

籍

古

国

中

名

书



中國古籍書名釋辭典

张林川 等編著

河南人民出版社

典

辞

释

考

籍

古

国

中

张林川  
闵定庆

郭康松  
温显贵

杨薇  
周德美

编  
著

名



书

河南人民出版社

典

辞

释

考

**（豫）新登字01号**

**中国古籍书名考释辞典**

张林川 郭康松 杨 薇 编著 责任编辑 郁诚炜  
闵定庆 温显贵 周德美

---

河南人民出版社出版发行（郑州市农业路73号）

郑州市金水印刷厂印刷 新华书店经销

开本850×1168 1/32 印张14.25 字数550000

1993年6月第1版 1993年6月第1次印刷 印数1—2,000

---

ISBN7—215—02119—X/G·234 定 价：14.35元

## 序

书名，是书籍的符号。每一个书籍符号既标志某种书籍的存在或曾经存在，也表示与其它事物和同类事物的区别。大凡古人著书，或紧扣内容主题而命名，或根据书籍的主要特征而用典命名，或以书籍的写作缘由而命名。有的以地名名书，有的以官名名书，有的以斋名名书，凡此种种，可谓五花八门，绚丽多彩。由于书籍的命名，出自作者的匠心经营，而作者取以名书的题材范围又如此之广，这就为我们今天理解某些古籍命名带来了一定的困难，又加之语言文字的发展变化，更增添了今人理解古籍名称的难度。尽管如此，我们要读懂古书，最好还是先理解书籍的名称。一般为著作题名，大概总希望通过书名符号概括著作的全部或主要内容，至少希望反映出著作的重要特征。书名应该是书籍内容最简洁精练的概括，或者说是书籍提要钩玄的一种标签。因此，弄懂书籍的名称，则有助于了解和使用书籍的文献资料。书籍名称就好像一扇面向大自然的“窗口”，打开它才有开阔的视野，进而将目光自由地投向那千姿百态的景观。所以今天我们整理古籍，解释古籍名称应当是其中任务之一。

古籍整理的任务很艰巨，解释书名也不是一件容易的事情。古代目录学家在这方面虽然做了许多工作，但还嫌不足，至少到目前为止还没有一部以解释书名为专门内容的著作。张林川等同志编

著的《中国古籍书名考释辞典》是一部系统的考释、训解书籍名称的学术专著，也是一部比较有特色的工具书。全书分经、史、子、集四部，考释近两千种书名，在古籍整理领域中堪称独辟蹊径。

为能准确把握和考释书名意义，这部辞典采用了目录学手段，从作者生平、书籍内容、学术源流、得失以及书名由来等五个方面，对所训解的书名作了较为全面的阐释。这种考释方法实现了撰著者以最佳效果解释书名的愿望。既然书籍名称是抽象概括书籍内容的符号，从以上几个方面阐释书籍内容也就能揭示出书名符号的内涵，由此达到解释书名的目的。

我国目录学源远流长，自汉代刘向、刘歆父子校订书籍、分别类次、撰写提要创立目录著作始，学术史上便确立了目录学的地位，后人继承刘氏父子事业，发展了以分类著录和以内容提要为主体的目录学。清人修《四库全书》，撰有三百万言的“提要”，品评文章得失，疏理学术源流，是我国目录事业一次重大的全面系统的发展。从此学术界异口同声地确认了目录学具有“辨章学术、考镜源流”的功用。它不是一个简单的书目记录工作，没有一定的学术造诣是不能担当此任的。所以，一部好的目录学著作，实际上就是一部有价值的学术史。《中国古籍书名考释辞典》充分利用前人的研究成果，为体现目录专著的学术性，将书名考释与学术评介相结合，既解释了书名，也研究了学术，为使读者能从此书中获得多方面借鉴作出了很大的努力。

当然，作为一部工具书，若仅有学术性而无通俗性，就不可能达到普及的目的。这部辞典除按辞典形式布局外，并注意了辞典语言的运用，力求做到简洁明快，考释书名不繁征博引，文字诠释浅显易懂，恰如其分地把学术性和通俗性二者有机结合起来。这是现今编纂辞典很值得提倡的一个方法。

古籍书名需要作解释的还很多，《中国古籍书名考释辞典》仅只涉及到其中一部分，挂漏难免，希望撰者不要就此止步，继续对书稿进行修订增补，为继承和弘扬我国目录事业，为古籍整理工作作出新的贡献。

朱祖延

一九九二年三月二十四日于湖北大学

## 凡 例

一、本辞典收古籍书名1500余条，上起于春秋，下止于清，凡撰者1100余人。所收书名皆以有考释和训释价值为基本原则。

二、凡收书名，皆以《四库简明目录》编排顺序为顺序，“四库”之外书名皆按类别依时代顺序插入。全书编排方式仿照《四库全书简明目录》，分经、史、子、集四部，各部又分细目。细目本典不再标出。凡引《四库全书总目》文，省称《四库提要》，引用《四库全书简明目录》文，省称《四库简目》，其余引用书目皆用全称。

三、书名解释一般分为四部分：撰者生平、书籍内容、优劣得失、书名释义。并依此序先后行文。为做到通俗易懂，有少数例外。

四、凡本典收有撰者多个书名的，撰者生平仅在首次出现的书名中介绍，余皆以“×××撰有《×××》，本典已著录”形式加以说明。

五、鉴于本书在编排方面为辞典性质，意义近似的书名或书名中的字、词义多有重复者，著者尽量更换不同词语，对其书名或字、词义仍作解释。

六、本典以经、史、子、集编排顺序为正目，书后另附有“著者音序索引”和“篇名笔画索引”，以便读者寻检。

丁巳仲夏

## 目 录

序.....	朱祖延 ( 1 )
凡例.....	( 1 )
篇名分类目录.....	( 1 )
辞典正文.....	( 1 )
著者音序索引.....	( 359 )
篇名笔画索引.....	( 399 )
后记.....	( 422 )

## 篇名分类目录

### 经 部

#### 易类

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| 子夏易传……………( 1 )   | 周易传义附录……………( 7 )   |
| 周易郑康成注……………( 1 ) | 易本义附录纂疏……………( 7 )  |
| 新本郑氏周易……………( 2 ) | 易学启蒙翼传……………( 7 )   |
| 周易正义……………( 2 )   | 易纂言……………( 7 )      |
| 周易集解……………( 2 )   | 易纂言外翼……………( 7 )    |
| 周易口诀义……………( 2 )  | 易原奥义……………( 8 )     |
| 周易举正……………( 3 )   | 周易程朱传义折衷……………( 8 ) |
| 周易口义……………( 3 )   | 周易滥觞……………( 8 )     |
| 易小传……………( 3 )    | 大易缉说……………( 8 )     |
| 汉上易集传……………( 3 )  | 周易本义通释……………( 8 )   |
| 周易窥余……………( 4 )   | 周易经疑……………( 8 )     |
| 周易经传集解……………( 4 ) | 易精蕴大义……………( 9 )    |
| 郭氏传家易说……………( 4 ) | 周易参义……………( 9 )     |
| 周易义海撮要……………( 4 ) | 玩易意见……………( 9 )     |
| 古周易……………( 5 )    | 读易余言……………( 9 )     |
| 周易玩词……………( 5 )   | 易学启蒙意见……………( 9 )   |
| 大易释言……………( 5 )   | 周易象旨决录……………( 10 )  |
| 易传灯……………( 5 )    | 易象钩解……………( 10 )    |
| 易裨传……………( 6 )    | 读易纪闻……………( 10 )    |
| 周易经传训解……………( 6 ) | 周易像象管见……………( 10 )  |
| 周易要义……………( 6 )   | 周易易简说……………( 11 )   |
| 东谷易翼传……………( 6 )  | 易义古象通……………( 11 )   |
| 朱文公易说……………( 6 )  | 周易可说……………( 11 )    |
| 用易详解……………( 7 )   | 参两道极……………( 11 )    |
|                  | 周易像象述……………( 11 )   |

## 2 中国古籍书名考释辞典

- 易用……………( 12 )
- 卦变考略……………( 12 )
- 周易玩辞困学记……………( 12 )
- 周易禅解……………( 12 )
- 周易稗疏……………( 13 )
- 易义选参……………( 13 )
- 仲氏易……………( 13 )
- 推易始末……………( 14 )
- 春秋占筮书……………( 14 )
- 易小帖……………( 14 )
- 日讲易经解义……………( 14 )
- 周易折中……………( 14 )
- 周易函书约存……………( 15 )
- 周易本义爻征……………( 15 )
- 周易孔义集说……………( 15 )
- 易翼述信……………( 16 )
- 周易洗心……………( 16 )
- 娄山易轮……………( 16 )
- 周易述义……………( 16 )
- 合订删补大易集义粹  
言……………( 17 )
- 易汉学……………( 17 )
- 易例……………( 17 )
- 易象大意存解……………( 17 )
- 周易辨画……………( 17 )
- 周易图书质疑……………( 18 )
- 周易引经通释……………( 18 )
- 揲蓍演易备考……………( 18 )
- 课易存商……………( 18 )
- 周易引端……………( 19 )
- 易象通义……………( 19 )
- 易经衷要……………( 19 )
- 书类**
- 尚书正义……………( 19 )
- 洪范口义……………( 20 )
- 禹贡指南……………( 20 )
- 禹贡说断……………( 21 )
- 增修东莱书说……………( 21 )
- 五诰解……………( 21 )
- 书集传……………( 21 )
- 洪范统一……………( 22 )
- 尚书集传或问……………( 22 )
- 尚书表注……………( 23 )
- 书纂言……………( 23 )
- 读书丛说……………( 23 )
- 书蔡传旁通……………( 23 )
- 读书管见……………( 23 )
- 书传会选……………( 24 )
- 书传大全……………( 24 )
- 群英书义……………( 24 )
- 尚书砭蔡编……………( 24 )
- 日讲书经解义……………( 25 )
- 书经稗疏……………( 25 )
- 古文尚书疏证……………( 25 )
- 古文尚书冤词……………( 25 )
- 尚书广听录……………( 26 )
- 尚书埤传……………( 26 )
- 禹贡长笈……………( 26 )
- 禹贡锥指……………( 27 )
- 洪范正论……………( 27 )
- 禹贡会笈……………( 27 )
- 尚书今古文注疏……………( 28 )
- 尚书大传考纂……………( 28 )
- 书义矜式……………( 29 )
- 诗类**
- 诗序……………( 29 )
- 毛诗正义……………( 29 )
- 毛诗指说……………( 30 )

- 诗总闻……………( 30 )  
 非诗辨妄……………( 30 )  
 絮斋毛诗经筵讲义……………( 30 )  
 诗童子问……………( 31 )  
 段氏诗义指南……………( 31 )  
 诗缉……………( 31 )  
 诗传遗说……………( 31 )  
 诗疑……………( 32 )  
 诗传旁通……………( 32 )  
 诗缙绪……………( 32 )  
 诗演义……………( 32 )  
 诗解颐……………( 32 )  
 诗说解颐……………( 33 )  
 毛诗或问……………( 33 )  
 读诗私记……………( 33 )  
 诗故……………( 33 )  
 六家诗名物疏……………( 34 )  
 诗经世本古义……………( 34 )  
 合刻圣门两大家诗……………( 34 )  
 毛诗稽古编……………( 34 )  
 诗所……………( 35 )  
 毛诗写官记……………( 35 )  
 诗札……………( 35 )  
 诗传诗说驳义……………( 36 )  
 国风省篇……………( 36 )  
 续诗传鸟名……………( 36 )  
 三家诗拾遗……………( 36 )  
 虞东学诗……………( 37 )  
 诗古微……………( 37 )  
 韩诗外传……………( 37 )  
 韩诗遗说……………( 38 )
- 礼类**
- 周官新义……………( 38 )  
 礼经会元……………( 38 )
- 周礼注疏删翼……………( 39 )  
 王制管窥……………( 39 )  
 周官禄田考……………( 39 )  
 仪礼识误……………( 39 )  
 仪礼郑注句读……………( 39 )  
 仪礼章句……………( 40 )  
 大小宗通绎……………( 40 )  
 补祭礼……………( 40 )  
 肆献裸馈食礼……………( 40 )  
 仪礼丧服足征记……………( 41 )  
 古今五服考异……………( 41 )  
 弁服释例……………( 41 )  
 古经服纬……………( 41 )  
 月令明义……………( 42 )  
 表記集传……………( 42 )  
 坊记集传……………( 42 )  
 缙衣集传……………( 42 )  
 儒行集传……………( 43 )  
 深衣考……………( 43 )  
 檀弓疑问……………( 43 )  
 礼记训义择言……………( 43 )  
 大戴礼记……………( 44 )  
 夏小正戴氏传……………( 44 )  
 三礼图集注……………( 44 )  
 三礼指要……………( 45 )  
 读礼志疑……………( 45 )  
 郊社禘祫问……………( 45 )  
 庙制折衷……………( 46 )  
 五礼通考……………( 46 )  
 辨定祭礼通俗谱……………( 46 )
- 春秋类**
- 春秋繁露……………( 47 )  
 春秋名号归一图……………( 47 )  
 春秋尊王发微……………( 47 )

