



Le Corset empire. Ce
 corset se distingue par sa coupe
 simple et sa forme légère.
 Il est adapté à la taille élancée
 et se caractérise par son
 maintien doux et sa coupe
 qui ne gêne pas le mouvement.
 Il est idéal pour les femmes
 qui aiment la simplicité et
 l'élégance.

Le Corset de bain blanc. Les
 corsets blancs sont toujours
 appréciés pour leur fraîcheur
 et leur pureté. Ils sont
 particulièrement adaptés
 pour les bains de mer et
 les vacances. Leur coupe
 est simple et leur matière
 est légère et respirante.
 Ils sont parfaits pour
 les femmes qui aiment
 la simplicité et la
 fraîcheur.

Le Corset de bain blanc. Les
 corsets blancs sont toujours
 appréciés pour leur fraîcheur
 et leur pureté. Ils sont
 particulièrement adaptés
 pour les bains de mer et
 les vacances. Leur coupe
 est simple et leur matière
 est légère et respirante.
 Ils sont parfaits pour
 les femmes qui aiment
 la simplicité et la
 fraîcheur.



Le Corset de
 cette coupe est
 très apprécié pour
 sa simplicité et sa
 légèreté. Il est
 particulièrement
 adapté pour les
 femmes qui aiment
 la fraîcheur et la
 pureté. Sa coupe
 est simple et sa
 matière est légère
 et respirante. Il
 est idéal pour les
 vacances et les
 bains de mer.

Le Corset de
 cette coupe est
 très apprécié pour
 sa simplicité et sa
 légèreté. Il est
 particulièrement
 adapté pour les
 femmes qui aiment
 la fraîcheur et la
 pureté. Sa coupe
 est simple et sa
 matière est légère
 et respirante. Il
 est idéal pour les
 vacances et les
 bains de mer.

Le corset de
 cette coupe est
 très apprécié pour
 sa simplicité et sa
 légèreté. Il est
 particulièrement
 adapté pour les
 femmes qui aiment
 la fraîcheur et la
 pureté. Sa coupe
 est simple et sa
 matière est légère
 et respirante. Il
 est idéal pour les
 vacances et les
 bains de mer.

Le corset de
 cette coupe est
 très apprécié pour
 sa simplicité et sa
 légèreté. Il est
 particulièrement
 adapté pour les
 femmes qui aiment
 la fraîcheur et la
 pureté. Sa coupe
 est simple et sa
 matière est légère
 et respirante. Il
 est idéal pour les
 vacances et les
 bains de mer.

Le Corset de
 cette coupe est
 très apprécié pour
 sa simplicité et sa
 légèreté. Il est
 particulièrement
 adapté pour les
 femmes qui aiment
 la fraîcheur et la
 pureté. Sa coupe
 est simple et sa
 matière est légère
 et respirante. Il
 est idéal pour les
 vacances et les
 bains de mer.

P.
 Les
 corsets
 blancs
 sont
 toujours
 appréciés
 pour
 leur
 fraîcheur
 et
 leur
 pureté.
 Ils
 sont
 adaptés
 pour
 les
 bains
 de
 mer
 et
 les
 vacances.
 Leur
 coupe
 est
 simple
 et
 leur
 matière
 est
 légère
 et
 respirante.
 Ils
 sont
 parfaits
 pour
 les
 femmes
 qui
 aiment
 la
 simplicité
 et
 la
 fraîcheur.

CORSETS

Le corset de mode blanche
 est le plus agréable et le plus utile. Il est fait de tulle ou de gaze et se boutonne devant. Il est très léger et ne gêne en rien les mouvements du corps. Il est très agréable à porter et se nettoie facilement.

Le corset de mode blanche
 est le plus agréable et le plus utile. Il est fait de tulle ou de gaze et se boutonne devant. Il est très léger et ne gêne en rien les mouvements du corps. Il est très agréable à porter et se nettoie facilement.

Le Corset Louis XV
 est le plus agréable et le plus utile. Il est fait de tulle ou de gaze et se boutonne devant. Il est très léger et ne gêne en rien les mouvements du corps. Il est très agréable à porter et se nettoie facilement.



Le Corset de
 mode est le plus agréable et le plus utile. Il est fait de tulle ou de gaze et se boutonne devant. Il est très léger et ne gêne en rien les mouvements du corps. Il est très agréable à porter et se nettoie facilement.

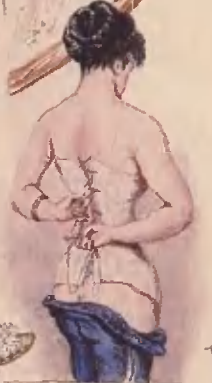


Le corset antique
 est le plus agréable et le plus utile. Il est fait de tulle ou de gaze et se boutonne devant. Il est très léger et ne gêne en rien les mouvements du corps. Il est très agréable à porter et se nettoie facilement.

Le Corset de mode
 est le plus agréable et le plus utile. Il est fait de tulle ou de gaze et se boutonne devant. Il est très léger et ne gêne en rien les mouvements du corps. Il est très agréable à porter et se nettoie facilement.



Le Corset de mode
 est le plus agréable et le plus utile. Il est fait de tulle ou de gaze et se boutonne devant. Il est très léger et ne gêne en rien les mouvements du corps. Il est très agréable à porter et se nettoie facilement.



Le Corset de mode
 est le plus agréable et le plus utile. Il est fait de tulle ou de gaze et se boutonne devant. Il est très léger et ne gêne en rien les mouvements du corps. Il est très agréable à porter et se nettoie facilement.

Le Corset de mode
 est le plus agréable et le plus utile. Il est fait de tulle ou de gaze et se boutonne devant. Il est très léger et ne gêne en rien les mouvements du corps. Il est très agréable à porter et se nettoie facilement.

Le Corset de mode
 est le plus agréable et le plus utile. Il est fait de tulle ou de gaze et se boutonne devant. Il est très léger et ne gêne en rien les mouvements du corps. Il est très agréable à porter et se nettoie facilement.

THE CORSET A CULTURAL HISTORY



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



内衣

一部文化史

瓦莱丽·斯蒂尔 著

师英 译

图书在版编目(CIP)数据

内衣：一部文化史 / (美) 斯蒂尔著；师英译. —天津：百花文艺出版社，2004
ISBN 7-5306-3831-9

I. 内... II. ①斯... ②师... III. 女服—内衣—发展史—世界 IV. TS941.717.3-091

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第117438号

The Corset: A Cultural History

Copyright©2001 by Valerie Steele

Published by arrangement with Yale University Press
via Bardon-Chinese Media Agency

All rights reserved.

天津市版权局著作合同登记图字：02-2002-204号

百花文艺出版社出版发行

地址：天津市和平区西康路35号

邮编：300051

e-mail: bjwyl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bjwyl.com.cn>

发行部电话：(022)27312757 邮购部电话：(022)27116746

全国新华书店经销

青岛海尔丰彩印刷有限公司印刷

※

开本：787×1092毫米 1/16 印张 14.5

2004年1月第1版 2004年1月第1次印刷

印数：1 - 8000册 定价：48.00元



目 录

- 第一章 钢条和鲸须：共塑贵族之身 001
- 第二章 艺术与自然：十九世纪内衣之争 045
- 第二章 致命危害：内衣的医学影响 091
- 第四章 时尚与信仰：我为你狂 113
- 第五章 缎制内衣：一部情色小史 143
- 第六章 二十世纪：健美内衣 178
- 译后记 224



钢条和鲸须：共塑贵族之身

纵观整个时装发展史，最具争议的服饰品种，理应首推紧身内衣。从文艺复兴后期到二十世纪，在将近四百年的时间里，紧身内衣深为西方妇女所喜爱，而且已然成为时尚时装史中不可或缺的一笔。尽管如此，紧身内衣却在其成长的过程中备受谴责，被扣上了“刑具”的帽子，不少人认为它是危害健康的罪魁祸首，甚至把它定罪为扼杀生命的元凶。时至今日，它又多了一条罪名——摧残妇女的刽子手。历史学家认为，紧身内衣扮演了一个压迫工具的角色，即男性社会用它来控制女性，并通过它最大程度地展现女性性感的身體。这一作用在维多利亚时代得到了充分的体现。据称，许多女人为了拥有不到18英寸的细腰，不顾一切地束腰，以致肋骨断裂，伤及内脏。值得庆幸的是，随着妇女解放运动呼声的不断迭起，紧身内衣在二十世纪的曙光里销声匿迹，踪影全无了。

我谨以此书将紧身内衣发展的历史完整地展现给读者，这段历史不失为一幅自由与压制并存、健康与时尚抗争的画面。当然，并非所有女性都在被女权运动解放之前有过这种不堪回首的遭遇。紧身内衣的意义也因人而异，因时而异。的确，一些女性饱尝皮肉之苦，但瑕不掩瑜，有其弊则必有其利。紧身内衣也有其不可埋没的优点，它是社会地位的象征，是自我约束、气质高雅、声名显赫、年轻貌美，还有性感迷人的象征。紧身内衣在维多利亚时代风靡一时，但在此以前的若干世纪里，它就在贵族宫廷文化中诞生了，并逐渐渗透到社会的各个角落。上至贵妇，下至贫女，她们的衣橱里都有紧身内衣的踪迹。此外，女子们还可以自由的挑选花色不同、种类各异的紧身内衣。带子的

“束腰”，又名“美的代



TIGHT LACING, or FASHION before EASE.

From the Original Picture by John Collet, in the possession of the Proprietors

Printed by G. G. & Co. at their New and Improved Printing Office, No. 1, St. Paul's Church-yard, London.

Published by the Art-Dealer.

松紧程度也会随着穿着目的的变化而变化。总而言之，不同的女人对于紧身内衣的体会和感受有着天壤之别。

我们在对一系列的文字、图像和实物资料加以研究之后，收益颇多，并且进一步了解了紧身内衣的错综与复杂。每个人应该都还记得电影《飘》中的女主人公斯佳丽束腰的令人难忘的一幕吧，“‘二十英寸!!’她大叫着，‘那可是怀孕时才有的腰围啊!……’‘试试看能不能勒到十八英寸半，要不然我就连一条裙子也穿不上了……’”这一幕恰恰证实了早在十八世纪就已存在的普遍现象，而人们又经常用电影中的那一幕来夸大讽刺女人的虚荣心。约翰·克雷特的名为《束腰》或又名为《美的代价》(1770—1775)的油画是描绘上述情形最早也是最具影响的范例。那么紧身内衣究竟会有多紧呢？克雷特的这幅油画在殖民地威廉斯堡展出后，博物馆馆长们便意识到，画上的内容会使人产生误解，因为珍藏于威廉斯堡的十八世纪紧身内衣中最小腰围亦不过24英寸(61厘米)，而最大的则超过了30英寸。换言之，它们并没有小到像画中所描绘的那样夸张。正如我们将会在下文中所看到的那样，到了十九世纪，科技的发展使得人们有足够的方法将紧身内衣勒得更紧。

尽管如此，有一种观点必须从根本上进行修正，即过去的大多数妇女都拥有“蜂腰”或细腰。许多妇女确实将腰围勒小了好几英寸，然而有关“蜂腰”的说法不过是痴人说梦罢了。这里我还要郑重说明一点：紧身内衣并没有、也不可能是人们所指责的所有疾病的祸根。这样说，并不意味着要为它给人类健康带来的负面影响开脱罪责。重要的是，我们要持实事求是的态度，搞清楚那些负面影响的来龙去脉。例如，有人称，早在维多利亚时代，女人们就通过外科手术把肋骨取出，现在我们知道那不过是天方夜谭罢了。

我们自诩对紧身内衣了如指掌，殊不知其中不少皆为谬论或夸张之辞。这并非偶然。对流行时尚的大肆宣扬造成了单方面强调紧身内衣的负面影响。更有甚者就是将女性定位为时尚的“奴隶”或“牺牲品”。从传统意义的角度来看，这言外之意就是说女性“无能”或“愚笨”。即便在不久前，还有人说妇女受着各种时尚的压迫，通常人们认为，所谓的时尚就是父权社会和资本主义社会统治的工具之一。然而，这种说法却忽略了这样一个事实：即用打扮和束身的方法使自己变得更漂亮的心理早在资本主义萌芽之前便已存在了。这种心理适用于女性，同样也适用于男性。历史学家知其然不知其所以然，只是片面地将过去的女人视为流行服饰可悲的“牺牲品”，却对为数众多的女性甘愿牺牲的原因视而不见，因此，父权主义的各种说法，就忽视了围绕紧身内衣而展开争论的复杂的性别政治问题，因为紧身内衣的反对者不仅包括主张男

女平等的女人，还包括许多男人。很多女人并没有像人们想象的那样，对紧身内衣深恶痛绝，反而为其高呼万岁，更有甚者，亲自参与紧身内衣的生产和销售，男人中穿着紧身内衣的也大有人在。

要想真正理解紧身内衣的演变及其意义，必须对其历史进行探究。然而时下的服饰史给人们提供的，常常只是一份易造成误解的紧身内衣家谱。一直以来，有关紧身内衣认祖归宗的问题都是围绕着那几个重要的主题。人们经常对紧身内衣诞生于古代社会——像希腊或古希腊克里特岛——的说法争论不休。还有一种说法是，有“钢制刑具”之称的第一件紧身内衣出自一位欧洲贵族之手，人们普遍认为她就是凯瑟琳·德梅迪西。有时候在西方文化圈的外围也能寻到有关紧身内衣的只言片语。我们知道婆罗洲(亚洲一大岛)伊班人部落的女人所穿的紧身内衣是由各种黄铜或紫铜环做成的。

毫无疑问，有关紧身内衣的种种假设与猜测，证实了它是特定历史环境下的特定产物。强调它年代久远，也不外乎是为了将诸如此类的服装与人类的文化扯上一点关系。紧身内衣制造商欧内斯特·利奥蒂在其著作《紧身内衣：不同时代的奇装异服》(1893)中指出，希腊的佐纳能束出令人满意的腰身，罗马的斯特罗菲尤和马尼拉尔可使胸部高高耸起。现代的紧身内衣则集二优点于一身。同众多的紧身内衣支持者一样，利奥蒂认为，无论是为了使胸部高耸挺立，还是为了显示蜂腰以及娇好身姿，紧身内衣都是功不可没的。

随着克诺索斯宫殿遗址的发掘出土，古希腊克里特岛就是紧身内衣的发源地这种说法的可信度与日俱增。公元前三千年的壁画以及雕像上，确实有过一些身着暴露的紧身胸衣的女性。一些马赛克画和壁画

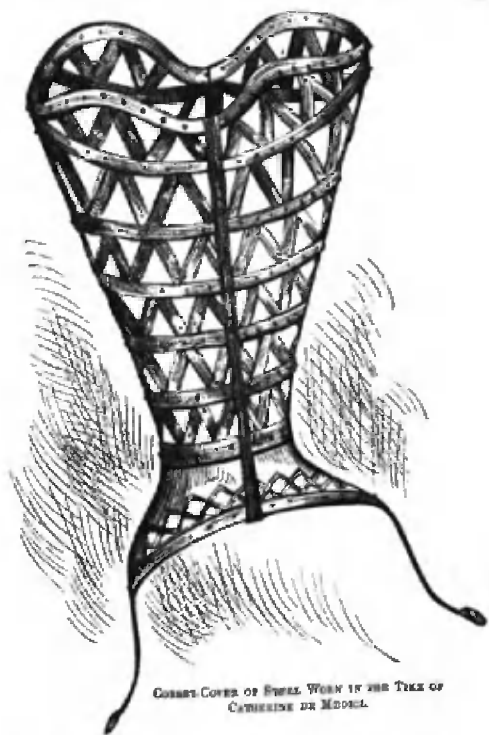


“钢制紧身内衣”

也展示了古罗马和庞贝的女子胸裹布条的画面。不同种类的束腰用具和紧身胸衣也在千差万别的文化背景中产生了，人们认为它们就是紧身内衣的前身。然而，在文艺复兴时期，当欧洲的紧身内衣真正在西班牙和意大利兴起时，它似乎又没有继承任何其前身文化层次上的意义。诚然，我们对古代内衣史所知甚鲜，但我们至少可以断定，那时的内衣就是指束胸布和缠腰布，或诸如此类的东西。人们将长方形的布料捏出层层褶皱，古地中海区域的服装大都是这种样式的。然而，质地坚硬的衬里和裹身束体的布带都不是古代服装典型的代表。有些女子可能会用布带束身，但是在十六世纪以前，几乎不存在紧身或束体的内衣，那时的内衣都是宽松合体的。

关于内衣发源地说法第二部分的核心是一位女王，人们总将她与一种残酷的服装联系起来。令人痴迷的《紧身内衣和裙撑》(1868)一书的作者称，在

THE CORSET AND THE CRINOLINE.



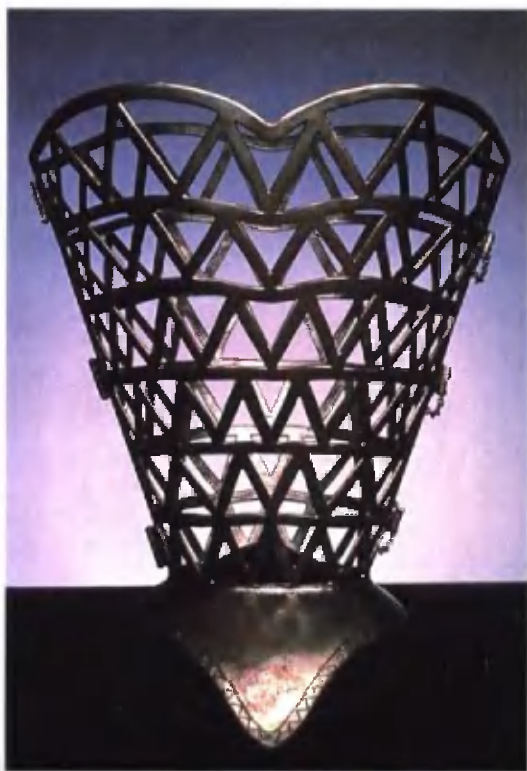
CORSET COVER OF IRONL WORN IN THE TIME OF CATHERINE DE MEDICI.

“紧身内衣与裙撑”，凯瑟琳·德梅迪西时代穿过的铁制紧身内衣

凯瑟琳·德梅迪西的时代，金属质地的紧身内衣广受欢迎；当时，杨柳般的细腰是女人永远的追求，13英寸的腰围是衡量上流社会妇女优雅身姿的标准。当然，我们知道这种所谓的标准根本就是无稽之谈。但是书里的故事却很容易使人浮想联翩。例如，一则二十世纪二十年代的紧身内衣广告说，“安妮女王有13英寸傲人细腰，于是当时所有女人都效仿着定做或穿上腰围是13英寸的内衣。”这个真实的谎言得到了显著的效果，它不仅使紧身内衣所象征的皇室血统和高贵地位

成为万众瞩目的焦点,它更强调了现代紧身内衣比过去“残酷而压迫”的内衣更具有优越性。

博物馆的陈列品收藏中确实有这种令人深恶痛绝的铁制紧身内衣,人们普遍认为它起源于1580到1600年之间。但它真的就是第一种流行紧身内衣吗?现代学者对此作了调查研究,他们更倾向于相信这种金属内衣是用来纠正变形脊椎的。“事实很可能是这样,那时的金属内衣并不是想象中的仿制品,女人们将其作为支撑内衣这一说法是毫无根据的。”然而,好像有两种紧身内衣曾经在十六世纪出现过:一种是很时髦的、由裁缝缝制的、内衬是鲸须和金属条的内衣;另一种是为了矫正畸形身体的矫正内衣,由打眼的金属片做成,在身体两侧靠铰链连接,被外科医生广泛使用。



1600年左右的“金属矫正内衣”

安布鲁瓦兹·帕尔(约1510-1590)是一位法国的军队外科医生,他因改进了手术操作并使其更为现代化而声名显赫。他的著作中所描述

的金属内衣是用来“矫正变形的身体的”。“制作金属内衣是为了矫正缺陷、掩盖不足。内衣多孔是为了减轻重量,制作非常合体并用软物填塞是为了不伤害身体,而且内衣要随着病人病情的好转而经常变化形态。”帕尔还建议用金属靴来矫直扭曲变形的腿骨。如他所言,一些畸形是与生俱来的,而另一些是由后天的意外造成的。除此之外,他还认为一些女孩子之所以会“变成畸形,是由于她们的身体被禁锢得太紧”,而且他抱怨,一些母亲为了使女儿“纤腰可握”而让她们裹身束体的做法得不偿失。虽然帕尔不赞同为了美而冒险使用“时髦的紧身内衣”,但他却是矫正内衣的拥护者。十八世纪时,尽管人们更多地使用帆布质地的紧身内衣



“摩登恶鬼”，选自《摩登内衣与裙撑》，1900

(如罗马教皇亚历山大)，可金属质地的内衣在矫形方面仍旧备受推崇。时至今日，医生们仍然将矫形内衣作为一种治疗脊柱侧凸的医疗器具。

似乎是有关铁制内衣的叙述与插图导致了现代复制品或伪造品的产生，正如我们所见到的那种中世纪妇女使用的，带有贞洁带的紧身内衣。还有，在时装工艺中心博物馆陈列着一件金属内衣，表面上看起来与《紧身内衣与裙撑》中插图上的展示全无两样。二十世纪三十年代，内衣崇拜者凯恩夫人，很显然就拥有一件金属紧身内衣，而凯西·琼，一位崇尚束身的现代女性，也有一件银制紧身内衣，或者确切地说那是一件外胸衣。因为它和所有的金属内衣一样，是无法系紧的，只能穿在紧身内衣外面。尽管这都是些奇装异服，可紧身内衣这段真实的历史着实引人入胜。

它毫不掺假地描绘了被金属囚禁的女人们。

提到众所周知的紧身内衣史，一幅叫做《摩登恶鬼》的画总会浮于脑际。这个在“古代手稿”中提及的魔鬼穿了一件类似于紧身内衣的胸衣。这种新奇的创意源自大英博物馆中珍藏的一部十二世纪赫赫有名的手稿，并轰动一时。但这还无法证明紧身内衣确实起源于那个时代，只能说当时的潮流正逐渐倾向于展示身段罢了。成型于中世纪欧洲的现代服装基本上是手工裁制的，其设计是参照身体的轮廓的，这一点与古代的时尚观念形成了鲜明的对比。展示身体轮廓是通过起初的缝合布料、裁制三角形布条、装钉纽扣，以及后来的紧身等步骤逐步发展而成的。1244年，卡斯蒂利王后利奥诺在下葬

时身穿一件两侧用带子勒紧的紧身长袍。正如宽松长袍被紧身服装取而代之那样,男女服装也逐渐变得大相径庭,但制作方法却如出一辙,两性皆可。男人穿着紧身上衣和包腿的紧身裤,而女人则穿着内有紧身胸衣的长袍。在中世纪的法国,紧身内衣除了可以指紧身内衣和紧身长袍外,还可以指贴身盔甲。

到了十五世纪,时髦的欧洲女士经常穿着裹身的衣服,以达到贴身束腹,突显胸部的效果。让·富凯的名画《阿涅丝·索雷尔》描绘了画中人穿着像圣母玛利亚那样的、胸前系带凸显胸部的衣服。这种贴身合体的衣服被视为与现代紧身内衣最为接近的雏形。另一个雏形是一种中世纪妇女紧身背心式、附带铁环或鲸骨圆环短裙的紧身内衣。这种样式的紧身内衣很显然起源于十六世纪的西班牙,并被迅速推广到意大利和法国。例如,拉伯雷的作品就描绘了女人们穿着中世纪紧身背心式纯丝绸或丝绸与羊毛混纺物制作的内衣,外罩鲸骨圆环小短裙……最外层还穿着一件银色绸裙。

这种紧身内衣虽然能达到贴身显型的目的,但都是布制的。随着追求时尚的贵族人群越来越青睐昂贵奢侈的织物,如重丝锦和丝绒,毛织呢绒随即被取代,于是女装裁缝们开始把目光集中到制作相互独立的内衣和短裙上,而不是连衣裙。重要的一点是怎样能使衣服与身体贴合适度,在硬质内衣的基础上搭配外衣就显得容易得多。当西班牙公主埃莱阿诺拉·德梅迪西以及她的衣物一同被从坟墓中挖掘出来的时候,人们发现她身着一件前身正中有十八对钩扣的丝绒紧身胸衣,腰围是24英寸。在胸衣的外面又罩了一件背部系带的绸缎胸衣。

第一件真正的紧身内衣形成于十六世纪上半叶的某个时候,那时的贵族妇女们开始穿鲸须紧身内衣。换句话说,她们的布制胸衣逐渐开始添加更为坚固耐用的鲸须、兽角和硬布等诸如此类的材料。这类款式造型看来源自西班牙和意大利,随后迅速风靡到欧洲各国。凯瑟琳·德梅迪西(1519—1589)很有可能就是将这种鲸须紧身内衣从意大利引入法国的使者。1579年,亨利·艾蒂安这样描述这种新款式内衣,“女士们称鲸须紧身内衣(或类似于此的内衣)是她们的支柱,穿于胸腹之间,可使腰身更显颀长挺拔”。这种前身中心带“支柱”的内衣通常被称为“胸衣”。出于某种需要,紧身内衣两侧还要额外加上骨条或支柱。把早期紧身内衣称为鲸须型身体这一史实是极为重要的,因为它将丰满的身体与贴身束体的衣服结合得几乎天衣无缝。身段,尤其是女性身段,在历史上的重要性被不知不觉地抬高了。

在十六世纪以及以后的一段时间里,穿着紧身内衣或紧身胸衣的主要是



“圣母玛利亚和圣子”，十五世纪上半叶

贵族妇女和女孩子们。例如英国的伊丽莎白一世女皇，就从手艺人威廉·维特尔那里买了一件用新鲜皮革制作的紧身胸衣。几年后，另一位手艺人威廉·詹姆斯又为她缝制了一件黑色的紧身胸衣，内衬亚麻布，并用粗硬布料使之保持坚挺。带撑条的紧身内衣可以是闭合的，也可以是敞开的，可以带装饰，也可以不带装饰，可以内穿，也可以外穿。闭合式紧身内衣在背部中间用带子系牢，敞开式则在前部用带子系牢，然后在带子的上面覆盖一小块V形布料，用

以修饰和点缀。袖孔处也可以附上带子。1597年,女皇的佣人小矮人托马森收到了两件新式紧身内衣,其中一件是外穿的紧身胸衣,或者说是一件用天鹅绒缝制的长袖紧身内衣,镶有银色丝带,用V形白色缎子装饰;另一件是法国式紧身胸衣,用织锦缎制成,内衬粗麻布并附有鲸骨支撑。

当然,大多数肖像画所展示的只是坚硬的外穿紧身胸衣,而不是紧身内衣。然而,大约在1595年到1600年间,一位不为人知的艺术家画了一幅罕见的半裸露妇女肖像画。在《南安普顿的伯爵夫人伊丽莎白·弗农》这幅画中,伯爵夫人穿的很随便,她正在化妆间梳理头发,透过她敞开的上衣,我们可以看到她那粉红色的丝绸内衣。下摆饰有缀片,前部用带子紧系。坚硬的内衣让她看上去更加亭亭玉立。根据服装历史学家内奥米·塔兰特的描述:“伯爵夫人在梳理头发时,没能将她那漂亮的刺绣上衣穿好,很可能是因为她真的将



1581年9月24日在亨利三世的宫廷为安娜举办的婚礼舞会



《南安普顿伯爵夫人
伊丽莎白·莱昂》
1595-1600

上衣系紧、穿好,她就无法抬起胳膊梳理头发了。”也就是说,这件上衣比紧身内衣的束身效果更加显著。

一份1597年出版的刊物中,有一段关于紧身内衣的离奇文字,它描述了一位斯塔基绅士的女儿,据说,这位14岁的英国女孩被魔鬼缠身,她提出了关



“作公主时的伊丽莎白一世”,1542-1547

于衣着的各种各样的要求，她大声喊叫着说：

我要有一件高级丝绸罩衣……一件法国式的紧身胸衣，不要鲸骨的，那样的不够坚硬。我要的是触角的，因为它持久耐用，这种胸衣一定会出现的，它会将我的腹部勒紧……我亲爱的，我要拥有一件鲸骨紧身胸衣，它的两端系有丝带，我要有一件有金线刺绣的女士胸衣……

尽管人们非常想知道，为什么这位青春少女想要一件坚硬僵直的内衣来束裹她的腹部，可是答案却无从得知，很可能是因为在当时，紧身内衣的影响力实在是太大了。也可能是因为她意外地怀孕了，因为当时人们认为，坚硬的胸衣和带有支撑物的紧身内衣很可能导致流产。正如斯蒂芬·戈森在1595年写到的“这种女性内衣会使因怀孕而凸出的小腹变得扁平”。

斯塔基小姐所向往的胸衣是紧身内衣的一个重要组成部分，为了使穿着始终保持着挺拔的姿态，紧身内衣前部的中央会加有木头、金属或者其它一些坚硬的材料，然后用丝带系紧加以固定。有时，紧身内衣上还刻有象征爱情的图像或文字。一件十七世纪为蒙特彭西耶地区奥尔良公爵的夫人阿内·玛丽·路易丝制作的铁制胸衣（如今已被大都会艺术博物馆收藏）上就有王冠形状的图案作为点缀，旁附文字：“我是多么的嫉妒你，嫉妒你的幸福，在她那象牙般白皙的胸部安眠。如果你愿意，让我们共同分享这种幸福吧，你可以尽情地享受白天的时光，把夜晚留给我就好。”十七世纪其它的胸衣，无论是内衬金属、触角、还是象牙的，都绘有丘比特的图案，或被剑射中的心，或是一颗燃烧的心，同时还嵌有诸如“爱在你我之间”、“剑让你我相连”等等之类的话语。一件十八世纪的胸衣上就会有这样的图案，图上的女人用剑刺穿了男人手里的心。

统治阶级的男人不穿这样的紧身内衣，但他们却穿着僵硬的紧身上衣和前部佩有饰袋的紧身裤，他们坚持束缚形体并穿着度身定做的服装的目的，用以炫耀他们的阳刚之气。此外，十六世纪的士兵确实穿着一一种被法国人叫做紧身内衣的上衣，实际上这是一种用以保护躯干的盔甲。当时的人们就已经注意到了女性和男性胸甲的共同之处，正如菲利普·戈森在他1591年创作的诗《写给装束时新的贵族淑女的打油诗》中所描述的：

这些内衣精巧结实，
鲸骨钢条细心打制，



“罗伯科·达德里——阿斯科特的伯爵”，约1575

贵妇穿上背长腰细，
各个都像秋收骑士；



身着时尚护身盔甲的女神

若派她们作战杀敌，
凯旋归来不成问题。

据说，在一段时间里，非常时兴女士们穿罗马式盔甲，但是我们可以清楚地了解到，戈森提及的鲸骨和钢条指的是时尚紧身内衣，而不是那些完全用金属制成的盔甲。

但到底是谁最先发明了紧身内衣呢？时至今日，我们仍对此一无所知，这似乎有负众望。现代服装借鉴了早期服装的一些风格与款式，同时还将其其它的因素考虑在内，比如：社会的状况、技术的进步和审美观的变化等等。十六世纪的时候，“缝纫文化”越来越“强调坚固耐用、直立坚挺和凹凸有致”。乔治斯·瓦伊格雷洛在分析“从骑士时代到宫廷礼尚时代的美体训练”时指出，“不同时期的时尚发展，为我们更多地了解挺拔的身躯提供了其它方面的提示。宫廷的权贵阶层……开始注重训练并保持身姿的挺拔优美”。他还补充到：“人们对自身行为举止的要求越来越苛刻”。

这种美体训练从孩子离开摇篮的那一刻就开始了。一篇十六世纪关于妇女生育的文章中曾写到：“树木之始，立之则直，曲之则弯”。人亦如此，如果孩子一出生就用布带和襁褓适当的进行包裹，那么他们的身体和四肢便会长得很直。反之，如果捆绑得不适当，甚至歪斜，那么他们的身体就会畸形。到了十七世纪，女孩从两岁就开始穿小巧的紧身内衣，用以支撑身体，防止骨骼畸形，同时也是为了拥有纤细细腰和丰满的胸部。德塞维涅夫人在1676年5月6日写道：“如果想有效的控制腰围，就应当给她们穿上保持体形的稍硬的短小上衣。”男孩子也穿这种紧身胸衣，而且至少要穿到六岁，直到他们开始穿短裤为止。

上流社会很看重一个人高贵优雅又不失家教的行为举止，对形体的控制也是通过一系列从跳舞到穿衣打扮的社会活动来实现的。人们学会了如何站立、如何行走、如何持扇和握剑。卡斯蒂奥内在《侍臣论》(1528)一书中指出贵族们的举手投足间透出的优雅气质是与生俱来的，但是后来，这本书却演变成了礼仪规范手册。自由虽然是文艺复兴时期的核心与主题，但是它却没有影响到美体训练的进程，这是因为，人的仪表是衡量高雅的社会礼仪的不可缺少的标准之一，而且这一标准还显示出了贵族的特权地位。实际上，欧洲的贵族们认为，他们的身体就是一件件艺术品，并以此为荣，广加炫耀。

由此可见，贵族们穿着紧身胸衣的目的不过是要炫耀它们与宫廷的密切关系罢了。法国历史学家丹尼尔·罗奇写到：“从这儿我们看到了……一种文

化模式的普及，这是一种从西班牙和意大利的宫廷照抄照搬的文化模式，它重塑了贵族的形象，向人们展示了一种自豪、靓丽和戏剧般的美，同时也展示了灵魂的特征与高尚的品德。宫廷社会则将紧身内衣的这种亭亭玉立的美赋予了女人，这种美是一种捕获情感的手段，也是弱不禁风的女人自我防御的必备良方。在贵族们的眼中，只有他们才配使用紧身胸衣，因为正是他们的文化才使美体束身的准则得以维系，由此确定了他们的社会地位。相反，下层社会的人民被艰辛的劳动压弯了腰，或者对他们来说，不受礼节和规范限制的自由，也是一种享受。

但是，从一开始，就有许多评论家认为紧身内衣会给人体带来痛苦，而且对健康有害。这个主题对我们了解穿衣者的感受是非常重要的，因此，本书将用整整一个章节专门从医学角度分析紧身内衣对人体的影响。之所以在这里提到这个主题，是因为早在1588年法国随笔作家蒙田就描述了著名外科医生“安布鲁瓦兹·帕尔在解剖台上看到那些漂亮的纤纤细腰女人，在被掀开皮肉后，露出了相互重叠的肋骨”。

帕尔的病历报告和验尸记录中，很可能就有关于第一例被认为是由束腰致死的医学记录：

过紧地束缚腹部，压迫呼吸器官可以引起窒息，导致突然死亡。历史记载中距今最近的一次悲剧发生在1581年，在圣尼古拉-德-尚(St.Nicolas-des-Champs)大教堂，巴黎理发师(兼外科医生和牙医)让·德福雷少爷的年轻妻子，已故的花边饰物商人——雅克·奥克德和克洛德·布福的女儿，穿着过于紧绷的结婚礼服，当地照常吃完面包、喝过酒，从神坛走下来，正想返回原座位时，便直挺挺地倒在了地上，因窒息而死。就在当天，在举行婚礼的同一教堂内，又为她举行了葬礼。几天之后，上文提到的德福雷和布福(那个失去女儿的母亲)，来到圣热尔曼-昂-莱(St.Germain-en-Laye)举行了婚礼。之所以更换了地点，是因为德福雷的牧师拒绝为他们证婚，牧师说一个人不能先娶女儿，再娶母亲。

即使是病历报告和验尸记录也会有很多的疑点。那个不幸的新娘完全有可能是被她那顺理成章由新郎变为鳏夫的丈夫，或是她的母亲毒死的，然后那对奸夫淫妇匆匆忙忙地赶到另一个城镇，结了婚。

女人为什么要穿紧身内衣？许多资料表明，她们这样做是为了拥有纤细的腰身，在当时，这是美丽的象征。据蒙田讲，为了得到苗条的身材，女人们要

忍受残酷的折磨，这是典型的西班牙式做法，女人们的胸部被束缚捆绑得如此之紧，以致在身体两侧留下了很深的伤口。的确如此，更有甚者会因此送命。女人们表现出的“对于疼痛的不屑一顾……完全是出于对增添姿色的渴望”。比如说，她们可能会把健康的牙齿拔掉，以“使其它的牙齿排列得更整齐”。蒙田将女人们的行为与残忍的古罗马角斗士，和木人石心的基督教徒进行了比较，他明确地指出“在很大程度上，态度决定了我们评判是非善恶的标准”。

然而，许多与他同时代的人却说，女人对于时尚的执著追求，恰恰是因为她们的虚荣心和虚伪的本性在作怪。时装评论家们会经常提到一个事实，就是女人们很喜欢用服装来改变她们身体的轮廓，例如垫高臀部和胸部，束紧腰部，或者通过穿高跟鞋使她们看上去比男人高。从传统的角度来说，这都是些千夫所指，愚昧无知的行为。在约翰·布尔沃的《后天低能儿》一书中有一段公然藐视女人的文字，对那种爱慕虚荣、追逐时尚的女人所经受的痛苦，甚至死亡抱有一种幸灾乐祸的态度：

在少女的头脑中还存在着另一种盲目的崇拜，虽然她们已经长大成人，虽然她们在思想上趋于成熟，但还是无可避免地随波逐流，那种令人无法理解的赶时髦的理念，已根深蒂固。她们认为苗条的腰身是一种美之至尊；她们倾尽全力地束腰，以达到纤腰一握的目的，而且从不满足于已有的成绩，除非她们的腰身屈指可攥。她们就是采用这种致命的手段，将腰束紧，压迫胸部，以致呼吸不畅；她们盲目地崇尚高耸而窄小的胸部，将自己强制禁锢在鲸骨胸衣之中，感觉极不舒适，很容易感染肺结核，导致肺部溃烂。

随后布尔沃又用拉丁文引用特伦斯的话补充说，“在特伦斯生活的时代，这种愚蠢的行为似乎是符合时代要求的”。他还这样引用帕尔的论述说，“那些少女或女孩子们的身体被窄小的内衣挤压变形了……这完全是母亲的愚蠢所致，她们希望把女儿的腰身尽可能地束细，即使抽出肋骨也在所不惜，结果让她们们的身体变畸形了。”此外，少女们还会“气喘吁吁，因为她们的肺部和肌肉……被挤压在了一起”。“静脉、动脉和肌腱都不在原来位置，她们的脾气坏极了，消化系统也无法充分吸收食物中的养分……这让她们们日渐消瘦。”此外布尔沃仍引用帕尔的话警告说，“穿着紧身胸衣、紧身外衣、紧身内裤，或把身体围裹得很紧的孕妇，会使她们的胎儿畸形。”通过对世界各地习俗的调查，布

The Artificiall Changling.

339 Small Wastes
pernitiously
affected.

elves to attaine
unto a wand-
like smalnesse of
waste, never
thinking them-
selves fine e-
nough untill
they can span
their Waste.

*By which dead-
ly Artifice they re-
duce their Breasts
into such streights,
that they soone
purchase a sinking breath; and while they ignorant-*



“受到……致命伤害的小蜂腰”，1653

尔沃更推崇“威尼斯女人，她们从来不束缚自己的身体，他认为丰满匀称，天生、无修饰的身体才是美的。”

在众多的批评紧身内衣有害健康，甚至危及生命的说法中，布尔沃的书从整体上对紧身内衣进行了较为全面的抨击。他将当时在欧洲流行的各种时装，特别是女性的服饰，与国外的一些诸如文身烙印等相提并论。尽管对紧身内衣的批评层出不穷，但无论是在清教徒众多的英国，还是崇尚前卫的法国，女人们仍然穿着紧身内衣。与此同时，紧身内衣这个术语的内涵也在不断地丰富。法国人仍然沿用CORPS（某些衣服的上身部分）一词，但是，到了十七世纪，英国人更偏向于使用STAYS（紧身胸衣）一词，而这个词的原意是“支撑”，也许它旨在向人们暗示女性小鸟依人的天性。

接下来的这段，将谈及有关带支撑条的紧身胸衣的制作，从中世纪开始，在西欧的大部分地区，服装的制作和销售都是由各个行会组织进行的，例如男性占主导地位的裁缝师行会。到了大约1660年，法国的一些裁缝开始专门为妇女和少女缝制这种带支撑条的紧身胸衣，这些人都是具有专业技能的专业裁缝师。从理论上讲，这些专业紧身胸衣制造商大部分是男人，但实际上，服

装的制作被分成两部分,既有男工也有女工,既有行会成员也有暗箱操作的非行会工人,而且双方还一度展开了激烈的竞争。德加尔索的版画就描绘了一个法国紧身胸衣制作作坊,在这里,男人负责量体和裁剪,女人则负责缝制。裁缝们的妻子和女儿就是他们的助手,寡妇也可以经营先夫的生意,而且在法律上,雇佣女裁缝也是勉强说得过去的。

然而,法国的男性紧身胸衣制作者们却拒绝女性加入他们的行会;而且出于担心失去垄断地位的考虑,他们极力反对妇女暗中从事服装制作。他们



“定制粉红色带袖紧身胸衣”,1650—1670

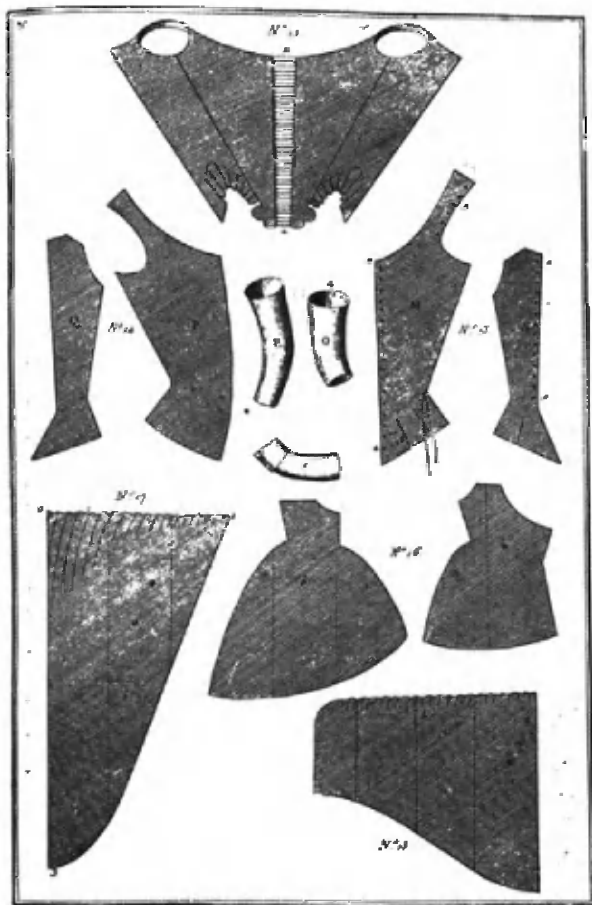
声称,女人无论是在技能方面,还是在体力方面都不能胜任这项工作。一件内衣需要由六块粗亚麻布或帆布制成,其中两块用来制作肩带。鲸骨是常用的支撑物,但是,将其切成许多厚度均匀的薄片,然后再插嵌或缝钉在合适的位置上等等一系列的工作,的确需要一定的技巧和力气。插嵌多少,插到什么位置,取决于紧身内衣是需要全部支撑,还是需要部分支撑。鲸骨的安放位置有助于束型美体,收小腰身。紧身胸衣一般呈锥形,底部附有小垂片,在臀部散开。弯曲、较重的鲸骨片被置于内衣前部上方,这样就可以将胸部撑起,形成一个椭圆形开领。十八世纪的紧身内衣制作商常常自诩通晓解剖术,能制作出“有利于身体健康的内衣”。例如巴黎的德奥弗雷蒙就曾经声称制作出了既能支撑身体,又不会让身体任何部位(哪怕是腋下)有丝毫紧绷感的紧身胸衣。据说,他的这一设计赢得了医学院和皇家科学院的嘉奖。

1675年,巴黎成立了女裁缝师行会,从而使女裁缝拥有了合法制作女装、女童装以及八岁以下男童装的权利。本来,这个行会的创立让女人们重新找回了尊严和体面(因为只要女人愿意,她们现在就可以让女人为她们缝制内衣),为职业女性提供了经济援助,也因而停止了男女裁缝师之间的纷争。然而,女裁缝还是被排除在制作带支撑条的女士胸衣的队伍之外,男女裁缝们依然因为各种事端纠纷不断。面对女同行的竞争威胁,男裁缝经常到女裁缝的生产车间撕毁成衣,甚至对女工人进行人身攻击。女裁缝,以及诸如亚麻织品行会等其它行会的女性成员进行了反击,她们向政府请愿寻求帮助,并争辩到“在测量腰围时,男人们肮脏的手常常在女人纤细的腰身上滞留得太久”。下面让我们来关注一下这种纷争重点的转移。十七世纪的女裁缝师只是希望能与男裁缝平等工作,而一个世纪后,女工们开始强调只有她们才有权利为女人制作内衣,法国服装业掀起了女性解放浪潮。到了十八世纪末,行会形式遭到越来越多的指责,1776年发生在法国的变革,终于使年满十八岁的女性拥有了加入男性行会的权利。当然,这些行会中包括男裁缝师行会和女士胸衣裁缝师行会。

英国的情况也大同小异,从十八世纪的一些有关伦敦工商业的报道来看,尽管男女都可以从事紧身胸衣的制作,但男人们依然占据着统治地位。紧身胸衣制造商“尽可能地把女人的形体塑造完美”。倘若形体存在不完美的地方,则由他来“弥补缺陷”,因为他有责任用艺术的手段来修复有缺憾的形体,托起绷紧松弛的臀部,垫平倾斜的双肩。然后“他按照人体上身的形体裁剪丝绸和帆布,交给女人们进行缝制”。尽管人们也承认,强壮有力的女人也许能制作带有鲸骨圈的小件衣服,但更普遍的看法是,大部分女人没有足够的体



*Intérieur de la Boutique
d'un Tailleur-de-Corset*



德加尔索之后的十八世纪紧身胸衣

力“将这女性形体的保护层举起”。然而，一位评论家称，他们这样做，不是因为只有不可亵渎的男性才有这种权利，而是因为他们没有办法雇到制作女士胸衣的女性裁缝，这简直令人不可思议。到了十八世纪末期的英国和法国，随着女式紧身胸衣支撑骨条的减少、重量的减轻，这项制作工艺的支配权就被逐步转交到女性的手里了。

但是，在女士紧身胸衣的展示和实际使用方面，英法两国却存在着一些不同之处。在法国，对女士服装的描绘是很受贵族和中产阶级艺术爱好者喜爱的。在这类绘画中，《梳

妆打扮》，即以女人正在穿紧身内衣为主题的描绘，是不可缺少的一部分。德特鲁瓦的油画《向求婚者展示她那精致小巧的手镯的女人》（约 1734），描绘的是一个女人正在闺房中穿衣，紧身内衣完全地露了出来。当她的女仆帮她穿外衣时，她微倾着身子，向身边的男士展示这件小小的饰物。这位绅士在看到她露在外面的蓝色丝绸内衣时，居然面不改色，镇定如常。

很显然，女人当着男友的面穿衣已不足为奇，有时候，她们还故意请男人帮忙。尽管如此，有人却依然认为这样做还实在是有害大雅。一位作家曾经写到：“有些女人甚至经常让男人帮她们系衣服的带子，她们自己好像已经习以为常，视之为儿戏。”弗朗索瓦·布歇的女婿皮埃尔·安托万·博杜安笔下曾经



德法两国的公主——路易十四国王的女婿路易十四的子女们的女人，1754

有过一些这类题材的作品，例如油画《梳妆》(1771)，这幅画描绘了一位年轻的小姐在女仆的协助下穿紧身内衣的情形，一位绅士很随便地坐在她的面前，手里的剑指着她略向外伸的腿。皮埃尔更多的有伤风化的绘画还有《助女人一臂之力的修道院院长》和《试穿紧身内衣》。后者描绘了一个好色的裁缝，他假装为一位女士调试内衣，实则对其动手动脚。

无论是从视觉上还是从文字表述上，我们都可以看出女性紧身内衣的魅力是来自方方面面的，魅力既来自于暴露性感的内衣，又来自于帮助穿衣时



LA TOILETTE

皮埃尔-安托万·博杜安的油画“梳妆”，1771

两性感情的交流,当然还有那被内衣托起的丰满高耸的乳房。博杜安的另一幅作品描绘了一位正在摆弄着内衣上面的薄方巾的年轻女士;这幅画的标题为《她的体形令人陶醉/我们已经看到了/她那正在发育的乳房/撩开方巾》。约翰·邓顿曾在《女性大词典》(1694)中写到:女人把她们的身体禁锢起来,置于如此狭小的内衣之中,以至于让那个最美妙的部位高高耸起,它们好像就要从压抑的樊笼里挣脱而出;它们为自由而欢呼雀跃,真是让人不胜喜悦。而那半禁锢、半放纵的美丽乳房,它们正在竭尽全力摆脱束缚,为自由而抗争。



An ACTRESS at her Toilet, or MISS BRAZEN just BREECHT.
From the 1st Annual Lecture by John Collet, in the presence of Company Bards.
Printed and Sold by J. DODDING, in Pall-mall; and by J. HARRISON, in St. Pauls Church-yard.

