

# 今日世界艺术

布拉沃  
洛佩斯

南一 编



嶺南美術出版社

JINRI SHIJIIE YISHU

///

油画 雕塑  
版画 水彩画  
陶艺 装置



ISBN 7-5362-2159-2



9 787536 221598 >

PRINTED IN CHINA  
11001 08 94

布拉沃 洛佩斯

第一卷

今日  
世界  
艺术

嶺南美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

布拉沃 洛佩斯 南一编. -- 广州: 岭南美术出版社,  
2000. 8

(今日世界艺术)

ISBN 7 - 5362 - 2159 - 2

I. 布… II. 南… III. ①油画-作品集-智利-现代  
②油画-作品集-西班牙-现代 IV. J233

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 37047 号

今日世界艺术 --- 布拉沃 洛佩斯

---

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市水荫路 11 号 9、10 楼 邮编: 510075)

出版人: 曹利祥

经 销: 全国新华书店

制 版: 深圳现代彩印有限公司

印 刷: 深圳现代彩印有限公司

版 次: 2000 年 8 月第一版 2000 年 8 月第一次印刷

开 本: 890 × 1240mm 1/16

印 张: 6

印 数: 1 3000 册

I S B N 7 - 5362 - 2159 - 2

---

J·1834

定 价: 54 元

JINRI

SHIJIE

YISHU

SANDORFI WARD

JINRI

SHIJIE

YISHU

BRAVO LOPEZ

布拉沃 洛佩斯

第一卷

今日  
世界  
艺术

嶺南美術出版社

# 目 录

布拉沃 / 3 洛佩斯 / 51



# 布拉沃

克劳迪奥·布拉沃(Claudio Bravo)于1936年11月出生在智利的瓦尔帕莱尔，1945年至1954年在耶稣会学校上学，曾当过芭蕾舞演员，写过诗，后转学绘画，同时在米格尔美术学院上艺术课。

1954年起，布拉沃决心从事绘画创作。1961年他移居欧洲，在马德里生活工作，为上流社会作肖像。随着社会活动范围的扩大，他的名气也越来越大，成为所谓的上流社会公众们推崇和追随的时尚画家。尽管当时同行们否认他作为真正艺术家的身份，但他还是处之泰然，这样过了十年。

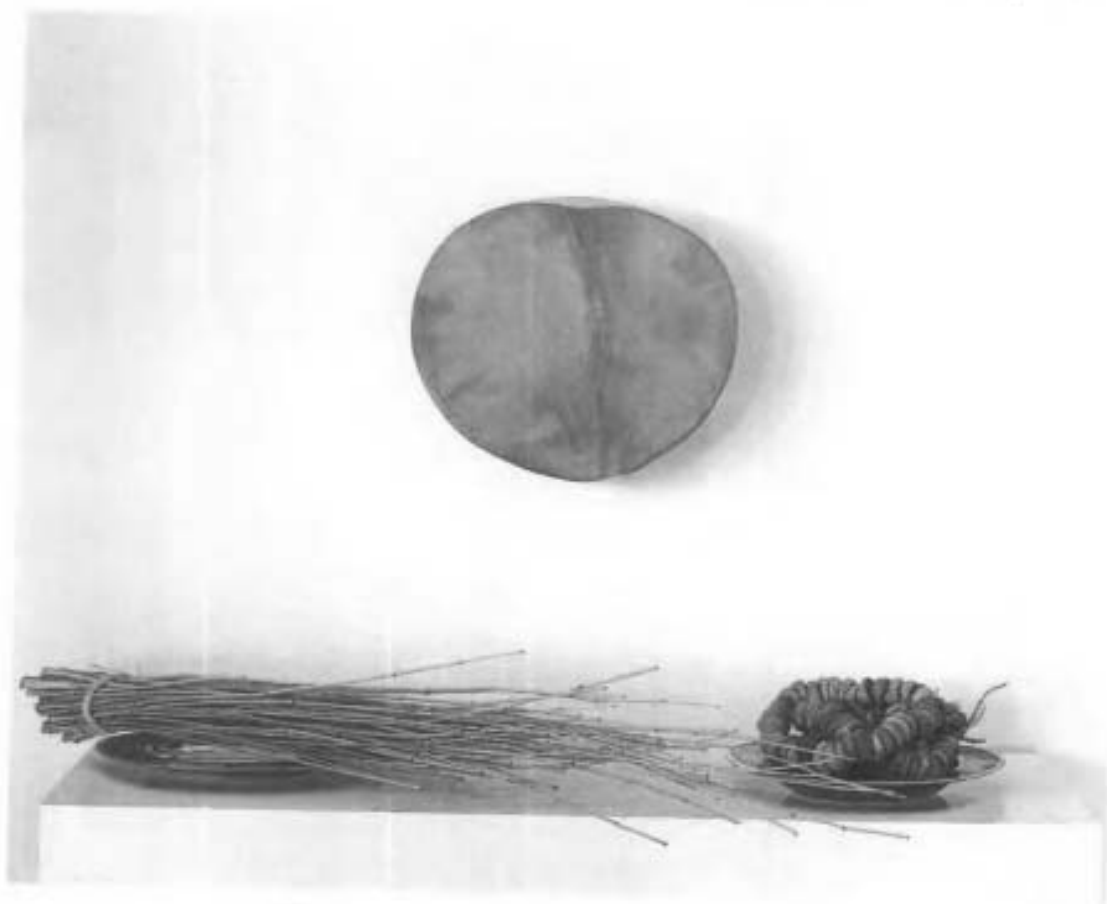
直到1972年，布拉沃下决心要改变这种生活，于是他离开喧闹的社交圈，迁居到摩洛哥的丹吉尔，把自己关进寂静的世界里埋头钻研、潜心创作。他另起炉灶，不再画从前画的那些肖像画了，而改画静物、风景，有时也画人物，重在表达心中的梦想。除此之外还创作一些宗教题材的作品。他终于探索出一条新路，尤以静物画著称，从而使自己真正立足于世界艺坛。

布拉沃的画风是写实的，如果非要给这些作品归类，应该说它们是“超现实主义”的。布拉沃画中所描绘的不是现实生活中所常常呈现出的混乱和丑陋的一面，他画中的世界是有秩序的、明晰的、圣洁的、完美的、非常理性的。

布拉沃对古典主义大师一向怀有崇敬之心，尤其是对17世纪巴洛克时期西班牙的一些著名画家。他吸收传统却不拘泥于传统。他的静物画中的静物是有生命的，这些鸵鸟蛋、柠檬、桃子、南瓜、鸢尾花、器皿、等等，无一不渗透着画家的情感，画家将其作了拟人化的处理，赋予其人的品格和个性，并使其充满了一种典雅、理智且朴实、自然的审美趣味。