- 春秋皇纲论……………( 48 )
- 春秋权衡……………( 48 )
- 春秋本例……………( 48 )
- 春秋五礼例宗……………( 48 )
- 春秋谡……………( 48 )
- 春秋比事……………( 49 )
- 左氏摘奇……………( 49 )
- 春秋谡义……………( 49 )
- 春秋诸传会通……………( 49 )
- 春秋师说……………( 50 )
- 春秋属辞……………( 50 )
- 春秋金锁匙……………( 50 )
- 春王正月考……………( 50 )
- 春秋书法钩玄……………( 51 )
- 左麟……………( 51 )
- 春秋正传……………( 51 )
- 春秋亿……………( 52 )
- 左传属事……………( 52 )
- 春秋孔义……………( 52 )
- 春秋直解(郝敬)……………( 52 )
- 春秋四传质……………( 53 )
- 左氏杜林合注……………( 53 )
- 春秋平义……………( 53 )
- 读左日钞……………( 53 )
- 学春秋随笔……………( 54 )
- 春秋简书刊误……………( 54 )
- 春秋属辞比事记……………( 54 )
- 春秋条贯篇……………( 54 )
- 左颖……………( 55 )
- 三传折诸……………( 55 )
- 春秋阙如编……………( 55 )
- 春秋宗朱辨义……………( 55 )
- 春秋直解(方苞)……………( 56 )
- 春秋比事目录……………( 56 )
- 春秋长历……………( 56 )
- 春秋义存录……………( 56 )
- 春秋识小录……………( 57 )
- 春秋正辞……………( 57 )
- 三正考……………( 57 )
- 春秋究遗……………( 57 )
- 春秋五测……………( 58 )
- 春秋经传类求……………( 58 )
- 刘炫规杜持平……………( 58 )
- 春秋大旨……………( 58 )
- 春秋说……………( 59 )
- 春秋公羊经何氏释例……………( 59 )
- 公羊春秋何氏解诂笺……………( 59 )
- 发墨守评……………( 59 )
- 谷梁废疾申何……………( 60 )
- 箴膏肓评……………( 60 )
- 孝经类**
- 孝经会通……………( 60 )
- 孝经疑问……………( 60 )
- 从今文孝经说……………( 61 )
- 孝经或问……………( 61 )
- 孝经大全……………( 61 )
- 古文孝经说……………( 61 )
- 孝经全注……………( 62 )
- 孝经宗注……………( 62 )
- 孝经注疏大全……………( 62 )
- 孝经约义……………( 62 )
- 中文孝经……………( 62 )
- 孝经通释……………( 62 )
- 孝经郑氏解……………( 63 )
- 五经总义类**
- 六艺论……………( 63 )
- 驳五经异义……………( 63 )
- 郑志……………( 64 )

- |                       |                    |
|-----------------------|--------------------|
| 经典释文····· ( 64 )      | 论语笔解····· ( 72 )   |
| 七经小传····· ( 64 )      | 批点孟子····· ( 72 )   |
| 程氏经说····· ( 64 )      | 尊孟辨····· ( 72 )    |
| 九经疑难····· ( 64 )      | 大学章句····· ( 73 )   |
| 六经正误····· ( 65 )      | 四书或问····· ( 73 )   |
| 刊正九经三传沿革例····· ( 65 ) | 论孟精义····· ( 73 )   |
| 明本排字九经直音····· ( 65 )  | 融堂四书管见····· ( 73 ) |
| 十一经问对····· ( 65 )     | 中庸辑略····· ( 74 )   |
| 五经蠡测····· ( 66 )      | 论语意原····· ( 74 )   |
| 石渠意见····· ( 66 )      | 癸巳论语解····· ( 74 )  |
| 简端录····· ( 66 )       | 癸巳孟子说····· ( 74 )  |
| 七经孟子考文补遗····· ( 67 )  | 石鼓论语问答····· ( 74 ) |
| 经问····· ( 67 )        | 四书笺义纂要····· ( 74 ) |
| 圣门释非录····· ( 67 )     | 论语丛说····· ( 75 )   |
| 经义杂记····· ( 67 )      | 四书疑节····· ( 75 )   |
| 圣经学规纂····· ( 68 )     | 四书待问····· ( 75 )   |
| 十三经义疑····· ( 68 )     | 大学古本旁注····· ( 75 ) |
| 九经古义····· ( 68 )      | 四书因问····· ( 76 )   |
| 经玩····· ( 68 )        | 问辨录····· ( 76 )    |
| 经稗····· ( 69 )        | 学庸正说····· ( 76 )   |
| 经咫····· ( 69 )        | 论语商····· ( 76 )    |
| 经史问答····· ( 69 )      | 四书近指····· ( 76 )   |
| 朱子五经语类····· ( 69 )    | 孟子师说····· ( 77 )   |
| 质疑····· ( 69 )        | 学庸讲义····· ( 77 )   |
| 易堂问目····· ( 70 )      | 四书剩言····· ( 77 )   |
| 十三经注疏锦字····· ( 70 )   | 大学知本图说····· ( 77 ) |
| 经学危言····· ( 70 )      | 逸讲笈····· ( 78 )    |
| 九经辨字浅蒙····· ( 70 )    | 四书改错····· ( 78 )   |
| 经义新知记····· ( 71 )     | 四书索解····· ( 78 )   |
| 古经解钩沉····· ( 71 )     | 大学困学录 中庸困学         |
| 经义述闻····· ( 71 )      | 录····· ( 78 )      |
| 群经宫室图····· ( 72 )     | 乡党图考····· ( 79 )   |
| 经苑····· ( 72 )        | 易大谊····· ( 79 )    |
| <b>四书类</b>            | 论语埃质····· ( 79 )   |

## 6 中国古籍书名考释辞典

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| 论语注参……………( 79 )    | 比雅……………( 88 )      |
| 中庸本解……………( 80 )    | 证俗文……………( 88 )     |
| <b>乐类</b>          | 叠雅……………( 88 )      |
| 律吕新书……………( 80 )    | 急就篇……………( 88 )     |
| 韶舞九成乐补……………( 80 )  | 干禄字书……………( 88 )    |
| 古乐经传……………( 80 )    | 五经文字……………( 89 )    |
| 古乐笙蹄……………( 81 )    | 九经字样……………( 89 )    |
| 钟律通考……………( 81 )    | 佩麟……………( 89 )      |
| 操缦古乐谱……………( 81 )   | 历代钟鼎彝器款识法          |
| 灵星小舞谱……………( 82 )   | 帖……………( 89 )       |
| 二佾缀兆图……………( 82 )   | 班马字类……………( 89 )    |
| 钦定乐律正俗……………( 82 )  | 六书故……………( 89 )     |
| 皇言定声录……………( 82 )   | 龙龕手鑑……………( 90 )    |
| 黄钟通韵……………( 82 )    | 六书统……………( 90 )     |
| 乐器三事能言……………( 83 )  | 续复古编……………( 90 )    |
| 糜和录……………( 83 )     | 字鉴……………( 91 )      |
| 乐律表微……………( 83 )    | 奇字韵……………( 91 )     |
| 律吕元音……………( 83 )    | 字孛……………( 91 )      |
| <b>小学类</b>         | 六书分毫……………( 91 )    |
| 广雅……………( 84 )      | 经典文字辨证书……………( 91 ) |
| 尔雅注疏……………( 84 )    | 说文疑疑……………( 92 )    |
| 匡谬正俗……………( 85 )    | 一切经音义……………( 92 )   |
| 埤雅……………( 85 )      | 广韵……………( 92 )      |
| 尔雅翼……………( 85 )     | 集韵……………( 93 )      |
| 骈雅……………( 85 )      | 切韵指掌图……………( 93 )   |
| 助字辨略……………( 85 )    | 集篆古文韵海……………( 93 )  |
| 别雅……………( 86 )      | 增广钟鼎篆韵……………( 94 )  |
| 骈字分笺……………( 86 )    | 续古篆韵……………( 94 )    |
| 通诂……………( 86 )      | 屈宋古音义……………( 94 )   |
| 通俗编……………( 86 )     | 篇韵贯珠集……………( 94 )   |
| 恒言录……………( 87 )     | 音韵日月灯……………( 94 )   |
| 逸言(钱大昭)……………( 87 ) | 诗本音……………( 95 )     |
| 炳烛编……………( 87 )     | 易音……………( 95 )      |
| 经籍纂诂……………( 87 )    | 唐韵正……………( 95 )     |

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| 五方元音……………( 95 ) | 古音合……………( 96 )  |
| 古韵标准……………( 96 ) | 同文韵统……………( 96 ) |
| 音学辨微……………( 96 ) | 叶韵汇辑……………( 96 ) |

## 史 部

### 正史类

- 史记索隐……………( 98 )  
 班马异同……………( 98 )  
 两汉刊误补遗……………( 98 )  
 新唐书纠谬……………( 99 )

### 编年类

- 竹书纪年……………( 99 )  
 大唐创业起居注……………( 99 )  
 资治通鉴……………( 99 )  
 编年通载……………( 100 )  
 中兴小纪……………( 100 )  
 建炎以来系年要录……………( 100 )

### 纪事本末类

- 皇宋通鉴长编纪事本末……………( 101 )  
 三朝北盟会编……………( 101 )  
 滇考……………( 101 )  
 绎史……………( 101 )  
 平定罗刹方略……………( 102 )  
 圣武记……………( 102 )  
 夷氛闻记……………( 102 )

### 别史类

- 逸周书……………( 103 )  
 未观汉记……………( 103 )  
 隆平集……………( 103 )  
 未都事略……………( 103 )  
 路史……………( 104 )  
 季汉书……………( 104 )

- 春秋别典……………( 104 )  
 罪惟录……………( 104 )  
 尚史……………( 104 )  
 考信录……………( 105 )

### 杂史类

- 国语……………( 105 )  
 战国策……………( 105 )  
 贞观政要……………( 106 )  
 渚宫旧事……………( 106 )  
 青溪寇轨……………( 106 )  
 燕翼诒谋录……………( 106 )  
 大金吊伐录……………( 106 )  
 焚椒录……………( 107 )  
 召对录……………( 107 )  
 荒书……………( 107 )  
 武宗外纪……………( 107 )  
 二申野录……………( 107 )  
 广陵通典……………( 108 )

### 诏令奏议类

- 尽言集……………( 108 )  
 谏论集……………( 108 )  
 左史谏草……………( 108 )  
 垂光集……………( 109 )  
 右编……………( 109 )  
 两垣奏议……………( 109 )  
 名臣经济录……………( 109 )  
 徐氏庭言……………( 109 )  
 丽体金膏……………( 110 )

