black Finless Dolphin, 拉丁学名为*Neophocaena* sp.。清·徐文靖《管城硕记》卷一亦有相同之记载。《海错图》有关井鱼的描述中亦称: “《本草》称: 海豚脑上有孔, 喷水直上。除海豚已有图外, 诸说鱼头容水, 予概以井鱼目之而难于图。今考《西洋怪鱼图》, 内有是状, 特摹临之, 以资辩论。”作者临摹的西洋怪鱼, 龇牙咧嘴, 其形态与文中的井鱼相距甚远, 无参考价值。

海鲇(第一册, 图61)之文字说明出自《字汇》、《尔雅

翼》、《汇苑》等，其描绘的主要分类依据有三：其一形容海鲎体型巨大，虽有夸大之言辞，但体型之大则是不争之事实。其二由于“牡蛎聚族其背，旷岁之积，崇十许丈。鲎负以游，鲎背平水则牡蛎岬岬如山矣”，表明海鲎之脊露出水面。其三记载康熙年间，“日本渔人以捕海鲎为生意，捐重。本人数百渔船，数十只出大海，探鲎迹之所在，以药枪标之，鲎身体皆蛎房……”从以上三点，大体可以判断海鲎即鲸目(Cetacea)之兽类。笔者查阅有关海鲎之文献，唐·刘恂《岭表录异》卷上记载：“海鲎即海上最伟者也，其小者亦千余尺，吞舟之说，固非谬也。每岁广州常发铜船过安南货易，路经调黎深阔处，或见十余山或出或没，篙工曰：非山岛，鲎鱼背也。双目闪烁……日中忽雨霖霖。舟子曰：此鲎鱼喷气，水散于空，风势吹来，若雨耳。”此段文字已将露脊鲸之形态特征及习性大体作了清晰的描述。与海鲎有关的文献尚有宋·陈耆卿《赤城志·海鲎》、明·黄衷《海语·海鲎》、明·屠本峻《闽中海错疏》、清·翟均廉《海塘录》等，均有相似的记载。据此，笔者考证认为海鲎即露脊鲸科Balaenidae所属的露脊鲸，英文名：Right whale，拉丁学名为*Eubalaena* spp.。

3.本册所载四种物种，由于图形与文字之描述均未提供可资鉴别之分类依据，难以考证，故列为待考。

4.本册所载之蛟(图62)、闽海龙鱼(图63)、螭虎鱼(图66)、曲爪虬龙(图68)、神龙(图69)、盐龙(图49)等七种，为古代化生、传说或图腾动物，不在物种考证之列。

(二)第二册：共描绘生物物种七十九种，经考证，依据其分类阶元并给出拉丁学名者，有五十九种，约占该册物种总数的74.7%；待考证物种十二种，约占物种总数的15.2%；化生、传说动物八种，约占该册生物物种总数的

10.1%。

1.图形及文字说明均能反映物种形态特征及其主要分类依据：如张世义考证之锦鲟、青鲟、黄鲟、绿鲟、鸡母鲟、珠皮鲨、鳞鲟、花鲟、剑鲨、梅花鲨、白头鲨等。又如黄复生考证之龙虱，不仅文字叙述到位，其图形态逼真，其古名龙虱沿用至今，今名黄边大龙虱，英文名：Dytiscide，拉丁学名：*Cybister japonicus*。

2.图形与实物相距甚远，但文字说明或相关文献提供了分类鉴别依据：如海蜈蚣(图51)，作者依陆生之蜈蚣形象绘图，与实物差异甚大，负莲依据文字描述考证之，今名：沙蚕，英文名：sand-worm或clam-worm，拉丁学名：*Nereis* spp.。

3.本册所载十二种生物物种，由于图形与文字之描述均未提供可资鉴别之分类依据，难以考证，故列为待考。

4.本册所载之鲨变虎(图35)、鹿鱼化鹿(图37)、刺鱼化箭猪(图44)、海和尚(图59)等九种，为古代之化生及传说动物，不在物种考证之列。

(三)第三册：共描绘生物物种八十六种，经考证，依据其分类阶元并给出拉丁学名者有七十四种，约占物种总数的86%；待考证物种六种，约占物种总数的7%；古代之化生及传说动物六种，约占物种总数的7%。

1.图形及文字说明均能反映物种形态特征及其主要分类依据：如刘月英考证之珠蚌(图17)、花蛤(图19)、江瑶柱(图20)、蛤蜊(图21)、白蛤(图22)、车螯(图23)……石笼箱(图58)等；杨思谅考证之海豆芽、龟脚、鲎；卢汰春、童埔昌考证之海鳧(图5)、海鹅(图6)、金丝燕(图11)、雉(图15)等。在此值得一提的是，海带与昆布同属色素

界褐藻门(Phaeophyta)、海带科(Laminariaceae)的昆布属(*Ecklonia*)和海带属(*Laminaria*),今人尚有将海带与昆布混为一谈者,但三百余年前的《海错图》已将两者清晰区分,实属难能可贵。

2.图形与实物相距甚远,但文字说明或相关文献提供了分类鉴别依据:如鼉(图86),作者所绘图具很大的想象成分,但黄永昭依据文字描述进行考证,确定其今名为鼉、癞头鼉、沙鳖、绿团鱼,英文名为Giant softshell turtle,拉丁学名为*Pelochelys bibroni*;又鼉(图87),作者所绘之图与实物相距甚远,黄永昭依据文字描述及地理分布,考证为扬子鳄,英文名:Chinese alligator或Yangtze alligator,拉丁学名为*Alligator sinensis*;此外,如玳瑁、鹰嘴龟等图形与实物不符,均依据文字描述,确定其种名。

3.本册所载六种生物物种,由于图形与文字之描述均未提供可资鉴别之分类依据,难以考证,故列为待考。

4.本册所载之蛇鱼化海鸥(图2)、鱼雀互化(图3)、秋

风鸟(图4)、海市蜃楼(图16)、三尾八足神龟(图85)、朱鳖(图89)六种,为古代化生说或传说之动物,均不在物种考证之列。

综上所述,《海错图》是先人留给我们的一部内容十分丰富,集科学性、文学性、趣味性于一体的古代海洋生物图志,虽然该图志问世于17世纪中叶,距今已有三百一十四年历史,但其记载的二百三十六种海洋生物,化生、传说动物及非生命物质中,仍有82.6%的物种,后人可以依据其文字记载及图形所提供的分类依据,鉴别至科、属及种。这对后人了解中国古代海洋生物的分布、生态习性及其利用等,均有十分重要的意义。令人感到欣慰的是,《海错图》第四册目前完好保藏于台北故宫博物院,该册重点记载海洋甲壳类十足目动物(虾、蟹等)。希望两岸故宫能通过交流,使广大读者得以一睹《海错图》之全貌,让海内外炎黄子孙能共享中华民族灿烂文化之宝贵遗产,并能在此基础上,将其发扬光大。

王祖望

壬辰年清明于北京中关村

《海錯圖》

第一冊



《珠玑藪》载：鱼虎，头如虎，背皮似豹，能刺人。《本草》曰：鱼虎背上刺，着人如蛇咬。生南海，亦能变虎。诸类书无所考。康熙丁丑，闽中得是鱼，图之大不过六七寸。海人云：大者罕觐。头背棘刺，诸鱼畏之，不敢犯，故曰“鱼虎”。

《鱼虎赞》：头角峥嵘，鱼中之虎。水犀风豚，怯与为伍。

鲈鱼，巨口细鳞而身斑，背微青，即松江之鲈，亦与四方斑鲈同。《本草》曰：食宜人，作鲈尤良，然禁与乳酪共食。多食发癖及疮。《续韵府》曰：天下之鲈皆两腮，惟松江之鲈四腮。今考松江四腮鲈，别是一种，非巨口细鳞之斑鲈也。予客松江，得食四腮鲈，始知类书所引多误指也。

《鲈鱼赞》：洛鲤河魴，安庆鲟鲤。四方斑鲈，何异松江？

凡江湖所产之鱼，海中并有，鳣鱼其一也，但首多刺而华美为异耳。《尔雅翼》谓：凡牛羊之属，有肚故能嚼。鱼无肚不嚼，鳣鱼独有肚能嚼。《本草》云：一名鳣豚。取胆悬北檐下，令干，鱼骨鲠取少许，入温酒饮之，便随顽痰出。鲠在脏者，亦能治。鳧、鲫、青鱼胆皆可，并于腊月收之。

《海鳣鱼赞》：口哆目眦，身斑头刺。杰态雄姿，虎鱼之次。

厦门海上产一种小鱼，名曰江鱼。至春则发，背上一条灿烂如银。长不过二寸。主人宴客，以为珍品，干之可以贻远人。炸此鱼，先以粗糠焙热，然后下鱼，不焦而自脆矣。

《厦门江鱼赞》：江鱼味美，其背银装。干而腊之，可携遐方。

《汇苑》云：松江海民于潮泥中凿池，仲春于潮水中捕小鳙盈寸者养之，秋而盈尺，腹背皆腴，为池鱼之最。其鱼至冬，能牵泥自藏。《本草》云：此鱼食泥，与百药无忌，久食令人肥健。《神女传》载：介象与吴王论鱼味，称鳙鱼为上，乃于殿前作方坎，汲水饵鳙，鲉（按，应为“鳙”）之。

《鳙鱼赞》：鳙鱼啖泥，目赤背丰。至冬穴土，性同蛰虫。

《本草》：河豚鱼江海并有，海中尤毒，肝及子入口烂舌，入腹烂肠，炙之不可近档，以物悬之。昔人云：不食河豚，不知鱼味。其味为鱼中绝品，然有大毒，能杀人。烹此者，不但去肝，目之精、脊之血并宜去之。洗宜极洁，煮宜极熟，尤忌见尘。治不如法，人中毒，以槐花末或龙脑水、或橄榄汤，皆可解也，粪清尤妙。张汉逸曰：与荆芥等风药相反，服风药而食之不治。按食此者止知其毒害人而不知尤与风药相反，故并识之。河豚，豚字《字汇》作“鲀”字，言鱼之如豚也。

《腾云子》曰：河豚鱼色有数种，有灰色而斑者，有黄色而斑者，有绿色而斑者。独五色成章而圆晕者为最丽，其色内一块圆绿，外绕红边，红外则白，白外则一大晕蓝深翠可爱，蓝外则又绕以红，而后及本色焉。海人取其大者，剔肉取皮，用绷弦鼓，色甚华藻，而音亦清亮。不识者疑以为绘，而不知实出本色也。予因考其色，亦载《本草》云：河豚腹白，背有赤道如印，疑即此也。而《字汇·鱼部》中亦有鲋鱼，注云：身上似印。予别有解，非河豚之晕纹也。其名与鳣鲈有别。

考《字汇》，鲋鱼、鳣鱼，并河豚别名，大名鳣鲈鱼。河豚之背有纹，如老人肌肤，故老人曰鲈背。《汇苑》云：河豚无腮、无鳞，口与目能阖辟作声。尝取小河豚，以口吹之，能令肚大，气不通之明验也。水中以物拨之即嗔，入网即怒而死，故亦名嗔鱼。闻医家云：人之怒气多从肝起，而肝又与目通，故肝虚者流泪而怒状亦现于目。得此意而通之，可知此鱼之嗔似人，全起于肝而及于目。故食者必弃肝与目，而并去附肝之血，总从此怒根上打发得洁净，则毒自去矣。或问河豚怒气何以成毒？曰：太和之气，充塞两间，故万物各遂其生。河豚独负一种戾气，蕴结于中而不散，宁非毒乎？

《河豚赞》：鱼以豚名，甘而且旨。一脔可尝，请君染指。

刀鱼，产福宁海洋。身狭长而光白如银，首如鳣鱼而窄，腹下骨芒甚利。按类书曰：刀鱼饮而不食，非指此鱼也，谓鲞鱼也。鲞鱼身小，腹内无肠，有饮而不食之理。鲞鱼，字书作“鰈刀”。字书有“劬”字，鰈刀之刀当作劬，又别有劬字，以别劬鱼，则此鱼当称劬鱼，而从土俗则曰“刀鱼”。古人制字，一字必有一物，若概称刀鱼，则劬字将何着落乎？

《刀鱼赞》：有物如刀，不堪剖瓜。垂涎公议，见笑张华。

七里香，闽海小鱼，言其轻而美也。其鱼狭长似鳙，身有方楞，白色。海人盘而以油炸之，以为晏（宴）客佳品。或以为大则海鳙，然海鳙尾尖似鞭鞘，此则尾如扇，而背有翅，其状非也。

《七里香赞》：鱼不在大，有香则名。香不在多，有美则珍。

康熙丁丑，闽之长溪得见是鱼。己卯，又见两划水长出于尾而赤，周身鳞甲，皆红色，头有刺，土人称为飞鱼。考《尔雅翼》载，文鳐鱼出南海，大者长尺许，有翅与尾齐，亦名飞鱼。群飞水上，海人候之，当有大风。左思《吴都赋》“文鳐夜飞而触纶”即此也。《本草》云：妇人临月，带之易产。临产烧为末，酒下一钱，亦神效。《字汇·鱼部》有“鱮”字，注曰鱼似鲋。鲋，鲫也。今此鱼身不大，正似鲫。

《飞鱼赞》：文鳐夜飞，霞红电赤，直上龙门，何愁点额。

10

凡江湖中每有一种小鱼，永不能大，所谓“武阳之鱼，一斤千头”者是也。海亦有之。闽之宁德，海产一种丁香鱼，长仅半寸。三、四月发，海人干之，以售远近。此种鱼以小为体，自成一家，故《字汇·鱼部》特为小鱼存“鮓”字纪类也。然此“鮓”字，非小而能大之鮓也。鱼部又有“鮓”字，与“鮓”同，则小而便了此一生也。

《小鱼赞》：有鱼不老，小时了了。螭蛄春秋，安知寿夭？

11

划腮鱼，亦名阔嘴鱼。口闭似小口，张则大，下颌隐于上唇故耳。背腹有黑斑点，体青色，腹白无鳞，有齿，尾圆，身促，眼小能阖辟，略似河豚状，腹中止有一短肠及胃囊而已。肉可食。若生别肉，取其整皮，可为鱼灯。善食虾，虾苗发处则聚焉，网中往往验之。《字汇·鱼部》有“鰕”字，疑即食虾之鱼也。食螭者，虽曰“螭虎”，然鱼部亦有“鱮”字，疑亦指螭虎。故燕魮食蚌，亦有“魮”字，螭鱼食蛎，亦有“鱮”字，不如此推解，则虾蟹蚌蛎皆已从虫，何必又从鱼哉？

《划腮鱼赞》：肚大口阔，何求不获？柰止嗜虾，眼小量窄。

12

螭虎鱼，黑绿色，形如土附，细鳞而阔口。常游海岩石隙间，或有石罅藏于其内，则以尾击搥之。螭觉，伸一螯，钳其尾。此鱼竭力摇尾，脱其螯，弃之，复至其隙，又以尾探。螭怒，尚有一螯，再伸而钳其尾，仍如前摇脱其螯，抽出，弃之。盖此鱼之尾甚薄，螭螯虽利，所损无几。抖而落去，脱然无恙。然后游至石隙，不以尾而用首索之。螭无所恃，但出涎沫，作郭索状，鱼乃以口吸螯折伤处，全身之肉尽为吮去。未几螭毙，而鱼已饱矣。渔人每见，奇而述之，人亦未信。网中所得螭虎鱼，其尾往往裂破不全，兹足验也。尝闻蜗牛至弱也，而能制蜈蚣，必先以涎落其足。今螭虎欲食螭，必先损其螯，其智一也。凡人之技艺必从习学，而物类之智尽自天秉。《庄子》曰：以蜘蛛、蛞蝓之陋，而布网转丸，不求之手工匠，则万物各有能也。信然矣。

《螭虎鱼赞》：尔状不威，尔力未强，乃以虎名，以柔制刚。

13

铜盆鱼，土称也。其色红黄而体长圆，故名。大者如海鲫，但色红而鳞细，有不同耳。产闽海。《闽志》载有铜盆鱼，然闽东北海上亦有此鱼。另有一名，不曰铜盆，大发时，海为之赤。

《铜盆鱼赞》：蛎称海镜，螺作手中。鱼中器皿，更有铜盆。

14

鲞鱼，《字汇》注齐上声，刀鱼，饮而不食。今按鲞鱼腹中甚窄，止有一血膘，似无肠，可食，其腹下如刀。《尔雅翼》曰：刀鱼长头而狭薄，腹背如刀，故以为名。与石首鱼皆以三月、八月出，故《江赋》云“鰕鲞顺时而往还”。按，鲞鱼江南浙闽江海皆有，而闽中四季不绝。大者长尺余，两边划水之上，更有长鬣如须者，各六茎拖下，闽中呼为凤尾鲞。常州江阴产子鲞，小短，仅三寸余即有子。苏人炙干，其味甚美。宦商常贻远人。按：《江阴志》作“鲞”，疑“鲞”当与“鲞”同。及考《字汇》，则又注曰：齐上声，鱼名，并不注明是何种鱼。《字汇》：鰕魮，鲞鱼也。鲞疑从“些”，渺小也。亦作“鰕”，其鱼之来，成行列也。鰕魮，象小刀之形；别有魮鱼，则刀之大者矣。

《鲞鱼赞》：两鬣蓬松，鱼中老翁。奈尔小弱，只靠幼童。

15

《海鲚鱼赞》，身有黄点；淡水所产者，其斑黑，其状略异。此鱼云与蛇交而孕，故其刺甚毒。海鲚疑亦然也。字书“鲚”但注鱼名，不详是何种类。

海鱼类鲚，身斑背刺。《说文》《篇海》，未详其字。

16

球鱼，产广东海上。其形如鞠球，而无鳞翅。粤人钱一如为予图述云：其肉甚美，而纹如丝。志书不载，类书亦缺，惟《遯斋闲览》悉其状。

《球鱼赞》：蹴鞠离尘，海上浮沉。齐云之客，问诸水滨。

17

《汇苑》云：鲚，一名鲚。《字汇》注：鲚，不作鲚解。《福州志》：鲚鱼之外，更有鲚鱼，又似二物矣。《汇苑》称：鲚鱼，身扁而头锐，状若锯齿，身有两斜角，尾如燕尾，鳞细如粟，骨软肉白，其味极美，春晚最肥，俗比之为娼，以其与群鱼游也。或谓：鲚鱼与杂鱼交。考《珠玑藪》云：鲚鱼游泳，群鱼随之，食其涎沫，有类于娼，故名似矣。然不解何以群鱼必随？询之渔叟，曰：此鱼鳞甲如银，在水白亮，最炫鱼目，故诸鱼喜随；且其性柔弱，尤易狎昵，而吮其涎沫，非与杂鱼交也。按：海之有鲚鱼，犹淡水之有鳊鱼也。其状略同，而阔过之，肥美正等。《字汇》注：鲚曰鲚。但称鱼名而不详解。

《鲚鱼赞》：态娇骨软，鱼比于娼。啖者不鲚，温柔之乡。



海银鱼，产连江海中。喜食虾。凡淡水所产者，白，小，味美；海中所产者，大而黄，味稍劣。

《海银鱼赞》：鱼以银名，难比白饕。贪夫羨之，望洋而想。

青丝鱼，即海鲤也。其色青，网中偶有得之者。台湾海洋甚多。性必喜深水，故鱼背半身翠碧可爱，故称青丝，以其色名也。其肉腴，其味美，土人以此为馈赠珍品。

《青丝鱼赞》：一鸣惊人，鸚鵡柳枝。青鱼碧海，不跃谁知？

《汇苑》载，东海尝产鹅毛鱼，能飞。渔人不施网，用独木小艇，长仅六七尺，艇外以蛎粉白之，黑夜则乘艇，张灯于竿，停泊海岸。鱼见灯，俱飞入艇。鱼多则息灯，否则恐溺艇也。即名其鱼为鹅毛艇。予奇之，但以不见此鱼为恨。及客闽，访之渔人，曰：“予辈于海港取水白鱼亦用此法，然非鹅毛鱼也。”后有漳南陈潘舍曰：“此鱼吾乡亦谓之飞鱼，其捕取正同前法。其形长狭，有细鳞，背青腹白。两划水上，复有二翅，长可二寸许。其尾双岐，亦修长，以助飞势。三、四月始有，可食。腹内有白丝一团如蜘蛛，腹内物多剖弃之。其丝至夜如萤光，暗室透明。此鱼在水，腹下如有灯也。因为予图述。按：此鱼有翅而小，不与尾齐且不赤。文鳐另是一种。《字汇·鱼部》有“鱮”字及“鯪”字，皆指是鱼也。

《鹅毛鱼赞》：一盏渔灯，海岸高撑。鱼从羽化，弃暗投明。

是鱼，福宁称为松鱼。鱼类虽无此名，然考本州志，书内实有松鱼。其色深青，其形丰背平腹，翅有硬刺，上下有须，而身无鳞，如淡水中汪刺状。其肉细，头顶骨内有佛像一躯，食者每别出玩之。考字书，有鱼曰鮓，注音“佛”，海鱼。今此鱼头中有佛，疑即鮓鱼。鮓鮓鮓鮓，意取“锯肫时化”。《字汇》载此，不必全露，则弗之为佛宜矣。况又指海鱼，尤非江湖之鱼所得。混淆若是，则因松鱼识得鮓字。

《松鱼赞》：鱼头有觉，佛所托足。濮上来游，同归极乐。

鰈鱼，白鱼也，白质银光，水中善鰈，故字书训为白鱼。闽海一种小白鱼，长不过二三寸，而光烂夺目，在水则鰈藏之。庖厨暗室生光，即涂鱼余沥入地，至夜亦莹莹如星。《异鱼图赞》云“含光之鱼，临海郡育，煎炸已干，耀庭如烛”，即此类也。

《鰈鱼赞》：鮓独鮓三，鱮鰈比目。惟白多聚，千百为族。

康熙三十五年，台湾上番鸚印鱼于市甚多，兵民买而食之，云：此鱼来自红毛海中，有时至，则列于肆者皆是；如不至，虽三五岁，一鱼不可得。大约年谷丰登则盛。福宁、台湾更戍，卢某还州，图其形并述大概，曰：此鱼身绿色而无鳞；背黑绿色，作斑点，如马鲛状；背上有方印一颗，正赤色。口有齿四，下颌超于上背，有旂划水，黄色尾，虽两岐圆而不尖。产处其鱼虽千百，皆赤方印，无异状。有鰈生见予图而笑之，曰：“老兵之言，其可信哉？海中之鱼，焉得有印？不虞其伪乎？”曰：“予目中无印鱼，胸中有印鱼久矣。今得其图，甚合吾意。”鰈生终不释，曰：“何所据耶？”请示其实，予曰：“凡鱼类，有名目者，大约多载之典籍。向考《篇海》、《字汇》，实有鰈鱼，音印，鱼名，身上有印，则印鱼之名从来久矣，但未注明。今得此鱼，可补字书《篇海》之未备。

《印鱼赞》：龙宫印章，亦重方面。篆文奚为？河清海宴。

夹甲鱼，其形甚异：两板上小下大，如龟壳状。其纹亦如龟纹，中间又凹而藏身于内，而壳仍连之。两目生于其前。左右有翅，后有一尾，背末亦有小翅，皆从壳中透出。口在腹板之前而有细齿，小者长不及寸，杂于鱼虾之中；大者仅如拳而止，不堪食，亦化生之异物耳。其状甚难图，今分作四面，看法合而意会之，可以得此鱼之全形矣。以其如龟，故亦名龟虫。海中怪状之鱼甚有，故《字汇·鱼部》有“鮓”字。此鱼亦鮓之一也。

《夹甲鱼赞》：鱼裹龟甲，鳞而又介。巧绘难描，水族之怪。

图注：前面 腹面

背面 侧面

康熙二十五年七月，平湖县点一和尚同李闻思过海盐天宁寺，见一湾鱼，墨红色，其尾与划水皆黑。云自海随潮进，顺龙江潮退，厄于琦岸不能出。渔人捕之，约重二千斤。抬至岸，其体曲而不直。老人云：此环鱼也。海盐城中观者如堵，尽脔其肉为油。考《博物》等书，虽无环鱼，而《字汇》有鰈鱼，云与鰈同。若此，则是鱼即鰈鱼也。鰈鱼虽有名而无有明言其状者。今据其形而思其义，鰈独之状显然。水族虽繁，谁与结同心哉？有鰈在下，始于《虞书》，其字最古，沿及周世，惠鲜鰈寡，怀保小民，鰈之为鰈，典籍昭然。夫凤管、牺尊、饗簋、枹杵，古人取象，后世考核，必实有一物，且有深意存于其间。鰈鱼肖象穷独，宁独托之空言乎？由字义以按鱼形，吾愿天下博物君子共为推论何如？又考《惠州志》有鰈鱼，云大如指，长八寸，脊骨美滑，宜羹，未识其状亦鰈否也。存附于此，以俟高明。

又按：鰈鱼非虚名也，必实一种鱼名。鰈者，《诗》云：“其鱼魴鰈。”魴与鰈，两种也。又，《孔丛子》曰：“卫人钓于河，得鰈鱼，其大盈车。”则鰈鱼亦有甚大者。今鰈与鰈同，可想见矣。

《环鱼赞》：海鱼衣绯，何以伛偻？密迹龙王，敢不低头？

福宁海上有顶甲鱼，一方骨深陷，头上中有楞列刺。活时翻抛石上，其顶紧吸，虽两三人不能拔起。土人亦称为印鱼。漳郡陈潘舍曰：此鱼潜于海底，攢泥中，吸石上，人不能捕，待潮起，浮出觅食，始可网之。

《顶甲鱼赞》：头生方顶，有骨隐隐。活能吸石，如有所愤。

27

康熙二十八年七月，福宁州海上渔人得草蜃鱼。其形头尖，腹红，背绿而有刺，绝似蚱蜢。海人云：即蜃所化。李某图述，予存之。及康熙丁丑，有人于竹江海边捕得海蜃，长五六寸，足翅横撑，比雀犹大。予因悟草蜃鱼果有由来也，图之以伸吾变化之说。《搜神序》曰：春分之日，鹰变为鸠；秋分之日，鸠变为鹰；时之化也。鹤之为獐也，蛇之为螫也，蚕之为虾也，不失其血气而形性变也。应变而动，是谓顺常；苟错其方，则为妖青。顺常者，如雉为蜃、雀为蛤之类是也；妖青者，如牝鸡鸣、马生角之类是也。今蚱蜢变鱼，如蚊虫化水虫，水虫化蚊虫，亦顺常之事，不为妖异，第人不及见，以为奇耳。海中变化之鱼不一。《字汇·鱼部》有“魮”字，草蜃亦魮中之一也。

《草蜃鱼赞》：蝗虫化虾，芸编旧据。蚱蜢变鱼，蘋踪新遇。

28

闽海有鱼曰枫叶。两翅横张而尾岐，其色青紫斑驳。《闽志》福、漳二郡并载此鱼。《汇苑》亦载，云：海树霜叶，风飘波翻，腐若蜃化，厥质为鱼。或疑枫叶败质化鱼难信，不知世间变化之物，多有无知而化为有知。《搜神序》称腐草之为萤，朽苇之为蚕，稻之为蜃，麦之为蝶，皆自无知化为有知而气易也。又，《列子》“朽瓜为鱼”，段成式遂证瓜子化衣鱼之说，齐丘化书，老枫化为羽人。吴梅村《绥寇纪》载：崇祯十年，钱塘江木柿化为鱼，渔人网得，首尾未全，半柿半鱼。又闻雨水多则草子皆能为鱼，而人发马尾亦能成形为蛇蟠。由是推之，则大江楠木之为怪，深山老松之为龙，益不谬矣。今枫叶变鱼，予更访之。渔人云：秋深海上捕鱼，网中有时大半皆枫叶，而枫叶鱼杂其中，且惟秋后方有，则变化之迹及候，两皆不爽。予是以神奇其物，信而图之，而并采无知化为知之诸物杂见于典籍者，以汇证云。

《枫叶鱼赞》：双文送别，丹枫写泪。飘沉欲海，同借鱼水。

石首鱼，一名春来，以其来自春也。又名鰕鱼。《尔雅翼》曰：鰕即石首，合春来之意，则《江赋》所谓鰕鱼顺时而往还是也。予尝询渔人以往来之故，曰：此鱼多聚南海深水中，水深二三十丈。石首将放子，无所依托，是以春时必游入内海，傍岩岸浅处育之。渔人俟其候捕取。大约放子喜海滨有山泉处，故闽之官井洋，浙之楚门、松门等处多聚焉。每岁交春，发自海南，而粤、而闽，至浙之温、台、宁、绍、苏、松则渐少矣，交夏水热则仍引退深洋，故浙海渔户有“夏至鱼头散”之说。然闽粤则四季皆有也。

石首鱼，以其首有石也。吾杭俗谓之江鱼，以其取于江也。越人称为黄鱼。闽人呼为黄瓜鱼。《尔雅翼》曰：南人以为鲞。凡海鱼皆可为鲞，而石首得专鲞名者，他鱼之鲞，久则不美，且或宜于此而不宜于彼，惟石首之鲞，到处珍重，愈久愈妙，故得专鲞名。《字汇》“鲞”字注曰：音想。干鱼腊，失解。南人以为鲞之说，至于世俗，别有鲞字。《字汇》宜注曰“俗同鲞”，但注曰“同膾”。及查膾，则又曰同膾。再查膾字，则音鸠，解曰：海虫，似虾。义理虽深，而世俗通用之“鲞”字反讳矣。予故备举而辨之。

《本草》谓石首干鲞，主消宿食开胃，头中石，主下石淋，磨服、烧灰两可。又谓，野鳧头中有石，指为石首鱼所化。愚按，食品多重腊月之物，以其性敛，便于收藏，独石首春仲而来，其性发散，而干鲞反有取于消食开胃妙用，正在乎此。知此则知陈久之益贵也。但所产之方未必重，而所重常在不产之处，凡物类，然头中石至坚也，反能下石淋者，何哉？不知石质虽坚，而石性仍主消散。或谓曷不竟用其鲞，岂不可下而必用头中之石乎？曰：此以石攻石之妙，如茯苓之木可治筋，荔枝之核可消疝肿类，皆仿佛近之。至所论野鳧头中有石，即谓石首所化，不知簪鱼、鲞鱼头中皆有小石，恐不能尽化野鳧也。

石首鱼，《字汇》一名鰕，考注不解何以为鰕。及啖是鱼，玩其头骨，如冰裂纹，作稷纹交差状，因悟古人取字之意非泛然也。

《石首鱼赞》：海鱼石首，流传不朽。驰名中原，到处皆有。

图注：头中二石 石首鱼头稷纹

康熙六年，予客松江，得食四腮鲈，甚美。其鱼长不过八寸，哆口圆头而细齿。身无鳞，背列白点至尾。腮四叠，赤色露外。此四腮之所得名也。其鱼止一脊骨，性精洁，以海塘石隙为穴。鸡鸣之后出穴，就石啖霜，故惟九月始有，不知何物所化。至正、二月，则又变形而无其鱼矣。土人最珍，故谚云：四腮鲈，除却松江别处无。席间常与黄雀比美，亦谓之假河豚，云捕此鱼者，非网非钩，以一直竹其末横穿一孔，又插小竹尖，不用饵，但立于海塘石上，垂长竹，而以横竹穿透石隙，有鱼必衔其竹，乃抽而出，得之甚易。按：今人因《赤壁赋》所云“巨口细鳞，状似松江之鲈”，遂指松江斑鲈为四腮鲈，不知松江四腮鲈不但与天下之鲈异，并与松江之鲈亦异。赋内若据张翰所思者而引用，则坡公亦未尝真见四腮鲈也。盖张翰吴人，因秋风思鲈鲙，此正九月，方有之四腮鲈也。如系斑鲈，四季皆有，何必秋风哉？鱼不露腮，露腮之鱼惟此种。《字汇》有“鳃”字，疑于此鱼立鳃名也。

《四腮鲈赞》：松江之鲈，名著遐方。但知腮四，谁信食霜？

海中有一种黄霉鱼，形虽似石首而不大，四季皆有。一二寸长即有子，盖小种也。大约亦石首晚生之鱼所传种类。闽人云：“黄霉不是黄鱼种，带柳不是带鱼儿。”似是而非，不知鱼有晚生之种，自成一家，黄霉、带柳，皆其传也。

《黄霉鱼赞》：黄霉种类，四季相续。头大身细，二寸即育。

康熙乙亥，福宁海人有得红鱼者，身全绯而翅尾翠色。其首顶微方，翅上有圈纹深绿，俊丽可爱。此鱼不恒见，土人竞玩，得图以识。考《异物志》云：海上有一种红桃鱼，全赤，称为绯鱼，亦称新妇鱼，必此也。

《红鱼赞（一名新妇鱼）》：翠袖红衫，朱颜不丑。龙王之媳，龙子之妇。

海鲫鱼，身阔肉厚而骨硬，土人名为打铁炉。腌鲜皆可。

《海鲫鱼赞》：河鲫渺瘦，苦束浅岸。游入大海，心广体胖。

鲟鱼，《江宁志》中与鲟鱼并载，《杭州志》中与箸鱼并载，广州谓之三鳃之鱼，福兴、漳泉亦有鲟鱼，《闽志》亦载。产江浙者，取于江，味美；产闽者，取于海，味差劣，闽中亦不重。鲟者，时也，江东四月有之，而闽海则夏秋冬亦有。《江苑》云此鱼鳞白如银，多骨而速腐，是以醉鲟鱼欲久藏，始腌浸时投盐必重。亦谓之箭鱼，以其腹下刺如矢簇。

《鲟鱼赞》：弃骨取腴，鱼中罕匹。四月江南，时哉勿失。

《博物志》云：比目鱼，两鱼并合乃能进。《江苑》云：比目不比不行。南越人称为梭鱼。《字汇·鱼部》曰鲈、曰鲉、曰鲑，并注为比目鱼。《尔雅翼》曰：比目形如牛脾，身薄鳞细，紫黑色，半面无鳞，一鱼一目而无划水。《江东志》曰脍残鱼。《钱塘志》曰箸叶鱼。《南粤志》曰板鱼。《福州志》曰鲉鲑鱼。名虽异而形则同，而世俗则因《尔雅翼》之说而曰“比目鱼”。今睹鱼形，与载籍所识不谬。但郭景纯所称“半面无鳞”及“一鱼一目”之说则讹。今此鱼两面皆有鳞，一面皆两目。郭注《尔雅》似未见真鱼而拟议得之。张汉逸曰“此鱼不比不行”，必有两身。然市此者从不见有两鱼并鬣，类皆大小不等，且两目皆一面左生，而无两目右生者。比翼之鸟，虽有其名，罕有见者。比目之鱼，岂寻常可见者？时世俗妄指箸鱼而误认之耳，岂其然哉？予谓是鱼体薄一片，又似不能独游，而且竖游则目偏，扁游则口偏，苟无相遇，造物者曷如是付畀之不全乎？质之渔人，曰：是无吾闽中官名，原曰鲉鲑，土名则又曰搭沙。在深水，想非两身不能并游，及入海岸浅处，多系一片贴沙而行，故曰搭沙。似乎或分或合，故可一可二。予谓此鱼凡网中所得，其目皆系一面左生，何以合游？渔人曰：目在一面，诚然。其合体而游，或一口向上，一口向下，则鱼目虽在一面，而仍分于两旁，未可知也。渔人悬拟亦近理，然终无确凭。今考《闽志》“鳞介条”下鲉鲑之外，又有比目。夫使鲉鲑既即比目矣，又安得更有比目之名？张汉逸曰：然则鲉鲑非比目也明矣。故各省志书虽有异名，亦不曰比目。予昔于福州，实见有一种鱼，似鲑鱼状而甚匾。吾闽中呼此为比目鱼，乃真比目也。但未获图其形。姑存其说，以俟辨者。

《箸叶鱼赞》：鱼状既异，鱼名亦多。俗称比目，谁辨其讹？

井鱼，头上有一穴，贮水冲起，多在大洋。舶人常有见之者。《江苑》载段成式云：井鱼脑有穴，每喻水辄于脑穴蹙出，如飞泉散落海中。舟人竟以空器贮之。海水咸苦，经鱼脑穴出，反淡如泉水焉。又，《四译考》载：三佛齐海中有建同鱼，四足，无鳞，鼻如象，能吸水，上喷高五六丈。又，《西方答问》内载：西海内一种大鱼，头有两角而虚其中，喷水入舟，舟几沉。说者曰：此鱼嗜酒嗜油，或抛酒油数桶，则恋之而舍舟也。又，《博物志》云：鲸鱼鼓浪成雷，喷味成雨。《惠州志》亦称：鲸鱼头骨如数百斛一大孔，大于瓮。又，《本草》称：海豨脑上有孔，喷水直上。除海豨已有图外，诸说鱼头容水，予概以井鱼目之而难于图。今考《西洋怪鱼图》，内有是状，特摹临之，以资辨论。尝读《变化论》，曰：人能变火，龙能变水。人能变火者，人身三焦五脏之火，无端而生。病皆生于火，故病字从丙。龙能生水者，龙借江湖之水以行雨，其水有限；龙能吞吐变幻而出之，以少为多，以近布远，如星星之火，可以燎原也。今观建同等鱼，并能生水，可知水族皆能变水，不止于龙也。是以江海泛滥，风起云涌，不崇朝而桑田变成沧海者，宁独龙雨如澍哉？海鱼并乘风潮，从而和之。《说文》云：池鱼满三百六十则蛟来为长，率之而飞。海鱼之多，何止亿万？龙之招引而起，以壮风云之气，有断然者。但洪水为灾则天地昏惨，神

鬼号呼，民尽为鱼，谁能见之者？既难则论者无据，是以古今载籍多未言及。吾则有以验于安常处顺之日矣。盖滨海之乡，当夏秋之间，或龙雨未兴，尝有风云疾起，海上诸鳞介皆得逞一技一能以布雨。风起云涌而雨至，风过云散而雨收。一日之间凡数十次，田禾利之。此非龙雨，而海中鱼虫之雨，老农皆能辨之。至于近海之乡，天欲作霖，则雾先起于海而后漫延于山，取说原鼃能吐雾致雨之语。合之井鱼诸说而证之于图，信乎？水族并能变水，世之所论则但称龙云。

《井鱼赞》：鱼头有水，海岛有泉。其味皆淡，妙理难诠。

37

海焰鱼，产宁波海滨，亦名海沿。秋日繁生，长仅寸余而细，色黄味美。暮夜渔人架艇，以火照之，则逐队而来，以细网兜之。晒干，味胜银鱼。愈小愈美，稍大则味减矣。

图注：海焰

38

《汇苑》云：马鲛形似鲷，其肤似鲟而黑斑，最腥，鱼品之下。一曰社交鱼，以其交社而生。按：此鱼尾如燕翅，身后小翅，上八下六，尾末肉上又起三翅。闽中谓先时产者曰马鲛，后时产者曰白腹，腹下多白也。琉球国善制此鱼，先长剖而破其脊骨，稍加盐，而晒干以炙之，其味至佳。番舶每贩至省城，以售台湾。有泥托鱼，形如马鲛，节骨三十六节，圆正可为象棋。

蔡日华曰：海中之鱼种类既多，而一种之中又分数种，即土著于海琅，亦不能尽辨。即如马鲛，其名有四五种，而味亦优劣焉。马鲛头水、身青而有斑。其后有一种曰油筒，身带青蓝而无斑，煮之皆油味，逊马鲛一等，即白腹也。又有一种鲷，斑点颇大，色与马鲛同，味又次于油筒。又一种曰青鲷，与鲷略同，但身长而瘦，味淡不美。马鲛之末又有一种曰马鲛梭鱼，身小，状如梭而头尖，味尤薄焉。然则马鲛初生者佳，其后则愈趋而愈下矣。

《马鲛赞》：鱼交社生，夏入网罟。鲜食未佳，差可为脯。

39

闽海有一种麻鱼，其状口如鲇，腹白，背有斑如虎纹，尾拖如虹而有四刺。网中偶得，人以手拿之，即麻木难受。亦名痹鱼。人不敢食，多弃之，盖毒鱼也。其鱼体亦不大，仅如图状。按：麻鱼，《博物》等书不载，即海人亦罕知其名，鲜识其状。闽人吴日知居三沙，日与渔人处，见而异之，特为予图述之。因询予曰：“以予所见如此，先生亦有所闻乎？”曰：“有。尝阅《西洋怪鱼图》，亦有麻鱼。云其状丑笨，饥则潜于鱼之聚处，凡鱼近其身，则麻木不动，因而啖之。今汝所述，与彼吻合。”日知曰：“得所闻以实吾之所见，不为虚诞矣。”

《麻鱼赞》：河豚虽毒，尚可摸索。麻鱼难近，见者咋愕。

40

比目鱼而必曰真，所以为假者辨也。世多指箸鱼为比目，皆缘《尔雅翼》所误。且箸鱼多而比目少，人益罕见，即渔人亦昧之。予图已告竣，正苦欲得一真比目而不可得。及还钱塘，留宿江上青梵庵，董吉甫以箸鱼啖，予即以比目询。董曰：“箸鱼与比目，两种也。箸鱼长扁而二目，网中所得不成双。比目两鱼各一目，身阔尾圆，色味鳞翅并与箸同。”因为予图述。嗟乎，比目既为世所希见，真假之不辨也久矣。今存其图与说。世有张华、杜预其人，定当为之击节而起。

《真比目鱼赞》：鲮鲮两身，真成比目。取证箸鱼，毋庸再惑。

41

鱮鱼，考《汇苑》云：腹下之骨如锯可勒，故名。出与石首同时，海人以冰鲞之，谓之冰鲜。《字汇》不解，但曰鱮鲞。闽、粤志俱载。按：此鱼腹下有利骨如刀，头上有骨，为鹤身，若翅、若颈、若足，并有杂骨凑之，俨然一鹤。儿童多取此为戏。其嘴昂，其颌厚，白甲如银，而背微青，肉内多细骨。凡咸鱼糜烂则难食，独鱮鲞糟醉，以糜烂为妙。然闽地暖甚，腥不耐久藏，温、台次之，杭、绍又次之。姑苏有虾子，鱮鲞更美。至江北则香而不腥，味尤胜。越历南北而食此，定能辨之。

《鱮鱼赞》：腹下有刀，头顶有鹤。有鹤难夸，有刀难割。

42

鳗腮鱼，软滑涎粘，手中难握。划水之中，复有一鳞，在其腹下。尾圆而大，背腹之翅皆阔，或海鳗之种类也。《福州志》有状鳗，疑即此。

《鳗腮鱼赞》：罢而且软，柔而更弱。本不刚强，却又狡猾。

43

鲈鳗，状如海鳗而白，有鲈斑，皮上隐隐有鱼鳞纹，启之则无。其味甚美，海人宴客以为佳品。按：鳗无子，大约影漫诸鱼，即肖诸鱼之象。鲈鳗确是鲈种，其肉甚细，食者比之为河豚云。

《鲈鳗赞》：鳗影漫鲈，种传鲈象。其味何如？河豚一样。

44

龙头鱼，产闽海。巨口无鳞而白色，止一脊骨，肉柔嫩多水，亦名水淀，盖水沫所结而形成者也。虽略似鲞状，然鲞鱼有子，此鱼无子。食此者，投以沸汤即熟，可啖。

《龙头鱼赞》：尔本鱼形，曷以龙称？只因口大，遂得虚名。

竹鱼，细长而绿色，嘴长尾歧，种小不大，可食。产连江海中。《福州志》载有竹鱼。

《竹鱼赞》：灵山紫竹，浮出海角。年久生苔，变鱼成绿。

海鳗，浙、闽、广海中俱有。口内之牙中央又起一道。身无鳞而上下有翅。人畜死于海者，多穴于其腹。海中有巨鳗，无巨鳗。鳗多在海岸，故渔人每得之；海鳗多穴大洋海底，日本外国善取。亦至大边海，渔人无从捕得者。《字汇》云：鳗无鳞甲，腹白而大，背青色。有雄无雌，以影漫鳗而生子，故谓之鳗。海鳗亦然。然海中杂鱼，似鳗非鳗者甚多，如鳗、腮红鳗、螭虎等鱼，大约皆因鳗涎而生者也。《本草》：鳗鱼去风。日华子曰：海鳗平有毒，治皮肤恶疮疔痔等，又名慈鳗、鲟狗鱼。

《海鳗赞》：似鳗嘴长，比鳢多翅。食者療风，《本草》所识。

黄鳢(鳢)，似鲑鱼而阔，多刺。与石首同时发，然不甚大。《字汇》鳢(鳢)音“获”，闽人呼此鱼为黄隻[隻]。

《黄鳢(鳢)赞》：海鱼如鲑，金翅银鳞。土名黄鳢(鳢)，方音未真。

康熙丙子夏月，福宁州鱼市有雀鱼。张汉逸勒予往观而图存之。考之州志，海物中有雀鱼，而诸类书无闻焉。是鱼啄(喙)长，确肖雀形，而尾端绿歧。按：鹈同“鹤”。今《字汇·鱼部》有“鰩”字，不止作大虾解也，亦当同“鹤”，则不让鲑鱼独专美矣。

《雀鱼赞》：白雀入海，追踪鱼乐。误入禹门，脱白挂绿。

闽海有一种水沫鱼，系水沫结成，柔软而明澈，照见其中若有骨节状，其实无骨也。不但无骨，而且无肉。就阳曦一照，则竟干如薄纸而无矣。《字汇·鱼部》有“鮓”字，注云海中鱼，似鲍。予谓即此鱼可当之。

《水沫鱼赞》：柔如败絮，透若水晶，就日则枯，在水无痕。

党甲鱼，闽之土名也。活时黄背白腹，毙则色紫。俗名海猪蹄，又名厘戡盒，象形也。《闽志》无其名，考《汇苑》，海中一种鱼类，土附而腮红，若虎，善食虾，谓之虾虎鱼。疑必此也。土人云：三月多，味亦美。

《党甲鱼赞》：党甲名土，殊难入谱。腹大口侈，定为虾虎。

麦鱼，产宁波海涂。色青，长及寸许。四月麦熟即发，故名。潜身海涂泥穴中。最善跃难捕。儿童用足踏于两穴中处，以两手兜于左右乃得，然亦逃去者。其味甚美，鲜干并佳。捕者竭终日之力得千头，不过一斤，故贵重也。宁波黄卜先叔侄啧啧称味不置。

闽中有钱串鱼，身淡青，脊上作深青色。圈纹金黄，内一点黑色。以其圈纹如钱而且黄，故曰钱串，亦名钱棚。考诸类书鱼部，无此鱼，独《福州志》载及。

《钱串鱼赞》：摆摆摇摇，游出宝藏。棚一张皮，卖弄钱样。

带鱼，略似海鳗而薄匾，全体烂然如银鱼。市悬烈日下，望之如入武库，刀剑森严，精光闪烁。产闽海大洋。凡海鱼多以春发，独带鱼以冬发，至十二月初仍散矣。渔人借钓得之。钓用长绳，约数十丈，各缀以钓，约四五百，植一竹于崖石间，拽而张之。俟鱼吞饵(通“饵”)，验其绳动则棹舡，随手举起。每一钓或两三头不止。予昔闻带鱼游行，百十为群，皆衔其尾。询之渔人，曰：不然也。凡一带鱼吞饵，则钩入腮，不能脱，水中跌荡不止；乃有不饵者衔其尾，若救之，终不能脱。衔者亦随前鱼之势，动摇后鱼，又有欲救而衔之者，然亦不过二三尾而止，无数十尾结贯之事。浪传之言，不足信也。台湾带鱼，亦发于冬，大者阔尺许，重三十余斤。康熙十九年，王师平台湾，刘国显馈福宁王总镇大带鱼二，共六十余斤。考诸类书，无带鱼。《闽志》福兴、漳、泉、福宁州，并载是鱼。盖闽中之海产也，故浙、粤皆罕有焉，然闽之内海亦无有也。捕此多系漳、泉渔户之善水而不畏风涛者，架船出数百里外大洋深处捕之。是以禁海之候，偷界采捕者，无带鱼不能远出也。带鱼闽中腌浸，其味薄，其气腥。至江浙，则干燥而香美矣。字书鱼部有“鮓”，即指带鱼也。

《带鱼赞》：银带千围，满载而归。渔翁暴富，蓬壁生辉。

血鳗，通体皆赤，亦名红鳗。产闽海大洋中。其状似鳗而细，背翅至尾末大而有彩色，口上长啄(喙)盘曲为奇。或云在水能直能钩，所以牵物入口也。其肉皆油，不可食，然漳、泉人亦竟有食之者。此物典籍虽缺载，但《字汇·鱼部》有“鰟”字，训赤鳗，明指血鳗也。

《血鳗赞》：龙战于野，其血倏(玄)黄。海鲟吞之，遍体红光。

闽海有针鱼，嘴尖而口藏于其下，与竹鱼不同，其色类银鱼，福郡及《福州志》皆有鍼鱼，即此也。而《字汇》“鍼”字，但注曰鱼名。《汇苑》载针口鱼，云：首戴针芒，身五六寸，土人多取以为绣针，同“鍼（针）”。《字汇·鱼部》有“鍼”字。

《针鱼赞》：既有刀鲨，更有尺蛭。龙宫补袂，尤赖鱼针。

56

跳鱼，生闽浙海涂。性善跳，故曰跳鱼，亦曰弹涂。怒目如蛙，侈口如鳢，背翅如旂，腹翅如棹，褐色而翠斑。潮退则穴处海涂。捕者识其性，多截竹管，布插涂上，类如其穴，潮退以长竿击逐，尽入筒中。苟竹罄南山，则鱼嗟竭泽矣。浙中惟台州炙干者味佳，闽中四季广市味鲜，霏而无炙干，炙干者味薄。张汉逸曰：一种瘦小者名海狗，无肉，人不捕；一种肥大而色白者，名曰颊，味薄不美。按：《字汇》鱖字曰：鱼似鱖，疑即跳鱼。

《跳鱼赞》：尔智善遁，尔遁反蹶。入我壳中，怒目而视。

57

空头鱼，头硬而空，无鳞无肉，止坚皮包其骨，不堪食。小儿以木击其首，如梆声。腹亦虚，可注水一碗。背黄黑色而腹白。渔人不识其名，强名之曰空头。腾云子曰：此鱼产海洋深水中。

《空头鱼赞》：有鱼头空，来自何方？姑苏出海，游入闽洋。

58

鼠鲭鱼，产浙闽海上。头尾全似鼠，身灰白，无鳞而有翅，嘴傍有毛，似鼠之有须。大者不过重二斤，可食。考之《汇苑》云：海中有鱼曰鼠鲭，其尾如鼠而善食鼠，每给鼠则揭尾于沙涂，鼠见之，以为彼且失水矣。舐其尾，将衔之，鼠鲭即转首厉齿，撮鼠入水以去，狼籍其肉，群虾亦食之，是即此鱼也。滕际昌曰：鱼形状全类鼠，特少足耳。然在水游行如鼠，多及登泥涂，如蚯蚓曲躬而进，越趋不前之状亦如鼠。诱鼠而食，虽不及见，想亦宜然。漳郡陈潘舍曰：此鱼闽海亦有，日则水面浮行，夜尝栖托岩穴，故老相传，实鼠所化。

《鼠鲭鱼赞》：鱼而鼠状，无足能行。以尾为囿，包藏祸心。

59

头鱼，产闽海。春初繁生，渔人以布网罗之。其色如银，夜中生光，腌鲜皆可食。或谓即鲮鱼苗也。又谓大则能变海中杂鱼。予谓鲮鱼土性，或食杂鱼之涎，有可变之道。

《头鱼赞》：头鱼银鳞，灿烂辉煌。如烹小鲜，于汤有光。

螻(蚝)鱼，产下南海中。专食蛎肉，两边有刺各七，在水张之，出水则刺敛于身旁，凡蛎潮来开口，此鱼以气吹之则不能合，以刺拨出其肉，啖之。其形长仅四寸，背绿无鳞。“螻”字注曰蚌属，盖即蛎也。粤人呼蛎为螻(蚝)。《字汇》有“螻”字，即是鱼。

《螻(蚝)鱼赞》：螻鱼垂刃，螻(蚝)鱼横刺。十数几何，二七十四。

61

海鲭，《字汇》从酋不从秋。愚谓酋健而有力也，故曰酋劲。是以古人称蛮夷，以野性难驯为酋。今鱼而从酋，其悍可知。即今河泽泥鲭虽至小，亦倔强难死。海鲭之为海鲭，可想见矣。《字汇》惜未痛快解出。《尔雅翼》称：海鲭大者长数十里，穴居海底，入穴则海溢为潮。《汇苑》载：海鲭长者直百余里，牡蛎聚族其背，旷岁之积，崇十许丈。鲭负以游，鲭背平水则牡蛎蚌蚶如山矣。又闻海人云：海鲭斗则潮水为之赤。愚按：海鲭甚大，多游外洋，即小海鲭，纲[网]中亦不易得，难识其状。闻洋客云：日本人最善捕，云其形头如犍牛而大，遍身皆蛎房攒噉，与《汇苑》之说相符。予因得其意而图其背，欲即以此大畅海鲭之说。康熙丁卯，偶于山阴道上遇舶贾杨某，三至日本，偕行三日，尽得其说，笔记其事为十八则。后复访之苏杭舶客，斟酌是非，集为《日本新话》，附入《闻见录》，海鲭之说则绪余也。据洋客云，日本渔人以捕海鲭为生意，捐重。本人数百渔船，数十只出大海，探鲭迹之所在，以药枪标之，鲭身体皆蛎房，壳甚坚，番人验背翅可容枪处，投之药枪数百枝，枪颈皆围锡球令重，必有中其背翅可透肉者，鲭觉之，乃含窠穴游去；半日仍返故处，又以药枪投之，鲭又负痛去；去而又返，又投药枪。如是者三，药毒大散，鲭虽巨，惫甚矣。诸渔人乃聚舟，以竹绳牵拽至浅岸，长数十丈不等。腐肉以为油，市之。日本灯火皆用鲭油，而伞扇器皿雨衣等物皆需之，所用甚广，是以一鲭常获千金之利。惟肠可食，其脊骨则以为舂臼。其至大者灵异难捕，往往浮游岛屿间，背壳嶙峋如大山。舶人不识，多有误登其上，借路以通樵汲者。取舶客之论以参载籍之所记，可谓伟观矣。夫海鲭，无鳞甲者也，狡狴之性，必故受阳和，滋生诸壳，以为一身之捍卫。尝闻山猪每啮松树，令出油，以身摩揉皮毛，胶粘滚受沙土，如是者数数，久之，其皮坚厚如铁石，不但刃人刀镞不能入，即虎狼牙爪亦不能伤。观于海鱼山兽之用心自卫如此，人间勇士可忘甲冑哉？

海鲭之背尝有几鲭伏其上。海人所得之鲭，皆儿鲭也。

海中大物，莫如海鲭。《珠玑藪》云长数千里，予未之信。及阅《苏州府志》，载明末海上有大鱼过崇明县，八日八夜始尽。《事类赋》所载七日而头尾尽者，居然伯仲矣。其余边海州县所志滩上死鱼长十丈不等者，不渺乎小哉？木元虚《海赋》曰：鱼则横海之鲸，突兀孤游，巨鳞刺云，洪鬣插天，头颅成岳，流血为渊。海人云：舟师樵汲，常误鱼背以为山。又云：海鲭斗则海水为之尽赤，此成岳、为渊之明验也。

《海鲭赞》：海中大物，莫过于鲭。身长百里，岂但吞舟！



《说文》云：蛟，龙属也。无角曰蛟。池鱼满三千六百，蛟来为之长，能率群鱼而飞。置笱于水，则蛟去。字书云：蛟，无角，似蛇，颈上有白婴，四脚。郭璞云：蛟，大数十围，卵生，子如一二斛，能吞人。张揖云：蛟状鱼身而蛇尾，皮有珠。《广雅》载五种龙，有鳞曰蛟龙，有翼曰应龙，有角曰蛇龙，无角曰螭龙，未升天曰蟠龙。《述异记》曰：虺五百年化为蛟，蛟千年化为龙，龙五百年为角龙，又五百年为应龙。又曰龙珠在额，蛟珠在皮。愚按：今世画家多画龙而鲜画蛟，即人意想中，亦止识龙之为龙，而未解蛟之为蛟果何状也。考诸书，蛟无角，鱼身而蛇尾。其状虽如此，然犹未悉也。尝闻蛟起陵谷，必有洪水横流，地陷山崩，随风雷而出，乘忤者必坏田庐，圮桥梁，漂没禾苗人畜。往往人多有见之者，云其状似牛首，初出局促如牛体，入江河则长大，身尾鳞爪如龙身矣。《述异记》所云，虺五百年化为蛟，正此物也。夫虺焉能化蛟？其说见雉与蛇交变化所致也。兹不多赘。大约蛟有蛟种，变蛟者又是一种，如龙自有龙种，而变龙者又是一种。郭璞云：蛟卵生，可知蛟自有种类矣。而《述异记》：蛟千年化龙，则蛟又能为龙矣。由蛇而蛟，由蛟而龙，积累之功，多历年所，然后至此。譬之学人，由凡民而入贤关，由贤关而登圣域，岂一朝一夕卤莽灭裂之所能几及乎？龙珠在额，所谓骊龙颈下珠是矣。蛟珠在皮，疑未是，必因张揖所云“皮有珠”而误拟也。大约蛟无鳞，缀珠纹于皮，如鲨鱼皮状，故解鲨者亦云。皮有珠，非珍珠之珠也。《广雅》：有鳞曰蛟龙，可知无鳞但称蛟，有鳞则蛟而龙矣。此说当俟高明再辨。郭璞谓，蛟能吞人，恶蛟蛇性鹰眼未化，或致吞人畜如鳄鱼，然验于周处之斩蛟可知矣。古称蛟龙非池中物，谓浅水不能留恋蛟龙也。乃《说文》云，池鱼满三千六百则蛟来为之长，何与？盖为长者，欲率群鱼而飞，以归江海，非为池中之长也。蛟引鱼去，其迹虽无人见，然畜池鱼者往往值大风雨多失去，似必有神物以挟之而俱去也。蛟龙虽不恋于池中，然在海中，大约龙有龙之潭，蛟有蛟之穴，疑必就海山有淡水涌出处聚之。吾浙宁波海口有蛟门，两山并峙其下，亘古以来为蛟之宅穴。凡海舟过此，舵师必预戒一舟莫溯、莫语、莫谑笑，否则蛟觉必起，波漩浪卷，舟立危矣。蛟之有穴，不昭然可信哉？昔孙思邈之善画龙也，必见真龙，始肖其形。兹未见蛟而图厥状，以俟得亲见蛟者辨正之。

《蛟赞》：蛟首无角，蛟身无鳞。修成鳞角，嘘气成云。

63

龙鱼，产吕宋、台湾大洋中。其状如龙，头上一刺如角，两耳、两髯而无毛，鳞绿色，尾三尖而中长，背翅如鱼脊之旗，四足，爪各三指，而胼如鹅掌。然网中偶然得之，曝干可为药。康熙二十六年，漳州浦头地方网户载一龙鱼，长丈许，重百余斤。城中文武俱出郭视之。界之上涯，盘于地中亦活，喜食蝇，每开口吸食之。考《闽志》有龙虾而无龙鱼，似乎近年大开海洋始可得也。《高州府志》：海中有鱼似龙，曰龙鲤。与此迥异。又，峨眉山及太姥山池中并有龙鱼，如蜥蜴状，绿背歧尾而有四爪，名胜之区，要亦神龙之所幻迹也。此图屡经易稿，后遇漳郡陈潘舍，始考验得实。

《闽海龙鱼赞》：鱗鱗魃魃，鱼状皆有。更变龙形，凡类难偶。

64

人鱼，其长如人，肉黑发黄，手足、眉目、口鼻皆具，阴阳亦与男女同。惟背有翅，红色，后有短尾及胼指，与人稍异耳。粤人柳某曾为予图，予未之信。及考《职方外纪》，则称此鱼为海人。《正字通》作魃，云即鰕鱼，其说与所图无异，因信而录之。此鱼多产广东大鱼山、老万山海洋。人得之亦能著衣饮食，但不能言，惟笑而已。携至大鱼山，没入水去。郭璞有《人鱼赞》。《广东新语》云，海中有大风雨时，人鱼乃骑大鱼，随波往来，见者惊怪。火长有祝云：“毋逢海女，毋见人鱼。”

《人鱼赞》：鱼以人名，手足俱全。短尾黑肤，背鬣指胼。

65

鲇，本无刺，闽海变种之鲇则有刺，大约与有刺之鱼接则生刺矣。闻海中无名之鱼，多非本鱼所育，尽属异类之鱼互相交接。此海鱼诡异状貌之所以难辨而难名也。

《刺鲇赞》：曰鰕曰鲇，鲇之别名。今更号刺，种类变生。

66

螭虎鱼，产闽海大洋。头如龙而无角，有刺，身有鳞甲，金黄色。四足如虎爪。尾尖而不岐，长不过一二尺。无肉，不可食。其皮可入药用，漳泉药室多有干者。贾人常携示四方，伪云小蛟，谬矣。按，螭之名最古，垂拱之服，螭绣与山龙藻火并光史册，及后三代，鼎彝诸器，多镂螭象。今《尔雅》诸书，独详蜥蜴、守宫、蝮螈、蚯蚓之名，而于螭则置弗道，可为缺典。惟《字汇》螭音鸱，似蛟无角，似龙而黄，似矣。又《篇海》云，蜺螭似蜥蜴，水虫似龙，出南海，则海螭又当名蜺螭。

《螭虎鱼赞》：钟彝垂象，螭列图书。九鼎沦水，螭亦为鱼。

67

龙，《说文》象形生肖，论龙耳亏听，故谓之龙。梵书名那伽。《尔雅翼》：龙有九似：头似驼，角似鹿，眼似鬼，耳似牛，项似蛇，腹似蜃，鳞似鲤，爪似鹰，掌似虎是也。此绘龙者须知之。图中之龙虚悬。康熙辛巳，德州幸遇名手唐书玉补入，盖宋式也，正得九似之意。又，闽中尝访舶人云：龙首之发，海上游行，亲见直竖上指，阳刚之质如此。今之画家或变体作垂发者，谬矣。

《广东新语》曰：南海，龙之都会。古人入水采珠者，皆绣身而为龙子，使龙以为己类，不吞噬。今日，龙与人益习，诸龙户悉视之为螭蜺矣。新安有龙穴洲，每风雨即有龙起，去地不数丈，朱鬣金鳞而目烨烨如电。其精在浮沫，时喷薄如瀑泉，争承取之，稍缓则入地，是为龙涎。

《神龙赞》：水得而生，云得而从。小大具体，幽明并通。羽毛鳞介，皆祖于龙。神化不测，万类之宗。

曲爪虬龙，系明嘉靖末蒲人名手吴彬所写，今存有画，在支提山。张汉逸见过，特为予图，以为此非龙也，殆虬而龙者乎？按，龙之名有飞、应、蛟、虬等类不一，此必虬龙也。何以明之？今松柏之古干夭矫离奇者，不曰蛟枝，而曰虬枝。图内四爪盘曲之势正相类，予故目为虬龙。《字汇》注，虬谓龙之无角者，今其首虽丰而非角。欧阳氏曰，从斗相糾（纠）繚也。此龙正得其状，俗作虬。

《曲爪虬龙赞》：虬爪屈曲，未生尺木。他日为龙，飞腾海角。

鳞虫三百六十属，而龙为之长，故诸鱼必统率于龙。然龙神物也，岂可与凡类伍。有盐龙马，亦海错中之一物也。长仅尺余，头如蜥蜴状，身具龙形，产广南大海中，必龙精余沥之所结也。考诸类书，惟《珠玑藪》载盐龙云，粤中贵介尝取以贮于银瓶，饲以海盐。俟鳞甲出盐，则收取啖之，以扶阳道。龙，阳物也，其性至淫，无所不接，则无所不生，如与马接则产龙驹，与牛接则产麒麟是也。匪但此也，龙生九种不成龙，如蒲牢、嘲风、霸下、狻猊等类，似兽非兽、似鸟非鸟、似龟非龟、似蛇非蛇，是皆龙种也。则龙之为龙，不但为鳞虫之长，而尤为庶类之宗。故《淮南鸿烈》解曰，万物羽毛鳞介皆祖于龙，岂虚语哉？盖《鸿烈》之文出于汉儒，汉儒去古未远，必得古圣精义。《易》曰，有天地然后有万物，有万物然后有男女，但天地之初，阴阳有气，而品汇无迹，使无一神物介绍于天人之间。吾知巨灵有手，必不能物物而付之以形。龙则能幽能明，能大能小，其母万物也宜乎？观于龙马负图而天人之理贯，则龙不但代天任股肱，而且为天司喉舌矣。所以，自有天地千万年以来，造物主宰制群动，凡水旱灾祲、和风甘雨、屈伸消长，所不能屑屑于其间者，意常授之龙。此龙之于世，所以显造化之元微，而运鬼神不测之妙用者也。故天地之初，未生万物而先生龙，自应尔尔。吾尝读《易》，更有以知之矣。《易》卦六十四，取象于羽毛鳞介者不一，而《屯》、《蒙》以上，独以六龙系之。乾，万物祖龙，昭然在《易》。故曰：汉儒之文，必得古圣精义者此也。

《盐龙赞》：上不在天，下不在田。托迹在海，意恋乎盐。

海鳐，色大赤而无鳞，全体皆油，不堪食。干而盘之，悬以充玩而已。大者粗如臂，长数尺，亦赤。张汉逸曰：大者名油龙。亦有嗜食者，云亦肥美。《字汇·鱼部》有“鳐”字，注称海鱼，形似鞭鞘；更有鰓（鰓）字，宜合称之为鰓（鰓）鳐，则海鳐之状确似也。

《海鳐赞》：剑自龙化，写作鳐迁。鳐跃道傍，变珊瑚鞭。

海蛇，生外海大洋，形如蛇而无鳞甲，如鳗体状，其斑则红黑青黄不等。至冬春雨后晴明，多缘海崖受日色，遇人见则跃入海。澎湖、台湾海中甚多，台湾民番皆食之。然其状不及见。康熙己卯，张汉逸姊丈金华香室有干海蛇二条，云为琉球人所赠，可为治疯之

药。其蛇头圆而有鳞纹，一如蛇状，奈皮脱不知其色。海人语以斑点色，因为图之。台湾海蛇另是一种也。

《海蛇赞》：古昔龙蛇，驱放之沮。至今海表，尚存其余。

刺鱼，产闽海。身圆无鳞，略如河豚状而有斑点。周身皆刺，棘手难捉，亦不堪食。时干之为儿童戏耳。大者去其肉可为鱼灯。《字汇·鱼部》有“鲷”字，疑即此鱼也。

《刺鱼赞》：虎豹在山，不采蒺藜。海鱼有刺，可制鲸鲵。

鳄鱼，类书及《字汇》云，似蜥蜴而大，水潜，吞人即浮。《潮州志》载，府城东海边有鳄溪，亦名恶溪，有鳄鱼，往往为人害。鹿行崖上，群鳄鸣吼，鹿大怖，落崖，鳄即吞食。《珠玑藪》载，鳄鱼一产百卵，及形成，有为蛇、为龟、为蛟鲨种种不同之异。韩昌黎有《祭鳄鱼文》，亦恶其为人物害也。其文后注，鳄鱼尾上有胶，水边遇有人畜，即以尾击拂之，即粘之入水而食。诸说如此。其鱼狞恶难捕，其真形不可得见。康熙己卯春，闽人俞伯谨云，曾于安南国亲见。细询，其详述，自康熙三十年，表兄刘子兆为海舶主人，自闽载客货往安南贸易，携予偕往。自福省三月二十五日开船，遇顺风，七日抵安南境，二十四日进港登岸。游其国都，见番人皆被发跣足。适安南番王为王考作周年，令各府及各国献异物焚祭，以展孝思。时东坡蔗地方献犀牛，其角在鼻，体逾于水牯而尾长，尾上毛大如斗，身有斑駁，如松皮状而黑灰色。又，所属新州府官献长尾猴，其猴身上赤下黑，尾长尺余。又，浦门府官献乳虎十三头，仅如狗大而色黄。惟占城国贡鳄鱼三条，各长二丈余，以竹篾作巨筐笼之，尚活。其鱼金黄色，身有甲如鱼鳞，鳞上生金线三行；口方而阔，有两耳目，细长可开阖；四足短而有爪，尾甚长，不尖而扁；牙虽刺而无舌。逢人物在水崖，则以尾拨入水吞之。所最异者，两目之上及四腿之傍，有生成火焰，白上衬红如绘。将祭之日，欲焚诸物，诸番臣以犀牛有角可珍，长尾猴具有灵性，俱不伤人，焚之可惜。番王令放其猴于山，犀牛养于浦村港口，令牧人日给以刍。惟鳄鱼及乳虎昇至淳化地方，架薪木焚祭，远近聚观者数万人。此日畅玩，是以得备识鳄鱼形状，即为予图，并记其事。愚按，龙称神物，故被五色而游，而《诗》亦曰为龙、为光。故绘龙者，每增火焰，非矫饰也。今鳄鱼有生成赤光，俨类龙种，但其性恶戾，特龙种之恶者耳。其所生种类，亦必不善。海中有钩蛇，其尾有钩，鲑鱼尾如蝎而有毒，蛟鲨之大者能吞人、吞舟。参之《珠玑藪》之说，宁皆非鳄鱼之余孽乎？此予所以于鲑鱼、鲨鱼之上，而必以鳄鱼统之也。张汉逸曰：存翁著此图，考于古者，既稽之芸简，访于今者，又询于刍豨，故每能以其所已知者，推及其所不及知者。如鳄鱼身光焰，群书不载。不经目击者，取证何由详悉如此？予曰一人之耳目有限，千百人之闻见无穷。蜥蜴之状，掉尾之说，吞人畜之事，凭乎人之所言，更合乎书之所记，信乎不谬。

《鳄鱼赞》：鳄以文传，其状难见。远访安南，披图足验。

海中鱗介等物多肖之虎鯨變虎鹿魚化鹿鼠鮎誘鼠牛
魚療牛象魚鼻長獅魚腮濶鶴魚鶴啄燕魚燕形刺魚皮
蝟鯨魚翅禽魚蠍尾狫魚豕心海驩肉腴海豹皮文海
雞足胼海驢毛深海馬潮穴海狗塗行海蛇如蟒海蛭若
螾鰈魚既侔鷄鷄人魚猶似猩猩海樹槎枒堅逾山木海
蔬紫碧味勝山珍海鬼何如山鬼鮫人確類野人所謂山
之所產海嘗蕪之者如此若夫海之所產卵胎濕化其類
既繁鱗介毛螺厥狀尤怪誠有禹鼎之所不能圖益經之
所不及載者矣然此特具體而微者爾至稽海上偉觀鯉

海錯圖序

中庸言天地生物不測而分言不測之量獨於水而不及
山可知生物之多山弗如水也明甚江淮河漢皆水而水
莫大於海海水浮天而載地茫乎不知畔岸浩乎不知津
涯雖丹嶂十尋在天池蕩漾中如拳如豆耳大哉海乎允
為百谷之王而山何敢與京故凡山之所生海嘗兼之而
海之所產山則未必有也何也今夫山野之中若虎若豹
若獅若象若鹿若豕若驢若兕若驢若馬若雞犬若蛇蠍
若蝟若鼠若禽鳥若昆蟲若草木何莫非山之所育乎而

螺貝繪而名名而贊贊而考考而辨不猶然視海以為可
測乎曰非然也予圖所採亦取其可見可知者而已其不
及見知者何限哉然則博物君子披閱是圖慎毋曰燃犀
一燭也謂吾以蠡測海也可

皆

康熙戊寅仲夏閩客聶璜存菴氏題於海疆之釣鰲磯

可堂也鯨可簾也蠨可阜也龜可洲也鼉可城也鱒脊任
春也鰲首戴山也摩竭之魚吞舟也善化之蟹大九尺也
北溟之鯢不知其幾千里也是豈山中鳥獸所能髣髴其
萬一者所謂海之所產山未必能有者如此况乎網起珊
瑚已勝丹砂之赤而宵行熠耀難侔蚌室之光山川出雲
僅為霖於百里而潮汐與月盈虛直與天地相終始也山
與海大小之量何如無怪乎生物多寡相去懸殊是以禹
貢惟以錯稱海物也槩可知矣夫錯者雜也亂也紛紜混
淆難以品目所謂不可測也今予圖海錯甲乙魚蝦丹黃

觀海贊

水天一色萬國同春

魚鼈咸若四海蕩平

跋文

儒不識字農不識穀樵不識木漁不識魚四者非不
識也不能盡識也字學正韻萬有一千五百二十廣
韻二萬六千一百九十有四兼之篆隸異體雅俗異
尚此字之於儒難盡識也稻黍稷麥菽五穀總稱也
而穀又有百種之名百種之外品類繁多遲早異性
風土異宜此穀之於農難盡識也書稱枯柏詩咏桑
楊可知之木也其餘篇海所載木類彙苑所紀雜樹
多有聞其名而不得見或見其木而悞稱其名此木
之於樵難盡識也郭璞江賦魚稱鯨鯨鯨鮪鮪鯨鯨
鯨張融海賦魚稱魶羅鱗鮓鰻魚鯨鯨匪但漁叟未

年泰西國有異魚圖明季有職方外紀但紀者皆外洋國
族所圖者皆海洋怪魚於江浙閩廣海濱所產無與也予
圖海錯大都取東南海濱所得見者為憑錢塘為吾梓里
與江甚近而與海稍遠海錯罕觀及客台甌幾二十載所
見無非海物康熙丁卯遂圖有蟬譜三十種客淮揚訪海
物於河北天津多不及浙水寒故也遊滇黔荆豫而後近
客閩幾六載所見海物益竒而多水熱故也醫集云濕熱
則易生蟲信然年來每覩一物則必圖而識之更考羣書
核其名實仍質諸蠶戶魚叟以辨訂其是非僉曰海物譎

圖海錯序

海錯自昔無圖惟蟹譜十二種唐呂亢守台所著異魚圖
不知作者僅存有贊圖本俱失傳無可考考四雅諸類書
數十種間亦旁及海錯而南越志異物志虞衡志侯鯖錄
南州記魚介考海物記嶺表錄海中經海槎錄海語江海
二賦所載海物尤詳至於統志及各省誌乘分識一方之
海產亦甚確古今來載籍多矣然皆弗圖也本草魚蟲部
載有圖而肖象未真山海經雖依文擬議以為圖然所誌
者山海之神怪也非誌海錯也且多詳於山而畧於海通

麗蘓螺肉錦蠹堪比鞋蝦可名琴魚針作繡海扇披襟沙
蛤染翰蚰螺織文逢冬則餒望潮畏臘得雨生花石蚰懷
春小蟬寄居豈惟蠟蝓諸螺變化亦類蛤蜃蠹隨竹石紅
種青黃蚶分銅鐵鱗別金銀蚶有絲布蟹辨蠟蟬海蛤空
墮岩乳氣凝鮫房九孔龜背七鱗鵝毛燕額無非魚品馬
蹄牛角並是蛭名龍目仙掌總歸介類虎頭鬼面均出蟹
形鰐聲畏鹿不殊巴蟻蟬威鬪虎更勝山君龍虱得風雷
而降燕窩冒雨露而成閩鄙甌文指質形於沙蒜遼玄粵
素分優劣於海參其餘泥筍土肉江綠海紅密丁辣螺沙

異出人意想遐方之士聞名而不敢信海鄉之民習見而
未嘗圖今君既見而信信而圖圖而且為之說可為海若
之董狐矣曷編輯卷帙以為四方耳目新玩可乎戊寅之
夏欣然合蟬譜及夙所聞諸海物集稿謄繪通為一圖首
以龍蝦終以魚虎中間分類而雜見者蟹棹鱉帆儼若扁
舟逐浪蜃市魚井恍疑萬灶沉淪鯊頭雲巫山幾片海底
月皓魄一輪箬魚風籜竹魚霜筠楓葉魚冷落吳江文鯨
魚踴躍天門柔魚乏骨鈎魚重唇錢魚慢藏鯧魚非淫石
首馳聲遠近河豚流毒古今烏鰂懷墨朱鱉吐珍紫貝殼

石槥土瓶公子之所弄者泥猴海鷗介士之所愛者刀鯊
劍蛭新婦魚和尚蟬恐難為侔海夫人郎君子或可同羣
魚目無妻嗟有鰥之在下魴胸穴子較燕翼而尤深魚婢
常隨魚母螺女誰為所親總之水族以龍為長鱗介盡屬
波臣按其品類叅之典籍記載每缺而舛誤尤多圖內據
書考實者五六十種蓋昔賢著書多在中原閩粵邊海相
去遼濶未必親歷其地親覩其物以相質難土著之人徒
據傳聞以為擬議故諸書不無小訛而爾雅翼尤多臆說
疑非郭景純所撰本草博採海魚紕繆不少至於字彙一

筋石鑽蚌牙泥腸海胆天嚮美味無窮殊難殫述雖然口
腹之欲有盡而耳目之玩無窮請停鼎俎更問韶鈴則再
觀夫掏鎗長槊擁劍短兵鱗藏利鏃鱗露白刃龜披征甲
龜束戰裙逢逢鼉鼓號令三軍步伐止齊各逞技能轟明
坐作蝦蟇退迎蛤長冲舉蟹利橫行車螯水運桀步郵聞
執火秉燎吹沙揚塵犁頭前導撥尾後巡銅鍋造飯瓦屋
安營觀彼洪波之鱗甲允稱海國之干城至於蠙珠鮑玉
璆瑁琤渠則晶宮之所供御墨斗鯊鋸土坯泥釘則海屋
之所經營乃若塗婆之所喜者螺梭魚鏡鮫人之所需者

於羣書之讐校或亦有小補云

昔

康熙戊寅仲夏閩客聶璜存菴氏題於海疆之掬潮亭

書即考魚蟲部內或遺字未載或載字未解或解字不詳
常使求古尋論者對之惘然其他可知此字彙補正字通
之所由以繼起也若夫誌乘之中邇來新纂閩省通志即
鱗介條下字彙缺載之字核數已至二十之多要皆方音
杜撰一旦校之天祿其於車書會同之義不相刺謬耶昔
太史楊升菴曰馬總意林引相貝經不著作者讀初學記
始知為嚴助作漢有博物志非張華作也讀後漢書始知
為唐蒙作乃知前人或畧後或有考焉未可盡付不知也
由是觀之則茲海錯一圖豈但為魚圖蟹譜續垂亡哉其

象逸則海錯不又有鳥獸乎木位虛海賦曰何奇不育何怪
不儲則鱗介毛羽之外更自無窮圖內極萬變之狀而兼備
五虫鯨也而虎則鱗嘗化毛矣馬也而蚕則毛嘗化蝶矣蛇
也而鷗則裸嘗化羽矣雉也而蜃則羽嘗化介矣天地生物
不離乎胎卵濕化而奇妙不測莫如化生龍稱神物萬化之
宗知變化之道者其知龍之所為乎故全圖雖別五虫而總
以龍為之主焉

觀海贊

海不揚波魚鰕可數

際會明良風雲龍虎

附跋文

宇內血性含靈之物有五曰羽虫曰毛虫曰裸虫曰鱗虫曰介虫五虫之數上應天躔各三百六十屬而皆有長羽以鳳長毛以麟長裸以人長鱗以龍長介以龜長人雖為萬物之靈而龍尤為五虫之宗淮南鴻烈曰萬物羽毛鱗介皆祖於龍可知矣羅泌路史稱盤古龍首而人身不但羽毛鱗介祖於龍而人亦祖於龍又彰彰如是考孫綽望海賦曰鱗彙萬

殊甲產無方海錯固饒鱗介矣張融海賦曰高岸孔鳥獸門



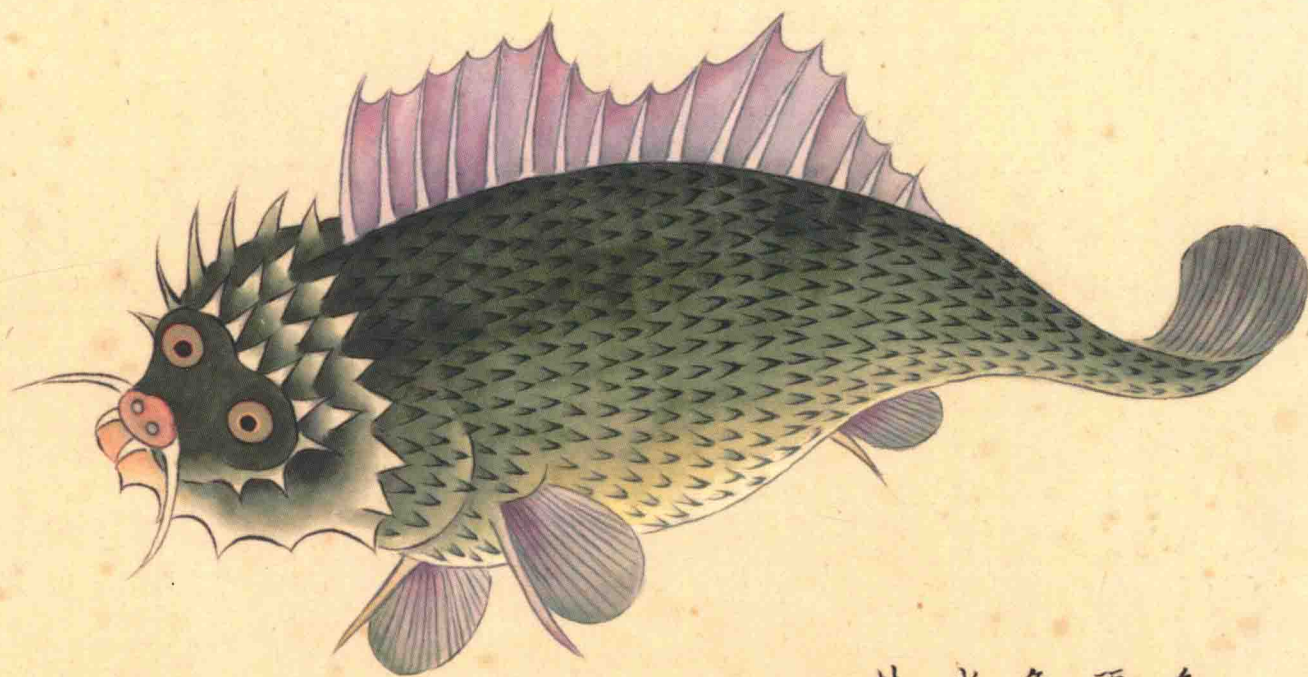
鱸魚巨口細鱗而身斑背微青
 即松江之鱸亦與四方斑鱸同
 本草曰食宜人作鮓尤良然禁
 與乳酪共食多食發癍及瘡續
 韻府曰天下之鱸皆兩腮惟松
 之鱸四腮今考松江四腮鱸別
 是一種非巨口細鱗之斑鱸也
 予客松江得食四腮鱸始知類
 書所引多悞指也



鱸魚贊
 洛鯉河魴
 安慶鱖鯉
 四方斑鱸
 何吳松江



珠璣藪載魚虎頭如虎
 背皮似蝟能刺人本草
 曰魚虎背上刺着人如
 蛇咬生南海亦能變虎
 諸類書無所考康熙丁
 丑閩中得是魚圖之大
 不過六七寸海人云大
 者罕觀頭背棘刺諸魚
 畏之不敢犯故曰魚虎



魚虎贊
 頭角崢嶸
 魚中之虎
 水犀風豚
 怯與為伍

人
 生
 萬
 物
 之
 靈

廈門海上產一種小魚名曰江魚至春則
 發背上一條燦爛如銀長不過二寸土人
 晏客以為珍品乾之可以貽遠人燂此魚
 先以粗糠焙熟然後下魚不焦而自脆矣

彙苑云松江海民於湖泥中
 鑿池仲春於湖水中捕小鰻
 盈寸者養之秋而盈尺腹背
 皆腴為池魚之最其魚至冬
 能牽泥自藏本草云此魚食
 泥與百藥無忌久食令人肥
 健神女傳載介象與吳王論
 魚味稱鰻魚為上乃於殿前
 作方坎汲水餌鰻鱠之

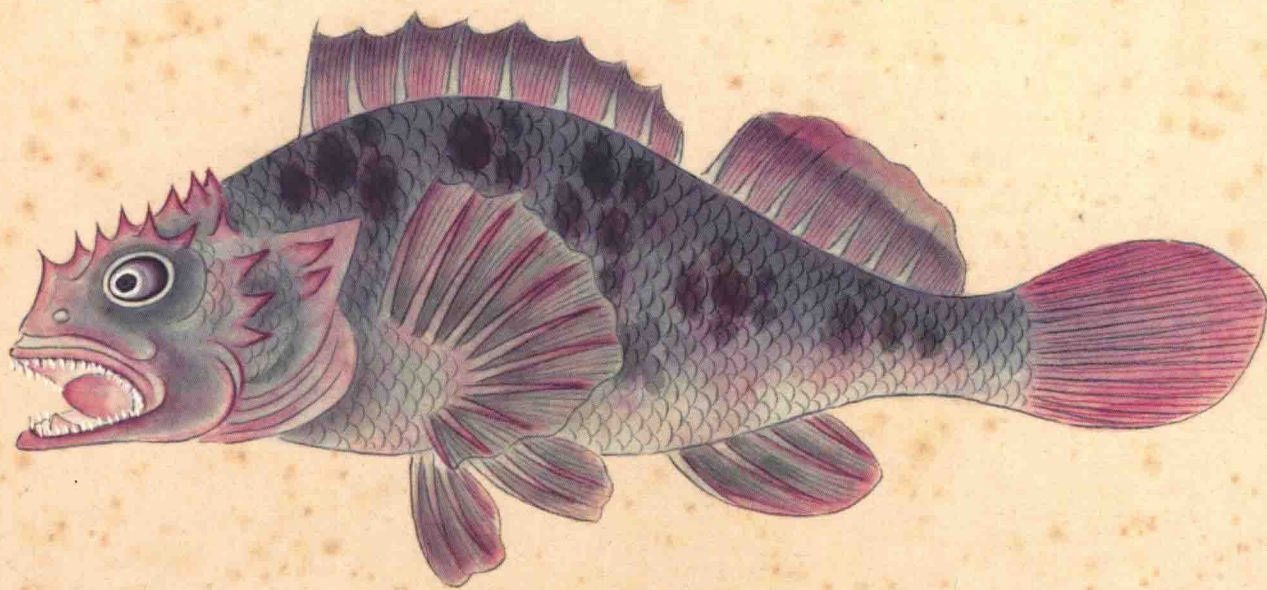


廈門江魚贊
 江魚味美
 其背銀裝
 乾而腊之
 可携遊方

鰻魚贊
 鰻魚味泥
 目赤背豐
 至冬穴土
 性同蟄蟲



凡江湖所產之魚海中並有鰕魚
其一也但首多刺而華美為異耳
爾雅翼謂凡牛羊之屬有肚故能
嚼魚無肚不嚼鰕魚獨有肚能嚼
本草云一名鰕豚取胆懸北簷下
令乾魚骨鯁取少許入溫酒飲之
便隨頑痰出鯁在臟者亦能治鱧
鯽青魚胆皆可並于臘月收之



海鰕魚贊
口哆目眦
身斑頭刺
傑態雄姿
虎魚之次

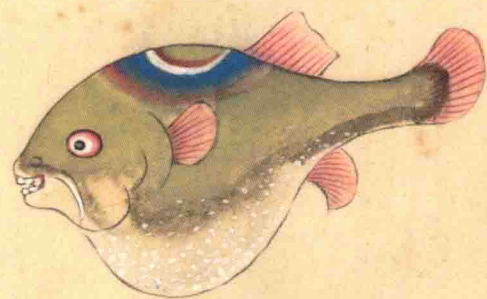
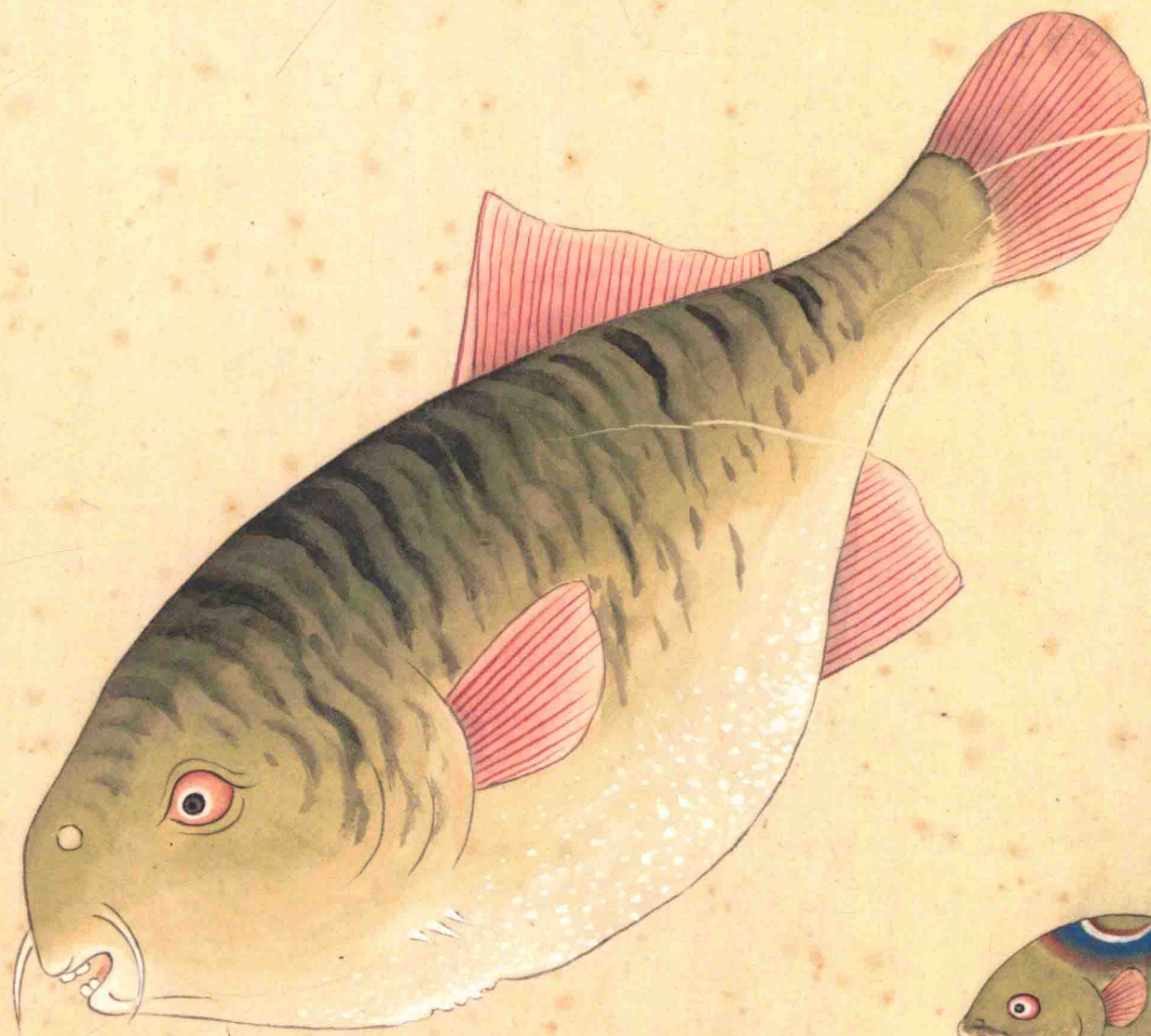
之血並宜去之洗宜極潔煮宜極熟尤忌見塵治不如法人中其毒以槐花末或龍腦水或
橄欖湯皆可解也藁清尤妙張漢逸曰與荊芥等風藥相反服風藥而食之不治按食此者
止知其毒害人而不知尤與風藥相反故并識之河豚豚字彙作鮠字言魚之如豚也

騰雲子曰河豚魚色有數種有灰色而斑者有黃色而斑者有綠色而斑者獨五色成章而
圓暈者為最麗其色內一塊圓綠外繞紅邊紅外則白白外則一大暈藍深翠可愛藍外則
又繞以紅而後及本色焉海人取其大者剔肉取皮用網紋鼓色甚華藻而音亦清亮不識
者疑以為繪而不知實出本色也予因考其色亦載本草云河豚腹白背有赤道如印疑即
此也而字彙魚部中亦有鮠魚註云身上似印予別有解非河豚之暈紋也其名與鮠魚有
別

考字彙鮠魚鮠魚並河豚別名大名鮠鮠魚河豚之背有紋如老人肌膚故老人曰鮠背彙
苑云河豚無腮無鱗口與目能闔關作聲嘗取小河豚以口吹之能令肚大氣不通之明驗
也水中以物撥之即嗔入網即怒而死故亦名嗔魚聞醫家云人之怒氣多從肝起而肝又
與目通故肝虛者流淚而怒狀亦現于目得此意而通之可知此魚之嗔似人全起于肝而
及于目故食者必棄肝與目而並去附肝之血總從此怒根上打發得潔淨則毒自去矣或
問河豚怒氣何以成毒曰太和之氣充塞兩間故萬物各遂其生河豚獨負一種戾氣蘊結
於中而不散寧非毒乎

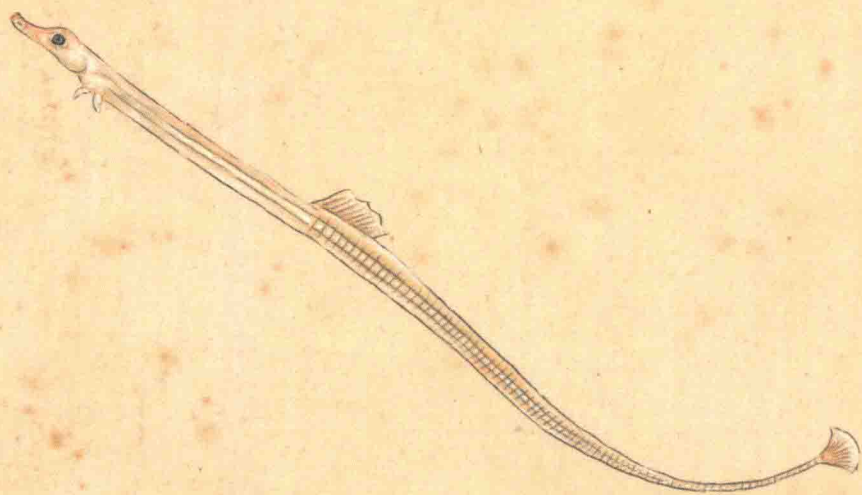
人云不食河豚不知魚味其味為魚中絕品然有大毒能殺人烹此者不但去肝目之精脊

本草河豚魚江海並有海中尤毒肝及子入口爛舌入腹爛腸炙之不可近鑑以物懸之昔



河豚贊
魚以豚名
甘而且旨
一變可嘗
請君染指

七里香閩海小魚言其輕而美也
 其魚狹長似鱧身有方楞白色海
 人盤而以油燂之以為晏客佳品
 或以為大則海鱧然海鱧尾尖似
 鞭鞘此則尾如扇而背有翅其狀
 非也

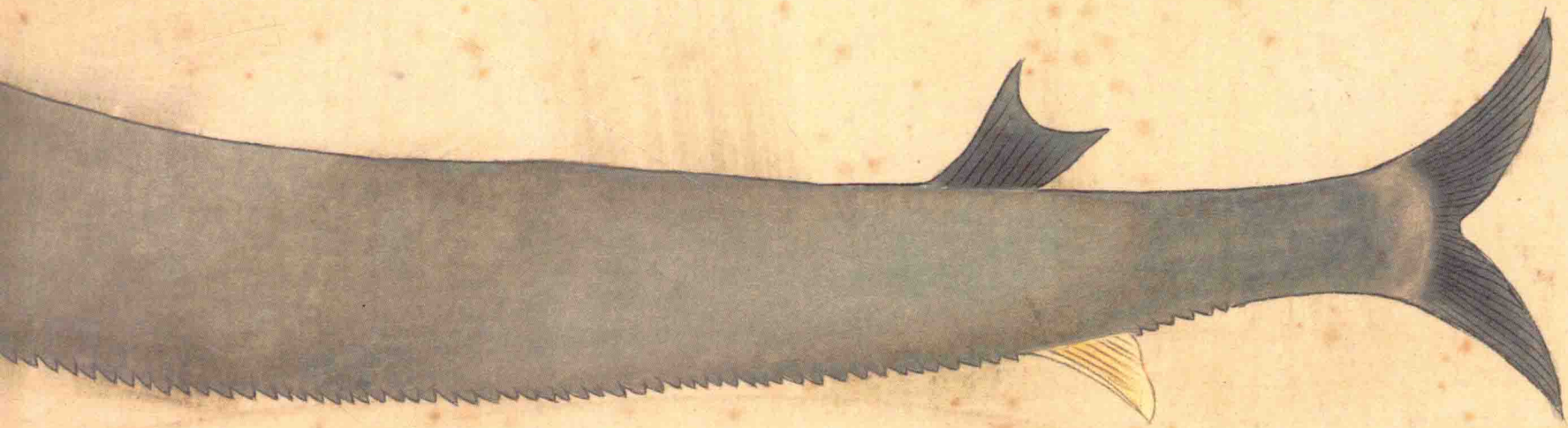


七里香贊
 魚不在大
 有香則名
 香不在多
 有美則珍

刀魚贊

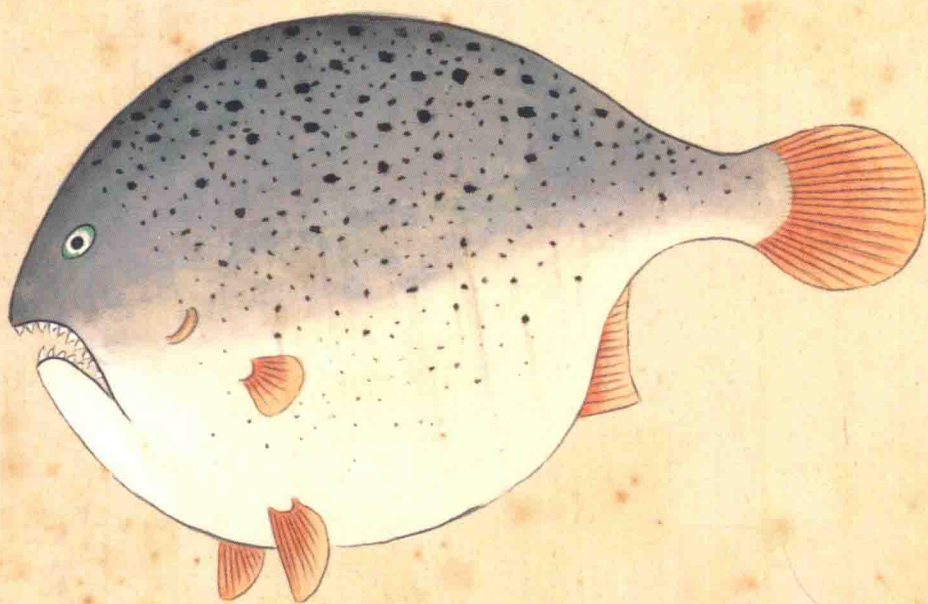
有物如刀不堪剖瓜
垂涎公儀見笑張華

刀魚產福寧海洋身狹長而光白如銀
首如魴魚而窄腹下骨甚利按類書
曰刀魚飲而不食非指此魚也謂鯿魚
也鯿魚身小腹內無腸有飲而不食之
理鯿魚字書作鯿刀字書有魴字鯿刀
之刀當作魴又別有魴字以別魴魚則
此魚當稱魴魚而從土俗則曰刀魚古
人制字一字必有一物若燕稱刀魚則
魴字將何着落乎



