

大 ◆ 預 ◆ 言 ◆ 的 ◆ 故 ◆ 事

空 & 靈

09

# 燒餅歌

與

推

北

圖



【作者】

劉伯溫 等

【釋疑】

張英基 等



## 作者簡介

劉基（西元1311～1375），字伯溫，浙江青田人。元末考取進士，歷任高安縣丞、江浙儒學副提舉等官職。因受排擠而棄官歸隱，後輔佐朱元璋成就帝業。著有《郁離子》等。



















大 · 預 · 言 · 的 · 故 · 事

# 燒餅歌

與

# 推北月圖



【作者】  
劉白濤 等

【釋疑】  
張英基 等





# 目錄

## 燒餅歌釋疑

- 一、燒餅歌對明太祖之後的預言 010
- 二、明朝氣數的預言 011
- 三、明成祖篡位的預言 012
- 四、英宗「土木之變」的預言 018
- 五、明室太監擅權的預言 022
- 六、明朝滅亡崇禎自縊煤山的預言 034
- 七、有關吳三桂的預言（清兵入關） 050
- 八、中國人薙髮的預言 057
- 九、順治在位十八年的預言 059



- 十、康熙在位六十一年及其以姑母爲妃的預言 061
- 十一、清朝盛世的預言 067
- 十二、雍正在位十三年暴卒的預言 069
- 十三、乾隆是漢人在位六十年的預言 072
- 十四、從西元一七九六年到西元一九一一年間清末各朝以及滿清滅亡、中華民國誕生的預言 082
- 十五、謎樣的未來 109

## 推背圖釋疑

- 第一象——宇宙架構的暗示 114
- 第二象——唐朝氣數的預言 119
- 第三象——武則天稱帝的預言 124
- 第四象——存疑 135
- 第五象——有關楊貴妃的預言 138

- 第六象——肅宗即位的預言 146
- 第七象——唐末吐蕃入寇的預言 149
- 第八象——建中之亂的預言 151
- 第九象——黃巢作亂的預言 154
- 第十象——朱溫篡唐、唐朝滅亡以及後唐的預言 157
- 第十一象——李存勖死於郭從謙之手的預言 169
- 第十二象——石敬瑭割十六州以契丹爲父的預言 175
- 第十三象——後周郭威的預言 179
- 第十四象——五代氣數的預言 181
- 第十五象——五代十國滅亡的預言 185
- 第十六象——宋朝開國的預言 188
- 第十七象——澶淵之盟的預言 191
- 第十八象——劉太后垂簾聽政佐仁宗之預言 195
- 第十九象——王安石爲相的預言 198
- 第二十象——司馬光與蔡京的預言 201



- 第二十一象——徽欽二帝被擒宋室南遷的預言 204
- 第二十二象——宋高宗與秦檜的預言 208
- 第二十三象——賈似道與文天祥的預言 211
- 第二十四象——宋朝滅亡的預言 216
- 第二十五象——元朝開國的預言 219
- 第二十六象——元順帝荒淫、韓林兒稱帝的預言 224
- 第二十七象——明朝建國的預言 228
- 第二十八象——明成祖篡位的預言 231
- 第二十九象——宣宗三楊的預言 237
- 第三十象——明英宗土木之變及復辟的預言 240
- 第三十一象——魏忠賢亂國的預言 244
- 第三十二象——明朝滅亡的預言 248
- 第三十三象——清朝入主中原的預言 252
- 第三十四象——太平天國的預言 255
- 第三十五象——英法聯軍直逼北京火燒圓明園的預言 260

第三十六象——慈禧太后和拳亂的預言 264

第三十七象——中華民國誕生的預言 268

第三十八象——第一次世界大戰爆發的預言 271

第三十九象——八年對日抗戰日本投降的預言 275

第四十象至第六十象——謎樣的未來 281

## 附錄

303

明史劉基傳





# 燒餅歌釋疑

劉伯溫／原著

張英基

／釋疑

董文林

## 一、燒餅歌對明太祖之後的預言

《燒餅歌》的正文是對話方式的歌謠文體。在裡面劉伯溫的話都是藏頭藏尾的，事情沒有發生時任誰也摸不清楚是怎麼回事。它每句答話都像一首謎語，要事情發生過後才能令人恍然大悟。它從明太祖之後一直說到清朝被推翻，然後還有很多很多到現在都還未發生的事情，也就是說它預言了二十世紀以後的中國，甚至二十一世紀、二十二世紀、二十三世紀，一直不知到那一個世紀。這些未來的預言都令人摸不著頭腦，當然我們無法解開這些謎。除非這篇預言是哪個江湖騙子亂謔出來的，否則將來將會一一解開。但是，即使是過去的年代的事情，裡面仍然有好多詞句令人無法想透指的是什麼事？因此也令人狐疑，如果是假的，為何他不把以前的事情和預言一一盡作摸合，更可顯示預言之妙、預言之準確。大家體會體會，大約可以心領神會。

以下我們就以原文與歷史，作一番印證。



## 二、明朝氣數的預言

帝問曰：「天下之事若何？朱家天下長享否？」

基答曰：「我皇萬子萬孫何須問哉！」

朱元璋最關心的當然是自己的天下的問題，任何人當了皇帝都想知道自己的朝代可以延續到什麼時候。大家讀我國歷史都知道，明朝的江山是結束在思宗（由檢）崇禎皇帝的手中。崇禎十七年（西元一六四四年）北京被李自成所破，思宗自縊。而思宗是神宗皇帝（翊鈞）萬曆的孫子，很顯然，劉伯溫這句話是雙關語，明裡是一句恭維話，告訴朱元璋明代將是千秋萬世，而實際上這句話已經指明明朝的天下到萬曆的孫子崇禎為止。只是劉伯溫不便明說，又不便欺君，因而說了這句模稜兩可的話。

### 三、明成祖篡位的預言

帝曰：「雖然自古興亡原有定。況天下非一人之天下，惟有德者能享之。言之何妨！試略言之。」

基曰：「漏天機、臣罪非輕。陛下恕臣萬死方敢冒奏。」

帝曰：「朕恕卿無罪。但說何妨！」

基謝恩，對曰：「我朝大明一統江山，移南偏北闕。雖然太子是嫡裔，文星高拱防迺孫。」

帝曰：「朕今都城築得堅固守密，何防之有？」

基曰：「臣觀都城雖築堅固、防守嚴密，似覺無虞，除非燕子飛入京。此城御駕親征，一院山河永樂平。禿頂人來文墨苑，英雄一半盡還鄉。」

朱元璋也不是一個笨人，他這個江山也不是所謂上天賜給他的，來得並不容易，而且他也知道天下「合久必分，分久必合」，不可能有永

遠不朽的事業，也沒聽說過永遠存在的朝代。他只當劉伯溫不敢實說，意在恭維，卻沒想到，劉伯溫已經在這句「萬子萬孫何須問」的話裡道出明朝的氣數。於是朱元璋一再聲明自己明白興亡交替之理，要求劉伯溫儘管說了。

然而劉伯溫卻因為怕說出對大明王朝不利的話會惹來殺身之禍。一方面劉伯溫對國家人事的預測，並不是用像一般人覺得神祕的所謂第六感或者神術，他不是神仙，因此知道的也只是一個此起彼落的梗概，他是從演卦當中獲來的判斷，並不是像從吉普賽的水晶球當中看到的那麼歷歷如繪，他所知道的就是卦象上顯示出來的狀況。因此他講出來的話自然不能說得一清二楚，總是說得像個謎一樣。

朱元璋在西元一三六八年即帝位於應天，也就是金陵，這年是洪武元年。後來應天改名為南京，就是今天的南京。天下完全安定了，大家在討論遷都北平，可是由於遷都事體重大，勞費繁重，營建不易，而且金陵是興王之地，開國的功勳臣子大多來自江淮。但是最大的原因還有一個，就是江南是財賦的重心，因此遷都北平的事情在明太祖以及惠帝

之時都沒有變成事實。所以，朱元璋雖然想歷史上所有的一統盛世，幾乎全部宅京北土，而且蒙古人退回北方之後，仍然常常內犯，可是他也沒決定要遷都北平。只是他考慮過，在北方邊境屯駐重兵、重任付之臣下，可能會演變成尾大不掉的局面；如直接隸屬朝廷，卻有鞭長莫及的虞慮。最後他想到了一個折衷的辦法，他把國都安置在南京，然後把自己的兒子們封到北方要地去。可是劉伯溫一語「移南偏北闕」道出大明國都將遷移到北方，還是朱元璋始料所未及的。

明太祖朱元璋死了之後，本來應該是由太子標來繼承皇位，可是在洪武二十五年的時候（西元一三九二年），標死了，因此只好由標的兒子允文來當皇帝，是為惠帝，年號建文。這些事情雖然是劉伯溫死後所發生的（劉基死於洪武八年），二十一年後的事情實在難以預料，惠帝生於西元一三八三年是劉伯溫死後的第八年，劉伯溫從眼見的事實是無法知道標沒有當成皇帝，卻講那還不知道在哪裡的允文（伯溫死時，標還未娶妻）來當皇帝。後來西元一三九九年的惠帝即位就應了這句：「雖然太子是嫡裔，文星高拱防迺孫。」意思是說，太子標雖然是嫡出（正嗣），可是文星



（指建文）卻要繼承正位，需要注意的是您的子孫（指允文，當然劉伯溫是無法知道是哪一個子孫的），迺字通乃，就是「您」的意思。

有好些版本上是寫「文星高拱防孫迺」，可是孫迺就不通了，想是幾度印版之誤。

劉伯溫沒有指明是怎麼回事，只說出帝位沒有由太子標來繼承。因此用了「防迺孫」的字眼。朱元璋以為是國防問題才會反問：「朕今都城築得堅固守密，何防之有？」劉伯溫對曰：「臣觀都城雖築堅固，防守嚴密似覺無虞，除非燕子飛入京。」意思很明顯，不是都城堅固與否的問題。

太祖所封諸王，都擁有強大兵力，位尊勢強，老早有人引以為憂。惠帝繼位之後，諸王大多不很和順，尤其是太祖第四子位據形勝的燕王最爲厲害了。惠帝也知道邊境這些王的危險，他用齊泰、黃子澄的計謀實行「削藩」，先廢掉了周王、齊王等人，並且已經打算謀掉燕王。燕王見機得早，建文元年（西元一三九九年），燕王舉兵叛變，號稱「靖難」。經過幾年，糾合寧王等人，於建文四年，渡江攻入南京，惠帝失

蹤。燕王即帝位，這就是明成祖，改元永樂，應上「除非燕子飛入京」這句話。「此城御駕親征，一院山河永樂平。」乍聽之下似乎是說必須要皇帝親自帶兵征討，天下才能太平。這是表面的意思，事實上它已意味著，城內親族內訌骨肉相殘，然後整個江山爲永樂（燕王年號）所平定。盡是雙關語，事情還沒有發生時是不容易了解的。

那麼，「禿頂人來文墨苑，英雄一半盡還鄉。」是指什麼事情呢？

原來是這樣子。燕王的靖難之變事件當中，有一位主要參謀人物就是姚廣孝。這位姚廣孝，是常州人，本來是醫道世家，十四歲的時候就去當了和尚。「禿頂人來文墨苑」，就應在這十四歲就禿頂的姚廣孝身上。姚廣孝當和尚的時候，法號道衍，字斯道，學問淵博又能詩又能畫。他師事道士席應真，盡得其陰陽五行術數的所有學問。洪武年間被選爲高僧，可是姚廣孝不想參預政治，託病推辭。後來，明太祖又詔令爲通儒書僧，試拜禮部，可是姚廣孝完全不接受，倒和燕王朱棣很談得來，因此向皇帝請求跟隨燕王到北平，燕王要他住持慶壽寺。道衍（廣孝）常常來王府中和燕王聊天，燕王有什麼心事，道衍都知道，其實燕

王的謀反事件，幾乎整個來自道衍。惠帝繼位不久，道衍就勸燕王舉事，所以燕王當了皇帝，姚廣孝是關鍵人物，功勞第一，拜太子少師，燕王恢復他的本姓，賜名廣孝。後來成祖（燕王）要他蓄髮，他不肯，送他兩個宮女，他都沒接受。曾監修《太祖實錄》，而且又纂修《永樂大典》。「禿頂人來文墨苑」，完完全全應驗在他身上。

至於「英雄一半盡還鄉」大約是指建文逃亡，一些功臣豪傑大半回故鄉的意思。這一句因為沒有很大的特徵在象徵著某一個人，因此大約是這個意思。在某一版本託名（筆者以為）張文襄公（張之洞）批注裡是寫了千忠會三個字，意思令人費解。據筆者所知，有一部傳奇小說名叫「千鐘錄」，內容是描寫建文出亡的故事，《辭海》裡注明「千鐘錄」原名「千忠戮」，想來「千忠會」大概指此。



## 四、英宗「土木之變」的預言

朱元璋所問的問題還沒完，劉伯溫繼續道：

「北方胡虜殘生靈，御駕親征得太平。失算功臣不敢諫，生靈遮掩主驚魂。國壓瑞雲七載長，胡人不敢害賢良。相送金龍復故舊，雲開日月照邊疆。」

北方蒙古韃靼爲患，成祖深知是個嚴重威脅。由於元朝的退兵還常常南犯，殘害漢民族的生靈。明成祖在永樂八年，即西元一四一〇年開始五次親自北征，韃靼遠走。勢力漸漸衰弱的韃靼，被瓦剌酋長脫歡併吞，大漠南北，全部都是他的。到了脫歡的兒子也先東征西討，把兀良哈、女真都合併了，東威脅朝鮮，西破哈密，勢力達到了中亞，於是南下和明朝爭地盤。西元一四四九年，即正統（英宗）十四年，分成四條路線攻入中原。英宗親自帶兵前往鎮壓，沒想到戰士大將都無鬥志，大家心懷畏懼，大軍才抵達大同，大家想想還是回家爲妙，英宗也沒有主

見，說回頭就回頭。大家戰戰兢兢的行軍到了土木堡（在察哈爾，懷來的西邊），也先番兵從後追到，把大明的軍隊圍得像鐵桶一般，明兵亂成一團，死的死傷的傷，英宗無法突圍，被也先俘虜了。這是歷史上聞名的「土木之變」。這事情的來龍梗概被「失算功臣不敢諫，生靈遮掩主驚魂」這兩句道了個正著。

英宗戰敗被俘的消息傳到京城，舉朝上下莫不震怖，一些膽怯的大臣紛紛主張南遷。這時候，有個兵部侍郎官于謙心想大明朝廷怎麼盡是一些膽小如鼠的人，太丟祖宗的臉了，想起成祖五度親征的光榮歷史，實在令今人臉紅。于謙站在朝廷上大罵這些腐臣，而且事實上，一個泱泱大國的明朝，一時也不能無主，於是西元一四五〇年，即英宗正統十四年的第二年，擁立英宗的弟弟景帝為皇帝，來支撐整個局勢。這位景帝的年號是景泰，在位僅有七年。正應著劉伯溫這句「國壓瑞雲七載長」，這是劉伯溫死後八十年的事情。

瓦刺的也先當然不會就此罷手，他向明朝僞稱要送還英宗，把大軍開到直逼北京城下，打了三天三夜，想不到被于謙打勝，明朝士氣大

振。也先屢戰屢敗，後來乾脆就死了心，把英宗放了。之後，也先自己荒於酒色，爲部下所暗殺，大樹一倒猓獐盡散，瓦刺自己完蛋了。

于謙是個很有才幹的人，果斷而剛直，一點都不怕別人講話，很多在政治場合得意的政客和某些武官文官都對他不滿，而且景帝與英宗爲了權勢和面子猜忌日深。英宗從被釋放回來之後，一直在找機會要把景帝拉下台來，可是由於自己總是被弟弟救回來的，不好無故拉下景帝。也是景帝不能長享天子之福，有一天吃壞了肚子，上吐下瀉，御醫一時也醫不好他。英宗哪會放掉這大好機會，立即向朝廷宣布：「景帝因病不能掌理朝政，由英宗復位處理國事。」英宗一復辟，第一個倒霉的是于謙，因爲立景帝祁鈺爲帝的是他。而且于謙守正不阿，英宗隨便加給他一個罪名，他只有冤死獄中。

英宗的回來和復辟正應著「胡人不敢害賢良。相送金龍復故舊，雲開日月照邊疆」這三句。最後一句只是說明戰後的太平，以及瓦刺的消滅。于謙的冤死預言並沒有提到，是筆者順便提出來，因爲它是英宗復辟所造成的，而且于謙也是這事件的關鍵人物。



「雲開日月照邊疆」，有書解是指憲宗名深號成化，在位二十三年這件事。可是怎麼解法，筆者看不懂，這句話似乎和這事沒有產生任何關係，無論是用象徵的說法也好，或是用雙關語的說法也好，都無法解釋與憲宗會產生關係。

## 五、明室太監擅權的預言

朱元璋聽劉伯溫快語如珠，盡是些聽不太懂的話，禁不住想要問個具體。

帝曰：「此時天下若何？」

基曰：「天下亂矣！」

帝曰：「朕之天下有誰亂者？」

基曰：「天下飢寒有怪異。棟樑龍德乘嬰兒，禁宮闈大任橫走，長大金龍太平時，老練金龍精壯旺，相傳昆玉繼龍堂。任用闈人保社稷。八千女鬼亂朝綱。」

劉伯溫「天下亂矣」講得具體。確確實實，從英宗之後天下就亂了，一直亂到明朝滅亡為止。其實太監擅權是始於成祖，成祖立「東廠」代替了「錦衣衛」，太監就跋扈一時，只是成祖還算盛世，國家並沒有壞在這些宦官的手裡。

繼英宗復辟之後是憲宗（西元一四六五——一四八七年），這位憲宗，過錯比功勞多，專用小人，宦官汪直更是擅權橫行。接著是孝宗（西元一四八八——一五〇五年）號稱弘治，可是仍然與閹人狼狽爲奸。孝宗的兒子武宗寵幸太監劉瑾，縱情聲色，不理朝政，整個朝廷被一些奸臣小人所盤據，正直之士無以存身，大多遭到毒害。朝廷腐敗，民不聊生，變亂蜂起，尤其是黃河南北鬧得最厲害。孝宗的侄子世宗嗣位之後，剛復自用，任性專橫，中期之後，二十餘年沒有親臨視朝。權奸嚴嵩掌握大權，聚斂貨賄，極盡貪污之能事，所有忠貞之士，幾乎全部遭到殺害。明朝國基早就動搖了。尤其到神宗（西元一五七三——一六一九年）親理朝政之後，政治更加黑暗。

神宗也就是前面「萬子萬孫何須問」的萬曆，明朝的氣運早已亮起紅燈。神宗荒怠昏庸，二十五年之內，幾乎所有大臣都找不到他，有奏章只好放在家裡發霉，哪個地方有事，只好由它自生自滅。因爲奏摺送來，全被神宗束諸高閣，綱紀全都敗壞。加上，天下的官莫不貪污，不貪不是官。當然國用匱乏，國家的錢全部進了私人的腰包，而且北有韃



鞞入寇，南有倭寇猖獗，東又要管朝鮮的閒事（日本豐臣秀吉來侵），國力大傷，只好開礦增稅，事情由太監主持，極盡敲詐之能事，天下嘩然。

劉伯溫說「天下亂矣」是說到骨子裡頭去了。「天下飢寒有怪異」也應驗了。只是「棟樑龍德乘嬰兒，禁宮闕大任橫走，長大金龍太平時，老練金龍精壯旺，相傳昆玉繼龍堂。」一共有五句，不可謂不長，象徵和所包含的內容不可謂不多，可是「棟樑龍德乘嬰兒」這句找遍了正史，找不到可以湊合得起來的史實。因此，又令人想到，如果這《燒餅歌》是後人所偽造，那他爲何要造些不合史實的話，而且這麼多。

我們先來看神宗這一段荒怠昏庸的故事，再來感受一下，是否和劉伯溫那幾句話有個相通的地方。

本來神宗皇帝在張居正當宰相的時候，朝廷還有一番振作。那張宰相對待神宗皇帝可真是十分嚴厲。聽說張宰相推薦了許多有才學的江南人來做萬曆的日講官，每天把神宗的行住起坐以及聊天說笑都記錄下來，送給張宰相過目。如果不合道理、不應是皇帝作爲的地方，張宰相都要當面數說皇帝。因此神宗皇帝也就無形中不敢偷懶胡爲。張宰相又

叫許多大臣天天陪皇帝讀書，張宰相也陪著皇帝讀書，每天在講筵上坐兩個鐘頭。和張宰相坐在一起，把神宗皇帝直急得背脊上淌下汗珠來。

有一天神宗皇帝讀《論語》，讀到「色勃如也」一句，把「勃」字錯讀成「背」字。張宰相就板起面孔站起來，大聲對神宗說：

「這不讀『背』，是『勃然大怒』的『勃』字。」

這幾句話把神宗嚇了一大跳。

清朝的努爾哈赤這時自稱英明皇帝，聽到了這個消息，本來已有反叛的意思，也只好按兵不動，他知道這張居正是不好惹的。

哪知道好景不長，張居正死了以後，整個朝廷所站的幾乎都是奸臣。神宗皇帝又懶於干預朝政，整天在深宮和妃子遊玩。朝廷大事完全像劉伯溫所說的「任用闖人保社稷」，聽憑幾個太監在那裡作威作福。

這時候，甘肅地方的勃拜叛亂起來；日本的豐臣秀吉，又帶領十三萬陸軍、九千兩百名水師攻打朝鮮。朝鮮王城被攻破了，朝鮮王李昭逃到義州，一面派人到明朝求救。努爾哈赤趁這個機會把李昭的兩個王子捉了，然後帶兵去攻打朝鮮的北面。神宗聽了這個消息，慌忙打發祖承訓

帶領大隊人馬去救援，在路上遇到了日本的先鋒隊小西行長，打了一場敗仗，望風逃回。這時李如松的軍隊正駐紮在關外，自己仗著兵強力壯，和日本的小軍用將軍在碧蹄驛惡戰一場，也是打的烏頭烏臉的，如松頭也不回的逃到朝鮮的平壤。明朝的宰相石星聽到了這消息害怕已極，便立刻打發沈惟敬去講和。

但是此番在寧夏用兵用了兵費一百八十七萬八千多兩銀子，在朝鮮的仗用兵七年花了七百八十二萬二千多兩銀子，弄得人心大亂，國庫空虛。神宗急得搔耳摸肋無法可想，於是便有那該死的太監，勸神宗趁這個機會把全國的礦產開放給百姓開採，朝廷可以從中抽取礦稅，屆時國庫豈不是又多了一宗收入？六神無主的神宗哪有不同意的？

聖旨傳下去，凡是有礦脈的地方皆許百姓隨時報告開採。那班太監便藉這個名目和地方官串通一氣，到處騷擾。凡是礦苗旺盛的地方，都由他們霸占了。又藉朝廷的勢力硬逼百姓替他們開採，倘使採不到礦苗，還要硬逼百姓賠償損失。百姓若不依從，他們就硬說百姓田地房屋下面有礦脈，連房地產全部沒收了，屋子也拆平了。這一起闖人的禍，



真弄得百姓個個怨恨，人人切齒。這班閹人還不知足，又哄騙神宗下上諭，在天津地方收店鋪稅，廣州地方收採珠稅，兩淮地方收鹽稅，浙江、福建、廣東地方，收市舶稅，成都地方收茶鹽稅，重慶地方收名木稅，長江一帶收船稅，荊州地方收店稅，寶坻地方收魚葦稅。那班貪官污吏，趁火打劫，對百姓百般敲詐。在平常人家養一隻雞、一頭豬都要抽稅。鬧得民窮財盡，十室九空。

神宗皇帝天天在深宮裡和妃子美人玩得昏天暗地，像是睡在鼓裡一般，哪曉得百姓的痛苦和憤恨。那班閹人還怕皇帝一旦臨朝查出底細來不好，又買通宮裡總管魏忠賢，求他在皇帝跟前欺哄一下。魏忠賢是閹人之禍的魁首，和他們是一丘之貉。他跟神宗說：

「國家大事自有百官料理。天子玉食萬方。極應享受人間的極樂。前人說得好：『人生幾何？』陛下如果不趁這年富力強的時候，及時行樂。百年以後，和草木同朽，那豈不可惜！」

這句話打進了神宗的心坎，觸動了皇帝風流的天性，於是越發日夜尋起快活來。從此以後金鑾殿上，永不設朝，冷冷清清的景陽鐘鼓，伴

著荒涼的殿頭野草，只有成羣結伴的狐鼠蝙蝠，在裡面封王拜相了。

這裡魏忠賢看神宗高興，便大興土木，仿效元朝的舊制，在大內建造德壽宮、翠華宮、連天樓、紅鑾殿、八霄殿、五花殿。這時正是盛夏時候，魏忠賢便在樹木茂盛的地方，造了一座清林閣。四面繞著長松翠竹，南風吹著樹葉，蕭蕭的響著，好像在吹彈絲竹似的。東面又有松聲亭，西面又有竹風亭。在清林閣的南面，萬壽山腳下又造了一座春熙堂，拿花椒塗滿了牆壁，四面滿掛著錦繡帘幃；拿香桂做柱子，烏骨做屏風，孔雀毛做帳子；滿地鋪著又軟又厚的繡毯。一走進屋子，真是溫柔香艷，令人腦海充滿了綺思情欲。鬧得神宗神魂顛倒，眼花撩亂。

然後，魏忠賢又從江南選了五、六百個絕色的美女，安頓在各處房櫳宮闈裡，聽憑皇帝隨時遊幸。他又仿效元朝的名稱，在碧桃花盛開的時候，宮中便排下廷宴，叫做「愛嬌之宴」；紅梅初開的時候，叫做「澆紅之宴」；海棠花開的時候，叫做「暖妝宴」；瑞香花開的時候，叫做「撥寒宴」；牡丹花開的時候，叫做「惜香宴」；花落的時候，叫做「鬢春宴」；花還沒有開的時候叫做「奪秀宴」。另外還有「落帽

宴」、「踏青宴」、「清暑宴」……等等，幾乎沒有事不宴，沒有一天不宴。天天鬧著筵宴，處處聽到笙歌，脂香粉膩，把風流皇帝弄得昏昏沈沈的。這裡面最得皇帝寵愛的就是鄭貴妃，這也是一禍禍水。

說起鄭貴妃的美貌，用「回眸一笑百媚生，六宮粉黛無顏色」兩句詩來形容，最恰當不過了。這鄭貴妃和魏忠賢打成一片，想了各種神奇的玩藝兒來哄著皇帝。

魏忠賢幫貴妃設計一件霧帔雲裳，輕飄飄的，薄如蟬翼。熱天的時候，裡面不穿任何衣服，好像霧裡看花一樣，一肌一膚全身隱隱約約的露在神宗眼裡，惹得神宗整天血脈賁張、性慾高亢。也許「長大金龍太平時」是指張居正為相的時候，而「老煉金龍精壯旺」正是指神宗整天混在脂粉堆裡的時候。霎時間，所有宮裡的婦女全都仿照這種打扮，穿起這種衣不蔽體的透明雲裳。在宮裡走來走去，在日光底下像是沒穿衣服似的。真是「老練金龍精壯旺」，神宗不但夜夜春宵，簡直一天二十四小時全都沈在無法自拔的慾海裡。

神宗在這些日子就是如此的淫亂。因此，精神漸漸有點不濟起來。

鄭貴妃暗暗的和魏忠賢商量，這關人就去弄了鴉片煙來。皇帝一抽將來果然能振作精神，便又終日吞雲吐霧大吃起來，就這樣昏頭昏腦在深宮裡過了二十幾年。朝廷的國家大事越來越糟糕。

魏忠賢裡面打通了鄭貴妃，外面結識一班奸臣大弄威權。皇帝（神宗）原有兩個兒子，大兒子叫「常洛」，是王恭妃生的，次子叫「常洵」，是鄭貴妃生的。這常洵由於鄭貴妃，他的身價也尊貴起來。神宗也十分寵愛他，三歲的時候就封他做福王。長子常洛卻落得無名無位，於是有許多正直的大臣出來幫助他，常常上奏章，請神宗立常洛為太子。無奈神宗總是聽了鄭貴妃的枕邊細語，就不許臣子議論太子的事。可是那班大臣還是不肯罷休，早上一個奏本，晚上一個奏本，都是說請皇上早立太子。那許多奏章都被魏忠賢捺住了，神宗一眼都不曾看見。好在神宗已經二十六年不曾設過一次朝，那班大臣也無從面奏。這一來惱了一位吏部郎中，名叫顧憲成的。他憤憤重重的又上了一本奏章，設法買通小太監，送進宮裡。這一下，神宗看到了，可是不看猶可，一看之下大發雷霆。立刻下了一道聖旨把顧憲成革了職，連帶考功



郎趙南星、左都御史鄒元標和王家屏一班官員，一齊丟了功名回老家。

顧憲成回到家鄉，召集了一班自命清流的讀書人，在無錫創立了一個東林書院。他們藉講學的名義，天天聚在一塊兒談論朝政、辱罵魏忠賢，裡面有一個最是厲害的人物高攀龍。他的朋友又多，勢力又大，沒多久就到處有書院的同黨。一般在朝爲官的也有和他們相應和的，常常上奏章彈劾那班太監，忌妒他們的人都稱他們爲東林黨。另外還有一個祭酒官湯尹，立了一個黨叫「宣昆黨」，同黨也非常衆多。日子久了，一般大臣見了這兩黨的人也都害怕。這兩黨的人口口聲聲要立常洛爲太子。後來越鬧越凶，魏忠賢和一千大臣都覺得性命受到莫大的威脅。沒有法子，只好把二十六年不上朝的神宗皇帝請了出來，上了一本奏章，誣這兩黨如何如何凶橫。神宗勃然大怒，連下幾道上諭把兩黨的人，革職的革職，捉拿的捉拿，一齊關到監牢裡。然後把常洛冊立爲太子，把福王調到河南，造了很大的王府給福王，目的是要安慰鄭貴妃，可是鄭貴妃當然不滿意。鄭貴妃千方百計叫了一個張節去刺殺常洛，但是沒有成功，幸好張節沒洩露出實情。

神宗皇帝到了萬曆四十八年，精力殆盡死了。太子常洛即位，這便是光宗皇帝。誰知道光宗即位沒幾天就害起病來。鄭貴妃爲他到處求醫問藥。這時有個太監名叫崔文升，獻了一味丹方，光宗吃了，病沒有好不要緊，卻越來越沈重。這時又有一位大臣方從哲，找了鴻臚寺丞李可灼送一粒紅丸來。沒想到光宗皇帝吞了這粒紅丸的第二天就一命歸西了。

這時朝裡朝外亂七八糟，真的從劉伯溫那句「天下亂矣」就預言著一直到明末的混亂。接下來的兩句：「任用閹人保社稷，八千女鬼亂朝綱。」更是點透了從成祖以後宦官擅權的局面，這些無以數計的變性者，恰似女鬼般一直搗亂宮闈，政局越來越亂，然後具體的應驗到魏忠賢身上。這魏字正是八千女鬼的具體表象。魏忠賢不但勾結宮人貴妃迷亂神宗，使神宗不理朝政，甚至鬧了三代。事實上光宗即位不到一年，應只算兩代。神宗的子孫熹宗更是被搞慘了。按正史記載，魏忠賢真正擅權的時代是熹宗時代才對。

熹宗起先還思振作，可是他腦筋不聰明，既讓東林黨當政，又任魏

忠賢爲東廠提督。這一下子，魏忠賢有權了，他私人掌握錦衣衛，廠衛的禍害更加厲害。因此，與東林黨有關的，冤死的冤死，罷斥的罷斥，朝中幾乎無一善良的人。明朝國運已近尾聲，這時正好劉伯溫死後兩百五十二年的西元一六二七年。

## 六、明朝滅亡崇禎自縊煤山的預言

以下對於明朝滅亡的預言，反覆說明，點得頗為詳盡。朱元璋聽劉基說「八千女鬼亂朝綱」，當然急得想知道下文。

帝曰：「八千女鬼亂朕天下若何？」

基曰：「忠良殺害崩如山，無事水邊成異潭，救得金龍真骨肉，可憐父子順難當。」

帝曰：「莫非父子爭國乎？」

基曰：「非也，樹上掛曲尺，遇順則止。至此天下未已。」

帝曰：「何為未已？」

基曰：「萬子萬孫層疊層，祖宗山上貝衣行。將相不敢朝金闕，十八兒孫兌上行。卦曰：『木下一頭了，目上一刀一戊丁，天下重文不重武，英雄豪傑總無春。戊子己丑亂如麻，到處人民不在家，偶遇飢荒草寇發，平安鎮守好桂花。』」



帝曰：「偶遭飢荒。平常草寇，天下無恙乎？」

基曰：「西方賊擁亂到前，無個忠良敢諫言。喜見子孫恥見日。衰頹氣運早升天。月缺兩耳吉在中。奸人機發走西東。黃河涉過鬧金闕。奔走梅花上九重。」

帝曰：「莫非梅花山賊作反乎？朕今命人堅守。」

基曰：「遷南遷北定太平。佐王佐帝定牛星。傳至六百半。夢花有子得心驚。」

思宗崇禎繼了位之後，砍了魏忠賢，頗想要有所做爲。可是朝內黨局已成，物力已耗，法令已壞，邊疆攪擾已甚；思宗又暗於知人，多疑尚氣；加以天災流行，飢饉遊溱，外訌內叛，於是到了不可收拾的地步。

在熹宗思宗崇禎之際，秦、晉一帶沒有一年不鬧飢荒，政府一直催徵，卻徵不到錢，陝西邊軍，已經欠餉兩年。於是飢民飢兵，鼓噪結聚。李自成、張獻忠造反，帶領陝西的飢民，共有二十萬人馬，占據陝西、河南、湖北、四川各省。內裡分十三家七十二營到處橫衝直撞。明

朝官吏降他的越來越多。這羣匪兵原是以李自成的舅父高迎祥爲頭的。高迎祥原是馬賊出身，後來和飢民頭目稱大梁王的延安府張獻忠聯合在一塊兒，自稱闖王，張獻忠則自稱八大王。高迎祥被官兵殺死以後，李自成便襲了闖王的名號向西安進發，張獻忠向四川進發。李自成殺了神宗的兒子福王常洵，然後打進了西安占據了秦王的王宮，沒了秦王，便自立大順國，改年號永昌。

劉伯溫的那句「卦曰：『木下一頭了，目上一刀一戊丁』」，便應在李自成身上。看官看那李字，不正是一個木字底下一了合而成子，自字上正是目上一刀，成字正是戊丁合起來的字。

崇禎皇帝得到李自成在西安建號大順的消息，嚇得臉都綠了。全朝大臣想不出一個辦法來。崇禎十六年，李自成攻陷了太原、大同，長驅直下居庸關。三月十七日早朝的時候，崇禎問外邊賊勢如何，文武百官聽了只有急得掉眼淚，真正應了二百七十年前劉伯溫所說的：「西方賊擁亂到前，無個忠良敢諫言。」

過了一會兒，午門外報進來說，李自成兵隊環打九門。大臣們聽

了，也顧不了皇帝，一個個夾著狐狸尾巴溜出殿去。崇禎皇帝看了這情形，嘆了一口氣，離開朝廷回到內宮，和皇后相抱痛哭一場。這時有一個總管衛太監，見皇帝哭得淒涼，不覺動了忠義之心，當下招呼了宮裡的太監，共有六百多人，各個拿了兵器出去把守皇城。到了十八日這一天，外面攻打得十分危急，便有一個太監名叫杜勛的，偷偷逃出城去投降李自成，把宮裡的情形統統告訴給賊人知道。李自成就叫杜勛，連夜用繩子掛進城來見崇禎皇帝，請皇帝讓位給李賊，崇禎聽了勃然大怒，把杜勛監禁起來。直到傍晚時分，又有一個賊太監偷偷的去開了彰義門。那賊兵一攻進城，碰到人就殺，看到房子就燒，京城裡一片火海，人聲鼎沸。

崇禎皇帝趕忙叫人把內城緊閉起來，可憐皇帝一個人走出宮門，走到萬壽山上，望見烽火連天，嘆了一口氣道：「這白白害了一班好百姓！唉！」說著掉下了幾滴眼淚來。

回到乾清宮裡拿起朱筆來，寫了一道上諭：

「著成國公朱純臣，提督內外諸軍事，輔助東宮。」

寫完了上諭，吩咐請皇后出來，一下子，皇帝跟前出現了許多宮女，皇后和袁貴妃坐在一旁。皇帝吩咐擺上酒席，連喝了三大杯，就覺得醉醺醺起來了，回過頭來對皇后說道：

「大勢去矣！」

皇帝才說了這一句，旁邊的那些宮女就嗚嗚咽咽地痛哭起來。皇后也抹著眼淚說道：

「臣妾事奉陛下十八年工夫，每有勸諫，總是不肯聽，才有今日下場。」

皇帝也不和她多說，把太子永王、定王叫來，拉住兩人的手，只說一句：

「逃命去吧！」然後對太監說：

「把兩位太子送出宮去，寄養在外戚周家和田家。」

不一會兒，宮女來報說帝后吊死了。崇禎急急忙忙進去看時，皇后已經斷了氣。皇帝只說一個「好」字。忽然見公主在一旁哭著。這位公主年僅十五歲，長得亭亭玉立，有著沈魚落雁的容貌。皇帝覷她不防備



的時候，便拔下佩刀，用袍袖遮住臉，一刀砍過去，斬斷了公主的右胳膊。公主倒在血泊裡，掙扎呼號。皇帝一面抹眼淚，一面說道：

「誰叫你生在我們帝王家裡來？」說著回過頭來，見袁貴妃也在一旁哭泣，便問道：

「你爲什麼還不死呢？」

袁貴妃聽了，對皇帝拜了幾拜，解下腰帶來，就在皇帝眼前上吊。身子一吊上去，那帶子經不住就斷了。袁貴妃跌在地上叫一聲：「哎喲！」皇帝拿起刀來在貴妃身上狠命砍了幾刀，貴妃才斷了氣。

皇帝收了佩刀，慌慌張張的雜在十個太監裡面，一起擠到東華門口，被兵士們攔住，又折返到齊化門朱純臣家裡，又被看門的攔住，不放進去。崇禎一個急轉身走到安定門，不料那城門關得鐵桶似的，也出不去。崇禎嘆了一口氣，只好折回宮裡來，這時崇禎身上穿著長袍，在宮中道上走來走去，也沒有人認出他來。

到了十九日一大清早，內城也被賊兵打破了。皇帝悄悄一個人走上煤山去，在壽皇亭裡坐下。一陣陣喊殺聲傳到皇帝耳朵裡，皇帝連連嘆

了幾口氣，拿起案頭朱筆，在衣襟上寫了：

「朕涼德藐躬，上干天咎，致逆賊直逼京師，此皆諸臣之誤朕也。朕死無面目見祖宗於地下，自去冠冕，以髮覆面，任賊分裂朕屍，毋傷百姓一人。」

然後解下袍帶高高的吊死在壽皇亭的窗檻上（以上故事參照許嘯天的《清宮十三朝演義》及李方晨的《中國近代史》）。

常常我們在討論人類的命運是不是冥冥中早已安排好了。如此懷疑的人，心中一定以為如果不是眼見的事實，如果不是能輕易理解的科學解釋或推理所證明的事情，那麼一定是有人類之外的宇宙主宰，那就是神祕的神——上帝。若我們假設有這麼一個神存在，事實上，有很多事情，包括一直無法解釋的奇蹟，都可以很輕易的解釋開來。如果我們不討論神的本身，而只討論他所支配下的世界，則我們仍然可以發現這位神是充滿了智慧和能力。

