

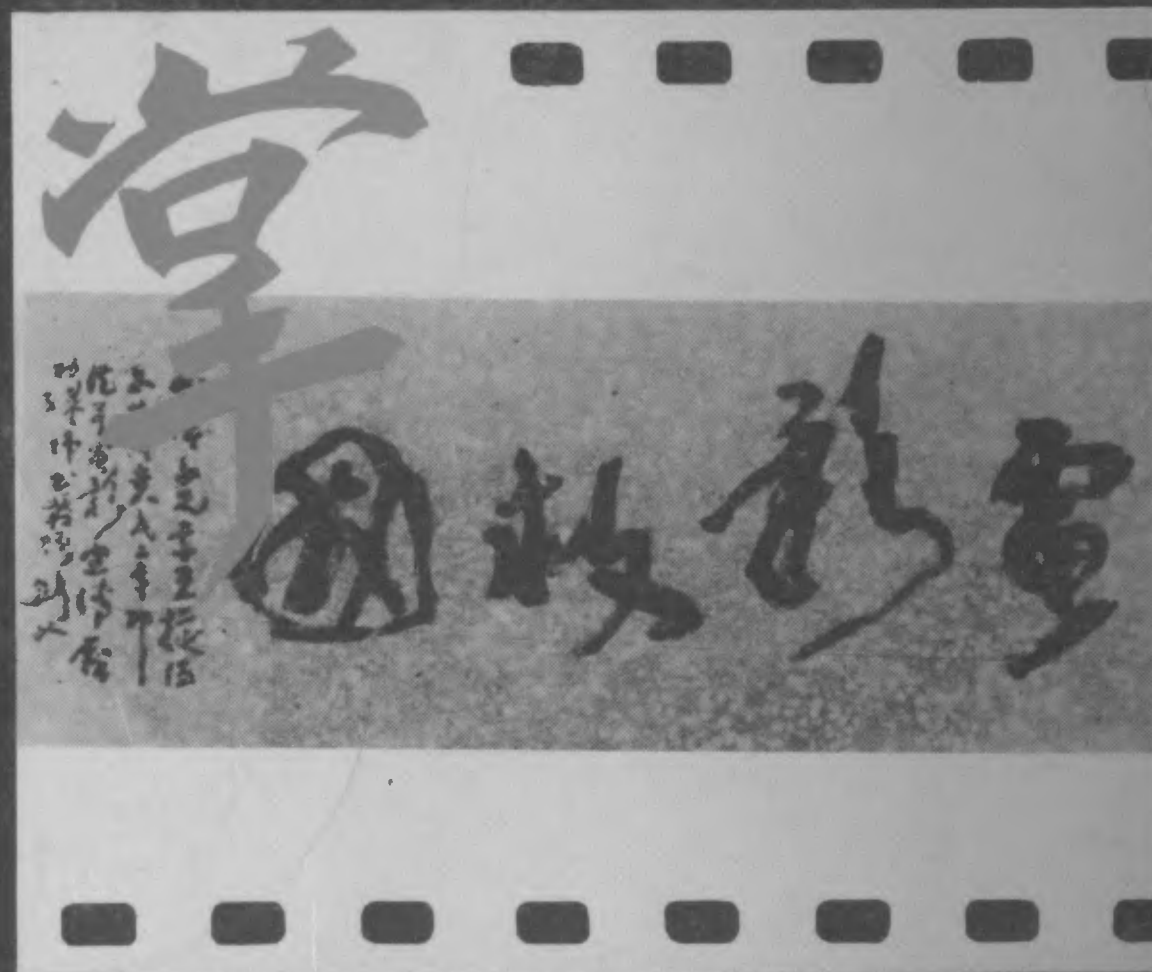
香港電影掌故

第一輯 默片時代(1896—1934年)

廣角鏡出版社出版



余慕雲 著



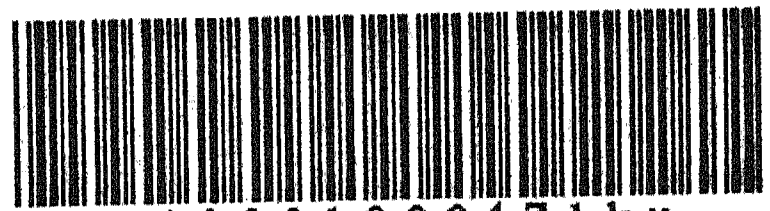
香港電影掌故

第一輯 默片時代(1896-1934年)

廣角鏡出版社出版



余慕雲 著



10001222471k

一九九九年五月五日
余慕雲 著
香港電影掌故
第一輯 默片時代

電影新報

書名：香港電影掌故

作者：余慕雲

出版：廣角鏡出版社

香港灣仔莊士敦道195-7號八樓 電話：5-753877

發行：華風書局

香港灣仔莊士敦道184-6號 電話：5-749495

承印：友利印務公司

版次：1985年11月初版

定價：港幣40元

書號：ISBN962-226-092-6

前 言

《香港電影掌故》第一集，敘述的是香港「默片時代」（一八九六年至一九三四年），有關電影的值得敘述的人和事。

它的資料來源，來自一八九六年至一九三四年，香港出版的報紙、例如《華字日報》、《華僑日報》等，電影刊物例如《銀光》，《藝林》等，和來自對香港電影界老前輩（例如關文清先生，林楚楚女士等）的訪問所得。

我準備在《香港電影掌故》第二集中，敘述三十年代香港電影界值得敘述的人和事。有機會的話，我還準備一集一集地、一個年代、一個年代的敘述香港電影值得敘述的人和事。

這本小書能夠完成，感謝讓我翻閱參考資料的「香港大學圖書館」、「華僑日報社」、「神州圖書公司」，感謝梁濤先生、李國強先生和吳明瑜小姐對我的鼓勵和幫助，感謝黎錫先生借給我一些珍貴的圖片製版。

本書錯漏的地方，請讀者指正。

余慕雲

一九八五、九、廿。

目 錄

香港第一次接觸電影.....	1
第一部面世的香港電影.....	3
第一個在香港公映電影的人.....	5
第一間放映電影的香港戲院.....	7
香港第一間電影院.....	9
第一個香港電影史上的分期.....	12
第一個從事電影事業的香港人.....	14
香港是第一個放映世界電影最多的地方.....	16
香港第一次放映人工加色的彩色電影.....	18
第一間香港人開設的電影院.....	20
第一部在香港拍攝的故事片.....	22
香港第一間攝製故事片的電影公司.....	24
第一個對香港電影事業居功至偉的人.....	26
香港第一個電影導演.....	28
第一部在香港公映的人工加色的新聞紀錄片.....	30
香港第一個益智、有趣的電影放映活動.....	32
香港第一次放映臘盤發音的有聲電影.....	34
香港第一間電影製片公司.....	36
第一部香港出產的故事片.....	38
香港第一個為攝製電影而組織的團體.....	40
香港電影事業的創始人.....	42
香港第一個電影女演員.....	44
香港第一個露天電影放映場和循環映戲場.....	46
第一部在香港公映的孫中山先生的紀錄片.....	48
香港第一個「解畫人」.....	51
第一部在香港公映的梅蘭芳戲曲片.....	53
香港第一次公開選舉名片.....	56

第一間由香港人創辦的電影公司.....	58
香港出品的第一部新聞紀錄片.....	60
香港出品的第一部長故事片.....	65
香港第一個電影攝影場.....	67
香港第一間演員養成所.....	69
香港第一個電影女主角.....	71
香港第一個電影攝影師.....	73
香港第一間代客攝製影片的電影製片公司.....	76
第一次香港電影院的統計.....	78
香港第一間「一片公司」.....	80
香港第一批獨立製片公司.....	82
香港第一次放映彩色電影.....	84
香港公映的有歷史價值新聞紀錄片.....	86
香港報紙第一個電影專欄.....	88
香港第一本電影刊物.....	91
香港第一條和電影有關的街道.....	93
第一間出品最多的香港電影製片公司.....	95
香港出品的第一部大型新聞紀錄片.....	97
香港第一間出品大型新聞紀錄片的電影製片公司.....	99
香港電影事業第一次受到社會運動的打擊.....	101
香港電影事業的第一個中止期.....	103
香港出版第一部電影雜誌.....	105
香港電影史的第一個小結.....	107
香港第一間規模宏大的電影製片公司.....	109
香港第一間大規模電影公司成立經過.....	111
香港第一間有電影攝影棚的電影製片公司.....	113
第一部大製作的香港電影.....	115
香港第一間電影製片廠.....	117
香港第一間電影演員養成所.....	119
香港第一本電影製片公司出版的刊物.....	121
香港出品的第一部科教片.....	123

香港第一部爭取婚姻自由的影片.....	125
香港第一部偵探片.....	127
香港第一部導人向善的電影.....	129
香港第一部反映農村生活的影片.....	131
第一部在香港公映的片上發音有聲電影.....	133
第一部改編自粵曲的香港電影.....	135
香港第一間有聲電影製片公司.....	137
香港第一個電影事業的先驅者.....	139
香港第一個女電影製片家.....	141
香港第一間影片代理公司.....	143
香港第一間電影器材代理公司.....	145
香港第一部取材於廣東民間故事的電影.....	147
香港電影界第一個特出的人物.....	149
香港第一間壯志未酬的電影製片公司.....	151
第一個對香港電影事業有特殊貢獻的人.....	153
香港第一間向海外發展的電影製片公司.....	155
第一部越南影片是香港電影公司的出品.....	157
香港第一部抗日愛國電影.....	159
香港第一部恐怖片.....	161
香港第一位著名的導演.....	163
香港第一位著名的男演員.....	165
香港第一位著名的女演員.....	167
香港第一個有名的電影製片家.....	169
香港第一間有實無名的電影製片公司.....	171
香港第一部體育片.....	173
香港第一個健美的女演員.....	175
香港第一部倫理片.....	177
香港第一位著名的童星.....	179
香港第一部反映漁民生活的影片.....	181
香港第一個多才多藝的導演.....	183

香港第一位傑出的電影製片家.....	185
香港最後一間無聲電影製片公司.....	187
香港第一部社會紀錄片.....	189
香港第一部倫理悲劇片.....	191
香港第一部社會問題片.....	193
香港第一個特出的電影人才.....	195
香港第一個著名的反派女演員.....	197
香港公映的第一部粵語片.....	199
香港公映的第一部在美國攝製的粵語片.....	201
香港公映的第一部在廣州攝製的粵語片.....	204
香港默片時代的第一個小結(上).....	206
香港默片時代的第一個小結(下).....	208

(一)

香港第一次接觸電影

在這部小冊子裏，我想和大家談談香港電影掌故。

在未談香港電影掌故之前，似乎有必要先談談電影掌故，先談談電影是那一年面世？它的創始人是誰？

早在1894年，美國發明家愛迪生，就在紐約開設了一家電影鏡觀賞店，公開讓人觀賞活動影片。由於影像不是放映在銀幕上，只是體現在活動的膠片中，因此電影鏡只能供一人欣賞，影片又只有五十英尺長，不到一分鐘便看完，所以，電影鏡還不能算是真正的電影。

直至1895年12月28日，法國人路易·盧米埃爾，在巴黎卡普辛路十四號，大咖啡館的印度沙龍內，公映了他攝製的《牆》、《嬰孩喝湯》、《盧米埃爾工廠的大門》和《水澆園丁》等影片，這一天，才被世界電影史學家公認為電影時代的正式開始。

1896年初，路易·盧米埃爾，僱用和訓練了二十多個助手，分派他們到世界各地，放映他的影片和攝製新的影片。盧米埃爾的助手，當時到過香港，電影就在這時傳入香港的。香港電影至今已有了89年歷史了。

盧米埃爾的助手當年在香港拍攝的影片，現仍保存在法國電影資料館。這些影片拍攝的是香港當時的街景。它們只是一個個零碎的鏡頭，路易·盧米埃爾沒有把它們輯成一部影片，因此沒

有公映過。前幾年，香港「浸會學院」傳理系講師林年同先生，還在該館觀看過這些影片。

中國大陸、台灣、香港都是中國領土。電影傳入中國，香港是第一站。

1896年間，法國和中國大陸及台灣，還未有直接通航，而香港當時和法國已有輪船定期往來。法國人要進入中國，必須先經香港，才能轉入中國各地。故此，電影傳入中國，香港最早（時為1896年初），上海次之（據《中國電影發展史》所載，時為1896年8月），台灣又次之（據《台灣電影史》所載，時為1901年）。

還值得一提的是，電影傳入中國，比傳入日本還早。電影傳入日本，是在1897年，比中國差不多後了一年。



電影創始人路易·盧米埃爾兄弟（左為路易），一八九六年，他的助手將電影傳入香港。

(二)

第一部面世的香港電影

電影自傳入香港後，香港便有電影的放映和拍攝，可惜當年所拍攝的影片，沒有輯成影片公映，亦即是說，當年仍然未有香港電影面世。

究竟那一年才有香港電影面世呢？

1898年，發明「電影鏡」的愛迪生，他創辦了美國最早，亦是最大的電影公司——湯默斯·愛迪生公司它派了一個電影攝影師周遊世界，拍攝世界各地的風光紀錄片。當年，他到過香港，拍攝了不少香港的風景和事物。同年，愛迪生公司把這些素材，剪輯成4部短片，把它們命名為：《香港商團》、《香港總督府》、《香港碼頭》、《香港街景》，還把它們發行公映。

這4部短片，現仍保存在「美國國會圖書館」。它的內容，顧名思義可以想像得到。

這4部短片，雖然不是香港的電影公司製作。但它們是在香港拍攝，內容又全是香港的景物，因此，它們應該算是香港電影，換言之，1898年開始有香港電影面世。

浸會學院傳理系講師林年同，前幾年曾經在「美國國會圖書館」看過這幾部影片。可惜的是，香港沒有電影資料館，因此沒有人把這一批珍貴及最早製作的香港電影拷貝，翻印一個在香港保存。

當年，愛迪生電影公司的攝影師，在拍攝過香港街景後，還到過上海，並拍過不少上海景物。愛迪生公司亦把那些素材，剪輯成《上海警察》和《上海街景》兩部紀錄短片，和《香港街景》等同時發行公映。

愛迪生公司當年在香港和上海所拍攝的 6 部紀錄短片，是中國有史以來最早製作的紀錄片，亦是最早發行的商業片。由此可知，香港和上海正式有影片製作，有商業片面世，是同一時期。論數量，香港比上海多一倍。而拍攝時間，香港亦比上海早。

至於台灣，則要遲三年（1901年），才有日本人拍攝台灣風景事物的紀錄片。不過這部紀錄片長達 2 萬尺，大約相等於接近百部《香港街景》等影片的長度，它的內容豐富，是《香港街景》和《上海街景》等影片無法比擬的。



1898年，發明「電影鏡」的愛迪生。

(三)

第一個在香港 公映電影的人

雖然1898年，已有香港電影面世，可是最早面世的香港電影，公映的地方不是香港，而是美國。

究竟香港那一年才有電影公映呢？

電影正式面世後，1896年，最早發明電影，並把它作為商品，作為一種新興事業的國家——法國和美國，都先後產生了一批，到處放映電影藉以謀生謀利的電影行商。這些電影行商，在1899年便開始在香港放映電影。

美國人麥頓，是最早到香港放映電影的行商之一，是第一在香港公映電影的人。

這些電影行商最初在香港街道的空地放映電影。多在中環近海邊的空地，即是現在中環街市對面，消防局的所在地。他們在空地上搭一個布棚，面積大約400尺，四周用布封密，僅留一個門口，門口亦有布簾遮蓋。布棚裏面近門口那邊，放幾行椅子（給觀眾坐着看電影用的），椅子前面放兩個木箱，一個木箱上面擺電影放映機，一個擺影片。放映機前便掛一張布幕（類似現在的銀幕）。門口請一、兩個人，高聲大叫：「有影畫戲睇（看），一個仙（銅板）一位。」

當時的電影每套長100尺，放映時間約一分鐘。影片內容很簡單：行駛的火車，奔跑的馬，走動的人，背景是街道或景物。

由於看電影在當時是很新奇有趣的事情，內容雖然簡單，不過仍然很受歡迎。放映電影的行商多數有利可圖。

由於露天放映電影，會受風雨侵襲，在風季雨季，很多時不能放映電影，爲了使電影能經常放映，電影行商就進入酒樓（類似北方的茶館）放映。當時放映過電影的酒樓，有位於九龍油麻地的雅樂等。

中國最早公映電影的地方，不是香港而是上海，因爲當時香港人口不多，上海才是人口衆多的中國經濟中心。早在1896年8月，上海一間叫做徐園（類似現在香港的荔園）的遊樂場，已有電影放映。1897年間，上海的天華、同慶等茶園，都有電影公映。

當年在上海放映電影的電影商人，最有名的是西班牙人雷瑪斯，他是在上海放映電影致富的。上海第一間電影院——虹口大戲院，就是由他興建的。

至於台灣，則遲至1901年，才有電影公映。



早期香港放映電影的地方——中環海邊空地。

(四)

第一間放映電影的 香港戲院

1899年間，來自外國的電影放映商人，在香港街道的空地，和香港酒樓等地方，放映電影，到了1900年，電影開始在香港的戲院放映。

1900年，香港只有二間戲院，一間叫做重慶，一間叫做高陞。這兩間戲院都是專門上演粵劇的。

1900年2月23日，重慶戲院首先放映電影。當時的電影稱為奇巧洋畫，是作為粵劇演出的節目之一。當晚演出的粵劇班子名叫杏同春。它演出齣頭戲《仙花引蝶》後便放映電影。觀眾對這樣的安排，頗為歡迎。因此這種做法，便為其他粵劇班子，如永同春、普同春等效法，亦成為粵劇演出的壓軸好戲。

當時的電影放映機是放在戲院二樓中間。放映電影時，全院的燈光都熄掉，只見二樓正中，放射出強烈的光線，投於舞台上的銀幕，當時曾經有人認為，光看這道光線，就已值回票價。

那時一部電影的長度，已經有300尺，已能表達一個較完整的故事。那時的電影多是滑稽喜劇，有些還有真人和卡通人物一同演出。

當年在戲院放映的影片和放映機械，不是屬於粵劇班主所有，也不屬戲院院主所有，是屬於外國的電影放映商人所有。

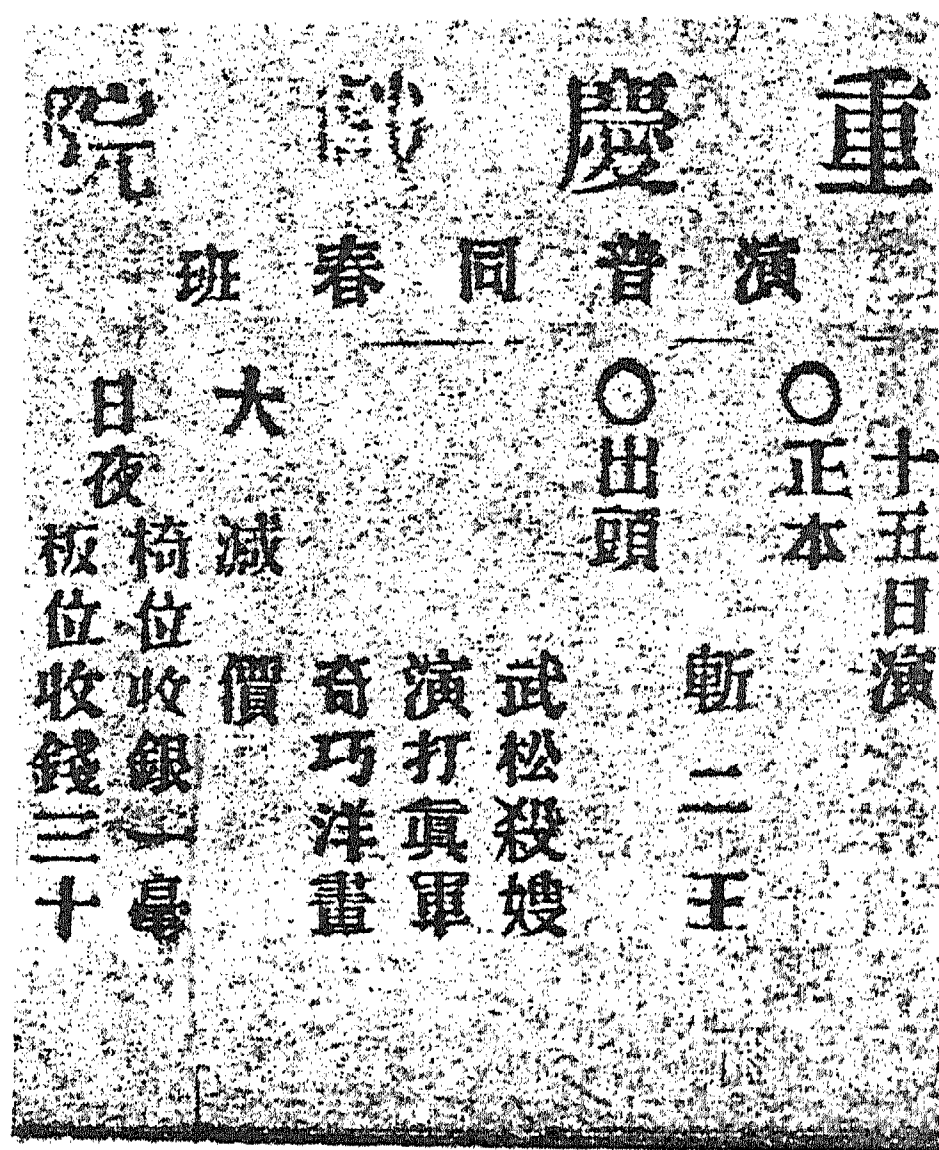
電影放映商人和粵劇戲班合作，是按照戲班收入，按協議好

的一定的百分比來分取酬勞。

電影進入戲院放映，和傳統的中國戲曲分場演出，在上海和台灣都沒有這種做法。可是把電影和中國傳統戲曲結合演出，把電影作為戲曲的表現手段之一，則是上海應用最先。當時把電影和戲曲混合演出的戲劇，叫做連環戲。第一齣連環戲是京劇《凌波仙子》。

發明連環戲的人是一個叫做周少卿的舞台佈景師，當時為1927年。

粵劇也有連環戲，香港也有連環戲，在香港上演的第一齣粵劇連環戲是《唐宮綺夢》，主演這齣粵劇連環戲的粵劇名伶，是有花旦王之稱的陳非儂，負責拍攝這齣粵劇連環戲電影部份的導演，是香港電影界的老前輩關文清先生。



香港第一次在戲院公映電影的廣告。

(五)

香港第一間電影院

剛踏入二十世紀，即是1901年1月16日，香港已經有了第一間電影院。

香港第一間電影院，名字叫做喜來園，設在香港荷理活道68號，在荷理活道和坭街交界。

喜來園並不是每天都放電影，只是逢星期二、四、六才放映電影。放映時間是：星期二下午七時至七時半，星期四下午八時至八時半，星期六下午九時至九時半。每晚放映一場，每場放映的時間是半小時，每場放映20套影片。

當時放映的影片，都是風光紀錄片，內容包括世界各地的風景，特出的人物（多數是美女），奇花異草，不常見的鳥獸，軍隊的操練，戰爭場面等。

喜來園的入場券，成人每位收一角錢，兒童減半。

可能因為當時香港的人口不多，喜來園擁有的影片亦不多，影片太短，內容又簡單，收費又相當貴（相當於一場粵劇的票價，不過看粵劇有整晚享受，看電影只有半小時，娛樂性更大為不如），引不起多少觀眾的興趣，營業情況不大好，因此不到兩個星期，喜來園就遷到錦繡堂對面，就是現在中環雪廠街近電車路那邊，亦即是當時的西洋波地（木球場）對面。喜來園遷到錦繡堂對面後，收費提高了一倍，成人收二角錢，兒童仍是半價。收費增加

喜 啟者本公司茲辦外國美景奇巧明燈戲法不惜工
 本演弄皆新令人舒懷悅目壯志爽心且有壯奇
 觀之美景更有山水人物外國行兵打仗所有各國
 地面亭臺樓閣一一分明各款奇花異草野獸美人
來 車馬行走栩栩如生故事太多筆難盡錄 諸君欲
 廣見聞幸無失此機會本園在荷理活道即坭街口
園 明晚即遷往錦繡堂對門開演
 每次頭位收銀二毫 式位收銀一毫
 幼童頭二位俱折半 每次演廿套
 每日由下午六點半鐘起至九點半鐘止

當時第一間喜來園電影院的廣告。

可能因為租金增加，成本不同的緣故。

喜來園開設了一個多月便結束了。過了一年(1902年)左右，它在荷理活道104號又再開業，並改為每天放映，放映場次增至四場。收費開始分等級，頭等椅位收二角，二等椅位收一角，三等企位收五個仙(當時一角錢換十個仙，仙即銅板)，放映的是美國電影，內容還是風光紀錄片居多。

喜來園不獨是香港第一間電影院，而且也是中國第一間電影院。雖然台灣也是在1901年，便有電影院的設立，不過台灣當時的電影院是臨時搭建的，比起喜來園簡陋得多。而上海呢，則要遲至1908年，即是遲了7年，才有搭建的電影院設立，然而設在上海虹口的第一間電影院，（能容納250個觀眾）又比喜來園正規和有規模。

(六)

第一個香港電影史上的分期

電影自1896年由法國人傳入香港。在1898年開始有香港電影面世（由美國人攝製和公映）。1899年香港已有商業性電影放映（由來自美國的電影放映商放映，放映的是美國出品的短片）。1900年電影已經進入香港的戲院放映（香港第一間放映電影的戲院是重慶戲院）。1901年香港已有臨時電影院（香港第一間臨時電影院是喜來園）。1902年九龍亦開始有臨時電影院（九龍第一間臨時電影院是確牲園）。1903年更有美國出品的電影，多次在香港不同的戲院（重慶戲院和高陞戲院）放映。

從1896年到1903年這九年當中，在香港從事電影事業的，不論是電影的攝製和放映都是外國人，在此期間沒有一個香港人從事電影事業。因此，這個時期可以說是香港電影的啓蒙期，因為外國人在此期間，只是把電影傳入香港，讓香港人認識電影，可是沒有讓香港人直接參與香港電影事業，包括電影的製作和放映。

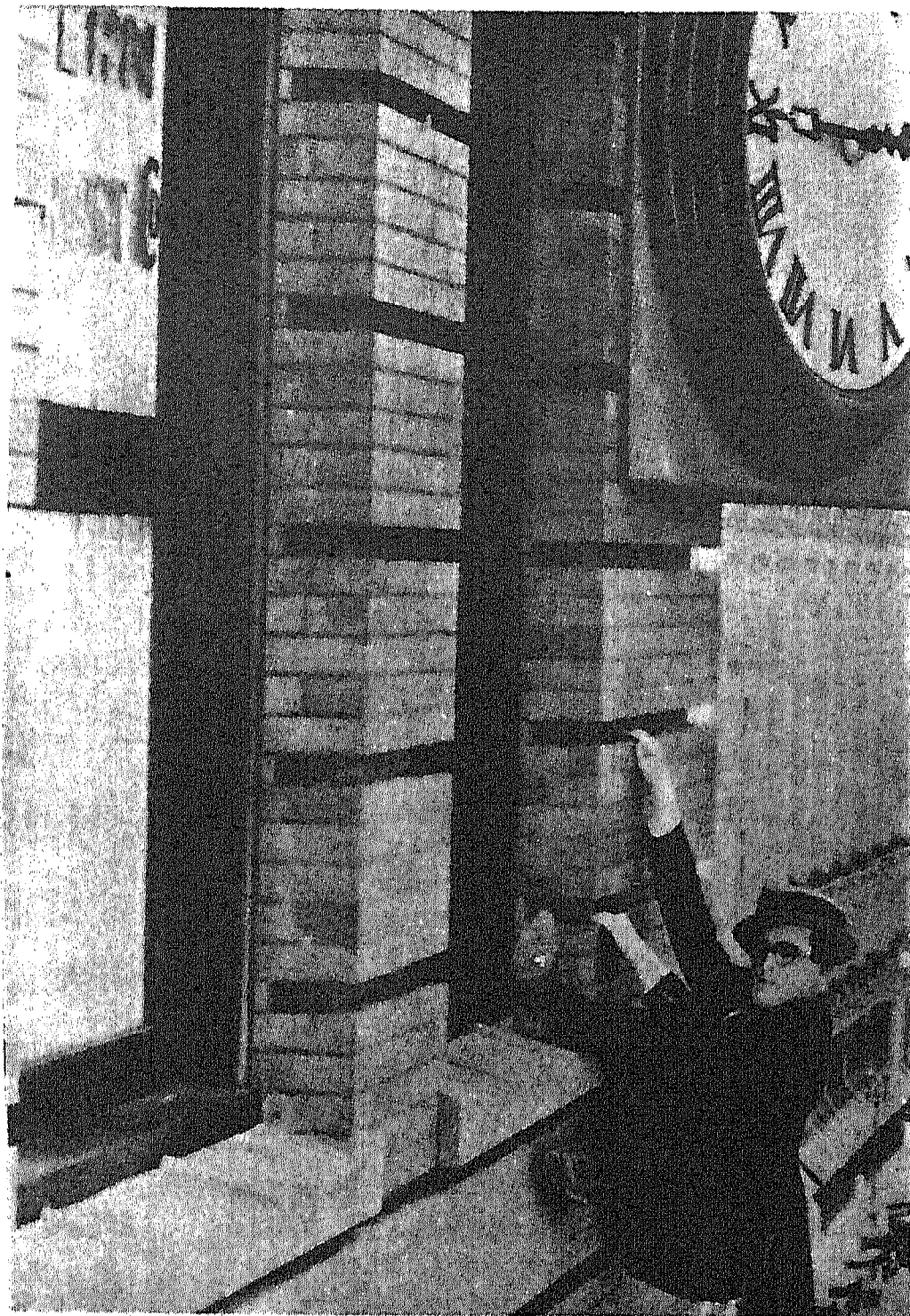
直至1904年，香港人余豐順（廣東台山人）從外國學習了電影放映技術，購買了電影放映機和影片，在香港出租和放映電影。從此才有香港人參與香港電影事業，香港電影的啓蒙期才結束，萌芽期才開始。

中國大陸的電影啓蒙期是1896年至1903年。電影是1896年傳入中國大陸的。電影最早傳入中國上海。上海和香港都是在1898

年有電影面世，而且同是由美國湯默斯，愛迪生公司的電影攝影師攝製的。

自從1903年，中國商人林祝三，在北京天樂茶園作商業性的電影放映後，中國大陸才結束了電影的啓蒙期。

台灣電影的啓蒙期是1901年至1921年。電影是1901年傳入台灣的（由日本人傳入）。早在1901年，台灣已經有電影的攝製（由日本人攝製）。從1901年至1921年，在台灣放映和拍攝電影的都是日本人。到了1922年，劉喜陽在台灣拍攝的影片中演出，才結束了台灣電影的啓蒙期。劉喜陽參與演出的影片名叫《大佛的瞳孔》，是在台灣攝製的第一部故事片。



早期在香港放映的美國影片。圖為當時著名諧星神經六。

(七)

第一個從事電影事業的 香港人

從1896年到1903年，七年來，在香港從事電影事業、攝製電影、放映電影的都是外國人。

直至1904年，才有中國人在香港從事電影事業。他就是余豐順，是廣東台山人。

余豐順是1904年3月10日起，在香港出租和放映電影的。他效法美國，專門租賃影片給人在家中欣賞。當時租電影，不單是租映片，而是連電影放映機械、銀幕和電影放映師一起租賃。當時出租電影的人，都是電影放映師。

租賃余豐順的電影，要預早二、三日預約，可以租一個星期，亦可以租一個月，收費按租賃時間長短計算。

爲了招徠生意，余豐順一連在《華字日報》刊登了一個月的廣告。在廣告中，他宣稱他的電影，畫面清楚，又不跳動，更不會引起火災。同一時期，放映電影如不小心，會引起爆炸和失火等意外。（例如1905年，慈禧太后70壽辰時，在她御前的電影放映機就曾爆炸。1906年，滿清大臣端方，在放映電影時，電影放映機亦曾爆炸，炸死了人）余豐順又宣稱，他擁有的銀幕有十四、五尺高，十五、六尺寬。

余豐順出租電影的地址是尖沙咀，三間，一百號二樓。

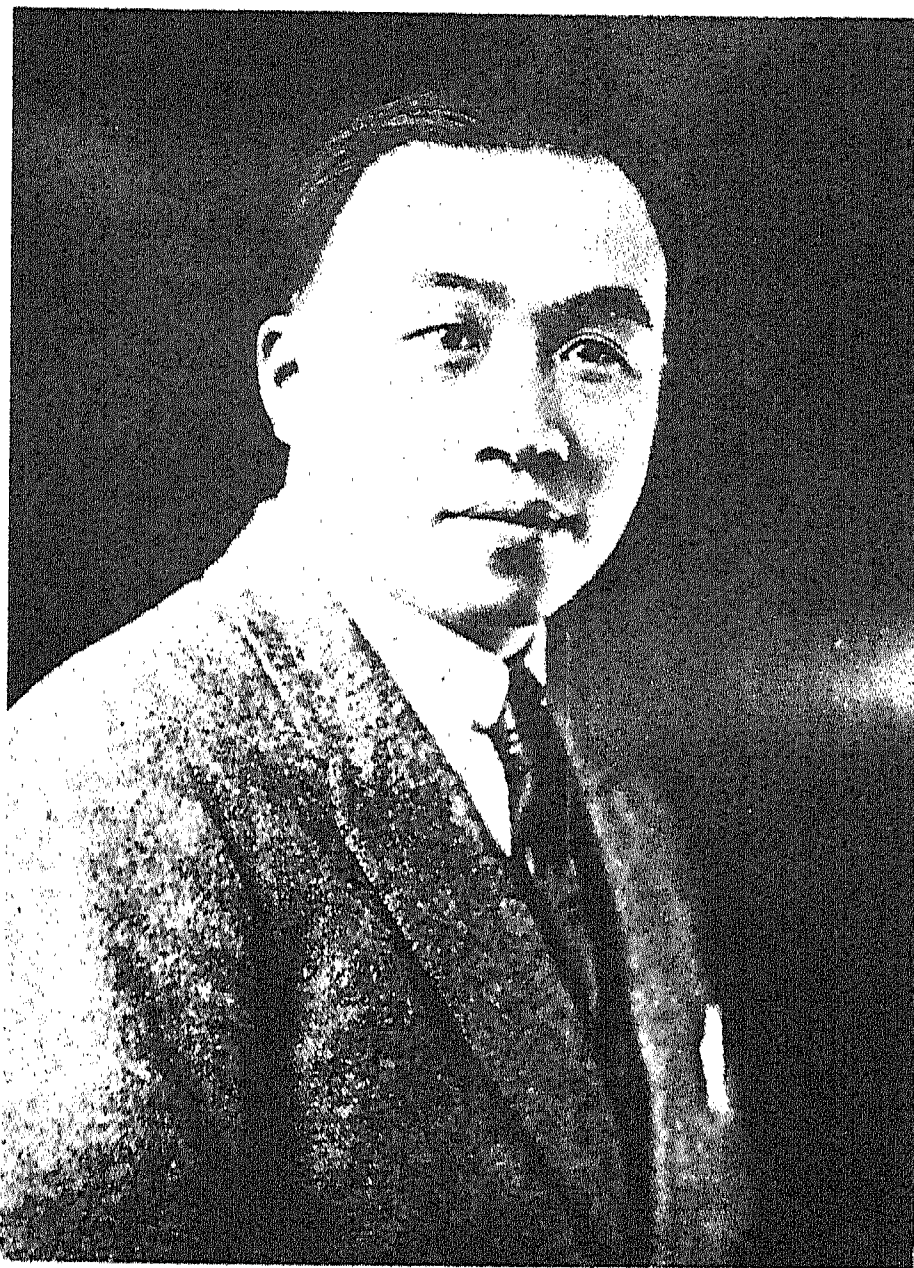
除了出租電影外，1904年4月，他曾在高陞戲院作過營業性

的電影放映。

余豐順並不是中國第一個從事電影事業的人。林祝三才是。他早余豐順一年，即1903年，便在北京打磨廠，天樂茶園作營業性的電影放映。

不過在中國最早出租電影的人，還是余豐順。過了七年，即1911年，北京才有電影出租，出租電影的人，是英商「林發影戲公司」。

台灣到1922年才有人從事電影事業，台灣從事電影事業，比香港遲了18年。



中國第一個從事電影工作的人——林祝三。

(八)

香港是第一個放映 世界電影最多的地方

在80年前，香港已經成爲中國和世界各國進行貿易和往來必經的港口。世界各種各樣的商人都湧來香港經商，和經香港轉入中國進行各種買賣。其中自然包括有世界各國的電影行商。因此，早在八十年前，香港便有世界各國的電影放映。

根據當時香港的中文報紙，《華字日報》的記載，香港早在1902年，即83年前，已經有美國電影在香港作商業性放映。

1905年（80年前）香港有日本和英國的電影放映。到了1907年（78年前），更有意大利和法國電影放映。

放映日本電影的具體日期是1905年6月21日至7月31日，一連放映了41天。放映的是日俄海戰的紀錄片，是由日本「率光活動寫真會社」主持放映的。放映地點是在德輔道中十四號，即中環街市對面空地。放映場地是露天的。每晚放映兩場。收費相當貴，頭等收六角錢，中等收四角，三等收二角。限於當時的社會風氣，看電影的人是男女分坐的。男的坐左邊，女的坐右邊，當時看粵劇也是如此男女分坐。

放映英國電影的具體日期是1905年9月7日至10月6日，一連放映了一個月，放映的有香港風光的紀錄片、馬戲紀錄片、戰爭紀錄片等。放映地點亦是中環街市對面的空地。收費更貴，頭等收一元，二等收五角，三等也收三角。

當時在香港放映意大利電影的是意大利影戲公司。放映地點在西環水坑口，放映的是世界各地的風光紀錄片和戰爭紀錄片。放映的天數很少，只有5天，日期是1907年8月19日至23日。

捷成公司是第一間放映法國電影的放映公司，在太平戲院、重慶戲院和舊水坑口16號等地輪流放映。放映的是戰爭紀錄片和法國出品的、世界早期名片《月球旅行記》等，很受觀眾歡迎，因此放映時間超過三個月，從1907年9月30日開始，一直放映到1908年1月4日。

據《中國電影發展史》和《台灣電影史》的記載，中國大陸早期只有美國和法國電影放映，台灣則只有日本電影放映。因此，中國放映世界電影，香港最早和最多。



當時在香港放映的《月球旅行記》一片，很受觀眾歡迎。

(九)

香港第一次放映 人工加色的彩色電影

最早期的電影是默片（沒有對白、音樂和聲音效果），亦是黑白片（畫面上只有黑色和白色）。

電影面世10年左右，便有人用人工把畫面逐格填上顏色，有些還填上多種顏色。這些人工加工影片是世界上最早的彩色電影。

據香港《華字日報》記載，早在1906年，亦即是一開始有人工加色的彩色電影面世時，香港已有人工加色的彩色電影公映。

當時在香港公映的人工加色彩色電影，放映的地點是重慶戲院。放映日期由1906年4月3日至同月14日，前後放映了12天。放映的電影商是美國士的芬臣公司。影片的內容是美女夢遊太空，內有天堂地獄，妖魔神仙。的士芬臣公司，不惜重本，特聘一批畫師，把影片中的人物、山水、樹林、宮殿等，逐一加上顏色而製成的。影片色彩繽紛，令人眼界大開。

《華字日報》有關人工加色彩色電影的廣告和消息，十分珍貴，有關類似的報導和資料，實是罕有。

香港最早有人工加色的彩色電影放映。中國大陸直至1928年才有。它是上海明星電影公司出品的《火燒紅蓮寺》。這部影片只是把女主角紅姑的衣服加上紅色，影片其實是黑白片。雖然它的色彩如此簡單，然而公映時亦轟動一時，給這部影片招徠不少觀眾。

香港的影片上用人工加上彩色，都是加在武林中人鬥法時，所施放的飛劍或其他法寶上，有些影片索性用有顏色的卡通來表現劇中人的鬥法過程。

台灣的製片事業由於發展得遲，發展不久便進入彩色世紀，台灣出品的神怪故事片亦多是彩色的，故此沒有人工加色的彩色電影。

說到在影片中單獨加上紅色，不能不順便提一提1925年，蘇聯出品的，著名導演愛森斯坦導演的，世界電影經典作之一，《戰艦波將金號》。那部影片有一幕，講述革命水兵起義，在軍艦上升起一面紅旗。影片的製作者把這面紅旗，特別加上紅色，放映時紅旗飄揚，形象非常特出，大大加強了影片的感人力量。

重慶園演的芬臣影畫戲

十二日午後一點半鐘起演其光先處即如鏡
夜一樣因電鏡極好也

觀演官主長時 西名標提

此戲本前十餘年本港地柯戲院各紳士所
演之標提戲本大同小異今因芬臣不惜重資
特聘巧工畫師將戲內所演之人物山水樹林
宮殿與及衣服盡加顯色乃錦上添花之畫戲
也內有演出天堂地獄魔妖神仙人目不暇
給其餘別動畫戲均令人賞心娛目 正午

日貴妃員二對號三幕夜貴妃員六對號四幕
椅位每半板位六椅位三幕板位二幕

丙午年 三月 十二日 重慶戲院謹啟

1906年4月3日，在《華字日報》刊登的人工上色電影廣告。

(十)

第一間香港人開設的 電影院

雖然早在1901年，香港已經有了第一間電影院——喜來園。可是嚴格說來，它還不能算是正規的電影院，因為它只是普通平房，臨時改裝來放映電影的。

不僅是喜來園，就是過去曾被人誤認為香港第一間電影院的比照（1907年開辦，地點在中環雲咸街，比照是創辦人的名字），也是威士文大酒店的大堂改裝的。

香港真正的電影院，第一間是域多利（地點在中環砵典乍街口，1907年建成）。它樓高三層，內部裝修很是講究，所有職員，包括售票、帶位和雜役等，都穿劃一的制服，放映前還有樂隊奏樂助興。它不獨是香港第一間豪華電影院，也是中國第一間豪華電影院。當然，後來北平的真光，上海的大光明等電影院，比域多利豪華得多。