字紀類也然此鮠字非小而能大之鮠也魚部又有
 鮠字與鮠同則小而便了此一生也

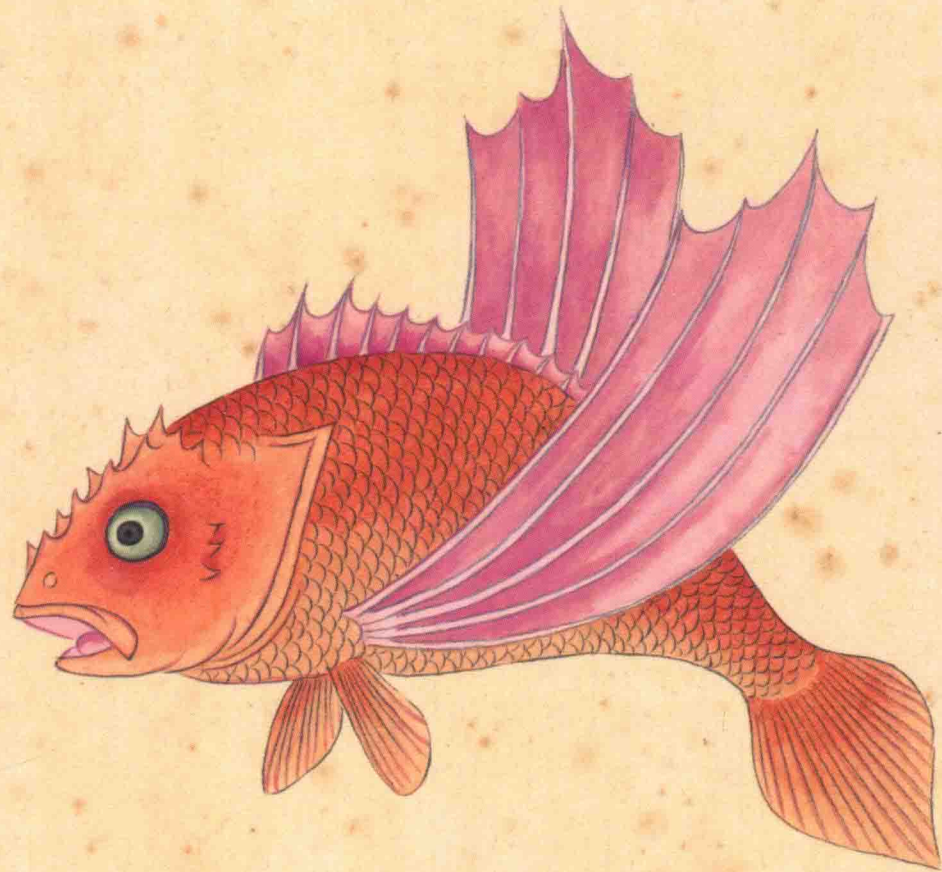
划腮魚亦名濶嘴魚口閉似小口張
 則大下頷隱於上唇故耳背腹有黑
 斑點體青色腹白無鱗有齒尾圓身
 促眼小能闔闢畧似河豚狀腹中止
 有一短腸及胃囊而已肉可食若生
 剔肉取其整皮可為魚燈善食蝦蝦
 苗叢處則聚焉網中往往驗之字彙
 魚部有鰕字疑即食蝦之魚也食蟬
 者雖曰蟬虎然魚部亦有鱗字疑亦
 指蟬虎故燕魚食蚌亦有鮠字疑亦
 食蟬亦有鮠字不如此推解則蝦蟬
 蚌蟬皆已從虫何必又從魚哉



蟬姑春秋
 安知壽夭

划腮魚贊
 肚大口濶
 何求不獲
 柰止嗜蝦
 眼小量窄

康熙丁丑閩之長溪得見
 是魚已卯又見兩划水長
 出於尾而赤週身鱗甲皆
 紅色頭有刺土人稱為飛
 魚攷爾雅翼載文鯨魚出
 南海大者長尺許有翅與
 尾齊亦名飛魚羣飛水上
 海人候之當有大風左思
 吳都賦文鯨夜飛而觸綸
 即此也本草云婦人臨月
 帶之易產臨產燒為末酒
 下一錢亦神効字彙魚部
 有鯨字註曰魚似鯨鯨鯽
 也今此魚身不大正似鯽



飛魚贊
 文鯨夜飛
 霞紅電赤
 直上龍門
 何愁點額

小魚贊

有魚不老

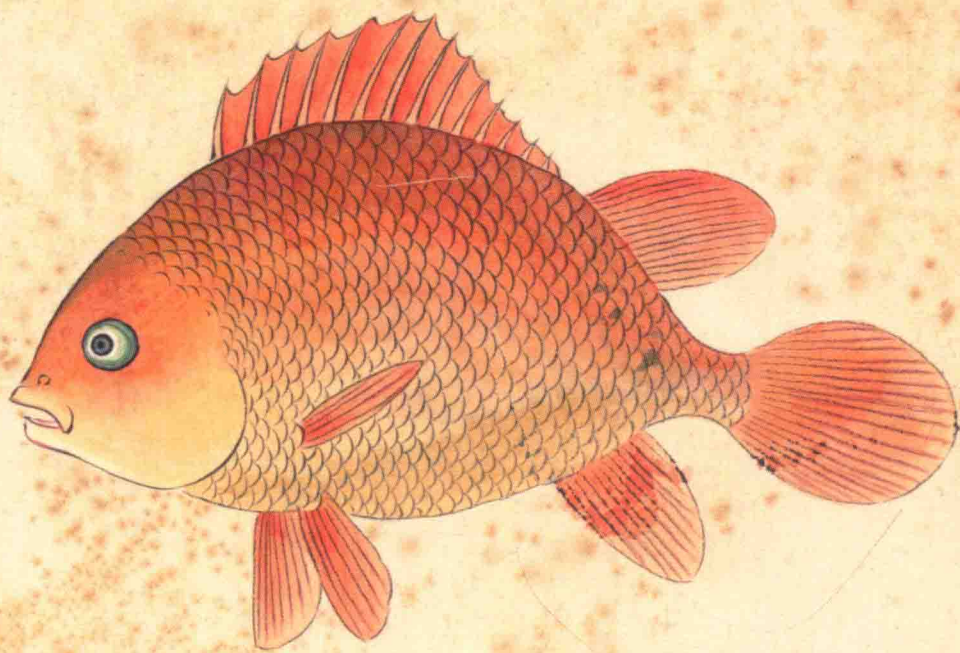
凡江湖中每有一種小魚永不能大所謂武陽之魚
 一斤千頭者是也海亦有之閩之寧德海產一種丁
 香魚長僅半寸三四月歲海人乾之以售遠近比種

銅盆魚土稱也其色紅黃而體
長圓故名大者如海鯽但色紅
而鱗細有不同耳產閩海閩志
載有銅盆魚然聞東北海上亦
有此魚另有一名不曰銅盆大
發時海為之赤

銅盆魚贊

螭稱海鏡螺作手中

魚中器皿更有銅盆



蝟虎魚黑綠色形如土附細鱗而濶口
常游海巖石隙間或有石蝟藏於其內
則以尾擊撻之蝟覺伸一螫鉗其尾此
魚竭力挫尾脫其螫棄之復至其隙又
以尾探蝟怒尚有一螫再伸而鉗其尾
仍如前搖脫其螫抽出棄之蓋此魚之
尾甚薄蝟螫雖利所損無幾抖而落去
脫然無恙然後游至石隙不以尾而用
首索之蝟無所恃但出涎沫作郭索狀
魚乃以口吸螫折傷處全身之肉盡為
吮去未幾蝟斃而魚已飽矣漁人每見
奇而述之人亦未信網中所得蝟虎魚
其尾往往裂破不全茲足驗也嘗聞蝟
牛至弱也而能制蜈蚣必先以涎落其
足今蝟虎欲食蝟必先損其螫其智一
也凡人之技藝必從習學而物類之智
盡自天秉莊子曰以蜘蛛結蟻之陋而
布網轉丸不求之于工匠則萬物各有
能也信然矣

蝟虎魚贊

爾狀不威爾力未強
乃以虎名以柔制剛



海鱒魚身有黃點淡水所
產者其斑黑其狀略異此
魚云與蛇交而孕故其刺
甚毒海鱒疑亦然也字書
鱒但註魚名不詳是何種
類

海鱒魚贊

海魚類鱒身斑背刺

說文篇海未詳其字

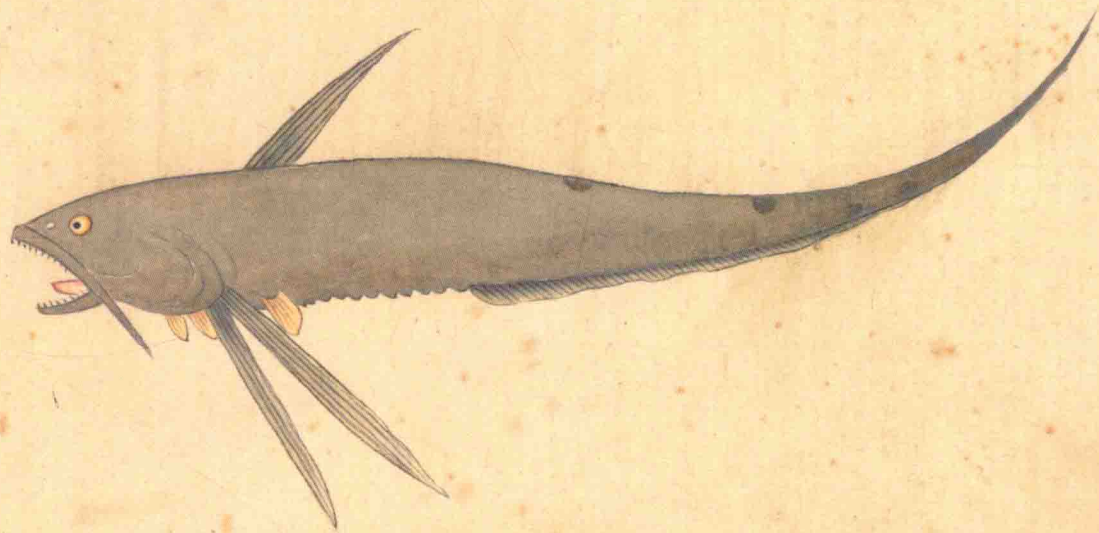


鯿魚字彙註齊上聲刀魚飲而不食今按鯿魚
腹中甚窄止有一血膘似無腸可食其腹下如
刀爾雅翼曰刀魚長頭而狹薄腹背如刀故以
為名與石首魚皆以三月八月出故江賦云鯿
鯿順時而往還按鯿魚江南浙閩江海皆有而
閩中四季不絕大者長尺餘兩邊划水之上更
有長鬚如鬚者各六莖拖下閩中呼為鳳尾鯿
常州江陰產子鯿小短僅三寸餘即有子蘊人
炙乾其味甚美宦商常貽遠人按江陰志作鱗
疑鱗當與鯿同及考字彙則又註曰齊上聲魚
名並不註明是何種魚字彙鱣劔鯿魚也鯿疑
從些渺小也亦作鯿其魚之來成行列也鱣劔
象小刀之形別有劔魚則刀之大者矣

鯿魚贊

兩鬚蓬鬆魚中老翁

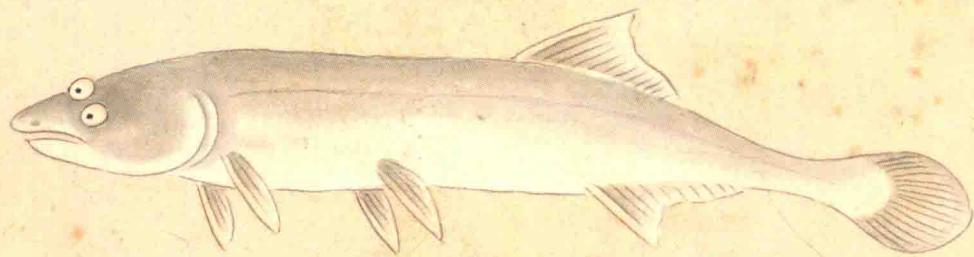
柰爾小弱只算幼童



彙苑云鯧一名鱗字彙註鱗不作鯧解福州誌鯧魚之外
 更有鮓魚又似二物矣彙苑稱鯧魚身扁而頭銳狀若鏘
 刀身有兩斜角尾如燕尾鱗細如粟骨軟肉白其味極美
 春晚最肥俗比之為娼以其與群魚遊也或謂鯧魚與雜
 魚交者珠璣數云鯧魚遊泳群魚隨之食其涎沫有類于
 娼故名似矣然不解何以群魚必隨詢之漁叟曰此魚鱗
 甲如銀在水白亮最炫魚目故諸魚喜隨且其性柔弱尤
 易狎昵而吮其涎沫非與雜魚交也按海之有鯧魚猶淡
 水之有鱖魚也其狀畧同而濶過之肥美正等字彙註鯧
 曰鯧鯧但稱魚名而不詳解

海銀魚產連江海中喜食
 蝦凡淡水所產者白小味
 美海中所產者大而黃味
 稍劣

海銀魚贊
 魚以銀名
 難比白銀
 貪夫羨之
 望洋而想



毬魚產廣東海上其形如鞠毬而
無鱗翅身人錢一如為予圖述云
其肉甚美而紋如絲誌書不載類
書亦缺惟遊齊閒覽悉其狀

毬魚贊

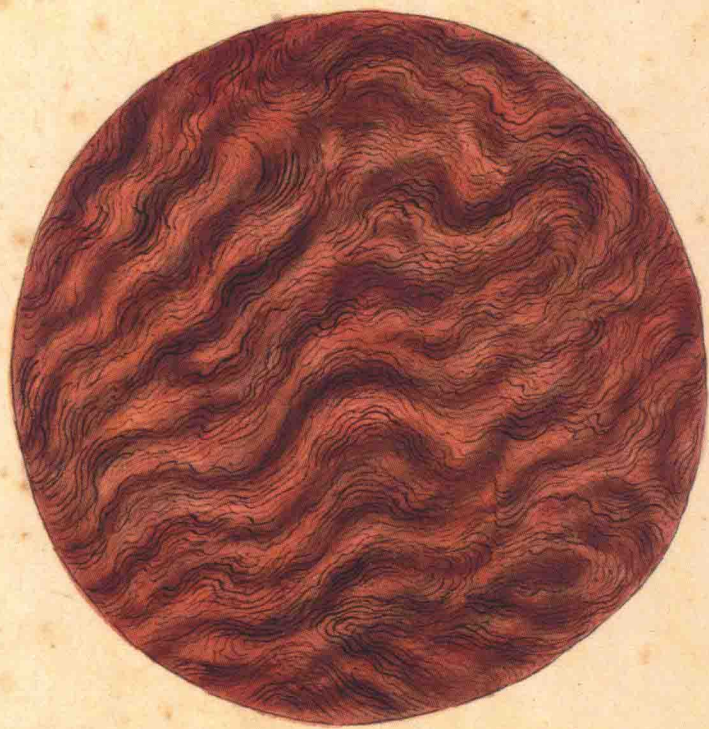
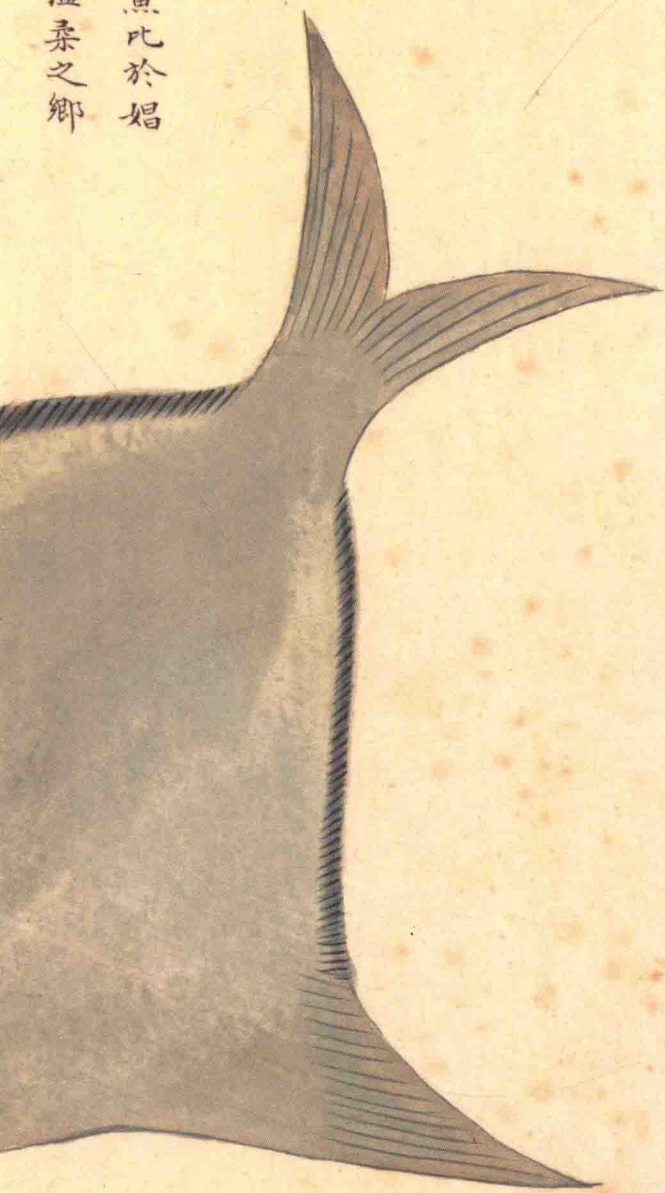
蹴鞠離塵海上浮沉

齊雲之客問諸水濱

鯧魚贊

態嬌骨軟魚比於娼

啖者不鯁溫柔之鄉



魚在水腹下如有燈也因為予圖述按此魚有翅而小不與尾齊且不赤文鯉另是一種字彙魚部有鱗字及鯉字皆指是魚也

鵝毛魚贊

一盞漁燈海岸高撐

魚從羽化棄暗投明

是魚福寧稱為松魚魚類雖無此名然考本州誌書內實有松魚其色深青其形豐背平腹翅有硬刺上下有鬚而身無鱗如淡水中汪刺狀其肉細頭頂骨內有佛像一軀食者每剔出玩之考字書有魚曰鮓註音佛海魚今此魚頭中有佛疑即鮓魚鮓純鮓鮓意取鋸肥時化字彙載此不必全露則弟之為佛宜矣况又指海魚尤非江湖之魚所得混淆若是則因松魚識得鮓字

松魚贊

魚頭有覺佛所托足

濮上來遊同歸極樂

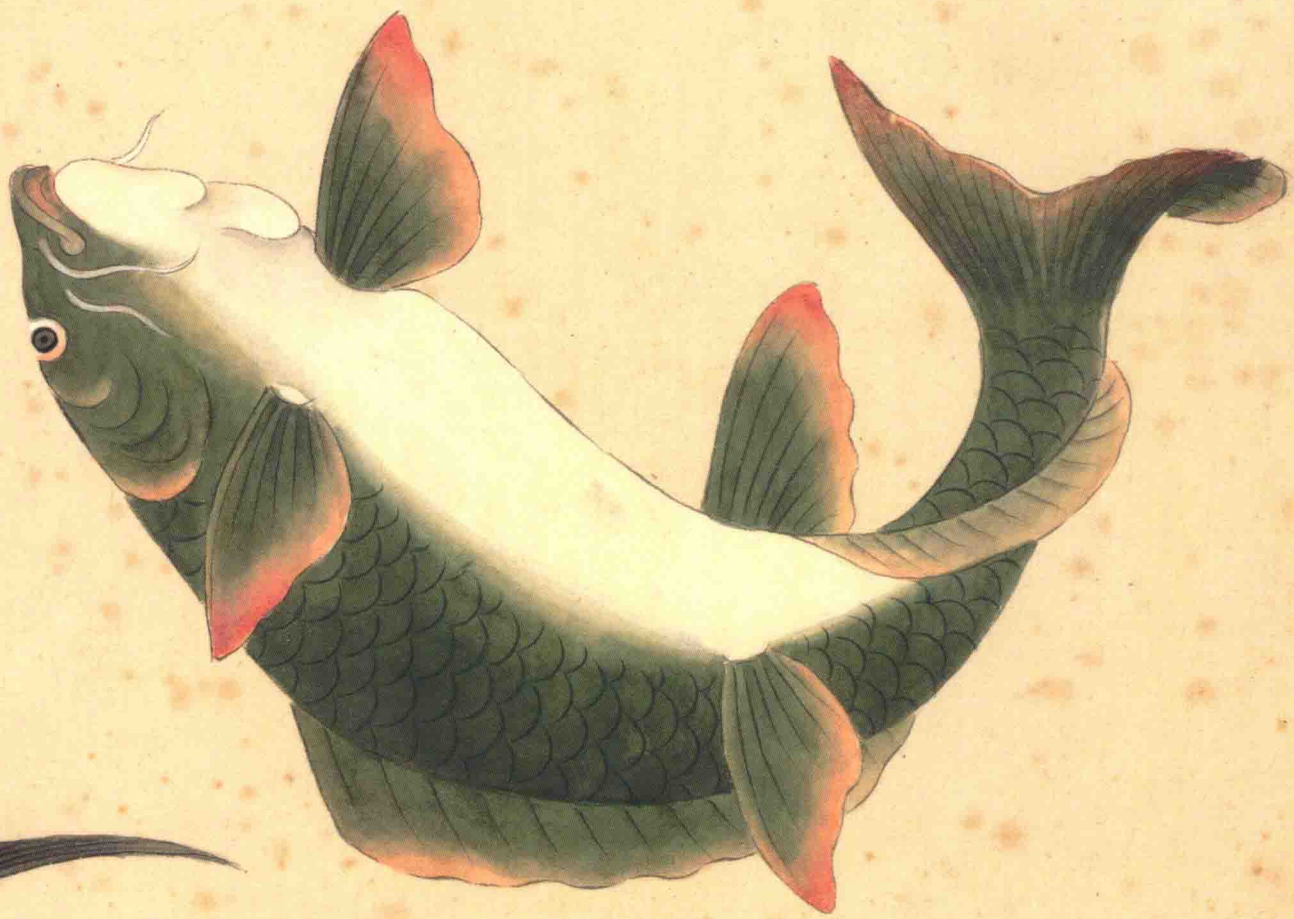


青絲魚即海鯉也其色
青網中偶有得之者臺
灣海洋甚多性必喜深
水故魚背半身翠碧可
愛故稱青絲以其色名
也其肉腴其味美土人
以此為餽貽珍品

青絲魚贊

一鳴驚人鸚鵡柳枝

青魚碧海不躍誰知



彙苑載東海嘗產鵝毛魚能飛漁人不施網用獨木小艇長
僅六七尺艇外以蠟粉白之黑夜則乘艇張燈于竿停泊海
岸魚見燈俱飛入艇魚多則急急燈否則恐溺艇也即名其
魚為鵝毛艇予奇之但以不見此魚為恨及客閩訪之漁人
曰予輩於海港取水白魚亦用此法然非鵝毛魚也後有漳
南陳潘舍曰此魚吾鄉亦謂之飛魚其捕取正同前法其形
長狹有細鱗背青腹白兩划水上復有二翅長可二寸許其

無異狀有鱗生見予圖而笑之
 曰老兵之言其可信哉海中之
 魚焉得有印不虞其偽乎曰予
 目中無印魚胸中有印魚久矣
 今得其圖甚合吾意鯽生終不
 釋曰何所據耶請示其實予曰
 凡魚類有名目者大約多載之
 典籍向考篇海字彙實有鯽魚
 音印魚名身上有印則印魚之
 名從來久矣但未註明今得此
 魚可補字書篇海之未備

夾甲魚其形甚異兩板上小下大如龜殼狀其紋亦
 如龜紋中間又凹而藏身於內而殼仍連之兩目生
 於其前左右有翅後有一尾背末亦有小翅皆從殼
 中透出口在腹板之前而有細齒小者長不及寸雜
 於魚蝦之中大者僅如拳而止不堪食亦化生之異
 物耳其狀甚難圖今分作四面看法合而意會之可
 以得此魚之全形矣以其如龜故亦名龜魚海中怪
 狀之魚甚有故字彙魚部有鮓字此魚亦鮓之一也
 夾甲魚贊

魚裹龜甲鱗而又介
 巧繪難描水族之怪



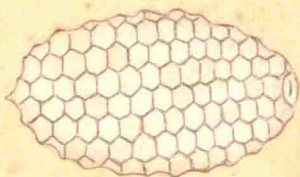
背面



面 前



面 側



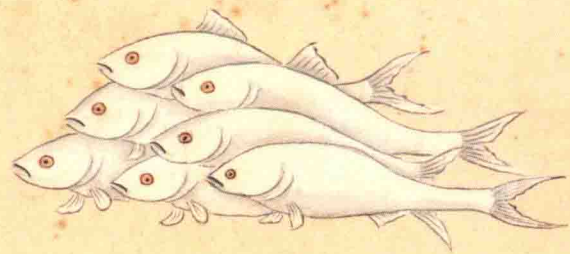
面 腹

鰮魚白魚也白質銀光水中善鰮故字書訓為
 白魚閩海一種小白魚長不過二三寸而光爛
 奪目在水則鰮藏之庖厨暗室生光即滌魚餘
 漚入地至夜亦螢螢如星異魚圖贊云含光之
 魚臨海郡育煎燂已乾耀庭如燭即此類也

鰮魚贊

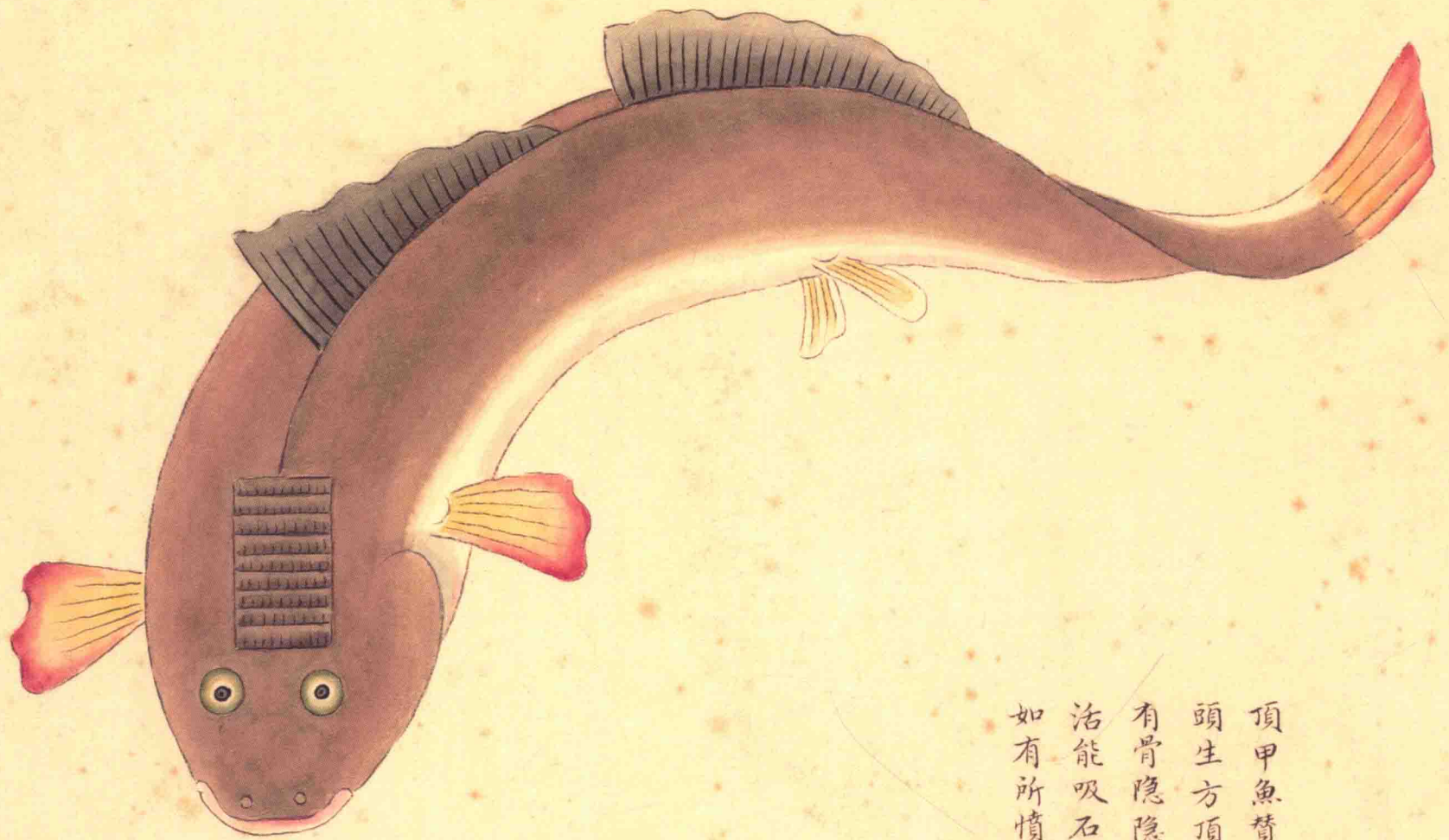
鱒獨鮫三鰮鰈比目
 惟白多聚千百為族

康熙三十五年臺灣上番驚印
 魚於市甚多兵民買而食之云
 此魚來自紅毛海中有時至則
 列於肆者皆是如不至雖三五
 歲一魚不可得大約年穀豐登
 則盛福寧臺灣更成盧某還州
 圖其形并述大槩曰此魚身綠
 色而無鱗背黑綠色作斑點如
 馬鮫狀背上有方印一顆正赤
 色口有齒四下頷起於上背有
 旂划水黃色尾錐兩歧圓而不
 尖產處其魚雖千百皆赤方印



印魚贊
 龍宮印章
 亦重方面
 篆文奚為
 河清海宴

福寧海上有頂甲魚一方骨
 深陷頭上中有楞列刺活時
 翻拋石上其頂緊吸雖兩三
 人不能拔起土人亦稱為印
 魚漳郡陳潘舍曰此魚潛於
 海底攢泥中吸石上人不能
 捕待潮起浮出覓食始可網
 之



頂甲魚贊
 頭生方頂
 有骨隱隱
 活能吸石
 如有所憤

康熙二十五年七月平湖縣點
 一和尚同李聞思過海鹽天寧
 寺見一灣魚墨紅色其尾與划
 水皆黑云自海隨潮進順龍江
 潮退厄於碇岸不能出漁人捕
 之約重二千劬擡至岸其體曲
 而不直老人云此環魚也海鹽
 城中觀者如堵盡鬻其肉為油
 考博物等書雖無環魚而字彙
 有鰓魚云與鰓同若此則是魚
 即鰓魚也鰓魚雖有名而無有
 明言其狀者今據其形而思其
 義鰓獨之狀顯然水族雖繁誰
 與結同心哉有鰓在下始於虞
 書其字最古沿及周世惠鮮鰓
 寡懷保小民鰓之為鰓典籍昭
 然夫鳳管犧尊饗饗禱祝古人
 取象後世考核必寔有一物且
 有深意存於其間鰓魚肖象窮
 獨寧獨托之空言乎由字義以
 按魚形吾願天下博物君子共
 為推論何如又考惠州志有鰓
 魚云大如指長八寸脊骨美滑
 宜羹未識其狀亦鰓否也存附
 於此以俟高明



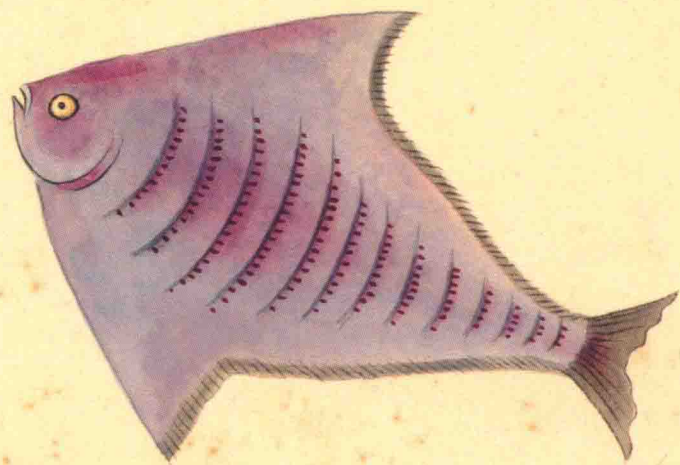
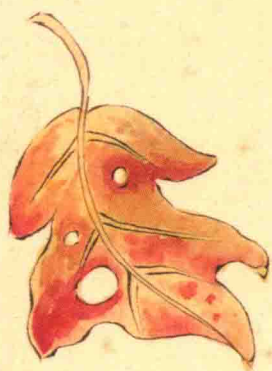
環魚贊
 海魚衣緋
 何以偃倭
 密邇龍王
 敢不低頭

又按鰓魚非虛名也必寔一種魚名鰓者詩云其魚魴鰓
 魴與鰓兩種也又孔叢子曰衛人釣于河得鰓魚其大盈
 車則鰓魚亦有甚大者今鰓與鰓同可想見矣

閩海有魚曰楓葉兩翅橫張而尾岐其色青紫斑駁閩志福漳二郡並載此魚彙苑亦載云海樹霜葉風飄波翻腐若螢化厥質為魚或疑楓葉敗質化魚難信不知世間變化之物多有無知而化為有知搜神序稱腐草之為螢朽葦之為蒼稻之為蟹麥之為蝶皆自無知化為有知而氣易也又列子朽瓜為魚段成式遂証瓜子化衣魚之說齊丘化書老楓化為羽人吳梅村綏寇紀載崇禎十年錢塘江水梯化為魚漁人網得首尾未全半梯半魚又聞雨水多則草子皆能為魚而人髮馬尾亦能成形為蛇蟠由是推之則大江楠木之為怪深山老松之為龍益不謬矣今楓葉變魚予更訪之漁人云秋深海上捕魚網中有時大半皆楓葉而楓葉魚雜其中且惟秋後方有則變化之跡及候兩皆不爽予是以神奇其物信而圖之而并採無知化有知之諸物雜見於典籍者以彙証云

楓葉魚贊

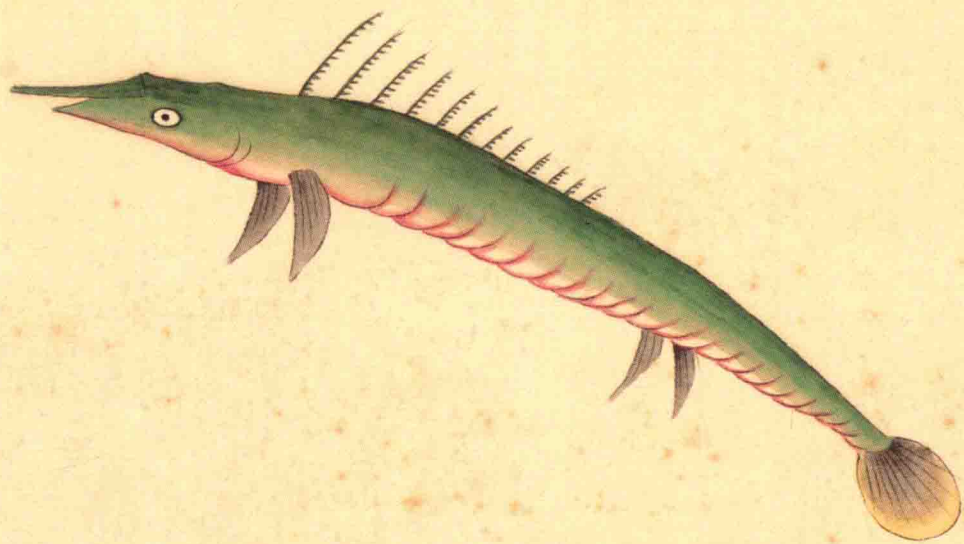
雙文送別丹楓寫淚
飄沉慾海同偕魚水



康熙二十八年七月福寧州海上漁人得草螭魚
 其形頭尖腹紅背綠而有刺絕似蚱蜢海人云即
 螭所化李其圖述予存之及康熙丁丑有人於竹
 江海邊捕得海螭長五六寸足翅橫撐比雀猶大
 予因悟草螭魚果有由來也圖之以伸吾變化之
 說搜神序曰春分之日鷹變為鳩秋分之日鳩變
 為鷹時之化也鶴之為獐也蛇之為鱉也蒼之為
 蝦也不失其血氣而形性變也應變而動是謂順
 常苟錯其方則為妖青順常者如雉為蜃雀為蛤
 之類是也妖青者如牝雞鳴馬生角之類是也今
 蚱蜢變魚如蚊蚋化水蛭水蛭化蚊蚋亦順常之
 事不為妖異第人不及見以為奇耳海中變化之
 魚不一字彙魚部有魼字草螭亦魼中之一也

草螭魚贊

蝗虫化蝦芸編舊據
 蚱蜢變魚蘋踪新遇



蝦義理雖深而世俗通用之蓋字
反諱矣予故備舉而辨之

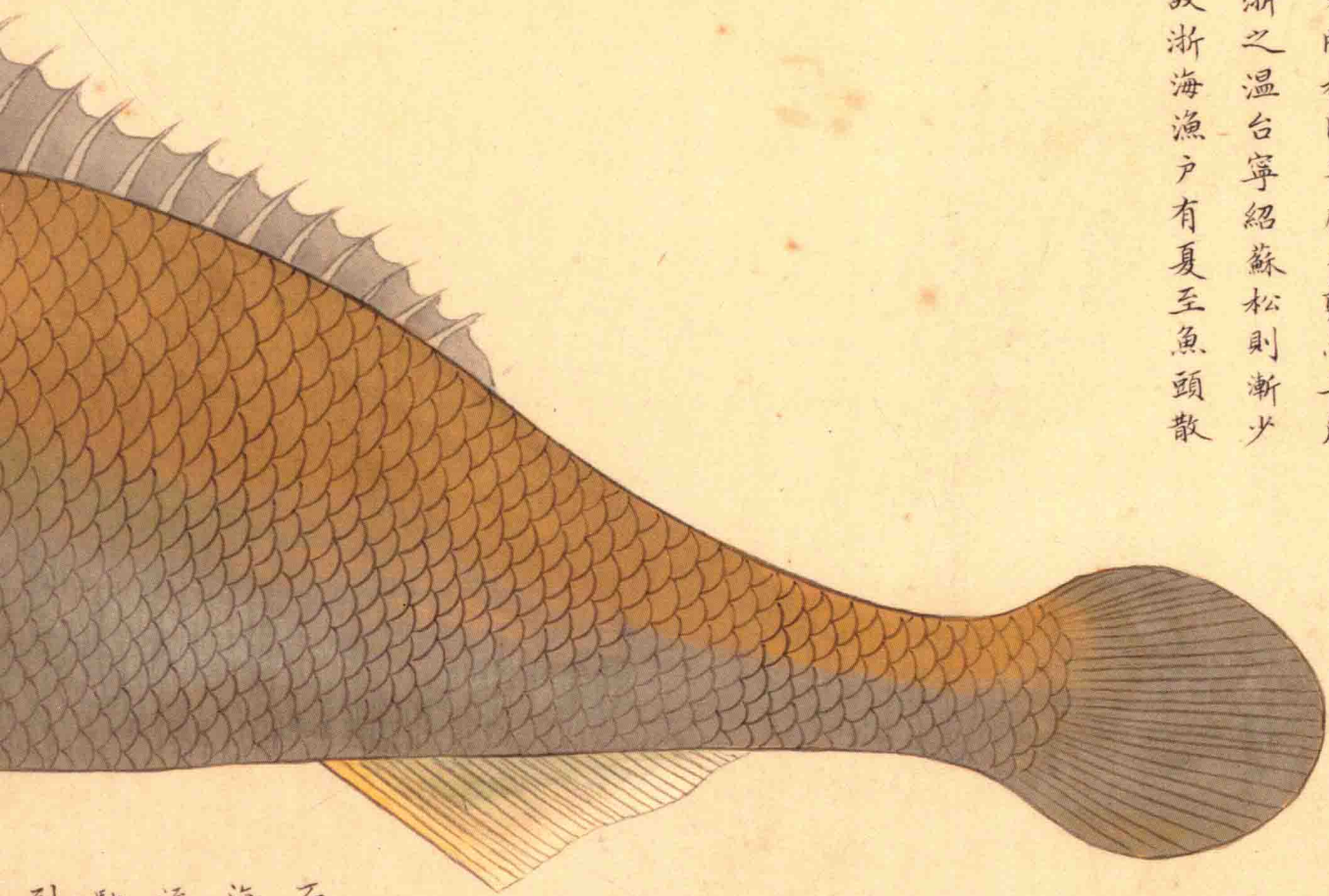
本草謂石首乾蓋主消宿食開胃頭中
石主下石淋磨服燒灰兩可又謂野鳧
頭中有石指為石首魚所化愚按食品
多重臘月之物以其性斂便于收藏獨
石首春仲而來其性發散而乾蓋反有
取于消食開胃妙用正在乎此知此則
知陳久之益貴也但所產之方未必重
而所重常在不產之處凡物類然頭中
石至堅也反能下石淋者何哉不知石
質雖堅而石性仍主消散或謂曷不竟
用其蓋豈不可下而必用頭中之石乎
曰此以石攻石之妙如伏苓之木可治
筋 荔枝之核可消疝腫類皆彷彿近
之至所論野鳧頭中有石即謂石首所
化不知鰩魚鰻魚頭中皆有小石恐不
能盡化野鳧也



石首魚字彙一名鰻考註不解
何以為鰻及啖是魚玩其頭骨
如冰裂紋作梭紋交差狀因悟
古人取字之意非泛然也

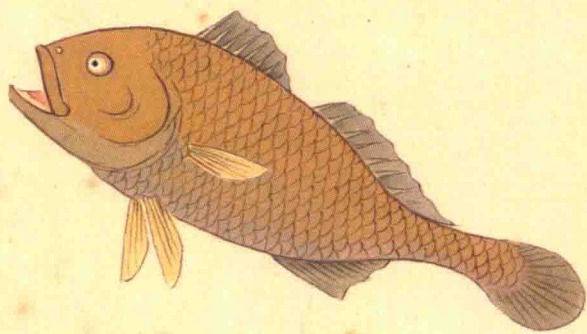
石首魚一名春來以其來自春也又名鰲魚爾雅翼曰鰲
 即石首合春來之意則江賦所謂鰲魚順時而往還是也
 予嘗詢漁人以往來之故曰此魚多聚南海深水中水深
 二三十丈石首將放子無所依托是以春時必遊入內海
 傍岩岸淺處育之漁人俟其候捕取大約放子喜海濱有
 山泉處故閩之官井洋浙之楚門松門等處多聚焉每歲
 交春發自海南而粵而閩至浙之溫台寧紹蘇松則漸少
 矣交夏水熱則仍引退深洋故浙海漁戶有夏至魚頭散
 之說然閩粵則四季皆有也

石首魚以其首有石也吾杭俗謂
 之江魚以其取于江也越人稱為
 黃魚閩人呼為黃瓜魚爾雅翼曰
 南人以為鰲凡海魚皆可為鰲而
 石首得專鰲名者他魚之鰲久則
 不美且或宜于此而不宜于彼惟
 石首之鰲到處珍重愈久愈妙故
 得專鰲名字彙鰲字註曰音想乾
 魚脂失鮮南人以為鰲之說至於
 世俗別有鰲字字彙宜註曰俗同



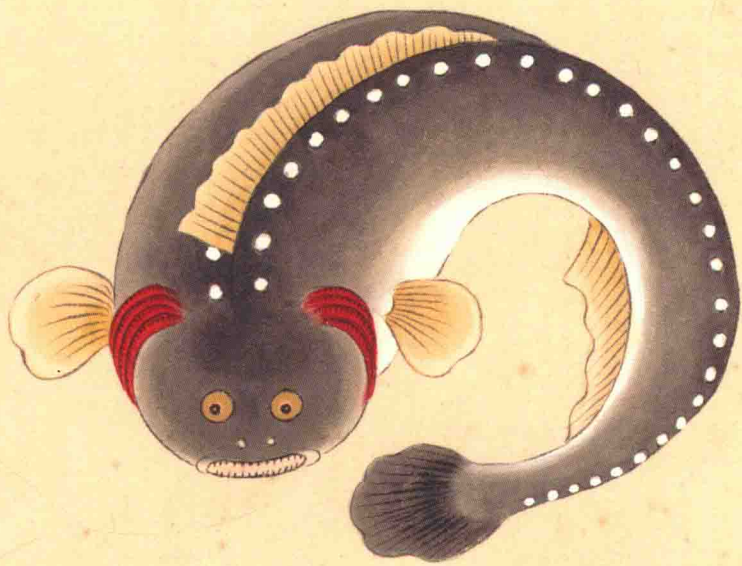
石首魚贊
 海魚石首
 流傳不朽
 馳名中原
 到處皆有

海中有一種黃霉魚形雖似石首
 而不大四季皆有一二寸長即有
 子蓋小種也大約亦石首晚生之
 魚所傳種類閩人云黃霉不是黃
 魚種帶柳不是帶魚見似是而非
 不知魚有晚生之種自成一家黃
 霉帶柳皆其儔也



黃霉魚贊
 黃霉種類
 四季相續
 頭大身細
 二寸即育

康熙六年予客松江得食四腮鱸甚美其魚
 長不過八寸哆口圓頭而細齒身無鱗背列
 白點至尾腮四疊赤色露外此四腮之所得
 名也其魚止一脊骨性精潔以海塘石隙為
 穴雞鳴之後出穴就石啖霜故惟九月始有
 不知何物所化至正二月則又變形而無其
 魚矣土人家珍故諺云四腮鱸除却松江別
 處無席間常與黃雀比美亦謂之假河豚云
 捕此魚者非網非釣以一直竹其末橫穿一
 孔又挿小竹尖不用餌但立於海塘石上垂
 長竹而以橫竹穿透石隙有魚必啣其竹乃
 抽而出得之甚易按今人因赤壁賦所云巨
 口細鱗狀似松江之鱸遂指松江斑鱸為四
 腮鱸不知松江四腮鱸不但與天下之鱸異
 并與松江之鱸亦異賦內若據張翰所思者
 而引用則坡公亦未嘗真見四腮鱸也蓋張
 翰吳人因秋風思鱸膾此正九月方有之四
 腮鱸也如係斑鱸四季皆有何必秋風哉魚
 不露腮露腮之魚惟此種字彙有鯤字疑於
 此魚立鯤名也

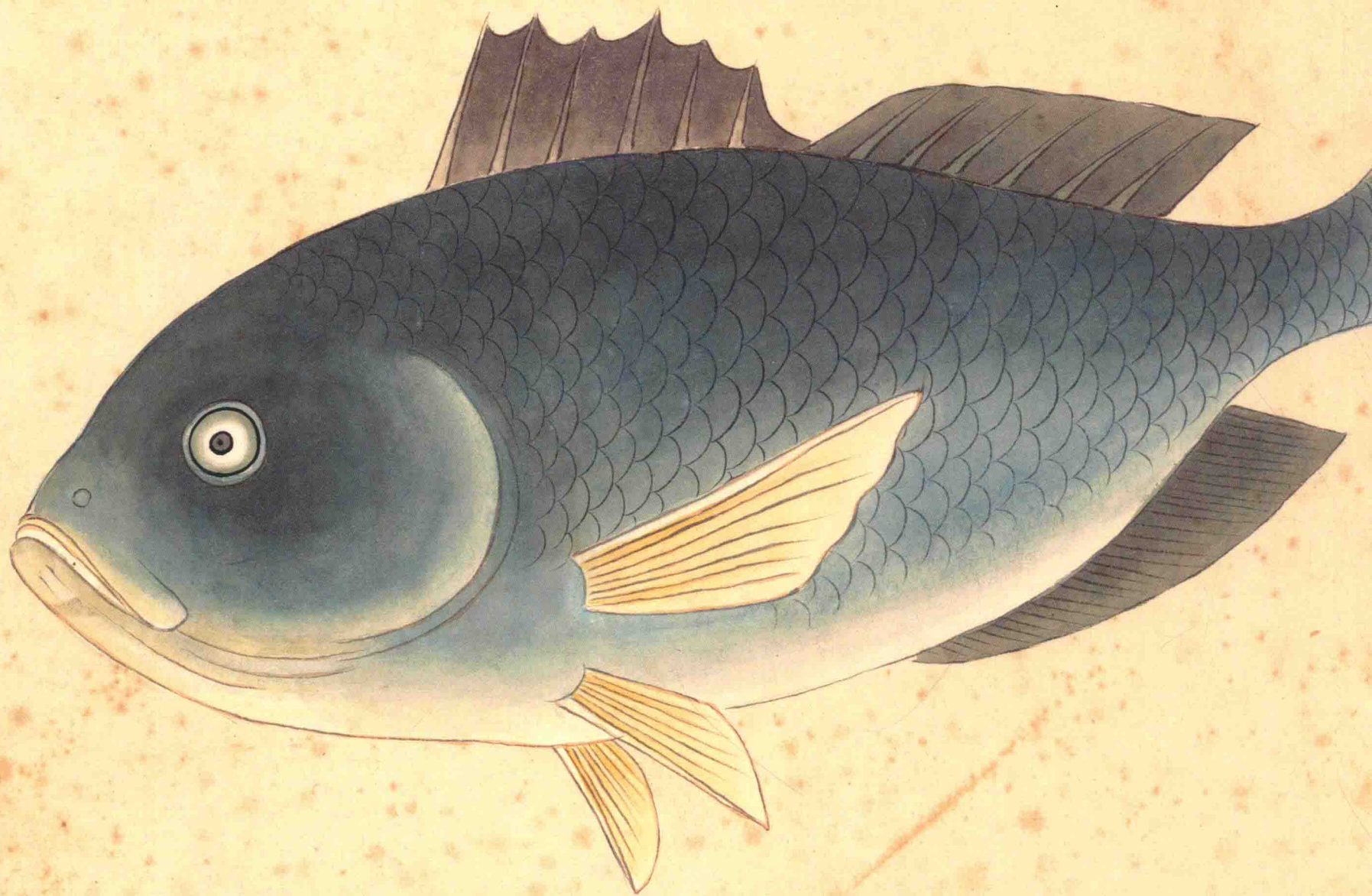


四腮鱸贊
 松江之鱸
 名著遐方
 但知腮四
 誰信食霜

海鯽魚贊

河鯽渺瘦若求淺岸
遊入大海心廣體胖

海鯽魚身濶肉厚而
骨硬土人名為打鐵
爐醃鮮皆可

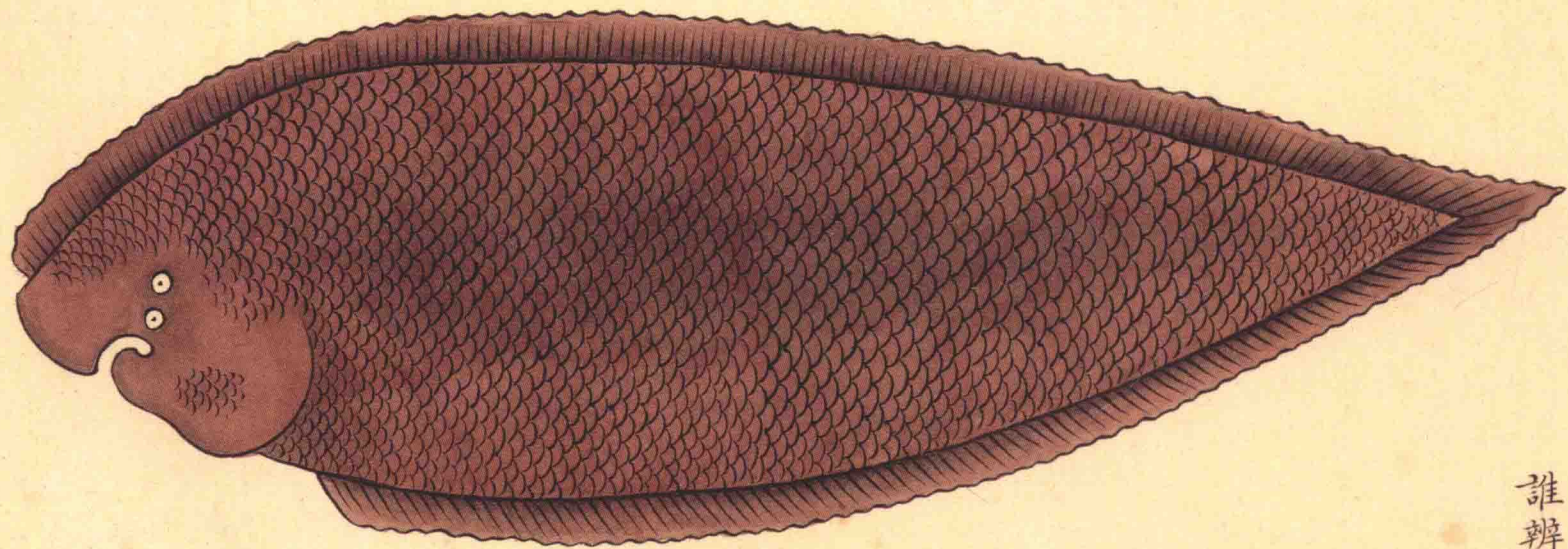


康熙乙亥福寧海人有得紅
 魚者身全緋而翅尾翠色其
 首頂微方翅上有圈紋深綠
 俊麗可愛此魚不恒見土人
 競玩得圖以識考異物志云
 海上有一種紅桃魚全赤稱
 為緋魚亦稱新婦魚必此也



紅魚贊一名新婦魚
 翠袖紅衫
 朱顏不醜
 龍王之媳
 龍子之婦

爾雅翼之說而曰比目魚今觀魚形與載籍所識不謬但郭景純所稱半面無鱗及一魚一目之說則訛今此魚兩面皆有鱗一面皆兩目郭註爾雅似未見真魚而擬議得之張漢逸曰此魚不比不行必有兩身然市此者從不見有兩魚並鬻類皆大小不等且兩目皆一面左生而無兩目右生者比翼之鳥雖有其名罕有見者比目之魚豈尋常可見者時世俗妄指箸魚而悞認之耳豈其然哉予謂是魚體薄一片又似不能獨遊而且豎遊則目偏扁遊則口偏苟無相偶造物者曷如是付畀之不全乎質之漁人曰是無吾閩中官名原曰鰈魛土名則又曰搭沙在深水想非兩身不能並遊及入海岸淺處多係一片貼沙而行故曰搭沙似乎或分或合故可一可二予謂此魚凡網中所得其目皆係一面左生何以合遊漁人曰目在一面誠然其合體而遊或一口向上一口向下則魚目雖在一面而仍分於兩旁未可知也漁人懸擬亦近理然終無確憑今考閩志鱗介條下鰈魛之外又有比目夫使鰈魛既即比目矣又安得更有比目之名張漢逸曰然則鰈魛非比目也明矣故各省志書雖有異名亦不曰比目予昔於福州實見有一種魚似鰈魚狀而甚匾吾閩中呼此為比目魚乃真比目也未獲圖其形姑存其說以俟辨者



魚名亦多
俗稱比目
誰辨其訛

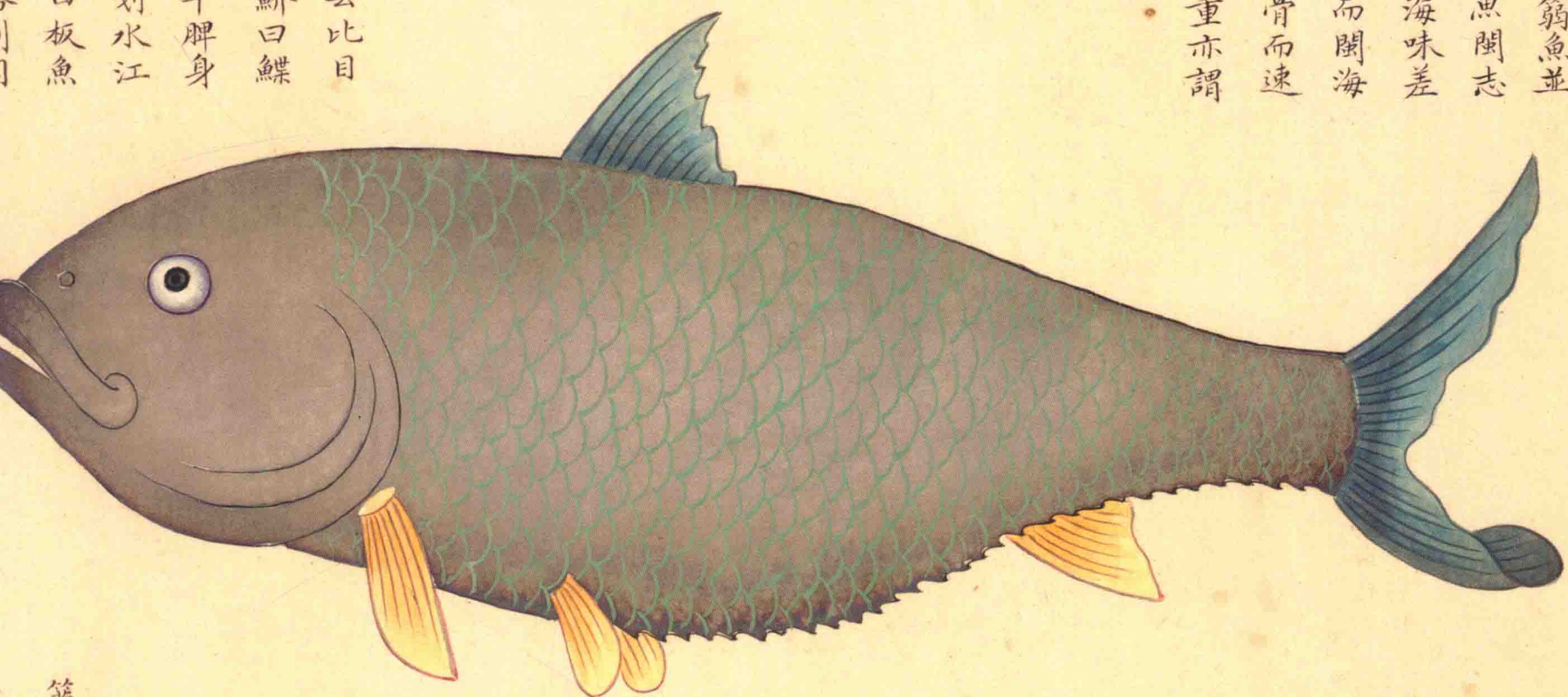
鮠魚江寧志中與鱖魚並載杭州志中與鱖魚並
 載廣州謂之三鯿之魚福興漳泉亦有鮠魚閩志
 亦載產江浙者取於江味美產閩者取於海味差
 劣閩中亦不重鮠者時也江東四月有之而閩海
 則夏秋冬亦有彙苑云此魚鱗白如銀多骨而速
 腐是以醉鮠魚欲久藏始醃浸時投鹽必重亦謂
 之箭魚以其腹下刺如矢鏃

鮠魚贊

棄骨取腴魚中罕匹

四月江南時哉勿失

博物志云比目魚兩魚並合乃能進彙苑云比目
 不比不行南越人稱為梭魚字彙魚部曰鮠曰鱖
 曰鮠並註為比目魚爾雅翼曰比目形如牛脾身
 薄鱗細紫黑色半面無鱗一魚一目而無划水江
 東志曰膾殘魚錢塘志曰箬葉魚南粵志曰板魚



箬葉魚贊

井魚頭上有一穴貯水冲起多在大洋船人常有見之者彙苑載段成式云井魚腦有穴每
噴水輒於腦穴噴出如飛泉散落海中舟人競以空器貯之海水鹹若經魚腦穴出反淡如
泉水焉又四譯考載三佛齊海中有建同魚四足無鱗鼻如象能吸水上噴高五六丈又西
方峇閩內載西海內一種大魚頭有兩角而虛其中噴水入舟舟幾沉說者曰此魚嗜酒嗜油或拋酒油數
桶則戀之而舍舟也又博物志云鯨魚鼓浪成雷噴味成雨惠州志亦稱鯨魚頭骨如數百斛一大孔大於
甕又本草稱海狔腦上有孔噴水直上除海狔已有圖外諸說魚頭容水予槩以井魚目之而難於圖今考西
洋怪魚圖內有是狀特摹臨之以資辨論嘗讀變化論曰人能變火龍能變水人能變火者人身三焦五臟之
火無端而生病皆生於火故病字從丙龍能生水者龍借江湖之水以行雨其水有限龍能吞吐變幻而出之
以少為多以近布遠如星星之火可以燎原也今觀建同等魚並能生水可知水族皆能變水不止於龍也是
以江海泛溢風起雲湧不崇朝而秦田變成滄海者寧獨龍雨如澍哉海魚並乘風潮後而和之說文云池魚
滿三百六十則蛟未為長率之而飛海魚之多何止億萬龍之招引而起以壯風雲之氣有斷然者但洪水為災則天
地昏慘神鬼號呼民盡為魚誰能見之見者既難則論者無據是以古今載籍多未言及吾則有以驗於安常處
順之日矣蓋濱海之鄉當夏秋之間或龍雨未興嘗有風雲疾起海上諸鱗介皆得逞一技一能以布雨風起雲湧
而雨至風過雲散而雨收一日之間凡數十次田禾利之此非龍雨而海中魚蟲之雨老農皆能辨之至于近海
之鄉天欲作霖則霧先起於海而後湧延於山取說原鼉能吐霧致雨之語合之井魚諸說而証之於圖
信乎水族並能變水世之所論則但稱龍云

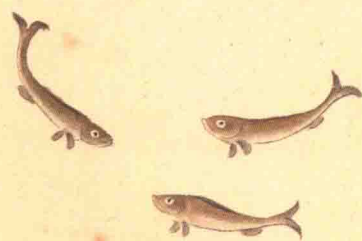
海燭魚產寧波海濱亦名海沿秋日繁生

長僅寸餘而細色黃味羨暮夜漁人架艇

以火照之則逐隊而來以細網撿之晒干

味勝銀魚愈小愈美稍大則味減矣

海 燭



井魚贊

魚頭有水海島有泉

其味皆淡妙理難詮

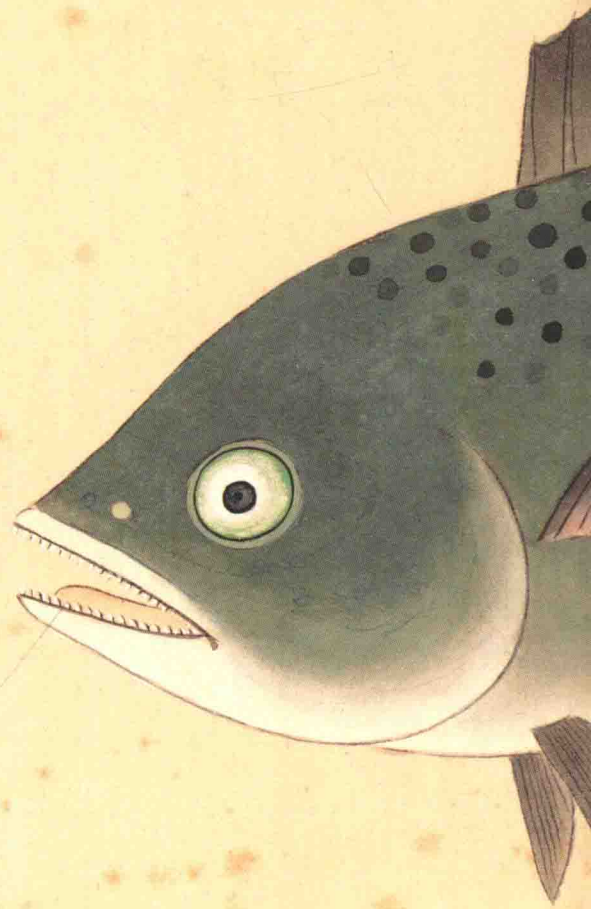


蔡日華曰海中之魚種類既多而一種之中又分數種即土著於海瑯亦不能盡辨即如馬鮫其名有四五種而味亦優劣馬鮫頭水身青而有斑其後有一種曰油筒身帶青藍而無斑煮之皆油味遜馬鮫一等即白腹也又有一種鯢斑點頗大色與馬鮫同味又次於油筒焉又一種曰青鮫與鯢畧同但身長而瘦味淡不美馬鮫之末又有一種曰馬鮫梭魚身小狀如梭而頭尖味尤薄焉然則馬鮫初生者佳其後則愈趨而愈下矣

閩海有一種麻魚其狀口如鮎腹白背有斑如虎紋尾拖如魚而有四刺網中偶得人以手拿之即麻木難受亦名痺魚人不敢食多棄之蓋毒魚也其魚體亦不大僅如圖狀按麻魚博物等書不載即海人罕知其名鮮識其狀閩人吳日知居三沙日與漁人處見而異之特為予圖述之因詢予曰以予所見如此先生亦有所聞乎曰有嘗閱西洋怪魚圖亦有麻魚云其狀醜笨飢則潛於魚之聚處凡魚近其身則麻木不動因而啖之今汝所述與彼吻合日知曰得所聞以實吾之所見不為虛誕矣



麻魚贊
河豚雖毒尚可摸索
麻魚難近見者詫愕



彙苑云馬鮫形似鱸其膚似鯧而黑斑最
腥魚品之下一曰社交魚以其社交而生
按此魚尾如燕翅身後小翅上八下六尾
末向上又起三翅閩中謂先時產者曰馬
鮫後時產者曰白腹腹下多白也琉球國
善制此魚先長剖而破其脊骨稍加鹽而
晒乾以炙之其味至佳番舶每販至省城
以售臺灣有泥托魚形如馬鮫節骨三十
六節圓正可為象棋

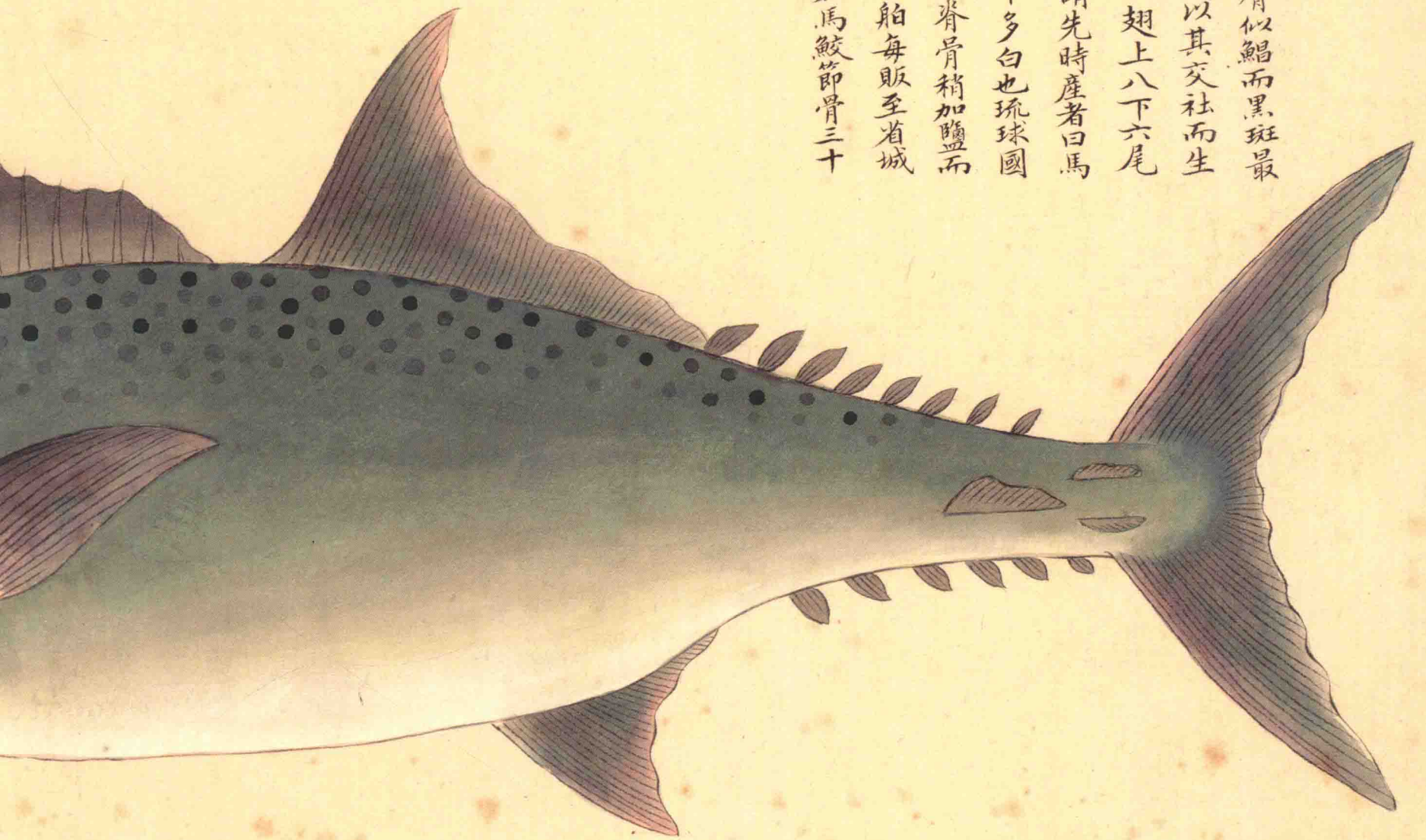
馬鮫贊

魚社交生

夏入網罟

鮮食未佳

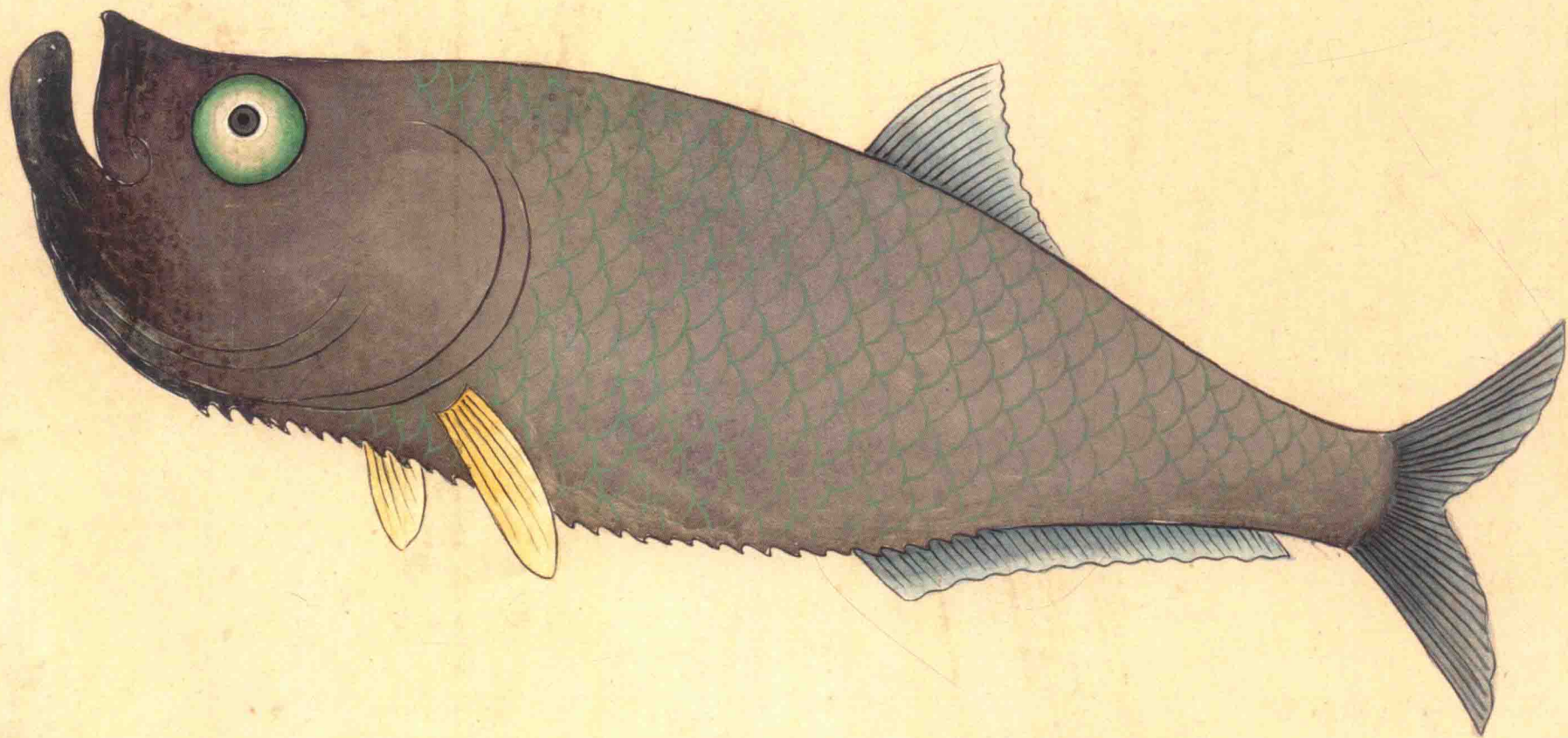
差可為脯



魴魚考彙苑云腹下之骨如鋸可
勒故名出與石首同時海人以水
養之謂之冰鮮字彙不解但曰魴
養閩粵志俱載按此魚腹下有刺
骨如刃頭上有骨為鶴身若翅若
頭若足並有雜骨湊之儼然一鶴
兒童多取此為戲其嘴昂其領厚
白甲如銀而背微青肉內多細骨
凡鹹魚糜爛則難食獨魴養糟醉
以糜爛為妙然閩地煖甚腥不耐
久藏溫台次之杭紹又次之姑蘇
有蝦子魴養更美至江北則香而
不腥味尤勝越歷南北而食此定
能辨之

魴魚贊

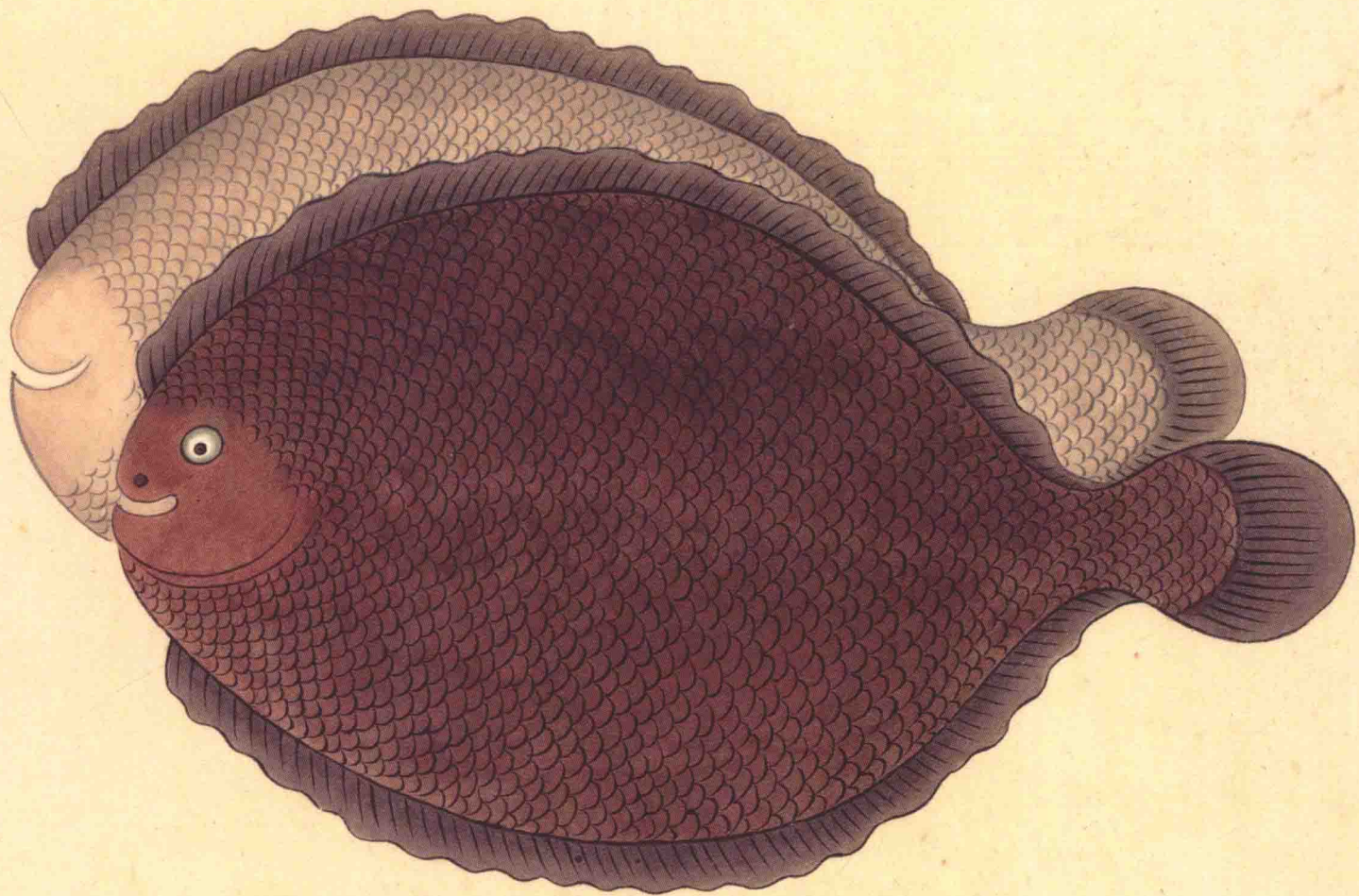
腹下有刀頭頂有鶴
有鶴難誇有刀難割



比目魚而必曰真所以為假者辨也世
多指箬魚為比目皆緣爾雅翼所悞且
箬魚多而比目少人益罕見即漁人亦
昧之予圖已告竣正苦欲得一真比目
而不可得及還錢塘留宿江上清梵菴
董吉甫以箬魚啖予因即以比目詢董
曰箬魚與比目兩種也箬魚長扁而二
目網中所得不成雙比目兩魚各一目
身潤尾圓色味鱗翅並與箬同因為予
圖述嗟乎比目既為世所希見真假之
不辨也久矣今存其圖與說世有張華
杜預其人定當為之擊節而起

真比目魚贊

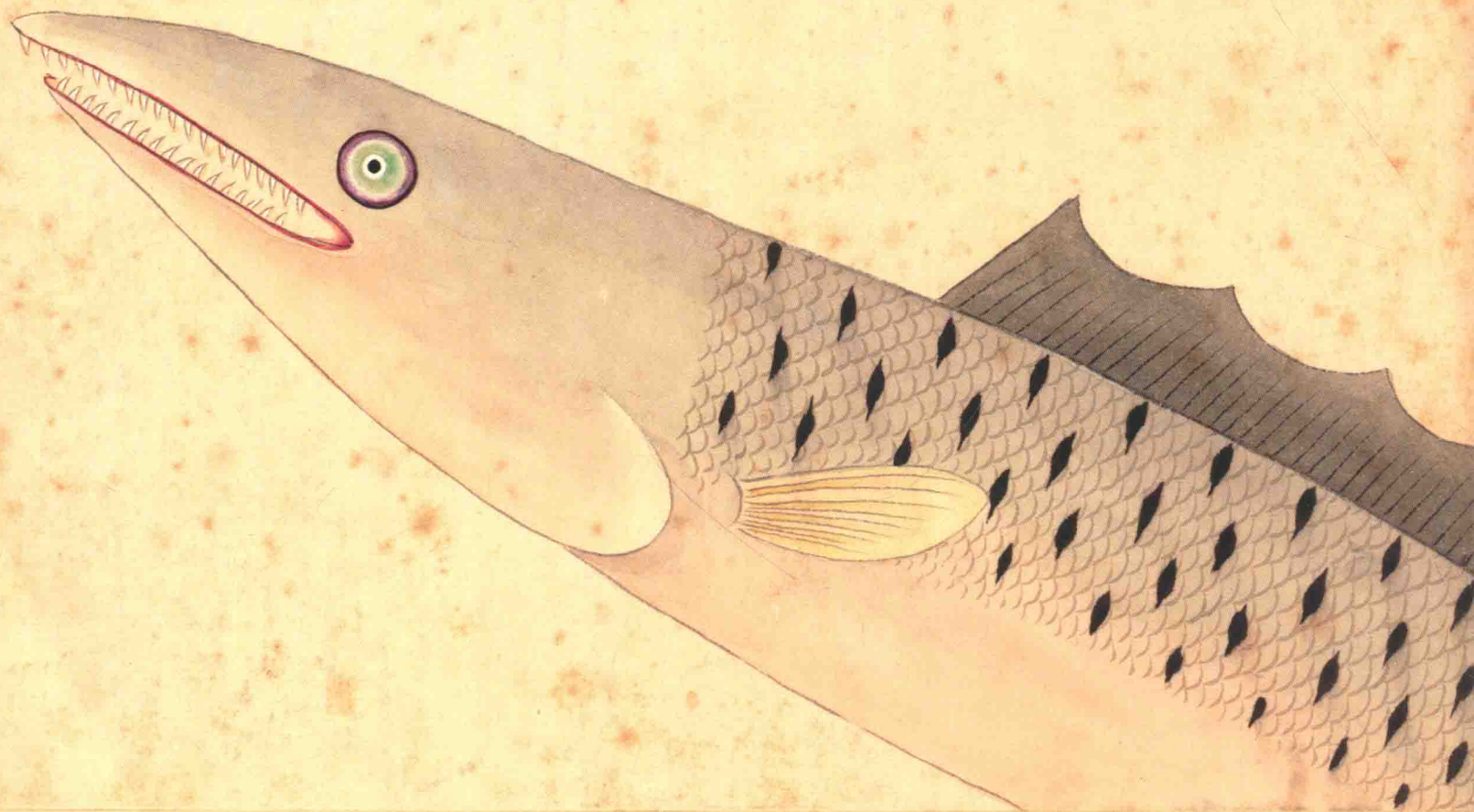
鯁鯁兩身真成比目
取証箬魚毋庸再惑



鱸鰻狀如海鰻而白有鱸斑皮上隱有
魚鱗紋啓之則無其味甚美海人宴客以
為佳品按鰻無子大約影漫諸魚即肖諸
魚之象鱸鰻確是鱸種其肉甚細食者比
之為河豚云

鱸鰻贊

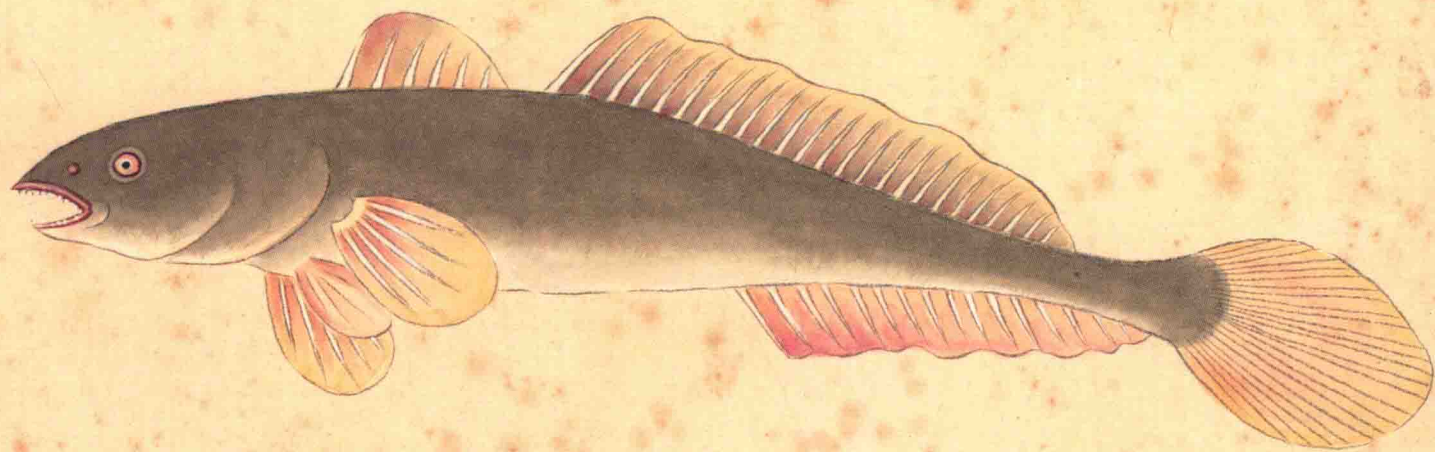
鰻影漫鱸種傳鱸象
其味何如河豚一樣



鰻腮魚軟滑涎粘手中難握划
水之中復有一鱗在其腹下尾
圓而大背腹之翅皆濶或海鰻
之種類也福州志有狀鰻疑即
此

鰻腮魚贊

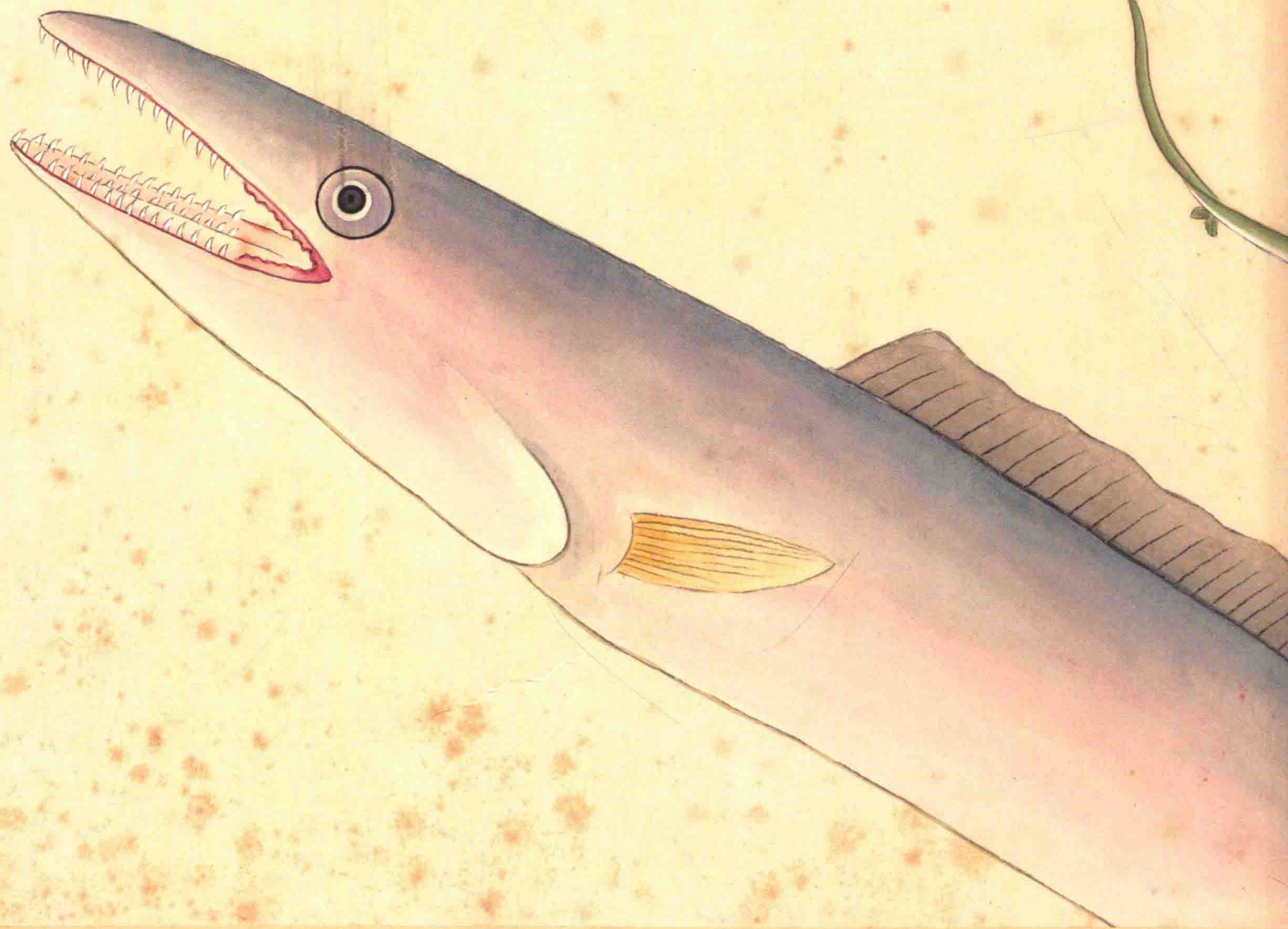
罷而且軟柔而更弱
本不剛強却又狡滑



海鰻浙閩廣海中俱有口內之牙中央又起
一道身無鱗而上下有翅人畜死於海者多
穴於其腹海中有巨鰻無巨鰻鰻多在海岸
故漁人每得之海鰻多穴大洋海底日本外
國善取亦至大邊海漁人從無捕得者字彙
云鰻無鱗甲腹白而大背青色有雄無雌以
影漫體而生子故謂之鰻海鰻亦然海中
雜魚似鰻非鰻者甚多如鰻腮紅鰻蟬虎等
魚大約皆因鰻涎而生者也本草鰻魚去風
日華子曰海鰻平有毒治皮膚惡瘡疔痔等
又名慈鰻鰻狗魚

海鰻贊

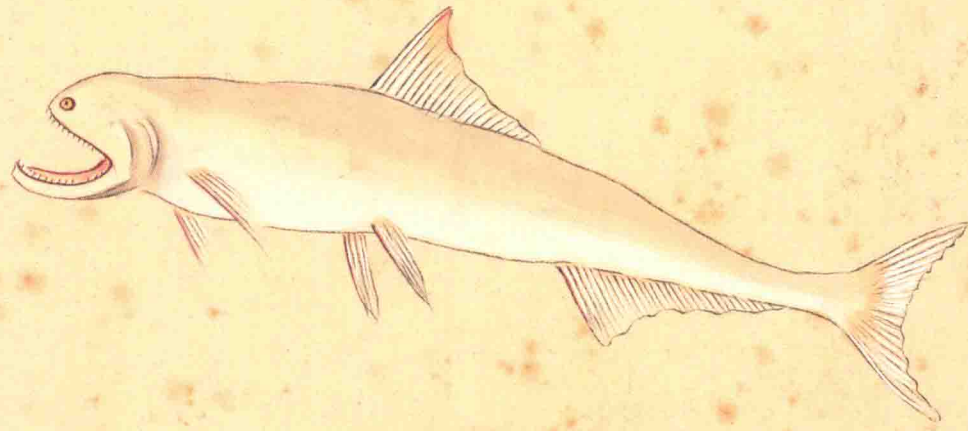
似鰻嘴長比鱗多翅
食者療風本草所識



龍頭魚產閩海巨口無鱗而白色
止一脊骨肉柔嫩多水亦名水澱
蓋水沫所結而成形者也雖略似
鯿狀然鯿魚有子此魚無子食此
者投以沸湯即熟可啖

龍頭魚贊

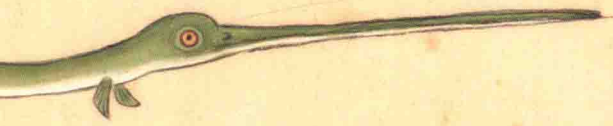
爾本魚形曷以龍稱
只因口大遂得虛名



竹魚細長而綠色嘴長尾岐種小
不大可食產連江海中福州志載
有竹魚

竹魚贊

靈山紫竹浮出海角



字不止作大蝦解也亦當同
鶴則不讓鯨魚獨專美矣

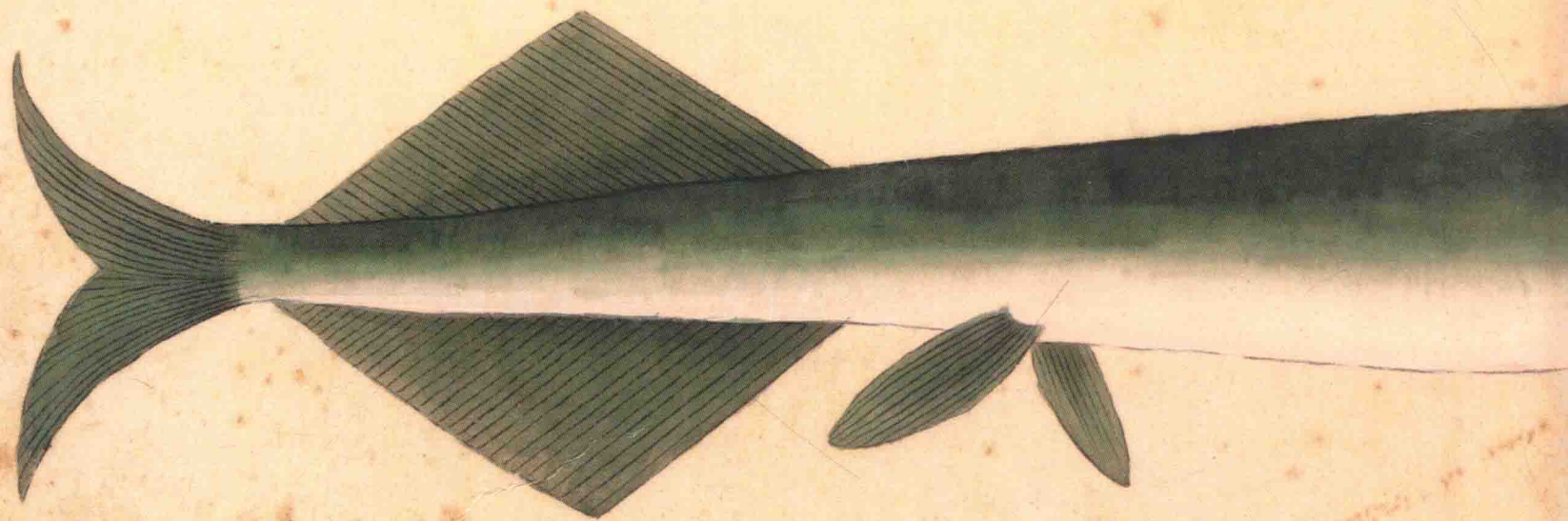
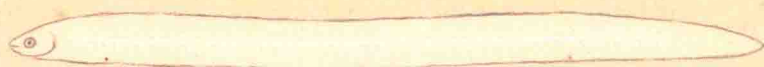
窟魚贊

白窟入海追踪魚樂
悞入禹門脫白掛綠

閩海有一種水沫魚係水
沫結成柔軟而明徹照見
其中若有骨節狀其寔無
骨也不但無骨而且無肉
就陽曦一照則竟乾如薄
帛而無矣字彙魚部有蘇
字註云海中魚似鮑子謂
即此魚可當之