世界人類的萬象，生存、死亡、富貴、貧窮、和平、戰爭、生長、萎縮、快樂、痛苦等等，莫不有它的平衡作用。如果有神，那麼他也只

有用這些矛盾而相對的現象和方法來使人類和萬物，發出它的生命光輝，而且這已經是最高明而奧妙的方法，他應該接受我們的歌頌，不管是好人或壞人都應該歌頌他，不管是快樂的人或痛苦的人都應該歌頌他。如此一來的話，人類的命運是操縱在他的手中了，於是每個人、每個民族、每個國家的興盛和衰落，老早就寫好在他手上那本劇本裡。那麼這些所謂的預言家或者未卜先知的哲人，只要能用什麼特殊的方法來偷看到祂的劇本，不就可以對人類的命運瞭如指掌了嗎？而台灣的乩童在和神傳話或代神傳話的形式，是否就是通神的神祕方法呢？也許劉伯溫也懂得如何賄賂小鬼去幫他偷抄閻羅王手上那本生死簿（或者劇本），因此他才有辦法知道，在他死後兩百六十九年所發生的這件崇禎殺了妻女又殺了自己的慘事。

當然，如果神的假設是無可置疑的前提，那麼劉伯溫的預言方法就可以如此去理解——也許神是合理的，而劉伯溫也不一定要去偷窺神的劇本，因為神又神授給他一種推算的方法，雖然這仍然是神蹟，可是畢竟他是要用點腦筋來算算的。例如我國的河洛、八卦、九星、干支，傳

說都是在四千六百多年前，爲了使黃帝戰勝蚩尤，天神降給黃帝傳下來。可是，「神」畢竟是個更神祕而且更難以解釋的現象。不管有沒有、能不能證明，如果我們用它來解釋任何事情的話，不免會給人家一種推諉塞責之感。

那麼，如果我們推翻神的說法，劉伯溫又如何能測知這些事情呢？在筆者的信心裡，認爲他必定是用一種極端科學的方法——用演繹和歸納而發明出來的一種方程式——來演算。至於他用的這方程式，我們無法全部知道，尤其對於這種國家大事的推斷法，更不是我們目前所知的資料可以得知，因此，我只能一方面印證這預言的應驗程度，一方面探究它的方法和理論。它的方法和理論，本來筆者可以略述一點皮毛，可惜不在此書範圍之內，而且也不是些許篇幅所能傳達的。

如果說劉伯溫的這預言是一個神蹟，則將會令很多人感到失望，因爲如此一來，是神偉大了，而不是人。

另外還有一種說法，可能會令人更感到失望的，就是這《燒餅歌》根本是後人捏造的。那麼，這笑話就鬧大了。



萬一這《燒餅歌》的傳本是假的（可能性是這樣子，如果說不是劉伯溫親筆所作，則可能性有百分之八十，如果說它是民國時代以後的人所杜撰的，則可能性有百分之二十）各位讀者也不要失望，這也不能就此證明未卜先知之學是不可能的。筆者對於利用科學方法來預告未來的事情，具有百分之百的信心。

至於《燒餅歌》是真是假，大家看下去，自然心領神會。我們現在閒話少說，且言歸正傳。

「樹上掛曲尺」顯然指「朱」字的木上一劃又一撇（筆者搞不明白《推背圖》本與此《燒餅歌》沒有關係，可是卻為什麼有那麼巧合，在《推背圖》第二十七象的圖上，畫有棵樹掛著一把角尺，此象也正在預言著明朝的「朱」姓這個字。而所用的暗示手法，雖然一用圖一用字，含意卻那麼相似）。「遇順則止」，配合上一句來講就是暗示著朱姓的天下，到了清世祖順治元年，亦即西元一六四四年，就結束停止了。雖然思宗崇禎的京城並不是清兵所破，而是破於李自成，但是這李自成一破城，崇禎自殺，明朝等於宣布滅亡。而且也就在這一天，三月十九日，李自成攻陷北京之後，吳三桂求援于清，清兵乘機入關，占據京師，定鼎中原，是為順治元年，正好應驗了「遇順則止」這句話。

「萬子萬孫層疊層，祖宗山上貝衣行」，前面解釋過萬子萬孫是暗示著神宗萬曆的子孫，熹宗由校、思宗由檢都是他的孫兒。熹宗天啓七年之後，思宗崇禎十七年。「祖宗山上貝衣行」——宗上加山就是崇，上貝衣合起來就禎，很明顯暗指著崇禎。以前皇帝駕崩叫做「大行」。從字面上來說，可以說是萬曆的子孫死於祖宗山，當然我們就難確知這祖宗山是否指煤山。但是，到此處為止，該預言已經是成功的預言了。

「將相不敢朝金闕，十八兒孫兌上行」，上句純粹是暗示朝廷上將相背離，走的走降的降，比較出名的降將計有洪承疇、吳三桂、孔有德等等不勝枚舉。而十八兒孫兌上行是暗示明朝傳主十八代而後結束。「兌」字在卦裡是毀損的意思。從朱元璋開始我們算算看：

① 太祖朱元璋：

太子標——② 惠帝允文

③ 成祖棣——④ 仁宗高熾——⑤ 宣宗瞻基

⑥ 英宗祁鎮——⑦ 景帝祁鈺

⑧ 憲宗見深——⑨ 孝宗祐堂——⑩ 武宗厚照

興王祐標——⑪世宗厚聰——⑫穆宗載厚

⑬神宗翊鈞——⑭光宗常洛——⑮熹宗由校

⑯思宗由檢

有標號的是即成帝位的，沒有標號的是沒有做成皇帝的只有兩個，一共有十八個。

「卦曰：『木下一頭子，目上一刀一戊丁，天下重文不重武，英雄豪傑總無春。戊子己丑亂如麻，到處人民不在家，偶遇飢荒草寇發，平安鎮守好桂花。』」這「木下一頭子，目上一刀一戊丁」，前面在說李自成的故事時，已經說明了是指李自成。而「天下重文不重武，英雄豪傑總無春」，似乎也在暗示著某個人，可是筆者研究不出來。如果按照字面來解釋，則是說學武都沒有好結局，個個忠心耿耿的好漢忠臣都遭了殃，即使那些落草為寇的草莽英雄，只要沒有降清的，都沒有一個好結局。這些預言都沒離譜，可是「戊子己丑亂如麻，到處人民不在家」，就有些不對勁了。如果在說這時世局亂如麻，每個百姓沒個安穩的家，大家是到處逃難去了，那麼話是說對了，只是「戊子己丑」沒個

著落。通常，天干地支是表示時間的，在說明國家興亡的時候，大抵上都以年為時間單位，除了一些關鍵小事。可是這一陣子的一百年之間只有兩次戊子己丑，一次是神宗萬曆十六年（西元一五八八年）是戊子年、十七年（西元一五八九年）是己丑年。可是我正在談的是崇禎這陣子事情，當然不會扯到這裡來。另一次是清世祖順治五年（西元一六四八年）是戊子年、六年（西元一六四九年）是己丑年。這個年代就接近得多了，而且也許是指這個時候，因為這時雖然福王已經被害，但是朱以海又在南澳島重組政府。各處抗清義軍未平，天下還在烏煙瘴氣之中，百姓不服薙髮令而被殺者，不勝其數，走的走，逃的逃。大明的大統一，直到順治十七年才被完全消滅。所以如果說「戊子己丑」是指順治五、六年，那是不離譜的。然而看到下句「偶遇飢荒草寇發」似乎就配不起來，因為這時不服清廷而起來搗亂的，那是多得很，而且趁火打劫的強盜當然也不少，可是他們的名稱似乎就不是「草寇」了，甚至還有人認為都是些抗清的民族英雄，再加上後來又出現的「西方賊擁亂到前，無個忠良敢諫言」，明明是指順治元年的事情。所以，這些預言的前後順序似乎在翻



來覆去。也許是朱元璋問話的緣故，劉伯溫不得不做重複的說明。

「偶遇飢荒草寇發，平安鎮守好桂花。」有的版本是說桂花是象徵著吳三桂。然而吳三桂賣國求榮，怎麼說好呢？也許是他引清兵入關，天下換給了滿洲人才慢慢欣欣向榮起來，否則明末政府昏庸、民不聊生，所以桂花上給他加個「好」字。如果真是象徵吳三桂，那麼後頭還會談到，此地且按下不表。

底下的詞句按照史實來看，顛三倒四，我們逐條作簡單的評解：「喜見子孫恥見日」，似乎是哪個皇帝的情緒？或者有所暗示？不知所指。

「衰頹氣運早升天」，明朝氣數已盡，不待贅言。

「月缺兩耳吉在中」，一定是在指著哪個關鍵人物的姓。可是，遍尋明末歷史不知所指何人。

「奸人機發走西東」，如果泛指叛將的話，這話是對的。

「黃河涉過鬧金闕」，北京在黃河之北？所以要過河鬧金闕的，一定是流寇和叛將。主要是指李自成。

「奔走梅花上九重」，九重是指天上，因為聽說天上有九重天。所以上九重就是歸到西天。崇禎是吊死在煤山，「煤」與「梅」同音。也許就是指這件事。也有另外一說，說是崇禎吊死在梅花山。如果「煤山」又叫「梅花山」的話，就對了。

「帝曰：莫非梅花山賊作反乎？朕今命人堅守。」  
事情還未發生，朱元璋聽不懂劉伯溫在講什麼，只道梅花山有賊要作亂。

「基曰：遷南還北定太平」，指清人平定天下乎？

「佐王佐帝定牛星」，明朝最後一位遺王——桂王朱由榔在順治十八年辛丑年在緬甸被吳三桂所害，時為牛年。另外，李自成有一個參中謀名叫「牛金星」，這是個巧合，當不會是指他，因為他並沒有佐王佐帝，他只有佐賊。有的版本說，牛與吳同音，是暗示吳三桂要助明朝不成反而害了明朝。

「傳至六百半」，明朝從洪武元年到崇禎十七年共有兩百七十六年。充其量算到桂王被殺也只有兩百九十四年，沒有六百半。所以如果

劉伯溫是說明朝享有六百五十年的話，那就差得不像話了。而且後頭跟著句：

帝曰：「朕有六百年之國祚，則朕心足矣！尚望有半乎？」

假若六百半是指明朝氣數，則朱元璋這句話是理所當然的。倘使這六百半是另有所指的話，則劉伯溫卻又沒有否定的語氣。總之，祕語模稜兩可，令人費解。只是，有個事實，即明朝僅享有二百九十四年，如果劉伯溫沒算錯，則當另有所指。另外，我們可以此處體會這《燒餅歌》會不會是明朝以後的人寫的。如果是的話，他會弄此玄虛嗎？或者他把時間弄錯了一倍？

所以另外的解釋法就出來了。

「佐王佐帝定牛星。傳至六百半。夢花有子得心驚。」「牛」是指「吳」，六百半是指「三」（六的一半），夢花有子是指「桂」。這三句就是說吳三桂本來是爲了幫助皇帝，結果李自成破京城之後，吳三桂前後受敵左右爲難。筆者認爲這種解釋實在有點牽強。

## 七、有關吳三桂的預言（清兵入關）

朱元璋說：

「朕的國祚能有六百年，我就滿足了，還會再期望有六百五十年嗎？我現在給你一個『錦囊』，你把國家的未來寫在裡面，封在金櫃裡，世世相傳下去，國家危急有難的時候再打開。」

因此這《燒餅歌》又叫《明太祖軍師劉諱基伯溫金櫃錦囊珠語》。劉伯溫雖然知道朱元璋會錯了意，他也不說破：

「臣也有這個意思。」

所以今天我們得以見到這篇《燒餅歌》。接著底下劉伯溫又說了預言：

「九尺紅羅三尺刀。勸君意見（有版本為「自」）任遊傲。閹人酋貴不修。惟有胡人二八秋。臣封金櫃桂花開。桂花結得好英雄，折缺長城盡效忠。國家天下有復重，摘盡李花枉勞功。黃牛背上鴨頭綠，由享國家



珍與粟。雲蓋中秋迷去路。胡人依舊胡人毒。反覆後（有版本為「從」）來折桂枝。水浸月宮主上移。未字一木皆去盡（有版本謂「禾米一大並將去」）。二十三人八方居。」

這一段預言大都在暗示吳三桂的事情。照這句「臣封金櫃桂花開」來看，似乎這《燒餅歌》後來將由吳三桂來開啓，然而誰也不知道吳三桂有沒有開了這《燒餅歌》。雖然這《燒餅歌》輾轉傳下來讓我們看到了。可是除了清溪散人和苕溪散人和苕溪李中所述的來源之外（此來源在前述過），就無法知道它來自何處。

我們先看一段吳三桂的故事，再來印證一番：

吳三桂有一個愛妾叫陳沉（陳圓圓）。看官一定心想怎麼提起他的女人來了。因為這女人是個關鍵人物，外表上看來她只是一個歌姬，事實上如果沒有她，歷史就必須改寫了。話說來就長了：

陳圓圓原是吳三桂的外戚田畹家的歌姬，長得和出水芙蓉一般。吳三桂在田畹家喝酒的時候一見到她驚為天人，一見傾心，於是向田畹要來放在家裡十分寵愛。可是，事與願違，只因受了皇上（崇禎）的旨意，

帶兵往山海關駐紮，吳三桂怕陳圓圓嬌嫩的皮膚受不了關外的風沙，把她寄放在京城父親家。到了吳三桂受封爲平西伯，帶兵回京的途上，聽到李自成打破了北京城，然後又聽到父親吳襄也投降了李自成，連他心愛的陳圓圓也被賊將劉宗敏擄去獻給李自成，這消息怎令他受得了。

吳三桂腹背受敵，兩面作戰，實在吃不消。在當時的情勢下，他不是聯合清朝來抗擊李自成，就是聯合李自成來對抗清朝。起初吳三桂得知吳襄投降李自成，本來有意思和李自成聯合起來，可是這一聽說陳圓圓被李自成所占有，頓時怒髮衝冠，於是決心聯清抗李。他一面帶兵晝夜兼程殺進京城去，一面打發副將葉禹到關外去討救兵。當下多爾袞（清太宗皇太極的兄弟）問明了來龍去脈，正中下懷。立刻催動人馬，軍前豎一面大旗，上面寫著「仁義之師」四個大字，聲勢赫赫的就殺進京裡。平西伯的兵隊就在前面領路。

李自成聽說滿清兵馬來到，慌成一團，趕緊逃出武英殿，擄著明朝的太子和兩位王父向西逃去。

吳三桂殺進城來，殺死他父親吳襄，問明陳圓圓去向時，才知已被

李自成擄出城去。吳三桂趕忙向西追去，不多遠，在驛亭裡遇上了陳圓圓獨自一人坐在亭裡傷心，吳三桂一見之下悲喜交加，也無心再追下去了。

吳三桂回到京城的時候，多爾袞已經老實不客氣的坐在武英殿上，接受百官的朝賀。於是朱姓的天下，從才得手的李姓手中又轉給了滿清。

李自成離開京城後，輾轉逃到陝西。順治二年（西元一六四五年）二月棄長安，入襄陽，走武寧、蒲圻，最後竄到了通城，在九宮山被村民所殺。

「桂花結得好英雄」，顯然指吳三桂乃英雄好漢。「折缺長城盡效忠」，吳三桂引清兵入關一方面是爲了陳圓圓，一方面也是要爲明朝除去李自成。「國家天下有復重」（另版本寫「周家天下有重復」），這句不知所指何事，頗費猜思。「摘盡李花枉勞功」，顯然暗示著李自成雖被消滅卻枉費一番苦心，大明江山被滿清坐收漁人之利的接了去。「黃牛背上鴨頭綠」，如果牛是指吳的話，則大概是指吳三桂引來了鴨綠江一帶的

滿清。那麼，當然得由他們任意享用中原豐富的資產，這不就是「由享國家珍與粟」嗎？

「雲蓋中秋迷去路」，這句話則是個謎，解不開來，也許是指吳三桂的不知所從。

後來吳三桂殺了朱由榔，消滅了南明最後一個抗清勢力，因此康熙帝賜敕嘉獎，於是吳三桂地位因之提高。他擁兵數十萬，作戰十餘載，私人武力已經非常雄厚，頗企圖自據一方，不受朝廷約束。這時康熙帝認為吳三桂如此跋扈頗值得憂慮，而且抗清勢力全滅了，吳三桂已經沒有利用價值，於是決定除去吳三桂。吳三桂得知朝廷的用意之後，馬上揭起白旗，開始反清復明的運動。從康熙十二年，歷經六年到康熙十七年三月，吳三桂自己病死於衡州，他的餘黨到康熙二十年（西元一六八一）完全被清朝消滅。這不正是：「胡人依舊胡人毒，反覆後（從）來折桂枝。」

「水浸月宮主上移（有版本作「立」）」，三點水右上「主」右下「月」不正是「清」，正式暗示胡人者乃是清人。



「未字一木皆去盡（有版本作「禾米一大並將去」），照預言的發展是可以说朱姓已被去除殆盡。可是何謂「未」字呢？另版本作「禾米一大並將去」，也不知所云。

「二十三人八方居」，二十三人不知所指，八方似乎是指八旗。

總而言之，有關吳三桂的事情，不幸都被他言中。

朱元璋聽完了這段話，緊跟著就問：

帝曰：「二十三人亂朕天下。八方居否？」

基曰：「臣該萬死。不敢隱瞞。至於大明江山去了多時矣！」

帝大驚，問：「此人生長何地？安享社稷，稱何國號。治天下用何法律？衣冠人物若何？」

接著有幾句，一定是預言著哪件事，就是「二八」兩字。通常二八是指十六。總之，用八卦或用天支來思考，都抓不到苗頭，可是他一連串用了六組「二八」。這真是解不開的謎。年代已過去那麼久，只好待有道之士來解它。

基曰：還是胡人二八秋。二糊人二人憂。二八牛郎二八月。二八婦

娥配民夫。

前述吳三桂的預言裡，已經出現了「惟有胡人二八秋」，到此地有這麼多的「二八」還是不解，著實遺憾。

帝曰：胡人無百年之運。

朱元璋聽到劉伯溫說大明江山已經滅亡多時，不由心裡一陣吃驚。可見劉伯溫講的話有多麼晦澀，多麼含蓄。於是他表示，歷來胡人的國運從來不超過百年，因為元朝亡於他手中，才享有九十年的國祚。

## 八、中國人薙髮的預言

基曰：「雨水節，草木脫。王出頭，春三月。路上行人一半僧，赤頭童子皆流血。倒置三元且聽說（有版本作「總讓說」）。」

「雨水節，草木脫。王出頭，春三月。」這幾句有的版本寫「雨水草頭真主出」，所指的都一樣。「雨水節，草木脫」只是在暗示「滿」字的外形。雨水節，是中國氣候學裡二十四節氣的一個節氣的名稱，他用這個節來擾亂讀者的視聽而已。事實上，「滿」右下方是「兩」而不是「雨」。但是不能說劉伯溫不懂，而是因為他只能知道「象」。「王出頭」一方面是指真「主」出，一方面是指「清」字右上方的「主」。再加上春三月正是清明時節，更指明了清字。這種只點出字的外「象」，而沒有注意也無法注意字的正確結構的暗示法，後面出現很多。

多爾袞一入關之後，立刻要漢族也跟滿人一樣，於是下令全國一律

薙髮。所謂薙髮，就是將頭髮的前半部薙掉，只留下後半部的頭髮，然後編成辮子。「留頭不留髮，留髮不留頭」的法令雷厲風行之下，各地漢人不忍上國衣冠淪於夷狄，紛紛反對薙髮，寧可留髮而不留頭，於是普遍的掀起抗清運動的狂潮。清兵也以屠殺手段，加諸於嘉定、揚州、江陰、嘉興與金華等地人民的頭上。這不正是：「路上行人一半僧，赤頭童子皆流血」，髮薙掉前半部不像半僧嗎？所謂「赤頭童子」，我想是指頭上髮型依原樣、不薙也不戴帽的人。清朝人頭上都帶瓜皮帽，不服法令薙髮的人都慘遭殺害。有人解釋說是清朝帽上有纓狀如流血，筆者認為頗為牽強。通常，腳上沒穿鞋子不是才叫「赤腳」嗎？赤頭顯然也是頭上不加別的裝飾才對。滿清這種強迫百姓違反習慣來薙髮，顯然有違天理。所以說「倒置三元」，三元亦即三才——天、人、地，倒「置三元」就等於倒置天地。簡言之，就是「反」了。



## 九、順治在位十八年的預言

「川頁合成。十八年間水火奪。」

由於清太宗皇太極的妻子皇后和多爾袞有了亂倫的關係，事情被皇太極的兒子豪格所揭發。皇太極怒髮衝冠還未發作，多爾袞先發制人，神不知鬼不覺的解決了清太宗，並擁立清世祖順治為帝，這時順治才七歲。

「川頁合成」即順字。順治在位十八年，正史記載他只享年二十四歲，但是又有一說他棄位出家到五台山清涼寺當和尚。在野史裡，康熙二十三年九月初一出巡到了五台山清涼寺，還見了順治皇帝，這時候順治已經是一位高僧了。如果這事屬實，則順治不只活二十四歲，因為康熙二十三年時他應該是四十六歲了。

然而順治當和尚這事沒被劉伯溫道出，卻說：「十八年間水火奪。」「水火奪」意義不明顯，但是如果說他在位十八年，然後由康熙

繼位似乎也可以，而且說不定就是指這個，因為康字底下不是有「水」的字形嗎？而熙字的下邊不也正是「火」嗎？有版本注說順治在位十八年，曾征伐鄭成功，結果被鄭成功炮火所傷又掉下水去。這事例沒聽說，因為順治和鄭成功似乎沒有對過陣仗。

## 十、康熙在位六十一年及其以姑母爲妃的預言

「庸人不用（有版本作「不用庸人」）水火臣。此中自己用漢人。卦分氣數少三數。親上加親配親。」

接著上句「十八年間水火奪」，再加上「庸人不用水火臣」，其暗示康熙的出現已經非常明朗。雖然「庸」字去掉用（不用）加上「水火臣」，不但「臣」與「臣」有所不同，而且還少了一個「巳」字，可是它的暗示效果也達到了。

「此中自己用漢人」，可能有兩個暗示。一個是他在位期間廢了非常多滿人，例如索尼年邁、鰲拜。然後任用漢人，學習漢文，可是這件事實並不特殊。另有件事可能比較合乎暗示，我們先聽這段故事：

康熙皇帝生性風流，自從知道漢女的滋味之後，對宮裡幾十個旗女就提不起興趣了。可是在宮裡悶著實在不舒服，於是康熙就和他的太監小如意，商量悄悄溜出宮去玩，滿京城亂跑，如何不樂。這一天，康熙

帶著小如意正在驢馬大街上走著，忽然迎面來了一輛驢車，車中端坐著一位非常漂亮的女人，皇帝不覺看出神，車身擦到他，人也不覺得。車裡的女人，水汪汪的兩道眼光，原也在注視著皇帝的臉。看皇帝看得發呆，便對他盈盈一笑。這一笑把康熙的魂都勾跑了。那驢車在前面跑，康熙就在後面魂不守舍的跟著，一直跟出西直門。驢車終於在一家門口停了下來，直把康熙累得渾身是汗。康熙告訴小如意說：

「我先回去了，無論如何，你須把這婦人弄進宮裡。」康熙說著就先回宮了。

小如意奉了皇帝的旨意，就在這家門口來回踱著，打聽到那女人的丈夫姓衛，本來在驢馬大街開了一片布莊。這天這女人回娘家來探望母親，她丈夫很愛她，出門時再三叮嚀當晚一定要回家。

小如意想了一個辦法買通了趕車的，答應事成之後給他一個差官做。那車夫聽了當然高興。到了黃昏的時候，那女人辭別了母親，出門上了車。小如意也另外雇了一輛車，偷偷跟在後頭。兩輛車子一前一後，直趕進宮門去，到了御苑後門下車。這女人一下車看到那麼大的庭

院，嚇了一跳，正不知怎麼回事時，小如意上前湊過來說明：

「夫人不要驚慌，當今皇上，看中了夫人。倘使夫人得到皇帝的寵幸，不但夫人有好處，夫人的丈夫也同享富貴。」

這女人起先還不知所措，可是她本來天性淫蕩，坐在車廂上看見皇帝看她時，還不知他是皇帝時，就有幾分意思，現在聽說是皇帝，喜歡都來不及，怎麼會不願意。

小如意當下把女人帶進絳雪齋。這女人和皇帝一拍即合，把皇帝弄得神魂顛倒。皇帝和這女人樂了十幾天不出齋門，立即把她封為衛妃。

衛妃進宮後不到七個月，就生下一個孩子，這孩子就是後來的雍正胤禛，不用說，這當然是衛妃和她原來丈夫衛光輝的種。當然也是這緣故，雍正登位的事情才那麼曲折而富傳奇性。康熙自己糊塗不知胤禛是漢人的種，否則胤禛那有機會塗改遺詔登上皇位。劉伯溫的「此中自己用漢人」，大概是指此事吧？

「卦分氣數少三數」，又是暗示什麼呢？

八卦——乾、兌、離、震、巽、坎、艮、坤。八卦兩兩相重後可以



形成六十四卦，什麼地風升啦、火風鼎啦等等。這句的意思，顯然是指康熙在位的氣數是卦的總數減去三數，即六十四數減三數剩下六十一數，正是康熙在位的年數。康熙皇帝的任期是康熙元年（西元一六六二年）到康熙六十一年（西元一七二二年）。

「親上加親親配親」，又在指什麼呢？我們看這個故事。

清太宗皇太極有一個幼女，也就是清世祖順治的胞妹，所以是康熙的姑媽，而且是親的姑媽。只因爲她長得美麗，年紀又小，只大康熙皇帝五歲。太皇太后捨不得讓她出宮，把她留在宮裡。一直到了二十二歲，還不會招駙馬。康熙又和這位只大他五歲的姑媽最要好，從小就和姑媽一起睡在一張牀上。許多乳母、保母、宮女要侍候康熙，康熙都不要，一進宮便要找姑媽玩耍。

後來上了學，在上書房聽了講回來，找姑媽講解去。這位太公主，本來就讀了滿肚子的詩書。因此康熙皇帝和他姑媽，姑侄兩人常常談著學問，娓娓不倦，交情越發深厚。兩人沒旁人在的時候，常常說一些知心話，竟然忘了姑侄的名分。這時康熙已有十七歲了，天天和姑媽磨在

一起，男女的情竇早已開了。他姑媽這時二十二歲，正是女孩春情蕩漾的時候。

誰知這時康熙皇帝，因為讀書用功過度，得了咯血的病症。太皇太后知道了，著急得不得了，趕忙請御醫來看病調治。御醫說：須要安心靜養才行。於是太皇太后決定把皇帝搬到寧壽宮，好親自照顧他。佟佳太后卻要皇帝搬進慈寧宮去住，可是皇帝都不要。他要住在永樂宮裡，只要姑媽陪伴他，別的宮女或保母一概不許進屋子。太皇太后以為他只是孩子氣，也就隨他去了。

那太公主整天陪伴著侄兒，在病牀耳鬢廝磨，軟語溫存。皇帝看太公主長得美艷動人，姑媽看皇帝長得俊俏魁偉。日子一久，兩人情不自禁就發生了肉體關係。說也奇怪，皇帝的病就因此好了。

女孩到底膽子比較小，太公主就悄悄把這事情告訴了母親。太皇太后嚇了一大跳，心想：這不是亂倫嗎？

太皇太后急忙把皇帝叫來訓了一頓，誰知康熙年少任性，一定要把姑媽封做妃子，又表示如果不行，他就不當皇帝。太皇太后怕鬧出事

來，只好聽任他們胡鬧去了。

等到太皇太后逝世之後，康熙皇帝立刻下了一道聖旨，把姑媽封爲淑妃。（以上考自《清宮十三朝演義》及《國事年表》、《中國近代史》。）

這事正好應了劉伯溫那句「親上加親親配親。」

## 十一、清朝盛世的預言

帝曰：「胡人至此用人。水奪（克）火滅。親上加親。莫非駙馬作亂乎？」

基曰：「非也。胡人英雄水火既濟，安享太平。有位有勢，時值升平。稱為盛世，氣數未滅。忠肝義膽盡誅鋤。寶劍重磨又重磨。抄家滅族可奈何。閹人社稷藏邪鬼（有作「竟未滅」），孝弟忠奸誅戮多。」

朱元璋聽了「水火奪」及「親上加親」以為國家有什麼變亂，所以才作此問。然後，劉伯溫的答話裡，幾乎全都是不具體的形容詞，只暗示著康熙的六十一年之間是個治世。「水火既濟，安享太平。有位有勢，時值升平。稱為盛世，氣數未滅。」全在暗示國泰民安、歌舞昇平的狀況。然而「忠肝義膽盡誅鋤。寶劍重磨又重磨。抄家滅族可奈何。閹人社稷藏邪鬼。孝弟忠奸誅戮多。」卻在暗示朝廷一直在做整肅的工

作，也暗示了十六個皇子為爭奪皇位所造成宮內骨肉間相殘的殺戮。例

如：

吳三桂、尚之信、耿精忠是滿清建國的功臣，可是全被康熙帝在十九、二十年之間（西元一六八一年）削平了。這不是「忠肝義膽盡誅鋤，寶劍重磨又重磨？」

其實清初，朝廷不斷對外用兵，版圖不斷的擴大，何嘗不是「寶劍重磨又重磨」？

「閹人社稷藏邪鬼」乃是暗示太監的禍害仍然遺留宮中。雖然順治嚴禁太監干政，可是康熙的私生活之荒淫、完全由太監一手造成。

四皇子胤禛爲爭奪皇位不惜出外習武，重金聘請江湖武林能士，宮內時常刀光劍影，極盡兄弟相殘之能事，正是「孝弟忠奸誅戮多。」



## 十二、雍正正在位十三年暴卒的預言

「李花結子正逢春。牛鳴二八倒插丁，螺角倒吹也無聲。點畫佳人絲自分（了），一止當年嗣失真。泥雞啼叫空無口。」

在前面的故事裡，我們已經知道康熙帝的衛妃生了胤禛這件事，這「李花結子正逢春」，似乎湊巧正應著這事。怎麼解釋呢？李花是種在門外的花，豈不是康熙帝以為是自己的兒子，其實是衛妃在外所接的種，「正逢春」豈不是說衛妃在外結子正巧給康熙碰上了。

「點畫佳人絲自分，一止當年嗣失真。」這句最後三個字也在點出前述所做的解釋。康熙的帝位給這非自己的親生兒子繼承去了，豈非「嗣失真」。而一點一畫右佳左絲旁，分明是「雍」字，一止分明是「正」。所以這裡指明當年雍正這帝位的繼承是失去了真確性了。

然後我們再聽個故事：雍正皇帝每到秋天的時候，總在碧桐書院批閱奏章。院子裡和書案前，都有內監和宮女伺候著。

這一天，已經到了黃昏月上的時分，內監點上了宮燈，雍正正在燈下翻閱奏章。忽然院子裡梧桐樹上，飛出兩道白光，飛進屋子裡，盤旋了一回就不見了。那些宮女太監眼看著兩道白光，不知怎的就昏了過去。等到一醒來，看到雍正皇帝已經倒在地上。大家急急忙忙趕上去扶持時，才發現皇帝脖子上的腦袋已經不知到哪裡去了，內監們驚叫失聲。於是侍衛大臣們都一齊跑進來，見了這情形，個個嚇得兩腿發顫，面面相覷，沒了主意。過了一會兒，一班妃嬪和宗親王公從人羣裡搶了進來，捧著雍正的屍體嚎啕大哭。這時候，別的不要緊，皇上的腦袋在哪裡呢？大家提著燈四處亂搜，最後還是惠妃（康熙第一皇子胤禛的兒媳，雍正嫡親的侄兒媳婦，被雍正硬娶進宮來的妃子），在屍體上的褲檔裡找到了皇帝的腦袋，哭得死去活來。

劉伯溫那句「牛鳴二八倒插丁，螺角倒吹也無聲」，似乎正在形容雍正暴卒的形狀，可惜筆者沒有查到雍正死的那天是否是丑日或丑月，否則丑就是牛，不更妙。劉伯溫的句子大都是雙關語，具體雙重意義暗示雜重事物的性質。可惜「二八」仍然是個謎，而且螺角也不知道在說

什麼。雍正暴卒這年是雍正十三年，胤禛在位十三年，正是下句「泥雞啼叫空無口」所暗示的年數。君不見「啼叫」來個「無口」，不就變成「帝十三」。這「斗」字硬從中間切開，活生生的就是十三。說是湊巧嗎？似乎是湊巧。說是牽強附會嗎？也很難說不是。可是我們也不能硬說劉伯溫沒有這個用意。可惜，這「泥雞」又是一個謎。按照這種預言的習慣用法，「泥雞」是象徵時間用的，也可能象徵一個人的生肖而代表此人。可是雞是酉，泥是土地不是戊就是己。六十花甲裡，陽干配陽支，陰干配陰支，而酉屬陰，當然要配己。所以「泥雞」應該是己酉，可是雍正的生年是西元一六七八年，也就是戊午年。所以泥雞年非象徵雍正的生年，是否代表他的生日呢？大致說來可能性不大。

雍正的暴卒在正史裡是個無頭案，但是民間盛傳，雍正的頭是被因文字獄被抄的呂留良的女兒呂四娘砍掉的。那兩道白光，一道是呂四娘，一道是她的同伴的。

## 十三、乾隆是漢人在位六十年的預言

「樹產靈枝枝缺魂（另作「兒產靈芝象缺魂」）。朝臣乞來月無光。叩首各人口渺茫，一見生中相慶賀。逍遙花甲樂飢荒。」

劉伯溫給朱元璋打這些啞謎，不要說朱元璋聽不懂，即使是後人，雖然金聖嘆說：「證已往之事易，推未來之事難。」可是依然是非常傷腦筋的事。就說這段話的開頭一句「樹產靈枝枝缺魂（「兒產靈芝象缺魂」）」，就沒有人解開過是在說些什麼。但是筆者研究了許久，發現它是在暗示這件事：

這是雍正還沒有繼位之前發生的事情。

胤禛有一個王妃鈕祜祿氏肚子裡有了孕，胤禛年紀也不小了，卻還沒有一個兒子，鈕祜氏也很想生個男的。恰巧這時一位跟胤禛很要好的大臣閣老陳世倌的太太也有了孩子，鈕祜祿氏和陳太太見面常說笑話。

「咱兩倘然各生一個男孩兒，便不必說。如果養下一男一女來，便

給他們配成夫妻。」

「哦！不敢當。咱們是草野賊種，如何當得起皇家的人神貴種。」陳太太聽了鈕祐祿氏的話，慌忙的答道。

這只不過是他們女人們說著玩罷了。誰知說者無心，聽者有意。當天陳太太告辭出了王府，王妃退進內室去，便有一個值上房的媽媽，看看左右沒有人，趕忙悄悄的對妃子說道：

「俺王爺不是常常怨娘娘不養一個男孩嗎？也因為娘娘自己不曾養得一男半女，所以王爺在外面拈花惹草，娘娘也不便去干預他。如今老身有一個計策，這次娘娘倘養下一個男孩子來，自然說得響亮。如果生下一個女的來，只要……。」媽媽附在妃子的耳邊，說了一些聽不清楚的話「如此不就可以了？」

妃子聽了她這一番話，連連點頭說好計。這且按下不表。卻說這胤禎因為要謀奪太子，外面養了許多英雄好漢，裡面又結識了許多人員高官，像張廷玉，隆科多、年羹堯、張英、陳世倌之流都是他的死黨。他們每天退朝回來，總聚集在胤禎的王府裡，商量機密大事。可是，後來



陳世倌一連三天不會到王府，把胤禛急得如熱鍋上的螞蟻。原來，陳世倌官做到閣老，手握朝廷大權，所有的事情都須和他商量。到了第四天，陳閣老才來，雍正王問他：

「家裡什麼要事，竟然幾天都不來？」

「不瞞諸位說，下官虛度五十歲膝下猶虛。前天內人分娩，託王爺的福，居然生下一個男孩子，因此家裡料理，耽擱了些公事。」陳世倌高興地說道。

大家商量了幾件大事，各自退去。雍正退進內室，那王妃鈕祜祿氏從房裡迎接出來。雍正看她捧著一個大肚子，便想起白天陳閣老的話，便把陳閣老生男孩的事對王妃說了。王妃聽了不覺心中著急起來，看看自己的肚子，不知裡頭裝的是子是女。當時王妃向管事媽媽看了一眼，那媽媽跟她點頭微笑。

隔不上三天，這位王妃分娩了。王爺知道，趕忙叫人進去探問是男是女。裡面的人向他報告。

「恭喜王爺添了一位小王爺。」

胤禛聽了，高興得不得了，接著文武官員紛紛前來賀喜。到了三朝，王爺府中擺下筵宴，一連熱鬧了七天，就那些官太太，也齊到王妃跟前來賀喜請安。也合該她們的計策可以得逞。王府有個忌諱，小孩子生下來，不滿一個月，不許和生客見面，因此那班官府太太不會見得那位小王爺的臉孔。鈕祜祿氏又怕別人靠不住，所有的事都託了這管事的媽媽。管事媽媽是一個精細的人，只有她和乳母兩個住在一座院子裡，照料小孩子的穿衣哺乳等事。雖也有八個宮女服侍，卻只許在房外伺候。王妃自有大夫來診脈調養，天天有一班太太們來和她說話解悶。

王妃原來和陳世倌太太最投機，如今陳太太生產在月中，不能到王府來，這位王妃每天至少要念上三遍陳太太。好不容易同時等到了滿月，陳太太又害怕不能出門，王妃急得沒辦法，自己滿月後，就親自坐車到閣老府中去探望陳太太。陳太太把小孩抱出來給王妃看，王妃看他面貌飽滿、皮肉白淨，樂得抱在懷裡，直叫著寶貝。王妃就跟陳太太商量，把這小孩子抱進府去，給王爺和姬妾們看看。陳太太雖然心中不願意，可是礙得王妃的面子，也只好答應了。陳太太把小孩子打扮一番，

然後叫自己乳母抱著，坐著車跟著王妃進府去。

那乳母抱著孩子走到內院裡，就有府中媽媽出來抱進上屋去，吩咐乳母在下房等候。下房有許多侍女媽媽，便擠著乳母問長問短，又拿出酒菜來勸她喝乾，直混到天色就要暗了，乳母吃得醉醺醺的。只見那媽媽把小孩抱出來，臉上罩著一方繡著雙龍的黃綢子。乳母上來接在懷裡，一手要去揭那方綢子，那媽媽趕忙攔住說：

「小官官已經睡熟了，快抱回去罷。」

接著，一個侍女捧出一只箱子來。另外一封銀子，說是賞給乳母的，那小箱子裡都是王爺和王妃的見面禮物。

乳母得了銀子滿心歡喜，匆匆上車回家。到了家裡，陳太太見小子睡熟了，忙抱去輕輕放在牀上。打開那小箱子來一看，陳太太不覺吃了一驚，裡面有龍眼般大的珍珠十二粒，金剛石六顆，琥珀、貓兒眼、白玉戒指、珠釧和寶環都是極貴重的大內寶物，最奇怪的是有一支玻璃翠的簪子和羊脂白玉簪子、珠子、翡翠、寶石的耳環也有二、三十副，這封見面禮，少說也有百萬兩銀子。陳太太看了不禁笑道：

