第一次大地民謠全國巡演結束：找到方向需要行萬裏路

新工人藝術團 新工人藝術團 2017-12-01

呂途訪談並整理

2017年12月1日

題記：

 為期25天的大地民謠全國巡演結束了。我的同事們唱歌可以，但是大都不善言談。我相信大家都看了很多，也想了很多，但是，都裝在肚子裏了。為了給我寫日志的任務畫上一個句號，我逼著大家回答我羅列的問題，我在這裏整理出來，算是給關註和讚助我們巡演的各位夥伴一個小結語。

 人生是一個過程，最重要的是如何度過每一天。人生也有果實，該品嘗的時候要細細品味。全國巡演本身是個過程，這個過程之所以啟動，它本身就是一個果實，是新工人藝術團長期積累的一個結果。巡演做為一個過程本身，每次演出和演出前後的互動就是意義和成果本身。

 中國大地走過了從建國到改革開放的30年，又走過了以經濟建設為中心和億萬打工者流離失所的40年，今後的道路怎麽走？新工人藝術團成立於2002年，成員們從當初的20多歲，走到了現在40出頭，每個人的人生到底在追尋什麽？找到了什麽？新工人藝術團和隨後成立的北京工友之家走過了15年的歷程，從一家NGO演化成一家集民間機構和社會企業為一體的社會公益組織，初心未改，今後的方向和方式該如去調整？答案不在風中，在行動中。

 在無奈中堅持需要毅力，

在黑暗中點燃燈火需要信念。

克服困難需要勇氣，

看到希望需要能力，

找到方向需要行萬裏路。

路亮：一次難忘的經歷

1、 我的收獲？

這是自己這麽多年來一次難忘的經歷。

（1）這次巡演主要是在鄉村之間，我看到了真實的農村，農民現在的生活狀態，他們在不斷的努力改變自己，改變家鄉，主要是通過有好的帶頭人，更多的鄉賢加入，能夠讓當地老百姓信服，才能使老百姓積極主動參與，更好的融入進來。我所看到的，是農村未來的希望，農村建設充滿了力量。

（2）我們到了各地，大家很熱情，從待人接物到積極參與，讓我們感受很溫暖。也是值得我學習的。現實生活，每個人都希望自己的家鄉能有好的發展，能夠讓更多的人了解，關註和支持。這也是我們這次出發的重要意義所在。

（3）通過巡演，我們能夠讓更多的人知道我們去過的每一個鄉村，城市，工廠企業，把更多的信息傳遞出來，建立互助合作關系，互相學習參考支撐，取長補短，良性成長。當然，這次巡演離不開大家每一個人的付出，各地兄弟姐妹的支持，眾籌網及全國各地朋友的讚助。

2、 我的困惑？

 有的村莊各項工作做得特別好，但是得不到政府部門的支持。鄉村建設可不是一個人說做就能做的，需要根據不同地方、不同資不同需求制定解決方案。我想問的是農村今後的發展主要是和當地的人民做不做有關？還是政府部門推動力支持力有關？

3、 你覺得達到我們出發時候的預期目的嗎？為啥？

 我覺得這次巡演達到了出發時候的預期目的。首先，我個人感覺是這是大地民謠的一次探索和嘗試。通過巡演的形式，把各地的人和資源互動起來，不管是對他人還是對我們都是很寶貴的財富。第一次用這樣的方式去面對、了解、溝通，我覺得也算是一種創新。

4、 對哪場演出印象最深，為什麽？

 其實我對每一場演出都很有感觸。接觸不同地域的人和事，通過和他們接觸，聊天以及參觀，都是有很多可談的。

 方城小史店林場村的演出印象比較深，上午我們演出，人不多，零零散散，台下的一個五、六歲模樣的小姑娘一個人站在那裏看我們演出，我們每個人都似乎有同感，為什麽？她的家人在哪裏？呂途老師慢慢靠近她，和她開始近距離聊天，抱著小姑娘很長時間，如同抱著自己的女兒。啊，讓我想到了她的父母親，隨後呂途老師成了孩子王，抱著她和一群小朋友坐在一起，給大家講故事，後來才知道她是留守兒童，好久沒見到爸爸媽媽啦。她在呂途老師的懷裏很安靜，似乎有了依靠，可我心裏久久不能平靜，她的眼神告訴我，她是多麽想離開這裏，跟著爸爸媽媽一起啊，哪怕生活的苦點兒。我們走的時候，見到了她的奶奶，奶奶開玩笑說：“跟著阿姨（呂途老師）去吧！”小女孩眼眶濕潤了。

