

2022端陪你過年 深度 風物

一手爛牌的時代怎麼辦？必播賀歲片《噶咕噶咕新年財》告訴我們的

爛牌時代，確已經失去優勢，很多人選擇棄牌離場，但始有人會留下繼續打繼續捱。輸只是一局，但牌品是意志，留在心裡是一世。

特約撰稿人 紅眼 發自香港 | 2022-02-03



疫情關係，香港又迎來一個沒有賀歲片的新年。但對於需要寫影評的傳媒工作者，以及相當討厭賀歲片的我來說，是慶幸又逃過一劫。

眾多電影類型之中，賀歲片一直最乞我憎（讓我討厭）。賀歲片就是皆大歡喜、隱惡揚善，賀歲片就是即使院廳裡有人一邊看戲一邊笑爆嘴、跟旁邊友人高談闊論，甚至郁身郁勢（動來動去），都無辦法理直氣壯制止，因為是賀歲片，因為賀歲片就是農曆新年，無謂惹是鬥非。賀歲片就是以好不好笑、看得划不划算作為評分標準，畢竟是賀歲片，觀影門檻可以降到很低，但求笑餐飽，不會悶到睡著就已經不錯。但片商同樣明白觀眾要求低，於是打正旗號是是但但（隨隨便便），除了明星列陣之外，基本上都乏善可陳，不外乎群星拱照將銀幕塞滿，劇情方面則可有可無，隨意堆砌，最忌太過認真。每逢賀歲片檔期，由於工作關係，避無可避硬著頭皮要看幾部群星大匯演，實在

有苦自己知。但總有朋友趁著農曆新年前來寒暄幾句，然後追問有什麼心水推介。坦白說，放在心底年復一年都是同一句：與其入場賭一把，不如留在家中重看一遍《嘍咕嘍咕新年財》。

事實上，我是真的沒看過任何一部港產賀歲片，比起重看一遍《嘍咕嘍咕新年財》更有驚喜。今年剛好是《嘍咕嘍咕新年財》上映二十周年。個人認為，過去二十年來，要找一部可以緊隨其後，媲美《嘍咕嘍咕新年財》的賀歲片都很困難。或者每一年的農曆新年都可以排期在各大戲院重新放映一次，好過再獻新猷又獻世。若然有此選擇，至少《七代宗師》看到大腦缺氧都可以中途離場看劉德華打麻雀（麻將），或者黃百鳴實在令你再笑不出，都可以補飛（補票）去看梁詠琪發爛渣（發脾氣）。《嘍咕嘍咕新年財》不但是我心目中最出色的賀歲片，亦是百看不厭港產片的代表作之一。到底好在什麼地方？一部賀歲片應有的明星、笑料和合家歡元素，它當然一應俱全，並不會缺少。但看過無數遍，將對白倒背如流之後，便逐漸發現它可能不只是賀歲片、賭片、港式喜劇，還總是勾起一些經常被遺忘，或是假裝忘記其實不想面對的事情。

《嘍咕嘍咕新年財》不但是我心目中最出色的賀歲片，亦是百看不厭港產片的代表作之一。它可能不只是賀歲片、賭片、港式喜劇，還總是勾起一些經常被遺忘，或是假裝忘記其實不想面對的事情。



《家有喜事 2020》電影劇照。網上圖片

每況愈下的港產賀歲片

港產片之中的賀歲片，約略分為三個階段。第一階段是八、九十年代，所謂百花齊放，影視蓬勃的黃金時代。普羅大眾娛樂選擇不多，農曆新年期間，消遣活動例牌都是看賀歲片。像我小時候，父母並不是特別喜歡電影，所以每年都只有農曆新年那幾天有機會入戲院。不愁觀眾的賀歲片，製作過程省時費勁，甚至是完全靠明星陣容撐起票房，成本效益最高，基本上沒有不拍的理由。

第二階段是千禧年過後的合拍片時代。隨著互聯網普及，香港人的消遣形式變得多樣化，群星聯演的賀歲片逐漸失去號召力，但就轉而成為中港合拍片潮流的熱門之選。拍攝成本低、時間短，而且對香港影星進軍內地市場大有幫助，從而催生一批粗製濫造、甚至為遷就明星拍攝檔期而支離破碎的中港合拍賀歲片。名義上都是香港製造的賀歲片，但實際上是一半內地演員、一半香港演員，有時連故事舞台都有一半發生在內地城市，變相已成為內地電影的產物。