「這王妃把俺這哥兒（男嬰）當作姐兒看了，怎麼當起簪子和耳環來了。難道叫俺哥兒梳著頭穿著耳環不成？」

那乳母接著說道：

「虧王妃想得仔細，這簪兒和耳環大概留著俺哥兒長大起來娶媳婦用的。」

兩人正說著，那小孩子在牀上哇哇的哭了起來。乳母趕忙到牀前去抱時，只聽得她嘴裡連叫「啊啲！」陳太太聽了覺得奇怪，也趕緊走過來，一看……

「這是怎麼回事，怎變姐兒了？」陳太太不禁哭嚷出來：「俺的哥兒哪去了？」

這聲一喊，頓時轟動了閣府的人，都趕到上房來探問。這時陳世倌正在廳裡會客，只見一個僮兒慌慌張張的跑出來，也顧不得客人在旁邊，氣喘吁吁的說道：

「太太有事，請大人進去。」

陳世倌聽了向僮兒瞪了一眼，那客人見有事就順便告辭了。

陳閣老送了客，一腳踏進房門，只見他夫人淚流滿面，手拍牀沿嚷道：

「我好好的一个哥兒，到王府去了一趟就變成了姐兒了。」  
陳世倌聽了這話，先是怔了一下，隨即明白過來。忙搖著手說：  
「不要聲張，事出有因。」一面說著，一面把房裡的人一齊趕出去。

陳世倌把房門關上，喚乳母過來，把事情盤問的清清楚楚，乳母只把自己吃酒事隱瞞起來沒講。陳閣老聽了乳母這番話，心中越發雪亮，便對乳母說道：

「你別管哥兒姐兒，你在俺家中好好乳著孩子，到王府去的事，以後不許提起一個字。倘然要有閒言閒語，俺先取了你的性命。」陳世倌說完喝一聲：「退去。」

嚇得那乳母抱著孩子，悄悄的退去。

「這明明是王妃養了一個小公主，她一直瞞王爺說生了一個小王爺，然後把俺們孩子帶進宮去，調換過去。俺們如今非但不能向王妃去



要回來，而且也不能聲張。俺們若聲張出來，非但俺孩子的性命不保，就是俺一家人的性命也無法保全。好太太千萬莫再提起這事，俺們命中有子終是有子的。你既生過一個哥兒，也會生第二個哥兒。」（以上情節考自《清宮十三朝演義》）

於是這件換子案就這樣成立了。這個被王妃換去的男嬰就是後來乾隆皇帝，換句話說，乾隆皇帝就是陳世倌的兒子，也就是說，高宗乾隆是漢人而不是滿人。乾隆既是漢人，當然所具有的是漢人魂而不是滿人魂。

諸位讀者明鑑，「樹產靈枝枝缺魂」，不正是在暗示著這事嗎？

我想讀者一定在想著，後來乾隆帝知道 he 自己是漢人沒有？乾隆帝後來從一個保姆口中聽來這件事。他爲了怕事情露出去，失去皇位，於是殺了保姆滅口，然後藉下江南巡視爲名去探視陳閣老的家。這是題外話恕不多談。

「朝臣乞來月無光。叩首各人口渺茫，一見生中相應賀。」這三句正暗示乾隆的繼位。從上面那句「樹產靈枝枝缺魂」，接下來所指示的

非常明顯，顯然那位沒有繼承滿洲人魂魄的漢人就是高宗乾隆。何以說是乾隆呢？因為「朝」字既然「月無光」，去掉「月」旁再加上「乞來」不就成了「乾」。「叩」與「各」因為「口渺茫」去掉口部，再加上「一見生中」的「一生」不就是「隆」。這三句，一方面暗示「乾隆」，一方面暗示乾隆年間政治鼎盛，人人都來奉承乾隆帝，一時歌舞昇平。

乾隆帝在位期間六度巡視江南，統統到江浙，地方紳士對他的供奉極盡奢華能事。六度下來不知給他玩掉了多少財富，也不知給他玩弄了多少女人。從乾隆十六年辛未起到四十九年甲辰之間，奉太后巡行四次，率領皇子遊幸兩次。乾隆去跪拜生父陳世倌的墓就是乾隆十六年（西元一七五一年）的事情，這六度遊江南，乾隆是「逍遙」了。

到了乾隆六十年，乾隆帝下諭：「朕即位之初，便對天立誓，如能在位到一周花甲的年數，便把皇位傳給太子，不敢和聖祖在位六十年的數兒相同。」於是皇十五子嘉郡王琰繼位，以乾隆六十一年為嘉慶元年。

什麼叫「一周花甲」呢？原來我國以前是用十天干即甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸，十二地支即子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥，兩種符號兩兩相配來代表時間單位，而十天干和十二地支一共可以組成六十組干支。這六十組干支叫做一個花甲。所以「一周花甲」就是指六十年。

劉伯溫這句「逍遙花甲」，一方面在指乾隆在花甲之年還在樂逍遙，一方面又預言著乾隆在位六十年。

但是經過乾隆這六十年的揮霍，康熙、雍正兩朝所遺留下來的財富被耗費殆盡，大清帝國開始走入衰微的下坡路。這一年，全國又鬧大飢荒，百姓已呈困苦之相，因此叫做「逍遙花甲樂飢荒」。

## 十四、從西元一七九六年到一九一一年間清末各朝 以及滿清滅亡、中華民國誕生的預言

在劉伯溫口中才不過把清朝的順治、康熙、雍正、乾隆四代帝王講完。朱元璋覺得胡人占據中原已經夠久了，從順治元年到乾隆六十年一共一百五十二年，早已超過他所認爲的「胡人無百年之國運」的限度。所以，朱元璋又禁不住了。

帝曰：「胡人至此亡否？」

基曰：「不也。」

雖然大清帝國從乾隆讓位之後已經呈衰微之象，但是實際上離開滅亡還有整整一百一十六年。雖然如劉伯溫所說的：

「雖然治久生亂，值此困苦，民懷異心，然氣運未盡也。二十歲力士開雙口，人又一心度短長。時佐寺僧八千眾。火龍渡河熱難當。叩首之年頭小兀。嫦娥雖有月無光。太極殿前卦對卦。添香禪鬥亂朝堂。金

羊水猴又飢荒。犬吠豬啼淚兩行。火燒鼠背猶自可。虎入泥窩無處藏。草頭加十口。女抱幼兒作主張。二四八旗難蔽日。思量遼陽舊家鄉。」

誠如劉伯溫所說的，清朝統治下的天下到如今一百年有半，雖然還有一些打著反清復明的旗號在地下活動的組織，或者一些為報私仇而發生的凶殺案件，可是整個天下說來是個治平之世。雍正雖然被人殺害，可是凶手殺了雍正之後，就再也沒有其他妨害清朝的舉動。雍正暴卒後，乾隆立即即位，政體依然穩固如常。但太平的日子一久，必然民心思亂，不單是百姓有困苦，大地鬧飢荒，在異族的統治下，某些不甘寂寞或者無以為生的百姓，也必定起來作亂。再加上，大清帝國帝王們的氣焰，到乾隆年間發展到了頂峯，國運便開始衰微，各地變亂以及西洋帝國侵入相繼而起，但是清朝的氣數到此還沒有完。

乾隆六十一年的大年初一（其實沒有乾隆六十一年），乾隆帝御太和殿，行過禪位禮之後，把傳國寶璽親授給嘉慶皇帝，是為仁宗。「二十歲力士開雙口」正好是個「嘉」字，「人又一心度短長」正是度裡一心像個「慶」，嘉慶的即位顯然被預言中了。



從乾隆年間所謂「白蓮教」（又叫「天理教」、「八卦教」）的教匪在各省作亂，到嘉慶年間甚至亂到京城，差點攻破京城。所以，筆者在猜疑：「時佐寺僧」，似乎是預言與和尚有關的事。可是又不像，因為沒有作亂的跡象。而且，這「八千衆」似乎又在象徵著一件和「禾」字邊的姓氏有關的事，大概是指兩個人，都是奸臣。一位是「和珅」，是個空前絕後的大貪污家，其財產先後被抄沒者，共值約八萬萬兩，等於清朝政府十年收入的總和，從古至今，貪婪之臣，未有如和珅之甚者。但是，嘉慶一即位，對於他貪污的參奏如雪片飛來，嘉慶就要了和珅的命。另外一位有「禾」字邊的人是「穆相國彰阿」，也是一個大奸臣，整個朝廷大事幾乎爲他一人所操縱，而且一直左右到道光的時代。可是「時佐寺僧八千衆」，沒有具體事件的暗示，因此無法確定是否指這些事情。

「火龍渡河熱難當」，大約是在暗示嘉慶在位的年限，嘉慶在位二十五年，而此年正是庚辰年（西元一八二〇年），辰年就是龍年。這年嘉慶帝一病病了三個月，結果沒有逃過「火龍」的攻擊，難當其熱。眼看自己不中用了，嘉慶皇帝趕緊下諭取出「正大光明」匾額後所藏的遺詔，

宣布皇位繼承人，然後長辭人間。這句「火龍渡河熱難當」，也許正是在暗示這件事，因為這句話有百分之六十是應驗了。可是令人費解的是這「火」字到底當何解釋，「庚」的五行是屬金，而且「庚辰」的納音也是金，因此這句如果換成「劍龍入京銳難當」，則更是恰當，而且百分之百應驗了。寫到此，不禁又令人想起，如果這《燒餅歌》係後人所杜撰，他為何不如此寫，不是更見神奇嗎？其實說不定這「火」字正是劉伯溫失算的地方。

有趣的是，嘉慶即位那年的太歲正是火龍，因為那年是丙辰年（西元一七九六年），丙的五行屬火。所以占「火龍」。

嘉慶皇帝駕崩之後，按照遺詔，二皇子智親王晏寧即位，就是道光皇帝。這「道光」正應了這句「叩首之年頭小兀」，「小兀」是光字，「叩首之年」卻只有首字，就算它應驗了百分之七十好了，但是和後一句配合起來，其具體性就更明顯了。

「嫦娥雖有月無光」這句話我們也可以意會得出，是暗示著道光在位三十年。怎麼說呢：因為月亮無光的時候正是一個月份（農曆）的三十

日。所以，他用「月無光」來暗示道光在位三十年。

而且，顯然這「嫦娥雖有月無光」也是句雙關語。除了暗示道光的在位年限之外，似乎也在暗示著道光年間清廷的頹敗以及暗晦。在嘉慶以前，整個宮廷給人的感覺是聲勢赫赫，什麼時候都顯出清朝的隆盛，可是到了道光年間就完全不同了。

對海外來說，英國對我國輸入鴉片，到了道光年間越發厲害，致使國人各個形銷骨立。本來有個兩廣總督林則徐可以消滅鴉片之禍害，可惜道光無能，相信穆彰阿，道光二十年，鴉片戰爭爆發，林則徐打了勝戰，道光竟然責備林則徐孟浪多事，將他撤了職。於是鴉片如洪水猛獸一般橫掃我國，國人於是成了「東亞病夫」，香港就是在這鴉片的三次戰爭中被割掉的。我國領土從這次鴉片戰爭開始眼睜睜的任洋人宰割，這不活生生的是「嫦娥雖有月無光」嗎？月亮雖有嫦娥卻發不出光亮，豈不正是在說一個國家雖有君主卻毫無威望和能力嗎？

還有這是對內說的，我們來看看這個故事。

道光即位之後，以前那種勇敢、豪爽、瀟灑的舉止完全沒有了，不

知怎麼搞的，突然吝嗇起來了。

其實，自從嘉慶帝抄沒了和瑛的家產後，皇帝的家產應該是十分豐厚的。但是道光卻天天叫窮，見了大臣們總勸他們要節省費用。那班大臣都是善於逢迎的，聽了皇上的話就個個裝出窮相來。其中第一個狡猾的就是穆相國，他在外面貪贓枉法，每天上朝卻穿最破舊的袍褂，皇帝看見就稱讚他有大臣之風。不多幾天滿朝的臣子都學他的樣子，個個穿破舊的袍子。從殿上看去，活像站著兩排乞丐，那道光皇帝就是丐幫的頭頭。從此以後，官員們再也不敢穿新的袍褂。一時之內，京城裡舊貨鋪子內的破舊袍子都銷售一空，而且價錢越賣越高，起初還和新袍褂價錢一樣，有很多大臣把嶄新的袍子拿去換破袍子。後來那舊袍越賣越少，價格飛漲，一件破袍子比兩套新的還貴。有幾個官員無法可想，只得把新的打上幾個補丁在衣襟袖子上，故意弄得狼狽些。這真是一個空前絕後的朝廷，聞所未聞。然而精彩的還在後頭呢！

有一個武英殿的大學士曹振鏞，他和道光皇帝真可以說是一對活寶，道光可以和曹學士談得十分投機。大臣看他們常常長談，以為都談

論國家大事，誰知留心聽時，才知道他們都是在談一些芝麻小事。

有一天曹學士穿著一雙破套褲進宮去，兩個膝蓋的地方補了兩個嶄新的掌。道光看見了就問他說：

「你補這兩個掌，要花多少錢？」

「要三錢銀子。」曹學士奏道。

皇帝聽了，十分詫異道：「這就怪了，朕照樣打了兩個掌大的補子，怎麼內務府報銷五兩銀子呢？」說著就揭起龍袍給曹學士看。

曹學士只得幫內務府解釋說：「皇帝的補比較考究，所以價錢格外貴了。」道光嘆了一口氣，從此逼著宮裡的皇后嬪妃都要學做針線，皇帝身上要是有破洞就直接找她們來補，內務府卻一個錢也沾不得光，弄得那堂司各官窮極潦倒，只得當褲子過日子。

後來道光又嫌宮裡開銷太大，把許多宮女太監們都遣散出宮，叫她們自己找生活去。偌大的一座宮內，弄得冷落蕭條，許多庭院都封鎖起來。皇帝又不愛玩，天天和妃嬪們一起揀米鹽裡的渣子，真是個怪宮廷。



說也可憐，道光連吃也要節省，可是宮中的菜蔬都是很貴的。照例每餐御膳要花個八百兩銀子，道光省了又省，仍得花去一百四十兩銀子才能吃得一餐。聽來嚇人，皇帝吃一個雞蛋要花五兩銀子。有一天，皇帝和曹學士閒聊，皇帝就問起有關雞蛋的問題。

「你在家也吃雞蛋麼？」

「雞蛋是補品，臣每天清早起來總要吃四個雞蛋。」

皇帝聽了嚇了一跳，說道：

「一個雞蛋要花五兩銀子，你每天吃四個雞蛋，豈不是每天早上要吃掉二十兩銀子的蛋麼？」

「不，臣家裡原養有雞。臣吃的蛋，都是臣家裡的母雞下的蛋，一個錢也不花。」

「有這樣的便宜事啊，養幾隻母雞，就可以吃不花錢的蛋。」道光聽了曹學士的話，恍然大悟，當下就吩咐內務府去買母雞。一時，宮廷變成了養雞所，宮中養雞可也是罕聞的事體。

又有一天，曹學士從前門外飯館打聽了件便宜的菜，趕忙進宮，見

了皇帝便說：

「前門外福興飯莊裡有一樣豆腐燒豬肝的葷菜，味道十分好，價錢也十分便宜。」

「豆腐豬肝朕卻不曾吃過，不知一碗要賣多少銀子。」道光聽有便宜菜便問道。

「在飯莊裡買，每碗只要大錢四十文。」

皇帝聽了直跳起來。

「天下竟有這樣便宜的菜！」於是立刻吩咐內監傳話到內膳房去：「從明天起，旁的東西都不用，每膳只要一碗豆腐豬肝就可以了。」

第二天，道光便吃到了豆腐燒豬肝，果然又鮮又嫩，於是一道菜一連吃了十天，到了月終，內務府呈上帳目來。道光帝一看又嚇了一跳，只是豆腐豬肝一項就花了銀子兩千餘兩。底下細帳囉哩囉嗦一大堆，道光也無心看，連拍著桌子連連道嚇死人。立刻把內膳房的總官傳上來，大大的訓了一頓。

「前門外福興飯莊，賣四十文一碗，偏是朕吃的要花這麼多銀子，

以後把這一項開支取消了。要吃豆腐燒豬肝，只須每天拿四十文錢到前門外去跑一趟便得了。」

諸位想想乾隆、雍正、康熙那些年代，那有道光這等可憐，整個宮廷破舊蕭條。節儉固然是美德，可是節儉到如此地步已經變成吝嗇了。宮內空有個皇帝卻無帝王家的光采，這豈不是又應了「嫦娥雖有月無光」這句話嗎？

到了道光三十年，洪秀全的太平天國開始作亂，經過咸豐年間，一直到同治三年（西元一八六四年）才為曾國藩所平定，歷經十四年的叛亂，奪去了大清帝國的半壁江山，事情不可謂不大，可是奇怪的是在這段劉伯溫的預言裡卻似乎絲毫沒有提起洪秀全。

今天是民國八十三年（西元一九九四年），距離道光三十年（西元一八五〇年）才不過一百四十四年，這一陣子所發生的事，我們都知道得一清二楚，因此，當時的蒜皮小事也應能知道。可是年代離我們越近，則離劉伯溫的年代越遠，於是他的預言當然愈來愈簡略。而且，事實上，劉伯溫的學問無論怎麼淵博，卜算如何精密，總是無法百分之百料中幾百年

後的任何事情。何況，十能料中七八就已經使我們驚奇不已了。

道光之後是咸豐，「嫦娥雖有月無光」接下來那句「太極殿前卦對卦」暗示咸豐兩個字，因為咸與豐兩個字都是卦名。在六十四重卦裡，有個上兌下艮的卦叫做「澤山咸」。另外還有個上震下離的卦叫做「雷火豐」。所以說咸豐下應了這句言詞。更巧的是，以卦象來解釋的話，這「咸豐」兩卦，正說明了咸豐皇帝沈溺於女色置江山於不顧，因而導致太平天國和英法各國來瓜分國土的國運。這話怎麼說呢？我們從卦上來解釋：

澤山咸（☱☶），此卦兌澤在上，艮山在下，山氣下降，澤氣上升，有山澤二氣相感之象。兌為少女在上，艮為少男在下；少男感少女，少女感少男。男女相感無如少男少女之甚者，故名「咸」。咸者感也。得此卦者有色情之難。

雷火豐（☳☲），豐者盛大之象。大而失其形，盛者衰之始也。

兩卦配合起來解，正是色情之難大大的為禍國家之象。

自從洪秀全打進南京，建立了太平天國之後，半個天下已經不是滿

清皇帝的了。咸豐皇帝看大勢已去，乾脆每天躲在宮裡享醇酒美人，竭力尋求快樂。日子久了，宮裡幾個妃嬪他漸漸玩膩了，於是挑選秀女啦！逛街看女人啦！玩良家婦女啦！樣樣都出籠了。甚至把所謂的張家三姊妹，接待在一座廟宇改成的花園裡，天天玩樂。太平天國把大清天下打得亂七八糟，滿朝文武包括皇后在內都不知咸豐皇帝到哪裡去了。虧皇后想到把帶皇帝狎遊的崔總管抓來拷打逼供，才把皇帝找到。皇帝只得和皇后撒謊說是去圍獵。回來後走進御書房，見桌上奏本堆積如山，隨手一翻，見都是各處州縣失陷的緊報。咸豐帝這才大吃一驚，手忙腳亂的胡亂指派一番。過了幾天，打太平天國的任由他去，咸豐帝又想起女人來了。

崔總管知道皇上心裡不樂。隔了幾天，崔總管興沖沖的跑到皇帝跟前來，悄悄的說道：「奴才近日又打聽得城南有一個美人兒，名叫『冰花』，又稱做『蓋南城』。」

「怎麼她的名字叫『冰花』呢？」咸豐覺得很詫異。

「因為那女人長得如花朵一般，性格卻冷得和冰一樣。整天板著臉



孔，沒有人敢去惹她。倘若有浮頭浪子去調戲，便要吃她冷語辱罵，因此人人取她綽號叫『冰花』。」

皇帝聽了點點頭，又問道：

「爲什麼又叫『蓋南城』呢？」

「因爲她那沈魚落雁的面貌，實在美麗，可以蓋過城南一帶地方的娘兒們，所以叫『蓋南城』。」

咸豐皇帝話還沒聽完，迫不及待的叫崔總管備馬。皇帝改了裝扮成了富家公子模樣，兩個人悄悄的溜出了宮門，一前一後的跑到城南。到了地頭看見一家小小的釘靴鋪子，有一個男人，頭上禿頂，滿臉絡腮鬍子，趴在凳子上，正在工作，可是卻看不到那女人。他們兩個就在店門口繞來繞去。繞了一天依然不見那女人出來，皇帝沒奈何只好敗興而歸。

到了第二天又去了，可是依舊沒有見到那女人，卻打聽到那禿頭男人就是那女人的丈夫。皇帝嘆了一口氣說道：

「好一朵冰花插在牛屎裡。」

到了第三天，皇帝又去了，果然看到了。這一天，他丈夫不在家，只見一個年輕女子，蓬著頭在裡面洗衣服。皇帝和崔總管跳下馬來，一腳跨進店裡，只見滿地爛泥，一陣陣臭味，衝進鼻管裡來。皇帝生平哪裡到過這麼齷齪地方，今天爲了這女人，慾念滿腦，哪管這許多。

那女人見有買主來了，連忙丟下衣服，擎著水淋淋的一雙手，一面拿衣角擦著手，一面上來招呼。

皇帝往那女人看去，果然長眉雪膚，長得活像一座活觀音。再看她的雙手，玲瓏白潤，雖然終日操作卻沒有凍裂粗糙的痕迹。再打量她的身材，一身曲線玲瓏活像阿拉伯舞娘的樣子，苗條裡又略稱豐滿，直把風流天子看癡了。

那崔總管假裝要買她的釘靴，和她在討價還價。皇帝站在一旁，出神地向那女人臉上打量著，越看手越癢，忍不住就開口低聲向那女人問道：

「前幾天我也曾來看望你，你卻不在店裡，到什麼地方去了？」  
那女人看他色眯眯的，裝著不曾聽到一般，只是低著頭做買賣。

「你家那禿子丈夫，今天到什麼地方去了？」皇帝看她不理，繼續死皮賴臉的問道。

這女人聽了，滿臉怒容，轉過臉去不理睬皇帝。

到了這時，皇帝膽子慢慢大了起來。其實，普天之下，咸豐怕過誰了，除了皇后之外。皇帝伸手走過去捏這女人的手，女人這才怒了起來，拿起手裡的釘靴，直向皇帝的臉上打過去。虧崔總管眼明手快，忙過來抓住那女人的手。那女人柳眉倒豎，怒髮衝冠，大聲哭嚷起來。頓時之間，鄰居街坊擠滿了門口。大家都說：青天白日下，在大街上調戲女人，真是豈有此理。「俺們打這個囚囊」一說打，大家都接著喝打。

崔總管看情勢不妙，趕忙從身上拔出劍來，站在店門口，攔住衆人。人人看他拔劍出來，更引起衆怒。一片叫嚷道：

「這死囚囊，拿刀動杖的，敢是沒有皇法了麼？俺們打上去！」

一聞幾聲打！各人手裡拿著棍棒，擁進店門來。皇帝一看事體危急了，縱身一躍，跳在櫃台上，隨後從櫥架上抓住釘靴，向衆人打去。許多人被皇帝拿著釘靴打得頭破血流，越發憤怒了，就拾起打來的釘靴再

回擲給皇帝。皇帝自幼練過武藝，知道躲避的方法，一時之間，滿街釘靴飛來飛去。崔總管也被衆人打破了頭，鮮血直淌著，但是他依然拿著劍在那兒擱人。那許多人看到劍鋒厲害，到底怕死，不敢衝進門來。

真是一場歷史上僅見的皇帝和百姓的大混戰，爲的只是皇帝對女人毛手毛腳。當然這些百姓也不知他就是風流天子。

結果是巡城御史來解了圍。老百姓看那御史和崔總管熟稔的情狀，才知道事情有點不妙，又看到御史走到站在櫃台上的那囚囊跟前跪下來，知道惹了禍，個個一溜烟的走光了。

後來「冰花」還是被皇帝給玩了。咸豐簡直像個荒淫的採花大盜，爲了女人，什麼勾當都幹了出來，身體玩壞了再吃媚藥。他和女人的韻事只能說個代表性的，而且上述故事也只是傳說，真實性有待商榷，唯一真實的是咸豐風流成性。但是一言以蔽之，咸豐的身體被這般數以千計的女人淘虛了，大清的江山也被這股禍水送了不少。這時英法各國時常來炮轟，英法聯軍攻入北京的時候，咸豐只好避走熱河。偌大的一個圓明園吃聯軍額爾金的幾把火，燒得只剩下灰燼。國事到此已經不可收

拾，咸豐也一病不起。最後，咸豐終於死在煙波致爽殿裡，一生應了「咸豐」所暗示的卦意。

「添香禪鬥亂朝堂。金羊水猴又飢荒。犬吠豬啼淚兩行。」  
這三句裡，第一句較為費解，第二句易解卻沒有確實而特殊的事實，只有第三句是明朗的。

按照歷史看來，咸豐下來乃是同治。當然，同治這帝位也來得曲折。同治皇帝載淳完全是由咸豐的懿貴妃（後來的慈禧太后）和孚貞太后兩個人共同設計造成的，否則本來是由肅順要立載垣為帝的，無奈懿貴妃等棋高一著。

我們先看看第二句「金羊水猴又飢荒」，金羊就是辛未（辛屬金，未是羊）。在兩個六十年當中，而且在咸豐之後只有同治十年（西元一八七一年）是辛未年（否則另一個辛未就必須到民國三十年了）。水猴是壬申（壬屬水，申是猴）即同治十一年（西元一八七二年）。因此可以證明上面那句「添香禪鬥亂朝堂」是在講同治皇帝。無非是用「添香禪鬥」來象徵一同治理朝政而暗示同治的即位。可是同治還是孩子，是有可能被小太監帶壞的，但並



不會「亂朝堂」，而且天下是自己的，怎麼亂自己家，所以這亂朝堂大概是指同治帝位的爭奪戰。勉強的說：「鬥」字象徵「鬥」，而「鬥」字從中間切開正是十三，又象徵著同治在位十三年（從西元一八六二年到一八七四年）。而「添香禪鬥」似乎也有香烟禪傳的鬥爭含意。

「犬吠豬啼淚兩行」，從字面上來解，很明顯是在暗示發生了悲慘的事件。這事件是必須天下人一起慟哭，連豬狗都哭了，除了駕崩還有什麼事能如此的。而字句裡的「犬吠豬啼」又暗藏了駕崩的時候，同治十三年是甲戌年為狗年，而光緒元年是乙亥年為豬年。而同治皇帝就死於這兩年之間的十二月，所以這句預言是完全應驗了。

同治皇帝的死說來可笑又可憐。原來同治小皇帝得著弘德殿行走王慶祺的引導，往西城狎遊，染上了一身血毒，不多久病倒了。經過皇后和慧妃的照料之後，眼看病就要好了，誰知又出了一身痘。後來又由於西太后已經存心要廢同治，停止了藥飲的供給，不久同治這小皇帝就死了。慈禧太后和慈安太后都來料理後事，只見慈安太后走到同治皇帝的屍身旁，見他骨瘦如柴，頭頂上的辮髮，也脫盡了，不覺流下淚來。慈

安太后又一眼看到死人枕頭底下露出本書角來，伸手去拿來一看，不覺羞得滿面通紅，忙把書丟在地上。慈禧太后連問什麼東西，小太監上前去拾起來送給慈禧太后一看，原來是一本春畫，畫面還注著一行小楷字「臣弘德殿行走翰林院侍講王慶祺進呈御覽」。慈禧太后脫口罵了一句：「好個王八蛋！」

其實，同治的死傳說不一：有說死於花柳病者，有說死於天花，有說死於慧妃之毒手，有說因皇帝發覺他生母慘死，太后為滅口而絕其飲食餓斃者。

「火燒鼠背猶自可。虎入泥窩無處藏。草頭加十口。女抱幼兒作主張。」

事實上，這幾句裡比較確鑿的只有後面那兩句「草頭加十口。女抱幼兒作主張。」「火燒鼠背」是指丙子年（火是丙，鼠是子）即西元一八七六年，亦即光緒二年。而「虎入泥窩」大約是指戊寅年（泥是土是戊，虎是寅），即西元一八七八年，亦即光緒四年。其實這兩年和清末幾十年來都一樣，政治腐敗，帝國主義入侵，領土被瓜分，簽條約賠款，然後宮

內猶自逸樂。一八七六年和一八七八年這兩年並沒有什麼特殊的事件發生，劉伯溫不靈了。如果說「猶自可」則還可以。唯有這「草頭加十口」說得一針見血，它正是個「苦」字。這時候正是中國人最丟臉、恥辱的日子，且有說不出的辛酸。以前，中國人是夜郎自大，可是到了「義和團」被西洋的大炮打垮之後，中國人的頭完全抬不起來了。從此以後大部分的中國人完全喪失了自信，甚至懊惱自己生為中國人，恨不得自己是黃頭髮藍眼睛的「洋鬼子」。關鍵完全在這時候，而且關鍵完全在一個旗人宮女的身上。

劉伯溫這句「女抱幼兒作主張」就是指這個女人。清朝近乎三百年的天下，活生生就斷送在這女人手上。中國人由於她的出現，必須矮洋人半截，中國人由於她的出現，個個恨不得生在洋人家，中國人由於她的出現，家破人亡。固然，她沒有進入清宮，清朝也照樣腐敗，可是絕沒有她來了以後那麼快速。唯一可以慰藉的是由於她，才加速了中華民國的偉大來臨，可是她所遺留給中國人的影響畢竟太大了。

到今天為止，青年學生依然以出國留洋為最高目的，依然以過洋派

的生活方式爲標榜，依然以嘴能出洋文而沾沾自喜，乃這女人之害也。這女人就是大名鼎鼎的慈禧太后，也就是所謂的西太后，也就是咸豐皇帝的懿貴妃，也就是那個蘭貴人，也就是那輕佻動人的蘭兒——滿洲正黃旗人惠徵的大女兒。她從被咸豐的孝貞皇后（後來的東太后——慈安太后）招爲秀女，經千方百計地直步青雲，到同治年間和原來的孝貞皇后並駕齊驅爲東西兩宮太后，威勢甚至駕凌東宮之上，最後竟然要了孝貞皇后的命。可憐孝貞皇后引狼入室，不但斷送了自己的生命，最後連大清王朝也被輕易葬送掉了。唉！命也！劉伯溫竟然也這麼說，顯然國家氣數如此，也由不得人。可是，仔細想想，慈禧太后實在是中國的一個大罪人。

那麼，什麼叫「女抱幼兒作主張」呢？我們且看這段掌故：

蘭兒的父親惠徵是個不太積極的人，他的祖上是葉赫部的子孫太宗的孝莊皇后那拉氏，可是到他手裡時已經非常貧困。雖然惠徵後來做了安徽蕪湖海關道，過了一陣奢華的生活，可是因爲貪污又被參革了職，於是仍然恢復坐吃山空的日子。不久，惠徵病死了，一家剩下四口，難

以度日。正巧那陣子，咸豐皇帝的孝貞皇后見皇帝經年住在圓明園裡，和那些漢家女子廝混著，荒淫無度（咸豐的荒淫前幾段已經約略敘述過），如此不但荒廢了朝政，而且壞了身體，自己是六宮之主，不能輕易去看管皇帝。況且皇帝登位以來雖有三宮六院，卻也不會生得一個皇子。於是想了一個計策，著意內務府挑選秀女。一面或許生個皇子，一面借那寵妃的情愛來管住皇帝，就這麼一道聖旨下去挑選了六十四個秀女。本來這時候，咸豐的心完全都在漢女身上，選了六十四個旗人秀女，根本只是敷衍皇后的。不料這六十四個秀女裡正好有了這麼一個因為長得迷人而被選進來的蘭兒。

前面說過，咸豐本來是不在意這些秀女的。但這蘭兒想盡辦法，一方面利用自己的姿色，一方面買通上下諸人，把皇帝的坐轎抬到所住的「桐蔭深處」，先用歌聲引來了咸豐，再用臨時惡補來的詩畫才情博得好感，然後露出誘人的身段……一番巫山雲雨，把咸豐的七魂六魄幾乎全奪去了。咸豐皇帝光在這「桐蔭深處」就待了十幾天。

不到一年的工夫，這位蘭兒從秀女變成的蘭貴人，就說是懷孕了。



爲什麼說「就說是」呢？因爲這是假懷孕，是蘭貴人爲博得咸豐的關心，不惜犧牲別人所做出來的勾當。蘭貴人在受寵的期間就不知殺了多少漢女，實在是箇鐵石心腸的女人。且說在圓明園有個漢女叫做「楚英」，是專司打掃的，人也長得不錯。而這一陣子，咸豐皇帝正瘋漢女。有一天，楚英在牡丹花叢中間玩著。咸豐皇帝從廊下走來，遠遠就看見花叢下露出一雙小腳，因而動了情懷。皇帝向侍衛搖搖手，侍衛們知道皇帝又要幹風流事了，各自避去。楚英就在咸豐這種色狼的行徑下受了臨幸（摧殘）。後來咸豐皇帝接二連三把她召幸了幾次之後，她竟然懷孕了。

這時蘭貴人在圓明園裡最跋扈，專門與漢女作對。楚英懷孕的消息不幸被蘭貴人知道了。蘭貴人馬上就起了壞念頭，她把楚英藏起來，然後假稱自己懷孕。等楚英懷胎十月生下一個男孩子，蘭貴人趁著楚英分娩痛得昏昏沈沈當兒，拿了一杯毒酒灌進她肚子裡，立刻要了楚英的命。然後，蘭貴人用瞞天過海的方法使皇帝和其他人都相信她生了皇子。蘭貴人一下子變成了蘭貴妃，又從蘭貴妃變成了懿貴妃。

懿貴妃這個非常陰險的女人，漸漸便和安得海開始背著皇帝干涉朝政，代批奏摺。咸豐和孝貞皇后帝都知道這個女人不是東西。無奈懿貴妃腦筋機敏、應變快、會講話、有威嚴，自然而然大臣們都怕她。

英法聯軍向北京攻來的時候，咸豐逃往熱河，不久便病死於熱河，遺詔上寫明大政由肅順等八人裁決。但是這時候在熱河的孝貞皇后和懿貴妃，以及在北京的恭親王，都對肅順不滿。於是懿貴妃計劃一切事宜發起了十月政變，由同治皇帝即了帝位。懿貴妃變成西宮太后，稱爲慈禧太后，孝貞皇后變成東宮太后，稱爲慈安太后。同治皇帝年紀幼小，由兩宮太后垂簾聽政。本來兩宮太后地位是平等的，後來慈禧太后漸漸獨裁起來。慈禧太后的寵信安得海被慈安太后殺了之後，慈禧太后就和慈安太后翻了臉。

同治皇帝在宮裡宮外玩了十二、三年。由於生活亂七八糟，在同治十三年十二月就患痘病死了。死前也留了遺詔要交李鴻藻密藏，結果被慈禧太后知道了，起出遺詔撕得粉碎。然後立醇親王奕詝的兒子載淳爲皇帝，就是光緒皇帝。這皇帝被慈禧太后抱在懷裡上朝廷，是西元一

八七五年的事情。劉伯溫這句「女抱幼兒」，當然就是慈禧太后抱著光緒皇帝處理朝政這件事情。

光緒皇帝在位三十四年。同治年間的不說，慈禧太后也垂簾聽政了三十四年。我們倒可以看看這慈禧「女抱幼兒作主張」，到底作了些什麼主張。

一、光緒七年（西元一八八一年）把本來海軍的建軍費挪為修造頤和園享樂之用。

二、光緒十年（西元一八八四年）黑旗軍與法軍交戰屢勝。可是竟派李鴻章和法國簽訂不利於中國的《天津條約》。

三、光緒十二年（西元一八八六年）讓緬甸與英國。

四、光緒十九年（西元一八九三年）暹羅獨立。

五、光緒五年（西元一八七九年）與俄國簽《伊犁條約》割地賠款。

六、光緒二十一年（西元一八九五年）為朝鮮問題敗與日本。與日本締結《馬關條約》，割讓遼東半島、台灣及澎湖羣島。賠款兩萬兩。

七、光緒二十四年（西元一八九八年）德國強租膠州灣。英國強租威海衛、

九龍半島。蘇俄強租旅順、大連。

八、光緒二十五年（西元一八九九年）法國強租廣州灣。

九、光緒二十四年光緒皇帝的百日維新失敗，光緒帝被囚於瀛台。

十、光緒二十五年接納義和團。於是拳亂發生，焚教堂、殺洋人、攻使館。排外運動擴大。

十一、光緒二十六年（西元一九〇〇年）由於拳亂引起八國聯軍。京師被破，幾同亡國。慈禧太后帶著皇帝慌慌張張地逃到西安。

十二、光緒二十七年（西元一九〇一年）簽訂《辛丑和約》。賠款海關銀四百五十兆兩。承認接受八國的要求。

十三、光緒三十三年（西元一九〇七年）外蒙古獨立。

十四、光緒三十四年（西元一九〇八年）西藏也宣布獨立。慈禧太后和光緒皇帝於此年先後駕崩。

大清帝國的命脈到慈禧太后時，已經奄奄一息。慈禧和光緒一死，這爛攤子就由宣統溥儀挑了三年，眼看實在不行了，只好收攤退位，結束清朝兩百六十六年的統治。

至此，我國結束了幾千年的專制政體，中華民國正式產生。推翻清廷的革命黨黨旗是青天白日。因此劉伯溫底下那兩句「二四八旗難蔽日，思量遼陽舊家鄉」正應在西元一九一一年辛亥革命，這偉大的事件上。

「二四」兩字意義不明，也許是二四得八之義。「八旗」當然指滿清，「日」則是指青天白日旗。「思量遼陽舊家鄉」當然是說滿洲人回老家東北的意思，意義明顯得很。



## 十五、謎樣的未來

以下所作的預言很顯然是民國以後的事情。可是很遺憾，這預言越發展越費解。從民國元年開始一直到今天，發生過的大事和我們都有切身關係。打從北洋軍閥的割據、日本的侵略、八年抗戰勝利，這些事件都很難從底下的預言中對照出來。所以我們可以做出下面的結論：第一、目前我們無法解開這個謎；第二、此預言的準確性不可靠；第三（情況比較糟糕）萬一這預言是胡謔的，則將來的事當然不可能有應驗的可能性，必定一無是處。可是我們毫無把握可斷定那一個結論是對的。只有請各位讀者從下面繼續的預言中自己好好的體會，也許聰明的各位更能印證出某些預言也說不定。以下，筆者只有把這留傳下來的《燒餅歌》的未來部分抄錄下來，供大家用前面那種推斷方式推斷。

剩餘原文：

東拜鬥。西拜旗。南逐鹿。北逐獅。分南分北分東西。偶遇異人在

楚歸。馬行萬里尋安歇。殘害中女四木雞。六一人不識。山水倒相逢。黑鬼早喪赤城中。豬羊雞犬九家空。飢荒災害並皆至。亦似豐登民物同。得見金龍民物開。刀兵水火一齊來。文錢升米無人。父死無人兄弟抬。金蛇伴馬牛亂甲。二十八星問士人。蓬頭有女蓬頭嫁。揖讓新君讓舊君。

帝曰：「胡人至此亡否？」

基曰：「手執鋼刀九十九。殺盡胡人方罷手。炮響火煙迷去路。遷南遷北六三秋。可憐難渡雁門關。摘盡李花滅盡胡。黃牛山下有一洞。可藏一萬八千眾。先到之人能安穩。後到之人半路送。難恕有罪無不罪。天下算來民盡瘁。火風鼎。兩火初興定太平。火山旅。銀河織女讓牛星。火德星君來下界。金殿樓台盡丙丁。一個胡子大將軍。按劍馳馬察情形。除暴去患人多愛。永享金州金滿贏。」

