

中国 古代 文化常识 图典

主编 ● 王力

中国言实出版社

卓越千古

推倒一时

● 梁启超



天文 历法 乐律 地理 职官 科举 姓名 礼俗 宗法 官室 车马 饮食 衣饰 竹物



【天文、历法、乐律】

帝王的头等大事，
中国古时的宗教和最崇高的精神生活。

【地理、职官、科举】

偏于“政治”一系的内容。
传统官僚体制的精髓：“人治”和“官本位”。

【姓名、礼俗、宗法】

这是“社会”一系的内容。
明星固然耀眼，
反映时代真实面貌的却是广大民众。

【宫室、车马、饮食、衣饰、什物】

“物质文明”。
展示先民朴素、精致的衣食住行……

ISBN 7-80128-363-5



9 787801 283634 >

ISBN 7-80128-363-5
K-43 定价：22.80元

◆ 王力 主编

中国古代文化常识
图典

中国言实出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国古代文化常识图典/王力主编. —北京:中国言实出版社,2002.2

ISBN 7-80128-363-5

I.中… II.王… III.文化史-基本知识-中国-古代 IV.K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 005830 号

中国言实出版社出版发行

(北京市西城区府右街 2 号 邮政编码 100017)

电话:64924761 64924716

<http://www.zgyscbs.com>

新华书店经销

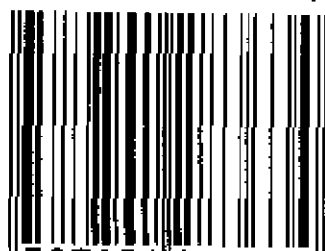
889×1194 毫米 32 开 11 印张 251 千字

2002 年 6 月第一版 2002 年 6 月第一次印刷

定价:22.80 元

(如印装质量不合格 请与出版社联系调换)

ISBN 7-80128-363-5



9 787801 283634 >



图

中国古代文化常识 典



李 马 官 宦 宗 法 孔 俗 姓 名 祥 举 职 官 地 理 宗 律 历 法

责任编辑：黄长军 宗平
责任校对：平甫
封面设计：谢安/xiean000@sina.com



图书发行：学院书林



王力教授
(1900-1986)



上图:1981年王力教授在挥毫作书
下图:1936年王力教授与夫人夏蔚霞
在家门前合影



王 力

卓越千古 推例一时 ——梁启超



中国言实出版社

CHINA
YAN SHI
PRESS

编辑说明

我们刚刚迈进的这个世纪，是人们开始反思天人关系的一百年，东方神秘的文化越来越被人们重视和学习。顺应着这股涌动的大潮，我们这些中国传统文化的热衷者积极地开展了它的普及工作。于是，有了这本《中国古代文化常识图典》的出版。

《中国古代文化常识》由王力先生于上个世纪六十年代编写，一直未在祖国大陆结集单册出版，在香港及台湾出版后，影响至巨。

为方便今天的广大读者更全面、更深刻、更直观、更明晰地了解中国古代文化的基本知识，我们特意配插了273幅与文章内容紧密相关的文物照片、地图、解构图、复原图、表格等图版及文字说明（即书中标有序号之图版及黑体文字）。

王力先生主编此书距今已近五十年。几十年过去，时代背景已发生了翻天覆地的变化，学术界的认识也难与当时一致。基于此，

我们特地从新的视角，将与本书内容有关的知识，以笺注的方式加以补充（即书中打灰色底纹，以楷体字形式叙述的部分）。

这样，呈现在读者面前的这个具有新旧两个世纪对话的、图文并茂的《中国古代文化常识图典》，终于能够给广大国学爱好者提供一个立体、丰满地了解与学习中国传统文化的园地了。

感谢王力先生的夫人夏蔚霞，对该书出版予以大力支持！如果没有夏先生的授权，本书的出版绝没有今天这样顺利。由于我们对王力先生的思想领会肤浅，《图典》中难免存在一些疏漏，祈望读者指正。

本书编写组

壬午年正月十五日

于西山二取平舍

序

也许是职业的关系，在我周围的朋友圈子里，喜读古文的人数占了相当多的一个比例；但是能在读古文时感到没困难或是困难不大的朋友，相当的少。少就是特殊，这个特殊是大家都欢迎的。那么，能不能把“特殊”变成“一般”呢？我产生了兴趣，开始进行调查研究。

朋友们配合得很积极，不久就有了调查结果：原来读古书感到没有困难或困难不大的人又可分为两类。一类是从旧时代过来的长者，自幼读惯了四书五经，再诘屈聱牙的文章到了他们嘴里都会变得文从字顺。时代使然，今天没有那种条件了。对他们，我们叹而仰止，尊重有加，但是却不必学，而且也学不来。这个“特殊”虽好，但是变不成今天的“一般”了。能变的，是另一类。这一类人，年纪不大，不过二三十岁，没上过私塾，同一般的青年一样，都生活在同一个时代，同一个社会中。但是面对古文明，却也能得心应手，从容有馀。究其原因，是因为他们对古代文化知识比一般人有着更多的了解；再究其原因，则往往是因为他们大多认真地学习过王力先生主编的这几篇文章。

那么好了，这岂不是说，只要让大家都了解一些古代文化知识，

甚或只要把这几篇文章编在一起印出来给大家看,就可以把读古书难的问题解决了吗?我不敢夸这样大的口。毕竟,能不能把古文读通,还有兴趣、熟练等很多方面的因素。但我和宗平女士一商量,都愿意先把这几篇文章编印出来,试一试。

从发心到圆成的过程中,我们就此事询问了不少朋友,他们都说道:“好是好,但只有文字上的理解,没有感性的认识。有些问题,恐怕免不了会言者凿凿,听者藐藐。”我一想,也是。当年,这些文章是在大学里使用的教材,系里的、学校里的、市县里的博物馆和图书馆里有的是可供对照参考的实物,而今天社会上的读者,恐怕就不见得个个都能有这样好的条件了。想到这里,干脆,“一不做,二不休”,我们自己多干一点,再发动几位在北京大学、历史博物馆、故宫博物院等单位从事相关工作的朋友,根据书里面的内容,配上图片和说明。这样,一本能交到广大读者手中的书稿终于定型了。

说了这么多,这本书的内容到底是什么呢?最好的方法,当然还是请大家自己去翻看。但是也不妨先在这里作一扼要的介绍。借现在网络上通行的说法,叫做编写出一幅“本书地图”或是“一册导航”来。

全书共十四章,其标题依次是天文、历法……,也就是十四个主题。这些主题,既相对独立,又互有关联,可分为四个单元。

第一单元:天文、历法、乐律。这是全书的头三章,是中国古代文化知识中偏于“天学”一系的内容。中国古代的天学不同于西方天文学,它不像西方天文学那样以探索自然为己任,而是一门高度致用的学问。“在政治上的作用极其巨大”,“大到成为上古帝王之头等大事,甚至是惟一要事的地步”(江晓原,《天学外史》,上海人民出版社)。而且,由于“天人合一”的思想在中国古代社会中占有极重要的地

位，要以天为镜子来照见地上的人事，所以天文、历法、乐律就成了中国古代“一而三，三而一”的一个体系。它很重要，读任何古书都会碰到，要读古书就不能不知道，所以把它们放在第一单元里。

第二单元：地理、职官、科举。这是中国古代文化知识中偏于“政治”一系的内容。这里，讲地理讲的不是“分野”（“分野”是“天学”系里的重要内容，已收在第一单元里了），而是郡、国、省、府、道、路、军、州，是历代行政区划，由历代政权设置、划分而产生，不是“天象”是“人事”。职官、科举，更明显了，讲的就是活动于历史舞台上的重要人物的身份（职官）和他们从历史舞台下（社会上）走到舞台上（政权中）的方法、过程（科举），只不过讲职官更偏重唐宋以前而讲科举更偏重唐宋以后。这些内容如果不知道，阅读古代的文学作品也许还勉强能对付，但要想了解点历史上发生的故事，那就绝然不成。所以它们放在第二单元里。

第三单元：姓名、礼俗、宗法。这是“社会”一系的内容。如果说前一单元更多地反映了古代历史大潮中弄潮儿的事迹，那么本单元则更多地反映了历史大潮本身。任何一个时代都是民众的时代，显贵与明星固然耀眼，但更反映一个时代真实面貌的还是广大民众。本单元所论及的“姓名”、“礼俗”、“宗法”等主题，则正包含着当时最接近于广大民众生活情形的内容。

最后一个单元内容比较丰富，一共有五章：宫室、车马、饮食、衣饰、什物。这些有关当时“物质文明”的内容，是近几十年来学术界较为热门的研究课题，也是广大读者全面了解古代社会需要掌握的知识和读古书稍多都会遇到的问题。宫室即是建筑，是“住”的文明；车马即是交通，是“行”的文明；饮食是“食”的文明；衣饰是美学，是“衣”的文明。衣、食、住、行，再加生活用具（什物），也就是人们日常

生活的方方面面。

由四个单元的十四个主题,共同构成了一幅绚丽多彩、深入浅出、错落有致、层次分明的古代文化知识的篇章,把中国古代社会较完整地展现到了读者的面前,也为再去直接阅读古文扫清了一些障碍。

秉拙山

辛巳年十二月八日

于西山晴斋

选题策划 塔院书林

内文笺注 栗拙山

图片配插 宗平 王涛

责任编辑 黄长军 宗平

正文版式 宗平 赵岳

装帧设计 二取平舍

责任校对 平甫

目 录

- 编辑说明 / 1
- 序 / 3
- 天文 / 1
- 历法 / 27
- 乐律 / 63
- 地理 / 85
- 职官 / 99
 - 中央官制 / 101
 - 地方官制 / 116
 - 品阶勋爵 / 120
- 科举 / 125
- 姓名 / 145
- 礼俗 / 165
 - 阶级、阶层 / 168
 - 冠礼 / 173

婚姻 / 174

丧葬 / 180

宗法 / 195

族、昭、穆 / 199

大宗、小宗 / 204

亲属 / 206

丧服 / 210

宫室 / 215

车马 / 231

饮食 / 249

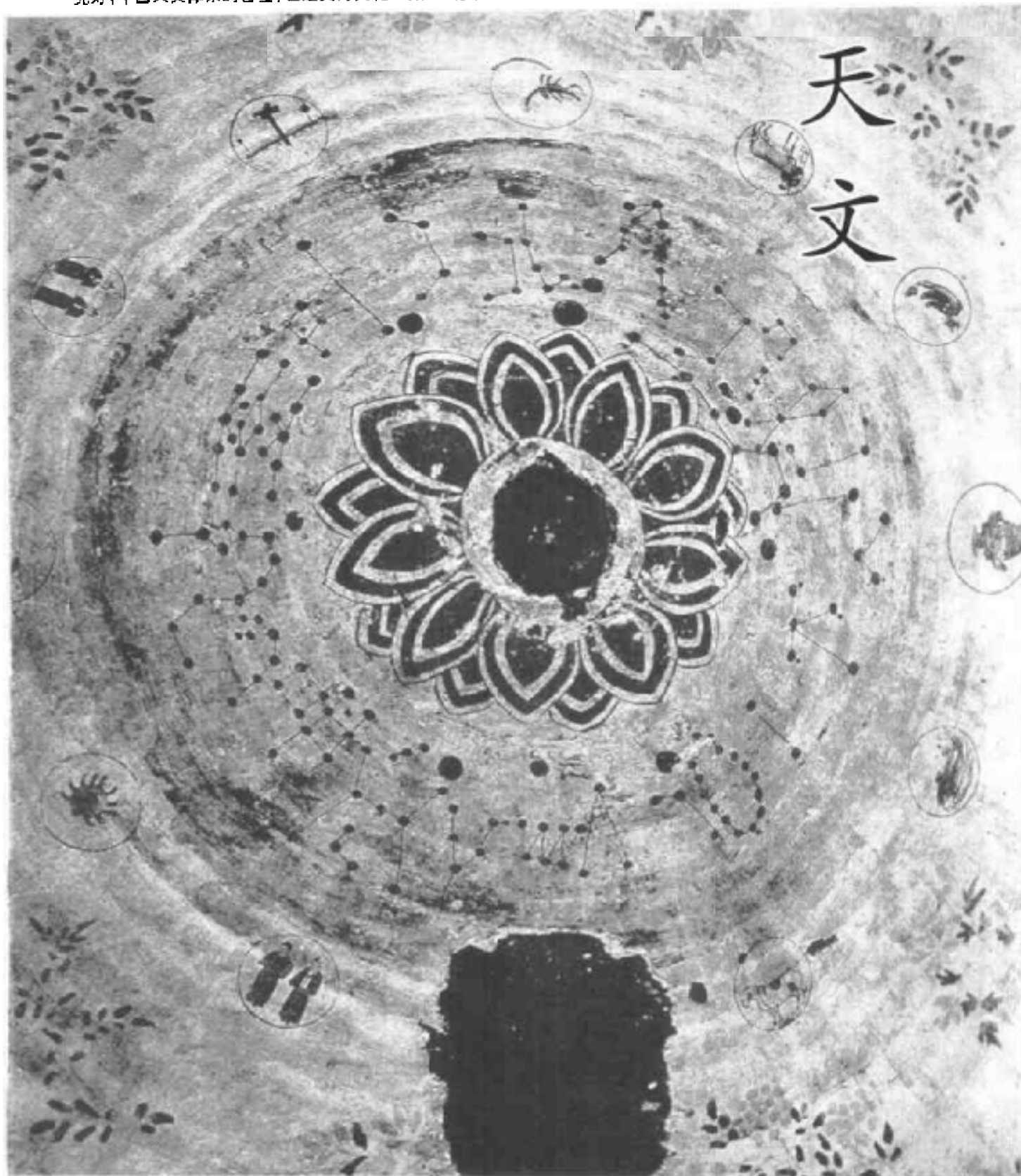
衣饰 / 265

什物 / 283

图版目录 / 309

后记 / 321

1. 黄道十二宫,河北宣化辽墓穹隆所绘的星象图,直径 2.17 米。图中绘有北斗七星、太阳、月亮,并用红色画出了二十八宿。外圈是黄道十二宫,除金牛座外,其他均保存完好,中西天文体系的合璧,也是契丹文化“欧亚二象性”的有力证明。



在上古时代,人们把自然看得很神秘,认为整个宇宙有一个至高无上的主宰,就是帝或上帝。在上古文献里,天和帝常常成为同义词。古人又认为各种自然现象都有它的主持者,人们把它们人格化了,并赋予一定的名字,例如风师谓之飞廉,雨师谓之箕鬲(屏翳),云师谓之丰隆,日御谓之羲和,月御谓之望舒^[1],等等,就是这种观念的反映。

戴望舒、方望舒、丁望舒……取“望舒”为名者多至不可数,但却少见有以“羲和”为尊讳的。足证明中国文化还是同以月亮为代表的阴性文明更能亲和。

这些带有神话色彩的名字,为古代作家所沿用,成了古典诗歌辞赋中的辞藻。这是一方面。另一方面,我国是世界上最早进入农耕生活的国家之一,农业生产要求有准确的农事季节,所以古人观测天象非常精勤,这就促进了古代天文知识的发展。根据现有可信的史料来看,殷商时代的甲骨刻辞早就有了某些星名和日食、月食的记载,《尚书》、《诗经》、《春



2. 甲骨文,河南安阳殷墟小屯出土。先民敬畏于自然的神秘,把天文异象记载于占卜用的甲片、龟壳上面,为我们保存了大量珍贵的文献。

不血食而君焉取餘反復又反下 年楚獲伐鄢滅之公十六年 卒十五年 經七年春夫人姜氏會齊侯于防防地 夏四月辛卯恆星不見恆星不見

左傳注疏卷八

3. 《春秋》书影。此书记载了鲁庄公七年的一次流星雨“夏四月辛卯，恒星不见。夜中，星陨如雨。”在中国古籍中，类似的记录多达数百次。

經十有四年春王正月公至自晉公至自晉 南鄙叔彭生帥師伐邾夏五月乙亥齊侯潘卒齊侯潘卒 五月乙亥於四月二十九日書六月公會宋公陳侯衛侯鄭伯許男曹伯晉趙盾癸酉同盟于新城在梁國 秋七月有星孛入于北斗孛星也 齊公子商人弑其君舍舍君舍 九月甲申公孫敖卒于齊齊國 齊公子商人弑其君舍舍君舍 齊公子商人弑其君舍舍君舍

4. 《春秋》书影。书中关于哈雷彗星的描述：“秋七月，有星孛入于北斗。”在古人心中，彗星是凶祸之兆。

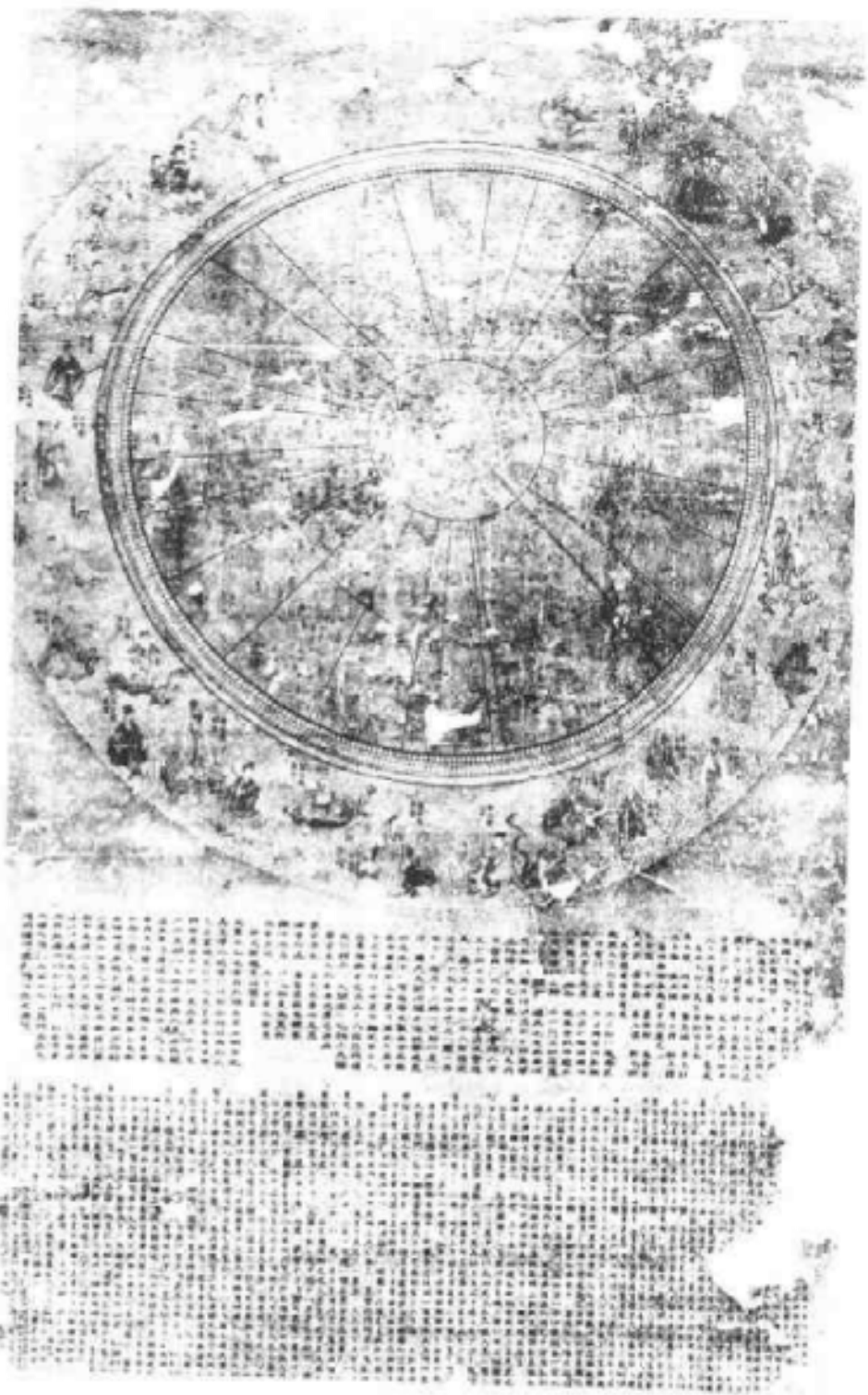
秋》、《左传》、《国语》、《尔雅》等书有许多关于星宿的叙述和丰富的天象记录,《史记》有《天官书》,《汉书》有《天文志》。我们可以说远在汉代我国的天文知识就已经相当丰富了。

古人的天文知识也相当普及。明末清初的学者顾炎武说:

三代以上,人人皆知天文。“七月流火”,农夫之辞也。“三星在户”,妇人之语也。“月离于毕”,戍卒之作也。“龙尾伏辰”,儿童之谣也。后世文人学士,有问之而茫然不知者矣^[2]。



5. 江阳墓室顶部绘画星象图,北魏,河南洛阳出土。图中300多颗星辰用线连成星座,贯穿南北的银河引人瞩目。



6. 天后宫星图,明代,福建莆田。星图四周绘有九曜二十八宿星象,在玉良、闾道旁绘出了1572年在仙后座出现一颗超新星。稍晚的时候,丹麦人第谷也观测到了它。

夏、商、周三代以上是尧舜治世，是我国古史中的黄金时代。但那时没有钟表和月历，要知道时间、季节、方位，都得仰看日月星辰。“日出而作，日入而息”，作息时间表画在天上。所以“人人皆知天文”。现在说天文，一讲就是大爆炸，就是黑洞，早已脱离古时有诗意的广寒宫和神话般的牛郎织女了。这样的天文，要“人人皆知”，诚斯难矣。可是，从另一角度讲，太阳系、银河系等常识不是连小学课本都收入了吗？

参考书：金克木，《咫尺天颜应对难》，人民日报出版社

我们现在不是系统学习我国古代的天文学，但是了解古书中一些常见的天文基本概念，对于提高阅读古书能力无疑是有帮助的。现在就七政、二十八宿、四象、三垣、十二次、分野等分别加以叙述。

古人把日月和金木水火土五星合起来称为七政或七曜。

中国古代有七曜日，在西方与之对应的就是 Sunday, Monday, Tuesday……乃至 Saturday 的七天。七曜之说影响颇广。直到现在，日、韩等国的日历上，还在使用日、月、金、木、水、火、土来表示一周的七天。

金木水火土五星是古人实际观测到的五个行星，它们又合起来称为五纬。

金星古曰明星，又名太白，因为它光色银白，亮度特强。《诗经》“子兴视夜，明星有烂”^[3]，“昏以为期，明星煌煌”^[4]，都是指金星说的。金星黎明见于东

西曆 2002 年 2 月
(新曆 → 旧曆)

新曆月日	曜日	旧曆月日	日の干支	六曜
2/1	金	12/20	庚子 金の兄	先勝
2/2	土	12/21	申丑 金の弟	友引
2/3	日	12/22	壬寅 水の兄	先負
2/4	月	12/23	癸卯 水の弟	仏滅
2/5	火	12/24	甲辰 木の兄	大安
2/6	水	12/25	乙巳 木の弟	赤口
2/7	木	12/26	丙午 火の兄	先勝
2/8	金	12/27	丁未 火の弟	友引
2/9	土	12/28	戊申 土の兄	先負
2/10	日	12/29	己酉 土の弟	仏滅
新曆月日	曜日	旧曆月日	日の干支	六曜
2/11	月	12/30	庚戌 金の兄	大安
2/12	火	1/1	辛亥 金の弟	先勝
2/13	水	1/2	壬子 水の兄	友引
2/14	木	1/3	癸丑 水の弟	先負
2/15	金	1/4	甲寅 木の兄	仏滅
2/16	土	1/5	乙卯 木の弟	大安

7. 日本国日历

方叫启明，黄昏见于西方叫长庚，所以《诗经》说“东有启明，西有长庚”^[5]。木星古名岁星，径称为岁。古人认为岁星十二年绕天一周，每年行经一个特定的星空区域，并据以纪年^[6]。水星一名辰星，火星古名荧惑，土星古名镇星或填星。值得注意的是，先秦古籍中谈到天象时所说的水并不是指行星中的水星，而是指恒星中的定星(营室)^[7]，《左传·庄公二十九年》“水昏正而裁”，就是一个例子。所说的火也并不是指行星中的火星，而是

指恒星中的大火^[8]，《诗经》“七月流火”就是一个例子。

古人观测日月五星的运行是以恒星为背景的，这是因为古人觉得恒星相互间的位置恒久不变，可以利用它们做标志来说明日月五星运行所到的位置。经过长期的观测，古人先后选择了黄道赤道附近的二十八个星宿作为“坐标”^[9]，称为二十八宿：



8. 苍龙瓦当(东)



9. 朱雀瓦当(南)



10. 玄武瓦当(北)

古人把二十八宿分为四组,分别用四种动物的形象作代表:东苍龙(青色)、北玄武(黑色)、西白虎(白色)、南朱雀(红色)。其中,玄武又名龟蛇,是古代的神兽。青龙能够呼风唤雨,为四象之首。今天,这两种大抵已绝了其种族,而另两种则尚能在这个全球化的时代里,“苟全性命”地存活着。



11. 白虎神兽瓦当(西),汉代,陕西西安出土。

东方苍龙七宿	角亢氐房心尾箕
北方玄武七宿	斗牛女虚危室壁
西方白虎七宿	奎娄胃昂毕觜参
南方朱雀七宿	井鬼柳星张翼轸

东方苍龙、北方玄武(龟蛇)、西方白虎、南方朱雀，这是古人把每一方的七宿联系起来想像成的四种动物形象，叫做四象。

东、北、西、南的顺序至关重要。这个顺序关涉着文明中一大秘密。《能断金刚般若波罗蜜多经》：

(世尊：)妙生，于汝意云何，东方虚空可知量不？

妙生言：不尔，世尊。

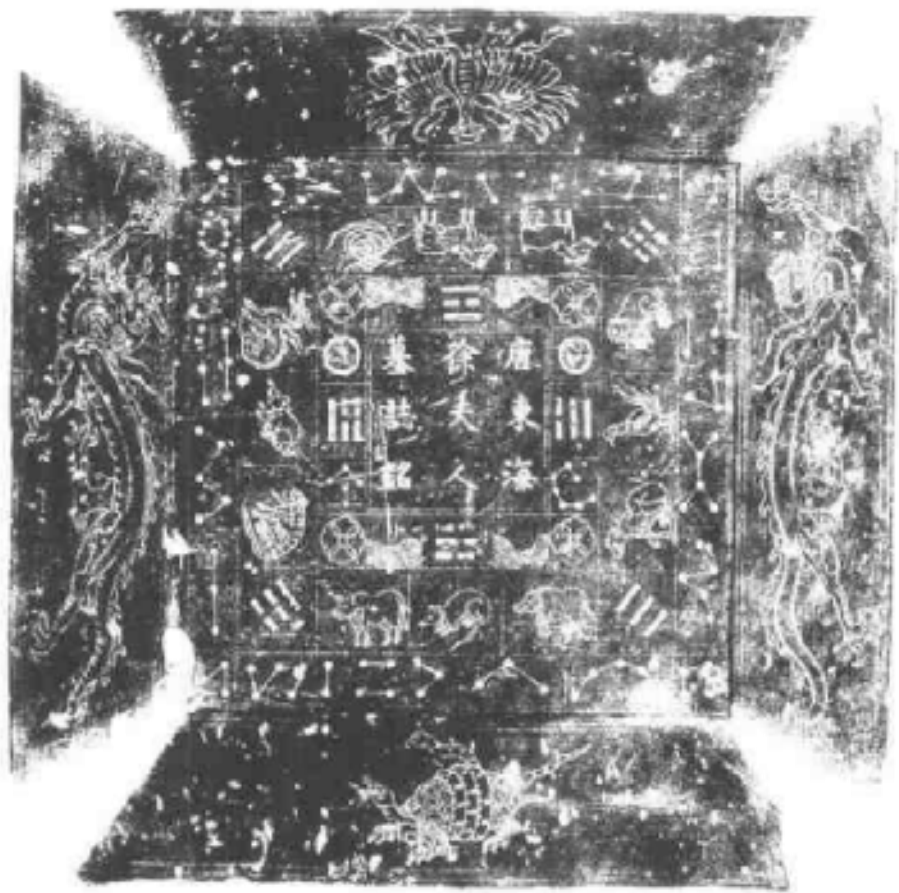
(世尊：)南、西、北方，四维、上、下，十方虚空，可知量不？

妙生言：不尔，世尊。

在这里，顺序变成了印度的东、南、西、北，而不是中国的东、北、西、南。是不是因为一居亚欧大陆之北而一处其南？

以东方苍龙为例，从角宿到箕宿看成为一条龙，角像龙角，氐房像龙身，尾宿即龙尾。再以南方朱雀为例，从井宿到轸宿看成为一只鸟，柳为鸟嘴，星为鸟颈，张为喙，翼为羽翮。这和外国古代把某些星座想像成为某些动物的形象(如大熊、狮子、天蝎等)很相类似。

上文说过，古人以恒星为背影来观测日月五星的运行，而二十八宿都是恒星。了解到这一点，那么



12. 徐氏墓志拓片，南唐大保年间，江苏南通出土。这张拓片完整地体现了当时关于天象的认识。墓志从外向内，分别是四象之神、二十八宿、十二生肖、八卦与勾陈星宿以及华盖、日、月。

古书上所说的“月离于毕”、“荧惑守心”、“太白食昴”这一类关于天象的话就不难懂了^[10]。“月离于毕”意思是月亮附丽于毕宿(离,丽也);“荧惑守心”是说火星居于心宿;“太白食昴”是说金星遮蔽住昴宿。如此而已。苏轼在《前赤壁赋》里写道:“少焉,月出于东山之上,徘徊于斗牛之间”,也是用的二十八宿坐标法。

二十八宿不仅是观测日月五星位置的坐标,其中有些星宿还是古人测定岁时季节的观测对象。例如在上古时代,人们认为初昏时参宿在正南方就是春季正月,心宿在正南方就是夏季五月^[11],等等。

古人对于二十八宿是很熟悉的,有些星宿由于星象特殊,引人注目,成了古典诗歌描述的对象。

《诗经》“维南有箕，不可以簸扬；维北有斗，不可以挹酒浆”^[12]，这是指箕宿和斗宿说的。箕斗二宿同出现于南方天空时，箕宿在南，斗宿在北。箕宿四星联系起来想像成为簸箕形，斗宿六星联系起来想像成为古代舀酒的斗形。《诗经》“三星在天”“三星在隅”、“三星在户”，则是指参宿而言^[13]，因为参宿有

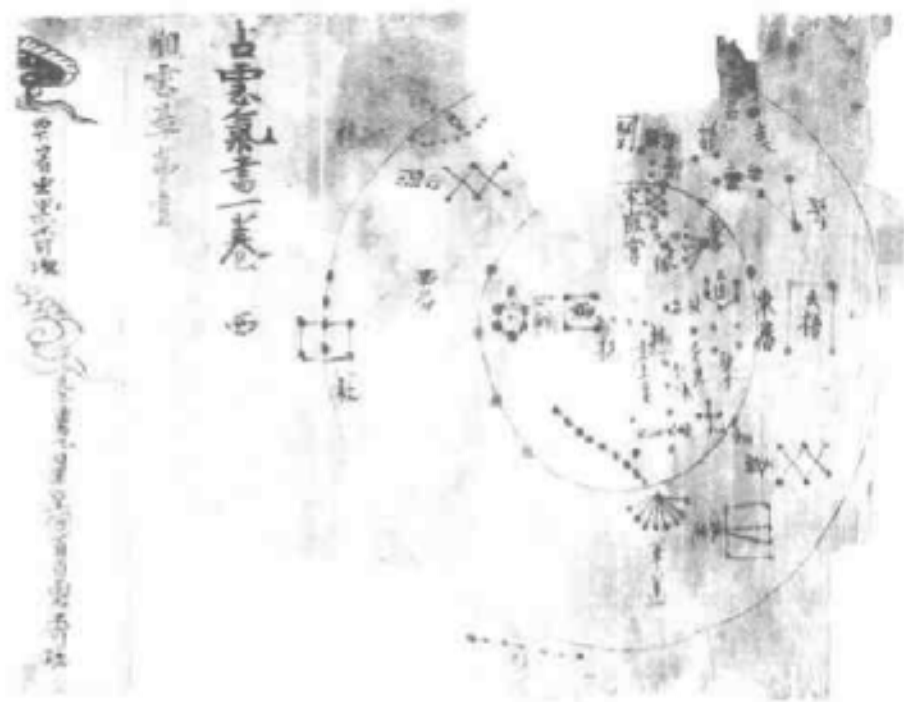
耀目的三星连成一线。至于乐府诗里所说的“青龙对道隅”^[14]，道指黄道，青龙则指整个苍龙七宿了。有的星宿，伴随着动人的神话故事，成为后世作家沿用的典故。脍炙人口的牛郎织女

故事不必叙述^[15]，二十八宿中的参心二宿的传说也是常被后人当作典故引用的。《左传·昭公元年》说：

昔高辛氏有二子，伯曰阍伯，季曰实沈(chén)，居于旷林，不相能也，日寻干戈，以相征讨。后帝不臧，迁阍伯于商丘，主辰（主祀大火），商人是因，故辰为商星（即心宿）；迁实沈于大夏（晋阳），主参（主祀参星），唐人是因，……故参为晋星（即参宿）。



13. 敦煌星图甲本六月、七月、八月星图，唐代。



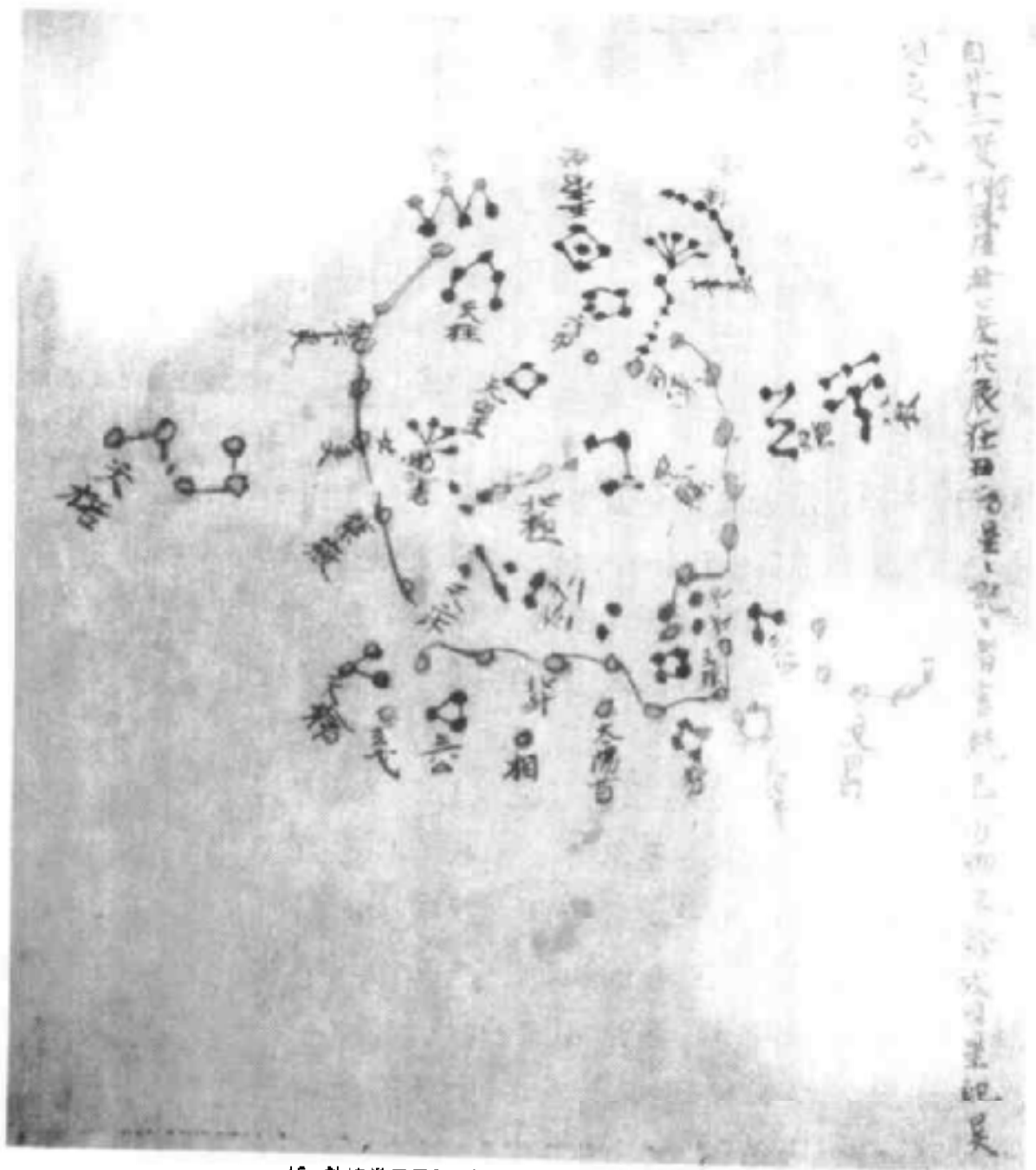
14. 敦煌卷子《占云气书》中的紫微垣星图,晚唐或五代时期。紫微垣以北极为中心,是天帝的宫殿;太微垣是天宫的政府官邸;天市垣为天宫诸侯所幸。据说,人间的社会结构最初就是以此为蓝图而设计的,这叫作中国古史中的天人合一观。

因此后世把兄弟不和睦比喻为参辰或参商。又因为参宿居于西方,心宿居于东方,出没两不相见,所以后世把亲朋久别不能重逢也比喻为参辰或参商。杜甫《赠卫八处士》所说的“人生不相见,动如参与商”,就是这个意思。

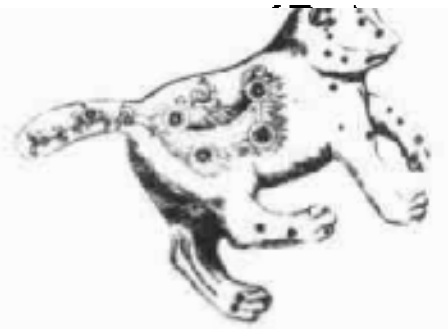
随着天文知识的发展,出现了星空分区的观念。古人以上述的角亢氐房心尾箕等二十八个星宿为主体,把黄道赤道附近的一周天按照由西向东的方向分为二十八个不等分。在这个意义上说,二十八宿就意味着二十八个不等分的星空区域了。

古代对星空的分区,除二十八宿外,还有所谓三垣,即紫微垣、太微垣、天市垣。

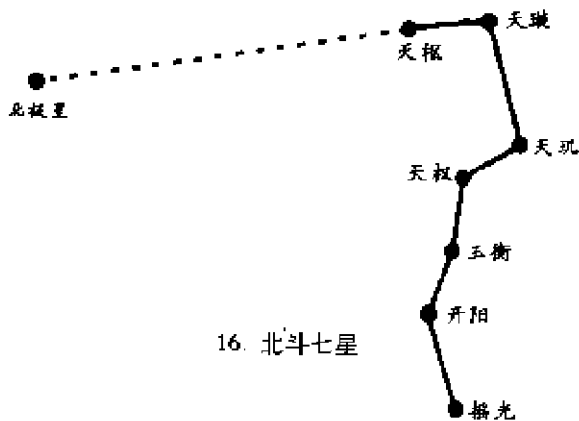
古人在黄河流域常见的北天上空,以北极星为



15. 敦煌卷子星图,唐代。此图将紫微星画在以北极星为中心的圆形平面投影上。在画法上分别用黑点和圆圈涂红色表示,其朱黑二色历时千年仍然鲜艳!



17. 大熊座星图。文明不光有深度,还有方向性,不同文明的方向性也不同。大熊与北斗的区别,正反映出中西方文明在方向性上的差异。



16. 北斗七星

标准,集合周围其他各星,合为一区,名曰紫微垣。在紫微垣外,在星张翼轸以北的星区是太微垣;在房心尾箕斗以北的星区是天市垣,这里不一一细说。

现在说一说北斗。北斗是由天枢、天璇、天玑、天权、玉衡、开阳、摇光七星组成的,古人把这七星联系起来想像成为古代舀酒的斗形。天枢、天璇、天玑、天权组成为斗身,古曰魁;玉衡、开阳、摇光组成为斗柄,古曰杓。北斗七星属于大熊座。

“北斗”是中国的说法,“大熊”是西方的名称。面对同一个天空,可以产生不同的看法。正如面对同一个人体,西方人只能解剖出 heart (心)、liver (肝)、spleen (脾)、lung (肺)、kidney (肾),而我国先民却从中看到了金(肺)、木(肝)、水(肾)、火(心)、土(脾)的五行生克。

古人很重视北斗,因为可以利用它来辨方向,定季节。把天璇、天枢连成直线并延长约五倍的距

离,就可以找到北极星,而北极星是北方的标志。北斗星在不同的季节和夜晚不同的时间,出现于天空不同的方位,人们看起来它在围绕着北极星转动,所以古人又根据初昏时斗柄所指的方向来决定季节:斗柄指东,天下皆春;斗柄指南,天下皆夏;斗柄指西,天下皆秋;斗柄指北,天下皆冬。

现在说到十二次。

古人为了说明日月五星的运行和节气的变换,把黄道附近一周天按照由西向东的方向分为星纪、玄枵等十二个等分,叫做十二次。

每次都有二十八宿中的某些星宿作为标志,例如星纪有斗牛两宿,玄枵有女虚危三宿,余皆仿此。但是十二次是等分的,而二十八宿的广狭不一,所以十二次各次的起讫界限不能和宿与宿的分界一致,换句话说,有些宿是跨属于相邻的两个次的。下表就说明了这种情况^[16]:

十二次	二十八宿
1. 星纪	斗·牛·女
2. 玄枵	女·虚·危
3. 诶訾 ^[17]	危·室·壁·奎
4. 降娄	奎·娄·胃
5. 大梁	胃·昂·毕
6. 实沈	毕·觜·参·井
7. 鹑首	井·鬼·柳

8. 鹑火	柳星张
9. 鹑尾	张翼轸
10. 寿星	轸角亢氐
11. 大火	氐房心尾
12. 析木	尾箕斗 ^[18]

外国古代把黄道南北各八度以内的空间叫做黄道带,认为这是日月和行星运行所经过的处所。他们也按照由西向东的方向把黄道带分为白羊、金牛等十二个等分,叫做黄道十二宫。其用意和我国古代的十二次相同,但起讫界限稍有差异,对照起来,大致如下表所示:

十二次	黄道十二宫
星纪	摩羯宫
玄枵	宝瓶宫
諏訾	双鱼宫
降娄	白羊宫
大梁	金牛宫
实沈	双子宫
鹑首	巨蟹宫
鹑火	狮子宫
鹑尾	室女宫
寿星	天秤宫
大火	天蝎宫
析木	人马宫

18. 玑衡抚辰仪,清乾隆年间造,现陈列于北京古观象台。主要用以测定太阳时,天体的赤经差和赤纬。





19. 藻井星图,明代,北京隆福寺正觉殿。

我国古代创立的十二次主要有两种用途：第一，用来指示一年四季太阳所在的位置，以说明节气的变换，例如说太阳在星纪中交冬至，在玄枵中交大寒，等等。第二，用来说明岁星每年运行所到的位置，并据以纪年，例如说某年“岁在星纪”，次年“岁在玄枵”，等等。这两点，后面谈到历法时还要讨论。

有一件事值得提一提，上述十二次的名称大都和各自所属的星宿有关。例如大火，这里是次名，但在古代同时又是所属心宿的名称。又如鹑首、鹑火、鹑尾，其所以名鹑，显然和南方朱雀的星象有关，南方朱雀七宿正分属于这三次。《左传·僖公五年》“鹑火中”，《孔疏》说“鹑火之次正中于南方”，又说“鹑火星者谓柳星张也”，可以为证。

十二次是与十二节气对应的，以十二节气为各次的起点，以十二中气为各次的中点。明末以后开始用十二次名称来翻译黄道十二宫，但把各宫的起点改为与十二中气相对应，并按黄道经度，等分各宫，如星纪宫的起点对应冬至点，等等。

下面谈谈分野。

《史记·天官书》说：“天则有列宿，地则有州域”，可见古人是把天上的星宿和地上的州域联系起来看的。在春秋战国时代，人们根据地上的区域来划分天上的星宿，把天上的星宿分别指配于地上的州国，使它们互相对应，说某星是某国的分星，某

某星宿是某某州国的分野^[19],这种看法,便是所谓分野的观念。

星宿的分野,一般按列国来分配,如表甲^[20];后来又按各州来分配,如表乙^[21];

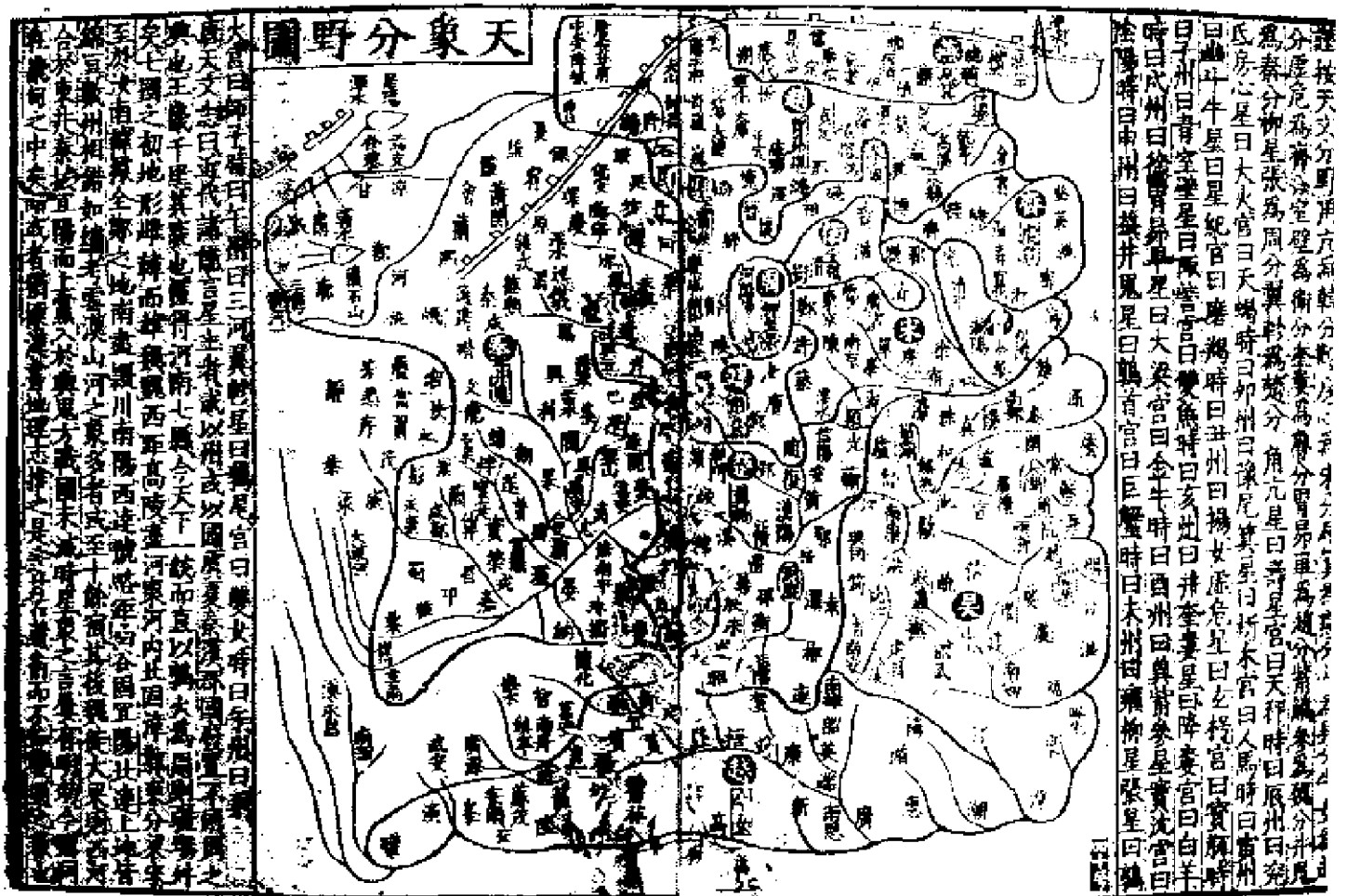
表甲		表乙	
宿	国	宿	州
角亢	郑	角亢氐	兖州
氐房心	宋	房心	豫州
尾箕	燕	尾箕	幽州
斗牛	越	斗	江湖
女	吴	牛女	扬州
虚危	齐	虚危	青州
室壁	卫	室壁	并州
奎娄	鲁	奎娄胃	徐州
胃昂毕	魏	昂毕	冀州
觜参	赵	觜参	益州
井鬼	秦	井鬼	雍州
柳星张	周	柳星张	三河
翼轸	楚	翼轸	荊州

星宿的分野也有以十二次为纲,配以列国的,如表丙所示^[22];

表丙

次	国	次	国
星纪	吴越	鹑首	秦
玄枵	齐	鹑火	周
诤訾	卫	鹑尾	楚
降娄	鲁	寿星	郑
大梁	赵	大火	宋
实沈	晋	析木	燕

20. 天象分野图，隋唐时期。此图深刻体现了“天则有列宿，地则有州域”的思想。





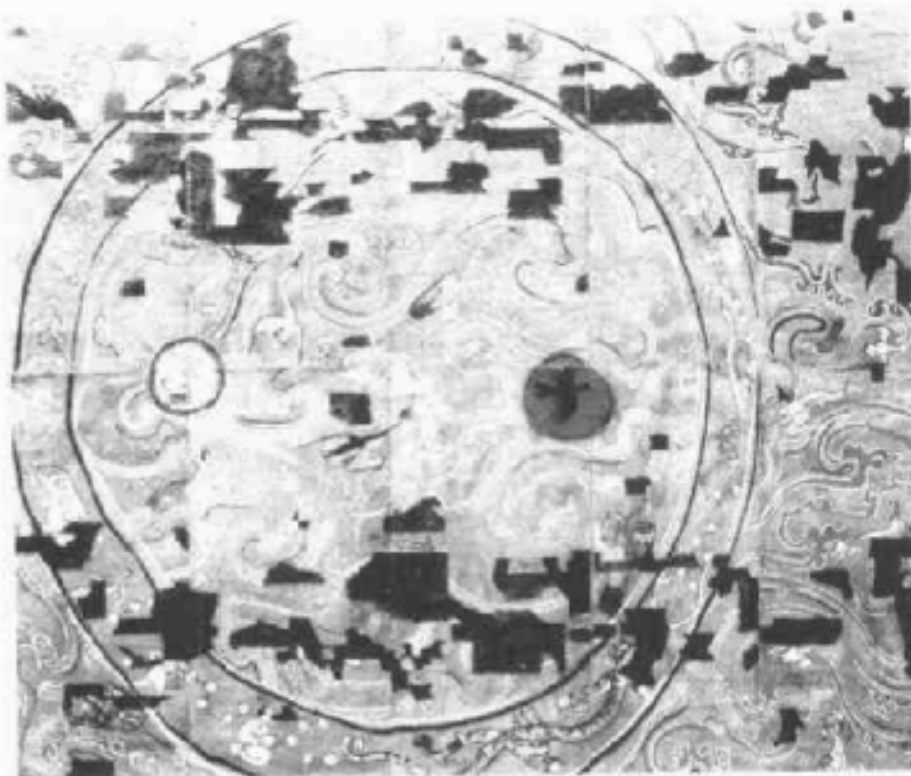
21. 古埃及依西斯神殿示意星图的中心部分，公元前1世纪左右。

古人所以建立星宿的分野，主要是为了观察所谓“灾祥”的天象，以占卜地上所配州国的吉凶。例如《论衡·变虚》篇讲到荧惑守心的时候说：“荧惑，天罚也；心，宋分野也。祸当君。”显而易见，这是一种迷信。但是古人对于星宿分野的具体分配既然有了一种传统的了解，那么古典作家作品在写到某个地区时连带写到和这个地区相配的星宿，就完全可以理解了。庾信《哀江南赋》说“以鹤首而赐秦，天何为而此醉”，王勃《滕王阁序》说“星分翼轸”，李白《蜀道难》说“扞参历井”，就是在分野的意义上提到这些星宿的。

描画恒星的位置及其组合的图画，称为星图。就其描画方式而言，可分为示意图和写实图两大类型。在我国，现在传世最古的星图是河南出土的“龙虎北斗示意图”，距今已6000多年；而最古的写实星图则是西安出土的“二十八宿图”，距今也2000多年了。在西方，传世最古的星图是古埃及依西斯神殿里的示意星图，其时代约在公元前1世纪；而写实星图则直到14世纪末、15世纪初才出现。

参考书：陈美东，《中国古星图》，辽宁教育出版社

最后应该指出的是，古人的天文知识虽然已经相当丰富，但是由于科学水平和历史条件的限制，古代的天文学在很大的程度上是和宗教迷信的占星术相联系的。古人对于某些异乎寻常的天象还不



22 西汉墓二十八宿天象图。星点之间大多有黑线相连,开后世写实星图之先河。

能作出科学的解释,于是在崇敬天帝的思想基础上,把天象的变化和人间的祸福联系起来,认为天象的变化预示着人事的吉凶。例如日食,被认为对最高统治者不利,所以《左传·昭公十七年》说:“日有食之,天子不举(不杀牲盛饌),伐鼓于社。”《礼记·昏义》也说:“日蚀则天子素服而修六官之职。”这是把日食看成是上天对最高统治者的警告。又如彗星(一名孛星,彗枪)的出现,被认为是兵灾的凶象,所以史书上常有记载。甚至行星运行的情况也被认为是吉凶的预兆。例如岁星正常运行到某某星宿,则地上与之相配的州国就五谷昌盛,而荧惑运行到这一星宿,这个国家就要发生种种祸殃,等等。占星家还认为某某

星主水旱,某某星主饥馑,某某星主疾疫,某某星主盗贼,注意它们的隐现出没和光色的变化而加以占验。这些就不一一叙述了。

古时“天文”词意与今大异。《易·象·贲》:

观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。

《易·系辞上》:

仰以观于天文,俯以察于地理。

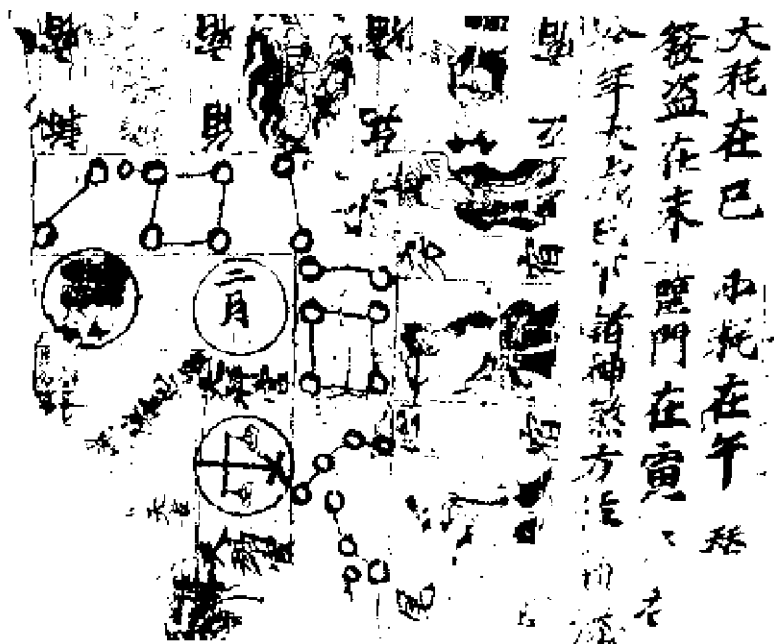
可见古之“天文”意指“天象”。这是“天文”的第一义。稍晚的《汉书·艺文志·数术略·天文三十一家》:

天文者,序二十八宿,步五星日月,以纪吉凶之象,圣王所以参政也。

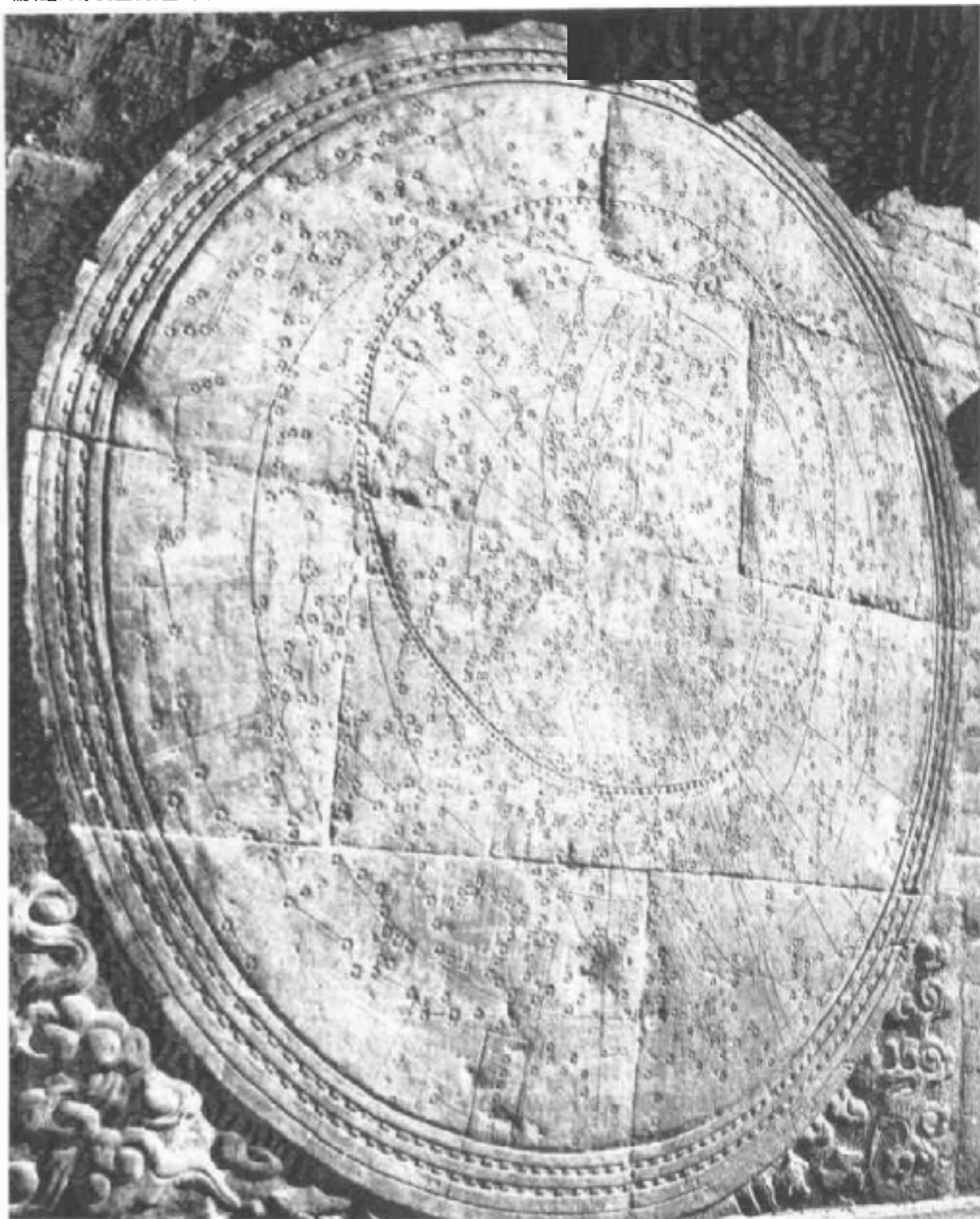
这是“天文”一词的第二义,实际即相当相于现代学术中分类中的“astrology”(占星学),而不是“astronomy”(天文学)。

参考书:江晓原,《天学外史》,上海人民出版社

23. 占星图,唐代,新疆吐鲁番出土。占星就是以天象(如日蚀、月蚀以及五星的变化)言人事。这幅图是黄道十二宫最早的图象记录。



24. 蒙古文石刻星图,清代雍正年间,在今内蒙古呼和浩特市五塔寺“金刚座舍利宝塔”塔座的后墙上。佛教对天文远比儒、道两家更重视,直到今天,还有不少佛教时轮传承的僧侣以其在天文学上的造诣而成为著名的国际性学者。



注释：

[1]这里是举例性质，见《广雅·释天》。

[2]见《日知录·卷三十》“天文”条。“七月流火”见《诗经·邶风·七月》，“三星在户”见《诗经·唐风·绸缪》，“月离于毕”见《诗经·小雅·渐渐之石》，“龙尾伏辰”见《左传·僖公五年》。

[3]见《诗经·郑风·女曰鸡鸣》。

[4]见《诗经·陈风·东门之杨》。

[5]见《诗经·小雅·大东》。

[6]下文谈到十二次和纪年法时还要回到这一点上来。

[7]即室宿，主要是飞马座的 α 、 β 两星。

[8]即心宿，特指心宿二，即天蝎座的 α 星。《史记·天官书》所说的火，才是指火星（荧惑）。

[9]黄道是古人想像的太阳周年运行的轨道。地球沿着自己的轨道围绕太阳公转，从地球轨道不同的位置上看太阳，则太阳在天球上的投影的位置也不相同。这种视位置的移动叫做太阳的视运动，太阳周年视运动的轨迹就是黄道。这里所说的赤道不是指地球赤道，而是天球赤道，即地球赤道在天球上的投影。星宿这个概念不是指一颗一颗的星星，而是表示邻近的若干个星的集合。古人把比较靠近的若干个星假想地联系起来，给以一个特殊的名称如毕参箕斗等等，后世又名星官。

[10]《尚书·洪范》伪孔传：“月经于箕则多风，离于毕则多雨。”“荧惑守心”见《论衡·变虚》篇。“太白食昴”见邹阳《狱中上梁王书》。

[11]这是就当时的天象说的。《夏小正》：“正月初昏参中，五月初昏大火中。”

[12]见《诗经·小雅·大东》。

[13]此从毛传。

[14]见《陔函行》。

[15]但是织女不是指北方玄武的女宿，而是指天琴座的 α 星，牛郎也不是指北方玄武的牛宿，而是指天鹰座的 α 星，牛郎所牵的牛才是牛宿。

[16]这表是根据《汉书·律历志》作的，各次的名称、写法和顺序都根据《汉书·律历志》。

[17]徽管，读为 zōu zǐ。

[18]字加有着重点的是各次的主要星宿（这是参照《淮南子·天文训》）。

[19]也有反过来说某地是某某星宿的分野的。例如《汉书·地理志》：“齐地，虚危之分野也。”

[20]表甲是根据《淮南子·天文训》作的。

[21]表乙是根据《史记·天官书》作的。

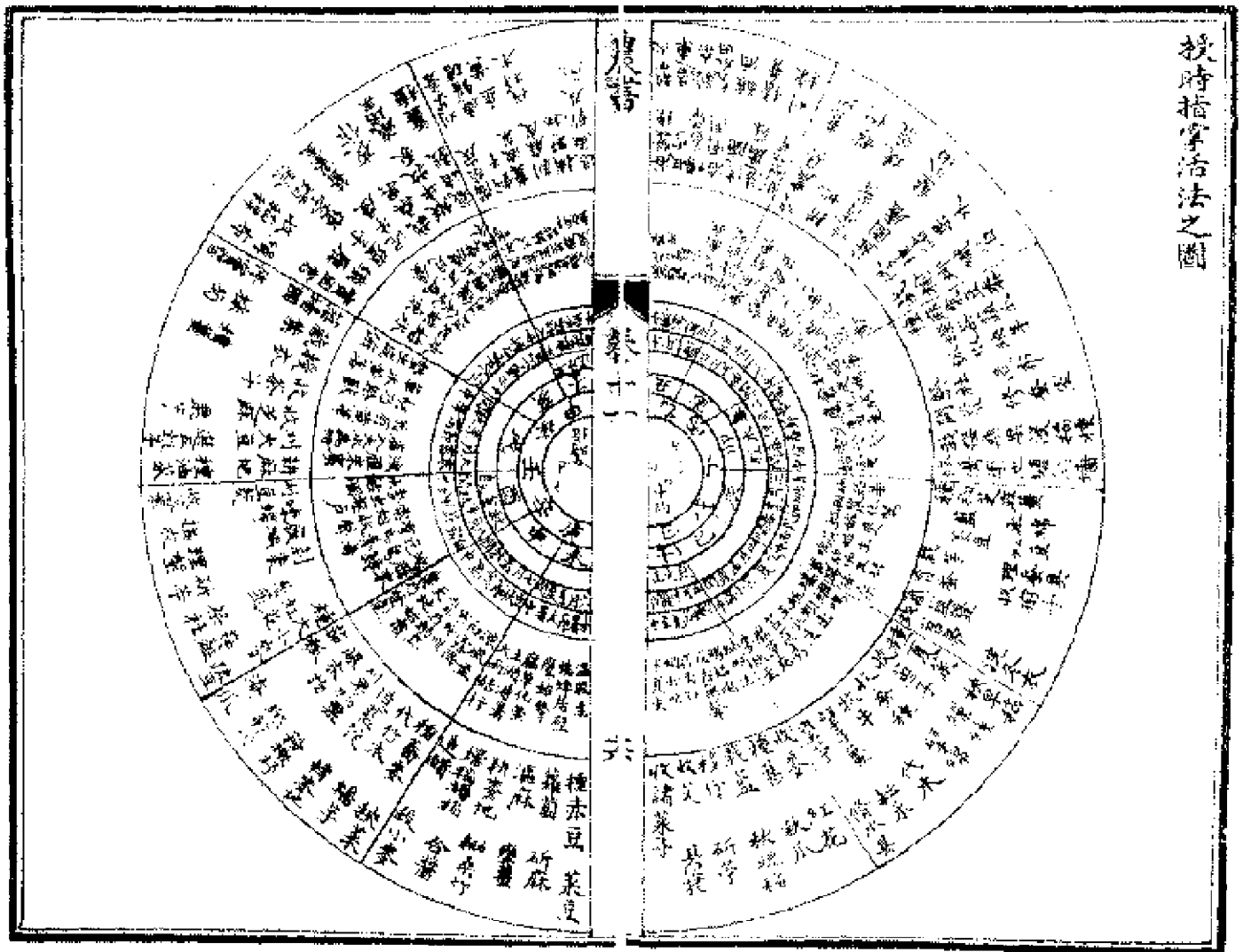
[22]表丙是根据《周礼·保章氏》郑玄注作的。

历法

25. 周公测景台，唐开元年间重建，河南阳城。传说是周公姬旦在阳城设立用以观测日影的，通过日影的变化，可以确定冬至、立春、夏至、立秋等重要节气，还可以计算出一年的长度。

古人经常观察到的天象是太阳的出没和月亮的盈亏,所以以昼夜交替的周期为一“日”,以月相变化的周期为一“月”(现代叫做朔望月)。至于“年”的概念,最初大约是由于庄稼成熟的物候而形成的,《说文》说:“年,谷熟也。”如果说禾谷成熟的周期意味着寒来暑往的周期,那就是地球绕太阳一周的时间,现代叫做太阳年。以朔望月为单位的历法是阴历,以太阳年为单位的历法是阳历。我国古代的历法不是纯阴历,而是阴阳合历。平年十二个月,有六个大月各三十天,六个月小月各二十九天^[1],全年总共354天。但是这个日数少于一个太阳年。《尚书·尧典》说:“期三百有六旬有六日”,实际上四季循环的周期约为365 $\frac{1}{4}$ 日,比十二个朔望月的日数约多11 $\frac{1}{4}$ 日,积三年就相差一个月以上的时间,所以三年就要闰一个月,使历年的平均长度大约等于一个太阳年,并和自然季节大致调和配合。《尧典》说:“以闰月定四时成岁”^[2],就是这个意思。

古人很重视置闰。《左传·文公六年》说:“闰以正时,时以作事,事以厚生,生民之道于是乎在矣。”