第三階段則最惡劣，來自近年有如情感勒索的香港本土電影潮流。隨著內地電影市場迅速擴張，香港電影的生產模式短短幾年已被複製，而且內地明星的聲勢已蓋過一眾乘風破浪的港星。合拍片再無實際價值，淪為蟹貨（套牢）的香港電影人迅速回流，與此同時，邵氏亦有意東山再起，斥資拍過幾年賀歲片。低成本拍攝，再以各種本土情懷、香港精神作為包裝的賀歲片，便取代了低質而沒有觀眾緣的雜種合拍片，但其實質素亦沒有很高。

最能標誌這三個階段的賀歲片，應該是《家有囍事》。黃百鳴早在 90 年代便拍過兩部《家有囍事》和《97 家有囍事》，不但贏到開巷，更成為賀歲之中經典。然後到 2009 年，黃百鳴嘗試以合拍片形式再拍《家有囍事 2009》，其實並不成功。到 2020 年回流香港，再以本地演員班底翻炒一部《家有囍事 2020》，聲勢明顯更差。電影確實是舊調重彈，新意欠奉，但至少見證著香港賀歲片的發展史。

低成本拍攝，再以各種本土情懷、香港精神作為包裝的賀歲片，便取代了低質而沒有觀眾緣的雜種合拍片，但其實質素亦沒有很高。



《啱咕啱咕新年財》電影劇照。影片截圖

最運氣不好、最掃興的賀歲片

作為 2002 年賀歲片的《嘍咕嘍咕新年財》，由於 2003 年香港政府就簽署 CEPA 鼓勵片商投資合拍片，所以它算是屬於第一階段的最後期作品。電影表面上是最主流的即食港式喜劇及賭片，劉德華飾演的街坊賭俠，明顯是十多年前《賭神》的平民版。但《嘍咕嘍咕新年財》出自銀河映像班底，由杜琪峰和韋家輝執導，喜劇及賭片本身不是銀河映像的主要作品，可想而知它的出現本身便有些實驗性質，跟王晶獨領風騷的一系列「賭字頭」電影相比起來，更有著懸殊之別。從《賭神》、《賭俠》到《賭聖》（以至合拍片時代的《賭城風雲》），電影角色都關心著一部賭片之中最實際的事情：如何贏。但《嘍咕嘍咕新年財》無論作為賭片還是賀歲片，它的核心主題都是相當不湊米氣（不接地氣）：如何面對運滯（運氣不好）的日子，如何輸，輸了怎麼辦。

在王晶的《賭神》或是劉鎮偉、周星馳的《賭聖》（最初其實就是跟《賭神》打對台），故事主角其實從來都沒輸過，而是基於某些原因所以贏不到。賭神周潤發是因為失憶忘記了自己的真正身份，但只要吃過朱古力，重拾本能反應，便即時如有神通，再度展現超凡賭技，逢賭必勝。賭聖周星馳則練精學懶，依賴特異功能「洗牌」取勝，意外失去這個作弊能力之後，故事便圍繞他如何穿越時空、追女仔，設法找回自己的超能力，然後一鋪翻身，反敗為勝。無疑這些情節是很貼近香港八、九十年代的核心價值，因為有身份就有優勢，有優勢就可以必贏，能夠賺到盡。無優勢、佔下風的時候，就得想方法搶回優勢，找回「屬於自己」的身份和優勢。所以賭神落場不可以不吃朱古力，賭聖沒有超能力便會一味拖延時間，從未憑自己的判斷，在無優勢的情況下跟對手賭身家。許勝不許敗，只有必贏才會出手，瞓身去盡（全部投入）。雖然是不能認真看待的喜劇，但某程度上觀照了上世紀末那個憧憬一夜致富，人人貪婪卻很怕死，投機主義熾熱的繁華香港，即那個紙醉金迷時代的縮影。