帝曰：「胡人此時尚存否？」

基曰：「胡人至此亡之久矣。四大八方有文星。品物咸亨一樣形。琴瑟和諧成合道。早晚皇帝又中興。五百年間出聖君。周流天下賢良

輔。氣運南方出將臣。聖人能化亂淵源。八面夷人進貢品。宮女勤耕望夜月。乾坤有象重黃金。北方胡虜害生靈。更會南軍誅戮行。匹馬單騎安外國。眾君捨身讓留三星。上元復轉氣運開。大修文武聖主裁。上下三元無倒置。衣冠文物一齊來。七元無錯又三元。大開文風考對聯。猴子滿盒雞逃架。犬吠豬鳴太平年。文武全才一戊丁。流離散亂皆逃民。愛民如子親兄弟。創立新君修舊京。千言萬語無虛說。留與創時說短長。」（《燒餅歌》全文完。）

按這三段所寫的看來，裡面時常還提到金龍、君、宮女、聖人、夷人、皇帝等字眼，顯然與我們目前和將來的民主政治型態，總有些不合的地方。也許我們可認為他是用象徵性的手法來暗示的，但是由此可見，這《燒餅歌》如果不是劉伯溫所撰的，最起碼這個杜撰的人絕不是民國以後的人。因此，後面這幾段還是值得我們去咀嚼一番。下一章我們來談李淳風與袁天罡的《推背圖》。



---

# 推背圖釋疑

李淳風

／原著

袁天罡

張英基

／釋疑

董文林



# 第一象

甲子三三三 乾上乾下

乾——宇宙架構的暗示

識曰：

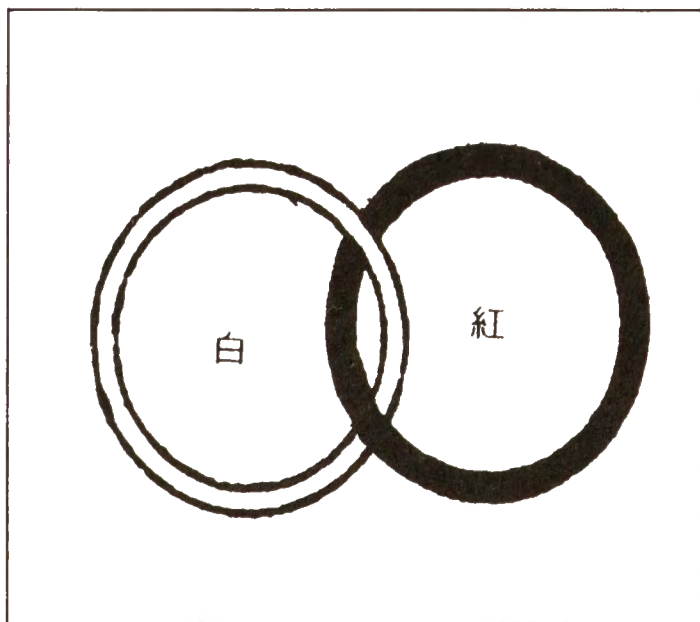
茫茫天地。不知所止。

日月循環。周而復始。

頌曰：

自從盤古迄希夷。虎鬥龍爭事正奇。

悟得循環真諦在。試於唐後論元機。



對於宇宙架構這個問題，從古希臘的哲學家亞里斯多德，以至於義大利的伽利略以及牛頓，一直到近代的愛因斯坦和現代所有的科學家，一直都在探討著這個問題。關於宇宙的講法，真是五花八門。有的說地是平的、天是圓的、地是有盡頭的。有的在哥倫布還沒有證明地球是圓的以前，就說天體像一枚雞蛋一樣。

西元二千六百多年前希臘科學家泰利斯（Thales）的學生安納西曼德（Anaximander 西元前六一〇年—五四〇年）說：最初宇宙是一團稀薄的物質（氣），後來逐漸凝固成風、雲、水、土、石。亞里斯多德說：世界循環不息，太陽的熱力將海水、河水、泉水蒸發了，茫茫的滄海也因為蒸發而乾涸化爲岩石，然而，蒸發而上升的水分凝聚而成爲雲，雲遇到冷空气又化爲雨水滋潤大地，復爲河水、海水、泉水，如此世界的水分循環不已。這是宇宙循環論的雛型。義大利西元前六世紀的畢達哥拉斯（Pythagoras）已經主張以太陽爲太陽系的中心。到了哥倫布用航行來證明地球是圓的，牛頓發現了萬有引力，逐漸對太陽系的運行有了定論。

後來人們從實驗當中發現了原子中的狀況和太陽系的運行狀況非常

類似，偉大的愛因斯坦更在一九二〇年到一九四四年之間提出了統一場論，說明宇宙的整個架構和原子內的構造是一樣的。這統一場論似乎是道道地地的宇宙秩序論。然而宇宙是否真有秩序的，在繼承西洋科學的現代，依然是個議論紛紛的問題。

可是在我國，從伏羲畫卦開始一直就沒有離開過宇宙秩序的範疇，而且在我國的哲學裡，宇宙的架構——其實只可以說是太陽系的架構——包括自然的和人事的一切現象，都以環狀的狀況循環著。不管是陰陽、八卦、干支、五行都是以宇宙秩序論的環狀架構而組成。大家從環的形狀中就可以知道，在環的圓周是無始無終的。佛教經典當中；常常開頭總有「從無如以來」的字眼，所以宇宙就像第一象的讖所寫的「茫茫天地。不知所止。」

在地球上，太陽照射造成了所謂白天，太陽下山、月亮上升造成了黑夜，一天二十四小時一陰一陽交替著，每天如此地循環著。又由於太陽經黃道十二宮的變化而造成每三百六十五天中有春夏秋冬的變化，每三百六十五或六天重複一次，所以叫做「日月循環。週而復始。」

而在我國的哲學裡，認為人事的變化和日月天體的變化是息息相關的，因此這句話的意思也在意味著人類的命運也是像日月循環一樣是週而復始的。

只是一個大原則的宇宙秩序發展演繹到人事的時候，由於每個人或每個家族、種族、國家的空間與時間條件的差異，就產生了令人目眩而匪夷所思的複雜變化了。以每個生命體來說，它從被生出之後就必須為它的生存而掙扎、侵犯或交換，因此就引起了人與人之間、國與國之間的明爭暗鬥。諸君不見，在還沒有人類以前的恐龍時代，生命就開始了爭鬥的遊戲。伴隨著人類出現以後，開始由人與自然之鬥爭到人與人之鬥爭，發展到今日的國與國之間的鬥爭，人類於是有了可歌可泣的故事，有了輝煌與頹敗的歷史。正是頌曰：「自從盤古迄希夷。虎鬥龍爭事正奇。」盤古開天地這是中國人都知道的傳說，而「希夷」這兩個字可能明白的人就不多了。《老子》書中說：「視之不見名曰希，聽之不聞名曰夷。要說「希夷」就是沒有亦通，要說「希夷」是高深莫測或玄之又玄也通。簡言之，這「自從盤古迄希夷」就是說「從無始到無終」，

或者說「從有到沒有之」。所以這句話說得可真深奧，也真玄妙，也許有人會說它說得俏皮而狡猾。因為這句話包括了一切，什麼都在它的魔掌之下。明白而淺顯的話就是說「在人類的歷史上」，但是這樣說畢竟狹義得多了，只是如此說的話，比較容易明白。

然而不管人類的戰爭有多慘烈，人類命運的變化有多離奇，總是離不開宇宙秩序的掌握，人類的故事看起來是那麼混亂，但是混亂當中仍有它的頭緒。這不只是我國哲學的信念，從這《推背圖》對我國歷史的預言中，我們可以知道這「亂中有序」的人類命運是可以預告的。所以接下來一句說只要「悟得循環真諦在」。

「試於唐後論元機」這句話是這《推背圖》第一象楔子開場白的收尾。是說要嘗試從唐朝開始來討論未來世界的變化。

金聖嘆對此象批注：「此象主古今治亂相因，如日月往來，陰陽遞嬗，即孔子百世可知之意。紅者爲日，白者爲月，有日月而後晝夜成，有晝夜而後寒暑判，有寒暑而後曆數定，有曆數而後統系分，有統系而後興亡見矣。」



## 第二象

乙丑三三三 乾上巽下

姤——唐朝氣數的預言

識曰：

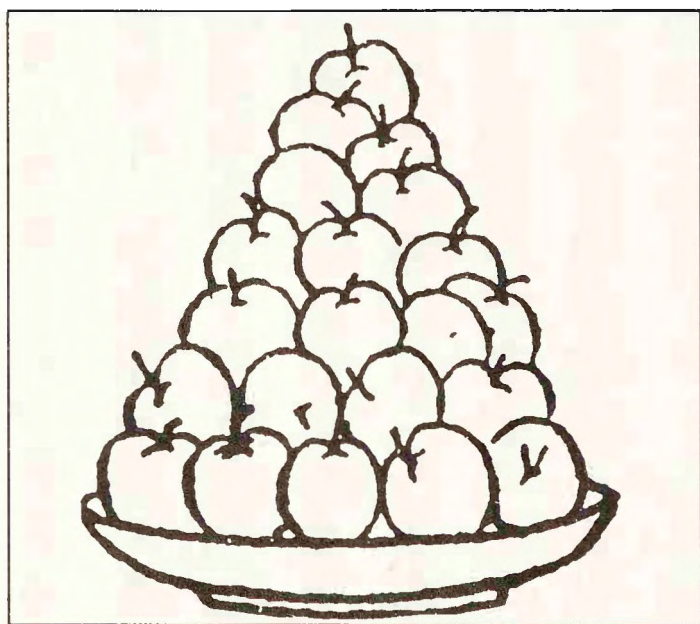
累累碩果。莫明其數。

一果一仁。即新即故。

頌曰：

萬物土中生。二九先成實。

一統定中原。陰盛陽先竭。



《推背圖》六十象必須和圖配合起來解說。也就是它的暗示，不僅在讖詞或頌詞裡，而且圖上的暗示也是非常重要的。

讀者可以看到圖上畫著一個盤子，上面放著一堆果子，這些果子也許像蘋果、梨子或李子，可是它最像李子。讖詞裡第一句「累累碩果」，當然是在說明某些事物像這盤堆得滿滿的李子一樣成績豐碩。由於第二句的「莫明其數」似乎在暗示這些李果的數目有其玄虛，我們姑且算算它到底有幾個，結果，很輕易可以得到一個答案——二十一個。二十一數代表什麼呢？慢慢看下去便知道。第三句「一果一仁」唯有解做一個果子代表一個仁君，那麼也就是說一個李果代表一個單位年代，或代表一朝。連著第二句來解，便可以解做二十一朝。第四句「即新即故」似乎是指新陳代謝，一朝換一代，新朝換舊朝之意。

這盤李果顯然是指唐朝為李姓天下。這《推背圖》為袁天罡（綱）和李淳風所撰，是在唐朝撰的，我們把它和第一象的頌詞「試於唐後論元機」聯想在一起，就可以證明這第二象當然是在談唐朝，而且李淳風等怎麼會不知道當今天子姓「李」。不直說「李」或「木子」而用圖樣來

暗示，只是爲了隱諱，以前皇帝的姓是不能直接說的。

接著我們看李姓的天下一共換了幾個仁君：打從唐高祖李淵，太宗李世民，高宗李治，中宗李哲，睿宗李旦，玄宗李隆基，肅宗李亨，代宗李豫，德宗李適，順宗李誦，憲宗李純，穆宗李恆，敬宗李湛，文宗李昂，武宗李炎，宣宗李忱，懿宗李淮，僖宗李儂，昭宗李晔，到哀帝李祝爲止一共有二十個皇帝，再加上廢去中宗的武則天一共有二十一主，正應了二十一個李子「一果一仁」的暗示。可是諸位也知道，武則天是高宗李治的皇后，雖爲李家人卻非李家種，而且她廢去中宗自稱女皇帝之後即改國號爲周，所以她雖爲皇帝，卻非嫡傳。諸位請看圖，從頂端算下來第四個李果（右邊算過來的話是第五）上面沒有蒂柄。是畫的人偶然漏畫的呢？還是故意有這個暗示呢？恐怕只有撰寫《推背圖》的人才知道。但是顯然的事實和這暗示吻合了。

頌詞第一句「萬物土中生」，表面是一句平常的話，如果按照常理來解爲萬物是從土地中產生出來的，豈不是成了廢話！這句平淡的話裡一定藏有深意。這「土」是五行中的一個符號，凡是天干裡的戊己，或

地支的辰戌丑未都屬土，但是一般這種預言裡，凡是暗示地支的，總是用十二生肖的鼠牛虎兔等來代表，卻很少用五行來暗示，所以這「土」字一定是指天干的戊或己。換言之，這「萬物土中生」是在暗示唐朝天下是從戊年開始的。我們且看看李淵開國在哪一年？李淵在隋大業十三年（西元六一七年）舉事，擁立煬帝的子孫恭帝為帝。然後第二年，即西元六一八年，李淵即自行稱帝，改國號為唐。這一年是戊寅年，這事情是李淳風等親眼所見的年代，並不算是預言，只是用雙關的隱語作暗示。而且該年地支「寅」屬木，有土中生長之意。所以這話暗示的該是此事無疑。

頌詞第二句「二九先成實」，成實當然是結果之意，二九是數字很容易令人聯想到年數或什麼數字。唐朝皇帝的數目前面已經暗示過了，所以我們從唐朝的國運總年數去試試看。唐高祖李淵開國是西元六一八年，一直到昭宣帝（哀帝）天佑四年，西元九〇七年，朱全忠篡位，唐朝滅亡，計唐朝一共享有二百九十年國祚。這「二九先成實」豈不正暗示著這件事。而這國運的二百九十年的命運就非李淳風等親眼所能見，真

巧妙，竟被他料中。

頌詞第三句「一統定中原」這幾個字看來毫無弦外之音，當是指唐朝的統一天下而言，而沒有其他的含意。

頌詞第四句「陰盛陽先竭」，也可從字面來推詳。通常我們說「陰盛陽衰」，令人直接理解到的就是女人旺盛而男人衰竭。而唐朝自從武則天自稱女皇帝之後，女人干預政治遂成了風氣。例如韋后的干政，中宗被韋后所毒殺。武后的女兒太平公主聯合李隆基殺韋后。李隆基又爲楊貴妃所惑，荒廢朝政，醞成禍變，唐朝從此開始衰微。這不正完全應了這句話嗎？



### 第三象

丙寅 三三 乾上艮下

遯——武則天稱帝的預言

識曰：

日月當空。照臨下土。

撲朔迷離。不文亦武。

頌曰：

參遍空王色相空。一朝重入帝王宮。

遺枝拔盡根猶在。喔喔晨雞孰是雄。



在解開第三象的預言之前，我們先看個故事：

唐太宗貞觀十一年丁酉年（西元六三七年），李世民點選宮娥；這個時候有荊州刺史蓋文達，點了一名美女，叫做武媚娘，這時才十四歲（武照生於西元六二三年，死於西元七〇五年）。蓋文達心想「媚娘二字，叫得不好，明日御前，豈有稱娘之理？」於是把她改名武照，取日月當空，萬方照盡之意（嬰音義皆與照同，諸位可以回頭看看此句的識詞第一、二句）。改了名字以後，差官將她送入宮中。

李世民見了武照長得嬌媚動人，喜出望外，把武照留在宮中。那天晚上李世民臨幸了武媚娘。第二天，李世民立刻封武照為才人，一天到晚磨鬢擦袖，寸步不離。李世民一高興之下又封武氏一門官職，升蓋文達為弘文館學士，封武照之父武護為都督，一時榮耀，寵幸非常。

這時有司天監，知唐室有殺戮親王之禍，女主專權帝位之運，就和太宗談起了這件事。唐太宗笑道：「豈有婦人能居大室之理？這一定是男字，或名字當中帶有武字的，以後如有名中帶武又涉及婦人意義的便殺了。」結果濫殺了很多無辜。李淳風知道屈殺了許多人，連連進奏

曰：

「這徵兆已經非常明顯，事情注定要發生在宮中，再四十年她將稱帝，整個大唐即將變色，子孫盡矣！陛下如此濫殺無辜，即將稱帝的人還是不死，有什麼用呢？天之所命不可去也！而且，武氏是宮中的武氏，並非別人。」

唐太宗知道李淳風擅於卜算，心裡也有所打算，就問他今科狀元將會是誰？李淳風答道：

「若問今科狀元，乃火犬二人之傑。」

李世民是打算如果李淳風所言不差，就要廢去才人武氏。

有一天罷了朝，東宮太子，亦即高宗李治，入宮問安，不巧父皇不在，只有武氏一人，在交談之間，武照故意說了許多充滿誘惑性的言詞來勾引高宗，高宗見她婀娜動人，舉目仔細一看，真是：

「玉釵斜插環邊鬆，不似翠微鏡裡容；頻蹙遠山增媚態，偶登秋水更情濃。」

「怪不得父皇愛這娘子，有這娘子如此艷色，自然夜夜不空了。」

高宗心裡這一想，情慾頓起，就有了想和她私通的念頭。武氏當然是個淫蕩胚子，兩人交談間眉目傳情，各自暗示情懷。過了一陣，高宗尿急出外解溲。

武氏趕忙用金盆裝水捧著跪在地上，進給高宗洗手。高宗見她嬌媚得令人想吃「豆腐」，便玩笑將手上的水滴灑在她美艷的臉上，嘴裡輕輕念道：

「昨憶巫山夢裡處，陽台路隔奈無門。」

武氏也嬌滴滴的答道：

「未曾錦帳風雲會，先沐君王雨露恩。」

這話說得可露骨得很，高宗情慾大動，笑瞇瞇地說道：

「看你才色俱美，深得我意。」於是牽起武氏那柔若無骨的小手，走入後宮沒有人的地方，叫武氏脫去衣裳，享受那雲雨之歡。宮中亂倫之事並不罕見。

雲收雨散之後，武照嬌聲哭道：

「妾侍至尊，感承垂念，蒙殿下之情，實犯私通亂倫之罪，如日後

位登，則置妾於何地？」

高宗趕忙發誓道：

「朕登皇位之後，立即冊封汝爲皇后，若有違背誓言，天誅雷劈。」

「口說無憑，須留表記。」武氏狡猾地說。

高宗立刻解下身上所佩九龍羊脂玉環爲贈。從此以後，武氏更加囂張了。這且按下不表。

且說，放榜終於到了，榜首是狄仁傑。太宗吃了一驚。

「我只說李淳風是狂言，誰知道後邊姓名，卻一字不差，看來是天意。」

於是太宗遂聽李淳風之言，追了武護都督之職，將武氏驅逐出宮。武氏聽到這消息，跪在太宗面前涕泣流淚。

「朕念你深宮服侍我一場，免你一死，宮中房內所應用的東西，一概送給你，另外送你一所尼庵，以享你天年，永不收用。」

武氏只好沮喪地離開皇宮去當尼姑。除了李淳風，誰也料不著她因



和高宗那段孽緣再度回宮，而且將唐朝江山改頭換面。正是此象頌詞第一句「參遍空王色相空」。

高宗即位之後，日日思念武氏，暗中派內侍去打聽到武氏當尼姑的地方是興龍庵。高宗暗中吩咐武氏留髮等他來召。

誰知武氏自從被太宗逐出宮門到興龍庵來當尼姑之後，她本來就淫蕩成性，在庵裡受不了寂寞，沒多久勾引了小和尚懷義，兩人荒淫已不是一兩天的事情。這一聽說皇帝要來，兩人稍為收斂了一下。

唐太宗駕崩的次年，高宗急急忙忙下旨，託言要到興龍庵燒香。羣臣擺駕，長驅直往興龍庵來。

高宗一見武氏，一日不見如隔三秋，御手挽扶，悲喜交集！到佛前燒了香，就攜武氏同進雲房。兩人別後重逢，情感特別容易衝動，就在雲房裡褻瀆神明交歡起來了。無奈，內侍來奏道：左僕射褚遂良，在外催促聖駕回宮。高宗只好收下心，整整衣裳擺駕回宮。

第二天，就把武氏接進宮來，立為則天昭儀。正是頌詞的二句所說「一朝重入帝王宮。」

武氏重入宮中之後，羣臣大驚，可惜忠心之臣只有褚遂良在宮，狄仁傑征西未回，徐茂公也不知在哪裡？只有褚遂良獨自來見駕，結果駕也沒見著，討個沒趣。後來徐茂公知道了這事，並沒有向高宗表示反對，還向褚遂良等人說是天意無可挽回。

沒多久武則天生太子，高宗大喜，寵冠後宮，比正宮王娘娘，寵勝十倍，從此以後，高宗稱天帝，武氏稱天后。這個時候武則天已謀奪正宮心切，凡是武氏弟兄子侄和張昌宗、張易之統統認勳戚，驟居顯貴，勢傾中外。內宮的侍寵以及王親大臣，大半歸順武氏，成爲武則天的心腹。正宮王皇后的一言一動，由於這些心腹，武則天無不一一盡知。武則天一天到晚在駕前讒言王皇后的過失，高宗又有廢后立武氏之心，但因王皇后是原配，又無大過，一時難於徑行。

這時王皇后也懷了孕，王皇后的哥哥王守一，在府裡積甘露水，書符拜斗，禱告天地，求正后生一太子，這事早有幸臣報知武氏。武氏心想：

「正后不生子的話，萬歲一定立吾子爲東宮，若正后一生太子，宮

中規矩是立嫡不立庶，這東宮之位，如何輪到吾子？」

於是武氏召左右心腹設了一計，將一小木人，上面寫高宗的八字，四肢用桃釘釘了，命人偷偷放在龍榻下。然後，設法煽誘高宗聽信密告。高宗聽了大怒，先拿了后兄王守一，才欲廢去王皇后位。羣臣知王皇后絕不會做此事，必是有人奸害，大家極力苦諫，王皇后才保得性命，但是王守一已被私刑拷打致死。

武氏害王皇后不成，耿耿在懷。有一天，王皇后來西宮要侍候天子，正巧高宗去遊御花園。武氏正抱著一個小公主在宮裡閒坐著，忽然聞報王皇后駕到，武氏眉頭一皺計上心來，就將公主放在龍牀上面，吩咐一下宮女，躲到偏院去。一下子，王皇后來了，宮女報說：「萬歲爺在御園，大概一下子就回來了。」王皇后見了龍牀上的公主，也是一個小孩子，就把公主抱起來把玩不停，等了半天，不見高宗回來，依然將公主放在牀上，徑自回去了。武氏聽得王皇后已走，急忙走到龍牀邊，狠了心腸，將公主登時勒死，把被依然蓋好，自己又到偏院去。過了一些時候，高宗回西宮，發現公主死在牀上，這時武氏也從偏院回來，見

高宗神色，故作不覺狀。高宗大怒問道：「朕女爲何死了？」武氏聽了故作驚慌狀，登時涕淚縱橫，忙問宮女：

「剛剛有誰來過？」宮女回報：「方才只有王娘娘入宮，不許奴婢們通報，獨自進宮，好一回功夫才去。」

宮女這一回報，引得高宗勃然大怒，武氏這一招是厲害。爲了高宗要廢去皇后，冊立武氏爲皇后，褚遂良諫而被貶爲涯州刺史，後來被逼自盡，長孫無忌也丟了官。

武氏成爲皇后之後，因高宗生病，在朝垂簾聽政。武氏之侄武成業、武三思各居顯職，橫行一時。

王皇后被貶入冷宮之後，本想自殺了斷，可是懷中有孕，也希望生個太子，將來好爲自己報仇，於是忍了下來，最後終於生下一太子。

武氏聽了這消息，毒心一起，決心將王皇后母子一起除去。於是命太監杜回去殺王皇后母子。幸好，杜回是個有心人，老早打算救太子出宮。

結果王皇后自盡，杜回帶太子一路飛奔夏王李開芳。這位太子就是

李旦，即後來的睿宗。

這不正應了頌詞第三句「遺枝拔盡根猶在」的預言嗎？

薛仁貴之孫，薛丁山之子薛剛踢死皇子，高宗因而駕崩之後，由中宗李哲繼位。自薛剛踢死了皇子，武后狠心要滅薛氏一門，可是張天左、張天右見中宗沒有殺薛氏一門的心意，便會同奸黨，暗奏太后道：「新君太懦。忘先帝之遺恨，容留叛臣家口，且日與羣小荒淫，不理國政，不可君臨天下，乞太后以社稷生民爲重，早定大計。庶天下太平，國家幸甚！」

武氏順水推舟就趁機廢了中宗，改元垂拱元年，自己專權臨朝，然後正式稱帝改國號爲周，成爲中國史上唯一的女皇帝。

頌詞的第四句「喔喔晨雞孰是雄」，「孰是雄」當然是指誰稱霸了，大有反雌爲雄之意。而這「喔喔晨雞」乃是指雞年之事，武氏稱帝改元垂拱之年是西元六八五年，正是乙酉年，酉是雞，該年爲雞年。可是金聖嘆的批注與筆者的稍有不同，他說：

「此象主武照當國，廢中宗於房州，殺唐宗室殆盡，初武氏削髮爲



尼故有『參遍空王』之句，高宗廢后王氏而立之，故有『喔喔晨雞孰是雄』之兆。」

# 第四象

丁卯三三三 乾上坤下

否——存疑

識曰：

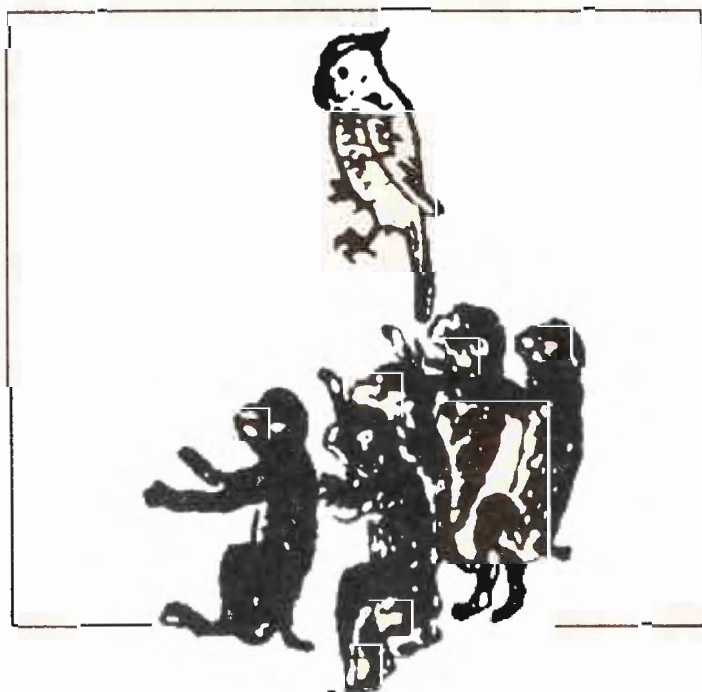
飛者不飛。走者自走。

振羽高岡。乃克有后。

頌曰：

威行青女實權奇。極目蕭條十八枝。

賴有猴兒齊著力。已傾大樹仗扶持。



此象暗示的意義很不明朗。按照金聖嘆的批注是說：「此象主狄仁傑荐張柬之等五人反周爲唐。武后賞鸚鵡兩翼俱折，狄仁傑曰鸚鵡者陛下之姓也，起二子（承認中宗）則兩翼振矣。五猴指張柬之等五人。」

可是據筆者看這個解釋頗爲牽強。縱有些像是在說武則天的地方，但是畢竟含含糊糊。我們也許可以用鸚鵡來象徵「武」字，而這頌詞的第一句「飛者不飛」，正是指明，雖有「武」卻不是會飛的鳥——鸚。

還有頌詞的第一句「威行青女實權奇」，似乎也是在指一個女人在掌握朝廷實權。這女人可能是指武則天，但這一陣子還有一個女人接著武后之後也曾左右朝廷的政局，就是中宗復位以後的韋后，她還毒殺了中宗。當然，可能性較大的是指武后。因爲頌詞第四句的「已傾大樹仗扶持」的「大樹」顯然是指大唐國祚。武后稱帝二十二年（從西元六八四年——七〇五年）之後，仍然由張柬之等人內應，中宗（盧陵王）和李旦（睿宗）外攻，而使大唐重振起來。所以叫「已傾大樹仗扶持」。但是，「賴有猴兒齊著力」，除了指這些反周復唐的人物之外，這猴兒似乎意義很難明白。金聖嘆說圖上五隻猴兒代表張柬之等五人，可是，這五個

人爲什麼叫「猴兒」呢？卻是令人不解。要說是猴年在唐中興嗎？也不對。因爲中宗復位那年，並不是猴年。

除此以外，「走者自走」、「振羽高岡」、「乃克有后」、「極目蕭條十八枝」都不明所指。因此，說金聖嘆說的有些牽強。

## 第五象

戊辰 二二二 巽上坤下

觀——有關楊貴妃的預言

識曰：

楊花飛。蜀道難。

截斷竹蕭方見日。更無一史乃平安。

頌曰：

漁陽擊鼓過潼關。此日君王幸劍山。  
木易若逢山下鬼。定於此處葬金環。





我們先看一段故事：

卻說中宗復位之後是睿宗，睿宗之後是玄宗。這位唐玄宗李隆基在唐朝史上也是一位赫赫有名的人物。隆基在位期間，大唐隆盛到了極點，史稱開元之治。但是他卻是一位風流天子。他有一位寵妃叫做楊貴妃。這個楊貴妃真是個古今中外皆知的風雲人物，她使一個君王寧要美人不要江山。人家形容一個女人美，謂之「傾國傾城」，而這楊貴妃的確確傾了唐玄宗的國，又傾了唐玄宗的城。唐玄宗爲了她，搞到將帥叛亂，逃亡四川，部下大膽進言不殺楊貴妃不領聖命。真是「楊花飛。蜀道難。」

楊貴妃，小名玉環，原是唐玄宗的兒子壽王李瑁的妃子，也就是說唐玄宗的媳婦。貴妃長得肌態豐艷，骨肉亭勻，眉不描而黛，髮不漆而黑，頰不脂而紅，唇不塗而朱，把個唐玄宗迷得神魂顛倒，根本管不得是兒子的太太而亂倫。

唐玄宗同時和梅妃、虢國夫人以及楊貴妃周旋在一起，但是裡面最得勢的是楊貴妃。唐玄宗要私會梅妃和虢國夫人，都必須背著楊貴妃。

有一陣子，就是因為唐玄宗和虢國夫人私會，而使楊貴妃有機會和宰相李林甫介紹的胡種安祿山亂淫。安祿山在宮中和楊貴妃私通一年有餘。李林甫死後，楊國忠繼而為相。唐玄宗浸在溫柔鄉裡不理朝政，奸相寵妃乘之於內，雄藩重鎮窺伺於外，國家糜爛不堪。

西元七五五年，天寶十四年十一月，安祿山、史思明開始叛亂，由范陽攻至洛陽，勢如破竹，唐朝兵敗如山倒。沒多久潼關被破，真是應了頌詞第一句「漁陽擊鼓過潼關」的預言。

楊國忠沒有什麼對策，只有勸玄宗逃往四川。玄宗沒了主意，帶了陳玄禮的兵將、楊國忠、楊貴妃、高力士等一千人啓程往四川而來。

一天走到馬嵬驛，正牽著楊貴妃的小手要進入驛裡休息，只聽得驛門外面，喊殺連天，嚇得唐玄宗面色如土，楊貴妃更是怕得銀牙亂顫，粉臉成青。玄宗命高力士到外面去看看，到底在搞什麼鬼。待高力士回來才知道，楊國忠父子和韓國夫人，已經被禁軍殺死。玄宗大驚失色道：「玄禮在哪裡？」

御史大夫魏方進在旁邊就說：

「臣出去看看，究竟是什麼事情？」

魏方進說完話，走出外面一看，外面的禁軍，已經把國忠的首級懸掛在驛門上，在那邊搖搖擺擺的，地上綁著國忠的肢體，已經凌割得七零八落，慘不忍睹。

「你們！爲何擅殺宰相？」魏方進不知所措的問道。

話都還沒說完，前面幾個軍士一擁而上，把魏方進按在地上，幾刀下去砍成幾段。

同平章事韋見素在裡頭等方進不回來，也出來看到底怎麼回事。一出來，腳都還沒站穩，另一羣亂軍擁上來，把他毆成一團，血流滿地。突然，背後匆匆走出數人，大聲喊道：「不要傷韋相公！」大家才停下手，韋見素痛苦地爬了起來，踉踉蹌蹌地退入驛中，向唐玄宗說明情形。唐玄宗聽了只能在四周踱來踱去，沒法可想，那外面仍然喧鬧不休。高力士想一想，還是請玄宗出去慰諭，玄宗只好硬著頭皮，扶著拐杖走出門外，低聲下氣地慰問將士，命令他們收兵。可是將士們仍然圍住驛門，一點也不遵聖旨。玄宗暴跳如雷，命令高力士出去問陳玄禮。

陳玄禮的答話是：

「國忠既然已經誅斬，貴妃不宜再供奉，請皇上割恩正法。」

「這恐怕不便進去說吧？」高力士面有難色道。

底下的軍士們聽了這話，都喧嘩起來。

「不殺貴妃，誓不護駕。」有人這樣叫喊著。接著大家羣起呼喊。

大家邊喊，朝著高力士擁來，眼看來勢洶洶，似乎要圍毆高力士的樣子。高力士嚇得面無血色，慌忙逃進裡頭，上氣不接下氣地向唐玄宗說明這事。

「貴妃平常住在宮裡，對外邊的事情，從來不聞不問，什麼罪該殺呢？」玄宗變色道。

「貴妃原是无罪，但是將士已經殺掉國忠，如果貴妃還隨侍在左右，終究無法使衆心悅服。希望陛下就遷就一下，將將士心定下來，陛下才能安全。」高力士只得盡力說服玄宗。

玄宗沈吟不語，轉身走到驛門旁邊，倚杖立著。韋見素的兒子京兆司祿韋諤護駕在旁，就向前跪下奏道：

「衆怒難犯，安危只在須臾之間，願陛下速行處決。」

玄宗還在猶疑不決，外面喧嘩的聲音越來越厲害，幾乎就要衝進門來。韋諤還跪在地上，猛力叩頭請求，叩得鮮血滿額頭。

「罷了！罷了！」玄宗頓足道。話都還沒有說完，高力士神色慌張地衝進來說：「軍士們已經闖進來了。陛下若不速決，他們要來自己動手了。」

玄宗不禁掉下眼淚來。怔了半晌，才說：

「我也顧不得貴妃了。你替朕傳旨，賜貴妃自盡罷！」

白居易的長恨歌裡，有這麼四句：

「翠華搖搖行復止，西出都門百餘里，六軍不發無奈何，宛轉蛾眉馬前死。」

楊貴妃就這樣香銷玉殞在馬嵬坡。正是應了頌詞第三、四句「木易若逢山下鬼。定於此處葬金環。」「木易」是「楊」字，指楊貴妃。山下鬼是「嵬」字，指馬嵬坡。楊貴妃小名玉環，所以所謂「葬金環」當然是指葬楊貴妃。至於金與玉的不同只是字面的差異，無傷預言的準確



性。

可是頌曰的第二句「此日君王幸劍山」。前面讖詞第二句裡已有「蜀道難」三字，已經說明了逃難是逃往四川，而筆者見識淺薄，此處的「劍山」指那裡實在不得而知。

可是這邊還有兩句，就是讖詞的第三、四句「截斷竹簫方見日。更無一史乃平安。」又是在暗示什麼呢？

玄宗逃往四川的時候，太子即位於靈武，就是肅宗。唐室有了維繫人心的政府，各州郡紛紛起兵殺賊。到了至德二年，亦即西元七五七年，即楊貴妃死後的第二年，安祿山被自己的兒子慶緒所殺。賊兵大亂，安慶緒又為史思明所殺，史思明也被自己的兒子史朝義所殺，父子互相殘殺到了代宗嗣位，那年安史之亂才完全平定，前後一共亂了八年（從西元七五五年到七六三年）。

這「截斷竹簫方見日」正是指肅宗，君不見「簫」字截去「竹」頭正是肅。這句暗示，到了肅宗，唐室才重見天日。「更無一史乃平安」這句的意思，顯然是指安史之亂平定之意。

然後，我們再看此象的圖。

圖上的線裝書乃暗指史（書），即暗示史思明。馬鞍即用安（鞍）音來暗示安祿山。而躺在地上的美人，顯然是指殞命於馬嵬坡的楊貴妃。

金聖嘆對此象的批注大致雷同：

「一馬鞍指安祿山，一史書指史思明，一婦人死臥地上乃貴妃死於馬嵬驛，截斷竹蕭者，肅宗即位而安史之亂平。」

暗示的手法，因為具備有模稜兩可的性質。因此，那些暗示的字句、圖畫只是以該語或圖畫的某一部分的概念，加上其他圖畫或字句的部分的概念，正好湊合起來可以理解為一種組合，包含過多沒有必要的因素，必致使整個暗示支離破碎而無法理解。例如那線裝書，如果我們將它解為書或古書或學問，都是無法解開謎底的。

## 第六象

己巳 三三三 艮上坤下

剝——肅宗即位的預言

識曰：

非都是都。非皇是皇。

陰雲既去。日月復光。

頌曰：

大幟巍巍樹兩京，輦輿今日又東行。

乾坤再造人民樂。一二年來見太平。



此象仍然暗示玄宗幸蜀之時，肅宗擅自稱帝之事。肅宗原是玄宗的兒子李亨。玄宗逃向四川，李亨不等詔命就在靈武即位稱帝，改元至德元年。因此，肅宗並不是真命天子，所以叫做「非皇是皇」。唐朝的國都一直都在長安，現在肅宗即位的地方卻在靈武，所以叫做「非都是都。」接著，讖詞的第三、四句：「陰雲既去。日月復光。」無非是在說明叛亂終於平定。

頌詞第一句的「大幟巍巍樹兩京」，是指唐朝原都長安，肅宗擅自即位後都靈武，因此稱「樹兩京」。另外還有一個解釋就是指東京西京的收復，可是「樹」是建立之意而非收復之意。頌詞第二句「輦輿今日又東行」。「輦輿」是聖駕所乘坐的聖轎。

頌詞第三、四句，仍然是天下重見太平的說明之句，沒有具體的事件暗示。

此象金聖嘆的批注是：「此象主明皇還西京。至德二載九月廣平王叔郭子儀復西京，十月收復東京，安史之亂盡弭，十二月迎上皇還西京，故云再造。」

此象的預言緊接第五象的後面而來，感覺下面是多加的說明，是玄宗幸蜀事件的延續。因此，不多加贅言，輕描淡寫述過。



# 第七象

庚午三三三 乾上震下

無妄——唐末吐蕃入寇的預言

識曰：

旌節滿我目。山川局我足。  
破關客乍來。陡令中原哭。

頌曰：

螻蟻從來堤足潰。六宮深鎖夢全非。  
重門金鼓含兵氣。小草滋生土口啼。



吐蕃（即今的西藏）為患於唐，為時已久。到了安史之亂時，又再度趁機進占隴右、河西等地方，而且曾經一度侵入長安，這是西元七六三年的事情。緊接著在西元七六四年及七六五年之間，又聯結回紇，來侵犯中原。我國內憂外患，鬧得雞犬不寧。

「旌節」是胡人使節用的有一節節羽毛的方旗子。「旌節滿我目」，意指觸目者都是胡人，亦即胡人為患的意思。也因為唐朝的時候，胡漢之間交通頻繁，漢武夫著胡服甚為平常，胡人來通商者也衆多。常常朝廷也用胡人來做事，因此，才引起胡人的為患。

「山川局我足」，意指唐室為胡人的侵擾無法伸展國勢，國是艱難。

「破關客乍來」，很明顯是指從關外破門而入的客人——胡人，這些胡人來犯中原。

「陡令中原哭」，即中原內憂外患，雞犬不寧。

總之，此象在暗示胡人為患唐室，唐朝勢力為之衰微不振。頌詞的第四句「小草滋生土口啼」，似乎就是在暗示入寇的胡人是吐蕃。

# 第八象

辛未三三三 離上坤下

晉——建中之亂的預言

識曰：

攬槍血中土。破賊還為賊。

朵朵李花飛。帝曰遷大吉。

頌曰：

天子蒙塵馬首東。居然三傑踞關中。

孤軍一駐安社稷。內外能收手臂功。



按照金聖嘆的批注來看，他說：

「此象主建中之亂。三人者（見圖）李希烈、朱此、李懷光也。李懷光以破朱此有功爲盧杞所忌遂反，故曰破賊還爲賊。三人先犯闕，德宗播廷，賴李晟以孤軍收復京城而社稷重安矣。」