水沫魚贊

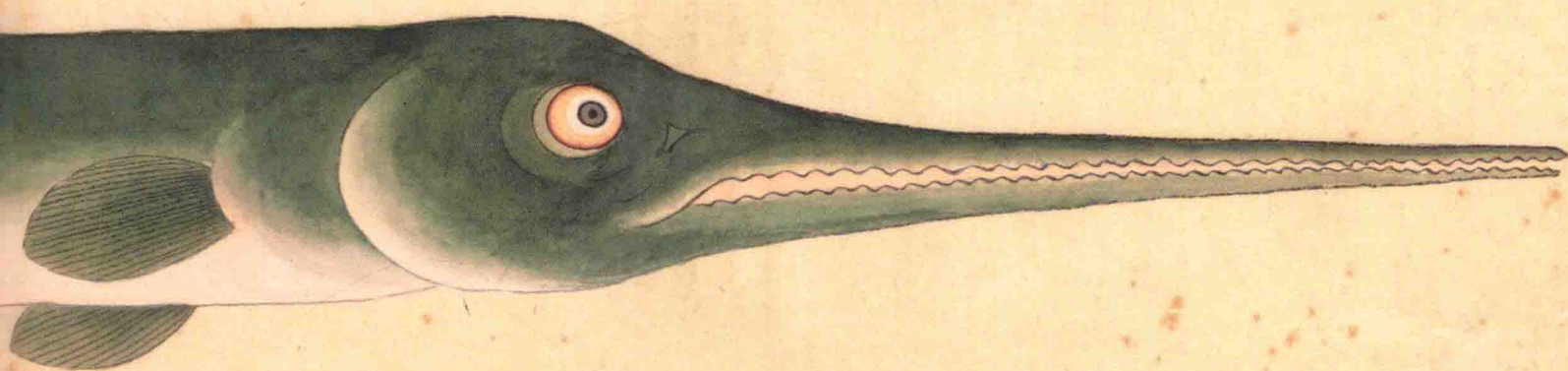
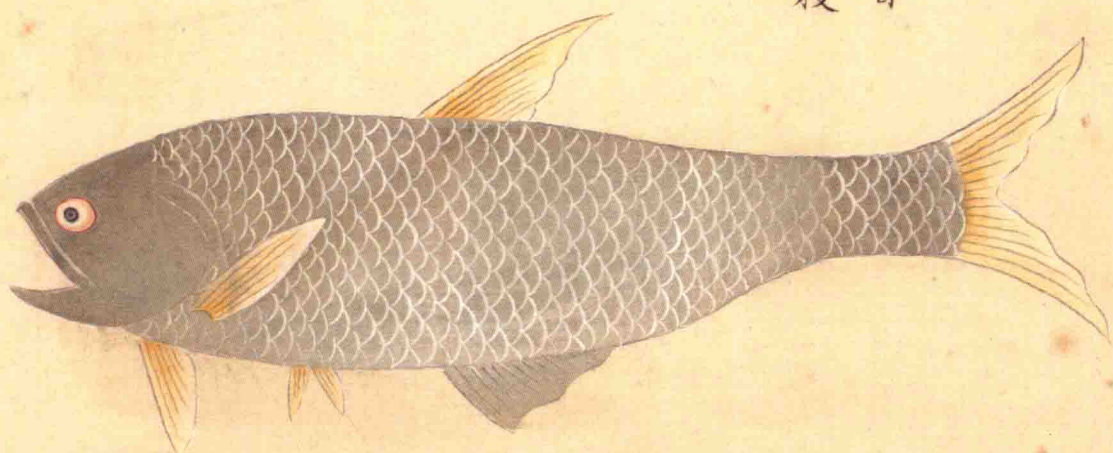
葉如敗絮透若水晶
就日則枯在水無痕



黃鰻似鯊魚而濶多刺與石首
同時發然不甚大字彙鰻音獲
閩人呼此魚為黃隻

黃鰻贊

海魚如鯊金翅銀鱗
土名黃鰻方音未真



康熙丙子夏月福寧州魚市
有雀魚張漢逸勒予往觀而
圖存之考之州誌海物中有
雀魚而諸類書無聞焉是魚
喙長確肖雀形而尾端綠岐

按鵠同鷓今字彙魚部有鵠

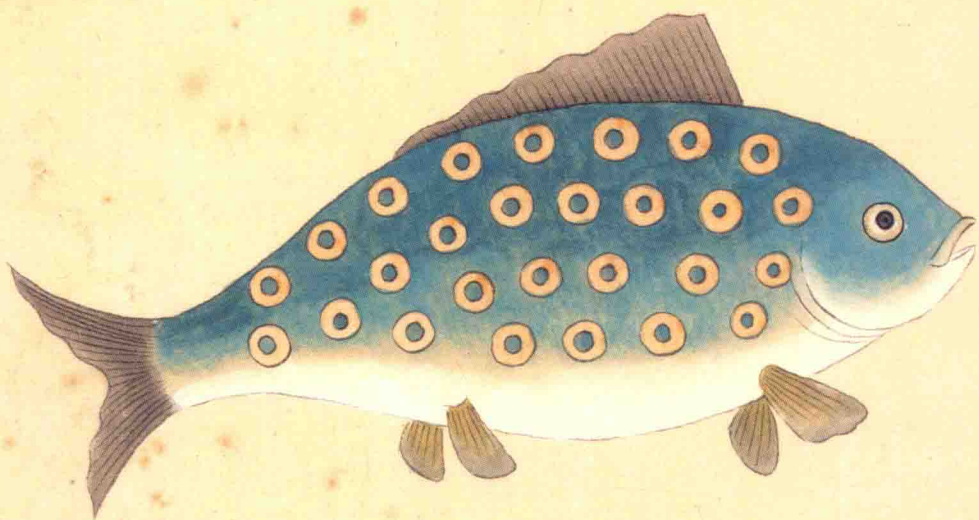
得然亦逃去者其味甚美鮮乾並佳捕者竭
終日之力得千頭不過一觔故貴重也寧波
黃卜先叔侄嘖嘖稱味不置

閩中有錢串魚身淡青脊上作深青
色圈紋金黃內一點黑色以其圈紋
如錢而且黃故曰錢串亦名錢棚考
諸類書魚部無此魚獨福州志載及

錢串魚贊

擺擺搖搖遊出寶藏

棚一張皮賣弄錢樣



壳甲魚閩之土名也活時黃背白腹斃則色紫俗名
 海猪蹄又名釐戩象形也閩誌無其名考彙苑海
 中一種魚類土附而腮紅若虎善食蝦謂之蝦虎魚
 疑必此也土人云三月多味亦美

壳甲魚替

壳甲名土殊難入譜
 腹大口侈定為蝦虎



麥魚產寧波海塗色青長及寸許四月麥熟
 即發故名潛身海塗泥穴中最善躍難捕兒



尺許重三餘觔康熙十九年王師平臺灣劉國顯餽福寧王總鎮大帶魚二共六十餘觔考諸類書無帶魚閩志福興漳泉福寧州並載是魚蓋閩中之海產也故浙粵皆罕有焉然閩之內海亦無有也捕此多係漳泉漁戶之善水而不畏風濤者架船出數百里外大洋深水處捕之是以禁海之候偷界採捕者無帶魚不能遠出也帶魚閩中醃浸其味薄其氣腥至江浙則乾燥而香美矣字書魚部有鱈魚即指帶魚也

帶魚贊

銀帶千圖

涵載而歸

漁翁暴富

蓬壁生輝



帶魚畧似海鰻而薄匾全體
爛然如銀魚市懸烈日下望
之如入武庫刀劍森嚴精光
閃爍產閩海大洋凡海魚多
以春蒞獨帶魚以冬蒞至十
二月初仍散矣漁人藉釣得
之釣用長繩約數十丈各綴
以釣約四五百植一竹於崖
石間拽而張之俟魚吞鉤驗
其繩動則棹舡隨手舉起每
一釣或兩三頭不止予昔聞
帶魚遊行百十為羣皆啣其
尾詢之漁人曰不然也凡一
帶魚吞餌則鉤入腮不能脫
水中跌蕩不止乃有不餌者
啣其尾若救之終不能脫啣
者亦隨前魚之勢動搖後魚
又有欲救而啣之者然亦不
過二三尾而止無數十尾結
貫之事浪傳之言不足信也

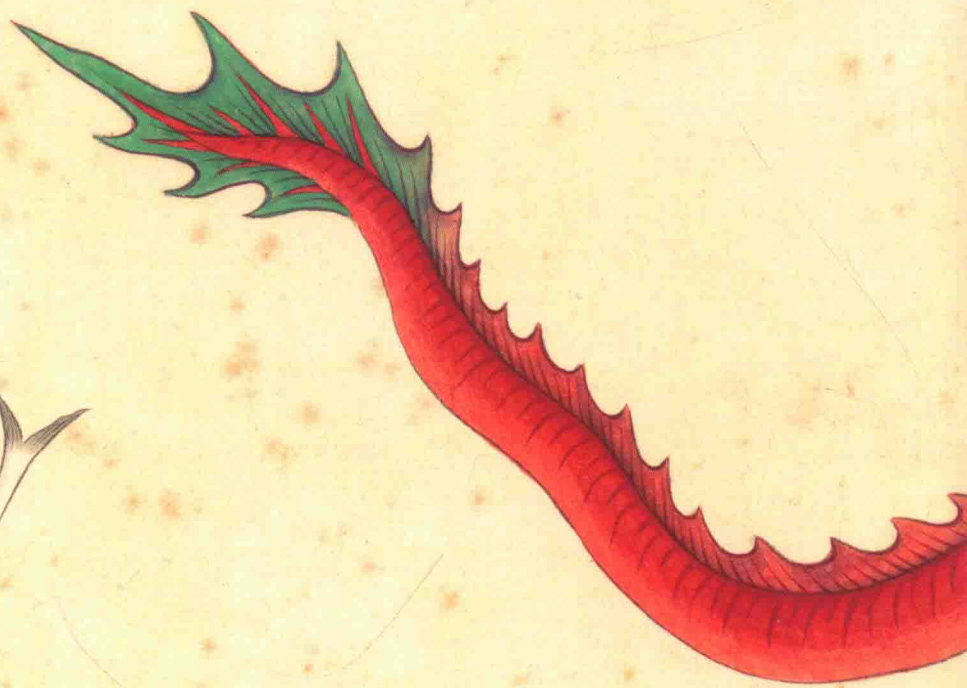
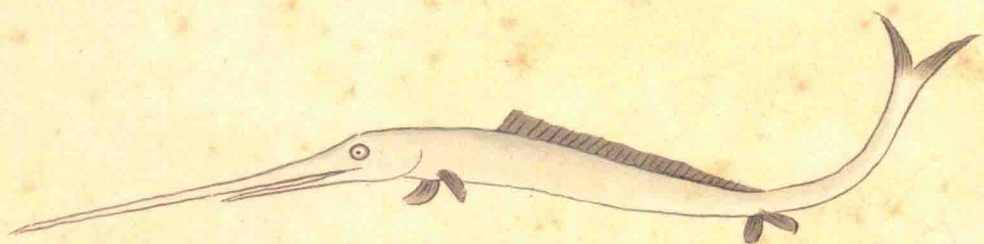


閩海有針魚嘴尖而口藏于其下與竹
魚不同其色類銀魚福郡及福州志皆
有鍼魚即此也而字彙鍼字但註曰魚
名彙苑載針口魚云首戴針芒身五
六寸土人多取以為繡針同鍼字彙魚
部有鍼字

針魚贊

既有刀鯊更有尺蠲

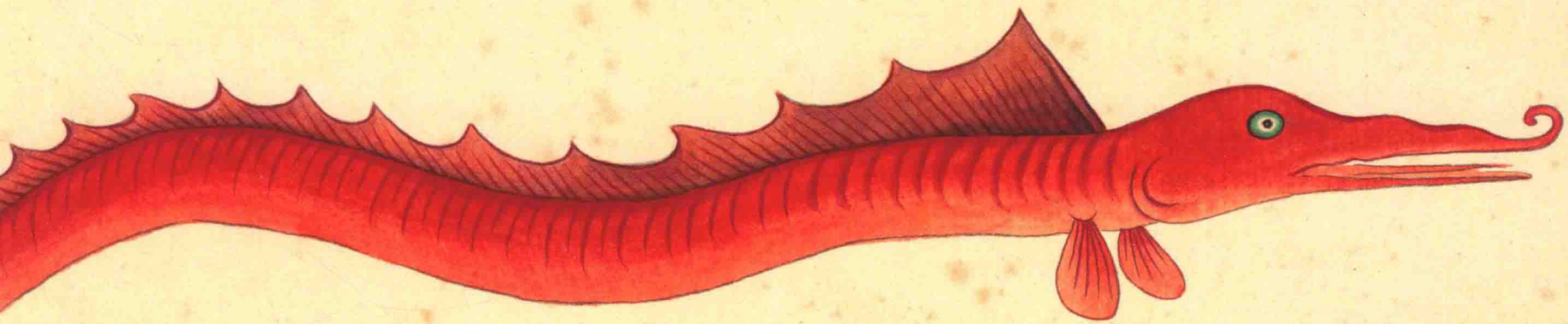
龍宮補袞尤賴魚針



血鰻通體皆赤亦名紅鰻
產閩海大洋中其狀似鰻
而細背翅至尾末大而有
彩色口上長喙盤曲為奇
或云在水能直能鉤所以
牽物入口也其肉皆油不
可食然漳泉人亦竟有
食之者此物典籍雖缺
載但字彙魚部有鰻字
訓赤鱣明指血鰻也

血鰻贊

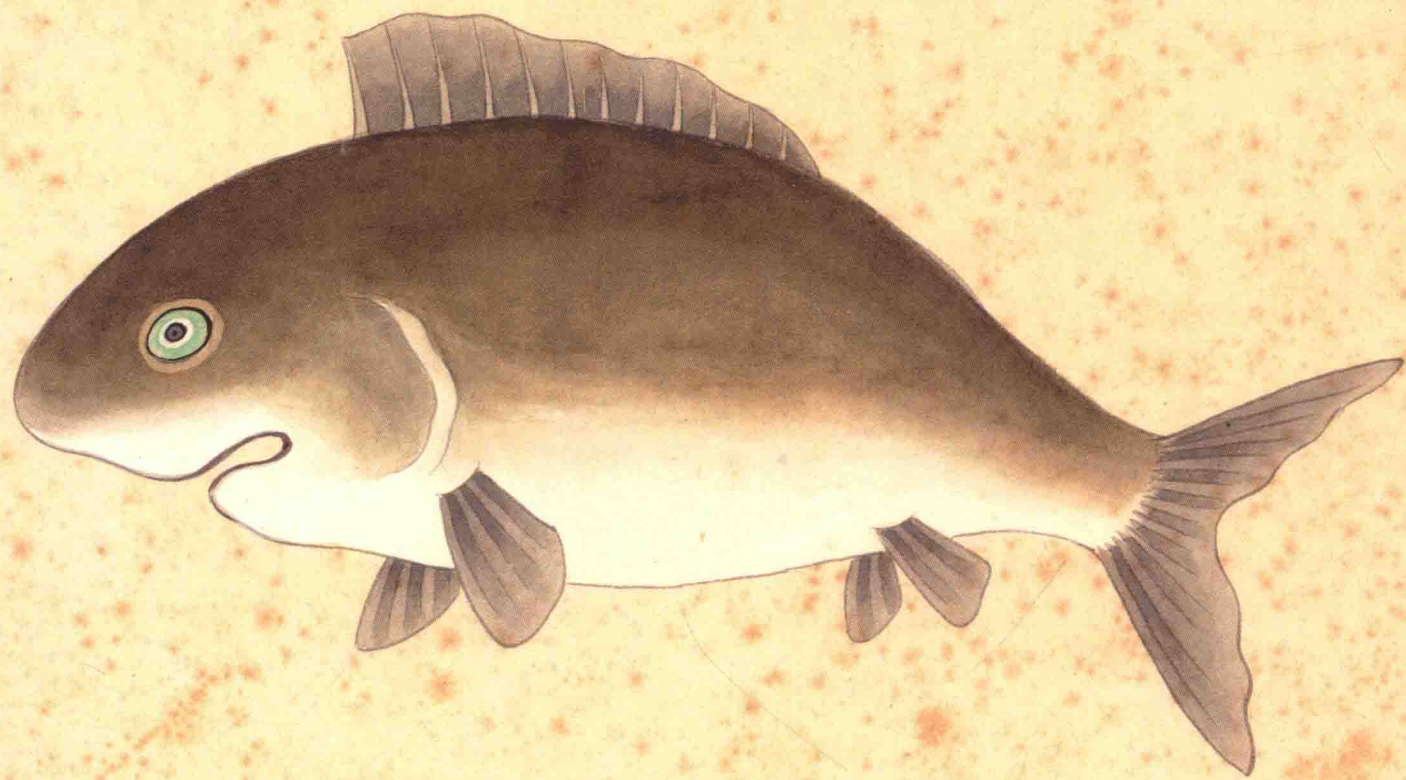
龍戰於野其血位黃
海鱷吞之遍體紅光



空頭魚頭硬而空無鱗無肉止堅皮
色其骨不堪食小兒以木擊其首如
柳聲腹亦虛可注水一碗背黃黑色
而腹白漁人不識其名強名之曰空
頭騰雲子曰此魚產海洋深水中

空頭魚贊

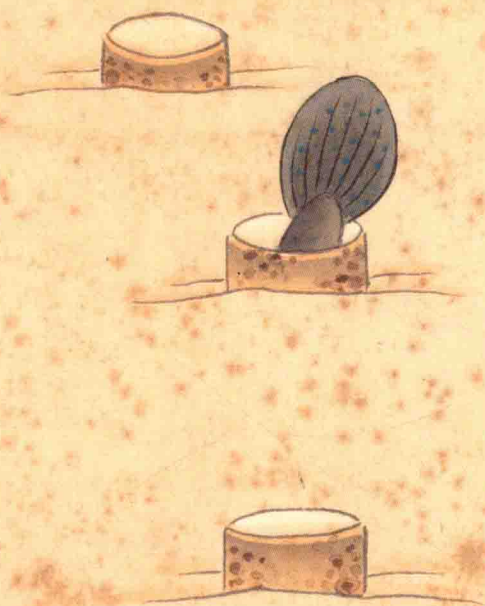
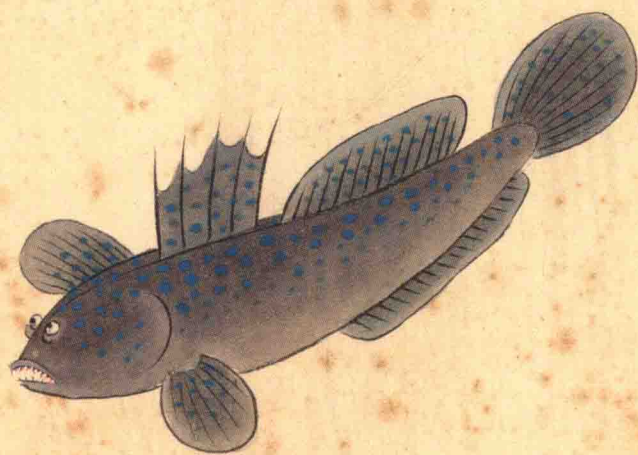
有魚頭空來自何方
姑蘓出海遊入閩洋



跳魚贊

爾智善遊爾遊反躡
入我殼中怒目而視

跳魚生閩浙海塗性善跳故曰跳魚亦曰
彈塗怒目如蛙侈口如鱧背翅如旂腹翅
如棹褐色而翠斑潮退則穴處海塗捕者
識其性多截竹管布插塗上類如其穴潮
退以長竿擊逐盡入筒中苟竹罄南山則
魚嗟竭澤矣浙中惟台州炙乾者味佳閩
中四季廣市味鮮鬻而無炙乾炙乾者味
薄張漢逸曰一種瘦小者名海狗無肉人
不捕一種肥大而色白者名曰頰味薄不
美按字彙鱖字曰魚似鱖疑即跳魚



頭魚產閩海春初繁生漁人以布
網羅之其色如銀夜中生光醃鮮
皆可食或謂即鯢魚苗也又謂大
則能變海中雜魚予謂鯢魚土性
或食雜魚之涎有可變之道

頭魚贊

頭魚銀鱗燦爛輝煌

如烹小鮮於湯有光

蠔魚產下南海中專食蠔肉兩邊
有刺各七在水張之出水則刺斂
于身旁凡蠔潮來開口此魚以氣
吹之則不能合以刺撥出其肉啖
之其形長僅四寸背綠無鱗蠔字
註曰蚌屬蓋即蠔也粵人呼蠔為
蠔字彙有鱗字疑即是魚

蠔魚贊

鮑魚垂刃蠔魚橫刺

十數幾何二十七十四



鼠鮎魚產浙閩海上頭尾全似鼠
身灰白無鱗而有翅嘴傍有毛似
鼠之有鬚大者不過重二觔可食
考之彙苑云海中有魚曰鼠鮎其
尾如鼠而善食鼠每給鼠則揭尾
于沙塗鼠見之以為彼且失水矣
舐其尾將啣之鼠鮎即轉首厲齒
撮鼠入水以去狼籍其肉羣蝦亦食
之是即此魚也滕際昌曰魚形狀全
類鼠特少足耳然在水遊行如鼠多
及登泥塗如蚯蚓曲躬而進趨起不前
之狀亦如鼠誘鼠而食雖不及見想
亦宜然漳郡陳潘舍曰此魚閩海亦
有日則水面浮行夜嘗栖托岩穴故
老相傳寔鼠所化

鼠鮎魚贊

魚而鼠狀無足能行
以尾為囫圇包藏禍心



枝鎗頸皆圍錫球令重必有中其背翅
 可透肉者鎗覺之乃舍窠穴遊去半日
 仍返故處又以藥鎗投之鎗又負痛去
 去而又返又投藥鎗如是者三藥毒大
 散鎗雖巨億甚矣諸漁人乃聚舟以竹
 綆牽拽至淺岸長數十丈不等窩肉以
 為油市之日本燈火皆用鎗油而傘扇
 器皿雨衣等物皆需之所用甚廣是以
 一鎗常獲千金之利惟腸可食其脊骨
 則以為春白其至大者靈異難捕往往
 浮遊島嶼間背殼嶮峻如大山船人不
 識多有誤登其上借路以通樵汲者取
 舶客之論以叅載籍之所記可謂偉觀
 矣夫海鎗無鱗甲者也狡獪之性必故
 受陽和滋生諸殼以為一身之捍衛嘗
 聞山猪每嚙松樹令出油以身摩揉皮
 毛膠粘滾受沙土如是者殼數久之其
 皮堅厚如鉄石不但刃人刀鏃不能入
 即虎狼牙爪亦不能傷觀於海魚山獸
 之用心自衛如此人間勇士可忘甲冑
 哉
 海鎗之背嘗有兕鎗伏其上海人所得
 之鎗皆兕鎗也

海中大物莫如海鎗珠璣叢云長數千
 里予未之信及閱蕪州府志載明末海
 上有大魚過崇明縣八日夜始盡事
 類賦所載七日而頭尾盡者居然伯仲
 矣其餘邊海州縣所誌灘上死魚長數
 十丈不等者不泐乎小哉木元虛海賦
 曰魚則橫海之鯨突兀孤遊巨鱗刺雲
 洪鬣掉天頭顱成岳流血為淵海人云
 舟師樵汲常候魚背以為山又云海鎗
 闖則海水為之盡赤此成岳為淵之明
 驗也



海鰩字彙從首不從秋愚謂首健而有
力也故曰首勁是以古人稱蠻夷以野
性難馴為首今魚而從首其悍可知即
今河澤泥鰩雖至小亦倔强難死海鰩
之為海鰩可想見矣字彙惜未痛快解
出爾雅翼稱海鰩大者長數十里穴居
海底入穴則海溢為潮彙苑載海鰩長
者直百餘里牡蠣聚族其背曠歲之積
崇十許大鰩負以遊鰩背平水則牡蠣
崢岼如山矣又聞海人云海鰩闔則潮
水為之赤愚按海鰩甚大多遊外洋即
小海鰩網中亦不易得難識其狀聞洋
客云日本人最善捕云其形頭如犢牛
而大徧身皆蠣房攢嘖與彙苑之說相
符予因得其意而圖其背欲即以此大
暢海鰩之說康熙丁卯偶於山陰道上
遇船賈楊某三至日本偕行三日盡得
其說筆記其事為十八則後復訪之蘓
杭船客斟酌是非集為日本新話附入
聞見錄海鰩之說則緒餘也據洋客云
日本漁人以捕海鰩為生意捐重本人
數百漁船數十隻出大海探鰩跡之所
在以藥鎗標之鰩身體皆蠣房殼甚堅
番人驗背翅可容鎗處投之藥鎗數百

海鰩贊

海中大物

莫過於鰩

身長百里

豈但吞舟



下珠是矣蛟珠在皮殼未是必因張揖所云皮有珠而
悞擬也大約蛟無鱗綴珠紋於皮如鯊魚皮狀故解鯊
者亦云皮有珠非珍珠之珠也廣雅有鱗曰蛟龍可知
無鱗但稱蛟有鱗則蛟而龍矣此說當俟高明再辨郭
璞謂蛟能吞人惡蛟蛇性鷹眼未化或致吞人畜如鱧
魚然驗於周處之斬蛟可知矣古稱蛟龍非池中物謂
淺水不能留戀蛟龍也乃說文云池魚滿三千六百則
蛟未為之長何與蓋為長者欲率群魚而飛以歸江海
非為池中之長也蛟引魚去其跡雖無人見然畜池魚
者徃徃值大風雨多失去似必有神物以挾之而俱去
也蛟龍雖不戀戀於池中然在海中大約龍有龍之潭
蛟有蛟之穴疑必就海山有淡水湧出處聚之吾浙寧
波海口有蛟門兩山並峙其下亘古以來為蛟之宅穴
凡海舟過此舵師必預戒一舟莫溺莫語莫詭笑否則
蛟覺必起波濤浪捲舟立危矣蛟之有穴不昭然可信
哉昔孫思邈之善畫龍也必見真龍始肖其形茲未見
蛟而圖厥狀以俟得親見蛟者辨正之

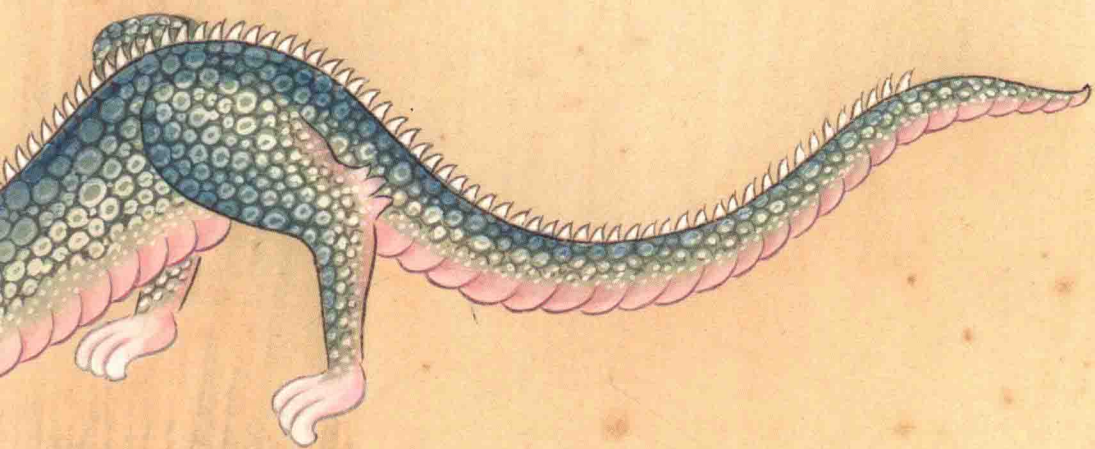
蛟贊

蛟首無角蛟身無鱗

脩成鱗角噓氣成雲



說文云蛟龍屬也無角曰蛟池魚滿三千六百蛟來為
之長能率羣魚而飛置筍於水則蛟去字書云蛟無角
似蛇頸上有白嬰四脚郭璞云蛟大數十圍卵生子如
一二斛能吞人張揖云蛟狀魚身而蛇尾皮有珠廣雅
載五種龍有鱗曰蛟龍有翼曰應龍有角曰蛇龍無角
曰螭龍未升天曰蟠龍述異記曰虺五百年化為蛟蛟
千年化為龍龍五百年為角龍又五百年為應龍又曰
龍珠在頷蛟珠在皮愚按今世畫家多畫龍而鮮畫蛟
即人意想中亦止識龍之為龍而未解蛟之為蛟果何
狀也考諸書蛟無角魚身而蛇尾其狀雖如此然猶未
悉也嘗聞蛟起陵谷必有洪水橫流地陷山崩隨風雷
而出乘忤者必壞田廬圮橋梁漂沒禾苗人畜往；人
多有見之者云其狀似牛首初出踴促如牛體入江河
則長大身尾鱗爪如龍身矣述異記所云虺五百年化
為蛟正此物也夫虺馬能化蛟其說見雉與蛇交變化
所致也茲不多贅大約蛟有蛟種變蛟者又是一種如
龍自有龍種而變龍者又是一種郭璞云蛟卵生可知
蛟自有種類矣而述異記蛟千年化龍則蛟又能為龍
矣由蛇而蛟由蛟而龍積累之功多歷年所然後至此
譬之學人由凡民而入賢關由賢關而登聖域豈一朝



陸志有龍雖而無龍魚似乎近年大開海禁始可往也高州府志海中有魚似龍曰龍鯉與此迥異又峨眉山及太姥山池中並有龍魚如蜥蜴狀綠背歧尾而有四爪名勝之區要亦神龍之所幻迹也此圖屢經易稿後遇漳郡陳潘舍始考驗得實

人魚其長如人肉黑髮黃手足眉目口鼻皆具陰陽亦與男女同惟背有翅紅色後有短尾及胼指與人稍異耳粵人柳某曾為予圖予未之信及考職方外紀則稱此魚為海人正字通作魷云即鰓魚其說與所圖無異因信而錄之此魚多產廣東大魚山老萬山海洋人得之亦能著衣飲食但不能言惟笑而已携至大魚山沒入水去郭璞有人魚贊廣東新語云海中有大風雨時人魚乃騎大魚隨波往來見者驚怪火長有祝云毋違海女母見人魚

人魚贊

魚以人名手足俱全

短尾黑膚背鬣指胼



閩海龍魚贊

鱈鯨鯨魚狀皆有

更變龍形凡類難偶



龍魚產呂宋臺灣大洋中其狀如龍頭上一刺如角兩耳兩髯
而無毛鱗綠色尾三尖而中長背翅如魚脊之旗四足爪各三
指而胼如鵝掌然網中偶然得之曝乾可為藥康熙二十六年
漳州浦頭地方網戶載一龍魚長丈許重百餘斤城中文武俱

螭虎魚產閩海大洋頭如龍而無角有
 刺身有鱗甲金黃色四足如虎爪尾尖
 而不歧長不過一二尺無肉不可食其
 皮可入藥用漳泉藥室多有乾者賈人
 常携示四方偽云小蛟謬矣按螭之名
 最古垂拱之服螭繡與山龍藻火並光
 史冊及後三代鼎彝諸器多鏤螭象今
 爾雅諸書獨詳蜥蜴守宮蝶螈蝮蛇之
 名而於螭則置弗道可為缺典惟字彙
 螭音鴟似蛟無角似龍而黃似矣又篇
 海云螭螭似蜥蜴水虫似龍出南海則
 海螭又當名蜥螭

螭虎魚贊

鐘彝垂象螭列圖書
 九鼎淪水螭亦為魚

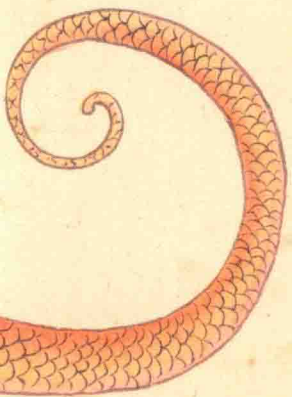




鮎本無刺聞海變種之鮎則
有刺大約與有刺之魚接則
生刺矣聞海中無名之魚多
非本魚所有盡屬異類之魚
互相交接此海魚詭異狀貌
之所以難辨而難名也

刺鮎贊

曰鯪曰鯪鮎之別名
今更號刺種類變生





曲爪蚪龍係明嘉靖末蒲人名手吳彬所
 寫今存有畫在支提山張漢逸見過特為
 予圖以為此非龍也殆蚪而龍者乎按龍
 之名有飛應蛟蚪等類不一此必蚪龍也
 何以明之今松柏之古幹夭矯離奇者不
 曰蛟枝而曰蚪枝圖內四爪盤曲之勢正
 相類予故目為蚪龍字彙註蚪謂龍之無
 角者今其首雖豐而非角歐陽氏曰從斗
 相糾繚也此龍正得其狀俗作虬

曲爪蚪龍贊

蚪爪屈曲未生尺木
 他日為龍飛騰海角

龍說文象形生肖論龍耳虧聽故謂之龍梵書名那伽爾雅翼龍有九似頭似駝角似鹿眼似鬼耳似牛項似蛇腹似蜃鱗似鯉爪似鷹掌似虎是也此繪龍者須知之圖中之龍虛懸康熙辛巳德州幸遇名手唐書玉補入蓋宋式也正得九似之意又閩中嘗訪舶人云龍首之髮海上游行親見直豎上指陽剛之質如此今之畫家或變體作垂髮者謬矣

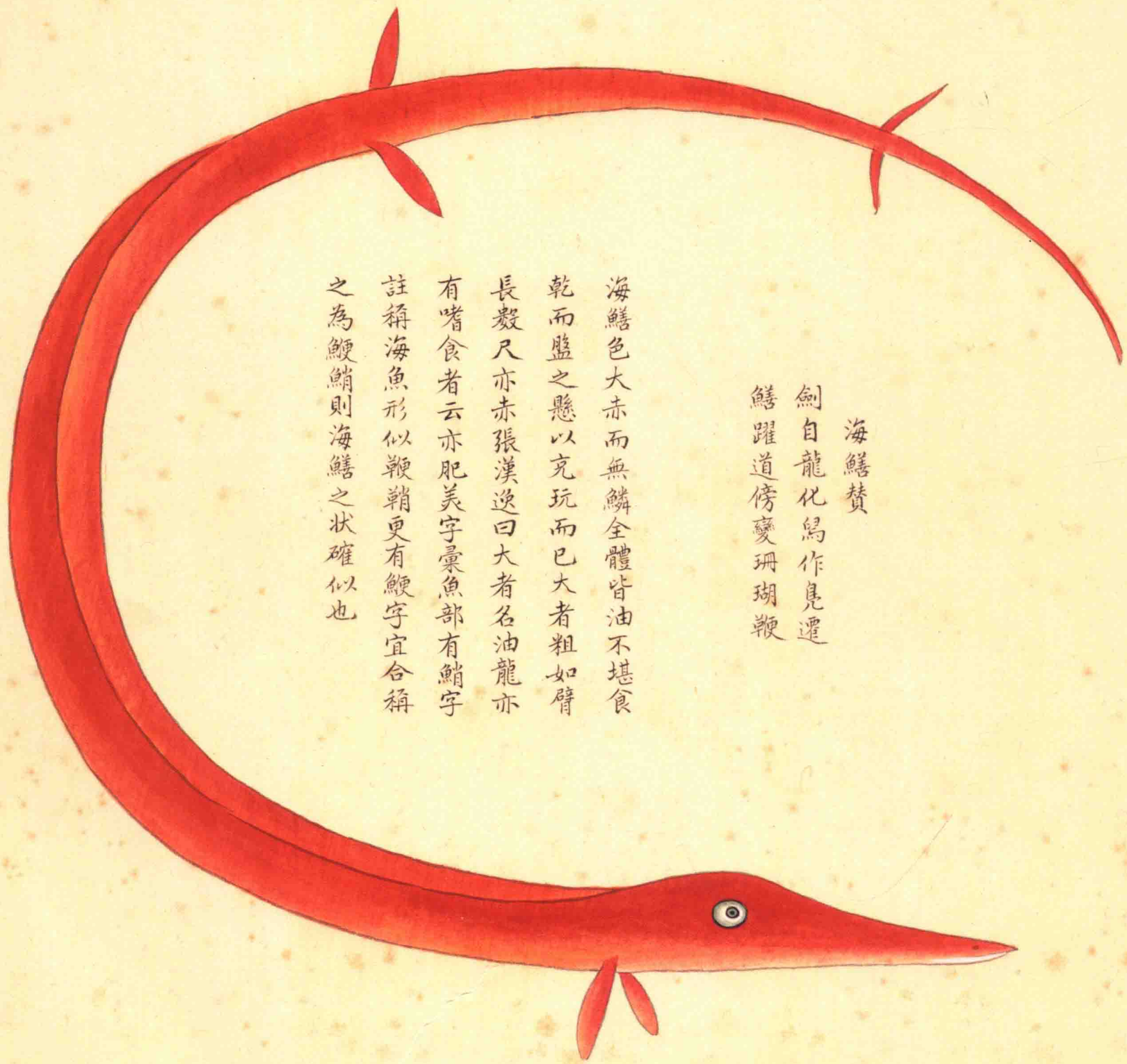
廣東新語曰南海龍之都會古人入水採珠者皆繡身面為龍子使龍以為己類不吞噬今日龍與人益習諸龍戶悉視之為蠃蚌矣新安有龍穴洲每風雨即有龍起去地不數丈朱鬣金鱗而目燁燁如電其精在浮沫時噴薄如瀑泉爭冰取之稍緩則入地是為龍涎

神龍贊

水得而生雲得而從小大具體幽明並通

羽毛鱗介皆祖於龍神化不測萬類之宗



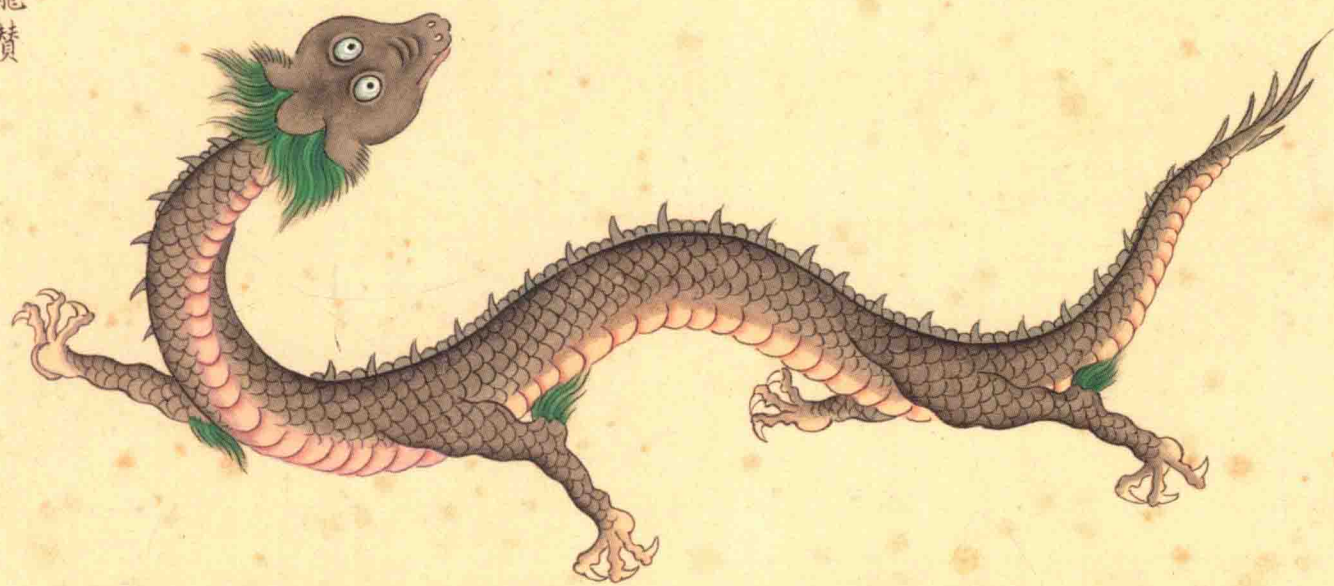


海鱓贊

劍自龍化鳥作鳧遭
鱓躍道傍變珊瑚鞭

海鱓色大赤而無鱗全體皆油不堪食
乾而盤之懸以充玩而已大者粗如臂
長數尺亦赤張漢逸曰大者名油龍亦
有嗜食者云亦肥美字彙魚部有鱓字
註稱海魚形似鞭鞘更有鯁字宜合稱
之為鯁鱓則海鱓之狀確似也

鱗蟲三百六十屬而龍為之長故諸魚必統率於龍然龍神物也豈可與凡類伍有鹽龍焉亦海錯中之一物也長僅尺餘頭如蜥蜴狀身具龍形產廣南大海中必龍精餘滌之所結也考諸類書惟珠璣叢載鹽龍云粵中貴介嘗取以貯於銀瓶飼以海鹽俟鱗甲出鹽則收取啖之以扶陽道龍陽物也其性至淫無所不接則無所不生如與馬接則產龍駒與牛接則產麒麟是也匪但此也龍生九種不成龍如蒲牢朝風霸下狴犴等類似獸非獸似鳥非鳥似龜非龜似蛇非蛇是皆龍種也則龍之為龍不但為鱗蟲之長而尤為庶類之宗故淮南鴻烈解曰萬物羽毛鱗介皆祖於龍豈虛語哉蓋鴻烈之文出於漢儒漢儒去古未遠必得古聖精義易曰有天地然後有萬物有萬物然後有男女但天地之初陰陽有氣而品彙無迹使無一神物介紹於天人之間吾知巨靈有手必不能物物而付之以形龍則能幽能明能大能小其為萬物也宜乎觀於龍馬負圖而天人之理貫則龍不但代天任股肱而且為天司喉舌矣所以自有天地千萬年以來造物主宰制羣動凡水旱災祲和風甘雨屈伸消長所不能屑屑於其間者意常授之龍此龍之於世所以顯造化之元微而運鬼神不測之妙用者也故天地之初未生萬物而先生龍自應爾爾吾嘗讀易更有以知之矣易卦六十四取象於羽毛鱗介者不一而屯蒙以上獨以六龍繫之乾萬物祖龍昭然在易故曰漢儒之文必得古聖精義者此也



鹽龍贊

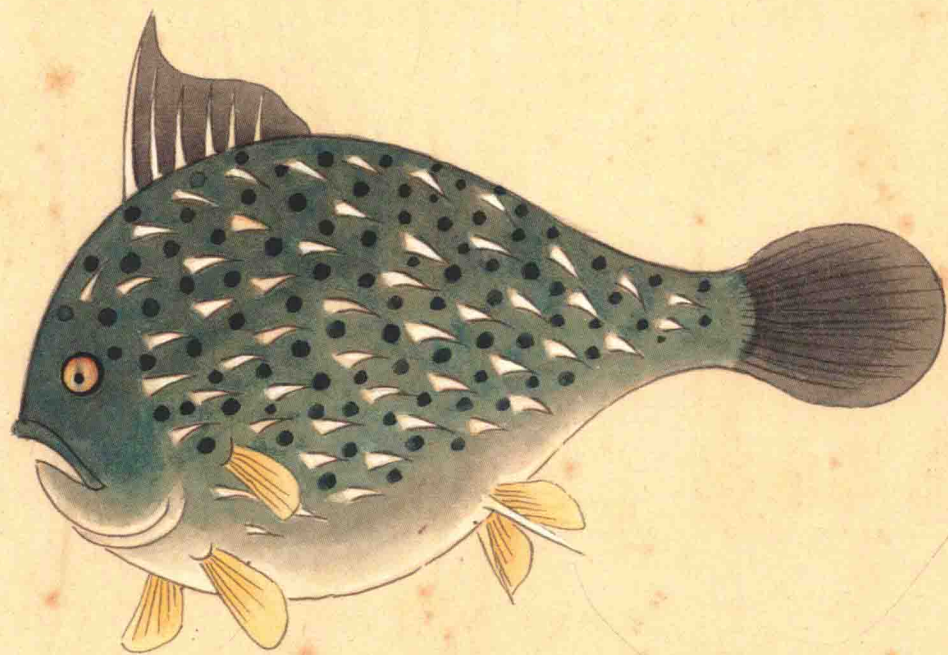
上不在天下不在田

託跡在海意戀乎鹽

刺魚產閩海身圓無鱗略如河豚狀
而有斑點週身皆刺棘手難捉亦不
堪食時乾之為兒童戲耳大者去其
肉可為魚燈字彙魚部有魴字疑即
此魚也

刺魚贊

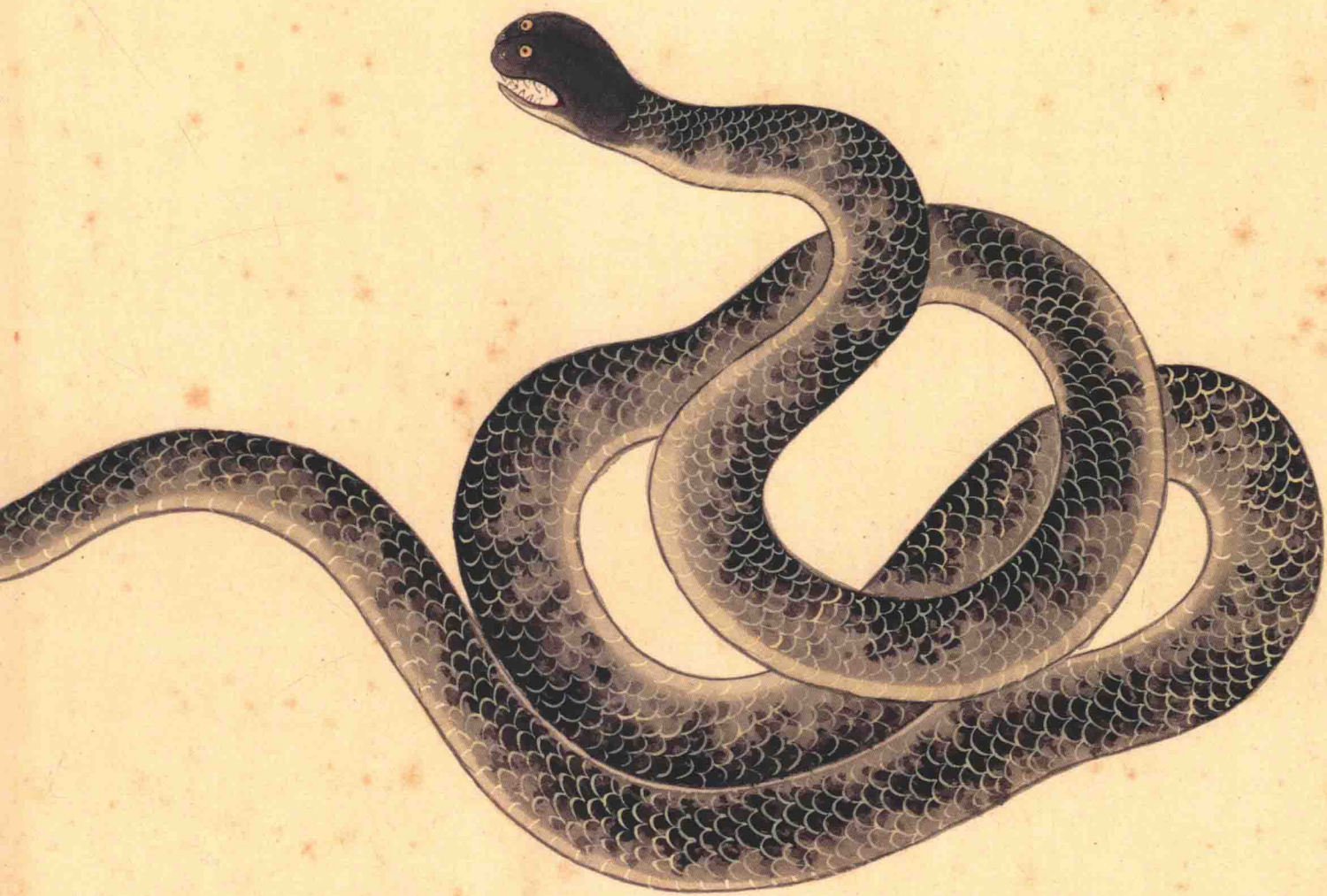
虎豹在山不採蒺藜
海魚有刺可制鯨鯢



海蛇生外海大洋形如蛇而無鱗
甲如鰻體狀其斑則紅黑青黃不
等至冬春兩後晴明多緣海崖受
日色遇人見則躍入海澎湖臺灣
海中甚多臺灣民畜皆食之然其
狀不及見康熙己卯張漢逸姊犬
金華香室有乾海蛇二條云為琉
球人所贈可為治瘋之藥其蛇頭
圓而有鱗紋一如蛇狀柰皮脫不
知其色海人語以斑點色因為圖
之臺灣海蛇另是一種也

海蛇贊

古昔龍蛇驅放之沮
至今海表尚存其餘

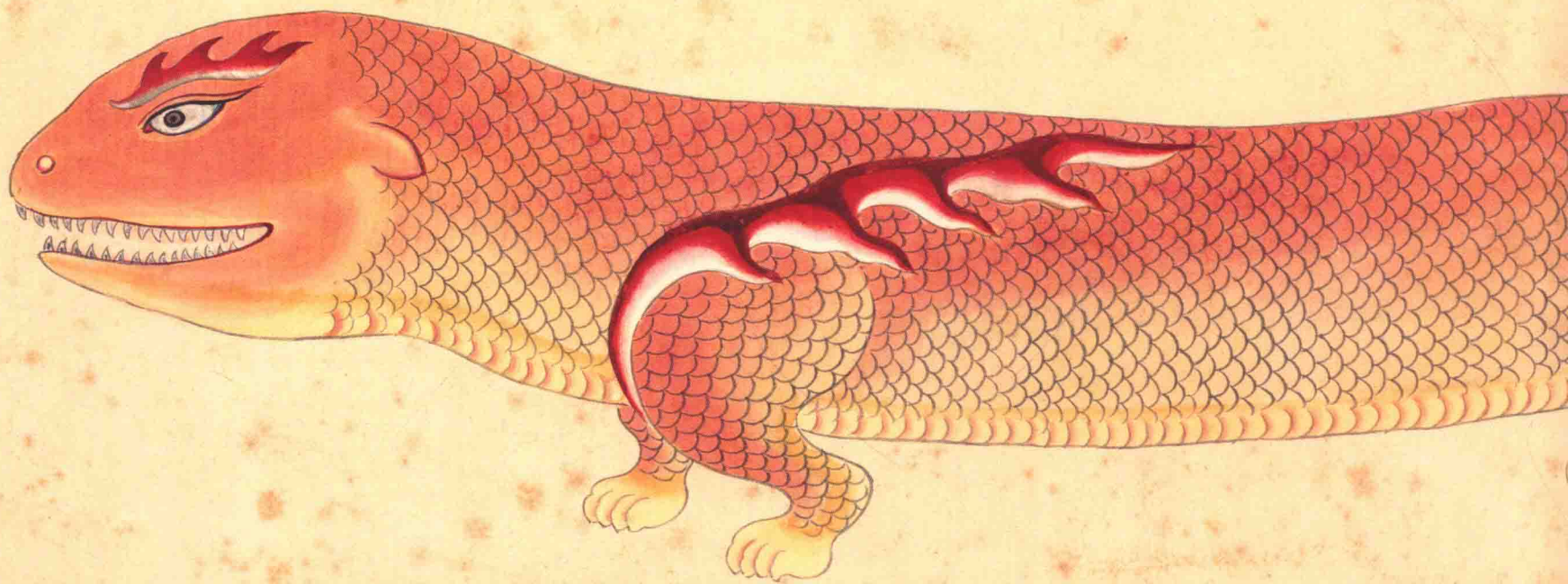


者兩目之上及四腿之傍有生成火焰白上襯紅
如繪將祭之日欲焚諸物諸番臣以犀牛有角可
珍長尾猴具有靈性俱不傷人焚之可惜番王令
放其猴於山犀牛養於浦村港口令牧人日給以
芻惟鱷魚及乳虎舁至淳化地方架薪木焚祭遠
近聚觀者數萬人此日暢玩是以得備識鱷魚形
狀即為予圖并記其事愚按龍稱神物故被五色
而遊而詩亦曰為龍為光故繪龍者每增火燄非
矯飾也今鱷體有生成赤光儼類龍種但其性惡
戾特龍種之愚者耳其所生種類亦必不善海中
有鈎蛇其尾有鈎魴魚尾如蠍而有毒鮫鱈之大
者能吞人吞舟參之珠璣叢之說寧皆非鱷之餘
孽乎此予所以於魴魚鱈魚之上而必以鱷統之
也張漢逸曰存翁著此圖考於古者既稽之芸簡
訪於今者又詢於芻蕘故每能以其所已知者推
及其所不及知者如鱷身光焰群書不載不經目
擊者取證何由詳悉如此予曰一人之耳目有限
千百人之聞見無窮蜥蜴之狀掉尾之說吞人畜
之事憑乎人之所言更合乎書之所記信乎不謬

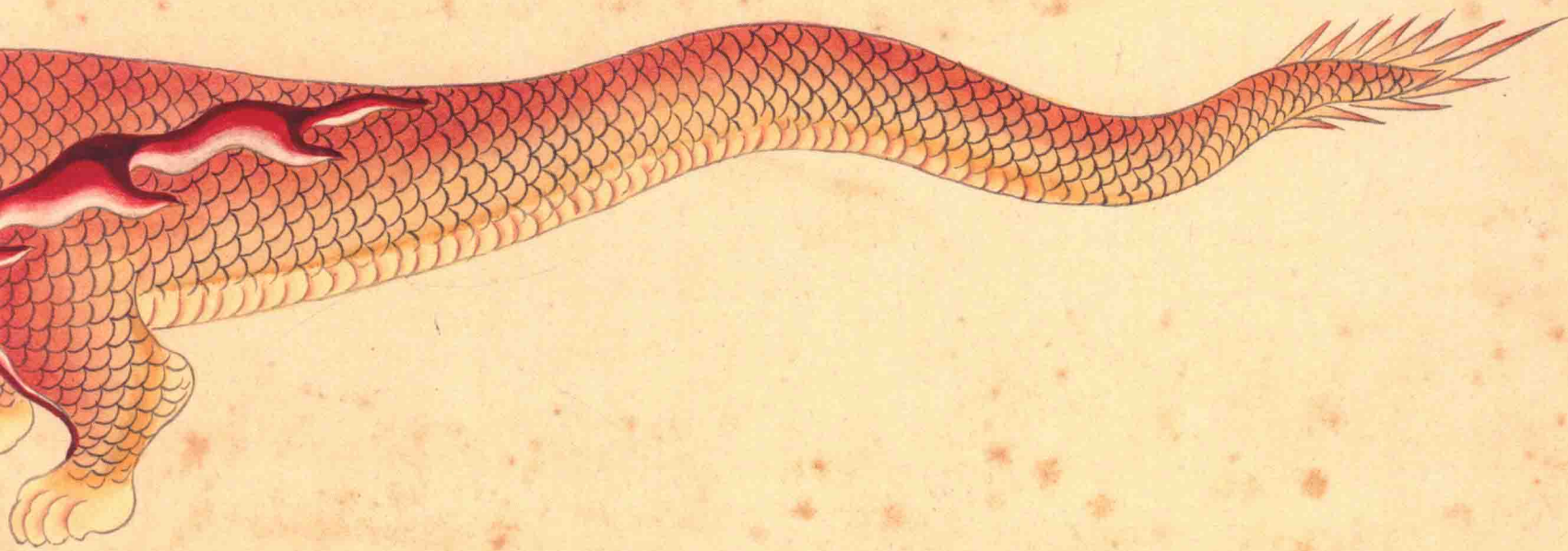
鱷魚贊

鱷以文傳其狀難見

遠訪安南披圖足驗



鱷魚類書及字彙云似蜥蜴而大水潛吞人即浮
潮州志載府城東海邊有鱷溪亦名惡溪有鱷魚
往往為人害鹿行厓上羣鱷鳴吼鹿大怖落厓鱷
即吞食珠璣數載鱷魚一產百卵及形成有為蛇
為鳧為鮫漁種、不同之異韓昌黎有祭鱷文亦
惡其為人物害也其文後註鱷魚尾上有膠水邊
過有人畜即以尾擊拂之即粘之入水而食諸說
如此其魚獍惡難捕其真形不可得見康熙己卯
春閩人俞伯謹云曾於安南國親見細詢其詳述
自康熙三十年表兄劉子兆為海舶主人自閩載
客貨往安南貿易携予偕往自福省三月二十五
日開船遇順風七日抵安南境二十四日進港登
岸遊其國都見番人皆披髮跣足適安南番王為
王考作週年令各府及各國獻異物焚祭以展孝
思時東坡蔗地方獻犀牛其角在鼻體逾於水牯
而尾長尾上毛大如斗身有斑駁如松皮狀而黑
灰色又所屬新州府官獻長尾猴其猴身上赤下
黑尾長尺餘又浦門府官獻乳虎十三頭僅如狗
大而色黃惟占城國貢鱷魚三條各長二丈餘以
竹篾作巨筐籠之尚活其魚金黃色身有甲如魚
鱗鱗上生金線三行口方而潤有兩耳目細長可
開闔四足短而有爪尾甚長不尖而扁牙雖刺而
無舌逢人物在水崖則以尾撥入水吞之所家異



《海错图》

第二册



1、2

锦鲳，背有黄点，斑驳如织锦。《福宁州志》有锦鲳。
《锦鲳赞》：金吾不禁，刁斗无声。鲳飞月下，衣锦夜行。
《青鲳赞》：诸鲳服色，惟锦最新。黄绿而外，嗟尔降青。

3

黄鲳，色黄。其味甚美，青鲳之所不及也。尾亦有刺，螫人最毒。海人所谓黄鲳尾上针，正指此也。外方人以为黄蜂尾上针，误矣。
《黄鲳赞》：普陀南岸，莲花有洋。经霜荷叶，到处飘黄。

4

绿鲳，一名鲷片鲳。其肉厚而粗，味亚诸鲳。
《绿鲳赞》：银海碧盘，浮沉徜徉。似整敛足，只嫌尾长。

5

鸡母鲳，其形如母鸡张翼状。土名冬鸡母。体作云头式，尾三楞，皆有短刺，不螫人。其肉煮之能冻。
《鸡母鲳赞》：形如翼卵，势若抱雏。难作牝鸣，亦乏爪孚。

6

凡黄鲳、青鲳、锦鲳，腹形皆同。其口并在腹下，口之上复有二腮孔如钩，尾间之孔亦大。其鱼虽匾阔而肚甚狭促。周身细脆骨绕之如鲨翅而无筋，亦鲜肉也。凡鲳亦系胎生，青者生青，黄者生黄，一育不过三五枚，以其腹窄，故不多，亦不能如鲑鱼朝出而暮入也。生出即能随母鱼游跃，以栖托于腹背之间。
《鲳腹赞》：背目腹口，上下各异。一身之中，遥隔天地。

7

《珠皮鲨赞》：鲳背珠皮，实饰刀剑。误指为鲨，前人未辨。

8

鱗，小鲳也。张汉逸曰：大则为水盖。然考《闽志》，水盖与鱗两载。《字汇·鱼部》无“鱗”字。此鲳专取其小如马蹄鳖之意。其形如鼈(鳖)，疑为“鳖”字之讹。干之为金丝鲞，海品之最美者。或云腹下有肉一片最佳，真金丝也。渔人识而先取之，骊珠已为窃去。今市卖之金丝鲞，特骊龙之鳞耳耳。

《鱗鲳赞》：鱼如铁铔，鲞作金丝。不可大受，而可小知。

按：鲳鱼，其种类不一，曰青、曰黄、曰锦、曰燕、曰鱗。繁生浙闽海中。小者如掌，大者如盘如匾，至大者如蒲团如米箕，重六七十斤、八九十斤不等。有水盖、斑车、牛皮之名，皆大鲳也。诸鲳鱼并有刺，而鱼市见者则无。询之鱼贾，曰：鲳鱼之刺在尾后，距尾根二寸许。渔人捕得，先以铁钩钩其背，摘去毒刺，投于海，然后分肉入市。其刺有二，一长一短。长者有倒须小钩，甚奇。其毒刺螫人身发寒热连日，夜号呼不止。以其刺钉树，虽合抱松柏，朝钉而夕萎，亦一异

也。珠皮鲳，大者径丈，其皮可饰刀鞘，今人多误称鲨鱼皮，不知鲨鱼虽有沙不坚，无足取也。

鲳鱼，《尔雅》及诸类书不载，韵书亦缺，盖其字不典，不在古人口角也。匪但经史中无此，即诗赋内亦罕及，独《江苑》因《闽志》采入《字汇》，注鲳鱼曰：鱼，似鳖。义尚未尽。《尔雅翼》解鲛鱼曰：似鳖，无足有尾。此正鲳状也。而又曰：今谓之鲨鱼，则展转相讹矣。不知古人典籍虽鲜鲳字，然《江赋》鲛鱼注曰：口在腹下而尾有毒。尤为鲳鱼传神写照。昔人既不解鲳，又失详鲛义，尝执“鲛鲨”二字以混鲳鱼，致使诸书训诂一概不清，每令读者探索无由，多置之不议不论而已。

渔人称燕鲳固善飞，而黄鲳、青鲳、锦鲳亦能飞，尝试而得之网户。凡捕鲳者，必察海中鲳集之处下网，相去数十武，候其随潮而来则可入我网中。有昨日布网，今日潮候绝无一鲳者。因更搜缉之，则鲳已遁去矣，或相去数十里不等。盖鲳鱼聚水有先驱者，遇网则惊而退，乃与群鲳越网飞过，高仅一二尺，远不过数十丈，仍入海游泳而去，又聚一处。渔家踪迹得之，乃移船，改网更张，遂受罗取，往往如此，是以知其能飞也。大约燕鲳善飞鼓舞，青、黄、锦、鱗相继于后。取渔人之言而合之《珠玑藪》之说，似不诬矣。

9

海鳐，其形如鸱，两翅长展而尾有白斑，亦名胡鳐。《尔雅翼》及《字汇》作“文鳐”，并指飞鱼，不知鲳鱼中乃别有鳐鱼。鳐鱼不曰鸱而必曰鳐者，为鱼存鳐名也。此鱼红灰色，目上有白点二大块，亦有斑白点。

《海鳐赞》：海马乘猎，海狗随行。海鳐一飞，海鸡群惊。

10

虎头鲳，形如虎头而不尖。背有沙子一条，直至于尾。海中偶有，味不堪食。

《虎头鲳赞》：鲳有燕颌，又有虎头。鱼王而下，尔公尔侯。

11

《临海异物志》曰：鸢鱼似鸢，燕鱼似燕。阴雨皆能高飞丈余。燕鱼即燕鲳也，鸢鱼无考。

《燕鲳赞》：鳞须为帘，玳瑁为梁。燕燕于飞，海底翱翔。

燕鲳，福州鳞介部亦称海燕。《泉州志》作海鱸，《字汇》无“鱸”字。《兴化志》云：此鱼如燕，其尾亦能螫人。福州人食味重此。此鱼黑灰色有白点者，亦有纯灰者。腹厚而目独生两旁，喙尖出而口隐其下。目上两孔是腮，甚大。能食蚌。《字汇·鱼部》有“鮓”字，疑指燕鲳也。

闽海有小红鳗，永不能大。土人名为赤鳞鱼，鱼品之最下，不堪食。又一种可食，似赤鳞而色白。

《赤鳞鱼赞》：龙宫夜宴（宴），万千红烛。烧残之余，流泛海角。

海人云：凡鲨鱼生子，虽有卵如鸡蛋黄，然仍自胎生。予未之信。近剖花鲨，果有小鲨鱼五头在其腹内，有二绿袋囊之，傍尚有小卵若干，或俟五鱼育则又生也。海人又谓：凡鲨生小鱼，小鱼随其母鱼游泳，夜则入其母腹。故鲨尾间之窍亦可容指。考之类书，云：蛟鲨，其子惊则入母腹。又《汇苑》称：鲙鱼，生子后朝出索食，暮皆入母腹中。鲙鱼疑亦鲨也。《字汇》未注明。予奇此事，每欲与博识者畅论而无由。盖鱼在海中，入腹出胎，谁则见之？徒据渔叟之语与载籍所论，终难凭信。今剖花鲨之腹而得五儿鱼，其理确然，不烦犀照。予故图而述之，并可验虎锯、青犁等鲨之无不皆然。予序所谓鲙胸穴子比燕翼而尤深，盖指此也。《字汇·鱼部》有“鮠”字，指江豚能育子也。然又有藟、藟二字，音义并同。观此鲨儿鱼尝出入其腹中，则二字实藏鱼于腹，制字不虚，必有着落如此。

《花鮠赞》：如鸡伏雏，似燕翼子。花鮠胎生，诸鮠类此。

青头鲨，头大而齿利，亦名圆头。其肉粗少油，与硬鼻鮠皆可为鲞。汀、建、延、邵各郡山乡多珍之。云头、双髻、犁头、面条等鮠，不堪为鲞，止堪鲜食。盖肉嫩不易干，且有油难燥。诸鲨腌鲜之别，讨海者具述如此。

青头鲨食诸水族，即海人濯足于水，常为啃去。

《青头鲨赞》：青鲨状恶，无所不啖。泔水弄潮，亦受其害。

剑鲨略如锯鲨，鼻甚长，两旁有齿各三十二。剑鲨鼻稍短，两旁不列齿，其形如剑而甚利，渔人莫敢攫其锋。但锯鲨类书及《粤志》有其名，剑鲨无其名。惟《汇苑》载：剑鱼，一名琵琶鱼。《闽志》有琵琶鱼，疑即此也。询之鱼户张朝禄，云：剑鲨肉易腐，肉不堪食，网中亦罕得。滕际昌曰：此鱼乐清海上甚多。网中得生者，其剑犹能左右挥划，人多怖之。谢若愚曰：予年九十三，闽中见此鱼不过一二次，比之锯鲨为少，故其名不著。今得传其状，“青萍、结绿，将长价于薛、卞之门”矣。

《剑鲨赞》：虾兵蟹将，攒甲拖枪。鱼头参政，剑赐尚方。

青鳗，如鳗而细，其喙〔喙〕甚长，红色。其身透明能照见骨节。皆油也，不堪食。海滨儿童干而悬之以为戏。按《临海异物志》称，鸢鱼似鸢，燕鱼似燕，阴雨皆能高飞丈余。今考鸢之为鸟，身小而黑绿，喙〔喙〕长而赤。鹤鱼喙〔喙〕长而身亦长狭，则青鳗当作鸢鱼矣。然必验此鱼能飞，则始可定评矣。

《青鳗赞》：海有鸢鱼，无从访画。青鳗鸟喙〔喙〕，疑为鸢化。

宁波海上有鱼曰海缸钉，色青，身圆而肥，直如钉，故名。出冬月，味鲜，其目珠虽置暗室有光。

《说文》云：蛟鲨，海鱼。皮可饰刀。《尔雅翼》云：鲨有二种，大而长喙〔喙〕如锯者名胡沙，小而粗者名白鲨。今锯鲨鼻如锯，即胡鲨也。《字汇》“鯮”但曰鱼名，疑即锯鲨也。此鲨首与身全似犁头鲨状，惟此锯为独异。其锯较身尾约长三之一，渔人网得必先断其锯，悬于神堂以为厌胜之物。及鬻城市，仅与诸鲨等，人多不及见其锯也。《汇苑》载鯮鱼，注云：左右如铁锯。而不言鼻之长，总未亲见，故训注不能畅论。至《字汇》则但曰鱼名，尤失考较也。渔人云：此鲨状虽恶而性善，肉亦可食。又有一种剑鲨，鼻之长与锯等，但无齿耳。以其状异，故又另图。其剑背丰而傍薄，最能触舟，甚恶。《汇苑》云：海鱼千岁为剑鱼，一名琵琶鱼。形似琵琶而喜鸣，因以为名。考《福州志》，锯鲨之外有琵琶鱼，即剑鲨也。

《锯鲨赞》：海滨虾蟹，生活泥水。鲨为木作，铁锯在嘴。

康熙戊寅，考访鲨鱼，渔人以梅花鲨为予述其状。缘鱼市既不及见，而书传内从无名，未敢遽信，存而不论者久矣。己卯之夏，图将告成，有客自南路海岸来，述所见有梅花鲨。鲨形与诸鲨同，独背上一带五瓣梅花，白色排列井井，背翅更有一花，岐尾上有二花，其鱼大五六尺。予闻而喜与前说相符，更以其图询诸渔叟，皆曰：然。其肉可食，因即为之附图，而叹造化之工巧乃至于此。《字汇·鱼部》有鮠字，或指此。

《梅花鲨赞》：鱼游春水，沾浪里〔裹〕梅。龙门探花，衣锦荣归。

潜龙鲨，青色而有黄黑细点。头如虎鲨而圆，口上缺裂不平。背皮上有黄甲，六角如龟纹而尖凸，长短共三行。其肉甚美，切出有花纹，故比之龙云。闽海尚少，偶然网中得之，渔人兆多鱼之庆，一年卜吉。大者入网即毙，小而活者，渔人往往放之。此鱼浙海无闻，广东甚多。其味美冠诸鱼，渔人往往私享，不售之市。即有售者，亦齑分其肉，即闽人亦不获睹其状。予访此鱼，凡七易其稿。续后福宁陈奕仁知其详，始订正。然黄甲六角而尖起，平画失其本等。今特全露背甲，使边旁侧斜，显其尖，即正面亦于色之浅深描写形之高下。画虽不工，而用意殊费苦心，识者辨之。张汉逸谓此鱼即鲟鳇之类。然鲟鱼鼻长，口在腹下，今此鱼不然。屈翁山《广东新语》载潜龙鲨甚详。

《潜龙鲨赞》：肉美称龙，甲黄比钱。网户得之，卜吉经年。

黄昏鲨，头亦如云头，但色白灰，而背有白点。其鱼大者长四五尺，其肉不美，渔人不乐有也。

《黄昏鲨赞》：夕阳真好，惜近黄昏。唐人诗意，鱼窃其名。

犁头鲨，嘴尖，头阔如犁头状。其身翅与诸鲨同，肉亦细。按犁头及云头、双髻，其口皆在腹下，腮左右各五窍，鼻窍上下相通，尾间之窍并大，故皆胎生。

《犁头鲨赞》：鲨名犁头，确肖农器。海变桑田，鲛人是利。

云头鲨，头薄阔一片如云状，虽似双髻而色稍黑，较双髻为略大，大亦止三斤内外。又名黄昏。其味不甚美。按鲨中云头、双髻，其状可为奇矣。而《尔雅翼》不载，止云鲨有二种。而诸类书亦因略之。盖著书先贤多在中原，实未尝亲历边海，不得亲睹海物也。张汉逸曰：鲨名甚多，匪但中原人士不及知，即吾闽中亦不能尽识。予老于海乡，略知一二，请于双髻、云头而外，更为举而辨之。如《尔雅翼》所云，大者为胡鲨，谓长喙如锯，则指鳐鲨矣。不知胡鲨自有胡鲨，非鳐鲨也。胡鲨最大者可合抱，其色背青而肚纯白。其肉亦白。无赤肉夹杂者名白胡，最美。头鼻骨皆软，肥脆。其翅极美，肚胜猪胃。闽省人多切以为脍，为下酒佳品。又有水鳐鲨，状如胡鲨，但肉不坚，烹之半化为水，名破布鲨，价廉于胡。又有油鲨，肉多膏，烹食胜他鲨。而总以潜龙鲨为第一。

《云头鲨赞》：鲨首云冲，腾起虚空。问欲何为，曰予从龙。

双髻鲨，亦如云头而小。身微灰色而白，不易大。肉细骨脆而味美。

《双髻鲨赞》：龙宫稚婢，头挽双髻。龙母妒逐，不敢归第。

方头鲨，如凿形而头方。产温州平阳海中，亦广有而大，有重二三百斤者。闽中罕有。同一海也，而鱼类不同若此。

《方头鲨赞》：鲨现方头，生民何幸！海不扬波，四方平定。

白鲨，身白，背有黑点，而翅微红。产闽海。其味美。一名武夷鲨。志书无其名，不知何所取义也。《尔雅翼》止称鲨有二种，曰胡鲨，曰白鲨。鲨名甚多而此独见知于古人，何其幸也！

《白鲨赞》：诸鲨皆黑，尔色独白。郭璞见知，其名在昔。

猫鲨，头圆，身有黑白点如豹纹。此鲨至难死，离水数日肉难腐，撻之尚能作声。鼠鲨嘴尖，略如鼠。

鼠鲨。

《猫鲨鼠鲨共赞》：猫鲨如猫，鼠鲨如鼠。海底同眠，何难共乳？

龙门撞，亦鲨鱼之名。其背黑白相间。其肉嫩，甚美。张汉逸曰，此鱼即鲟也。《诗》“鳣鲔发发”，指河中之鱼也。今此鱼不止在海，必能入河，入河则可达龙门矣，故曰龙门撞。

《龙门撞赞》：沧溟大海，任从鱼跃。不撞龙门，焉能腾达？

跨鲨，诸书不载。访之闽海渔人，云：海中至大之鲨也，有白跨、黑跨二种。白跨尤大，头如山岳，可四五丈，身长数十丈，出没于大洋中，可以吞舟。其次亦长三五丈不等。头身俱有撮嘴生其上，触物如坚甲之在身，网罟所不能罗。即初生小鲨亦重五六十斤。或有随潮误厄于浅滩者，渔人往往取其油以为膏火之用，不堪食也。鲨曷以“跨”名，以其在海常昂首跃起，悬跨于洪波巨浪中如筋斗状，头尾旋转于水面。或百十为群，前鲨翻去，后鲨踵至。白浪滔天，山岳为之动摇，日月为之惨暗，渔舟遥望，往往惊怖。愚按，熊肥则常上高树而自堕于地者数数，名曰跌肥。非此则气血胀满难堪矣。今大鲨不顺水而游，乃鼓勇而跨，或亦与跌肥之意同。熊鹤伸引似符道家修养法，并能寿，而鲨亦肖之，是以能永年为海中人物也。《汇苑》：吞舟之鱼曰摩竭。摩竭二字或于跨鲨用力拟议，亦未可知。《字汇·鱼部》有“𩺰”字。

《跨鲨赞》：熊伸鹤引，修炼有候。跨鲨效之，必得其寿。

31

鯀鱼初生曰瓜子肉，以盐腌之，称海物上品，闽人云其味甚美。正取其小而成鱼，故以瓜子肉比之。《字汇·鱼部》有“鯀”字，鱼之未成者也。此鱼可以配鯀字。

《瓜子肉赞》：鱼未成鱼，小称瓜子。头大尾尖，取其所似。

32

鯀鱼半大，长二三寸者，背虽有刺，而皮尚无沙，名掬枪，如负枪也。亦可食。《泉州志》载有枪鱼，或即是欵？

《掬枪赞》：掬枪戍海，日夜荷戈。比之棘尾，我劳如何？

33

鯀鱼亦鲨类也，背腹有刺而皮上有硬沙，肉甚美，长不过六七寸。木师、矢人多取其皮以为磨铍之用。连江陈龙淮《海鱼赞》所谓：“鯀鱼铍皮，荷戈藏匕”是也。此鱼皮沙细不堪饰刀，止堪代砮错之资。产闽海而《闽志》无其名，《尔雅》、类书亦缺载。《字汇》“鯀”音卓，但注曰鱼名，亦不详载何鱼。《字汇》又载“鰐”字，云亦鰐也。《汇苑》称其子朝出暮入，疑鯀本鰐字。或陈龙淮误称为鯀，亦未可知。盖凡鱼之得名，大半多因字立义，如鰐，锯也，即鰐鲨也；鰐，愤也，即鲃鱼别名，其刺怒则螫物；鲨，沙也，皮上有沙；鲃，时也，鲃以四月至；鰐，棕也，石首鱼本名鰐，头骨有纹如棕纹交差；鲃，即河豚也，背上有纹如印；鲃，黏也，鲃鱼多涎善黏；鲸，京也，大也，鲸为海中大鱼；鲃，刀也，即鲨鱼，其形如刀；皆因字取义。然则鰐，错也，其皮可代磨错之用，庶几于义不悖。

《鯀鱼赞》：鱼头参政，甲胃在身。出入将相，吞吐丝纶。

34

《汇苑》云：海鲨，虎头，体黑纹，螯足，巨者重二百斤。尝以春晦陟于海山之麓，旬日而化为虎。惟四足难化，经月乃成。或谓虎纹直而疏且长者，海鲨所化也；纹短而炳炳成章者，此本色虎也。按海鲨多潜东南深水海洋，身同鲨鱼而粗肥，头绝类虎，而口尤肖。凡虎口之宽，雌者直至其耳，今虎鲨大口正像之。口内有长牙四，类虎门牙，其余小齿满口上下凡四五重。闻海中巨鳅之牙亦然。海人云：虎鲨在海，无所不食，诸鱼咸畏。其牙至利，舟人或就海水濯足，每受虎鲨之害。然牙虽利，又最惜牙。网罟罗其身，彼常肆力冲突，漏网而去。若网绳偶牵其牙，则不敢动，听渔人一举而起矣。其肉亦可食，验止有翅而无螯足状，《汇苑》不知何所据也。变虎之说，果真多人见之？盖其身大力猛，有可变之象。《本草》缺载虎鲨，遂以鱼虎亦能变虎。不知鱼虎最大不过六七寸，其能变虎乎？谬甚矣！

康熙二十七年七月，嘉兴乍浦海滩上有虎鲨跌成黑虎，形成之后遂走，入胜塘关。桥人聚众逐之。无所遁逃，避入东厕遂死。乍浦多有虎鲨变虎之事，其事不一。

《虎鲨赞》：鱼以虎始，还以虎终。出乎其类，更化毛虫。

广东《雷州志》载，鲨鱼有三种，虎锯而外，更有鹿鲨。未识其状，不及图。山东《文登志》载，海牛岛，在县东海中。海牛无角，长丈

余，紫色，足似鳖，尾若鲑鱼。性最疾，见人则飞赴水。皮堪弓鞬，脂可燃灯。又有海驴岛，与海牛岛相近。海驴常以八、九月上岛产乳。其皮可以御雨。又有海狸，亦上牛岛产乳，逢人则化为鱼入于水。登州又有海狗。《四译考》载朝鲜海中产海豹，北塞海洋亦产海豹、海狗、海驴、海牛。而海獭、海猪、海象更莫不有焉。台湾大洋中有海马，形如马，作马鸣。其骨与牙可治血。此予序中之所谓“山之所产（生），海常兼之”。历历可举以验者如此。然虽不及见，亦必访图并采其说以附于此。

35

非鳞非介而有毛者为毛虫。虎亦毛虫中之一物也。而海虎之变自鲨，特有异焉。虎虽称山君，毛虫三百六十属，又以麟为之长。麟，龙种也。龙与牛交而生麒麟。麟不世出，而虎则常有。世间应天地风云气象者，莫如龙虎。龙能与诸物交，无所不生。诸物亦能受龙之交而不相忤。虎不能与诸物交，即母虎止交一次，不复再交。使母虎乐交，生息若牛马，物之受害者必多。恶类不使繁生，此造化之作用也。况虎生三子，必有一豹。豹反能伤虎，小虎畏之。生至三则仍有以克制之，造物总不使虎类盈满天地间之明验也。然虎虽不繁生，而人物变虎之事则又往往见于载籍。如牛哀[衰]病七日而化为虎；又宣城太守封邵化虎食郡民；又乾道五年赵生妻病头风，忽化为虎头；又云南彝民夫妇食竹中鱼，皆化为虎。而予《见闻录》中所著虎卷，近年以人变虎之事尤不一，而鲨化虎之事附焉，兹可述而证之。顺治辛丑，武甲黄抡，嘉兴人也，康熙二十年为福宁州城守。述其先人于明嘉靖间，一日过嘉兴某处海涂，忽见有一大鱼跃上岸，野人欲捕之，以其大，难以徒手得，方欲走农舍取锄棍等物，而此鱼在岸跃跃不休。逾时，诸人执器械往观之，则变成一虎状，毛足不全，滚于地不能行，莫不惊异。有老人曰：尝闻虎鲨能变虎，人不易见，故不轻信，今此虎正鲨所幻也。令众即以锄棍木石击杀之，虑其足全则逸去，必伤人矣。四明宋皆宁纪其事如此。予又尝闻赤练蛇善化螯，故螯腹赤者禁食。其变也，多在暑月，有人常见，自树上团为圆体，坠下地跌数十次成整形，其变全在跌。鲨之变虎也亦必跌，可以互相引证。《字汇·鱼部》有“鯀”字，凡鱼之变化者，皆可以此鯀统之。

《鲨变虎赞》：以鱼幻兽，四足难生。丹青搁笔，画虎不成。

36

康熙三十一年，福宁州南镇海上渔舟网得海豹，约长二尺余。黑绿色腹，白身。圆首如豹，有二耳。尾黄白相间，体是鱼皮状而无毛。口中齿如鱼鲨。无须。背有圈纹如钱。四足软而无爪。起网运至家，尚活。乡人齐玩不已，置之于地，四足软弱不能行。众皆异之，虽老于海上者从未之见。土人以其似虎也，遂以海老虎名。有识之者曰：非虎也，此海豹也。现有钱纹非豹，而何况其尾亦系豹尾式，乌得谬指为虎乎？愚按，朝鲜有海豹皮充贡，今此豹未卜是否。后闻海人不敢食，复投之海，则四足履水而去。

《海豹赞》：不识有钱，误认作虎。失势难行，观者如堵。

海洋岛屿，惟鹿最多，不尽鱼化也。广东海中有一种鹿鲨，或即是化鹿之鱼乎？询之渔人，渔人不知也，但云鹿识水性，常能成群过海，此岛过入彼岛。角鹿头上顶草，诸鹿借以为粮。至于鹿鱼，虽有其名，网中从未罗得，又焉知其能化鹿乎？予考《汇苑》云：鹿鱼头上有角如鹿。又曰：鹿子鱼，赭色，尾鬣皆有鹿斑，赤黄色。南海中有洲，每春夏此鱼跳上洲化为鹿。据《书》云：在南海，宜乎闽人之所不及见也。考《字汇·鱼部》有鯨字，为鱼中之鹿存名也。

《鹿鱼化鹿赞》：鱼鱼鹿鹿，两股名目。网则可漏，奈林中逐。

海鼠，灰白色，穴于海岩石隙。能识水性，潮退则出穴觅食。此鼠鲎鱼之所以能见狎也。

《海鼠赞》：鼠不穴社，乃栖海边。鼠鲎与邻，宁不垂涎。

海驴，全是驴。山东海上常有之。《登州志》载，海驴岛与海牛岛相近，海驴常以八、九月上岛产乳，其皮可以御雨。海牛无角而紫色，长丈余，足似龟。《海语》载，海驴多出东海，状如驴。舶人有得其皮者，毛长二寸，能验阴晴，用以为褥，能别人之善恶。又《明纪》载刘马太监从西番得一黑驴进上，能一日千里，又善斗虎。上取虎城牝虎与斗，一蹄而虎毙。又令斗牡虎，三蹄而虎毙。后取斗狮，被狮折其节，刘大恸。盖龙种也。

《海驴赞》：黔地难求，海岛可遘。龙种更奇，能与虎斗。

海獭，毛短黑而光，形如狗。前脚长，后脚短。康熙二十七年三月，温州平阳徐城守好畜野兽，乳虎、鹿、兔，无不取而养饲之。其日兵汛守海边，见沙上有狗脚迹，知必有獭。凡獭在海，日潜而食鱼，夜多登岸。乃张网于海岸俟之。至夜果有一獭入其彀中，乃笼送营主，日饲以鱼，养至二年颇驯。愚按，獭善水性，故能入水，狗不能没水。近闻京都有捕鱼之狗，疑狗母与獭接而生之狗，故有獭性。亦犹搏虎之犬，犬与狼接而生，遂易犬性。物理新奇，即此二端可补入《续博物志》。

《海獭赞》：殃民者盗，害鱼者獭。盗息獭除，民安鱼乐。

《本草》谓，海豨生大海中，候风潮出，形如豚。鼻中有声，脑上有孔，喷水直上。百数为群，人先取其子系之水中，母自来就其子，千百为群，随母而行。其油照樗蒲则明，照读书及绩纺则暗，俗言懒妇所化。又云其肉作脯，一如水牛肉，味小腥耳。皮中防摩恶疮，杀犬马瘤、疥虫。今考验海豨，形全似鱼。背灰色无鳞甲，尾圆而有白点，腹下四皮垂垂，似足非足，若划水然。目可开合。其体臃肿圆肥，长可二三尺，绝类公庭所击木杓。《篇海》、《字汇》注“鱼”字曰：兽名，似猪，东海有之。疑即此也。然既云是猪，其体仍是鱼形，何欤？询之渔人，曰：海豨实鱼形非猪形也。不鬻于市，人多不识。网中得此，多称不吉，恶之。其肉不堪食，熬为膏烛，机杼不污。腹内有膏两片，绝似猪肪。其肝肠心肺腰肚全是猪腹中物，皆堪食，而肚尤美。惟肝味如木屑差劣。予谓海鱼如燕缸、鸚鵡鱼、鹤鱼、鼠鲎鱼，肖形者不一，而多在外。惟海豨肖猪形于内。不经考核，但睹外状，何由信之？即古人注“鱼”字为兽，曰似猪。亦不详所以似猪之实。且注又谓此鱼有毛，干之可以验潮候，益非矣。今此鱼无毛，岂别有一种有毛之豨鱼乎？海豨好风，水中头竖起，向风耸拜而复潜，潜而复起，随浪高下不定。渔人偶得，知必有大风将至，亟收船撤网避之。懒妇所化者，非真。化自懒妇也，特戏言耳。头中有孔能喷水，曾询之海人张朝禄，云果然，似乎其腮在顶也。考《字汇·鱼部》有鯨字，以明鱼中之豨而非兽中之豨也。字注未注明，今为证出。

《海豨赞》：海豨如猪，殊难信书。考验得实，始知为鱼。

野豕，大者如牛，甚猛。疑即所谓封豕是也。一名懒妇，好食禾稻，以机杼织纆之器置田间则去。牙长六七寸，辄入海化为巨鱼，状如蛟螭而双乳垂腹，名曰奔鯨。愚按，此物在海，与龙交而生龙，则母以子贵。疑即所谓猪婆龙者是也。

《野豕化奔鯨赞》：

野豕牙长，耻居山乡。化为奔鯨，任其徜徉。

《异鱼图》内有膾肭脐，《本草》仿其形图之，兽头，鱼身，鱼尾，而有二足。并载《异鱼图说》云：试膾肭脐者于腊月，冲风处置盂，水浸之，不冻者为真。若系狗形，不当入《异鱼图》。今其说既出《异鱼图》内，则其为鱼形可知。《本草》内游移不定，不能分辨。《衍义》云：膾肭脐，今出登、莱州。《药性论》谓是狗外肾。日华子又谓之兽。今观其状，非狗非兽，亦非鱼。淡青色腹，腰下白皮厚且韧如牛皮，边将多取以饰鞍鞞，今人多不识。愚按，《登州志》有海牛岛，有海牛，无角，足似龟，尾若鲑鱼，见人则飞赴水皮，堪弓鞞。又有海狸，亦上牛岛产乳，逢人则化为鱼入水。若此，则海中之兽多肖鱼形。膾肭脐善接物，或即海狸之类。又《字汇》注“鱼”字曰：兽名，云似猪。其皮可饰弓鞞，遂指为海猪，非是。今观膾肭脐之皮，坚厚如牛皮，《诗》所谓“象弭鱼服”，或即此也。而《字汇》不能深辨膾肭脐确有其物，而海狗又实有海狗，其肾或皆可用，故图内两存之。《字汇·鱼部》有“𩺰”字、“𩺱”字，为鱼中犬狗存名也。

《膾肭脐赞》：兽头鱼体，似非所宜。考据有本，见者勿疑。

刺鱼，有刺之鱼也。亦名泡鱼，吹之如泡，可悬玩。此鱼大如斗者，即能化为箭猪。项脊间有箭，白木黑端，人逐之则激发之，亦能射狼虎，但身小如獾状。屈翁山指此为封豕，未是。

《刺鱼化箭猪赞》：

海底刺鱼，有如伏弩。化为箭猪，亦射狼虎。

《海语》曰，海狗似狗而小，其毛黄色。尝海游背风沙中，遥见船行则投海。渔人以技获之，盖利其肾也，医人以为即膾肭脐。愚按，海狗与膾肭脐当是二种，考据《异鱼图》则知膾肭脐是兽首而鱼身，考据《海语》则知海狗如狗形。今山东海上果有其物。云牡一而牝百，每逐队行。人取牡者，用其肾以扶阳道。然真者难得。

《海狗赞》：既不吠日，又不吠雪。生于齐东，牡者性热。

南海有潜牛，牛头而鱼尾，背有翅。常入西江，上岸与牛斗。角软，入水既坚，复出。牧者策牛江上，常歌曰：“毋饮江流，恐遇潜牛。”盖指此也。《江苑》潜牛之外有牛鱼，似又一种也。

《潜牛赞》：鱼生两角，奋威如虎。鳞中之牛，一元大武。

海马之年久者，身上有火焰斑。其游泳于海也，止露头，上半身每露火焰，艇人多能见之。今人绘海马故亦有火焰，画蹄、尾俱是马形，而出露于海潮之间，非矣。

海马有三种。一种《异物志》所载，虫形善跃，药物中所用。《本草》亦载一种海山野马，全类马，能入海。郭璞《江赋》所谓“海马蹠涛”是也。一种形略似马，鱼口、鱼翅而无鳞，四足无蹄，皮垂于下若划水，尾若牛尾，即所图者是也。其身皆油不堪食。渔人网中得海马或海猪，并称不吉。今台湾人多以海马骨作念珠，云能止血。其牙亦同功而更妙，但药书不载，故世鲜用也。《杂记》载海马骨云：徐铉仕江南，至飞虹桥，马不能进。以问杭僧赞宁，宁曰：下必有海马骨，水火俱不能毁。铉掘之，得巨骨，试之果然。百十年竟不毁，一夕椎皂角则破碎。又云捶马愈久愈润，以之击犬，应手而裂，亦怪异也。予客闽，得海马牙一具，大如拇指，长可二寸许。据赠者云，能止血，最良。存以验海马之真迹云。《字汇·鱼部》有“𩺲”字，所以别鱼类之马也。《字汇》注通不注明。

《海马赞》：马终毛虫，毛以裸（裸）继。裸（裸）虫首蚕，蚕马同气。

海蚕，裸（裸）虫也。裸（裸）虫无毛，毛虫尽则继以裸（裸）虫。裸（裸）虫三百六十而以人为长，人为物灵，不可并举，故《博物》等书止称麟、凤、龟、龙为四灵之长。今海上之裸（裸）虫多矣，不得不并毛虫而共列之。而以蚕继焉者，海马虽未尝变海蚕，而蚕与马同气，原蚕之禁，见于《周礼》，合之《六帖》。马革裹女化蚕之说，要亦有异，况蚕之食叶如马之在槽。而首亦类马，故亦称马头娘。然此但言陆地之蚕与马同气者如此，而海蚕则更有异焉。《南州记》曰：海蚕生南海山石间，形大如拇指，其蚕沙白如玉粉，真者难得。又《拾遗记》载：东海有冰蚕，长七寸，黑色，有鳞、角，覆以霜雪。能作五色茧，长一尺，织为文锦，入水不濡，入火不燎。诸类书昆虫必有蚕，而曰龙精。吾于鳞角之冰蚕而信龙精云。

《海蚕赞》：蚕本龙精，先诸裸（裸）生。性秉阳德，头类马形。

龙肠，亦无毛之螺虫也。生海涂中。长数寸，红黄色如蚯蚓，缩泥中。海人用铜线纽钩出之，将去泥沙，中更有一小肠如线，亦去之，煮为羹，味清肉脆，晒干亦可寄远，为珍品一种。沙蚕形、味与龙肠相似，又有一种似龙肠而粗，紫色，味胜龙肠，曰官人，不知何所取意。予因其状与龙肠同，不更重绘。夫裸〔裸〕虫三百六十属，其数虽多，亦有所统，则人为之长。人亦一虫也，特灵于虫耳。《职方外纪》载，西洋有海人，男女二种，通体皆人。男子须眉毕具，特手指连如鬼爪。男子赤身，女子生成有肉皮一片自肩下垂至地，如衣袍者然。但着体而生，不能脱卸。其男止能笑而不能言，亦饮食，为人役使，常登岸被土人获之。又云一种鱼人，名海女，上体女人，下体鱼形，其骨能止下血。《汇苑》又载，海外有人面鱼，人面鱼身，其味在目，其毒在身。番王尝熟之以试使臣，有博识者食目舍肉，番人惊异之。又载东海有海人鱼，大者长五六尺，状如人，眉目、口鼻、手爪、头面无不具，肉白如玉。无鳞而有细毛，五色轻软，长一二寸。发如马尾，长五六尺。阴阳与男女无异。海滨鰥寡多取得养之于池沼，交合之际与人无异，亦不伤人。他如海童、海鬼更难悉数，亦不易状。兹言螺虫之长，特举其概。万物皆祖于龙，诸裸〔裸〕虫总以龙统之可耳。《字汇·鱼部》有魮字，特为人鱼存名也。

《龙肠赞》：世间绝艺，莫如屠龙。肝可珍取，肠弃海东。

50

谢若愚曰：龙虱，鸭食之则不卵，故能化痰。按，龙虱状如蜚螂，赭黑色，六足两翅而有须。本海滨飞虫也，海人干而货之，美其名曰龙虱，岂真龙体之虱哉？食者捻去其壳翼，啖其肉，味同炙蚕。不耐久藏。或曰此物遇风雷霖雨则墮于田间，故曰龙虱。

《龙虱赞》：雾郁云蒸，龙鳞生虱。风伯雨师，空中探出。

51

谢若愚曰：海蜈蚣在海底，风将作则此物多入网而无鱼虾。按，海蜈蚣一名流螭，生海泥中，随潮飘荡，与鱼虾侣。柔若蚂蝗，两旁疏排肉刺，如蜈蚣之足。其质灰白，而断纹作浅蓝色，足如菜叶绿。渔人网得，不鬻于市，人多不及见。而海鱼吞食，每剖鱼得厥状。考之类书、志书，通不载。询之土人，知为海蜈蚣，得图其状。更询海人以“此物亦可食否？”曰：渔人识此者，多能烹而啖之。其法以油炙于镬，用醪醋投，爆绽出膏液，青黄杂错，和以鸡蛋，而以油炙，食之味腴。尝闻蟒蛇至大，神龙至灵，而反见畏于至小至拙之蜈蚣。今海中之形确肖，疑洪波巨浸之中亦必有以制毒蛇妖龙也。亦有红、黄二种，附绘。考《字汇·鱼部》有“鰕”二字，疑指鱼中之蜈蚣。

《海蜈蚣赞》：物类相制，龙畏蜈蚣。海中产此，惊伏妖龙。

52

海蜘蛛，产海山深僻处，大者不知其几千百年。舶人樵汲或有见之，惧不敢进。或云年久有珠，龙常取之。《汇苑》载，海蜘蛛巨者若丈二车轮，文具五色，非大山深谷不伏。游丝隘中，牢若纆纆。虎豹麋鹿间触其网，蛛益吐丝纠缠，卒不可脱，俟其毙腐乃就食之。舶人欲樵苏者，率百十人束炬往，遇丝辄燃。或得其皮为履，不航而涉。愚按，天地生物，小常制大。蛟龙至神，见畏于蜈蚣；虎豹至猛，受困于蜘蛛；象至高巍，目无牛马，而怯于鼠之入耳；鼯至难死，支解犹生，而常毙于蚊之一啄。物性受制，可谓奇矣。

《海蜘蛛赞》：海山蜘蛛，大如车轮。虎豹触网，如系蝇蚊。

53

泥蛋，形长圆而色浅红。亦名海红，又名海橘。生海水石畔，冬春始有，剖之腹有小肠。产连江等处。为羹性冷，味同龙肠，宴客为上品。考《字汇》、韵书有“卵”字，无“蛋”字，盖俗称也。

《泥蛋赞》：形似卵黄，味等龙肠。锡以美名，龙蛋可尝。

54

考《汇苑》异味、海味及珍饌，内无海参、燕窝、鲟翅、鰵鱼四种。则今人所食海物，古人所未及尝者多矣。若是则郇公之香厨、段氏之《食经》岂不尚有遗味耶？张汉逸曰：古人所称八珍，亦无此四物。鰵鱼《本草》内开载，海参不知兴于何代。其味清而腴，甚益人，有人参之功，故曰参。然有二种，白海参产广东海泥中，大者长五六寸，背青腹白而无刺。采者剖其背，以蜆灰腌之，用竹片撑而晒干，大如手掌。食者浸泡去泥沙，煮以肉汁，滑泽如牛皮而不酥。产辽东、日本者，亦长五六寸不等，纯黑如牛角色，背穹腹平，周绕肉刺，而腹下两旁列小肉刺如蚕足。采者去腹中物，不剖而圆干之，烹洗亦如白参法，柔软可口，胜于白参，故价亦分高下也。迩来酒筵所需，到处皆是。食者既多，所产亦广。然煮参非肉汁则不美。日本人专嗜鲜海参、柔鱼、鰵鱼、海鳅肠以饗客，而不用猪肉，以其饲秽，故同回俗，所烹海参必当无味。予谓鲜参与干参要必有异，外国之味姑且无论，第就辽、广二参以辨高下，盖有说焉。广东地暖，制法不得不用灰，否则糜烂矣。既受灰性，所以煮之多不能烂。辽东地气寒，参不必用灰而自干，本性具在，故煮亦易烂而可口，所以有美恶之分。且北地之物，性敛于内，诸味皆厚；广南之物，性散于外，诸味皆薄。粤谚有之曰：花无香，食无味。海参其一端也。汉逸曰：然哉。方若望曰：近年白海参之多，皆系番人以大鱼皮伪造。嗟乎！迩来酒筵之中，鹿筋以牛筋假，鰵鱼以巨头螺肉充，今又有假海参，世事之伪极矣！

《海参总赞》：龙宫有方，久传海上。食补胜药，参分两样。

泥丁香，干之状如丁香，产闽中海涂。陈龙淮《海错赞》虽置于其末，人以孙山轻，吾则以孙山重，故采而附之。其赞曰：“形如宝杵，锐首丰腹。中杂泥沙，膏涎喷簇。腊名丁香，味尤清馥。海红虽美，犹其臣仆。”其概可知。

《泥丁香赞》：一经品题，姓名必扬。龙淮收取，是曰丁香。

章鱼，产浙闽海涂中。干之，闽人称为章花，浙东称为望潮干。活时身大如鸡卵而长八须如足，长尺许，其细孔皆粘吸诸物。尝潜其身于穴，而露其须。蛸蚌大蟹欲垂涎之，章鱼阴以其须吸其脐而食其肉。其余诸虫多为所食。至冬，虫蛰，无可食，章鱼乃自食其须，至尽而死。其体有卵如豆芽状，食者取此为美。章既死则诸卵散出泥涂，至正、二月又成小章鱼。或曰其卵亦似蝗，九十九子，未验。《闽志》、《潮州志》、《宁台志》俱载有章鱼。诸类书无。