5、 我都演唱了哪幾首歌？為何選這幾首歌？演唱的時候現場感受如何？

 我唱了《一路有你》、《她》、《在路上》和《起風的夜》。這些歌都是我從家鄉煤礦離開，一路向北到北京的切身感受，也是我人生的轉折點，是我心裏想說的話。每次演唱時，感覺有些場景一直在腦海裏回放，歷歷在目。記得是在社旗縣文化周莊演出的時候，演出結束後，一位當地觀看演出的記者大姐上台和我交流，說：“聽了你的歌，很感動，歌詞深入人心，有打動我，我很喜歡。”我們互相留了微信。我也推薦她說我們出了十張專輯，可以在網上聽一聽。

6、 對哪個地方印象最深，為啥？

 對中源化學這個企業印象比較深。因為我一到那裏就感覺好像到了我原來的工作單位，一切感覺都是那麽的熟悉。我們是在職工餐廳演出，一個個打飯的窗口，當時仿佛回到我剛上井下班到食堂打飯的場景，我給幾個哥哥說，這裏很親切啊。演出現場，多才多藝的工友們也個個精神飽滿精彩演唱。接待我們的陳濤書記，到中源化工擔任要職7年以來，重視職工的文化娛樂活動，積極建設企業文化，集國家幹部、企業領導、鄉土詩人為一身，陳濤書記為中源化學創作了8首企業歌曲，在這樣的領導的帶領下，中原化學一定會茁壯成長。

7、 對哪個接待方／接待人印象最深，為啥？

 舉個例子吧，蘭考站胡寨哥哥給我印象很深，對我們每一人都非常熱情。得知他們那原來是貧困縣貧困村，但是他們還是在不懈努力爭取資源，認真在做事，胡寨哥哥王繼偉是合作社帶頭人，隨後村裏成立了合作社，通過互助合作帶動村莊發展。青壯年都外出打工了，婦女/兒童/老人留守村裏，根據村裏的實際情況，組織搭建合作平台，豐富老百姓的精神文化生活等善後工作。由於當時條件所限，孩子們學習場所條件艱苦，經過努力，政府準備明年為孩子們建一所新的學校，滿滿的期待。也希望他們越做越好。

8、 旅途中最開心的事兒？

 最開心的事是大家能夠一起並肩作戰，有事一起商量，一拍即合。組織紀律嚴謹並包容。還有就是沒想到去了韶山毛主席的老家參觀學習。

9、 對同行的同事和自身有啥新認識？

這是一次比較長時間近距離的接觸，脾氣性格，做人做事互相學習的過程吧。體現在交流方式、思相觀念、敬業精神都是我們需要的。

 對我個人來說，看了，了解了很多，也是一個循序漸進的過程。換位思考問題，加強自身學習吧。對機構，只要有人，團結第一。

10、 回到北京，趕上“疏解”人口，有啥感想？

我想“DD”這個詞是應該用在那些認為別人是“DD”的人身上的。有些人才是真的DD，不但身心DD，而且智力更DD。簡直就是廢物，我的嘔象〔嘔吐的對象〕。

段玉：學到了一個詞“愛故鄉”