圖上畫的是三個大將，而且底下頌詞第二句也寫著「居然三傑踞關中」，顯然指明有這麼三個人物盤踞關中，金聖嘆是說三傑乃是李希烈、朱此、李懷光三個人。可是事實上這個時候，頗具勢力的叛亂者卻不只這三個人。固然，讖詞第二句的「破賊還爲賊」是指李懷光沒有錯。可是讖詞第三句的「朵朵李花飛」，顯然指姓李的叛賊居多，而事實上，姓李的叛賊只有李納、李希烈、李懷光，其他還有五武俊、田悅、朱滔、朱此。而「孤軍一駐安社稷。內外能收手臂功。」這兩句，金聖嘆認爲是指李晟以孤軍來收復京城平亂，但是事實上還有渾贄、陸贄，應該不算是孤軍，忠臣名將少之又少，倒是真的。

安史之亂的平定，當然，一半是由郭子儀追剿之功，顏杲卿，顏真卿、張巡、許遠禦敵之力，一半卻是由於賊衆內部崩潰，紛紛投降。肅

宗和代宗兩位皇帝，急於安定人心，一有賊將投陣即命為各鎮節度使，各鎮各自為政。鎮與鎮之間互相聲援，不供貢賦，不受更代，雖名為藩臣，朝廷對之是莫可奈何的，其實都是國家的絆腳石。各鎮有叛亂的，朝廷不敢問罪，於是大家羣起效尤，抗拒朝廷命令，李唐的威權，一掃塗地。

到了德宗即位，有意把國家治好，想要裁除叛亂者，可是「道高一尺，魔高一丈」，五武俊、李納、田悅、朱滔等相繼叛變。各地叛亂未平，涇原又發生兵變，德宗出奔，這是讖詞末句的「帝曰遷大吉」及「天子蒙塵馬首東」。後來，朱此又叛，李懷光前往追擊獲大勝，可是德宗聽信盧杞讒言，竟然對李懷光的功勞不屑一顧，李懷光終於和朱此聯成一氣，這是「破賊還為賊」，國家大勢岌岌可危，幸好陸贄、李晟奮發屢平大難，禍亂才稍平息。縱觀這時期的局勢變化，並非完全和此象的金聖嘆所解相吻合。



## 第九象

壬申三三三 離上乾下

大有——黃巢作亂的預言

識曰：

非白非黑。草頭人出。  
借得一枝。滿天飛血。

頌曰：

萬人頭上起英雄。血染河山白色紅。  
一樹李花都慘淡。可憐巢覆亦成空。



從讖詞四句來看，這是在暗示有一個姓草字頭的人作亂。這個人的姓是有關顏色的字，而且是草字頭。所以，顏色的字有草字頭的只有「黃」和「藍」。可是頌詞的第一句「萬人頭上起英雄」，已經幫我們表明是姓「黃」的作亂，因為「萬」字的上半部，正是少了兩撇的「黃」字。頌詞第三句「一樹李花都慘淡」，顯示唐朝氣數已近尾聲，所以這是唐末的事情。而唐末這時期，作亂影響最大的是黃巢，就是所謂的「黃巢之亂」。但是，黃巢之亂只是唐朝滅亡的導火線，並沒有成功，因此有後面那句「可憐巢覆亦成空」，正是指明了黃「巢」的覆亡。

藩鎮的橫暴，外寇的侵擾，鬧得內外不安，唐室威信掃地，國家元氣大傷，生靈塗炭，於是變亂又起，演為流寇，蹂躪幾遍天下。僖宗乾符元年，即西元八七四年，王仙芝起於山東，接著黃巢起來響應。這王仙芝原是販賣私鹽的商人，出沒江湖，成為濮州的大盜。黃巢善於騎馬射箭，喜歡行俠，平常也讀一點書，本來也想考進士，可惜總是名落孫山，在偶然的機會和王仙芝認識了，於是和王仙芝一起幹販賣私鹽的勾

當。王仙芝早有謀叛的意圖，乾符元年，招兵買馬，一直聚了數千人，就在長垣反了。到了第二年，兵馬已達數萬，首先攻陷了濮州、曹州、鄆州，可是攻到河南、江淮間的時候，攻勢受挫，王仙芝被殺，手下歸黃巢所有。黃巢率領餘部渡江往南下，騷擾了浙江、江西、攻破福州，進入嶺南。黃巢要求朝廷授以安南都護嶺南節度，可見黃巢還是志在權位。可是朝廷沒有允許這個要求。於是黃巢再攻陷廣州、交州。不久又繞向北方，沿湘水而下，破潭州（即今長沙）、鄂州（今武昌），再竄江西、杭州，這時他的兵勢有二十萬人。廣明元年，即西元八八〇年，北陷洛陽，向西攻進長安，黃巢即自稱帝，國號大齊。

這個時候，突然效忠唐室的軍隊團結起來，黃巢勢力受挫，賊將朱溫投降。唐朝召沙陀李克用入援。中和四年，即西元八八三年，黃巢情勢危急被逼自殺，真是「一樹李花都慘淡。可憐巢覆亦成空。」

# 第十象

癸酉 二二二 坎上坎下

坎——朱溫篡唐、唐朝滅亡以及後

唐的預言

識曰：

蕩蕩中原。莫禦八牛。

汨水不滌。有血無頭。

頌曰：

一后二主盡升遐。四海茫茫總一家。

不但我生還殺我。回頭還有李兒花。



這頌詞的第一、二句「一后二主盡升遐。四海茫茫總一家。」，已經點出唐室之滅亡。「升遐」就是升天西歸之意。唐朝最後的「一后二主」就是何后、昭宗以及昭宣帝。那麼滅亡唐朝的人是誰呢？正是梁主朱溫（朱全忠）。而讖詞「蕩蕩中原。莫禦八牛」，意思是偌大的中原抵禦不了八牛。八牛是什麼呢？八下牛上正是「朱」字。而「泗水不滌。有血無頭。」，正是「溫」字。

黃巢之亂後，藩鎮之間火拼愈烈，而且越發干涉朝政。其中，宣武節度使（治理汴州，因此後來稱為梁）朱全忠（朱溫）和河東節度使李克用最為驕橫，李克用還曾經一度攻入長安。昭宗繼僖宗之後即位，可是朝政又受制於鳳翔節度使李茂貞和太監劉秀述。宰相崔胤乃召朱全忠來援助朝廷，將官幾乎全殺光了。可是，整個朝廷完全被朱溫所控制，連崔胤也被朱溫殺害。爲了避免被彬岐所制，朱溫請昭宗遷都洛陽。昭宗本不願遷居，可是無奈前後左右統統變了朱溫的心腹，也由不得昭宗，只好在天復四年，西元九〇四年，正月下旬，帶著后妃諸王從長安出發。

昭宗終於來到了東都，御殿受朝，改元天祐，仍然是西元九〇四

年，改換陝州爲興唐府，授蔣玄暉、班殷爲宣征南北院使，張廷範爲衛使，韋震爲河南尹兼六國諸衛副使，召朱友恭、氏叔琮爲左右龍武統軍並掌宿衛，張全義爲天平節度使，朱溫爲護國、宣武、宣義、忠武四鎮的節度。昭宗自此毫無主權，專仰賴別人的鼻息，人哼一聲他點一個頭，每事受到牽制，抑鬱無聊，別無他法之下，乃封越鎰爲越王，羅紹威爲鄴王，希望他們能夠熱心唐室，報恩勤王。那李藏貞、李繼征、李克用、劉仁恭、王建、楊行密等人卻移檄往來，一齊討朱溫，都以復興唐室爲口號。朱溫才想要攻擊李茂貞，可是又想到昭宗英氣尚在，恐怕夜長夢多，不免生變，就起了歪念，打算廢去昭宗皇位然後再行篡奪。於是派判官李振到洛陽和蔣玄暉、朱友恭、氏叔琮等共同謀議。這些人只知有朱溫不知有昭宗，索性就想出了一個絕計來。

天祐元年，即西元九〇四年的秋天夜晚，昭宗宿于椒殿。蔣玄暉率領牙官史太等一百多人，來叩宮門，託言有緊急軍事，必須面奏皇帝。宮人裴貞剛一將門打開，史太一千人一擁而進。

「如果有急奏，何必帶那麼多兵？」裴貞一看事有異常，慌張地質



問道。

話剛問完，細嫩白皙的脖子就著了一刀，死在地上。

「至尊何在？」蔣玄暉在後大叫。

昭儀李漸榮聽到喊叫先起牀，打開窗戶一看，只見刀劍光芒四射，知道事情不好了。

「寧殺我曹，勿傷大家。」李漸榮心中害怕，發出淒涼的叫聲。一面趕去叫醒皇上。

這時昭宗也驚醒了。穿著睡衣光著腳，從寢室跑出來。才出得寢室門口，迎面來了史太，手上提了把刀。昭宗已知來者不善，善者不來，趕緊轉身就逃，可是門口被堵，他只好繞著房間四周跑，史太在後面窮追不捨。李漸榮在旁眼看史太的刀就要刺上皇上，李漸榮再也顧不得自己，來一個投懷送抱，全身抱著皇上，要擋住史太的刀。這一下子，刀沒刺到昭宗，卻刺上了李漸榮，漸榮大叫一聲：「陛下快走！」就倒地死去。

昭宗這時嚇得臉都白了，慌不擇路，用手抱著頭，四處亂竄，只聽

得背後一聲「殺！」頸項一陣裂痛，兩眼發黑，不知人事了。

「一后二主」中已經死去了一主。昭宗這才活了三十八歲，在位十六年。

何后聽到外面人聲吵雜又夾殺聲，慌慌張張從裡面出來，看到宮裡站滿了拿著刀劍的軍士，地上躺著昭宗。何后哭都來不及哭，嚇得面色鐵灰，不知要怎麼辦才好？六神無主之下，只有趴在地上向蔣玄暉求饒，蔣玄暉這時心也軟了下來，就放了何后。於是，蔣玄暉向外矯稱李漸榮、裴貞一殺君，然後又假藉詔命立輝王祚為皇太子，改名為祝，監軍國事。過了一天，又矯稱皇后旨意，命令太子祝在昭宗柩前即位。李祝是何后所生的，這時才十三歲，哪裡懂事。李祝即位是為昭宣帝，尊何后為皇太后。

轉眼間又過一年，昭宣帝不敢改元，仍稱天祐二年。朱溫已經決定篡唐，計策訂好，派蔣玄暉邀請昭宗的兒子們，共宴九曲池。那時聯翩赴宴的就是德王李裕、棣王李翼、虔王李禊、沂王李吟、遂王李豸、景王李祕、祁王李祺、雅王李禎、瓊王李祥等九個人。在宴會中，朱溫表

面殷勤款待，灌得諸王酩酊大醉，東倒西歪，然後命武士把他們全部扼死，將屍體投入九曲池中。昭宣帝怎敢過問諸王哪裡去了？能夠將昭宗安葬和陵，已經算是人子送終的大禮了。

外面鬧得亂七八糟，朱溫一心只想做皇帝，也無暇過問那些什麼趙匡凝、楊行密的行動。朱溫只管叫蔣玄暉去催促昭宣帝，可是蔣玄暉認爲此事不宜進行過速。偏偏宣徽副使王殷嫉妒蔣玄暉，就在朱溫面前講蔣玄暉的壞話，朱溫越發認爲蔣玄暉有問題。何太后住在積善堂知道朱溫要逼她兒子讓位，整天以淚洗面，怕自己母子生命不保，於是暗派宮人阿秋、阿虔出去找蔣玄暉，求他在昭宣帝禪位以後保全她母子的性命。這件事被王殷知道了，王殷就誣告蔣玄暉、柳璨、張廷範在積善堂夜宴，和太后焚香爲誓，興復唐祚。朱溫也不問真假，就令王殷補殺蔣玄暉，然後進積善堂去殺何太后。「一后二主」中的一后升天了。

可是，外面風聲對朱溫極爲不利，朱溫不敢立即篡奪帝位，事情又拖延了一年。朱溫雖然心如蛇蠍，可是卻非常注意外表的虛偽做作，他一方面進行篡奪事實，逼昭宣帝退位，一方面卻裝作乞辭不受。等大家

求得差不多，老奸巨猾的朱溫才裝作很不好意思的樣子穿起龍袍來，就這樣唐朝二百八十九年的國祚，演變成半推半就地送給了盜魁朱全忠。昭宣帝被廢為濟陰王，遷居曹州，由朱溫派兵監守。又過一年，用毒酒將他毒死。

終於「一后二主盡升遐」了。「四海茫茫總一家」，葬送給一家——朱溫，可是朱溫並沒有一統天下。

那麼再下來一句「不但我生還殺我」是什麼呢？請看下文：

安史之亂後，大時代的盛況已成爲過去。唐朝之後，中國繼續紛擾了五十三年，通稱「五代」、「十國」。這「五代」就是所謂的梁、唐、晉、漢、周。而這「梁」正是朱溫的「梁」。

朱溫篡唐之後，改國號爲梁，是爲梁太祖，建都開封。這時天下割裂，梁僅擁有河南、山東、河北、陝西和湖北的一部分。

且說朱溫做皇帝已經有十幾年，年紀也老邁了，偏偏老朱溫還是好色非常。自從篡唐登基以後，始終不立皇后。昭儀陳氏、昭容李氏起初都因爲長得漂亮而得到寵幸，可是漸漸年紀一大，姿色稍退，他就不愛

了，把她們打入冷宮。後宮妃嬪隨時選入，也並不是沒有美麗的人，無奈朱溫喜新厭舊，今天愛這個，明天愛那個，多多益善，博採兼收，甚至至有兒媳長得迷人的，也征令入宮服侍他。

卻說有個叫王友文的，是朱溫的假子（義子），因為他很有才藝，朱溫很惜愛他，比對親兒還要好，朱溫遷都洛陽時間，就將汴梁交給了友文。友文的妻子王氏，長得沈魚落雁般的美貌。這位假翁（義父）朱溫對她頗為欣賞，便藉著服侍他的病為名，召她到洛陽陪這假父親睡覺。王氏不但不推辭，反而曲意奉承，對朱溫極盡媚惑之能事。但是在纏綿的時候，王氏提出了要求，就是要梁室江山將來傳給友文。

梁主朱溫既愛友文，又愛王氏，當然就此答應下來。偏偏，暗中有個女人從中作梗，而且存心作一個你死我活的拚命打算。這個女人就是朱溫親兒子友圭的妻子張氏。張氏也長得妖艷非常，王氏未被召進宮時，她是朱溫專寵的兒媳，天天和翁皇交歡，一旦被王氏搶了朱溫對她的愛情，張氏豈不吃醋，於是買通宮女，專門窺探王氏的隱情。

這是西元九一二年的事情。有一天，朱溫摒退左右，只召王氏進入

房間，很祕密的告訴王氏說：

「我病得很深了，恐怕好不了了，明天你前往東都召友文來，我要囑咐後事，免得延誤。」王氏聽了喜出望外，自起程報告消息去了。

不料，這事被人瞧見了，去密報張氏，張氏聽了大吃一驚，立即告訴友圭。

「官家把國寶付給王氏，送到東都，如果等到他們夫婦得志的話，我們都必須死了！」張氏一邊說邊哭著。友圭也驚得目瞪口呆，又看愛妻哭得淒慘，也不由掉下淚來。

正在手足無措的時候，突然有一個人插進來。

「光哭有什麼用，該先下手為強啊！」

友圭抬頭一看正是僕夫馮廷諤，怔怔的看他看了半晌，突然靈機一動把他拉到密室裡，談了半天。

這時由崇政院遣來的詔使，已經走進大廳。友圭出來接受詔旨，才知已被遣萊州刺史，一聽之下，更是大駭。友圭勉強定下神來，把詔使送出去。然後再回密室和廷諤商討。



「近來左遷官吏，多半被誅殺，事情已經萬分火急，不行大事，恐怕死定了。」廷諤認爲事不宜遲。

於是計劃決定了，友圭換了便服，悄悄地潛到左龍虎軍營，和統軍韓擎密商。這韓擎早看到很多功臣宿將被誅殺，心中自危正惶惶不安。友圭這一來正中下懷。

「王（友裕）早薨，按照道理應該由大王您繼承皇位，豈有反傳給養子之理。主上年老悖逆淫昏，腦筋已經不清醒了，大王實在必須早早打算才好！」韓擎憤憤不平的如此一說，更是火上加油。

於是韓擎派牙兵五百人，跟隨友圭，改扮混入控鶴士（控鶴太監，值宿禁中）羣中，進入禁門，按計劃分頭埋伏妥當。

到了夜闌人靜的時候，友圭領頭衝破宮門，一直衝入朱溫的寢室。宮內侍從一聽有兵衝入，知道大事不好，一哄而散。只剩下朱溫一個老頭子，聽到嘩噪的聲音，揭開蚊帳，急急忙忙披衣出來。見自己的兒子臉上佈滿殺機的提劍進來，頓時氣上心頭。

「你這逆子，悔不早把你殺了，你難道要反了，天地會容你麼？」

朱溫怒聲吼道。

「老賊，我把你碎屍萬段！」友圭早沒把老父親看在眼內，說著，馮廷諤早就拔劍上去。

朱溫身上沒有武器，眼看危險，上前搶先幾步。說時遲那時快，眼看人家劍已刺到眼前，只得拔腿就跑。廷諤緊隨不捨，出劍三次都刺到肚子。無奈，朱溫老病在身，疲憊萬分，跑了幾下就眼睛昏花，一陣頭暈，翻倒在地上。廷諤搶步一上，手上的劍戮進朱溫的肚子，朱溫一聲慘叫，嗚呼哀哉，享年六十一歲（西元八五二年生，九一二年死）。正應了頌詞第三句「不但我生還殺我」的預言。

然後，頌詞的第四句「回頭還有李兒花」，又是怎麼回事呢？

原來是這樣：友圭殺了父親，當了三年皇帝，然後因為政變不敵而自殺，梁由末帝繼位。

這時李克用（沙陀人）的兒子李存勖，英銳雄武，末帝一直被李存勖所敗，最後終於被李存勖所滅亡，這是西元九二三年的事。

李存勖滅掉後梁之後，改國號為唐，是為唐莊宗。因為莊宗姓李，

國號又是「唐」，所以叫做「回頭還有李兒花」。雖然李存勖其實不是唐的宗室，而是沙陀人。

金聖嘆對此象的批注是：

「此象主朱溫殺何皇后、昭宣、昭宗而自立，所謂『一后二主』也，未幾爲次子友圭所殺是頌中第三句意。李克用之子存勖代父復仇，百戰滅梁，改稱後唐，是頌中的第四句意。」

金聖嘆所說雖然簡略，大致不錯了。

# 第十一象

甲戌 三三三 坎上兌下

節——李存勖死於郭從謙之手的預

言

識曰：

五人同卜。非祿非福。  
兼而言之。喜怒哀樂。

頌曰：

龍蛇相鬥三十年。一日同光直上天。  
上得天堂好遊戲，東兵百萬入秦川。



這「五人同卜」就是「從」字的分解。「兼而言之」也顯然是在指著「謙」。「非祿非福」不是禍害會是什麼？「喜怒哀樂」一語道破人生悲歡無常。

這位李存勖，剛剛崛起的時候稱爲晉王，好不容易奮鬥了十六年，終於滅了梁，稱爲後唐莊宗。稱帝之後，李存勖將首都從太原搬到洛陽，成天用兵增強國勢，先後降岐併蜀，從此以後大河南北包括關中西川，統統被他所擁有，還有吳、楚、吳越幾個大王都來向他朝貢，聲威大震寰宇。可是，一個人的聲威無論怎麼大，總有個頂峯，李存勖從此開始走下坡。

李存勖志滿氣盈，這時慢慢不再注意勵精圖治，不是出外遊獵，就是深居後宮和伶人宴樂。李存勖爲了取悅他這時寵愛的劉夫人，常常自己抹塗粉墨，和那些優伶在宮廷中嬉戲。這些戲子就稱這位後唐天子爲「李天下」，而李存勖也以「李天下」自稱。

由於李存勖喜愛歌舞戲劇，許多戲子因此在宮中得勢干預政治。例如陳俊、儲德源、敬新磨、郭從謙、景進。其中最得勢的是景進。景進

平時在老百姓裡看見有什麼事總來奏聞唐主李存勖，而李存勖也以他爲線民來控制朝廷的上下，因此連一些將相都害怕景進。

唐主李存勖本來以英武聞名於世，強兵猛將對他無可奈何的，可惜英武的李存勖卻逃不出美人關，爲了取悅劉氏而寵用伶人，成天和戲子愛妾爲樂，和以前那位知人善任、披甲枕戈的唐主李存勖，前後判若兩人。人家說：「驕則思佚，佚則思淫。」劉氏利用她的美貌玩弄李存勖於股掌之間，於是李存勖以妾爲妻，嫡庶顛倒，宮廷淫亂。李存勖大概是年老又聽信讒言，又猜忌老將，將功臣郭從韜殺了。兵民怨憤，叛亂遂起，亂兵擁護李存勖的養子李嗣源起兵，可是李嗣源怕大事不成的話連老命也沒有了，正巧他的女婿石敬瑭也是一個有叛逆基因的強人，勸李嗣源舉兵取大梁。

幾年混戰下來。這年是同光四年，西元九二六年，李嗣源大兵打到汜水關，急報傳到宮廷，上下驚惶。唐主李存勖決定親自前往汜水關救急。

這天是該年的四月一日，李存勖早經決定在這天出發往汜水。這時



大兵上下都整好裝備將要出發，騎兵數千排隊在宣仁門外，步兵數萬排隊在五鳳門外，大伙嚴裝肅靜在等候御駕出來閱兵。唐主李存勳正在吃早餐，忽然聽到皇城興教門口，喊聲大震。李存勳料知有變，慌忙放下筷子，召集近衛驕兵，親自督率兵將出外鎮壓。

李存勳帶兵來到中左門，看到亂兵已經突破大門，眼前一片亂七八糟，嘩聲洶湧，眼看有個人在指揮亂兵，原來是以前唱戲的郭從謙。李存勳心想：「這混蛋，把你升到人馬直指揮使，現在你反過頭來咬我一口，看我不剝你的皮才怪。」想著，李存勳暴怒揮馬就上。

郭從謙也不是什麼大將之才，沒幾下子，眼看不行了，好漢不吃眼前虧，見風轉舵，拍馬先走。亂兵看頭兒走了，也跟著竄出門外。

李存勳趕忙關了城門再說，一面整頓，一面派中使到宣仁門外去召騎兵統將朱守殷，打算要痛剿亂黨，不料找了半天沒有找到朱守殷。他哪裡知道朱守殷乘亂不知開小差到哪兒去了。正在沒法尋找朱守殷，外邊郭從謙又攻來了，這次來勢更猛，一方面用人海戰術，一方面又來火攻。興教門瞬眼之間一片火海，沒有火的地方一個個亂兵像螞蟻般的爬

過來。李存勖本來還想大事抵抗，無奈轉頭看他的近臣宿將，已經逃了一半，只剩下李彥卿、何福進、王金斌等還跟隨著，大家拿著刀劍一起跟亂兵大打出手。李存勖這時已經殺得渾身是血，雖然他長年浸淫在女色當中，可是身手之英勇不減當年，一劍一人，早已殺了一百多人。好久沒殺人，李存勖興頭一起，雖然戰得渾身血人似的，卻是越戰越勇，不料空中一箭飛來，深深嵌入他的面頰。李存勖雖英勇也無法忍住突然的創痛，大叫一聲，差一點沒昏過去。左右見狀，趕忙過來扶掖，扶至絳霄殿廡，喝了太監給他的一杯酪漿，眼睛一瞪，老命給他的戲子郭從謙要了去。這時李存勖才四十二歲，且是同光四年四月一日。所以頌詞裡頭第二句叫做「一日同光直上天」。

第三、四句「上得天堂好遊戲。東兵百萬入秦川」，乃是說明李存勖的死亡和亂兵的到來。如果沒有「一日同光直上天」，我還很難說此象是在說李存勖的事情，因為李存勖的年號是「同光」而「從謙」正是他的伶人，條件已經足以證明是這件事。

金聖嘆對此象的批注是：

「此象指伶人郭從謙作亂，唐主爲流矢所中。」其實，李存勳是郭從謙殺的，亂卻是李嗣源作的。

# 第十二象

乙亥 二二二二 坎上震下

屯

石敬瑭割十六州以契丹為父  
的預言

識曰：

塊然一石。謂他人父。

統二八州。已非唐土。

頌曰：

反兆先多口。出入皆無主。

繫鈴自解鈴。父亡子亦死。



按照正史的記載來說，後唐後面緊接著是後晉。

後晉的皇帝是李嗣源的女婿石敬瑭。這位石敬瑭爲了要得到中原向契丹稱臣，乞求一同消滅後唐。石敬瑭事先向耶律德光答應如果事情成功的話，要割地送契丹。耶律德光聽了之後「龍心」大悅，果然派了大軍來援助石敬瑭，而石敬瑭居然受契丹冊立爲晉帝。我國以往總是以宗主國的姿態來冊立一些藩屬國家，沒想到這石敬瑭，忝不知恥，竟然視契丹爲宗主國來接受冊立，中國人的臉都被他丟光了。石敬瑭與耶律德光狼狽爲奸，攻陷了洛陽，終於滅了後唐（清泰三年，西元九三六年）。石敬瑭以父禮來侍奉耶律德光，把幽、薊、瀛、莫、涿、檀、新、順、媯、儒、武、雲、應、寰、朔、蔚等燕雲十六州的土地給了契丹，每年輸帛三十萬匹。這段史實在中國歷史上是十分引人注目的事件。

所以，這「塊然一石，謂他人父。統二八州。已非唐土。」可以說字字中的，全然就是暗示石敬瑭這個人物和他所做出來的好事。這「二八州」就是二八十六，十六州。

所謂預言就是事情還未發生之前，就先說出來。可是大部分的「預

言」(西洋的預言也是一樣)總是一些模稜兩可而令人感到迷糊的沒頭沒尾的詞句，事情還沒有發生的時候，實在很難推斷那些詞句是在說些什麼？事情過後，則可以用倒推命題的方法，從歷史的事實去倒推和歸納模合，找出它(預言)是暗示哪些事情。假使我們不知道這段史實，實在很難知道「塊然一石」是在指什麼？塊然一石既然不知是什麼？「謂他人父」當然也是莫名其妙的句子。

這四句讖，我們好不容易找出史實與它符合的地方。可是這四句頌詞裡恐怕只有「繫鈴自解鈴」能解，其餘的「反兆先多口。出入皆無主。」以及「父亡子亦死」，實在令人大惑不解。

「反兆先多口」，這句頌詞令人直覺到一定是指某人姓名中的哪個字，因為它沒有字面上的意義，卻像是字謎。然而，我們卻猜不透是個什麼字，只好讓它再另就高明來解了。

「出入皆無主」，此句本身有其意義，可是不知所指何事，也許是指石敬瑭奉契丹為父，石敬瑭只不過是兒皇帝罷了。

「父亡子亦死」，應該是指什麼父死子亡的特殊事情。但是，事實



只告訴我們，石敬瑭生有七子，兩個早死，四個被殺，剩下一個最小的兒子重睿，在石敬瑭病歿的時候，尚是孩童時期。於是石敬瑭死後，沒有由重睿繼承，卻由其兄的兒子重貴繼立。

中間這句「繫鈴自解鈴」所暗示的事實就比較明顯了。因為石敬瑭的天下是契丹幫忙打出來的，可是到了重貴當皇帝之後，對契丹就不再稱臣了。這時契丹已經改號為遼。遼太宗大怒，早有南侵的打算，加上石晉人心渙散，衆將叛離。遼太宗率衆南下，直入汴梁，將石晉滅了。石敬瑭的天下得自契丹，終於被契丹取了，所以這句「繫鈴自解鈴」的意義是明確的。晉只換了兩個皇帝，歷時十二年。

# 第十三象

丙子 二二二 坎上離下

既濟

後周郭威的預言

識曰：

漢水竭。雀高飛。

飛來飛去何所止。高山不及城郭低。

頌曰：

百個雀兒水上飛。九十九個過山西。

惟有一個踏破足。高棲獨自理毛衣。



按照歷史來看，石敬瑭的晉爲遼所滅，但繼而稱帝的爲與石敬瑭共事唐明宗的劉知遠。劉知遠建國號爲「漢」，因此，我們可以約略得知這「漢水竭」是指劉知遠的「漢」的滅亡。接著劉知遠的「漢」之後，是郭威的「周」。按照金聖嘆的解：「郭威少賤，世稱之曰郭雀兒。」如果這說法是事實（因為筆者沒有查郭威小時有人稱他郭雀兒），則這「雀高飛」當然是指郭威的崛起。

讖詞的第四句「高山不及城郭低」，能說這「城郭」是象徵郭威嗎？

還有頌詞四句：「百個雀兒水上飛。九十九個過山西。惟有一個踏破足。高樓獨自理毛衣。」除了「雀兒」我們勉強說它是郭威，以及山西是郭威建國的省分之外，其餘的仍然是令人百思莫解的謎。

# 第十四象

丁丑三三三 兌上離下 革——五代氣數的預言

識曰：

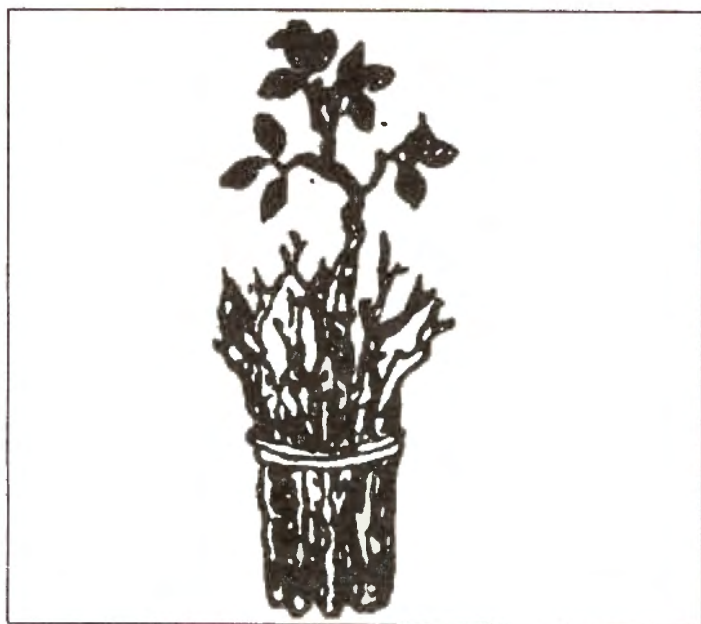
李樹得根芽，石榴漫放花。

枯木逢春只一瞬，讓他天下竟榮華。

頌曰：

金木水火土已終。十三童子五王公。

英明重見太平日。五十三參運不通。



從這「李樹得根芽。石榴漫放花。枯木逢春只一瞬。讓他天下竟榮華。」的詞句和順序看來，「李樹得根芽」是指李存勳的唐。「石榴漫放花」是指石敬瑭的晉和劉知遠的漢。石是石敬瑭，榴是劉的同音字指劉知遠（是湊巧呢？還是牽強？或真義如此？）。而「枯木逢春只一瞬。讓他天下竟榮華。」正是指劉漢之後的周世宗。為何呢？周世宗本來的姓名是柴榮，是後周太祖郭威的妻子的哥哥的兒子。郭威喜歡他天資機敏，收他為義子。我們來看，「柴」不正是枯木嗎？而枯木逢春不正發「榮」嗎？這位柴榮英武聰察，內治外征，頗為可觀，無論是政治、學術、軍事都一時臻於巔峯。在五代裡能為政治者，唯柴榮一人，可惜即位才五年就崩逝，而由年僅七歲的兒子宗訓即位。可是宗訓即位不到四個月，他的殿前都檢點趙匡胤就被披上黃袍擁為皇帝。所以才叫「枯木逢春只一瞬」。「讓他天下竟榮華」的「榮」字不應該再是指柴「榮」，而是說天下又得重新爭取之意。

頌詞第一句「金木水火土已終」的意義也是很清楚的。「金木水火土」雖然是五行符號，在此則是指循環之意，因為五行是循環相生的，

金生水、水生木、木生火、火生土、土又生金，如此生生不息，循環不已。所以，此句是在說明五代的循環已經終了，氣數已盡。

五代從西元九〇七年的梁朱全忠開始，到後周柴榮的兒子宗訓恭帝元年，即西元九五九年，一共歷時五十三年。這事實，正好被頌詞第四句「五十三參運不通」言中了。五十三年裡一共有五代：

一、後梁

1 太祖朱溫。2 末帝朱真。

二、後唐

1 莊宗李存勳。2 明宗李嗣源。3 閔帝李從厚。4 廢帝李從何。

三、後晉

1 高祖石敬瑭。2 出帝石重貴。

四、後漢

1 高祖劉知遠。2 隱帝承佑。

五、後周



1 太祖郭威。2 世宗柴榮。3 恭帝宗訓。

一共五位開國君主，十三位皇帝。這數字又被頌詞第二句「十三童子五王公」說中了。

此象裡比較不明確的暗示是頌詞第三句「英明重見太平日」，不知是周世宗五年的英明之治，還是指宋太祖趙匡胤的統一天下。

# 第十五象

戊寅三三三 震上離下

豐——五代十國滅亡的預言

讖曰：

天有日月。地有山川。

海內紛紛。父後子前。

頌曰：

戰事中原迄未休。幾人高枕臥金戈。

寰中自有真天子。掃盡羣妖見日頭。



此象從字義上來解，是天下先亂後平之意。這「天有日月。地有山川。」乃宇宙之象，有告一段落，重新檢討人類與歷史的意味。是否有其他的寓意就很難說了。實際上，這時候卻找不到有某人某事或某國號是與「日月」或「山川」有關的。

讖詞的第三句「海內紛紛」，以及頌詞的第一、二句「戰事中原迄未休，幾人高枕臥金戈」，所說的紛鬧，應是指宋太祖建立宋朝後一時未能停下的戰爭。因為，如果指五代十國的紛亂時期，「幾人高枕臥金戈」的「金戈」，是象徵十國中最安定、為錢繆所建的吳越。如果是指宋朝之後繼續的征戰時，則頌詞第三句「寰中自有真天子」才算有了著落。反之，如果我們認為這紛亂是指五代十國，難道南唐的李後主或吳越的錢繆是真天子。當然，李後主的可能性稍大一些，因為南唐在十國中最為強大。可是如果把李後主當作真天子提出的話，似乎有點言重了，雖然南唐建國二十九年，在五代十國中時間算是最長的。然而，奇怪的的是頌詞最後一句「掃盡羣妖見日頭」，因為剛剛我們說「寰中自有真天子」有可能是指趙匡胤，也可能是指李後主。說「掃盡羣妖」嗎？

當然非趙匡胤莫屬，趙匡胤平定五代十國，統一全國，這是婦孺皆知的事，這才是「掃盡羣妖」。李後主是個多愁善感的藝術家，只愛美人不愛江山，他哪裡能「掃盡羣妖」？他除了留下幾首「人生長恨水長東」之類的斷腸詞之外，在政治上實在不算是個成功的人物。可是，更奇怪的是後頭三個字「見日頭」，除非這三字是指天下重見天日之意，否則趙匡胤並沒有「見日頭」之跡象，因為，南唐第一任君主是李昇，有個「日」頭的名字，第二任君主李景，也有個「日」頭的名字。這可巧了，「掃盡羣妖」和「見日頭」被併在這句上，實在是難分難解了。

至於，金聖嘆卻說：「太祖（宋太祖）小名香孩兒，手執帚者掃羣雄也。」爲何羣蜂是羣雄？蜂並無法象徵雄。而趙匡胤的小名是否叫「香孩兒」，我們也不得而知。總之，此象實模稜兩可也。

## 第十六象

己卯三三三坤上離下

明夷——宋朝開國的預言

識曰：

天一生水。姿稟聖武。

順天應人。無今無古。

頌曰：

納土姓錢並姓李。其餘相次朝天子。

天將一統付真人。不殺人民更全嗣。



讖詞四句，正是一個泱泱大國開國的盛大場面。「天一生水」乃是我國古河圖「天一生水，地六成之。地二生火，天七成之……」的第一句，為宇宙生成的第一個結構，象徵時代的開始。「姿稟聖武」，無非象徵一個統一大國君王的威武雄姿。「順天應人」，正說明這朝代乃由真命天子所創，為王道之世，一切順乎天、應乎人。「無今無古」，也是在說這個空前的大時代。和五代十國比起來，宋朝倒真是前無古人，可是比起漢唐來實在不能說是「無古」。總括說來，這是有誇大嫌疑的四句歌頌之詞。

可惜，讖詞四句沒見個「宋」字或趙匡胤的明確具體跡象，如果不是朝代正好輪到宋朝，我們能說這大一統的時代一定是宋朝嗎？雖然，實在說不出有其他朝代是符合這種情形和條件的。只因為缺乏具體證據，我們很難服他這個預言。

然而，正巧太祖太宗實行納土，南唐李煜為宋所滅，吳越王也稱藩入貢，正是頌詞第一句「納土姓錢並姓李」，以及第二句「其餘相次朝天子」所說的事實。



頌詞第三、四句「天將一統付真人。不殺人民更全嗣。」意義更加明顯。「天將一統付真人」，表示宋朝皇帝是真命天子。「不殺人民更全嗣」，正是仁君之所應為。

# 第十七象

庚辰 坤上坎下

師——澶淵之盟的預言

讖曰：

聲赫赫。干戈息。

掃邊氛。莫邦邑。

頌曰：

天子親征乍渡河。歡聲百里起謳歌。

運籌幸有完全女。奏得奇功在議和。



此象之讖、頌、圖皆言之鑿鑿，很具體和預言了澶淵之盟的事件。我們先來看歷史：

宋朝到了宋太宗的兒子宋眞宗在位的第七年，即西元一〇〇四年，遼（契丹）聖宗和蕭太后大舉入犯，勢如破竹，大軍直逼黃河的要港澶州（在河北濮陽），朝廷上下驚慌失措，大家貪生怕死，紛紛建議把朝廷遷到南方去，打算來個苟且偷安。幸好有了這麼一位宰相寇准盡力爭取要宋眞宗親自帶兵出征。這時宋朝開國已經四十四年，眞宗早已沒有開國之君那種氣魄，心裡面著實不願提起征戰，更不用說親征。無奈事況緊急，迫在眉梢，不能不以身作則，振一振軍心。眞宗一答應親自出戰，大軍一擁而至澶州，士氣大壯，契丹竟然不敵敗北。也是宋眞宗有福氣，契丹（遼）兵雖精，戰雖勇，無奈孤軍深入，無法久戰，兵馬漸漸疲憊，河北諸州，大多無法攻下來，宋朝堅壁清野，逐漸人衆馬肥，隨時可以反擊而殲滅契丹的孤軍。可是宋眞宗性格並不積極，不但想趁機將契丹打回北方，反而心存苟且之念頭，能不使契丹繼續南下，在他們而言已經很不錯了，再加上宋眞宗害怕作戰，能不戰最好不戰，因此，

自動和契丹議和。和談的地方是在澶淵，就是今天的濮陽西南，因此這和談就被稱爲「澶淵之盟」，和談條件是：遼主以宋帝爲兄，宋帝以遼太后爲叔母；國境得以相互交易經商。可笑的是，宋朝必須要每年向契丹輸銀十萬兩，輸絹二十萬匹。

