

Qing

Chun

Xu

Yu

青春絮语

——打工仔打工妹情简

安子 著



- 摆渡天涯
- 爱怨幽思
- 阳光地带
- 心灵圆桌
- 流水灵光

《打工文学系列丛书》



海天出版社

责任编辑

宋城

封面设计

张小毛



深圳有个安子

一场打工同胞的促膝谈心，一份特区青年的情感独白，一种兄弟姐妹的心灵碰撞……深圳明星级打工妹作家安子慧心独具，以打工妹的亲身经历和人生感受帮助同胞摆渡青春的流水线。打工妹、打工仔原汤原汁原味的书信，方寸之间，洋溢着人世间为理想而流浪的真情与豪情，迸发出五彩缤纷的人生火花。

ISBN: 7-80542-673-2/I·160

定价: 6.20 元

安子在流水线上操作

赵云辉 摄



作者简介

安子，一个传奇式独闯深圳的“明星级打工妹”，往左跳，往右跳，蓝领工人、白领丽人都当过。其创作的《青春驿站——深圳打工妹写真》为全国第一部正宗打工妹写的“打工文学”作品，荣获广东省第八届新人新作奖。她主持成立了深圳市第

一个“打工者之家”，并在深圳报刊、电台主持“打工仔·打工妹信箱”栏目、“安子的天空”节目，成为特区百万打工者心目中的知音和代言人。1992年，她被评为“深圳市第四届十大杰出青年”，当选深圳市作家协会理事，成为中国作家协会广东分会会员。

斗室情

赵云辉 摄



瞧，這一家子

赵云辉 摄



每个人都有做太阳的机会

赵云辉 摄



打工文学系列丛书

主 编：何云华 李 青

副主编：宋 城 杨宏海

目 录

序	林祖基 (1)
一、摆渡天涯	
• 青春不仅仅是换港币	(7)
• “打工皇帝”经也难念	(10)
• 霜下得越重 色变得愈浓	(13)
• 深圳不相信眼泪	(15)
• 达观自信 微笑人生	(17)
• 好马不吃回头草	(21)
• 珍惜青春 拥抱生活	(23)
• 真我个性 谁不欣赏	(25)
• 机会均等 任你施展	(27)
• 明确自己的追求目标	(31)
• 寻找自己的天空	(35)
• 树立信心 脚踏实地	(37)
• 学以致用 岗位成才	(39)
• 风雨兼程不言苦	(41)
• 把握机遇 卷舒自由	(43)
• 感谢生活 热爱深圳	(45)
• 从零开始 自强自立	(47)
• 人间自有真情在	(49)
• 团结就是力量	(52)

- 扬起青春之帆 (56)
 - 勇叩成功之门 (59)
 - 磨难教人挺拔 (62)
 - 唯有自尊 才能自强 (65)
 - 能屈能伸 方为英雄本色 (68)
 - 武装自己 再去闯 (71)
 - 像那枚红叶般虔诚 (74)
 - 胸有诗书气自华 (77)
 - 让生命等候下一次的飘流 (80)
 - “丑小鸭”也能强过“白天鹅” (83)
 - 大胆地往前走 (86)
 - 杀出一条血路 (89)
 - 灵活应变 塑造崭新的自我 (93)
- 二、爱怨幽思**
- 为爱走天涯 (99)
 - 少女情怀总是诗 (103)
 - 男朋友 会是谁呢 (107)
 - 揭开洁白的面纱 (111)
 - 爱情 不能拒绝贫穷 (114)
 - 爱情是一排省略号 (117)
 - 自古多情空遗憾 (121)
 - 只在乎曾经拥有 (124)
 - 失恋使我们深刻 (127)
 - 告别昨天 潇洒地走 (130)
 - 爱 就要爱个明明白白 (133)
 - 解铃还须系铃人 (136)

- 不妨做一个导演 (139)
 - 在感情的码头挥一挥手 (144)
 - 说好一声“再见” (151)
 - 天涯何处无芳草 (154)
 - 雨后现彩虹 (158)
- ### 三、阳光地带
- 国贸楼顶上见 (165)
 - 外面的世界很精彩 (169)
 - 用欣赏的眼光看世界 (173)
 - 拥有一隅空间 (176)
 - 走自己的路 (179)
 - 不断丰富提高自己 (182)
 - 追求的本身是美的 (184)
 - 每个人都可以是太阳 (187)
 - 敬礼！边境卫士 (190)
 - 心系故土 根深叶茂 (194)
 - 时间如列车在飞奔 (198)
 - 着眼于未来 (201)
 - 热爱生活 热爱生命 (205)
 - 逆境造就人才 (209)
 - 化压力为动力 (213)
 - 坚韧不拔地赶路 (216)
 - 成功来自尽力而为 (220)
 - 致文学青年 (223)
 - 做一个盗火者 (226)
 - 失败——成功的台阶 (230)

• 等待 是成功的前奏	(234)
• 浪子回头金不换	(237)
• 生命与理想之光	(241)
• 太阳 每一天都是新的	(244)
• 生命的过程在于创造	(248)
• 山外山 楼外楼	(253)
四、心灵圆桌	
• 赵珂：初闯深圳的女孩	(259)
• 工字能出头吗	(266)
• 工余苦读为哪般	(270)
• “炒鱿鱼”不是一道好菜	(273)
• 悠悠户口梦	(275)
• 东家不打打西家	(281)
• 情系珠江水	(285)
• 人生是一种旅程	(289)
• 为梦想插上翅膀	(293)
• 假如生活能重新开始	(299)
五、流水灵光	
• 面对春天的期待	(303)
• 雨中的紫丁香	(308)
• 生活是一棵月亮树	(314)
• 光阴的故事里，你是主角	(319)
• 明天会更好	(323)
美丽的时刻——后记	(326)

序

林祖基



深圳市委副书记林祖基和作者安子

深圳人杰地灵，在党的改革开放春风吹拂下，这块毗邻香港的热土不断发生着惊人的变化，各种奇迹也随之应运而生。

安子就是一个奇迹。

1984年，17岁的安子从梅县山区独自到深圳创业。8年多来，她先后干过电子厂的插线工，宾馆的服务员，印刷厂的制

版工，写字楼的文员等。1991年，她以一部真切而生动地记录自己人生轨迹的长篇纪实文学，在数以百万计的打工队伍中脱颖而出，跻身文坛，成为特区的青年作家。她的处女作《青春驿站——深圳打工妹写真》，荣获第八届广东省新人新作奖，在全国产生了轰动效应。

《青春驿站》的成功，使安子获得“明星级打工妹”的美称。这部作品在《深圳特区报》连载，并由海天出版社出版后，拨动了成千上万特区打工仔、打工妹的心弦。他们从安子及其伙伴们身上看到希望，受到了启迪，认识到“每个人都有做太阳的机会”。于是，许许多多不相识的青年朋友给安子来信、来电，或上门拜访，向安子倾吐心曲，寻问他们感到困惑、迷惘的各种人生课题。安子在深圳数家报刊、电台为她设立的信箱中以谈心方式一一作了答覆。这就是《青春絮语》一书的来历。

本书与《青春驿站》一样，字里行间渗透着安子深切的个人感受和生活体验。两者的文风都以热情、朴实、清新见长。有所不同的是，本书是一种直抒胸臆、坦诚相见的书信体散文，其最大特点是情理交融，绘影绘形，娓娓道来，揭示了特区青年人心灵相通，他们急需领悟的人生真谛。本书与一般的青年生活指南等书籍有明显区别。它也许并没有很多高深的理论阐述，但都是实实在在的心灵对话，以一个打工妹的身份来解答打工生涯中所碰到的各种实际问题。这一点，是比其他同类书籍更为可贵的地方。本书按内容分为5辑，其中有解答困惑心态和道德、法律、权益等问题的“摆渡天涯”；有探讨情爱的“爱怨幽思”；有涉及事业和人生追求的“阳光地带”；有林林总总的专题对话录“心灵圆桌”；有荟萃打工名言的“流水灵光”。每一辑都是一簇人生海洋中的浪花。面对一封封将心灵世界和盘

托出的真诚来信，安子都报以同样的真诚。就安子的阅历和所掌握知识的深度、广度而言，对上述问题，她似乎不可能都解答得天衣无缝，完美无缺，但她至少可以给提问者以某种启迪。身在打工队伍中的安子对打工仔、打工妹们的喜怒哀乐有着与众不同的理解方式和视角。这也许正是年青人热切的寻求和呼唤安子的重要原因。

深圳特区是一座年轻的城市，由于它的“特”吸引了一批又一批的年轻的创业者。十多年来从全国各地前来深圳的打工队伍，是一支不可忽视的强大生力军。他们远离家乡，投入改革开放的大潮之中，必然会面临许多前所未有的磨砺与考验。在崭新的环境中如何工作，如何生活，如何寻求自身的价值，都必须经历一番艰难的探索。没有这样的探索，就不会有安子似的成功与收获。

感谢安子以她那支饱蘸真情的笔，使我对深圳打工队伍的状况有了较全面、深入的了解。我之所以乐于为本书写序，一是想借此机会向深圳的年轻人推荐安子的新作，二是希望安子珍惜自己拼搏的成果，以此作为新的起点，争取更大的进步。

安子正行进在阳光与花丛之中，继光荣当选为深圳市十大杰出青年之后，又被评为深圳市第二届文明市民。在荣誉面前，但愿安子虚心学习，戒骄戒躁，百尺竿头，更进一步。

一、摆渡天涯

天之涯，海之角，可是你，在为青春的生命摆渡？

前面没有航标灯的昭示，只有岸的呼唤，回音永不停息……

上路吧，打工同胞！

青春不仅仅是换港币

安子：

你好！

我有一个朋友，好长时间没给他写信了，也惊讶于好长时间仅收到他寥寥几封信。忍不住责问他，他总是振振有词地回敬我：“你的休息时间少得可怜，我实在不忍心打扰你。”好一个理解万岁！遗憾的是我并不领情，要知道，我一天中最祈盼的时光莫过于中午下班时刻，因为那时门卫的工作台上总是躺着一大摞信件，当我收到家里或他写来的信时，拆信的双手都会激动得颤抖，喜悦之情是无法言表的。

他的生活比以前散漫多了，除了在办公室磨掉八小时外，其余时间便花在与朋友喝酒侃大山、打扑克、上舞厅。十余载苦读，一纸文凭搏取的铁饭碗端得舒适安逸。而我除了羡慕他之外，又不能不为他浪费这么多宝贵的时间而惋惜。他并不知道，像他这般的逍遥，我到深圳近两年的时间是一天也没享受过的。生活总是那样日复一日机械地运转着极有规律的三步曲：“上班—吃饭—睡觉”，从睡眼惺忪起床到脚步滞重回宿舍，从早到晚，从不敢怠慢一刻。干活的时候是拼命地做，倒也不觉得累，等到一下班，浑身骨骼就像散了架，差一点没瘫软下来。不过尽管如此，当回到属于自己的那片小天地，一拿起书，就非得看到深更半夜不可，明天上班眼皮是否要打架是顾不得考虑了。也记不清自己曾有多少次在各类夜校的招生简章前驻足，流连，最

后终因无暇光顾而失望离去。星期天的晚上能休息，已是我们最大的幸福。若在平时，厂部突然宣布今晚不加班，车间里的姐妹一定会欢呼雀跃，然后一个个打扮得漂漂亮亮的，三五成群逛街，上卡拉OK歌舞厅，幽会，尽情挥洒自己的青春。这种感觉之于内地的他是无法体验到的。

在这里，我们流传着“青春换港币”这句话，这是我们的口头禅，有点自我解嘲的韵味，是不是？每当我拿到比他高出几倍的工资时，一切付出几乎都得到了回报。而我却常会对着那叠钱发呆，它上面凝聚着我们的汗水、泪水，还有最美好的青春时光。我来深圳的目的，我逝去的青春难道就是为了这几叠钱吗？不，我不甘心这样！所以我不会放过任何机会，我甚至作好“跳槽”的准备，我还想去圆那个学生时代失落的梦，因为那是我多年的期待与渴盼！

安子，远方的他能理解我的追求吗？

张美琴

1992·10·26



地址：深圳市福田区沙咀工业村

邮编：518048

阿美：

你好！

你这封信，一下子打开了我记忆的闸门，很多打工故事犹如放电影般一幕幕呈现在我的眼前。

8年前，当我背着简简单单的行囊跨入打工一族行列时，工

业余时间最高兴的事也莫过于能接到故乡亲友的来信。那份惊喜、那份快乐、那份迫不及待，我现在细细想来也觉亲切而温馨。打工妹，平时在家倍受父母亲朋呵护，问寒问暖，何曾像在外打工？辛劳艰辛自不必说，还要受人呵斥，受人白眼和欺辱。记得有好几个打工妹给我写信时，说自己第一次在异乡接到家信时，眼泪都会忍不住簌簌地掉下来。未能亲身体会过这种生活的人，又怎能真正理解我们心里这种复杂的思乡感情？也许家里的朋友只看到我们大笔大笔寄钱回家，又哪知这叠叠钞票后面的眼泪？

永远也不会停止的流水线，吞噬了多少姐妹的青春，有人说：“深圳这街上走的、工厂转的全是机器”。也有人自嘲说“用青春换港币”，刚刚开始时，可能感觉苦涩，时间长了，便逐渐麻木，只要能挣到钱，苦点累点也无所谓，继而也就习以为常了。很多人也不再去想以后会怎么样了，觉得没法改变的事实再多想也是无益，索性放任自流。而你在如此艰辛环境中想到的是自己的未来，不甘心将你的青春就这样挥霍殆尽，想与命运抗争，甚至想到以“跳槽”为代价去学习，这尤为难能可贵！人的精神毕竟需要寄托，人的心灵也需要支柱，人不是动物，只有当人觉得自己落后时才会想到去争取进步。从某种意义上来说，意识到自己落后就是进步的开始，我也衷心地祝愿你能早日圆满你心中的梦。

把我的回信也寄给远方的他，相信他定能理解你的追求。
为你祈祷！

安子

1992·11·10

“打工皇帝” 经也难念

安子：

我在粤北山区的紫金县柏埔中学高三上了一个月的课就跑来了深圳。我一直都在纳闷，到特区来寻找什么，也一直不知道为什么，而且不想知道答案（因为答案是遥远的）。而钱只是其中一个方面，因为我是被钱迫出校门的，我不能不为钱，但我不愿为钱而打工（你应该知道钱在穷山区里意味着什么）。

在校时我并不理解，只是像你刚想出来打工时一样，看到出外打工的男男女女衣锦还乡的富足感时，我便想打工，于是我到了深圳。在1991年10月，我带着一种非常非常美丽的愿望来的，希望找到一份可以发挥自己潜力的工作。和你一样，我喜欢写作，至今我已在省市报刊杂志发表了一些“凑版面”的文字。我很希望做一个作家，加入中国作家协会，但置身于现实中我才知道自己太天真，不仅仅是社会因素，更主要的是自己的水平太低。读着你洋洋洒洒十几万字的《青春驿站》，又羡慕又妒嫉。所以，我很希望见见你，但一直都没机会，上次你在荔枝公园签名售书，因各种原因还是错过了。不过，以后一定会有机会的，你说是吗？

到了深圳后，经熟人介绍，我进了一个药材加工厂和一个电子厂。但因自己刚从学校出来，什么也没有做过，进厂只能做杂工。繁忙的药厂和每天12小时的电子厂都是叫我搬东西，一个月下来的工资连加班费还不到200元（药厂在盐田，电子

厂在龙岗)。因我在校时很少参加体育锻炼，几个月下来，我已经受不了，只好辞掉了工作。直至今年元月，经我大姑介绍在她公司的经销部（市华发北路）卖铝合金材，在这里干虽然工资待遇都有所提高，但必须每天卖出500公斤或1吨以上的铝合金。只有我和另一个临时工抬材料过磅，还要帮顾客装车、写单什么的。每天下来，已经疲惫不堪，吃过饭冲过凉只想睡觉了，根本没有时间再去图书馆看看书写写东西。这样活着根本无快乐可言，而像一台毫无知觉的机器一样转动着。所以，我已向经销部经理提出在这个月底辞工，他也批准了我的要求。而我大姑对我不明不白的辞工非常生气，说不再为我找工作了。

从下月开始，我便开始失业，失业意味着流浪，对一个从来没有流浪过的人身说，流浪应是一件非常浪漫的事情。但对我来说，即是打道回府，即是结束自己心中那个美好的愿望，我很不甘心又很无奈，只好冒昧请教于你，给我指点迷津。

江远

1992·10·18

江远：

我挺欣赏你那一份潇洒，说炒老板鱿鱼就“炒”，但失业的即是你自己，这潇洒中更多的是饱含沉重和无奈。

找一份工作是不容易的，给老板打工更是不容易。在打工阶层中间，就是“打工皇帝”也有着这本难念的经。既然知道钱的重要，想想看，与其拿出那份潇洒去炒老板的鱿鱼，还不如在原来岗位上“卧薪尝胆”。200元血汗钱虽然低得可怜，但

面包还是有供应的，还不至于饿肚子，对不对？

我不想给你泼冷水，既然是打工者，就要有打工者的气概，炒老板也要炒得潇洒，自己没有退路而去背水一战实在不足为取。还不到20岁的你，满脑子充满幻想，高不成，低不就。正如你说的是带着一种非常美丽的愿望来的，但打工生活不是梦。你希望找到一份可以发挥自己潜力的工作，这种愿望是好的。但凡事都应要以实力为基础，没有肥沃的土地，播下的种子是不会发芽、开花、结果的。

当你想炒老板鱿鱼的一瞬间，是否想到失业的可能？现在你即将失业了，才知道失业意味着流浪。你知道流浪的滋味吗？你说流浪是一件非常浪漫的事情？实在是一种“执迷不悟”啊。

你不是三毛，即使有一天你真的浪迹天涯，也不是写《稻草人手记》、《雨季不再来》的时候。因此，作为打工者的你，有必要去争这一口气了。

到特区来寻找什么？经过失业的苦熬，我想你终于知道了答案，尽管这个答案还是遥远的。但你心中的梦不会破灭，天地辽阔，世上有许多地方可以供你驰骋，你也没有必要和任何人去比先后。只要尽最大的可能去发挥自己的天赋，就自然会做出一点名堂来。在你面前，有一条属于你自己所要走的路。

现实是无情的。甘心也好，无奈也好，知道深圳不属于你，打道回府，也不失明智的选择。好好反思自己，调整好自己的心愿，终可以发现出路和希望。重视今天的人，就可以期待美好的未来。

祝早日心想事成！

安子

1992·10·26

霜下得越重 色变得愈浓

安子：

我们是一帮外省来的打工小子，在一家外资厂出卖劳力。因货仓最近发生了场不大不小的火灾，让老板损失了几十万元，于是老板无理地把损失转嫁到我们工人身上，日工资标准被降低了。我是生产主管，向老板据理力争，结果被炒了鱿鱼。工人举行罢工，也集体被炒。可过了两天，那家制衣厂又招满了人。唉，像我们这种背井离乡、出门寻工的小子是太多了，也太不值钱了！你看，我们是卷起铺盖回家，还是继续去流浪呢？

梁鑫国等

梁鑫国等兄弟：

你们好！闯世界的男孩总使我想起家乡的那一片片红叶，霜下得越重，色变得愈浓。这应该是打工小子的本色。因此，我建议大家继续为理想而奋斗。东家不行，就到西家。尤其是梁鑫国，要带好头，用自己的能力去推销自己，实现自我。

打工在外，我们常常不是被炒鱿鱼，就是炒老板鱿鱼。外面的世界很精采，也很无奈。但既然选择了打工，就要勇于正视现实。正因为像我们这类打工小子太多，所以找工做更具竞争性，甚至饱受种种不公平的待遇。你作为曾经当过生产主管

的人，更要带着弟兄们，脚踏实地再去找工做。对生活，我们只有追求，没有理由去抱怨。

当然，遇到类似你原来的制衣厂的刻薄待遇，我们也理应主动维护自身合法权益。与老板论争不成，也可向当地劳动仲裁部门申诉。打工仔的利益是受法律保护的。

不管身处何方，我们都要刻苦工作，努力奋斗，并运用法律武器保护自己。

安子

心灵感应

(本书开辟“心灵感应”栏目，可以随手记录下自己的感想、心得、“打工名言”等。也许多年之后，它将会成为你青年时代打工生涯的一份珍贵的回忆。)

深圳不相信眼泪

安子：

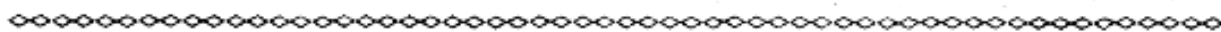
你好！

我今年28岁了，来深圳打工8年，辗转奔波了十几个公司、工厂，像是没有舵把的小船，到处漂泊，不知哪里是港湾。

我现在依然住在10人一房的集体宿舍，每次下班归来，和一拨刚刚出来打工的小女孩呆在一块，心中总不是滋味。她们有如花的青春，我却开始枯萎……

尤其令我自卑、绝望的是，与我交了3年的男朋友——他是一家公司的业务员，前不久带来一个20出头的女孩来见我，说那女孩已有了他的骨肉。我知道这是他在找借口，但又毫无办法，只好自己悄悄地哭了，哭得日月无光，天昏地暗的时候，我想到了你。安子，我该怎么办？

阿莲



阿莲：

你的来信收到了。对你的苦恼表示理解和同情。

深圳，是很多人向往的经济特区，对我们大多数打工妹来说，把自己青春的智慧和汗水贡献给这个城市，应该感到高兴和自豪。你打工8年，仍然坚守岗位，努力工作，这种精神难能可贵。

深圳是不相信眼泪的。你失恋以后，伤心地哭了，我觉得你应该面对现实，树立自尊、自爱、自立的信念。你的男友既然不爱你了，你何必为他哭泣呢？你和一个不爱你的人结合将来也是一个苦果，谈不上什么幸福。再说，来特区打工，是参加特区建设，并不一定都要在特区结婚、成家。要看得远一些，要有生活的自信心。不必向他人诉说自己的不幸和哀伤，因为那样会愈发使自己悲悲切切。你应下决心在工作与学习中体现自己的存在价值，这样才能抵达更辽阔的思想境界。28岁，正是女人最值得艳羡的年龄，拥有这份成熟和风韵，那不幸的遭遇便会化为灰尘，被你扬弃在身后了。

深圳是一个充满机遇的大都会，只要你热爱生活，你就会寻找到你所需要的东西。

安子

达观自信 微笑人生

安子：

你好！

1984年秋天，深圳市某电子公司到我们县招女工，当时招工的条件是①20周岁以内，②高中文化，③商品粮户口，④身体健康。适合以上四个条件者可报名考试，择优录用。那时报名的人数有100名，但只录用20名，我非常幸运被录用。

我来到了这个陌生的都市——深圳。当时，深圳并非我想象中的那么神奇，那么充满诗情画意。

来深圳的第二天，我们办理了一些手续之后，被公司的人事部长分配到两个车间。20个人分配在不同的岗位上，开始了特区高效率快节奏的工作。这个单位主要生产的产品是收录机，我开始分配在装配班工作，每天8小时，每天的生活有如三部曲：“吃饭，工作，睡觉”，这样的生活很快就过去两年。

在这期间，经过自己努力学习，虚心向师傅求教，干活勤快，因此干什么都很有灵感，每个岗位能熟练地做。由于给单位领导的印象不错，后来，单位争取十多个户口迁移指标，我幸运地把户口迁到深圳，转为合同制工人。我们一批招工来的工友，只剩下5个人不能如愿。同年，我也调到QC部门工作，一直工作到离开单位。

在工作之余，我们这班无忧无虑的女孩子，过得非常快乐。那时，我们活泼、可爱、纯真，厂长总说：“你们是一群快乐的

小鸟”。的确是，我们团结一心，谁有困难，大家分担，亲如姐妹。可是岁月不留情，日子在一年一年中不知不觉流失，我们这群快乐的小鸟也开始寻找归宿了。

来深圳的第四年，我们第一批合同工，合同期满，就有一半人开始寻找他们新的出路。当时，她们并不是不安分，而是有远见，有抱负，有一种敢闯精神。剩下的一半人，包括我，又第二次签了合同，也许是我们没有敢闯精神，也许是我们满足于现状吧。刚签了合同，我就开始后悔，我是多么想换一换生活环境，可是，自己心有余而力不足，直到第二次合同期满，我才终止合同。

虽然我这几年来，也没有浪费业余时间，也参加过夜校补习班，并于1988年参加过广东省成人高考，还学习工商管理专业，于1990年7月毕业于深圳市职工中专学校。1991年9月我也曾进修过学习《会计证》培训班，同年领到了证书。多么希望能找到一份更适合自己的工作，也曾多少次寻找新的出路。可是，多少次都是失败而归。去年，我待业了3个月的时间，品尝到失业的滋味，同时，也使我懂得了社会是纷繁复杂的。

去年9月，我是多么不愿意地进入华强电子公司，又做起了机械人似的工作。本来想跳出电子厂，但一时找不到适合自己的工作，不得不将就下来。写到这里，我感到非常惭愧，来深圳这么多年，自己还是原地踏步走，没出息，赶不上时代。

此时，我不知道的人生旅程将是什么，有如站在十字路口徘徊。安子，请你指引我吧！

吴珊珊

地址：深圳市华强三洋电子公司录音机厂

邮编：518043

吴珊珊：

你好！

能作为特区打工妹的一员，说实在的你应该感到自豪，更何况在那 100 多人的竞争中，你又是其中的佼佼者。我想，这一份自信是别人所不能拥有的。

当然，流水线上的工作是繁锁的，不仅时间长，而且劳动强度大，我是过来人，是可以理解的。打工生活虽然辛苦，做做“机械人”，在所难免，但并不完全是在“吃饭、工作、睡觉”三步曲中进行。除此之外，还有“学习”、“娱乐”等自己快乐的插曲。

可以说，在打工妹中间，你是幸运的。多少人为了那张深圳“绿卡”而四处奔忙，而你已到手了，你能如愿以偿，跟你多年来的努力工作是分不开的。

我知道你是一个很刻苦的女孩，在工作之余，参加成人高考进入夜大，不仅拥有了“工商管理”专业文凭，除此之外，还进修了“会计证”培训班。所有这些，你是希望能找到一份更适合自己的工作，但事与愿违，你离开工厂，寻找新的出路的时候，迎接的却是失败。为此，你品尝了失业的滋味，为自己赶不上时代而感到惭愧

珊珊，处在人生“十字路口”的你，不必为此而彷徨，可

以说，我们每个人都有工作不如意的时候，都有受到环境压力的时候。但在这个时候，与其说自己没有出息，倒不如先将就自己现有的条件再慢慢耕耘。一旦机会来临，自己也就有了足够的本事去应付。许多事实不能不使我们相信，一个人的工作和生活需要可以缩小到最小限度，而一样能够保持乐天达观的心情。只要你自己不让自己消沉灰颓，环境是不能把你怎么样的。

俗话说：“吃得苦中苦，方为人上人”。按你目前的状况，可以先在原来的工厂继续做，一个人的工作职位不在高低，只要你不放弃自己的理想，拿目前的工作做一个踏脚石，也未尝不可。凭你的学识与才华，多留心报刊的招聘启事，相信你会找到更好的工作。

是的，一个人对自己的工作环境不满意，唯一的办法，就是让自己先战胜这个环境，超越这个环境。因此，置身于不如意的工作环境的你，不但不应该消沉停顿，反而要拿出加倍积极的乐观精神去面对生活。

送你一句话：“莫道浮云久遮日，终有云开雾散时”。

安子

1992·8·1

好马不吃回头草

安子姐姐：

你好！

我是来自“九头鸟”的故乡——湖北江汉平原的一位打工妹。去年春天，为了寻找梦中的橄榄树，寻找梦中的太阳，我告别故乡的小城，抛弃了那一份舒适清闲的工作，跑到这充满神秘诱惑的南国。到深圳一年多了，说不出其中有多少甘苦。当初来的时候，我雄心壮志，虽然有时不免想念故乡的亲人，但从来没有想过要回头。现在，一年多的打工生活，把我当初的一点锐气都磨得没有了，我不知道自己是该走下去，还是该回头。安子，我好迷茫，难道我到深圳来就是为了寻找这一份让我满身伤痕的生活吗？我不知道自己是在寻找什么？

安子姐姐，我在家里最小，两个哥哥又分配在外省工作，只有我一个人，现在我也飞走了，只剩下爸妈两个老人，一点欢乐都没有。想起他们，我就想哭，可又不能不能在信中流露出来，怕他们为我担惊受怕。现在我好想回家，可又不想放弃自己的梦想。安子，我该怎么办？

陌生的打工妹：刘芳

1992·7·13

地址：深圳福田沙尾工业区

邮编：518048

刘芳：

你好！

生活里不能没有梦，但可惜生活本身不是梦！

面对不是梦的生活，我们或者坚韧不拔地一步步走进梦境，或者一刀斩断梦魂，让现实带我们随波漂流。

我认识一个叫杜彩玲的小姐，大学毕业两年后就闯深圳，闯了两个月什么工作都没找到，最后当了洗碗工，整整洗了两年。但在这两年里她等于活了几十年，她珍惜八小时以外的分分秒秒，不找男朋友，不看电影，一心一意学英语。今年，她终于英语学成，到美国找了一份工作，去华盛顿大学当汉语老师。我从她身上发现一条道理：“人只要自己不打倒自己，就没有人能打倒他；一个有坚强毅力的人，变理想为现实的条件只是时间。”

到深圳一年多，你饱尝了生活的真滋味，只言其苦，我看还不够，你更应该多从自己的实际出发，分析自己究竟已经学到了什么，尚待充实与补充什么。只有时时从现实中吸取力量，扬长避短，尽快找到属于自己发展的路才是上策。

好马不吃回头草。是好女孩，就要在深圳干出一番成绩来。

安子

1992·8·10

珍惜青春 拥抱生活

安子：

你能想象我是怎样的一个女孩吗？T恤牛仔裤配上运动鞋，眼睛被画成大熊猫，嘴唇抹上一片猩红，常常独自一人让一个不羁的我拥抱周末。只有周末是属于我们打工妹的。任由自己“狂”，自己“癫”，自己“威”！可以忘却流水线的艰辛与无奈，忘却主管严厉的审视目光，得到放松与释放。有时领到工薪就跑到歌舞厅，潇洒地向侍应生打一个“响榧”：“来一杯红粉佳人”。那种感觉真是棒，可惜不是经常有。你认为我这种生活态度对吗？你也经常与周围的姐妹比靓，比风光吗？

周圆圆

周圆圆：

你是挺有个性的女孩，我颇为欣赏。因为你勾勒的“自我”噙着泪，却笑着行，内心彷徨却又步伐从容，这样的女孩不为严酷的生存环境所累。纵然不太伟岸，不太高大，却来得真切、自然、洒脱。

然而，仅仅拥有这些感觉是远远不够的。我们出来打工，尤其是女孩子，彼此当然要比靓，比风光，但更要比内在的气质。在流水线上工作，固然苦些、累些，有严明的纪律约束，使奔

放不羁的个性受到规范限制。在周末的狂欢与豪放，你似乎找到了真的自我。但这不是最完善的自我，你只有不断用文化知识充实自己，才能使青春生命充满新鲜活力，更加从容、自在。

很多人都羡慕我们年轻，羡慕我们风华正茂。年轻是一面旗帜，让我们一如既往地在这面年轻的旗帜上添上青春的热血与汗水，使岁月的风铃伴随着我们追求者无悔的脚步，直到永远！

安子

心灵感应

真我个性 谁不欣赏

安子：

你好！

我叫谭君，今年19岁，刚来打工半年，社会上的见识太浅了，别人的好意坏意我都无法分清楚。比如这次，厂里领导请我们出去玩，当然我不知道他们用意是什么。随同去的有两个女孩，出去玩了整整一天，虽然他们没能把我们怎么样，但是周围的人怎样说我们呢？我认为有了第一次，肯定还会有第二次，甚至第三次，我知道这样下去不好，但是老板亲自出面邀请难道不肯赏脸吗？有什么资格拒绝呢？所以我想摆脱这种困境，如果以后他们再次邀请，我既要拒绝又不能得罪他们。

安子大姐，请你告诉我该怎样做呢？

还有，我想问你一个问题，女孩子是文静好呢？还是泼辣好呢？我就是个活泼热情，豪放粗犷的女孩子，不管什么时候总显得很好强，喜欢自己保护自己，所以厂里领导说我是男孩子的性格，刚毅，没有一点温柔感。好几次我想改掉这种性格，但无论我怎样做，也无法使我转变。我知道男孩喜欢文静、秀气的女孩子做女朋友，很少男孩选择我这样性格的人。

安子姐姐，你说是吗？我怎样做才能使男孩子喜欢我呢？

打工妹谭君 1992·11·10

地址：深圳大鹏振发工业区

邮编：518001

谭君小妹：

你好！

鹰击长空，自有一种雄浑；月夜荡舟，自有一份委婉。“千里冰封，万里雪飘”何尝不是一种壮观、何尝没有一份壮美？

我们生活的这个世界之所以美丽多姿，绚烂多彩，正是因为它由种种个性迥异、风格独特的事物组成。正如一首诗，有人喜欢苏东坡的“大江东去浪淘尽”，也有人喜欢柳永的“杨柳岸晓风残月”。何必为了人家喜欢而痛苦地改变自己？你是你，我是我，每个人性格不同，每个人的兴趣也不同，你活得潇洒，活得自在，活得洒脱，一样会有男孩子喜欢。是与非，好与坏总是相对的，永远没有绝对的东西，个性鲜明的东西总是讨人喜欢引人注目的！我想，厂里领导喜欢邀请你及伙伴出去玩是不是也喜欢你的这种个性呢？

打工生活既忙碌，又疲劳，人总是要追求欢乐的。节假日，朋友三五成群相邀出海荡舟，举杯邀月，对酒当歌，何尝不是一种潇洒，何尝不是一份洒脱？老板也好，厂长也好，并不影响你们交往，又何必为此苦恼为此缩头缩脚有所顾忌？有人背后议论，那是她们多事，何必放在心上？如果他们邀你出去是别有用心动机不良，那又自当别论！如果你自尊、自重、自爱，如果你不卑不亢，谁又敢贸然伸手去摘一朵带刺的玫瑰？洁身自好的人，决不会轻易让尘世的灰尘沾污自己圣洁的面孔。

安子 1992·11·30

机会均等 任你施展

安子姐姐：

你好！

在报纸上看到你的事情之后，我就把你当成了知心姐姐，经常在心里和你说话，希望你能给我一种前进的力量。我原来不是如此消极的人，在学校里，我还是文体活动的积极分子，可是母亲的早逝，一连几次的高考落榜把我冲击得稀里糊涂，我绝望极了，没有谁来安慰，也没有谁来鼓励，昔日的好友随着我的几次落榜“烟消云散”。被落榜弄麻木的心变得越来越固执和怪僻。我本不怕失败，初次的失败之后，重振旗鼓以期来年的梦想成真，没想到命运扔给我的是一次又一次的失败。曾多少次用贝多芬的名言“我要扼住命运的咽喉”来鼓励自己，可如今，变成“命运扼住了我的咽喉”。使我艰于呼吸视听，在众人面前不敢抬头，更不敢言语，一向很活泼的我变成了一个任人摆布的空壳。从学校回到家里，我只有默默地做着那无穷无尽的农活以麻木自己。我不怕“面朝黄土背朝天”的辛苦，只觉得这种生活太没意义。如果我就这样一辈子过下去，那这十几年的书不就白读了？虽然昔日的宿愿没有成真，但我不希望如此庸俗地过一辈子。多少次在冰冷的月光下，想着那渺茫的未来，那撕碎的梦，不觉潸然泪下。我不能像别的同学那样，自己失意还可以到外面去散心或蒙头大睡，我得像许多农家女孩那样担负起做全部家务的担子，我实在是不愿葬身于无穷无尽

的农活之中。也许是出于对命运的反抗吧，我只身来到了深圳。在这座现代化的都市里，眼前晃动的是一张张陌生的脸，哪里是一个举目无亲异乡人的立足点呢？我茫然了，十几天过去了，依然找不到工作，仰望茫茫天际，天哪，为什么老是捉弄我呢？也只有这时，才能更深地体味到流浪的苦衷，这使我多次想起费翔的那首《故乡的云》，空空的行囊，酸楚的泪伴着我失意徘徊。安子姐姐，正当这时，我知道了你创办的“打工者之家”。“家”，多么温馨的字眼，诱人向往，可我是一个没有找到工作的打工者，能入这个家吗？没有得到家的温暖的我多希望有一个温暖的家呀！从你创办这个“打工者之家”的举动中，我看到了你这颗善良美好的心。安子姐姐，你能帮我吗？我非常希望见到你，也相信你帮我走出逆境的。谢谢你，安子姐姐！

祝福你！

湖南妹子刘晓蓉

1992·10·7

地址：暂住在深圳的一个老乡家中

邮编：518000

晓蓉妹妹：

你好！

读罢你的来信使我沉思良久，该怎样回答你呢？一个人在刚受到高考落榜打击的时候，是会格外消沉的。在那段时间里，你会觉得自己像个拳击失败的选手被那重重一拳击倒在地。也许在这一刻你会觉得自己没有力气爬起来了，所以你此刻的心

情我是完全能理解，我本人也是从失败、挫折中摸爬滚打出来的。

对于大多数满怀壮志与豪情的学子来说，高考落榜可算是人生的第一道闭门羹，千军万马过独木桥——上大学总有人会被挤下去的，你又何必苦苦去跋涉追逐呢？通往成功的路也许并不只有考大学一条，你应该静下心来思考，总结一下自己，找一个努力突破的方向，也许在某一方面你可以扬长避短，出奇制胜，或者不说胜利至少你可以平安，可以快乐，可以少些失败的羞辱。你不必自己惩罚自己，失败并不是你的过错，而如何看待失败倒是值得讨论的。失败并不可怕，重要的是我们怎样去面对失败。不要羡慕安逸的生活，不要畏惧苦闷的心境，假如你有坚定的理想，有足够的信念，坎坷的遭遇和苦闷的心境都可以构成推动你前行的力量。自己珍重，把高考落榜当作人生挫折的过渡，勇于在大千世界中找到奋发向上的力量。

从你的来信中可以看出，你还是个有理想有追求的女孩，不愿呆在闭塞、落后的地方，毅然南下寻梦，对此你要作好充分的思想准备：准备遭受拒绝，准备求职无门，准备流落街头，也准备受人白眼和被人辱骂，一切一切最坏的结果你都要想到。这样，当这些苦难真的一个个降临到你的头上时，你便不会不知所措而痛苦无边了。有备无患，闯深圳，要有足够的心理承受能力，否则，只好“打道回府”了。

深圳是个充满朝气的城市，也是一个绝对不讲情面的城市。无论是谁，到了这个城市都意味着机会均等地站在同一起跑线上。特区不会因为你曾承受过多的苦难而给你一丝笑脸，也不因为你在内地名声大噪而给你青睐有加，但是只要你不隐瞒你的真才实学耐心寻找，机会还是存在于它冰冷的面孔之后。当

你有一天找到自我位置时，你会觉得它并非无理。坚强些，在苦难面前能就坦然一点。

晓蓉妹，你知道当初我为何要创立这个“打工者之家”吗？我目睹了许许多多打工朋友种种孤寂、落寞，磨难而无聊的生活。我想倘若许许多多陌生打工朋友能聚在一块互相帮助，互相探讨人生，互相关怀是不是有助于大家有个快乐的人生呢？我们这些远离亲朋的异乡游子太渴望有亲情抚慰和友情的温馨了。所以，无论你是谁，无论你有无工作，我们打工者之家都张开臂膀欢迎你。

最后送你一句话：“不要祈求苦难会有所终止，而要祈求有颗征服苦难的心！”

愿共勉！

安子

1992·10·31

心灵感应

明确自己的追求目标

安子小姐：

我是一个极为平凡的打工仔，永远不晓得怎样才能让人们了解自己。我很好动，有时候，我会弹起我那沙哑的老吉它，跳起轻快的舞步，来一两首“卡拉OK”，约几个老乡、朋友聚一餐，爬爬山，逛逛街，游玩一下……

而更多的时候，我喜欢独自一个人面对世界。因为我始终觉得，快乐是浮浅的，而孤独才是内在的。这个时候，我会有计划地看一些书，学一点东西，处理一些信件和作一点笔记，或者干脆一个人静静地思索些什么。在我的床头，时常放着一本日记本和一支笔，我希望通过它能把晚上醒来时那点灵感收集起来，记下一些真正属于自己内心深处的东西。

这样，孤独的时候便是经常存在的了。有时候真想找个人来说说话啊！然而，我认识这么多身边的人，竟难以发现一个可以真正和自己交流一下思想、倾听一下自己心声的人。我失望了，因此，接受了这种孤独。在某些时候，我会突然间失去了方向，觉得生活竟没有一点儿意思。

我也曾把这种苦闷发泄于文字，常把一些关于我们这些打工仔生活的东西写在自己的日记本上，以整理自己心情。我喜爱散文和小小说，我知道我自己不太行，可我还是渴望能够投稿试一下，却苦于不明方向。

我的经历颇为复杂。由于家庭经济原因，我的大学课程未

读完就不得不放弃了。之所以退出广西民族学院而到深圳龙华镇打工，是为了对自己这小小的生命负责，我每天除尽量抽时间看些杂书和学英语，还念念不忘以前的一些课程，我已系统的把历史、地理、生物等课程较认真地复习了一遍，我觉得看一下这些东西也是挺有意思的。

我已参加了一些课程的函授，期望通过自学考试提高自己的学历、学识。待条件允许的时候，我还想亲自到广州或南宁深造一些自己感兴趣的东西，打好基础，提高自身素质。

我这样不知疲倦地追求着一些东西，可我并不知道我最终想得到的究竟是些什么啊！我时常思索着人生价值、金钱、爱情、友谊、幸福等等这样那样的问题，可还是什么结果也没有。

匆忙中，不觉又是猴年，回想往事，不胜感慨！人生一世，人事沉浮，有时候弹冠相庆，有时候不堪回首，真是经历无数才顿感世事之苍桑。

我应该怎么办呢？安子小姐，我应该怎么样才能走出这样的一种心情呢？我才23岁啊，往后该还有多少的事情等着我去做，可我现在确实够迷惑的了。

希望得到你的回信。

愿你成功、快活、浪漫！

打工仔 农达奋

1992·2·16

地址：深圳市龙华镇鹤山工业区启恒特殊印刷厂过胶部

邮编：518109

农达奋：

你的来信不短，你提出的问题都带有一定的普遍性，你信中表现的心态也具有一定的代表性。现就你提出的问题，我想随便与你谈点我个人的看法。

你说你喜欢在自己的床头，放一本日记簿和一支笔，随时记下一些真正属于自己心灵深处的东西。但你说你写日记并不像有些人一样能摆脱孤独，相反孤独经常存在。是的，不光是你，我周围的好些朋友都经常会遇到这样的问题，很多时候想找一个人说说话，却难以发现一个能真正和自己交流一下思想，倾述一下自己心声的人，我很理解你现在这种心情。

你是一个聪明的人，处在打工阶层，周围也许大部分都是文化层次比较低的打工仔、打工妹。身边尽管有很多熟人，但高不成、低不就，找不到一个有共同语言的人，这就难免从心底涌出一种无言的孤独和痛苦。这种痛苦是一种智慧的痛苦。读你的来信，不由使我的思想自然而然回到从前。1988年冬天，一个好友对我说，她很孤独，她说在一些时候她会突然很伤感，突然失去信心，觉得活着没有一点意思。我这个好友当时正在复习成人高考的课程，听了她的话，我并没有感到惊讶，她的那份感觉我也有过。我告诉她，孤独并不等于空虚，不等于寂寞，在现实中我只是不强调那份孤独罢了。达奋兄弟，我觉得孤独未必是坏事，孤独有时能起到一种催化作用催人奋进。如果我是你，感到孤独的时候，有一本日记，有一支笔就够了。要知道，享受孤独，那也是一种崇高的境界。

很多人都在不知疲倦地追求一些东西。可很多人都不知道最终想得到的是什么。曾经有不少人写信或打电话告诉我，不

喜欢现在的工作，想辞工，心里很矛盾。我问他们喜欢做什么，他们又说不出，一会说想换换工种，一会又说换一个环境干什么都行，弄得我都很困惑。这类人大部分没有自己的专长，不能凭自己的本事来选择自己感兴趣的职业，只能让老板来选择他，好像什么工作都想来试一试，到头来什么都做不好。

你因家庭经济原因而不得不中断自己的学业，这是一种遗憾，但有志者事竟成，你选择了业余自学这条路，以你的兴趣和爱好，你可以报读深圳某个电视大学或夜大、函大。如果没有条件，自己买些书来看也可以，文凭不是最重要的，我认为重要的是有没有学到什么，是否在学习中提高了自己。

你才 23 岁，正是人生最美好的时光，充满这样或那样的困惑是难免的。既然有很多事情等着你去做，就该早日走出这种年龄的怪圈。

最后望你选择好目标，一步一步坚定地走下去。在你对我寄托一份期待时，我也同样对你寄托了一份期待。

安子

1992·3·22

寻找自己的天空

安子：

我1988年从湖南乡村来深圳打工，靠着湘妹子天生的吃苦与进取精神，如今已成为厂里的生产骨干。韶华易逝，我与周围的姐妹都很想有个自己的家，但在特区生活了几年，与家乡青年的思想很难融合在一起，在深圳寻找当地青年又遇到户口的障碍，大家都自称是“夹缝人”，弄得左右为难。你能赐一“绝招”使大家摆脱困境吗？

贺见娥

贺见娥：

很高兴认识你这样有理想有追求的湘妹子。在特区生活了几年，吸收了特区的新的思想、新的观念，培养了自尊、自强、自爱、自重意识，形成了与家乡青年截然不同的思想观念。回家难以适应，在深圳又难以成家，这种“夹缝人”的个中滋味，我是尝过的。

怎么办呢？回去还是留下？与其各执一端作“夹缝人”的喟叹，倒不如认真地分析深刻的社会原因，承认现实，泰然处之，作心态的调整。众姐妹最好依据自己的实际情况，去寻找自己的天空。

像你现在已是厂里的生产骨干，能否再更上一层楼，多学习一些管理知识，争取成为主管人员呢？只要你是个优秀的女孩，自会得到深圳男孩的青睐。即使你真的回到老家去，也可以用追求卓越的意识影响家乡青年，使他们和你共同进步。

我们选择在深圳打工，道路是艰难的，也是广阔的。具有现代意识的打工妹，如果说有了自己的独立思考，恐怕正是在不断的矛盾中，不断的追求中，不断的获得中逐步走向成熟，走向未来。

安子

心灵感应

树立信心 脚踏实地

安子姐姐，您好！

本来我是在校优等生，可由于某种原因我没有去参加高考，我太任性，因此种下了悔恨的种子。我自责、后悔，并有过轻生的念头。可每当我悲伤不能自拔的时候，我总是会想起父母，想起他们这些年来为我付出的心血，我又不忍心了。为了补回过失，为了寻找属于我自己的理想与事业，不顾父亲母亲的强烈反对，我步入了社会，决心闯一闯，见识见识，希望有所收获。谁知出外3年，一无所得。不过我不灰心。

在这些年只有我自己知道的喜怒哀乐的日子里，我爱上了服装行业。因此我想回乡独立，开办一个服装经销商店。我的家乡在宁波，经济发展虽然比不上深圳，可是与它自己的历史相比现在也算不错了，可以说我是有条件的。我有决心，很想轰轰烈烈一下，我想这种心情也只有你最能了解。但是，我总感到有点力不从心。我很想从你这里得到一些启发。安子姐姐，我能成为一名幸运儿吗？

祝工作顺利！

天云

1992·9·3

地址：天津市南开区黄河道李家园向阳胡同 37 号夏丽珍转天云

邮编：300112

天云妹：

你好！

作为优等生而放弃高考，又不顾父母反对出来闯世界，三年过后又决定返回故乡开办服装店，我敢说你是一个很有个性又积极向上的女孩，我想你也一定是个很吸引人的女孩。

天云，不要有什么顾忌，有了一个良好的开端后就树立信心，放开胆子大干一番吧。3年时间，在人生的河流中只是惊鸿一瞥，你还年轻，有的是生命有的是时间。其实3年所交的学费是值得的，难道你没发现你有了更多的生活经验，有了不少长进吗？要知道3年前的你是不会有开店的念头的。现代特区固然重学历，同时也十分重视能力，不是有不少饱读诗书的大学生做起事来顾此失彼最后只好败走麦城吗？他们缺乏的恰恰就是书本外的社会实践。所以你大可不必自怨自艾，提心吊胆，只管树立起必胜的信心，跟着感觉走。

但是念头归念头，你还要充分预见到如果付诸实现你将会遇到的种种困难。资金从何而来？营销方式怎样？有没有对故乡服装市场做充分调查？一切的一切都要考虑进去，有时单凭一腔热血还是不够的，还要拥有一定的计划和步骤去实现这个梦想。我相信你把这些作为目标，再加紧掌握开店的有关知识，会得到家人以及朋友的信任与支持的。

拿出勇气，坚强地面对困境，豁达地对待人生，脚踏实地工作，幸运之神一定会垂青于你们。

祝早日梦幻成真！

安子

1992·10·2

学以致用 岗位成才

安子：

我1987年到一家合资厂工作，业余时间吃尽“寒窗苦”，苦熬4年，得到了管理大专文凭与会计大专文凭。人家都说我与文凭“拍拖”了4年，把周围的男仔都给忘了。确实，我今年23岁了，该好好考虑这个问题了。我认为这几年过得充实，值得。但没想到老板不认这些，说这类文凭哪里都可以搜出一箩筐，再拿几张也改变不了打工妹的地位。见你在“打工仔信箱”里鼓励众兄弟姐妹都去学习，但学习又有啥用呢？

吴雨薇

吴雨薇：

你好！你提的问题颇有代表性，“自学的文凭不值钱”的现象确实存在。因为在深圳，国家承认的博士、硕士、学士满街都是，人才济济，再加上这几年社会上有“滥发文凭”的现象，“自学的文凭”的“自身价值”与“使用价值”反差很大，量与质不成正比。

我很佩服你4年间居然拿下两个大专文凭，这对于我们边打工边上课的打工妹来说，真是太不容易了！我也是坚持了3年，才在1991年年7月拿到中文大专文凭的，想想冒着被“炒