《章鱼赞》：以须为足，以头为腹。泛滥水面，雀不敢目。

章巨，似章鱼而大，亦名石巨。或云即章鱼之老于深泥者。大者头大如匏，重十余斤，足潜泥中径丈。鸟兽限其间，常卷而啖之。海滨农家尝畜母彘，乳小豕一群于海涂间，每日必失去一小豕。农不解，久之止存一母彘。一日忽闻母彘啼奔而来，拖一物，其大如斗，视之乃章巨也。盖章巨之须有孔，能吸粘诸物难解，小豕力不能胜，皆为彼拖入穴饱啖；母彘则身大力强，章巨仍以故智欲并吞之，孰知反为母彘拖拽出穴。海人惊相传，始知章巨能食豕。

章巨有章巨之种，四月生子入泥涂，秋冬潜于深水，至暖始出，渔者以网得之。此物生风，人多不敢食，食之常生斑，惟服习于海上者食之无害。

《章巨赞（一名泥婆）》：雌雄有别，鱼蟹虾螺。墨鱼之妻，应是泥婆。

泥翅，约长四五寸，吸海涂间，翹然而起。头上有一孔似口。全体紫黑色，根下茸茸之翅若毛，如鱼腮，开花亦作腮腥。初取之时，软而不坚，若洗去其泥沙而搓揉之，则鼓其气而起。食者剔去翅，剖去其沙，内有骨一条，可以为簪。同猪肉煮食，殊脆美。温州称为沙蒜，福建称为泥翅。连江陈龙淮《海物赞》内载此，闽中别有土名。

《泥翅赞》：弱肉吸土，性秉于阳。其中有骨，外柔内刚。

泥肠，亦名土猪肠。春月生海水浅泥间。形如猪肠，而中疙疮处散作垂丝，吸水以为活。海人治此者，浸去泥，然后煮烂，加肉汁为美，味清，堪醒酒。

《泥肠赞》：石既有胆，地亦有肺。肠生泥中，类拟生气。

泥钉，如蚓一段而有尾。海人冬月掘海涂取之，洗去泥，复捣敲净白，仅存其皮。寸切炒食，甚脆美。腊月细剁和猪肉熬冻，最清美，而性冷。

《泥钉赞》：蛸盘饰棐，鱼鳞作篷。钉以泥钉，成水晶宫。

锁管，玉质紫斑，无骨，体长寸余，绕唇八短足四长带。味清美，可为羹，亦可作鲈，有长三四寸者更美。小为锁管，大为柔鱼，日本剖晒作脯，不着盐而甘美。

《锁管赞》：身为锁管，须为锁簧。锁管嫌软，锁簧嫌长。

土花瓶，产海涂泥中，深二三尺。讨海者迹其孔取之。此物虽无头足，灵性独异。掏摸将近，骤拔可得，少缓则缩入泥内不可问矣。其形绝似净瓶，长者五六寸，上有小孔似其口也。其色粉红而带绿，头上乱丝花斑，在水摇曳如开巨笔彩毫。无水处如肠一段，中有小肠，有土，余皆膏液，如章鱼头中脑也。烹食味同土肠。

《土花瓶赞》：南海观音，不愿修行。杨柳枯焦，抛却净瓶。

石乳，亦名岩乳，然有两种：圆头状如乳者，淡红紫点突起，无壳而软，可食；大柄而碎裂如剪者，虽亦同石乳而名猪母奶，亦淡红色，味腥不堪食。皆生海岩洞隙阴湿处。潮汐经过，初生如水泡，久之成一乳形。

《石乳赞》：谁母万物？天一生水。结而成形，孟姜彼美。

墨鱼子，散布海岩向阳石畔，累累如贯珠，而皆黑色。排列处，数百行，不可胜计，大都群聚而育之，听受阳曦育出。《本草》谓墨鱼为鸚鸟所化。今验有子，鸟化之说，另当有辨。

《墨鱼子赞》：非黄非白，未骨未肉。一点真元，先付厥墨。

荷包蛇，其色、味同蛇鱼无异。上有一孔而旁垂四带，形如荷包，故名。三、四月海中始有。盖蛇鱼溢液而散著者也，体同蛇，皮易化为水。海人就近网得即食之，不能远鬻于市。其食法，用油一炒即速食，迟则化水无有矣。

《荷包蛇赞》：近玩掌上，包如带如。远望水中，沧海遗珠。

墨鱼，土名也。《闽志》称乌鲗。《字汇》亦作“鰩鲗”。浙东及闽广皆产，《本草》独称雷州乌贼鱼，何其隘也！称其肉能益气强志，骨末和蜜疗人目中翳。云性嗜乌，每浮水上伪死，乌啄其须，反卷而入水以啖，言为乌之贼也。陶隐居云，此是鸚鸟所化。今其口角尚存相似，予故图存其喙及骨，以俟辨者。《南越志》称乌贼有碇，遇风便虬，前虬下碇。今两长须果如纆绳。询之渔人，金曰：风波急，果皆以须粘于石上。张汉逸曰：绕唇肉带八小条，似足非足，似髯非髯，并有细孔，能吸粘诸物。口藏须中，类乌喙，甚坚。脊骨如梭而轻，每多飘散海上，故名海螵蛸。腹藏墨烟，遇大鱼及网罟则喷墨以自匿。鱼欲食者，每为墨烟所迷，渔人反因其墨而踪迹得之。及入网犹喷墨不止，冀以幸脱。故墨鱼在水身白，及入网而售于市则其体常黑矣。鲜烹性寒，不宜人。腌干吴人称为螟蚶，味如鲛鱼。愚谓然则《本草》所云益气壮志，非指鲜物也，必指螟蚶干也。汉逸是之，复曰：海外更有一种大者，重数斤，背有花纹。剖而干之，名曰花脂，其味香美，更胜乌贼。予恨不及见，不复再为图论也。考类书，云乌贼之形似囊，传为秦始皇所遗箬袋于海而变。合之荷包蛇而观之，真令人想易象于括囊也。予访之海上，见墨鱼生子累累如贯珠而皆黑，奇之。又见有小乌贼，其形如指，并图之，以参论陶隐居鸚鸟所化之说，以见化生之中又有卵生也。

《墨鱼赞》：一肚好墨，真大国香。可惜无用，送海龙王。

图注：此墨鱼之嘴，坚黑如乌〔乌〕喙，缩于须内不可见。

此墨鱼背骨，即海螵蛸是也。

小墨鱼名墨斗。

蛇鱼，吴俗称为海蜃，越人呼为蛇鱼，亦作鲜鱼，以其聂而切之也。又名栲蒲鱼，《字说》云：形如羊胃，浮水，以虾为目，故亦名虾蛇。《尔雅翼》曰：蛇生东海，正白蒙蒙如沫，又如凝血生气，物也有知，识无腹脏。予客瓯之永嘉，每见渔人每于八月捕蛇，生时白皮如晶盘，头亦肥大，甚重。贾人以矾浸之，则薄瘦始鬻。闻此物无种类，绿水沫所结。然闽中诸鱼俱由南而入东北，惟蛇鱼则自东北而入南。秋冬时东北风多，则网不虚举。然亦有候，或一年盛，或一年衰，大约雨多而寒则繁生。予客闽，有网鲜蛇者，剖其头花，中有肠胃血膜。多鬻之市，以醋汤煮之，甚可口，多时亦晒干，其脏可以久藏，配肉煮亦美。《尔雅翼》云无腹脏，误矣。《岭表录》谓水母目虾，水母即蛇鱼也。称其有足无口眼，大如覆帽，腹下有物如絮，常有数十虾食其腹下涎，人或捕之即沉，乃虾有所见。《尔雅》所谓水母以虾为目者也。食腹下涎，故当在其旁，益足验渔人之言为不诬。《汇苑》不识水母线即聂切之蛇鱼也，而曰澄烂挺质，凝沫成形，谬甚矣！蛇以虾为目，诸类书皆载，即内典《楞严经》亦有其说，以是淹雅之士莫不咸知。然未获睹其生状，终不能无疑。夫以虾为目，见典籍者尚不能无疑，今闽海更有蛇鱼化鸚之异，人益难信。乃予取海错中诸物之能变者证之，如枫叶化鱼，已等腐草之为萤，若虎鲨化虎，鹿鱼化鹿，黄雀化鱼，乌贼化乌，石首化鳧，原有变化之理，合之蝗之为虾，螺之为蟹，则信乎蛇能变鸚，不独雉蜃雀蛤之征于《月令》者而已，予故以蛇终蜃虫，而以鸚始羽虫云。

《蛇鱼赞》：水母目虾，暂有所假。志在青云，但看羽化。

蛇鱼闻自四月八日有大雨则繁生海中。每雨一点作一水泡，即为蛇之种子。余日以后，虽生而不繁，且闻多不成形。或有红头而无白皮，或如荷包蛇之类，皆不能长养者也。蛇之初生形全者，瓯人干之以配肉煮，甚薄脆而美，名曰金盞银台。

《金盞银台赞》：王母龙婆，大会蓬莱。麻姑进酒，金盞银台。



而外嗟爾降青



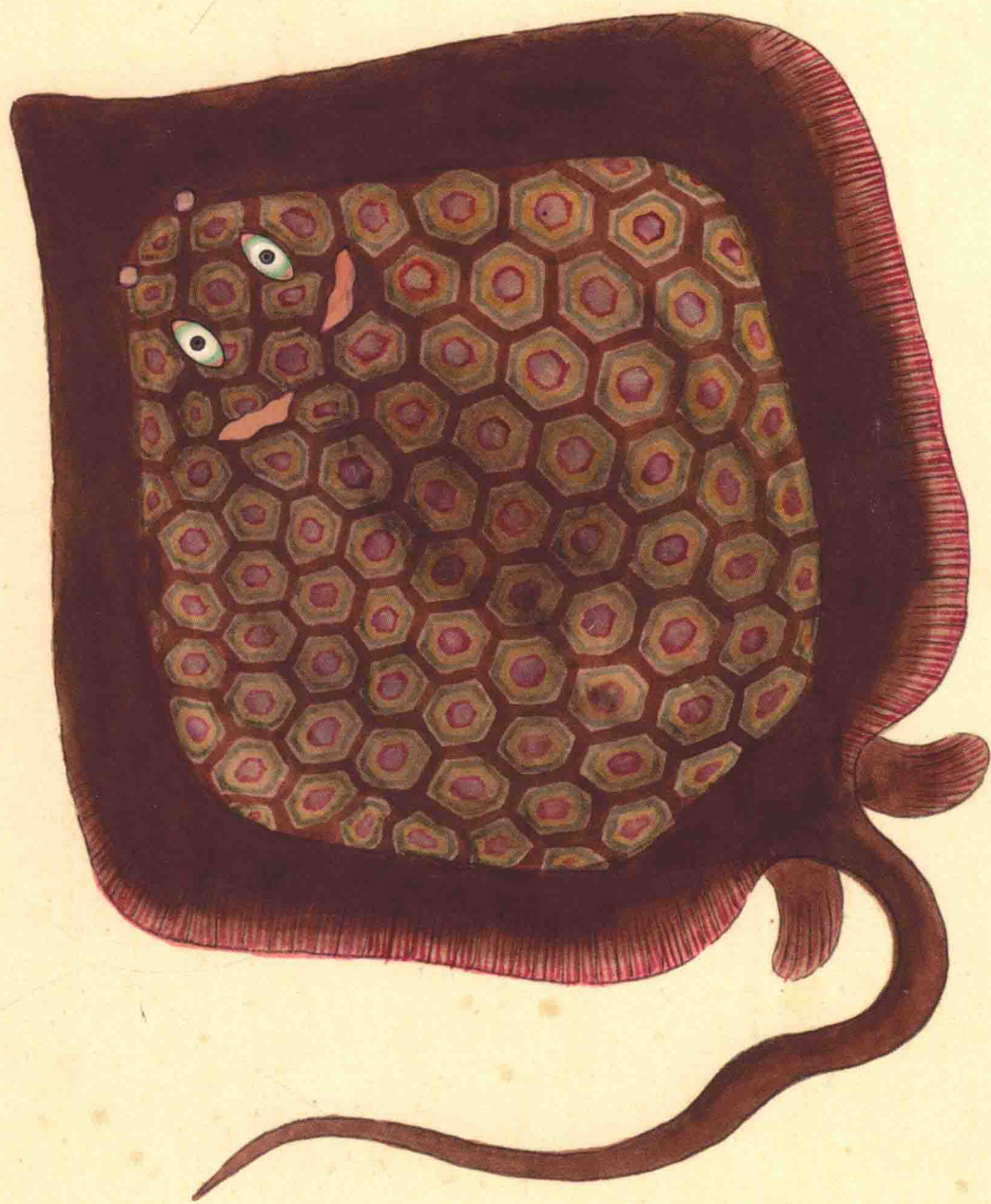
錦魮背有黃點斑駁如

織錦福寧州志有錦魮

錦魮贊

金吾不禁刀斗無聲

魮飛月下衣錦夜行



綠魷一名鋼片魷其
肉厚而粗味亞諸魷

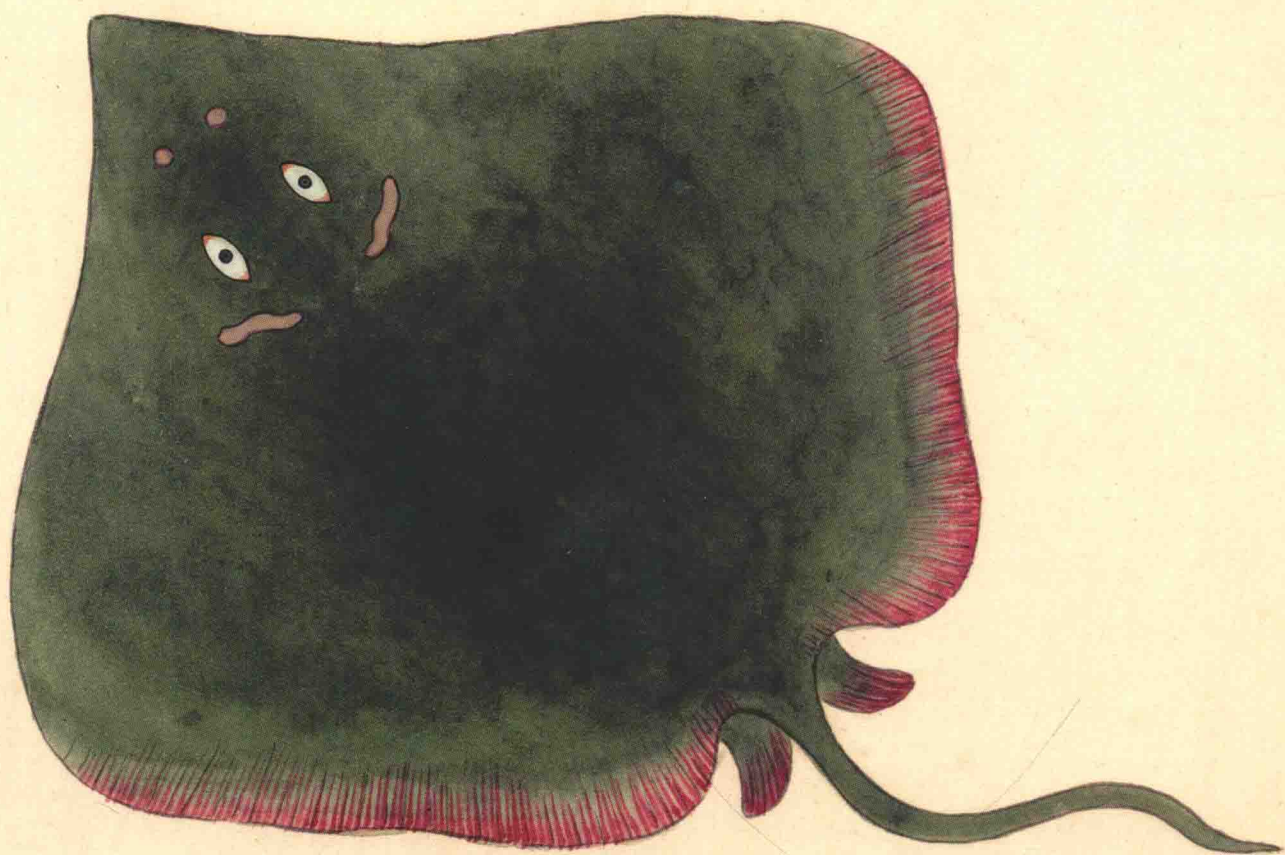
綠魷膏

銀海碧盤

浮沈徜徉

似鼈斂足

只嫌尾長

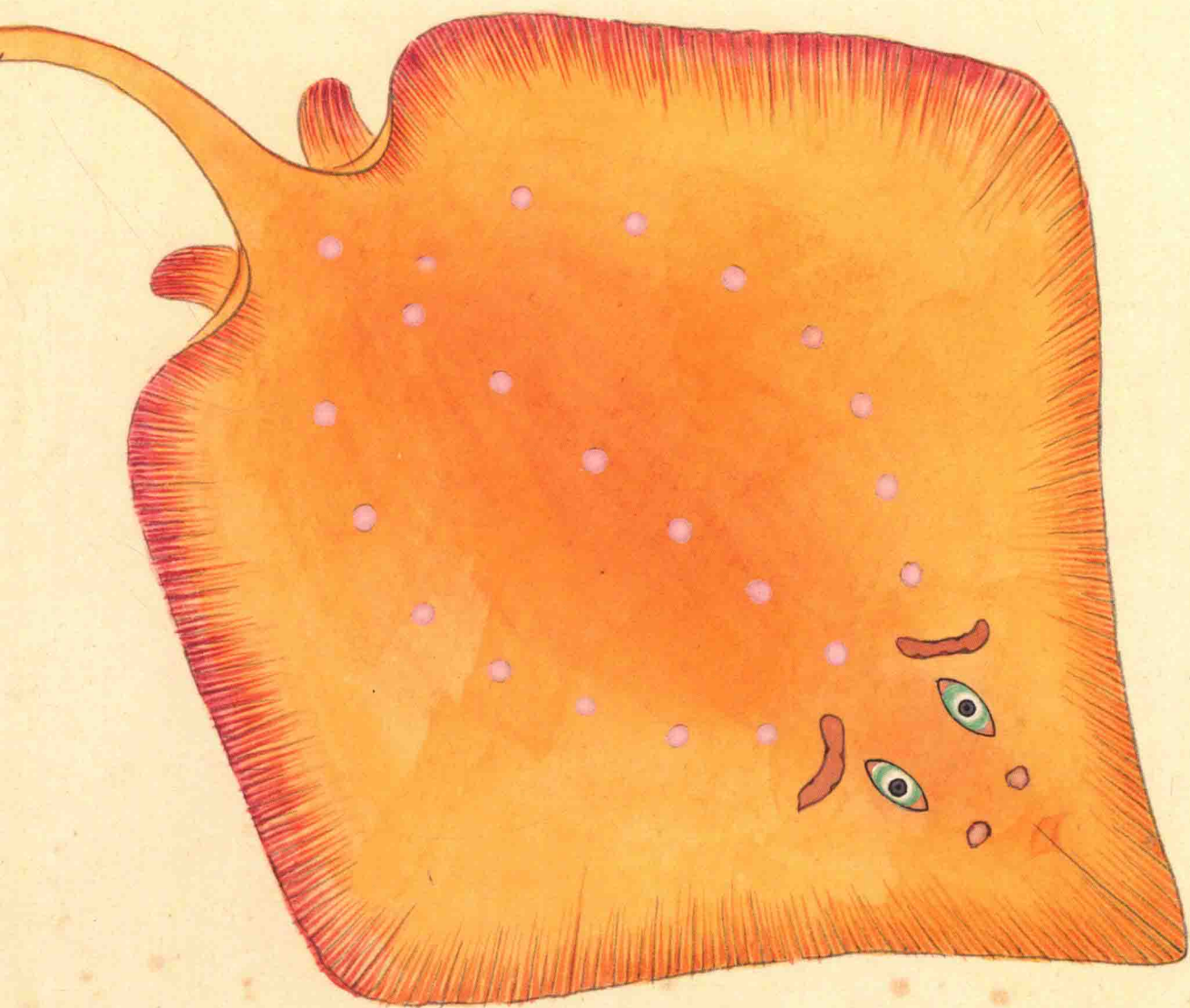
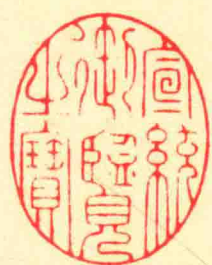


黃魷色黃其味甚美青魷之所不及也尾亦有刺螫人最毒海
人所謂黃魷尾上針正指此也外方人以為黃蜂尾上針誤矣

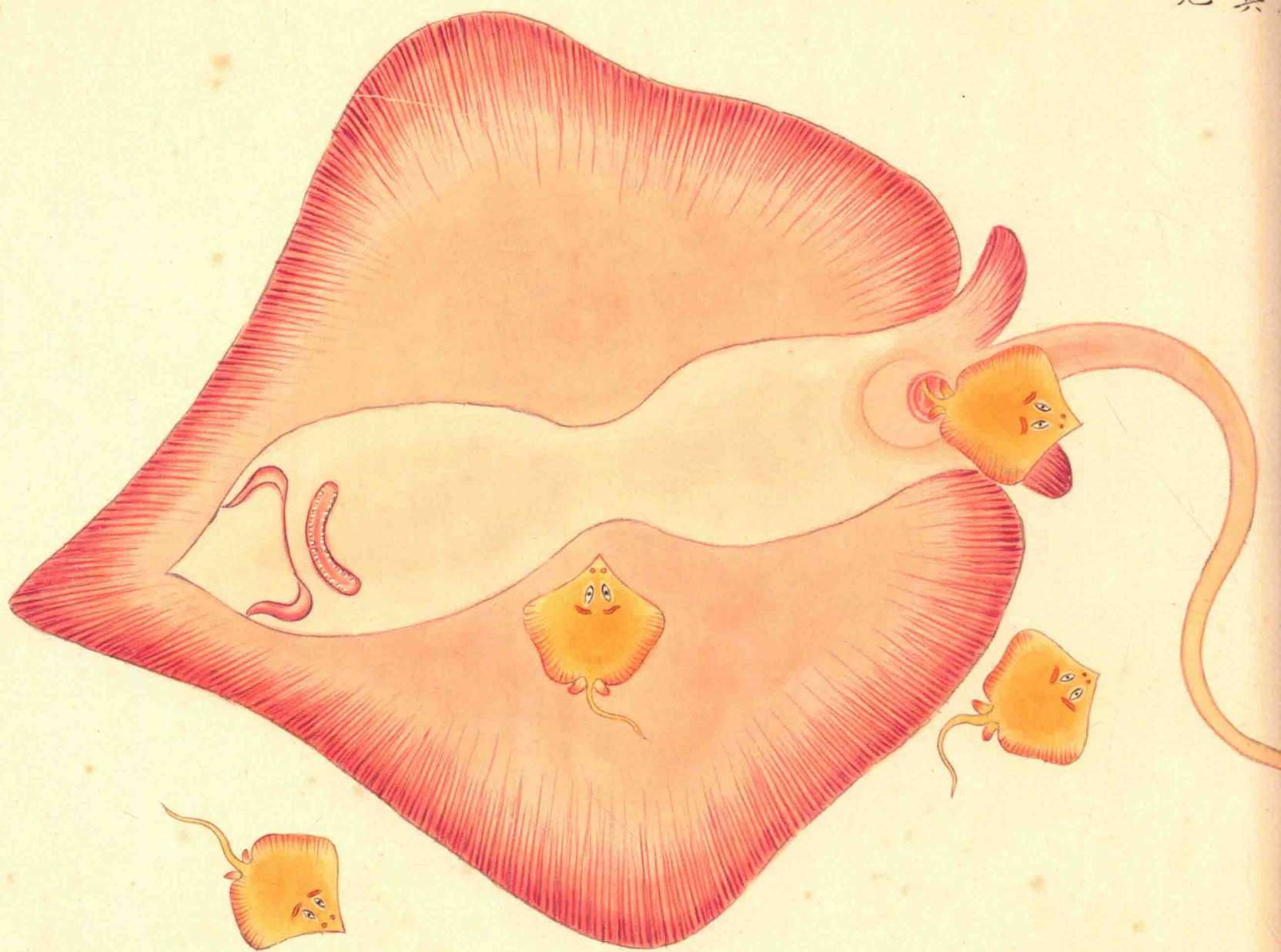
黃魷

普陀南岸蓮花有洋

經霜荷葉到處飄黃



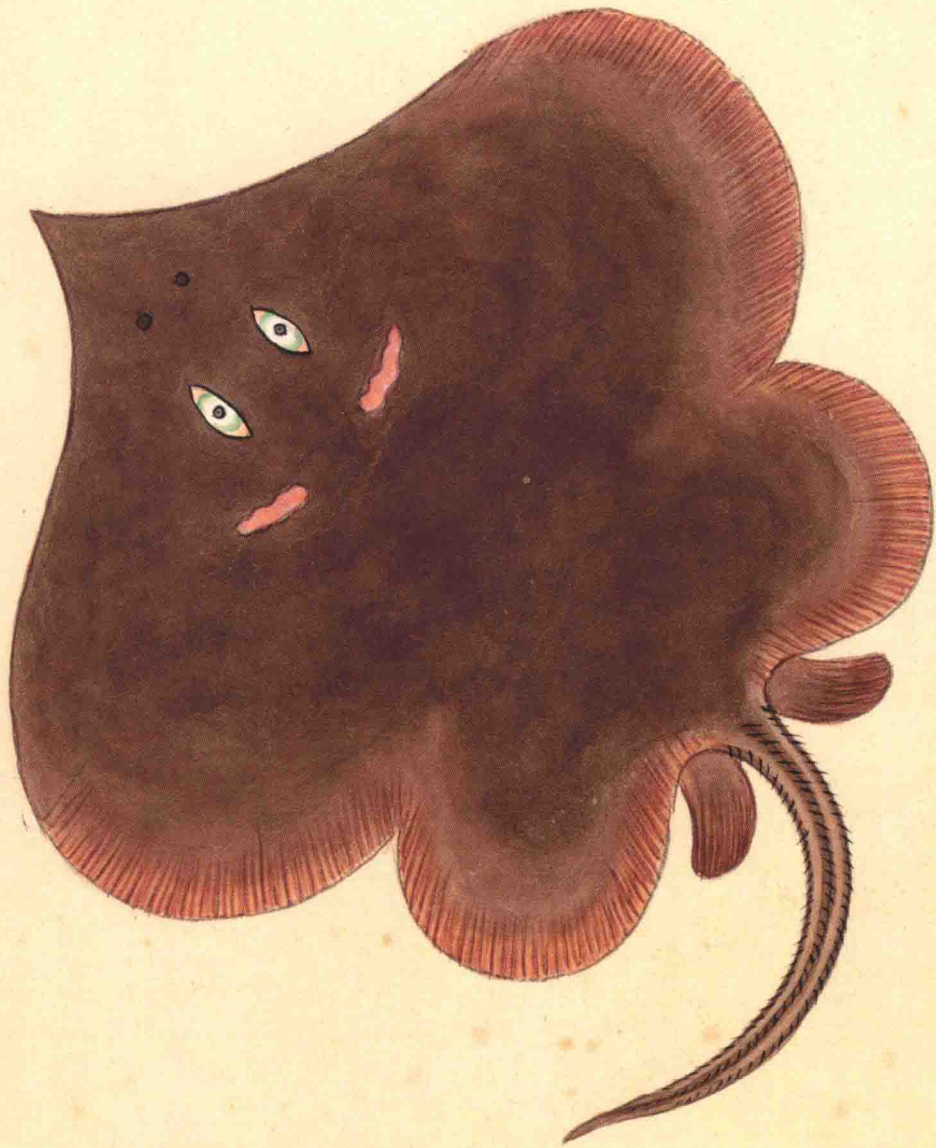
背目腹口上下各異
一身之中遙隔天地



鷄母魴其形如母鷄張翼狀土名冬鷄母體作雲
頭式尾三楞皆有短刺不螫人其肉煮之能凍

鷄母魴贊

形如翼卵勢若抱雛
難作牝鳴亦乏爪牙



凡黃魴青魴錦魴腹形皆同其口並在腹下口之上復有二腮孔如鈎尾間之孔亦大其魚雖匾濶而
肚甚狹促週身細脆骨繞之如鯊翅而無筋亦鮮肉也凡魴亦係胎生青者生青黃者生黃一育不過
三五枚以其腹窄故不多亦不能如魴魚朝出而暮入也生出即能隨母魚遊躍以栖托於腹背之間

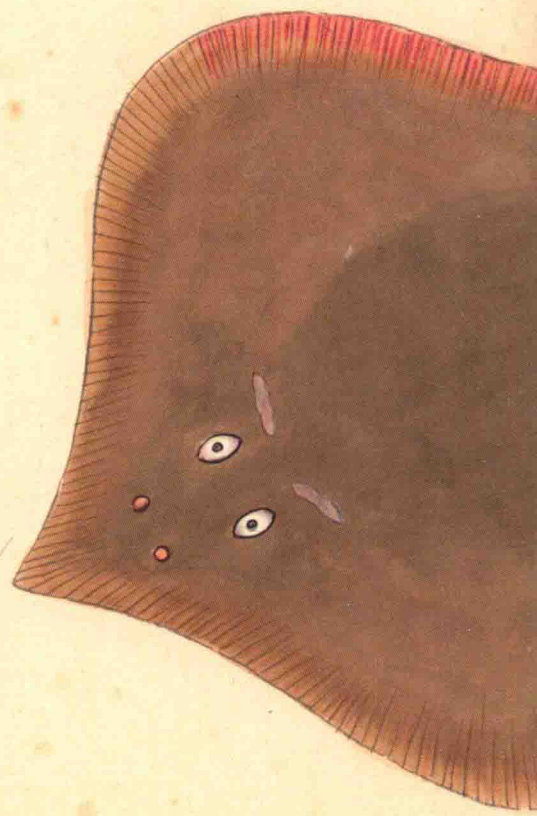
鮮紅贊

魚如鐵鉞養作金絲
不可大受而可小知

按紅魚其種類不一曰青曰黃曰錦曰燕曰鮮蘇生浙閩海中小者如掌大者如盤如匾至大者如蒲團如米箕重六七十斤八九十斤不等有水蓋斑車牛皮之名皆大紅也諸紅魚玆有刺而魚市見者則無詢之魚賈曰紅魚之刺在尾後距尾根二寸許漁人捕得先以鐵鉤鉤其背摘去毒刺投於海然後分肉入市其刺有二一長一短長者有倒鬚小鉤甚奇其毒刺螫人身發寒熱連日夜號呼不止以其刺釘樹雖合抱松柏朝釘而夕萎亦一異也珠皮紅大者徑丈其皮可飾刀韃今人多誤稱鱻魚皮不知鱻皮雖有沙不堅無足取也

紅魚爾雅及諸類書不載韻書亦缺蓋其字不典不在古人口角也匪但經史中無此即詩賦內亦罕及獨彙苑因閩志采入字彙註紅魚曰魚似鼈義尚未盡爾雅翼解鮫魚曰似鼈無足有尾此正紅狀也而又曰今謂之鱻魚則展轉相訛矣不知古人典籍雖鮮紅字然江賦鱻魚註曰口在腹下而尾有毒尤為紅魚傳神寫照昔人既不解紅又失詳鱻義嘗執鮫鱻二字以混紅魚致使諸書訓詁一槩不清每令讀者探索無由多置之不議不論而已

漁人稱燕紅固善飛而黃紅青紅錦紅亦能飛嘗試而得之網戶凡捕紅者必察海中紅集之處下網相去數十武侯其隨潮而來則可入我網中有昨日布網今日潮候絕無一紅者因更摻鱻之則紅已逝去矣或相去數十里不等蓋紅魚聚水有前驅者過網則驚而退乃與群紅越網飛過高僅一二尺遠不過數十丈仍入海遊泳而去又聚一處漁家踪跡得之乃移船改網更張遂受羅取往往如此是以知其能飛也大約燕紅善飛鼓舞青黃錦鱻相繼於後取漁人之言而合之珠璣數之說似不誣矣



珠皮藻贛

紅背珠皮寔飾刀劍
誤指為藻前人未辨

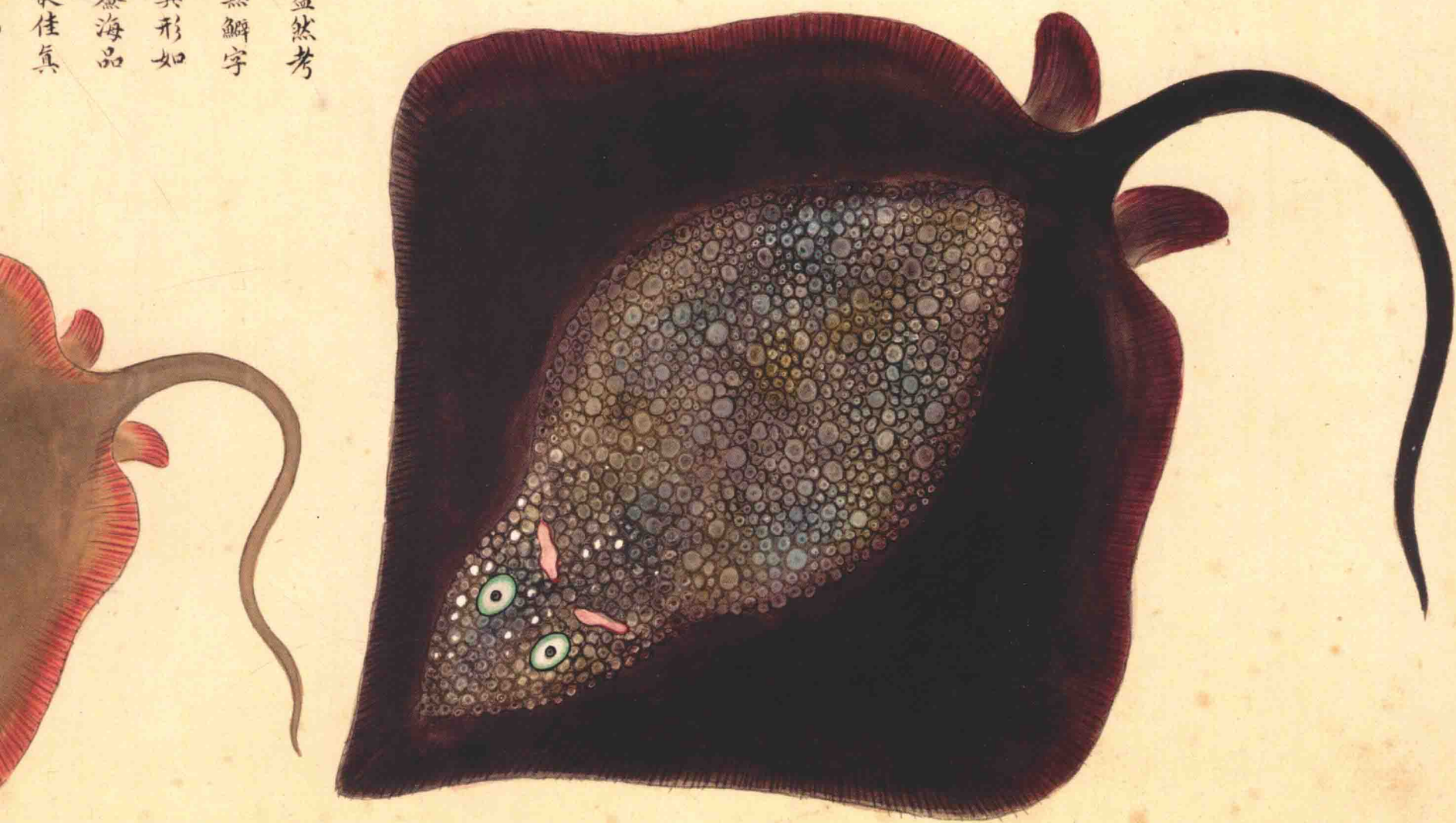
鱗小紅也張漢逸曰大則為水蓋然考

閩志水蓋與鱗兩載字彙魚部無鱗字

此紅專取其小如馬蹏鱉之意其形如

鱉疑為鱉字之訛乾之為金絲蓋海品

之最美者或云腹下有肉一片最佳真



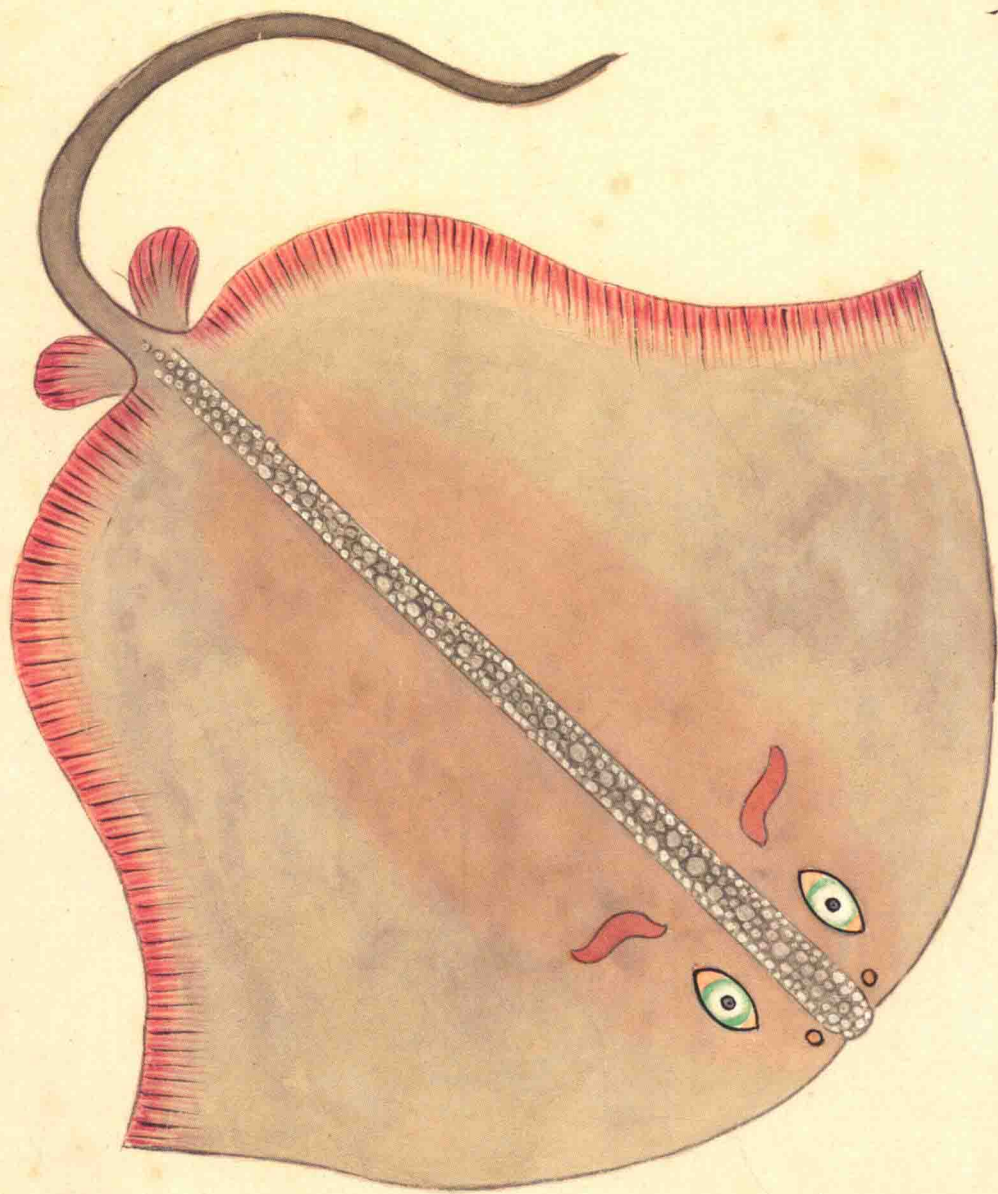
虎頭魮形如虎頭而不尖背有沙子
一條直至於尾海中偶有味不堪食

虎頭魮

魮有燕頰又有

虎頭魚王而下

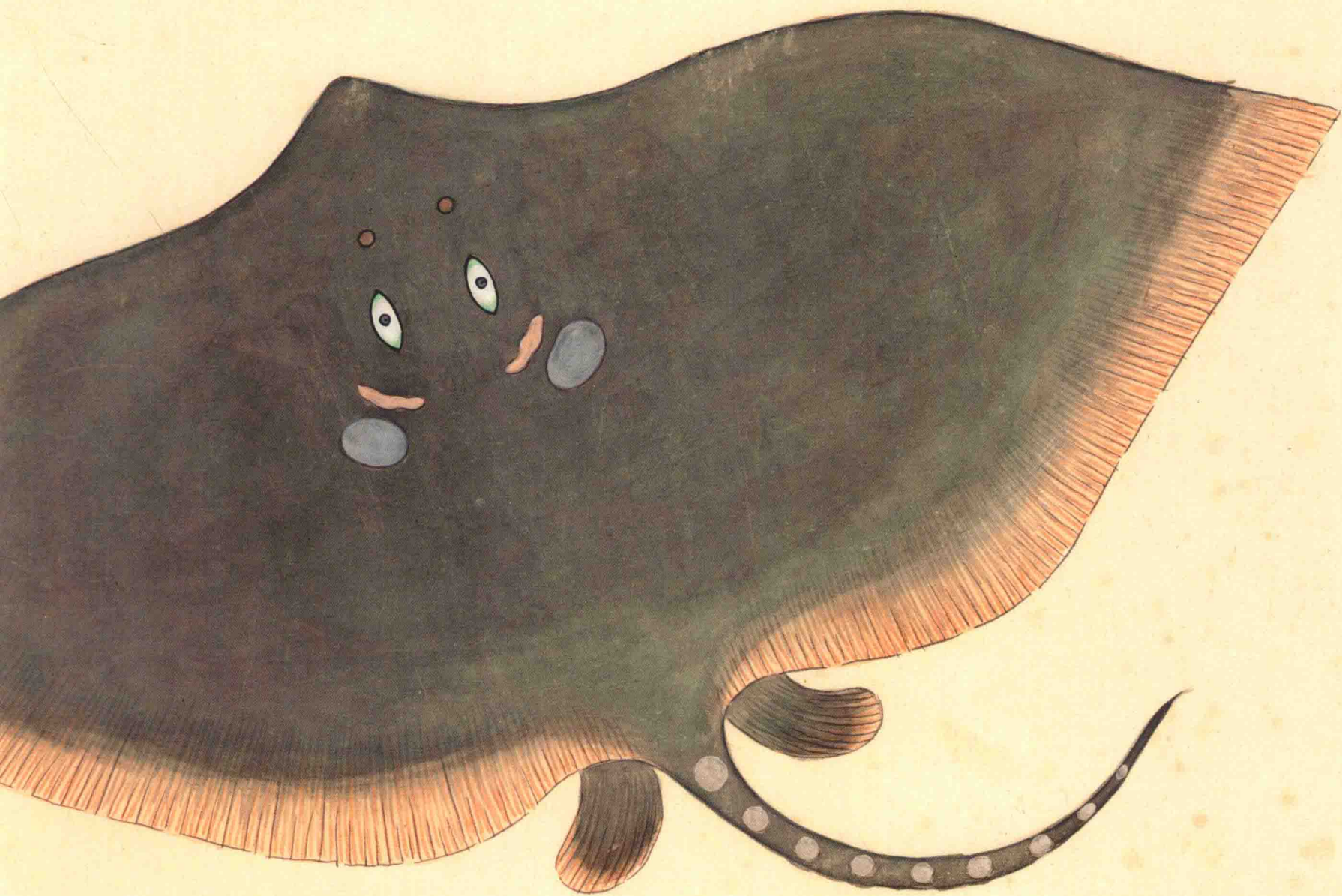
爾公爾侯



海鯨其形如鷄兩翅長
展而尾有白斑亦名胡
鯨爾雅翼及字彙作文
鯨竝指飛魚不知紅魚
中乃別有鯨魚鯨魚不
曰鷄而必曰鯨者為魚
存鯨名也此魚紅灰色
目上有白點二大塊亦
有斑白點

海鯨賞

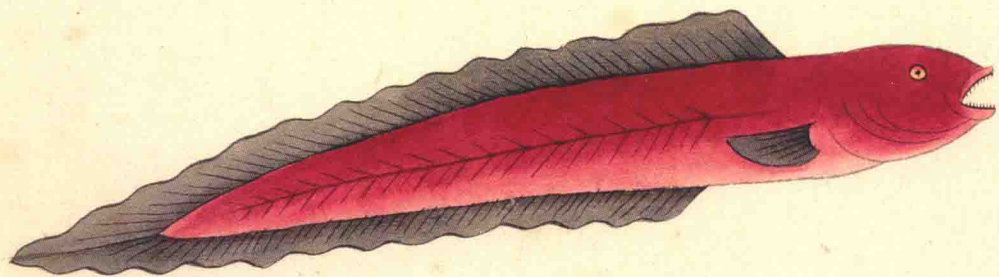
海馬乘獵海狗隨行海
鯨一飛海雞羣驚



閩海有小紅鰻永不能大土人
名為赤鱗魚魚品之最下不堪
食又一種可食似赤鱗而色白

赤鱗魚贊

龍宮夜晏萬千紅燭
燒殘之餘流泛海角



臨海異物志曰鳶魚
似鳶鷲魚似燕陰雨
皆能高飛丈餘鳶魚
即燕紅也鳶魚無考

燕紅資

鯧鬚為簾瑤瑁為梁
燕燕于飛海底翱翔

燕紅福州鱗介部

亦稱海燕泉州志

作海鱸字彙無鱸

字興化志云此魚

如燕其尾亦能螫

人福州人食味重

此此魚黑灰色有

白點者亦有純灰

者腹厚而目獨生

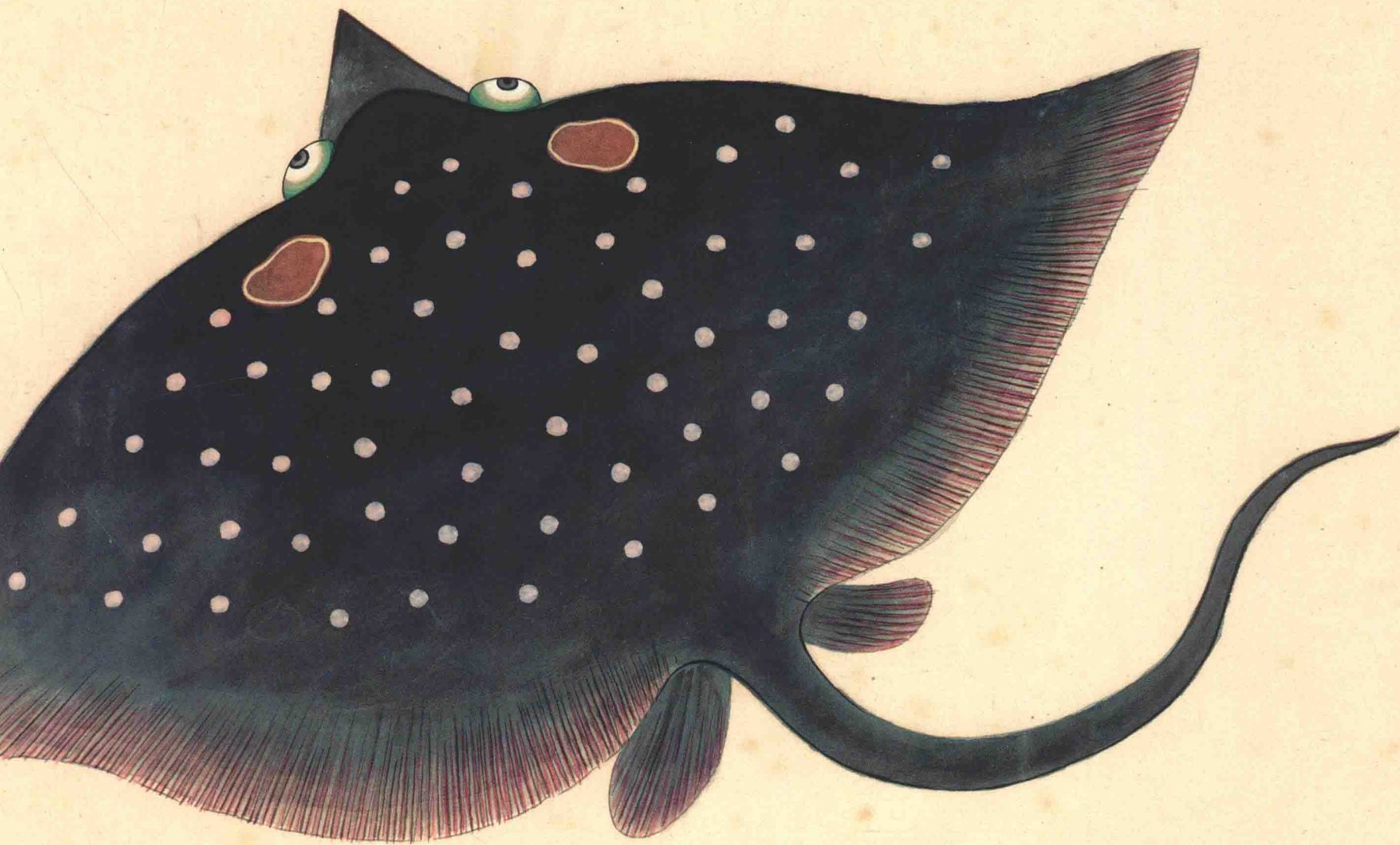
兩旁喙尖出而口

隱其下目上兩孔

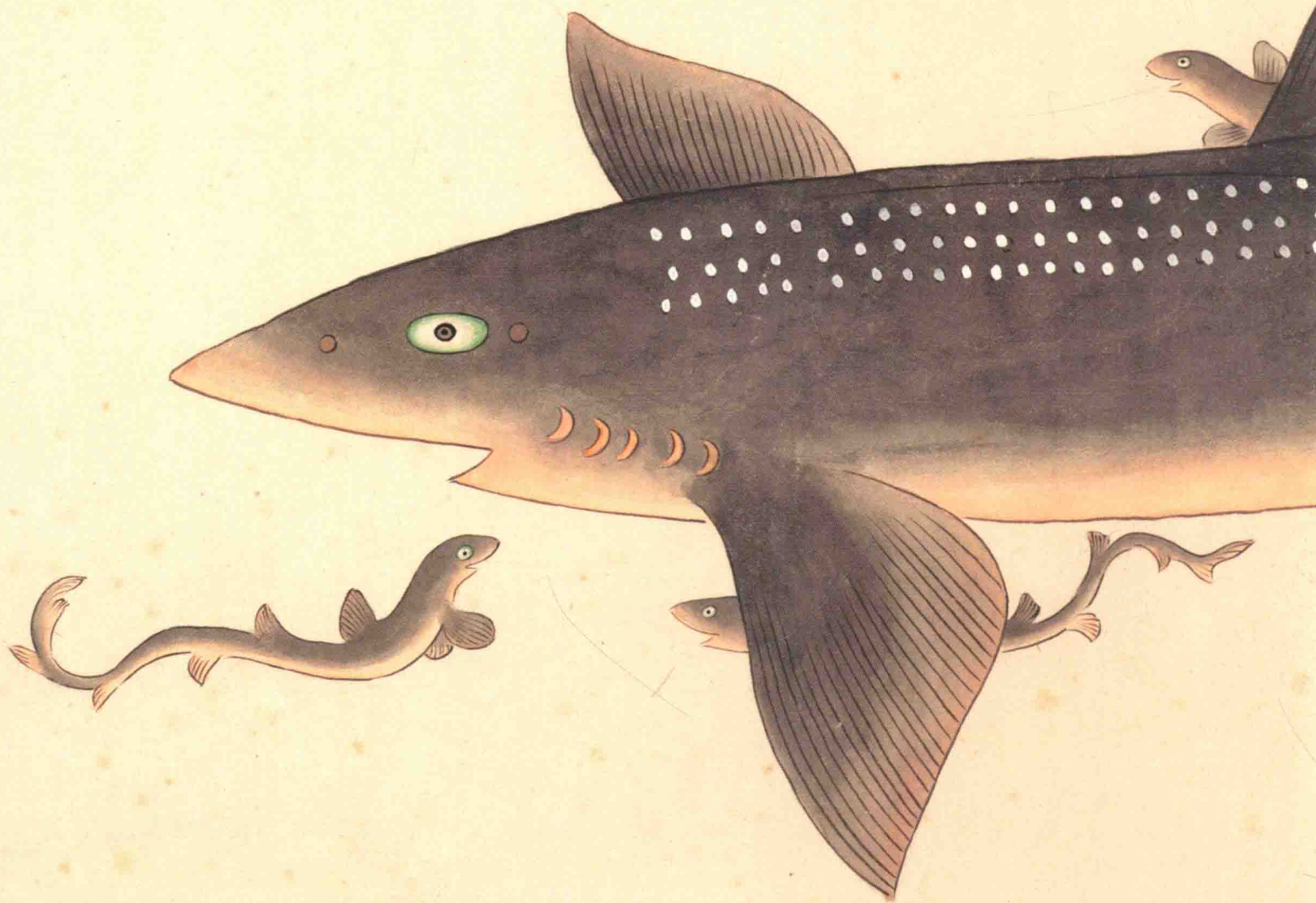
是腮甚大能食蚌

字彙魚部有鮓字

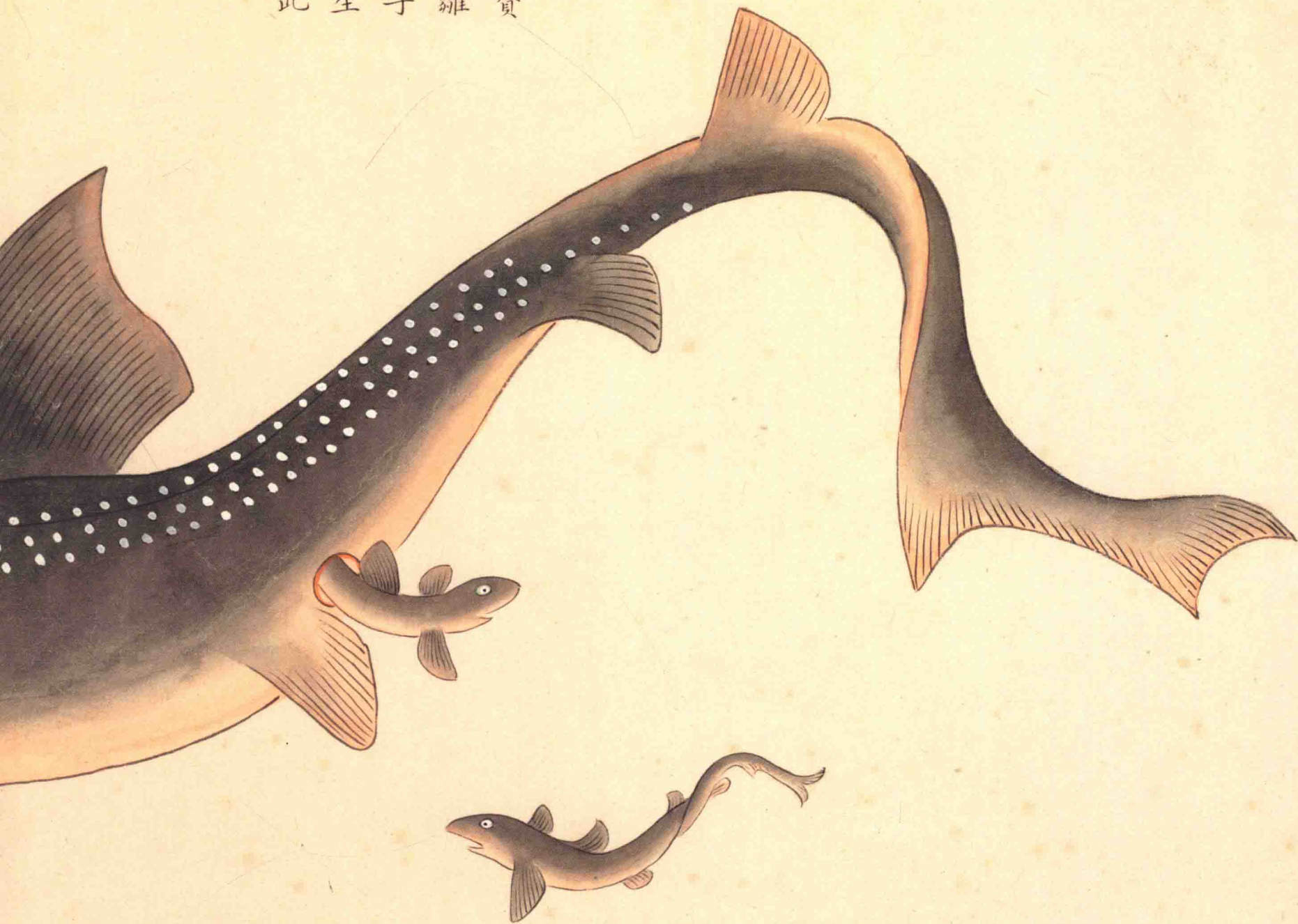
疑指燕紅也



海人云凡鯊魚生子雖有卵如雞蛋
 黃然仍自胎生子未之信近剖花鯊
 果有小鯊魚五頭在其腹內有二綠
 袋囊之傍尚有小卵若干或俟五魚
 育則又生也海人又謂凡鯊生小魚
 小魚隨其母魚遊泳夜則入其母腹
 故鯊尾間之竅亦可容指考之類書
 云鮫鯊其子驚則入母腹又彙苑稱
 鰮魚生子後朝出索食暮皆入母腹
 中鰮魚疑亦鯊也字彙未註明予竒
 此事每欲與博識者暢論而無由蓋
 魚在海中入腹出胎誰則見之徒據
 漁叟之語與載籍所論終難憑信今
 剖花鯊之腹而得五兒魚其理確然
 不煩犀炤予故圖而述之并可驗虎
 鋸青犁等鯊之無不皆然予序所謂
 鰮胸穴子比燕翼而尤深蓋指此也
 字彙魚部有鰮字指江豚能育子也
 然又有蘊籟二字音義並同觀此鯊
 兒魚嘗出入其腹中則二字實藏魚
 於腹制字不虛必有著落如此



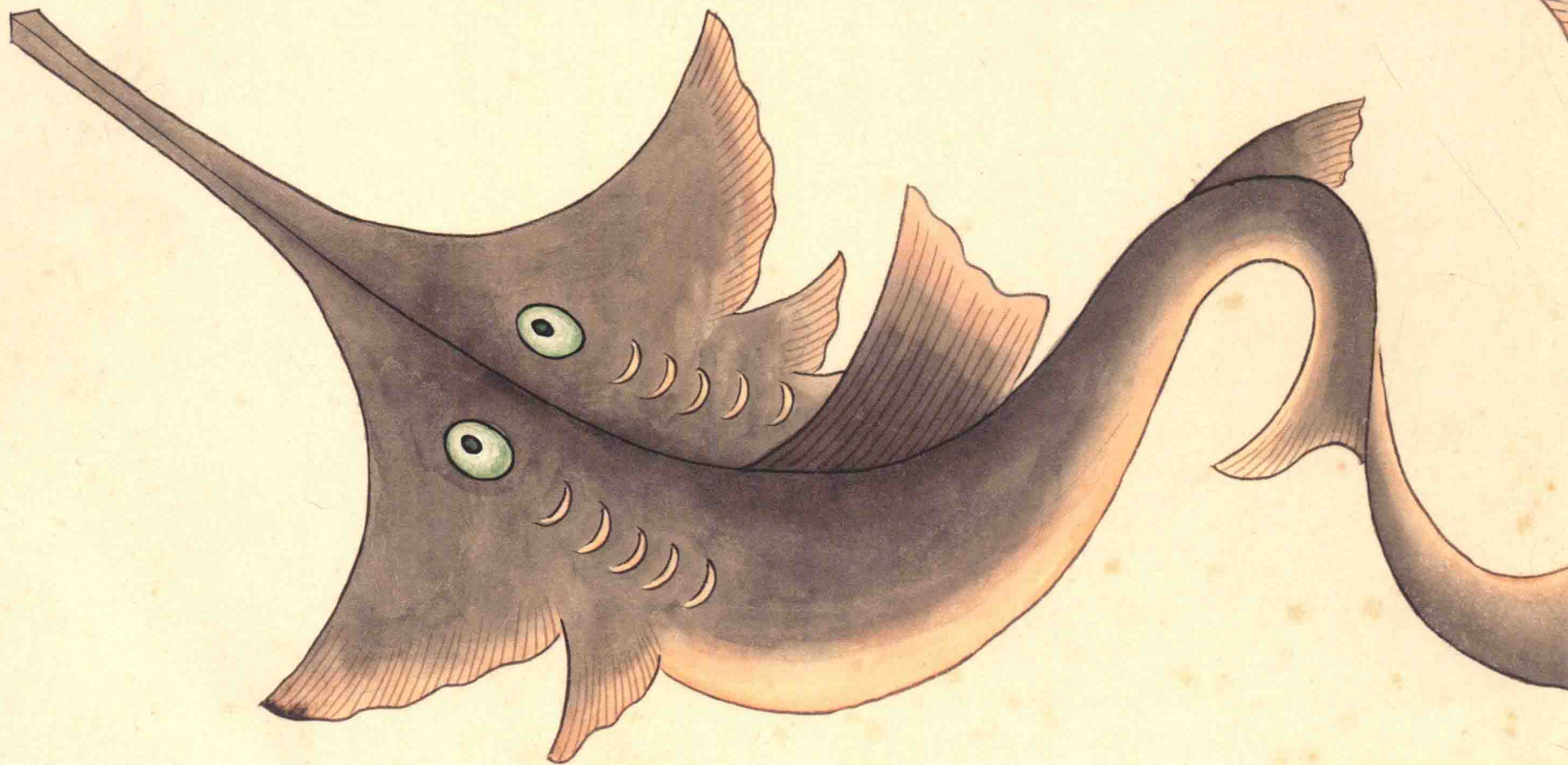
花魴贊
如雞伏雛
似燕翼子
花魴胎生
諸魴類此



劍鯊畧如鋸鯊鼻甚長兩旁有齒各三十二
劍鯊鼻稍短兩旁不列齒其形如劍而甚利
漁人莫敢櫻其鋒但鋸鯊類書及粵志有其
名劍鯊無其名惟彙苑載劍魚一名琵琶魚
閩志有琵琶魚疑即此也詢之魚戶張朝祿
云劍鯊肉易腐肉不堪食網中亦罕得勝際
昌曰此魚樂清海上甚多網中得生者其劍
猶能左右揮劃人多怖之謝若愚曰予年九
十三閩中見此魚不過一二次比之鋸鯊為
少故其名不著今得傳其狀青萍結綠將長
價於薛卞之門矣

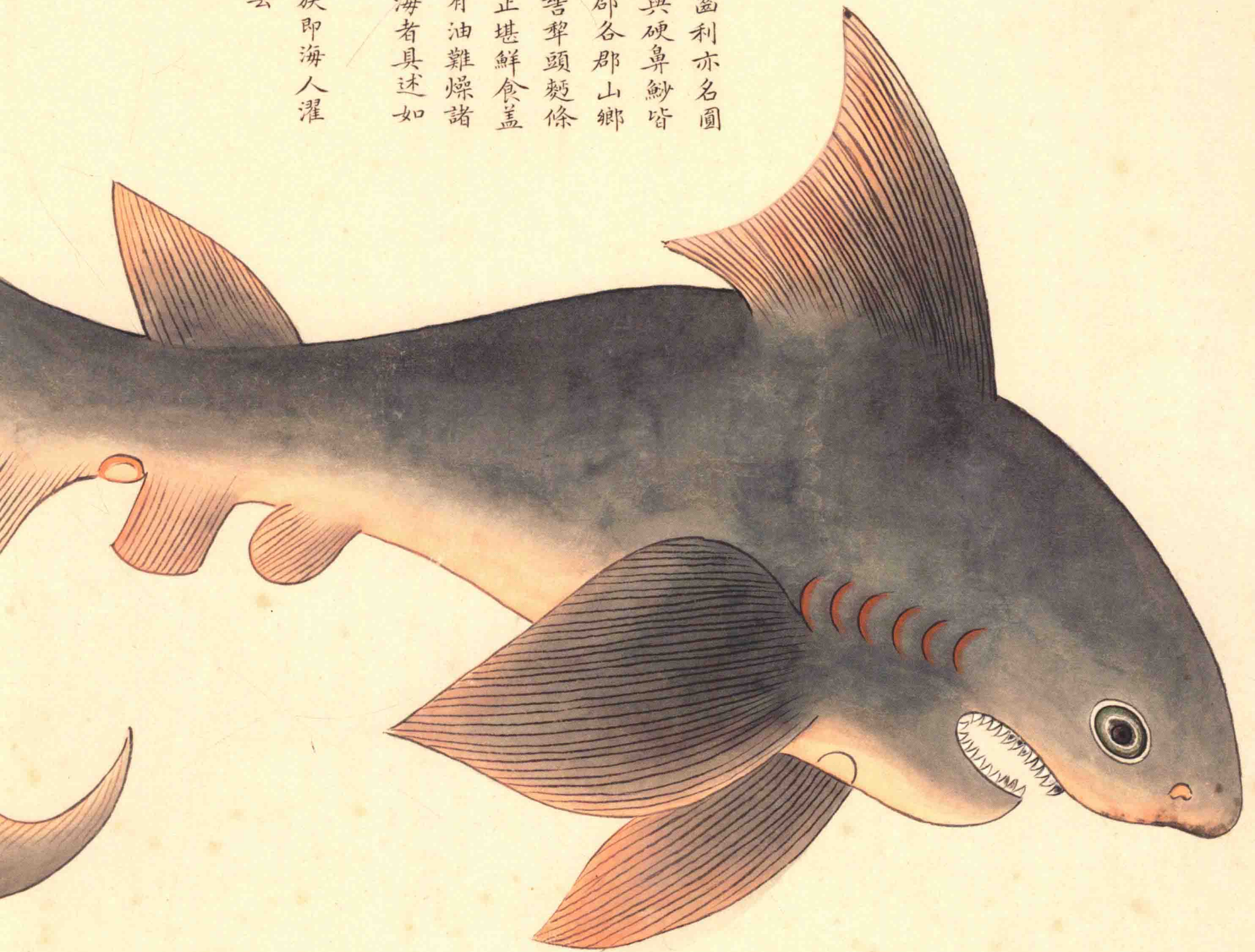
劍鯊贊

蝦兵蟹將攢甲拖鎗
魚頭參政劍賜尚方



青頭鯊贊
青鯊狀惡
無所不啖
汨水弄潮
亦受其害

青頭鯊頭大而齒利亦名圓
頭其肉粗少油與硬鼻鯊皆
可為鯊汀建延邵各郡山鄉
多珍之雲頭雙髻犁頭麩條
等鯊不堪為鯊止堪鮮食蓋
肉嫩不易乾且有油難燥諸
鯊醃鮮之別討海者具述如
此
青頭鯊食諸水族即海人濯
足於水常為嚙去



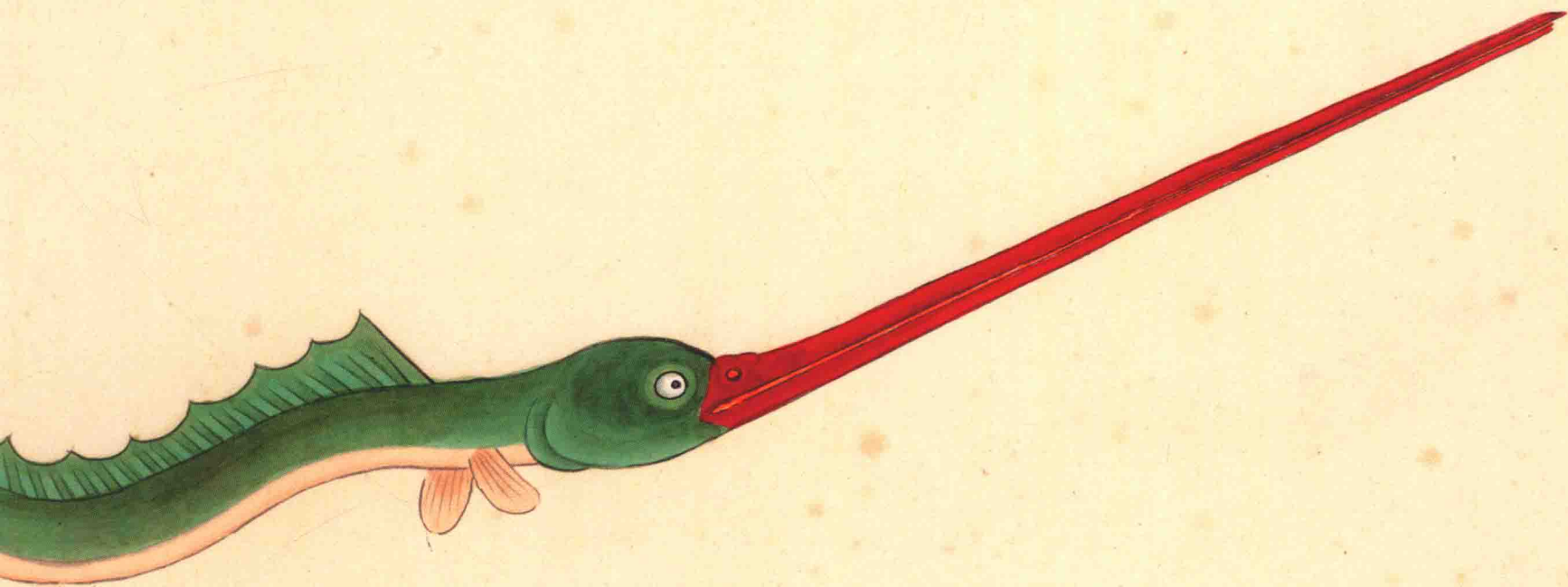
寧波海上有魚曰海缸釘色
青身圓而肥直如釘故名出
冬月味鮮其目珠雖置暗室
有光



青鰻如鰻而細其喙甚
長紅色其身透明能照
見骨節皆油也不堪食
海濱兒童乾而懸之以
為戲按臨海異物志稱
鳶魚似鳶燕魚似燕陰
兩皆能高飛丈餘今考
鳶之為鳥身小而黑綠
喙長而赤鶴魚喙長而
身亦長狹則青鰻當作
鳶魚矣然必驗此魚能
飛則始可定評矣

青鰻贊

海有鳶魚無從訪畫
青鰻烏喙疑為鳶化

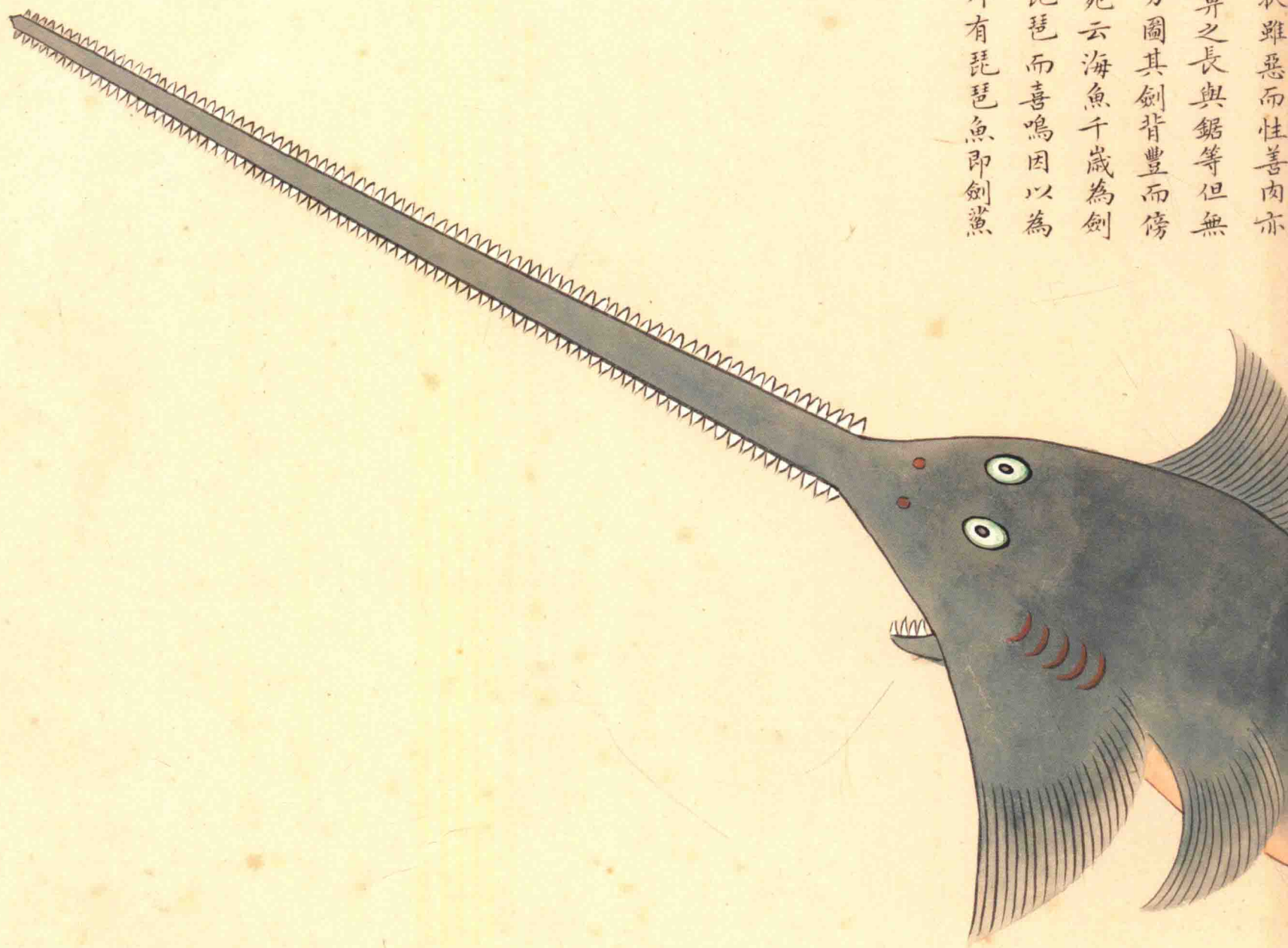


考較也。漁人云：此鯊狀雖惡，而性善，肉亦可食。又有一種劍鯊，鼻之長與鋸等，但無齒耳。以其狀異，故又另圖。其劍背豐而傍薄，最能觸舟，甚惡彙苑。云海魚千歲為劍魚，一名琵琶魚，形似琵琶，而喜鳴，因以為名。考福州志：鋸鯊之外，有琵琶魚，即劍鯊也。

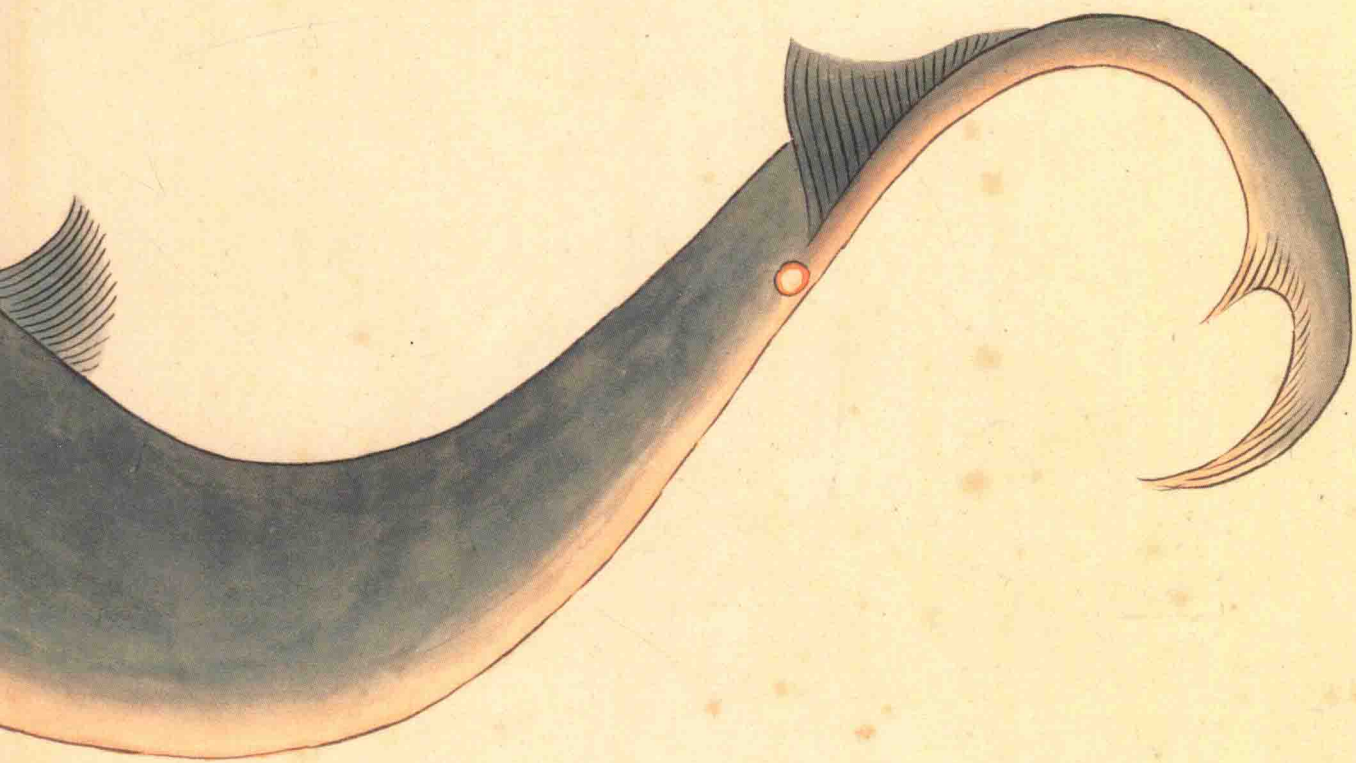
鋸鯊贊

海濱蝦蟹生活泥水

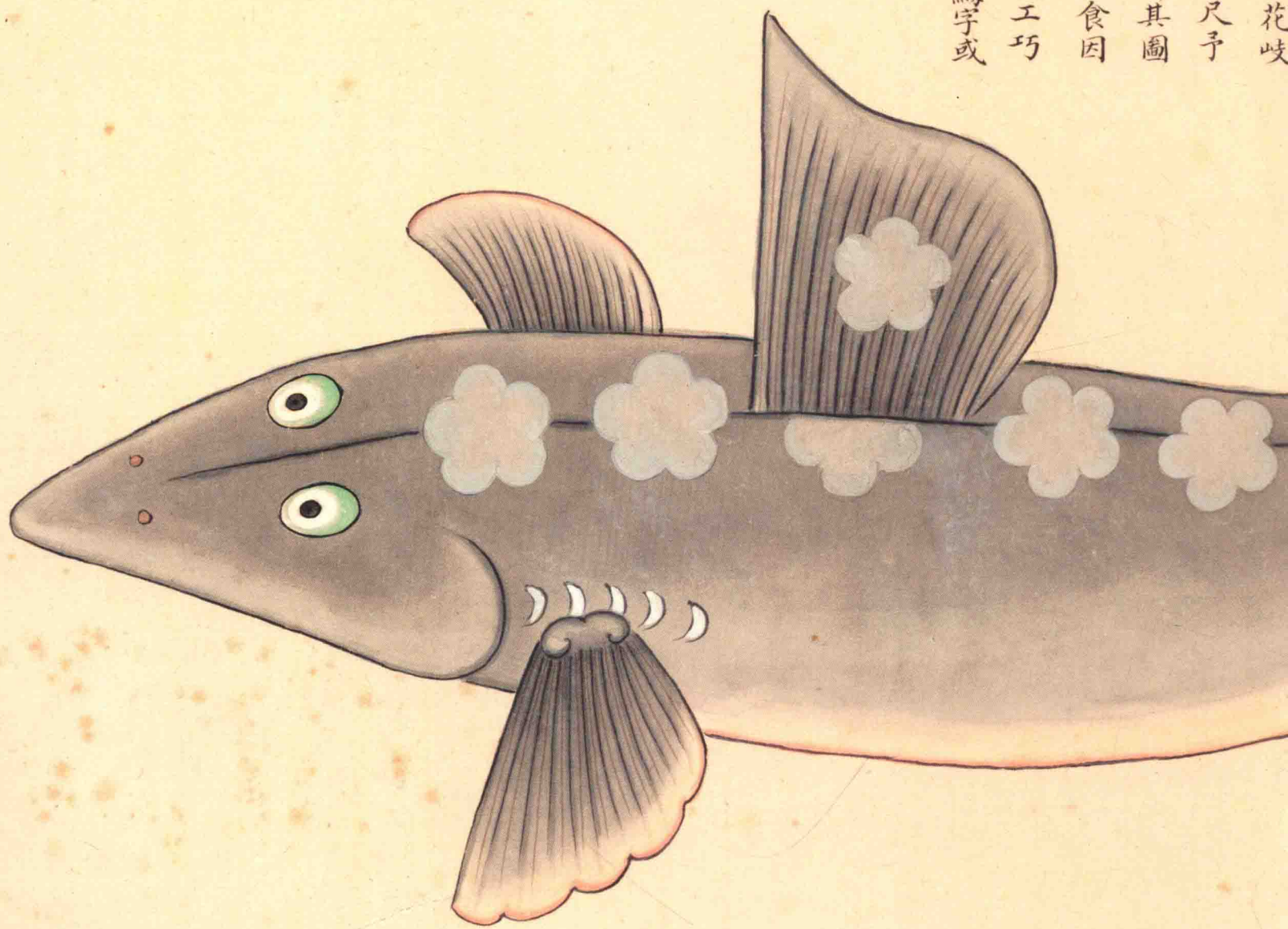
鯊為木作鐵鋸在嘴



說文云鮫鯨海魚皮可飾刀爾雅翼云鯨
 有二種大而長喙如鋸者名胡沙小而粗
 者名白鯨今鋸鯨鼻如鋸即胡鯨也字彙
 鯨但曰魚名疑即鋸鯨也此鯨首與身全
 似犁頭鯨狀惟此鋸為獨異其鋸較身尾
 約長三之一漁人網得必先斷其鋸懸於
 神堂以為厭勝之物及鬻城市僅與諸鯨
 等人多不及見其鋸也彙苑載鯨魚註云
 左右如鈇鋸而不言鼻之長總未親見故



色排列井井背翅更有一花歧
尾上有二花其魚大五六尺予
聞而喜與前說相符更以其圖
詢諸漢叟皆曰然其肉可食因
即為之附圖而嘆造化之工巧
乃至於此字彙魚部有鮒字或
指此



康熙戊寅考訪鯊魚漁人以梅
 花鯊為予述其狀緣魚市既不
 及見而書傳內從無其名未敢
 遽信存而不論者久矣己卯之
 夏圖將告成有客自南路海岸
 來述所見有梅花鯊鯊形與諸



梅花鯊賞
 魚遊春水沾浪裏梅
 龍門採花衣錦榮歸





潛龍鯊青色而有黃黑細點頭如虎鯊而圓口上缺裂不平背皮上有黃甲六角如龜紋而尖凸長短共三行其肉甚美切出有花紋故比之龍云閩海尚少偶然網中得之漁人兆多魚之慶一年卜吉大者入網即斃小而活者漁人徃徃放之此魚浙海無聞廣東甚多其味美冠諸魚漁人徃徃私享不售之市即有售者亦鬻分其肉即閩人亦不獲覩其狀予訪此魚凡七易其稿續後福寧陳奕仁知其詳始訂正然黃甲六角而尖起平畫失其本等今特全露背甲使邊旁側處斜顯其尖即正面亦於色之淺深描寫形之高下畫雖不工而用意殊費苦心識者辨之張漢逸謂此魚即鱈之類然鱈魚鼻長口在腹下今此魚不然 屈翁山廣東新語載潛龍鯊甚詳

潛龍鯊贊

肉美稱龍甲黃比錢
網戶得之卜吉經年



犁頭鯊嘴尖頭濶如犁頭
狀其身翅與諸鯊同肉亦
細按犁頭及雲頭雙髻其
口皆在腹下腮左右各五
竅鼻竅上下相通尾間之
竅並大故皆胎生

犁頭鯊贊

鯊名犁頭確肖農器
海變桑田鮫人是利



黄昏鯊頭亦如雲頭但色白灰
而背有白點其魚大者長四五
尺其肉不美漁人不樂有也

黃昏鯊質

夕陽真好惜近黃昏
唐人詩意魚竊其名

胡又有油鯊肉多膏烹食勝他

鯊而總以潛龍鯊為第一

雲頭鯊贊

鯊首雲冲騰起虛空

問欲何為曰予從龍



雙髻魴亦如雲頭而小身微灰

色而白不易大肉細骨脆而味

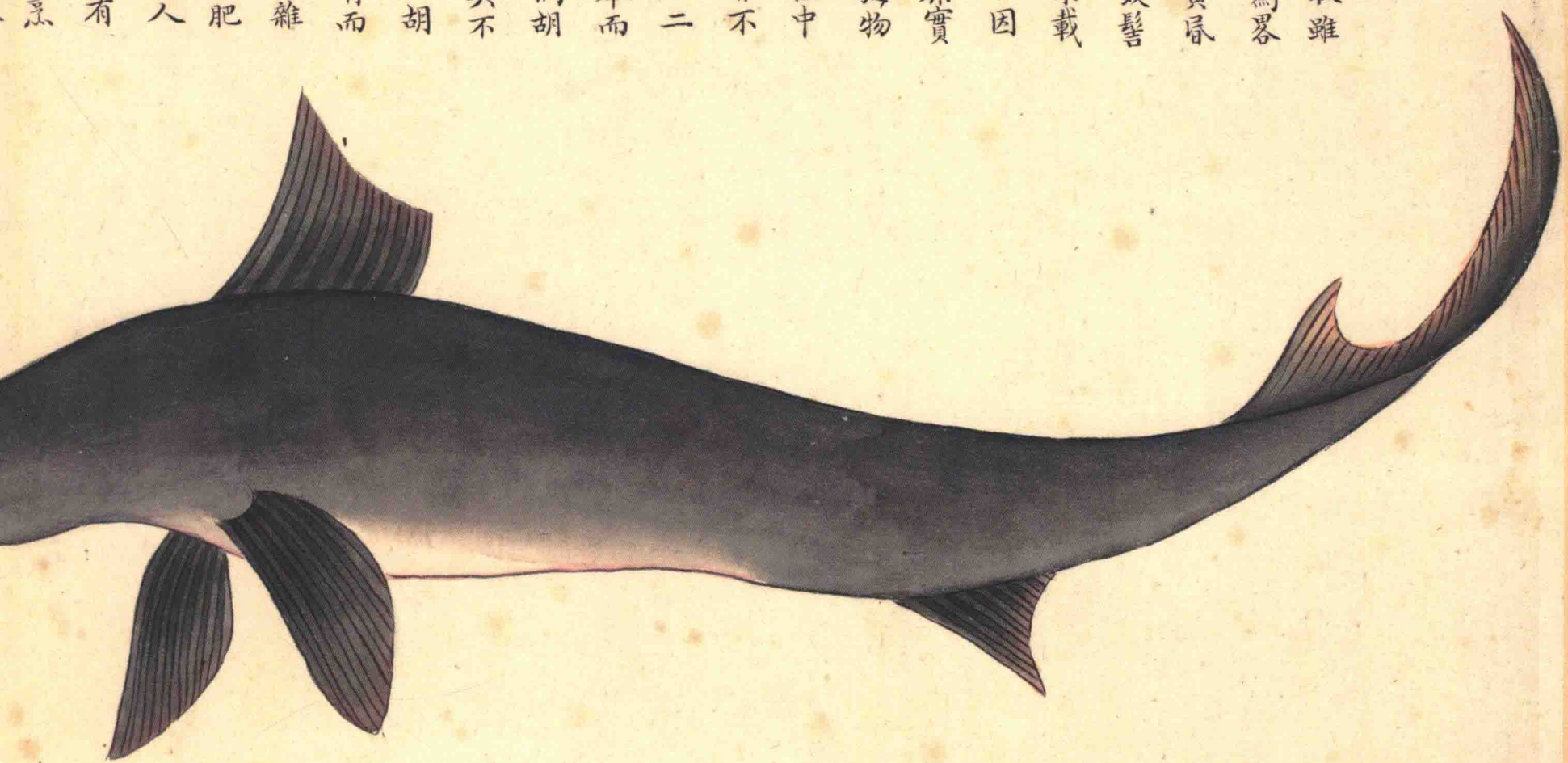
美

雙髻魴贊

龍宮穉婢頭挽雙髻

龍母妒逐不敢歸第

雲頭鯊頭薄濶一片如雲狀雖似雙髻而色稍黑較雙髻為畧大大亦止三觔內外又名黃鼠其味不甚美按鯊中雲頭雙髻其狀可為奇矣而爾雅翼不載止云鯊有二種而諸類書亦因畧之蓋著書先賢多在中原實未嘗親歷邊海不得親觀海物也張漢逸曰鯊名甚多匪但中原人士不及知即吾閩中亦不能盡識予老於海鄉畧知一二請於雙髻雲頭而外更為舉而辨之如爾雅翼所云大者為胡鯊謂長喙如鋸則指鰐鯊矣不知胡鯊自有胡鯊非鰐鯊也胡鯊最大者可合抱其色背青而肚純白其肉亦白無赤肉夾雜者名白胡最美頭鼻骨皆軟肥脆其翅極美肚勝猪胃閩省人多切以為膾為下酒佳品又有水鱈鯊狀如胡鯊但肉不堅烹



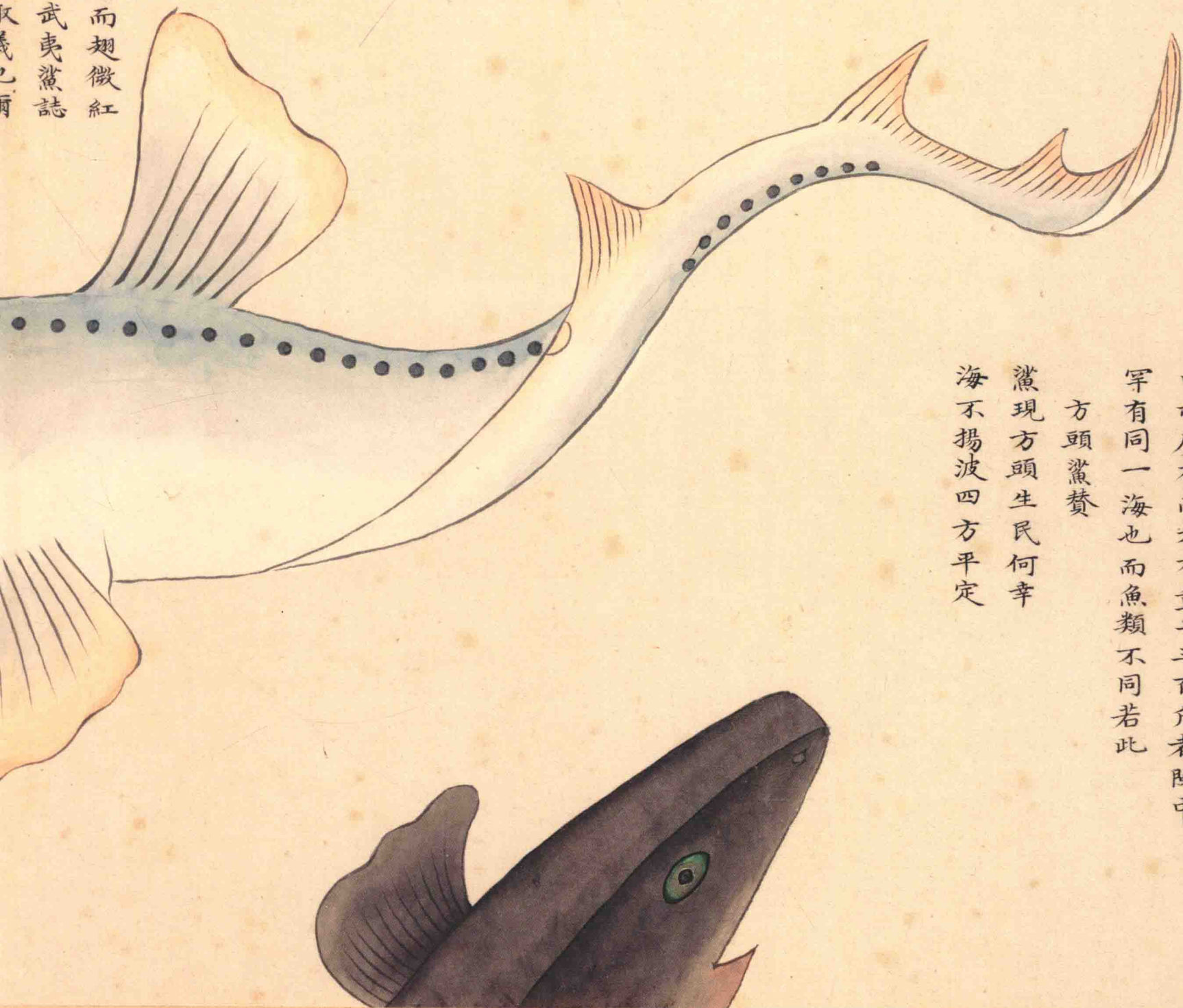
雅異止稱鯊有二種曰胡鯊曰
白鯊鯊名甚多而此獨見知於
古人何其幸也

貓鯊頭圓身有黑白點
如豹紋此鯊至難死離
水數日肉難腐撻之尚
能作聲鼠鯊嘴尖畧如
鼠



白鯊贊
 諸鯊皆黑
 爾色獨白
 郭璞見知
 其名在昔

白鯊身白背有黑點而翅微紅
 產閩海其味美一名武夷鯊誌
 書無其名不知可所取義已爾

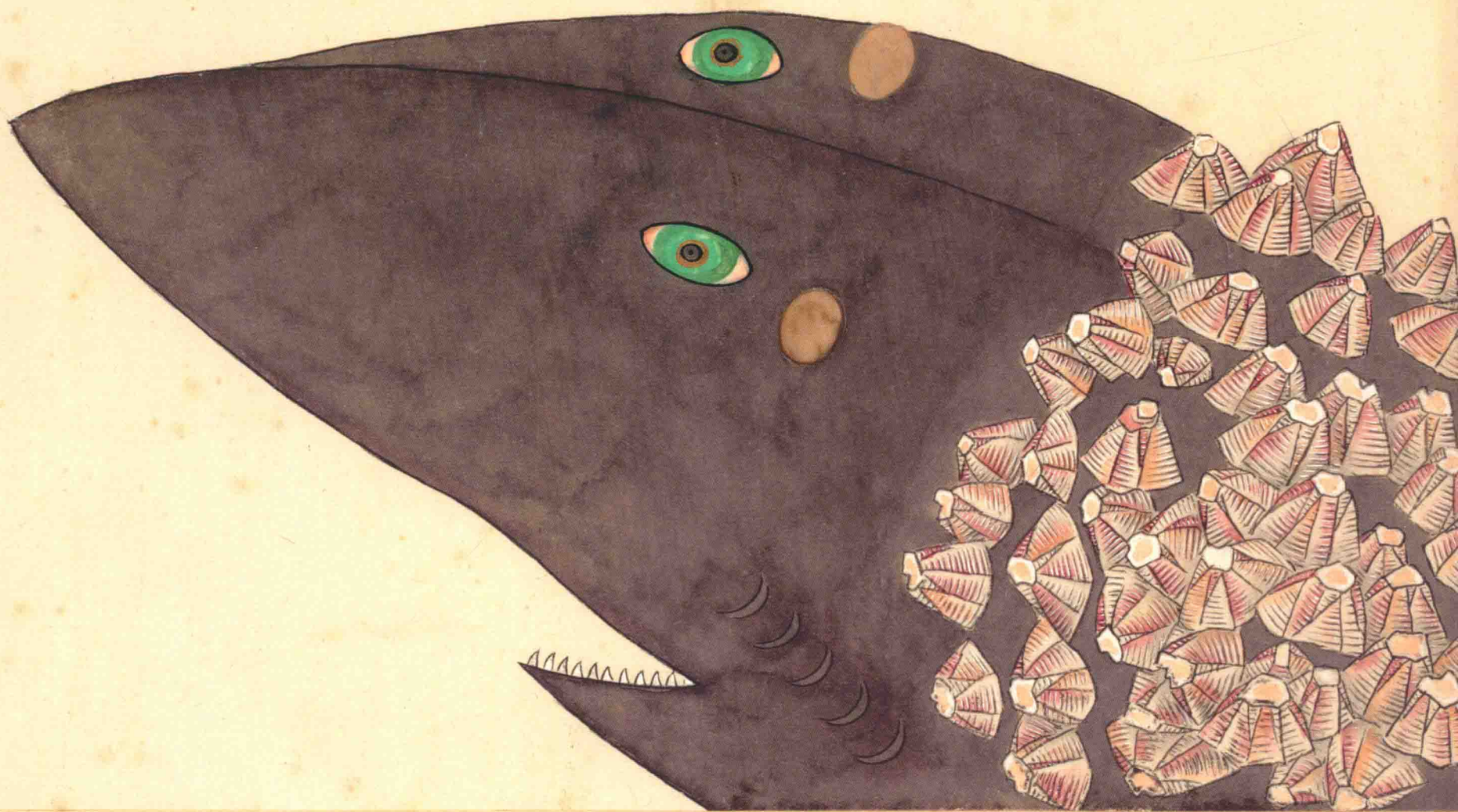


方頭鯊如鑿形而頭方產温州平陽海
 中亦廣有而大有重二三百斤者閩中
 罕有同一海也而魚類不同若此
 方頭鯊贊
 鯊現方頭生民何幸
 海不揚波四方平定

十丈出沒於大洋中可以吞舟其次亦長三五丈不等頭身俱有撮嘴生其上觸物如堅甲之在身經罟所不能羅即初生小鯊亦重五六十斤或有隨潮誤厄於淺灘者漁人往往取其油以為膏火之用不堪食也鯊曷以跨名以其在海常昂首躍起懸跨於洪波巨浪中如舳舻狀頭尾旋轉于水面或百十為羣前鯊翻去後鯊踵至白浪滔天山岳為之動搖日月為之慘暗漁舟遙望往往驚怖愚按熊肥則常上高樹而自墮於地者數名曰跌肥非此則氣血脹滿難堪矣今大鯊不順水而遊乃鼓勇而跨或亦與跌肥之意同熊鶴伸引似符道家脩養法並能壽而鯊亦肖之是以能永年為海中大物也彙苑吞舟之魚曰摩竭摩竭二字或於跨鯊用力擬議亦未可知字彙魚部有鮓鮓字