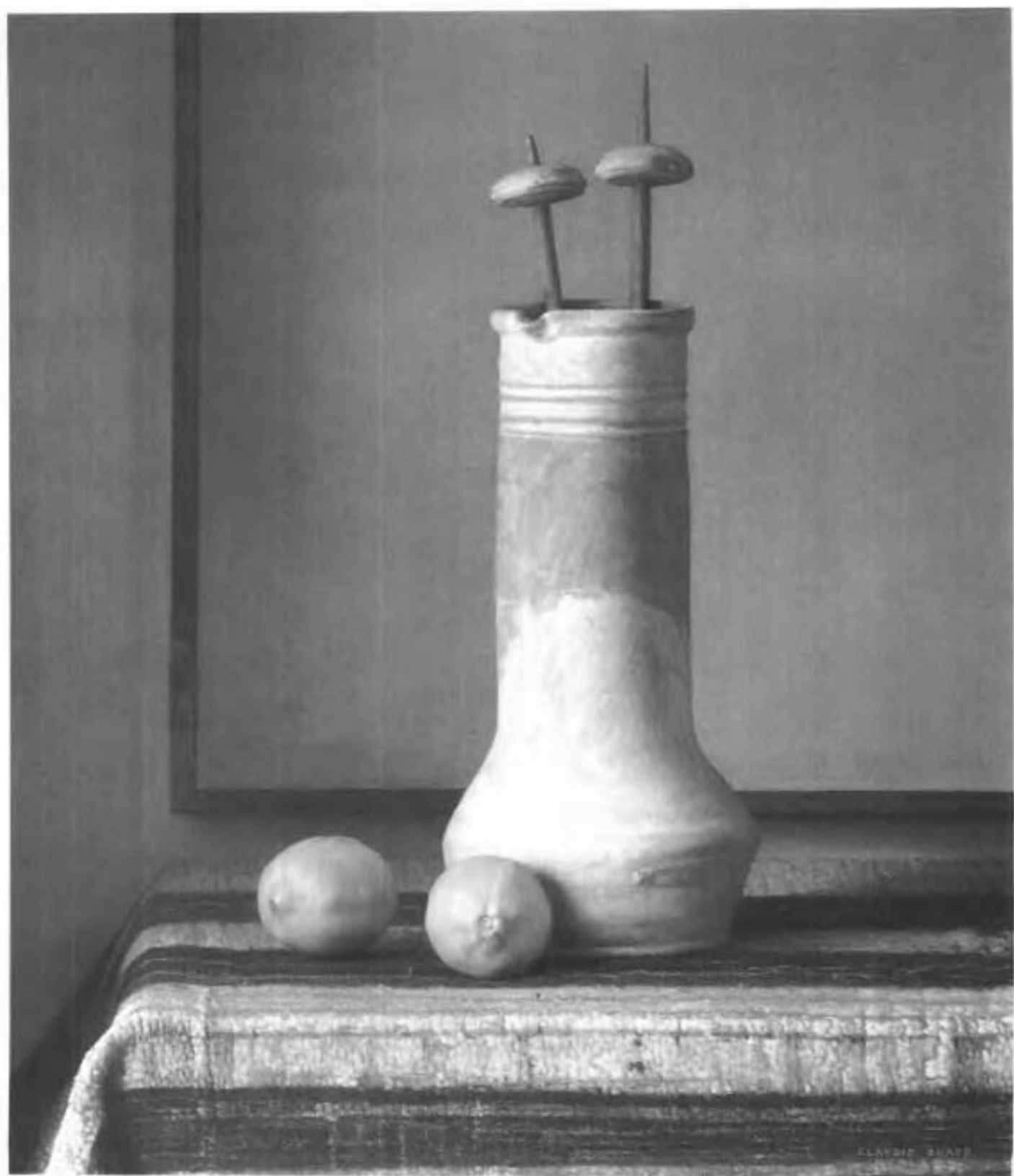


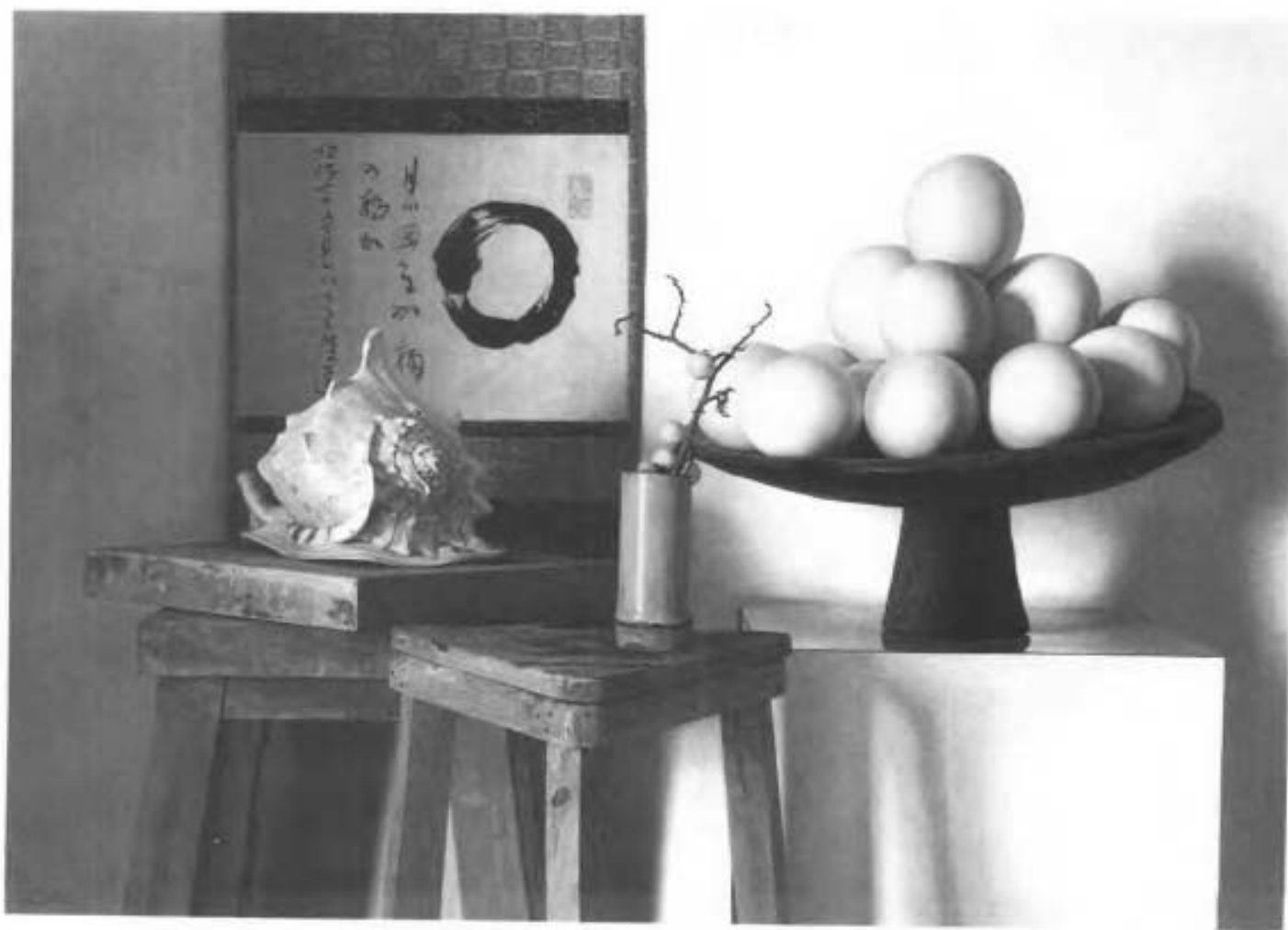








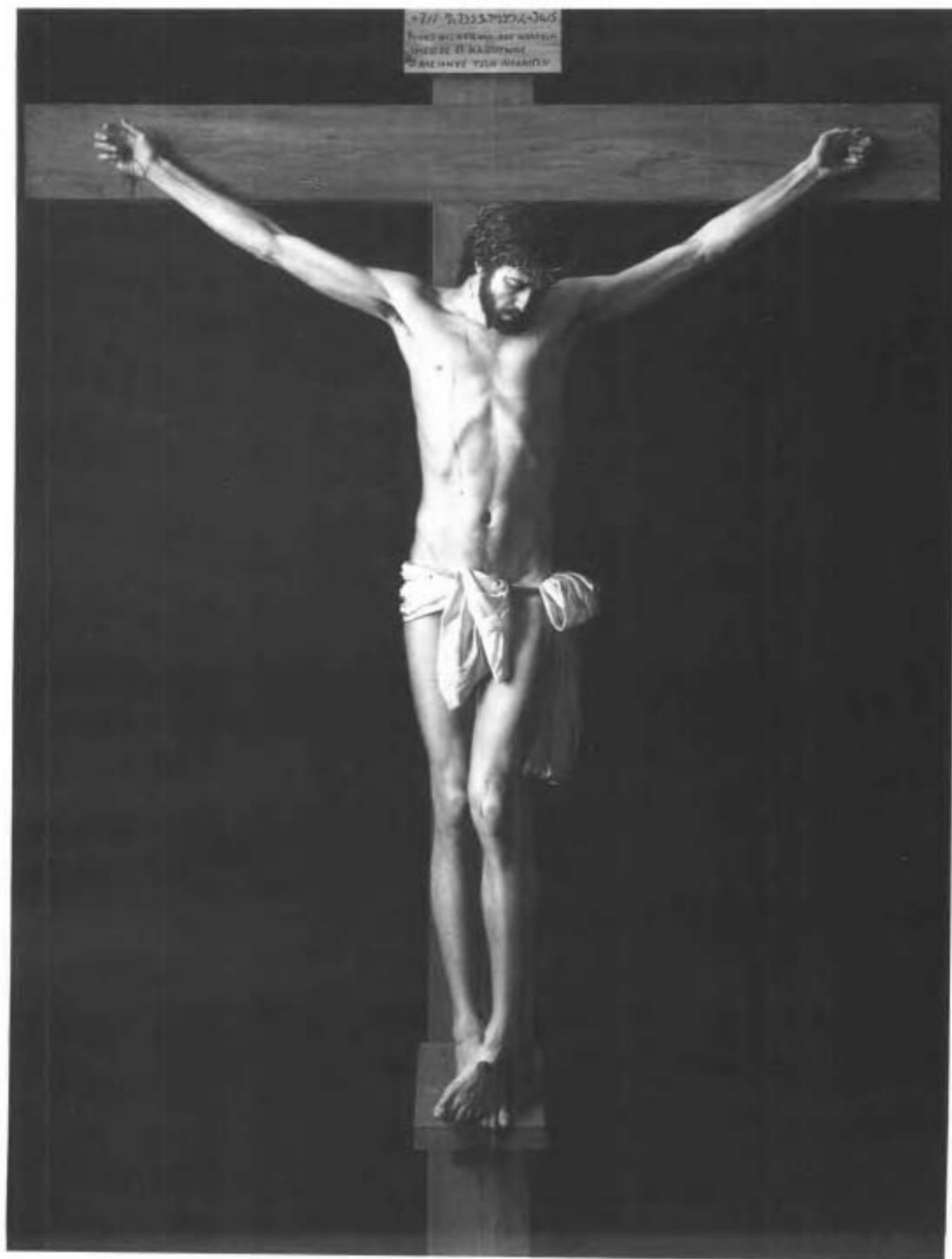


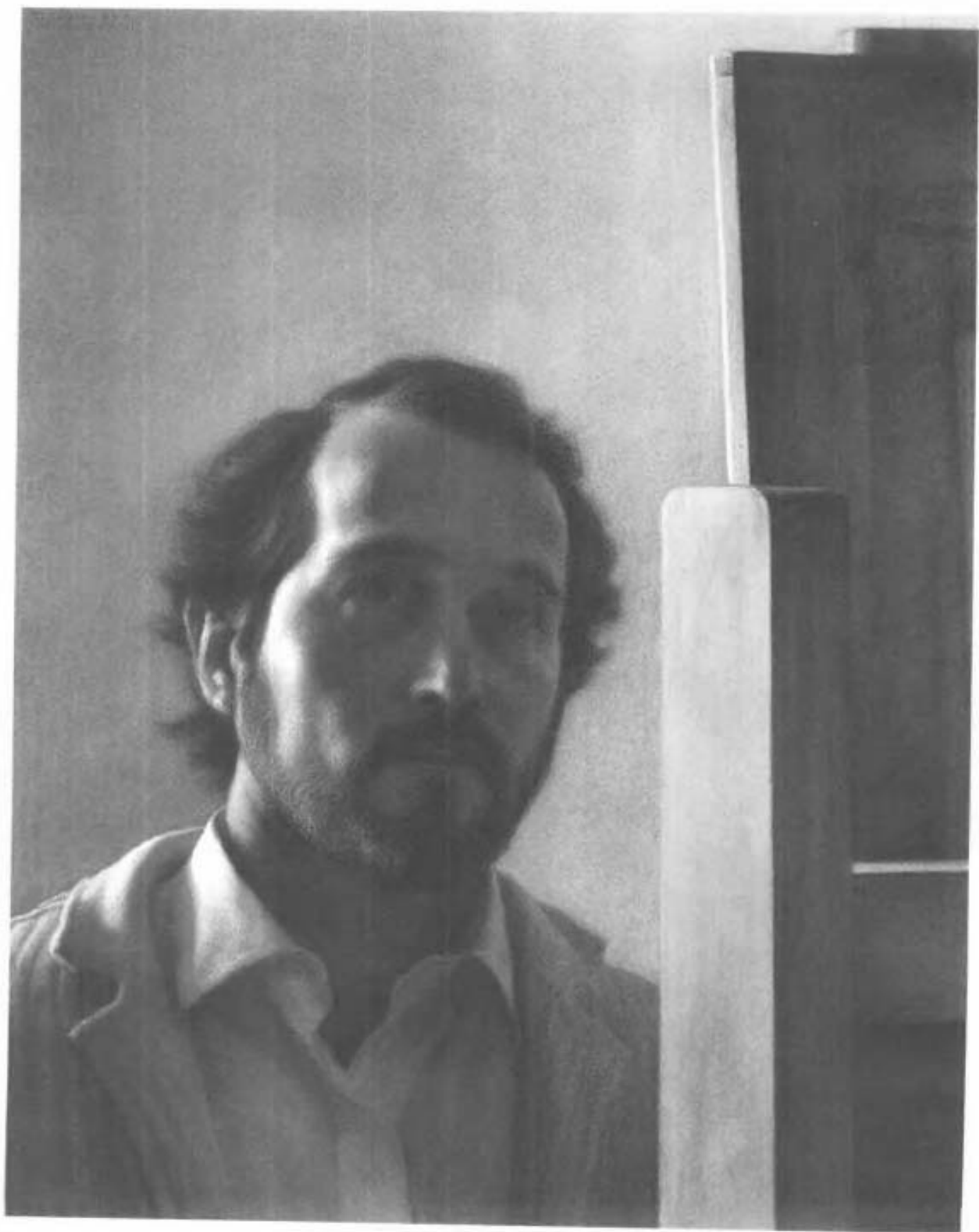






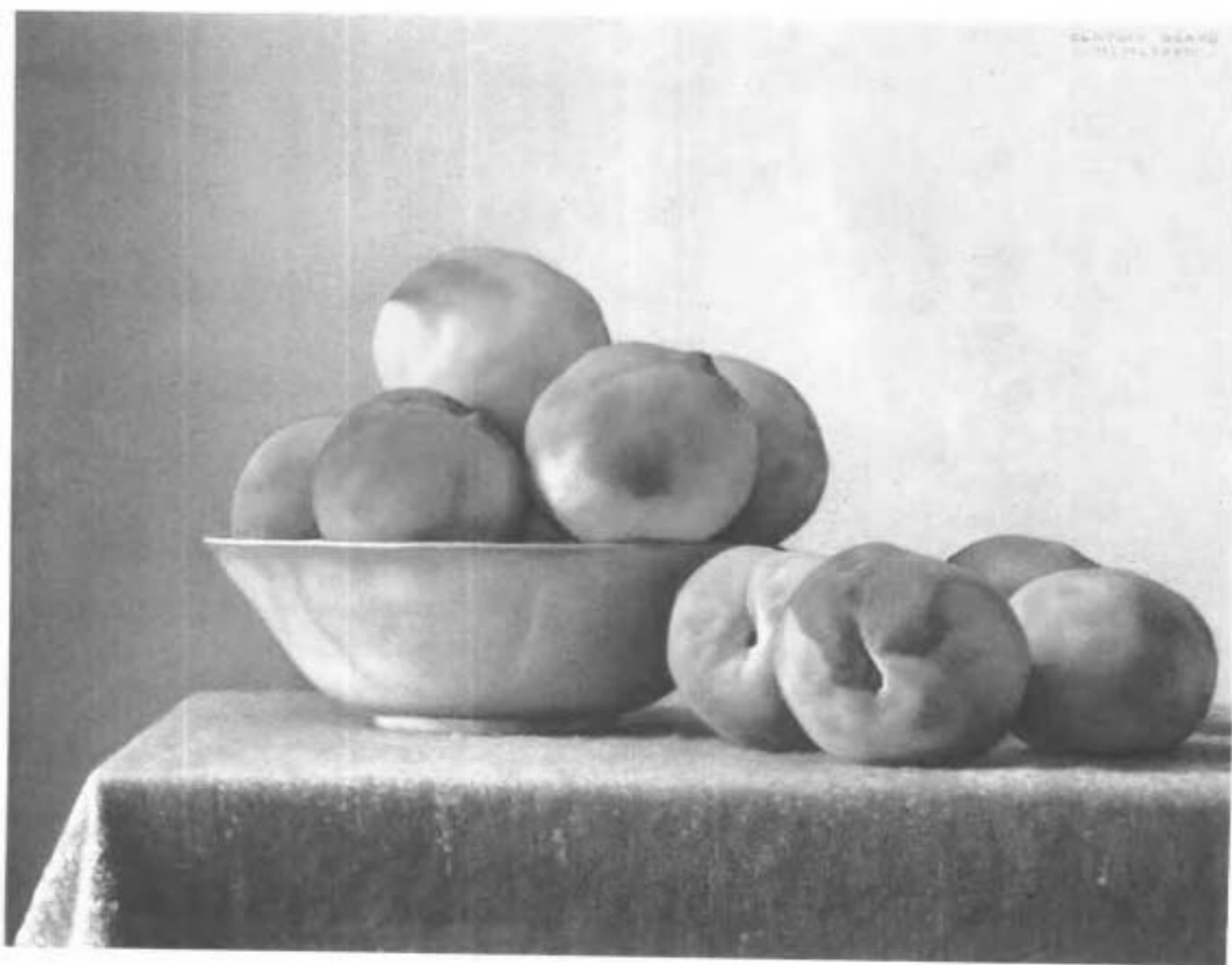