鱿鱼”的危险去上课的情景，至今仍有些后怕。

遇到不注重文凭的老板，你可以给他展露你的真才实学，你不是学习了“管理”与“会计”知识吗？不妨把所学知识结合工厂实际加以应用，提出建设性的改革方案，那样做，你的文凭就能真正“值钱”！我也是把所学的中文知识用于写作上的。

你应坚信：文凭虽重要，但真才实学更重要；是金子，必发光；会发光，必被发现。真才实学就是金子。

祝你好运！

安子

心灵感应

风雨兼程不言苦

安子：

我是刚从职业高中毕业的学生，初为打工仔，做的第一份工作是在一间咖啡屋洗盘子。整日两只细胳膊提着水桶跑进跑出，后来是站在柜台倒啤酒，一会儿开瓶盖，一会儿倒饮料，一会儿又去拿杯子，忙得脚跟打着后脑勺。接着花蝴蝶般穿梭于桌子中间送饮料，累得腰酸腿痛……唉！以前认为只有在流水线工作才是辛苦的，想不到在咖啡屋干如此难熬，温馨属于别人，不属于自己的。回想校园生活的美好时光，真是怀念，想想目前处境，难免愁眉苦脸，我该怎么办？

宁皮农

宁皮农：

像你一样，我也干过服务行业工作。它没有我们嚼口香糖那样轻松，且还要力求用自己的优质服务博得“上帝”一笑。

你刚从学校出来打工，在心理上有一段适应过程，这毕竟是你走向自立人生的第一步，毕竟是你第一次用双手换来劳动的果实。尽管在其中有说不尽、道不完的酸甜苦辣，但它使你明白：要生存，要发展，就必须付出辛苦劳累，即使是简单的洗杯子、端盘子、收钱开票等。欲成大事，必先劳其筋骨，苦

其心志。

你觉得现在所干的工作很辛苦，那很好，这表明你体验过生活并理解了生活，但不要因其苦而消蚀了自己生命的意志和进取精神。一切刚刚开始，以乐观的态度面对现实，必会在生存竞争中一步一步地走向成功。

逆境造人，自古皆然。努力吧，小兄弟！

安子

心灵感应

把握机遇 卷舒自由

安子：

我在一家合资企业当统计员，比起在流水线上干活的姐妹来说是“天上人间”。可我也有苦恼。当初这个位置是凭实力考取的。眼看3年多那几个凭人事关系进来的“白领丽人”都扶摇直上，而自己却原地踏步，工作繁忙，待遇偏低。在郁郁不得志的状态下，好想辞掉眼前这份工，到外面公司试探着跑了一圈，要找到一份比眼前这份工作更好的职位也不容易，真不知这样熬下去何年何月才有升职的机会。下一步我何去何从是好？

于柏青

于柏青：

我很理解你的处境。在蓝领一族看来，你的工作亦不错，哪知道你工作环境中还有那么多复杂琐碎的恩怨以及人事上零零碎碎的纷争呢？所谓“吃一行，怨一行”，只要我们身处某种工作环境，就不可避免地遇到各种各样的矛盾和同行之间的相互竞争。

有人事关系的人升迁的机会比别人自然会快一些，你犯不着为此生气。关键是看你能否真正地脚踏实地，做好本职工作，

让大家知道你的才干，赏识你的才能。说到底，上司最终还是
会重用真才实料的“干将”的，除非他要把企业搞垮。

对你想换工作的看法，我倒不十分反对。深圳，已经形成
人才流动市场，对你这样富于工作经验的统计员，也不愁不会
找到比目前更好的职位的。不过，即使“炒”老板的“鱿鱼”，
也要好来好散，使现在的上司和同事对你念念不忘才好。

干一行，就要干得漂亮出色。“炒”老板“鱿鱼”，也要
“炒”得潇洒，给他一个遗憾。这应该成为我们打工者的一种精
神。你认为对吗？

安子

心灵感应

感谢生活 热爱深圳

安子：

我是一个苦命的女孩，读初三的时候母亲突然大病不起。父亲为给母亲治病用光了家里可怜的积蓄，只得一点一点变卖家里的东西。父亲还要起早摸黑地耕耘那十几亩责任田。尽管我考上县重点中学，但还是未能上学——怎么能忍心看着父亲为母亲、为弟妹一个人而操劳呢？终于在火车的呜咽和喘息声中，我来到了深圳打工。两年多来，我经常超负荷上班，眼皮累得直打架。我熬过来了，共给家里寄了4000多块钱，不单治好了母亲的病，也让弟妹读上了书。我真希望你分享这苦尽甘来的快乐。

陶小妮

陶小妮：

读着你的信，我的泪水在眼眶里直打转。一个吃苦耐劳，奋勇拼搏的女孩，为了一个家甘愿自己受苦受累，终于使母亲站了起来，使弟妹得以继续学习，使父样脸上有了微笑。

我深深懂得打工积蓄这4000多块钱的意义。在深圳，对某些人也许不过是一顿饭的钱。但在家乡，这是一个诱人的数字呢！里面渗透着你的心血与汗水。可以说，来深圳打工，使你

成为家里的顶梁柱了。

深圳，确实是一个塑造人的地方。我所认识的打工妹，有不少人像你一样，一个小女孩撑起一个家。尤其是从农村里来的打工仔、打工妹，个个吃得苦，个个撑起了一片天地。更重要的是，我们在深圳学到了知识与技术，即使回到家乡，也拥有了发家致富的本领。

让我代表所有的打工同胞为你祝福，并一同分享你的快乐！

安子

心灵感应

从零开始 自强不息

安子：

当我住进“打工仔楼”，成为都市“贫中下农”时，我才深切感到自己来深圳太晚了。那些先我而来的同事大都是穿名牌衬衫，系真丝领带，神采奕奕间有一种雄豪之气。我钦羡之余亦想混出个人样，风光风光。无奈周围环境皆是各扫门前雪，没有人肯帮我一把。原指望推荐我进公司的旧日同窗能扶我一程，结果看他比共和国总理还忙，只好作罢。唉，万事开头难呀！你说对吗？

奉海男

奉海男：

那些先你而来深圳的同事，确实先占了天时、地利、人和的条件，很多机会都让他们碰到了。他们有今天的“雄豪之气”，也全是自己努力争取的结果，你应以此为榜样，奋起直追，最重要的是靠你的能力，实力。

我想，你既然能一个人独闯特区，就证明你是一个有志向，勇于奋斗的人。在深圳，“时间就是金钱，效率就是生命”，大家走路都像跳快四步舞。你的昔日同窗，我想他并非忘了当初的情义，而是实在没时间扶你一程，即使有时间他也赔不起。

你已经有了一个不错的起跑点，别再指望人家帮你。关键靠你自己，扎扎实实地做，少说多干，从零开始，相信你一定很快适应这种快节奏、满负荷的生活。

祝你好运！

安子

心灵感应

人间自有真情在

安子：

我作为当今社会中打工“大军”中的一员，在广东已一年有余，所见所闻的确不如自己踏上旅途时所想象的那样好。我每次都试图在自己无知的头脑中寻求一个答案。

友人说：“你是属于大海的。”在人生的旅途上，不知会碰上多少酸甜苦辣，坎坎坷坷。虽然18个春秋的风风雨雨，算不上经历了什么，可对于一个自幼渴望友爱、真诚的青年来说，却没有勇气尝试虚伪的热情和冷漠。

记不清是哪一位名人说过，“好事多磨”。一到广东，炽热的期望所得到的却是无情的冷落。对一个流浪者来说，他可以不拥有一切却不能没有微笑。

打工仔，查遍案头所有的词典，却找不到一个最好的注释。难道乞丐的儿子永远都是气丐吗？尽管我经历过任何孩童所无法承受的风暴，被人冷漠过，被鄙视过……我却无法接受这近乎原始的所谓“哲理”。

来到广东，离开了并不温馨的家。从此，在街头流浪的人潮中，又多添了一位无知的我。一种无家可归的感觉油然袭上心头，竟免不了有一些被人遗忘的感觉占据心胸，是任何一位生活在慈母怀抱中的同龄人所无法感受的折磨。扪心自问，离家千里，为的是什么？一度春秋的苦苦求索，自己究竟又得到什么？自己所经历的一切，又有谁能给我一个最权威的答案呢？

每每想至此，我不禁哑然。

但愿所有的天之骄子，不要总站在高山的顶峰鸟瞰平川，别以为你身边的人你都低你一等。他们只需要真诚平等，金钱只能买得生活中的物质。我不是以一个平淡无奇的流浪者的形象来乞求，只为了人世间沉睡的真情而呐喊，只为了同一片蓝天下的每一个角落都得到些许阳光而呼吁。愿只愿彼此的信任成为交往的支点。

我渴望真诚……

打工仔：无言

1992·10·6

地址：广东湛江霞山录塘广航三公司管线队曹良光转

邮编：524005

无言兄弟：

你好！对于远离家乡，远离亲人的打工仔，在这异乡的城市里，都会感觉到几分迷茫，几分困惑。随着你那“我渴望真诚”的呼唤，我为你送去“人间自有真情在”的回音。

记得一首歌这样唱的：“漫漫人生路，上下求索，心中渴望真诚的生活。”这种渴望，便是人们对真、善、美的追求。知道这是电视连续剧《渴望》里的歌词吧！谁不会为刘慧芳那真诚的面对人生的态度而感动、而称道呢？这部电视剧之所以能在全国引起轰动，正是由于人们对社会中虚伪的东西感到厌烦，而追求真诚美好的生活。

有人说：“广东物质的繁荣导致感情的冷漠，多的是虚伪，

少的是真诚。”对于这个观点我不敢苟同，我不否认在广东有些人为了达到个人目的而不择手段，欺人骗市，但这决不是广东改革开放的主流，因为在人们内心深处还是追求着正直、真诚的生活。我接触过一帮深圳“打工者之家”的部分义工成员，他们都在不同的岗位上打工，来自五湖四海，但他们尽心尽力，义务为深圳百万打工者托起一个异乡温暖的“家”。多少人在这里得到了关怀和温暖，一位来自湖南的打工妹，在即将离开深圳转向珠海的时候，专程来到深圳“打工者之家”向他们辞别。她说：“我常常来这里，来到这里感到轻松、快乐、和温暖！”她感谢大家给她的温暖，她会永远记住这个“家”和这个家的成员。八卦岭有一个因公致残的青年叫齐军武，当他们知道后，便经常去看望他，八月十五，他们为他送了月饼、水果。小伙子感动得流下了眼泪，他哽咽地说：“想不到在这举目无亲的异地他乡，有这么多人会来关心我这个残废人。”我曾冷峻地认为，深圳是个冷酷的城市，但现在我要大声的呼喊：“人间自有真情在”。相信在深圳发生的故事，对远在湛江的你会有所启发！只有用爱来交换爱，用信任来交换信任，你才能拥有未来。你既然渴望真诚，那你就把你的真诚倾注于身边的这片土地吧。它定会生根开花、结出丰硕的果实。

祝

真诚地收获更多的真诚！

安子

1992·7·10

团结就是力量

安子：

来到深圳两年多了，对深圳不算陌生，也谈不上熟识。所认识的人只是几位同乡、几个工友。

我是一位不太会说话的姑娘。可今天，我不得不说句实话，为我们打工一族说句实话。

今天中午刚上班，做文员的钟玉兰就跟我说：“嘿，你知道吗，厂里现在订做的新工衣好漂亮啊，据说是仿真丝，80多块钱一件，只是……不知有没有我们的份”。说到最后，她的声音低了下去。

对于做工衣这件事，前几天就听说了，主任还带回了几件样板给大家看，又漂亮又大方，很流行，很新潮。早上，两位裁缝来量身，取尺寸，就是没临时工的份，对我们临时工的歧视令人气愤！

我问玉兰：“你以前穿过工衣吗？”她摇摇头，“我在这里干了3年多，没穿过一次工衣。”

我长长地叹了口气……

玉兰不明白，我也不明白，办公室的临时工除我跟玉兰外，还有两位男工，其余的都在楼上工场上班。但他们“假假的”都有件白色工衣穿，虽然他们认为身上穿的那件工衣像一个累赘，要多难看就有多难看，但是如果没工衣给他们穿，那么厂里会承认是厂里的工人吗？现在我们几个不知算作厂里的啥？

我也跟领导提过这件事，回答：“这是正式工的事，跟你们无关，别再罗嗦了。”

不是没有那几十块钱买件衣服，再贵的我们都可以买。但这分明是把我们临时工排斥在外。同坐在一个办公室，同样八小时的工作，为什么我们得不到应有的那份呢？

就像前几天，厂负责人买了一叠电影票回来，问有没有我一张，你猜他怎样回答我？——“你是正式工吗？”我听后好像当头挨了一棒，轻巧的一句话，我却感到它的份量。此时，我真正感到正式工是“上帝”，而临时工是“奴隶”，下贱而没地位。

曾听一位正式工如此说：“哼！分分钟可以炒你们鱿鱼。”是的，临时工在这间厂根本没有保障，上一天班有一天工资，不上班就没饭吃，假如病了请假照样扣工资，星期天不去上班，就得喝西北风。这是厂里的规定，谁也不能违例。

一次厂里放假3天，临工没3天的工资，而正式工风风光光旅游去，厂里说这是工会组织的。临时工，不可能进入工会，只有靠边站，眼巴巴地，苦涩涩地为他们送行。正式工当然高兴呀！

由于我们临时工没签合同，没有其它手续，因而也往往有人“跳槽”，另谋高就。而厂里的领导说他们忘恩负义，把他们培养出来，一走了之，没一声感谢。但是，厂领导也不仔细想想，他们为什么要走？因何而走？为何非得走？

临时工辛辛苦苦地为厂工作，献出青春，为厂赚钱，但厂工会组织活动，没有临时工的份，厂里发饮料，没有临时工的份……

不可说，不可说，说了也是白说。可我还是忍不住把这些

事情说出来，请安子主持公道。

小苏

1992·6·5

地址：宝安县西乡某厂

邮编：518000

小苏：

你好！看完你的来信，我久久无语，我的心情非常沉重，因为并不是你一间厂有着歧视临工的问题！谴责他们势利？痛骂他们傲慢？我总觉得，无论你持有何种心情，如何表示自己的不满，这都是苍白无力的，唯有一条就是使自己强大起来，让临工们团结起来，去争取合法的权益。

我也在深圳打了8年工，流水线上的插件工、宾馆服务员等工作，也让我饱尝了正式工的傲气与轻慢！打工妹、打工仔处在最低层，他们没有地位，没有尊严，在许多老板与正式工眼中，他们只不过是能吃能喝的机器而已。打工作家张伟明的小说《下一站》里，香港管理人员对一个打工仔说：“你，马仔，过来！”而此打工仔回敬：“本少爷不叫马仔，叫1997！”香港人说：“扣你一个月奖金”，打工仔说：“我炒你鱿鱼，这个月的工资我也不要了，余下的劳你代领算是给你的小费。”多么生动的描写！看到这里，任何一个有自尊有觉悟的人都会拍掌叫好！固然，你也能分分钟炒老板的鱿鱼，然而这是一时潇洒，这潇洒咀嚼起来是苦涩，甚至是沉重而无奈的，并不是所有的人都能如此潇洒的。忍？也不是一回事，长久忍耐会让自己麻木甚至

失去骨气，你既然不甘被轻视，唯一的办法便是使自己强大起来。受了侮辱立即反击这并不能说明什么，只有当你强大起来，你们强大起来，团结起来抱成一团，别人才不敢轻视你。你虽然是临时工，但脑子是不能老有临时工的思想，大胆地跟厂领导说，如果多给临工一些尊严与支持，临工就会在自己工作岗位上更有出色的表现，相信领导会支持你的。你只有把你所受的偏见和轻视转化为自己奋发上进的动力，才能塑造一个全新的自我。为达到这个目的，你要付出艰辛，付出许多血汗，更要团结大家。

再者，尤其是一帮打工友，要互相支持，鼓励大家友爱互助，一人有难众人帮。我想，这样做于厂方于自己都是大有裨益的。

只有当你强大了，团结起来有力量了，别人自然不敢再轻视你。

安子

1992·11·24

扬起青春之帆

安子：

你好！

我1985年从祖国的宝岛天涯海角来到深圳，成为特区大家庭里的一名打工妹，几年的生活使我懂得很多，人们总是在追求和向往美好的生活，我也不断努力去争取美好幸福的生活。但有时我觉得迷茫，真不知怎样过才能算是有意义的人生。总觉得宣传上的人生太美好，和梦幻里一样，以至使人渺茫。人生应有所追求，我们打工妹的追求是什么呢？金钱？深圳户口？寻找人生意义许许多多一系列的问题都是很难于满足的。清苦的打工生活就像你书里所形容的机器人一样没有感觉，整天在上班、下班、吃饭、加班、睡觉的循环中度过。安子：谈谈你对人生的看法和追求好吗？

我在海南的山区里成长，只读了几年的书，所以脑子里一片空白，在知识这方面还望你多指教。现在我在市道路工程公司上班，喜欢看书，但从不做笔记，特别喜欢看《深圳青年》杂志，喜欢玩和交朋友，我认为纯洁的友谊是人生最美好的东西。

很希望接到你的来信！

祝你好运！

曾穗琳

1992年10月28日

地址：深圳市泥岗东路道路工程公司

邮编：518020

曾穗琳：

你好！

应该说：从天涯海角的海南岛来到深圳，你迈出了人生最为关键的一步。带着亲人的嘱托、人生的追求，你融进了“打工潮”之中，成为特区大家庭中的一员。在这样一片热土上栖息、耕耘，你应该是幸运的！在这里，你拥有过欢乐的时光，也有过茫然的失意。

你说：打工妹追求的是什么呢？是金钱？还是户口？对于这个问题，我想从侧面给你作一些回答，但愿你能从中得到一些启发。金钱对于每个人来说都是必要的，它是商品经济中特有的产物——即使用价值。没有它，我们“衣、食、住、行”就无从谈起，但金钱绝不是万能的，在物质的领域里，它或许可以畅通无阻，在精神空间，即使你拥有万贯家产有时也难以实现某种小小的愿望。古代就有“千金难买一笑”的故事。我的主张是既然出来打工，当然是要赚到钱，增加自身的财富。利用合法途径赚到钱，那是你能力与本事的体现。

对于深圳户口这张“绿卡”，在有形无形之中，不知有多少人在为之奔波追求，能得到这张“绿卡”固然可喜；得不到它，也不必为之沮丧。在深圳这百万大军的打工者中间，能长久留在这里的终究是不多的，为数众多的打工者最后还是要回到故乡。当然，并非打工者就打不出一个有意义的人生，一个人身处何种位置并不重要，可贵的是要有热忱、雄心，“不想当元帅

的士兵不是好士兵”。在自己本职岗位上多学一些技术和知识，做一个名副其实的“盗火者”，即使有朝一日回归故里，在故乡的土地上也会燃烧起希望的火花。

我想，年轻的岁月只是一个段落，它不是一杯饮不完的美酒。但年轻确是一个资本，你可以用青春的岁月去寻觅生命的承诺。大凡热爱生命的人，都可以在自己身边找到生命的启示。比如：在一只早已被遗弃的盆栽里，你可以发现一片可爱的新芽，从枯萎的枝干里钻出来，骄傲地接受阳光和雨露的滋润。这些新芽，虽然是那么微不足道，然而，它们毕竟用自己新绿点缀了枯萎的生命！它们是那么珍惜自己弱小的生命，处处捕捉生存的机会，又是那么勇敢地拓展生存的空间。

植物尚且如此，何况我们人呢？我们更应该有灵性和追求，难道就不能抓牢我们生命的绳缆，扬起青春的帆，驶向理想的大海吗？我们每个人都有一份青春的天地，一片生命的花园，我们可以在那里种播下理想的种子，让它发芽、开花、结果。你说呢？

安子

1992年11月27日

勇叩成功之门

安子：

你好！很高兴从报刊上认识了你，你的经历及一连串的成功，很令我感动及羡慕。

我曾经有许多的憧憬，但在严峻的现实生活中，我的抱负及追求总是模糊和迷茫。“爬格子”总也是惨淡经营，或许是处于喧嚣的环境企求的一点平衡吧。打工的足迹很辗转，从乡村到城镇，从一个城市到另一个城市，于人世间留下一排排匆匆的足迹。但自己总相信：自己丰富的经历将是生命的一笔财富，为此曾感到自慰。但此一年多来，因找不到一份称心工作，自己摆不脱困境，爬格子之灵感似乎荡然无存，也许是心境所致吧。为什么缪斯不与我的打工生活同行呢？

安子，很钦慕你的奋斗之路，更羡慕你能驾驭你的人生机遇。在这里，我希望能透过你们的“打工服务部”，为我指点迷津，在深圳帮我找一份工作。一来能常得到你们的赐教，二来能多交些文学“发烧友”。这样人生它不是更有意义与多彩？能否帮我这个忙？安子，我希望明年2月到你们那里，找一个工作做，能否帮介绍一份工做？

自己曾做过教师，打字员、收税员、纺织厂工人、饭店工等等，直至今日在番禺市桥镇家玩具厂仓库做一名收发员。从粗活到细活，什么都干过了。

安子，今晚我于喧闹宿舍之一隅，凭此一纸、一笔，一颗

望能得到你及朋友们帮助的心，倚在床边箱子上给你写下了这封信。希望能尽快收到你的回音。

安子，我翘首以待。

祝一帆风顺！

昌思

1992年11月20日

地址：广东省番禺市桥镇西郊俊利玩具厂仓库部

邮编：511400

昌思：

你好！人们都说深圳是没有冬天季节的城市。处在改革开放前沿的深圳特区，吸引着无数“能人志士”。他们奔赴这块热土，在这里寻梦、栖息，希望在这块土地上实现自己的梦想。

我已读懂了你的憧憬，也听到了你发自心灵深处的呼唤。我很理解你目前的处境，但在这里，我要告诉你的是：既然你说经历是一笔财富，那就应该好好地去珍惜这一段经历，你说是吗？

你的心情我可以理解，不甘于一个仓库员的现状，以致你产生了一股闯深圳的劲头，这个动机并不为过，只是我觉得找一份工不容易，做好一份工作更是难上加难。你作过教师、打字员等等，所有这些经历我想你应该懂得一个人立足本职是何等重要！我当然不是反对你来深圳，如果你能够在这里实现你的梦想，也不失为一个明智的选择。

不过，内地人总有一种误解，以为深圳到处都可以找到工

作，其实不然，虽然这里高楼林立，但现在企业单位的招工都偏向技术性人才，更何况目前这里劳动市场已供过于求，望你三思而后行。

从来信中可以看出，你的人生体验也够多了，对生活的理解也应有更深层次的涵义。我想，一个人立足本职是重要的，只要你在本职岗位上做出成绩，别人是看得到的，厂里领导也会对你刮目相看。你所付出的劳动也会得到人们的肯定与尊重。

在生命的琴弦上，我们每个人都想弹出一曲美妙而充实的音符，然而在通往成功的路上，大多数人都被路上的烟雾所迷失，只有少数人。能够经受那前进中的苦痛，感受到辛劳的欢悦，坚定地走下去，从不逃避，直至叩开成功之门。

昌思，拿出毅力和勇气来，在本职岗位上兢兢业业，发挥自己的才干，在你的人生履历里，必定会有你辉煌的一页。

请记住：生命的乐章里，成功永远属于自强不息的强者。

安子

1992·11·29

磨难教人挺拔

安子姐姐：

我叫郑群芳，今年20岁，刚刚高中毕业。十年寒窗却榜上无名，这种心情难以用文字表达。我于8月20日忍受着长途班车的颠簸抵达深圳，入了一间电子厂，在流水线测变压器。我感觉好痛苦，好失落，总是觉得度日如年。也许我真的太没出息了，经常想家里的温馨，想昔日校园的欢乐，没有一天真的开心过。看着那么多同龄人，可以无忧无虑地徜徉于大学校园，我心中的钦慕是无法言说的。令我更难过的是，我有一女邻居，她和我从小学到高中都是同学，如今她考上了西江大学，而我成了一个打工妹。在家我觉得好似没脸见亲人，我辜负了他们的期望。偶然得知你的故事，坚强了好多，也开心了好多。

我不知道我将走向何方，但我知道只要往前走，心中的太阳就会升起，脚下的路就会延伸。我不知道我摔倒之后能不能再站起来。但我知道，如果我不爬起来，即使距理想的顶点只有一步之遥，我那双手握住的也只能是遗憾，而不是充实。你说：“只要敢闯，每个人都有做太阳的机会！”我也想去体验一下这句话。我相信：“事在人为”。天地是广阔的，考不上大学，就好像大海中泛起一朵浪花，实在不足为奇；考不上大学，可以更早地进入另一所“社会大学”。在那里我一样要学习，要拼搏，也一样能够成才。落榜，不是万事皆休的终点，而是重新开始奋斗的起点。现在，只好在焦虑中自我调节情绪。

我的老师、朋友，他们都写信给我，叫我不要心灰意冷，要振作精神，不要过多悲伤。他们对我实在太关心了，给我安慰，并指引我选择人生的道路。我的一位校长，他写信叫我明年回家当教师，来年参加成人高考，我现在还没决定。

如今，除了礼拜天外，每晚都要加班，很少有空余时间。很难做到边工作边复习。在这里打工，我看见一些打工仔、打工妹他们都是没理想，没追求，只顾吃喝玩乐，谈情说爱。并说，女孩子读高中最没用，浪费钱，浪费时间，好似欺负我，对我另眼相看。我觉得很不习惯，人生地不熟，孤伶伶的我，总也不能融入他们中间，成为他们的一分子。听他们高声说笑，内心的孤独与日俱增。生命不会在温馨中长大，卓越只能在磨难中挺拔。在人生误区里慨叹，只会觉得自己好可怜，我真心希望能得到你的帮助。

郑群芳

1992年11月18日子夜1点正

地址：深圳沙河华侨城日虎电子厂

邮编：518053

群芳妹：

你好！

看来“黑色的七月”已流过近5个月了，但你的心情似沉浸在灰色之中，还没摆脱落榜的无奈和沮丧。

每年高考后总是要造就“几家欢乐几家愁”。道理很明显，能容纳20个人的车子有50个去争，一定会挤掉30个。除了自身的实力外，还有若干其它的因素，但成才之路并非只有升学

一条。何必为此而压抑自己，认为自己好象做错什么事似的？

你的周围还是凝聚着一帮关心和爱护你的人。亲友教师给你安慰劝解，校长为你联系当教师，可见你并不孤单，身后有那么多鼓励和关怀。

加入打工一族后，与学校里过惯的校园生活相比，你定有完全不同的感受。如果说你在学校中的生活是半空中的象牙塔，那么打工生活则把你抛到了地上。在学校你不必关心衣食住行的问题，可以不去考虑人生之路怎么走，只是一心求学；而在打工生活中，你必须考虑生存问题，一天不干活就一天没饭吃，严酷的生存现状逼迫你得注重现实。你与周围同胞所谓“格格不入”是由于你的心理尚未调整平衡过来。坎坷的生活使你周围姐妹实际多了，温饱尚待解决，怎敢奢谈理想与追求？也许你周围同胞眼光狭隘了点，但你不要去强求她们和你一样，每个人都有自己的活法。重要的只是你自己心要明白，脚要踏实。

很多很多打工妹都是有追求的，有一个叫赖李明的女孩，家中六姐妹，父亲早逝，艰辛的生活逼得她初中毕业就辍学了，但她用打工挣来的钱又重新读上了书。还有很多很多的打工妹利用工余时间苦读，为提高自身素质，也为自己不被淘汰。只是这些你都没看到而已！

正如你信中所说：“生命不会在温馨中长大，卓越只能在磨难中挺拔。”你能认识到这一点可以说你已开始成熟，用客观的观点来正确面对你的生活，希望你能在艰苦的打工生活中不要放弃你心中的明灯。你的背后，不只是你的亲人、朋友、老师，也还有我——安子，在默默注视着你，等待你的好消息！

安子

1992·11·24

唯有自尊 才能自强

安子：

你好！我是来自广西的打工妹，在别人家做保姆，日间匆匆地做家务，看小孩，忙到几乎晕头转向。主人家本来就on不好，向来都是冷言冷语的，现在更可怕了，常常给些脸色给我看。我觉得晚上无事好做，就到成人学校去温习功课，回来后就听到女主人指桑骂槐，真受不了！还有那主人是好色之徒，我还得小心提防，因为他总趁着他夫人不在的时候，对我说下流话。你说我是真的甘于下贱吗？难道我就没有自己的尊严与理想吗？请回答我吧。

阿媚

1992·10·15

地址：广东斗门县井岸镇

邮编：519100

阿媚：

你好！是的，作为一个出门在外的打工者，每一个都有着一段辛酸的故事，特别对于女孩子来说，更是如此！得知你的故事之后，内心产生了强烈的震动，为你深深抱不平。

保姆是一项特殊的服务行业。也许在有些人眼里，保姆和

过去的奴婢没有什么两样，好象是他们自己花钱买回来的物品，可以任其使用。但是，时代毕竟不同了，特别是在社会主义的今天，每个人都有着自己的尊严，社会分工的不同，保姆也是一种正当的职业，职业没有贵贱之分，你完全没有必要为自己是一位保姆而自卑。

当然，要做好一个保姆并不容易，既要做家务，又要带小孩，一旦主人不满意，就指桑骂槐，特别对于那别有用心的男主人又要处处提防。有道是“惹不起，躲得起。”对这种好色之徒，尽可能地避开他，只要你能够自尊自爱，他也是无机可乘的。

阿媚，写到这里，我不由想起了我认识的一个女孩，她名叫许芳，是1988年从粤西的一个偏僻山区来到深圳的。起先，初中没有毕业的她，也是在一个教师家里当保姆，但幸运的是，这个青年女教师并没有把她当外人看待，而是把她当作自己的女儿一样。听说她初中都还没毕业，就鼓励她利用业余时间去上学。白天，除了买菜、做饭、带小孩之外，一有空闲，她总是拿起书本，碰到问题，等主人回来再请教。而这位女主人确实把她当成自己的学生，耐心地给她讲解、提示，直到她弄懂为止。当3年时光过去之后，许芳也拿到了深圳电大“企业管理”专业的毕业文凭。这文凭，凝结着阿芳的心血，也同样凝结着女主人的希冀！

你表面上看，没有找到一个好人家当保姆，实则你不知道有没有尝试着去跟女主人谈心交流，征求她对你工作是否满意，表明你读书的愿望？假如你尽心尽力做好了保姆的本职，事事与主人有商有量，善于协调各种关系，我想，女主人即使不会像对待许芳的女教师一样去对待你，她也会持一种谅解的心情

去接纳你。尽量与女主人保持良好的关系，也可以杜绝男主人对你的非分之想，一举两得。

人们常说：“三十六行，行行出状元。”一个人立身于何种位置并不重要，做什么工种也不要计较，只要能立志，战胜自己，能勤好学，就一定会成功，会成为“状元”。

阿媚，看到这里，不知你有何感想？我衷心地祝愿你早日获得成功。

安子

1992·10·25

心灵感应

能屈能伸 方为英雄本色

安子：

整整一个月，我都“活跃”在深圳的大街小巷。

不知是本人的运气差矣，或是那些“老爷”非慈悲为怀者，竟让我到处碰壁。一个堂堂高中毕业生，家乡父老公认的“高级知识分子”，在深圳却像一个半字不识的文盲，真不可思议！

曾经有一天，据可靠消息，某公司招收文员，我不知深浅前去应试，主管小姐问我有何文凭，我如实“禀告”。“我们这里的工作没有大学文凭是不能胜任的，先生。”一句话我被礼貌地“驱逐出境”。我就不信，天下的美差只有大学生才能干！

现在想来，真不该辞去原先那份工作——给一个建筑老板当收料员。尽管每月只有400元工资；尽管举手投足要看“老人家”的脸色，甚至怀疑我的“不忠”，可到月底毕竟能得到一点酬劳。目前可好，每日寄居在老乡家中，连生活费都要东求西借，我真有点怀疑我是否在体验乞丐的生活。

深圳的夜生活真是多姿多彩。可我只能望而却步。心烦之时便大发诗兴。当然，没有美景的描绘，没有爱的乐章。无非是泄心中之愤，发命运之悲，更有时竟幻想让世界爆发第三次世界大战，使人类覆灭。是不是有点疯狂了？

也曾试图“解甲归田”，怎奈当初父母极力反对我来深，理由是因我将至而立之年，该成家立业。可我却“忠言逆耳”，非要闯深圳；想打出自己的一座“江山”不可。当然，也有自称

能慧眼识“英才”的朋友支持我。离别时，我还向他们立下“军令状”，不搞出名堂，誓不还乡。这下倒好，背乡离井，更觉得无颜再见江东父老。

家人与朋友来信了，无非是得知我目前的处境，劝我是留是归，三思而行。

“打道回府”，固然是明智之举，迎难而上，也未必前景辉煌。可我仍要选择后者，我必须选择后者，你认为对吗？

赵雨停

1992年5月5日

地址：深圳市华丽路3号省基公司王明峰转

邮编：518003

赵雨停：

你好！读完你闯深圳的种种感慨，一方面为你的豪情打动，一方面也为你壮志未酬而遗憾。不错，人在世上要如徐悲鸿所说：“不可有傲气，不可无傲骨。”但更要能屈能伸，方为英雄本色。

不清楚你究竟什么原因辞去原来那份工作，也许你是嫌工资低微，也许你不想看人家脸色，抑或是想维护你的自尊而想以此证明你有能力和魄力。然而，逞一时之勇，吐一时之快，却让你流落街头，无从着落，尝到自我种植的苦果。看来，并不见得明智！

打工一族生活是很艰苦的，不仅仅要承受来自肉体上疲惫和劳累，更多的是要承受管工的白眼和侮辱，忍的滋味是很难

受的。“忍”字心上一把刀，“熬”字脚下四滴血，年轻人往往年轻气盛，血气方刚，然而不能忍耐的结果，往往是不得不去经受更长久的忍耐。只有承受超人之“忍”，才能成超人之人。古代司马迁曾遭遇过在过去被认为是奇耻大辱的“宫刑”，但他依然以非凡的毅力完成了《史记》。

现在你流落街头，衣单无食，朋友和家里给你来信，无非是劝你回家，审时度势，我认为你还是先回去为好。这并非劝你偃旗息鼓，而是让你换一个环境，让头脑冷静冷静一下，总结过去的得失，规划以后的行动；这也非叫你放弃，也许你经过一段时间的蛰伏，会有新的发现。楚庄王的“三年不飞，一飞冲天”，“三年不鸣，一鸣惊人”何尝又不是一种生活哲理？！

当然，你曾立下豪言壮志，回去固然觉得面子过不去，自尊心受不了，可当初韩信如果考虑面子问题，拔剑把那个拦道流氓杀了，怎么会当上后来行兵布阵，威风凛凛的大将军？面子，毕竟是不能当饭吃的。

射箭，必定是先弯弓，而后发箭。从这种意义上来说，退一步是为了进几步。退后一步，也许一片光明的天地会展现在你的眼前，又何不以退为进呢？

在这个“博士”、“硕士”满街走的城市里，你要练就过人的胆识与技术，扬长避短，才能“杀出一条血路”，找到自己生存的位置，实现自己的价值。

闯深圳，不是盲目瞎闯，而是有选择，有目标地闯。

脚踏实地，必有所成！

安子

1992年8月11日

武装自己 再去闯

安子姐姐：

你好！

在众多的打工妹中，我很崇拜你，虽然我也有亲戚、朋友在广州、深圳打工，可他们只为了挣钱，茫无目的地活着，直到有一天实在干不下去，才悄然地离开那喧闹、繁华的城市。

安子姐姐，在你离开父母时，那离别亲人的滋味一定不好受吧？你有没有想过出去闯要冒很大的风险？特别是女孩子，你在那边时，想不想念远方的亲人？在你失意时，你有没有想过要亲人拉你一把？我相信你有，因为刚一离开亲人就要走向社会，自立更生，肯定会有困难、挫折，有成功，也有失败，但为了使自己在社会上立住脚，就得去闯。我也有这样的想法，可没有人帮助我、理解我。他们认为我是从哪儿冒出来的异端，小小年纪，就要出去闯——野妹子！可我不这样认为，人生的路就是靠闯出来的，没有任何人走的是平坦的阳光大道。也许这就是人生的哲理，我曾经也想过“闯”大学，可我所生活的环境却令我失望。我不想寄人篱下，白眼、唾沫我见惯了，但我不甘心就此算了，我也要挣钱，我也要生活得扬眉吐气。我也有过希望，也有过破灭，也有过再生，可我不知该怎么办？我经常徘徊于人生的十字路口，不知该往东西走好，还是往南北走好。我从小就爱给自己树理想，可从来没实现过……。

唐嘉琪

1992·11·17

地址：四川省成都市金堂县三星职业中学高一制药班

嘉琪小妹：

你好！

读了你这位中学生小妹的信，我想告诉你一句话是：机会只是给你一条道路，走不走还得看你自己。

人们常说：“在家千日好，出门时时难。”17岁那年，我也是含着热泪离开那闭塞的山村走进了这繁华的都市，成为打工潮之中的一分子。在这里，我也曾有过失意和挫折，但更多的是坚强和自立，特别是深圳大学半工半读的那段时间里，我也有过打退堂鼓的念头。因为在那时，正是我工作和学习两者之间极度矛盾之时，不是说：“鱼和熊掌二者不可兼得”吗？为了未来，我只能忍痛割爱，放弃了那原本不错的那一份工作，是得是失，只有自己才能明白。当然，得与失常是矛盾的，为了得到某一种东西，就必须放弃另一种东西。

你说：“人生的路就是靠闯出来的，没有任何人走的是平坦的阳光大道”。我也有同感。可不是吗？沙漠中不倦前行的旅人，江河上搏击风浪的水手，实验室里孜孜以求的专家，炎日下勤于耕作的农民，莫不对生活抱有坚定的信念。他们的人生之所以可贵，全在于他们那勇于奉献的精神。这种精神是那些躺在幻想的沙滩上等待日出的人身上找不到的。

嘉琪，在信中，我仿佛读懂了你那双忧伤的眸子，又仿佛听到了你那颗躁动的心。我想，环境给人的艰辛是暂时的，自

己的一双手就可以为之创造出财富。可以这么说，离开亲人，离开家园，就意味着走入社会。走入社会就要自立更生。这其中，有乐，也有苦；有成功，也有失败。如果你看重的是付出而不是回报，便可以潇洒起来，走向成功的彼岸也可以一步一步地抵达。

我认为，你若不能做条大路，那就作条小径；你若不能做太阳，那就做颗星星。不要以大小来决定你的输赢。但要做，就要做最好的你！因此，目前你应该以掌握知识为重，不要贸然出来乱闯一气，得不到应有的成绩与肯定，反而会前功尽弃。“磨刀不误砍柴功”，你要先把学业学好，再结合自己的兴趣与爱好来决定自己的路向。

倘若你对成功抱有一份真诚，对生命抱有一份自信，对失败抱有一份坦然，那么，以十二份的热情，去学好功课、武装自己，有备而战，成功就在路的尽头。

安子

1992·11·26

像那枚红叶般虔诚

安子小姐：

你好！淮阳已是叶落的秋天，前几天去公园，秋风很紧，看到满地都是梧桐叶，站在小土丘上远远观望，很像小时候见过的一次火烧云。我去到那片林子里，伫立在一棵梧桐树下面，仰着头，伸出双手，去托住那些飘落的叶子。安子小姐，相信你与我有同样的虔诚——那可爱的叶子在手中只翻个滚，又顽强地回归秋风中。看它在风中挣扎的样子吧，仿佛听得见它哀哀的呜咽声，一直到扑入大地的怀抱，那片叶子才安静了下来。我蹲在地上，去抚摸那片叶，一串清泪滴了下来。那叶子圆圆的，我忽然觉得它分明是一颗红红的心。

又有片片梧桐叶落到地上来，枯腾老树不死的心啊！很想拾起一片，却终究没拾。叶子眷恋着它的故土，它好不容易回到土地上，就让它带着梦幻般的美丽，默默地融入那片土地吧。

这几个月来常常想给你写信，但没有勇气，给你写了又如何？本来我们又素不相识。哎！狠狠心我还是写了，深圳的杜鹃花早已凋谢了吧？不知道椰子树是不是也有落叶的时候？咱们祖先有一句古语：叶落归根。安子小姐，请你把这句话，这个落叶的故事，转告给你的朋友。

我于1984年高中毕业，现在淮阳县新站镇粮经所工作。我1987年在县工会职工学校读完了北京自修大学中文函授班，至今也没有明白为什么会选择了文学，不过是要记录下这缕缕情

悚罢了。记得高考后是怎样的一种心情，坏透了。哎！等到同学拿到了通知书而我没有时，我真的想一死了之，看来我和上大学没缘分。虽然做了名粮食企业打工仔，但我的兴趣并不在此，我在工作之余则喜欢读些文学作品，你能从打工妹到红透了半边天的作家，我非常羡慕你。我从未去尝试过写作，但能结交你这位喜欢“爬格子”的友人，倾听你描述你在文学方面的心得和感想，相信在彼此的生命之中均能更快活，并增加更多的色彩。

我还喜欢摄影，听音乐，旅游。徐志摩在《翡冷翠山居闲语》中曾道：“大自然是最伟大的一本书……他可使我们获得更深奥的消息……只要认识这本书，在这世上，寂寞时便不寂寞，苦恼时有安慰，迷失时有指南……。”

愿成为你的新朋友。

陈栋

1992·10·27

地址：河南省淮阳县新站粮经所

邮编：466731

陈栋：

看完了你的信，我的眼前也飘浮起了那让秋霜染透的红叶，一枚、两枚……。他们起舞着、盘旋着、升腾着，而又陨落着，由远及近由清晰到朦胧，搅动着我的心绪……。我想那里面定有你的一枚，我默默地闭上眼睛，向那枚红叶做着虔诚的祈祷。落叶的故事是所有打工同胞飘泊异乡为生计而奔波的故事。

我与你虽未相逢，你在中原大地，我在南海之滨，相隔千里，但一枚枚飘落的红叶却联络着我们俩人的心。那是经受人生风霜的感觉，那是饱受生命苍桑的体验，那是对坎坷磨难的命运的抗争的宣言，那是执着、不懈的追求牵系着的呼唤！是啊！我们同样把自己的青春洒在打工征途上，我们都有自己的理想与追求，我们热爱生活，我们更希望这青春生命能注入更多的色彩。你怀着落榜的惆怅，迈上工作岗位，自修中文函授，那坚强不屈的精神，正是从对这生命的珍惜中得来。

我常常想，为什么有的人热爱生命，而有的人却抛弃着生命？为什么有的人生活得充满色彩和激情，有的人却埋怨生活的苍白和无聊？这一切的差别，都源于对生活的虔诚。让我们真诚地投入生活吧！不管我们身在何方，不管我们面对怎样的艰辛，这份真诚必将给我们带来勃勃的生机。

我的眼前又飘浮起了那枚红叶，它从哪里来？飘到哪里去？它的意义是什么？经历了人生的风霜，饱尝了世态的炎凉，这一切，又凝成了一个执着，一个渴望——它是虔诚的，固才是从容的……。

我闭上眼睛，为那枚红叶做着虔诚的祈祷。

安子

1992·11·15

胸有诗书气自华

安子：

你好！

收到你的卡片和福音，令我激动万分。真的，在这以前早已是一个奢望了，而现在却收到了两份，谢谢你的激励。

世界很美好，而我的天空却总是灰色。以前无知，从小学到中学调皮捣蛋，直至读初二时父亲在文争武斗时留下的残疾恶化而亡，临终的一句话是：“拳头打不过县，笔头才打得过省。”直到我能够理解这一句话的真意时，已经迟了。底子差，勉强考上高中，恰逢大妹病了，差点送了命。妈东借西凑医治大妹的病，而且坚持送我去念书。妈一路走，一路流泪，送我到几十里外的地方去念书，同去的也还有别人，她们都有父母，却没有一个人的父母相送。我的心颤抖了，不忍再让她伤心，让她流泪。妈说，不是要你出人头地，只望你以后更好更易地走在社会上。大妹病躺几年，手脚半残，昼夜的牵挂分散了我学习的精力，更想分担母亲的重担，最后高考落榜了。

中学毕业出来，每星期背米进山代课，教了两年后，经别人介绍到蛇口打工，其间东跳西走一晃几年，眼看我们姐妹大了，日子好过了，大哥却去赌，一输几千。可怜母亲以前艰辛的日子只有个信念：无论怎样我有儿子。而今儿子大了却不争气。母亲一日日苍老了，心碎了，而我自己又无能为她做点儿什么。一点可怜的工资，还要供小妹上师范，所以心里自责又

自忧，甚至觉得活得很累。

别人说我生活太低沉了。而我却怎么也高兴不起来。有时，我借助这幼稚的笔乱画乱写，又写不出像作家那样的语言，写过几十万字的书，用火烧了。当然我有自己的信念——我会坚持下去。

蛇口时认识了一个女孩，她对我很好，像姐弟一样（她大我一岁）。当她向我示爱时，我却逃跑了。自己自卑又自怜，好了，你看我像个孩子对母亲诉苦一样，而我又向谁说？但愿你不会笑。

文章的真义是启示人们识别美、丑，激励人们奋发向上。生活的哲理，一切出自爱，一切出自真诚，多谢！

祝

更上一层楼

沈轩昆

1992·2·1

地址：深圳车公庙工业区第五小区杜帮中国集团有限公司

邮编：518000

沈轩昆：

展读你的故事，让我更加深入了解你，你的天空因为现实的种种遭遇而涂抹了些许灰色的尘埃。但你的心却是晶亮剔透的。为了供小妹上师范，为了让母亲快乐，为了让大哥早点戒赌，你花了所有打工的积蓄去弥补。那是一种为生活所累的感觉，但那份亲情的牵挂，却如此迷人。

我相信，你的所有信念都源于内心深处的爱，你父亲的话：“拳头打不出县，笔头才打得过省”，确实饱含人生的哲理，孔武有力的拳头只能征服小范围的地方，做山寨王而已。欲做大事者，必须得拥有丰富的知识与学问，胸有诗书气自华。你现在出来打工，更加觉得以前的学识不够用。这是很自然，很现实的感觉。因此，你必须抓紧利用业余时间去选修各种实用性的课程，唯有这样，才能使自己强大起来，自强自立。

从你的来信中，可以感受到你现在面对一种新的局面，也许很艰难，一时看不出什么进步。可是，你要给自己以时间，不要焦急，一步一步来，一日一日过，不要急，请相信生命的韧性是惊人的。跟自己向上的心合作，不要放弃对自己的爱护。

蛇口认识的那个女孩，她敢于向你示爱，表明她的选择是经过慎重考虑的。我要跟你说，一切都无法事先预料。跟着感觉走吧！唯一可以掌握的是眼前所见到的，手中所拥有的。何必自怨自叹？！当你能念书时，选择上夜大就说明你有福份；有人向你示爱，你勇于接受就是。很多时候，环境不许可时，强求不得；时机来临时，放弃不得。

真诚地为你祝福！

安子

1992·2·30

让生命等候下一次漂流

安子：

虽然我是一个被公认为“健忘症”得分最高者，但是，人生第一次工作，绝不会忘怀！

记得两年前，刚从学校出来，急匆匆前往深圳，加入打工妹行列，成为百万打工者的一分子。

灰濛濛的一片，我被室友起床的响动惊醒，顿醒悟，此地已非故乡泥土。我觉疲倦，昨天晕车大伤元气。就这样，晕乎乎地随着人流上班，投入紧张流水线上的干活。

读书年代，从没使用过铰钳，可第一天上班，必须握着铰钳干活。管工教我正确拿钳手势，旁人投来异样的目光。我心里很不舒服，难道谁先天就会干活？没有人理会新来的我，默默地，机械地度过漫长一天。一天下来，尝试到打工劳累，纤细的手已经起了几个大泡，疼痛难忍。为此，洗衣服也成了一件困难的事。老乡金秀，每每帮我洗衣服，没料到遭人议论：“那么娇气，还出来打什么工？不如请个保姆来照顾好了……”别人的不理解，我无言以对。

半个月后的一天，我和金秀被叫进办公室，心中好纳闷，不知什么事？还没站定，经理那没有表情的脸蹦出了一串硬邦邦的话：“你俩不适合在这儿干，可以走了”。

我拉起金秀的手，默默地走出办公室，经过车间时，又望了打工妹们，她们都在低头拼命干自己的活儿。我摇了摇头，心

想：她们辛劳地干活，为老板创了最高效益，可却没得到任何的奖励，好象只是为了生存，别无所求。

没有任何的依恋，就告别人生的第一个工作起点。我已作好四处奔波的准备，为了下一次漂流……

安子，你说我该怎么办呢？

马小平

.1992·5·12

地址：深圳大学物理系实验室

邮编：518060

马小平：

能够拿到一个“健忘症”奖，也是生活对你的一份回报。人生的第一次工作，炒老板“鱿鱼”和老板炒你“鱿鱼”都是很正常的事，不必为此而耿耿于怀，不妨拍拍胸脯大声对你的老板说：“此处不留爷，自有留爷处！”

人的智慧不是从天上掉下来的，谁都是从娃娃学语时开始数“1、2、3、4”，尔后才知道圆周率3.14的由来。问问你的管工，我如果是“百事通”，就是管工的管工了！激他一下，才知道什么是自知之明。

不过，“打工”二字既然叫得不怎么响，作为打工者的你也应该为自己挣一口气，老板炒你炒得傲气，你走也要走得潇洒。既然尝到打工的劳累，就应该为这“劳累”二字写自己生活的履历。手上起几个大泡不算什么！手掌肿了也不算什么！关键在于这付出代价后面自己要去做些什么！

不要为别人的不理解而无言以对。“老乡见老乡，两眼泪汪汪；老乡帮老乡，谁说不敢当？”娇气是女性的代名词，出来打工不为什么，求生存，求发展，谁说不对？“走自己的路，让别人去说吧！”

我的先生——客人说过这么一句富有哲理的话：“经历是一笔财富”。想想看，对自己是否不也是一句非常实际的内心写真吗？

“打工生活不是梦，惊醒过来是早晨”。把老板送给你的那份“礼物”，好好珍藏。不要叹息，不要停留，要思考，要奋斗！

安子

1992·6·1

心灵感应

“丑小鸭”也能强过“白天鹅”

安子小姐：

您好！

我是一个集所有缺点于一身的丑小鸭，今年19岁，因为丑，没有人愿同我交朋友，纵然我付出过热情。现在，我在极度自卑的情形下开始了独来独往的生活，以此来保护那仅有的一点点可怜的自尊。我感到非常地孤独，我渴望朋友，所以，我想通过电台结交一些笔友，你能满足我的心愿吗？