香港早期的電影院，不論是喜來園、比照、抑或是域多利都是外國人創辦的。

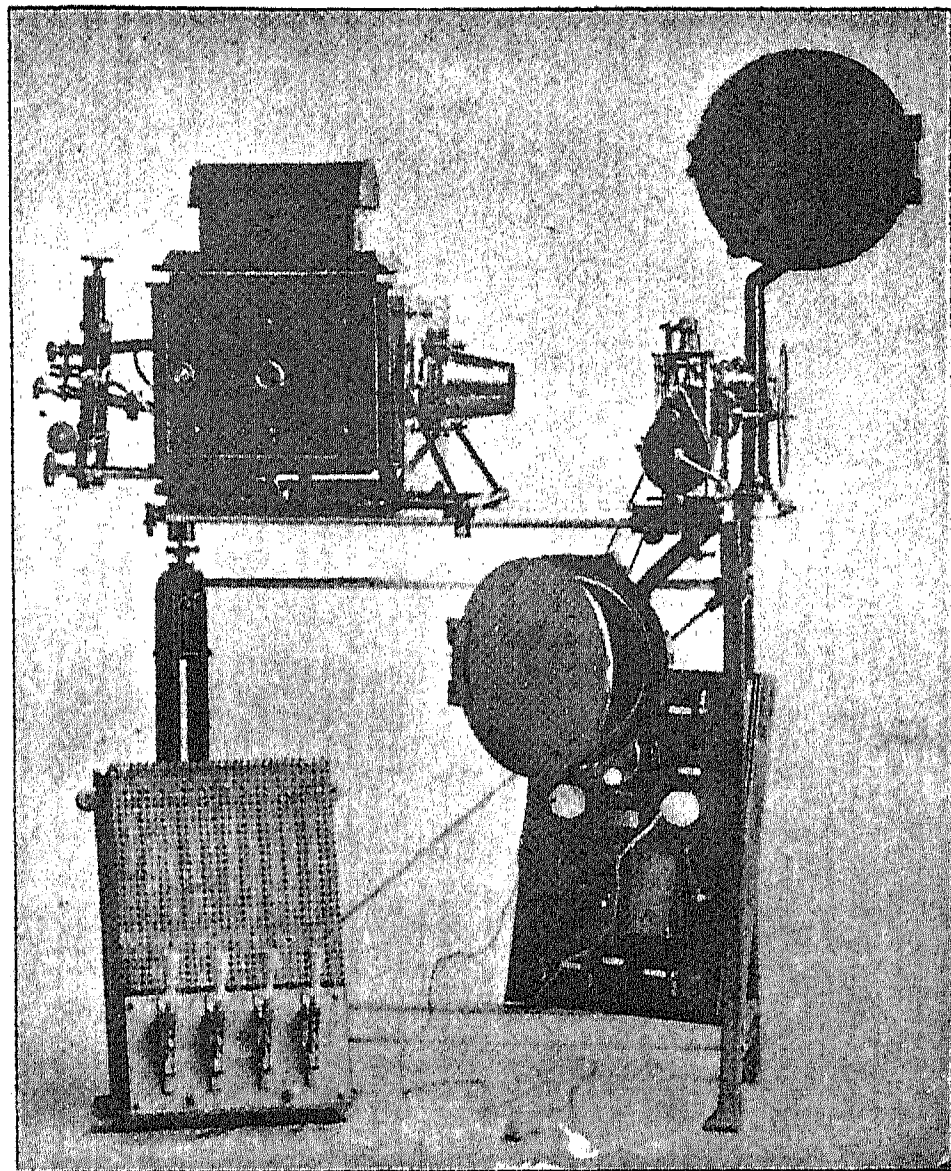
香港的電影院，第一間由香港人開設的是香港影畫戲院。它設在中環街市對面，即是現在拆卸中的消防局。創辦人是李璋和李琪。創辦日期是1907年12月5日。它的放映設備購自美國。

香港影畫戲院收費很大眾化，頭等收五毛，二等收二毛半，小童減半。同時期的比照，收費分一元和五毛兩種。域多利收費

則分一元（廂房），七毛（頭等），四毛（二等）三種。小童都是半價。

香港影畫戲院開辦了半年左右便結束。主要原因是片源問題。它取不到新的，和好的影片放映，放映的只是一些時事和滑稽短片，因此吸引不到觀眾。觀眾不多，生意不好，只好結束。它結束後，不久有人在原址，開設一間叫做奄派亞電影院。它後來改名為和平戲院，和平戲院不止放電影，還上演粵劇。

在香港也有中國人和外國人合資開設的電影院，它就是新比照。中國股東名叫盧根。盧根後來不獨成為香港的電影院大王（擁有最多電影院），也是中國的電影院大王，有關盧根的事迹，以後會專門敘述。



當時最新式的電影放映機。

(十一)

第一部在香港拍攝 的故事片

《偷燒鴨》（燒鴨即是烤鴨）是香港攝製的第一部故事片，攝製於1909年。它是一部短片，劇情很簡單：一個瘦小的小偷（由梁少坡飾演）偷一個胖商人（由黃仲文扮演）販賣的燒鴨，被警察（由黎北海扮演）發覺，把小偷捉住。偷燒鴨時有些詼諧動作。這部影片的導演是梁少坡。梁是香港第一位電影導演，第一位男主角。

《偷燒鴨》是亞細亞影戲公司出品。亞細亞影戲公司是中國第一間攝製故事片的電影製作公司。它在上海開設，創辦人是美國人賓杰門·布拉斯基。他亦是香港第一間電影製片公司的創辦人。1913年，他和黎民偉合作創辦了華美影片公司。黎民偉成爲香港電影事業的創始人，第一部香港電影，是由他創製的。

《偷燒鴨》是中國第一部記載詳實的故事片。據《中國電影發展史》（第一卷）記載，亞細亞影戲公司在1909年，一共攝製過4部電片，兩部在上海拍攝，兩部在香港拍攝。在上海拍攝的是《西太后》和《不幸兒》。不過有人指出，在清朝（1909年仍是清朝），是不可能拍攝有關西太后的電影的，這屬於大逆不道。而且以上兩片，有關的記載，只有一個製作人的名字，連導演和演員的名字也沒有。

亞細亞在香港拍攝的兩部影片，一部是《瓦盆伸冤》，一部

是《偷燒鴨》。據筆者所知，是沒有《瓦盆伸冤》這部影片的。因為曾查過當時的報章，都沒有有關的記載，訪問過香港電影界老前輩（關文清先生），關文清亦不知道有《瓦盆伸冤》這部影片。有關《偷燒鴨》的一切情況，是由關先生向筆者講述的。在翻查文獻時，我查到一段有關《瓦盆伸冤》的記載，說《瓦》片是1913年華美影片公司的出品。

由此看來，《偷燒鴨》才是中國最早攝製的故事短片。

大陸攝製的第一部故事片是《難夫難妻》，它於1913年出產。

至於台灣拍攝的第一部故事片，是1921年由日本人攝製的《大佛的瞳孔》。



香港電影創辦人黎民偉（前排左一）。

(十二)

香港第一間攝製 故事片的電影公司

亞細亞影戲公司是香港第一間攝製故事片的電影公司。也是中國第一間攝製故事片的電影公司。

亞細亞影戲公司的創辦人是美國人賓杰門·布拉斯基。它創辦於1907年，開設於上海香港路一號。

由於布拉斯基不善經營，亞細亞的業務打不開，由他監製的影片只有2部，因而虧蝕不少；於是他在1912年，把亞細亞轉讓給美國人依什爾和薩弗。依什爾是當時上海南洋人壽保險公司的經理。他本是一名電影攝影師。他接手後，所有影片都由他拍攝。布拉斯基也是電影攝影師，早期亞細亞的出品，是由他攝影的。

亞細亞一共出品過16部影片，其中有在中國電影史上佔一席位的《難夫難妻》，有香港第一部故事片《偷燒鴨》。不過絕大部份影片，像《活無常》、《二百五白相城隍廟》、《老少易妻》等，都是低級無聊的作品。

中國早期的電影，和文明戲的關係是非常密切的。中國早期電影的劇目、工作人員等，都是從文明戲移植到電影的。亞細亞首次將中國文明戲移植到電影。

亞細亞在1914年結束。由於第一次世界大戰爆發，電影膠片來源斷絕，無法繼續攝製影片，因而停業。

亞細亞影戲公司對中國電影事業有很大的貢獻。它替香港和上

海，引導和培訓了一批電影工作者，例如香港的梁少坡、黎北海、黎民偉、羅永祥，上海的張石川和鄭正秋等。他們後來都成爲中國電影事業的重要骨幹。

可是，設在上海的亞細亞影戲公司，爲甚麼會跑到香港來拍片呢？原來當時中國的民風，最爲開放的還是香港，他們對於外來新事物，比較容易接受，亦比較喜愛。當時亞細亞出品的影片，在上海的收入，遠遠比不上香港。故此，它專門跑到香港來拍片，企圖爭取更多香港觀眾。

至於第一間在台灣攝製故事片的電影公司，是日本松竹蒲田影片公司。它的出品是《大佛的瞳孔》。



上海亞細亞影戲公司全體合影（1913年）。

(十三)

第一個對香港電影 事業居功至偉的人

有香港人創辦電影公司，製作電影，創辦電影院和放映香港影片，才可以說是真正有了香港電影事業。這個香港電影事業的創始人，就是黎民偉。

如果黎民偉沒有一個人的啓發、指引和幫助，他就不會成爲香港電影的創始人。這個幫助他的人，就是賓杰門·布拉斯基。由於布拉斯基在香港攝製電影，遂引起黎民偉拍攝電影的興趣。他們合作創辦了香港第一間電影公司，攝製了香港第一部故事片，引起黎民偉對投資電影事業，和創辦電影企業的興趣。是布拉斯基把攝製器材帶進香港，並讓與黎民偉，才使他的電影製片公司有了基礎。是布拉斯基培養出香港第一位電影攝影師（羅永祥），使香港人能初步掌握拍攝電影的技術。可以這樣說，如果沒有布拉斯基，香港電影事業就不會誕生得這麼快。布拉斯基，是第一個對香港電影事業有重大貢獻的人，是香港電影事業的催生者。

賓杰門·布拉斯基是俄裔美籍人。他在1909年和他的兄弟葛維沙，到上海創辦了中國第一家電影製片公司——亞細亞影戲公司，同年在上海攝製了《不幸兒》，在香港攝製了《偷燒鴨》等。由於他不善經營，業務展不開。1912年，他把亞細亞影戲公司轉讓給美國人依什爾和薩弗。1913年，他在香港和黎民偉合作創辦

了香港第一間電影製片公司——華美影片公司，攝製了香港第一部故事短片——《莊子試妻》後，便返回美國羅省定居。他曾在好萊塢一間電影院，公映《偷燒鴨》和《莊子試妻》，公映前還加映了演員的介紹短片。成爲第一個把香港電影運往外國公映的人。

布拉斯基，在中國從事電影事業是一個失敗者。可是他對中國的電影事業，尤其是對香港的電影事業，却是一個啓蒙者。中國和香港電影史上，布拉斯基是應該佔有一席位的。



香港電影的催生者——賓杰門·布拉斯基。

(十四)

香港第一個電影導演

香港第一個電影導演是梁少坡。他是廣東人，在南洋出生，是一名世家子弟。他受過不少教育，學貫中西。他自幼便愛好戲劇和電影藝術。香港最早的文明戲（即話劇）團體清平樂，他是成員之一，曾在清平樂參演過《愛河潮》等文明戲。

1909年，香港拍攝第一部故事片《偷燒鴨》。他是片中的男主角，偷燒鴨的便是他。他亦是影片的導演，亦是香港第一個電影導演。

1910年間，他曾和香港電影老前輩之一，黎北海前往上海學習電影業務，可是當時電影在中國還在啓蒙時期，他們學到的知識不多。他對電影的各種學識，主要是從書本和實際工作中鑽研得來的。

1925年，黎民偉創辦了第一間香港電影製片公司——民新影片公司，他亦是該公司的發起人和股東之一。他在民新曾擔當過秘書等重要工作職務。民新出品的香港第一部故事片《胭脂》，他扮演片中的一個主要角色——毛大。

也是1925年，他弟弟在廣州創辦了鑽石影片公司，鑽石的創業作《愛河潮》，由他擔任導演。

1928年，他替廣州南越影片公司編寫了《添丁發財》的電影劇本，由關文清執導，在片中他飾演一個小偷。

著名的聯華影業公司，1930年在香港開設分廠（聯華三廠），他是該廠的基本編導。1932年，他替聯華港廠編寫了第一部電影《鐵骨蘭心》的劇本。同年，他又替聯華港廠導演了《古寺鶻聲》一片。他還是聯華港廠辦的聯華演員養成所的導師。香港著名的電影導演李鐵、黃岱等都是他的學生。

梁少坡在香港從默片進入聲片時（1933年間）退出影壇。他的太太高尚志，也是華南最早的電影女演員之一，曾任廣州「鑽石影片公司」出品的《愛河潮》和《小循環》等片的女主角。

中國大陸的第一個電影導演是張石川。他導演的第一部故事片是1925年出品的《難夫難妻》（又名《洞房花燭》）。它是上海亞細亞影戲公司的出品。

至於台灣第一個電影導演則是劉喜陽。他導演的第一部影片是《誰之過》。它是台灣人組織的第一間電影製片機構——台灣「映畫研究會」，1925年出品。



梁少坡太太高尚志。

(十五)

第一部在香港公映的 人工加色的新聞紀錄片

上文已經談過，早在1906年，已有人工加色的七彩故事片在香港公映。遲了三年左右，亦即是在1909年，又有人工加色的彩色新聞紀錄片在香港公映。

第一部在香港公映的人工加色彩色新聞紀錄片是《西太后、光緒帝大出喪》，時為1909年7月17日。這部影片當時稱為《德宗景皇帝、梓童出殯》，德宗景皇帝就是光緒皇，梓童是指西太后。它紀錄了光緒皇和西太后在北京出殯的盛況。當時送殯的有滿清所有重要親王、大臣、各國駐京的外交使節和各式各樣的儀仗隊，送殯的隊伍長達幾里，隊伍又華麗，又整齊，又嚴肅。影片還紀錄了送殯途經的北京風景。它紀錄了寶貴的近代史史料，是非常有歷史價值的影片。

這部影片的攝影師是意大利人勞羅。他是第一個在中國大陸，攝製和經營新聞紀錄片的電影攝影師和製片人。中國大陸攝製的第一部新聞紀錄片《上海第一輛電車行駛》（1908年出品），便是由他攝製的。他還攝製過《上海租界各處風景》（1909年出品）和《強行剪辮》（1911年出品）等新聞紀錄片。他後來還留在上海經營電影院，代拍電影，出租攝影棚等業務。

在香港放映《西太后，光緒皇大出喪》的放映機構，它的名字是美國影戲公司。本片在香港一連放映了七天，每晚放映好幾

場，頗受觀衆歡迎，收費（分一元和五角二種）也比普通的故事片貴，可能是因爲加了人工彩色，成本高昂的緣故。

這部影片在未來香港放映之前，曾在上海、蘇州、漢口、福州等地公映，不知爲何却沒有在北京公映的報導。

在香港，由香港人拍攝的第一部新聞紀錄片，是《中國競技員赴日本第六屆遠東運動會》。它是在日本拍攝的，攝影師是黎民偉和羅永祥。它是1923年，香港第一間電影製片公司民新影片公司第一部出品。

中國大陸第一部由中國人拍攝的新聞紀錄片，是《商務印書館放工》，攝影師是葉向榮。它是商務印書館影片部1917年的出品。

台灣第一部由中國人拍攝的新聞紀錄片，是1930年百達影片公司出品的《光耀的台日》，攝影師是李松峯。不過，不論在中國大陸，抑或是台灣和香港，都沒發現過人工加色的彩色新聞紀錄片。

高園到海四路十號國戲 別墅期九開連七 陸定上比川五一美影公特影准廿晚演演夜

廿九晚演 德宗景皇帝梓宮出殯 五彩活
 動電光 影戲人研究 最精大
 學而爲 戲輪入中 國境內
 則影世 界創造 離多都 日具
 電影 德宗景 皇帝梓 宮出殯
 毛德 宗景 皇帝梓 宮出殯
 光緒 皇帝梓 宮出殯
 大 臣 暨 各 國 親 王 專 使
 總 領 事 官 均 派 員 護 送
 不 僅 絕 廷 散 仗 之 威 儀
 且 整 齊 肅 穆 早 有 風 采
 平 巨 資 聘 請 美 國 公 使
 情 預 先 赴 京 候 影 全 國
 往 各 埠 開 演 以 擴 中 國
 君 之 眼 界 且 通 習 禮 儀
 及 各 國 時 事 式 妙 有 同
 影 片 百 餘 種 妙 有 同
 形 狀 不 同 各 國 奇 異 特
 象 無 不 備 載 且 有 洗 滌
 州 漢 口 等 處 演 戲 各 埠
 諸 君 不 宜 失 此 良 機
 九 日 晚 八 點 鐘 開 演
 廿 九 晚 演 德 宗 景 帝 皇 梓 宮 出 殯
 每 晚 演 戲 三 點 鐘 開 演
 宣 持 位 元 年 五 月 廿 九 日 晚 演
 宣 持 位 元 年 五 月 廿 九 日 晚 演

1909年7月17日，在《華字日報》的《光緒皇西太后出殯》的電影廣告。

(十六)

香港第一個益智、有趣的電影放映活動

七十三年前（1912年），香港曾經有過一次益智、有趣、大受歡迎的電影放映活動，名叫「幻遊火車」，又有人稱之為「環遊世界十分鐘」。

「幻遊火車」是一個外國人，在香港中環大馬路，舊田土廳的地址，一間深而闊的舊式洋房內，裝設了木製的火車軌道，軌道上安放一個木製的火車頭和火車廂，車廂兩旁安裝了銀幕。觀眾全部進入車廂後，火車頭的木製車輪開始轉動，同時不斷播出火車開動時的聲音，間中播出火車的汽笛聲。還同時用兩部電影放映機，向兩邊的銀幕放映世界各地的風光紀錄片，一邊播放，一邊有人高聲講解，這是什麼地方，這是什麼風景。播放的世界各地風景，有英國的倫敦，美國的華盛頓，法國的巴黎，俄國的莫斯科，日本的東京和南洋的石叻，庇能等，放映出來的世界各地的市況，人來人往，十分熱鬧。播放完世界各地風光後，續播廣州市大沙頭火車站，廣九鐵路沿線風光，再播香港風光（包括扯旗山頂和筲箕灣）。放映時是全場熄了燈的，當放映到九龍尖沙咀火車站時，全場燈光放亮，車輪停止轉動，火車行走聲和汽笛聲同時停止，負責講解的人，高聲大叫：「火車到香港了，請貴客檢拾行李下車。」就這樣，結束了一次「幻遊火車」的電影放映活動。觀眾好像剛剛坐火車，在10分鐘內環遊了世界，眼

界大開，欣然離去。

「幻遊火車」的營業時間是，每日由下午二時至十一時，每日放映18場，每場半小時，收費並不貴，每人只收三角錢。

「幻遊火車」最初是在香港大學試映的，初時內容沒有這樣豐富和有條理，是逐步改善，愈改愈好，終於成爲轟動一時的，廣受歡迎的電影放映活動。自然，別出心裁，精心設計「幻遊火車」的人，是賺了不少金錢。

在大陸和台灣的電影史籍中，我沒有發現類似「幻遊火車」這樣的放映活動記載。

我認爲在荔園等公共遊樂場中，開設類似「幻遊火車」的節目，在今天也會受到歡迎的。



香港早期太平戲院之特刊封面。

(十七)

香港第一次放映 臘盤發音的有聲電影

早在1899年，美國著名的發明家愛迪生，便在他的實驗室中，試製一種能夠發出聲音的電影。經過不斷改進，他終於在1913年，發明了一種名叫「卡尼托風」（KINETOPHONE）的臘盤發音有聲電影。

臘盤發音有聲電影，是應用留聲機原理，把聲音錄在臘盤上，臘盤上發出的聲音和銀幕上的事物吻合，這樣，使電影變成有聲。這是最早的有聲電影表達聲音的方法。一般是一本（約1,000尺）電影，一個臘盤（類似唱片的一面）。

「卡尼托風」在1913年4月前，曾在紐約及倫敦等城市著名的劇院中公映過。

1913年4月29日，「卡尼托風」在香港大會堂公映。這次公映的「卡尼托風」影片，還用人工加色，變成有聲有色，使觀眾眼界大開。

在香港公映時，「卡尼托風」稱為「愛迪生有聲有色活動映畫」。可惜收費太貴，上等位每人收二元半，比當時普通電影的最高收費三角貴八倍有多，中等位收一元，後行位亦收五角。收費如此貴，內容亦不見得怎樣突出和精彩，因此觀眾很少。放映到第四天（5月2日），放映人把上等位的收費減為二元，觀眾亦不多。放映到第五天，更自動減為樓上一元，樓下五角，可是觀眾仍然

(十八)

香港第一間 電影製片公司

世界第一間電影製片公司是法國的盧米埃爾公司，它創設於1895年。

中國第一間電影製片公司是1909年建立的亞細亞影戲公司。

香港第一間電影影片公司是華美影片公司，創辦的年份是1913年。它是由中國第一間電影公司創辦人賓杰門·布拉斯基和黎民偉（香港電影事業的創始人）共同創辦的。由布拉斯基負責拍片資金、設備和技術，黎民偉則負責供應電影劇本、演員、服裝和道具，他們就是這樣合作創辦華美的。

華美只出產過一部電影，它就是香港電影史上的第一部故事短片《莊子試妻》。「華美影片公司」是香港一片公司的始祖。爲什麼華美只有一部片呢？因爲布拉斯基拍完《莊子試妻》後，便回美國定居，不再從事電影事業，因此，它便變成一片公司。它甚至可以說是有實無名的電影製片公司，因爲它既沒有辦公地址，又沒有在香港公映過它的唯一的創業作。不過《莊子試妻》却在美國公映過，是首部在國外公映的香港出品的故事片。

供應華美影片公司劇本、演員、服裝和道具的是人我鏡劇社。人我鏡劇社是黎民偉爲拍攝電影《莊子試妻》而臨時組織的團體。人我鏡是名稱，鏡劇是指電影，人我鏡劇社亦即人我電影社。人我鏡劇社絕大部份成員（包括編劇、導演、演員等），都是當時

香港有名的文明戲（即話劇）團體清平樂的成員。

中國大陸雖然早在1909年，已有電影製片公司，不過中國大陸第一間電影製片公司——亞細亞影戲公司，却是外國人開設的，中國人沒有股份。

中國大陸第一間由中國人開設的電影製片公司，則是幻仙影片公司，它是1916年由張石川、管海峯等合辦的。

台灣的第一間電影製片公司是1923年，由台灣官方（亦即是日本人）創辦的日日新聞社電影部。

至於由台灣人創辦的第一間電影製片公司，則是1925年由劉喜陽、李松峯等共同創辦的台灣電影研究會。



黎民偉和攝影師在試第一部攝影機。

(十九)

第一部香港出產的 故事片

戲曲，是中國優秀的傳統藝術之一。把戲曲藝術和電影藝術結合在一起，用戲曲形式拍攝成的電影，叫做戲曲片。中國有幾百種地方戲曲，曾經拍過電影的戲曲已有幾十種。香港亦已拍過13種。它們是粵劇戲曲片、潮劇戲曲片、瓊劇戲曲片、京劇戲曲片等。

中國製作的第一部影片，就是戲曲片。它是1905年，北京豐泰照像館出品的，京劇戲曲片《定軍山》。

香港出品的第一部影片，亦是戲曲片。它名叫《莊子試妻》，是1913年，香港第一間電影製片公司——華美的第一部出品。

《莊子試妻》的編劇是黎民偉，導演是黎北海，男主角是黎北海（扮演莊子），女主角由黎民偉反串（扮演莊子之妻），莊子之妻的婢女，由香港第一個女演員嚴珊珊扮演，攝影師是羅永祥。

它改編自當時的粵劇《莊周蝴蝶夢》，取材於其中《扇墳》一段。劇情大意是說，莊子之妻，夫骨未寒，便有了新情人，爲了討好新情人，不惜擾及死去不久的丈夫的墳墓。而這個新情人，是莊子扮的。莊子實在未死，他是詐死來考驗他的妻子是否忠貞的。

《莊子試妻》拍成兩本，可以放映15分鐘左右。它是利用陽

光，白天露天拍攝，全用實景拍攝。在本片中演出的人，穿的是清朝的服裝。本片曾使用攝影特技，使莊子的鬼魂，在片中忽隱忽現，頗有戲劇效果。

它創下了香港電影不少紀錄，有如它是香港第一間電影製片公司，出品的第一部故事片；第一部在國外放映的，香港出品的影片，第一次有電影女演員參演的香港電影；第一部有特技攝影的香港電影等。

台灣出品的第一部電影，雖然不是戲曲片，但是台灣出品的第一部台語片，亦是戲曲片。它是1956年出品的《六才子西廂記》。它是歌仔戲，由都馬歌仔戲班演出。它改編自中國古典文學名著《西廂記》。

中國電影一開始，便和中國戲曲藝術結合在一起，成為我國電影在世界影壇上獨有的片種，這是非常有意義的。

戲曲片是香港電影的兩大片種之一，另一是武俠片。

香港出品的戲曲片，和粵劇有關的，有1,000部左右。香港出品的粵劇戲曲片，它的經典作，有《紫釵記》、《帝女花》和《李後主》等。



黎民偉在《莊子試妻》一片中扮演莊子之妻。

(二十)

香港第一個為攝製電影 而組織的團體

香港曾經有過一個為攝製電影而組織的團體，可是這個團體並不是電影製片公司。它只是為電影公司製作電影，供應人力和物力，包括演員、服裝、佈景和道具等。這個團體，就是上文提過的人我鏡劇社。

人我鏡劇社，是黎民偉為配合《莊子試妻》這部影片的攝製，而特地組織的。它是黎民偉加入華美影片公司（《莊子試妻》的出品）者的股本。成員都是香港最早的文明戲團體——清平樂的成員，其中有梁少坡、黎北海等等香港電影事業的先驅者。人我鏡劇社可說是清平樂的分支。它成立於1913年。它只曇花一現，《莊子試妻》一片攝製完成後，它便解散，不復存在。

值得特別指出的是，清平樂這個文明戲團體，其實是一個革命團體。它的成員絕大部份是當時的革命黨——興中會的會員。他們目的是在打倒清朝，建立民國。清平樂這個名稱的含義，就是平了清朝，才有安樂的日子過。它除了演出反封建的戲劇外，還做其他革命工作，例如，它利用戲箱從香港偷運槍械到廣州，供給革命黨人起義（被稱為「黃花崗之役」的1911年3月29日的「廣州起義」）之用。

早期的中國電影和文明戲的關係非常密切。例如香港攝製的第一部影片，演員和用具，主要由文明戲團體清平樂供給；而上

海攝製的《難夫難妻》，亦是由上海的文明戲人員（包括和他們有密切關係的張石川，鄭正秋等）組織的新民公司承包。當時上海的文明戲演員，不少成爲上海第一批電影演員，例如錢化佛、馬清風等。當時上海文明戲的劇目，不少改拍成電影，例如《活無常》，《五福臨門》等。

此外，連廣州攝製的第一部故事片《愛河潮》，亦是改編自當時同名的文明戲。導演和主要演員，亦是文明戲團體的成員。

文明戲是當時中國政治的產物，是愛國知識青年鼓吹革命思想的工具。對腐敗的滿清統治，和帝國主義充滿憤恨。台灣當時受日寇統治，控制得很嚴，台灣不可能產生文明戲團體，因此台灣出品的第一部電影，就沒有文明戲成員的參與。



香港出品的第一部故事片《胭脂》劇照。

(二十一)

香港電影事業的創始人

香港電影事業的創始人是黎民偉。

黎民偉，廣東新會人，1892年在日本出生，在香港聖保羅書院受教育，曾從商。他在辛亥革命初期，便在香港加入「同盟會」這個革命組織。

他自小醉心戲劇，1911年，參加了香港第一個文明戲（即話劇）團體清平樂，演出過《愛河潮》等劇目。黃花崗之役所使用的槍械，部份是用清平樂的戲箱運進廣州的。

他自小又愛好攝影。1913年，他和美國人布拉斯基，合作創辦了香港第一間電影製片公司華美影片公司，製作了香港出品的第一部故事短片《莊子試妻》。它是香港第一部改編自粵劇的影片。

1923年，他和他的兄弟黎北海等，創辦了香港第一間全華資的電影製片公司民新，製作了香港第一部新聞紀錄片《中國競技員赴日本第六屆遠東運動會》，和製作了香港出品的第一部長故事片《胭脂》（1925年公映）。它是香港第一部改編自文學名著的電影，香港電影導人向善的優良傳統，就是由它開始。

1924年，他和他的兄弟黎海山等創辦了香港第一間全華資的電影院——新世界電影院。同年，他又和關文清等創辦了香港第一間訓練電影演員的機構民新演員養成所。

1925年前後，他和羅永祥，拍攝了不少國民革命軍北伐，和革命領袖孫中山晚年革命活動的珍貴紀錄片。

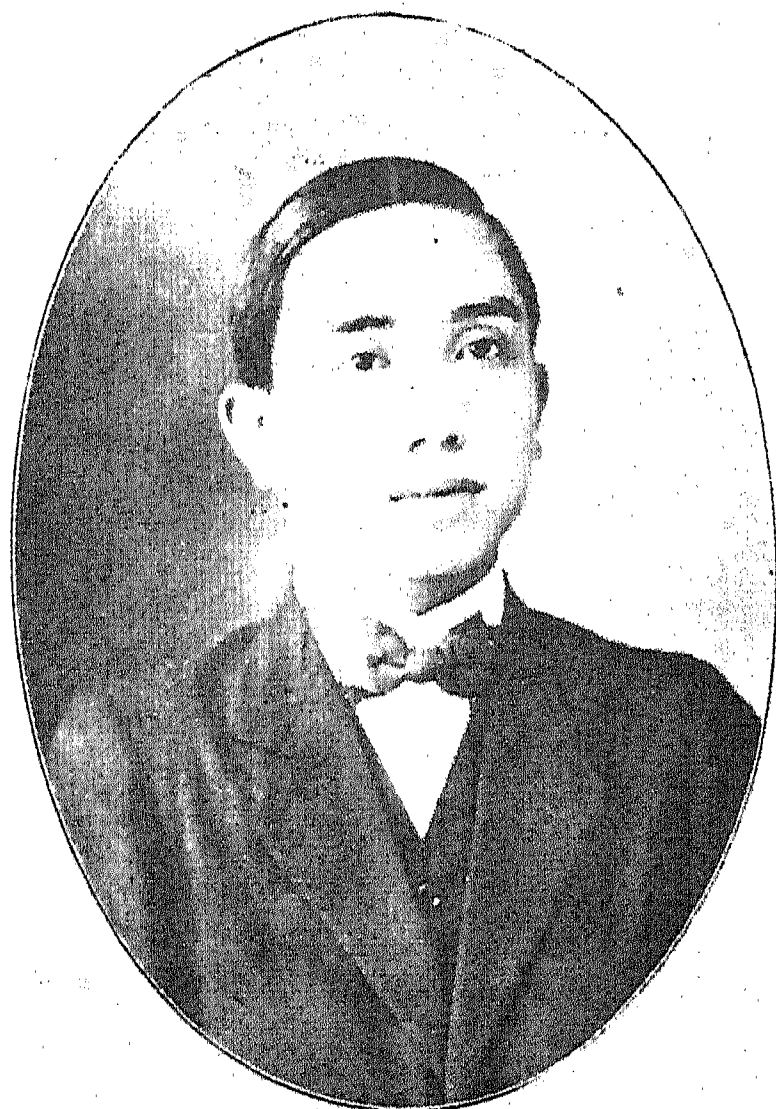
黎民偉深刻認識到電影不僅是供人娛樂，而且是可以移風易俗的，輔助教育，改良社會的好工具，因此，他提出了「電影救國」的口號。

1926年，民新遷往上海。在上海攝製了充滿愛國意識的《祖國山河淚》和《蔡公時》等影片。

1930年，他和羅明佑等共同創辦了著名的聯華影片公司，製作了《漁光曲》、《大路》等名片。

1937年「七七」事變後，他返回香港，任職啓明影片公司，並經營電影沖印業務。日寇侵佔香港時，他逃難入內地。抗戰勝利後，他返港主持仙樂電影院直至1953年病逝。

黎民偉一生愛國愛民，爲了建立香港和中國的電影事業，獻出了畢生的積蓄和大半生的精力。在香港電影史和中國電影史上，他都佔有重要的一席位。



香港電影創始人黎民偉。

(二十二)

香港第一個電影女演員

中國最早有女演員的地方是香港，香港第一個女演員是嚴珊珊。

她參演的第一部電影，是1913年，香港第一間電影製片公司——華美影片公司出品的第一部影片《莊子試妻》。她扮演一個婢女。本片的女主角莊子之妻，由她的丈夫黎民偉反串。她雖然不是香港第一個電影女主角，卻是香港第一個電影女演員。她是全中國第一位女演員。中國大陸，直至1921年才有女演員，台灣更遲至1925年才有。

嚴珊珊，是廣東省南海縣人，香港懿德師範學校畢業。辛亥革命時，參加過廣東北伐軍女子炸彈隊，是一個勇敢的革命者。她在上海，參加過民新出品的《五女復仇》和《再世姻緣》等影片的演出。1928年，她退出影壇。1952年她病逝香港。

香港電影的第一個女主角是林楚楚。她主演的第一部影片，是1925年香港民新影片公司出品的，香港第一部長故事片《胭脂》。林楚楚是中國傑出的電影女演員。她在銀幕上演賢妻良母，不作第二人想。她在現實生活中，也是一個典型的賢妻良母。

中國大陸第一個電影女演員，是有F F女士之稱的殷明珠。她主演的第一部影片，是1921年，上海影劇公司出品的《海誓》。她是一位絕色美人。而她的女兒萊迪，在1952年，以香港小姐的

身份，代表香港參加美國長堤世界選美會，獲得世界小姐第四名的榮銜。她是香港美女在世界性選美中，獲得前列名次的第一人。殷明珠的丈夫是中國和香港著名的電影製片人和導演但杜宇。但杜宇亦是一位著名的畫家。

台灣的第一個電影女演員是連雲仙。她主演的第一部電影，是台灣人投資出品的第一部電影《誰之過》。她原是一名藝妓（台灣叫做藝姐）。

嚴珊珊之後，香港有過很多電影女演員，傑出的有夏夢、白燕等，還有四次榮獲亞洲影展最佳女主角獎的林黛，三次榮獲亞展最佳女主角獎的尤敏、和在金馬獎中獲最佳女主角獎的凌波、樂蒂、盧燕、陳秋霞、張艾嘉、汪萍等。獲得第一屆香港電影金像獎，最佳女主角獎的是惠英紅。



香港和中國第一個女演員嚴珊珊。

(二十三)

香港第一個露天電影 放映場和循環映戲場

香港第一個露天電影放映場

所有電影院都是有上蓋的。因為如果沒有上蓋，那麼，在白天，或下雨的時候，就不能放映電影，即使在晚上放映，也會受到外界的干擾，影響到放映的效果。

香港的電影院都是有上蓋的。可是在1916年，香港曾經有過一個露天電影放映場。

這個露天電影放映場，設在尖沙咀車站對面，尖沙咀書信館（即郵局）左鄰空地。

它每晚9時放映一場。放映的影片和時間，和普通電影院一樣。它的收費却比一般電影院便宜，當時普通電影院收費分三種：三角、二角和一角，它也分三種，頭等收二角，二等收一角，三等收6個銅板。

它每逢星期二和星期五換畫。星期六加開一場，還有洋樂助興。

當時它的宣傳廣告上說：「場內座位舒適，四面清風，無不座爲之滿。」宣傳是宣傳，事實是事實，露天電影放映場是難以和風雨對抗的，有風雨時就不能放映。即使沒有風雨，在凌厲的北風吹襲下看電影，滋味是不好受的。因此它開設了不久，便悄然結束。

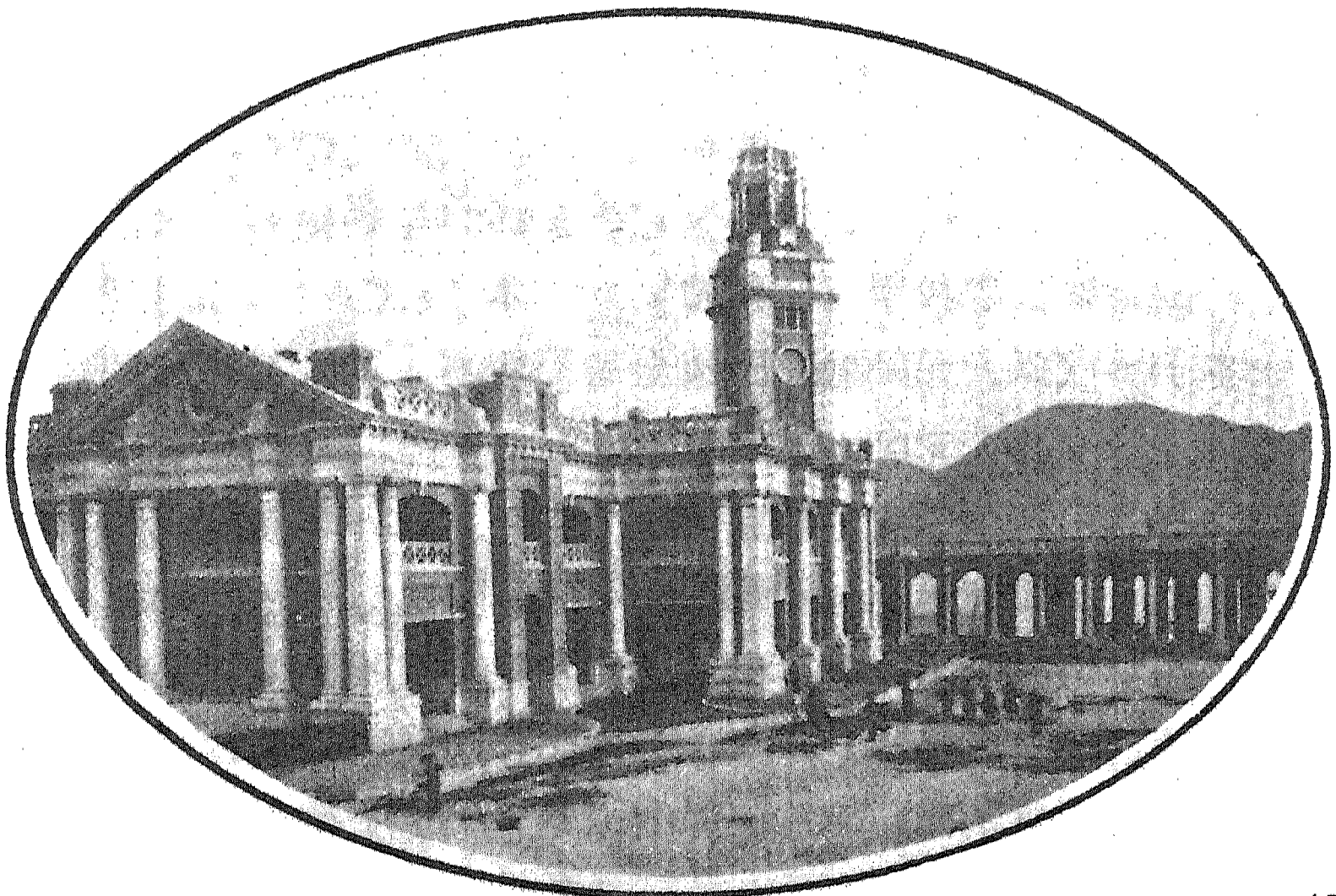
香港第一個循環映戲場

香港歷來放映電影，都是分場次的。一場電影放映完後，觀眾離場，院方進行清場，清場後再放另一場的觀眾進場。

不過在外國，不少地區，例如美國，電影院却是不分場次的。在電影院的營業時間內，觀眾在任何時間都可以買票入場，觀看多久，任由尊便，愛坐那一個座位就坐那一個座位。而戲院內的影片是循環放映的，即是放映完一次，又重頭再放映過。現在在美國等地區仍是如此。

香港在1920年，新比照電影院，也曾效法外國辦循環映戲場。正如當時的廣告說：「諸君歡喜，隨時可入，久坐無拘」。當時的收費一律四角。放映時間由上午十一時至下午四時半。每天放映十幕電影，計為時事片一幕，偵探片一幕，諧片3幕，奇情片或家庭倫理片五幕，都是當時最流行的片種。

可能香港觀眾不習慣和不喜歡這樣的放映方法，而電影院對營業收入，也無法主動掌握，因此，香港第一個循環電影放映場，開辦了不夠一個月（由7月1日至21日）便不再辦。



1916年的尖沙咀火車站對面，設有露天電影放映場。

(二十四)

第一部在香港公映的 孫中山先生的紀錄片

1921年7月31日，香港和平戲院公映一部新聞紀錄片，名字叫做《孫總統授任廣州慶典》。這是近代偉人孫中山先生的第一部新聞紀錄片，也是第一部在香港公映的孫中山先生的新聞紀錄片。

第二部孫中山先生的新聞紀錄片，《孫總統就職及祭黃花崗》，則在同年（1921）8月20日，在香港新比照電影院公映。

以上兩部孫中山先生的珍貴的新聞紀錄片，都是外國的電影攝影師拍攝的。估計是法國百代公司出品的，因為當時不少中國新聞紀錄片，都是百代攝製的。

有關孫中山先生最珍貴的新聞紀錄片，則是由香港第一家港人創辦的民新影片公司攝製的，它們是1924年拍攝的，《孫中山先生為滇軍幹部學校舉行開幕禮》（一本），《孫中山先生北上》（一本），《孫大元師檢閱廣東全省警衛軍，武裝警察及商團》（二本），《孫大元師出巡廣東東北江記》（二本）等。以上的紀錄片都是由孫中山先生親自下手令，特別批准民新影片公司的創辦人黎民偉和羅永祥，隨軍實地攝影的。

1925年，孫中山先生不幸病逝。黎民偉又拍攝了《孫中山先生出殯及追悼之典禮》（二本）。1926年，黎民偉又拍攝了《孫中山先生陵墓奠基記》。這些孫中山先生的珍貴紀錄片，當年曾

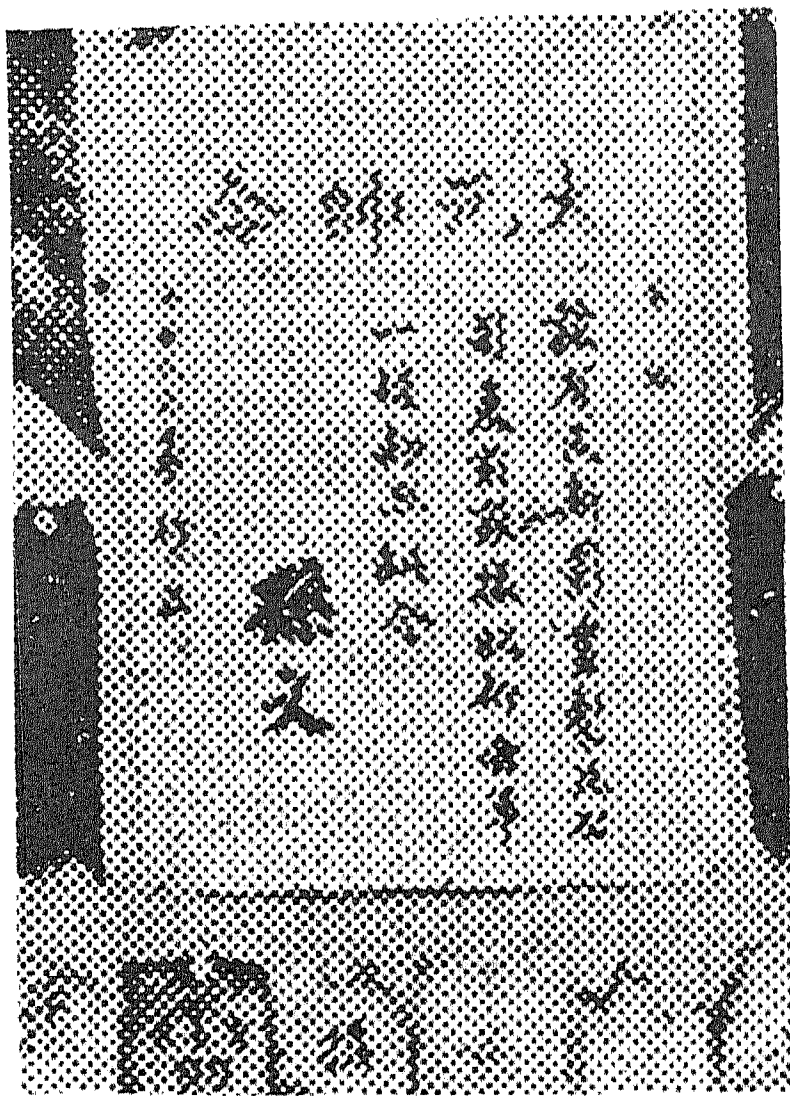
蹟墨生先山中孫

氏偉先生為

孫文公為天下

不附本刊以誌
忘本刊以誌
先生往矣敬
而海公司成立
字相勗今上
先生以此四
時片公司成立
香港民新影

民偉敬識



孫中山發給民新公司的證件。

經單獨在國內公映，又曾經輯錄在民新出品的大型紀錄片《勳業千秋》中，在國內外公映。

黎民偉攝製的，孫中山先生的珍貴紀錄片的其中一些片段，現仍保存在香港，保存在黎民偉先生的後人處。這些珍貴的紀錄片得以保存，是黎民偉的太太，中國著名的女演員林楚楚的功勞，她在幾十年顛沛流離的生活中，千辛萬苦地保存下來。