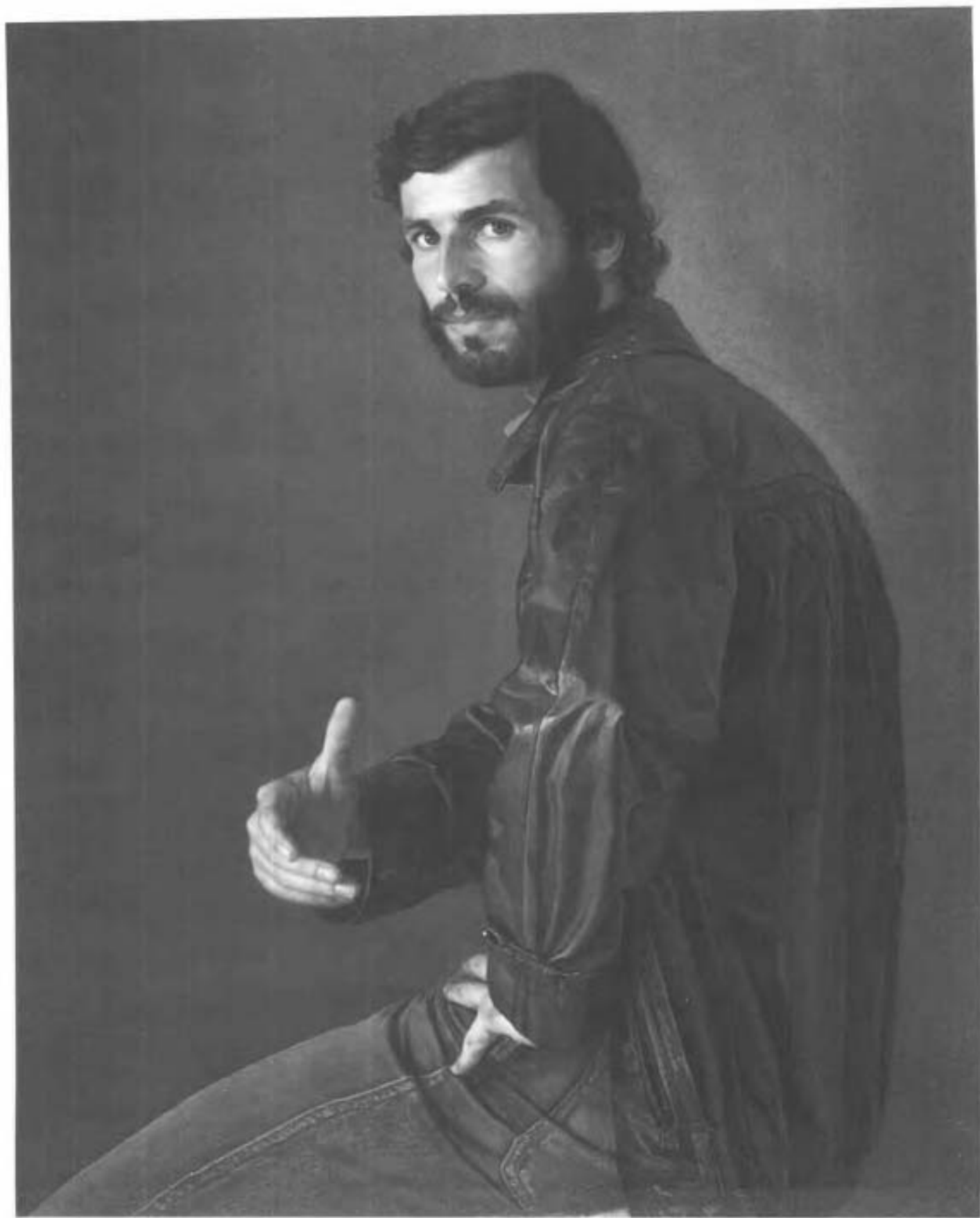


















































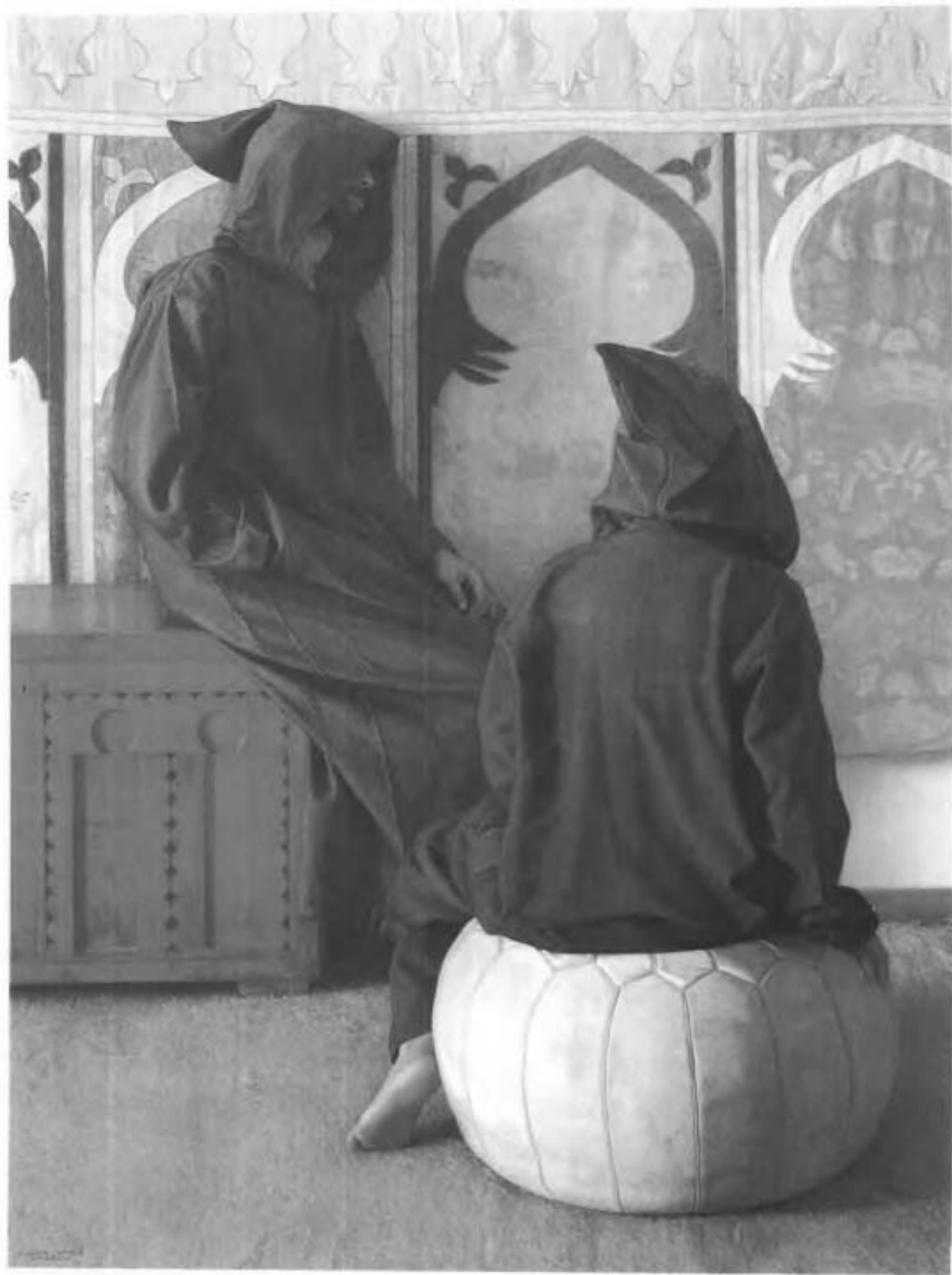








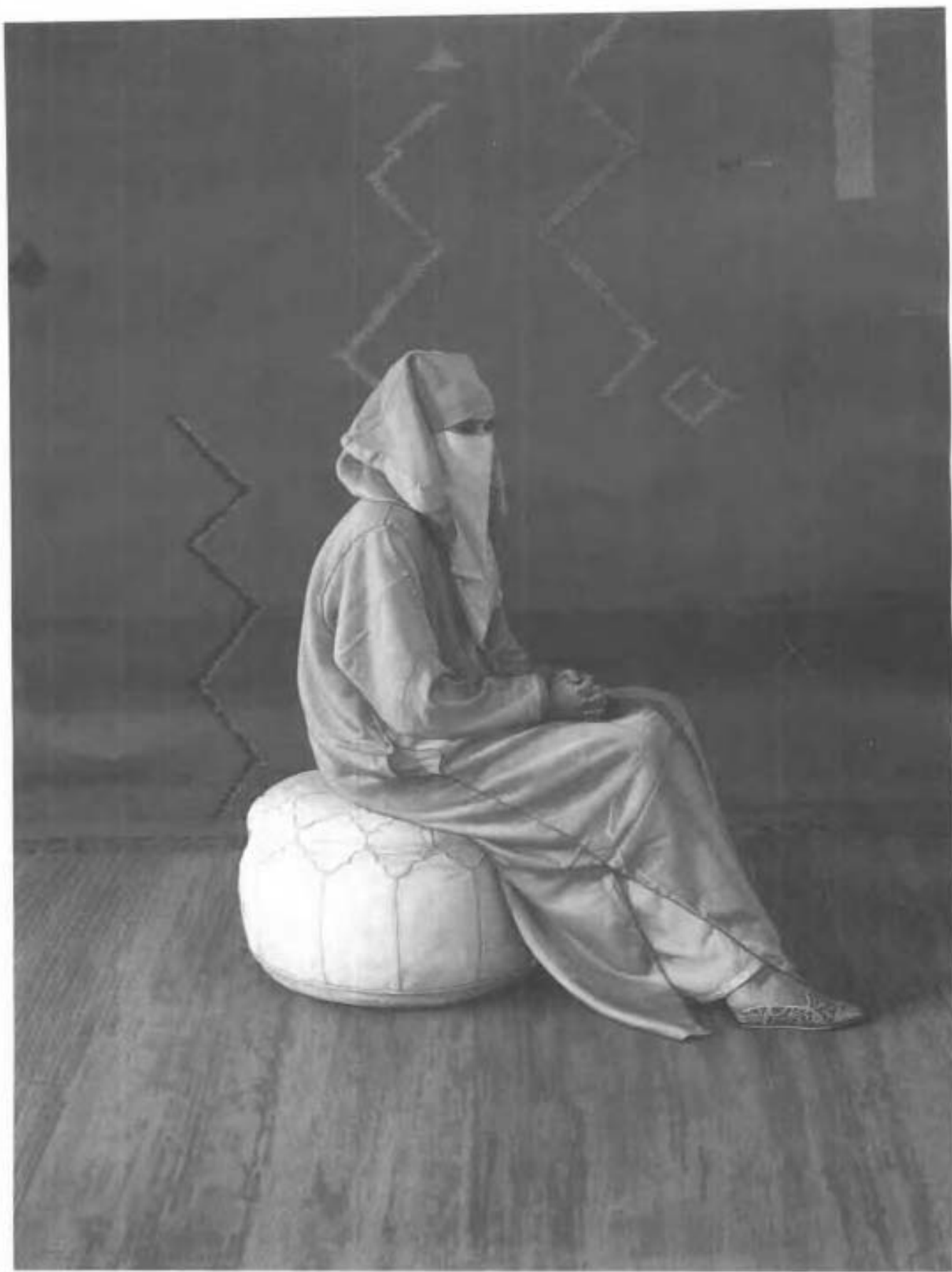


















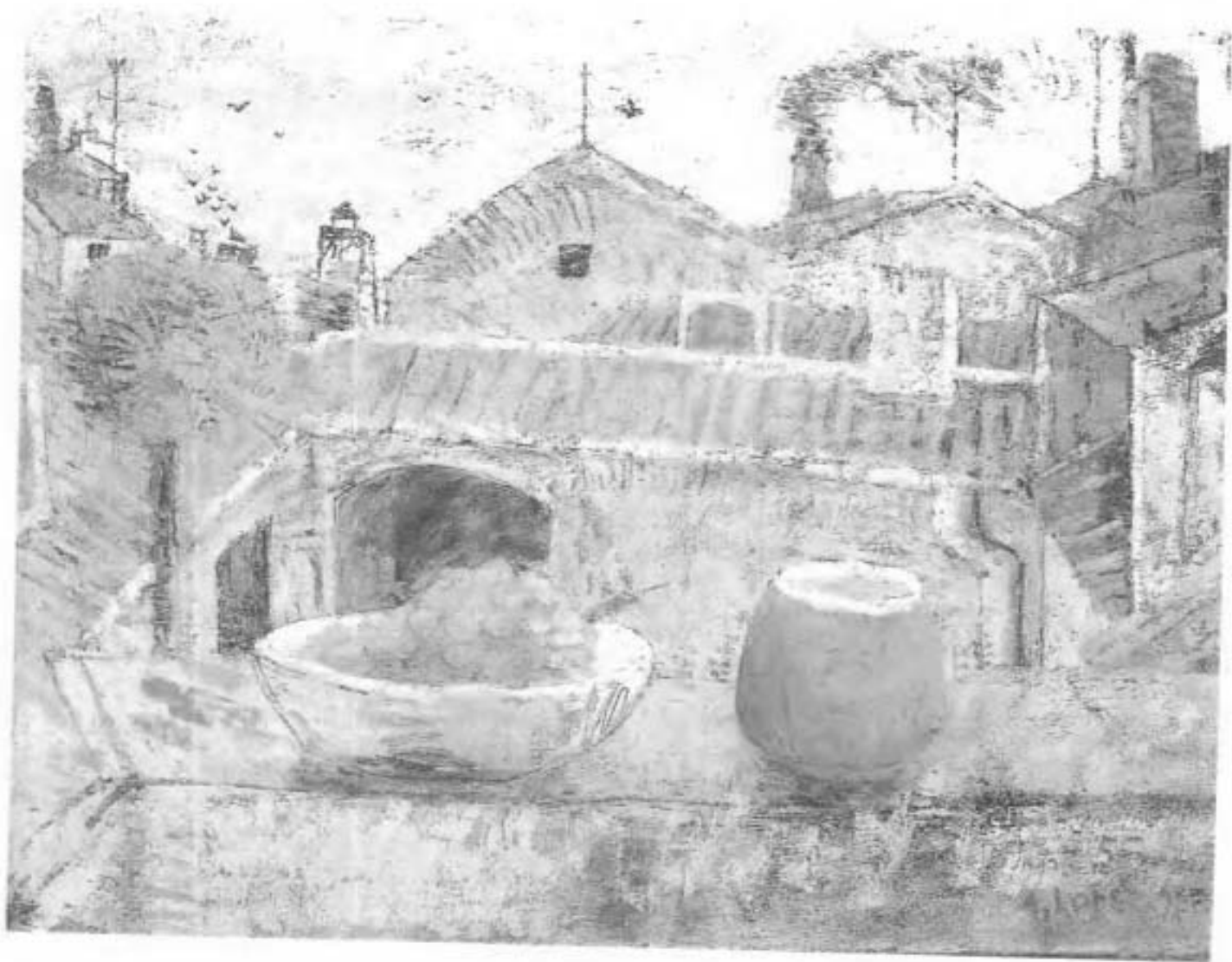