有一次，我在无聊的时候，突然想到，我姐姐快要结婚了，以后不会像以前那样照顾我了，我竟发觉自己鼻子酸酸的。安子，我是不是太多愁善感了？抑或是我太自私了？

有时想到我将离开这座城市，我就感到很惆怅，是不是每个打工者都有这种感觉呢？我真的很痛苦，很烦恼，希望你能给我帮助，哪怕一点点也行。

在我即将搁笔之际，我要向你道声“不好意思”，因为我这第一封信给你的全是不愉快的事。

祝你永远快乐。

游文英

1992·11·22

地址：深圳市宝安区城 26 区雅达电子有限公司一厂二楼

邮编：518101

游文英：

你好！

你说，你是集所有缺点于一身的“丑小鸭”，其实，你这个“丑小鸭”并不丑，最起码你有一颗温柔善良的心，这是任何一张漂亮脸蛋所不能替代的。对于这一点，不仅不应该自卑，而且应该感到自豪。

不可否认，时下有为数不少的男青年在选择女朋友的时候，常常以容貌作为最关键的标准。这种“以貌取人”，就是想对方是一个身裁苗条、脸蛋迷人的“白雪公主”。

我认识一个叫李进的同事，他在深大念书的时候，朋友曾给他介绍一个极善良，极温柔而又略带着羞涩的姑娘给他。他们见面了，李进说他“样样都好”，就是“相貌太一般”。后来，他按自己的标准在班上找了个打扮得花枝招展漂亮的女同学。他庆幸自己的心愿实现了。他宠爱她，对她百依百顺，有事无事都带着她串门以炫耀她的美丽。有一次，他们双双走进电影院，看台湾亲情片《妈妈再爱我一次》，满以为她会一洒同情之泪，可电影看到一半，她竟然伏在他身上睡着了。不久，李进终于忍受不了她的浅薄而离开了她。

事后，李进深有感触的对我说：“爱人不是花瓶，光好看没有内涵是不能心意相通的”。美是一朵娇艳的花，总会随时间流逝而枯萎凋零，而真情却是一棵常青的树！以容貌作为择偶的唯一标准是浅薄的。

当然，爱美之心人皆有之，漂亮是一种值得自豪的资本。然而仅仅只有笑颜如花而内心浅俗不堪却又是万万不行的。即便

是自己真的是一只“丑小鸭”，这并不是你的过错，也不要为此而自卑，有道是“鸟美在羽毛，人美在心灵”。

因为你孤独，所以希望你找到朋友，渴望人间友情，这点我完全理解，没有朋友并不可悲，可悲的是没有自己。容貌不及人你可以在学识、在风度、在气质上胜过人。美，充其量只是一种浅层次的优雅，而优雅风度才是深刻的美！

想想自己有什么爱好，有什么特长，当别人都在同一条大路上拥挤而排斥你的时候，你完全可以去走属于你自己的小路。最后，你会很意外地发现，你走到了别人的前面，你比别人先到达了山顶。“白天鹅”不一定就比“丑小鸭”强，而你的内在美要给人以时间去发现，我把你的信编进一本书，相信有很多朋友会给你写信的。朋友，自己找路自己走！

安子

1992·11·28

大胆地往前走

安子：

我是人生海洋中的一滴水，生命荒原上的一棵草，被人们称为“二等公民”的打工仔。

我出生于一个贫困的山区，今年高考落榜后，回到家乡。面对贫困的家，年迈的父母，多病的兄妹，面对着自己的前途，我仿如热锅上的蚂蚁。

正当我无计可施的时候，一位朋友告诉我，去广东打工一个月能挣几百块钱，并且很有潜力可挖。听他这么一说，我不免心动。为了扶植我这个穷困的家及寻找自身的前途，在一个阴雨濛濛的日子，告别亲人，拜别家乡，独自闯到广东……可以说，这是一个毫无目的与计划的出走。到了广东后，多少个日子靠几个面包来生活，多少个夜晚睡在街上。一次又一次地应聘、被拒门外，只得流浪街头。几经周折，来到潮洲，被一位个体小老板收留，为他从事繁重的体力劳动，一天10个小时，一个月的工资刚够付生活费。失望的眼神，被歧视的感觉，难入耳的话语使我无法呼吸。一种本性的自尊，一种对前途的向往，变成一行行辛酸的泪水。

又见深秋。大家都提着鼓鼓的行囊向车站走去，回家与亲人团聚。而我还是一位身无一文的“难民”。一种失落，一种无奈之感涌上心头。有家不能归，前途太渺茫。

此时，我在《黄金时代》杂志上看到了你，安子——一个打工明星，一位女性的骄骄者。作为男子汉的我，今日，我向你倾诉，教我如何把握人生的前途，如何找到成功之路。

祝你工作顺利！

黄新高

1992·11·8

地址：潮州市新桥路布梳街

邮编：5156000

黄新高：

的确，我们都是海洋中的一滴水，这也表明我们任何一位都是平等的，没有“一等、二等”之分，不要以为自己是一名打工仔，便自视为“二等公民”。工作不是用来划分人的等级的，它也只是一种社会分工，你要勇敢地抬起头来，直面现实。

在现实生活，打工仔确实有被人歧视的一面，他们有相当一部分从事高强度的劳动，不分昼夜地挥洒汗水，换取微薄的报酬。有些老板利用外省人来广东一时找不到工作而流落街头的情况，假惺惺地收留了他（她），而又不顾劳动法规，任意克扣工人的工资，侮辱工人人格，伤害工人的自尊心，这是法规、道德所不容的。遇到这种情况，每个打工仔有权向有关主管部门投诉，勇于维护自己的权益。

既然已成为一名打工仔，那你就勇敢地干下去。其实，每一个人的身前背后，都有一段扯不清的经历，问题是我们自己是怎样去看待它。如果能乐观地把它看成是一笔财富，不管是

令人羡慕的经历，还是不堪回首的往事，应一并加以珍惜。在此基础上，总结经验，提炼方法，才能为漫长的人生之路找到提供指引的光芒。打工的甜酸苦辣，我深有体会，尽管现在的环境改变了，但我的心依然与广大的打工者一起，融在打工一族的群落中。

打工，我们要现实，说穿了就是要多挣钱，至于前途，那应该在你的家乡。为了你的前途，应该在打工的地方，多学点谋生的技术，掌握过硬的生活本领，再积蓄一定的资本，然后回乡去发挥自己的才华。故乡才是你最终的归宿。

现在，你要勇敢地面对现实，安心工作，俗语云：“男子汉大丈夫，能屈能伸。”受点委屈又算得了什么？！我相信，经过社会大学的改造，你会变得更加成熟，更加坚毅，更加潇洒！

安子

1992·9·24

杀出一条血路

安子：

你好！深秋的南国是否仍然是花团锦簇、春意盎然呢？当南下的信鸽飞临你的窗前，你也许奇怪。原谅写信人的冒昧吧。

你也许没有想到，也就是在今年，我四次“见”到你，在中央电台的“午间半小时”中，我第一次知道了在深圳有个从打工妹成为女作家的安子；在安徽电台的“文艺热线”中，我又一次隐约知道你在深圳电台拥有一片“安子的天空”；时过不久，在江苏电台“文艺天地”中，又一次知道了你的《青春驿站——深圳打工妹写真》；第四次更巧了，我踏进一家书店，见书架上有本《女友》，封面上就有《安子：每个人都能做太阳》。这一次，我算是全面看到了你。安子，我好羡慕你，羡慕你今日的成功，更钦佩你的胆量与才气。

现在我来说说自己。4年前，在那个“黑色的七月”，我未能挤上那趟时代骄子的列车，于是踏上回乡的小路。一路上凉风习习，我步履维艰。我无力迈进家门——我对不起父亲的驼背，母亲那苍老的眼神。回首望去，在我身后，赫然留有一半坚实的脚步和汗水。高中3年，我临风晓月，挑灯夜战，平时成绩尚好。课余，我致力“爬格子”，描朦胧细雨滋润下的青春校园，绘早春三月家乡那满山遍岭红如火的杜鹃，写故乡小镇那悠长狭窄的小巷和情意绵绵的黄梅情调……姓名也上了刊物，进了广播。我在多梦的季节里，做了好多好多的梦。谁料

到，“梦醒时分”竟是这般“无言的结局”。从此，忧郁、寂寞像恶魔一样缠着我。我只好用酒精、尼古丁还有泪水来打发时光。日子过得好慢。灿烂的天气不多。为了营生，这些年我卷着被盖，北上南下卖力气，用泪水去换取钞票，再用钞票去换取油与盐。如今这世道：“钱不是万能的，但没钱是万万不能的。”每每漫步于繁华的都市街头，面对满眼的“卡拉OK”、超短裙与花花绿绿的广告，我茫然无措，就如同“黄土高坡”上的高加林面对灯火辉煌的县城一样——“城里人活得真潇洒”。可我家在农村，愚昧、贫穷是其流行色。父母都是老实巴交的农民，日出而作，日落而息，虔诚地把大把大把的汗珠泼洒在那几分贫瘠的土地上，从春夏到秋冬……

时日匆匆。一转眼，我已届入“危险年龄”。面对同龄人一个个成家立业，我也心急如焚。也有好心人从中凑合，但姑娘们或嫌年龄大，或嫌家境差。对此，我都无言以对，不是有部电影叫《快乐单身汉》吗？可父亲丢在床头的烟头越来越多，母亲坐在锅灶边，撩起围裙擦拭着那总也擦不完的眼泪。可怜天下父母心啊！

安子，看到这里，你也许明白了我写这封信的意图了。自从听到看到你的事迹后，我油然而产生一种强烈的欲望——到深圳打工去！尊敬的安子，你能为我提供这方面的信息吗？这是一位饱受落魄之苦的人在向你呼唤援助，你不会让他失望吧？再累的活我也不怕，身上有的是力气。

祝你快乐！

金吉明

1992·11·7

地址：安徽省桐城县肖店乡珠城村邵庄组

邮编：231441

金吉明：

也许你还没有潇洒地走出那个“黑色的七月”的苦境，是吗？能挤上时代骄子的列车，终究只是极少数的人。既然命运安排你“踏上回乡的小路”，那你就不应再任由命运的摆布了，唯一的出路就是握紧命运的咽喉，让命运紧跟自己的意志。在创建深圳经济特区之初，这里只是一个小而穷的边陲小镇，邓小平同志说要在这里“杀出一条血路”，12年艰苦拼搏创业，深圳不负众望，终于取得举世瞩目的成就。那么，你也能否“杀出一条血路”来呢？

鲁迅先生说过：“世上并没有路，走的人多了，也便成了路。”路，是自己走出来的。在高考路上，你走得很投入，也很辛苦。肩负着家人殷切的期望和寄托，在关键的十字路口，前面亮了红灯，你没能走过去，只好与酒精、尼古丁和泪水为友。你是否问过你自己，这是不是消沉？其实，在你的面前，有好几条路可供选择，只因你一时的失意迷惘；而没有看清楚。你是否想过做生意？搞个体专业户？学一门手艺？……世界上有多少人在失败中重新站起来，经过奋斗，最终取得成功，这不用我一列举了。但我衷心地希望你能成为其中的一例。

深圳有100多万打工仔，他们为深圳的建设付出了自己无悔的青春。但也由于人员激增，给深圳带来了许多社会问题，所以，近几年来，在各单位用工方面，有一些特殊规定，一般不准招收广东省外的人员。顺便告诉你，深圳也非遍地黄金，没

有一定的文化素质，要找一份工作也并非易事。

当然，人各有志，自己走路，别人是不能强求的。如果你选定了一条路，并准备为此付出一生的代价，那就应该义无反顾地走下去。至于爱情，要相信缘份，眼下你无妨向父母解释一番，他们会理解你，也会支持你的。

无限风光尽在险峰。

祝你事业、爱情双丰收。

安子

1992·11·25



灵活应变 塑造崭新的自我

安子姐姐：

你好！

我是《青春驿站》的忠实读者。从作品中我感受到许多打工女的歌与泪、奋斗成功的坎坷与欢笑。

安子姐姐，我是一个刚出来打工不久的女孩。毕业出来，在我的生活圈内，似乎能认识的只是那些得过且过碌碌无为的人。包括我在内，只为“掘金”而努力，求上进的人是极少的，使怀着幻想的我从希望一下子跌落到深渊。没经历什么却时时慨叹人生。今年我19岁，可笑的是，当初我到深圳是希望能学到什么技术，增长见识的，可是现实的一切都令我失望。将近一年了，对这个“世界”还一无所知。

安子姐姐，这段时间我遇到一件非常苦恼的事。我是在宝安县观澜竹村永得成厂做货仓管理。前天因一批货物的数据由于我的失误而做错了，给公司带来了损失，我实实在在挨了上司的训斥。这我非常愿意接受，但是他也许对我有成见，说出来的话严重伤了我的自尊。我是一个不会献媚而自尊心极强的人，“士可杀不可辱”，于是我辞了工。事后我很怀疑自己钻进牛角尖了，但我不后悔。“无巧不成书”，恰好挨骂的那天，我换了个新的直辖上司，他再三挽留我，愿意帮我解决难题，包括前一位上司的刁难。但我仍固执己见，仍要求离厂，新上司

不批准，互相固执不让，我身留心不留，对工作再掀不起往日的热忱，我该怎么办？

祝你写出更多打工仔、打工妹的感受！

你的书迷：徐庄瑛

1992年1月15日

庄瑛小妹：

你好！很高兴认识你这样一个好妹妹，虽然才19岁，但对周围的世界，已有一套自己独特的想法与做法，这非常难得。不过，我像你这么大的时候，可不像你现在这么固执。一挨骂就想“炒老板鱿鱼”，这样可不太好，因为固执的人往往会走一些弯路。在工作上，出点错是难免的，挨点训斥也是难免的，也许上司说话重了点，你觉得伤害了你的自尊心，自己一个人生了半天闷气，说不定上司说完就忘了呢。通常上司不会轻易和一个员工过不去的，碰巧你那天工作上失误，让他看见，也许他是发发牢骚罢了。你因为遭受到上司的训斥，而一下子情绪低落。何必凭着“士可杀不可辱”这样的老观念来过日子呢？不是还有一句话——“大丈夫能屈能伸”吗？能屈能伸的人才是干大事的人，这才是对待生活的正确观点。

更何况你已换了一个新上司，那更要珍惜这种机会，做好自己本职工作，塑造崭新的形象才对。如果整日陷于被前任上司训斥的情绪中走不出来，那就太可悲了。

你刚高中毕业，步入社会成为 Fresh man（新鲜人），对事物的认识难免偏颇。是的，很多人在参加特区建设中是默默无

闻的，但这不是碌碌无为，而是充满着奉献的乐趣！因为只有平凡中，才能体味到生活的艰辛与奋斗的内涵。

你是搞货仓管理的，这也是一门技术，人有远大的理想和目标是对的。但更关键的是要以平日工作的点点滴滴做起，而不要急功近利一下子想干出什么大事来。大凡成功的人，哪个不是一步步走过来的呢？

你很有思想，也是明事理的女孩，但愿你看了我这封信，能从中得到一点启发。

为你祝福。

安子

1992年2月3日

心灵感应

二、爱怨幽思

缘尽！情了？

不知从哪天起，你为珍藏许久的
美丽初情定下一个纪念日。

不论是苦，是涩，或是甜，心有
所待的日子因爱而成为一片风景。

为爱走天涯

安子：

说句老实话，如果她早就把爱给我的话，也许我不会来深圳了。

我原来是内地一家企业的职工，工作很清闲的，上班不上班，早去晚去都是一个样。散漫的工作作风使人也变得慵懒起来，也渐渐养成了抽烟、酗酒等一些不良习惯。懒懒的什么也提不起精神，没事便东游西逛，生活似乎没有阳光和活力，整日都有一种睡眼惺松的感觉，更谈不上业务上的提高了。那时我已苦苦地追她快一年了。虽然我送去了求爱信和鲜花，但始终没换来她对我的垂青！我更多了一份忧伤的心情，怀着对她的那份可望而不可及的爱来到了南方！

南方强烈的阳光刺得人睁不开眼，高楼大厦看起来使人头晕目眩，还有那川不息的人群，我提着超重的行装望望身后那条从故乡伸到这里的钢铁平行线，挪动双脚踏上了深圳这块喧闹的土地，祈望在这里能找到我生命的焦点！

我很快在一幢竣工不久的大厦找到了工作，好些先进的设备以前只能在书上才能看到，望着眼前的箱箱柜柜，一排排密密麻麻的电缆和线头，一排排红红绿绿的指示灯和仪表，心里突然多了份紧张。我知道门外有许多竞争者都在盯着这个位置，若没有过硬的技术和工作能力随时都会失去这到手的机会。但

同时也多了一份惊喜和兴奋，因为我终于找到了一个充满知识令我振奋的地方。至今已有半年多了，白天有很多的工作要做，晚上还要看看业务方面的书，在深圳这地方时时都感到知识的贫乏，新的东西太多了，很少有蒙头大睡的时候，尽管这样似乎很辛苦，可我却从心里感到了从未有过的充实！

在寂静的夜里也常常想起远方的朋友，想起从前的日子，每每这时她的影子都会很清晰地出现在眼前！因为爱是不会变的，我在紧张的工作之余抽出时间给她写信谈这里的生活、工作和思想，也寄去我那不变的爱。她在给我的信中说我变了，变得和以前不一样了！照片上不正是我苦苦思念的她吗？

我多想生对翅膀飞到她的身边去啊！可我明白，只有自强不息的人才会拥有甜蜜的爱。我要好好干下去！好好干下去，为了她的支持和她的爱，更为在这里找回的一切。

安子，你能为我祝福吗？

曹随春

1992·11·10

地址：深圳建设路 39# 东方大厦工程部

邮编：518001

曹随春：

展开信笺，我细细品味着你为爱走天涯的故事，终于理出了一个头绪。在这里，我深深地为你祝福，替你高兴。如果你不是来深圳，你也许将永远失去她，那你们之间的这段故事该重新改写了。

你很坦白，在来信中有勇气数落自己，“知耻近乎勇”嘛。想一想，如果你是一个有修养的女孩子，你会喜欢一个抽烟、酗酒、游手好闲懒散的男朋友吗？不管你置身于何种工作岗位，所谓的“清闲”是站不住脚的，人生短短几十年，等待你要做的事很多，很多。除了工作以外，知识和技术是每个人必修的课程，如果一个人整天碌碌无为，到头来必将是一事无成。

记得有一句格言：“语言给予人的感觉犹如蜻蜓点水，诚实的行动才能给人入木三分”。这句话用在你身上再贴切不过了，并非我有意在你头上泼一盆水。反过来说，这个“有意”终究会使你聪明起来。要知道，一个女孩子衡量爱的标准并不是看你写了多少封信给她，也不是看你送了多少束鲜花给她，爱的真正含义不在这里。

假如当初你的求爱信能启开她的心扉，你的鲜花能换取她对你的爱情的话，那么你也用不着漂泊异乡了。正是因为她对你“无情”才促使你踏入了这片热土，在这里找到生命的焦点，在这块土地上找到了自我振奋的起点。

当你在白炽灯下钻研技术的时候，你终于懂得了机会对于每个人都是平等的，机遇定会垂青那些有准备的人。当你手上捧着荣誉证书的时候你会发现自身的价值，望着霓虹灯下的车流、人流，你终于知道了生命的真正意义。

此时的你，或许正在想起你们以往的日子，正在灯光下构思你对她不变的爱，在你托绿衣使者遥寄缠绵情思的信笺里，我仿佛听到了来自北疆的声音：

银色的浪花送来了甜蜜的思念，
大海的呼唤在我心灵激起爱的波澜，
在这岁月的沙滩上，

我愿与你携手奔向爱的海洋。

你终于明白了：只有自强不息的人才会拥有甜蜜的爱，只有不懈地追求才会实现人生的价值。祝福你，“爱神”已向你走来。

安子

1992·11·29

心灵感应

少女情怀总是诗

安子：

这段时间，我的心情坏透了，失去了往日的和善。上班的时候也总是胡思乱想。猛然间，有种想回家的念头涌上心头，就像深海里的巨浪，激荡我骚动的心，使我不得安宁，思乡的欲望越来越强烈了。

“喂，是不是想你的‘那位’了？”小清见我发呆就故意问我。我极力掩饰自己内心的不安，很平静地与她交谈起来。什么“那位”？其实我的内心像刀刺一样剧痛。干么这些人都喜欢拿什么“男朋友”之类的话来开玩笑？！

是的，阿新已经好长时间没来看我了，最近他怎么样了？他是有经济头脑的人，整天都是想做生意，晚上还要上夜大。真荒唐，我俩不是早分手了吗？又何必还在他身上浪费感情。曾说过多少东西，当时觉得高尚美好，如今不名一文，现在为什么还不能摆脱他呢？难道刚才想回家的欲望只是想逃避伤感的现实？

可以说，我和他的认识，纯属偶然。我刚到深圳的那一天，还是我17岁的生日。17岁，这是一个做梦的年龄，是一个富于幻想的年龄。上班的第一天，线长拿着一块电路板叫我焊接，从乡下刚出来的我，拿着电烙铁的手怎么也不听使唤。他，看到我紧张成这样，走过来拿过我手中的电烙铁，给我作示范，并说，刚进厂的人都要经历过这么一场“考试”。“阿新，你是不

是看中这位妹子了？”不知是那位恶作剧的男孩冒出了这么一句，使我无地自容。“别见怪，他们就是这副德性……”

人们说：“少女情怀总是诗。”我也不例外，心灵的骚动不也是为了某种渴求吗？听工友说，他为人正派，特别乐于助人，是我们厂里的“大好人”。而经过坎坷的我，心中正编织着一张美丽的梦。说真的，他并非人们所说的那一类“白马王子”，但他有成熟的个性，助人为乐的风格，可以说，他是对生活极其负责的人。渐渐地，我那情感的天平向他那边倾斜了。

不久，荔枝公园里留下了我们的脚步，也传来了我们的笑声。记得有一次，他曾对我说：“阿英，说真的，你进厂的第一天我就注意到你了。”我不知此话是真是假，但在我身边发生的故事，我都背得滚瓜烂熟。“男人不但花心，而且最会编织谎言。”这是无数人得出的结论，但我还是不敢百分之百地相信。对我而言，一百句“我爱你”也是好似蜻蜓点水，真正的行动才能入木三分。作为一个女孩子，一旦被爱上，大都会付出全部感情。可是在深圳这个地方，恋爱的成功率毕竟太低了，我内心有个不祥的预感，他是否也在玩爱情游戏？

我承认，他很会体贴人。只要厂里不加班，我们就回去自开小灶，买菜、做饭、洗碗，他一个全包了，我只有“吃的份”，朋友们都笑道：“阿英，你真有福气，人家把你当‘宝贝’伺候。”

爱情这东西只是挂在口头上，实在难以写出标准的规则。在诗人笔下，爱情是那样浪漫动人，但在现实生活中，又有多少人浸满泪水。不知怎的，阿新后来对我渐渐冷漠，找我的次数也越来越少，不是说今晚要去找老乡，就是说今晚要上课，我知道这是借口。从此，我们心灵的距离拉开了，再也无法复合。

起来。我确实没有想过，分手是我们的结局，失恋的那杯苦酒，正端到我的面前。“阿英，我知道你很好，我总觉得，我们之间还缺点什么，我们还是好聚好散吧！”既然这样，我还能说些什么呢？只是两年的感情，并不是一句“好聚好散”可以打上句号的。为了他另外的一个现实梦想，他离我而去了，这一切，谁的错？永远没有答案。

“不要再编织美丽的哀愁，不要再寻找牵强的借口，因为你的眼，早已说明……”这伤感的歌，使我明白许多，因为爱得越深，情也更切，在情感深处，我只有满腔愁怨……。

美英

1992·4·20

美英：

你好！读懂你的多愁善感，读尽你的藕断丝连。正所谓：“此情无处可消却，才下眉头，却上心头。”

你们的相恋，开始于流水线上，而你们的分手，还是止于流水线上。记得当初有人给我介绍一个退伍的“工程兵”，才见面便给我扛了一箱皮蛋，以致有人问我“拍拖”的滋味是什么样？我只能说是皮蛋的滋味。我觉得你爱得稀里糊涂，分手也糊涂。

对于恋爱中的男女，很少能平心静气，冷静客观分析是否适合对方，因此也有了“因为距离而相爱，因为了解而分手”之说。细细分析，中间倒有一番苦涩，我不知道到如今你是否静下心来分析过你们的感情历程，找出你们分手的根本原因是什

么。人人都为失恋而伤心欲绝，却很少人明白这也是一种幸运。

不要过多地沉浸在过去的回忆中，你完全可以用很多方式代替和排解内心的郁闷，你总得要提高自己。我丈夫客人和我也就是在相互促进中提高自己。只有当你内心丰富，当你感情成熟而理智时，你才会拥有绚丽的恋情。

我们都是女孩子，都真正爱过、恨过，我很能体会到你的痛苦。只是，不妨把你的眼光放远一点，世界是如此广博，我们又何苦沉浸在自我这个小小的空间中呢？就让你的初恋永远随风而去，而让你的记忆永远珍藏心中最美丽的恋情吧！

祝你重新拥有新的爱情！

安子

1992·5·5

心灵感应

男 朋 友 会 是 谁 呢

安子：

我真想有个男朋友，在我欢乐时。

我会把我的拙作小诗与他一起欣赏，就像我们一起欣赏人生，趣味无穷无尽。

在我领到工资时，我会邀请他一道下馆子，吃风味小菜，喝可乐，与他一起分享我一个月换来的果实。我会与他一起逛市场，买那些以前想买却苦于囊中羞涩的小玩艺或时装；或者一起泡在书店里，一道浸入书的海洋。尔后，无所顾虑地怀抱书本走在大街上，让微风撩起衣裙，尔后一起谈论人生，谈论国家大事，谈论打工生活，天文地理，国内国外，上下左右，纵横万里，推心置腹地争个够，直到面红耳热，不相上下得请法官来断决也不肯罢休。

在假日里，我会与他一起走到郊外，投入那久违了的大自然。去爬山，采撷野果，采撷红枫；去清新的田野，寻觅稻香；去深深的小溪边，拾七彩的鹅卵石；去风景优美的地方，拍下青春的风采，尔后成为一片记忆，让我们去咀嚼，回味。

真想有个男朋友，在吹面不寒的杨柳风里去觅春；在清爽的夏季风里去郊游；在秋高气爽掺和阵阵稻香的秋风里采下硕果；在冬季寒风里寻觅雪的痕迹。

真想有个男朋友，在我孤寂痛苦时。

上班时受了委屈，下班后我会突然在他面前尽情地哭个够，尽情地放纵自己，显露出原来的我，不必掩盖自己；尔后，他必定会像大哥哥似地抚摸我的头安慰我，直到我把满腹牢骚发个够；尔后，笑我是个不懂事，任性娇气的小天使，让我心灵深处，涌出万般感激之情，就像漂泊的小船回到了宁静的港湾。

在我想家时，我会与他讲家乡的风景：家乡的田野，家乡的小溪，山险路长，到山顶去欣赏“一览众山小”的豪情，在山谷大呼，尔后回音袅袅，如入诗的境界；讲爷爷奶奶的故事，曾经在走过了一山又一山脚板磨破才到大路口的小村庄里的辛酸苦辣；讲爸爸妈妈把希望往我书包里装，尔后又为我背起行囊送我上路，注视他们的女儿去找寻自己的价值，让我的男朋友一起体味我那浓浓思乡之情，稀释我的痛苦与孤独。

真想有个男朋友，毕竟“一个痛苦分给两个人，就变成了半个痛苦；一个快乐分给两个人享受，就变成了两个快乐。”打工的生活是孤独的，但如果有了男朋友，就不再孤独；打工的生活是快乐的，但如果有了男朋友，就会更快乐。

真想有个男朋友，在特区打工时，让我们互相关心爱护，共同扬帆启程，为了未来那个宁静的港湾。

安子，我这个男朋友会是谁呢？

彭招娣

1992年10月15日

地址：宝安县新安镇鹤洲新升电子塑胶有限公司

邮编：518000

彭招娣：

你好！当我在橙红色的台灯下展开你的来信，细细品尝着你的字字句句中的柔情万缕，深情款款时，仿佛坐在幽静峡谷中闻到阵阵花香，耳边鸣着啾啾鸟语，清新醉人。

你是一个纯洁可爱而又热爱生活的姑娘，远离家门的打工生活让你深深体味到必须有一个可以边走边谈的知心男朋友，你把美好的生活向往与追求融进这“我想有个男朋友”的深情呼唤中，因为这一声爱的祝福，你看出了青春人生的无限美好！

作为一个情窦初开的少女，也作为一个涉世未深的青年，在遇到人生种种困难时首先想到的是找个力量来支撑，这种想法是人之常情。只是我觉得，把希望寄托在别人身上总是不如放在自己的身上好，有道是：“天助不如人助，人助不如自助。”你可见到过绕树青藤，在树枯死之后，能独自存活的吗？男朋友是你臆想中的人物，幸福靠自己去寻找。你自身如果很有作为，那个梦中的白马王子自然会翩翩向你走来。你是心中充满着爱的女孩，爱是一切追求的源泉与动力。唯一能让我们在失望的时候不觉得悲苦，在受磨难之后仍然能斗志不衰，在极恶劣的环境里看到最大幸福的，就因为那深沉宽广的爱！

招娣，你渴望美好生活，希冀有一个互相搀扶相伴走过这风雨人生的男朋友，这是你美好的愿望。打工生活固然是单调和无奈的，但并不是说打工生活一无是处，打工能磨炼人，锻炼人，在打工中看到不足，在打工中充实自己。如果当初我不是出来打工，如果当初我安于平稳在家找个男朋友，如果当初不去读星期天大专班，我就不可能有今天的成绩，在我的学习过程中遇到客人这般良师益友，风雨共渡的伴侣。倘若我仅仅耽于幻想，倘若我不设法提高自我，我是无法找到客人这般伴

侣。即便是遇到我也无法和他对话，所以我要奉劝你一句：“若想小天下，便去登泰山。”

男朋友会是谁呢？相信很多优秀的打工同胞都渴望做你的男朋友，等待来信吧！

安子

1992 · 11 · 14

心灵感应

揭开洁白的面纱

安子：

你听过这首歌吗？“莫名，我就喜欢你，深深地爱上你，没有理由，没有原因；莫名，我就喜欢你，深深地爱上你，从见到你的那一天起……”

当第一次听到收音机里传来张洪量唱的这首歌时，我就深深地被吸引了，好像这首歌是特别为我而作，倾诉了我的心声。每每唱起这首歌，我就会不由自主地想起他。

我们在同一个公司里上班，也是同一批招工到深圳来的。第一天见他，是在两年前的一天，那时我们彼此不认识，因为我宿舍的一个是他的同学，经相互介绍，我们才知道对方的姓名。从他的讲话来看，他是一位较少说话，或一说话就脸红，却给一种憨厚、亲切的感觉。

几次接触后，我们已经熟悉，并且经常几个人一起出去玩，他也不再是那个说话都会脸红的男孩子了。原来他也是很乐观的人，并且说话富有幽默感，使人好容易接近。

于是我由原来对他的欣赏慢慢发展成为爱慕。这么久以来，我们虽然经常在一起，且很谈得来，即使对他一往情深，但我却从来不在他面前表露自己对他的爱慕之心。

不过有好几次，我真想对他说：“你知道有个女孩在等你吗？”最终还是忍住了。

两年多来，这份情仍深深地埋在心底，伴我的只有那首心

爱的歌：

“你知道我在等你吗？你如果真的在乎我，又怎会让无尽的夜陪我度过？你知道我在等你吗？……”

安子，这首歌好听吗？

打工者：王玲

1992年5月3日

地址：八卦岭某区某栋

邮编：518029

王玲：

听了《你知道我在等你吗》这首歌，我不禁为那优美的歌声和真挚的情感而打动，禁不住向你道一声祝福。

爱情是人生最美丽的篇章，它的每一页日历都如常绿的叶，它的每一次日出都闪耀全新的光芒。一个完美的人生必有一首动人的情曲，一个真正懂得生活的人必将全身心地追求美好的爱情。毫不夸张地说，一个伟大的“爱”字，使我们的人生变的如此丰富而又充满绚丽的色彩。我赞美这样的真情——正像孕育在你心中两年之久的这份情爱。

记得有人留下这样一段爱情珍言：“真正的爱，不是所爱者向他的偶像随意地表露和炫耀。生活中，我们也常常看到那些浮在表面的东西，是那么的脆弱，而永恒的东西又是那么深沉。你由原来对他的欣赏发展起为爱慕，即使对他一往情深，却没有表露这爱慕之心，看来你对这份感情把握得还是恰到好处。但我要对你说，既然已经是成熟的情爱，为什么不揭去那覆盖

着的洁白面纱，打开一个崭新的美丽天地？

恋爱是两个人共同面对这个世界，共同分享人间的欢乐，共同承担生活的痛苦。既然你觉得这份情如此难得，那么你就坦然地把这首歌唱给他听吧，勇敢地去尝试这种爱，品尝其中的妙处，你会有更清新、美好的感觉。

下次来信，希望你唱余澄庆的《让我一次爱个够》！

为你祝福！

安子

1992·7·5



爱情 不能拒绝贫穷

安子：

你好！我是一位外来打工仔，来深已有3年的时间了，谈了一位也来打工的广西妹，两年多的感情了，但总觉得这份感情缺点儿什么。

我俩原在同一公司工作。由于命运的安排，后来她转到本镇的一间学校做聘请教师。命运对她有了改变，而我依旧在公司做事，最初我俩的感情没什么改变。春节时，我带她回老家，也许她被家乡的山与穷吓怕了，返回深两个月后，她就在学校那边谈上一位年纪大她一半的男朋友。当时，我在这三角恋爱当中，唯有退出了。因为她不喜欢我老家，这样，我在痛苦中又度过了两个多月。我渐渐忘了她，就在此时，她又和她那位男朋友分手了，又来找我，说她依旧爱我，不过不爱我老家。我俩又恢复了以往的情感了……

好景不长，一个多月后，她又背着我和她原先的男朋友来往、通电话，甚至又暧昧起来，疏远了我。哎，我只好默默饮下自己一手酿制的苦酒。

这次我以为结束了，可没料到，一个月后，她又找我，并说爱我，要我原谅她，在自己的自尊驱使下，又复好了，又一样保持了两个月的感情。

在现实中，她也许爱我，可她不爱我那落后的家乡，但是我又是无法在这大城市落脚的。结婚的话，她肯定不会跟我回

老家去，我该怎么办？用她的话说“只爱我，不爱我家乡”。哎，爱上一个不爱我家乡的人，面对这种爱情叫我如何是好？

安子，你说我该怎么办呢？

翔宁

1992·11·8

地址：深圳市松岗镇沙溪美丰花厂松荣部

邮编：518105

翔宁：

你好！我很理解你的心情，也为你感到难过。对于一个出门在外的打工者，又“爱上一个不爱我家乡的人”，其心中难言之状是可想而知的。让我们的打工一族一起来分担你的苦楚，减轻你心坎的重荷。

爱情，是世界最恒久的主题。其结果大致有两种：一种是结合，一种是分离。前者为幸福，爱之所归；后者为痛苦，爱所难免。而像你和她爱了又离，离了又爱，如此反反复复，好像在玩一种人生游戏，这难道是爱之所在吗？不！自从她同你回了一次家乡后，她的心已为你的家乡的贫穷起了质的变化，她对你的爱已经动摇，因而“爱上一个年龄比她大一半的男友”。尽管她先后两次“醒悟”，又重投你的怀抱，最终还是弃你而去，苦酒留给你去独斟独饮。你是否想过，她为什么委身于一个年纪比她大一半的男人？难道里面有爱情吗？试分析一下，她的目的有两个：户口、金钱。再联想她不中意你既贫穷又在大山中的家乡，前面的推理就更能成立了，你说是吗？

俗语道：“子不嫌母丑，狗不嫌家贫。”她既然很爱你，为何不爱你的家乡呢？再穷也是你的家呀！只要两个爱得真切，爱得永恒，贫穷又算得了什么呢？

大都市的生活，固然是充满吸引力，特别是对于生活在山村、长在山村的人来说，就更具诱惑了。但是，在深圳，千千万万的打工者能留居下来的是微乎其微的，迟早都得返回家乡。

翔宁兄弟，悄悄地、痛痛快快地流一次泪好吗？只要心里能舒服好过一点，就面对旷野、上苍，猛吼几声都行。然后，把这些不愉快，令人伤心的事统统忘掉，用理智去把这些事埋掉。面对现实，安心工作，不让其打乱你的生活。既使你爱得痛苦，那就暂时收起那颗爱心，一心一意地工作，多学些技术，积蓄些资金，为回家乡建设多做一点实质性的准备。至于爱情，迟早会属于你的。

“天涯处处有芳草”，你一定能赢得一颗既爱你又爱你家乡的芳心的。

祝福你，我的朋友。

安子

1992·12·1

爱情是一排省略号

安子姐姐：

您好！当我背上旅行袋离家上车的那瞬间，心里虽然悲痛，仍不见泪光。我知道泪是挽不回——17岁的失学。我爱读书，但现实很残酷，把刚刚读完初一的我推向了这个花花绿绿的深圳特区。

我茫然、惊恐，如一只迷路羔羊。

我孤单、寂寞，如失群的鸟儿。

好不容易，我进了沙头角一间老板厂打工，接下来的是永远做不完的活，忍着主管婆的百般刁难。我偷偷地哭过一次，可家信却千篇一律地写着：“妈妈，女儿很好，很快乐”，心里却淌血了。

后来，我认识了他，我们俩在一起度过了一段美好的日子。

他与我是在一间中日合资的电子厂里相识。

他爱看书，我也爱看书，图书馆有我们的影子。带着一颗求知欲的心漫游在书的海洋里，我们在“海洋”如鱼儿自由自在地游着……

他爱跳舞、我也爱跳舞。卡拉OK厅里，我们尽情地笑，尽情地跳。抬腿，扭腰，摆手……全是自己创造的玩意儿，滑稽的动作，赢得人们一阵大笑，一阵热烈的掌声，那时我们的笑声最甜、最响……

他爱，我也爱……我们情意相投了。

于是我们终日野营，在沙头角连绵不断的梧桐山上有我们开怀的欢声笑语。篝火熊熊，烤肉味香飘十里……

于是假日里我们终日荡桨在绿波上，湖水蔚蓝蔚蓝，夏夜的风儿轻柔、温润。岸边的柳树随风发出细雨般的轻柔的沙沙声。广阔的天空中有一对齐飞的鸟儿，在“啾啾”地“细谈”，如我俩相依在船上……

跳槽，炒鱿鱼，我们曾经到处奔波流浪，曾经在招工的每间工厂的门口徘徊。

流水线上的黯绿色的拉带真快啊！活像旋转的大道；旋转的车轮，旋转的人流，旋转的城市……令人头晕目眩。

我们分离了，那是因为我的目眩——流水线上的旋转；我头痛得厉害——我看见了一大堆一大堆的零件向我涌来。他紧握住我的手，企图让我在慌忙、恐惧中镇定下来。可是……可是已经太迟了，老板已宣布我丧失了“劳动能力”，炒了我鱿鱼。

我悲哭，我怀念我们曾经拥有的一段快乐的短暂的时光；他愤怒，到老板处苦苦哀求以挽回我们的曾经拥有。

啊！我的朋友，他可知道人生有许多的无奈与沧桑。

不要强求了，来，朋友，让我们一起干杯，一起举杯畅饮，共同喊声：友谊万岁！友谊地久天长！

我们始终要劳燕纷飞，飞回到我们那属于自己的天空去，从此远隔大海重洋。

他摇着我的双肩，摇落了我的泪，泪滴在杯中，一仰头，酒顺着我的脖子流了下去。看着他眸子里满是怜惜、悲伤，我匆匆地向大街奔去。不不不！我不愿他看见我悲哀的故事，只愿他永远地记住我们一起走过的日子！

钟金英

1992·11·8

地址：宝安县城 25 区万宝电子厂 26 栋 2A26 班

邮编：518101

钟金英：

你好！

不止一次地听我们的打工同胞诉说人在旅途的情爱故事，犹如咖啡里的沉涩被一双小巧的手搅开了，弥散在两颗心中间。从这种状态中走出来，只觉深圳的天空很蓝，也很刺眼。“一切都会过去的！”我自言自语地对你说，又多像在下着某种决心。

的确，一切都会过去。然而，一切还会再来。

我们是否已做好准备去承受这人生的考验呢？

一起走过的日子，那真挚的感情塑成的爱的天地是多么奇妙啊！

那开怀的笑声，那熊熊的篝火，那烧肉的香味，那舞场上的滑稽而自得的表现！我深深体会到你感觉的幸福和欢乐。在这漂泊的打工生活中，在这人生的短暂旅途中，这感情这爱心是多么的珍贵而难忘呀！它多像一条清澈激荡的小溪，让生活充满了活力与清新；又像一首隽永的小诗，谱写着人生最美的一页。多少人渴望着它，多少人喟叹着它！它是温柔的，又是冷酷的，它搅碎了多少人的心。尤其是我们这种飘泊不定的旅人！

当看到你们不得不分手的过程，我的眼睛湿润了，我非常理解你们此时的心情，“相见时难别亦难，东风无力百花残。”人

生的许多无奈与沧桑，打工的许多酸辛与悲苦，在此时体现得多么具体呀！不是所有花都能结出正果，但这些花一样美丽芬芳。春天的美丽并不只为秋天的收获，只要在这空间中展现出你的芳姿，就应该是生命历程的辉煌。我这样说的时候，其实是希望你既有芬芳，又有果实的。

爱是一首隽永的小诗，并不是都以句号结尾，或许在它之后，是一排意味深长的省略号。

什么是爱情？这问题似乎太简单，没人说不上来，可是，深究起来，太多茫然，真好像说不清，道不明。难怪三毛竟感叹说“爱情若禅，不能说，不能说。”但你已经说了，且散发出独特的魅力！

若想使爱情能有长久的芬芳，那就先使爱情有一个稳定的事业基础，如你开篇所言，尽管打工很苦，仍然对家里说外面很精彩！那份无奈正是靠自我去克服度过的，爱情同样如是！

为你祝福！

安子

1992·11·15

自古多情空遗憾

安子姐姐：

我是来自广东省边远热带地区的打工仔，在这里，我干着平凡的工作。去年冬天，我遇上一个从北方来深圳实习的女孩，第一次见到她的时候，她留给我很深刻的印象。也许是我爱幻想使然，我把这样的邂逅看成是一种缘份，我苦苦地追求并打动了她。我们在一起彼此信任过，彼此帮助过，但她今年7月末就要走了。她对我说，这期间就好像做了一个梦，她走了便什么都不复存在。她断然下了跟我分手的决心，我不相信她的话，屡次去找她，写信给她说明我可以利用今后的时间去努力，冲破空间对我们造成阻隔的决心。但是，她完全像变成另外一个人，竟让我抓不住一丝的希望，找不回她过去那张熟悉的脸孔。

我无可奈何地沉默着，痛苦像一只蚕吞噬我痴情的心，我真的再拿不出勇气来面对所谓的爱情，一旦它被泼出去，总是收拾不回的。

安子姐姐，你有爱过的经历吗，一个人的感情就那么容易放弃？你是我们打工仔最知心的人，你能帮助我吗？

一个无助的打工者：辛忠文

地址：深圳市人民北路 108 座 104 号

邮编：518003

忠文：

读了你的来信，我心情久久不能平静，为你落在绝望的泥潭里无法自拔而感到可惜。今晚，我只能在这一张素笺里提供一剂“药方”，但愿或多或少能减少你心灵的一些的伤痛。

也许你相信“缘份”这个见不着，摸不到的东西呢。芸芸众生的大千世界，一个北方的女孩向你走来，如果你把和她的邂逅看成是一种缘份，我没有异议，但在那种环境下，去苦苦追求想打动她的心，这种做法我不敢苟同。

她是一个来实习的北方女孩，对她来说，深圳这段路程只是人生过渡的一个小驿站而已。不久后，她还要回到原来的学校，去接受学校对她的工作分配。从开始到结束，归根结底你们之间只是一般的友情而已，虽然你们彼此信任过，彼此帮助过，但都是在可贵的友情中进行的。如果你要说爱的话，也只能说明是一种“自作多情”。因为在她的心目中，你只是一个过客，而不是一个归宿。

我很理解你所处的环境，情感的丰富，但往往由于幻想的关系，会把爱慕的对象，想成是天上少有，地上无双。我要奉劝你，赶快抛开幻想，接受现实。因为，假如她爱你对你的事业有所帮助的话，怎么爱都没有关系。而现在在于你们之间只是一般的朋友关系，你都把这种友情当作爱情，因此有必要冷静冷静地再去分析一下。

她不接受你的爱，设身处地替她想想，不难发现还有根本的原因在里面。一来她根本不存在对你的爱，二来环境不允许她接受对你的爱。有这两种存在的可能。至于你说的可以冲破

空间对你们造成的隔阂，实在是没有必要。对一个还没有全心全意爱你的人，你是不必继续付出那份宝贵的感情的。

很抱歉，把你心目中的偶像弄坏了。如果你不那么固执，你会慢慢承认我以上所讲的话，要知道，单方面的追求是损害一个人的自尊心。换句话说，“有自尊的人是不会去扮演为失意而痛苦的角色”。在此我引用一句话：“既然失恋就必须死心，正如断了线的风筝，既然无法收回来了，就忘了它吧！”

希望你能早日走出她的世界。

安子

1992·7·5

安子



只在乎曾经拥有

安子：

记得有一个名人说过：“我们之所以爱一个人，是由于我们认为那个人具有我们尊重的品质。”我之所以非常炽热地爱她，也正因为她身上有许多令我欣赏的美好品质：才思敏捷、具有涵养、为人坦诚……跟她一起，总觉得充实、心旷神怡。

记得她进厂是3月份，由于工作关系，我与她有多次接触。不知何时这个为我倾心的她神奇的闯入我的世界。

某一个夜晚，在一间书店与她见面，那晚我们一直谈到深夜才回来。我们谈了许多各自对感情的理解，从她那里我也知道她对我也有特别的好感。以后，无论是公园、书店……都留下了我们的足迹。

我了解到，她从小生活在长江岸边，第一个吻她的是一个北方青年，她们持续了3年的初恋，由于她家的南迁和母亲的反对而夭折了。这些年来，每当她生日来临之际，这位北方青年都会从远方给她送来祝福，而她却对他现居何方一无所知。沉重的感情负担一直折磨她，后来尽管有一位白马王子与她相爱，即将娶她为妻，但她却对他说：“这辈子只爱一个人——那北方青年。”我被她的初恋打动了。

有一次，她对我说，我是她有生以来遇到第一个与她谈得来的男孩。我对她的感觉也是这样，一种无法抗拒的吸引力把我们聚在一起。互相说“再见”后，我几乎一夜无眠，一种无

法遏制的激情向我奔来，为了她幸福，我宁愿牺牲自己的爱也要改变她的命运，或许爱的力量是大的，我与她踏上了爱的路程。

然而我们的爱从一开始就充满苦味，不可能有一个圆满结果。她因为伤害过一个北方男孩，而不愿再伤害另一个他，否则会内疚的。她的婚期已定，准备与他回家乡结婚，一切准备好了。对我而言，虽然我可以阻止，但我却狠不下心。初恋的幻灭对我来说是痛苦的，但对于一个灵魂，这几乎是无法忍受的。

别离的伤感一直抽打我的心，虽然她美丽的情影一直在我心中。但一位西方哲学家说过“爱情是舍身为人，不要抢夺”。我想我与她最好是珍藏一份“流着泪记下的微笑吧”！

安子，你认为呢？

李思宇

1992·11·22

地址：宝安县横岗邮电局报刊亭

邮编：518115

李思宇：

你好！人们常说：爱情是一把锁，谁也找不到“万能锁匙”。看到你和她的爱情故事后，我手上虽然没有这把“锁匙”，但我相信你看过《不是为了爱情》这部电影，应该知道怎么做的。

从你的来信可以看到，你们相见只是偶然，如果没有那晚

书店相遇，也不会在公园树下留下足迹，这也许是人们说的“缘份”吧！

以我旁观者来看，既然你爱她，如果劝你放手，恐怕你也不甘心，更何况你们已踏上了爱的路程。这段爱的路程有多长？只有你明白。而爱得究竟有多深？对我来说，又是一个问号。

我以为爱什么人都可以，只是不要去爱一个已把爱给别人的人。你追求不属于你的东西是不明智的。在爱情上，男人和女人最好都抱这种态度。有自尊心的人该知道在什么情形之下大大方方地放弃。

再说，她既然一生中只有一个爱人，即是那位北方青年。今天，她虽然和你志趣相投，但这和爱情有本质不同。要知道，喜欢和爱是不能划等号的。

坦白地说，我相当同情你这位女友的，她的爱人不能同她结合，如今她又要同她不爱的人结合，我认为这是不该发生的，而为第三者的你，心情难受程度我可以理解。

你说，“虽然我可以阻止，但我却狠不下心。”说实在的，你这样做只能弄巧成拙。可知道爱的主动权在她手中，因此，婚姻的命运也要靠她自己。作为你，没有必要去阻止，她不是脆弱女孩。

是的，初恋是美好的，爱情是甜的，不然怎么会有文人骚客写下那么多可歌可泣的爱情故事呢？

不是说“不在乎天长地久，只在乎曾经拥有”吗？还是想开一点，你会用欣赏的心情去体会这句话的。

安子

1992·12·3

失恋使我们深刻

安子：

我爱着一个男朋友，他既不英俊，也不潇洒，一点也不像我梦中的白马王子。可是我崇拜他，信任他，在我孤独寂寞时，总会不由自主地想起他。

不知是什么原因，也不知是怀有什么目的，我这个江南的少女，千里迢迢地来到广东打工。

那是一个充满阳光的下午，邮差为我送来了他的第一封信，从此我们的友谊开始了。我们同是速记的函授学员，交往之初，信中谈的都是学习上的事，或者是打工生活中的喜怒哀乐。他很关心我，指点我的学习，关怀我生活，给我信心，每每收到他的信，都有心痛的感觉。我们相距咫尺，可两年来，我从未去看过他，他也从没有来看过我。我们只是书信来往频密，我叫他“大佬”，他叫我“细妹”，他一直像亲哥哥一样关心我，照顾我。我的忧郁，我的欢乐，我的不满，我的成功都和他一起分享。虽然我没有见过他，可是我心中有他，他心中有我——我自信地认为。