26 授时指掌活法图,出自王祿《农书》。其内容是一年有二十四个节气,每节气分三候,五日一候,一年共七十二候。

三年一闰还不够，五年要闰两次，所以《说文》说“五年再闰”。五年闰两次又多了些，后来规定十九年共闰七个月。从现有文献看，殷周时代已经置闰，闰月一般放在年终，称为“十三月”。当时置闰尚无定制，有时一年再闰，所以会有“十四月”。春秋时代就没有一年再闰的情况了。汉初在九月之后置闰，称为“后九月”，这是因为当时沿袭秦制，以十月为岁首，以九月为年终的缘故^[3]。上古也有年中置闰，如闰三月、闰六月之类。当闰而不闰叫做“失闰”。如何适当安插闰月，这是古代历法工作中的重要课题，这里没有必要叙述。

一年分为春夏秋冬四时(季)，后来又按夏历正月、二月、三月等十二个月依次分为孟春、仲春、季春，孟夏、仲夏、季夏，孟秋、仲秋、季秋，孟冬、仲冬、季冬。这些名称，古人常用作相应的月份的代称。《楚辞·哀郢》“民离散而相失兮，方仲春而东迁”^[4]，就是指夏历二月说的。但是在商代和西周前期，一年只分为春秋二时，所以后来称春秋就意味着一年。《庄子·逍遥游》：“螻蛄不知春秋。”^[5]意思是螻蛄生命短促不到一年。此外史官所记的史料在上古也称为春秋，这是因为“史之所记必表年以首事”^[6]。后来历法日趋详密，由春秋二时再分出冬夏二时，所以有些古书所列的四时顺序不是“春夏秋冬”，而是“春秋冬夏”，这是值得注意的^[7]。

古人在长期的生产实践中逐步认识到季节更替



27. 汉神爵三年历谱木简，敦煌出土。现共存十一简。这年闰十二月，闰月干支分写于木简的背面。

和气候变化的规律，把周岁 365 日平分为立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨等二十四个节气^[8]，以反映四季、气温、降雨、物候等方面的变化，这是我国古代劳动人民掌握农事季节的经验总结，对农业生产的发展贡献很大。二十四节气系统是我国旧历特有的重要组成部分，其名称和顺序是：

正月	立春雨水	二月	惊蛰春分
三月	清明谷雨	四月	立夏小满
五月	芒种夏至	六月	小暑大暑
七月	立秋处暑	八月	白露秋分
九月	寒露霜降	十月	立冬小雪
十一月	大雪冬至	十二月	小寒大寒 ^[9]

古人最初把二十四节气细分为节气和中气两种。例如立春是正月节，雨水是正月中，惊蛰是二月节，春分是二月中，节气和中气相间，其余由此顺推^[10]。

我国人民为了方便记忆总结出了各种各样的“二十四节气歌”，流传较广的一首：

春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连。
秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。

二十四节气是根据太阳在黄道上不同的视位置定的。前面讲天文时说过，古人把黄道附近一周天平分为星纪、玄枵等十二次，太阳运行到某次就交某某

节气^[11]。试以《汉书·律历志》所载的即二千多年前的天象为例。太阳运行到星纪初点交大雪,运行到星纪中央交冬至,运行到玄枵初点交小寒,运行到玄枵中央交大寒,等等。下表就说明了这种情况^[12]:

太阳视位置 (日躔星次) ^[13]	星纪	玄枵	谈管	降娄	大梁	实沈
	初中	初中	初中	初中	初中	初中
节气	大雪 冬至	小寒 大寒	立春 惊蛰	雨水 春分	谷雨 清明	立夏 小满
太阳视位置 (日躔星次)	鹑首	鹑火	鹑尾	寿星	大火	析木
	初中	初中	初中	初中	初中	初中
节气	芒种 夏至	小暑 大暑	立秋 处暑	白露 秋分	寒露 霜降	立冬 小雪

二十四节气系统是逐步完备起来的。古人很早就掌握了二分二至这四个最重要的节气:《尚书·尧典》把春分叫做日中,秋分叫做宵中,《吕氏春秋》统名之曰日夜分,因为这两天昼夜长短相等;《尧典》把夏至叫做日永,冬至叫日短,因为夏至白天最长,冬至白天最短,所以《吕氏春秋》分别叫做日长至,日短至^[14]。《左传·僖公五年》说,“凡分至启闭必书云物”,分指春分秋分,至指夏至冬至,启指立春立夏,闭指立秋立冬^[15]。《吕氏春秋》则明确提到立春、立夏、立秋、立冬四个季节。到《淮南子》我们就见到和后世完全相同的二十四节气的名称了。

二十四节气、七十二候表

月份	节气	第一候	第二候	第三候
孟春	立春	东风解冻	蛰虫始振	鱼上冰
	惊蛰	獭祭鱼	鸿雁来	草木萌动
仲春	雨水	桃始华	仓庚鸣	鹰化为鸠
	春分	玄鸟至	雷乃发声	始电
季春	谷雨	桐始华	田鼠化为鴽	虹始见
	清明	萍始生	鸣鸠拂其羽	戴胜降于桑
孟夏	立夏	蜩始鸣	蚯蚓出	王瓜生
	小满	苦菜秀	靡草死	小暑至
仲夏	芒种	螳螂生	鹁鸪始鸣	反舌无声
	夏至	鹿角解	蜩始鸣	半夏生
季夏	小暑	温风至	蟋蟀居辟	鹰乃学习
	大暑	腐草为萤	土润溽暑	大雨时行
孟秋	立秋	凉风至	白露降	寒蝉鸣
	处暑	鹰乃祭鸟	天地始肃	禾乃登
仲秋	白露	鸿雁来	玄鸟归	群鸟养羞
	秋分	雷始收声	蛰虫培户	水始涸
季秋	寒露	鸿雁来宾	雀入于水为蛤	菊有黄华
	霜降	豺乃祭兽	草木黄落	蛰虫咸俯
孟冬	立冬	水始冰	地始冻	雉始雊
	小雪	虹藏不见	天气上腾地气下降	闭塞而成冬
仲冬	大雪	鶡旦不鸣	虎始交	荔挺生
	冬至	蚯蚓结	麋角解	水泉动
季冬	小寒	雁北向	雉始巢	雉始雊
	大寒	鸡始乳	鸷鸟厉疾	水泽腹坚

28. 二十四节气、七十二候表。

二十四节气表

春季	节气名	立春 (正月节)	雨水 (正月中)	惊蛰 (二月节)	春分 (二月中)	清明 (三月节)	谷雨 (三月中)
	节气日期	2月 4日或5日	2月 19日或20日	3月 5日或6日	3月 20日或21日	4月 4日或5日	4月 20日或21日
	太阳到达黄经	315°	330°	345°	0°	15°	30°
夏季	节气名	立夏 (四月节)	小满 (四月中)	芒种 (五月节)	夏至 (五月中)	小暑 (六月节)	大暑 (六月中)
	节气日期	5月 5日或6日	5月 21日或22日	6月 5日或6日	6月 21日或22日	7月 7日或8日	7月 23日或24日
	太阳到达黄经	45°	60°	75°	90°	105°	120°
秋季	节气名	立秋 (七月节)	处暑 (七月中)	白露 (八月节)	秋分 (八月中)	寒露 (九月节)	霜降 (九月中)
	节气日期	8月 7日或8日	8月 23日或24日	9月 7日或8日	9月 23日或24日	10月 8日或9日	10月 23日或24日
	太阳到达黄经	135°	150°	165°	180°	195°	210°
冬季	节气名	立冬 (十月节)	小雪 (十月中)	大雪 (十一月节)	冬至 (十一月中)	小寒 (十二月节)	大寒 (十二月中)
	节气日期	11月 7日或8日	11月 22日或23日	12月 7日或8日	12月 21日或22日	1月 5日或6日	1月 20日或21日
	太阳到达黄经	225°	240°	255°	270°	285°	300°

节气之重要，古人发明节气之高明，在于自然界的天气、草木鱼虫，以及人体内部功能的变化，在这二十四个节气时那一天，不是渐变，而是顿变的！例如霜降，居住在黄河流域的朋友要是稍加留心，便会发现，大街上的阔叶树上的叶子，绝大多数，就是在这一天里，纷纷落下的。

参考书：王五川，《运气探秘》，华夏出版社

我们阅读古书，有必要了解古人记录时间的法则，下面就古代的纪日法（包括一天之内的记时法）、纪月法和纪年法分别加以叙述。

古人用干支纪日，例如《左传·隐公元年》“五月辛丑，大叔出奔共”。干是天干，即甲乙丙丁戊己庚辛壬癸。支是地支，即子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥。十干和十二支依次组合为六十单位，称为六十甲子：

甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉
甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未
甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳
甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯
甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑
甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥 ^①

每个单位代表一天，假设某日为甲子日，则甲子以后的日子依次顺推为乙丑、丙寅、丁卯等；甲子以前的日子依次逆推为癸亥、壬戌、辛酉等。六十甲子周

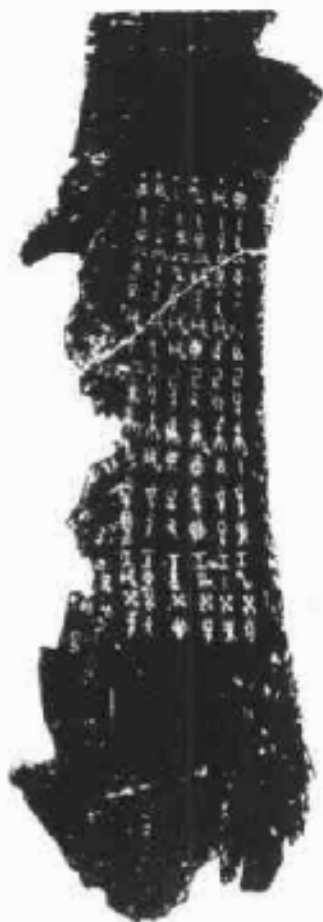
而复始。这种纪日法远在甲骨文时代就已经有了。

古人纪日有时只记天干不记地支，例如《楚辞·九章·哀郢》“出国门而轸怀兮，甲之鼃吾以行”^[17]。这种情况在甲骨文时代也已经有了。用地支纪日比较后起，大多限于特定的日子如“子卯不乐”（《礼记·檀弓》）、“三月上巳”之类。

从一个月来说，有些日子在古代有特定的名称。每月的第一天叫做朔，最后一天叫做晦。所以《庄子》说“朝菌不知晦朔”^[18]。初三叫做朏(fěi)，大月十六、小月十五叫做望，鲍照诗“三五二八时，千里与

君同”^[19]，就是指望日的明月说的。近在望后的日子叫做既望^[20]。所以苏轼《前赤壁赋》说：“壬戌之秋，七月既望。”朔晦两天，一般既称干支又称朔晦，例如《左传·僖公五年》“冬十二月丙子朔，晋灭虢，虢公丑奔京师”，《左传·襄公十八年》“十月……丙寅晦，齐师夜遁”。其他日子一般就只记干支^[21]，但是人们可以根据当月朔日的干支推知它是这个月的第几天。

30. 干支表骨刻，殷帝乙时期，河南安阳殷墟出土。甲骨刻着六十干支纪年、月、日，被认为是当时查对日期使用的。



例如《左传·隐公元年》“五月辛丑，大叔出奔共”，根据后人推定的春秋长历可以知道辛丑是鲁隐公元年五月二十三日。

附带说一说，根据历谱中干支的日序，甚至可以推断出古书的错误来。《春秋·襄公二十八年》说：“十有二月甲寅，天王崩。乙未，楚子昭卒。”从甲寅到乙未共四十二天，不可能同在一个月之内，可见这里必有错误。

下面谈谈一天之内的记时法。

古人主要根据天色把一昼夜分为若干时段。一般地说，日出时叫做旦早朝晨，日入时叫做夕暮昏晚^[22]，所以古书上常常见到朝夕并举，旦暮并举，

31. 九龙治水图，近代历书扉页。画上的九龙治水是根据这一年第一个辰日来决定的。龙的数目越多，当年的雨量越少；相反，画中的耕牛越多，则年成越好。

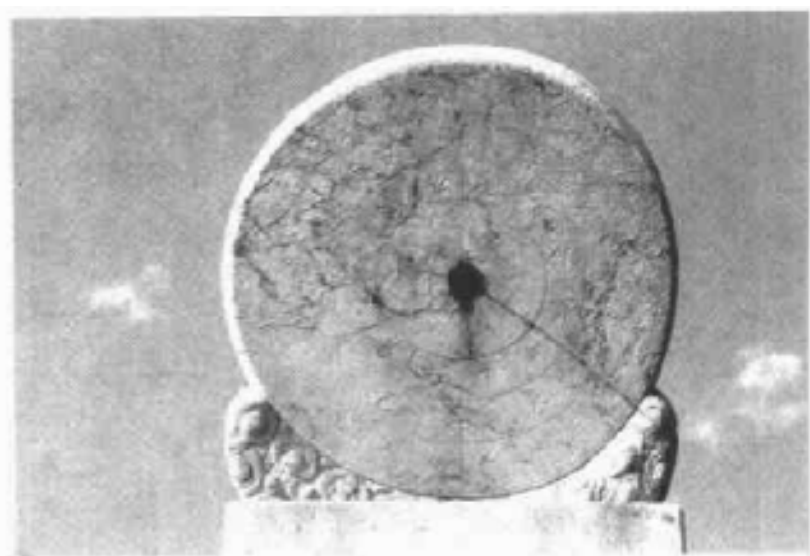


晨昏并举,昏旦并举,等等。太阳正中时叫做日中,将近日中的时间叫做隅中^[23],太阳西斜叫做昃。了解到这一点,对于古书上所说的“自朝至于日中昃不遑暇食”^[24]这一类记录时间的话就了解得更加具体了。

古人一日两餐,朝食在日出之后,隅中之前,这段时间就叫做食时或蚤食,夕食在日昃之后,日入之前,这段时间就叫做哺(舖)时。日入以后是黄昏,黄昏以后是人定。《孔雀东南飞》说:“晡晡黄昏后,寂寂人定初”,可以看成古代这两个时段之间的确切描绘。人定以后就是夜半了。

《诗经》说:“女曰鸡鸣,士曰昧旦。”^[25]鸡鸣和昧旦是夜半以后先后相继的两个时段。昧旦又叫昧爽,这是天将亮的时间。此外古书上又常常提到平旦、平明,这是天亮的时间。

古人对于一昼夜有等分的时辰概念之后,用十二地支表示十二个时辰,每个时辰恰好等于现代的两小时^[26]。和现代的时间对照,夜半十二点(即二十四点)是子时(所以说子夜),上午两点是丑时,四点是寅时,六点是卯时,其余由此顺推。近代又把每个



32. 日晷,北京故宫太和殿前。日晷是利用一根表针指出的日影方向和长度来测定太阳时的仪器。在这张图上,时针指向下午四时左右。

时辰细分为初、正。晚上十一点(即二十三点)为子初,夜半十二点为子正;上午一点为丑初,上午两点为丑正;等等。这就等于把一昼夜分为二十四小时了。列表对照如下:

	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
初	23	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21
正	24	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22

还有一个重要的计时系统,那就是“刻”。自古以来,人们习惯分一昼夜为若干刻,在漏壶的箭上刻成等分,以作为较短的时间单位。古代长期施行的是一日百刻制,许慎《说文解字》:

漏以铜壶盛水,刻节,昼夜百刻。

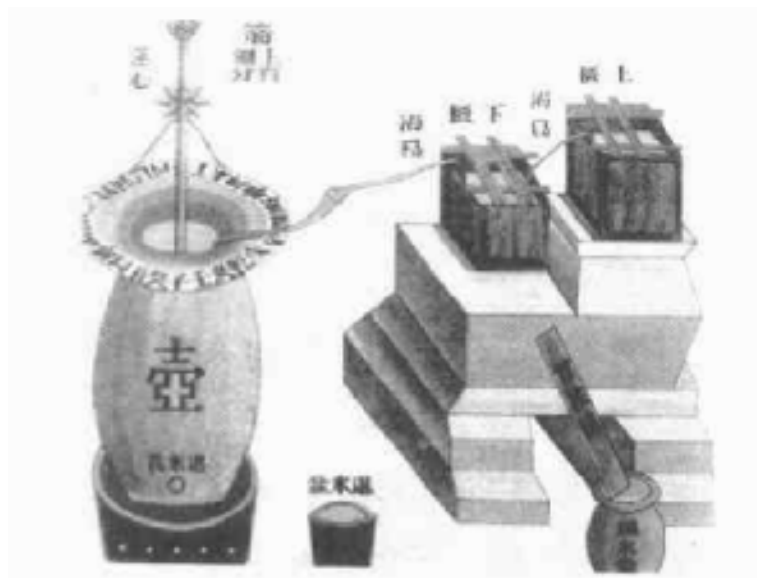
足见百刻制起源之早。但也曾发生过几次改变。首先就是西汉曾改为百二十刻制,其次是梁武帝受佛教影响推行印欧文化体系的九十六刻制,梁末还推行过一百零八刻制,但都是在很短的时间内施行,旋即恢复百刻古法。直至清代以后,中国再次受印欧文化体系影响改行九十六刻制,百刻制才真的走出了历史舞台。今天的 $4\text{刻}/\text{小时}\times 24\text{小时}/\text{日}=96\text{刻}/\text{日}$,就是从那时固定下来的。实际上,古代以十二时辰的十二进制配地,以百刻的十进制配天,使人类生活于天地交谐的时间场中,受场力影响而阴阳平秘,身体泰康,有很深的意义。

参考书:江晓原,《天学外史》,上海人民出版社

古人纪月通常以序数为记,如一月、二月、三月等等,作为岁首的月份叫做正(zhēng)月^[27]。在先秦时代每个月似乎还有特定的名称,例如正月为孟陬(楚辞),四月为除(诗经),九月为玄(国语),十月为阳(诗经),等等^[28]。古人又有所谓“月建”的观念,就是把子丑寅卯等十二支和十二个月份相配,以通常冬至所在的十一月(夏历)配子,称为建子之月,由此顺推,十二月为建丑之月,正月为建寅之月,二月为建卯之月,直到十月为建亥之月^[29],如此周而复始^[30]。至于以天干配合着地支来纪月,则是后起的事。

我国古代最早的纪年法是按照王公即位的年次纪年,例如公元前 770 年记为周平王元年、秦襄公八年等,以元、二、三的序数递记,直到旧君出位为止。汉武帝开始用年号纪元,例如建元元年、元光三年,也是以元、二、三的序数递记,更换年号就重新纪

33. 莲花漏复原图,宋代。它能实现水位的恒定不变。实物已经不存,此图是根据记载仿制的再绘图。



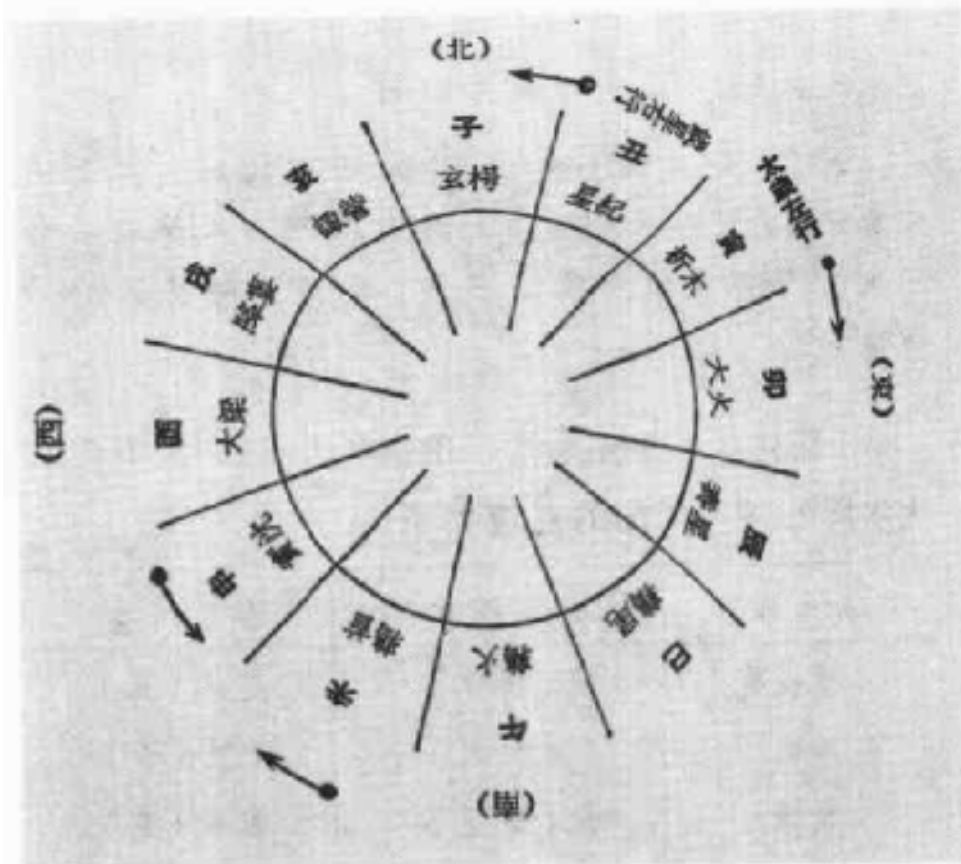
元。这两种纪年法是过去史家所用的传统纪年法。战国时代,天文占星家根据天象纪年,有所谓星岁纪年法,星指岁星,岁指太岁。下面分别叙述。

先说岁星纪年法。前面讲天文时说过,古人把黄道附近一周天分为十二等分,由西向东命名为星纪、玄枵等十二次。古人认为岁星由西向东十二年绕天一周,每年行经一个星次。假如某年岁星运行到星纪范围,这一年就记为“岁在星纪”,第二年岁星运行到玄枵范围,就记为“岁在玄枵”,其余由此类推,十二年周而复始^[31]。《左传·襄公三十年》说:“于子蟠之卒也,将葬,公孙挥与裨灶晨会事焉。过伯有氏,其门上生莠。子羽曰:‘其莠犹在乎?’于是岁在降娄”,《国语·晋语四》“君之行也,岁在大火”,就是用岁星纪年的例子^[32]。

再说太岁纪年法。古人有所谓十二辰的概念,就是把黄道附近一周天的十二等分由东向西配以子丑寅卯等十二支,其安排的方向和顺序正好和十二次相反。二者对照如下表:

十二次 (由西向东)	星纪	玄枵	颛臿	降娄	大梁	实沈	鹑首	鹑火	鹑尾	寿星	大火	析木
十二辰 (由东向西)	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅

岁星由西向东运行,和人们所熟悉的十二辰的方向和顺序正好相反,所以岁星纪年法在实际生活中应用起来并不方便。为此,古代天文占星家便设想出一个假岁星叫做太岁^[33],让它和真岁星“背道而



驰”，这样就和十二辰的方向顺序相一致，并用它来纪年。根据《汉书·天文志》所载战国时代的天象纪录，某年岁星在星纪，太岁便在析木(寅)，这一年就是“太岁在寅”，第二年岁星运行到玄枵，太岁便运行到大火(卯)，这一年就“太岁在卯”，其余由此类推，如上图所示。

此外古人还取了摄提格、单阏等十二个太岁年名作为“太岁在寅”“太岁在卯”等十二个年份的名称^[34]。屈原《离骚》：“摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降”^[35]，一般认为这里的摄提就是作为太岁年名的摄提格，是说屈原出生于“太岁在寅”之年^[36]；孟陬指夏历正月建寅之月；庚寅是生日的干支。这样说来，

屈原的生辰恰巧是寅年寅月寅日。

看到这里,我们会发现,中国古代的历法是与天文紧密相关联的。其实,“天时地利”,古人早就告诉了我们,“时”是由天来决定的,而“利”却要从“地”里获取。

下面列表说明摄提格、单阏等十二个太岁年和太岁所在、岁星所在的对应关系:

太岁年名	太岁所在	岁星所在
摄提格	寅(析木)	星纪(丑)
单阏	卯(大火)	玄枵(子)
执徐	辰(寿星)	诤訾(亥)
大荒落	巳(鶉尾)	降娄(戌)
敦牂 ^[37]	午(鶉火)	大梁(酉)
协洽	未(鶉首)	实沈(申)
涒滩	申(实沈)	鶉首(未)
作噩	酉(大梁)	鶉火(午)
阏茂	戌(降娄)	鶉尾(巳)
大渊献	亥(诤訾)	寿星(辰)
困敦	子(玄枵)	大火(卯)
赤奋若 ^[38]	丑(星纪)	析木(寅)

大概在西汉年间,历家又取了阏逢、游蒙等十个名称,叫做岁阳,依次和上述十二个太岁年名相配(配法和前述六十甲子相同),组合成为六十个年

名，以闾逢摄提格为第一年，旃蒙单阏为第二年，其餘由此类推，六十年周而复始。《史记·历书·历术甲子篇》自太初元年（公元前104年）始，就用这些年名纪年。《尔雅·释天》载有十个岁阳和十干对应，列表如下^[39]：

岁阳	闾逢 ^[40]	旃蒙	柔兆	强圉	著雍	屠维	上章	重光	玄默	昭阳
十干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸

上文说过，十二个太岁年名和十二辰对应。为便于查阅，再作简表如下：

太岁年名	摄提格	单阏	执徐	大荒落	敦牂	协洽	君滩	作噩	闾阖	大渊献	困敦	赤奋若
十二辰	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑

所以如果用干支来更代，闾逢摄提格可以称为甲寅年，旃蒙单阏可以称为乙卯年，等等。这些年名创制之初是为了反映岁星逐年所在的方位的，但是后来发现岁星并不是每年整走一个星次，用它们来纪年并不能反映逐年的实际天象，所以就废而改用六十甲子纪年了。后世有人使用这些古年名纪年，那是根据当年的干支来对照的。例如司马光《资治通鉴》卷一百七十六《陈纪》十下注曰：“起闾逢执徐，尽著雍涒滩，凡五年”，是说从甲辰到戊申共五年。清初作家朱彝尊在《谒孔林赋》里写道：“粤以屠维作噩之年，我来自东，至于仙源”，其实是说在己酉年。他



34. 《大戴礼记·夏小正》书影。它按夏历十二个月，分别记述每个月中的星象、气象、物候及所应从事的农作、政事，是人类最早的历书。



35. 清代历书书影。

的《曝书亭集》里的古今诗系年，也用这些年名。我们阅读古书，应该知道这种情况。

干支纪年法一般认为兴自东汉^[41]，六十甲子周而复始，到现在没有中断。由此可以向上逆推，知道上古某年是什么干支。一般历史年表所记的西汉以前的逐年干支，是后人逆推附加上去的，这一点应该注意。

关于纪年法我们就说到这里。

最后谈谈“三正(音 zhēng)”的问题。

春秋战国时代有所谓夏历、殷历和周历，三者主要的区别在于岁首的月建不同；所以又叫做三正。周历以通常冬至所在的建子之月(即夏历的十一月)为岁首，殷历以建丑之月(即夏历的十二月)为岁首，夏历以建寅之月(即后世通常所说的阴历正月)为岁首。周历比殷历早一个月，比夏历早两个月。由于三正岁首的月建不同，四季也就随之而异。下表以月建

为纲,说明三正之间月份和季节的对应:

月建	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
周历	正月	二月 (春)	三月	四月	五月 (夏)	六月	七月	八月 (秋)	九月	十月	十一月 (冬)	十二月
殷历	十二月 (冬)	正月	二月 (春)	三月	四月	五月 (夏)	六月	七月 (秋)	八月	九月	十月	十一月 (冬)
夏历	十一月 (冬)	十二月	正月	二月 (春)	三月	四月	五月 (夏)	六月	七月 (秋)	八月	九月	十月 (冬)

夏殷周三正是春秋战国时代不同地区所使用的不同的历日制度,我们阅读先秦古籍有必要了解三正的差异,因为先秦古籍所据以纪时的历日制度并不统一。举例来说,《春秋》和《孟子》多用周历^[42],《楚辞》和《吕氏春秋》用夏历。《诗经》要看具体诗篇,例如《小雅·四月》用夏历^[43],《豳风·七月》就是夏历和周历并用^[44]。《春秋·成公八年》说“二月无冰”,史官把这一罕见的现象载入史册,显而易见,这是指周历二月即夏历十二月而言;如果是夏历二月,则已经“东风解冻”,无冰应是正常现象,无需大书特书了。又如《春秋·庄公七年》说“秋,大水,无麦苗”,这也指周历,周历秋季相当于夏历五六月,晚收的麦子和“五稼之苗”有可能被大水所“漂杀”;如

果是夏历秋季,就很难索解了。由此可知《孟子·梁惠王上》所说的“七八月之间旱,则苗槁矣”也是用周历,周历七八月相当于夏历五六月,其时正是禾苗需要雨水的时候。根据同样的理由,我们相信《孟子·滕文公上》所说的“江汉以濯之,秋阳以暴之”的秋阳是指夏历五六月的炎日^[45]。在《春秋》和《左传》里,同一历史事实,《春秋》经文和《左传》所记的时月每有出入,甚至同属《左传》所记,而时月也互有异同,这可以从三正的差异中求得解释^[46]。例如《春秋·隐公六年》说“冬,宋人取长葛”,《左传》记载为“秋,宋人取长葛”^[47];《春秋·僖公五年》说:“春,晋侯杀其世子申生”,《左传》记此事於僖公四年十二月。可见《左传》所依据的史料有的是用夏历。

在战国秦汉之间有所谓“三正论”,认为夏正建寅、殷正建丑、周正建子,是夏商周三代轮流更改正朔,说什么“王者始起”要“改正朔”“易服色”等等以表示“受命於天”。当然这并不可信。秦始皇统一中国后,改以建亥之月(即夏历的十月)为岁首,但是夏正比较适合农事季节,所以并不称十月为正月,不改正月(秦人叫端月)为四月,春夏秋冬和月份的搭配,完全和夏正相同。汉初沿袭秦制。《史记·魏其武安侯列传》载汉武帝元光五年(公元前130年)十月杀灌夫,十二月晦杀魏其,接着说:“其春,武安侯病,专呼服谢罪。使巫视鬼者视之,见魏其、灌夫共守,欲杀之。”司马迁不说“明春”,而说“其春”,就是



36. 岁朝行乐园。研究史时，图片可以补充许多文献之不足。



37. 清明扫墓图。祭扫坟墓，是清明前后的重要活动。这幅图生动地表现了上坟祭祀先人的情形。

因为当时以十月为岁首，当年的春天在当年的十二月之后的缘故。汉武帝元封七年（公元前 104 年）改用太初历，以建寅之月为岁首，此后大约二千年间，除王莽和魏明帝时一度改用殷正，唐武后和肃宗时一度改用周正外，一般都是用的夏正。

附带谈谈一些节日。

由于风俗习惯的关系，一年有许多节日。下面把一些主要节日按月加以叙述。

元旦 旧历正月初一日。

人日 这是正月初七日。据传说，正月一日为鸡，二日为狗，三日为猪，四日为羊，五日为牛，六日为马，七日为入。高适《人日寄杜二拾遗》（按即杜甫）：“人日题诗寄草堂。”

上元（元月元宵） 正月十五日。旧俗以元夜张

38. 龙舟夺标图。端午节中的这项体育运动能否被继承下去，取决于宽阔河面的有无。



灯为戏,所以又叫灯节。朱淑贞《生查子》:“去年元夜时,花市灯如昼。”

社日 农家祭社祈年的日子,立春后第五个戊日(在春分前后)。杜甫《遭田夫泥饮美严中丞》:“田翁逼社日,邀我尝春酒”,王驾《社日》诗:“桑柘影斜春社散,家家扶得醉人归。”这是春社。又,立秋后第五个戊日为秋社,在秋分前后。

寒食 清明前二日。《荆楚岁时记》说,冬至后一百五日,谓之寒食,禁火三日。因此,有人以“一百五”为寒食的代称。温庭筠《寒食节日寄楚望》诗:“时当一百五。”但依照旧法推算,清明前二日不一定是一百五日,有时是一百六日。所以元稹《连昌宫词》说:“初过寒食一百六,店舍无烟宫树绿。”

清明 就是清明节。古人常常把清明和寒食联



39. 五毒图案荷包。端午古节,要为亲人做香草袋,内装中药香料,挂在身上以驱瘟消病。上古时期人们认为五月五日是吉祥的日子,为了驱鬼避邪,人们要把用青、赤、黄、白、黑五色合成的细绳系在臂上,称为“长命缕”。屈原就是在这一天投江的。



系起来。杜牧《清明》诗：“清明时节雨纷纷。”

花朝 二月十二日为花朝，又叫百花生日。

上巳 原定为三月上旬的一个巳日（所以叫上巳），旧俗以此日临水祓除不祥，叫做修禊。但是自曹魏以后，把节日固定为三月三日。后来变成了水边饮宴、郊外游春的节日。杜甫《丽人行》：“三月三日天气新，长安水边多丽人。”

浴佛节 传说四月初八日是释迦牟尼的生日。《荆楚岁时记》说，荆楚以四月八日诸寺香汤浴佛，共作龙华会。《洛阳伽蓝记·法云寺》：“四月初八日，京师士女多至河间寺。”

端午（端阳） 五月初五日。《荆楚岁时记》说，屈原在五月五日投江，人们在这一天竞渡，表示要拯救屈原。（后来又把船做成龙形，叫龙舟竞渡。）关于端午节的传说很多。唐代以后，端午节被规定为大节日，常有赏赐。杜甫《端午日赐衣》：“端午被恩荣。”

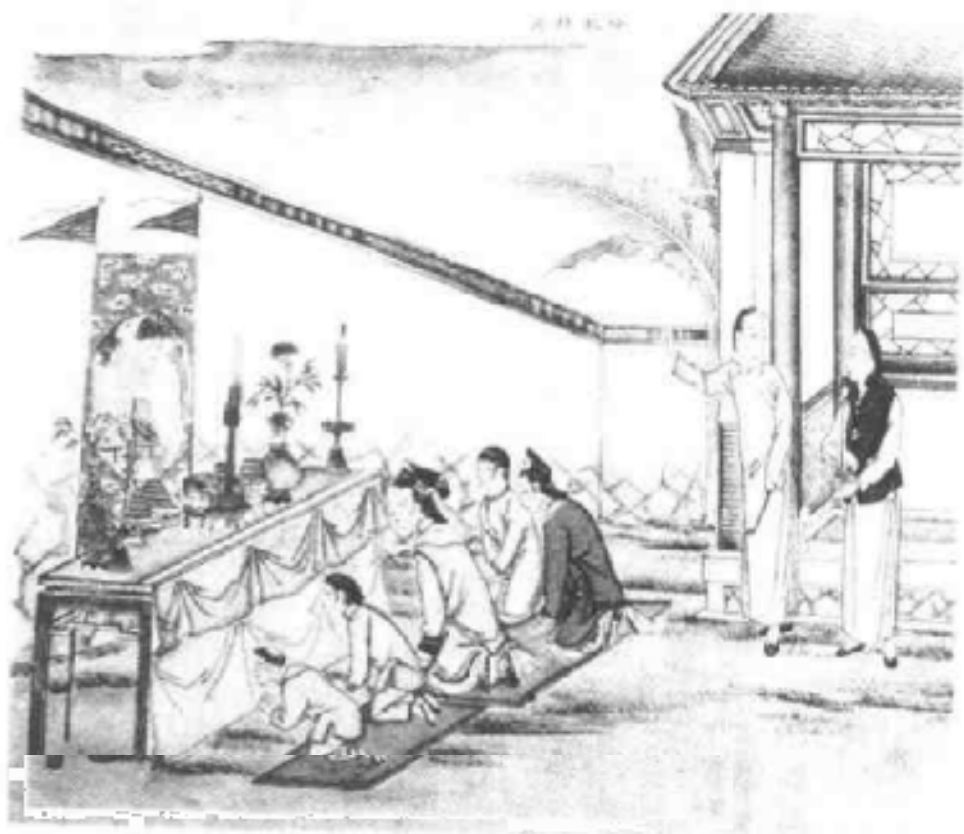
伏日 夏至后第三个庚日叫初伏，第四个庚日叫中伏，立秋后第一个庚日叫终伏（末伏），总称为三伏。据说伏是隐伏避盛暑的意思^[48]。伏日祭祀，所以也是一个大节日。一般所谓伏日，大约指的是初伏。杨恽《报孙会宗书》：“田家作苦，岁时伏腊，烹羊炮羔，斗酒自劳。”

七夕 七月七日。《荆楚岁时记》说，七月初七日的晚间是牵牛织女聚会之夜，人家妇女结彩缕穿七孔针，陈酒脯瓜果于庭中，以乞巧。杜牧《七夕》诗：



40. 中秋赏月图。月亮每三十天圆一次，但正月十五张彩灯，七月十五施饿鬼……，只有八月十五才赏明月。这说明古人对“天地阴阳时空场”有着深刻的认识。

41. 中秋拜月图。中国古代帝王有春天祭日、秋天祭月的礼制。拜月即祭月。大凡阴性文明昌盛的国度，多有此传统。



42. 重阳节登高图。九是阳数，日月都逢九，所以称为重阳。古人在这一天习惯出城登高、赏菊、饮酒、赋诗、射箭等。



43. 九九消寒图，清道光皇帝手书，现藏北京故宫博物院。清代宫廷中盛行冬季“写九”。一图九字，每字九笔，每天写一笔，写完九字，冬天即过。



44. “春前庭柏风送香盈室”九九消寒图，现藏北京故宫博物院。

“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天街夜色凉如水，卧看牵牛织女星。”

中元 七月十五日^[49]。佛教传说：目连的母亲堕入饿鬼道中，食物入口，即化烈火，目连求救于佛，佛为他说盂兰盆经，叫他在七月十五日作盂兰盆以救其母^[50]。后代把中元看成鬼节，有施饿鬼等等迷信行为。

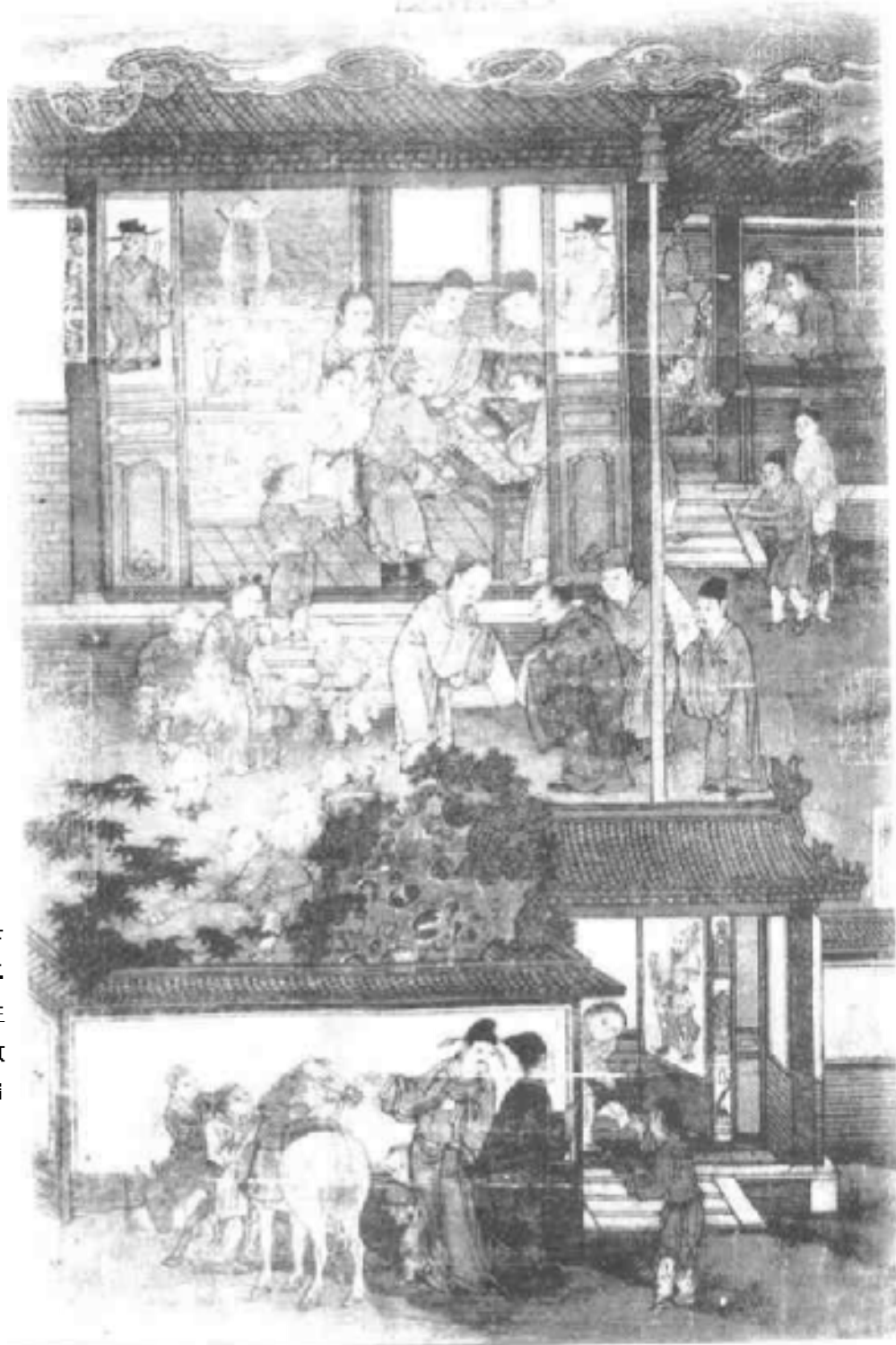
中秋 八月十五日。人们以为这时的月亮最亮，所以是赏月的佳节。苏轼《水调歌头》(中秋)：“明月几时有，把酒问青天。”

重阳(重九、九日) 九月初九日。古人以为九是阳数，日月都逢九，所以称为重阳。古人在这一天有登高饮酒的习惯。据《续齐谐记》所载，费长房对汝南桓景说，九月九日汝南有大灾难，带茱萸囊登山饮菊花酒可以免祸。这是一般人认为重九登高的来源。但不一定可靠^[51]。王维《九月九日忆山东兄弟》：“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”

冬至 就是冬至节。冬至前一日称为小至。古人把冬至看成是节气的起点^[52]，从冬至起，日子一天天长起来，叫做“冬至一阳生”^[53]。古人又认为：冬天来了，春天就要跟着到来。杜甫《小至》诗：“冬至阳生春又来。”

腊日 腊是祭名。《说文》：“冬至后三戌腊祭百神”，可见汉代的腊日是冬至后第三个戌日。但是《荆楚岁时记》以十二月初八日为腊日，并说村人击

歲朝宜吉語喜
有歲朝圖六百年
好畫三朝景正符
門庭科賓字几案
列標畫和樂盈室
象萬家俱似春
辛丑新正上游
御庭



45. 岁朝图,宋代。不同朝代的岁朝图,表现了不同时代的习俗。这幅显示正月初一的拜年活动,主人送往迎来,儿童燃放花炮,一派节日气氛。

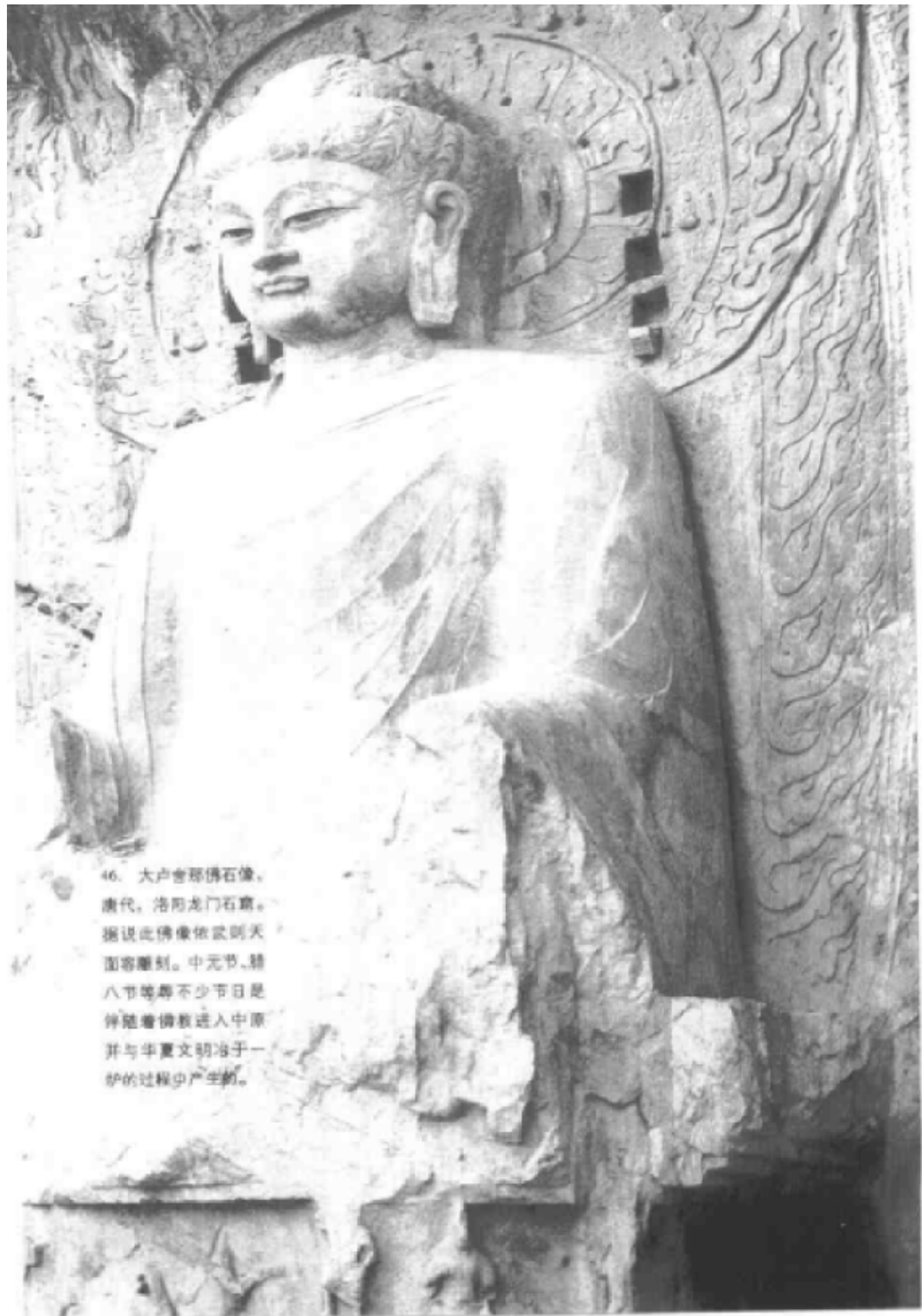
细腰鼓，作金刚力士以逐疫。十二月初八日是一般的解释，到今天还有“腊八粥”的风俗。杜甫《腊日》诗：“腊日常年暖尚遥，今年腊日冻全消。”又《咏怀古迹》（其四）：“岁时伏腊走村翁。”

我国佛教徒认为，佛祖释迦牟尼是十二月初八成道的，谓之“腊八节”。古印度人习于煮羹粥，据说，释迦六年苦行之后，正是由于接受了牧牛女奉献的乳糜羹粥，才恢复体力，在菩提树下睹明星而悟道成佛的。所以“腊八节”就有了用精美果蔬杂合煮成可口又滋补、民间喜食的粥糜的传统。关于“腊八粥”的记载最早见于宋孟元老《东京梦华录》中，说是“初八日，……诸大寺……送七宝五味粥与门徒，谓之‘腊八粥’。”

参考书：中国佛教文化研究所，《俗语佛源》，上海人民出版社

除夕 一年最后一天的晚上。除是除旧布新的意思。一年的最后一天叫“岁除”，所以那天晚上叫“除夕”。苏轼《守岁》诗：“儿童强不睡，相守夜欢哗。”

上述这些节日，不是一个时代的，而是许多时代积累下来的。



46. 大卢舍那佛石像，
唐代，洛阳龙门石窟。
据说此佛像依武则天
面容雕刻。中元节、精
八节等等不少节日是
伴随着佛教进入中原
并与华夏文明冶于一
炉的过程中产生的。

注释:

[1]这是因为月相变化的周期在二一九到三十天之间,现代测得是29.53日。

[2]注意,《尧典》这里说“岁”,不说“年”,这是用“岁”表示从今年某一节气(例如冬至)到明年同一节气之间的这一段时间,使之和“年”有分工,“年”表示从今年正月初一到明年正月初一之间的这一段时间。所以《周礼·春官·大史》说:“正岁年以序事”,岁年并举。

[3]这一点,下文还要谈到。

[4]仲春,旧历二月。

[5]螳蛄(bū gū),一名寒蝉。旧说,寒蝉春生夏死,夏生秋死,寿命不到一年,所以不知春秋。

[6]见杜预《春秋序》。旧说春秋犹言四时(《诗经·鲁颂·閟宫》郑玄笺),错举春秋以包春夏秋冬四时(杜预《春秋序》孔颖达《正义》),似难置信。

[7]例如《墨子·天志中》“制为四时春夏秋冬夏,以纪纲之”,《管子·幼官图》“修春夏秋冬夏之常祭”,《礼记·孔子闲居》“天有四时,春夏秋冬夏”,等等。

[8]每个节气占15.22日弱。后代根据太阳移动的速度,有的节气占14日多(冬至前后),有的节气占16日多(夏至前后)。

[9]这是依照后代的顺序,名称和《淮南子·天文训》相向。惊蛰古名启蛰,汉代避景帝讳改名惊蛰。又,二十四节气和阴历月份的配搭不是绝对固定年年一致的,因为节气跟太阳走,和朔望月没有关系。这里所列的是综合一般的情况。

[10]由于一个节气加一个中气差不多是三十天半,大于一个朔望月,所以每月的节气和中气总要比上月推迟一两天,推迟到某月只有节气没有中气,后来就以这个月份置闰,所以古人说“闰月无中气”、阳历每月都有节气和中气,上半年每月六日和二十一日左右是交节日期,下半年每月八日和二十三日左右是交节日期。

[11]实际上二十四个节气是表示地球在围绕太阳公转的轨道上的二十四个不同的位置。

[12]这表是根据《汉书·律历志》的顺序排的,惊蛰在雨水之前,清明在谷雨之后,和后代不同。《汉书·律历志》并指出交某节气时太阳所在的星宿及其度数,如冬至日在牵牛初度,即摩羯座β星附近。现代天象和古代不同,现在的冬至点在人马座(相当于古代的析木)。

[13]太阳运行叫做躔。

[14]《孟子》统名之曰日至。《孟子·告子上》“今夫糞麦,播种而耨之,其地同,树之时又同,汙然而生,至于日至之时皆熟矣”,这指夏至而言(《孟子·离娄下》“天之高也,星辰之远也,苟求其故,千岁之日至可坐而致也”,旧说指冬至而言。《左传》又称冬至为日南至。

[15]据杜预注。

[16]干支的组合是天干的单数配地支的单数,天干的双数配地支的双数,所以不可能

有“甲丑”“乙寅”之类。

[17]甲，甲日那一天。暱(zhāo)，通“朝”，早晨。

[18]朝菌，一种生长期很短的菌类植物，朝生暮死，所以叫“朝菌”。

[19]见《玩月城西门廨中》。

[20]西周初期有一种特别的记日法，即把一个月分为四分，类似现代的周(星期)，每分都有一个特定的名称，“既望”就是其中之一，这种纪日法后来没有使用，这里不细说。

[21]《尚书》删日也是既称干支又称耻！例如《毕命》：“惟十有二年六月庚午耻”，这种情况在一般古书中很少见。

[22]古代夕又当夜讲，通作昔。(庄子·天运)：“蚊虻嚼肤，则通昔不寐矣。”(说文)：“晚，暮也。”

[23]《左传·昭公五年》孔颖达疏：“隅谓东南隅也，过隅未中，故为隅中也。”

[24]见《尚书·无逸》。

[25]见《诗经·郑风·女曰鸡鸣》。

[26]小时本来是小时辰的意思；因为一小时只等于半个时辰。

[27]秦避始皇讳，改正月为端月。但是秦以十月为岁首，下文还要谈到。又《诗经·小雅·正月》：“正月繁霜，我心忧伤”，这里的正月指夏历四月(毛传)，不是作为岁首的正月。

[28]这里是举例性质，参看《尔雅·释天》。

[29]庾信《哀江南赋序》：“粤以戊辰之年，建亥之月，大盗移国，金陵瓦解。”

[30]《说文》对于十二支各字的解释就是联系着月份的。前人把“建”解释为“斗建”，意思是斗柄所指，认为十二支代表北斗星斗柄所指的十二个不同的方位(例如以子为北，午为南，卯为东，酉为西等等)，十一月斗柄指北，所以为建子之月，以后斗柄每月移指一个方位，十二个月周而复始，这种说法在过去很普遍。南北朝的天文学家祖冲之、清朝的天文学家梅文鼎都指出月建和斗柄所指的方位没有关系。

[31]事实上岁星并不是十二年绕天一周，而是 11.8622 年绕天一周，每年移动的范围比一个星次稍微多一点，渐积至八十六年，便多走过一个星次，这叫做“超辰”。

[32]有人认为《左传》、《国语》里的岁星纪年出自刘歆伪托，并不反映当时的实际天象。

[33]《汉书·天文志》叫做太岁，《史记·天官书》叫做岁阴，《淮南子·天文训》叫做太阴。

[34]单闾，读 chányǎn。

[35]摄提，摄提格的简称，摄提格是寅年的别名。孟陬，等于说孟春正月。

[36]注意 屈原时代的“太岁在寅”是反映当时岁星所在的相应的方位的，人们可以把《离骚》里的摄提(格)翻译为寅年，但不能理解为后世干支纪年法里的寅年，

干支纪年法里的子丑寅卯只是一套抽象的次序符号,和太岁所在、岁星所在没有关系。又,朱熹《楚辞集注》说:“攝提,星名,随斗柄以指十二辰者也。”这是另外一种解释。

[37]辟,读 zāng。循,读 tún。闾,读 yǎn。敦,读 dùn。

[38]太岁年名的写法根据《尔雅·释天》。大荒落、协洽,《史记·天官书》作大荒骆、叶洽。作噩,《汉书·天文志》作作露,《淮南子·天文训》、《史记·历书》、《天官书》作作鄂。闾茂,《史记·历书》作淹茂,《天官书》作闾茂,《汉书·天文志》作掩茂。

[39]岁阳名称也根据《尔雅·释天》。《淮南子·天文训》与此基本相同。《史记·历书》所无十个岁阳的名称和顺序是:寄蓬、端蒙、游兆、强梧、徒维、祝犁、商横、昭阳、横艾、尚章。和《尔雅》有出入。

[40]闾,读 yān。旃,读 zhān。重,读 chóng。默,读 yì。

[41]有人认为在汉朝初年就开始用干支纪年,到了东汉元和二年(公元85年)才用政府命令的形式,在全国范围内实行。

[42]《孟子·离娄下》:“岁十一月徒杠成,十二月舆梁成,民未病涉也。”阮元以为此用夏历,但是这一点学者间有争论。

[43]所以原诗说“四月维夏,六月徂暑”,“秋日凄凄,百卉具腓”,“冬日烈烈,飘风发发”。

[44]此诗凡言“七月”等处是夏历,“一之日”等处是周历。

[45]秋阳,秋天的太阳。周历的七八月相当于夏历的五六月,正是阳光最强的时候。

[46]文字错乱又当别论。

[47]杜预想调和经传记时上的矛盾,解释说:“秋取,冬乃告也。”又说:“今冬乘长葛无备而取之”,则自相矛盾。其实从周历夏历的差异上来解释就很自然。

[48]此据《史记·秦本纪》“二年初伏”张守节正义。

[49]正月十五日为上元,七月十五日为中元,十月十五日为下元。后代只有上元中元成为节日。

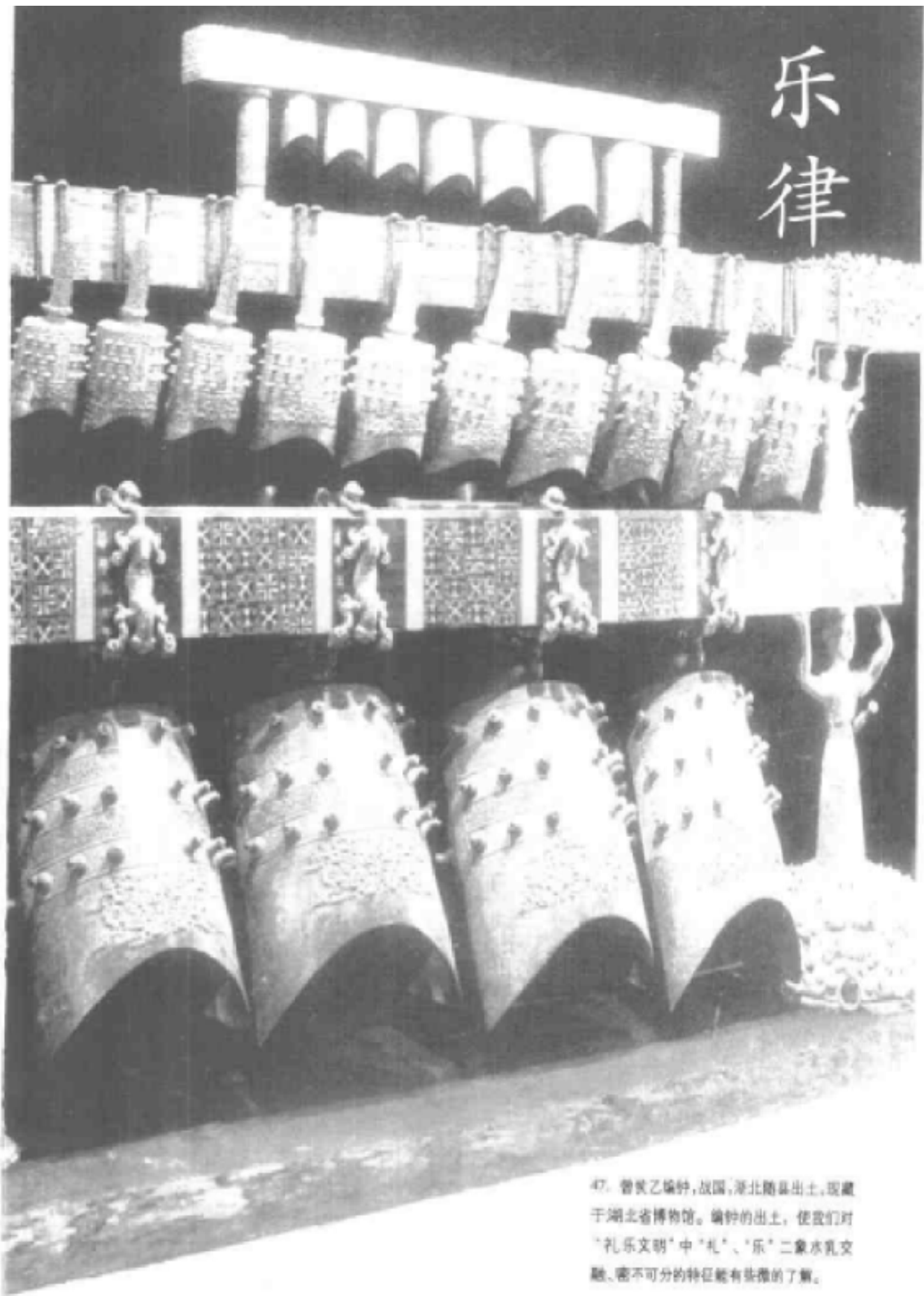
[50]盂兰盆,梵语,是倒悬的意义。作盂兰盆,指施佛及僧,以报父母养育之恩。

[51]《风土记》以为此日折茱萸插头,以辟恶气,而御初寒,与此也不相同。

[52]《史记·律书》:“气始于冬至,周而复始。”

[53]《史记·律书》:“日冬至,则一阴下藏,一阳上经。”

乐律



47. 曾侯乙编钟，战国，湖北随县出土，现藏于湖北省博物馆。编钟的出土，使我们对“礼乐文明”中“礼”、“乐”二象水乳交融、密不可分的特征能有甚微的了解。

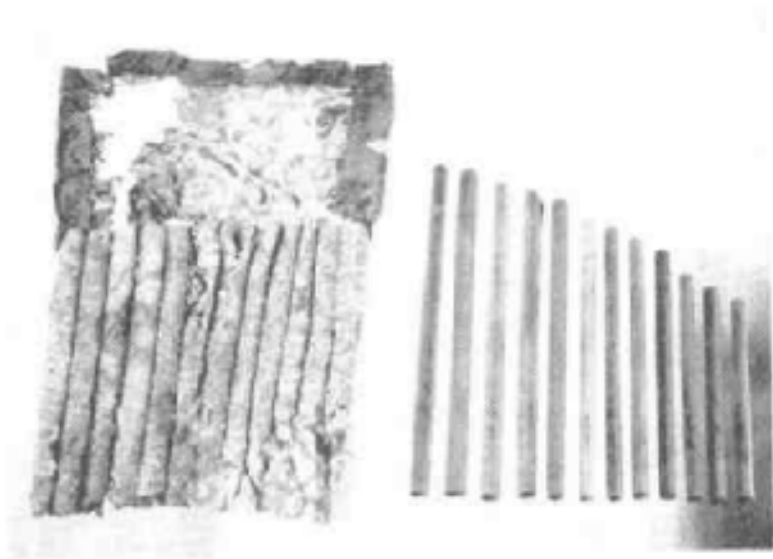
古人把宫商角徵羽称为五声或五音，大致相当于现代音乐简谱上的 1(do) 2(re) 3(mi) 5(sol) 6(la)。从宫到羽，按照音的高低排列起来，形成一个五声音阶，宫商角徵羽就是五声音阶上的五个音级：

宫	商	角	徵	羽
1	2	3	5	6

后来再加上变宫、变徵，称为七音。变宫、变徵大致和现代简谱上的 7(ti)和 *4(fis)相当^[1]，这样就形成一个七声音阶：

宫	商	角	变徵	徵	羽	变宫
1	2	3	*4	5	6	7

作为音级，宫商角徵羽等音只有相对音高，没有绝对音高。这就是说它们的音高是随着调子转移的。但是相邻两音的距离却固定不变，只要第一级音的音高确定了，其他各级的音高也就都确定了。古人通常以宫作为音阶的起点，《淮南子·原道训》说：“故音者，宫立而五音形矣。”宫的音高确定了，全部五声音阶各级的音高也就都确定了。七声音阶的情况



48. 十二音律管,西汉,马王堆汉墓出土。古代用“黄钟”作为度量的基准器。十二音律管是按照一定规则制成的长短不一的,用以确定乐音高低的竹管。

也是这样。

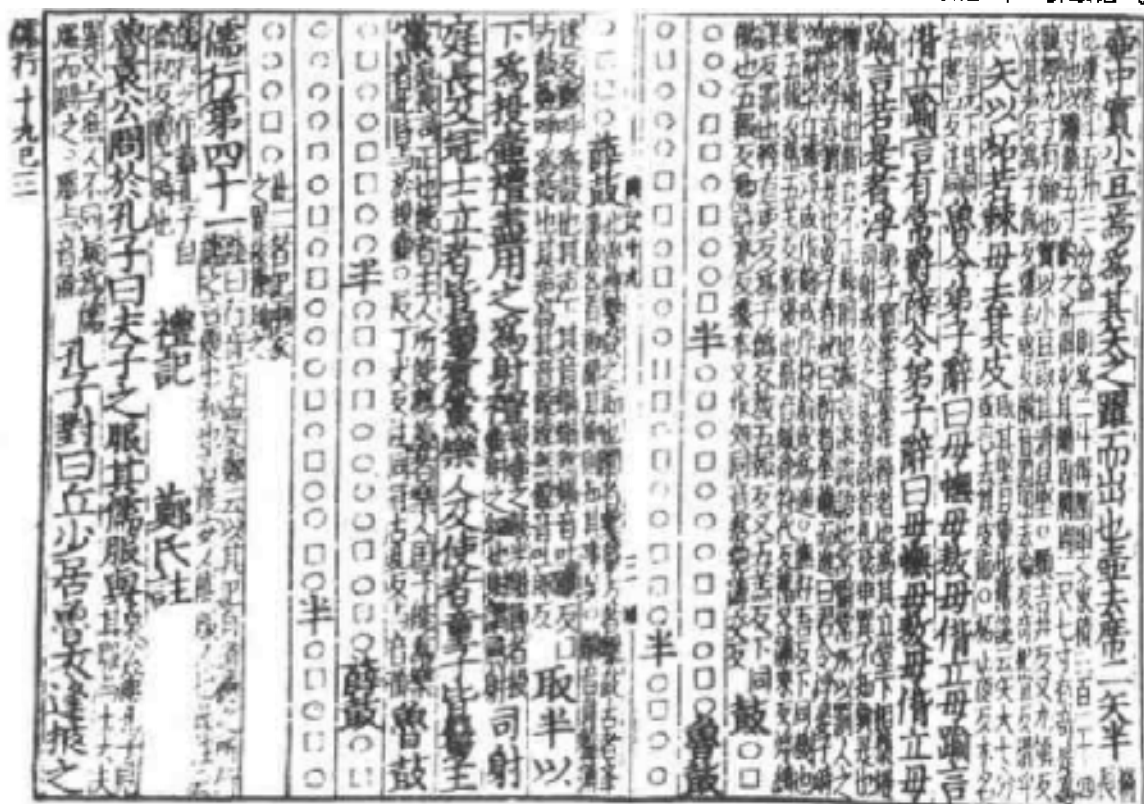
古书上常常把五声或五音和六律并举。《吕氏春秋·察传》篇说:“夔于是正六律,和五声。”^[2]《孟子·离娄上》说:“师旷之聪,不以六律,不能正五音。”可见律和音是两个不同的概念。律,本来指用来定音的竹管^[3],旧说古人用十二个长度不同的律管,吹出十二个高度不同的标准音,以确定乐音的高低,因此这十二个标准音也就叫做十二律。十二律各有固定的音高和特定的名称,和现代西乐对照,大致相当于C *C D *D E F *F G *G A *A B等十二个固定的音。从低到高排列起来,依次为:

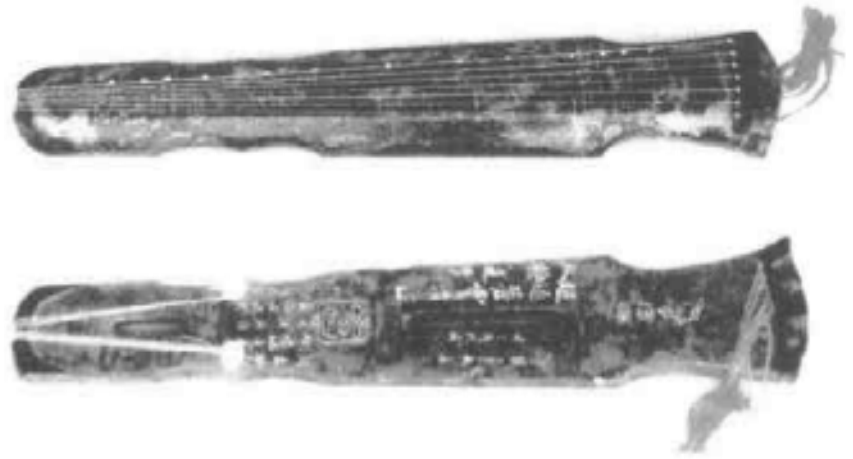
- | | | | | | |
|------|------|------|-------|-------|----------------------|
| 1.黄钟 | 2.大吕 | 3.太簇 | 4.夹钟 | 5.姑洗 | 6.中吕 |
| C | *C | D | *D | E | F |
| 7.蕤宾 | 8.林钟 | 9.夷则 | 10.南吕 | 11.无射 | 12.应钟 ^[4] |
| *F | G | *G | A | *A | B |



49. 形象的管色指法谱。

50. 《礼记·投壶》书影，书中记载了“鲁鼓谱”和“薛鼓谱”。





51. “九霄环佩”紫漆琴，唐开元三年。

52. 《五知斋琴谱》书影。收有《高山》。这一阙名曲，感动无数性情中人，也成为“知音”一词最初的来源。

高山
唐曹氏八段熟谱

其一

下字音入调如是家翻翻翻翻翻翻之息

苍兮 尺 暴 奔 匀 琴 达 匹 甸 甸 毡
 匀 厘 匀 匀 匏 巨 琴 琴 琴 琴 琴
上九 上九 上九 上九 上九 上九 上九 上九 上九 上九 上九 上九

高山操古伯牙所作也俗号断弦操于湘水之曰类彼操操于志在高山再鼓之又曰类操泽泽乎志在流水惟于断弦制牙身不旋致果以操音之然也所谓清琴操也息心静思操然有履操叠歌操理操之意操或于知者之志