约翰·科利特的“化妆间里的女演员”,又名“穿短裤的希拉雷小姐”

看过以十八世纪服装为背景的电影的人，例如《险情》，都知道那时的紧身内衣不仅能使双乳靠近且高耸，还会使人浮想联翩，这种情况一直持续到“神奇乳罩”的出现。此外，即使是不太紧的内衣也会对呼吸构成影响，因此女人们不得不依赖肺部上方的横膈肌呼吸，致使乳房颤抖。

与此同时，伦敦的贺加斯就用紧身胸衣的S形弯度来解释他所认为的“曲线美”。当然，他的一些作品中也有紧身胸衣的描绘，例如《丑小鸭的转变》，在这部作品中，他向我们展示了一位叫莫尔·阿克阿布的农村姑娘，穿着土里土气的粗布胸衣来到伦敦，后来摇身一变，成了一位穿着时髦胸衣的城市妓女。他的另一部作品《摩登女郎的婚姻》描述了一位不愿穿紧身胸衣的已婚女郎，她因此而承受着巨大的耻辱。在《浪子回头》这部作品中，贺加斯向我们描述了一场淫乱放荡的舞会，一件妓女刚刚脱下的胸衣被毫无顾忌的扔在一堆衣服的最上边。贺加斯的另一部作品，肖像画《格雷厄姆家的孩子们》，简单几笔就描绘出胸衣已无人不穿、无处不在这一事实。

贺加斯的追随者约翰·科利特也曾经创作出许多各种各样身穿胸衣的人物肖像。例如在《化妆间里的女演员》又名《穿短裤的布拉曾小姐》一画中，他向我们描绘了一个正在穿男性服装的女人，因为她要在《乞丐的歌剧》中扮演马奇特船长这一角色。在她身旁的桌子上放着一张纸，被胸衣压着，上面写着“我们将会见到一位最令人瞠目结舌的两性人”。如果说短裤是男性的象征，那么很显然，胸衣就表示了她同时还是一个女人。一幅极具讽刺性的绘画《人类的情感》就含蓄地将胸衣的带子插进小孔中的动作与性交行为联系在一起；男人的手同时伸进女人短裙的口袋里去触摸她的生殖器。这些例子表明，在英国讽刺漫画的黄金时代，艺术家们用紧身胸衣去展示女人的荣耀、性征、性别、社会地位、美貌以及虚荣心。

许多英国讽刺漫画也以束腰作为主题。在前面我们已经见到了约翰·科利特的著名绘画《束腰》，或又名《美的代价》。一幅创作于1777年的名叫《束腰》的蚀刻画描绘了这样一个情景：一位女士抓着床柱，女佣正在竭尽全力帮她拉紧内衣，这位束腰女士骨瘦如柴，又老又丑，头上高高顶着个发髻，样子很滑稽。女人紧勒内衣时一定要抓住什么东西吗？如果在十八世纪，答复是肯定的，因为这样做非常有用；彼得和安·麦克塔格特——紧身内衣的权威专家解释到，内衣的带子从下部开始穿进内衣的小孔中，然后一个孔一个孔地穿到最上面，逐渐收紧，系好的带子呈锯齿状。当胸衣被拉紧时，如果穿内衣的人不抓住某个东西，那么她就很容易失去平衡。之所以会失衡，一方面是因为她处在被拉的那一端，另一方面是因为逐渐拉紧胸衣的动作很可能是左右交



“十八世纪早期的紧身胸衣”



威廉·夏加莱的“镜子前头”作品中的一号

替进行的。到了十九世纪，紧身内衣的制作就与以往不同了：孔洞越来越多，“形成对称形状，然后穿进带子，以便形成一系列的锯齿交叉状”，这样做的结果就是，勒腰的时候“不会出现颤动的感觉内衣就被勒紧了，因为两侧的开口可以同时受力”。到了十九世纪时，除非是出于沿袭传统的需要，否则女人束腰无须求助于任何东西。

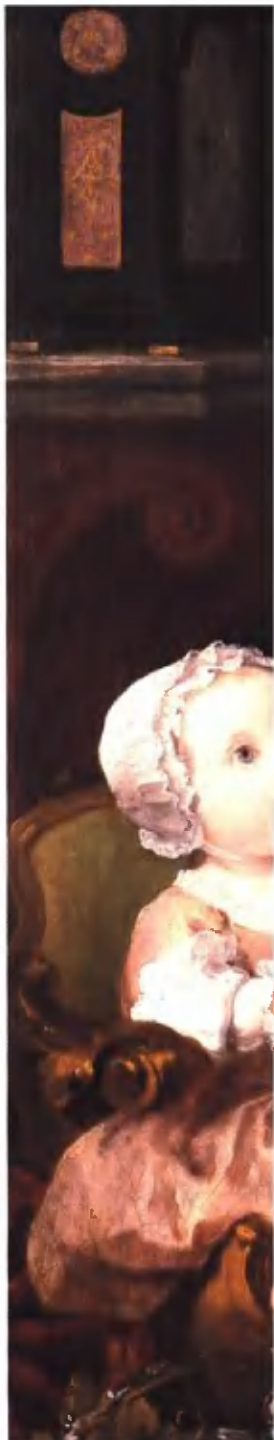
穿这样的紧身内衣真的会让人感觉不舒服吗？其实舒服只是一个相对的概念而已，许久以来，它从未被提升到一个举足轻重的地位。毕竟人体的很多部位都会不可避免地让人偶感不适，无论是牙齿还是服饰。十八世纪时，确实有一些妇女抱怨过紧身内衣让她们感觉不舒服，甚至是“如同身处炼狱”但是其他人则认为，它给人们带来的痛苦与它所产生的美相比，是微不足道的。美是要付出代价的，人们对此已司空见惯。因此，乔治亚娜·卡文迪什——英格兰西南部得文郡的女公爵在她1778年出版的小说《苗条女人》中写到：

我亲爱的路易莎，当我告诉你那个可怜的温尼弗雷德，为了勒紧我那件新款法国紧身内衣，竟然拉断了两根带子时，不知你会笑成什么样

儿，这真是有失淑女风范 你是知道的，我是天生的窄臀，但是现在你也许会发现，我已经不再是从前的我，我敢和你打赌，你从未见过如此迷人的洋娃娃。只是，这样的内衣把我的胸紧紧地裹住，真让人无法忍受，所以我的胳膊总是感觉疼痛；身子两侧也像被夹子夹住一样！但是，这就是“美”，因美而荣，没有疼痛。

束腰已不仅仅是一种行为，它还是一种意识形态，其中包含着许多文化内涵。1775年，英国的德拉尼夫人在给她朋友的信中写到：“我希望斯帕罗小姐不要再盲目追随那些荒唐的时尚而无法自拔。普林格尔医生说，她的四位病人就是这一愚蠢行为的殉葬品。当她们的尸体被解剖后，我们可以清楚地看到，那勒紧的内衣带就是导致她们死亡的罪魁祸首。”我们猜测德拉尼夫人和她收信的朋友也穿紧身胸衣，但显然她们庆幸自己没有“束得太紧”。只有像斯帕罗那样愚蠢又狠心的女人才会那样做。然而，尽管普林格尔医生很可能亲自对那四位病人进行过尸检，我们还是不清楚他的结论从何而来。也许正如塞缪尔·托马斯·冯·瑟梅林所著的医学教材《羊毛紧身胸衣对人体的影响》一书对穿紧身内衣和不穿紧身内衣的女人肋骨结构进行比较后，得出的著名结论，她们的肋骨已经变形或者错位。

讽刺漫画家吉尔雷在其作品《时尚的代价》或又名《为美妙绝伦的形体而牺牲的强壮身体》(1793)中把一位束腰女人的肖像赋予了政治讽刺的含义。他在这幅作品中所描绘的是一位双手紧抓着树干而非床的英国女人，她楚楚动人，但内心却备受摧残，她的腰被激进分子汤姆·佩因——《男人的权利》的作者紧紧地勒住，她很不情愿但却无可奈何。佩因曾经是一个专业的紧身内衣制造商，他的这一职业背景，使讽刺漫画家吉







“人类的情感”，约1780



TIGHT LACING 1777

“束腰”，1777

尔雷把紧身胸衣和时髦服装与法国的带有政治色彩的时尚联系起来变为可能。而英国的爱国者们也十分巧妙地用法国的时装来象征其政治制度,例如,法官的紧身上衣就象征着法国的专制制度,而与之形成鲜明对比的英式男子礼服则象征着英国政治的自由。吉尔雷作品的标题将英国的政治体制与健康



A LITTLE TIGHTER.

詹姆斯·罗伯森的“再紧点儿”，1791

人的生理结构相提并论,前者被不合理的政治形式危害,后者被风靡一时的紧身胸衣摧残。一则宣传告示上写到“托马斯·佩因,紧身胸衣制造商……巴黎流行时装快递员”。他的口袋里揣着一把剪刀和一个标有“男人的权利”的卷尺,头上戴着一顶镶有法国革命徽章的帽子。

在所有描绘紧身内衣作品中,最有名的或许就是托马斯·罗兰森的名为《再紧点儿》(1791)的蚀刻版画了。这幅画描绘了一个使尽全身解术为女人拉紧束腰带的男人,他身材矮小,但精力充沛;她高大肥胖、相貌臃肿。在某种程度上,罗兰森一改科利特以往的俗套:他向我们展示的是一张懵懂无知的脸,而不是一位年轻美丽、充满自信的女人。这种对“女性虚荣心”的讽刺挖苦主要来自于对丑陋女人的想象,很显然,当时的人们看得很清楚,画中的那个女人非但未因束身而增色几分,反而欲盖弥彰,南辕北辙,使她那满身的赘肉暴露无疑。

旅行家们总是将目光投向英国,在那儿,束腰的女人要远比法国多得多。正如C.L. 冯·波尔尼采在1735年游览英国时所见到的:“她们无时无刻不在束腰,在这里,很难见到不穿紧身胸衣的女人,就像在巴黎很难见到身着晚礼服的女人一样。”瑞典的植物学家彼得·卡尔在1745年访问英格兰时写到,即便是在乡村,女性也是“一束到底”。迪·博卡热夫人在1750年访问英国时也注意到,“那里的妇女不化妆,但全都束身”。诚然,英国人相信,宽大裙摆意味着松弛的道德。而紧身胸衣则是道德严谨的代名词,化妆是一种诱惑人的手段,意味着堕落(不道德)。理查森在他的《克拉丽莎·哈洛》(1748)一书中写过一位暗访妓院的女英雄,她在那里大开了眼界:妓女们“都身着宽松的內衣,而不是紧身胸衣”。

与之截然相反的是,法国的女性在十八世纪初就开始放松对她们自身的禁锢,这一点我们可从法国国王路易十四的弟媳,公爵夫人伊丽莎白·夏洛特的信件中得知。这位心宽体胖的德国夫人和她的双性恋丈夫奥林斯公爵一样,对时尚毫无兴趣。她不是那种甘愿为美而去忍受痛苦的人。不过,与宽松的外衣相比,她还是更喜欢在正式场合所穿的紧身衣裙,尤其是紧身胸衣。因为她觉得只要穿上紧身胸衣,她就会变得端庄而美丽。在诸多的信件里,她在写于1704年12月14日的那一封中这样抱怨过:“女人们……都变得懒惰而散漫,整天到处闲逛,而且不穿紧身胸衣。这让她们体态臃肿,苗条的腰身荡然无存。”这样说多多少少有些夸张。法国的贵族和中产阶级妇女们通常都要穿紧身胸衣,甚至会将它穿在宽大时髦的衣裙里,但是她们确实也会根据场合的变化而适当地调整紧身胸衣的松紧程度。还有一些劳动妇女也穿紧身胸

衣,尤其是在巴黎,在那里,女仆们引领了紧身胸衣时尚,这不仅是因为她们有机会穿主人丢弃了的衣服,还因为她们会根据自己的审美水准,去模仿主人的言谈举止。



“穿着宫廷裙衣的玛丽·安托瓦内特”,约1778

然而在英国,紧身胸衣是劳动妇女日常着装的一部分。的确如此,对一位穷苦劳动妇女来说,她只有几件少得可怜的紧身胸衣和衬裙。她们之中,有些人的紧身胸衣是二手货,有些人的则是自己缝制的,材料通常是皮革。芦苇和木条常被用来取代昂贵的鲸骨。英国服装史学家安妮·巴克已经找了充足的实物和文字依据,她说甚至像剪羊毛、拾麦穗的女人,也会在工作的时候,在长裙或衬裙的外面罩上短小、下摆带垂片的紧身胸衣。就像她所提到的“女人们这样穿着她们的紧身胸衣(也就是穿在外面,可以让人看见),她们就不会感到自己与那些脱掉上衣干活的男人一样,没穿衣服了”。当然这样的紧身胸衣与贵妇人华丽的胸衣是无法同日而语的。弗朗西丝·普莱斯回忆道:“工匠、商人和老板娘是这样穿紧身胸衣的,她们的胸衣或是皮制的,或是全骨的……而且多年不洗,又脏又黑。”

有一种叫做“裙裾”(JUMPS)的新款紧身胸衣,显然,JUMPS来自法语中的JUPE(裙子),这个词在十八世纪的时候指的是一种短上衣。它要比当时流行的紧身胸衣宽松得多,要么完全没有衬骨,要么数量很少。这种胸衣是正面系带的,所以即使没有女佣的帮助,穿起来也十分方便。英国的中产阶级和贵族妇女把这种胸衣当作便装,或者是孕妇装,因为它比那种流行的背部系带、正面镶有鲸骨的胸衣穿起来更为方便。一位商人在1716年的日记中写到:“我给太太买了一件新‘裙裾’,而不是老式的紧身胸衣,这花了我36英镑6便士。”在塞缪尔·富特的



PLANCHE IV.

Corsets Louis XIV et Louis XV (Collection Leoty).

“路易十四和路易十五时代的紧身胸衣”

戏剧《品位》中，女主角彭特维索尔小姐对正在为她画肖像的画师说“这次不用太多重视我的身材，因为我只穿了一件‘裙裾’”。在《美与时尚》(1762)一诗中也写到：“靓丽女人爱优雅的传统紧身胸衣，懒散女人恋新款式裙裾。”有一个不幸的女孩从窗户跳了出去，自杀了，因为她的妈妈阻止她穿那种僵硬的紧身胸衣。有感于此，一位新闻记者写下了下面一段文字，旨在讽刺，一语双关：

都说女人太离奇，真让人不可思议，
哈丽雅特整日穿着紧身内衣；

直到希望变得越来越渺茫，她的神情沮丧、忧郁，
因为缺少紧身胸衣，现在只好穿“裙裾”。



“穿着紧身胸衣的劳动妇女”



“十八世纪的织锦裙裾胸衣”

法国妇女也逐渐接受了这种新款式的内衣“裙裾”。

我们都知道，紧身胸衣就是贵族的代名词，因而就成了身份和地位的象征。紧身胸衣就意味着“文静高雅、富有教养”。然而，即使在劳动妇女穿了廉价便宜的仿制品后，紧身胸衣仍然不失它的魅力。与此同时，约翰·宾之流的资产阶级评论家却反对劳动妇女穿着时髦的衣裙，他们认为“穿着整洁的短裙……和舒适的胸衣（假使确实有穿胸衣



“胸衣、裙架和女用内衣”，1760—1780

的必要的话？）就足够了”。有人说紧身胸衣还能充分体现女人的性感美，因为它让女人的S型曲线特征一览无余。穿上它，不仅能使两只乳房被高高托起，下摆开散的垂片还会被内衬圆圈的裙子撑开。但是，与之形成鲜明对比的是，紧身胸衣还同时意味严禁与尊重，束缚了身体，也就控制了性欲。

我们已经明白了，CORPS一词既指身体本身，又指塑造体形的紧身胸衣。同样，贵族不仅仅要求血统的高贵，还必须要贵族的气质与涵养。学者们一直在争论，即使是在旧制度的法国（指1789年前的法国）“艺术品一样的身材”不仅仅意味着女性美，而且还暗指高雅的贵族气质。路易十四本人在跳宫廷芭蕾时，向人们展示的正是这样一种气质。到了十八世纪，一股贵族气质之风在大众中悄然兴起。越来越多的人通过参加时装比赛、化装舞会以及公开表演贵族舞蹈来展示他们

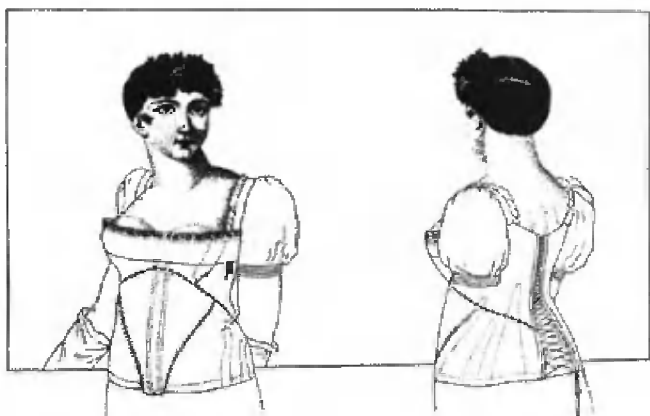
贵族般的身躯。然而,到了十八世纪后期,人们对这种美的概念提出了越来越多的疑问,认为对于女人来说,美应该是天然去雕饰,而对男人来说,美则是虎背熊腰。我一直以为气质高雅的贵妇人天生就有着女人性感美的魅力,刚好与这种观点不谋而合。

然而,阿曼达·维克里却说历史学家们“没有必要一直跟着索尔斯坦·维布伦走”,“他认为,紧身内衣除了能够让人们享受它的物质功能外,还是人们高贵的地位和性感的身体的象征”,而且他还“认为紧身内衣对所有的消费者都存在着社会意义和个人意义”。十八世纪有两个重大发展,一是工业革命的完成,二是市场经济的诞生,时尚也不仅仅是贵族们的特权。但是我们不能简单地说,女佣模仿她们的主人就像中产阶级模仿贵族一样。尽管紧身胸衣能让女人们变得文静高雅,但它对于乡下的劳动妇女和切尔西医院药剂师的女儿来说,却有着截然不同的意义。下层社会的人们模仿上流社会的风格完全是出于不同的目的,他们在抬高身份地位的同时,也会使物尽其用。

到了十八世纪后期,随着人类行为不断地理性化、关联化,紧身内衣的内涵也逐渐地改变了。似乎是这种理性化和关联化,导致了整个社会对“虚伪的人造时尚”的批评,这其中包括对穿着紧身胸衣的批评。在科学和理智的大标



“1795—1799年间的胸衣”



“薄棉料制作的紧身内衣”，1810



Progress of the Toilet — THE STAYS. 1810

“紧身胸衣”的1810

题下,医生和哲学家们都推崇“自然”而抨击诸如紧身胸衣这种美的工具,因为它是致使妇女儿童身体畸形的罪魁祸首。与鲁索一样,许多内科医生也加入到提倡母乳喂养,反对缚裹婴儿的队伍之中。实际上,在十八世纪下半叶,就有反对紧身内衣的呼声。这种关于紧身内衣是枷锁的争论是当时自然与文化,社会束缚与自由之争的一个组成部分。

这原本不是女权主义者的任务。事实上,最著名的一部反对紧身内衣的作品就是一本雅克·博诺的《透过内衬鲸骨的紧身内衣看人类文明的退化》(1770)。该书验证了穿着紧身内衣是违反自然法则的,它加速了人口的减少,导致了人类的堕落。可以说,一个人刚刚降生到这个世界的时候,他就以“成人”为借口,将自己置于种种苦难之中。很显然,将女人置于苦难之中不是那些批评紧身内衣人士关注的焦点,他们惟恐侵犯了女人作为母亲的权利。崇尚自然美的人还争辩到,紧身胸衣使女人的身体变得丑陋不堪。早在1731年,一位不愿署名的作家在《每周聚焦》上称“紧身胸衣是让我深恶痛绝的现代服装之一,它让人看上去僵硬呆板,缺乏优雅和魅力,它是美的劲敌”。他认为只有那些无所事事的“贵妇人”才会“痴迷于”紧身胸衣。

的确,简单宽松才是时装发展的潮流。到了十八世纪七十年代,在时髦的法国女人中另一种“紧身内衣”悄然兴起,它由两个小巧的胸罩组成,亚麻为衬,没有衬骨,而且穿着方便,用细绳或带子在前胸系紧即可。1785年,《妇女杂志》告之英国女人,法国女人……只穿一种有衬里的背心,它不带任何支撑硬物,名叫紧身内衣。“从来没有”也许有些夸张,但是女人们越来越难以接受那种“呆板的优雅和收紧的腰腹”。在正式场合和宫廷之中,传统的紧身内衣还是普遍流行的,但是“深受大众喜爱的灵便而轻巧的紧身内衣,也可以作为老传统胸衣的替代品而存在”。(在当时的法国宫廷里,如果某个女士“无法忍受紧身胸衣”,她就有选择穿着不带衬骨的胸衣的权利),而那种用沉重的带衬骨的紧身胸衣禁锢儿童的野蛮习俗,也逐步被取缔了。

法国革命并没有使在1789年前就开始失宠的紧身胸衣彻底的销声匿迹,但是在这方面,革命确实起到了积极作用,在那里,人们对古板的的紧身胸衣已深恶痛绝。法国大革命时期,艾琳·里贝罗在她的时装史一书中引用了赫伯特的激进日志《佩尔·迪歌纳》中的一段话:“假如我们都是平等的……那么我们必须让贵族服饰在我们眼前消失。”她还引用了塞萨兰·布瓦萨尔的《自然之友》的话,塞萨兰·布瓦萨尔公开要求废除紧身胸衣。一些女人自觉地加入到抵制紧身胸衣的医学和哲学运动中去。当然,与此相关的反对缚裹婴儿、提倡母乳喂养的启蒙运动也取得了胜利。虽然政治不太可能成为这场服装变革

“身着白色女式长裙的年轻女人肖像”



的根本原因,但是人们崇尚自由平等的愿望,为挣脱鲸骨紧身胸衣的束缚奠定了感情基础。甚至连皇室公主,路易十六国王的女儿,也在被囚禁的牢房里穿着她那轻巧的胸衣,而不是带衬骨的老式贵族胸衣了。

到了十八世纪九十年代,人们发明了一种高腰的新古典主义女式长裙。虽然这种长裙能够而且也经常和长款的紧身胸衣配套使用,但似乎短宽的紧身胸衣更为合适。这种高腰式长裙很快便流行起来,但是它也引起了众多人的嘲笑。例如,有一首讽刺诗在1796年的英国颇为流行,题目是《牧羊人,我的腰不见了》:

牧羊人,我的腰不见了,你有没有看到它?

我一下子变成了个圆铁桶,这就是时尚的代价。

我放弃了神赋予我的腰,一切都是为了美啊!

它就这样不见了,我的奶酪饼干、糕点和果冻便从此没了家。

理智的头脑你回来吧,否则我再也不会见到它。

只有它回到身体和腿的中间,我才会忘记伤心、笑开花。

从什么时候起,美丽让女人变得愚蠢又虚假?

完整女人不可缺少的部位不见了,上帝呀,请告诉我它在哪儿?很显然,这个女人还有腰,但只是时装强调的不再是身体的这一部分,而是胸。人们这样来形容追逐时尚的女人玩耍时的情形:“若隐若现是酥胸,惹得杨柳玉带松……”

大约十九世纪初,有一本法语短语手册中这样写到:“女人们不再穿紧身胸衣了”,这样写其实并不精确。还有一些妇女继续穿着沉重的衬骨胸衣,尤其在英国,人们仍然把紧身胸衣和女性的贞节联系在一起。尽管如此,无衬骨或是稍带衬骨的轻型紧身内衣、胸衣和诸如此类的服装却越来越受欢迎,尤其是在法国,美国其次。在新古典主义盛行的时代里,一些前卫的女士甚至选择了一种以古罗马时期胸衣为样板的胸罩。例如,默西埃在报告中说:一些摩登的法国女郎将“肉色的丝织胸衣松松垮垮地罩在身体上,外人无法看到,但这正是它的全部魅力所在”。范妮·伯尼在1802年访问法国时对流行时尚作了报道:“三件衬裙?现在的人只穿一件!紧身胸衣?谁穿它呀,现在连紧身内衣都没人穿了!”

然而,此后没多久(大约在十九世纪),有衬骨的紧身内衣不但东山再起,而且势头更为强劲猛烈。我们也许会认为,女人们一旦放松了她们的胸衣,就

不会再将它们系紧,可是这回,我们错了,她们又穿上了,而且穿的人比以往还要多。在拿破仑战争结束的前夕,1814和1815年间,高腰的、法兰西第一帝国的长裙也踪迹全无了。时装的腰部又开始回到初始的位置,短裙的设计也更为大胆,而且带衬骨的紧身内衣也逐渐泛滥成灾。早在1811年,《镜中倩影》一书的作者甚至已经预测到了束腰一定会卷土重来:“为了矫正畸形,钢制紧身胸衣被再一次强加到患者的肋骨上。”人们将新古典主义时期的长裙以及不穿胸衣现象,看作是大革命时期社会秩序杂乱无章的恶果。而到了下一个世纪,紧身胸衣却成了女士时装中不可或缺的组成部分。

艺术与自然：十九世纪内衣之争

倡导男女平等的历史学家曾认为，紧身内衣与十九世纪“恭顺温良”且“乐于受虐”的完美女性的塑造，有着千丝万缕的联系。事实上，它在赋予并维持中产阶级特有的女性气质方面功不可没，这使它赢得了“典型的维多利亚式服装”的美名。这种说法看似言之有理，实则漏洞百出。男人并未强迫女人穿紧身内衣。恰恰相反，一些身兼要职的男性政府官员都反对穿紧身内衣，其中还不乏男医生。还有少数的一些服装革新者直言不讳地表达了对紧身内衣的反感，这其中有男有女。让他们百思不得其解的是，为何大多数女性都坚持使用紧身内衣呢？这些女人究竟是上了那些能言善道的裁缝们的当呢，还是她们打心底里就偏爱那时髦的受紧身内衣束缚的纤腰呢？“从来都没有一个受邪教影响的异教徒对一尊被居心叵测的神职人员神化的石雕塑像如此着魔，然而，这种遥不可及的时尚偶像却让现代女性知识分子如痴如狂。”

其实，妇女们对“紧身内衣”依依不舍的感情，是与她们对流行时装强烈的兴趣分不开的。但从逻辑上讲，我们不能将所谓的“流行”看作是促使女性心甘情愿放弃最大利益的魔力。历史学家们更乐意将维多利亚时代的服装，尤其是紧身内衣，看作是中产阶级抑制性欲的工具。然而，近来的研究表明，在维多利亚时期，人们的性观念与性行为并不像我们想象中的那样保守。在十九世纪的社会大背景下，紧身内衣的确扮演着双重的角色。妇女若想将自己打扮得体面些，就不得不求助于它。英国人坚信一点：穿着紧身内衣的女人都是恪守妇道的好女人。而维多利亚时期的妇女（在此我所指的不仅是大不列颠的，还有法国和美国的妇女）清楚地意识到，紧身内衣还扮演了另一个角



Table. Mode de Corsets

(Paris)

1850

Les Modes de l'Époque de la Mode de Paris

Les Modes de l'Époque de la Mode de Paris

Publié par Charles Gill, St. Paul Street, London

色,它是女性性感美的象征。在给外界留下极为得体和明显的性感印象的同时,紧身内衣还以一种可为大众接受的方式,赋予了女人真实地表达自身对性的渴望的权利。人们还认为紧身内衣能掩盖女性身上不够“理想”的部位,从而使她们看上去更加妩媚动人。

紧身内衣由此大获全胜,这并非因为维多利亚时期的妇女较以前的妇女受的压迫更深或更愿意受虐待,而是因为工业革命和时装民主化给妇女们创造了更多的穿紧身内衣的机会与权利。时下,美貌已被公认为是每个女人义不容辞的“责任”,如果不是天生丽质,那她就得靠装扮修饰来弥补自己的不足。从法国大革命末期到第一次世界大战期间,由于紧身内衣与其他服装一样迅速在大众间普及,它的“中产阶级的专职塑型师”的美名便随之消失了。更有甚者,随着社会经济体制和政治制度的调整,原本具有讽刺意义的“贵族般身躯”的说法,现在却一跃而成为描述各阶层妇女理想的女性美的标志了。在女性服装上,许多贵族服装的成分,例如颜色和饰品等等,越来越多地被保留下来。男性新式服装的标准的发展十分缓慢 某些种类的男性服装例如军装,也保留了许多贵族化的成分。

尽管人们议论纷纷,一些男人同样也穿紧身内衣。零零散散的证据表明,十八世纪也许有一些军人穿过紧身胸衣,但似乎在十九世纪早期,这种现象才随着人们对修饰的逐步喜好而普及开来。模仿中产阶级和贵族的原型,是喜好修饰的表现。最早出现这种现象的是摄政时期的英格兰,后来蔓延到了浪漫主义盛行时期的法兰西。虽然公子哥儿们深深地迷恋着流行时装,但他们并不对衣着与外表过于吹毛求疵,那是因为他们的服装式样是以严格的上流社会的文雅为特征的,其风格也很能显现身材。

大约在1815年到1820年间,描绘花花公子形象的漫画层出不穷,这说明



花花公子的花花公子 . 1818

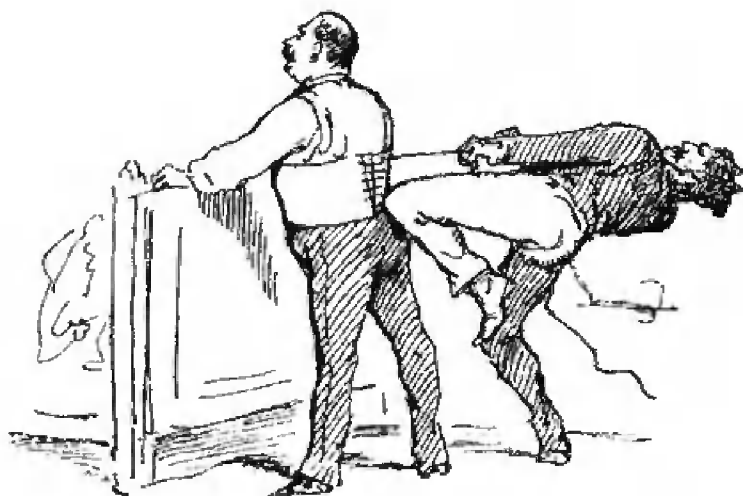


Succing a Dandy

至少还有一小部分的爱赶时髦且爱出风头的男子穿着紧身胸衣或紧身内衣，在这方面，紧身内衣和紧身胸衣这两个词是可以替换使用的。尽管如此，男人穿紧身胸衣的说法还是让不少人瞠目结舌，他们认为那简直和女人穿马裤一样荒唐可笑。一幅名叫《被母鸡亲吻的花花公子》的漫画将一个穿着饰有花边的马裤的胖女人表现得惟妙惟肖，她的丈夫“公子哥爵士”为了报复便要穿紧身胸衣。过于阴柔的男性会将国家的统治推向危险的边缘，这种观点曾是英国时尚文化热衷讨论的主题之一，至少在十八世纪中期是这样，当时，对过于注重衣着外表的男子以及醉心于时尚的花花公子的抨击在政治漫画中随处可见。摄政时期描绘花花公子的漫画也延续了这个主题，还有这种现象带来的自然结果：男性的阴柔气质已在整个社会蔓延开来。

一幅《束腰时尚》或又名《俊俏的花心海军少尉》的漫画中描绘了主人公高喊着，“太好了，伙伴们，真是太好了。我以名誉担保，这带子虽然不太合适，但在今晚的东伦敦剧院，我的高贵气质将弥补这一切——噢！我将会是最有魅力的！哦！魅力四射！哦，欣喜若狂！”旁边的老水手评价道，“嘿，我说，少尉先生，我原本就怀疑您的脑子是不是有点儿毛病，现在我对此深信不疑了……”还有一位水手叫道，“我可怜的眼睛啊！哦，太难受了！谋杀啊！干酪商的儿子杰克·格雷特黑德竟然有一件紧身胸衣！那么我也应该有一条裙子！这些时髦的花花公子是大不列颠的耻辱！”

然而，由于紧身内衣有支撑后背的作用（至少在短期内有效），所以它广



受军人们的青睐,尤其是骑兵军官们,这种情况一直持续到十九世纪。陀思妥耶夫斯基笔下的间谍,曾用挖苦的语气向陆军中尉兹沃科夫祝酒,并以这样的演讲作为开头:“我讨厌格言、警句,咬文嚼字的人,还有穿紧身内衣的男人。”一些男性平民运动时也穿紧身内衣,例如骑马运动。他们正像今天的举重运动员一样,经常系着宽粗的皮带。这些紧身内衣是由坚固的布料、皮革制成的,只是有时加入鲸须或金属条等材料。1838年在伦敦出版的《女性上班族指南》中特别提到:“军人、猎手或那些从事剧烈运动的男人们都穿着男式紧身胸衣或系着腰带。”



花花公子, 1830

身体肥胖的绅士们有时也这样做,他们以此来协助节食,达到改善形体的目的。在萨克雷的名著《名利场》中有这样一位臃肿笨拙的人物约瑟夫·塞德利先生,他曾经试过“当时发明的各种腰带、紧身胸衣和裤带”。摄政时期的著名花花公子博·布吕梅尔可能并不需要穿紧身内衣,但是他的“胖伙伴”勒让王子,为了使自己时髦的外衣更合身却不得不这样做。讽刺漫画家乔治·克鲁克香克画笔下有相当多的穿紧身内衣的男人。例如《束身的花花公子》(约1819),说的是主人公埋怨他的仆人们:“上帝呀,你们这群笨蛋,永远不能把内衣给我系得足够紧。”后来一个仆人对另一个说:“如果你系不紧,主人就会有约翰·布尔那么大的肚子了。”(约翰·布尔是约翰·阿巴思诺特笔下《法律是一个无底锅》的主人公,他是一位憨厚老实又有点顽固不化的农民。——译者注)但是,我们要注意到,

大肚子,尤其是胖男人的大肚子是(至少有这种可能)与英国传统意义上的爱国主义息息相关的。而肥胖女人就没有这种好借口了,更别提肥胖的法国佬了。

在巴尔扎克的名著《贝姨》中,巴龙·于洛想勾引瓦莱丽·马尔内夫太太,他就采用了穿紧身内衣的做法。作为帝国军队的前任士兵,于洛似乎已习惯了经受紧身胸衣的折磨。像巴尔扎克写到的:

当瓦莱丽预料到帝国的纨绔子弟已无药可救时,她认为必须马上采取行动:

“我的老兵,何必自找麻烦呢?”在他们通奸偷情六个月以后,她对他说,“你是要背叛我吗?如果你解开你的橡胶腰带,脱去你的紧身背心,洗去你染过颜色的头发,我会更加爱你的……”

就这样,因为相信马尔内夫太太的一片痴情,巴龙便不再穿他的皮背心和紧身胸衣了,还扔掉了他所有的马具。他的肚子一经放松,肥胖的身材就让人一览无余了。

在整个十九世纪三十年代,时髦的男装仍旧注重收腰束缚。法国浪漫主义时期的一位花花公子坚持认为,“服装的秘密在于腰部的纤细狭窄,关于这一点,可以去问问你的裁缝……坚持、命令、恫吓……肩部宽阔,下摆宽大飘洒,腰部紧收,这就是我一贯坚持的原则。”在整个十九世纪,虽然男人的腰带和紧身内衣一直广受推崇,但由于这种做法使男人们变得颓废而无男子气,紧身内衣逐渐地遭到了人们的唾弃。安妮·勃朗蒂在其小说《阿格尼丝·格雷》(1847)中描绘了这样一个不受欢迎的人:

THE BELLEFleur NEW SEPTEMBER, 1887

MEN'S CORSETS

AN ABSOLUTE NECESSITY

of the highest quality in
PARIS, LONDON, VIENNA and BERLIN
as a practical fly sheet and to preserve and
Correct Appearance
Dictated by Physicians of Common Sense
and by FASHION

American Gentleman CORSETS

supports the abdomen, strengthens the spine, keeps
muscles upright shoulders and increases the chest. We
are the originators and first to show them in this
country. At your dealer's or send \$3.00 and waist
measure. Better quality \$5.00.



American Lady CORSETS

Lengths Made, style 475 is the correct corset (with
which to mould the new fall gown). Its construction is
based upon an ideal conception of the corset's use required
to produce the smooth, round-shouldered hips so necessary
with the new modes of attire. The long skirt securely
encompasses the hips. The hicc supporters attached
prevent the corset from "working upward" on
the body. White and Dush, sizes 18 to 30, \$1.00.

150 STYLES—A SHAPE FOR EVERY FIGURE.

American Lady Corset Company

美国的男式内衣广告

他是一个身材魁梧、结实强壮的男人，但他却千方百计地把自己的腰收紧到一个令人难以忍受的地步，再加上他那刻板僵直的体态，这一切让我们看到了这位目空一切、鄙视女性的大男子主义者罗布森先生竟然也用紧身胸衣来打扮自己。



大约在1850年以后,那些身穿紧身内衣的男士们声称,他们之所以这样做常常是出于医疗的需要,主要是为了支撑背部。除了一些刻意束身的衣服以外,不光是时髦的男装变得宽松了,就连时尚的中产阶级人士也渐渐认为男人不应该过分注意诸如赶时髦这类庸俗琐碎的小事。正如我们将要看到的,

确实存在着少数男性紧身内衣爱好者和跨性别的穿衣者,但在很大程度上,他们的做法是不为人知的。穿紧身内衣的男士们总是将责任推到异国兄弟身上,例如,英国的内衣崇拜者说奥地利人经常穿紧身内衣,而据1904年的报告,法国的内衣崇拜者却说英美两国的男人更喜欢这样做:“一项估计表明,在美国有十万多男人穿紧身内衣。”

当然,穿紧身内衣的主要是女性。由于技术革新和时尚翻新的缘故,内衣的样式和造型也改变了许多。随着时髦的帝国腰围开始下移,内衣被加长了,底部的飘带也被三角形和菱形状布料取代。样式的改变还体现在上身的胸罩上。现在大部分内衣的式样都是正面带有胸罩,背部固定,而且穿着习惯也改变了。十九世纪,胸衣是一定要穿在外衣里面的,而且大多是由普通的白色棉布和亚麻布制成的,最好的材料也不过是白色缎子。白色象征着纯洁,而白色胸衣则构成了大批质朴风格内衣的一部分。除了里面穿的白色胸衣外,女人们也偶尔在外衣上部饰以彩色体甲。大约在1800至1870年之间,紧身内衣几乎总是白色的。很显然,这种情况也有一些例外,像大卫·威尔基的画《苏格兰的卧室》(1824)中所描绘的两位年轻的盛装女士,一位穿着浅蓝色的,另一位则穿着红色的紧身胸衣。

很多女人自己动手裁制胸衣:“自制胸衣并不像自制礼服或帽子那样好笑……但是这样做无伤大雅;一个年轻女人必须要会做她所需要的任何东西”



大卫·威尔基的《苏格兰的卧室》，1824

西。”这是出自《内衣制作的技巧》(1828)一书的作者伯特尔夫人的一句话。一些英文书,像《女性上班族指南》(1838)、《年轻女性指导:教你如何傍大款》和《内衣与外装的制作》(1847),也介绍了自制内衣的一些方法与信息,而一些时尚杂志像《高蒂仕女图》定期刊登紧身胸衣的样式。测量是必要的,如腰围(有时出于布匹的考虑要缩小两英寸),胸围(这里不必多加考虑),还要量背部,臀部和胸部的尺寸。选择材料,裁剪,准备骨条,制作穿绳的小孔,缝合零碎的布片等等这些工序也颇有讲究。虽然很多女人出于无奈而不得不动手给孩子和自己做衣服,但早期的样式很难效仿制作,所以只要手里有一点儿钱,她们也会选择去买紧身内衣。



1828年制作的紧身内衣。图20

十八世纪一开始,女人们便确立了她们作为紧身内衣制作商的地位,到了十九世纪初,大部分小号内衣和中号内衣生产商和零售商都是女人。大部分女裙的生产商也是女人。有几位内衣生产商的名字一直保留至今,其中包括圣伊夫罗恩夫人,在十九世纪二十年代,她在黎塞留大街拥有一家工厂,生产和销售很多种类的紧身内衣,其中包括不带支撑物的内衣,孕妇内衣,法国式内衣,英国式内衣和夜用内衣。在1823年的巴黎博览会上,马耶尔夫人展出了她的没有支撑物或鲸须、用细绳抽紧的内衣。英国的内衣制造商罗克西·卡普林夫人1848年在巴黎展出了她的“清洁型内衣”,而且自豪地引用了法国医药界人士的证词来证明她的产品是无与伦比的。

卡普林的《健康与美》又名《按照人体生理规律制作的内衣和服装》(伦敦1854)一书值得我们大篇幅的引用,因为它不只表达了紧身内衣生产商的个人兴趣,还表达了在女性消费者中广为流传的一种观点。它以一位医务界人士对紧身内衣的谴责作为开头:

邪恶的东西都是由那些想象力丰富的人臆造的,但是没有一丝迹象表明修改它对这个世界有任何意义……医生们从来也没有认为女士们必须,而且愿意穿紧身内衣,但是欧洲所有的男医生都希望她们能穿。健壮和完美的人感觉得到它们的益处;体弱、娇弱或者不完美的人是绝对需要它们的。

为什么女人要穿紧身内衣呢?卡普林说“这很自然”,女人们都“希望尽可能长时间地保持魅力和青春”。不幸的是“内衣的制作落到了那些庸医、骗子的手中,或者落到那些仅受过少量教育或从来没有受过教育的劳动妇女手中”。她们研究的只是时髦,而从不考虑自然。她们制作的紧身内衣让人感觉疼痛难忍,常常会对身体造成伤害。“考虑到世界上还有很多不完美的人时,……它确实有用,但是尽管如此,这种紧身内衣充其量只能用来掩盖缺陷。”然而,制作合理的紧身内衣可以支撑身体需要支撑的部位,实际上是在帮助造物主弥补不足之处。尤其是它们可以保持上身的挺拔,“使胸部凸显,”而且在身体发育的某一个阶段发挥塑型作用。与此同时,它们还可以让身体“活动自如”,或者正如一位受人尊敬的法国医生所说:“卡普林夫人,您的内衣更像一层新



十九世纪早期的紧身内衣和胸衣

第一件前部开襟、内衬钢条的紧身胸衣是由法国内衣制造商让·朱利安·若斯兰于1829年发明的，它使得女人无须别人的帮助，自己就能穿上并脱下内衣，但是直到1850年才流行开来。然而，有其它种类繁多的工具，可以使女人们不再需要另一个人帮助就可以系牢或放松紧身胸衣。米尔斯夫人是一位紧身内衣生产商，在伦敦的勒让大街开了一家商店，并于1835年进口了一种“有专利的、后开襟的内衣，这种内衣会在人们感觉不舒服时马上松开”。贝尔夫人曾经销售过一种若斯兰生产的可分式紧身内衣，只要解开一个锁钩，就可以分开，贝尔夫人指出，在感觉快要晕倒、眩晕、窒息和痉挛时，这种内衣可以迅速地解开，非常方便。1848年，约瑟夫·库珀发明了一种中间镶有饰扣的两件式胸衣，并申请了专利。它的



1829年发明的后开襟式紧身胸衣

效果非常好，

因此在1850年以后，所有的内衣都采用了这种形式。

十九世纪二十年代，“弹力”紧身内衣闪亮登场了，尽管从字面上来看，这个词是指使用螺旋状铁圈或弹簧的紧身内衣。印度的硫化橡胶在1830年投入工业生产，仅在一年之内，贝尔夫人就宣布，她正在“用印度橡胶来替代弹簧。这种橡胶在经过加工之后，就变成了坚韧而细致的纤维，它拥有弹簧所有的弹性，却不像弹簧那样容易断裂或者腐蚀”。福莱夫人也宣布“内衬印度橡胶的紧身内衣让人感觉轻松自由，不再会有令人难以忍受的束缚感……它们使得内衣收放自如”。



1844年发明的“弹力”紧身内衣



CORSET DE N° 2 DE LYON, 1845.

里昂S女士的紧身内衣

有一种比较新的观点,那就是紧身内衣应该让身体感觉舒适,而不应与之背道而行。名词“舒适”(comfort)一词在1815年才在法语中出现,然而形容词“舒适的”(comfortable)早在1786年以前就从英文引入到法文。十九世纪,人们越来越注重舒适,诸如家具等等的物品都对舒适提出了更高的要求,紧身内衣的生产者们也推出了新式的、经过改进的内衣,以便招揽更多的顾客。

莫德·帕里西纳在1843年指出,“过去,人们饱受紧身内衣之苦;但为了漂亮又不得不穿它”;“如今,普斯先生能够让你变得漂亮而远离皮肉之苦,因为他发现了秘密所在”。然而不幸的是,他的承诺远没有兑现。舒适也根本就不是唯一要考虑的,更谈不上是举足轻重的。而其它的新型内衣则有可能勒得更紧。例如,人们在1828年发明了金属扣眼,从而取代了线锁扣眼,这是因为在受压过度时,线锁扣眼极易撕破。其它的新型内衣也很容易系紧,因为它更加坚固、合体了,或者说生产成本更低了。例如,用蒸汽在金属模具上铸造紧身内衣,省去了量体的环节,又能使它更为合身,因而适合大批量生产。

于是紧身内衣在大批量地生产,而且价位也千差万别。1855年,在巴黎有

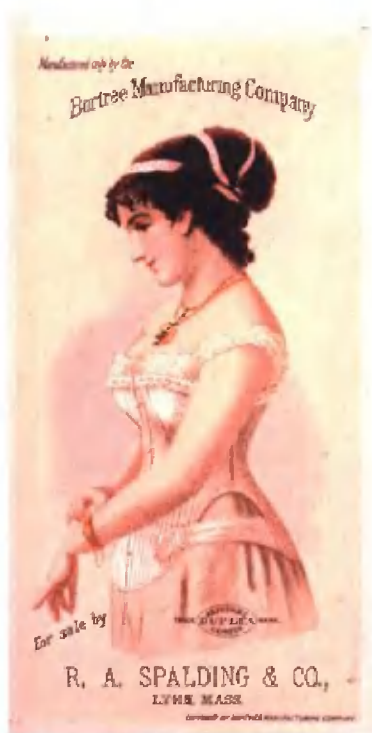
10,000工人专门从事这项工作。到了1861年,估计每年在巴黎销售的紧身内衣就有1,200,000件,其中最便宜的、适合工人农民穿的,每件价格在3法郎到20法郎不等;与之相比,丝质紧身内衣的价格每件在25法郎到60法郎之间,而饰有手工缝制花边的内衣则可以卖到每件200法郎。法国人因擅长制做昂贵料子的内衣而闻名,而在英国和美国市场,虽然也出售较大尺寸的内衣,但是大批量生产的、款式多样、尺寸标准(通常腰围为18英寸到30英寸)的内衣却占了主导地位。无论年长年幼高矮胖瘦,还是社会分工不同(包括体育活动),什么样的人都可以买到紧身内衣。

从1800年到1866年,时装杂志几乎很少以专栏的形式刊登仅穿紧身内衣和衬裙的女人图片,一件在十九世纪三十年代流行的法国盘子上,画着一位身着紧身内衣的女人和她的穿戴整齐的同伴,这实属罕见。很多时候,出版商们都不愿刊登“不合适的”、仅穿内衣的女人图片。直到十九世纪七十年代,大多数紧身内衣的广告都只有内衣,而没有女模特。即便是在那时以后,这种做法又继续流行了很久。随后便出现了穿着紧身内衣的半身女士图片,接着又有了身着内衣的全身妇女图片。起初这些插图相当少见,而且都是粗线条的,但不久之后,就变得细腻多了;图片中穿着内衣的女人或正在与婴儿或宠物玩耍,或面对镜子,或正在被胖胖的小天使束腰。

紧身内衣还是许多风趣和色情印刷品的主题,因为在十九世纪的很长一段时间



W.S. 牌紧身内衣的插页海报



博特理公司设计的紧身内衣款式海报,1880

I FEEL COMFORTABLE IN THE
DOWNS SELF ADJUSTING
CORSET.