同样是一个充满阳光的下午，我终于去找他了。相聚的时候，一点也没有我害怕遇到的尴尬，我们谈得很轻松，很愉快。当我依依不舍地与他告别时，我明白，我爱上了他。

他对我关怀，爱护，却从不对我表露过什么，难道他……我这时已是无可自拔地陷入了他的情网中。当我鼓起勇气，收

起少女的自尊向他表白我的感情时，他告诉我，他结婚了，并有了儿女。他告诉我，他关心我，爱护我，只是把我当成小妹妹，一个知心的朋友。临走时，他说“别胡思乱想，细妹！”

梦，终于醒了。我爱他，却从没有去了解过他。虽然我现在失恋了，很痛苦，但我仍愿意爱他。

爱，从来都是无怨无悔的！安子，你认为我应继续爱下去吗？

苏杭

1992·9·10

地址：广东省深圳市龙华镇民治市场 113 号小老不死餐厅

邮编：518109

苏杭：

你好！

好一个无怨无悔的爱，把一个任性、固执、自信的少女风采活灵活现地展示在我的眼前。面对着这样一个活泼、单纯、渴望生活的少女，我不得不承认，我欣赏你的那份潇洒。然而在这份潇洒背后，我也看到了隐藏在其中的无奈！这是沉重的潇洒。再者，他已明确地表明自己是把你当做妹妹一样看待，你更应该把这种爱升华到另一个新的境界。

我认为，既然他是社会的风景，只要他存在，他就是美丽的。倘若这种美丽无法得到，那么放弃也是另一种美丽。你现在虽然有失意的感觉，有痛苦的滋味，但你不也是获得了一种美丽吗？这种美丽是动人心魄的，因为爱着一个人是为了替对

方着想，他既然已有妻小，你更应该为他祝福。

对于一个情窦初开的少女，对自己初恋的感情总是真挚的。在这真挚中弹奏出了多少感人的乐章！你与他相识、相知、相爱中，带有很多少女的幻想色彩，以至你并有过多地去了解他的生活，你是单纯的，又是成熟的。当你发现自己爱岔了，就及时地纠正了方向。虽然眷恋，但不再迷茫。当你不能得到你所爱的对象时，你没有悲伤。但这还不够，你还应该好好地祝福他的将来，好好地珍惜自己的前途。这样虽然你们没有在一起，但彼此仍会以对方为荣，仍会永远敬爱并记住对方的。

生命的有机体是在新陈代谢中获得成长，人却是在自我否定中走向成熟。放弃是另一种开始，当我们有所放弃的时候，许多伤感，许多不快，许多牵绊，如云烟掠过。那时我们便会更加轻松、悠然、豪情许多，以更多的自信和成熟，高瞻远瞩去创造充满欢笑与阳光的生活。我认为放弃了一个幻想，是你成熟的一个必然过程。我更坚信，真情地对待生活，定会得到生活真情的回报，相信你会有另一个好的美的姻缘在等着你。

喜欢那首歌吗？“真情像草原广阔，冷冷风雨不能淹没……
爱我所爱，无怨无悔，此情长留心间。”

安子

1992·10·2

告别昨天 潇洒地走

安子姐姐：

你好！

我是一个20岁的女孩，今天我向你倾诉我的心声与爱情经历吧！我相信你能帮我解忧。我虽然出到社会差不多两年，但遇到不少“白马王子”紧追，我不知怎样应付。我初出茅芦，对爱情方面没有一点经验，希望你能帮我解答。

我真相信命运，更相信缘份，但得到的却是“无言的结局”。这次我返广州学习交了一个男朋友，我们俩都是在“一见钟情”中相识的。我和他学习同一科目，也是同乡。他对我的关心，对我的甜言蜜语，终于打动了我的心。为此，我也付出了不少代价。当初，我们三个多月的初恋很亲密，差不多毕业时，他却对我冷淡了。在一次争执中，他对我讲：“虽然我们以后不可能在一起，但终究总是朋友。”

安子姐姐：你认为我要不要睬他呢？本来我身份与地位高于他，他在县城，我在市里。而且我的学历比他高，今年我将大学毕业。他虽然有单位，但我不知什么原因会爱上他，离开他这么多天，我一直都在想着他。

我也不明白他怎样想。他曾对我说过，他原来有过一个女朋友，现在香港打工，3年后就会回来。他既然和我好，为什么还三心二意呢？为此，多少个日子我不知为他流下了多少眼泪。我想了很多很多，但不知怎样才能走出这情感的误区。安子姐

姐，你能回答我吗？

盼望早日收到你的回信。

敏华

1992·11·30

地址：深圳市宝安县横岗光学二厂 E4 部

邮编：518115

敏华小妹：

你好！

当你写这封信的时候，心里一定非常痛苦，拿起笔来给安子姐姐倾诉一下，心里或许可以舒畅些。我知道，当一个人面临着要离开自己曾经爱过人的时候，其心情该是多么的矛盾，多么的苦闷！此时的你，正是面临着这种困惑。

前几天，我收到一封署名“倩倩”的来信。这位来自于杭州西湖的女孩，在工厂打工时结识了一个可称为“大哥哥”的男孩，也许是日久生情吧，他们相爱了，一个爱她的美丽，一个爱他的潇洒。后来，他们双双踏进伊甸园，偷食了那颗“禁果”。不久那男孩回到了东北老家，和他原来家乡的女友结婚了。这个消息对那个自称为“倩倩”的女孩来说无疑是晴天霹雳。但面对着这个已成事实的恋爱悲剧，我们除了为她洒一把同情泪以外，还能说些什么呢？

敏华，读到这里，你也许感觉到自己的经历和“倩倩”是何等地相似。所幸的是，你和那个同学还没有酿就已成事实的悲剧。俗话说：“有缘千里来相会，无缘对面不相逢”。你和他

既是同学，又是老乡，这你可以认为是前世有缘吧！你和他在相识中一见钟情，而后相互爱慕，最终成了无言的结局。是的，不要相信什么命运，这只能说明你们有缘无份。

有句谚语说得好：“我不相信一见钟情，但我相信应该多看一眼。”你对那位同学念念不忘，可以说是一见钟情，但只是凭感情的冲动，糊里糊涂地来往，因为在你的脑子里对他的印象只是表面的，是不可靠的。

因此，以我的看法，你不要对他付出太多，可以看出，他并不是真心真意地爱你。如果彼此真心相爱，你说的社会地位完全可以忽略。假如他极其爱你，在现代社会，你不计较他未受过高等教育是一种美德的表现。但这值得吗？

他说，“他的女朋友在香港打工”，这句话已够你清醒的了。爱情不是商品，更不是买卖。爱情是心与心之间的交流，是不能分为若干份的。更不能当作双向“投资”。对这种脚踏两只船的男人，我劝你尽早离开他，不要为了曾有过的那段恋情而念念不忘。与其把眼泪留给别人，不如把眼泪留给自己。日子久了，你会觉悟，因为这阵子的痛苦尽管值得回味，但不值得留念。

安子

1991·12·20

爱 就要爱个明明白白

安子姐：

你好！我叫雅芳，你我虽是老乡，但我们无缘相识，我是一名在坪地的打工妹，今年20岁，出来打工有两年多了。在这两年时间里，我尝到了五味俱全的滋味，也遇到许许多多难以解决的事情。安子姐，我一直无法找到理解我的人。安子姐，我一毕业就出来打工，一直在坪地生活，根本不知外面的世界“多精彩，多无奈”。我一走进工厂时，就发觉身后有许多异性投来爱慕的眼光，他们用什么花言巧语都打不动我，可我还是没有逃过隔离厂的一个男孩的追求。他今年19岁，开货车，同事们都说我们很有缘份，他打动了我的心，也经常有书信的往来，而每次他一来信，我却不打算很快给他回信，他约会我，也要给他一个失约。安子姐，说句心理话，我只喜欢他，没有一点爱的感觉；我只是把他看成是我的一个朋友，或老乡。可他一定要说我是他一生最爱的人，也是他最后的爱。安子姐，你能帮我指点迷津吗？

雅芳

1992·10·25

地址：宝安县坪地大华手袋厂

邮编：518147

雅芳：

你知道有这样一句话吗：“哪个男子不钟情，哪个少女不怀春。”这个世界本来就是由两部分组成的，即男人的一半是女人，女人的一半是男人。既然造物者创造了“亚当”和“夏娃”这两个品种，你想想，哪能让亚当，或者夏娃来独撑这个世界？你说对吗？

20岁的你，涉世未深而碰到情爱的困惑，这也是人之常情，不必拒绝。这是一种美丽的心情，要细细咀嚼。对于生活，每个人都有不同的想法，都有不同见解，凭你当初来深圳的勇气和在流水线上的体验，耳闻目睹想必不少故事，又何必作局外人观看这伊甸园的故事呢？有男孩子追求，你可以尝试与他交往，挺好的一件事呀。

你问爱是何物？那就是你心中有他，他心中有你。但在这里安子姐姐应该提醒你一句：对你那个开货车的司机，爱，就要爱个明明白白，但现在不要为他爱得死去活来。

可以想象得到，你又是一个很聪明，很漂亮的女孩子，以至一进厂就有工友摆出“精装追女仔”的姿态。但你仍能考虑自身条件，那些人的人格操行，以及学习修养，将来出路等等。而且这些问题也是必须考虑的。可以说，你是一个很理智的女孩子。

你说，你只是喜欢他，对吗？我以为暂时你还是和他保持一定距离，因为喜欢与爱还差得远呢！爱是两个人的事，不要去张扬这种关系，于人于己都不利。你们之间应有一些信赖，少用一点“谋略”，彼此在真诚中见本性。你舍近求远，偏偏喜欢一个外厂男孩，可见你的真心和缘份。因此，轻易放弃是可惜

的。我建议你不妨把时间拖长一点，对你来说，20岁正是学技术的年龄，不要忙着对他有所表示，他约你出去玩，也不妨答应。若他进一步地表示，你可以佯装不懂。这样，你总可以有意无意地找到一些考验他的机会。

再说，他不是经常给你写信吗？你是个细心的人，相信也会在悄悄说：再看看他爱到何种程度。这也是理解一个人的必不可少的前提。

最后，我劝你，一面抱着胜利的希望，一面做好失败的打算。先做普通朋友，一切爱情都是从友情开始的，不要给自己太大希望，把自己的思绪放在静态中等待！这个建议，你可以接受吗？

安子

1992·11·25



解铃还须系铃人

安子小姐：

你好！日复一日，年复一年，转眼已在广东漂泊了几年。这几年我又得到些什么？每天一早起床上班，半夜三更才回宿舍，一天到晚都是没完没了的日夜班，结果身体垮了，青春就这样不声不响地消失了。每当我想起今后，我心里就有一股空虚和失落。几年来，自己是在等待着，期望着，最后还是空空如也。心里有说不出的苦，倒不出的烦。这种惨状时时缠着我，使我难以视听，难以呼吸。我想控诉，想诅咒，但是人间的残酷现实是不能逃避的。原以为自己的路是金光大道，彩虹一片，而如今却变成一片茫然。有时也有难得的阿Q精神，想到和我沦落一样到这地步的人又何止我一人，于是有了片刻的安慰。但过后，又不得不涌入悲惨的世界……

在这半年里，我是在痛苦、烦恼中虚度过的，这是我一生中最后悔最难忘的日子。在我孤独寂寞的时候，他闯入了我的世界，在他甜言蜜语的追求下，明明知道自己和他是不可能的事，但我还是接受了他所说的爱。这期间，我得到了他许多的关心和帮助。经过一段时间的反复考虑，我还是理智地向他提出分手。分手之后，我才突然发现自己已深深地爱上了他。曾有朋友劝我与他恢复原有的关系，但我的理智战胜了一切，我怕以后会后悔，不知道现在该怎么办？

打工妹：余海萍

1992·11·16

地址：深圳市桂园路 75 号铁香厂

邮编：518000

海萍：

当我读完你这封信时，已是深夜 12 点了。此时，只有微风轻轻拍打着窗帘，万籁寂静的夜空，有一个女孩在轻轻地哼着那首已经过时的歌曲：

“曾经以为我的家，是一张张的漂根，撕开后展开旅程，投入另外一个陌生。这样漂荡多少天？这样孤独多少年？终点又回到起点，到现在我才发现。”

歌声伤感动人，使我也犹如回到了从前的往事。

每个人都有美好的梦想和追求，带着这个梦，你只身一人从北方来到了东南沿海之滨，带着那份执著的追求，你在异乡的土地上辛勤耕耘，希望有朝一日在异乡土地播下的种子，能生根、发芽、开花、结果。

你在期望着，你在等待着，最后还是空空如也。你将那颗期望的心，化作了那北国千里的绒绒飘雪。残酷的现实，使你置身于寂寞，冷落的边缘，不知自己的兴趣何在？不知自己究竟有何专长？你变得困惑、迷茫、逃避……

这时，“了解你自己”，或许是我对你最好的劝慰了。可以这样说，世上最难的事，莫过于了解自己。你对生活的满足，对生活的抱怨，对前程的无望，对爱情的失意，根本原因就是没有发现自己的能力，更没有发现自己的智慧。你的不满、抱怨、

无望是接受了一种承认自己脆弱、自我嘲讽的事实，从而低估并忘记了自己。

对事业尚且如此，可对人生重要组成部分——爱情，在你的经历上，也还是一片空白。明明知道和他是不可能的事，为什么还要接受他的“甜言蜜语”？要知道，爱情不是儿戏，爱一个人不容易，忘掉一个人更难。反过来说，认识一个人不难，而要了解一个人就没那么容易了。

分手之后，回首往事，才发现自己深深地爱上了他，这可以说是说这是一种迟到的发现。能否同他恢复关系？看来我安子也没法给你一个满意的回答。不是说：“解铃还须系铃人”吗？如果你的“白马王子”还没有另有所爱的话，答案是肯定的。不想以后后悔，就应该发出爱的信息，若你们有缘又有份的话，总有一天，你们会相逢在爱的港湾。

祝福你。

安子

1992·11·26



不妨做一个导演

安子：

进入深圳特区将近3年了，3年的特区生活给我好多的感想与感慨，除了深圳股票使我感触至深之外，另外曾经有过的一段恋情也许永远令我难以忘记。

哥哥是搞进出口贸易的，同时亦喜欢炒股票，是个很忙的人。于是我去年由工厂跳出来帮了哥哥一年忙，一年的市区商业区生活增长了许多在工厂里学不到的知识。

一天，买了份特区报，见到一间厂家的招聘广告，是招聘五金技工及技师。以前我亦是搞五金的，于是我同哥哥商量说我想暂时重新入工厂做做，哥哥尊重我的意见，于是我去试工了，双方都比较满意，于是第二天我带着很简单的行李去上班了。

工厂在西乡这边，主要生产音像带及电脑片，质量要求很严。我分在模房部，这里大部分员工都是女孩，她们叫我们做师傅，这些机器能不能滚滚地开动，主要就看我们10多个师傅的了。

上班的第一天，一个女孩子特别引起我的注目，她那娇小匀称的身段，红衣黑裙，短式的学生发型，都显示出朴素、大方、高雅。对人微微一笑，轻轻的一点头，展现出温柔、体贴。总之，她的外形品味，给我第一印象留下莫明其妙的遐想，心底中隐隐涌起与她结识之意。

她在QC部，湖南妹仔，声音甜甜的。由于工作的关系，我们接触的机会比较多，发现这位QC小姐工作比较认真、负责，把质量关很严，但也不缺乏灵活，有什么问题总采用商量口气，使我们很易接受，她是一位修养比较好的女孩。

随着时间的推移，转眼就过了5个多月。这几个月里，我们部门的师傅换了一批又一批，大部分都是“跳槽”走的，干我们这行的也许比较喜欢“跳槽”吧。他们一旦找到工价更高福利更好的厂家就会毫不犹豫地炒老板的鱿鱼，弄得老板头痛不已。这段时间本来我也有很多机会跳槽，但我始终还是比较安份守己，也许是舍不得那位QC小姐吧。与她相处的时间里，我们彼此间有说有笑，过得很融洽。她的温柔，善良，特别是一种内在的气质吸引了我。一位很富于修养的女孩，形象已深深烙在心里。工作之余她总喜欢帮我整理物件，而且整理得整整齐齐，隐隐中彼此间的眼里仿佛有一种朦胧的爱意。而这种意念又使我惊怕，因为家里人经常告诫我别交外省女朋友，我问“点解（为什么）？”，答说路途遥远，不方便，现在我很茫然。

于是有个晚上，独自一人在悠悠的音乐声中喝啤酒，独自地想，该不该去追求她，向她表白。我很烦躁，原来我是真的爱上她了。

终于有一天，鼓起勇气写了封信交给她，表白我的心意，之后我在紧张不安的心情中度过了漫长的两天。她回信了，信中说：“我也曾隐隐地爱过，我也承认你是位很有吸引力的男孩，但我不能够，因我不能够远离亲爱的妈妈与家乡的亲朋好友。我出来打工的那天，妈妈不知道流了多少的辛酸眼泪，我于心不忍再让妈妈伤心，让我们刚萌发的爱深深地埋在心底里，并愿我们的友谊地久天长……”。

我变了，变得沉默无言，也很怕见到她，不敢再正视她一眼，只能偷偷地望着她的背影涌起阵阵心痛，不自觉地想起温兆伦的《随缘》的歌：“原来哭得多真，爱你多深到最后，随缘渐去没一份可强求……”。

这样痛苦的生活过了两个星期，试图去忘记这一切，心底无数次地呼喊：“忘了吧，还我自由！”但心中总也摆脱不了那无情的枷锁，于是我向公司提出了辞工，领导感到很愕然，问干得好好的干嘛辞工，我说家里有事不能再为公司效力了，很抱歉。

离开公司那天，天空显得灰暗。我还是像来时那样背着简单的行李走出来，心却是沉沉的。我看见她眼里红红的想哭了，她说希望我有时间回来玩，像以前一样有说有笑。我说我会的。但那种日子也许永远都不会来了，心里只有为她默默祝福。

离开她已经有半个月了，到了另外一家五金厂去做，离她那里要有一个小时的车程。我买了一台收音机，中午收听宝安台的“曾经有过一段情”，听着听着，触景生情，不自觉地流下了眼泪。虽然说男人不轻易流泪，但我却还是忍不住滴下了这份伤心无奈的泪。我也曾经有过一段情呀，但愿随着时间的流逝而忘掉这一段情。

杨德辉

1992年11月2日

地址：深圳市公明镇田寮华丰五金塑胶厂

邮编：518106

杨德辉：

你好！读了你与那位女孩的故事，我陶醉于那份清纯与隽永中，但同时又感觉深深的遗憾——这故事本该有一个美丽的结局，为什么你们就这样轻易地放弃了本该属于你们的幸福呢？

到特区来打工，本来素不相识，却能在深圳这块美丽的地方相遇、相识、相爱，这不仅仅是浪漫，更是一种缘份！不知有多少人会羡慕你们呢！而你们却仅仅因为害怕来自家庭的阻力而主动中断彼此真挚的情感，实在令人觉得可惜！你们有勇气说服家里人出来打工，为什么没有想过努力去说服你父母同意你们的相爱呢？其实要做到这一点并不像你想象的那样困难，天下父母，有那几个不希望儿女幸福的呢？

你的父母不让你交外省女朋友，她的父母为她离家而流泪，都是害怕你们会受苦，这其中也有些旧思想旧观念在作怪。作为男子汉的你，本不应该用悲观、逃避对待这件事的。如果我是你，我一定会唤起那女孩的勇气，然后一同说服双方的父母：我们彼引相爱，我们能用双手创造幸福。我相信如果你们的家人看到你们在一起开心快乐的样子，一定会感到欣慰的！在90年代的今天，地域的阻隔已根本不能成为拆散有情人的借口，大家都是中国人，现代的交通条件，天涯海角不过几日的车程船程，而人海之中，寻找真心爱你的那颗心却是十分不易，所以你实在应该珍惜这段感情的。

如今，你与她彼此分离，我想你无论怎样希望忘记这段情，你都永远不会忘记的，对吗？

我仿佛看到漫漫长夜里，你在独自喝酒惆怅，她在另一个角落伤心落泪，我真忍不住要去催你，快点告诉她你的心意，快些去看她，握紧她的手，一同去为明天奋斗。这样，另一个由

你做导演的美丽的故事就会诞生。杨德辉，你有这个勇气吗？我相信你有。盼望能听到你的好消息。

事成之后，别忘了给我一包喜糖。

安子

1992·11·27

心灵感应

在感情的码头挥一挥手

安子姐：

去年3月的一个晴朗的日子里，毕业后刚到深圳找工作的我兴冲冲地去华侨城找同学陈伟宏，路过兴利五金厂时，听见一个女孩的声音似远似近地传来：“方兴——”我四处望了望，没有人影，有点怀疑自己的耳朵。声音再次传来，而且像是五六个女孩一齐喊了：“方兴，上来！401房。”我抬起头，哦，在25栋4楼阳台上。于是傻乎乎地上去了。

到了401房门口一看，全都是陌生的女孩冲着我微笑。我不禁窘迫得脸红到了耳根，刚想转身离开，这时，门打开了，出来一个高个子姑娘，她腼腆地笑了笑说：“我认识你，我是你妹妹的同学。”我不假思索地问：“你叫什么名字？”

她忸怩地说：“余菊萍。请进来喝茶。”

我忙回答：“谢谢！”

言谈中，才知在南口中学时我比她高一届，我读高三，她读高二，因为我在“合唱团”常主持文艺联欢节目，又是“南天云”文学社编委，故她认识我。她还是读高二就来深圳的，现在新华纺织有限公司做工……

就这样，我们认识了。

我回到宿舍，她那1.71米的高挑身材和秀美端庄的脸庞总是浮现在我脑海，挥之不去，欲罢不能。我想，这就是人们常说的“一见钟情”吧。于是，我写了一封信给她，信中有一句

话：“菊萍，我们交个朋友，好吗？——请你仔细考虑后回答我。”

她回信了，也只有一名话——“如果你愿意，请记住我，或者，请忘记我。”

面对这模棱两可、有意无意的信，我立刻趁热打铁地回了信。我再写，她又再回……经过鸿雁往来，我们开始约会，正式“拍拖”了。

曾经，无论是晴朗的白天，或是昏黄的傍晚，还是迷人的晚上，我们肩并肩漫步在华侨城的大街上，花桥上，草地上……

啾啾细语，倾诉心曲，畅谈人生。

曾经，我们坐车到大海边，沐着凉爽而略带腥味的海风，领略着对岸“东方之珠”美丽的夜晚，憧憬着大都市美好的生活……

曾经，我们手拉手爬上“杜鹃山”，鸟瞰广阔大地，眺望蓝天湛然，白云依依，青山绵绵，绿水悠悠，顿感心境宽阔，宠辱皆忘，意气风发……

曾经，我们骑着单车，逛风景如画的荔枝公园，欣赏那花鸟鱼虫，荔枝垂柳，水榭轩台，假山小桥。顿觉心旷神怡、流连忘返……

曾经，我们一起到深圳大剧院广场上看大型歌舞表演；曾经，我们一起去中国民俗文化村中心剧场看民俗歌舞艺术演出；曾经，我们一起在锦绣中华环幕电影院看电影……

曾经，我手把手地教她弹吉他，弹那脍炙人口的《爱的罗曼史》，并教她自弹自唱，以她的聪颖和与众不同的长手指，她都学会了……

曾经，我们去水库游泳，荡秋千，打桥牌……曾经，我们……

我们的友谊在发展，我们的感情在升华。

今年5月，她经熟人介绍到了“中国民俗文化村”去应聘，面试的当天下午，经理就叫她上班，在经营部工作。我为她高兴，为她祝福，为她的跳槽成功而干杯。但那国际性的旅游区，形形色色的人都有，她又抛头露面，我有点担心，她会不会……我不敢再想下去。

一个星期后，我去见她，发现她嘴上涂了一层淡淡的口红，显得更加美丽，我以为她规定上班要化妆，毫不在意。

再过3天，我们去看电影——《赌国相思》，她浓装艳抹，且手指甲也涂了油，打扮得近乎妖烧了。虽然，爱美是女孩子的天性，但以前她还是很讨厌化妆的女孩呀。我问她：“为什么要这样？阿萍。”

“我的同事都是这样的，不好看吗？”她回答。

“花枝招展的，挺漂亮。”我违心地答道。

她却觉察到了这好象是牙缝里挤出的话。我们不再说什么，静静地看完电影。那晚，我们都没有轻轻地吻别。

时间，又过了两天。第三天晚上，她突然出现在我宿舍门口，整个宿舍的男孩都看呆了，他们心里准是在嘀咕：“方兴的女友变了！”

我买了两盒菊花茶，和她到楼边草地上，刚坐下，我轻轻地问：“阿萍，为什么不打个电话？”她也轻轻地说，却答非所问——

“我的领班、民俗村的花匠、以前‘新华’的组长……都追我，而且很大胆，当面求爱……”

我说：“你不会说你有男朋友了吗？如果你真心爱我，你知道该怎么做！……”

“方兴，你能忍心不顾人的面子拒绝吗？！哦，如果我们的感情到了无法挽救的地步，你怎么办？”

这无异于晴天霹雳，我呆住了。良久，才回过神来，问她：“为什么要说这些话？假如我换了你，你受得了吗？”

她直截了当地说：“你不要反问我，我要你现在就回答！”

我强装笑脸：“阿萍，不要那么专制好不好？不会到那种地步吧？相信我们的感情总是往好的方面发展的，你说是不是？”

她扭过了头。

我们就突然沉默下来，仿佛乌云遮住了月光，连大地都变得黑暗了。

过了好一会，她才转过头对我说：“我问他们的时候，他们说愿意等，等五年、七年……”

原来如此！她竟把我跟他们相提并论！我心里气极了，表面上却心平气和地说：“如果你认为他们的话比我的行动更为重要，那么请便吧！你有选择的权力嘛！选中我再来找我。失望是任何人都免不了的情绪……”说着，我站起来挺直腰干。

她皱皱鼻子。“总是这样的，好的不灵坏的灵……”似乎是自言自语，似乎是深有感触一般。

我领悟到了什么，刚要说话，她已经很洒脱地拦了辆22路小巴，竟头也没回。

第二天是周末，我在她下班的必经之路——天桥旁边等她。25分钟后，远远的，我看见她挽着一个身穿“民俗村”服装的男孩的胳膊有说有笑地走来，我神差鬼使地赶忙躲到树后，心如刀绞地看着他们越来越近。我心里在呼喊：“你为什么要躲？！傻瓜，窝囊废！快！挡住他们，大闹一场……”可是我的腿却像灌满了铅一样沉重得不能移动。为了我的诺言，为了我的自

尊，我还是望着她们的背影渐远渐去……哦！我只好自我安慰：毕竟，你是一个自控能力与年龄成正比的男孩！

走向回深圳的中巴时，我脑海里一片空白，鼻子发酸，但我甩甩头，男儿有泪不轻弹！在车里，我想，自己确实太差劲了，真的“近水楼台先得月”吗？可是，我们相恋了1年多啊！她怎么变得这么快！蓦地，我心里有一种被别人耍了的感觉，这感觉一瞬即逝，既然她喜新厌旧，见异思迁，你何必在意这样的女孩？！我，竟然哼起了《一场游戏一场梦》……

回到现实，此时此刻，万籁俱寂，我坐在窗台边，望着那十六的月亮，嘴里却还念着《子夜歌》——“人生愁恨何能免？销魂独我情何恨？故国梦重归，觉来双泪垂。高楼谁与上？长忆秋晴望。往事已成空，还如一梦中！”我想起了著名女诗人席慕容的诗——《无怨的青春》，它，该轮到我来细细咀嚼，细细品味了。

安子姐，我是第三次向你写信了，您能告诉我是对还是错吗？

方兴

1992·7·15

地址：八卦岭 512 栋 5 楼万达塑料制品有限公司

邮编：518029

方兴：

你好！

如果把初恋当作一盅芬香的佳酿，那么，失恋便是一杯难

以咽下的苦酒了。今天，既然一杯苦酒已端到你的面前，如果你是一个男子汉，就应该勇敢地把它接过来，端起来把它“干”了吧！

是的，初恋是难忘的，失恋更是痛苦的，但初恋能否成功并不是一个百分数能够说明白的。我觉得，你和菊萍的“罗曼蒂克”最终成了无言的结局，既有主观原因，又有客观原因。

首先，你们之间的感情基础就有值得细细推敲的必要了。想想看，你是在“一见钟情”下给她发出了爱的“信号弹”的，当然，一见钟情本身并没有错，这个例子也并不少见，但相对而言结合的可能性大大减小。虽然她对你承诺了这么一句话，“如果你愿意，请记住我”，一个女孩子，在她空虚的一瞬间，这本身就是一种模棱两可的语言，然而，你却把它当真。

正如你朋友说的：“这个女孩太漂亮了，她也很不安份，看不稳她，你会恋来爱去一场空，”这话是有一定道理的。大凡漂亮的女孩子，走在大街上，“回头率”是极高的。因此，像这种女孩子被你爱上，本来就潜在着一种感情的危机，除非你占着各方面的绝对优势，否则，要使她做到“安份”是不可能的。

爱情是两个人之间的事，感情这个东西是不能勉强的。既然你付出的感情没有回报，你就要明白，你捉不住她是因为你缺少可以捉住她的条件。以道德观来衡量，说她喜新厌旧也好，见异思迁也好，与其怨恨，不如站在朋友的立场上，为他们双双道声祝福。

方兴，失恋并不可怕，可怕的是找不到迷失的你。许多事情，如能把得失看开一点，你会得到不同的结论，即使你要“报复”，那也是一种最痛快、最有风度的报复。只要想一想“朱买臣休妻”、“马前泼水”的故事就好了。

请你相信，有志者事竟成，花上10年的功夫，自己在她欣赏的那一方向去努力进取——不管是学问、事业，还是金钱，使她后悔当初有眼不识泰山，而那是你已是功成名就，爱也好，不爱也好，你已是一个潇洒的你了。

其实，这里还有一点凡人之见。因为，如果菊萍是个富有见识、富有胆略、独具个性，对你情深似海的女孩，而在跟你相处的日子里，发现你在某些地方有待于进一步完善，或是想让你更上一层楼，甘愿暂时“牺牲”自己的完美形象，表面上狠心，实质上是爱心，还在暗中默默地关注着你……。这样，你就错怪了她，不管怎样，你都要奋发图强，锐意进取。细细回味，安子姐姐的话对不对？

安子

1992·8·5



说好一声“再见”

安子：

你好！1992年是我最难忘的一年，其中最难忘的是3月。在这阳春3月，我受到了多份的痛苦，眼泪像雨水一样多，我的爱情，我的生活，我的失业……一串串何等无情地向我涌来！

在这些日子里，我过得好孤独，好辛苦！

因我回广州与男朋友分手，我就得舍弃一份工作，为了他，已牺牲了许多眼泪，牺牲过一份秘书与管理的工作，我知道我太傻。

和他相处的日子很亲密，他很爱我，但我毕业后去年到深圳工作，不久就发现他又和另一个女孩“拍拖”，我不能原谅他如此，我怪他不坦诚，还说爱我，全是骗人，只好向他提出分手。

我的心难受极了，可毕竟曾经有过的那份纯真的爱，那痴情的浪漫还在伸延着，伸延着……

安子，虽然我失去了许多，但最终出来了，我多么想在深圳找份工作呀，但又谈何容易呢？我曾在展厅来回徘徊，听到你的话语，它深深地打动着我。回味你的话语，我却身不由己地投入满是思绪的世界中去……

爱上一个不该爱的人，你说怎么办？

雷晓华

地址：深圳横岗镇保安乡怡景制药厂

邮编：518115

雷晓华：

你好！读到你的信后，此时的我也泪眼朦胧。初恋——对于一个女孩是何等珍贵！这是诗人无法写下的诗句，小说家无法虚构的故事。这里，我想奉劝你一句：不要抱怨，不要自弃，应友好地向他道声：“再见！”

此时的你也许还在感情的十字路口徘徊，还在回忆以往如诗的日子。但是，你可知，爱情既是浪漫的，又是残酷的。如果是心心相印的一对情人，那就如一杯芬香的美酒；如果是爱上一个不该爱的人，不仅是一杯苦酒，而且还要喝下去的话，就更显得痛苦了。

你说你不能忘记他，是因为你不想忘记，如果你真的肯痛下决心，彻底地把那烦恼你的影子从心中赶出来，不再去留恋那痛苦，我想你是完全可以把他忘记的。

可以看出，你对他是“爱的深，情更切”。为了他，你不惜辞去你原有的工作，我不敢说你的不是，只是觉得你为他付出的代价太大了。你是一个懂事的女孩，既然走到了这一步，我相信你懂得怎样去面对现实。因为，情感上的创痛只有靠自己运用头脑去医治，其先决条件就是树立起自信与自尊，然后用最大的努力把那烦恼自己的情感记忆从心里连根拔去！

爱情固然可歌可泣，但除了爱情之外，你的周围还有更广阔的世界，那就是事业。爱情只不过是人生中的一个组成部分，

与其下意识在“享受”那些痛苦，倒不如拿起勇气来面对现实。培根说过：“爱情是很容易考验的。如果对方不以同样的爱情来回报你，那就是在轻蔑你。”这是一句非常理智而清醒的话，非旁观者所能讲得出来的。一个人在感情蒙骗之下，总希望自己是例外，不肯承认自己在对方的心中已经没有份量，这是不现实的。

雷晓华，不必再沉溺于对往事的回忆，当你走出这心灵误区的一刻，你将不再害怕回顾。有朝一日，你事业成功了，你那一段心灵的创伤已经化为一缕青烟，随风而逝。

祝愿你早日走出情感的误区！

安子

1992·6·11



天涯何处无芳草

安子：

你好！我也是个客家妹，初中毕业后中考达到自费师范分数线，因不忍心增加家庭的负担，毅然来到了深圳。也曾作过作家梦，曾参加过《女子文学》的文学创造函授学习，现为职工中专班的学员。今日含泪写下这篇作为打工者的爱情故事……

我们相爱得很早很早，所以，我们付出不该付的代价。固执地相信了那一句：失去的既已失去，拥有的应当珍惜。于是，带着那一份爱，毅然背井离乡卷入了百万打工者的行列，成了一名特区打工妹。而他，去了一所小学，当起了孩子王，就这样拉开了我们牛郎织女鸿雁传书的序幕。

在我们离别的日子里，他说：“想你的时候，就给你写信”。于是就有了我抽屉里厚厚的几大叠信笺。字里行间，饱含关心，饱含鼓励，更饱含满腔痴情！现在重翻起来，也不禁为那一份“痴”，那一份“纯”而感动得热泪盈眶。就是在这样的鼓励声中，我完成了《女子文学》第一届文学创作函授学习。举目无亲，世态炎凉，我坦然地面对每一个冷眼，坚强地面对每一个抉择、每一个厄运。只因为我知道，远方，有一个人默默地关怀我，有一颗心在为我而燃烧。我很知足，每每感叹：得此一爱，此生无憾矣！

一年后的一天，高高大大的他风尘仆仆地站立在我面前：

“我来了，为你而来，我不放心你一个人在外漂泊，让我们一起去面对人生的风风雨雨吧。”我怎么能不感动呢？唯有感谢上帝。

失去了铁饭碗，心中也就失去了一种事业的归宿感。于是又多一份茫然，多一份忧虑不安的失落感。除了上班，参加业余学习的时间外，其余时间我们都设法聚在一起，给对方予以慰藉，给对方予以鼓励，给双方予以温情。我们常常拂拭掉劳累一天的灰尘，逛书店，逛公园、影剧院、“大家乐”……到处都留下我们紧紧相随的足迹，留下我们的欢笑。相爱几载，从未吵过一次架，甚至脸都没红过几次。因为我们彼此相爱，就如歌中唱的“人生本来苦恼已多”，我们又何必再制造痛苦？我们都只想对方快乐！最难忘的是去年的国庆节，他所在单位组织全体员工旅游，我本不打算去，结果他好说歹说非我同去不可。他说：“你不去我也不去了。”唉，他任性起来比小孩还小孩。他怎能不去呢？他要去采购烧烤的食物，很多事情都等着他去做呀，他的朋友们也怂恿我说：“他还要代表我们的班唱歌呢，你不去他没心情唱！”我还有什么好说？为了不打落他的兴致，我去了。那一天，我们迎着多少好奇羡慕的目光，幸福地笑着相拥合影，向世人炫耀着我们的快乐和爱情。是的，我们相处融洽，爱得坚贞，忠诚专一。他的不少朋友不止一次地对我说：“你们这一对，定了！”我们也悄悄地相约，等事业有成以后，便共建爱的小巢。

曾几何时，我们的风景线内竟闯入了另一个女孩，面对事实，我又怎能不相信自己的眼睛？！无言以对表达当时的心情，只感觉有一只巨大无情的魔手在一片片地把我的心撕碎，撕碎……愤怒和屈辱感在我心中排山倒海地涌出，多年建筑起来的信任的金字塔顷刻间倾斜，倒塌了。为了我的自尊和风度，我

一句话也没说，走了。

“请理解我这样做有我的目的，不必问为什么，请相信我还是原来的我。以后不要找我，有事打电话，写信来。”他冷冷地说，一脸的固执和无奈，这就是他对我的交待。

既然我已没法抓住爱情，我为什么还不抓住自尊？

为了我的人格尊严，果断地说声“再见”，可惜，再也潇洒不起来。

千百次仰天自问：是什么夺走了我的爱情？

.....

安子，你说我该怎么办？

阿蓉

1992·7·12

地址：深圳市八卦岭工业区 551 栋

邮编：518029

阿蓉：

你好！展开你的信笺，我读到了一个凄婉悱恻、娓娓动人的情爱故事，更从你的字字行行里体会到你的心酸、感伤、忧郁，甚至还有那么一丝的愤懑与无奈，我很理解你的心情和感受。

相恋多年男朋友就这么不明不白离你远去，无情的现实与动人的回忆相互映射更衬托出你悲凉的心境，思忖往昔千种风情万般恩爱，总不由自主地产生一种“物是人，非事事，无语泪先流”的感叹！我很欣赏你的坚强与自爱，受此沉重的打击

并没有倒下，也没有像许许多多女子终日以泪洗面，在幽暗和痛苦中打发时光，你果断地说了声“再见”，尽管你的心在颤抖，尽管你的心在流血，但是你还是这般决然这般义无反顾地离开了他。看到这里我不禁击掌赞叹：“好一个刚强女子！”在自怜和自爱面前，你选择了自爱，在乞求与尊严面前，你选择了尊严，好一个孟女“舍鱼而取熊掌也”的豪情之气。

俗话说得好，“天涯何处无芳草”！既然你男朋友是这般为了某种目的而另结新欢，你还有什么必要再为他感伤、流泪？从某种角度来说，这是一种幸运。汪国真有诗云：“失恋首先是幸运，然后才是不幸。”问题爆发在现在总比你们组成家庭后爆发为好，早一天发生总比迟一天发生为好。你还没有陷入无法自拔的状态，你现在抽身走了，只是感情不完整，你的身心还完整，总比身心受到摧残要强得多。

“吃一堑，长一智。”这个爱情挫折让你更加领悟了生活，经历了人生风风雨雨的洗礼。你不要老责怪自己怎么会这么愚蠢，而要时时地问自己：“我得到什么？”

你有较强的上进心，参加了《女子文学》举办的文学创作函授学习，现又在补习高中课程。我深信，像你这样好学上进的女孩，一定会找到一个更为出色更为优秀的男孩为伴。

在这静静的夜里，把美丽的初情珍藏起来，忘却已变心的他，再去找寻属于自己的真爱。

为你祝福！

安子

1992·8·10

雨后现彩虹

安子小姐：

我到了深圳后，我和她只能靠书信传情。不知是小青的软磨硬蹭，还是我春节前寄回家的500元钱对她家人的诱惑。她家老豆（粤语：父亲）一句“女大不由娘”代替了往日让别人传信给我的“癞蛤蟆想吃天鹅肉”的故事，把小青托附给了我。

记得那天到车站接小青时，天色灰濛濛一片，薄雾之中的特区更显妩媚，小青对一切都是那么感兴趣，提出很多令我发笑的问题。从她身上，我仿佛又看到了家乡人的朴实与直爽。

小青到达的第一天，就把我的脏衣服全部清洗了一遍，她的到来，给我带来了极大的欢乐。

但是，苦恼渐渐替代了我的欢乐。由于她没带毕业证，以致无法进我厂工作，经过多方的努力，最后，在一个朋友的帮忙下，小青进入某宾馆当了服务员，尽管我俩并不满意。

我俩工作的地方相隔甚远，只有星期天才能见面。她不断地向我诉说她的新鲜感觉，比我刚来特区时的感觉新鲜得多。

渐渐地，她对我200元钱一双的皮鞋由惊讶万分，最后竟认为“湿湿水（粤语：小意思）”了。可那竟是我吃了一个月的方便面才穿在我的脚上的呀！她竟说得那样轻松。令我更为发怒的是，她竟以事业要有一定基础为理由，大谈如何轻松地让顾客掏小费。不知她是什么时候懂得什么是“经济基础”的？家乡那天真、扎羊角辫的女孩不知跑到哪里去了？站在眼前的是

不敢靠近的时髦女郎。张口是“明骗”，闭口是“心骗”，令我捉摸不透。伯父来信让我好生照顾小青，可我怎样照顾呢？在她的眼中，我是一名时代的落伍者，她现在的性情，我如何能惹得起？我只好敷衍地回信。忧虑再度围绕着我，令我难以呼吸。

我俩终于在一个阴雨绵绵的晚上爆发了大冲突。“你除了灵魂，还有啥？看你那付穷酸相，每次我到你这边来，给你带来多少风光？……”小青尖刻的话简直令我无法忍受，“天鹅与癞蛤蟆”的故事又重演了，我呆住了，看着她那歪扭远去的身影，真想说：深圳，这只大染缸啊！

心中虽怒其不争气，但还是惦念着她，一个月没见，倒真的放心不下。正当我决定去看她的时候，她却没力没气地敲开了我的房门。她身穿一身从家乡带来的衣服，拎着一个行李包，我意识到事情的严重性。她真的想不到平时对她非赏赞赏的经理会因顾客的一声恼吼而“炒”了她！她说她原没脸来见我，可毕竟异地只有一位亲人，临行前来打个招呼。我心情坏到极点，但还是轻声细语地劝慰着她。她啜泣着，悔恨的眼泪大颗大颗地掉下来。此刻什么也无需多说，只是心中轻唤：“小青啊，如果你真的是烂泥扶不上壁，我就真的不会原谅你了。别哭了，让我抚平你昨天的伤痕吧……”我终于原谅了她。

其实，深圳千万的打工妹中又何止小青一个这样的人呢？

我说出小青的故事，是想让在外工作的姐妹们不要走小青的路。安子，把这个故事讲给更多的人听，好吗？

许松

1992·11·2

159

地址：深圳市皇岗路赛格日立厂

邮编：518026

许松：

你好，读了小青的故事，我陷入了深深的沉思之中。环境能塑造一个人，也能改变一个人，在这辉煌的大都市中，美与丑、善与恶交战的前沿阵地中，我们每个人都接受着考验。深圳，这个奇幻的城市，令多少人为之迷恋，多少人为之喟叹啊！它造就了一批人，又摧毁了一批人，从某种意义上来说，这就是深圳被人称之为“冒险家的乐园”的意蕴。

在这个世界上，有诱惑的东西，就有被诱惑的人！对一个涉世未深初到深圳的人，很容易被深圳那斑斓的色彩弄晕了头脑，在旋转中丢了自我。你故事中的小青就是其中的一个。从本质上来说，小青是一个纯朴、善良的姑娘，然而她毕竟年轻，缺少经验，怀着村姑的好奇，来到了深圳这个“大观园”，为那些浮现于表面的东西而陶醉，走入误区。好在小青还陷入得不深，能够及时迷途知返。想想看，又有多少人为之付出了沉重的代价啊！我们在痛苦之际，难道不应该反思吗？

生活对人的塑造是痛苦的，经过一番痛苦之后，人会变得成熟，坚强。这也是一个人成长必然经过的阶段。相信你的小青在这次挫折之后，会对深圳，对生活，对人生有更深刻的认识，相信她以后的路会走更好。

我很赞许你对小青的态度，能识大体，顾大局，在小青落难时予以安慰并引导，你应该用自己的行动去影响她，教她逐步走向自立，扶持她走过最艰辛的时日。暴雨过后，定有绚丽

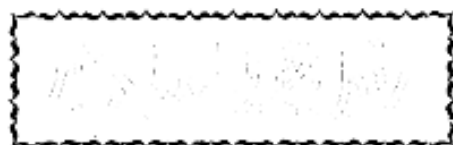
的彩虹。一切都会过去，而新的一切将会到来。

我不想再说什么了，相信很多读到这封信的打工同胞会从中得到借鉴。

为你祝福！

安子

1992 · 11 · 20



三、阳光地带

光阴的故事里，有那么多兄弟姐妹，走向一片湛蓝的海域，抵达一座阳光城堡。

年轻的手，扬起来就是一面旗帜。在你前面，向你打旗语的人，会是谁呢？

国贸楼顶见

安子：

你好！

从《青春驿站》座谈会上出来，已是细雨纷飞的黄昏，华灯齐放，车流如水，此时我的心情难以平静。送走了碧川，我又折回，叩响你的家门，通亮的屋内却无你的身影。

你们一定在举杯同庆！恭贺你，安子！

当我坐在会议室里，听着一位位深圳知名作家、评论家对你的这部作品的评品与热诚鼓励，听着一位位打工朋友发自肺腑的心声，心里有一股湍流想奔泄而出。7年多了，这7年是你最苦，人生体验最深刻的7年，也是你走向成功的铺垫！更是你寻找生命挚爱的转折点！你畅饮成功酒之时，我想同你一起笑，一起欢呼，一起思索今后的路。

《青春驿站》用质朴的语言，以女性特有的细腻笔触叙述了一个个生动的“打工妹”闯深圳的故事！在作品中，我看到自己的影子，我看到周围姐妹们的歌与泪！从社会效应上讲，《青春驿站》是我们生活的真实写照，也是目前“打工仔”、“打工妹”的心声与愿望，更是时代的需要，但从文学角度来审视，有待提高的地方还很多。但我觉得，人都是一步步、一段段走过来的，有时必须经过一段时间，从当时的背景跳出来才能思考得更深，更透彻。文化大革命中有不少人是冷静而清醒的，而描写“文化大革命”所带给中国人人性方面的压抑与扭曲的优

秀作品均是在10年以后。所以，我深信10年后的安子将是更杰出的。

安子，你不但写出“打工妹”的酸甜苦辣，更写出了“打工妹”的自强不息与刻苦奋发向上的精神。你不但用笔去写，更用声音、用心灵去呼唤，呼唤压抑在心中的自尊、自爱，呼唤自强、自立。这是一个大变革的年代，你通过广播、杂志、报纸等新闻媒介去引导、去感召所有在深圳打工的姐妹兄弟，抬起头来堂堂正正地做人，用知识充实自己、用技术提高自己、用法律来保护自己的权益。正像赵蔚杰老师说的，你所做这一切已经远远地超过了一个作家的职责，你用一颗真诚的心去感化鼓励成千上万的打工者。没有一颗与打工者“同呼吸，共命运”的爱心，又怎么能有这么强烈的社会责任感！赵蔚杰老师说得好：“安子是在用生命写作”。记得有一部电影的对白这样说：“拐弯处是太阳开起的地方。”我觉得“太阳已在你前面升起”，而今后的路则是迎着“更辉煌的骄阳”大步走去。

你的朋友 蒋宏

1992·5·27

地址：深圳深南中路中航电脑电器技术有限公司

邮编：518041

蒋宏：

你好！

读着你的来信，我犹如吃了一副“清醒剂”，让我从不绝于耳的赞扬声、欢呼中冷静并清醒过来，使我能客观地审视我作

品中的得与失，咀嚼你的字字行行中洋溢的真情与厚爱。

《青春驿站》诞生与所有作品诞生一样，有着她艰难的孕育期。在此之前，特区虽涌现了不少以打工生活为题材的打工文学，包括已上映的电影《特区打工妹》、电视剧《外来妹》等等在内，大都是在特定环境下几个打工妹坎坷多变的命运，反映的也仅仅是打工生活的一个侧面，还缺少一部全方位生动系统真实反映打工妹亲身经历的作品。从流水线插件工到现在的经理助理，我在打工妹中搅滚摔打了7年。7年中我接触了无数打工妹，她们的遭遇，她们的命运，她们的经历时时刻刻震撼着我，使我不能再报之以沉默，也使我不能再满足于零零散散地反映她们，这本书中特区打工妹的群体雕塑就这样诞生了。曾经有位读者看完《青春驿站》后对我说：“安子，你是含着泪水写的，而我是含着热泪读的。”

很多打工妹对自己的前途感到迷惘和困惑，纷纷求教于我：“安子，打工能有出息吗？”我只能从众多打工妹中选出这一组自强不息、奋发向上的形象，我不敢言称这本作品能成为医治她们困惑的灵丹妙药，但求能给她们以更多的鼓励和支持。

我的作品比较大的缺点是缺乏凝炼和升华，视野不宽，对生活的感受还流于表面，缺乏深层的思考，回过头来看我也深为自己文字的粗糙而愧疚。可以说，它的成功也带有一定幸运色彩，正如你信中所言：“是时代的需要”。即使我没写这样一本书，迟早也会有其他人写的。

比我起步早的打工作家张伟明、林坚，他们作品的创作手法，细节选择以及艺术直觉都值得让我借鉴和学习。要想创作成功，非得提高水平。正如你想鸟瞰深圳，你必须站在国贸的楼顶一样。然而要登上这个楼顶，即使是坐电梯，都需要一层

层往上开呢！

文学是生活的一面镜子，我从打工妹中走过来，我也以饱含的激情描述我这最熟悉的生活。与80年代初兴起的“伤痕文学”、“知青文学”、“都市文学”相比，它产生于社会底层，产生于年轻人中，有的是青春的活力和蓬勃的朝气，而绝少病态和呻吟，真实而自然。我很感谢你的关心与支持，更希望以后能常听到你的观点和意见。对于我来说，任何一种方式的批评和议论，对我都是一种鞭策和鼓励。《青春驿站》仅仅使我上了一级台阶，离上“国贸楼顶”尚有很大距离。我不能在这层楼上裹足不前，我更不想辜负那些默默注视着我，那些给我以真情与爱心，给我以鼓励和支持的朋友！