**传记类**

- 晏子春秋……………( 110 )  
 绍陶录……………( 111 )  
 金陀稗编……………( 111 )  
 高士传……………( 111 )  
 伊洛渊源录……………( 111 )  
 名臣碑传琬琰集……………( 111 )  
 桐阴旧话……………( 112 )  
 道命录……………( 112 )  
 庆元党禁……………( 112 )  
 昭忠录……………( 112 )  
 今献备遗……………( 112 )  
 安危注……………( 113 )  
 明儒学案……………( 113 )  
 东林列传……………( 113 )  
 儒林谱……………( 113 )  
 殷顽录……………( 114 )  
 修史试笔……………( 114 )  
 传经表……………( 114 )  
 国朝汉学师承记……………( 114 )  
 北辕录……………( 115 )  
 揽辔录……………( 115 )  
 驂鸾录……………( 115 )  
 甲申核真略……………( 116 )  
 扈从西巡日录……………( 116 )  
 天水冰山录……………( 116 )

**史钞类**

- 汉雋……………( 116 )  
 史纂左编……………( 117 )  
 左国腴词……………( 117 )  
 太史华句……………( 117 )  
 汉书蒙拾 后汉书蒙  
   拾……………( 117 )  
 三国志摭摭……………( 117 )

南北史摭华……………( 118 )

**数记类**

- 华阳国志……………( 118 )  
 蛮书……………( 118 )  
 钓矶立谈……………( 118 )  
 江表志……………( 119 )  
 三楚新录……………( 119 )  
 锦里耆旧传……………( 119 )  
 蜀耨机……………( 119 )

**时令类**

- 养余月令……………( 120 )  
 日涉编……………( 120 )  
 玉海日编……………( 120 )

**地理类**

- 三辅黄图……………( 120 )  
 蔡扁……………( 121 )  
 太平寰宇记……………( 121 )  
 輿地广记……………( 121 )  
 方輿胜览……………( 121 )  
 剡录……………( 122 )  
 齐乘……………( 122 )  
 岭海輿图……………( 122 )  
 天下郡国利病书……………( 122 )  
 日下旧闻考……………( 123 )  
 畿辅通志……………( 123 )  
 敬止集……………( 123 )  
 行水金鉴……………( 123 )  
 筹海图编……………( 123 )  
 南岳总胜集……………( 124 )  
 洛阳伽蓝记……………( 124 )  
 两京新记……………( 124 )  
 雍录……………( 124 )  
 洞霄图志……………( 124 )  
 武林梵志……………( 125 )

- 金鳌退食笔记……………( 125 )  
 桐桥倚棹录……………( 125 )  
 北户录……………( 126 )  
 东京梦华录……………( 126 )  
 会稽三赋……………( 126 )  
 桂海虞衡志……………( 126 )  
 岭外代答……………( 127 )  
 梦粱录……………( 127 )  
 岁华纪丽谱……………( 127 )  
 台海使槎录……………( 127 )  
 龙沙纪略……………( 128 )  
 蠡测汇钞……………( 128 )  
 问俗录……………( 128 )  
 游志续编……………( 128 )  
 佛国记……………( 129 )  
 海语……………( 129 )  
 职方外纪……………( 129 )  
 赤雅……………( 129 )  
 皇清职贡图……………( 130 )  
 坤舆图说……………( 130 )
- 职官类**
- 唐六典……………( 130 )  
 翰林志……………( 130 )  
 麟台故事……………( 131 )  
 玉堂杂记……………( 131 )  
 土官底簿……………( 131 )  
 词林典故……………( 131 )  
 浮梁陶政志……………( 132 )  
 枢垣记略……………( 132 )  
 臣轨……………( 132 )  
 州县提纲……………( 132 )  
 官箴……………( 133 )
- 百官箴……………( 133 )  
 三事忠告……………( 133 )
- 政书类**
- 汉官旧仪……………( 133 )  
 政和五礼新仪……………( 134 )  
 五服图解……………( 134 )  
 庙学典礼……………( 134 )  
 颁宫礼乐疏……………( 134 )  
 北郊配位议……………( 135 )  
 救荒活民书……………( 135 )  
 熬波图……………( 135 )  
 救荒野谱……………( 135 )  
 荒政丛书……………( 135 )  
 康济录……………( 136 )  
 马政纪……………( 136 )  
 营造法式……………( 136 )
- 目录类**
- 百宋一廛赋……………( 137 )  
 国朝经师经义目录……………( 137 )  
 籀史……………( 137 )  
 绛帖平……………( 137 )  
 石墨鐫华……………( 138 )  
 求古录……………( 138 )
- 史评类**
- 五胡十六国考镜……………( 138 )  
 唐鉴……………( 139 )  
 唐书直笔……………( 139 )  
 旧闻证误……………( 139 )  
 经幄管见……………( 139 )  
 涉史随笔……………( 139 )  
 读书镜……………( 140 )  
 读史吟评……………( 140 )

## 子 部

## 儒家类

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| 孔子家语····· ( 141 )    | 读书分年日程····· ( 148 ) |
| 孔丛子····· ( 141 )     | 治世龟鉴····· ( 148 )   |
| 新语····· ( 141 )      | 内训····· ( 148 )     |
| 说苑····· ( 141 )      | 性理大全书····· ( 148 )  |
| 法言····· ( 142 )      | 困知记····· ( 149 )    |
| 潜夫论····· ( 142 )     | 士翼····· ( 149 )     |
| 中鉴····· ( 142 )      | 格物通····· ( 149 )    |
| 帝范····· ( 142 )      | 学菴通辨····· ( 149 )   |
| 家范····· ( 142 )      | 世纬····· ( 150 )     |
| 儒志编····· ( 143 )     | 养正图解····· ( 150 )   |
| 正蒙初义····· ( 143 )    | 呻吟语摘····· ( 150 )   |
| 公是先生弟子记····· ( 143 ) | 南雍戒勸浅言····· ( 150 ) |
| 渔樵对问····· ( 143 )    | 人谱····· ( 151 )     |
| 童蒙训····· ( 143 )     | 衡门芹····· ( 151 )    |
| 袁氏世范····· ( 144 )    | 晓言····· ( 151 )     |
| 近思录····· ( 144 )     | 龟记····· ( 152 )     |
| 杂学辨····· ( 144 )     | 经史释义····· ( 152 )   |
| 小学集注····· ( 144 )    | 道学回澜····· ( 152 )   |
| 朱子语类····· ( 145 )    | 吾师录····· ( 152 )    |
| 知言····· ( 145 )      | 正蒙会稿····· ( 152 )   |
| 明本释····· ( 145 )     | 朱子学的····· ( 153 )   |
| 少仪外传····· ( 145 )    | 绎志····· ( 153 )     |
| 丽泽论说集录····· ( 146 )  | 抱瓮集····· ( 153 )    |
| 途言(刘炎)····· ( 146 )  | 目录里言····· ( 153 )   |
| 木钟集····· ( 146 )     | 朱子学归····· ( 154 )   |
| 大学衍义····· ( 146 )    | 庭训格言····· ( 154 )   |
| 心经····· ( 146 )      | 琼琚佩语····· ( 154 )   |
| 先圣大训····· ( 147 )    | 正学偶见述····· ( 154 )  |
| 性理群书句解····· ( 147 )  | 逸孟子····· ( 155 )    |
| 东宫备览····· ( 147 )    | 先正读书诀····· ( 155 )  |
|                      | 迂言百则····· ( 155 )   |

- 知本提纲····· ( 156 )  
 修齐直指····· ( 156 )  
 新学伪经考····· ( 156 )
- 兵家类**
- 握奇经····· ( 156 )  
 六韬····· ( 157 )  
 齐孙子····· ( 157 )  
 黄石公三略····· ( 157 )  
 太白阴经····· ( 158 )  
 纪效新书····· ( 158 )
- 法家类**
- 疑狱集····· ( 158 )  
 折狱龟鉴····· ( 158 )  
 棠阴比事····· ( 159 )  
 洗冤录····· ( 159 )  
 佐治药言····· ( 159 )
- 农家类**
- 野老····· ( 159 )  
 汜胜之····· ( 160 )  
 四民月令····· ( 160 )  
 马经····· ( 160 )  
 牛经····· ( 160 )  
 齐民要术····· ( 160 )  
 阙中铜马法····· ( 161 )  
 伯乐相马经····· ( 161 )  
 禁苑实录····· ( 161 )  
 兆人本业····· ( 161 )  
 演齐人要术····· ( 161 )  
 耒耜经····· ( 162 )  
 安骥集····· ( 162 )  
 救荒本草····· ( 162 )  
 国脉民天····· ( 162 )  
 泰西水法····· ( 163 )  
 农政全书····· ( 163 )
- 海味索引····· ( 163 )  
 探春历记····· ( 163 )  
 授时通考····· ( 163 )  
 野菜赞····· ( 164 )  
 幽风广义····· ( 164 )  
 金薯传习录····· ( 164 )  
 授衣广训····· ( 164 )  
 宝训····· ( 165 )  
 记海错····· ( 165 )  
 马首农言····· ( 165 )  
 农桑杂俎····· ( 165 )  
 湖蚕述····· ( 165 )  
 刍牧要诀····· ( 165 )  
 橐驼经····· ( 166 )  
 救荒简易书····· ( 166 )  
 区田图说····· ( 166 )  
 天机秘录····· ( 166 )  
 浦柳农咨····· ( 166 )  
 兰蕙镜····· ( 167 )  
 山左蚕桑考····· ( 167 )  
 东篱中正····· ( 167 )  
 第一香笔记····· ( 167 )
- 医家类**
- 黄帝素问····· ( 167 )  
 难经····· ( 168 )  
 金匱要略····· ( 168 )  
 肘后备急方····· ( 168 )  
 千金要方····· ( 169 )  
 银海精微····· ( 169 )  
 外台秘要····· ( 169 )  
 玉函经····· ( 170 )  
 颅颞经····· ( 170 )  
 铜人针灸经····· ( 170 )  
 明堂灸经····· ( 170 )

- 苏沈良方…………… ( 171 )  
 伤寒微旨…………… ( 171 )  
 全生指迷方…………… ( 171 )  
 三因极一病证方论…………… ( 171 )  
 素问元机原病式…………… ( 172 )  
 宣明论方…………… ( 172 )  
 儒门事亲…………… ( 172 )  
 兰室秘藏…………… ( 172 )  
 医垒元戎…………… ( 172 )  
 世医得效方…………… ( 173 )  
 格致余论…………… ( 173 )  
 局方发挥…………… ( 173 )  
 医经溯洄集…………… ( 173 )  
 推求师意…………… ( 174 )  
 赤水玄珠…………… ( 174 )  
 证治准绳…………… ( 174 )  
 古今医统正脉全书…………… ( 174 )  
 本草纲目…………… ( 175 )  
 奇经八脉考…………… ( 175 )  
 本草乘雅半偈…………… ( 175 )  
 万病回春…………… ( 176 )  
 休仁汇编…………… ( 176 )  
 医宗金鉴…………… ( 176 )  
 医门法律…………… ( 176 )  
 兰台轨范…………… ( 177 )  
 幼幼集成…………… ( 177 )  
 医灯续焰…………… ( 177 )  
 素问灵枢类纂约注…………… ( 177 )  
 洞天奥旨…………… ( 177 )
- 天文算法类**
- 甘石星经…………… ( 178 )  
 周髀算经…………… ( 178 )  
 七曜历…………… ( 178 )  
 新仪象法要…………… ( 178 )
- 六经天文编…………… ( 179 )  
 七政推步…………… ( 179 )  
 乾坤体义…………… ( 179 )  
 表度说…………… ( 180 )  
 天步真原…………… ( 180 )  
 天学会通…………… ( 180 )  
 揣觚小录…………… ( 180 )  
 历学骈枝…………… ( 180 )  
 畴人传…………… ( 181 )  
 九章算术…………… ( 181 )  
 五经算术…………… ( 181 )  
 田亩比类乘除捷法…………… ( 182 )  
 益古演段…………… ( 182 )  
 四元玉鉴…………… ( 182 )  
 少广补遗…………… ( 182 )
- 术数类**
- 太玄经…………… ( 182 )  
 春秋元命苞…………… ( 183 )  
 孝经援神契…………… ( 183 )  
 皇极经世书…………… ( 183 )  
 皇极经世索隐…………… ( 183 )  
 洪范皇极内篇…………… ( 184 )  
 大衍索隐…………… ( 184 )  
 三易洞玑…………… ( 184 )  
 河洛精蕴…………… ( 185 )  
 淮南万毕术…………… ( 185 )  
 相法…………… ( 185 )  
 灵台秘苑…………… ( 185 )  
 宅经…………… ( 186 )  
 青囊奥语…………… ( 186 )  
 灵棋经…………… ( 186 )  
 易林…………… ( 186 )  
 六壬大全…………… ( 187 )  
 星命溯源…………… ( 187 )