跨鯊贊

熊伸鶴引脩煉有俟
跨鯊效之必得其壽



龍門撞亦鯊魚之名其
背黑白相間其肉嫩甚
美張漢逸曰此魚即鮪
也詩鱸鮪發發指河中
之魚也今此魚不止在
海必能入河入河則可
達龍門矣故曰龍門撞

龍門撞贊

滄溟大海任從魚躍
不撞龍門焉能騰達

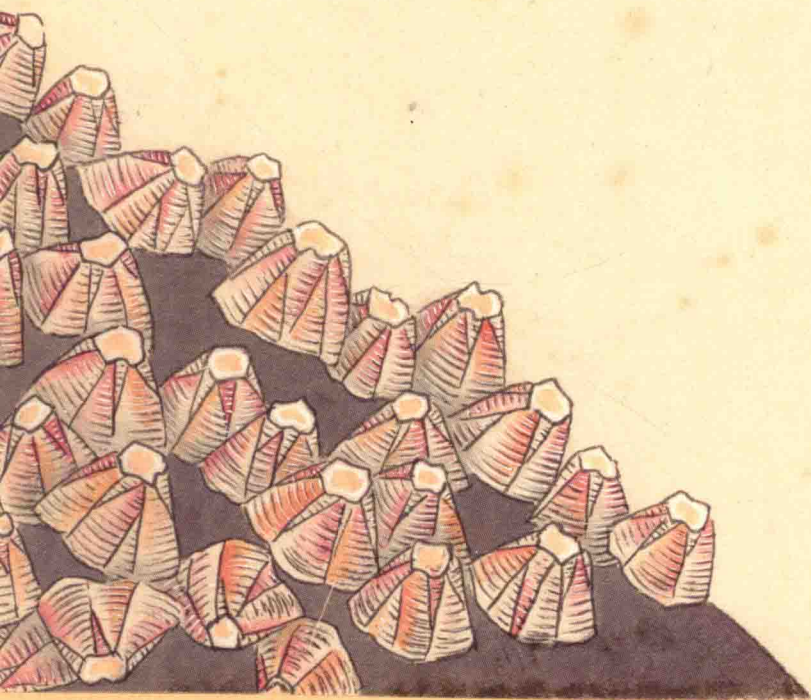


猫鯊鼠鯊共贊
猫鯊如猫鼠鯊如鼠
海底同眠何難共乳

鼠鯊



跨漁諸書不載訪之閩海漁人云海
中至大之鯊也有白跨黑跨二種白
跨尤大頭如山岳可四五丈身長幾

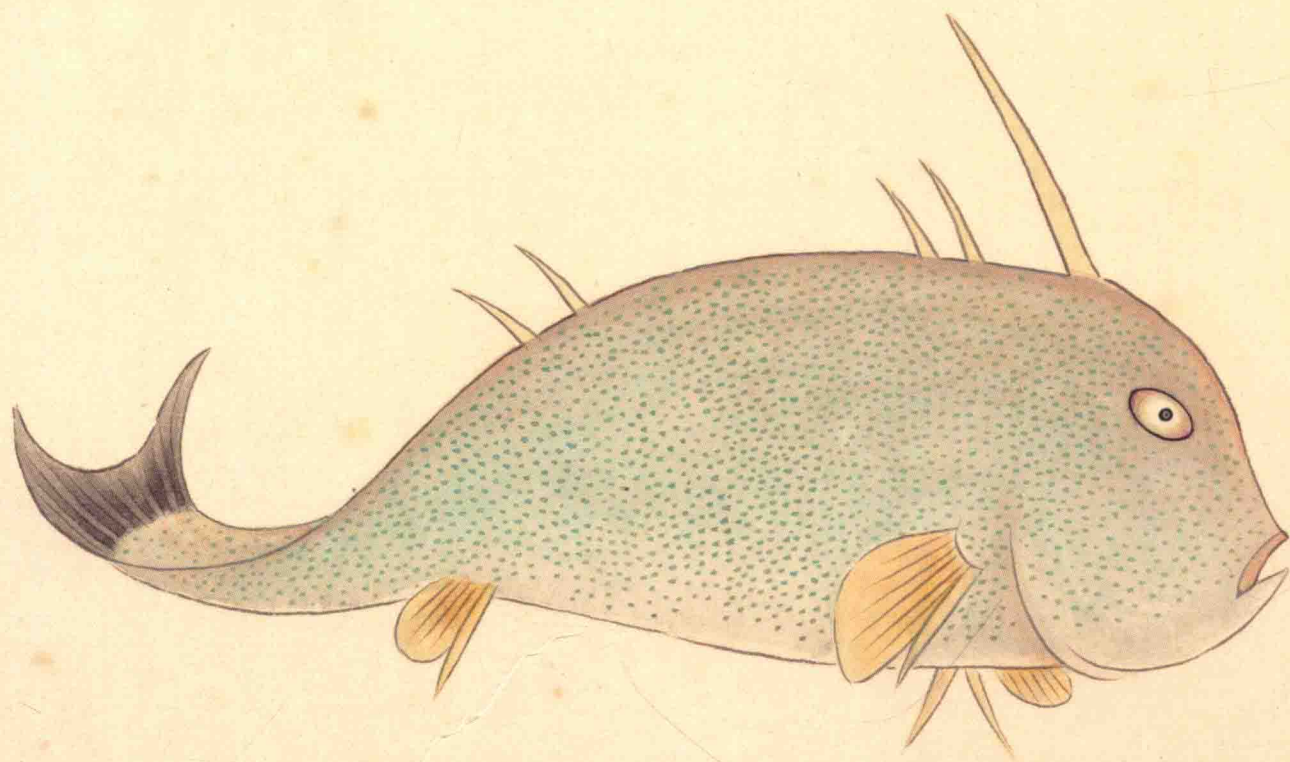


鯨魚亦鯨類也背腹有刺而皮上有
 硬沙肉甚美長不過六七寸木師矢
 人多取其皮以為磨鏡之用連江陳
 龍淮海魚實所謂鯨魚鱗皮荷戈歲
 已是也此魚皮沙細不堪飾刀止堪
 代礮錯之資產閩海而閩志無其名
 爾雅類書亦缺載字彙鯨音卓但註
 曰魚名亦不詳載何魚字彙又載鯨
 字云亦鯨也彙苑稱其子朝出暮入
 疑鯨本錯字或陳龍淮誤稱為鯨亦
 未可知蓋凡魚之得名大半多因字
 立義如鯨鯨也即鯨鯨也鯨憤也即
 紅魚別名其刺怒則整物鯨沙也皮
 上有沙錯時也鯨以四月至鯨梭也
 石首魚本名鯨頭骨有紋如梭紋交
 差鯨即河豚也背上有紋如印點黏
 也黏魚多涎善黏鯨京也大也鯨為
 海中大魚劔刀也即鯨魚其形如刀
 皆因字取義然則錯錯也其皮可代
 磨錯之用庶幾於義不悖

鯨魚實

魚頭參政甲冑在身

出入將相吞吐絲綸



鱖魚初生曰瓜子肉以鹽醃之稱海物
上品閩人云其味甚美正取其小而不
成魚故以瓜子肉比之字彙魚部有鮓
字魚之未成者也此魚可以配鮓字

瓜子肉賞

魚未成魚小稱瓜子

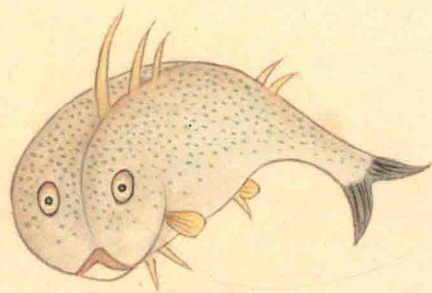
頭大尾尖取其所以

鱖魚半大長二三寸者背雖有刺
而皮尚無沙名掏鎗如負鎗也亦
可食泉州志載有鎗魚或即是歟

掏鎗賞

掏鎗成海日夜荷戈

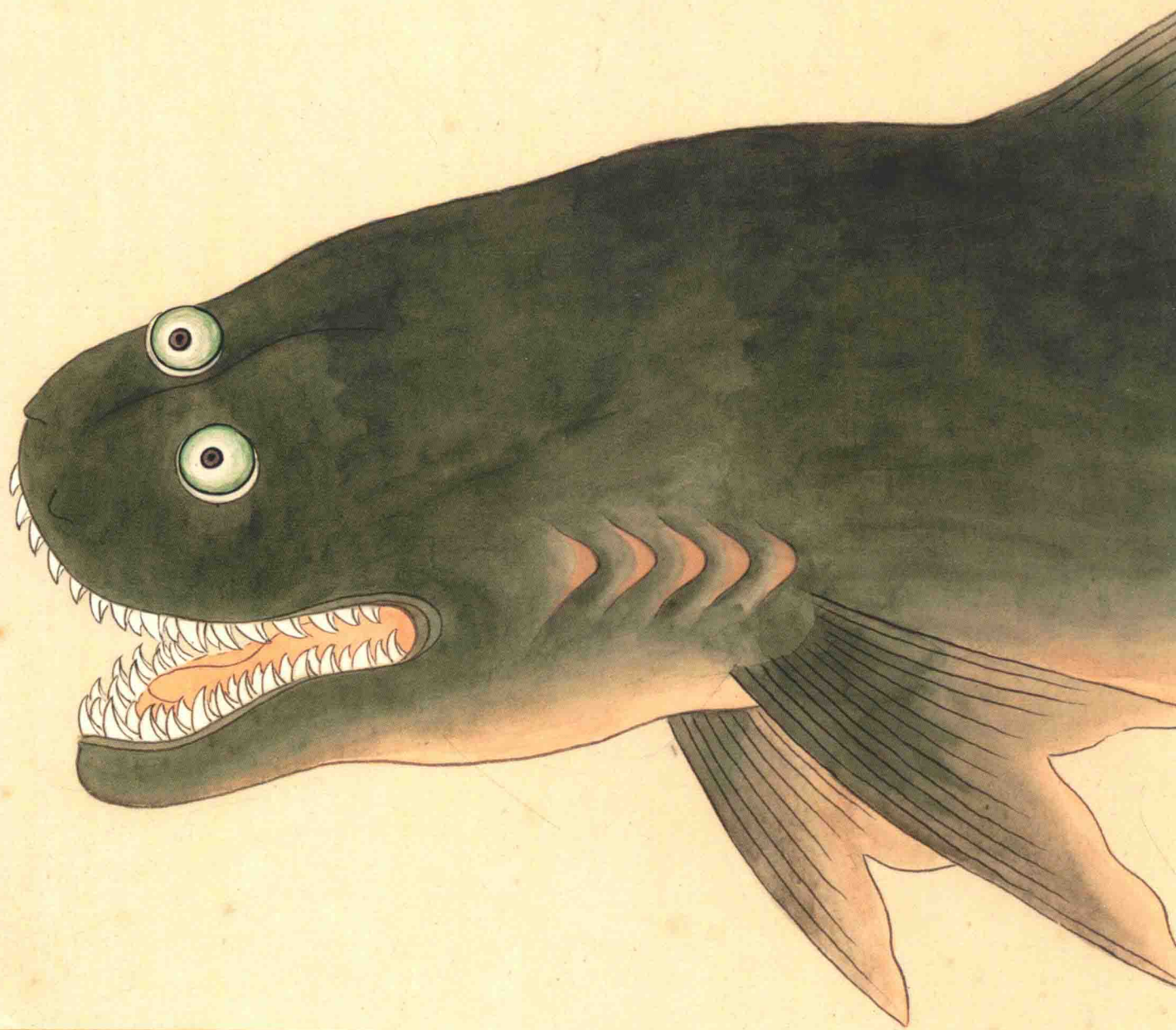
比之賴尾我勞如何



康熙二十七年七月
嘉興乍浦海灘上有
虎鯨跌成黑虎形成
之後遂走入勝塘關
橋人聚眾逐之無所
逃逃避入東廁遂死
乍浦多有虎鯨變虎
之事其事不一

虎鯨贊

魚以虎始還以虎終
出乎其類更化毛蟲



廣東雷州誌載鯨魚有三種虎鋸而外更有鹿鯨未識其狀不及圖山東文登誌載海牛島在縣東
海中海牛無角長丈餘紫色足似鰲尾若鮎魚性最疾見人則飛赴水皮堪弓韃脂可燃燈又有海
驢島與海牛島相近海驢常以八九月上島產乳其皮可以禦雨又有海狸亦上牛島產乳逢人則
化為魚入於水登州又有海狗四譯考載朝鮮海中產海豹北塞海洋亦產海豹海狗海驢海牛而
海獺海猪海象更莫不有焉臺灣大洋中有海馬形如馬作馬鳴其骨與牙可治血此予序中之所
謂山之所產海常兼之歷歷可舉以驗者如此然雖不及見亦必訪圖并採其說以附於此

彙苑云海鯊虎頭體黑紋鬣足巨者
重二百觔嘗以春晦陟於海山之麓
旬日而化為虎惟四足難化經月乃
成或謂虎紋直而疎且長者海鯊所
化也紋短而炳炳成章者此本色虎
也按海鯊多潛東南深水海洋身同
鯊魚而粗肥頭絕類虎而口尤肖凡
虎口之寬雌者直至其耳今虎鯊大
口正像之口內有長牙四類虎門牙
其餘小齒滿口上下凡四五重聞海
中巨鯨之牙亦然海人云虎鯊在海
無所不食諸魚咸畏其牙至利舟人
或就海水濯足每受虎鯊之害然牙
雖利又最惜牙網罟羅其身彼常肆
力冲突漏網而去若網繩偶牽其牙
則不敢動聽漁人一舉而起矣其肉
亦可食驗止有翅而無鬣足狀彙苑
不知何所據也變虎之說果真多有
人見之蓋其身大力猛有可變之象
本草缺載虎鯊遂以魚虎亦能變虎
不知魚虎最大不過六七寸其能變
虎乎謬甚矣





非鱗非介而有毛者為毛蟲虎亦毛蟲中之一物也而海虎之變自鯊特有異焉虎雖稱山君毛蟲三百六十屬又以鱗為之長鱗龍種也龍與牛交而生麒麟麟不世出而虎則常有世間應天地風雲氣象者莫如龍虎龍能與諸物交無所不生諸物亦能受龍之交而不相忤虎不能與諸物交即母虎止交一次不復再交使母虎樂交生息若牛馬物之受害者必多惡類不使繁生此造化之作用也况虎生三子必有一豹豹反能傷虎小虎畏之生至三則仍若有以剋制之造物終不使虎類盈滿天地間之明驗也然虎雖不繁生而人物變虎之事則又往往見於載籍如牛哀病七日而化為虎又宣城太守封邵化虎食郡民又乾道五年趙生妻病頭風忽化為虎頭又雲南彝民夫婦食竹中魚皆化為虎而予見聞錄中所著虎卷近年以人變虎之事尤不一而鯊魚化虎之事附焉茲可述而証之順治辛丑武甲黃掄嘉興人也康熙二十年為福寧州城守述其先人於明嘉靖間一日過嘉興某處海塗忽見有一大魚躍上屋野人欲捕之以其大難以徒手得方欲走農舍取鋤棍等物而此魚在岸跌躍無休逾時諸人執器械往觀之則變成一虎狀毛足不全滾於地不能行莫不驚異有老人曰嘗聞虎鯊能變虎人不易見故不輕信今此虎正鯊所幻也令眾即以鋤棍木石擊殺之慮其足全則逸去必傷人矣四明宋皆寧紀其事如此予又嘗聞赤練蛇善化鯊故鯊腹赤者禁食其變也多在暑月有人常見自樹上團為圓體墜下地跌數十次成鯊形其變全在跌鯊之變虎也亦必跌可以互相引証字彙魚部有鯊字凡魚之變化者皆可以此鯊統之

鯊變虎贊

以魚幻獸四足難生丹青擱筆畫虎不成



海洋島嶼惟鹿最多不盡魚化也廣東海中有一種
鹿鯊或即是化鹿之魚乎詢之漁人漁人不知也但
云鹿識水性常能成羣過海此島過入彼島角鹿頭
上頂草諸鹿藉以為糧至於鹿魚雖有其名網中從
未羅得又焉知其能化鹿乎予考彙苑云鹿魚頭上
有角如鹿又曰鹿子魚頰色尾鬣皆有鹿斑赤黃色
南海中有洲每春夏此魚跳上洲化為鹿據書云在
南海宜乎閩人之所不及見也考字彙魚部有鯪字
為魚中之鹿存名也

鹿魚化鹿贊

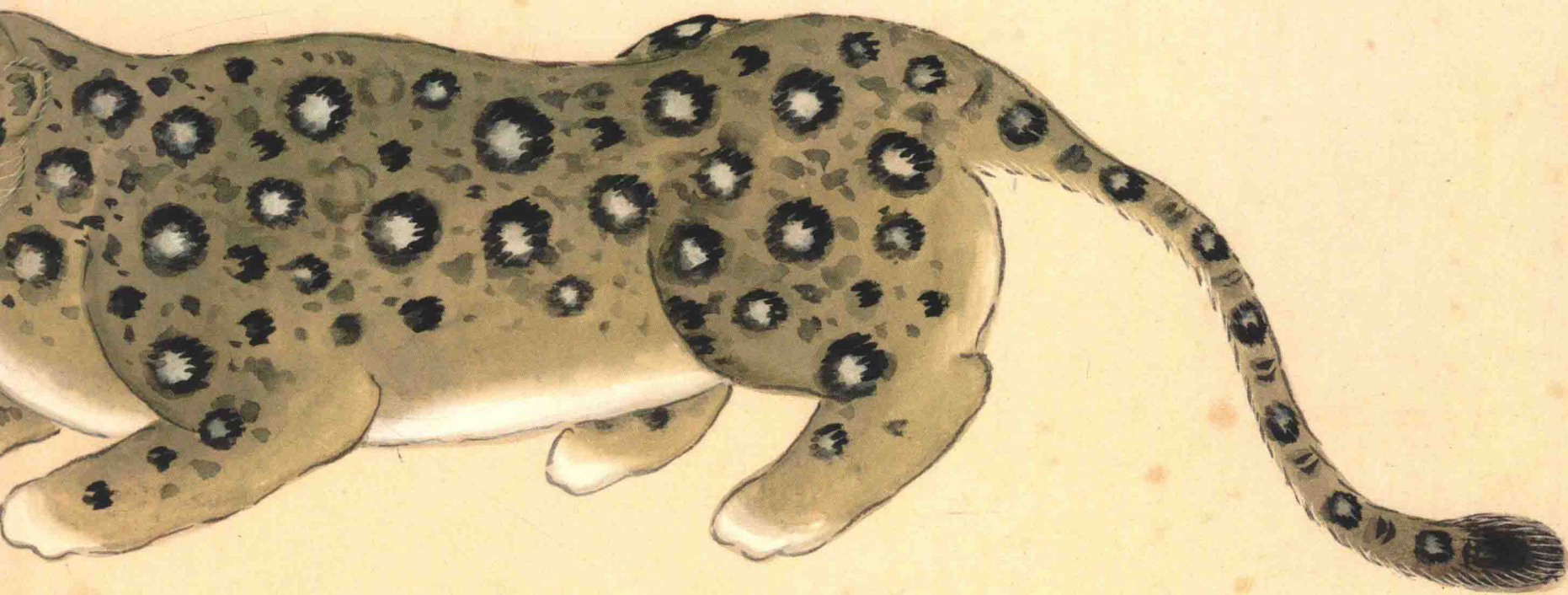
魚魚鹿鹿兩般名目
網則可漏柰林中逐



康熙三十一年福寧州南鎮海上漁舟
網得海豹約長二尺餘黑綠色腹白身
圓首如豹有二耳尾黃白相間體是魚
皮狀而無毛口中齒如虎鯊無鬚背有
圈紋如錢四足軟而無爪起網運至家
尚活鄉人齊玩不已置之於地四足軟
弱不能行衆皆異之雖老於海上者從
未之見土人以其似虎也遂以海老虎
名有識之者曰非虎也此海豹也現有
錢紋非豹而何況其尾亦係豹尾式烏
得謬指為虎乎愚按朝鮮有海豹皮充
貢今此豹未卜是否後聞海人不敢食
復投之海則四足履水而去

海豹贊

不識有錢誤認作虎
失勢難行觀者如堵



海獺毛短黑而光形如狗前脚長後腳短康熙二十七年三月温州平陽徐城守好畜野獸乳虎鹿兔無不取而養飼之其日兵汛守海邊見沙上有狗腳跡知必有獺凡獺在海日潛而食魚夜多登岸乃張網於海岸俟之至夜果有一獺入其殼中乃籠送營主日飼以魚養至二年頗馴愚按獺善水性故能入水狗不能沒水近聞京都有捕魚之狗疑狗母與獺接而生之狗故有獺性亦猶搏帟之犬犬與狼接而生遂易犬性物理新奇即此二端可補入續博物志

海獺贊

殃民者盜害魚者獺
盜息獺除民安魚樂



海鼠灰白色穴於海巖石隙能識水性潮退則出穴
覓食此鼠鮎魚之所以能見狎也

海鼠贊

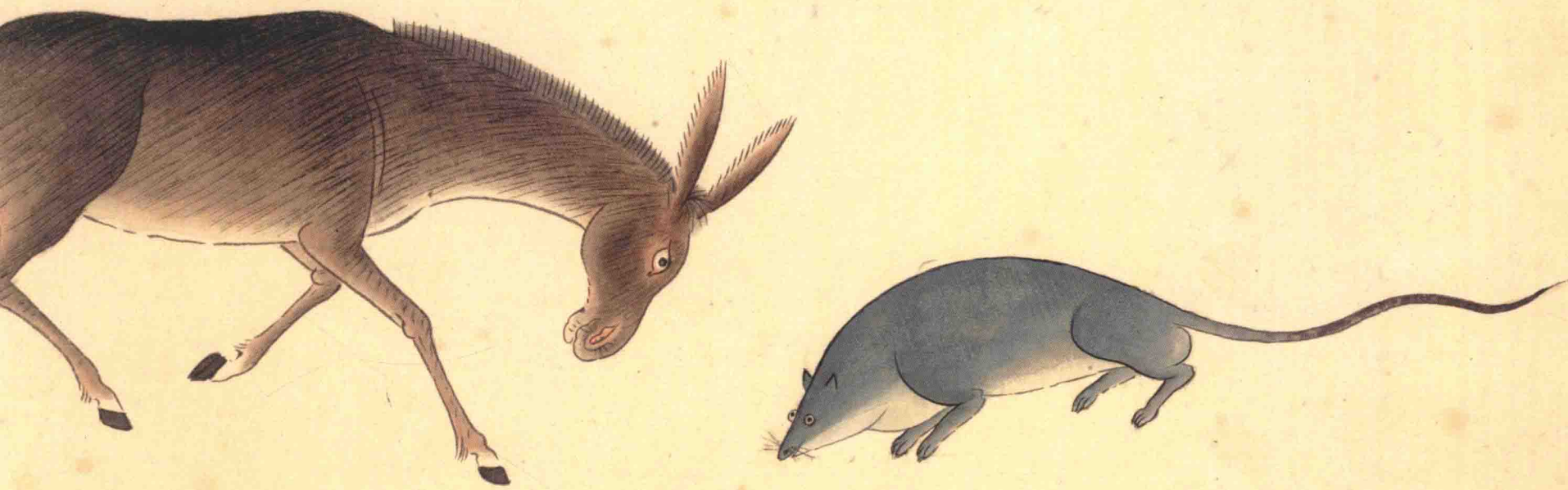
鼠不穴社乃棲海邊

鼠鮎與鄰寧不垂涎

海驢全是驢山東海上常有之登州志載
海驢島與海牛島相近海驢常以八九月
上島產乳其皮可以禦雨海牛無角而紫
色長丈餘足似龜海語載海驢多出東海
狀如驢船人有得其皮者毛長二寸能驗
陰晴用以為褥能別人之善惡又明紀載
劉馬太監從西番得一黑驢進上能一日
千里又善鬪虎工取虎城北虎與鬪一蹄
而虎斃又令鬪壯虎三蹄而虎斃後取鬪
獅被獅折其節劉大慟蓋龍種也

海驢贊

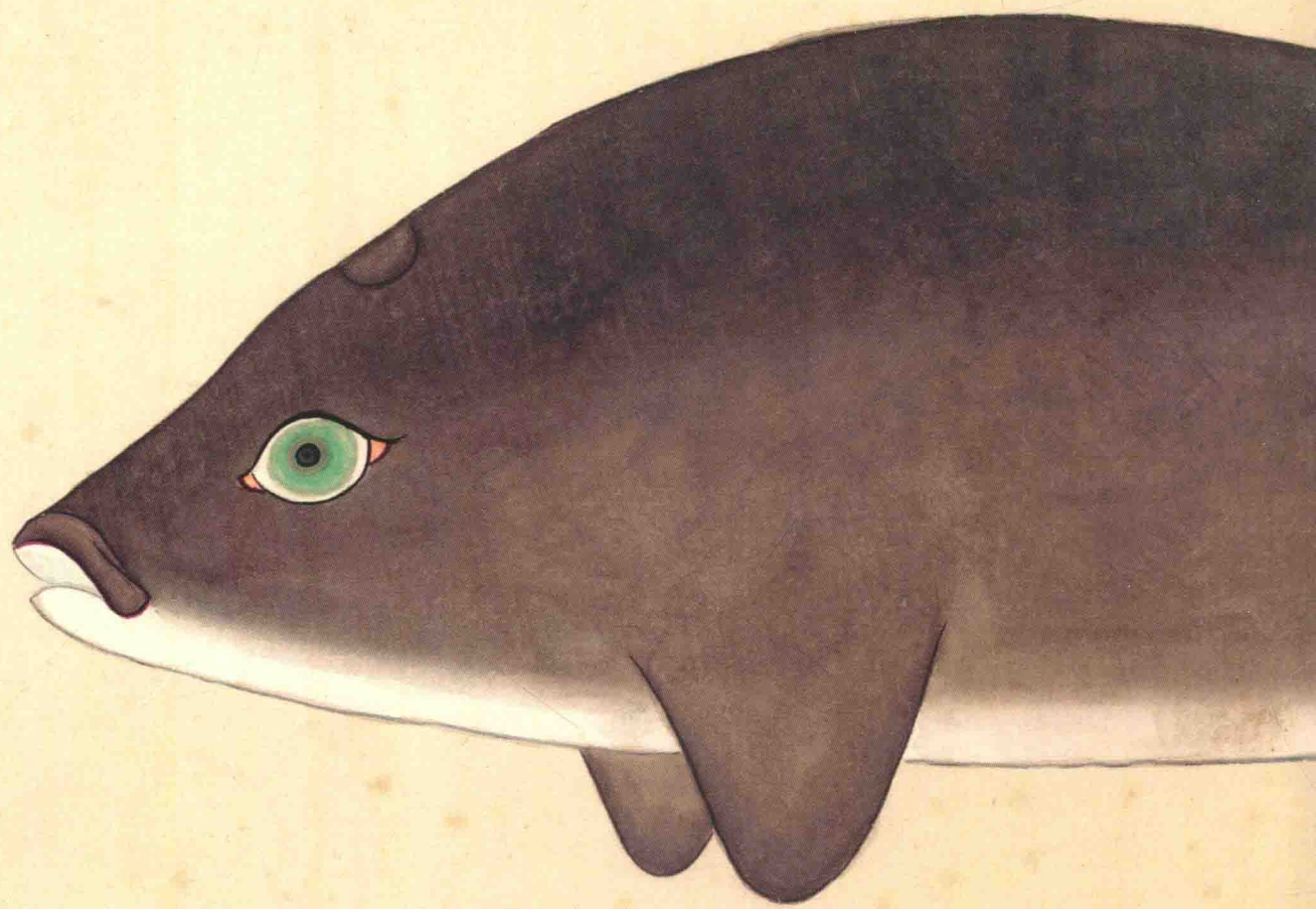
黔地難求海島可遘



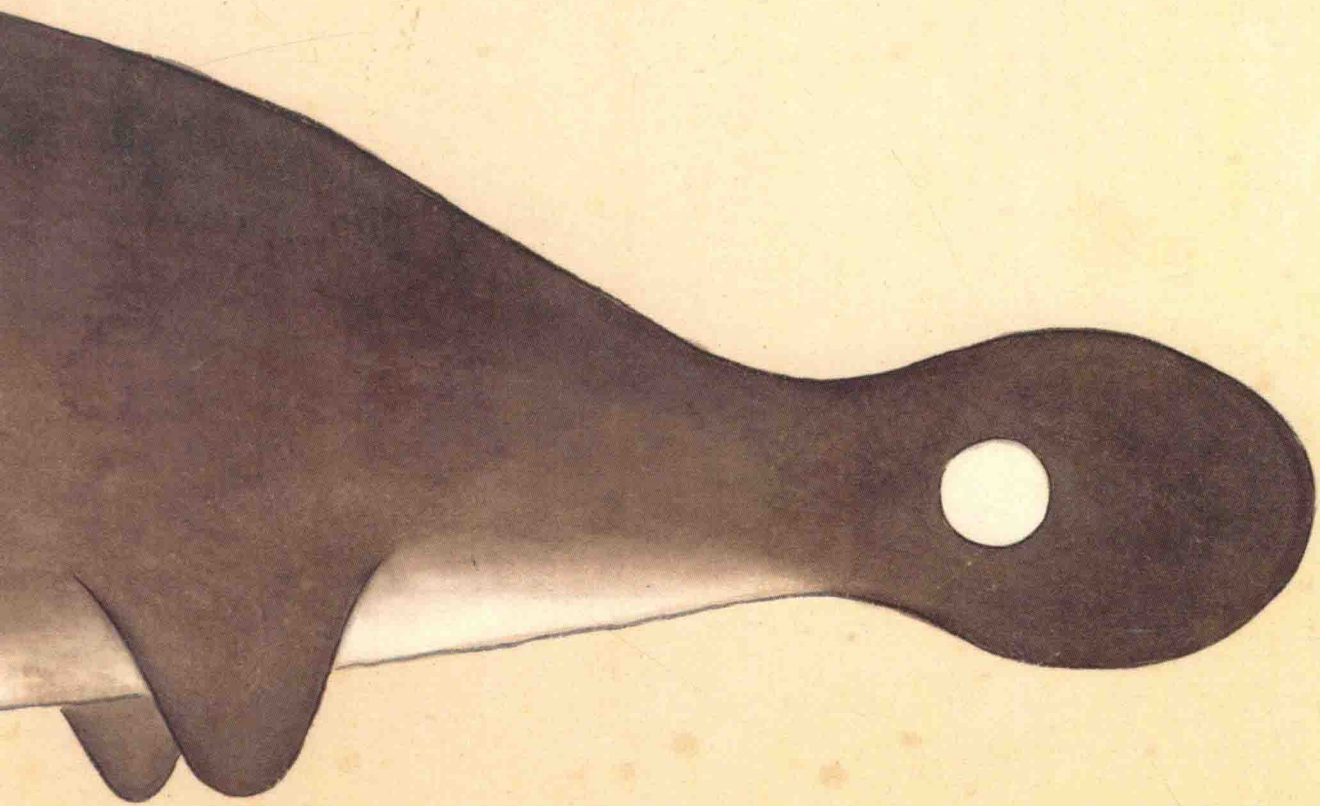
如木屑差為予謂海魚如燕紅鸚鵡魚鶴
魚鼠鮫魚肖形者不一而多在外惟海狔
肖猪形於內不經考核但覩外狀何由信
之即古人註魚字為獸曰似猪亦不詳所
以似猪之實且註又謂此魚有毛乾之可
以驗潮候益非矣今此魚無毛豈別有一
種有毛之狔魚乎海狔好風水中頭豎起
向風聳拜而後潛潛而後起隨浪高下不
定漁人偶得知必有大風將至亟收船撤
網避之懶婦所化者非真化自懶婦也特
戲言耳頭中有孔能噴水曾詢之海人張
朝祿云果然似乎其腮在頂也考字彙魚
部有鯤字以明魚中之彘而非獸中之彘
也字註未註明今為証出

海狔贊

海狔如猪殊難信書
考驗得實始知為魚

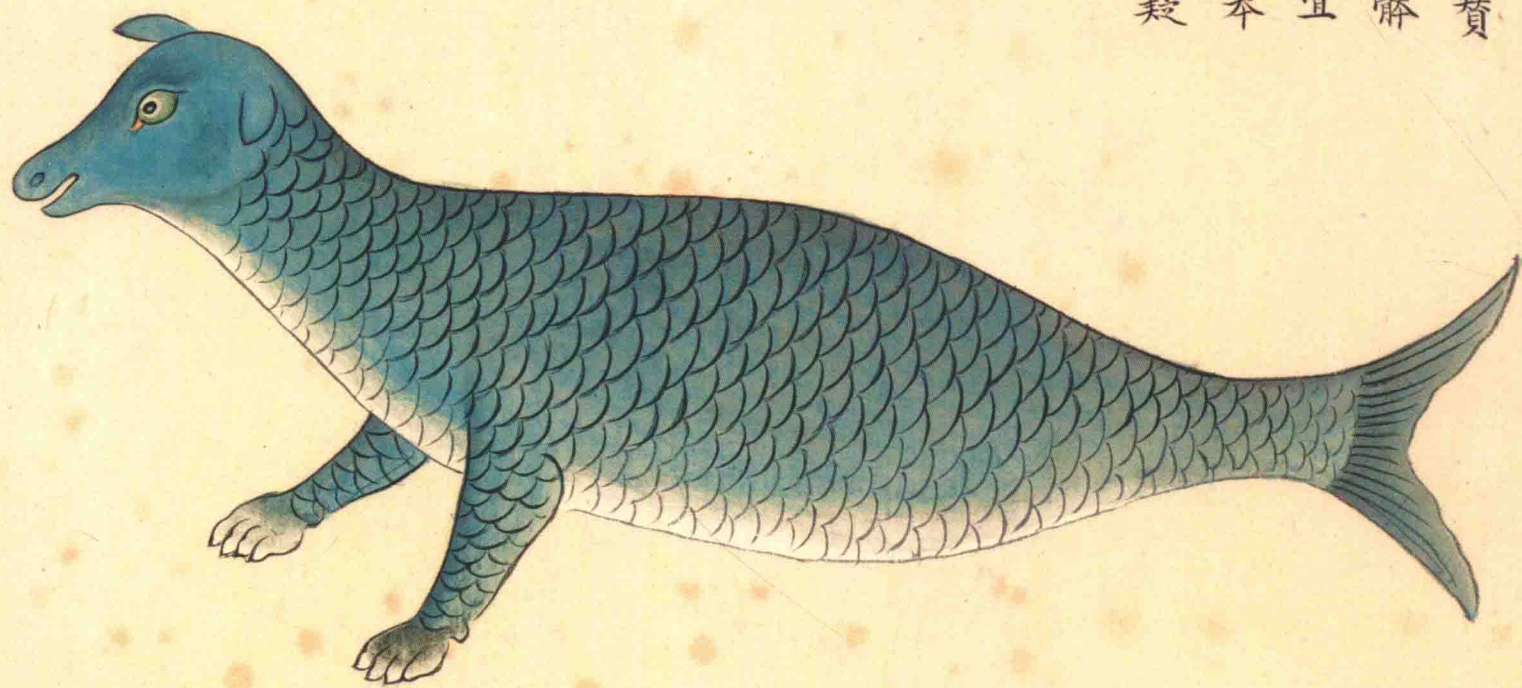


本草謂海狔生大海中候風潮出形如豚
鼻中有聲腦上有孔噴水直上百數為羣
人先取其子繫之水中母自来就其子千
百為羣隨母而行其油照樗蒲則明照讀
書及績紡則暗俗言懶婦所化又云其肉
作脯一如水牛肉味小腥耳皮中肪摩惡
瘡殺犬馬瘤疥虫今考驗海狔形全似魚
背灰色無鱗甲尾圓而有白點腹下四皮
垂垂似足非足若划水然目可開閤其髀
臃腫圓肥長可二三尺絕類公庭所擊木
柝篇海字彙註魚字曰獸名似猪東海有
之疑即此也然既云是猪其髀仍是魚形
何歟詢之漁人曰海狔實魚形非猪形也
不鬻於市人多不識網中得此多稱不吉
惡之其肉不堪食熬為膏燭機杼不污腹
內有膏两片絕似猪肪其肝腸心肺腰肚



載異魚圖說云試脰膾膾者於臘月衝風處置盂水浸之不凍者為真若係狗形不當入異魚圖今其說既出異魚圖內則其為魚形可知本草內游移不定不能分辨衍義云脰膾膾今出登萊州藥性論謂是狗外腎日華子又謂之獸今觀其狀非狗非獸亦非魚淡青色腹腰下白皮厚且韌如牛皮邊將多取以飭鞍韉今人多不識愚按登州志有海牛島有海牛無角足似龜尾若鮎魚見人則飛赴水皮堪弓韉又有海狸亦上牛島產乳逢人則化為魚入水若此則海中之獸多肖魚形脰膾膾善接物或即海狸之類又字彙註魚字曰獸名云似猪其皮可飭弓韉遂指為海猪非是今觀脰膾膾之皮堅厚如牛皮詩所謂象弭魚服或即此也而字彙不能深辨脰膾膾確有其物而海狗又實有海狗其腎或皆可用故圖內兩存之字彙魚部有猷字鮒字為魚中犬狗存名也

脰膾膾
獸頭魚體
似非所宜
考據有本
見者勿疑



野豕大者如牛甚猛
疑即所謂封豕是也
一名懶婦好食禾稻
以機杼織絁之器置
田間則去牙長六七
寸輒入海化為巨魚
狀如蛟螭而雙乳垂
腹名曰奔鯨愚按此
物在海與龍交而生
龍則母以子貴疑即
所謂猪婆龍者是也
野豕化奔鯨贊
野豕牙長耻居山鄉
化為奔鯨任其徜徉



異魚圖內有脰胸臍本草倣其形

形今山東海上果有其物云壯
 一而北百每逐隊行人取壯者
 用其腎以扶陽道然真者難得
 海狗贖
 既不吠日又不吠雪
 生於齊東壯者性熱



南海有潜牛牛頭而魚尾背有翅常
 入西江上岸與牛鬪角軟入水既堅
 復出牧者策牛江上常歌曰毋飲江
 流恐遇潜牛盖指此也彙苑潜牛之
 外有牛魚似又一種也

潜牛贖

魚生兩角奮威如虎
 鱗中之牛一元大武

刺魚有刺之魚也亦名泡魚吹之如泡可
懸玩此魚大如斗者即能化為箭猪項脊
間有箭白本黑端人逐之則激發之亦能
射狼虎但身小如獾狀屈翁山指此為封
豕未是

刺魚化箭猪贊

海底刺魚有如伏弩
化為箭猪亦射狼虎

海語曰海狗似狗而小其毛黃
色嘗海游背風沙中遙見船行
則投海漁人以技獲之蓋利其
腎也醫人以為即脰肭臍愚按
海狗與脰肭臍當是二種考據
異魚圖則知脰肭臍是獸首而

魚身考處海語則知海狗如狗



書不載故世鮮用也雜記載海馬
骨云徐鉉仕江南至飛虹橋馬不
能進以問杭僧贊寧寧曰下必有
海馬骨水火俱不能毀鉉掘之得
巨骨試之果然百十年竟不毀一
夕推皂角則破碎又云捶馬愈久
愈潤以之擊犬應手而裂亦怪異
也予客閩得海馬牙一具大如拇
指長可二寸許據贈者云能止血
最良存以驗海馬之真蹟云字彙
魚部有鯨字所以別魚類之馬也
字彙註通不註明

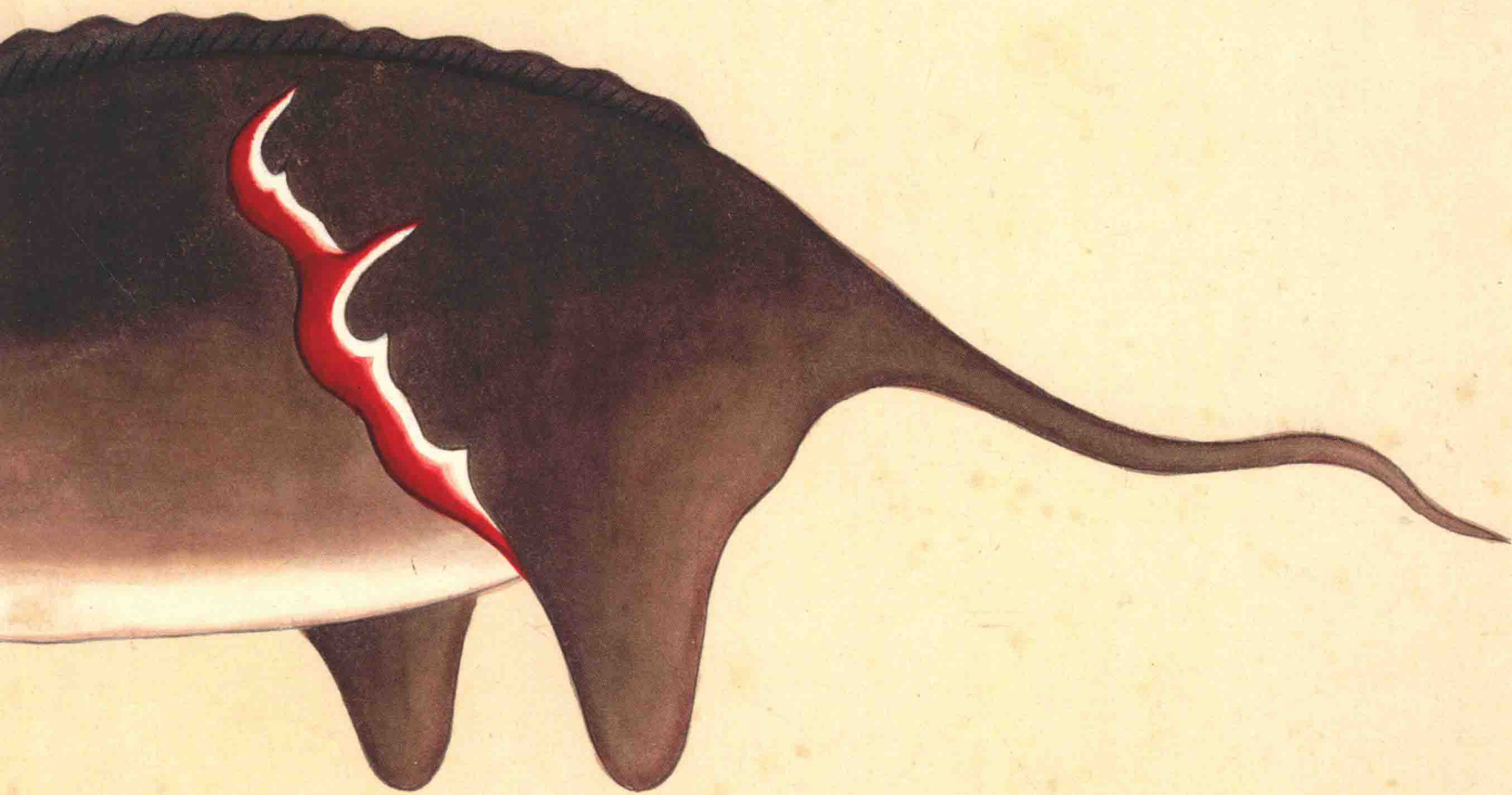
海馬贊

馬終毛蟲毛以裸繼
裸蟲首蠶蠶馬同氣



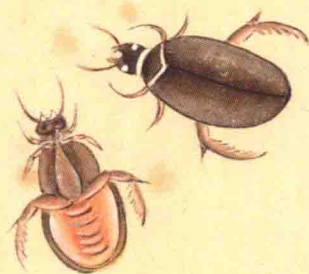
海馬之年久者身上有火焰斑其
遊泳於海也止露頭上半身每露
火焰艇人多能見之今人繪海馬
故亦有火焰畫蹄尾俱是馬形而
出露於海潮之間非矣

海馬有三種一種異物志所載蟲
形善躍藥物中所用本草亦載一
種海山野馬全類馬能入海郭璞
江賦所謂海馬蹠濤是也一種形
略似馬魚口魚翅而無鱗四足無
蹄皮垂於下若划水尾若牛尾即
所圖者是也其身皆油不堪食漁
人網中得海馬或海猪並稱不吉
今臺灣人多以海馬骨作念珠云



下垂至地如衣袍者然但着髀而生不能脫卸其男止
 能笑而不能言亦飲食為人役使常登岸被土人獲之
 又云一種魚人名海女上髀女人下髀魚形其骨能止
 下血彙苑又載海外有人面魚人面魚身其味在目其
 毒在身者王嘗熟之以試使臣有博識者食目舍肉者
 人驚異之又載東海有海人魚大者長五六尺狀如人
 眉目口鼻手爪頭面無不具肉白如玉無鱗而有細毛
 五色輕軟長一二寸髮如馬尾長五六尺陰陽與男女
 無異海濱鰥寡多取得養之於池治交合之際與人無
 異亦不傷人他如海童海鬼更難悉數亦不易狀茲言
 螺蟲之長特舉其槩萬物皆祖於龍諸裸蟲總以龍統
 之可耳字彙魚部有鯢字特為人魚存名也

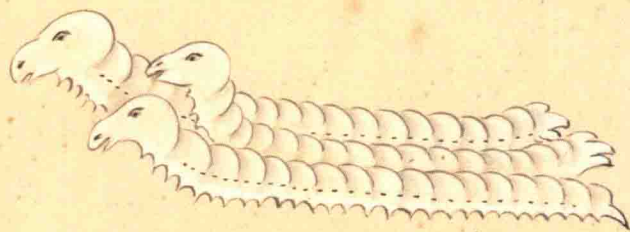
謝若愚曰龍蟲鴨食之則不卵故能化痰按龍蟲狀如
 蟋蟀赭黑色六足兩翅而有鬚本海濱飛虫也海人乾
 而貨之美其名曰龍蟲豈真龍髀之蟲哉食者捨去其
 殼翼啖其肉味同炙蠶不耐久藏或曰此物遇風雷霖
 雨則墮於田間故曰龍蟲



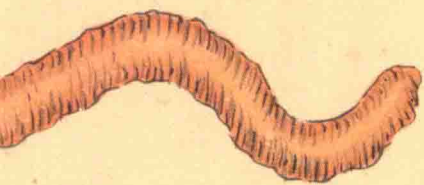
龍蟲贊
 霧鬱雲蒸
 龍鱗生蟲
 風伯雨師
 空中探出

海蠶裸蟲也裸蟲無毛毛蟲盡則繼以裸蟲裸蟲三百六十而以人為長人為物靈不可並舉故博物等書止稱麟鳳龜龍為四靈之長今海上之裸蟲多矣不得不並毛蟲而共列之而以蠶繼焉者海馬雖未嘗變海蠶而蠶與馬同氣原蠶之禁見於周禮合之六帖馬革裹女化蠶之說要亦有異况蠶之食葉如馬之在槽而首亦類馬故六稱馬頭娘然此但言陸地之蠶與馬同氣者如此而海蠶則更有異焉南州記曰海蠶生南海山石間形大如拇指其蠶沙白如玉粉真者難得又拾遺記載東海有冰蠶長七寸黑色有鱗角覆以霜雪能作五色繭長一尺織為文錦入水不濡入火不燎諸類書昆蟲必有蠶而曰龍精吾於鱗角之冰蠶而信龍精云

龍腸亦無毛之螺蛳也生海塗中長數寸紅黃色如蚯蚓縮泥中海人用銅線鈎出之將去泥沙中更有一小腸如線亦去之煮為羹味清肉脆晒乾亦可寄遠為珍品一種沙蠶形味與龍腸相似又有一種似龍腸而粗紫色味勝龍腸曰官人不知何所取意予曰其狀與龍腸同不更重繪夫裸蟲三百六十屬其數雖多亦有所統則人為之長人亦一蟲也特靈於蟲耳職方外紀載西洋有海人男女二種通髀皆人男子鬚眉畢具特



海蠶贊
蠶本龍精
先諸裸生
性秉陽德
頭類馬形



龍腸贊
世間絕藝
莫如屠龍

常制大蚊龍至神見畏於蜈蚣席豹至猛受困於蜘蛛象
至高巍目無牛馬而怯于鼠之入耳龜至難死支解猶生
而常斃于蚊之一啄物性受制可謂奇矣

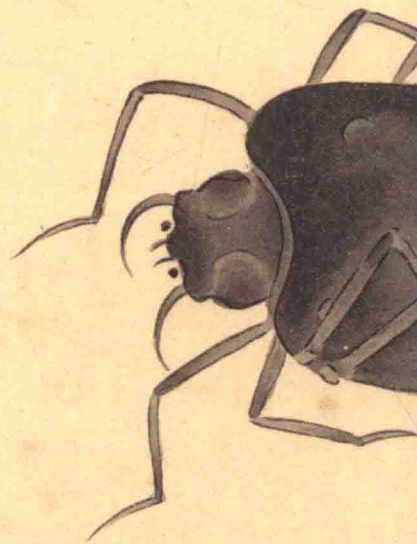
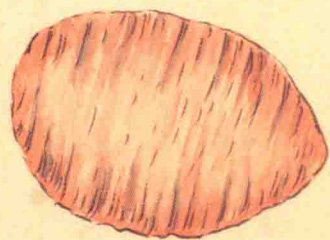
海蜘蛛贊

海山蜘蛛大如車輪
席豹觸網如繫蠅蚊

泥蛋形長圓而色淺紅亦名海紅又名海橘生海水石畔
冬春始有剖之腹有小腸產連江等處為羨性冷味同龍
腸宴客為上品考字彙韻書有卵字無蛋字蓋俗稱也

泥蛋贊

形似卵黃味等龍腸
錫以美名龍蛋可嘗

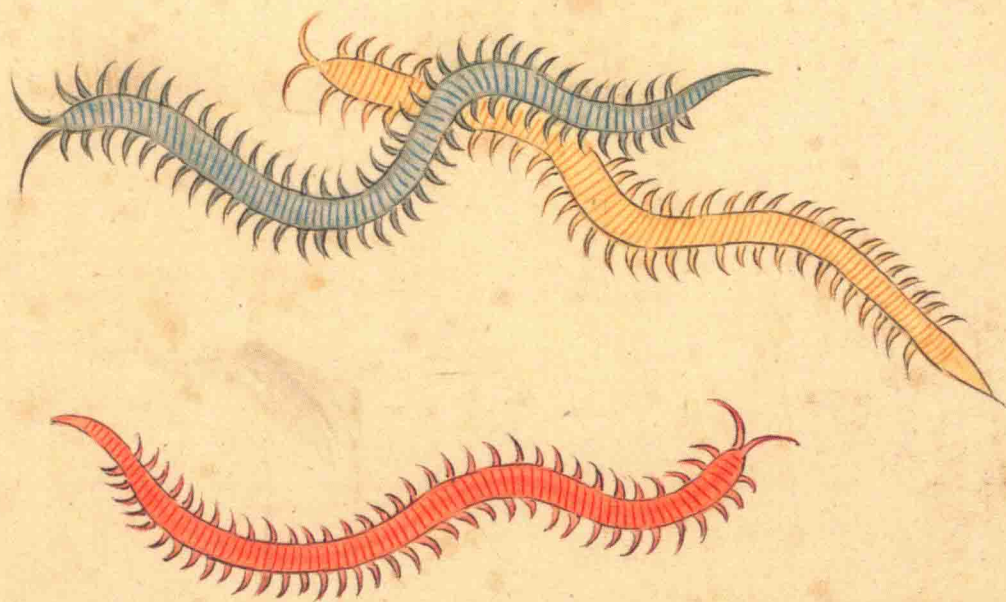


謝若愚曰海蜈蚣在海底風將作則此物多入網而無魚
蝦按海蜈蚣一名流螭生海泥中隨潮飄蕩與魚蝦侶柔
若螞蝗兩旁疎排肉刺如蜈蚣之足其質灰白而斷紋作
淺藍色足如菜葉綠漁人經得不驚於市人多不及見而
海魚吞食每剖魚得厥狀考之類書志書通不載詢之士
人知為海蜈蚣得圖其狀更詢海人以此物亦可食否曰
漁人識此者多能烹而啖之其法以油炙于鑊用醃醋枝
爆綻出膏液青黃雜錯和以雞蛋而以油炙食之味腴嘗
聞蟒蛇至大神龍至靈而反見畏於至小至拙之蜈蚣今
海中之形確肖疑洪波巨浸之中亦必有以制毒蛇妖龍
也亦有紅黃二種附繪考字彙魚部有蜈蚣二字疑指魚
中之蜈蚣

海蜈蚣贊

物類相制龍畏蜈蚣
海中產此驚伏妖龍

海蜘蛛產海山深僻處大者不知其幾千百年舶人樵汲
或有見之懼不敢進或云年久有珠龍常取之彙苑載海
蜘蛛巨者若丈二車輪文具五色非大山深谷不伏遊絲
隘中牢若絙纜虎豹麋鹿間觸其經蛛益吐絲糾纏卒不
可脫俟其斃腐乃就食之舶人欲樵獲者率百十人束炬



番人以大魚皮偽造嗟乎邇來酒筵之中鹿筋以牛筋假
鰻魚以巨頭螺肉充令又有假海參世事之偽極矣

海參總賞

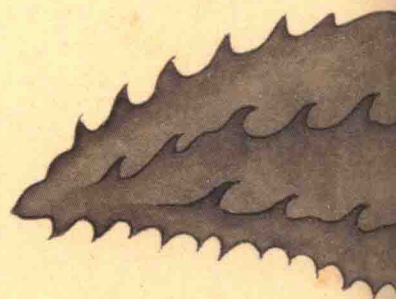
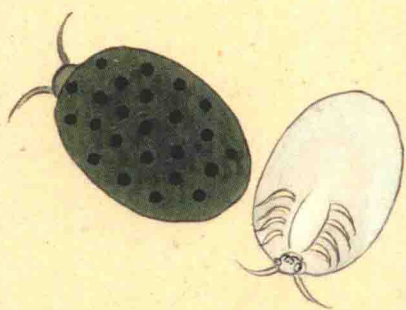
龍宮有方久傳海上
食補勝藥參分兩樣

土鯮背微突體圓長而綠色黑點畧如荷錢
前有兩鬚口在其下腹白如鯮裙吸粘海巖
上海人取而食之鮮入市賣不在人耳目也

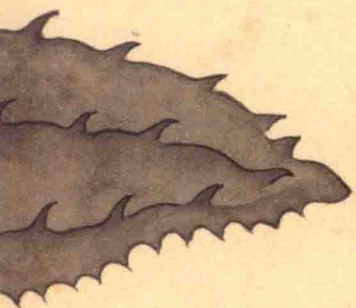
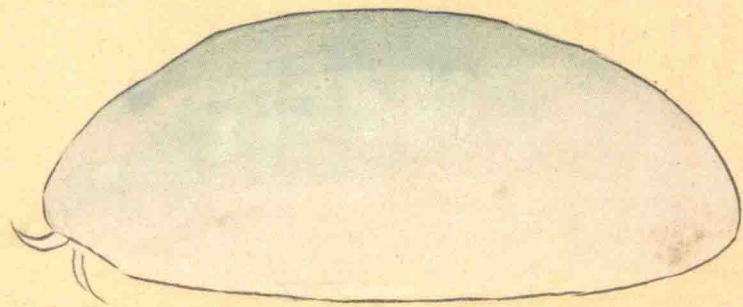
土鯮贊

青錢遜中色侔蒼菌

小小土鯮亦海守神



考彙苑異味海味及珍饌內無海參燕窩鮫翅鰻魚四種
 則今人所食海物古人所未及嘗者多矣若是則卹公之
 香厨段氏之食經豈不尚有遺味耶張漢逸曰古人所稱
 八珍亦無此四物鰻魚本草內開載海參不知興於何代
 其味清而腴甚益人有人參之功故曰參然有二種白海
 參產廣東海泥中大者長五六寸背青腹白而無刺採者
 剖其背以蠶灰醃之用竹片撐而晒乾大如人掌食者浸
 泡去泥沙煮以肉汁滑澤如牛皮而不酥產遼東日本者
 亦長五六寸不等純黑如牛角色背穹腹平週繞肉刺而
 腹下兩旁列小肉刺如蠶足採者去腹中物不剖而圓乾
 之烹洗亦如白參法柔軟可口勝於白參故價亦分高下
 也邇來酒筵所需到處皆是食者既多所產亦廣然煮參
 非肉汁則不美日本人專嗜鮮海參柔魚鰻魚海鯽腸以
 饌客而不用豬肉以其飼穢故同回俗所烹海參必當無
 味予謂鮮參與乾參要必有異外國之味姑且無論第就
 遵廣二參以辨高下蓋有說焉廣東地煖製法不得不用
 灰否則糜爛矣既受灰性所以煮之多不能爛遼東地氣
 寒參不必用灰而自乾本性具在故煮亦易爛而可口所
 以有美惡之分且北地之物性斂於內諸味皆厚廣南之
 物性散於外諸味皆薄粵諺有之曰花無香食無味海參

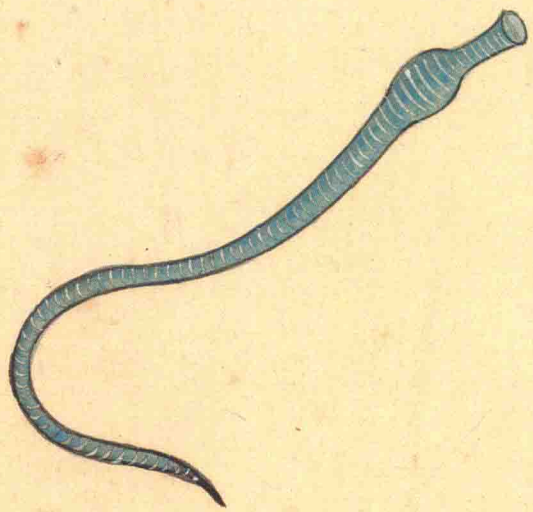
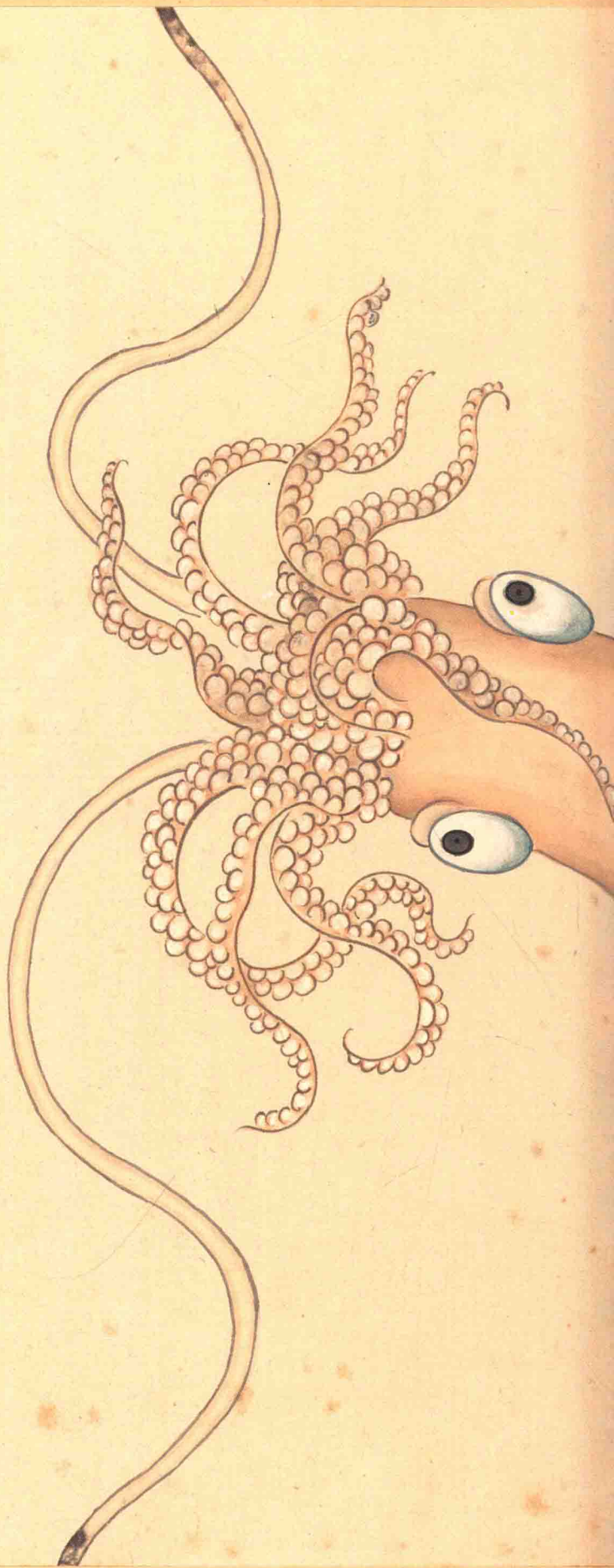


泥筍一名泥線福寧州志有泥線即此也
生海塗泥中狀如蚯蚓藍色作月白紋食
者先洗淨復用滾水煮去泥氣用油炒食
味亦清美漳州府志復載泥筍

泥筍贊

曰筍曰線狀皆未如

鼎湖昇後墮落龍鬚



出其首則人首也觀者驚怖投之海
此即海和尚也楊次聞圖述

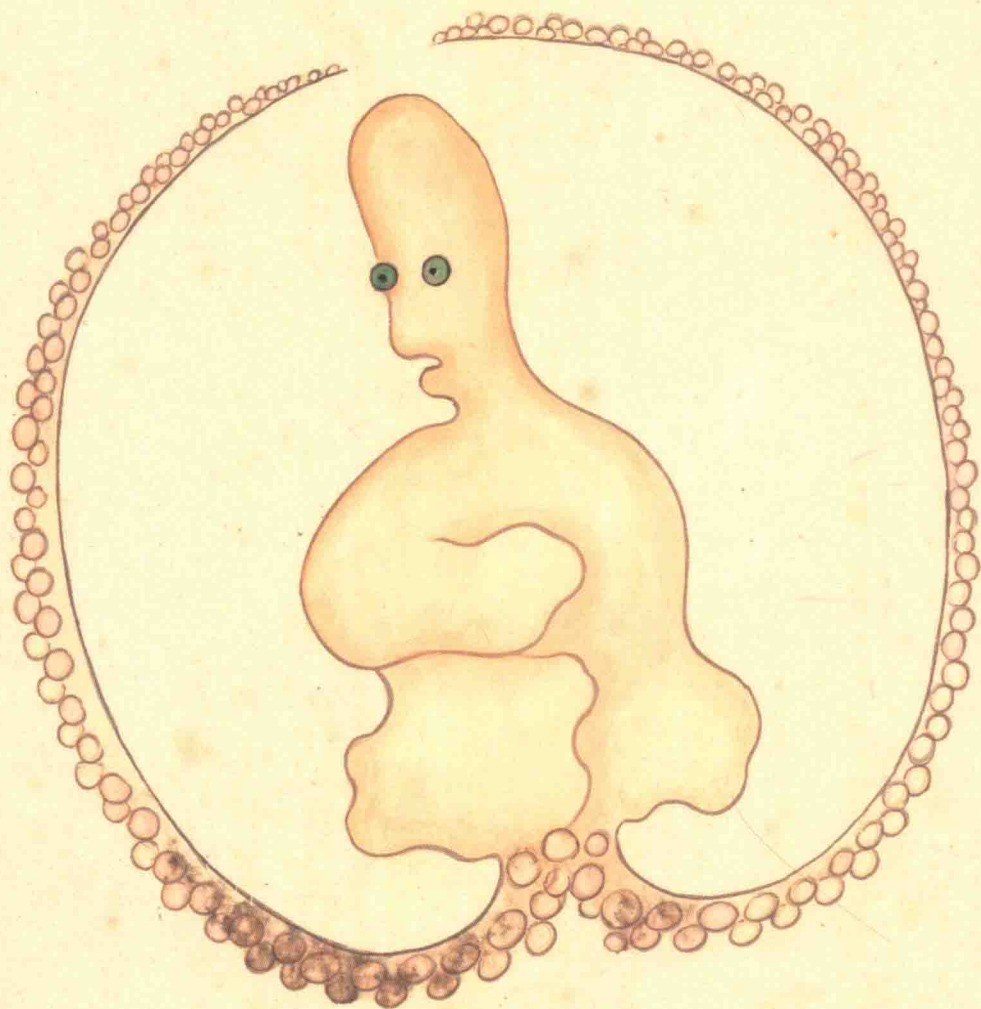
海和尚贊

海中和尚本不求施
危舟撒米乞僧視之

康熙二十五年松江金山衛王
鄉官建花園適有漁人網得章
魚異狀頭如壽星兩目炯炯一
口洞然有肉纍纍如身之跌坐
狀而二足蓋章魚之變相者也
漁人以足旋繞其身置於盤內
獻之王官謂天有長庚星海有
老人魚新建花園而有此吉兆
祿壽綿長之徵非偶然也觀者
數千人嘆以為異乃賞之仍令
放歸於海似即海童

壽星章魚贊

螺藏仙女蛤變觀音
章魚效尤相現壽星

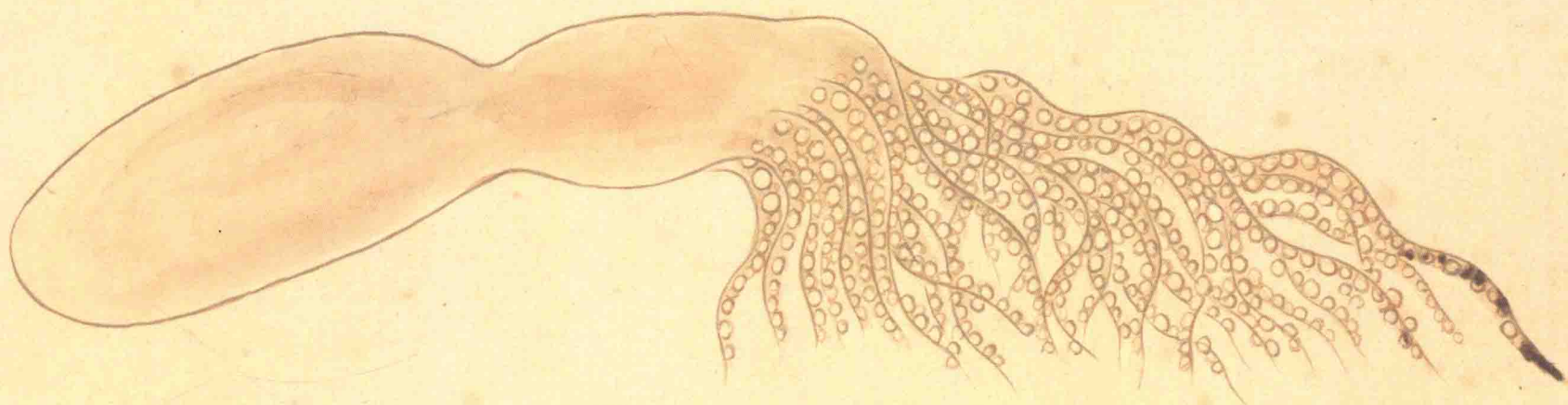


廣東海濱產一種土肉類章魚
而長多足粵人柳某為予圖述
考粵志有土肉云狀如兒臂而
有三十餘足

土肉贊

土生肉芝食者能仙

海產土肉僅堪烹鮮



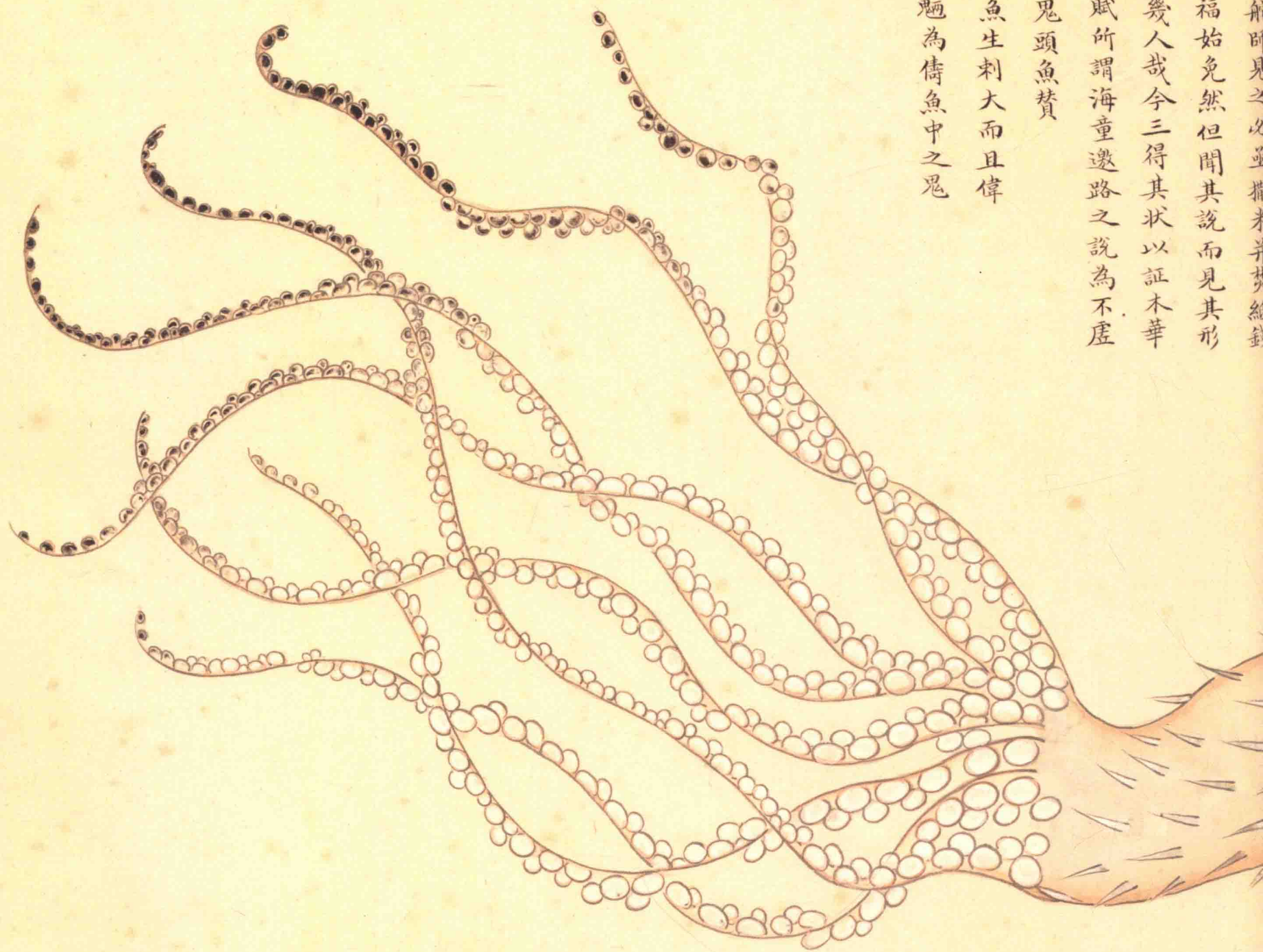
海和尚驚身人首而足稍長廣東新
語具載然未有人親見則難圖康熙

獲船所見之必並捕者并其細鉗
求福始免然但聞其說而見其形
者幾人哉今三得其狀以証木華
海賦所謂海童遼路之說為不虛

鬼頭魚贊

章魚生刺大而且偉

魷魷為倭魚中之鬼

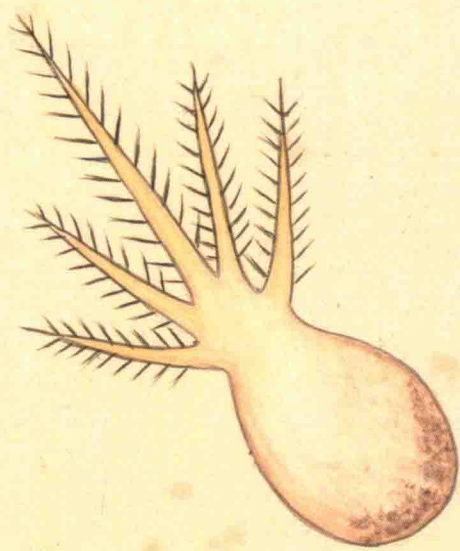


泥刺大頭足軟肉可食其生刺
處有膜不堪食乾之亦可寄遠
產福寧州海塗

泥刺贊

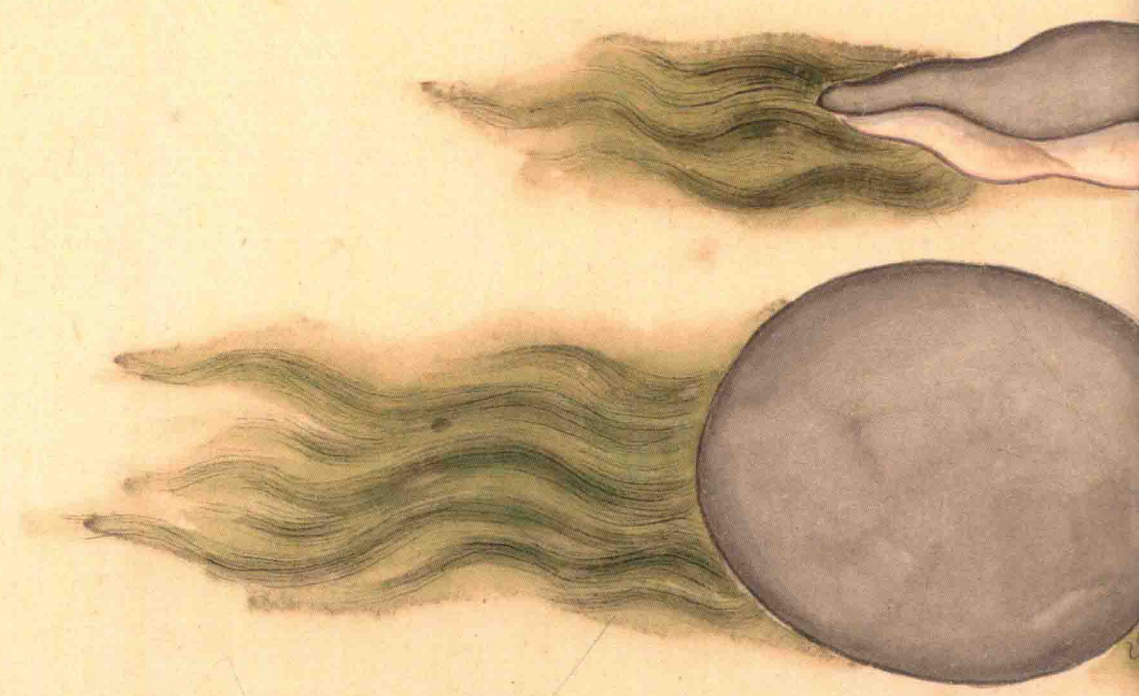
詩歌牆茨云不可掃
泥中有刺亦不可道

康熙十五年李聞思同周姓友人
客松江上海過穿沙營海上漁網
中偶得大章魚狀如人形約長二
尺口目皆具自頭以下則有身軀
兩肩橫出但少臂耳身以下則八
脚長拖仍與章魚無異滿身皆肉
刺初入網如石首魚鳴七聲畢即
斃漁人歎為罕有觀者甚多無人
敢食此鬼頭魚也按海和尚往往
聞船人云能作祟每遇海舟欲緣



收之則色綠逾日則色黃亞
於綠色者矣味清性寒止堪
作酒筵色料裝點咀嚼如豆
粉而脆或云能消痰考本草
不載海粉虫廣東稱海珠
海苔本草與紫菜海藻並載
云療癭瘤結氣功同今醫家
止知海藻而已海苔浙閩海
塗冬春為盛吾浙寧台温之
苔頗美閩閩食此勝於醃齏
一種淡苔尤妙暑月籠覆牲
鬻能令蜈蚣累足不前亦一
異也

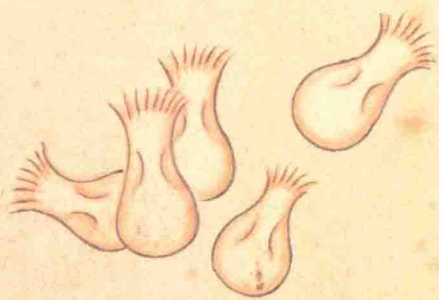
泥丁香乾之狀如丁香產閩中海塗陳龍
淮海錯贊雖置於其末人以孫山輕吾則
以孫山重故採而附之其贊曰形如寶杵
銳首豐腹中雜泥沙膏涎噴簇腊名丁香
味尤清馥海紅雖美猶其臣僕其槩可知



比之蠶沙
取用正同

海苔贊

我有旨蓄
在水一方
薄言采之
承筐是將



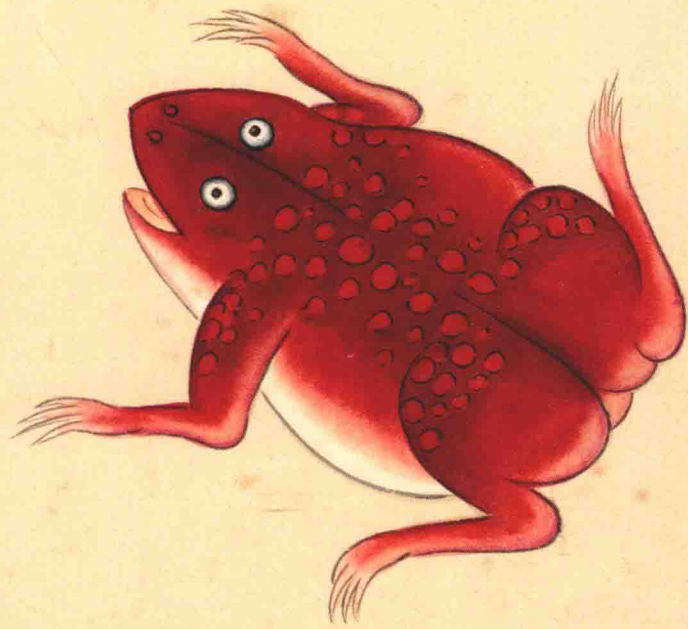
泥丁香贊
一經品題
姓名必揚
龍淮收取
是曰丁香

朱蛙產温州平陽海塗田野間背大
 紅色腹白狀如常蛙惟眼金色光華
 灼爍有異冬月始有然偶有遇之取
 以為玩者不可多得王士俊親見為
 予圖述閩人云吾福清亦間有此甚
 大約重八九兩全體赤色可愛土人
 名為朱雞捕者偶得不敢食云為此
 方真人廟神物多舍之然有朱蛙處
 羣蛙不敢鳴亦奇

朱蛙贊

葛仙煉丹遺有竈窩
 炭火如拳變為蝦蟇

海粉虫產閩中海塗形圓徑
 二三寸背高突黑灰色腹下
 淡紅色如鰲裙一片好食海
 濱青苔而所遺出者即為海
 粉閩人云此虫食苔過多常



海粉虫贊
 以虫食苔
 取粉棄虫



章巨贊 一名泥婆

雌雄有別魚蟹蝦螺

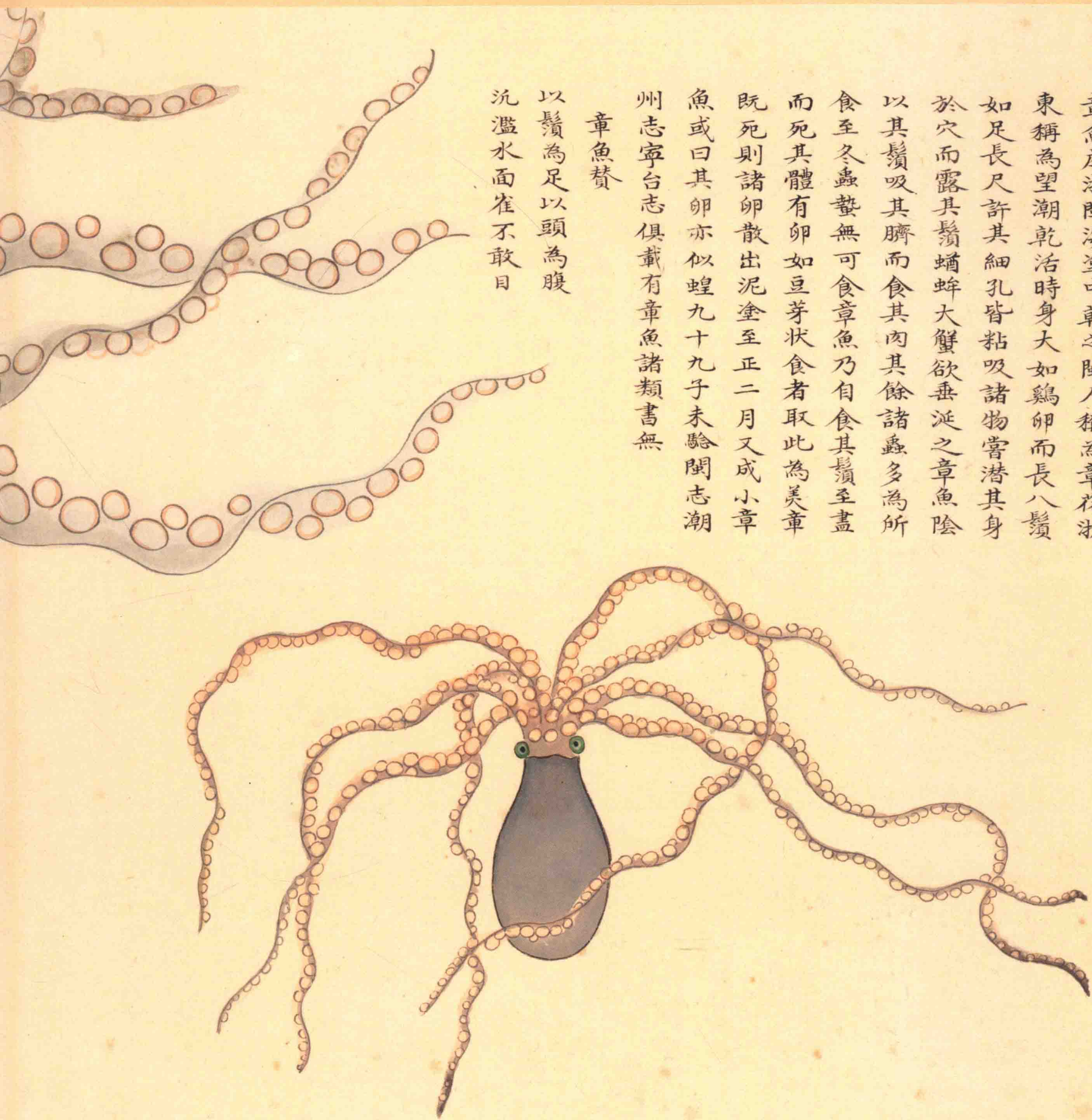
墨魚之妻應是泥婆

章巨似章魚而大亦名石巨或云即章魚之老於深泥者大者頭大如匏重十餘觔足潛泥中徑丈鳥獸
 限其間常捲而啖之海濱農家嘗畜母彘乳小豕一羣於海塗間每日必失去一小豕農不解久之止存
 一母彘一日忽聞母彘啼奔而來拖一物其大如斗視之乃章巨也蓋章巨之鬚有孔能吸粘諸物難解
 小豕力不能勝皆為彼拖入穴飽啖母彘則身大力強章巨仍以故智欲并吞之孰知反為母彘拖拽出
 穴海人驚相傳始知章巨能食豕
 章巨有章巨之種四月生子入泥塗秋冬潛於深水至暖始出漁者以網得之此物生風人多不敢食食
 之常生斑惟服習於海上者食之無害

章魚產浙閩海塗中乾之閩人稱為章花浙
 東稱為望潮乾活時身大如鷄卵而長八鬚
 如足長尺許其細孔皆粘吸諸物嘗潛其身
 於穴而露其鬚蝨蚱大蟹欲垂涎之章魚陰
 以其鬚吸其臍而食其肉其餘諸蟲多為所
 食至冬蟲蟄無可食章魚乃自食其鬚至盡
 而死其體有卵如豆芽狀食者取此為羹章
 魚或曰其卵亦似蝗九十九子未驗閩志潮
 州志寧台志俱載有章魚諸類書無

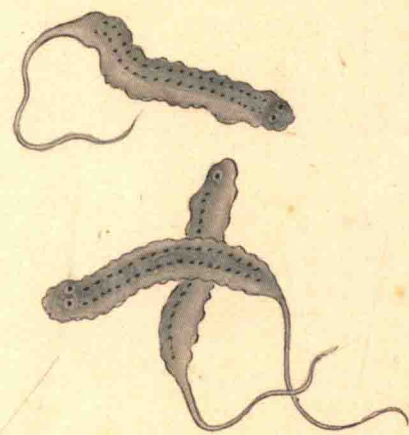
章魚贊

以鬚為足以頭為腹
 沉濫水面雀不敢目



泥釘如蚓一段而有尾海人冬月掘
海塗取之洗去泥復搗敲淨白僅存
其皮寸切炒食甚脆美臘月細剝和
猪肉熬凍最清美而性冷

鎖管玉質紫斑無骨體長寸餘繞唇
八短足四長帶味清美可為羹亦可
作鮓有長三四寸者更美
小為鎖管大為柔魚日本剖曬作脯
不着鹽而甘美

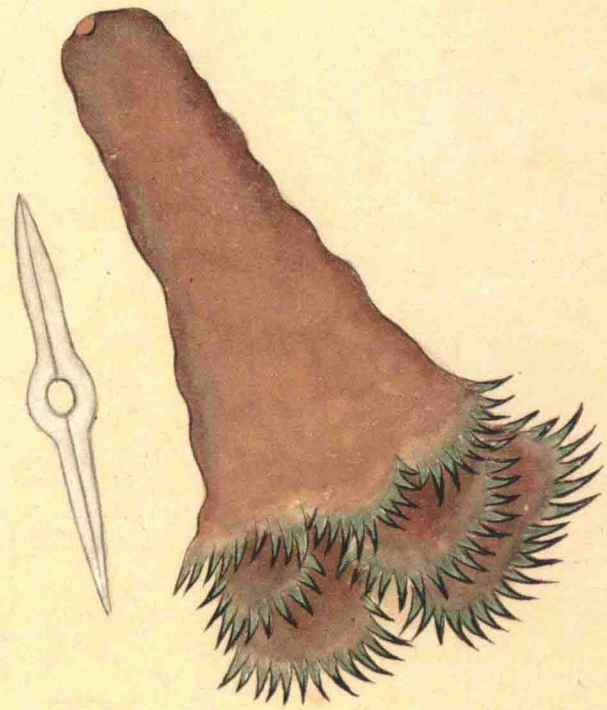


泥釘贊
蠅盤飭標
魚鱗作蓬
釘以泥釘
成水晶宮

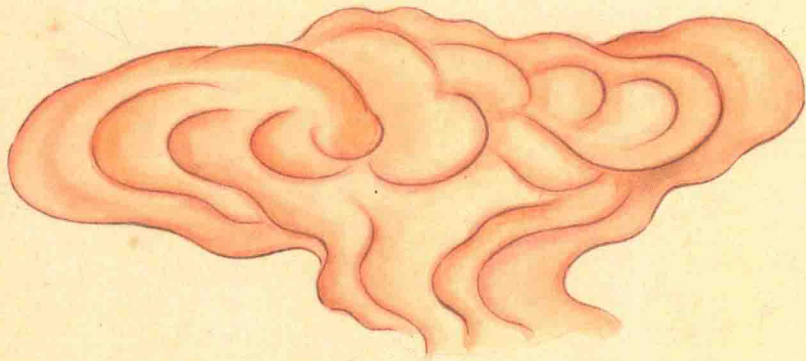
鎖管贊
身為鎖管
鬚為鎖管
鎖管嫌軟
鎖管嫌長

泥翅約長四五寸吸海塗間翹然而起頭上有一孔似口全體紫黑色根下茸茸之翅若毛如魚腮開花亦作腮腥初取之時軟而不堅若洗去其泥沙而搓揉之則鼓其氣而起食者剔去翅剖去其沙內有骨一條可以為簪同猪肉煮食殊脆美温州稱為沙蒜福建稱為泥翅連江陳龍淮海物贊內載此閩中別有土名

泥腸亦名土猪腸春月生海水淺泥間形如猪腸而中疙瘡處散作垂絲吸水以為活海人治此者浸去泥然後煮爛加肉汁為美味清堪醒酒



泥翅贊
弱肉吸土
性秉於陽
其中有骨
外柔內剛



泥腸贊
石既有膽
地亦有肺
腸生泥中
類擬生氣

大柄而碎裂如剪者雖亦同石乳而名猪母奶亦淡紅色味腥不堪食皆生海岩洞隙陰濕處潮汐經過初生如水泡久之成一乳形

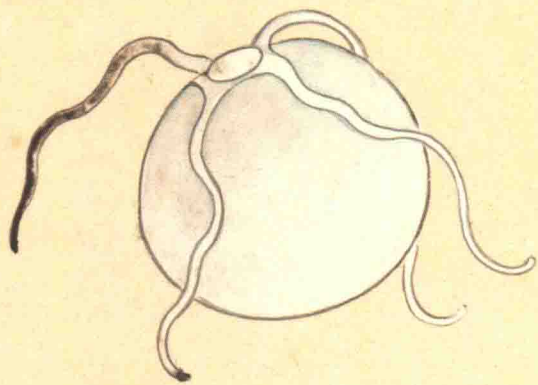
墨魚子散布海岩向陽石畔累累如貫珠而皆黑色排列處數百行不可勝計大都羣聚而育之聽受陽曦育出本草謂墨魚為鷓鴣所化今驗有子鳥化之說另當有辨

荷包蛇其色味同蛇魚無異上有一孔而旁垂四帶形如荷包故名三四月海中始有蓋蛇魚溢液而散著者也體同蛇皮易化為水海人就近網得即食之不能遠鬻於市其食法用油一炒即速食遲則化水無有矣



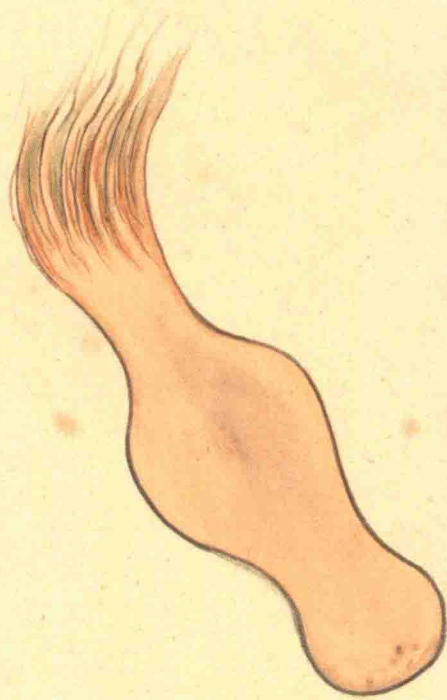
天一生水
結而成形
蓋姜彼美

墨魚子贊
非黃非白
未骨未肉
一點真元
先付厥墨



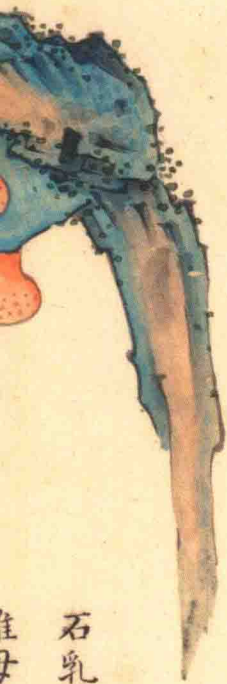
荷包蛇贊
近玩掌上
包如帶如
遠望水中
滄海遺珠

土花瓶產海塗泥中深二三尺討海者跡其孔取之此物雖無頭足靈性獨異搗摸將近驟拔可得少緩則縮入泥內不可問矣其形絕似淨瓶長者可五六寸上有小孔似其口也其色粉紅而帶綠頭上亂絲花斑在水搖曳如開巨筆彩毫無水處如腸一段中有小腸有土餘皆膏液如章魚頭中腦也烹食味同土腸



土花瓶贊
南海觀音
不願修行
楊柳枯焦
拋却淨瓶

石乳亦名岩乳然有兩種圓頭狀如



石乳贊

墨魚在水身白及入網而售於市則其體常黑矣鮮烹性寒不宜人醃乾吳人稱為螟蝓味如鮫魚愚謂然則本草所云益氣壯志非指鮮物也必指螟蝓乾也漢逸是之復曰海外更有一種大者重數斛背有花紋剖而乾之名曰花脂其味香美更勝烏賊予恨不及見不復再為圖論也考類書云烏賊之形似囊傳為秦始皇所遺筭袋於海而變合之荷包蛇而觀之真令人想易象於括囊也予訪之海上見墨魚生子纍纍如貫珠而皆黑竒之又見有小烏賊其形如指並圖之以參論陶隐居鷄鳥所化之說以見化生之中又有卵生也

墨魚贊

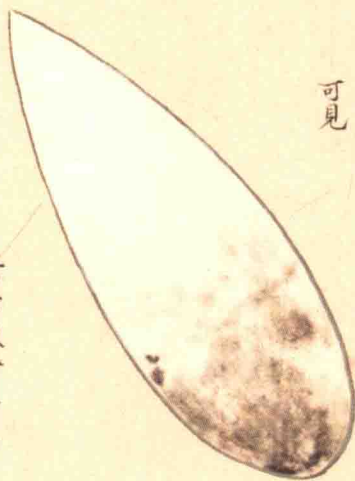
一肚好墨真大國香
可惜無用送海龍王

此墨魚之嘴
堅黑如鳥喙
縮于鬚內不
可見

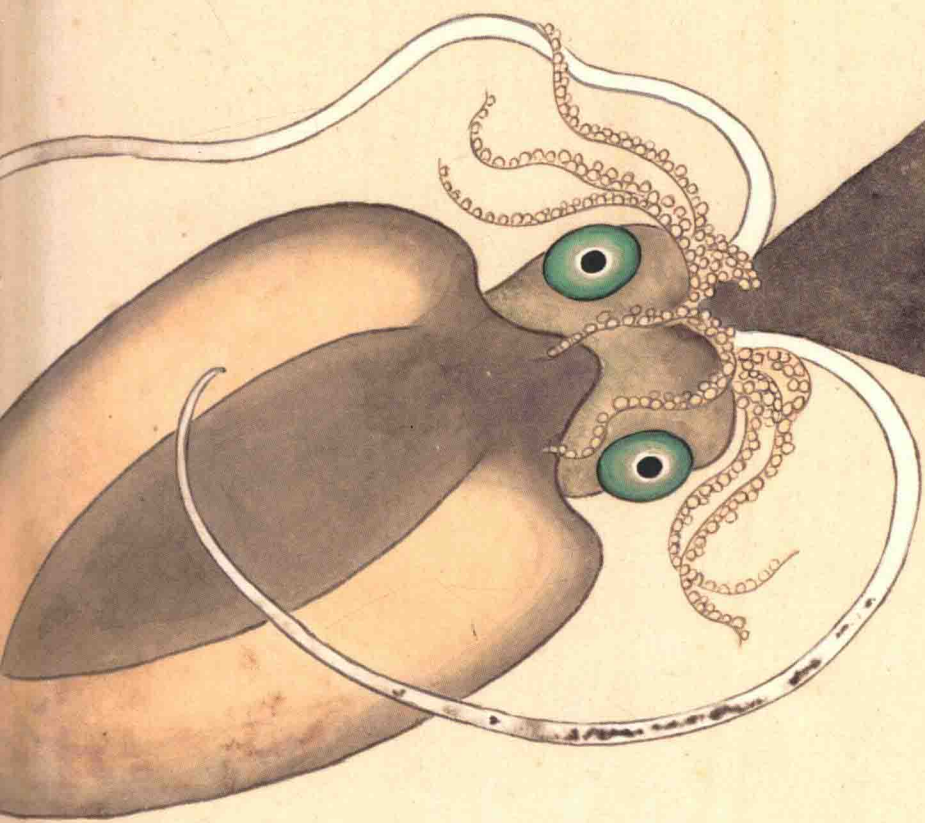
此墨魚背骨即
海螺蛸是也



小墨魚
名墨斗

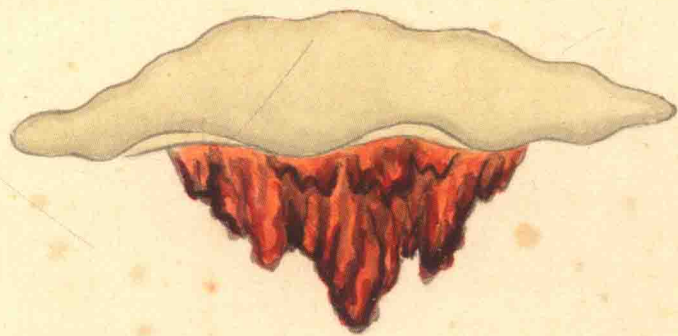


墨魚土名也閩志稱烏鰂字彙亦作鰂
鰂浙東及閩廣皆產本草獨稱雷州烏
賊魚何其隘也稱其肉能益氣強志骨
末和蜜療人目中翳云性嗜烏每浮水
上偽死烏啄其鬚反捲而入水以啖言
為烏之賊也陶隱居云此是鷄鳥所化
今其口角尚存相似予故圖存其喙及
骨以俟辨者南越志稱烏賊有破遇風
便虬前虬下破今兩長鬚果如纜繩詢
之漁人僉曰風波急果皆以鬚粘於石
上張漢逸曰繞脣肉帶八小條似足非
足似髯非髯並有細孔能吸粘諸物口
藏鬚中類烏喙甚堅脊骨如梭而輕每
多飄散海上故名海螵蛸腹藏墨烟遇
大魚及網罟則噴墨以自匿魚欲食者
每為墨烟所迷漁人反因其墨而踪跡
得之及入網猶噴墨不止莫以倖脫故

