

诗人刘章的缪斯世界

刘荣林 贺波宾

(湖南理工学院 中文系 湖南 岳阳 414006)

摘要:诗人刘章以平实、真挚、厚诚、豁达之心,创造了一个朴质无华、厚重天然、物我流注、终归大适的缪斯的艺术世界,他的诗在我国当代诗坛有着广泛的影响。从农民诗人到学者诗人,从社会功利性到佛音道意的表达,从人生社会百态到哲理意蕴的表达是诗人50多年来诗歌创作的曲折而艰辛的历程。而今诗人还在这个缪斯的大千世界中遨游、拼搏,为人们奉献着一片痴情和赤子之心。

关键词: 缪斯世界 农民诗人 学者诗人 社会功利 佛音禅意 哲理意蕴

中图分类号: I207.25 **文献标识码:** A **文章编号:** 1673-1972(2006)02-0070-06

莎士比亚在《仲夏夜之梦》第五幕第一场有这样的诗论:“诗人的眼睛在神奇的狂放的一转中,便从天上能看到地下,从地下看到天上。想像会把不知名的事物用一种形式呈现出来,诗人的笔在使它们具有如实的形象,空虚的无物也会有了居处和名字。”^[1](P414)]是的,我国当代著名诗人刘章就是这样,他的诗人眼睛是神奇的,其“神思方运,万涂竞萌,规矩虚伪,刻镂无形,登山则情满于山,观海则意溢于海”^[2](神思第二十六)]。然而,刘章以及他的诗可不“狂放”,他以平实、真挚、厚诚、豁达之心,创造了一个朴质无华、厚重天然、物我流注、终归大适的缪斯的艺术世界,他的诗在我国当代诗坛有着广泛的影响。

刘章(1939—),河北兴隆县人,从小就很喜欢歌谣,中学时期学习和背诵了大量的新诗和古典诗歌,1958年回乡务农,那时的“狂飙”时势,也席卷着诗人那年轻岁月的激情。他采用民歌形式,创作了大量新民歌和民歌体新诗,继之而到如今创作了各种形式诗歌2300余首,分别出版诗集《燕山歌》、《葵花集》、《映山红》、《燕山春》、《南国行》、《枫林曲》、《北山恋》、《长相思》、《刘章乡情诗选》、《刘章诗选》、《刘章新诗》、《金银花集》、《亲情集》等近30部,以及散文集等。刘章的诗被选入大学、中学及小学教材。刘章生活和创作于燕山深处那山青水秀和英雄辈出的农村。1975年刘章到县文化馆工作,翌年调《诗刊》社任编辑,1977年到河北省歌舞团从事创作,1982

年调石家庄文联任主席等。随着工作环境的变迁以及社会环境的变化,刘章诗歌也在不断地异动和发展。“为了灵魂不受碾压,我适当种些蒺藜,还种些蒲公英,飞播我的思绪”(《自白篇·耕作》),为社会、人生、历史、时代不断添姿加彩,因为“我是诗人,耕作灵魂的土地,用笔作犁尖,不停的耕作自己”(《自白篇·耕作》),从而成就一位诗人朴质而厚纯的缪斯世界。

一、从农民诗人到学者诗人

人们亲切地称刘章是农民诗人,或曰草根诗人。是的,至今刘章也是一位农民诗人,因为刘章与农民有着割不断的缘分和情结,这与他农民出身有着密切的联系。1958年,刘章高中毕业,毅然回乡务农,而且还当了村干部,成为一名地地道道的农民,可他又是知识、有文化、有思想、有思考的知识型农民。因此,刘章无论做什么工作,都会带着泥土的气息和花草的芳香,更何况刘章对自己的父老乡亲,生他养他的山川草木是那样一往情深、一片痴情。他在诗作中写道“生活是泥,我是树”;“生活是水,我是鱼”^[3]。“山桃花红了,山榆梅红了,一丛,一丛,如血,如火;白杨树绿了,白桦林绿了,淡淡的,淡淡的一抹。小虫和小草复活,地气与天光融和,所有的生命都在躁动,共争着人间春色”(《子规声里雨如烟》)。刘章的诗是从自己的生命之根开出的花朵,可以说,刘章是