有關孫中山先生的珍貴紀錄片，除了上述之外，有1925年，上海百合影片公司出品，由周詩穆攝影和剪輯的《孫中山生前和死後》（七本），還有1926年，上海長城畫片公司出品的《孫中山陵墓奠基記》（一本），1929年，上海大中華百合影片公司出品的《總理奉安》。同時，上海影戲公司出品的《總理奉安紀念》（一本）。

近代偉人孫中山先生的珍貴紀錄片，是值得我們好好地保存的。

(二十五)

香港第一個「解畫人」

1933年前，在香港上映的電影，絕大多數都是默片，那個時代是默片的時代。有聲電影是1934年後，在香港才逐漸普及的。

默片時代，香港的電影觀眾，要了解劇情，只好靠影片的說明書，和影片上的字幕。當時的電影觀眾，不少是文盲，或是文化水平不高，他們不是看不懂說明書和字幕，就是看不懂影片上的英文字幕。他們對劇情大都一知半解，大大減低他們欣賞電影的興趣。爲了幫助觀眾了解劇情，爲了吸引更多觀眾觀看電影，默片時代的電影院老板，特別聘請一種專業人士，在放映電影時，向觀眾講解劇情。這種專業人士，當時叫做宣講員。通俗點說，宣講員就是解畫人。

香港是在1921年開始有宣講員的。有記載的，最早有宣講員的是香港新比照電影院，時爲1921年8月20日。有宣講員解畫的第一部電影，是《孫總統就職及祭黃花崗》。它是一部紀錄短片。

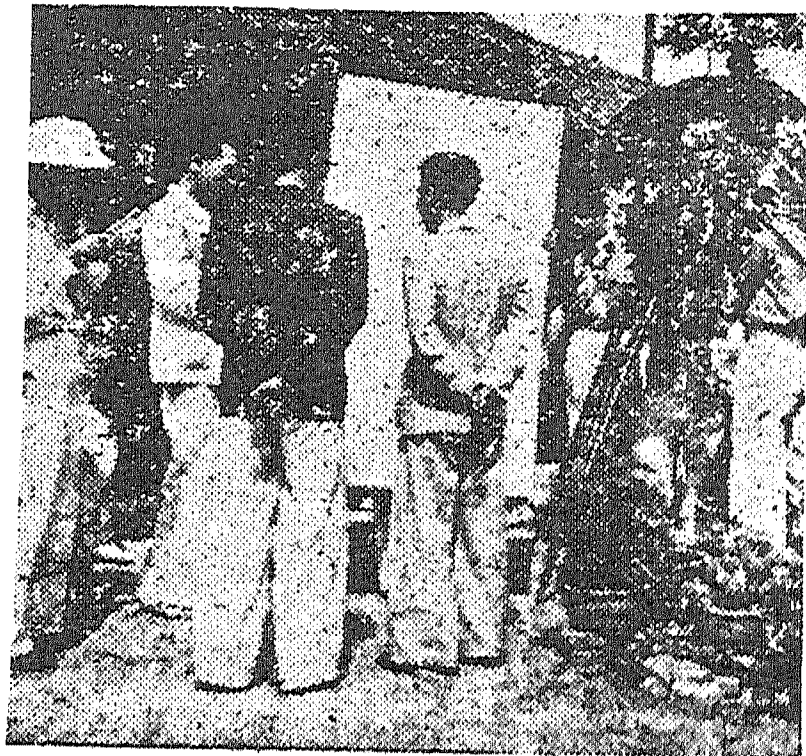
默片時代，香港的電影院不多，同時存在的不超過五間，先後存在過的亦不超過廿間，每間只用兩個宣講員，因此，宣講員的人數不多。不過所有宣講員一定要有說書（即講古）才能，聲線又要夠大。當時的宣講員是坐在戲院的正中（有二樓的多坐在二樓最前面正中位置）或旁邊高聲地配合着劇情進展而講解。多數宣講員都講得清楚動聽，還有人嘗試過用二個宣講員同時講

解（有點像說相聲和廣播劇）。有了宣講員解畫，確實替戲院吸引多了不少觀眾。

香港當年最有名的宣講員姓陳，他是香港有名的作家俊人的父親。

台灣也有宣講員，不過台灣不叫宣講員，是效法日本的叫法，叫做「辯士」。台灣的第一個辯士名叫王榮罐。台灣也是1921年開始有辯士的。台灣的辯士往往兼任放映師，一邊放映，一邊解畫。

中國大陸相信亦會有解畫人存在過，不過我未有發現有關的資料，只發現在默片時代，上海的電影院有臨場配樂設備，即是僱請五六人（多是白俄人），配備小提琴、手風琴、鋼琴、大小鼓等樂器，根據劇情來配上適當的音樂（臨場演奏）和配音（例如火車聲，犬吠聲等），有些較小的電影院，只請一個人用鋼琴和八音鐘等來配音、配樂。據說這樣的配音、配樂，也起一定的作用，增加一定的觀眾。



香港早期拍電影用的反光板。

(二十六)

第一部在香港公映的 梅蘭芳戲曲片

梅蘭芳，是我國享譽國際的國劇大師。他的精湛藝術，可說是空前絕後。他生前拍過不少戲曲電影。

在香港公映的，第一部由梅蘭芳主演的戲曲電影，是法國百代公司攝製的《牡丹亭記》（遊園驚夢是此劇的主要內容）。它公映的日期是1922年9月28日，公映的地點是香港新戲院。

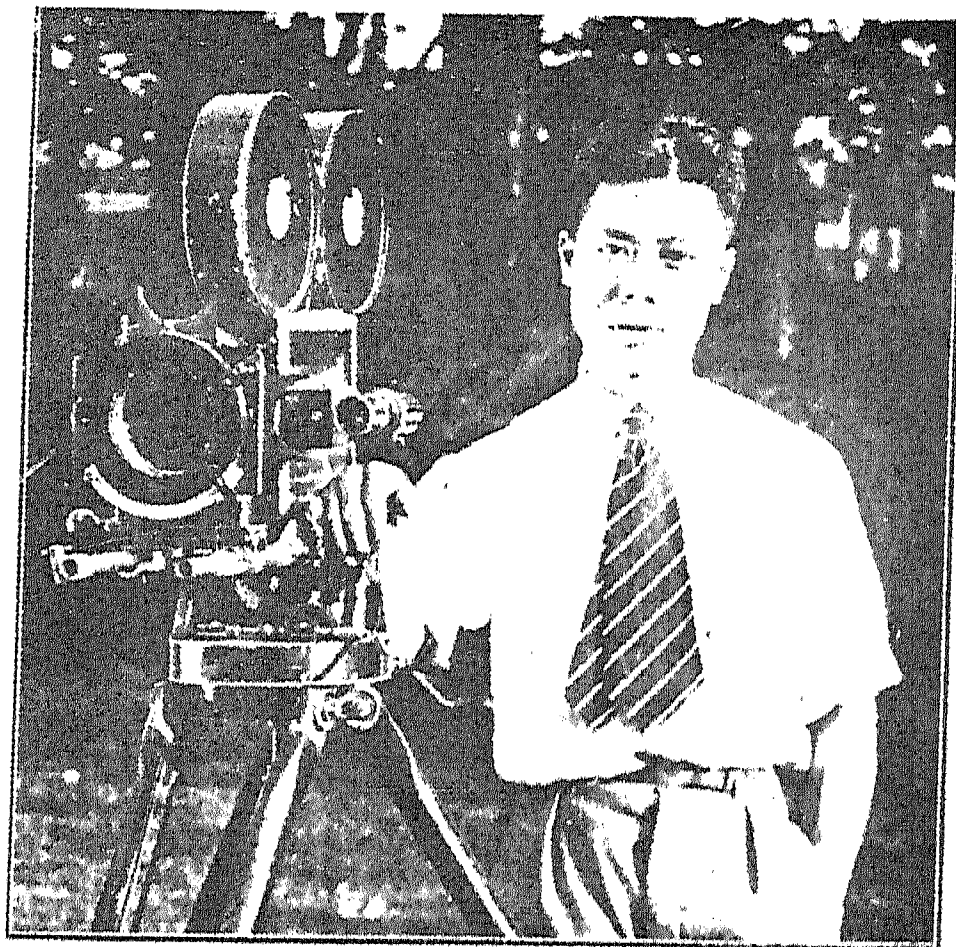
巧合的是，梅蘭芳主演的戲曲片，在香港公映的最後一部亦是《遊園驚夢》（亦即是《牡丹亭記》）。它是一部崑曲戲曲片，是1960年，北京電影製片廠出品，導演是許珂，藝術指導是崔嵬。

此外，梅蘭芳主演的戲曲片，在香港公映過的，還有《生死恨》（京劇戲曲片，1948年，上海華藝影片公司出品，導演是費穆。），《梅蘭芳的舞台藝術》上下集（吳祖光導演，北京電影製片廠出品，上集的出品年份是1955，內容有崑曲《斷橋》和京劇《宇宙鋒》，下集的出品年份是1956年，內容有京劇《霸王別姬》和《貴妃醉酒》），和《洛神》（京劇戲曲片，1956年，北京電影製片廠出品，導演吳祖光。）

香港的電影製片公司，也拍攝過梅蘭芳主演的京劇戲曲片，（默片），它是民新影片公司，1924年在北京拍攝的，內容有《霸王別姬》一劇中的《劍舞》，《西施》一劇中的《羽舞》、《上元夫人》一劇中的《拂塵舞》、《木蘭從軍》一劇中的《走邊》，



梅蘭芳在《遊園驚夢》的劇照。



梅蘭芳主演的京劇戲曲紀錄片是由梁林光拍攝的。

《黛玉葬花》一劇中的片段等，可惜攝影的效果不大理想，因此沒有公映，只有《霸王別姬》中的《劍舞》，在名片《故都春夢》中，作為戲上戲使用過。

至於梅蘭芳主演的第一部戲曲片，却是 1920年 在商務印書館活動影戲部攝製的《春香鬧學》和《天女散花》。這兩部各長 1000尺的折子戲，都是梅蘭芳自導自演的。

梅蘭芳除了在國內拍攝過上列的戲曲片外，他還在國外拍攝過一些戲曲片。它們是1924年在日本東京拍攝的默片：《廉錦楓》一劇中的《刺蚌》（寶塚影片公司出品）；1930年在美國拍攝的有聲電影；京劇戲曲片《刺虎》（派拉蒙影片公司出品）；1934年在蘇聯莫斯科拍攝的有聲電影，《虹霓關》一劇中的《對槍》。

所有梅蘭芳主演的戲曲片，都是中國戲曲電影中的精湛藝術品，值得我們欣賞和學習。

(二十七)

香港第一次 公開選舉名片

63年前（1922年），香港新比照電影院，發起香港電影史上的第一次選舉名片活動。

這次選舉名片的活動，辦法是由新比照電影院公開派發統一格式的選票，選票上有廿個空格，參選者把自己認為是名片的片名逐格填上，把選票寄回新比照，由它統計選票，把結果公佈。可惜的是，這次選舉結果，沒有資料留傳，也許這次選舉活動沒有結果。1922年前，國產電影很少，要選的絕大部份都是西片。

1925年，香港第一本電影雜誌《銀光》，舉辦香港電影史上的「第一次中國畫片大選舉」。這次選舉的消息，登載在《銀光》第二期。《銀光》出版了四期便結束，在第三和第四期《銀光》，仍未有選舉結果公佈，恐怕這次選舉是沒有結果。

香港有結果的，第一次公開選舉名片的活動是1982年，《電影雙周刊》雜誌社和香港電台聯合主辦的「第一屆香港電影金像獎」。它除了選出1981年度，十大華語片和十大外語片外，又選出了1981年度香港的最佳電影、最佳導演、最佳劇本和最佳男女主角。還舉行了一個頗為隆重的頒獎禮。這次被選為最佳影片的是《父子情》。在此之前，香港《大特寫》等電影雜誌，都有過這類的選舉，不過選舉的規模及影響，大大比不上「香港電影金像獎」。

台灣也有公開選舉名片的活動。第一次活動，是由台灣新聞局在1962年開始舉辦的「金馬獎」。得到第一屆「金馬獎」最佳影片獎的，是香港出品的《星星、月亮、太陽》。從1964年起，台灣「中國影評人協會」亦每年評選最佳國語片和最佳外國片。

中國大陸在1957年，文化部舉辦了第一次優秀影片頒獎，《珠江淚》等5部香港片在這次選舉中得到榮譽獎。

以上列舉的香港、台灣和大陸的名片選舉，都是由專家、學者及影評人評選的。真正由民衆投票選舉的，則是1962年，在大陸由大眾電影雜誌社舉辦的「百花獎」。它由全國各地廣大讀者投票選舉，選舉結果，《紅色娘子軍》這部影片獲得最高榮譽。

由專家、學者、影評人選出來的影片，無疑都是叫好的影片。創下最高賣座紀錄的影片，自然是叫座的影片。叫好的影片未必叫座，叫座的影片未必叫好。只有叫好又叫座的影片才是真正好的影片，才是廣大羣衆一致推舉的名片，例如香港出品的《投奔怒海》等。



《銀光》電影雜誌之最後一期封面。

(二十八)

第一間由香港人創辦 的電影公司

香港第一間由香港人創辦的電影公司，是民新製造影畫片公司。它成立於1922年5月14日，地址在現在北角的銀幕街。銀幕街就是因此而得名。

民新是由黎民偉兄弟發起創辦的。他們創辦民新的目的，主要不是爲了盈利。他們認爲電影有勸善懲惡，移風易俗之功，可以作爲輔助教育，改良社會之用。黎民偉更在當年提出「電影救國」的口號。

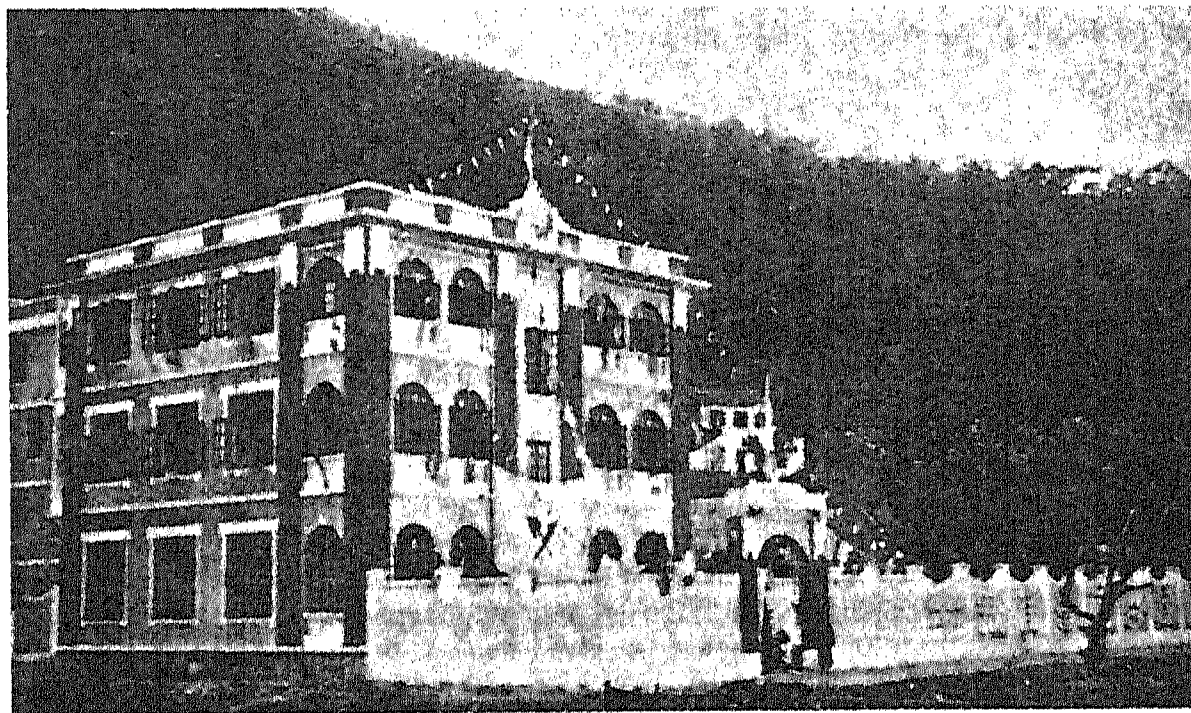
民新的董事長是黎海山，總經理是黎民偉，經理是黎北海，秘書是梁少坡，技術主任是羅永祥，顧問關文清。它自置辦公大樓，高三層，地下是會客室和餐廳，二樓是辦公室，三樓是宿舍，右側的空地準備興建製片廠。它成立後，曾經在此空地試鏡。它又在美國購買了一大批當時最新式的電影器材，包括攝影機，卡通機等。它又在廣州開設過一個演員養成所，後來在上海亦開設過民新影戲專門學校培養電影演員等電影工作人員。

民新的第一部出品，是《中國競技員赴日本第六屆遠東運動會》，是1923年在日本攝製的一部紀錄片。它出品的第一部故事片《胭脂》，是1924年在廣州拍攝的。它不在香港拍片，是因爲申請興建片場，遲遲未獲香港政府批准，又適逢香港大罷工，香港市勢又亂又蕭條，很難開展業務。爲了開展業務，民新在1925

年遷往上海，在上海出品的第一部故事片是《玉潔冰清》，時為1926年。

1928年，民新和明星等六間影片公司，組成六合公司。1930年，它和大中華百合等合併成聯華影業公司。1936年，它退出聯華，重新獨立製片。《新人道》是它製作的最後一部影片。

民新在1937年結束。一共出品過23部故事片、20部紀錄片。它出品的優秀影片，故事片有《西廂記》、《祖國山河淚》、《蔡公時》等，紀錄片有《勳業千秋》（由民新出品的多部珍貴紀錄片剪輯而成）等，大部份是製作認真，充滿愛國思想和教育意義的。香港電影能建立起愛國主義，導人向善的優良傳統，皆受民新的出品的影響。民新亦拍過一些富藝術性，但內容是頹廢和消極的作品。值得特別指出的是，在1928年間，它出品過3部內容不大健康的作品，那是它經濟陷於困境時，由一個姓李的股東，另外投資拍攝的。民新不獨是香港電影史上著名的電影公司，亦在中國電影史上佔有一席位。



香港第一間中國人創辦的電影製片公司民新影片公司全景。

(二十九)

香港出品的第一部 新聞紀錄片

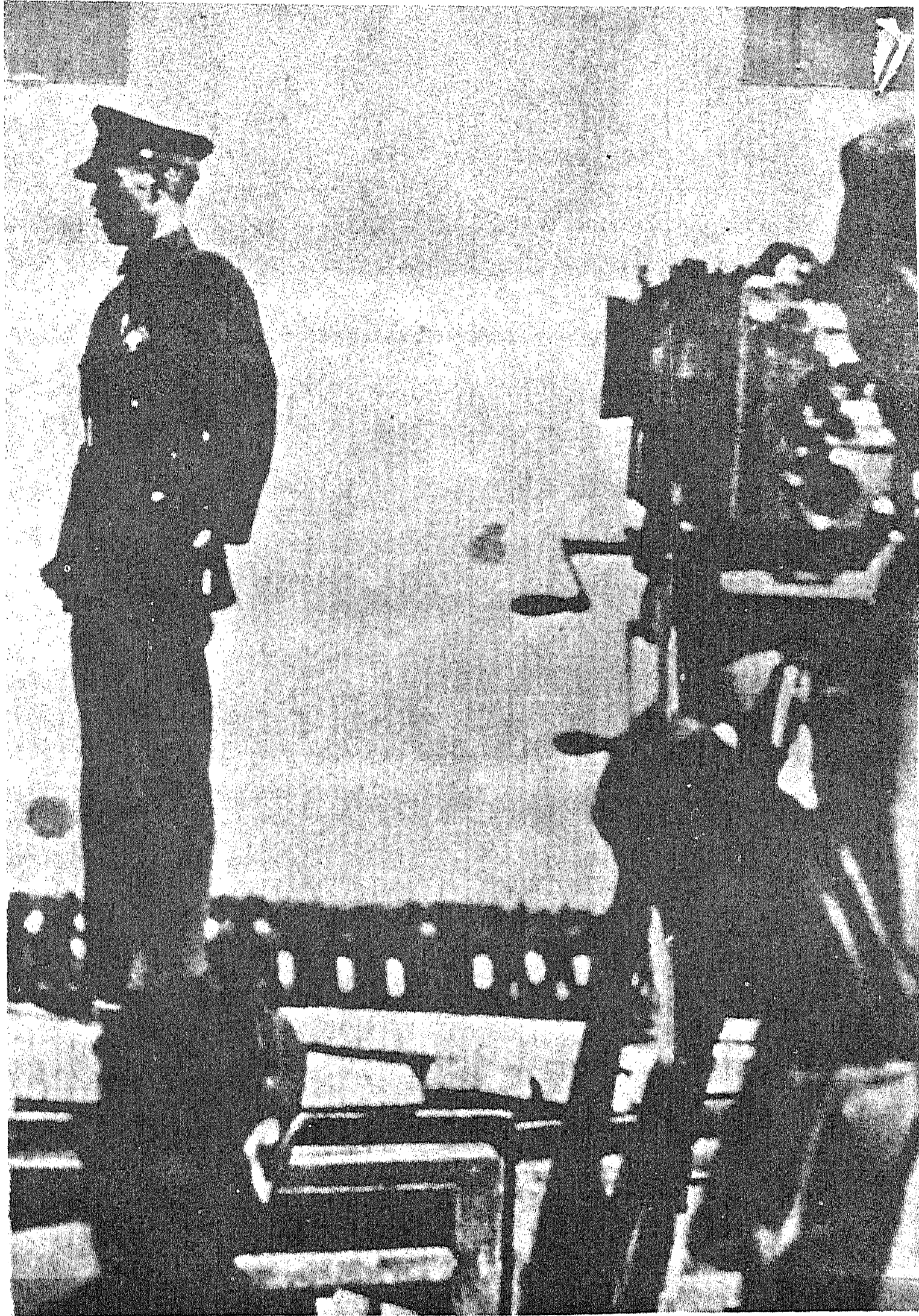
香港出品的第一部新聞紀錄片，是《中國競技員赴日本第六屆遠東運動會》。它是1923年民新影片公司的第一部出品。它在日本拍攝，攝影師是黎民偉和羅永祥。

民新是香港第一間出品新聞紀錄片的電影製片公司。民新不獨出產了香港電影史上的第一部新聞紀錄片，而且在香港一共出品過20部新聞紀錄片（5部在香港拍攝，10部在廣州拍攝，2部在韶關拍攝，2部在北京拍攝，1部在日本拍攝），其中有非常珍貴的《孫大總統東較場閱兵》、《孫大元帥誓師北伐》、《孫中山先生出殯及追悼典禮》、《梅蘭芳舞台藝術紀錄》等。

1925年，民新遷往上海。遷滬後，它亦拍過一些珍貴的紀錄片，例如《孫中山先生陵墓奠基記》、《國民革命軍海陸空大戰記》等。

民新曾在抗戰前在上海，把民新出品的新聞紀錄片，剪輯成一部大型的，內容非常豐富的珍貴紀錄片——《勳業千秋》。該片公映時，曾經改名為《建國史的一頁》。這部珍貴紀錄片的拷貝，在國內外都被珍藏，它的不少珍貴鏡頭，曾經多次剪輯在有關中國近代史的大型紀錄片中。例如以前在港公映，非常賣座的《殘酷的戰爭》，就穿插有原屬《勳業千秋》的珍貴鏡頭。

香港在幾年前，仍保存有一套《勳業千秋》的拷貝。它是民

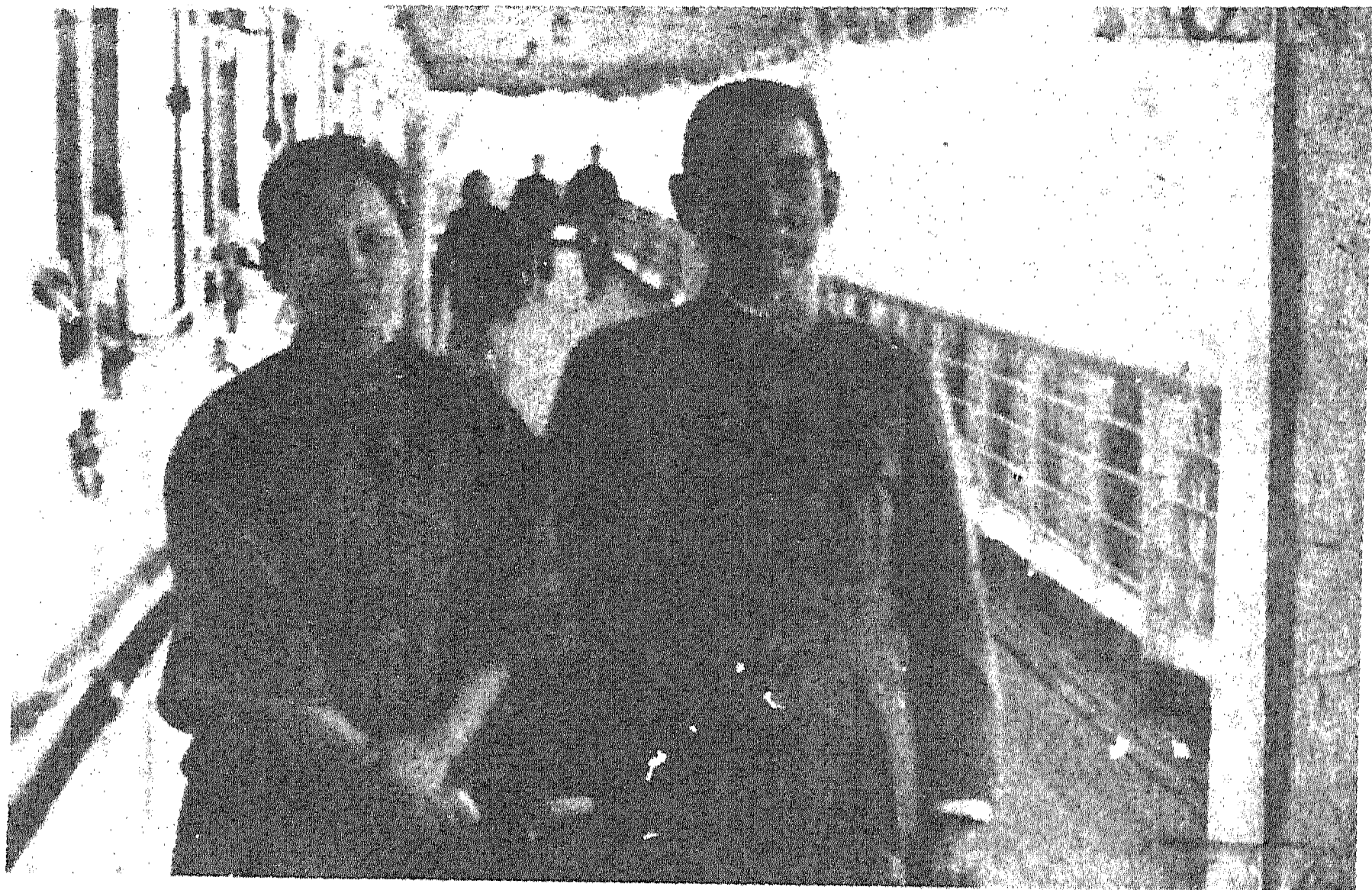


《勳業千秋》的鏡頭之一，蔣介石在閱兵台上。右邊的攝影師和攝影機是屬於民新影片公司的。

新影片公司創辦人黎民偉的太太林楚楚（她是擅演賢妻良母的著名演員），千辛萬苦地保存下來的。可惜的是，《勳業千秋》這部影片是由易燃膠片拍攝的，經過接近60年，又缺乏良好的保養，便開始自然溶結了。發覺這種情況後，黎民偉的義子，電影沖印專家羅敬浩，便細心用彩色底片翻印、搶救，結果，保存了其中的精華，包括《孫大元帥誓師北伐，中國各地人民慶祝北伐勝利，孫中山先生追悼會》等珍貴鏡頭。搶救後保存下來的《勳業千秋》，可以放映16分鐘。

繼民新後，香港有名的專門出產新聞紀錄片的電影製片公司有華文、長城、鳳凰、新聯等，亦出產過不少新聞紀錄片。

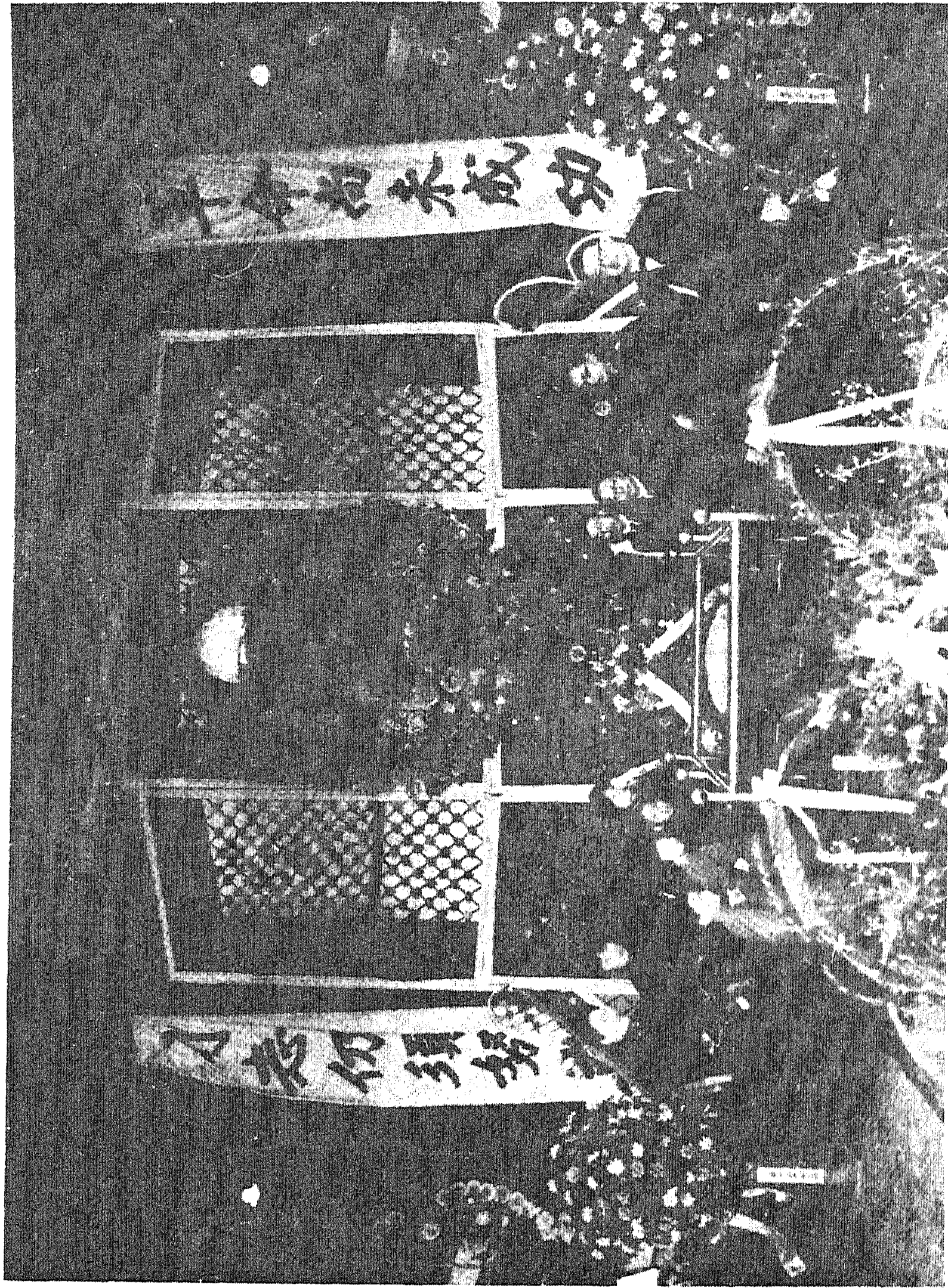
向來，香港是不重視新聞紀錄片的製作的。不過，歷年來香港仍然出產過不少非常有價值的新聞紀錄片，有如《西北線上》、《廣州抗戰記》、《泰山南北》、《東江之水越山來》等。



《勳業千秋》中所見的孫中山及宋慶齡。他們正坐船北上與段祺瑞共商國是。



會任廣東省主席時的廖仲愷，出現在《勳業千秋》上。



孫中山病逝，家屬守靈的鏡頭，也出現在《勳業千秋》上。

(三十)

香港出品的第一部 長故事片

香港出品的第一部長故事片，名叫《胭脂》。它是民新影片公司出品，首映日期是1925年2月20日，首映地點是香港新世界影戲院。

《胭脂》是根據中國文學名著《聊齋誌異》的同名故事改編的，電影中的人物、故事情節和原著基本相同，只是影片反映的是現代，而不是古代，亦即是說，把《胭脂》的故事改爲時裝演出。

它是香港電影史上，第一部改編自文學名著的影片。

《胭脂》開拍於1924年10月，除部份外景在香港拍攝外，全部在廣州拍攝。

它的編導是黎北海，片中的一個主要角色——宿介，亦由他扮演。他是香港電影史上，自編、自導、自演的第一人。片中男主角鄂生，由黎民偉扮演。女主角胭脂由林楚楚扮演。林楚楚是香港電影史上的第一個女主角。它的攝影師是羅永祥，他是香港第一個電影攝影師。它的化粧工作由關文清擔任，關是香港第一個電影化粧師。影片的沖印工作，由黎民偉和羅永祥擔任。那時民新的沖印設備設在香港，拍攝工作却在廣州進行，因此，他們只好待一個場景拍攝後，立即把它拿回香港沖印，沖印後認爲沒問題，才敢拆除在廣州的場景，再繼續拍其他場景。這樣做，既

增加了製作成本，亦拖慢了拍攝進度，但也只好如此。當時拍片照明用的是炭精燈。炭精燈的光線又強又熱，對眼睛很刺激。當時的演員，拍一天戲，第二天便要在家用菊花水敷眼，還要閉目養神，休息一整天才能再拍戲。

《胭脂》片長8本，花了9000多元港幣和3個月的時間拍攝完成。

由於《胭脂》是第一部在香港公映、香港出品的故事長片，內容富有教育意義，又有藝術水平，公映時大受觀眾歡迎，前後上映10天，場場滿座，收入接近1萬港元，首創香港電影的最高賣座紀錄。

值得特別指出的是，此片表現好人終有好報，壞人不得善終，令觀眾覺得要做好人，不要做壞人。它導人向善的內容，在編導刻意安排下，成為香港電影，特別是粵語電影的優良傳統。粵語電影導人向善的優良傳統，一直貫徹在絕大部份的粵語電影中。

後來，香港長城影片公司和國內合作，把《胭脂》再一次搬上銀幕。



《胭脂》劇照，穿黑衣的是女主角林楚楚。

(三十一)

香港第一個電影攝影場

香港第一個電影攝影場地，是西環一座樓宇的天台，原屬香港文明戲團體清平樂排戲的地方。香港出品的第一部故事片《莊子試妻》的一些戲場，就是在這裏搭景攝製的。

香港第一個隸屬於香港電影公司的電影攝影場地，則設在北角。民新影片公司右側空地，即是現在的銀幕街。民新只把它用來試鏡，沒有在此攝製過故事片，因為香港政府遲遲未批准它建上蓋，沒有上蓋，不能抵擋風雨，是不便拍片的。

香港第一個攝製故事片的電影攝影場地，不是在香港，而是在廣州西關，多寶坊一間探花第（清朝探花李文田的住所）。那座探花第很大，分前中後座。前座民新租來做攝影場，中座租來做宿舍，後座是探花的後人居住。香港出品的第一部故事長片《胭脂》，就是在這裡拍攝的。

香港第一個正式的電影攝影場，是設在北角名園遊樂場舊址的聯華港廠電影攝影場。它的前後左右，有不少高台樓閣、假山、小瀑布等，稍為改裝，即可作為外景之用。

香港第一座現代化的大型電影攝影場，屬於永華影片公司。

設在香港清水灣的邵氏片場，不斷擴大，全部現代化設備，是東南亞最大的，而且是世界聞名的電影攝影場。

中國大陸第一個攝影場地，是設在北京琉璃廠，豐泰照像館內

的露天廣場，在那裏，攝製了中國第一部影片《定軍山》。

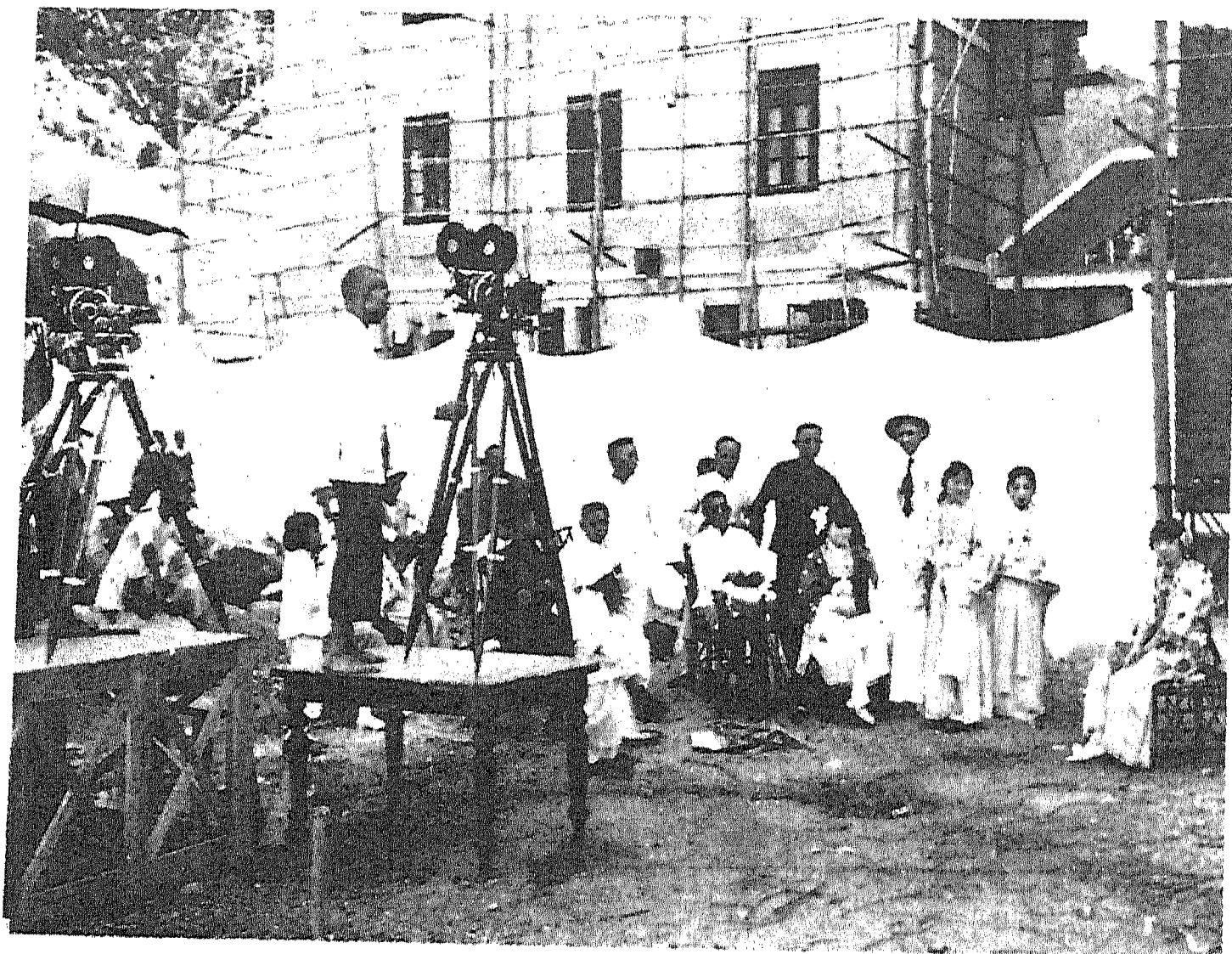
中國大陸第一個有上蓋的電影攝影場，是商務印書館活動影戲部的電影攝影場。它是一座有玻璃屋頂的房子。

中國大陸第一個正式的攝影棚，是長城影片公司設在上海徐家匯的電影攝影棚。

台灣的第一個電影攝影場地是露天的，它設在台北板橋林來源花園內。台灣出品的第一部故事片《大佛的瞳孔》，主要在這裏拍攝。

台灣第一個有上蓋的電影攝影場，在台北永樂座的地下室，台灣早期的影片《怪紳士》，便在此攝製。

台灣第一個比較像樣的電影攝影場，是屬於台灣省行政長官公署宣傳委員會的，設在苗圃（台北植物園內）的電影攝影場。在1946年才建立。



1925年香港銀幕街的露天影場。

(三十二)

香港第一間演員養成所

1924年，香港開始有訓練電影演員的機構，它就是民新演員養成所。

民新演員養成所是民新影片公司設在廣州的電影演員訓練機構。主要是爲了培養「民新」的第一部故事片《胭脂》的演員而開設的。

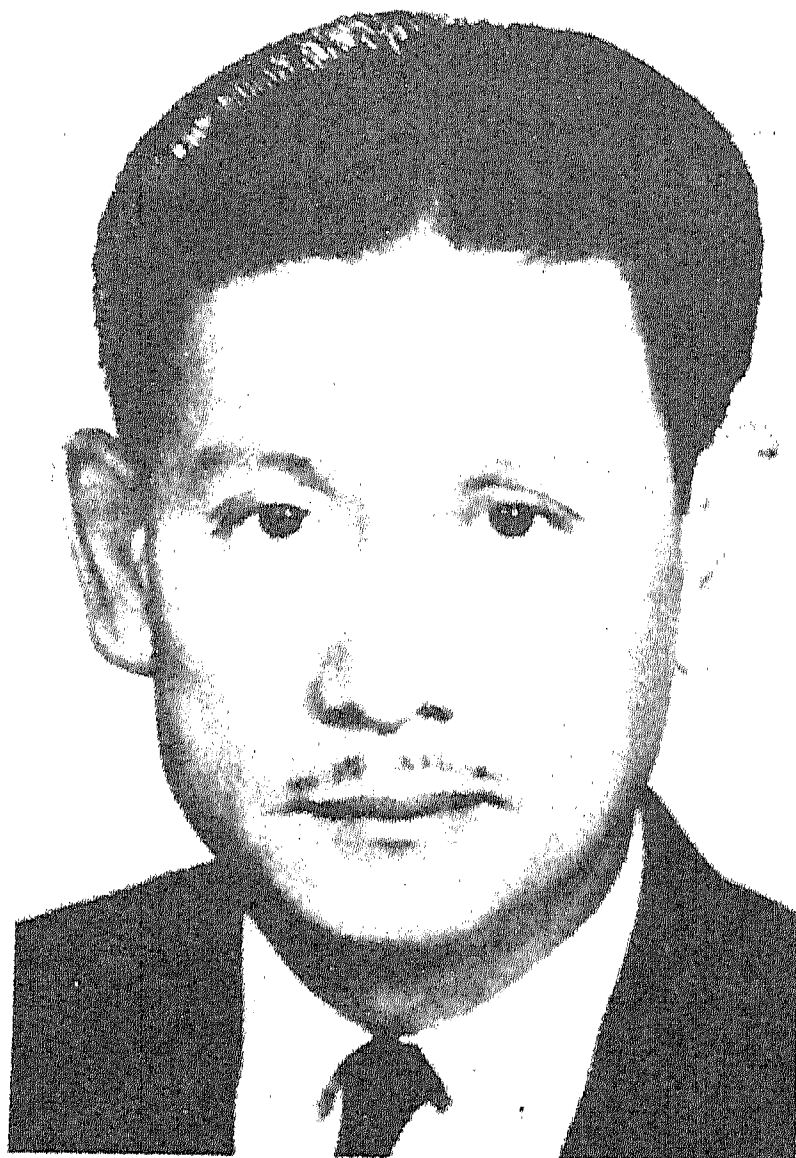
它設在廣州寶華路，多寶坊一間「探花第」（一個名叫李文田的清朝探花的物業）。它招收了30名學生（其中男女老幼都有）。養成所的導師由關文清、梁少坡、黎北海等擔任。經過短期訓練，學員都參予了《胭脂》的演出。後來，他們還合資在廣州攝製過一部影片。可惜的是，限於時間、環境、條件等，沒培養出優秀的電影人才。學員中亦沒有一個長期在電影界工作。