1、 收獲和困惑？

我更多地了解了農村。我們在農村演出的觀眾基本上都是老人、孩子，然後是婦女。

在這幾個村還有經過的村莊中都有“扶貧”的條幅，農村似乎就是貧窮的象征。在郝堂禹書記給我們介紹小學他說到：“學校好建造，但是用什麽樣的教育理念辦學才重要。要思考我們的教育，要培養為村莊的未來培養人才，把我們的孩子培養成一個我們需要的人。”我們的教育一直都在為城市輸送人才，生長在農村的孩子，從小的夢想就是要讀大學才有出路，所以要好好學習。人才都培養出去了，都給城市做了貢獻。即使沒考學出去，農村家裏有點地的一年不過兩三千多收入，又沒有那麽多的工作賺錢，有勞動能力的也去城市尋找出路～打工。

城市還拼命的告訴你“農村不好”，“農村落後”農村“臟、亂、差”，讓更多的年輕人嫌棄農村，確實很多農村是這樣的，有很多年輕人出來了，都不敢說他是農村人。年輕人都走了，農村最後只能剩下老人和不被城市接納的孩子。

農村自然就“貧窮”了，又怎樣扶貧。

享受了城市的便捷與幹凈、高端、時尚後，誰喜歡農村的臟呢！

在城市中也有“臟”。那就是城中村，顧名思義：城市當中的村莊。

困惑：既然他“臟亂差”，人們為什麽不走呢！因為農村的收入沒辦法養活老人孩子，就得出來打工，即使條件差，可賺的錢比在農村多了，可以保證孩子、自己和老人的衣食住行。現在已經進入老齡化社會，農村的養老依然依靠兒女，不出來打工哪裏能養老。孩子上學、生活費、不出來打工，哪裏能養小。

2、 對哪場演出印象最深，為什麽？

參加之前只是單純的想到處走走看看，沒想太多。參加的第一場演出就是在小史店，當時還挺困惑，為什麽會選擇農村為演出地點？之前藝術團的很多演出要不在工廠，要不在一些公益機構所在的社區。巡演的第一站也是印象深刻的一站，小史店鎮彭樓村的觀眾主要是孩子，所以唱了《山歌好比春江水》和《我知道》。

第二天大家開車去林場村，從小史店鎮上到林場村8公裏用了1個小時的時間，道路很顛簸也很窄，我們的開的車一度卡住。田地中剛剛露出一點的麥子，遠處的是高低不等的丘陵，顛簸的路讓人一度覺得好像走進了什麽山溝裏。兩個村子對比起來林場村更偏僻，而且觀眾也只有幾個孩子和幾個老人。演出結束了，我們離開了，不知道我們的到來能給這些老人與孩子帶來什麽，突然間腦子裏出現了一個詞：“鄉愁”。

3、 旅途中最開心的事兒？

最開心的事莫過於小葡萄，因為她能跟爸爸媽媽在一起，到處遊玩。在回來的火車上她一直在說“爸爸走了”。她看到我們在火車站分別，也許他不懂為什麽爸爸沒有跟我們一起做火車。回來後也一直說“爸爸上班去了”。這也是我難過的地方，也許在她印象中，爸爸媽媽工作都是要“離開”的。

4、 巡演結束了，對個人有啥啟發？對未來發展有啥啟發？

2016年，我和丈夫帶著女兒回到北京，在這一年多的時間裏，感覺出路越來越窄，發展也越來越難。從上半年就一直傳要驅趕“diduan人口”。

所以，今年8月份我們返回了小馬的家鄉薊縣，雖然隸屬天津市，但據了解也是個貧困縣。他的家在一個靠近國道的村子裏。出嫁的女兒從夫來到一個對她來說陌生的農村，我一直是格格不入的感覺，當熱情的老鄉問我是哪裏人，我也自問“我是哪裏人”，也嘗試讓自己適應，適應新的生活。

這次巡演我似乎找到了點方向，因為看到很多類似的農村或雕零或新生。我也算是一個“返鄉青年”，也想投入到建設新農村的事業當中，在薊縣我沒有任何的交際圈，所有的關系都要通過我的丈夫來建立，感覺心有余而力不足。