康斯设计的可自调式紧身内衣商业海报



J. B. MARTIN

“清晨”或又去“情人又是佣人”，1830



Alí por ejemplo fíjate qué vez hearse! re mata ya fall un corodá
olant la en se sotrá y euse comite!

“真奇怪！今天早上我打了一个结，可晚上却变成了一个玫瑰花结！”1840

间里，除了高雅艺术外，描绘裸体女子是违法的行为。而紧身内衣不仅起到了替代人体的作用，它还是裸体和性爱的象征。勒紧和放松紧身内衣的动作在诸如《清晨》或又名为《情人又是佣人》（约1830）的印刷品中被比喻成性交。在随后十年的一部幽默作品中，加瓦尔尼描绘了一位极为困惑的丈夫，他用一种结系紧了妻子紧身内衣的带子，但是在那天晚上却发现内衣是用另一种结系紧的，妻子面无表情地看着远方，她大概希望丈夫愚蠢一些，这样他就不会意识到，这“另一种结”是出自她的情人之手。

文学作品则更多地把紧身内衣和性联系在一起。在巴尔扎克的作品《贝姨》（1847）中，马尔内夫夫人取笑她的情人温塞斯拉斯，“我们在一起已经两年了，你竟然不知道如何给我系紧内衣，真是可笑！宝贝儿，你简直就是天主教主教波尔。”正如巴尔扎克描述的：“在这个时刻，一个既不丰满又不苗条的女人……却美丽非凡……她的曲线，因不经意的遮掩而若隐若现，因闪光的衬裙褶皱和紧身胸衣下摆垂片的衬托而清晰可辨，这一切让她如此的性感可爱，那种感觉，就好像是吻别后，留在唇边的那一抹余香，让人回味无穷。”然而不久，这桩好事就被她那巴西情人的到来搅乱了。福楼拜的作品《包法利夫人》中描述了一位更为不幸的、“被唤醒的”埃玛女士，她疯狂地挣脱紧身内衣

对她的束缚，她扯断了漂亮的内衣丝带，就好像要摆脱在她的大腿骨周围嘶嘶吐芯的毒蛇。

尽管内衣具有私密性的特点，人们还是开始将它公开地展示在商店橱窗里或国际展览会上。有时，这种作法会激起道德主义者的忿怒。在杜米埃的一幅画中，一个男人在橱窗里看到了几件不同形状、不同尺寸的紧身内衣，于是不无感慨地说道，它们就好像是他在各个阶段所认识的不同的女人，从初恋情人到现在的妻子“都展示在那个角落里”。在这儿，紧身内衣充当了身体的替代品——保留着它所有的缺陷和特征。但是在其它图画中，尤其是广告中，紧身内衣却是完美女性身体的象征。

与此同时，紧身内衣的设计也随着技术的进步和时尚的变化而继续发展，埃德温·伊佐德在1868年创造出了蒸汽铸造紧身内衣的工序：这个工序首先需要创造“理想的”躯干模型，模型通常是用金属制造的；然后将紧身内衣放在金属模型之上，将模型加热，直至内衣定型。十九世纪六十年代是带衬的长裙广为流行的时代，长裙几乎可以使每个人的腰都显得很细，而大部分的紧身内衣都比较短。在十九世纪七十年代，短裙变紧了，而紧身内衣却加长了，不仅束裹了腰部还束裹了腹部。这就是所谓的盔甲式紧身内衣。到了十九世纪八十年代，勺形的鲸骨支撑物很是流行，这就形成了腰部收紧、腹部加宽



La vitrine de la Maison Leoty à l'Exposition

展览上的紧身内衣橱窗，选自《巴黎人的生活》



C'est ainsi! J'ai dit, qu'on les fait, qu'on les vend, et c'est tout. Il n'y a rien de plus à dire. C'est la seule vérité. C'est la seule vérité. C'est la seule vérité. C'est la seule vérité.

它们就像是装一集中各个阶段认识的四个不同女人的身材

Personal paid in 30 days or on credit, subject to Cash Draft without charge

New York JUN 10 1893 189

M. J. Barnes



TERMS, NET CASH 30 DAYS. Payment not to be made in Great Britain or Ireland, unless the bill is paid in full on the day of maturity or the day of the receipt of the bill after 30 days.

BOUGHT OF

CHICAGO



Newburg NY
CORSET COMPANY
MANUFACTURERS OF

BALLS CORSETS.

WAISTS & KABB CORSETS.

102 N. WABASH ST.

CHICAGO HOUSE, 147 & 149 MADISON ST.

LEGAL TENDERS NOT ACCEPTED IN PAYMENT UNLESS RECEIPTS ARE APPLIED TO COVER UNLESS COLLECTION. PAYMENT BY CHECK OR CREDIT ON NEW YORK, PAID BY BANK'S ORDER. THE CORSET MANUFACTURERS ASSOCIATION OF NEW YORK. ALL SALES MADE TO AND BY FOREIGN CLIENTS.

✓ 1/2 doz

B

Handwritten signature/initials

1893

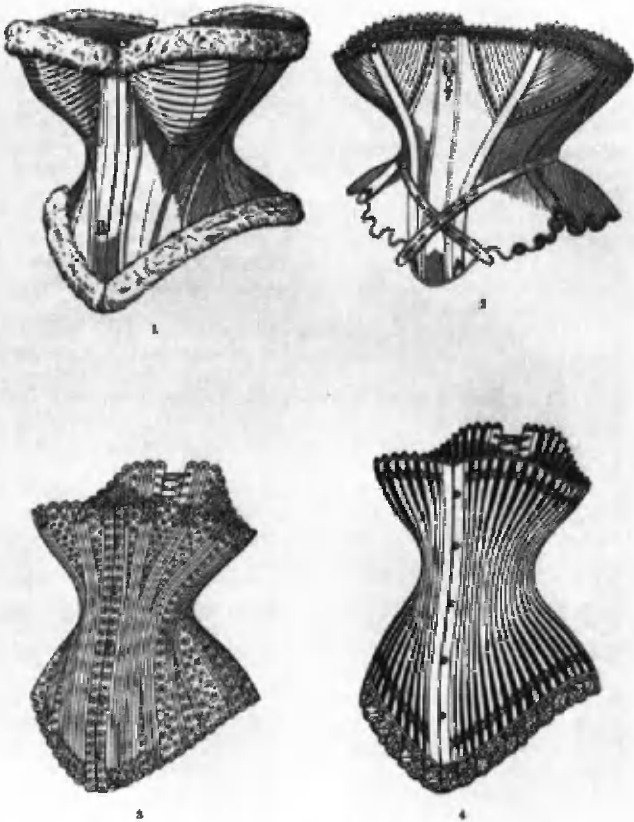
纽约紧身内衣工厂的汇票

的S型曲线。批量生产的紧身内衣也越来越物美价廉。一些紧身内衣制造商自豪地在他们的商业海报、信封和信纸上印上冒着烟的工厂画面，以显示他们的产品是与时俱进的。

贵族们曾经试图通过领导时尚潮流而使自己与众不同，但他们却总是被那些出身卑贱的人模仿着。工业化不仅导致了服装等消费品的大规模生产，也造成了城市的人口爆炸。在现代化都市中，越来越多的无名小卒似乎也对他们的外表投入了更多的精力，现代社会又为个性的产生创造了新的可能。中产阶级们经常抱怨很难将女主人和女仆区分开来。这种说法多少有些夸张，因为劳动阶级的服装质量比较差。但是女店



Y&N 20 世纪 20 年代 的 女 店 家 1893



1. CORSET LÉGER, 1851. — 2. CORSET DE BIEL, VERSO 6 AN. 90 AN GRAND MARCHÉ PARISIEN, 3. BOUT CORSET DE LA MME (LAVINIA).
 4. CORSET BOUT CORSET DE LA MME (LAVINIA), 50 BOUTONS, TAILLE 48 1/2, BOUTONS DE BOUT 28 1/2, PUNTS FINES, 100 GRAMMES.
 5000 N° 1 CORSET, MARQUE A L'INDUSTRIELLE EN 1878 PAR M. LAROUSSE ET SERRAVAL, ATTACHEMENT A LA M. (LAVINIA)

1867年到1878年间紧身内衣款式的演变，选自利布龙的“紧身内衣”

员和其他劳动妇女确实已站在了时尚的尖端。

中产阶级因自己有别于劳动阶级而自豪不已。就像纤细的腰与娇嫩的手,它们常常被视为高贵血统或世袭爵位的一种自然标记。讽刺漫画中不乏劳动妇女宽大的身躯与中产阶级妇女身上的小巧的紧身内衣的对比。阶级差别就好比性别差别,将劳动妇女比作高大强壮的男人。“在维多利亚女王时代典型的性别词典中,女人就是一幅气质夸张的图片。”

然而,有证据表明劳动妇女不像中产阶级妇女那样看重自己。在英格兰列斯特,著名的赛明顿紧身内衣收藏品中就有一件十九世纪八十年代的“漂



(前两件)规模化生产的土质色“漂亮女人”紧身内衣，1880
 (后两件)法国黑色紧身内衣和法国彩色缎制紧身内衣，1880

亮女仆”牌紧身内衣。它被广告宣传为“有史以来最结实、最便宜的紧身内衣”，它的内衬是由取得专利的支撑物制作的，腹部上方有细绳，这一特点使它它能够承受住弯腰和剧烈运动带来的额外压力。与许多批量生产的紧身内衣一样，“漂亮女仆”牌内衣内衬带钢条的支撑物，而不是鲸须，因为鲸须供不应求，价格也不断上涨。它还是由耐穿的硬质衣料制成的，这有别于那些用五颜六色的丝绸和锦缎制成的昂贵的内衣。然而，尽

LES DOMESTIQUES, par A. G. EVES.



精贵万的“女仆人”，1870

管有种种的不同,“漂亮女仆”紧身内衣也能恰到好处地勾勒出同样时髦的细腰轮廓。

索尔斯坦·维布伦,《休闲族的理论》一书的作者,很经典地把女性紧身内衣描述成“是导致女性丧失活力,使她们永远不能胜任任何工作的一种摧残工具”。然而,他的这种说法是错误的。紧身内衣并没有影响女人工作,而且也不是无所事事的小姐和太太们的专利。到了十九世纪,许多城市中的职业女性无论是在周末还是平时,都穿着紧身内衣。到了1824年,即使是伦敦街头贫穷的妓女也穿着紧身内衣。与英国的情况相比,在法国,穿着紧身内衣的劳动妇女要少得多。据一项研究表明,1850至1874年间,有33%的法国劳动妇女拥有紧身内衣,而到了1875至1909年间,这一数字上升到44%,包括巴黎和其它省份。而在十九世纪的美国,不仅是自由的黑人妇女穿着紧身内衣,甚至连那些仍在受奴役的黑人妇女也穿紧身内衣,尤其是那些年轻、在主人家服侍主人、不在地里干活的黑人妇女更是如此。的确,就连维布伦自己后来在一些文章中也回过头来承认女人的服饰似乎是为了告诉旁人这样一个事实,即:身着紧身内衣的女人不会也不能从事任何实际的工作。——这当然经常是一种虚构。

尽管维布伦认为紧身内衣,还有高跟鞋是女性娇嫩柔弱的象征,是显而易见的闲暇,也是女人的依托,但在现实生活中,这些时尚并没有妨碍女性从事劳动。紧身内衣确实象征着高贵的身份和显赫的地位,但正因如此,一些女工早就开始利用它们了。时尚的长裙不但没能使各阶层之间界限分明,反而起到了模糊的作用。紧身内衣确实是区分性别的一种方式,因为到了十九世纪中叶,已经很少有男人穿着紧身内衣了,甚至在男孩儿之中也很少见。

而女孩儿们却继续穿着紧身内衣,但是她们穿的是专为未发育成熟的女孩儿设计的内衣,而不是那种十八世纪典型的微型成人内衣。社会上出现了许多所谓的有利于健康的儿童内衣制品,因为人们普遍相信,合体的紧身内衣对于矫正形体缺陷、预防成长中的躯体弯曲是非常必要的。女孩儿通常只有到了青春期才开始穿那种适于成人穿着的紧身内衣。尽管女孩儿们



美国设计的感化舒适型妇女和儿童紧身
束腰内衣广告, 1880

感觉身体不再受约束，紧身内衣仍然能帮助她们扮演某些社会角色，其中包括必要的符合时代标准的气质和礼节。

许多关于紧身内衣的文字，都记载了一些明智的男人试图劝说愚蠢的年轻女子不要再穿那些非常紧的紧身内衣的事实。例如发生在1892年的“一个真实的束腰故事”中，戈登·斯特布尔斯向我们描述了19岁的苏西在订婚后，是如何将腰勒得更紧的，这在她母亲看来是再正常不过了，可她那当医生的父亲却为之苦恼不堪。“这孩子要被勒死了……为什么要穿这种紧身内衣！”由于担心她的束身行为会越演越烈，她

的父亲便邀她去海边度假，并交代让她穿上最轻便舒适的紧身内衣。之后，她的父亲扔掉了她其它的紧身内衣，她也因此变得更加健康、强壮，气色也比以前红润多了。她的未婚夫，显然也是一个聪明的男人，为此高兴不已。

小说家查尔斯·里德在他的小说《一个傻瓜》(约1873)中将大部分内容都用在反对紧身内衣的谴责上。书中男主人公斯坦斯医生争辩说，女主人公罗莎应该将那魔鬼般的机器(即内衣)扔进火中。而罗莎却举出一大堆理由进行反驳：如内衣可以保暖；“不穿内衣没有女人味”；“苗条细腰漂亮”以及绅士们(当然包括父亲和丈夫)不该“干涉这种事情”。“有一次，她甚至很生气地让斯坦斯去娶一个索卡西亚女奴。她们不穿紧身胸衣，事实上她们穿着裤子；因此丝毫没有女人味，即使对你也是一样。”有趣的是，当这部小说在《伦敦社会》(1872年8月—1873年9月)上连载时，作者公开提出不要给它加上插图，这大概是因为插图会更加夸大女人们纤细的腰身，违背故事的原本寓意。

然而，到了十九世纪末，至少有一些年纪较轻的女性，想从紧身内衣的束缚中挣脱出来。在达尔文的外孙女格温·雷夫拉特的回忆录里，她饱含激情地写出了穿着紧身内衣的切身体会：



拒绝穿着紧身内衣的画报，“人真自然与时装的代价”，1874



为模特儿设计和博士设计的紧身内衣
所作的商业海报

我们知道这几乎没有希望了，我们在数量上没有优势，又备受打击，但是我们的确还是起来反抗了。玛格丽特说当她第一次穿紧身胸衣时，她十三岁，她在幼儿室里跑来跑去，愤怒地尖声喊叫着。但是我没有那样做，我只是走了出去，然后脱下胸衣；当我这种无声的反抗被发现以后，我又一声不响地承受着随之而来的批评与指责；我又被强迫穿上了紧身内衣；然后迅速地走开，把它脱了下来。我的一个家庭女教师常常因为我的淘气和不好听话而掉泪。我的身材不好，但对我来说，那些东西都是折磨人的工具，它们使我无法呼吸，弄得我身体两侧柔软的肉凹陷了进去。我敢说没有一件粗毛布衬衫能比这个东西更让我反感讨厌。

这段内心独白很值得我们关注。强调格温和玛格丽特的反抗是容易的。但是，有一点很重要，我们要意识到女孩子的母亲和女家庭教师并不是有意这样残忍的。

雷夫拉特讲到“一想到我们不得不去忍受衣服给我们带来的不适、限制和疼痛，我甚至比真正穿上它时还气愤。”雷夫拉特接着说道：

在那些日子里，每个人都认为这种不方便是不可避免的，所以他们会欣然地接受。除了那些天生的细腰女人，或是长着水桶腰的笨拙女人之外，没有什么人会感觉舒适……她们的衣服总是太紧，由于拉得过紧，紧身内衣的两侧有很多褶皱；而且她们胸衣背部中间显得明显突出。尽管有鲸骨，她们腰部前方以下的部位也明显的外凸；可怜的人啊，她们毕竟也是人呀，她们也需要伸展与放松。我曾经在火车上碰到一位法国胖妇人，她说要到乡下去度假“来摆脱紧身内衣的束缚”，我是多么的可怜她啊。

制定服装准则的罪魁祸首是老妇人，而非男人，在一个家庭里，女人应该怎样穿装打扮，通常是由妻子或母亲说了算，即使是一家之长也要顺从她的意愿。这种关乎财产和名誉的文化压力使得女性很难放弃紧身内衣，即使她们确实很想放弃。例如伊迪丝·罗德，1879年生于哥本哈根的一个富裕的中产阶级家庭，她回忆了她试图拒绝在她的舞会长裙内穿带骨条的紧身内衣的情景：

“孩子，”祖母很坚决地说，“至少在参加舞会的时候，你一定要穿紧身内衣！”

“我都不能呼吸了，”我反抗道。

“我能，”祖母说，“你母亲能呼吸，你的姐妹们能呼吸——因此你也能呼吸！……不穿紧身内衣不合适，不体面……我问你，你准备让男士们把胳膊放在哪里？”

“好了，她已经穿了一件胸衣，”母亲伤心地说。

但是祖母仍然不为所动，她不无嘲笑地说：“胸衣！总不能让男人把胳膊放在胸衣上吧！”

没有衬骨的或者是衬骨很少的胸衣和带衬骨的紧身内衣是有所区别的。伊迪丝的祖母也许会同意十九世纪七十年代那些时装评论家的观点，“坚决拒绝穿紧身内衣的人看上去很散漫，给人一种衣冠不整的感觉”。

几个世纪以来，紧身内衣一直是贵族时髦的服装之一，因而它权威的地位是由来已久的。正如马克思写到的：“人类创造了历史，但却不是根据人类自身的意愿创造的；他们没有按照自己的意愿，而是根据历史的传统，他们无法选择，不得不面对现状去创造。所有那些落满灰尘的传统习俗，都如梦魇一

般植根于生存着的那一代人们的心中。”十九世纪,生活的方方面面都在迅速的发生变化,尽管如此,仍然有一些传统,特别是与女性有关的传统,却不遂人愿地被保留了下来。而且,由于大部分女性的社会经济生活依赖于婚姻,所以她们的母亲和祖母就会让她们尽可能的展示美丽的外表和文雅的气质。

贯穿于整个十九世纪的紧身内衣之争,不只存在于完全赞成和坚决反对的两种极端人士之间,正如一位美国作家在1890年写到的,“或许没有一件女性服饰能像紧身内衣那样成为众多争论的主题。”虽然两派中不乏有极端分子的存在,但大部分人都持中立态度;反对“束腰”或滥穿紧身内衣,而赞成“适度地”穿着紧身内衣。对青春期少女穿着紧身内衣的看法更是见仁见智,许多医生强调这样做是多么不利健康,而另一些人则称,适度地穿着紧身内衣不会给身体造成伤害,甚至是有益的。医生们责备母亲为了女儿能够嫁给一位富有的丈夫,而鼓励她们束腰的行为,但是母亲们却说,虽然她们乞求女儿不要这样,但女儿仍旧坚持。无论是医生还是普通的群众,都相信女人的身体生来就比男人的弱,争论的焦点最终不可避免地落在



图 19 19 世纪 90 年代“束腰”广告

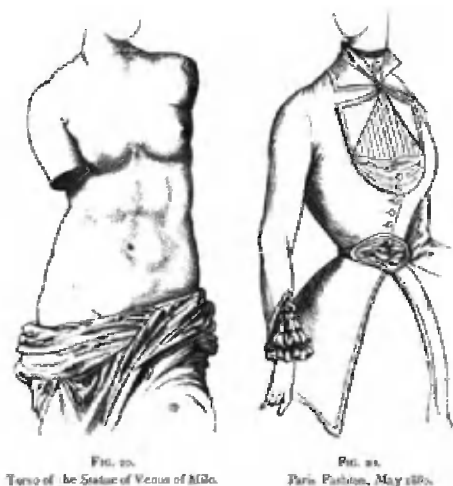
了对紧身内衣的改革与改进上,而不是将紧身内衣废弃掉。只有少数人争辩到,“我们的儿子不穿支撑内衣或紧身内衣,却仍旧挺拔、伟岸,我们的女儿为什么不能这样呢?”

所有的文字记录,包括服装改革者的陈述,都表明了大部分的女人都认为紧身内衣对她们而言是必不可少的。但是,只有很少一部分人提倡束腰;他们写给某些杂志诸如《英国妇女家庭杂志》的信件,引起了大众的不满与怀疑。自我标榜的“束腰提倡者”吹嘘如何把腰束到16英寸。然而即使不热衷于束腰的女人也在使她们的腰围尽量地缩小。英国“佳人”作家阿诺德·库利在1866年写到,“健康女人的腰围应该在28到29英寸之间……然而大部分女人都将她们的腰围控制在24英寸以内,成千上万的女人将腰束到22英寸,许多追逐时尚、爱慕虚荣的人甚至把腰勒到21或20英寸。”

关于紧身内衣的论述是以某些观点为依据的,例如自然、美丽、时尚和矫正畸形等等。因此诸如库利讲到的“西欧妇女眼中的时髦腰身,是不自然的,因而谈不上美丽。它纯粹是一种畸形”。许多人把这种由时尚的腰围引起的畸形与中国女人裹脚的行为相提并论,还把它与天生的细腰以及古代雕塑的腰身,例如象征美丽的维纳斯雕像,作了比较。

我们嘲笑中国美女的愚蠢行为,因为三寸金莲几乎是不能用来走路的,然而我们的女性却有过之而无不及,当她们把大自然赋予她们的肉体扭曲成她们眼中的美丽胸部和腰身时,我们甚至可以说,这是一种犯罪;沿袭这种变态的品位,就相当于把疾病和痛苦遗传给了她们的女儿,这无疑等于把她们过早地送入坟墓。

根据库利的观点,“当人体完全裸露时,那种所谓时髦的腰身简直是惨不忍睹。幸好外面的长裙做了些许的遮掩,还能使它大体看得过去”,相反,另一位英国的时装和佳人评论家在大约1894年的时候写下了这样一段话:



“导致畸形的时尚”的插图, 1881

反对紧身内衣和细腰的人士用维纳斯雕像来夸张地说明，不束腰的女人是多么美丽，但是他们却忽略了这样一个事实，维纳斯是一位极具魅力的裸体女神塑像，然而大部分国家都保留着用衣服来遮掩身体的习俗。如果因为天气寒冷要维纳斯穿上衣服，那么我们不难想象，她一定会穿上紧身胸衣来塑造形体。

道格拉斯夫人略施计谋，消除了美丽和时装之间的对立。一开始，她含蓄的说出了两种女性之美：首先是裸体女人，她们将古典艺术和自然合而为一；其次是着装的女人（大多数女性都是这样要求自己的）。然后她用“未束腰”这样的词语巧妙地转换了争论的主题，因为只有一小部分服装革新人士就“人类天生就没有腰围”这一说法展开争论。很多人都相信内衣夸大了男女之间的自然差别，让女性的腰围变得纤细而醒目。道格拉斯希望使她的读者相信，未束腰的形体比穿着紧身内衣的时髦形体更为畸形。



犀利设计的软木制紧身内衣海报



犀利设计的“环球”牌紧身内衣海报

十九世纪描写女性美的文学作品都推崇“人体的自然比例”，但又同时表达了对“天生纤细的腰身”的羡慕和向往。例如，法国佳人作家埃内斯特·费多在1874年时承认，他很吃惊地看到“大部分女人都非常羡慕那些时髦的人物肖像画中描绘的娇小纤细的腰身，还有夸张的臀部与宽肩”。然而虽然他强调和谐、优雅和比例，但他还是得出了这样的结论，“粗壮的腰身确实不合男人的胃口。”

服装改革者坚持认为“不自然的腰身一定不是美丽的”，但是他们还是不愿意地承认，“在年深日久的习俗的熏染下，对我们来说，畸形也已经变成了美丽。”甚至有一位对古典艺术标准了如指掌的艺术家，也向他的服装改革者朋友承认，当他看到一位着装时髦的女性时，心里暗暗地想：“尽管如此，她那紧束而虚假的身段却让我赏心悦目。如今的我是怎么了？”然而，多数人都很可能与那位认为“女人生来就应该为了保持细腰而吃苦受罪”的美国医生展开争论。爱美是女人的天性，但如果为了美而盲目的忍受生理痛苦，穿着过紧的紧身内衣，就有些得不偿失了，倘若穿戴适度，就会使体态显得优雅自然。他又补充到：归根结底“喜欢穿宽松衣服的女人是懒散的，这种行为违背了一切美的原则”。

女性对紧身内衣的执着，从侧面反映出她们相信紧身内衣对她们来说是至关重要的。如今，大多数的人都倾向于紧身内衣是“紧腰带”这种说法。当然，女性能够也确实可以通过穿紧身内衣来调整不完美的腰—臀比例，或是

THIN BUSTS—Perfected.

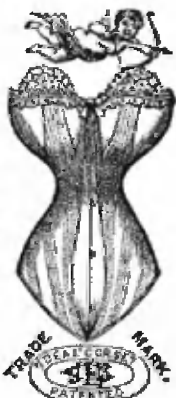
*Beauty is a joy n'er real,
Nature doth too often fail,
Art steps in with her "Ideal,"
Nature need n'er more bewail.*

IDEAL CORSET—Patented. Words cannot describe its effect in perfecting this figures. Softly padded Regulators (Patent) inside each breast, laced more or less closely; regulate at wearer's pleasure any desired fullness, with the graceful curves of a beautifully proportioned bust. Court dressmakers say—"It delightfully supercedes padded dresses, and for Jersey bodices is matchless." Unprecedented testimonials, with nearest agents' addresses, from Patentees—

EVANS AND BALE,
52, ALDERMANBURY, LONDON.

White, 10s. 9d., 14s. 9d., 16s. 9d. Black Stitched Amber, 2s. 9d.

As guaranteed, on receipt of money a "Genuine Ideal" sent on approval, carriage paid, plain parcel, to provincial address not near Agent. Money returned if desired. Send waist measure, ordinary corset unstretched. Avoid deceptive recommendations. No other corset in the world can impart similar effect.



收紧显露的小腹。不仅如此,紧身内衣还可用作胸罩,实际上它是一种支撑胸部的魔术内衣。可以“使胸部更加丰满”,让她们“充满性感与魅力”。那些不够丰满的女孩儿和妇女,也可以通过穿着设计精良的带衬垫的紧身内衣,而拥有较完美的曲线。比如,爱迪尔和康非格特牌紧身内衣,是专为改善扁平的胸部设计的,它是通过束紧胸罩内的衬垫“调节器”来达到丰胸的效果。京都服装学会中就有一件漂亮的托马森的“未婚妻”牌由鲜亮的紫红色缎子制成的紧身内衣样品衣。这种内衣在改善形体方面有着很明显的效果,几乎无法让人们看出它的庐山真面目。紧身内衣也同样适合那些胸部过大、下垂,或是小腹明显,身材稍肥胖的女性。确实,人们普遍认为,紧身内衣是可以用来改善、至少是隐藏各种生理缺憾的。



1890年设计的“托马森”牌由鲜亮的紫红色缎子制成的紧身内衣样品衣

紧身内衣的拥护者认为是艺术美化了自然。这种观点在十九世纪九十年代的一张美国商业海报中出现过。海报上描绘的是,一位女雕刻家正在雕刻一尊身穿贴身内衣的半身女性雕像。虽然这个独特的画面含蓄地赞美了女性外形风格的转变,但在其下文中却明确地强调了选择正确的内衣品牌的重要性。紧身内衣制造商,如埃内斯特·莱奥蒂就提出,“紧身内衣将自然创造的活塑像——女人,变得小巧玲珑,既有传统风韵又透着病态的美,而且性感诱人。”紧身内衣也赋予了女性时髦的外表。正如一位时尚作家奥克塔夫·于扎纳在

1902年提到的：“丰胸肥臀细腰”总是令人赏心悦目的，即使是“惊艳绝伦”的形体也可能是按照时尚的标准主观臆造出来的。这类评论从侧面反映出，作为女性形象的紧身内衣与女性形体本身是不可分割的一个整体。

有时，紧身内衣广告的描述会显得很幼稚，这些描述的潜台词就是，如果一个女人看起来缺乏魅力，那全都是因为她的内衣是劣质产品。一旦她换上优质品牌的内衣，就会变得光彩照人，还能很



身着紧身内衣的辛西娅，选自利布龙的“紧身内衣”

快找到一位乘龙快婿。这样的广告理念不仅让制造商们觉得满意，还让那些对自己形象或生活不满意的女人们恢复了信心。例如，酷丽厂家打出了几种可折叠的商业海报，这些海报将穿内衣之前（“我感觉多么不舒服，形象多差劲啊！”）与之后（“我几乎认不出自己了，感觉好棒啊！”）的对比体现得淋漓尽致。有一张海报描绘了这样一段浪漫情景，它以史密斯小姐在为一个舞会作精心打扮的时候作为开始，“形象太糟了！查理肯定不喜欢我这副样子。要不是参加舞会，我也不会这么在乎。”幸好她的朋友琼斯小姐提供了一个挺符合时尚潮流的建议，让她发现“穿上酷丽的环球牌紧身内衣，会让她在舞会中脱颖而出，惊艳全场，于是查理向她求爱了——从此以后她过上了幸福的生活。”当然，并非所有的广告都如是说，酷丽还打出了另一种独特的商业海报，上面是一个身着紧身内衣的女性正在和她的穿着紧身内衣的狗一起嬉戏的



作者设计的软木衬垫紧身内衣海报。
(上)折叠时,(下)开后



情景。和许多维多利亚时代的商业海报一样,有些内衣广告经常都设计一些荒诞而美好的情景。

紧身内衣的广告词通常都将焦点集中在刻意为女性着想这一主题上。几乎总是宣传内衣能够给人带来“舒适”、“优雅”的外表,而且起到了不可替代的改善形体的作用,比如“不易断”的钢圈或“可调节的内衣两侧”等等。随着体育运动越来越流行,紧身内衣广告上的模特,也逐步趋向于由那些从事骑马或骑自行车之类的运动人士充当,这些模特穿着可以遮住臀部和附有弹性的三角布的紧身内衣,这使他们更容易变换姿势。显然,这些广告在很大程度上都是以夸张及欺骗为特征的,以此来吸引消费者的目光。不过,为了盈利,广告商必须迎合他们能想象出的消费者的所有需求。

但是,除了对紧身内衣做理性的论证以外,我们下面来分析一下紧身内衣对女性无意识的欲望的潜在吸引作用。例如,许多紧身内衣广告和商业海报上,都画有一些像小精灵一样的孩子和爱神丘比特的形象。一只长着翅膀的小天使或是从内衣里向外偷窥,或是在系牢内衣、涂抹内衣、为内衣拍照。十九世纪以来,医生们就不断地警告说,紧身内衣会给孕妇带来不便,甚至会伤及胎儿。广告上的那些小



EVERY CORSET
WARRANTED
SATISFACTORY OR
MONEY REFUNDED

SOLD BY CARROLL & CO. CHICAGO

新加坡及檳榔嶼各埠均有代售



OF INTEREST TO WOMEN.
 A NEW GUARANTEE
THE WONDER OF THE CENTURY.
 WE ARE SURELY SURE
ONE DOLLAR PER PAIR.
 A Corset which we guarantee absolutely unbreakable
 over the sides.

ASK TO SEE THE
ARMORSIDE CORSET.
 Dry Goods, Boots and Shoes.
 FOR SALE BY
WHIPPLE & TOWER,
 EAST PEPPERELL, MASS.

1901年9月9日广告

W.B.
 AMERICA'S LEADING
Corsets
 CYCLIST'S
 STYLE.
 Made with Cut-
 away hips and
 Elastic gores,
 combining
**PERFECT
 FREEDOM**
 WITH THE...
**SHAPE AND
 GRACEFULNESS**
 of all W. B. Corsets.

Designed for all Athletic Purposes
 and for ladies with large hip develop-
 ment. Made in Sateen, Coutil and
 Summer Nettings. Prices. \$1 up.
 If not kept by your dealer, write to
 W. B. Corsets, 377-79 B'way, N. Y.

FREE Send stamp for set of W. B. Per-
 fume Sachets. Assorted odors
 Dainty and lasting perfume.

1901年9月9日 W.B. 广告

孩子不仅代表爱神丘比特或小天使,还同时暗指健康的小生命。在一段时期里,女人们经过多次怀孕后,也希望有一件上乘的紧身内衣来防止怀孕和年龄的增长所引起的体态变形。当然,其中一些小精灵也许还是不宜在广告中直接出现的男性情人的化身。

不过,在弗洛伊德的理论出现以前,广告中简单明了的人物形象通常都不加说明解释,至少在美国是这样。1901年,有一幅促销华纳兄弟公司生产的防锈牌紧身内衣的广告画,画中一个小男孩儿在两腿之间举着一根管子,向飘在空中的紧身内衣喷水。因为紧身内衣与女性的身体轮廓基本相同,所以我们甚至可以这样想象,水流就好比冲向女性的阴部。有些苛刻的人确实是这样埋怨这则广告的:他们坚持认为,裸体的小男孩应该穿上些衣服,这则广告的一些拷贝应该做适当地修改。似乎没有人对其在性方面的象征加以评论,也没有人对在中国人开办的洗衣房里张贴防锈牌紧身内衣广告的做法提出过种族形象方面的疑义。

在接下来的三章中我们将详细探讨紧身内衣在医学



奈身内衣商业海报



汤姆森设计的善于断长手段的装饰内衣设计的商业海报



汤姆森设计的奈身内衣海报



华纳兄弟公司1910年推出的紧身内衣
所穿的款式海报

莉迪亚·贝克尔——《妇女选举权日志》的编辑就公开劝导妇女“将你的紧身内衣一穿到底”。

有一些男士和女士反对局部甚至完整的使用紧身内衣，他们的理由是，这样做会对女性生殖能力带来不良的后果：“哦，年轻的女人们！哦，年轻的母亲们！丢弃你们的紧身内衣吧！不要拒绝承认，上帝自从创造你们的那一天起，就已经将生育的任务交与了你，你总要做母亲的。”许多美国的女权主义者支持服装改革，反对紧身内衣，他们认为，时装不仅会给女人们带来一些奇特的疾病，而且从一般意义上讲，还禁锢了女人的活力，让她

方面的影响，以及关于束腰和色情插图的争论。但是首先，我们要更仔细地了解服装改革者对紧身内衣的评价。我们会看到，在这个实力雄厚的反对紧身内衣团体中，有许多医生（但决不是所有医生）和（但不是所有）女权主义者。医学界对紧身内衣的反感，或多或少与医生们普遍反对女权主义者的要求有关。但是女权主义者和女性医生们，本身就对紧身内衣持有矛盾的心理。



华纳兄弟公司生产的防锈薄型内衣广告

们无法像男人一样地工作。

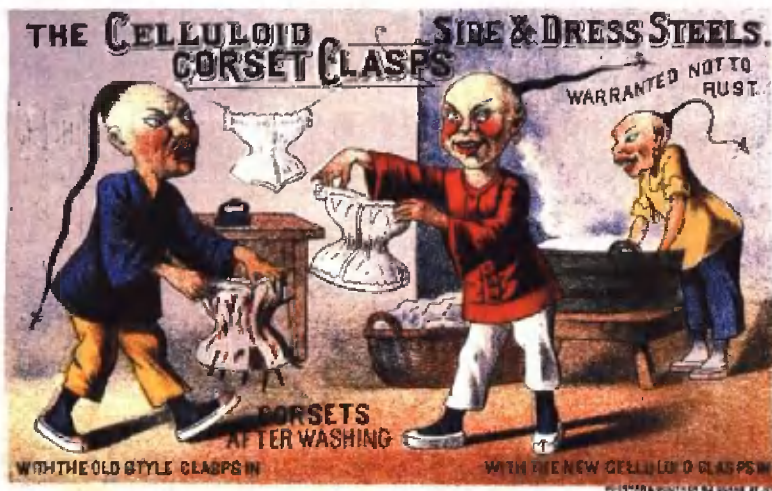
伊丽莎白·斯图尔特·费尔普斯于1873年说：“女人因穿衣而香消玉陨的说法已不复存在了，我们要比我们的兄弟更加结实，否则我们早就被这沉重的枷锁压垮了……你的父亲和丈夫能靠你的衣服生活吗？他们能靠你的紧身内衣经商并养活你全家吗？”很显然，有时候甚至是某些发式都会对健康造成威胁，因为，费尔普斯继续呼吁说：“他（你的父亲或丈夫）能在你的发髻上练习理发吗？”但是，紧身内衣的情况是最糟糕的，她敦促妇女：



华纳兄弟公司生产的紧身内衣海报

赶快脱下紧

身内衣！不，不要把它们交给女佣，决不能再让它捆住另一个女人了，在神圣不可侵犯的造物主面前，把你自己从枷锁中解放出来吧。当你厌恶带耳环时，千万不要将它们摘下。也千万不要用廉价商品充当礼物来满足虚荣心，因为那样会使你成熟的品位荡然无存。真正的不合适或不公平，就是像对待你自己一样地对待你的厨娘……所以烧毁你的紧身内衣吧！不然的话，你就不会将鲸须解救出来。你不会再需要鲸须了，把那残酷的钢条焚烧了吧，它已经在你的腹部和胸部上嚣张了这么多年了，



商业海报 —— 康乐路露丹内衣行

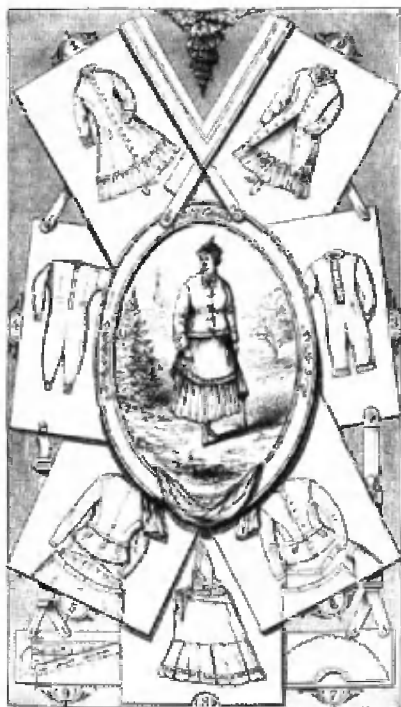


皇家露丹内衣行海报

喘一口气，轻松一下吧，因为你已经被解放了。我向你保证从现在开始你已经被解放了。

然而，她承认大部分的普通女人是不会丢弃她们的紧身内衣的。根据费尔普斯的说法，“普通女人”对她们服装的款式是比较满意的，而且是可以忍受的。服装改革失败的另一个原因，是它与其它有争议的观点纠缠到了一起，例如“无神论和……自由恋爱”、“女性选举权”、“用鸦片去喂养孩子”、以及“厌食且袒胸露背的丈夫”。当然，一些服装改革者被看作是诸如争取女权、禁酒和废止主义等等激进运动的参与者。在乌托邦式的社会中，例如罗博特·欧文笔下的《新和谐》，倡导人们摆脱传统的服装和婚姻。但是，服装改革者企图设计出宽松的女士服装，如灯笼袖衬衫和长裤，这种设计给许多人造成了心理上的恐惧，性感的女性形象越来越无拘无束，社会的风气也更加自由，穿着长裤的女人抽着烟，而男人却像母鸡啄食一样的清洗衣服，照看孩子，好好的一个世界变得乱七八糟。即使到了二十世纪初期，在一份法国紧身内衣杂志的字里行间，那种对阳刚的女性和阴柔的男性的双重恐惧仍清晰可见。

虽然许多主张男女平等的服装改革者提倡自由恋爱，但却依然固守着传统的性准则。他们把所谓的时尚



“服装改革”插图，选自厄尔森绘画，1874



VIII. — L'HOMME ET LA FEMME DE DIXIÈME
Le conseil municipal

Les conventions le discutant le conseil municipal, sous budget se proposent d'indemniser les conseillers, vicaires de ce conseil municipal prévu 12

比作企图挑起性欲的大怪物,并指出如果女人能够把区分性别和突出性感特征的服装丢掉,那么男性和女性就可以在心理上和精神上和睦相处了,而不是依靠感官上的亲密接触。服装改革者称,时装让他们见到的“只是有性欲的动物”,时装也会将男人引向歧途。

服装改革者还说,时装应该是有使用价值的,而不应仅仅作为装饰物。女人们不应该再在时装上浪费金钱和时间。在百年后的二十世纪七十年代,在英国和美国的女权主义者中,这种观点仍然普遍存在着,然而她们却忽略了这样一个事实,即许多女人都体验过时装给她们带来的快乐,几乎没有女人能接受下面这种观点:

佩带在人身上的所有饰物,至少也应该具有某些实用价值,哪怕是伪装的也好,而手镯、耳环、项链等等这一类毫无意义的附属物即使是伪

装,也无法表现出使用价值,它们不过是从野蛮部落传习来的庸俗之物罢了……男人们已经把他们衣服上的那些华而不实的东西摒弃掉了……我们不久也将扔掉那些少儿不宜的异教徒玩具。服装改革者相信,男装本身就比女装经典,这是因为在他们的印象中,男人就是要比女人更加明智。

弗朗西丝·威拉德争辩到,“纤细的腰与低下的智商是息息相关的”,“女人形体的各主要器官通过最小的直径相连,势必会导致大脑供血不足,这也许就是为什么女人见到老鼠时会尖叫的原因吧。” E. M.金夫人,理性服装协会的主席,于1882年把女人的服装与“野人”的作了一个明确地比较。通过对比,她得出了这样的结论:文明人应该穿符



选自伊考博的“装扮讲究的女人”绘画的插图 .1893



各式妇女和儿童用束身内衣和束身胸衣。选自“束身内衣”展型的图片

合自己身份的、舒适的服装，应该通过收集图片来表达他对美的渴望，而不是试图将自己定格为一幅图片，仅供人欣赏和赞美。

道德和药物常常可以同时起作用。从道德上来讲，信仰基督教的女人们用这种极其做作甚至庸俗低劣的方法来装扮自己，是不正确的。女人的衣服仅仅包裹着一部分的肉体，而其他部分却裸露在外。由于周身的体温不统一，肩和胸部成了“寒带”，腰部成了“热带”。被过多的衣物包裹着的腰部会使内脏产生慢性炎症——疾病由此而生，女人们苦不堪言。衬裤（紧绷的内裤）有损健康，高跟鞋易引起疾病，长裙易沾上脏物和细菌，这些都是很不卫生的。

还有一种引起争论的说法是，(法兰西)共和国信仰基督教的女性们应该摒弃“巴黎中档时尚服装制造商”设计的奢侈的装束。可是她们该穿什么呢？纵观整个十九世纪，服装改革家曾经试着发明一种能将“服装”与“美”完美地结合在一起而又可以令人接受的款式，可惜失败了。设计“保健”服装的尝

试通常也只是做做表面文章,比如改短裙子,降低鞋跟的高度,突出肩部吊带以及用布条来代替钢筋。一些妇女选择了具有“审美”或“艺术”价值的服装。虽然对大多数女人来说,穿“理智的”服装会有过多的思想负担。但是“艺术”服装基本上可以体现一个人的着装品位。艺术服装因而赢得了声望,尤其是像“自由伦敦”这样的公司生产的(茶会时穿的)宽松女袍和其他室内服装。比利时建筑师和服装设计师亨利·范·德维尔德创造了艺术服装,奥地利艺术家古斯塔夫·克林也同女友——女性服装设计师库蒂里埃·埃米莉·福洛热一起制作了审美服装。到了二十世纪早期,这场“反时髦运动”至少在波西米亚妇女中呼声迭起,后来时装的风格就转变了。

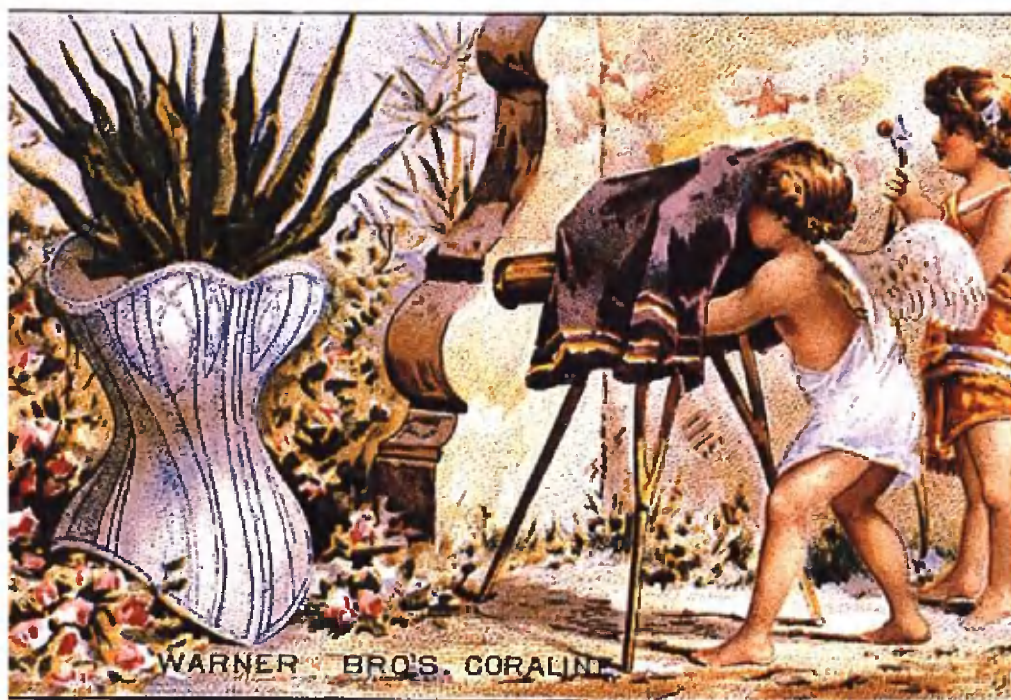
普通女人可能很关心时装的医学影响,但她们除了偶尔穿穿宽松女袍外,拒绝选择改革过的服装。其中的一个原因是一位妇女所说的话在很多的文学作品中反复地出现:“我太胖了,不穿紧身内衣就会像水桶一样。”服装改革家海伦·埃科布已经预料到了会有这样的反对之声。在1893年,她再一次

消除了读者的疑虑,“像水桶并不比像沙漏糟糕,穿上宽松的衣服后,你的原本体形就不会很明显了,既然是同样的糟糕,就不妨退而求其次,肥胖的身体是永远得不到赞美之词的;如果你无法改变它,就要试着去接受它,这就如同一个人接受他身体上的其他缺陷一样。”然而,仍有很多女人相信紧身内衣能使她们的身材更好一些。

“有一个词是让女人们不敢面对的,那就是‘胖’。”美学家亨利·芬克于1887年写道,“许多女人认为,把紧身内衣作为改善体形的工具是十分有必要的,特别是当她们遭受过度



R&G 紧身内衣广告



华纳兄弟公司生产的最新牌紫身内衣海报

丰满之苦时。”他争辩道，女人们走入了一个误区，脂肪需要通过呼吸作用才能“被燃烧掉”，而紧身内衣恰恰阻碍了呼吸，因此“它就是导致肥胖的罪魁祸首”。他的解释似乎站不住脚，因为限制呼吸并不意味着阻碍卡路里的消耗，但是在此之前，他又强调了控制饮食与锻炼对保持身材的重要性。从另一个角度来看，在遮丑的同时，紧身内衣也同样控制了食物的摄入量和体重的增长。长此以往，紧身内衣的向下压力会使腹部突出，而背肌和腹肌的萎缩则更是雪上加霜。

人们很容易把紧身内衣与节食的作用混为一谈，虽然节食还不是很普遍，但它是已经得到人们认可的一种方法。束腰也不应该与厌食相提并论，尽管二者有时会有某些关联。精神病学始祖沙尔科观察过这样一个病人，她太害怕自己变胖，因此就在腰上束一条缎带，以确保她的腰围没有继续增长。奥地利女皇伊丽莎白(1837—1898)，她的朋友都叫她茜茜，则是另一个走极端



SMOBER & VANQUYVILLE LITHO CO. CHICAGO

華商此種新式“女中”的廣告

的人物。她身高5英尺9英寸，而体重可能仅有100磅，她严格地坚持吃低能量的食物，疯狂地锻炼，还总穿着腰围只有19英寸的紧身内衣。她还珍藏着一个影集，里面都是当时漂亮女人的照片，当然，都是些苗条美丽的女人，可见苗条与美是密不可分的。虽然中世纪的圣人为了让他们的精神得到升华，都饿其体肤，空乏其身，但是从茜茜的身上，我们看到了现代人理想中的美就是从苗条开始。然而，茜茜比当时的标准还要瘦些。但是别忘了，十九世纪晚期是每餐十五道菜的时代，食量大的人，如利莲·吕塞尔要在坐下来吃饭前脱掉紧身内衣。

尽管如此，关于紧身内衣和肥胖的话题还是频频出现，让人不得不关注。如《美》(1890)的匿名作者写道：“尽管只有少数人对此持批评的态度，但是在未来几个世纪里，还会有很多人穿紧身内衣的。”这是为什么呢？“一些妇女的身体需要支撑，没有这些衣物的辅助，她们会觉得很不舒服，而且无疑会显得笨拙难看。”特别是那些骨骼宽大的女人，很容易显胖，如果不穿紧身内衣，这些宽大肥胖的女人就要忍受身体和精神上的双重痛苦。此外，即使没有紧身内衣，女人们也会用其它的办法来减肥的，以表达其对美的渴望。又如一个美国服装改革家所言，“尽管没有得到普遍的认可，但紧身内衣最有说服力的理由，是让人们确信它能让人体态匀称，美丽大方。苗条身段常常伴随着赞美之声，因为它体现了柔软轻盈的身材，以及年轻人日趋成熟的优雅之美。”

也许是因为十九世纪理想的女性身材都经过了重重的添塞，如今已好多

HANCOCK & JAMES CORSETS

THE NEW CAMISOLE CORSET.
For stout figures to wear with collared blouses.
Price from 3 Guineas.