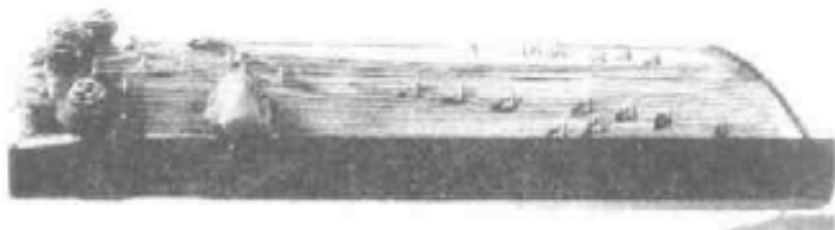
三	匏 匏 <small>上九 上九</small>	匏 匏 <small>上九 上九</small>	匏 匏 <small>上九 上九</small>	匏 匏 <small>上九 上九</small>	匏 匏 <small>上九 上九</small>	匏 匏 <small>上九 上九</small>
二	匏 匏 <small>上九 上九</small>	匏 匏 <small>上九 上九</small>	匏 匏 <small>上九 上九</small>	匏 匏 <small>上九 上九</small>	匏 匏 <small>上九 上九</small>	匏 匏 <small>上九 上九</small>
一	匏 匏 <small>上九 上九</small>	匏 匏 <small>上九 上九</small>	匏 匏 <small>上九 上九</small>	匏 匏 <small>上九 上九</small>	匏 匏 <small>上九 上九</small>	匏 匏 <small>上九 上九</small>

十二律分为阴阳两类：奇数六律为阳律，叫做六律；偶数六律为阴律，叫做六吕。合称为律吕。古书上所说的“六律”，通常是包举阴阳各六的十二律说的。

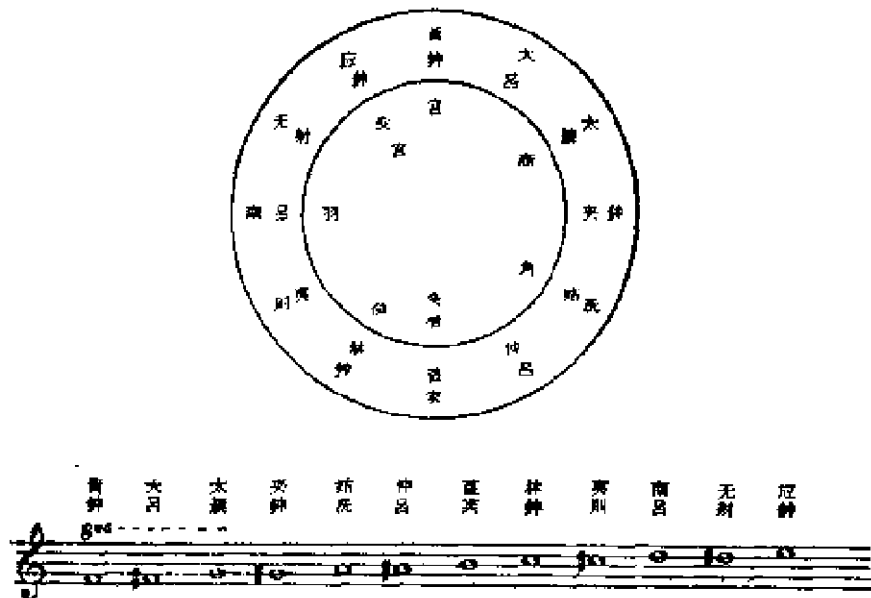
黄钟、太簇、姑洗、蕤宾、夷则、无射为六阳律，大吕、夹钟、仲吕、林钟、南吕、应钟为六阴律。阳律为律，阴律为吕。黄钟为元声，余声则依十二律的次序循环计算，每隔八位，照黄钟管之长或加或减三分之一以得之。如自黄钟算到第八位为林钟，黄钟管长九寸，三分损一，得六寸，即为林钟管之长；自林钟算到第八位为太簇，林钟管长六寸，三分益一得八寸，即为太簇管之长；自太簇算到第八位为南吕，太簇管长八寸，三分损一得五寸三分点三强，即为南吕管之长，如此类推。这就叫隔八相生法。

参考书：廖辅叔，《中国古代音乐简史》，人民音乐出版社

律管的长度是固定的。长管发音低，短管发音高。蔡邕《月令章句》说：“黄钟之长九寸^[5]，孔径三分，围九分。其余皆稍短（渐短），唯大小无增减。”十二律管的长度有一定的数的比例：以黄钟为准，将黄钟管长三分减一，得六寸，就是林钟的管长；林钟管长三分增一，得八寸，就是太簇的管长；太簇管长三分减一，得 $5\frac{1}{3}$ 寸，就是南吕的管长；南吕管长三分增一，得 $7\frac{1}{3}$ 寸，就是姑洗的管长^[6]；以下的次序是应钟、蕤宾、大吕、夷则、夹钟、无射、中吕。除由应钟到蕤宾，由蕤宾到



53. 古琴瑟，西汉，马王堆汉墓出土。



54. 十二律隔八相生之法

大吕都是三分增一外^[7]，其余都是先三分减一，后三分增一。这就是十二律相生的三分损益法。十二个律管的长度有一定的比例，这意味着十二个标准音的音高有一定的比例。

现在说到乐调。

上文说过，古人通常以宫作为音阶的第一级音。其实商角徵羽也都可以作为第一级音。《管子·地员》篇有一段描写五声的文字，其中所列的五声顺序是徵羽宫商角，这就是以徵为第一级音的五声音阶：

徵	羽	宫	商	角
5	6	1	2	3

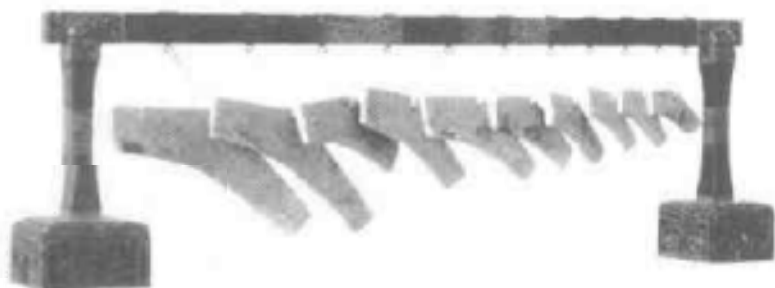
55. 调琴图,明代,陈洪蛟。琴棋书画是古代的文人雅客必备的素养,琴居其首。



音阶的第一级音不同,意味着调式的不同:以宫为音阶起点的是宫调式,意思是以宫作为乐曲旋律中最重要的居于核心地位的主音;以徵为音阶起点的是徵调式,意思是以徵作为乐曲旋律中最重要的居于核心地位的主音;其余由此类推。这样,五声音阶就可以有五种主音不同的调式。

56. 抚琴陶俑,东汉,
贵州兴仁出土,现藏
于贵州省博物馆。





57. 石编磬, 战国魏, 河南陕县后川出土, 现藏于中国历史博物馆。磬是一种石质打击乐器。单个的称为特磬, 多个成一组称为编磬。

《管子·地员》里的那段话是：

凡听徵，如负豕，觉而骇；凡听羽，如马鸣在野；凡听宫，如牛鸣窞中；凡听商，如离群羊；凡听角，如雉登木以鸣。

凡将起五音凡首，先主一而三之，四开以合九九，以是生黄钟小素之首，以成宫。三分而益之以一，为百有八，为徵。不无有三分而去其乘，适足，以是生商。有三分而复于其所，以是生羽。有三分去其乘，适足，以是成角。

用算式可以表示如下：

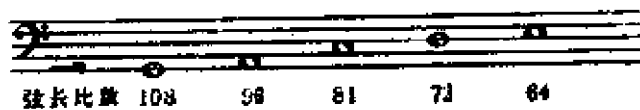
$$1 \times 3 \times 3 \times 3 \times 3 = 9 \times 9 = 81 \text{ (宫)}$$

$$81 \times 4/3 = 108 \text{ (徵)}$$

$$108 \times 2/3 = 72 \text{ (商)}$$

$$72 \times 4/3 = 96 \text{ (羽)}$$

$$96 \times 2/3 = 64 \text{ (角)}$$



五音生克的次序是：宫生徵、徵生商、商生羽、羽生角、角生宫；徵克羽、羽克宫、宫克商、商克角、角克徵。

根据同样的道理，七声音阶可以有七种主音不同的调式。《孟子·梁惠王下》：“‘为我作君臣相说之乐。’盖徵招、角招是也。”招就是韶（舞乐），徵招、角招就是徵调式舞乐和角调式舞乐。《史记·刺客列传》载：“高渐离击筑，荆轲和而歌，为变徵之声，士皆垂泪涕泣。又前而为歌曰：‘风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。’复为羽声慷慨，士皆瞋目，发尽上指冠。”这里所说的变徵之声就是变徵调式，羽声就是羽调式。以上的记载表明，不同的调式有不同的色彩，产生不同的音乐效果。

但是上文说过，宫商角徵羽等音只有相对音高，没有绝对音高。在实际音乐中，它们的音高要用律来确定。试以宫调式为例。用黄钟所定的宫音（黄钟为宫），就比用大吕所定的宫音（大吕为宫）要低。前者叫做黄钟宫，后者叫做大吕宫^[8]。宫音既定，其他各音用哪几个律，也就随之而定。例如：

58. 伎乐刻石，汉代。



74. 中国古代文化常识图典/乐律

59. 骨制埙，商晚期；河南安阳殷墟小屯出土，现藏于台北中央研究院。埙是很古老的乐器，在远古时代人们就开始用它吹奏浑厚低沉的音乐。这两件骨制埙上刻饕餮纹。



黄钟宫

黄钟	大吕	太簇	夹钟	姑洗	中吕	蕤宾	林钟	夷则	南吕	无射	应钟
宫		商		角			徵		羽		

大吕

黄钟	大吕	太簇	夹钟	姑洗	中吕	蕤宾	林钟	夷则	南吕	无射	应钟
	宫		商		角			徵		羽	

理论上十二律都可以用来确定宫的音高，这样就可能有十二种不同音高的宫调式。商角徵羽各调式仿此，也可以各有十二种不同音高的调式。总起来说，五声音阶的五种调式，用十二律定音，可各得十二“调”，因此古人有所谓六十“调”之说。所以《淮南子·原道训》说：“五音之数不过五，而五音之变不可胜听也。”根据同样的道理，七声音阶的七种调式，用十二律定音，可得八

60. 曾侯乙箫，战国，湖北随县出土，现藏于湖北省博物馆。唐末以前的箫，指的是排箫。今天的箫，在古时被称为笛。今天的笛子，在当时被称为横笛。



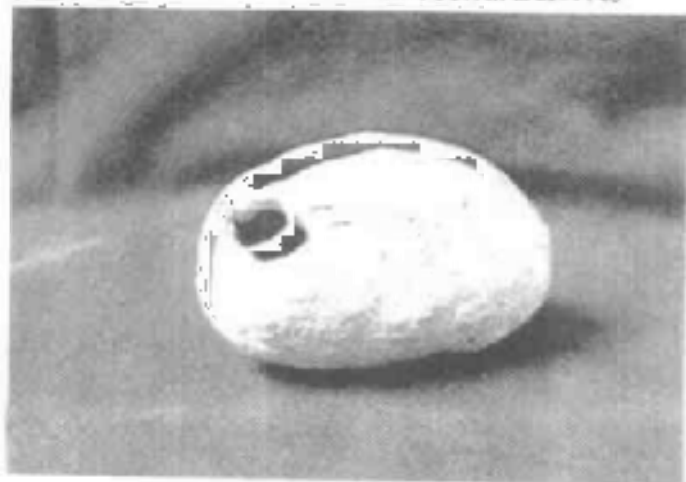


61. 木制祝敌复原图。



62. 木制祝敌复原图。

63. 陶埙, 新石器时代。



十四“调”。了解到这一点,那么古书上所说的“黄钟为宫,大吕为角,太簇为徵,应钟为羽”这一类的话就不难懂了^[9],所指的不过是不同音高的不同调式而已。

有一点需要注意:无论六十“调”或八十四“调”,都只是理论上有这样多的可能组合,在实际音乐中不见得全都用到。例如隋唐燕乐只用二十八宫调^[10],南宋词曲音乐只用七宫十二调,元代北典只用六宫十一调,明清以来南曲只用五宫八调。常用的只有九种,即五宫四调,通称为“九宫”:

五宫:正宫 中吕宫 南吕宫 仙吕宫 黄钟宫

四调:大石调(又作大食调) 双调 商调 越调^[11]

古书上又常常提到八音。《尚书·舜典》说:“八音克谐。”《周礼·春官·大司乐》说:“文之以五声,播之以八音。”所谓八音,是指上古的八类乐器,即金石土革丝木匏竹。依《周礼·春官·大师》郑玄注,金指钟鎛(bó),石指磬,土指埙(xūn),革指鼓鼗(tǎo),丝指琴瑟,木指祝敌(zhù yǐ),匏指笙,竹指管箫。由此可见八音和五声、七音是不同性质的。

这些五声、十二律、八音……都有其象征意义。《礼记·乐记》就认为从一个地区的音乐可以看出社会风尚来。它里面说：

宫乱则荒，其君骄；商乱则陂，其官坏；角乱则忧，其民怨；徵乱则哀，其事勤；羽乱则危，其财匮。五者皆乱，迭相陵，谓之慢，如此，则国之灭亡无日矣。

《乐髓新经》更发展说：

宫声沉厚粗大而下，为君声。调则国安，乱则荒而危。合口通音谓之宫，其声雄洪，属平声。商声劲凝明达，上而下归于中。为臣声。调则刑罚不作威令行，乱则其官坏。开口吐声谓之商，音将将然，仓仓然。角声长而通彻，中平而正，为民声。调则四民安，乱则人怨。声出齿间谓之角，喔喔确确然。徵声抑扬流利，从下而上归于中，为事声。调则百事理，乱则事隳。齿合而唇启谓之徵，倚倚然，戢戢然。羽声嚶嚶而远彻，细小而高，为物声。调是仓廩实、庶物备，乱则匱竭。齿开唇聚谓之羽，诩诩然，融融然。

我国乐律，历代有不少变更，这里没有必要加以叙述。

我国音乐有悠久的历史，我国乐律知识在二千多年以前就已经非常精微，这是值得我们自豪的。但是由于历史条件的限制，古



64. 陶乐舞群俑。



65. 《有虞氏韶乐器之图》书影。

人对乐律的理解还有不正确的一面，我们学习古代乐律，对这一点也应该有所了解。

古人把宫商角徵羽五声和四季、五方、五行相配。如果以四季为纲排起表来，它们之间的配合关系是：

四季	春	夏	季夏	秋	冬
五声	角	徵	宫	商	羽
五方	东	南	中	西	北
五行	木	火	土	金	水

这种配合关系，可举两条旧注来说明。《礼记·月令》郑玄注：“春气和，则角声调。”所以角配春。《吕氏春秋·孟春纪》高诱注：“角，木也；位在东方。”所以角配木，配东。其余由此类推。显而易见，这样解释是没有科学根据的。但是古人对于五声和四季、五方、

五行的具体配合既然有了一种传统的了解，那么古典作家的作品在写到某个季节时连带写到和这个季节相配的音名和方位，就完全可以理解了。欧阳修《秋声赋》之所以说“商声主西方之音”，就是因为古人以秋季、商音和西方相配的缘故。

欧阳修《秋声赋》接着还说“夷则为七月之律”。夷则和七月的联系要从十二律和十二月的配合来说明。在上古时代，人们把乐律和历法联系起来，依照《礼记·月令》，一年十二月正好和十二律相适应：

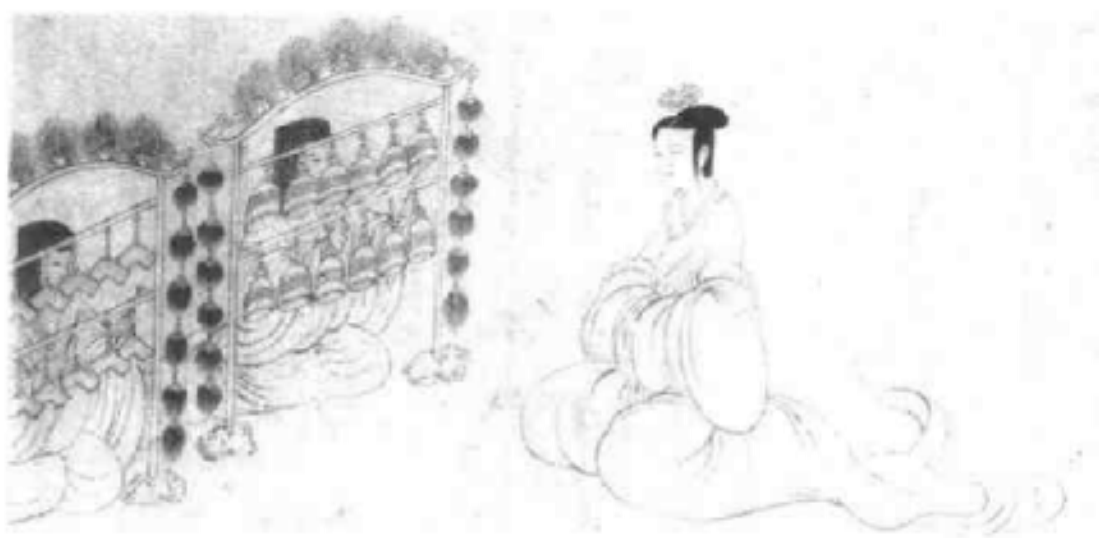
孟春之月，律中太簇；
仲春之月，律中夹钟；
季春之月，律中姑洗；
孟夏之月，律中中吕；
仲夏之月，律中蕤宾；
季夏之月，律中林钟；
孟秋之月，律中夷则；
仲秋之月，律中南吕；
季秋之月，律中无射；
孟冬之月，律中应钟；
仲冬之月，律中黄钟；
季冬之月，律中大吕。

所谓“律中”，据《礼记·月令》郑玄注就是“律应”，“律应”的征验则凭“吹灰”。吹灰是古人候气的方法，据说是用葭莩的灰塞在律管里，某个月份到了，

和它相应的律管里的葭灰就飞动起来了。欧阳修《秋声赋》“夷则为七月之律”，就是在这个意义上说的。这种方法当然是不科学的，但是也成了典故。陶潜《自祭文》说：“岁惟丁卯，律中无射，天寒夜长，风气萧索”，是指季秋九月。杜甫《小至》：“吹葭六琯动飞灰”^[12]，小至是冬至的前一天，仲冬之月，律中黄钟，诗人的意思是说“冬至到了，律中黄钟，黄钟管的葭灰飞动了。”韩愈《忆昨行》：“忆昨夹钟之吕初吹灰”，意思是说“想起了二月的时候”，因为仲春之月律中夹钟。

由于古人把十二律和十二月相配，后世作家常喜欢用十二律的名称代表时令月份。例如曹丕《与吴质书》：“方今蕤宾纪时，景风扇物”，就是指仲夏五月说的。

关于古代乐律，我们就说到这里。



66. 《女史箴图》中的奏乐图，东晋，顾恺之。

古人把“乐”看得极重。

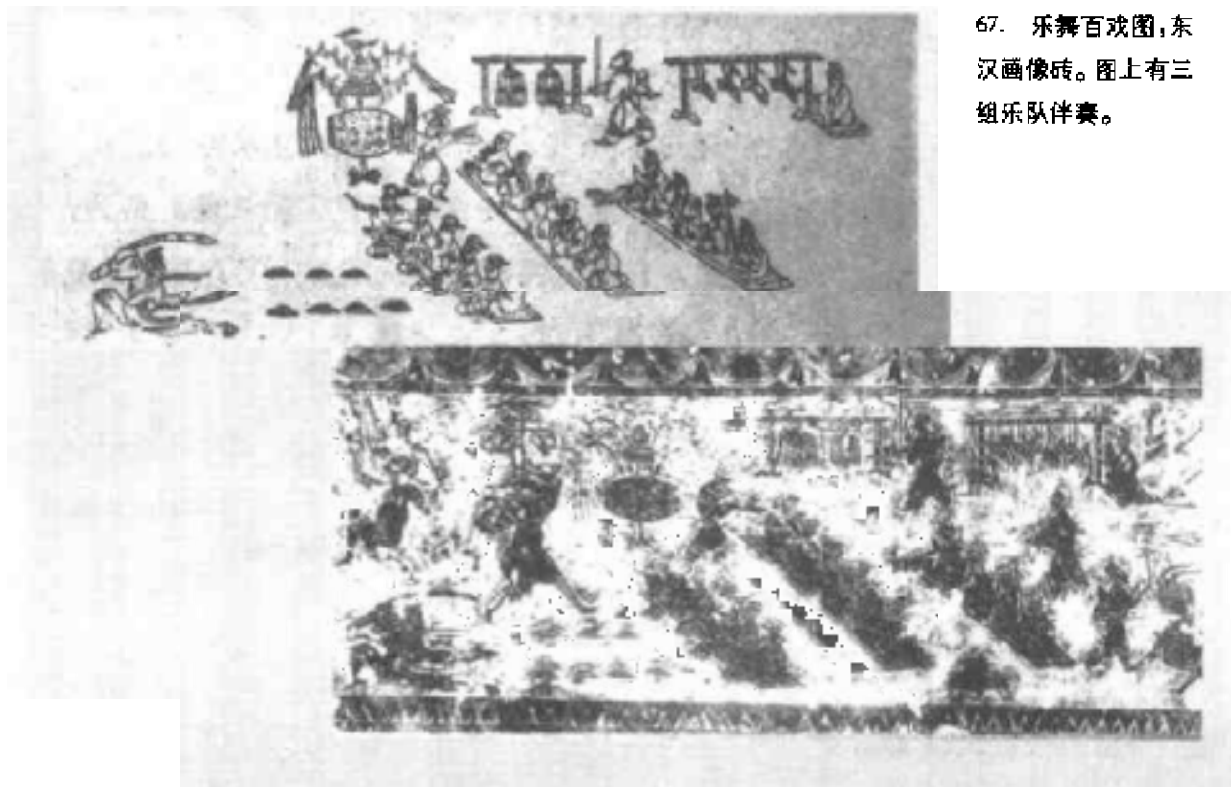
《礼记·乐记》：

礼胜则离。……乐者，天地之和也。

意思是说，如果一个社会上只有“礼”，那么各等级就会离心离德，社会共同体就会很快瓦解。而“乐”则正是与“礼”互补而具有“合同”作用的文化因素。“乐”的本质是“和”，即适度，合制。《乐记》又说：

乐也者，圣人之所乐也，而可以善民心，其感人深，其移风易俗，故先王著其教焉。

“乐合同，礼别异”（《荀子·乐论》），“礼之用，和为贵”（《论语·学而》），经过周公的一番改造，礼乐文明把当时居住在中原地区的虞、夏、商、周各族紧密地结合在了一起。具有共同的文化心理和共同习俗的华夏民族就这样诞生了。



67. 乐舞百戏图，东汉画像砖。图上有三组乐队伴奏。



68. 《韩熙载夜宴图》中的乐队演奏图,南唐,顾闳中,现藏于北京故宫博物院。

注释：

[1]《淮南子·天文训》把变宫叫做和，变徵叫做缪。后世变宫又叫做闰。我国传统音乐没有和4(fa)相当的音，变徵大致和[#]4(fa)近似。

[2]夔(kuí)，人名，相传为舜的掌管音乐的官。

[3]蔡邕《月令章句》：“截竹为管谓之律。”《国语·周语下》：“律以平声。”后世律管改为铜制。又，古人也用钟弦定音，故有所谓管律、钟律和弦律。

[4]这样对照，只是为了便于了解，不是说上古的黄钟就等于现代的C，上古黄钟的绝对音高尚待研究。其餘各音和今乐也不一一相等。太簇又作太簇、太族、大族、大簇、泰簇、泰族；中吕又作仲吕；姑洗的洗，读xiǎn；无射又作亡射，射，读yì。

[5]这是晚周的尺度，一尺长约23厘米。

[6]尺寸依照《礼记·月令》郑玄注。

[7]《汉书·律历志》说：“参分蕤宾损一，下生大吕。”其说非是。应以《淮南子》、《礼记·月令》郑注及《后汉书·律历志》为准。参看王光祈《中国音乐史》上册，22-38页。

[8]古书上有时候说“奏黄钟”“歌人吕”等等，虽只提律名，实际上指的是黄钟宫、大吕宫等等。

[9]见《周礼·春官·大司乐》。

[10]前人把以宫为主音的调式称之为宫，以其他各声为主音的调式统称之为调。例如八十四调可以分称为十二宫七十二调，也可以合称为八十四宫调。隋唐燕乐所用的二十八宫调包括七宫二十一调。

[11]这里所列的“调”的名称是传统惯用的俗名。和上古的“调”对照，大致是：

正宫——黄钟宫 中吕宫——夹钟宫 南吕宫——林钟宫
仙吕宫——夷则宫 黄钟宫——无射宫 大石调——黄钟商
双调——夹钟商 商调——夷则商 越调——无射商

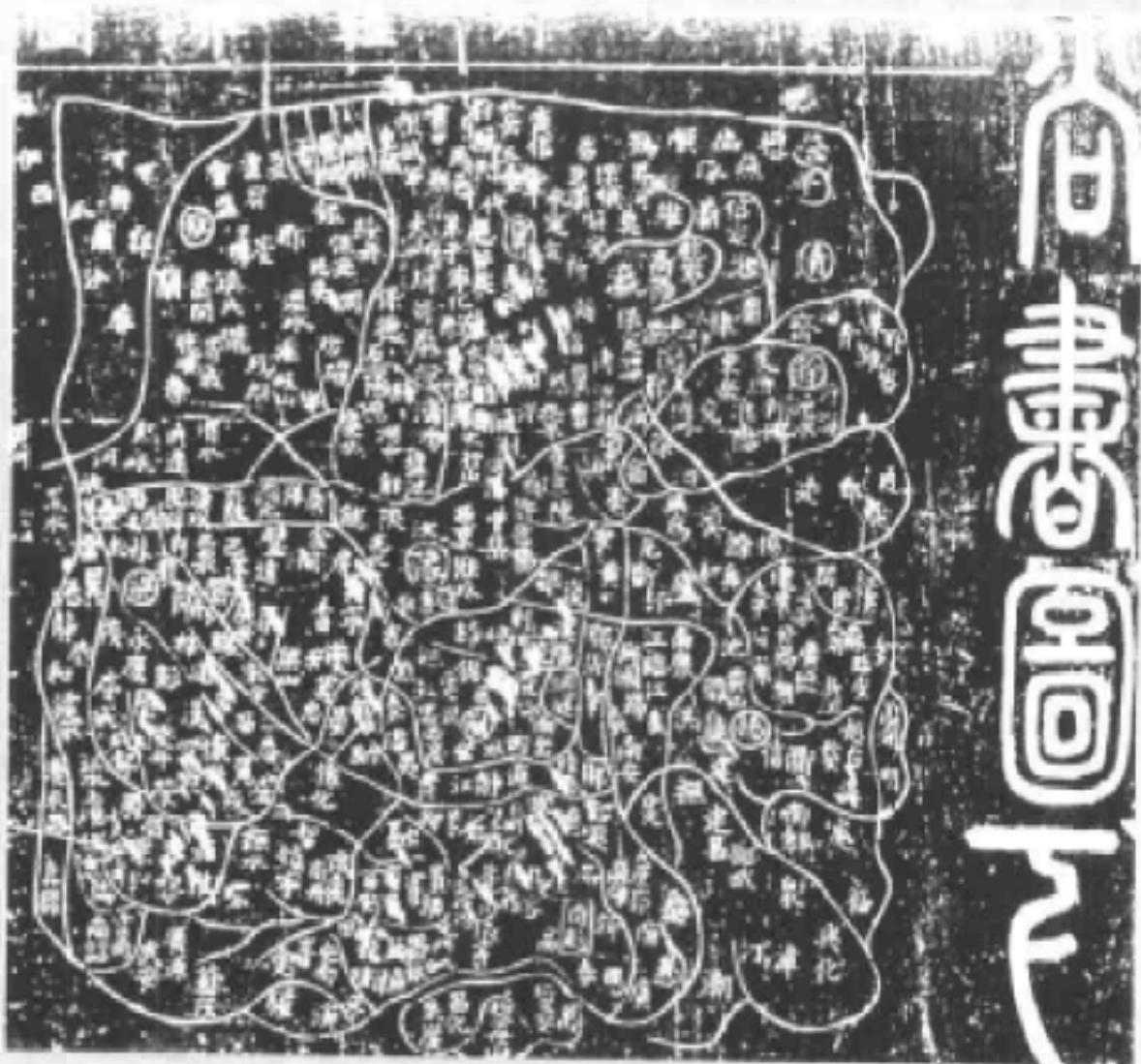
[12]箛，玉制的律管。前人说这里的“六琯”包举六律六吕十二个管，其实是指黄钟管。诗人为了和上句“刺绣五纹添弱线”的“五纹”相对，所以说“六琯”。诗歌用词灵活，不可拘泥。



69. 铜编钟,春秋时期,
河南固始县侯古堆一号
墓陪葬坑出土。

地理

70. 《禹贡·九州疆界图》拓片。



1. The first part of the document is a list of names and titles.

2. The second part of the document is a list of names and titles.

3. The third part of the document is a list of names and titles.

4. The fourth part of the document is a list of names and titles.

5. The fifth part of the document is a list of names and titles.

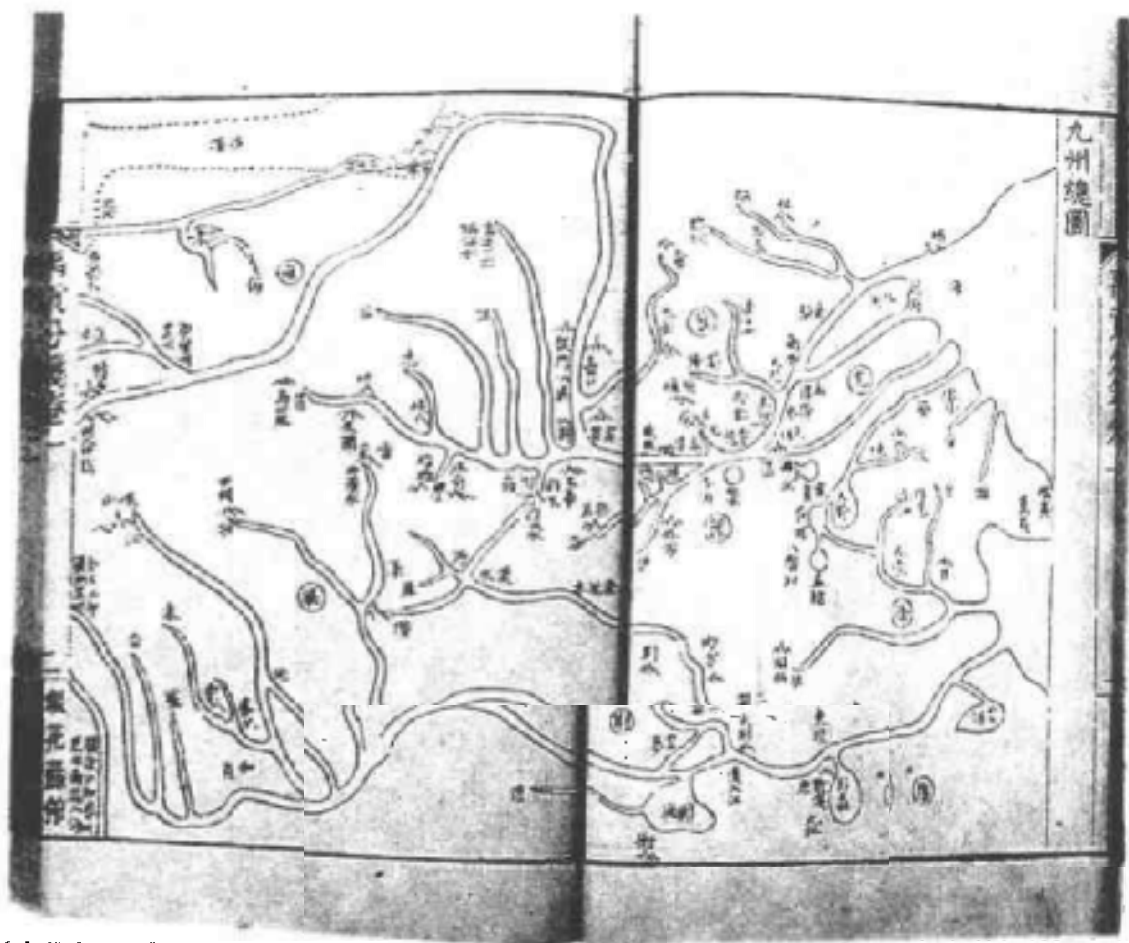
6. The sixth part of the document is a list of names and titles.

7. The seventh part of the document is a list of names and titles.

8. The eighth part of the document is a list of names and titles.

历代地方区域的划分,各有不同。有时候,同一个区域名称,而涵义大有区别。有些名称则是上古所没有的。现在举出一些例子来加以说明。

州——相传尧时禹平洪水,分天下为九州,即冀州、兖州、青州、徐州、扬州、荊州、豫州、梁州、雍州。又相传舜时分为十二州,即除了九州外,又从冀州分出并州、幽州,从青州分出营州。这样,疆域的大小是一样的,只是州的大小稍有不同罢了。到了汉代,中国的疆土更大了,于是增加了一个交州,一个朔方。后来朔方并入并州,改雍州为凉州,改梁州为益州。东汉时代,共有十三州,即:司隶(直辖州)、豫州、兖州、徐州、青州、凉州、并州、冀州、幽州、扬州、益州、荊州、交州。晋初分为十九州,和东汉十三州比较,增加六州。(1)把凉州分为雍、凉、秦三州;(2)把益州分为梁、益、宁三州;(3)把幽州分为幽、平两州;(4)把交州分为交、广两州。



71. 《古代九州图》书影。州是一个古老的区划名称。古时分天下为九州。后来人们常用九州来指中国。



72. 《山海经》书影。《山海经》是最早一部系统地记录地理知识的书。

九州之说，最早见于《尚书·禹贡》：“禹别九州，随山浚川，任土作贡”，“东渐于海，西被于流沙”，不仅详细记载了九州的疆界区划，而且把各州内的山川分布、交通物产、水土治理、贡赋等级说得一清二楚，是我国最早、最有价值的地缘文化记录。九州的意义，实际上是古代中国不同部落，不同文明流行区域。这一格局影响到今天都有其脉络可循，如果对《禹贡》这篇文章稍加注意而加以研究，不仅对上古时代中国文明会有一深刻了解，而且对于今天也有特殊的指导意义。所以，不少跨国公司在其进入中国市场之前，都要组织专人研究《禹贡》一章。

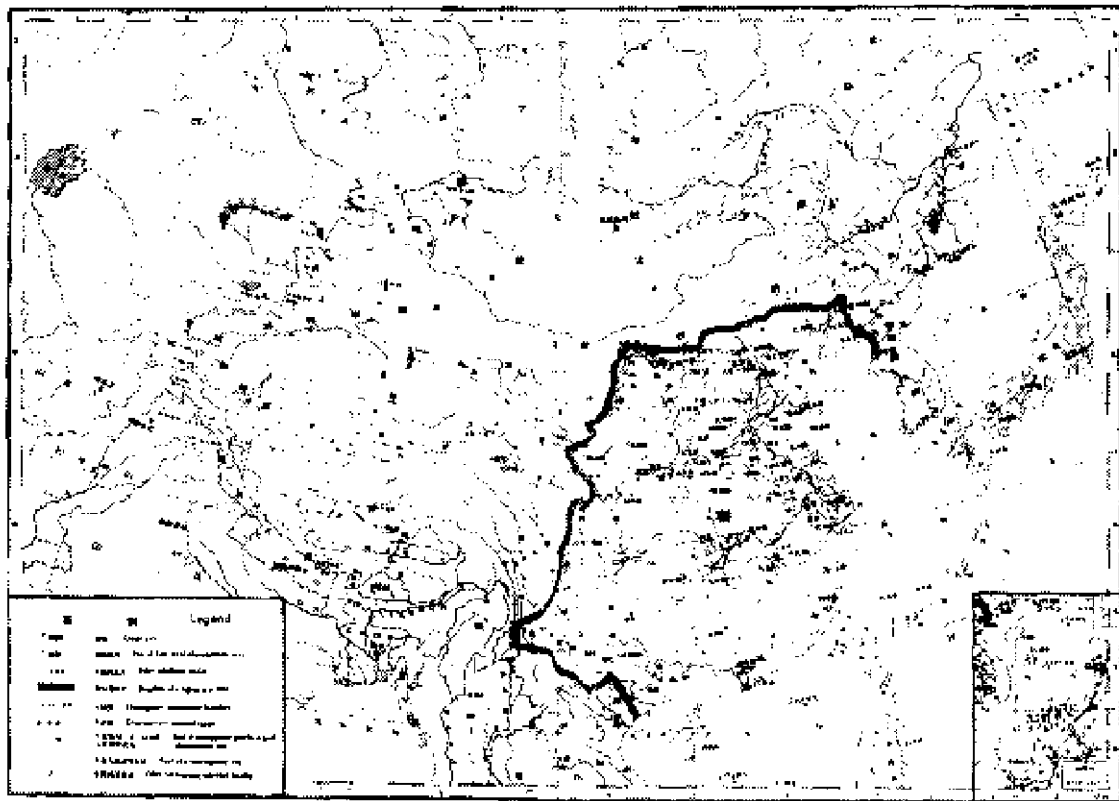
参考书：蒙文通，《古地甄微》，巴蜀书社

后汉到南北朝末，州基本上是监察区^[1]，有时也是行政区。不过从南北朝起，州的范围渐渐地缩小了。在唐代，全国共有三百多个州，是行政区，宋元所谓州，则与唐代基本上一致。明清改州为府，所以有“兖州府”、“扬州府”等名称、只留少数直隶州直辖于省，散州隶属于府。

郡——郡是行政区域。秦分天下为三十六郡，其中著名的有陇西、颍川、南阳、邯郸、钜鹿、渔阳、右北平、辽西、辽东、河东、上党、太原、代郡、雁门、云中、琅琊、汉中、巴郡、蜀郡、长沙、黔中。后来又增加桂林、象郡、南海、闽中，共为四十郡。此后历代都有郡，但是区域变小了。直到隋代才取消了郡。唐代州郡迭改，都是行政区域。宋废郡。

国——国是汉代诸侯王的封域，也是行政区。国

秦时期全图

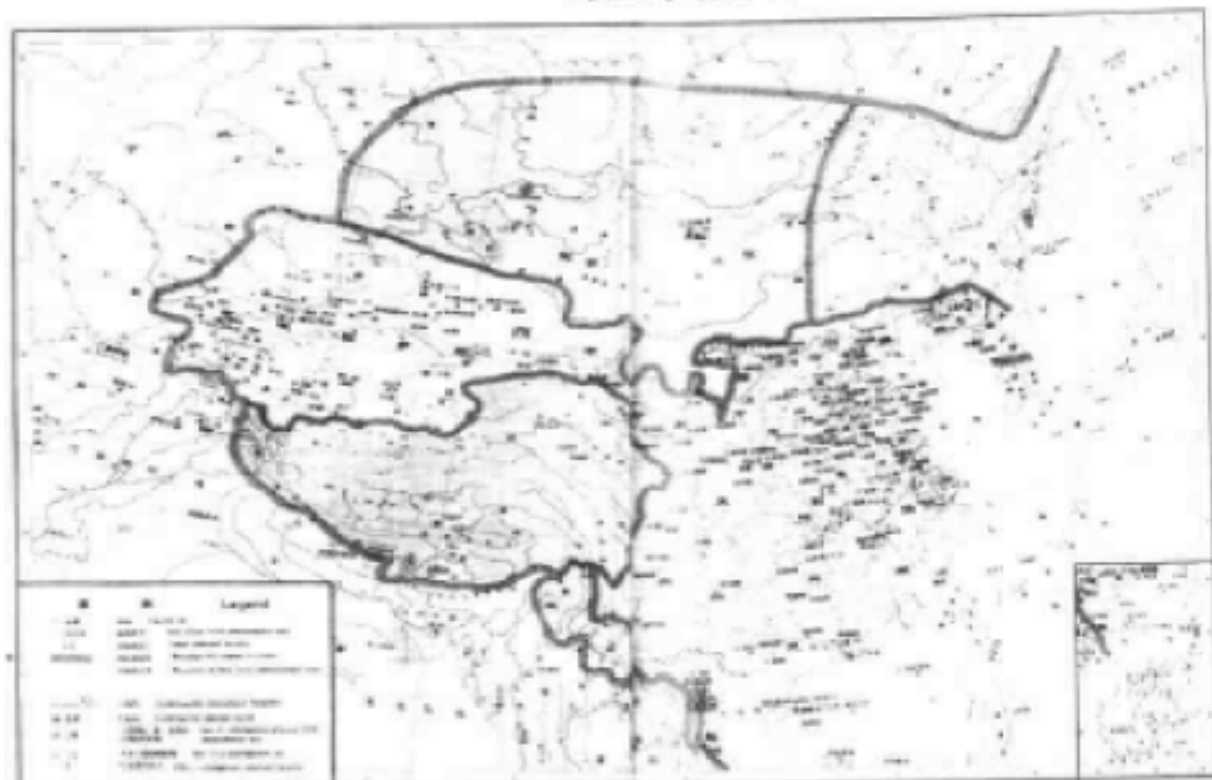


73. 秦时期全图。秦统一六国后的疆域，秦裂天下为三十六郡，始行郡县制。

的区域略等于郡，所以“郡国”连称。

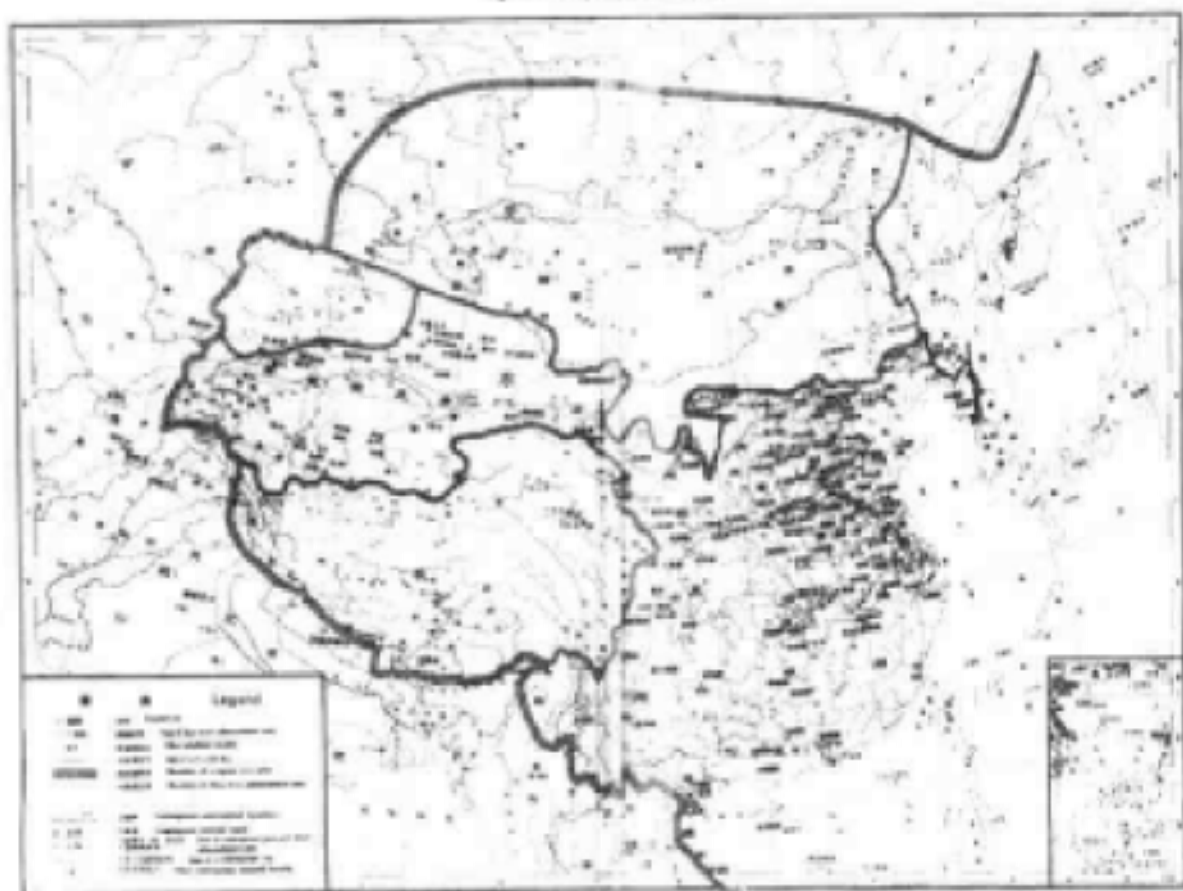
道——唐代的道是监察区，略相当于汉代的州。贞观年间，分全国为十道：(1)关内道，即古雍州；(2)河南道，即古豫兖青徐四州；(3)河东道，即古冀州；(4)河北道，即古幽冀二州^[2]；(5)山南道，即古荆梁二州；(6)陇右道，即古雍梁二州；(7)淮南道，即古扬州；(8)江南道，即古扬州的南部(今浙江福建江西湖南等省)；(9)剑南道，即古梁州(剑阁以南)；(10)岭南道，即古扬州的南部。开元年间，又分为十五道，这是从关内道分出一个京畿(治长安)，

西汉时期全图



74. 西汉时期全图。西汉初采取郡(国)县两级行政区划制度,国是诸侯王的封地。

东汉时期全图

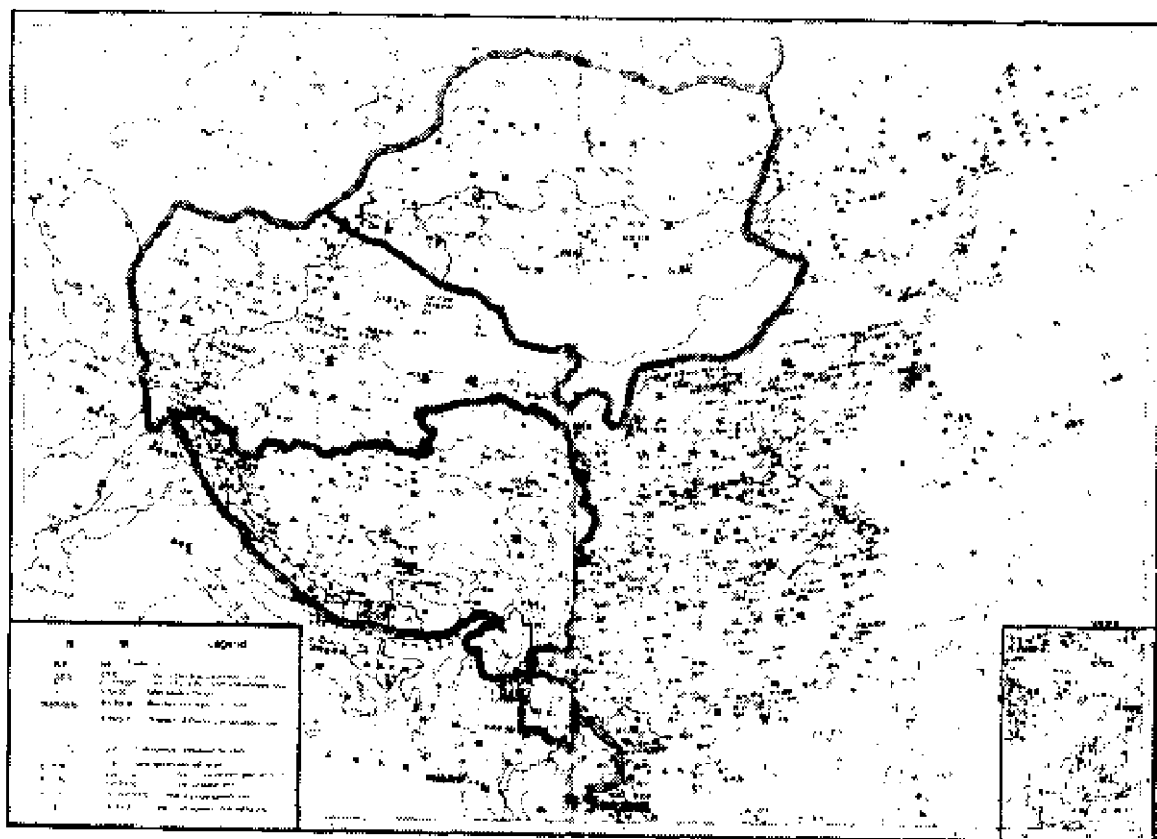


75. 东汉时期全图。东汉时期共十三州。在西域与中原之间有一关键的通道,那就是河西走廊,走廊一旦被切断,西域就要易主。

从河南道分出一个都畿(治洛阳),再把山南分为山南东道、山南西道,把江南分为江南东道、江南西道和黔中道。

路——宋代的路最初是为征收赋税转运漕粮而分的区域,后来逐渐带有行政区划和军区的性质。最初分全国为十五路,后来分为十八路、二十三路^[3]。和今天的省区大致相似。例如福建路、广东路、广西路、湖南路、湖北路、陕西路、河北路等,都和今天的省名相同,区域也大致相当^[4]。元代也有路,宋代的

唐时期全国图



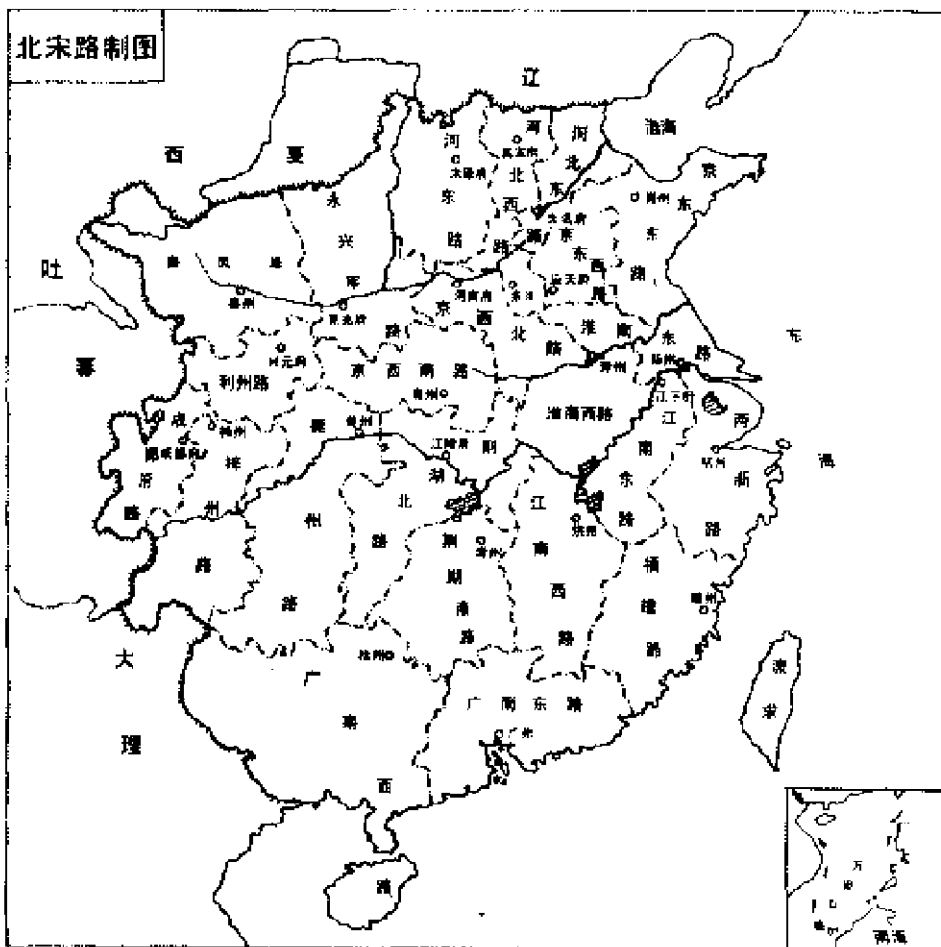
76 唐时期全国图。唐玄宗时期将全国分为十五道。道始设于西汉,最初是设置于少数民族地区的地方行政区划。

路大,元代的路小,相当于州府。

省——本来是官署的名称。元代以中书省为中央政府,又在路之上分设行中书省(略等于中书省办事处或中书省行署),简称行省。后来行省成为正式的行政区域名称,简称为省。

府——依唐代制度,大州称为府,因为这些州都置有都督府或都护府,唐代府隶属于道,宋代府隶属于路,元代的府,有的隶属于路,有的直辖于中央。明

北宋行政区划路制图



77. 宋代行政区划路制图。宋代以路为行政单位,全国分为15路。路最初是为征收赋税和转运漕粮而划分的区域。

清改州为府(见上文)。

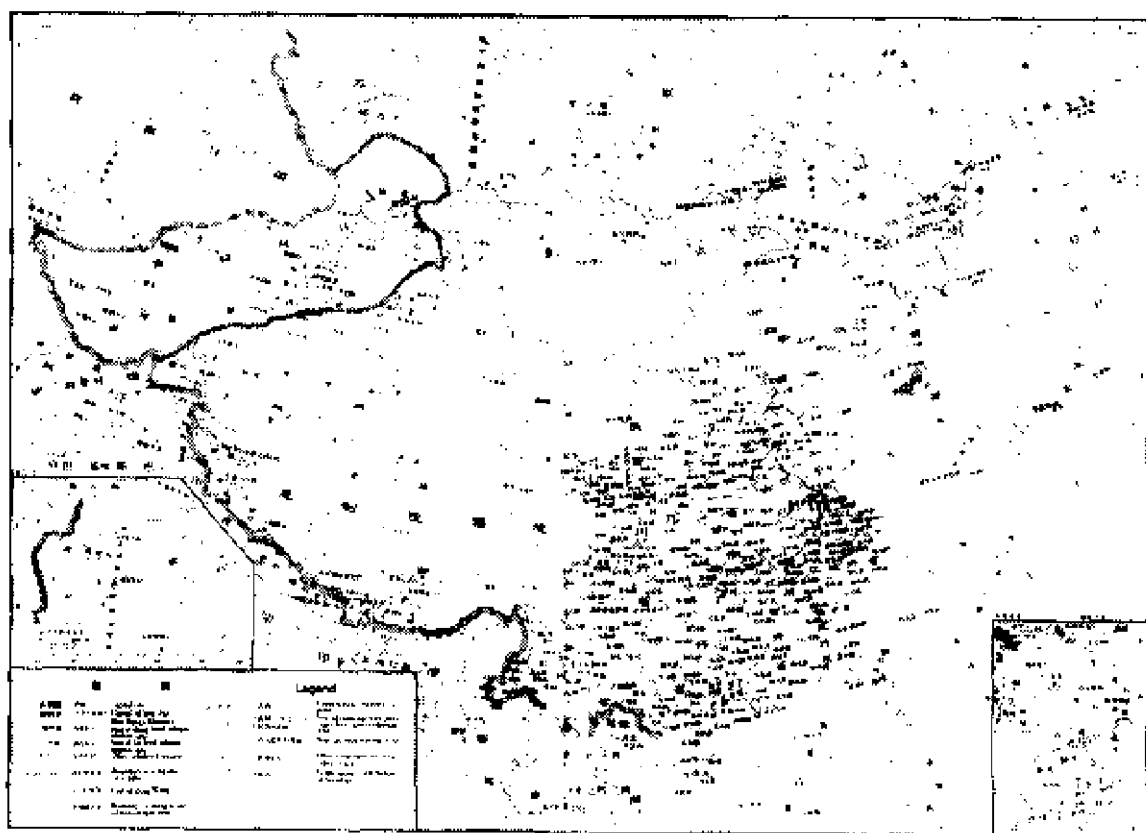
军——军是宋代的行政区域，一个军等于一个州或府，直辖于路。宋代的平定军即清代的平定州，宋代的南安军即清代的南安府，可见军和州府是差不多的。

县——县是地方基层行政区域。秦汉的县属于郡(汉代国以下也有县)，后代的县属于州或府。

我们阅读古书，要注意同名异地的情况。例如山东，战国时称六国为山东，这是因为秦都关中，六国在崤山函谷关以东的缘故。所以《战国策·赵策》说：

元时期全图

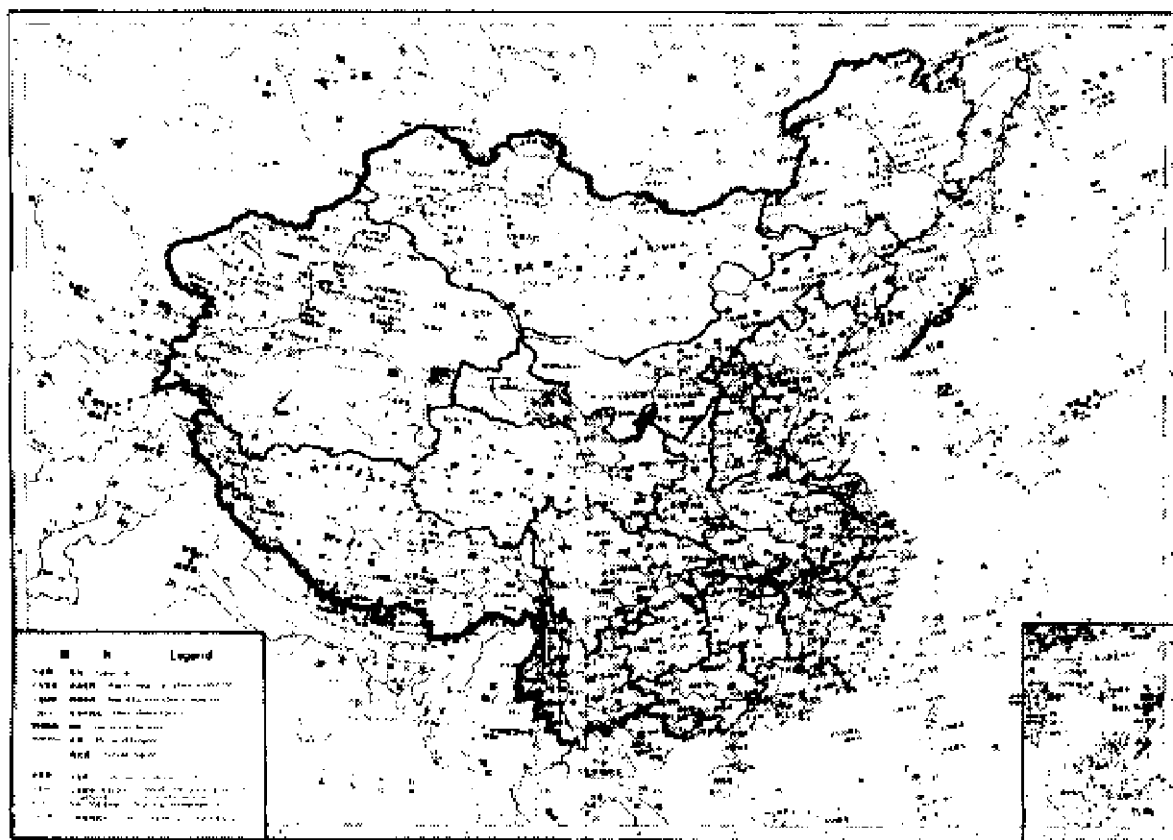
78. 元时期全图。元朝除中书省和西藏直属宣政院外，在全国共设立十一个行省。作为地区划分的省的使用，自此时而始。



“六国从亲以摈秦，秦必不敢出兵于函谷关以害山东矣”，贾谊《过秦论》也说：“山东豪俊，遂并起而亡秦族矣。”但是《汉书·儒林传》说，伏生得《尚书》二十九篇，“以教于齐鲁之间，齐学者由此颇能言《尚书》，山东大师亡不涉《尚书》以教”，这里的山东却指齐鲁一带^[5]。又如江南，《史记·货殖列传》说：“江南豫章长沙”，指今天的湖广江西一带。今天的江南，《史记》却称为江东，《史记·项羽本纪》说：“纵江东父兄怜而王我，我何面目见之。”

79. 清嘉庆廿五年疆域图。清代府为省以下的一级行政区划。由于外蒙古和北方大片的土地还没有失去，此时中国地图不象雄鸡，像一片和平的海棠叶。

清时期全国图



还有一个需要注意的问题,就是所谓的“阴”和“阳”。一般而言:山以南为阳,以北为阴,水以北为阳,以南为阴。这与我国古代风水理论有直接联系。风水上认为北有山而南临水的土地最适宜建立居民聚落。这里,既是山之阳,也是水之阳,所以叫“阳地”。我国古代大多数居民聚落,正是建立在这样的“阳地”上面。考我国地名,叫“某阳”者到处都有而称“某阴”者颇不易寻,就是这个道理。

参考书:施坚雅,《中华帝国晚期的城市》,中华书局

至于具体地名,在不同时代指不同地点,则更为常见。例如:

蓟,南北朝以前指今北京;蓟州,唐以后指今河北省蓟县一带^[6]。

桂林,秦代指今广西贵县南,三国时指今梧州市,西晋时指今柳州市东;桂州在南北朝及唐五代、桂林府在明清两代,都指今桂林市。

关于古代州郡县邑的建置、因革及其境域,目前可查阅商务印书馆编印的《中国古今地名大辞典》。

另外,古时气候较今天温暖,河水很宽,湖泊很大。所以,许多古时的河流、湖泊今天都已不复存在了。读古书时,这样的情况是经常会遇到的,解决问题的方法,除了实地去考察印证之外,便可以参考谭其骧主编的《中国历史地图集》。另外,河流改道也是影响地理变化的重要因素,喜欢读古书的人,应当对我国古代几条重要的河流的几次改道,做一约略的了解。

注释：

[1]汉武帝为了加强中央集权，分全国为十几个监察区，称为州或部。每州置刺史（后或称州牧）一人，巡察所属郡国。后来刺史都掌兵权，不是单纯的监察官了。

[2]冀州共出现两次，表示是冀州的一部分。下仿此。这些说法根据郑樵《通志》卷四十《地理略》。

[3]此外还有少数特为军事而设的路，不领民事。

[4]广东路又称广南东路，广西路又称广南西路，湖南路又称荆湖南路，湖北路又称荆湖北路。

[5]古代山东、山西有就华山而言，有就太行山而言，这里不细说。

[6]蓟州辖境包括现在天津市蓟县和河北省香河、玉田、丰润、遵化等县。蓟县 1973 年由河北省划归天津市。



80. 唐代边城,位于今塔克拉玛干沙漠。最近一万年的陆地史,是淡水日益加速减少的历史,所以不少有名的古城就因缺水变成了废墟。

职官



81. 龙凤陛石，在河北遵化清宁楼。文武百官要从它两边的台基上步入殿堂



82. 蔺相如完璧归赵，汉画像砖拓片。

我国古代的职官，历代建置不同，其间因革损益，情况复杂。在这个题目下，我们不能全面叙述历代官制的发展，只能大致谈谈几个重要的问题：中央官制，地方官制，品阶勋爵等。

（一）中央官制

战国时代，各国国君之下分设相将，分掌文武二柄。赵惠文王以蔺相如为相，以廉颇为将，是人所熟知的例子。《荀子·王霸》篇说相是“百官之长”，所以《战国策·齐策》说：“梁王虚上位，以故相为上将军，遣使者黄金千斤，车百乘，往聘孟尝君。”楚国最高的长官称为令尹，次于令尹的是武官上柱国，官号和其他各国不同。

秦代皇帝之下设丞相府、太尉府和御史大夫寺组成中枢机构。丞相禀承皇帝意旨佐理国政；太尉掌全国军事；御史大夫是皇帝的秘书长兼管监察。丞相官位最高，尊称为相国，通称为宰相。汉初沿袭秦制，汉武帝以后，丞相地位虽尊，权力却逐渐缩小。例如霍光以大司马大将军领尚书事，辅理国政，其权

势就远在丞相之上。西汉末丞相改称大司徒，太尉改称大司马，御史大夫改称大司空^[1]，号称三公（又称三司），都是宰相。但到东汉光武帝时，“虽置三公，事归台阁”^[2]，三公只处理例行公事，台阁反而成了实际上的宰相府了。

自秦以至于清，皇权与相权的斗争一直未曾停止，大体而言，是向着皇权兴而相权弱的方向发展，台阁、中书门下、内阁、军机处……都是皇帝为了限制相权、削弱相权而采取的相应措施。总的作法是先让一些地位低下的小官吏充当皇帝的秘书，然后逐渐令其权力加大，直至把原来宰相架空，成为实际上的宰相，这时便又会对皇权形成威胁，皇帝便再设一机构，令另一些地位低下的小官吏充当其秘书，……一来一往的循环之中，相权便日渐微弱，而皇权日渐加强了。

参考书：葛伯赞，《中国史纲要》，人民出版社

所谓台阁，是指尚书机构尚书台说的，后世逐渐称为尚书省^[3]，首长是尚书令，副职是尚书仆射。魏文帝鉴于东汉尚书台的权势太大，把它改为外围的执行机构，另外设置以中书监、令为首长的中书省，参掌中枢机密。南北朝时皇帝鉴于中书省权势日大，又设置以待中为首长的门下省，对中书省加以限制。这样，就形成了皇朝中央尚书、中书、门下三省分职的制度：中书省取旨，门下省审核，尚书省执行^[4]，三



83. 神策军碑拓片，
唐代，柳公权书。

省首长同为宰相，共议国政。

唐代因为唐太宗曾任尚书令，以后此官不再授人，而以左右仆射为宰相。唐高宗以后左右仆射不再参决大政。唐太宗又认为中书令和侍中的官位太高，不轻易授人，常用他官加上“参议朝政”、“参议得失”、“参知政事”之类的名义掌宰相之职，高宗以后执行宰相职务的称为“同中书门下三品”、“同中书

门下平章事”，宋代简称为“同平章事”，以“参知政事”为副相。

宋代中央是中书和枢密院分掌文武二柄，号称二府。枢密院类似秦代的太尉府，正副首长是枢密使、副使。

宰相一词最早见于《韩非子》^[5]，但是正式定为官号是在辽代。辽代中樞机构是北、南宰相府，各设左、右宰相。明代废中书省，皇帝亲理国政，以翰林院官员加殿阁大学士衔草拟诏谕。后来大学士逐渐参与大政，成了实际上的宰相，号称辅臣，首席辅臣有元辅、首辅之称。清沿明制。到雍正时成立军机处，大学士就没有什么职权了。

现在一般认为皇帝辅臣并非宰相，理由有三：

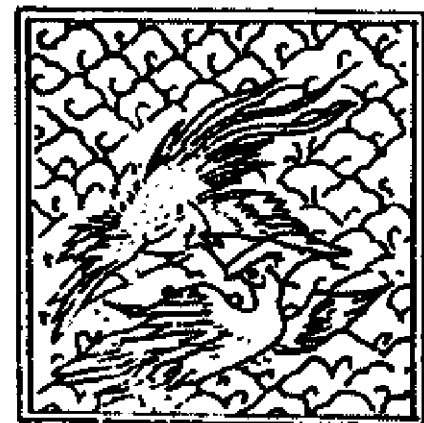
一、首辅、辅臣有议政之权，而无监督百官之权，更不能指挥六部等行政机构工作。

二、辅臣们草拟的诏谕（即所谓“票拟”），能否生效，完全取决于皇帝“批红”签字。

三、很长的一段时间里，皇帝让司礼太监代行“批红”之权，辅臣不光要揣度皇帝之意而行事，更要处处受太监的制约。

这都是承担秘书、顾问工作的辅臣们与百官之首的“宰相”的巨大区别。所以说，明初朱元璋废除宰相是中国古代官制史上最重要的一次改革。

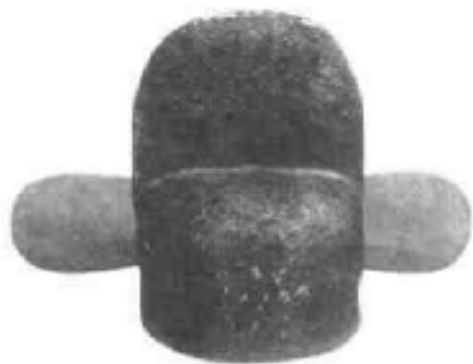
参考书：张帆，《中国古代简史》，北京大学出版社



84. 文武官员的补子纹样。“补子”始于明初。官员的服装基本上有一定的规则，以表示身份、职位。明代官服具有补子。它是一块40—50厘米见方的绸料，织绣上不同的纹样，再缝绣到官服上，胸背各一。补子图案一般文官用禽鸟纹，武官用走兽纹，分为九等。文官：一品仙鹤，二品锦鸡，三品孔雀，四品云雁，五品白鹤，六品鹭鸶，七品来鸿，八品黄鹂，九品鹌鹑；武官：一、二品麒麟，三品虎，四品豹，五品熊，六、七品彪，八品犀牛，九品海马。