民新演員養成所雖然是香港培養電影演員的機構，可是它並不是在香港開設，而且只辦了一屆，便沒有再辦下去。

真正在香港開設的，第一間稍具規模的演員養成所，是聯華演員養成所。它是1930年，聯華影片公司香港分廠在香港創辦的。所址設在北角名園片場內。它辦了二屆。它的導師亦是關文清、黎北海、梁少坡等。聯華演員養成所辦得很有成績，它培養出不少優秀電影人才，例如後來成爲香港名導演的李鐵、黃岱、石友宇，和名演員胡戎、唐醒圖、馮潔貞等。

中國最早的電影演員訓練機構，是上海的中華電影學校。它創辦於1922年，創辦人是顧肯夫。它是中國電影史上的第一間電影學校。由於該校的師資好（有洪琛、鄭正秋、汪煦昌、陳壽蔭等），教學認真（學員要花360小時，修習包括編劇、導演、表演、攝影、化粧、舞蹈、歌唱等10個學科），因此培養出名聞全國的胡蝶、王元龍等傑出演員。

台灣很遲才有培養電影人才的學校。第一間名叫「國立藝術學校」。它的影劇科，成立於1955年。它是頗具規模的正規電影學校，歷年來，培養出不少人才，有如現在香港工作的名導演孫仲和桂治洪都是國立藝專的學生，其他知名的學生，還有名導演丁善璽，名演員歸亞蕾、名影評人梁良等。國立藝專影劇科的負責人李樹良，亦是該校早期的優秀畢業生。



李鐵是聯華演員養成所的高才生之一。

(三十三)

香港第一個電影女主角

香港第一個電影女主角是林楚楚。她是在1924年參加電影工作的。她從影的第一部影片是《胭脂》。《胭脂》是香港出品的第一部長故事片。

林楚楚，原名林美意，廣東新會人，1904年在加拿大出生，在加受教育。她能詩、能文、中英文都有很好的修養。

1919年，她在香港，和香港電影事業的創始人——黎民偉結婚。

1924年，她得到香港電影界老前輩的栽培，對香港電影事業有很大貢獻。關文清的賞識和推薦，使她成為《胭脂》的主角，從此進入影壇。此後，她一直協助夫婿黎民偉，創辦香港和中國的電影事業。黎民偉在電影事業上的成就，得力於她的幫助和鼓勵極大，例如她力促黎民偉和羅明佑合作組成聯華，黎民偉爲了創辦電影事業，傾家蕩產，她不獨毫無怨言，而且甘貧如飴，對黎和家庭盡力慰解及照顧。黎創辦的民新和聯華影片公司，在香港和中國電影史上寫下光輝的一頁，林楚楚在其中有不可磨滅的功勞。

林楚楚不獨是香港第一個電影女演員，而且是中國享譽最早的女演員。她不僅是銀幕上的賢妻良母，在現實生活中亦是一個典型的賢妻良母。她在丈夫生前，全力協助他創辦電影事業。丈

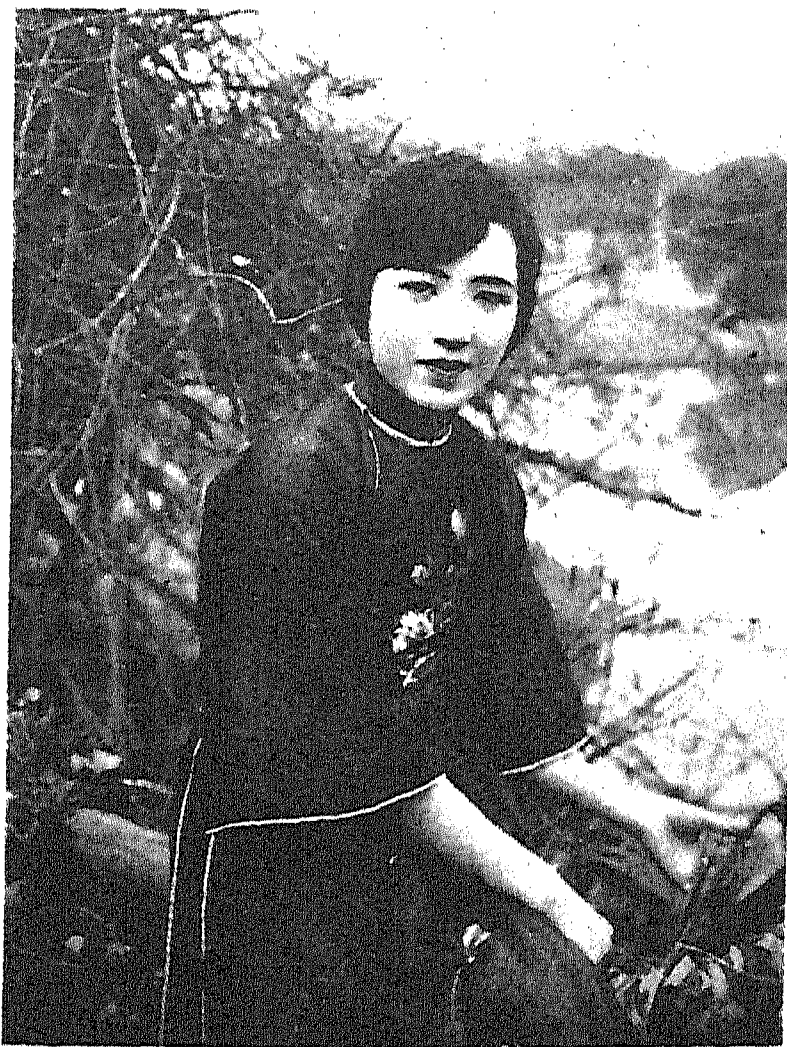
夫病逝後便退出影壇，專心教育 9 個兒女，在她慈愛的教導下，他們都幸福地長大成材，成爲著名的演員、攝影師、醫師、教師等。她的大兒子便是名聞全國的童星和朗誦家黎鏗。長女便是現在香港有名的電視女藝員黎萱。

她一共主演過26部影片，其中著名的有《西廂記》、《人道》、《慈母曲》、《故都春夢》等。

她在顛沛流離、艱辛的漫長歲月中，千辛萬苦地保存了一套由民新出品的珍貴紀錄片，剪輯成的大型紀錄片《勳業千秋》。這是一部對香港和中國電影史，中國近代史有很大價值的影片。可惜因年代久遠，自然硬化，經專家（羅敬浩）搶救，現保存可以放映十多分鐘的珍貴鏡頭。

她不幸在1979年初病逝香港。

林楚楚這位香港和中國的著名女演員，銀幕上和現實生活中的典型的賢妻良母，是值得我們永遠懷念的。



香港第一個電影女主角林楚楚。

(三十四)

香港第一個電影攝影師

香港第一個電影攝影師，名叫羅永祥。1925年，香港出品的第一部故事片《胭脂》便是由他拍攝的。

羅永祥，在香港出生、成長、受教育，讀的是英文學校。他的父親是一個富商。他自幼愛好戲劇，是香港最早的文明戲（話劇）團體清平樂的成員。

1909年，上海亞細亞影戲公司的賽杰門、布拉斯基，在香港拍攝《偷燒鴨》時，引起他對拍攝電影的興趣。由他介紹布拉斯基跟他的好友黎民偉認識，黎和布合作創辦香港第一間電影公司華美，開拍香港第一部短故事片《莊子試妻》。《莊子試妻》拍攝時，他向布拉斯基學習電影攝影技術。隨後他又從書本和電影中，不斷鑽研電影攝影技術，成爲一個優秀的電影攝影師。

第一間香港人創辦的電影製片公司民新，便是由他負責技術和攝影工作。民新在香港出品的唯一的故事片《胭脂》和大部份新聞紀錄片，都是由他拍攝的。其中最珍貴的是，他跟隨北伐軍在前綫拍攝的新聞紀錄片，和紀錄近代偉人孫中山晚年革命活動的紀錄片。

民新遷往上海後，他加入中國著名的聯華影片公司香港分廠，擔當技術主任和攝影師。聯華港廠出品的4部故事片《鐵骨蘭心》等都是由他拍攝的。



香港第一個電影攝影師羅永祥。

聯華港廠結束後，他加入香港戰前頗具規模，出品最多的大觀影片公司當攝影主任。大觀所有的出品，都是由他和另一位攝影師湯劍廷領導拍攝的。由他拍攝的名片有《孤兒行》等。

他的攝影技術相當高超，工作態度又認真，曾經為拍一個日出鏡頭，足足等了12天才拍攝得認為滿意。

他爲人善良仁厚，仗義疏財，可惜脾氣比較暴躁，又喜歡講究貴族派頭。

抗日期間，他積極參予抗日救亡工作。

香港淪陷後，他避居澳門。由於他經過日寇哨崗時，沒有向日寇行鞠躬禮（當時凡是中國人都要受此耻辱），致被日寇打傷。因爲當時他的經濟環境不好，沒錢好好療養，卒之引致癱瘓，不久且庾死。

他的妻子是香港著名的電影女演員林妹妹。他的二個女兒羅大鉗、羅小鉗亦是戰前有名的童星。

中國最早的電影攝影師不是羅永祥，而是劉仲倫。早在1905年，他攝製了中國第一部電影《定軍山》。

台灣的第一個電影攝影師是李書（又名李松峯）。他在1925年攝製了台灣人出品的第一部故事片《誰之過》。

(三十五)

香港第一間代客攝製 影片的电影製片公司

香港第一間由香港人創辦的電影製片公司，是1923年成立的民新影片公司，第二間是1924年成立的大漢影片公司。

大漢影片公司是香港第一間代客拍攝影片的电影製片公司。它主要代客拍攝影片，不論是家庭生活紀錄片，抑或是故事片都代客拍攝。當時香港愛好攝製電影的人士，只要付出港幣1000元，即可委托大漢代為攝製一本1000尺長的影片。

它曾經代客拍攝的家庭生活紀錄片，有《香山莫氏活動畫片族譜》和《利氏家庭影片》等；故事片有《金錢孽》（香港兩儀影片公司1924年出品），《從軍夢》和《做賊不成》（以上兩片都是香港光亞影片公司1925年出品）等。

它亦在廣州拍攝過《孫大元帥觀操授旗典禮》新聞紀錄片。

大漢影片公司是留學美國的電影攝影師彭年，和陳植庭等合股開辦的。

拍攝電影的機械設備，都是從美國訂購的，設備頗為先進。曾經委托大漢代製影片的客戶，都讚它製出來的成品，品質優良。

由於有了大漢代為攝製影片，當時香港的獨立製片公司紛紛組成。大漢對萌芽時期的香港電影事業，是有一定的貢獻的。

可惜的是，大漢開業2年左右，就適逢香港大罷工。大罷工使香港差不多成爲死市。這場工潮延續了一年有多，它使剛剛萌

芽的香港電影事業，受到致命的打擊，當時的獨立製片公司，都先後難逃關閉的命運，大漢亦不例外。有實力的民新亦在此時遷往上海求發展。

中國大陸第一間代客攝製影片的电影公司，是上海的天一影片公司，它在1933年成立了代攝部，曾經替古代影片公司攝製了中國第一部有聲戲曲片《四郎探母》和代南方公司攝製了中國第一部粵語片《白金龍》（由粵劇名伶薛覺先和唐雪卿主演）。

台灣則遲至1955年，才有中央電影事業股份有限公司，代香港華明影片公司攝製了《郎心狠心》（又名「日月潭之夜」），這部影片是由張徹編劇，徐欣夫導演，李影、李湄等主演。



大漢影片公司的創辦人之一彭年。

(三十六)

第一次香港電影院的統計

電影製作業，電影發行業，和電影放映業是電影事業的三大主要業務。它們息息相關，互惠互利，興衰與共。從電影放映業的發展進度，亦即是從電影院的增加數字和速度，可以窺見電影事業的興衰。

據統計（統計數字，是指每年年底仍存在的電影院數目），香港在1920年底，只有4間專業電影院。它們是座落香港的新比照電影院、香港影畫戲院、新城多利影劇場和座落九龍的廣智戲院。此外，還有以上映粵劇為主，偶有放映電影的太平戲院、和平戲院、高陞戲院和東園（合記）。

到了1930年底，香港電影院增至12間，香港有皇后、新世界、中和、中央、香港、太平，九龍有油蔴地、北河、筲箕灣、長樂、大華、廣智。

香港第一間放映有聲電影的電影院是皇后戲院，放映的第一部有聲電影名叫《歌台憨者》（即第一部面世的有聲片《爵士歌王》），時為1930年1月2日。

到了1940年底，香港的電影院增至29間。

1950年底，香港的電影院增至40間。香港第一間放映寬銀幕電影的電影院是娛樂戲院。該影片是《倩女離魂》，時為1949年。

到了1960年底，香港的電影院多達66間。香港第一間放映立

體電影的電影院亦是娛樂戲院。放映的第一部立體電影是《魔域歷險記》，時為1953年。

1970年，香港的電影院（包括時有放映電影的戲院）曾經達到104間（共有12萬2,287個座位），是香港有史以來的最高紀錄。不過到了年底，專業電影院只有97間。

1980年，香港的電影院減至83間。1984年香港的電影院增至89間。

香港有史以來，最大的（座位最多的）電影院是麗宮，它有3,000個座位。香港電影史上的最小的電影院是廣智電影院。它只有365個座位。

根據1981年出版的《中國電影年鑑》的統計，中國大陸在1980年有2,700多間電影院。

根據1983年出版的《中華民國電影年鑑》的記載，1982年，台灣有590間電影院。



香港早期的廣智戲院，位於油蔴地，1919年成立。

(三十七)

香港第一間 「一片公司」

香港的電影製片公司，基本上可以分爲兩種：一種是大公司，一種是小公司。大公司（如邵氏等）不獨自己有電影製片廠，還有自己的院線。小公司，又稱爲獨立製片公司，它們是沒有電影製片廠，也沒有自己的院線，它們拍片是租用電影製片廠（如華達），或委托電影製片公司（如大漢）代爲拍攝。香港的小公司，其中不少還是一片公司，即是拍了一部影片便不再存在。

香港第一間一片公司（獨立製片公司），它的名字叫做兩儀影片公司。兩儀創辦於1924年，創辦人是盧覺非、龐勛祺和蔣愛民。兩儀出產過一部，也是唯一的一部影片《金錢孽》。它是委托大漢影片公司代攝的。它是一部諧片，片長兩本。值得特別指出的是，《金錢孽》是第一在香港公映的、香港出品的故事片。它比香港第一間大公司民新公司出品的第一部故事片《胭脂》，公映的日期還早4個月，它的首映日期是1924年10月18日。它公映過兩次，兩次都很賣座，可是叫座不叫好，當時的影評對它並不好評。

《金錢孽》的導演是盧覺非，主要演員是龐勛祺（演一園丁），片中還有香港電影史上的第一個兒童演員（年約五、六歲）參加演出，他演得非常活潑可愛，可惜他的姓名沒有留存。

兩儀影片公司在謝侶松當司理時，還想擴充，曾公開招股，

認股的人也不少，可惜受到香港大罷工（1925年）的影響，擴充不成，反而結束了。

中國第一間一片公司是開設在上海的幻仙影片公司。它創辦於1916年，創辦人是張石川和管海峯。它只出產過一部暴露鴉片毒害的《黑藉冤魂》。它是租用意大利人勞羅的攝影機和攝影場拍攝的。攝影師的工作亦請勞羅擔任。勞羅是第一個在中國拍攝新聞紀錄電影的電影攝影師。

台灣第一間一片公司，則是1926年，由彰化人張漢權創辦的文英影片公司。它出產過唯一的一部影片《情潮》，這部影片的導演是日本人川谷。

不論在香港，抑或是在台灣，在解放前的中國大陸，都是獨立製片公司，一片公司，比有規模的電影製片公司多。獨立製片公司出品的影片產量，亦比較多。



兩儀影片公司創辦人之一蔣愛民。

(三十八)

香港第一批 獨立製片公司

1924年底，香港出品的第一部短故事片《金錢孽》，在香港公映受到熱烈歡迎，而香港出品的第一部長故事片《胭脂》，在1925年初，在香港公映亦受到熱烈歡迎，因此引起香港人對從事電影事業的興趣。

1924年，大漢影片公司成立。由於它專門代客攝製影片，當時香港人只要付出港幣1,000元，即可委托大漢代攝製影片1,000尺。故此，在1925年間，香港的電影製片公司紛紛成立。

在1925年間成立的香港電影製片公司，計有滿天紅影畫公司、龍華公司、晨鐘公司、楊子江公司、神州公司、東方公司、南亞公司、中南公司、午夜鐘聲公司、震旦公司、新少年公司、新中國公司、世界公司等。

1925年成立的香港電影製片公司，除了滿天紅曾有影片出產外，其他都是租設了辦事處，掛出招牌，發出招請演員，或拍片宣傳廣告，未有影片出產。

1923年，民新影片公司在香港招請演員，應徵者竟無一人，到了1924年8月，中華影戲公司宣稱開設影戲學校(結果辦不成)，報名應考的竟多至一千五百人，由此可見，香港人那時對從事電影工作，是當作一種時髦玩意，已形成一個熱潮。

可惜的是，在1925年6月，香港便開始大罷工。大罷工使香

港一時之間，變成一個死市，引致正在萌芽的香港電影製作枯死。

與此同時，中國大陸的獨立製片熱潮興起，當年在上海成立的，有影片出產的獨立製片公司，計有大陸、新少年、三星、晨鐘、金鷹、林發、模範、美美、新大陸、鳳凰等15家。

台灣的第一次獨立製片熱潮，則是在1956年。當年成立和有作品面世的獨立電影製片公司，有成功、華利、凌波、大同、星光、太平、信達、大明、華聯、南洋、永昌、東華、台榮等15家。他們都是製作台語片的。台灣的電影製作熱潮，最先興起的是台語片製造業。



陳皮是香港早期的名導演。

(三十九)

香港第一次 放映彩色電影

不是人工着色的彩色電影，是1920年正式面世的。早在1785年，法國人梅育，經已提出彩色可以分解為三個基本色(紅、綠、藍)的原理，奠下了攝製彩色電影的理論基礎。1896年，奧地利人科倫，使用三種不同色彩的底片，來拍攝彩色影片獲得成功。1920年，美國著名的導演葛雷菲斯，在他導演的影片《賴婚》中，把它的局部試製成彩色電影。

《賴婚》是世界上第一部彩色電影。

此後，還有其他局部彩色電影，例如1922年出品的《光輝的冒險》，1923年出品的《水蓮之戀》等。直至1926年，才有世界上第一部，全部彩色故事片《黑海盜》面世。《黑海盜》是美國特藝公司出品。

在未有彩色故事片公映前，已有彩色新聞紀錄片公映。當時的彩色新聞紀錄片亦有在香港公映。第一部在香港公映的彩色新聞紀錄片，是一部時事風景片。公映的日期是1924年11月5日，公映的地點是香港新比照電影院。它和差利主演的《小孩子》一齊公映。

香港有彩色電影的試製，是1938年，天一影片公司和中國第一部有聲電影的創始人邵醉翁，在他執導的影片《廣州一婦人》續集中，把它拍成局部彩色。

香港出品的第一部彩色電影，是粵語片《金粉霓裳》。它是香港大觀影片公司的創辦人，香港出品的第一部立體電影，和第一部寬銀幕電影的創始人趙樹榮，在美國大觀分廠攝製的，攝製的年份是1942年，在香港公映的日期是1947年1月1日。

《金粉霓裳》是用16 厘膠片攝製的。香港出品的第一部用35 厘膠片攝製的彩色粵語片，是1948年公映的《蝴蝶夫人》，香港出品的第一部彩色國語片，是1949年公映的《彩鳳戲遊龍》，它們都是趙樹榮創製的，都是大觀影片公司的出品。

香港是中國最早有彩色電影出產的地方。中國大陸遲至1954年，才有第一部彩色故事片《梁山伯與祝英台》（越劇戲曲片）面世。

台灣有彩色片面世更遲，1955年，台灣出品的第一部台語片《六才子西廂記》，是台灣出品的第一部局部彩色電影。它是用16 厘膠片攝製的。台灣出品的第一部35 厘的彩色故事片是《吳鳳》。它是1962年公映的。



香港第一部局部彩色電影《廣州一婦人》的劇照。右為羅品超，左為梁雪霏。

(四十)

香港公映的有歷史價值的 新聞紀錄片

1924年，廣州產生了源於「廣東扣械潮」的「商團事變」。這是中國現代史上的一件大事。事變後，法國百代公司把這次事件，特別是事後在廣州的情況，攝製成一部新聞紀錄片，名為《廣州大浩劫》。

《廣州大浩劫》，於1924年11月28日，在皇后戲院和一部叫做《江浙戰後情況》的新聞紀錄片一齊公映。它對發生在廣州的商團事變這件現代史上的大事，作了直接的，現場的報導，對研究「商團事變」這件史實，很有參考價值。

更早在香港公映的，外國人拍攝的，有歷史價值的新聞紀錄片，是美國愛迪生公司，1898年在香港攝製的《香港商團》、《香港總督府》、《香港碼頭》、《香港街景》等4部紀錄片。它們是最早面世的香港電影。它們曾在美國公映，但未在香港公映過。

此外，還有法國百代公司拍攝的，1921年在香港公映的《孫總統授任廣州慶典》，孫總統就是中國近代偉人孫中山先生。

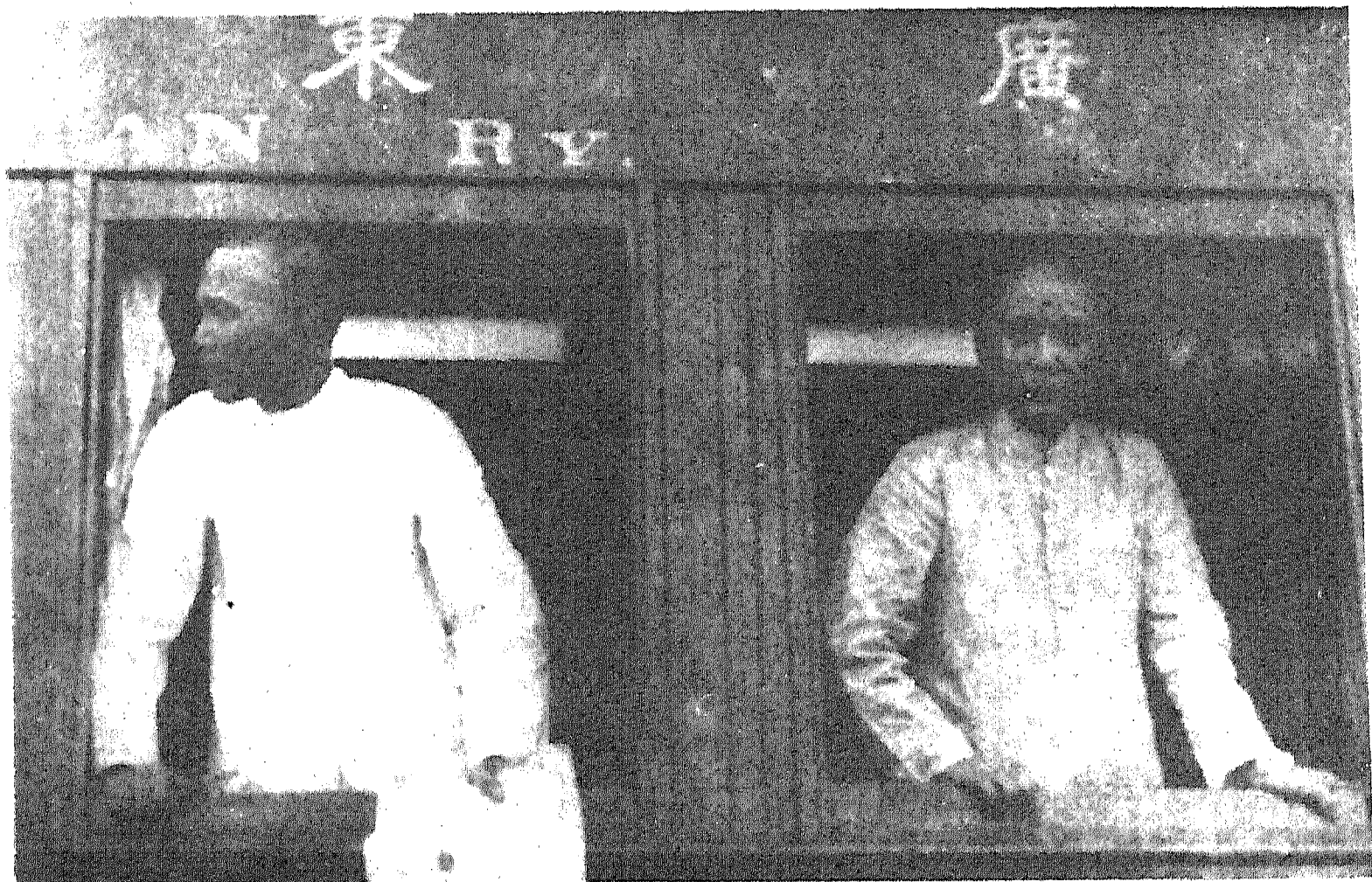
外國人在中國大陸拍攝的，有歷史價值的新聞紀錄片，最早的是1900年，由電影的創始人，法國路易·盧米埃爾屬下的電影攝影師，在北京拍攝的，由英國人剪輯出品的《中國教會被襲記》，這是一部和義和團運動有關的新聞紀錄影片。

除《中國教會被襲記》外，還有1908年，意大利人阿·勞羅在北京拍攝的《西太后、光緒帝大出喪》，此片在1908年時在香港公映過。

外國人在台灣拍攝的，有歷史價值的新聞紀錄片，最早是1901年，由日本人高松豐次郎在台灣攝製的長達2萬英尺的紀錄片，它紀錄了當時日本人統治下的台灣的各種情況，此片在日本帝國議會預算總會上放映過。

另一部是1934年，由日本的日映發聲電影製作所在台灣攝製的台灣紀錄片。它由3個攝製組，花了10天的時間，分頭深入台灣各個地區，包括澎湖羣島，拍攝了台灣當時的自然地理，居民生活情況、教育、交通、都市、名勝古蹟，和軍隊的軍事操練等情況。它是由當時的台灣總督府贊助拍攝的。

上面列舉的，都是外國人在中國各地拍攝的，有歷史價值的新聞紀錄片。



《勳業千秋》的一個鏡頭，孫中山（右）和蔣介石（左）在北上火車上。

(四十一)

香港報紙第一個 電影專欄

香港報紙最先有電影專欄的是《華字日報》。專欄名叫「影戲號」。

「影戲號」創刊於1924年4月19日，每逢星期六出版。它停刊於1925年3月7日，一共辦了42期。編輯姓任。它的版面佔了二份一頁，內容很豐富，除了有最新的國內外電影消息，國內外的電影評介外，還有不少學術性的專論，及電影史和電影技術的探討的文章，例如「為港電影界進一言」，「中國電影的前途」、「電影藝術的研究」、「影戲進化史」、「編製電影劇本之商榷」、「評劇最低限度的條件」、「美國的影戲學校」、「日本關西攝影所訪問記」、「去年（一九二四）中國影片一覽表」等。它的內容豐富，態度嚴肅，立論中肯，在香港同類的專欄中十分突出。

值得特別介紹它對《電影和社會的關係》《電影工作者底職責》的一些觀點和意見：「電影不特供民衆的娛樂，更可陶冶他們於不知不覺中，所以實居現代社會教育的重要位置。」（作者清波）「所以我們對於影戲事業，不能不慎重考慮，因為影戲的好壞，影戲的善惡，有左右社會的可能性。」（作者競明）「戲劇是社會教育的一種，所以一劇的本身，是有它的宗旨，而此宗旨的表示，就是作者心血的結晶，劇本價值的高低，即以宗旨的優劣為準。」（作者紫雪）「戲劇與社會至為關係的，吾人試改良社會，必先改良戲劇」，深望吾國資本家，戲劇家加之勉焉，

刊的說明

(一) 本刊自創刊以來，承蒙各界人士，踴躍贊助，不勝感荷。...

詞

風流儂儂的感想

名伶寄史

伯比拉(Barbara)之介紹

伯比拉(Barbara)之介紹

最大問題的我見

盧克非

儼哉兒戲與搶新娘

原水

名伶寄史

伯比拉(Barbara)之介紹

伯比拉(Barbara)之介紹

最大問題的我見

盧克非

儼哉兒戲與搶新娘

原水

香港第一張報紙《華字日報》有電影專欄。專欄名叫「影戲號」。

毋斤斤於貪圖小利，而置社會利益於不顧也。」（作者滄溟）

在「影戲號」之後，香港報紙有過不少電影專欄，其中辦得最突出的有《華商報》的「舞台與銀幕」。辦得最長久的，是《華僑日報》的「劇影藝術」。這專欄至今仍在。

中國大陸的報紙，最早專門刊載電影消息的是，1925年在上海出版的明星（三日刊）。中國大陸最早有電影副刊的報紙，則是1932年在上海出版的《電聲日報》。

台灣最早專門登載電影消息的報紙，是1948年出版的，杜雲之編的台灣影藝（三日刊）。

在台灣出版時間最長，辦得很有成績的影劇版，有黃仁編的《聯合報》影劇版和《中央影劇周刊》等。

(四十二)

香港第一本電影刊物

香港最早有電影刊物是在一九二四年。香港出版的第一本電影刊物，叫做《新比照影戲錄》。是新比照電影院出版的，是公開贈閱的。

《新比照影戲錄》是32開本，頁數不一，平均不超過30頁，創刊於1924年6月26日，不定期出版，第六期出版於1924年10月31日。

它的內容有國內外的新片簡介、最新的電影消息、電影專論、還有文藝作品和雜文。雖然沒有香港報紙第一個電影專欄——「影戲號」那樣豐富和精彩，但亦有一些珍貴的香港早期電影史料，例如介紹香港當時各電影公司簡況的《港地影業近息》、《香港活動影戲事業的近況》、《光亞電影公司緣起》和《中國影戲的近況》等。

《新比照影戲錄》只是香港的電影院出版的電影刊物，並不是正式的電影雜誌。香港第一本電影雜誌，是1926年出版的《銀光》。

香港電影院出版的電影刊物，除了《新比照影戲錄》外，從1925年開始，還有皇后戲院出版的《皇后闡影》、新世界戲院出版的《新世界》、域多利戲院出版的《域多利》等。它們只有4頁，主要是介紹上映的電影，也有新片消息、影片評介，偶有電

影專論，圖文並茂，亦是公開贈閱的。

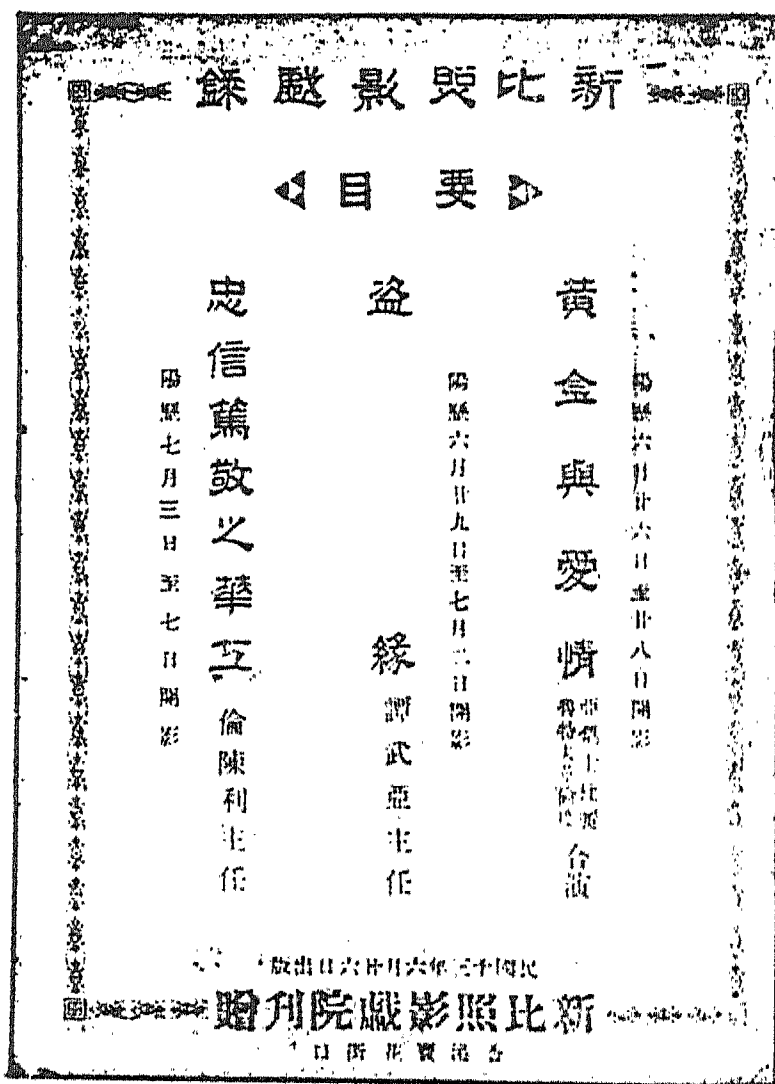
在此期間（二十年代），香港的電影院出版的電影刊物，數以千計，保存了不少珍貴的電影史料，特別是有關西片的史料，因為當時上映的，絕大部份是西片。

繼後，香港電影院亦不斷有出版特刊，不過宣傳意味甚重，而且要付款購買，甚至帶強迫性購買，購入場券一張，就要買一本。

中國大陸電影院出版的電影刊物，最早的是1923年，在上海出版的明星三日刊。它創刊於1925年10月4日，出版者是上海影片職演總公會出版部。上海亦是從1925年開始，有電影公司出版特刊，其中不少很有份量，很有參考價值。

台灣則在日治時代，出版過電影院商會的《電影院商會會報》。

台灣電影院出版的電影刊物，最早定期出版的是《戲院會訊》（月刊），它是1959年2月8日創刊，由「台灣省戲劇商業同業公會」出版。



香港第一本電影刊物《新比照影戲錄》創刊號封面。

(四十三)

香港第一條和電影 有關的街道

香港早期的街道，它的名字，都有由來。很多街道，都以早期香港總督的名字而命名，例如彌敦道。彌敦，就是一個香港總督的名字。

香港有一條街道，是和電影有關的。名字叫做銀幕街，位於銅鑼灣和北角交界，近維多利亞公園。1923年它原是一片空地，在那裏建有一座三層高的洋房，它就是香港第一間電影製片公司民新影片公司。民新還向政府申請，在附近建設香港第一間電影製片廠。其實這塊空地，曾經設立過一個臨時性的露天製片場，並試過鏡，拍過一些鏡頭。當時香港有電影公司成立、申請成立的電影製片廠、試拍電影，都是前所未有的大事，因此香港政府特別在民新設立的地方，開設一條銀幕街，以資紀念。

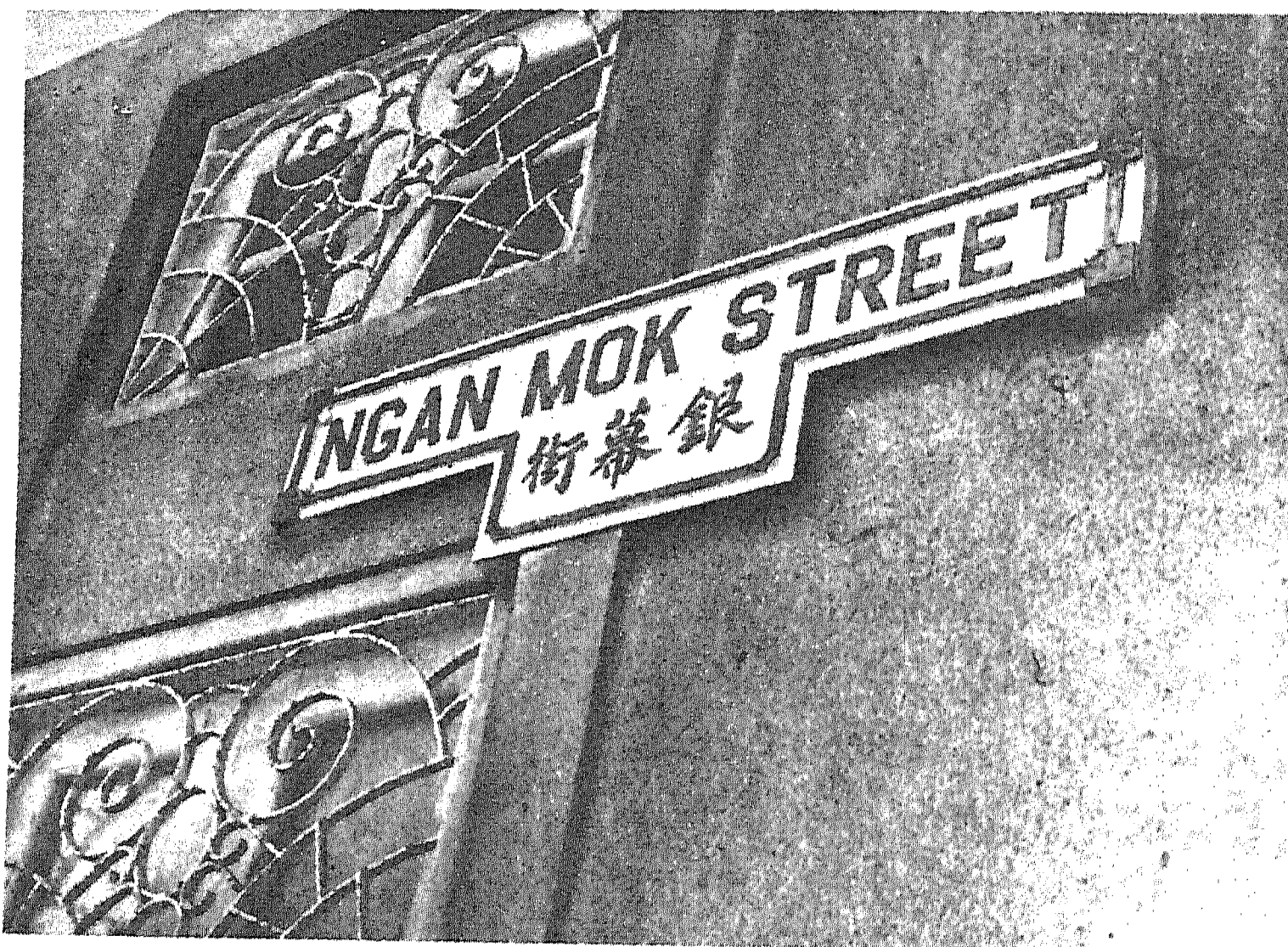
銀幕街，其實不算是名符其實的銀幕街，查實香港第一條真正的銀幕街，是土瓜灣的北帝街（在宋王台附近）。30年代，這街道電影製作廠林立。當時香港主要的電影製片廠，例如大觀，南洋等，都集中在那裏。當時香港出品的絕大部份的電影，都是在北帝街攝製的。當時的北帝街，天天都有不少人拍攝電影，導致該街熱鬧非常（特別在晚上）。現在，那裏的電影製片廠都已搬走，已沒有電影製片廠了。

到了60年代，邵氏兄弟公司，在清水灣建設了東南亞最大的

電影製片廠——邵氏影城。香港就有了一間擁有不止一條街道的和電影有關的場地。

中國大陸也有類似邵氏影城的大規模電影製片廠，有如長影，上影、珠影、北影等。不過沒有類似北帝街的街道，反而以街道命名的電影院却不少，例如位於廣州長壽路的長壽戲院。

台灣也有大規模的電影製片廠，例如中影製片廠。但沒有類似「北帝街」的街道。然而在台北，主要的電影院都集中在一個叫做西門汀的地區，不過西門汀並未有因此而易名。



位於銅鑼灣與北角之間的銀幕街。

(四十四)

第一間出品最多的 香港電影製片公司

二十年代，香港先後成立過16間電影製片公司，其中出品故事片最多的是光亞電影公司，它一共出產過5部故事片。(香港早期最有名的聯華港廠亦只是出產過4部影片而民新影片公司只出產過1部故事片——《胭脂》)它們是1924年出品的《從軍夢》、《做賊不成》，和1925年出品的《兩醫生》(諧趣喜劇)、《亂世鴛鴦》、《香港大酒店火災》。光亞出品的影片，曾經公映的有《從軍夢》，和《做賊不成》。它們是一齊公映的，時為1926年2月7日至9日，地點是香港九如坊戲院。

《從軍夢》是由盧覺非編劇，陳君超導演，彭延年攝影，盧覺非、鍾俠卿、梁碧珍、陸文景主演，片長七大本，此片由大漢影片公司代為攝製。《從軍夢》是描寫軍閥的禍害，提倡慈孝之美德，主張盡能取需，散兵為農，富有教育意義，在藝術方面亦有一定的成就，此片頗得當時輿論的好評。

《做賊不成》則為諧趣喜劇，片長三大本。

光亞公司是由陳君超(曾任新比照戲院司理)彭年(曾留學美國的電影攝影師、大漢影片公司的創辦人之一)、盧覺非(香港最早的影評人，電影編劇和電影演員之一)、吳子澄、袁蘭生、葉坤、陳文階、施平、黃任康、羅鳴石等十人合資組成的。

光亞的辦事處設在皇后大道中華人行六樓。

值得特別一提的是，它成立的宗旨是「注重於諷刺時弊，以醒衆心，而挽頹俗」，「力求有所貢獻於社會」。

光亞在香港大罷工期間遷往廣州，但沒有拍任何電影，等於結束。

同一時期，中國大陸出產影片最多的獨立電影製片公司，是上海的朗華影片公司，它出品過《南華夢》上下集，《紅姑娘》，《情場怪人》等4部影片。

台灣早期的獨立製片公司，出品最多的是出產台語片的成功影業社，它在1956年間，出產了《薛平貴與王寶釧》二集、三集、《雨夜花》、《范蠡與西施》、《補破洞》等5部影片。

光亞、朗華、成功影業社都是中國早期存在不過一兩年，而出品最多的獨立電影製片公司。



光亞公司出品之《做賊不成》。

(四十五)

香港出品的第一部 大型新聞紀錄片

1926年，香港出產了一部大型的，雜錦式的新聞紀錄片，名叫《滿天紅時事畫》，是滿天紅影片公司的出品。公映日期是1926年2月28日至30日，在九如坊戲院公映。

它的內容在廣州拍攝的有《香港大罷工期間省城的情形》、《參觀國民政府罷工委員會及各機關》、《罷工委員之一瞥》、《罷工委員會在教育會開歡迎會》、《往罷工總會慰問罷工工友》、《元旦日全國國民黨代表大會在東較場行閱操典禮》、《祭黃花崗》、《往嶺南學校參觀》等。在香港拍攝的有《歡迎新督金文泰氏》、《和平日港督祭休戰紀念碑》、《休戰日慈善足球比賽》、《歡迎前任督憲史塔氏》、《新兵行歡迎禮》、《印兵行禮迎禮》等，其中最珍貴的是有關香港大罷工的新聞紀錄片段。它們是中國現代史的很有歷史價值的參考史料。

滿天紅影畫公司的創辦人，是香港有名的粵語片導演陳皮等。辦事處設在九龍油蔴地窩打老道。

滿天紅影畫公司還出品過一部故事片《艷福難消》（陳皮導演）。它是香港電影史上，第一部拍攝完成，而沒有公映的故事片，因為影片攝製好，適逢香港大罷工，還未安排好公映，滿天紅已結束。