這澶淵之盟實在令人晦氣，可以看出這時的宋朝已經有了腐敗的跡象。然而，從另一個角度來看，這次的澶淵之盟，卻顯示宋朝的泱泱大國之風。因此，讖詞上的預言：「聲赫赫。干戈息。」宋真宗親率兵馬大「掃邊氛」，國家得以安享太平，所以又有「奠邦邑」之譽。

而頌詞第一、二句的「天子親征乍渡河。歡聲百里起謳歌。」正很具體的說明了這次戰事的成功。

頌詞第三句「運籌幸有完全女」，這話乍看之下不太容易明白，似乎是在說幸好有一位「完全女」來運籌策劃，才能「奏得奇功在議和」（頌詞第四句）。可是這「完全女」是什麼呢？我們來看看，這次主戰而加以籌劃的是誰？是寇准。君不見「寇」字正有「完女」之象嗎？

本來，這段預言在「澶淵之盟」這四個字上都沒有具體暗示，除了

「天子親征乍渡河」顯示關於水的要素之外，可以說沒有了。但是，在年代順序和戰事的發展和結束形態上，卻暗示得很模合，再加上「運籌幸有完全女」這句頌詞，我們再不能說這是巧合，而且說它是巧合更無法解釋，更不可思議的。

# 第十八象

辛巳三三三三 艮上艮下 艮——劉太后垂簾聽政佐仁宗之預

言

識曰：

天下之母。金刀伏兔。

三八之年。始安鞏固。

頌曰：

水旱頻仍不是災。力扶幼主鎮埏垓。

朝中又見釵光照。宇內承平氣象開。





「狸貓換太子」以及「包青天」，可以說是連三歲小孩子都知道的故事，因此在此不多作贅言。而這段預言就在提示著這一個年代的事情，只是事實上，歷史是否按故事所言的情形來發展，著實大有問題。大概是湊巧，也許是理所當然，這段預言並沒有包青天（龍圖）斷立太后，查出狸貓換太子和案情這些事情。

我們看看「天下之母，金刀伏兔」這兩句讖，顯示是在談皇后的事情。因為「天下之母」非皇后或皇太后而誰？「金刀」兩字我們可推測出是指劉姓之皇后章獻太后，劉有「金字」，又有「刀」旁。「伏兔」兩字也許是在說她伏了李宸妃，但是為何「兔」是李宸妃卻無據可考。憑年代順序和「天下之母」、「金刀」這幾字是指章獻太后，卻並不勉強。

按照《宋史》的記載，李宸妃是杭州人，剛剛入宮的時候是劉后的侍兒，宋真宗要她陪寢，於是生下了仁宗。劉后把生下的嬰兒強占為己有，李宸妃也不敢講話。等到仁宗即位了還不知道自己是李宸妃所生的，李宸妃只有默默的退處先朝嬪妃之中。這時仁宗年幼，朝政大權全

操縱在劉后手中，天下總算太平，直到李寰妃死了多年，章獻太后崩了，燕王（即傳說中的八大王）才向仁宗說明了這件事，仁宗才追尊李寰妃為皇太后。事情只是如此而已，並沒有像傳說中那麼像偵探故事，又有一個圓滿結局。

雖然「三八之年。始安鞏固。」不明其意，頌詞第一句的「水旱頻仍不是災」也不知何意。但是，依據「天下之母。金刀伏兔。」以及「力扶幼主鎮挺堦。朝中又見釵光照。」我就可領略其指明女人在朝掌權之意。

金聖嘆解此象說是「此象主仁宗嗣立。劉太后垂簾聽政。旁有一犬其惟狄青天。」

這「犬」是在圖上一婦人腳旁。金聖嘆說他是狄青也只憑狄青有個「犬」旁。其實，歷史上並不見「狄青」其人。另外，「狸貓換太子」的故事中八王爺（燕王）的「狄娘娘」也有個「犬」旁，但史書上仍無可考據。

# 第十九象

壬午二二二 艮上離下

賁——王安石爲相的預言

識曰：

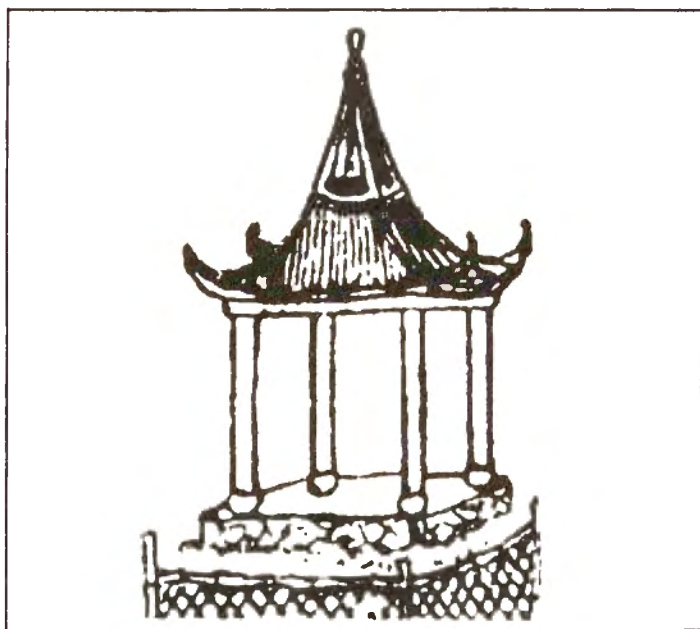
眾人寅寅。盡入其室。

百萬雄師。頭上一石。

頌曰：

朝用奇謀夕喪師。人民西北盡流離。

韶華雖好春光老。悔不深居坐殿墀。



此象也是從年代順序的歷史發展，以及「頭上一石」的「石」來推斷的。事實上，具體證據並不足夠，但是綜合判斷起來，非王安石之事而誰乎？

宋朝自從太祖、太宗統一華夏，歷經真宗、仁宗、英宗三朝，大都國內稱治。但是來自契丹和西夏的侵犯頻仍，宋朝始終無法發展。到了神宗繼英宗之後為帝，銳意自強，致力於理財養兵，看看朝內羣臣無一能者，盡目言不及義，於是擢用了王安石。

王安石才高學博，從小就有矯世變俗之志向。在宋仁宗的時候就曾上萬言書，痛論時政及變法，實在是一位曠世政治思想家。王安石為相先後五年，實施了十四項新法，法制之完備，為前世所未有。由於雷厲風行，操之過急，一時如司馬光、歐陽修、程頤等多人羣起抨擊。宋神宗銳意求合，不理諸大臣的阻撓，王安石也孤立無助，無可奈何之下，只好引用呂惠卿等執刀小人和行險詐之流的人物。法律一經頒行，地方官吏誤用，百姓誤解，好好的新法，遂成為毒民政策。加上又用王韶的平戎三策，向西用兵於吐蕃、西夏，向南用兵於交趾，又向境內湖、蜀

蠻荒用兵，於是天下大亂，百姓塗炭，不堪其擾。

這時又正當大旱饑荒，東北饑民，流離來到京師，檻縷者不絕於途。

正是此象頌詞所言的「朝用奇謀夕喪師。人民西北盡流離。」後來王安石自己引咎辭職。雖然過了一年，又再為相，只是為呂惠卿讒言所害，自此王安石遂永劫不復。又是頌詞所說的：「韶華雖好春光老。悔不深居坐殿墀。」

讖詞第一句的「衆人寅寅」的「寅」字，讀音同銀字，意思是「口不道忠信之言」，正是這時衆臣之狀況，才會擢用王安石。

讖詞第三句「百萬雄師」係指用兵西北、南方之軍事。

## 第二十象

癸未三三三 乾上離下

同人——司馬光與蔡京的預言

識曰：

朝無光。日月盲。

莫與京。終徬徨。

頌曰：

父子同心並同道。中天日月手中物。

奇雲翻過北海頭。鳳闕龍廷生怛惻。





讖詞第一句的「光」是指司馬光。「京」是指蔡京。

宋神宗死後，由才十歲的哲宗繼位，祖母高太后臨朝聽政，舊黨（反對王安石的一伙人叫「舊黨」）司馬光為宰相。司馬光任職才八個月就去逝了，所以叫「朝無光」，一方面影射朝政漸趨黑暗，一方面指明朝廷沒有了司馬光。哲宗親自執政之後，以新黨的章敦為宰相。這位宰相專以報復為事，舊黨被定罪者有八百餘人，冤獄頻起，一時朝政暗無天日，正是讖詞第二句的「日月盲」。

哲宗崩逝之後，其弟宋徽宗繼立，先由向太后聽政。不久，這位藝術家皇帝開始親理朝政，朝廷大權落入蔡京之手。蔡京一意只想排斥舊黨，一時舊黨羣臣，貶的貶、逃的逃、死的死、逐的逐，朝中舊黨消滅殆盡。宋徽宗只知整天畫畫、吟詩、寫字，儼然一位藝術家模樣。他的書、畫倒是藝術史上的雙絕，而且他的瘦金體字及其獨創的字體，在藝術上的貢獻不可謂不大。只可惜從政治的角度看來，他可稱是一位昏君，一天到晚只顧作畫吟詩，朝政全交由蔡京去處理。此時朝廷上下全為蔡京黨羽，滿朝私欲橫行，加上太監童貫與其狼狽為奸，政治因之大

壞。於是全國變亂蜂湧而起。最厲害的組織就是小說《水滸傳》中梁山泊一百零八條好漢的宋江一伙人。在這種情況下，他又用兵南侵、招致華北淪亡。何止「終徬徨」，簡直就是「鳳闕龍廷生怛惻」。

金聖嘆說：「此象主司馬光座，蔡氏父子弄權，羣小朋興，賢良受錮，有日月晦盲之象。」

頌中：「中天日月手中物」、「奇雲翻過北海頭」，兩句意義晦澀。「奇雲」不應是指從北南下的金兵吧？

## 第二十一象

甲申三三三艮上兌下

損

——徽欽二帝被擒宋室南遷的預

言

識曰：

空厥宮中。雪深三尺。

吁嗟元首。南轅北轍。

頌曰：

妖氣未靖不康寧。北掃烽煙望帝京。

異姓立朝終國位。卜世三六又南行。



讖詞四句沒有具體暗示，而且語義晦澀，尤其是「首」不知何義？但是從「雪深三尺」和「南轅北轍」知道它是在指冬月的南北大戰，也可能指徽宗、欽宗被擄北去之事。「空厥宮中」，也可能在暗示這件事。徽宗、欽宗被擄的時候，太子、后妃、宗室等三千多人一起被擄掠北去，汴京文物、府庫全部都被搜刮一空。

宋徽宗這位藝術家皇帝不但沈醉於書畫，又崇尚道教，信神仙，政事一天天敗廢下來。不久，和金稍生摩擦，金將粘沒喝、斡離不分道向南打來，勢如破竹，徽宗心中大駭，又無善法，只好下詔指謫自己，禪位給太子桓，是為欽宗。沒多久，金兵又渡河來圍汴京，是年為端康元年（西元一二二六年）。欽宗和大部分朝臣卻無心抵抗，只想和談，這時金兵才六萬人，宋朝光勤王之師就有二十餘萬人，也活該北宋要亡，欽宗尊金主為伯父，不但割送太原、中山、河間三鎮，以親王為人質送給金兵，而且在開封城內搜得金二十萬兩、銀四萬兩。斡離不得了金銀之後，趾高氣昂地引兵北去。

欽宗以為金兵被他以金錢賄走了，沒想到，沒多久斡離不食髓知

味，又引兵南侵，汴京隨即不守，欽宗等人在宮中只有束手就縛的無力，包括兩位皇帝，一伙規模龐大的俘虜，垂頭喪氣地跟著金兵而去。史上稱爲「靖康之難」。無怪乎，頌詞第一句預言道：「妖氛未靖不康寧」，顯然很具體的指明這次「不靖不康」的「靖康之難」。頌詞第二句「北掃烽煙望帝京」，不是宋朝的北伐卻成爲北方戰事直逼帝京。

金在短短的時間內，吞併了契丹，又摧毀了北宋，一時卻無法消化下來，而不能不想個以漢制漢的策略。於是，金就扶立柔順的宋臣張邦昌起來做傀儡皇帝，國號改爲楚，指定金陵（南京）爲國都，希望張邦昌統治江南一帶，黃河以北由金統治，正應頌詞第三句「異姓立朝終國位」的預言。但是這位異姓皇帝張邦昌無此能力，當了三十三天的皇帝就不幹了，自去僞號下臺。也許兩者都有所暗示的。

金聖嘆對此象的解釋後段有：「卜世三六」舉其大數，宋自太祖至徽欽二帝凡一百七十二年。他的意思是說三六十八，大約一百八十年爲北宋國祚。一百七十二年誠然接近一百八十年，只差八年，可是事實上，宋朝自太祖稱帝爲西元九六〇年，至欽宗被擄，北宋滅亡時爲西元

一一二七年，其間凡一百六十七年，而非一百七十二年也。因此，這「卜世三六」又難懂了。只是下接的「又南行」意義和暗示卻非常明確，因為欽宗被擄之後，大宋江山往南移去，成爲偏安之局。



# 第二十二象

## 乙酉三三三 離上兌下

睽

宋高宗與秦檜的預言

識曰：

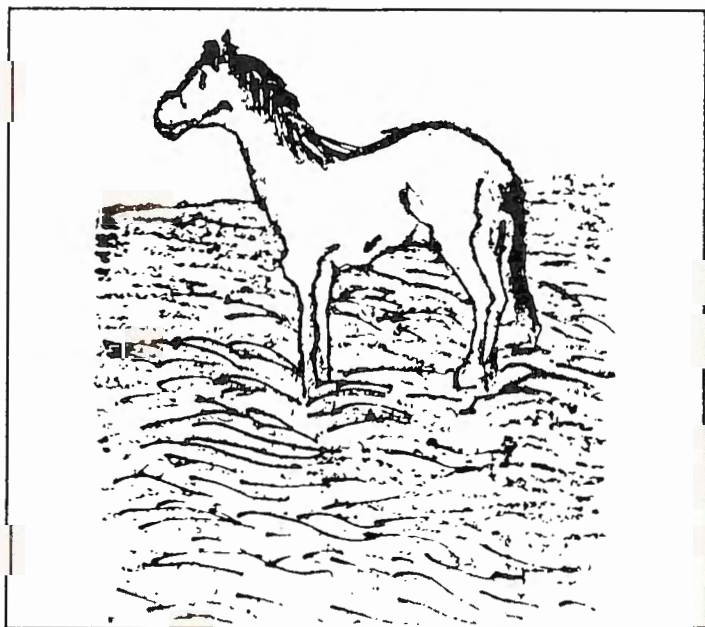
天馬當空。否極見泰。

闖闖水水。木籌大賴。

頌曰：

神京王氣滿東南。褐水汪洋把策幹。

一木會支二八月。臨行馬色半平安。



這讖詞第三句「闖闖水水」的「闖」讀做梵，意思是衆馬之意，搞不清楚這麼多馬要幹什麼？難道南渡偏安的君王生肖屬馬乎？或者是衆馬奔騰渡往江南之意？「水」該做眇，是大水茫茫的意思。

宋徽宗、欽宗被抓走之後，康王構（欽宗的弟弟）即位於南京（河南的商邱），即爲宋高宗，讖詞第四句「木籌大賴」已經明確指明，大宋江山唯賴高宗構來支持，木籌合而爲「構」。讖詞第二句「否極見泰」，意思是事情壞極而漸漸變好，因爲大宋已滅過一次，今在江南重見生機，所以有這個說法。

這時大宋江山大約擁有長江南北以及東南一帶，所以叫「神京王氣滿東南」。事實上，河南、陝西仍然是宋室，山東、河北、河東也未全部失去，而且義勇之師紛紛起來保衛宋朝。這時的宰相爲李綱，韓世忠、岳飛、張俊等是名滿天下的名將，南宋應該是大有可爲的。可惜，高宗一味的逃避金敵，南走揚州。

還好有韓世忠等名將抵抗金兵，等到東南局勢稍見穩定，高宗才重新回到臨安。這是頌詞第四句「臨行馬色半平安」所暗示的事情，頭一

個字和末一個示意地點，整句示意局勢。但是這中間又出現了「馬」字，難道「馬」真是高宗的象徵符號不成？

頌詞第三句「一木會支二八月」，這是一句幾乎沒有字面意義的話，因此很容易令人就猜起字謎來。恰好這個時代有個殺害民族大英雄岳飛的大奸臣，就是婦孺皆知的「秦檜」。這位秦檜爲了要掌握朝廷權柄和兩面討好，不惜以十二道金牌，將正在打勝仗的岳飛强行調回，下獄冤死。韓世忠也被他奪了兵權，於是宋金之間的和議才被他一手促成，宋對金稱臣，金封宋主爲皇帝。這又是一次大笑話，而秦檜是舉足輕重的主要角色。因此，我難免把他考慮在先。說湊巧不如說是更不可思議，也許我們暫且應該說是李淳風和袁天罡的神算，這「一木會支二八月」正是指秦檜。爲何呢？「木會」是檜，這輕易推知。「二八月」又是什麼呢？原來二月是春季的半途，八月也是秋季的半途，春的一半爲「耒」，秋的一半爲「禾」，正是秦字。李淳風等真的神到這種地步？難免令人懷疑是近世人捏造的謎語。但是，碰到那些不可解的和與歷史不符的讖頌，卻又令人如置於五里霧中。

## 第二十三象

丙戌三三三 乾上兌下

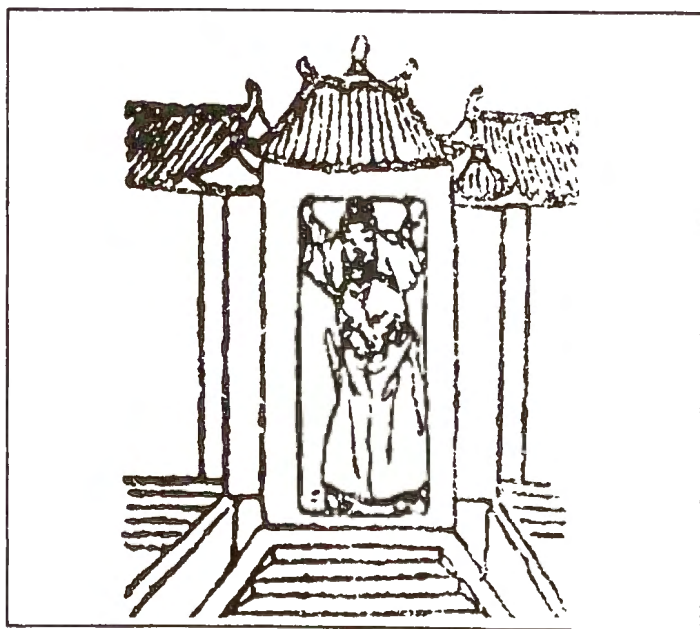
履——賈似道與文天祥的預言

識曰：

似道非道。乾沈坤驗。  
祥光宇內。一江斷楫。

頌曰：

胡兒大張撻伐威。兩柱擎天力不支。  
如何兵火連天夜。猶自張燈作永嬉。



這「似道非道」說得神奇。在南宋將亡的西元一二〇〇年時，出現了這麼一位斷送國脈的大奸臣賈似道。之所以叫做「似道非道」也就由此而來。

賈似道在淳祐年間開始走進仕途，先是爲京湖制置史，後歷經兩淮制置大使、樞密、京湖南北四川宣撫大使兼督江西兩廣，到了宋理宗景定元年，亦即西元一二六〇年，蒙古圍鄂州大敗守將張勝，城中死傷一萬三千多人。賈似道嚇死了，暗中派心腹，跑到蒙古營請求稱臣納幣。於是，蒙古人高高興興地回到北方去了。然後，賈似道反殺了他的殿卒百餘人，向朝廷詐稱諸軍大捷。昏頭昏腦的宋理宗竟然信了他的話，還封他衛國公；到了理宗駕崩，度宗繼位後又封他爲魏國公。直到蒙古忽必烈即位，派了使者來要和約的條件，賈似道便把來使給關了起來，「猶自張燈作永嬉」（頌詞第四句），度宗則完全蒙在鼓裡。蒙古一等沒有下文，自然以責備宋朝違約爲名，藉機再派伯顏大舉南下，宋兵只有望風而逃的份兒。度宗當了十年的皇帝就死了，於是賈似道立嘉國公纘爲帝，但蒙古兵攻陷了臨安，劉太后和皇帝都被俘虜了。這不正是由於

「似道」的「非道」，而遭致的「乾沈坤驗」？

而讖詞第三句「祥光宇內」是指什麼呢？

原來這「祥」字就是指大名鼎鼎的民族英雄、以一首《正氣歌》而名傳千古的文天祥。文天祥是寶佑四年（西元一二五六年）的進士。四歲的皇帝焯被俘了之後，益王昀在福州即位為端宗，在位三年就死了，時年十一歲。接著諸勤王之師奉昀為帝是為衛王。文天祥率領了各勤王之師，和蒙古人在福建、江西、廣東各地苦鬥，可是打不了勝仗，終於在廣東王坡嶺被元將張宏範抓了，押解到燕都。蒙古屢次要文天祥投降，可是他忠心耿耿，大丈夫可伸不可屈，在牢裡作了聞名於世的《正氣歌》後，被殺而死。這句「祥光宇內」一方面暗示文天祥的浩然正氣滿於天地之間，一方面也可能暗示文天祥被囚牢籠之內。

讖詞第四句「一江斷楫」，也有兩種暗示的可能性。一個是暗示宋朝的斷楫之舟即將覆亡，另一個可能是金聖嘆的說法。他說：「汪立信、文天祥輩不能以獨立支持宋室。」雖然他沒有指明「一江斷楫」是指汪立信，但是從「一江」就可推想到「汪」字。所以，相信金聖嘆會



提出汪立信，一定是這句的關係。然而，這位汪立信難道是位舉足輕重的人物嗎？其實他只是位臨難毋苟免的人而已，宋朝的衰亡和他的關係不很大。在一般的歷史裡和通史裡都沒有提到這麼一位汪立信。原來，汪立信是淳祐年間的一位進士。賈似道幽禁蒙古來使、伯顏大舉入犯的時候，汪立信被派為江淮招討使，不久他聽到了建康被伯顏攻陷的消息，料想宋朝已經沒有希望了，自扼而死。如此而已，連掙扎也沒有，不算什麼大人物。李淳風等會把他預料在國家命運的預言裡面嗎？殊為可疑。

而頌詞第一句「胡兒大張撻伐威」，很簡單，這「胡兒」當然是指蒙古人無疑。蒙古人原居於現在黑龍江上游、外蒙古東部，自從成吉思汗擊敗金，滅亡夏之後，又幾度西征。歐洲人遭其侵襲，稱之為「黃禍」。之後蒙古又征服了朝鮮，現在眼看大宋江山也要完全被它吞噬，「大張撻伐威」，實在還不足形容其威。

在宋朝的將領裡面，忠心耿耿的不乏其人，例如呂文煥、陸秀夫、張世傑、陳宜中等包括文天祥在內，大概還很難輪到汪立信。所以，頌

詞第二句「兩柱擎天力不支」，假若要按金聖嘆的說法指文天祥和汪立信爲兩柱的話，恐怕不很恰當，倒不如說兩柱是暗示益王昷和衛王昺兩位皇嗣來得恰當。

「如何兵火連天夜。猶自張燈作永嬉。」這是一羣亡國之君的標準寫照，不如此焉會亡國？此地也不再贅敘，李淳風的這兩句預言當然是中肯得很。

## 第二十四象

丁亥三三三巽上兌下

中孚——宋朝滅亡的預言

識曰：

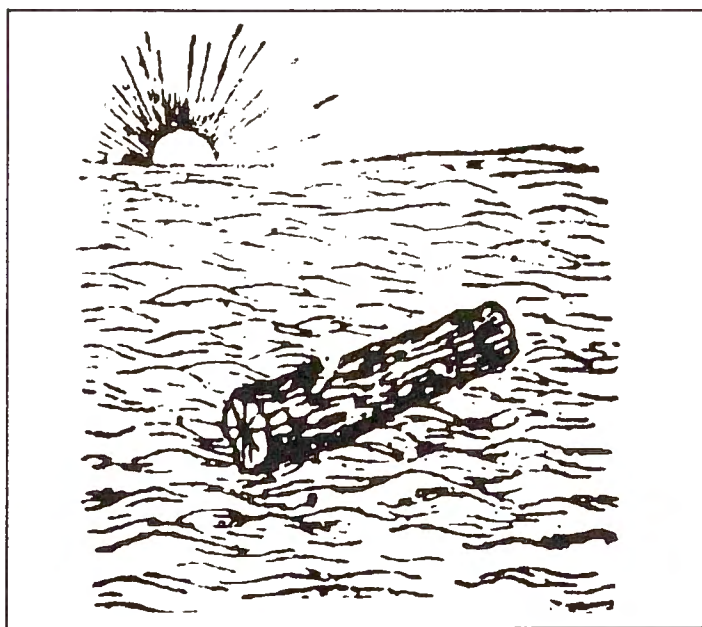
山崖海邊。不帝亦仙。

二九四八。於萬斯年。

頌曰：

十一卜人小月終。回天無力道俱窮。

干戈四起疑無路。指點洪濤巨浪中。



西元一二七六年，臨安被蒙古人攻陷，恭帝被俘之後，陸秀夫、張世傑等立昺爲端宗於福州。不久，福州又被攻陷，端宗向廣東逃走，病死在海上。陸秀夫又立昺爲衛王，移駐新會的崖山。元將張宏範先在廣東俘了文天祥後，又領大隊戰艦來圍困崖山。陸秀夫看已山窮水盡，前無去路，後有追兵，只好先催自己的妻子下海，然後背著幼小的昺投入「洪濤巨浪」當中，南宋到此全亡。

陸秀夫所駐的地方叫做「崖山」，正是海邊。所以這「山崖海邊」簡直完全如原案。帝昺殞身於此，皇帝當不成，卻成了仙，因此有讖詞第二句的「不帝亦仙」。

讖詞第三句「二九八四」，這句實在令人大惑不解。苦思求證之下，才想到莫非這「二九」，是指北宋的國祚二九十八（近乎一百八十年的「一百六十七年」，而「四八」是四八三十二指宋朝南北合計三百二十年的國祚。宋朝從趙匡胤的西元九六〇年開始，到西元一二七六年昺投海爲止，一共是三百二十年。我們從讖詞第四句的「於萬斯年」可以意會到，這第三句的「二九四八」一說二九十八是指南宋的話，則未免差得

遠了一點。也許李淳風料錯了，也未可知。

頌詞第一句「十一卜人小月終」，正是明指宋朝易姓，而「十一卜人小月」正是「趙」字，乃宋朝國姓。

頌詞第二句「回天無力道俱窮」，乃加強說明亡國的形容詞。

頌詞第三、四句「干戈四起疑無路。指點洪濤巨浪中。」正是陸秀夫負帝投海的寫照，恰似被李淳風親眼看到似的。李淳風真如此神奇乎？料六百年後之事，竟如此之準！

## 第二十五象

戊子三三三巽上艮下

漸——元朝開國的預言

識曰：

北帝南臣。一兀自立。

幹難河水。燕巢補麥。

頌曰：

鼎足爭雄事本奇。一狼二鼠判須臾。

北關鎖鑰雖牢固。子子孫孫五五宜。





元太祖崛起稱帝於斡難河（現在的敖嫩河）之源，號稱成吉思汗，開始了他的霸業。因此有讖詞第三、四句的「斡難河水。燕巢補麥。」此句的「麥」字，據《康熙字典》言是一古姓，並無其他意思。現在看他這句似乎是指燕子築巢用的草。

打從西元一二〇六年，宋寧宗開禧二年時，鐵木真就稱帝號稱成吉思汗了，從此滅併各部族，敗金滅夏，大漠南北任他縱橫。一直到西元一二七八年，傳至忽必烈一共橫行了七十二、三年，宋朝還沒有被賈似道斷送之前，宋朝是向金、蒙古稱臣的。因此有讖詞第一句的「北帝南臣」之語。而第二句「一兀自立」的「一兀」顯然是指元朝的「元」字國號。到了西元一二七八年，忽必烈統一了天下。亞洲這麼一大塊土地幾乎完全被他的鐵蹄蹂躪而且疆域遠及歐非，說它是個空前絕後的朝代絕不為過。因此「一兀自立」完全應驗了。

頌詞第一、二句「鼎足爭雄事本奇。一狼二鼠判須臾。」無非在說明勝者為王，敗者為寇的爭霸事業。在一般說來，這種事情是不足為奇的。他卻為何說「事本奇」。也許他這「奇」字不是指奇怪之意，而是

指「大」的意思。一狼二鼠相鬥只要須臾之間就可以分雄雌，是當然的事情。這一狼是指元朝蒙古無疑，而二鼠應該是指夏和金。狼與鼠都是動物，是天朝漢人對夷族鄙視的代名詞。所以，南宋雖亡於蒙古，李淳風等卻不至於把漢人的南宋，列入二鼠的譬喻之內。

頌詞第三句「北關鎖鑰雖牢固。子子孫孫五五宜。」從字面就可以了解，它一定是說明這胡人朝代，武功雖盛，它所傳的子孫卻只有十代，五加五爲十。看官一定覺得奇怪，爲何前面好幾個數目表示法都是兩數相乘的積，這次卻用加的。這點恕筆者無從圓滿答覆。這種類似藏頭詩，又似謎語的東西，本來是講究啓發的元素，其結果總是模稜兩可的。猜的人當然從事實推回來，什麼解釋正確，就作什麼解釋，原無鋼硬不變通的脈絡。猜謎貴在活潑推理，而非死板的硬敲。元朝統治我國既然換了十個皇帝，我們就把五五加起來解釋，怎能故意說乘起來二十五，而置其於錯誤乎？事實上，它如果來了「子子孫孫三四宜」，那就完了，無論怎麼解釋都不合事實，不是嗎？從元世祖忽必烈開始算起，世祖、成宗、武宗、仁宗、英宗、晉宗、明宗、文宗、寧宗、順帝一共

十位。

還有金聖嘆說：「太祖名鐵木真。元代凡十主。斧，鐵也。柄，木也。柄斧十段即隱十主之意。」聽了他這話，仔細把圖上那把斧看一看，果然柄分十節。沒有金聖嘆的話，這圖謎恐怕永遠是謎。前面好多象的圖只要沒解釋的，可以說都是到目前無解之謎。看官想想，你會想到這把斧竟然象徵著鐵木真和元朝十個皇帝嗎？實在太難太難了。斧果然是「鐵」做的，柄也果然是「木」頭作的，正好是元太祖成吉思汗的名字奇渥溫鐵木真的「鐵木」兩字。這其中的巧和妙實在難以置信也難以不信。說它是湊巧，它卻有兩點一起擊中事實，而且出現在此象中（此象正在談元朝）。不容否定它不是指鐵木真。但是，如果斷定它是在指鐵木真的時候，我們卻又不能不想到，這「鐵木真」原是譯音，而不是成吉思汗的真名。難道連譯名也有其必然的宇宙秩序基礎嗎？譯名如何，於事實原是无損的。可是我們如果在歷史上把「鐵木真」稱做「貼目針」，那麼，我們的李淳風的神機妙算豈不是砸了招牌？而事實上，卻有史書和小說稱他為「貼木真」，《元史》上卻作「特種津」。為何一

定要「鋼鐵」和「木頭」呢？所以這裡面不能不令人感到納罕和蹊蹺。  
也許是金聖嘆牽強附會？也許……

# 第二十六象

己丑 二 二 二 震上震下

震——元順帝荒淫、韓林兒稱帝的

預言

識曰：

時無夜。年無米。

花不花。賊四起。

頌曰：

鼎沸中原木木來。四方警報起邊垓。

房中自有長生術。莫怪都城徹夜開。



蒙古崛起於遊牧，以征伐戰略爲能事，卻不善於文治。而且自從元世祖銳意經略東南，幾乎無一日不用兵，國內又鬧骨肉之亂（阿里不哥和海都之亂），國庫空虛，自然而然重用言利之臣，興鐵冶、增鹽稅，搜括民脂民膏以豐國庫。於是民不聊生，怨聲四起。成都的千戶王由於不施德政，被人追殺。元世祖又派盧世榮繼任其位，凡上面有利益施予人民的，都被他括取一空，後來終於由於貪污而遭橫死。總之，各地官吏貪污成風，四方騷然。到了武宗，雖有心治國，無奈迷信喇嘛，沈溺於酒色，國政日非。到了順帝年間，順帝更是淫於聲色，寵任番僧，番僧教順帝房中之術叫著「演碟兒」和「雙修法」，宮中男女光著身子追逐戲耍，君臣一起宣淫，把朝政擱在一邊不顧。這時由於連年蝗旱，人民從大貧饑不堪，路有餓殍。一部《元史》，幾可用「時無夜。年無米。」來概括掉。「時無夜」是指皇帝的夜夜春宵。「年無米」是指人民的貧饑。

讖詞第三句「花不花」，就比較費解了。從字面上來解，它是花兒不開花之意。它到可以象徵這外貌龐大的元朝，其政績並沒有開花結



果，反而不到百年即落得「賊四起」（讖詞第四句）的地步。這種解釋並無不可，而且有它中肯的地方。可是金聖嘆把這「不花」解為一名宦官叫「樸不花」。這位樸不花原是順帝奇后的同鄉，奇后得寵以後把他召進宮來當宦官，大加愛幸，兩人如漆投膠。樸不花利用和奇后的關係，外結權相，氣焰薰天。確實，他也害了元朝不少，可是「賊四起」總不是他引起的。而且，如果「不花」是指樸不花，那麼「花不花」作何解呢？何況叫「不花」不只他一個人，有術不花、劉哈刺不花、徹里不花、也先不花、姚伯顏不花等不勝枚舉。只是，筆者無知，這「不花」一定有其代表意義，筆者無法交代。

由於苛政饑民，於是盜賊四起。中原各地豪傑，乘時起來角逐爭雄的，計有吳天保、方國珍、韓山童、徐壽輝、郭子興、張士誠、劉福通、陳友諒、陳友定、何真、明玉珍、梁王及段氏等盜亂賊團。這些盜亂直接就成元朝亡國的主因。讖詞第四句「賊四起」寫得如親見耳。

至於頌詞第一句「鼎沸中原木木來。四方警報起邊垓。」原來仍是在說元末的盜亂，由「鼎沸中原」、「四方警報起邊垓」幾字就可知道

他在指的是盜亂遍於全國，天下大亂矣！而裡面的玄虛乃在於那「木木來」三個字。原來在四起的盜賊團體中有一起劉福通迎立白蓮教韓山童的兒子韓林兒，建都汴京，稱爲宋帝。在明太祖建國之前，這是規模較大的稱帝建都。「木木」今是雙木林，隱指在沸騰的中原出現了一位名叫「林」兒的皇帝。

當初哈麻不但介紹番僧來教順帝「演碟兒」（運氣的身術）。然後哈麻有一位妹婿叫做禿魯貼木兒，爲集賢院學士。有一天密奏順帝說：「陛下雖貴爲天子，富有四海，其實不過一保存現世罷了。臣聞黃帝以御女成仙，彭祖以採陰致壽，陛下若熟習此術，溫柔鄉裡，樂趣無窮，並且上可飛升，下足永年。」於是又介紹西僧伽磷眞（又作結琅沁）教順帝房中的雙修術。所以，頌詞的第三句「房中自有長生術」，正是指西僧教導順帝性藝的這件事。頌詞第四句「莫怪都城徹夜開」，一方面在形容順帝之耽溺於荒淫，一方面和讖詞第一句「時無夜」是相呼應的。

## 第二十七象

庚寅三三三 震上坤下

豫——明朝建國的預言

讖曰：

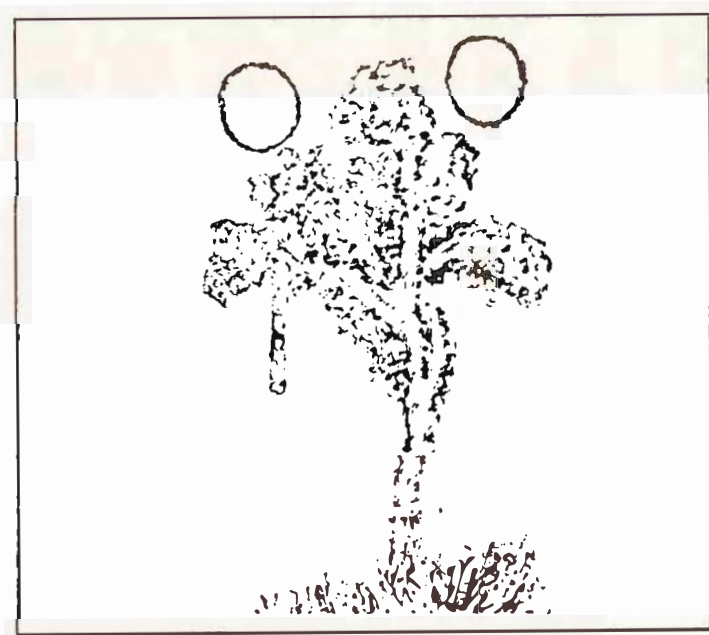
惟日與月。下民之極。

應運而興。其色曰赤。

頌曰：

枝枝葉葉現金光。晃晃朗朗照四方。

江東岸上光明起。談空說偈有真主。



話說元末，順帝荒淫無度，天下大亂，盜賊四起。其中有一伙賊黨以郭子興爲主帥，盤據濠州、滁州一帶，他有一位部下，名叫朱元璋，這個人就是撥亂反正，掃滅羣雄，趕走蒙古人，統一中國，恢復漢統的明太祖——大明朝開國之君。

元至正十六年，即西元一三五六年，朱元璋克金陵自立爲大元帥。至正二十六年，沈宋帝韓林兒于江。至正二十八年，元順帝棄大都北走。西元一三六八年即至正二十八年的翌年，正月即位於應天（金陵），國號爲明。

讖詞第一句寫得清楚「惟日與月」。朱元璋統一天下，國號爲「明」，天下唯日與月也。

讖詞第二句「下民之極」，朱元璋原爲孤苦伶仃的賊民而成帝業，所以叫做「下民之極」。

讖詞第三句「應運而興」，元帝荒淫無道，天下百姓塗炭，元朝氣數已盡，朱元璋乃「應運而興」，成就民族革命的大事業。

讖詞第四句「其色曰赤」，「朱」赤色也，已經明指應運而生的天

子乃是「朱」元璋。

元朝由蒙古人統治，漢族遭受了從所未有的歧視和壓迫，加上元室無道，民生困苦，是中華民族的困苦黑暗時期。朱元璋能夠在這種羣雄割據的局面裡，趕走了統治中原九十幾年的蒙古人，平定了天下的大亂，全國統一。漢民族重見日光，開創了宋太祖以來首次的大一統局面。所以有頌詞第一、二句的「枝枝葉葉現金光。晃晃朗朗照四方」的頌揚詞句。

而頌詞第三、四句「江東岸上光明起。談空說偈有真主。」即在暗示天下真正天子乃出於濠州，而且是出於空門。這「談空說偈」是佛寺裡和尚的功課。原來，朱元璋從小就出入於皇覺寺。到了十七歲時父母已雙亡，苦無生計之下就剃了光頭投入皇覺寺，包括去遊來回在內，一共也吃了八年的和尚飯，說起來也是一位老資格的和尚了。他投奔郭子興乃是他在二十五歲時的事情。因此說「談空說偈出真主」（朱元璋生於元致和元年，西元一三二八年）。