# 洛佩斯

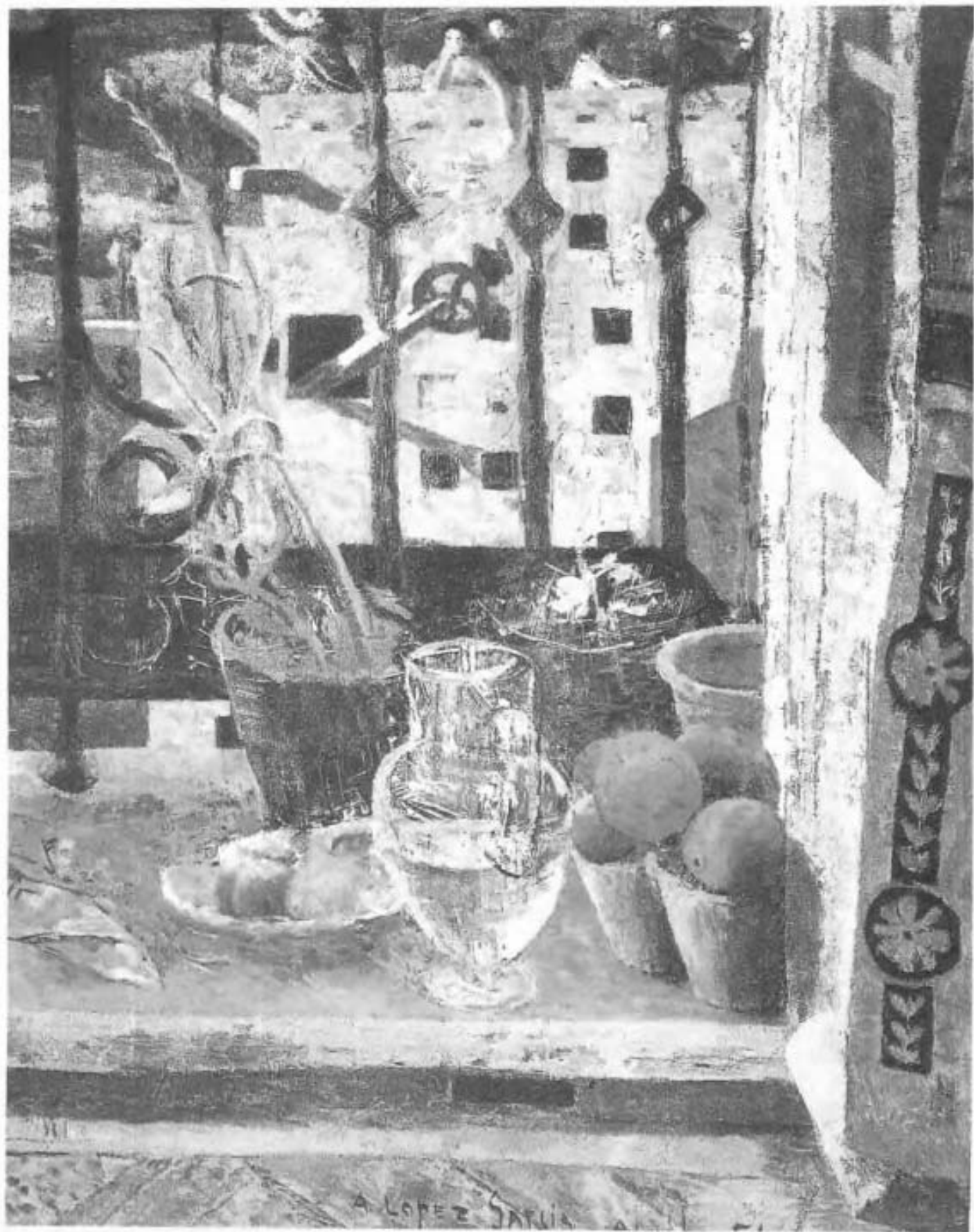
安东尼奥·洛佩斯·加西亚(Antonio Lopez Garcia)于1936年1月6日出生在西班牙托梅略索的小镇雷亚尔城。他从小便受到其画家叔父的艺术熏陶,对绘画产生浓厚的兴趣。1949年,年仅13岁的洛佩斯在叔父的鼓励下,只身赴马德里学画,并于次年考入西班牙历史最悠久、名望最高的圣费尔南多皇家美术院(现称马德里美术学院),学到1955年毕业。1964年至1969年,他应聘在母校任教,向学生讲授色彩。这之后,洛佩斯便作为职业艺术家,潜心从事艺术创作。

洛佩斯在美术学院接受的是典型的传统教育。可以说,西班牙的优秀传统艺术对他潜移默化的强大影响不可估量,从而使他具备了扎实的绘画功底,为他今后的艺术创作打下了坚实的基础。面对北邻法国的那种艺术创作自由和抽象艺术及其他种种“新潮”艺术运动,洛佩斯存在着各种不同选择和发展的可能性。他毅然选择了具象艺术道路,认为只有此才能借以表达自己的观念和意象。