85. 戴乌纱帽、着盘领补服的明代官员。
官员的服饰不仅是一种身份的象征，而且也有等级的差别。



86. 乌纱帽，明代。



87. 有花翎的清代官帽。花翎也用来区分官阶的不同。



88. 着补褂、佩披领、挂朝珠的清代官员。



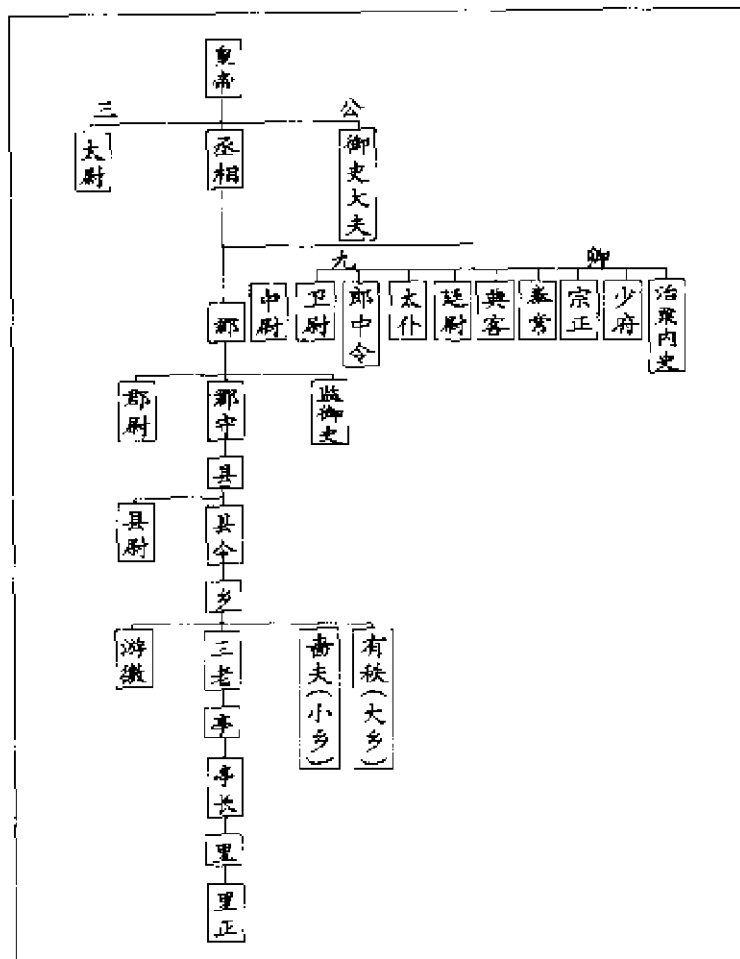
89. 明代文官一品“补子”以仙鹤为图案。



90. 明代武官一品“补子”以麒麟为图案。

秦汉时中央的行政长官有：(一)奉常，汉初沿用此称，后来改称太常，掌宗庙礼仪。(二)郎中令，汉初沿用此称，后来改称光禄勋，管宫廷侍卫。(三)卫尉，汉景帝初一度改称中大夫令，管宫门近卫军。(四)太仆，管皇帝车马。(五)廷尉，汉代有时又称为大理，是最高法官。(六)典客，汉初沿用此称，后来又称大行令、大鸿胪，管理少数民族来朝事宜。(七)宗正，管理皇族事务。(八)治粟内史，汉初沿用此称，后来又称大农令、大司农，管租税赋役。(九)少府。管宫廷总务。以上诸官，后来称为九卿。九卿之中，廷尉、典客和治粟内史管的是政务，其余六卿管的是皇帝私人事务。

秦朝政权机构表



91. 秦朝政权机构表

九卿的所司也是随时间而变化的。越早期的时候，皇帝家的内侍官与朝廷的职事官的区分越不清楚，越到后期，区分也越为明晰，魏晋以后，基本上不再有内外廷官吏区别不开的事情了。

九卿之外，还有掌管京师治安的中尉（后来称为执金吾），以及掌管营建宫室的将作少府（后来称为将作大匠），等等。

诸卿各有属官，这里不能列举。现在只就郎中令

(光禄勋)的属官大夫和郎稍加说明如下：

汉代有太中大夫、中大夫（汉武帝改称光禄大夫）等。大夫“掌论议”，“无常事，唯诏命所使”，是后世散官的性质（详后）。

郎是皇帝侍卫官的通称，有议郎、中郎、侍郎、郎中。议郎掌顾问应对，比较特殊。其他诸郎皆“掌守门户，出充车骑”。

此外汉武帝又置期门、羽林作为光禄勋的属官，期门是汉武帝微行时的侍从^[6]，羽林是宿卫之官^[7]，都是郎的一类，所以有期门郎、羽林郎之称。

附带说一说汉代的加官，这是本官之外另加的官职。

汉代的加官有侍中、给事中、诸吏等。加侍中就能出入宫禁，成为皇帝的亲信。加给事中就能掌顾问应对。加诸吏就能对宫廷官员进行监察和弹劾。后世侍中成为门下省的首长（见前），给事中成为门下省的属官。

汉代的加官还有中常侍和散骑等。中常侍在禁中侍奉皇帝（东汉改用宦者），散骑是皇帝的骑从，掌“献可替否”。曹魏时合称散骑常侍，备皇帝顾问并掌规谏。南北朝散骑常侍是集书省（皇帝的侍从顾问机构）的首长，后世并入门下省。

下面说到六部。

尚书是九卿中少府的属官，发展为尚书台后，事务增多，于是分曹治事，每曹设尚书一人，这是后世

中央各部的前身。从东汉到两北朝，部曹尚无定制，隋代始定为吏、民、礼、兵、刑、工六部，属于尚书省。唐避太宗讳，改民部为户部。此后历代相承，作为中央行政机构的六部制基本未变。

六部的职掌大致是：

(一)吏部，掌官吏的任免、铨叙、考绩、升降等。
 (二)户部，掌土地、户口、赋税、财政等。(三)礼部，掌典礼、科举、学校等。(四)兵部，掌全国军政。(五)刑部，掌刑法、狱讼等。(六)工部，掌工程、营造、屯田、水利等。

各部的首长称为尚书，副首长称为侍郎。部下设司^[8]，司的首长称为郎中，副首长称为员外郎。属官有都事、主事等。

六部仿《周礼》六官，列表对照如下：

六部尚书	《周礼》六官
吏部尚书	天官大宰(冢宰) ^[9]
户部尚书	地官大司徒
礼部尚书	春官大宗伯
兵部尚书	夏官大司马
刑部尚书	秋官大司寇
工部尚书	冬官大司空 ^[10]

后世以《周礼》六官作为六部尚书的代称，如户部尚书称为大司徒；礼部尚书称为大宗伯等^[11]。

六部成立，诸卿的职权变小，有的卿由于职务并

人有关的部司,后来就裁撤了。

现在说到中央的监察官和谏官。监察官对百官进行纠弹,谏官对皇帝进行规谏。下面分别叙述。

我国古代中央的监察官,可以追溯到战国时代的御史。御史是记事之官兼纠察之职,秦汉称为侍御史,秦以御史大夫为侍御史之长。西汉御史大夫是副丞相,由其助手御史中丞领导监察弹劾工作。后来成立监察机构御史台,以御史中丞为首长。御史台又称宪台,后世或称肃政台等,所以习惯上把监察官称为台官。历代监察官的首长或为御史大夫,或为御史中丞等。明清中央监察机构称为都察院,首长称为左、右都御史。历代管监察的属官除侍御史外,还有治书侍御史、殿中侍御史、监察御史等^[12]。

前人把台官和谏官合称为台谏。西汉有谏大夫,东汉称为谏议大夫,是属于光禄勋的专职谏官。唐代除谏议大夫外,又增设补阙、拾遗,三者各分左右,分属门下、中书二省。宋代左右补阙改为左右司谏,左右拾遗改为左右正言,后来并入谏院,以左右谏议大夫为首长。隋唐以来,和谏官同居门下省的有给事中,负责审阅各部奏章和封驳中书省所拟的诏旨(有不合者封还驳回),明代给事中负责稽查六部,并兼任前代谏议,补阙、拾遗之职,所以后来俗称给事中为给谏。清雍正时给事中和御史同属都察院,这样,御史也就称为台谏了。

台谏之分，一查百官，一谏皇帝。但是宋代以后，台谏合流，都是枪口对准百官，对皇帝的制约，几乎不存在了。

宋朝，是我国古代第一个皇权高度集中的王朝。此前总是强势皇帝手中权力便很强，弱势皇帝手中权力便相对较弱。自宋以后，几乎不再有弱势皇帝的存在。皇帝权力，达到了绝对的高度。

封建皇帝有文学侍从。汉代选文章经术之士待诏金马门^[1]，或供奉辞赋，或讲论六艺群书，没有特定的官号。唐初设翰林院，这是文人和卜医技术待诏的处所，并不是中央机关。唐玄宗以翰林待诏（后称翰林供奉）草拟诏令、应和文章。翰林待诏也是文学侍从的性质。后来另建学士院，入院的称为翰林学士，专掌皇帝的机密诏令，被认为是“清要显美”之官。宋代学士院改称翰林学士院。明清称为翰林院，但职掌和唐宋有所不同。

侍奉皇帝讲读称为侍读、侍讲。唐代有集贤院侍读学士等；宋代有翰林侍读学士、侍讲学士等。宋元以来，皇帝和侍读、侍讲学士以及其他高级官员定期在内廷讲论经史，称为经筵。清代主讲经筵者称为经筵讲官。

古有史官。旧说周代太史掌文史星历兼管国家图书。秦汉时太史和太卜、太祝等官归奉常领导。魏晋南北朝设专职史官，一般称为著作郎。唐代设史

馆，以他官兼任史馆修撰，由宰相监修国史。宋代史馆称为国史实录院，有修撰、编修、检讨等官。明代史官并入翰林院，仍沿用过去的官号。

我国从古就很重视图书的收藏和校订。汉代御史中丞除作为监察官外，还在兰台掌图籍秘书，其下有兰台令史掌校书定字。东汉的秘书监以及后来增设的秘书郎、校书郎都是专管图书的官员。管理图书的机构一般称为秘书省。唐代秘书省一度称为兰台，这是因为兰台是汉宫的藏书之处。唐代内廷有收藏经史子集的宏文馆和修写“御本”的集贤殿书院^[14]，设学士、直学士、修撰、校理等官，并有校书郎、正字等，从事图书的管理、修撰和校订。宋代把收藏图书和编修国史的单位合称为馆阁：馆指昭文馆、史馆和集贤院，阁指秘阁和龙图、天章等阁^[15]。明代馆阁之职并入翰林院，所以翰林院也就称为馆阁了。

宋代龙图、天章诸阁各置学士、直学士和待制，其职掌是备皇帝顾问、参与论议或校订图书。后来这类阁学士成了朝臣外补（外调）时的“加恩兼职”，并不担任上述职务。宋代又有殿学士，这是授予旧相、辅臣的“职名”，有观文殿大学士、学士，资政殿大学士、学士，端明殿学士。这类殿学士和阁学士都是表示优宠的虚衔。

古代有博士、助教等官。

秦汉时博士掌通古今、备顾问。汉

92. 司隶校尉印，西汉。司隶校尉的职务是监督军事机构和官吏的行为。



文帝时,《论语》、《孝经》、《孟子》、《尔雅》皆立博士,汉武帝设五经博士并置博士弟子学习经术。汉代博士是太常的属官,所以有太常博士之称,以聪明威重者一人为博士祭酒^[16]。魏晋以后历代所设的太常博士只是礼官的性质,和作为教官的国子博士、太学博士等职掌不同。晋代以博士为国子学和太学的教官^[17],并设助教作为博士的副职,后代沿置,直到明清中央教育机构国子监还有博士和助教。北魏以后地方教官一度也称为博士、助教。

古代的国家教育以唐朝为一转折,此前,只有贵族学生可以入学,学成毕业即可为官吏。到了唐代,随着科举制度的普及推行,不仅普通人家也有了通过科举进入仕途的可能,而且,更重要的是,即便出身贵族的学子,大多也要经过铨选考试才会得到官做。这样就从制度上否定了贵族永远是贵族的特殊权利,中国社会的性质发生了一次深刻的改变。

附带说一说教授。

宋代府州开始设教授,负责教海所属生员。明清府学设教授,州学设学正,县学设教谕,各以训导作为副职。至于地方最高的教育行政长官,宋代各路一度设过提举学事司,这是清代各省提督学政的前身。

文武之争是几千年来政治舞台上一大主题。在崇文尚武并重的旗帜之下，实际上是治世重文轻武，乱世重武轻文的轮翻上演。但是，自唐末五代藩镇割据时代武人地位最后一次得到隆崇以后，文人便在整体上占了上风。这与皇帝们对武人的不信任紧密相关。他们用种种手段防止武人作大的结果是：自宋以后，内忧不再是国家面对的主要问题，而外患则往往会导致灭亡。可以说，中古以前，王朝多亡于内部的分裂，武将势力的拥兵自重；而中古以后，王朝则多亡于外敌的入侵，国家武装不足以与侵略者相抗衡！

最后谈谈武官。

春秋时有将军称号。战国有大将军，后来又有左右前后将军，秦汉沿置。汉代还有骠骑将军、车骑将



93. 监察御史王抒的象牙腰牌，明代。官员监察制度是中国古代文官制度的重要组成部分。

军、卫将军，地位都很高。此外还有临时设置的将军，例如对匈奴作战则置祁连将军，对大宛作战则置贰师将军等。汉代略次于将军的是校尉，各依职掌命名。例如掌骑士的称为屯骑校尉，掌西域屯兵的称为戊己校尉等。魏晋以后，将军和校尉名目繁多，其中不少是虚衔，如云麾将军、振威校尉等，这里不细说。

(二) 地方官制

春秋时的地方行政单位有邑县。邑县的长官，鲁卫称宰，晋称大夫，楚称令尹。战国时有郡有县。郡的长官为守，掌军事为主；县的长官为令，掌民政为主。后来以郡领县，形成郡县二级的地方行政单位。

秦汉万户以上的县，长官称令；不及万户的县，长官称长。县丞助理县政，县尉掌管治安。隋唐县的长官统称令。宋代派中央官员出掌县政则称为“知某某县事”，简称知县。明清沿用知县之称，元代则称为县尹。历代县有诸曹掾史，各有不同职掌。

秦汉县以上的行政单位是郡。秦代郡的行政长官是郡守，掌军事的是尉，掌监察的是监御史，简称为监。郡丞是郡守的佐贰。汉代郡守改称太守，后因兼领军事，所以有郡将之称。郡的属官除诸曹外还有督邮、主簿等。督邮举察属县官吏的功罪善恶，并督治地方豪强奸恶，主簿主管文书簿籍^[18]。汉代和郡平行的还有“国”，这是皇帝子弟的封地，设官初仿中央，吴楚七国之乱后加以裁削，由中央派相处理行

政^[19]。相和太守相当,都是二千石的官^[20],所以汉代往往用二千石作为“郡国守相”的代称。

“二千石”的“石”字,一说读“dàn”,一说读“shí”。过去大家常认为应该读“dàn”,但是经过了王国维先生的考证,还是应该读为“shí”。这已成为定论。所以常听人说,最少文化的小学生与最高水平的研究人员的发音是一致的,而介乎二者之间的普遍文史知识爱好者会有不同的发音。

汉文帝时,石奋的四个儿子都官至二千石,当时称石奋为万石君。

汉武帝时全国分为十几个监察区,称为州或部,每州置刺史一人(后或称为牧)监察所属郡国。京师所在的州置司隶校尉,略如刺史。刺史有别驾从事



94. 张掖都尉棨信,汉代。这个长方形的红色织物是官员使用的旗帜,上面写明官衔,是边防地区的通行证。

史、治中从事史等属官。别驾随刺史出巡，治中“主众曹文书”^[21]。东汉战争频仍，刺史或州牧都掌兵权。魏晋南北朝刺史多带将军称号，并允许成立军府，自置僚属，权势很大^[22]。这样，刺史就有两套属官，一套是属于监察系统的别驾、治中等，一套是属于军事系统的长史、司马、参军等。

隋唐县以上的行政单位是州或郡。称州时长官是刺史，称郡时长官是太守^[23]，刺史实际上等于太守。古人把刺史或太守称为使君，柳宗元为永州刺史韦公写了《永州韦使君新堂记》，文章最后说“编以为二千石楷法”，这里二千石是袭用汉代郡国守相的称呼，其实是指当时州的行政长官刺史说的。刺史既然成了行政长官，那么前代刺史的两套属官的称号也就参用为行政系统的官号了^[24]。了解了这一点，就会知道隋唐州郡的司马其实是不掌武事的。

唐代中央对地方的监察起初是派员出巡各州，称为黜陟使（有权罢免或擢升地方官吏）。后来全国分为若干道，每道派京官一人巡察所属州县，先后称为巡察使、按察使、采访处置使、观察使。唐代又每聚边境数州为一镇，设节度使，兼度支、营田、观察等使，总揽一方军政、民政、财政和监察大权。观察使、节度使有判官、掌书记、推官等属官。节度使初设于边防重镇，后来内地普遍设置，形成藩镇割据的局面。宋代废藩镇制度，节度使只是优宠将帅大臣和宗室勋戚的虚衔。另分全国为若干路，各路设转运使等

官,掌一路财赋等事。

宋代县以上的行政单位是州,州政由中央派员前往管理,称为“知某州军州事”(“军”指地方军队,“州”指民政),简称知州。州有通判,号称监州官,不似后世一般的副职。州的属官有判官管行政,有推官管司法。和州平行的还有府、军、监,设官和州大致相同。

宋代没有太守,刺史也是虚衔。欧阳修知滁州时写《醉翁亭记》提到太守,写《丰乐亭记》提到刺史,都是沿用前代的旧称。

元代地方最高行政机构是行中书省,体制类似中央,也有丞相、参知政事等官。明初沿袭元制,后改称承宣布政使司,简称布政司,但习惯仍称为“省”;长官为左右布政使,掌一省之政。明代有战事时,派朝臣出巡地方,处理军务,称为巡抚。遇有军事问题牵连几省,巡抚不能解决时,则派总督处理。总督巡抚都是临时差使,不算正式地方官。清代总督巡抚才成为固定的“封疆大吏”,巡抚是省级的最高长官,总督则总揽一省或两三省的军民要政。这样,布政使就只管财政和人事,成了督抚的下属了。

明清一省分为数道,道下有府有州。府州的长官称为知府、知州。其佐贰,府有同知、通判等,州有州同(同知)、州判等。有两种州:直隶州略等于府;散州隶属于府,和县相当。

(三) 品阶勋爵

品——古代把职官分为若干等级，通称为品。汉代以禄石多寡作为官位高低的标志，例如九卿是中二千石，刺史、太守之类是二千石，县令是千石到六百石，禄石不同，月俸收入不同。曹魏时职官分为九品，一品最高，九品最低。隋唐时九品又分正从，自正四品起，每品又分上下二阶，共有三十级。明清加以简化，九品只各分正从，共十八级。隋唐时九品以内的职官称为流内，九品以外的职官称为流外。流外官经过考铨转授流内官，唐代称为入流。清代不列入九品之内的官称为未入流。

考铨就是铨选考试，其内容是身、言、书、判四科：

身：相貌要端正；

言：言词要清楚；

书：字要写得端正美观；

判：要有审断案牒疑议的能力。

如果铨选通不过，只好先到地方大员节度使处作幕僚，再争取到国家正式委任的官职。“文起八代之衰”的韩愈，就是从节度使的幕僚入手进入官场的。

阶——隋代把有职务的官称为职事官，没有职务的官称为散官。唐代把前代散官官号加以整理和补充，并从新规定品级，作为标志官员身份级别的称号，称为阶，通称为阶官。例如文官阶是：从一品称开府

仪同三司，正二品称特进，从二品称光禄大夫，等等。六品以下的文官阶称郎，例如正六品上称朝议郎，正六品下称承议郎，等等。唐代又采取前代各种将军和校尉的官号作为武官阶，这里不必叙述。后来宋元明清都有阶官，只是名称和品级不尽相同而已。

唐宋时一个人在某一时期的阶官品级和当时所任的职事官的品级不一定相同。阶官高于职事官，则在职事官上加“行”字，阶官低于职事官，则在职事官上加“守”字，阶官比职事官低二品则加“试”字。

赵宋王朝把中华大地从五代十国混乱局面中总一了起来，却并没有把同样混乱的制度也总一起来。这一事实的直接结果是直至今天学术界也没有把宋朝的官制、兵制、赋役制度搞个明白，不是没有可信的资料，而是可信的资料太多了，彼此之间的矛盾也太多了。

学术前沿尚且如此，在普遍的国学爱好者眼中，宋代官制就更是乱七八糟了。有人曾介绍说：宋朝政府各单位首长，与其所主持的单位竟可以完全不发生关系，中书省名义上的首长是中书令，但中书令却不能去中书省行权，而中书省行权者实际上是尚书省副首长尚书省右仆射，而他要先兼任了中书省副首长中书侍郎之职，然后再代理中书省首长

之权,这叫“尚书右仆射兼中书侍郎判省事”。地方政府的情况,完全相同,各州不设正式州长,所有州长都是临时性的,叫“知州事”或“判某州”,他们的本职都在中央,州长不过是兼任或临时代理。即令他不是中央官员,有时也故意加上中央官员的官衔,表示地方职务只是暂兼暂代而矣。

参考书:柏杨,《中国人史纲》,中国友谊出版公司

勋——唐代又采取前代某些散官官号略加补充作为酬赏军功的勋号,称为勋,通称为勋官。有上柱国、柱国、上护军、护军、轻车都尉、骁骑尉等等,共十二级。后代沿袭唐制,只是品级略有不同。明代有文勋武勋,武官勋号和前代基本相同,文官勋号除“柱国”外还有正治卿、资治尹之类。清代勋和爵就合而为一了。

爵——旧说周代封爵有公侯伯子男五等。汉代封爵实际上只有王侯二等。皇子封王,相当于先秦的诸侯,所以通称诸侯王。汉初异姓也封王,后来“非刘氏不王”,异姓受封者通称列侯。汉武帝以后,诸侯王得在王国境内分封庶子为侯,也是列侯性质(称为王子侯)。汉代列侯食邑一般是县,有的是乡、亭,视所食户数多寡而定,所以后来有乡侯、亭侯之称。三国之后,历代封爵制度不尽相同,但是同姓封王基本一致,异姓则一般封为公侯伯子男^[25]。晋宋以后,爵号加“开国”字样以示尊贵,例如乐安郡开国公,

曲阜县开国子，称为开国爵。不加“开国”的称为散爵。封地虽说有郡有县，但是后来都成了虚名，宋代所谓食邑若干户，食实封若干户，并不表示实际的赋税收入。明清皇室封爵和异姓封爵不同，这里不再细说了。



95. 锦衣卫木印，明代。锦衣卫是太监，不能正式被纳入政府官吏体系，所以其权虽大，而只可使木印，与金印玉玺无缘。

注释:

[1]大司空是主水土之官,和先前御史大夫的职掌不同。

[2]见《后汉书·仲长统传》。

[3]晋称为尚书都省,刘宋称为尚书寺,一名尚书省。

[4]隋代避用“中”字,改中书省为内史省,改侍中为纳言。在唐高宗、武后和玄宗时,三省名称曾有几度改变:尚书省称中台,文昌台;中书省称西台,凤阁,紫微;门下省称东台,鸾台,黄门。

[5]《韩非子·显学》:“故明主之吏,宰相必起于州部,猛将必发于卒伍。”又,过去文人常用宰辅宰衡等以称宰相,但都不是正式官号。

[6]《汉书·百官公卿表》注引服虔说:“与期门下以微行,后遂以为官。”王先谦说:“期读殿门,故有期门之号。”

[7]《汉书·百官公卿表》颜师古注:“羽林亦宿卫之官,言其如羽之疾,如林之多也。一说羽所以为王者羽翼也。”

[8]隋唐时每部分为四司,第一司即以本部为名,“佐其长而行政令”,其余三司各以职掌命名。例如唐代吏部,第一司仍称吏部,其余三司为司封、司勋、考功。后代部司有所调整,名称也不尽相同。

[9]杜佑《通典》卷二十三《职官》五说:“若参详古今,征考职任则天官人宰当为尚书令,非吏部之任。今吏部之始,宜出夏官之司土。”

[10]《周礼·冬官·司空》早亡。后补的《考工记》不足以当《冬官·司空》。

[11]但是吏部尚书则称冢宰。又清代以户部掌漕粮田赋,故又称户部尚书为大司农。

[12]唐避高宗讳,改治书侍御史为持书侍御史,又误作侍书侍御史。

[13]金马门是汉代未央宫门。未央宫门前有铜马,故名金马门。

[14]“御本”是缮写给皇帝看的。

[15]秘阁收藏真本书和古字画。龙图、天章等十一阁分藏宋太宗、真宗诸帝的“御书”、“御制文集”等。

[16]祭酒的本义是在大飨宴时以年老宾客一人举酒祭祀地神,引申为对同辈或同官中年高望重者的尊称,后用为官名,如国子祭酒等。

[17]国子学是高级官员子弟的学校,太学是一般官员和庶民俊秀子弟的学校。

[18]督邮职权很重,唐以后始废。古代官署一般都设主簿,宋以后县的主簿和丞尉同为县令(知县)的助理。

[19]魏晋南北朝复称内史。

[20]汉制以俸禄多少作为职官等级的标志,二千石的官月俸120斛。

[21]杜佑《通典》卷三十二《职官》十四说:“治中从事史一人,居中治事,主众曹文书,汉制也。”

[22]不加将军称号的称为单车刺史,多由庶姓充任。又,晋代郡守也多加将军称号。

[23]首都或陪都所在的州称为府,有尹、少尹等官。

[24]《旧唐书·高宗纪》载贞观二十三年(公元649年)七月改诸州治中为司马,别驾为长史。

[25]异姓也有封王的,例如杨坚(隋文帝)初仕北周,封隋国公,后来封为隋王。李渊(唐高祖)初仕隋,封唐国公,后来封为唐王。唐代郭子仪有军功,封为汾阳王。

科举



96. 先师孔子行教像碑,唐代,吴道子。
“德侔天地,道冠古今,删述六经,垂宪万世”。

97. 举孝廉图,内蒙古和林格尔汉墓壁画。

古有乡举里选之说。《周礼·地官·乡大夫》讲到三年举行一次“大比”,以考察乡人的“德行道艺”,选拔贤能的人才。《礼记·王制》提到“乡论秀士”,经过逐级选拔,有所谓俊士、进士等名称。《礼记·射义》还提到诸侯贡士于天子。这些说法虽然不能证明先秦确有贡举制度,但是后世科举制度上的一些做法和用语,有的是从这里来的。



春秋战国时期,有一条很重要的选官之道,便是“养士”。国君和贵族公子常常把有学问、有才干的人供养在自己身旁,并随时从这些人中选取适当的人才,派任官职。当时的所谓“四大公子”:齐国孟尝君、赵国平原君、魏国信陵君、楚国春申君门下各有食客(也就是“士”)数千人,成为各国政府都很重视的力量。后来国君们发现,只要有官作,天下能人多得很,不必另外用“闲米”来养;而非国君的养士,则由于对国君会形成威胁而渐渐被禁止,养士制度也就消失掉了。

汉代为了选拔统治人才,有察举的制度。汉高祖下过求贤诏,汉文帝也曾下诏察举贤良方正直言极谏之士,汉武帝又诏令天下察举孝廉和茂材。茂材就是秀才(优秀的人才),据说后因避东汉光武帝讳才改称茂才^[1]。汉昭帝以后,举士包括多方面的人才。东汉承袭旧制。一般说来,西汉以举贤良为盛,东汉以举孝廉为盛。但是东汉桓帝灵帝以后,“举秀才,不知书;察孝廉,父别居”^[2]。可见当时的察举已经很滥了。

汉代被荐举的吏民经过皇帝“策问”后按等第高下授官。有所谓“对策”和“射策”。“对策”是将政事或经义方面的问题写在简策上发给应举者作答;“射策”则类似抽签考试,由应举者用矢投射简策,并解释射中的简策上的疑难问题^[3]。后来“策问”的形式定型化了,所以后世把它看成为一种文体,萧统《文选》称之为“文”^[4]。“对

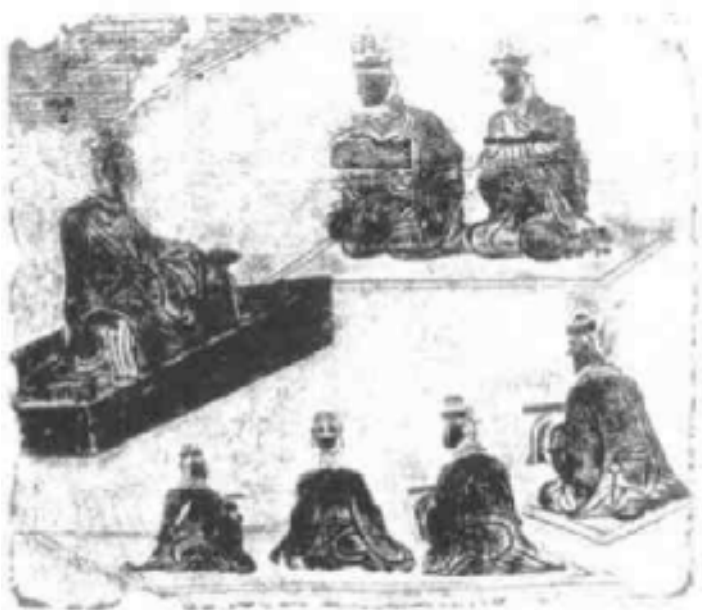
策”是



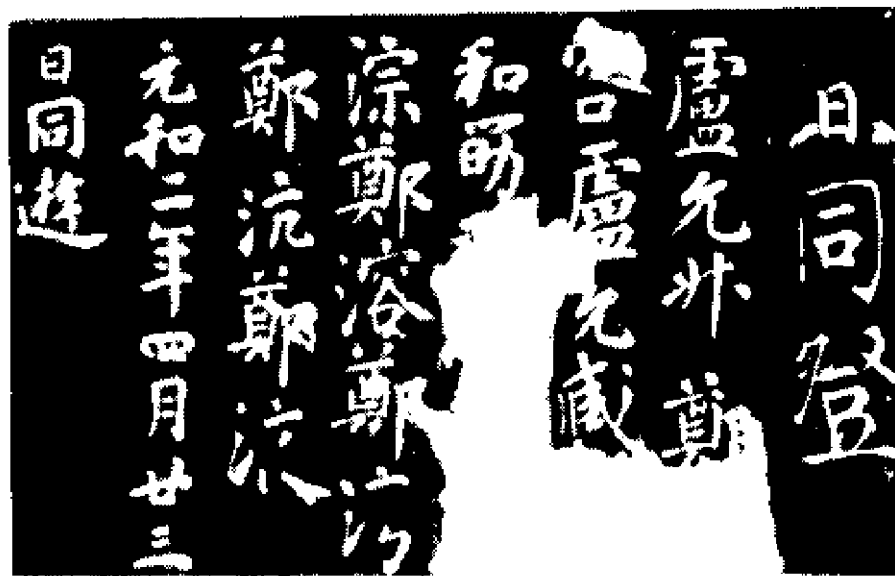
98. 孔子庙堂碑,唐代,虞世南书。

策”也被认为是一种文体,简称为“策”,刘勰《文心雕龙·议对》说是“议”的别体。汉代董仲舒的对贤良策,是这种文体的名篇。至于“射策”,后来则成了一个典故,杜甫《醉歌行》说:“只今年才十六七,射策君门期第一”,就是在应举考试的意义上运用这个典故的。

魏晋以后,地方察举孝廉、秀才的制度基本未废。所以李密《陈情表》说:“前太守臣逵,察臣孝廉;后刺史臣荣,举臣秀才。”^[5]魏晋南北朝有所谓九品官人法,各州郡都设中正官负责品评当地人物的高低,分为上上、上中直到下下九品。这种制度本来是为了品评人才的优劣,以便选人授官,但是后来由于担任中正的都是“著姓士族”,人物品评全被豪门贵族所操纵,“上品无寒门,下品无势族”,九品实际上成了门第高低的标志了。



99. 讲经图,汉画像石拓片。



100. 雁塔进士题名
碑拓片,唐代。

在这段时期里,有一个著名的事件,那就是出身寒族的曹操于建安十五年春、十九年冬、二十二年秋三次发布唯才是举令。曹操驳斥了“军吏虽有功能,德行不足堪任郡国之选”的时论,提出了“治平尚德行,有事赏功能”的选官准则,认为“有行之士,未必能进取,进取之士,未必能有行”。二十二年发布的《举贤勿拘品行令》称:

今天下得无有至德之人放在民间,及果勇不顾,临敌力战;若文俗之吏,高才异质;或堪为将守,负污辱之名,见笑之行;或不仁不孝而有治国用兵之术。其各举所知,勿有所遗。

这些命令,直欲摧陷廓清东汉近二百年间儒家豪族用人唯行的金科玉律。“九品中正制”本来正是与此“三令”同一源的。所以早期士人品定之权掌握在曹魏政府的中正官手中,中正官按人才优劣以定

品第，也多少改变了名士“臧否人才”、操纵选举的局面，选出了一些比较有才干的人充实政权，帮助曹魏在三国角逐之中占到上风。但是在当时的社会上，儒家豪族的力量远比曹魏出身的寒门大得多，曹魏寒门政权实际上只是东汉至中唐数百年贵族社会中的一小股逆流。不久，不仅九品中正的品评之权全部为豪门所据，就连曹魏政权本身，也要按照儒家的要求，“禅让”给出身于河内豪族的司马氏了。

参考书：万绳楠，《陈寅恪魏晋南北朝史讲演录》，黄山书社

紹興十八年四月初三日
御試策一道
朕觀自古中興之主莫如光武
之盛蓋既取諸新室又恢一代
宏模巍乎與高祖相望垂統皆
二百祀朕甚慕之今于大夫通
達國體咸造于廷願聞今日治

101. 绍兴十八年殿试策题。

第一 人	第二 人	第三 人
右迪功郎 年二十九月初一日生 本官歸興府山陰縣高會鄉廣慶里父某	和州助教陳 年三十一月初十日生 本官京州永豐縣某里會理某戶	和州助教陳 年三十一月初十日生 本官京州永豐縣某里會理某戶

102. 绍兴十八年同年小录。



103. 满文小金榜,清代专呈皇帝
阅示的科举及第授官册。



104. 汉文小金
榜,清代。



105. 清朝用于公布殿试结果的大金榜。千古名句“金
榜题名时”句中“金榜”二字即指此次金榜而言。

隋废九品中正,设进士、明经二科取士。唐承隋制,并增设明法、明字、明算诸科,而以进士、明经二科为主。进士科重文辞,明经科重经术。唐高宗武则天以后,进士科最为社会所重,参加进士科考试被认为是致身通显的重要途径。进士科以考诗赋为主,此外还考时务策等。诗赋的题目和用韵都有一定的规定。诗多用五言六韵(近代变为五言八韵),有一定的程式,一般称为试帖诗。韩愈的《学诸进士作精卫衔石填海》一诗,就是这种体裁的作品。

唐代取士由地方举送中央考试,称为乡贡。被举送应试的人通称为举人。唐人常说“举进士”,例如韩愈《讳辩》说:“愈与李贺书,劝贺举进士”,意思是应举参加进士科的考试,这种人在唐代就称为进



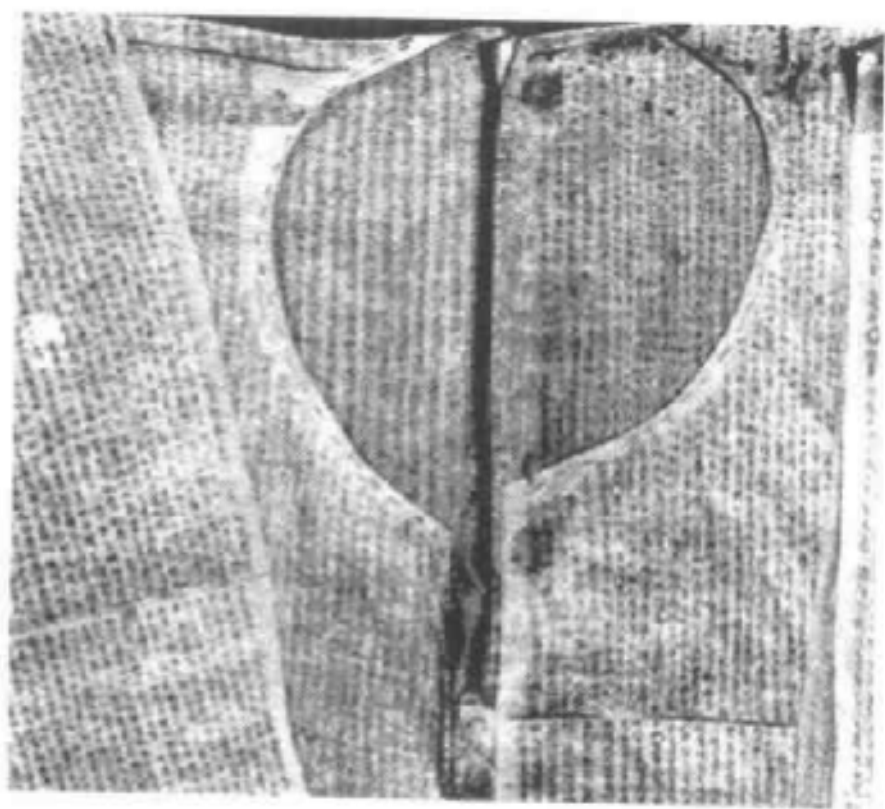
106. 殿试试卷内页,清代。

107. 观榜图,清代。放榜的日子是最让人激动的时刻了,一年寒窗苦,就在这一刻得到回报。



士。韩愈《送孟秀才序》说：“京师之进士以千数，其人靡所不有”，就是指当时应举参加进士科考试的人说的。唐初设有秀才科，不久即废，但是唐人后来仍通称应进士科考试的人为秀才^[6]。由此可见，唐代进士、举人和秀才的概念与后世不同（参看下文清代的科举制度）。

唐代中央主持科举考试的机关是礼部，考官通常由礼部侍郎担任，称为知贡举^[7]。唐人有关科举考试的文章常常讲到有司、主司等，都指考官而言。参加进士科考试要请当世显人向考官推荐奖誉，才有及第（及格）的希望。及第以后称考官为座主、为恩



108. 科举考试夹带衣。求取功名的欲望过于强大，以至于要不择手段地为达到目的而努力。在这件衣服上，用蝇头小字书写了四书的内容。



109. 北京国子监进士题名碑。位于北京孔庙大成门，共有石碑 198 块，其中元代 3 块，明代 77 块，清代 118 块。自己的名字被镌刻在题名碑上，是每一个古代的知识分子梦寐以求的事情。

门，对座主则自称门生。同科及第的人互称为同年。

这一时期，门生座主、同科同年之间结成派系，排挤那些出身于门阀世族未经科举的官僚。世族官僚讨厌进士的浮华，看不起由科举途径进入官场的官僚；而科举出身的官僚讨厌世族的傲慢，也不大看得起依靠门阀得官的官僚。这就形成了两大派系。两大派系分别勾结权贵、宦官，争权夺势，互为进退。

党争前后经历了几个皇帝，时间有四十年之久，最终双方俱伤于宦官之手，但是科举制度却被后世继承了下来。

参考书：唐振常，《识史集》，上海古籍出版社



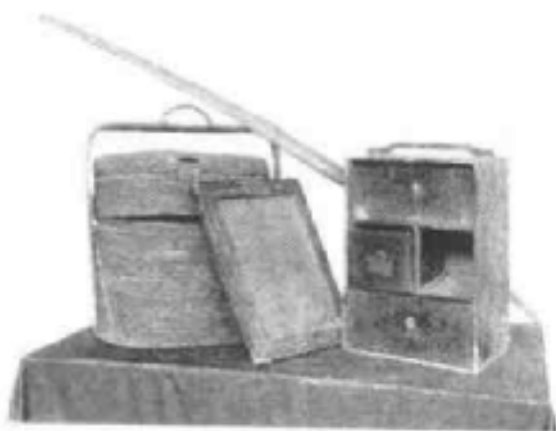
110. 晚清重臣翁同龢的状元匾。

唐人进士及第第一名称为状头或状元。同榜的人在长安慈恩寺雁塔题名，称为题名会。宴会于曲江亭子，称为曲江会。又遍游名园，以同

榜少年二人为“探花使”，探采名花。

唐人进士及第后尚未授官称为前进士，还要参加吏部“博学宏词”或“拔萃”的考选，取中后才授予官职^[8]。韩愈《柳子厚墓志铭》说，柳宗元“虽少年，已自成人，能取进士第”，“其后以博学宏词授集贤殿正字”^[9]。白居易进士及第后，因为取中“拔萃”，所以授秘书省校书郎。韩愈虽然进士及第，但是由于应吏部考选未中，未能得官。为此，韩愈以“前乡贡进士”的名义三次上书宰相求仕。

以上所说的进士、明经等科通常每年都举行考试。此外唐代还有所谓制举，这是由皇帝特诏举行的考试，据说是要选拔特殊的人才。无论取中进士、明



111. 赶考挑子，宋代。

经等科与否,都可以应制举。考期不固定,科目由皇帝临时决定,有贤良方正能直言极谏科,才识兼茂明于体用科,文辞秀逸科,风雅古调科,等等,前后不下百十种。这些称为制科。唐代博学宏词科本来也是制科,开元十九年(公元731年)以后改为吏部选人的科目,每年举行考试(见上文)^[10]。宋代制举恢复博学鸿词科,直到清代还有博学鸿词科。

博学鸿辞一科唐、宋乃至清代均有之,其意义则大不同,特别是清代。

清初,不少明朝遗老以民族气节自恃不肯与清廷合作,更不屑入考场同普通儒生在八股文上一竞短长,清廷为了笼络这批学者而特地开设了“博学鸿辞”的特科,只考诗赋,不考八股,对不肯前来者,还委派官吏登门去请,或“拉夫”,硬逼他们进京应考。考中之后,虽委以高官,却又将其事迹纳入贰臣传中,但对于那些拒不参加考试的大名士,却也没有强加迫害。

参考书:金克木,《文化厄言》,上海文艺出版社

宋代最初也以进士、明经等科取士。宋神宗时王安石建议废明经等科，只保留进士科。进士科不考诗赋而改试经义，此外仍考论策（后来也间或兼考诗赋）。礼部考试合格后，再由皇帝殿试复审，然后分五甲（五等）放榜，授予官职。

元朝的科举考试分左右两榜。

当时天下人共分四等，依次分别为：蒙古人、色目人（西部各少数民族）、汉人（北方汉族）及南人（南方汉族及其他族人）。不同等级的人分开考试，蒙古人和色目人是考两场；汉人和南人要考三场。其内容则蒙古人、色目人较易，而汉人、南人较难。考中的名单，蒙古人、色目人列一榜叫“右榜”；汉人、南人另列一榜，叫“左榜”。录取名额两榜相等，但派起官来，蒙古进士比色目人高一等，色目人又比汉人、南人高一些，如果蒙古人、色目人愿参加汉人、南人的科目考试，考中之后，再加一等派给官职。

参考书：张晋藩，《科举制度史话》，中华书局

明清两代的科举制度大致相同。下面只就清代的科举制度加以简单的叙述。

清人为了取得参加正式科举考试的资格，先要参加童试，参加童试的人称为儒童或童生，录取“入学”后称为生员^[11]，又称为庠生，俗称秀才。这是“功名”的起点。

生员分为三种：成绩最好的是廪生，有一定名



112. 熹平石经, 东汉。中国最早的官定儒学经典石刻, 存于河南洛阳东汉太学。

额,由公家发给粮食;其次是增生,也有一定名额;新“入学”的称为附生^[12]。每年由学政考试,按成绩等第依次升降。

正式的科举考试分为三级:(1)乡试,(2)会试,(3)殿试。

乡试通常每三年在各省省城举行一次,又称为大比。由于是在秋季举行,所以又称为秋闱。参加乡试的是秀才(庠生),但是秀才在参加乡试之前先要通过本省学政巡回举行的科考,成绩优良的才能选送参加乡试^[13]。乡试取中后称为举人,第一名称为解元。

会试在乡试后的第二年春天在礼部举行，所以会试又称为礼闈，又称为春闈。参加会试的是举人，取中后称为贡士，第一名称为会元。会试后一般要举行复试。

以上各种考试主要是考八股文和试帖诗等。八股文题目出自四书五经，略仿宋代的经义，但是措辞要用古人口气，所谓代圣贤立言。结构有一定的



113. 《四书章句集注》与《朱子五经语类》书影。明清科场以朱子学为正统，用朱熹注释的《四书》与《五经》作为科场命题。

程式，字数有一定的限制，句法要求排偶，又称为八比文、时文、时艺、制艺。

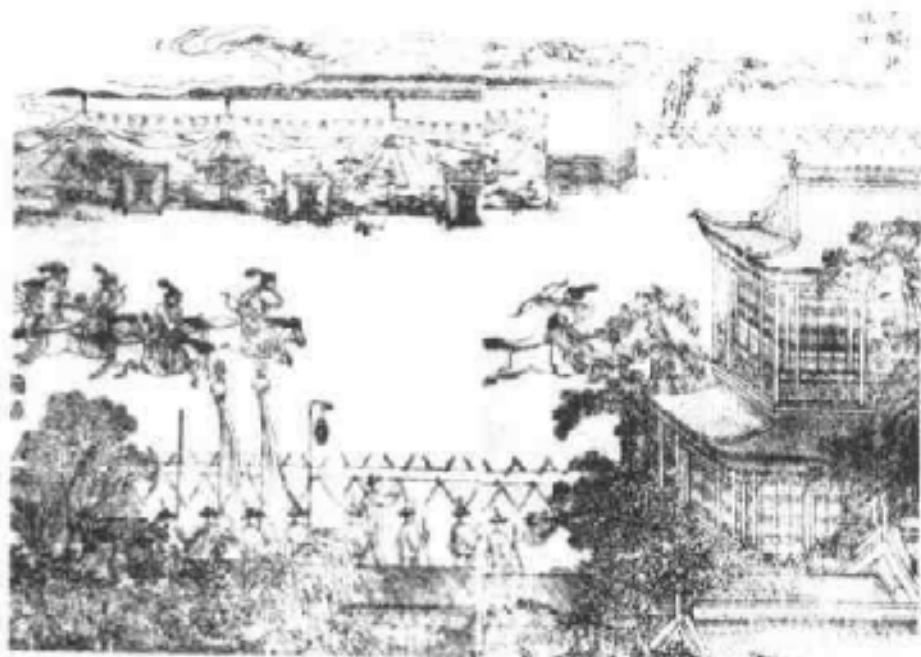
殿试是皇帝主试的考试，考策问。参加殿试的是贡士，取中后统称为进士。殿试分三甲录取。第一甲赐进士及第，第二甲赐进士出身，第三甲赐同进士出身。第一甲录取三名，第一名俗称状元，第二名俗称榜眼，第三名俗称探花，合称为三鼎甲。第二甲第一名俗称传胪。

状元授翰林院修撰，榜眼、探花授翰林院编修。其余诸进士再参加朝考，考论诏奏议诗赋，选擅长文学书法的为庶吉士，其余分别授主事（各部职员）、知县等^[14]。庶吉士在翰林院内特设的教习馆（亦名庶常馆）肄业三年期满后举行“散馆”考试，成绩优良的分别授翰林院编修、翰林院检讨^[15]，其余分发各部任主事，或分发到各省任知县。

附带说一说贡生。清代有岁贡、恩贡、拔贡、副贡。每一年或两三年由地方选送年资长久的廪生入国子监肄业的，称为岁贡。逢国家庆典进贡的生员，称为恩贡。每三年各省学政就本省生员择优保送国子监的，称为优贡。每十二年各省学政考选本省生员择优保送中央参加朝考合格的称为拔贡。乡试取入副榜直接送往国子监的称为副贡。

科举还有武科一类。唐朝武则天时代就开始有武举了，后代相沿，直到清代还有武科考试，这里不细说了。

114. 紫光阁试武进士图。古代的科举考试分文试和武试,分别产生文进士和武进士。



科举是封建时代最高统治阶级收买士人为之服务的一种手段,汉代的察举也是同样的性质。封建皇帝并不隐讳这一点。汉高祖十一年(公元前196年)下诏说:“贤士大夫有肯从我游者,吾能尊显之。”^[16]汉武帝元封五年(公元前106年)下诏说:“夫泛驾之马,斲弛之士,亦在御之而已。”^[17]《唐摭言》记载唐太宗“尝私幸端门,见新进士缀行而出,喜曰:‘天下英雄入吾彀中矣。’”^[18]知识分子热衷于功名利禄者,把科举当作入仕的途径,因此也就甘心受人收卖和笼络,虽老死于科场亦无所恨。——“太宗皇帝真长策,赚得英雄尽白头”^[19],一千多年以前,早就有人揭露了科举制度的实质了。

科举的创办人是6世纪初的隋炀帝杨广。与此同时，杨广还进行了一系列社会改革。其中对后世影响最大的当属把全国重心从西北向东南转移。他的这些举措，大约100年后，在武则天、李隆基等人手中得到了实施，并被后世继承，左右了此后1000多年里中国社会的格局。

参考书：宫琦市定，《东洋的近世》，中华书局。



115. 国子监牌坊，创建于元大德十年，始为“北平郡学”，明永乐七年改名为国子监。它是古代最高的学府。

注释:

[1]《史记·屈原贾生列传》张守节《正义》引应劭云:“避光武改茂才也。”

[2]见《抱朴子·审举》。秀才本应贤良,而连字都不认得;孝廉本应孝廉,而察举的却是与父不同居的不孝之子。

[3]见《汉书·董仲舒之传》颜师古注,又《唐摭言》卷一。但是《文心雕龙·议对》说,射策是“言中理准,譬射侯中的”,这是对射策的另一种解释。

[4]《文选》著录了王融、任昉所拟的策秀才文共十三首。

[5]秀才,也是由地方推举的人材,由州推举。注意:晋时所谓秀才与后代所谓秀才的含义不同。

[6]见李肇《唐国史补》卷下。

[7]唐初考官由吏部考功员外郎担任,开元中改由礼部侍郎担任。礼部侍郎缺人,由他官主考,称为权知贡举。

[8]《新唐书·选举志》:“选未满而试文三篇谓之宏辞,试判三条谓之拔萃,中者即授官。”

[9]正字掌管校讎典籍、刊正文字的工作。

[10]参看徐松《登科记考》凡例、卷五、卷七。

[11]清代有府学、州学和县学,统称为儒学。儒学和孔庙在一起,称为学宫。生员“入学”后即受教官(教授、学正、教谕、训导)的管教。清初生员尚在学宫肄业,有月课和季考,后来变成有名无实了。

[12]廩生是廩膳生员的简称,明初生员每人每月皆由公家给粮食,所以称为廩生。后来名额增广,在增广名额中的生员称为增广生员,简称增生,增生不廩粮。明代府学县学之外还有附学生员,简称为附生,清代沿用明代的旧称。

[13]由捐纳而取得监生(国子监生员)资格的(所谓例监),也可以参加乡试。

[14]实际上,要获得主事、知县等职,远须经过候选、候补,有终身不得官者。

[15]原来是第二甲的授翰林院编修,原来是第三甲的授翰林院检讨。

[16]见《汉书·高帝纪》。

[17]见《汉书·武帝纪》。厮(tuò)弛,放任无检束。

[18]见《唐摭言》卷一《述进士上篇》。

[19]见《唐摭言》卷一《散序进士》。

姓名

琅邪臨沂王氏譜世說人物可譜者自臨沂王氏而下二十六家然世說所記止於晉末今用諸史譜至陳齊

一世二世三世四世五世六世七世八世九世十世十一世

融祥肇俊遐恪暹恢儼藻暹瑩瑒瑒瑒

覽夏根悅臻懔懔亮冲瑒

馥導恬混嘏詡攸璋瑒瑒瑒

烈穎洽浩誕錫儼瑒瑒瑒

芬敞協珣弘深僧行長承襄瑒

栽含劭珉虞猷僧達藉幼

基敦蒼謚柳遠瞻騫訓淳

會舒會舒會舒會舒會舒會舒會舒

116. 《世说新语》中所载琅邪临沂王氏谱，南朝宋，刘义庆撰。

上古有姓有氏。姓是一种族号，氏是姓的分支，不少古姓如姜姬姚嬴姒等都加女旁，这暗示先民曾经经历过母权社会。后来由于子孙繁衍，一族分为若干分支散居各地，每支有一个特殊的称号作为标志，这就是氏。例如旧说商人的祖先是子姓，后来分为殷、时、来、宋、空同等氏。这样，姓就成了旧有的族号，氏就成了后起的族号了。《通鉴外纪》说：“姓者统其祖考之所自出，氏者别其子孙之所自分”，可见姓和氏是既有区别又有联系的。

周代的姓氏制度和封建制度、宗法制度有密切联系。贵族有姓氏，一般平民没有姓氏。贵族中女子称姓，男子称氏，这是因为氏是用来“明贵贱”的，姓是用来“别婚姻”的，二者的作用不同。

正因如此，上古时的“百姓”即百官。《尚书·尧典》：

百姓昭明，协和万邦；黎民于变时雍。

《诗·小雅·天保》：

群黎、百姓，遍为尔德。

就都以百姓(百官)与黎民对称。

到了春秋战国时期,民亦有姓,“百姓”一词的含义,也就相应地产生了变化。《荀子·强国篇》曰:

入境,观其风俗,百姓朴,其声乐不流污,其服不挑。

即是明证。

周王室及其同姓封国和鲁晋郑卫虞虢吴燕等国都是姬姓;异姓封国如齐是姜姓,秦是嬴姓,楚是芊(mi)姓,宋是子姓,越是姁姓,等等。上古同姓不婚,贵族妇女的姓比名更为重要,待嫁的女子如果要加以区别,则在姓上冠以孟(伯)仲叔季,表示排行。例如:

孟姜 伯姬 仲子 叔姬 季芊

出嫁以后如果要加以区别,就采用下列几种方法:

1.在姓上冠以所自出的国名或氏。例如:

齐姜 晋姬 秦嬴 陈妫 国姜(国,氏)。

2.嫁给别国的国君,在姓上冠以配偶受封的国名。例如:

秦姬 芮姜 息妫 江芊

3.嫁给别国的卿大夫,在姓上冠以配偶的氏或邑名。例如:

赵姬(赵衰妻) 孔姬(孔圉妻)
秦姬(秦遄妻) 棠姜(棠公妻;棠,邑名。)

4.死后在姓上冠以配偶或本人的谥号^[1],例如:

武姜(郑武公妻) 昭姬(齐昭公妻)

共姬(宋共公妻) 敬嬴(鲁文公妃)

文姜(鲁桓公妻) 齐归(鲁昭公母)

氏的情况比较复杂。诸侯以受封的国名为氏。^[2]

例如：

郑捷(郑文公) 蔡甲午(蔡庄公)

齐环(齐灵公) 宋王臣(宋成公)

卿大夫及其后裔则以受封的邑名为氏。例如：

屈完 知罃 羊舌赤 解狐

或以所居的地名为氏。例如：

东门襄仲 北郭佐 南宮敬叔 百里孟明视

或以官名为氏。例如：

卜偃 祝鮀 司马牛 乐正克



春安君



河间王玺(封泥)



焦得



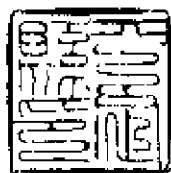
广陵王玺



王逸(四灵印)



宣成公章



平定县印



商七(押)

17. 各种印章。印章最初时是一种信用制度,但宋以后渐渐成为了陶冶心、性、情的艺术。



118. 尉迟敬德。“尉迟”一姓不是华夏血统。

古人还有以祖先的字或谥号为氏的。例如：

孔丘(宋公孙嘉之后,嘉字孔父)

仲孙阅(鲁公子庆父之后,庆父字仲)

叔孙得臣(鲁公子牙之后,牙字叔)

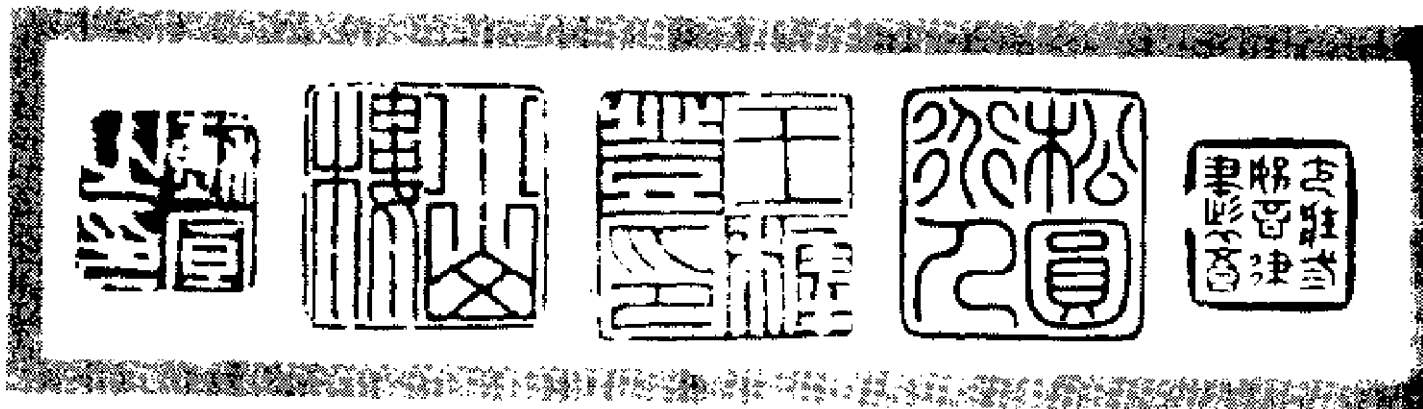
季孙肥(鲁公子友之后,友字季)

庄辛(楚庄王之后)

此外还有以技为氏的。如巫、陶、甄等。

姓氏的产生与血缘姻亲关系十分密切。人们在长期的社会生活中发现,血缘关系相近的婚姻家庭产生出的子女中间比较容易出现白痴、畸形等心理或生理缺陷。为了减少这种现象的发生,人们便制定了姓氏,并且产生了同姓不通婚的社会习惯。既然生育是全人类都共同要面对的问题,所以姓氏也就是全人类共同的现象。

119. 各种印章。从左到右:苏宣篆“苏宣之印”、梁裘篆“小山楼”、朱简篆“王柳(稚)登印”、云关篆“松圆道人”、程遵篆“少壮三好音律书酒”。



关于姓氏,还有几点需要提出来说一说。

第一,上古称呼妇女可以在姓下加“氏”字。例如武姜被称为姜氏,敬嬴被称为嬴氏,骊姬被称为姬氏,等等。

第二,在某些情况下,族和氏是同义词。《春秋·成公十四年》:“叔孙侨如如齐逆女”,《左传》说:“称族,尊君命也。”《春秋》在下文说:“侨如以夫人妇姜氏至自齐”,《左传》说:“舍族,尊夫人也。”这里所谓称族,舍族,指的是称叔孙,不称叔孙,可见族就是氏。《战国策·秦策》:“昔者曾子处费,费人有与曾子同名族者而杀人”,这里的族也就是氏的意思。

第三,战国以后,人们以氏为姓,姓氏逐渐合而为一,汉代则通谓之姓^[3],并且自天子以至于庶人都能有姓了。

第四,后世有非汉族的复姓。例如长孙、万俟、宇文、慕容、贺兰、独孤、拓跋、尉迟、呼延、秃发、乞伏、仆固、歌舒等等。

汉族人口众多,来源复杂,故而有“百姓”之称,在其他人口少、发展落后的少数民族,姓的种类和名目就少得多了。鲜卑是北方大族,但也只有宇文、慕容、拓跋、乞伏……十姓;至于小族,如契丹,则全其民族也只有萧、耶律二姓而矣。

参考书:吕思勉,《中国民族史》,中国大百科全书出版社

120. 清版天津文煥堂印行的《百家姓》。

戚	金	孔	何	朱	蔣	馮	周	趙	百
謝	魏	曹	呂	秦	沈	陳	吳	錢	家
鄒	陶	嚴	施	尤	韓	褚	鄭	孫	姓
喻	姜	華	張	許	楊	衛	王	李	

滕	雷	費	鄧	俞	苗	魯	奚	雲	顏
殷	賀	廉	鮑	任	鳳	韋	范	蘇	水
羅	倪	岑	史	袁	花	昌	彭	潘	竇
畢	湯	薛	唐	柳	方	馬	鄔	葛	章



古人有名有字。旧说上古婴儿出生三月后由父亲命名。男子二十岁成人举行冠礼(结发加冠)时取字,女子十五岁许嫁举行笄礼(结发加笄)时取字。名和字有意义上的联系。例如屈原,名平,字原。(《尔雅·释地》:“广平曰原”。)又如颜回,字子渊。(《说文》:“渊,回水也。”回是旋转的意思。)有的名和字是同义词:例如:宰予,字子我;樊须,字子迟。(须和迟都有待的意思。)有的名和字是反义词,例如曾点,字皙。(说文:“点,小黑也。”引申为污的意思。又:“皙,人色白也。”)有时候我们看不出名和字的联系,这主要是因为语义变迁的缘故。

周代贵族男子字的前面加伯仲叔季表示排行,字的后面加“父”或“甫”字表示性别,这样构成男子字的全称。例如:

伯禽父 仲山甫 仲尼父 叔兴父

有时候省去“父”(甫)字,例如:

伯禽 仲尼 叔向 季路

有时候省去排行,例如:



121. 陶渊明故事图,明代,陈洪缙。陶潜出身于魏晋时代第一流的高姓的落拓文人,读其传记,可以对魏晋风度产生全面而深刻的认识。



122. 王安石,北宋著名政治家,字介甫,与其号临川。与其名言“天变不足畏,祖宗不足法,流俗之言不足恤”对参,便可知“介甫”二字个中真味。

禽父 尼父 羽父

有时候以排行为字,例如管夷吾字仲,范睢字叔,鲁公子友字季,不过这种情况比较少见。

实际上,这一传统一直保留到了现代社会,今日,我们依然习惯于称呼自己父亲的兄长为“伯”,而称呼父亲的弟弟为“叔”,这正说明了我国古代社会的早熟性。相比较英文中,uncle一词不仅the brother of one's father or mother(叔父、伯父、舅父)不分,而且还可以指the husband of one's aunt(姑丈、姨丈),其早熟性一目了然。

周代贵族女子字的前面加姓,姓的前面加孟(伯)仲叔季表示排行,字的后面加“母”或“女”字表示性别,这样构成女子字的全称。例如孟妊车母^[4],中媾义母^[5],等等。有时候省去“母”字,例如季姬牙^[6];有时候省去排行,例如姬原母^[7];有时候单称“某母”或“某女”,例如寿母^[8],帛女^[9]。但是最常见的是在姓上冠以排行,例如孟姜、叔姬、季芊,等等(见前)。

春秋时男子取字最普通的方式是在字的前面加上“子”字,这是因为“子”是男子的尊称。例如:

子产(公孙侨)	子犯(狐偃)	子胥(伍员)
子满(颜回)	子有(冉求)	子夏(卜商)
子我(宰予)	子贡(端木赐)	

这个“子”字常常省去，直接称颜渊、冉有、宰我，等等。

附带说一说，古人名字连着说的时候，通常是先称字，后称名^[10]。例如孟明(字)视(名)、孔父(字)嘉(名)、叔梁(字)纥(名)等等。

古人尊对卑称名，卑自称也称名；对平辈或尊辈则称字^[11]。试以《论语》为例。孔子自称为丘，这是谦称。孔子对弟子称名，例如：

求，尔何如？（《论语·先进》）

赤，尔何如？（同上）

弟子自称也称名，例如：

由也为之，比及三年，……（《论语·先进》）

求也为人，比及三年，……（同上）

弟子当着老师称呼其他弟子也称名，例如：

夫子何哂由也？（《论语·先进》）

记录《论语》的人对孔门弟子一般都称字，例如：

颜渊、季路侍。（《论语·公冶长》）

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。（《论语·先进》）

只有对曾子称子不称字，对有若也有一次称子不称字，所以有人推想《论语》是曾子和有若的门人所记的。直到后代称名、称字基本上还是依照这个标准。

后人通常用两个字为字，例如诸葛亮字孔明，陆机字士衡，鲍照字明远，等等。除名和字外，还有别号（别字）。别号和名不一定有意义上的联系。这大致可

以分为两类：第一类是三个字以上的别号，例如葛洪自号抱朴子，陶潜自号五柳先生，苏轼自号东坡居士；第二类是两个字的别号，例如王安石字介甫，别号半山，陆游字务观，别号放翁。两个字的别号和字在作用上没有什么显著区别，甚至不大称字，反而以称号为常（如陆放翁）。三个字以上的别号有时候也可以压缩为两个字，例如苏东坡。

后来有人以为称字称号还不够尊敬，于是称官爵，称地望（出生地或住地），例如杜甫被称为杜工部，王安石被称为王临川。

这种称呼，可以至于很长很长。现代研究，把这种现象称作“称呼铺张”。并认为：在看似繁缛的表面下，实际上有一种“仪式样”的效果，在社会的方方面面贯彻这种“仪式样”，惠而不费地起到了稳定社会的作用。

斯谓之“礼”。而且，是“礼文明”的精神内核的显现。

此外，唐代诗文还常常见到以排行相称，或以排行和官职连称，例如白居易被称为白二十二，李绅被称为李二十侍郎。唐代女子也有被称为廿儿娘的。这种排行是按照同曾祖兄弟的长幼次序来排算的，并不是同父所生的兄弟排行，这是值得注意的。

古代帝王、诸侯、卿大夫、高官大臣等死后，朝廷根据他们的生平行为给予一种称号以褒贬善恶，称

为谥或谥号。据说谥号是死者生前事迹和品德的概括，其实，这往往是虚伪的，不符合事实的。但是一个人有了谥，就等于在名字之外又多了一个别名了。

谥法是给予谥号的标准。谥号是固定的一些字，这些字被赋予特定涵义，用来指称死者的美德、恶德等。谥号大致又可以分为三类：

1. 表扬的，例如：

经纬天地曰文	布义行刚曰景
威强睿德曰武	柔质慈民曰惠
圣闻周达曰昭	圣善闻周曰宣
行义悦民曰元	安民立政曰成
布纲治纪曰平	照临四方曰明
辟土服远曰桓	聪明睿智曰献
温柔好乐曰康	布德袂义曰穆

2. 批评的，例如：

乱而不损曰灵 ^[12]	好内远礼曰炆
杀戮无辜曰厉	

3. 同情的，例如：

恭仁短折曰哀	在国遭忧曰愍
慈仁短折曰怀	

上古谥号多用一个字，也有用两三个字的，例如：

周 <u>平</u> 王	郑 <u>武</u> 公	齐 <u>桓</u> 公
秦 <u>穆</u> 公	魏 <u>安</u> <u>厘</u> 王	赵 <u>孝</u> <u>成</u> 王
<u>贞</u> <u>惠</u> <u>文</u> 子		



123. 汉武帝像。汉武帝是汉朝皇帝刘彻的谥号。所谓“威强德曰武”，西汉在刘彻的统治下达到极盛。汉武帝继位第二年，中国第一次以年号“建元元年”纪年。

124. 隋文帝像。隋朝的开国皇帝杨坚，他结束了南北朝的分裂局面，重新统一了中原。根据谥法，经纬天地曰文，所以谥号文帝，庙号高祖，于是他的全称为高祖文皇帝。



后世谥号除皇帝外，大多用两个字，例如：

宣成侯(霍光) 忠武侯(诸葛亮)