SPECIAL CORSET
For Riding and Hunting
and all Sports,
24 Guineas.
Gowns for Balls and
the occasion, 2 Gns.

**NEW FASHION
CORSET,**
3 Guineas,
in any colour, for evening
wear.
New Fashionable
Corsets from 3 Gns.

Corsets for Special
Occasions with
Elastic Bells.
All Corsets made on
the premises on most hygienic
conditions, under
personal supervision of
the principal.

SMART DOWNS,
from 3 Guineas.

SHIRTS & BLOUSES
for all occasions.

TQUES,
from 1 Guineas.
Bases of Military cut
on approval to the
Country.



PATENTS AND
SELF-MEASUREMENT FORM SENT
ON APPLICATION.

THE GRAFTON CORSET.

which is combined the straight front of the "French Corset" with a greater length over the hips for stouter figures.

Price from 2 1/2 Guineas.

Made in America. Patent of Registered Copyright.

Only real Greenland Whalebone used.

8 GRAFTON ST. (over Grafton Galleries), ROAD ST., LONDON, W.

汉考克和詹姆斯设计的新式紧身内衣广告

The W. B. Reduso Corset

is a boon for large women—the ideal garment for over-developed figures requiring special restraint. It not only restrains the tendency to over-fleshiness, but it moulds the over-developed proportions into those pleasing, graceful outlines, hitherto thought to be attainable only by slimmer figures. The particular feature of this model is the apron over the abdomen and hips, boned to such a manner as to give the wearer absolute freedom of movement.

W. B. Reduso

Reduso Style 760, is built as per the above description. Made of a durable cord in white or black. Bone supports front and sides. Sizes 24 to 36. Price \$3.00.

Reduso Style 750, is the same as above, except that the bust is somewhat higher all around. Made of white and black cord. Bone supports front and sides. Sizes 24 to 36. Price \$3.00.

WENIG-KOEN BROS., Mfrs.
327, 329 Broadway, N. Y.

WB 勒迪索设计的紧身内衣广告

了,所以人们才总是强调“苗条”。许多美学家实际上是鼓励“丰满的体态”或者说“惹人喜爱的丰满。”当然,大多数的男人喜欢丰满的女人:正如一位匿名作者在其色情自传《我的私生活》中写道,“没几个男人……会同骨瘦如柴的女人厮守在一起,男人们可以将她们那皮包骨的屁股一手掌握。然而,从头到脚的肥胖也是不讨人喜欢的,“胖”也要胖得恰到好处,胖在臀部、大腿以及胸部,而非腹部和腰部,如果不是身体单薄,纤细的腰总让人联想到年轻与美貌。进入二十世纪后,不是圆滚,而是苗条逐渐成为了理想的身材的代名词,皮下脂肪越来越不受欢迎,被称为“受冷落的丰腴”。

致命危害：内衣的医学影响

人们把许多疾病的产生归咎于紧身内衣，从癌症到脊柱弯曲症、肋骨变形、内脏移位、呼吸系统和血液循环系统疾病、生理缺陷、孕妇流产、妇科疾病，还有诸如肋骨断裂和刺伤之类的内伤等等。十九世纪六十年代晚期到九十年代早期，英国最重要的医学杂志《柳叶刀》，每年都会刊登不止一篇有关束腰的医学隐患的文章，其中也不乏束腰导致死亡的病例。例如，一个病例中写着，患者“心脏功能严重受损，以致生命无法延续”。一篇反对束腰的评论中写到，束腰的习俗甚至“超越了人类的信仰”，文章还讽刺到，“有紧身内衣在，那些绞尽脑汁想要禁锢女性思想的人就没有必要亲自动手了，他们可以高枕无忧了。”

卢克·利姆纳在抨击紧身内衣的著名檄文《人造自然与恐怖的时装》中（1814）列举出了97种由紧身内衣和紧身胸衣引起的疾病，而且全部附有杰出医学人士提供的证明。这些病患包括“头痛……博诺医生论证”，“病魔缠身和生命短暂……坎珀医生论证”，还有中风、哮喘、萎黄病、肺结核、咳嗽、肾病、胸腔骨移位、血液循环功能紊乱、膈肌功能紊乱、腹部浮肿、癫痫、眩晕、痔疮、膀胱疝、驼背、瘰病、肺功能受限、心功能受限、由胸部受压而导致的断乳、子宫口向骶骨倾斜、肝炎、白带增多、食欲不振、肺脓肿、忧郁症、流产、胃痛、早产、乳腺增生，以及由此导致的癌症、胸口痛、不孕症、足部肿大、丑陋或不健康的后代、萎靡不振、胸衰弱。庞奇的《时髦的自杀行为》等漫画作品中，对束腰的行为进行了讽刺，而美国期刊《顽皮精灵》也说，女性是流行时装的殉葬品，或者说是甘愿奔向坟墓的鹅群。



卡莉琳·高穿着紧身内衣的胸部X光片

紧身内衣到底有多危险？现代女权主义者对紧身内衣的批评，大多是照搬医生和服装革新者关于紧身内衣的医学隐患的观点，而不重新加以鉴别。例如历史学家利·萨默斯，颇为自信地提出了“紧身内衣要为不计其数的妇科病负大部分的责任”的观点。他为了从过去的材料中找出对内科疾病的记录煞费苦心，但从现代医学的角度来看，一大部分疾病的产生是另有原因的，紧身内衣在很大程度上蒙受了不白之冤。但得承认，它的确对某些疾病起到了推波助澜的作用。在探讨有关紧身内衣的医学隐患时，我有幸能与心脏病学专家林恩·库兹奇医生合作，他曾在时装技术研究所工作过一年。我们在研究撰写紧身内衣所致疾病的报告时，库兹奇认为有必要提出一系列有待解答的问题：紧身内衣真有可能导致某种特定的疾病吗？如果有可能，那么有证据表明它就是元凶吗？那些证据是否有说服力呢？



THE MOBE AND THE MARTYRS

1877

人体的正常结构与其生理情况均应列在考虑之内。紧身内衣的穿着部位说明它可能对肺、心脏、腹腔中的器官，例如肝脏和胃等等造成影响。但这些器官的畸形真是由紧身内衣导致的吗？肋骨是否会紧身内衣的压力下缩小

了?内脏的位置是否发生了变化?如果真的有这种可能,那么我们不妨把今天的证据与历史的研究论述进行一下对比。请看下面的例子:由于个人原因或者为了再现历史风情,时至今日,仍然有人穿紧身内衣,束身女士卡特琳·容的X光片清楚地表明,勒得过紧的紧身内衣确实确实让肋骨向内并向上移动了不少,而且还使内脏原本的位置发生了改变。她的X光片与迪肯森医生1910年发表的名为《忍受紧身内衣的折磨》的论文中的插图相差无几。

如果真的存在解剖学上的畸形,那么我们就仍然有必要弄清楚,它与正常身体结构的偏差程度,以及生理学上的异常程度。比如说,我们在确定肺部被压缩之后还要弄清楚,肺功能的损害程度到底是多少,症状是什么,如何与以前的医生以及服装改革者所提出的症状进行比较?根据1868年的《柳叶刀》中的报道,“紧身内衣严重损害了膈肌的呼吸功能,事实上几乎会完全丧失功能。”这或许有些言过其实,但是强有力的事实证明,有关紧身内衣在这方面的医学批评并不是完全错误的。

为了撰写博士论文——《历史上对紧身内衣的医学看法和对长期穿着者的两项生理学研究》,在1998年,曾经是注册护士的科琳·鲁比·戈,与一些志

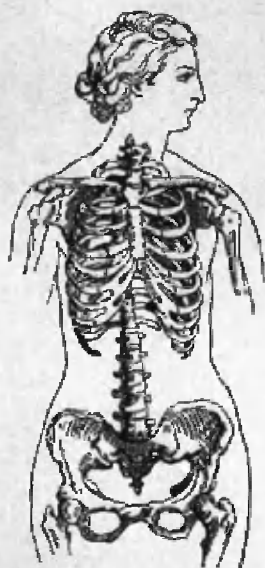


FIG. 194. — Dimensions et formes naturelles de la poitrine chez la Vénus.

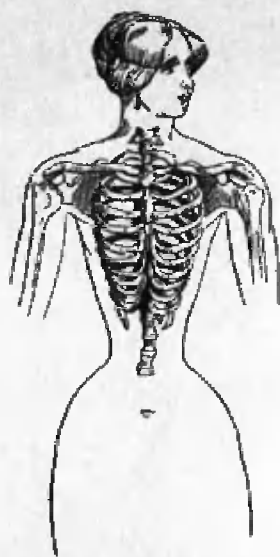


FIG. 195. — Difformités de la cage thoracique par l'effet des corsets.

愿穿着十九世纪紧身内衣复制品的人一同做了一项生理实验。戈的志愿者们穿着十九世纪七十年代的紧身内衣，束紧后腰围比原先小了三英寸。现代科学研究表明，她们的肺功能确实衰退了，比“用呼吸量测定器测量出的最大肺活量平均减少了9%，减少的范围在2%至29%之间。”躯干受到压力是显而易见的，所有的人都有不同程度的呼吸不畅，但是这种情况通过休息后就会很快恢复，而且她们即使身穿紧身内衣也能活动自如。

戈和其他一些人已经证明了，即使是穿着不太紧的紧身内衣，或者是其



卢克·利姆纳《人造自然与时尚的代价》的卷首插图 1874

他的束身胸衣也会影响肺的整体功能。维多利亚时代的内科医生在这方面的观点是正确的。膈肌(最重要的呼吸肌)的运动肯定会受到紧身内衣的阻碍，因而它正常作用的发挥也会受到影响，导致吸入气体减少以及呼吸困难(气短)。穿紧身内衣的女人必须依赖辅助呼吸肌，从而不得不依靠肋间肌来呼吸。从本质上来说，这不会造成致命的危害，因为孕妇和肥胖的人也得靠肋间肌呼吸。然而，这种情况在很多维多利亚时代的妇女中很明显，以至于一些十九世纪的医生们感到，他们有必要去证明，依靠肋骨呼吸并不是女性固有的

生理特征。

穿紧身内衣的人的确容易感觉呼吸不畅——这是被当时的束腰妇女以及现代研究验证的事实。有关穿着紧身内衣的女士们突然昏厥的报道屡见不鲜,让人不可不信。尤其是在身体活动的情况下,例如在舞会上,就更加难以避免。昏厥的文化意义也饶有趣味:依照当时男女平等主义者的观点,在人们的印象中,女性是软弱无能的,而由内衣诱导的昏厥无疑加深了这种印象。在一定程度上,“昏厥”与性高潮和死亡有着千丝万缕的联系,同时也将女性气质中病态美的一面体现得淋漓尽致。在现代内衣爱好者眼中,像著名的束腰女士,埃塞尔·格兰杰夫人所演绎的戏剧性昏倒的情节,就是这种受虐待现象的真实写照。

一个女人昏倒了,一位绅士时刻准备着将她的内衣撕得粉碎。这种情景无疑是另有所指,那便是情欲。尽管如此,我从根本上还是不愿将一位维多利亚时代穿紧身内衣女人的昏厥,理解为带有色情意味的“香消玉殒”。丰满的胸部总会让人联想到性,这本无可厚非,然而事实上,这却很可能是呼吸困难和吸氧不足的典型标志。更为严重的是,因为内衣阻碍了呼吸,所以医生们

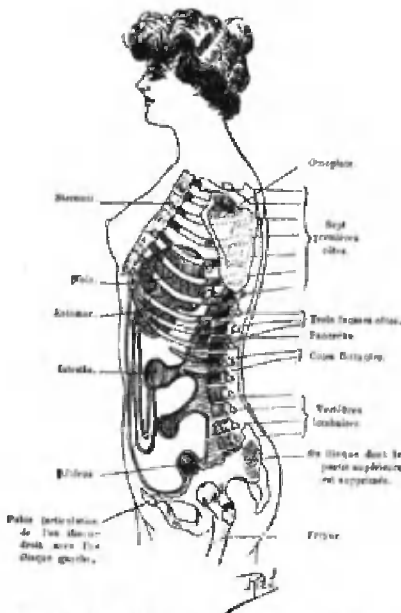


Fig. 134. — Corps antéro-postérieur d'une femme normale.

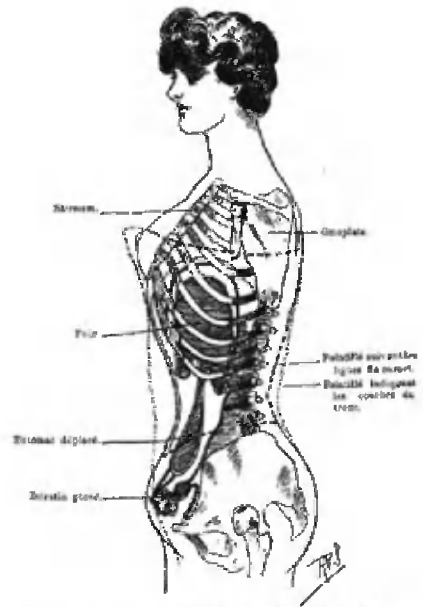


Fig. 135. — Comment le corset déforme le corps.

提醒：“女性为此牺牲了一切，例如身体锻炼”。当然，一些维多利亚时代的女性确实锻炼，但不可否认，紧身内衣是锻炼的一大劲敌。

变小了的肺活量和异常的呼吸方式有可能给呼吸系统带来其他负担，像过去常见的痲病。但是，要意识到许多疾病都被普遍归咎于女性衣着的负面影响上是尤为重要的。而寻找这一假说(内衣在引起某些特定的疾病方面有嫌疑)的反证的进展却是缓慢的。例如，结核杆菌到了1882年才被人发现。之前，一些医生提出证据来证明，穿着紧身内衣加剧了肺部与肋骨之间的摩擦，由此导致了女人患上结核病。而为何男人也同样无法免遭厄运的原因却不得而知。虽然没有证据表明，此举会导致乳腺癌，就如同十九世纪的一些内科医生预测的那样，但内衣与皮肤的近距离接触着实会擦伤皮肤。现代束腰者也同样抱怨她们的皮肤红肿发炎。

紧身内衣不会引起脊柱侧凸(就是脊椎侧面弯曲)，事实上，如果出现这种情况，它还能有效地缓解病情。但一些医生仍把脊柱侧凸归咎于内衣，这并不奇怪，因为女性患有这种病症的人数曾经是而且现在仍然是男性的五至八倍，并且多在青春期早期发作。当今，人们仍然沿用医疗矫型紧身内衣来

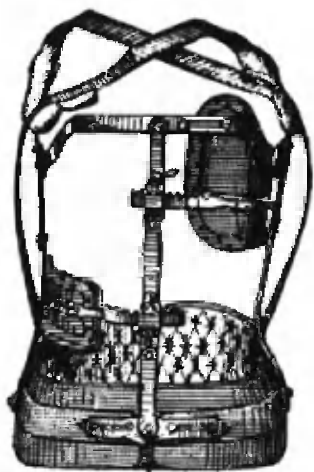


Fig 183. — Corset orthopédique de Chemin



医疗外科用型内衣，选自塔洛韦尔博士
《医疗内衣》，1908

帮助那些深受驼背困扰的人们逃离苦海。

短期内,紧身内衣会有效地支撑后背,减轻病痛。但长此以往,背肌与腹肌就会变得衰弱,导致肌肉萎缩和背下部疼痛,从而加剧了人们对它的依赖。长年穿着紧身内衣的女性为了避免不适,不得不坚持到底。像十九世纪八十年代的医学杂志《柳叶刀》中特别提到的:“从严格意义上讲,一件腰部束得很紧的胸衣是作为支撑躯干的夹板来使用的,它会极大地阻碍背阔肌的活动,从而使其衰弱。可怜的使用者越感到她的脊椎无力,就越需要进一步支撑,因此就勒得越紧;这无疑会给她带来一些安慰,但这是怎样沉痛而惨烈的代价呀!”在某种程度上肌肉可以复原,但这需要专业的知识和不懈的努力。正如维多利亚时代的一些内科医生那样,戈劝告紧身内衣的长期使用者们应养成这样的习惯,即在不穿内衣的情况下进行增强躯干力量的锻炼,以防止肌肉萎缩。

紧身内衣能够也很有可能引起永久性的肋骨畸形,至少对那些从儿时起就穿着紧身内衣的人来说是这样,因为儿童的肋骨还处在生长发育期。根据库兹奇医生的观点,“压抑躯干会引起肋骨永久性的多骨畸形结构,尤其对从青春期或更早就开始穿紧身内衣的人们来说更是如此。其严重程度取决于勒紧的程度。”当然,在整个十八、十九世纪,女孩子在青春期或更早就开始穿紧身内衣是一种普遍的行为,萨默斯戏剧性地将她们描绘成培育良好的“肉体盆景”。但是,长期压抑肋骨的作法似乎在十八世纪更为普遍,那时连小孩子们也被套上微型的时髦紧身内衣。直到十九世纪,才出现了为孩子们量身定做的款式。

当时长期累计的证据表明,如果一个人在成年以后才开始穿紧身内衣,那么她的肋骨只是暂时性的移位。一旦脱下内衣,肋骨便可像脂肪那样自动复原。另一个决定肋骨是永久还是暂时移位的因素,是内衣是否会被永远的穿下去。十八世纪时髦的女士们有时在夜间也换上轻便的衬骨较少的紧身内衣,但这种做法在十九世纪就不多见了,只有为紧身内衣而疯狂的人才会有此举动。

很显然,如果被压断了的肋骨刺穿了肺部或肝脏,问题就相当严重了,尤其是在盘尼西林还没有问世的年代。虽然我没有看到任何医学报告对这种非外伤导致的(即完全是由过紧的内衣所致)病例有过详细阐述,但是不难想象,系得太紧的内衣可以压断一根或是更多根肋骨。也不排除这种可能,就是一些损坏的内衣支条——如鲸须,钢筋或其它加固内衣的材料——也会导致伤害。支撑条早晚会损坏,断裂的支撑骨条很可能对人体造成诸如割破或刺

伤内脏等等的伤害。确实，紧身内衣的衬骨或钢条肯定会经常断裂，因而生产商们总在广告上声称自己独特品牌的产品不会出现诸如损坏、生锈等质量问题。只是为了以防万一，内衣的包装盒里才会额外配有骨条或钢筋。一些内衣生产商会 在臀、下腹等“受压较重的要塞”部位加上护垫，然后广而告知天下。

肋骨变形的原因很多，不能仅仅将矛头指向紧身内衣。我听说在1984年的时候，史密森学会的收藏品中 有为数不少的肋骨变形的骨架。因此我和克劳迪娅·基德韦尔——美国国家博物馆的服饰专家，马上赶去察看。史密森学会的一位法庭人类学家告诉我们，这些畸形（肋骨的轻微弯曲和其中钙质的沉淀）都是由十九世纪八十年代的紧身内衣造成的。然而，当问及这些骨架的主人可能的出生年代时，我却被告之，她们大约是在1900年左右出生的，所以她们根本不可能穿过内衬骨条的紧身内衣（她们倒是有可能佩带过束腰带）。看来，这种认为内衬骨条的紧身内衣会导致畸形的观点漏洞颇多。没有人核对过日期，也更没有人研究过男人的骨架，看看他们的肋骨是否也是畸形的。更为严重的是，其他有可能造成肋骨畸形的因素被忽略了，例如佝偻病，这种病十九世纪在某些国家或地区司空见惯，此外，在穷人和营养不良的人的身上也不少见，它就能够导致窄胸和肋骨畸形。

人们普遍会这样猜想，就是至少有一些维多利亚时代的疯狂追求时尚的妇女会抽出她们较靠下的肋骨，以此来达到缩小腰围的目的。但是没有任何证据表明，在现实生活中这种行为真的存在过。在经过多年的研究以后，我和林恩·库兹奇都没有找到十九世纪有关这方面记载的医学文章。科琳·戈也没有找到，尽管她曾经宣称“在一些发表的文章中曾经提到过”这回事。历史学家们有时也说，肋骨移出的情况确实发生过，但是他们却拿不出任何证据，或者为了保险起见，他们就说在某些传闻中提到过某些女人做过此类手术。但是很多证据表明，此类手术不可能在十九世纪施行，因为那会给病人带来很大的危险，甚至还有可能因此而送命。胸部的外科手术的危险系数极大。到十九世纪中叶，麻醉药才被发明出来，在以后的一段时间里，麻醉药的纯度很高而且危险性极大。直到十九世纪八十年代，麻醉才被广泛的接受，而且直到1928年盘尼西林出现以后，才有了抗生素。女人要想找一个训练有素，又愿意承担极大风险去做这种美体手术的外科医生是十分困难的，整形外科手术史中也没有关于肋骨移出的记载。

关于电影明星移出较靠下的肋骨的传言却仍然存在。而现今，从理论上讲，这种手术是有可能实行的，甚至可以说，也许在某个地方已经有某个人做

过这样的手术了。“但是至今没有任何关于这类手术的出版物；也没有任何人声称要去做这样的手术，更不用说亲自实践过了。”康奈尔大学医学院的约翰·舍曼博士说，“冒着生命危险——人的肋骨就在肺组织的旁边——只是为了美，这简直是不可理喻。”

那为什么这种说法仍然广为流传甚至愈演愈烈呢？也许部分是因为靠下的浮肋通常都是发育不完全的。也许就是因为那些发育不完全的较靠下肋骨骨架的存在（举例来说，通过验尸，医学解剖或样品得知）使这些移出肋骨故事有了些许的可信度。当然，其他的一些肋骨畸形也会经常发生，但却不是由紧身内衣引起的。最值得关注的是，有一些束腰的女人会给人这样的感觉，就是她们是因为做过某些外科手术才会有如此标志的身材的。人们经常问卡特琳·容是否移出了她的肋骨，而她的丈夫总是回答说：“她没有必要这么做。”在连续十年日夜穿着紧身内衣之后，她的腰围已经减小到了17英寸。然而，当她脱下她的紧身内衣的时候，她的肋骨会再次舒展开来，她的赘肉也是如此。关于一位姓谢尔的歌星移出肋骨的传言持续了很久，这也许是因为人们普遍相信她还做了其他的外科整形手术，而且她的腰围十分之小，很显然，这是积极锻炼的结果。

另一方面，通过外科手术移出脂肪的做法却有着相当长的历史。腹部脂肪的抽出（戴围裙部位的脂肪的抽出）是由一位叫霍华德·凯利的美国医生继承并发展的。“1899年5月15日，他从一位体重285磅的女人下垂的腹部中抽出了14.9磅的脂肪。”三年前，另一位医生从这位女人的胸部抽出了25磅的脂肪。

医学博士玛丽·伍德·艾伦夫人在1899年说：“在解剖室里，几乎人人都知道‘紧身内衣肝’的说法。”有时候，这些肝脏甚至被分成了两半。格温·雷夫拉特也回忆说，在十九世纪九十年代，那时她还是个小女孩，她的舅母“曾经给我们讲过一个可怕的故事，一个女人因为腰束得太紧，所以她的肝脏被分成了两半，随后就魂归西天了”。但是很多关于“束腰肝脏”的故事看来都是在对解剖学的误解之上产生的。验尸的时候经常会发现变大或变形的肝脏。同时也存在正常的解剖学上的肝脏变异，其特征是有一个附属的肝叶。那些希望找到紧身内衣的罪证的医生，也许已经将这种畸形归罪于束身，尽管真正的原因可能是肝炎或者肝硬化，或者甚至是看似离奇实属正常的基因突变。

在有关紧身内衣的种种论述中，肝脏是一个很重要的话题。例如，当雕刻家海勒姆·鲍尔斯观察一位穿着时尚的女人时，他的一位朋友对他说：“她的身姿是那么的优美，不是吗？”鲍尔斯回答到：“喔，可我知道她的肝脏在什

么地方。”紧身内衣确实能将肝脏向下并向内推挤,使之变长并向肋骨靠紧。据库兹奇所说,基尔大学医学院的弗里克(1892)、汉森(1893)和哈克曼(1894)在他们的论文中对这一点进行了充分的论述,维也纳的一位著名内科医生卡尔·罗基坦斯基也有过这方面的评论。在某种情况下,这种情况很可能会损坏肝脏的功能——然而,一个人可以丧失他大部分的肝脏功能,却不会引起任何健康问题。正如库兹奇博士说的:“纵然有些人会有人体结构上的畸形,但这并不会对他们生理功能造成影响。”有人估计,到了十九世纪末期,紧身内衣对肝脏和肠胃道上方的压力,可能会让很多年轻女人染上“黄萎病”,一种不明原因的贫血症(染色质低下铁缺乏症),让她们备受煎熬。还有一种可能,就是因为现代的人营养比较充足,所以这种疾病就销声匿迹了,或者说它依然存在着,只不过是换了名字而已。

有时,维多利亚时代的医生暗示,紧身内衣会影响胆囊,特别是会引起中年妇女的胆结石病。但是正如库兹奇博士指出的,即使是在今天,易患胆囊疾病的人也只是“肥胖人群、四十岁左右的人以及女性”。十九世纪的医学报道中不仅仅提到了消化不良,而且还预测到压缩胃部会导致溃疡和癌症。但这种说法毫无根据。的确,由于对胃肠的压缩,紧身内衣会而且经常引起了消化问题,例如便秘。然而,当时的紧身内衣狂热倡导者却报道说这是偶尔一次的暴饮暴食引起的不适。紧身内衣还会给膀胱造成压力,甚至还会引起小便失禁。

十九世纪的医生常常称穿紧身内衣还会造成充血,引起疼痛,最后导致疾病。根据库兹奇的说法,大脑血管的充血会引起歇斯底里症和精神病;心脏和肺部血管的充血,会导致心脏功能障碍和肺病;横膈膜充血会引起肝病和妇科疾病,等等,等等。许多受人敬仰的妇科医生都坚信“阻碍骨盆静脉循环封闭的错误着装就是导致子宫充血增生的罪魁祸首”。但从很大程度上来说,现代医学界没有发现任何类似这种“充血”状况的病例。

然而,紧身内衣对生殖系统造成的伤害是不可否认的。十九世纪,许多女性深受子宫下垂的病痛苦,部分是多次怀孕的结果。紧身内衣之所以能够确实加重病情,是因为它给腹部施加了压力。对于子宫下垂的治疗方法就是使用子宫套,这是一种类似橡胶塞的医疗工具,将它插入阴道,就可以支撑子宫。有趣的是,子宫套经常被看作是紧身内衣的附属物,医生们在治疗这种疾病的时候,总会向病人推荐用于保健的紧身内衣或腹部支撑衣。医生和服装改革者还常常为一个问题而争论不休:紧身内衣会使女人的乳房,尤其是乳头变形,导致哺乳困难或无法哺乳。

实际上,在怀孕期间和生产以后穿着紧身内衣的妇女(大多数妇女都这样),可能会有很大的危险。确实有一种专为孕妇设计的紧身内衣,它会随着胎儿的长大而逐渐变宽松。但是,众多孕妇的紧身内衣和普通的紧身内衣没什么两样,也带有很多的骨架支撑,甚至还有坚硬的金属支撑。稍稍系紧,它们就会抑制子宫的扩大,造成流产或难产。当然,对某些妇女来说,怀孕可能使她们感觉矛盾或者困窘,所以她们就试图用紧身内衣来掩饰。还有一些女人为了达到流产的目的,故意穿上紧身内衣。

过紧的紧身内衣还有一条罪状,它能使腹中的婴儿畸形、体弱、不健康。但是这些历史记载都很难解释清楚,因为身体和精神上的伤害常常是连为一体的。因此,母亲就平白无故地成了导致孩子身体缺陷的罪魁祸首。根据1889年出版的《理性时装协会报》的一位撰稿人所写到的:“在许多病历中,瘸子、

白痴、醉汉、浪子都把他们的痛苦归咎于他们母亲愚蠢的行为。束腰的女子将一个不健全的生命给予了她们的子女,这样的直接后果就是导致了种种邪恶行为的发生。”一位法国作家在1862年也回忆到,他认识“一位爱慕虚荣的女人,她生的孩子都是瘸子,她为了保持苗条的细腰让孩子在子宫内就成了残废”。

对紧身内衣的抨击常常与提倡女权运动的思想联系在一起,这或多或少反映了人们心理上的一些恐惧:一旦将妇女从家务劳动中解放出来,整个社

H. P. NURSING.

PATENTED JULY 16, 1881.



X This Corset the end of the lower part of the bust, being like a cup shaped shell standing at nearly a right angle with the body; if the corset, combined with the arrangement of the shoulder straps, affords entire relief to the muscles of the upper part of the breast if it wears, by sustaining the weight from the shoulder. This, together with the convenient arrangement of the upper part of the bust for exposing the whole breast to the child when desired, and the perfect ease and comfort afforded by the elastic section in the body of the corset, render this the only satisfactory Nursing Corset, and free from the many objections found in all others.

Made from satinet, jean, white and drab. Sizes, eighteen to thirty. Sent by mail, postage prepaid, \$1.50.

会秩序就要受到威胁。有一部关于服装改革的德国文学作品，因持有反对男女平等的观点而轰动一时。但是，较为激进的1909年的法国刊物《家庭主妇团》也辱骂紧身内衣是“毁灭人类的凶手”。在法国，出生率的低下让人联想到了人口的灭绝，于是人们惶惶不安，但是在英国和美国，女权却仍备受推崇。

医生们对紧身内衣有偏见，这并不是说他们担心它所导致的生育问题有什么错。但是，在对待有关紧身内衣导致的妇产科疾病和生育疾病的历史记载时我们应该慎重一些，因为它们很有可能反映了医生们对女性性能力的担心，以及女人们对“神秘”的子宫少得可怜的了解。例如，歇斯底里症与生殖系统、神经系统的疾病有联系的说法，就足以引起我们特别的关注。的确，任何与子宫、乳房、母性，或性欲有关的说法都必须深入了解，不能只是看表面现象。

反对紧身内衣的文学作品，无论在语气上还是在论证上都如出一辙，都是在谴责手淫和酗酒所产生的恶果，1827年，一位美国医生警告说，紧身内衣“是一种迷惑人的慢性毒药”。“但又有着奇异的，无与伦比的诱惑力！紧身内衣已成为一种时尚，从母亲到女儿，人人都忍不住要穿上它，因为它实在是太时髦了！”然而，穿紧身内衣是一种“罪恶”，就如同“自杀”一样。紧身内衣“把它们的受害者……连同他们的罪恶一起埋进坟墓”。

奥森·福勒的小说《纵欲和束腰》(约1846)中阐述了“医学”和“科学”是怎样共同反对使用紧身内衣的。根据福勒的分析，由于紧身内衣挤压肝脏，造成血液分布不均，而“污浊的”和“飞奔的”血“会引起大脑疾病”，导致“疯狂”。神经系统在混乱状态下，很容易使大脑兴奋，刺激位于大脑下部的性神经。与此同时，过紧的压力使血液淤积在“内脏中……刺激腹腔中所有的器官，由此激发性欲”。简而言之，“束腰……煽动了非分之想……同时还使束腰者意志薄弱，经不起诱惑……但女人的意志真的如此薄弱而疯狂吗？事实已经很清楚的摆在面前了，束腰确实能导致某种程度上的疯狂，也能使人产生非分之想。”福勒企求女人们不要去买太过性感的紧身内衣和“时髦淫荡的内衣”。“放松你的紧身内衣吧……记住，上帝创造你不只是让你去讨好别人，也不是让那些流氓勾引你，而是要你成为妻子和母亲”。

一位赫赫有名的美国骨相学家福勒对束腰者进行了抨击，把她们说成是“自杀犯和杀婴犯”。但是她们的真正罪恶，在于她们陷在了“不纯洁的欲望”之中，她们自觉或不自觉地沉迷于对性器官的刺激。根据弗朗斯·约瑟夫·加尔的传统而又有争议的说法，骨相学理论主要是要对可视的大脑外部(被叫做头颅的撞击)的本质、行为甚至是道德特征作出解释。这种理论在十九世纪

迅速流传,于是福勒的著作就被一次又一次的再版发行。可令人懊恼的是,现代历史学家竟然还将福勒的话看作是医学界的权威理论,神圣而不可侵犯,以当今的标准来衡量,很显然,福勒就是一个不折不扣的精神分裂者,一个推崇伪科学的极端分子。

即使是过去的那些正统的医学文献,都常常是不可信赖的。历史学家们在忽略医学知识、临床医学和当时众多医生不同的偏见的情况下,总是不愿相信紧身内衣会引起疾病的说法,这一点确实让人无法理解。只要时尚一成为被医学诅咒的主题,历史学家就变得异常固执,他们从来都不接受医学上所谓的手淫对身体有害(造成失明和疯狂),或者女性应该接受性知识的教育(从子宫吸血到大脑,其结果是令人毛骨悚然的)的理论。然而,十九世纪的医生们却(和服装改革者)依靠科学和医学的力量,来抑制各种各样罪恶的发生。例如,美国医生科尔曼在1899年警告到:

女士们,注意啦!你们正处在毁灭的边缘:到目前为止,你们的腰已经被自己压扁了;现在又要打大脑的主意:你们刚刚在空气污浊的舞厅里跳了一整夜舞;现在又要用整个上午去学习。你们已经在不间断地用音乐……法语小说来刺激你们的情绪;现在却要竭尽全力去学希腊语。……注意啦!科学表明,读书的女人终究是要步入歧途,走向深渊的。

不是所有的医生都是如此明显地持有偏见的。根据库兹奇的说法,“纵观十九世纪末的医学教科书,我们看到的是更为理性的科学方法。此外,一个由服装改革者、女权主义者和医生们组成的临时同盟也出版了像《服装改革》之类的教科书:这是一本演讲文集,它是以在波士顿举办的“服装会影响女人的健康”的研讨会为主题背景的(1874)。这些演讲把很多生理学上的知识传播给了大众,让他们在大脑中留下些许印象,但是它的效果却是值得怀疑的。例如,在第一篇演讲稿中,医学博士玛丽·萨福德·布莱克向人们讲述了她去维也纳访问的经历,在那儿她深入观察了一些劳动妇女,她们“农民一样粗壮的腰身从来都没有被紧身内衣裹过”。有一次,一栋建筑物倒塌了,她们当中的一些人被砸死在下面,玛丽博士希望她“有机会看到这些妇女的正常的内脏器官”。但令她意想不到的,她发现一位妇女的肝脏“被切成了两半,只靠一点儿细胞组织相连。”她还发现了重叠在一起的肋骨。还有一个人,她的一块肋骨直指肝脏;其中大部分妇女的肝脏都移位了,脾脏或增大或萎缩,每一位死者的子宫“或多或少地都偏离了正常位置”。虽然,她承认她们没有穿紧

身内衣,但是她进一步解释到,是她们沉重的短裙和衬裙给臀部造成了很大负担,每根绳子都缠在腰部而且勒得很紧。玛丽博士不无暗示地说,这种穿着的效果与紧身内衣是完全一样的。如果是在今天,我们会把这些被观察的妇女的病因归咎于长期的繁重劳动、劳动中的偶发事故、营养的缺乏以及其他的因贫困造成的后果。

死于束腰的报道会定期出现在医学文献中,例如,1869年的《柳叶刀》中曾经记载了下面的内容:

我们之所以要对纽约的一位因束腰而死的年轻女士作报道,就是要以此来警告英格兰的女士们。据说,琼斯小姐(我们所报道的这位年轻女士)将紧身内衣系得太紧,引起了肺充血,所以她才会猝死。通过验尸和调查,我们得出了这样一个结论:爱美是女人的天性,我们这样做只是想向她们表明,这个事件的偶然性很有可能变成必然性。这不是一个客观的记录,它没有提供任何真实的验尸数据。“肺充血”诊断的正误也无法确认。根据林恩·库兹奇的说法,“十七世纪,充血和中风被定义为脑血管出血”,但在现代医学中这个词已不再使用,除非是要用它来形容“急性脑溢血”。肺充血原本指的是肺出血,库兹奇认为:“许多疾病,尤其是肺结核,都有可能引起这种病。”甚至可以说,那位年轻女士的死与紧身内衣没有多大关系。

还有一篇1887年发表的文章中写道:“一位老太太的尸检报告,证实了她的死亡与过紧的紧身内衣有直接的关系。”虽然,我们已经知道“束腰迫使最下面的两根肋骨重叠在一起,缩小了胸腔的空间”,而且大量的批评文章都把妇女说成是“荒诞追求”的崇拜者,但是明确的验尸数据却没有公布出来,甚至连死者的年龄也无从得知。总之,我们还是不知道前面提到过的那位年轻女士的真正死因。林恩·库兹奇医生指出:“随着年龄的增长,肺和肋骨都会有一些变化,在幼儿和少儿时期,肋骨是相互平行的,以后会逐渐变得倾斜。年龄越大倾斜的角度就越大,胸腔就会越来越小。肋骨也会因为变硬而失去弹性。骨质疏松加剧了椎间盘的老化。这种胸腔的能力减退、空间缩小的现象在老年妇女中非常普遍。这种事情常常发生,看来医生们早已对束腰致死有过医学上的诊断了。

所有事实都证明了穿紧身内衣不仅极为不适,而且还有害健康。但是,像内科医生们那样,把它们说成是杀人凶手似乎有点过分。然而,又几乎找不到

相关而有效的科学理论来解释,到底是什么导致了这些疾病。很自然,十九世纪的医生们已经很努力地在寻找他们诊断的病例的真正病因。在某种程度上,我们很同情这样一位医生,他预测道:“这个年轻女士的紧身内衣太紧了,她死于肺部血液凝积;因此,是紧身内衣导致了血液的凝积。”换言之“很多女人都患有乳腺癌或子宫癌,而且,几乎所有的女人都穿紧身内衣,所以紧身内衣就是导致癌症的真正原因。”今天,还是有许多妇女患癌症,当然我们不会再把它归咎于紧身内衣了。(虽然最近的一本书中提到:戴文胸也容易引起乳腺癌。)

多亏有了女权运动,我们才会更用心地去探究女性受苦受难的根源。但是,一些女权主义历史学家却从反面提出了意见:医生们对紧身内衣的沿用负有不可推卸的责任,他们之所以没有极力的反对使用紧身内衣,就是因为他们要从这些女人身上牟利。当然,这种说法的理由并不充分。事实上,尽管有些人对紧身内衣会导致像癌症这样的疑难杂症持怀疑的态度,但绝大多数的医生都不同程度地反对穿紧身内衣。有的医生认为某些支撑是必要的,至少这样能使身体丰满,胸部健美;还有一些医生已对女人们会自动放弃紧身内衣的幻想不抱任何希望,他们只是期望能将其危害降到最低。

弗雷德里克·特雷夫医生(1882年开始著书)极力反对穿紧身内衣,他认为:即使是有节制的、轻微的束腰也会使身体变形。《畸形的时髦》(1881)(本



斯科特博士设计的“带电腰带和带电紧身内衣”广告

书持有一种达尔文式看待时装的观点)一书的作者威廉·弗劳尔医生认为,紧身内衣对健康的危害,比头骨变形手术和缠足都有过之而无不及。“中世纪,文明的欧洲保留有一种刑罚:通过挤压、慢压来改变人体结构中最重要的一部分。”医学博士威廉·威尔伯福斯·史密斯不但在大不列颠医学杂志上发表文章,而且还为健康与艺术界的刊物《光之女神》写了有关紧身内衣的医学影响的文章。密执安的约翰·哈维·凯洛格医生也是健康服饰的倡导者。《抨击紧身内衣》(1855)的

作者查尔斯·鲁果断地说：“使用紧身内衣是很危险的，我说的是使用……对它的谴责不能将它与它的使用分开；只是出于对健康的考虑，我们对两者都给予了否认。”

其他的医生相信，真正有损健康的是束腰，而不是紧身内衣。比如索弗尔·亨利-维克托·布维耶医生在1853年说到，为了胸部健美、身材挺拔、防止肥胖以及社交的顺利，女人们有必要继续使用紧身内衣。卢多维克·福洛韦尔医生著有两本有关紧身内衣发展史的著作（1905, 1908），而且附有很多插图。书中对紧身内衣引起的健康问题以及身体变形的情况做了描述，但他坚持认为，这种服装只须改进无须摒弃。难怪福洛韦尔医生在高档紧身内衣杂志《漂亮的女士内衣》上设有专栏，定期发表自己的见解。

一些医生为了应付这场关于紧身内衣的争论，便臆造出“改进的”、“保健”型紧身内衣。但是，那些制造“健康内衣”的原理都是建立在伪医学理论基础之上的无源之水，无本之木。古斯塔夫·耶热博士曾靠贩卖羊毛服装和羊毛紧身内衣大发横财，据他所说，他的羊毛内衣“具有所有束腰的优点而不会造成任何伤害。”（耶热博士认为棉制衣物会放射出棉花体内的有害有毒气体，并视丝绸为“爬虫之粪便”）另一个所谓的“健康内衣”是斯科特博士的“电胸衣”，它受到了美国公共卫生部部长威廉·哈蒙德博士的好评。虽然在生产过程中，电流在每一根金属枝条上都有通过，但幸好，这种内衣不是真的“带电”。还有其他的与电有关

A BOON TO WOMEN OF ALL AGES.

HARNESSE' ELECTRIC CORSET

Best Value 5/6 Postal Order
by Post for 5/6 or Cheques.

ASK YOUR DRAPER FOR IT, OR SEND REMITTANCE DIRECT TO 52, OXFORD STREET, LONDON, W.

ONLY 5/6 Post-Free



TRY IT.

ONLY 5/6 Post-Free

For HEALTH, COMFORT, ELEGANCE.

The 'very Thing' for Ladies.

A BEAUTIFUL CORSET.

THE COMPANY'S QUALIFIED LADY NURSES MAY BE CONSULTED DAILY FREE OF CHARGE.

If otherwise they do not suffer from the regular ones, being made of the same material & cut according to the latest style, and made according to shape. They are, in fact, a fact.

"VERY THING"
For all Women—Young or Old

Health-giving CORSETS

"WEAK BACK,"
Prevent, Regulate, Cure of the Stomach, and Special cases of

HYSSTERIA,
Internal Organs, Indigestion, etc.

DYSPEPSIA,
Ailments, etc. at

RHEUMATIC & ORGANIC AFFECTIONS.

A LADY'S OPINION.
My dear Mother, I have worn of Harnesse's, both white & black, for some 15 yrs, and would not give up for anything else. It is the best I have ever worn, and I can truly say that it is the best I have ever worn.

BACK-ACHE
and all other ailments of the back and shoulders.

QUALIFIED LADY NURSES CAN BE CONSULTED FREE.

DON'T DELAY.

SEND AT ONCE. Before the use of these beautiful Corsets.

PRICE ONLY 5/6 POST-FREE

THE MEDICAL BATTERY CO., Ltd.

SEND AT ONCE.

52, OXFORD ST., LONDON, W.

“电胸衣”广告

的用品,例如男人的电腰带和电发刷。还有一种“磁化腰带”,据说可以治疗各种各样的疑难杂症——这是伪科学在当今社会横行猖獗的一个经典例证。

一些健康内衣至少要比普通内衣舒服一些,但愿这是因为使用了柔软而有弹性的布条而非鲸须或金属支条的原故。服装设计中心的博物馆中收藏了一件1880年前后的“完美捆绑式”紧身内衣,三围是舒适的35-32-36英寸。这件内衣在正面和背面中心使用了金属条,在胸部使用了鲸须作为支撑,而其它部位使用的均是棉布细绳。细绳比较便宜,因而生产商们开始寻找更为廉价的材料来代替鲸须。许多品牌,包括斯特朗博士的“特里科拉”牌内衣,使用的

的都是一种从酷似芦荟的墨西哥植物中大量提炼出来的坚硬物质。它的叶子中有一种坚韧的纤维,以细线缠绕其外,便可代替鲸须。一张宣传斯特朗夫妇制作的健康内衣的商业海报上写着:它们“使娇弱的要害器官远离了伤害的魔爪。”

“为什么那么多的内科医生都如此关注紧身内衣和束腰呢?”“为什么他们所写的文章看上去是那么的偏激而不合情理呢?”库兹奇问了又问,疑惑不解。她继续写到:



POINTS ABOUT THE EQUIPOISE WAIST.