香港出品的第一部大型的、專輯式的新聞紀錄片，則是1935

年，天一港廠出品的《英皇銀禧大會，香港會景大全》（片長1萬尺）。

中國大陸早在1908年，已有新聞紀錄片的製作。第一部大型新聞紀錄片，是1932年，上海九星影片公司出品的，專輯式的《東北義勇軍抗日戰史》（後改名《東北義勇軍浴血戰史》，片長9本），第一部大型雜錦式的新聞紀錄片，則是1937年，中國電影製片廠出品的《抗戰特輯》第五集（片長十一本），內容有1933年7月6日，武漢各界人民紀念七七抗戰一週年、火炬遊行、獻金運動、陣亡將士紀念碑奠基典禮等。

台灣在1943年，開始有新聞紀錄短片的製作，是由當時台灣官辦的台灣電影協會攝製的。

台灣第一部大型的專輯式的新聞紀錄片，是農業教育電影公司代資源委員會，在1952年攝製的《自由中國工業一班》，內容是介紹台糖、台肥、台電在內的十六個大型工業企業的概況。



新聞紀錄片《滿天紅時事畫》之一。

(四十六) ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

香港第一間出品 大型新聞紀錄片的 電影製片公司

香港第一間出品大型新聞紀錄片的製片公司，是滿天紅影片公司。它出品的第一部大型新聞紀錄片，是由十四段新聞紀錄短片組合而成，紀錄了當時香港和廣州的政治和社會新聞。滿天紅還出品過香港第一部攝製完成，而沒有公映的故事片《艷福難消》。因為影片剛攝製好，便適逢香港大罷工，香港變成死市，滿天紅被迫結束。滿天紅的創辦人和主持人是陳皮。他後來成為香港有名的電影導演。

香港出品的第一部專題的大型紀錄片是1935年，天一港廠出品的《英皇銀禧大會，香港風景大全》。它紀錄了當年在香港舉行的英皇銀禧慶典。天一港廠是香港第一間出品專題大型新聞紀錄片的電影製片公司。

香港第一間以生產新聞紀錄片為主的電影製片公司，是1956年成立的華文影片公司。它出品了不少有名的新聞紀錄片，風光紀錄片，例如《月是故鄉明》，《泰山南北》、《齊魯英豪》等。

香港出品的最有價值的大型新聞紀錄片，是《東江之水越山來》，它把東江水引到香港的巨大建設工程紀錄下來。它是新聯影片公司1956年的出品，叫好又叫座。

香港以出品新聞紀錄片著名的電影製片公司，除華文、新聯外，還有大觀、青年攝影團、長城和鳳凰。大觀出品的著名的新

聞紀錄片有《廣州抗戰記》。青年攝影團有《西北線上》。長城有《中國體壇羣英會》。鳳凰有《白雲山下譜新歌》。

中國大陸出品大型新聞紀錄片，以1953年成立的中央新聞紀錄電影製片廠出品的最多最好。例如：《歡樂十年》、《黃河巨變》、《長江大橋》、《征服世界最高峯》等。中國大陸出品的新聞紀錄片，有頗為輝煌的成就。

台灣出品大型新聞紀錄片，以台灣省電影製片廠出品的最佳最多。如：《台灣風光》、《龍井鄉》、《中國的繪畫藝術》等。台灣出品的新聞紀錄片，水準也很高。



《英皇銀禧大會，香港風景大全》是由天一港廠電影公司拍攝的。

(四十七)

香港電影事業第一次 受到社會運動的打擊

香港電影事業，本來在1924年已經萌芽，到了1925年已經有了一定的進展，豈料1925年6月15日，香港爆發了大罷工。當時香港的人口不過60多萬，可是參加罷工的人數却達到廿五萬，而且有十多萬罷工工人，先後離開香港前往廣州。罷工工人還封鎖香港交通，使對外的水陸交通完全斷絕。大罷工時，每日都有商店倒閉，單是1925年11月至12月，倒閉的商戶就有三千多間。所有娛樂活動，包括電影放映一律停止，街上垃圾糞溺，堆積如山，整個香港差不多成爲死市。

在此期間，香港的電影公司不是結束（例如大漢、兩儀），就是他遷（例如民新遷往上海，光亞遷往廣州）。電影工作者絕大多數往廣州求發展（例如關文清等在廣州創辦了南越影片公司，梁少坡等在廣州創辦了鑽石影片公司等），令廣州的電影事業蓬勃一時。

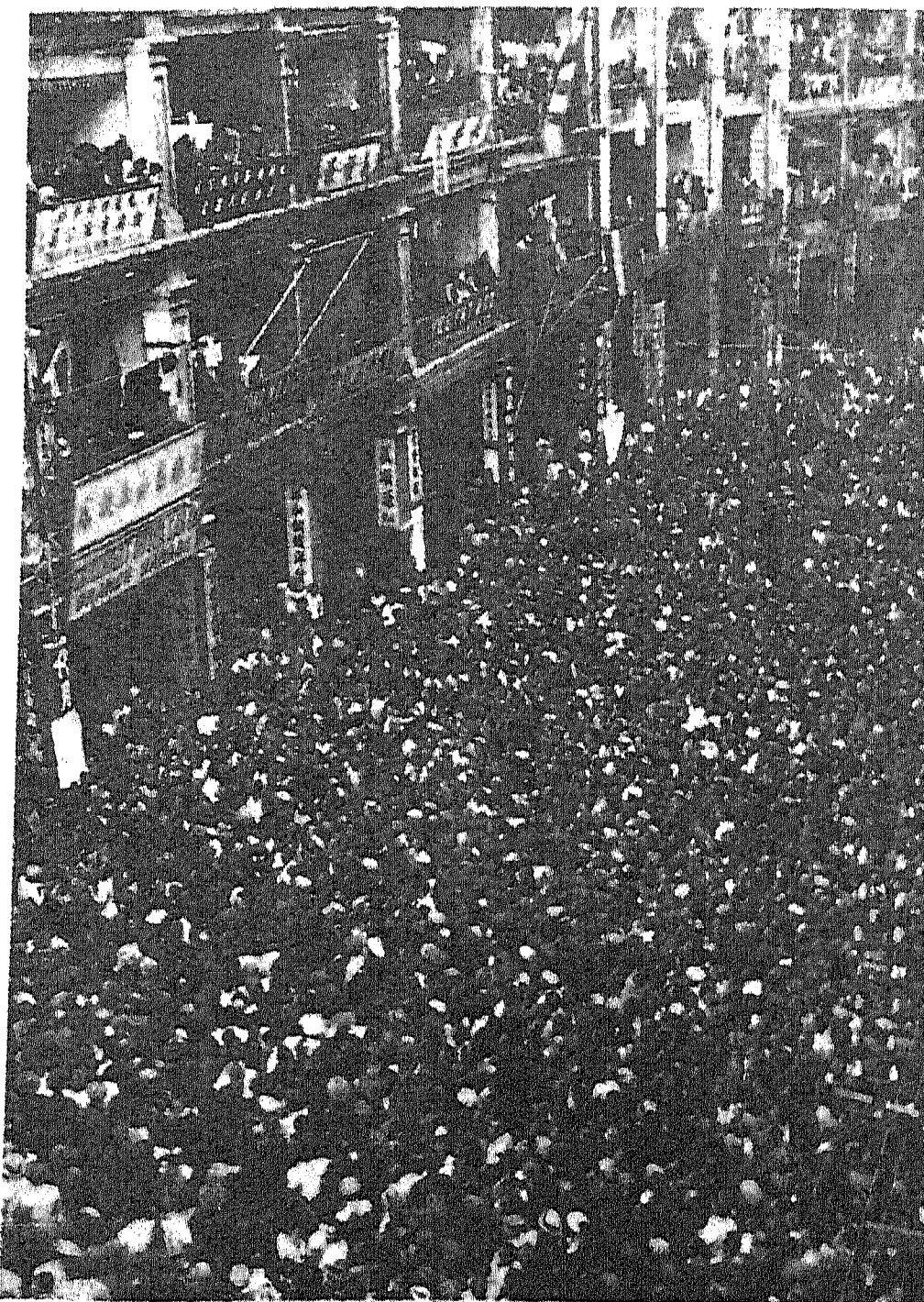
香港大罷工持續到1926年10月10日才結束，經過1年4個月的大罷工，令剛在萌芽的香港電影事業夭折了。

雖然1926年10月，大罷工已經結束，但是電影事業遲遲未能復甦，足足過了三年多，直到1930年，黎北海等創辦了香港影片公司，才又有電影製片公司，才恢復了影片的製作。香港影片公司的創業作是《左慈戲曹》。

在香港電影史上，電影事業，曾經不止一次的受到政治和軍事活動的影響，遭到很大的挫折。例如日寇侵佔香港期間，愛國的香港電影工作者不肯事敵，香港的電影製作，因此中止了4年有多（包括抗戰勝利後整理被毀的電影製片廠所需的時間）。又如1967年，香港社會發生動亂，給電影事業帶來不少的打擊。

中國大陸，尤其是上海，由於日寇侵略，電影事業曾一度受到很大的摧殘。

台灣在日本人統治時期，曾經受到奴化政策的限制，禁止用國語或台語播映電影，一度禁止中國大陸和香港的影片上映，使台灣電影事業的發展，受到很大的壓制。



香港大罷工的景象之一。

(四十八)

香港電影事業的 第一個中止期

香港電影事業的發展，並不是一帆風順的。由於香港大罷工，1926年6月至1930年1月，這三年半來電影業曾經一度中止，甚至連電影放映業亦一度中止。這是香港電影事業的第一個中止期。在1930年1月，香港影片公司成立，攝製了故事片《左慈戲曹》，自此之後，電影事業開始復甦。香港影片公司創辦人黎北海，是結束香港電影事業第一個中止期的功臣。

香港電影事業的第二個中止期，是1941年末至1946年末。1941年底，日寇侵佔香港，由於愛國的香港電影工作者，都不肯與日敵合作，因此香港的電影製片業又告中止。這次中止期長達5年。不過在此期間，仍有電影放映，電影放映業基本沒有停止。到1946年末，大華影片公司成立，完成了《情燄》一片。自此，香港電影事業第二次復甦。大華影片公司主辦人莫康時，是結束第二次香港電影事業的功臣。值得一提的是，《情燄》是國語片。而抗戰勝利後，香港出品的第一部粵語片則是《郎歸晚》，公映日期是1947年初。

香港電影事業兩次中止，都是由於帝國主義者侵略中國，迫害中國人民而造成的。

傳統的粵語片，在1971年3月停止生產（最後公映的傳統粵語片是《歌迷小姐》）亦可說是衰亡了。直至1973年9月，邵氏

影片公司，出產了粵語片《七十二家房客》，公映時非常賣座，粵語片因而復甦。不過，復甦後的粵語片，和傳統的粵語片，各方面已大不相同。

中國大陸也有電影中止期。電影業受「文化革命」的影響，從1967年至1969年，這3年完全中止了故事片的製作。直至1970年《智取威虎山》等影片攝製了，才結束了電影中止期。

台灣亦有電影事業的中止期。中止期更長達11年（1938年至1949年），皆因日本侵略者對台灣電影電影事業的壓制。



莫康時導演。

(四十九)

香港第一部電影雜誌

1926年11月25日，香港第一部電影雜誌——《銀光》出版了。創辦人是衛春秋、潘慶鑫和楊蔚文，是由電影文藝互進社出版，社址是香港荷里活道117號。《銀光》是16開本，印刷精美（彩色封面），圖文並茂，每本售價港幣2角。

《銀光》內容豐富，既有國內外最新的製片消息、新片評介，又有中外電影明星的評介及近照、中外電影的劇照，更有從不同角度，去探討電影藝術的文章。它是一本既嚴肅，又活潑，有學術性，但商業性不重的電影刊物。在第一期至第四期，發表過的好文章就有「電影在社會教育線的任命」、「我對於純用藝術眼光批評電影的懷疑」、「國人應提倡國製影片之我見」、「時事片極宜提倡」、「獨立電影刊物的需要」、「中國電影公司應注意之事」、「電影演員的人格問題」、「編劇問題」等，從文章的內容，便知它的立論和方向正確。它又登載過敘述中國電影歷史的「銀幕春秋」，還舉行過第一次中國畫片大選舉。銀光還登載了相當多的、珍貴的上海、香港和廣州出版的電影的劇照和電影工作者的照片等。

它無論內容到形式，比起同時上海出版的《銀星》等電影雜誌，都有過之而無不及。

早在50多年前，香港第一部電影雜誌，就辦得這樣好，實在

難得。

在《銀光》之後，香港先後出版過超過100種的電影雜誌，如果對它們進行評比，排列優劣名次，《銀光》是在前十名內的。

可以說，《銀光》樹立了香港電影雜誌的好榜樣。

中國大陸出版的，第一部電影雜誌是《影戲雜誌》。是1920年1月在上海出版的，編輯人是顧肯夫，由中國影戲研究會發行。

《影戲雜誌》不錯是中國大陸出版最早的電影雜誌。不過有電影消息，有電影文章登載的雜誌，却是1913年出版的《遊戲雜誌》，它在上海出版，編輯者是中華圖書館。

台灣出版的第一部電影雜誌，名叫《電影叢報》，是1946年5月20日出版的。



(五十)

香港電影史的 第一個小結

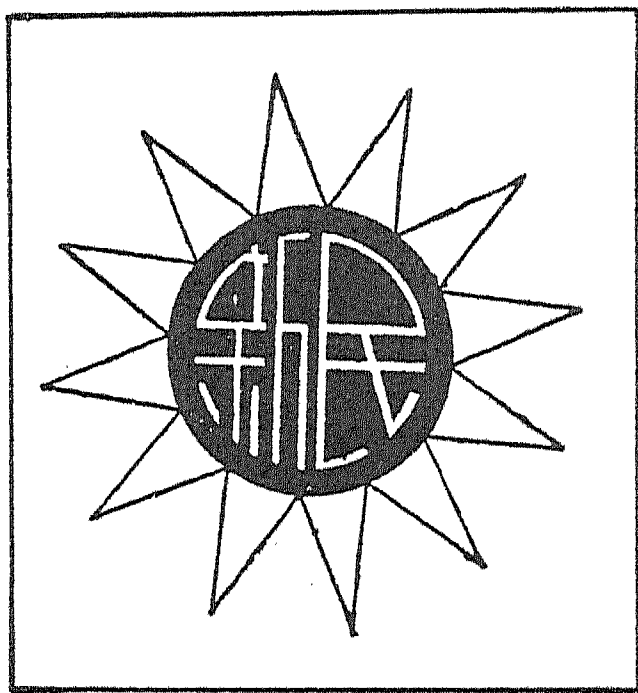
在本書的第六節，已經對香港電影史上的第一個分期——啓蒙期（1896年至1903年），作過簡單的敘述。《香港電影掌故》敘述至此（1930年10月），亦有必要對香港電影史上的第二個分期——萌芽期（1904年至1930年10月），作一概述。

香港電影的萌芽期是由1904年開始的，因為1904年才開始有香港人直接經營電影事業，在此之前，電影事業完全掌握在外國人的手裏。

第一個經營香港電影事業的香港人是余豐順。他在1904年在香港租賃電影。1907年，李璋和李琪創辦了第一間香港人開設的電影院——香港影畫戲院。1909年香港人梁少坡等，參予了第一部在香港攝製的故事片《偷燒鴨》的拍攝。《偷燒鴨》是上海亞細亞影片公司的出品，梁少坡便成爲香港和中國第一位導演。1919年，香港黎民偉和美國人布拉斯基，合作創辦了香港第一間電影製片公司華美，製作了香港出品的第一部故事短片《莊子試妻》。香港電影事業開始萌芽。1923年黎民偉等創辦了香港第一間電影製片公司《民新》。創業作是香港第一部新聞紀錄片《中國競技員赴日本第六屆遠東運動會》。1925年，它製作的香港第一部故事長片《胭脂》公映。香港電影事業至此正式發芽。

1924年，專門代人攝製影片的大漢影片公司成立，促進了香

港電影事業的發展。香港早期的獨立製片公司，它們的出品（例如《兩儀公司》的《金錢孽》）都是委托大漢代為攝製的。到了1925年，獨立製片公司紛紛成立。報紙亦開始有電影專欄。第一個報紙的電影專欄是《華字日報》的《影戲號》。它創刊於1924年。香港第一本電影刊物《新比照影戲錄》，亦在1924年出版。1925年香港故事片已有6部。1926年，第一部香港出品的大型新聞紀錄片《滿天紅時事畫》亦面世。第一部電影雜誌《銀光》，亦在1926年出版。可惜受了香港大罷工的影響，1926年6月至1930年1月，曾經中止了電影的製作。直至1930年1月，香港電影公司成立，並攝製了故事片《左慈戲曹》，香港電影事業才得以後甦。上面敘述的便是香港電影事業的第二個分期——萌芽期的概況。



民新電影製片公司之商標。

(五十一)

香港第一間規模宏大的電影製片公司

1930年10月25日成立的聯華影業製片印刷公司，是香港第一間規模宏大的電影製片公司。它規模的宏大，組織的嚴密，不獨是香港第一，而且是中國第一。

聯華的總管理處設在香港皇后大道中卅三號洛興樓二樓。1931年3月在上海香港路六號，設立上海分管理處；1931年8月在北京設立華北辦事處；1932年7月，在星加坡設立星加坡辦事處。

聯華香港總管理處，設管理委員會，管理香港製片場（即聯華第三廠，亦即聯華港廠），和屬下的影院供應部（內有檢查股、影片股、營業股、宣傳股）、秘書處（內有文書股、註冊股、庶務股）、會計處（內有華南辦事處會計部、上海辦事處會計部，星加坡辦事處歸香港總管理處管轄）。

聯華上海分管理處亦設管理委員會。管理上海第一廠（即聯華一廠，原為民新影片製片廠）、上海第二廠（即聯華式廠，原為大中華百合影片公司）、上海第三廠（即聯華六廠）、上海第四廠（即聯華四廠，原為上海影戲公司，內設聯華歌舞班）、和屬下的總務部（內有文書股、收發股、庶務股）、營業部（內有影片股、調查股、發行股）、編譯部（內有編輯股、宣傳股、美工股、圖書股）、教育新聞影片部（內有編纂股、採訪股、攝影股）、會計部（內有出納股、簿記股）。它還設有劇本研究委員

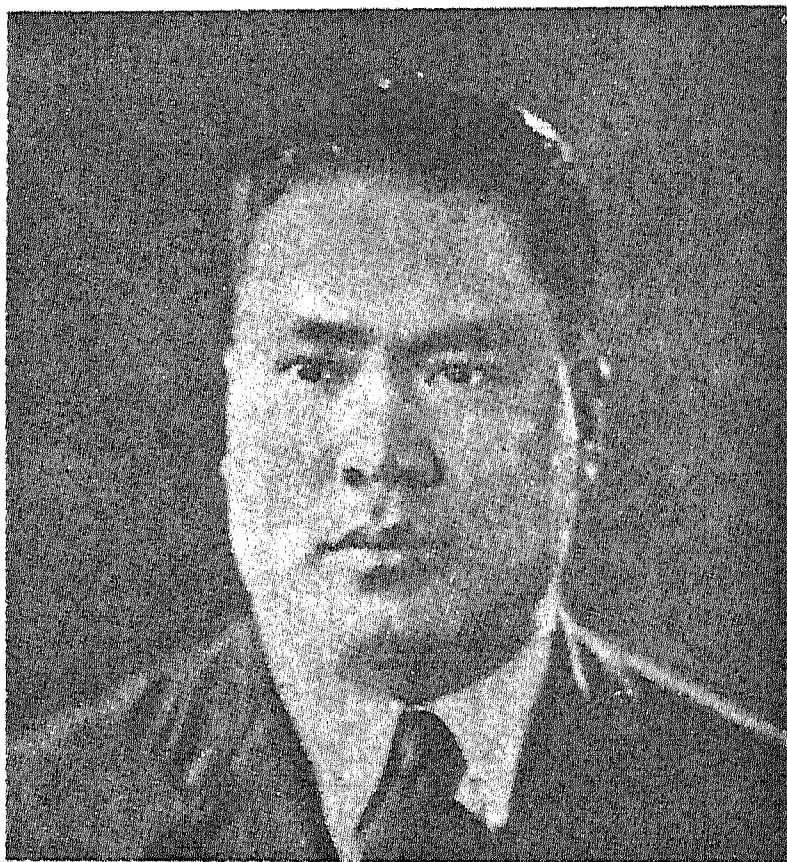
會，劇本審查委員會，製品審查委員會。上海光華大戲院和華北辦事處歸上海分管理處管轄。

聯華華北辦事處，設在北京齊化門大街，設有電影製片廠（即聯華五廠）和電影學校（即聯華演員養成所）。

聯華的電影製片廠，都設有製片委員會（導演歸該會領導）、美工股（負責佈景和美術工作）、攝影股（負責攝影和電器工作）、洗印股（負責沖洗和剪接工作）、劇務股（負責演員、服裝、道具、化粧、場記、場務工作）、總務股（負責宣傳、交際、收發、保管、文書、庶務工作），還有司庫（負責會計工作）和一個秘書。

聯華還聯絡好當時中國 100 多間電影院，放映它的電影。

在中國電影史上，規模如此宏大，組織如此嚴密的電影機構，聯華是第一間，佔第一位，只有現在香港的邵氏兄弟公司可以和它一比。



聯華影業製片公司負責人羅明佑。

(五十二)

香港第一間大規模 電影公司成立經過

香港第一間規模宏大的電影製片公司——聯華影業製片印刷公司，成立的經過是這樣的：

早在1929年，聯華的發起人羅明佑，便提出振興國片，組織聯華的計劃。這個計劃得到黎民偉的贊同，他們共同策劃籌辦聯華。

他倆在1930年初，以聯華影業公司名義，攝製了由朱石麟編劇，孫瑜導演，阮玲玉、林楚楚主演的《故都春夢》，這部不同凡響的影片，使聯華這個名字，給人深刻的印象。

爲振興國片而組織的聯華，是需要很多資金的，沒有資金，一切都是空談。當時中國有經濟實力，而肯投資電影事業的首推香港人。羅明佑的父親羅雪甫是香港魯麟洋行的買辦，黎民偉的兄長黎海山亦是香港的殷商，通過父兄的關係，他們和香港的殷商巨賈，都有來往和交情，因此他們便到香港集資，目標是100萬港元。在多方奔走努力下，集資建立聯華的事，得到香港的官紳豪富何東，胡文虎，盧根等大力支持，加上不少殷商富戶踴躍投資，聯華很快便集齊足夠資金，並於1930年10月25日在香港正式註冊成立。

聯華的資本，特別是現金，絕大部份是香港人投資的。故此聯華的總管理處設在香港，董事長是香港人。

聯華的最高領導機構是聯華董事會。聯華的董事長是何東，總經理是羅明佑，副總經理是黎民偉，董事除他們三人外，還有馮香泉、陳厚甫、熊希齡、盧典學、黃漪磋、羅文幹、羅雪甫、戴士嘉（美國人）、馮耿光、吳性栽、黎北海等14人。

聯華創立的宗旨，是「提倡藝術，宣揚文化，啓發民智，挽救影業」，工作任務是「改革神怪迷信兇惡打殺之國片作風」，「抵抗外片之文化侵略與經濟侵略」，「推廣海外市場」，「培養新人才」，「爲國家社會服務」等，可以說，聯華從成立到結束，一直是貫徹宗旨的。它扭轉當時的製片風氣（從不健康走向健康），攝製出不少經典的電影作品，例如《漁光曲》，《大路》，《迷途的羔羊》等貢獻最大。在中國電影史上，聯華佔有重要的一席位。



聯華影業製片印刷公司董事長何東爵士。

(五十三)

香港第一間有電影攝影棚的電影製片公司

香港第一間有電影攝影棚的電影公司是香港影片公司。它的創辦人是利園遊樂場、利舞台戲院和利園山的主人利希慎和黎北海。

香港影片公司的電影攝影棚，就建在銅鑼灣的利園山。它是香港電影史上的第一個電影攝影棚。

香港影片公司成立於1931年初，設在利園山。它的電影攝影機械，是民新影片公司遷往上海時留下來的，屬於民新的創辦人黎北海所有。他把它們當作股本加入香港影片公司。

香港影片公司的電影攝影師，是留學美國的，大漢影片公司的創辦人之一彭年。黎北海是該公司的唯一的編導。演員是香港影片公司演員訓練班訓練出來的。訓練出來的有名的演員，有麥嘯霞、朱普泉、許夢痕、立建嫻、薛紹榮等。

它一共出品過2部影片。第一部是《左慈戲曹》，第二部是《客途秋恨》。《左慈戲曹》是香港第一部取材於中國古典文學名著《三國演義》的古裝故事片，亦是香港第一部大製作的影片，它的佈景（宮殿等）宏大，古裝服飾鮮明，單是扮演士兵的臨時演員，同時出鏡的就有幾百人。

《客途秋恨》是香港第一部改編自木魚書（廣東民間曲藝之一）的影片。由黎北海編導，薛紹榮和立建嫻主演，他倆都是香

港演員訓練班的優秀學員。《客》片最令人印象深刻的，並不是主角繆蓬仙的哀艷情史，而是戲中隋文帝領兵，攻入陳後主宮殿時的悲壯情景。《客》片的公映日期是1931年3月26日。

香港影片公司出品的二部影片，當時都受到觀眾的歡迎，因為一部是前所未有的古裝大製作，一部是形象化了的，家喻戶曉的《客途秋痕》。

香港影片公司於1931年中結束，結束的主要原因有二個，一個是創辦人之一的利希慎，突然意外死亡。一個是聯華港廠（即聯華影業公司第三廠）在1931年秋在港成立，身為聯華股東之一的黎北海，被委任為聯華港廠的廠長。故此香港影片公司便宣告結束。

值得特別一提的是，香港影片公司是香港大罷工後，第一間成立的，有影片出品的電影公司。



香港電影公司演員訓練班訓練出來的名導演麥嘯霞和他的太太。

(五十四)

第一部大製作的 香港電影

《左慈戲曹》是第一部大製作的香港影片。它是一部古裝宮闈片。它取材於中國古典文學名著《三國演義》，描述一個名叫左慈的術士，如何戲弄奸雄曹操。

它的宮殿佈景規模宏大，演員衆多，一切佈景、服飾、道具均經過攷究，特別仿造，所費不菲。從一幅現存的劇照——許褚領兵前進，便可想見該片的製作如何宏大，劇中有穿上古裝的兵士幾百人同時出鏡，光是他們的服裝、用具（刀、槍、盾牌等）、工資的支出，就不是一個小數目。

像《左慈戲曹》這樣大製作的影片，不獨當時是空前的，即使在現在，仍是罕見的，動員臨時演員之多，更是空前未有。

《左慈戲曹》是香港影片公司的出品。由黎北海編導，左慈一角亦由他擔任，女主角是許夢痕，內景在利園山搭拍，外景在柴灣拍攝。公映日期是1931年3月14日。當時的影評對它有這樣的評述：「服飾、宮殿、佈景俱精攷古物，規模偉大，經文緯武，千變萬化，取景極佳，警世之作。」

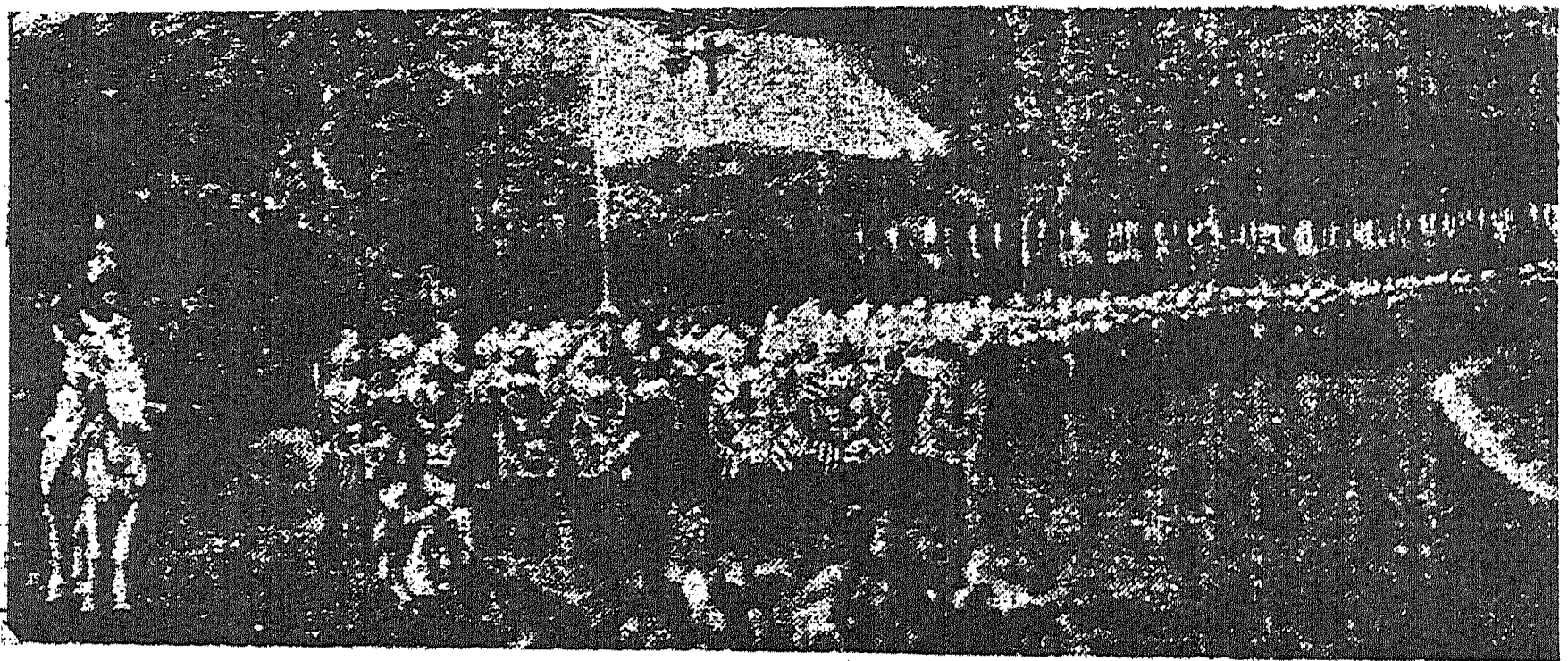
香港電影史上另一大製作的宮闈故事片是《李後主》。它是仙鳳鳴影片公司1968年的出品。攝製經年，耗資港幣過百萬。導演是李晨風，由任劍輝，白雪仙主演。

說到香港的大製作電影，不能不談李翰祥。李翰祥擅於拍攝

大製作的影片，是傑出的宮闈片導演。1965年他在台灣製作的《西施》上下集，是台灣電影史上的最大的製作。當時，製作費已超過 2,600 萬元台幣，像《西施》這樣的大製作，在台灣可能是空前絕後的了。它是李翰祥創辦的國聯影片公司和台灣電影製片廠合作攝製的（其中還有國泰影片公司的支援。）

李翰祥1975年在香港邵氏公司製作的《傾國傾城》和《瀛台泣血》，亦是香港電影史上的大製作。

1983年，李翰祥在中國北京等地攝製的《垂簾聽政》和《火燒圓明園》，更是中國電影史上空前的大製作，它耗資超過3,000 萬港幣，單是搭建西洋樓一堂佈景，已耗資近 1,000 萬港元。它在故宮實地拍攝，不少道具還是珍貴文物，這樣的攝製條件，恐怕是空前絕後的了。



香港早期影片《左慈戲曹》在柴灣拍外景之情形。

(五十五)

香港第一間電影製片廠

雖然早在1930年10月，規模宏大的聯華影業製片印刷公司在香港成立，它的總管理處亦設在香港，可是它的行政及製作重心，是放在當時中國的經濟文化中心——上海。聯華屬下的電影製片廠，最先成立的是設在上海的第一廠和第二廠。它們都是1930年末成立的。而聯華港廠（即聯華第三廠）則延至1931年初才創建。

聯華港廠的廠址，設在香港北角名園山，已停業的名園遊樂場，即現在北角敦煌酒樓現址。辦公地方設在場內粵劇場一角（經過改建）。聯華又把粵劇場改建成一個電影製片廠。它是香港電影史上的第一個電影製片廠。名園遊樂場內還有不少亭台樓閣、假山、小瀑布等，聯華拍片時，把它們稍加改裝，即可作為外景場地。

聯華港廠是租來的，月租港幣250元。

1931年10月，聯華又將聯華港廠改為香港製片廠，把原有在上海的第六廠，改為第三廠。

聯華港廠的廠長是黎北海，基本編導有關文清、梁少坡和黎北海，攝影師是羅永祥，基本演員有黃曼梨和吳楚帆。他們都是按月支薪的，黃曼梨和吳楚帆的月薪都是港幣60元。其他聯華的職員都是合約職員，依合約付酬勞。

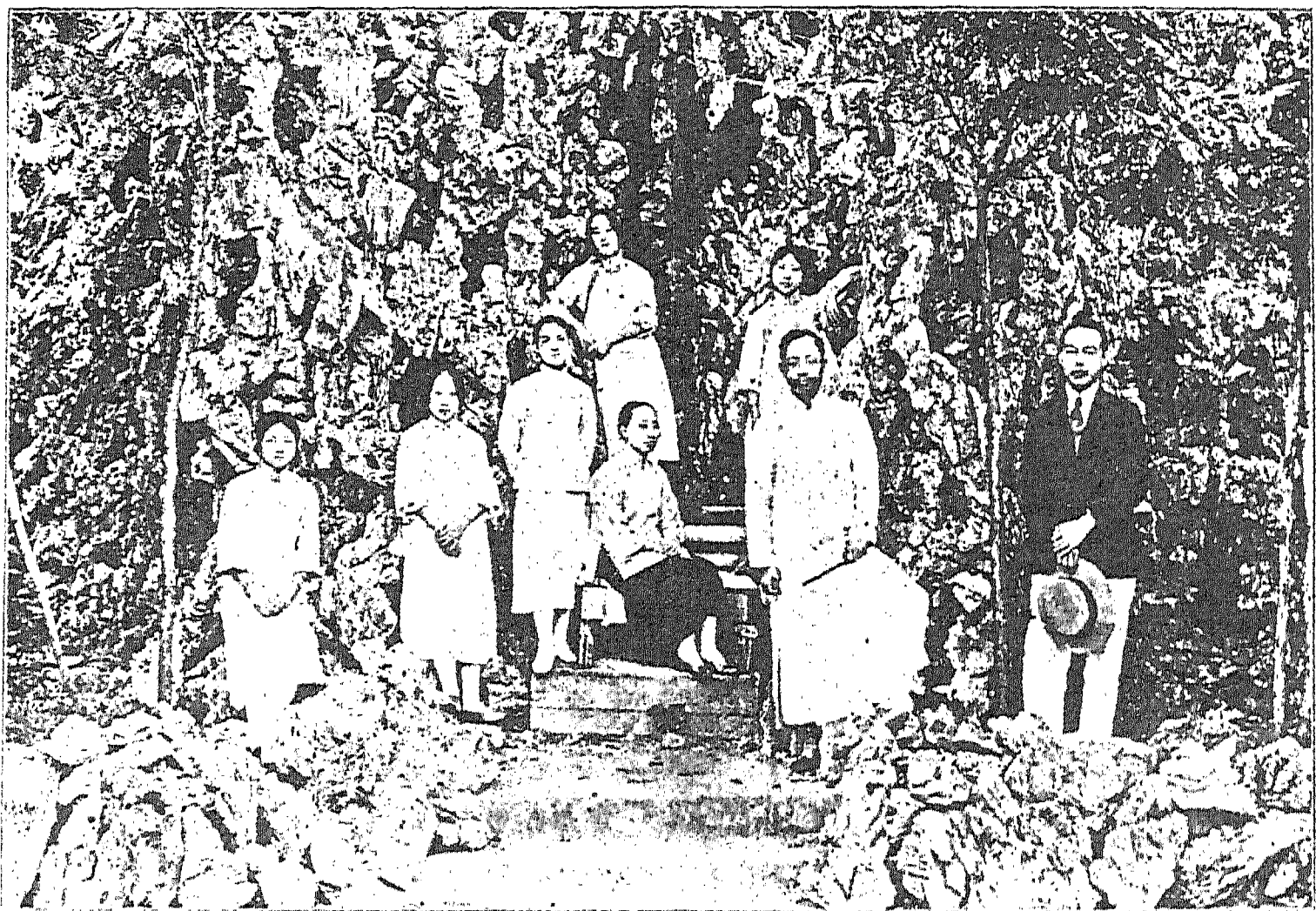
聯華港廠的電影攝影機械，原是黎北海投資在香港影片公司

的，後來移歸聯華港廠應用。這些機械，作為投資聯華的股本。

聯華港廠成立後，第一件工作便是設立聯華演員養成所。它亦設在聯華港廠內。第一期的畢業生，絕大部份加入聯華港廠，在幕前幕後工作。

聯華港廠一共出品過4部故事影片。它們是梁少坡編劇，關文清導演，石友宇、馮潔貞主演的《鐵骨蘭心》，羅明佑編劇；梁少坡導演，薛兆榮、黃曼梨主演的《古寺鶻聲》，曹學愚編劇，關文清導演，吳楚帆、唐醒圖主演的《夜半鎗聲》，關文清編導，吳楚帆、黃曼梨主演的《暗室明珠》。

聯華港廠開設了不夠二年，在1933年初結束。主要原因是聯華經濟不景。董事會決定撤銷上海以外的聯華機構，集中力量在上海製片。這個決定，曾遭到不少香港股東的反對，但無效。



香港第一間電影製片廠所在地——名園遊樂場內景。

(五十六)

香港第一間 電影演員養成所

香港第一間電影演員養成所，是聯華演員養成所。聯華演員養成所辦了二屆（半年一屆），每屆學員60人。

第一屆培養出來的，優秀的香港電影工作者，有從事導演工作的石友宇（亦是有名的演員）、李鐵、黃岱（原名黃楚雲），有從事過監製的胡藝星（又名胡戎）、唐醒圖（女），還有名演員馮潔貞（女）、葉仁甫，和有名的佈景師陳其銳等。

它是聯華港廠（即聯華影業公司第三廠）的附屬機構，在北角名園山聯華製片廠內。

聯華演員養成所的主任是薛兆榮，副主任是陳武揚。導師有關文清、黎北海、梁少坡、羅永祥等。薛兆榮和陳武揚則是助教。它修習的課程有化粧、表演、編劇、導演、攝影等。每月收學費港幣2元。每週上課3天，逢星期一、三、五上課，每日上課兩小時，有學科，有實習，半年畢業。第一屆是1931年4月開課的。第一屆學員畢業時，曾舉行一個相當隆重的畢業典禮和頒發畢業證書。1932年開辦第二屆，可惜第二屆的學員還未結業，聯華港廠已宣告結束。因此第二屆的學員還未成材。聯華演員養成所有同學會，秘書是李鐵。

繼聯華演員養成所後，香港還有其他電影製片公司辦的演員訓練班，有名的有山月演員訓練班、國泰演員訓練班、仙鶴港聯

演員訓練班、邵氏的南國演員訓練班等，其中以南國演員訓練班培養出人才最多，例如李菁、岳華等。

中國的電影製片公司，興辦的演員訓練班，以1952年成立的，由丁伯駢夫婦主辦的，台灣亞洲電影公司屬下的亞洲演員講習班，辦得最長久（辦過14屆），培養出人才最多（超過700人），其中著名的有導演郭南宏、傅清華，演員白蘭、徐楓等。

中國大陸私營電影製片公司，例如民新，聯華等，亦有過演員訓練班之類的開設，不過辦學的成績不怎樣突出。反而中國最早開辦的演員訓練機構中華電影學校，却培養出胡蝶、王元龍等舉國知名的優秀電影演員。現在中國，有北京的北京電影學院表演系，台灣的國立藝術專門學校表演組等大專院校，正規訓練電影演員了。



葉仁甫是電影演員養成所的第一屆學生。

(五十七)

香港第一本電影製片 公司出版的刊物

《聯華》是第一本香港電影製片公司出版的刊物。它是聯華港廠(即聯華第三廠)出版的不定期刊物，(已知出版過四期)。出版於1933年，是32開本，每本售價港幣五仙。編輯部設在香港德輔道中十二號二樓。

除了登載有關聯華的新片、演員和製片消息外，還有記述國內外電影的論文、電影劇本等，內容豐富，圖文並茂。其中登載的資料，現在看來更是珍貴異常。例如第四期中，登載了中國政府在1933年，曾選了聯華出品的《野玫瑰》，《三個摩登女性》，《城市之夜》和《都市的早晨》等4部影片，去意大利參加當時的萬國電影賽會，使我們知道，我國第一次參加國際影展是在1933年。又登載了田漢寫的《母性之光》的電影分鏡頭劇本，那是少見的中國早期電影分鏡頭劇本之一。

聯華港廠除不定期出版《聯華》電影雜誌外，還出版過電影特刊，例如1932年，它出版了影片《鐵骨蘭心》的特刊。

《聯華》是聯華影業公司出版的衆多刊物之一。聯華影業公司出版的電影刊物，還有《聯華星期通訊稿》、《聯華畫報》、《影戲雜誌》、《影戲生活》、《聯華年鑑》、影片特刊等，其中以《聯華畫報》出版最持久，最受歡迎。《聯華畫報》一共出版過163期，前104期是周刊，以後是半月刊。《影戲雜誌》和

《影戲生活》是不定期出版的。《聯華年鑑》出版過2年。聯華影業公司出版的電影刊物數量，和受歡迎程度，為中國所有電影製片公司之冠。

中國大陸和台灣的私營電影製片公司，除聯華外，有電影刊物出品的不少，其中較為有名的有明星影片公司出版的《明星》，台灣亞洲影業公司出版的《亞洲影劇教育》等。

不過，所有中國電影製片公司中，出版電影刊物時間最長，出品量最多的仍是香港邵氏公司。它出版的南國電影，從1958年1月創刊至今，已經不間斷的出版了27個年頭，截至1984年1月止，它已出版了316期。邵氏出品的另一電影刊物《香港影畫》，亦出版過176期，而且是香港出版的百多種中文電影雜誌中，辦得最好的刊物之一。



《聯華》是第一本香港電影製片公司出版的刊物。

(五十八)

香港出品的第一部 科教片

在香港成立的聯華影業公司，它的上海分管理處，附設有一個新聞教育製片部。它專門負責策劃聯華影業公司的新聞教育電影的製作。聯華港廠雖然沒有新聞教育製片部，但亦接受聯華新聞教育影片部的指示，進行科學教育影片的試製。

聯華港廠試製的第一部科教片是《蟻》，第二部是《蛙》。它們都是1933年試製的。專門供給學校放映，作為教學活動的一部份。

中國最早有科教片是1920年，中國出品的第一部科教片名叫《女子體育觀》是商務印書館影片部出品。

台灣遲至1951年，才有軍事教育片（專供軍方作為軍事教育之用），由中國電影製片廠出品。

中國最早有科學教育電影製片廠，是在1952年。它是設在上海的上海科學教育電影製片廠。該廠成立前一年，在北京電影製片廠內，已成立一個科教片組。它是中國第一個專門製作科教片的製片單位，出產的第一部科教片名叫《撲滅細菌毒蟲》。

上海科學教育電影製片廠，從成立之日起至1980年止，一共生產過707部科教片，又翻譯了285部外國科教片。它生產的科教片，其中不少是優秀的，有些還得到國際影展的獎項，好比《淡水養魚》，1956年得到意大利威尼斯第一屆國際科教片電影

節榮譽獎。又如《桂林山水》，同年亦得到捷克第七屆卡羅維，發利國際電影節短紀錄片獎。

台灣出品的科教片，在國際亦不止一次得獎，例如《李淳陽的昆虫世界》，在1979年就得到黑鯨國際影展佳作獎，和獲得第25屆亞洲影展的最突出自然界紀錄片獎。

中國大陸在1960年，在北京又增設一間北京科學教育電影製片廠。台灣也曾有過一間中華教育電影製片廠（1955年在板橋成立），出產過《中國公民》等多部科教片。它在1958年併入台灣國立藝專學校。