文忠公(欧阳修) 武穆王(岳飞)

此外还有私谥，这是有名望的学者死后其亲友门人所加的谥号。例如东汉时陈寔死后，海内外赴吊者三万余人，谥为文范先生；晋代陶渊明死后，颜延年为他作诔，谥号靖节徵士；宋代张载死后，门人谥号明诚夫子。

封建皇帝在谥号前面还有庙号。从汉代起，每个朝代的第一个皇帝一般称为太祖、高祖或世祖，以后的嗣君则称为太宗、世宗等等^[13]。举例来说，汉高祖的全号是太祖高皇帝，汉文帝的全号是太宗孝文皇帝^[14]，汉武帝的

全号是世宗孝武皇帝，魏文帝的全号是世祖文皇帝，隋文帝的全号是高祖文皇帝，等等。

从唐代起，皇帝还有尊号，这是生前奉上的^[3]。例如唐玄宗开元二十七年（公元739年）受尊号为开元圣文神武皇帝，宋太祖乾德元年（公元963年）受尊号为应天广运仁圣文武至德皇帝。尊号可以上好几次，都是尊崇褒美之词，实际上是阿谀奉承^[6]。也有死后上尊号的，例如唐高宗死后，到天宝十三载（公元754年）上尊号为神尧大圣大光孝皇帝。这种死后所加的尊号也可以说是谥号，这样，谥号的字数就加多了。

这个看似简单的现象给我们传递出下面的信息：正是这时（中唐，具体而言是中宗、武后乃至玄宗一朝）华夏文明发生了一场非常深刻的变革。中唐以前的贵族性社会结束了，此后是漫长的庶族社会时期。最高统治者的皇帝不再是贵族集团的一员，而是成了高高在上，手握绝对权力——至少在理论上如此——的人间之神。像魏晋时期那样能够强有力地钳制皇权的门阀制度一去不复返，再也不会会有谁会为了避免贵族集团的反对呼声，而举行一幕幕“禅让”的仪式了。谁拥有了帝位，谁就拥有了绝对的权力，谁就成了神，成了主宰。

参考书：陈寅恪，《唐代政治史述论稿》，生活·读书·新知三联书店

125. 清孝庄文皇后朝服像。她是蒙古族博尔济吉特氏,科尔沁贝勒之女,是太宗庄妃,顺治帝的母亲,对清初满、蒙关系的协调和国家政局的稳定,功劳至巨。



126. 康熙皇帝。康熙的本名是爱新觉罗·玄烨。康熙是他的年号。



唐以前对歿世的皇帝简称谥号(如汉武帝、隋炀帝),不称庙号;唐以后由于谥号加长,不便称呼,所以改称庙号(如唐玄宗、宋太祖)

年号,是封建皇帝纪年的名号。年号是从汉武帝开始有的,汉武帝即位的一年(公元前140年)称为建元元年,第二年称为建元二年,等等。新君即位必须改变年号,称为“改元”。同一皇帝在位时也可以改元,例如汉武帝曾经改元为元光、元朔、元狩、元鼎、元封、太初、天汉、太始、征和^[17]等。明清两代的皇帝基本不改元,因此有可能用年号来称谓皇帝,例如明世宗被称

为嘉靖皇帝，清高宗被称为乾隆皇帝，等等。

皇帝在位时，改元是有其政治意义的，一次改元往往代表着一次政治斗争。改元是皇帝用来向臣子表明其进行政治变革决心已定的手段。改元越频繁的时期，就是政治斗争激烈的时期，也就是权力集中相对较弱的时期。明清两代的“一帝一年号”现象，本身就说明了此时国家权力高度地集中到了皇帝手中，皇帝再也不用靠“改元”向臣子表明其进行政治变革的决心了。

参考书：方诗铭，《中国历史纪年表》，上海辞书出版社

最后简单地谈谈避讳的问题。

所谓避讳就是不直称君主或尊长的名字，凡遇到和君主尊长的名字相同的字面，则用改字、缺笔等办法来回避，其结果往往造成语文上的若干混乱。试举一些例子：

汉高祖名邦，“邦”改为“国”。《论语·微子》“何必去父母之邦”，汉石经残碑作“何必去父母之国”

汉文帝名恒，“恒”改为“常”。恒山被改为常山。

唐太宗名世民，“世”改为“代”或改为“系”，“民”改为“人”。“三世”称为“三代”，《世本》改称“《系本》”，柳宗元《捕蛇者说》把“民风”写成“人风”。

唐高宗名治，“治”改为“理”，或改为“持”或

“化”。韩愈《送李愿归盘谷序》把“治乱不知”写成“理乱不知”，李贤把《后汉书·曹褒传》“治庆氏礼”改成“持庆氏礼”，把《后汉书·王符传》“治国之日舒以长”改成“化国之日舒以长”。

清圣祖(康熙)名玄烨，“玄”改为“元”，“烨”改为“煜”。我们读清人著作或清刻的古书时应该注意，许多地方本来应该是玄字的，如玄鸟、玄武、玄黄等，都写成了元。

以上是避君讳的例子。此外，文人还避家讳。例如：

淮南王安的父亲名长，“长”改为“修”。《老子》“长短相形”，《淮南子·齐俗训》引改为“短修相形”。

苏轼的祖父名序，苏洵文章改“序”作“引”，苏轼为人作序又改用“叙”字。

上古不讳嫌名。所谓嫌名是指和君主或尊长的名字音同或音近似的字。例如汉和帝名肇，“肇”“兆”同音，由于不讳嫌名，所以不改变“京兆”字。三国以后渐渐避嫌名了，隋文帝的父亲名忠，因为“忠”“中”同音，所以连带避“中”字，“中”改为“内”，官名“中书”改为“内史”，就是讳嫌名的例子。

由于避讳，甚至改变别人的名或姓。汉文帝名恒，春秋时的田恒被改称田常；汉景帝名启，微子启被改称微子开；汉武帝名彻，蒯彻被改称蒯通；汉明

帝名庄，庄助被改称严助。刘知几著《史通》，后人因避唐玄宗李隆基讳（基几同音），改为刘子玄所著（子玄是刘知几的字）。到了清代，为了避清圣祖讳，又恢复刘知几著，但是当提到刘子玄的时候，则改称刘子元，地名官名等也有不少由于避讳而改变的，这里不一一举例了。

以上说的是避讳改字，至于避讳缺笔，则是到唐代才有的。例如避唐太宗李世民讳，“世”字作“卅”；避宋真宗赵恒讳，“恒”字作“恒”；避清世宗讳，“胤”字作“角”；避清宣宗讳，“寧”字作“寧”避孔子，“丘”字作“丘”，等等。

现代的人类社会学研究认为，避讳是一种“仪式样”的社会稳定机制。它对社会所起的作用非常复杂。至少可以举出以下几点：

一、有近乎于今天注册一个公司，名称不能与已有公司犯重之作用。

二、行避讳是对被避讳者一种特殊意义上的心理认可。尤其是避家讳，可以说是纯粹是出于自愿。这种心理认可保证了固有秩序的稳定。

三、在每一次行避讳之时，都是对社会固有秩序的一次巩固与加强。

总之，历史学家建议我们，应该从当时人、当时社会的角度出发，多考虑那些当时社会的现象中合理性的一面，而不应以一种“现代人的傲慢”，率意批评否定。

注释：

[1]谥号，下文就要讲到。

[2]此从旧说。顾炎武《亭林文集》卷一《原姓》篇认为国君无氏，不称氏，称国。

[3]参见顾炎武《日知录》卷二十三。钱大昕《十驾斋养新录》卷十二“姓氏”条则认为“盖三代以前，姓与氏分；汉魏以后，姓与氏合”。

[4]见《铸公簠》。

[5]见《仲姑甗》，中即仲字。

[6]见《鲁大宰原父盘》。

[7]见《应侯簋》。

[8]见《鲁生鼎》。

[9]见《帛女鬲》。

[10]汉代以后，也可以名在前，字在后。例如《汉书》卷七十二有唐林（名）子高（字）、唐尊（名）伯高（字）；又王安石《游褒禅山记》有萧君圭（名）君玉（字）等。

[11]称字不是最尊敬的方式，最尊敬的方式是不称名也不称字。例如孔子，在《论语》二十篇中只有《子张》篇称孔子为仲尼。

[12]“灵”是无道昏君的谥号，所谓“乱而不损”，只是带着隐讳的说法。晋灵公不君，所以谥为灵公。

[13]嗣君也有称世祖、太祖的，这有别的原因，这里没有必要叙述。又，汉代不是每个皇帝都有庙号的，要“有功”“有德”的才被称为“祖”“宗”。南北朝时称“宗”已滥，到唐代就无帝不“宗”了。

[14]汉惠帝以后一律加一个“孝”字，算是谥号的一部分。

[15]尊号起于唐武后中宗之世。见司马光《司马文正集》二十六《请不受尊号札子》。

[16]帝后也有尊号，后来称为徽号。例如清代同治尊自己的生母那拉氏为圣母皇太后，上徽号曰慈禧。徽号可以每逢庆典累加，所以那拉氏的徽号积累有慈禧等十六个字。

[17]有人说征和当作延和，形近而误。

礼俗

周禮卷第九

秋官司寇第五

鄭氏注

惟王建國辨方正位體國經野設官分職以爲民極乃立秋官司寇使帥其屬而掌

邦禁以佐王刑邦國

禁所以防姦符也刑正人之法孝經說曰刑者備也

過出刑官之屬大司寇卿一人小司寇中

大夫二人士師下大夫四人鄉士上士八

人中士十有六人旅下士三十有二

人

礼俗是社会上的上层建筑，它是和社会的经济基础相适应的。奴隶社会有奴隶社会的礼俗，封建社会有封建社会的礼俗。在古代社会中，统治阶级所提倡的礼俗是维护统治阶级利益的，在今天看来，许多不合理的繁琐的礼俗和吃人的礼教，在当时都是为了巩固统治阶级的统治的。



128. 黄帝像，汉画像。黄帝的事迹，50年前被认为是传说，但最近的考古发现却证实了它的真实。

周公制礼作乐为此后的中国文化定下了“礼乐文明”的基调。《礼经正义序》：

周公摄政六年，制礼作乐，颁度量于天下，所制之礼则《周官仪礼》也。

这当然不是说周公之前便没有礼乐。礼乐早已有之。周公制礼作乐是对夏、殷礼乐加以损益，从而改变了礼乐的性质和社会功能。这样一来，有周一代的文化呈现出了与殷商文化不同的特质，中国从此走出了原始信仰，走上了非宗教的人文道路。

在这个题目下，我们不能全面叙述上古的礼俗，只能谈谈几个重要的方面。

(一) 阶级、阶层

尧舜禅让的传说与原始公社制的阶段相符合；夏禹不传贤而传子，可以认为原始公社制的瓦解。夏代是否已经达到奴隶制，还不得而知。至于殷代，可以确实断定是奴隶社会了。

依照古代史的研究者的一般结论，最初所谓

“众”“奚”“仆”“臣”“妾”都是奴隶。臣是男奴隶，妾是女奴隶。周初的社会还存在着大量的奴隶，周天子常常拿奴隶赏赐给他的大臣。奴隶有在室内劳动的，但是他们主要劳动还是农业生产。有人说《诗经·周颂·噫嘻》说的“亦服尔耕，十千维耦”，指的就是两万奴隶在那里耕田。《尚书·牧誓》说到“臣妾逋逃”是指的奴隶逃亡。

129. 嵌绿松石象牙杯，殷代，河南安阳小屯妇好墓出土。殷代贵族死后除了有人和牲畜殉葬，更有大量的贵重陪葬物。



近些年来，随着大量地下文献的出土，尤其是江陵张家山两批汉律竹简的出土，一些传统的说法可能会发生根本性的改变。著名学者李学勤说：“我老劝人不要急于讨什么‘隶臣妾’，最好稍微等一下。因为我们的材料太多了，如果你说错了的话，马上没法办。张家山简数量很大，……涉及各种不同的情况，各种不同的对象，以及亲属的关系，非常非常细。”

参考书：李学勤，《走出疑古时代》，辽宁大学出版社

周代的奴隶还可以像牛马一样在市场上贩卖。《周礼·地官·质人》：“质人掌成市之货贿人民牛马兵器珍异。”郑玄注：“人民，奴婢也。”贩卖成交后，要订立合同。这种合同叫做“质剂”。依郑玄说：人民牛马的合同叫“质”，兵器珍异的合同叫“剂”。

奴隶还可以被当做牲畜来屠杀，这表现在上古的殉葬制度上。《墨子·节葬下》：“天子杀殉，众者数百，寡者数十；将军大夫杀殉，众者数十，寡者数人。”在殷代，这话完全合乎事实。到了周代，虽然此风稍衰（这不是由于仁慈，而是由于人力可贵），但是在某些国度仍然是盛行的。例如秦国，据《史记·秦本纪》所载，秦武公葬时，从死者六十六人，秦穆公葬时，从死者一百七十七人（包括《诗经·秦风·黄鸟》所悼念的三良在内）。又据《史记·秦始皇本纪》

所载,秦始皇葬时,秦二世令后宫(妃嫔等)无子者一律“从死”,“死者甚众”。而且把工匠都关闭在陵墓里。古代统治阶级的这种淫威,至今还令人发指。

奴隶和奴隶主是两个相对抗的阶级。商代的奴隶主是贵族,总称为“百姓”^[1],商王是贵族最高的代表,自称为“余一人”^[2]。《论语·尧曰》引《尚书·泰誓》的话说:“百姓有过,在予一人”,可见周初还这样称呼。后来百姓成为民的同义词。民在古代又称为黎民,秦国则称为黔首。

商代王位的继承是兄终弟及,无弟然后传子。周代王位由嫡长子世袭,余子分封为诸侯。(也有异姓功臣封为诸侯的)。诸侯的君位也由嫡长子继承,余子分封为卿大夫。诸侯受封国于天子,卿大夫受采邑于诸侯。卿大夫下面是士(大体是大夫的宗族),士受禄田于卿大夫。周天子有天下,诸侯有国,卿大夫有家。家是卿大夫统治的区域,担任家的官职的通常是士,称为家臣。孔子的学生冉有季路就担任过季康子的家臣。

《左传·昭公七年》说:“王臣公,公臣大夫,大夫臣士”,这样,形成统治阶级内部的各级阶层。春秋以前士是武士,有义务“执干戈以卫社稷”;春秋以后士是文士,士逐渐成了统治阶级知识分子的通称。

士的下面是庶人,又称庶民。西周时庶人虽然还是用来封赐的对象,但是庶人的身份比奴隶为高,

以后庶人就逐渐成为个体农民了。《荀子·王制》说：“君者，舟也；庶人者，水也。水则载舟，水则覆舟。”可见庶人的向背直接关系到上层统治阶级的安危。

君子小人也是两个相对的概念。最初君子是贵族统治阶级的通称，小人是被统治阶级的通称，后来以所谓有德无德来区别君子和小人。统治阶级的阶级偏见影响到词义的发展。

130. 步辇图卷,唐代,阎立本。图中唐太宗李世民乘坐着“步辇”,由四个宫女抬行。



在这里，我们不妨把《论语》里记载的孔子对小人与君子的对比、分类罗列如下：

在行事原则上：

君子怀德，小人怀土；君子怀刑，小人怀惠。

君子喻于义，小人喻于利。

在待人上：

君子成人之美，不成人之恶；小人反是。

在立身上：

君子求诸己，小人求诸人。

在心态上：

君子坦荡荡，小人长戚戚。

在操守上：

君子固穷，小人穷斯滥矣。

……

可见，孔子思想的本意是：君子应居于上位，无德者（小人）应居于下位。孔子想把社会中人与人的统治和被统治关系，建立在他认为更合理的道德关系上。这套理论，在后世所起的作用主要不是粉饰现实的不合理；相反，却是批判小人在高位，而道德高洁者受小人欺凌的不合理现实的武器。

参考书，马振铎，《仁·人道：孔子的哲学思想》，
中国社会科学出版社

(二)冠礼

据近人研究，氏族社会的男女青年到达成熟期后必须参加“成丁礼”才能成为氏族公社的正式成员，才能享受应有的权利和履行应尽的义务。周代的冠礼(加冠仪式)就是由这种“成丁礼”变化来的。

中国历代人口登记中的丁数，是今天了解古代人口时最重要的数据来源。于是，如何理解“丁”的实质成了一个引人注目的问题。官方的定义是：丁是16岁到60岁的纳丁税的成年男子。这一简单的，但是有着不可抗拒魅力定义流行了很长时间。现在，何炳棣先生的研究改变了这一看法。何先生指出，“丁统计数既不是人口数，也不是户数或纳税的成年男子数，而只不过是赋税单位。”这样，我们就不会再为《保宁府志》中当地丁数为“15232.16894604丁”，《平州志》中某年增丁“七升八合一勺九撮”等记载大惑不解了。

参考书：何炳棣，《明初以降的人口及其相关问题：1368—1953》，生活·读书·新知三联书店

周代贵族男子二十岁时由父亲在宗庙里主持冠礼。行礼前先筮日(选定加冠的日期)、筮宾(选定加冠的来宾)。行礼时由来宾加冠三次；先加缁布冠，表示从此有治人的特权；次加皮弁，表示从此要服兵役；最后加爵弁，表示从此有权参加祭祀^[3]。来宾敬酒后，去见母亲，又由来宾取“字”，然后去见兄弟姑

姊，最后戴礼帽穿礼服带礼品去见国君卿大夫和乡先生。主人向来宾敬酒赠礼品后，礼成。

贵族男子二十岁结发加冠后可以娶妻，贵族女子十五岁许嫁时举行笄礼后结发加笄。所谓结发，就是在头顶上盘成发髻（区别于童年的发式），表示年届“成人”，可以结婚了。《文选》卷二十九苏武诗说：“结发为夫妻，恩爱两不疑”，可见这种风俗流传很久。

冠礼是与婚礼、丧祭礼、朝聘礼、射乡礼并重的五项大礼。

具体而言，则正如《礼记·昏义》所言：

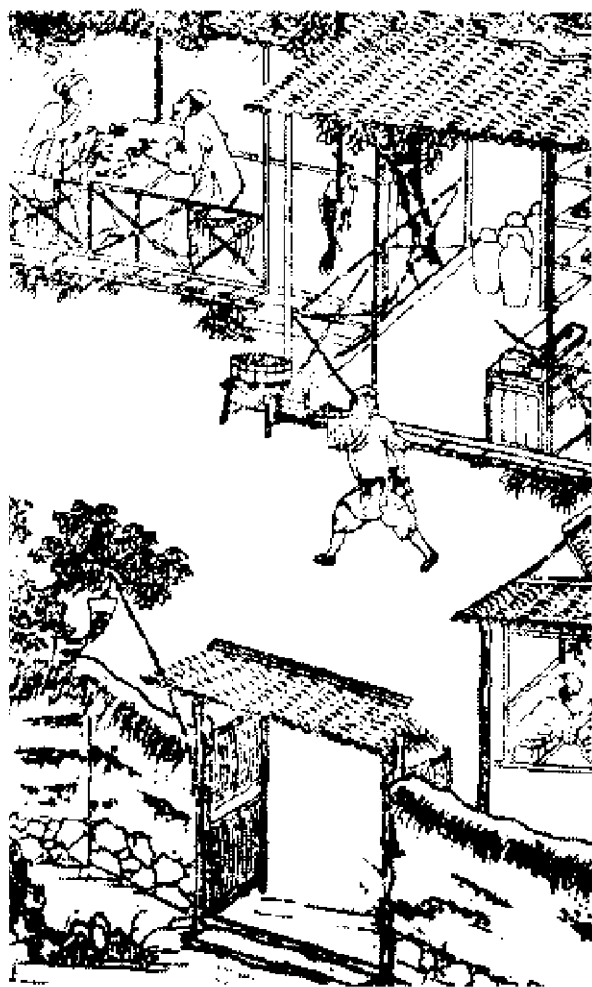
夫礼，始于冠，本于昏（婚），重于丧祭，尊于朝聘，和于射乡。此礼之大体也。

郑玄进一步解释道：“始，犹根也；本，犹干也。”这五种礼，反映了当时个人、家庭、宗族、国家政治、社会交往的全部。

（三）婚姻

春秋时代，诸侯娶一国之女为妻（嫡夫人），女方以姪（兄弟之女）娣（妹妹）随嫁，此外还有两个和女方同姓的国家送女儿陪嫁，亦各以姪娣相从，这统称为“媵”。嫡夫人是正妻，媵是非正妻。媵的地位和妾不同。妾被认为是贱妾，是嬖人，而媵的身份还是比较尊贵的。战国时代就没有媵的制度了。

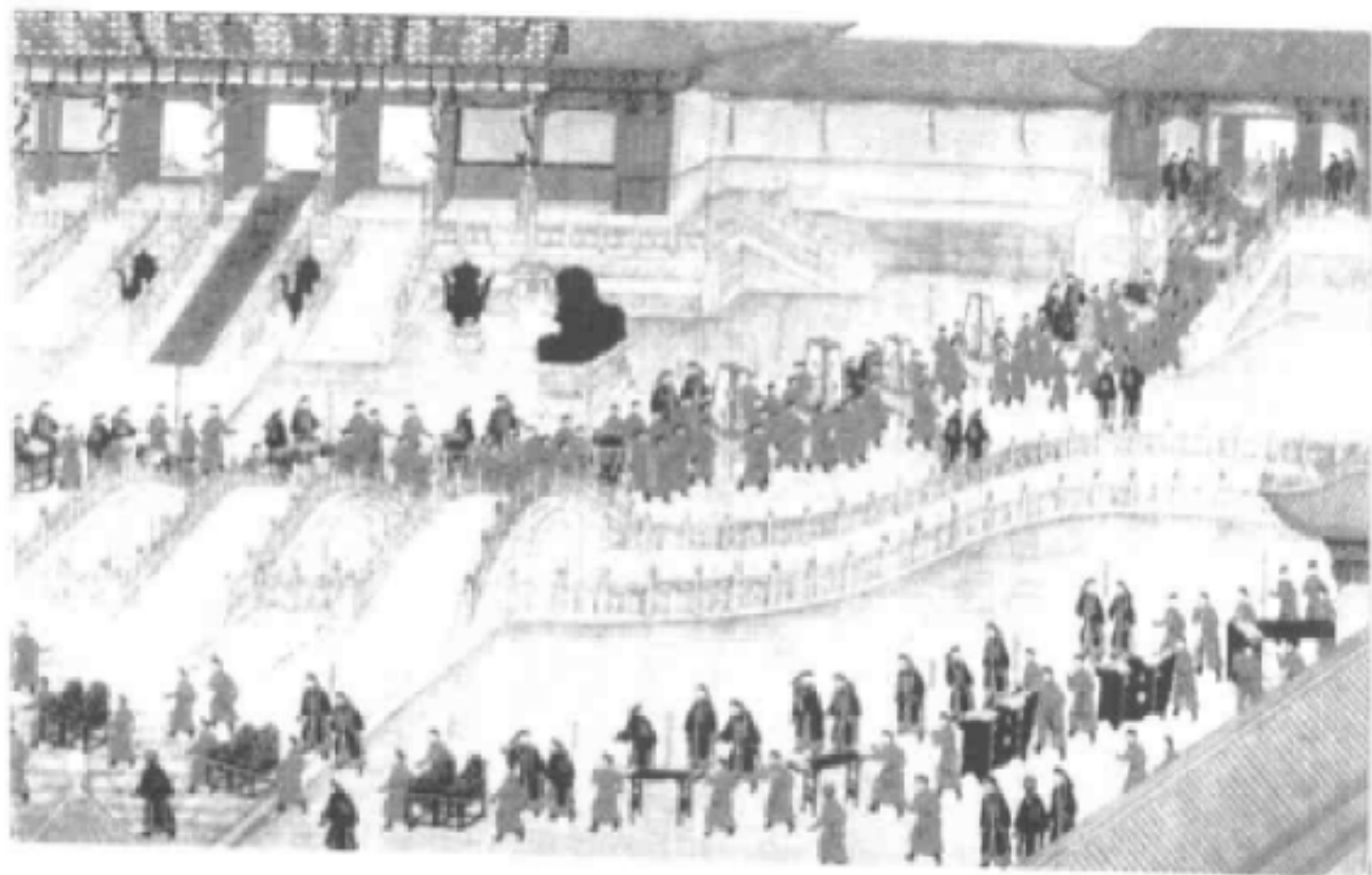
古代女子出嫁曰“归”。《说文》说：“归，女嫁也。”《诗经·周南·桃夭》：“之子于归，宜其室家”，可见出嫁的女子以男家为家。《白虎通》说：“嫁者，家也”，可见“嫁”字本身就意味着“有家”。《白虎通》又说：“娶者，取也”，《说文》也说：“娶，取妇也。”《周易》和《诗经》就写成“取”，这表示男子把别家的女儿取到自己家里来。男尊女卑的风俗，由嫁娶两字就可以证明。嫁对于女子来说是被动的，古代只说“嫁女”或“嫁妹”，不说“嫁夫”，可见嫁的权操在父兄之手。娶，对于男子来说是主动的，所以古代常说“娶妻”“娶妇”（妇就是妻）。



131. 《金瓶梅·王婆子贫嘴说风情》绣像。媒人在古代的婚配礼俗中扮演重要角色。

《诗经》两次歌咏“娶妻如之何？匪媒不得”^[4]。媒在古代婚姻中的作用非常大，多少青年男女的命运掌握在媒人的手里。

古代的婚姻，据说要经过六道手续，叫六礼。第一是纳采，男家向女家送一点小礼物（一只雁），表



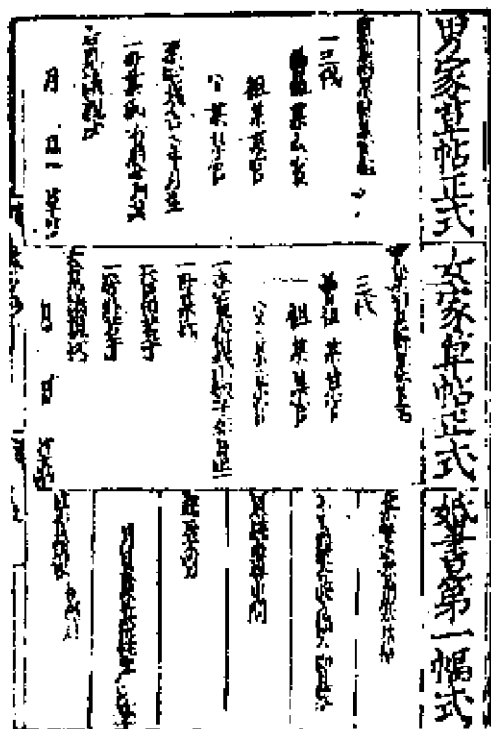
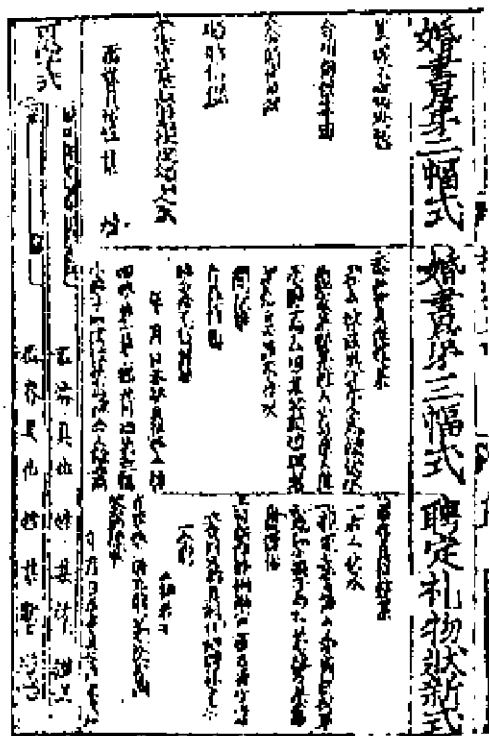
132. 光绪皇帝大婚图·送嫁妆。



133. 迎亲图。新夫往女家，对岳父、岳母尽子婿之礼，然后迎亲归男家。



134. 嫁娶图。



示求亲的意思；第二是问名，男家问清楚女子的姓氏，以便回家占卜吉凶；第三是纳吉，在祖庙卜得吉兆以后，到女家报喜，在问名纳吉时当然也要送礼；第四是纳征，这等于宣告订婚，所以要送比较重的聘礼，即致送币帛；第五是请期，这是择定完婚吉日，向女家征求同意；第六是亲迎，也就是迎亲。

六礼之中，纳征和亲迎最为重要。《诗经·大雅·大明》：“文定厥祥，亲迎于渭”，旧说是周文王卜得吉兆纳征订婚后，亲迎太姒于渭滨，后世以“文定”作为定婚的代称。《礼记·昏义》谈到亲迎后新郎新娘“共牢而食，合盥而酹”^[5]，后世夫妇成婚称为“合卺”就是从这里来的。

以上说的六礼当然只是为贵族士大夫规定的，一般庶民对这六礼往往精简合并。

135. 婚贴。



136. 男女亲吻图，四川汉画像砖。

婚姻在任何时代都是件大事，上古之时尤其如此。“昏礼者，将合二姓之好，上以事宗庙而下以继后世也，故君子重之。”而且，古人认为，“男女有别而后夫妇有义，夫妇有义而后父子有亲，父子有亲而后君臣有正，故曰昏礼者礼之本也。”

上古时代，部落众多，宗法严格，两姓之间，往往通过婚姻关系而相结好。但是两姓之间文化不尽相同，所以要经过培训，以期婚后能和谐地共同生活。《礼记·昏义》：

古者妇人先嫁三月，祖庙未毁，教于公宫，祖庙既毁，教于宗室。教以妇德、妇言、妇容、妇功，教成祭之。

如实地记载了当时的风尚。

(四) 丧葬

人将死时叫做“属纆”(《礼记·丧大记》)。属是放置的意思,纆是新絮。新絮很轻。据说古人把新絮放在临终的人的口鼻上,试看是否断气。这不一定成为风俗,至多也只是个别地方的风俗罢了,但是“属纆”却成为临终的代称。

古人初死,生人要上屋面向北方为死者招魂,这叫做“复”,意思是招唤死者的灵魂回复到身体。复而不醒,然后办理丧事。

137. 挂孝图。古人办丧事,要在厅堂内设灵桌,上面放置灵牌和香炉、油灯,有时请和尚道士念经,超度亡魂。



“招魂”原是民间的一种习俗，世界各地均有盛行，我国亦不例外。《周易》中有归魂卦，楚辞录有《招魂》篇，可知当时人们普遍相信魂是可以“归”的。

魂虽可“归”却不能自“归”，所以需要“招”，《楚辞·招魂》有“工祝招君”、“乃下招曰”等语，可知《招魂》、《大招》等篇本即楚地流传用以招魂的巫辞，再经屈原、宋玉等人润色而成文的。长沙马王堆墓出土的帛画，帷幕上挂着谷璧玉璜，正是《招魂》篇中“挂曲琼些，……结璜璜些”的绘画记载，对我们了解当时“招魂”的实际方法，帮助不小。

又，据饶宗颐先生考察，今天在苏门答腊的 Baffaks 山区生活的土人招魂的词句，居然全与《楚辞》中“魂兮归来，反故居些”意思完全相同，亦可见此风俗流行之广。

参考书：饶宗颐，《澄心论萃》，上海文艺出版社



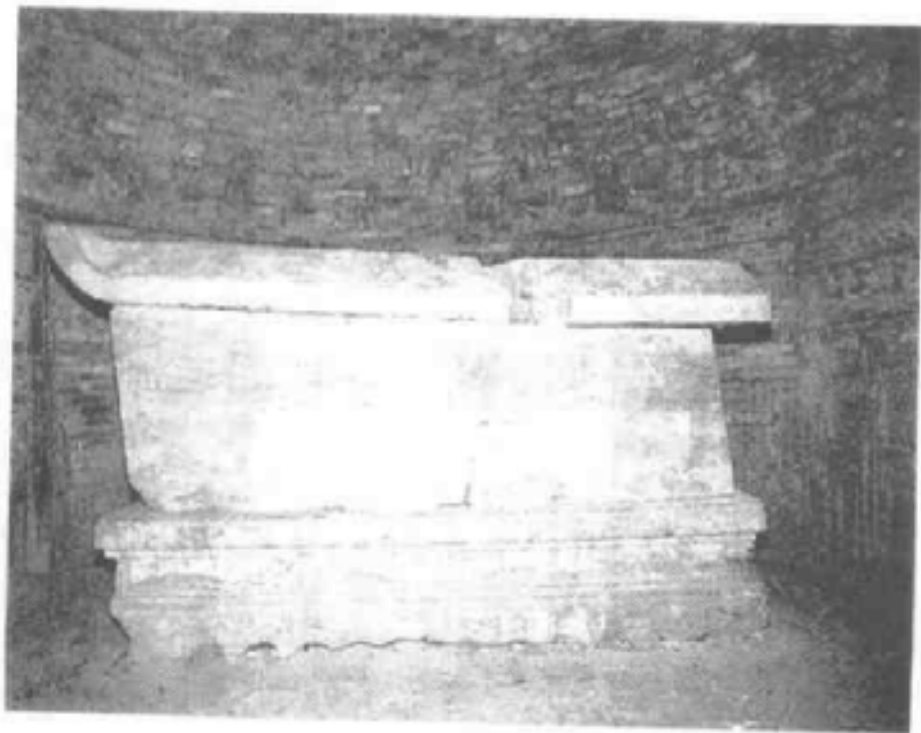
138. T字形帛画，汉代，长沙马王堆汉墓一号墓出土。

古人死后,要给他沐浴。这在《礼记·丧大记》里有记载。这个风俗持续到后世。《晋书·王祥传》记载王祥将死戒其子曰:“气绝但洗手足,不须沐浴。”可见一般人死后是要沐浴的。

死后有“敛”(殓)的仪式。有小敛,有大敛。小敛是给尸体裹上衣衾,越是贵族,衣衾越多。大敛则是把尸体装进棺材。敛时死人口里须饭含,所以《战国策·赵策》讲到“邹鲁之臣,生则不得事养,死则不得饭含”^[6]。

人殓后,停丧待葬叫做“殓”。《论语·乡党》:“朋友死,无所归,曰:于我殓。”孔子的意思是说:“就在我家里停柩吧!”《左传·僖公三十二年》:“冬,晋文公卒。庚辰,将殓于曲沃。”这是说把晋文公的灵柩送

139. 宋代石棺,河南巩县出土。古人入葬,有棺有槨,棺多用好木制成,也有用石材者,帝王和贵族多用石棺。

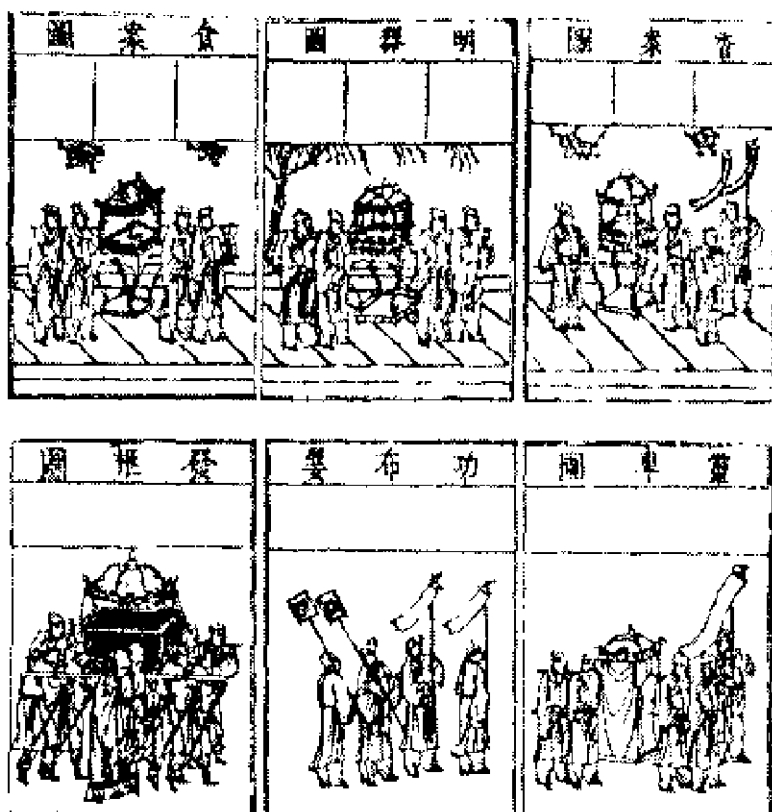


到曲沃停丧,还不是葬。据《春秋》、《左传》,次年四月才葬晋文公的。后世所谓出殡是把灵柩送到埋葬的地方去。

贵族出葬时还有许多排场,这里没有必要叙述。

送葬的规矩是白衣执紼。紼是拉柩车的绳子。执紼的原意是亲友们帮助拉车,实际上只有形式。后来出殡,在送殡人的行列的两旁拉两根带子,那就是执紼的遗制。

挽歌据说最初是挽柩的人唱的。古乐府相和曲中的《薤露》、《蒿里》都是挽歌,陶渊明有《挽歌诗》三首,后世的挽联就是从挽歌演变来的。



140. 孔子制定丧仪之行列。古人对葬礼有严格的规定。

挽歌起源甚早，据说最初时是挽柩者所唱之歌，但很早也就被移至别处而作它用。《左传·哀公十一年》：

将战，公孙夏命其徒歌《虞殡》，陈子行命其徒舍玉。

舍玉是葬礼，表示必死之决心，那么，《虞殡》当然也就是“送葬歌曲”（杜预语）了。

至于《资治通鉴·汉纪四十四·孝顺皇帝上》：

大将军商大会宾客，燕于雒水；酒阑，继以薤露之歌。

挽歌更成了娱宾的节目，而文人亦学作挽歌，上文中提及的陶潜《挽歌诗》三首，早已成为千古之名篇。

参考书：[宋]郑樵，《通志·乐略》

下面说到葬。

上文说过，殷代奴隶主有人殉的制度。后世知道人力可贵，改以“俑”来代替。俑是人偶，有木俑、土俑。后来孔子还反对用俑，孟子说：“仲尼曰：‘始作俑者，其无后乎！’为其象人而用之也。”（《孟子·梁惠王上》）

从殷代到战国，统治阶级还把生前使用的车马带到墓里去。其他随葬的物品是多方面的，包括青铜制的饮食器兵器乐器等，玉制骨制的装饰品以及其他什物。越是贵族，随葬品就越多越精美。也有一



24. 隋代，西河郡白塔西天宮藏，高約三十三厘米。



142. 陶楼, 西汉。楼分两层, 面阔三间, 楼后又起一层。楼梯、屋檐、吻兽等, 一应俱全, 可看出西汉楼阁风格。



143. 陶楼, 东汉。这个陶楼是仿木楼的风格, 有出檐、斗拱、圆栏等结构。



144. 彩绘陶仓楼, 东汉。有五层, 最上两层有檐, 可眺望。这三个陶楼都是明器。

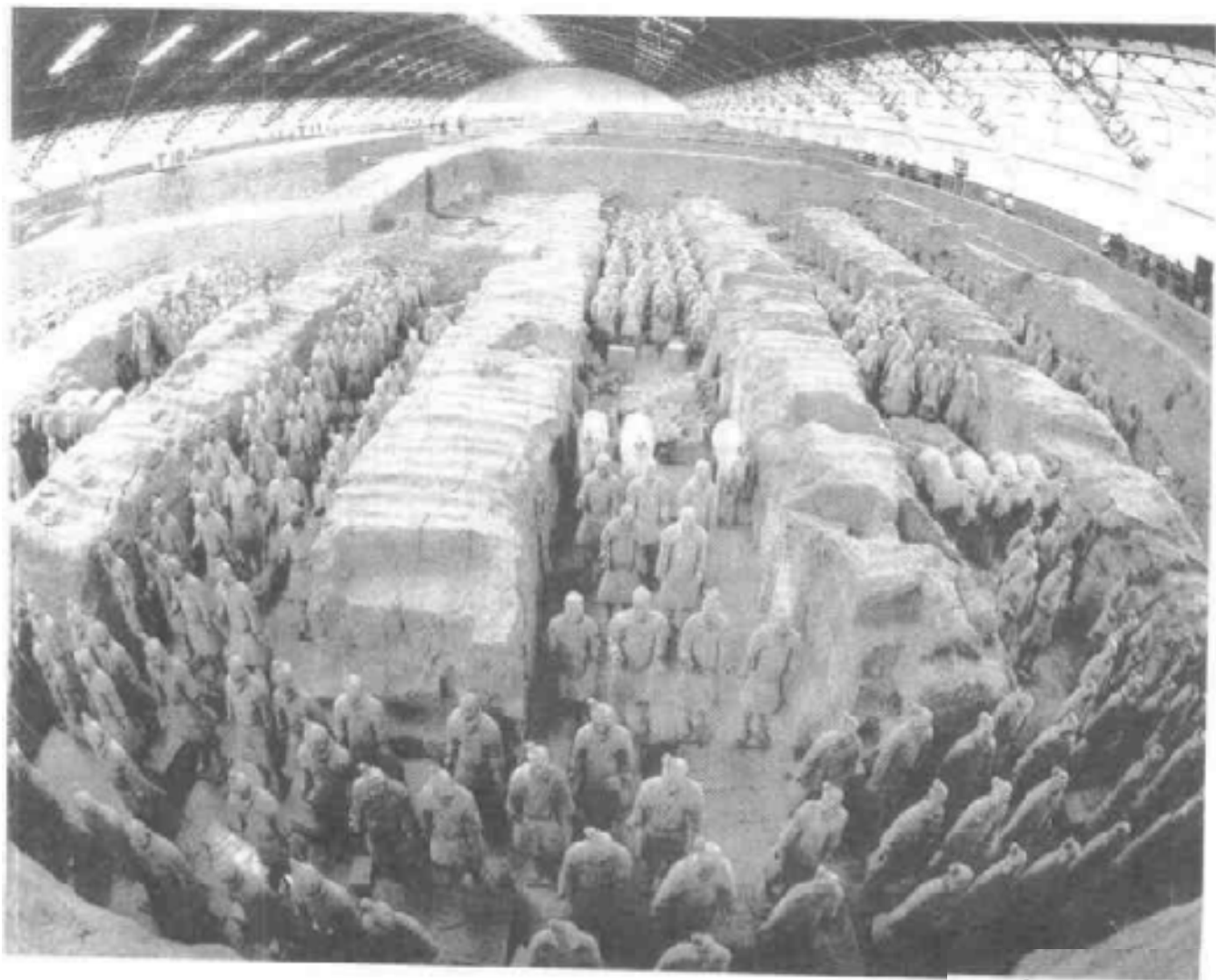
145. 长信宫灯, 西汉, 河北满城县中山靖王刘胜妻窦绾墓出土。西汉兴起厚葬之风, 这件宫灯在当时也是珍贵的艺术品, 它是由窦太后赐给窦绾的, 死后随葬。



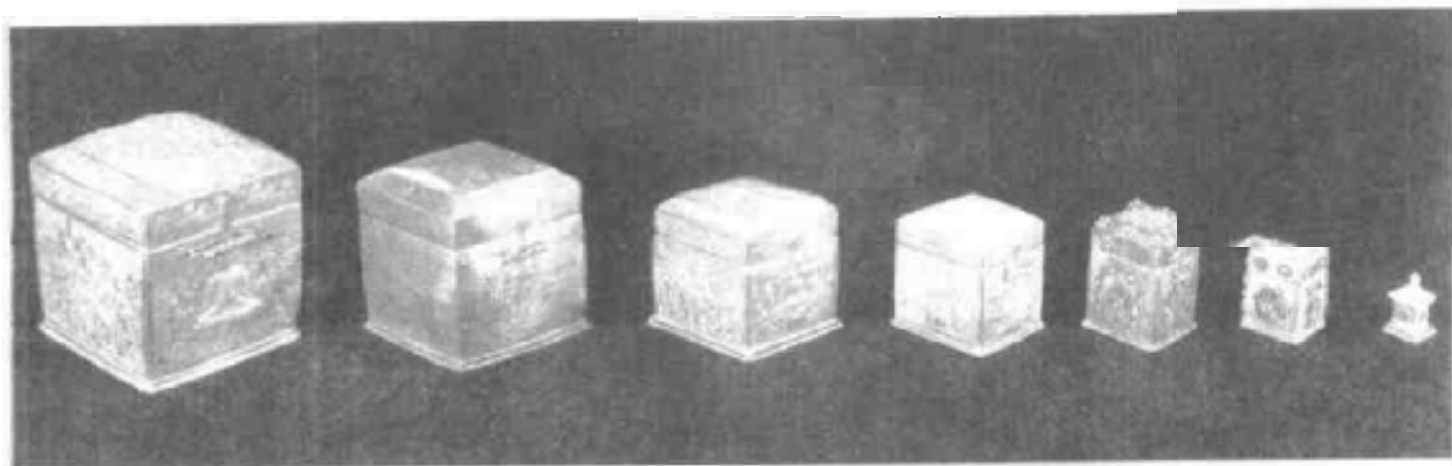
些专为随葬而作的“明器”(伴葬的器物)。汉代日常生活中的东西被仿制成陶土模型随葬，明器的象征性就更加明显了。

上古贵族统治阶级的墓里大多有椁，椁是外棺，主要是用来保护棺材的，有的竟有三四重之多。《论语·先进》说，孔子的儿子孔鲤死后，“有棺而无椁”，可见椁不是一般人所能具备的。

146. 兵马俑全景图，秦代，陕西临潼出土。这可能是人类历史上规模最大的雕塑群，有浓厚的三秦风韵。



在棺木外加以外棺(槨)以保护棺木的习俗一直保存了下来,并被佛教徒们移植到了保护释迦牟尼的灵骨一事上,陕西扶风法门寺地宫出土佛祖释迦牟尼灵骨时,金、银、八宝之棺槨,内外竟多达八层之多,足见当时佛教徒对此事之重视。



至于孔鲤无槨一案,《论语》原文如下:

颜渊死,颜路(颜渊的父亲)请子之车以为之槨。子曰:“才不才,亦各言其子也。鲤(孔子的儿子)也死,有棺而无槨。吾不徒行以为之槨。以吾从大夫之后,不可徒行也。”

相关的记载还有:

颜渊死。子曰:“噫!天丧予,天丧予”。……子哭之恸,从者曰:“子恸矣!”(子)曰:“有恸乎?”

颜渊死,门人欲厚葬之,子曰:“不可”。门人厚葬之。子曰:“回(即颜渊)也,视予犹父也。予不得视犹子也。非我也,夫二三子也。”

这些围绕颜渊之死的记载共成一聚,恰如其分

147. 法门寺地宫藏八重宝函,为唐代舍利供养器,陕西扶风县法门镇出土。

地表达了孔子处理问题的尺度——礼。具体说来,有以下几个方面。

一、礼当贫富有宜,颜渊贫而门人欲厚葬之,故子曰不可。

二、同是拒绝厚葬的请求,面对丧子之颜路时态度要和缓,面对“门人二三子”,态度要严峻。

三、在丧礼中,槨并不重要,当视其财力之大小而为之,反对不顾一切的厚葬。

以上所说的只是贵族士大夫的丧葬,至于庶人的丧葬,那完全是另一回事。即使是最节俭的丧葬,对于“匹夫贱人”来说,已经是“殆竭家室”。庶人死了至多只能“槨葬”(草草安葬),如果遇着饥荒的年头,就只好饿死以填沟壑了。

《礼记·檀弓上》说:“古也墓而不坟。”根据现代田野考古工作报告,我们知道殷代和西周的墓都还没有坟堆,后来在墓上筑起坟堆,主要是作为墓的标志,其次是为了增加盗墓的困难。

先秦文献有合葬的记载。例如《诗经·王风·大车》说:“死则同穴。”《礼记·檀弓上》记载孔子将其父母合葬于防。现代田野考古发现一座战国墓中有一椁两棺的结构,考古工作者认为,夫妇合葬的普遍流行是西汉中叶以后的事。《孔雀东南飞》说:“两家求合葬,合葬华山傍,东西植松柏,左右植梧桐。”仲长统《昌言》说:“古之葬者,松柏梧桐以识坟也。”



148. 乾陵无字碑,为武则天的墓碑。



149. 武则天唐高宗合葬之墓,唐代,陕西。

这风俗也流传很久。

关于丧服，留到下文“宗法”里讨论。

这些便是中国古代“礼文化”的部分主要内容。但是我们要注意，周公之后的礼与周公之前的礼大大不同。《尚书》云“殷礼涉配天，多历年所。”《礼记》说，“殷人尊神，禀民传神，先鬼而后礼。”可见礼的本来意义是“事神致福”（《说文》）。

但是经过周公的改造，周礼不再是“事神致福”的宗教仪式而成了人们行为规范。所以《礼记》说：“周人尊礼尚施，事鬼敬神而之，近人而忠焉。”

比参而研，凭谁都不难看出周公制礼对后世影响是多么巨大。

注释：

[1] “百姓”，金文写作“百姓”。后来周人称奄的贵族为“殷多士”。

[2] “余一人”见于甲骨文，古书上写作“予一人”。

[3] 缁布冠是用黑麻布做的冠，皮弁是用白鹿皮做的，爵弁是赤黑色的平顶帽子，是祭祀时戴的。

[4] 见《齐风·南山》，《豳风·伐杗》。后者少一个“之”字。

[5] 以一瓢分为两瓢谓之覆(jūn)，新郎新娘各执一瓢而酌(yìn, 用酒漱口)，称为合巹。后代合巹变为交杯，新郎新娘换杯对饮(只做个样子)。

[6] 极言邹鲁之贫弱。饭是把米放在死者口里。含又写作琯，是把玉放在死者口里。



150. 魂瓶,元代明器,据说可以把人的“魂”收藏在其中,到特定的时间便能复生。

宗法

151. 青玉兽面纹琮，良渚文化。
琮，其象外方内圆，沟通天地，是
庙堂祭祀用的玉器。



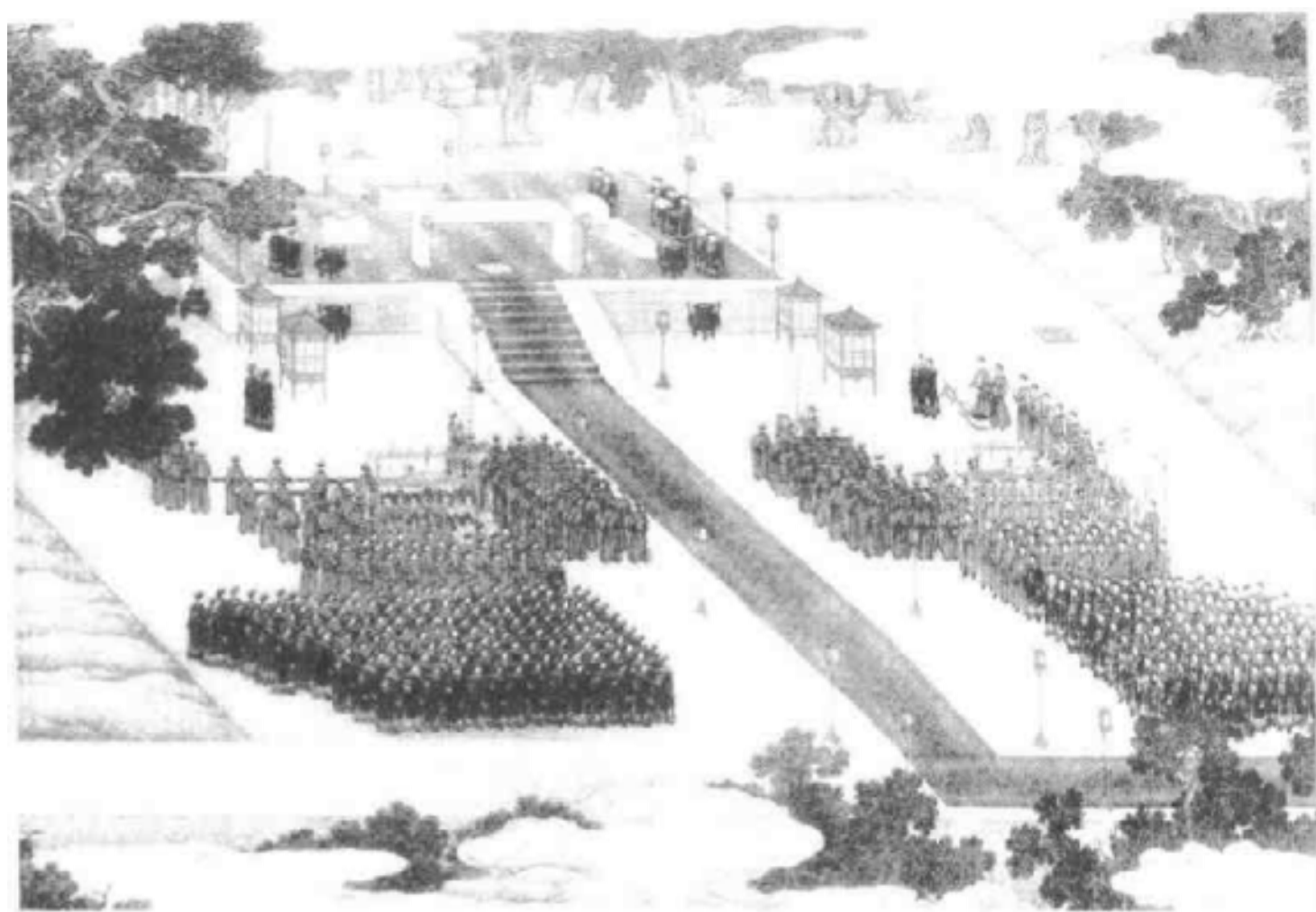
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

宗法是以家族为中心，根据血统远近区分嫡庶亲疏的一种等级制度。这种制度巩固了统治阶级的世袭统治，在封建社会中长期被保存下来，为封建制度服务。



152. 《农书》书影，
清南善成印务局版。
图中为家族性的祭祀祖先的太社活动。

153. 先农坛祭祀。这种祭祀,不仅表示由衷的尊敬,而且包涵有对一年丰收的虔诚祈愿。



学术界有不少人据近代中国社会仍残留有宗法组织的事实,把直至近代的中国社会一概称为宗法社会。而实际上真正意义上的宗法社会只存在于秦以前的时代里。宗法在三代乃至春秋战国时期的中国社会生活中起着决定性的作用,政治、经济、军事秩序等等都是按宗法编制起来的。宗族领袖也就是行政长官、经济管理者 and 军事首领。秦以后的宗法组织虽仍存在,但在社会生活中的作用与西周时已不可同日而语,郡县制、君主直接委派地方官吏、土地制度和兵制的改革,都使宗法组织和宗族领袖失去了昔日的辉煌。

参考书:[宋]程颢,《河南程氏遗书》

下面把有关中国古代宗法制度的一些主要的知识分四方面加以叙述。

(一)族、昭、穆

族,表示亲属关系。《尚书·尧典》:“克明俊德,以亲九族”,依旧说,九族指的是高祖、曾祖、祖、父、自己、子、孙、曾孙、玄孙^[1],这是同姓的族。九族之外,有所谓三族。三族有三说:(甲)父子孙为三族;(乙)父母、兄弟、妻子为三族;(丙)父族、母族、妻族三族。

古代一人“犯罪”,常常牵连到亲属也被杀戮。《史记·秦本纪》载,秦文公二十年(公元前746年)



154. 金面铜人头像，
商代，四川广汉三星
堆祭祀坑出土。



155. 青铜人面，商代，四川
广汉三星堆祭祀坑出土。

156. 铜尊，商代，三星堆祭祀坑出土。

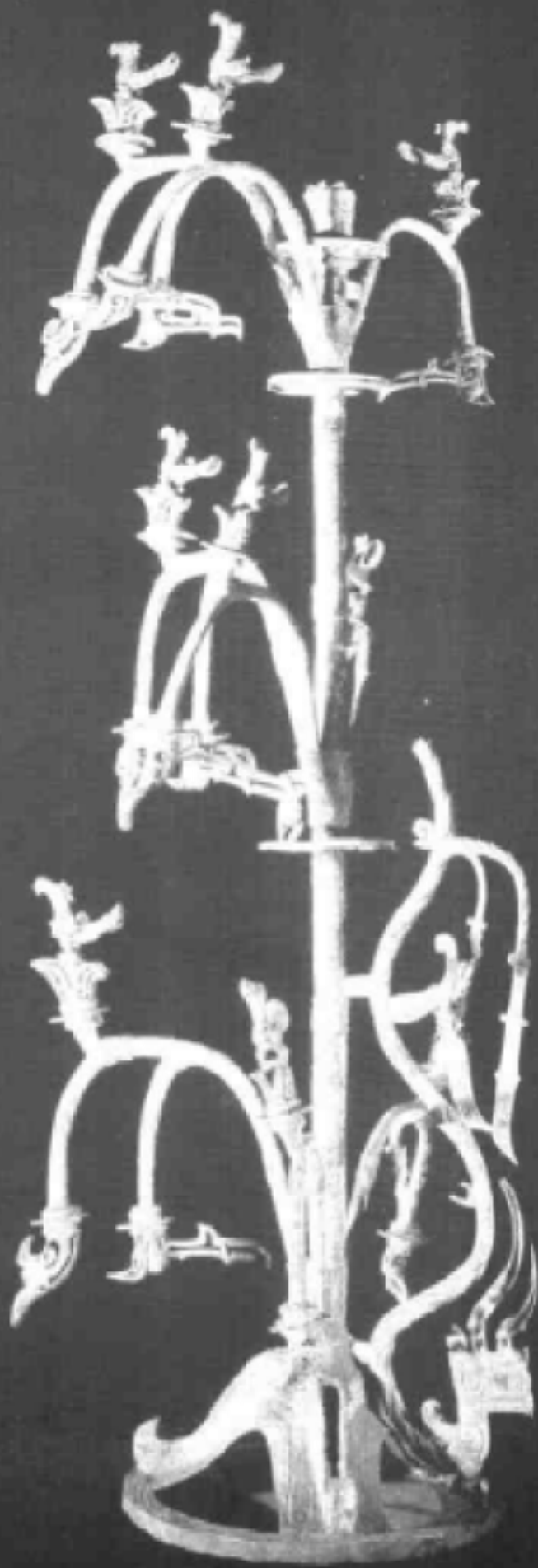


157. 铜尊，商代三星堆祭祀坑出土。





154. 銅立人像，三星堆商代祭祀坑出土。



159. 铜神树，三星堆商代祭祀坑出土。

“法初有三族之罪”，依张晏说，这里的三族指父母、兄弟、妻子^[2]。《史记·魏其武安侯列传》说：“使武安侯在者，族矣！”族是族诛的意思。后世所谓诛九族，包括从高祖到玄孙的直系亲属，以及旁系亲属中的兄弟、堂兄弟等，这是专制时代最惨无人道的刑法。

周代贵族把始祖以下的同族男子逐代先后相承地分为“昭”“穆”两辈，这是周代宗法和后世不同的一点。试从大王（古公亶父）算起，大王的下一代是大伯、虞仲和王季，这是昭辈，王季既属昭辈，则王季的下一代文王、虢仲和虢叔就是穆辈。以后各代依此类推，文王的下一代是武王，又是昭辈；武王的下一代是成王，又是穆辈。由此可见周代贵族用昭穆字样来区别父子两代，隔代的字辈相同。这种昭穆的分别，也体现在宗庙、墓冢和祭祀上，始祖居中，昭的位次在左，穆的位次在右。了解到这一点，就会知道《左传·僖公五年》所说的“大伯虞仲，大王之昭也”，

160. 彩簋边缘彩画
《孝子传》。父慈子
孝是宗法社会中大力
宣扬的道德规范。



“虢仲虢叔，王季之穆也”^[3]，不过是说大伯虞仲是大王的下一代，虢仲虢叔是王季的下一代。《左传·定公四年》说：“曹，文之昭也；晋，武之穆也”，曹晋都是姬姓封国，这是说曹国的祖先是文王的儿子，晋国的祖先是武王的儿子。

（二）大宗、小宗

古代宗法上有大宗、小宗的分别。嫡长子孙这一系是大宗。其余的子孙是小宗。周天子自称是上帝的长子，其王位由嫡长子世袭，这是天下的大宗；馀子分封为诸侯，对天子来说是小宗。诸侯的君位也由嫡长子世袭，在本国是大宗；馀子分封为卿大夫，对诸侯来说是小宗。卿大夫在本族是大宗，馀子为士，对卿大夫来说是小宗。士和庶人的关系也是这样。

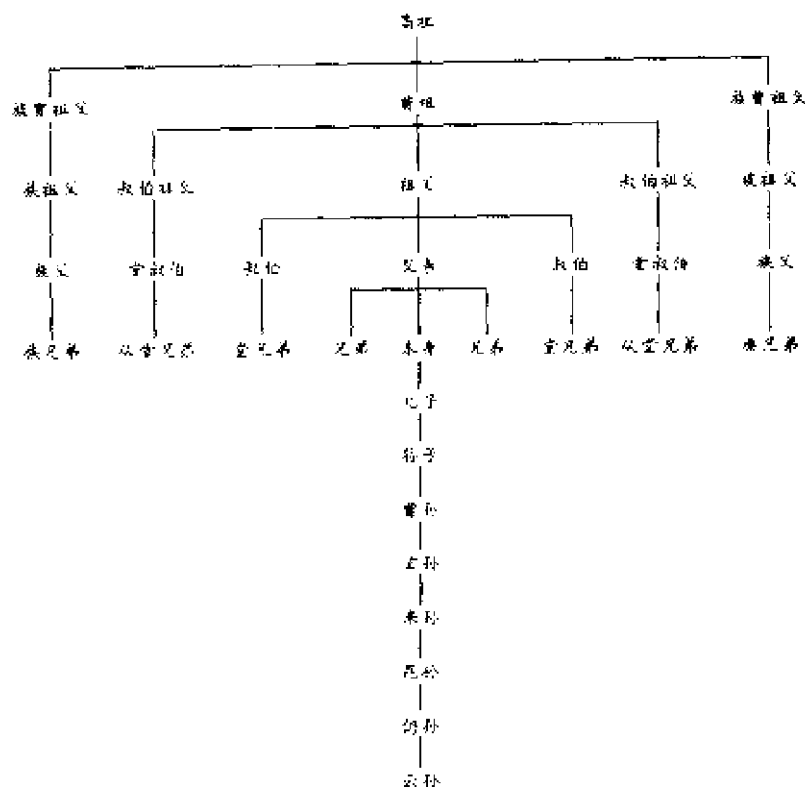
在宗法上，大宗比小宗为尊，嫡长子比其余诸子为尊。嫡长子被认为是继承始祖的，称为宗子。只有宗子才有主祭始祖的特权，才能继承特别多的财产，应该受到小宗的尊敬。《礼记·大传》说：“尊祖故敬宗；敬宗，尊祖之义也。”这样，嫡长子的地位就显得特别高贵，对其余诸子来说，在家族上是以兄统弟，在政治上是以君统臣，这就抑止了统治阶层的内讧，巩固了贵族的世袭统治，所以历代的封建统治阶级都努力保存宗法制度。

嫡长子继承制只在统治阶层贵族社会里实行。广大的庶族，则实行分家制。这是为了防止民间力量积累过于强大，终至不可收拾，聚集出足以对抗贵族社会的力量而有意识地采取的措施。中唐以后，伴随着贵族社会的消匿，只有皇帝家才可实行嫡长子继承制，其他一切人家都要分家。分家制下的财产永远无法集中，从而也就不能产生出资本主义革命所必需的力量。这是中国很早就有了高度繁荣的商品交换，却迟迟不能发展出资本主义的决定性因素之一。

参考书：黄宗智，《华北的小农经济与社会变迁》，中华书局

161. 武梁祠画像砖拓片，东汉，山东省嘉祥县出土。这幅画表现孝子老莱子在年已七旬的时候，仍旧拿着玩具戏耍，以使父母不感到垂垂老矣。





162. 男亲关系称谓。
中国的亲属称谓十分复杂，从一个侧面反映出人际关系的微妙。

(三) 亲属

中国宗法的特点是：(甲) 亲属关系拉得远；(乙) 亲属名称分得细，特别是先生后生要有不同的名称，如兄弟姊妹等。

父之父为祖，古称王父；父之母为祖母，古称王母。祖之父母为曾祖父、曾祖母；曾祖之父母为高祖父、高祖母。

子之子为孙，孙之子为曾孙，曾孙之子为玄孙，玄孙之子为来孙，来孙之子为昆(昆)孙，昆孙之子为仍孙，仍孙之子为云孙。

父之兄为世父(伯父)，父之弟为叔父，简称为伯叔。世父叔父之妻称为世母(伯母)叔母(后来称

为婣)。伯叔之子(堂兄弟)称为从父舅弟,又称为从兄弟,这是同祖父的兄弟。父之姊妹为姑。

父之伯叔称为从祖祖父(伯祖父、叔祖父),其妻称为从祖祖母(伯祖母、叔祖母),其子称为从祖父,俗称堂伯、堂叔,这是同曾祖的伯叔,其妻称为从祖母(堂伯母、堂叔母),堂伯叔之子称为从祖舅弟,又称为再从兄弟(从堂兄弟),这是同曾祖的兄弟。

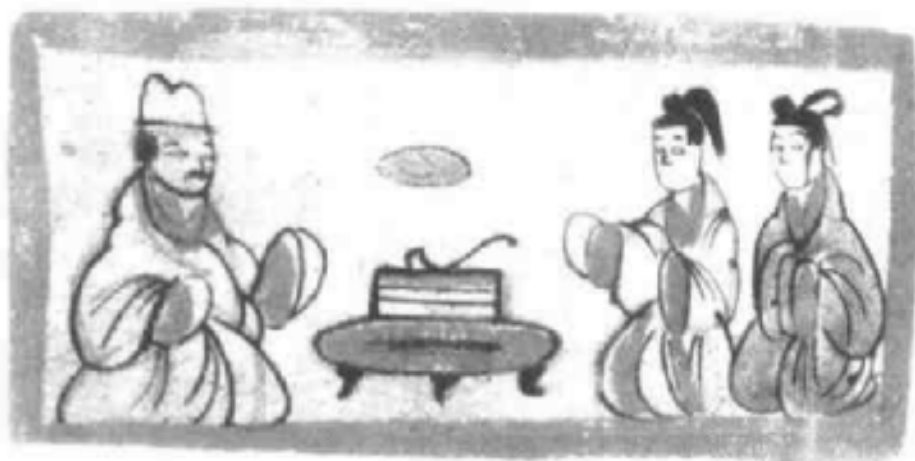
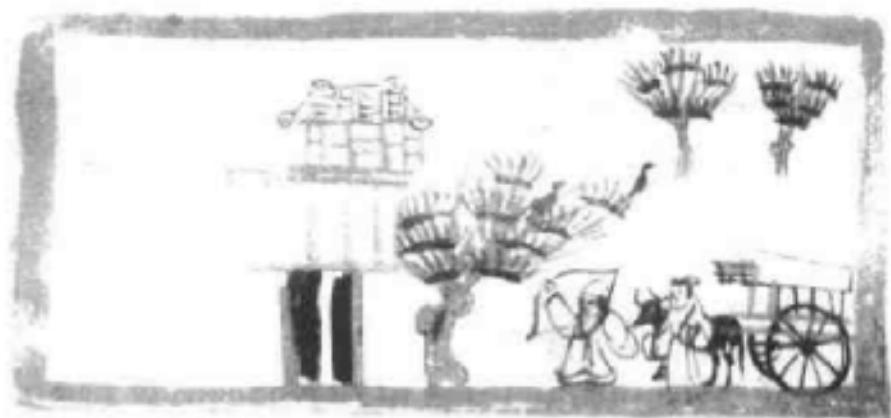
祖父的伯叔是族曾祖父,称为族曾王父;其妻是族曾祖母,称为族曾王母。族曾祖父之子是族祖父,称为族祖王父。族祖父之子为族父。族父之子为族兄弟,这是同高祖的兄弟。

兄之妻为嫂,弟之妻为弟妇。兄弟之子为从子,又称为侄;兄弟之女为从女,后来又称侄女。《尔雅·释亲》:“女子谓舅弟之子为侄”,《仪礼·丧服传》:“谓吾姑者,吾谓之侄”,可见上古姑侄对称。兄弟之孙为从孙。