写景状物的高手,他以家乡农村的一花一草,一水一树,尽传自己对农村、山民、乡亲的情致。当然许多诗人都是以写景状物来寄情达意的,而于此,刘章的诗不仅数量多,而且在立足于本乡本土山水情景抒发的基础上,还会令人浮想联翩,使此景具有了典型意义。“五棵树被封为大夫,于是便得到了保护。我愿普天下的树木,都似村以上干部,不能乱砍滥伐,到处是绿色家庭。”(《题五松亭》)在这里,刘章不仅抱着一颗美好愿景,深刻地抒发着自己对环境恶化的忧患意识和批判精神,而且诗歌还如此简洁而质朴地流淌着厚重的历史感和深沉的过去、现在和未来的人生意识。这五棵树是幸运的,它纯粹偶然地遇到了国君的青睐,就有了这个遵从皇权国度里的五棵松的幸运,而今天呢?环境的破坏不能不令人升腾起非理性因素给未来农村以及整个社会带来的逆动而感到历史的沉重和对现代的忧患。“……高原的草滩是一个露盘,多少红霞飞在山脊,坝上的姑娘来采金莲。//江南采莲,湖里飞船,吴歌声里,莲叶田田;塞北采莲,人在高山,青草过膝,白云搭肩。……”(《采金莲》)乍看诗的首段无奇可言,而到了第二段,与江南采莲对比,使塞北采莲的独特性霎时凸现出来,这是刘章一首令人别有韵味的情景诗歌。刘章对亲情、乡情的自诉,对家乡山水风情的讴歌,借农村的人、事、物的达意言情,都是诗人情愫的沸腾和升华。

刘章前期的诗歌创作,因其未离开自己挚爱的热土,所以,在劳动中写诗,又在诗歌创作中劳动。刘章的诗出于对亲历劳动生活的观察、感知和体验,通过自身诗意的咀嚼和内蕴,最终外化为一位农民诗人的美妙诗句。比如他早期《燕山歌》中的《湖边》和《燕山谣》两首诗:

哥哥笑脸水里漂,捕鱼姑娘心儿跳,低头笑脸想摇船,又恐笑脸摇乱了……(《湖边》)

燕山山峰高又高,层层梯田入云霄,种子撒在云彩里,银河两岸收金稻。(《燕山谣》)

这两首诗都是民歌,具有很强的时代印痕。但是不掩其诗的魅力和刘章的美好意绪,这两首诗具有鲜明的诗的劳动化和劳动的诗化特色。这几首诗既体现了刘章精细的观察、亲历的感受和深切的体验,同时也显示了刘章丰富的想像及其幻想能力。两首诗的第一、二句都是平铺直叙开局,似乎很平淡无奇,可是后两句的转与合却焕然生彩,富有浓郁的劳动

生活气息,有意境,有韵味,显得清丽、隽永。《湖边》还具有很强的唐诗民歌韵味,在那样美好的风景里,一对初恋人儿相遇,姑娘初恋“想摇船”的羞涩和“又恐笑脸摇乱了”的自爱情态生动形象地刻画出来,就像唐代诗人王昌龄《采莲曲》“荷花罗裙一色裁,芙蓉向脸两边开,乱入池中看不见,闻歌始觉有人来”一样意境优美和情趣盎然。《燕山谣》更是一首想像丰富的好诗,由眼前的劳动场景而联想到天上人间创作了此诗。“种子撒在云彩里,银河两岸收金稻”,很富有浪漫主义色彩,令人不免遐思邈远。诗人曾谈到此诗创作的感受,他说:“我们那都是高山,高山上是一层层的梯田,有时云雾缠在半山腰,看着这景色,我想出了‘燕山山峰高又高,层层梯田入云霄’的句子,到种地的时候,我见种子撒在云雾缠绕的梯田里,我又想出了‘种子种在白云里’,夜晚收工回来,回身一望,山峰顶着银河,梯田就好像在银河两岸,‘银河两岸收金稻’的句子,在我脑海中自然就涌现出来了。后来把四句联在一起,又反复琢磨,……最后写成了《燕山谣》这首诗。”^{[1](P106)}因而刘章诗的劳动化和劳动的诗化是显而易见的。