香港由於是商業社會，電影機構都是私營的，因為科教片商業價值不大，因此沒有科教片的製作。

聯華港訊

(一) 徵求新廠址：聯華第三片場向在香港七姊妹地方近因大加刷新徵求適宜之新地段應徵者紛至沓來聞現已看中數處云

(二) 總管處喬遷：香港皇后大道中三十三號之總管理處因地方不够用現已搬至德輔道中十二號二樓新辦公處地方宏敞交通便利辦事人有無限愉快云

(三) 新編教育片：聯華第三片場現從事于編製教育及科學之片以適應學校及社會教育之用聞已編就多套第一套為「蟻」第二套為「蛙」云

《聯華》刊登之聯華港訊。

(五十九)

香港第一部爭取 婚姻自由的影片

反封建、反對封建買賣婚姻、爭取婚姻自由，是早期香港電影的進步主題之一。

早在1931年，香港聯華影業公司的創業作——《鐵骨蘭心》，便是香港第一部爭取婚姻自由、反對封建買賣婚姻的影片。它描寫富家女蔡麗華，和鐵匠張國強，他們如何反對封建買賣婚姻，爭取婚姻自由，並終於得到成功。

這部「打倒階級制度，提倡自由平等，剷除貧富觀念，推翻專制婚姻」（引自這部影片的宣傳廣告）的影片，是梁少坡編劇，關文清導演，男主角是石友宇，女主角是馮潔貞，他們都是聯華演員養成所的高材畢業生，亦是他們從影的處女作。

《鐵骨蘭心》，是香港第一部在外地拍外景的影片。它曾在廣州、台山縣屬的赤坎等地拍攝外景，是以影片中有廣州名勝、廣東有名的險灘之一的甘竹灘等景緻。

這部影片的外景，是用手提攝影機拍攝的。它是香港電影史上，第一部使用手提攝影機拍攝的影片。這部手提攝影機，是該片的導演關文清，從美國帶回來的。

它公映的日期是1931年11月29日。

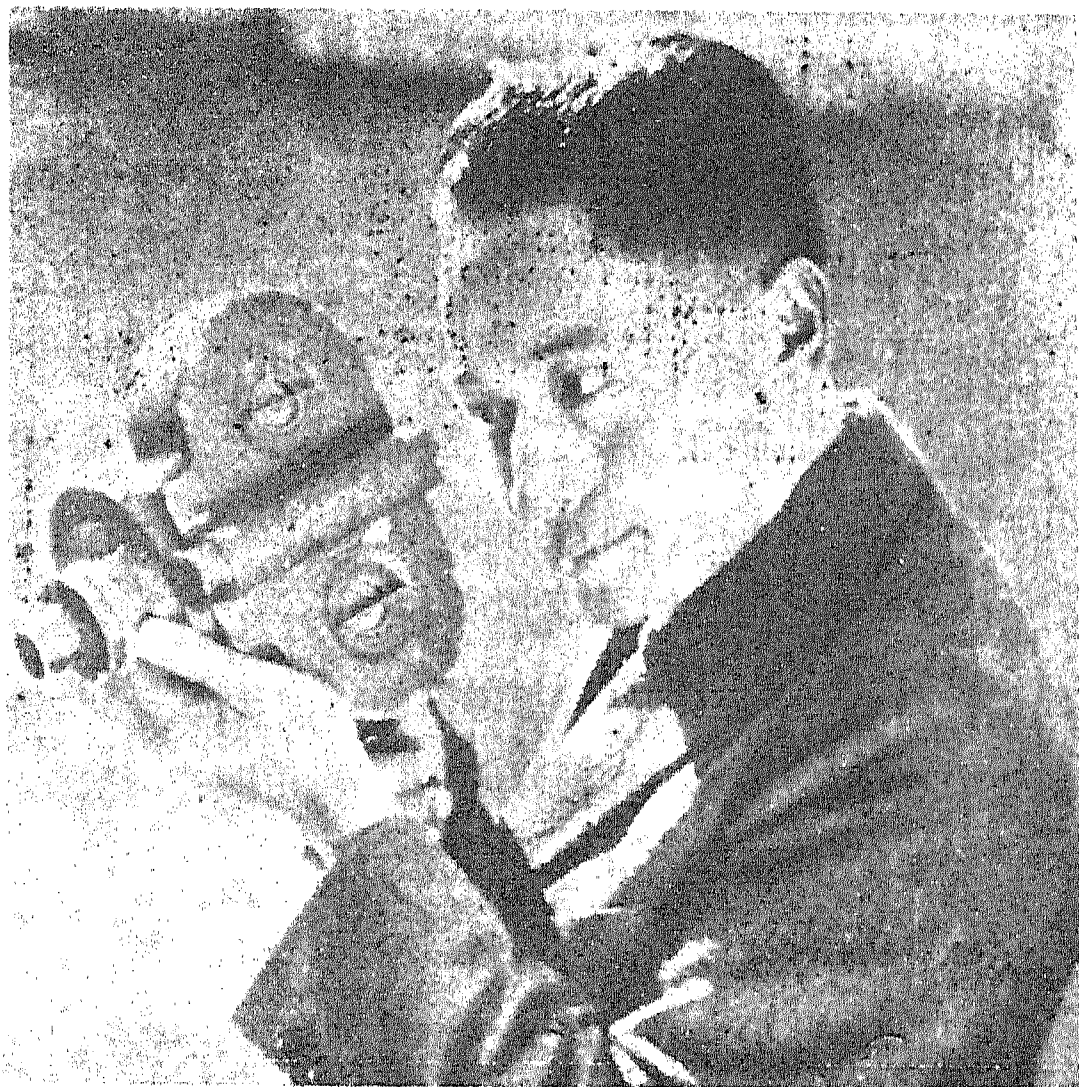
《鐵骨蘭心》的反對封建買賣婚姻、爭取婚姻自由這個進步主題，後來成爲香港電影的優秀傳統之一。以後一連串影片，

都反對封建買賣婚姻，爭取婚姻自由，例如《新青年》（1936年麗影影片公司出品，蘇怡編導，吳楚帆、黃曼梨主演）等。在香港社會中，對消除封建買賣婚姻，促進婚姻自由，起到一定作用。

中國大陸，最早最有名的反對封建買賣婚姻，爭取婚姻自由的影片是《野草閒花》。它是聯華影業公司1930年出品，由孫瑜編導，金焰、阮玲玉主演。

比《野草閒花》更早的，1913年上海亞細亞影片公司出品的《難夫難妻》（鄭正秋編劇、張石川導演），已是一部諷刺封建婚姻制度的作品。

由於台灣電影發展較遲，50年代開始，故事片的產量才逐漸增多。當時的社會風氣已較開明，封建買賣婚姻較少，婚姻自主的較多，因此遲至1958年，才有第一部反對封建買賣婚姻，爭取婚姻自由的台語片產生，它是新興影片公司出品的《小情人逃亡》（編劇趙之誠，導演張英，男主角鶯青，女主角黃慧書）。



早期的手提電影攝影機。

(六十)

香港第一部偵探片

在香港出產的電影中，偵探片所佔的數量並不多。香港出品的第一部偵探片，名叫《夜半鎗聲》。是1932年聯華港廠出品，由曹學愚編劇，關文清導演，男主角吳楚帆，女主角黃曼梨。《夜半鎗聲》是吳楚帆從影的第一部作品，他一上銀幕便當主角。

《夜半鎗聲》是一部警世倫理偵探片。它描寫爲富不仁的錢如名被人殺死，他的三位親友都有殺死錢的嫌疑，先後被警方拘捕，而真兇另有其人。影片到最後才得獲真兇。這部影片的故事情節，較爲懸疑曲折，是一部拍得不錯的偵探片，真兇的所作所爲，用暗場描寫，亦是本片的一個特色。它的公映日期是1932年5月29日。

說到香港出產的偵探片，值得一提的是秦劍導演的《九九九命案》。它是一部拍得相當成功的偵探片，叫好又叫座。它是1956年光藝影片公司的出品，由謝賢和嘉玲主演。

《九九九命案》曾經掀起一個競拍《九九九偵探片集》的潮流。《九九九偵探片集》先後拍過8集，就是《九九九命案》、《九九九海灘命案》、《九九九廿四小時命案》、《九九九怪屍案》、《九九九毒天鵝奇案》、《九九九神秘雙屍案》、《九九九離奇三兇手》等。它們把演員曹達華塑造成一個大家熟悉的探長形象。

由吳回導演的《誰是兇手》（1957年新聯影片公司出品，張瑛白燕主演），亦是一部叫好又叫座的偵探片，還有《你是兇手》。

中國最早有偵探片是中國大陸。中國大陸出品的第一部偵探片是《車中盜》。（它是1920年，商務印書館活動影戲部的出品，根據林琴南的翻譯小說《焦頭爛額》改編，編劇是陳春生，導演是任彭年，由丁尤一、包桂榮主演。

中國大陸拍得相當成功的偵探片有，揭露和打擊販毒份子的《翡翠馬》、揭露和打擊走私份子的《金剛鑽》，揭露和打擊破壞社會治安匪徒的《生龍活虎》，以上3部影片都是由徐欣夫導演，由王徵信扮演探長。由於導演了以上3部出色的偵探片，徐欣夫成爲中國第一個知名的偵探片導演，亦成爲第一個扮演探長知名的演員。以上3部有名的偵探片，都是明星影片公司的出品。

台灣的第一部偵探片，是1933年台北良玉影片公司出品的《怪紳士》。



1933年的吳楚帆。

(六十一)

香港第一部 導人向善的電影

導人向善的電影，就是做惡揚善、警世勸俗，表現好人終有好報，惡人不得善終的電影。

香港出品的第一部故事短片《莊子試妻》、第一部故事長片《胭脂》、第一部公映的故事片《金錢孽》、第一間大規模的電影製片公司出品的第一部故事片「鐵骨蘭心」、第一部得獎片《難兄》等等，都是導人向善的電影。

「導人向善」是香港電影最早建立的傳統主題。不獨所有香港出品的叫好又叫座的電影，內容是導人向善的，而且絕大多數傳統的粵語片，70年代前出產的影片（包括國語片、廈語片和潮語片等），都體現了這個優良傳統，它們的內容都是導人向善的。

香港電影導人向善的優良傳統，是繼承和發揚自中國傳統文藝和電影（主要是中國大陸出品的電影）傳統。它是由香港電影界老前輩黎民偉、黎北海、梁少坡、關文清和石友宇等共同倡導的。

可惜的是，導人向善的傳統主題，近10年來已漸消失，因為大部份年青一代的電影工作者，受了西方電影思潮的影響，把這個優良傳統拋棄了。其中少數受西方電影思潮影響較深的人，還認為「何謂善？善是沒有標準的。」這些人製作出《打蛇》、《邪》，

黃色暴力和導人迷信的不良電影，還曾經成爲香港電影的主流。

由於這些電影不叫座，他們現已不再攝製黃色暴力和導人迷信的電影了。他們開始注意影片的內涵思想和教育意義了。

中國大陸和台灣出品的，叫好又叫座的電影，亦是導人向善的電影。導人向善亦是中國大陸和台灣電影的優良傳統之一。



吳楚帆、黃曼梨等在《暗室明珠》中的劇照。聯華港廠出品。

(六十二)

香港第一部反映 農村生活的影片

香港第一部有農村景緻出現的影片，是1932年聯華港廠出品的《古寺鵲聲》。它的外景是在廣東肇慶的鼎湖山拍攝的。由於它主要不是描寫農民的生活情況，只是描寫一個因果報應，浪子回頭的故事，因此它不算是一部真正反映農村生活的影片。

戰前（1941年前），香港未曾拍過直接反映農村生活的影片，涉及農村生活和農民的就有好幾部，例如《鄉下佬遊埠》、《鄉下婆從軍》和《鄉下女艷史》等。

戰後（1946年後），電影才開始有反映農村生活的影片。香港第一部直接反映農村生活的電影，是1950年大觀影片公司出品的《幾家歡笑幾家愁》。它是一部農村寫實大悲劇，反映的是廣東省順德縣蠶農的悲慘生活，描述他們求生掙扎及鬥爭。它是在順德縣蠶農生活區實地拍攝的。它是一部優秀的，叫好又叫座的電影，曾在同一戲院，連滿172場。它是由朱克、何壁堅編劇、劉芳導演，馮峰和梅綺主演的。

除《幾家歡笑幾家愁》外，粵語片的經典作《珠江淚》，也有農村生活的描寫。香港出產的世界上最長壽的片集《黃飛鴻》，亦有農村生活的描寫。

香港出產的故事片，產量接近7,000部，可是直接反映農村生活的只有10部左右，不足千分之二，不過其中有幾部是優秀的影

片，例如大光明影片公司在1950年出品的，改編自中國名作家趙樹理的同名小說《小二黑結婚》，永華影片公司在1951年出品，改編自中國名作家沈從文小說《邊城》的《翠翠》，和新華影片公司1956年出品的著名的歌唱片《桃花江》等。

中國大陸出品的農村生活電影，就比香港多得多，約佔故事片產量（約4,000部）的百分之五。如：《春蠶》、《豐年》、《凱歌》、《白毛女》、《李雙雙》、《五朵金花》、《祝福》、《鄉音》和《被愛情遺忘的角落》等都是優秀的農村故事片。

台灣出品的農村生活影片比香港少，大約只有千分之一（台灣出產的故事片約有4,000部），然而却出產過一部非常優秀的影片《養鴨人家》。



1932年，聯華出品的《古寺鶯聲》。

(六十三)

第一部在香港公映的 片上發音有聲電影

有聲電影是分腊盤發音和片上發音兩種。腊盤發音的有聲電影是先發明的，比較落後。片上發音的有聲電影是後來才發明的，是先進的，現在的有聲電影都是片上發音的。

世界上第一部片上發音的有聲電影，是美國華納影片公司出品的《唐璜》。公映日期是1926年8月26日。它只是局部有聲，而且只有歌聲，沒有對白。有歌聲又有對白（只有一句）的片上發音的電影，是1927年公映的《爵士歌王》，也是華納的出品。

第一部片上發音的有聲電影，是1929年公映的《紐約之光》。亦即是說，有聲電影是1929年才正式面世的。

就在有聲電影正式面世的那一年，亦即是1929年，香港已有有聲電影公映。在香港公映的第一部片上發音的有聲電影，就是華納出品的《爵士歌王》（港譯《歌台憨者》）。公映日期是1929年11月6日，公映地點是香港皇后戲院。

中國出品的第一部片上發音電影是《雨過天晴》（1931年「華光片上有聲電影公司」出品。它是租用日本發聲影畫公司的有聲攝影設備攝製的）。而中國電影製片公司，用自己的有聲攝影設備製作的，第一部片上發音電影是《歌場春色》（1931年上海天一影片公司出品），至於第一部在港公映的國產有聲電影，是天一出品的《最後的愛》。該片有粵曲《木蘭從軍》演唱（由粵籍

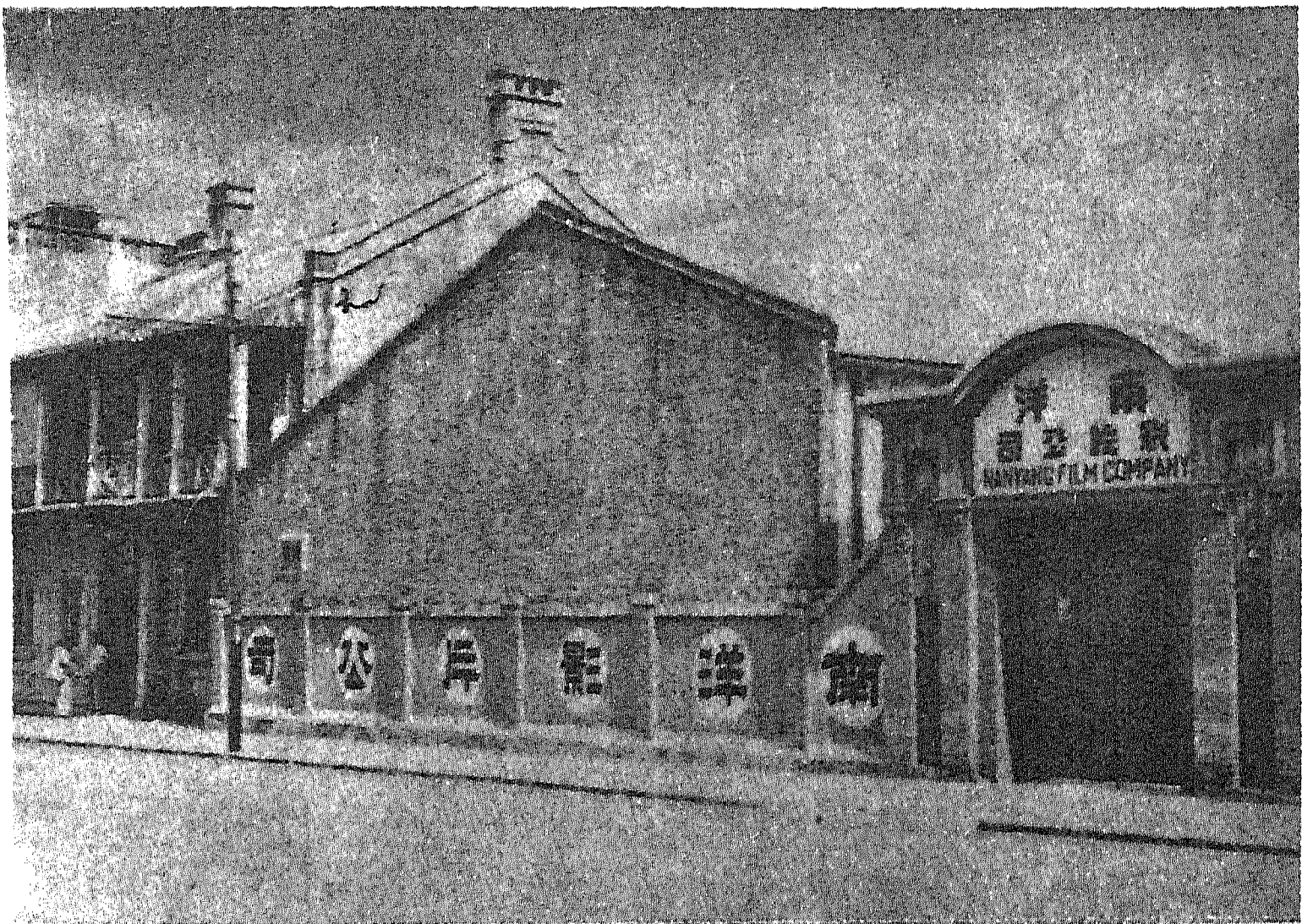
的著名的歌舞明星紫羅蘭演唱)所以很受歡迎。由於香港人絕大部份是廣東人,都喜歡看粵語歌唱和對白的粵語片(因為聽得懂,感到親切)。《最後的愛》是1932年7月25日在中央戲院公映。

第一部在香港公映的,全部粵語配音的有聲電影,是天一出品的《戰地兩孤女》。它是香港電影史上的第一部配音片(由國語改配粵語)。

在香港公映的第一部粵語片是《無敵情魔》。它是廣州紫薇影片公司的出品,1932年10月26日公映。

中國大陸最早公映的片上發音電影是,1929年2月4日公映的《飛虎將軍》,公映的地點是上海夏令配克戲院。

台灣公映的第一部片上發音的有聲電影,是《嗚呼芝山巖》。它是1936年國粹電影社的出品,說的是日語。在日本統治台灣時,所有台灣出產的影片,都是說日語。



早期的電影製片廠南洋影片公司,即天一影片公司之外貌。

(六十四)

第一部改編自粵曲 的香港電影

粵曲是廣東傳統曲藝的總稱。廣東的傳統曲藝，著名的有南音，粵謳等。南音的代表作是《客途秋恨》，粵謳的代表作是《夜吊秋喜》。它們都先後被改編為電影。

香港第一部改編自粵曲的電影，是號稱粵曲之王的《客途秋恨》。《客途秋恨》是描述一個名叫繆蓮仙的才子，在廣州和一個妓女秋娟，一見傾心，兩相眷戀，恩愛異常。後來繆蓮仙往外地工作及從軍，他倆的堅貞愛情幾經波折（包括干戈撩亂），最後得再團圓。

《客途秋恨》是1931年，香港中華製造聲默影片有限公司的出品。由黎北海編導，薛兆榮和立建嫻是該片的男女主角。它是一部默片，只能把繆蓮仙的情史，通過畫面表現出來，却沒有「南音」這種曲藝。它最動人的並不是繆蓮仙的情史，而是片中涉及的隋文帝率兵攻入陳國時，陳後主攜二妃藏在井底之情景。

在香港電影史上，《客途秋恨》曾經三次搬上銀幕。第一次有如上述。第二次是1936年，鸚鵡影片公司出品，它由擅唱南音和客途秋恨的粵劇名伶白駒榮主演。第三次是1949年，三星影片公司的出品。繆蓮仙一角由粵劇新馬師曾扮演，他亦是擅唱「南音」的名伶。

粵謳是粵曲搬上銀幕的第二個曲種。把粵謳的代表作《夜吊

《秋喜》搬上銀幕的是大聯影片公司。該片在1955年公映，由陳皮導演，新馬師曾主演。

廣東著名的傳統曲藝，除南音、粵謳外，還有龍舟。以龍舟為主的香港電影有《龍舟祥》（1952年萬里影片公司出品，由新馬師曾主演）。

此外，根據有名粵曲改編成的電影，還有徐柳仙唱的《再折長亭柳》（1948年新華影片公司出品），小明星唱的《秋墳》（1951年，嶺峯影片公司出品，由小燕飛主演）等。

在香港電影史上，根據粵曲改編的電影雖然不多，但保存了一些著名粵曲的故事內容、唱法和名伶的風姿，保存了廣東傳統曲藝，是粵語片的一大貢獻。如果沒有粵語片，它們就不可能保存下來。可惜的是，這些有價值的珍貴粵語片，現在還沒被人好好保存，日漸毀壞和散失。



《客途秋恨》曾第三次搬上銀幕，粵劇名伶新馬師曾會扮演繆蓮仙一角。

(六十五)

香港第一間 有聲電影製片公司

香港是1933年進入有聲電影時代。第一間有聲電影製片公司是中華製造聲默影片有限公司，創辦人是黎北海和唐醒圖。公司設在香港北角名園山聯華港廠舊址。攝製有聲電影的設備，是向當時設在香港的法國百代公司租賃的，錄音亦由該公司派人負責。

中華製造聲默影片有限公司，一共出產過六部影片，其中一部是默片，其餘五部是聲片。該默片是1934年公映的《陳宮罵曹》。它取材於中國古典文學名著《三國演義》，由黎北海編導，黎北海等主演。

中華出品的第一部聲片是《良心》。它是香港出品的第一部局部有聲電影，1933年11月21日公映，由香港第一個女編劇唐醒圖編劇、黎北海導演，白玉堂（香港著名女演員尤敏的父親）和唐醒圖主演。

它出品第二部有聲片《傻仔洞房》，它是香港電影史上，第一部完全有聲電影和第一部諧趣喜劇片，由擅演傻仔的廖夢覺主演，女主角是有名的黃佩瑛。

《繁華夢》是中華出品的第三部有聲片，該片的女主角是香港著名的性格演員林妹妹。這是她從影的處女作。第四部是《扭計祖宗》，男主角是林坤山，這亦是他從影的第一部作品。《薄倖》是「中華」出品的最後一部影片，由黎北海編導，男主角是

楊業宏。他後來留下遺書，自稱提早收工，在港澳輪上投海自殺。他是香港早年有名的粵曲歌唱家，常在電台演唱，亦是香港早期的電影小生，後期的著名特約演員。

中華是1934年前，香港出產影片最多的電影公司。由於當時的香港電影，未有海外市場，香港市場又窄，一部電影，只有一、兩間電影院放映，放映時間一般不超過一星期，收入有限，因此大部份香港電影，都是虧本的。中華因為資本有限，不堪長期虧蝕，因而結束。

中國大陸第一間有聲電影製片公司，是成立於1931年的華光片上有聲電影公司。

台灣第一間有聲電影製片公司，是1936年成立的國粹電影社。



圖為香港第一部有聲電影的主角白玉堂在美登台時，獲得兩面金牌。

(六十六)

香港第一個 電影事業的先驅者

在香港，從事電影工作的人很多，不過，不是每個電影工作者，都可以在香港電影史上留下名字，除非他對電影事業有貢獻，或者有特別值得記述的事跡。黎北海就是一個對香港電影事業有貢獻，又值得記述的人。

香港最早從事電影工作的人有3個，黎北海是其中之一。早在1909年，他就參予攝製《偷燒鴨》（上海亞細亞影片公司出品），並在片中飾演警察，捉拿偷燒鴨的人。

1913年，他導演了香港第一間影片公司（華美影片公司）出產的第一部故事短片《莊子試妻》，演莊子的就是他。1923年，他是香港第一間全華資的電影製片公司民新影片公司的經理，亦是該公司的創辦人之一。同年，他又和兄弟創辦了香港第一間全華資的電影院——新世界電影院。他是該院的最大的股東。1925年，他編導了香港第一部長故事片《胭脂》，片中宿介一角由他演出。1930年，他出任聯華港廠廠長，聯華演員養成所所長，也是由他兼任。

1931年，他和利希慎合作創辦了香港影片公司，出品了香港有史以來的第一部大製作《左慈戲曹》。1933年，他又和唐醒圖合作創辦了香港第一間有聲電影製片公司——中華製造聲默片有限公司，出品第一部有聲電影《良心》（局部有聲）和《傻仔洞

房》（全部有聲），兩部片都是由他執導。

黎北海是香港第一個男主角，第一部故事片導演，第一部有聲片導演，第一個自編自導自演的電影工作者。他創辦電影公司，設立電影院，培養電影人才，他對香港電影行業有很大貢獻。他未從事電影事業前是一個富商，從事電影事業後，幾番投資，幾番失敗，令他不獨傾家蕩產，而且欠下債務。

他在1934年離開電影圈。脫離電影圈後，在灣仔開設一家小食店，自食其力。日寇攻陷香港後，他移居廣州，1950年在廣州病逝。



對香港電影事業有貢獻的黎北海。

(六十七)

香港第一個 女電影製片家

香港第一個女電影製片家，名叫唐醒圖。她在香港先後跟人合股和獨資創辦過三間電影製片公司。

她和人合股創辦的第一間電影製片公司，是香港第一間有聲電影製片公司中華製造聲默影片有限公司，創辦於1933年，合股人是黎北海。第一部局部有聲電影《良心》，和第一部全部有聲的電影《傻仔洞房》，都是它的出品。

她和人合股創辦的第二間電影製片公司，是大時代影片公司，創辦於1936年，合股人是何肇。香港出品的第一部紀實偵探片《六十六號屋》（又名《碎屍案》），便是它的出品。《良心》和《六十六號屋》，都是由唐醒圖編劇的。

醒圖影片公司是唐醒圖獨資創辦的，創辦於1936年。她曾在文字上明確地表白過，她認為電影有普及文化，提倡教育的重大使命，這亦是她創辦電影公司的目的和使命。醒圖一共出品過3部電影，它們是由戲劇家胡春冰編劇的抗日愛國電影《血濺二柳莊》和《摩登貂蟬》，盧敦、李晨風編劇的革命歷史劇《溫生才炸孚琦》唐在《摩》片和《溫》片扮演老角，改變戲路。她本來是扮演青春角色的，第一次拍電影便當女主角，該片是1932年聯華港廠出品的《夜半鎗聲》。她擔任女主角的影片還有《良心》、《六十六號屋》、《四大天王》和她主演的最後一部作品

《大俠金鳳池》。

唐是聯華港廠演員訓練班第一期畢業生。進入「聯華」之前，她曾攷入上海長城影片公司，不料她往上海報到時，長城已改組，粉碎她進入影壇的美夢，只好返回香港。

唐醒圖是滿清皇室的後代。她在廣州受過教育，爲人豪爽，有男兒氣。1939年，她和一個在香港海事處工作的高級職員結婚。他是英國人。結婚後，便退出影壇。

關於她的下落，有這樣一個傳說：由於她吸毒（鴉片），丈夫和她分開了。她生活很潦倒，又體弱多病，後來暈死在一個女公廁內。

香港的女製片家，除唐外，還有繼承夫業的新華影片公司主持人童月娟，和寶樹影片公司的創辦人高寶樹。她倆先後都到台灣去興辦她們的電影事業。



唐醒圖是香港第一個女電影製片家。

(六十八)

香港第一間 影片代理公司

本世紀20年代，以至30年代初期，外國影片和中國大陸影片，要在香港發行、排期公映，都是交由影片代理公司代理。

香港第一間影片代理公司是明達公司。開設在中環畢打行五樓。它是一間股份有限公司，負責人是盧根。

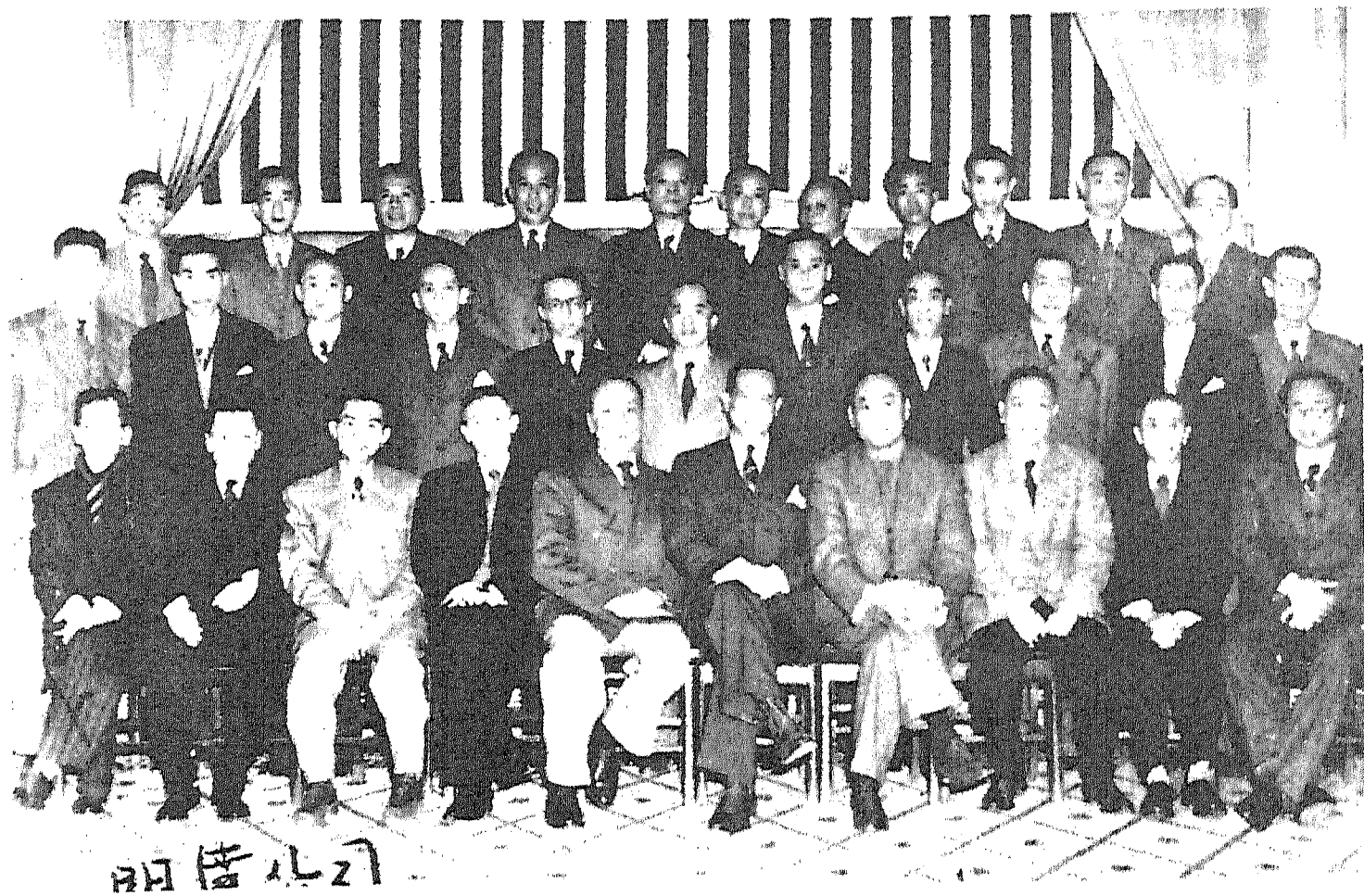
一個長時期（20年代初期到30年代中期），明達公司不獨代理西片（主要是美國各大影片公司，例如美高梅、華納、霍士、派拉蒙等）在香港發行，而且代理西片在中國大陸發行。那個時期，香港和中國大陸（包括漢口、上海和北京等地）西片的上映排期，都掌握在明達手上。明達代理發行西片，賺了很多錢，尤其是代理《泰山》片集，和羅路、哈地（美國兩名著名諧星）主演的影片。它代理上海明星影片公司出品的《火燒紅蓮寺》（前後共19集）亦賺了不少錢。因為當時每集《火燒紅蓮寺》，只需付出香港（包括廣州）的版權費港幣2000元。直至30年代中期，美國各大影片公司，先後開始在香港及中國地區，自己設辦事處發行影片，而明星影片公司在同一時期，亦委托另一影片代理公司華威發行它的影片，因此，明達的業務和盈利才大為減少。不過明達已把盈利，購買和新建了不少電影院，包括香港的皇后、新世界、平安，廣州的明珠、南關、模範，上海的卡爾登和國泰等電影院。明達公司的負責人盧根，因此有華南電影院大王之稱，還被稱為

中國電影院大王，因為他在華南和中國擁有最多電影院。當時中國的電影院，掌握在3個人的手上，他們是盧根、和有華中電影院大王之稱的曾煥堂和華北電影院大王羅明佑。

明達是一個規模不小的機構，它有股票上市，而且是熱門的股票。它在中國有辦事處設立，高級職員都是外國人（全盛時代有10多人）。香港人以至中國人辦的電影機構，最早僱用外國人是明達，僱用最多也是明達。

還值得一提的，明達在皇后戲院後面有一個試影室。除了試映代理的影片外，還用以檢查電影。香港當時的電檢電檢人員檢查影片，都在此試映室。

明達在1935年間倒閉，因盧根在上海上了一個美國人騙子的當，大量投資建設電影院，引致經濟周轉不靈而垮台。



明達公司全體工作人員合照。

(六十九)

香港第一間 電影器材代理公司

隨著電影放映事業，在香港及中國大陸日益發展，需用的電影器材日益增多。代理外國影片致富的明達公司總經理盧根，看準了這一賺錢的門路，於是在香港創設了香港第一間，也是中國第一間代理外國電影器材的公司，它就是振業公司。

振業公司代理的是著名的SIMPLEX電影放映機及零件，又代理著名的R. C. A. 電影聲機及零件。這是當時香港和中國大陸通用的電影機械。因此許多電影放映機構都要向「振業」購買，或委托它代為訂購。

振業公司不僅是一間電影器材代理公司，還是一間電影製片公司。它出品過一部影片《呆佬拜壽》。

由於盧根在香港及中國擁有一些電影院，他覺得屬下的電影院，最好上映自己出品的影片，因為不必仰求於人，而且收益全屬自己，因此，他便想到投資攝製電影，攝製《呆佬拜壽》。

《呆佬拜壽》原是廣東一個家喻戶曉的民間故事。它敘述一個富翁，欺貧重富，歧視他的窮女婿。這個呆頭呆腦的窮女婿，是他的幼女的丈夫。豈料這個傻女婿，突然得到神仙的幫助，變得聰穎異常，向丈人拜壽時，令到富翁和他的富女婿啼笑皆非。最後他還得到功名，衣錦榮歸。由於這個故事，又詼諧、又有教育意義（主要教人不可欺貧重富），結局又大快人心，所以它大

受羣衆歡迎。《呆佬拜壽》，曾編爲一支有名的粵曲（諧曲），由盲公貴主唱，後被改編爲粵劇，由馬師曾、騷韻蘭主演，最後振業把它改編成電影。

爲了攝製電影，「振業」租了聯華港廠的名園製片廠作爲製片基地，聘請彭年製片。

《呆佬拜壽》的導演是侯曜（當時他是聯華北平分廠的導演，盧根聘他南下執導此片，男主角是子喉七（他原是粵劇界有名的「頑笑旦」，本片是他從影的處女作，他後來成爲早期香港有名的諧角），女主角是黃曼梨。

《呆佬拜壽》試製成功，興起盧根電影製作的雄心。於是他創辦鳳凰影片公司，準備在電影製片方面亦大開拳腳。鳳凰的創業作亦是《呆佬拜壽》，公映時改名《傻佬祝壽》。



《呆佬拜壽》會被改編爲粵劇，由馬師曾主演。

(七十)

香港第一部取材於廣東 民間故事的電影

香港第一部取材於廣東民間故事的電影是《呆佬拜壽》。它是1933年振業電影公司的出品。

《呆佬拜壽》在香港先後四次搬上銀幕。第一次已經敘述過；第二次是1935年鳳凰影片公司的出品(公映時，改名為《傻佬祝壽》)；第三次由周詩祿執導，出品於1952年；第四次由吳回執導，出品於1956年。吳回執導的《呆佬拜壽》，除去了其中的迷信成份，即是把呆佬遇到神仙，因而變得聰明，改為呆佬的嬌妻，無意中大力撞了一下他的頭部，而醫好了他患的神經病，使他不再痴呆；同時亦刪除了他中了狀元，變成富翁的情節。這是四部《呆佬拜壽》電影中，拍得最好的一部。

香港取材於民間故事的電影，除《呆佬拜壽》外，還有廣東才子倫文敘的故事，亦四度搬上銀幕。它們是1952年出品的《歌唱倫文敘》、1976年出品的《鬼才倫文敘》、1978年出品的《倫文敘與沙三少》和1979年出品的《倫文敘與柳先開》。

有關沙三少的民間故事，亦曾經四次搬上銀幕。除上述的《倫文敘與沙三少》外，還有《沙三少》、《情賊沙三少》和《沙三少與銀姐》。

取材於民間故事，二次搬上銀幕的影片有《梁天來告御狀》和《梁天來》、《荒唐鏡三戲陳夢吉》與《陳夢吉與荒唐鏡》、

《廣昌隆恩仇記》和《大鬧廣昌隆》。1940年出品的《廣州順母橋》和1958年出品的《廣州順母橋》。

中國大陸有不少取材於廣東民間故事的電影。還攝製過電影《呆婿祝壽》和《梁天來告狀》，而且拍攝的時間比香港還早。《呆婿祝壽》是1921年商務印書館活動影戲部的出品。《梁天來告狀》是1928年天一影片公司的出品。

台灣亦有取材於民間故事的電影，多數是台語片，例如《五子哭墓》。

有些民間故事，例如《孟姜女》，無論中國大陸，台灣和香港，都先後把它們攝製成電影。民間故事是中國電影題材的一個來源。



《呆佬拜壽》第四次搬上銀幕，由吳回執導（右）、左為珠磯。

(七十一)

香港電影界第一個 特出人物

盧根，是香港電影界值得特別記述的特出的人物。因為他在發行電影，經營電影院方面，都做得非常出色，他不獨是香港的電影發行大王，電影院大王，而且一度是中國的電影發行大王，電影院大王。

盧根，廣東中山人，1888年出生。在香港長大和受教育，曾在律師樓工作，經營冰塊生意（販賣冰塊給船艦和需用冰塊的工業單位）致富。1919年，他開始從事電影事業，最初是和友人合股開設香港新比照電影院。不久，創辦明達公司，代理西片，而香港及中國各地一個長時期發行西片，都掌握在盧根手上。他把購來的錢，在香港及中國各地（包括廣州和上海），購置了不少電影院，中國從未有人像他那樣擁有那麼多著名電影院。他更創辦振業公司，在中國代理外國的電影機械（包括電影放映機、錄音機及零件）。

上海中國電影院托辣斯組織——聯合公司（它擁有當時中國49間電影院）的大股東和決策人就是盧根。

他在香港又投資過二百萬港幣，創辦鳳凰影片公司。鳳凰一建立，即建造新型的電影攝影棚，添置大批新式的電影攝影、錄音機，在香港和上海招聘大批知名的電影工作者（包括編導、演員、技術人員等）加盟，又大批培養電影演員（一次過就培養200

人)。準備在電影製片工作上亦大開拳脚。可惜壯志未酬，盧根因在上海上了一個外藉大騙子的當，引致經濟周轉不靈，宣告破產，鳳凰亦因而結束。

盧根電影事業失敗後，一度在廣州經營出入口生意，主要經營廢片(殘舊影片)買賣(購買外國廢片賣給工廠做工業原料)。廣州淪陷後，移居上海。1968年，他在上海病逝，享壽80歲。

盧根工作勤奮，辦事認真。他一早便辦公，很晚才離開工作崗位，有時星期天也不休息。可惜他好高騖遠，主觀極強，不信賴人，獨斷獨行，治下又過嚴，因而缺乏親信，當他遇到困難時，屬下不獨不盡力挽救，還落井下石，乘機倒台奪權，這亦是他事業失敗的原因。

他是中國偉人孫中山先生母親盧太夫人的至親。他曾經當過中國國民政府的財政司長，是廖仲凱的手下。



電影界第一個特出的人物盧根。

(七十二)

香港第一間壯志未酬 的電影製片公司

代理西片和電影機械在中國發行，亦被稱為華南和中國電影院大王的香港電影業鉅子盧根，在他屬下的振業公司，試製影片《呆佬拜壽》成功後，興起從事電影製片事業的壯志。他決定投資二百萬港幣從事電影製片事業。二百萬港幣在當時不是一個小數目，聞名全國、規模宏大的聯華影業公司實收股本也是五百多萬港幣。

盧根投資創辦的電影製片公司，命名鳳凰。成立於1935年初，設立在北角名園山聯華港廠的舊址。鳳凰成立後，立即興建新的電影攝影棚，購買新型的電影攝影錄音機械，包括一部R、C、A廠出品的流動錄音車，可以開到任何現場進行錄音，當時是前所未有的。

盧根知道沒有足夠人才是辦不成大事的，所以他一方面在香港聘請知名的編、導、演人才（例如導演侯曜、彭年，演員吳楚帆、黃曼梨、子喉七等）加盟鳳凰，一方面往上海招聘大批知名的電影工作者南下效力。當時應聘南下的有導演王次龍、李應源、莫康時、演員王元龍、朱飛、周文珠，技術人員李文光、萬滌寰、黃傑等等。

盧根又開辦大規模的演員訓練班，一次過就招收了二百名學員，其中男女老幼，各式人等都有，因為他要培養各種演員。他

給與學員頗高待遇，一入學即每人每月津貼10元，當時一個人的生活費六元即夠，3個月後更加至30元，可養5個人，比現在電影、電視機構新人的待遇還要好。訓練班課程有表演術，粵樂、國語、要求很嚴格，以一個月為一階段，如學習成績不好便着令退學。

鳳凰是準備在電影製片方面，好好地大幹一番的。它不獨準備出產粵語片，而且出產國語片，在中國的電影院公映。

可惜的是，鳳凰只出產了3部影片（一部沒有公映），便因盧根破產而結束。如果盧根不是破產，鳳凰的龐大製片計劃（尤其是出產國語片在中國各地公映）便能夠逐步實現。那時香港的電影史就要改寫了。

鳳凰出品的3部影片，一部是1935年公映的《傻佬祝壽》（即《呆佬拜壽》，魯民編劇，彭年導演，子喉七、黃曼梨主演），一部是1936年初公映的《標準老婆》（《傻佬祝壽》續集，李應源導演，子喉七、黃曼梨主演），未公映過的是《落日》，莫康時導演。