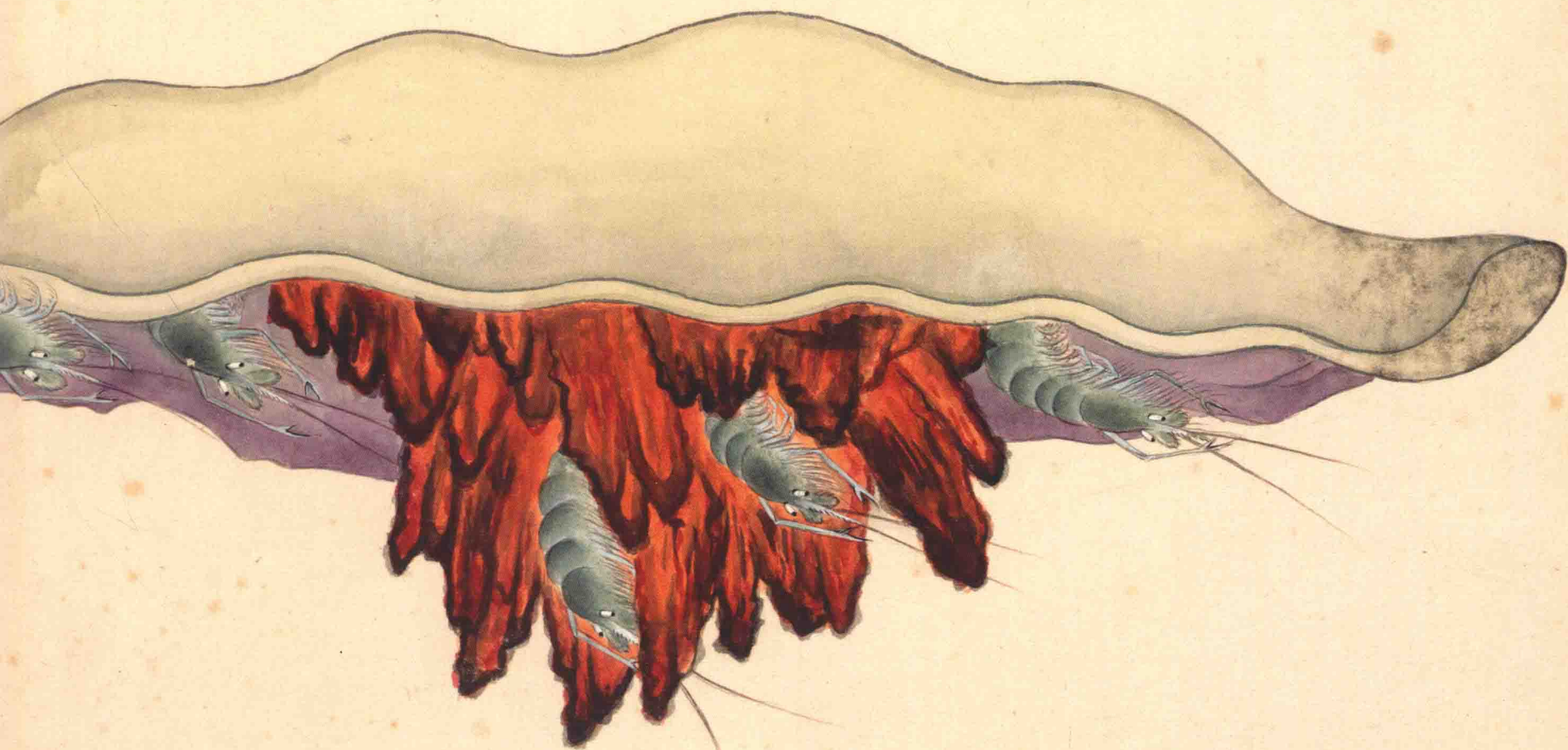


蛇魚吳俗稱為海蜚越人呼為蛇魚亦作鮮魚以其聶而切之也
 又名樗蒲魚字說云形如羊胃浮水以蝦為目故亦名蝦蛇爾雅
 翼曰蛇生東海正白濛濛如沫又如凝血生氣物也有知識無腹
 臟予容甌之永嘉每見漁人每於八月捕蛇生時白皮如晶盤頭
 亦肥大甚重賈人以砮浸之則薄瘦始鬻聞此物無種類綠水沫
 所結然閩中諸魚俱由南而入東北惟蛇魚則自東北而入南秋
 冬時東北風多則網不虛舉然亦有候或一年盛或一年衰大約
 雨多而寒則繁生子容閩有網鮮蛇者剖其頭花中有腸胃血膜
 多鬻之市以醋湯煮之甚可口多時亦晒乾其臟可以久藏配肉
 煮亦美爾雅翼云無腹臟悞矣嶺表錄謂水母目蝦水母即蛇魚
 也稱其有足無口眼大如覆帽腹下有物如絮常有數十蝦食其
 腹下涎人或捕之即沉乃蝦有所見爾雅所謂水母以蝦為目者
 也食腹下涎故當在其旁益足驗漁人之言為不誣彙苑不識水
 母線即聶切之蛇魚也而曰澄爛挺質凝沫成形謬甚矣蛇以蝦
 為目諸類書皆載即內典楞嚴經亦有其說以是淹雅之士莫不
 咸知然未獲覩其生狀終不能無疑夫以蝦為目見典籍者尚不
 能無疑今閩海更有蛇魚化鷗之異人益難信乃予取海錯中諸
 物之能變者証之如楓葉化魚已等腐草之為螢若虎鯨化虎鹿
 魚化鹿黃雀化魚烏賊化烏石首化鳧原有變化之理合之蝗之
 為蝦螺之為蟬則信乎蛇能變鷗不獨雉蜚雀蛤之徵於月令者
 而已予故以蛇終螺虫而以鷗始羽虫云

蛇魚聞自四月八日有大雨
 則繁生海中每雨一點作一
 水泡即為蛇之種子餘日以
 後雖生而不繁且聞多不成
 形或有紅頭而無白皮或如
 荷包蛇之類皆不能長養者
 也蛇之初生形全者甌人乾
 之以配肉煮甚薄脆而美名
 曰金盞銀臺



蛇魚贊
水母目蝦
暫有所假
志在青雲
但看羽化



金盞銀臺贊
王母龍婆
大會蓬萊
麻姑進酒
金盞銀臺

《海错图》

第三册



《本草》云：乌贼鱼，一曰是鸚鸟所化，今其口脚犹存，颇相似，故名乌贼。然予游闽之海滨，见乌贼实卵生，初出者名墨斗，疑鸚鸟所化之说为未确。考《字汇》云：鸚鸟，状似鸚，水鸟也。及睹乌贼鱼啄[喙]，果如鸟嘴，但以章然之啄[喙]亦然，犹未信也。更尝询之渔人，云乌贼产南海大洋，以三、四月至，散卵于海崎，五、六月散归南海，小乌贼亦随之而去，至秋冬则无矣，且畏雷声，多雷则乌贼少。又云其墨能吐能收，宜自有理。盖乌贼微躯，怀墨有限，苟能吐而不能收，安得几许松烟为大海作墨池乎？又云其背骨轻浮，名海螵蛸者，非因烹而食者剖存而得名也，墨鱼散后尸解，其肉不知作何变化，其背骨往往浮出海上，故曰海螵蛸。墨鱼岁岁化去，故无老而巨者。予闻其说，叹乌贼变化特无人见耳。据古人云，鸚鸟化乌贼，又安知乌贼之不化鸚鸟乎？况形与色两肖，予因得耶田鼠化为鴽之说参观之矣。《素问》曰：鴽，鶡也。《本草》云：四月以前未堪食，是虾蟆所化。愚按，虾蟆与鸚鹑形色绝相似。杨文公《谈苑》载：至道二年夏秋间，京师鸚鹑者皆以大车载入。时多霖雨，绝无蛙鸣。人有得于水间者，半为鸚半为蛙。古人目击如此。又赣友谢芹庵云：向客山海关，有莎鸡，夏末大盛，五色而狗脚，其味甚美，亦云为蛙所变。陆地变化之物，人易辨而易知者历历如此，海中变化之鱼虫，人不及见则不易信，岂止一墨鱼也耶？

《鸚鸟化墨鱼赞》：乌化墨鱼，两物皆黑。诚中形外，不离本色。

2

螺虫尽则继以羽虫。海鸥，羽虫，体白色，数百为群。《汇苑》云：多在涨海中随潮上下，常以三月风至乃还洲屿。《诗·大雅》“鳧鹭在泾”。诗注云：鹭，即鸥也，似白鸽而群飞。鳧好没，鸥好浮。考诸书，原无蛇鱼化鸥之说。康熙辛未六月，闽中连江有渔叟海洋捕鱼，网中得一圆蛇，如卵而甚大且白。归家剖之，则一半变成海鸥矣。以示乡里，莫不惊异。王允周亲见，与予述其状，得图之。夫鸥之化鹏，庄子未尝亲见，得其变化之意，可以为文。疑其事之涉于诞者曰寓言。乃今而实有蛇化为鸥之异，则鸥之能为鹏亦不尽诬也。况乎老蚕之茧而蛾，橘虫之茧而蝶，皆自无翼而变为有翼者也。远者、大者固难见，近者、小者果有其状，宁不可即此以通彼乎？蛇之为质，伊具卵中黄白，一旦合而为卵，有可合而为鸥之理，且蛇性好浮而鸥性亦喜浮。予之图此，不但为《逍遥篇》作新训诂，而并欲明野鳧之化石首，鸚鸟之化乌贼，不得以不获见怀疑也，故得连类而并举之。

《蛇鱼化海鸥赞》：羽虫始末，自雉至鸥。鸥属卵生，今从化求。

3

广东惠州有一种海鱼，小而色黄，土人云为黄雀所化，而鱼亦能化雀。考《惠州志》有黄雀鱼，云八月鱼化为雀，至十月则雀复为鱼。愚按，闽广之域为三代荆扬之裔土，自汉始辟，土产之物自具而外，古人所不及详者多矣。即《禹贡》称海物惟“错”，亦但指青州，闽广之海随刊之所不至也。今惠州黄雀化鱼，鱼化黄雀，稽之一方之志载，不为无据。可与鹰化为鸩，鸩化为鹰两相发明，则殊方异俗变化

之物之奇载，在山经野史有不可胜举者。《字汇·鱼部》有“𩺰”字，疑即能化鸟之鱼。而注但曰𩺰字省文，埋没一𩺰字，并埋没古人制𩺰字之意矣。

《鱼雀互化赞》：仲秋孟冬，两化鱼雀。比之鹰鸩，其候不错。

4

秋风鸟，亦海鱼所化。雷州海边有一种小鱼，每于八月望前五日，从风起处自南至北，中秋后则无矣，故以秋风名。

《秋风鸟赞》：海鱼成群，志在青云。秋风起兮，长羽脱鳞。

5

类书云，鳧名野鸭，头上有毛者为鳧。数百为群，多泊江湖沙上，食沙石皆消，惟食海蛤不消。且其曹蔽天而下，声如风雨，所至田间谷梁一空。《字汇》云：鳧，水鸟，如鸭，背上有纹，青色，卑脚短喙。《本草》云，野鸭头中有石，是石首鱼所化。予初亦未之深信，盖虽有其说，渔人从未见也。及闻鱼化黄雀著于粤籍，蛇化海鸥传自闽人，始信石首化鳧，古人之言必不大谬。且诸鱼在水，除鳄鱼、河豚有声，余皆无能鸣者，独石首千万乘潮而来，海底如蛙鸣聒耳。渔人常以竹筒探水听而张网以捕。声应气求，其化鳧也，宜哉。又石首头中白石，亦如交颈双鳧，甚奇。

《海鳧石首赞》：鳧化石首，载之简册。考核何凭？鳧头有石。

6

海鹅，似鹅而小，羽白，喙[喙]黄，身短而圆，脚弱不能行，以其久在水也。其肉腥而瘠，不堪食。

《海鹅赞》：衡阳无雁，海东有鹅。右军所遗，散入洪波。

7

海鸡，状如鸡而无冠，白色而斑。栖海滨岩石及岛屿间，千百为群。好食鱼虾，其鸣作猫声，仅能翔步于沙滩浅水，而不能如鳧之善没。肉瘠而腥，不堪食。其育卵处积如囤仓，渔人偶得之，伪充鸡鸭蛋以鬻于城市，至暮夜，其卵生光，殊有辨也。《汇苑》鸥鳧而外，海禽无几，仅载海鸡，鳖足。或别有一种，未可知也。予尝语门人论《齐风》“匪鸡则鸣”句，“则”字朱注，未经解明，作虚字，读解不去。盖则者，法也，式也，作齐音口气解，当在“这不是鸡鸣的调儿，乃苍蝇之声也”。下章“匪东方则明”亦当云：“这不是东方明的样子，难道是月出之光？”作反言说，方见得一步紧一步，是再告之体，因借诗句以赞海鸡，并附解于此。

《海鸡赞》：海鸡无冠，以鱼为生。匪鸡则鸣，猫儿之声。

海鹄，略如鹭而小，啄(喙)与脚皆长。嗜鱼，好没水，近江湖则潜于江湖，近海岸则潜于海底食鱼。郭景纯《江赋》有“潜鹄”，即此也。海鹄遇久雨则夜飞城市，绕天而鸣。一只鸣则来朝主晴，两只鸣则仍是雨。久晴而夜鸣亦然。常试之，甚有验。

《海鹄赞》：海鹄夜鸣，立辨阴晴。斑鸠唤雨，彼此知音。

火鸩，海鸟也。岁二、八月，广东有一种海鳉鱼群飞，化而为鸟，其色微红，故名火鸩。每至冬时，海滨皆是此鸟。有变未全者，或鸟首而鱼身，或鸟身而鱼首，人以是识鱼鸟之化。

《火鸩赞》：鱼之变鸟，多在于秋。海鳉一化，是名火鸩。

10、11

燕窝，海错之上珍也。其物薄而圆洁，丝丝如银鱼然，白者为上，黄者次之。相传谓海燕衔小鱼为卵巢，故曰燕窝。然予食此，每条分而缕拆，视其状，非鱼也。盖凡小鱼，初生即有两目甚显，今燕窝虽曰鱼，实无目，可验其非。询之闽士，皆不知其原。有博识者曰：《泉南杂志》所载不谬也。《志》云燕窝产闽之远海近番处，有燕毛黄名金丝者，首尾似燕而甚小。临产卵时，群飞近泥沙有石处，啄(喙)蚕螺食之。据土番云，蚕螺背上肉有两筋如枫，蚕丝坚洁而白，食之可补虚损，已劳痢。故此燕食之，肉化而筋不化，并津液吐出，结为小窝。予得其说，始知燕窝之果非鱼也。燕窝，《本草》诸书不载，而食者多云甚有裨益。今番人云可补虚损，理不诬矣。近得一秘方，云痰甚者以燕窝用蜜汁蒸而啖之，自化，神效。然未试也。

《燕窝赞》：燕窝佳品，不列八珍。味超郇饌，名缺段经。

《金丝燕赞》：由来兴废，到处沧桑。乌衣国主，换黄袍王。

《本草》云：魁蛤是伏翼所化，故一名伏老。魁蛤如大腹槟榔，两头有乳，今出莱州，表有文。《图经》云：老蝙蝠化魁蛤，用之至妙。愚按，鼠之老者能化为蝠，为蝠多伏入岩谷，不能死矣，故称仙鼠。千年则色白矣，不知何以。有厌山谷者，又沉沦入海而变为魁蛤。世间之物惟一变，惟鼠则变而又变。鼠性善疑，所谓首鼠两端，此变化之所以无定欤？蝠，一名飞鼯，与“蝠”同，《史记》从鸟，《文选》从虫。按蝠形张翼，原有雷象，故字从鼯。

《蝙蝠化魁蛤赞》：仙鼠化蝠，飞腾上屋。蝠老入海，忽又生壳。

瓦雀，即麻雀也。闽人初为予述海滨花蛤多系瓦雀所化，余不敢信。以雀体大，蛤体小，焉得以蛤尽雀之量？及谢若翁先生为予言花蛤果为瓦雀所化，曾亲见之。瓦雀尝成群飞集海涂，以身穿入沙涂之内死，其羽与骨星散，所存血肉变成小花蛤无数。或以一雀而幻成数十百花蛤，亦未可知，非一雀变一蛤也。故花蛤无种类，皆

雀所化。然有时盛衰，有一年变者多则花蛤数百斛，海人日日取之不竭；有一年变者少则取之易竭；然亦有数年无一花蛤之时，雀或不变，或飞往他处变也。若翁先生九旬有三，善谈而喜饮，必不欺予而妄为是说。且《月令》原有“雀入水为蛤”之典，第人不经见，疑信相半耳。今得瓦雀化花蛤之说，读《月令》者可以相悦以解而无疑。

《瓦雀变花蛤赞》：花蛤毋雀，介属化生。其壳斑驳，仿佛羽纹。

《闽志》载有鸚鵡鱼，而予客闽未尝见。考诸书，惟《汇苑》称龙门江有鸚鵡鱼，云能化龙，其形绿色，嘴红曲，似鸚鵡。予欲浮槎泛海以访绿衣郎之面貌而不可得。一日李闻思云，于康熙二十四年七月，同友章伯仁客瓯城，市上觅鱼下酒，忽见有鱼背绿腹白，喙[喙]如鸟嘴，而首有冠红紫色，划水则黄色，尾细长而昂，满身鳞甲，背有翅青色，约重三斤。询之渔贾曰，此鸚鵡鱼，能变鸚鵡。令画家为予图。愚按，是鱼身小，《汇苑》称能变龙，未然。闽中产此鱼，瓯人虽云能变鸚鵡，而闽中又何以无鸚鵡也？鸚鵡原产于粤，似乎粤中鸚鵡所化之鱼，而非鱼之能为鸚鵡也。

《鸚鵡鱼赞》：绿兮衣兮，绿衣黄裳。陇上倦游，海中翱翔。

或曰：雉，山禽也，曷为乎附入海物？不知雉虽山禽，而所入者则海，而所变者则海中之蜃也。《月令》止曰雀入大水为蛤，雉入大水为蜃，而《尔雅翼》则有以别之，曰雀入淮为蛤，雉入海为蜃。若是乎，蜃为海中之物，而雉亦得与鸥凫等类同附于海上之羽虫也，何疑？

《雉入大水为蜃赞》：雉蜃辨变，始于《月令》。齐丘化书，从兹取证。

凡蚌、蚬、蛭、蚌、蛤蜊、蛎蚝等物，皆海中甲虫也。蜃亦负甲，如蛤而大，字独从辰。辰本龙属，与凡介不同，其所以属龙之故，以愚揆之，必有深意。考《左传》：宋文公卒，始厚葬，用蜃灰。蜃灰如闽广海滨之蛎灰也，其为蛤属无疑。《登州府志》载：城北去海五里，春夏时遥见水面有城郭，市肆人马往来若交易状，土人谓之海市。《笔谈》亦载登州蓬莱县纳布老人言，海市惟春三月东南风为盛见者，城郭、楼观、旗帜、人物皆具，变幻不一，或大为峰峦，或小为一畜一物，其色青绿类水，大率风水气漩而成。西风、北风无之，故冬月罕见也。然东坡祷于海神，岁晚见之，有《海市诗》。愚按，纳布老人臆说也，云风水气漩而成，则不指蜃矣，不知海旁蜃气象楼台，昔人久已明言，无人不解，何必反云风水气漩乎？蜃形如蛤，其房膜五色，光华结而为气，遂与日月争辉，云霞比色。所谓玉蕴则山辉，珠涵则水媚，有诸内必形诸外也，况蜃尤非凡介之比。考《汇书奥乘》载，鲁至刚云：正月蛇与雉交生卵，遇雷即入土数丈，为蛇形，二三百能升腾。如卵不入土，但为雉耳。父蛇之雉或不能成蛟龙，则必入于海而化为蜃，此入大水为蜃之雉必非凡雉，有龙之脉存焉，故字从辰。

或谓蛇与雉交，亦安见其为龙乎？不知蛇有为龙之道。《述异记》载：虺五百年化为蛟，蛟千年化为龙，则雉之得交于龙，必成异种。况雉又为文明之禽，一旦应候，化而为蜃，其抱负之气终不沉沦，遂得流露英华以吐奇气于两间，堪与化工之笔共垂不朽。此蜃之所以独钟于雉，而非凡介之所能仿佛也。或有起而疑之者曰：东南滨海之区，吴越闽广延袤万里，所在产雉。所在产雉则所在皆可入海以为蜃。而自古至今独现其迹于登莱，何也？予谓狃因风涌，鼉应雨鸣，鯨首载星，鱼脑配月。鳞介微物种种，上符天象，奎娄在齐鲁之墟，是以尼父毓灵，元公建国，遂成万古景仰文明之地，岂偶然哉？《易》曰：“云从龙，风从虎，圣人作而万物睹。”蜃以文明之物，声应气求，敢不涌灌于奎娄之下，依附于周孔之门墙乎？吾知雉入大水为蜃，亦惟在青兖之间以归海，而必不他适也。虽他处海上，亦或有珠光阴火之异，而海市蜃楼独纪于登、莱之境。此予之所谓蜃独从辰者，盖以龙本神物，被五色而游，能大能小，能幽能明，变化无端。海中之物得其气体以貌类者，龙虾是也，以气类者，蜃楼是也。龙虽为鳞虫之长，而序介虫亦必以龙始，而以龙终者，以明龙之为龙，无所不寄也。《篇海》引《史记·历书》云：辰者，言万物之蜃也。难解。又引《庄子》以蜃盛溺，谓古人多以为器。愚按，古典内器以蜃，用者甚少，惟盛溺之说见于《庄子》，必有取义。

《海市蜃楼赞》：虾蟹鼉鼉，气聚蜃楼。蜃本雉化，来自山丘。

17

廉州合浦产珠。《廉志》有珠母海，在府城东南八十里巨海中，有平江、杨梅、青婴三池中产大蚌珠母者，大珠在中，小珠环之。凡采珠，常于三月，用五牲祈祷。若祠祭有失，则风搅海水，或有大鱼在蚌左右，则不能采。《异物志》称合浦民善游水采珠，几年十余岁便教游水。官禁民采珠，巧于盗者蹲伏水底，剖蚌得好珠，吞而出。或云活珠能藏嵌股内，能令肉合。《岭表录》载：廉州海中有洲岛，岛上有大池，谓之珠池，每岁采老蚌剖珠充贡。池虽在海上，而人疑其底与海通，池水乃淡。此不可测也。土人采小蚌，往往得细珠。愚按，产珠之母不止于蚌，蛇、鱼、龟、鳖，若螺若蚌，间亦有珠，而淡菜中之珠尤多。大约海中有淡水冲出处能生，故湖泽之蚌皆有。而吾乡湖郡尤善产珠。近年更有种珠，其初甚秘，今则遍地皆是矣。闻其种法，盖取大蚌房及荔枝蚌房之最厚者，剖而琢之，为半粒圆珠状，启闭口活蚌嵌入之，仍养于活水，日久其所嵌假珠吸粘蚌房，逾一载胎肉磨贴，俨然如生。造者得同类气体相感之义，一如剪桃接桃而雫与雫并华，泯然无迹也。其珠亦有美恶高下不等，大约长于活水者，其色温润而璀璨，长于污池死水者，其色呆白而枯暗。然而千万之中，间有一二色带微红而光泽赛真珠者，但不可多得。或曰造者既得种法，何不为圆珠，乃作半粒？何拙手曰：种者非不欲得圆珠也，闻其初亦尝以圆珠纳入蚌胎，养于水盆试之。每蚌开房游泳，见胎肉出水荡漾，其珠圆活不定，多随水滚出。盖房滑珠转，无从着脚，故变其法作半珠式，使上圆下平，乃得依附，日久竟不摇动，而且与老房磨成一片。初种之时，贾人不以伪珠售。先是，都下刀键、鞍轡诸饰，贵介者多以大珠剖而为二镶嵌，令平正稳实而华美，贾人即以半粒之种珠潜迎时好。且种珠皆大，尤为夺目，乃嵌入马鞍、

鞞[鞞]簪、弓袋、刀键[鞞]之间，鑿以黄金，杂以绿松宝石，谁不目之为真珠？多获大利，事此者常起家焉。迩年为识者所破，而种珠亦多，遂不能秘藏而遍鬻于市，或列于肆，或张之几，或挈于筐，或捧于盘，或囊于肩，或席于道，贸易四方，乡村城市无地非种珠矣。大珠至宝也，宝则宜乎稀有而不滥，滥则不成其为宝矣。明月珠不欲与鱼目争光，合浦之珠宁无远徙乎？老蚌有知，必破浪翻波而起曰然。合浦之海，中秋有月则多珠。每月夜，蚌皆放光与月其辉，黄绿色，廉乡之人多有能见之者。蚌非卵生，而化根无迹。尝闻湖郡人云：淡水之蚌多系蜻蜓戏水，尾后每滴白汁一点即成蚌子。予闻而奇之。今见诸变化之物不一而信其说，海蚌当亦类然。

《珠蚌赞》：蚌为珠母，月是蚌天。奇珍毓孕，岂曰偶然？

18

螺之化蟹，比比皆是，蚌之化蟹则仅见也。闽海有一种小蚌，绿色而壳有羸。剖之无肉，而红蟹栖焉。以螺而类推之，亦化生也，然亦偶见不多。

《绿蚌化红蟹赞》：看绿衣郎，拥红袖女。你便是我，我便是你。

19

花蛤，亦名沙蛤，壳上作黄白青黑花纹，如画家烘染之笔轻描淡写，虽盈千累百，各一花样，并无雷同，奇矣。而本体两片花纹相对不错，益叹化工巧手之精细尤奇。食此者，味虽薄于蛭，而腌鲜皆可口，壳厚者尤大而美。闽中罗源连江海涂有，然发亦有时也。

《花蛤赞》：色泽千百，青黄赤黑。聚养水盆，居然文石。

20

江瑶柱，一名马颊柱。生海岩深水中。种类不多，壳薄而明，剖之片片可拆。大如人掌，肉嫩而美，其连壳一肉钉大如象棋，莹白如玉，横切而烹之甚佳，其汁白。予寓赤城，得睹其形而尝其味。愚按，江瑶，美其肉之如玉也；马颊，以其状之如马颊也。闽、广《志》内俱载，但多误书马甲柱。

《江瑶柱赞》：煮玉为浆，调之宝铛。席上奇珍，江瑶可尝。

图注：肉柱

21

蛤蛭，土名。淡黄，壳薄肉少。海人于泥涂中拣得，甚多，亦贱售，非食品之所重也。海月以下皆系蛤类，荔枝蛭以上皆系蛭类。蛤蛭介召其间，在《海错图》中反为生色。

《蛤蛭赞》：谓蛤不是，指蛭又非。蛭蛤之间，仿佛依希。

22

白蛤，生浙闽海涂中，潮退在沙上，取之者甚易。色黄白而大似盖，为羹不着盐而自咸。按诸类书介虫部训蛤，皆曰雀入大水为蛤。此物是也。及读《本草》则不然，谓指蛙也，蛙亦名蛤。《字汇》云：蛙，虾蟆也。虾蟆化鹑，田鼠化鴽，其形体正相等。雀入水为

蛤，指虾蟆似非谬。然形体而论，雀既难化蛤，雉又何能化蜃？存疑俟有辨者。

《白蛤赞》：蛤亦海介，采来入画。考之类书，皆云雀化。

23

车螯，生海沙中。大者如碗，汤滂而劈壳食之，须带微生则味佳。其壳外微紫白而内蒙洁，投地不碎，可充画家丹青具。或云此物能乘风浮海面往来，而张其半壳为帆，扬州、淮海来者甚多而肥。闽中惟连江、长乐海滨等处产，且少，不能四达。

《车螯赞》：车螯乘波，海上浮游。虽以车名，其实似舟。

24、25

广东番禺有白蚬塘，广二百余里，每岁春暖雾起，名落蚬天，有白蚬飞堕，微细如尘，然落田中则死，落海中得咸水则生。秋长冬肥，积至数丈乃捞取。蚬比黄蚬而大，闻雷则生，雷少则鲜，故文从雷。

《蚬蚬合赞》：蚬因雷发，蚬以雾成。番禺天蛤，所由以名。

图注：白蚬 蚶

26

海月，亦名海镜，土名蛎盘。生海滩间。壳圆而薄，色白，故以月、镜名。其房平坦，可琢以饰窗楞及夹竹作明瓦，肉匾小而味腴，薄脆易败，不耐时刻，故海滨人得食，无入市卖者。按，海月亮上尝有撮嘴生其上，其肉亦尝有小蟹匿之。考类书，海月土名膏叶，盘内有小红蟹如豆，海月饥则蟹出拾食，蟹饱归腹，海月亦饱。有捕得海月者，海月死，小蟹趋出，须臾亦死。由是观之，海月与小蟹盖更相为命者也，又岂特伐乔松而芻萝枯，芟蔓草而菟丝萎哉？或曰蛤类名，蚌类名蛎蚌，并能孕蟹，与海月同。寄生之蟹又如是其不一。

《海月赞》：昭明有融，是称海月。暗室借光，萤窗映雪。

27

麦藁蛭，其壳细长如麦草状。产福清海边，亦可食，他处则鲜有也。

《麦藁蛭赞》：豆芽瓠菘，植物不少。蛭名海麦，蛭更称藁。

28

马蹄蛭，其壳如马蹄状。产福清海涂。其肉烹食亦松脆而味清。

《马蹄蛭赞》：天马行空，忽落海滨。涖蹄遗迹，变为蛭形。

29

牛角蛭，产福宁州海涂。其色、其状望之绝类比比然者。康熙己卯四月四日，海人持牛角蛭赠予，予见之大快。其壳略如马颊柱而纹各异，活时张开。其肉五色灿然，有两肉钉连其壳：一连于上，近外而小；一连于腹，如柱而大。其中层次细微，不能辨，乃蒸熟脱

其肉，养于水中而研求之。大约如淡菜体而唇薄，两钉大小白色者，两圆物紫色如弹，是其血囊，其色黄赭浅深相错，虽善画者难绘。尝之，其味麻口而辣如蓼螺。然所最异者，有毛一股，其细如绒而多，似乎漾出。海潮粘取虫鱼，缩进则食之。凡龟脚撮嘴，皆有毛可以张弛，多就潮水取细虫以食，是以知此蛭亦然。但此毛甚繁而细，疑类鸟毛，不知何鸟所化，故备存其图与说，以俟后有博识者辨之。

《牛角蛭赞》：泥牛入海，都无消息。惟角幻蛭，其肉五色。

图注：牛角蛭肉

30

剑蛭，惟产闽之福宁、宁德。似蛭而小，壳薄且区，而味清。夏月始有。其壳白色而锋利，故以剑名。

《剑蛭赞》：长剑倚天，日月争明。余光落海，化为小蛭。

31

尺蛭，其长如尺，无种类，而不恒有。海人云，或时有，或时无，疑是外海飘至，故不多得也。

《尺蛭赞》：有蛭如尺，不量短长。形同一棍，独霸海乡。

32

竹筒蛭，长仅三寸许，壳淡绿，产连江等海涂，亦名玉箸。食者常束十数枚为一聚，蒸之，味甘而美，胜于常蛭。其壳可篆香滑泽。

《竹筒蛭赞》：蛭长三寸，形肖竹筒。玉箸一条，藏于其中。

33

荔枝蛭，生福宁南路海泥中，其大头形如荔枝而色灰白，上有一孔似口，后一断细长似尾，陷于土内，皆有薄壳。其大头内肉如蛭黄，身后细肉脆美而另有一味。福宁郑次伦雅尚染翰，特为图述。

《荔枝为蛭》：有果无根，荔枝为蛭。不堪生啖，止可煮羹。

34

蛭形甚小，壳薄如纸。冬时应该而生，遍海涂皆是，不取则为海鳧啖食而尽。海人乘橈捞数十筐，淘去泥，煮熟，筛漂去壳。其肉黄色，土名海麦，鬻市充饷，味虽不及蛭蛤，亦另有一种风味。亦可晒干藏蓄，海人熬其余沥为酱，名曰蛭酱，蘸吸亦美。

35

蛭之为物，大要喜地暖则多。吾乡蛭止一种，发于冬而盛于春，江南渐少，江以北渐无矣。浙蛭小而壳薄，止用汤淋便熟。闽蛭壳厚，必裂其背而蒸，始可食。

《浙蛭赞》：浙蛭种小，但产冬春。闽粤海乡，四季皆生。

闽中福清出蛭，裁如糠，衣细，每百斤可发三十担。海滨远近分种泥涂，获利十倍。四季皆鬻于市，皆带泥。二肉岐出壳外曰脚。市者饮以水则重，而味薄，脚肥可辨也。获稻时则瘦，而腹腐，云为谷芒所败。予客闽吟内有植蛭种蛭诗二首，今录其一，曰：“蛭黄竹植土栽蛭，成熟常同稻满町。稼穡不须师后稷，龙宫别有老农经。”

《闽中泥蛭赞》：两绅拖足，一笏当胸。垂绅搢笏，胡为泥中？

海蛭，产连江海外穿石地方。土人欲取，以船往捕之，亦不甚多。其壳白而其味清，鲜泥沙而甚美。不知其名，但曰海蛭，土人云是海虫所化者。愚按，蛭名则一莹，蛭种甚多，竹筒、麦藁、牛角、马蹄，未必不是化生，不止一海蛭而已。

《海蛭赞》：海蛭甚小，云是化生。一经讨论，定尔成名。

按：蛭无卵而有种，与蚌蛤之类同是湿生。黄允周曰：蛭种出自福清、连江、长乐等处，买而种之，一岁为准，他处鲜种，独出于福清为奇。飞鸢渡，蛭肥美胜过福清、长乐、连江等处。

乌鲉，即海麦之大者，壳薄而黑，长可半寸，似鼠耳而尖。独出福州。沸汤淋熟为饌，其味全胜鲉肉。《福州府志》有乌鲉，《字汇》无“鲉”字。

《乌鲉赞》：乌鲉之名，详载《闽志》。奈何《篇海》，不收其字。

泉州海涂产甲物，头大而尾尖，有毛，名曰泥坯。《泉南杂志》载此必为土人所珍也。

《土坯赞》：陶砖未成，是名曰坯。介物所聚，应若泥堆。

海豆芽，产连江海涂。形如小蚌，壳绿色若豆状，有肉带一条似蛭须而长，若豆芽然，故名。捕而鬻于市，带仍吐出不收。

《海豆芽赞》：海有豆芽，肉白壳绿。斋公乐啖，将错就错。

巨蚌，多生海洋深处，大者如杯如盃。在海僻者，网罟不及，舟楫罕至，其大如箕。壳之仰覆处，岁久磨灭，仅数齿厚，可寸许，琢为器皿，伪充砗磲，亦莹白温润。大者多产琉球岛屿间。愚按，蚌以形命名，宜有分别：如丝有翅能飞，宜称天爵；布蚌纹疏，宜曰瓦屋；巨蚌体伟，宜曰魁陆。庶几顾名思义，通不相悖。

《巨蚌赞》：曰布曰丝，类同瓦屋。巨蚌巍然，名称魁陆。

西施舌，即紫蛤中之肉也。闽中一种紫蛤，其肉如舌，产连江海滨而不多，粤中最繁生。食者剖壳取肉煮，供宾筵，其汁清碧似乳泉。粤中多晒而干之以市商舶。凡食干者须久浸，洗去腹中泥沙，重烹始佳。连江陈龙淮赞西施舌曰：“瑶甲含浆，琼肤泛紫。何取名舌，唐突西子？”亦趣。《格物论》指河豚腹腴为杨妃乳，虽未确，然河豚之味虽美，其毒能杀人，正妙海物，何必又以为鳧子也？

《西施舌赞》：西施玉容，阿谁能见？吮彼舌根，如猥娇面。

青翠，其形色如翠羽也，亦名泥匙，又名瓠栽。两壳如蚌，外有细毛，如孔雀尾式。白肉一条如蛭须吐出壳外，有白坚皮包之。生入海泥中，拔之则起，其肉如鲉而白根，味亦清脱，海乡取充饌以夸客，市上绝无。《福宁志》有土匙即此。

《青翠赞》：鸱化为鹏，诸鸟尽朝。孔雀过海，堕落一毛。

江绿，似蚌而色绿，产闽中福清等海涂，味亦清正。二月繁生。《福州志》有江绿。此物生于海水，故色绿。

《江绿赞》：形本蚌形，肉类蚌肉。穴泥则污，居水则绿。

海荔枝，蚌也。壳甚坚厚，外黑而内有光，其肉可食。产宁德海滨。

《荔枝蚌赞》：闽中佳果，莫如荔枝。老蚌生钉，尤而效之。

布蚌，其纹比之于布，亦名瓦楞子。闽粤江浙通产。此蚌可移种繁息，故皆有。吾浙无布、丝之分，止此一种名蚌，而浙东多云花蚌。古人所论亦惟此种。考范震《海物异名记》曰：瓦垵矿，壳建瓴状，如混沌钱纹，外眉而内渠。注：眉为高，渠为疏，此魁陆海蛤也。

《布蚌赞（一名瓦屋子）》：嗟彼海错，风雨露宿。独尔有家，安居瓦屋。

扇蚌，本蚌形而似扇者也。康熙戊寅，吾乡宋骏翁邂逅闽中，谈及有蚌如扇，童年把玩，扇骨系朱纹，扇柄有圆头，尤为奇绝。查《汇苑》鱼部内载有海扇。注云：海中有甲物如扇，其纹如瓦屋，惟三月三日潮尽乃出。然终以未见，不敢绘图。是岁之冬，闽人骆肖岩偶于书篋中检得惠我，虽无朱纹而形确肖。柄后连一片如手巾，尤怪。

《扇蚌赞》：名垂蠹简，扇出蛟宫。闽人赠我，奉扬仁风。

丝蚶，其纹细如丝也。产闽中海涂。小者如梅核，大者如桃核，味虽不及朱蚶，而胜于布蚶，鲜食益人，卤醉亦佳。凡海物多发风动气，不宜多食。惟蚶补心血，壳亦入药，可治心痛。五月以后，生翅于壳，能飞。海人云，每每去此适彼，忽有忽无，可一二十里不等，然惟丝蚶能飞，布蚶不能。尝阅类书，云蚶一名魁陆，亦名天爵。不解天爵之说，及闻丝蚶有翅能飞，始知有肉从空而降，非天爵而何？况广东又有天蛤，亦云从空飞来。蚶之应候而飞，闽人岂欺予哉？

《丝蚶赞》：氓之蚩蚩，拖布贸丝。丝胜于布，即蚶而知。

朱蚶，壳作细楞如丝，小仅如豆，肉赤如血，味最佳。福省宾筵所珍。《福州志》有赤蚶，即此也。或有误作珠蚶者，则非赤字之意矣。

《朱蚶赞》：物以小贵，莫如朱蚶。剖而视之，颜如渥丹。

《本草》云：紫菜附石，生海上，正青，取干之则紫色，南海有之。凡食，忌小螺损人。按，紫菜以冬者为佳，不但味厚，无小螺，洁净为妙。交春则螺蚌杂生，而味亦减矣。

《紫菜赞》：海石生衣，其名紫菜。吴羹清味，用调鼎鼐。

淡菜，产浙闽海岩上。壳口圆长而尾尖。肉状类妇人隐物，且有茸〔茸〕毛，故号海夫人。鲜者，煮羹汁清白如乳泉。肉欠脆嫩，干之可以寄远。肉止痢。予尝食，得细珠，知亦蚌属也。夫蚌属介名而曰淡菜，意何居乎？客闽，市上偶购得鲜者，其毛多彼此联络，益奇之。因询之采此者，曰：凡蚌属，在水在泥多迁徙无常，独淡菜之毛粘系石上甚坚，且各以其毛大小相附，五七枚不止。大约淡菜精液溢于外则生毛，而毛结成小淡菜，遂尔生生不绝。潮汐虽往来于其间，其性必嗜淡水于泉石间，故恋恋不迁。此淡菜之所由以得名也，故图而肖之。

且更有异者：大淡菜，壳上间有触奶生于其间，所生不单，必两壳各峙为奇，甚有生四枚、六枚，亦皆比比相对。不能尽图，姑绘其一以见寄生之奇。而寄生之必成双之尤奇也，是必有一牝一牡存乎其间，不然何以不单而必双也？凡触奶乱生石上，难辨〔辨〕牝牡，今自壳上显肤〔然〕得之，益足以验蛎之亦有牝牡矣。

又考闽人以淡菜称乌角，及询海人，曰乌角、淡菜是两种，其形仿佛。淡菜尾尖有毛，乌角尾平而无毛；淡菜生得低，乌角生得高。市井比而同之，误矣。

《海夫人赞》：许多夫人，都没丈夫。海山谁伴？只有尼姑。

《岭表录》曰：石蚶得雨则生花。盖咸水之石，因雨默为胎而结成，形如龟爪，附石。《广韵》曰：石蚶生石上，似龟脚，今但称为龟脚，一

名仙人掌。产浙闽海山潮汐往来之处。曰龟脚，象其形也；曰仙人掌，特美其名，取承露之意。甲属中之非蛎非蚌，独具奇形者。其根生于石上，丛聚常大小数十不等。其皮赭色如细鳞，内有肉一条直满其爪。爪无论大小，各五指，为坚壳，两旁连，而中三指能开合，开则常舒细爪以取潮水细虫为食，故其下有一口。食者剥壳取肉，腌鲜皆可下酒物。据海人云，鲜时现取而食，甚美，而独盛于冬。此物多生岩隙或石洞内，取者以刀起之。入洞取者常有热气蒸人，则体为之鼓。潮至，每有洞窄能入而不能出者。虽无头、目，是皆各具一种生气，故尔其形诡异。中原之人乍见，多有惊疑不识者。屠掩庵尝述明季有福宁州守以甲榜莅任，出入州前，见有龟脚，不知何物，又不屑问，乃手书“水菜”版上，云如勿字、易字者送进。执役不知何物，有解者曰：“必龟脚也。”试进之，果是。可为喷饭，至今以为笑谈。

《龟脚赞》：余苴见梦，烹龟食肉。其壳用占，惟弃龟足。

图注：中三爪能开阖，开则舒爪取食。

海茴香，其壳五花，内有肉生石上，不能移动而活。其形如茴香状，故名。但不可食，为海错，具名耳。

《海茴香赞》：醋螺性酸，辣螺似姜。龙厨烹饪，更有茴香。

闽海有一种红毛菜，细如毛而红，如鹿角菜而赤色各异。熟水泡之，以油醋拌食。

《红毛赞》：松针映日，茜草披风。明察秋毫，拟之游龙。

《本草》称：海藻，海中菜也，能疗癭瘤结气，与青苔、紫菜同功。予尝试之，海藻尤妙。

《海藻赞》：鱼之所潜，《诗》咏在藻。海药有名，更载《本草》。

铜锅，青黄色，如铜如锅式，故名，亦名铜顶。其壳半房，口敞而尾尖，似螺不篆，似蛤不夹。内有圆肉一块如日之有黑睛，故闽人又称为鬼眼，瓯人称为神鬼眼，或又称为龙睛。产海岩石上，觉人取则吸之甚坚，百计不能脱。登高岩者，每借为石壁之级以送步。善采捕者寂然无哗，率然揭之，则应而得矣。其肉为羹，内有细肠一缕如线，去之糟醉更佳。考诸书无其名，惟《字说》有“肘”字，音肘，海虫名也，形似人肘，故名。今铜锅颇似人肘，或即是欤？

《铜锅赞》：神僧煎海，幸救不干。遗落铜锅，排列沙滩。

海头发，生海边石上。海人称为头发菜。八月间生，至春即烂。黑色，其细如发，取食者用姜醋拌啖，其性凉也。

《海头发赞》：海发髻松，挽髻无从。黑缘潮沫，白为霜浓。

石笼箱，两壳状如银锭，生石上，有细纹如竹笼形，故名。内有肉可食。产福宁海岩。

《石笼箱赞》：谁将箱笼，堆积海边？路不拾遗，王道平平。

海带，产外海大洋。光边者在水时杏黄色，阔七八寸；毛边者红黑色，阔半尺，并约长一二丈不等。出水干之，皆作黄绿色，其状如旂如带。毛边者其尖两短一长，如火焰旗式，尤奇。古人作海赋者若孙兴公、木华子、张融等不一，所赋之物皆虚空摹拟，未能亲见奇物也，使得睹海带，文坛尤当拔帜。

《海带赞》：龙王号带，若玄若黄。飘飘海上，旂旆央央。

七鳞龟，生岛碛间。背甲连缀七片，绿色，能屈伸。其下有粗皮如褌，海人取此，剔去皮甲。其肉为羹，味清，市上鲜有。

《七鳞龟赞》：九孔八足，遍知螺蟹。七鳞名龟，独称闽海。

鹿角菜，其形如鹿角，白色。生海岩上。素食以糖醋拌之，脆滑而味清。杭之贾者易其名曰麒麟菜，谬矣。闽中人谓之鹧爪菜。其细而赤者，形亦如鹿角，四方通谓鹿角菜。闽中称为小鹿角菜，所以别于白色者也，然亦名为赤菜。此菜四方食者甚少，妇人多浸其汁振发以代膏沐。

《鹿角菜赞》：海物肖形，龟脚龙目。菜中之名，更有鹿角。

图注：大鹿角菜；小鹿角菜，闽名赤菜。

海荔枝，其形如橘，紫黑色，壳上小瘤如粟。活时满壳皆绿刺如松针而短，潜于石隙间。不遇人其刺皆垂，见人则竖。其物虽微，似有觉者。其刺以汤揉之则落，内有一肉可食。其壳如钵盂式，甚坚，大者漆为香盒亦雅。

《海荔枝赞》：此种荔枝，何以生毛？杨妃见笑，贡使无劳。

海褌布，生海岩石上。绿色离披，长数尺，阔仅如指。其薄如纸，采而晒干，以醋拌食可口。此物海乡甚多，固不足重，然能疗癭、结气、饮袋诸疾，功与青苔、紫菜同。孙绰《望海赋》“华组依波而锦披，翠纶扇风而绣举”，此类是也。

《海褌布赞》：海岩有菜，虽名褌布，野人收之，难为穷裤。

石笋，一名石钻。黑绿色，壳薄而小。生海岩石隙中。味最佳。采者每以锤击岩石令碎始得。鲜得，因美。海人如采捕多获，则烘之，货于建宁上四府等处。带壳咀嚼，甚有风味。

《石笋赞》：石笋甚小，不及寸余。风吹入海，化为竹鱼。

冻菜者，蛎壳浸于潮水，得受阳曦，便生绿毛。海人连壳取而晒干，以售于市。闽人洗而煎之，去壳漉汁，凝之为冻，故名冻菜。夫石上之毛，不能熬冻，而必取蛎壳之毛者，其肥泽在壳，故其毛可用。然止土人食之，不及四方，价贱不足重耳。夫冻菜之生于海也，其理甚微，而吾必附于海错者，何也？盖以海中蛎质变幻无穷，或凝而为山，或化而为石，或滋之以结花，或聚之以肥藻，冻菜其一节也。

《冻菜赞》：冻菜之微，等于溪毛。穷民生计，利析秋毫。

蛎黄，产浙、闽、广海岸，附岩石而生，礧魄相连，外壳为房，内有肉，略如蚌胎而柔白过之。其房能开合，潮至则开以受潮沫，潮退则合。海人取者，以冬月用斧斤剥琢始得。饮饌中，其味最佳，尤以小者为妙。咀嚼之余，予尝以西施乳品之。然吾乡钱塘，虽近海而不产，宁、台、温则有而小，闽广尤饶。蛎黄大者名草鞋蛎，其肉老而味薄，壳入药用，称牡蛎云。《泉南杂志》曰：牡蛎廉石而生，肉各有房，剖房取肉，故曰蛎房。泉无石灰，烧蛎房为之，坚白细腻，经久不脱。

草鞋蛎小者如掌，有长及一尺、二三尺者，海人用代执爨冶铤。海乡之民饮食器具，莫非海物，如蚶背代杓，鳃脊任春，海镜为窗，螺壳作盆，而蛎房烧灰，所用为最广。其余朝飧夕饔，鱼虾螺蟹诸物满席皆是。北人履其地，触目称怪，如入鲍鱼之肆。

《牡蛎赞》：蛎之大者，其名为牡。左顾为雄，未知是否。

《异鱼图》云：海马，收之暴干，以雌雄为对，主难产及血气。《图经》云：生南海，头如马形，虾类也。妇人难产，带之，或烧末米饮服，手持亦可。《异志》云：生西海如守宫形，亦云主妇人难产。愚按三说，《异志》所云“如守宫”大谬。闽广海滨水石多产此物，小者杂鱼虾往往生得之，畜于水中，辨有划水及翅而善跃，非虾非鱼，盖海虫而以马名者。或谓马之为物，必有鬣、有足，今此虫乌得称马？予曰：以马喻马之非马，不若以非马喻马之非马也。

《药物海马赞》：四海一水，万物一马。因物立名，何真何假？

吸毒石，云产南海。大如棋子而黑绿色。凡有患痈疽对口，钉疮发背诸毒，初起，以其石贴于患处，则热痛昏眩者逾一二时后，不觉清凉轻快，乃揭而拔（投）之人乳中，有顷则石中迸出黑沫，皆浮于乳面，盖所吸之毒也。乃又取石，仍贴患处，以毒尽为度。石不能贴而落，则毒尽矣。凡治患者，必投乳以出毒，否则毒蕴结于石，石必碎裂而无用。然一石不过用十余次，久之，吸毒之力减或破碎不可用。故藏此者，不轻以假人。售此石者解急需者，难购不易得。余寓福宁，承天主堂教师万多默惠以二枚，黑而柔嫩。以其一赠马游戎，其一未试，不知其真与伪也。考诸类书以及《本草》、《海槎录》、《异物记》，并无石有以吸毒名者。止于《汇苑》见有娑娑石，云生南海，解一切毒。其石绿色，无斑点，有金星。磨之成乳汁者为上。番人尤珍贵之，以金装饰，作指环带之。每饮食罢，含吮数四以防毒。其石欲试真假，滴鸡冠热血于碗中，以石投之，化其血为水者乃真也。亦谓之娑娑石，今日吸毒石即此。

《吸毒石赞》：石有吸毒，本名娑娑。真者难得，伪者甚多。

69

海水何以咸？《天经或问》辨之详矣，曰：海水之咸皆生于火。如火燃薪，木既已成灰，用水淋灌，即成灰卤，干燥之极，遇水则咸，此其验也。地中得火既多干燥，干燥遇火即成盐味。盐性下坠。试观五味，辛、甘、酸、苦皆寄草木，独是盐味寄于海水，足征四味浮轻，盐性沉重矣。海于地中为最卑下，诸盐就之。又曰，地中火暖，多能变化，盐能固物，使之不腐，又能敛物，使之不生。盐水生物，美于淡水。盐水厚重，载物则强，故入江河而沉者或入海而浮。海月入江，验痕深浅。石莲试海，盐则莲浮，可见盐能载物明矣。《图象畿表》云：日光彻地，则生温热。温热之极，则火成烬。水经其烬，因而得盐，故忘其热。而海水不冰者，亦具有热性矣。热极入地，即成干燥。郁为雷霆，升于晶明。火之精微，洞穴相通，则为西国火山、蜀中火井，若遇石气滋液发生，则成硫磺。泉源经之，即为温泉。火道所经，填压不出，则为火石。故火在地中，助于土气，发生万物。五金八石及诸珍宝，皆由火炼而成。然物中最近火者，无如硫磺。水过其上，则成温泉。游子六《天经或问》，吾因论海盐，节略其说如此。此至理也。但地中之水易见，地中之火难见。判出奥义，可知万物虽生于土，非死土也，有活火以养之。海之生物亦类焉。《洪范》论“五行”曰：“火（曰）炎上”。又曰：“润下作咸<海>”。火与盐虽似反背，不知激为波涛，嘘为潮汐，颠倒错乱而生之理出，不但盐生于火，而诸物皆生于火。即如一蜃，本属湿生，为盐水之沫所结而成，而火性存焉。南海向阳，无处不生，即枯腐之壳，或为风水之所飘聚，则结而为石花，从而为冻菜。或为鱼虫之所吞食，而遗出之则为石珊瑚、羊肚、鹅管、松纹、菌叶等石，阳刚之质儿同五金，故朽壳仍存生理而不坏。观于盐块入水则化，入火不消，可知盐实生于火而受克于水，有明征矣。淮盐多晒出，其粒粗重而黑；浙盐皆熬成，其粒轻细而白；闽中之盐亦晒亦熬，晒者名大盐，熬者名小盐。既晒且熬，其盐

最广，其价亦贱。自昔民间足食，迩来盐价甚昂，商民交困。何以至此？念国计民生者亟早察之。

《海盐赞》：淮盐多晒，浙盐多煎。晒煎两用，惟闽能兼。

图注：小盐如浙盐 大盐如淮盐

70

知风草，生边海山岩，闽广海边处处有之。其草月月生成，有直约纹，已具风动水成纹之象。所最奇者，每一节一风，无节无风。

《知风草赞》：大块噫气，自西自东。知风之自，草上之风。

图注：横施于叶，上者为节。图内七节，则七风矣。

71

海铁树，生海底石尖上，小者长五六寸，高大者长尺余，有枝无叶，其质甚坚。初在水有红皮，出水经久则变黑。其干如铁线，渔人往往网中得之。雅客植之花盆，俨同活树扶苏，案头清赏，亦美观也。以其坚硬，亦名海梳。

《海铁树赞》：海中有树，非旌阳铁。即便开花，妖龙不孽。

72

海燕，五花如鲛鱼皮，吸石上，能飞。产东海。可治癣。

图注：海燕背 海燕腹

73

石花，生外海石岩上，有蛎屑、泥沙潮水推聚处。闽中亦称为番菜，以其不产内海也。其形扁而斑赤，多芒而软。吾浙多熬之为冻菜为斋，食之佳味。张汉逸曰：吾浙中有三种菜，皆可为冻。石花及蛎壳所生冻菜是两种，大鹿角菜亦堪熬冻。海乡简朴，多取蛎壳之毛煎熬，故得专冻菜之名。

《石花赞》：非桃非李，不叶不干。石上奇葩，天女所散。

74

《海中经》云：取珊瑚，先作铁网沉水底。珊瑚从水底贯中而生，岁高二三尺，有枝无叶，因绞网出之，皆摧折在网，故难得完好者。汉积翠池中有珊瑚，高一丈二尺，一本三柯，云是南越王尉佗所献，夜有光景。晋石崇家有珊瑚，高六七尺，今并不闻有此高大者。《汇苑》云：珊瑚生大海有玉处，其色红润可为珠，间有孔者，出波斯国、狮子国。以铁网沉水底，经年乃取。《本草》云：生南海，今广州亦有。又云：珊瑚初生盘石上，白如菌，一岁黄，三岁赤。以铁网取，失时不取则腐。入药去目中翳。《异物志》云：出波斯国，为世间至贵之宝。诸书之所论如此。又考《四译考》，安南产赤、黑二种，在海直而软，见日曲而坚。爪哇、满刺加、天方国皆产珊瑚。而三佛齐海中深处，云珊瑚初生白，渐长变黄，以绳系铁猫〔锚〕取之，初得软腻，见风则干硬，变红色者贵。此皆西南海中所产。至考西番贡献，诸国不近

海，亦贡珊瑚，岂陆地亦生耶？博雅君子当为考辨。珊瑚之根亦生盘石上，如石珊瑚状。康熙初，广东一守令得之，以此兆衅。珊瑚有根，竟传为奇。张汉逸述之甚详。赤珊瑚为大珠，日本人最爱，不惜数百缗易一粒，佩之于身，云可验一身吉凶。富贵康宁，则珊瑚红光璀璨；倘其人不禄，则珊瑚渐白暗而枯燥矣。故番人珍之。鼎革以后，京师民间多得断折珊瑚，长尺或七八寸、五六寸者。冬月，攒竖元炉以夸兽炭，周布宝石以像活火，下填珠玉以状死灰，俨然毁玉作薪，以真珊瑚而仿佛于炊爨之余。数年之后，天下大定，官民护惜环（瓌）宝，商贾争售珍异。国制，朝服披领之上，必挂念珠，珀香而外，以珊瑚为贵。凡民间蓄得珊瑚，皆琢（琢）而成珠。所尚既繁，而珊瑚不可多得，乃有造珊瑚者出。其设想取材，匪彝所思，非土非石，非角非牙，亦非烧料，盖所取者，废弃碗瓷。造者遍捡粪壤泥滓之间，择其底足厚者，以水净之，剖，令玉工鞞而圆，琢（琢）而细，磨铍滑泽，然后孔之，煮以茜草，煨以血，竭其浅绛之色，正与珊瑚等，穿为念珠，亦坚亦重，亦滑腻而华美，饰以金玉，缀以丝锦，货于大市，虽良贾不能辨。假珊瑚冒真珊瑚之名，而竟得与珠玉争光。噫！燕石在笥，则卞氏长号，诚伪颠倒，岂独一珊瑚之真假为然哉？

《珊瑚树赞》：玳瑁碎磔，亦产海岛。何若珊瑚，人间至宝。

75

石珊瑚，产海洋深水岩麓海底。其状如短拙枯干而有斑纹如松花。其色在水则红色，出水则渐变矣；然亦有五色青、黄、红、赤、白各枝分派如点染之者。福州市城每以盆水养此珍藏。其质在深水则软而可曲，出水见风则坚矣。其本则皆一石以为之根。今往往得者皆断，遂不解此物从何而生。予得一石珊瑚，有圆石为根，细视，此圆石上安得生此？及研穷之，见根与石相连处有坚白如蛎灰者、曲折如虫状者数数，因想此物必因海中鱼虫或食蛎屑而不化，仍为所遗，则得鱼虫腹中生气，大者或变而为鹅管、羊肚等石，小者则发生枝柯或如树如菌，得海中自得生气，故比之蛎灰而尤坚，俨同石质矣。此其理。吾尝见塔顶顽岩本无寸土，又无人植，常有大树生于其上。所目击者，如贵州道上飞云洞上树，轮囷结縲，皆郁葱于苍岩数十仞之上。又雁宕、天台多有巍然石峰之上盘结古干虬枝。夫以人植松柏子于腴土不尽生植，而鸟鹊之遗乃能参天，必更得羽虫生气而然。今海底之石，予得一石珊瑚之根，而亦以是理推之，不觉恍然有会于中。而或有起而议之者曰：此理未必尽然，未必尽不然。庄生有言曰：“天地有大美而不言，万物有成理而不说。”子何其凿耶？余应之曰：若然，则理可不穷，物可不格，古今记载诸类书可尽焚矣。

按石珊瑚，古无其名，惟《异鱼图》载：琅玕，青色，生海中。云海人于海底以网挂得之，初出水红色，久而青黑。枝柯似珊瑚，而上有孔窍如虫。击之有金石之声，乃与珊瑚相类。今石珊瑚出水，果带红色，久而青黑，更久而枯则白矣；上果有窍眼；击之亦果有声；渔人果尝以网鱼之网牵挂得之。又闻澎湖将军番多有此石，舟泊此者，或没水抱之而起，大者高数尺。询其所得之人，云其石虽在海底，却向淡水而生。问何以海中有淡水？曰淡水乃海山根下涌出之泉，此石滋之以生。故有生处，有不生处，海中不遍有也。予谓取者但知此

石得淡水而生，不知尤得地气而活，譬之胎在母腹，必得运动之气，始能潜滋暗长。今泉源之所出，即为地气之所冲，所以海中之石多有孔窍。巽为风，风为木，而文章见焉。故羊肚、鹅管、菌芝、石珊瑚并有花纹，皆气为之也，亦皆风成之也。此其理。吾尝于河水生花讨论得之，而不谓海石亦如是也。琅玕，《本草》有图，仿佛似之，然《禹贡》璆琳琅玕，当又是一种。南宋时，临海贡琅玕石三，皆交柯，即此物也。见《台州府志》。

《石珊瑚赞》：珊瑚石质，有孔不丹。稽之典籍，疑是琅玕。

76

海芝石，其形片片，如菌如草，俱有细纹，灰白色，上面促花而下作长纹如菌片式。多生澎湖海底，与鹅管、羊肚、松纹、石珊瑚互为根蒂，而所发各异。漳滨海滨比屋园林中堆砌如山，不以为奇，触目皆是，故不重也。予想海石必有一种药性，惜未究出，精于岐黄者当为一辨。

《海芝石赞》：人间瑞草，海底亦生。供之清案，比于璅珩。

77

广东海中有一种石，若盘，质如荔枝之壳，绉而或红或紫，名曰荔枝盘，以之养鱼甚佳。屈翁山《新语》亦载。

《荔枝盘石赞》：魄魄礧礧，石如荔枝。鱼畜其中，居然天池。

78

松花石，亦系蛎质所化。石作细纹，周体有窍如松纹，养之于水，与羊肚石并能从孔中收水直上，故其石植小树常不枯也。此石海人亦名羊肚石。

《松花石赞》：石上攒松，窍窍相同。浸之于水，其脉皆通。

79

张汉逸曰：蛎黄初生是咸水沫，受阳气而坚，凝作白痕，渐大则巍然，一洼一平如函盖而中生肉，吸肥水则壳随肉长。水寒处仅如指端，其肉不论大小、生熟皆可啖。他处皆听其自生于山岩石壁。独福宁州竹江等处数村，岁伐小竹数十载，先扞浅水海涂，视受潮生种，复移扞深肥水中。至冬肉肥，圆如雄鸡肾而甘美胜之，省会多取给焉。冬月连房售之，于兽炭烈焰中烧食以存真味，勿犯水为尤佳。产处种壳如山，用烧灰涂壁、粘船、和槟榔，俱胜他壳灰。州中自春徂秋，四季皆鬻于市，而冬春尤盛。

愚按，蚌之从丰，有光华丰采也。蛤之从合，两叶夹而合之也。螺之从累，盘旋而层累也。蛎之从厉，岂徒然哉？厉，恶名也。故谥法及虐政皆曰厉，至于疯疾、癩疾亦皆曰厉。推原其名，知蛎种受生颇似岩石、竹木染风湿而生疥癩者然。故其房亦如疮痂，味虽美，多食未有不发风动气者。浙东而闽而广，风土卑湿，愈南愈多，广东更有蚝山，东北海则风高气寒，则渐少而渐无矣。人之受疾亦视此，故闽广多麻疯（风），而广东为尤盛。

又按，蛎种附石而生，如蚁卵。风之所摧，水之所荡，不为零落，其性之坚而善粘有自来矣。故石灰而外，独取蛎房烧之为灰，以治城垣、滕簏。石可碎，而其灰千年不坏；木可朽，而其灰一片牵联。其性之坚何如哉！且凡物烧毁，多不存性，故药物中凡经火者，必曰烧灰存性。蛎经大窑炼过，其性似难存矣，而坚质终不损。其体凡等铅汞金银，故能塞精，尤重牡蛎老当益壮也。夫浙东、闽广边海之区，蛎灰之利民用，若城若垣、若塔若庙、若厅宇、若房舍等，若桥梁，若隄墓，所在皆是。而小则樵舟渔艇，大则货舶战艘，悉需以成。蛎之所用，可谓广矣。然此特人工之可见也。予客闽以来，更得蛎质、蛎性幻化海中纹石之奇，苟不研求，意想妄及，推论不到天壤间至理之妙乃至如此。此予每得一海中纹石，比之米芾而尤痴也。

鹅管石，其孔细密如鹅管，总皆朽蛎年久则化为石，石上水皮积久则空洞成文。

《鹅管石赞》：本是腐蛎，忽得生气。纹成鹅管，活泼泼地。

80

羊肚石，如蜂巢状，孔窍相连，花纹绝如羊肚，故名。大者高二三尺不等，更多生成人物、鸟兽之形。

《羊肚石赞》：初平一叱，石可成羊。肉为仙食，肚遗道傍。

81

蛎生于石，层累而上，常高至二三丈，粤中呼为蚝山。蛎蛤者，附蛎而生之蛤也，形如蚌而小，黑色。其肉与味并同淡菜，且亦有毛一小宗，与他蛤迥异。其尾紧粘蛎上，为奇。又不似淡菜以毛系者也。

《石蛎赞》：水沫凝石，无中生有。惟蛎最多，坚而且久。

《蛎肉赞》：闽粤蛎肉，秦楚罕睹。赛西施舌，类杨妃乳。

图注：蛎蛤 蛎肉

82

连江陈龙淮谓蛎附竹而生者，铍如匕首，难犯。取者以铁钩拔之，其入土之竹方可手握，随以刃击落其房，置蛎笼中，木揉去铍，方可手剖。按，此壳锋利如此，故大鱼负蛎，倍加威武。

《竹蛎赞》：山海之利，惠而不费。千亩淇园，其蛎百亿。

图注：初生竹蛎 移长竹蛎

83

撮嘴，非螺非蛤而有壳，水花凝结而成。外壳如花瓣，中又生壳如蚌，上尖而下圆。采者敲落环壳而取其内肉，烹煮腌醉皆宜。此物凡海滨岩石竹木之上皆生，鲮身、龟背、螺壳、蚌房无所不寄，与牡蛎相类，故其壳亦可烧灰。

张汉逸曰：撮嘴初生，水花凝结如井栏，而壳中通如莲花茎。栏内又生两片小壳，上尖下圆，肉上有细爪数十，开壳伸爪可收潮内细虫以食。

《撮嘴赞（一名石乳）》：有物似嘴，无分此彼。到处便亲，业根

是水。

图注：壳内小壳

84

竹乳亦同石乳，但石乳生石上，竹乳生于竹上。陈龙淮图本有竹乳。

《竹乳赞》：撮嘴别号，是名曰乳。附生于竹，高下楚楚。

图注：竹乳

85

康熙甲子四月初十，温州灰窑渔户驾船出洋捕鱼，举网得一巨龟如箕，长四尺，阔三尺许，八足三尾，背上矐[蚝]蛎、撮嘴累累而绿毛四垂，腹下微红色，头短而不长，眼赤如火。渔人以铁环贯其壳，系之以绳，令数十人且抬且拽，而尾后又以巨木推送之，始得入城。送各衙门玩阅时，温处道诸讳定远令五人立其背，其龟负之而行甚稳。兵民聚观者以万计。当事以此龟神物也，仍命送归海。吴天麟设饯闽中，与予图述于甲戌之秋。及戊寅之春，滕际昌复为予述，曰此龟多产太平玉环山海中，小者人多取而食之。此龟则最大者也，闻能登陆食鸟兽。土人名为汪龟，未识有其名否，且不知何以有三尾而八足也。予曰，诸书无汪龟之名，或系“鼃”字，为土音所讹。《字汇》：鼃龟，临海水吐气，形薄，头啄似鹅指爪。今其龟状又未然，不敢遽为定名。但考类书，龟百岁一尾，千岁之龟十尾，皆卵生，今是龟盖三百岁物也。其足之八数虽不可考，然暹罗海产亦往往有六足龟，是又一种龟，此八足特老而增益之者耳。凡龟壳上下皆从腰间接连，今此龟独不连，或生足以后破裂脱离亦未可知。龟板脊上五叶为金、木、水、火、土，两旁各四叶为八卦，边上二十四小叶为二十四气，世之卜家、画家皆能道，不知合腹下十叶共五十九叶，脊上颈边更有一小叶，合之得六十数。此造物产灵龟，数配甲子一周之妙。《说文》、《博志》论未及此，特为研出，以俟识者。

《三尾八足神龟赞》：锡我十朋，何如八足？以尾数寿，三百可卜。

86

类书称鼃似鳖而大，阔一二丈，肉具十二生肖。《录异记》曰：赤者为鼃，白者为鳖，至难死。渔人捕得，虽支分齑解，随其巨细，入汤镬者，皆能跳动。然鳖与鼃虽至大，如蚊蚋嚼之，一夕而死。《尔雅翼》称：鼃之大者，阔或至一二丈。天地之初，介潭生先龙，先龙生位鼃，位鼃生灵龟，灵龟生庶龟。然则鼃，介虫之元也。又云：以鳖为雌，鼃鸣而鳖应。诸说如此。愚按，鼃之为体，据《说文》、《尔雅翼》，但称鳖之大者。然则鼃，特大鳖耳，而不知非然也。鼃之腹虽如鳖，其背则龟壳而圆裙，壳上有斑则如玳瑁，盖一体而三物之象具属。康熙癸亥年，温州双塔寺有大鼃登陆，阔可半丈，见人亦逡巡不去。健儿鼓勇笼络，畀之入城，费十余人肩力。献玩文武各官，见者甚多，已而仍命纵之江。其余近江近海之民，或得之网中，或附之

穴内。长江以上多食，海乡之民每每放生。放生者，以其状可怖，不敢啖；食之者，亦以古人鼃味未尝，食指先动。且《月令》九月，命有司登龟取鼃，古人盖尝食之矣。然以予揆之，皆江河小鼃而非海中之大鼃也。鼃在江海中，最恶厉，无所不食。人有浴于江海者，多遭其害，以人肾囊明如灯，故能招引而至也。且鼃亦谲诈，尝遇晴明登水岸，缩其头足，寂然不动。人或步履其上汲水浣衣，鼃忽伸颈衔人入水而啖。或谓鼃背既有龟纹及玳瑁斑，有目者必能辨认，何以误登？曰鼃虽龟背，而仍有一绿皮从裙上包络，不全似龟。且老鼃之背，蛎房、撮嘴、苔藓蔓绕，绝似顽石。予得其状，腹稿为图久之。近复考验于目击诸人，云其头斑点，而足亦然，故称癞头。其壳如镜形，不长而圆，不平而丰，已吻合矣。张汉逸又携予就一药室，有枯鼃壳，视而酌绘其图，更无剩意。夫鼃不过介虫之一物，而予必为之考核精详者，何也？盖世人但知龟为介虫之长，不知鼃尤为介虫之宗，此字义所以从元。而龟、鳖、玳瑁三体之所以咸备，而肉具十二属也，岂偶然哉？

《鼃赞》：乾元首易，善长是训。鼃之从元，宁无意蕴？

87

康熙二十九年，福宁祝建如客楚之辰州，浮舟江上。时七月也，天甚炎热。忽有一物长丈余，盘于江岸石上，身黑色，有鳞甲，四爪，尾亦长，额有小角，口阔眼圆，而大鼻上有硬须数茎，动摇可怖。舟人曰此鼃也，戒勿语，并禁客手指，恐鼃觉入水负舟则危矣。因为予图述。

《博物志》曰：鼃，长一丈，一名土龙。鳞甲黑色，能横飞而不能上腾。抱蹉然之体，随月以运。《说原》曰：鼃能吐雾致雨，善攻琦岸，性嗜睡，日常闭，力亦酋劲。《海物记》曰：鼃鸣为鼃鼓，亦或谓鼃更，则以其声逢逢然如鼓，而又善鸣，其数应更故也。《本草》：鼃作鼃，长者能吐气成雾致雨，力至猛，能攻陷江岸，形如龙。大长者自啖其尾，极难死，声甚可畏。人能穴中掘之，百人掘必百人拽之，如一人掘，止用一人之力牵之可出。此物灵强，不可食。《篇海》云：鼃之大者，甲有文采。《字汇》引《续博物志》云：鼃声如鼓。《诗·大雅》：“鼃鼓逢逢”，象鼓鸣也。愚按，鼃皮似难为鼓。《国策》“建灵鼃之鼓，竖翠凤之旂”，实非以凤为旂而以鼃为鼓也，盖绘鼃于鼓而画凤于旂也，如乐器酒器诸饰，可想而知。《字汇》注“鼃”曰：鱼名。而《本草》作“鼃”，不知何据。龙嘘气成云，鼃吐气成雾，可以理会。

鼃体与鲛相似，并有气力，能攻崖岸。多伏于江海岛屿土中，非网罟之所能得，大约多系掘土而得者。今药市往往悬枯鼃以壮观，不能甚大，不过三四尺之小者耳。张汉逸曾见过，特为予图。至于《篇海》所云大者身有文采，其说可证。鳄鱼火焰为生成之文，非浪传也。

《鼃吐雾赞》：世知山雾，罕识海云。取鼃以证，知所自兴。

88

玳瑁，《汇苑》注曰：状如龟，背负十二叶。产南番海洋深处，白多黑少者价高，大者不可得。新官莅任，渔人必携一二来献，皆小者耳。取用时，必倒悬其身，以滚醋泼之，逐片应手而落，但不老则其皮薄不堪用。《本草》云：大者如盘。入药须用生者乃灵，带之亦可辟蛊，凡遇饮食有毒则必自摇动；死者则不能神矣。昔唐嗣薛王镇南海，海人有献生玳瑁者，王令揭背上甲一小片系于左臂，其揭处后复生还。今人多用杂龟筒作器，即生者亦不易得。又有一种龟鼈，亦玳瑁之类，其形如笠，四足无指，其甲亦有黑珠文彩，但薄而色浅，不堪作器，谓之鼈皮，不入药用。《字汇》引张守节注曰：一说雄曰玳瑁，雌曰鼈。《粤志》广州、琼、廉皆产。《华彝考》注：玳瑁，身类龟，首如鸚鵡，六足，前四足有爪，后二足无爪。安南、占城、苏禄、爪哇诸国皆产。考之群书，玳瑁之说可谓备矣。

《玳瑁赞》：本是龟体，恶其形秽。服色改装，是名玳瑁。

愚按，玳瑁实生海洋深处，而《本草》云产岭南山水间，且图其形，系四足。盖惟辨其药性而未深考其形状及出处也。《字汇》注但引张守节一说，义亦简略。昔人云以龟筒充玳瑁，今也以羊角点斑为之，玳瑁遍天下矣。是图粤人既为予绘，予更考验余我生药室所藏真壳，果系十有二叶。《埤雅》云：象体具十二生肖，惟鼻是其本肉。《录异记》云：鼃之身有十二属肉。今玳瑁背叶十二，或亦按生肖欤？存疑以俟辨者。

89

予得岭南朱鳖图，四目六足而赤色。考《寰宇记》：高州有朱鳖，状如肺，四眼六脚而吐珠。《粤志》亦载，可并证矣。谢若愚曰，日本有朱鳖，可食。

《朱鳖赞》：左青右白，龙虎木色。鳖挂朱衣，代雀之职。

90

康熙三十年，李闻思温州平阳作贾，得见此龟，云牧儿于阳石门沙涂中捕蟹，忽见一物穴而伸其首，乃引众发之。其大如米箕，颈甚长，项上有钩如鹰嘴，头与背色皆杏黄，目赤，口有齿，足与尾皆黑色，并有鱼鳞纹。其腹下之壳如龟背而大，背上之壳小而平，若龟之仰身者。然观者皆不识其名，但以其首曲而尖，名之曰“鹰嘴龟”，遂令画家图其稿以示予，附入海错。或有见而笑之者，曰：“龟有定形，多在人耳目，海中焉得有此？毋信人之言，人实诳汝。”予曰：“有典籍在，焉能诳也？”考《尔雅》，龟有十种，一神、二灵、三撮、四宝、五文、六簏、七山、八泽、九水、十火，龟类如其多也。海中之龟更有鼈鼈。鼈鼈形如玳瑁。琉球海中实有鼈鼈屿。郭景纯《江赋》又有鼈鼈。鼈鼈，字书音弭麻，云似鼈鼈生海边沙中，肉甚美多膏。今其龟得之沙中，即鼈鼈也。况予更以龟形询之海人，名虽不识，云其肉如牛肉可食，其膏黄，合之，记载不爽，予是以信而图之。况海中

原有一种龟，名曰鼈。今首上有鼈，又当名为鼈龟。《博物》、《本草》中一物而数名者甚多，如虎名山君，又名伯都，虾蟆子名蝌蚪，又名活东师之类。今此龟亦有二名曰鼈，曰鼈鼈。他日乃以其说与李，李叹曰：“非君研求，则予将为所惑矣。”当日平阳文武各官送阅，得见者历历可数。如总镇朱公则讳天贵者是也，其余右营吴城守徐游，府路守戎金，以及平阳宰则赵令，合城兵民无不见之，但无有识之者。阅毕，仍命投之江。予备存其说，庶几鼈鼈一物今而后传信不疑矣。

《鹰嘴龟赞》：鹰嘴无稽，谁不怀疑？研求出典，始信为奇。

91

张汉翁论鲎之形状及醢脍法甚详，谓鲎初生如豆，渐如盂，至三四月才大如盂。壳作前后两截，筋膜联之，可以屈伸。前半如剖匏之半，而两腋缺处作月牙状。前半壳纵纹三行，直六刺，两泡两点目也。雌鲎至秋后放子，则明而有光，捕者难取。后半截似巨蟹而竖厚，中纵纹一行，三刺两旁，壳边各八刺，每边又出长刺各六，皆活动。尾竖锐，列刺作三棱，长与身等，亦能摇曳自卫。腹下藏足，左右各六，似足非足，又皆有双歧如螯状。末两大足如人指作五歧，变幻尤异。足皆绕口，在腹中心簇芒如针。后半壳下一膜覆软肉，叶各五片，如虾之有跖，借以游泳。肠仅一条甚短，而无脏胃。其背黑绿色，腹下及爪足黑紫色。牝者满腹皆子，子如小绿豆而黄，其脂肯沉香色，血蓝色。但剪鲎有方，须先出其肠，勿令破，然后节解之。如肠破少滴其秽，臭恶不堪食矣。在水牝牡相负，在陆牝牡相逐。牝体大而牡躯小，捕者必先取牝则牡留，如先取牡则牝逸。鬻者夹牝牡，以竹束之而市。温、台、闽、广俱产，夏末最盛。腌藏其肉及子，醉以酒浆，风味甚佳。其血调水蒸，凝如蛋糕。其跖叶端白肉，极脆，嫩美。尾间精白肉和椒醋生啖，胜鱼脍，食后戒饮茶。从未食者睹其形恶，多畏而不敢下箸，惯啖者每羨而爱之。或有性不相宜者，非哮即泻，惟久腌者颇无碍。其腌汁可愈心痛疾不止，肉之能治痔杀虫也。予录而记之，并附鲎赋于后。

《鲎腹赞》：背刚腹柔，形如缺缶。一口当胸，其足二九。

鲎赋

动植飞潜，充物宇宙。海有介虫，厥名曰鲎。假体团肩，前如缺瓢；排翅掉尾，后若兜鳌。背虽别夫两目兮，不辨睛眸；腹徒拥夫多足兮，长类伛偻。泛泛浩瀚之间兮，溷玳瑁而杂鲛鳢；蠕蠕斥溷之上兮，役螭蜃而伍蝓蚶。小齐杯碗，大拟盘筯。同生共长，月露风流。互依倚兮，等蛭虫之待蟹负，相匹偶兮，异水母之载虾浮。所以陆行而留胼迹，水戏而喷联沫。泥涂而轩冕兮，既折腰而善走；风波而介胄兮，虽雄心而不吼。似素未具乎刚肠，复何烦乎利口。性符离象，内阴而外阳；形似毕星，丰前而锐后。允协常经，宜匹令偶。胡为乎倡而壮者常为牝，随而瘠者反为牡？何顺逆之倒施，俾小大之乖谬？

捕其雄兮，则雌遁而莫覿；获其雌兮，则雄留而死守。遁者既失罗敷之贞，留着还蹈尾生之丑。以故趋而蹴之者，远师老氏之守雌；掩而掠之者，近说文姜之蔽笱。爰是蛟居老叟，蟹穴儿曹，垂涎壅断，竭力贪饕。觊彼蜃盈夏月，虑其娠脱秋涛。驾风云而势如逐鹿，绝沧海而意等钓鳌。痛轻身之未遂兮，嗟重祸以横遭；伤多子之貽患兮，悔贪欢而莫逃。且复双双并桔，两两联嵌。市上居之为奇货，席中指之为美馔。售以泉货，执其鸾刀，侑分侣劈，意惨神号。碧溅长弘之血，腥剝孕妇之膏。剥臀无肤，莹愈雪脍；斲脰有窗，清胜霜螯。剖卵累累兮，联珠缀絮；断肌缕缕兮，剔膜取膏。试小鲜之一烹兮，佐中饋之连朝；失宰割之却窾兮，发痼疾而咆哮。如是，沃以清芬之琬琰，和以芳苾之溪毛，聚糜躯于甑醢，实碎首于丘糟。备御冬之旨蓄，佐卜夜以酩酊。易牙善刀而藏曰：人味已尝，鲎味若何？予投箸而起曰：肥甘味少，酸辛味多。



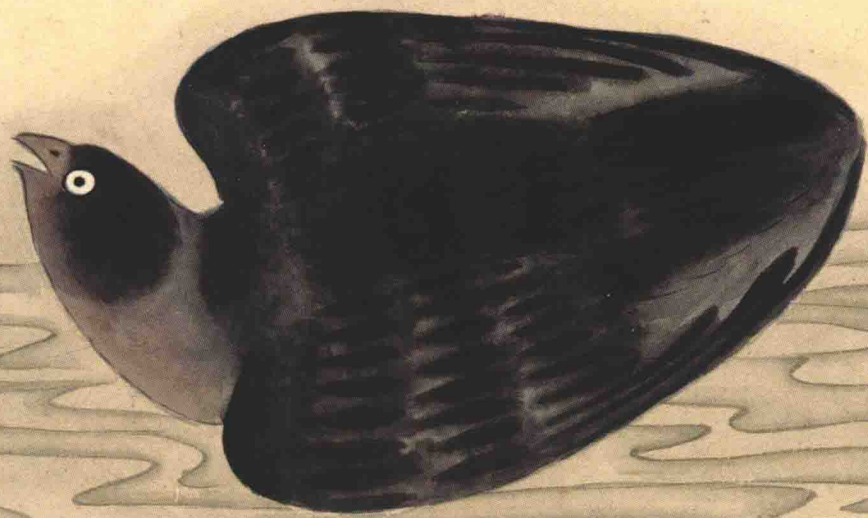
蝶虫畫則繼以羽虫海鷗羽虫體白色數百為羣
 彙苑云多在漲海中隨潮上下常以三月風至乃
 還洲嶼詩大雅鳧鷖在涇詩註云鷖鳥即鷗也似白
 鷓而羣飛鳧好沒鷗好浮考諸書原無蛇魚化鷗
 之說康熙辛未六月閩中連江有漁叟海洋捕魚
 網中得一圓蛇如卵而其大且白歸家剖之則一
 半變成海鷗矣以示鄉里莫不驚異王允周親見
 與予述其狀得圖之夫鷗之化鵬莊子未嘗親見
 得其變化之意可以為文疑其事之涉于誕者曰
 寓言乃今而寔有蛇化為鷗之異則鷗之能為鵬
 亦不盡誣也况乎老蚕之蠶而蛾橘虫之蠶而蝶
 皆自無翼而變為有翼者也遠者大者固難見近
 者小者果有其狀寧不可即此以通彼乎蛇之為
 質儼具卵中黃白一旦合而為卵有可合而為鷗
 之理且蛇性好浮而鷗性亦喜浮予之圖此不但
 為逍遙篇作新訓話而并欲明野鳧之化石者鷗
 鳥之化為賊不得以不獲見懷疑也故得連類而
 並舉之



蛇魚化海鷗贊
 羽虫始末自雉至鷗
 鷗屬卵生今從化求

本草云烏賊魚一曰是鷓鴣所化今其口脚猶存頗相似故名烏賊然予遊閩之海濱見烏賊寔卵生初出者名墨斗疑鷓鴣所化之說為未確考字彙云鷓鴣鳥狀似鷓鴣水鳥也及觀烏賊魚喙果如鳥嘴但以章然之喙亦然猶未信也更嘗詢之漁人云烏賊產南海大洋以三四月至散卵于海嶠五六月散歸南海小烏賊六隨之而去至秋冬則無矣且畏雷聲多雷則烏賊少又云其墨能吐能收宜自有理蓋烏賊微軀懷墨有限苟能吐而不能收安得幾許松烟為大海作墨池乎又云其背骨輕浮名海蠔蛸者非因烹而食者剖存而得名也墨魚散後尸解其肉不知作何變化其背骨往往浮出海上故曰海蠔蛸墨魚歲化去故無老而巨者予聞其說嘆烏賊變化特無人見耳據古人云鷓鴣鳥化烏賊又安知烏賊之不化鷓鴣乎况形與色兩肖予因得耶田鼠化為鴽之說參觀之矣素問曰鴽鷓也本草云四月以前未堪食是蝦蟇所化愚按蝦蟇與鷓鴣形色絕相似楊文公談苑載至道二年夏秋間京師鷓鴣者皆以大車載入時多霖雨絕無蛙鳴人有得于水間者半為鷓鴣半為蛙古人目擊如此又顧友謝芹菴云向容山海關有菘雞夏末大盛五色而狗脚其味甚美亦云為蛙所變陸地變化之物人易辨而易知者歷如此海中變化之魚虫人不及見則不易信豈止一墨魚也耶

鷓鴣化墨魚贊
烏化墨魚兩物皆黑
誠中形外不離本色





秋風起兮
長羽脫鱗

中秋後則無矣故以秋風名

類書云鳧名野鴨頭上有毛者
為鳧數百為羣多泊江湖沙上食
沙石皆消惟食海蛤不消且其
曾蔽天而下聲如風雨所至田
間穀梁一空字彙云鳧水鳥
如鴨背上有紋青色卑脚短喙
本草云野鴨頭中有石是石首
魚所化予初亦未之深信蓋雖
有其說漁人從未見也及聞魚
化黃雀著於粵籍蛇化海鷗
傳自閩人始信石首化鳧古人
之言必不大謬且諸魚在水除
鱷魚河豚有聲餘皆無能鳴者
獨石首千萬乘潮而來海底如
蛙鳴聒耳漁人常以竹筒探水
聽而張網以捕聲應氣求其化
鳧也宜哉又石首頭中白石亦如
交頸覆鳧甚奇

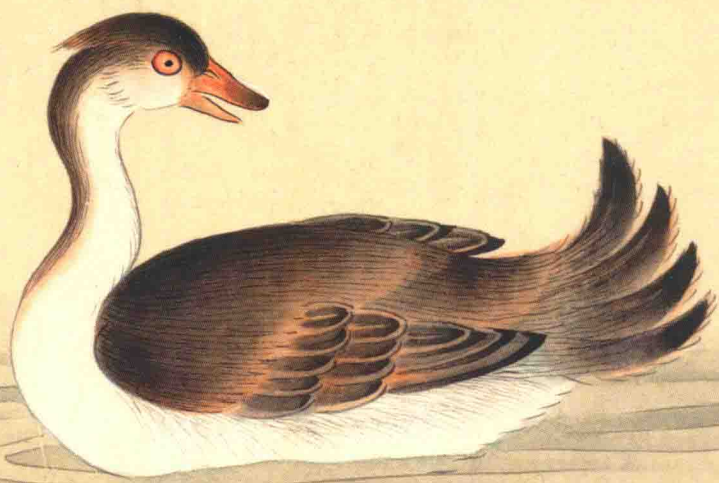
海鳧石首贊

鳧化石首

載之簡冊

考核何憑

鳧頭有石



廣東惠州有一種海魚小而色黃
 土人云為黃雀所化而魚亦能化
 雀考惠州誌有黃雀魚云八月魚
 化為雀至十月則雀復為魚愚按
 閩廣之域為三代荆揚之裔土自
 漢始闢土產之物自具而外古人所
 不及詳者多矣即禹貢稱海物惟
 錯亦但指青州閩廣之海隨刊之
 所不至也今惠州黃雀化魚魚化
 黃雀稽之一方之志載不為無據
 可與鷹化為鳩鳩化為鷹兩相發
 明則殊方異俗變化之物之奇載
 在山經野史有不可勝舉者字
 彙魚部有鮒字疑即能化鳥之
 魚而註但曰鮒字省文埋沒一鮒
 字并埋沒古人製鮒字之意矣



魚雀互化贊
 仲秋孟冬
 兩化魚雀
 比之鷹鳩
 其候不錯

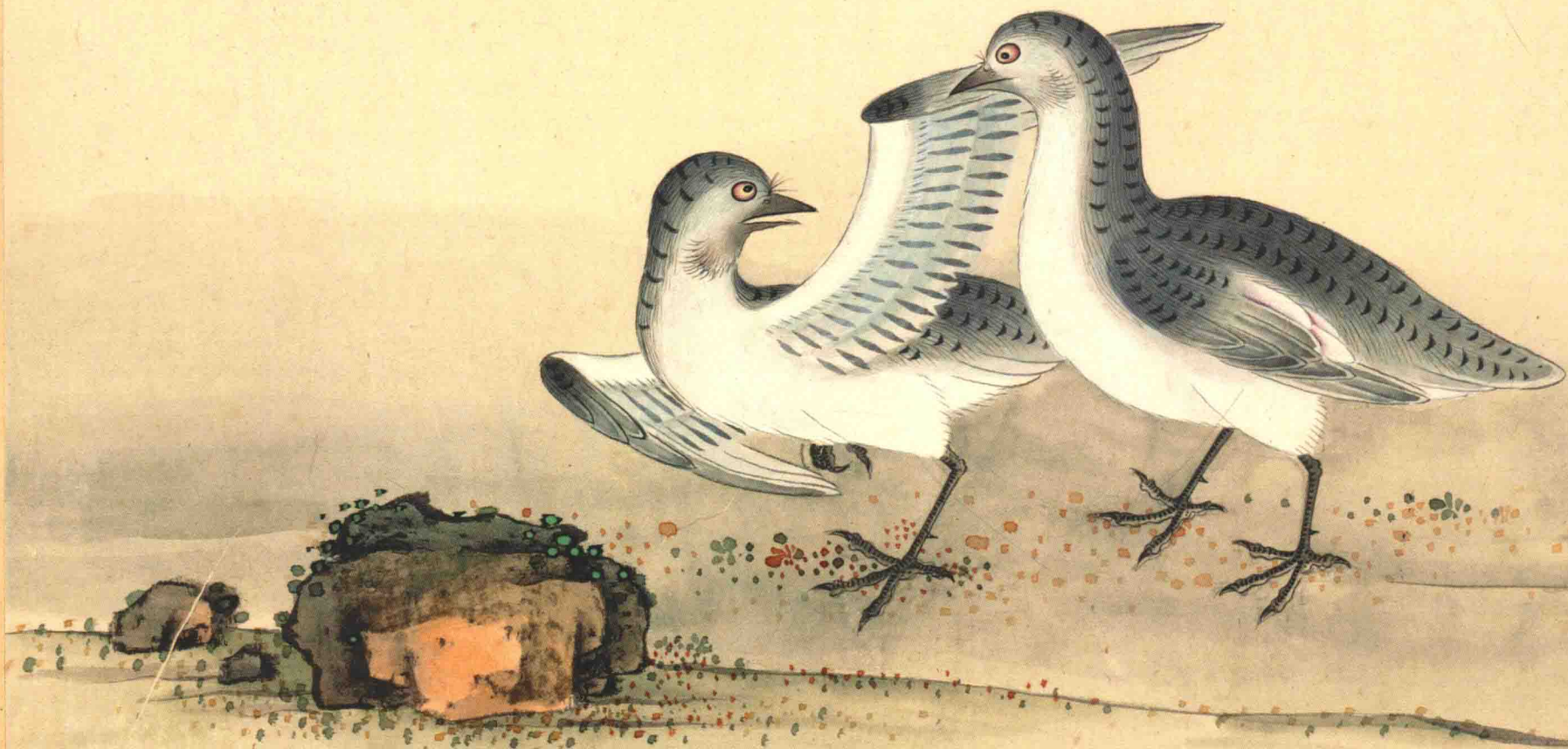


秋風鳥贊
 海魚成羣
 秋風鳥亦海魚所化雷州海
 邊有一種小魚每於八月望

海雞狀如雞而無冠白色而斑栖海濱岩石及島嶼間千百為羣好食魚蝦其鳴作猫聲僅能翔步于沙灘淺水而不能如鳧之善沒肉瘠而腥不堪食其育卵處積如囤倉漁人偶得之偽充雞鴨蛋以鬻于城市至暮夜其卵生光殊有辨也彙苑鷗鳧而外海禽無幾僅載海雞鰲足或別有一種未可知也予嘗語門人論齊風匪雞則鳴向則字朱註未經解明作虛字讀解不去蓋則者法也式也作齊音口氣解當在這不是雞鳴的調兒乃蒼蠅之聲也下章匪東方則明亦當云這不是東方明的樣子難道是月出之光作反言說方見得一步緊一步是再告之體因借詩句以贊海雞并附解于此

海雞贊

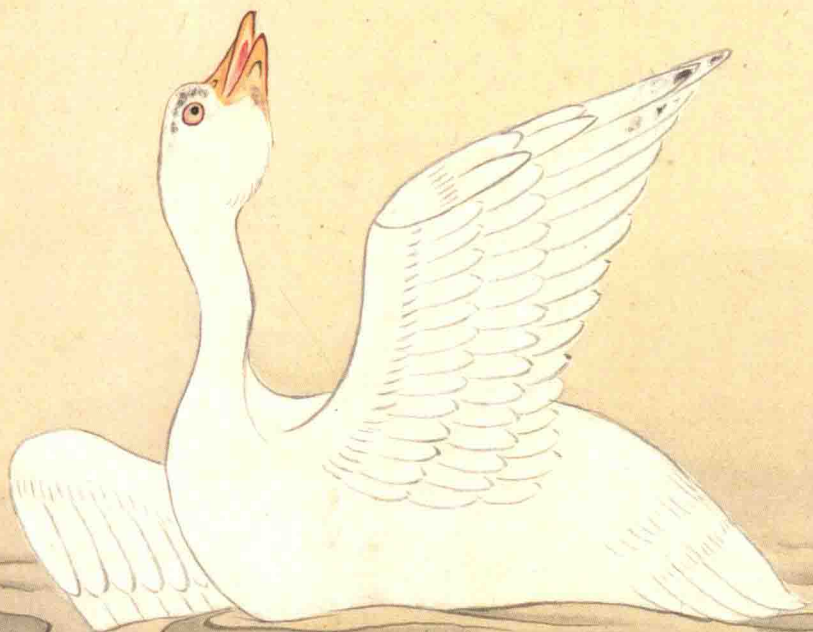
海雞無憤以魚為生
匪雞則鳴猫兔之聲



海鷺似鷺而小羽白喙黃身短
而圓脚弱不能行以其久在水
也其肉腥而瘠不堪食

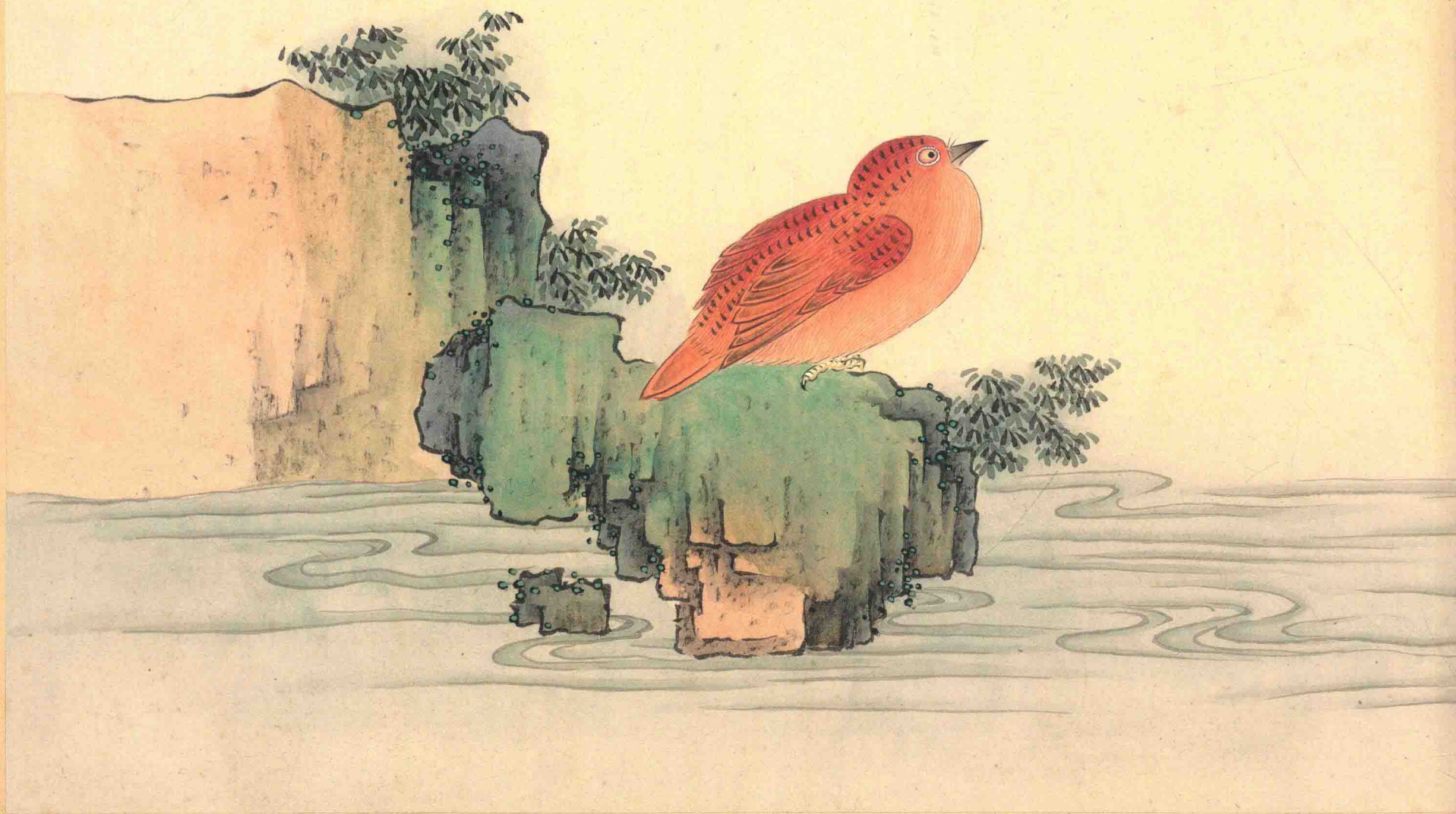
海鷺贊

衡陽無鴈海東有鷺
右軍所遺散入洪波



火鳩海鳥也歲二八月廣東有一種
海鯉魚羣飛化而為鳥其色微紅
故名火鳩每至冬時海濱皆是此鳥
有變未全者或鳥首而魚身或鳥身
而魚首人以此是識魚鳥之化

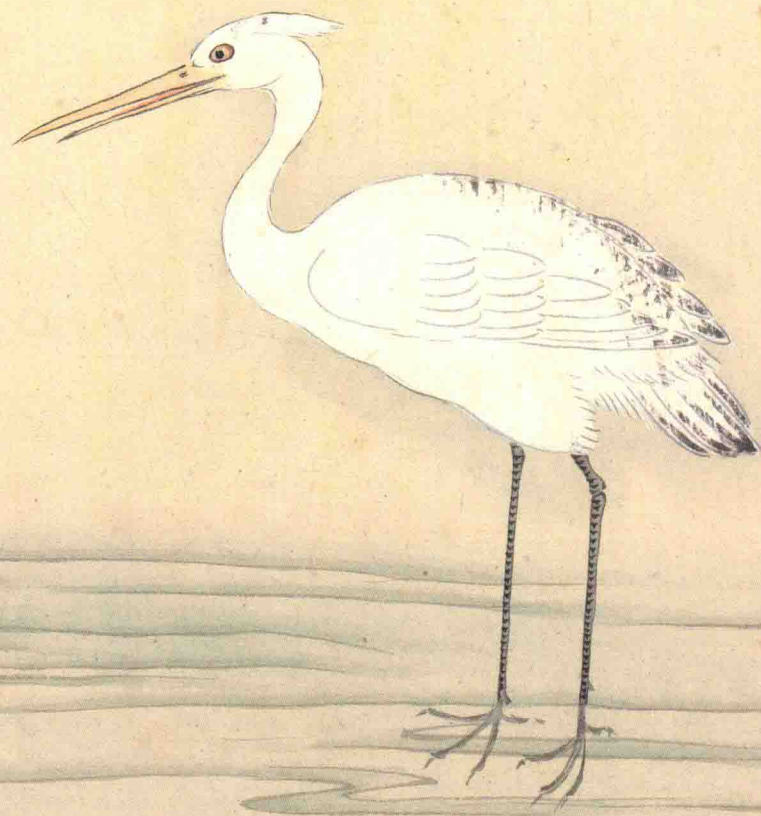
火鳩贊
魚之變鳥
多在於秋
海鯉一化
是名火鳩



海鵠畧如鷺而小喙與脚皆長
嗜魚好沒水近江湖則潛於江
湖近海岸則潛於海底食魚
郭景純江賦有潛鵠即此也
海鵠遇久雨則夜飛城市繞天
而鳴一隻鳴則來朝主晴兩隻
鳴則仍是雨久晴而夜鳴亦然
常試之甚有驗