刘章的诗歌百分之六七十写的是农民、农村、农桑等,这就是一位农民诗人的痴情和真心,或说是草根诗人的内涵——其生长于斯,歌颂于斯,劳动于斯,创作于斯。他的诗来自生活,处处洋溢着生活的气息,不做作,无矫饰,纯净质朴,清徐蕴美。

假如刘章的缪斯世界只停留在这样狭窄的题材里,那注定他不是个著名的诗人,在近50年的诗歌创作中,刘章不断学习、研究、进取,不断思考和提升,从一个农民诗人逐渐成长为学者诗人。所谓学者诗人是指有知识,有文化,有思考,在诗歌创作及其领域的学术研究有突出成就的人。在几十年的诗歌创作中,尤其是20世纪80年代后期至90年代中期,诗人的创作达到了很高的境界。他的学者诗人突出的表现是,他在农民诗歌的创作中,不断自觉地思考诗歌创作的发展和创新。一是如何向古典诗歌学习和向现代诗歌学习,及其在学习过程中,突破自身固有的诗歌创作模式而形成新的缪斯的创作世界;二是不断按着自己对诗的研究与思考,进行艰苦的实践,来实现自己诗歌创作的理念。在《刘章新诗·自序》中诗人谈到:“我经常寻思,为什么新诗没有一首像李白的《静夜思》和孟浩然的《春晓》那样家喻户晓,大人教孩子去背诵呢?……固然新诗只有几十年

历史,太年轻,但是另一方面,新诗不是像宋词那样从唐诗蜕变而来,而是受西诗影响太大,离根深蒂固的民族欣赏习惯较远,还限在文人的圈子里,没走向寻常百姓家,需要有人回过头来起步走,使新诗的旧体诗韵味更浓些,即使是失败也是值得的。鉴于四行的新绝句早有人写过,而八行的新律诗似少人这样标明,又有感于写田园诗的人似乎见少,1993年12月,我动笔写八行的《田园牧歌》,我用今天的观念,平静的回忆田园生活,力求表现农民多味的人生与大时代的联系,一个多月时间写了四十多首……^[13]刘章的这段论述至少说明了三个问题:一是刘章有自己不变的坚守,不改农民诗人的本色;二是在不断思考诗歌创作的整合与创新问题,古代诗歌、现代诗歌和西方诗歌及他们的诗论如何互相借鉴,形成一种创新诗歌;三是身体力行,好为阶梯,让学人踏着他的肩膀前进,来创作新诗,发展新诗。这说明了刘章有着很强的探索精神、求实精神和牺牲精神。他的创新诗主要被收集在《刘章新诗》中。1979年他写了一首《山行》:“秋日寻诗去,山深石径斜。独行无向导,一路问黄花。”这首诗显然不是民歌,具有浓郁的的古诗意蕴。《北京晚报》撰文赞誉此诗“敢同杜牧分秋色”^[14]。再看《一树梨花细雨中》:

远山朦胧,月色朦胧,蒙蒙胧胧,一树梨花
细雨中。山也无声,月也无声,淅淅沥沥,细雨
梨花寂寞听。是幽,是静,偏生出些悸动,寥廓,
空蒙,仿佛躯体也透明。是诗,难于用语言表达,
是画,难以用颜色表达,是梦的现实,是现实的
梦境!

这首诗与其前期的农民诗歌相比具有了突出的文人色彩,其写作的对象也不再着力于农民和劳动,而是文人更多选择的超越实存的原始意象——“梨花细雨”作为描写对象来抒情达意。尤其是艺术上显得更加圆熟谙练,节奏、平仄、对仗、复沓、铺陈、烘托、灵动,这是文人诗歌更喜欢使用的艺术手法,而句式长短有序,灵活多变,该长则长,该短则短,这又是现代诗歌的突出特色,并且也有民歌的语言入诗,诗的意境显得更加悠远和优美。刘章把三者结合起来,为现代诗的大厦做着添砖加瓦的贡献。《刘章新诗》有100多首古句新题诗,另外还有《回首秋山》、《田园牧歌》、《遐思录》、《新绝句》、《龟戏及其他》等章,都有刘章的思考、研究、实践、创新而写的诗,而且成就突出。刘章不仅有了学者诗人的自觉,同时也有