洛佩斯在自己的具象艺术发展过程中,经历了三个不同阶段,即由最初的具象“表现”(嫌其感情过于显露)转向“魔幻现实主义”的创作方法(即将客观现实与主观感受、现在与过去、内部与外部、有限与无限、此岸与彼岸结合起来,并使之能够出此入彼和互相转换,造成不定时空的最大容量,以同时表现眼里的“真实”和意中的“真实”),最后又放弃“魔幻现实主义”而追求作品中尽量隐蔽自己的“不露声色”的含蓄语言,通过描绘客观对象的“物质性真实”,而使对象自己说出其“非物质性真实”。就是这样,洛佩斯以其艰苦的探索不断否定自我,寻找自我,对如何发展具象传统作出了不懈的努力。时至今日,洛佩斯已被公认为当今世界画坛具象艺术的一位杰出代表。

洛佩斯善于以朴实灵动的笔法来把握大形,以鲜丽明亮的调子来捕捉光色,以韵味丰富的肌理来传递心声。他的作品谨而不板、细而不腻,既耐观赏,又堪回味。



























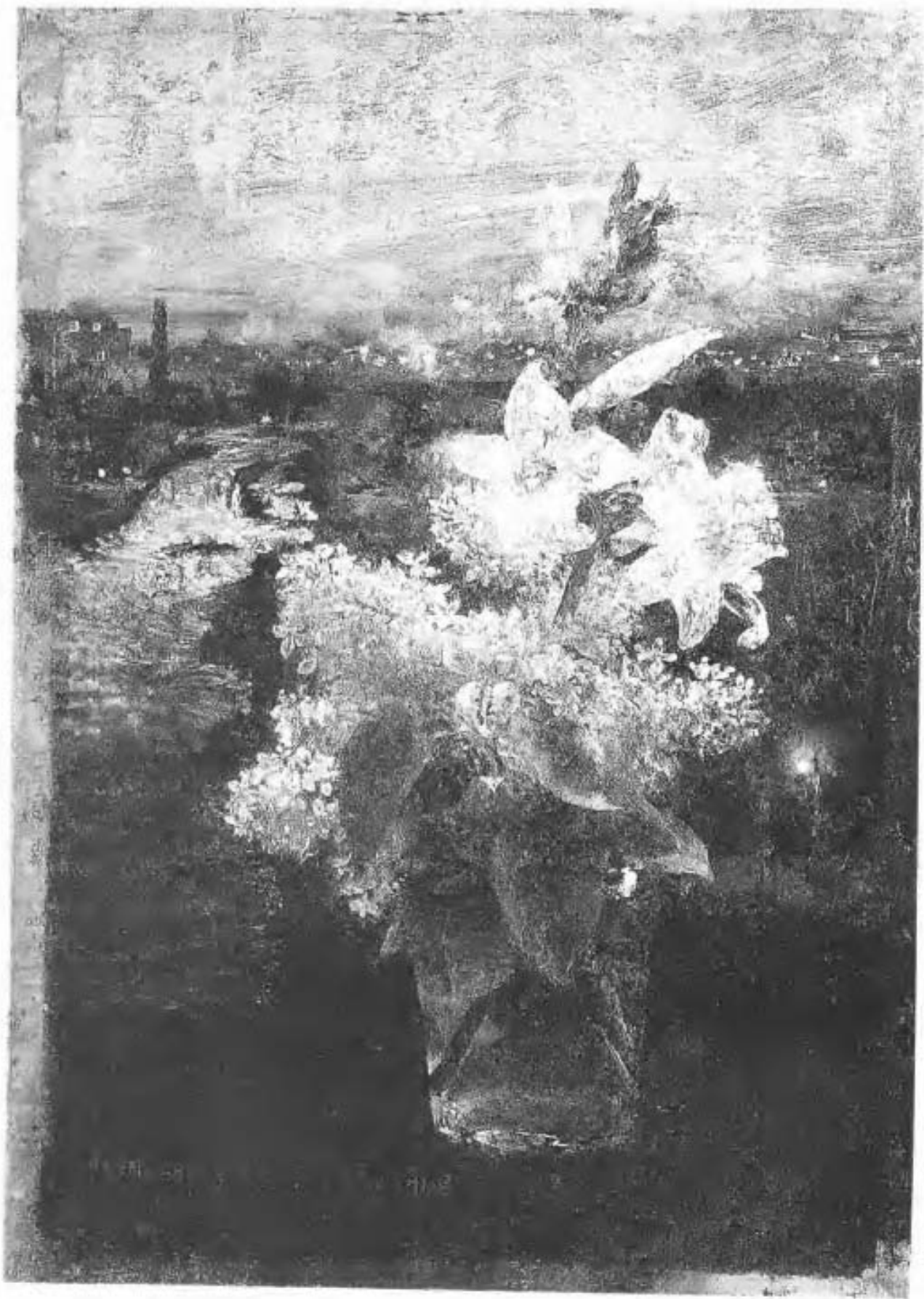










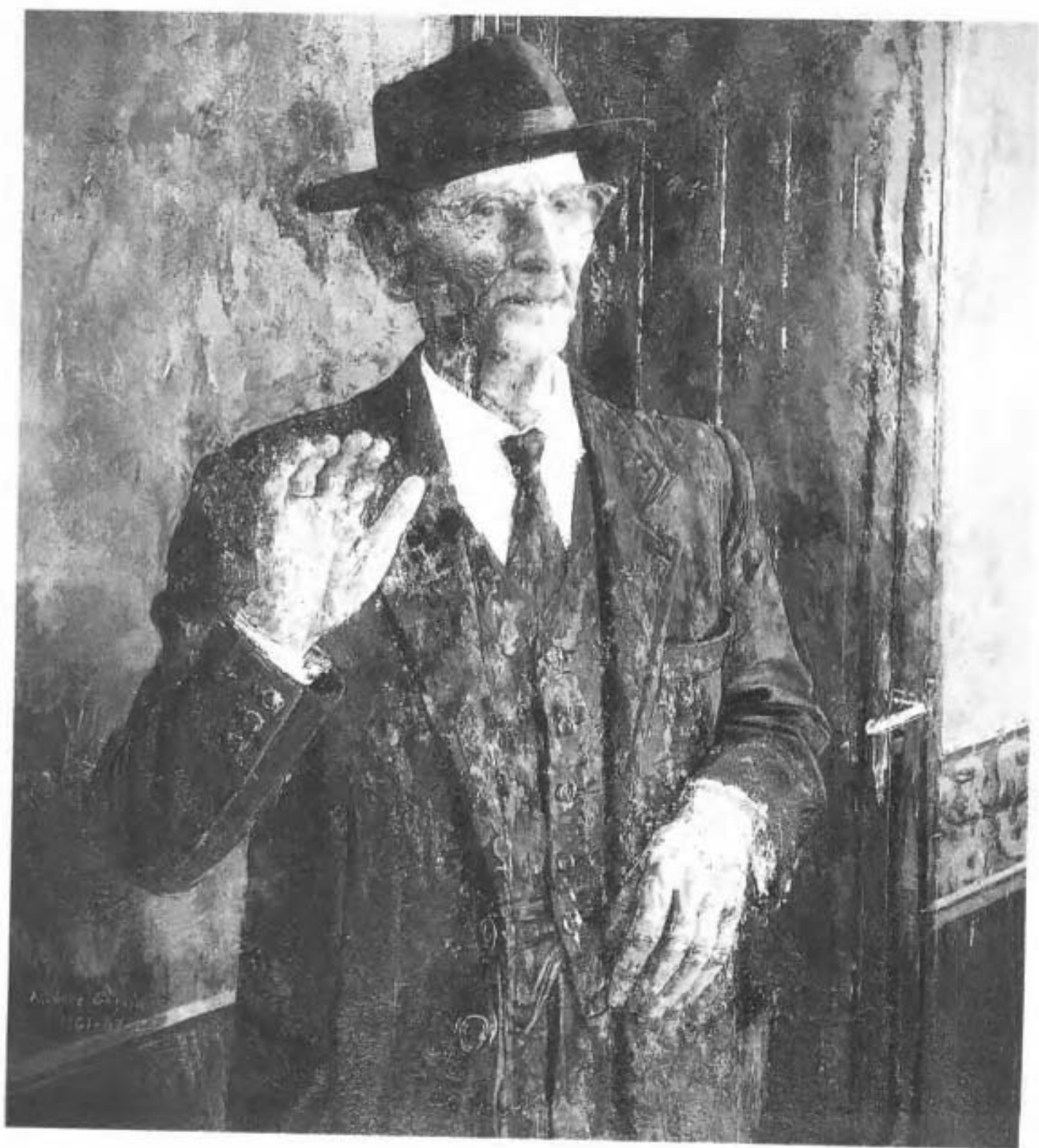
