我只是希望在新的地方～薊縣，找到一些跟我想法相似的朋友，大家一起建立自己的出路與發展。

我們其實並不貧窮，我們只是在城市沒有房子，拿著一個月兩三千的收入，我想這應該是無產階級吧。現在我們吃的都挺好的，都成天喊著減肥，油水夠多了，蔬菜農藥過多，垃圾食品橫行，還是少吃點為妙。穿的也暖啊，用不著攀比穿名牌、帶名表，也不需要頻繁的更換手機電腦，來彰顯品味。

是什麽讓我們貧窮？我們做著最底層的工作，幹了繁重的活，拿著少點可憐的工資，僅僅為了養家糊口。還有人說你們“diduan”！

“在社會主義的國度，革命工作，只是分工不同而已，沒有任何高低貴賤之分。而且，不僅公務員如此，普通人也應該如此。誰都不應該搞特殊化。這是人之常情，是基本常識。”也許只有我這樣相信？

其實我們的精神很富有，我們有一顆建立自己文化的追求，不想被資本擺弄。難道我們的精神家園也貧窮嗎？

資本主義很壞，但裏面也有好的東西，我們學到了剝削，壓迫，卻沒有學到自由與平等。

有大部分可能會選擇回到故鄉，那個滿身瘡痍、雕零的故鄉。我學到了一個詞“愛故鄉”，故鄉需要我們來參與建設了，我們也需要尋求一種發展方式，不是像發展城市那樣發展農村，也不是靠吸引旅遊來發展農村。現在產品過剩，資本橫行。我們怎樣建設自己的故鄉？振興鄉村文化先行，在我們需要重建一個新的知識體系，為我們的故鄉提供人才。建設自己的鄉村文化，建設自己的“文化大院”；能夠做合作社，讓村民有收入，留下年輕的人建設鄉村，才有希望與未來。

5、 回到北京，趕上“疏解”人口，有啥感想？

發生火災的那天，我們還在巡演中，聽說這次大火一定會加速驅趕，當時我還沒想到這些，等巡演回來後，網上大量的訊息都在證實“加速驅趕”。整頓速度讓人難以適應，猶如逛風暴雨不給人喘息的機會。

不知道我該慶幸已經離開北京還是憤怒。看到那些半夜都找不到住宿的人而慶幸不是自己，也為了這不人道的驅趕而感到憤怒，如果我是當中的一員，我帶著孩子該如何度過這寒冷的更冷的冬夜？

城市留下了為他所需的“人才”，然後把他不需要的“人口”驅趕，好保留他的高高在上與輝煌。不管“我們”去哪，也不管“我們”死活。也許在清除之後，我們會看見一個高端、美麗、更加光鮮亮麗的城市，但這些從來跟你我都沒關系。

你趕！我走！你走！我來！”敵進我退，敵駐我擾，敵疲我打，敵退我追”

我走了，我不會說“再也不來了”

我會說：“我還會來的，而且還會經常來”。

姜國良：革命沒有高低貴賤

1、 我的收獲和困惑

更深層地了解了多種返鄉創業的類型和返鄉青年或鄉賢們對生態農業的詮釋，雖廣闊天地大有作為但也有很大的局限性，到底有多少農村適合這類的發展模式？適合大多數農村的發展方向到底有多少？

北京工友之家未來的發展方向跟這些可能小有成就的新型農業發展模式到底有多少可借鑒之處？還是只能處於初步了解的狀態而已。

2、 對哪場演出印象最深，為什麽？

大福愛鄉會，理念認同，組織有序，鄉賢們有熱情，真的愛故鄉，有成就的企業家沒有高姿態、為我獨尊的態度，跟大夥打成一片，體現出了毛主席所說：革命沒有高低貴賤之分，只有分工不同。