衷心感谢你！

安子

1992·6·2



外面的世界很精彩

安子姐：

你好！

我的名字叫林佳，小孩时有个小名叫萍子，所以至今熟悉我的人叫我萍子。以前过惯了独立生活，毕业了便跑到了深圳，帮姑姑做生意。一做便两年多了，过了今年便3年了。本想出来干活，在大城市可以学到些什么。可是差不多3年了，到底得到了什么？我恨自己，可又不想要后悔。失去的东西，太多了。高中不去读是一件，考到了一个岗位又不去做，偏偏跑来深圳这么一个竞争激烈如香港的地方。一个女孩子家，才初中毕业，跟人家怎么比？自卑，也随之而来，名义上是给姑姑帮手，但还是打工一个。寄人篱下，难免是会有些不自由与不快乐的。当年来的时候，我姐姐便赠我一字：“忍”。凡事都得忍一下，所以我——一个性急的人也忍到了今天，被人呼来唤去的滋味不好受，所以便忍不住了。我长年累月地做，没假放的，老板是我姑姑、亲戚，当然不好意思开口说休息啦，请假啦，所以只好做。第一年，我想读夜校，对于一个初中毕业生来说太需要知识的营养来充实一下自己！我喜欢英文、文学、设计，也想乘在此的机会多学些东西。可是，机会却一个个从我身边溜走，因我不懂得抓住机会。我哭过，悔过，痛恨过，寄人篱下的日子，我算尝够了。自学一丁半点，根本没多少时间，早上9点半一直干到晚上10点半，回家冲了凉洗好衣服，还得

帮老板家拖地、洗碗什么的。弄完了也该12点多了，怎么学习呢？顶多到1点半，他们便嚷着说要我们睡觉了。打工的当然得听话。我来时才十几岁，如今20岁啦，一事无成，我多难过，谁同情我呢？家人在异乡，我不想带给他们忧伤，只想他们快乐，知道我很好、很乖。天天周而复始的工作，我厌了，也腻了。像我这样的女孩，好动，想像力又丰富，能在原地呆数年，不可思议啊！老朋友见了我，都说我变了，沉默了，我听了真不愿如此。我喜欢动，算是充满活力吧！读书时，参加过很多活动，出墙报啦，设计一下啦，画画啦，如今变为乌有了。这些爱好，我失去了太多，当年有勇气选择了此路，如今我就该有勇气走下去。人的一生中，没有谁能够沿着一条宽阔无碍、平直的路一直走下去的，需要的是我们要有勇气，自信和希望，勇敢地拼搏活得才有意义。可是，现在的生活环境，我再也接受不了，托朋友帮我找一份去公司里的工作，如果成功便有属于我的空间了。可我又不敢开口离开，工作又没正式找到，好烦，好烦！几天了，心情甚坏，简直是糟透了没心思做生意，又怕老板不开心！做人，难道是这么难吗？安子姐姐，你教教我吧！我该选择放弃离开，还是默默地留下呢？

顺祝

心情好！

祈望能意外收到您的回信！

萍子

1992·9·26

地址：深圳市永新街十二号元二恒发商店

邮编：518000

林佳妹妹：

你好！

你把我称作姐姐，使我感到亲切，其实我和你一样都是平凡而普通的人，我今天取得的成绩是不懈努力以及像你一样的千千万万打工姐妹支持理解所取得的。

林佳妹，我非常理解和同情你目前的处境。确实，来深圳打工的每位兄弟姐妹，谁不想在这里添上鲜艳美丽的一笔？尤其像你，来深两年了，除了给姑姑做生意，其它一无所获，焦急、苦闷、悲观等情绪就纠缠着你，使你积了满肚子的苦水。

林佳妹，看了你的一封信，我非常想说一句话，就是：“勇敢地再跨出一步”。你有勇气来深圳闯荡已是跨出人生有意义的一步，我现在想看到的是你勇敢的第二步。

首先，抛弃其他顾虑，把你的内心想法对你的老板——姑姑讲出来。不要怕面子上过不去，不要怕你会被“炒”。因为你已经在那里帮衬了两年多，把你两年的青春去吹涨她的钱包，从亲戚的情份上讲你已经尽了情。你完全可以对他说：“姑姑，我想到公司或别的地方干干。”从另一方面来说，你的老板是你姑丈、姑姑——有非常亲的血缘关系。从“亲情”上讲，我相信他们会尊重并关心你个人的选择，并有可能以长辈的经验给你提供参考意见。你永远不把自己的想法说出来，别人就永远无法了解你，你的情绪如何恶劣别人也不会关注。因此，我希望你抛弃所有的顾虑，勇敢地说出自己的想法——如果你已经决定改变目前自己的处境的话。

其次，我非常赞赏你的思想，读书、充实自己。虽然你才

初中毕业，但没有必要自卑，人是可以塑造的，目前的你并不能代表你的一生就是这样子。人生充满了机遇和挑战，要去把握、去奋斗。以我来说，所走过的路有曲折和坎坷，并不是一来深圳就硕果累累，我不停地努力，永远充满自信，别人能读大学，我相信我也有能力完成大学学业。就是这种不服输的精神支配着我，使我一步步地走过来。林佳妹，我相信你也有这份自信和不服输的精神。最后，我祝你成功地跨出这一步！

祝

秋安！

安子

1992·10·20



用欣赏的眼光看世界

安子姐姐：

你好！好羡慕你，能在这大千世界找到令人羡慕的港湾，而且使它发光发热，温暖了每一位打工仔、打工妹，使我看到了希望。我也常常在想，难道我们打工一族只能属于流水线吗？不，你是一个榜样，所以，我不自卑，反而更加坚定了我打工的信念。相信只要自尊、自爱、自强，一定能使生活增添姿彩。何况，我们的周围有许多充满爱心的人呢。

正如你所说那样，每个人都有本难念的经。生活本是对每个人都公平，谁又能逃避生活中的坑坑洼洼呢？但生活对我却是不公平，可我还要感谢它，因它给了我锻炼的机会。今天，我会在秘书工作岗位上，努力完善自我，在这岗位上，奏出一首青春的交响曲。

虽然我只是一个普通的中专生，只是一名20出头的打工妹，但我会从夜校补回文化上的不足，我会向社会索取经验的不足。我的生活既苦且甜。有人说，20岁是青春的好年华，但我又常常觉得好孤独和无奈。不是在外表，而是在内心。周围的同事，由于学历文化层次的不同，来的地方不同，加上工种的不同，很难和我处在一块，融在一起。实际上，我是好大方，好开朗的，但又好难好难找到一位知音，正所谓：知音难觅啊！

祝如你的名字一样平安！

朱惠霞

1992·11·5

地址：深圳市深南中路华强口华粤电子器件工业公司

邮编：518031

惠霞妹：

你好！很高兴你能在自己的岗位上奏出一首动人的乐曲，也很欣赏你的自信、毅力和勇气。从你的信中，看不见抱怨，而是努力想寻求生活的美好！这不容易，我为有这样的妹妹而高兴！

与很多姐妹相对而言，我是比较幸运的，从一个普普通通的打工妹逐步成长为可以替众多打工同胞说话的专栏作者，我很感谢那些在我起步时扶我一把的朋友，更感谢给我提供很多打工素材的打工兄弟姐妹。正如我的至爱客人说：“安子，这个名字已超出了其自身的范畴，成了打工一族的代名词。”安子不是我一个，而是一群想做太阳的打工者。

其实，每个人都有自己的闪光点，都有无限的潜力，只是很多人没有看到自身的长处，也有很多人受到自身种种条件的限制没有脱颖而出。换一句话说，就是“每个人都有做太阳的机会。”流水线上也要干，并不是说做太阳一定要干得轰轰烈烈，光芒四射，在平凡的岗位上也能干得很出色。太阳在银河系里也不过是一个普通的恒星，只是限于视野和距离，使许许多多恒星无法成为地球人心目中的太阳而已！

我不否认，许多打工者的素质有待提高，不止打工者，就是中国每个国民的素质也有待提高。中国人有2亿文盲，6个中

国人中就有一个是文盲！这种比例，所受教育有限使很多人无法跳出自我的圈子。正是因为这些局限，我们又有义不容辞的责任和义务去帮助，提高他们，多多鼓励他们。其实有很多人你只是远远地看他，你走近看看，还是有很多长处和优点的。我给很多打工同胞回信解答他们的疑问，他们的困惑，帮助他们解决问题，鼓励他们，也都是出于这种目的。不要戴上有色眼镜去看他们，你以真诚待人，人也会以真诚待你。心与心交流是相互的，走出自己的编织的篱笼，你将得到一片爱心的海洋！多站在对方的角度看问题有助于赢得友谊和温情。

最美好难得的真情往往存在于普通而平凡的人中间，希望你时时用欣赏的眼光去看世界，多从生活中发现美，并与周围的姐妹融在一起，鼓励她们积极向上，充满与提高自己，那样的人生一定更加美丽。

你说对吗？

安子

1992·11·25

拥有一隅空间

安子：

属于我的是一方被那安谧而祥和的白色笼罩的空间。虽然外面的喧哗和楼下那台大功率发电机的轰鸣声依然钻过那无数的沙孔震动着我的耳膜。只因有了这方白色的屏障，我的心也就不再迷茫，思想也就不再纷乱，这方空间，只属于我。

那个装录音机磁头用的硬质纸箱是我的书柜兼写字台，当臀部在经受了一整天与硬板凳摩擦后又要与坚硬不平的床板对垒而忍无可忍地发出强烈的抗议时，柔软的被子则充当了“和事佬”，成了我的“沙发垫”，安慰着愤懑的臀部和委屈的腿部，于是乎……且慢！卷缩在一角的那堆散发出汗酸味的衣服正可怜巴巴地望着我，唔……还是委屈一夜吗，伙计们！难得一晚不加班，待明天中午再给你们干干净净痛痛快快洗个澡，于是便把它们打发到了墙角的桶子里。

“无往不胜”的阿Q小子又开始骂“他妈妈的假洋鬼子”了，他在被别人打了一顿之后心里骂几句“儿子打老子”便认为自己赢了，随后就心安理得地睡着了。葛朗台那老头在咽气时瞪着自己那带不走的满屋财产狠声吩咐女儿“给我好好看着，到那边来给我交账……”，缪斯的神韵及徐志摩的“挥一挥手，不带走一片云彩……”又把我带到另一片神奇的境地，那些《青春驿站》、《我们INT》、《下一站》诱惑着我看了一遍又一遍，只

因为我也是一个打工仔。对了！那本《企业管理概论》还有几章没读完，函授班寄来的那些资料也都得看一看。

日间流水线工位上的那两台“老顽固”简直是对癌症患者，电容电阻 IC 线路板里里外外上上下下查了个遍，还是没一点反应，找出资料从电阻变值、电容漏电到三极管 β 值低、IC 内阻大，用笔尖跟踪了那密密麻麻迷魂阵般的电路图，电阻电压电流信号反馈自激啸叫，搞得神经崩溃头脑发胀，终于舒出一口浊气，“癌症”总算有治了。

故乡的变化令我惊喜不已，故乡的山水令我梦魂牵系，亲友的喜怒哀乐亦左右着我的情感，影响着我的情绪，于是便从这里飘出了通往天南海北的问候、思念与祝福，倾诉、祈祷与期待，当然也没有忘记捎上几句悄悄话……

蓦地，灯熄了，零点了，四周一片漆黑，那给我划定空间的白色不见了，可我还是分明地感受得到，并相信甜美的梦境中依然拥有这美妙充实的空间。

丁正国 1992年11月4日

地址：深圳市龙岗镇二工业区越标电子公司分厂

邮编：518116

丁正国：

在你的文字中一直徜徉到午夜时分，万籁俱寂。此刻，远离了喧嚣的白昼和人群，而对你那一方白色的空间，似乎我的四周也明亮起来，眼帘中有自己的影子，熟悉而亲切……

思维的充实，环境的简朴，正能体现出门在外追求上进的

打工同胞的良苦用心。记得一个初夏的雨天，阴霾潮湿的铁皮屋里，煤炉味、饭菜味和吵闹声混杂成一片，灯光并不明亮，四壁暗灰。因为晚上不加班，我心中充满了一种暂时脱离车间的欣喜。一个爱读书、写作，爱思考的人，是多么珍惜每时每刻属于自己的时间啊！于是我铺开稿纸，写字台是压在被子上面的一块木板。那时，写作已是我生活中不可缺少的一部分。心灵的倾诉，精神的寄托，以及打工妹的甜酸苦辣……都从我的笔下变成了文字，每当它在报刊上发表了，我得到的精神的慰藉是其他人难以体会得到的，有谁能理解一个打工妹猫在铁皮房的一隅，专心致志地爬格子呢？况且在那种气氛中还要承受虫叮蚊咬！“我的文章是被蚊子咬出来的。”多年后，我在一篇文章中如是回忆。

打工的岁月里，我多么渴望能拥有一方属于自己的宁静的空间，在那里有一张属于自己的写字台！今天，当我真的拥有这一切的时候，我是多么地珍惜啊！因为我知道，还有更多的打工弟兄姐妹们，日夜渴望着有这样一个小天地，属于自己思维的空间，就像你所描绘的那样。

从文中觉得，你热爱生活，珍惜生活的一一点一滴。窄小的空间里，有你丰富、充实的人生。生命总是在绿茵中流动，愿这空间不断地扩大，扩大到你的家乡，那里有你的亲人在日夜为你祝福。

此刻，你是否从梦中醒来，聆听着一个声音，遥远而亲切，悄悄地叙述着一些心灵的故事。那是我——安子，请你静静地听、静静地听……

安子 1992·11·28

走自己的路

安子姐姐：

请让我这样称呼你，在我的心目中，你就是我的好姐姐，那位说“经历就是一笔财富”的好姐姐。

沐浴在柔和灯光下的我，心中却荡漾着一股奔流不息的热情，你的那句“每个人都有做太阳的机会”让我好感动，因为我也渴望有做太阳的一天，即使不是太阳，只是一颗小星星，闪烁在属于自己的轨道上，也就心足了。可是，上天竟然连小小的一个角落都不给予我！

曾经，我也是深圳百万打工妹中的一名，我也曾迷惘过、犹豫过，后来，我卷起被盖回到了我的家乡——四川的太阳城——攀枝花。那是一个美丽的城市，丰富的矿产资源，火红火红的攀枝花孕育了一代又一代的攀枝花人，赋予他们的是一种向上的、挑战的攀枝花精神。

我回到了银行上班，再没有深圳的那份紧迫，再也没有那种连睡觉也不安稳的感觉。现在我吃、喝、玩、乐，逍遥自在，可静下来总有失落感，于是强迫自己回到原先的地平线，埋头于书本中。我仍设法摆脱寂寞的心情，特别是上班的时候，喝茶、看报，闲极无聊的时候，总留念那在深圳时与朋友逛书店，东选选、西挑挑，捧了一摞子书满载而归的日子，那些紧张的，甚至让我流泪的时光。而现在，周围人才济济，上班轻轻松松，我却觉得活得很累。

安子姐姐，我好欣赏你，能把握住打工者的心态，能真实地写出他们的无奈、笑与哭，为了一份梦，我们奔跑在不同的生命线上，有一天，也许我会再到深圳的。

原来，我的梦是圆圆的，但后来被压得扁扁的，再后来，棱棱角角都被现实磨平了。多么天真，哭也坦然，我会去编排，也会去导演，舞台是自己设计的，不是么？

我的日子很压抑，但我依然乐观。在银行，我是办事员，那人生的第一步总要迈出。不过我相信，不久后，我们会在深圳见面，特区还欢迎我么？

夜凉如冰，阵阵寒意直往心口钻，而我的心却像一团火，好旺好旺。安子姐姐，我能得到你的回信么？

祝温馨！

小盈儿 1992·10·30

小盈儿：

你好！读完你的来信，使我想起深圳一位打工作家林坚的小说《别人的城中》中齐乐与段志的一段对话。段志说：“这里是个别人的城市，我们是客人，我觉得腻透了，想回家。”齐乐沉默了一会说：“段志，你回去了，你又会有另一种不适应的，信不信？”我觉得你现在就处在这种不适应的阶段。

我们从各自家乡，抛下亲情南下闯荡，或许各自的背景和故事不同，但有一种是共同的，那就是追求心中更美丽的“太阳”。然而，在传统文化、传统背景熏陶下长大的我们来到这里，首先是不适应，生活的高节奏、工作的高节奏。这忙忙碌碌的人群、淡漠匆忙的人群，让我们在心里感到孤独，心灵上感到

疲惫。于是便有了这拥挤的街道上走的、厂房里转的都是“机器”的说法。是的，从传统的农业向现代的工业文明过渡的确需要一个适应过程、承受过程！很多人适应不了，承受不住便选择回家。然而，从这个曾经自己痛恨过、流泪过、诅咒过的城市回去，才发觉，在不知不觉中在无可奈何之中这种文化也悄悄渗入了灵魂。一位叫贺贝娥的打工妹来信说，她凭着湘妹子天生吃苦耐劳成为厂里的生产骨干，可在特区没法留住，回去又发现与周围的年轻人格格不入，成为“夹缝人”，大概你现在也处在这种苦恼的包围之中！

习惯了紧张的人，一旦闲下来会浑身的不自在。我很理解你的苦衷，更能感觉到你的无奈，只是我劝你，不要叹息，不要去幻想，也不要去埋怨，拓展自己的天地，走自己的路。

今日的内地，将是明天的开放地区。人们观念的更新并非一朝一夕的事，需要时间和过程，你既然也经受了工业文明大潮的洗礼，就不要再在原来的地平线上，原有的那种氛围中松弛自己。也可用你在特区形成的观念来提升自己。你干办事员么，一样可以将你的工作干得更出色，把业务水平提高一个档次，可以学习金融、投资、证券知识。如果你不能做太阳，你可以做月亮，做百万星星中璀璨的一颗。要知道，摆脱周围那种环境来特区也不是唯一的选择，何况，特区文化的灵魂是什么？是不断进取，不断开拓，以突破自我，塑造自我为前提。我们来打工不仅仅在于挣钱，也不仅仅在于学习各种各样先进技术，先进管理，更在于领悟这种特区文化，特区的精神。

是种子，在哪里都会生根发芽，并长成参天大树！

安子 1992·11·30

不断丰富提高自己

安子姐：

你好！我今年刚中学毕业，家乡是河南省新蔡县，由于种种原因，我未能进高中学习。因为学业的失败，我只好自谋出路，我相信：是金子，总有发光的时候。出于“人身保险”，经具劳动服务公司安排，我毫不犹豫地选择了山东省龙口市棉纺织厂。这也就是我打工的开始。也许是缘分，我拿到一期《黄金时代》，一下翻到“打工明星”这页，吸引我的是你恬静的脸庞，更令我回味的是你的文章，你那曲折的人生之路及无往的进取心。的确，金子发光了，成了火红的太阳，带给世界每一个角落一片光明。安子姐，求求你能否帮我找一个可以进修高中的学校，你是过来人，一定能体谅我此时的心境。我知道，只有知识，才能充实我们打工妹的头脑，才能发挥我们的特长。

安子姐，急盼你的来鸿。

不相识的妹：玲子，

1992·11·15

地址：山东省龙口市棉纺织厂

邮编：265700

玲子：

你好！很遗憾你在初中毕业后就选择了出外打工的道路。虽说我经过7年半工半读，逐渐取得高中、大专文凭，但我也为此付出了高昂的代价。假若生活能让我重新选择，我是会选择一条平坦而笔直的路（从初中到高中，从高中到大学），因为种种条件限制，不是每个人都能走通这条路的。

玲子，你加入了众多打工妹的行列，对你来说，你以后的路会更漫长，也可能更是灰色，也许你在内地不明白，在深圳我是强烈地感受到了。没有文化，真寸步难行啊！这也是促使我选择半工半读的直接动力。

打工，不仅是意味着找条出路，也不仅仅是自食其力，还要考虑到在打工生活中如何学习，如何提高和如何充实自己，教育的目的也不过是想借助文化培养你的能力，发挥你自身的潜力。同样，打工不过是一种手段，而且的是在于培养能力和发掘自身潜力，若你能这么想通，你便跳出了一般打工仔的理解而达到一种全新的境界，那么你会有一种豁然开朗的感觉！

你所在的纺织厂是在市内吗？一般市内，文化条件总是要好一点，你不妨留意一下是否有职业学校之类的，一般这样的学校都设有文化补习班，你可报名。倘没有也不要急，可以自己留意报刊的自学函授班。只要勤奋好学，相信总有上进。离开了学校，环境毕竟没有学校好，但你要自信，有毅力！你要准备经受人们的不理解，人们的冷嘲热讽，甚至白眼与委屈。总之，你要走这条路，就要有足够的思想准备。

在社会实践和业余学习中，你同样可以学到不少东西。

祝你成功！

安子

1992·11·30

追求的本身是美的

安子：

你好！

我来深圳，正如“安子寄语”中所说的是来深圳特区寻梦吧。但最重要的，我这次南下，还是为了逃避某种现实。真的是尝遍了生活的酸溜溜、甜咪咪、苦叭叭、辣兮兮，深深地体会到了生存的艰难。

在深圳工作了一年，感触很多。比如，特区虽然在科研成果、技术和经济等方面都飞跃发展了，但特区里人情味却是非常地淡薄，正如有篇文章这样写到：“特区里的人情味淡得像白开水。”也确实是这样。最可恨的是那些势利眼，更是如此。所以，每当碰到这种事情时就特别地想家，更是留恋家中的温馨。每当此时，也就好想好想把自己的愁绪写出来，可一拿起笔，又不知从何写，那时的心情真是沮丧极了，真恨自己没有文学细胞了。

我辞别双亲和至爱的朋友，孤身飘零到这里，追寻到的是什么？是那份既紧张又辛苦的工作？微薄的工资？还是更多的失落？来到这里，我们失去了家庭的温馨，失去了在家里无拘无束、自由自在的生活，到最后，竟连维持了两年之久的初恋也永远失去了，埋葬了。这样的选择，对吗？

在这里，紧张的工作，使我少了落榜时失意的心情；在这里，我隐约看到自身的价值；在这里，我学会了独立生活；在

这里，我像一下子成熟了许多，以前从未想过的事情现在却常常细细思量。几番挫折，几番磨难，使我觉得，追求的本身也是美的。并且深深地体会到：活着不容易。人活着，要面对许许多多的无奈，要面临许许多多难以抉择的选择。来这里，错吗？

仰望苍穹，星星在漆黑的夜空中眨巴着眼睛。呵，善解人意的小星星，你能否告诉我这到底是对还是错？

甘丽芳

1992·5·23

地址：宝安县横岗镇六约高雅眼镜厂

邮编：518115

丽芳：

你好！

非常感谢你对我的信任和理解，能敞开心扉把要说的心理话告诉我。来特区寻梦，是为了理想而流浪，即使埋葬了两年之久的初恋，那也很值得。追求的本身是美的，你既然悟到这一层，那就应该力求在工作岗位上有出色表现，争取当上班组长甚至主管，那样才能使故乡的亲朋为你高兴，感到欣慰！

是的，对于每一个闯深圳的人来说，在这都市的喧闹声中，都有着一个个不同的动人故事，即有“酸溜溜、甜咪咪、”也有“苦叽叽、辣兮兮”。你说在深圳这个地方，“人情味淡得像白开水”，这个结论我有着和你不同的看法。当然，我不否认有这种现象存在，但在这个人世间，也同样有着更多的温情。前几天，

我在深南路上目睹着一幕动人的场景。一个骑单车的女孩不慎跌破了头，顿时鲜血直流，这时，后面有两位素不相识的男青年马上跳下车来，一个用手按住那女孩的伤口，另一个去招“的士”，马上把那女孩送医院，并为她办了“急诊”手续。当那女孩单位的同事寻找那两位热心人时，他们早已不知去向。那女孩出院后，为了感谢那两位男青年，特在深圳广播电台的“先科激光卡拉OK”里点唱了一首歌——“有一个女孩名叫婉君”……那个女孩虽然不是歌中的婉君，但她确是含着热泪去点唱这首歌的。假如你也目睹这一幕，相信你也会感动的。

你还说社会是冷酷的，这话正是我多年前的感觉。可是，当一个人受了相当的教育，或长大到一定的年龄之后，就必须像羽毛已经丰满的鸟儿一样，自己去觅食了。值得欣慰的是，你在事业上还是一个上进心较强的青年，你爱好文学，可以用业余时间多写一些东西，充实自己，即使圆不了“作家梦”，你自身的价值也能得以认同和升华。

我们不能否认，人情确实有险恶的一面，但是我们也更要承认，人情有温暖善良的一面。从上面那个故事里，你仔细想想，细细回味，即可发现，我们在有形无形当中，直接间接都在从别人那里得到帮助；我们也在有形无形之中，直接间接地帮助别人。这就是社会之真实。你肯写信给我，也一定相信我的话“人间自有真情在”！是不是？

安子

1992·6·25

每个人都可以是太阳

安子：

您好！你的名字好熟悉好熟悉！你有了自己真正的天空，一个广阔无际、自由自在的天空。这个属于你的天空来得并非容易，你所付出的代价是任何人都想象不到的。安子，知道吗？我真的好羡慕你，更多的是钦佩你。早在一年前的电台广播中，我就知道了你作为一个打工出身的女作家，时时刻刻在为众多的打工者服务，为我们这些打工者排忧解难。安子，真的好感激你，你使我们这些打工者从软弱中走向坚强，在失意、惆怅中得到振奋、鼓励，在无言无助的困境中得到心灵的安慰，使我们在忧郁、昏暗、绝望的日子中充满欢乐、阳光、希望！

没错，父母没给我们富丽堂皇的生活，也没给我们安排一份舒适、优越的工作，当然，上天也没把我们的名字安排在天之骄子的行列。但我们有一颗自由的心，我们出来闯外面的世界，在这个五彩缤纷而又复杂的社会中，我们深深地体会到，外面的世界的确好精彩，也好无奈！

外面的世界接触多了，对于我们众多刚跨出校门的打工者来说，或许是一种财富。因为我们的社会阅历逐渐多起来，思想上也成熟起来，这不能说不是一种财富。或许我们在家，根本体会不到特区人这种高速度、快节奏、充满挑战性的生活，多谢特区给我们打工者的机会。

我时常对自己说，不要太多埋怨命运对自己的不公，也不

要太多自责自己没有像昔日的同学那样跨进高等学府，因为自己毕竟也付出过好大的代价。路，在脚下有千百条，只要自己扎扎实实，一步一个脚印去走，我想，即使没有到达顶峰或没有达到自己的目标，也无怨无悔了。你说是吗？安子！

我会好好地记住你说的这句话：只要敢闯，每个人都有做太阳的机会！多谢你——安子！

最后，希望你能给我回信，好吗？

祝每天过得快乐

钦佩你的打工妹：游秀梅

1992·11·24

地址：深圳市沙头角现代服装厂

邮编：518081

游秀梅：

非常感谢你的支持！其实，我也是百万特区打工者中间非常平凡的一员，和你一样，承受过打工生活的磨练和工业文明的洗礼。“安子的天空”是属于打工者的天空。我想，每个人都有自己的一个天空，而这个天空，就是一个人的理想。一个人如果没有理想，它的生命之树就会枯萎。一个人如果没有自己的天空，那么，他的周围空间会显得狭窄而苍白！

虽然，父母没有给我们安排一个舒适优越的工作，但我们可以凭自己的努力闯出一条路来。不要小看今天自己是坐在流水线上的插件工，明天的你也许就能成为线长，厂长！机会对于每个人都是平等的，机遇无处不在，也无处不有，重要的是

看你是否可以把握自己。昨天，我们虽然不能“金榜题名”，当今天我仍置身于社会大学行列的时候，实践和体验，使我们学到很多知识和技术，这可以说是一笔永远享受不完财富。每个人都是在失败中吸取教训，最终获得了成功，跌倒了再爬起来，一步一个脚印地走向成功的终点。只要敢闯，每个人都可以是太阳，发出自己应有的光芒！

当然，成功的路不止一条，每个人都可以在不同的岗位，通过不同的途径去获得成功。不可否认，通向成功之路是艰辛的，不仅在于信心，更重要的在于恒心，否则，也只能半途而废了。

《湖滨散记》的作者梭罗，为了要写一本书，而去森林中度过两年隐士生活，自己种豆和玉蜀黍为食，摆脱了一切剥夺他时间的琐事俗务，专心致志，去体验林间湖上的景色和他心灵所产生的共鸣，从中发现了许多道理，从而完成了这部名著。应该说，这是“专一”的最佳实例。

每个人都在幼稚中长大，在长大中走向成熟。人生可以利用的岁月只有几十年，如果不及时把握住年轻有为的时光，为自己找一条认为是对的的道路，早点打下事业的基础，将来难免要老大徒伤悲了。

外面的世界很精彩，多少人为了寻梦来到深圳这块热土。外面的世界很无奈，又有多少人几年之后，背着行囊，回到了故乡的家园。生活，对于每个人来说，既不全是佳酿，也不全是苦酒。对有追求的人而言，拥有了知识和技术，在哪里都可以大有作为的！你说是吗？

安子

1992·12·1

189

敬礼！边境卫士

安子：

我与所有到特区打工的兄弟姐妹们一样，热爱这块神圣的土地——深圳河港湾。然而最使我梦牵魂绕的是这港湾夜色。港湾的夜色不仅清静，旷远，而且在她安谧的胸怀里，有着丰厚的内涵，有着母性的博大。

小时候，故乡的夜色是属于我和爷爷奶奶的。每天，吃过晚饭，我和爷爷奶奶坐在门前一棵大树下面的青石板上，任微风吹拂脸庞，看天上的繁星闪烁，听蛙声一片，享受着夜色的爱抚。这时爷爷开始给我讲故事了：当年我穿着草鞋，戴八角帽的时候……，队伍夜间露宿乡村，夜色安谧，每户的房前檐下传来红军的鼾声。到了早上，可发现老百姓惊奇的眼睛里，有夜色中的露珠在滚动。总攻深夜发起，当红旗在城头迎风飘扬的时候，看缕缕英魂在夜色中欣慰地微笑着离去，英勇和壮烈刹时充满整个战场……。爷爷在夜色中讲的有关夜色的故事，在我幼小的心灵播下了向往绿色生活的种子。

踏上军旅，才真正懂得边境夜里是我人生中最壮丽的泼墨，永抹不掉。

第一次站岗是在深秋的夜晚，深圳河港湾的夜静得出奇，一切事物好象都不存在了，老鼠急急忙忙在草丛中窜跑的蟋蟀声和香港边境的狗叫声，更增添了一丝恐惧。南国深秋之夜，有点寒意，我看着刺刀上泛着的寒光，心里愈发害怕，这是什么

夜色啊，这是爷爷所描绘的那种属于军人的夜色吗？我心中充满了懊悔和怨气。

突然，空旷的夜空色中响起了“嚓嚓嚓”的脚步声，我的心跳更厉害了，和另一名哨兵端起枪，搜寻四周的情况，一个亲切的声音震落了夜色：“小邓，别紧张，是我”。“噢，是指导员！”我舒了一口气，一摸头已渗出了点点冷汗。我说：“指导员，这么晚了，还没有休息？”“我正准备查一下哨，看一看边情怎样？冷了吧，快把大衣穿上。”邓指导员说着就脱下还带有余温的大衣，披在我身上。顿时，一股暖流遍布全身，深秋的寒冷荡然无存。夜色中又响起指导员的话语：“第一次站哨有点害怕吧。如果害怕，就想一想，我站在自己的祖国的土地上，和在家一样，有什么可怕的呢？”指导员走了，到另一个哨位去查岗，那般富有温情的语言，给我以勇气和力量。

边境的夜色啊，你是壮丽的，你是阳刚的。而肃穆、阳刚之中又不乏有温情和温馨。

边境的夜色啊，油蛉在草间低吟，清风在草间私语，玉露在草间凝眸，边境的每一土地，在夜色的亲吻下，陶醉成清幽的月韵。

边境的夜色骄傲了，因为她拥有了热血男儿的钟情和中华民族的繁荣。我也骄傲了，因为我拥有了夜色。

啊！宁静、祥和的边境夜色，我愿用我的青春为您站成永恒的雕塑——让祖国的夜色永远宁静、祥和。

邓伟平

1992.6.10

地址：深圳市上步南路五中队

邮编：518031

邓伟平：

其实我小时候就有一个橄榄绿的梦，去当一个女兵，飒爽英姿，要多威风就有多威风。也许一直心存这种“儿童情绪”，教我一直对“最可爱的人”怀有尊敬、佩服之意。甚至在今天，我也幻想着突然有一日能换上一套军装，很潇洒、很自豪地对人们行一个军礼！

读了你的来信，我进一步理解了边疆战士的情怀。你们与我们打工同胞一样，都远离故土和亲人，但你们比我们更加可爱，你们的胸怀是如此宽广，日夜想着保卫特区，保卫祖国；你们的品格是如此高尚，无时不刻在为改革开放保驾护航；你们的精神是如此可贵，胸中装着的永远是人民的安宁与幸福！我代表在特区的打工同胞，向那战斗在深圳特区第一线的边疆卫士致以崇高的敬礼！

没有一支强大的人民军队，便没有人民的一切。军人，你们肩负着崇高而神圣的使命，祖国的安宁，人民的和平，特区的稳定，都需要你们钢铁长城来捍卫，来保护。你们把自己的青春年华献给了祖国和人民，用那无私无畏的赤诚之心，为特区建设保驾护航，在特区这条巨龙腾飞的后面，默默的奉献着你们的青春。祖国忘不了你们，人民忘不了你们，我们打工同胞忘不了你们！

你们远离亲人，远离故土，把火热的青春献给了祖国，我们背井离乡漂泊异土，来特区寻找自己的天空。虽然战斗在不同的岗位，但我们有一样的感受：思念亲人，思念家乡；我们

有一样的财富：青春年少，风华正茂；我们有一样的愿望：祖国富强，民族腾飞；我们有一样的使命：任重道远，继往开来。世界已进入高科学、高技术、高水平的轨道，落后就要挨打，落后就会被淘汰，国家兴亡，匹夫有责，中华民族蒙受屈辱的历史已不再重演，中华民族定会在我们的手中变得更加富强。

你的信很真实地展现了新一代卫士捍卫边境的安宁、特区的繁荣的责任和雄心。你的笔触呈现出勇敢与怯懦，坚强与软弱种种的交叉与冲突，表现出特区边防武警战士不断走向成熟，走向坚强的希冀。这是一种对信仰与创造，对激动人心又令人感到充实的军旅生活的渴望。

激情在我心中荡漾着，不觉夜已很深了，鹏城在这温馨的夜风中静静地睡着了。是的，操劳一天的人们已进入了梦乡，在这甜蜜中，你们又上岗了！我默默的注视楼外的街灯，仿佛注视着你们明亮的眼睛，禁不住在心中又涌动着一股感激之情。再让我向你们说一声：“珍重！”并致一个军礼！

安子

1992·7·15

心系故土 根深叶茂

安子姐姐：

你好！我是一名刚刚走出高中校门的学生，因几分之差，使我追求多年的大学梦化为泡影。今年春节过后，我毅然挣脱父母的苦苦挽留，只身随一位同学来到了广东。经过了20多天使我刻骨铭心的“拉兹生活”之后，终于在惠州市昆信皮衣厂谋到一份工作。

我永远也忘不了就那么一挥手，作别江南，作别温馨的家园和至爱的亲人，向天涯，孤独地摇起青春之桨，摇向一方天空般绚丽的梦景。

行囊在肩上，好沉好沉；路在脚下，好长好长。我以一种通体透明的姿势，感受着牧歌般遥远而悠长的洗礼。不再回首，过去已在骨子里消溶。

天空茫茫，印出我细弱的身影如汪洋里的孤舟；水路迢迢，和着我沉沉的桨声击节长歌，千遍万遍。

一程程饥餐渴饮，一程程孤寂疲惫。生命，在朝霞晚照里，瑟缩不已；信念，在艰辛跋涉中，愈发坚定。声声波涛，稀释我暮色般的愁颜；阵阵棹响，敲醒我漫长的旅程。

当沉沉的落心在远山的驼峰间黯然滑落，声声蛙鸣淋湿了我异乡的梦境。想噙情千里，吟我如歌的亲人；想越万里之漠，读我满足风霜的朋友。也曾伤心过，在永不止境的天涯奔波寻觅里，怎认归期？也曾迷茫过，在异域的风雨雷电中，何处寻

求避风的港湾？

当远方美丽的风景线，演绎起我生命中最动人的情节；当灵魂深处的呼唤，唤醒我梦中落寞的游吟，我蓦然想起风中的承诺。

于是，几串希望深深地植入我的眉间。

我别无选择，只有在天涯奋力摆渡，艰难地撑起我浮萍般的人生，直至永远。

这，注定了我的一生，是无根的漂泊。

安子，你认为对吗？

张鸥

1992年7月24日

地址：广东省惠州市下角小中堂昆信皮衣厂有限公司

邮编：516001

张鸥弟弟：

在你心的原野上生长了几年的夙愿，那个带着你童年时梦幻的夙愿，那个带着你对生活对希望充满生机的夙愿，终于因几分之差而没有实现！你悄悄地哭了，在那个漆黑暴雨的子夜里，你用棉被紧紧地蒙住自己的脸，放开嗓子大声地哭了，你把哭声包在棉被里不让别人听到，真的，你不愿。

那年的春节还没有过完，你挣脱了你父母的苦苦挽留，你挣脱了朋友对你的怀疑猜测的目光，随同一位朋友就那么一挥手，作别江南，作别纵横交错的阡陌，作别了家乡熟悉的小桥流水，来到广东。经过一番奋争，你终于在一家皮衣厂找到了

工作。第一次工作，第一次赚钱谋生养活自己。日历一页一页地被时间的巨手撕掉了，转眼工作已半年，你说终生铭刻着这“拉兹”生活的体验。你也真正体味过“外面的世界很无奈”。你想家了，想家里父母语重心长的安慰，想家里温馨清新的空气，想家乡那明晃晃亮晶晶的月光，想家乡那清彻悦耳的虫鸣鸟叫。想家了，你想得很痛心，想得得难受，想得得真切。

尤其你品尝到了生活的酸甜苦辣之后，才知道什么叫生活。你用自己的汗水和青春换来成功之后，你才知道什么叫奋斗，你尝到了一个人在外生活的滋味，你尝到了一个人生活中的艰辛和无援，一切只能靠自己的双手去争取，一切只能靠自己的肩膀来支撑属于自己的天空和世界。你适应了，学会忍让；你习惯了，学会了思索；你成熟了，学会把一切的怨恨和苦恼吞没在自己的肚子里。

再回首，你决不后悔迈出这关键的一步。

再回首，你决不后悔没有听父母的话再复读考大学。

你现在喜欢这一种奔奔波波的生活，你喜欢这打工的生活。在沸腾喧闹的大都市里，你学到了不少课本上没有的东西，你真真切切实实在在体验了社会生活的苦与乐。你有了独立的能力和独特的风格，再不像以前什么都要听父母的，什么都要看父母脸色行事。你喜欢上这片土地了，你爱上这充满生机的大地了。这片土地培养了你，教你许许多多做人做工的本事。

一程程饥餐渴饮，一程程孤寂疲惫。这一切过去的往事都淡淡地隐没了，每天你迎着朝霞上班的时候，你已把希望和憧憬托付给满天的朝霞。你不是一朵无根的云，而是飘浮在母亲的眼睛里；你不是一片无根的浮萍，而是生长在母亲的爱抚里，你是有根的大树，深深地扎在肥沃的南方土壤里；你是有根的人，

心灵永远系在故乡的呼唤中。

注定你的人生，是有根的树，一棵繁枝茂叶的树，一棵伟岸挺拔的“男子汉”大树！

为你祝福！

安子

1992·8·20



时间如列车在飞奔

安子：

仅以两分之差，命运的航船就无情地将我漂泊到南国这个喧嚣繁华的港口。大学的校门在咫尺之遥又一次对我无奈地关闭，我痛苦地挥着自己褴褛的衣袖，忧郁地对那扇魂牵梦绕的大门作酸楚的告别。

没有行囊，但我的心沉重不堪；没有言语，但我的胸膛起伏难平；没有眼泪，但我的眼眶分明早已湿润；只有，只有那支饱含墨水的笔呵，悄悄写着无语的诗句，默然为我饯行。

南国以特有的情怀和迷人的笑靥欢迎了伤痕累累的我。南国的天，好高好高；南国的海，好蓝好蓝；南国的人，好甜好甜……。

置身于嘈杂忙碌的南国人潮中，站在那拥挤的十字路口，刚刚脱离乳臭，抖落学生装的我，该走向哪里才能求得我之真正所需？

我不是狂热的拜金主义者。对于我，“打工仔”的头衔并非“淘金者”的代名。否则，就贬低了我艰苦酝酿的南下“壮举”！而南国所能给予我的，也决不仅仅是金钱！为了寻找失去的世界，为了自我的回归与充实，我愿在南国这片广袤的土地上栉风淋雨，辛勤耕耘。

“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”，我的路，很长很长。但我又怎能停止跋涉与求索？我不在乎地老天荒，只要能够如愿以偿。

真的，只要能够如愿以偿……

吴德安

1992·9·11

地址：广东东莞市桥头镇石水口制衣厂

邮编：511738

吴德安：

你好！

命运或许真会捉弄人，使你以两分之差被挤出大学殿堂的门外。你驾着人生这艘航船在大海中漂流。在这里，我不是拾好听的话来安慰你，说实在的，虽然你不能金榜题名，但是你却步入了另一所没有围墙的大学——社会大学。只是要比正规学校多绕些道路，最低限度在目前情况下，你不要放弃这么一个机会。因为，机遇在成功面前往往只有一步之遥，借用一位打工朋友的话：“你要想做一件事的时候，不管它多麻烦，唯一的办法就是马上动手去做”。放在心上反而是一个负担，你说对吗？

每个年轻的人都有求知的欲望，有拥有广大世界的野心。所以，还没有学到或经历到足够的世事，我们也会为两只脚插在稻田里，不能振翅高飞而觉得烦恼。南国虽好，但毕竟只是人生的一个驿站，不是自己的家园。梦幻的失落，思乡的牵绕，只能背起了行囊，唱起了那早已过时的流行曲：归来哟，你已厌倦漂泊，母亲的呼唤，亲人的声音，在耳际回响……

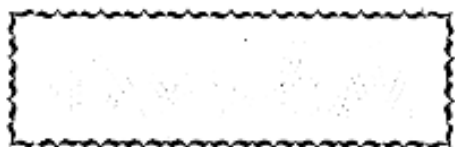
我们都是都市寻梦者，置身于嘈杂的声音、忙碌的人流，感

到外面的世界在急促地变化。“打工者”这个新名词脱颖而出，商品经济的发展，“打工文学”也应运而生，“打工者”不是纯粹的拜金主义，在这中间，涌现了一批批厂长、经理、“十杰”等优秀青年。他们原本是在黄土地上长得很不起眼的一棵幼苗，但经过阳光雨露的滋润，茁壮成长起来，他们的理想之所以能实现，是一种自身价值的体现和充实。他们所走的路，树起了一座心灵的丰碑，也在打工的经历里，写下了辉煌的一页。

生命是一分一秒的时间堆积而成的，通往成功之路是一个一个脚印踏出来的。一个人成功的起点在于立志。当你深入社会，享受生命了解社会，体验生活的那一瞬间，时间在我们身旁像一列火车一样地飞奔着。浪费时间，就浪费了生命。我们应该相信，看不到的东西并不是就不存在，有许多收获是无形的，该走的路，就不要逃避，从起点走向终点，沿着那属于自己脚下的路！

安子

1992·10·16



着眼于未来

安子：

我来深圳已经3年半的时间了。当我怀揣一颗好奇的心第一次踏上深圳时，车水马龙的都市气派引起我极大的兴趣。那股新鲜感把我这井底之蛙拉到了大千世界中，终于大开眼界。深圳——应该有让自己发挥的天地！陶醉之余，在朋友的介绍下，进到了一家合资企业的工厂，开始当报关员，进而管理进出口物料。在老板的提拔下，成为一个名正言顺的生产管理人员。对工厂的生产流程进行安排，联系进出货之事务，信手做起来，也不无顺畅，生活也过得极其安逸，并且老板请来了英语老师专门为我补习英语。不料，天有不测风云，由于工作一帆风顺，地位扶摇直上，养成了极其清高的个性。一次为了一个朋友的工作岗位的安排，赌气之下，卷起行装离开了那间工厂，不但没给老板考虑的余地，连自己的后路也给切断了。为了一点可怜的自尊，觉得“好马不吃回头草”，假如再回到那间工厂，对自己的面子而言，是不大光彩的。在无可奈何的情况下，在幼稚无知之心的作祟下，又进入了一家合资企业的工厂，并且也顺顺当当地成了一名生产管理人员。由于管理不善，品质屡屡出现“红灯”，客户退货连连不断，生产工厂变成了返工工厂，作为生产管理人员，我只能负责生产流程，对于品质方面是无能为力的，所以在客户催货电话连绵不断的铃声中，我终于忍受不住这股巨大的压力，觉得自己做得极其的辛苦，到头来还是

扭转不了工厂的局面。因此，只得向老板辞工，我第一次尝到了失败的滋味。何去何从？我迷惑了，才慢慢地了解到赌气之下，给自己带来了多大的损失啊！

为了让自己冷静一下，回到了福建老家，但是过惯了特区工作的那种生活快节奏，闲来无事反而使我更加无法平静，而且家乡中一些庸俗的眼光，对于一个适婚年龄而还孤身一人的女孩而言，难免会蹦出一些无聊的闲言秽语使人无法忍受。再次，不得不使我整理行装踏上了深圳。由于对服装的一窍不通，只能成为这间服装厂的仓库管理人员。仓库的工作既轻松又无聊，而且接触不到正面的东西，整天面对一些锁碎的辅料发呆，根本发挥不到本身的能力。前几天，由于工厂放假，来到关外坪地镇的一位朋友工厂里。经人介绍有一家独资企业的工厂想请我到他厂里当报关员。所以，我现在非常地矛盾，犹豫不决，有人支持，有人反对，众说纷纭，使我拿不定主意。该不该抓住现在轻松安逸的工作不放呢？但是一次失败的打击和教训，和对新工作的无知，使我望而却步了，没有人帮我走出这个困境。因此，我想到你，安子，你是我们“打工仔”的知心朋友，希望你能给我指点迷津，让我走出困惑，期待着能有一个温馨的帮助。

顺祝

安子的天空越办越好。

陈佳琪

1992年10月27日

地址：蛇口荣村工业区

邮编：518067

陈佳琪：

你好！

读完你的来信，看罢你的经历我不由想对你说：佳琪，你太年轻了，注定你的轻率、你的冲动和你的清高要让你吃点苦头，注定你要交一笔学费。你有很不错的开始。当人家在流水线上拼死拼活，当其他打工妹在旋转电车边忙碌的时候，你可以坐在宽敞明亮办公室搞生产管理工作。当许许多多打工妹为自己所学无多困惑莫名，或者求学无门之际，你的老板专门为你请来老师辅导你学习英语。可以说，你一直有良好的机会摆在你面前。人家给你搭上了攀登的梯子，为你打开通向成功的天窗。本来你不需作太多的考虑顺势而上。可你却因为不谙世事轻率地抛弃了在别人眼里梦寐以求的机会……。我只能为你感到遗憾，事实上你的轻率付出了高昂的代价。

人的成功固然有种种原因，但不可否认，一个人的个性、修养都在很大程度上决定了你的人生之路。看似偶然的一个个事件，其实由你个性上必然而导致的。只是反过来看你虽交出了昂贵的学费，但也明白了其中很多道理，这也不失为一种补偿。一切都为时不晚，因为你正年轻。

现在你重新面临着新的选择，一个是你驾轻就熟安适清闲的仓管，一个是你曾经干过但仍需你付出努力的报关工作。一方面是新的挑战，新的前途，一方面求稳求逸的心理仍然在作祟，使你无法作出抉择。我只是想问你一句：“你对自己是否作过冷静的分析？你是否对自己能从事的或将要从事的工作是否作过系统慎密的考虑？”仓管并不是很简单的物料进出计数，严

格说起来这是门新兴学科，涉及到成本控制、物料控制、管理、统计及其他诸方面的知识。你之所以“闲”，是因为你还没有意识到它的科学性、复杂性。仓储库存将是 21 世纪中国大力发展的第三产业之一，里面的学问大着呢。所谓处处留心，皆成学问。你要结合自己的个性去发挥自己，才能实现自我的价值，怎样选择，仍靠你自己。

人的一生总有很多歧路，关键是看你是否冷静客观的头脑，或许最初免不了走岔路吃苦头，但是需你善于总结善于分析你终会踏上正道。柳青曾说过：“人生之有如链条环环相扣，然而关键之处常常只有几步。”特别是在我年轻的时候，愿我们共勉！

安子

1992 · 11 · 24



热爱生活 热爱生命

安子姐：

你好！我是一个自蜀远道而来的打工仔，现年22岁，因家境清贫几年来我一直浪迹天涯。几年来的风风雨雨，炎凉的世态以及刻薄的人情，使我过早地看破红尘。因为无钱，我12岁起便半工半读仅念完初中；因为无钱，我有幸升学却不能继续上学；因为无钱，卧榻十数载后的老母亲只好饮恨九泉；也因为无钱，苦恋3年的女朋友只得挥泪与我道别……记不清从哪一刻起，我厌倦了这个世界，也厌倦了这个世界一切的人与事。我不知道自己如今到底为谁还保留着这一具完整的行尸走肉，我只知道如果不是为了慈爱而清贫的父亲，极大的可能我已身陷电网围织的囹圄。我曾尝试着去热爱这个世界，也曾尝试着去热爱这世界上的人与物，我自信我做到用理解去温暖别人，也自信我运用方式的正确。但是得到的回报唯能使我失望与伤痛，而今我的生活唯有孤伶漂泊，唯有我的挚友经书纸笔伴我渡过长夜。如今，我已不知道自己的追求为何物？道路在何方？归期是何日？其实我早已厌倦了漂泊，但又不得不继续漂泊。尽管我也知道漂泊也是一种财富，但更多的时候我却向往着一种依山傍水的田园生活，在那里与走兽为伴，鸟鱼为友，书卷为师，花草与天地为家。

我知道自己的观点是一种“危险”的逃避，一种逃避现实的消极，但我确确实实累了：一种难言的疲惫一种寒心的虚弱。

或许我真的无可救药了，残酷的现实，债台高筑的现实，一事无成的现实，恍然间给了我一个明显的昭示：钱，是钱，使我沦落到这种寒心的地步；也可能是钱，将我推送到另一个“成功”的高峰。安子姐，你能给我指点，愿意给我指点一下迷津吗？