- It is stylish and comfortable, a first-class fashion.
 - It embodies the true hygienic principle of support from the shoulders.
 - The bustle can be removed without slipping the garment.
 - It fits as if made to order.
 - It will wear longer than any other corset (or corset) made.
 - It is recommended by physicians and teachers of calisthenics.
 - Its best recommendation is its enormous sale, constantly increasing.
- THE EQUIPOISE WAIST is sold by leading merchants throughout the United States.
For Ladies: White, Beige, Cream, or Gray. Embroidered, Black, or Colored. Length, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100. Note—The White Waists are made of both the beautiful Domestic and Imported Laces.
- GEORGE FROST COMPANY, 25 TREMONT STREET, BOSTON.

纪,有关内衣的争论达到了高潮,内科医学界成了一个各执己见、庞杂松散的组织。它们缺乏行之有效的领导机制和标准化的临床教育体制,许多医科学校严重缺乏资金(美国医学会为实行统一的培训标准而努力,但是直到十九世纪末才取得成功),除了“对症下药”这种主流治疗学派以外,其他学派也逐渐兴起,这其中包括顺势疗法学派,骨相疗法学派,水疗法学派和耶稣复活论者学派。他们的理论与疗法都不尽相同,各有千秋。大批的患者被他们吸引过来,部分是因为传统的医药有时无法提供行之有效的治疗方法。到了十九世纪,科学的医疗知识得到了长足的发展,诊断技术也相应提高,而治疗学科却落伍了;内科医生掌握的知识比以前多了,但治疗的效果却不那么明显。由于大量导致疾病和畸形的原因无法得知,而传统医学所提供的有关治疗的方法又极其有限,因此人们病急乱投医也就不足为奇了。

内科医生们为什么要将自己卷入这场内衣的论战中去呢?到了十九世纪,医疗业(主要被男性统治着,而且备受推崇)的重心逐步转向了医疗保健,而非仅仅对疾病的治疗。小到个人大到社会,内科医生对他们的医疗保健工作责无旁贷。对于女人们来说,个人保养主要包括服装,美容,维持性感的身材和母性的气质,还有如何面对“女人的难言之隐”等等。“健康”的含义之广,以至道德,精神,心理,性,还有公众的卫生和子孙的幸福无不囊括其内。在整个十九世纪的进程中,由于信息媒体的多样化,专业和大众期刊杂志业的蓬勃发展,医生们得以将其见解公之于众。很多医生主动阐述自己对紧身内衣和束腰的看法,还有一些医生应邀提出他们自己的观点。一些其它医疗派别的学者将内衣文学也归入到医药文学的范畴之内,这使医学界舆论四起,各类评论纷纷出笼,一时间医学界形成了百家争鸣的局面。

但内科医生们还是愿意交换意见,某些关于性别差异的假设影响了他们对女性身体与服饰的看法和态度。在十八世纪后半叶和十九世纪前后,内科医生和科学家们拒绝接受“女性仅仅是男性的低级派生物”这一盖伦派传统的医学论调,并以“男女双性生物学模型”来替代“相对”、“补充”这样的措辞。根据这一说法,子宫是女人身体中最最重要的器官,它能够影响女性的身体结构、生理和社会命运。例如,女性骨骼的图解就强调了与男性迥然不同的“小颅骨大盆骨”的女性特征,由此证明了男女从出生之日起,就适合扮演不同的社会角色。作为公共卫生学家,医学界界内人士着重指出女性对“丰富国家人力资源有着义不容辞的责任”。虽然女性被视为“繁殖的机器”,但内科

医生却是揭示“女性之身便是社会之身”这一论点的有功之臣。

对人口下降这一问题的关注在法国尤为突出，正如我们所见到的，法国的人口出生率和结婚率都很低，这让法国人民对国家衰退的恐慌迅速蔓延。人口数量的减少与人口素质的下降是息息相关的，因此医生们对未来新生儿的体力与生命力很是担心。若要找千古罪人的话，没有比穿着紧身内衣的妈妈们更合适的了。与手淫者一样，穿紧身内衣的女人伤害的不仅仅是她自己，还有孩子（如果她有孩子的话）甚至是整个的民族。夏尔·迪布瓦在1857年写下：

如果二十年后，我们要展开一场严肃的战争，而且这场战争必须持续一段时间的话，那么法国的征兵工作将会越来越难进行下去，想象一下，紧身内衣仍在危害人间……去战斗并且取胜，去取得荣耀，战士只有勇气是不够的，他还需要强壮的身体和四肢；对一个国家来说，不也是同样吗？

进入二十世纪之后，像许多人想象的那样，紧身内衣不再受欢迎了，因为女人们最终还是被医学界的反对观点说服了。但是，在二十世纪初，紧身内衣在设计上确实经历了一个不小的变化。尽管还有其他一些人从事紧身内衣的改进工作，但是人们普遍信任的还是具有医学学位的法国紧身内衣制造商伊内兹·加尔-萨罗特夫人，因为她设计的紧身内衣样式新颖，前身挺直，而且还很“卫生”。和许多医生一样，她相信腰部向内收的内衣是不利于健康的，因为向内的压力“迫使器官下移”。与之相比，她设计的前身带有支撑物又挺直的紧身内衣，会使腹部保持在原来的位置上，而且“看上去更加自然”。还有，她设计的内衣领口开得较低，不会给乳房施加压力。

看来，前身挺直的紧身内衣很快便被人们接受了。1901年出版的《妇女杂志》上有过这样的描述：“巴黎出现了一种新式内衣，它非常受欢迎……前身挺直的紧身内衣……会为您打造全新的腰围与身段，从各个方面来讲，它比任何老式的紧身内衣都要更卫生更健康……腰围不再像以前那么窄小，而现今它最重要的特点就是前身的挺直修长。当然新式紧身内衣使胸部更多的袒露出来，为了达到理想身材的曲度，消瘦的女人必须在其中放入一两个丝带褶皱。

虽然这种新产品表达了人们对更完美更健康的紧身内衣的向往，但实际上，它却让人们失望了。即使勒得不是很紧，这种新式紧身内衣也会塑造出



“前身模武形華身切衣”廣告

S型曲度的身段，它使腹部后靠，乳房前凸，因而后背就变成了弧形。当时流行的腰围仍然很窄小，女人们的小腹也不再明显。正因如此，这种紧身内衣还有另一个法语名称，“平腹内衣”。这种内衣的胸部开口很低，因此就失去了有支撑乳房的作用，所以一些女人又开始穿着带支撑物的胸衣，然后再穿上紧身内衣，这种发展趋势最终导致了现代胸罩的产生。

正如库兹奇所强调的那样，这种新式内衣不如以前的内衣那样卫生清洁了：

正如迪肯森早在1911年论证过的，前身挺直的紧身内衣把肩膀向前推，把臀部两侧的肉向后挤，给骨盆以向下和向后的压力。S型曲度是由脊柱前凸造成的（脊骨前的曲度）；对骨盆骨的压力把连接骨盆和脊骨的骨头弄弯，因此许多人会感到背部下方疼痛。S型的曲度还会造成膝盖的过度伸直，导致膝盖与步伐的失调。这种前身挺直的紧身内衣还有可能给子宫和膀胱带来更大的压力和症状，比维多利亚早期的内衣更为不适。

科琳·戈把1865年的“沙漏”式紧身内衣与1900年的前身挺直的紧身内衣对人的活动能力的影响做了比较，她用踏车对十位重登舞台的女演员进行测试后发现，“当勒紧的程度相同时，前身挺直的紧身内衣对生理和活动能力的影响比沙漏式紧身内衣更为严重。戈还抱怨说，穿着所谓的对健康更为有利的1900年紧身内衣会失去平衡，而且还会有背部疼痛的感觉。在经过几十年，实际上是几个世纪服装改革者的呼吁和医学的忠告以后，1900年的女人们最终等来的却是另一种更为不适的紧身内衣。

时尚与信仰：我为你狂

从整个十九世纪来看，但凡有点头脑的人都知道束腰不仅是愚蠢的，而且害人非浅，这是个再简单不过的道理了。一位美国作家义愤填膺地写道，“一百个女人中找不出一个”不为“杨柳细腰”而神魂颠倒的。虽然几个世纪以来，束腰的作法已被内科医生批得体无完肤，但对这种“狂热之症”，他们尚无良方。除了众所周知的“女性为了相互攀比而穿上华丽奢侈的外衣，以求得心理上的满足，从不计较价格以外，”女人们的“内衣瘾”是一个让“任何男人都无法猜出”的“迷”。不管是出于什么样的目的，或为保健，或为美丽，这种做法都是有百害而无一利的，批评家纷纷对此进行了有力的抨击：女人们的身体不仅岌岌可危，而且丑陋不堪。束腰已经被定义为“一种狂热，一种疾病，一种痴迷”，很明显，批评家们已将这种行为与自甘堕落相提并论了。

看来已经不能仅仅用爱慕虚荣，头脑发热这样的词来形容束腰的孩子们与女人了。在别人看来，她们已经染上了一种与手淫无异的恶习。她们的“低级趣味”与“罪恶行为”就是导致“疾病与痛苦”的祸首。西戈尼夫人坦言“没有一位年轻女士愿意承认自己勒得太紧”。母亲们应该对这种“有害的行为”和“见不得人的恶习”的征候了如指掌。“虽然受害者不愿承认自己所受的痛苦”，还有可能将“善意的劝告者拒之门外，像斯巴达罪犯那样认敌为友”，但是聪明的母亲应该了解是束腰带来了“呼吸不畅、行动不便与脊柱变形这些真真切切的事实”。

究竟要束多紧才可以呢？其实，并没有什么具体而明确的规定。女士们往往否认自己束腰，因为只有女演员、女仆或傻姑娘才会这么做，她们才是应该

“在女主人監視下被一位粗壯
女郎凍僵的摩登女郎” 选自
《倫敦生活》，1929



受到谴责的束腰者。这也不足为奇,我们都知道,人们经常将束腰的人与自残者、杀婴犯、虐待狂或谋杀犯相提并论。那都是些水性杨花的女人的无耻行径,她们这样做的目的就是要去吸引好色之徒下流的目光。还有更重要的一点,那就是她们是不称职的母亲——在十九世纪的某段时间里,母亲意味着神圣不可亵渎的职责。英国时装作家哈维斯夫人曾写到,“孩子对母亲的恶习耳濡目染……上梁不正下梁歪……诸如束腰这样的星星之火,总有一天会形成燎原之势。”这些人有意伤害天赐之身,着实与野人草虫无异。

但是,有些人却唯恐天下人不知。在1867到1874年间,《英伦主妇》杂志上刊登了一百五十多篇束腰者的来信,其中很多人都写到了她们的腰是如何之细(16英寸或更小)。这些信件都是第一手的证据,比如其中提到了一些时装寄宿学校强迫学生束腰,并采取相应的防范措施等等。后来,在《英伦主妇》上刊载的信件又在其他杂志上转载,这从两方面彻底改变了有关束腰的种种说法。首先,它肯定了束腰已经是臭名远扬的事实,使当时所有的争论都变得苍白无力了。其次,它成为了维多利亚时代记载这方面史实的“文字”材料的始祖,歪曲了后世几乎所有的评价与分析。

尺寸总是万众瞩目的焦点。女人们到底想把腰束到什么程度呢?《家庭先驱报》(1848)上的文章说,“女人的腰围应在27到29英寸之间;但是许多人将它控制在24英寸以内;成百上千人束到了21英寸,还有一些人束到了不足20英寸。”虽然很难找到确凿的证据,但是



束腰者的照片, 1895

我们从上面一席话中可以看出,至少对于年轻女性来说,这些数字基本上还是可以让人接受的。而《英伦主妇》上则重点介绍了一些更小尺寸的腰围。同时,束腰盛行的背景也是不能忽视的。许多年轻女人想在舞会上脱颖而出,这就要求服装既要大方得体又要新潮时尚,于是她们就会把腰勒得更紧,这样的情况屡见不鲜。



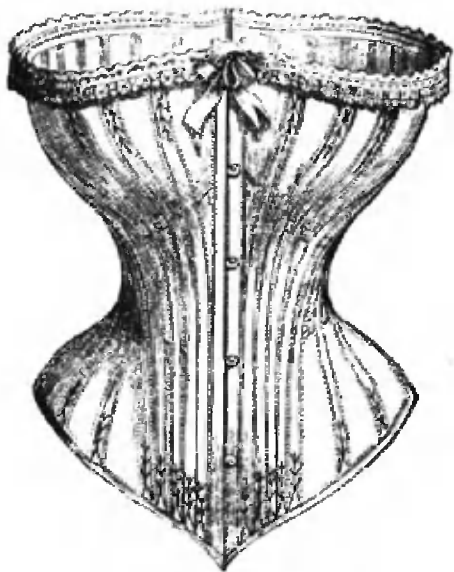
THE FASHIONS
Especially designed & prepared
for
The "Englishwoman's Domestic Magazine."

束腰裙甲,选自《英伦主妇》,1869

一些自认为很虔诚的人对争执的焦点——尺寸，避而不谈，却着重讲述了一些饶有趣味的束腰经历。例如，“一位来自爱丁堡的女士”曾在1867年3月给《英伦主妇》写过一封信，信上说，她的女儿在寄宿学校遭遇了一场“毫无人性的束腰训练”。她和其他的孩子一样，“先是被禁锢在可怕的鲸须内衣里，然后，保姆就用她们那结实粗壮的胳膊将带子勒紧，直到达到标准的尺寸为止。”这简直就是在“造孽”，但是“我所有的争取与哀求都无济于事”，“那位女校长对我女儿进行了严厉的惩罚，因为她违反了学校的规定。”这封信很快得到了响应，有人在1867年5月给《英伦主妇》写信说，她曾经在伦敦的一个叫诺拉的贵族寄宿学校上学，“那儿规定所有学生的腰围必须每月减少一寸……我毕业的时候……腰围只有13英寸。”

读一些《英伦主妇》上的信件是颇为有趣的事，在维多利亚时代，很多真实的故事都被当作指控束腰罪恶的证据，触目惊心，发人深省。来信者艾尔弗雷德，对“牢牢地禁锢在紧身内衣中的女孩子们”进行了详细的描述。“道德学家认为，如果你想把一个女孩培养成文静优雅的大家闺秀，就一定要让她束腰。”如此癫狂之语似乎不应出自这些德高望重的学者们口中，但事实就是如此，而下面那些看似简单有趣的叙述背后，却隐藏着耐人寻味的问题。

一定会有人问，这些故事都是真的吗？这就是那个时代典型的作法与思想吗？在各种主流期刊中，像《周六评论》、《活力》还有《柳叶刀》等等，你可以找到堆积如山的挖苦《英伦主妇》的来信。人们开始怀疑信件的真实性，同时也对作者的观点嗤之以鼻。很显然，考验胆量的时刻到了。《活力》在1869年发表了一篇叫做《年轻女人的灵活性》的文章，它甚至将《英伦主妇》上的信件比作臭名昭著的弑夫女玛丽亚·曼宁。一些研究服饰的学者，像多丽丝·兰利·穆尔，也在1949



正合森设计的适用于戴长手套的紧身内衣，选自《紧身内衣和裙撑》，1908

年将《英伦主妇》的信件看成是少数性变态者虚构的故事和低级的幻想，她说这本杂志的编辑塞缪尔·比顿就是其中一员。这种论断似乎是在提醒人们，那些作为十九世纪内衣史背景资料的信件，应该全部销毁。但是退一万步说，它们提供了人们对性感紧身内衣幻想的依据，这是弥足珍贵的。

而其他的一些学者，尤其是艺术历史学家戴维·孔兹尔，却走向了另一个极端，他认为这些信件绝大多数是可信的，都是对个人经历的真实记录，不容置疑。很可能就是因为当时时兴束腰，也可能因为某些变态的男人希望女人这么做。在女权主义者眼中，这就是维多利亚时代，女人被囚禁的有力证据。而孔兹尔却说，大多数给《英伦主妇》写信的人都应该是性欲旺盛的女变态者，她们自己就极易被过紧的内衣唤起性冲动。这种观点从某种程度上说是可信的，但是仍然有很多值得怀疑的地方。例如，孔兹尔一再否认女人穿紧身内衣就相当于受刑的事实，然而实际上，人们却越来越关注被内衣囚禁着的女人们了。但是，孔兹尔所编辑的那些文章在经过加工提炼之后，删去了“惩罚性的内衣”和“漂亮的自虐者”这些细节。连那些来信者附带图片的真伪都让人怀疑，更不用说他这种二次创作的文章了。

在这一章的叙述过程中，有一点是确定无疑的，那就是信件的内容主要都是一些关于性欲的空想，虽然这等于肯定了性亚文化群(其中包括有恋物者，受虐狂和有异性装扮癖者)的存在。更重要的是，不应该将让人奉为物神的“内衣”与普通的时尚内衣混为一谈。就好比现今有很多女人都穿高跟鞋，但我们的头脑中要有这样一个清晰的概念，就是要将普遍流行的高跟鞋与那种职业性服务者的“七寸底儿”区别对待。不过普通的时髦女子束腰也是完全有可能的事。虽然束腰的概念、时代背景及其重要性在现实世界中与在维多利亚时代的拜物文学作品中有着天壤之别，但正如我们将要看到的那样，束腰崇拜并不是没有可能。

到底什么是“束腰崇拜”呢？这个词，尤其是在提及具体的女性身体的时候，常常被庸俗化了。更准确地说，“束腰崇拜”是一种不同程度上的性特征，它包括为唤起性欲而使用的特殊的性刺激物(例如紧身内衣或高跟鞋)。“束腰崇拜”的程度有轻有重，可能只是对某种性刺激物的偏好，也可能已经对它们产生了性冲动或性行为。所以事实上，在极端的情况下它会代替性伙伴。例如，有这种性倾向的女人可能会用一双鞋来进行手淫。一些精神病学家认为，“崇拜”的程度就决定了她们“选择男人的标准”。临床研究也表明，严重的患者，会同时扮演着受虐狂和异性装扮癖者的角色。当然，临床诊断的“性变态者”中也不乏男性。这种性受虐狂主要是以男性为主，但据统计，占小部分比

例的女性也不容忽视。一些估计表明,男性性受虐狂的人数要超出女性好多,约为二十比一;即使是这样,还是无法改变人们头脑中固有的观念,那就是百分之九十九的性欲狂都是男人。

尽管如此,女性的束腰崇拜问题也不容忽视。洛兰·甘曼和梅尔雅·马基嫩在其《女性性崇拜》(1994)一书中曾经写到:“在那些女权主义者眼中,紧身内衣和穿高跟鞋似乎成了女人们典型的物神,但是,又有谁亲眼见过她们搞物神崇拜呢?要达到什么样的程度才能称之为束腰崇拜呢?”有一种观点认为,这种束腰崇拜对女性来说,很可能是性解放的一种表现,还有来信者说,饮食不规律也可能是引起束腰崇拜的原因之一,人们对这种观点表现出了极大的兴趣。尽管现代女性被甘曼和马基嫩描绘成“虔诚的崇拜者”,但如果说维多利亚时代的女性崇拜者的数目要更多,这就不太可能了。相反,一些证据表明,一大部分的内衣崇拜者曾是男性,而且现在仍是。即使是在当时,男性束腰者的比重也远远超过女性。有些女性因为要从事性服务工作,或者是因为要博得性伙伴的欢心才去束腰。就像卡蒂·容,她说她穿紧身内衣是为了讨丈夫的欢心。照维多利亚时代的杂志上与此有关的信件上的说法,男人才是大多数束腰色情小说的始作俑者,小说的情节都是虚构的,并非真实经历。因此,要区分“时尚”、“束腰崇拜”和“幻想”这几个词,就要深究那些专业的束腰文学作品了。

“人们所知道的最小的腰围是多少呢?”塞拉菲娜问道。1862年,《英伦主妇》的编辑塞缪尔·比顿简单地提到了一位女士的来信,这位女士自称她的腰围是15.75英寸。从此以后,他就热衷于征集这方面的资料。1863年,比顿又发现,康斯坦斯曾向另一种时尚杂志《皇后》(也是比顿创办的)咨询,束腰是否正在演变成一种潮流,并且声称自己拥有16.5英寸的细腰。一周后,范妮回应的确如此,束腰会越来越盛行,很多女人都将自己的腰束到了16英寸甚至更小;她本人也参加了巴黎城外的一所束腰学校。但她并没有对苛刻的纪律和限制进行详细的阐述,而只是含糊其辞地说:

一直到十五岁,我都像一匹无拘无束的小野马……尽管很胖,却对自己的形象毫不在意……后来家境好转了,长辈们一致赞同让我到国外去学习,让我受高雅的欧洲大陆式教育……于是我被送到了上流社会的女子学校,就在巴黎近郊。在那儿,我一直生活在严格而苛刻的强迫束腰的规章制度之下,一点喘息的机会都没有……三年后,我离开时,已经脱胎换骨,从一个山村愚笨粗俗的小姑娘变成了大家闺秀,再也不是从前

FIGURE TRAINING



21 PAGES OF ILLUSTRATIONS

PRICE 2 /

的我了，我的腰围比刚到的时候整整小了七英寸。

在以后几年里，《皇后》上又转载了好多褒贬不一的信件。例如，伊莱扎在1863年几次写信，大力提倡束腰，并声称她的腰围是16英寸。

提倡束腰的专业文学作品也如雨后春笋，层出不穷。1865年，一位化名为拉桑特夫人的人，写了一本叫《为紧身内衣辩护》的小册子，《皇后》还对此发表了评论，对其中的观点表示认可。《皇后》的报道刚刚停息，《英伦主妇》就开始了。持赞成观点的来信在一本名为《紧身内衣和带衬的裙子》（1868）的书上大量转载，其中引用了拉桑特在《为紧身内衣辩护》中的一段话“拉桑特夫人说：‘腰围的周长就像一根有弹力的皮筋，可以是17英寸，也可以是23英寸’……但我们手边有足够的证据可以证明，17英寸的标准在包括伦敦、纽约、巴黎、维也纳的时尚圈中，根本不值一提。许多内衣的腰围都是16英寸，甚至更小……”另一本书在1871年出版了，《英伦主妇》为其起名为《形体训练》。不久以后，它再版发行了，这次的名字更有讽刺意味——《奇装异服》。

《英伦主妇》的报道在维多利亚时代的英国引起了不小的轰动，这就是我们今天所揭露的性欲狂和受虐狂的根本依据。记者们争论说“小蛮腰一半的魅力恰恰就来自于束腰”；“越紧越好”；“适当的束缚是为了更具有吸引力”。这与“自然的细腰才是真正的美”的观点背道而驰。很多来信者的口吻中明显带有受虐狂的腔调。一提到束腰的感觉，人们就会很自然的联想到“纪律”、“限制”、“强迫”、“痛苦”、“折磨”、“苦恼”、“屈服”、“殉葬者”和“牺牲者”等等的名词，当然也会想到“令人愉快的”、“妙趣横生的”、“精美绝伦的”、“振奋人心的”、“心旷神怡的”和“无可比拟的”这样的形容词。相比之下，提倡紧身内衣的文学，其中包括内衣广告，却再三强调制作精良的内衣会给人以“舒适”、“自由”和“安慰”的感觉。反内衣主义文学经常将内衣描绘成一种“酷刑”，但是在他们眼中的“受害者”仅仅只是尚未出世的孩子。《英伦主妇》也曾经刊载了好多自虐狂的来信，高跟鞋、异性装束和女骑手的马刺——所有这些，不肖细说，都是与常规时装和紧身内衣有区别的特例。

在阅读那些提倡对女孩儿进行惨无人道的束腰的来信的时候，我希望读者们一定要充分发挥想象力，将其与酷刑和异性装扮联系起来，因为它们之间实在没什么差别。《英伦主妇》收到了太多的“受害者”的来信，于是索性出版了副刊，专门介绍这方面的情况。与此同时，让强壮的女人给男孩和男人们束腰的作法也渐渐被人们接受了，相关的一整套文学体系也逐渐发展起来了。其中第一封信也是最著名的一封是沃尔特在1867年11月写给《英伦主

妇》的,这封信几十年以后仍被人引用:

我在很小的时候就被送到奥地利了,在那儿,一位绅士束腰不会像在英国那样被人耻笑,但当一位医生的妻子要求我束腰的时候,我还是以优雅的英国绅士风度婉言拒绝了……但是一个粗壮的女士却对我的抗议视而不见,迅速将我紧紧的绑了起来……日益变紧的内衣给我的生活带来了极大的不便,当然还有难以忍受的痛苦。但是,几个月以后,我仍然……很担心……我的紧身内衣被那双强壮有力的手紧紧地勒住。

许多年以后,有人来信写到,“无论是对男孩还是对女孩来说,强制性的束腰都是有好处的”。的确如此,小伙子们比他们的姐妹更需要纪律的约束,因为他们大都粗暴无礼,而紧身内衣则可以使他们“在管制他们的女人手里变得像羊羔一样温顺又听话”。

十九世纪八十年代,《家庭医生和医药参考》杂志继承了《英伦主妇》未完的事业,刊登许多有关束腰、体罚、高跟鞋、内衣和在身体上穿孔等方面的文章与来信。由《警察画报》的出版商出版的《家庭医生》,是一本十分煽情的非专业医学期刊。“紧身内衣下的奴隶”(她们这样称呼自己)发现腰部的束缚与限制总是会让人联想到情欲。当时有一种观点很流行,就是提倡自然的纤腰,反对强制束腰,据说那样既丑陋又不健康,这种观点被视为异端学说。给《家庭医生》投稿的人还谈到了很多有关专业束腰寄宿学校里的事情。

一幅1888年《家庭医生》上的插图生动而形象地向我们展示了三个风华正茂的“陪葬品”：“梅布尔腰围12英寸；伯莎十五岁,11英寸；康斯坦斯14.5英寸。”在一篇海吉娅所著的“束腰的现象真的存在吗?”的文章中也有类似的记录,详情如下表:

姓名	年龄	原始腰围尺寸	束腰后尺寸	穿内衣的时间
内利	15	20	16	日夜均穿
海伦·沃格勒	12	21	15	白天穿
G·范·德	14	19	13	日夜均穿
V.G.	13	22	12	日夜均穿
艾丽斯	17	16	14	日夜均穿
科拉	16	18	13	日夜均穿

从十九世纪九十年代到二十世纪,其它的期刊,像《现代社会》、《社会》和《伦敦生活》都曾经转载过赞同束腰、异性装扮和使用柳条鞭的人的来信。一些黄色书刊,比如出自一位自称“不成熟的自虐者”之手的《自虐狂的经历》(1885)仍然继续引用《英伦主妇》上的文章,幸灾乐祸地看着那些“体罚束腰学校”的笑话。体罚的确是维多利亚时代的真实写照,尤其是在男子寄宿学校中,但是对束腰细节的其他方面的描述,就有些捕风捉影了。



“束腰殉难者”,选自《家庭医生》,1885

据说国外的某些地方,尤其是维也纳,就是束腰与异性装扮癖生长的温床。例如,在1893年,V.S.来信说他曾经被送到维也纳,在那儿无论男女都要束腰。这所学校是由一位退役的军官创办的:“他要求所有的学生都必须穿紧身胸衣。”如此严格的纪律是由校长的两个束腰的女儿制定并执行的,其中一个十七岁,腰围14英寸。一位叫“亭亭玉立”的小姐也被送往维也纳的一所学校,并且很快“发现自己彻底地‘失去了人身自由’”,在18英寸的束缚之下她“越发挺拔了”。那些从来都是无拘无束的男孩子们,最终还是屈服了——这

种情况经常出现在国外的寄宿学校中,大多是由漂亮而冷酷的女教师、校长、继母或是法国女主管为他们束腰,这些人还有好多的女仆和女孩儿做帮手。

我忽然想起范妮在1863年写给《皇后》杂志的信中详细地讲述了“到了十六岁,我终于可以随心所欲地吃东西了……还可以像无业游民那样在大街上闲逛。”然后他被送到了一所学校,在那儿,所有的男孩都要穿紧身内衣,“每天清晨,孩子们都被两个女仆勒得不能再紧了,然后下楼接受校长夫人的检查……夫人本人毕业于一所巴黎高等礼仪学校,经历了严格的束腰,而且受益非浅。”一位自称“三寸金莲的仰慕者”(看来这个人一定有多种崇拜物)的人也赞成“强迫穿上……质地较好、衬骨颇多,又有坚硬支撑物的紧身内衣。据说他在一所纪律严格的学校上过学,那儿的“年轻的女主管”曾经强迫他束腰,否则便扇他耳光或实施鞭刑:

THE
FAMILY DOCTOR
 AND PEOPLE'S MEDICAL ADVISER.

No. 102

SAUNDREY, APRIL 7, 1866.

Price One Penny



NATIONAL WAISTS.

THE CORSET IN AUSTRIA AND FRANCE

This subject is discussed and explained upon with abundant interest, and the results, when bearing in his mind, give the above impression, being those of some natural waist. "The English waist" is that of a young lady in London, and the French waist is that of a young lady in Paris. "The French waist" is that of a young lady in Paris, and the English waist is that of a young lady in London. "The French waist" is that of a young lady in Paris, and the English waist is that of a young lady in London.

It is to be found also. I always have a slight one, and was bound to do so. I am not a little, and in the middle of my life, I was bound to do so. I am not a little, and in the middle of my life, I was bound to do so. I am not a little, and in the middle of my life, I was bound to do so.

There are, I think, made in this style. One I had nearly made up my mind not to buy, but I was bound to do so. I am not a little, and in the middle of my life, I was bound to do so. I am not a little, and in the middle of my life, I was bound to do so.

Vol. VII.

对每一个放荡不羁的小伙子来说,从头到脚地束裹都是一种难忘的经历……完全失去了自由。当然,贴身的程度是变化的……但笼统的规定是,在一般情况下,每一个学生,无论青年人还是女孩儿,都要束到原腰围的三分之二……作为最最守纪律的好学生,我毫不犹豫地举双手赞成要将男生与女生平等对待……专横暴虐是漂亮的女人的一种特权。

当代的色情作品也经常描绘这些有支配权的女人,维多利亚时代的人喜欢称之为“冷艳的妇人”,但我们不应该只看到这种女人外表的价值,还应由表及里。

另一位来信者说,当鞭打再也无法奏效时,他就被送到了一所专业束腰寄宿学校:

一到那里,我就马上被紧紧的裹进了沉重的内衣中,一把小小的钥匙就这样将我牢牢的锁住了,它就悬挂在女校长,一位二十四岁的漂亮寡妇那盈盈纤腰间的宝石饰物上……她那美丽的脸庞下……隐藏着一颗苛刻而冷酷的心。如果我们惹她不高兴了的话,她就会用她那瘦小娇弱的手将我们勒得更紧,然后我们就成了那把该诅咒的钥匙的阶下囚,但她最后还是放了我们,我们的耳畔留下了她那神气的笑声,我们的脸颊上完整地保留了她那美丽的五指印,……入学时,我是一个自负又粗鲁的男孩儿;毕业时,变成了文质彬彬的少年。

在那些来信中,寄宿学校是一个永远的话题,这可能与妓院有很大关系,在那儿,嫖客们可以玩一种现在叫做“扮演角色”的游戏。无论是在英国,还是在巴黎、维也纳或者其他国家的某座城市,都没有证据表明专业束腰寄宿学校确实存在过。众所周知,十九世纪的妓院里确实有装满时装的衣柜,里面居然还有修女服,这不禁让人联想到修道院中的某段风流韵事。

有人曾在不经意间发现了男士内衣的广告,这些广告主要是为了满足一些特殊嫖客的特殊需要,这并不是空穴来风。在十九世纪九十年代,道丁夫人,不仅仅为女士内衣品牌“纤纤公主腰”做广告宣传,还同时出售各种男士的腰带和胸衣——他们通常会选用像卡尔顿、马尔波罗等等这些带有军旅色彩的名字作为商标。

寄宿学校也曾是划分等级层次的发源地:许多来信者都对他们显赫的家

MADAME DOWDING,

8 & 10, CHARING CROSS ROAD (Opposite the National Gallery, Trafalgar Square),
Ladies' Tailor, Corsetiere, and Court Dressmaker.



No. 1—THE HARBOUR.

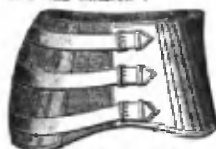


No. 2—THE MILLER.



No. 3—THE KITCHENER.

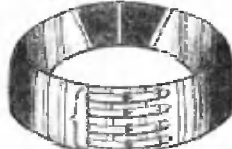
- A 36in.
- B 24in.
- C 36in.
- D 9in.
- E 4in.
- F 10in.
- G 5in.



No. 5—THE PRINTING BELT.



No. 4—THE GENTLE.



No. 6—THE SLEEPER BELT.



No. 7—THE QUEEN OF CORSETS.
In Improved Elastic shape.



No. 8—THE BULLER.



No. 9—THE IMPROVED REJANE CORSET.

From 24s. to 7 guineas. Size chart to match from 20.

- The New Belt—For day and evening wear, made to measurement from the "Kilometer".
- No. 1—The Harbour. White Kid Strap, Tan Leather, 35-; 2 White Silk Corsets with Kid Straps, from 36-.
 - No. 2—The Miller. White Leather and Elastic, 35-; 2 White Flannel Elastic with White Kid Straps, from 21-.
 - No. 3—The Kitchener. Navy outside for Boating and Outing; the figure, with Elastic feet and ventilated flaps, from 20-.
 - No. 4—The Gentle. A great favourite with military gentlemen. Silk Cordelle, from 20-; Black and Coloured Elastic, from 20-.
 - No. 5—The Printing Belt. Tan Leather, 20-; Cordelle, with Leather Bands, from 20-.
 - No. 6—The Sleeper Belt. White Flannel with Elastic Girths and perforated flaps. The first Belt for the Lumbering figure.
 - No. 7—The Queen of Corsets. A most comfortable shape for day or evening wear, made to all standards, from 25- to 6 guineas. New paper for Belt, for gentlemen, "Kilometer" to 20m.
 - All these Belts are absolutely Hygienic, and can only be procured from Madame Dowding, the Sole Inventor and Designer.

No corsets can be sold under such cheap prices. The demand for this Corset is daily increasing, and it is, without a doubt, destined to be the most popular. DOWDING begs to be recommended to the Ladies Tailor or their best recommendations. All Communications STRICTLY PRIVATE in this Dept.

族,或者是身边贵族的朋友夸夸其谈。恰恰相反,反对束腰的人却说,这种低劣的行为在高尚的社会里应该是没有容身之地的,只有女仆和低档次的女人会这样大肆炫耀。虽然从《英伦主妇》、《家庭医生》的风格、内容和作品价值中便可以推测,这两种杂志的读者主要是处在中层和中下层的女人,但我们仍无法考证那些来信者真正的阶层背景。发行量也无从得知,而且它也无法说出有物神崇拜倾向读者的数量,很可能来信者只是读者群中的很小的一部分。

束腰崇拜者笔下的色情作品的一大特征就是淡化性别界限。例如,一个叫做“男人也要有细腰”的人,不仅羡慕女人,而且他还把自己打扮得“像个女人”。如果被人误认为是女人,他会非常高兴,有时他还会产生这种幻想:“有很多男人骚扰我,因为他们说喜欢我,而且还会把手放在我的小蛮腰上。”试想一下,他居然想让其他男人把手放在他的腰上!“如果他们要是知道我也和他们一样是个男人,那就糟糕了!”是紧身内衣让他变成了女人,但他始终还是一个男人,现代有模仿癖的人说,正是紧身内衣使他由“男性的他”变成了“男性的她”,只不过“多了个器官”罢了。确实,正常的腰围是生殖系统健康的表现,但这种腰围实在让人无法忍受:“在我眼里,不束腰的女人实在太可怕了,谁愿意搂着一个长着水桶腰的女人跳舞呢?……我们男人喜欢的是骨感而纤细的腰肢。”

内衣对于生殖器的影响主要是在性冲动方面,至少对男性崇拜者来说是这样的。性欲狂们却总是对此矢口否认,但毫无疑问他们对坚硬刻板的13英寸的内衣产生过幻想。那些来信者几乎对他们的腰围和臀围的尺寸只字不提,这不过是欲盖弥彰。《淑女》杂志上刊登了一系列的关于“束腰的罪恶与丑闻”的评论,而且给出了让人瞠目结舌的三围尺寸:40-14-38、37-13-38。通过其它渠道获悉的资料还表明,在十九世纪,穿紧身内衣的主要目的(就是现实生活中常见的那种)是丰胸,但是到了二十世纪,人们却普遍认为胸、腰、臀三部分比例协调的S形曲线才是性感诱人的体现。

有时,来信者本身就是束腰崇拜者。例如,一个叫埃米·坎宁的人曾在1900年给《社会》期刊写信说,她是一位年轻的束腰女子,正与她的法国女仆齐心协力驯服她十六岁的继子,唯一的方法就是让他穿上紧身内衣:“我打算让他的腰围以每月一寸的速度递减,从明天起,他将穿上跟高4寸的法国长筒靴。我将要让他陪我一起受苦,我现在的腰围是17英寸……”但是,来信者很可能隐瞒了真实性别,或者是虚构了某些具体的细节。

有一封写给《社会》期刊的信,作者“小蛮腰”详细讲述了她的一段遭遇,

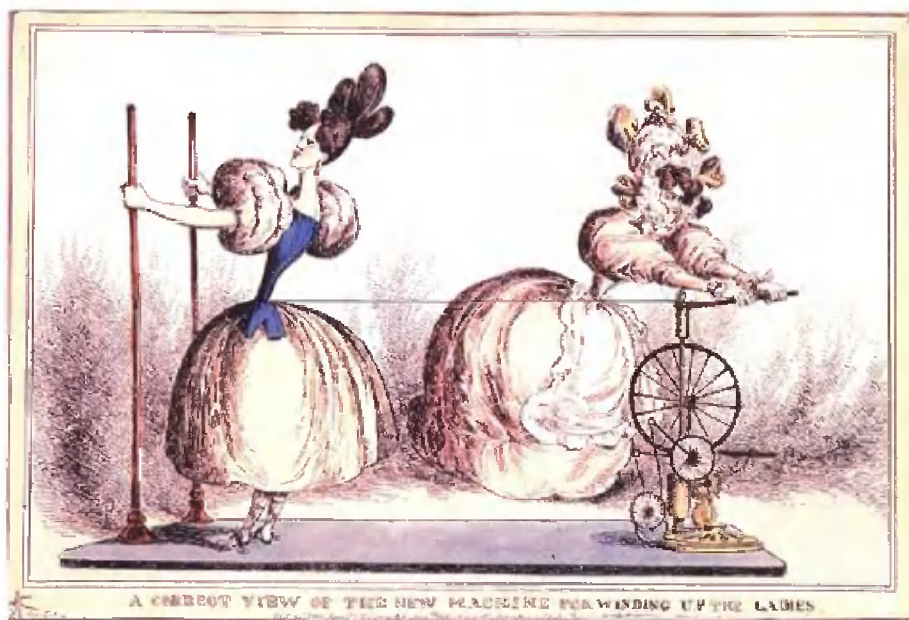
就是当她极力反对将她的腰束到18英寸以下的时候：

一听到我的反抗，那个法国女老师便大发雷霆，因为监视所有的女孩子束腰是她神圣的职责。于是我在皮鞭的摧残下屈服了，这确实会让我免受酷刑之苦。她是这样惩罚我的：双臂吊起，高过头顶，双脚被紧紧地裹在固定在地板的铁环上的高跟长靴里。然后就是一顿皮鞭，一下下抽在我单薄的脊背上，疼痛难忍，幸好有内衣作挡箭牌，才没有留下任何伤痕，这时支撑内衣成了我唯一的依靠。就这样，我低下了头。但在松绑以前，法国女教师将我的腰围魔术般的缩成了十五英寸。

很多束腰人的信中都有诸如此类的描述，这可能跟某本色情小说的某处情节很相似。臭名昭著的《伦敦生活》杂志中有这样一副插图，它描绘的是典型的反抗者受刑的画面：手臂高高吊起，整个身体悬在半空中，一位严厉的女教师当着女主管的面给他束腰，女主管自己的腰也非常细。

性的罪恶史已无从考证，因为仅仅以经验作为依据的资料残缺不全，而且还有虚构之嫌，无法使人心服口服。在了解了以上这些情况以后，我们就断定，早在十八世纪的伦敦和巴黎就出现的异装癖和受虐狂应该是性亚文化的一个组成部分。十九世纪的欧洲性学家们也披露了关于性欲狂和卖淫者的一些资料，现代学者掌握的资料更多。众所周知，英国的性欲狂普遍推崇的黄色作品的形式是杂志，而在法国和德国，小说或照片则更受欢迎。二十世纪早期，《伦敦生活》在整个大英帝国风靡一时，供不应求，并且兼并了许多早期的刊物，如《现代社会》等等（虽然《英伦主妇》在很多方面与这些早期的刊物类似，但它并不是《伦敦生活》的嫡系子孙）。

不计其数的束腰崇拜者做着不计其数的令人作呕的事：有的束腰，有的穿异性服装，有的让别人鞭打自己，有的甚至在乳头上穿孔，用以佩戴饰物。但不管怎样，像“在一所束腰寄宿学校里，在一位极其性感而且又是性虐待狂的女教师手下，将腰束到他们自己要求的标准”这样的情况几乎是不会发生的。他们的性幻想以及由此引发出的一系列性行为，也不应与一般束腰女子的正常反应与经历相提并论。其实，今天的任何一个穿着异样高跟鞋的女人，实际上都是上了锁的“七寸底儿”的阶下囚。有一种观点认为，每一个维多利亚时代的女人都是束腰崇拜者，或者说是受虐者，她们将自己的生命毫无保留的献给了不着边际的梳妆打扮，可这种观点并没有在非束腰崇拜的文学作品中得到证实。



威廉·希思设计的“帮女士束腰的新机器”，1828

我们还需要对我们所看到的所谓细腰存在的证据进行严谨的分析。著名的漫画讽刺家，威廉·希思在《帮女士束腰的新机器》(约1828)中描绘了一种奇特的做法，就是通过拉绞的机械装置来束腰。很显然，这种机器简直就是异想天开：没有人尝试过用这种方法束腰。但有时，有关时装的插图会使人产生误解，甚至是照片也被动了手脚。正如一位维多利亚时代的摄影家所说，“编辑整理照片或图片的人可以随心所欲地削减女士的腰围，渐次达到他所希望的轮廓和尺寸的标准。”

博物馆里收藏的众多尺寸的内衣，并不能证实维多利亚时代的女性确实拥有16英寸的细腰的说法。我曾经与著名的内衣学家珀尔先生一同参观过纽约大都会艺术博物馆的内衣展区，但很遗憾，他没有发现一件能够达到他自己拥有的18英寸腰围的内衣，而有一件鞣面内衣的腰围是这一尺寸的两倍之大。在莱斯特博物馆服务的赛明顿收藏的统计数据表明，在197件内衣中只有1件的腰围是18英寸，另有11件(占馆藏的5%)是19英寸。大部分都在20到26英寸之间。当然，对于现存的内衣是否就是那个时代典型的内衣，我们无从得知，也许这些内衣之所以被保留下来(但是没有按照比例保留)，恰好是因为它们不同寻常的小巧可爱也未可知。

尽管人们经常用骨架作为支撑,十八世纪的内衣很少能像十九世纪的那样小,因为技术的发展使之能够更加贴身合体、收放自如。人们都知道在殖民地威廉斯堡最小内衣的腰围是24英寸(61厘米)。在博物馆的时装科技展区内,十八世纪法国和美国内衣的腰围从外部测量大都在25到26英寸之间,而



胸、腰、臀围为32-18-25英寸的紧身内衣,1866

有些内衣的质地较厚,因此最小的内部腰围应该在21到22英寸之间。恰恰相反,在日本京都服饰研究所的欧洲内衣收藏品中,十九世纪最小的内衣出现在七十年代,腰围49厘米(即17.7英寸),胸围66厘米。臀围则没有标出。此外还有两件腰围是49厘米的内衣:一件产生于1828-1840年间,腰围49厘米,胸围80厘米;另一件产生于1880年,腰围49厘米,胸围76厘米。在京都服饰研究所展览品的目录上,其他十九世纪内衣的腰围分别从51厘米到81厘米不等,而一件1907年的内衣,腰围却只有48厘米。我曾经在私人藏品中见到过一件内衣,如果将它完全系紧,腰围只有15英寸。

我和同事弗雷德·丹尼斯在纽约的时装科技研究所策划了一次内衣展览会,引来了大批的博物馆藏品和私人藏品,其中十九世纪最小的内衣(如果完全系紧的话)腰围是18英寸。这件特殊内衣的起源可以追溯到1866年,三围是32-18-25,这说明穿着这件内衣的应该是一个腰臀比为0.72的干瘦女人。其它展出的内衣都是在十九世纪七十年代和十九世纪八十年代之间,三围分别是30-20-30、33-21-32、32-22-33、30-23-31。一个世纪之后的理想比例也不过如此。

现在让我们看一看1965年出版的《女人照片》这本书上所给的数据,然后作个比较:

一件臀围和胸围是36英寸的紧身内衣若减少一两英寸,按比例腰围就要它减少10英寸,也就是说腰围应该是26英寸。具体的数字多多少少会有些变化,但比例大致相同……举个例子,若臀围和胸围是34英寸,腰围就应该是24英寸。

尽管二十世纪的女性不再依靠紧身内衣了,然而事实上,到了1965年,女人们可能会用腰带将腰围缩小1到2英寸。

十九世纪广告中的内衣,腰围一般在18英寸到30英寸之间,而且只要多花一点钱就可以买到更大尺寸的内衣。例如,在1882年,洛德和泰勒生产的玛德琳品牌的内衣,腰围在18到30英寸的内衣,价格是1.25美元,而腰围在31到36英寸的内衣就涨到1.35美元了。W·B·勒迪索牌的内衣是“上天赐给丰满女人的礼物”,最大腰围达到了36英寸。1890年,威廉森内衣及其公司的广告上列出了“普通式样内衣”的价格,腰围是18英寸到30英寸的,每件3美元。“其它的尺寸,如腰围为31英寸到36英寸的,加25美分。37英寸以上的,加50美分。”1901年,皇家伍斯特内衣的产品目录上宣传了各种各样的腰围从18英寸到24

SWAN & EDGAR, Ltd.



The Swan Corset is manufactured under the personal supervision of a Chemist-Mermaid, who holds the Royal Diploma for Scientific Corset-making. Unusually constructed, every component of the body being selected to ensure comfort as well as a powerful support for the system. Made only of the finest materials and hand-finished every piece of fabric is carefully examined before being put in the Press. Models in black, white, and white, blue and white, and black and white. Price 28s. 6d. and 30s. 6d. (including postage).

Also in White and Black	Waist	22 in.	Black and White	22 in.
" "	long	24 in.	" "	24 in.
" "	Waist Length	26 in.	" "	26 in.

REGENT STREET AND PICCADILLY, W.