姊妹之子为甥,后来又称外甥。女之夫为女婿或子婿^[4],后来省称为婿。

父之姊妹之子女称为中表(表兄、表弟、表姊、表妹),中表是晋代以后才有的称呼。

母之父为外祖父,古称外王父,母之母为外祖母,古称外王母,外祖父之父母为外曾王父与外曾王母。母之兄弟为舅,母之姊妹为从母,母之从兄弟为从舅。母之兄弟姊妹之子女为从母兄弟与从母姊



163. 魏晋砖画。这幅图表现了大妇小妾坐享酒食的情形。纳妾制度在古代中国的存在，有很复杂的原因，到了民国初年，辜鸿铭还要坚决捍卫它。

妹，后来也称为中表。

妻又称为妇。妻之父为外舅（岳父），妻之母为外姑（岳母）。妻之姊妹为姨。

夫又称为婿。夫之父为舅，又称为璋。夫之母为姑。连称为舅姑或姑璋。夫之妹为小姑（中古以后的称呼）。夫之弟妇为娣妇，夫之嫂为姒妇，简称为娣姒，又叫妯娌。

妇之父母与婿之父母相谓为婚姻，分开来说，则妇之父为婚，婿之父为姻。两婿相谓为娅，后代俗称

为连襟(襟兄、襟弟)。

在宗法社会封建社会里，讲究父慈，子孝，兄友，弟恭，要求妇女讲究妇道。实际上，统治阶级自己并不遵守这些道德。弑父、杀兄等事史不绝书。

嫡庶之分，在中国宗法社会里也是非常严格的。正妻称为嫡妻，嫡妻之子为嫡子。妾之子称为庶子。这是一种区别。长子为嫡子，非长子为众子，这又是一种区别。当然，所谓长子为嫡子，也必须是正妻之子。嫡庶之分，关系到承袭制度。《公羊传·隐公元年》：“立嫡以长不以贤，立子以贵不以长。”根据这个原则，正妻所生的长子才合乎承袭的资格，妾媵所生的子即使年长，如果正妻有子，仍应由正妻的子承袭。这样做法，据说可以不引起争端。但是由于争夺利益，统治阶级杀嫡立庶的事情也是史不绝书的。

古代最重要的文献体系有两套，一套叫“经”，一套叫“史”。“经”是理想，是标准，是用来匡正现实社会的根据。“史”才是现实社会的记录，它一定不会与“经”完全相吻合，因为人都是父母所生养而成长于现实社会中的，而不是按照“经”的模型制造出来的。

这里提到的《公羊传》，就是“经”系统中很重要的一部著作，而那些记载“杀嫡立庶”的文献多属于“史”系统。

(四) 丧服

丧服是居丧的衣服制度。由于生者和死者亲属关系有亲疏远近的不同，丧服和居丧的期限也各有不同。丧服分为五个等级，叫做五服。五服的名称是斩衰、齐衰、大功、小功、缌麻。下面根据《仪礼·丧服》所记，分别加以叙述。

斩衰(縗)是五服中最重的一种。凡丧服上衣叫衰(披在胸前)，下衣叫裳。衰是用最粗的生麻布做的，衣旁和下边不缝边，所以叫做斩衰，斩就是不缝缉的意思。子为父、父为长子都是斩衰^[5]，妻妾为夫、未嫁的女子为父，除服斩衰外还有丧髻，这叫“髻(zhuō)衰”。斩衰都是三年丧(实际上是两周年)。

齐衰次于斩衰，这是用熟麻布做的。因为缝边整齐，所以叫做齐衰。《仪礼·丧服》载齐衰分为四等：(甲)齐衰三年，这是父卒为母、母为长子的丧服；(乙)齐衰一年，用杖(丧礼中所执的)，这叫“杖期(jī)”，这是父在为母、夫为妻的丧服；(丙)齐衰一年，不用杖，这叫“不杖期”，这是男子为伯叔父母、为兄弟的丧服，已嫁的女子为父母，媳妇为舅姑(公婆)、孙和孙女为祖父母也是不杖期；(丁)齐衰三月，这是为曾祖父的丧服。

大功次于齐衰，这是用熟麻布做的，比齐衰精细些。功，指织布的工作。大功是九个月的丧服，男子为出嫁的的姊妹和姑母、为堂兄弟和未嫁的堂姊妹都是大功，女子为丈夫的祖父母伯叔父母、为自己的

兄弟也是大功。

小功又次于大功，小功服比大功服更精细，是五个月的丧服。男子为从祖祖父（伯祖父、叔祖父）、从祖祖母（伯祖母、叔祖母）、从祖父（堂伯、堂叔）、从祖母（堂伯母、堂叔母）、从祖舅弟（再从兄弟）、从父姊妹（堂姊妹）、外祖父母都是小功，女子为丈夫的姑母姊妹，为娣妇姒妇也是小功。

缌麻是五服中最轻的一种，比小功服更精细，丧期是三个月。男子为族曾祖父、族曾祖母、族祖父，族祖母、族父、族母、族兄弟，为外孙（女之子）、外甥、婿、妻之父母、舅父等都是缌麻。

164. 送葬人物纹瓶（局部）。古人注重丧礼，往往根据死者的亲疏关系，选择不同的丧服。这件宋代的青釉贴塑瓶上，塑有披麻戴孝的形象。



以上是礼经上所记的一套丧服制度。这套制度在当时虽然不见得全部实行，后世的丧服丧期虽然也有所改变，但是从中我们可以看到以下三点：

第一，在丧期中可以看出重男轻女的情况。妻为夫居丧三年，夫为妻服丧只有期年。明代以前，如果父亲还在，儿子为母亲居丧也只是齐衰而不是斩衰。

第二，在丧服中又可以看出嫡庶的分别甚严。庶子为嫡母服丧三年（明代以后，庶子为自己的母亲也服丧三年），但是嫡子不为庶母服丧，后来改为期年丧。长子长孙在服丧中很重要。在丧制中有所谓“承重孙”，就是由于嫡长子已死，应由嫡长子的儿子承担丧祭（和宗庙）的重任。又有所谓“承重曾孙”，承重孙或承重曾孙在讣闻（讣告）中名字是列第一位的。

第三，在丧服中明显地表现了血统亲疏的等级。因此，习惯上以五服以内为亲，五服以外为疏。《尔雅·释亲》：“族父之子相谓为族兄弟，族兄弟之子相谓为亲同姓”。注：“同姓之亲无服属。”这就是说，族兄或族弟的儿子相互间已经没有丧服的关系，只有同姓的关系了。

话虽这么说，但在古代过度服丧的事情也是数不胜数的，尤其是在被司马光赞为“三代之后，风化未有若东汉之盛者也”的洛阳一朝。

原来东汉时期，社会上对士人品格的要求达到了空前的高度。一个人只要被视为“高节”之士，便会拥有一切，而若被视为节行低劣之人，或是弄虚作假钓采华名之徒，则也会被全社会所唾弃。所以，出于畏惧，也出于遵循，东汉一代，士人之中，异行异操，数不胜数。而过度服丧即是其中之一大异行异操。

过度服丧又可分二种：一种是久丧，别人服三年我服九年；另一种则是服族丧、服师丧、服名人丧等等，即同族之长辈，或是老师，甚或是一些社会名人，过世之后，一般人不会服丧，而我却要服丧。像这样的所谓异行异操当然不止于过度服丧一种，钱穆即概括出了八大类若干小项。至于这些异行异操人士大量进入社会上层主流的后果，则是传统社会基础的瓦解和三国魏晋南北朝数百年的大混乱。

参考书：钱穆，《国史大纲》，商务印书馆

古人讲到亲戚关系时，常常用丧服来表示亲疏远近。例如李密《陈情表》：“外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮。”^[16]又如杜甫《遣兴》：“共指亲戚大，緦麻百夫行。”在这种情况下，期功緦麻并不指的是丧服，而指的是亲戚了。

注释：

[1]九族还有别的说法，这里不讨论。

[2]如淳认为指父族、母族、妻族。

[3]鬲仲、鬲叔，鬲的开国祖，王季的次子和三子，文王的弟弟。王季于周为昭，昭生穆，故鬲仲、鬲叔为三季之穆。

[4]婿的本意是夫，女婿是女之夫。子在上古兼指儿子和女儿，子婿也是指女之夫。

[5]诸侯为天子、臣为君也是斩衰。

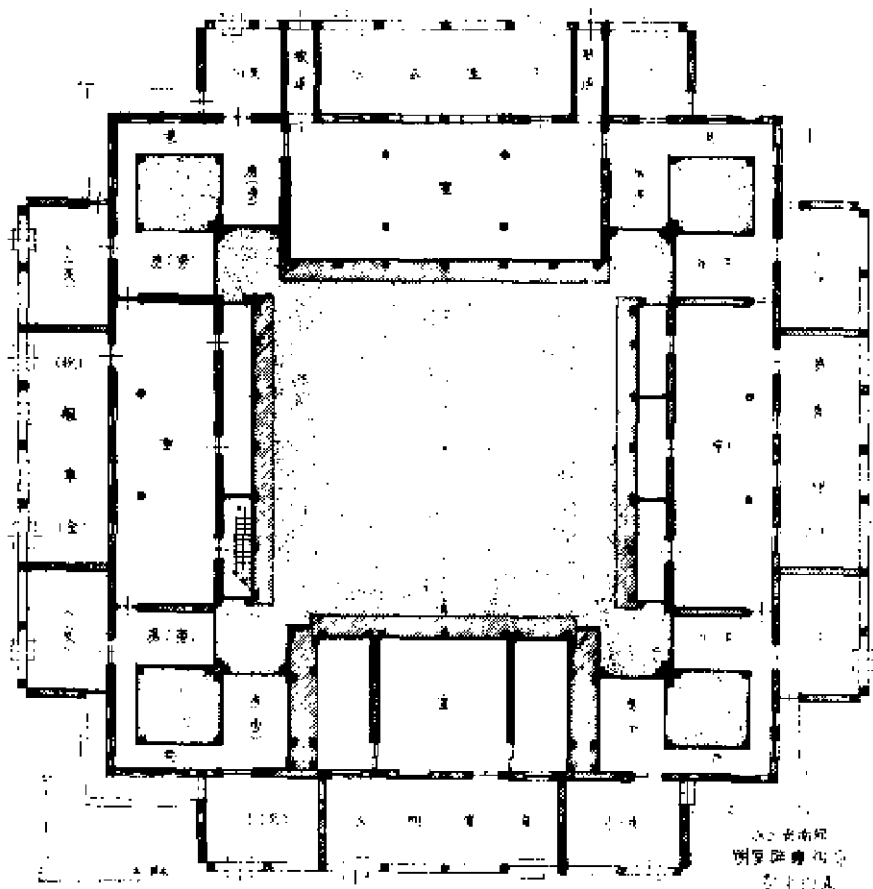
[6]外，家外。期功，都是古代表服名称。期，服丧一年。功，指大功小功。緦（qiōng）：近，勉强接近。应门，指管客来开门的事。僮，伺童。

宫室

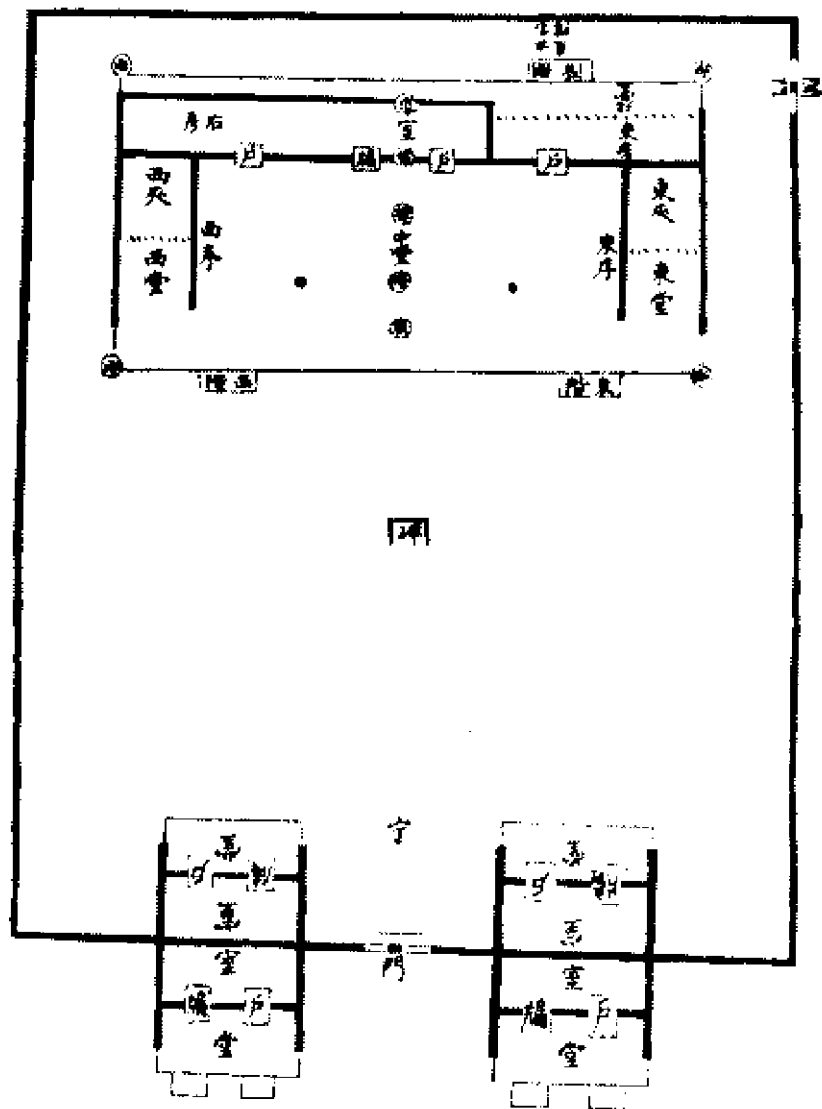


165. 故宫鸟瞰图。这个明清皇宫建于明永乐四年至十八年(1406-1420)。从故宫博物院北面的景山俯瞰,但见千屋万顶,高低起伏,错落有致,却绝不会看到任何游客的身影,结构之巧妙,令人叹为观止。

《尔雅·释宫》：“宫谓之室，室谓之宫”，宫和室是同义词。区别开来说，宫是总名，指整所房子，外面有围墙包着，室只是其中的一个居住单位¹¹¹。



166. 汉长安明堂辟雍殿复原一层平面示意图。宫殿的形式象征着当时人的宇宙时空观，流露出威严庄重的的气质。



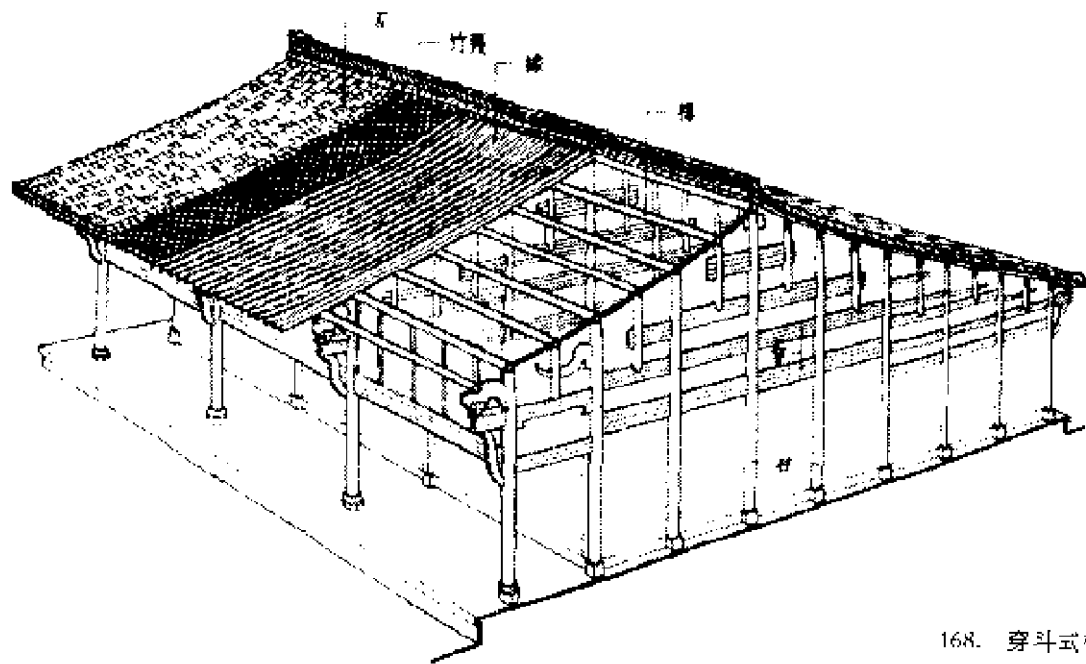
167. 《礼仪图》中的士大夫住宅。图中可以看出古代住宅内部的构造。

考世界各国的建筑，宗教建筑必是最先发达的一类。这是与上古为神灵崇拜时代的历史事实紧密相联的。那时候的人类，经营自己居室之前，多先要竭力建筑神祠。唯独中国例外，最先即竭力建筑宫室住宅，而对于宗教建筑少有顾及。直至后世，各国的宗教建筑，都有特别之式样，与普通人家的住宅，一见而可区别得出来，唯中国的佛寺道观，与普通宫室无异。这叫作中国建筑史上的“宫室本位”。

参考书：[日]伊东忠太，《中国建筑史》，商务印书馆

上古时代,宫指一般的房屋住宅,无贵贱之分。所以《孟子·滕文公上》说:“且许子何不为陶冶,舍皆取诸其宫中而用之?”^[2]秦汉以后,只有王者所居才称为宫。

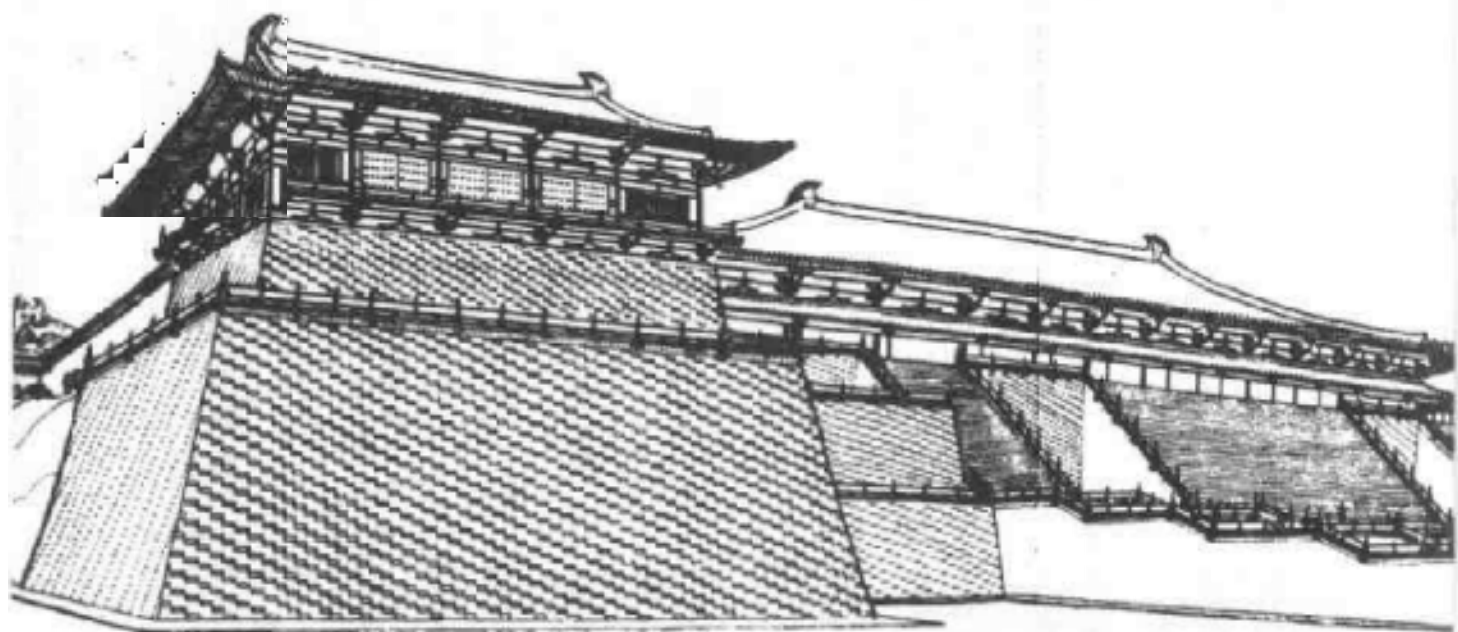
古代宫室一般向南。主要建筑物的内部空间分为堂、室、房。前部分是堂,通常是行吉凶大礼的地方,不住人。堂的后面是室,住人。室的東西两侧是东房和西房。整幢房子是建筑在一个高出地面的台基上的,所以堂前有阶。要进入堂屋必须升阶,所以古人常说“升堂”。《论语·先进》:“由也升堂矣,未入于室也。”

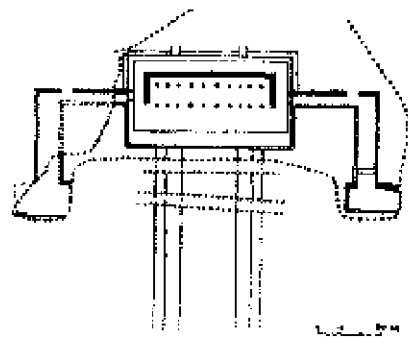


168. 穿斗式构架
构造示意图。

重视阶基是中国建筑外部轮廓的重要特征之一，与之相应的另一重要特征则是庞大的屋顶。二者一以法天，一以法地，有“上有天顶下有地基”之称，加上中间住人，是“天、地、人”三才在中国建筑上的具体象征。大屋顶的习俗随着时代的发展，一直保存到了二十世纪，而对阶基的重视却自东汉之后便日趋于扁平，仅成一文弱之衬托，非若当年之台榭，居高临下，有雄视山河的态势。到了唐代之后，阶基更是成了一象征性的部件，反到是在日本保存下来不少高阶基的建筑实体。

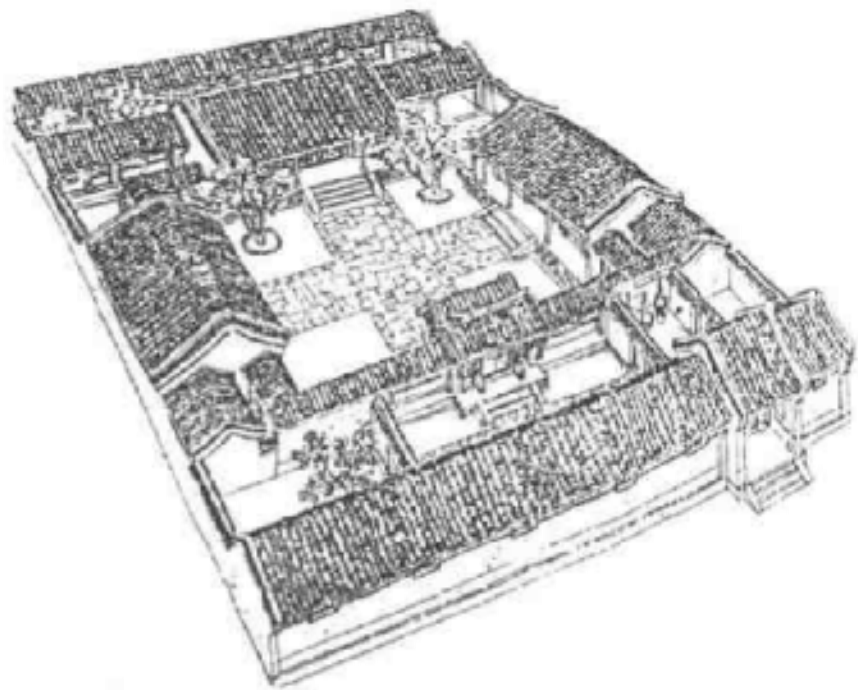
参考书：梁思成，《中国建筑史》，百花文艺出版社





169. 唐大明宫含元殿复原图。





170. 四合院俯瞰图。
四合院作为北方有代表性的民居建筑式样,充分体现出了中国传统文化中注重人伦的特点。

上古堂前没有门,堂上东西有两根楹柱。堂东西两壁的墙叫序,堂内靠近序的地方也就称为东序、西序。堂后有墙和室房隔开,室和房各有户和堂相通。古书上所说的户通指室的户,东房后部有阶通往后庭。

室户偏东。户西相应的位置有一个窗口叫牖。《论语·雍也》说:“伯牛有疾,子问之,自牖执其手。”室还有一个朝北的窗口叫向,《说文》说:“向,北出牖也。”《诗经·豳风·七月》说:“塞向墐户。”^[3]

古人席地而坐。堂上的座位以室的户牖之间朝南的方向为尊,所以古书上常说“南面”。室内的座位则以朝东的方向为尊。《史记·项羽本纪》说:“项王、项伯东向坐。”又《魏其武安侯列传》说,田蚡“尝

召客饮，坐其兄盖侯南乡，自坐东乡，以为汉相尊，不可以兄故私橈”^[4]，可见汉代还是这种习俗。

汉代文献上常常提到阁和厢，这是堂的东西两侧和堂毗连平行的房子，和后世阁厢的概念不尽相同。上文说，堂东西有墙叫序。序外东西各有一个小夹室，叫东夹、西夹，这就是阁^[5]。东夹、西夹前面的空间叫东堂、西堂，这就是厢。阁和厢有户相通，厢前也有阶。乐府诗《鸡鸣》：“鸣声何啾啾，闻我殿东厢。”东厢就是东堂，殿就是前面所说的堂屋。《说文》说：“堂，殿也。”秦汉以前叫堂不叫殿，汉代虽叫殿，但不限于帝王受朝理事的处所，后来殿才专用于宫廷和庙宇里的主要建筑。

以上所说的大致可以代表上古宫室主体建筑的基本法式。当然，从帝王宫殿到小康之家，宫室的丰俭崇卑是各不相同的，历代宫室制度也有变化发展，这里不能一一叙述。

中国建筑之平面布置，不问其建筑种类如何，多取左右匀齐之势。此一喜爱，实达极端：不独各屋之配置，左右匀齐；即一排上之房屋，亦左右匀齐。但也有例外，那就是花园建筑：如北京颐和园，杭州西子湖等地，皆是为庭园之风致计，力避匀齐的典型。这种匀齐与不匀齐之间，内蕴了深刻的人文理论特征，如果进一步探究，当能于社会历史问题而有所发现。

参考书：刘敦桢，《中国古代建筑史》，中国建筑工业出版社



171. 苏州网师园。苏州园林是另一类典型的中国建筑,与四台院的重“礼”相比,它更重视“乐”。

汉代帝王宫殿和将相之家还有廊庑。《史记·魏其武安侯列传》说,孝景帝拜窦婴为大将军,赐金千斤,窦婴把所赐金“陈之廊庑下”。颜师古说:“廊,堂下周屋也。”《说文》说:“庑,堂下周屋。”廊庑似乎没有多少分别^[6]。一般人家大约是没有廊庑的。

台榭观阙都是统治者的建筑。台高而平,便于瞭望。榭是台上的木构建筑,特点是只有楹柱没有墙壁。观是宗庙或宫廷大门外两旁的高建筑物,两观之间有一个豁口,所以叫做阙。汉宫中有白虎观,这种观却是独立的建筑物,至于道教的庙宇叫观,更是后起的意义了。

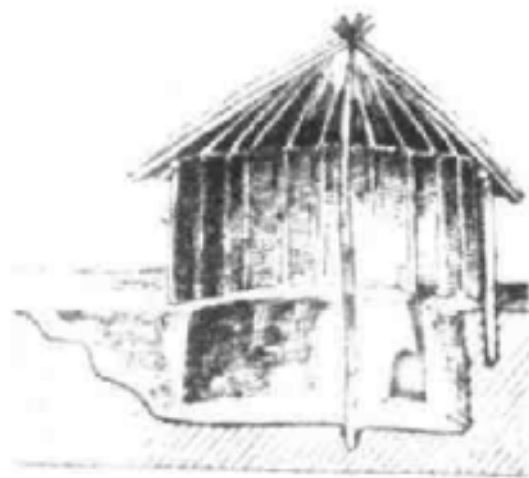
附带说一说,先秦文献很少看见楼字。《孟子·告子下》:“方寸之木,可使高于岑楼。”赵歧注:“岑楼,山之锐岭者。”据此则不是楼房的楼。《说文》:“楼,重屋也。”又:“层,重屋也。”《考工记》上也讲到

“殷人重屋”，重屋指的是复屋（栋上加栋），而复屋是不可以住人的（段玉裁说）。《荀子·赋》：“志爱公利，重楼疏堂。”可见战国晚期已经出现了楼房。但是与穷人的房子形成鲜明的对比。他们的住房是箝门圭窾，瓮牖绳枢。

我国建筑有悠久的历史。古代劳动人民和匠师们在不断地改进建筑材料和建筑技术。根据田野考古报告，我们知道殷代一般住房是在地面上挖一个地穴，穴周加培低墙，然后立柱盖顶，出入口有斜坡或土阶。这种形式的住房，考古工作者认为就是窳。《诗经·大雅·緜》说：“古公亶父，陶复陶穴，未有家室”，复就是窳字的假借。帝王的宫室是建筑在地面上的，现在还看到当时的基础。基是夯土而成的台基或地基，础是柱子底部的垫石。后世建筑一直很讲究基础。

殷代遗址至今还没有发现瓦，屋顶大概是茅草盖的。据推测至迟周初已发明瓦，但是大多数的房子仍然是茅草屋，所以古人说“茅茨土阶”、“茅茨不翦”。《诗经·豳风·七月》说：“昼尔于茅，宵

172. 庙底沟小房子复原图。



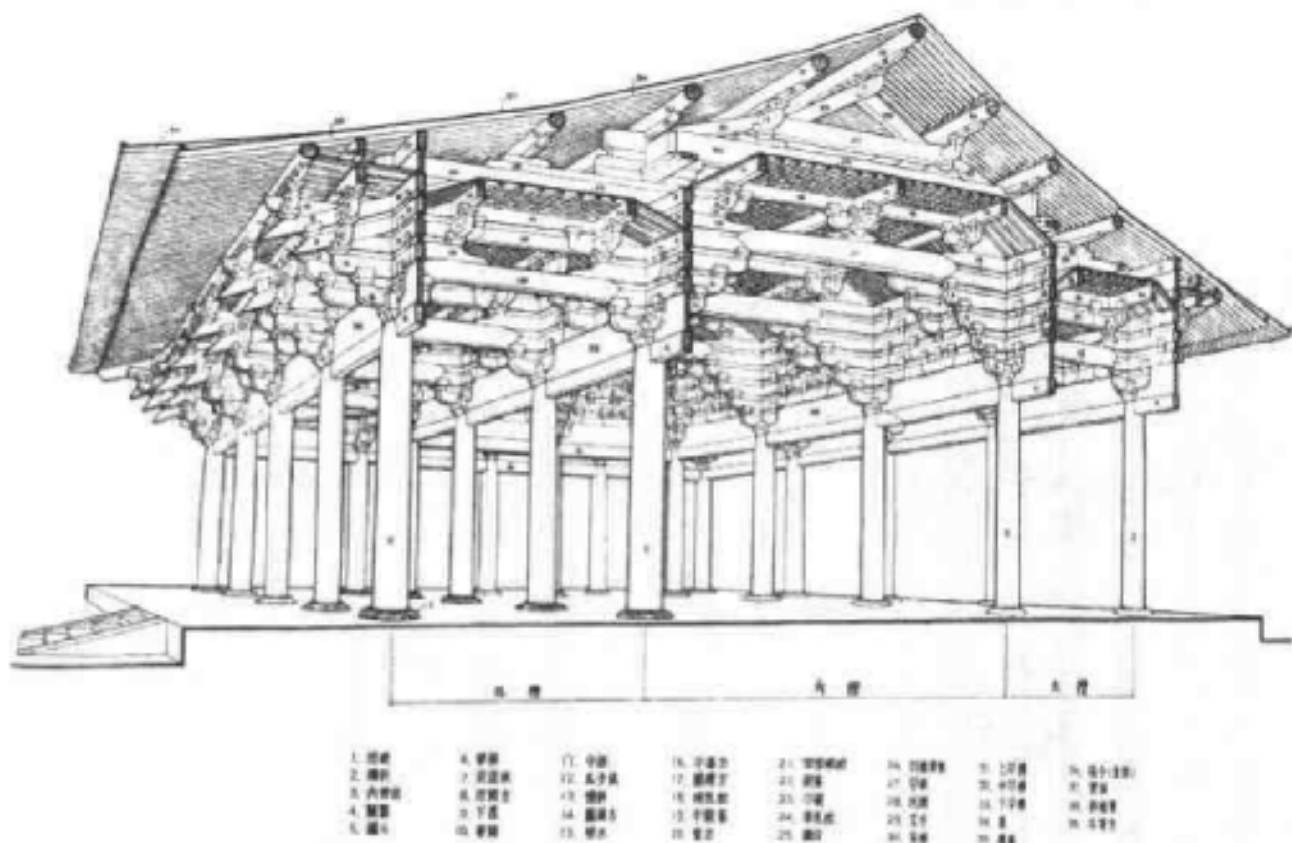


尔索綯。亟其乘屋，其始播百谷。”¹⁷¹可见瓦屋是挨不着农民住的。

砖的发明比瓦要晚些。战国遗址发现过空心砖，那是用于墓中的。但是《诗经·陈风·防有鹊巢》已经说“中唐有甃”，唐指堂涂，是堂下通过中庭通往前门去的一条路，甃，旧说是瓴甃（一作令適），也就是砖¹⁸¹。但是用砖砌墙是比较后起的事。



173. 秦代瓦当，陕西省凤翔县出土。秦以动物画像瓦当为多，如鹿纹、怪兽、鸿雁、鱼等，反映了秦人祈福求祥的心愿。



174. 山西五台县佛光寺大殿梁架结构示意图

中国古代的建筑材料十分丰富，略举八类：

泥土：北方多用泥土，尤以长城以北之民家为甚。

纯木：长江流域及西南住房多用纯木材建造。

纯砖：各地的城堡、砖塔及无梁殿之类。

木与砖混用：最为普遍。

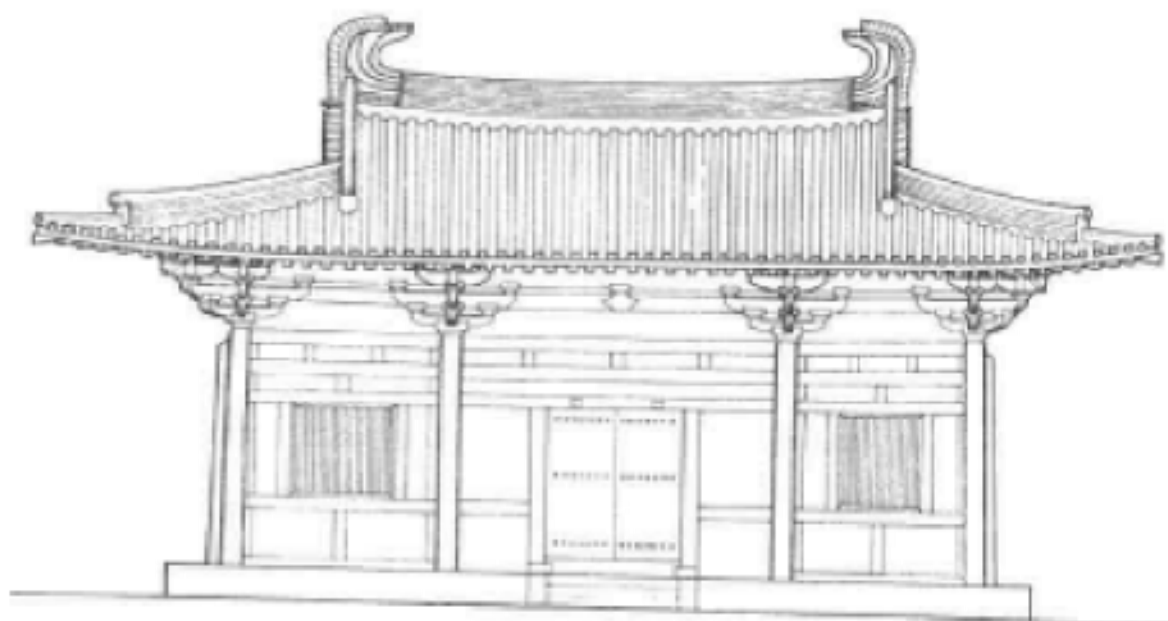
砖与石混用：牌坊等类。

石：墓及桥梁等。

铜：特殊的堂宇及塔。

铁：特殊的塔。

尤其值得一提的是对中国古代用木不用石的错误认识现在颇为流行，似乎我国古人不知用石。其实是古人已敏感地觉察到石料建筑中的辐射对人体造成损伤，故仅用于墓穴及户外建筑中。



175. 山西五台县南禅寺大殿立面复原图。



176. 南禅寺, 山西
五台县, 唐代。

古人筑墙很早就运用版筑技术。《孟子·告子下》：“传说举于版筑之间”，所谓版筑是说筑土墙用两块木板相夹，两版中间的宽度等于墙的厚度，板外用木柱衬住，装满泥土，用杵捣紧，筑毕拆除木柱木板，就成了一座墙了。版筑技术在古代建筑中占有很重要的地位，直到现在有的地方还用这种筑墙技术。后来又用土坯砌墙，土坯叫做罍(jī)^[9]。

斗拱是我国古代高级木构建筑里的重要构件，同时有装饰的作用。《论语·公冶长》说臧文仲“山节藻梲(zhuó)”，旧说梲是梁上短柱，节就是斗拱。我们从战国铜器图案上可以见到类似斗拱的结构构件。

关于古代宫室，我们就说到这里。

中国古代建筑还有一个应引起我们注意的特点。那就是往往有许多堂、宇、廊、观互相连络成为一个整体，大小高低各异，形式、位置亦不同。非但于变化之中有一脉的统趣，构成了浑然雄大的规模，而且还各有其象征意义。如历代的皇宫，成千上万的建筑单体，选择在何处行何事，都各有其规矩。所以，在书上如果看到记载了有关某事发生在某一建筑单体的文字，就应该留心一下，说不定能读出文字之外的信息来。



177. 佛光寺斗拱，山西五台县。南禅寺与佛光寺是现在中国仅存的两座唐代木构建筑。

178. 圆明园复原图。
初建于康熙廿八
(1690)年,咸丰十
年(1860)被英法联
军烧毁。清代修建的
“万园之园”,欧式
建筑与中式建筑相
映成趣。

注释:

[1]上古宗庙也称宫室,这里不讨论。

[2]陶,烧制陶器。冶,冶炼铁器。“陶、冶”在这里指制造釜甑和铁制农具的匠人。舍,止(只)。宫,室。(一切东西)都只从自己家里拿来用。

[3]向,朝北的窗户。冬天把它堵住,以免寒风吹入。墁(jìn),涂。农民编柴竹做门,冬天涂上泥。

[4]撓(nào),屈,使相位的尊严受屈。

[5]汉代阊又指小门。

[6]颜师古说:“庑,门屋也。”王先谦认为:“庑是廊下之屋,而廊但是东西厢之上有周檐、下无墙壁者,盖今所谓游廊,《说文》新附以为东西序,是也。”此说不同。

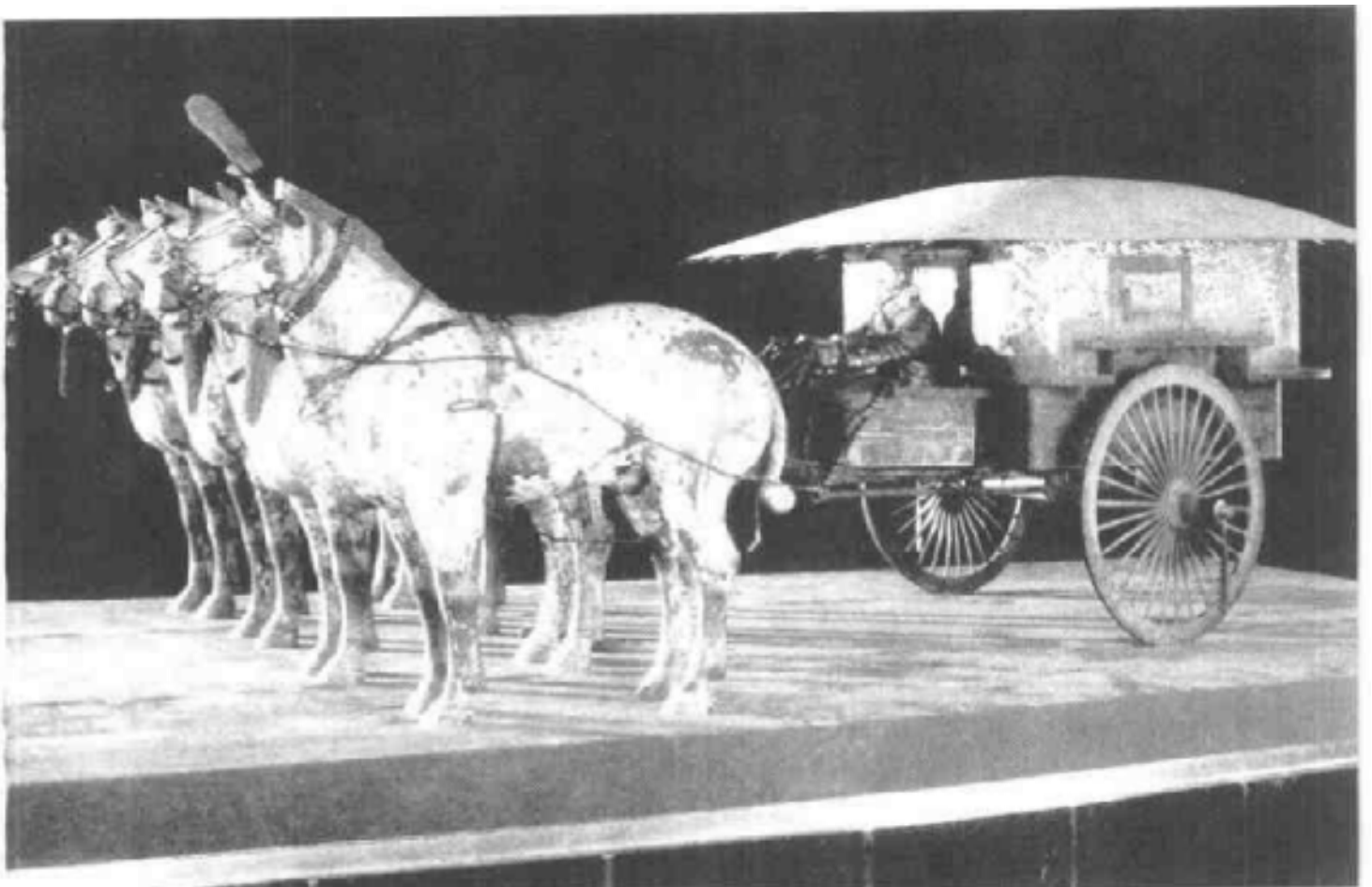
[7]子,往。茅,草名,这里用如动词,指采取茅。宵,夜里。索,绳索,这里用如动词,绞,搓。綯(tāo),绳。亟,急。乘,升,登。乘屋,指登上屋顶去修屋顶。其始指岁始,即春初。

[8]晋代陶侃有运甃的故事,也是指运砖。

[9]甃和砖在很多方面相近,所以东汉时也有称为砖为甃的,不少汉砖上面有甃字。



车马



179. 铜车马,秦代,陕西省临潼县秦始皇陵出土。这是当年秦始皇出行时乘坐过的车马模型。它的大小比例为真车的一半,虽然在地下埋藏了数千年的时间,但是马车的各个转轴仍十分灵活。

1. The first part of the document is a list of names and titles.

2. The second part of the document is a list of names and titles.

3. The third part of the document is a list of names and titles.

4. The fourth part of the document is a list of names and titles.

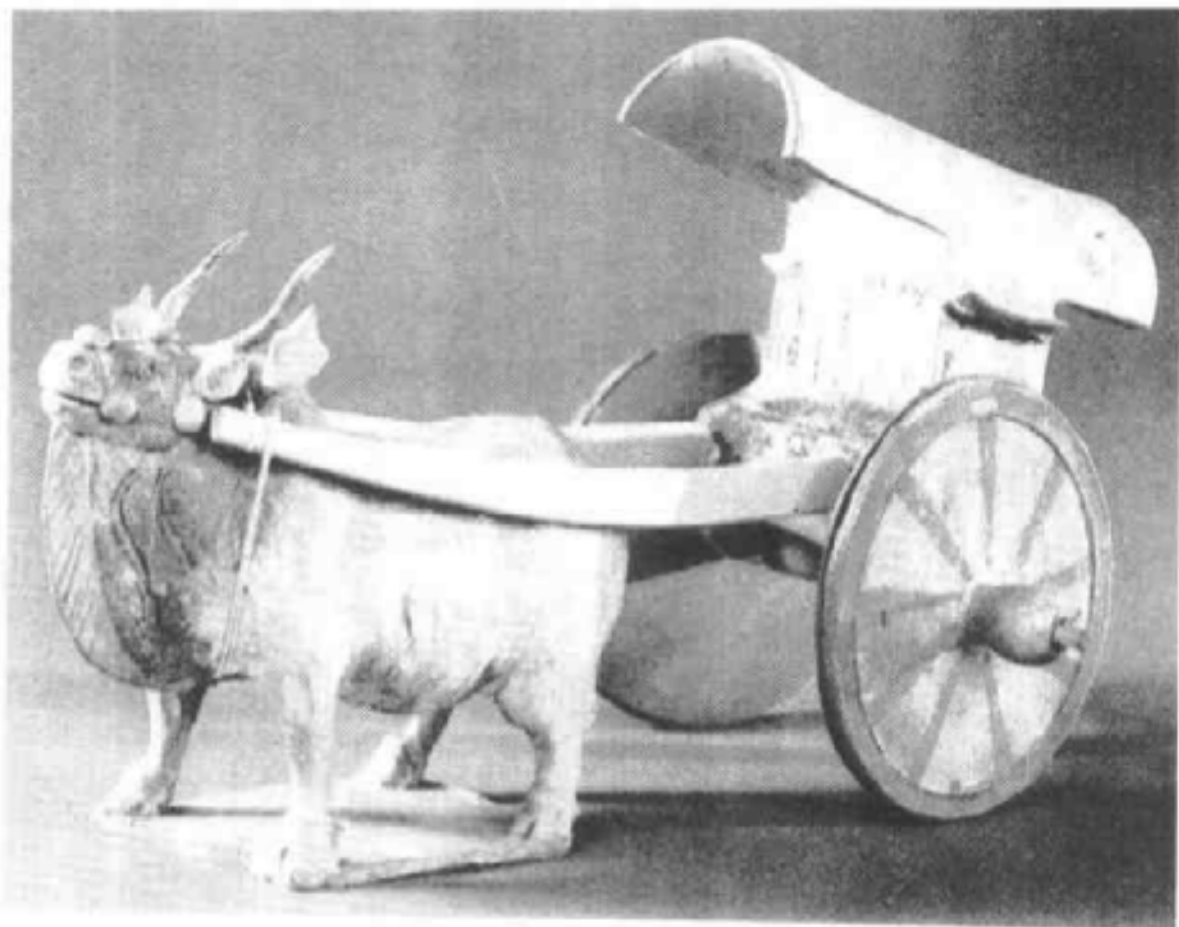
5. The fifth part of the document is a list of names and titles.

6. The sixth part of the document is a list of names and titles.

古书上常见车马并举。例如《诗经·唐风·山有枢》说：“子有车马，弗驰弗驱”，《论语·公冶长》说：“愿车马衣轻裘，与朋友共，敝之而无憾。”^[1]战国以前，车马是相连的。一般地说，没有无马的车^[2]，也没



180. 张家坡车马坑，西周，陕西省长安县沔河出土。用马陪葬是先秦时代北方各个诸侯国的风俗，马匹的多寡反映出一个国家的国力状况。齐景公下葬时用了数百匹马。



181. 陶牛车。所谓大车,主要是指牛拉的车,用来运载货物。

有无车的马。因此古人所谓御车也就是御马,所谓乘马也就是乘车。《论语·雍也》:“赤之适齐也,乘肥马,衣轻裘”,这是说乘肥马驾的车。古代驾二马为骈,驾三马为骖,驾四马为駟。《论语·季氏》:“齐景公有马千駟”,这不在于说他有四千匹马,而在于说他有一千乘车。

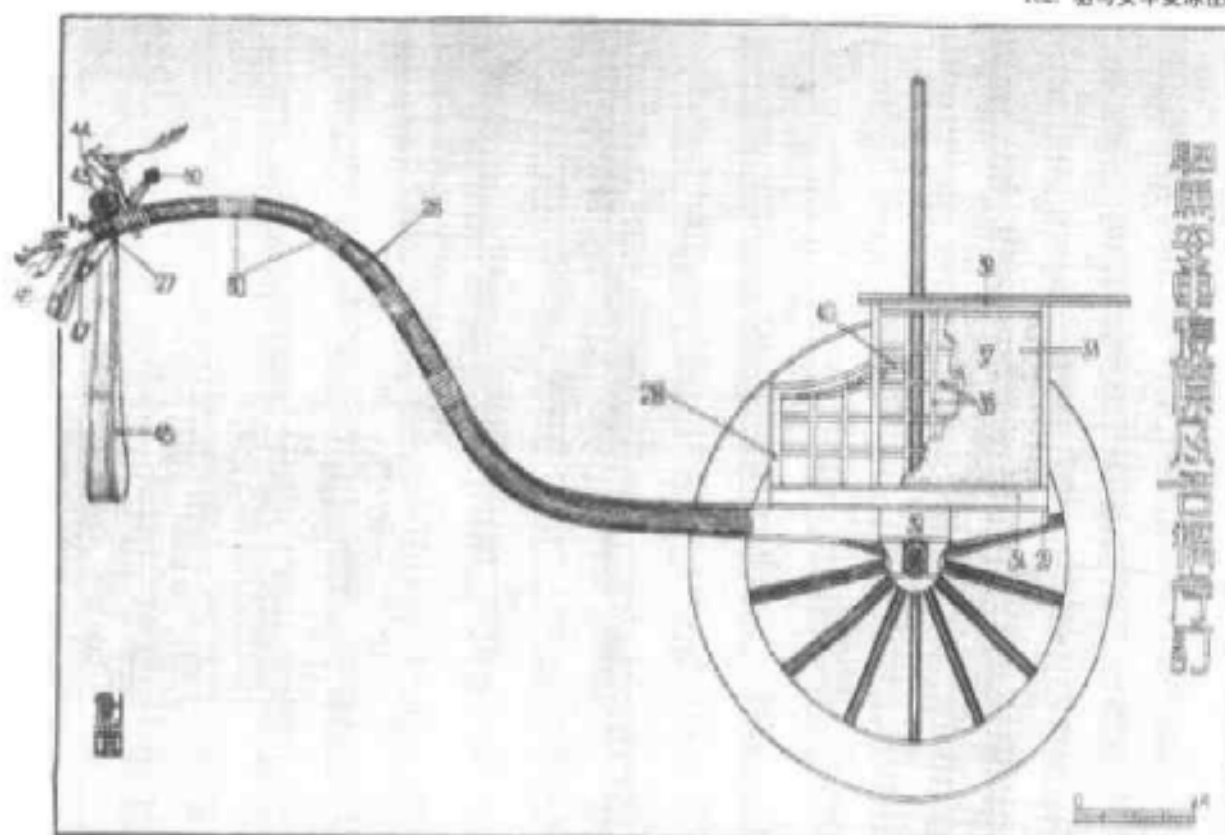
车马、建筑、饮食等等物质文明。这是最流行的研究课题。近几十年来,历史学界有一种说法是,与传统史学关注英雄相比,现代史学更关注社会底

层,包括所谓“物质文明”、“草根阶层”等等。丁文江先生形象地比喻道:面对钱塘江的潮水,小孩子总是注意着在浪尖上弄潮的健儿,大人们却知道更重要的是大潮本身。这意味着成熟。

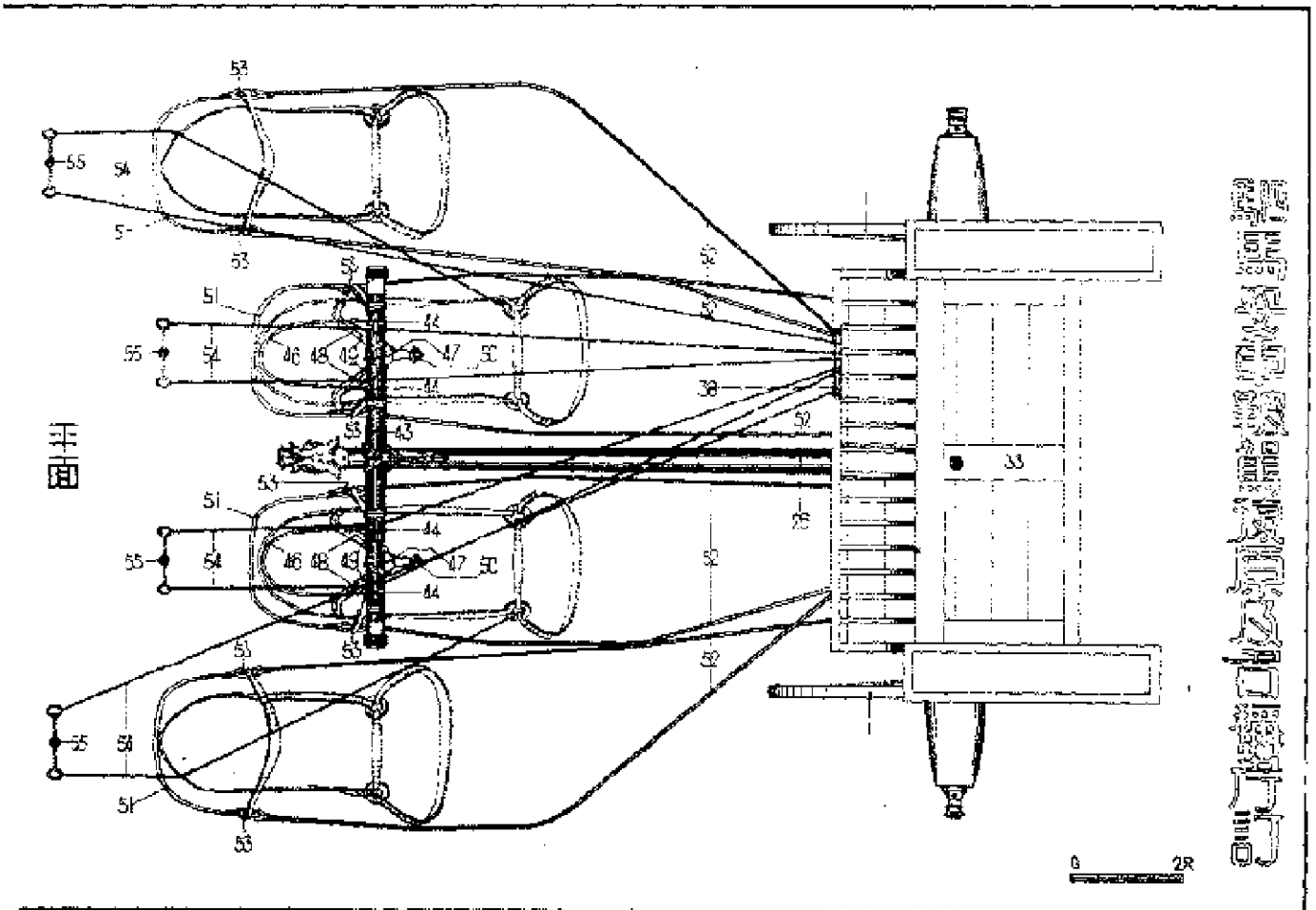
古人说“服牛乘马”,可见马车之外还有牛车。马车古名小车,是供贵族出行和作战用的;牛车古名大车,一般只用来载运货物。

古代马车的车厢叫舆,这是乘人的部分^[3]。舆的前面和两旁以木板为屏蔽,乘车的人从舆的后面上车^[4]。《论语·乡党》说:孔子“升车必正立执绥”,绥是

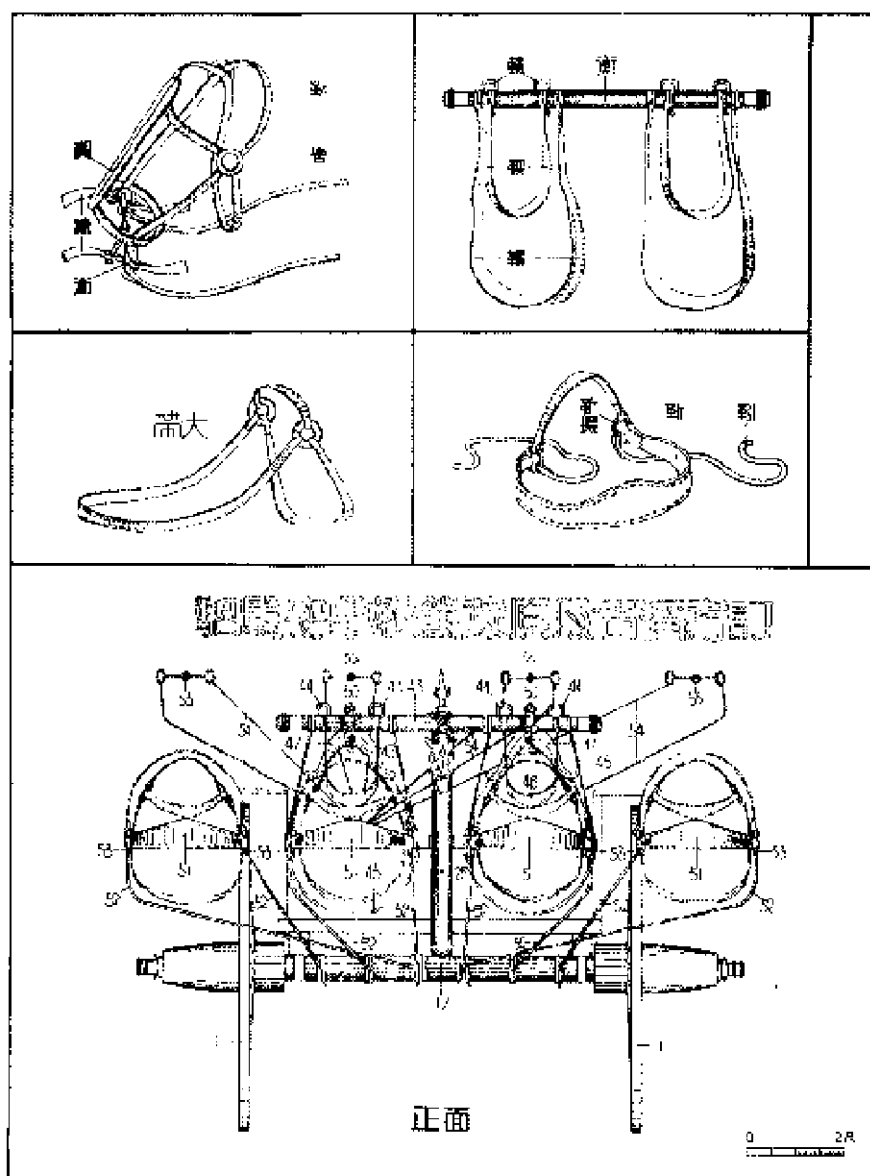
182. 骑马安车复原图。



183 驯马安车鞍架复原图。



184. 《皇清经解·阮元车制图解》中的骑马安车驭驾复原图。由于车马运行速度很快，稍有不妥便会造成严重的危险后果，所以需要有严格的工艺制作程序，各个部件的工艺要求都要精益求精。

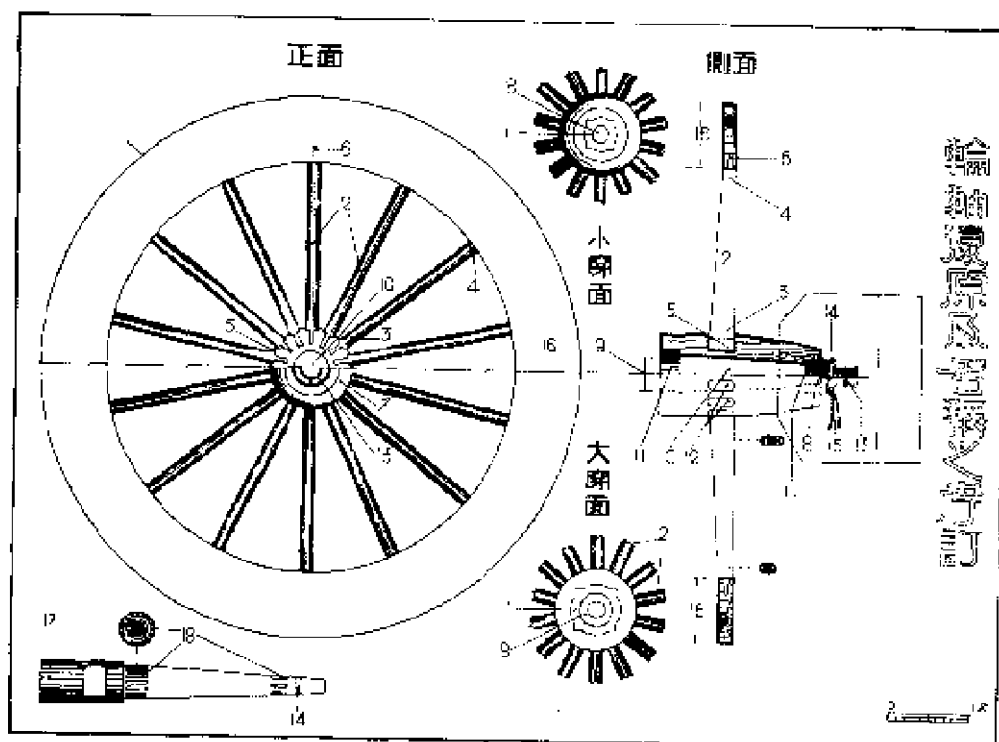


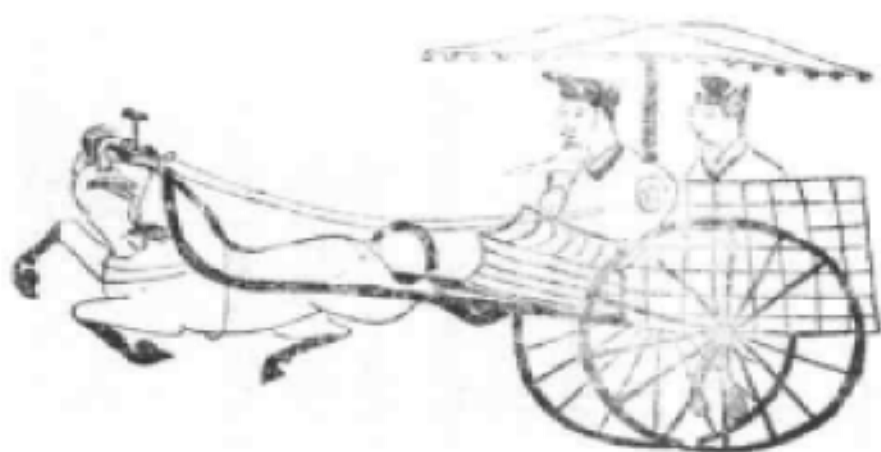
车上的绳子,供人上车时拉手用的。

古人乘车是站在车舆里的,叫做“立乘”^[6]。舆两旁的木板可以倚靠身体,叫做轼。舆前部的横木可以凭倚扶手,叫做式(轼)。古人在行车途中用扶式俯首的姿势表示敬礼,这种致敬的动作也叫做式^[6]。所以《檀弓》说:“夫子式而听之。”^[7]一般车舆上有活动装置的车盖,主要是用来遮雨的,像一把大伞。

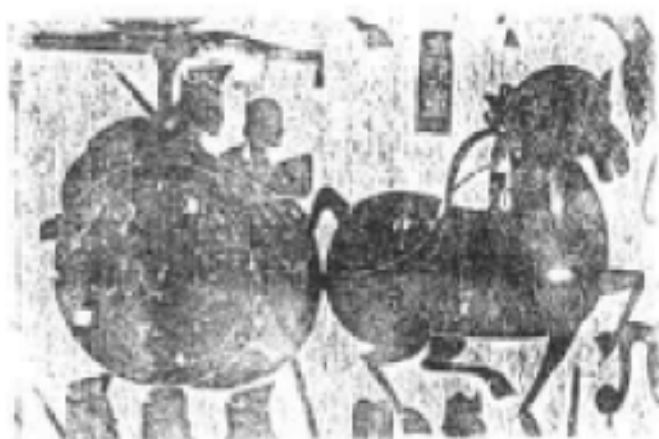
车轮的边框叫辋(wǎng),车轮中心有孔的圆木叫毂(孔是穿轴的),辋和毂成为两个同心圆。《老子》说:“三十辐共一毂”^[8],辐是一根一根的木条,一端接辋,一端接毂。四周的辐条都向车毂集中,叫做“辐辏”,后来辐辏引申为从各方聚集的意思。《汉书·叔

185. 轮轴复原图。





186. 辽阳北园石墓壁画摹本。



187. 主记车, 武荣祠画像石。



188. 主簿车, 武荣祠画像石。

孙通传》说：“四方辐辏。”

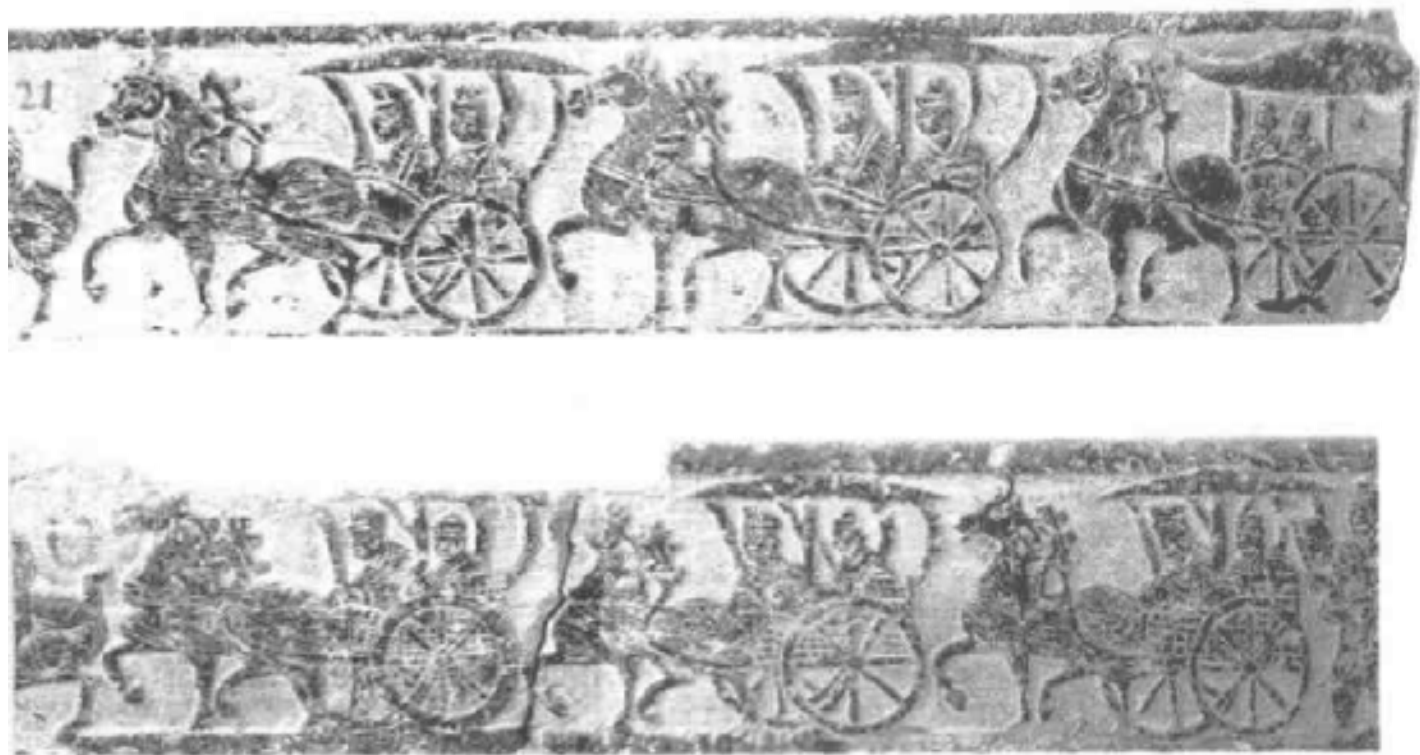
车轴是一根横梁，上面驾着车舆，两端套上车轮。轴的两端露在毂外，上面插着一个三四寸长的销子，叫做辖，不让车轮外脱。辖是个很重要的零件，所以《淮南子·人间训》