了这方面的学术研究和实践,说他是学者诗人实不为过。

二、从社会功利性到佛音道意的表达

刘章自己也认为,他的诗具有强烈的社会功利性,他说:“朴素,真情,出自自我,通向人心,有益社会。”^[15]确实如此,他的诗积极、阳光,给人力量和精神,即使写眼泪也是有硬度的,如“它本属于树的家族,以树的名义出生,像树那样经风雨,有树的抱负,树的骨……我走过它的身边,久久的留步,想听它说些什么,是感恩?是控诉?……”(《一棵盆景树》)。故土的山水人情是他诗意的源泉,为人民群众歌唱是他审美理想的根本。刘章说:“难道只有对社会不满、不信才是真正的自我么?我看这世界有丑恶,也有美善,我看生活既有阴暗的一面,更有希望和光明……我的感觉很好,我对中国的未来充满了信心,也许还有曲折,但我不能掩藏此时真诚的喜悦情感。”^[16]分析起来,刘章诗的社会功利性主要体现在三个方面。

一是凭借明丽、清朗、秀爽、隽永的祖国“大好河山”的描写,来抒情达意,以寄寓对社会、人生的审美理想,这也是诗人最主要的表达方式。

“碧水青天,任我往来,从来不衰叹:‘食无鱼……’即使丢下片羽,也装点生活的美丽。飞翔,飞翔,在拥抱初升的太阳;飞翔,飞翔,融入白云的天际……”(《一行白鹭上青天》)

这是刘章古句新题中《一行白鹭上青天》中的诗句,它在前面“轻描淡写”的基础上,进行诗的议论和抒情。刘章所选择与刻画的意象白鹭、青天、湖畔、水田、太阳、白云等,都具有高远、蓬勃、劲力、积极的品格。刘章借助于诗的跳跃性艺术,来抒发社会、人生一种蓬勃向上的情怀和表达诗人人生、社会的理想追求。刘章是写农村风物的高手,运用白描的手法,简单几笔便勾勒出一幅色彩明丽的山乡风情画:“桑叶儿,云里摘,稻秧儿,镜里插。鱼一塘,牛一洼,汽笛声中燕子斜……”(《莫问春色在谁家》)写景状物,浓淡一抹,就是一首有文有画、有音有韵的好诗,刘章往往是通过写景状物,来歌唱家乡、歌唱祖国、歌唱人民来潜隐自己的社会功利性。

二是直抒胸臆,磊磊落落地表达自己的社会功利目的。他在《乡音》中写道:“乡音常在唇,说话讲情真。我以我手写我心,谱写新歌献人民。不失泥土

味,不丢山石音,愿似山花吐芳芬!”这堪称诗人的创作宣言。一部《刘章自选诗》,似连绵起伏八百里燕山的烂漫山花,在当代诗歌创作中弥漫着心香馥郁的独特芬芳,具有强烈的社会功利性。尤其是刘章早期的诗歌创作更是如此。比如《水库赞》:

留住天水不下山,给山挂幅水晶帘,咱让他
变他就变,变出珍珠万万千。

这里借景抒情,以诗其志,直接歌颂那狂飙四起的年代,也具有较强的艺术真实性。刘章近些年来创作的诗歌更是光明磊落《南海莲花歌——喜迎澳门回归》把诗人喜悦之情和盼望祖国富强殷切之情跃然纸上,甚至毫无遮拦。在《筑起我们新的长城》中:

炮舰政策,要独霸全球,这才是美国佬的本
性!霸权主义者妄图把中国吓倒,在他们指挥
棒下惟命是从。

错了,中国人死都不怕,还怕吓吗?看每一
个胸口都是烈焰腾腾!中华民族永不退却,像
滚滚长江大浪朝东!