- 五行大义……………( 187 )
- 珞珞子三命消息赋注……………( 187 )
- 三命指迷赋……………( 188 )
- 月波洞中记……………( 188 )
- 人伦大统赋……………( 188 )
- 三术撮要……………( 188 )
- 三命通会……………( 189 )
- 奇门遁甲经……………( 189 )
- 卜岁恒言……………( 189 )
- 通德类情……………( 189 )
- 罗经拨雾集……………( 190 )
- 艺术类**
- 书渐……………( 190 )
- 法书要录……………( 190 )
- 墨裁……………( 190 )
- 法帖通解……………( 190 )
- 林泉高致集……………( 191 )
- 墨池编……………( 191 )
- 宝章待访录……………( 191 )
- 画继……………( 191 )
- 山水纯全集……………( 192 )
- 翰墨志……………( 192 )
- 文湖州竹派……………( 192 )
- 图绘宝鉴……………( 192 )
- 珊瑚木难……………( 193 )
- 铁网珊瑚……………( 193 )
- 飞帛语略……………( 193 )
- 宝绘录……………( 193 )
- 竹懒花叟……………( 194 )
- 装潢志……………( 194 )
- 绘事微言……………( 194 )
- 寒山帚谈……………( 194 )
- 书法离钩……………( 194 )
- 清河书画舫……………( 195 )
- 绘妙……………( 195 )
- 无声诗史……………( 195 )
- 珊瑚网……………( 195 )
- 清秘藏……………( 196 )
- 画禅……………( 196 )
- 秘殿珠林……………( 196 )
- 石渠宝笈……………( 196 )
- 庚子消夏记……………( 196 )
- 六艺之一录……………( 197 )
- 传神秘要……………( 197 )
- 砚学精蕴……………( 197 )
- 书学捷要……………( 197 )
- 安吴论书……………( 198 )
- 墨缘汇观录……………( 198 )
- 赏延素心录……………( 198 )
- 书画说铃……………( 198 )
- 尺牍……………( 199 )
- 前尘梦影录……………( 199 )
- 蕉窗九录……………( 199 )
- 印典……………( 199 )
- 篆刻针度……………( 200 )
- 困中弄笔……………( 200 )
- 琴操……………( 200 )
- 绿绮新声……………( 200 )
- 琴谱和璧……………( 201 )
- 啸旨……………( 201 )
- 羯鼓录……………( 201 )
- 玄棋经……………( 201 )
- 丸经……………( 201 )
- 谱录类**
- 茶具图赞……………( 202 )
- 文具雅编……………( 202 )
- 笔史……………( 202 )
- 香乘……………( 202 )

- 石谱…………… ( 203 )
- 膳夫经…………… ( 203 )
- 十六汤品…………… ( 203 )
- 觴政…………… ( 203 )
- 牡丹荣辱志…………… ( 203 )
- 梅花喜神谱…………… ( 204 )
- 花史左编…………… ( 204 )
- 学圃杂疏…………… ( 204 )
- 永昌二芳记…………… ( 204 )
- 群芳谱…………… ( 204 )
- 三径怡闲录…………… ( 205 )
- 北墅抱瓮录…………… ( 205 )
- 东篱纂要…………… ( 205 )
- 虫天志…………… ( 205 )
- 柘茧谱…………… ( 206 )
- 杂家类**
- 吕氏春秋…………… ( 206 )
- 颜氏家训…………… ( 206 )
- 长短经…………… ( 206 )
- 两同书…………… ( 207 )
- 化书…………… ( 207 )
- 刍言…………… ( 207 )
- 习学记言…………… ( 207 )
- 观心约…………… ( 207 )
- 安得长者言…………… ( 208 )
- 墨子间诂…………… ( 208 )
- 白虎通义…………… ( 208 )
- 资暇…………… ( 209 )
- 兼明书…………… ( 209 )
- 近事会元…………… ( 209 )
- 靖康细素杂记…………… ( 209 )
- 东观余论…………… ( 209 )
- 却扫编…………… ( 210 )
- 学林…………… ( 210 )
- 识遗…………… ( 210 )
- 演繁露…………… ( 210 )
- 纬略…………… ( 211 )
- 瓮牖闲评…………… ( 211 )
- 野客丛书…………… ( 211 )
- 正朔考…………… ( 211 )
- 芦浦笔记…………… ( 212 )
- 朝野类要…………… ( 212 )
- 鼠璞…………… ( 212 )
- 考古质疑…………… ( 212 )
- 学斋佔毕…………… ( 213 )
- 肯綮录…………… ( 213 )
- 宾退录…………… ( 213 )
- 困学纪闻…………… ( 213 )
- 听雨纪谈…………… ( 213 )
- 谭苑醍醐…………… ( 214 )
- 真珠船…………… ( 214 )
- 戏瑕…………… ( 214 )
- 枕谭…………… ( 214 )
- 艺毅…………… ( 215 )
- 笔精…………… ( 215 )
- 通雅…………… ( 215 )
- 卮林…………… ( 215 )
- 日知录…………… ( 215 )
- 义府…………… ( 216 )
- 群书疑辨…………… ( 216 )
- 潜邱札记…………… ( 216 )
- 管城硕记…………… ( 217 )
- 螻术编…………… ( 217 )
- 十驾斋养新录…………… ( 217 )
- 蠡勺编…………… ( 217 )
- 经史质疑录…………… ( 218 )
- 风俗通义…………… ( 218 )
- 盐铁论…………… ( 218 )

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| 尚书故实····· ( 218 )  | 扈辞····· ( 225 )    |
| 灌畦暇语····· ( 218 )  | 笔畴····· ( 225 )    |
| 东坡手泽····· ( 219 )  | 藪海集····· ( 225 )   |
| 师友谈记····· ( 219 )  | 谏言长语····· ( 225 )  |
| 梦溪笔谈····· ( 219 )  | 三余赘笔····· ( 226 )  |
| 文昌杂录····· ( 219 )  | 井观琐语····· ( 226 )  |
| 春明退朝录····· ( 220 ) | 钱公良测语····· ( 226 ) |
| 珩璜新论····· ( 220 )  | 询刍录····· ( 226 )   |
| 曲洧旧闻····· ( 220 )  | 耄余杂识····· ( 226 )  |
| 紫微杂说····· ( 220 )  | 策枢····· ( 227 )    |
| 负暄野录····· ( 220 )  | 古言类编····· ( 227 )  |
| 岩下放言····· ( 220 )  | 考槃余事····· ( 227 )  |
| 示儿编····· ( 221 )   | 焚书····· ( 227 )    |
| 鹤林玉露····· ( 221 )  | 采芹录····· ( 228 )   |
| 辨言····· ( 221 )    | 耻言····· ( 228 )    |
| 五总志····· ( 221 )   | 韦弦佩····· ( 228 )   |
| 墨庄漫录····· ( 221 )  | 七克····· ( 228 )    |
| 省心杂言····· ( 222 )  | 狂夫之言····· ( 229 )  |
| 寓简····· ( 222 )    | 妮古录····· ( 229 )   |
| 扞虱新话····· ( 222 )  | 说楛····· ( 229 )    |
| 常谈····· ( 222 )    | 文海披沙····· ( 229 )  |
| 游宦纪闻····· ( 222 )  | 涌幢小品····· ( 229 )  |
| 祛疑说····· ( 222 )   | 天工开物····· ( 229 )  |
| 愧乡录····· ( 223 )   | 物理小识····· ( 230 )  |
| 贵耳集····· ( 223 )   | 长物志····· ( 230 )   |
| 樵谈····· ( 223 )    | 遵生八笺····· ( 230 )  |
| 齐东野语····· ( 223 )  | 格古要论····· ( 231 )  |
| 云烟过眼录····· ( 224 ) | 分甘余话····· ( 231 )  |
| 吹剑录····· ( 224 )   | 明夷待访录····· ( 231 ) |
| 脚气集····· ( 224 )   | 池北偶谈····· ( 231 )  |
| 善诱文····· ( 224 )   | 平书····· ( 232 )    |
| 洞天清录····· ( 224 )  | 平书订····· ( 232 )   |
| 玉堂嘉话····· ( 224 )  | 四鉴录····· ( 232 )   |
| 琴堂谕俗编····· ( 225 ) | 札朴····· ( 233 )    |

- 齐民四术……………( 233 )  
 枢言……………( 233 )  
 意林……………( 233 )  
 紺珠集……………( 233 )  
 仕学规范……………( 233 )  
 说郭……………( 234 )  
 七修类稿……………( 234 )  
 岩栖幽事……………( 234 )  
 食色绅言……………( 234 )  
 经世要谈……………( 235 )  
 停驂录……………( 235 )  
 慎言集训……………( 235 )  
 古今药石……………( 235 )  
 归有园庵谈……………( 235 )  
 田居乙记……………( 236 )  
 初潭集……………( 236 )  
 海岳志林……………( 236 )  
 清赏录……………( 236 )  
 智囊……………( 236 )  
 舌华录……………( 237 )  
 简通录……………( 237 )  
 间书……………( 237 )  
 吴下谚联……………( 237 )  
 乡言解颐……………( 237 )
- 类书类**
- 编珠……………( 238 )  
 北堂书钞……………( 238 )  
 初学记……………( 238 )  
 元和姓纂……………( 238 )  
 白孔六帖……………( 239 )  
 小名录……………( 239 )  
 岁华纪丽……………( 239 )  
 蒙求集注……………( 239 )  
 事类赋……………( 239 )
- 太平御览……………( 240 )  
 册府元龟……………( 240 )  
 事物纪原……………( 240 )  
 实宾录……………( 240 )  
 永嘉八面锋……………( 240 )  
 锦绣万花谷……………( 241 )  
 海录碎事……………( 241 )  
 鸡肋……………( 241 )  
 小字录……………( 241 )  
 诗律武库……………( 241 )  
 山堂考索……………( 242 )  
 古今合璧事类备要……………( 242 )  
 玉海……………( 242 )  
 小学紺珠……………( 242 )  
 姓氏急就篇……………( 242 )  
 全芳备祖……………( 243 )  
 韵府群玉……………( 243 )  
 哲匠金桴……………( 243 )  
 艺林伐山……………( 243 )  
 均藻……………( 244 )  
 谢华启秀……………( 244 )  
 楚骚绮语……………( 244 )  
 名疑……………( 244 )  
 荆川稗编……………( 244 )  
 喻林……………( 244 )  
 骈语雕龙……………( 244 )  
 三才图会……………( 245 )  
 说略……………( 245 )  
 天中记……………( 245 )  
 图书编……………( 245 )  
 骈志……………( 246 )  
 昭代经济言……………( 246 )  
 尚友录……………( 246 )  
 骈字凭霄……………( 246 )