3、 你都演唱了哪幾首歌？演唱的時候現場感受如何？

《回家》《不再迷茫》《混在北京》《巴郎子》。有工傷的、有勵志的、有無奈的，還有自己比較熟悉的。如果現場音響設備好，就唱的比較自信，反之就略有緊張。

4、 對哪個接待方／接待人印象最深？

中源化工陳濤書記的哈達，大福愛鄉會的紅圍巾，還有途中相遇的“”心舞團“”的美酒，受寵若驚了……

5、 旅途中最開心的事兒？

趕路的當天如果沒有演出

6、 旅途中有啥不愉快的地方？

參觀毛澤東故居的當晚，在一個微信群裏有人辱罵毛主席，那孫子被我罵了一頓，最後老實了。

7、 對同行的同事有啥新認識？

是一家人的不用多聊，都心知肚明，不是一家人的，聊再多也沒啥感覺。

8、 巡演結束了，對個人有啥啟發？對機構發展有啥啟發？

個人覺得這樣的巡演每年都可以做一次，機構層面，感覺除了帝都之外，曠闊天地，不知有多大的作為……

6、 回到北京，趕上“疏解”人口，有啥感想？

氣憤、無奈、憎恨、對某些所謂的主義越來越沒有信心。更加深了排斥跟逃離的想法……

孫元：世界很大，

有意思的事兒很多

1、 你的收獲？

收獲很多。一方面是內部團隊的，對於我們節目和樂隊配合及臨場發揮是個鍛煉。不同場合對象，條件設備，臨時突發情況處理等。總的來講，非常順利。包括紀錄片小組的一路同行。另一個是一路走來，對外的觀察思考。認識了很多不同的組織和人。自己會有一些反思，眼界和思維都開闊了許多！

接觸了不同類型形式的人和組織，有鄉建的有生態文化，有基層體制內，有合作社有個人的等等，大的方向感覺都是在生產生活，環境民生方面對社會起到積極推動作用的！全國那麽多地方那麽多村子社區，情況差別很大，天時地利不盡相同，估計需要一個較長的過程。

達到了出發的目的，一路開闊視野，自身的思考反思，也對外部宣傳影響有互相促進的作用。

2、 你都演唱了哪幾首歌？演唱的時候現場感受如何？

演出排練了三首歌：《來吧姑娘》，《草原上升起不落的太陽》，《啊朋友再見》。熟悉翻唱的老歌可能在觀眾為中老年人群體裏回有反應，藝術團原創歌曲需要介紹背景才能有更好的認識。

3、 對哪個地方印象最深，為啥？

對小史店演出印象較深，因為其他演出基本是熟悉的朋友或者了解較深的。小史店當地對接的是基層政府一個工作人員，演出的村子裏也沒有太多的人和演出經驗。一方面是基層政府也會有跟我們想法相似的人，但是目前的體制可能會有一些限制，我們的演出和交流，客觀也會給他們影響應該。

4、 對哪個接待方／接待人印象最深，為啥？

對蘭考和胡寨哥哥印象最深。貧困縣的一個村子有這樣一個帶頭人，生產生活發展的很好！帶頭人能夠用社會實際聯系緊密的方法方式做理想主義的事情，有情懷有能力，很敬佩！當然對人熱情誠懇也特別好！

5、 巡演結束了，有啥啟發？

世界很大，人生有限，有意思的事有意義的事也有很多。機構當然也面臨具體很多情況，需要結合每個人的意見根據實際情況協商。

6、 回到北京，趕上“疏解”人口，有啥感想？和巡演中的體會有相關的地方嗎？

途中知道了大火和疏解人口的事情和做法，很是不解和氣憤，巡演最後一天的時候對皮村的情況更擔心。大家都是困難群眾，太冬天連夜搬出房子，太不人性。機構面臨大的轉折，要齊心協力度過。