这首诗写于1999年6月,是刘章为悼念中国驻南联盟大使馆被炸牺牲的邵云环、许杏虎、朱颖三位烈士而创作的诗。直接抒发了对美国霸权主义野蛮行径的愤慨,深切赞颂、悼念三位烈士,强烈表达了中华民族永不退却、决不屈服的决心。诗的爱国热情及其社会功利性像岩浆一样喷发出来。

三是以强烈的忧患意识,来展现刘章深刻的社会功利性目的。是的,人类自从离开了静谧的伊甸园,自然和谐即成为遥远的过去。社会越是向现代文明发展,人们越是感到危机四伏,社会的、自然的、现实的、历史的、物质的、精神的、个人的、大家的等等都潜伏着重重危机,使人陷入深深的忧患之中。忧患意识作为一种文化传统,渊源至深。刘章生活在现实社会中,也具有强烈的社会责任感和深深的忧患意识。在诗中刘章以忧患和超越忧患的美学意蕴,来唤起人们的觉悟和忧患,进而启迪人们的灵智和帮助人们升腾起浓郁的责任感。“只要身在,万般具备,千般苦难,皆能忍耐,要什么人的权利?要什么人的自由?土地醉了,醉得沉沉,听不见年年春雷震吼!”(《沉醉的土地》)这是1988年秋,河北永年县一个荒漠的土地上,农民在那里放映电影;因为那里曾有过一个庙……”刘章读到这则消息,对迷信忧患而创作的诗。“猫的眼睛长在门板上,猫眼为了观察人,生活尽写些古怪诗。无论是至亲好友敲门,

无论是陌生人敲门,都要经过猫眼的审视。……路不拾遗,夜不闭户,成为古代神话,人人过着警惕的日子。(《猫儿眼》)是对现代人际关系失去朴质、信任而产生变异的忧患。在《牛顶虎》中,诗人“想到娇惯的‘小皇帝’,想到我们的民族……”这首诗是对孩子的成长及有关民族命运的忧患。在《鼠硕如猪》中,诗人浓重地忧患着环境的恶化。诗曰:“在原子铀污染的土地,鼠硕如猪,……多么可怕,三尺长大鼠……”捕鼠的猫呢?体态依然如故,而且许多猫不再捕鼠,成了坐吃山空的宠物!”刘章在诗歌充分蓄势的基础上,来议论和抒情。这是诗意哲理的抒发,现实中不乏这样的悖逆现象,以此来展现诗人强烈社会功利目的。

社会的以及人生的功利性,是诗人刘章诗歌创作的主旋律,哪怕是写人情、友情、亲情,也唱响社会功利性的主旋律,甚至是为主流时代服务的政治功利性。然而不仅如此,刘章还在功利性旋律的奏鸣中,也逐步升腾起佛音道意的余绪。

佛音道意和社会功利性的二元对立性在刘章的诗中得到很好的统一。社会的功利性是积极的入世精神,它要修身、齐家、治国、平天下,实则是儒家的文化精神。佛、道则是遁世、出世,佛家不仅要出世,而且还要出家。在它们的二元对立中,以人为载体而得以统一。就是说任何人都是儒、释、道三位一体的“文化人”,它更突出地表现在知识分子中。诗人刘章就是这样,一方面他有强烈的社会功利性,另一方面也向往天道,追求物我流注、人与天调的佛音道意境。当他强烈的社会功利性无论是“顺差”还是“逆差”,需要休憩时,他都会到佛音道意中寻求自己灵智的栖息地。这样的美学表达主要表现在他的写景诗中,尤其是它的田园牧歌之诗中,另外其他诗歌也有余音袅袅的禅音道意的回响。

“都道是劳作辛苦,谁绘这耕作如画,收起锄儿挂晚霞,欲归家,不忍踏落花……”(《暮春时节》)劳动是辛苦的,生活是艰辛的,本来这是“苦”,但是以禅音道意之境界来看,应是以苦为乐,是一种恬适安然、和乐融融的家园美好生活。释、道就讲究安贫乐道,恬适静然,他们往往是“轻盈更轻盈,从容复从容,翩翩上下飞,忽西复忽东。君自何方来,春树芳草径,君向何处去,归宿我难定。片片自在飞,芳魂柔风送,万里任逍遥,云为我情重……”(《自在飞花轻似梦》)这种闲适安乐的生活,也是刘章一种理想生活

的追求,于此显然与刘章浓烈的社会功利性有着强烈的二元对立性。再看他的《镰一把》这首诗:

镰一把,绳一根,每日里过涧穿林。松为友,鹤为邻,欲题诗句扯白云。笔下红霞滚滚,肩头落日沉沉。野草闲花担进门,凤蝶逐诗人。无钱无权无欲,袖里自有乾坤!