- 古匳府……………(246)
- 渊鉴类函……………(246)
- 庶物异名疏……………(247)
- 骈字类编……………(247)
- 词林海错……………(247)
- 子史精华……………(247)
- 三体披韵……………(247)
- 佩文韵府……………(248)
- 韵府拾遗……………(248)
- 格致镜原……………(248)
- 读书纪数略……………(248)
- 疑年录……………(248)
- 唐诗金粉……………(249)
- 宋稗类钞……………(249)
- 类腋……………(249)
- 小说类**
- 西京杂记……………(249)
- 语林……………(250)
- 世说新语……………(250)
- 朝野僉载……………(250)
- 教坊记……………(251)
- 唐摭言……………(251)
- 中朝故事……………(251)
- 涑水纪闻……………(251)
- 画谿录……………(252)
- 湘山野录……………(252)
- 侯鯖录……………(252)
- 归田录……………(252)
- 泊宅编……………(253)
- 谈藪……………(253)
- 铁围山丛谈……………(253)
- 默记……………(253)
- 玉照新志……………(253)
- 投辖录……………(253)
- 鸡肋编……………(254)
- 北窗炙轂录……………(254)
- 过庭录……………(254)
- 程史……………(254)
- 乐郊私语……………(255)
- 录鬼簿……………(255)
- 辍耕录……………(255)
- 知命录……………(256)
- 下俾纪谈……………(256)
- 觚不觚录……………(256)
- 先进遗风……………(256)
- 犹及编……………(256)
- 三垣笔记……………(256)
- 凤凰台记事……………(256)
- 樗枰闲评……………(257)
- 青泥莲花记……………(257)
- 效颦集……………(257)
- 书影……………(257)
- 广东新语……………(258)
- 汉世说……………(258)
- 熙朝新语……………(258)
- 郎潜纪闻……………(259)
- 酸外臠屑……………(259)
- 坚瓠集……………(259)
- 春明梦录……………(259)
- 宋艳……………(260)
- 汉武洞冥记……………(260)
- 赵飞燕外传……………(260)
- 穆天子传……………(261)
- 李陵别传……………(261)
- 拾遗记……………(261)
- 搜神记……………(261)
- 汲冢琐语……………(262)
- 幽明录……………(262)

- 齐谐记……………(262)  
 小说……………(262)  
 海内十洲记……………(263)  
 汉武内传……………(263)  
 启颜录……………(263)  
 会真记……………(264)  
 宜室志……………(264)  
 鸡跖集……………(264)  
 桂苑丛谈……………(264)  
 北梦琐言……………(265)  
 墨客挥犀……………(265)  
 夷坚志……………(265)  
 联车志……………(265)  
 延漏录……………(266)  
 青琐高议……………(266)  
 青楼集……………(266)  
 拊掌录……………(266)  
 翼越杂记……………(267)  
 水浒传……………(267)  
 剪灯新话……………(267)  
 物类相感志……………(267)  
 香奁四友传……………(268)  
 剪桐裁笔……………(268)  
 芙蓉镜孟浪言……………(268)  
 学圃萱苏……………(268)  
 珊瑚史唾……………(269)  
 燃犀集……………(269)  
 十处士传……………(269)  
 龙江梦余录……………(269)  
 石点头……………(269)  
 醉醒石……………(270)  
 剪灯余话……………(270)  
 禅真逸史……………(270)  
 聊斋志异……………(270)  
 照世杯……………(271)  
 觚剩……………(271)  
 板桥杂记……………(271)  
 子不语……………(271)  
 好述传……………(272)  
 儒林外史……………(272)  
 八洞天……………(272)  
 何典……………(272)  
 螭范……………(273)  
 蟬史……………(273)  
 浮生六记……………(273)  
 耳食录……………(274)  
 虞初新志……………(274)  
 道咸宦海闻见录……………(274)  
 豆棚闲话……………(275)  
 歧路灯……………(275)  
 女仙外史……………(275)  
 绿牡丹全传……………(275)  
 杏花天……………(276)  
 三笑姻缘……………(276)  
 负曝闲谈……………(276)  
 壶天录……………(276)  
 株林野史……………(276)  
 十美图……………(277)  
 秦淮画舫录……………(277)  
 雨窗消意录……………(277)  
 痛史……………(277)  
 二十年目睹之怪现状……………(278)  
 老残游记……………(278)  
 官场现形记……………(278)  
 龙图耳录……………(278)  
 博物志……………(279)  
 述异记……………(279)  
 酉阳杂俎……………(279)

- 清异录……………(280)
- 释家类**
- 宏明集……………(280)
- 出三藏记集……………(280)
- 法苑珠林……………(280)
- 开元释教录……………(281)
- 坛经……………(281)
- 法藏碎金录……………(281)
- 景德传灯录……………(281)
- 五灯会元……………(282)
- 林间录……………(282)
- 古尊宿语录……………(282)
- 释氏稽古略……………(282)
- 佛祖通载……………(282)
- 长松茹退……………(283)
- 现果随录……………(283)
- 道家类**
- 道德指归论……………(283)
- 老子翼……………(283)
- 道德宝章……………(283)
- 冲虚至德真经解……………(284)
- 南华真经新传……………(284)
- 庄子口义……………(284)
- 南华真经义海纂微……………(284)
- 文子缵义……………(285)
- 周易参同契通真义……………(285)
- 周易参同契发挥……………(285)
- 正一法文经章官品……………(285)
- 老子化胡经……………(286)
- 黄庭经……………(286)
- 真诰……………(286)
- 真灵位业图……………(287)
- 云笈七籤……………(287)
- 古文龙虎经注疏……………(287)
- 席上腐谈……………(288)
- 太上感应篇……………(288)
- 西升经……………(288)
- 黄帝九鼎神丹经诀……………(288)

## 集 部

- 楚辞类**
- 楚辞章句……………(290)
- 补绘离骚全图……………(290)
- 别集类**
- 璇玑图诗读法……………(290)
- 东皋子集……………(290)
- 盈川集……………(291)
- 曲江集……………(291)
- 分类补注李太白集……………(291)
- 九家集注杜诗……………(291)
- 集千家注杜诗……………(291)
- 杜诗擅……………(292)
- 宗元集……………(292)
- 毗陵集……………(292)
- 原本韩文考异……………(292)
- 五百家注音辨昌黎先生文集……………(292)
- 东雅堂韩昌黎集注……………(293)
- 增广注释音辨柳集……………(293)
- 长江集……………(293)
- 绛守居园池记注……………(293)
- 追昔游集……………(294)
- 会昌一品集……………(294)
- 元氏长庆集……………(294)

- 白氏长庆集……………( 294 )
- 白香山诗集……………( 295 )
- 麟角集……………( 295 )
- 皮子文藪……………( 295 )
- 笠泽丛书……………( 295 )
- 云台编……………( 296 )
- 唐风集……………( 296 )
- 白莲集……………( 296 )
- 浣花集……………( 296 )
- 骑省集……………( 296 )
- 小畜集……………( 297 )
- 春卿遗稿……………( 297 )
- 东观集……………( 297 )
- 伐檀集……………( 297 )
- 传家集……………( 298 )
- 龙学文集……………( 298 )
- 无为集……………( 298 )
- 击壤集……………( 298 )
- 宝晋英光集……………( 298 )
- 石门文字禅……………( 299 )
- 画墁集……………( 299 )
- 鸡肋集……………( 299 )
- 乐圃余稿……………( 299 )
- 月涉园集……………( 300 )
- 初寮集……………( 300 )
- 老圃集……………( 300 )
- 忠正德文集……………( 300 )
- 紫微集……………( 300 )
- 三余集……………( 301 )
- 斐然集……………( 301 )
- 太仓稊米集……………( 301 )
- 鄮峰真隐漫录……………( 301 )
- 格斋四六……………( 301 )
- 宫教集……………( 302 )
- 尊白堂集……………( 302 )
- 盍斋铅刀编……………( 302 )
- 缘督集……………( 302 )
- 浪语集……………( 302 )
- 金陵百咏……………( 303 )
- 后乐集……………( 303 )
- 华亭百咏……………( 303 )
- 翠微南征录……………( 303 )
- 四六标准……………( 303 )
- 东野农歌集……………( 304 )
- 敝帚稿略……………( 304 )
- 玉楮集……………( 304 )
- 芸隐横舟稿 芸隐倦游稿……………( 304 )
- 文信公集杜诗……………( 305 )
- 汶阳端平诗笈……………( 305 )
- 须溪四景诗……………( 305 )
- 莘航漫游集……………( 305 )
- 嘉禾百咏……………( 306 )
- 碧梧玩芳集……………( 306 )
- 四明文献集……………( 306 )
- 覆瓿集……………( 306 )
- 北游集……………( 307 )
- 古梅吟稿……………( 307 )
- 伯牙琴……………( 307 )
- 九华诗集……………( 307 )
- 归田类稿……………( 307 )
- 野趣有声画……………( 307 )
- 剩语……………( 308 )
- 墟东类稿……………( 308 )
- 还山遗稿……………( 308 )
- 观光稿 交州稿 玉棠稿……………( 308 )
- 梅花字字香集……………( 309 )

- 惟实集……………(309)
- 道国学古录……………(309)
- 闲居丛稿……………(309)
- 鲸背吟集……………(310)
- 近光集 扈从诗……………(310)
- 经济文集……………(310)
- 野处集……………(310)
- 不系舟渔集……………(310)
- 侨吴集……………(311)
- 林外野言……………(311)
- 江月松风集……………(311)
- 吾吾类稿……………(311)
- 樵云独唱……………(311)
- 静思集……………(312)
- 滦京杂咏……………(312)
- 玉山璞稿……………(312)
- 铁崖古乐府……………(312)
- 丽则遗音……………(313)
- 风池吟稿……………(313)
- 大全集……………(313)
- 凫藻集……………(314)
- 白云樵唱……………(314)
- 草泽狂歌……………(314)
- 蚓窍集……………(314)
- 可传集……………(314)
- 荣进集……………(314)
- 梁园寓稿……………(315)
- 白堯集……………(315)
- 省愆集……………(315)
- 运甓漫稿……………(315)
- 重编琼台会稿……………(316)
- 翠渠摘稿 补遗……………(316)
- 家藏集……………(316)
- 归田稿……………(316)
- 浮湘集 山中集 凭几  
集 续集 息园存稿
- 诗 文 绥恻集……………(316)
- 弇州山人四部稿……………(317)
- 读书后……………(317)
- 备忘录……………(317)
- 蠖螾集……………(318)
- 学古绪言……………(318)
- 忠介烬余集……………(318)
- 青莲觞咏……………(318)
- 五柳废歌……………(318)
- 牧斋初学集……………(319)
- 有学集……………(319)
- 用六集……………(319)
- 吴山巖音……………(319)
- 秋笳集……………(320)
- 西堂杂俎……………(320)
- 青门篋稿 旅稿 贻稿……………(320)
- 腾笑集……………(320)
- 香屑集……………(321)
- 不是集……………(321)
- 清高宗诗文十全集……………(321)
- 学古编……………(321)
- 无闻集……………(322)
- 通艺录……………(322)
- 让堂亦政录……………(322)
- 灏亭述古录……………(322)
- 蠡塘渔乃……………(322)
- 申郑轩遗文……………(323)
- 仪郑堂骈俪文……………(323)
- 质疑删存……………(323)
- 简庄缀文……………(323)
- 隶经文……………(324)
- 晒书堂闾中文存……………(324)