心不亂、局不棄，適時轉章、轉攻為守，輸少當贏才能留住本錢。無運，但不認命，不逃不避，更加不會反檯走數（翻臉賴賬）。

在《嘍咕嘍咕新年財》裡，梁詠琪飾演的「好勝 Gigi」同樣是這種社會意識形態下延伸而來的角色，要知道「好勝 Gigi」如此深入民心，就是心照不宣，她是香港人急功近利、輸打贏要的最佳寫照。但劉德華這個街坊賭俠剛好相反，本是麻雀高手，但人生經歷失勢，輸到無得再輸，從此明白世事無法贏到盡，贏是運氣，輸亦是運氣。麻雀回來必有因，無牌運、無任何優勢的時候（當然亦沒有特異功能和高科技眼鏡作弊）卻反而一再提醒「好勝 Gigi」不要發爛渣，因為愈爛的牌，愈需要步步為營，畀心機打（用心去打）。心不亂、局不棄，適時轉章、轉攻為守，輸少當贏才能留住本錢。無運，但不認命，不逃不避，更加不會反檯走數（翻臉賴賬）。

此情此景，就像馬家輝在《鴛鴦六七四》寫哨牙炳當眾連摸三鋪爛牌，心知賭運全失，凶兆在前，但爛牌都是要打出去。因為贏你的不是對家，跟你對賭的，並非其他，而是命運。算不算是賭徒看破命數的脫俗境界，我就不敢說，但《嘍咕嘍咕新年財》我真的看過很多遍，後來覺得這個故事跟杜琪峰兩年後執導的《柔道龍虎榜》殊途同歸，那種不怕輸，不怕失去優勢，哪怕打盲拳亦無所畏懼的搏擊精神，正如街坊賭神劉德華的口頭禪，牌品好，人品自然好，人有信念，無論輸贏都動搖不到。