許多：無奈和希望同在

1、 收獲與思考？

行走了大地，切身去看到了更多，無奈和希望同在，心情和想象共飛，更多體驗和思考還在之後。對於城市鄉村互助建設，我們如何整合開發滿足各地需求的服務。

2、 達到我們出發時候的預期目的嗎？

 因為出發前沒啥目標，現在帶來了一些新思考

3、 對哪場演出印象最深，為什麽？

在彭樓村給留守兒童那場演出和張家沖那場演出，因為我強烈地感覺到，觀眾接受到了我們的演出。

4、 都演唱了哪幾首歌？演唱的時候現場感受如何？

主要唱了《做蛋糕》和《生活就是一場戰鬥》，因為這歌比較有現場感，易互動，感受易投入

鄒悅：你們如此打動我

1、 收獲？

 看到了不同地域農村的風土人情和現狀。更加深刻的理解了中國。

2、 困惑？

 到底該怎麽做才能更好的發展農村？在意識形態上到底該如何去引導？

3、 達到我們出發時候的預期目的嗎？為啥？

 一部分達到了，當地人參與度高的可能會有明顯的積極帶動意義，但是某些地方，只是一種過客的形勢出現。總體來說還是有一大半是符合我們預期目的的。

4、 對哪場演出印象最深，為什麽？

 最深的是小史店和肖王村，應該都是政府為了完成任務組織的，明顯感覺到沒有策劃、沒有意識，只是表面上走一個形式而已。特別是肖王村的，群眾只是為了領取福利，首先這樣的動機就很不純粹，吸引到的人也不是我們想要的。那一次為覺得是最不好的。其他的整體來說還是很理想的。

6、 對哪個地方印象最深，為啥？

 郝堂，幹凈，安靜，村民整體素質也不錯，特別適合長住。

7、 對哪個接待方／接待人印象最深，為啥？

 胡寨哥哥，總是樂呵呵，讓人沒有壓力，放松。能跟村民打成一片，做的事也是真正帶動農民發家致富的事。

8、 對同行的同事有啥新認識？

 這也是最打動我的地方，孫恒哥的童真，國良哥的正氣，元哥的悶騷，多哥的自戀，亮哥的內斂，呂途老師的細心，段玉姐的豪氣，馬哥的耐心，小葡萄是我的最愛。

9、 巡演結束了，有啥啟發？

 對我而言，我對中國農村有了更全面的認識，對新工人藝術團的人也有了更深的理解。在這一個月裏，我感覺一個月過成了一年，讓我對拍攝也有了不同的理解。整個巡演過程讓我的經歷更加豐富多彩，這樣的旅途我相信人生很難再有第二次，很感謝團隊給我這樣的機會。

10、 回到北京，回到北京，趕上“疏解”人口，有啥感想？

有些震驚，一路上看到網絡上流傳的視頻讓我很揪心，看著自己的同胞們在經歷這樣的苦難和絕望自己卻不知道該怎麽辦，很無奈。和巡演當然有相關的地方，農村只剩老人婦女兒童，可是回去又能做什麽？

孫恒：最開心的事是

遇見很多“意外”

1、 收獲？

 與全國各地的朋友們建立了更多元廣泛的聯系，看到全國各地基層群眾文化的需求是如此強烈，看到了鄉村社會發展的另一種途徑，感到都市之外的鄉村真是“廣闊天地，大有作為”

2、 困惑？

 中國真的太大了，當我們走進廣闊天地，走進自然，我們才會意識到自身的渺小。當我們走向大地、山川和人民，我們會發現生活原來是如此豐富多彩，我們可做的有意義的事情實在是太多了。同時也發現各地的差異太大了，有的地方自然條件很好，為何就發展不起來？有的地方有人推動，但是自然條件不好又該如何發展？有的地方，老百姓想做點事情，可是政府官員不支持，有的地方政府主導大力支持，可是老百姓就是動員不起來。有的地方自然資源、社會資源、政府資源都不缺，就是缺帶頭人和團隊。

3、你覺得達到我們出發時候的預期目的嗎？為啥？

 超出了我的預期。出發時能設想到的只是抽象的目標和巡演日程，通過這次巡演，一方面是我們自身的學習，另一方面與各地朋友們建立了更多的友好合作關系，對我們機構未來的發展也打開了全新的社會視野和發展思路。

4、對哪場演出印象最深，為什麽？

 在河南南陽市方城縣小史店鎮林場村的演出印象最深，那場演出觀眾很少，只有村裏的幾位留守老人和幾個留守兒童，一個四、五歲的小女孩兒，獨自一人站在舞台前面的空地上，眼睛直直的看著我們，我唱歌的時候不敢看她，我怕忍不住流淚。