- 雕菰集…………… ( 324 )  
 孤儿编…………… ( 324 )  
 何氏学…………… ( 324 )  
 安吴四种…………… ( 325 )  
 小云庐晚学文稿…………… ( 325 )  
 求经杂著甲乙编…………… ( 325 )  
 退思粗订稿…………… ( 325 )  
 东里生烬余集…………… ( 326 )  
 癸巳类稿 癸巳存稿…………… ( 326 )  
 六九斋撰述稿…………… ( 326 )  
 心向往斋集…………… ( 326 )  
 昨非集…………… ( 326 )  
 诂训精舍自课文…………… ( 327 )  
 宾萌集…………… ( 327 )  
 南学会讲义…………… ( 327 )
- 总集类**
- 六臣注文选…………… ( 327 )  
 选诗句图…………… ( 327 )  
 文选颜鲍谢诗评…………… ( 328 )  
 文选理学权舆…………… ( 328 )  
 文选牧音…………… ( 328 )  
 选注规李…………… ( 329 )  
 中兴间气集…………… ( 329 )  
 极玄集…………… ( 329 )  
 窦氏联珠集…………… ( 329 )  
 搜玉小集…………… ( 330 )  
 文苑英华…………… ( 330 )  
 唐文粹…………… ( 330 )  
 同文馆唱和诗…………… ( 331 )  
 声画集…………… ( 331 )  
 回文类聚…………… ( 331 )  
 古文关键…………… ( 331 )  
 五百家播芳大全文粹…………… ( 332 )  
 崇古文要诀…………… ( 332 )  
 妙绝古今…………… ( 332 )  
 众妙集…………… ( 333 )  
 论学绳尺…………… ( 333 )  
 月泉吟社诗…………… ( 333 )  
 苏门六君子文粹…………… ( 334 )  
 增注唐策…………… ( 334 )  
 诗家鼎脔…………… ( 334 )  
 柴氏四隐集…………… ( 334 )  
 唐诗鼓吹…………… ( 335 )  
 二妙集…………… ( 335 )  
 谷音…………… ( 335 )  
 洞霄诗集…………… ( 336 )  
 瀛奎律髓…………… ( 336 )  
 圭塘欸乃集…………… ( 336 )  
 唐音…………… ( 336 )  
 玉山名胜集 外集…………… ( 337 )  
 玉山纪游…………… ( 337 )  
 元音遗响…………… ( 337 )  
 大雅集…………… ( 338 )  
 风雅翼…………… ( 338 )  
 乾坤清气集…………… ( 338 )  
 雅颂正音…………… ( 338 )  
 三华集…………… ( 339 )  
 闽中十子诗…………… ( 339 )  
 沧海遗珠…………… ( 339 )  
 中州名贤文表…………… ( 340 )  
 明文衡…………… ( 340 )  
 经义模范…………… ( 340 )  
 诗纪匡谬…………… ( 340 )  
 皇霸文纪…………… ( 341 )  
 古诗镜 唐诗镜…………… ( 341 )  
 古今禅藻集…………… ( 341 )  
 三家宫词…………… ( 341 )  
 古文渊鉴…………… ( 342 )

- 唐宋文醇····· ( 342 )  
 皇清文颖····· ( 342 )  
 四书文····· ( 343 )  
 千叟宴诗····· ( 343 )  
 唐贤三昧集····· ( 343 )  
 风雅逸篇····· ( 343 )  
 四六法海····· ( 344 )  
 梅坞贻琼····· ( 344 )  
 群仙降乱语····· ( 344 )  
 甬上耆旧诗····· ( 344 )  
 携李诗系····· ( 345 )  
 中晚唐诗叩弹集····· ( 345 )  
 古文雅正····· ( 345 )  
 诗伦····· ( 346 )  
 蜀雅····· ( 346 )  
 万寿衢歌乐章····· ( 346 )  
 刻烛集····· ( 347 )  
 沛上停云集····· ( 347 )  
 淮海英灵集····· ( 347 )  
 诗比兴笺····· ( 347 )  
 粤诗搜逸····· ( 348 )
- 诗文评类**
- 文心雕龙····· ( 348 )  
 文章缘起····· ( 349 )  
 本事诗····· ( 349 )  
 六一诗话····· ( 349 )  
 诗话总龟前集 后集····· ( 349 )  
 紫微诗话····· ( 350 )  
 珊瑚钩诗话····· ( 350 )  
 韵语阳秋····· ( 350 )
- 唐诗纪事····· ( 350 )  
 四六谈麈····· ( 351 )  
 苕溪渔隐丛话····· ( 351 )  
 文则····· ( 351 )  
 余师录····· ( 351 )  
 诗人玉屑····· ( 351 )  
 荆溪林下偶谈····· ( 352 )  
 草堂诗话····· ( 352 )  
 对床夜话····· ( 352 )  
 文说····· ( 352 )  
 修辞鉴衡····· ( 352 )  
 作义要诀····· ( 353 )  
 艺圃撷余····· ( 353 )  
 唐音癸笈····· ( 353 )  
 谈龙录····· ( 354 )  
 春秋诗话····· ( 354 )
- 词曲类**
- 乐章集····· ( 354 )  
 书舟词····· ( 354 )  
 片玉词····· ( 355 )  
 和清真词····· ( 355 )  
 断肠词····· ( 355 )  
 花间集····· ( 355 )  
 绝妙好词笺····· ( 355 )  
 历代诗余····· ( 356 )  
 碧鸡漫志····· ( 356 )  
 西厢记····· ( 356 )  
 牡丹亭····· ( 356 )  
 顾曲杂言····· ( 357 )

## 经 部

### 易 类

**子夏易传十一卷 春秋·晋 卜商撰** 卜商，姓卜名商，字子夏，春秋末晋国温人，一说卫国人。孔子的弟子，与子游并列文学科，曾讲学于西河，魏文侯曾尊以为师。孔门《诗》学，由子夏六传而至孙卿，孙卿授浮丘伯为《鲁诗》之祖，又授毛亨为《毛诗》之祖。《春秋》公、谷二《传》，均传自子夏。《子夏易传》一书，《汉书·艺文志》未著录，但刘向《七略》已著录此书。原书久佚，今之所传乃后人之伪托，非其原书。《易》，即《周易》，为儒家经典之一，非一时一人之作，系长期积累的产物，最早可能萌芽于殷周之际，阐释经义的文字为“传”，清马瑞辰的《毛诗故训传名义考》曰：“诂训，第就经文所言者而诠释之，传则并经文所未言者而引申之。”是书记录于夏对《周易》的解释，故名《子夏易传》。

**周易郑康成注一卷 汉 郑玄撰** 郑玄，字康成，后汉高密人。毕生主要从事经学研究，曾入太学学今文《易》和公羊学，又从张恭祖学《古文尚书》、《周礼》、《左传》等，今文、古文兼学之。遍注群经，为汉代经学的集大成

者，经学史上称郑兴、郑众父子为“先郑”，称郑玄为“后郑”，是汉代的经学大师。所著书凡百余万言，门徒千数百人。在整理古文献方面颇有贡献，也是我国历史上最著名的文献学家。是书亡于宋，后由宋人王应麟采诸书所引，裒合而成。《四库提要》评论郑玄治《易》学术云：“玄先受京氏《易》，又从马融受费氏《易》，故其学出入两家。然要其大旨，费义居多，实为传易之正脉。”三国魏人王弼注《周易》，黜象数而言义理，所宗者郑氏《易》学。然自东晋以后，郑、王二家《易》学相为起伏，而至陈、隋之际王氏《易》学定于一尊，郑氏《易》学始微。故《四库提要》又云：“应麟能于散佚之余，搜罗故失，以存汉《易》之一线，可谓笃志遗经，研心古义者矣。其措拾之劳不可泯。”本书传世的意义就在于此。《周易》，儒家经典之一。古之书，常常非一人之力，乃多年数人之积累，是书亦然。周者，一说是书系周人所作，一说“周”有周密、周遍、周流之义。易者，计有三义：变易（穷究事物变化）、简易（执简驭繁）、不易（永恒不变）。注者，古时注解有许多名称，如注、释、诂、说、解、传、诂、训、疏等等，意义大同小异，有的完全无差别，清段玉裁

《说文解字注》云：“注之云者，引之有所适也，故释经以明其义曰注。”

#### 新本郑氏周易三卷 汉 郑玄撰

郑玄，字康成，所注《周易》，原本散佚，是书为清人惠栋所编。“郑氏周易”，即郑玄的《周易》注解。宋人王应麟曾辑《周易郑康成注》一卷，王氏辑佚对于世传郑玄《易》注建有大功，然王的辑佚尚不完备，所辑条目又不注明出处，后人将其附刻在王应麟《玉海》之末，次序先后，间与经文不应，遗漏未载者亦有之。因而惠栋重为补正，凡王氏书已载者，惠氏一一考求原本，注其所出，明其信而有征；次序先后，皆从经文厘定；又搜集群书，辑佚九十二条，并根据郑玄《周礼》、《礼记》注，作十二月爻辰及爻辰所值二十八宿图，阐明汉代学术。故惠氏之书称“新本”。

#### 周易正义十卷 唐 孔颖达撰

孔颖达，字仲达，唐衡水人。隋炀帝时召天下儒官集东都，诏国子秘书学士兴论议，孔颖达为冠。入唐，累官国子司业，迁祭酒。唐太宗即位后，尊崇经学，大兴教化，立十八学士，分班轮值讲述经义，议论朝政，孔颖达为十八学士之一。卒谥宪。南北朝时，经分南学、北学。隋唐统一，唐太宗因感儒学多门，章句之学繁杂，又因南北经学不同对科举取士不便，欲将众家之说统一起来，于是诏孔颖达撰定“五经义疏”，于唐高宗永徽四年颁行全国。《周易正义》就是“五经义疏”中之一部。《四库简明目录》评论云：“颖达诸经

正义，皆元元本本，引据详明，惟《周易》罕征典籍。盖所疏者，王、韩之注；而王、韩皆扫叶旧闻，自标新解，故不能以汉儒古义与之证明，非其考订之疏也。”是书初名《义赞》，以后诏改《正义》，其名虽然不同，但取义一致。赞者，明也。《易·说卦》：“昔者圣人之作《易》也，幽赞于神明而生蓍。”韩康伯注：“赞，明也。”孔颖达疏：“赞者佐而助成，而令微者得著，故训为明也。”义赞，意即疏通意义以致明。正者，中也，定也，此当作“中正不斜”、“定于一尊”解；正义，意即“明白地确定前人的义疏”。唐王朝取得统一，面对前代繁杂的经说，需要统一义疏，确定标准注解，故以“正义”名之。

#### 周易集解十七卷 唐 李鼎祚撰

李鼎祚，唐资州人，官秘书省著作郎，秘阁学士。自春秋子夏注《周易》，至唐李鼎祚撰此书，为《周易》作注解者多。这部书采集子夏、孟喜、焦贛、京房、马融、荀爽、郑玄以至唐孔颖达三十五家之说，加以训解，故名《集解》。自《序》称：“刊辅嗣（王弼）之野文，补康成（郑玄）之逸象。”它是考辑唐以前《易》说的重要参考书。

#### 周易口诀义六卷 唐 史徵撰

史徵，唐人，生平事迹不详。目录书籍载作者名殊异，或作史证，或云史之徵，或云史文徵。是书原无传本，乾隆五十二年，孙星衍入词馆预校文渊阁秘书，从《永乐大典》中录出并校勘，至嘉庆二年刊行。孙星衍为之《序》曰：“其徵、证之异，宋避讳字，徵，或徵之

伪，当以微为是。”是书自《序》云：“但举宏机，纂其枢要，先以王注为宗，后约孔疏为理。”故《崇文总目》和《郡斋读书志》皆认为直抄注疏以便讲习，故曰“口诀”。所谓口诀，即为掌握事物要领而编成的简明而便于记诵的语句。《四库提要》则云“实不尽然”，是书所引，多出孔颖达疏和李鼎祚集解之外，史徵旁搜博引，今旧籍佚亡，“则遗文绪论，无一非吉光片羽矣”；惠栋作《九经古义》，余萧客《古经解诂》，唐以前诸儒旧说，单词只义搜罗至详，而是书所载，均未之及，“信为难得之种本”，唐以前释《易》完本，存于今者，京、王、孔、李四家，及是书而为五家，“固好古者所宜宝贵也”。今详考其书，虽然并不全引王注孔疏，但抄引诸家释义，简明扼要，确实有便于记诵之功效。《四库提要》所言，为是书流传之意义，书以“口诀”为名，乃撰者编纂之目的。