# 第二十八象

辛卯三三二二 震上坎下

解——明成祖篡位的預言

識曰：

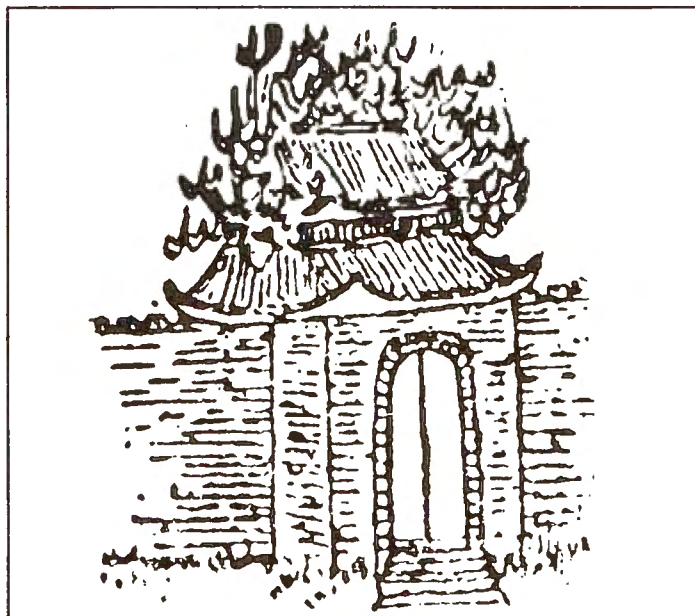
革頭火腳。宮闕灰飛。

家中有鳥。郊外有尼。

頌曰：

羽滿高飛日。爭妍有李花。

真龍遊四海。方外是吾家。





西元一三九八年，朱元璋駕崩。由於嫡長子早殤，由太孫允文繼即位，翌年是為建文元年。但是諸王皆不服，其中燕王最為氣盛。從建文元年就開始內哄，一直到建文四年，谷王穗和李景隆迎燕王入京師。建文惠帝削髮出走。秋七月，建文年號被廢。翌年，西元一四〇三年，燕王即位是為明成祖永樂元年。

這段情節已有某些在前《燒餅歌》的部分敘述過，此地只說，前文所未述及的部分。

讖詞第一句「革頭火腳」和第三句「家中有鳥」，兩句活生生就像一對字謎。所預言的當然就是「燕」王。「革頭火腳」是指明「燕」的字形，加上「家中有鳥」更標明了這個字是動物的鳥類。很明顯的，鳥中有「革頭火腳」的字，非「燕」而何？至於「家中」兩字就是在說明這「燕」王的進宮即帝位之事。

然而，讖詞第二句「宮闕灰飛」和第四句「郊外有尼」，所指又是何事呢？這裡又得說一段掌故，是前《燒餅歌》所沒有提到的。

話說建文四年，西元一四〇二年，燕王朱棣渡江直犯京師。谷王穗

和李景隆開了金川門，迎入燕王，舉朝上下，驚慌失措，建文帝也不知如何是好。建文帝爲人優柔寡斷，心想自殺算了。才拔劍要自盡，少監王越在旁邊趕忙伏奏：

「陛下不可以輕生。記得從前高皇帝升遐（去世）的時候，他曾經交付掌宮術監一個篋子，並且吩咐：『子孫若有大難，可開篋一視，自有方法。』」

翰林院編修程濟趕忙插口問道：

「篋子在哪裡？」

「藏在奉先殿左側。」王越回道。

建文於是放下劍，命王越去取篋。

不一會兒，四位太監扛著一個紅篋進入殿來。看起來，這篋子是很沈重的樣子。四周俱用鐵皮嵌包起來，連鎖心裡面也灌了生鐵。當下，王越取來鐵錘和錐子，釘鑄了些工夫，將篋敲開。大家滿以爲，內中藏有什麼密籤，有退敵的錦囊妙計可以擊退敵人。誰知開篋一看，裡面擺著三張度牒，一張上寫應文，一張上寫應能，一張上寫應賢。包括一些

袈裟、僧帽、僧鞋等和尚所用衣物，樣樣俱全，並有剃刀一把，白銀十錠及一張寫著紅紙的字，上面寫著：「應文從鬼門出，餘人從水關御溝出行，薄暮可滙集神樂觀西房。」大家看了驚奇不已。

「數應如此，尚復何言。」建文想想也別無良策，眼看燕兵就要來了，事不宜遲，立刻命程濟幫他剃髮。

吳王的教授揚應能，因名字與度牒符合，也願意隨同建文帝剃髮共生死。監察御史希賢，也因名賢和度牒的名字一樣，隨即也把頭髮剃了。

三人脫下官袍，披上袈裟，藏好度牒，將一切整理就緒。建文一面命人縱火焚燒宮殿，頓時火光熊熊，把金碧輝煌的大內，統統燒得光光。真正應了讖詞第二「宮闕灰飛」這句話。

建文披著袈裟，不理誓死相從的五、六十個人，前後只有九個人跟著建文走到鬼門。

鬼門在太平門，是內城的一個矮門，僅容納得一個人通過，外通水道。建文彎著龍腰偃偻先出，其餘的人也魚貫走出鬼門。

門外正好有一條小舟等著，舟中有一位道裝老人，呼叫建文上船，而且還叩頭稱他萬歲。建文問他姓名。他答道：姓王名升，是神樂觀住持。「昨夜夢見高皇帝，命臣來此，所以艦舟守候。」

於是建文開始了他當和尚的生活，正應了這句「郊外有尼」的預言。可是，更神奇的是，顯然那篋也是預言。天下事真能如此神奇湊巧乎？依篋內留字，顯然不但預知燕王叛亂、建文出亡的未來事件，甚至連時間地點都算得異常精確。但是，照王越的話看來，這裡面不只是推算的問題，甚至還有神話成分。

據正史記載都沒如此詳盡，也沒有如此神奇，但是建文出亡，剃度爲僧（亦即本《推背圖》所預言的部分事實）這件事，都未必沒有根據。從王鏊、陸樹聲、薛應旗、鄭曉、朱國楨等人所寫的各种書裡都可以查稽到此事。只是紅篋之事少人提及，我們姑妄聽之卻無傷大雅，也無損於《推背圖》之預言。但是也許紅篋又與劉伯溫的「錦珠珠語」正呼應著。

唯建文的祖父朱元璋是先當和尚再當皇帝，而他的孫子卻先當皇帝再當和尚，也是歷史上的一件珍聞。

至於頌詞第一句「羽滿高飛日」，當然是應在「燕」王身上。此象將燕王喻之以鳥。羽毛豐滿可以高飛之時，即預指燕王時機成熟於建文的事件當中，有一位關鍵人物名叫「李景隆」。這就是頌詞第二句「爭妍有李花」所指的「李」姓人物。也就是迎燕王入京的李景隆。

建文元年，李景隆奉命擒拿周王。十一月和燕王戰於鄭村壩，慘敗。

建文二年，夏天四月李景隆先敗燕王於白河溝。後再戰時，李景隆戰敗。

到了建文四年六月，李景隆一反敵對姿態，反而開關迎接燕王，建文可以說是廢在他手裡。因此有這一句「爭妍有李花」來特別暗示他的出現。他會開門叛變，豈不是爲了榮華富貴，所以叫「爭妍」。

至於三、四句「真龍遊四海。方外是吾家。」不正是正統皇帝（故曰真龍）出家爲僧的寫照嗎？

## 第二十九象

壬辰三三二震上巽下

恒——宣宗三楊的預言

識曰：

枝發厥榮。為國之棟。  
皐皐熙熙。康樂利從。

頌曰：

一枝向北一枝東。又有南枝種亦同。  
宇內同歌賢母德。真有三代之遺風。





燕王即位爲成祖，在位十九年。接著是仁宗，在位僅一年即崩逝，瞻基即位是爲宣宗，時爲西元一四二六年。

當時朝政由聞名的三楊所扶持，還算國泰民安。楊士奇號稱西楊，楊溥號稱南楊，楊榮號稱東楊。三楊直到明英宗始退，爲四朝元老。

本象所預言的，以三楊爲主。如果只看讖頌，還無法確定它是在暗示三楊的出現，只是能猜測到有三位與樹木之象有關，而且和方位名稱有關的人物。這三位人物使國家欣欣向榮。如讖詞所言：「枝發厥榮。爲國之棟。皋皋熙熙。康樂利衆。」這裡，其實雖可猜測到三楊，但是不敢遽加斷定耳。今看圖上畫了三棵楊樹，不是真象大白了嗎？明明就應在楊士奇、楊溥、楊榮三人身上。

尤其頌詞第一、二句：「一枝向北一枝東。又有南枝種亦同。」更是確定事實。遺憾的只是，東楊是楊榮，南楊是楊溥，都是原案，只有楊士奇是西楊，而頌曰卻說「一支向北」，預言出了細微的差錯，但是卻也無損其預言價值。

還有頌詞第四句：「真有三代之遺風。」此句所暗示的當是宣德三

年，即西元一四二八年，一段天下太平的日子。在這段日子裡的確民生康樂，朝中太平，偶而有東征西討之事，也都適可而止，實在也是少有的國泰民安狀況。但是，如果用「三代遺風」來代表這個年代，實在是有些誇張之嫌。

至於第三句「字內同歌賢母德」，就當是指張太后，而非冒稱生子而使本非皇帝骨肉的祁鎮變為太子的孫貴妃。這事是題外話，此地不表。

### 第三十象

癸巳 坤上巽下

升——明英宗土木之變及復辟的預

言

識曰：

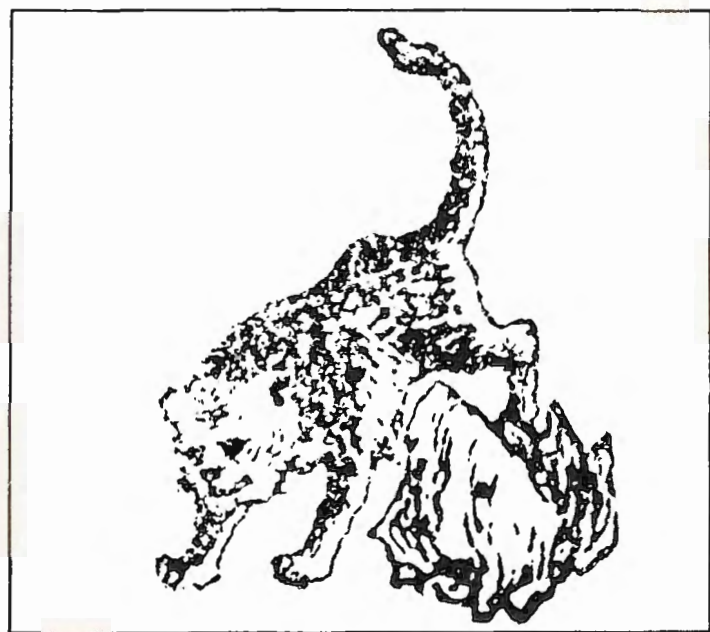
半圭半林。合則生變。

石亦有靈。生榮死賤。

頌曰：

缺一不成也占先。六龍親御到胡邊。

天心復見人心順。相克相生馬不前。



明宣宗之後為英宗。英宗在位的時候，有兩件大事。一就是土木堡之變，英宗親征在土木堡被也先俘擄了。二就是景帝趁英宗被俘之時即位，當了整整七年的皇帝後，英宗又趁景帝生病之時的復辟。而本象所預言的事情也正是這兩件。

首先，我們看讖詞第一、二句：「半圭半林。合則生變。」「圭」的一半是「土」，「林」的一半是「木」，兩句合起來活生生的就是「土木之變」這幾個字。

但是第三、四句：「石亦有靈。生榮死賤。」又是什麼呢？這兩句要和頌詞第三句「天心復見人心順」一起來探討，比較容易抓到線索。

「天心復見人心順」此句從字面來解，即有天意復現之意，即隱指著英宗的復辟。而英宗重復登位的那年是「天順」元年，暗示已經非常明確。

在復辟事件中有一個關鍵人物叫做「石亭」。當時景帝正在病篤的時候，大家在議立太子之事。石亭與一伙人密議復立上皇（時景帝以英宗為太上皇，實形同軟禁）。石亭的行動迅速，百官念頭還沒有轉過來時，殿裡

龍座上已經換了英宗。石亭復辟有功，英宗當然感激不盡。於是石亭享盡了人間榮華富貴。只可惜石亭心術不正，當初他會想要復立英宗，本來目的就在地位上面，如今目的達到，行爲逐漸驕橫起來。後來，因他太過仗權恃勢而遭到異黨的嫉恨，上言於英宗，終又被英宗處死。

復辟是石亭福至心靈想到的，所以叫「石亦有靈」。而其先榮後死，正是「生榮死賤」。

至於頌詞第一句「缺一不成也占先。六龍親御到胡邊。」是在暗示英宗土木之變親征的事情。這「六龍親御到胡邊」，除了「六」之外，詞意明白，自不待言。唯這「六」實不知有什麼暗示意義。而「缺一不成也占先」的「也占先」，當然是指也先的入侵和英宗之俘於也先。但是，「缺一不成」卻又成了懸疑，詞意不明，令人百思莫解。

還有「相克相生馬不前。」一句也是費解得很，「相克相生」是五行原理，而「土木」正好是五行之二行，而且「木」克「土」也。英宗被俘、景帝即位那年是庚午年，庚屬金，午屬火，也是相克之年，再加上午年就是馬年。有這麼多湊巧，我們能不能說，這句也是在說「土木

之變」英宗失去帝位呢？可惜，似乎不能，因為頌詞第三句已有「天順」年之預言。為何下接的一句所說的事能在「天順」之前呢？因為天順元年是西元一四五七年，而景泰元年（景帝即位）是西元一四五〇年，時代是不能倒置的。



### 第三十一象

甲午三三三 巽上離下

家人——魏忠賢亂國的預言

識曰：

當塗遺孽。穢亂宮闕。

一男一女。斷送人國。

頌曰：

忠臣賢士盡沈淪。天啟其哀亂更紛。

縱有胸懷能坦白。乾坤不屬舊明君。



在明朝史上「穢亂宮闕」最厲害、「忠臣賢士盡沈淪」的時代就是天啓年間。

前三十象是暗示英宗時代的事情。自英宗以下，憲宗在位二十三年，孝宗在位十七年，武宗在位十六年，世宗在位四十五年，穆宗在位六年，到了神宗即位之時，已經是西元一五七三年的事情了。雖然，宦官和廠衛之弄權與跋扈，從明成祖燕王之時就有了，但是並沒有造成大害。然而，這股亂源經過時間的累積和醞釀，終於造成了大禍害，變成了明朝滅亡的直接原因。

神宗在位四十七年，由於有了張居正在撐大局，總算還有個大明朝的泱泱之風。但是這時來了一位太監，名叫魏進忠，原是河間肅寧人，搞不清楚是什麼時候進宮的，總之是在神宗時代。據說是由一頗得由校（後來的熹宗）喜愛的太監朝引進的。後來由於與人同名，遂改名為忠賢。

魏忠賢和神宗的鄭貴妃的勾搭以及和由校乳母客氏的奸行，我們無法從正史得到確鑿的詳細證據。在前劉伯溫《燒餅歌》裡已詳細敘述魏忠

賢和鄭貴妃的事情，此處只有一筆帶過。本象暗示的重點，顯然是在天啓年間的熹宗時代。看看頌詞第二句「天啓其哀亂更紛」就可以明白了。

神宗晚年的荒淫，在前面也已敘述過。到了西元一六二〇年，光宗即位不到一年就死得不明不白，聽說是被鄭貴妃害死的（詳情請看前《燒餅歌》）。接著熹宗即位，是爲天啓元年。

熹宗即位之後，立即封乳母客氏爲奉聖夫人，又賜太監魏進忠（魏忠賢）世蔭。熹宗糊里糊塗的，並不知這位奉聖夫人和魏忠賢的奸行。魏忠賢後來提督東廠，私掌錦衣衛，把朝廷攪得七零八落，幾無賢臣。所以頌詞第一句叫「忠臣賢士盡沈淪」，一方面暗示忠臣賢士被殺害殆盡，一方面以字面暗示魏忠賢爲亂源。

本象讖詞第三、四句：「一男一女。斷送人國。」大約是指魏忠賢和客氏的淫亂，而非與鄭貴妃。到了這個時候，明朝已走進亡國之途。雖然思宗即位之時立刻殺了魏忠賢，想要將大明朝振作起來，可惜爲時已晚，整個王朝已全面腐化，滿清在東北已經茁壯起來了。因此，此處

有「斷送人國」之語。

讖詞第一、二句：「當塗遺孽。穢亂宮闕。」完全是在說明宮廷內的穢亂。這「當塗」是當政者之意，四字的意思應是指朝廷的自作遺孽。孽種是魏忠賢和客氏以及一些亂七八糟的男女宦官宮妃，大約不是指熹宗本身。因為熹宗雖然昏庸，卻不算淫亂。

頌詞第三、四句：「縱有胸懷能坦白。乾坤不屬舊明君。」是感慨之語，意思是縱然有忠臣賢士的胸懷也屬枉然，對國家有益的話不能講，因為掌管天下乾坤的已經不是以前的英明皇帝了，而是昏君熹宗。

### 第三十二象

乙未 三三三 坎上巽下

井——明朝滅亡的預言

識曰：

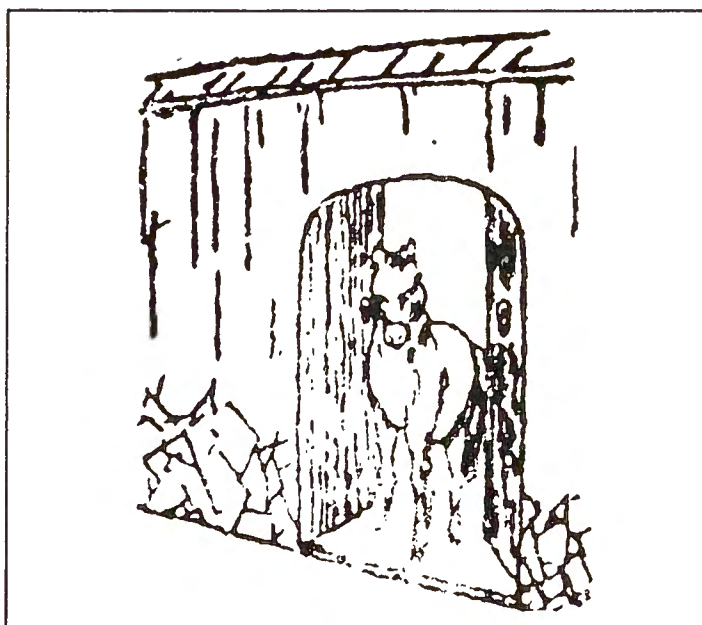
馬跡北闕。犬數西方。

八九數盡。日月無光。

頌曰：

楊花落盡李花殘。五色旗分自北來。

太息金陵王氣盡。一枝春色占長安。



本象是在預言明末流寇爲亂，明朝滅亡的事情。故事情節在前《燒餅歌》裡也有詳述，現在只有研究讖頌本身所說的。

讖詞第一句「馬跡北闕」，是在指闖王作亂於陝北一帶。從字面上來解，可以了解是指盜寇馬跡縱橫於關北。然後將「馬」置於「闕」的「門」中（尤其圖中所示正是馬在門中），即成「闖」字。高迎祥、李自成皆稱「闖王」。

讖詞第二句「犬數西方」，是在暗示張獻忠。這時兩股流寇爲禍最大，一是李闖，一就是張獻忠。獻忠有「犬」旁名字，所暗示的非他莫屬。張獻忠後來占據了整個四川，所以叫「犬數西方」。

讖詞第三句「八九數盡」，此句意思明顯是指明朝的氣數已盡。可是「八九」兩字很難確定是指什麼。我們可以作一解釋就是八加九是十七，指明朝歷十七位君主而盡。但是有書作明朝只有十六主，又有書作十八主（前《燒餅歌》裡列了十八位，其中朱標和朱祐都沒有當成皇帝）。事實是，即位的皇帝是十六位，但是其中英宗當了兩次皇帝（前述過），中間隔了景帝，所以可以說是十七世。那麼本句讖詞的「八九數盡」可以說是應驗



了。另外，崇禎帝縊死那年是甲申年，在十支數裡，申數是九，可惜這解釋實在有點牽強。

讖詞第四句「日月無光」，暗示明確，「日月」就是「明」。「明」無光就是「熄火」——明朝到此結束。

頌詞第一句「楊花落盡李花殘」，如果以此語來形容明末的慘狀，倒無不可，只是難免令人感到其中必有弦外之音，卻不知還指著什麼事情。因為這時李自成日正中天，正是氣勢最旺的時代，「李花殘」斷然不是指李自成，而「楊花」也不知所指為何人何事。

頌詞第二句「五色旗分自北來」，暗示明顯，是指滿清的入關。他們當然是由北而來的。只可惜滿清的軍隊是「八旗」而不是「五旗」。努爾哈赤創八旗制度，旗分八色，顯然旗數不對了。但是分色旗的編制，歷來只有滿清才有。「五色旗」非指滿清而為何？由此可見，如果《推背圖》是後來捏造的，何不來個「八色旗分自北來」不是顯得更神妙嗎？幹嘛要製造缺點。

頌詞第三句「太息金陵王氣盡」，崇禎帝已經完了。這金陵應該是

指福王（安宗）在北京失陷之後逃至南京即位，建號弘光。南京就是金陵。結果「金陵」的「王氣」還是「盡」了。福王不久即被清兵擄去。此句一方面暗示明朝之後的殘喘也結束了，令人嘆息！

頌詞第四句「一枝春色占長安」，此句所暗示的事實時間順序和第三句的稍有顛倒，但是卻可以斷言它所指的是李自成稱帝於西安之事。崇禎十七年，崇禎還沒有吊死之前的事情。因此說時間稍微顛倒了，年分一樣，而身分則在前。西安在歷史上一直稱為長安，而「李」是春天的植物，所以一枝春色是指「李」自成。

金聖嘆對末句也有解釋道：「末句推遲大有深意」。我想金聖嘆是解錯了。更可見，此《推背圖》如果是捏造於金聖嘆之前，明亡之後，為何金聖嘆會解錯呢？如果真捏造於金聖嘆之後，甚至連金聖嘆的批評都是捏造的話，那又何必捨棄事實，卻來解錯呢？

### 第三十三象

丙申三三三 坎上巽下

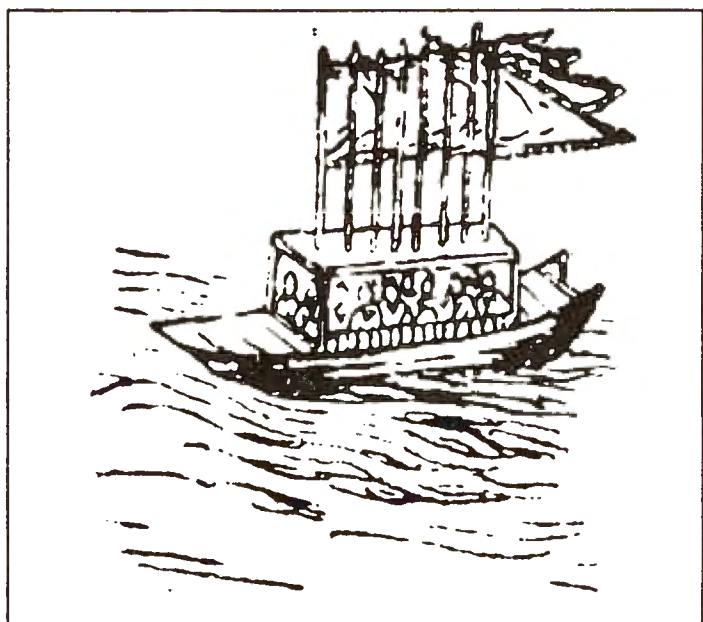
大過——清朝入主中原的預言

識曰：

黃河水清。氣順則治。  
主客不分。地支無子。

頌曰：

天長白瀑來。胡人氣不衰。  
潘籬多撤去。稚子半可哀。



朝代換了，政府換了，來統治中原的人國號曰「清」，應了讖詞第一句「黃河水清」。黃河是中原的代表。中原全「清」了，意義非常明白。來的皇帝是清世祖，建年號為「順治」，應了讖詞第二句「氣順則治」這句話，全國氣「順」了，逐漸走入「治」道。此暗示之語不可謂不妙。

本來滿清乃明朝的客人，現在清兵入關，做了我國的皇帝，剎時變成了我國的主人，喧賓奪主，正又應了讖詞第三句「主客不分」這句話。因為，漢並沒有變成客人，所以不叫「主客顛倒」。

清朝傳主十一世，一直到宣統溥儀退位。應了讖詞第四句「地支無子」這句話，此暗示必須稍費解釋。地支就天干地支的地支，有十二個——子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。今少了子，只剩十一支，暗示清朝君主十一位。但是，還可以做另一個解釋，就是地支中之後是丑。而順治到了順治十八年為止，此年是辛丑年，即子之後的年分。但是此解比較勉強，前解較通。

清太祖努爾哈赤原據有松花江、鴨綠江、圖們江之地，也就是長白

山一帶。已應了頌詞第一句「天長白瀑來」，意指清兵來自「長白」。

自從五胡亂華以至於北宋滅於遼金，南宋滅於元，今明朝又滅於清，顯然胡人陰魂不散，應了這句「胡人氣不衰」。

清朝初年，清政府利用降將來東征西討，尚可喜是平南王，耿繼茂是清南王，吳三桂是平西王，是爲三藩。由於三藩逐漸強大；而且利用價值已經沒有了，於是清聖祖康熙把他們削了，則應了這句「藩籬多撤去」的預言。

滿清政府統治我國，命令漢人都要剃光前半部的頭髮，不從者格殺勿論。光著前頭恰似小孩童一般，所以叫「稚子可哀」。另外此語本來就指漢人可哀之意。

### 第三十四象

丁酉三二二 巽上巽下

巽——太平天國的預言

識曰：

頭有髮。衣怕白。

太平時。王殺王。

頌曰：

太平又見血花飛。五色章成裡外衣。

洪水滔天苗不秀。中原曾見夢全非。





《推背圖》對清朝的預言沒有《燒餅歌》那麼詳盡。前第三十三象就有概括言清之意。本象乃從順治，歷經康熙、雍正、乾隆、嘉慶、道光，一下子跳到了咸豐年間。大有胡人之治，無甚可言之意。事實上，這段期間，除外征軍事、文字獄和不斷有反清復明的小干擾之外，實在可以稱爲治世。

話說嘉慶十七年（西元一八一二年）十二月初十日，廣東花縣出生了一位名叫洪仁坤的人。長大之後，屢次參加廣州的秀才考試，每次都名落孫山。第三次考試失敗回家後病了四十天，突然改名爲「秀全」，正是近代史上大名鼎鼎的「洪秀全」。道光二十三年第四次參加考試又榜上無名，於是從一本《勸世良言》裡得到了靈感，開始組織上帝會，稱耶和華爲天父，耶穌爲天兄，自稱爲天弟，開始了他「太平天國」事業。沒幾年功夫，咸豐元年（西元一八五一年）十月二十五日在永安州建號爲「太平天國」元年。洪秀全自立爲天王，封楊秀清爲東王，蕭朝貴爲西王，馮雲山爲南王，韋昌輝爲北王，石達開爲翼王，洪秀全爲天德王。

太平軍起事的時候，所有的人都留長髮，而且每個人都包上紅頭

巾，正應了讖詞第一、二句「頭有髮。衣怕白。」的預言。

洪秀全的上帝會起事時就號稱太平軍，又建國為「太平天國」，正應了讖詞第三句「太平時」這預言。

咸豐六年（西元一八五六年）八月太平天國天京（金陵）發生政變，諸王之間產生猜忌，互相殘殺。先是北王韋昌輝殺東王楊秀清。翼王石達開聽知這消息之後大責北王之不是，北王又欲殺翼王，翼王連夜逃走，北王竟率兵圍翼王府，殺石達開母妻十多人。天王要救也來不及。翼王勃然大怒，想要皖鄂兩省所有兵力來圍天京。天王知道了嚇了一跳，趕緊聯合東王、翼王所有餘黨，將北王韋昌輝殺掉，而且斬抄其所有家族。於是，太平天國元氣大傷。應了讖詞第四句「王殺王」的預言。

頌詞第一句「太平又見血花飛」之句，在暗示太平天國的殺伐和內哄。否則照字而解，如何會是太平又是血花飛呢？顯然「太平」是指太平天國而非指太平之意。

頌詞第三、四句：「洪水滔天苗不秀。中原曾見夢全非。」從字面上來解就是這時的兵禍好像滔天洪水一樣，人民受了殃害，中原的歌舞

昇平的幻夢全消滅了。而誰使中原變成這樣子呢？當然這兩句也暗示出來了。君不見洪水的「洪」，苗不秀的「秀」，夢全非的「全」，正是「洪秀全」三個字。雖然從某個角度來看，他是以民族革命為號召，可是事實上對中原的百姓卻為禍不小。

本象裡獨有頌詞第二句「五色章成裡外衣」意思晦澀，實在想不出要做何解釋，毫無能做任何解釋的跡象。

金聖嘆在此象注上：「記已往之事易，惟未來之事難。既然證已往，不得不推及將來。吾但願自此以後，吾所謂平治者，幸而中。吾所謂不平者，幸而不中，而吾或可告無罪矣！此象疑遭水災或兵戎與天災，共見此一亂也。」

金聖嘆這個人我們無法考據到他生於何時，但是卻知道他死於西元一六六一年，即死於清順治十八年。換句話說，清朝入主中原才區區十八年，他就不省人事了。但是看他三十三象的注：此象乃滿清入關之徵……，我們可以確知，他這些批評是西元一六四四年到一六六一年之間寫的。他知道滿清與順治時的事，所以他可以印證出這三十三象的

某部分預言來。但是他沒有看到康熙削藩的事情，因此他解不出該象頌詞第三句「藩籬多撤去」所暗示的事情，也解不出讖詞第四句「地支無子」的暗示來，因為他並不知道清朝皇帝將要換十一位。

到了本象（第三十四象）所暗示的西元一八五一年時代的太平天國時，金聖嘆已經死去了一百九十年，他如何能印證得出來，更無法猜測得出這種沒頭沒尾的藏頭詩。因此，他說了那段「證已往之事易，惟未來之事難……」後所作的臆測，可以說完全離了譜，全然不對了，因為此象所暗示的完全是太平軍的兵戎之災，不是水災，也不是天災。

就金聖嘆作注這件事而言，其真實性成分是非常大的，否則他是沒有必要作出這麼錯誤的推測來的。

### 第三十五象

戊戌二二二兌上震下

隨——英法聯軍直逼北京火燒圓明

園的預言

識曰：

西方有人。足踏神京。  
帝出不還。三臺扶傾。

頌曰：

黑去黯黯自西來。帝子臨河築金臺。  
南有兵戎北有火。中興曾見有奇才。



太平天國之亂，在中國的近代史上算得上是一次大動亂，又兼有影響大清帝國命脈的大外患。

十九世紀產業革命以來的西方世界，尤其是英國，工業突飛猛進，工商界和政府配合向外發展。在道光年間，英國商人罔顧人道將鴉片銷售到中國。兩廣總督林則徐，鑑於國人日受鴉片之害，雷厲風行禁煙政令，於是發生鴉片戰爭。這一戰，清朝吃敗仗。這一敗，清廷以山崩之勢，一直就崩潰下來了。

緊接著英國軍隊即以亞羅號事件為藉口向廣州開火。攻占廣州之後，由於兵數甚少，廣東人民反抗英國又非常強烈。於是英政府遂又聯合法國，以法國傳教士查德蘭在廣西西林縣被殺為藉口，率領軍隊六千人，攻陷了廣州。隨後，英、法、美、俄又聯合率艦進犯大沽口，清廷只好和他們訂約、開港、通商、賠款了事。後來由於當地民衆仇殺外國人的事情越來越厲害，白河的守軍又不許英法艦艇通過，於是雙方又開火。大沽炮臺威力也還可以，擊沈敵艦四艘，聯軍只好退走。英國和法國的政府大怒，調了三萬軍隊向中國宣戰。



咸豐十年，天津被英法聯軍攻下之後，雙方打算議和，可惜清朝認為英法條件過苛，嚴加拒絕，於是英法聯軍就在七月二十一日大舉北侵，到二十四日直逼北京城下，咸豐大駭，派人出去議和。英國的巴夏禮被清將僧格林沁誘擒，解送北京。但是清兵在張家灣大敗，咸豐和懿貴妃逃往熱河。後來由於聯軍的要求，巴夏禮被釋放回來，可是有五名俘虜被殺。英國全權公使大怒，攻進北京之後，一把怒火把富麗堂皇的圓明園燒成了一堆灰燼。最後還是簽訂了《北京條約》，增開港口商埠割地賠款，九龍就是這個時候給了英國的。

這一段時間裡，清朝實在太窩囊了。而上述情節正應驗了本象讖詞的前三句「西方有人（西洋人）。足踏神京（直逼北京）。帝出不還（咸豐帝逃往熱河，後來病死在熱河行宮）」咸豐帝終於沒有生回北京。這是西元一八六一年八月二十二日的事情。

這頌詞第一、二句：「黑雲黯黯自西來。帝子臨河築金臺。」自是在加強暗示讖詞所示的英法聯軍，咸豐避走熱河之事。只是咸豐帝到了熱河後並沒有「築金臺」，熱河行宮早在乾隆時代就建得美侖美奐。

而頌詞第三句：「南有兵戎北有火」的「南有兵戎」當然是在暗示在南方爲亂的太平天國。「北有火」正是預言圓明園的被焚，這預言也是奇準。

頌詞第四句：「中興曾見有奇才」所預言的，又是什麼呢？我們可以看看，這一陣子有那位人物是真正稱爲「奇才」的。除了曾國藩之外，可以說沒有了。這句中間也出現了一個「曾」字。也許是湊巧，也許是有意的，但是可以確定的是，這句話的確是在指曾國藩訓練湘軍消滅了太平天國之亂，所以叫「中興曾見有奇才。」

金聖嘆注本象曰：「此象疑有出狩事，亦亂兆也。」  
 他已無法斷出具體事件，甚至「帝出不還」原來是皇帝避難而死，卻不是他所謂的「出狩事」。

### 第三十六象

已亥三三三 巽上乾下

小畜——慈禧太后和拳亂之預言

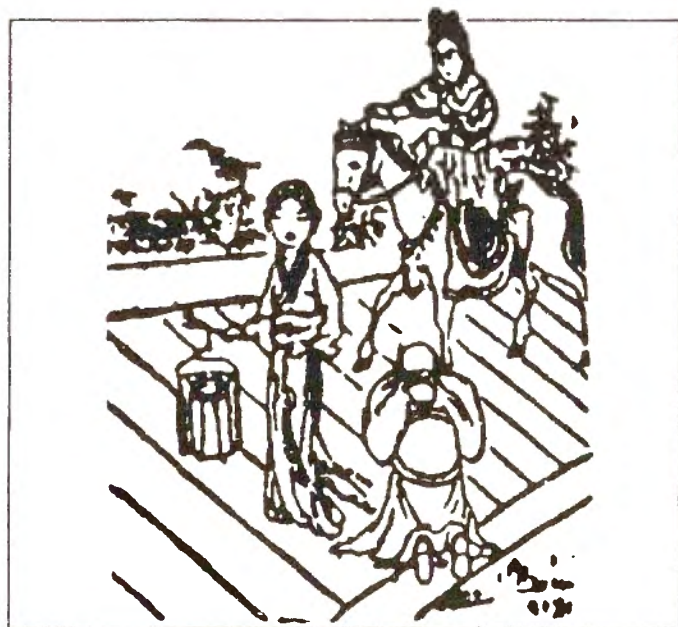
識曰：

纖纖女子。赤手禦敵。

不分禍福。燈光蔽日。

頌曰：

雙拳旋轉乾坤。海內無端不靖。  
母子不分先後。西望長安入觀。



金聖嘆對他死後兩百三十年以後的預言解釋道：「此象徵一女子能定中原，建都長安。」可惜，恰好完全相反。他的解釋和事實相同的地方只有「一個女子」在左右整個天下這一點。相反的是，金聖嘆把本象斷為吉象，認為是一位女子在統一中原，可是，事實告訴我們，這位女子把整個國家命脈斷送了。然而，實在也很難怪金聖嘆如此解釋，因為此象的讖頌裡面，除了「不分禍福」之外，找不到一句稍有凶兆的話。

但是金聖嘆把「不分禍福」這句疏忽了，卻等於漏掉了關鍵所在。因為「燈光蔽日」和「雙拳旋轉乾坤」，如果從「不分禍福」引伸推論出來的話，的確是在預言著極大的禍害。「燈光蔽日」作好的解釋，可解為威權蓋天，但作壞的解釋的話，卻可以解為天地昏暗。「雙拳旋轉乾坤」作好的解釋可解為雙拳定乾坤、左右天下，可是作壞的解釋的話，更可解為天下完全顛覆於雙拳之下。所以，道理很簡單，在「不分禍福」的「纖纖女子」之手底下，乾坤倒轉，大地不見天日。

所以，金聖嘆顯然解錯了。可是，經和事實一模合，我們可以發現本象預言實在奇驗已極。

「纖纖女子」一方面指慈禧太后昧於國際情勢，只知輕視外夷，不知國勢危急；一方面也指他採用「義和團」的赤手空拳來抵抗外國的槍炮。

「不分禍福。燈光蔽日。」正是慈禧太后分不清事態好壞，結果惹來八國聯軍之禍。不但政府主權喪失了，《辛丑條約》的賠款四萬萬五千萬兩，等於每個中國人民包括小孩子要負擔一萬多兩，且規定分三十九年償還，賠款總額等於九萬萬八千二百二十三萬八千一百五十兩。看官想想，中國人這下子受得了嗎？焉能不昏天地暗。

頌詞第一句「雙拳旋轉乾坤」，一方面暗示慈禧太后的無知，斷送了整個中國；一方面是指「拳匪」由於慈禧的採納，而決定了中國的命運。

頌詞第二句「海內無端不靖」，也是在指義和團造成了全國性的動亂和災害，而其中的「端」字正是指引進義和團的端王。整句的意思就是說，如果沒有端王的話，海內就不會不安靖了。但是，各位當會發覺該句的語態似乎與事實不符合，因為一個「無」加一個「不」應成爲肯

定的意思才對，然而，事實卻是否定的，而且也要解爲否定的才能貫通全象的暗示。這也許是本預言的些許錯誤吧？

光緒二十六年，西元一九〇〇年，亦即距今七十四年前（編案：距本書在台再版付梓，已九十八年），八國聯軍攻入北京，慈禧太后帶著光緒帝逃難到西安，不正又應驗了頌詞最後兩句：「母子不分先後。西望長安入觀。」（今天的西安就是古代的長安）此象神奇已極，說得如親見一般。



### 第三十七象

庚子 三三三三 巽上震下

益——中華民國誕生的預言

識曰：

漢水茫茫。不統繼統。  
南北不分。和衷與共。

頌曰：

水清終有竭。倒戈逢八月。  
海內竟無王。半凶還半吉。



慈禧太后之後，清朝已經腐敗得不堪一擊。經國父孫中山先生倡導革命，終於推翻了滿清的政府，建立了中華民國。李淳風和袁天罡真是神機妙算。因為，究竟中華民國的誕生，是中華民族五千年歷史所未有的局面和政體，該不是習慣於專制政體統治下的李淳風等，能夠料想得到的狀況。一個國家竟沒有君主，對於這些一千三百年前的古人而言，實在是做夢也夢不到的事情，可是在他的預言裡竟然寫得那麼武斷，那麼肯定。

也許各位看到本象的讖頌，已經可以體會到「南北不分，和衷與共」，和「海內竟無王」的暗示意義了。很簡單，中華民國是不分天南地北，不分漢、滿、蒙、回、藏、苗的種族的民主政體，只有由人民選舉出來的總統，而再也沒有「王」了。