上提到“夫车之所以能转千里者，以其要在三寸之辖”。后来引申为管辖的意思。露在毂外的车轴末端，古代有特定的名称叫惠（wèi 又写作辖），又叫轨。《诗经·邶风·匏有苦叶》说：“济盈不濡轨”，古人常乘车渡水，这是说济水虽满，并没有湿到车轴头，意思是水位不到半轮高。轨的另一个意义是指一车两轮之间的距离，引申为两轮在泥道上碾出来的痕迹，又叫做辙。《礼记·中庸》所谓“今天下车同轨”，并不是有人把天下的车辙大小都规定下来，而是规定了车子的统一尺寸，车轮的轨辙就自然一致了。

附带说一说轂（rèn）。轂不是车子的组成部分，而是阻止车轮转动的一块木头。行车时先要把轂移开，所以启程称为“发轂”。引申开来，事情的开端也



189. 马王堆出土的
辖块和辐条。



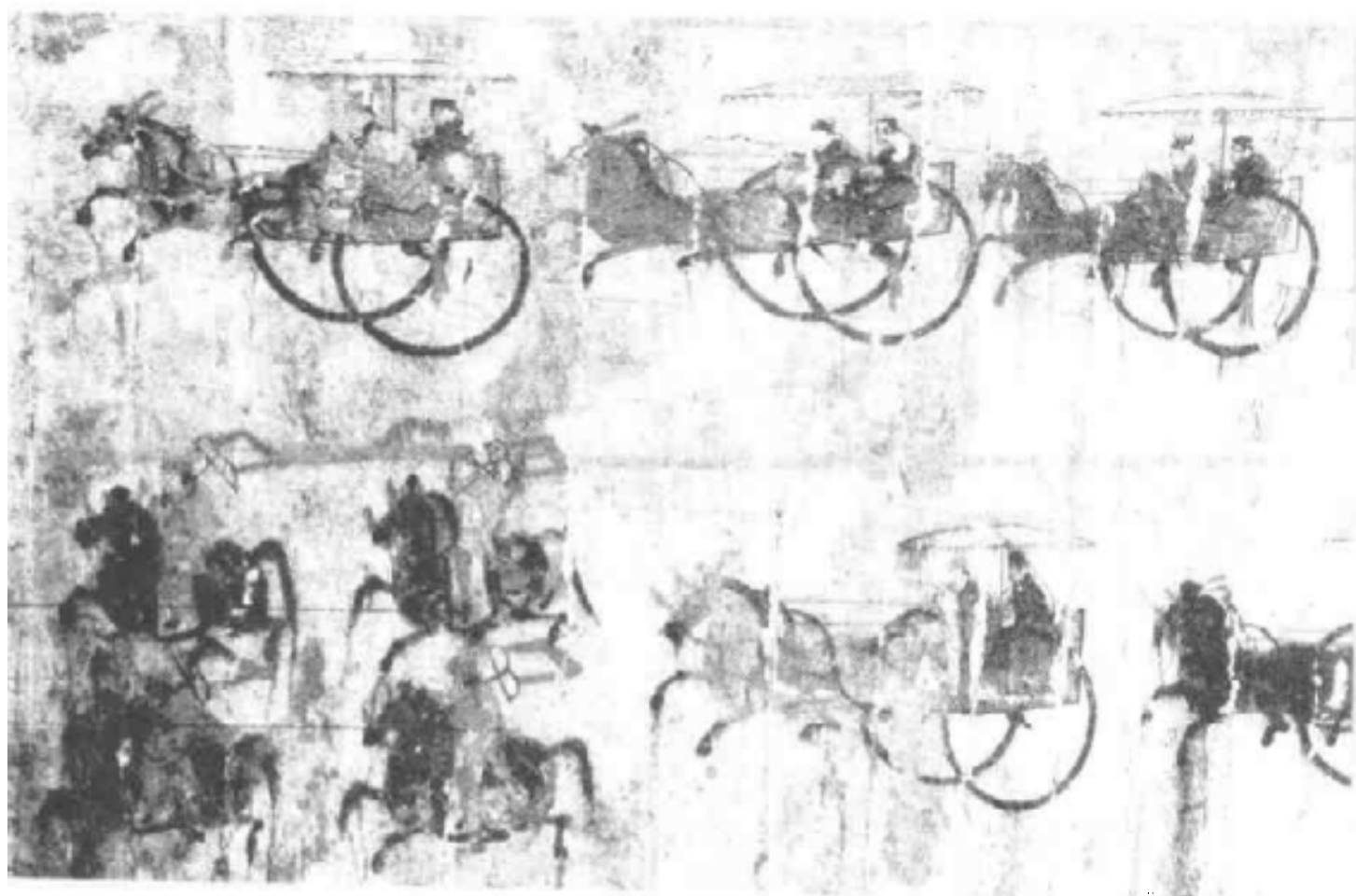
190. 车骑出行图, 汉
画像砖。

叫“发轳”。

轅是驾车用的车杠, 后端和车轴相连。轅和辮是同义词。区别开来说, 夹在牲畜两旁的两根直木叫轅, 适用于大车; 驾在当中的单根曲木叫辮, 适用于小车^[9], 所以《左传·隐公十一年》说: “公孙闾与颍考叔争车, 颍考叔挟辮以走。”

车轅前端驾在牲口脖子上的横木叫做轆。轆和衡是同义词。区别开来说, 轆用于大车, 衡用于小车。所以《论语·卫灵公》说: “在舆则见其倚于衡也。”

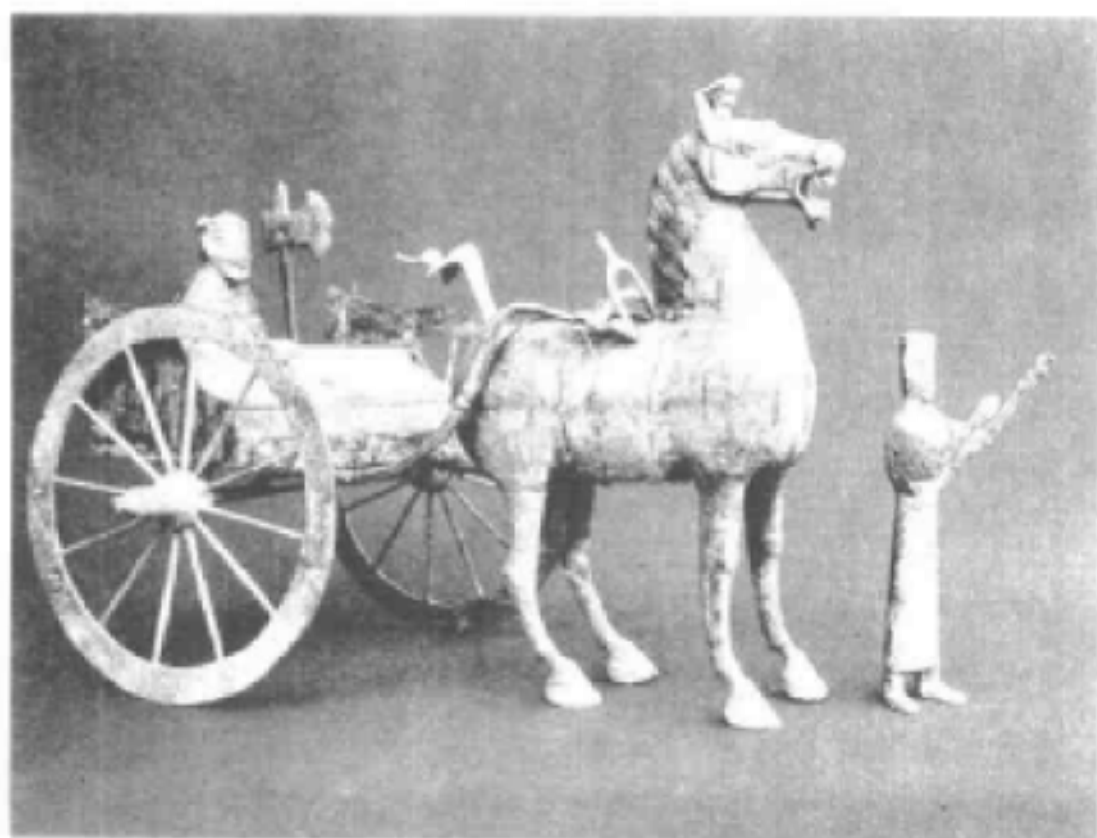
车轅前端插上销子和轆相连, 叫做輓。輓和輓是同义词。区别开来说, 輓用于大车, 輓用于小车, 所以《论语·为政》说: “大车无輓, 小车无輓, 其何以行之哉?”^[10]



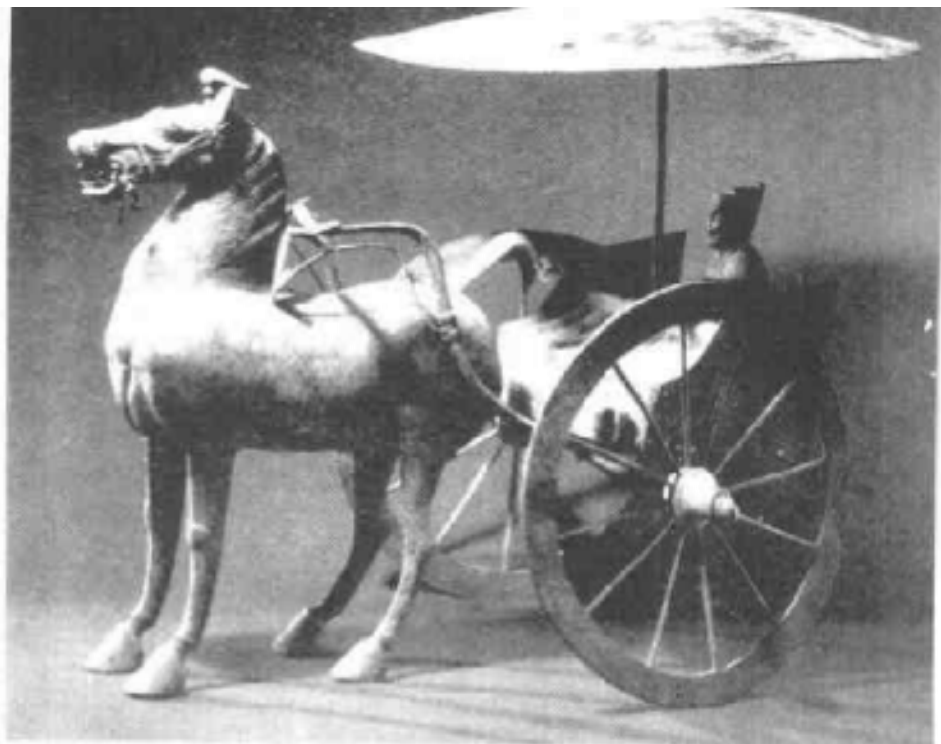
191. 君车出行图,东汉熹平五年,河北省安平县遗家庄东汉墓室壁画。车马可以显示主人的地位和威严。贵族乘马坐车有繁多的礼节,以便同庶民相区别。



193. 一车四马
的战国战车复原图。



194. 配养战车。战车也是古代车马中重要的组成部分。



195. 有盖铜车马俑。
古时贵族才能戴冠乘车，车有车盖，于是“冠盖”成为贵人的代称了。

说：“俨骖騑于上路。”^[13]

古代贵族的车马还有若干装饰附件，不一一叙述。

上文说过，战国以前马是专为拉车用的。《左传·昭公二十五年》：“左师展将以公乘马而归。”孔疏：“古者服牛乘马，马以驾车，不单骑也。至六国之时始有单骑，苏秦所云‘车千乘，骑万匹’是也。”但是孔疏又引刘炫的话，以为左师展“欲共公单骑而归”，这是“骑马之渐”（开端）。我们认为春秋时代可能有骑马的事，但那只是极个别的情况。到了战国时代，赵武灵王胡服骑射，才从匈奴学来了骑马。后来骑马之风才渐渐盛起来的。

196. 漆画《聘礼行迎图》。这幅图画反映的是使者到达主国近郊，主国派人迎接的情形。图中使者乘坐三匹马的马车，叫騑。我们可以看见使者傍边有人陪乘。



197. 壁画出行图,北齐,山西太原娄妃墓出土。战国以前,车与马是不分离的。赵武灵王胡服骑射,才开始学会骑马。后来,骑马之风日盛。



如果把人类历史比作钱塘江潮，那么历史学家正如观潮者。面对波澜壮阔、气势磅礴的历史大潮，没有人能见其全体，总是或见此一浪起，或见彼一波伏，有人把焦点放在弄潮儿身上，有把目光投向弄潮儿身旁的某一浪花。后一种人现在走时了，于是他们便要鄙薄前者。但充实说来，仍然不过是一种现代人的傲慢罢了。

198. 洛神赋图，东晋，顾恺之。图画反映的是洛神乘着辎辘来会曹植的情景。古代马车有严格的等级划分，辎辘为帝王三车。



注释：

[1]裘，皮衣。唐石经初刻本无轻字（见阮元《论语注疏校勘记》）。

[2]当然，马车之外还有牛车等。

[3]所以后世轿子也叫肩舆。

[4]此据古书所记。近来考古发掘，知道上古车与舆有的是方形，有的是长方形，有的是六角形，有的周围是高起的栏干，后面留有缺口，以便乘者升降。

[5]但是“妇人不宜乘”，见《礼记·曲礼上》。

[6]但是“兵车不式”，见《礼记·曲礼上》。

[7]式，同轼。车前横木，这里用如动词，扶轼。

[8]辐，车的辐条。毂（gǔ），车轮中心有圆孔的圆木，里边贯轴，外边承辐。

[9]此据古书所记。近来考古发掘，知道上古乘人的马车多为独辕直木。又，汉代乘人的车，种类复杂化，车辕成双，驾车的马以一匹为常，这里不细说。

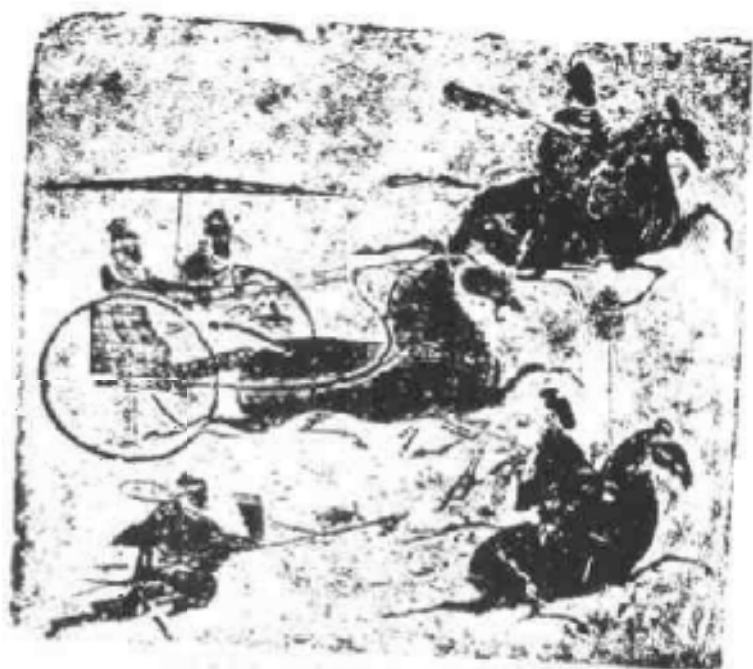
[10]軛（nǐ），辕端横木，缚鞅以驾牛者。軛（yuè），辕端上曲，钩衡以驾马者。

[11]右，车右，又称骖乘。古制，一车乘三人，尊者在左，御者在中，骖乘居右；但君王或战争时的主帅居中，御者在左。车右都是有勇力之士，任务是执干戈以御敌，并负责战争中的力役之事。提弥明，人名。

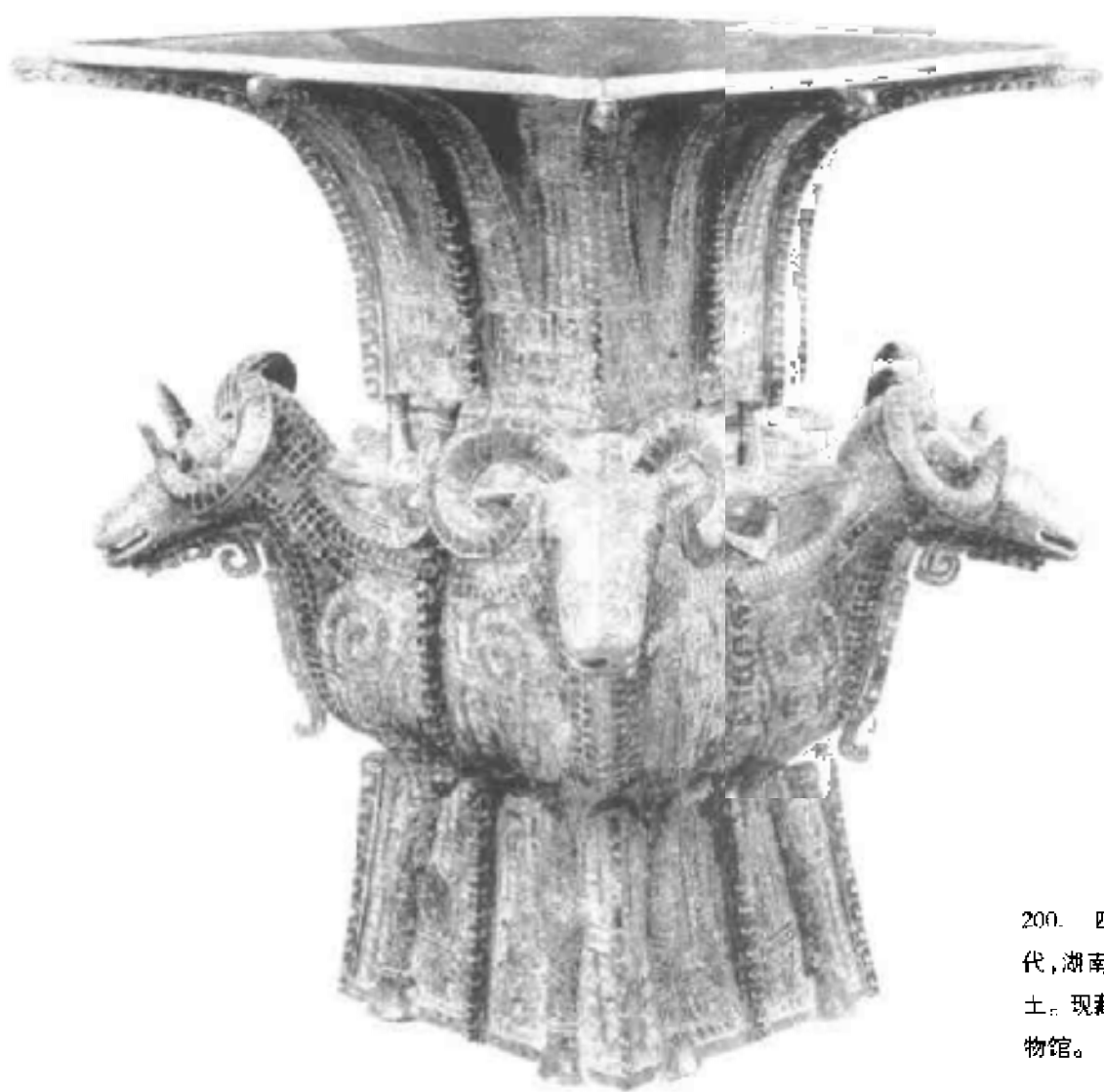
[12]殪（yì），死。右指驂右。刃伤，为兵刃所伤。

[13]俨，整肃的样子。驂，驾在两旁的车马。上路，地势高的路。

199. 导车画像砖拓片，东汉，四川大邑安仁乡出土。



饮食

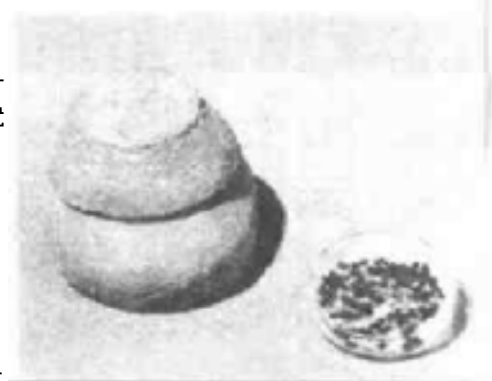
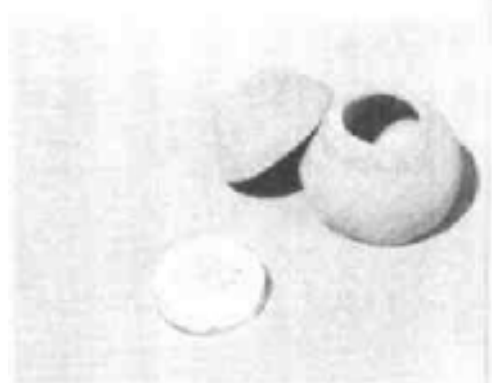
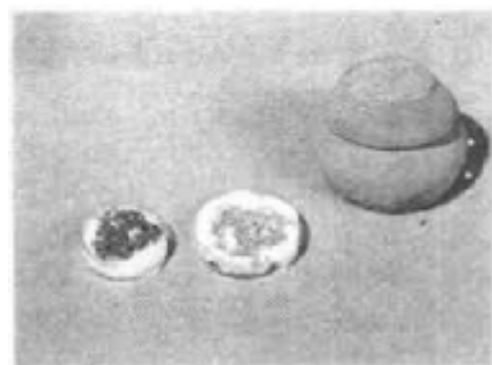
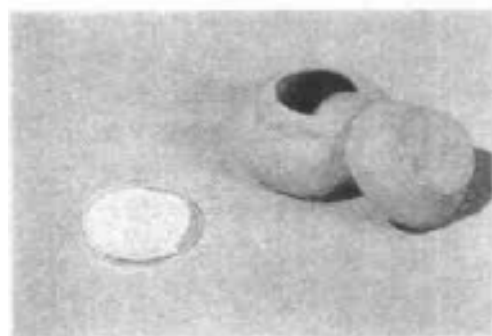


200. 四羊方尊，商代，湖南省宁乡县出土。现藏中国历史博物馆。

上古的粮食作物有所谓五谷、六谷和百谷。按照一般的说法，五谷是稷、黍、麦、菽、麻；六谷是稻、稷、黍、麦、菽、麻。六谷比起五谷来只多了一种稻，这显然是因为水稻本是南方作物，后来才传到北方来的^[1]。至于百谷，不是说上古真有那么多的粮食品种，而是多种谷物的意思。

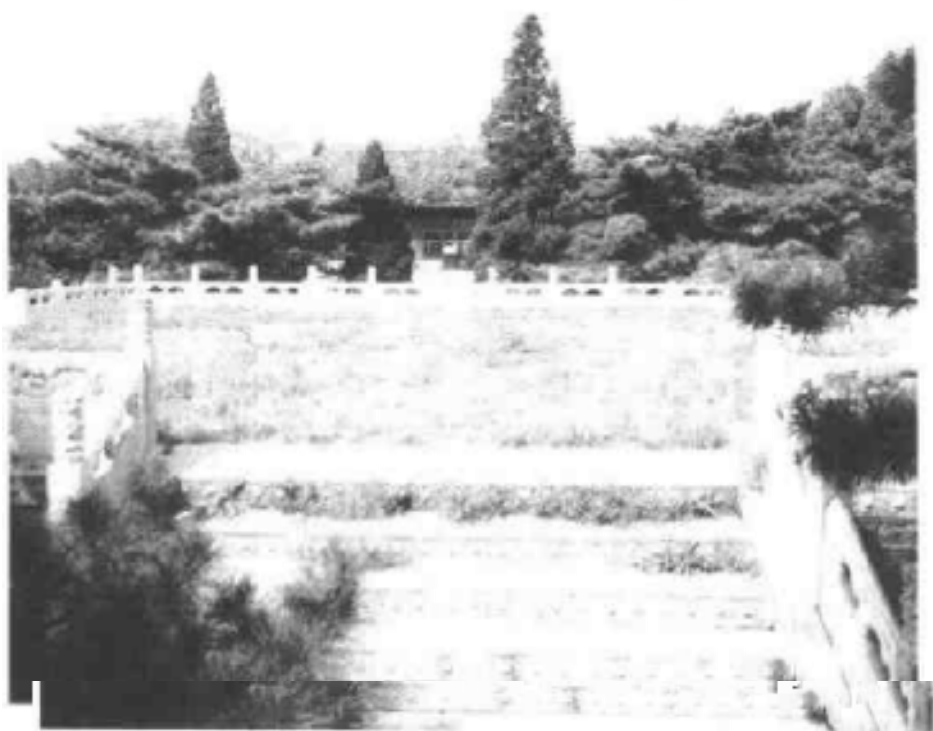
稷是小米，又叫谷子^[2]。稷在古代很长一段时期内是最重要的粮食。古人以稷代表谷神，和社神（土神）合称为社稷，并以社稷作为国家的代称。由此可见稷在上古的重要性。

黍是现代北方所说的黍子，又叫黄米。《诗经》里常见黍稷连称，可见黍在上古也很重要。上古时代，黍被认为比较好



201. 古代五谷。这些出土的古代五谷颗粒，反映出我们的祖先很早就掌握了丰富的农业生产技术。

202. 观耕台遗迹。每年开春，皇帝躬耕藉田。天子首先祭先农神，然后在钦定的一亩三分地里，亲执耒耜，耕田三周，即所谓三推三反，躬耕结束后，皇帝登上观耕台，观看农户把剩馀的田耕完。



203. 先农坛内皇帝藉田。



吃的粮食，所以《论语·微子》说：“杀鸡为黍而食之”。^[31]

麦有大麦小麦之分。古代大麦叫粦，又名来牟。

菽就是豆。上古只称菽，汉以后叫豆。

麻指大麻子，古代也供食用，后世还有吃麻粥的。《诗经·豳风·七月》：“九月叔苴”，苴就是麻子。麻不是主要的粮食作物，古代以丝麻或桑麻并称，那是指大麻的纤维。

现在说一说谷禾粟粱。

谷是百谷的总称。禾本来专指稷，后来逐渐变为一般粮食作物的通称。粟本来是禾黍的籽粒，后来也用作粮食作物的通称。粱是稷的良种。古人常以稻粱并称，认为这两种谷物好吃；又以膏粱或粱肉并称，认为是精美的膳食。

粮食炒成干粮叫糗，也叫糗粮。《诗经·大雅·公刘》：“乃裹糗粮。”^[4] 糗字本身也指的是干粮，行军或旅行时才吃糗。所以《庄子·逍遥游》

204. 宴饮图，汉画像拓片。



说：“适千里者，三月聚粮。”^[5]

古人以牛羊豕为三牲。祭祀时三牲齐全叫太牢；只用羊豕不用牛叫少牢。牛最珍贵，只有统治阶级吃得起，比较普遍的肉食是羊肉，所以美（美味）羞（馐）等字从羊，羹字从羔从美。古人也吃狗肉，并有以屠狗为职业的，汉代樊哙还“以屠狗为事”。《汉书·樊哙传》颜师古注：“时人食狗，亦与羊豕同，故哙专屠以卖。”可见唐人已经不吃狗了。

上古干肉叫脯(fǔ)，叫脩，肉酱叫醢(hǎi)。本来醢有多种：醢(tǎn)醢(肉酱)外，还有鱼醢、蜃醢(蛤蜊酱)等。但一般所谓醢则指肉酱而言。上古已有醋，叫做醯(xī)。有了醯，就可制成酸菜、泡菜，叫做菹(zū)。细切的瓜菜做成的叫菹(jī)。腌肉腌鱼也叫菹，所以有鹿菹、鱼菹等。在这个意义上，菹与醢相近。

除了干肉(脯)和肉酱(醢)以外，上古还吃羹。据说有两种羹，一种是不调五味不和菜蔬的纯肉汁，这是饮的。《左传·桓公二年》：“大羹不致，粢食不凿，昭其俭也”，所谓“大(太)羹”，就是这种羹。另一种是肉羹，把肉放进烹饪器里，加上五味煮烂。所谓五味，据说是醯、醢、盐、梅和一种菜。这菜可以是葵，可以是葱，可以是韭。另一说牛羹用藿，羊羹用苦(苦菜)，豕羹用薇。《尚书·说命》：“若作和

205. 妇女制鱼砖
雕，北宋，河南偃师
出土。





206. 龙耳青铜尊，春秋时期，安徽南陵县出土。

羹，尔惟盐梅”，可见咸与酸是羹的主要的味道。《孟子》所谓“一箪食，一豆羹”，大概就是这种羹。《左传·隐公元年》载郑庄公赐颍考叔食，颍考叔“食舍肉。公问之。对曰：‘小人有母，皆尝小人之食矣，未尝君之羹。请以遗之’”。^[6]大概也是这一类的肉羹。

上古家禽有鸡、鹅、鸭。鹅又叫做雁（有野雁，有舒雁，舒雁就是鹅）。鸭字是后起的字，战国时代叫做鶩，所以。《楚辞·卜居》说：“将与鸡鶩争食乎？”^[7]鸭又叫做舒凫，和野凫（野鸭）区别开来。

上古人们所吃的糖只是麦芽糖之类，叫做饴。饴加上糯米粉（粿），可以熬成飴（xíng）。饴是软的，飴是硬的。飴是古代糖。但当时的糖并不是后代的沙糖。沙糖（甘蔗糖）不是中原所旧有。白沙糖叫做石蜜，也是外国进贡的东西。一般人所吃的饴或飴是麦芽糖。宋初宋祁《寒食》诗：“箫声吹暖卖飴天”，卖的就是麦芽糖。

古人很早就知道酿酒。殷人好酒是有名的，出土的觚爵等酒





207. 父辛爵,西周中期,
陕西周原出土。

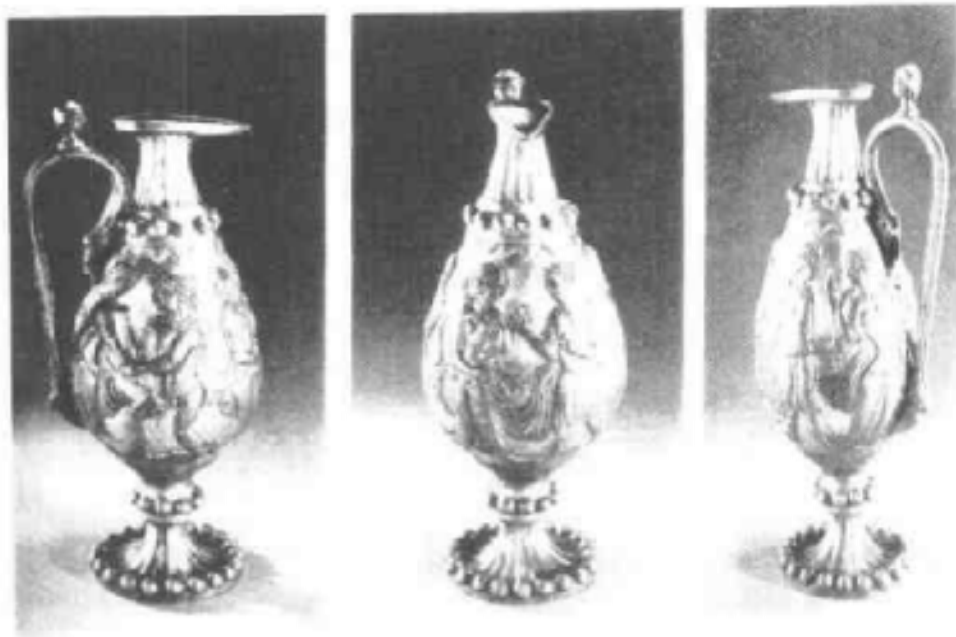




208. 酿酒图,汉画像。现代经济学理论认为,酒的出现,是社会财富相对繁荣和农业技术高度发达的象征。

209. 宴饮图,唐代壁画,陕西长安县韦氏家族墓出土。





210. 鍍金銀壺，
北周，宁夏固原
县出土。

器之多，可以说明当时饮酒之盛。不过古代一般所谓酒都是以黍为糜（煮烂的黍），加上曲蘖（酒母）酿成的，不是烧酒。烧酒是后起的。

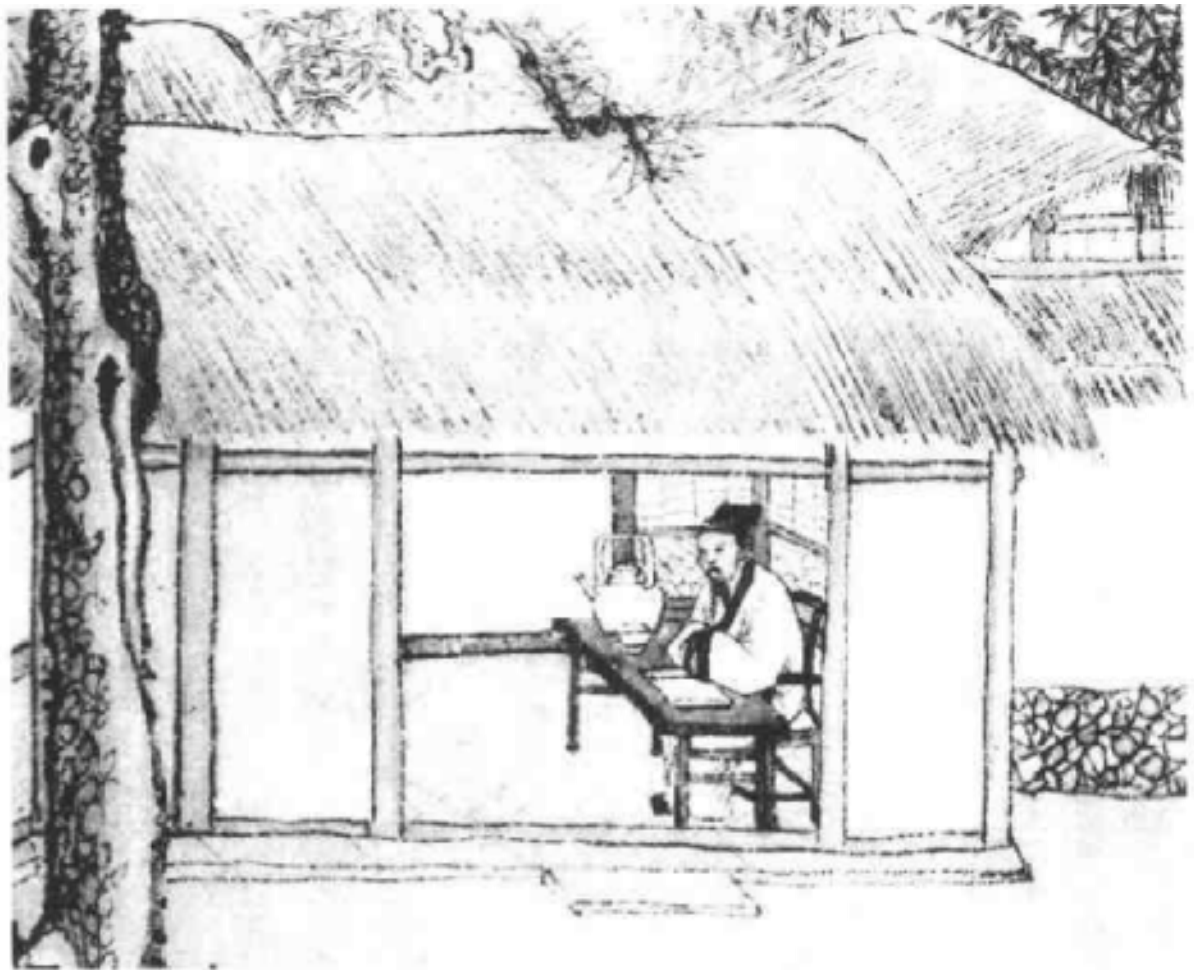
酒在不同地区、不同时代的区别非常大。读古书时看到某人饮了多少酒，应该加以分别。举例而言：地区的差异如中国与印度。印度文明很早就传入了中国，古印度一些修炼人士戒酒的传统也就随之融进了华夏社会的生活习惯之中。但实际上，印度所戒之物是以“苏摩”药草酿成之浆，此物中国古来罕见，直到近世才有少许“印度神油”进口，中国僧侣出于本国国情，取传统之酒为其替代品而戒之虽无不可，但却失去了此事在印度的本旨。

烧酒是元代由外国引进的，始见于忽思慧《饮膳正要》。



211. 天目盞,宋代。日本把宋代茶盞视为国宝。

212. 事茗图卷,明代,唐寅。





213. 妇女煮茶砖雕，北宋，
现藏中国历史博物馆。

茶是我国主要的特产之一。《尔雅·释木》：“槩，苦茶。”茶茶本是同一个字。但是上古没有关于饮茶的记载。王褒《僮约》里说到“烹茶”、“买茶”，可见茶在汉代某些地区不但是一种饮料，而且是一种商品。《三国志·吴书·韦曜传》载，孙皓密赐韦曜茶，以当酒^[8]，《续博物志》说南人好饮茶，大概饮茶的风气是从江南传开的。南北朝时饮茶风气

渐盛。唐宋以后，茶更成为一般文人的饮料了。

茶的功用和饮用方法也在不停地变化。唐代陆羽《茶经》引《本草》说“茶，味甘苦，微寒而无毒，主瘕瘕，利小便，去痰热，令人少睡，秋采之，主下气消食”。而同时期的陈藏器亦称茶为“万病之药”，可见当时强调的是茶的药用功能。中唐以后，茶成为家常饮料，宋代的宫廷中更是盛行斗茶、挑茶之事，但那却是将茶叶磨成粉，团成茶饼，“煮之百沸”，与明清以后通行的散叶茶区别甚大。而唐宋之前的饮茶样式则只保留在日本茶道功夫之中了。

214. 陆羽《茶经》
书影。



古代汉族不吃乳类的饮料和食品。《史记·匈奴列传》：“得汉食物皆去之，以示不如潼(dòng)酪之便美也。”潼是牛马乳，酪有干湿两种，干酪就是今天所谓干酪，湿酪大概就是酸奶。依《史记》看来，饮食乳酪都不是汉族的习惯。酥油古称酥。本来也是胡人的食品，所以唐玄宗嘲安禄山说：“堪笑胡儿但识酥。”醍醐是上等的乳酪，依《涅槃经》说，牛乳成酪，酪成生酥，生酥成熟酥，熟酥成醍醐，醍醐是最上品。凡此都可证明，饮食乳类的习惯是从外族传来的。韩愈《初春小雨》诗：“天街小雨润如酥”，可见唐时汉人已逐渐习惯于酥酪了。

215. 醉饮图。酒或许是文人的灵感之源，能够激发他们无尽的创作热情。此幅作品取杜甫《饮中八仙歌》，图中人物分别是贺知章、王旭、李适之、李白、崔宗之、苏晋、张旭、焦遂等。



注释：

[1]五谷还有别的说法，例如《孟子·滕文公上》：“树艺五谷”，赵岐注：“五谷为稻黍稷麦菽”。六谷也有别的说法，这里不列举。

[2]有人说稷和黍是一类，黍的籽粒黄色，有黏性，稷的籽粒白色，没有黏性。

[3]为黍，作黄米饭。

[4]糗，包。糗(hóu)粮，干粮。

[5]出发前三个月就聚集粮食。

[6]遗(wèi)，给，这里指留给。之，指其母。

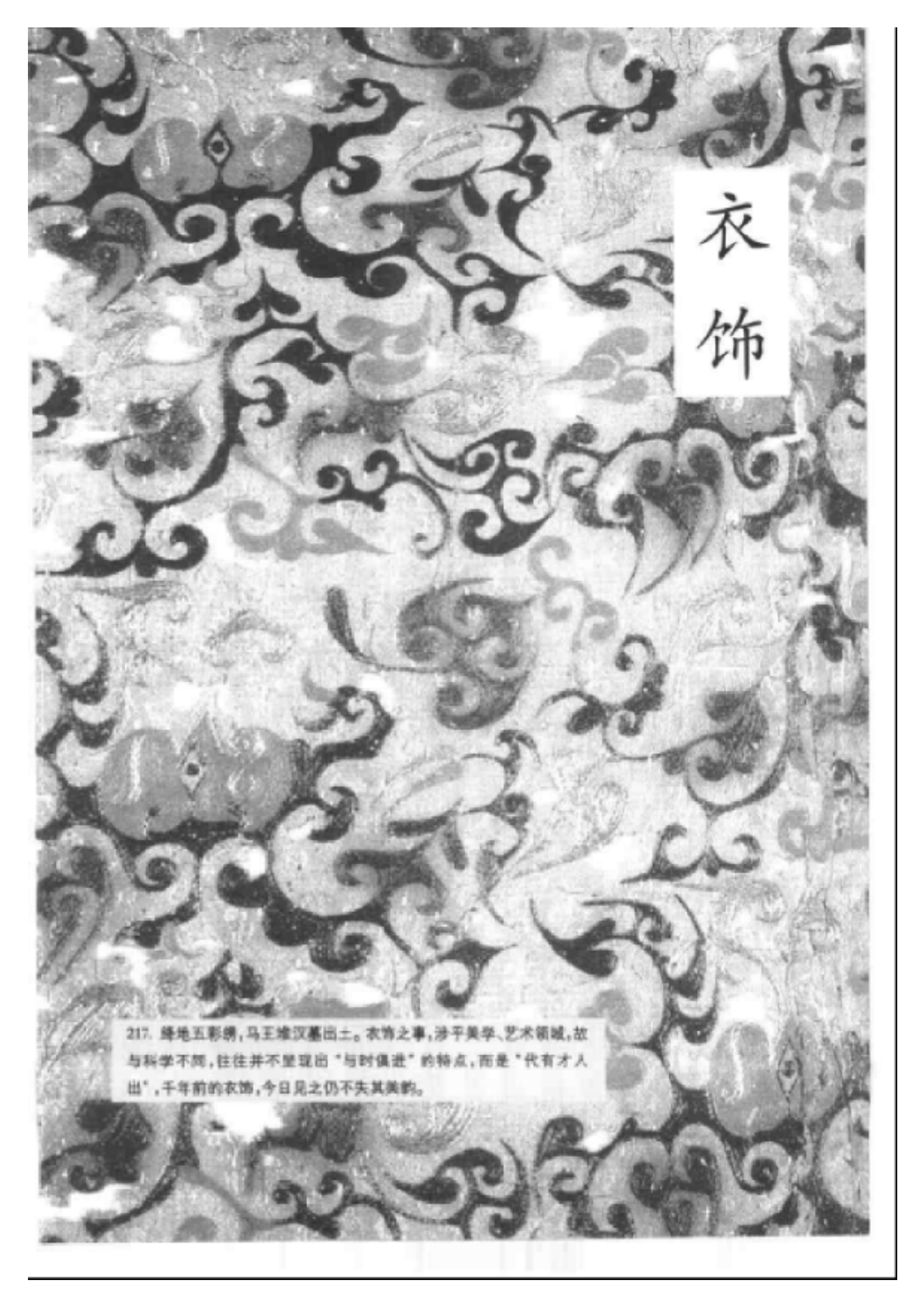
[7]鷓(wā)，鸣。

[8]韦曜就是韦昭，史为避晋文帝讳改。《尔雅》郭注：“今呼早采者为茶，晚取者为茗，一名蔎(chuān)。”





216. 宝相花高足金杯,金代,北京市出土。在历史长河中,少数民族人主中原之后,多有汉化之惯例,而完颜金朝,是汉化速度最快、汉化程度最深的一例。



衣飾

217. 絳地五彩绣, 马王堆汉墓出土。衣饰之事, 涉于美学、艺术领域, 故与科学不同, 往往并不呈现出“与时俱进”的特点, 而是“代有才人出”, 千年前的衣饰, 今日见之仍不失其美的。

1. The first part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

2. The second part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

3. The third part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

4. The fourth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

5. The fifth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

6. The sixth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

7. The seventh part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

8. The eighth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

9. The ninth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

10. The tenth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

11. The eleventh part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

12. The twelfth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

13. The thirteenth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

14. The fourteenth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

15. The fifteenth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.



218. 曹奂画像。冠，同现代意义上的帽子有很大差别。古人蓄长发，就用冠来固定卷起来的头发。从图中可以清晰地看到古人卷发、戴冠的情形。

衣有广狭二义。广义的衣指一切蔽体的织品，包括头衣、胫衣、足衣等。狭义的衣指身上所穿的；当衣和裳并举的时候，就只指上衣而言。下面分别叙述。

上古的头衣主要有冠冕弁三种。

冠是贵族男子所载的“帽子”，但是它的样式和用途与后世所谓的帽子不同。《说文》说：“冠，綦也，所以綦发。”（綦 juàn，束缚。）古人蓄长发^[1]，用发笄绾住发髻后再用冠束住。据说早先的冠只有冠梁，冠梁不很宽，有褶子，两端连在冠圈上，



219. 秦始皇像。冕是尊贵的礼冠，秦始皇帝头戴有十二道旒的冕，象征皇权的威严。

戴起来冠梁像一根弧形的带子,从前到后覆在头发上。由此可以想见,上古的冠并不像后世的帽子那样把头顶全部盖住。冠圈两旁有纓,这是两根小丝带,可以在颌下打结。《史记·滑稽列传》记载:“淳于髡仰天大笑,冠纓索绝。”纓和纓(ruí)是同义词。区别开来说,纓是结餘下垂的部分,有装饰的作用。

古代冠不止一种,质料和颜色也不尽相同。秦汉以后,冠梁逐渐加宽,和冠圈连成覆杯的样子。冠的名目和形制也愈益复杂化了。

冠又是冕和弁的总名。冕,黑色,是一种最尊贵的礼冠。最初天子诸侯大夫在祭祀时都戴冕,所以后来有“冠冕堂皇”这个成语。“冠冕”又可以用作仕宦的代称,它又被用来比喻“居于首位”。冕的形制和一般的冠不同。冕上面是一幅长方形的版,叫延(緹),下面戴在头上。延的前沿挂着一串串的小圆玉,叫做旒。据说天子十二旒^[2],诸侯以下旒数各有等差。后来只有帝王可以戴冕,所以“冕旒”可以作用帝王的代称。王维《和贾至舍人早朝大明宫之作》:“万国衣冠拜冕旒。”



220. 十二旒特写。



221. 万历帝乌纱翼善冠, 明代。



222. 万历皇帝金翼善冠, 定陵出土。金冠用极细的金丝制作, 宏伟潇洒, 是现存唯一的皇帝金冠。



223. 万历帝孝靖皇后十二龙九凤冠, 定陵出土。凤冠镶嵌着珍珠、宝石、黄金和羽毛, 工艺精细, 富丽堂皇, 一派皇族的气象。



224. 戴弁的隋炀帝杨广。
弁也是一种比较尊贵的
冠。此图出自《历代帝王
图》，唐代，阎立本。

弁也是一种比较尊贵的冠，有爵弁，有皮弁。爵弁据说就是没有旒的冕。皮弁是用白鹿皮做的，尖顶，类似后世的瓜皮帽。鹿皮各个缝合的地方，缀有一行行闪闪发光的小玉石，看上去像星子一样，所以《诗经·卫风·淇奥》说：“会弁如星。”

冕弁加在发髻上时都要横插一根较长的笄（不同于发笄），笄穿过发髻，把冕弁别在髻上。然后在笄的一端系上一根小丝带，从颌下绕过，再系到笄的另一端。这根带子不叫纓而叫紘(hóng)。此外，笄的两端各用一条名叫紞(dǎn)的丝绳垂下一颗玉



225. 荀子像。庶人戴巾，是被强加的义务。但是，由于头巾可以裹住头发，后来贵族也这样穿戴。

来，名叫瑱(zhèn)。因为两瑱正当左右两耳，所以一名充耳，又叫塞耳。《诗经·卫风·淇奥》说：“充耳琇莹”，就是指瑱说的。

附带说一说，古时贵族才能戴冠乘车，车有车盖，所以古人以“冠盖”为贵人的代称。“冠盖”又指仕宦的冠服和车盖，所以也用作仕宦的代称。

庶人的头衣和统治阶级不同。他们不但没有财力制置冠弁，而且统治阶级还不让他们有戴冠弁的权利。《释名·释首饰》：“士冠，庶人巾。”可见庶人只能戴巾。《玉篇》：“巾，佩巾也，本以拭物，后人着之于头。”可见庶人的巾大约就是劳动时擦汗的布，一物两用，也可以当作帽子裹在头上。直到汉代，头巾仍用于庶人和隐士。

幘(zé)，就是包发的巾。蔡邕《独断》：“幘者，古之卑贱执事不冠者之所服也。”庶人的幘是黑色或青色的，庶人既不许戴冠，只许戴巾幘，在头衣的制度上就有深刻的阶级内容。所以秦称人民为黔首(黔，黑色)，汉称仆隶为苍头(苍，青色)，都是从头衣上区别的(依陶宗仪《辍耕录》说)。

幘有压发定冠的作用，所以后来贵族也戴幘，那是幘上再加冠。这种幘，前面高些，后面低些，中间露出头发。现在戏台上王侯将相冠下也都有幘，免冠后就露出幘来了。此外还有一种比较正式的幘，即幘之有屋(帽顶)者。戴这种幘可以不再戴冠。幘本覆额，戴幘而露出前额，古人叫做岸幘(岸是显露

的意思), 这表示洒脱不拘礼节。《晋书·谢奕传》:“岸幘笑咏, 无异常日。”

帽, 据说是没有冠冕以前的头衣, 《荀子·哀公》:“哀公问舜冠于孔子”, “孔子对曰: 古之之王者有务而拘领者矣”, 杨倞注:“务读为冒”, 意思是说务就是帽。《说文》说, 冃是小儿及蛮夷的头衣, 冃是古帽字。但是上古文献中很少谈及帽。魏晋以前汉人所戴的帽只是一种便帽, 《世说新语·任诞》说, 谢尚“脱幘着帽”, “酣饮于桓子野家”, 可见当时的帽还是一种便帽。后来帽成为正式的头衣, 杜甫《饮中八仙歌》说, 张旭“脱帽露顶王公前”, 脱帽没有礼貌, 可见戴帽就有礼貌了。

上文说过, 古代衣裳并举时, 衣只指上衣。下衣叫做裳。《诗经·邶风·绿衣》说:“绿衣黄裳。”《诗经·齐风·东方未明》说:“颠倒衣裳”。但是裳并不是裤而是裙^[3]。《说文》说:“常(裳), 下裙也。”衣裳连在一起的叫做深衣。

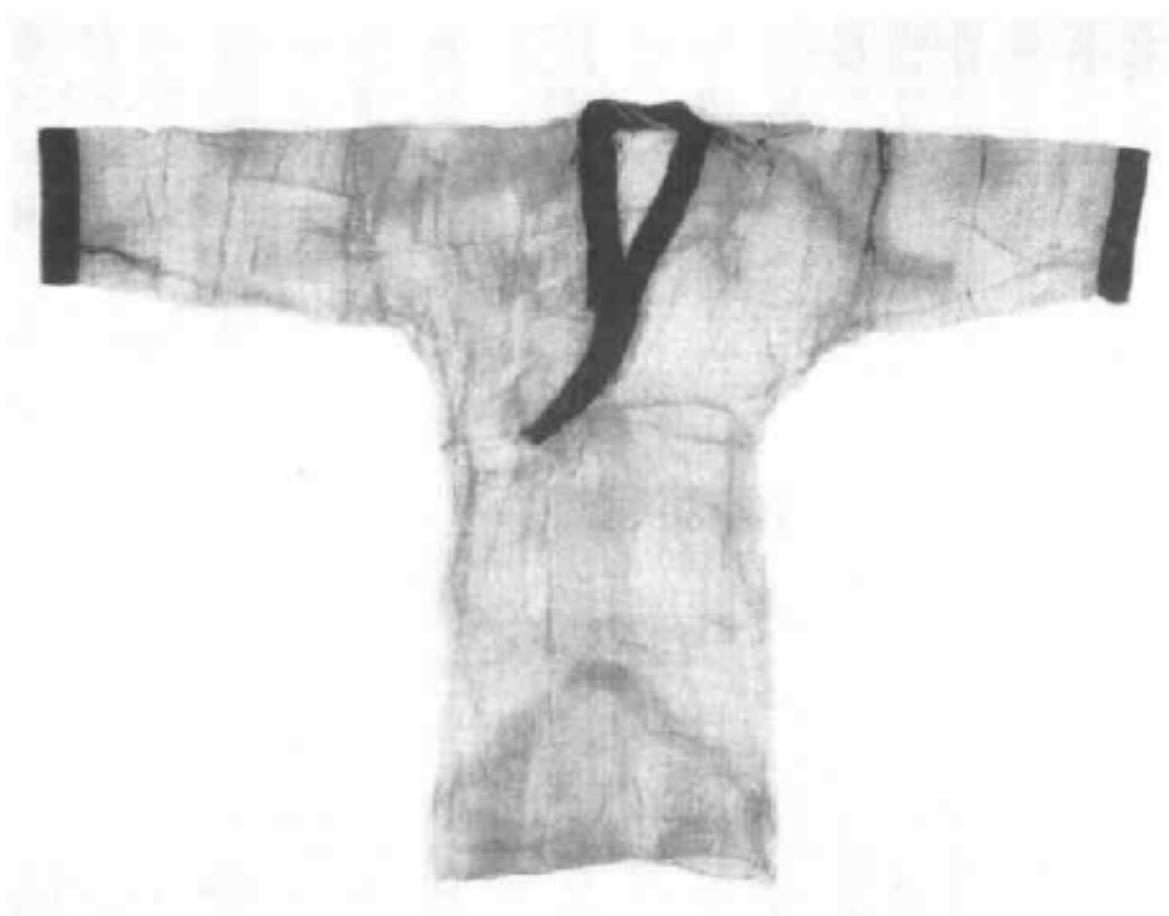
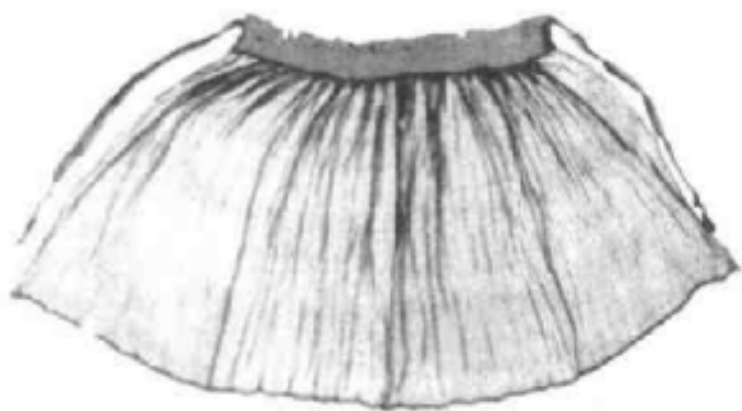
古人衣襟向右掩(右衽), 用纛系结, 然后在腰间束带。《论语·宪问》:“微管仲, 吾其

226. 戚继光像。这些是古人穿戴整体图, 体现出了所谓“绅”的形象; 注意其腰带。



272 中国古代文化常识图典/服饰

227. 褐色罗印花褶裙,南宋。
妇女以裙为常服是唐宋以后的事情。在此之前,男女服装的差别不大,男子也可以穿着裙襦。

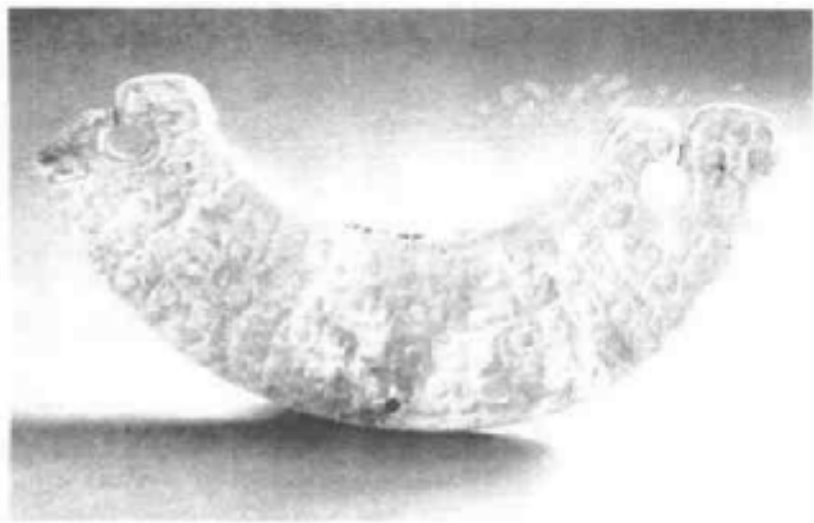


228. 絮纱蝉衣,长沙马王堆出土。

229. 长方形玉佩，春秋，江苏苏州出土。玉器在古人的服饰中扮演着重要的角色，不仅是一种装饰，也反映出人的文化品位。他们往往佩戴不同玉器，走起路来，冲牙和两璜相互碰撞，发出铿锵悦耳的声音。



230. 玉璜，春秋，江苏苏州出土。玉象征礼，玉璜最主要的用途是替亡者招魂。



被发左衽矣”^[4]，可见左衽不是中原的习俗^[5]。带有两种：一种是丝织的大带，一种是皮做的革带。大带是用来束衣的，叫做绅。绅又特指束馥下垂的部分。古人常说“搢绅”，意思是把上朝时所执的手版（笏）插在带间^[6]。这样，“搢绅”就成了仕宦的代称，而“绅士”的意义也由此发展而来。革带叫做鞶（pán），这是用来悬佩玉饰等物的。

古人非常珍视玉。玉器不但用于祭祀、外交和社交等方面，而且用于服饰。《礼记·玉藻》说：“古之君子必佩玉。”又说：“君子无故，玉不去身。”可见佩玉是贵族很看重的衣饰。据说

礼服有两套相同的佩玉，腰的左右各佩一套。每套佩玉都用丝绳系联着。上端是一枚弧形的玉叫珩（héng），珩的两端各悬着一枚半圆形的玉叫璜，中间缀有两片玉，叫做琚和瑀（yǔ），两璜之间悬着一枚玉叫做冲牙。走起路来冲牙和两璜相触，发出铿锵悦耳的声音。《诗经·郑风·女曰鸡鸣》说：“杂佩以赠之”，据旧注，“杂佩”就是这套佩玉。此外，古书上还常常谈到佩环、佩玦（玦 jué，是有缺口的佩环）。妇女也有环佩。

裘和袍是御寒的衣服。《诗经·桧风·羔裘》说：“羔裘如膏，日出有曜。”《诗经·小雅·都人士》说：“彼都人士，狐裘黄黄。”可见古人穿裘，毛是向外的，否则不容易看见裘毛的色泽。在行礼或接见宾客时，裘上加一件罩衣，叫做裼（xī）衣，否则被认为不敬。裼衣和裘，颜色要相配，所以《论语·乡党》说：“缁衣，羔裘；素衣，麕裘；黄衣，狐裘。”平

231. 清代贵妇所穿长袍。



232. 龙袍,清代。龙袍是从袞演变来的。在上古,袞是天子和最高级的官吏的礼服。



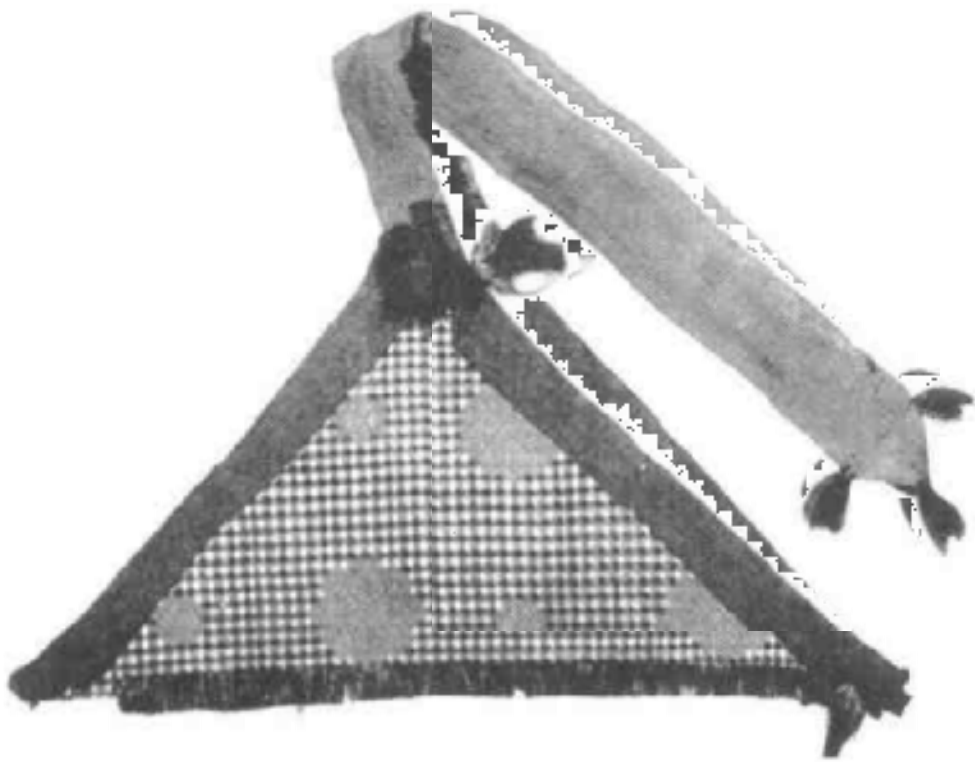
常家居,裘上不加裼衣。庶人穿犬羊之裘,也不加裼衣。

袍是长袄,据说里面铺的是乱麻(缁)^[7]。一般说来,穷到穿不起裘的人才穿袍。《论语·子罕》:“衣敝缁袍,与衣狐貉者立,而不耻者,其由也与?”可见穿袍穿裘有贫富的差别。汉以后有绛纱袍、皂纱袍,袍成了朝服了。

袞,这是天子和最高级的官吏的礼服。据说袞上绣有蜷曲形的龙,后代所谓“龙袍”就是袞的遗制。

上古时代还不懂得种棉花。所谓“絮”,所谓“绵”,都只是丝棉^[8]。因此,上古所谓布并不是棉织品,而是麻织品或葛织品。帛则是丝织品的总称。布与帛也形成了低级衣服与高级衣服的对比,贫贱的人穿不起丝织品,只能穿麻织品,所以“布衣”成了庶人的代称。最粗劣的一种衣服称为“褐”,这是用粗毛编织的,

所以贫苦的人被称为“褐夫”。《孟子·滕文公上》说,许行之徒“皆衣褐,捆屦织席以为食”^[9],这是说过着劳动人民的生活。扬雄《解嘲》说:“或释褐而傅”^[10],这是说脱掉粗劣的衣服做大官去了。后世科举新进士及第授官,也沿称“释褐”。



233. 花纹锦, 唐代。
这是日本东大寺的
珍藏。



234. 花纹锦, 唐代。
这也是日本东大寺的
珍藏。

上古时代，男女服装的差别似乎不很大。直到中古，男女服装也还不是严格分开的。试举“襦”“裙”为例^[1]。乐府诗《陌上桑》：“缃绮为下裙，紫绮为上襦。”这里“襦”和“裙”是妇女的服装。但是《庄子·外物》：“未解裙襦”，并非专指妇女。《南史·张讥传》载梁武帝以裙襦赐给张讥，可见男人也是穿着裙襦的。只有袿(guī)被解释为妇女的上衣^[2]。这大概是可信的。宋玉《神女赋》：“被袿裳”，曹植《洛神赋》：“扬轻袿之绮靡”，可以为证。唐宋以后，妇女着裙之风大盛，男以袍为常服，女以裙为常服。

上古有裳无裤。上古文献中有个袴字，又写作袴字，按字音说，也就是后代的裤字。但是上古所谓袴(袴)，并不等于今天所谓裤。《说文》：“袴，胫衣也。”可见当时所谓袴，

很像今天的套裤^[3]，所不同者，它不是套在裤子外面的。袴的作用是御寒。《太平御览》引《烈士传》：“冯援（冯援）经冬无袴，面有饥色”，又引《高士传》：“孙略冬日见贫士，脱袴遗之”，都可为证。

有裆的裤子叫裨(kūn)，又写作晖。《释

235. 羊毛人首马身
裤残片，汉代。



名·释衣服》说：“褌，贯也，贯两脚，上系腰中也。”此外有一种褌，类似后世的短裤叉，形似犊鼻，叫犊鼻褌^[14]，穿起来便于劳动操作。《史记·司马相如列传》说，司马相如在临邛“身自着犊鼻褌”，和奴婢们一起洗涤食具。

古人用一块布斜裹在小腿上，叫邪幅或幅（偏）。《左传·桓公二年》：“带裳幅舄。”《诗经·小雅·采菽》：“邪幅在下。”郑玄注：“邪幅，如今行滕也；偃束其胫，自足至膝，故曰‘在下’。”上古的邪幅如同汉代的行滕，相当于后世的裹腿。

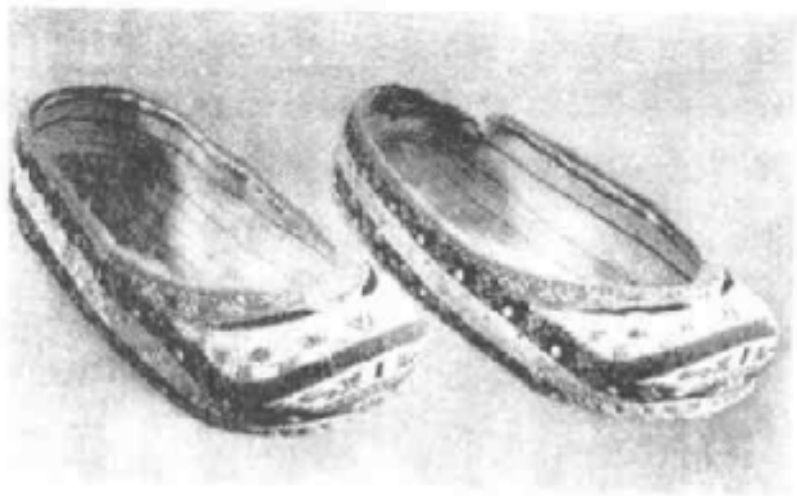
上古的鞋叫屨，有麻屨、葛屨等。据说葛屨是夏天穿的，冬天穿皮屨。一般的屨是用麻绳编成的。编时要边编边砸，使之结实。所以《孟子·滕文公上》说“捆屨织席。”^[15]

舄(xì)是屨的别名。区别开来说，单底叫屨，复底叫舄。《方言》说，屨中有木者叫复舄，可以走到泥地里去，不怕泥湿。

屨字本是动词，是践的意思。《诗经·魏风·葛屨》说：“纠纠葛屨，可以履霜。”战国以后屨字渐渐用为名词。《荀子·正名》：“粗布之衣，粗紃(xún，鞋带)之屨，而可以养体。”《史记·留侯世家》：“孺子，下取屨。”

古人的草鞋叫蹠（躡、屨 xī）^[16]，又叫屨（蹠 jué）。《孟子·尽心上》：“舜视弃天下犹弃敝蹠也”，敝蹠就是破草鞋。《史记·虞卿列传》说虞卿“蹠屨檐

236. 织成履,新疆出土。上绣有“富且昌,宜侯王,天延命长”的字样,用赭红、白、蓝、紫等八种颜色的丝线编成,工艺精细,色泽艳丽。



笠说赵孝成王”^[17],就是穿着草鞋,携着长柄笠(相当于后世的雨伞)去游说赵孝成王。

屐是木头鞋。屐和舄不同。舄的底下只衬一块薄板,甚至只是复底,而屐底下是厚板,而且前后有齿。《宋书·谢灵运传》记载,谢灵运常着木屐,上山则去前齿,下山则去后齿。可见屐是有齿的。战国时代就开始有屐。《庄子·天下》提到墨子之徒“以跂蹻为服”,跂就是屐字。但不知当时的屐有没有齿。