**周易举正**三卷 唐 郭京撰  
郭京，据《崇文总目》知其官为苏州司户参军，其书自《序》云，曾注《孝经》，删定《月令》。晁公武等人疑其书为宋人伪托，《新唐书·艺文志》无著录，至北宋时始书。《四库提要》云，“晁公武虽知其托名，而所进《易》解，乃多引用”，即朱子《本义》亦采用其说。自《序》云，曾得晋王辅嗣、韩康伯手写《周易》真本，比较今世流行本及国学乡贡学人等本，“举正其谬”，总一百零三处，故名为《周易举正》。举正者，匡正也。

**周易口义**十二卷 宋 胡瑗撰  
胡瑗，字翼之，宋泰州海陵人。世居

陕西路的安定堡，学者称安定先生。官至太常博士。弟子数百人，讲学分经义、治事两斋，严立学规，以身示范，开宋代理学的先声。卒谥文昭。《四库简明目录》云，是书“大旨主阐明义理，程子之《易源》从此出”。书以“口义”为名，朱彝尊《经义考》引李振裕之说曰，“瑗讲授之余，欲著述而未逮，其门人倪天隐述之，以非其师手著，故名曰口义。”书名或称《易传》，或称《易解》，实为一书。

**易小传**六卷 宋 沈该撰 沈该，字守约，宋吴兴人。绍兴中官至左仆射，兼修国史，故宋人称是书为《沈丞相易传》。沈该注《易》，专释六爻，兼论变卦，其占则全用《左传》所载筮例，在南宋《易》说之中独存古法。古人注经，常称之为“大传”、“小传”，如《尚书大传》、《七经小传》等。“大传”名称，从汉代张生、欧阳生的《尚书大传》开始。郑玄《尚书大传序》：“伏生为秦博士，至孝文时，年且百岁，张生、欧阳生从其学而受之，音声犹有讹误，先后犹有差舛，重以篆隶之殊，不能无失。生终后，数子各论所闻，以己意弥缝其阙，而又特撰其大义，因经属指，名之曰传。”由此可知，大传者，大义也，而“小传”与“大传”相对，则是“不贤识小”的意思，是一种谦词，犹言“裨传”、“稗传”。

**汉上易集传**十一卷 宋 朱震撰  
朱震，字子发，宋荆门军人。政和进士，累官翰林学士。朱震在宋代学术史上有一定地位，经学深醇，长于治《易》，人称汉上先生。《宋元学案》著列

《汉上学案》。《四库提要》云：“题曰汉上，盖因所居以为名。”是书解释《周易》，以数为宗，闡陈、邵河洛先天之学，兼采汉以来卦变、互体、伏卦、反卦诸说，故称“集传”。集传者，与“集注”义同，即撰集众家注解，解释古今之言语谓之“传”。

#### 周易窥余十五卷 宋 郑刚中撰

郑刚中，字亨仲，宋金华人。绍兴二年进士及第，官至礼部侍郎，出为川陕宣抚副使。治蜀颇有方略，威震四方。初为秦桧所荐，后秦桧怒其在蜀专擅，几受贬谪。秦桧死，追复原职，谥忠愍。是书原本久佚，后从《永乐大典》中录出。大旨兼采汉学并增以新义，不拘成说，但往往惬当于义理。宋程子《易传》黜象数而崇义理，朱震《易集传》以象数为宗，而郑氏之书参取两家，自《序》云，两家之易传“颇弥缝于象义之间，但易道广大，有可窥之余，吾则窥之”，发两家之未尽，故名曰《窥余》。

#### 周易经传集解三十六卷 宋 林栗撰

林栗，字黄中，宋福清人。绍兴进士，累官兵部侍郎。《易》学观点与朱熹不合，认为朱熹无学术可言，因此太常博士叶适、传御史胡晋臣劾栗，罢知泉州。卒谥简肃。是书每卦必兼言互体约象覆卦，由于论《易》与朱熹不合，讲学家最恶其书，几乎不传。然《四库提要》云：“后人以朱子之故，遂废栗书，似非朱子之意矣。”《四库简明目录》亦云：“《易》道广大，各明一义，不必定执门户之见也。”经传，在古代各有所指，儒家的重要代表作品和儒家

祖述的古代典籍称“经”，解释经文的书或文称“传”。《周易》中卦、爻两种符号和解释这两种符号的卦辞和爻辞为“经”，“十翼”则为“传”，包括《象》上下、《象》上下、《系辞》上下、《文言》、《序卦》、《说卦》、《杂卦》十篇，是儒家学者对《易经》所作的各种解释。这是一部汇集众家注解《周易》经和传的典籍，故名《周易经传集解》。

#### 郭氏传家易说十一卷 宋 郭雍撰

郭雍，字子和，宋洛阳人。雍南渡之后，隐居峡州杨山谷，号白云先生。乾道中守臣荐于朝，召之不起，赐号冲晦处士，孝宗谥知其贤，更封颐正先生。其父忠孝受业于程颐，著有《兼山易解》。朱熹曾评论忠孝《易》学溺于象数，是书本于忠孝之《易》，大旨以观象为主，其书曰：“《易》之为书，其道其词，皆由象出，未有忘象而知《易》者。”然是书亦非专主象数，陆游跋《兼山易解》，则谓程氏《易》学忠孝父子实传之，《四库简目》亦评论云：“然剖析义理，犹守程门之规范。”作者因述其父《兼山易解》之旨，故书名曰《郭氏传家易说》。

#### 周易义海撮要十二卷 宋 李衡撰

李衡，字彦平，宋江都人。以秘阁修撰致仕，居昆山，聚书逾万卷，自号乐庵。宋神宗熙宁间，蜀人房申权责备谈《易》诸家，或泥阴阳，或拘象数，于是屏除杂学异说，摘取专明人事者一百家，上起汉郑玄，下迄王安石，编为一辑，共一百卷，名《周易义海》。海者，喻其所摘录者之多也。李衡则病其

意义重复,文辞冗琐,于是删削厘定,便成此书,故命之曰“撮要”。撮者,摘取;要者,精要。自唐以来,唯李鼎祚《周易集解》合汉以后三十五家之《易》说,继之者乃房审权之书。然房书《宋史·艺文志》不见记载,虽卷帙浩繁,但未能久传于世,使古书不没于后世,则李衡摘要有功也。

#### 古周易一卷 宋 吕祖谦撰

吕祖谦,字伯恭,宋寿州人。隆兴进士,复中博学弘词科,官至直秘阁著作郎,国史院编修。与朱熹、张栻齐名,称东南三贤。于《诗》、《书》、《春秋》多究古义,于十七史皆有研究。学者称东莱先生,卒谥成,后改谥忠亮。《周易》有经有传,传者,即对经之所释也。古代《周易》经与传相分,自费直、郑玄以至王弼,《周易》皆以传附经,孔颖达因王弼本作《周易正义》,唐代《正义》盛行,古《周易》遂不复存。直至宋吕大防始考定旧文,作《周易古经》,以后诸家相互考证,小有异同。是书与吕大防本无异,不以传附经,上、下《经》及《十翼》各为一篇,复古本之旧,故名《古周易》。朱熹曾为之跋,所撰《原本周易本义》即用此本。

#### 周易玩词十六卷 宋 项安世祖

项安世,字平甫,宋松阳人,淳熙二年同进士出身。据陈振孙《直斋书录解題》所记,庆元中,项氏谪居江陵,起居不出一室,潜心著述,于诸经皆有论说,是书则著于此时。自述称其《易》学以伊川《易传》为宗,然《直斋书录解題》与《四库提要》并云,伊川之《易》唯

阐义理,而安世之书兼言象数,其意欲补伊川《易传》之所不及,义理、象数未尝偏废。书名之“玩词”,语本《易·系辞上》:“是故君子居则观其象而玩其辞,动则观其变而玩其占。”此当以“品味辞义”作解,以“玩词”为书名,则是“研讨、注解词义”的意思。

#### 大易粹言十卷 宋 方闻一撰

方闻一,宋舒州人,淳熙中为郡博士。时温陵人曾祖守舒州,命方氏编辑是书,故《宋史·艺文志》、朱彝尊《经义考》误以为曾祖所撰。大易,即《周易》。称《周易》为《大易》,有文献可考者见于晋左思《魏都赋》:“览《大易》与《春秋》,判殊隐而一致。”是书采自二程、张载、杨时、游酢、郭忠孝、郭雍七家《易》说,故名《粹言》。杨时、郭忠孝皆程门弟子,郭雍为郭忠孝之子,曾祖之师,故知其书以洛学为主,所尊崇者程氏《易》学。郭忠孝之书后世不传,惟赖是书以存。

#### 易传灯四卷 不知撰者为何人

原无传本,诸家书目也无著录,清儒修《四库全书》时从《永乐大典》中录出,题曰宋徐总干撰,不著名字。从其子徐子为是书作的《序》言中,知其人为吕祖谦的门人。《四库简明目录》曰:是书“参以五行家言,亦为驳杂。然其八卦总论十六篇,参互以求,颇能得《易》之类例。”以“传灯”为名,用的是佛家语。传灯者,佛家指传法。佛门认为佛法犹如明灯,能破除迷暗,故称。以此为书名,旨在解除《周易》之疑难也。

**易神传二卷 宋 林至撰 林至**，字德久，宋嘉兴华亭人。淳熙中登进士第，官秘书郎。朱熹有《答林德久书》，即指此人。是书上卷凡三篇：《法象》、《极数》、《观变》，下卷题曰《外篇》，论“反对”、“相生”、“世应”、“互体”、“纳甲”、“变爻”、“卦气”等八事。《四库提要》评论曰：“其书虽未免有主持稍过之处，而所论多中说《易》之弊。其谓易道变化不穷，得其一端，皆足以说，尤至论也。”神传，与“神传”、“小传”意义相近。神者，微小也；小传与“大传”相对，有“不贤识小”的意思；神者，补缀也，所谓《易神传》，即《周易》之补释，都是一种谦词。

**周易经传训解二卷 宋 蔡渊撰 蔡渊**，字伯静，号节斋，宋建阳人。其父蔡元定是朱熹论学好友，渊曾从学于朱熹。本书原四卷，是一部训解《周易》经和传的著作，以明义理居多，后佚其半，仅存上经、下经二卷。经传，古时各有所指，如《春秋》为经，《左传》、《公羊传》、《谷梁传》为传，是解释《春秋》的著作，后来这些解释“经”的著作也成为儒家的经典。《周易》中“卦”和“爻”为经，“十翼”为传。传是儒家学者对卦爻所作的各种解释，后来十翼和卦爻连同一起，都被视为儒家经典。在这种情况下，经和传统称为“经”，则无区分了。

**周易要义十卷 宋 魏了翁撰 魏了翁**，字华父，宋蒲江人。曾筑室白鹤山下，开门授徒，学者称鹤山先生。庆元进士，官至贤政殿大学士、参

知政事、金书枢密院事。卒赠太师，谥文靖。史家曾评论其人说，南宋衰落之际，学派变为门户，诗派变为江湖，唯了翁穷经学古，自为一家。魏氏一生著述较多，于九经都有研究。是书则为《九经要义》之一种。《九经要义》或存或佚，存者《四库全书总目》经部均著录。其《易》学大旨以象数求义理，折衷于汉学、宋学之间。是书是在孔颖达《周易正义》的基础上删繁举要，故名《要义》，体例颇为简当，便于循览。《四库提要》评价曰：“是编所录，虽主于注疏释文，而采极谨严，别裁精审，可谓剪除支蔓，独撷英华。”《四库提要》还评论云：“孔颖达作《九经正义》，往往援引纬书之说，欧阳公常欲删而去之，其言不果行。迨鹤山撰氏作《要义》，始加黜削，而其言绝焉，则亦甚与以廓清之功矣。”