可是讖曰第二句「不統繼統」的玄虛，還是必須解釋一下才能明白。各位知道，清朝的最後一位皇帝是宣統，所以這「繼統」的「統」字即指宣統。這句就可以解為：再也沒有所謂君主世襲的傳統來繼承宣統的帝位了。

而頌詞的第一、二句：「水清終有竭。倒戈逢八月。」不但神妙而且奇驗。這兩句乍看之下，是不容易了解的，但是一經解釋之後，各位當可恍然大悟。

《推背圖》裡模稜兩可的雙關語很多，但是這兩句卻非常明確。

「水清終有竭」是指「清」終於「竭」了，即清朝終於結束之意。

「倒戈逢八月」是指陽曆十月十日的辛亥革命。如何呢？「倒戈」就是革命之意（對清朝倒戈），而宣統三年陽曆十月十日是陰曆八月十九日。不正是「革命」逢八月嗎？

還有頌詞第四句「半凶還半吉」，和國父孫中山的那句「革命尙未成功」意思是相近的。滿清專制政體好不容易推翻了，這是「吉」，但是沒多久，軍閥割據，日本入侵，中國人又陷入一段黑暗時期，這是「凶」。

### 第三十八象

辛丑二二二二 離上震下

噬嗑——第一次世界大戰爆發的預

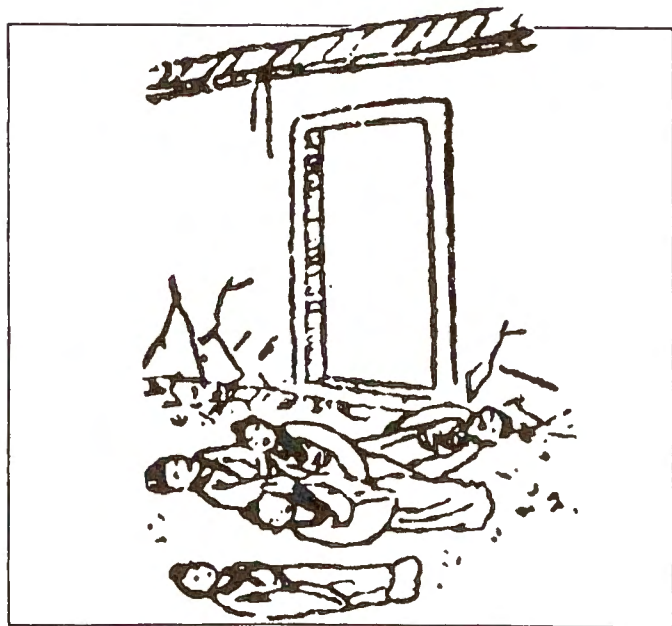
言

識曰：

門外一鹿。羣雄爭逐。  
劫及鳶魚。水深火熱。

頌曰：

火運開時禍蔓延。萬人後死萬人生。  
海波能使江河濁。境外何殊在目前。



金聖嘆說：「此象兵禍起於門外，有延及門內之兆。」

這次金聖嘆料對了。可是他絕無法想到那「鳶」、「魚」、「水深」、「火熱」是些什麼？

民國三年，亦即西元一九一四年，第一次世界大戰爆發。是「中央國家」德國、奧國、土耳其、保加利亞等對「聯盟國家」英國及其自治領地、殖民地、法國、俄國、日本、義大利、塞爾維亞等國的大戰，最後美國也參戰了，中國也參戰了。

本象讖詞第一句的「門外」和頌詞第四句的「境外」，很清楚地暗示戰爭是爆發在外面。當然，李淳風是無法得知歐洲這個名稱，他能說出「門外」和「境外」來，已經可以說非常「神妙」了。

然而更妙的，莫過於「鳶魚」、「水深火熱」幾個字。飛機、輪船、潛艇、炸彈、槍炮這些玩意兒，對作此預言的李淳風們而言，是難以想像的神話中的東西，他們如何可以想到人竟然可以長時間的在空中飛行、在水中游行？而且在空中飛、在水中潛的東西都是金屬造的龐然大物。但是第一次世界大戰所用的這些武器，卻都應在「鳶魚」和「水

深火熱」幾個字上頭。「鳶」正暗示著飛機之橫行於藍天，「魚」正暗示著艦艇之橫行於海上，「水深」是指德國在第一次世界大戰首先採用的祕密武器——潛水艇，「火熱」則暗示著該次大戰炮火和炸彈威力的猛烈。李淳風等雖不知有飛機、輪船、炸彈，可是他卻算出了這次的大戰是上天下海的立體戰爭，而且威力是前所未有的，實不可謂不神矣！

在這次大戰裡面，飛機船艦毀損無數，因此叫「劫及鳶魚」，另一方面也在暗示戰火使鳥獸魚也遭殃了。而「水深火熱」一方面是在預言著戰爭的猛烈，一方面也是在暗示，人類所遭受的禍害和痛苦就宛如「水深火熱」一般。

據筆者所知，《推背圖》必是利用八卦、五行來推算的。而八卦、五行所能推算的範圍，並不能包括近代發明的機器，而只能核算出該項新式武器的性質而已。如果要能推算得有如歷歷在目的話，則必須有賴今天的人們把新發明的機器歸類到八卦裡頭，才能達成這個目的。如炸彈歸入離火和震雷，飛彈歸入震雷和巽風，輪船歸入坎水和震雷等等。

從整體來說，世界大戰比較具體的狀況應在下面幾句。「羣雄爭



逐」，奧、德、土、保加利亞、英、法、俄、日、義、中、美、塞等國家都加入了戰爭，規模之大前所未有。「火運開時禍蔓延。萬人後死萬人生。」從奧國向塞爾維亞開戰之後，戰火立刻蔓延整個歐洲，連遠東的中國和日本也加入了聯盟；戰爭的擴大，造成人類大量的死亡，人類的死傷率也遠非中外歷史上任何戰役所能比擬。「海波能使江河濁。境外何殊在目前。」暗示戰爭是海內外一齊來的綜合性戰爭，海外的戰役波及內陸之意。民國六年，即西元一九一七年，北京政府對奧宣戰。

### 第三十九象

壬寅二二二兌上巽下

大過——八年對日抗戰日本投降的

預言

識曰：

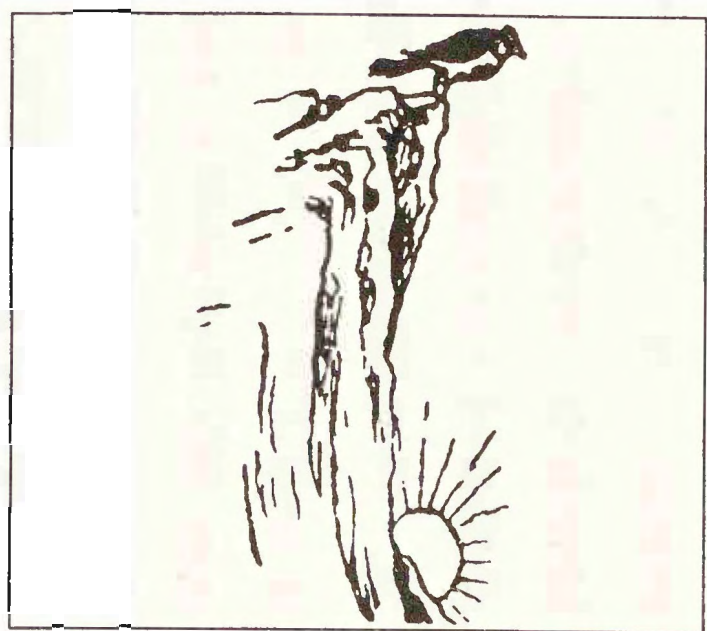
鳥無足。山有月。

旭初升。人都哭。

頌曰：

十二月中氣不和。南山有雀北山羅。

坦朝聽得金雞叫。大海沈沈日已過。



本象真正奇準無比，這是李淳風與袁天罡所作此《推背圖》裡，最後一件已經知道應驗的事實。我們今天這一代所經歷的痛苦事實，竟然被一千多年前的李淳風等說中了，實在不能不令人感到驚奇。

金聖嘆這位三百年前就作古的人，爲此《推背圖》的此象注道：「此象疑外夷鬥爭，擾亂中原，必至酉年始得平定也。」竟然也給說對了。比在解慈禧太后的預言高明多了。

自從日本明治維新之後，日本的軍閥就開始在垂涎著我國東北。清朝末年，日本和蘇俄把我國東北當戰場，日本獲得勝利之後，想要吞噬我國的野心越來越大。東北被占領之後，日本一直找機會要大舉進犯我國，有「三個月占領中國」的狂言。民國二十六年，即西元一九三七年，蘆溝橋事變發生，日本發動大規模的軍事攻擊，中國也全面起來抗日。經過八年的艱苦抗戰，終於獲得最後的勝利。

「鳥無足。山有月。」是在暗示侵略中國的國家是個「鳥」國。「鳥」除去四點的腳，再放進「山」字，就是個「鳥」字。這「山有月」似可解爲「鳥」是「鳥」和「山」的組合之象。

「旭初升」，是暗示日本恰似旭日初升，正發揮其國威的時候。「旭」是太陽之初象，正象徵著「日本」。君不見日本國旗正像剛東升的太陽。

「人都哭」，是暗示日本大舉進犯中國大陸，四萬萬同胞遭受其殘害，苦不堪言之狀。南京三十萬人大屠殺，是日本人殘害中國人爲數最龐大的一次慘案，其殘忍程度令人毛骨悚然，是我國歷史上從未有過的一次大屠殺。然而南京大屠殺只是一個濃縮而具體的代表而已，自從日本入侵開始，一直到投降爲止，真不知有多少老弱婦孺喪生在日本軍閥的淫威下。中國人真是欲哭無淚，何止「人都哭」。

頌詞第一句：「十二月中氣不和。南山有雀北山羅。」這裡暗示日軍在太平洋方面的戰爭不順利。民國三十年，即西元一九四一年，第二次世界大戰爆發的第三年，日本一方面派大使到美國去談和，一方面大舉偷襲美國的珍珠港。這是十二月八日的事情，美國的艦隊被炸得七零八落。美國聞訊大怒，遂傾其全力對付日本，於是日本慢慢自食其果。「十二月」是暗示偷襲珍珠港的十二月八日。「氣不和」，一則指日本

與美國談和而卻猛擊其後背的行爲；一則暗示日本自從一九四一年的十二月後，惱怒了美國，戰爭開始走下坡。「南山有雀」是暗示日軍在太平洋有如麻雀一般。「北山羅」是暗示在等著日本之雀投入的羅網，這羅網就是「北」美洲的美國。正好這時候的美國總統是「羅」斯福總統，大致說來，羅斯福也可以說應了這句預言。只是，這「羅」如果說要硬指羅斯福，恐怕證據比較不足，湊合成分較濃。因爲「羅」只是羅斯福的第一節譯音，而非其姓。筆者這點質疑和在預言「鐵木眞」那點是一樣的。但是這「北山羅」是指美國絕對不會錯。

頌詞三、四句：「一朝聽得金雞叫。大海沈沈日已過。」是暗示民國三十四年，即西元一九四五年，也即三十年前（距今五十年）日本的投降。

民國三十四年八月六日，美國以歷史上威力最大的一顆炸彈——原子彈投入廣島，一彈炸死十萬人，嚇壞了日本天皇。九月九日國民政府在南京接受日本投降。

民國三十四年是乙酉年。「酉」五行屬金，生肖屬雞。在這次故事

中，只有三十四年是雞年，所以「一朝聽得金雞叫」意義明確，即一旦到了雞年的民國三十四年日本就完蛋了之意。「大海沈沈日已過」，意思更加明顯，意指：太平洋的海浪已然沈靜下來，日本的權威就宛如日落西山一般已經成爲歷史故事。日本一變而爲殘破的戰敗國，國土由美國派麥克阿瑟占領。

《推背圖》的注解，到此恐怕非得告一段落不可。因爲從第四十象開始所暗示的事情，當然是今天以後的事情了。金聖嘆敢妄加揣測，筆者卻無法東施效顰。因爲，我國的歷史，從唐朝以至於金聖嘆的時代，所顯示的歷史狀況是大同小異的改換朝代，君臣交替，分久必合，合久必分的君政時期色彩。所以，金聖嘆就以爲歷史只不過如此而已，據此情形繼續推測解釋下去。可是金聖嘆沒有想到我國會有沒有君主的時代，所以對於今後事情的推測，當然越來越離譜。筆者當然也不敢妄作離譜的推測，而事實上，第四十象以後一直到第六十象所記載的讖頌，沒有事實來印證，實在是無法抓住頭緒，因此下面只將該《推背圖》從第四十象以後的全文以及金聖嘆的批評登錄出來，以作各位的參考。說不定，



各位可以從此《推背圖》領會到將來世界局勢的變化，也未可知。

至於讖頌上面的圖畫，當然是越來越離奇了。爲何呢？因爲，世界的人類服飾，從西元一九〇〇年以來就開始有了大改變。中國人的服裝，除少數懷念中華文化的人之外，已經大都西裝革履，洋裝迷你裙。將來（大約第四十一象以後）又不知要變成什麼樣子。而圖繪裡所登載的依然是我國的古裝，一直到第六十象時依然如故，甚至在第四十九象時還有大刀哩（第四十九象的年代，依科學發展的步子來推測，這時恐怕在與推測中的太空人做貿易通婚了）！所以這些圖繪有兩個意義，一是證明此《推背圖》乃古代（起碼在民國以前）遺留下來的傳本。一是我們可以從其圖的象徵意義來著手推測工作，但不能只求之於表面，則依然有其存留的價值。

# 第四十象

癸卯二二二 艮上巽下 蠱

識曰：

一二三四。無土有主。

小小天罡。垂拱而治。

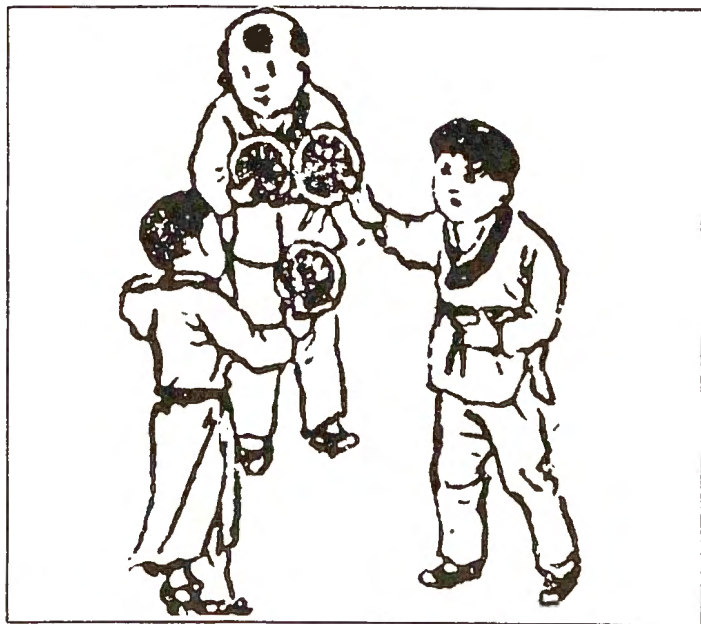
頌曰：

一口東來氣太驕。腳上無覆首無毛。

若逢木子冰霜渙。生我者猴死我鴟。

金聖嘆批注：「此象有一李性能服東夷

而不能圖常治久安之策，卒至旋治旋亂，有獸活禽死之意也。」



# 第四十一象

## 甲辰三三三離上離下 離

識曰：

天地晦盲。草木繁殖。

陰陽反背。上土下日。

頌曰：

帽兒須戴血無頭。手弄乾坤何日休。

九十九年成大錯。稱王只合有秦州。

金聖嘆批注：「此象一武士擅兵權，致

肇地覆天翻之禍，或一百姓者平之。」



## 第四十二象

乙己三三三 離上艮下 旅

識曰：

美人自西來。朝中日漸安。

長弓在地。危而不危。

頌曰：

西方女子琵琶仙。皎皎衣裳色更鮮。

此時渾跡居朝市。鬧亂君臣百萬般。

金聖嘆批評：「此象疑一女子當國，

服色尚白，大權獨攬，幾危社稷。發現或在卯年此始亂之兆也。」



## 第四十三象

丙午三三二 離上巽下 鼎

識曰：

君非君。臣非臣。  
始艱危。終克定。

頌曰：

黑兔走入青龍穴。欲盡不盡不可說。  
惟有外邊根樹上。三十年中子孫結。

金聖嘆批評：「此象疑前像女子亂國未終，君臣出狩，有一傑出之人爲之底定，然必在三十年後。」



## 第四十四象

丁未三三二二 離上坎下 未濟

識曰：

日月麗天。羣陰懾服。

百靈來朝。雙羽四足。

頌曰：

中國而今有聖人。雖非豪傑也周成。

四夷重譯稱天子。否極泰來九國春。

金聖嘆批評：「此象乃聖人復生，四夷

來朝之兆，一大治也。」





# 第四十五象

戊申 三三三 艮下坎下 蒙

識曰：

有客西來。至東而止。

木火金水。洗此大恥。

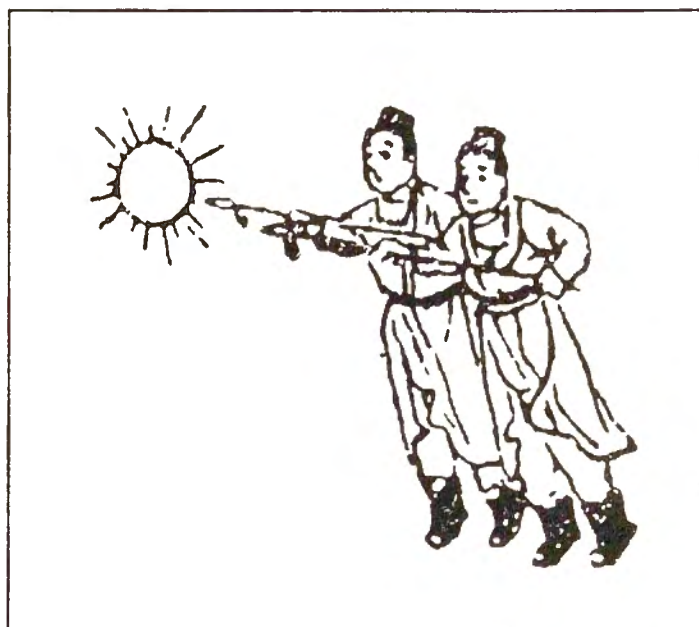
頌曰：

災運宏開世界同。金烏陰匿白洋中。

從今不敢稱雄長。兵氣全銷運已終。

金聖嘆批評：「此象於太平之世復見兵

戎，當在海洋之上，自此之後更臻盛世  
矣。」



# 第四十六象

己酉三三三巽上坎下 渙

識曰：

黯黯陰瀝。殺不用刀。

萬人不死。一人難逃。

頌曰：

有一軍人身帶弓。只言我是白頭翁。

東邊門裡伏金劍。勇士後門入帝宮。

金聖嘆批注：「此象疑君王昏饋，一勇

士仗義興兵，爲民請命，故曰：『萬人不死。一人難逃。』」



## 第四十七象

庚戌 三三三 乾上坎下 訟

讖曰：

偃武修文。紫薇星明。

匹夫有責。一言為評。

頌曰：

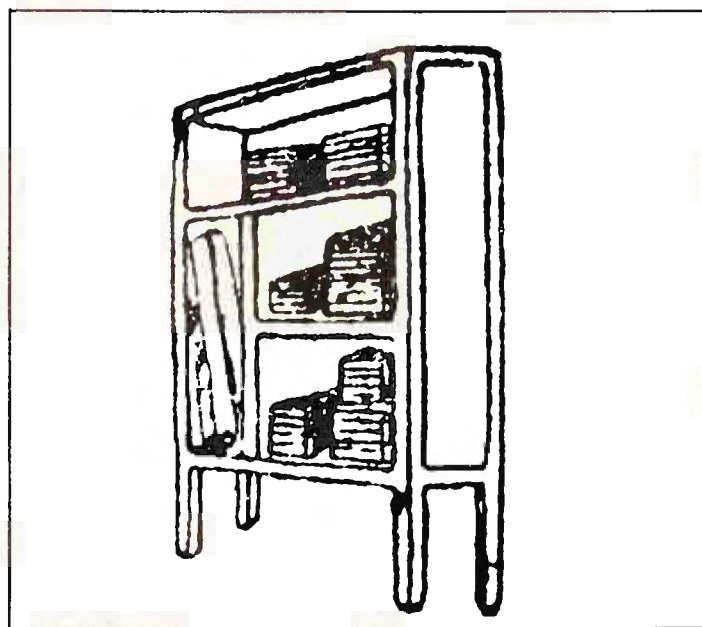
無王無帝定乾坤。來自田間第一人。

好把舊書多讀到。義言一出見英明。

金聖嘆批評：「此象有賢君下士豪傑來

歸之兆，蓋輔助得人，而帝不居德，王不居

功，蒸蒸然有無為而治之盛，此一治也。」



## 第四十八象

辛亥三三二二 乾上離下 同人

讖曰：

卯午之間。厥象維離。

八牛牽動。雍雍熙熙。

頌曰：

水火既濟人民吉。手執金戈不殺賊。

五十年中一將臣。青青草自田間出。

金聖嘆批評：「此象疑一朱姓與一苗姓爭奪朝綱，而朱姓有以德服人之心，龍蛇相鬥想在辰巳之年，其建都或在南方。」



## 第四十九象

壬子 三三三 坤上坤下 坤

識曰：

山谷少人口。欲剝失其巢。

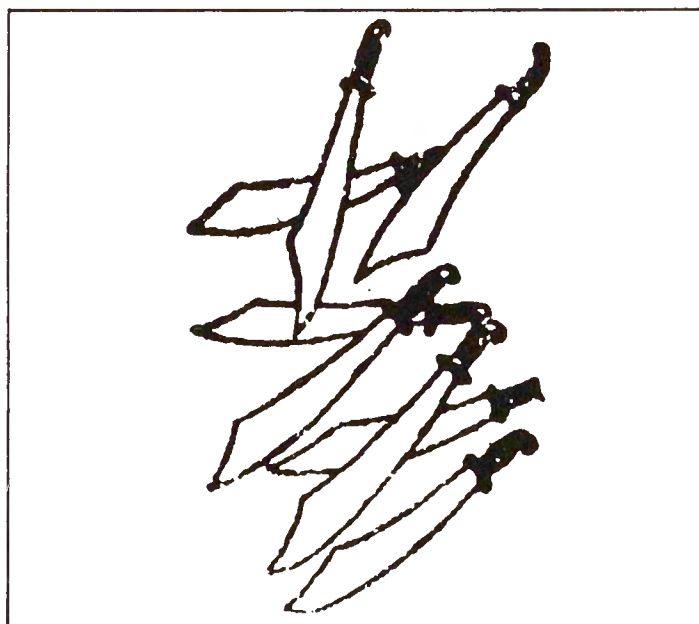
帝國稱兄弟，紛紛是英豪。

頌曰：

一個或人口內啼。秋分南分北分東西。

六爻占盡文明見。棋布星羅日月齊。

金聖嘆批評：「此象久分必合，久合必分，理數也。然有文明之象，當不如割據者之紛攏耳。」



## 第五十象

癸丑三三三三 坤上震下 復

讖曰：

水火相戰。時勇則變。

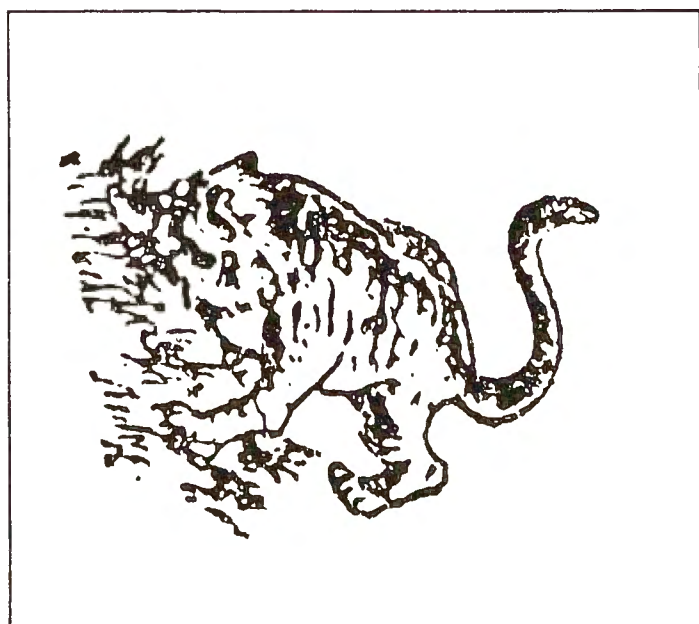
貞下起元。獸貴人賤。

頌曰：

虎頭人遇虎頭年。白米盈倉不值錢。

豺狼結隊街中走。撥盡風雲始見天。

金聖嘆批評：「此象遇寅年必遭大亂，昏君臣暴，下民無生息之日，又一亂也。」





## 第五十一象

甲寅三三三 坤上兌下 臨

識曰：

陰陽和。化以正。

坤順而感，後見堯舜。

頌曰：

誰云女子尚剛強。坤德居然感四方。  
重見中天新氣象。卜年一六壽而康。

金聖嘆批評：「此象乃明君得賢後之助

化行，國內重見升平，又一治也。」



## 第五十二象

乙卯 三三三 坤上乾下 泰

識曰：

彗星乍見。不利東北。

踽踽何之。瞻彼樂國。

頌曰：

逸搶一點現東方。吳楚依然有帝王。

門外客來終不久。乾坤再造在角亢。

金聖嘆批評：「此象主東北被夷人所

攏，遷避南方之兆。角亢南極也，其後有明

君出，驅逐外人再慶升平。」



## 第五十三象

丙辰三三三 震上乾下 大壯

識曰：

關中天子，禮賢下士。

順天休命。半老有子。

頌曰：

一個孝子自西來。手握乾綱天下安。

城中兩見旌旗美。前又不及後人才。

金聖嘆批評：「此象乃一秦姓名孝者，

登極關中，控制南北，或以秦爲國號，此一治也。」



# 第五十四象

丁巳三三三兌上乾下 夬

識曰：

磊磊落落。殘棋一局。

□息苟安。雖笑亦哭。（□或係喘字）

頌曰：

不分牛鼠與牛羊。去毛存韃尚稱強。

寰中自備真龍出。九曲黃河水不黃。

金聖嘆批評：「此象有實去名存之兆，

或如周末時，號令不行，尚頌正朔，亦久合

必分之徵也。」



## 第五十五象

戊午 三二二二 坎上乾下 需

識曰：

懼則生成。無遠勿届。

水邊有女。對日自拜。

頌曰：

覬覦神器終無用。翼翼小心有臣眾。  
轉危為安見節義。未必河山是我送。

金聖嘆批評：「此象有一石姓或劉姓統

一中原，有一姓汝者篡奪之，幸有大臣盡忠

王室，謹惕勵一切，外侮不滅自滅，雖亂而

亦治也。」



## 第五十六象

己未三三三 坎上坤下 比

識曰：

飛者非鳥。潛者非魚。

戰不在兵。造化遊戲。

頌曰：

海疆萬里盡雲煙。上迄雲霄下及泉。  
捨母木公工幼異。干戈未接禍連天。

金聖嘆批評：「此象行軍用火，即戰不

在兵之意。頌曰：『海疆萬里。』則戰爭之烈  
不僅在於中國也。」





## 第五十七象

庚申三三三 兌上兌下 兌

識曰：

物極必反。以毒制毒。

三尺童子。四夷皆服。

頌曰：

坎離相克見天倪。天使斯人弭殺機。

不信奇才產吳越。重洋從此息兵師。

金聖嘆批評：「此象言吳越之間，有一

童子能出奇制勝，將燎原之火撲滅淨盡，而

厄運自此終矣，又一治也。」



# 第五十八象

辛酉三三三兌上坎下 困

識曰：

大亂平。四夷服。

稱弟兄。六七國。

頌曰：

烽煙淨盡海無波。統帝統王又統和。  
猶有煞星隱西北。未能遍唱太平歌。

金聖嘆批評：「此象有四夷來王，海不

揚波之兆。惜乎西北一隅尚未平端，猶有遺憾，又一治也。」



## 第五十九象

壬戌 三三三 兌上艮下 咸

識曰：

無城無府。無爾無我。

天下一家。治臻大化。

頌曰：

一人為大世界福。手執簽筒拔去竹。

紅黃黑白不分明。東西南北盡和睦。

金聖嘆批評：「此乃大同之象，人生其際，飲和食德當不知若何愉快也，惜乎其數已終，其或反歸原還於混噩歟！」



## 第六十象

癸亥 二二二二 兌上坤下 萃

識曰：

一陰一陽。無終無始。

終者自終。始者自始。

頌曰：

茫茫天數此中求。世道興衰不自由。

萬萬千千說不盡。不如推背去歸休。

金聖嘆批評：「一人在前，一人在後，

有往無來，無獨有偶，以此殿圖其寓意象深遠。蓋無象之象，勝於有象，我亦以不解解之，著者有知當亦許可。」





# 附錄

錄自《明史》



## 明史劉基傳

劉基，字伯溫，青田人。曾祖濠，仕宋爲翰林掌書。宋亡，邑子林融倡義旅。事敗，元遣使簿錄其黨，多連染。使道宿濠家，濠醉使者而焚其廬，籍悉毀。使者計無所出，乃爲更其籍，連染者皆得免。基幼穎異，其師鄭復初謂其父爚曰：「君祖德厚，此子必大君之門矣。」元至順間，舉進士，除高安丞，有廉直聲。行省辟之，謝去。起爲江浙儒學副提舉，論御史失職，爲臺臣所阻，再投劾歸。基博通經史，於書無不窺，尤精象緯之學。西蜀趙天澤論江左人物，首稱基，以爲諸葛孔明儔也。

方國珍起海上，掠郡縣，有司不能制。行省復辟基爲元帥府都事。基議築慶元諸城以逼賊，國珍氣沮。及左丞帖里帖木兒招諭國珍，基言方氏兄弟首亂，不誅無以懲後。國珍懼，厚賂基，基不受，國珍乃使人浮海至京，賄用事者。遂詔撫國珍，授以官，而責基擅威福，羈管紹

興，方氏遂愈橫。亡何，山寇蜂起，行省復辟基剿捕，與行院判石抹宜孫守處州。經略使李國鳳上其功，執政以方氏故抑之，授總管府判，不與兵事。基遂棄官還青田，著《郁離子》以見志。時避方氏者爭依基，基稍爲部署，寇不敢犯。

及太祖下金華，定括蒼，聞基及宋濂等名，以幣聘。基未應，總制孫炎再致書固邀之，基始出。既至，陳時務十八，太祖大喜，築禮賢館以處基等，寵禮甚至。初，太祖以韓林兒稱宋後，遙奉之。歲首，中書省設御座行禮，基獨不拜，曰：「牧豎耳，奉之何爲！」因見太祖，陳天命所在。太祖問征取計，基曰：「士誠自守虜，不足慮。友諒劫主脅下，名號不正，地據上流，其心無日忘我，宜先圖之。陳氏滅，張氏勢孤，一舉可定。然後北向中原，王業可成也。」太祖大悅曰：「先生有至計，勿惜盡言。」會陳友諒陷太平，謀東下，勢張甚，諸將或議降，或奔據鍾山，基張目不言。太祖召入內，基憤曰：「主降及奔者，可斬也。」太祖曰：「先生計安出？」基曰：「賊驕矣，待其深入，伏兵邀取之，易耳。天道後學者勝，取威制敵以成王業，在此舉矣。」太祖用

其策，誘友諒至，大破之，以克敵賞基，基辭。友諒兵復陷安慶，太祖欲自將討之，以問基，基力贊，遂出師攻安慶。自旦及暮不下，基請逕趨江州，擣友諒巢穴，遂悉軍西上。友諒出不意，率妻子奔武昌，江州降。其龍興守將胡美遣子通款，請勿散其部曲。太祖有難色。基從後踢胡牀。太祖悟，許之。美降，江西諸郡皆下。

基喪母，值兵事未敢言，至是請還葬。會苗軍反，殺金、處守將胡大海、耿再成等，浙東搖動。基至衢，爲守將夏毅諭安諸屬邑，復與平章邵榮等謀復處州，亂遂定。國珍素畏基，致書唁。基答書，宜示太祖威德，國珍遂入貢。太祖數以書即家訪軍國事，基條答悉中機宜。尋赴京，太祖方親援安豐。基曰：「漢、吳伺隙，未可動也。」不聽。友諒聞之，乘間圍洪都。太祖曰：「不聽君言，幾失計。」遂自將救洪都，與友諒大戰鄱陽湖，一日數十接。太祖坐胡牀督戰，基侍側，忽躍起大呼，趣太祖更舟。太祖倉卒徙別舸，坐未定，飛炮擊舊所御舟立碎。友諒乘高見之，大喜。而太祖舟更進，漢軍皆失色。時湖中相持，三日未決，基請移軍湖口扼之，以金木相犯日決勝，友諒走死。其後太祖取士

誠，北伐中原，遂成帝業，略如基謀。

吳元年以基爲太史令，上《戊申大統曆》。熒惑守心，請下詔罪己。大旱，請決滯獄。即命基平反，雨隨注。因請立法定制，以止濫殺。太祖方欲刑人，基請其故，太祖語之以夢。基曰：「此得土得衆之象，宜停刑以待。」後三日，海寧降。太祖喜，悉以囚付基縱之。尋拜御史中丞兼太史令。

太祖即皇帝位，基奏立軍衛法。初定處州稅糧，視宋制畝加五合，惟青田命毋加，曰：「令伯溫鄉里世世爲美談也。」帝幸汴梁，基與左丞相善長居守。基謂宋、元寬縱失天下，今宜肅紀綱令御史糾劾無所避，宿衛宦侍有過者，皆啓皇太子置之法，人憚其嚴。中書省都事李彬坐貪縱抵罪，善長素暱之，請緩其獄。基不聽，馳奏。報可。方祈雨，即斬之。由是與善長忤。帝歸，愬基僇人壇壝下，不敬。諸怨基者亦交潛之。會以旱求言，基奏：「土座卒物故者，基妻悉處別營，凡數萬人，陰氣鬱結。工匠死，骸骸暴露，吳將吏降者皆編軍戶，足干和氣。」帝納其言，旬日仍不雨，帝怒。會基有妻喪，遂請告歸。時帝方

營中都，又銳意滅擴廓。基瀕行，奏曰：「鳳陽雖帝鄉，非建都地。王保保未可輕也。」已而定西失利，擴廓竟走沙漠，迄爲邊患。其冬，帝手詔敕基勦伐，召赴京，賜賚甚厚，追贈基祖、父皆永嘉郡公。累欲進基爵，基固辭不受。

初，太祖以事責丞相李善長，基言：「善長勛舊，能調和諸將。」太祖曰：「是數欲害君，君乃爲之地耶？吾行相君矣。」基頓首曰：「是如易柱，須得大木。若束小木爲之，且立覆。」及善長罷，帝欲相楊憲，憲素善基，基力言不可，曰：「憲有相才無相器。夫宰相者，持心如水，以義禮爲權衡，而已無與者也，憲則不然。」帝問汪廣洋，曰：「此褊淺殆甚於憲。」又問胡惟庸，曰：「譬之駕，懼其僨輓也。」帝曰：「吾之相，誠無逾先生。」基曰：「臣疾惡太甚，又耐繁劇，爲之且孤上恩。天下何患無才，惟明主悉心求之，目前諸人誠未見其可也。」後憲、廣洋、惟庸皆敗。三年授弘文館學士。十一月大封功臣，授基開國翊運守正文臣、資善大夫、上護軍，封誠意伯，祿二百四十石。明年賜歸老於鄉。



帝嘗手書問天象。基條答甚悉而焚其草。大要言霜雪之後，必有陽春，今國威已立，宜少濟以寬大。基佐定天下，料事如神。性剛嫉惡，與物多忤。至是還隱山中，惟飲酒奕棋，口不言功。邑令求見不得，微服爲野人謁基。基方濯足，令從子引入茆舍，炊黍飯令。令告曰：「某青田知縣也。」基驚起稱民，謝去，終不復見。其韜跡如此，然究爲惟庸所中。

初，基言甌、括間有隙地曰談洋，南抵閩界，爲鹽盜藪，方氏所由亂，請設巡檢司守之。奸民弗便也。會茗洋逃軍反，吏匿不以聞。基令長子璉奏其事，不先白中書省。胡惟庸方以左丞掌省事，挾前憾，使吏訐基，謂談洋地有王氣，基圖爲墓，民弗與，則請立巡檢逐民。帝雖不罪基，然頗爲所動，遂奪基祿。基懼入謝，乃留京，不敢歸。未幾，惟庸相，基大感曰：「使吾言不驗，蒼生福也。」憂憤疾作。八年三月，帝親制文賜之，遣使護歸。抵家，疾篤，以《天文書》授子璉曰：「亟上之，毋令後人習也。」又謂次子璟曰：「夫爲政，寬猛如循環。當今之務在修德省刑，祈天永命。諸形勝要害之地，宜與京師聲勢連絡。我欲



爲遺表，惟庸在，無益也。惟庸敗後，上必思我，有所問，以是密奏之。」居一月而卒，年六十五。基在京病時，惟庸以醫來，飲其藥，有物積腹中如拳石。其後中丞涂節首惟庸逆謀，並謂其毒基致死去。

基虬髯，貌修偉，慷慨有大節，論天下安危，義形於色。帝察其至誠，任以心膂。每召基，輒屏人密語移時。基亦自謂不世遇，知無不言。遇急難，勇氣奮發，計畫設定，人莫能測。暇則敷陳王道，帝每恭己以聽，常呼爲老先生而不名，曰：「吾子房也。」又曰：「數以孔子之言導予。」顧帷幄語祕莫能詳，而世所傳爲神奇，多陰陽風角之說，非其至也。所爲文章，氣昌而奇，與宋濂並爲一代之宗。所著有《覆瓿集》、《犁眉公集》傳於世。子璉、璟。

空&靈 009 流通費 260 元

**燒餅歌與推背圖**：大預言的故事

---

著 作：劉伯溫等  
釋 疑：張英基  
企 劃：霍克文化公司  
出 版 者：百善書房  
登 記 號：局版台業字第 5633 號  
地 址：235 中和市員山路 502 號 8 樓之 2  
電 話：(02)32343788  
傳 真：(02)32348050  
劃撥帳號：19508658 水星文化事業出版社

總 經 銷：旭昇圖書有限公司  
地 址：235 中和市中山路 2 段 352 號 2 樓  
電 話：(02)22451480  
傳 真：(02)22451479

出版日期・2004 年 11 月第 1 版第 1 刷  
版權所有・翻印必究 Printed in Taiwan  
ISBN：986-7769-00-7 (平裝)

國家圖書館出版品預行編目資料

燒餅歌與推背圖：大預言的故事 / 劉伯溫等原  
著；張英基等釋疑。 第1版。 -- [臺北縣]  
中和市：百善書房，2002[民91]  
面：公分。 (新觀點：13)

ISBN 986 7769 00 7(平裝)

1. 預言

296.5

91018250













〔普林特斯〕8226-9696

Design 電腦排版/網片輸出/封面設計



# 燒餅歌

與

# 推背圖



## 天下事，誰能斷言？

《燒餅歌》中，朱元璋與劉伯溫的一席對話，道盡中國自明朝以來各代興亡盛衰的史實，甚至未發生的未來；同樣的，由《推背圖》也推演出唐朝以後的歷史更迭，並將及於現世將可能會發生的情事。

對此兩者預言評論，解析者衆，惟本書並不做任何無端的揣測，僅以客觀的釋疑立場，提供另一種模合預言的方法，其中的可信度或可能性有多少，玄機自在天理循環中！

ISBN 986-7769-00-7



9 789867 769008

總經銷\*旭昇圖書有限公司