致

笔健！

漂泊之客：钟磊

1992年11月13日

地址：宝安县横岗镇深辉技术有限公司加工厂

邮编：518115

钟磊：

你好！差不多是含着热泪读完你用辛酸与血泪凝成的信笺，我内心涨满了焦灼和同情，面对你的心酸你的悲观你的无奈你的迷惘我能说些什么呢？像经商失败，失去亲人，被爱人遗弃，失去了财产，事业上不如意，身上的痛苦等等，又哪一件痛苦不是世界上每一个角落都有的呢？世界上又有哪几个真正万事如意，永远没有痛苦的人？而每个人不是仍然坚韧不拔地继续在走着他所应该走的路？！

的确，金钱贫乏使你困扰太多，因为缺钱使你母亲早逝教你求学无门，因为缺钱使你债台高筑叫你爱情夭折，还因为缺钱你至今仍漂泊，也许你确实因为贫穷而受过小人的白眼和鄙夷，我了解你的感慨，也理解你的郁愤和无奈。倘你因此而得

出结论“活在世上仅仅是行尸走肉”，抑或是“看透人生，人生就是一场梦”，那么未免有些偏激。生活对每个人都是公平的，上天没给你一个富足的家境而让你过早地尝到别人无法体味的辛酸与苦楚，然而从另外一个角度来看，坎坷的磨炼也铸造了你坚强的心灵。连漂泊的经历也构成了你宝贵的财富，至少你现在仍然挺直，这便是一种了不起，在“苦其心志，劳其筋骨”之后生活将会把你锤炼成一个从肉体到心灵都坚实完整的男子汉。有时金钱不是万能的，我并非在给你讲些空洞的道理，而是想让你明白，物质的失去并不可怕，失去的物质可以重新拥有，可怕的是失去一种自强不息的精神，失去这种精神，整个人就垮下来了。

记得二次世界大战时苏联无腿英雄杜布切夫在作战飞机被击落，降落在荒无人烟、天寒地冻的雪地中，他便靠着身上的干粮和雪水充饥，拖着伤腿爬了整整13天才找到了部队。截肢后装上假肢重返蓝天，是什么使他具备了超人的意识？热爱生命，从某种意义上来讲，从你降生到人世上你的生命不仅仅是属于自己，更加属于大家，属于你的爱人，轻视自己的生命是愚蠢的、自私的。

二次世界大战后，联合国一个记者去采访废墟中的德国人民，他走进一家地下室，在昏暗的煤油灯光下看到破桌上有一束鲜花，他不由地感叹地说：“这是一个很有希望坚强的民族，即使在这样的环境下他们也不会忘记装饰自己，他们一定能从废墟上建立自己的家园。”20年后，德国挤进了发达国家行列，这种动力源于何处？——热爱生活。

很难想象，对生命失去热情、对生活失去信心的人会过上好的生活。即使是暂时的失意，也要使自己保持乐观精神，目

光放长远一点。

同你讲些故事，无非是说你前所经历的困难与处境对遥远而美好的未来来说是暂时的。你既然选择来闯深圳，远离故土与亲人，更没有理由整日去抱怨生活、厌弃生命。而应该肩负起神圣的责任感，从头做起，从现在做起，一步一个脚印地做好每一件事，在岗位上立志成才。只有这样，才能无愧于父老亲朋，无愧于这青春年华！拿出勇气来面对生活，才是最好的生活态度。

早日走出失意的樊篱，找到一个新的起跑点！

安子

1992年11月23日



逆境造就人才

安子姐：

您好！不知我的来信您是否收到，我是多么地希望收到您的来信呀！

往事如烟。我的母亲是穷苦人家出身，聪慧、善良、勤劳，是一位典型的贤妻良母，父亲也是个好人，这本来是一个美满的家庭。然而不幸总是降落到这个家里，自从我懂事起，我从没有看过父母开心过，也没有见过他们的笑脸。我读小学的时候，我妈妈在队上喂了10多口猪，每天早上天没亮就起身打猪草，为了多挣工分呀！但不幸的灾祸降临了，母亲所喂的猪不知何故全死了，母亲伤心地哭了，队里不但要扣她的工分，而且要赔偿全部损失。家里那微薄的家产赔尽了，本来清贫的生活因而更加拮据。但是，更不幸的灾祸又降临了，我父亲忠厚老实，是生产组长，队上保管室的钥匙在他那儿。一天晚上，保管室的锁被撬开了，偷去了1000多斤谷子。于是，这责任推到父亲头上，又胡说是我父亲偷去了谷子，当然这是别人有意陷害我父亲！父亲经受了这次沉重的打击，病倒了，一直到今天，常常有病。

我的家运是如此糟，在我读初三时，我哥正在上高一，哥哥从学校里回家帮家里割晚稻，父亲的身体很弱，一些重活全让母亲干，家里的打禾机很重，母亲和哥哥抬着打禾机，不小心，母亲绊倒了，沉重的打禾机全压在母亲的身上，她当即昏

了过去。哥哥吓呆了，待我父亲赶来时，母亲左手肱骨处被砸成粉碎性骨折。天啊！家里不能失去母亲，我的父亲也急得大声痛哭。真难想象，母亲当时是多么痛苦啊！幸好，医学的高明，花了七八百块钱总算医好了母亲的手。但是，每当我现在看到母亲那只瘦小的畸型手时，心在哭泣，泪往上涌，鼻在发酸。我那可敬的双亲历尽了生活的艰辛，他们心里满是伤痕，但为了我和哥哥、弟弟的前途，父亲借钱送我们读书，父母一天到晚拼命干活为赚钱还债呀！到如今，为了供我们兄弟几个读书，家里已欠下几千元的债务。也许此时我正处于逆境，逆境能成全一个人才，也能毁掉一个人才；是微弱者生活之路的波涛，也是锻炼强者钢铁意志的熔炉。我身处逆境，我希望自己能成为强者，但现实是如此残酷，我确实不能成为强者，身无分文的我不得不接受这困境的到来。

我的父亲曾对我说过：“孩子，只要你考上大学，我的病不治也会好。”虽然我知父母之心，决心要考上大学，实现自己的理想，但事与愿违，也许是我能力有限吧，但心未死。我不愿父母再借钱供我复读，执意出来打工，可钱还是没挣到，我真不明白为什么？为什么呀？

苦心人：王云莲

1992·10·16

地址：广东东莞市太平新湾新雅电子厂

邮编：511764

王云莲：

读了你伏在床上草就的辛酸文字，谛听那催人泪下的经历，我的心很不能平静，为你感到难过，同时也为你的坚强而高兴。

可以说，之所以远离家乡，为的是在外面创一番新天地，赚到钱，替家里还债，为父母挣光，怎知“屋漏偏遇连夜雨，行舟偏遭顶头风。”出来打工，竟然遇到不好的工厂，白白损失了气力和光阴。但是这不要紧，你要化悲痛为力量，正如你自己所说：“逆境是锻炼意志的熔炉。”

记得大文豪托尔斯泰说过一名话：“幸福的家庭总是相似的，不幸的家庭多各有各的不幸。”是的，苦恼是生命的孪生兄弟。每个人在生命的历程中都会经历苦恼的煎熬。生活给不同环境的人，不同层次的人，不同地位的人注入了不同的感受与体会。这是人生的悲哀，也是人性的骄傲，因为它能检验出人的感受能力、适应能力和生存能力，从而筛选出伟人与庸人。有时候，我们无法选择我们生存的环境，但我们完全可以选择我们的人生态度。

我认为，人生往往是由无数的痛苦与不幸组成的念珠，乐观的人总是笑着捻完它。你一定看过电视剧《渴望》吧。刘慧芳，一个善良、美丽、勤劳的姑娘，生活却给了她过多的磨难，在生活的沉重打击之下，她仍然追求美好的生活，渴望“好人一生平安”。这便是中国女性的典型代表，你母亲也同样是这样。在平凡中，我们看到了她们伟大的灵魂，这就是我们民族精神的写照。

残酷的生活是锤炼人、塑造人的大熔炉。在不幸与困苦中才能锻炼坚强的品质，才能提高对生活的适应能力，有道是：宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。纵观历史，多少伟大的人物

经历了凡人没有过的苦难，才创造出凡人所不及的成就。苦难能使人变得成熟，使人生变得丰富，人格变得伟大。

逆境造就人，自古皆然。你要坚信，惊涛骇浪如能顺利通过，也未尝不可使生命增加一些绚丽的色彩。苦难是成功途中的考验，懦弱的人必然在苦难之下被淘汰，只有坚强的人才会走完自己认真想走的路程。

祝你早日找到一个新的起点。

安子

1992年11月25日



化压力为动力

安子姐姐：

您好！我是来自肇庆地区的打工妹，来深圳打工已差不多两年时间。在这段打工的日子里，使我认识到这个社会存在着丑恶，人与人之间的关系颇为复杂。

初中刚毕业，我就进入了深圳。经过了一段时间，我体验到“外面的世界很无奈”，开始怀念家怀念学校，并开始知道在深圳这个充满竞争的社会里没有一技之长是很难立足的。

我好羡慕那些有成就的人，想自己能拥有一份事业。机会终于来了，去年7月，经朋友介绍到一间电子厂做统计员，但基础薄弱，致使今年五月就离开了这间厂，来到现在这间厂做工人。我同好多工友都讲，很希望能再有机会读书，多学些知识来充实自己。有一个工友跟我说，深圳大学开设有函授班，我可以自学。我写信到深圳大学函授部，索取了两份简章，选读了两个课程：工业会计和文秘。10月12日收到了函授部寄来的自学资料。到现在已经有十几天了，对那些资料还是一筹莫展，没有认真去看过。我感到压力很大，没有时间，每晚都要加班到11点。二来我个人最大的缺点就是没有持之以恒的精神去做我想做的事。无奈之下，我只好请求你能帮助我，和我谈谈你的学习心得，好吗？

杨晓韵

地址：宝安县布吉镇三联村长江礼品有限公司

邮编：518112

晓韵妹：

你好！

从“日出而作，日落而息”的农村生活中走出来，步入了忙碌紧张劳累的现代工业社会中，会有很多不适应。两种迥然不同的生活方式造就了两种大相径庭的文化，诸如复杂的人际关系、金钱观念等等。你的困惑，你的不解是很正常的。看看周围的打工同胞，哪一个不是在社会的大舞台上扮演着属于自己的角色？

两年的打工生活让你在这间广阔的社会大学里学到了许多东西，这是以前在学校在书本上是远远无法体验的！正如当初我感悟到：在这样一个高度发展的社会，我那么点文化——初中未毕业，这样的文化程度将来能干什么？你现在也感受了这一点，这便是我们立志要求上进的原动力。

没有天生的博士，人从降生到这个世上都是一无所知的，都是经过小学初中高中大学一步步“学”出来的。大海来自点点滴滴的积累，如荀子劝学：“不积跬步，何以至千里？”只是，明白了这些道理还得付诸于行动。

打工生活是很劳累很艰苦的，常常加班加点，当初我为了能挤出时间学习，不惜以“跳槽”或冒着被炒鱿鱼的危险为代价。你想追求点什么，你就必然要先付出点什么。知识的积累是忍受个人的艰苦而换来的，毅力的培养是很重要的。

你一方面要培养坚韧顽强的毅力，刻意磨炼自身意志，战胜自我惰性，另一方面也为自己制造些压力。没有压力就没有动力，有时人就是被压力迫得走投无路时，才抱有“破釜沉舟”、“拚死一战”的决心和勇气！自学之路尤其如此。

你还很年轻，以后的路还很长，但我还是要劝你，不要让你的青春在犹豫和反复中悄悄溜走，记住：“没有比脚更长的路，没有比人更高的山。”

安子

1992·11·24



坚韧不拔地赶路

安子小姐：

你好！

我是一个来自浙江的打工妹，懵懵懂懂中已渡过了19个春秋，我来深圳也快两年了。两年来，我一直安于现状，在服装厂做工。我老想，我们公司的老板是怎样成为一个老板的呢？看了你的《青春驿站》后，我才若有所悟。每一则故事的主人公经历了那么多的磨难才得到今天的地位。“啊，她们真的太幸运了”，一位室友这样感叹说。是啊，你碰上了客人，从一个普通的打工妹变成作家，那位吕洁又遇上了金甲华，也从一个打工妹变成了服装设计师。每一个动人的故事都发人深思。我怎么没有这么幸运呢？怎么无缘遇上客人，金甲华那样的人？

读了《青春驿站》的第二点感想就是很想去学校读书。记得那年初中毕业，离高中录取线仅差7分，舅舅通过种种关系为我开了个后门，班主任老师对我这个“后门货”好象有偏见，当然，这是从他眼光中读出来的。我发誓，我一定要一鸣惊人。我努力克服一切困难从全班倒数第一爬到了前10名，老师大加赞赏，我也尝到了成功的喜悦。但在那年春节，我看着村里的女孩子从深圳回来，哇！耳环、项链、时装，这些对我诱惑力太大了，我决心放弃读书出来闯。但我的要求却遭到父母的反对，老师、同学苦苦相劝仍难挽留我，在本地服装厂做了几个月，第二年春天就来到了这个陌生的城市。父母对我一千个不

放心，一万个不放心。是我那个表哥到内地招工才把我带出来的。在家时父母千叮万嘱让他照顾好我，到了深圳我才知道他是厂长，但我却没得到什么特殊的照顾，甚至他把我看作陌生人。我的眼泪流下来了，我想家，想爸妈，想同学、老师，那些一张张可爱、亲切的面孔。后来，表哥为了工人的权益跟老板闹翻，带着一批人走了，我留了下来，我庆幸没有跟他走。从此，我学会了独立生活，不再像以前那样依赖，学会独立还真不易，我这样想。但每次回想往事，又不免泪眼朦胧。深圳是闯荡者的天下，是寻梦者的都市，这里，充满竞争，又充满欢欣。那些香港客户看着我们每天上班十几个小时，都不由为我们惋惜：“浙江姑娘青春换这点港币不值得！”是啊，我也不甘心，不安于现状。不安于这种每天只见灯光不见阳光的生活。上班像个机器人，下班像个木头人，又有一种被淘汰的危机感。虽然，我们是集体生活，但我还是感到一种莫名的惆怅。

安子，告诉我，怎样才能摆脱这种生活，是知难而进呢还是激流勇退呢？

董巧红

1992·10·19

地址：深圳市南山区工业村 11 栋乐华公司

邮编：518052

董巧红：

你好！

从来信中可以看出，出身于江南水乡的你是一个心灵手巧，

知书达理的女孩。19岁的你，已有两年的打工经历，相信这两年的岁月，对你来说，也是一笔财富。其实，“安于现状”有什么不好？在技术上精益求精，也是一种资本，你说是吗？

古人说：“唯有埋头，才能出头。”种子如不经过在坚硬的泥土中挣扎奋斗的过程，只能是一粒干瘪的种子，而永远不能发芽、滋长，再长成一株参天大树的。在我笔下的《青春驿站》一书里，几乎每一位主人公都经历过迷茫、困惑、徘徊、失意的日子，但她们都以一种坚韧的个性逆水而上，迎战凄风苦雨，最后达到理想的彼岸。

在我们身边，你不难发现，一些有抱负的人都忽略了积少才可以成多的道理，一心是想“一鸣惊人”，而不去做埋头耕耘的工作。等到忽然有一天他看到比他晚来深圳的，比他天资差的，都已经有了可观的收获，他才惊觉到自己这片园地里还是一片荒芜。这时他才明白，不是上天没有给他理想志愿，而是他一心是想得丰收，偏偏却忘了播种。生命原就是一件很现实的东西，在学校里你可以通过拚搏取得好成绩，这是学生的想法，步入社会，更要整理出一套社会观。

成功的内涵往往寓于一个人的追求目标和自身价值之中。并非说，每一个拿起笔来写文章的都有可能成为未来的“作家”。也并非是说能演好小品的，日后定能成为影视明星。可以说成功是相对而言的，只有在追求的过程中才会挖掘自己潜在的才能，即使无法抵达理想的目的地，也体现出了生命的意义。

百折不挠的精神虽然可佩，但如果这里虽然望得见目标，而这前面却是一片陡峭的山壁，没有可以攀援的路径时，我们只好换一个方向，绕道而行。只要我们记住自己理想的方向，即使我们多走了弯路也不是错误。因此，你缘于你表哥而来，但

最终走向了自立。你未有幸遇到客人、金甲华这样的人物，但你顽强地拚搏，相信自会有伯乐相中你的。

是的，人生的道路曲折蜿蜒，而在深圳这个充满诱惑的都市里，又有多少人在为一份好工作而四处奔忙！找一份工作不易，打一份工更是不易，生活本身就是不易，理想和现实有很大的差距。但面对现实，关键在于调谐心理平衡。深圳，虽然是一个竞争激烈的城市，但公平在于谁都有资格参与竞争，只要你拥有知识和技术，同样会有做太阳的机会！

安子

1992·11·10



成功来自尽力而为

安子：

你好！很久很久以前就想给你写一封信，希望得到你的指引和教导，还有帮助。

安子，许多时候，我感觉好无助，好迷茫，好庸俗，好无奈。高中毕业已一年了，独自闯特区，梦未编织好就破碎了，现实与梦太远了。于是我开始沉沦，开始昏昏浊浊地度日，可是心灵深处有一种声音对我呼唤：不要沉睡，不要自暴自弃，应该振作，应该向上，追寻实现梦的途径，梦会成真的！

我好矛盾，好苦恼，有时候自己莫名其妙地感到伤感、流泪，其实我也不愿做一个平庸无所作为的人，不甘青春年华付诸流水，虚度光阴。可我又不知道该从何学起，从何做起！多少个日夜，我挣扎于自尊与自卑、梦与现实、真与假的边缘。我感到好累。安子，你说我该怎么办呢？希望能得到你的指引，不胜感激，希望你伸出温暖的手，给我一份爱的指引，救一个无助而挣扎于生活的年轻的心。

安子，请一定回信，因这对我的生活可能是一个转折点，对我的一生有很大的影响，别让我走进一条漆黑的人生小巷。安子，幸福与不幸，你的信对我而言很重要，我期待着你的信鸽向我飞来。

祝愉快！

求助者：许雅琴

1992年5月1日

地址：深圳横岗六约高雅眼镜厂

邮编：518115

雅琴：

你好！在深圳这块土地上，相信有为数不少的打工者都发出同样的感叹：打工生活是一场梦。虽然，现实与梦幻有一段距离，但我认为，一切事情并非是永恒不变的，坐在流水线的你同样也可以通过自身的努力达到理想的彼岸。

其实，环境所加于给人的限制和干扰只是暂时的，只要你确定一个人生坐标，即使在困难和曲折面前，你也不要灰心，而应耐心地生活，耐心地等待。我对你说这些话，决非说一个人要如何如何地坚强，而只希望你“小安勿躁”，早日步出彷徨的十字街头。

谁能知道自己将来走哪一条路呢？一切都无法事先料定。唯一可以掌握的是你眼前所见到的、手中所拥有的。从来信中知道，你是一个刚步出校门的高中生，对于流水线上那些初中未毕业的人来说，你显然占有优势。你完全可以利用业余时间自学一些你喜欢的专业。在深圳这个地方，学习的途径很多，无论是“白领”，还是“蓝领”，都有着平等的机会，条件是人创造出来的。环境不许可时，强求不来；机会来临时，放弃不得。这便是每个人应有的生活哲学了。

我有一个工友，也有着你同样的经历，高中一毕业就来闯深圳，可现实确给他当头一棒，刚进厂就拿起了电烙铁做了一

个焊工工。他也曾有过“生不逢时，大材小用”的感叹，但他并没有为此而自暴自弃，而是利用业余时间去攻读英语专业。可以想象，对于一个流水线旁的打工者，要利用业余的时间读完3年的专业课程是谈何容易！这其中的酸、甜、苦、辣唯有身历其境的他才能体验到的。几年来，他就是冒着被炒“鱿鱼”的危险，踏上了成功的第一步，迎着凄风苦雨完成了学业，最后才拿到了深圳外国语学校颁发的毕业证书。

如果把追求理想的过程比作爬山，我们就都是在崎岖的路上攀登着的爬山者。当你在山脚下时，仰望山头，实觉高不可及；当你一步一步去攀援时，更觉前路茫茫，不知何时才能到达终点；而当你克服万难，达到相当高度之后，你才领略到“一览众山小”的喜悦。自己的一份份辛苦，为你开辟出一条通往成功的道路。

雅琴，最后我想奉上一句给你的是：成功不是竞赛，是尽力而为。相信你能从这句话中得到一点启迪。

安子

1992年6月24日

致文学青年

安子同志：

您好！

我也有过外出打工的经历，也正是那些在外头混的日子，使我学到了一些在课堂上所陌生的东西，也获得了一些写作上的第一手材料，“损失惨重”但“收获巨大”。我也是从小做着大学梦，但初中刚毕业，一场意外的灾难把我的希望化为泡影。要知道，上大学是需要精神准备和物质准备的，更何况一个农村孩子。因此，我从实际出发，选择了自学道路，和自学结下了不解之缘。现我正在自修高中课程。虽然我的自学道路是用荆棘编成的，但在困难与挫折面前，作为一名七尺之躯的男子汉，我是决不能低下头，弯下腰的。越险越进，这就是我的脾性。

你的成长过程很值得回味和庆幸。现在，我的处境跟以前的您差不多，也是半工半读的生活，也是满脑绮丽的梦幻。特别是对文学不倦的追求，始终未放弃，一刻也不偏离。我很爱写作，几年来笔耕不辍，虽屡屡失败，我却乐此不疲。道破了，我的希望就是将来能看到自己的墨迹变成铅字跳上报端。您不见笑我吧？

我的工友，朋友不算少，但却没有一个有志于在文学道路上去奋斗攀登。在这方面，要是有人拉我一把该多好！因为我才20岁，还很年轻，还需要不断地学习与实践呀。

安子同志，您已是一名了不起的作家，如能得到指导，那

真是三生有幸，你能挤出一些时间答复我的一些问题吗？如①怎样自学才最有质量？②如何才能使自己的文章发表刊登？③怎样才能成为一名真正的作家等等。小弟不才，望多多指教！

林明芳

1992·11·20

地址：海南省万丰县长丰镇联管区第二经济社

邮编：571535

林明芳：

你好！

很为你的曲折经历而感慨，也很为你坚韧不拔地去圆文学梦而赞叹！在生活磨难面前你没有低头，在异常艰苦的环境下选择了自学并坚持不懈，你是生活的强者！只要你能坚持下去，假以时日，你会总有所成就的。

你也是文学爱好者，虽屡投稿不中但你仍笔耕不止，这与我拿起笔杆开始写作时经历相仿，我也是在堆积如山的退稿中逐渐摸索出一点点门道的。

文学源于生活，没有生活作资本，没有最基本生活素材，即便是有“俄国文学之父”之称的托尔斯泰也无法写出《安娜·卡列尼娜》、《战争与和平》这样的文学瑰宝！而矛盾文学奖得主路遥也是在五年深入生活，五年采访素材才积累挖掘出了《平凡的世界》文学素材。可见，生活素材积累是成为一个作家的基本条件，你可以经历也可以了解记录，总之，素材来自生活，任何脱离生活的人是无法写出真正的作品的。再者，作家

需要有独特的思维能力，对一事须有独到的见解，如一个高明的厨师可以将生活中最平常的原料制成别致的菜肴，这个素质的形成也要靠日积月累，多观察、多思考。我认为，广泛地阅读文学名著也是很重要的，同样一个事情，看大师们是如何处理如何思考的，他们的思维方式可以学习，手法可以借鉴。在这个基础上，你还要勤于创作，熟能生巧，文字组合，文字驾驭就靠你的勤奋！我常常这样想，只有当你有了自己独特东西，你的文章才有可能传诸于世！

关于如何自学才有质量，关键在于“学以致用”。看看人类发展史，人们需要什么，什么就开始被发明，可见，需要是第一动力！只有把你的自学目标与手段、兴趣相结合，你才有高质量的自学！当然我也并不是让你局限于为需要去学习，博大精深才是我们自学的目的！但是，你要有足够思想准备，你选择了文学创作这条崎岖小路就要承受大量退稿！不过，对于20岁的你来说，路仍很长，先去生活的海洋里遨游一番吧，再做个生活的有心人，勤练笔，多动脑，方有大的进步！

上天对勤奋的人总是很公平的，只要耕耘必有收获！

安子

1992·11·30

做一个盗火者

安子姐姐：

你好！

今年春节回家，实在是感触最深的一次。尚没到家，我整个身心就被一股阴晦所笼罩，浓浓的思念即时化为淡淡的哀愁……

原本就只有 80 多人的冷落山村，而今，愈见萧条了（大都已迁往乡镇、城市或外地）。虽是新年期间，而今年那里，却没有几许节日的气氛，零星数盏晕黄的孤灯，在冰凉的夜幕笼罩下渗出阵阵寒意，偶尔，山上传一声凄厉的鸟叫。

大年三十晚，也正是如今这个时候，我妈妈正手抓一个热气腾腾的鸡腿，在我房间简陋的写字台前，正静静地、默默地看着她的儿子“阿茂”（我的花名）：“赶热吃下吧，看你都瘦成什么样子了”。

其时，我眼里有泪，但不敢用手去抹，眼睛戚然地、久久地呆望着有 70 多年历史的斑驳古墙……

面对着日渐冷落的孤村，面对着皱纹爬满额头的半百慈母，面对着有数十年辛酸历史的泥墙土壁，面对着“父亲的脸/已长成一块荒芜的田/为了我这颗顽劣的种子/风霜早将须尽染/两泉已干枯/土地也随着裂痕……”我还能说些什么呢？

爱好文学，实在是个美丽的错误——而今终于觉得。

在美梦和面包面前，我将作何抉择呢？是坚强地留在本工

厂？还是潇洒地离开？近来，我一直处于极度的惘然与困惑中，因为眷恋着太多人的目光，我两面都无法潇洒。

或者，我在其他方面也是出色的，但要彻底地放弃我多年的理想和追求，我又何其的不舍！留在工厂干吧，从无假期的三班制工作，每个月两百多元的工资，说来好笑，因我在本部门可算技术一流，而我的工资却是倒数第一，别人大都操作两台机，而我操作的却是一台经常出毛病的机器，时常要花大半天时间去修理。比如前两天，八小时辛辛苦苦才干得二三块钱，怎样的荒诞！向领导提意见吧，“那台机总该不能废掉，别人更是无法操作，没办法，只好委屈你”——这就是他们的答复（因为我们是计件的）。因此，我的工资时常只够别人的一半，有时甚至还不到。

一直，我都以“天将降大任于斯人也”聊以自慰，可而今，再也潇洒不起。来深两年多了，虽试图走了几间厂，然而还是一无所所有，我不奢求有很多的钱，只祈望有一个安静的学习环境，但这种环境何处有呢？而今，我几乎不敢进书店，因为一进就想买书，一买书就面临挨饿的危险。

看来，我怕真要被迫离开这里了。因为我的亲人已打算为我找一个成衣档，叫我下半年回去经营，这就意味着我的美梦彻底破碎，是何等的不忍心啊！安子姐姐，你说我该怎么办呢？

星仔

1992·2·27

地址：深圳市八卦岭某幢某号

邮编：518029

星仔：

你好。读完你的来信，我深深地同情你的处境，我仿佛回到了8年前离开家乡的那个早上，母亲帮我拎着一个旅行包，送了一程又一程。我想，天底下没有比母亲更亲切的声音，没有比母亲还亲近的感情。由此，我想起孟效的话：“慈母手中线，游子身上衣；临行密密缝，欲恐迟迟归，谁言寸草心，报得三春晖。”

我们并非为温饱而离开故乡的土地，也非为“淘金”才离开自己的家园。我们是带着故乡亲人的嘱托，才踏上这片神奇的热土。我们在这里辛苦奔波固然是为了生存，但也是更是为了有朝一日学有所成，回到故乡，去建设家园。

打工生活是辛苦的，打工经历又是曲折的。上班、吃饭、睡觉，几乎成了“机器人”，面对工头的吆喝，只能忍声吞气，通宵地加班加点，也只能强打精神。为的是什么？不是为了家乡今后不再穷吗？离开这里，绝不是你说的美梦破碎，如果在家乡有更好的发展机会，回去施展拳脚又何尝不可？把这里学到的技术带回家去发挥，做一个当代的“盗火者”，相信你终将改变家乡落后的面貌。

我们每个人都可能有环境不好、遭遇坎坷、工作不顺的时候。当代数学家张广厚说：“一个人能取得成就的大小与他所碰到的困难成正比的。”我们每个人降生在这个世界上以前，就被注定要背负起经历各种困难折磨的命运。可以说，人生之途不是北京长安街，笔直而平坦。

星仔，你说你爱好文学“实在是美丽的错误”，我想是你了解了文学的真正含义。

我认为，写作的目的不应只是为了发表，当然更不是为了稿费或虚名。它实际上是一个人认识真理后的独白。当一个对周围事物有感受的时候，用自己的智慧和文字，把感受尽可能地用最确切的方式表达出来，那就已经是一种成功，已经值得快乐了。

也许你不久就要离开深圳了，回到生你养你的故乡，但我相信，是深圳这块土地滋养了你那坚强的个性，使你懂得了怎样去面对生活，怎样去面对自己的艰难困苦。静下来，看着远山的白云，听听雨滴风声，那是故乡亲人对你的呼唤！

安子

1992年3月15日



失败——成功的台阶

亲爱的安子姐姐：

我是位来自北方的打工妹，每当听到深圳广播电台你主持的“安子的天空”就非常入迷，同时也因没能在深圳寻找自己的价值感到遗憾。我来广东3年来也算是“寻梦”吧！觉得3年来得到的不少，但失去的很多。打工生活给我最深的感觉就是无论做什么，首先得学会“忍耐”，另外是努力干，埋头干。但这失去了自我的个性，只能把真我个性藏得深深的，其间经历的苦与乐很多很多……

我说过，我也是寻梦而来，我的“梦”可以说是很美妙的。但经历这么多坎坎坷坷，我只能降低标准，只求实现小小的“梦”：预备来了首先锻炼一下自己，另外挣点钱再回家乡，到北方寻找自己真正的人生之路。可3年来我不知得到什么？只知道面临一次次的失业，忍受着饥饿与酷热的阳光去找工作，却发觉至今仍一无所有。虽然外表是一个洒脱，有时充满幽默感的“假小子”（因我理的发式特别短，像男孩子一样不拘一格），可内心却不知有多伤痛，一个人面临寂寞时，内心都是多么空虚。朋友虽交了一个又一个，付出了那么多真挚的感情，到头来却发觉自己是被人利用，这多令人伤感！

我真怀疑人世间是否有真正的友谊。交朋友，我从不期望什么，只希望她们能看得起我，把我放在同等地位看待就足够了，可这么一点点都不能得到，你说我还能再相信友谊吗？

安子姐姐，很佩服你打工7年收获那么多。我呢？到如今仍好象一无所有，那个“美好的梦”也不能实现，唉！打工3年多了，我觉得活得很累，工作简直把人锻炼成了机器，连休息都成了特殊的照顾。也觉得应该回去了。不管那个“梦”能不能实现，我仍需拚搏。你说是吗？不经失败怎么有成功？

对啦，我觉得应该深深思考一下，今后的路该怎么走。我总觉得现实生活与舞台及书上描述的差得那么远，那么远……甚至没有勇气再奋斗、拚搏。前景是美好的，但道路是曲折的，我却不知路要曲到哪里？折到什么程度？你说呢，我该怎样去面对人生及现实中的自我？总之我感到的人生是那么孤独，也许是自小就缺少爱的温暖。

安子姐姐，我该怎样去正视人生，用什么充实孤寂的日子？我们每天只上8小时班，书看过的不想再看第二遍，有时心烦（莫名其妙）得连书都不想去摸一下。在深圳有什么青年自修课目？我爱好发型设计、美容、摄影、娱乐等，也许我终身最大的夙愿是搞发型设计，不管成功与否我决定去试一下，能介绍这方面的知识吗？或有关书籍吗？多谢。

说实在的，谁不想去做一个女强人，可人人都能做到吗？人人都是平凡的，但求在平凡中做出一些不平凡的事，也不枉此一生了。你说是吗？就因为这样，我才踏上南国的列车，孤身一人远离故乡，在这个南国的土地上耕耘。但这只是人生的暂栖地，以后的路还是靠自己去走。我不知该现在回去，还是再多学点东西，多挣些钱再回。那么我该怎样去学，去做呢？希望你能帮我指点迷津，再次多谢！静候佳音。

顺祝：

家庭美满，工作顺利！

蒙凤英

1992·9·5

地址：广东东莞市长安镇昌众造纸公司

邮编：511768

凤英妹：

读罢你的来信，我仿佛看到了一个纯真、执着、充满朝气而且有几分俏皮的女孩，仿佛在此我们已不仅仅用书信交流而宛若你我相对而坐促膝谈心一样，我很为你的真情所动。

有人说，每个来特区寻梦的人背后都有一个故事，或为逃避感情，或为寻找自我舞台，或抱着一份连自己也说不清道不明的朦胧想法而来。总之，一千个人就有一千个背景。

对于远离家乡，和从小在父辈呵护下长大的打工妹来说，现实的严酷远远超于她们的想像。工作的艰辛，生活条件的差劣，人际关系的复杂以及苛刻严厉的纪律，使他们唏嘘、痛苦。幼小的心灵，也如狂风大浪中的小船颠簸不已，很多人为之迷茫、困惑、彷徨。路在何方？

你比较现实，也很聪明，正如你所说，人生的“大梦”首先要由实现“小梦”开始。很多人总是着眼点太高而忽视脚下坚实大地，那么摔跤跌倒便是必然。中国有句古语“难得糊涂”，说明一个人无论在什么时候都要保持自己清醒的头脑，顺境中要看到自己的差距和不足，逆境中要正确评价自己，不妄自菲薄。如果你也能做到“难得糊涂”，那么可以说你已找到通向成功之门的钥匙！有时人在困难面前表现软弱也是面对自己

估计不足，很多时候不是因为困难太强大，而是自己太懦弱，失去必胜勇气和信心，成功往往在“再坚持一下”的过程中。

你将自己的目标定为发型设计，这很好。关键在于你如何去实现它。制订一个计划：第一步是学习有关发型设计理论知识或有关知识（如审美概论、实用美学、美容美型基本知识）等等；第二步应多揣摩各种发型的特点和长处，还需要你多留心、多看、多想，特别是杂志上刊登的有关发型范例，要认真思考；第三步要自己动手去做、练习，把实践与理论结合起业，在你形成自我风格以后，你就上路了。高级发型设计师可依据不同脸型设计不同发型，模仿是创造的起点，当你扔掉拐杖后你就可以走，甚至可以跑了。然而起步是艰难的，需要你有浓烈的兴趣和锲而不舍的精神。

只有不甘平凡的人，才能做到不平凡。无论在东莞或是在深圳，你同样有机会去实现个梦想，关键是你。

祝你成功！

安子

1992·10·25

等待 是成功的前奏

安子小姐：

你好！

我于1988年终告别穷山僻地的台山家乡独闯深圳，到现在已有几年。闯荡生活中真可谓酸甜苦辣皆尝尽，但眼前一无所获，除了几套衣服之外。

晚上，躺在这间旧石棉瓦房内的铁架床上，有一种无限的惆怅、彷徨。自己原有的理想、追求被眼前的困境一压而散，真可悲。我很想读书，很想学书法，这都是很久的事了，不知为什么，开始时很有信心，后来简直提不起劲了。你说可悲吗？看到别人有了成绩之后，我真羡慕他们，虽说不上是什么很大的成就，但这毕竟是自己努力得回来的。安子，我渴望自己也有那么感到自豪的一天啊！不过，我不知该如何去做。

一个星期前，我已辞去了工作。在这个工厂里我刚刚做了一年时间，这里有我很多的故事，有很多我不能忘怀的事，同样也有一份纯真的感情。离开它一是因为它刺痛了我的心，二是为了追求自己的理想。说实在的，像我这样文化不高的人，可以追求到什么呢？只不过想多赚些钱解决日常所需。其实我的负担很重的，要付起两个弟弟的读书费用。不要误会，不是我的家境差，我本来有一个健康温馨的家庭，去年因一次车祸，我父母被夺去了宝贵的生命，所以担子落在我身上了。我还有一个弟弟刚刚出来工作，只能自己顾他自己。之后，我的家庭变

了，翻天覆地的变化，令我整个人都垮了，原来对我很好的女孩子也不像以前那样了。写信给你，我此时的眼泪在眶里打转。滴下来的时候，才真正知道男儿有泪不轻弹的真实含义。

安子，我羡慕那些幸福的家庭。

安子，我真想唱《世上只有妈妈好》，送给那些孤儿们听，其实爸爸同样好。

安子，迟些时候我又会加入打工行列，到时希望能在你打工仔里的天空自由飞翔。

祝你

永远青春美丽！

一个不幸的打工仔 华仔

1992·7·10

地址：深圳市南头大冲新基德加工厂

邮编：518052

华仔：

读了你的故事，我的心情久久不能平静。此刻，夜已过零点，我仍独倚窗前，你那含泪的话语和那发自内心真诚的呐喊深深震撼了我。我相信你接到我这封复信时，早已找到了一份好工作，并按时给两个弟弟寄上读书费用，以告慰你父母的在天之灵！

此刻的你，多一份生活的重担，也多了一份责任心。你说原有一个对你很好的女孩如今对你冷淡多了，我认为你一点也用不着可惜。因为在你惨遭生活变卦时，她并没有及时给你安

慰与支持，由此可看出她是一个不能与你风雨同舟的女孩，即使以后你有更大的发展，也不能与这样的女孩分享成功的喜悦。

人，在最困难的时候尤其需要别人的支持和帮助，患难见真情嘛。我以为天助自助者，你首先要坦荡地面对一切，让残月的孤寂，小径之徘徊随风逝去。人，都有遭遇不幸的时候，你已经选择外出打工，尤其需要找到心理平衡的方式。

我认为暂时的待业并不可怕，就像欲进先退那样，暂时和有目的等待并不是停顿，而是一种调整一种新的选择的开始。只要当你等待时，不忘记自己的决心和目的，不放弃应做的准备功夫，你的等待正是成功的前奏。

擦干你的眼泪，背起你的行囊，继续上路！仿佛一夜间，你已长大成熟，因为你的父母在遥远的地方关注着你，在为你祝福！

安子

1992·8·20

浪子回头金不换

安子：

您好！

曾数次鼓起勇气，想与你诉说我心中的秘密。只因为上天将坎坷降临人间，让世人在苦难中抗争，都在拼命地想改变自己的命运；因为世俗之中，绝对没有知晓过去、透视未来的慧眼之人，所以我疯狂地去追求。可在现实世界中，又有谁能逃避命运，又有谁能主宰自己的命运？安子，在您的天空里，我寻到了心灵的知己，为了明天我的理想、我的追求，希望从您的天地里找回我失去的那份热情和毅力。因为一步之悔恨，我到如今却要看着时光飘逝。劳动教养中，虽然在夜中不断呓语：“我要爬起来！”可是，这不是只靠主观就能办得到的，还需要许多外部因素和条件……

我不相信命运，我不相信上天注定，我要以挑战的姿态同它拼搏。可是我在劳教，时光像我身上流逝一样，不息地流淌。我有什么办法能改变呢？这是我能改变的吗？

安子，你能给我一副药吗？——心灵创伤的灵魂之药，否则，当我离开这里时已经不是人，而是冷血动物了。

安子，此时你是我灵魂的支柱。请您不要将我推开，否则，我失去了生命的全部意义。

四年来，我身上留下了是人而非人的伤痕……

几年前的一天，在“外面的世界很精彩……”的吸引下，我

开始浪走天涯。一段记者辉煌的历史，一场冒牌小作家的荣誉，都成过去，如滔滔江水一去不复返……到此时只有失落与不甘。孤寂的灵魂在荒凉的夜晚悄声哭泣，谁能在无边的黑夜闪过一丝光亮，拯救这哭泣的灵魂？……梦中醒来，方曾明白，只有自己才能拯救自己！呵！爬起来，重新走过。也许硕果满枝——

也许，不会有那一天，

攀登，爬上成功的峭岩。

也许，不会有那一天，

跋涉，走进希望的田园。

也许，不会有那一天，

追求，得到鲜花满园。

也许，不会有那一天，

寻觅，迎来捷报频传。

也许，永远是遐想一片，

但我不会放弃，

一丝希冀，

去探索人生的真谛！

一个创伤者：何起龙

1992·11·15

深圳市劳动教养管理所三中队干部刘祖华 附言：

该学员一时失足，万般后悔。望社会各界予以支持和帮助。

地址：深圳市劳动教养管理所三中队

邮编：518040

何起龙：

在一个灯火阑珊的夜晚，我翻读一封又一封寄给我的信，突然翻到你这封沉甸甸的信，心中猛地一沉，你刚刚被送进劳教所的那张脸肯定是苍白的，无助的，憔悴的，疲惫的，甚至绝望的！然而经过劳教所干部和亲人的教育与帮助，你重新又觉得阳光依然是妩媚温暖的，因为只要你愿意，你仍能有一个新的开始。

我知道你的迷惘。我只想告诉你：一个人可能有迷惑的过去，可以不在乎命运中所有的风风雨雨，可以泪迹斑斑，伤痕累累，但是不可以对生活失去勇气和信心，不可以枯竹般萎缩、空虚，不可以犹豫与彷徨中失去新的前进的机会！

种什么，得什么。埋下了苦涩的种子，就别指望摘肥润的蜜桃。我认为，若游戏人生，它就将一事无成，甚至成为社会的渣滓与垃圾。你因一时贪恋“外面的世界很精彩”，享尽“记者”、“作家”的虚荣，到头来南柯一梦，泡沫一场。从中你应该悟到：谁对生活开玩笑，生活便会对谁开同样的玩笑。命运总是恩宠那些兢兢业业勤奋追求上进的人。你现在明白这些道理为时不晚，所谓“浪子回头金不换”嘛。以后的路怎么走，主要靠你自己！在生命的过程中，谁是命运的主宰？自己才能使自己彻底地脱胎换骨，从头做人，充满信心，勇敢坚强地走下去。自己才能使自己在坎坷的旅途上，跌倒了，再爬起来，在哪里摔倒，就在哪里站起来。

不要为自己设置太多心灵的篱笆，劳教所是使你悔过、重新做人的好地方。在那里，你补习了人生的一堂大课，你不应对自己的处境感到自卑，劳教本身就是党和政府对你的挽救，你应该更加努力地改造自己，在里面思考社会人生，执着地追求

未来人生。你曾有过“辉煌的”记者历史，有过小作家的荣誉，这些都是你安身之命的优势，只要你发挥得好，在劳教所这种特殊的生活中定会挖掘出更多的内涵。记得卡耐基在《美好人生》中有这么一句话：“从监牢的狭小的窗子伸出头来，悲观的人看到的是黑暗，乐观的人看到的是星星。”从你那执著的追求中，我看到了你眼中闪烁着星光，看到了亮丽的蓝天！在人的一生中，生活或许有许多不尽人意的地方，对于一个准备启航的水手，狂风恶浪也许会迎面而来。这是对你的一个考验。是抗争，还是回避？是搏击，还是逃遁？选择就掌握在你自己手中。或许正如你所说，或许不会有那么一天，我们拥有成功、鲜花和捷报，但生命的光辉不是在结果上，而是在过程中。只要我们能够一如既往地用青春的热血去追求过，奋斗过，生命终将无悔！

何起龙，你是一个男子汉，但愿早日看到你是一条腾飞的巨龙！

安子

1992·12·2

（读到这封信的朋友，也请写信给何起龙，让大家一同给他鼓励。）

生命与理想之光

安子姐：

我是一个19岁刚走出校门立即汇入了打工行列的一个打工妹。对你的初次了解是在《黄金时代》上，那时，全宿舍的女同学都在议论你、赞叹你，甚至说有朝一日也学你的样，做安子第二。而我，除了敬佩之外还认识到：生命之所以可贵是源于拚搏。曾有同学说，你的书很值得看，遗憾的是，我没有看过你写的书，也买不到，直到我也成为打工妹的今天，才在《黄金时代》读到你的名字和你那题为《每个人都可以做太阳》文章时；心里再次受到震撼，再次让我看到生命与理想之光。

我也是个文学爱好者，在学校曾是校园文学社中的一员，也曾在一小报上占据过一席之地。然而，高考落榜后我的一切都成了梦。我也有过仿效你的想法，而严酷的事实却只能让我对天悲叹：为何对我如此不公——让我在世间扮演一个丑角，这个角色使我在别人面前抬不起头，这个角色常使我的心受伤。在长时间下，我可与老师、同学很好地相处，然而，在外面在生人面前，我多沉默寡言，我没有你的聪明和勇气。在别人口中，特区、城市是块圣地，只有丽人才会得到厂家收留的好机会，才会有一块栖息之地，所以我只能来到南海的一个小镇。没有我所希望的学校，况且我们离镇也还有一段路程。厂里的职工大多为小学生，她们除了粗俗地讲情讲爱，没有半点文化涵养，我不能与她们有半点关于文学上的共鸣，最多是和她们说家常而

已。我只能孤独地反反复复咀嚼《三国演义》、《四世同堂》两部从家里带出的书。

我常感叹天空的高远、海的博大。然而，当我踩着绵绵细沙走在海滩上时，背后只留下一行孤独的脚步，我仍然无法挥去笼罩在我头上的孤独！

安子姐，我所遇到许多不平等的事让我失望、忧伤，使我对生活热情骤减，我好想把我从小到现在的经历都告诉你，这里充满哀伤和曲折，我好想用笔写下我的感受！

祝工作顺利，生活愉快！

何素娟

1992·9·23

地址：南海市丹灶红棉公司

邮编：528216

素娟妹：

我不赞成你做“安子第二”，而很想你成为“何素娟第一”，勇敢地走出一条属于你自己让世人羡慕的成功之路。

从你的来信中我看到了一个积极追求生命与理想之光的青年，看到了你那可贵的不安份的心。你说：“生命之所以可贵是在于拚搏”，我非常赞同，这也许是你异于其它打工妹的凌云壮志。你飞虹凌空的一天总会来到。

你看过在恶浪汹涌大海上航行的小船吗？你见过在激流澎湃长江漂流的勇士吗？在浩瀚的大海中，在波涛汹涌中他们都是渺小的，然而在我看来，他们都是伟大的，因为他们敢面对

恶劣的环境，敢向严酷的生活挑战、搏击！你是一名文学爱好者，在加班加点的环境中仍抽空读《三国演义》等书，足见你对文学的痴爱与恒心。

生活之路不是一帆风顺的，每个人都会遇到自己的困难。高考落榜是生活对你一个考验，你没倒下而是选择去南海寻梦，这是对你的第二个考验。在这个进程中，在到处是封闭式管理的流水线操作环境中，你始终怀着那份执著的心情，不愿随波逐流，不愿盲从，坚定地用笔去描绘生活，这很不错。

从我的经验来看，在这个时候，你一定要有坚强的生活信心，有乐观向上的精神风貌，有勇于拚搏的干劲和斗志，才能把握住生活之舵，也才不至于在生活中失去自我。

我劝你应多与你身边的打工兄弟姐妹接触，他们或许在知识上不如你丰富，在认识问题上不如你深刻，但是，生活中每个人都有他的优势。当你深入到他们之中，你会发现在他们身上有许多闪光之处，而这些亮光，也能照亮你自己的生活。

我也并非是一个清丽可人的纤纤女子，只是用自己的真诚去拥抱生活，是自信给了我无穷力量。清丽可人，聪明伶俐，一方面是天生的，另一方面也是后天努力的，对生活充满热诚与爱心，富于思考与主见的女子，随便往哪一站也都咄咄逼人！

外出打工，我们都有说不完的事，走不完的路。无论是你，是我，还是其他打工同胞，都在奋斗；为着自身的价值在抗争，为了自己的梦想在拚搏。多保重吧，我的朋友，走出属于你自己的路！

安子

1992·10·25

243

太阳 每一天都是新的

安子姐：

你好！

好佩服你，真的，能够在竞争如林的社会中争得一席之地，并发挥出自己的才干，真不简单，也很羡慕。同你一样，我也是一位打工的，去年高考落榜后，只身来到深圳，想走出一条属于自己的路，想开辟一角属于自己的天空。到现在已有1年多的时间了，其间经历了多少磨难，忍受了多少的辛酸，饱尝了多少的孤寂，个中滋味相信你是深有体会的。

我曾经背着一个包，潇潇洒洒地走出了家门，向往着外面世界的精彩和诱惑。自信与刚强，写满了我年轻的脸庞，想象着成功中的我，也是妙龄中的我，是怎样的意气风发，羡慕的眼光总追随在我的左右。

梦是那般美好，动人，但当我手捧一纸高中文凭，我绝望了，跑断了腿，费尽了口舌，都抵挡不了那些高深莫测的眼镜反折出来的冷冷的光。“你，行吗？”是的，我一无才貌，二无社会经验，我懂什么？能做什么？

我焦虑不堪，连日来的劳累奔波使我病倒。当初，满怀的信心和壮志被现实击得粉碎，从不相信命运的我如今诅咒着上帝的不公平，总是背着他人的时候黯然泪下，分不清是泪水，还是心中所滴的血。

至此困境，想回又不能回，怕的是乡亲们瞧不起自己，况

且我也不甘心。我恨不平的命运，后方彩虹早逝，前面又迷雾濛濛，天边降下黑色的帷帐，罩我其中，我的四周一片黑暗。

我知道有月亮神，我恨他，不送来一点温情。

我知道有太阳神，我咒他，不送来一丝光明。

终于，一个小厂接纳了我，无须提出什么待遇优厚，能够落脚已属万幸。在外求职的艰辛，已教会我怎样去表面上谈笑风生、纯真无虑，可谁知道我心底的那份寂寞，那份煎熬。天天重复着同一机械的动作，繁重的体力负荷，压抑的精神生活，这就是我在外生活的全部，曾经人见人赞的如水双眸，如今神采失尽。

曾以为外面的世界缤纷精彩的我，已慢慢失落其壮志了。哪里都是勾心斗角，哪里都是笑里藏刀，你找不到一份真挚的友情，你寻不到一份真诚的慰藉。孤独的酒，自己品尝；寂寞的情怀，任其荒废。

每当夜阑人静时，我总黯然回首所过的，一直都是歪歪斜斜的岁月。亲情、友情被我抛在身后，爱情已逐渐褪色，事业更无什么可谈。我不禁仰天长叹：我拥有什么？除了生活抛洒你的辛酸，还有什么？我日复一日过的是单调的，空虚，没有收获的日子。