斯旺和埃德加公司生产的紧身内衣广告，1890

英寸不等的内衣；大部分种类的内衣腰围都在18英寸到30英寸之间，但腰围在18英寸到36英寸，更确切的说是18英寸到43英寸之间的则比较抢手。随着尺寸的加大，价格也会以25美分的幅度递增。伍斯特内衣厂生产的儿童胸衣，腰围一般在20英寸到26英寸之间，而年轻女士（年龄为12到16岁）的胸衣则是在18英寸到26英寸之间。很少有广告提到过更小尺寸的内衣：例如，吉罗细腰内衣公司为“特别的身材”提供腰围在15英寸到23英寸之间的内衣。

然而，单单列出内衣的尺寸并不能说明它能够系紧到什么程度。一件腰围是18英寸的内衣可能已经被完全系紧了，也就是说它只能勒到18英寸。但是紧身内衣也可能

在后背留出一、二英寸或者更多的余地。一本名为《服装改革的问题》的书中提到：

实际的尺寸和内衣本身的尺寸是有差别的。因为通常人们在穿着胸衣时，并不将背部紧紧的系在一起……一些年轻的女士，特别喜欢炫耀她们的内衣的尺寸如何之小，以此来获得心理上的满足。很多人购买的是腰围为18和19英寸的胸衣，但她们在穿着时系得不是很紧，往往会留出2、3或4英寸……15、16和17英寸的腰围被人们挂在嘴边，好像他们已经对这种尺寸司空见惯了……但是我不禁怀疑，她们把正常的腰围控制到17英寸或者18英寸以下，从生理上讲，这到底有没有可能呢？

实际上，二十世纪著名的束腰专家埃塞尔·格兰杰夫人已证明过，这是完全有可能的事，她也因此被正式地载入《世界吉尼斯大全》。

尽管如此，历史上的内衣通常要大得多。内衣的尺寸也只不过是腰围尺



紧身内衣，1880

寸的一个比较笼统的参照，因为缩减腰围是一个极其复杂的控制身体生长的过程。而腰围则是唯一的最明显的标志。躯干各个部分的体积被重新分配了。脂肪被挤向了不同的部位，而且腰的形状也从椭圆变成了圆形。从内衣的样式便可以看出(随着时尚的改变而改变)，内衣给人体的各个部位都或多或少带来了压力。值得注意的是，内衣广告中不仅仅只提到了腰围的大小，还有内衣前襟的长度，一般是从13英寸到17英寸不等。尽管这和腰围无关，但是它很可能把人们的目光吸引到这些数字上，造成误解。

在内衣出现的前后，女人们的腰围是多少？正如我们所了解的，十九世纪的医生倾向于相信女性正常腰围是从27到29英寸。如果我们拿这个数字和博物馆馆藏内衣的腰围(通常是20到26英寸)做个比较，那么好像很多女人都把她们原本的腰缩小了2或3英寸，而有些人可能缩小了4、5或者6英寸。将正常的腰围缩小，比如说从27英寸束到21英寸，看起来似乎是束得非常紧了，但我们仍然要将这与那些臭名昭著、盲目崇拜束腰之人士的信口开河加以区别，他们曾经宣称将腰围束到了16英寸，甚至更小。

然而，我们在计算腰围和内衣的尺寸时，不能一心只想着具体的数字，比

例和程度也同样重要。有些女人，特别是没有怀过孕的年轻女士，她们的腰围只有22英寸或者更小。将22英寸的腰束到19英寸是件很容易的事情。也可以将27英寸的腰束到20英寸，但这难度很大，需要付出更多的努力。尽管从绝对数字上来看，19英寸的腰围要小一些，但很显然，后者要束得更紧一些。一个身材瘦弱的女人不太可能把腰围大幅度地缩小，道理很简单，她没有可以挤到其他部位的脂肪。因此，在为瘦弱女人设计内衣时，就要考虑在胸部和臀部填充衬垫。（据报道，女演员妮科尔·基德曼在电影《一位女士的画像》中饰演伊莎贝尔·阿彻时所穿内衣的腰围是19英寸，但是仅凭这一点，我们无法确定她是否束过腰，或者说束得有多紧。）

服饰改革者海伦·伊考博曾经引用过伦敦的一位不知名的内衣制造商的话：“时髦的女士和众多模仿她们的人会购买比她们实际腰围小3到10英寸的内衣，以此将腰围缩小2到8英寸。”注意，他的言外之意就是说，这些内衣通常会在后背留出1到2英寸的空间，其他评论家对此也纷纷赞同。从伊考博的收藏品中我们可以看出，内衣平均的腰围要比此前的二十五年，也就是大约在1895年到1890年之间，减小了2英寸。而束腰的人数却没有减少，可以说不减反增。伊考博还引用了服装改革者戴奥·刘易斯的话说实际上紧身内衣“将腰围减小了3到15英寸”——这之间的跨度是相当大的。

但是我们必须记住，设计内衣不仅是为了缩小腰围，同时也是为了让腰部看起来小一些。因为有时眼睛会对我们说谎。我常听到参观博物馆的人们不无惊讶地说，展出内衣的腰围一定都是16英寸，现在我才明白，它们至少要比这大4英寸。伊丽莎白·安斯特拉瑟在1906年回忆了她在当时一家著名的咖啡馆里看到的一位年轻的女士：

这个女孩将原本是20英寸的腰围束到看起来不过12英寸的程度，但实际上可能有16英寸。效果之明显是如此的让人难以置信，以至于她在出去的时候可以听到人们纷纷的议论和格格的笑声。

据安斯特拉瑟说，有时一些年轻的女士会自作主张，把腰束得非常的紧，好让自己看起来“漂亮”些，而到头来却事与愿违，“我们总是嘲笑那些为了满足虚荣心而忍受痛苦的可怜人。”然而，她坚持说“如果穿着适当的话”并没有什么坏处，退一万步说，即使有害处，“我宁愿对它们视而不见，也不愿看到一大批不穿内衣的女人。”文章的字里行间都充满了她对内衣矛盾而复杂的感情，她继续写到：

一件合体又宽松的内衣，会在后背的脊柱处留出3英寸的空间，这再舒服不过了，如果命里注定我们必须穿紧身内衣，这对我们顺应天意的行为大有裨益，毫无半点伤害，因此就更不必担心那些副作用了。但从另一个角度来看，任何程度的束腰都会导致不可预见的伤害，没有人能够夸大它自身的危险性。我曾亲自做过实验，当我将内衣束紧后，我仍能双手插进内衣里，而且可以将它拉到腰部甚至腰部以下。没有人告诉过我这种穿内衣的方法是有害的，即使说了我也不会相信。

女人为什么要束腰呢？十九世纪最普遍的答案是为了满足“虚荣心”，或者说是对自己外表过分的自信。就像《巴黎人的生活》中所说的，女人的虚荣心和与其他女人攀比的心理是束腰者根本的动机。这本被看作是十九世纪法国花花公子阶层的杂志，在中间的折页上印出了一些带有情欲色彩的时装款式的图画。在《关于内衣的思考》作品中（出版于1879年4月19日），作者描绘了一位年轻漂亮的女人，她正紧紧地抓住壁炉台，掠过她的肩膀向后看去，她的丈夫、侍女、厨师、她的先生的侍从和马夫则在猛拉她内衣的带子。她的前面是一群可爱的小男孩，他们在朝相反的方向拉。标题上写着，“她高兴极了！虽然她坐不下……笑不了，但是她将拥有世界上最细的腰。难道有人愿意为了这种所谓的幸福，付出如此昂贵的代价吗？”一幅稍小一点的图画则以幽默的手法讽刺了女人的虚荣心：一个体态丰满的女人正让她的侍女们帮她束腰。她们在“拼命地使劲，不难想象，会有奇迹发生”。这幅画实际上是在暗示，丰满的女人只有借助于束腰才能把她们自己塞进时装内。当然，画面上的女人很性感——如果不性感的话，作者亨利·德蒙托也不会名声大噪了——但是它不像《英伦主妇》那样，引起人们如此盲目的崇拜。

时髦的女士当然都要束腰，她们既不是紧身内衣的崇拜者，也不是那些崇拜者的伴侣。小说《虚荣心》描述了两个束腰者，其中一个威尔特希尔夫人，她在睡觉时也系着“铁制腰带”并“炫耀”她有着杨柳细腰。这位夫人的腰身几乎接近于当时刊物登载的那种典型的束腰女士的腰围。另一位法林顿女士，尽管她以前也穿紧身内衣，但她听从了裁缝的建议，放弃了“夸张的细腰”，接受了协调的三围比例。

“你的身材完美极了，”我说。“不过你的腰部好像稍微有点太……太——”



“时尚的形体艺术”，选自《巴黎》的杂志，1879年4月18日

“噢，亲爱的！不是太大了吧？”

“哦，不不……恰恰相反。我正想建议你不要勒得这么紧。”

“紧吗？我向你保证我的内衣松得很……哦，千万不要说我跟威尔特希尔夫人一样，束得那么紧。要知道，她经常夸口说她是全伦敦女人中腰最细的一个。不过确实是这样，你见过她吗？”

“谁不知道她呢？她让我觉得恶心。我常常想有一天她会断成两截的。”

“很高兴你不喜欢她，这真是太好了。听说她睡觉的时候还带着铁制腰带。”

“她到底能从这种自我惩罚中得到什么呢？”

“赞美之辞，还有羡慕的眼光。”

“那一定不是理智之人的——这一点我肯定。”

（这时裁缝过来量尺寸。）

“腰围——20英寸，”她开始束了……“你知道，这样是没有用的。”我说。“你就听我的吧——放到22英寸或者23英寸。看起来差不了多少，宽

松对你来说有利无弊。”

“但你肯定我不会变得笨拙难看吗？”

“不会，恰恰相反，你会变得美丽优雅，落落大方。我把我的长裙放松之后，腰围看起来似乎小了1英寸，但是我的三围比例没有变。有胸部和臀部作衬托，你的腰部看上去不会很粗。”

在这里，人们认为法林顿女士束紧的腰部（大约22或23英寸）是美丽的，尤其是将她丰满的胸和臀看作一个整体的时候，更是美妙绝伦，但是，束得过紧的腰部就不一样了，那让人觉得恶心。

吉尔·贝尔的一幅漫画很明显地表明了他对束腰的厌恶，同时也谴责了女人们的虚荣心。这幅画的创作日期无从考证，估计可能是十九世纪九十年代。《完美腰身，过于苗条》描绘的是一位女士正在催促她的丈夫和侍女用力帮她束腰“使劲拉，使劲拉”，突然“喀”的一声，她的人断成了两截，她的头一下子栽到了前面的镜子里，而丈夫和侍女摔在了地上。我不知道当时的读者是否能够看出画中暗藏的残忍和对女人们的埋怨。

即使在骨制内衣不再流行以后，束腰女人的图片依然广为流传。举个例子来说，一幅二十世纪二十年代的插图上描绘了一位正在被一群漂亮的小男孩儿束腰的女人。在这幅画中，束腰所指的不再是逻辑上紧束腰肢的行为，因为在当时束腰已经不再是一种时尚了。但是，它依然可以引起性欲。很显然，女人的身体是由男人的（或者是其他的替代者，比如说一群漂亮的小男孩儿）双手塑造而成的，这种诱惑力比内衣的时尚要更为持久。



FIG. 269. — Erreux Screech

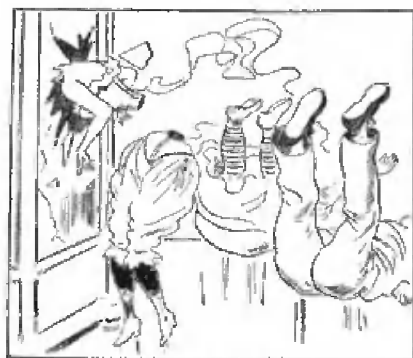


FIG. 271. — Per... Gacil

军事家巴兹尔·利德尔·哈特是一位内衣爱好者，在感情上他对细腰有着近乎痴狂的依恋。他出生于1895年，到了成年的时候，利德尔·哈特发现紧身内衣已经不再流行了。但是他不仅自己穿紧身内衣，还坚持要求他的第一任妻子杰西束腰。一些维多利亚时代的女性之所以会束腰，完全是为了取悦她们的伴侣。最近在一本关于利德尔·哈特的传记中，作者参考了他那细致入微的日记，其中就有他对妻子衣服尺寸的记录：

腰围19英寸可放松，
胸围周长21.5英寸，
裙摆长1.5英寸，
挂钩在胸部以下，
要有一根粗支撑条，
四条可分开的吊带，
特殊的V字形状，
骨架要尽可能的坚固。

日记中还记录了杰西的一段话：“亲爱的，我不喜欢这样的紧身内衣，它让我感觉不舒服，穿上它我就好像生了病一样。”然而，从利德尔·哈特的传记来看，这是反抗或抱怨的唯一证据。不过在通常情况下，她还是顺从的，利德尔·哈特不无得意地接着写道，“当她身着盛装、束紧腰身的时候，就像花蝴蝶一样鲜艳美丽。”当然，她喜欢打扮一新，她曾经对他说过，“如果我不能随心所欲地穿着打扮，那么我们生活在一起就没有意义了。”

据他们的儿子说，他父母的关系有两种。一种是“她和其它的男人有关系”，另一种是这样，他父亲是一个“神经衰弱”患者，他通过她家乡的“一位性变态者的介绍，认识了天真无邪又年轻漂亮的妻子……但他仍继续着他那异性装扮的行为，虽然这个癖好已经被遗忘好久了。父亲还在肉体上对母亲施暴，要求母亲顺从……母亲长期忍受着这种不幸的遭遇……其他的男人就是通过我父亲的介绍顺理成章的进入到我的家庭之中。不久，父亲对母亲感到厌倦了，他经受不了诱惑，离开了母亲，从此以后，母亲生活就变得无生气了。”利德尔·哈特拥有一屋子的关于紧身内衣和束腰的材料，而且对描写维多利亚时代腰围仅有14、15英寸的女孩产生了极大的兴趣。但是他想弄清楚，是否有足够的证据可以证明这些故事都是真实的。

对于一般的女人来说，束腰就是指持续不断地穿着紧身内衣。有证据表

明,女性对于紧身内衣的选择是随着年龄、阶层、住所、环境、性格和身材的变化而变化的。年轻的女性自然会选择腰围较小的胸衣,因为她们对时装更有兴趣。(有工作的单身女性也比已婚女性阶层拥有更多的可支配收入。)中产阶级的女性穿着紧身内衣的人数要多于劳动阶层的女性。就如同巴黎要比法国其他省份更为时尚现代。某些地区比如美国,尤其美国的波士顿,是服饰改革的中心,在那里,穿着带有衬骨内衣的人远远不及英国和法国的多。到了十八和十九世纪,人们相信英国女性比其他国家的女性束腰的次数更为频繁,而且程度也更深。然而,很多有关过度束腰的资料看起来都有些言过其实。

当然,人们不应该将著名的16英寸的腰围看作是维多利亚时代的一个标准。我们都知道,大部分内衣的腰围都在18英寸到30英寸之间,当然也可以买到更大尺寸的。同时我们还要考虑穿着内衣的环境背景。当时的资料显示,中产阶级的女性希望在家里能穿得宽松



Photo by Bonak.

The tyranny of fashion,
Who has not seen a girl laced until she
resemble an hour-glass?

舒服一点儿,尤其是在清晨做家务的时候。这时,她们会选择无衬骨或是衬骨较少的内衣,就像她们在做运动或旅行时穿的那种。到了下午出去购物或者拜访亲友的时候,她们就会把腰束紧一点儿;在喝下午茶的时候又会放松一点儿;在特殊场合,比如舞会上,她们会束到最紧。有些女人在大餐之前会放松她们的内衣。到了晚上,大部分女人都会脱掉内衣。服饰潮流的变化会对内衣种类的选择、束腰的程度和方式以及腰部的视觉效果等等造成影响。有趣的是,《英伦主妇》内衣时期(1867—1874)时兴上身较短、腰线偏上的长裙,这样即使是普通大小的腰也会显得很纤细。到了十九世纪七十年代末和八十年代初,时兴腰线偏下的紧身裙,这样的服装会把人们的注意力吸引到整个身体上,因此想要“掩人耳目”就没那么容易了。

从有关紧身内衣的争论,特别是从《英伦主妇》的内衣信件出版之后引发的争论中,我们都可以发现束腰的女人有很多的劲敌。传统的美丽女性形象与现代的让人想入非非的性感女性形象有着天壤之别,后者让人们对神秘的性生活产生了极大的兴趣,比如自慰和性变态。通常来讲,传统正派的性习俗阻碍了人们对各种性知识的了解,更不可能对此展开讨论了。但是赞成束腰的信件一出版,就相当于把人们对女人和性的疑惑公之于众了。尽管真正盲目崇拜束腰的女性人数可能很少,但是性学家却开始陆续披露有关性崇拜者、异性装扮癖者和性变态者发展的历史——不知不觉地这些人的故事被逐渐地渗透到群众之中,与那个时代能想象到的女性的罪恶混为一谈。这股排斥女人之风充斥了欧洲文化界整整一个世纪。

臭名昭著的《英伦主妇》内衣信件掩盖了这样一个事实,那就是人们在整个维多利亚时代都把束腰看作是一种对女人,尤其是对女人性欲的担心,这种评价是值得分析的。用紧身内衣裹住的部位恰恰是最易产生恐惧和幻想的神秘之处。甚至在男孩子的历险故事中都有关于女性束腰的公开争论,例如在H·赖德·哈格德的小说《她》(1886)中,阿耶莎向一位英雄展示自己的身体,说:

看看我的腰身吧!你可能觉得它太粗了,不,不是这样的;是这条金蛇太过庞大,不要因为它应该被人束缚,就去捆绑它。它聪明伶俐,知道束腰对身体有害。来呀,把你的手递给我,抱紧我:哦,就这样,用力一点,你的手指差一点就要碰到我了,哦,亲爱的霍利。

此时霍利已拜倒在地,极尽赞美之能事。阿耶莎究竟穿的是什么我们也不清



身穿缀满星光紧身内衣的古特琳·芭

楚,但我们断定她一定穿了一件金蛇内衣。在现实生活中,内衣和束腰通常是紧跟时尚潮流的,有关这一观点也是众说纷纭。

像《柳叶刀》这样的医学期刊不仅仅反对具体的追逐时尚的行为,比如穿紧身内衣或者束腰,还批评崇尚时装偶像的性。事实就是如此,所有关于时装的批评一夜之间就演变成了对女性虚荣与愚蠢的抨击和谩骂。对束腰的歪曲和中伤已无所不在,这似乎肯定了女人在精神上和道德上都要低男人一等的事实。束腰成了女性所有罪恶的代名词。

缎制内衣：一部情色小史

爱德华·马奈说：“也许我们可以将缎制紧身胸衣看成是当代的裸体塑像。”著名油画《娜娜》上穿着浅蓝色缎制胸衣的模特儿就是女演员亨里埃塔·豪泽。1877年，当《娜娜》首次公之于众时，评论家们就称她身上的盛装（批评家又称之为“豪华的晨衣”）才是这幅画的点睛之笔。附在画旁边的一首小诗也随之发表了。其中的一段是这样写的：

赤裸得不能再赤裸，罩着那蓬松又轻盈的内衣，
美丽而纯洁的少女，透出了她那苗条的身材和迷人的魅力。
她就在那里，披上了轻柔的缎衣，当窗理鬓，对镜梳妆。
慢慢地靠近了前来探望她的心上人，这一切都无声无息。

但怎么能说画上的少女是“赤裸得不能再赤裸”了呢？其实她并不比穿着晚礼服的贵妇打扮得更为过分。为什么人们觉得她身上的内衣是如此挑逗，如此色情呢？又为什么要将缎制内衣与裸体画相提并论呢，尤其是现代派的裸体画呢？

艺术史学家玛西娅·波因顿认为，裸体画是一种“可视的修辞法”。如不言及其它，仅就描绘一丝不挂的人体来说，裸体画就已经被赋予了一些文化层次上的意义。在修辞学或哲学术语中，“赤裸的身体”本身就是一个褒义词。那句“真理是赤裸裸的”常常被人们挂在嘴边，因为从某种程度上来说，我们也或多或少地受到了柏拉图的影响，认为“赤裸”应该是完美的形体与永恒的



马奈创作的“雨景”，1877

真理的象征,真理只有在剥去想象和欺骗的面纱后才会露出真容。相反,在基督教中却有一种传统观点,认为赤裸的肉体是肮脏罪恶的,而灵魂则被冠冕堂皇地披上了荣誉与高尚的外衣。在很多的文化传统中,如果一个理性的人当众赤裸身体,那他一定会被视为“大不敬”或者是“不道德”。

然而人们站在道德的立场对流行时尚给予批评的同时,解剖学意义上的“赤裸”倒可以转化成“艺术的裸体”。但是,在提香的绘画作品《神圣之爱与凡俗之爱》中,用裸体来象征神圣之爱,而用时装来象征凡俗之爱。长期以来,裸体画一直被归入艺术风俗画的范围当中;到了十九世纪,它仍被广泛地(虽然不是普遍地)评价为上层文化的一个必不可少的组成部分。美术沙龙里的关于两性裸体的绘画作品或雕塑也比比皆是,举不胜举。

但是,裸体画的创作风格却不是统一的。其中有一些,像坎巴勒的《维纳斯的诞生》(1863)就被成功的作了艺术加工,剔除了那些淫荡下流的描绘和个性特征的暗示,从而使整个画面披上了神秘的外衣,给人以沉着内敛的美感,这种高档次的艺术裸体画被奉为“理想美的典范”。然而其他裸体画就没有这样的好运了,比如马奈的《奥林匹亚》(1863),它之所以会遭到怀疑,不只是因为画面上有裸体女人,而主要是因为他这种声东击西的做法很显然是在推崇服装贬低裸体,暗示裸体只不过是一种暂时的状态而已。因此我们就不能简单地拿它作个类比,认为《奥林匹亚》之于《娜娜》,正如赤裸之于服装,野蛮之于文明一样。安·霍兰在她的《透视服装》(1975)一书中论证了她自己的观点,这就是着装并非赤裸的反义词,它只不过是裸体的另一种形态:“艺术作品中关于裸体的刻画,普遍发端于现今常见的‘孕妇体型’”,即“身穿紧身内衣的女人都好像是有了身孕”。关于这一观点,我们在比较戈雅的两幅画《裸体的玛哈》与《穿衣的玛哈》的过程中会有深刻的体会。在这两幅画中,裸体玛雅的双乳似乎是被若隐若现的紧身内衣固定住了。

1956年,肯尼思·克拉克发表了一篇很有影响力的论文,内容是关于裸体与裸体画的,他认为裸体画其实就是被艺术“包裹”的裸体。林达·尼德等主张男女平等的艺术史学家也证实,赤裸或自然的身体可以“在生物学和前文化的范围内存在”。但是真正做到像她所说的那样却是相当困难的,因为仅仅从生物学的角度来讲,肉体也经常会让人们浮想联翩。此外,当我们把女性的裸体像与男性的作比较的时候,当然仅仅是停留在理论的层面上的比较,我们就会发现,女性的身体经常会与这些词联系起来:自然、性感、卑微,而力量、完整这类词却是属于男性的。

借用琳达·诺克林的术语,那么服装就是“身体的外延”和“可剔除的派生

物”，它作为“可耻的媒介物”而存在，与身体和文化的概念有着若即若离的关系。马里奥·珀尼奥拉进一步提出，“在绘画艺术作品中，性吸引就恰恰产生于着装与裸体之间。因此，吸引的产生是以服装转化的可能性——由一种状态到另一种状态——为前提条件的。有些服装就在“象征性的遮掩身体”方面起了不小的作用。很明显，紧身内衣的部分魅力就恰恰来自于它作为内衣时的情形，它介于传统意义上的裸体与着装之间，一个穿着内衣的人既可以说穿着衣服也可以说一丝不挂。

到了十九世纪，内衣一下子就变成了“性趣”爱好者们关注的焦点。从传统角度来说，历史学家认为为内衣而疯狂的人，归根到底是为裸体而痴迷，它们只不过是故作正经，实则道貌岸然。不过这种观点也许将事实过于极端化、单一化了。穿内衣的身体只不过是赤身裸体的间接表现形式，是性爱的前奏曲，因此穿上它只不过是为了掩人耳目，遮盖也不过是在内衣力所能及的范围之内，效果极其有限。脱衣舞的粉墨登场是以避免“被敏锐的目光一览无余”为背景的，演员们套上无数层的内衣就是为了在一丝不挂的一霎那点燃观众们眼中的性爱之火。此外，内衣表面上让裸体的魅力大打折扣，实则达到了欲擒故纵、欲扬先抑的效果。例如在《妇女乐园》中埃米尔·左拉描绘了在一家巴黎时装店中出售的女士内衣，看上去好像是“一群漂亮的女孩儿正在一点点的脱去外衣，露出那一寸寸如玉的肌肤。”

妓女和女演员是穿着花里胡哨的内衣的始作俑者。J·K·于斯曼在他的一篇评论马奈的《娜娜》的文章中写到：“紧身内衣是现今贵族阶层奢侈生活的典型表现，”“丝绸内衣是妓女们漫



MANET: Nana. — Petite planche de toilette pour l'intimité. Corset de Mme X... Lingerie de Mme Y... Honneur au courage malheureux!

马奈创作的《娜娜》(1865年)
(巴黎人的生活)

天要价的一张王牌。”除了妓女,谁还能为了吸引匆匆过客那一转头的目光而在内衣上下如此大的本钱呢?事实上,娜娜所穿的内衣已远远超过“匆匆一瞥”的程度了,那简直就是“红肿之处艳如桃花”,就是厚颜无耻的炫耀。这种内衣是让绝大多数洁身自好的良家妇女无法容忍的。她身穿带有镶边的奢侈华丽的宽松内衣,又在里面穿了一件带颜色的紧身内衣,但她却不以为耻,反以为荣,因为“聪明伶俐的头脑再加上大胆出格的举动,让她深深地理解到,要想钓到大鱼,就要用华丽的内衣做成最香的诱饵”。

在1877年度的艺术沙龙上,《巴黎人的生活》(1877年5月12日)杂志在一个自认为风格前卫的插图中对《娜娜》和其他一些绘画作品大加讽刺。例如,在被尊为“赫赫有名的女装设计师”的上流社会画家卡罗吕斯·迪朗的作品中,出现了一件女装,据说使用了75米的丝绸,这让整个里昂的纺织工人小赚了一笔。相比之下,马奈的作品就不那么受欢迎了,只是被简单地形容为:“为

亲密举动而设计的套装小插图。X女士的紧身内衣,Y女士的宽松内衣等等等等,都是在为令人不快的性冲动而歌功颂德。”具体的场合会有具体的服装来搭配,有专门为五点的下午茶而设计的服装,也有为正餐而设计的晚礼服,当然也有“在那特定的时间段里为特殊的亲密举动”而设计的套装。这种不道德的性行为通常发生在下午五点到七点之间。提到X女士和Y女士将形象图片放在了商业广告插图上,让人不禁想到,这些图片可能也是在为商业性性服务做广告宣传。



蓝色蕾丝紧身内衣,晚-晨-曾什制式32-20-31英寸,1880

如果你仔细的观察插图或讽刺漫画上娜娜的身材,你会发现马奈的风格在不同时期有着微小但却不容忽视的变化。最开始的时候,他着重突出了她内衣的灰色调和衬裙的荷叶边儿。这都是当时社会流行的,带有情欲方面的暗示,这些我们在以后的内容中将会看到。她着装的男伴(马奈将他置于画面的右手边,将整个画面的结构一分为二)的脸被完整的展示出来,正在向上推着娜娜的臀部。很显然,他的出现对娜娜来说意义重大。“女为悦己者容”,这就是娜娜为什么要精心打扮,不止是简单地涂涂胭脂和唇膏的原因了。但是,最吸引人的地方却是她那因紧身内衣而显出的凹凸有致的曲线。马奈笔

下的娜娜既丰满又性感,然而这幅讽刺漫画却过分强调了她的圆滚的小腹,以至于会让人误以为她已经身怀六甲了。也许这仅仅是一种夸张,或是一种玩笑的说法也未可知:“两人的一时冲动,酿成了不可收拾的恶果。”

马奈笔下的娜娜穿着她那件蓝色的缎制内衣,上面的每一寸似乎都记录着她的风流韵事,因为在十九世纪七十年代,大多数女人仍然穿着式样普通的白色内衣。根据《巴黎人的生活》杂志上的文章:“贤良的女人穿白色的内衣,而决不去考虑其他的颜色。”白缎内衣被誉为“内衣中的女皇”,它柔顺而富有弹性,光彩照人,柔软贴身,毫无紧绷的感觉。“物如其主,高雅迷人,冰清





亨利·德蒙托创作的“研究女性服饰：紧身内衣”系列插图，1882。

玉洁而无矫揉造作之嫌。”《巴黎人的生活》杂志曾经连载过亨利·德蒙托创作的《研究女性服饰：紧身内衣》(1881年1月15日)的系列插图,这些插图描绘了关于时尚裸体的社会意义和性意义。其内容主要是关于不同种类的女人和内衣。

有些内衣可称其为“诗歌”,而有些则只能算作“丑陋而平庸的泛泛之辈”,就好比有些女人性感迷人,而有些则其貌不扬。这里是用内衣来作个类

的眼睛,至少不会永远的欺骗下去。“大方得体的内衣”很可能是与情欲有关的,它只不过是由自称正派的女人想出的堂而皇之的说法,但它的确有助于提醒我们,不能仅仅将内衣看作是“性感工具”,还应该看作是女人想使自己变成淑女所不得不求助的必要手段

黑色是最为性感和挑逗的一种颜色,但亨利·德蒙托却说,正因为黑色锦缎内衣是“令普通人望而却步的”,所以也是正派的,毫无危险的。可是黑缎内衣也是“自甘堕落的家庭主妇的心中所想”,尤其是在与蓝色的吊袜带相搭配的时候。甚至到了十九世纪八十年代,当彩色缎制内衣和衬裙广为流行的时候,一些评论者们仍将其视为精神颓废和自甘堕落的典型表现。一位法国作家在十九世纪九十年代写到:“在女性的秘密衣衫中,色彩绝对是现代品位的一种体现,毫无疑问,它来源于我们精神世界的痛苦与折磨,来源于感觉中最混沌的那一层面,来源于永不磨灭的欲望,而正是这种欲望支撑着我们去忍受痛苦与折磨——然后将生命中最狂热而不安分的特点展示出来。”

时尚流行的内衣有着神秘莫测的魔力,这种魔力部分源自于视觉和触觉上的吸引力。尽管广受非议,现代时尚品位对奢华的偏爱使紧身内衣的地位稳步上升。《巴黎人的生活》上还有一幅插图《女式内衣》(1885年5月2日),作者在协调人物与其内衣之间的搭配上煞费苦心。从事性服务工作是妓女们的天职,她们是最有可能患上“内衣瘾”的群体。有一种新奇独特的内衣,它上面有孔雀的羽毛。还有一种将茶色与玫瑰色混合而成的一种缎制内衣,很显然,是专门为那些在道德上对自己放松要求的女人们准备的:“高雅华贵之极,养眼醒目,适宜观赏”,“真正为战斗而设计的内衣”,它所散发出的香味“会随着体温的升高而愈渐强烈”。

有些样式的内衣确实相当的性感,但是这种炫耀通常受其他方面的限制,像家庭出身、年龄和身材等等。举个例子,那种“暴发户”总是穿



新式的女式内衣,1885年



某牌內衣廣告，1890

着奢侈之极的镶边儿锦缎内衣，上面还带有系带和蝴蝶结。当然，我们不能仅仅凭借这一点就说某某人品行有问题，但这足以证明，这个人在家教方面多多少少有点匮乏：“这种展示是在炫耀极尽奢华，但绝对谈不上纯洁高雅。”也许她误以为自己完全是按上流社会的方式来打扮自己的。德蒙托还认为，对于年轻姑娘来说，简单即为美，他建议她们选用白色人字斜纹布制作的内衣——人们以为这种布料是所有最美丽的东西的总合。而且不管怎样，它要比其他许多要刻意达到性感效果的内衣更为性感——这一道理也同样适用于穿戴它的女主人。

当然蒙托和马奈不是仅有的曾经给穿着紧身内衣的女人画过肖像的画家，他们的作品也只能用他们那个时代的语言来诠释，那些作品都是用带有早期作品的风格特点来完成的，这些特点，在从《尝试紧身内衣》到十九世纪三十年代的色情作品中都有体现。文学作品中也有关于内衣引起性欲的记载。鲁索在《面目一新的埃洛伊兹》中描述了朱莉的紧身内衣曾经给她的双乳留下了怎样美好的回忆。此外，鲁索用来形容内衣的术语是 *le corps*（身体），正像彼得·布克斯在他的《人体艺术》中提到的：“内衣就是身体，身体在内衣的怀抱下有了它的形状；内衣因为有了身体的填充而与它合二为一。”像我们所熟知的那样，丝带一次次的穿过内衣背部的小孔的动作常常用来形容两性交欢。实际上，《巴黎人的生活》杂志曾经刊载过一个故事，题目叫做《结婚礼物》（1884），故事描述了洞房花烛夜，一对新婚燕尔在云雨之前宽衣解带的详细过程：

颤抖着，她那心花怒放的新郎用那双笨拙又迟钝的手帮她解开胸衣。她痴痴的笑着，顽皮又可爱，原来他的不知所措都是因为她的美。他欣喜若狂，因为他感到她就是他心中的女神；她又机灵地躲避着他，让他无法解开她身后的一个又一个结，无法找到丝带所穿过的小孔；他心急如焚，她挑逗闪躲，拖延时间，让他的手在她的身上试探地摸索，那爱抚就像轻轻的搔痒，让她笑声不断，无比欢乐。

主张男女平等的历史学家们争论说“内衣的性暗示”是与“束缚和痛苦”息息相关的，而且很有可能“更受男士们的欢迎和好评”。然而这种结论实际上是建立在一个误区基础上的，人们经常把流行的普通紧身内衣缝制术与少数盲目崇拜的束身行为混为一谈，后者其实还包括被虐待性变态者和异性装癖者。蒙托在给《巴黎人的生活》杂志画的一幅插图上描绘了一个经历丰富的

花花公子,但是,他似乎只是作为一个戏剧小丑的形象出现的,就好像是一个很土气的乡下人。无论是极端化的束身行为,还是被虐待性变态者,都不是十九世纪的男士和女士们热衷的主题,因为他们已经发现,从某种程度上来说,内衣已经是女人们展现性感美所不可或缺的。争论主要是围绕着束身进行的,虽然这种行为有着与生俱来的诱惑力,但人们却淡化了内衣与性欲在其他方面的联系,而实际上这些联系是很多的。《巴黎人的生活》杂志的编辑们非常喜爱紧身内衣,但他们也曾提出警告说:“如果一个女人把腰束得过紧,内衣就会把她的“皮肤弄皱……而皮肤上的带状红肿和皱痕要经过很长的时间才会消退”。

马奈将缀制内衣比作现代裸体,这种说法让人们想到了与他同时代的艺术家夏尔·波德莱尔和泰奥菲勒·戈尔捷对他的批评。波德莱尔在他对1864年举办的艺术沙龙评论中提出,当时的裸体画的背景应该是睡床(像奥林匹亚那样)或者是解剖室。到了1863年,波德莱尔出版了《绘制现代生活的画家》一书,他将裸体画归为“自然派”,并对“非自然派”的时装给予殊荣。戈尔捷也是如此,他认为裸体画已经过时了,并建议现代艺术家转移重心,去描绘那些着装的人体画。时装不仅是艺术现代性的抢眼点,而且也逐渐成为艺术大师们描绘女性性感美的构思焦点。正如波德莱尔所说的那样:“什么样的诗人胆敢在刻画转瞬即逝的美女时,将她和她身上的衣服截然分开呢?”

马奈的蜡笔画《吊袜带》(起初叫《梳妆打扮》)描绘了一位穿着内衣和衬裙的女士。当她身体前倾,试图系紧吊袜带时,紧身内衣将她的双乳托起,推力使它们形成了一个硕大无朋的肉球,这幅画让当时的许多评论家们瞠目结舌。但是于斯曼斯饶有兴趣地解释道:“马奈一生执著的追求和不灭的热情,就是要使所有看过他的作品的人都被他那特有的艺术时尚气息所感染、熏陶。”我们确实无法相信,人们会普遍接受那种厚颜无耻地将裸体画冠名以“古希腊模特儿的纯洁之美”的行为,因为事实恰恰相反,裸体画在古代的地位远不如今,这让大多数欣赏者深感遗憾。但是,裸体画却勾起了人们对时装的留恋,这就引发了一场争论。“拿纯洁如水、永恒如时间的维纳斯塑像来说,若按照现今流行的女性三围将其削削减减,你就会看到,她那神圣纯洁而又不可侵犯的贞操将荡然无存,取而代之的则是水性杨花的恶俗气质,令人窒息。”一位反内衣艺术的作家如是说。在他的眼中,现代人眼中所谓的性感过于直白外露。

像马奈的《娜娜》一样,亨利·热尔韦的油画《罗拉》(1878)也遭到了批评和中伤,因为它把服装、裸体和性联系到了一起。这幅画是以阿尔弗雷德·德



马奈所作的“系紧系奴隶的丈人”，1878-1879

缪塞的诗歌《罗拉》为蓝本的，画中描述了一位年轻人与一个妓女之间悲惨的爱情故事。热尔韦选择的正是在罗拉自杀之前的那一场景：他在马里翁身上花光了最后一分钱，马里翁赤裸着身体，在床上熟睡着。热尔韦画中赤裸的马里翁并没有引起人们任何反感的情绪，而让这幅画被沙龙拒之门外的主要原

因是床边那堆凌乱的衣服。马里翁将粉红色的外套和坚硬的白色裙子胡乱的堆放在一起，一半留在扶椅上，一半拖到了地板上，刚好衬托出她那玫瑰色吊袜带和红色内衣。内衣胡乱地展开着，露出了白色的衬里。她情人的手杖从内衣下面支了出来。帽子就挂在扶椅靠背的一角上。

霍利斯·克莱森在她的《画出的爱》一书中指出：“平静的躺在扶椅上的男装是这对痴男怨女享受鱼水之欢的典型物证。”凌乱不堪的衣服也明显地表明：“她一定是在他摘下帽子之前就已经一丝不挂了。”同时代的推崇热尔韦



亨特·热尔韦创作的“罗拉”，1878

作品的作家争论到：具有现代性的身段已经对我们的潜意识压力构成了很大的威胁，这一点从当时人们的着装特点上就能看出来。“一个男士穿着长袖衬衫，扶椅的靠背上是一顶老式尖帽，此外还有雨伞（上帝呀！），紧身内衣（该死的！）……”多年以后热尔韦想起德加曾经对描绘这些服装的笔法提过一些建议，他说：“你应该让观赏者们搞清楚，你笔下的女人并非人造模特儿，现在只有紧身内衣被丢在了地板上，那她的外套脱在哪儿了？”当沙龙正下令将这幅作品置于门外时，德加得意洋洋地说：“看见了吧……他们已经悟到了，是她自己将衣服脱光了的。”

大约在1879年5月德加在他的笔记本里写下了这样一段自警的话：“任何与人有过接触、曾经被人使用或伴人生活的物品都是有生命的，比如内衣，即使已经被脱了下来，它还是保持着身体原有的轮廓等等等等。”事实上，他已经将他的《室内》（1868年9月）一画中的那件在地板上享受着平静生活的内衣包括在内了。这幅画还有一个名字叫《强奸》，画中的气氛让人不安，现场似乎有挣扎过的痕迹：男人背对着卧室的门，女人在地板上不停地发抖，她只穿着内衣，内衣的吊带已从她的肩膀上滑落下来。不难想象，画中所描述的是一次令人不快的桃色事件的结局。

德加还有一幅鲜为人知的作品《面对镜子梳理头发的女人》（约1877），画中的女主人公穿着一件白色的内衣。与他以往描绘梳妆打扮的女人的作品不同，这幅画中的女人不像是妓女。正如所



德加画作的“面对镜子梳理头发的女人”，1877

料,在那一尘不染的宽松内衣和纯白无瑕的紧身内衣的衬托下,女主人公就像是一位美丽端庄的新娘。但是,这种亲密的背景却带着有着性爱的色彩,对德加来说,画内衣是“醉翁之意不在酒”,他的主要目的是为了突出她头发的颜色。一个模特儿曾经对他有过这样的评价:“他真是个怪人……让我摆了四个小时的梳头姿势。”德加还画过几幅描绘女人正在梳头或已经梳头完毕的画



马奈创作的“立镜子面前”,1876

面。但是《梳理头发的女人》上的女人，很可能是他的作品中唯一的一位穿着内衣的女人，当然不包括他笔下的那些穿着胸甲却不佩带腰带的芭蕾舞演员。这幅画有一种很高雅、很“巴黎”的现代生活气息。它不像《娜娜》，有那样浓郁的色情味道，相反它体现了马奈的另一种绘画风格。

马奈的《在镜子面前》很可能与《娜娜》是同时出炉的作品，虽然到了1880年才被正式展出。大部分人都认为这两幅作品实际上是一个整体，保罗·亚历克西将这幅画叫做《镜子面前的娜娜》，很可能是因为画上的模特儿穿着同样的蓝色内衣，带着同样的发梳。虽然她留给观众的只是背影，在整个镜子中也看不到她完整的面容，但模特儿还是同一个人——亨利埃特·奥塞尔。根据马奈的自传，《在镜子面前》似乎只是《娜娜》之前的一幅练笔之作，马奈仿佛已经对他要表现的主题成竹在胸了：“一位梳妆打扮的纯洁少女，一种展示女人内心世界的特有方法……一场跨越贫富阶层的生死恋情。”如果不是坐在她身旁的那位对她如痴如醉的情人，如果不是她那双望着观众的凝眸，这位模特儿纵有万种风情，也只能孤芳自赏了。

法国有很多的艺术家和插图画家似乎都受过马奈的《娜娜》的影响。例如，漫画家阿·格雷万，他专门从事妓女和女演员的肖像的绘画，这在他的《巴黎人》系列绘画作品中都有很具体的表现。在《多么令人厌烦的女人》这幅插图中，他描绘了一位身穿紧身胸衣的年轻女人，她在坐着的情人面前抱怨说，“你的家庭，你的家庭……我何曾让你如此讨厌过我的家庭？”另外在另一幅格雷万的插图《密友之间》中，他描绘了这样一个年轻女人，她把她的紧身胸衣的上部解开了，而且边解边说，“太紧了！哦，我的朋友们……医生，把你的手放在这儿。”相比之下，泰奥多尔·德邦维尔的作品就含蓄得多了，例如在《如果我们不曾相识》中，他向我们展示了一个当着男人的面为她的女主人束腰的侍女，这个男人很可能就是这个女主人的情人。瑟拉把《娜娜》和《在镜子面



格雷万创作的“多么令人厌烦的女人”，选自《巴黎人的生活》，1880

如果我们不曾相识》中，他向我们展示了一个当着男人的面为她的女主人束腰的侍女，这个男人很可能就是这个女主人的情人。瑟拉把《娜娜》和《在镜子面

前》中的一些成分结合到了一起。《在镜子面前》选自于《给自己涂胭脂的女人》(1889—1990),画上是他的合法妻子马德莱娜·诺布洛克,她正坐在梳妆台前,拼命地将她丰满的身体塞进紧身胸衣里,她的胸部几乎就要溢出来了。如果不是注意到她“低垂的眼睛和内向的举止”,我们一定会以为她是个粗俗的妓女。

图卢兹·洛特雷克在他的作品《梳妆打扮的女人》,又称《路上的诱惑》(1896)中描绘了另一个穿紧身胸衣的丰满女人。这幅油画的速写草稿是版画《穿紧身内衣的女人,路上的诱惑》的基础,而这幅版画又是另外十一幅反映妓女私生活的彩色版画的一部分。画的中央坐着一位正在束紧紧身胸衣的女人。画的一边是一位目不转睛地望着她的男人。这是在这一系列版画中出现的唯一的男性,作者最根本的目的就是想让观众联想到那位坐着注视娜娜的戴着高帽子的男人。紧身胸衣不仅让人联想到了现代的裸体塑像和真正的女性肉体,而且还常常暗示我们,这个模特很可能是个妓女或者是个高级娼妓。



格雷万创作的“朋友之间”,选自
《巴黎人的生活》,1880



泰奥多尔·德赫维尔的“如果我们不
留相照”1890

热罗姆的一个学生(也是德加的朋友)欧仁·维达尔也画了一幅名为《穿着玫瑰色紧身内衣的年轻女子》(1896)的蜡笔画。这幅画描绘了一个双手背后,正在束紧或解开紧身胸衣的年轻女人。到了十九世纪九十年代,“懒惰束腰”法(它使自行束腰变为现实)已经相当普遍了,同时,彩色的绸缎胸衣也逐



乔治·特纳所作的《给自己添胭脂的女人》，1829—1830



亨利·詹姆斯·洛特雷克的“路上的诱惑”，1896

渐流行起来,因此我们不能再武断地认为穿着者一定是妓女;但是这幅画明显带有诱惑的气息。虽然大部分十九世纪末的紧身胸衣仍然是以白色、黑色或其它单一的颜色为主,但是在人们的眼中,粉色一贯代表着轻浮。而身材纤瘦的女人很可能会选择一件胸部经过了精心填充的内衣。

十九世纪九十年代是女性内衣繁荣的时代,而且对那个时代的男性而



约翰·辛格·萨登的“身着及腰色紧身内衣的年轻女子”

言,穿紧身胸衣的女人要比一丝不挂的更为性感。例如,在一幅法国漫画《圣安东尼的诱惑》中(1895)就有一位面对裸体女人心无杂念的圣徒,但是那位女郎一穿上内衣裤和紧身胸衣,他就再也无法掩饰心中的兴奋了。

从美国的一张1880年的商业海报中我们也同样能看出,那时的女人也穿着时髦的紧身内衣,虽然文化上的差异较大。这是一张为“可调式双联式内衣”做广告的海报,这种内衣由密歇根的杰克逊工厂生产,在纽约的默塞尔街十七号的分店里就可以买到。把海报折叠合拢时,就能看到两个女人,其中一个正透过门上的钥匙孔偷窥。标题是:“布朗夫人为什么会拥有如此完美的身材呢——谜底揭开了。”而展开海报,门后的秘密就公开了,原来,穿着白色紧身胸衣和衬裙的布朗夫人正在欣赏镜子中的自己。她的房间里没有任何男人在场,甚至连布朗先生也不在。不过,我们或许应该这样说,特别是布朗先生也不在,原因很简单;他妻子的眼睛里只有她自己。她根本不需要一位男士从旁注视。这张海报与马奈的《娜娜》所要表现的主题如出一辙。然而,除了明显的色情味道之外,那两个女人所代表的偷窥癖也同时被公之于众了。也许内衣生产商和看过这张海报的人(其中大多数是男性售货员,当然也不乏女性消费者)都完全没有意识到在它背后隐藏着的性暗示。

有史以来,镜子一直是作为女性虚荣心的象征而存在着,而且它在十九世纪的艺术和时尚插图中也屡见不鲜。但是女人们在自己眼中的形象是什么样的呢?安妮·伊戈尔在《贝尔特·莫里佐的女性印象》一书中提到,女性画家好像经常公开邀请“男人们注意女人的内心世界”。例如,莫里佐在其作品《穿衣镜》(1876)中描绘了一位正在束紧腰部宽松的胸衣的年轻女性,她好像正在想象自己穿上紧身内衣后会是什么样子。在伊戈内看来,“她完全被镜中招摇的形象吸引了,更具体地说,她是被这种性的展示方式吸引了。”这也许是事实——但是“大众的眼光”不仅仅包括男性的眼光,而且性感也不是靠简单的束身就能实现的。

我们几乎可以肯定地说,有一些内衣就是专门为吸引男人的目光而设计的。举个例子,纽约州的朗多埃兄弟在商业海报上为鲍尔牌内衣做宣传时就借助了这种视觉手段:海报的左边是一位穿着花哨内衣的年轻女人;右边则是一件十九世纪八十年代制作的黑色紧身内衣,旁边还有一小段说明文字:“请将海报的一边折在女人和她内衣之间的线上,这样海报的任何一边都不会有阴影,然后请看海报另一边的内衣,这时的女人就好像是穿上了那件黑色内衣一样。”还有其他的一些内衣广告,看来是想让一位女观众观看的,尽管在她的内心她已经把自己的形象想象为万众瞩目的焦点了。然而是否应该



“圣安东尼的诱惑”，1895



“南洲夫人为什么会有如此完美的身材呢——这秘密开了”。可说真
假式内衣海报(王图新委)。(古图行开), 1882

再虚构一些男性观众则另当别论了。

1887年,美女作家亨利·芬克忿忿地说:“一个女人能从细腰中得到的唯一的满足就是让其他愚蠢的女人嫉妒自己。”但是,女人们也许并不仅仅关心自己在别人眼中的形象。可能在镜子中,她们看到了幻想中美丽而性感的自己,至少是在她们的文化水平下所能理解的那种性感。很明显,观众无论是男是女在欣赏女性的身体时,主要是看她所穿着的紧身内衣,而有人说这是好色的,自慰的,或是偷窥狂的行为。许多记载表明,在十九世纪末,即使是很多“受人尊敬”的女性也推崇性感内衣。

时装杂志和广告鼓吹奢侈而迷人的内衣的行为愈演愈烈,其中包括多色彩多装饰的内衣。我们通过广告的设计理念(包括内衣的名称、外形和广告词)就可以了解内衣制造商们的想法,了解在他们的想象中到底什么才能吸引女性。能够引起人们对神话或对神圣美的联想的内衣品牌有“维纳斯”、“戴安娜”、“女神”和“克里奥佩特拉”(埃及艳后)。“撒摩得拉斯”是以古希腊的一尊雕塑命名的,也就是保存在罗浮宫的撒摩得拉斯胜利女神。“春之女神”是以古希腊的多产女神命名的。被奉为“内衣皇后”的“乐达”牌内衣是以丘比特

的情人命名的，这位情人是从他的天鹅形象中虚构出来的。“双面天鹅绒内衣”的商标是一只在水生植物中迂回穿梭的天鹅，也许设计者的目的就是要塑造一个温柔的形象。

其它暗示着“美丽、迷人”的内衣品牌还有“完美之极”、“雕塑般美丽”、“难以抗拒”、“苗条身材”、“S型曲线”、“光芒四射”、“迷人的女子”和“女精



J.M.W. 透纳设计的“穿衣镜”，1876



灵”。“无以匹敌内衣”和汤姆森的“未婚妻”内衣不仅视觉效果完美，而且在竞争中也取得了成功。很多内衣的名字都是带有浪漫色彩的，比如“挚爱”、“梦幻”和“幻觉”。还有一些内衣以珠宝命名，比如“蓝宝石”；还有的把内衣与珠宝进行比较，比如把“专业紧身内衣”与“宝物中的宝物——宝石”进行比较等等。

有的品牌还暗示了高贵的地位，例如：“公主”、“女公爵”、“女子爵”、“女皇”、“女皇的内衣”、“城堡主夫人”和“五月的皇后”等。因为人们都普遍相信“纤细的腰身与阶级出身有关”，所以穿上“贵族”内衣就

鲍尔设计的紧身内衣海报，1880



鲍尔设计的紧身内衣海报，1880

会拥有“优雅”的身段也是理所当然的了。在法国和英国，一些内衣都被冠名以“珠宝箱”，这在弗洛伊德所说的“梦”的隐意中指的是女性的外生殖器。当然，大多数人可能都不会自觉地意识到这种隐意。吉约夫人的“尊贵的卡利克斯内衣”（即“神秘的创造者”），指的是花蕊的外围部分。在今天看来，这个词的含义是模糊不清的，但在十九世纪，就连绝大多数的业余植物学家都知道，花蕊不仅仅象征着女性美丽，它同时也是花的性器官。

除了广告词之外，广告中出现的人物形象也向人们展示了女性的欲望，至少广告商们注意到了这点。在许多女人的印象中，内衣似乎成了美丽、爱情和快乐梦幻的象征。同时，这些广告也暗示了女人们只要穿上他们的内衣就能通过改变身材而改变生活。一份名为《沃伦夫人内衣的真实故事》的商业海报上依次印有了四张小插图或者叫做“小章节”，海报中央是一个身穿内衣的女人，手持明镜，正在欣赏镜中的自己。左上方的第一幅画中有一个穿着艳红色的上衣和裙子，有着男人一般僵直身材的女人。她盯着镜子，大声抱怨道：“噢，穿着这件旧式紧身胸衣的我是多么糟糕啊！”在第二幅画中，她改穿了一件新式的紧身胸衣和裙子，立刻就显出了她上半身的线条。“穿上沃伦夫人的内衣，效果马上就不同了，而且还很舒服！”在第三幅画中，她又换上了那件艳红色的上衣和裙子，但是这次她穿戴整齐，打扮一新，身材优美，丰韵十足。戴着高帽子的绅士们都围绕在她的周围，她端坐中央，心想：“被大家崇拜的感觉是多么美好啊！”就这样在最后一幅画上，她身穿新娘礼服，旁边站着新郎和牧师。而这幅画的标题就是：“愉快而圆满的结局。”

在世纪交替的时候，有一则非常色情的内衣广告同时出现在英国的几家时装杂志上。它描绘了一个睡在沙发上的美丽女人。她让内衣的腰带解开着，露出了裹着紧身胸衣的上半身，平滑的裙撑下方捏有很多褶



皱。这则广告的标题是：“独特的内衣——舒适的甜梦”。二十年前，一张美国商业海报上也有这样一个女人，她睡在云层中，肩膀和双腿慷慨地暴露在外，身旁还围绕着一群漂亮的小男孩。画旁的说明文字是这样写的：“穿上华纳兄弟公司的珊瑚牌紧身内衣，让您美梦常在。”而在现实生活中几乎找不到仍然穿着内衣睡觉的女人，因此我们不能仅仅照字面的意思去理解。做梦并不等于睡觉，这才是问题的关键所在。

男人也有梦想，有的甜美，有的可怕。在时装杂志《巴黎人的生活》中，对于梳妆打扮的研究主要是针对女人而进行的。有关紧身内衣的中页折叠插图引起了人们更为普遍的研究，他们通过研究女人们对衣服物品的崇拜，来进一步揭示她们的性生活。这方面的研究还包括鞋、袜子、内裤和衬衣，同时也

A True Story
of
THE MADAM WARREN
PAT'D SEPT. 27/81 DEC. 13/81

DRESS FORM

CORSET
Illustrated
in 4 Chapters.