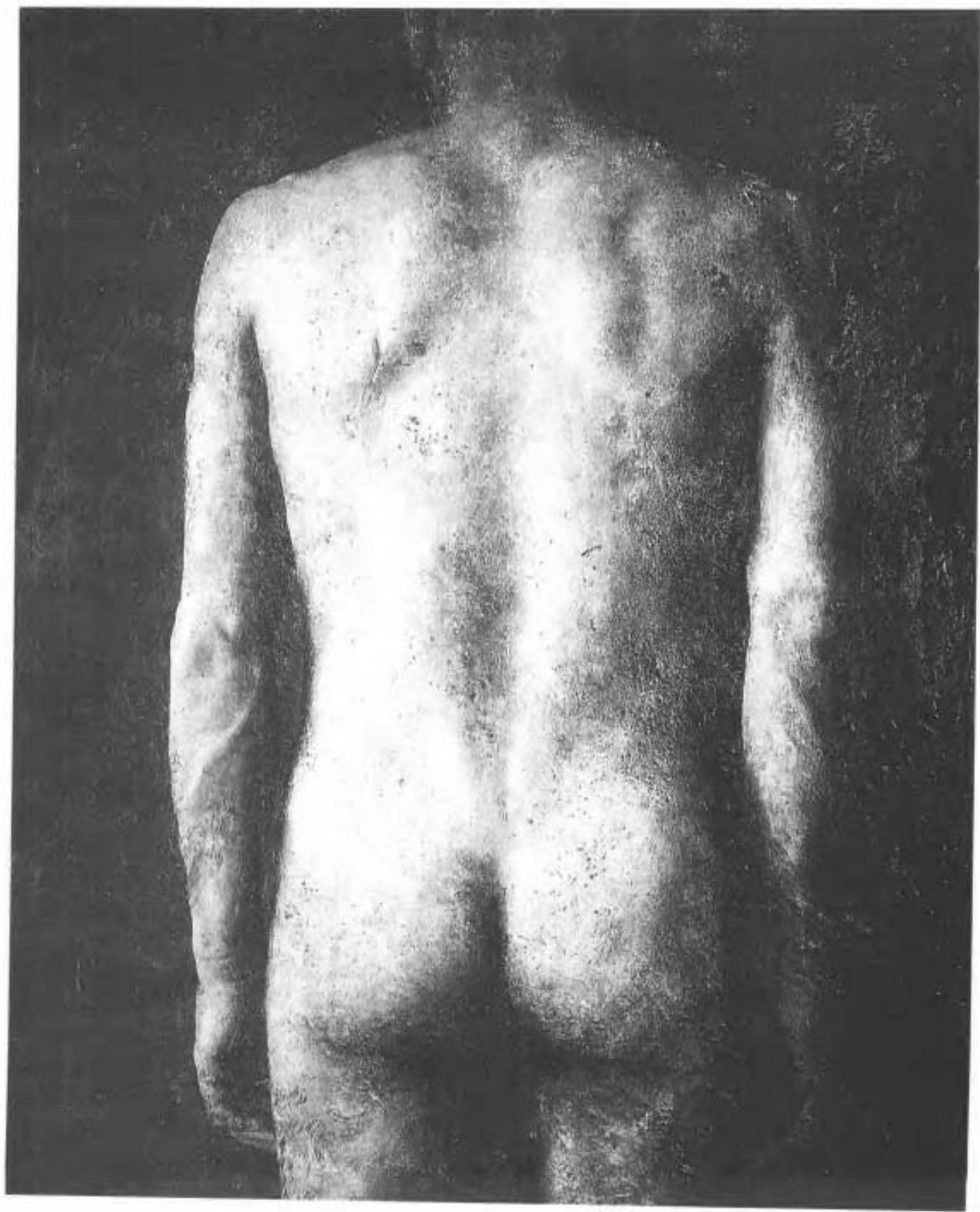


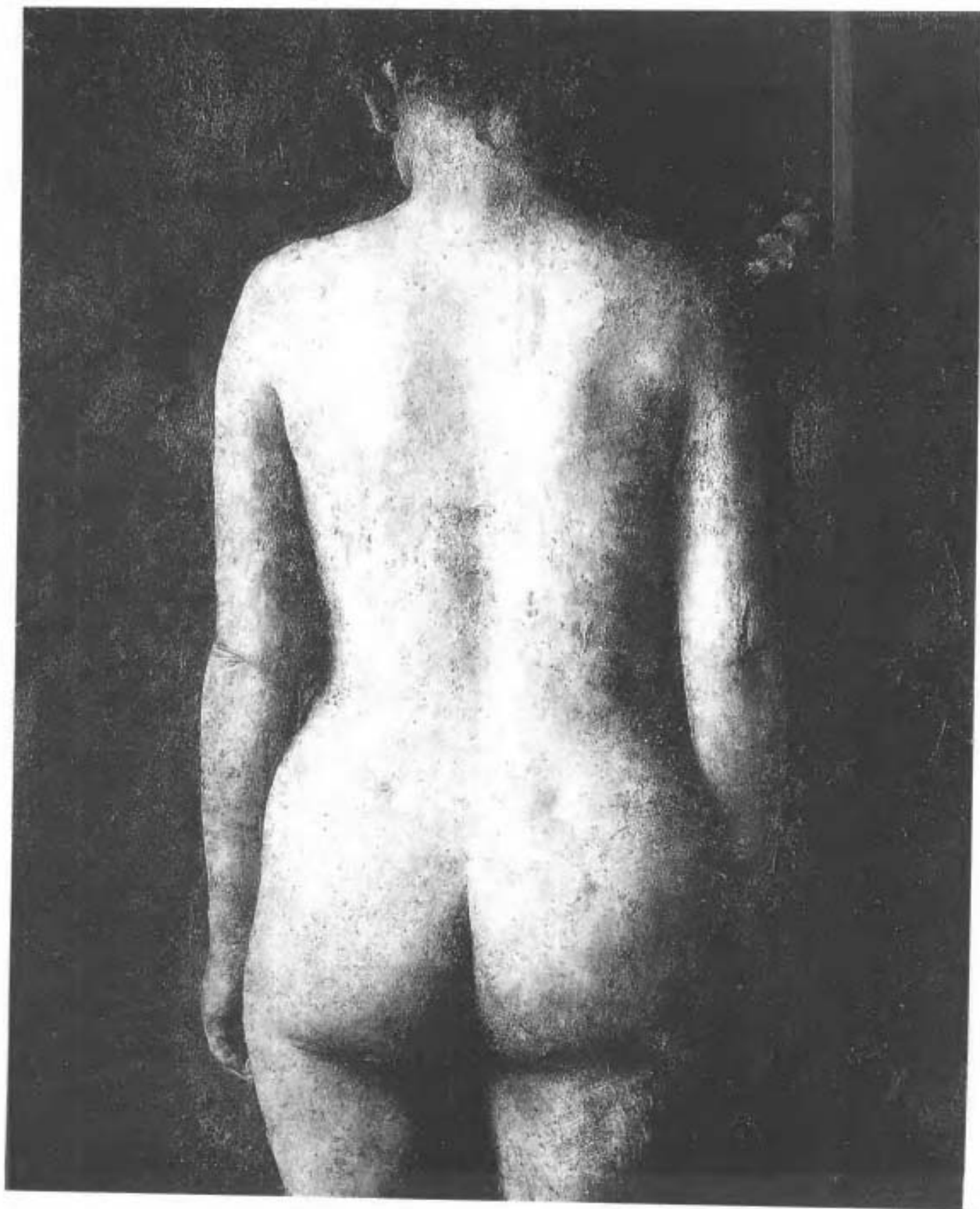










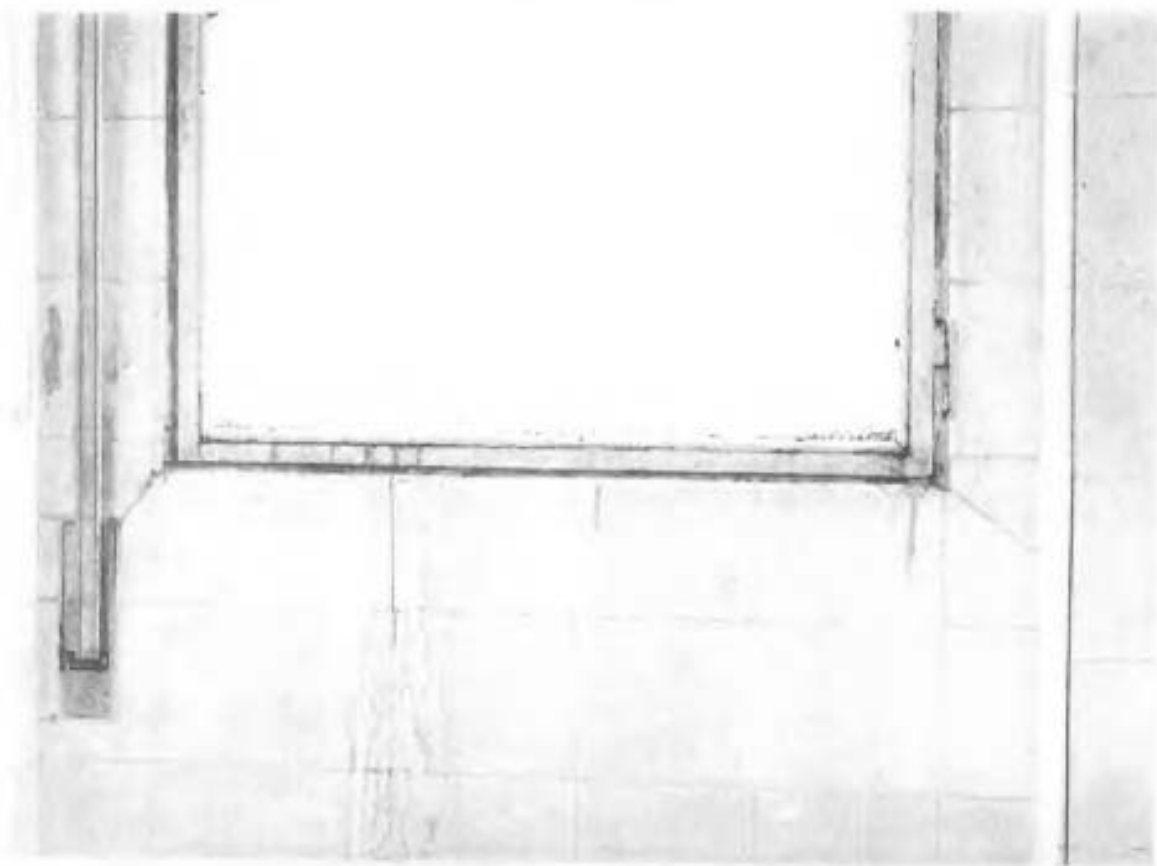








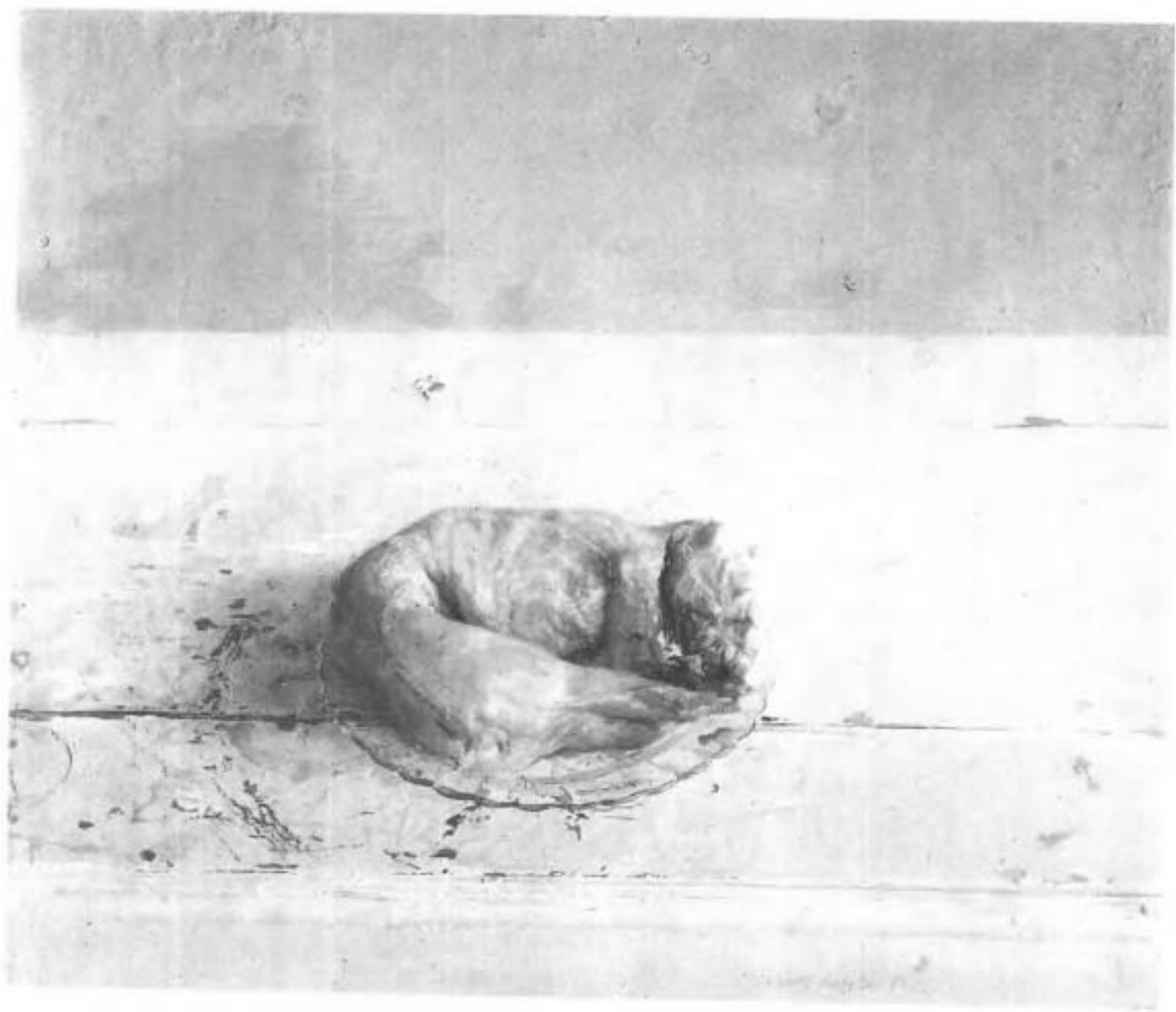










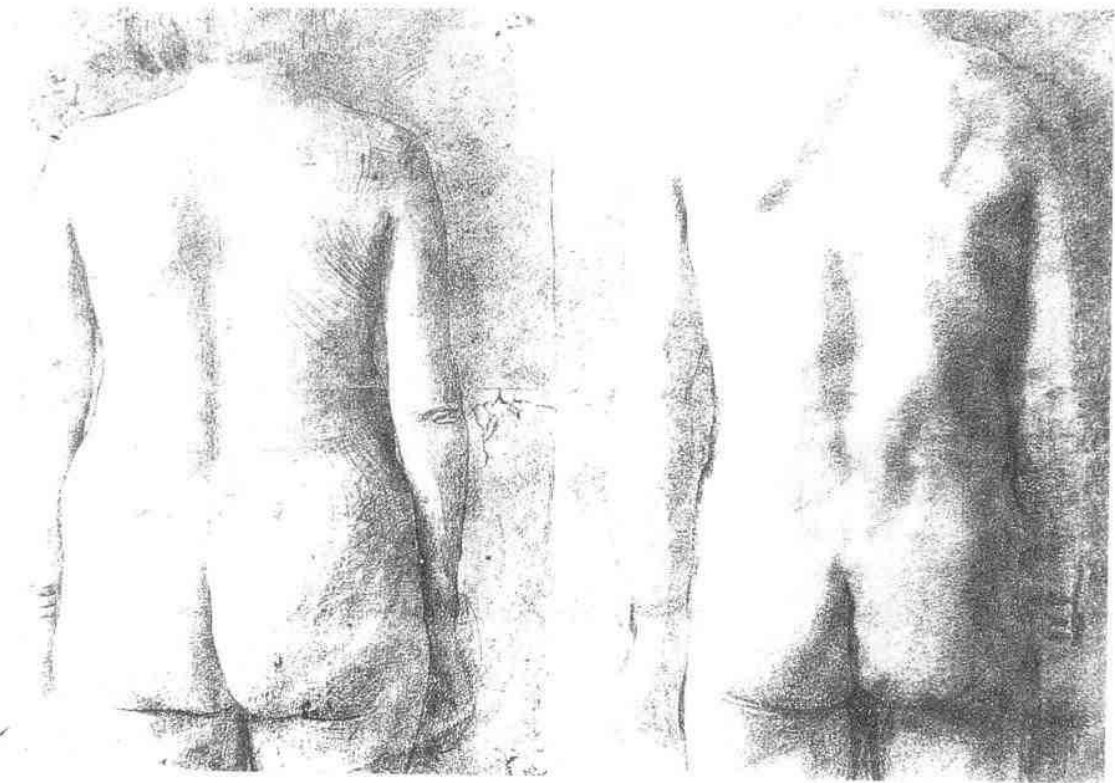












背景习作 洛佩斯 纸本铅笔画 1964年 38.5×55.5cm

# 写在后面

20世纪堪称艺术的探索世纪，这一时期世界所发生的种种艺术和非艺术运动，无不呈现出空前丰富多彩且纷繁复杂的面貌和形态。对于当今西方艺术家来说，最大的挑战莫过于对艺术语言的不断更新和对艺术形式的无穷创造——这也是中国艺术家同样面临的问题。当下，我国广大的美术工作者在继承和发扬中华优秀传统文化的同时，也迫切需要接受和吸取西方艺术的养分。