古书上用皮屨、革舄、革履、韦履等词来指用皮

237. 鏤花银靴,辽陈国公主墓出土,在今内蒙古哲里木盟。这是契丹族公主入葬时所穿的靴。



做的鞋子。皮鞋比较贵重,一般人穿不起。《说文》:“鞮,革履也,胡人履连胫谓之络鞮(dī)。”络鞮就是后代



238. 缕地宝花织锦
绣袜,唐代,青海都
兰热水血渭吐蕃大
墓出土。

所谓靴,可见靴是外族传入的。

鞋字古作鞮。《说文》:“鞮,生革鞮也”,可见鞋是鞮的一种。后来鞋字变成了鞋类的总称,所以有麻鞋、草鞋、芒鞋、丝鞋等。

最后说一说鞮(袜)。《说文》说鞮是足衣。大约是用皮做的,所以写作鞮。古人以跣足为至敬,登席必须脱鞮。《左传·哀公二十五年》:“褚师声子鞮而登席”,这是对人君无礼。鞮字后来又写作袜,这暗示鞮的质料改变了。

谈服饰便要谈到颜色。古时常见有“五色”之说:青相当于温和的春天,为草木萌芽之色,为日出时;赤相当于炎热的夏天为火燃之色,其方位为南,为正午时;黄相当于四季交替的季节,为土色,其方位为中央;白相当于清凉的秋天,为金属光泽之显色,其方位为西,为日没时;黑相当于寒冷的冬天,为水,为深渊之色,其方位为北,为深夜时。

此五色又各有特殊意义。

青:永久,平和;赤:幸福,喜;黄:力,富,皇帝;
白:悲哀、和平;黑:破坏。

注释：

[1]《左传·哀公七年》说吴人“断发文身”，《左传·哀公十一年》说“吴发短”，《史记·越世家》也说越人“文身断发”，可见剪短头发在上古被认为是所谓“蛮夷”的风俗。至于剃光头，那是一种相当重的刑罚，叫做髡。

[2] 说皇帝的冕前后各有十二旒。

[3]古代男女都着裙，见下文。

[4]微：（如果）没有。被（pī），披。衽（rèn），衣襟。左衽，衣襟左掩。被发左衽，指当时所谓“夷狄”（四方外族）的风俗，意思是说中原被夷狄所占。

[5]上古斂死者才左衽。

[6]笏是古代君臣朝见时所执的狭长的板子，用玉、象牙或竹子制的，用来指画或在上面记事。搢绅又作缙绅，荐绅。《史记·五帝本纪》“荐绅先生难言之。”

[7]现在单袍也叫袍，上古没有这种说法。一说袍里面缝的新绵和日絮。

[8]氂（广韵），精的叫绵，粗的叫絮。其实上古一般都叫絮。

[9]褐（hè），粗毛编织的衣服，是当时贫苦人的衣服。

[10]解，指脱掉。解褐，脱去粗毛衣服，指登仕。傅，太傅，三公之一。这里指宁戚的故事。春秋时卫国人宁戚，家贫，为人拉车，行至齐国，敲牛角而歌，齐醒公召见，迁为上卿。

[11]褌，短袄（依段玉裁说）。

[12]以《释名·释衣服》。今天的褂字大约是褌字的音变。

[13]依段玉裁说。《国朝《观堂集林》卷二十二《胡服考》变认为“袴与今时褌制无异”。

[14]钱大昕《十驾斋养新录》卷四“皱鼻褌”条说，褌无裆者谓之皱，突棘声相近，重言为皱鼻，单言为突，后人以衣旁作褌。这是另一种解释。

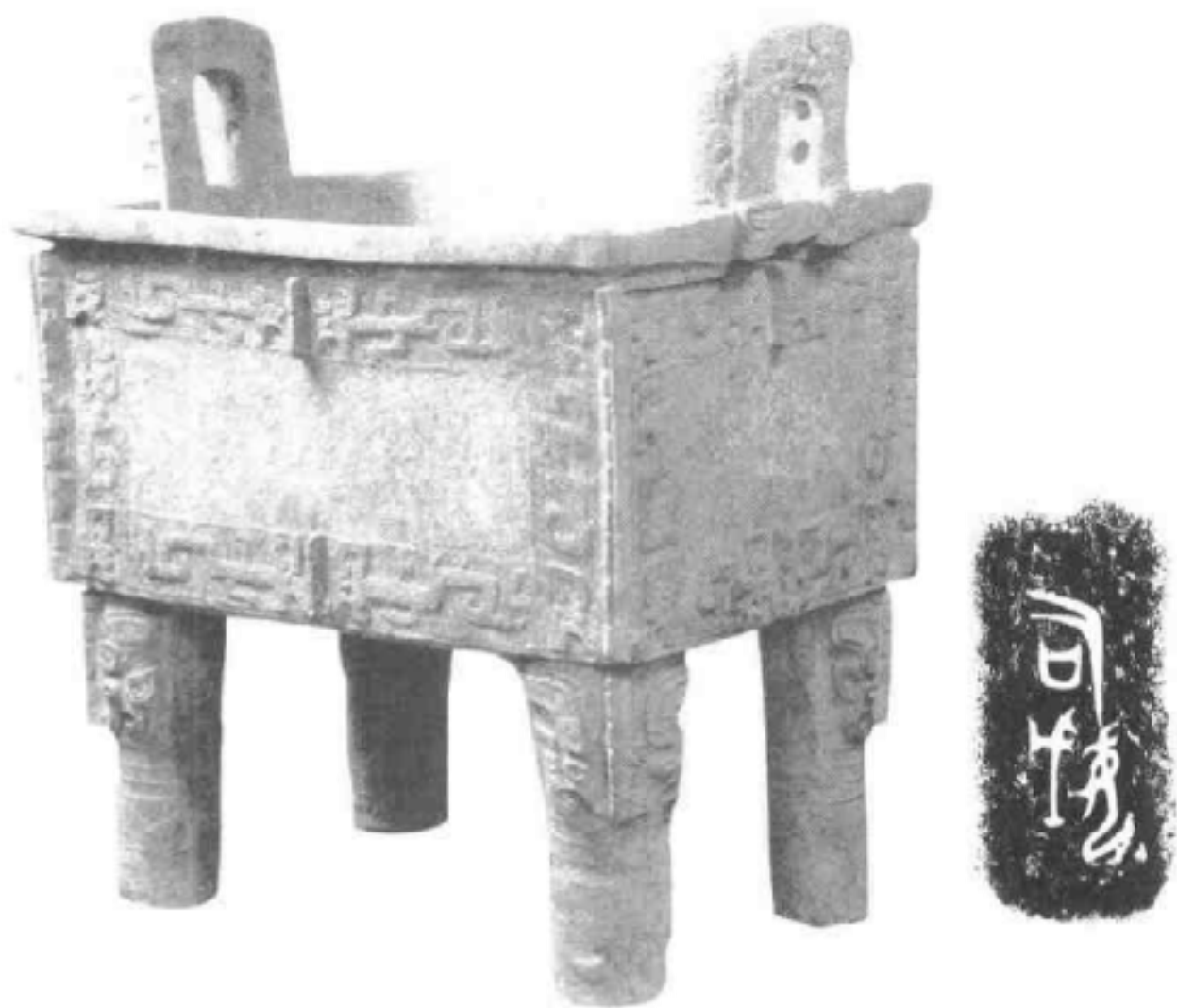
[15]屣，砸。屣，鞋。屣屣，即做鞋。以为食，即是以此为生。

[16]《说文》说，屣是舞屣，字亦作屣，屣。

[17]褌，当作揜（担）。

什物

239. 司母戊大方鼎. 商代后期, 河南安阳出土, 现藏中国历史博物馆。为目前存世最大的青铜器, 高 1.33 米, 反映了我国青铜器制造技艺的成熟。



什物很多,不可能一一加以叙述。现在只选主要的而且古今差别较大的谈一谈。

古人席地而坐,所以登堂必先脱屣。席长短不一,长的可坐数人,短的仅坐一人。席和筵是同义词。区别开来说,筵比席长些,是铺在地上垫席的;席是加在筵上供人坐用的。后来筵字用来表示宴饮的陈设。陈子昂《春夜别友人》:“金樽对绮筵。”近代“筵席”成为一个词,用作酒饌的代称。

古代床有两用,既可以用作卧具,又可以用作坐具。《诗经·小雅·斯干》:“载寝之床”,那是用作卧具;《孟子·万章上》:“舜在床琴”^[1],那是用作坐具。

古人坐时两膝跪在席或床上,臀部坐在脚后跟上^[2],坐时可以凭几。几是长方形的,不高,类似今天北方的炕几。《孟子·公孙丑上》说孟子“隐几而卧”。《庄子·齐物论》说“南郭子綦隐机而坐”,机就是几。几通常是老年人凭倚的,所以古代常以几杖并举,作为养尊敬老的用具。

古代进送食物用的托盘叫做案,有长方形的,也有圆形的,前者四足,后者三足,可以放在地上,

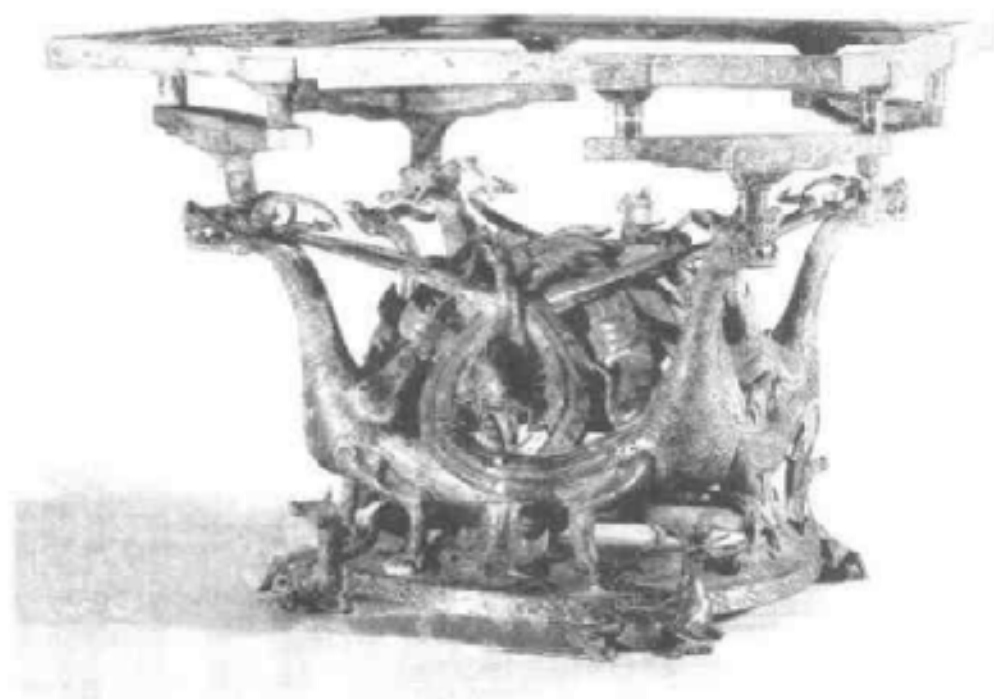
240. 宴饮图,汉画像石拓片。早先席和筵同义,但筵比席略长,后来筵用来表示宴饮的陈设。

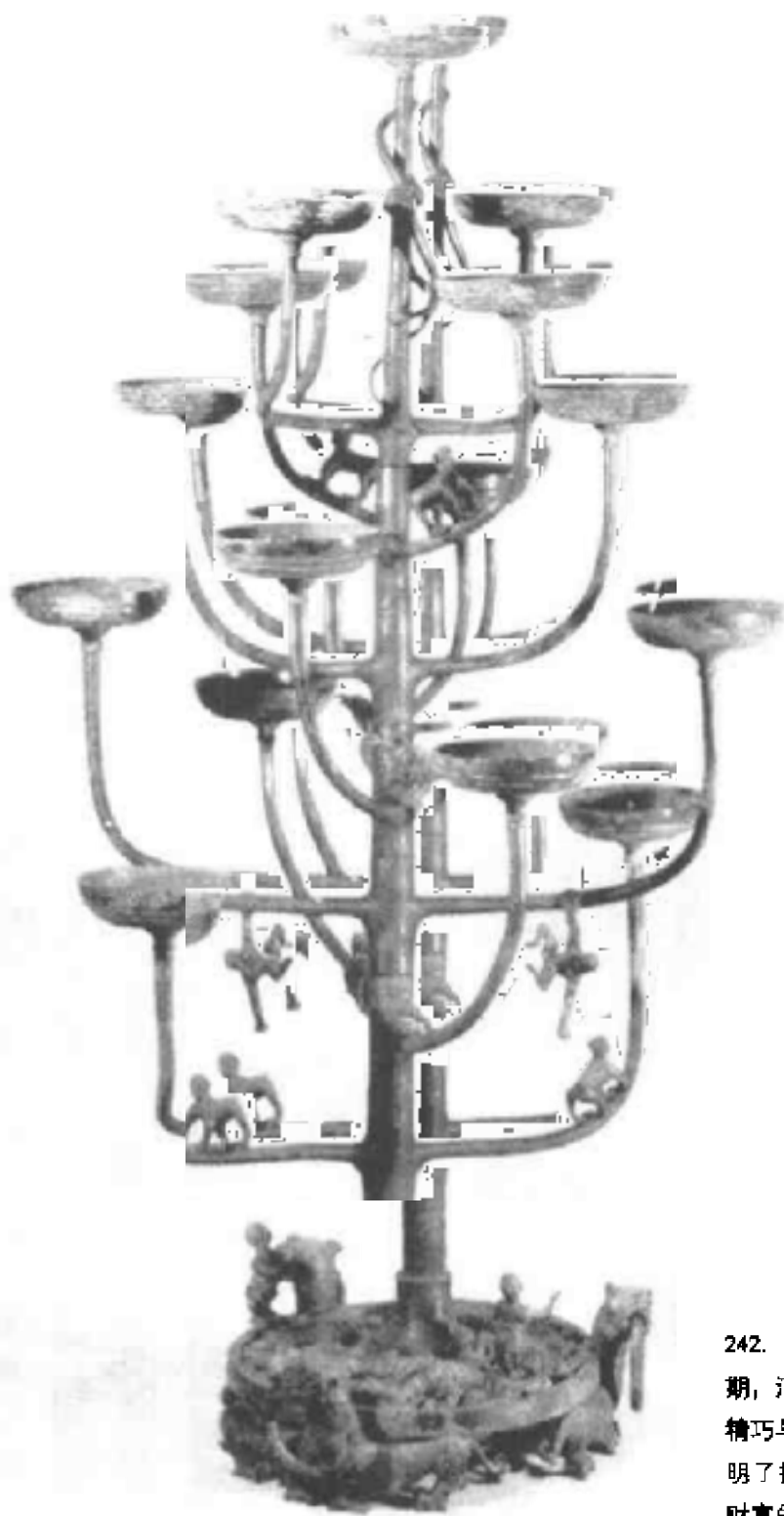


这是食案。食案形体不大，足很矮，所以《后汉书·梁鸿传》说梁鸿妻“举案齐眉”。此外还有书案，长方形，两端有宽足向内曲成弧形，不很高。后世因为坐的方式改成今天的样子，所以才有较高的案几和桌椅。

先秦已有烛字，但是上古的烛并不是后世所指的蜡烛。《说文》说：“烛，庭燎大烛也”，烛和庭燎是一样的东西，都是火炬。细分起来，拿在手上叫烛，大烛立在地上叫庭燎。据说大烛是用茅薪做的，小烛是用麻蒸做的^[3]。

241. 龙凤方案，战国
华丽的实用品。





242. 树形灯，战国中晚期，河北平山三汲出土。精巧与实用合二为一，表明了技术的发达和社会财富的丰足。

战国时代就有照明用的镫(灯)了,当时的镫和后世的灯不同。因为形状类似盛食物的登(瓦豆),所以就叫做镫^[4]。古代点镫用膏,膏是兽类的脂肪,《楚辞·招魂》说:“兰膏明烛,华镫错些。”^[5]点灯用植物油,是后起的事。

耒耜是上古耕田的工具。《说文》说:“耒,手耕曲木也。”起初是用自然的曲木,后来知道“揉木为耒”。耒和耜本来是两种农具。耒上端勾曲,下端分叉;耜的下端则是一块圆头的平板,后来嵌入青铜或铁片,就成了犁的前身。古人常以耒耜并举,例如《孟子·滕文公上》说:“陈良之徒陈相,与其弟辛,负耒耜而自宋之滕^[6]。”古代注家往往认为耒耜是一种农具的两个部位的名称,认为耒

是耜上端的曲木,耜是耒下端的圆木或金属刃片,可见耒耜混淆由来

已久了。后来耒耜用作一般农具的代称。

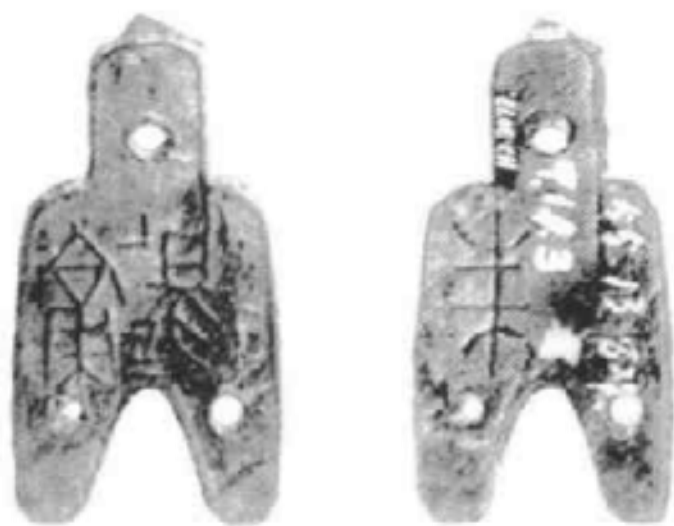
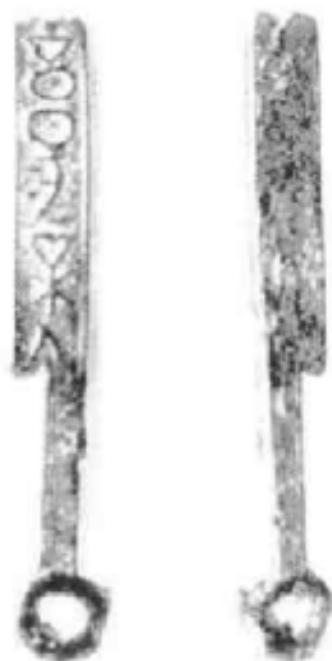
铍(zhì)是一种短小的镰刀,钱和鍤(bó)是耘草挖土的铲形农具。在上古时代,钱鍤大约曾经是交易的媒介,所

243. 铜朱雀灯,西汉,河北满城汉墓窦绾墓出土。古代的灯并不点植物油,而是用动物脂肪。



战国时期各国货币不一，或象刀形，或为三孔象鼻，或为贝状，无不与其区域文化特征紧密相联。

244. 言阳新化小直刀，战国，赵。



245. 三孔布，战国，赵。

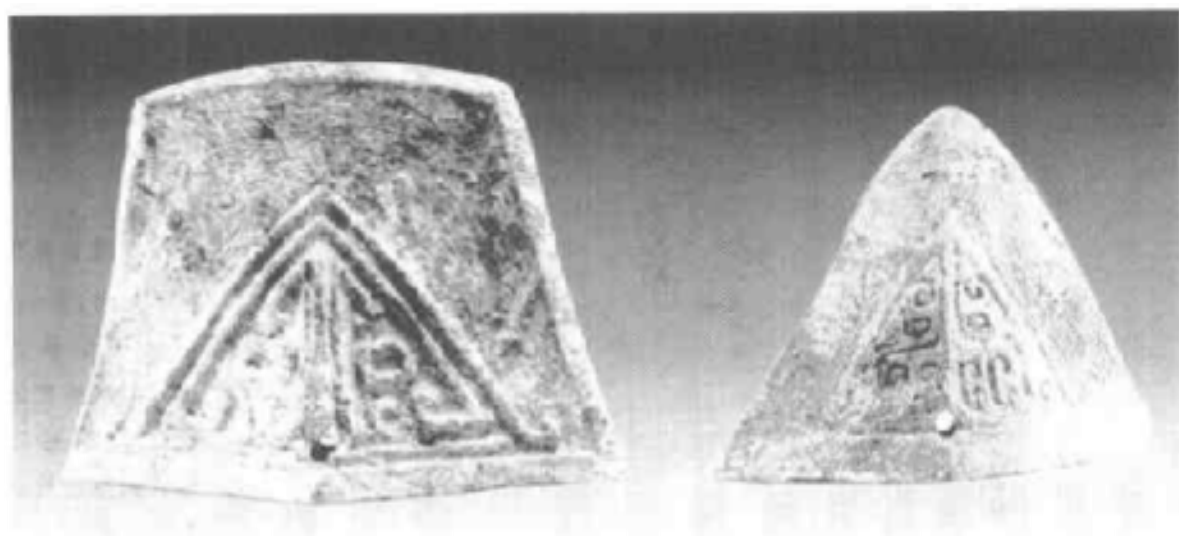
以春秋晚期和战国的货币模仿钱鏄的形状,称为钱或布(布和鏄古音相同)。

上古的烹饪器有鼎、鬲(lì)、甗(yǎn)等。有陶制的,也有青铜制的。

鼎是用来煮肉盛肉的,一般是圆腹三足^[7],也有长方形四足的,那是方鼎。鼎口左右有耳,可以穿铉,铉是抬鼎用的杠子^[8]。鼎足的下面可以烧火,有几种肉食就分几个鼎来煮,煮熟后就在鼎内取食,所以说“列鼎而食”。钟鸣鼎食是贵族奢侈生活的一个方面。王勃《滕王阁序》说:“闾阎扑地,钟鸣鼎食之家。”^[9]

古人用匕从鼎内把肉取出来后,放在俎上用刀割着吃。所以古书上常以刀匕并举,刀俎并举。匕是长柄汤匙。俎是一块长方形的小板,两端有足支撑着,一般是木制的,铜俎很少。

246. 铜耜, 商代后期, 江西新干大洋洲乡出土。耜是较古老的农业生产工具, 它有石质和骨质的区分, 加上木柄之后就叫耒耜。





247. 大盂铜鼎及铭文拓片，西周，陕西省眉县出土。鼎内铭文记载了周康王 23 年 9 月册命贵族孟的史实。



248. 人面纹铜方鼎, 商代, 湖南宁乡县出土。



铜俎的出土是很晚的事情。这是因为俎本来就是多以木而为之的。木材岁久腐朽，当然保存不下来。所以，直至清末，学者们还在根据文字学的理论推测“俎”的具体形状。

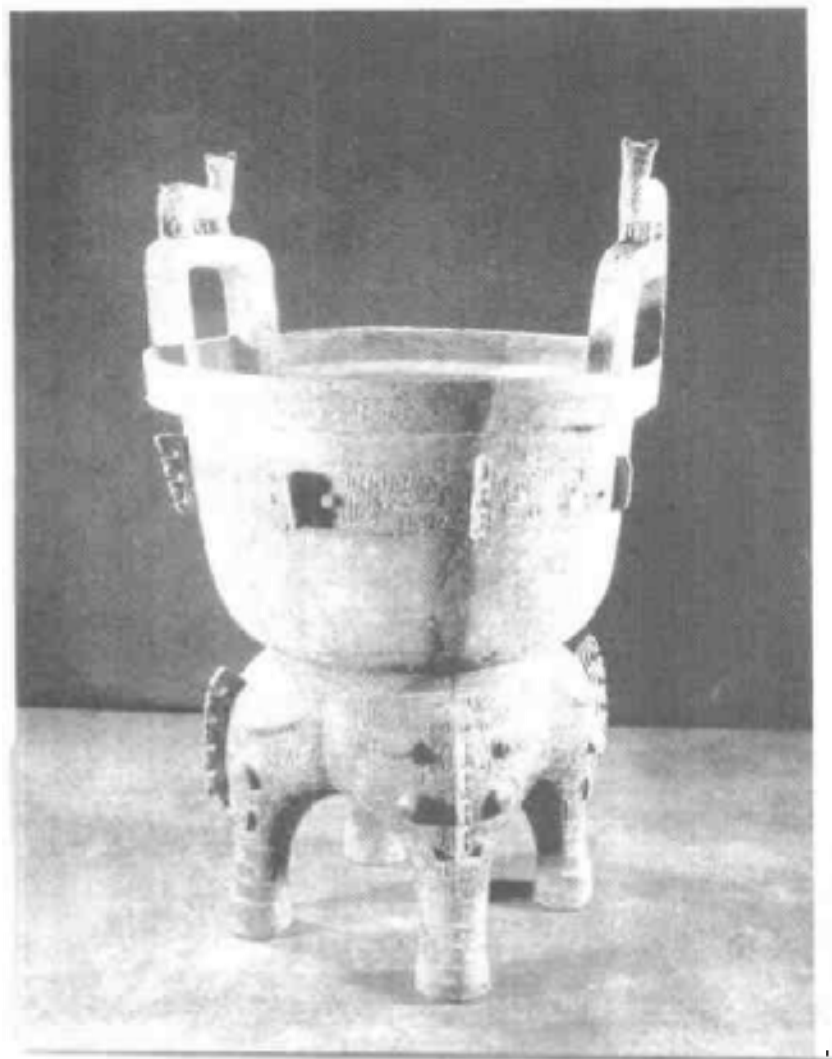
现在这个问题随着铜俎的出土已经彻底解决了，但古代学者利用文字学理论研讨推测“俎”的具体形状的文章，却是魅力永存的。

参考书：王国维，《说俎》，《观堂集林》

249. 四足铜甗，江西新干县大洋洲乡出土。

上古煮饭用鬲，蒸饭用甗。鬲似鼎，有三只空心的短足，下面举火炊煮。甗分为上下两层。下层似鬲，里面盛水，烧火煮水使蒸气上升到上层。上层似甑（底部有孔的蒸器），里面放米谷之类。上下两层之间有个带着许多孔的横隔（筲bi子），既便于透过蒸气，又免得米谷漏到下层。

古书上常见釜甑并举。《孟子·滕文公上》：“许子以釜甑爨，以铁耕乎？”^[10]《史记·项羽本纪》：“项羽乃悉引兵渡河，皆沉船，破釜甑。”釜

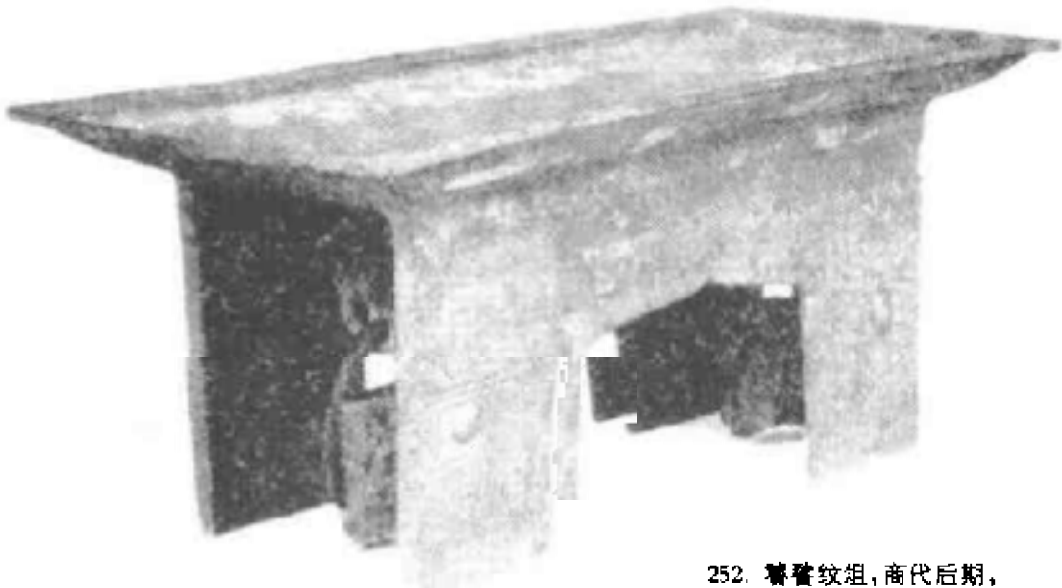




250. 鱼鼎匕, 战国早期, 山西出土。上面刻有文字, 在铜器上刻、铸文字, 是我国一大传统, 是文化发达、早熟的表征。



251. 铜甗, 商代后期, 江西新干大洋洲乡出土。



252. 饕餮纹俎, 商代后期, 辽宁义县花尔楼出土。



253. 玉筷。筷子是传统文化中一项独特的内容。古人释筷说：两只筷子一阴一阳，不用时阴阳莫可测辨，用时一动一静，即以动者为阳，静者为阴，阴阳兼备，则大用成矣。

甑是配合起来用的。釜似锅，它的用途相当于甑的下层；甑似盆，底部有细孔，放在釜上，相当于甑的上层。釜甑之间也有算子。

古人盛饭盛菜不用盥(碗)。《说文》虽有盥字，那是“小孟”(水器)。传世古器自铭为盥的，实际上是一个小孟旁边加上一个柄，那是用来舀水的^[1]。上古盛饭用簋(guǐ)，一般圆腹圈足(足在腹底，成圈状)，两旁有耳，是青铜或陶制的，也有木制或竹制的。又有一种簠(fǔ)，长方形，用途和簋相同。古书上常以簠簋并举。上古的盛食器还有豆，像今天的高脚盘，有的有盖。豆本来是盛黍稷的，后来逐渐变为盛肉酱、盛肉羹了。古代木豆叫做豆，竹豆叫做籩，瓦豆叫做登。《诗经·大雅·生民》：“于豆于登。”铜豆还有别的名称，这里没有必要细说。

254. 陶甗，郑州商城遗址出土。



筷子古代叫箸，但是先秦时代，吃饭一般



255. 嵌红铜狩猎纹豆，战国早期，
山西浑源李峪出土。花纹清新活泼。



256. 直线乳丁纹簋, 西周早期,
陕西宝鸡纸坊头出土。



257. 夔簋, 西周。



258. 饕餮纹觥，商代前期，河南辉县琉璃阁墓出土。

不用筷子。《礼记·曲礼上》：“毋抔饭”，意思是不要用手把饭弄成一团来吃，可见当时用手送饭入口的。但是在一定情况下则用筷子。《礼记·曲礼上》：“羹之有菜者用挾”，孔疏：“以其菜交横，非挾不可。”挾就是一种筷子。大约到汉代才普遍用筷子。《汉书·张良传》

说：“请借前箸以筹之。”

上古的盛酒器有尊、觥、罍、壶等。《诗经·周南·卷耳》：“我姑酌彼金罍”，“我姑酌彼兕觥”，那是盛酒器。觥，同时又是饮酒器，所以《诗经·豳风·七月》说：“称彼兕觥，万寿无疆。”^[12]罍壶除了盛酒外，还用来盛水。古人用斗勺来舀酒、舀水。舀叫做挹，舀后倒到饮器中叫做注。所以《诗经·小雅·大东》说：“不可以挹酒浆。”《诗经·大雅·洞酌》说：“挹彼注兹。”

259. 斜角云纹杯，商代前期，河南郑州出土。





260. 父乙觚，西周中期，陕西周原出土。



261. 鬲纹半柱爵。



262. 青铜器饕餮纹。

265. 折尊，西周早期，陕西周原出土。

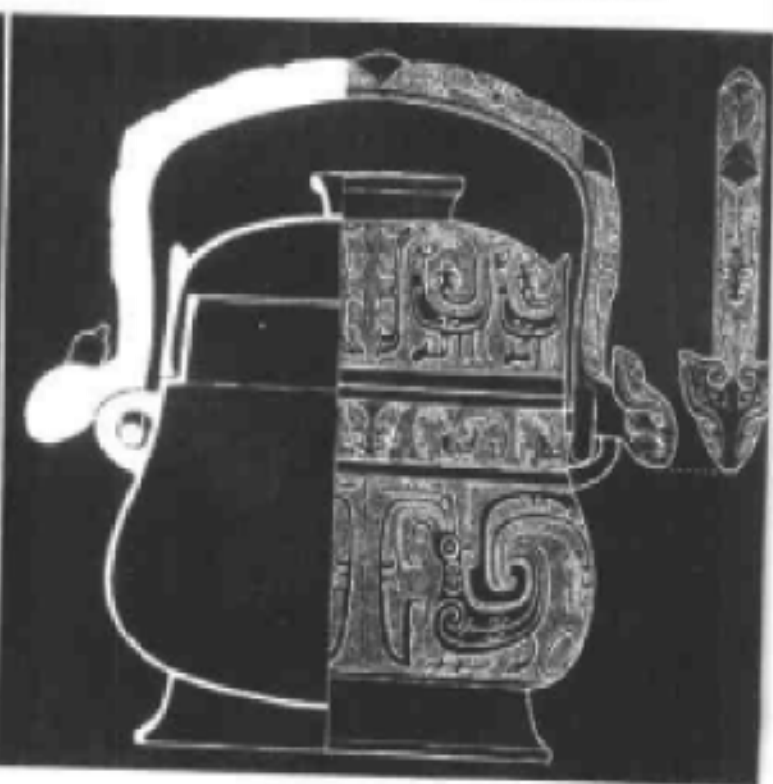
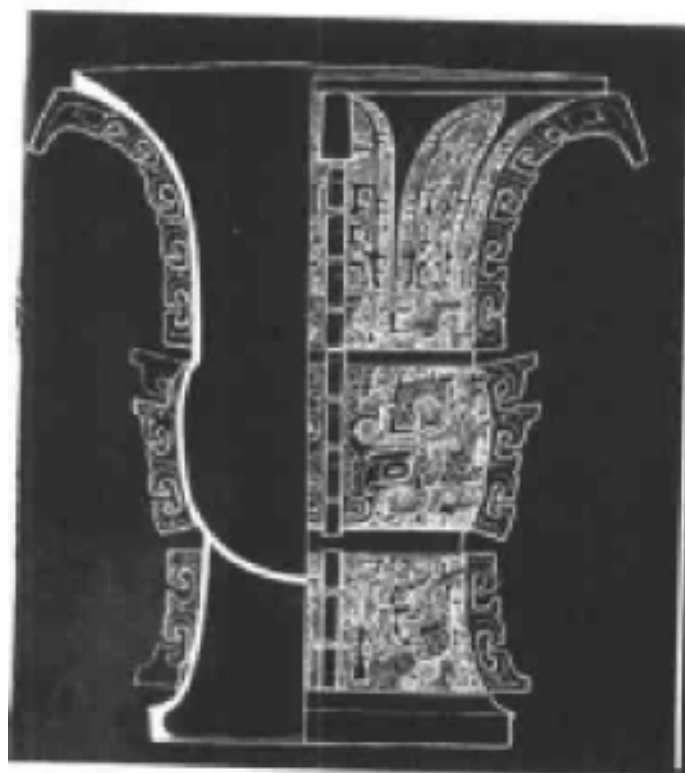


263. 青铜器凤鸟纹。



264. 青铜器龙纹。

266. 半卣，西周中期，陕西周原出土。



尊不仅是一种盛酒器皿的专名，而且还常常被用作礼器之总名。古人作器，皆称为“宝尊彝”，或是“宝尊”。值得一提的是，作为总名使用时，尊也有两种不同用法：

第一种是“大共名之尊”，即全部礼器皆可曰“尊”。另一种是“小共名之尊”，即壶、卣、彝等之总称。

这些都应予以注意，否则有时便会觉得书中内容无法理解。

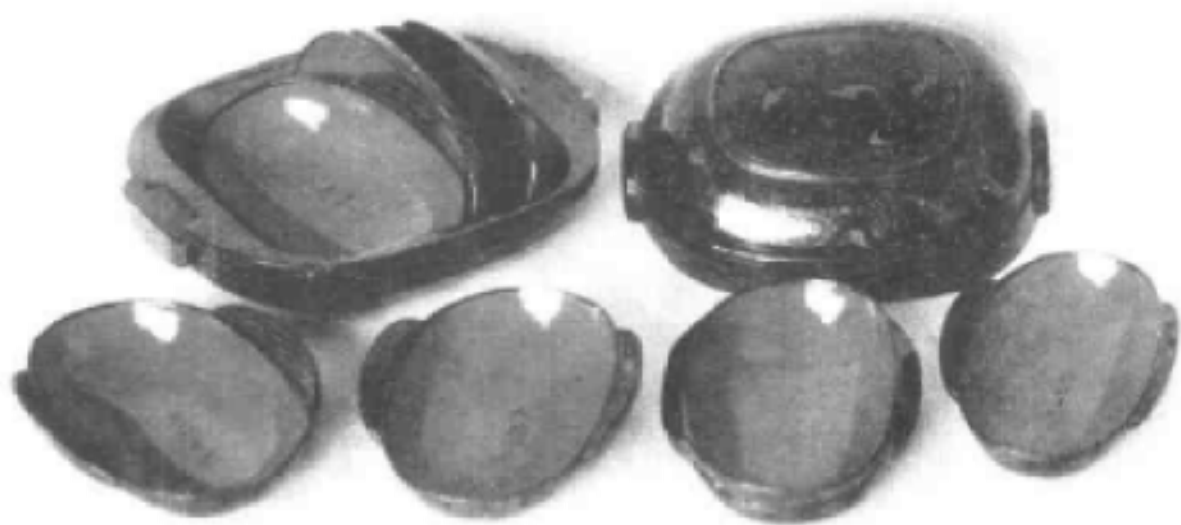
参考书：于省吾，《商周金文录遗》

爵是古代饮酒器的通称。但是作为专名，爵是用来温酒的，它有三只脚，下面可以举火。上古常用的饮酒器是觚(gū)和觶(zhì)，觶比较轻小，所以古人说“扬觶”。战国以后出现了一种椭圆形的杯，两侧有弧形的耳，后人称为耳杯，又叫羽觞^[13]。杯可以用来饮酒，也可以盛羹。《史记·项羽本纪》说：“必欲烹而翁，幸分我一杯羹。”杯的质料有玉、银、铜、漆等，汉代很流行。

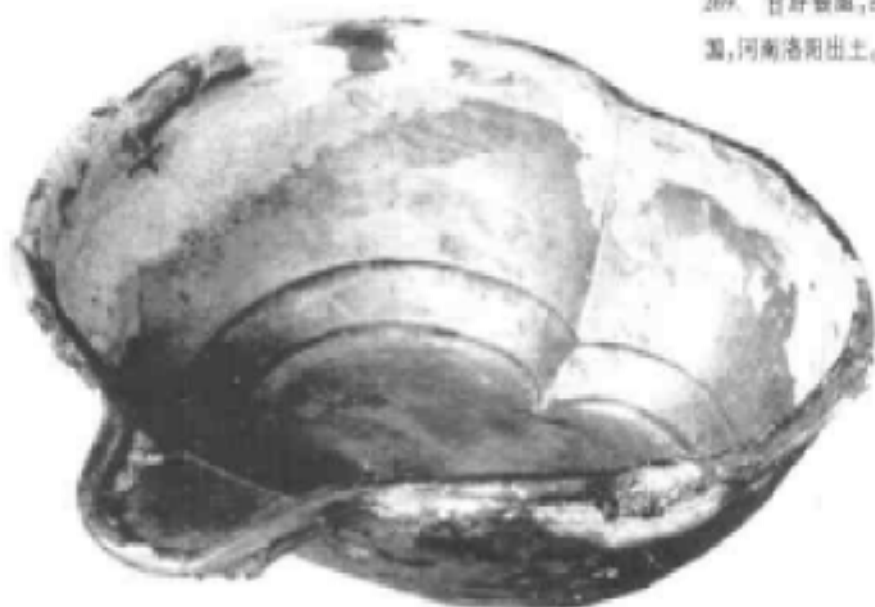
古书上常见槃(盘)匜(yí)并举，二者是配合起来用的盥洗器。匜像一只瓢，有把，有足，

267. 觥匜，西周晚期，陕西省岐山县董家村出土。





268. 漆盘及漆耳杯，
马王堆汉墓出土。杯
底写着“君幸酒”。



269. 甘野铜匜，战
国，河南洛阳出土。

有盖。《左传·僖公二十三年》记载怀嬴为晋公子重耳“奉匜沃盥”，可见匜是用来浇水洗手的。古代祭祀燕飧有沃盥的礼节，用匜浇水洗手时，下面用槃接住水，所以《说文》说槃是“承槃”。上古槃又用于饮食，《左传·僖公二十三年》提到“乃饋盘飧”，《史记·滑稽列传》提到“杯盘狼藉”，还不是现代所谓的盘子。现代的盘子是瓷器发达以后才出现的。

以上所说的饮食用具，大多数是贵族所享用的，平民则只用陶制的鬲盆盂罐等器而已。



270. 三角纹彩陶壶，大汶口文化，山东省泰安市出土。



271. 陶鬲，大汶口文化，山东省泰安市出土。

自宋以来，人们都认为匜有二种。

一种是面积较大近乎矩形而深度较浅，有足而无盖，倒出来的水流很细狭，但却可以持续较长的时间。另一种面积稍小而深度较深，大抵无足，却都有牛形状的盖，倒出来的水流很猛，而持续时间就非常短了。

到了民国时期，不少学者提出，后一种并非匜而是兕觥，并说匜是生活用具，无盖，而兕觥是礼祭用器，有盖。

这些古礼器的名称，大多是宋代人所定。然此中又有两种情形。

像钟、鼎、鬲、甗、敦、簋、簠、尊、壶、盂、盘、奩等等，都是古器自载其名而宋人因以名之者，属第一种情形。像爵、觚、觶、角、斝等则在古器铭辞中并没有明确的记载，是宋人根据其大小、差异等而定的名称，属第二种情形。

19世纪以来以甲骨文为代表的地下文物的大量出土，为我们了解三代礼器提供了巨大的方便。但是人们却吃惊地发现，无缘见到这些资料的宋人所定的名称，至今日仍无以易其说，可见当时学术水平是普遍地高。

参考书：王国维，《观堂集林》，中华书局

器类、器名及用途

器类	器名	读音	主要用途	器类	器名	读音	主要用途
酒器	爵	jué	斟酒器，另一说为饮酒器。	食器	鼎	dǐng	肉食器，炊煮或盛放肉食。
	角	jué	斟酒器，另一说为饮酒器。		鬲	lì	肉食器，另一说炊粥或盛粥。
	罍	léi	灌酒器，盛酒行灌礼（洒洒于地祭祀祖先神灵）。		甗	yán	蒸食器，上部放食物，下部盛水蒸煮。
	觚	gū	饮酒器。		簋	guǐ	饭食器。
	觶	zhì	饮酒器，类似杯。		籩	xǔ	
	尊	zūn	大、中型盛酒器。		簠	fù	盛放煮熟的黍、稷、稻、粱。
	壶	hú	盛酒器。		敦	duī	羹食器，专备盛放腌菜和肉酱等和味品。
	缶	yóu	专用于盛放秬鬯（jù chāng 香酒）的盛酒器。		豆	dòu	
	方彝	fāng yí	盛酒器。		盂	yú	大型盛饭器，兼可盛水盛冰。
	觥	gōng	盛酒器，多作鸟兽形。		铺	pū	盛食器。
	彝	yí	大、中型盛酒器。		盆	pén	盛饭兼可盛水。
	罍	léi	盛酒器，从罍演化而来。		水器	鉴	jiàn
盃	bēi	调酒器，盛水调和酒的浓淡。	盥	guàn		盥洗器，配套洗手，一人捧匜浇水，一人捧盥盛水。	
兵器	戈	gē	用于钩杀的兵器。	乐器	铙		náo
	矛	máo	用于冲刺的兵器。		钲	zhēng	
	钺	yuè	砍伐兵器，有的有杖性质。		钟	zhōng	
	刀	dāo	用于砍杀的兵器。		鼓	gǔ	
	剑	jiàn	可斩可刺的兵器。				

272. 器类、器名及用途表。

注释：

[1] 琴，用如动词，弹琴。

[2] 古人坐着要起身时，先把腰挺直，这叫长跪。长跪可以表示敬意，《战国策·魏策》说秦王“长跪而谢”。又，箕踞在古代被认为是一种不恭敬的坐式，所谓箕踞，是说坐时臀部着地，两足向前伸展，膝微曲，其状如箕。《战国策·燕策》说荆轲刺秦王不中，“自知事不就，倚柱而笑，箕踞以骂”，正表现了蔑视敌人的气概。

[3] 依矢袋声说。麻蒸是去掉皮的麻骨。

[4] 后来镗的形制多样化了。

[5] 兰膏指兰香炼的膏，燃起来有香味。烛，动词，照耀。错，错镂。些，语气词。

[6] 耜(sì)，犁。铧叫耜，犁柄叫耒。

[7] 所以古人用“鼎足”“鼎立”等词语来譬喻三方并峙的情况。《史记·淮阴侯列传》：“三分天下，鼎足而居。”

[8] 铉是木制的杠子，以金为饰。

[9] 钟鸣鼎食之家，鸣钟列鼎而食的人家，指富贵人家。

[10] 釜(fǔ)，锅。甑(zèng)，瓦做的蒸东西的炊具。爨(chuàn)，炊，烧火做饭。铁，铁制的农具。

[11] 但是这并不等于说上古没有和现代碗形大致类似的器物，不过它们的名称用途和现代所谓的碗不同。

[12] 觥(gōng)，盛酒器。觥(gōng)，饮酒器。兕(sì)觥，形似兕头的觥。

[13] 《汉书·外戚传》颜师古引孟康曰：“羽觴，爵也，作左爵形，有头尾羽翼。”此外还有另的说法，这里不列举。



273. 八棱金花人物纹
银杯, 西安南郊何家村
唐代金银器窖藏。

图版目录

天文

1. 黄道十二宫,河北宣化辽墓穹隆所绘的星象图,直径2.17米。/1
2. 甲骨文,河南安阳殷墟小屯出土。/3
3. 《春秋》书影。/4
4. 《春秋》书影。/4
5. 江阳墓室顶部绘画星象图,北魏,河南洛阳出土。/5
6. 天后宫星图,明代,福建莆田。/6
7. 日本国日历。/8
8. 苍龙瓦当(东)。/9
9. 朱雀瓦当(南)。/9
10. 玄武瓦当(北)。/9
11. 白虎神兽瓦当(西),汉代,陕西西安出土。/9
12. 徐氏墓志拓片,南唐大保年间,江苏南通出土。/11
13. 敦煌星图甲本六月、七月、八月星图,唐代。/12
14. 敦煌卷子《占云气书》中的紫微垣星图,晚唐或五代时期。/13
15. 敦煌卷子星图,唐代。/14
16. 北斗七星。/15
17. 大熊座星图。/15
18. 玑衡抚辰仪,清乾隆年间造,现陈列于北京古观象台。/17
19. 藻井星图,明代,北京隆福寺正觉殿。/18

20. 天象分野图,隋唐时期。/21
21. 古埃及依西斯神殿示意星图的中心部分,公元前1世纪左右。/22
22. 西汉墓二十八宿天象图,西安交通大学。/23
23. 占星图,唐代,新疆吐鲁番出土。/24
24. 蒙古文石刻星图,清代雍正年间,在今内蒙古呼和浩特市五塔寺“金刚座舍利宝塔”塔座的后墙上。/25

历法

25. 周公测景台,唐开元年间重建,河南阳城。/27
26. 授时指掌活法图,出自王祜《农书》。/30
27. 汉神爵三年历谱木简,敦煌出土。/32
28. 二十四节气、七十二候表。/34
29. 二十四节气表/35
30. 干支表骨刻,殷帝乙时期,河南殷墟出土。/37
31. 九龙治水图,近代历书扉页。/38
32. 日晷,北京故宫太和殿前。/39
33. 莲花漏复原图,宋代。/41
34. 《大戴礼记·夏小正》书影。/46
35. 清代历书书影。/46
36. 岁朝行乐图。/49
37. 清明扫墓图。/49
38. 龙舟夺标图。/50
39. 五毒图案荷包。/51
40. 中秋赏月图。/53
41. 中秋拜月图。/54
42. 重阳节登高图。/54
43. 九九消寒图,清道光皇帝手书,现藏北京故宫博物院。/55

44. “春前庭柏风送香盈室”九九消寒图,现藏北京故宫博物院。/55
45. 岁朝图,宋代。/57
46. 大卢舍那佛石像,唐代,洛阳龙门石窟。/59

乐 律

47. 曾侯乙编钟,战国,湖北随县出土,现藏于湖北省博物馆。/63
48. 十二音律管,西汉,马王堆汉墓出土。/66
49. 形象的管色指法谱。/67
50. 《礼记·投壶》书影,书中记载了“鲁鼓谱”和“薛鼓谱”。/67
51. “九霄环佩”紫漆琴,唐开元三年。/68
52. 《五知斋琴谱》书影。/68
53. 古琴瑟,西汉,马王堆汉墓出土。/69
54. 十二律隔八相生之法。/70
55. 调琴图,明代,陈洪绘。/71
56. 抚琴陶俑,贵州兴仁出土,东汉,现藏于贵州省博物馆。/72
57. 石编磬,战国魏,河南陕县后川出土,现藏于中国历史博物馆。/73
58. 伎乐刻石,汉代。/74
59. 骨制埙,商晚期,河南安阳殷墟小屯出土,现藏于台北中央研究院。/75
60. 曾侯乙箫,战国,湖北随县出土,现藏于湖北省博物馆。/75
61. 木制敔复原图。/76
62. 木制祝复原图/76
63. 陶埙,新石器时代。/76
64. 陶乐舞群俑。/77
65. 《有虞氏韶乐器之图》书影。/78
66. 《女史箴图》中的奏乐团,东晋,顾恺之。/80
67. 乐舞百戏图,东汉画像砖。/81
68. 《韩熙载夜宴图》中的乐队演奏图,南唐,顾闳中,现藏北京故宫博物院。/82

69. 铜编钟,春秋时期,河南固始县侯古堆一号墓陪葬坑出土。/84

地理

70. 《禹贡·九州疆界图》拓片。/85

71. 《古代九州图》书影。/88

72. 《山海经》书影。/88

73. 秦时期全国图。/90

74. 西汉时期全国图。/91

75. 东汉时期全国图。/91

76. 唐时期全国图。/92

77. 宋代行政区划路制图。/93

78. 元时期全国图。/94

79. 清时期全国图。/95

80. 唐代边城,位于今塔克拉玛干沙漠。/98

职官

81. 龙凤陞石,在河北遵化清东陵。/99

82. 蔺相如完璧归赵,汉画像砖拓片。/101

83. 神策军碑拓片,唐代,柳公权书。/103

84. 文武官员的补子纹样。/105

85. 戴乌纱帽、着盘领补服的明代官员。/106

86. 乌纱帽,明代。/106

87. 有花翎的清代官帽。花翎也用来区分官阶的不同。/106

88. 着补褂、佩披领、挂朝珠的清代官员。/106

89. 明代文官一品“补子”以仙鹤为图案。/107

90. 明代武官一品“补子”以麒麟为图案。/107

91. 秦朝政权机构表。/108

92. 司隶校尉印,西汉。/113
93. 监察御史王抒的象牙腰牌,明代。/115
94. 张掖都尉繁信,汉代。/117
95. 锦衣卫木印,明代。/123

科 举

96. 先师孔子行教像碑,唐代,吴道子。/125
97. 举孝廉图,内蒙古和林格尔汉墓壁画。/127
98. 孔子庙堂碑,唐代,虞世南书。/128
99. 讲经图,汉画像石拓片。/129
100. 雁塔进士题名碑拓片,唐代。/130
101. 绍兴十八年殿试策题。/131
102. 绍兴十八年同年小录。/131
103. 满文小金榜(清代专呈皇帝阅示的科举及第授官册),清代。/132
104. 汉文小金榜,清代。/132
105. 清朝用于公布殿试结果的大金榜。/132
106. 殿试试卷内页,清代。/133
107. 观榜图,清代。/133
108. 科举考试夹带衣。/134
109. 北京国子监进士题名碑。/135
110. 晚清重臣翁同龢的状元匾。/136
111. 赶考挑子,宋代。/136
112. 熹平石经,东汉。/139
113. 《四书章句集注》与《朱子五经语类》书影。/140
114. 紫光阁试武进士图。/142
115. 国子监牌坊,建于元大德十年,始为“北平郡学”,明永乐七年改为国子监。/143

姓名

116. 《世说新语》中所载琅邪临沂三氏谱,南朝宋,刘义庆撰。/145
117. 各种印章。/149
118. 尉迟敬德。/150
119. 各种印章。/150
120. 清版天津文旋堂印行的《百家姓》。/152
121. 陶渊明故事图,明代,陈洪绶。/153
122. 王安石,北宋著名政治家,字介甫,与其号临川。/154
123. 汉武帝像。/158
124. 隋文帝像。/158
125. 清孝庄文皇后朝服像。/160
126. 康熙皇帝像。/160

礼俗

127. 宋刻本的《周礼》。/165
128. 黄帝像,汉画像。/167
129. 嵌绿松石夔夔象牙杯,殷代,河南安阳小屯妇好墓出土。/168
130. 步辇图卷,唐代,阎立本。/171
131. 《金瓶梅·王婆子贫嘴说风情》绣像。/175
132. 光绪皇帝大婚图·送嫁妆。/176
133. 迎亲图。/177
134. 嫁娶图。/177
135. 婚贴。/178
136. 男女亲吻图,四川汉画像砖。/179
137. 挂孝图。/180
138. T字形帛画,汉代,长沙马王堆汉墓一号墓出土。/181
139. 宋代石棺,河南巩县出土。/182

140. 朱子制定丧仪之行列。/183
141. 陶坐俑,西安东郊白鹿园汉文帝霸陵陪葬墓出土。/185
142. 陶楼,西汉。/186
143. 陶楼,东汉。/186
144. 彩绘陶仓楼,东汉。/186
145. 长信宫灯,西汉,河北满城县中山靖王刘胜妻窦绾墓出土。/187
146. 兵马俑全景图,秦代。/188
147. 法门寺地宫藏八重宝函,为唐代舍利供养器,陕西扶风县法门镇出土。/189
148. 乾陵无字碑,为武则天的墓碑。/191
149. 武则天唐高宗合葬之墓,唐代,陕西。/191
150. 魂瓶,元代明器,可以把人的“魂”收藏在其中,到特定的时间便能复生。/194

宗法

151. 青玉兽面纹琮,良渚文化。/195
152. 《农书》书影,清南善成印务局版。/197
153. 先农坛祭祀。/198
154. 金面铜人头像,商代,四川广汉三星堆祭祀坑出土。/200
155. 青铜人面,商代,四川广汉三星堆祭祀坑出土。/200
156. 铜彝,商代,三星堆祭祀坑出土。/200
157. 铜尊,商代三星堆祭祀坑出土。/200
158. 铜立人像,三星堆商代祭祀坑出土。/201
159. 铜神树,三星堆商代祭祀坑出土。/202
160. 彩篮边缘彩画《孝子传》。/203
161. 武梁祠画像砖拓片,东汉,山东省嘉祥县出土。/205
162. 男亲关系称谓。/206
163. 魏晋砖画。/208
164. 送葬人物纹瓶(局部)。/211

宫室

165. 故宫鸟瞰图。/215
166. 汉长安明堂辟雍殿复原一层平面示意图。/217
167. 《礼仪图》中的士大夫住宅。/218
168. 穿斗式构架构造示意图。/219
169. 唐大明宫含元殿复原图。/220
170. 四合院俯瞰图。/222
171. 苏州网师园。/224
172. 庙底沟小房子复原图。/225
173. 秦代瓦当,山西省凤祥县出土。/226
174. 山西五台县佛光寺大殿梁架结构示意图。/227
175. 山西五台县南禅寺大殿立面复原图。/228
176. 南禅寺,山西五台县,唐代。/228
177. 佛光寺斗拱,山西五台县。/229
178. 圆明园复原图。/230

车马

179. 铜车马,秦代,陕西省临潼秦始皇陵出土。/231
180. 张家坡车马坑,西周,陕西长安沣河出土。/233
181. 陶牛车。/234
182. 驷马安车复原图。/235
183. 驷马安车鞍架复原图。/236
184. 《皇清经解·阮元车制图解》中的驷马安车鞍架复原图。/237
185. 轮轴复原图。/238
186. 辽阳北园石墓壁画摹本。/239
187. 主记车,武荣祠画像石。/239
188. 主簿车,武荣祠画像石。/239

- 189. 马王堆出土的轺车和榻条。 /240
- 190. 车骑出行图,汉画像砖。 /241
- 191. 君车出行图,东汉熹平五年,河北省安平县长乐村东汉墓室壁画。 /242
- 192. 任木轴图。 /243
- 193. 一车四马的战国战车复原图。 /244
- 194. 配斧战车。 /244
- 195. 有盖铜车马俑。 /245
- 196. 漆画《聘礼行迎图》。 /245
- 197. 壁画出行图,北齐,山西太原娄叡墓出土。 /246
- 198. 洛神赋图,东晋,顾恺之。 /247
- 199. 导车画像砖拓片,东汉,四川大邑安仁乡出土。 /248

饮食

- 200. 四羊方尊,商代,湖南宁乡出土。现藏中国历史博物馆。 /249
- 201. 古代五谷。 /251
- 202. 观耕台遗迹。 /252
- 203. 先农坛内皇帝藉田。 /252
- 204. 宴饮图,汉画像拓片。 /253
- 205. 妇女剑鱼砖雕,北宋,河南偃师出土。 /254
- 206. 龙耳青铜尊,春秋时期,安徽南陵县出土。 /255
- 207. 父辛爵,西周中期,陕西周原出土。 /256
- 208. 酿酒图,汉画像。 /257
- 209. 宴饮图,唐代壁画,陕西长安县韦氏家族墓出土。 /258
- 210. 鎏金银壶,北周,宁夏固原县出土。 /259
- 211. 天目盏,宋代:日本把宋代茶盏视为国宝。 /260
- 212. 事茗图卷,明代,唐寅。 /260
- 213. 妇女煮茶砖雕,北宋,现藏中国历史博物馆。 /261

214. 陆羽《茶经》书影。/261
215. 醉饮图。/262
216. 宝相花高足金杯,金代,北京市出土。/264

衣 饰

217. 绛地五彩绣,马王堆汉墓出土。/265
218. 曹操画像。/267
219. 秦始皇像。/267
220. 十二流转写。/268
221. 万历帝乌纱翼善冠,明代。/269
222. 万历皇帝金翼善冠,定陵出土。/269
223. 万历帝孝靖皇后十二龙九凤冠,定陵出土。/269
224. 戴弁的隋炀帝杨广。/270
225. 荀子像。/271
226. 戚继光像。/272
227. 褐色罗印花褶裥裙,南宋。/273
228. 素纱禅衣,长沙马王堆出土。/273
229. 长方形玉佩,春秋,江苏苏州出土。/274
230. 玉璜,春秋,江苏苏州出土。/274
231. 清代贵妇所穿长袍。/275
232. 龙袍,清代。/276
233. 花纹锦,唐代。这是日本东大寺的珍藏。/277
234. 花纹锦,唐代。这也是日本东大寺的珍藏。/277
235. 羊毛人首马身裤残片,汉代。/278
236. 织成履,新疆出土。/280
237. 簪花银靴,辽陈国公主墓出土,在今内蒙古哲里木盟。/280
238. 绫地宝花织锦绣袜,唐代,青海都兰热水血渭吐蕃大墓出土。/281

什物

239. 司母戊大方鼎,商代后期,河南安阳出土,现藏中国历史博物馆。/283
240. 宴饮图,汉画像石拓片。/286
241. 龙凤方案,战国华丽的实用品。/287
242. 树形灯,战国中晚期,河北平山三汲出土。/288
243. 铜朱雀灯,西汉,河北满城汉墓窦绁墓出土。/289
244. 言阳新化小直刀,战国,赵。/290
245. 三孔布,战国,赵。/290
246. 铜鞮,商代后期,江西新干大洋洲乡出土。/291
247. 大盂铜鼎及铭文拓片,西周,陕西省眉县出土。/292
248. 人面纹铜方鼎,商代,湖南宁乡县出土。/293
249. 四足铜甗,江西新干县大洋洲乡出土。/294
250. 鱼鼎匕,战国早期,山西出土。/295
251. 铜铎,商代后期,江西新干大洋洲乡出土。/295
252. 饕餮纹俎,商代后期,辽宁义县花尔楼出土。/295
253. 玉篚。/296
254. 陶鬲,郑州商城遗址出土。/296
255. 嵌红铜狩猎纹豆,战国早期,山西浑源李峪出土。/297
256. 直线乳丁纹簋,西周早期,陕西宝鸡纸坊头出土。/298
257. 黻簋,西周。/298
258. 饕餮纹觚,商代前期,河南辉县琉璃阁墓出土。/299
259. 斜角云纹杯,商代前期,河南郑州出土。/299
260. 父乙觚,西周中期,陕西周原出土。/300
261. 饕餮纹单柱爵。/300
262. 青铜器饕餮纹。/301
263. 青铜器凤鸟纹。/301
264. 青铜器龙纹。/301

- 265. 折箚,西周早期,陕西周原出土。/301
- 266. 丰齿,西周中期,陕西周原出土。/301
- 267. 倮匜,西周晚期,陕西省岐山县董家村出土。/302
- 268. 漆盒及漆耳杯,马王堆汉墓出土。/303
- 269. 甘铸银匜。/303
- 270. 三角纹彩陶壶,大汶口文化,山东泰安出土。/304
- 271. 陶鬲,大汶口文化,山东泰安出土。/304
- 272. 器类、器名及用途。/306
- 273. 八棱金花人物纹银杯,西安南郊何家村唐代金银器窖藏。/308

后 记

好不容易做完了这本书，松了一口气。最近一段日子以来，我几乎在不停地思考，思考一个问题：不同时代面对相同的文化主题，看法为什么会有如此大的差别。

本书文字部分完成于上世纪六十年代，距今近半个世纪。应该说，知识内容并没有太大的变化。毕竟，相对于数千年、上万年而言，半个世纪只是弹指一挥间。但就是在这样的“弹指一挥间”里，我们发现，知识内容虽然没有变，可是味道变了。好像同样是橘子、生姜、饴糖、大枣、半夏、甘草……这几样东西，在南货店是可口的零食，到了中药房却成了苦味的良药。在这四五十年之间，好像真的有一道看不见的鸿沟，沟一边的人会禁不住地想要把自己这边的信息传递给另一边。这样，就形成了在书中打底纹，用楷体字排印的一条条笺注。但是还不够，我还想再集中地讲一讲。

本书涉及的主题是中国古代社会，是历史学内容。不同时代看法的区别主要是由时代背景的区别来决定的。

王力先生那一代学者，生活的时代是战乱的时代，是中国人受西方列强欺辱的时代，是华夏文明几乎要被世界抛弃的时代。他们虽然有非常扎实的国学功底，但是西方的教育却给他们留有更深刻

的烙印。作为他们时代中的佼佼者，与同时代大多数人最大的区别，是留学海外的教育背景。当时西方学者认为近代的工业化是一件天大的好事，而中国社会的内部，始终无法产生这种工业化的前提条件。在政治上必须要透过西方（无论英美或苏俄）的冲击才能刺激中国的近代化；在文化上必须按照西方观点重新审视中国古代史。这种观点深刻地影响了至少是两代学人。用西方比定中国的方法与结论为全民所接受。

今天则不同。一方面“西方文明自己也不能千秋万岁”，“到了今天，这个文明已呈强弩之末”^[1]。另一方面，中国的国际地位日趋重要。20世纪80年代以来，社会安定，经济繁荣，人民生活水平不断提高，中外交流日渐频繁，2001年出国人数已超过2亿人次。在这样的社会环境、学术环境下成长起来的新一代学者，大多已能熟练使用一种或多种外文文献，加上美国都已兴起了研究中国古代史的“中国中心观”^[2]，看问题的角度当然不会与前代完全相同。举几例说明。

天学。

农、医、天、算是中国古代的四大发达学科。但过去受西方影响，具体说是受《自然辩证法》中“首先是天文学——游牧民族和农业民族为了定季节，就已经绝对需要它”一言影响，“天文学为农业服务”、“历法为农业服务”长期成为论述中国古代天学的出发点，但近几年来产生了新变化。已有不少学者提出：早在没有天文学的时代，农业已在发生、发展着，而天文学产生之后，也并未使得农业因此而有什么突飞猛进。并进而提出天学的主要作用是在政治方面。^[3]更有学者进一步指出天学和现代天文学是两回事，“中国从古认为宇宙是不和谐的，阴阳不等，天倾西北，地陷东南，要不断去平衡那个不

平衡”。^[4]

地理。

历史的地理和 Science 的地理不同。后一个地理即使没有人栖息也可以成立；历史的地理少了人为主体就不行。人类社会的历史固然总要以某个 Science 地理为基础，但未必一定与其一致。换言之：历史的地理不能靠打开地图查看而得，更要打开历史去探求。在这种理论下，张广达、王小甫等学者已把唐、吐蕃、大食等作为西北亚整体，把日、韩、中国作为东北亚整体进行研究，而不再仅仅关心中原王朝治下的县、府、道、州。与此同时，以《禹贡》“九州”为框架描述中国不同地域、大区区域性文化的学术著作和学术普及著作也都出版了不少。

宗法与礼俗。

过去的看法：传统宗法、传统礼俗是文明不进步的表现，应该扬弃。今天则认为这种把中国历史的起点放在西方，并采用西方衡量历史重要性的准绳的做法不可取。越来越多的人认识到哲学和没有民族性的科学（如物理学）不同，哲学是分民族的，是有方向性的，并非只有欧洲的思辨哲学才叫哲学。孔子以“人”而非“自然”为主题，以“人的本质是仁”为基本命题。自成体系的学问就是中国历史上很重要、很有影响的一套哲学体系。宗法社会下的礼乐文明根本精神是孔子哲学的源头活水，而贯穿中国古代社会生活几千年的礼俗文化则是孔子哲学的外在表现形式。

物质文明：宫室、车马、饮食、衣饰、什物。

与几十年前用西方传统经济学模式加上阶级关系理论谈古代社会物质文明的潮流不同，今天学者们喜欢用“实体经济史观”的眼光看待古代社会中的物质文明，认为在自然经济环境下，经济行为

植根于社会关系,如古代的“互惠”关系(村社组织、亲属间的义务、不同阶层的权利与义务等),而非取决于市场和追求高利润的动机,仅仅以阶级压迫理论无法解释物质文明中手工艺的精美等一系列事实,大量奢侈品中所蕴含的劳动更多地被视为出于自愿而非来自高压。

写到这里,又松了一口气。却想起圣诞节前数日我们去王力先生故居拜访先生遗孀夏蔚霞女士时经历的一幕。

那天傍晚,天黑得很早。我和宗平女士一起来到燕南园60号楼,发现夏老师平常工作的房间天花板上的吊灯没有打开,却另有一处微弱的灯光一亮一灭、一亮一灭地闪个不停。我们俩对看了一眼,都想不通是怎么回事,心中不由自主地有些害怕,颤颤巍巍地敲响门铃。王辑慈老师(王力先生的女儿)打开门,把我们迎进房间。打开吊灯,才发现原来刚才在窗外看到的是缠绕在圣诞树上的小辉灯,而夏老师则在另外的房间里,难怪乎大吊灯熄着。拜访中,我发现夏老师的书桌上放着一本精致而又古老的《圣经》,每当老人的手摸着它的时候,眼中便会流露出一种特殊的安详。

栗拙山

2002年2月21日

于北京西山二取平舍

[1]《朗海琐言》,季羨林,上海文艺出版社。

[2]《在中国发现历史:中国中心观在美国的兴起》,[美]柯文,中华书局。

[3]本段内容多参考上海交通大学江晓原先生的有关论著。

[4]北极星应当是天的中心,却斜挂在北半天的中间,愈往南越低,愈往北越高,可以分明看出天是倾斜的。这叫“天倾西北”。“地陷东南”好理解,中国地形本来如此。可参考《旧学新知集》,金克木,生活·读书·新知三联书店。