海鵠贊

海鵠夜鳴立辨陰晴
斑鳩喚雨彼此知音



金絲燕贊
由來興廢到處滄桑
烏衣國主換黃袍王



燕窩海錯之上珍也其物薄而圓潔絲絲如銀魚然
白者為上黃者次之相傳謂海燕啣小魚為卵巢故曰
燕窩然予食此每條分而縷拆視其狀非魚也蓋凡小魚
初生即有兩目甚顯今燕窩雖曰魚窠無目可驗其非詢
之閩士皆不知其原有博識者曰泉南雜志所載不謬
也志云燕窩產閩之遠海近番處有燕毛黃名金絲
者首尾似燕而甚小臨育卵時羣飛近泥沙有石處啄
蝨螺食之據土番云蝨螺背上肉有兩筋如楓蝨絲堅
潔而白食之可補虛損已勞痢故此燕食之內化而筋
不化并津液吐出結為小窩予得其說始知燕窩之果
非魚也燕窩本草諸書不載而食者多云甚有裨益
今番人云可補虛損理不誣矣近得一秘方云痰甚者以
燕窩用蜜汁蒸而啖之自化神效然未試也

燕窩贊

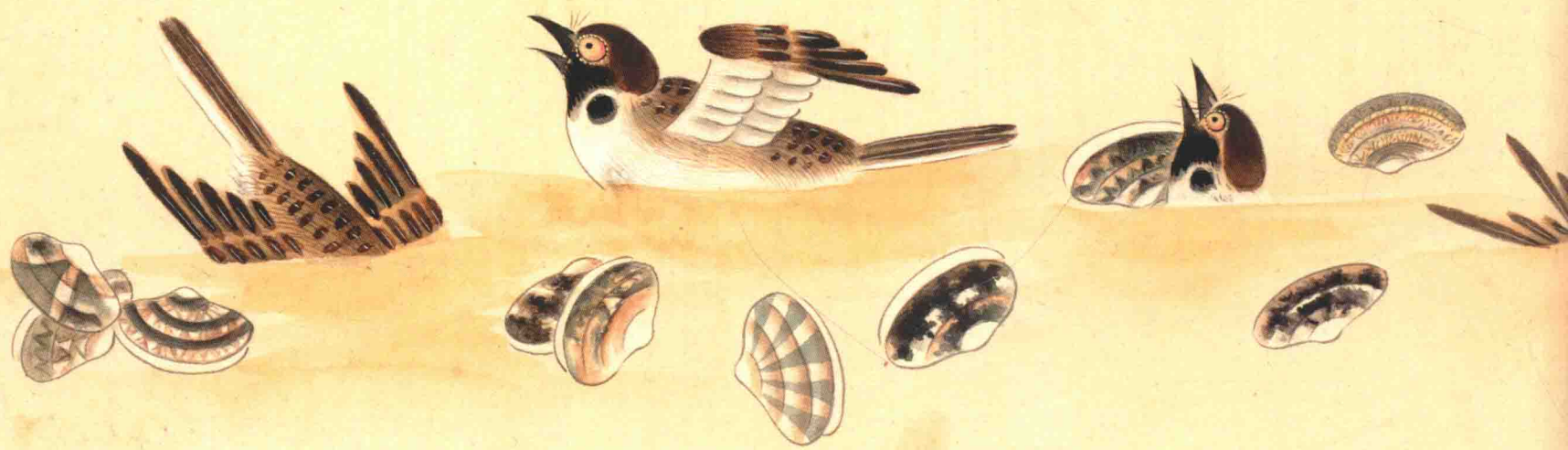
燕窩佳品不列八珍
味超鴈饌名缺段經



瓦雀即麻雀也閩人初為予述海濱花蛤多係瓦雀所化
余不敢信以雀體大蛤體小焉得以蛤盡雀之量及謝若
翁先生為予言花蛤果為瓦雀所化曾親見之瓦雀嘗成
羣飛集海塗以身穿入沙塗之內死其羽與骨星散所存
血肉變成小花蛤無數或以一雀而幻成數十百花蛤亦
未可知非一雀爰一蛤也故花蛤無種類皆雀所化然有
時盛衰有一年度者多則花蛤數百斛海人日取之不
竭有一年變者少則取之易竭然亦有數年無一花蛤之
時雀或不爰或飛往他處爰也若翁先生九旬有三善談
而喜飲必不欺予而妄為是說且月令原有雀入水為蛤
之典第人不經見疑信相半耳今得瓦雀化花蛤之說讀
月令者可以相悅以解而無疑

瓦雀變花蛤贊

花蛤毋雀介屬化生
其殼班駁彷彿羽紋



本草云魁蛤是伏翼所化故一名伏老
魁蛤如大腹楨柳兩頭有乳今出萊州
表有文圖經云老蝙蝠化魁蛤用之至
妙愚按鼠之老者能化為蝠為蝠多伏
入岩谷不能死矣故稱仙鼠千年則色
白矣不知何以有歛山谷者又沉淪入
海而變為魁蛤世間之物惟一變惟鼠
則變而又變鼠性善疑所謂首鼠兩端
此變化之所以無定歟蝠一名飛鼯與
鼯同史記從鳥文選從虫按蝠形張翼
原有雷象故字從雷

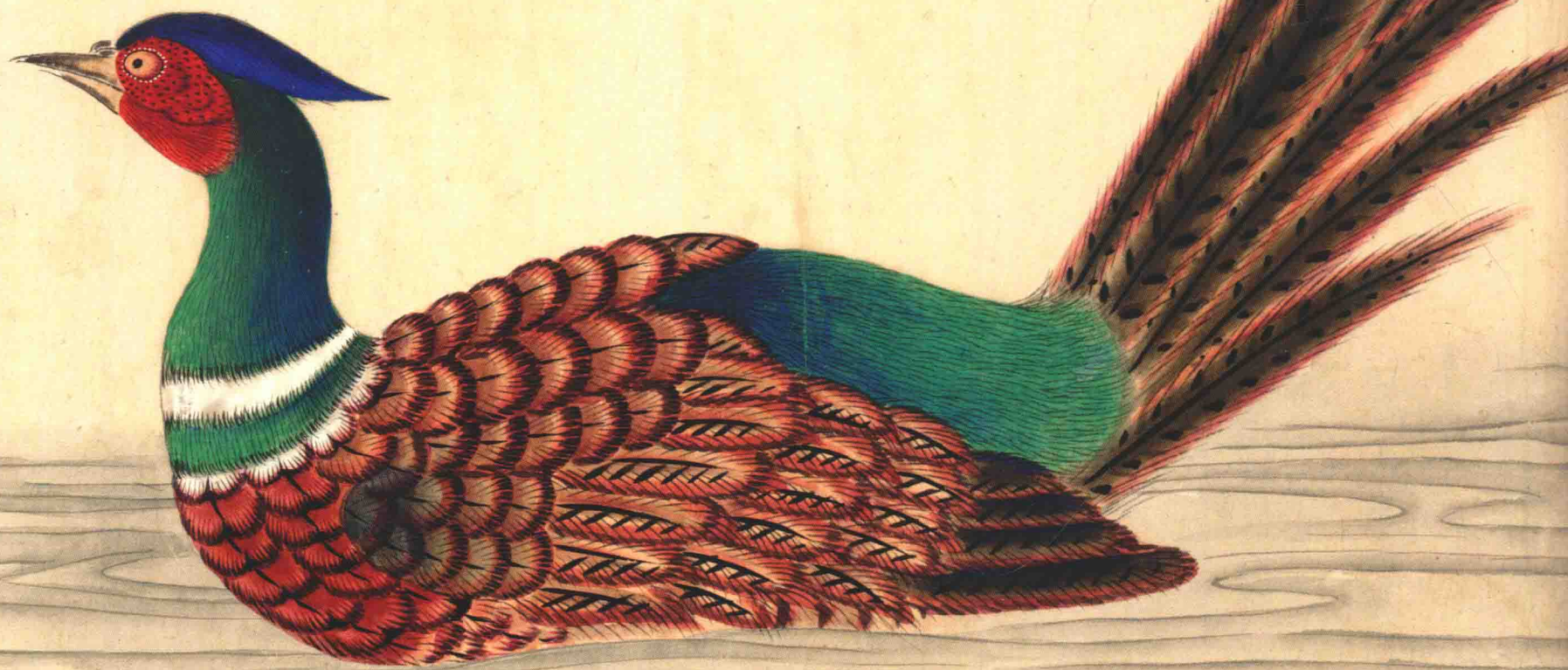
蝙蝠化魁蛤贊

仙鼠化蝠飛騰上屋

蝠老入海忽入生殼



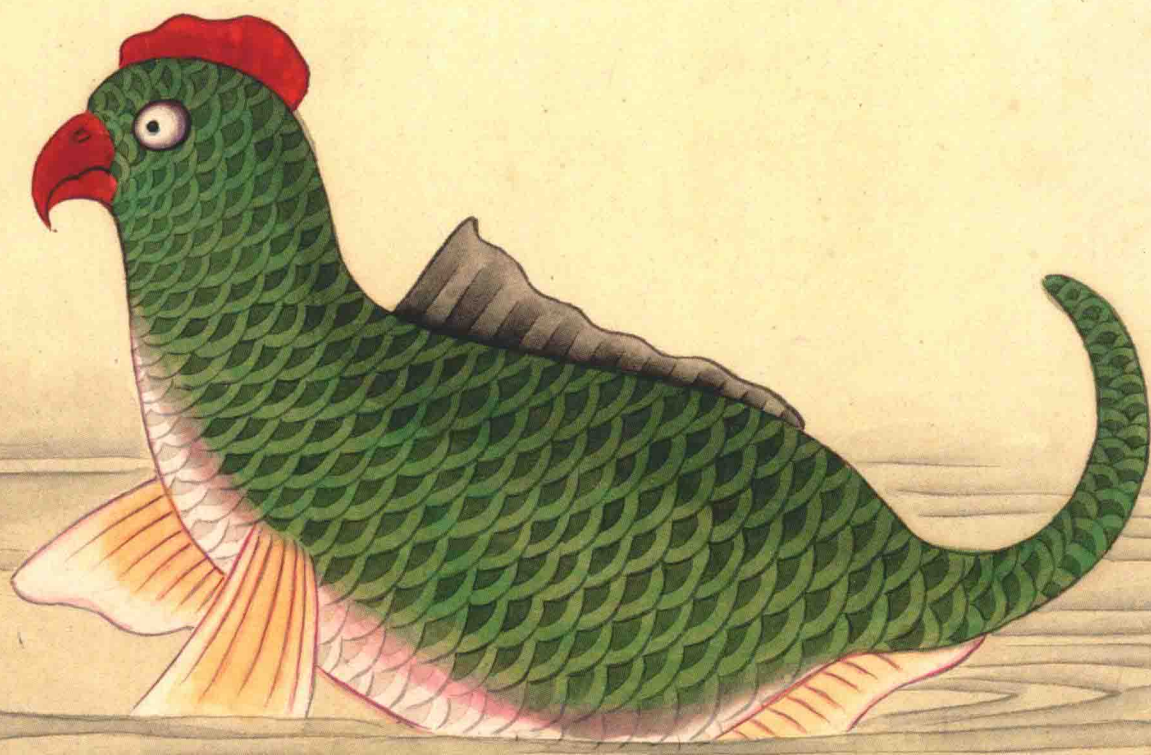
或曰雉山禽也曷為乎附入海物不知雉雖
山禽而所入者則海而所變者則海中之蜃
也月令止曰雀入大水為蛤雉入大水為蜃
而爾雅翼則有以別之曰雀入淮為蛤雉入
海為蜃若是乎蜃為海中之物而雉亦得
與鷗鳧等類同附於海上之羽虫也何疑
雉入大水為蜃贊
雉蜃辨變始於月令
齊丘化書從茲取証

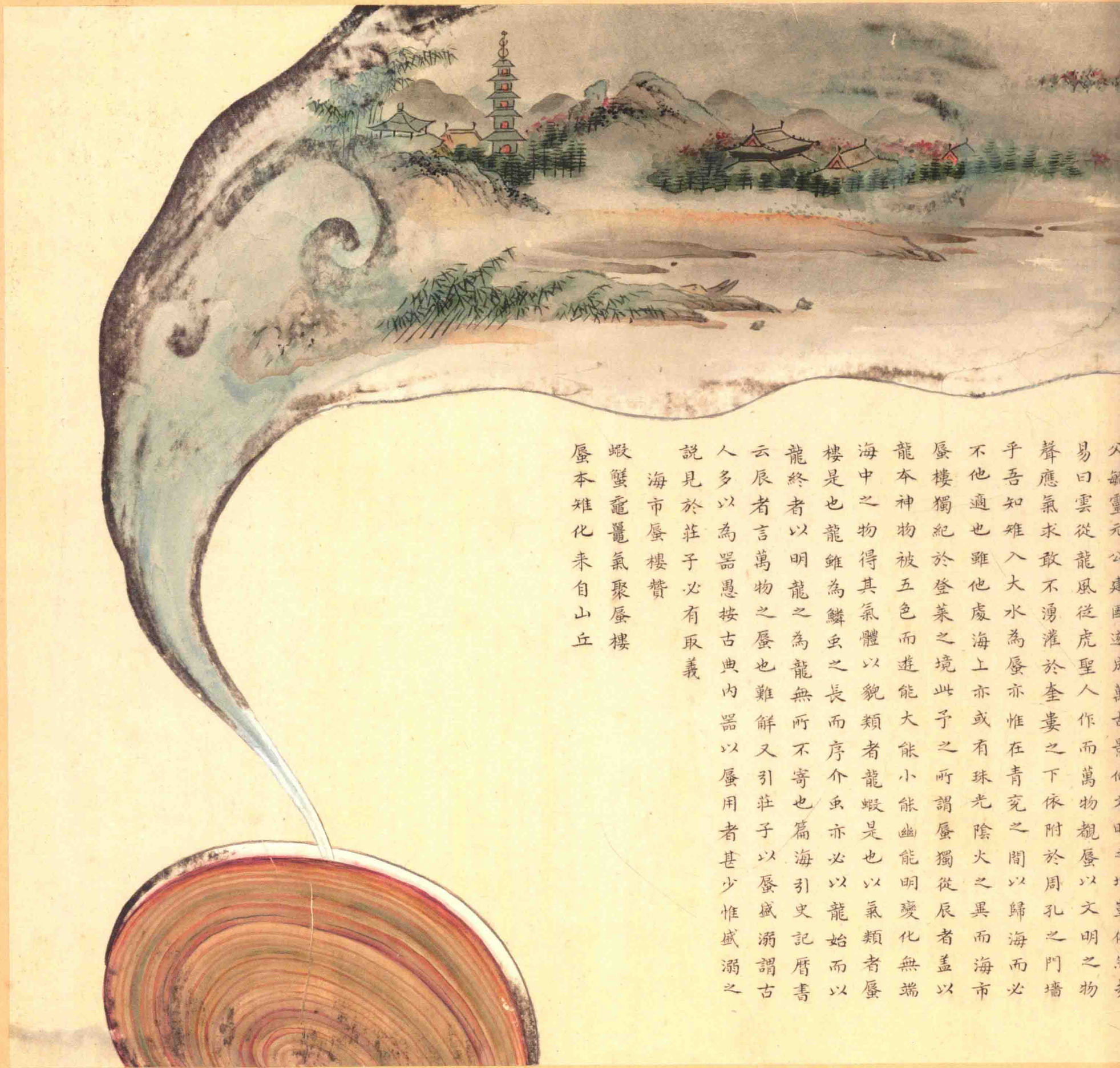


閩志載有鸚鵡魚而予客閩未嘗見
考諸書惟棠苑稱龍門江有鸚鵡魚云能
化龍其形綠色嘴紅曲似鸚鵡予欲浮槎泛
海以訪綠衣郎之面貌而不可得一日李聞
思云於康熙二十四年七月同友章伯仁
客甌城市上覓魚下酒忽見有魚背綠
腹白喙如鳥嘴而首有冠紅紫色划水則
黃色尾細長而昂滿身鱗甲背有翅青
色約重三斤詢之漁賈曰此鸚鵡魚能變
鸚鵡全画家為予圖愚按是魚身小棠苑
稱能變龍未然閩中產此魚甌人雖云能
變鸚鵡而閩中又何以無鸚鵡也鸚鵡原產
於粵似乎身中鸚鵡所化之魚而非魚之能為
鸚鵡也

鸚鵡魚贊

綠兮衣兮綠衣黃裳
隴上倦遊海中翱翔

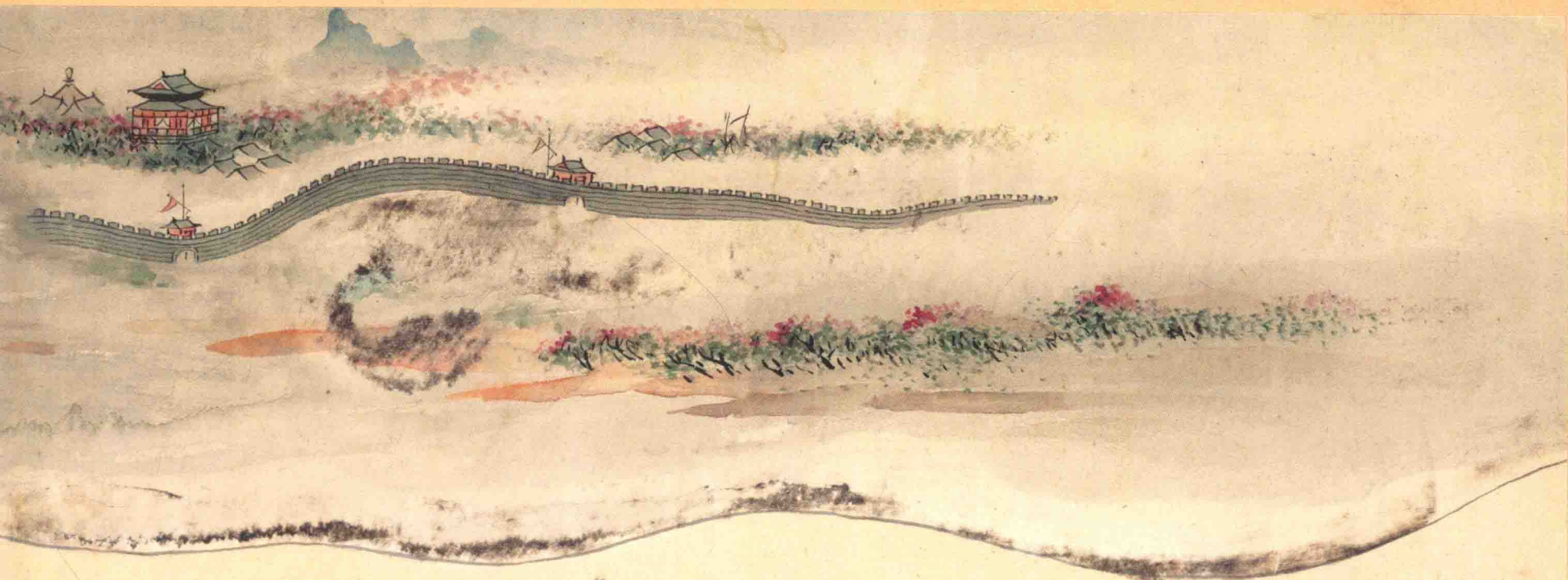




易曰雲從龍風從虎聖人作而萬物覩蜃以文明之物
 聲應氣求敢不湧灌於奎婁之下依附於周孔之門牆
 乎吾知雉入大水為蜃亦惟在青兗之間以歸海而必
 不他適也雖他處海上亦或有珠光陰火之異而海市
 蜃樓獨紀於登萊之境此予之所謂蜃獨從辰者蓋以
 龍本神物被五色而遊能大能小能幽能明變化無端
 海中之物得其氣體以貌類者龍蝦是也以氣類者蜃
 樓是也龍雖為鱗虫之長而序介虫亦必以龍始而以
 龍終者以明龍之為龍無所不寄也篇海引史記曆書
 云辰者言萬物之蜃也難解又引莊子以蜃盛溺謂古
 人多以為器愚按古典內器以蜃用者甚少惟盛溺之
 說見於莊子必有取義

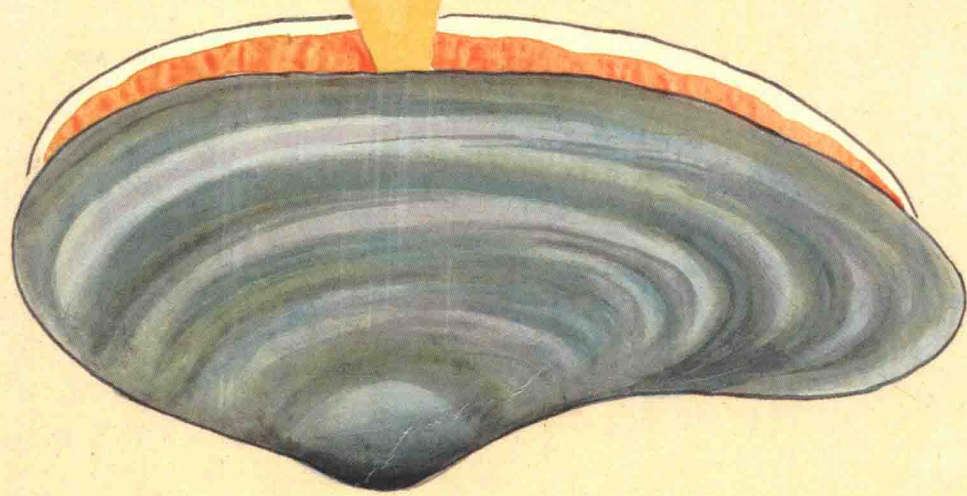
海市蜃樓贊

蝦蟹龜鼉氣聚蜃樓
 蜃本雉化來自山丘



凡蚌蜆蛭蚘蛤蜊蠃蟻等物皆海中甲蟲也。蜆亦負甲如蛤而大字獨從辰辰本龍屬與凡介不同其所以屬龍之故以愚揆之必有深意。攷左傳宋文公卒始厚塋用蜆灰蜆灰如閩廣海濱之蠃灰也。其為蛤屬無疑。登州府志載城北去海五里春夏時遙見水面有城郭市肆人馬往來若交易狀土人謂之海市筆談亦載登州蓬萊縣納布老人言海市惟春三月東南風為盛見者城郭樓觀旗幟人物皆具變幻不一或大為峯巒或小為一畜一物其色青綠類水大率風水氣凝而成西風北風無之故冬月罕見也。然東坡禱於海神歲晚見之有海市詩愚按納布老人臆說也云風水氣凝而成則不指蜆矣不知海旁蜆氣象樓臺昔人久已明言無人不解何必反云風水氣凝乎蜆形如蛤其房膜五色光華結而為氣遂與日月爭輝雲霞比色所謂玉蘊則山輝珠涵則水媚有諸內必形諸外也。况蜆尤非凡介之比攷彙書與蔡載魯至剡云正月蛇與雉交生卵遇雷即入土數大為蛇形二三百年能升騰如卵不入土但為雉耳。父蛇之雉或不能成蛟龍則必入于海而化為蜆此入大水為蜆之雉必非凡雉有龍之脉存焉故字從辰或謂蛇與雉交亦安見其為龍乎不知蛇有為龍之道述異記載虺五百年化為蛟蛟千年化為龍則雉之得交於龍必成異種况雉又為文明之禽一旦應候化而為蜆其抱負之氣終不沉淪遂得流露英華以吐奇氣於兩間堪與化工之筆共垂不朽此蜆之所以獨鍾於雉而非凡介之所能鬚鬣也。或有起而疑之者曰東南濱海之區吳越閩廣延袤萬里所在產雉所在產雉則所在皆可入海以為蜆而自古至今獨現其跡於登萊何也予謂狔因風湧鼉應雨鳴鱧首載星魚腦配

蚌為珠母月是蚌天
奇珍毓孕豈曰偶然



廉州合浦產珠廉志有珠母海在府城東南八十里巨海中有平江楊梅青嬰三池中產大蚌珠母者大珠在中小珠環之凡採珠常於三月用五牲祈禱若祠祭有失則風攪海水或有大魚在蚌左右則不能採異物志稱合浦民善游水採珠兒年十餘歲便教游水官禁民採珠巧於盜者蹲伏水底剖蚌得好珠吞而出或云活珠能藏嵌股內能令肉合嶺表錄載廉州海中有洲島島上有大池謂之珠池每歲採老蚌剖珠充貢池雖在海上而人疑其底與海通池水乃淡此不可測也土人採小蚌往往得細珠愚按產珠之母不止於蚌蛇魚龜蟹若螺若蚌間亦有珠而淡菜中之珠尤多大約海中有淡水冲出處能生故湖澤之蚌皆有而吾鄉湖郡尤善產珠近年更有種珠其初甚秘今則徧地皆是矣聞其種法蓋取大蚌房及荔枝蚌房之最厚者剖而琢之為半粒圓珠狀啟閉口活蚌嵌入之仍養於活水日久其所嵌假珠吸粘蚌房逾一載胎肉磨貼儼然如生造者得同類氣體相感之義一如剪桃接桃而莢與莢並華泯然無跡也其珠亦有美惡高下不等大約長於活水者其色溫潤而燦燦長於汙池死水者其色呆白而枯暗然而千萬之中間有一二色帶微紅而光澤賽真珠者但不可多得或曰造者既得種法何不為圓珠乃作半粒何拙乎曰種者非不欲得圓珠也聞其初亦嘗以圓珠納入蚌胎養於水盃試之每蚌開房游泳見胎肉出水蕩漾其珠圓活不定多隨水滾出蓋房滑珠轉無從着腳故變其法作半珠式使上圓下平乃得依附日久竟不搖動而且與老房磨成一片初種之時賈人不以偽珠售先是都下刀韃鞍轡諸飭貴介者多以大珠剖而為二鑲嵌令平正穩實而華美賈人即以半粒之種珠潛迎時好且種珠皆大尤為奪目乃嵌入馬鞍鞅轡弓袋刀鏤之間鑿以黃金雜以綠松寶石誰不目之為真珠多獲大利事此者常起家焉通年為識者所破而種珠亦多遂不能秘藏而過鬻於市或列於肆或張之几或挈於筐或捧於盤或囊於肩或席於道貿易四方鄉村城市無地非種珠矣大珠至寶也寶則宜乎稀有而不濫濫則不成其為寶矣明月珠不欲與魚目爭光合浦之珠寧無遠徙乎老蚌有知必破浪翻波而起曰然 合浦之海中秋有月則多珠每月夜蚌皆放光與月其輝黃綠色廉鄉之人多有能見之者蚌非卵生而化根無跡嘗聞湖郡人云淡水之蚌多係蜻蜒戲水尾後每滴白汁一點即成蚌子予聞而竒之今見諸變化之物不一而信其說海蚌當亦類然

江瑶柱一名馬類柱生海岩深水中種類不多殼薄而明剖之片片可拆
 大如人掌肉嫩而美其連殼一肉釘大如象棋瑩白如玉橫切而烹之甚
 佳其汁白子寓赤城得觀其形而嘗其味愚按江瑶美其肉之如玉也馬
 類以其狀之如馬類也閩廣志內俱載但多悞書馬甲柱

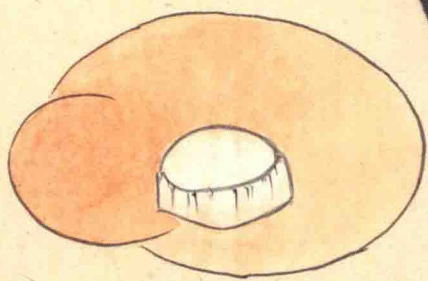
江瑶柱贊

煮玉為漿

調之寶鑑

席上奇珍

江瑶可嘗



柱肉

螺之化蟹比比皆是蚌之化蟹則僅見也閩海有一種小蚌綠色而殼有癩剖之無肉而紅蟹栖焉以螺而類推之亦化生也然亦偶見不多

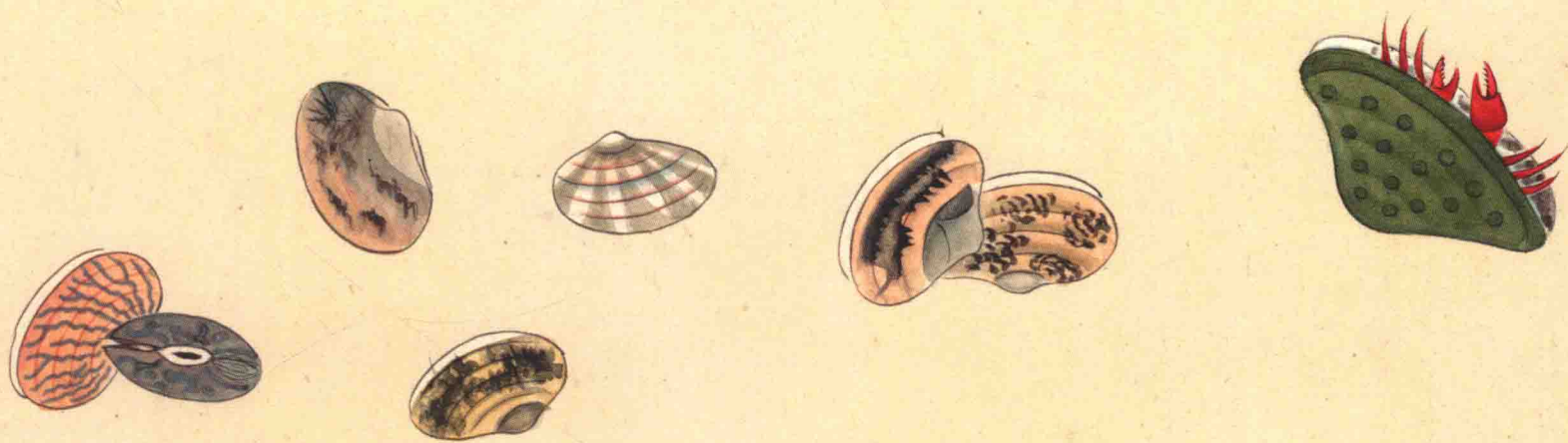
綠蚌化紅蟹贊

看綠衣郎擁紅袖女
你便是我我便是你

花蛤亦名沙蛤殼上作黃白青黑花紋如画家烘染之筆輕描淡寫雖盈千累百各一花樣並無雷同奇矣而本體兩片花紋相對不錯益嘆化工巧手之精細尤奇食此者味雖薄於煙而醃鮮皆可口殼厚者尤大而美閩中羅源連江海塗有然發亦有時也

花蛤贊

色澤千百青黃赤黑
聚養水盆居然文石



論雀既難化蛤雉又何能化蜃
存疑俟有辨者

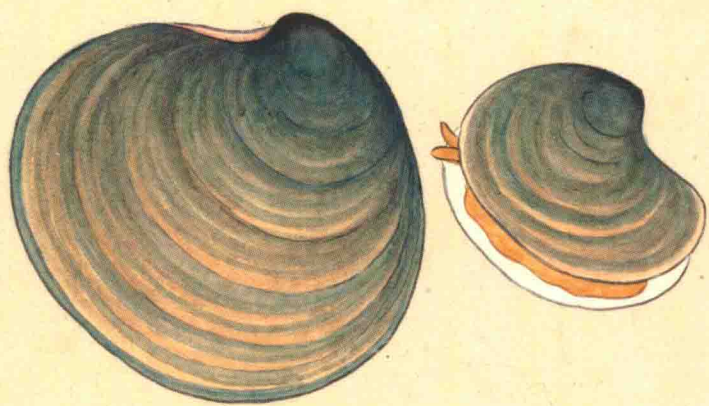
白蛤贊

蛤亦海介採來入画
考之類書皆云雀化

車螯生海沙中大者如盃湯滂
而劈殼食之須帶微生則味佳
其殼外微紫白而內瑩潔投地
不碎可充画家丹碧具或云此
物能乘風浮海面往來而張其
半殼為帆揚州淮海來者甚多
而肥閩中惟連江長樂海濱等
處產且少不能四達

車螯贊

車螯乘波海上浮游
雖以車名其實似舟



蛤蜊土名淡黃殼薄肉少海人
於泥塗中揀得甚多亦賤售非
食品之所重也海月以下皆係
蛤類荔枝蜆以上皆係蜆類蛤
蜆介召其間在海錯圖中反為
生色

蛤蜊贊

謂蛤不是指蜆又非
蜆蛤之間彷彿依稀

白蛤生浙閩海塗中潮退在沙
上取之者甚易色黃白而大似
蓋為美不着鹽而自鹹

按諸類書介虫部訓蛤皆曰雀
入大水為蛤此物是也及讀本
草則不然謂指鼃也鼃亦名蛤
字彙云鼃蝦蟇也蝦蟇化鵝田



草而莖絲萎或曰蛤類名蒯蚌類名
蠟蚌並能孕蟹與海月同寄生之蟹又
如其不一

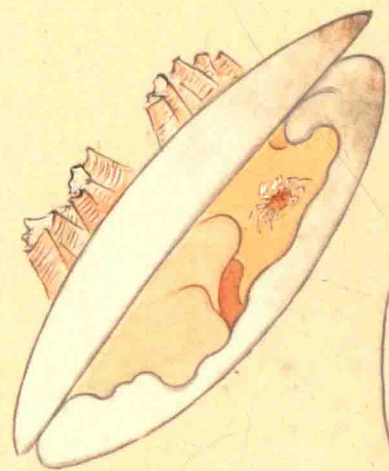
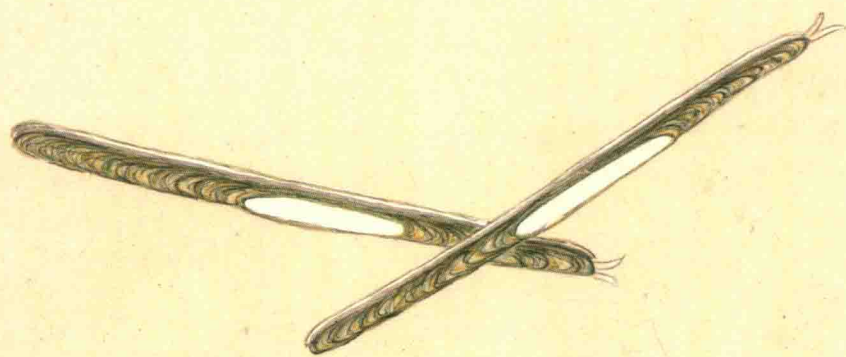
海月贊

昭明有融是稱海月
暗室借光瑩窓映雪

麥藁蛭其殼細長如麥草狀產福清海
邊亦可食他處則鮮有也

麥藁蛭贊

豆芽瓠栽植物不少
蛤名海麥蛭更稱藁



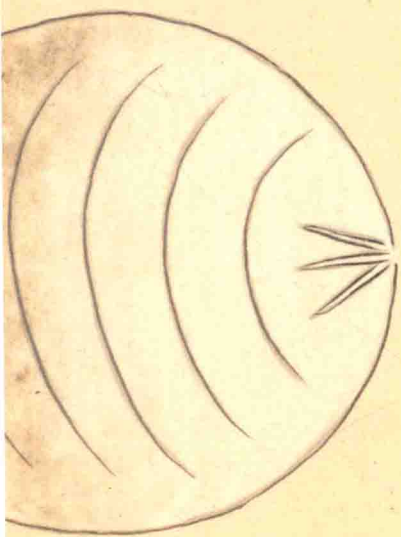
廣東番禺有白蜆塘廣二百餘里每歲
 春暖霧起名落蜆天有白蜆飛隨微細
 如塵然落田中則死落海中得鹹水則
 生秋長冬肥積至數丈乃撈取蟠比黃
 蜆而大聞雷則生雷少則鮮故文從雷

蟠蜆合贊

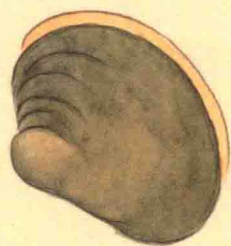
蟠因雷發蜆以霧成

番禺天蛤所由以名

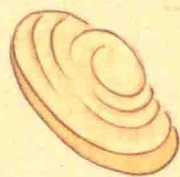
海月亦名海鏡土名蠓盤生海灘間殼
 圓而薄色白故以月鏡名其房平坦可
 琢以飭窓楞及夫竹作明瓦肉匾小而
 味腴薄脆易敗不耐時刻故海濱人得
 食無入市賣者按海月殼上嘗有撮嘴
 生其上其肉亦嘗有小蠓匿之考類書
 海月土名膏葉盤內有小紅蟹如豆海
 月饑則蟹出拾食蠓飽歸腹海月亦飽
 有捕得海月者海月死小蟹趨出須臾
 亦死由是觀之海月與小蠓蓋更相為



蟠



蜆白



約如淡菜體而唇薄兩釘大
 小白色者兩圓物紫色如彈
 是其血囊其色黃赭淺深相
 錯雖善画者難繪嘗之其味
 麻口而辣如蓼螺然所最異
 者有毛一股其細如絨而多
 似乎漾出海潮粘取虫魚縮
 進則食之凡龜脚撮嘴皆有
 毛可以張弛多就潮水取細
 虫以食是以知此蛭亦然但
 此毛甚繁而細疑類鳥毛不
 知何鳥所化故備存其圖與
 說以俟後有博識者辨之

牛角蛭贊

泥牛入海都無消息

惟角幻蛭其肉五色

牛角蛭肉



馬蹄蛭其殼如馬蹄狀產福
清海塗其肉烹食亦鬆脆而
味清

馬蹄蛭贊

天馬行空忽落海濱
涔蹄遺跡變為蛭形

牛角蛭產福寧州海塗其色
其狀望之絕類以比然者康
熙己卯四月四日海人持牛
角蛭贈予予見之大快其殼
畧如馬頰柱而紋各異活時
張開其肉五色燦然有兩肉
釘連其殼一連於上近外而
小一連於腹如柱而大其中
層次細微不能辨乃蒸熟脫



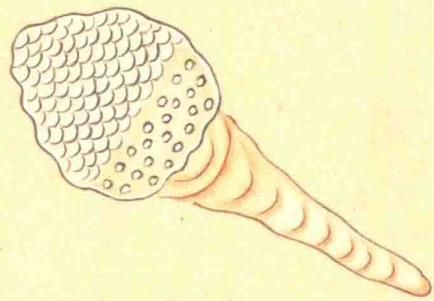
竹筒蛭長僅三寸許殼淡綠產
連江等海塗亦名玉筍食者常
束十數枚為一聚蒸之味甘而美勝
於常蛭其殼可篆香滑澤

荔枝蛭生福寧南路海泥中其
大頭形如荔枝而色灰白上有一孔
似口後一斷細長似尾陷於土內
皆有薄殼其大頭內肉如蠟黃
身後細肉脆美而另有一味福寧
鄭次倫雅尚染翰特為圖述

荔枝為蛭
有果無根荔枝為蛭
不堪生啖止可煮羹



竹筒蛭贊
蛭長三寸形肖竹筒
玉筍一條藏於其中

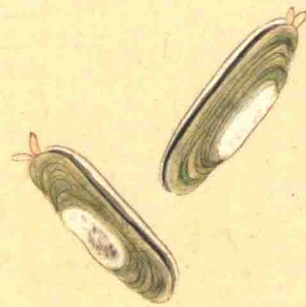
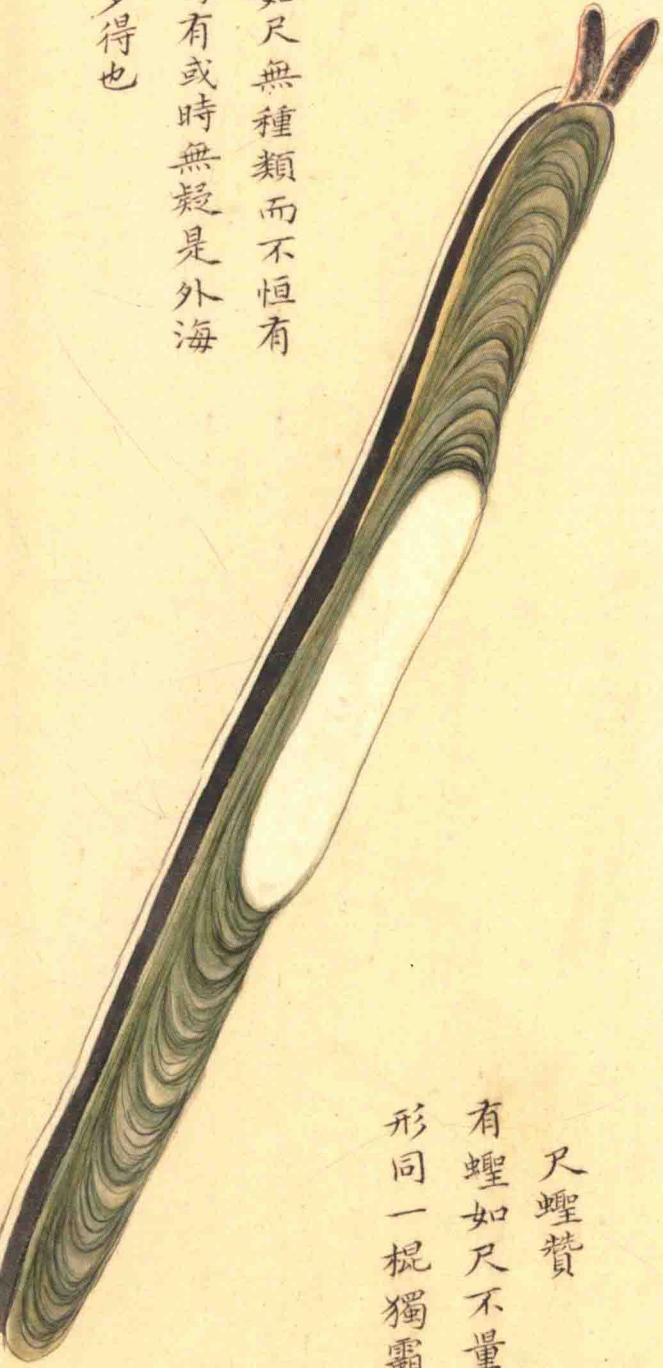


劍蛭惟產閩之福寧寧德似蛭而
小殼薄且區而味清夏月始有其殼
白色而鋒利故以劍名

劍蛭贊

長劍倚天日月爭明
餘光落海化為小蛭

尺蛭其長如尺無種類而不恒有
海人云或時有或時無疑是外海
飄至故不多得也



尺蛭贊

有蛭如尺不量短長
形同一棍獨霸海鄉

閩中福清出蛭裁如糠衣細每百斤可發
三十擔海濱遠近分種泥塗獲利十倍四
季皆鬻於市皆帶泥二肉岐出殼外曰脚市
者飲以水則重而味薄脚肥可辨也獲稻時
則瘦而腹腐云為穀芒所敗予客閩於內
有植蠓種蛭詩二首今錄其一曰蠓黃竹
植土栽蛭成熟常同稻滿町稼穡不須
師后稷龍宮別有老農經

閩中泥蛭贊

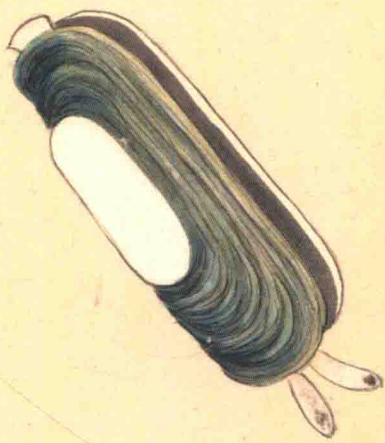
兩紳拖足一笏當胸
垂紳措笏胡為泥中

海蛭產連江海外穿石地方土人欲取以
船往捕之亦不甚多其殼白而其味清鮮
泥沙而甚美不知其名但曰海蛭土人云是
海虫所化者愚按蛭名則一豎蛭種甚多
竹筒麥藁牛角馬蹄未必不是化生不止
一海蛭而已

海蛭賦

海蛭甚小云是化生
一經討論定爾成名

出自福清連江長樂等處
買而種之一歲為準他處
鮮種獨出於福清為奇
飛鸞渡蛭肥美勝過福清
長樂連江等處



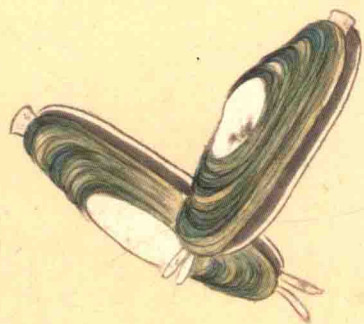
蛤形甚小殼薄如紙冬時應候而生遍海
 塗皆是不取則為海鳥啖食而盡海人乘
 槎撈數十筐淘去泥煮熟篩漂去殼其肉
 黃色土名海麥鬻市充饌味雖不及蛭蛤
 亦另有一種風味亦可晒乾藏蓄海人熬
 其餘瀝為醬名曰蛤醬蘸啜亦美

蛭之為物大要喜地煖則多吾鄉蛭止一
 種發於冬而盛於春江南漸少江以北漸無
 矣浙蛭小而殼薄止用湯淋便熟閩蛭殼
 厚必裂其背而蒸始可食

浙蛭贊

浙蛭種小但產冬春

閩粵海鄉四季皆生



按蛭無卵而有種與蚌蛤之

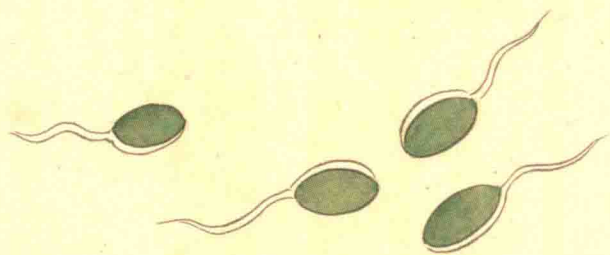
土坯贊

陶磚未成是名曰坯
介物所聚應若泥堆

海豆芽產連江海塗形如小蚌
殼綠色若豆狀有肉帶一條似
狸鬚而長若豆芽然故名捕
而鬻於市帶仍吐出不收

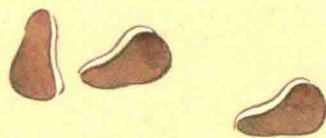
海豆芽贊

海有豆芽肉白殼綠
齋公樂啖將錯就錯



烏蜆即海麥之大者殼薄而黑
長可半寸似鼠耳而尖獨出福
州沸湯淋熟為饌其味全勝蛤
由福州府志有烏蜆字彙無蜆字
烏蜆贊

烏蜆之名詳載閩志
奈何篇海不收其字



泉州海塗產甲物頭大而尾尖

有毛名曰泥坯泉南雜誌載此

必為土人所珍也



淮贛西施舌曰瑤甲含漿瓊膚泛
 紫何取名舌唐突西子亦趣格物論
 指河豚腹腴為楊妃乳雖未確然河
 豚之味雖美其毒能殺人正妙海物
 何必又以為鱸子也

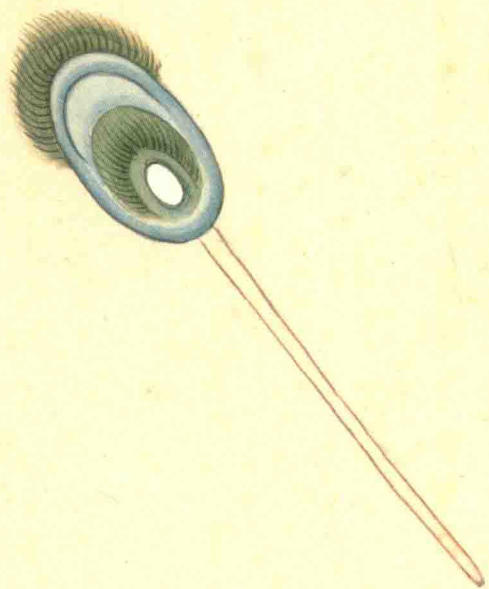
西施舌贊

西施玉容阿誰能見
 吮彼舌根如猥嬌面

青翠其形色如翠羽也亦名泥匙
 又名瓢裁兩殼如蚌外有細毛如乳
 雀尾式白肉一條如蠶鬚吐出殼外
 有白堅皮包之生入海泥中拔之
 則起其肉如蛤而白根味亦清脫
 海鄉取充饌以誇客市上絕無福
 寧志有玉是即此

青翠贊

鷗化為鵬諸鳥盡朝
 孔雀過海墮落一毛

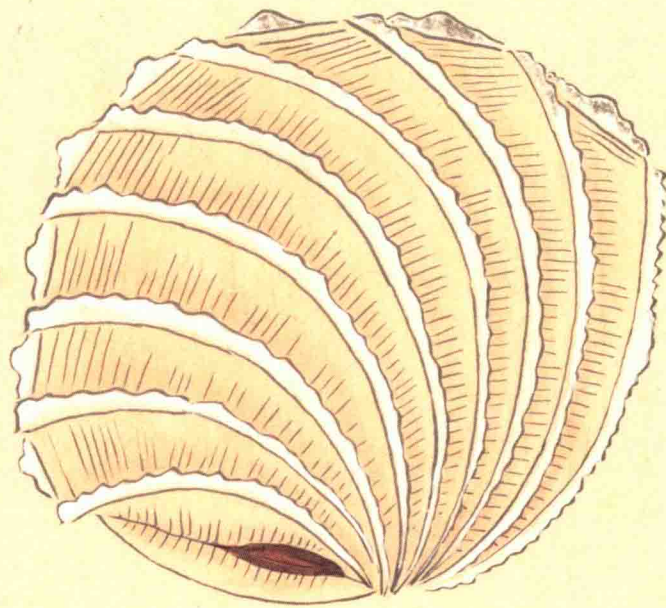


巨蚶多生海洋深處大者如盃如
 孟在海僻者網罟不及舟楫罕至其
 大如箕殼之仰覆處歲久磨滅僅
 數齒厚可寸許琢為器皿充瑛瑛
 亦瑩白溫潤大者多產琉球島嶼間
 愚按蚶以形命名宜有分別如絲有
 翅能飛宜稱天齋布蚶紋疎宜曰瓦
 屋巨蚶體偉宜曰魁陸庶幾顧名
 思義通不相悖

巨蚶贊

曰布曰絲類同瓦屋
 巨蚶巍然允稱魁陸

西施舌即紫蛤中之肉也閩中一種
 紫蛤其肉如舌產連江海濱而不多
 粵中最繁生食者剖殼取肉煮供
 賓筵其汁清碧似乳泉粵中多晒
 而乾之以市商舶凡食乾者須久浸



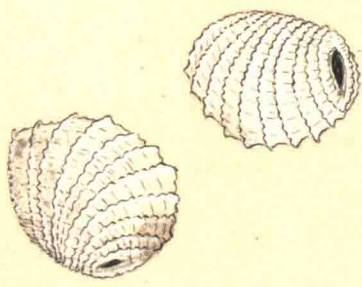
荔枝蚌贊

閩中佳果莫如荔枝
老蚌生釘壳而效之

布蚶其紋比之於布亦名瓦楞子閩
粵江浙通產此蚶可移種繁息故皆
有吾浙無布絲之分止此一種名蚶而浙
東多云花蚶古人所論亦惟此種攷范
震海物異名記曰瓦壠鑛殼建瓴狀
如混沌錢紋外眉而內渠註眉為高渠
為疏此魁陸海蛤也

布蚶贊一名瓦
屋子

嗟彼海錯風雨露宿
獨爾有家安居瓦屋

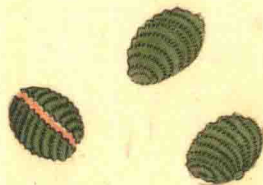
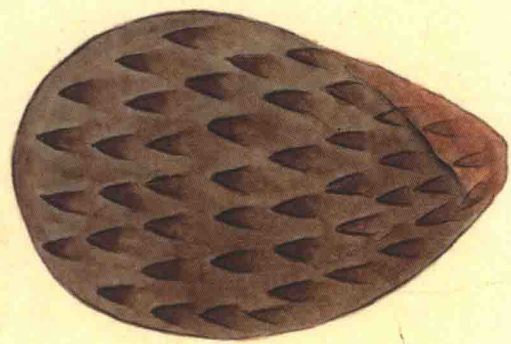


江綠似蚶而色綠產閩中福清等
海塗味亦清正二月繁生福州志有
江綠此物生於海水故色綠

江綠贊

形本蚶形肉類蚶肉
穴泥則汚居水則綠

海荔枝蚌也殼甚堅厚外黑
而內有光其肉可食產寧德
海濱



商不辨天商之說及聞絲蚶有翅能飛始知有肉從空而降非天商而何況廣東又有天蛤亦云從空飛來蚶之應候而飛閩人豈欺予哉

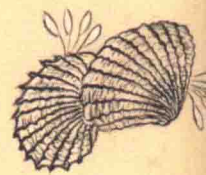
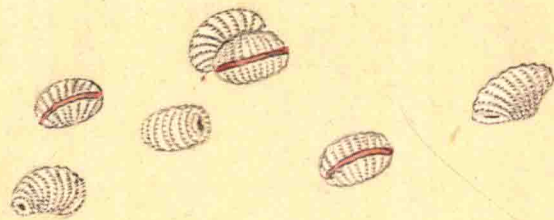
絲蚶贊

蚶之蚶：抱布買絲絲勝於布即蚶而知

朱蚶殼作細楞如絲小僅如豆肉赤如血味最佳福省賓筵所珍福州志有赤蚶即此也或有悞作珠蚶者則非赤字之意矣

朱蚶贊

物以小貴莫如朱蚶剖而視之顏如渥丹

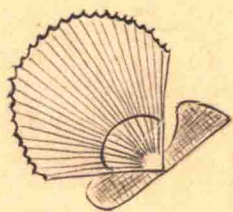


扇蚶本蚶形而似扇者也康熙戊寅吾鄉宗驥翁遊
近閩中談及有蚶如扇童年把玩扇骨係朱紋扇柄有
圓頭尤為奇絕查彙苑魚部內寔載有海扇注云海
中有甲物如扇其紋如瓦屋惟三月三日潮盡乃出然終
以未見不敢繪圖是歲之冬閩人駱首岩偶於書簾中
檢得惠我雖無朱紋而形確肖柄後連一片如手中尤恠

扇蚶贊

名垂蠹簡扇出蛟宮
閩人贈我奉揚仁風

絲蚶其紋細如絲也產閩中海塗小者
如梅核大者如桃核味雖不及朱蚶而勝
於布蚶鮮食益人酒醉亦佳凡海物多
發風動氣不宜多食惟蚶補心血殼亦
入藥可治心痛五月以後生翅於殼能
飛海人云每去此遠彼忽有忽無
可一二十里不等然惟絲蚶能飛布蚶



且更有異者夫淡菜殼上間有觸奶
 生于其間所生不單必兩殼各峙為奇
 甚有生四枚六枚亦皆比相對不能盡圖
 姑繪其一以見寄生之奇而寄生之必成
 雙之尤奇也是必有一牝一牡存乎其間
 不然何以不單而必雙也凡觸奶亂
 生石上難辨牝牡今自殼上顯狀
 得之益足以驗蠅之亦有牝牡矣
 又考閩人以淡菜稱烏角及詢海人曰
 烏角淡菜是兩種其形彷彿淡菜
 尾尖有毛烏角尾平而無毛淡菜
 生得低烏角生得高市井比而同
 之悞矣

海夫人贊

許多夫人

都沒丈夫

海山誰伴

只有尼姑



本草云紫菜附石生海上正青取乾之則紫色南海
有之凡食忌小螺損人按紫菜以冬者為佳不但味
厚無小螺潔淨為妙交春則螺蘚雜生而味亦減矣

紫菜贊

海石生衣

其名紫菜

吳羨清味

用調鼎薦

淡菜產浙閩海岩上殼圓長而尾尖肉
狀類婦人隱物且有茸毛故號海夫人鮮者
煮羹汁清白如乳泉肉欠脆嫩乾之可以
寄遠肉止痢予嘗食得細珠知亦蚌屬也
夫蚌屬介名而曰淡菜意何居乎密閩市
上偶購得鮮者其毛多彼此聯絡益奇之
因詢之採者曰凡蛤屬在水在泥多選
徒無常獨淡菜之毛粘繫石上甚堅且各
以其毛大小相附五七枚不止大約淡菜精
液溢于外則生毛而毛結成小淡菜遂爾
生不絕潮汐雖往來於其間其性必嗜
淡水於泉石間故戀不遷此淡菜

見有龜脚不知何物又不屑問乃手書水
菜收上云如勿字易字者送進執役不知
何物有解者曰必龜脚也試進之果是
可為噴飯至今以為笑談

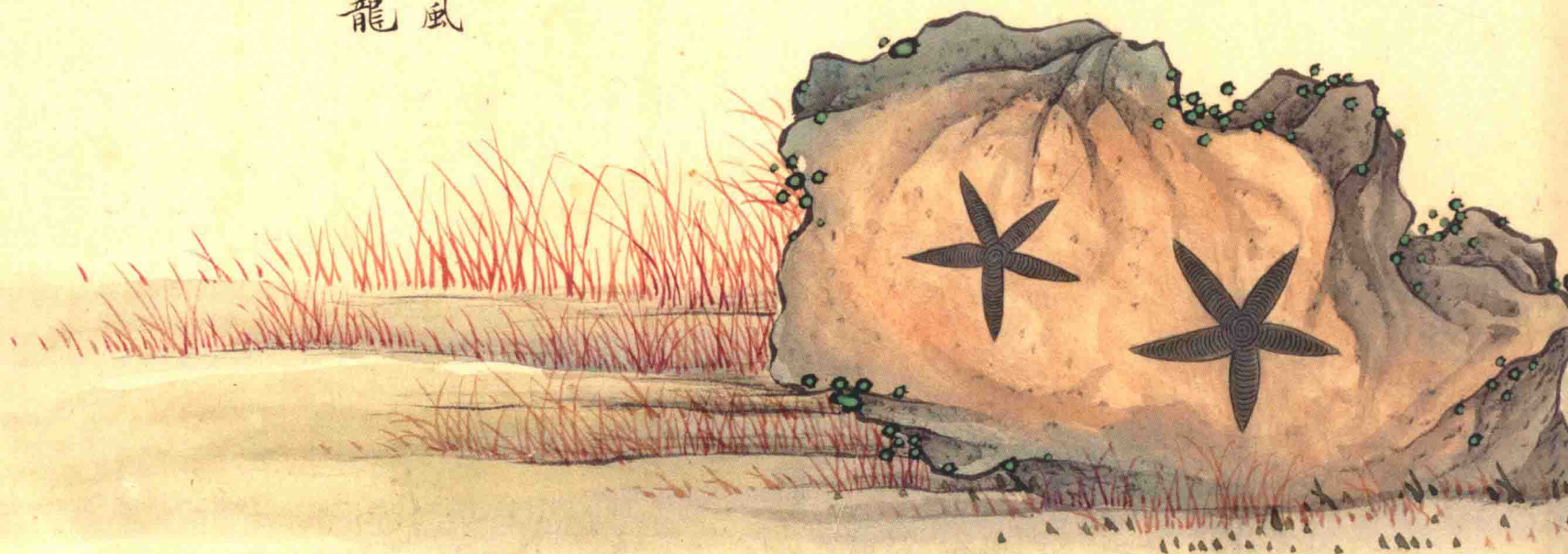
海茴香其殼五花內有肉生石
上不能移動而活其形如茴香
狀故名但不可食為海錯具名
耳

閩海有一種紅毛菜細如毛而紅如鹿角
菜而赤色各異熟水泡之以油醋拌食

惟棄龜足

海茴香贊
醋螺性酸
辣螺似薑
龍厨烹飪
更有茴香

紅毛贊
松針映日萬州披風
明察秋毫擬之游龍



嶺表錄曰石蚶得雨則生花蓋鹹水之石因雨默為胎而結成形如龜爪附石廣韻曰石蚶生石上似龜脚今但稱為龜脚一名仙人掌產浙閩海山潮汐往來之處曰龜脚象其形也曰仙人掌特美其名取承露之意甲屬中之非蠟非蚌獨具奇形者其根生於石上叢聚常大小數十不等其皮赭色如細鱗內有肉一條直滿其爪爪無論大小各五指為堅殼兩旁連而中三指能開合開則常舒細爪以取潮水細虫為食故其下有一口食者剝殼取肉醃鮮皆可為下酒物據海人云鮮時現取而食甚美而獨盛于冬此物多生岩隙或石洞內取者以刀起之入洞取者常有熱氣蒸人則骸為之鼓潮至每有洞窄能入而不能出者雖無頭目是皆各具一種生氣故爾其形詭異中原之人乍見多有驚疑不識者屠菴嘗述



中三爪能開闔開則舒爪取食

龜脚贊

余苴見夢

烹龜食肉

銅鍋贊

神僧煎海幸救不乾
遺落銅鍋排列沙灘

海頭髮生海邊石上海人稱為頭
髮菜八月間生至春即爛黑色其
細如髮取食者用薑醋拌啖其性
涼也

海頭髮贊

海髮髻鬆挽髻無從
黑緣潮沐白為霜濃

石籠箱兩殼狀如銀錠生石上
有細紋如竹籠形故名內有肉
可食產福寧海岩

石籠箱贊
誰將箱籠
堆積海邊
路不拾遺
王道平平



本草稱海藻海中菜也能療癭瘤結氣
與青苔紫菜同功予嘗試之海藻尤妙


海藻贊

魚之所潛詩咏在藻

海藥有名更載本草

銅鍋青黃色如銅如鍋式故名亦名銅頂其殼半房口
敞而尾尖似螺不篆似蛤不夾內有圓肉一塊如目之
有黑睛故閩人又稱為鬼眼甌人稱為神鬼眼或又稱
為龍睛產海岩石上覺人取則吸之甚堅百計不能脫
登高岩者每借為石壁之級以送步善採捕者寂然無
諠率然揭之則應而得矣其肉為羹內有細腸一縷如
線去之糟醉更佳考諸書無其名惟字說有肘字音肘
海蟲名也形以人肘故名今銅鍋頗以人肘或即是歟





海帶贊
龍王號帶
若位若黃
飄飄海上
旗旒央央

海帶產外海大洋光邊者在水時杏黃色濶七
八寸毛邊者紅黑色濶半尺並約長一二丈不
等出水乾之皆作黃綠色其狀如旂如帶毛邊
者其尖兩短一長如火焰旗式尤奇古人作海
賦者若孫興公木華子張融等不一所賦之物
皆虛空摹擬未能親見奇物也使得觀海帶文
壇尤當拔幟



滿殼皆刺如松針而短滑於石隙間不通人其
刺皆垂見人則墜其物雖微似有覺者其刺以
湯揉之則落內有一肉可食其殼如鉢孟式甚
堅大者漆為香盒亦雅

海襖布生海岩石上綠色離披長數
尺濶僅如指其薄如紙採而晒乾以醋
拌食可口此物海鄉甚多固不足重
然能療癭結氣飲袋諸疾功與青
苔紫菜同孫綽望海賦華組依波
而錦披翠綸扇風而繡舉此類是
也

石笋一名石鑽黑綠色殼薄而小生海岩石隙中
味最佳採者每以鎚擊岩石令碎始得鮮得因
美海人如採捕多獲則烘之貨於建寧上四府
等處帶殼咀嚼甚有風味

何以生毛
楊妃見笑
貢使無勞

海襖布贊
海岩有菜
雖名襖布
野人收之
難為窮禪

石笋贊
石笋甚小
不及寸餘
風吹入海
化為竹魚



七鱗龜生島磧間背甲連綴
 七片綠色能屈伸其下有粗皮
 如裙海人取此剔去皮甲其肉
 為美味清市上鮮有

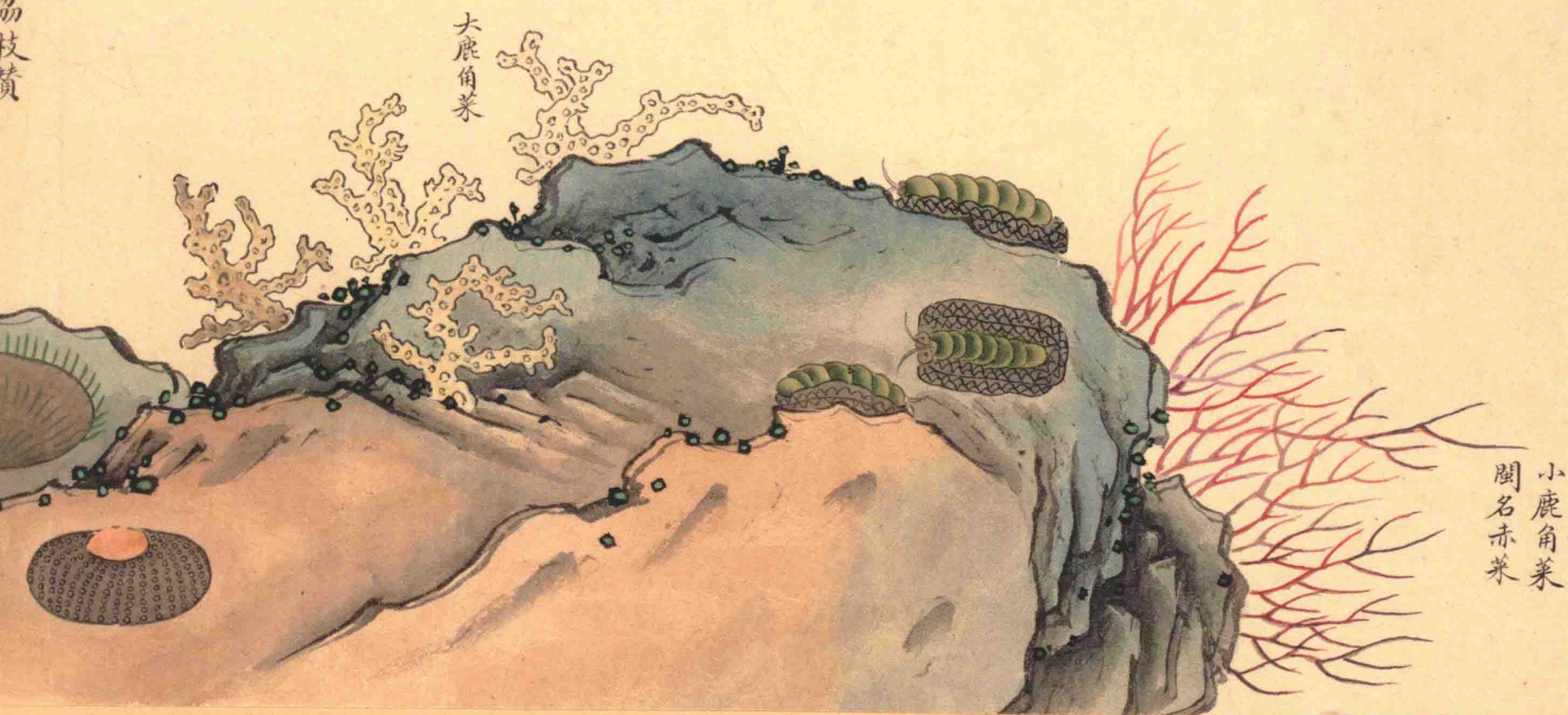
七鱗龜贊
 九孔八足
 徧知螺蚌
 七鱗名龜
 獨稱閩海

鹿角菜其形如鹿角白色生海岩上
 素食以糖醋拌之脆滑而味清杭之
 賈者易其名曰麒麟菜謬矣閩中
 人謂之鵝爪菜其細而赤者形亦如
 鹿角四方通謂鹿角菜閩中稱為
 小鹿角菜所以別于白色者也然亦名
 為赤菜此菜四方食者甚少婦人多
 浸其汁抵髮以代膏沐

鹿角菜贊
 海物肖形
 龜脚龍目
 菜中之名
 更有鹿角

海荔枝其形如橘紫黑色殼上小瘤如粟活時

海荔枝贊



大鹿角菜

小鹿角菜
 閩名赤菜

不脫
草鞋蠟小者如掌有長及一尺二三尺者海人用
代執爨治鮑海鄉之民飲食器具莫非海物如蠶
背代杓鮑脊任春海鏡為窻螺殼作盆而蠟房燒
灰所用為最廣其餘朝飧夕饗魚蝦螺蚌諸物滿
席皆是北人履其地觸目稱怪如入鮑魚之肆

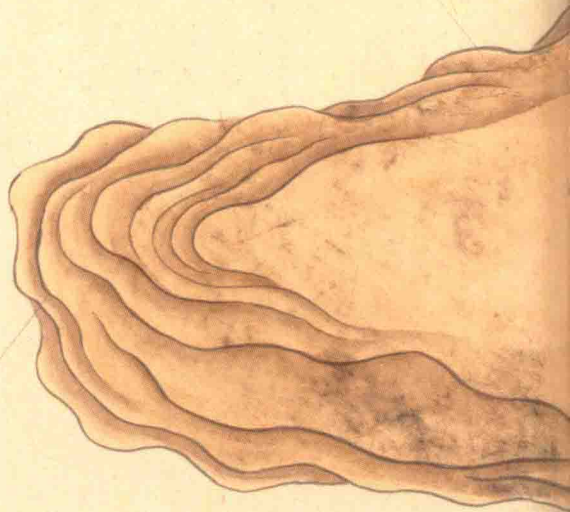
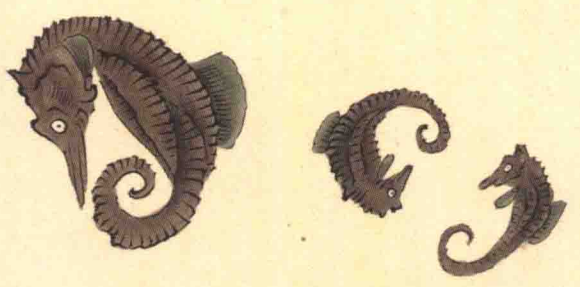
牡蠟贊

蠟之大者其名為牡
左頤為雄未知是否

異魚圖云海馬狀之暴乾以雌雄為對主難產及血氣
圖經云生南海頭如馬形蝦類也婦人難產帶之或燒
末米飲服手持亦可異志云生西海如守宮形亦云主
婦人難產愚按三說異志所云如守宮大謬閩廣海濱
水石多產此物小者雜魚蝦往往生得之畜於水中辦
有划水及翅而善躍非蝦非魚蓋海虫而以馬名者或
謂馬之為物必有鬣有足今此虫烏得稱馬予曰以馬
喻馬之非馬不若以非馬喻馬之非馬也

藥物海馬贊

四海一水萬物一馬
因物立名何真何假



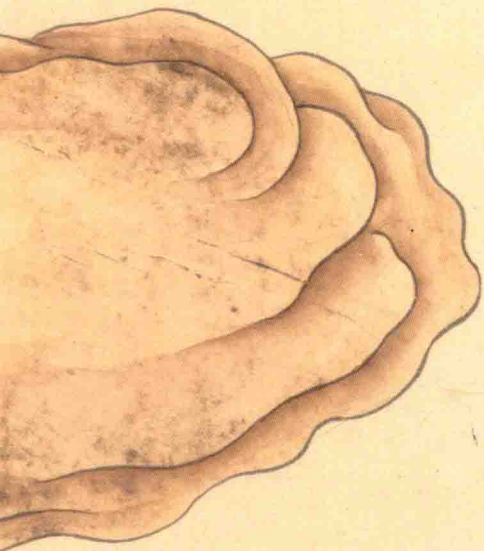
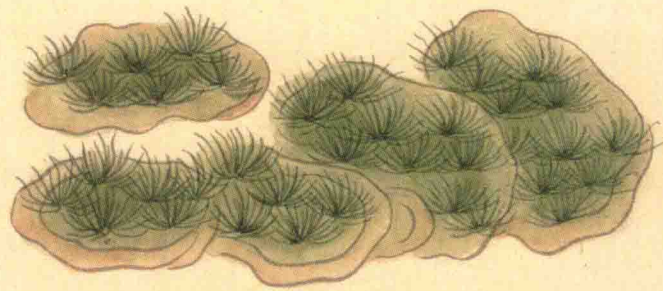
凍菜者蠣殼浸於潮水得受陽曦便生綠毛海人連殼取而晒乾以售于市閩人洗而煎之去殼漉汁凝之為凍故名凍菜夫石上之毛不能熬凍而必取蠣殼之毛者其肥澤在殼故其毛可用然止土人食之不及四方價賤不足重耳夫凍菜之生於海也其理甚微而吾必附於海錯者何也蓋以海中蠣質變幻無窮或凝而為山或化而為石或滋之以結花或聚之以肥藻凍菜其一節也

凍菜贊

凍菜之微等於溪毛

窮民生計利析秋毫

蠣黃產浙閩廣海岬附岩石而生礪硯相連外殼為房內有肉畧如蚌胎而柔白過之其房能開合潮至則開以受潮沫潮退則合海人取者以冬月用斧斤剝琢始得飲饌中其味最佳尤以小者為妙咀味之餘予嘗以西施乳品之然吾鄉錢塘雖近海而不產寧台溫則有而小閩廣尤饒蠣黃大者名草鞋蠣其肉老而味薄殼入藥用稱牡蠣云泉南雜誌曰牡蠣廕石而生肉各有房剖房取肉



海水何以鹹天經或問辨之詳矣曰海水之鹹皆生於火如火燃薪木既已成灰用水淋灌即成灰鹵乾燥之極遇水則鹹此其驗也地中得火既多乾燥乾燥遇火即成鹽味鹽性下墜試觀五味辛甘酸苦皆寄草木獨是鹽味寄於海水足徵四味浮輕鹽性沉重矣海於地中為最早下諸鹽就之又曰地中火煖多能變化鹽能固物使之不腐又能斂物使之不生鹽水生物美於淡水鹽水厚重載物則強故入江河而沉者或入海而浮海月入江驗痕深淺石蓮試海鹽則蓮浮可見鹽能載物明矣圖象幾表云日光徹地則生溫熱溫熱之極則火成燼水經其燼因而得鹽故忘其熱而海水不冰者亦具有熱性矣熱極入地即成乾燥鬱為雷霆升於晶明火之精微洞穴相通則為西國火山蜀中火井若遇石氣滋液發生則成琉礪泉源經之即為溫泉火道所經填壓不出則為火石故火在地中助於土氣發生萬物五金八石及諸珍寶皆由火煉而成然物中最近火者無如琉黃水過其上則成溫泉游子六天經或問吾因論海鹽節畧其說如此此至理也但地中之水易見地中之火難見判出與義可知萬物雖生於土非死土也有活火以養之海之生物亦類焉洪範論五行曰火炎上天曰潤下作鹹海火與鹽雖似反背不知激為波濤噓為潮汐顛倒錯亂而生之理出不但鹽生於火而諸物皆生於火即如一蠟本屬濕生為鹽水之沫所結而成而火性存焉南海向陽無處不生即枯腐之殼或為風水之所飄聚則結而為石花叢而為凍菜或為魚蟹之所吞食而遺出之則為石珊瑚羊肚蠶管松紋菌葉等石陽剛之質幾同五金故朽殼仍存生理而不壞觀於鹽塊入水則化入火不消可知鹽實生於火而受剋於水有明徵矣淮鹽多晒出其粒粗重而黑浙鹽皆熬成其粒輕細而白閩中之鹽亦晒亦熬晒者名大鹽熬者名小鹽既晒且熬其鹽最廣其價亦賤自昔民間足食邇來鹽價甚昂商民交困何以至此念國計民生者亟早察之

吸毒石云產南海大如棋子而黑綠色凡有患癰疽對
 口釘瘡發背諸毒初起以其石貼於患處則熱痛昏眩
 者逾一二時後不覺清涼輕快乃揭而拔之人乳中有
 頃則石中迸出黑沫皆浮於乳面蓋所吸之毒也乃又
 取石仍貼患處以毒盡為度石不能貼而落則毒盡矣
 凡治患者必投乳以出毒否則毒蘊結於石石必碎裂
 而無用然一石不過用十餘次久之吸毒之力減或破
 碎不可用故藏此者不輕以假人售此石者解急需者
 難購不易得余寓福寧承天主堂教師萬多默惠以二
 枚黑而柔嫩以其一贈馬遊戎其一未試不知其真與
 偽也考諸類書以及本草海槎錄異物記並無石有以
 吸毒名者止於彙苑見有婆婆石云生南海解一切毒
 其石綠色無斑點有金星磨之成乳汁者為上番人尤
 珍貴之以金裝飾作指彊帶之每飲食罷會吮數四以
 防毒其石欲試真假滴鷄冠熱血於碗中以石投之化
 其血為水者乃真也亦謂之婆婆石今日吸毒石即此

吸毒石贊

石有吸毒

本名婆婆

真者難得

偽者甚多

海鹽贊

淮鹽多曬

浙鹽多煎

曬煎兩用

惟閩能兼



小鹽如
浙鹽

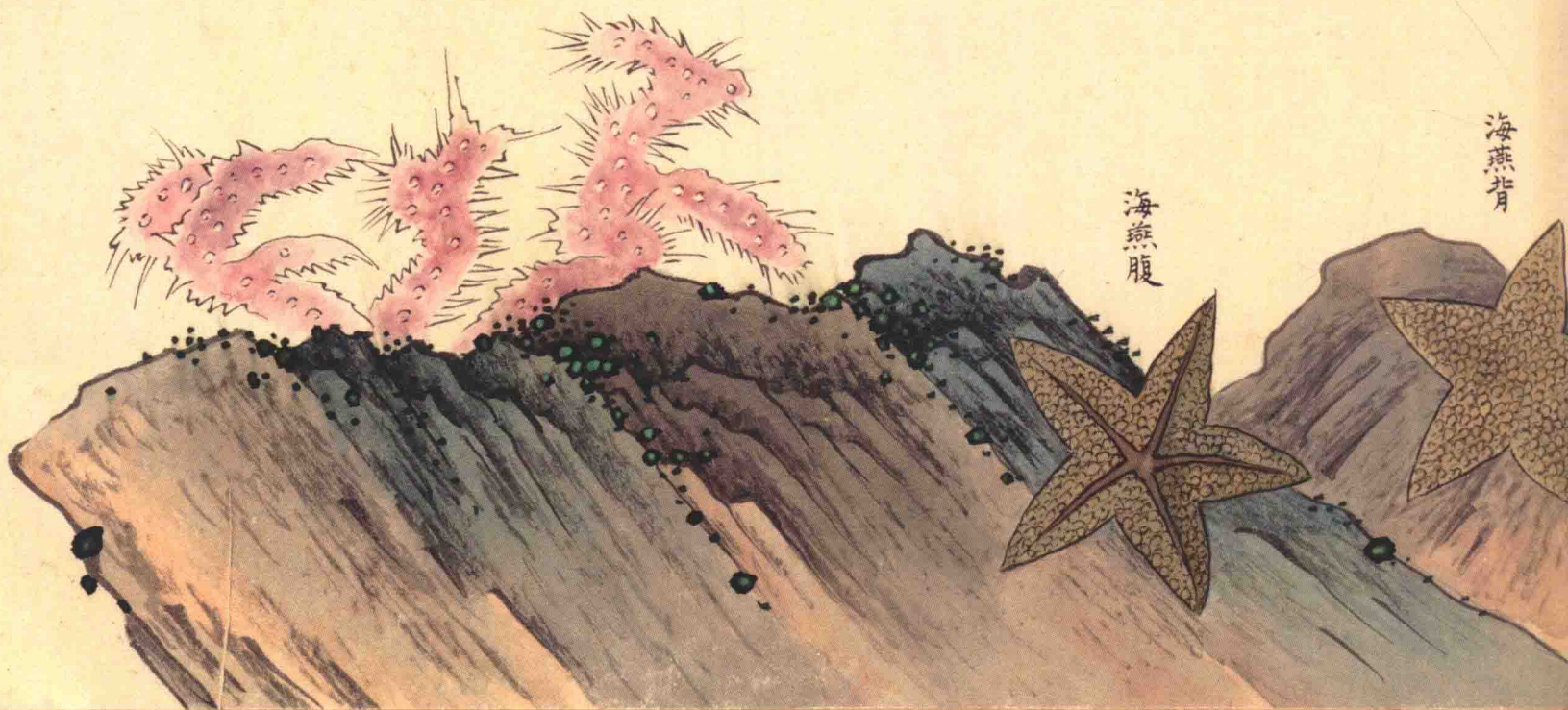


大鹽如
淮鹽

海燕五花如魷魚皮吸石上能飛產東
海可治癰

石花生外海石岩上有蠣屑泥沙
潮水推聚慶閩中亦稱為番菜以
其不產內海也其形扁而斑赤多
芒而軟吾浙多熬之為凍菜為齋
食之佳味張漢逸曰吾浙中有三
種菜皆可為凍石花及蠣殼所生
凍菜是兩種大廉角菜亦堪熬凍
海鄉儉朴多取蠣殼之毛煎熬故
得專凍菜之名

石花贊
非桃非李
不葉不幹
石上奇葩
天女所散



知風草生邊海山岩闊廣海濱處處有
 之其草月月生成有直縐紋已具風動
 水成紋之象所最奇者每一節一風無
 節無風

海鉄樹生海底石尖上小者長
 五六寸高大者長尺餘有枝無
 葉其質甚堅初在水有紅皮出
 水經久則變黑其幹如鐵線漁
 人往往網中得之雅客植之花
 盆儼同活樹扶蘓案頭清賞亦
 美觀也以其堅硬亦名海梳

海鉄樹贊

海中有樹非旌陽鉄

印更開元天龍不摩

知風草贊
 大塊噫氣
 自西自東
 知風之自
 草上之風

橫施于葉
 上者為節
 圖內七節
 則七風矣

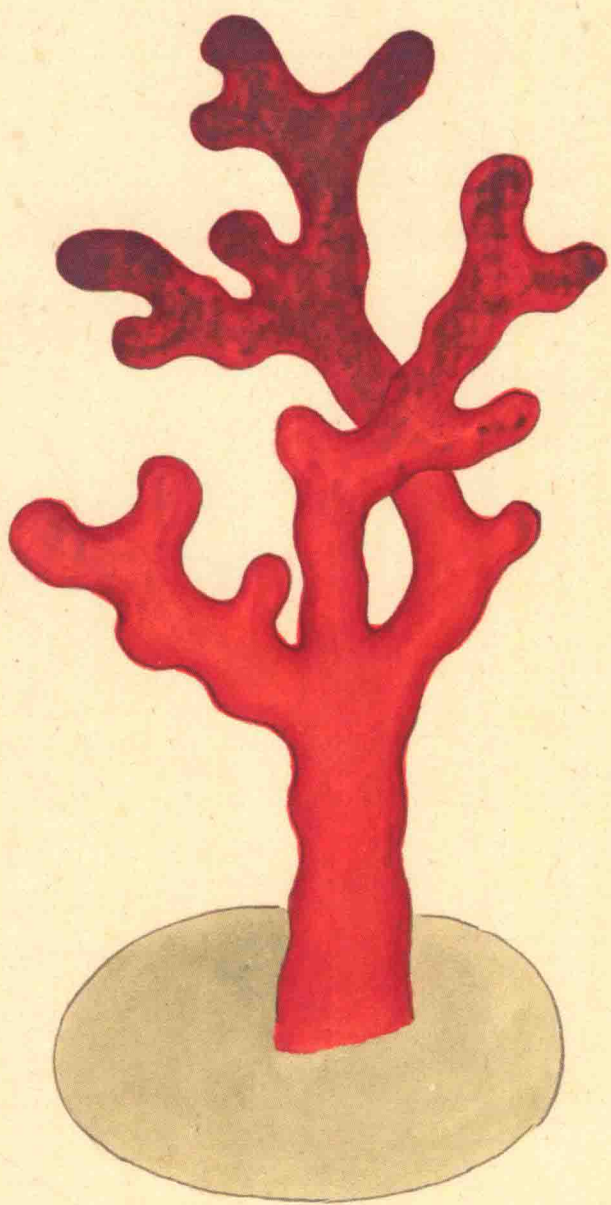


一歲黃三歲赤以鉄網取失時不取則腐入藥去目中醫異物志云出波斯國為人間至貴之寶諸書之所論如此又考四譯考安南產赤黑二種在海直而軟見日曲而堅爪哇滿刺加天方國皆產珊瑚而三佛齊海中深處云珊瑚初生白漸長變黃以繩繫鉄猫取之初得軟膩見風則乾硬變紅色者貴此皆西南海中所產至考西番貢獻諸國不近海亦貢珊瑚豈陸地亦生耶博雅君子當為考辨珊瑚之根亦生盤石上如石珊瑚狀康熙初廣東一守令得之以此兆譽珊瑚有根競傳為奇張漢逸述之甚詳赤珊瑚為大珠日本人最愛不惜數百緡易一粒佩之於身云可驗一身吉凶富貴康寧則珊瑚紅光璀璨倘其人不祿則珊瑚漸白暗而枯燥矣故番人珍之鼎革以後京師民間多得斷折珊瑚長尺或七八寸五六寸者冬月攢豎元爐以誇獸炭週布寶石以像活火下填珠玉以狀堯灰儼然毀玉作薪以真珊瑚而彷彿於炊爨之餘數年之後天下大定官民護惜環寶商賈爭售珍異國制朝服披領之上必掛念珠珀香而外以珊瑚為貴凡民間蓄得珊瑚皆琢而成珠所尚既繁而珊瑚不可多得乃有造珊瑚者出其設想取材匪曩所思非土非石非角非牙亦非燒料蓋所取者廢棄碗磁造者遍揀糞壤泥淖之間擇其底足厚者以水淨之剖令玉工鞏而圓琢而細磨鑿滑澤然後孔之煮以苗草煨以血竭其淺絳之色正與珊瑚等穿為念珠亦堅亦重亦滑膩而華美飾以金玉綴以絲錦貨於大市雖良賈不能辨假珊瑚冒真珊瑚之名而竟得與珠玉爭光噫驚石在笥則卞氏長號誠偽顛倒豈獨一珊瑚之真假為然哉

珊瑚樹贊

玳瑁瑔瑯亦產海島

何若珊瑚人間至寶



海中經云取珊瑚先作鉄網沉水底珊瑚從水底貫中而生歲高二三尺有枝無葉因絞網出之皆摧折
在網故難得完好者漢積翠池中有珊瑚高一丈二尺一本三柯云是南越王尉佗所獻夜有光景晉石
崇家有珊瑚高六七尺今並不聞有此高大者彙苑云珊瑚生大海有玉處其色紅潤可為珠間有孔者
出波斯國獅子國以鉄網沉水底經年乃取本草云生南海今廣州亦有又云珊瑚初生盤石上白如菌

此圓石上安得生此及研窮之見根與石相連處有堅白如蠟灰者曲折如虫狀者數數因想此物必因海中魚虫或食蠟屑而不化仍為所遺則得魚虫腹中生氣大者或變而為鵝管羊肚等石小者則發生枝柯或如樹如菌得海中自得生氣故化之蠟灰而尤堅儼同石質矣此其理吾嘗見塔頂頑岩本無寸土又無人植常有巍然石峯之上盤結古幹虬枝夫以人植松栢子於腴土不盡生植而鳥鵲之遺乃能參天必更得羽虫生氣而然今海底之石予得一石珊瑚之根而亦以是理推之不覺恍然有會於中而或有起而議之者曰此理未必盡然未必盡不然莊生有言曰天地有大美而不言萬物有成理而不說子何其鑿即余應之曰若然則理可不窮物可不格古今記載諸類書可盡焚矣

按石珊瑚古無其名惟異魚圖載琅玕青色生海中云海人於海底以網挂得之初出水紅色久而青黑枝柯似珊瑚而上有孔竅如虫擊之有金石之聲乃與珊瑚相類今石珊瑚出水果帶紅色久而青黑更久而枯則白矣上果有竅眼擊之亦果有聲漁人果嘗以網魚之網牵挂得之又聞澎湖將軍島多有此石舟泊此者或沒水抱之而起大者高數尺詢其所得之人云其石雖在海底却向淡水而生問何以海中有淡水曰淡水乃海山根下湧出之泉此石滋之以生故有生處有不生處海中不編有也予謂取者但知此石得淡水而生不知尤得地氣而活譬之胎在母腹必得運動之氣始能潛滋暗長今泉源之所出即為地氣之所冲所以海中石多有孔竅巽為風風為木而文章見焉故羊肚鵝管菌芝石珊瑚並有花紋皆氣為之也亦皆風成之也此其理吾嘗於河水生花討論得之而不謂海石亦如是也琅玕本草有圖彷彿似之然禹貢璆琳琅玕當又是一種南宋時臨海貢琅玕石三皆交柯即此物也見台州府志

石珊瑚贊
 珊瑚石質
 有孔不丹
 稽之典籍
 疑是琅玕



石珊瑚產海洋深水岩麓海底其狀如短拙枯幹而有斑紋如松花其色在水則紅色出水則漸變矣然亦有五色青黃紅赤白各枝分派如點染之者福州省城每以盆水養此珍藏其質在深水則軟而可曲出水見風

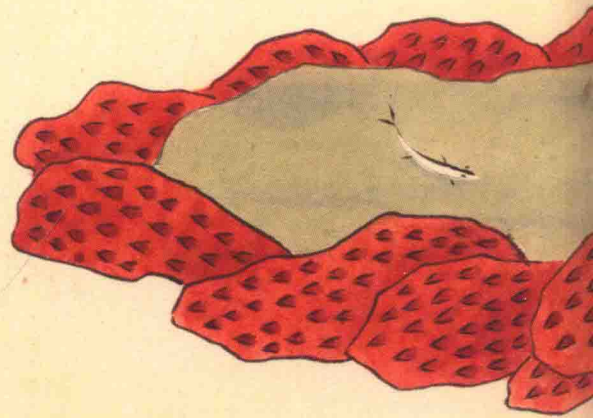
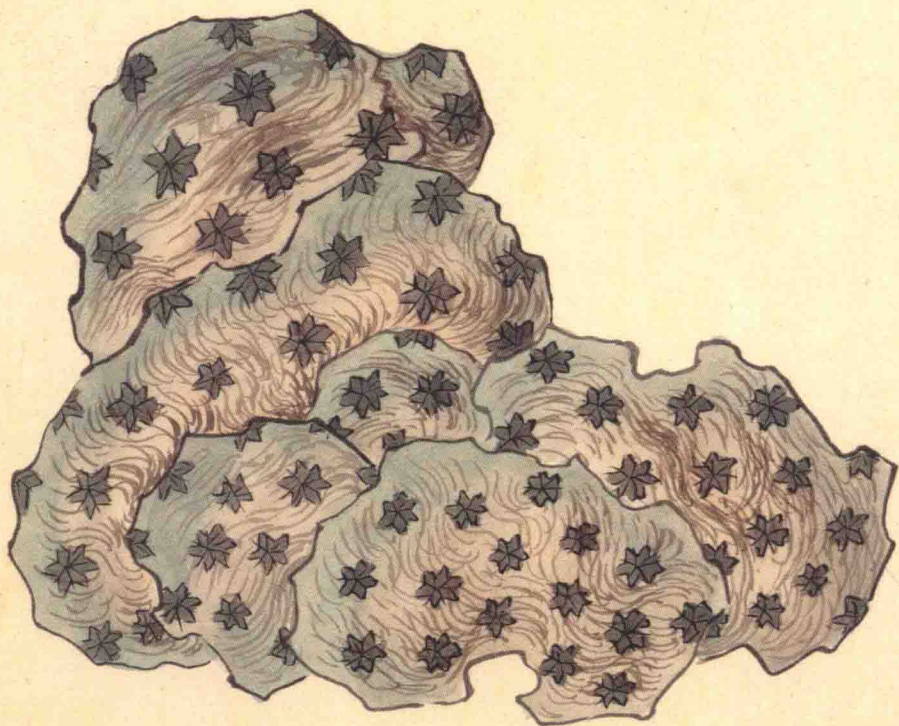
荔枝盤石贊

瑰瑰礧礧石如荔枝
魚畜其中居然天池

松花石亦係蠟質所化石作細紋周
體有竅如松紋養之於水與羊肚石
並能從孔中收水直上故其石植小
樹常不枯也此石海人亦名羊肚石

松花石贊

石上攢松竅竅相同
浸之於水其脉皆通

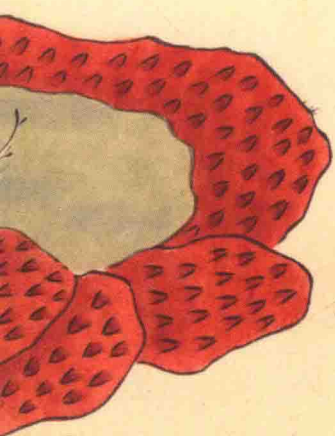


海芝石其形片片如菌如蕈俱有細紋灰白色上面促花而下作長紋如菌片式多生澎湖海底與鵝管羊肚松紋石珊瑚互為根蒂而所發各異漳泉海濱比屋園林中堆砌如山不以為奇觸目皆是故不重也予想海石必有一種藥性惜未究出精於岐黃者當為一辨