今夜，又难以入睡，独自徘徊仍伤感不已。蓦感身寒露重，脸上早挂满了晶莹的泪珠，我迷濛的双眼，失神地望着故园的方向。刹那间，靠近了父母担忧、牵挂的脸庞，碰撞了好友不舍、依恋的目光，还有那浓得化不开的乡情。

哦，我那逝去的年华啊，已褪尽其纯真！我那高山流水般的知己啊，却遥隔万里！我满怀疲惫，虔诚地轻问上苍，可否让我回头，回头去寻求我那最初的真颜？……

毛高飞

1992·10·18

地址：深圳布吉镇秀峰工业城 A2 幢 5 楼攀创电子厂

邮编：518112

高飞：

认认真真地读了你的信，就像我认认真真地读了一段艰苦而坎坷的人生历程，让人流泪让人同情。你是一个高考落榜的青年，为了逃避那些世俗目光对你的嘲笑，为了避开父母对你的责备，正当你徘徊在人生的十字街头的时候，毅然决定了南下的信心，在那个冰冷秋雨的黄昏踏上了开往深圳的列车。

奔奔波波的生活，动荡不安的工作，你想走出一条属于自己的路，你想开辟一块属于自己的天空，你想拥有一片自己的梦境，一次次地奋斗，一次次地追求，一晃一年的时间过去了，其间经历了不少的磨难与艰辛，忍受了不少的痛苦和嘲讽，饱尝了不少的孤独与寂寞。到头来却是希望的东西离现实的生活，离现实的土地，离现实的自己太遥远了，仿佛天上变幻美丽的云彩，只能遥遥地欣赏。

其实你并不想这样，你是一个很有恒心有个性的青年，你回首往事时会发现自己在一边埋怨生活，另一边却在一步一个脚印地努力。就像我所认识的一位叫黄秀萍的打工妹。人家跳舞听歌的时候，她却匆匆忙忙吃完水煮方便面后就坐在自己的写字台前，别人拍拖和侃大山的时候，却躲进蚊帐里啃着文艺理论书籍。她用自己的心血去写自己的生活，用自己的激情去

抒发生活的感受。终于，她被破格招聘到龙岗镇文化站当创作员。我相信，黄秀萍也曾如你那样失落过，但她从未放弃过心中的追求，因此她走过来了。

何必去抱怨生活，生活将会馈赠你无限的才能；何必去抱怨曲折，曲折的人生将是你一笔丰富的财产。只要你敢闯，你终将成为生活和人生的主宰，你要敢于去这样拼搏这样索取。我理解你的处境，但不是环境决定人，而是人塑造、改造环境！我和你有一颗心酸泪，一样的曲折和坎坷，一样的经历，一样的爱与憎。你好羡慕我今天的成绩，今天的一切，但我取得今天的一切，不知包含了多少血和泪，多少苦与痛。人生的路是一个脚印一个脚印串起来的，而我的脚印盛满的是自己的青春热血和汗水。

读了你的信，似乎我心中有许许多多话想对你说，今夜我坐在自己的家里，坐在自己家里的台灯下，读你的信勾起我对许多往事的回忆和思考。在这封信结束之前，我祝愿你，不要失望，抬起头来，挺起胸膛，勇敢地面对生活面对现实。你要相信，每天的太阳都是新的美的，每天的太阳都会给我们光与热，给我们以希望。

安子

1992·11·10

生命的过程在于创造

安子：

你好！

今天第一次听“安子的天空”，感触很深，也发觉自己有很多话想说。夜深人静，我终于拿起笔来给你写信的时候，这几个月来的每一份忧伤和迷惘都像一次至深至细的伤害，一遍一遍划过清醒之后的梦境。

正如和那位李桂南小姐一样，我最初出来打工的心愿是希望挣一些钱回家开书店，能够在一方属于自己的天空里恣意挥洒。于是，在所有的人都忙着回家和亲人团聚的时刻，我却走出了父母的视野。

而进入了现实的社会之后，才发现外面世界的色彩绝对不是曾经在学校里揣摩的那般清澈明朗——工作并不是那么容易找，钱也并非是那么容易赚！但也算幸运，经老乡介绍，我进了一家电子厂。生活的艰苦和纪律的严格是刚从家里出来的我远远不能承受的，因此一气之下辞工！正值春节，又找不到另一份工做了，那些私家厂厂规甚严。没有住宿、没有钱也没有工作，整天游荡路边，没有了自尊没有了骄傲也没有了泪！身边驶过一辆又一辆载满回家的人的汽车……。那时候，方彻底明白什么是自作自受，什么又是欲哭无泪！

一生终结时，我也不能忘掉那些在建筑队里住过的日子！那些流离失所，饥饿交加的日子！

在人们的印象中，南方就像是座金矿金库，黄金是俯手可得，而其中艰辛苦涩，又岂是区区金钱能淡化的？

4月份，我又来到深圳，辗转奔波，终于又找到一份工作。忽然之间，我发觉自己陷入一种深深的困惑里：深圳是一个人才济济的地方，也是一个最讲究现实和经济的地方，呆在这里感觉自己渺小得像沧海一粟，我忽然觉得很沮丧，这样打工能有什么名堂？

安子，你今天的成功当然经过了努力，可是请你告诉我，当初是什么支撑着你一步步走过那些辛苦的日子？你有没有彻底地悲观失望过？

在深圳这繁华的地方，我没有一个可以谈谈心的朋友，也不善于交际，周围人的圆滑和世故，也是我远远不能应付的。这是一种孤独；精神的孤独，感情的孤独，造成一种更深层次的痛苦！很多时候，会无端端地想起那些无从开始也找不到归宿的故事。心情，总是没有次序也没有根，没有根的心境一如冬日的旷野，只有些许的寒风和在寒风中颤抖的枯草，而在那荒凉中又偏偏蕴藏着一棵盼望着天空和阳光的种子！

安子，你的经历让我有了些许的信心和希望。因此，一直想问问你，当初你是如何进深圳大学中文班自修的？我现在只能借着窗外路灯投进来的光线写一些东西（因工资不高，同宿舍的人千方百计节约电，每天早早关灯）。

走出宿舍，夜晚的灯光辉煌，树影中的我却很黯淡！看着深圳的繁华与热闹，我忽然感到，活着太没劲了！于是，那一天我去了海边，望了一整天，终于还是回来了……

雨季里应该总有一些雨滴会落入窗台，一生里也总有一些酒是只能给自己独酌而不能呼喊着想找一个人碰杯的！只有在历

尽了所有的苦痛之后，才会在回首的时候有了自己的顿悟。也并不是费了心机，每一个人都可能留下千古绝唱，我们在认识自己的同时唯有真实地认识世界，方会在有意无意中抓住一些迟到的春光。

如果你没有失掉信心和希望，没有失掉真正自己，你所经历的一切苦难沧桑总有一天会以另一种美丽的形式补偿你的。记着：挺住就意味着一切！——希望和你和所有打工朋友共勉。

祝福你和你那洒满阳光的日子！

欣赏你的一位打工妹：邓先兰

1992·9·15

地址：深圳振华路 407 栋 5 层

邓先兰：

你好！

这里并非只有“安子的天空”，在你信心和希望的田野里，你同样也拥有着自己的那一片天空。在你的生活轨迹里，你那坚定的脚印，便是最好的证明。你并非一无所有，别人拥有的东西你同样拥有；而别人没有得到的东西，你正不懈地追求着。所以说，在生活的航程中，你是一位强者，一位智者！

从你流利明快的语言中，可以感受到你已泅渡过最惨淡的失业日子，分秒必争地追捕着阳光。当初支撑我一步步地走过流水线的日子的，是不服输的性格。我这样想：“人家可以上大学，我为什么不能上？人家可以坐在写字楼里搞报表，我为什么不能干？”一个人有了自信，他就会想到自己不但是现代工业

文明的跋涉者，而且还是未来世界的创造者。

是的，一个人出来打工，在最初的意识里，也许带着为钱这个念头而来的。但是到了这个日新月异、充满竞争的都市里后，一切为钱的概念逐渐淡漠。试想，社会在发展，时代在前进，跟不上时代步伐的人总有一天会被社会所淘汰，很多打工同胞的成功与失败便是一个最好的证明。为了他们心底的那个梦他们坚持不懈，尝尽艰辛。也就是心境最为沉落的那一刻，也曾有过放弃一切的念头，但最后也像你一样“挺住就是一切”，勇敢地走过来了。这是考验我们的生存意志啊！试想想，放弃将意味着什么？一无所有！今天，我能有这点成绩，实实在在凝聚着我8年来的辛勤汗水和泪水。

著名作家威廉·福克纳说：“只有人的内心冲突才值得写，值得为之含辛茹苦。”作家就是写人的心魂，写人的富于同情、牺牲和忍耐精神，目的是拔高人的灵魂。你用一支饱经生活沧桑的笔描绘了你从心灵幻灭过后的顿悟，这说明你把精神幻灭看作是思想发展过程的一个阶段，一个新的起点。你与大多数来特区寻梦的打工者一样，在观察，在思考，一旦看清了社会的趋向，认识了生活的真谛、人生的价值，你就会脚踏实地，义无反顾地向前走去！

要认识这个世界，首先必须认识自己，尔后才可能再去深入社会和了解社会。一个人只有历尽艰辛和苦痛后才有可能理解和体会到：“生命的过程在于创造”。当然，在人生字典里，并非每个人都能写下“千古绝唱”的生命曲。但如果我们在认识自己的同时，又能真实地认识这个世界，同时又能面对包罗万象的甜、酸、苦、辣和喜、怒、哀、乐，又何尝不是一首“绝唱”中的绝唱呢？

只要没有失去信心和希望，就没有失落真正的自己。你所经历过的苦难和沧桑，总有一天，生活会以另一种美丽的形式给你双份补偿的。

谢谢你让我结识了一个好姐妹。

握手！

安子

1992·9·28

心灵感应

山外山 楼外楼

安子：

“每个人都可以做太阳”，你是令须眉汗颜的“太阳”，激奋之余，我不得不再度反思自己，难道当今社会注定任何领域都阴盛阳衰？可怜而又可叹的男子汉，昔日壮士断腕的气魄哪里去了。但我仍然感到骄傲，在深圳，在珠江三角洲，有一个属于打工者的太阳，这不是陶醉，不是满足，而是启迪，是鞭策。如果我能面对所有的打工男同胞，我一定高声疾呼：“我们能如此沉默下去吗？”

我想一定没有回音，因为连自己都感觉出喊者空洞无力。我多少次地反思，多少次地拚搏，梦想仍被残酷的现实砸得粉碎，甚至此时我都听到一阵紧似一阵的丧钟。

两年前我只身一人离家出走，踏遍了祖国的山山水水，来到南方。此刻，我也仅剩一背包书，仍没有找到自己。但我拥有一个滴血的两年，也许会有3年、4年，你不也找了8年吗？我相信将来会有一部小说代替这两年的日记。我认为一个人不应用成败论英雄，只要他在追求在奋斗，哪怕没有丝毫的成就，但他仍然是成功者，至少他完成了一个人应不断追求的使命，过程一定比领奖台更辉煌，你说呢？

安子，我不知自己在写些什么，也许应了鲁迅先生所说的：“激动时写不出东西，好文章是在沉静时写出来的。”我是在胡说八道吧。没有一点成熟的架势，如果你能看到我多好，一包

香烟已去了半包，此时手中还夹着一支呢。好久没有这样高兴了，说实话，见到“打工者服务部”就像见到救星，什么臭男人架子，我仍然不好意思说出“请帮忙”三个字。

人生是一块画布，颜色靠自己去涂抹，你仅仅在其中涂上一笔。而完成了这一笔，以后的着色与画面的拓展却更显艰辛，“发现真理容易，而坚持真理却要付出血与泪。”安子，起跑的马只有继续狂奔才显其生命力，而这生命力需要恒心、毅力，更要紧的是不断用学习去充实自己，不要因“草料”不济而后继无力。当今社会风气诸多不正，但真才实学者终究不会长久默默无闻，因为社会需要知识，需要人才。

其实，我也不知请你帮什么忙，也许是太孤单，太压抑了，很希望有志同道合的朋友聊聊。找工的艰苦我已无所谓，对前途的未卜却使我暗暗心惊，你几年前也许同我此时一样吧！所以，珍重哟，你汗水换来的这支笔不容易，希望我真诚的祝福能给你些微的力量，记住，千万个打工同胞看着你：安子，你是不能停步的。

生命是一支歌，祝你唱的更加美丽。

湖北打工仔：漆昌明

1992年10月12日

漆昌明：

你好！在众多的赞仰与崇拜的包围声中，突然听到一两声善意的批评和善意的提醒，尤如吃腻了大鱼大肉而尝到一盘淡淡可口的小菜一样让人回味不已，谢谢你的提醒和爱心！山外

山，楼外楼，更有别人在前头呢。

“创业难，守业更难。”我也没什么了不起，拨去罩在我头上种种发光的头衔和光环，我平凡得和常人无异，我的成功只是说比他们幸运罢了。我不是科班出身，底子薄弱，我现在的这点成绩根本不值得我驻步停顿，不断以突破自我为目标才是我应该追求的方式。

深圳的打工作家并不只是我一个人，还有黄秀萍、张伟明、林坚等等，我充其量也只是这阶层中的一员，也并不是“阴盛阳衰”，只是舆论和宣传尚不到位而已，就是在同一阶层与他们相比，我都有许多不足。

从你信中所写的经历来看，你也是个热血男儿，两年前离家出走踏遍了西南、江南，后下广东寻梦，除了一包书你一无所有。其实你不能说是一无所有的，你“滴血”的两年便是你自身的无价之宝。经历是一种文化，你这青春岁月的打工经历是一笔财富。见识和经历是成正比的。

“成者为王，败者为寇。”这是中国的一句老话，尽管从辩证法角度来看是一种不准确的断论，但对很多人来说这仍是度量其价值的一个标准与尺度。既然它存在于许多人心头，你尽管明白这是一种谬误，但也不得不忍受委屈。不合理的存在固然不会长久，但并不意味着存在即是合理，什么事均要有一个过程。现在不是流行一句话吗？“乐趣不在追求的结果而在于追求的过程”，我也是很赞同这句话哩！只是我们不能以此为借口去抵御所有失败，正如鸦片可以镇痛止血，但不能滥用一般。要善于总结和反思，人在痛苦低沉时会唱低调，这很正常，怕就怕看不到希望和曙光。毛泽东的伟大不仅仅在于领导了人民打下了中国天下，更在于他在艰苦的岁月能预见到“星星之火，可

以燎原。”确定了“从农村包围城市”的战略方针。我们当然不能和伟人相提并论，但伟人的思想和他们看问题的方式、角度可为我们借鉴。

小漆：你是一个很有志气和思想的人，只是希望你能在逆境中好好地把握自己。是龙，总会腾飞；是星星，总会闪亮。

为你祝福！

安子

1992·11·10



四、心灵圆桌

苍茫时刻，面对自身，我们总有一些不知从何而来的感怀。

生命就是一场自己与自己的对话，如雨中风荷，诗意飘零，叫人情怀澎湃。

赵珂：初闯深圳的女孩

安子：你为什么选择闯深圳？

赵珂：从我高中毕业说吧！1991年高中毕业时我考入河南华侨青年艺术团，学舞蹈和表演。在团期间，曾立志学好专业，从此可使自己的特长有所发展。天有不测风云，今年5月间，艺术团因管理不善，牵连了一场经济纠纷，这好似一朵含苞欲放的蓓蕾，突然遇到寒霜冰雹的袭击，我一下子感到渺茫、徬徨和泄气。我们团随之放了假，团员们有的随歌舞团“走邪”演出，有的等待，我呢？我有舅舅、姨姨在深圳，打算独闯世界。当时有一个团邀我到海南演出，我思量再三，还是没有去，而选择了深圳。来时曾有人告诉我，深圳是个大染缸，我就用深圳某企业家曾红说的话反驳他们：“深圳也许是个大染缸，红的更红了，黑的更黑了。”我姨姨非常了解我，也很理解我，同意接纳我来深圳闯一闯。不过，这里有一些我的恻隐之心，我一直有个愿望，就是能进入深圳大学选择自己喜爱的专业，去学习，去修炼！

安子：你对深圳的第一印象如何？

赵珂：当我第一脚踏上深圳的土地，梦想中的深圳与现实中的深圳一齐走进我的生活时，我既兴奋又不安。这里的高层

建筑像水银森林似的。路过人民桥，我想哪天一定要站在这里以国贸为背景拍张照，寄给家人，让他们也感受一下深圳的现代风情。深圳之夜更为迷人，那霓虹灯一串一串的，一闪一闪的，天空中像飘浮着无数个彩色的梦。

使我感到不安的是，面对这么一个陌生而神秘的天地，我们这些“外来妹”如何找到自己的天空。在来深圳的火车上我就想了很多很多，工作、户口、住房、语言……一团乱麻似的，我们是在向新的世界挑战，也是在向自己挑战。

安子：来深圳感受最深的事情是什么？

赵珂：感受较深的事情很多。有一天我与一位在合资企业当文秘的老乡张小姐，从东门“打的”到市府二办，上车后张小姐说：“赶时间，今天坐的士奢侈一下了。”的士司机插话说：“你们还缺钱花吗？你们都是做大生意的。”张小姐回敬他：“你们才是做生意，赚大钱的。”司机阴阳怪气地说道：“小姐做生意都是无本万利呀！”听到他们的对话，我起初也没听懂，后来才觉得那个司机话中有话。下车后，张小姐对我讲：“深圳这地方，把漂亮小姐，尤其是北方来的，都当成那种人了。”

另有一件事，是前两天我到文锦大厦应聘下了14路公共汽车，向路边人打听路线，他们都先上下把你打量一番，然后说：“前面！”又问人，回答是：“后面啦！”弄得我莫名其妙，向前还是向后，绕了几个圈子，还未找到，有一种被捉弄的感觉。最后，找到了保安员，才帮我指出了路标。

我不明白，在深圳为什么女孩子得不到最真诚的对待，甚至用有色的眼光看你。难道做为一个女孩子，一个漂亮的女孩子是一种错误吗？

安子：你认为深圳最美的地方在哪？与洛阳有何差别？

赵珂：我从深圳广播电台听到一首赞美深圳的抒情歌，歌词大意是“没见过这么蓝的天，没见过这么清的水，没踩过这么软的草地……”有人告诉我，“锦绣中华”的华侨城就是这首歌的写照。我游玩过以后，也的确赞叹人们的巧夺天功，特别在“锦绣中华”，不用坐飞机、火车，就可以“一步跨进历史，一日游遍神州”，挺好玩的！

我最感叹这座年轻的现代化城市，在全国来讲是最超前的。而我的家乡洛阳是一座名城古都，也是生我养我的地方。洛阳的牡丹好美，还有那些家乡风味小吃，有时候作梦都想吃，馋死人了！我在“锦绣中华”看到中国第三大石窟——洛阳龙门石窟，从我拍出的照片来看，微缩景与龙门石窟的实景一模一样的，好开心哦。

安子：来闯深圳，要找到一份好的工作委实不易，对此，你怎么看？

赵珂：深圳的报纸、杂志、电视和广播上，每天都有很多招聘广告，大街小巷上也贴满了花花绿绿的招工启事，机会是挺多的。但我来了以后，深感要找到一份合适的工作实在不容易，尤其是对我们这些没有深圳户口，没有广东户口的北方女青年来说，更是难上加难。我姨姨常鼓励我说，出来闯世界就要有闯劲，可我出来刚闯了一、二个月，就觉得挺累的。有时候觉得自己像一只小鹿似的，在森林里闯来闯去，精疲力竭的时候，还不知道可以饮水的小溪在哪里？

不过，我想，那么多的“打工仔”、“打工妹”不都是和我一样这么开始的吗？像安子姐姐您，现在就干得很成功。这些，也给了我继续闯的勇气。有一次我到一家公司求职，公司的经理说，现在的特区不需要人，但需要真正的人才。他的话对我

触动蛮大。为了适应特区建设的需要，我想我们这些刚来的“打工仔”、“打工妹”，首先要充实自己，提高自己，成为人才，特区就会有我们的位置。

安子：深圳女孩最大特点是敢闯，听说你已尝试过拉广告的滋味，不知有啥体会？

赵珂：到深圳来闯的女孩很多，也只有深圳这个地方才锻炼出有闯劲的女孩。那么究竟闯得如何呢？我想这要凭自己的本领和才干。有的闯得好留下来了，也有的闯劲不足，觉得还是家里好，而又回到了内地。我在深圳，呆到一个月时，也准备找份工作锻炼，经人介绍去拉广告。开始我觉得干这活，怎么也扯不下脸皮，好像找上门去向人家要钱。朋友劝我说，去拉广告，不在于成不成，而是借此机会锻炼一下，也可熟悉一下深圳。来深圳的女孩都敢闯，你如果连这都做不到，还能在深圳有什么发展？动员工作说了一大堆，几番思量，几番顾虑，还是卷起广告说明到八卦岭工业区去了。第一天我的心情非常兴奋，一连走7家，有三四家表示感兴趣；第一家经理说，我们晚上去听歌，再谈好吗？第二家说现在工作较忙，六点下班，请你吃饭，不见不散。当时我想，这难道是工作吗？摇头叹息，真是想不通，当然这两位经理大人也绝难再见到我。第三家说，总经理不在家，把广告说明留下一份，请小姐留下联系电话，我们再联系。这一家终于给了我一丝希望。最可气的要属第四家的经理了，我说明来意后，他说：“小姐做的是公关工作，那么看我这关好不好攻，先攻攻我看啊。”我当时无奈地笑笑，说了声 Bey—Bey 转身而去了。

我不知道，真的照着那样做，能有几家会做广告，面对如此做广告的，宁愿不要那能提成的几百块钱。

安子：你目前需要的是工作还是学习？

赵珂：工作和学习对我都需要。我像闯深圳的众多同胞一样，先求生存，求稳定，在稳定中求发展。

安子：在深圳这个高消费城市，如果有了工作再去读书，可就困难了，你该如何解决这个问题？

赵珂：我说过进大学学习，是我一直的愿望，本来我说过读书，家里可支援我。我曾戏言，你们把我养到18岁，18岁以后，我要自立。所以宁可吃苦做份工作，最好不向家伸手。

以后如果读书，白天不行，就读夜大。我会为之而奋斗的。工作是为了读书、学习。而读书也是为了将来能更好地工作。

安子：如果让你从流水线工作干起，像其他打工女孩一样接受最艰苦的训练，你愿意吗？

赵珂：我想，不愿意！

安子：哦？为什么？

赵珂：我从你的《青春驿站》中，了解到了打工妹在流水线上的作业，是很苦、很累。而我自己也曾走过这种又苦、又累的路。虽从形式上我们的苦是在不同的环境中品尝的、而从某种意义上来说我觉得是一样的！

在我考入青年艺术团后，我有过非常苦的练功课。如今想到那种歇斯底里的痛苦，我还感到可怕。那时我们这些女孩子的生理周期不正常者倒成了正常事。

还在读高中时期，我就利用假期，在酒店做服务生。在内地，半工半读的人可以说几乎没有，我这样做一是为了培养自己的独立，二也是挣些钱做自己想做的事，三也是因为我这个人喜欢标新立异吧！记得我上高二时的寒假里，我到酒店的糕点部上班，每天四点半上班，我们家离我上班的地方很远，骑

单车也要 50 分钟左右。每天凌晨三点钟在别人还是在睡梦沉沉的时刻，我却已经踏着冰雪上路了。这样坚持一段时间，睡眠不足，血压低，有一天终于晕倒了。我这样做别人都不理解，连我父母也说，不愁吃喝的，干嘛往外跑？可只有我知道，正因为有了这些经历，我才能更坚强地生活下去，更顽强地面对生活困难。

安子：你的人生信条是什么？

赵珂：我的人生信条是轰轰烈烈地做一番事情。我说的是事情，而不是事业。也许我觉得自己还没有能力做一番事业吧。唯有努力去做，为之而奋斗。只要我去做了，并且是尽我的能力，努力用心地做了，即使不成功，也无什么遗憾了！

人的一生是短暂的，有的默默无闻，平平淡淡走过了；有的一生都在追求一种完美的境界，虽然人很难完美的，而这种意义只在于追求的过程。如果我轰轰烈烈走过人生这短暂的时光，也算没白光临这个世界。

我愿我的生活充满色彩，酸甜苦辣五味都尝尝，像大海那样，有风平浪静，柔柔波光；有波涛澎湃，一浪高过一浪；即能做一个港湾，也能海阔任鱼跃。

总之，人生不能虚过，如果能有哪位导师栽培我，跟他轰轰烈烈干一番，也是人生一大快乐之事。

安子：在深圳发展肯定要付出很多代价，你通过两个月的感受愿意留下来苦苦奋斗一番，还是回家去好？

赵珂：我想，现在考虑回家，那不是我的做法。尽管要苦苦奋斗，但我还是愿意证明一下自己。我的个性就是不做就不做，要做就要做得完美，做到最好。

在深圳，颇有人在旅途的漂泊感，要想把根留住，在这块

热土上有属于自己的生存空间、奋斗位置，必定要付出许多心血与汗水。但不管怎样，我还是愿意在这个充满机遇的城市里留下来。不管怎样，我会尽心尽力去做。你看，这些日子，我正在全心全意地推销自己呐。我发现，在深圳不能老靠别人，关键要靠自己，充分发挥自己的潜能，让深圳塑造一个全新的赵珂！

（附记：深圳广播电台“安子的天空”于1992年8月30日现场采访赵珂，此文为录音整理。）

心灵感应

“工”字能出头吗

安子：打工有无出头之日？面对变幻无穷、色彩纷呈的大千世界，被称为“不安分的太阳”和“社会晴雨表”的打工一族，带着欢悦与困惑，希望与失望，经历种种苦苦的寻求与思索，都在找寻那属于自己的星座。敢闯，每个人都有做“太阳”的机会。

自己给“工”字出头——干

林静（深圳市梅园仓库）：一个偶然的机，公司领导发现我能涂抹些文字，让我帮忙写些会议材料。朋友说：“你得到领导青睐，升职、入户有希望，有出头之日了。”我哑然一笑，出不出头在其次，“工”字一伸手就是“干”嘛。我以为人的能力有大有小，既然暂没机会升任主管、厂长，那就先安安心心地，在平凡的岗位上尽心尽职。我没有金榜提名，但在社会大学中一定要成为毕业生。与天府之堂的莘莘学子相聚一堂，面带得意之色大侃社会见闻工作阅历，直至骄傲自大的大学生也哑嘴称羨。自己给自己出头，亦不失为一桩乐事。

自古“出头”靠磨砺

叶中伟（深圳环宇大酒店）：有人说打工打不出一个有意义的人生。我不同意这个观点。打工于我们是一种艰苦的磨砺过程，是一步步走向经济自立和人格独立的必需。古语云：“天降大任于斯人，必先苦其心智，劳其筋骨。”固然我们苦些、累些，但这又有什么关系呢？我坚信，唯有埋头苦干，再适当抓住有利时机，定有出头之日。

我是为自己打工的

余红（八卦岭 524 栋联发电子公司）：来深圳，很多人说是为老板打工，我却认为是为自己打工。从我上班第一天起，我就明白打工不是为了一份表扬和赞许，而是为了一份自己的生存需要。并不是每一个打工者都可以成为经理厂长的。虽然他们不是个个出色，但能说他们不努力吗？多少打工者用自己的汗水和双手编织了经理厂长手中那份辉煌的数字表格，然而他们又得到了什么？除了每月那份属于自己的汗水钱，充其量的只不过是工资表上的一个数码而已。打工，我到底追求什么呢？既然天空中只有一个月亮，那么我就安心地做一颗星星吧，毕竟有了我，夜空才显得更加美丽。

追求上进才有可能出头

王核卫（深圳市西湖宾馆）：在众多闯深圳的打工大军中，我只有 4 个月的打工“资历”，可谓是“小字辈”了。在宾馆停

车场当保安，地位低贱，心理彼不平衡。一个偶然的机，我竟在保安部以前的花名册上发现我们经理的名字！一打听，经理也当过保安呢！他7年前闯深圳时第一份工作就是干保安这行当。但他是有心人，利用空余时间学习酒店管理知识，并自己创造了一套“人员的充分利用和财务的漏洞杜绝法”，用自己的观点结合宾馆的实际，制订出全新的管理方案提交老总，从而被提拔为经理。他的经历说明有上进心的人始终有出头之日。

打工并不强求出头

陈晓青（深圳福田区美冠实业公司）：深圳竞争太激烈了。一个职位有几十甚至上百的人在争夺。即使进了公司竞争也没有结束，资历、学历、年龄与你相妨的年轻人大有人在。你不得不时时绷紧神经，告诫自己要拼命学习，努力工作。有压力就有动力，我的专业水平也在这种环境中已日渐提高。打工并不强求出头，关键在于充实自己，在不同的工作岗位上找到学习的机会。

回家，也是一条出路

安然（中国长城计算机公司深圳主机厂）：打工是为了一条好的出路，不少老板都是从打工一步一步开始往上升的。打工并不低人一等，靠自己的双手去换取一份属于自己的报酬，有什么不好呢？对流水线上的打工妹来说，出头之日也许是一种梦想，但有梦比无梦不是强得多吗？寻梦，也是为了寻求自己站立的位置。能够在未来的日子里学到知识，丰富自己，即使

几乎以后不能留下来，回到家乡发展也能有所收益，这又何尝不是一条出路呢？

洒下汗水，终有回报

朱开清（深圳洲际酒店管家部）：深圳有100多万打工仔、打工妹。1992年元旦团市委组织了一台献给百万临工的大型歌舞晚会《百万星光耀鹏城》，推出了安子、曾利清、廖兴富、黄燕波四位打工优秀青年。应该说，他（她）们的成功给大家一种希望。但是，这四位打工青年的成功并不是唯一的成功，每个打工者都可以在自己平凡的工作岗位上钻研技术、积累知识，不断地追求自我，超越自我，都有机会从不同角度、不同层面抵达这四位打工青年成功的彼岸。我打工多年，至今仍是一个手持“暂住证”的临时工，但我还是“爱我所爱，无怨无悔”。我觉得，在深圳这块土地上，只要你洒下青春的汗水，生活终将会给你一份丰厚的回报。

工余苦读为哪般

安子：敢闯，是这一代打工青年都市梦寻的特点。闯，需要勇气，更需要知识。于是，深圳的人均购书量高居全国之冠，灯火辉煌的夜校，培训中心成为深圳打工青年的主要夜生活场所，他们拿自己双手赚来的钱去交学费。工余苦读的滋味是怎样的呢？

书非借不能读也

徐云芳（沙头角人民医院）：我曾是一个兵，穿过军装，特别能吃苦，更渴望不断用知识充实自己的大脑。来到特区后，做了白衣天使，虽是临时的，但我也希望能干出点成绩来，并利用业余时间丰富自己的知识面。因经济条件有限，我就与小书店的老板搞好关系，借了读，读了再借。也许真是“书非借不能读也”，借了读，读了再借，由于要还得急，我也就读得勤，遇到特别棒的书不忍释卷，才买下来细细品嚼。目前，读书是我的一大兴趣，借书读更是一件乐事，我乐此不疲，我感到充实。

不久前，在市图书馆组织的“第六届红荔赛诗会”上，我自己创作并朗诵的《深圳，我该怎样对你说》获得了一等奖，这也许是我平时读书的一大收获吧！是深圳孕育了我心中的诗情，是这些借来读的书开阔了我的眼界。

工余夜读不浪漫

谭天喜（宝安县新安镇固戍乡东艺制品厂）：离开学校，来到特区打工，工余时间重当学生，已非两年前的感觉了。夜校的学生都是成年人，课室里少了几分嬉闹，多了分成熟。但读书并不是想象中的那么浪漫，每天晚上6点下班，7点必须赶到学校，连饭都吃不饱就赶着搭车了。公司距学校很远，下课回来，洗完澡做功课已过12点了。还不能影响第二天上班，否则会被老板“炒鱿鱼”，不但夜校上不成，食宿也成问题。尽管如此艰难，但我还是执著地追求我的人生理想。

深圳是一个拼搏的地方，每一个机会都必须靠自己争取，只要努力奋斗，总有成功的希望。

有书就读，不管是否用得上

张慧文（罗湖区罗湖村企业公司）：我从1987年就来到特区做工，一直希望能通过自觉上夜校改变自己的现状。先是上了两个月的电脑培训班，得了一纸结业证，仿佛派不上什么用场，又去参加成人高考。但分数未能达到电大录取线，只好上了深圳市的一所专科学校夜读，虽然与现专业不对口，但我还是打算学下去。我一个星期有五个晚上是在学校度过的。我感觉到很充实，不空虚，我一定会坚持读下去，不管它现在是否用得着。我相信，通过学习，不断丰富自己，提高自己，我一定能实现自己的理想和目标。

1992年“五四”青年节，我终于被评选为“罗湖临时工十

杰”之一。

为了体验与感觉

王耀文（金添国际有限公司）：紧张的工作，单调的生活，反而激发了我学习的念头。或许在考入深圳大学夜校之前，我就明白，从此以后我要付出更多的精力，牺牲更多的娱乐时间，但我还是决定去搏，杀出一条血路。

我们这些打工妹，正值十八、九岁的年华。谁不眼热街上流行的红裙子，谁不渴望在都市的七彩霓虹中旋转，谁不想徜徉于公园的树荫小道？而我，却选择这样的生活。当女伴花枝招展地赴约，我却匆匆地咬上几口面包踩着破旧的单车追赶课堂的铃声，伴随我的只有南山落日的余晖流溢的一地金黄。夜读、求学，为的是什么？转工、跳槽？也许，但我更注重的是上夜大的体验和茫茫学海中奋臂游划的感觉。

读书时间全靠挤

卢靳鸿（九龙海关）离开学校几年，难得有时间坐下来读书，原有的知识荒疏了，新的又不去学，渐渐地就会有一种落伍的感觉。其实，读书的时间是不难挤出来的，只要你能在电视机前少坐一会，麻将桌上少打一盘，无聊的应酬少去一次，就会有读书的时间。

“炒鱿鱼”不是一道好菜

安子：“炒鱿鱼”（解雇、辞退）是我们经常碰到的现象，在职业选择相对自由的深圳，老板可以“炒”你的“鱿鱼”，你也可以凭自己的本事“转工跳槽”。有人认为这是一种无时不在的危机，有人认为这正是人生的一种潇洒，但不管怎样，炒鱿鱼毕竟不是一道好菜，这里面的酸甜苦辣，是吃惯了大锅饭的人们难以想象的。

“炒鱿鱼”是一种流动性的双向选择

陈跃武（深圳丰业拉链有限公司）：人家都说我是“打工仔厂长”，管理着100来号人，可以“炒”别人的“鱿鱼”，威风八面。其实我也是替香港老板打工的，自己分分钟有可能被炒。“炒鱿鱼”体现在人格平等的意识上，是一种流动性的职业双向选择。它让人更有一种危机感，培养了青年人的敬业精神。

打“生”不如打“熟”

袁宝珍（宝安县西乡固戍东艺制品厂）：满以为“炒”老板“鱿鱼”是一种潇洒的选择，交辞职书时很轻松，但也许代价是沉重的。在深圳走了一圈，天方地圆，发现社会一重学历，二

重经验，其它厂家还挺难以接受我这个初中生的。于是我这匹好马偏吃回头草，再回老厂从头做起，并且利用业余时间抓紧读书，补习高中课程，尤其是读英文。打工，流行一句话，叫做打“生”不如打“熟”。

此处不留爷，自有留爷处

孙明海（福田区淦农村江南手袋厂）：“炒鱿鱼”是我来深圳学到的第一句广州话，对我们外省人饱含着巨大的威慑力。但人往高处走，水往低处流，只要自己拥有了一技之长，何愁哪个厂家不请你！正所谓：东家不打，打西家。此处不留爷，自有留爷处。我就不信，凭自己的本事找不到一碗饭吃！

“炒”——少了懒猫，多了忙人

杨平（宝安县平湖佳达皮革厂）：我们都是端“泥饭碗”的，今天不“炒”老板“鱿鱼”，明天老板或许会“炒”你“鱿鱼”。包灾包病，包生包死的“终身制”、“铁饭碗”、“大锅饭”不属于深圳。虽说一个“炒”字近似寡情寡义，无情无义，但深圳因此少了懒猫，多了忙人；企业因此少了死气，多了活力。“炒”字毕竟代表了一种迥然不同的管理思想。

打工难得有安定感

卢焰（宝安县布吉镇吉厦华台公司）：当初不顾父母的劝阻，只身闯入特区。到了深圳后，我才开始后悔，茫茫然的我该往

哪一个方向走？何处是我该去的地方？一种从未有过的孤独涌上心头，使我真切体会到了“流浪”的真正含义。短短几个月时间，使我深深体会到打工的不易和流落异乡的滋味。我先后当过酒楼服务员、洗头工、公司资料员，但总是难得有安定感，更没有安全感。特别是外地打工仔，在深圳举目无亲，炒鱿鱼后一下就陷入流离失所、衣食无着的困境，真难啊！

为了明天，我唯有脚踏实地

阿东（深圳华侨城康佳电子电脑模具中心）：到深圳打工，固然有赚钱的欲望，但最主要的原因是以此为起跑点，寻找一个到达成功彼岸的港湾。我不远千里，来到这陌生的城市，寻求遥远的梦，希望童年的梦想成为事实。翅膀没硬，羽毛没有丰满，我不想“跳槽”，反而时刻在担心老板会炒我“鱿鱼”。为此，我唯有脚踏实地干活。

生活并非处处鲜花

沈红梅（宝安县横岗镇机关幼儿园）：做了几年的国家干部，突然厌倦了舒适，安稳的铁饭碗，产生了放弃一切的冲动，于是，闯到深圳受聘于一间有迁户可能的单位。

但生活并非处处鲜花，自我感觉良好之时，头儿不忘提醒几句：“不认真干就辞掉”！“干不好就炒了”！“我随便能找到人来做”！听得你耳根发烧，心头乱跳，几天几夜吃不好，睡不稳，听多了耳朵就渐渐有了“免疫力”，心里还嘀咕：“炒就炒，在内地享受不到职业选择的潇洒，在这里尝尝‘跳槽’的滋味又何妨！”由此一想，心中顿觉舒畅，但说归说，做还是不敢马虎。

悠悠户口梦

安子：户口梦，是我们百万青年打工者的一种梦想。我们不再翻“老死不离乡”的老黄历，哪儿收入高，哪儿日子好过，我们就希望在那儿生活，把根扎在那儿。但是，我们中的大部分只是一群飞来的候鸟，迟早还是要返回故乡去的。

学到一技之长更重要

康达时（深圳嘉年印刷公司）：我在四川时，就听说深圳是“冒险家的乐园”，我抱着“探险”心理而来。奔波在特区茫茫的人海中，不论是刮风下雨，还是烈日炎炎，我频频穿梭于各式招工广告牌下，那段日子，磨掉了我不少锐气。好不容易找到一份合适的工，开始了深圳的打工生涯。虽说我是这个城市的过客，但在日日夜夜繁忙的工作中，我像它的主人一样拚命在创造，我感到这个城市的发展也有自己的一分贡献，这就够了。其实，一踏入这块热土我就觉得已属于这个都市，我的一切都与她水乳交融。这就是我追求的一切。我来深圳找的是我自己，找的就是自己的价值，我希望自己能成为深圳人，但希望的东西毕竟离自己很遥远，不如不去想，等离自己近一点时

再想也不迟。目前更希望在这里能学到一技之长，不断地充实和完善自己。

深圳户口是一颗定心丸

布涛（蛇口科艺电子公司）：我是粤北山区的客家妹子，在深打了3年工。每个春节，家乡的父老接过我们带回来的礼物，好象这才是一年当中的丰收。我们这条小山坳里人穷怕事，对幸福生活有着最热烈的愿望。每次看到老父老母满脸皱折的笑脸，打工再苦我都能忍下。随着年龄增长，越来越为自己的前途忧虑。由于没有深圳户口，我每天都提心吊胆地过日子，时时担心“炒鱿鱼”后无处栖身。要是拥有深圳户口，我就可以堂堂正正做一个深圳人，不必再像一片轻轻的叶子随时都可能被吹得无影无踪。

没有户口，想爱不敢爱

欧阳奋海（深圳海达电子有限公司）：我是个孤身闯天涯的女孩，这些年来，我真是漂累了。我渴望在深圳那流速极快的人群中，寻觅自己的归宿。但我身边的男孩子，和我一样同是一片飘忽不定的浮云，我想爱而又不爱，我不敢想象夫妻流浪的辛酸。唉！我要是个深圳人多好！我可以给他一个温暖的家。而现在的我，没有深圳户口，公司的一切福利，我都没有，那张涂着幻彩防伪“T”字型的特区身份证，像山一样压在我的心口，甜梦、恶梦都因它而起。

先求生存，再求发展

莫镇贤（福田区江南公司）：为了实现自身的价值，我漂流到深圳。这座城市充满竞争，选择职业的机会也较多。在求职的奔波中，碰到了最大问题是我的外省户口。由于我不是广东人，招聘时连面试，考试的机会都没有。有时候想，深圳不是全国的特区吗？怎么能拒绝我这样的一个外省打工仔呢？可人家说这是规章制度，如果公司随便招外省人的话，会被罚款的，无可奈何，只好错过很多好机会。但是既然选择了深圳，那就得从零开始，先学会生存，再求发展。很羡慕廖兴富被评为深圳市精神文明市民，连户口也从江西农村迁到这里来。羡慕归羡慕，一切都得从头做起，靠自己的努力，在平凡的岗位上默默工作，相信：“面包会有的，牛奶会有的，深圳户口也会有的。”

户口并不是一种能力

松子（深圳市建材集团公司）：我毕业于深圳大学英语系，一到深大读书就入了深圳户口，比起一些打工仔、打工妹来我算是幸运儿了。但有户口，还是要参与各种竞争与挑战，特别是到了大学毕业自己“找工”那阵子，觉得这深圳户口也并非是无能的。还不是一样的给老板打工？现在社会注重的是人的能力，有了能力，才会给公司创造直接的经济效益。当然，户口也是一个很现实的问题，现在招聘、招干、选干、提干、分房，甚至入学考试都要牵涉到户口问题。改革开放给深圳带来了生机盎然的局势，使这有了一片充满机会的天空，任何能把握住机会的人，都能在这里找到一片属于自己的绿洲。退一步

来说，即使我没有入户深圳，我也不会撤离深圳。因为，这里给我带来机会，使我获得了比户口更重要的东西。假如把是否已入户深圳当作事业成功与否的标准，这就未免太过迂腐。假如户口问题成了我在深圳发展的困惑，我会没法寻求解脱，能赚到大把钱，给自己，给社会带来巨大的物质财富，那也是一种成功呀！我崇尚不断地追求，这样的青春才无怨无悔。

雄心壮志有时也会屈从于户口

言女（深圳东联发展公司）：深圳大学3年的专科毕业了，有了文凭，再也不担心留不下来了，决定留在深圳竞争一番。初到工作单位半年，便整天听到同事们议论户口问题，亦都见到同事们为单位的户口指标而明争暗斗，求爹拜娘的。我不明白，亦都难理解，深圳户口真的如此重要？我的宗旨是，只要能在深圳多赚些钱，在深圳见识一下能令千百万外地人羡慕的特区生活，就够了。时间长了，亲人们、朋友、同学见了面会问：“你有深圳户口吗？你真的打算在深圳做三等公民吗？”令人尴尬的是，每次过关时拿着这张微皱的边防证，检查人员对你那种蔑视和不信任的目光。还有我和同事合租的房子，时常会有些工作人员在晚上突击检查你是否有深圳身份证，或者再要交什么清查户口费，和临时居住申报卡等等，搞得人心惶惶，忿忿不平。这时我才觉得深圳户口对我们是如此重要，个人雄心壮志，自身价值全部都屈服在这个深圳户口上！

只要生活好，户口也不想

梁丽媚（深圳市凤凰路4号凤山大厦五楼西座百林亚洲有限公司美工室）：我——一个贫穷乡下的女孩，独自在深圳拚搏了3个春秋。这期间，什么苦、什么累、什么气都受过。那时的我，深深喜爱上了这个富饶的边城，好期盼拥有深圳户口。有了户口，我就无须为工作烦恼；有了户口，就等于有了优越感，有了稳定感，一切的问题就会迎刃而解。随着时间的流逝，技术上的日渐熟练，经济上的无忧，工作上的自由支配，这种想法竟在我脑中日益淡薄。没有户口，我一样游水跳舞，卡拉OK；没有户口，我一样上广州，出东莞，出关入关，只是我出示的证件，是暂住证罢了。我一样交朋友，如果男朋友嫌没有深圳户口，潇洒点说声“拜拜”，想来日后在一起也不会有太多幸福。只希望全国各地加快改革开放的步子，使人人过上好日子。到时也会这样说：“只要生活好，户口也不想。”

东家不打打西家

安子姐：

当我们在东莞中堂下车的时候，夜幕已经降临了。原先我们已联络好此厂家主管，今天来报到。提着行李刚要迈进去，猛然间一声大喝，炸雷似的吓了我们一大跳，“没厂证的，出去！”我们在旁边的小店打了个电话，才由主管领了进去。当即安排了床位，而宿舍离厂还有一段距离，还要横过马路，很不安全。我们吃了晚饭，买了必需品，准备冲凉。出乎意料，冲凉房漆黑一团，人们你挤我拥，活像马蜂窝，好不容易弄到一桶水，等到一个冲凉房，洗完衣服已是晚上11点多了。这间厂的人，大部分是外省妹。宿舍里霉味有的是。折腾到12点多，我们躺下了，实在累，不久便进入梦乡。

第二日，我们交了相片交了押金填过表才被“接纳”，经多方“照顾”、“输入”包装部。“初到贵地，人疏路生。”实在令人发窘。我们3个，桂兰、宇秀和我，挤在“老将”中间，立刻一股漆油味扑鼻而来。哇，“味道好极了！”我忍俊不禁。她们两个有幸让组长编在一起，而我孤军无援，独霸一方，跟着堆了一脸笑的麻脸女人，把一个个玩具，小心地塞进透明盒子里，跟着沾好，还要修整改平。而我为了搏得第一好印象，不惜全身心地投入。双手不停，见什么干什么，好累好累了，才听到那个救命铃声急骤地吼起来，我找到自己的队伍，避邪似地逃了出去。哇，望着蚂蚁似的人群，宇秀大叫“怒潮，生死

搏斗，今日大开眼界了！”我们等到“潮退后”，才递上饭卡和饭盒。“兵棍”交碰过后，饭盒飞船般旋了出来，那个臭八婆母夜叉似的张牙舞爪地叽咕了一阵，不知嚼什么舌头，讨厌、可怕。一小时过后，我们各就各位，继续工作。晚上8点半，我们加班的下班了，这回学乖了，三个飞跑回宿舍，把准备好的衣服往胶袋里一塞，活像懒汉似的穿了拖鞋提起桶就向外冲。怎知，我们快有人更快，水龙头、冲凉房早有人“先下手为强”了。人越挤越多，几个女孩不知不觉排斥到了被遗忘的角落。我们相对一望，只有咬牙切齿的份儿，有什么办法呢？斗又斗不赢，打又打不过，唉，最后在一位广东妹的帮忙下，才各自等到一桶水。折腾完，近12点，围坐在一张床上，相对无言，此刻无声胜有声呀！沉默是最好地表示了。这晚，我翻来覆去睡不着，是呀，这样的环境，教我们如何生活？来不得半点污染的幼小心灵如何承受如此沉重的枷锁？听老工人们说月工资不超300元，每晚加班，如何得了？

又一天新开始了，掩饰不住的劳累，化作为一个个呵欠，我失去了昨天的生气，手势缓慢多了，实在好失望。“这儿是工厂，不是你家，由不得你半点散慢，不干给我滚。”又是讨人厌的麻花脸，还是人吗？原来因为麻花脸要宇秀“钉鱼眼”（帮公仔钻眼），宇秀干不来，小手弄得通红，组长露出了真面目。中午吃过饭，宇秀趁无人的时候悄声问我这份工怎么样，我没有作声，她应该知道。“找我姐姐去，凭她的辣劲，和一张利嘴，定能在广州帮我们找到工作，如果找不到，大不了回家，如何？”我一愣，随之喜悦，是的，东家不打打西家，凭着一双手，还会饿死街头吗？天地如此辽阔，不信没我俩容身之地。一激动，双方眼里都糊了一层液，不能哭，这样也哭有什么出息？我们

含着泪笑了。下午，我们告知了主管，留下了桂兰，收拾好行李，顶着烈日，搭车离开了中堂，奔向广州。……

安子，这种经历你有过吗？

小妹妹：陈瑞群

1992年6月5日

地址：深圳市西乡固戍东艺制品厂

邮编：518126

瑞群小妹：

你好！看完了你的“东家不打打西家”的打工故事，不由得乐了！一个活泼、顽皮还带点稚气与辣味的女孩出现在我们眼前，看来，刚刚走入社会的你还远远没有领会到生活的严酷。打工，远远不是你想象的那般温情脉脉。

很多人都是为了都市的诱惑才离乡别友，也有许多人为了寻找生活中更美丽的太阳才四处流浪，然而，现实与梦幻的脱节构成我们心中某种幻想的严重失落。不错，在我们周围，有摩天大楼，有繁华的商业区，有灯红酒绿，五光十色的娱乐场所，初来闯天下的人往往被周围世界的繁荣弄得头晕目眩。然而，这些享受，这种消费不属于我们！不属于打工一族，他们上千元乃至上万元一桌的酒席，一餐吃掉，我们呢？能有几元钱一顿饭就算是开“洋荤”了！他们一个人住一幢别墅，一栋小洋房，而我们呢，十几个人挤在鸟笼似的铁皮屋里，一天打工十几个小时，严重的反差使我们无所适从，脆弱的人受不了，往往萌生打退堂鼓的想法，重新寻工。然而打工仔在哪里不是一个样？注定你要在流水线上忙碌十几个小时，十几个人一间

房，一月二、三百块钱，受管工漫骂。在度过最初的以泪洗面的日子后，我们逐步经受住了生活的磨砺，适应了生活，从这个意义上来说，打工艰苦倒是我们的试金石，不要害怕苦难，也不要逃避磨难！