而如何将西方日新月异的艺术语言和艺术样式引入我国，做好西方艺术与我国读者的中介，特别是介绍西方当代艺术，应寻找什么样的视点，选择什么样的角度，采取什么样的方式，这正是问题的焦点所在。这就要求我们要运用新理念、新知识，掌握新资料、新信息，兼以新角度、新视野，从而达到一种最新立意和最佳切入。

《今日世界艺术》丛书正是基于以上思路，密切跟踪世界美术发展轨迹，紧紧抓住当今艺坛热点，敏锐发觉有效信息，试图体现全新思维和独特形式，从而完成上述策划和思考。此丛书将陆续介绍当今世界有影响、有个性的艺术家及他们的艺术作品(包括油画、雕塑、版画、水彩画、陶艺、装置等)，丛书所释放出来的全新信息和艺术感觉，把西方当代艺术的深邃文化底蕴，通过直诉感观的图片画面输送出来，既建立了一种轻松进入画家内心深层的通道，又营造了西方艺术家与我国读者生命之间平等对话的氛围。感谢艺术家或其家属及有关方面对我们努力做好这种中西方文化交流工作所给予的大力支持和帮助，我们还将借势造势，将从书往深度和广度开发，进一步加强文化信息量和阅读气势，以满足不同层面读者的真实需求，为更好地架接中西方文化交流的桥梁作出我们应尽的力量。

张南峰

2000年6月于广州水荫路