鳳凰影片公司的演員子喉七。（坐前排拉二胡者）

(七十三)

第一個對香港電影事業 有特殊貢獻的人

關文清，是一個對香港電影事業有特殊貢獻的人。因為不獨香港早期的著名電影製作機構，如民新、聯華、大觀和山月等，由他發起創辦或協助創辦（大觀、山月由他發起創辦，民新、聯華由他協助創辦）；而且香港電影的優良傳統，如導人向善、愛國主義的傳統，都是由他引導發起。還有早期香港電影的製作制度和方法，如電影的製作程序，劇本的編法、化粧方法等，都是由他引進和指導的。他又提拔和培養了不少優秀的電影人才，如李鐵、吳楚帆、李綺年等。香港電影的美國市場是由他首先打開的。故此，他是香港電影事業的拓荒者和奠基人，他對香港電影事業有特殊貢獻。

關文清，廣東開平人，1896年出生，美國加州大學文學系畢業，曾當過荷理活電影製片機構的東方文化顧問，並在荷理活學習電影，幹過電影工作。

1921年，他返回祖國，想和友人在南通創辦電影事業，可惜辦不成。1923年，他開始在祖國參與電影工作，最初是應民新影片公司的聘請，協助製作《胭脂》等影片，又當民新演員養成所的教授。1926年他開始當導演。他執導的第一部影片是廣州南越影片公司出品的《添丁發財》。1935年，他在大觀執導了香港第一部著名的愛國電影《生命線》。1936年至1938年，他又在大觀及山月，

執導了有名的《抗戰三部曲》——即《邊防血淚》、《公敵》和《抵抗》等3部電影。由於他不畏日敵的威嚇，不怕任何壓力和犧牲，因此贏得「無畏導演」的稱號。從1926年到1969年，他一共執導過56部電影，其中優秀的有《復員淚》、《金葉菊》、《可憐的媽媽》、《韓湘子雪夜過情關》等。《差利捉貓記》是他執導的最後一部作品。

他能詩能文。他著有英文詩集《華蓋集》、中文詩集《自鳴集》，因此他又有「詩人導演」之稱。他又著《中國銀壇外史》一書。此外，他又創辦過山月演員訓練班，訓練出不少人才，例如鍾偉明、譚一清、莫蘊霞等（他們多在廣播電視界工作）。



(七十四)

香港第一間向海外 發展的電影製片公司

香港第一間向海外發展的電影製片公司，是國聯影片公司。是胡藝星（又名胡戎），在1933年獨資創辦的。它在1934年攝製了香港第一部恐怖片《盜屍》第一部國防片《戰地歸來》和第一部越南片《落花飛絮》。由於胡藝星覺得自己在電影方面的知識經驗仍很不夠，於是暫時結束國聯，往上海求深造。

胡藝星是越南華僑。他在上海深造後，決定把國聯遷往越南求發展。因為他的家人在越南交遊頗廣，當地華僑組織了一間越南影片公司，和國聯合作攝製越南有聲電影，時為1938年。

國聯的製片場設在西貢堤岸。它攝製的第一部越南有聲電影是《飛絮》，是越南默片《落花飛絮》（攝於1934年）的有聲版。它是在越南攝製的第一部有聲電影。越南電影史上第一部有聲電影，則是1938年，香港南粵影片公司在香港攝製的《鬼域》（又名《鬧鬼的墓地》）。

《飛絮》的女主角是有越南梅蘭芳之稱的鳳好。她也是《落花飛絮》的女主角，是一位華越混血兒。男主角是伍洲。他畢業於法國戲劇大學，是越南著名的舞台劇演員。《飛絮》是越南同名的舞台劇改編的，敘述一個歌女的愛情悲劇。

國聯在越南攝製了《飛絮》後，還沒再製片，便宣告結束，因為越南當時缺乏製作電影的基本條件，例如沒有沖印設備、冷藏

設備。

香港第二間向海外發展的電影製片公司是南粵影片公司。它在1939年在菲律賓開設分廠，攝製了第一部在海外攝製的廈語片《戲經》。南粵菲律賓分廠亦只是攝製了一部影片，它遇到的困難問題，恐怕和國聯在越南所遇到的大同小異。

香港向海外發展的電影製片公司，取得成績最好，收獲最大的，首推嘉禾影片公司。光是它在海外投資製作的影片《炮彈飛車》，就替它賺取了過億港元的利潤。

嘉禾的成功，除資本雄厚外，主要是主事人鄒文懷夠眼光，有膽識，敢用驚人高薪，聘請外國著名的電影編劇、導演、演員等共同製作影片。



香港第一間向海外發展的電影公司創辦人胡藝星。

(七十五)

第一部越南影片是 香港電影公司的出品

第一部由越南演員主演，在越南西貢攝製的故事片，亦即是第一部越南影片，名叫《落花飛絮》。《落花飛絮》是香港國聯影片公司1933年的出品。它是一部默片，字幕是越南文。它是根據越南同名的舞台劇改編的，敘述的是一個歌女的愛情悲劇。男主角叫做伍州，女主角叫做鳳好。都是越南當時最著名的演員。導演是香港的黃岱。

《落花飛絮》拍成後，在西貢一間法國人開的，名叫EDEN大戲院公映，轟動一時。接着國聯出品的其他影片，例如《盜屍》和《戰地歸來》等，相繼在越南公映，越南這個香港電影市場，就是由這部影片打開。

由於《落花飛絮》是越南片（有越南字幕），因此沒在香港公映過。

不獨越南第一部默片，是香港電影製片公司出品，而且越南第一部有聲電影，第一部說越南語的影片，亦是香港電影製片公司出品。越南第一部越語片叫《鬧鬼的墓地》又名《鬼域》。它是1938年在香港攝製的，是南粵影片公司的出品。

南粵1954年在越南河內建立的，越南第一間電影製片廠，亦是由香港電影工作者策劃和主持的。策劃和主持人是伍華（香港有名的電影攝影師和製片人）。這間電影製片廠屬越南影業公司所有。

它出品的第一部影片叫做《藝術與幸福》，導演是伍華，攝影師由他兼任。伍華替越南影片公司拍完《藝術與幸福》後，接着在越南拍了《范公菊花》《恨海》等影片。

至於第一部全部由越南人製作的，越南第一部故事片《同一條江》，遲至1957年才攝製完成。

越南的電影院，多數屬華僑所有，由於越南人對電影頗為歡迎，因此一些華籍戲院商，便投資拍攝電影。1970年，香港名導演胡鵬，就被越南院商邀請，導演一部越語片《為對方可以犧牲一切》。

越南電影事業的啓蒙者，先驅者都是香港的電影工作者，他們對越南電影事業有重大貢獻。



香港電影公司出品的越南影片《范公菊花》之一幕。

(七十六)

香港第一部 抗日愛國電影

九·一八（1931年9月18日）事變後，1932年開始，中國有抗日的愛國電影面世。中國第一部抗日愛國電影是《東北二女子》，又名《戰地二孤女》，是1932年上海天一影片公司出品。編劇是蘇怡，導演是李萍倩，由馬陋芬、胡珊主演。其他同年出產的抗日的愛國電影，還有聯華影片公司出品，蔡楚生編導的《共赴國難》，明星影片公司出品的《戰地歷險記》等。

香港出品的第一部國防電影，亦即是第一部抗日愛國電影是《戰地歸來》。它是1934年國聯影片公司出品，是一部默片。

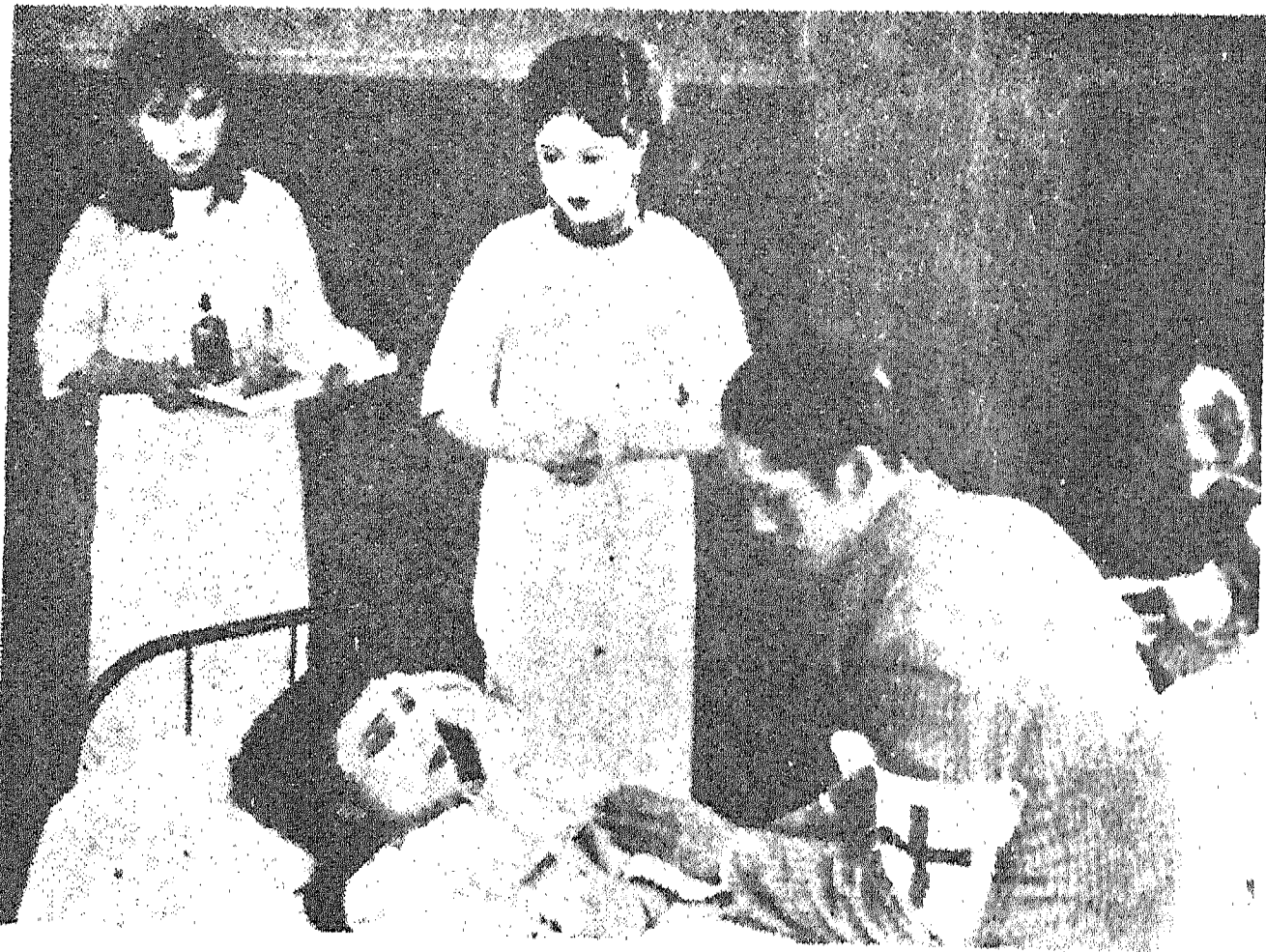
《戰地歸來》原是霍然編撰的一齣舞台劇，由胡小天改編成電影。導演是黃岱，男主角是吳楚帆，女主角是黃曼梨。故事敘述一個軍人從戰地歸來，發覺在戰亂中已經家破人亡。從他的悲慘遭遇，反映出日本帝國主義發動的侵略戰爭，帶給中國人民深重的災難。它指出「一二·八」（1932年，12月8日在上海發生的抗日戰爭）是中國人民覺醒的警鐘，同時明確指出，抗戰才是對待日本侵略的唯一辦法。

《戰地歸來》公映時，相當受歡迎，此片亦曾在上海公映，亦頗賣座。

香港第一部有聲的國防電影，則是《生命線》。它是大觀影片公司1935年的出品。由關文清編導，吳楚帆、李綺年主演。

抗戰期間，特別是1937年和1938年，香港攝製過不少的抗日愛國電影。最突出的是1938年，香港全體電影工作者合作義拍的《最後關頭》。它是一部傑出的抗日愛國電影。它不止教育了廣大的海內外觀眾，而且教育了全體的香港電影工作者，使他們的抗日愛國情緒非常高漲，成為香港電影的優秀傳統——愛國的傳統，使香港在淪陷期間沒有一個香港電影工作者肯和日敵合作，為它攝製電影。因此香港在淪陷期間，沒有一部香港電影面世。

至於台灣，由於受到日本人的侵佔和統治，是不可能攝製抗日愛國的電影，相反的，還被迫歪曲史實，例如在台北附近芝山岩，有些抗日義民，消滅了六名執行奴化教育的日本教師。這件事，就被日本人強迫拍成歪曲事實的影片《嗚呼芝山岩》，它把英勇愛國的義民，描寫成暴徒。



《戰地兩孤女》之劇照。

(七十七)

香港第一部恐怖片

香港出品的第一部恐怖片，名叫《盜屍》。是1934年國聯影片公司出品的一部默片。它描寫兩個熱血青年，去盜取一個爲富不仁者的屍體，意圖把它鞭屍示衆，後來他們在棺內發現一批陪葬財寶，便把它分給貧民。盜屍時的環境氣氛，加上燈光的渲染，情景相當恐怖。導演是黃岱，由胡藝星和吳楚帆扮演熱血青年。

香港第一部有聲恐怖片，是1936年天一港廠出品的《密室怪人》。

到了1939年，由於受了當時美國殭屍恐怖片的影響（因爲它們在香港賣座），香港開始攝製內容不健康的鬼怪恐怖片，第一部是《女攝青鬼》，跟着是《棺材精》、《掃把精》、《鬼屋殭屍》、《三千年地底殭屍》、《續女攝青鬼》等，一時之間，妖魔鬼怪充斥在香港的銀幕上。這些意識不良的，導人迷信的影片，受到了輿論的嚴厲批判，成爲香港電影清潔運動的主要對象之一。

1939年末，黃岱導演了一部《鍾馗捉鬼》，把所有在香港銀幕上出現過的妖魔鬼怪，通通捉了，是一部內容健康的鬼怪片。

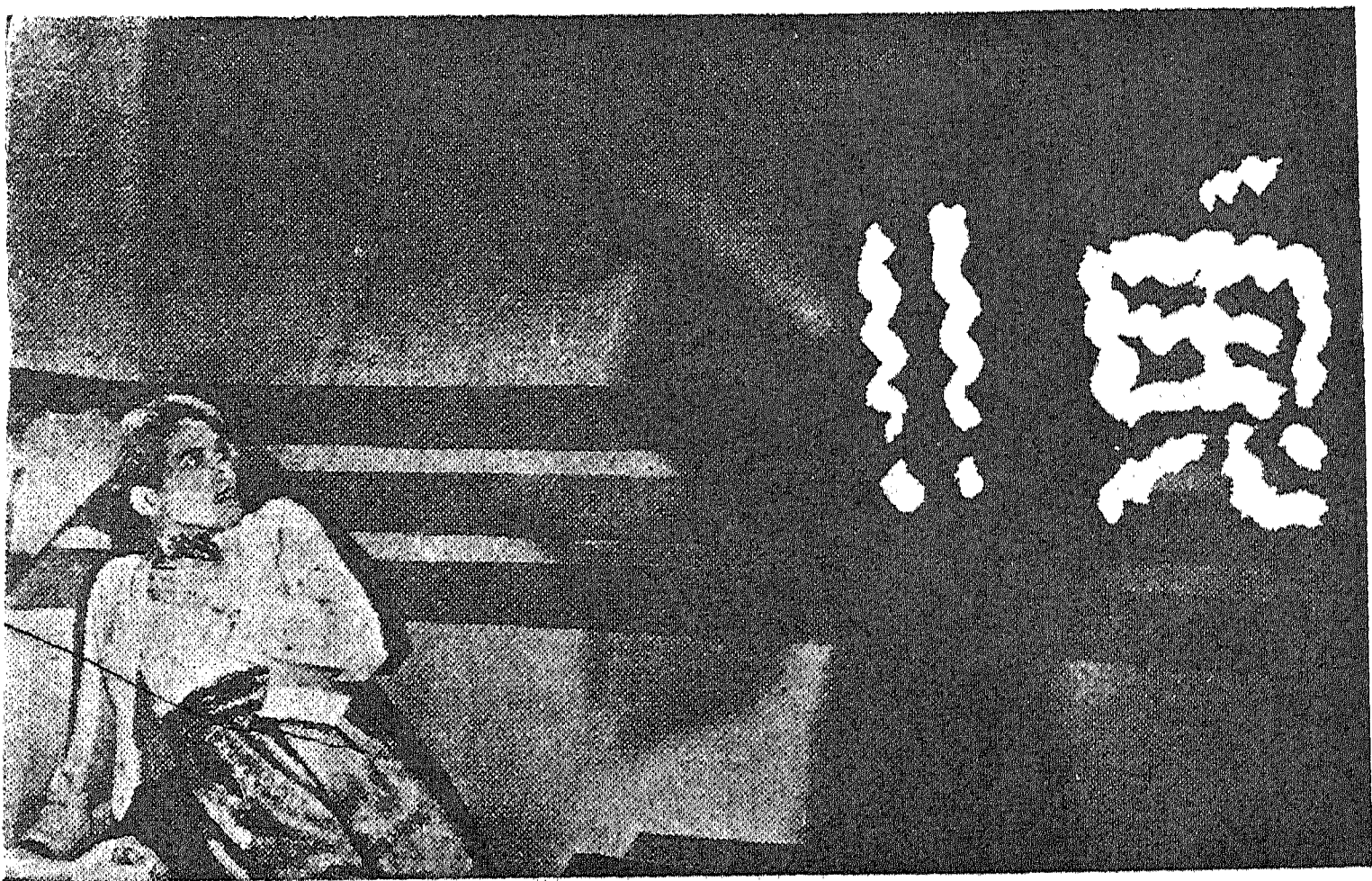
自1939年後一個長時期，極少再有導人迷信的妖魔鬼怪片。

50年代，香港出現過無頭東宮生太子之類的人頭片集。表面看來，它們是封建迷信的影片，其實，它們是源自民間故事，或改編自受歡迎的傳統粵劇，主要內容是做惡揚善、導人向善的。

它們的思想並不壞。60年代，華僑影片公司出品的《回魂夜》、《鬼新娘》等影片，從名字看，似乎是意識不良，導人迷信的影片，其實它們是反迷信的，內容健康和進步。

反而進入80年代，香港出品的《邪》、《邪門邪》、《邪完再邪》、《種鬼》、《養鬼》、《猛鬼出籠》和《魔》等，它們的思想就沒有50年代人頭片集健康。它們的血腥，核突場面，令人噁心，對觀眾的神經有害無益。

中國大陸和台灣，亦攝製過不少恐怖片、妖魔鬼怪片（其中中國大陸出品的，最有名的，被列為優秀影片的恐怖片是《夜半歌聲》。台灣的是《六朝怪談》。前者由馬徐維邦導演，後者為王菊金執導。



香港早期恐怖片之一《女攝青鬼》。

(七十八) ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

香港第一位著名的導演

默片時代，香港著名的導演有四個，按照執導先後排列，頭一個是黎北海，第二個是關文清，第三個是黃岱，第四個是石友宇。黎北海和關文清，上文已經敘述過了，現在敘述的是黃岱，以後再敘述石友宇。

黃岱，又名黃楚雲（藝名），廣東中山人，1906年出生，在香港受教育。他因醉心電影事業，1930年放入香港聯華演員養成所，成爲第一屆畢業的高材生。畢業後，他加入聯華港廠當演員，曾參予《夜半鎗聲》等默片的演出。

1933年，他進入國聯影片公司當導演。他執導的第一部影片，是香港出品的第一部恐怖片《盜屍》。他亦是該片的男主角之一。從1933年到1964年，他一共在香港執導過78部影片，包括香港出品的第一部愛國抗日影片《戰地歸來》（1933年出品）、香港出品的第一部越南片（在越南拍攝，亦是越南第一部影片）《落花飛絮》（1933年出品）、抗戰勝利後香港出品的第一部粵語片《郎歸晚》（1947年公映）和香港出品的第一部35釐的彩色粵語片《蝴蝶夫人》。

他在1939年導演「鍾馗捉鬼」。當時《棺材精》、《掃把精》、《攝青鬼》等，導人迷信的妖魔鬼怪充斥在香港的銀幕上，《鍾馗捉鬼》是一部反迷信、反妖魔鬼怪，而主題健康進步的影

片。它通過鍾馗，把所有在香港銀幕上出現過的妖魔鬼怪通通捉去。他導演的影片，有名的還有《私生子》、《金粉世家》、《一枝紅艷露凝香》、《苦女江海燕》、《灕江河畔血淚仇》和《豪門怨》等。《蘭閨怨婦》是他執導的最後一部作品。

1963年，他和莫康時、龍圖、胡鵬、李鐵、吳回、馮志剛、黃鶴聲、盧雨歧和珠璣等著名的粵語片導演，結義成爲10兄弟（人稱十大導，他們一共執導過1,700多部粵語片，佔粵語片的產量三份一有多。）他們組織了十兄弟影片公司，攝製了《錦繡天堂》一片，不幸《錦》片完成不久，黃岱即病逝，時爲1964年4月2日。

中國大陸第一位著名的導演是張石川。那部中國大陸出品的，轟動一時的《孤兒救祖記》，就是他導演。

台灣第一位著名的導演是黃夢梁，他和安藤太郎合導的《望春風》，是台灣早期出品的影片中最優秀的一部。



香港早期四大導演之一黃岱。

(七十九)

香港第一位 著名的男演員

香港早期著名的男演員，有石友宇、胡藝星、吳楚帆等，其中以吳楚帆最有名。他是香港第一位著名的男演員，他亦是香港第一位獲得電影皇帝稱號，和被選為中國最受歡迎的五位演員之一的男演員。

吳楚帆，原名吳鉅章，原籍福建，落籍廣東番禺，1911年在天津出生。他曾在香港聖保羅書院攻讀，15歲輟學，曾當過織造廠職員等。1932年，他得到聯華影片公司負責人羅明佑的賞識，把他引進影壇，名導演關文清、蘇怡等更把他提拔。他從影的第一部影片，也是第一部當男主角的影片是《夜半鎗聲》。1937年，他因主演《人生曲》一片，榮獲華南影帝的稱號。

從1932年到1964年，他一共參演過超過250部影片，其中著名的有《新青年》、《生命線》、《最後關頭》、《家》、《春》、《秋》、《寒夜》、《危樓春曉》、《火窟幽蘭》、《人海孤鴻》和《香港屋簷下》等。他的戲路頗廣。由於他的演技優秀和突出，1955年，他在中國大陸，曾被選為中國最受歡迎的五個演員之一。

香港最著名的粵語片製片公司中聯，是他和18位優秀的粵語片工作者共同創辦的。中聯出產了不少傑出和優秀的影片，樹立了不少優良傳統和榜樣，成為香港電影製片公司的一面光榮旗幟。他又和志同道合的朋友們，創立過華聯、新潮等有名的電影製片

公司。

他曾經執導過一部影片，它就是有名的《香港一婦人》。

1964年出品的《鬼兇手》，是他主演的最後一部影片。他演出這部影片後，便退出影壇，現在香港和美加等地頤養天年。

香港著名的男演員，有得到羅加洛電影節最佳男主角的關山、得到亞洲影展演技最突出獎的狄龍、得到台灣金馬獎最佳男主角獎的楊羣、譚詠麟、艾迪、秦祥林。香港著名的男演員還有嚴俊、趙雷、陳厚、王羽、謝賢、胡楓和周聰等。

中國大陸和台灣，都有不少著名的男演員。中國大陸第一個有電影皇帝之稱的是金燄，第二個是劉琼。中國大陸著名的男演員還有石揮、趙丹、藍馬和陶金等。台灣的著名的男演員有得到亞洲影展最佳男主角獎的柯俊雄、秦漢、江彬，和得到金馬獎最佳男主角獎的歐威、王引、葛香亭、崔福生、王冠雄和孫越等。



電影皇帝吳楚帆。

(八十)

香港第一位 著名的女演員

香港早期有名的女演員，有林楚楚、馮潔貞、黎灼灼、林妹妹和黃曼梨等。黃曼梨是其中最著名的，她是香港第一位著名的電影女演員，因為她主演的影片最多，演技也最優秀。

黃曼梨，原名黃文素，又名黃蘭因，廣東中山人，1913年在香港出生。她曾肄業於現為聖心書院的意大利嬰堂書院和庇理羅士女子師範。1930年，她17歲，考入上海暨南影片公司當演員。她從影的處女作是默片《江湖廿四俠》。又曾用王曼麗的藝名，主演過局部有聲電影《火燒白雀寺》等。1932年，她返回香港，加入聯華港廠，主演過《古寺鶻聲》等影片。從1930年到1967年間，她一共參演過超過300部影片，其中著名的有《新青年》、《人生曲》、《孤兒行》、《小老虎》、《小廣東》、《敗家仔》、《家家戶戶》、《危樓春曉》、《家》、《瘋婦》等。《矇查查的愛情》是她參演的最後一部影片。她是香港傑出的女演員之一。

她亦是中聯製片公司的發起人和股東之一。

1971年，她轉進電視圈工作，參演過《春暉》和《抉擇》等電視劇集。她現仍在電視圈中工作，不過由於年事已高，演出的次數比從前減少了。

香港戰前的著名的女演員，有李綺年、陳雲裳、白燕、梁雪

霏等。李綺年、陳雲裳都曾經先後獲得電影皇后的稱號。

香港戰後的著名的女演員，有四次獲得亞洲影展最佳女主角獎（即亞洲影后）的林黛、獲得三次的尤敏、二次的李菁、一次的凌波和在亞展得到演技優異獎的何莉莉。又有先後獲得台灣金馬獎最佳女主角獎的樂蒂、盧燕、陳秋霞、施思、張艾嘉等。

香港著名的女演員還有夏夢、石慧、葛蘭、葉楓、林翠、李麗華、白光、嘉玲、南紅、林鳳、陳寶珠、蕭芳芳、任劍輝、芳艷芬和鄧碧雲等等。

中國大陸和台灣亦有不少著名的女演員，如中國大陸的阮玲玉、胡蝶、白楊、龔秋霞、周璇、劉曉慶等等。

台灣的著名女演員，有歸亞蕾、甄珍、林青霞、林鳳嬌、徐楓、胡慧中、胡茵夢、恬妞等等。

中國傑出和優秀的女演員實在很多。



黃曼梨（左）和著名童星黎鏗。

(八十一) ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

香港第一個有名的 電影製片家

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

默片時代，香港有名的電影製片家，有上面敘述過的黎民偉、黎北海，即將敘述的胡藝星，和下面會另文敘述的趙樹榮等。

現在敘述的是，香港默片時代有名的電影製片家胡藝星。他之所以有名，不獨因為他是國聯影片公司的創辦人，而且因為他是香港第一個在海外（越南）創辦電影事業的電影製片家。

胡藝星，廣東南海人，1912年出生。在廣州嶺南中學和香港大同中學受教育。因喜愛電影事業，他在1930年考入香港聯華演員養成所，是第一期畢業的高材生。畢業後，他曾在聯華港廠當演員，參加過《鐵骨蘭心》等影片的演出。

1933年，他在他家人的支持下，創辦了國聯影片公司，出品了香港第一部愛國抗日的影片《戰地歸來》，和到越南攝製了第一部越南影片《落花飛絮》等三部默片。後來，他覺得自己對電影的專業知識還不夠，於是他在1934年把國聯結束了，到上海求深造。他在上海加入明星影片公司當演員，和著名的女演員胡蝶合作主演過《紅船外史》等影片。後來，他又和黎灼灼合演過《破浪》，和林楚楚合演過《新人道》，和白燕合演過《鍾馗捉鬼》，和李麗合演過《賽金花》等。他是中國早期有名的男演員之一。他當演員時的藝名叫做胡戎。香港戰前出品的粵語名片《小老虎》，是他參演的最後一部影片。

1938年間，他曾經和友人在越南創辦過電影製片公司，攝製過一部有聲越南影片《飛絮》，因當地缺乏製片條件，因此沒法繼續發展，於是結束了製片方面的業務，專心從事演員工作。

抗戰勝利後，他不再當演員，轉任行政工作。1948年間，他當大中華影片公司製片廠、(即南洋片場)的廠長。1950年間，他協助蔣伯英創辦香港著名的遊樂場荔園、並出任荔園經理13年之久。1968年他轉任戲院經理，先後當過環球、太平等戲院經理，現任香港仔戲院經理。

香港著名的電影製片家不少，其中最傑出的是、嘉禾影片公司的總裁鄒文懷，他曾榮獲最傑出的國際電影製片人的稱號。邵逸夫亦是國際知名的電影製片家。



胡戎（戴黑眼鏡者）正在進行拍攝工作。

(八十二)

香港第一間有實無名 的電影製片公司

香港曾經有過不少有名無實的電影製片公司，這些電影製片公司虛有其名，實在沒有影片出產。可是香港亦有過一間有實無名的電影製片公司，它有影片生產，却始終沒有正式成立，結果仍是有實無名。它就是海外聯華。

海外聯華是電影界老前輩關文清，在1934年發起創辦的。他企圖聯合美國大觀和聯華兩間有規模的電影公司，在香港建立一個類似荷理活的電影城，大規模製作粵語片。這個宏大的理想，得到大觀的負責人趙樹榮；和聯華的負責人羅明佑的贊同和支持。海外聯華的籌備工作由他們分頭進行。關文清和趙樹榮的父親趙俊堯等，在美國負責招股。關文清把招來的股本購買了一部史堅拿式電影錄音機、爲了試機，特地在美國攝製了一部名叫《三娘教子》的粵劇舞台紀錄片（這是中國第一部粵劇舞台紀錄片），錄音效果滿意。《三娘教子》是屬於海外聯華出品的第一部電影。

羅明佑爲了建立海外聯華，特別從上海抽調粵籍的聯華明星黎灼灼回港，和胡戎演出香港出品的第一部體育片《破浪》（由關文清編導），並把它的一切收入，作爲聯華對海外聯華的投資之一。《破浪》是屬於海外聯華出品的第二部影片。

趙樹榮在香港，在聯華港廠的協助下，亦攝製了用海外聯華名義出品的兩部倫理片：一部是《難兄》、又名《難兄難弟》，

它在上海公映時，改名《黑心符》（趙樹燊導演，吳楚帆、葛佐治主演），另一部是《浪花村》（趙樹燊編導，吳楚帆、黎灼灼主演）。

在海外聯華籌備期間，聯華因經濟等原因，決定集中一切力量在上海拍片，其他地方的聯華片廠，包括聯華港廠都撤銷，投資海外聯華的計劃亦取銷。同時，聯華對趙樹燊和關文清提出，新的聯華和海外聯華合作的計劃，可是這個計劃趙樹燊和關文清都不同意。趙樹燊等屬於海外聯華的股東，經商議後，決定不成立海外聯華，改爲在香港正式成立大觀影片公司。關文清亦加入大觀工作。就這樣，海外聯華終於組織不成，胎死腹中。海外聯華就這樣成了香港電影史上的，有實無名的電影製片公司。



大觀影片公司外貌。

(八十三)

香港第一部體育片

以某一種體育運動，作為影片主題的體育片，在香港很少，在中國和世界各國亦如此。

香港第一部體育片，亦是中國第一部體育片，它的名字叫做《破浪》。《破浪》是1934年聯華港廠（名義上是海外聯華）的出品。編導是關文清，男主角是胡藝星，女主角是黎灼灼。《破浪》是描寫3個青年游泳選手，在游泳場和情場上角逐的故事。此片的外景主要是在廣州近郊，一個叫做中流砥柱的地方拍攝。廣州著名的嶺南大學（現名中山大學），亦是它的外景場地。這部影片的第二女主角郭娃娃，是當時廣州的女子游泳冠軍。片中的女主角黎灼灼是不懂游泳的，拍她游泳和比賽的鏡頭要用替身，參加此片拍攝的，還有不少當時廣州和香港的游泳健將。《破浪》是一部默片。

《破浪》之後，香港在1936年，亦攝製過一部類似體育片的《海國皇后》。戰前只出產過以上兩部體育片（大觀影片公司出品）。戰後出產的體育片亦不多，只有以籃球為題材的《球國風雲》（1974年鳳凰影片公司出品），和以足球為題材的《波牛》（1982年嘉禾影片公司出品）。

台灣攝製的體育片數量和香港差不多，有以棒球為題材的《紅葉少年棒球隊》、以籃球為題材的《小葫蘆》、以拳擊為題材

的《錦標》等。

中國大陸拍攝的體育片比較多姿多采，計有以籃球為題材的《女籃五號》，《球場風波》，以足球為題材的《兩個小足球隊》、《球迷》、《小足球隊》、《飛吧，足球》，以排球為題材的《排球之花》、《沙鷗》，以溜冰為題材的《冰上姐妹》，以跳傘為題材的《碧空銀花》，以跳水為題材的《女跳水隊員》，以體操為題材的《乳燕飛》，以劍擊為題材的《劍魂》等，其中拍得最好，最感人的是《沙鷗》，其次是《女籃五號》。

中國的體育運動，不論是在中國大陸，在台灣，在香港都不斷在進步。在世界體壇中，中國運動員在一些項目中獲得世界冠軍，而且連獲世界冠軍（例如乒乓球、女子排球），中國傑出的體育人才輩出（例如紀政、容國團、李寧），中國電影界在這方面是有不少素材，可以把它們攝製成動人的體育故事片的。



第一部體育片的女主角黎灼灼。

(八十四) ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

香港第一個健美的 女演員

健美的女演員，雖然有所謂肉彈的身材，可是她並不是肉彈，並不是靠展露肉體來吸引觀眾，她演的角色是正派的。香港第一個健美的女演員，亦是中國第一個健美的女演員是黎灼灼。她的健美，充份表現在香港出品的第一部體育片《破浪》中。《破浪》是一部以游泳運動和愛情為主題的影片。

黎灼灼，又名露絲，廣東新會人，1905年出生，在香港長大。曾在北京女子中學，和香港意大利嬰堂書院受教育。

她是香港電影創始人黎民偉的姪女。她的父親黎海山，亦是香港電影界的先驅者。香港第一間全華資產電影製片公司——民新影片公司，和香港第一間全華資的電影院——新世界電影院，黎海山都是股東之一。

1932年，她被聯華影片公司羅致，成為基本演員。她參演的第一部影片是《人道》。從1932年到1979年，她參演過不少有名的影片，她第一次擔當女主角的影片是《三個摩登女性》。她主演得最出色的影片是《母性之光》。她在上海參演的著名的影片有《迷途的羔羊》、《慈母曲》、《新舊時代》、《藝海風光》等。她在香港參演的著名的影片有《難兄》（香港第一部獲獎片）、《白雲故鄉》、《危樓春曉》、《年晚錢》、《秋》、《愛》等。截至目前為止，她參演的最後一部名片是《瘋劫》。

踏入70年代，她成爲電視藝員，在麗的呼聲和麗的電視當藝員10年有多。她參演的電視劇有《三兄弟》等，其中最有名的是《小時候》（香港電台電視部製作）。

她在銀幕和螢幕演過正派和反派，少女到老人等各種不同的角色。她的演技愈來愈出色，是一個很有性格的，不可多得的優秀藝員。她70多歲高齡，仍參加影視演出，而且演得那樣出色，相信不獨在中國藝壇，而且在世界藝壇亦是少見。近兩年，她年事已高，已很少參加影視的演出了。

香港的健美的女演員不多，除她外，有來自台灣，有最美麗的動物之稱的張仲文等。



黎灼灼。

(八十五)

香港第一部倫理片

表揚中國傳統倫理美德的倫理片，是香港電影的一個片種。香港出產的倫理片，數以百計，其中不少是香港電影的經典作，例如《中秋月》、《家家戶戶》、《父母心》等。表揚中國傳統美德的倫理片是香港電影的優秀傳統之一。

香港出品的第一部倫理片是《難兄》（又名《難兄難弟》）。它是1934年，香港海外聯華影片公司的出品。由趙樹榮編導（男主角是吳楚帆，女主角是黎灼灼，還有著名的童星葛佐治。

《難兄》描述一個後母，虐待丈夫前妻的兒子，這個兒子在困境中奮發向上，由學徒成爲名醫（並取得博士學位），還不計以往，把病重的後母醫好，又主動消除兩人之間的成見，重叙天倫，一家歡聚。

它於1934年3月24日，在香港中央戲院首映，票房收入很好。在上海公映時，改名《黑心符》票房收入也不差。

《難兄》榮獲中國電影教育協會名譽獎第一名。它是香港電影第一次獲得獎項的影片。

戰前香港攝製的優秀倫理片，有《廣州一婦人》，和《孤兒行》等。

戰後，特別是50年代和60年代初，香港攝製的優秀的倫理片也很多。有《中秋月》、《父母心》、《慈母淚》、《兒女經》、

《寸草心》、《合家歡》、《母與女》、《一年之計》、《手足情深》、《玉女私情》、《喬遷之喜》、《故園春夢》、《滄海遺珠》、《火窟幽蘭》、《牆》、《孝道》、《敗家仔》、《可憐的媽媽》、《可憐天下父母心》等等。

可惜的是，60年代末期和70年代，香港出品的倫理片基本消失了。這個片種，踏入80年代，才開始有些復甦現象。《父子情》便是一個好例子。

香港的倫理片是繼承了中國大陸倫理片的優良傳統，再加以發揚的。中國大陸攝製過不少優秀的倫理片，例如中國第一部倫理片《孤兒救祖記》、中國倫理片中的經典作《慈母曲》，與及《姊妹花》、《人道》、《神女》、《萬家燈火》等。

台灣亦攝製過不少優秀的倫理片，例如在國際上得過獎的《我的爺爺》、宣揚孝道的古裝片《緹縈》，刻劃姊妹情深的《台上台下》等。



香港優秀的倫理片《孤兒行》，左為黃曼梨，右為童星葛佐治。

(八十六)

香港第一位著名的童星

第一次有童星出現的香港電影，是1924年光亞影片公司出品的《金錢孽》。

香港第一位著名的童星，名叫葛佐治。他在11歲時，開始參加電影工作。他參演的第一部影片是《難兄》。它是1934年聯華港廠出品。這部影片是香港第一部得獎的影片。它得到中國電影教育協會名譽獎第一名。它在上海公映時改名《黑心符》。由於他在《難兄》一片中演出優異，他被名導演蔡楚生看中，在1936年，特別邀請他到上海，和陳娟娟合演聯華出品的兒童影片《迷途的羔羊》。他在該片表現的天才演技，得到一致的讚賞。除此之外，他還參演過名片《小天使》。

1937年，他返回香港，參演了大觀影片公司出品的《製造國民》，和山月影片公司出品的《邊防血淚》等。

《孤兒行》，是他在1938年主演的，又一部得到中央電影檢查委員會嘉獎的名片。他的天才演技在此片中再一次得到發揮。後來，一方面由於他到達尷尬(15歲)的年齡，另一方面他的脾氣和工作態度又不大好，因此，他在3年(1938至1940年)內，只參演過《捨子奉姑》、《金葉菊》上下集等4部影片。香港出品的，唯一的由兒童演員擔綱主演的兒童片《小英雄》，是他參演的最後一部影片。自此之後，香港電影界對他頹廢不羈的行爲

頗為不滿，沒人再請他演電影。他本來有父親在香港的，可是他和家庭的關係不好，沒和家人一起生活，只好到處流浪。他的去向和最後的歸宿如何，沒人確切知道。有一個傳說，他在日寇侵佔期間，餓死在澳門街頭。如果此說屬實的話，一個天才童星如此收場，實在令人惋惜。

香港早期著名的童星，有東方莎莉譚寶之稱的霍雪兒。此外，還有得到亞洲影展最佳童星獎的蕭芳芳和馮寶寶等。

中國大陸第一個著名的童星是鄭小秋。其他童星還有黎鏗、陳娟娟、王龍基等。

台灣第一個著名的童星，是得到亞洲影展最佳童星獎的張小燕。還有得到亞洲影展和金馬獎最佳童星獎的羅宛琳、謝玲玲、歐弟等。



林妹妹和葛佐治（右一）合照。

(八十七)

香港第一部反映 漁民生活的影片

香港從1913年到現在，一共产生了大約七千部故事片，其中反映漁民生活的很少，總數不超過廿部。香港第一部反映漁民生活的影片，是《浪花村》。它是海外聯華影片公司的出品，由趙樹榮編導，吳楚帆、黎灼灼主演。它在香港仔實地拍攝。據當時的影訊報導，外景拍得很美。它是一部默片，公映日期是1934年7月5日。

香港出品「漁民」影片，最得好評的是《水上人家》。它是1949年大光明影片公司出品，由翟白音編劇，顧而已導演，高占非、狄梵主演。

至於其他有名的還有《南海漁歌》（1950年萬年影片公司出品，導演秦劍，吳楚帆、白燕主演）、《玫瑰岩》（1956年長城影片公司出品，程步高導演，張錚、李嬌主演）。

此外，卜萬蒼導演的《漁歌》（1956年新華影片公司出品，嚴俊、林黛主演）、袁仰安導演的《漁光戀》（1960年長城影片公司出品，關山、毛妹主演）、李翰祥導演的《水仙》（又名《海茫茫》，1956年邵氏影片公司出品，趙雷、石英主演），都是香港出品，反映漁民生活的影片，水準都較高。

中國大陸從1905年到現在，出產了大約3,000部故事片，反映漁民生活的亦不多，其中最傑出的是《漁光曲》。它是1934年

聯華影片公司出品。導演是蔡楚生，由王人美、韓蘭根主演。它曾創下連映86天的空前紀錄。它的主題曲《漁光曲》，不獨風靡一時，而且至今仍爲人喜愛。它又是中國第一部得到國際電影節獎項的影片，得的是莫斯科國際電影節榮譽獎。

中國大陸出品的反映漁民生活的優秀影片，還有蔡楚生、王爲一聯導的《南海潮》（1962年珠江電影製片廠出品）、岳楓導演的《中國海的怒潮》（1933年藝華影片公司出品。）

從1921年到現在，台灣生產過大約4,000部故事片，反映漁民生活的就更少，反映得比較好的有《碧海同舟》（1956年中央電影企業股份有限公司出品。由宗由導演，黃宗迅、張仲文主演），和香港邵氏影片公司，1964年在台灣攝製的《情人石》。



影片《浪花村》中的黎灼灼。

(八十八)

香港第一個 多才多藝的導演

香港第一個多才多藝的導演是侯曜。

侯曜，廣西人，1903年出生，南京東京大學教育系畢業。他是中國文學研究會的會員。1924年，他被上海長城畫片公司聘為編導主任。他編導（和李澤源合導）的第一部電影是《棄婦》，是由他寫的舞台劇改編的。他又編了《一串珍珠》等4個劇本。他獨立執導的第一部影片是《愛神的玩偶》。他還編導了《偽君子》。他在長城編導的影片，都是有教育意義的社會問題劇。社會問題劇是中國電影的一個影片類型，亦是傳統之一。香港很多名片有如《中秋月》、《家家戶戶》等都是優秀的社會問題劇，是繼承和發揚自長城派的社會問題劇。

1926年，他轉入民新影片公司任編導。在民新他編導了《和平之神》等6部影片，其中有《西廂記》和《木蘭從軍》（中國第一部大製作），和屬於頹廢派作品的《海角詩人》，他是該片的男主角。他從前演過話劇。