当初我用窗户与床搭成桌子，顶着酷热，忍受蚊子的轮番轰炸学写东西，有人很不解。“安子，何苦这样？不去享受生活，偏偏自讨苦吃？”是的，当初作为一个什么也没有的打工妹要忍受这般从肉体到精神的痛苦，目的是什么？还不是源于对美好生活的追求和向往？“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”瑞群小妹，看到这里，你想说些什么呢？

打工，是为了挣钱，对于大多数打工妹来说，都是这样，但打工不仅仅是为了挣钱，正如人吃饭是为了活着，但活着绝不是仅仅为了吃饭！一样的道理，我们总要从打工生活中接受现代工业文明的洗礼，塑造崭新的人格！

瑞群小妹，对于打工生活你最需要的还是忍耐。当然，如有更合适的厂家，也不妨“跳槽”，关键在于自己是否已拥有这份能力！再给你打个不恰当的比喻吧，你打人一拳，你打出的力和受到来自对方身上的反作用力是一样的，但是感觉却绝然不同，无非是主动和被动的关系，同样被动承受苦难和主动迎接苦难，也是两种不同感受，前者让你痛苦不堪，后者让你在磨砺中升华！

还是那句老话：“不吃苦中苦，难成人上人。”

从这种经历中走出来，再回首，肯定别有一番滋味在心头。

安子

1992年7月10日

情系珠江水

安子：

还是一个读书妹的时候，就无数次编织过“外面世界很精彩”的梦。终于有一日飞出了校门，奔向了梦中多姿多彩的生活，去到广州，泊于珠江河畔。

广州是充满诗意的，是光芒四射的，是互助互爱的。当我由于一个同学的一封信来到这间电子厂的时候，我的梦幻破灭了。

回想一天的工作，早上8：00到12：00，下午1：30至5：30，晚上6：30至10：30，一天12小时还说是正常的，神经病！我呆呆地立在江边，吹着习习的凉风，却没往日的惬意。自己也不知道想些什么，直到有人叫我冲凉，我才从江水中收回目光。一找到冲凉房，倒吓了一跳，竟是洁白宽敞的更衣室，我羞红了脸，合上眼冲了出来。一颗心也做贼似地跳个不停，最后才由别人劝着打了一桶水躲到后边冲，对那些在水笼头底下放肆地大冲特冲的姑娘瞅也不敢瞅一眼，还以为这儿是游泳池，环境很好呢，真丢人！我胆战心惊地冲完凉。同学的爸爸买来了大西瓜大家一块吃，我不想吃，倚在栏杆“醉赏”风景：广州的地方就是窄，连我的一个床位都容下不，只好和同事同床共枕，夜夜看着蚊帐顶，直到很夜很夜。

次日6点多钟，我被喇叭声惊醒，偷偷爬起床，洗刷后又步到了江边，仿佛只有江边最欢迎我。路边有个白发老者练太

极拳，我没有惊动他，静静地欣赏他的“招式”。老人走了，我没有走。珠江水，波光粼粼，看着江水的涨落，听着江水撞击石头发出的美妙声音，我仿佛在聆听悦耳的乐曲。此时此刻，我内心充满喜悦，不是诗意是什么？原来工作之余的乐趣，还得靠自己发掘。

早餐后，我又按时上班了。这一天总觉得有点走神，今天怎么了？发什么神经？一整天自己不知究竟干了什么。晚上，我又来到江边，竟意外发现一弯新月在空中高挂，一股思乡之情油然而生。“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”当晚，我铺开了信笺，开始向父亲诉说我的一切。

“爸爸，好吗？我好挂念你。每每看到珠江水，水中荡漾的是你和妈妈亲切的笑脸，抬头看天，空中浮的依然是你们的身影。闭目静思，脑中响的是你们的叮咛无数。爸爸，总之是好想你想你……”

写到这里，眼睛模糊了，大滴大滴的泪珠，沾湿了信笺，浸满了我的心。很艰难才完成这篇“思念”。

手指上已添了许多“花纹”，那是干活的功劳（插电阻）；日记本上，也爬满了许多乱七八糟的诗呀词呀，足可笑掉一排牙。那就是所谓的“成绩。”

由于营养“过良”，以及少晒太阳的“功效”，脸变白了，一过秤，哗！轻了4斤，真得多谢老板帮我减肥。渐渐地，流连于夜景的时间短了，晨练的“课题”也少了，不是我不坚持，是我坚持不下去了。更难抑止的是日益严重的思念，我不得不像一只倦鸟，归巢了。别了，姐妹们，别了，珠江河畔。

陈瑞群

1992年7月4日

地址：深圳市西乡固戍东艺制品厂

邮编：518126

陈瑞群：

读罢你这封来信，我的思绪不由飞到了珠江河边。珠江啊！你哺育了不知多少热血儿女，你那汹涌奔流不息的流水不是大地儿女生命的写照吗？

人生有七色阳光，虽然童年的记忆是那樣的模糊，但青春的你，抵挡不住外面世界的诱惑，奔向无数次梦幻中的珠江河边，停泊于珠江河畔，扬起生命的白帆，以这里为起点，开始了生命旅程中的远行。

大海的胸膛是广阔的，热爱生活的人们，谁都可以张开双臂投入她的怀抱。站在珠江河畔，你仿佛看到了生命的源头，一点一滴的潺潺流水融进了母亲的怀抱，才会有珠江河的汹涌澎湃，才会有惊涛拍岸和蔚蓝的海浪……

看着那奔流不息的珠江水，我看到了站在河畔中的你，由满脸的欣喜、激动到满腔的困惑、忧郁。但是，我可以告慰的是，生活的海岸离你仅仅是数步之遥，望望前面所走的路程，你已在风雨兼程的旅行中越过暗礁，即将抵达成功的港口。问问自己，也无悔无憾，得与失是成正比的。

俗话说：“人是故乡亲，月是故乡明”，望着天空那一轮弯弯月亮，谁不思念自己的家乡？生你养你的土地，是你的第一故乡，但珠江的水也滋润了你那干涸的心田，为什么不能把它当作第二故乡？举目远望，水中荡漾的是你故乡亲人的笑脸，拾

头看天，空中泛现的是你妈妈熟悉的身影。

岁月的流程过了多少个日日夜夜？青春的汗水留下了多少恩恩怨怨？回首往事，流水线换了一张又一张的面孔，那是一条永恒的不老的“青春线”，新陈代谢对它而言似乎名正言顺，在你的脸上，留下了记忆的篇章。

夜幕降临了，街上霓虹灯依旧闪烁，流连于珠江河畔的你，此时在想些什么？梦幻是美丽的，生活是现实的。在人生的旅程中，谁没有一曲不如意的歌？不要看重自己竞技场上的“成绩”，生活不是竞赛，而是问心无愧。

一缕清风拂来，我们是该余文再叙了，在我的案头上，我为你写下了这么一句：“生活中没有平坦的大道，人生长河中，有无数暗礁险滩，唯有不怕山高路陡地采药才能攀上高峰采得仙草，只有不怕巨浪的弄潮儿，才能深入水底觅得珍珠。生活，对谁又不是这样的呢？”

安子

1992年7月30日

人生是一种旅程

安子：

子女（双胞胎姐妹）的心灵往往是一致的，以下几个问题也是一样发自一对子女的心声。因为在人生的路途上，我们的得与失重重叠叠，挫折、失败太多太多……

①或许你还未深入了解打工生活的平凡及无味，吃饭、上班、睡觉三步曲，忙忙碌碌。“一年过了又一年，一生只为这一天。”人的一生到底为的是哪一天？假如一个人没有目标而去奋斗，不是等于死拚吗？但有的人拚了几年，结果又得到了什么？一无所有，反而浪费了几青春。有时我们觉得做好多事都是力不从心的。

②很庆幸能在茫茫人海中结识你这位在我们心目中神之使者的朋友，虽然你我还没彻底深交，相知过，但我的心始终对你存有一种仰慕和尊敬。但当我们和你面对面一起交谈时，我的心总有点不安宁，带点胆怯（你或许觉察到）。也许我们太平凡、无能了，正因为你的伟大而更加显得我的渺小，对吗？

安子，你会不会觉得我们的口头表达巧能力太笨拙了？其实，我们每交一位朋友，都会拿出我们最诚恳的心去相交。但不知为什么，一到和陌生人交谈时，就会出现“没话可说”的现象，总是不知拿什么话题来谈好，多数都是保持沉默无言，故此往往很难结交一个知心朋友。有人说我们太傲气了，我们冷傲吗？我们曾自问过。安子，请问怎么才能和陌生人随心所欲

地交谈？使自己变得容易与别人和睦相处，给人平易近人的感觉？

③你相信有情人终成眷属吗？为何与他相恋几个春秋，互相彼此间了解透彻，海誓山盟到最后就因为父母不同意而困顿于爱恨绵绵中，最终只得各走各的世界？难道感情上的东西就因误会而结合，因了解而分手？还是命运的安排？“命里有时终须有，命里无时难寻求。”安子，你相信命运吗？命运又是谁来创造的呢？

④在现实生活中是否真的有一见钟情这回事？在一次偶然机会中，很庆幸结识了他，在谈话中，他竟很坦白而真诚地讲了一声“I love you”。但当时对爱情还是未知数的我，在不知所措的情况下，婉转地拒绝了，但最后好似又失落了什么。这是什么心态？怎么解释？

⑤人生几十年春秋，寻寻觅觅，随波逐流，到底在追寻些什么？特别是我们女孩子，有的人说，女孩子到一定的年龄，最紧要的是找个好的归宿。就此简简单单、平平凡凡地过已为极好，是这样吗？我们也曾经这样想过，是不是很傻？

姊妹：平平、安安

1992年8月10日

地址：深圳市八卦岭工业区美艺公司

邮编：518029

平平、安安：

好羡慕有这么一对心意相通的姊妹，苦乐得失，一切随缘，

顺其自然，自然顺也。

①打工生活总如路途上的中转站，每回总有很多人匆匆而来，匆匆而去。那里有太多的急促的脚步声，人们仿佛都被无情的时间之手提着，身不由己地，一味往前赶路。

拚搏几年，最重要的是确定奋斗目标。犹如一个种花的人，他的目标是种出来的花要美丽可人，芳香袭人，这样他自然会用足心机去浇水淋肥，假如知道那花儿未曾开花已垂死，他自然不会为它耗费时间了。

青春难再，把握机会，好好地干一场吧！

②人们往往眩目于明星耀眼的光环，惊诧于她们的艳丽，其实明星也是人，走下神坛的毛泽东也还为普普通通的父亲、丈夫。那是因距离而产生模糊，因朦胧而滋生迷惑，拨开神秘的面纱，可见其平凡普通处。如我，很多人向我提很多很多的问题，其实我心中也是经常充满困惑的女孩，只不过我选择了读书，并虚心向人请教。

交友贵心诚，心诚则灵。我劝你最紧要的是喜欢自己的个性，喜笑怒憎，要活出一个真我来。陌生人如是，熟悉的朋友亦如是，人家都喜欢你身上特有的芬芳。

保持自己的特色，能赢得世界！

③有情人难成眷属，这是自古以来命定的刻数。不然，怎么会有《红楼梦》这样的传世杰作呢？好多人羡慕书里的白马王子、白雪公主，希望将来生活美满，但是即使是白雪公主，也有一个后妈在从中搞破坏呢！

感情，跟着感觉走产生情才美丽动人。

④一见钟情的事到处都有。尽管你未尝透情爱的苦甜，且别逍遥，一不小心，心目中的白马王子随时随地又会再来造访，

对象就是你！

爱情是什么？就是你现在这种怅然若失的感觉。请时时以感动的心情去接纳这澄澈的心态，给爱赋予崭新的定义。

⑤你是聪明的女孩，对人生有了新的思考，怎么会是很傻？

几许烟愁笼罩了你的脑袋，记住：女孩到了一定的年龄，更要依靠自己的才华张扬真我个性，那样活着，才叫潇洒。

安子

1992年9月20日

心灵感应

为梦想插上翅膀

安子：

我是一个文学爱好者，也是一个书呆子气十足的傻丫头，居然放弃高考而挤上南下的列车，我觉得考大学根本不是农村孩子的好出路，与其说考大学是跳龙门，倒不如说是逃避现实。

3个多月来的打工生活，使我感触颇多，早就有聚之于笔端的想法，这次正好借机会写出来，让所有打工的兄弟姐妹们听到我的心声。我不怕人笑话我幼稚，我只想让人们知道我的情感很真、很真……

7月13日 晴

第一次住在这集体女宿舍，既感到陌生又有一种久违的亲切，如同听见校园生活中同学的欢声笑语。

一方小蚊帐把我的小天地从宿舍中分割开来：窄窄的单人床，硬硬的木板铺着一张凉席，唯一的旅行包里装有太多太多的希冀。

在这个简单的小天地里，我能否为我的梦幻插上翅膀？

但我清楚地知道：已经迈出去的腿是不可以收回来的，别无选择，我的打工生活已由今晚开始了。

7月14日 晴

早上起来，遍身骨头痛，这床可真够硬的，不过，我一定

能适应一切的。

今天正式上班了。

一进厂门，有几个人在那里打卡，看着他们在那里习以为常的动作，我不由心中生出一种羡慕的感觉。没有拿到这张卡，我似乎还算不上公司的一员，但拿到这张卡以后，这种新鲜感又能保持多久呢？瞧我，这点小事都那么多想法，真是好笑了。不过，上下班员工自觉打卡，这确实是一种先进的管理方法。职工的考勤情况从卡上一目了然，被罚者纵然巧吞如簧也找不出半句理由来取闹。而且，公司也根本就不可能给任何人这种一逞口舌之能的机会。

所有的这些都让人感叹！先进的设备、先进的技术、先进的管理方法，才能生产出一流的产品，才能让人们的口袋鼓起来。

什么时候才能在家乡欣喜地看到这些呢？

或者，我在这里感叹，另一边就有人笑我大惊小怪，笑我老土了，但可不可以因为别人一笑就缩手缩脚不敢显出“老土”模样来呢？

我的答案我自己知道。

8月20日 阴转小雨

昨夜闲谈，我问在这里当品检的朋友：“半年来打工生活的感觉如何？”“累！”——“工作上呢？”——“也累，但做人更累！”

我沉默了。品检是个容易得罪人的差使，在尘俗中洁身自好是不是很难，是不是很累？

“以前怎不见你信中提过？”半晌，我抬头问。

她哭了。良久，轻轻地吟道，“少年不识愁滋味，爱上层楼，

爱上层楼，为赋诗词强说愁，如今识尽愁滋味，欲道还休，欲道还休……”

忽然间，我不可收拾地想起家来……

8月29日 阴

今晚冲美村放电影。

天黑之后便都去看电影。

电影还没有开始，我和公司里刚认识的新朋友轻声地闲聊着。

“衰人湖南妹！”突然耳边传过一句话来。是两个本地老太太。大概，和我们这样说普通话的“湖南妹”挨在一起是她人的晦气？

我不是湖南的，我们公司没有一个是湖南的，但我们仍是他们本地人口中的“湖南妹”或者“湖南头”！

他们为什么瞧不起我们？仅仅因为我们是廉价的劳动力？

那些为了钱就置廉耻、人格而不顾的人们啊，请清醒吧：人家瞧不起我们，我们怎可以作践自己？

10月19日 晴

10点钟，正在头脑微微发胀的时候，广播响起来了。

正是《艺林漫步》节目时间。

哎哟，这广告可真做到家了，居然会在这个拥有大量忠实听众的节目里设上一个幸运电话，用精美的奖品来鼓励听众熟记广告内容，为自己的产品开辟更多的销路。这里五花八门的广告也真多，有人说，广告是经济发展的标志。如果在家乡，日常生活中广告随处可见，我也不必千里迢迢赴他乡苦苦寻觅了。

唉，什么时候能学到这里的一切，然后把它带回去？不由叹气。

野心真大，又真好笑。

但或许有很多人也有这种“野心”呢？有的，一定有！难道个个都是为了日后可以西装革履地在赤足的乡亲们面前炫耀炫耀，或者做个体体面面的新嫁娘？

忽然广播里传出一首歌——“黑油油的铁背，汗珠子和太阳……”

那片干旱的稻田旁，有大伯挑水忙碌的身影，有堂哥流汗的光膀子……

遥远的那方土地哟，有我亲爱的家……

安子，遥寄“异地偶拾”一束，祝您青春永驻！

黎艳玲

1992年11月20日

地址：东莞市荣山镇冲美区丝袜织造有限公司

邮编：511729

黎艳玲：

你好！

第一次捧着你的内心感慨，你对现实审视的心语，第一次捧起了少女那颗晶莹透亮，美伦美奂的心，我深深感叹，深深沉醉，同是钟爱缪斯的人，我只能说：“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴！”

一

我从家乡中走进宿舍，与我表姐挤在一张床上时，正是闷热的夏季，天气酷热难耐，蚊子轮番轰炸，让我一夜也睡不觉，难道这就是表姐口中那个“外面的世界”？就是我即将要开始的“打工生活”？我问自己，我知道，我要面临的是一份艰辛的工作，我做好了准备！

二

“打卡”恐怕是每一个打工者都要尝到的第一道菜。每天四次“打卡”标志着我们已告别了农业文明，挤上了工业文明这列火车，由悠闲松散似的自由生活变成了紧张忙碌的现代人。不得不承认，打卡是很科学的管理方式。从家乡出来，每一次踏入这样的大都市，每个人都保持着正宗的家乡风味，在某些人眼光看来，我们是“土”了些，“土”也没啥，“洋”也是可学的。倘若别人轻蔑和讥笑就畏畏缩缩，自己瞧不起自己，那么又怎样干好工作？肯定要有自信，才能成功，人的最大的敌人在于自己，别人不能轻易打倒自己，但自己却轻而易举地否定了自己！可悲乎？可叹乎？

三

走入了社会这个大舞台，不同的工作把你推到了不同的位置，不同的人构成了不同的群体，才有五彩缤纷的人生，大相庭径的人文景观。从流水线上出来，我养成了敬业意识，无论从事任何职业，我都会用心去做好！做人但求做到问心无愧！打工生活是不是让你我学到了许多？

四

打工妹不是会说话没有自尊的机器，我们也有自己的理想追求。从原则上来说，从一降落到这个世上，注定我们都是有同等的人格，一个人的出身不能选择，但是道路是可以选择的。尤其作为一个女孩，一个纯洁涉世未深的女孩，更要懂得自尊自爱！

五

东莞和深圳一样，都是个充满现代气息的城市，也是一个充满诱惑与陷阱的城市，从踏入这个城市，我们便强烈地感受了一点。五颜六色的灯光，栉次鳞比的楼房，熙熙攘攘的人群，络绎不绝的车流等等令你头晕目眩，都是这城市的外表。正如有一个叫王核卫的打工朋友回答“你最喜欢特区的什么？”问题时，他回答说：“有形的建筑，无形的观念。”也许你会觉得每天忙碌在流水线上一无所得，也许你会觉得耗费青春，但就在这平平凡凡之中，“深圳观念”、“特区灵魂”悄悄潜入了你的灵魂。“世上无难事，只怕有心人”，什么事情你都能学会，也许你意识到，你在这里打工是在接受一次新的教育。你的素质、你的见识、你的修养随着年月的递增也悄悄丰富，即便回到家乡，你们也是具有崭新意识的现代人！

黎艳玲，断断续续给你谈了很多感受，这也是我的一番随想，希望你看到后能有所启迪，我也是想捧出我的心，让大家看看，毕竟我们是青春的同龄人！

安子

假如生活能够重新开始

问：都说打工仔、打工妹来深圳打工是为了赚钱，你为何在打工之外还要自讨苦吃，又去读书学写作呢？

安子：深圳有一百多万打工仔、打工妹，他们大多数来特区的目的是为了赚钱。但在“赚钱”的过程中，他们也学到了知识与技术，提高了自己。他们在沐浴着现代化工业文明的灵光，在悄悄地改变自己的精神面貌。1984年当我从偏远的乡村来到这个繁华的都市，半年后我感受到的是一种前所未有的危机。因为在深圳，文化水平低的人永远只能干一些低层次低工资的工作，而且随时会被淘汰，被“逐”出深圳。为了自身生存发展的需要，我开始在繁重的工作之余，利用业余时间进行学习，先补初中，后补高中，最后进入深圳大学中文系读大专班。

我打了8年工，跳了7年单位，读了6年半的书，不断地跳槽是为了方便读书，同时为了不断选择自己认为是最佳的方式。

正是不断丰富的知识，开阔了我的视野，使我可以从一个更新的角度去反思自己曾走过的路。当我意识到多年的打工经历正是自己最大的财富时，我便尝试着用手中的笔去把它表现出来。边打工边读书边写作，固然是“自讨苦吃”，可以说我的许多文字都是在集体宿舍里给蚊子“咬”出来的，但也苦中有

乐。当深圳各家报刊陆续发表了我的作品，当《深圳特区报》连载了我的纪实文学《青春驿站——深圳打工妹写真》后，我结识了许许多多的打工仔、打工妹。他们每一个人都有一个动人的故事，我力求忠实地表现他们，传达他们的心声。

问：都说“丑女才能当作家”，你认为这句话有道理吗？

安子：我本人算不上“沉鱼落雁之貌”、“闭月羞花之容”一类的“靓女”。但我认为，不管是“丑女”还是“靓女”，关键在于她个人的人生追求与价值取向。假如我很“靓”，也许我可以凭自己“靓”的容貌去争取一份好的职业，如去当公关小姐，文员或者去当时装模特儿，而不用冒着被老板炒“鱿鱼”的危险不加班赶去读书。不过我想，“靓”最重要的还是内在气质，其次才是仪容身段。一个女子，只要她充满自信，她就会有魅力。而一个女作家，如果她缺少自信，她就成不了真正的作家。

问：假如生活能够重新开始，下面两条路你愿选择哪一条：一是你生活在条件优裕的家庭，读完中学后顺利考是大学。一条则是你则刚走过的路。

安子：如果生活真的能重新开始，我会选择前面一条路。有一次我应邀到深圳实验中学演讲，面对那些如花般的少男少女，我颇为感慨地告诉大家：我人生的链条缺少的正是完整的初中、高中、大学的一环。大家有机会在窗明几净的教室里读书，做功课，多好呀，多令人羡慕。而我和他们一般年纪的时候，已开始走上独立谋生的艰苦路途。尽管，我利用业余时间读完了初中、高中、大专课程，但边打工边求学所要付出的沉重代价，是在课堂里学习的同龄人想像不到的。有时候，真想让时光倒流，让我再与同学们一起坐在教室里读书。

五、流水灵光

流年似水，流水人生。

不知你的日子过得可好？容貌是
否依然？

为理想而流浪的打工妹、打工仔，
正在泅渡不老的流水线，用青春发言

……

面对春天的期待

许赛 （深圳市水贝二路一幢5号3楼彩瓷工艺厂） 518020

走出门外，愿看到的是一个晴朗的天空，不论到哪里，都有我们的朋友和我们欢乐的笑声。

蒋伟壮 （深圳市华侨城东8栋502） 518053

在遥远的未来，就要明确心中的追求和脚下的路，在这美好的生活中品尝、创新。

马莹 （深圳市福田区田贝底田村173号202房） 518033

“我需要你双手的牵引”，你有兴趣和我成为不须相识但相知的笔友吗？

吴军 （深圳市南山南头恒辉印厂） 518051

交朋友的艺术在于互惠互利，或者是物质上的，做生意亦如此。

张丽娇 （深圳市深宝股份有限公司） 518020

在人生的舞台上，今天是配角，相信明天将是主角，年轻的朋友，你是否愿成为主角？

余国香 （深圳市八卦三路 551 栋） 518028

春天里的燕子，夏天里的白荷，秋天里的月色，冬天里的腊梅，我们的爱包含在这四季里。

肖太斌 （深圳市皇岗北路现代电子总装一部中检） 518026

有人往往对别人稍付出一点，就要十分的回报，别忘了你的人生道路也会出现困难与阻隔。

宋飞燕 （深圳市宝安县公明工商所） 518106

愿我青春的汗水能浇灌出丰硕的果实。

秦思远 （深圳市嘉华印刷有限公司） 518038

人生得一知己足矣！

罗志媚 （深圳市上步区世纪电子公司） 518028

向困难挑战，做个生活的强者。

陈佳选 （珠海市山镇白石村花园 5 号） 519020

交友之乐在于：痛苦时分担，快乐时分享。

李柏君 （深圳市水贝一路大深数据处理公司） 518020

多做事，少说空话。

黄雪红 （深圳市布心路新宝德电子厂） 518019

生活虽有失意和离愁，但我还得微笑去面对每一天。

黄丽晶 (深圳市布心路新宝德电子厂) 518019

我没有勇气想起过去,但有信心面对未来。

袁秀春 (深圳市宝安县六区日广电子厂) 518101

对现状不满足,是我忧虑的源泉,更是我前进的巨大动力。

冯公利 (深中市皇岗路现代电子公司) 518028

持之以恒走自己的路,总有一天会成功。

李华 (深圳市深南中路福田大厦老大昌酒楼) 5180323

打工是过渡时期,其中短暂的业余时间,或在自己的小天地里创作,或去外面吸收有益的营养来充实自己。

余小玲 (深圳市八卦三路 551 栋) 518028

社会如万花筒,千变万化,但只要适应它,追求已定的目标,一切都会迎刃而解。

吴红荣 (深圳市福田区皇岗聚利电子二厂) 518011

人的心中,难免有孤独的时候,走出这孤独的世界,找个知音倾诉。

李志红 (韶关市粮食学校九一级制粉班) 51030

在刚获得的时候,就要学会珍惜,否则失去时才可惜,就为时太晚了。

郑锡伟 (蛇口花果路电业招待所) 518066

友谊是个直角坐标系，它的象限由互相理解、互相帮助、彼此信任及共同进步构成，它能使你欢乐倍增，苦恼减半。

何勇婵（深圳市横岗镇安良丝花厂） 518115

每个人都有烦恼，一个年轻有为的人，可以化烦恼为乐趣与成功，一个碌碌无为的人，烦恼给予他的只有痛苦与失败。

郭华（深圳市三联印务有限公司丝印部） 518048

为人处事需以忍为上，但过份地忍让则给别人造成一种懦弱感，而使自己无法成功。

吴淡云（深圳市上步大连电子厂） 518048

朋友，在你快乐时请忘记我，在你痛苦时请记起我。

梁小荔（深圳市布心农牧卡莲手袋厂） 518019

工作中最难受的时刻莫过于做错事而上司又不责怪。

周鑫（深圳市莲花二村14栋404室） 518028

花不能常开，终有凋落时，而草却欣欣向荣，迎疾风而傲然。

吴海帆（深圳市皇岗海关仓管科） 518033

人生本是一股激流，只有冲击，才能溅起壮美的浪花，才能在激流中奋勇前进。

黄奇志（广州海珠区洪德路迎兴里10号） 510235

人生像架梯，拾级而上，会看到不同的风景，尽管并非全部美好，但毕竟领略过了，也许上到最后一级，你便会得到最美的。

徐凯 （深圳市沙头象桥东新村 2 栋 502） 518081

海风，你就是一只很寂寞很忧伤很无助的小鸟，我就是一只很快乐很开朗很自强的雄鹰，让我带你去蓝天飞翔好吗？

关仕满 （深圳市龙华惠成鞋厂） 518100

世界上只有“一见钟情”的爱情，而不可能有“一见钟情”的知己。

陈美容 （深圳市罗湖工业大厦文体厂） 518001

有时孤独自身就是一种享受，却偏偏又要想起不该想的过去。

吴开寿 （深圳市翠竹北路天源皮革制品公司） 518000

我所选择的是，所去所从必须是发挥作用的地方。

陈焕然 （深圳市南山区办事处城管分队） 518051

如果爱情是真情实意，爱的委屈会很快忘记。

杨树峰 （深圳市罗芳村五金电子厂） 518002

当日子过得百无聊赖的时候，当你已不在乎自己是什么样子的時候，当你觉得孤独无依的时候，去追寻你的理想吧！

麻倩 （深圳市布吉美竹电子厂） 518112

我把衷心的祝福托付给东风，捎给你——我的朋友。

吴琼英 （深圳市国展中心洲际酒店财务部） 518083

只有历经苦难的人，才懂得如何创造人生。

钟建强 （深圳市顺发搬屋公司） 518003

我要用挫折、坎坷来垫铺通往成功之路的阶梯，我要用真诚、善良来做现实生活的座标。

刘大学 （上海市共和新路共康路 84 号） 200435

我渴望随着命运指引的方向，心平气和地，没有争吵、悔恨、羡慕，圆满地走完人生旅途。

王中娟 （茂名市河东双山 14 栋 305） 525114

无论我处在怎样的环境中，都深信人应在拼搏中得到永生。

雨中的紫丁香

江冬 （深圳市西乡 537 信箱） 518012

深圳是个大操场，各式各样的人都在操练。受不住烈日暴晒的，没落在黑暗中；经不起风吹雨打的，怯场退出；意志坚强的，永远操练下去。

李赛花 （深圳市上步区旧圩村 24 号二楼） 518031

只有经历痛苦的人，才真正了解到当事者的感受。

王雁 （深圳市中兴路 6 号金粗工贸公司） 518001

无需苛求太多，只需要一份真诚的心伴我走完人生路。

卓越成 （深圳市北斗路文华花园秀华阁 7 楼 A 座） 518003

每天带着厌倦的心情出发疲倦而归，谁能明白，谁能支持？
替我解开心中的孤单，期望是你，朋友！

杨联裕 （宝安县福永镇塑胶制品厂） 518103

多么企盼能像海鸥那样苍穹翱翔，任意追求理想，纵然是
狂风雷雨也不屈服。

叶静娴 （深圳横岗六约高雅眼镜厂） 518115

我像首小诗，像首小夜曲，宁静中传出柔和的音符，为你
带来健康快乐，直到永远。

邓亦珍 （深圳八卦岭 429 栋 1 楼） 5180129

虽然茫然困惑也有过，万念俱灰亦经过，但真正愿望不一
定在乎收获，为我曾经无悔的青春而感到骄傲。

金勇 （北京朝阳区光熙门北里 8 号楼）

人生好似品茶初入口，也许充满苦涩，但过后却甘甜无比。

王裕珍 （深圳市上步区 202 栋南方纺织公司） 518037

在人生的道路上，愿走自己的路，让别人去说。

何成荣 （深圳横岗银海银光纺织公司） 518115

经过一些平凡与不平凡，才能寻找自我，认识自我，发挥自我。

陆晓莲 （深圳市水贝贝丽北路4号6楼） 518020

来自五湖四海的兄弟姐妹们，当你感觉不如意的时候，去看看海吧！

娄国泉 （深圳市南山海天马纺织印染厂） 518066

单色的我，天天在染缸里拼染出五颜六色，不论色彩多么绚丽，其实都是一个个单色结合在一起。

李垠斐 （深圳市中航3-023信箱58分箱） 518033

朋友，分别多年不知远方的你是否安然无恙，让我在遥远的南国他乡，寄予你深深的祝愿：好人一生平安。

江杭州 （深圳市上步30栋广信电子有限公司） 518028

游子啊！应在奋斗中把握自己的命运，把握时代的脉搏，寻找和确立自己的位置，在时代的旋律中弹奏自己的歌曲。

余淑屏 （深圳市布心路新德电子厂） 518019

BRIGHT，曾蒙你刻意的激励，应是我漫漫一生的铭记：咫尺天涯，愿无限星光伴随你。

韦斌 (深圳市八卦岭 513 栋深西电机制造公司) 518029

遥远大凉山，彝族群里献身的阿冰琪，你好吗？愿你潇洒地走向人生。

刘启先 (深圳市沙头角上路物资公司君坊厂) 518081

如果选择是等待，生活过得总是苦恼无奈；拿出毅力奋斗创造，如愿以尝实现所觅寻的人生归宿，生活永远是甜蜜。

黄伟坤 (深圳市八卦岭 543 栋 3 楼服装厂) 518029

朋友，我们住在远离家乡的都市里，当你感到寂寞时，让我们携手筑一道“青春长城”吧。

饶群英 (深圳市松园路 8 号连荣公司) 518035

爸妈：我感谢你们，谢谢你们给我一次自由，给我一次用自己眼睛看世界，用自己脚走自己路的机会，儿女只是路边草，在父母眼中却像珠宝。

王佳团 (深圳市公明镇田宁展鸿制衣厂) 518026

人生在世，事业为重，但比事业更重要的是对生活的自我充实。

邓海林 (宝安县布吉镇昌电器厂) 518100

在南国的都市，适逢佳节我倍加思念你们——亲友和父老，让那美丽的安琪儿带去我永恒的祝福。

陈建中 (深圳市西乡荔园路 16 号) 518102

愿所有的亲友都能对我有所理解和关心，碌碌无为只会埋没自己遗憾终生。

黄小彬 （深圳市八卦三路 541 栋 4 栋） 518029

人生路上，应该放弃的就该痛快放弃，应该追求的就该不懈地追求。

王玉君 （广东惠州市商业器材公司） 516000

生活是永远公平的，无须埋怨，只要我们按既定的目标走自己的路，希望便会如期而至。

廖异新 （深圳市莲塘冠深公司） 518004

我，我就是我，用何种方式都改变不了我。但，我有一颗善良真诚的心待你。

彭萍 （深圳市国贸中心七楼华实公司） 518001

人有追求，就会有痛苦，然而痛苦并不是没有价值的。有时候，希望之果就会诞生在痛苦的枝叶间。

张雪珠 （深圳市 33—604 信箱 11 分箱） 518040

不想得到的，永远得不到，走自己的路，让别人去说，沉默是金。

吴志雄 （深圳市沙头角海关） 518081

在失败时，挫折时，良朋知己是肝胆，心慰成功，只有在这时，才能得到难能可贵的真诚友情。

张军燕 (深圳市罗湖区湖贝北坊 48 号) 518002

人，能做到对别人负责，往往却有负自己许下的愿，只因自己毕竟是自己，奈何！殊不知，这也是至深的伤害。

碧川 (深圳市南山区美达电子厂) 518051

问候故乡的外婆、父母和弟弟，亲人予我艰难中的温馨，我将用我的一生来回报。

闲敏锋 (江西省新干县空调机厂) 331300

中国是古国，也是泱泱大国，为了中华民族的崛起，希望我们努力奋斗。

吴佳 (广东澄海县) 515800

经过艰辛复杂道路取得成功的人，对生活愈了解，愈能体验生活的真谛。

张碧海 (深圳市布吉镇上八约永发五金厂) 518100

浅水涓涓，深水哑然，只有默默地积累自己的才智，丰满自己的羽翼，才能飞起来，我深信。

杨国栋 (山西省运城市骨质增生诊疗所) 044000

骨质增生的朋友：今天病痛无情地折磨你，明天健康和幸福将属于你。

苏庄 (广东省徐闻县东方红二路 123 号) 518100

对人生越有所追求，越想成功的人，遇到的痛苦和烦恼就会越多。

韦秀 （深圳市下梅林南门村 5 号） 518022

不知不觉中度过了 19 个春秋，空虚的心灵，希望能有你的理解和关心。

生活是一棵月亮树

廖契 （深圳市上梅林美星公司） 518001

或许是为了孤独的心得以安抚，向你开启了封闭的青春之门，说黄昏的失落，雨夜里的彷徨，还有关于失败伤感的故事。

陈聂梅 （广东省博罗县观园路环市巷 14 号） 516100

在茫茫人海中，我愿是一个沉默者，静静地享受每一个成功、失败。你呢，朋友？

吴凯 （新疆乌鲁木齐市二运公司修理厂） 830000

如果说生活抛弃了你，倒不如说是你拒绝生活，在你最失意、痛苦时，不妨对着镜子笑笑，相信一切都会好的。

林东风 （广东省东莞虎门新湾 33 号信箱）

人生如一场梦，但我要塑造一个能使自己和别人都能甜美的梦。

张华 (江西省瑞昌市洪下财政所) 332217

艰苦的生活并非是一成不变的，就怕失去奋斗的目标。

蔡丽艳 (深圳平湖镇广泰电子厂) 518111

如果有两条路让我选择，一条是平坦的大路，一条是曲折的山路，我选择后者，因为经过艰苦的磨练，才能真正懂得人生。

曹春岚 (深圳市平湖镇广泰电子厂) 518111

对亲人的问候：虽然无情的岁月带走了我的青春，但丝毫不能改变我对你们的思念，谨献上一份最虔诚的祝福。

肖辉玲 (深圳上步 418 栋世纪电子公司) 528031

有人的地方就有是非出现，与其介议论论，不如以自己的方法走自己的路。

刘辉萍 (深圳南头中建二局分司机运处) 518088

在这世间没有一样事情是轻松潇洒可以换来的，朋友，好好爱惜朋友！

杨舒 (深圳华侨城东部中建三局公司加工厂) 518051

风儿对星星的寄语：没有你，风儿好孤独，好无奈，风儿会永远一往情深地吹拂你的衣袖，直到你回赠她含情脉脉。

李满庭 (南海县盐步镇铝合金轮毂厂) 528248

美好的生活，要美好的心灵供养着；想过上美好的生活就要具备美好的心灵；否则，将是昙花一现。

仲建华（宝安县观澜镇福民皮革制衣厂） 518100

人间曾有多少悲欢离合，生命中曾有许多惆怅，但愿我们的友谊天长地久。

丁志强（江苏省江都花荡供销社） 225001

我喜欢竞争，更热爱挑战，这就是现代人的风采：展示自己，发挥自己，生命才有价值。

庄辉鹏（深圳东门中路城东街金龙艺术服务部） 518001

请不要因暂时的失败而耿耿于怀，或悲观绝望。幸运，迟早会莅临于你，给自己信心吧！

李新鸿（广东省紫金县矿山冶金总公司） 517461

面对七彩生活，带着美好的憧憬，向来自天涯的打工仔打工妹问一声好，愿你们生活甜如蜜。

黄华辉（深圳布吉阿屋村莲花路23号3栋） 518100

人生路上，应以真诚为本，凡事须尽力，我衷心地感谢你对我的支持，信任和珍贵的友谊，祝好人一生平安。

李平（江西省鹰潭市环城东路105号5栋13号） 335002

致深圳美玲：金秋十月又迎来你的诞辰，愿你岁岁平安，事事如意！海内存知己，天涯若比邻。

白萍 （南宁市计量测试研究所） 530012

朋友之爱如美丽清雅的小花，散发温柔的馨香，真诚的友谊使你心灵舒展，感到世界充满了阳光。

安然 （深圳八卦岭 422 栋三楼主机厂） 518029

人的一生都有不同的驿站，就看你怎样在你的人生驿站中去发一份光辉。

彭公庆 （深圳市园岭 100 栋） 518001

生活的轮子，是靠信念的动力、理想的齿轮来驱动的。

郑小娥 （深圳南头桂庙康大 B3） 518067

人生最苦的事莫过于背着一种未来的责任。人若能知足，虽贫不苦；若能安分，虽失意不苦。

袁丽 （深圳福田区燕南路 5 号） 518026

有人说：人生路难走，遇到困难时更难走，我说：安于现状或徘徊不前才是最难。

刘增 （浙江宁波市 37510 部队） 315032

年轻的我希望以后的岁月中，能结识更多的朋友，共同迎接清新、美好的明天。

陈小燕 （深圳市田贝三路综合大厦三楼） 518020

道路的坎坷，世态的炎凉，使我更加懂得珍惜生命。

冉红冰 （深圳市田贝三路综合大厦三楼） 518020

过去的就让它过去，不管以前的失意，让我们共同把握美好明天！

褚德志 （深圳赛格日立公司 CPT 前工科药调组） 518028.

但愿再相见时，你所有的梦想都已成真！我远方的朋友，你现在好吗？

张小芳 （深圳沙头角保税区 4 栋二层） 518081

假若这个世界没有情，相信一定会失去所有风景。

李国强 （深圳爱国路东乐花园 12A 座 1A） 518001

真正的朋友不是那些有意接近你的人，但愿你我能成为知己。

黎艳 （广州梅花南方医院） 510500

孤独和寂寞都不可怕，可怕的是你心灵的一片荒芜，拥有它，才是一笔了不起的财富

吴芬梅 （深圳坂田美成电子厂） 518112

尽管仍未实现一个个星光下的梦，尽管有过怨言，但母亲的微笑，将激励我更加努力。

杨彩莲 （深圳八卦岭 423 栋） 518029

我从不在乎别人怎么说，也从未忘记自己的承诺。

钟建立 (深圳中国环球蛇口印务有限公司) 518067

我这样认为：用三百六十五天的汗水，能奠定成名的美景。

刘春娇 (深圳沙河日本电子厂) 518058

朋友，不要因我无意做错了什么而疏远，我希望你真诚指出，让我改过，然后携手前进，好吗？

石爱仙 (深圳福田区爱华路14幢) 518031

关心、爱心、信心、良心，牵动颗颗游子心，深圳异乡的家能给我一片温馨。

李燕丽 (惠州市三栋镇华昌公司祖代场) 516025

生命本身就是一个谜，不管前程多迷离，总会有灿烂的阳光。

光阴的故事里，你是主角

余金华 (广州第二棉纺三车间) 510630

心，经历了百千挫折，磨难，承受了无言、失落后，依然真诚一片，同时明白到错过已无从追寻，而未来正等待寻求。

方启春 (深圳新园路十五号日新公司二楼) 518000

作为一个背井离乡的游子，很想以自己的能力和努力，去

攀上那充满荆棘的事业高峰。

廖爱慈（深圳南头金鸡冲市场三排 22 号） 518051

对他人尽量给予宽容、忍让，但不怯懦，对自己严格、自尊、自爱。

熊艳（深圳福田威利公司） 518026

在现实生活中，我们必须适时调节自身的心态和需求，使之处于平衡状态，逐步完善自我以及超越自我。

马旭生（深圳华发北路 2 号电子工程电设院） 518026

在有如飞车的生活节奏中停一下，静静地想一想，了解一下方向和自己的站立位置，从中品尝出些韵味或道理。

李兵（武汉中国人民建设银行洪岐行） 430070

人生像是孤寂清冷的夜空，生活却有如其中飞腾、舒卷、四处飘流的浮云。

古苑梅（深圳蛇口亚洲自行四车厂） 518089

昨天成历史，明天仅是梦想，今天才是现实，我要把握今天。

朱茂明（安徽全椒新化街八一路王家巷 5 号） 239500

人与人之间离得很近，又离得很远，祈盼人间也有一座鹊桥将心与心连接。

王树铭 （黑龙江泰来县宏升乡） 162400

朋友，唯有在苦痛与挫折面前昂起不屈的头，回首往事，面对人生才能慨然无悔。

刘杰 （东莞市清溪谢坑伟公司） 518125

当你在追求中得到某种东西的同时，却又在失去另一些东西，故我们应珍惜所拥有的，而不要总为失去的叹息。

潘惠茹 （深圳市永新街 20 号） 518020

一个人爱一个人是无法理解的，多么贴体的解释啊！就是那么莫名其妙的东西，要得到它，必须付出很大的代价。

谢宝如 （深圳莲塘新市场 51 号） 518004

在人生的旅途，希望自己能有一份理想的工作，希望发挥青春的价值，在人生的旅途中能给我指点，给我鼓励。

介男 （惠阳淡水花园对面商店） 516200

我最怕真实的谎言，像那虚有的梦幻，我微笑着，幸福在微笑的背后漠然待我。

王兴 （贵阳市白云贵州铝厂） 550038

我宁愿活得很累，也不愿活得无所事事。

刘虹利 （深圳布心东昌路东兴工业厦 4 楼） 518109

人生在世，我不敢祈求命运的恩赐，而更多地相信自己，愿青年朋友们，在磨难中应极力以平静的心境去理解，去适应所

面临的一切。

陈淑兰 (宝安 25 区协益电子厂) 518101

在深圳这片土地上，留下了我青春寻梦的足迹，渴望有你的爱与我共同成长。

陈延新 (深圳南油自行车四厂) 518052

茫茫的大海漂流着一片小舟，迎着风暴劈开浪潮，向着希望，向着明天……

陈显媚 (深圳宝安横岗镇三友雅佳厂) 518100

有缘认识你很荣幸，符坚——我的友人，愿你在人生路上一帆风顺。

陈贝玉 (深圳八卦岭 422 栋三楼主机厂) 518029

不必去为了昨天的无奈感到某种失落，相信明日的你才会更加自信。

孙贤波 (深圳中航深蓉塑料有限公司) 518033

拿出力量改善自己认为不满意的环境才是勇者，但人间的困难、挫折每个人都是难免的，那只能吓倒弱者，吓不倒我。

李惠民 (深圳永顺洛服装有限公司) 518052

失去曾经的些许关怀，得到的无限的情思，人本身就是得与失中成熟起来的。

刘润均 (深圳燕南路 13 号机高电子公司) 518026

朋友, 你想事业成功吗? 请相信你坚定的信念和顽强的毅力吧, 噢, 别忘了还有你真挚的朋友!

钟顺金 (四川省自贡市绘溪村 6 组) 643000

谈到名声、荣誉、快乐、财富这些东西, 如果同友情相比, 它们是渺小的。

徐如玲 (宝安县教育局) 518100

树立做人的尊严, 在不同岗位有不同的人生的价值, 来自天南地北又有何妨?

陈炼文 (深圳布吉奥劲电子厂) 518100

人, 最要紧的是别在人群中失去了自己, 要自信。

宁发予 (湖北襄樊市卫生防疫站) 441021

经历和坎坷是人生态完善的催化剂。

明天会更好

邹炳星 (深圳八卦岭 512 栋五楼) 518026

心中怀有太阳的人, 他的生命将没有冬季。

焦莉芸 (扬州市解放路水路游乐场) 225000

最美的是梦，最真的是情！前者即逝，只求常有，唯我爱心；后者永远，但求拥有，唯我钟爱！

欧阳衡量（深圳名都酒店工程部） 518003

远方的亲友：别说我没有时间向你们写信，为了来特区寻梦，我必须抓紧分分秒秒去工作学习。

张丽平（深圳布吉登峰制造厂） 518112

我是棵温室中的小草，愿接受大自然的洗礼，离家后，才能锻炼独立自主的能力和自强不息的意志。

柳文胜（宝安二十储备区真益电子公司） 518100

不要忧伤，更不能自卑，常常记起我说的这句话：能在深圳有一处栖身之地，便是最大的幸运。

横三竖彬（云南昆明市纺织厂） 630051

致边城我兄得生：天各一方，出门在外，却依然有所惆怅，有所喟叹，无奈呈现出一切，得到的却很陌生。

薛明（贵州甘荫塘胶鞋厂） 550006

我不愿做清浅平湖的湖水，自我欣赏高洁；我宁愿跟着洪流，夹着泥沙石块，滚滚东流，而归于海。

左晴（深圳西乡黄田工业村） 518101

青春是没有悔意的/心总是跟着希望动/即使时有寂寞/想到的/是爱心所在/只要你过得比我好。

陈德琼（深圳上步区沙咀三井银包厂） 518026

人生最痛苦的是被人误解，但愿朋友们莫误解别人。

郭华（深圳三联印务公司丝印部） 518020

人生旅程会有许多失意，彷徨之时，正是这些挫折锻炼了人的意志，使其变得更成熟。

贺军（安徽省舒城县 201 信箱厂） 231366

每个人都有自己的梦，每个人都有自己的理想，能在逆境中磨练自己，就能从命运中找出路。

何其培（深圳东郊五巷 44 号） 518000

朋友，无须苛求太多，只愿能看到一颗有痛苦、欢愉、惶惑、追求、怦怦跳动的心。

赖发文（深圳莲塘利万拉玛厂） 518004

生活的充实在于理想与进取，生活在阳光中才能品尝生活的乐趣。

西鹿（惠阳县新墟镇塘川后捷成纤维厂） 516200

什么都可以错，唯独感情不能错。

曹茂龙（深圳八卦岭 422 栋三楼主机厂） 518029

不去做没有失败，也没有成功，去做即使失败了，也靠近了成功一步。

美丽的时刻

安子

我常常为真情感动。

经过 20 多年磋跎岁月的冲刷涤荡，我发现，这人世间至亲至性至爱的真情已难得拥有了。

因为这个社会像一列火车径直沿着钢铁轨道轰轰辗过，无暇顾及每个人的喜愁哀乐。

为理想而流浪的打工同胞，在铁一般的纪律约束下，依然荡漾着浓浓的真情吗？

人生，是不是由这一串串的“？”号所组成的呢？

二

展读一封封打工妹、打工仔的书简，我相信，尽管关山阻隔，岁月迢远，但有些真情，仍能在形迹之外，超越时空而相遇。

那是心灵的故事，遥远而亲切。

隐隐约约之中，我看见兄弟姐妹在赶路。

黎明的泪水，打湿了，许许多多南来北往的家书。

三

总是从最普通最平凡的人群之中，我得到了最美好的情感。

有很多人，总是在不经意地检视和翻阅岁月时，才发现自己在逝去的昨日里，有过这么多美丽的时刻。

如这一封封信，独自穿行在摩天的高楼大厦间，穿越十字路口，如潮水汹涌的车流人流，抵达我的案头。

让我与你一起分享打工妹、打工仔的苦辣甜酸，并为他（她）撑开一把雨伞，搀扶他（她）走过哪怕短短的一段泥泞……

四

常常有殷切的目光催我们奋进——林祖基、杨广慧、梁达均、吴松营、倪元轲、姜忠、张文超、刘学强、李小甘……

常常有理解的微笑暖我们心灵——王向同、何云华、李青、宋城、陈祖杰、杨宏海、纪志龙、张占恒、王京生、肖振利、苏启杰、林远辉……

尽管生活是严峻的，但生命是真实的。

打工兄弟姐妹把这些长者、朋友的名字一一铭刻在心中，作为做事为人的灵感和源泉。

五

很久了，总想悄悄地和你说些什么，哪怕是短短的……

陈晓青、王核卫、朱开清、刘远志、郑耀贤……“安子信箱秘书处”的朋友，我至爱的先生客人，与你一起走进这风雨飘摇的打工生涯！

回宏亮、黄志雄、余红、吴悦、余梅、谢清华、晏朝晖、叶中伟、安然、罗金莲、胡文静、陈伟忠、贺见娥、刘美英、赵

红丽……“深圳打工者之家”的哥们姐们与你一起拥有赤橙黄绿、青蓝靛紫！

安子的天空，是属于打工者的天空！

在这青春的天空中，我们共同拥有脚下的土地！

六

陌生的朋友，不要抱怨生活，永远不要。

不要抱怨现实残酷，令人无所适从。

如果你感到心灵孤独，无所凭依，别忘了这里有一方净土，有一本《青春絮语》。

请来这里，赴我们打工同胞的心灵之约，一同感悟生命的美丽。

1992年12月30日
于深圳通心岭