5、 你都演唱了哪幾首歌？為何選這幾首歌？演唱的時候現場感受如何？

 我演唱的歌曲有《想起那一年》、《小妹妹來看我》、《為什麽》、《我的吉他會唱歌》、《勞動者讚歌》。這幾首歌曲都是久經考驗的大家喜歡的歌曲，每場演出也會根據不同的演出環境和不同的觀眾做不同曲目調整，但《勞動者讚歌》幾乎是每場演出的結束曲。

6、 對哪個地方印象最深，為啥？

 小史店的幾場演出印象最深，由於是臨時加演的行程，之前我和在地主辦方也不熟悉，在地合作夥伴也缺乏組織活動的經驗，所以那幾場演出準備的不是很充分，期間藝術團內部也出現了一點兒不愉快。但是，後來經過我們討論反思，覺得小史店才是代表了中國大多數鄉村的實際狀況，有時候我們的期望總是太美好，而往往忽視或遺忘了大多數的現實。

7、 對哪個接待方／接待人印象最深，為啥？

 湖南安化大福愛鄉會的接待令人印象深刻，一幫熱愛自己家鄉的朋友，自發組織起來，動員社會資源建設自己的家園。我們一下車，一張張熱情的笑臉圍過來，一條條紅彤彤的紅圍巾就給你帶上，心中倍感溫暖，就像回到自己親人的懷抱。這場演出從前期聯絡、組織、宣傳，到接待、演出，組織者非常用心。大福鎮的生態環境非常好，我們約定：每年一度，來大福舉辦“大地民謠”。

8、 旅途中最開心的事兒？

 最開心的事是遇見很多“意外”，比如：失散二十年的老友突然出現在你眼前；比如：顛簸了很遠很遠的山路之後，突然發現荒山之間還保存了千年的石刻佛像與古老的傳說；又比如：不停穿梭與城市與鄉村之間的時空轉換；再比如：忙裏偷閑，演出間隙，流連於古樹、老屋、竹林、山清水秀之間、、、

9、 旅途中有啥不愉快的地方？

 許多總是在早上出發前才洗澡，讓大家等他，有兩次我都等得不耐煩了。

10、 對同行的同事有啥新認識？

 悅悅：是個用心盡責的影像記錄者，不停地跑前跑後，總是感嘆“又沒拍到精彩的瞬間”；

 國良哥：在江西演出時還是一本正經的說“咱們東北人和湖南人都是活雷鋒”，笑死我了；

 孫元：沒有開過長途車，這次表現的不錯，就是後悔讓多哥替換了一會兒，結果在高速上超速，被拍了四次；

 多哥：一路自戀，致力做網紅，我看有潛力。

 路亮：藝術團新成員，第一次隨藝術團巡演，開始幾場有些緊張，後來越演越好；

 王磊：膽大有才，巡演第一站當天晚上就跟我們一起喝多了，為後續的隨行拍攝奠定了紮實良好的基礎，一定會拍出優秀的作品的。

 呂途：大地民謠巡演日志，非她莫屬，其他人還真寫不出來這種風格的日志。

 段玉：大地民謠巡演因為有了你，就有了女性的聲音，否則真是會有遺憾的。最喜歡看段玉帶著現場小朋友們一起唱《我知道》，讓人感動，音樂是心靈的教育。

 小馬：越來越認同和喜歡音樂了，每次現場都舞動雙手。是非常難得的模範丈夫。是一匹強壯的、忠實的、俊美的馬。

 小葡萄：是我們巡演最小的成員，是我們的鐵托，每次和觀眾互動環節總是第一個上場報名演出，還經常即興演出原創舞蹈給媽媽伴舞。

11、 巡演結束了，對個人有啥啟發？對機構發展有啥啟發？

 開闊了心胸和視野。隱約看到了未來的方向和新的道路。

12、 回到北京，趕上“疏解”人口，有啥感想？和巡演中的體會有相關的地方嗎？

 不理解這個城市為什麽突然變得這麽不友好？感到憤怒和屈辱。

 感覺出了北京城，外面的世界是多麽美好。