COPYRIGHTED 1888. L. SCHIELE & CO.

FOR BLEI LOOK LD CORSET.

WEMENT THE MADAM WARREN ND HOW COMFORTABLE.

HOW DELIGHTFUL TO BE BY EVERYBOD

THE HAPPY RE

人心动的性感内衣)(1883年7月2日)的插图。《巴黎人的生活》并不是一本简单的时装杂志,它在很大程度上还揭示了时装的性特征和(常常是)嘲讽的观点,这种嘲讽更多的是针对男人而并非女人。但是它比大多数的出版物都更为明显地体现了男人对女人身体的渴望与恐惧。



“特异的内衣——舒适的甜梦”。选自《爱妇人》，1901

女性生理上的美遮住了人们的眼睛,让他们产生了错觉,弗朗塞特·帕克托在她的《美丽的标志》一书中这样写道:“一些女性作家……试图拨乱反正;或者说……她们为了展示女性‘积极’的一面而彻底地否定了‘这种美的形象’。”然而,她又辩解道,“说到女性的欲望总是处于对男性幻想的从属地位这一点,我们就要采用无意识作用的社会学个例,也就是忽视女性体形的塑造,并否定幻想在两性之间蔓延的方式——一个人产生幻想,另一个人的也会随之改变。”

有一些男人发现女性的身体(几乎是经常)有严重的缺陷,关于这一点,我们可以从时装杂志《巴黎人的生活》(1882年9月9日)上的插图《穿紧身内衣前后》中找到证据。对于插图画家亨利·德蒙托来说,无论是“之前”还是“之后”,都让他不太满意。例如,插图左上角中的那个女人“高大”而“苗条”,但是腰部却“短而略粗……根本就算不上时髦”;“穿上了紧身内衣,就等于挤压并且摧毁她那年轻而性感的身体”,让她“僵硬得就好像标杆一样”。而现在的她

却看上去穿着很合体。尽管蒙托一开始对紧身胸衣持批判的态度,但是他对女性身体的诋毁和诽谤更明显。

左下方的女人“瘦弱,骨感;胸平,臀窄,什么都没有” 所以她就穿上了在被触摸的时候会“颤抖的”橡胶胸衣,橡胶腰撑还有橡胶臀,甚至还戴上了长长的内有填充物的手套。最后,整个人就像是手工制作的木偶,看上去叫人恶心:“穿上这样的紧身胸衣的人,经常会有些意想不到的经历,但是绝对不会被人邀请去赴约。”而另一个女人却丰满得很。“她的腰看起来就好像是连在一起的双下巴。”当她把自己塞进僵硬的紧身胸衣里时,“双下巴消失了,藏匿在一个没有人知道的地方。”还有一个女性有着“宽阔”的腰,“下垂”的胸以及“几乎不会让人产生什么幻想”的臀。“紧身胸衣把胃部的肉挤向两侧,使之平坦,同时还创造出了几乎可以以假乱真的完美的臀部。”“一根钢条将胸部高高托起。”

XVII — AVANT ET APRÈS LE CORSET



插图中间的是最大也最“尊贵而高雅的”夫人，但是她“丰满得……有些过头了”，特别的是她那“硕大无朋又下垂的胸，简直快要接近胃部了，而胃部又被凸出的臀抵消掉了。”但是，她一穿上紧身胸衣，就立刻变得“美不可言”，然而这种感觉只是暂时的：她的肉也只是“让人产生了错觉而已，看上去就像大理石。”她胃部和臀部的脂肪并没有消失，只不过是推到了下身，而且她的胸需要一副马具才能将其托起并保持坚挺。如果她穿着露背装，脂肪就会在后背显现出来。总而言之，几乎所有女人的身体都多多少少有些缺陷，甚至丑陋不堪，不管她穿上胸衣后的效果如何。尤其令人费解的是，蒙托竟然想把女人的身体描绘成柔软无形的类似液体的物质——而只有紧身胸衣上坚硬的钢铁才能将这种液体收敛到一处。

这种有缺陷的女人的身体表明了一种潜在的焦虑情绪，而紧身胸衣也只能起到部分的缓解作用。欧仁·沙皮，1862年出版的《男性和女性体力劳动者应该是一样的》的作者，很坦率地说：“穿着紧身胸衣的女人是一个谎言，一种虚构，也是一种幻想，但是对于我们来说这种幻想却要比现实好得多。”于斯曼的颓废小说，《倒退》（1884）中的男主角也自言自语地说道，“崇尚自然本色的日子已经过去了。”甚至连大自然最美丽的作品——女人——也已经被“一种有活力的然而却是人造物”超越了——那就是火车，作者把它描绘成了给人以快感的女人身体，说火车被“监禁在闪着光的黄铜紧身胸衣”和“铁制盔甲”中。“当她让铁制的肌肉逐渐变硬，任凭汗水从身体两侧流下时，”她的活力，她的优雅，她的“如梦幻般的魅力”实在是令人感到恐惧。相反，阿蒂尔·兰波在他的诗歌《元音字母》中，把字母



紧身内衣广告，俄吉，1905

A描述成“像散发着野人的气味的、嗡嗡作响的苍蝇一样的、令人作呕的带皮毛的黑色紧身胸衣”，而后，阿蒂尔·兰波就照此画出了一个糜烂腐朽的女人躯体。

克劳斯·德维莱特在他对德国自由军团的一些成员所做的男性幻想分析报告中写道，许多男人认为与男性挺拔结实的身體相比，女性的身體是柔軟易變的。但是，据琳达·尼德观察：

尽管男女两性给人的印象存在着差异（男性结实强壮，女性柔软可溶），但是理想中两性身体的结构却存在着惊人的相似，而且两者的肉体一定都经过了残酷的磨炼……典型的女性身体就好像是大男子主义的附属品，为了使女性的身体和典型的男性身体一致，女性身体严格地隶属于男性身体，但是男性体形可能会在不知不觉中恢复到的他所担心的状态，也就是变成“女性”那般柔软无形。

男性典型的肌肉发达的裸体被称作精致胸甲。其实也就是在暗示人们理想化的男性身体也是穿着紧身内衣的，尽管只是由肌肉制成的紧身胸衣。而女性的裸体则“在控制和塑造下成为了艺术品”。穿上紧身胸衣就好像穿上盔甲一样，能起到隐藏身体、保持体形的作用。

按照女性身体“男性化”来想象紧身胸衣也许有些不合常理，因为紧身胸衣只不过是女人的一件衣服罢了，但是我们不能否认它的确起到了挺拔躯干的作用。通常，军队制服就有这种作用，正如1931年埃尔曼·布罗克在其小说《梦游者》中描述的那样：

制服能在穿它的人以及它周围的世界之间划出一道明显的分界线……制服的真正作用就是要在世界范围内制定并维护秩序，消除生活中所有的疑惑与不安，正如它会隐匿人体内柔软而又流动的物质一样，它也会掩盖士兵们的皮肤和内衣……士兵被禁锢在坚硬的外壳里，系着肩带和背带，于是便忘记了自己的内衣和生活中不安稳的那一面。

长久以来，军队的制服就像紧身胸衣一样，一直被人们奉为性感偶像，这就是沃尔特·本杰明所说的“非生物性吸引”。

尽管男性对他们的生殖器痴迷，总担心丧失性能力和对纯真处女的兴趣，但是女性身体完整的变化过程，也许与分娩的关系更为密切，而其他因素

则是次要的。女人也会有性恐惧感，所以文化学理论家朱丽亚·克瑞斯特娃把女人在怀孕时臃肿的体态和羞耻的感觉联系到了一起，这也许是有其意义的，因为这种比喻把母亲的身体推到了各种情况的边缘，推到了生死之间；也推到了自己和他人之间。当然，女人们也明显地表达了一种恐惧，那就是对重复怀孕会给形体造成永久性伤害的恐惧，这样的例证屡见不鲜。那么，也许可以这样认为，二十世纪出生率的下降可能与紧身胸衣的逐渐消失有关，还可能与两性角色的不断同化和对穿着“肌肉紧身内衣”的男模特的刻画有关。

人们对束身的敌意很可能更直接地源自于对女性性欲文化的焦虑，而非与女权主义者批评那种禁锢女人的行为的焦虑。而与此同时，很多人，无论男女都认为紧身内衣象征了女性的性感美，而且许多男人对服饰改革给紧身内衣造成的威胁都产生了敌意，这也许是因为他们害怕女人会拒绝扮演他们性伙伴的角色。下面这段文字出自一部非正式的吹捧“莱奥蒂”牌紧身胸衣的广告，它就刊登在1886年的《巴黎人的生活》杂志上：

只要“取悦他人”的天然欲望还存在于女人们的心中，紧身胸衣就会有容身之地……男人们试图与之抗争……努力都是白费！愤怒也是徒劳！……人们可以破坏宗教，推翻政府；但是要让他们与紧身胸衣抗争，那根本就是妄想！哦，为女人增添魅力的亲密又神秘的服饰……哦，紧身胸衣！所有的女人们都在为你祈祷，即使是天赋才思的强人，也不能通过你那充满挑战的考验。你统治的到来不需经过任何预言家的预言，就连地狱的喧闹



紧身内衣塑造的身材，选自亨利·蒂蒙在创作的“女士内衣”，选自《巴黎人的生活》，1886

也无法超越！如果可能的话，祝愿你的力量与日俱增！祝愿你的芳名流传到世界的每一个角落……阿门！

但也许这种“充满挑战的考验”对女性的教育理念造成了暂时的冲击。在“哦，玛丽”这段文字中，对“哦，紧身胸衣！所有的女人都正在为你祈祷”这句话的背后也许还隐藏着更深层次的含义，这句亵渎神灵的语句有种怪怪的腔调，但是对于紧身胸衣将面临挑战（但是终将取得胜利）的阐述，也许是有一定的道理的。

《巴黎人的生活》中的两幅插图间接表明了紧身胸衣必然走向衰亡的趋势。正如我们所看到的，服饰改革的思想让许多男人大为惊恐，其中一部分原因是因为这种思想暗示了女性性感美的地位已受到了威胁，甚至走到了尽头。《女式内衣》中反面人物的代表，也就是格拉蒂娜塞，他试图“对女性的服饰装扮进行改革”，而且坚决主张放弃紧身胸衣，希望能用“相当结实而且又能束紧”的绸缎紧身套衫作为替代物。1885年，蒙托抱怨地说道，这样的女人“丝毫没有取悦或者诱惑绅士们的欲望”——毕竟，根据《巴黎人的生活》上的观点，这就是紧身胸衣的主要功用。在绘画作品《紧身胸衣》中，中间的女主角也没有穿紧身内衣，而只是穿了一件像体操运动员穿的“缎制紧身衣”。然而她美丽高雅，魅力四射。1881年，《巴黎人的生活》上说：“毫无疑问，最理想的就是即使不是穿紧身胸衣，也同样能达到理想的效果，这



亨利·德蒙托所作的“女士内衣”，选自《巴黎人的生活》，1881



“雷雅纳夫人”，菲加罗流行服饰，1903



“拉瓦利埃小姐”，菲加罗流行服饰，1903

才是人们真正关心的，当然这种情况并不多见。因为人们都会或多或少地依赖于它(总的来说‘多’要大于‘少’)。”

然而，当时间走到二十世纪初时，人们对依靠紧身内衣束身的态度也在逐步改变，这一点我们可以从1903年《费加罗时装报》上刊登的对诸多女演员的系列采访中看出。在问及她们所喜欢的时装，比如最喜欢的女士时装设计师和女帽商——还有她最喜欢的紧身胸衣的款式时，大多数人都在答案中列出了很多紧身胸衣的名字。但是当问到雷雅纳夫人她最喜欢的紧身胸衣是什么款式时，她却回答说：“我没有穿的必要。”夏娃·拉瓦利埃小姐也同样说：“我不穿紧身胸衣。”在她们的照片中，两位女士好像都穿着紧身内衣，但是她们谁也不愿意承认。此后，紧身胸衣逐渐就被看作是年老体胖的女人的矫形工具。这就是传统的紧身胸衣开始退出历史舞台的标志。

二十世纪:健美内衣

女性为何会最终废弃紧身内衣呢?历史学家们通常把紧身内衣的消失退隐归功于服饰改革运动和女权运动。尽管在十九世纪末,大多数女权主义者并未把服饰改革视为重点,但女权运动的确与服装理性化运动有所关联。在妇女们得到解放的同时,她们的服饰也在逐步地变化发展,但这种说法略有不妥。实际上,十九世纪已到尽头,而“重要的服饰改革却还未出现”。然而,据说随着人们对户外运动的逐步重视,现代流行的优雅身材,在悄然兴起。评价体形完美与否的标准也由是否具有维纳斯的富态之美,变成了是否具有戴安娜的苗条健康之美。而这一变化最终导致了紧身内衣的淘汰。或者说是这种情况致使紧身内衣过时了吗?

在二十世纪的大部分时间里,鲸须紧身内衣逐步向塑造强身健体的内衣过度。尽管人们越来越重视节食和身体锻炼,尽管收腹内衣愈发多样化,某些内衣直到二十世纪六十年代后期,仍然是女人衣橱中必不可少的主角。但此后,紧身内衣仍没有消失殆尽,而是由人们更主动地以减肥、锻炼身体以及被美其名曰的“塑造形体”的外科整形这三种形式代替了。随着二十世纪历史车轮的远去,人们对拥有健壮体魄的渴望无情地超越了穿衬骨内衣的行为。然而近些年来,紧身内衣东山再起,而且朝着内衣外穿的方向发展。正如2000年的《流行时尚》杂志上刊载的,“这是历史发展的必然。如果其他方法都无法奏效,那么就去试试有名的珀尔先生的女式内衣,让你的腰‘享瘦’一回吧。”这一章我们将探讨人们对使用紧身内衣束身在态度上的变化,以及紧身内衣不断变化的潜在意义。

服装设计师多里安·拉卓比曾设计的
配有紧身内衣的晚装,著名紧身内衣设计
师们,也在《模特秀》中亮相。



1900年诞生了一种新的奢侈品期刊《漂亮内衣》。由于得到了紧身内衣和其他女式内衣生产厂家与零售商的指导,该期刊格外重视最新时装款式的颜色搭配。印刷术和属于新艺术形式的线条画向世人展示了艺术特征的规律性,例如《高档紧身内衣》和福洛·韦尔斯博士的《紧身内衣:医学和生理研究》的文章都把注意力集中到了如何改进紧身内衣上,而不是完全地废除它们。这个期刊并不是唯一宣传奢华紧身内衣和女性内衣的出版物。普通的时装杂志也很热情。在每月一期的《女人的王国》的杂志上,就连英国时装评论家普里查德夫人都要对“女性内衣迷人无比”的主题详细阐述。她坚持说“迷人的内衣”不止“属于精细讲究的贴身服饰……它绝不是腐化堕落的必然标志”。如今,我们中道德最高尚的人也可以拥有美丽动人的内衣,而不会让人对她的气质产生置疑。



“紧身内衣”，选自《漂亮内衣》

普里查德夫人说,每个女人都要“去购买高档紧身内衣”并“学会如何最大限度地扬长避短。”她还详细清楚地阐述了婚内“精致内衣”与“性”福生活之间的联系,而且还把失败的婚姻归咎为妻子不愿穿精致的内衣。这位“体面的英国老妇人”自己经常穿着一成不变的内衣和一件“带有衬骨的、质地好的、人字斜纹布料制作的紧身内衣”——一件名副其实的盔甲——从整体上讲它属于一种怪异的灰色系,符合善良的、子女众多的母亲的品味。普里查德夫人还对她的这一主题作了一番补充,她问道:“人们是不是想知道婚姻为什么常常会以失败告终,而婚姻失败的英国丈夫又为什么常常跑去欣赏他渴望的衬裙?”在她的一本名为《赞美薄纱》的书上,她把伦敦内衣公司的整版广告拿来作为首页,上面的那位身着大方得体、高雅迷人的衬裙和紧身内衣的俊俏女郎十分抢眼。

大约在1900年到1908年这段时间内,前身笔挺的紧身内衣是主打款式。它使腹部看上去平坦了好多,腰部也不那么引人注目。但某些时装评论记者却认为这会削减人们对束腰的兴趣。然而,这种新型的紧身内衣使后背下部弓成了弧形,让人感觉非常不舒服。跟以前的款式比较来看,它也无法使胸部高耸,因此有些女人会在它的里面加穿一件胸罩。

紧身内衣倡导者的警惕性越来越高。美国医生阿拉贝拉·基尼利说紧身内衣会有害健康,因此被《漂亮内衣》期刊毫不留情地指责为“紧身内衣之敌”。1904年,《漂亮内衣》的编辑

曾就“紧身内衣与女权主义”发表过一篇文章,文章坚持认为,紧身内衣会给女性的仪态平添几分优雅,举手投足日渐完美。“穿着松散的人放松了自己在仪态方面的修养,其言谈举止的修养就更谈不上了。某些年轻女人,尤其是二十世纪的青年女性,……故意不穿紧身内衣,这就等于离优雅的举止越来越远。”这些所谓“解放了的”女人口吐脏话,像男人一样跷着二郎腿,甚至在公共场合吞云吐雾。这位编辑最后说道,“对于想成为有女人味儿的女人来说,传统的紧身内衣是必不可少的……这才是真正的男女平等。而对于女性而言,紧身内衣要远比某些女人试着使用的‘毫无任何约束的内衣’更为有益。”不少漫画都反映出女性如若穿上经过改革的服装或内衣,她们就会趋向于男

THE LONDON CORSET CO. 42 NEW BOND ST., LONDON, W.

*
Corsets
from
16/6
to
4 Guineas
*



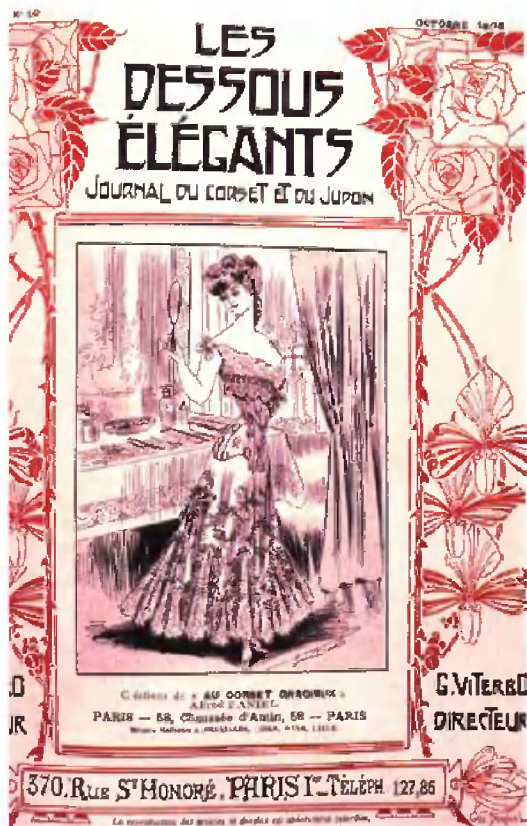
*
Every
Corset
made
in
Paris
*

“LA SAMOTHRACE”

which aptly takes its name from an ancient statue of Greece, is a conspicuous success, thin of nature, admirable of outline, and obtainable in Brocades, or plain or striped Silk Satinets. There are to be found at 42 NEW BOND STREET, W. short stays and long stays, stays of broad hips and stays of narrow hips, stays of straight fronts and stays of curves, stays indeed, adaptable to the needs of all women, and, even as the Frenchman remarked when writing of woman's mind, it may be observed of her lady, that ‘Souvent femme varie.’ She will be wise, therefore, if in search after the corset comfortable and elegant, she devotes her attention exclusively to

The London Corset Company

《对奢侈的赞美》(1902)一书的封面——伦敦
新邦德街42号新邦德街生产的紧身内衣广告



《时尚内衣与配饰》，1908年10月



1908年10月

1908年10月

LES DESSOUS ÉLEGANTS - 5, Rue Malherbe - 8 - PARIS (IX^e)

Chaque semaine paraît un numéro de 16 pages de dessins de robes, de corsages, de jupes, de bas, de chaussures, de gants, de chapeaux, de bijoux, de lingerie, de accessoires, etc.

Reçu en Gros de la Maison P. SIMONS, 10, Rue de Crussol, Paris.

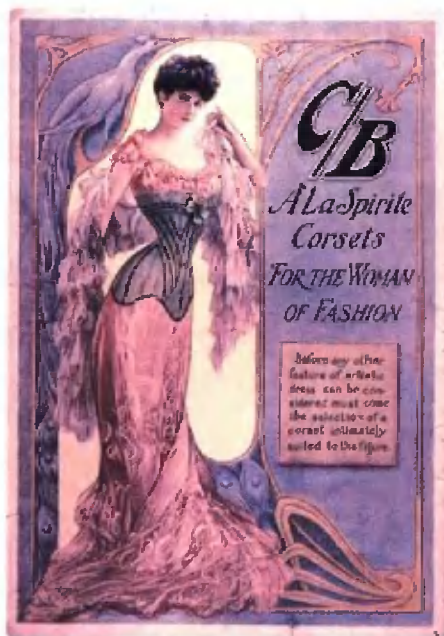


NEW HOME

紧身内衣的时尚内衣，流行于1908年2月

性，变得丑陋。

尽管紧身内衣生产厂商担心女人们会尽量减少穿着紧身内衣的次数，但真正完全放弃紧身内衣的女人却寥寥无几。然而时装界的风云变幻使人们相信紧身内衣即将退出历史舞台了。不仅运动和锻炼变得越来越流行，而且与美学思想或服饰改革有关的一些设计风格也开始渗透到巴黎最高档的时装店中。1908年《时尚》杂志在巴黎的记者报道说，“时髦的身材变得越来越挺拔，胸部与臀部不再像从前那样突出，腰部曲线也不像从前那样明显。四肢越发细长、苗条、柔软……女人们看上去是那么的苗条、那么的优雅、那么的高



C/B紧身内衣广告



ND紧身内衣式的海报，1904

贵！”紧身内衣没有消亡，而是在形状与构造上与时俱进了。

女装设计师保罗·普瓦雷是最早提倡新时装的人之一。正如一位记者在1911年为《皇后》杂志所写的，“我认为，也许我们可以把这种新的时髦身段称为普瓦雷式，毫无疑问，因为没有衬骨的紧身内衣在他的沙龙里最为流行”。保罗在自传中夸口说：“在这个紧身内衣仍旧流行的时代，是我发动了反对它的战争……我以自由的名义预言紧身内衣的灭亡，并

our du Costume-Réfor



Ma — Les Jours de Co. vous-Réformez

— Je te pose par-dessus les épaules et sur mes hanches, le sur ma cravate.

— Les vêtements étaient cassés! J'ai pris les femmes.

“服装改革”，进入（未来的）紧身内衣，1906

宣布乳罩的登场,从此以后,乳罩将大获全胜。是我解放了女性的双乳。”

其他设计师对于紧身内衣的废除也是功不可没,像普瓦雷一样,马德莱娜·维奥内炫耀说,“是我让女人们摆脱了紧身内衣。”“1907在杜塞的商店里,是我让时装模特儿首次赤脚穿凉鞋,首次摆脱了紧身内衣的束缚。”英国时装设计师露西尔也称,是她“引进了乳罩,用来与丑陋的紧身内衣抗争。”社会名流卡雷塞·克罗斯比甚至夸口说乳罩是他发明的。当然乳罩并不是某一个人发明的。十九世纪和二十世纪早期,各式各样的紧身胸衣、支撑胸衣和乳罩



都申请了专利,并做了广告宣传。作为一种专业刊物,《漂亮内衣》不无自豪地宣传其在内衣改革方面的贡献,其中还介绍了早期的乳罩样式。

虽然人们普遍认为普瓦雷是紧身内衣的废除者,但是致力于挖掘“非紧身内衣”特色服装的并非仅此他一人。紧身内衣生产商们苦苦地哀求他不要毁了他们的生意,但是普瓦雷却说,女人留短发并不意味着会让理发师丢掉饭碗。他是正确的。标新立异的内衣的流行并没有导致传统紧身内衣的销声匿迹。事实上,人们对那种不穿紧身内衣的自然效果的向往,反而促使了新式紧身内衣的发展。紧身内衣在形状和结构上均发生了变化,并开始跻身必备服饰之列。它们含有新的弹性纤维和生产技术成分,更具柔韧性与舒适性,从而更好地支撑了女性身体的某些部位。

然而二十世纪的紧身内衣史并不仅仅是一部进步与解放的历史。紧身内衣的广告强调他们的产品可以让你拥有“让人们赞不绝口的、不穿紧身内衣的身段”。不用说,这并不是真正的不穿紧身内衣的身段。的确有许多妇女都抱怨新式时装“在极力塑造平庸百姓的身段”。

大约在1907年与1910年间,时髦的半身侧面轮廓逐渐变得更直挺,腰部变得宽松,但臀部却更紧绷了。苗条的年轻女人仅需一个乳罩和一件无衬骨的束腰衣就足够了,这一组合有时被称为“探戈紧身内衣”,它极具灵活性。但是普通身材的女人必须得穿由耐用的布料和钢条制成的“收臀”或“收腿”的紧身内衣。直到大约1919年,大多数紧身内衣还是或多或少地保留了一些衬骨,外包橡胶的钢条也逐渐取代了鲸须。这是一个创新,同时也给了鲸须产业致命的打击,从此以后,它再也没能恢复过来。大多数紧身内衣依然是前部有两个分开的胸罩



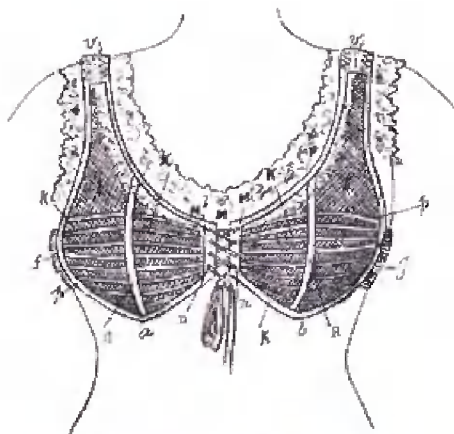
“探戈紧身内衣”选自《全美健美手册》，1906

杯、后部勒紧的样式。

与此同时，一股“瘦身热潮”在不断升温。1912年，《女士与时装杂志》认为“苗条将大获全胜”。许多世纪以来，“丰满”的女人一直是完美体形的代表，她“象征着圆满的家庭”。但是“新式美女”拥有漂亮的半身轮廓。她传达了“一种全新的爱的概念。”

你从此只对弱柳扶风的女人投注目光。……而美不再只是考虑到胸部，臀部，甚或玲珑娇小！……今天我让你关注一位丰满的女人，她是如此骄傲地展示着她的前卫，但却倒我们的胃口，让我们窒息……如今，苗条女人以其多愁善感的气质与活泼诱人的美貌捕获了我们的心。只有苗条才能使人青春焕发，青春少年自然清瘦。

由于现在很多女人一心想变苗条，所以我们就有必要在这里强调一下苗条和年轻的关系。可以说在二十世纪二十年代的那些叛逆的轻佻女郎成年之前，时尚与年轻就越发联系紧密起来。这是因为年轻的未婚女性变得更加独立了。二十



于尔都夫人设计的紧身胸衣。选自福洛·泰尔斯特士的“紧身内衣”



带有胸部支撑物的紧身内衣。选自《福洛的紧身内衣》，1906

世纪六十年代也有类似的情况发生,当时的“青年文化”使诸如迷你裙之类的时装大为盛行。

保守者不断指责年轻女性日渐增长的独立性,以及在时装和广告中所表现出的对用于商业性传播的极度推崇。文化冲撞在柏林显得尤为突出,在经过迅速的工业化进程,从而由小城镇一跃成为国际化大都市后,1913年,柏林商店的橱窗里展示的紧身内衣就遭到了突如其来的谴责,被斥为厚颜无耻的不道德之物。一位文化评论家甚至用了一整篇文章来描写陶恩沁恩沿街橱窗里展示的“令人赏心悦目的”紧身内衣。它们撩拨了过路男人的情欲,而女人一看见它们就会把紧身内衣的种种不利全部抛到九霄云外,头脑发热地渴望走到窗玻璃后的试衣间里,欣赏一下风情万种的自己。警察局长冯·约格曾经下令逮捕一位紧身内衣店的老板,并且没收了那些挑逗撩拨的人造模特。幽默感极强的杂志编辑们对此大加嘲弄,就像卡通片《萨宾民族不是被罗马而是被冯·约格掠夺的》里描绘的那样,片中的警察故作正经地搬走了上身还穿着紧身内衣的蜡制模特,满眼是猥亵的目光。



唯美紧身内衣广告, 1912



莉斯特牌女士胸罩, 1911



PETER ROBINSONS, OXFORD ST., LONDON, W.



最新紧身内衣广告——“没有支撑物 活动自如，由女人研究的最新款式内衣，紧身内衣的巅峰”。1917

彼得·罗宾逊的紧身内衣目录插图 . 1914

MODEL 564.
This beautiful new "boneless" "Sports" model is ideal for athletics and the dance. Gives absolute freedom of movement. Has the styles extreme low bust and short skirt with excursions at sides for the long hip effect. For slender figures. Sizes 39 to 20 in. Price 21 9
...and quality, same model, No. 562, P. 1411

从很多方面来看,我们都可以把第一次世界大战看作是十九世纪与现代的分界线,因此,我们有理由做出这样的猜测:战争引起了人们对着装和身体两方面态度的变革。然而,尽管战争的确极大地影响了两性的外表与举止,但是“时装界的变革早在1914年以前就已开始了,战争不过是加速了变革的步伐并使之有所发展而已。”例如,尽管在1912年,长裙仍然停留在脚踝的部位,但是紧身裙的底缘却常常逗留在膝盖以上,因而露出了五颜六色的长筒袜或长筒靴。

有一种说法与众不同,战争似乎耗尽了制作紧身内衣所使用的金属,但尽管如此,第一次世界大战并不是紧身内衣的末日。美国战争工业委员会的一位成员声称,“美国妇女为战争做出了很大的牺牲,她们从内衣中取出了共计两万八千吨的钢条,这足够建造两艘战舰。”1917年带衬骨的紧身内衣的销



华纳兄弟公司的紧身内衣广告插图，1914

"NOVO" BELTS

FOR GRACE, HEALTH, or COMFORT.

The Compression Belts have solved a serious difficulty. They are worn under any shape of Corset, and effect reduction in size around the hips or abdomen, impossible to be produced by the ordinary corset.

Prices:
 Pink, Blue, and White... 25 0
 Black and White... 22 0
 All Colors... 20 0

Money refunded unless satisfied.

The modern ideal of a Corset should not only give grace of figure, but also help in the natural development of the body, is fully realized in the "Novo Corset Belt". Made largely of elastic, especially manufactured for the purpose, it gives a gentle pressure, and, whilst giving the utmost comfort, checks the tendency of the figure to spread.

Prices:
 Pink, Blue, and White... 25 0
 Black and White... 22 0
 All Colors... 20 0

Forwarded on receipt of Postal Order and 2/6 and 1/6 respectively.

SOLE MANUFACTURERS: "NOVO" BELT Co. (Dept. 1), 12 Avenue Street, BOSTON, MASS., U.S.A.

1910年"NOVO"束腰弹性带广告

卢海宫画报上的紧身内衣和胸罩插图

量也开始下降,此前的销售额一直维持在七千万美元左右。然而,内衬金属的紧身内衣的替代品却早已存在了,那就是二十世纪人们喜爱的“珊瑚”牌内衣。临时的钢材短缺也无法解释为何不久以后会发生铁制内衣大规模地向橡胶内衣过渡的事实。战争期间,长裙的价格也没有因为纺织材料的短缺而上涨。1915年到1916年间出现的所谓“战争型裙撑”又粗又短,这种流行款式的出现似乎并不是劳动妇女急缺的直接产物。战争期间,同盟国把德国妇女形容为身材臃肿、穿着土气的女人,而法国时装则被视为西方文明的象征,就像是被炸毁的法国大教堂。与此同时,带衬的女裙被直桶式女裙取代了,流行的趋势是下移的腰线,从胸部向下,几乎到了腰骨。

战争确实给时装带来了间接而深远的影响:第一次世界大战中的大屠杀使维多利亚时代的社会礼仪的规范进一步松弛。男人奔赴前线,他们之中的很多人再也没能返回家乡,因此这一时期的重任就义不容辞地放到了女人的肩上。当然,那时的人们相信,战争对年轻女性的影响是不可磨灭的。1924年,《舆论》杂志的编辑雅克·布朗热写道,“现代女性的行为要比战前女性的更为自由。她们可以在跳舞时不穿紧身内衣,也可以穿着泳装游泳……她们坚决要独立。”现代女性让世人瞠目结舌,正如这位1925年在巴黎攻读法律的年轻学生所写的:



Die „Kath der Subvention“ ist nicht ein Subvention, sondern ein Jagd.

“战争型裙撑”, 1914



保罗·保罗·美森公司春季服装广告, 1917

有谁能说清楚现代年轻女性是什么样呢？没有！她们裙子的腰线已变得不再明显。我们很难准确地把握现在的年轻姑娘们。在我看来，把当今的年轻巴黎女孩称为漂亮简直是对法国传统的一种亵渎。

这些女人——胸部和臀部的曲线已完全消失，她们不穿内衣，吸烟，工作，大吵大闹，和小伙子一样打架斗殴，夜里，她们在布罗湿的树林中，狂饮各种鸡尾酒，还不时地往头上洒，坐在五马力的雪铁龙牌汽车柔软的座椅上，享受着舒适和惊险带给她们的喜悦与刺激——她们根本算不上是年轻的女孩儿！从此以后，不再会有名副其实的年轻女孩儿了！也不再有真正的女人了！

玛丽·路易斯·罗伯茨在她的《无性别文明：战后法国性别的新构成》(1917—1927)一书中写道，“战争对两性关系产生了一定的影响，这引起了整个社会普遍的焦虑，其中时装是人们关注的一个重要的部分。”许多男人认为，现代女性的一大标志就是腰部没有曲线，现代文明就是一种缺少宗教和两性特征的文明。然而同时，战后的时装也被解释为妇女为争取社会与政治



裹身内衣前邮票，1920



S&S运动裹身内衣广告，1920

权力而斗争的表现，这倒是有一定的积极意义。“女权主义者，服装设计师（男女皆有），以及身着新款服装的女人们都认为战后服装加大了身体的灵活性与活动的自由度。人们是以这种方式来看待这些新式时装的——它们是一种可视的妇女解放的语言——所以这些时装也被赋予了政治含意。”

女性热切地接纳了“自由”的概念。“一直以来我都无法忍受紧身内衣，”女装设计师马德莱娜·维奥内这样回忆道，“因此我又怎么能把它们强加到其他姐妹的身上呢？紧身内衣，它是一件外科矫形医疗仪器。”后来，科科·

沙内耳也宣称是自己把女性从诸如紧身内衣之类的束缚中解放了出来。但这只是一种自我夸耀的说法。尽管传统的衬骨紧身内衣从二十世纪二十年代开始就逐渐退出了历史舞台，但是大多数女人还在继续使用某种紧身内衣、胸甲或者束腰衣。一些时装杂志和提供忠告的书籍大力提倡女人节食，加强锻炼，以便拥有良好的身体素质。1918年，一位作家建议说，你应该坚持“每天锻炼”。“生活悠闲的女性在年轻的时候就缺乏锻炼”，因此她们通常“到了四十岁就开始发胖”，“四十五岁就命丧黄泉了”。“为什么会这样呢？因为她们穿着又紧又难看的内衣，抑制了身心的自由发展，使身体变得异常娇嫩、虚弱，一旦有疾病侵袭，她们就会像染上肺炎的酒鬼一样不堪一击。”在接下来的一页里她开始讲述如何挑选“合适的紧身内衣”，她认为“紧身内衣的尺寸应该比原始腰围尺寸小2到4英寸”。

一则名为《女大学生的紧身内衣》广告中写着，“穿上这些科学的紧身内衣就如同养成了天天锻炼的良好习惯。”它同时还向顾客们保证“不出一个月”，她们的“体质会更加健康，体形也将大大改善”。



UNE ROBE DU SOIR, DE MADELEINE VIONNET

马德莱娜·维奥内设计的时装，1923

1921年，在为《P.N. 实用前开襟紧身内衣》作的广告宣传中说道，“我们的产品会让您感觉舒服、健康、时尚，而且看不出是穿了紧身内衣——满足了女人的心愿，一种多么好的的内衣啊！”这是一款精心设计的内衣，它有一个易活动的弹性贴身衣，被纽扣紧紧地扣住，内衣被上面的一块向下垂的布勒紧。这样的结果就是你将会体验到“穿着得体、舒服、美丽的紧身内衣带来的快乐”。或者像1922年的《时尚》杂志中写到的：

依赖紧身内衣，崇尚锻炼身体，不食淀粉类食物的女人们，我们是否会在不久的将来塑造出新一代苗条高挑的女人呢？毕竟，如果你身材苗条又热爱运动，那么你就将能感到相当的快乐与满足，过分的肥胖导致闲散懒惰，庸俗至极。苗条

College Girl
For All Women Who

JACKSON CORSET CO
New York Jackson, Michigan
Also Makers of Jane Jackson



Dept. 15, Jan
200 Co

Please send
Law of Corset

Name.....
Address.....
Dealer's Name.....

Women Who Want to Keep Young



“女大学生的紧身内衣”广告，1921



“P.N. 采用前开襟修身内衣”广告，1921



女人万岁！

与此同时，在新一代的苗条一族出现以前，时装界的权威们始终坚持认为“肥胖女人应该靠穿紧身内衣来绷紧赘肉”。当然她们也不能把自己勒得太紧，战后，这种不体面的方法就被女人们淘汰了。“现在，肥胖女性可以把赘肉均匀地裹进紧身内衣里。”“与大块赘肉做斗争的女性不应该为了贪图舒适而穿橡胶内衣，这样做是不明智的。”因为这种内衣“会使赘肉更为松懈”，“除

非它们带有编织在一起又很结实的外科专用橡皮带，否则就无法塑造出窈窕的身材”。另一方面，“肥胖女人可以穿着橡胶内衣进行锻炼，因为它能通过身体的摩擦把腰部厚厚的脂肪消耗掉”。

1926年，出现了一本关于紧身内衣的小册子《苗条身躯带给人的快乐》。开始的十页介绍了“有矫正型作用的运动项目”，然后又阐述了诸如“年轻和苗条与年龄的大小没有必然联系”之类的有关矫正紧

YOUTH AND SLENDERNESS NOT A MATTER OF YEARS



MODEL A
I you are very slender.