这首诗就差喊出“无量佛,善哉”和“阿弥陀佛”,它也是古诗新韵之作,有很强的艺术魅力。从形式角度讲,诗句自由灵活,长句短句并用,自由句式和对偶句式融和,读起来节奏徐丽,平平仄仄,琅琅上口。从内容角度讲,这首诗运用白描手法,像水墨画一样描摹了一幅僧家道友樵采劳动场景,显得清丽、徐然、恬淡、和乐,给人一种非常优美佛禅道家天然的理想生活境界。这是人人心中有,而更是刘章追求的一种普遍具有的对社会和谐安乐的生活意境。而禅音道意所构造的释迦佛音和道家“乐园”便满足了人们这种心理愿景。禅音道意所构造的释迦佛音和道家“乐园”,是人间理想生活的美之极致,所有意识与潜意识中不能满足的愿望都投射到佛音乐园的塑造和追求之上。《抱朴子·对俗》曾这样描绘神仙乐园中的神仙生活:

登虚蹑景,云举霓盖,餐朝霞之沆瀣,吸玄黄之醇精,饮则玉醴金浆,食则翠芝朱英,居则瑶堂瑰室,行则逍遥太清,……掩耳而闻千里,闭目而见将来。

对于渴望美好生活的人们来说,神仙乐园显然是他们寻求精神慰藉的极好处所。无论是乱世之机或是和平盛世,这种神化乐园往往具有一种政治理想的色彩,也成为人们革新鼎故的新的思想武器或为疲劳的灵魂寻找一个休憩的圣地。诗人刘章生活在太平盛世,他要积极地去忧患和尽责,追求社会的功利,但是有许许多多悖逆和矛盾,使其精神遭受挫折和疲劳,怎么办?此时禅音道意的旋律就会升腾起来,为其精神的苦楚去寻找“精神的乐园”,所以,刘章诗中佛音道意的天籁之声就奏响起来,余音袅袅,不绝如缕。

三、从人生社会百态到哲理意蕴的表达

应该说刘章的诗没有豪放气派,更多的是很婉约的气质。其实亦不尽然,由于他反映生活广阔,完全用“婉约”概括他诗的风格就不无偏颇。他的诗有时也显得明丽、清徐、苍桑和劲力。诗人近50多年

的诗歌创作,在明丽、清徐、苍桑、劲力和婉约中,有着从人生社会百态到哲理意蕴积淀的发展过程。

就《刘章新诗》、《金莲花集》和《亲情集》三个诗集来看,其诗的内容就有着社会百态的意味。古今中外、天文地理、写景状物、人情物理、社会人生、农村城市、干部群众、工人农民等等,几乎都是诗人感觉、智识、体验、审美及表达的对象,有感而发,缀言而诗。然而,诗歌创作只停留在这个层次,必然难以“高标”,它必须由此而升华为哲理的表达。艺术哲学家丹纳就指出:“一个科学家如果没有了哲学思想,便只是个做粗活的工匠,一个艺术家如果没有哲学思想,便只是个工人玩乐的艺人……。”^[9]夏刚也认为:“哲学和文学归根结底,都是由形而下到形而上的经验——超验活动,都是由现象诱发的意识物化的结果——恰好是波普尔总结的世界转化为世界后固定为世界。”^[10]就是说文学以及诗歌创作必须要向哲理和精神的升华,由物质的、现象的触发而转化为文学艺术家内心世界,最后成为人类共有的生活规律和精神财富,才可能成为高标的诗作。刘章的诗在把人生百态作为创作对象的同时,逐渐由表象而为哲理,把哲理渗透于诗中,升华自己的诗境。这一点诗人、诗评家苗雨时有着很深的见解,他在专著《河北当代诗歌史·刘章》中谈到,中国古诗是博大精深的,它的诗句中包含着很多“原型意象”,即“一种典型的、反复出现的意象(弗莱语)。原型意象的增殖与生长,在于诗人运用中加入个人的感受和创造,赋予原型独特的个性化的形态。”^{[4](P112-113)}刘章的《鸟鸣山更幽》这首诗,则在渲染鸟声“清晰”、“轻盈”和山石幽静的“神秘”气氛中,发现和开拓出与大自然融为一体的和谐,从而感悟到古老而常青的人生命题:

悠悠地,悠悠地,无拘也无束,无边也无际,
我在鸟声中神游八极,听友人轻轻唤我的名字,
我从何处来?我将何处去?……

“我从何处来,我将何处去?”本身就是一个很强的哲学命题,也是许多专家学者、政治家和文学家都在深入探讨的问题。1990年秋,刘章因病住进医院,他躺在病榻上,一边接受治疗,一边漫无边际地遐想。回顾一生,感悟命运,十几首以《人生》为总题的诗就这样产生了。这时,他似乎找到了自己蕴蓄已久的诗情的喷火口,掀动了创作的一个潮汛。在这时期,他的诗歌观念发生了根本性的转变,把诗的聚焦

点集中到自我生命的表现。例如《再致友人》：

明知人生是悲剧，也要有声有色的扮演。

朋友，在你厌世的时候，请默诵尼采的名言。

尼采都出来了，说明他的人生思考已进入了哲学层面。这是现实世界的矛盾，也是人生状态的悖论。

再如《且莫说……》：

且莫说：“死是容易的，活着却更难。”大

悲之后才认识欢的价值，大哭之后笑得才自然。

这是向死而生和“凤凰涅槃”的新生境界，只有生死肉身的人生体验，才能真正领悟人生的真谛。从死的角度领悟生的意义，这样的“生”才是真正的“生”，才“生”得有价值，才“活着是美丽的”，这是刘章对生活哲理的认知和由形而下进而形而上的“超验”的升华。在刘章的诗歌中，或者是把哲理观念和民族文化融合，来寄寓自己的哲理意蕴，或者把哲理观念与现代的“神话”链接，来寻觅哲理的积淀，但更多的还是通过对自然风物的描摹与刻画，来达意自己的哲

理认知。刘章的诗歌创作，或从人与自然的对立与融通中表现对自然生态的忧患，或从人与自然的奋斗中来验证人定胜天的意志和自然的强大无撼，有时在“人与天调”、“梵我合一”的古老哲学命题中，描摹现实世界优美以及企图摆脱异化和回归自然的情感世界，有时候也浓郁地抒发自然的、原始的、古朴的世外桃园式的人情美和人性美等，这些都寄寓着诗人或浓或淡的哲学意味。这样的诗作虽然不算很多，但弥足珍贵，充分说明了刘章诗歌创作从人生社会百态到哲理意蕴升华的发展过程，也是他诗歌创作的一个方面的代表作，更是诗人诗歌创作最精彩的部分之一。

总起来讲，刘章诗歌创作都是他真情实感的表露，然而，缪斯的世界永远是可望而不可及的。诗人刘章永远不会满足自己对诗神缪斯的追求，缪斯的世界是浩瀚无际的，诗人还会在这个大千世界中遨游、拼搏，为人们奉献一片痴情和赤子之心……

参考文献：

[1] 莎士比亚全集·上卷[M]. 昆明：云南人民出版社，2003.

[2] 刘勰. 文心雕龙[M]. 上海：上海古籍出版社，1984.

[3] 众人眼中的刘章[EB/OL]. www.sjzdaily.cn/dushu/2005-06/29/content_2721.htm.

[4] 苗雨时. 河北当代诗歌史[M]. 北京：中国戏剧出版社，2003.

[5] 刘章新诗[M]. 石家庄：花山文艺出版社，1999.

[6] 白海珍，汪帆. 文化精神与小说观念[M]. 石家庄：河北人民出版社，1989.

(责任编辑 程铁标)

Liu Zhang's Poetic World

LIU Rong-lin, HE Bo-bin

(Department of Chinese & Literature Hunan University of Science & Engineering, Yueyang Hunan 414006, China)

Abstract: Poet Liu Zhang is sincere, open-minded and tolerant, having a poetic world of his own. In his poetic creation of over 50 years from a poet of farmer to a poet of scholar, he has gone through twists and turns. His poems are quite influential in the circle of poets.

Key words: poetic world; poet of farmer; poet of scholar; social utility; Buddhist implication; philosophic theory