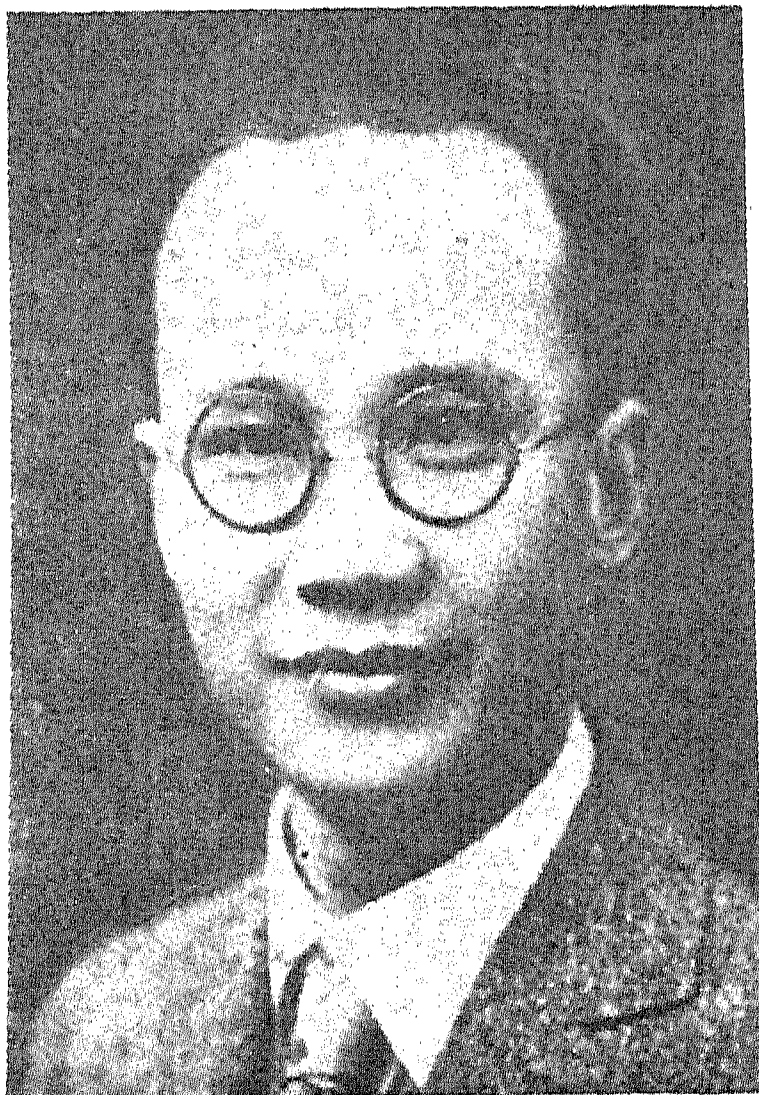
1929年他脫離影壇，到天津教書。1932年，他在聯華北京分廠編導了《故宮新怨》一片。

1933年，他應盧根邀請，到香港振華影片公司執導了《呆佬拜壽》。此後他留在香港寫作維生。1937年，他把他所寫的小說《沙漠之花》搬上銀幕。同年他又組織了文化影片公司，先後把

他寫的抗日愛國小說《太平洋上的風雲》、《叱咤風雲》等搬上銀幕。他又執導了傑出的抗日愛國電影《最後關頭》其中一段。

1938年至1940年間，他把他的小說搬上銀幕的還有《珠江風月》和《理想未婚妻》。他又在南洋影片公司執導了6部民間故事片（例如《紫霞杯》），一部軟性電影（《柳曼玲》），一部模仿泰山片集的《中國野人王》。1940年，他被邵氏公司聘往星加坡，協助創製馬來語影片。在此之前，他寫過一本有關電影編導技巧的電影書籍，在香港創辦過生活新聞學院。

不幸，日寇攻佔星加坡時，他因為是抗日份子被日寇殺害。日寇本來查不出誰是侯曜，於是便施詭計，把所有嫌疑抗日份子，綁捉在一起，當眾把一人指為侯曜，要當眾斬首，侯曜為免他人替他送死，勇敢地挺身而出，自認是侯曜，慷慨就義。



多才多藝的導演侯曜。

(八十九)

香港第一位傑出的 電影製片家

香港第一位傑出的電影製片家是趙樹榮。趙樹榮不僅是香港戰前最大，出品最多和最好的大觀影片公司的創辦人，而且是香港的彩色電影、立體電影、寬銀幕電影的創始人。

趙樹榮，廣東中山人，1904年出生。他是美國華僑，在美國受教育，他自小醉心於電影藝術。18歲時，他專心學習攝影和卡通繪製工作，曾在美國造型藝術公司任職。繼後，他到美國影都荷理活，美術攝影場學習佈景等工作。1933年，他和關文清等在美國創辦大觀影片公司，攝製了一部有聲電影《歌侶情潮》。1934年他在香港以海外聯華公司名義，導演了香港第一部得獎片《難兄》。從1933年到1957年，他一共執導過56部電片（10部是國語片，其餘是粵語片），其中有名的影片有《昨日之歌》、《殘歌》、《梨花落》、《肉博》、《流浪的父親》、《重做天倫》、《慈母淚》和大型紀錄片《大觀雜誌》等。《孝子遇仙姬》是他執導的最後一部影片。他執導的國語片，都是他在1954年創辦的麗兒影片公司出品。

趙樹榮對香港電影技術的改進有極大的貢獻。香港的第一部彩色片《金粉霓裳》（1942年在美國大觀分廠攝製）、香港第一部立體電影《玉女情仇》（1953年大觀影片公司出品）、香港第一部寬銀幕電影《新玉堂春》（1954年大觀影片公司出品），都是

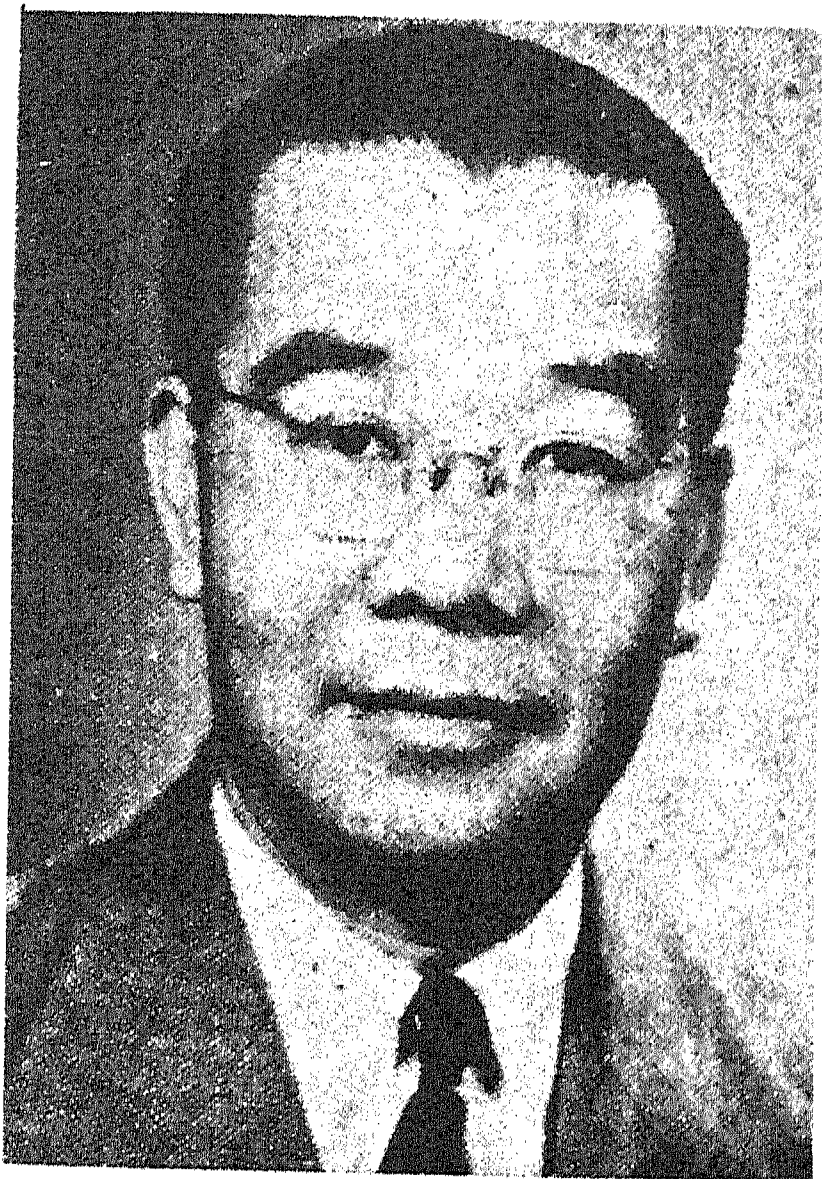
由他投資研究和監製。《玉女情仇》和《新玉堂春》更由他親自執導。

50年代末，他離開香港，返回美國定居繼承父業。現已退休，在三藩市頤養天年。

香港的傑出的電影製片家鄒文懷、邵逸夫等已經提過了。其他還有創辦電懋的陸運濤、創辦永華的李祖永等。

中國大陸傑出的電影製片家，則有創辦明星影片公司的張石川、鄭正秋，創辦聯華影片公司的羅明佑、黎民偉，創辦天一影片公司的邵氏兄弟（邵醉翁等），創辦新華影片公司和華影的張善琨，創辦崑崙和文華的吳性栽等。

台灣傑出的電影製片家有，創辦聯邦的沙榮峯，創辦永昇的江日昇，創辦國聯的李翰祥，和提倡健康寫實創作路線的中影總經理龔弘等。



大觀影片公司創辦人趙樹樂，是個傑出的電影製片家。

(九十)

香港最後一間 無聲電影製片公司

香港一共有過13間無聲電影製片公司。香港第一間無聲電影製片公司，是華美影片公司。香港最後一間無聲電影製片公司是華藝影片公司。

華藝影片公司成立於1934年，由石友宇創辦的。創辦經費和資金是由一個姓劉的商人投資的。華藝一共出品過3部默片。它們是《洞房雙屍案》、《苦海》和《婚後的問題》。《婚後的問題》是香港出品的最後一部默片。

《洞房雙屍案》是華藝影片公司的創業作。它是根據香港戰前發生過的一件雙屍案改編的。它實在是一部社會紀實片（即是根據真人真事改編的影片），不過它用偵探片的形式來表達劇情。

《苦海》是華藝出品的第二部影片。它是一部時裝倫理悲劇片。描述手足之情，內容描述一個有志青年，如何為國効力，如何努力奮鬥（包括在蠻荒中奮鬥），最後成功歸來。

《婚後的問題》是香港出品的第一部社會問題片，即是以某一社會問題為主題的影片。它描寫一個本來純潔的少女，婚前貪慕虛榮，墮落成爲一個舞女，後來醒悟，婚後更刻苦奮鬥，成爲一個令人尊敬的賢妻良母，故事相當動人和有教育意義。這個題材，直至今天仍有它的典型性和教育意義。

華藝的出品，都是思想性，藝術性並重的，製作認真的好影

片，當時頗得好評。

華藝的攝影師是湯劍廷，所有華藝出品的影片，都是由他攝製的。華藝在1934年間，創設過一間華藝影藝學院，培養電影人才。由石友宇和馮潔貞教授電影的編導和表演課程，由湯劍廷教授電影攝影課程。

中國大陸的最後一間無聲電影製片公司，是藝華影片公司。它在1937年出品的《初戀》，是中國大陸出品的最後一部默片。

台灣最後的一間無聲電影製片公司，是良玉影片公司。它在1933年出品的《怪紳士》，是台灣出品的最後一部默片。《怪紳士》是良玉影片公司，委托台灣電影製作所（全名是日本合同通訊社電影部台灣電影製作所）攝製的。



著名攝影師湯劍廷。

(九十一)

香港第一部社會紀實片

社會紀實片，是指根據社會上發生過的真人真事改編的故事片。香港第一部社會紀實片是《洞房雙屍案》。它是根據香港戰前一件洞房雙屍案改編的，描述它如何發生和偵破。它是1934年，香港華藝影片公司的創業作，由石友宇編導，石友宇、馮潔貞主演。

《六十六號屋》（又名《碎屍案》），亦是香港早期有名的社會紀實片。它是根據廣州一件箱屍案改編的。它由唐醒圖編劇，李鐵導演、胡藝星、唐醒圖主演，是1936年大時代影片公司的出品。由於此案轟動一時，此片亦轟動一時。

40年代，香港亦發生過一件箱屍案。香港有名的導演黃岱，把它改編成一部社會紀實片《空屋箱屍》。它是1949年四大影片公司出品，由陳天蹤、李蘭（第一屆香港小姐）主演。

香港出品的社會紀實片，有名的首推《廉政風暴》。它通過廉政專員公署的工作，反映出70年代香港社會貪污腐化的不良風氣。它是1975年恒生和思遠影片公司聯合出品，由吳思遠執導。至於他執導的另一社會紀實片《七百萬元大劫案》（1976年得利影片公司出品），亦是香港一部有名的社會紀實片。

1976年，香港邵氏影片公司出品了《香港奇案片集》，其中一些片段，是根據香港發生過的真人真事來改編，例如由桂治洪

導演，韓國材主演的《臨村大血案》（描述一個被侮辱和被迫害的啞子的悲慘血淚史），它是香港社會紀實片中的傑作。

中國大陸出品的第一部社會紀實片是《閻瑞生》。它是根據上海洋行買辦閻瑞生，謀財要命，謀殺妓女王蓮英的事實改編的。它是中國第一部長故事片，是中國電影研究社1921年的出品。香港亦攝製過同一故事內容的《閻瑞生》故事片。

台灣出品的第一部社會紀實片是《阿里山風雲》。是根據發生在清代的一個名叫吳鳳的漢人，爲了革除台灣山地人的「出草」（殺人割取頭顱）惡俗，而犧牲自己的俠義故事。它是1949年萬象影片公司出品，是台灣光復後出品的第一部故事片。台灣出品的第一部彩色故事片《吳鳳傳》，敘述的亦是同一故事，它是1962年的出品。



社會紀實片《六十六號屋》之編劇唐醒圖。

香港第一部倫理悲劇片

倫理片是香港電影的片種之一。香港出品的倫理片不少，有倫理悲劇片、倫理喜劇片、倫理悲喜劇片等不同類型。其中有不少是香港電影中的經典作，例如《牆》、《一年之計》、《火窟幽蘭》、《可憐天下父母心》等。

香港出品的倫理片，最感人的是倫理悲劇片。香港第一部倫理悲劇片是《苦海》。是一部時裝片，描述手足之情，主題勸人改過從善，劇情曲折離奇，佈景宏偉，內有蠻荒景緻。它是華藝影片公司1934年出品，由石友宇編導，石友宇、林妹妹主演。

戰前，香港出品的著名倫理悲劇片是《金葉菊》。它是著名的民間故事，亦是著名的粵劇，把它搬上銀幕的是關文清。它是1938年山月影片公司出品。它由關文清編導，鄺山笑、黃曼梨主演。由於《金葉菊》大受觀眾歡迎，因此拍了續集。

戰後，香港出品的著名的倫理悲劇片是《同命鴛鴦》。它改編自蒲仙戲《團圓之後》（又名《父子恨》），是一部古裝片。它的劇情，先喜後悲，對比強烈，緊湊動人。它是1960年，長城影片公司出品，由朱石麟編導，傳奇、夏夢主演。

香港出品的著名的倫理悲劇片，還有根據曹禺著名的舞台劇改編的《雷雨》。它有粵語版本（1957年，華僑影片公司出品，由吳回執導，盧敦、白燕主演），亦有國語版本（1961年鳳凰影

片公司出品，它由朱石麟編導。高遠、石慧主演）。國語片《雷雨》是一部優秀的影片。

中國大陸亦出產過不少優秀的倫理片。中國大陸出品的第一部倫理悲劇片是《人道》。由金擎宇編劇，卜萬蒼導演、金燄、林楚楚主演。它是1932年聯華影片公司出品。香港在1955年亦攝製過同一題材的《人道》，由李晨風導演，吳楚帆、紅線女主演。

台灣亦生產過一些倫理片。第一部倫理悲劇片，是台語片《母子淚》。它是1957年中一行公司出品，導演是宗由，黃志清、柯玉霞主演。

台灣出品的著名倫理悲劇片是《母親卅年》。改編自於梨華的小說，由宋存壽執導，秦漢、李湘主演，1973年大眾影片公司出品。



倫理片《人道》之導演李晨風（左）、右為李鐵。

(九十三)

香港第一部社會問題片

社會問題片是以某一社會問題，作為主題的社會寫實片。中國的社會問題片源自上海，最先提倡攝製社會問題片，是明星影片公司創辦人之一的鄭正秋。

香港第一部社會問題片，是1934年華藝影片公司出品的《婚後的問題》。亦是香港出品的最後一部默片。現實社會中有不少人犯過錯誤，只要他能覺悟前非，發奮圖強，他便可以得到新生，得到幸福。《婚後的問題》就是描寫一個貪慕虛榮的少女，怎樣墮落，怎樣醒悟，怎樣努力改過，終於克服一切困難，成為賢妻良母，得到幸福。它的故事相當動人。它的題材，直至今天仍有它的典型性和教育意義。它給一度誤入歧途的人，指出新生的途徑，給他們鼓勵和信心。它由石鍾山編劇，石友宇導演，石友宇和馮潔貞主演。

《婚後的問題》這部影片，對香港電影導人向善的傳統，有一定建樹。這個傳統，就是由石友宇和他的老師——黎民偉、黎北海、關文清等倡建的。

香港出品的優秀社會問題片，早期有以爭取婚姻自由為主題的《新青年》，有以號召全民抗日救國為主題的《最後關頭》；中期有以送禮問題為主題的《中秋月》、以婆媳問題為主題的《家家戶戶》；近期有以妓女問題為主題的《應召女郎》、以青少年

問題為主題的《靚妹仔》等。

香港出品的社會問題片，數量不少，成就也不小。是香港電影的優秀片種之一。

中國大陸出品的第一部社會問題片，是以婦女問題為主題的《玉梨魂》。它是1924年，明星影片公司出品。1924年在上海成立的長城畫片公司，早期都出品社會問題片，（例如以婦女職業為主題的《棄婦》等）。長城的社會問題片，對中國（包括香港）的社會問題片的發展，有很大和很深遠的影響。

台灣出品的社會問題片不多，其中有名的有以留學生的去留問題為主題的《家在台北》，和以老人問題為主題的《我的爺爺》。1949年出品的《阿里山風雲》（主題是革除「出草」惡習），是台灣出品的第一部社會問題片。



最先提倡拍社會問題片，是明星影片公司創辦人之一鄭正秋。

(九十四)

香港第一個特出的 電影人才

香港特出的電影人才不少。香港第一個特出的電影人才是石友宇。

石友宇，廣東中山人，1910年出生。在香港受教育，未加入電影界前，曾經當過教師。1930年，他放入香港聯華演員養成所，是第一屆的畢業生。由於他的學習成績優異，因此他一上銀幕，便被提拔當男主角。聯華港廠的創業作，1932年出品的《鐵骨蘭心》，是他從影的第一部作品。

1934年，他創辦了華藝影片公司，出品過《洞房雙屍案》、《苦海》、《婚後的問題》等3部影片。它們都是由他編、導和主演的，都是反映社會現實和富有教育意義的優秀影片。同年，他又創辦了華藝影藝學院，培養影壇新血，由他和馮潔貞任教。

1937年，他加入香港戰前最有名的大觀影片公司，最初是當演員。他演過的有名影片有《肉搏》、《四子從軍》和他在中大影片公司、主演的《民族之光》，這些都是有名的抗日愛國電影。1939年他開始在大觀執導，執導的第一部影片是《玉梨魂》，第二部是《肉面狐狸》（都是和李連洽聯導）。《肉》片是根據一件轟動一時的桃色血案改編的。女主角是個顛倒衆生、大胆浪漫的奇女子。她把她的浪漫行爲和悲慘結局，描述得真實動人，富有教育意義，因此公映時叫好又叫座。

他獨立執導的第一部影片，是改編自馬師曾舞台名劇的《冷面皇夫》（由馬師曾、白燕主演）。

1941年，他在大觀影片公司，執導了3部反映社會現實的，富有教育意義的影片，它們是《學宮春色》、《花街神女》和《天涯慈父》。

他執導完《天涯慈父》後不久，香港便被日寇侵佔。他在這個時期離開了影壇，亦從此沒再在影壇上露面。

他是在1950年，在荔園遊樂場舊址病逝的（當時的荔園只是一個小型的遊樂場），年僅40歲。他是患肺癌病逝的。這樣一個有才華，對早期香港電影事業有不少貢獻的電影人才，如此英年早逝、實在令人嘆惜。

他曾經結過婚，他的妻子是一位音樂家，名叫楊麗珍。他的哥哥則是香港的知名人士石鍾山。



第一個特出的電影人才之一石友宇（左）、黃曼梨（右）。

(九十五) ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

香港第一個著名的 反派女演員

香港是有不少著名的演員的，其中有的以演反派角色著名。香港第一個以演反派角色著名的女演員是林妹妹。她演交際花、舞女、姘婦、姨太太、出牆紅杏、勢利婦人等風騷、刁蠻、性格暴烈的角色，可說是一絕。她的演技自然、真實，深刻動人。

林妹妹，原名林杏翹，廣東人，1911年出生。她本是澳門一個年輕的歌妓（俗稱琵琶仔），善彈琵琶。她15歲時，為香港第一個電影攝影師羅永祥看中，和她結婚。

1933年，她開始當演員。她參演的第一部影片是《暗室明珠》，它是1933年聯華港廠出品。她主演的第一部影片是《苦海》，是1934年華藝影片公司出品。她主演的第一部有聲電影是《繁華夢》，是1934年中華影片公司出品。

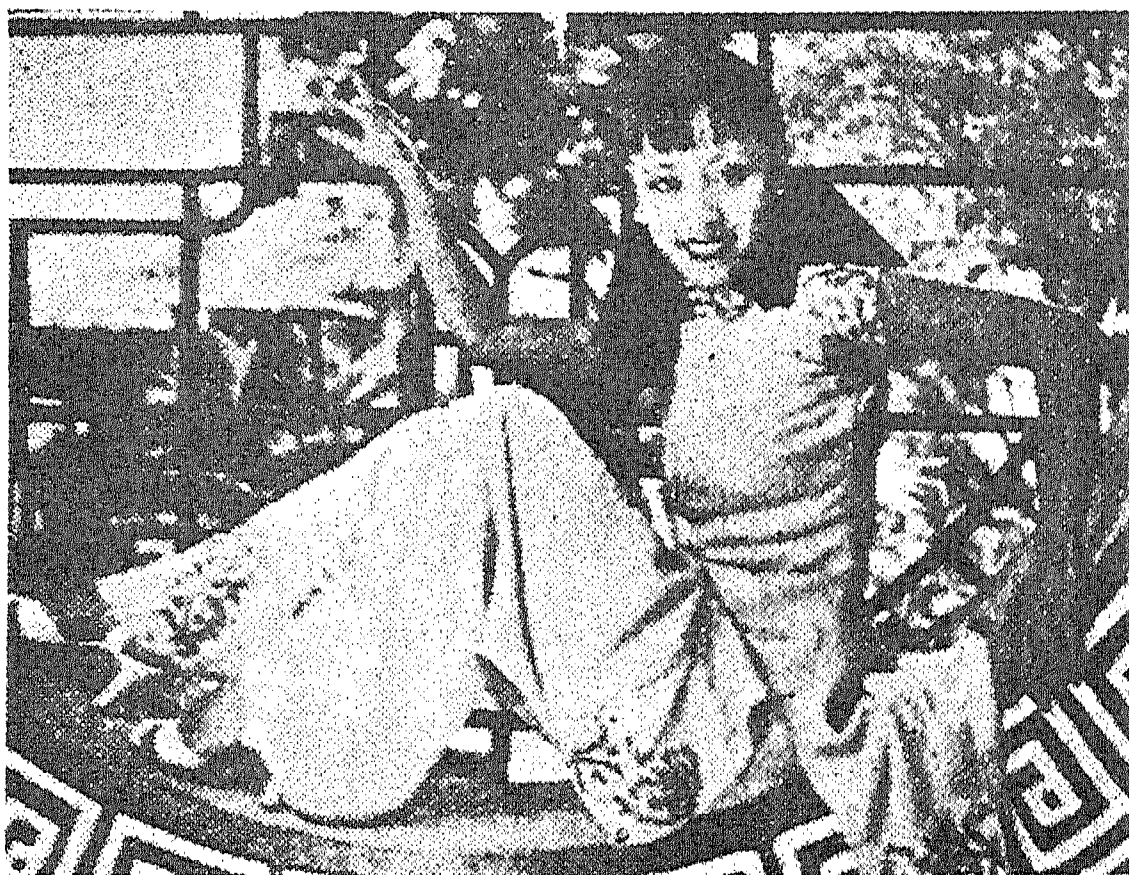
從1933年到1958年，24年來，她一共主演過49部影片，參演過八十六部影片。戰前，她演的多是主角。她主演的著名影片有《翻天覆地》、《肉面狐狸》、《花街神女》、和羣戲《金屋十二釵》、《女人世界》等。戰後從50年代開始，她多演配角。她參演過的著名的影片，有《家》、《春》、《苦海明燈》、《程大嫂》等。《千金小姐》（1958年出品）是她參演的最後一部影片。以她戲路的廣闊，演技的精湛，本來她的片約應該是應接不暇的。可惜她後期酗酒，多次因醉酒延誤了影片的拍攝，又擺老

資格，因此電影製片界，不得不敬而遠之。她的片約因而大減，甚至沒有人敢再請她拍戲。

說起她的酗酒，是有一段辛酸史的。日寇侵佔香港期間，她和丈夫和兩個女兒避居澳門。她丈夫在經過敵兵哨崗時，忘記向日軍行禮（當時中國人都要受此侮辱），被日軍打傷，引致癱瘓。她爲了一家的生活，迫得去當舞女，爲了消愁解悶，她開始酗酒，加上年華逐漸老去，不如意事多，酗酒終於成爲不可去掉的惡習。

她爲人豪爽，有俠義心腸，樂於助人。日寇侵佔香港時，她和一羣女性爲了躲避日寇奸淫，匿藏一起，不幸被日寇發覺，她挺身而出，把日寇引向另一方向，犧牲了自己的貞節，挽救了其他女性免被姦淫。

她晚年生活頗爲潦倒，一個時期去了越南貨腰爲生。1968年1月5日，她因腹癌病逝於香港。



反派女演員林妹妹。

(九十六)

香港公映的第一部 粵語片

《白金龍》是香港公映的第一部粵語片。它是上海天一影片公司出品，一部歌唱、詼諧、香艷、諷世的影片。由薛覺先編劇湯曉丹導演，薛覺先、唐雪卿主演。公映日期是1933年11月28日。

《白金龍》原是粵劇名伶薛覺先的舞台名劇之一。它改編自美國電影《郡主與侍者》。粵劇《白金龍》的改編者是梁華、何金堂、盧有容，由薛覺先、謝醒儂主演。《白金龍》的故事，敘述一個名叫白金龍的富家子，在舞會上認識了一個美貌的女子張玉娘，即對她展開熱烈的追求。張玉娘對白金龍的二世祖（驕奢）行爲極爲不滿，對他不假辭色。張玉娘居於旅館，白金龍扮作侍者，藉此接近玉娘，大獻殷勤，經過一番追求和波折，終得芳心。不料有兩個垂涎玉娘美色的追求者，騙走玉娘，把她囚禁於一俱樂部中，白金龍扮作貴婦，進入俱樂部，救出玉娘，並把兩個綁架玉娘的歹徒送官法辦。白金龍與張玉娘終成眷屬。其中有一場戲《花園相罵》，最受觀衆歡迎，曲詞流行一時，當時幾乎人人會唱。

《白金龍》一片本來不是天一影片公司出品，而是薛覺先投資攝製的。1933年初，它的樣本攝製後，薛便出售上映版權，天一出價3萬元，薛不肯出售，索價十萬。天一即另聘粵伶，搶拍《白金龍》，準備春節上映，事爲薛知聞，即和天一協商，合作

攝製《白金龍》，天一負責所有攝製費用，影片的頭一個三萬元收入歸天一，第二個歸薛覺先，第三個歸天一，第四個歸薛，如此循環分帳。取得協議後，《白金龍》便屬天一出品，而沒雙胞出現。

由於《白金龍》是轟動一時的粵劇，又是第一部粵語片，上映時極為賣座，單在香港就連映一個月，創下空前最長的映期和最高的賣座紀錄。當時的票價，只是從四角到一元二角，但首輪和二輪的票房總收入超過十萬港元。在華南地區（包括廣州）的票房，總收入達到十多萬元。在海外，特別是在星馬地區，亦極受歡迎，替天一增加了不少收入，促使了天一在香港設分廠，大量攝製粵語片。

《白金龍》一片，興起了粵語片，奠定了天一的經濟基礎。值得一提的是，「白金龍」亦是當年流行的一種香煙名稱。



天一影片公司部份演員、職員，右二為薛覺先，右一為白駒榮。

(九十七)

香港公映的第一部 在美國攝製的粵語片

中國出產的第一部粵語片，是《白金龍》，出產年份是1933年。1933年，粵語片首先在上海誕生，同年在美國、香港和廣州都先後有粵語片出產。美國是出產粵語片的第二個地方（稍遲於上海），亦是出產粵語片最多的第二個地方。美國出產的粵語片，絕大部份是大觀影片公司美國分廠的出品。香港是出產粵語片的第3個地方（稍遲於上海和美國），不過香港始終是粵語片的大本營，絕大部份的粵語片都是在香港出產的。自有粵語片至今，大約一共出產過5,000部粵語片，香港佔了4,900多部。廣州是出產粵語片的第四個地方，出產的粵語片佔產量的第三位。最先生產粵語片的上海，是出產量最少，排第四。

美國出產的第一部粵語片，亦是香港公映的第一部美國出產的粵語片，名為《歌侶情潮》

《歌侶情潮》是大觀影片公司（1933年草創於美國，1935年正式成立於香港）的創業作。它出品於1933年。它由簡子軒編劇，趙樹榮導演，粵劇名伶新靚就（即關德興）和胡蝶影主演。它敘述一個名叫錢桂芳的農家子，他富有戲劇天才，得到紅伶梅花影賞識，支持他學戲和幫助他成名，他們之間亦產生了愛情。但為同事王亭所妒，僱一舞女楊少蘭色誘錢桂芳，使他沉迷酒色，耽誤工作，因而被班主革退。錢懊悔莫及，後在一小餐廳唱歌維生。

大觀影片公司出品的，趙樹榮導演的有名的影片，是香港早期出品的優秀影片。《昨日之歌》和《殘歌》的女主角，都是當年的著名的女演員李綺年。《昨日之歌》的編劇是趙樹榮，《殘歌》的編劇是名導演霍然。

《歌侶情潮》在香港公映的日期，是1934年1月10日。



《歌侶情潮》女主角胡蝶影（中）。左為伊秋水，右為葉仁甫。

(九十八)

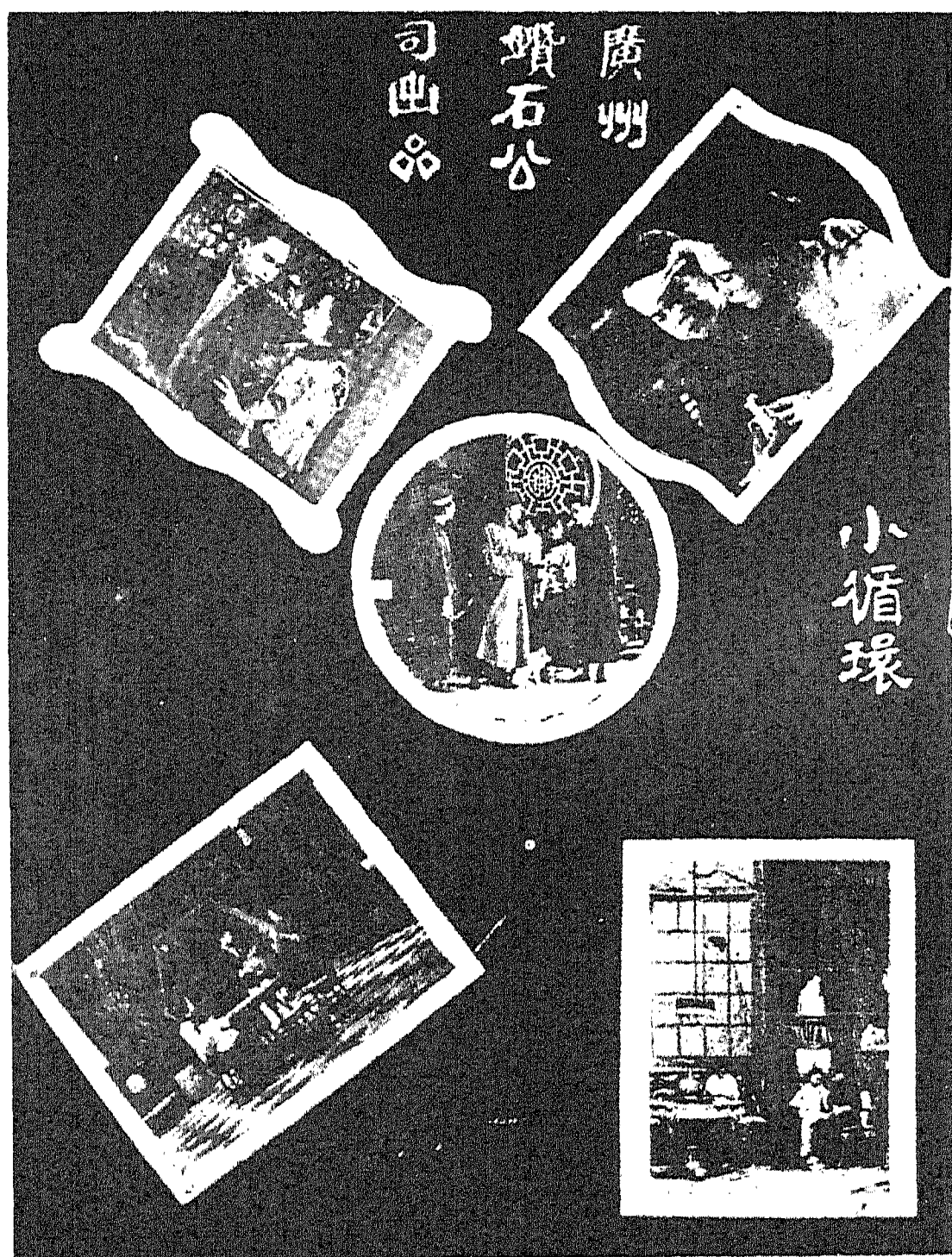
香港公映的第一部 在廣州攝製的粵語片

《鐵馬貞禽》是在廣州攝製的第一部粵語片，它是廣州亞洲影片公司出品，它由梁少坡導演，薛兆榮、小瑤仙主演。由李願聞撰曲，副導演是李鐵，負責錄音的是鄺贊，他是用他發明和自製、號稱「鄺贊通」的錄音機錄音的。《鐵》片的男主角薛兆榮，是中華電影公司創設的中華演員養成所，培養出來的電影人才，曾任聯華港廠開設的聯華演員養成所的教職，亦是香港默片時代的有名的男演員，曾主演過《客途秋恨》和《古寺鶻聲》等，曾任香港利舞台戲院經理，現在加拿大定居。《鐵》片的女主角小瑤仙，原是粵劇紅伶，擅演風騷戲，有生藕皇后之稱。她在戰前曾用陸小仙的名字，主演過《夕陽》、《一夜風流》等影片，戰後則主演過《花好月圓》、《寶玉奇緣》、《經紀拉》、《擺錯迷魂陣》（她主演的最後一部影片，1950年出品）等影片。她在抗戰期間，曾用藍茵的藝名，和粵劇名伶馬師曾等，在內地演過粵劇（她是二幫花旦）。1947年，她創辦過藍茵影片公司，出品過由她主演的《香草美人》。

從1926年到1934年，廣州一共出產過22部故事片，其中16部是默片（它們是鑽石影片公司出品的《愛河潮》、《小循環》，南越公司出品的《添丁發財》，天南公司出品的《名教罪人》、《孤兒歷險記》，華藝公司出品的《裂痕》、《前進》，合衆公

司出品的《炮轟五指山》、時代出品的《義道》，聯星出品的《俠影魔魂》，藝聯出品的《猿山艷史》，五年出品的《前途》，珠江出品的《情繭》，華南出品的《山西好漢》，國聯的《並蒂蓮》，智星的《滬戰遇騙記》) 6部是有聲片(它們是亞洲的《鐵馬貞禽》、《摩登淚》，紫薇的《無敵情魔》、《璇宮金粉獄》，廣州的《粉碎姑蘇台》、《唐宮綺夢》)另有3部紀錄片，它們是《熱河血淚史》、《十九路軍光榮史》(慧冲出品)等。

廣州的電影事業是由於香港大罷工，不少電影工作者移居廣州，才促使廣州的電影事業萌芽和成長。



廣州鑽石公司出版的《小循環》劇照。

(九十九)

香港默片時代的 第一個小結(上)

1909年至1934年，是香港電影的默片時代。不過在1933年末，香港已有局部有聲電影面世，1934年更有全部有聲的電影和默片同年公映。

默片時代，香港有過14間無聲電影製片公司。它們的名字依次為1909年的亞細亞（原設在上海，第一間在香港攝製故事片的電影公司），1913年的華美（香港第一間電影製片公司），1924年的兩儀和光亞，1925年的民新、滿江紅、四匙，1930年的香港，1932年的聯華港廠，1933年的振業，1934年的中華、國聯海外聯華和香港最後一間無聲電影製片公司——華藝。

默片時代，香港一共出產過28部默片（故事片）。它們是亞細亞出品的香港第一部故事短片《偷燒鴨》，華美出品的《莊子試妻》（香港電影製片公司出品的第一部短故事片），兩儀出品的《金錢孽》，光亞出品的《做賊不成》、《從軍夢》，滿天紅出品的《艷福難消》，民新出品的香港第一部長故事片《胭脂》，光亞出品的《兩醫生》、《亂世鴛鴦》、《香港大酒店火災》，四匙出品的《纖紅》，香港出品的《左慈戲曹》、《客途秋恨》。聯華港廠出品的《鐵骨蘭心》、《古寺鶻聲》、《夜半鎗聲》、《暗室明珠》。振業出品的《呆佬拜壽》。中華出品的《陳宮罵曹》。國聯出品的《盜屍》、《戰地歸來》、《落花飛絮》。海

外聯華出品的《破浪》、《難兄》、《浪花村》。和華藝出品的《洞房雙屍案》、《苦海》和《婚後的問題》（香港出品的最後一部默片）。

把香港電影從無聲電影時代，推向有聲電影時代的是黎北海，是他攝製了香港第一部局部有聲和全部有聲的電影。

中國大陸的默片時代是1905年至1937年（不過在1931年，中國大陸已有有聲電影面世）。默片時代，中國大陸一共攝製過965部故事片。《初戀》是中國大陸出品的最後一部默片。它是藝華電影公司1937年的出品。

台灣的默片時代是1922年至1932年。默片時代，它一共攝製過7部默片。1933年，良心影片公司出品的《怪紳士》，是台灣出產的最後一部默片。

中國默片時代出品的默片產量總數，剛好是一千部。



香港傑出的電影製片家趙樹棠。

(一〇〇)

香港默片時代的 第一個小結(下)

香港電影的默片時代(1909年至1934年)，可分為三個時期。

第一個時期是萌芽期(1909年到1924年)。這個時期，香港人開始直接參與香港的電影製作事業，開始攝製故事影片。在此期間，香港一共成立過八間香港人開設的電影製片公司(包括香港人開設的第一間電影製片公司民新等)，一共出產過十部故事片(包括香港出品的第一部故事短片《莊子試妻》，和香港出品的第一部故事長片《胭脂》，1909年，上海亞細亞影片公司在香港攝製的故事片《偷燒鴨》不計在內)。

第二個時期是中止期(1925年6月至1929年底)。由於香港大罷工的影響，香港電影事業剛開始萌芽便即枯死(香港的電影製片公司，在此期間，不是遷往廣州或上海，就是結束，影片生產中止了，連電影院亦一度停止營業，絕大部份的電影工作者移居廣州，在廣州從事電影事業)，這是香港電影史上的第一個中止期。

第三個時期是復甦期(1930年至1934年)。這個時期，香港電影開始復甦，並一共成立過7間電影製片公司(包括香港大罷工後成立的第一間電影製片公司「香港」影片公司)，一共出產過18部故事片(包括香港大罷工後香港攝製的第一部影片《左慈戲曹》)。

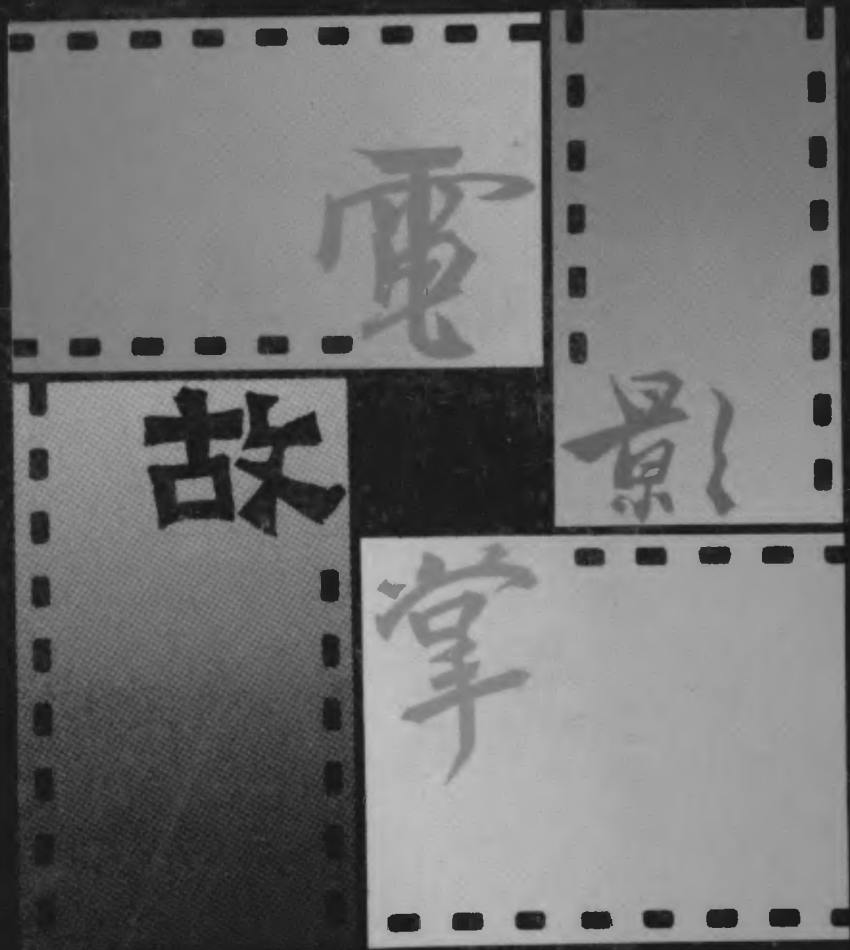
香港電影的第一個優良傳統——導人向善的傳統是這個時期建立的。它是由香港電影的創始人黎民偉，和香港電影事業的先驅者黎北海、關文清、梁少坡、趙樹燊和石友宇等創建的。通過《胭脂》、《金錢孽》、《鐵骨蘭心》、《古寺鶻聲》、《難兄》、《婚後的問題》等影片建立這個傳統。

默片時代，香港雖然只生產了28部影片，可是題材已是多姿多采。當時已有戲曲片、文藝片、寫實片、倫理片、愛國片、喜劇片、悲劇片、體育片、恐怖片、民間故事片、紀錄片等各種影片類型。更重要的是，它們受外國電影的影響極少，它們多是繼承自中國大陸電影的優良傳統，和繼承自中國傳統文化的優良傳統，它們多是富有中國民族風格和地方色彩的作品。

默片時代，香港的傑出和優秀的電影工作者，從事電影製作和編導的有黎民偉、趙樹燊、黎北海，從事編導工作的有關文清、石友宇等，從事演員工作的有林楚楚、吳楚帆、黃曼梨、林妹妹、葛佐治等，從事攝影工作的有羅永祥等，還有創建越南電影事業的胡藝星等。



1928年，關文清在廣州執導第一部影片《添丁發財》，與演員職工合照。



定價：港幣40元

ISBN 962 226 092-6