“苗条身躯带给人的快乐”插页，1926

身内衣的一些说法。1928年,在一本艺术类学生的专业用书上也有描述说“当下的完美体形”被评价为“苗条而健康的体形”。这种体形的要求是要兼备“细腰”和“浑圆的臀部”的特点,如果再加上“丰乳”那就再完美不过了。但是女性乳房的确会被太紧的乳罩压平。尽管如此,与其说二十世纪二十年代的完美体形稚气十足,还不如说是朝气十足。像二十世纪六十年代流浪儿出身的时装模特特威蒂(三围是30-24-33)一样,二十世纪二十年代的美女个个拥有凹凸有致的曲线。虽然时装曾经使女人的上半身从侧面看上去高耸挺拔,但身体本身仍应保持“局部丰满的苗条”。据称在二十世纪一部畅销小说里,女主角的身材“就像缩小了的蟒蛇一样柔韧有型,她的服装也突出了这一特点”。然而,苗条只是相对的。二十世纪二十年代的美国小姐要比今天的重很多。尽管她们的胸围要比现今选美竞赛的获胜者小,但腰臀比例却大致相同。

二十世纪二十年代,紧身内衣生产厂家都忧心忡忡,以为自己的时日所剩无几。然而,正如理发师根据流行短发的情況而调整其发型设计一样,那些紧身内衣生产厂家的生意依旧红火。到了1930年,美国的商务期刊《紧身内衣及其回顾》上好不谦虚地声称“许多世纪以来,紧身内衣一直是时装的基础。”据说在1931年,紧身内衣销售部门是“全国每一个百货商店里最强的卖点”。然而,“紧身内衣”这个词却遭到了越来越多的指责。在《新共和国》期刊上有一篇文章名为《别离开,美丽优雅的紧身胸衣》颇具讽刺意味,文章中这样写道,

人们不断地警告我们,女人再不应该把自己勒得那样紧了,我们开始相信了这一点……因此对紧身内衣这个词望而却步,它让我们想起医生们曾经提过它对女性的肝脏有害;一看见它我们就感到压抑窒息 有谁不企盼自由之身呢?但如



“勒死雷神之内衣”海报, 1932

果只是一件很小儿科的塑形内衣——那就另当别论了……

这样的塑形内衣不需经过法国侍女的帮助就能勒紧……它们制作新颖，精巧细致，有复杂可调的松紧带，还有一些重叠的部分和重叠的系带，有时为了方便起见，也可用拉链来代替。它保留了必要的舒适和自由的感觉，任何女人不需别人帮助就能把它系紧。

种类各异的新式内衣中还包括连裤束腰衣，它是1935年发明的，可穿在长裤内。这种束腰衣常常会与乳罩搭配使用。当然也有连为一体的基础束身内衣，人们也经常把它们列入紧身内衣的范围之内。与此同时，紧身内衣插图的内容也不断扩充，或多或少地加进了各种各样的超现实主义手法，把人体模型、女人和紧身内衣融为一体。

基础束身内衣的隐含意义也越发明显起来。美国的《时尚》杂志在1935年写道，“地基扎实与否决定了房屋是坚固还是容易倒塌，同理，内衣合身与否就决定了身材是紧绷还是松弛。”“女人一生中最重要的追求莫过于对内衣的向往。”有一篇名为《紧身内衣详细研究》的文章，它鼓吹改进紧身内衣的新技术，例如开发橡胶松紧线的“双向弹性的纺织品”，来取代橡胶松紧线，据说它可以“抑制与自由共存”。橡胶松紧线是在1931年被发明出来的，它是橡胶条的商标名，外面还包裹着由丝绸、棉布、羊毛或人造纤维制成的纱线；与这种橡胶条不同，橡胶松紧线是由橡胶树上流出的黏液所制成的。橡胶松紧线的出现给紧身内衣制造业带来了深刻的变革。广告制作人和记者们运用的诸如“抑制与自由”等字眼的修辞手法，表明了女性塑体的观点已得到了普遍的认可。与此同时，人们对女人不愿穿不舒服的基础束身内衣这一事实却早已心照不宣了，这是因为它很容易让人联想到旧时广受非议的带衬骨内衣。

“抑制”一词经常出现在有关基础束身内衣的论述中，有时还与“舒适”连用，例如在1938年，“完美体形”的基础束身内衣广告词中就有，“舒适的、不同种类的、由橡胶松紧线制成的内衣，把前襟与背部的材料板连成一体，从而恰到好处地达到了抑制的效果。”若完全按字面的意思来理解，它所抑制的就是那些丑陋松弛的赘肉。然而，它似乎也暗示了一种更为复杂的对身体、性行为 and 性欲的抑制。看来，福科的“节制”的概念是完全适用于这种情况的。内衣的文学作品中“放纵”给身体带来的隐患的阐述也屡见不鲜。一则1939年的百货公司的广告也在提醒人们，在炎炎夏日里脱掉乳罩似乎格外的诱人，但是这很危险，极其危险；只有少数女人的胸部能在没有乳罩的支撑下依旧高耸挺立，夏装总是无情地暴露了身上松弛的赘肉，或者其他的缺陷。束腰或是胸

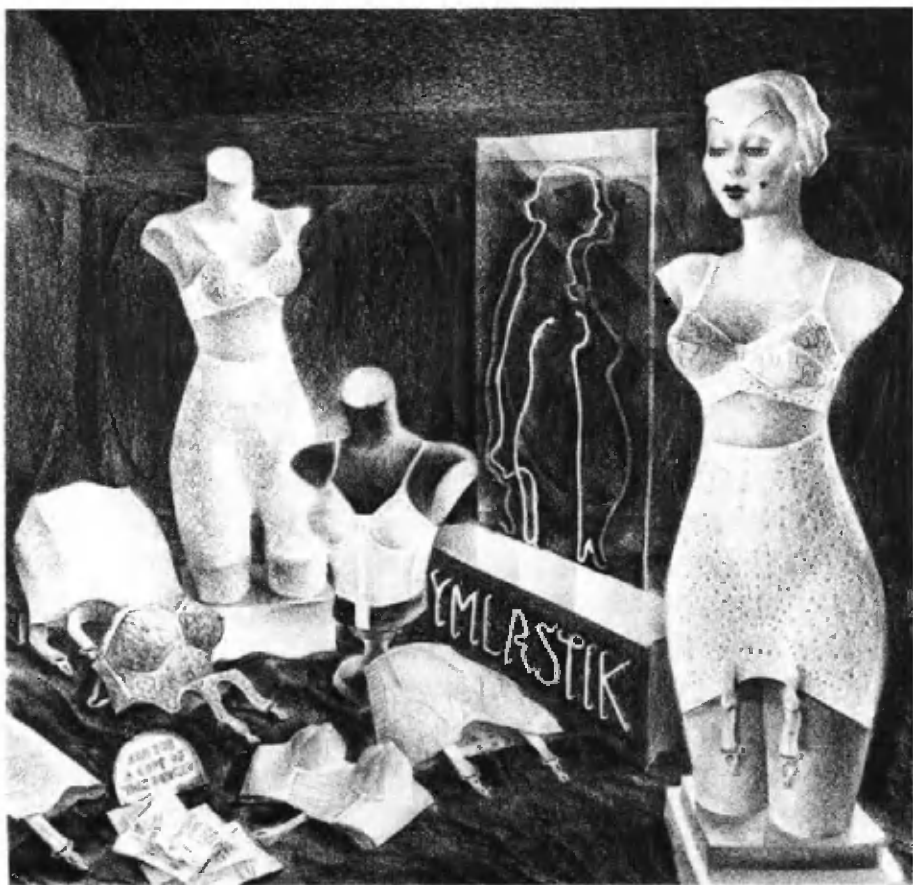
甲却能达到束身的效果。几乎没有女人允许她们的身体不受约束，完全自由。

一件极不合体的紧身内衣就如同过分放纵一样令人难以忍受。一篇颇具讽刺意味的文章——《你是紧身内衣的柔软杂技表演者吗？》描述了一些穿着不合身紧身内衣的女人们，那位“美国”女士一直在向下拉扯她的束腰衣，因为它太短了。巴尔杰女士的臀部在紧身内衣的包裹下显得圆滚而富有光泽，但臀部下面的大腿简直丑陋不堪，因为她错误地选择了一件过紧的内衣，以至于臀部那些可怜的赘肉都被挤了出来。同病相怜，罗勒女士腰带以上的部分被挤出了一个“备用轮胎”；她需要一件腰围稍高一点的或是连体的紧身内衣，等等等等。“平坦的小腹和全身凹凸有致的曲线”是所有女人的奋斗目标。如果“曲线”一词暗示了性欲的诱惑与赘肉的话，那么“经过抑制的曲线”则向人们展示了压抑与发泄的矛盾感受。

1938年1月18日，一场名为“掌握之中”的时装发布会在纽约的阿斯特宾馆欢乐大舞厅如期举行。这场时装发布会由华纳兄弟公司主办，四十八位时装模特扮演主角，她们穿着内衣，沿着T形台款款走来。总计约有八百家紧身内衣生产厂商、零售采购商以及媒体单位观看了这场表演。他们欢聚纽约，共庆紧身内衣周。一位记者报道说，“紧身内衣从来没有消亡过，而且也不会消亡。现如今，身价为六千五百万美元的紧身内衣行业在经过三次挫折和一次惊吓之后，状态再好不过了。”尽管内衣的款式曾有所变化——尤其是受到了二十世纪二十年代曾兴起的“取缔内衣”之风的影响——但这对生产厂家来说只是暂时的麻烦，而整个内衣业则安然无恙，这是因为“在美国，至少在五个女人之中，就有三个超重，或者是三围比例严重失调。”这就意味着“假如她们有足够的虚荣心或有足够的经济条件来关心自己的话，就必须穿某种款式的紧身内衣，当然流行与否就无所谓了”。

然而，某些款式比其他的更重视女性的曲线美，从1938年向1939年过渡的那个冬季，时装媒体界宣告了“蜂腰”的复活。“细腰和新式紧身内衣正在卷土重来……它们美观有余，舒适不足，但女人们仍旧对其钟爱有加。流行什么，女人们就穿什么。”亚当·金贝尔夫人，纽约第五大街萨克斯公司的经理夫人，在从巴黎回国后这样说道，“我们舒服了许多年了，现在我们也需要拥有自己的尊严了。穿上紧身内衣就会昂首挺胸。因此，每一个穿上紧身内衣的人都一定会感觉到自己的高贵与庄重。

正是在1939年，霍斯特·P·霍斯特创作出了他著名的摄影作品。这幅作品是为《时尚》杂志拍摄的，它表现的是一件“德国水兵”牌紧身内衣。这幅作品曾被多次复制。但它把人们的注意力引到了紧身内衣可能引起的性幻想上去



阿尔·赫什菲尔德设计的“紧身内衣商店”，1936

了——从女性的曲线到系带的性象征。尽管在很长的一段时间内，紧身内衣被降格为掩盖“有缺陷的体形”的“必备品”，但也正因如此，它才成功地塑造了性感十足的女性偶像。电影《飘》于1939年上演，成千上万的观众都目睹了费雯丽版的斯佳丽·奥哈拉在片中穿紧身内衣的一幕。

然而，随着二战的爆发，许多用来制作紧身内衣的材料，比如钢条和橡胶，都成了规定的或者说强迫的生产军需品的材料。（马来亚的橡胶园于1941年被日军占领，所有的人造橡胶都被储存起来用以制作防毒面具和其他军事设备。）在大不列颠，“不必要的”的商品生产被禁止了，生产紧身内衣的工厂被勒令生产军需品，比如生产降落伞用具和头盔上的系带。珍珠港事件发生后，美国参战。美国政府也宣布将橡胶和某些金属作为战略原材料。武器的生

产取代了内衣钩扣和吊袜带的生产。

然而基础束身内衣的生产并没有完全停止。在美国,第九十条战争条例明确而具体地规定了有关1942年以后,乳罩和束腰衣的生产事宜。据称,参加战争的女性工作者向政府提出抗议,声称她们需要基础束身内衣来支撑背部。英国的内衣供给量远少于美国,一些英国妇女甚至自己缝制内衣。还有人把内衣的配件和衬骨回收并再利用,这就是二十世纪三十年代独具风格的紧身内衣,或者说是她们使用的束腰衣。一位内衣裁缝回忆道,有工作的英国女性也渐渐习惯了穿着耐用的紧身内衣,因为它们能穿好几年,“使用寿命在十年的紧身内衣也不足为奇。”在被占领的法国,富人和影星依旧可以定做紧身内衣、乳罩和紧身带,但是制作内衣的原材料还是相当紧缺的。

战争结束后,内衣迅速地成为了国际流行时装的焦点。最具影响力的内



马塞尔·罗沙紧身内衣,1942



“塑形紧身内衣”广告，1949

衣当数1947年克里斯蒂安·迪奥的“新面貌”牌内衣。几乎是一夜之间，时装变得既罗曼蒂克又有怀旧之感，而且相当的女性化。裙子的底缘下降了，腰身也收紧了。“没有基础束身内衣就没有时装。”迪奥这样说道。犹如普瓦雷的时装革命一样，迪奥的“新面貌”内衣只不过是时装大众化运动中最显眼的一幕。许多面向大众市场的设计师，有男性也有女性，女装设计师以及匿名设计师等，都不约而同地设计出了突显女性曲线的服装。雅克·法特因设计性感且女人味十足的晚装而闻名遐迩。他1947年设计的一款女裙选用了粉红色绸缎作为材料，与亚麻有些相似，背部系带，这一点与老式的紧身内衣一样。许多迪奥设计的裙子里面都有衬骨，就像十九世纪的女裙一样，所以不需要再额外加穿紧身内衣。但多数“新面貌”内衣，包括为数众多的昙花一现的款式，很显然只是为那些被《生活》杂志称为“纤腰一握”的人而设计的，这些新式的“微型内衣不仅能够束腰，还有提臀、抬胸的作用”。该杂志认为这种内衣的开发“对美国的男人可不是什么好消息”，每次当他“轻轻搂住女伴迷人的腰”时，就得为“能塑造既有弹性又挺拔的马奇诺防线一样细的腰身”的基础束身内衣而掏空腰包。

然而，当紧身内衣和束腰生产商开发出了既束腰又收腹，还能让乳房高耸不下垂的新款式时，女人们好像

都给予了积极的响应。许多从前的关于年轻美貌的争论又旧话重提了。例如1949年的一则合身连体的基础束身内衣的广告炫耀说这种内衣能打造出“一位身材姣好的甜心”。

只有顽固不化的人才会坚守着女性应屈服于世俗观念的说法。只要坚持穿合身连体的基础束身内衣就能保持具有青春活力的完美身材。数百万的妇女坚持穿着这种平滑的、从胸部一直覆盖到大腿的内衣。把“生命之文胸”和“生命之束腰衣”两种款式的特色合二为一的内衣仅此一种。它能弥补身材上所有的缺陷，并能达到天衣无缝的完美境地。

盖伊洛德·豪泽在他颇具影响力的著作《越显年轻，越能长寿》中向读者建议：

所谓的“偏胖的人”是根本不可能存在的。肥胖永远对健康不利，而且毫无风度可言，更没有存在的必要。不想超重就不要将腰线下移。选好适当的位置以后就把它固定住。朝着肌肉结实而又富有弹性的目标而奋斗一生吧，这样你就能永远告别那个被称为紧身内衣的胸甲了。自己健美肌肉就是最好的内衣。

但是在二十世纪五十年代以及六十年代的大部分时间里，多数女人还穿着这样或那样的束身内衣。紧身内衣并不只是胖女人的专利。大家公认的合身基础束身内衣可以“维持”朝气蓬勃，充满活力的身材。“不穿紧身内衣的人体很容易感到疲劳，即使你身材苗条，腹肌发达，还是要提前为将来的‘肌肉松弛’做好预防工作。”一位时装评论家曾经这样说过，“在这个问题上绝不能松懈大意。”

1956年南希·米特福德写到，“上层社会称之为‘紧身胸衣’，而其他阶层却叫它‘紧身内衣’。但事实上，战后内衣的名称要复杂得多，很容易混淆，这是因为某个人的束腰衣就可能是另一个人的收腹带，或者胸甲。”一位妇女在回忆五十年代发生的事时说，“不管你需不需要长腿的连裤束腰衣，你都得穿一件。”年轻的办公室小姐们天天都穿着束腰衣，天天都穿。另一位妇女，回忆当她还是一个女大学生时说，“当我的体重增加时，我不得不穿上那些带有裤袜扣的束腰衣，它们虽然折磨着我，但却能让我不要费吹灰之力就能套上紧身连衣裙。”甚至连年纪很小的女孩也要穿连裤束腰衣和“准胸罩”。



露西·法特设计
的桃红色裙

1947

ly woman pictured, stick-
 ould firm abdominal sup-
 e and diaphragm control.
 e best-lace Spencer Corset
 fits beautifully in day-
 ily figure changes, and
 a long-line bra fits smooth-
 over it.

I'll walk proudly in Spen-
 ce designed for you — an
 actually balanced ges-
 sel! And so comfortably!
 here's no riding up, no
 sag, no digging-in of
 ears with Spencers' de-
 signed, cut and made in-
 dividualy for you.



Before

After

It is designed SPECIFICALLY for you!



Contemporary
 Venus

Excelsior
 CORSETS

REMARKABLE
 REDUCES IN SIZE 6/9
 GIBBLE COST 21/-

Free SEND FOR FULL
 BROCHURE

RICHARD COOPER & CO. LTD.

斯潘塞基金会目录中的插图，1957

“现代维纳斯”，为精制紧身内衣和胸罩做的广告

一些广告词说“巴黎神奇的瘦身内衣”、“魔术般的橡胶松紧线腰带，可以让你的腰围迅速地缩小4英寸”。1956年，美国杂志《时尚》上也称“女人喜欢有收腰的内衣”。证据就是：著名的有收腰作用的“快乐寡妇”牌内衣，它把胸罩、束腰和腹带连接在一起了，这种内衣的销售额每年都超过了六百万美元。巴黎版《时尚》杂志认为有适合各个年龄段和有各种身材的女士内衣，“以便对症下药，掩盖不足。”“能让胖人显得十分苗条，等等等等。”时装设计师安妮·福格蒂在她1959年的著作《妇人衣着》中提醒女人们，即使擦洗地板时也不要忘了系上腰带。她洋洋得意地把这种行为同中国妇女缠足做了比较。福格蒂对自己“18英寸的细腰”自豪无比。她钟爱那些穿上以后连坐下都困难的鸡尾酒会礼服。她强烈地感受到衣服应该非常贴身，尤其是在下午五点以后”，她向读者保证“这不是受苦受难。”但是那种压抑的感觉一定很不好受。

1959年，美国杜邦公司成功地研制出了莱克拉，它是一种人造合成橡胶纤维，有很好的复原性能。自1960年投产后，就迅速地引起了一场塑形内衣的革命。例如，1961年华纳兄弟公司推出的“生日宴会礼服”就是用莱克拉制成的。它无缝贴身，就如同泳衣一样舒适。连裤袜的兴起是内衣界的另一项重要改革。它以迅雷不及掩耳之势取代了束腰衣和长袜。在迷你裙流行的时候，它的作用就显得尤为重要了。然而，抑制和极渴望受人敬仰的意识仍旧占据着女人的头脑。千万不能让赘肉“突然冒出来”，一位妇女回忆道，“事到如今，我对1962年上九年级时穿连裤束腰内衣的情形仍然记忆犹新。我们穿着直筒短

LYCRA

MADE WITH LYCRA FIBRE



See yourself as LYCRA sees you

Don't just dream dreams - see them take shape in foundations with LYCRA. For LYCRA® elastomeric is the fibre with power to do all it promises. Such control. Such lightness. You won't believe it until you wear LYCRA - and wear

it and wear it. See for yourself at your favourite store.

*LYCRA is Du Pont's registered trademark for elastomeric fibre. Du Pont (who invented nylon) makes fibres not fabrics or garments.



DU PONT COMPANY (LIMITED) ENGLAND LIMITED, DU PONT HOUSE 18 BALDWIN BUILDINGS, PETER LANE, LONDON, E.C. 4

杜邦公司莱克丝纤维的推广者，1960

裙,如果没有束腰衣的固定,臀部就会颤动。这真是粗俗不堪。”另一位妇女也边回忆边说,“我们不得不穿束腰衣,因为上帝可不能允许任何人看见抖动的肉团。”

与此同时,国际青年文化的发展让青春苗条的身材备受青睐。这种身材越来越多地在穿着质地轻盈、设计简洁的服装中出现。一些时装杂志不遗余力地向老读者介绍新款式的内衣。例如,1965年4月刊的《哈珀的集市》杂志上刊载了一篇极具特色的卷首语,题目为《剔除赘肉》,旁附最新的内衣专业术语表。上面明确的提出“面包”就意味着金钱,“有凹线”是件奇妙的事情,而“苦恼”却让人生厌。上面还刊登着由设计师安德烈·库雷热等人设计的最新流行款式的照片。然而,这一期的杂志上刊登的束腰衣的广告比三十年前的还要多。华纳兄弟公司的一则广告里这样写到:

什么样的情况更为糟糕呢?是不穿内衣时明显松弛下垂的赘肉?还是穿内衣后透过你的贴身裙子显现出束腰衣?华纳兄弟公司觉得这两种情况都糟糕透顶,所以我们研制出了新的“奥秘”牌内衣。不用嵌料,也没有接缝。你看见上面的佩斯利涡旋纹了吗?它是我们公司以特殊的方式嵌入的,而不是织入内衣纤维里的。所以它既没有接缝,也不会露出赘肉,但却具备嵌料的全部功效。这一切都是为让你拥有流畅的曲线。

内衣光滑与否与制作技术的好坏息息相关、与新纤维的开发也不无联系。因为这种方法能使束腰的表面更为顺滑,这样,紧身内衣的任何一部分都不会透过外衣显露出来。尽管“富有光泽”和“顺滑”等形容词早在二十世纪三十年代的束腰衣广告中就已出现,但有关“顺滑”的问题直到六十年代才显得越发重要起来。当时,束腰就像是人的第二层皮肤,起着束身和平衡肌体的作用。同一期的《哈珀的集市》上也有为鲁迪·吉恩莱希的“无踪影胸衣”牌胸罩打出的广告。对那些更注重遮盖效果的人们,鲁迪还设计出了女士连体紧身内衣,这是他的杰作。还有其他的广告使用诸如“隐藏带和薄纱网”等措辞来为普瓦雷的束腰衣做宣传。“举世无双的裸体特罗尔”,“突显曲线内衣”都是胸罩和连裤束腰衣,但是后者强调了放纵而不是抑制;另一件束腰衣的品牌为“你能修饰穿着自如”;最后一件,但同样重要的一件就是“维纳斯”牌紧贴身衣,是用四盎司的尼龙和弹性人造纤维制成的,它的出现是为了让拥有完美曲线的女孩子能穿上薄如皮肤的裤子。

直到二十世纪六十年代晚期和七十年代早期,我们才看到一股远离“抑

制型服装”、向节食和锻炼等其他美体方式前进的潮流。尽管一直以来，它们都在女性美容养生圈内占有一席之地，不过直到现在才成为美体的中心原则。这股潮流来自于何处？应该说，嬉皮士亚文化模式和女权主义运动算是那个时期最有意义的社会文化现象了。人们对待体形的态度发生了变化，而很可能是因为嬉皮士和女权运动起到了不小的作用。一般的女人既非嬉皮士又非女权主义者，但她们的看法与观点却与这两个群体十分相似，并且还在社会上迅速地蔓延开来。所以，时装因墨守成规和做作矫情而定罪。年轻一代对诚实、守信和体现个性的衣着倍加推崇。特别是束腰衣，还有乳罩被越来越多人指控成束缚压抑、不舒服和虚假的象征。此外，她们还被说成是产生性冷淡的原因，虽然嬉皮士强调性解放，而女权主义者却诋毁性感商品。

尽管在二十世纪七十年代结束的时候，越来越多的男人和女人都受到了鼓舞，并加入到了体育锻炼的行列，但是节食仍然是这十年里最主要的瘦身手段。有氧运动，尤其是慢跑，最先受到了人们的重视。一篇名叫《运动的快乐》的文章告知英国女性，“运动不止是人们用来保持健康和减掉腰部赘肉的法宝，它还在能否维持充沛的精力，以及能否拥有绝对意义上的身心自由方面起着重中之重的作用。”

到了二十世纪八十年代，男人与女人都开始“努力地锻炼身体”，希望自己能拥有一身健美的肌肉。英国版的《时尚》杂志告诉读者“理想的运动是要把有氧运动和减肥训练结合起来。”并且还肯定地指出，“大量运动与减肥不会使肌肉过度发达——相反，能使肌肉变得更加结实，轮廓也更为鲜明。”1988年的同一期《时尚》杂志还刊载过一篇有关女性与运动问题的文章。文中引用了英国标枪冠军帕蒂马·惠特布雷德的话：“我要想赢得比赛，就得保持这样的身材。我不是不喜欢我的肌肉，我只是喜欢看上去很健康，那种感觉真是棒极了。”美国人对简·芳达这样的健美教练已经耳熟能详，他们对健美的肌肉的追求很显然要比欧洲人更为积极。各种减重器械迅速占满了一个个健身俱乐部，以满足不同人对不同体重的需求。

举重至今仍然是男性亚文化热衷的运动之一。尤其是在美国，它迅速流行了起来。不久之后无论男人或女人，都被鼓励去购买私人运动器械。一些广告将苗头指向了男人，把他们的性能力同健硕的肌肉联系到了一起，提出了“要找强健的男人并不难”的口号。另有一些广告向人们展示了通过日常训练、减肥训练而使肌肉“鼓胀”的男人，还有“成功瘦身”的女人。1999年的一则广告把两张照片作了详细比较，一张是一位穿着紧身内衣女人，另一张是一位通过划桨而使腹部结实平坦，肌肉健美的年轻女人。

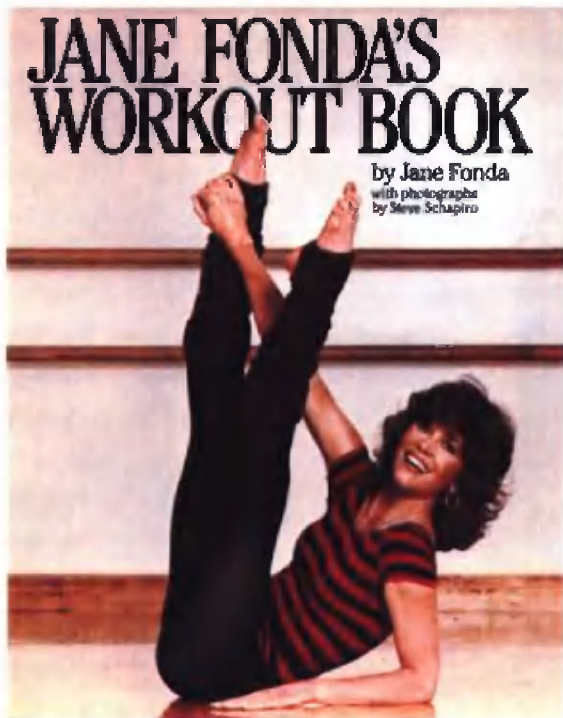
时装还未摆脱矫情做作的恶名，而健身却越发自然而富有生命力。然而正像林达·尼德指出的：

健身让女权主义者喜忧参半。一方面，它似乎起到了某种程度上的解放作用，是一种让女人健美肌肉和体魄强健的方法。它还产生了异样的人体形象，使得原有的性别分界线模糊不清。另一方面，这种经过了加工的女人似乎只是单纯地改变了外表而非气质，只不过用一种美丽的身体代替了另一种美丽的身体。

此外，“胖”在审美中成了多余之物。尼德引用简·芳达的话说，“我喜欢与骨骼亲密接触。”内奥米·沃尔夫也说，“女人被从旧式时装的限制中解放出来的感觉，就好像是一场在身体上新潮与邪恶关系的抗争。”

二十世纪九十年代，大众新闻业出版了越来越多的关于外科整形或“美体”的文章和广告。人们经常能看到有关外科整容的信息，而且它们还经常督促读者们要少吃多运动。

但是现在记者们却建议说，如果所有其他的方法都不奏效，那么还可以依靠吸脂术。正如《时尚》杂志中的一篇文章所指出的，“束腰的最好方法莫过于让腰部扭动——跳舞、做体操、踏木板滑雪、玩滑板、空中滑雪跳跃、挥动球拍或高尔夫球棍都是不错的方法。”这篇文章把吸脂术描述成“心甘情愿的束腰外科手术”。他们向读者承诺，如果周五实施吸脂术，那么周一就能回去工作。然而吸脂术（1977年发明）和无痛“腹部整容”等手术并非真正的无



简·芳达做仰卧起坐时的照片，1982

痛苦、无风险。整容医生喜欢以美体师自居,但手持巨型缝合针、带着面具的整容医师形象却被很巧妙地用到了一则减肥快餐食品广告中,广告的题目是《让减肥更轻松》。

让我们再回到《时尚》杂志的那位记者那儿去。她不仅引用了医生和设计师的话,还同时指出,时装的焦点在腰部的观点并没有过时。《时尚》杂志上还称,科学已证明“腰围是臀围的百分之七十的女性在男人眼中最有魅力。因为像“崔姬、玛丽莲·梦露、凯特·摩斯、索菲亚·罗兰和米罗的维纳斯等风格迥异的美女她们的腰臀比例都在0.7左右。事实上一直以来,都有大量的关于美女的标准,以及这种标准与两性不同的体形之间的关系的研究,然而这种研究是否科学仍有待商榷。

大多数人文学者都对生物决定论持有怀疑的态度,因此,下面所引用的材料不是永恒不变的真理,而只是经过了大量观测后得出的结果。有关跨文化研究表明,人们心中的完美女人大致相同,从某种程度上说,这可能是生物进化的结果。不曾怀孕或不是过度肥胖的年轻女性的腰臀比例大约在0.67到0.80之间。而健康的年轻男子腰臀比例在0.85到0.95之间。(但到了更年期之后,由于女性的激素分泌发生了变化,所以腰臀比例就逐渐向男性靠拢)。理想的胸围和体重因人而异,但是“按照腰臀比例来衡量身体脂肪的分布”一直是评判魅力形体的重要标准。还有就是“不同的种族和性别在判断魅力女性时所使用的腰臀比例标准基本上是一致的。印度的贫苦农民,年轻的印度尼西亚人,西班牙人,非洲裔美国男人和女人都认为,最有魅力的女人应有苗条又不失丰腴的身材,腰臀比例大约为0.7,即腰围是臀围的十分之七。从进化的角度来看,这个观点十分切合实际,因为这个比例意味着高产与健康。

研究人员发现“腰围哪怕只增加一丁点儿……也会让(女性的)魅力大打折扣,让人变得臃肿。”而且“肥胖给魅力所造成的消极影响无法估量。”甚至连喜欢丰满女人的人,像“印度那些没有受过教育、没有土地的雇农”,也都这样认为。其实印度人并不只是受到了西方观点的影响,因为在传统的印度神话里就有一段关于美女身材的记载,“她臀部和胸部丰满,腰却很细。”体态丰满的玛丽莲·梦露三围是36-24-34(腰臀比例是0.71),崔姬的三围是31-24-33(腰臀比例是0.73),时下最受欢迎的模特之一艾尔·麦克珀森的三围是36-25-28(腰臀比例是0.68)。倘若我们心中的美女标准就像许多进化心理学家所认为的那样,从某种程度上来说是性别优胜劣汰的结果,那么紧身内衣则起到了打造人工性感美女的作用,它可以为那些缺少性感曲线的女人消除遗憾。

紧身内衣是改善体形的一种手段,它对女性的生活有着深远的意义。苏珊·布朗米勒认为,“如果不穿紧身内衣,任何关于女性身体的描述都不具有实质意义,”因为“它是束身史中的主角。”然而,“身体”的概念要远比其表面意义复杂得多。人们普遍认为过去的时装不仅抑制了身体的生长发育,而且还使身体变得畸形,”因此二十世纪的时候出现了“自由”且“自然”的身体。紧身内衣是那种僵硬并且压抑身体的服装的典型代表,我们常常拿它和现今让人放松的“自由”服装作对比。然而,虽然身体是生物进化的产物,但它同时也总是在按照不同的文化需要调整自己。

在整个人类历史的发展进程中,不同文化背景下的人们在穿衣打扮时,都会尽量朝着当时流行的趋势去努力,无论是美貌、性感、地位、权力,还是其他的一些有影响力的事物。人们也想出了很多“身体的功能”,因此就慢慢地学会了“如何运用自己的身体”,以及如何理解具有象征意义的身体实体。只要苦心孤诣地去研究紧身内衣史,我们就会深刻理解这种人类实践活动中最重要的模式。诚然,与实用且舒适的运动型乳罩相比,紧身内衣等内衣似乎对身体构成了一种伤害。然而事实上,乳罩也并不比它“更为自然”,除非女人们在青春期时就将乳罩也一同发育了出来。今天,大多数人都认为女人们自觉不再穿紧身内衣是件好事。然而,从某种意义上讲,紧身内衣也在不断地与时俱进,虽然只是以一种简单而拘谨的步调,这就如同福科所描述的从肥胖到纤瘦的小心翼翼的转变。

在强壮的体格取代了有衬骨的紧身内衣之后,紧身内衣在时装界的地位也改变了。它和弹性束腰衣一起被主流时装驱逐了很长一段时间,现如今,它仍处于蛊惑人心的淫秽之列,它让人们想起了那些强壮的崇拜异性的女人,也想起了性施虐狂和异性装癖者的“堕落”。据盲目崇拜紧身内衣亚文化的人说,尽管外人可能认为穿内衣的人是在扮演性施虐狂的角色,但她们却常常是受虐的一方,而且实际上,不同的情况下的紧身内衣含义也是不同的。“女主人把她的紧身内衣当作防



紧身内衣爱好者的照片, 1937

护服,因为它极度弯曲又僵硬无比。另一方面,如果奴隶们穿上内衣,那就等于是在受罚。”紧身内衣的性感和诱惑的作用也许与“女人的神秘感”有一定的关系,一个女人说道。她还接着说“我只知道在和奴隶相处时,穿紧身内衣要比不穿效果好得多。”

内衣崇拜者在性解放运动中逐渐摆脱了紧身内衣,但是二十世纪七十年代,推崇伦敦朋克派(朋克是某些年轻人喜欢的一种运动,他们反对以金钱为中心的社会价值观,尤其以吵闹的朋克摇滚乐、奇装异服、多彩发色等来表达自己的不满情绪。译者注)和哥特亚文化的年轻女人们,开始再次借用紧身内衣作为反抗和“性堕落”的手段。而且越来越多的年轻女子都穿上了受人崇拜的紧身内衣,然后就到鼓励“冲动”或“反道德的”性行为俱乐部里去。紧身内衣最终被前卫的服装设计师接受了,它也因此而获得了第二次生命,维维恩·韦斯特伍德就是其中的一员,她自己就是二十世纪七十年代的一个朋克。确实,是维维恩·韦斯特伍德让紧身内衣得以恢复,这也许是她对二十世纪晚期的时装做出的重要贡献之一。虽然女人们认为自己确实不再需要紧身内衣了(实际上,此时的紧身内衣已经受到了非议),但是还是有人明知故犯。事到如今,紧身内衣已经被女人们当作外衣穿在身上——它是时髦的外衣而不是内



维维恩·韦斯特伍德设计的紧身内衣, 1967

衣。

在很长一段时间内，紧身内衣都被视为压迫女性的工具，后来才得以平反昭雪，而且还得到了能够展示女性性感的美名。虽然是崩客们率先对紧身内衣的意义提出了建设性的评价，但真正使这种新观念得以普及的却是流行歌星麦当娜，法国设计师让-保罗·戈尔捷帮助并且鼓励了她。作为一位美的信使，戈尔捷运用诙谐夸张的手法大胆地推翻了有关男性、女性的陈腐观念。他也因此而闻名于世，但很可惜，是臭名昭著，因为他表面上是迷恋崇拜服装，实则确是在大肆鼓吹性感。紧身内衣成为了他作品中不可缺少的一部分，“我的第一个崇拜偶像就是紧身内衣，”戈尔捷回忆道，“那是因为我祖母的原因。”小时候他在祖母衣柜里发现了一件橙红色的紧身内衣。“当时我想，‘天啊，那是什么’……不久之后我见她穿上了那件紧身内衣，她还让我帮忙系带子。”她给他讲述了世纪之交的束身故事，他被心里的“那个秘密”弄得“神魂颠倒”。在那以后很多年，他设计了很多男女紧身内衣，还有带紧身内衣束身带子的夹克和女装。近来，他还将紧身内衣与日本的宽腰带的和服等“民族”服装加以对比。甚至连他设计的香水瓶都是女人身体的形状，包装盒也是金属紧身内衣的形状。戈尔捷的香水瓶还参照了埃尔莎·夏帕雷利的“让人吃惊的”香水瓶子，这是由画家莱奥诺尔·菲尼设计的，那是仿照梅·韦斯特穿着紧身内衣的妖艳的身体设计的。

麦当娜在1990—1991年的“金色女郎狂想”之旅中穿过两件戈尔捷设计的紧身内衣，一件是用贝壳粉色的绸缎做成的，另一件用的是金色的。作为一位赫赫有名的既健康又性感的女明星，麦当娜放荡不羁的性格和与生俱来的叛逆完美地融入到了戈尔捷的设计当中。多年以来，自成一家的“性感女郎”麦当娜对时装的发展产生了深远的影响，其内衣外穿的做法尤为突出。1990年的《纽约日报》评论道，“要想和百变女郎的麦当娜同步谈何容易！要买戈尔捷价格不菲的服装来和麦当娜保持同步又谈何容易！”不过你倒是能轻易地发现“与麦当娜新形象的服装相类似的基本要素。”例如，一件绿色的系带乳罩在“惊艳的咪咪”商店只卖22美元，一件上好的连裤束腰衣也只不过28美元。当然，除了戈尔捷之外还有很多设计师也致力于挖掘紧身内衣爆炸式的魅力和领导时尚潮流的气质。

蒂埃里·马格勒曾设计出许多不同款式的紧身内衣，从粗犷的到阴柔的。他设计的极其性感的身着胸甲的亚马逊女人形象尤其出名。马格勒喜欢在他的作品中讲述女人的故事，他分别描述了各种各样的女人，像好莱坞的女歌剧演员、女神、女恶魔，以及性感花瓶。他经常使用诸如树脂玻璃和金属



穿着让-保罗·戈尔捷设计的紧身内衣的麦当娜

之类的僵硬材料包装他的女模特。他的“甲壳”牌系列服装就是与传统皮革专家埃布尔·维拉里尔一同创作的，以雕刻的凹凸花纹皮革为材料。因此，身披易碎盔甲的“昆虫女”的形象就由此出现了。为了创办“女士亚麻内衣商店”，马格勒又和珀尔先生进行了合作。一位桀骜不驯的女模特的三围被勒到了36-18-36英寸。许多人都认为“马格勒”商店的服装是把来自偶像的灵感融入到设计之中的经典之作。也有为数不少的公司为内衣发烧友和“俱乐部里的孩子们”提供了不太高贵也不“稀奇古怪的”紧身内衣，默里和维恩是伦敦一家专门制作橡胶和金属内衣的公司。而旧金山的达克·加登斯主要制作维多利亚式传统紧身内衣，以及备受推崇的偶像服装和男式内衣。

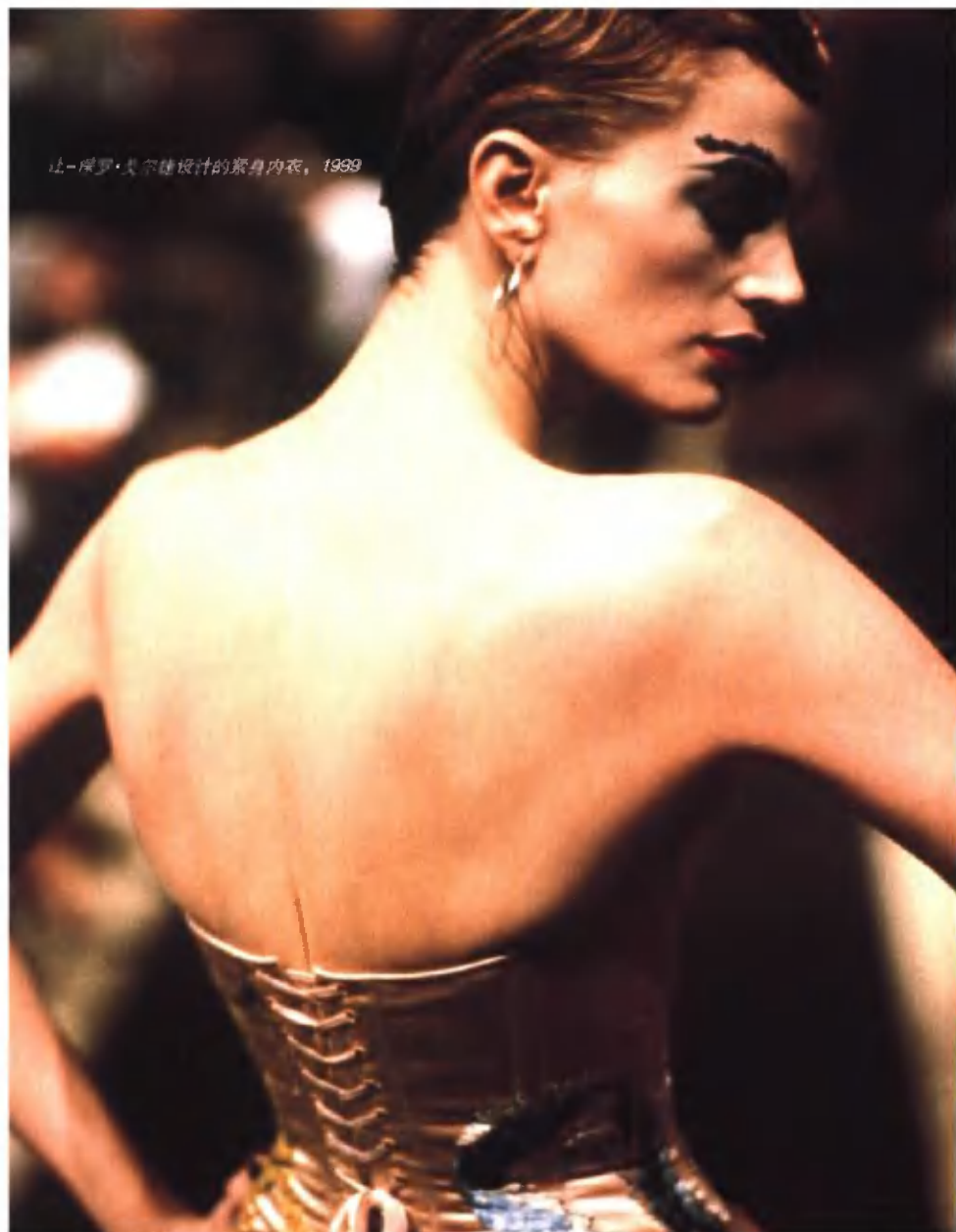
克里斯蒂安·拉克鲁瓦等设计师还设计了相当温柔的内衣作品。拉克鲁斯瓦从“绝世美女时期”的舞会长裙中获得灵感，设计出了女士怀旧晚装，它拥有许多诸如群撑和十九世纪八十年代内衣的风格与特点。当然，在十九世纪八十年代，女人要在晚装

里面穿紧身内衣，但随着性观念和性行为的逐步解放，展示暴露在外的紧身内衣已经成为唤起性欲的一种手段，并且得到了社会的认同。有些商店中出售的最迷人的女式紧身内衣是由珀尔先生手工缝制的。尽管此类紧身内衣的年产量极少，但以这种款式制作的结婚礼服价廉物美，因此大受欢迎。其他许多设计师也从紧身内衣中汲取了灵感，包括夏奈尔的卡尔·拉格斐式，克里斯蒂安·迪奥的约翰·加利亚诺式，谷孜的创意兼总设计师汤姆·福特，意大利国宝级服装设计师双人组合多尔斯和加巴那，意大利著名服装设计师范思哲，



束腰女士，独特的紧身内衣

让-保罗·戈尔捷设计的紧身内衣，1999





鲁宾·马格利设计的“朋克”服装，1997

以及华伦天奴。

似乎是每隔两三年紧身内衣就要流行一次，1992年，1994年，1997年，2000年和2001年都曾流行过。有关紧身内衣的报道也随着出版物和读者的态度而不断变化。尽管面向大众的新闻记者都倾向于把紧身内衣说成是有问题

的、有反男女平等倾向的，但时装评论记者却几乎总能给予一个比较公正的评价，而且还把它与其他的流行趋势联系起来。1994年9月期的《时尚》杂志上建议道：“歇口气”，随后便解释了“1947年克里斯蒂安·奥迪尔设计的那款一炮走红的紧身内衣东山再起的原因。哈珀百货市场的萨拉·莫厄尔设计师说，在时装界，时机的掌握至关重要，1994年，“神奇乳罩现象”改变了设计师的风格，转而设计性感的、夸张的曲线和轮廓的内衣，以满足人们的需求。因此，紧身内衣的沉浮就如同“裙子底缘的下降和鞋跟的增高一样。”最后，紧身内衣还起着让人们“聚焦腰肢”的作用，因为腰部是一个新的性感区域。

虽然大多数设计师更偏爱于设计女人味十足又漂亮的紧身内衣，但是依然有许多“极富挑逗性的”内衣存在。其中最引人注目的当数设计师克里约翰·加利亚诺在1997年为克里斯蒂安·奥迪品牌度身定做的内衣了，他从一幅画中得到了灵感，画中的那位非洲武士穿着一件全部用珍珠串成的“紧身内衣”。在东非的丁卡族人中，年轻男人有穿珍珠“内衣”的传统，珍珠的不同颜色代表着穿戴者所属的不同年龄段。

与此同时，维维恩·韦斯特伍德一直把紧身内衣视为他的设计主题。与拉克鲁瓦偏爱的沙漏形状不同，韦斯特伍德广受欢迎的设计样板通常都取材于十八世纪带撑条的旧式紧身胸衣。1995年为满足韦维·拉科凯特的收藏的要求，韦斯特伍德创作了一款“示巴女王”女装，不过穿上去难免有故意裸露之嫌。然而实际上，裸露的躯体本身就是一件巧夺天工的紧身内衣，上面还镶有莱茵石和小光片，由珀尔先生亲手制作。事实上，早在1980年，鼎鼎大名的日本设计师三宅一生就设计了一件相当贴身的塑料乳罩。

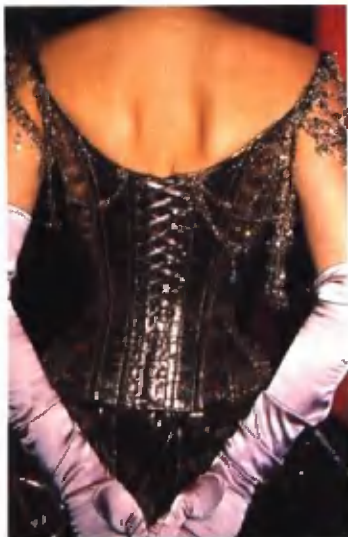
最后还有一种紧身内衣，它既不能塑造完美的女性身材，也不能强身健体，但它是为身体有缺陷的人或者是有过创伤的人设计的。例如，以伦敦为创作基地的前卫设计师侯塞因·查莱安设计了一款“外科专用”紧身内衣，让人感觉穿这款内衣的人要么身体上受过伤害，要么是先天畸形。刚刚成立不久的比利时服装设计小组A.F.范德沃斯特也从医学角度和紧身内衣中汲取了灵感。也许最有影响力的当数亚历山大·麦奎因了。他是伦敦时装界的领头羊，其作品不仅手工精细而且极富挑逗感。麦奎因设计了许多紧身内衣，所用材料千变万化，从锦缎、透明玻璃纤维到金属，无所不用。为了制作“修复形体”紧身内衣，他使用了人造皮革，用天然的“弗兰肯斯坦”缝制法（自我毁灭”缝制法）把这些皮革一块块地连接在一起，再一针针地缝合起来。原本想仿制漂亮的束身内衣，不料想到头来得到的却是一件丑陋恶劣的赝品。在时装史上，此类紧身内衣极其罕见，因为它们代表了痛楚与忧愁，是曲解了的美。

克里斯蒂安·拉克鲁瓦设计的带有
紧身内衣的晚装，1997





紧身内衣展览会展出的克里斯蒂安·拉克鲁瓦设计的带有紧身内衣的晚装照片



克里斯蒂安·拉克鲁瓦设计的紧身内衣, 1996

二十一世纪已经来临，而紧身内衣却丝毫没有消失的迹象。在二十世纪九十年代，有人担心时尚紧身内衣的死灰复燃会与女权运动背道而驰。对紧身内衣如此片面的理解未免抹杀了它所传达的意义的多样性。特别是在时装界，像紧身内衣这类服装的文化寓意并不是一成不变的。我们可以这样理解，许多时髦的紧身内衣以偶像的身份融入到大众文化中去。有些女人仍对偶像般的时装持矛盾或敌意的态度，但在其他人眼中，这种打扮



穿着用珍珠串成的“全身内衣”的东非丁卡族人



设计师瓦塞尼·波瑞安设计了一款外穿裙撑紧身衣, 1998



AF 范德沃尔斯特设计的一款紧身内衣 2000

既强烈又性感。朋克派成员之所以穿这种偶像紧身内衣,是要以此来表示他们愤世嫉俗的情感,因此这就使我们愈加可能解释为什么至少有一部分内衣是作为具有讽刺意义的、后现代已过时的性挑逗工具而存在的了。

但是,紧身内衣的传统象征意义依然无处不在。2001年4月,英国版的《时尚》杂志上评论道:“时装的性感区域已经转移到了……腰部,”“纤腰盈盈、只



亚历山大·麦奎因设计的“复制形体”紧身胸衣(1969)

手可握的女人在男人眼中更具魅力。”这一目标导致了具有矫正身材的新型紧身内衣数量的激增。“这已经不是你祖母使用的束腰衣，”2000年11月期的《流行时尚》中这样写道，“新式的美体衣更舒适、无缝、轻巧，而且一些内衣立刻就能把腰束小几英寸……就像是收腹带。它们能同旧式紧身内衣一样圆你一个斯佳丽·奥哈拉般的细腰梦。”

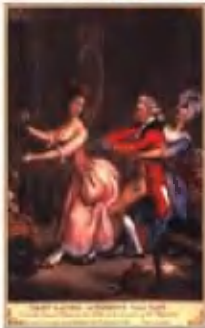
译后记

紧身内衣在西方服饰文化发展史中也许是最具争议的。从文艺复兴时期到二十世纪,它被许多女士看作是一种时尚内衣,但同时也遭到了一些人的批评和谴责,把它说成是给女人带来痛苦的“刑具”和影响身体健康的罪魁祸首。为什么女人们要穿钢制或鲸骨制紧身内衣呢?为什么四百多年来它的魅力经久不衰呢?为什么女人们最终又放弃了它呢?瓦莱丽·斯蒂尔女士经过二十多年的潜心研究,写下了这本书,揭示了这些问题的答案,其中有些引人注目,有些令人震惊。书中配有大量的插图,极具观赏性;丰富的语言,更具可读性。

译者翻译这部作品并把它介绍给读者,目的是为了让大家了解西方的服饰文化,开阔眼界、增长见识,追求一种高品位的文化生活。在翻译过程中,译者得到了谷启楠教授、张俊英副教授、杜卫华老师,以及舒亭、兰明学和张文燕等同学的帮助,在此向他们表示感谢。由于本人水平有限,难免会有一些疏漏和错误,欢迎读者朋友们批评指正。

译者

主编编辑：王 哲
封面设计：王 哲



ISBN 7-302-5431-9



9 787302 543197 >

ISBN 7-302-2621-9
G·494 定价：48.00元