海芝石贊

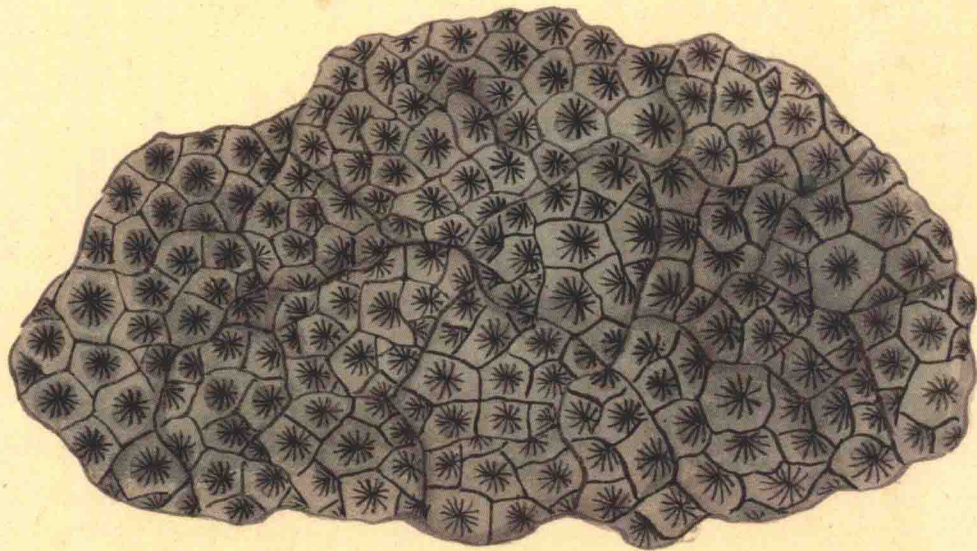
人間瑞草海底亦生
供之清案比於璵璠

廣東海中有一種石若盤質如荔枝之殼縐而或紅或紫名曰荔枝盤以之養魚甚佳屈翁山新語亦載



又按蠹種附石而生如蟻卵風之所摧水之所蕩不為零落其性之堅而善粘有自來矣故石灰而外獨取蠹房燒之為灰以治城垣滕種石可碎而其灰千年不壞木不可朽而其灰一片牽聯其性之堅何如哉且凡物燒燬多不存性故藥物中凡經火者必曰燒灰存性蠹經大窯煉過其性似難存矣而堅質終不損其體幾等鉛汞金銀故能塞精尤重壯蠹老當益壯也夫浙東閩廣邊海之區蠹灰之利民用若城若垣若塔若廟若廳宇若房舍等若橋梁若隴墓所在皆是而小則隄舟漁艇大則貨舶戰艦悉需以成蠹之所用可謂廣矣然此特人工之可見也予客閩以來更得蠹質蠹性幻化海中紋石之奇苟不研求意想妄及推論不到天壤間至理之妙乃至如此此予每得一海中紋石比之米芾而尤癩也

羊肚石如蜂窠狀孔竅相連花紋絕如羊肚故名大者高二三尺不等更多生成人物鳥獸之形



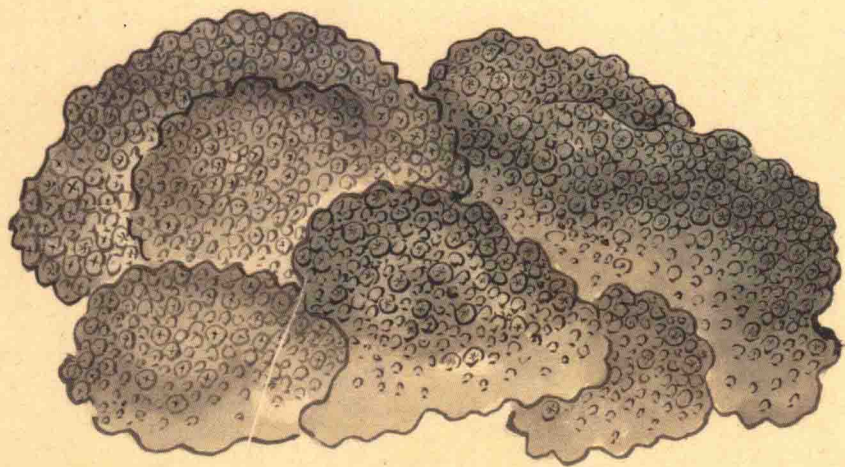
羊肚石贊

初平一叱石可成羊
肉為仙食肚遺道傍

張漢逸曰蠟黃初生是鹹水沫受陽氣而堅凝作白痕漸大則峴然一窪一平如函蓋而中生肉吸肥水則殼隨肉長水寒處僅如指端其肉不論大小生熟皆可啖他處皆聽其自生于山岩石壁獨福寧州竹江等處數村歲伐小竹數十載先杆淺水海塗視受潮生種復移杆深肥水中至冬肉肥圓如雄雞腎而甘美勝之省會多取給焉冬月連房售之于獸炭烈焰中燒食以存真味勿犯水為尤佳產處種殼如山用燒灰塗壁粘船和檣櫂俱勝他殼灰州中自春徂秋四季皆鬻于市而冬春尤盛

愚按蚌之從半有光華半采也蛤之從合兩葉夾而合之也螺之從累盤旋而層累也蠟之從厲豈徒然哉厲惡名也故謚汰及虐政皆曰厲至于瘋疾癩疾亦皆曰厲推原其名知蠟種受生頗似岩石竹木染風濕而生疥癩者然故其房亦如瘡痂味雖美多食未有不發風動氣者浙東而閩而廣風土卑濕愈南愈多廣東更有蠟山東北海則風高氣寒則漸少而漸無矣人之受疾亦視此故閩廣多麻瘋而廣東為尤盛

蠶管石其孔細密如蠶管總皆朽蠟年久則化為石石上水皮積久則空洞成文



蠶管石贊

本是腐蠟忽得生氣
紋成蠶管活潑潑地

連江陳龍淮謂蠟附竹而生者銚如匕首難犯
 取者以鐵鈎拔之其入土之竹方可手握隨以刀
 擊落其房置蠟籠中木捺去銚方可手刮
 按此殼鋒利如此故大魚負蠟倍加威武

竹蠟贊

山海之利

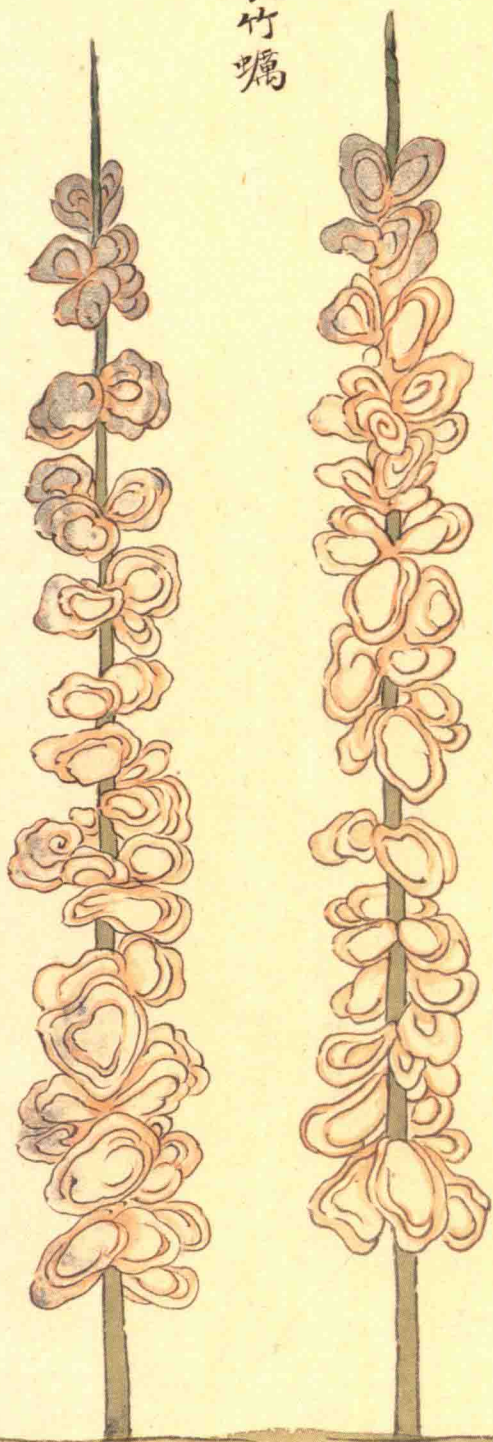
惠而不費

千畝淇園

其蠟百億

初生竹蠟

移長竹蠟



蠟肉贊
 閩粵蠟肉
 秦楚罕覩
 賽西施舌
 類楊妃乳

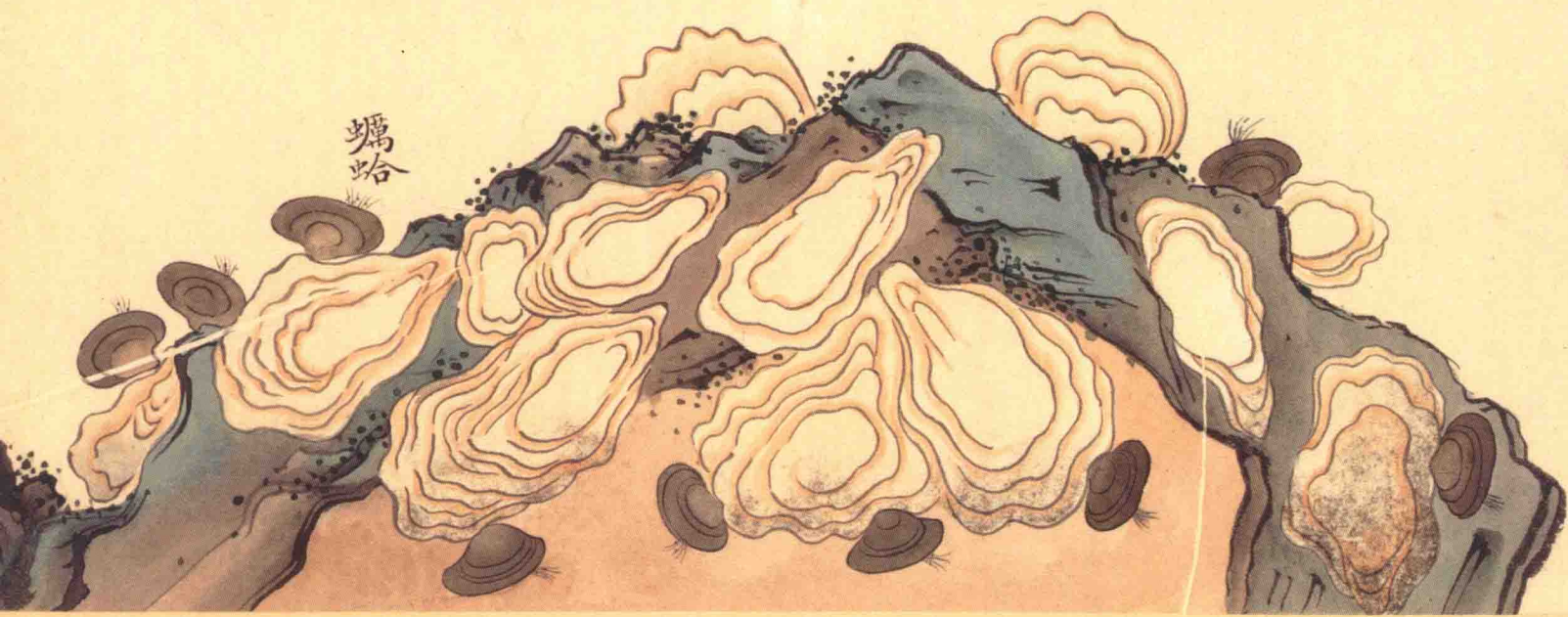


肉蠟

蠣生於石層累而上常高至二三丈粵中呼
為蠔山蠣蛤者附蠣而生之蛤也形如蚌而小
黑色其肉與味並同淡菜且亦有毛一小宗與
他蛤迥異其尾繫粘蠣上為奇又不似淡菜以
毛繫者也

石蠣贊

水沫凝石無中生有
惟蠣最多堅而且久



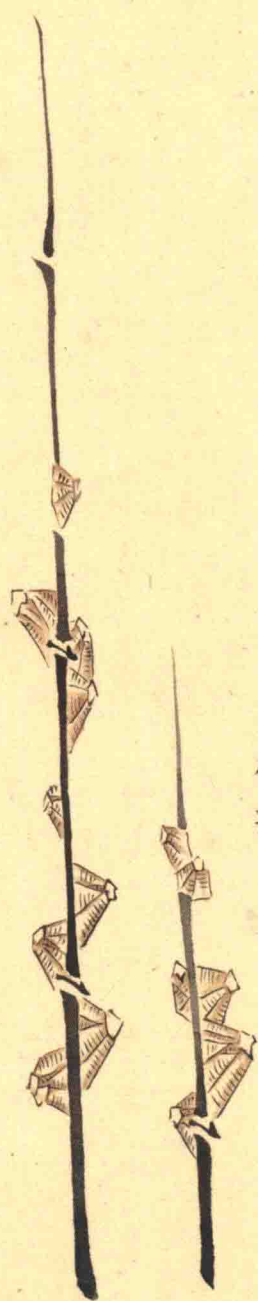
蠣蛤

撮嘴贊一名石乳
 有物似嘴無分此彼
 到處便親業根是水

竹乳亦同石乳但石乳生石上竹乳生於
 竹上陳龍淮圖本有竹乳

竹乳贊

撮嘴別號是名曰乳
 附生於竹高下楚



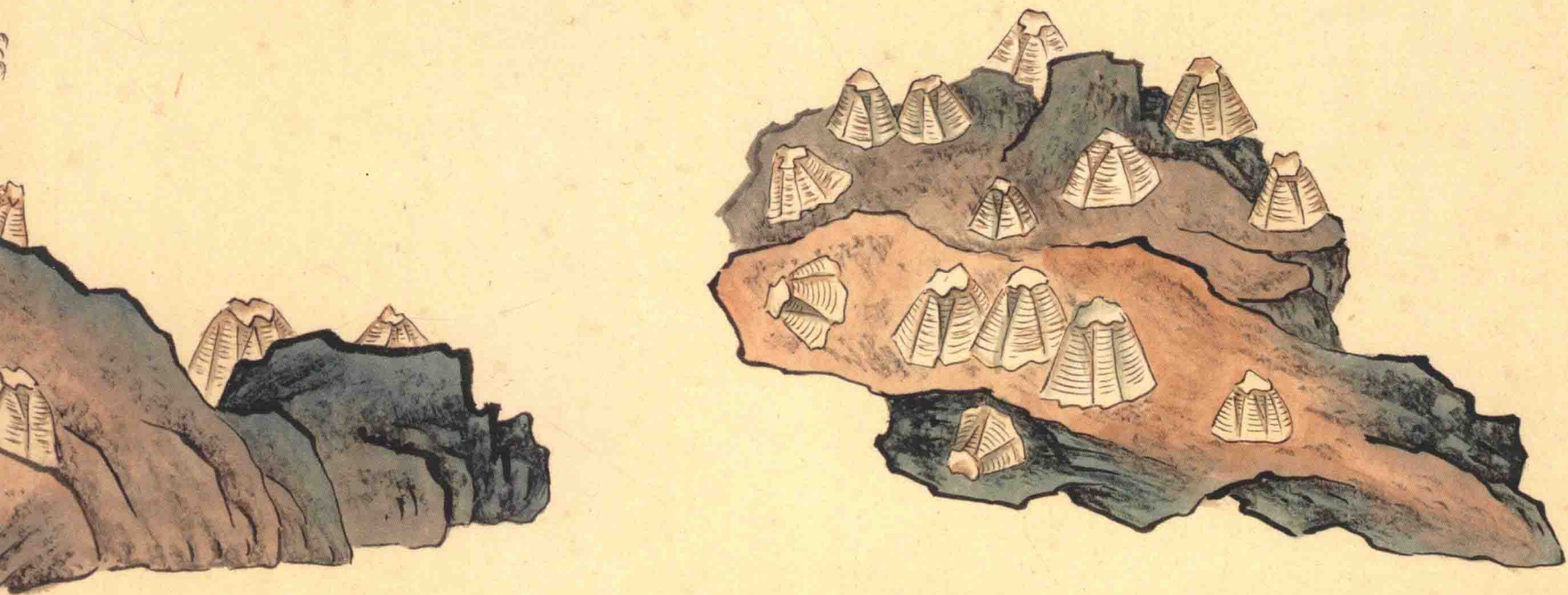
竹乳



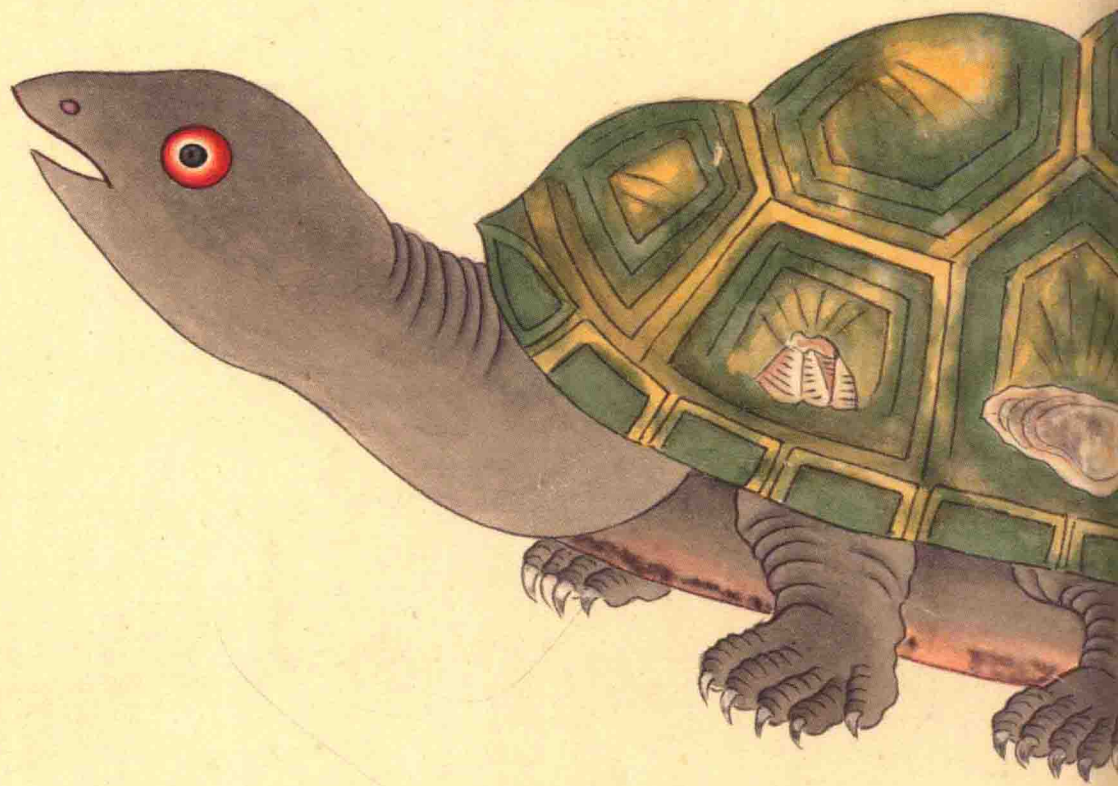
殼內小殼

撮嘴非螺非蛤而有殼水花凝結而成外殼如
 花瓣中又生殼如蚌上尖而下圓採者敲落環
 殼而取其內肉烹煮醃醉皆宜此物凡海濱岩
 石竹木之上皆生鱗身龜背螺殼蚌房無所
 不寄與牡蠣相類故其殼亦可燒灰

張漢逸曰撮嘴初生水花凝結如井欄而殼
 中通如蓮花莖欄內又生兩片小殼上尖下
 圓肉上有細爪數十開殼伸爪可收潮內
 細虫以食

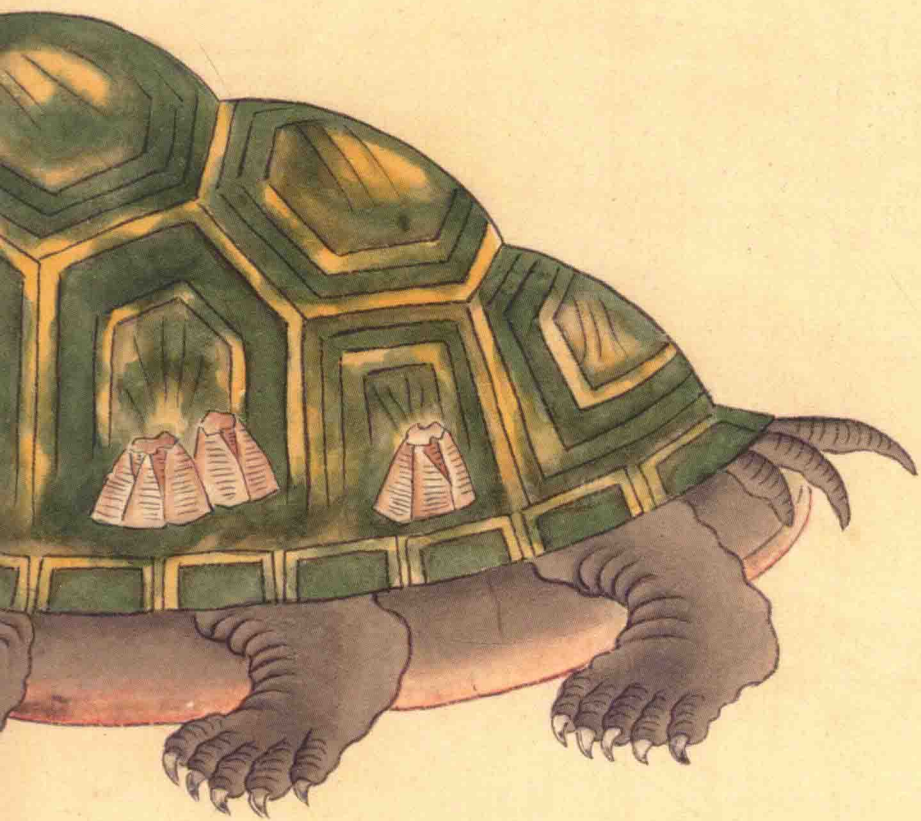


字為土音所訛字彙卷龜臨海水
吐氣形薄頭喙似鵝指爪今其龜
狀又未熟不敢遽為定名但考類
書龜百歲一尾千年之龜十尾皆
卵生今是龜蓋三百歲物也其足
之八數雖不可考然暹羅海產亦
往往有六足龜是又一種龜此八
足特老而增益之者耳凡龜殼上
下皆從腰間接連今此龜獨不連
或生足以後破裂脫離亦未可知
龜板脊上五葉為金木水火土兩
旁各四葉為八卦邊上二十四小
葉為二十四氣世之卜家畫家皆
能道不知合腹下十葉共五十九
葉脊上頸邊更有一小葉合之得
六十數此造物產靈龜數配甲子
一週之妙說文博志論未及此特
為研出以俟識者



康熙甲子四月初十温州灰窰漁
 戶駕船出洋捕魚舉網得一巨龜
 如箕長四尺濶三尺許八足三尾
 背上喙螭撮嘴累累而綠毛四垂
 腹下微紅色頭短而不長眼赤如
 火漁人以鐵環貫其殼繫之以繩
 令數十人且抬且拽而尾後又以
 巨木推送之始得入城送各衙門
 玩閱時溫處道諸諱定遠令五人
 立其背其龜負之而行甚穩兵民
 聚觀者以萬計當事以此龜神物
 也仍命送歸海吳天麟設絳圍中
 與予圖述於甲戌之秋及戊寅之
 春滕際昌復為予述曰此龜多產
 太平玉環山海中小者人多取而
 食之此龜則最大者也聞能登陸
 食鳥獸土人名為汪龜未識有其
 名否且不知何以有三尾而八足

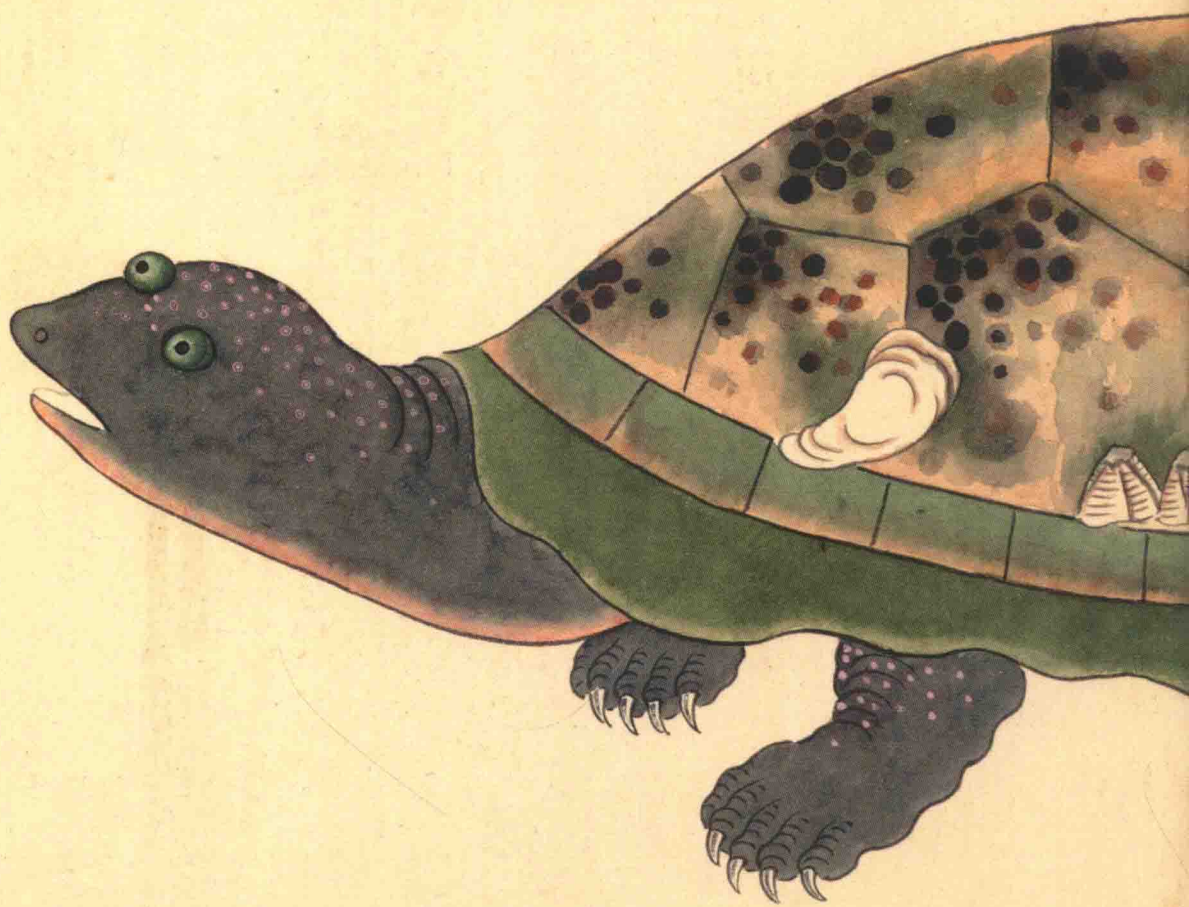
三尾八足神龜贊
 錫我十朋何如八足
 以尾數壽三百可卜



嘗過清明登水岸縮其頭足
 寂然不動人或步履其上汲水
 澣衣電忽伸頸啣人入水而啖
 或謂電背既有龜紋及瑤瑁斑
 有目者必能辨認何以悞登曰電
 雖龜背而仍有一綠皮從裙上包
 絡不全似龜且老電之背蠟房
 撮嘴苔蘚蔓繞絕似頑石予得
 其狀腹稿為圖久之近復考驗
 於目擊諸人云其頭斑點而足
 亦然故稱癩頭其殼如鑊形不
 長而圓不平而豐已吻合矣張漢逸又攜予就一藥室有枯電殼視而酌繪其圖更無剩義夫電不過介虫
 之一物而予必為之考核精詳者何也蓋世人但知龜為介虫之長不知電尤為介虫之宗此字義所以從元而龜鱉瑤瑁三體
 之所以咸備而內具十二屬也豈偶然哉

電贊

乾元首易善長是訓龜之從元寧無意蘊



類書稱元龜似鯿而大濶一二丈肉具十二生肖錄異記曰赤者為元龜白者為鯿至難死漁人捕得雖支分解解隨其
巨細入湯鑊者皆能跳動然鯿與龜雖至大如蚊蚋嗜之一夕而死爾雅翼稱龜之大者濶或至二丈天地之初介潭
生先龍先龍生位元龜位龜生靈龜靈龜生庶龜然則龜介虫之元也又云以鼈為雌龜鳴而鼈應諸說如此愚按龜之為
體據說文爾雅翼但稱鯿之大者然則龜特大鯿耳而不知非然也龜之腹雖如鯿其背則龜殼而圓裙殼上
有斑則如瑇瑁蓋一體而三物之象具屬康熙癸亥年溫州復塔寺有大龜登陸濶可半丈見人亦逡巡不去健兒
鼓勇籠絡昇之入城費十餘人肩力戲玩文武各官見者甚多已而仍命縱之江其餘近江近海之民或得之網中或
穿之穴內長江以上多食海鄉之

民每放生放生者以其狀可怖

不敢啖食之者亦以古人龜味未

嘗食指先動且月令九月命有

司登龜取龜古人蓋嘗食之矣

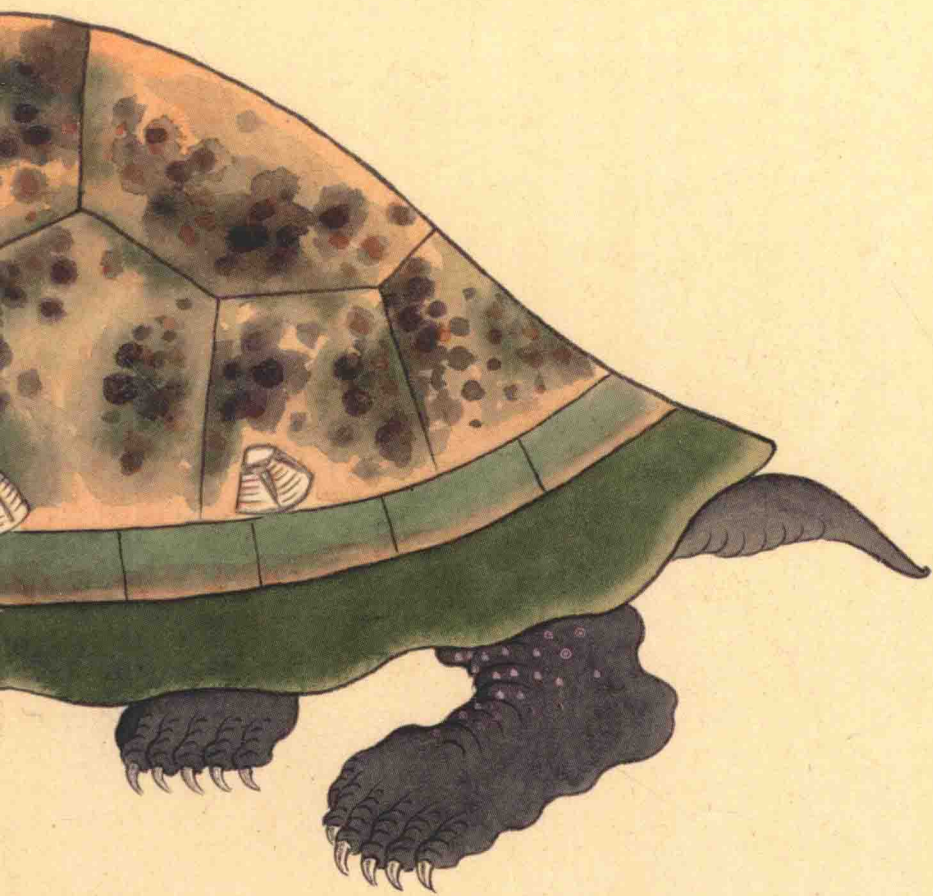
然以予揆之皆江河小龜而非

海中之大龜也龜在江海中寂

莫屬無所不食人有浴于江海

者多遭其害以人腎囊明如燈

故能招引而至也且龜亦鱗詐



據龍虛氣成雲龍吐氣成霧可以理會

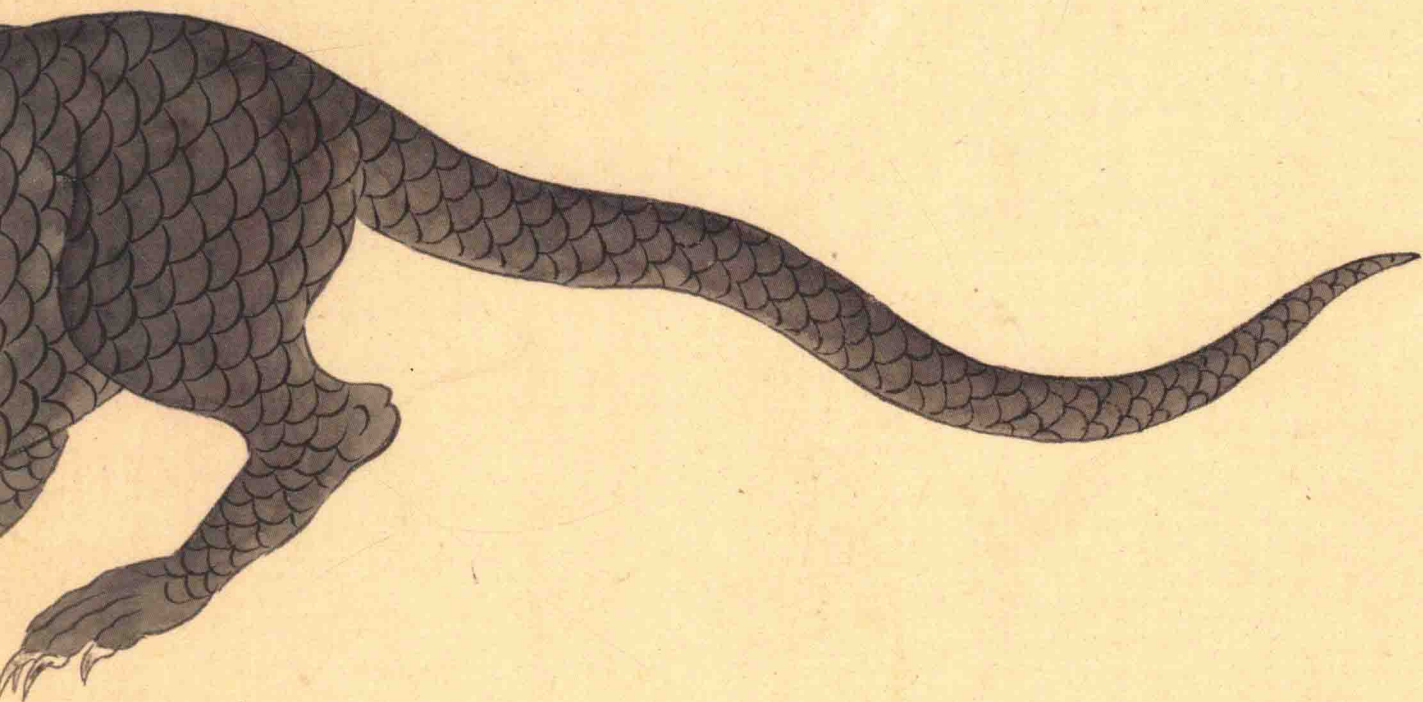
龍吐霧贊
世知山霧
罕識海雲
取龍以証
知所自興

龍體與蛟相似並有氣力能攻
崖岸多伏於江海島嶼土中非網
罟之所能得大約多係掘土而得
者今藥市往々懸枯龍以壯觀
不能甚大不過三四尺之小者耳
張漢逸曾見過特為予圖至
於篇海所云大者身有文彩其
說可証鱷魚火焰為生成之文
非浪傳也



康熙二十九年福寧祝建如容楚之辰州
浮舟江上時七月也天甚炎熱忽有一物
長丈餘盤於江岸石上身黑色有鱗甲
四爪尾亦長額有小角口濶眼圓而大鼻
上有硬鬚數莖動搖可怖舟人曰此鼉
也戒勿語並禁容手指恐鼉覺入水負
舟則危矣因為予圖述

博物志曰鼉長一丈一名土龍鱗甲黑色
能橫飛而不能上騰抱跚然之體隨月以
運說原曰鼉能吐霧致雨善攻峭岫性
嗜睡日常閉力亦首勁海物記曰鼉鳴
為鼉鼓亦或謂鼉更則以其聲逢上然
如鼓而又善鳴其數應更故也本草鮑作
鼉長者能吐氣成霧致雨力至猛能攻陷
江岸形如龍大長者自嚙其尾極難死
聲甚可畏人能穴中掘之百人掘必百人
拽之如一人掘止用一人之力牽之可出此
物靈強不可食篇海云鼉之大者甲有
文彩字彙引續博物志云鼉聲如鼓
詩大雅鼉鼓逢上象鼓鳴也愚按鼉皮
似難為鼓國策建靈鼉之鼓豎翠鳳之
旂寔非以鳳為旂而以鼉為鼓也蓋繪鼉
於鼓而畫鳳於旂也如樂器酒器諸飾可想



下矣是圖粵人既為予繪予更考驗余我生藥室所藏真殼果係十有二葉埤雅云象體具十二生肖惟鼻是其本肉錄異記云龜之身有十二屬肉今瓊瑁背葉十二或亦按生肖歟存疑以俟辨者

予得嶺南朱鰲圖四目
六足而赤色考寰宇記
高州有朱鰲狀如肺四
眼六脚而吐珠粵志亦
載可並証矣謝若愚曰
日本有朱鰲可食

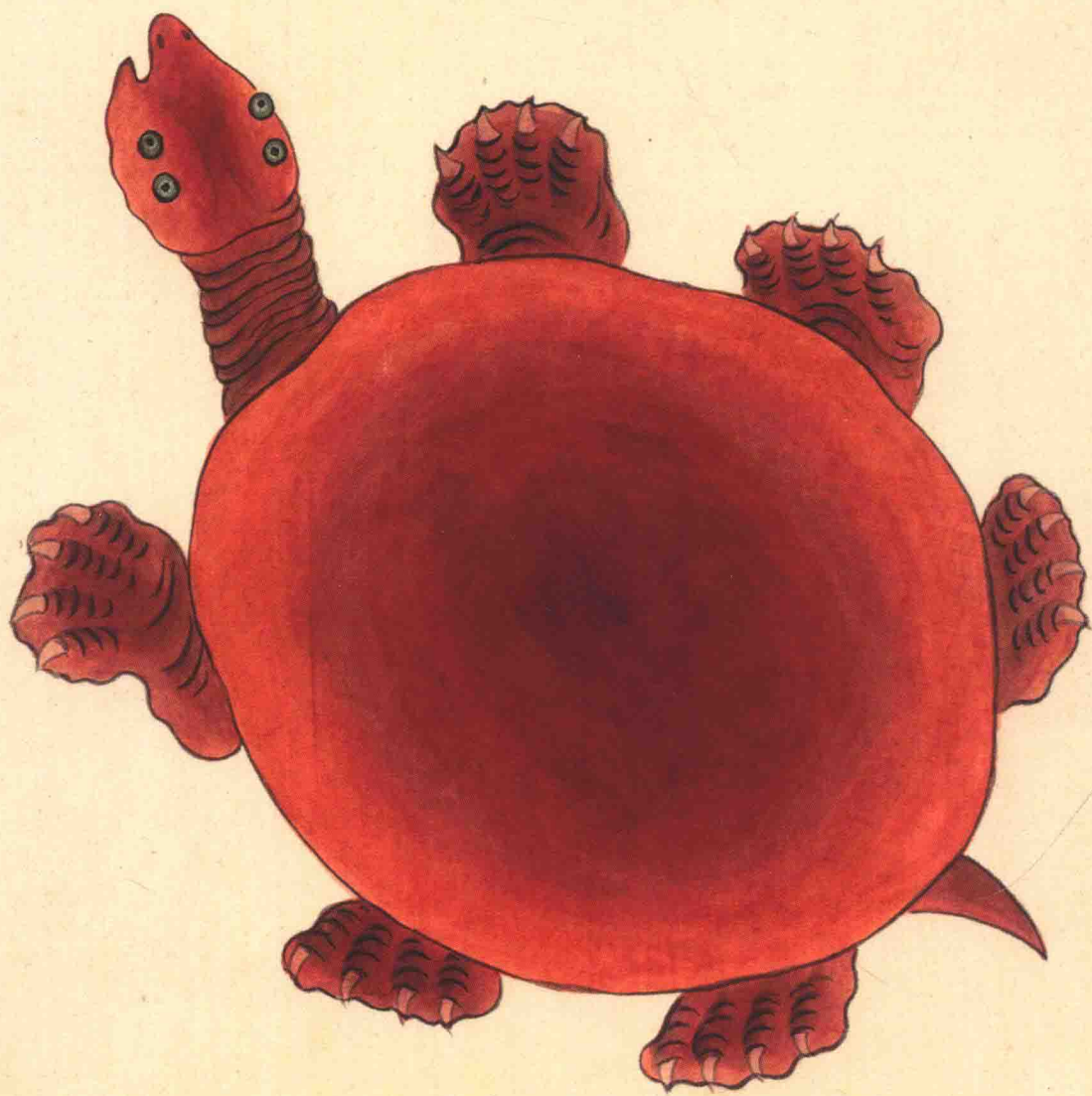
朱鰲贊

左青右白

龍虎本色

鰲掛朱衣

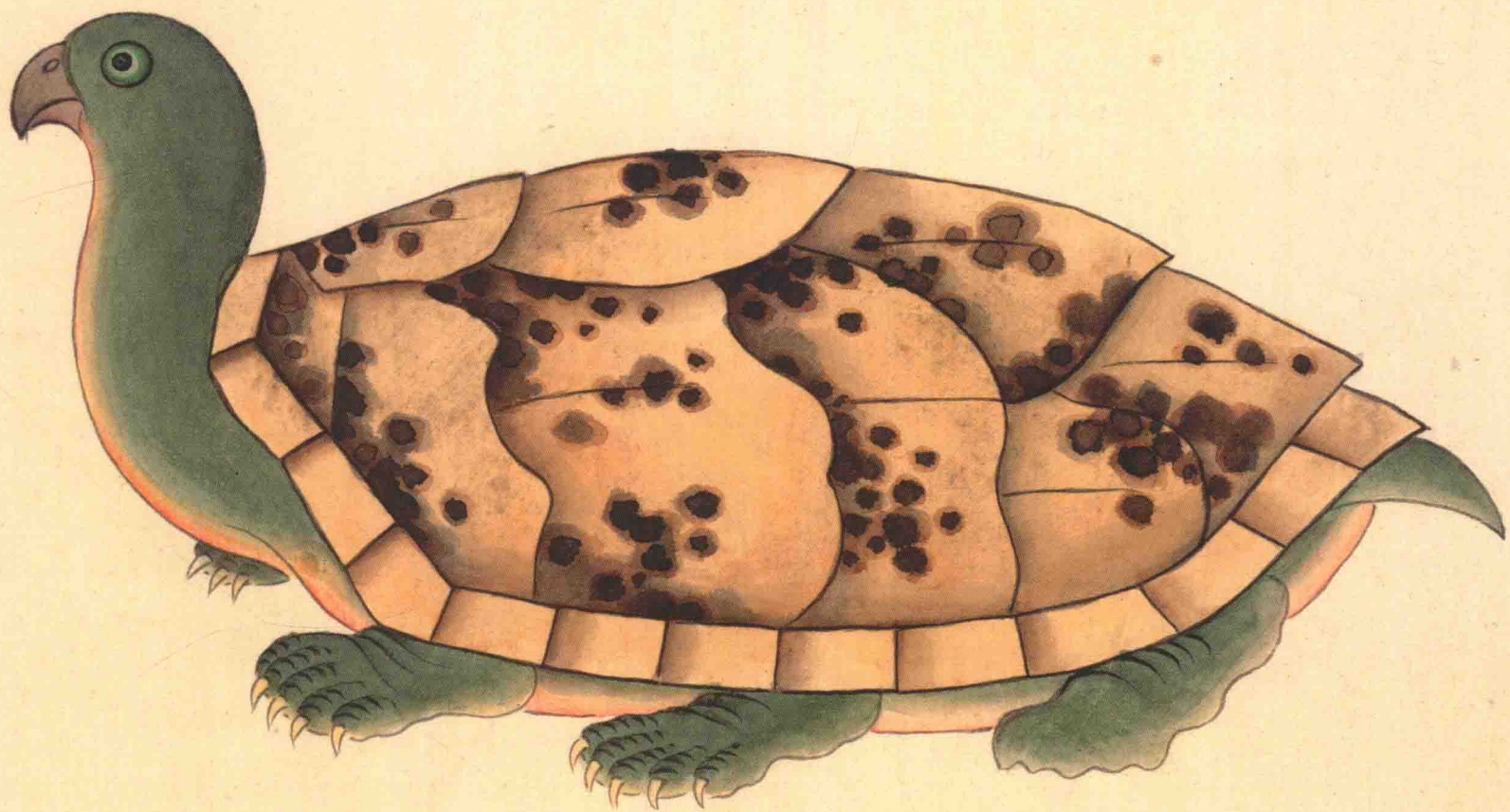
代雀之職



瑇瑁彙苑註曰狀如龜背負十二葉產南
 番海洋深處白多黑少者價高大者不可
 得新官蒞任漁人必携一二來獻皆小者
 耳取用時必倒懸其身以滾醋潑之逐片
 應手而落但不老則其皮薄不堪用本草
 云大者如盤入藥須用生者乃靈帶之亦
 可辟蠱凡遇飲食有毒則必自搖動死者
 則不能神矣昔唐嗣薛王鎮南海海人有
 獻生瑇瑁者王令揭背上甲一小片繫於
 左臂其揭處後復生還今人多用雜龜筒
 作器即生者亦不易得又有一種龜鼈亦
 瑇瑁之類其形如笠四足無指其甲亦有
 黑珠文彩但薄而色淺不堪作器謂之鼈
 皮不入藥用字彙引張守節註曰一說雄
 曰瑇瑁雌曰觜螭粵志廣州瓊廉皆產華
 彙考註瑇瑁身類龜首如鸚鵡六足前四
 足有爪後二足無爪安南占城蘓祿瓜哇
 諸國皆產考之羣書瑇瑁之說可謂備矣

瑇瑁贊

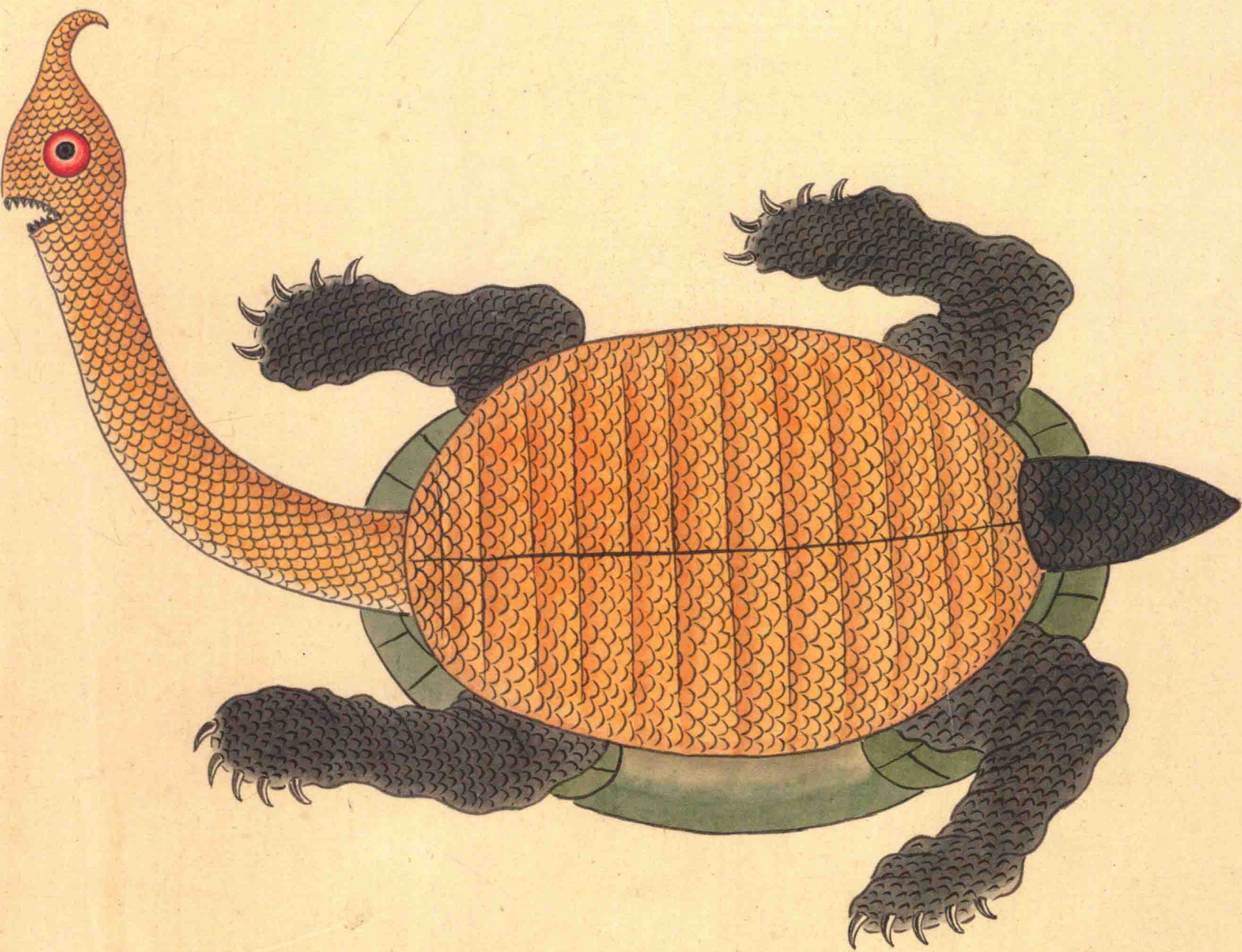
本是龜體惡其形穢
 服色改裝是名瑇瑁



愚按瑇瑁實生海洋深處而本草云產嶺南山水間且圖其形係四足蓋惟辨其藥性而未深考其形狀
 及出處也字彙註引張守節一說義亦簡略昔人云以龜筒充瑇瑁今也以羊角點莊為之瑇瑁偏天

康熙三十年李聞思溫州平陽作賈得見此龜云牧兒於陽石門沙塗中捕蟹忽見一物穴而伸其首乃引衆發之其大如米箕頸甚長頂上有鈎如鷹嘴頭與背色皆杏黃目赤口有齒足與尾皆黑色並有魚鱗紋其腹下之殼如龜背而大背上之殼小而平若龜之仰身者然觀者皆不識其名但以其首曲而尖名之曰鷹嘴龜遂令畫家圖其稿以示予附入海錯或有見而笑之者曰龜有定形多在人耳目海中焉得有此世信人之言人寔誑女予曰有典籍在焉能誑也考爾雅龜有十種一神二靈三攝四寶五文六筮七山八澤九水十火龜類如其多也海中之龜更有鬣鬣鬣形如瑤瑁琉球海中寔有鬣鬣嶼郭景純江賦又有鬣鬣鬣鬣字書音弭麻云似鬣鬣生海邊沙中肉甚美多膏今其龜得之沙中即鬣鬣也况予更以龜形詢之海人名雖不識云其肉如牛肉可食其膏黃合之記載不爽予是以信而圖之况海中原有一種龜名曰鈎今首上有鈎又當名為鈎龜博物本艸中一物而數名者甚多如虎名山君又名伯都蝦蟇子名蚪蚪又名活東師之類今此龜亦有二名曰鈎曰鬣鬣他日乃以其說與李李嘆曰非君研求則予將為所惑矣當日平陽文武各官送閱得見者歷歷可數如總鎮朱公則諱天貴者是也其餘右營吳城守徐遊府路守戎金以及平陽宰則趙令合城兵民無不見之但無有識之者閱畢仍命投之江予備存其說庶幾鬣鬣一物令而後傳信不疑矣

鷹嘴龜贊
鷹嘴無稽
誰不懷疑
研求出典
始信為奇



雙歧如螯狀末兩大足如人指作五歧變幻尤異足皆繞口在腹中心簇芒如針後半殼下一膜覆軟肉葉各五片如蝦之有附藉以游泳腸僅一條甚短而無臍胃其背黑綠色腹下及爪足黑紫色牝者滿腹皆子子如小綠豆而黃其脂膏沉香色血藍色但剪蠶有方須先出其腸勿令破然後節解之如腸破少滴其穢臭惡不堪食矣在水牝牡相負在陸牝牡相逐牝體大而牡軀小捕者必先取牝則牡留如先取牡則牝逸鬻者夾牝牡以竹束之而市溫台閩廣俱產夏末最盛醃藏其肉及子醉以酒漿風味甚佳其血調水蒸凝如蛋糕其跗葉端白肉極脆嫩美尾間精白肉和椒醋生啖勝魚膾食後戒飲茶從未食者觀其形惡多畏而不敢下筋慣啖者每羨而愛之或有性不相宜者非嗜即瀉惟久醃者頗無碍其醃汁可愈心痛疾不止肉之能治痔殺虫也予錄而記之并附蠶賦於後

蠶賦

動植飛潛充牝宇宙海有介虫厥名曰蠶偃體團肩前如缺瓢排翅掉尾後若兜蓋皆雖別夫兩目兮不辨晴眸腹徒擁夫多足兮長類偃僕泛泛浩瀚之間兮溷玳瑁而雜鯢鯢蠕蠕斥溷之上兮役螭螟而伍蝓蚘小齊杯盃大擬盤箸同生共長月露風流互依倚兮等蛩虫之待蟹負相匹偶兮異水母之載蝦浮所以陸行而留跡跡水戲而噴聯漚泥塗而軒冕兮既折腰而善走風波而介胄兮雖雄心而不吼似素未具乎剛腸復何煩乎利口性符離象內陰而外陽形似畢星豐前而銳後允協常經宜匹令偶胡為乎倡而牡者常為牝隨而瘠者反為牡何順逆之倒施伴小大之乖謬捕其雄兮則雌遁而莫覩獲其雌兮則雄留而死守遁者既失羅敷之貞留者還蹈尾生之醜以故趨而蹴之者遠師老氏之守雌掩而掠之者近說文姜之蔽笱爰是鮫居老叟蜃穴兒曹垂涎蠶斷竭力貪饕覘彼蚕盈夏月慮其娠脫秋濤駕風雲而勢如逐鹿絕滄海而意等釣鰲痛輕身之未遂兮嗟重禍以橫遭傷多子之貽患兮悔貪權而莫逃且復雙雙並桔兩兩連葦市上居之為奇貨席中指之為美穀售以泉貨執其鸞刀儔分侶劈意恠神號碧濺萇弘之血腥刺孕婦之膏剝臂無膚堂愈雪膾斯脛有鬱清勝霜螯刮卵纍纍兮聯珠綴絮斷肌縷縷兮剔膜取骨試小鮮之一烹兮佐中饋之連朝失宰割之却窾兮發痼疾而吃嗜如是沃以清芬之琬琰和以芳苾之溪毛聚糜軀于翫醢寔碎首於丘糟備禦冬之旨蓄佐卜夜以醅醕易牙善刀而藏曰人味已嘗蠶味若何予投筯而起曰肥甘味少酸辛味多

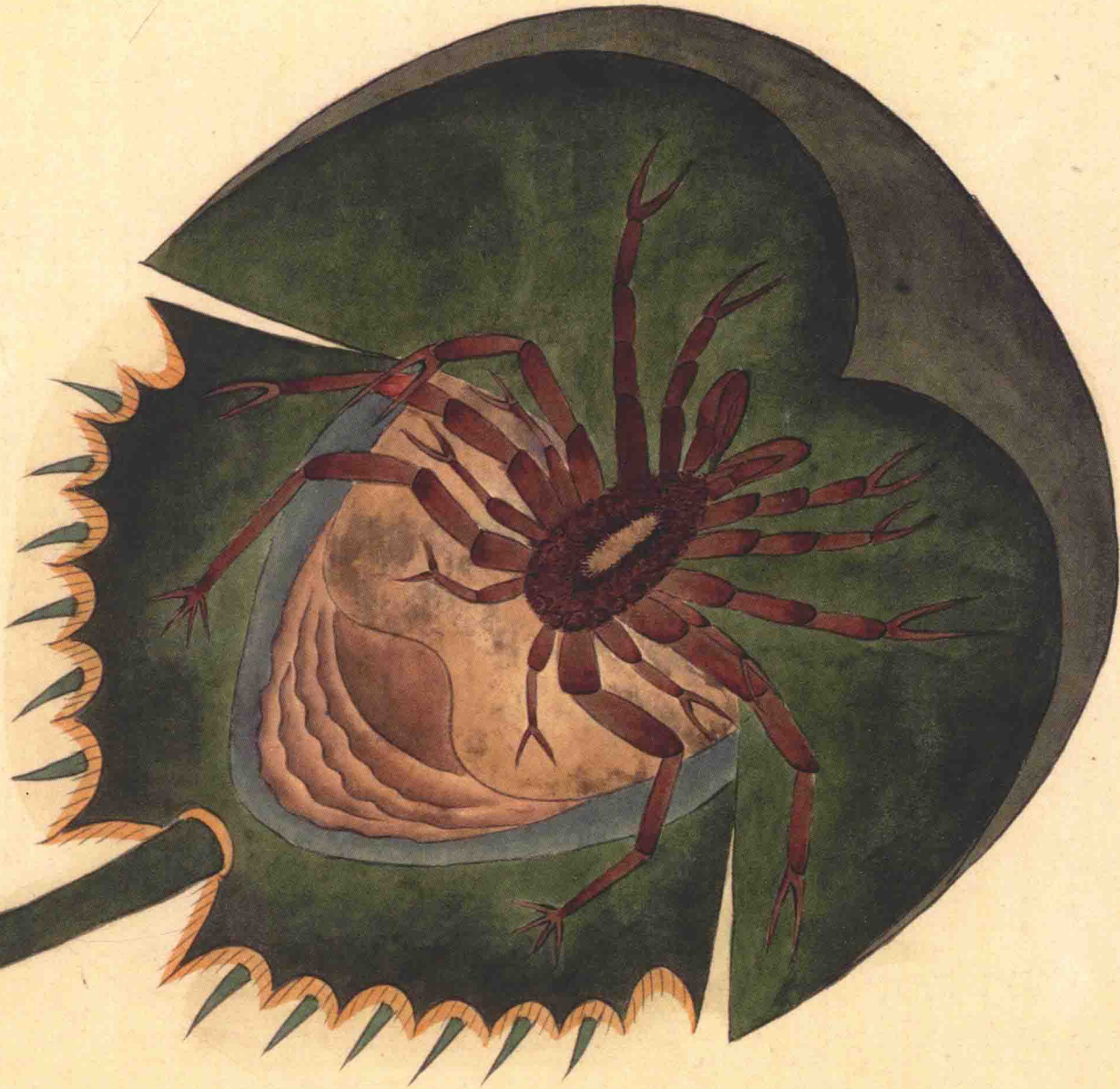
蟹腹贊

背剛腹柔

形如缺圭

一口當胸

其足二九



張漢翁論蟹之形狀及醞膾法甚詳謂蟹初生如豆漸如盞至三四月纔大如盂殼

作前後兩截筋膜聯之可以屈伸前半如剖匏之半而兩腋缺處作月牙狀前半殼

縱紋三行直六刺兩泡兩點目也雌蟹至秋後放子則明而有光捕者難取後半截

似巨蟹而堅厚中縱紋一行三刺兩旁殼邊各八刺每邊又出長刺各六皆活動尾

《海错图》物种考证

第一册 实际物种数73

序号	画名	古名	今名	英文名	拉丁学名	备注
1	鱼虎	鱼虎	虎鲂	Onefinger stingfish	<i>Minous monodactylus</i>	略有夸张，显示峥嵘虎威。
2	鲈鱼	四腮鱼	松江鲈	Roughskin sculpin	<i>Trachidermus fasciatus</i>	“江上往来人，但爱鲈鱼美”，这首脍炙人口的古诗表明人们对鲈鱼的喜爱。
3	海鳐鱼	海鳐鱼	鲔科	Sea basses	Serranidae	口大齿尖，满头披刺，显现“杰态雄姿”。
4	厦门江鱼	江鱼	江口小公鱼	Commerson's anchovy	<i>Stolephorus ommersonii</i>	略有夸张，更显此鱼之特点。
5	鲮鱼	鲮	鲮	Striped mullet	<i>Mugil cephalus</i>	鲮鱼啖泥冬蛰。乃海味之上品。
6	河豚	河豚	东方鲀	Puffer	<i>Fugu</i> sp.	河豚虽毒，特制味美，颇可品尝。
7	刀鱼	刀鱼、狮刀	宝刀鱼	——	<i>Chirocentrus</i> sp.	光白如银，似刀非刀，乃海中鱼也。
8	七里香	七里香	海龙	Pipefish	<i>Syngnathus</i> sp.	海中一珍，可入中药。
9	飞鱼	飞鱼	飞鱼	Flyingfishes	Exocoetidae	可离水滑翔，远望似“霞红电赤”于天际。
10	小鱼	丁香鱼	鲱	Japanese anchovy	<i>Engraulis japonicus</i>	小鱼味美，可书之“鲈”。
11	划腮鱼	划腮鱼	——	——	——	近鲀类。
12	螭虎鱼	螭虎鱼	乌塘鳢	Chinese black sleeper	<i>Bostrichthys sinensis</i>	巧夺螭之强螯，实显弱者可“以柔制刚”。
13	铜盆鱼	铜盆鱼	横带髯鲷	Belted beard grunt	<i>Hapalogenys mucronatus</i>	稍加夸张，更像铜盆。
14	鲞鱼	鲞	鲚、凤尾鱼	——	<i>Coilia</i> sp.	体虽瘦小，然肉丰味美。
15	海鲈鱼	海鲈鱼	石斑鱼	Grouper	<i>Epinephelus</i> sp.	海中黄点，淡水为黑，刺坚尤尖，应加提防。
16	球鱼	球鱼	——	——	——	球者圆也，无鳞无鳍，该属何鱼，尚待深考。
17	鲳鱼	鲳鱼	银鲳、鲳	Silver butterflyfish	<i>Pampus argenteus</i>	骨软肉嫩，乃海中佳品。
18	海银鱼	银鱼	银鱼、 面条鱼	Icefishes	<i>Salanx</i> sp.	稍加夸张，更显新奇。
19	青丝鱼	青丝鱼、 海鲤	斑带拟羊鱼	Spotted goatfish	<i>Mulloidichthys samoensis</i>	略有夸张，更显海中美味珍品。
20	鹅毛鱼	鹅毛鱼	燕鳐、飞鱼	Flyingfish	<i>Cypselurus</i> sp.	投明者，弃暗也，寓意明人之路也。
21	松鱼	赤鱼	海鲇	Sea catfish	<i>Arius</i> sp.	稍加夸张，以表觉佛所托，显示古人信仰。
22	鰾鱼	鰾鱼	斑鰾	Dotted gizzard shad	<i>Clupanodon punctatus</i>	此鱼好聚集，古人称之为鰾。
23	印鱼	印鱼、印	印	Sharksucker	<i>Echeneis naucrates</i>	无鳞印鱼色墨绿，多现于闽台丰登之年。
24	夹甲鱼	夹甲鱼	箱鲀	Boxfish	<i>Ostracion</i> sp.	用夸张笔墨，表明鱼裹龟介。与实物相比，略有差异
25	环鱼	环鱼	——	——	——	海中大鱼色墨红，至岸体曲称环鱼，具体学名有待研究。
26	顶甲鱼	顶甲鱼	——	——	——	头生方顶，可吸石，属硬骨鱼类。
27	草蜺鱼	草蜺鱼	——	——	——	古人认为蚱蜢可变为鱼。
28	枫叶鱼	枫叶鱼	箬鲷	Broal sole	<i>Brachirus</i> sp.	古人认为枫叶可化生为鱼。
29	石首鱼	石首鱼	大黄鱼、 黄花鱼	Large yellow croaker	<i>Pseudosciaena crocea</i>	耳石发达，鱼之特殊，广布沿海，餐中美味。
30	四腮鲈	四腮鲈、 四腮鱼	松江鲈	Roughskin sculpin	<i>Trachidermus faciatus</i>	略加夸张，更显珍贵，为鱼中珍品。

31	黄霉鱼	黄梅	小黄鱼、黄花鱼	Small yellow croaker	<i>Pseudosciaena polyactis</i>	常见于沿海居民餐桌上。
32	红鱼	红桃鱼、鲱鱼、新妇鱼	红鳍笛鲷	Redfin snapper	<i>Lutjanus erythropterus</i>	幼时背鳍有一褐色带，图略有夸张。
33	海鲫鱼	海鲫	海鲫	Temminck's surfperch	<i>Ditrema temmincki</i>	依据文字描述，予以考证，图与实物相比，略有夸张，以此寓意赞扬“心宽体胖”。
34	鲟鱼	鲟	鲟鱼	Seasonal shad	<i>Macrura reevesi</i>	鲟鱼刺多但味美，为三大名鱼之一。
35	箬叶鱼	箬叶鱼	鲽形目	Flatfishes	<i>Pleuronectiformes</i>	比目鱼之一种，俗称牛舌。
36	井鱼	井鱼、江豚、拜江猪	江豚	Black finless dolphin	<i>Neophocaena</i> sp.	为满足渔民缺淡水之需，夸张井鱼的构图及作用。
37	海焰鱼	海焰鱼、离水烂	鳀	Japanese anchovy	<i>Engraulis japonicus</i>	体小、味美、量多，乃沿海百姓佳肴。
38	马鲛	马鲛	蓝点马鲛	Japanese spanish mackerel	<i>Scomberomorus niphonius</i>	马鲛味美，为高脂肪鱼种。
39	麻鱼	麻鱼	鲉	Stingray	<i>Dasyatis</i> sp.	尾上毒刺伤人，需谨防。
40	真比目鱼	真比目鱼	鲽形目	Flatfishes	<i>Pleuronectiformes</i>	成鱼两眼在体一侧，为适应于底栖生活的结果。
41	鳎鱼	勒鱼、快鱼、曹白鱼	鳎鱼	Slender shad	<i>Ilisha elongata</i>	为夸张的一种海鱼，儿童常以为戏。
42	鳗腮鱼	鳗腮鱼	细棘鰕虎鱼	——	<i>Acentrogobius</i> sp.	略有夸张，强调狡猾难驯。
43	鲈鳗	鲈鳗	花鳗鲡	Marbled eel	<i>Anguilla marmorata</i>	鲈鳗美味，乃宴客佳品。
44	龙头鱼	龙头鱼	龙头鱼	Bombay duck	<i>Harpadon</i> sp.	无鳞巨口，味淡。
45	竹鱼	竹鱼	圆颌针鱼	——	<i>Tylosurus</i> sp.	背部翠绿色似竹，更显乖巧艳丽。
46	海鳗	海鳗鲡	海鳗、鳗鱼	Pike eel	<i>Muraenesox cinereus</i>	为无鳞鱼，乃海味中之珍品。
47	黄鳊	黄鳊	小公鱼	Anchovy	<i>Stolephorus</i> sp.	为福建多见鱼种。
48	雀鱼	雀鱼	圆颌针鱼	——	<i>Tylosurus</i> sp.	嘴长如针，为海鱼中一奇。
49	水沫鱼	水沫鱼	鳀	Japanese anchovy	<i>Engraulis japonicus</i>	体软透明，仍是海鱼。
50	党甲鱼	党甲鱼	黄鳍刺、鰕虎鱼	Yellowfin goby	<i>Acanthogobius flavimanus</i>	此鱼以虾为食，腮红味美。
51	麦鱼	麦鱼	多鳞鳕	Silver sillago	<i>Sillago sihama</i>	据成庆泰等《海产鱼类》考证为多鳞鳕。麦熟季节为此鱼性成熟期，故称麦鱼。
52	钱串鱼	钱串子、杨枝鱼	海龙	Pipefish	<i>Syngnathus</i> sp.	图被理想化，实为一种海龙。
53	带鱼	带、带鱼	带鱼	Cutlassfish	<i>Trichiurus haumela</i>	最为常见的一种海鱼。
54	血鳗	血鳗、血鳝	大鳍刺鳗	Bigfin spagheffieal	<i>Moringua macrocephalus</i>	体色通红，乃鱼中上品。
55	针鱼	鳀、针口鱼	鳀	——	<i>Hemiramphus</i> sp.	略有夸张，嘴细如针。
56	跳鱼	跳鱼、弹涂鱼	弹涂鱼	Mudskipper	<i>Periophthalmus cantonensis</i>	怒目善跳，为此鱼特点。
57	空头鱼	空头鱼	鲂鲱科	Searobins	Triglidae	依据文字描述考证，图虽夸张，但确为鲂鲱。
58	鼠鲛鱼	赤鱼	海鲛	Sea catfish	<i>Arius</i> sp.	鼠鲛一名出自《格致镜原》。
59	头鱼	回头鱼	鲮鱼苗	——	<i>Mugil cephalus</i>	为闽海常见一种小鱼。
60	螻鱼	螻鱼	细棘海猪鱼	Slenderspine wrasse	<i>Halichoerus tenuispinis</i>	夸张尾鳍，捕食海蛎。
61	海鲳	海鲳、海鳅	露脊鲸属	Right whale	<i>Eublaena</i> sp.	鲸非鱼类，乃海中之兽也。
62	蛟	蛟、虎蛟、蛟龙	——	——	——	以大型鳄为原型的传说动物，用以镇邪祈福。

63	闽海龙鱼	龙鱼	——	——	——	古代传说中的龙形异鱼，用以显示高贵和力量。
64	人鱼	人鱼、海人	儒艮、美人鱼	Dugong; Sea cow	——	传说中的人形异兽，疑为儒艮之想象图。
65	刺鲎	刺鲎	——	——	——	被认为闽海变种之鱼，尚待深考。
66	螭虎鱼	螭虎鱼、螭	——	——	——	传说中的一种无角龙形异鱼，头似狐，体尾披鳞，似蜥蜴，足似虎，显示一种震慑力量。
67	神龙	神龙、龙	——	——	——	为远古华夏民族之图腾。
68	曲爪虬龙	曲爪虬龙	——	——	——	神话传说动物。
69	盐龙	盐龙	——	——	——	来源于《春渚纪闻》卷四所记传说中一种能出盐的龙。
70	海鳐	海鳐	长海鳐	——	<i>Strophidon</i> sp.	文字描述为海鳐，图略有夸张。
71	海蛇	海蛇、蛇婆	海蛇	Sea snake	Hydrophiidae	躯体圆柱形，拟陆生蛇类，均具毒。
72	刺鱼	刺鱼	六斑刺鲀	Balloonfish; Sixspot porcupinefish	<i>Diodon holacanthus</i>	身带尖刺，以防外敌。
73	鳄鱼	鳄鱼、忽雷、骨雷、鱼虎	马来切喙鳄、马来鳄、马来鱼鳄	Crocodile; Mala gavia; Malayan fish crocodile	<i>Tomistoma schleglii</i>	按文字记述，潮州所产鳄鱼，应是马来切喙鳄，然略加夸张，更显神威。

第二册 实际物种数79

1	锦鲳	锦鲳	齐氏鲳	Banded stingray	<i>Dasyatis gerrardi</i>	体背结纹，谓之锦鲳。
2	青鲳	青鲳	鲳	——	<i>Dasyatis</i> sp.	鲳之一种。
3	黄鲳	黄鲳	黄鲳	Yellow stingray	<i>Dasyatis bennetti</i>	黄鲳美味，乃世上一绝。
4	绿鲳	绿鲳	鲳	——	<i>Dasyatis</i> sp.	鲳之一种。
5	鸡母鲳	鸡母鲳	鲳	——	<i>Dasyatis</i> sp.	尖头张翼，犹若母鸡，故此得名。
6	鲳腹	鲳腹	——	——	——	此条目非一物种，乃作者对鲳鱼的总结，物种待定。
7	珠皮鲨	珠皮鲨	鲳	——	<i>Dasyatis</i> sp.	背饰珠，皮拟为鲨，实是鲳之一种。
8	鲳	鲳	鲳	——	<i>Dasyatis</i> sp.	虽体小，但味美。一种小鲳也。
9	海鳐	海鳐鱼	鳐	Bat rays	<i>Aetobatus</i> sp.	鳐之一种。
10	虎头鲳	虎头鲳	鲳	——	<i>Dasyatis</i> sp.	虎头虎脑，处处显虎威。
11	燕鲳	燕鲳	花尾燕鲳	Longtail butterfly ray	<i>Gymnura poecilura</i>	张翼如燕，翱翔海底。
12	赤鳞鱼	赤鳞鱼	孔虾虎鱼	——	<i>Trypauchen</i> sp.	图略夸张，突显小红鳗常游于海角。
13	花鲛	花鲨	真鲨	——	<i>Carcharhinus</i> sp.	似鸡似燕，非鸡非燕，乃真鲨也。
14	青头鲨	青头鲨	真鲨	——	——	一种真鲨，分类地位有待深究。
15	剑鲨	胡沙、锯鲨	尖齿锯鲨	Pointed sawfish	<i>Pristis cuspidatus</i>	鼻长如剑，因此得名。
16	青鳗	青鳗	线口鳗	Snipe eel	Nemichthyidae	图略夸张，喙长且红，古人以为鸢化。
17	海鲳	海鲳	——	——	——	一种海鱼，体若钉，分类地位尚待深考。
18	锯鲨	锯鲨	锯鲨	Japanese saw shark	<i>Pristiophorus japonicus</i>	吻长具齿，得名锯鲨。
19	梅花鲨	梅花鲨	梅花鲨	Blackspotted dogfish	<i>Halaelurus burgeri</i>	自然造化，体被艳梅，古人谓之“鮠”。
20	潜龙鲨	鱧、黄鱼	中华鲟	Chinese sturgeon	<i>Acipenser sinensis</i>	为中国特有鱼种。
21	黄昏鲨	黄昏鲨	双髻鲨	——	<i>Sphyrna</i> sp.	黄昏夕阳正艳，古人以此命名之。
22	犁头鲨	犁头鲨	犁头鳐	——	<i>Rhinobatus</i> sp.	头成铁犁状，得名犁头鲨。
23	云头鲨	云头鲨	双髻鲨	——	<i>Sphyrna</i> sp.	头形双髻，海中翻腾如云，为此得名云头鲨。

24	双髻鲨	双髻鲨	双髻鲨	——	<i>Sphyrna</i> sp.	头成双髻，因此得名。
25	方头鲨	虎鲨	虎鲨	——	<i>Heterodontus</i> sp.	以方头命名，寓意大海平定，福满四方。
26	白鲨	白鲨、白眼鲨	真鲨	——	<i>Carcharhinus</i> spp.	体之白色，恰得其名，乃海中一绝矣。
27	猫头鲨	猫头鲨	虎纹猫鲨	Tiger cat shark	<i>Scyliorhinus torazame</i>	圆头猫鲨，肉难腐，离水多日，挞作声。
28	鼠鲨	鼠鲨	——	——	——	以鲨为原型，巧妙安以鼠头，成鼠鲨，可与猫鲨共眠海底，猫鼠相会寓意和谐共处。
29	龙门撞	龙门撞	中华鲟	Chinese sturgeon	<i>Acipenser sinensis</i>	在海也可以入河，直撞龙门，寓意腾达高升。
30	跨鲨	跨鲨	——	——	——	跨鲨属大形鲨类，寓意修炼可得。
31	瓜子肉	瓜子肉	——	——	——	某种鱼苗，体小，然味美，被称为瓜子肉。待考。
32	掏枪	掏枪	——	——	——	鱼名尚待深考。
33	鯨鱼	鯨鱼	——	——	——	鯨者成体也，学名有待深考。
34	虎鲨	虎沙、虎腊	虎鲨	——	<i>Heterodontus</i> sp.	头形似虎，谓之虎鲨，古人认为虎可化为鲨。
35	鲨变虎	——	——	——	——	古人认为鲨亦可变虎。
36	海豹	海豹	斑海豹	Seal	<i>Phoca largha</i>	据文字所载产地，应为斑海豹。
37	鹿鱼化鹿	——	——	——	——	古人认为鱼可直接化为鹿。
38	海鼠	海鼠	——	——	——	疑为啮齿类中的河狸鼠，但图甚夸张，待考。
39	海驴	海驴	——	——	——	文疑海狮，但图为陆生驴形。待考。
40	海獭	海獭	海獭	Sea otter	<i>Enhydra lutris</i>	我国海中所产，仅此一种，然图有夸张。
41	海豚	海豚	——	——	——	据文字记载，疑为海豚类。待考。
42	野豕化奔鯨	——	——	——	——	古时化生传说之动物。
43	膈肭脐	膈肭脐	北海狗或斑海豹	——	<i>Callorhinus ursinus</i> ; <i>Phoca largha</i>	据《图经本草》等文献，膈肭脐为海狗或海豹之雄性生殖器。图甚夸张，将几类动物特征组合于一身。
44	刺鱼化箭猪	——	——	——	——	按化生说，刺鱼（六斑刺鲀）可化为箭猪。
45	海狗	海狗	海狗、貂、膈肭兽	Northern fur seal	<i>Callorhinus ursinus</i>	外形稍夸张，雄性海狗的生殖器（外肾）称膈肭脐，可入药。
46	潜牛	——	——	——	——	传说动物。
47	海马	海马	——	——	——	传说动物。
48	海蚕	海蚕、裸蚕	——	Sea worm	——	古人认为蚕与马同气，常把马的头形按在蚕宝宝身上，加以美化，称之为马头娘、龙精，并奉为蚕神。亦称之裸蚕、海蚕等。待考。
49	龙肠	龙肠	——	——	——	海涂中裸虫，名称尚待深考。
50	龙虱	龙虱	黄边大龙虱	Dytiscids	<i>Cybister japonicus</i>	龙虱为南方食物之珍品，其独特香味常为人们传诵。
51	海蜈蚣	流崎、龙肠、海虫等	沙蚕	Sand-worm clam-worm	<i>Nereis</i> spp.	按文字叙述应是沙蚕，但古人以蜈蚣形象绘图，用以显示“物类相制”的思想。
52	海蜘蛛	海蜘蛛	——	Sea spider	——	此图双目为昆虫之复眼，体背为甲虫之硬鞘，跗肢为蜘蛛的八条腿，构成怒目强悍的海蜘蛛。待考。
53	泥蛋	泥蛋	——	——	——	泥蛋可能为一种贝类，乃沿海渔民之美食。待考。
54	海参	白参	白底辐肛参、仿刺参	——	<i>Actinopyga mauritiana</i> ; <i>Apostichopus japonicus</i>	白海参广泛分布于我国南海诸岛，无刺。黑海参产于辽东，有刺。

55	土鳖	土鳖	——	——	——	土鳖背绿腹白，味鲜美，名称尚待深考。
56	柔鱼	章巨、锁管	枪乌贼	Squid; Softfish	<i>Loligo</i> sp.	按其描述可能是中国枪乌贼或太平洋褶柔鱼，但图又似莱氏乌贼，两侧鳍较宽大。
57	泥笋	泥笋	反体星虫	——	<i>Antillesoma</i> sp.	生活于海涂泥中，味清美。
58	土肉	土肉	海兔	——	<i>Natarchus</i> sp.	其卵为美味佳肴，乃海中之珍品。
59	海和尚	海和尚	——	——	——	传说中海和尚，人首鳖身，可护危舟脱危。
60	寿星章鱼	石矩、望潮鱼	蛸	Eight legs fish	<i>Octopus</i> sp.	可能是长蛸，第一对腕很长。
61	泥刺	泥刺	——	——	——	头大足软，海涂奇物，名称尚待深考。
62	鬼头鱼	石矩、八带刺	蛸	Eight legs fish	<i>Octopus</i> sp.	据描述及图为大型章鱼，具八腕，但已将其神化为鬼头鱼。
63	朱蛙	朱蛙	——	——	——	两栖纲，无尾目，体色棕红当属色变。但体型似姬蛙，文字描述却似棘蛙，也许是古人心目中一类蛙。待考。
64	海粉虫	土肉	海兔	——	<i>Natarchus</i> spp.	海粉虫为海兔类，所产卵群呈青绿色，细索状，贴附在海草及岩石上。
65	海苔	海苔	海苔	Laver	<i>Porphyra yezoensis</i>	条斑紫菜加工后的产品。
66	泥丁香	泥丁香	——	——	——	腹虽杂泥，味清香。学名尚待深考。
67	章鱼	章巨	真蛸	Octopus; Eight legs fish	<i>Octopus vulgaris</i>	本种各腕长度相近，细长，腕长约为胴背长的四至五倍。
68	章巨	石矩、八带刺、望潮鱼、章巨	长蛸	Octopus ; Eight legs fish	<i>Octopus variabilis</i>	虽可食，但非人人皆宜，需谨慎，以防过敏。
69	泥翅	泥翅	——	——	——	古人借此赞扬“外柔内刚”特性，分类名称有待进一步考证。
70	泥肠	泥肠	——	——	——	可食用。分类地位有待进一步落实。
71	泥钉	泥钉	——	——	——	脆美可食。其学名尚待深究。
72	锁管	锁管	耳乌贼	Two Ears	<i>Loligo</i> sp.	种类较多，而在闽、台多以杜氏枪乌贼为锁管。
73	土花瓶	土花瓶	——	——	——	滩涂讨海，常遇奇珍。该属何物，尚待深究。
74	石乳	石乳	——	——	——	似乳非乳，讨海可寻。分类地位尚待研究。
75	墨鱼子	海葡萄	海葡萄	Inkfish	Sepiidae (乌贼科) 动物的卵	墨鱼卵。
76	荷包蛇	荷包蛇	——	——	——	乌鱼卵，待考。
77	墨鱼	乌贼、缆	日本无针乌贼	Cutetefish; Inkfish	<i>Sepiella japonica</i>	墨鱼味美，海中珍品。
78	蛇鱼	蛇、栲蒲鱼	海蜇	——	<i>Rhopilema esculentum</i>	个体大的海蜇
79	金盏银台	蛇鱼	银币水母	——	<i>Porpita porpita</i>	个体小为银币水母。

第三册 (实际物种数为89, 另2种非生命物质)

1	鸚乌化墨鱼	乌贼、打谷鸟	灰头麦鸡	Grey-headed lapwing	<i>Sepia</i> sp. ; <i>Vanillus cinereus</i>	化生说认为乌贼牙如乌嘴，且与鸚乌同黑，故有鸚乌化墨鱼之传说。
2	蛇鱼化海鸥	鹭	鸥形目鸟类	——	——	古人认为蛇可化鸥，以显自然之神奇。
3	鱼雀互化	鱼雀	雀科鸟类	——	——	化生说认为鱼雀可互变。
4	秋风鸟	秋风鸟	雀科鸟类	——	——	化生说认为鱼可变鸟，可随风飞翔。
5	海鳧	冠鳧	秋沙鸭	Merganser	<i>Mergus</i> sp.	化生说认为海鳧头中有石，石首鱼头中也有石，两者可互变。
6	海鹅	霜信	雪雁	Snow goose	<i>Anser caerulescens</i>	体白如雪，然幼体飞羽为黑色。

7	海鸡	海鸡	鹑类	——	——	名鸡非鸡，乃鹑类也，待考。
8	海鸬	鹭，春锄	黄嘴白鹭	Chinese Egret	<i>Egretta eulophotes</i>	文、图有误。
9	火鸬	南牛鹞	林三趾鹞	Little Bustard	<i>Turnix sylvatica</i>	文、图有误。
10	燕窝	燕窝	燕窝	——	——	燕窝古来即为珍馐美味。
11	金丝燕	金丝燕	爪哇金丝燕	Edible-nost; Swiftlet	<i>Aerodramus fucirhagus</i>	为珍稀鸟类，其燕窝乃宴席之珍品。
12	蝙蝠化魁蛤	蝙蝠化魁蛤	紫石房蛤	——	<i>Saxidomus purpurata</i>	受化生说影响，传说蝙蝠可化为魁蛤。
13	瓦雀变花蛤	花蛤、沙蛤、嘉雀	蛤仔、树麻雀	Tree sparrow	<i>Ruditapes</i> sp. ; <i>Passer montanus</i>	花蛤为帘蛤科(<i>Veneridae</i>)中的多种贝，具有花纹，栖息于沙、泥及泥沙底海区。化生说认为麻雀与花蛤可以互变。
14	鸚鵡魚	鸚鵡魚	——	——	——	古人认为鸚鵡魚为鸚鵡所化。
15	雉入大水为蜃	山鸡、野鸡	环颈雉	Common pheasant	<i>Phasianus colchicus</i>	作者据《尔雅翼》“雀入淮为蛤，雉入海为蜃”而作。
16	海市蜃楼	海市蜃楼	——	——	——	古人对于“海市蜃楼”有深刻认识。早在宋朝，罗愿的《尔雅翼》记曰：“蜃虽无可观，然吐气象楼台。海中春夏依约岛溼，常有此气。”生动地描绘出海市蜃楼的神奇景观，并认为这是因气而生的自然现象。
17	珠蚌	珠母	马氏珠母贝	Pearl oyster	<i>Pinctada martensii</i>	珠蚌可产珍珠。
18	绿蚌化红蟹	绿蚌化红蟹	绿紫蛤、豆蟹	——	<i>Sanguinolaria virecens</i> ; <i>Pinnotheres</i> sp.	此图含两种动物：蛤与蟹。
19	花蛤	花蛤、沙蛤	菲律宾蛤仔或蛤仔	——	<i>Ruditapes hilippinaram</i> ; <i>Raclitapes</i> sp.	包括两种花蛤。
20	江瑶柱	马甲柱、玉瑶	栉江瑶	——	<i>Atrina pectinata</i>	美味珍品。
21	蛤蛭	蛤蛭	樱蛤	——	<i>Phylloda</i> sp.	是蛤亦蛭，为自然之造化。
22	白蛤	白蛤	三角凸卵蛤	——	<i>Pelecypora trigona</i>	凸镜蛤以往是误定，现应归于卵蛤属。
23	车螯	车螯	日本镜蛤	——	<i>Dosinia japonica</i>	为我国沿海常见蛤种。
24	白蚬	白蚬	蚬	——	<i>Corbicula</i> sp.	古人认为起雾则生，称为白蚬。
25	蝓蚬	蝓蚬	蚬	——	<i>Corbicula</i> sp.	古人认为闻雷则生，称为蝓蚬。
26	海月	海镜、璪洁	海月	——	<i>Placuna placenta</i>	生于海滩，二壳圆如月，故有海月之美誉。
27	麦藁蛭	玉箸蛭	长竹蛭	——	<i>Solen strictus</i>	状如麦秆，食之鲜美。
28	马蹄蛭	马蹄蛭	皱纹绿螂	——	<i>Glauconome corrugata</i>	依据描述定为此种。
29	牛角蛭	马颊柱	旗江珧	——	<i>Atrina vexillum</i>	外形尖如牛角，色深黑，然内为五彩灿烂。
30	剑蛭	指甲蛭、黄略螺	尖刀蛭	——	<i>Cultellus scalprum</i>	为福建沿海滩涂主要海味。
31	尺蛭	尺蛭	直线竹蛭	——	<i>Solen linearis</i>	似尺非尺，蛭之珍品。
32	竹筒蛭	竹蛭、玉箸	大竹蛭	——	<i>Solen grandis</i>	竹蛭为海中美味。
33	荔枝蛭	荔枝蛭	筒蛭	——	<i>Brechites</i> sp.	头形膨大似荔枝，为海中一奇。
34	蛭	乌蛭、乌黏	黑荞麦蛤	——	<i>Xenostrobus atrata</i>	体小如麦粒，煮熟可食用。
35	浙蛭	蛭	缢蛭	——	<i>Sinonovacula constricta</i>	蛭之一种。据记载，福建连江、福清已有数百年养殖缢蛭的历史。
36	闽中泥蛭	蛭	缢蛭	——	<i>Sinonovacula constricta</i>	一种美味而极有营养的海产。
37	海蛭	海蛭	石蛭	——	<i>Lithophaga</i> sp.	古人认定“化生说”，海蛭等均由它类化生而来。
38	乌蛭	黄蛭	麦氏偏顶蛤	——	<i>Modiolus metcalfei</i>	本种个体较大，但文中叙述略小。

39	土坯	土坯	隔胎贝	——	<i>Septifer</i> sp.	一种贝类似土坯，故此得名。
40	海豆芽	海豆芽	亚氏海豆芽	——	<i>Lingula adamsi</i>	形似豆芽，绿壳肉带，胜于豆芽，鲜味宜人。
41	巨蚶	——	大砗磲	——	<i>Tridacna gigas</i>	为海中一种大形贝类。
42	西施舌	西施舌、 车蛤、沙蛤	西施舌	——	<i>Coelomactra antiquata</i>	取名娇姣，海中珍品，盛产于福建长乐。
43	青翠	青翠	鸭嘴海豆芽	——	<i>Limnula anatin</i>	青翠得名于孔雀尾羽。
44	江绿	江绿	青蚶	——	<i>Barbatia obliquata</i>	壳绿青青，属于蚶类，乃闽中之海产。
45	荔枝蚌	荔枝蚌	毛貽贝	——	<i>Trichomya hirsutus</i>	外壳生刺似荔枝，肉嫩味鲜，产闽北。
46	布蚶	瓦楞子、 野蚶	泥蚶	——	<i>Tegillarca granosa</i>	外壳瓦楞，肉红味美，乃餐桌之佳肴也。
47	扇蚶	扇蚶	栉孔扇贝	——	<i>Chlamys farreri</i>	似扇非扇，乃贝中之珍品也。
48	丝蚶	丝蚶	结蚶	——	<i>Tegillarca nodifera</i>	丝美于布，一名则赞美其味胜过布蚶。
49	朱蚶	血蚶	毛蚶	——	<i>Scapharca kagoshimensis</i>	朱蚶虽小，味美为上，为福州筵筵之珍品。
50	紫菜	紫菜	紫菜	Seaweed	<i>Porphyra</i> spp.	属植物界，红藻门。
51	海夫人	壳菜、海红、 淡菜、海夫人	翡翠貽贝	——	<i>Perna viridis</i>	为福建沿海最普通的海中食品。
52	龟脚	龟脚	龟足	——	<i>Capitulum mitella</i>	其肉可下酒，乃海中一绝。
53	海茴香	海茴香	海盘车	——	<i>Asterias</i> sp.	根据图中形态及文字描述都应为海星类，但文字叙述认为不能移动，而海星类皆可移动。
54	红毛	红毛菜	红毛菜	——	<i>Bangia</i> spp.	属植物界，红藻门。
55	海藻	海藻、 海中菜	马尾藻	——	<i>Sargassum</i> spp.	属色素界，褐藻门。
56	铜锅	铜锅	大管蛇螺	——	<i>Dendropoma maximum</i>	人称鬼眼，可谓龙睛，为沿海人餐中佳肴。
57	海头发	海菜、 头发菜、发菜	江蓠	——	<i>Gracilaria</i> sp.	属植物界，红藻门。福建产，亦称海面线、棕仔须、海头发、龙须菜等。
58	石笼箱	石笼箱	布氏蚶	——	<i>Arca boucardi</i>	壳如银锭，纹似竹笼，唯肉可食用。
59	海带	昆布、江白菜	海带	——	<i>Laminaria japonica</i>	属色素界，褐藻门。
60	七鳞龟	石鳖、石鳖鱼	石鳖	——	Chitonida (石鳖目)	根据文字描述及图，似为软体动物门中多板纲石鳖类，但它具有八枚壳板，无八足，无触角。
61	鹿角菜	鹿角菜	鹿角菜	——	<i>Silvetia siliquosa</i>	属色素界，褐藻门
62	海荔枝	海荔枝	——	——	——	形状甚奇，尚待深入研究其分类地位。
63	海棍布	棍布	昆布	——	<i>Ecklonia kurome</i>	属色素界，褐藻门，为常见的海中食品。
64	石笋	石笋	——	——	——	为福建建宁海产，其分类地位尚待研究。
65	冻菜	冻菜	——	——	——	长在蛎壳上，煎后成冻，属何海物，尚待考证。
66	牡蛎	蚝、古贲	长牡蛎	——	<i>Crassostrea gigas</i>	味鲜可食，乃海中之佳品。
67	海马	海马	海马	Seahorse	<i>Hippocampus</i> spp.	头虽似马，仍属鱼类，为名贵中药。
68	吸毒石	蛇石、 脑中石、 蛇顶骨	——	——	——	原产外域之吸毒石可吸一切痲毒，清朝康熙年间传入我国。清代传教士南怀仁曾以《吸毒石原由用法》一文向国人介绍此物。
69	海盐	海盐	——	——	——	海盐虽凡物，人人不可少，但不可过量食用。
70	知风草	知风草	知风草	Thunberg	<i>Eragrostis ferruginea</i>	知风草可知风，遇风动水成纹，乃沿海一怪。

71	海铁树	海梳	二叉黑珊瑚	Black coral	<i>Antipathes dichotoma</i>	虽无叶，唯质甚坚，有铁树之美称。
72	海燕	海燕	林氏海燕	——	<i>Asterina limbookengi</i>	可入药治癣。
73	石花	石花	石花菜	——	<i>Gelidium</i> sp.	产于外海，为素斋之佳品。
74	珊瑚树	珊瑚	海石花、鹿角珊瑚	White lace	<i>Acropora</i> sp.	古人认为佩带一粒珊瑚，可显一身富贵。为此，珊瑚是富贵的象征。
75	石珊瑚	珊瑚	海石花、鹿角珊瑚	Brow stem white lace	<i>Acropora</i> sp.	为珍奇海物，可供人观赏。
76	海芝石	珊瑚	——	——	——	海芝石出海底，形状如覃，其学名有待深考。
77	荔枝盘石	荔枝盘石	——	——	——	形若盘质，如荔枝，学名尚待考证。
78	松花石	松花石	——	——	——	通体有窍，比比相通，为盆景良好石料，学名待考。
79	鹅管石	珊瑚	水媳珊瑚	Fire coral	<i>Millepora platyphylla</i>	为珊瑚之一种。
80	羊肚石	珊瑚	菊花珊瑚	coal	<i>Goniastrea</i> sp.	体若蜂巢，又呈羊肚状，乃海中一绝。
81	石蛎	石蛎、黄蛎	香港巨牡蛎	Mangrove oyster	<i>Crassostrea hongkongensis</i>	香港巨牡蛎是2003年定的新种。
82	竹蛎	蚝、蛎蛤	近江牡蛎	Suminoe oyster	<i>Crassostrea ariakensis</i>	依据图文，应为近江牡蛎。
83	撮嘴	撮嘴、竹乳、石乳	藤壶	Common barnacle:	<i>Balanus</i> sp.	非螺非蛤，藤壶也。
84	竹乳	撮嘴、竹乳	藤壶	Common barnacle:	<i>Balanus</i> sp.	藤壶生于竹上，称竹乳；生于石上称石乳。
85	三尾八足神龟	三尾八足神龟	——	——	——	传说中的神龟，或畸形龟也。
86	鼃	鼃、癞头鼃	鼃、癞头鼃、沙鳖、绿团鱼	Giant softshell turtle	<i>Pelochlys bibroni</i>	文字描述与鼃相符，然背具盾片而围以裙边，似龟非鼃，为古人想象中的鼃。
87	鼉	鼉、鼉龙、土龙、猪婆龙	鼉、扬子鳄、中华鳄、猪婆龙	Chinese alligator	<i>Alligator sinensis</i>	依文字记述与鳄符合，然体型似兽，为古人想象中的鼉。
88	玳瑁	玳瑁、文甲、十三鳞	玳瑁、文甲	Hawksbill turtle	<i>Eretmochelys imbricate</i>	文字记述与玳瑁相符，然头如鸟，体似龟，四肢却不呈桨状，为古人想象中之玳瑁也。
89	朱鳖	朱鳖	——	——	——	文字记述来源于《山海经》中的珠鳖，似鳖状而有六足四眼，或为畸形也。
90	鹰嘴龟	鹰嘴龟、玄龟、疝龟、鸮龟	平胸龟、鹰嘴龟	Big headed turtle	<i>Platysternom megacephalum</i>	文字记述与平胸龟大致相符合，然而甚夸张。
91	蜃腹	蜃	中华蜃	Chinese horse shoe crab	<i>Tachypleus tridentatus</i>	蜃为节肢动物，壳青血蓝，肉白脂黄，味鲜美。有“活化石”之称，现为国家二级保护动物。

注：实际物种数为89

点校说明

一、为尊重原作风貌，保持原作的完整性与连贯性，点校后的各册文字集中排在各册章节页后。

二、根据国家现行语言文字规范和古籍整理的一般原则，以《现代汉语词典》（第6版）和《辞海》（第6版）中的字头和条目为准，改繁体字、异体字和旧字形为简化字、正体字和新字形。通假字、古今字、传承字和避讳字予以保留。

三、原文中因作者笔误或资料引用不当造成的错误，在其后以圆括号括注正确内容；缺漏的内容，在其后以六角括号括注所缺内容；衍文，则以尖括号括起。

出版后记

《故宫经典》是从故宫博物院数十年来行世的重要图录中，为时下俊彦雅士修订再版的图录丛书。

故宫博物院建院八十余年，梓印书刊遍行天下，其中多有声名佼佼、人皆瞩目之作，越数十年，目遇犹叹为观止，珍爱有加者大有人在；进而愿典藏于厅室，插架于书斋，观赏于案头者争先解囊，志在中鹄。

有鉴于此，为延伸博物馆典藏与展示珍贵文物的社会功能，本社选择已刊图录，如朱家溍主编《国宝》、于倬云主编《紫禁城宫殿》、王树卿等主编《清代宫廷生活》、杨新等主编《清代宫廷包装艺术》、住建部编《紫禁城宫殿建筑装饰——内檐装修图典》等，增删内容，调整篇幅，更换图片，统一开本，再次出版。唯形态已经全非，故不再蹈袭旧目，而另拟书名，既免于与前书混淆，以示尊重；亦便于赓续精华，以广传布。

故宫，泛指封建帝制时期旧日皇宫，特指为法自然、示皇威、体经载史、受天下养之明清北京宫城。经典，多属传统而备受尊崇的著作。

故宫经典，即集观赏与讲述为一身的故宫博物院宫殿建筑、典藏文物和各种经典图录，以俾化博物馆一时一地之展室陈列为广布民间之千万身纸本陈列。

一代人有一代人的认识。此番修订，选择故宫博物院重要图录出版，以延伸博物馆的社会功能，回报关爱故宫、关爱故宫博物院的天下有识之士。

2007年8月



故宫出版

ISBN 978-7-5134-0619-2



9 787513 406192 >

定价：360.00元