《嘍咕嘍咕新年財》電影劇照。影片截圖

牌爛人未死，全部靠自己

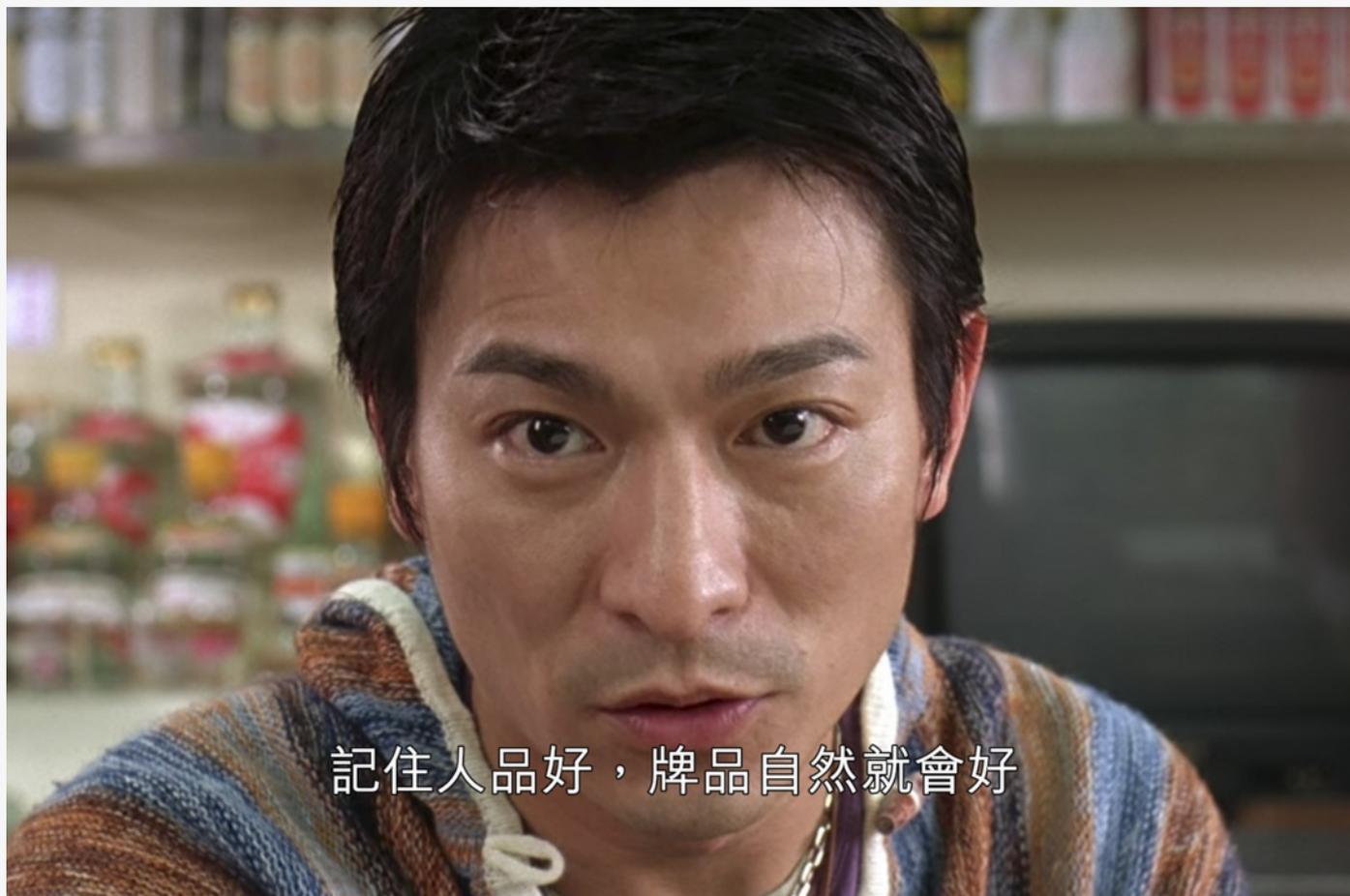
命運是那個將你迎頭痛擊的敵人，避不到，唯有捱，把它好好捱過去。

《嘍咕嘍咕新年財》表面上是一部即食而歡樂，霎眼嬌（只是初看很美）的賀歲片，但嚴格來說它不是賭片（或者麻雀片），卻是銀河映像不按常理出牌，將搏擊電影常見的自強抗命主題，重新包裝成賀歲片（或者賭片、麻雀片）。畢竟它就是一部如此神經刀（神經兮兮）的作品，不講贏錢，講輸到清光、講運滯，往後我都再沒看過一部那麼掃興而又印象難忘的賀歲片。而且，如今看來，《嘍咕嘍咕新年財》的核心主題可能「超前部署」近二十年，與今日的香港電影有所呼應。

去年就有一部彷彿將《嘍咕嘍咕新年財》還原成搏擊電影的《一秒拳王》。男主角本身憑著預知一秒的天賦成為天才拳手，但意外失去天賦異能，然後就沒有然後了，別再天真以為找得回來，因為《賭聖》那個投機取巧，時機一到便會必贏的黃金年代已經遠去。電影是寫給當下的香港人的勉勵，跌咗嘢，試吓唔好搵，試吓唔好執（掉了東西，試試不要找，試試不要撿），擁有這一秒固然是很難得的優勢，但無優勢都不代表必輸。你可以重新開始，咬緊牙關用無數倍的苦練，實實在在憑自己拼搏，追回那一秒。命運是那個將你迎頭痛擊的敵人，避不到，唯有捱，把它好好捱過去。早於二十年前，劉德華想教會「好勝 Gigi」的亦是這個道理。就算一手爛牌，唔好攞（不要焦躁），唔好咁心急（不要那麼心急），慢慢打，將好牌一隻一隻再撈回來。爛牌時代，確實已經失去優勢，很多人選擇棄牌離場，但始終有人會留下來繼續打，繼續捱。輸只是一局，但牌品是意志，留在心裡是一世。

事實上，我並不是很會打麻雀，所有打麻雀的知識都是從那些賭片和賀歲片學來的，所以過去多年但凡落場打兩圈，幾乎都是做下家的魚腩。但我學會了嘍咕嘍咕是七對子，無得碰，無得上，牌面無得賺，唯有默默儲牌，一直

捱到叫糊食牌（有人贏）為止。如果麻雀有歇後語，嘍咕嘍咕，即是牌爛人未死，全部靠自己。這部賀歲片看足二十年，堪稱家傳戶曉，但說來慚愧，都是最近幾年才能領略到其實笑中有淚。打牌如做人，難打的牌還是要打，路難行，都要繼續自己行。



《嘍咕嘍咕新年財》電影劇照。影片截圖

賀歲片

本刊載內容版權為端傳媒或相關單位所有，未經端傳媒編輯部授權，請勿轉載或複製，否則即為侵權。