**东谷易翼传二卷 宋 郑汝谐撰 郑汝谐**，字舜举，宋莆田人。官至吏部侍郎。此书是为纠正程颐《易传》之失、补苴程颐《易传》之缺而撰，故名《易翼传》。翼者，羽翼、辅助也；东谷，郑汝谐之号。程颐释《周易》，大旨黜象数而崇义理，此书虽补正其说，然亦时有异同。

**朱文公易说二十三卷 宋 朱鉴撰 朱鉴**，字子明，宋婺源人，朱熹长孙。以荫补迪功郎，官至湖广总领。是书汇辑朱熹平日论《周易》之语，故名。朱熹卒谥文，故有“朱文公”之称。易说，即“易解”，《说文》：“说，说释也”，“释，解也”。《四库提要》评论曰：

“是书全采语录之文，以补《本义》之缺。其中或门人记述，未必尽合师说，或偶然问答，未必勒为确论，安知无如《易传》之类为朱子所欲刊除者？然收拾放佚以备考证，亦可云能世其家学矣。”

#### 用易详解十六卷 宋 李杞撰

李杞，字子才，号谦斋，宋眉山人。是书原本二十卷，久已散佚，后从《永乐大典》中录出。书中内容多证以史实，与宋人李光《读易详说》和杨万里《诚斋易传》相似，唯参以老、庄之说，颇为驳杂。撰者认为，凡经皆史，而后世却尊经过分，以经治经反误入虚无之境地，没有将经作为有用之学而治之的。故书以“用易”为名。朱彝尊未见其书，故在《经义考》中误作《周易详解》。

周易传义附录十四卷 宋 董楷撰 董楷，字正叔，宋台州临海人。宝佑四年进士，官至吏部郎中。朱熹的再传弟子，故解释《周易》以洛闽为宗。是书以程颐《易传》、朱熹《周易本义》会为一书，又收集程、朱论《易》语录，附录其下，使之与《易传》、《周易本义》互相发明，故名之《周易传义附录》。传，指程颐《易传》，义，指朱熹《周易本义》。

易本义附录纂疏十五卷 元 胡一桂撰 胡一桂，字庭芳，元婺源人。曾试礼部不第，退而讲学，从学者甚众。号双湖先生。其父胡方平著有《易学启蒙通释》，一桂受父《易》学。是书以朱熹《周易本义》为宗。采辑朱熹有关论《易》语录附录之，又收集诸儒

论《易》之语，去取别裁，皆以朱熹《本义》为断，故名《易本义附录纂疏》。纂疏者，纂集疏通也。

#### 易学启蒙翼传四卷 元 胡一桂撰

胡一桂另著有《易本义附录纂疏》，本典已收录。其父胡方平撰《易学启蒙通释》，乃释朱熹《易学启蒙》之书。是书为发明朱熹之《易》说，并阐发辨明胡方平《通释》而作，故名《翼传》。翼者，羽翼、辅佐也；传者，释也。虽为《翼传》，但与《通释》互有出入，《通释》以明朱熹《易学》本旨为主，《翼传》则以辨异学为本，故二书体例各异。

#### 易纂言十卷 元 吴澄撰

吴澄，字幼清，元崇仁人。一生用力于儒家经典甚勤，著述颇丰。会修《英宗实录》由澄总其事，以后诏加资善大夫。程钜夫曾将其所住草屋题曰“草庐”，故人称草庐先生。卒谥文正。古人注解儒家经典讲究本源，吴氏释经则多有篡改，惟是书解《易经》大抵依据先儒，较为有本。书名“纂言”，意即纂集言词有所述作，并不完全是编纂汇集之事。韩愈说：“记事者必提其要，纂言者必钩其玄。”（《进学解》）所言“钩玄”，探索精微也。

#### 易纂言外翼八卷 元 吴澄撰

吴澄曾撰《易纂言》，本典已收录。《四库全书总目》云：“澄所著《易纂言》义例，散见各卦中，不相统贯，卷首所陈卦画，亦粗具梗概，未及详言，因复作此书以畅明之。”是书当为《易纂言》辅翼之作，凡十二篇，原本散佚，清儒编纂《四库全书》时从《永乐大典》中辑

出，虽为残卷，然大旨尚可了解。外翼，一般是指战时的阵地左右两翼，这里有补注、辅助阐明的意思。

#### 易原奥义一卷 元 宝巴撰

宝巴，字普庵，元色目人，居洛阳，曾任黄州路总管。是书原名《易体用》，大旨祖述程、朱《易》学。宋人程大昌撰《易原》八卷，推阐数学，故名《易原》。奥义，高深的含义。作者以此名书则意为探究《周易》深奥的原理。

#### 周易程朱传义折衷三十三卷 元

赵采撰

赵采，字德亮，元潼川人。宋代程颐作《易传》，朱熹撰《周易本义》，是书主要辑录程氏《易传》、朱氏《本义》之文，又增录程、朱《语录》诸书，而其后各附以赵氏自己的论说，故名《周易程朱传义折衷》。名“折衷”，尚有另一层意思，书之大旨虽以宋学为主旨，但也保留象数之学，颇存古义。宋儒研究《周易》推阐理义，而汉儒研究《周易》多主象数，所谓折衷则有调合理义与象数之意义。

#### 撰易通觚一卷 元 黄泽撰

黄泽，字楚望，元资州人。毕生以明儒家经典之道为志，好为苦思，为探究经典本义竭尽全力。晚年欲注《易》、《春秋》二经，担心年事已高而事不能成，故作此书和《春秋旨要》以发其大凡。《春秋旨要》早已失传，唯此书仅存。其论《周易》以象数为本，明象以《序卦》为本，占卜则以《左传》为主，认为王弼注《易》虽主象数，然遁入玄虚，而汉儒论《易》也不免附会，故穷究其旨，以复《周易》之古义，并以《周易滥觞》名书。

《荀子·子道》云：“昔者江出于岷山，其始出也，其源可以滥觞。”滥觞者，原意为江河可以载舟，然由于江河的发源处水极少，仅能浮起酒杯。后则以此指事物的起源，这里用作书名，则有“本旨”之意。

#### 大易缙说十卷 元 王申子撰

王申子，字巽卿，元邛州人。元仁宗皇庆二年充任武昌路南阳书院山长，曾寓居慈利州天门山，用了三十年时间撰成《春秋类传》及此书。这是一部注解《周易》的著作，前二卷取《河图洛书》、伏羲、文王、周公、孔子、周子《太极图》六家之说，前人以为未免好为高论。后八卷注释经文则转向平正切实，并有所发明。“大易”即《周易》；缙说，意为收集编次加以解说。缙，通作“辑”。

#### 周易本义通释十二卷 元 胡炳文撰

胡炳文，字仲虎，元靖安人。一生潜心朱熹之学，曾任信州道一个书院山长。朱熹曾撰《周易本义》，是书以朱熹《本义》为宗，参以众说，通贯诠释，故名《周易本义通释》，计得十二卷。原书早已残缺，惟上下经仅存。其中《十翼》是作者的九世孙胡珙、胡玠杂采众书所引胡炳文《易》论，汇录编辑而成。

#### 周易经疑三卷 元 涂潜生撰

涂潜生，字自昭，元宜黄人，曾三上春官不第，后中进士，为赣州原溪书院山长。精通《周易》，著有《四书断疑》、《易义矜式》、《易主义》等书。清人阮元曾疑此书或为《易主义》，或为《易义矜

式》，不可考矣。元代科举考试，汉人、南人与蒙古人、色目人科目不同，汉人、南人有“经疑”一目，《元史·选举志》：“汉人、南人，第一场明经，经疑二问。”故有拟撰科考“经疑”程式之文而成书者，以供士子学习之用，此书即属这类书籍。阮元《四库未收书目提要》云：“此书题曰‘经疑’，元以经疑取士，盖拟之而作也。”

#### 易精蕴大义十二卷 元 解蒙撰

解蒙，字求我，元吉水人。是书原本散佚，以后从《永乐大典》中录出。明解缙之《春雨堂集》称此书为《易经精义》，朱彝尊之《经义考》则称此书为《周易精蕴》，大概是二人偶然误记，《永乐大典》以此为名。其书体例于彖爻之下采辑先儒之说，末尾则阐明己意。虽原为科试之作，荟萃群言却颇能得其精要，凡自己的注解亦十分简明，书之名与书之体例内容完全吻合。精蕴者，摘录《易》注群书之要义也；大义者，阐述己之要旨也。

#### 周易参义十二卷 元 梁寅撰

梁寅，字孟敬，元新喻人。自幼家境贫困，靠自学而成一代英才。明太祖得天下征召名儒修述礼乐，时梁寅就征已六十余岁。在礼局中显其博学精深，受到诸儒的敬重和推崇。书成之后，将授官，因老病辞而归乡。学者称梁五经，又称石门先生。是书成于元顺帝至元六年，其大旨以程颐《易传》主理，以朱熹《周易本义》主象，融会参酌，述为一体，又旁采诸儒之说，以阐发己意。《四库提要》评价说：“其诠释经义平

易近人，言理而不涉虚无，言象而不涉附会。”所谓参义者，犹言参酌义疏，相互比照以定其义。

#### 玩易意见二卷 明 王恕撰

王恕，字宗贯，明三原人。正统进士，明弘治年间官至吏部尚书。为官五十余年，刚正清严，卒谥端毅。著述甚丰，作者于弘治壬戌在家养病期间，建一小轩，取名“玩易”。此书之作是撰者九十一岁时研读程、朱关于《周易》的解说，对其中不合理处的重新解释，所以全书不通解《周易》经传，而是有选择、针对性的解说，故新见不少。王氏承宋人疑经之风，凡对经传不可理解的地方，都认为经传本身颇有疑义或经文有伪，此又不免偏识。玩易，即研习、玩赏《周易》；玩，玩味、研习、体会之意，《易·系辞上》有言：“是故君子居则观其象、玩其辞，动则观其变而玩其占。”意见，个人的测度和见解。

#### 读易余言五卷 明 崔铣撰

崔铣，字子钟，明乐安人。明孝宗弘治乙丑进士，官至南京礼部右侍郎，谥文敬。这是一部阐释《周易》的著作，主要采用程颐《易传》，兼及蘧王弼、元吴澄的《易》学观点，与朱熹的《周易本义》颇有异同，大旨不言象数而阐义理。余言者，意为未尽之言也，作者以此名书，意思是讲前人没有讲完的话。

易学启蒙意见五卷 明 韩邦奇撰  
韩邦奇，字汝节，明朝邕人。明武宗正德进士，官至南京兵部尚书。性情刚直，勤奋好学，自经、子、史以及天文、地理、乐律、术数、兵法无不通究，

著述较多。这部书是研究朱熹《易学启蒙》一书的心得，意见者，见解、主张也。

#### 周易象旨决录七卷 明 熊过撰

熊过，字叔仁，明富顺人。明世宗嘉靖进士，官至礼部郎中。熊过与陈束、王慎中、唐顺之、赵时春、任瀚、李开先、吕高等八人，史称嘉靖八才子。然熊过实不止以文章扬名，研治经训亦颇有影响，《四库提要》对《周易象旨决录》的评价很高，“在明人《易》说之中，固卓然翘楚矣。”在《易》学研究史上，汉代研究《易经》主象，宋人研究《易经》则主理。熊过认为，象者，当为《易》学之本旨，故是书以复汉代《易》学为宗旨，每求一义必考之于古，十分谨严。据熊过此书自《序》云，其书初名《易象旨》，以后又加“决录”二字。《四库提要》云，汉人赵岐曾撰《三辅决录》，记汉代三辅之事。何谓决录，无所考订，仅以意推之，当以“定本”作解。余嘉锡在《四库提要辨证》一书中纠正了《四库提要》这一错误结论，他引证《后汉书·赵岐传》注引的《三辅决录》作者的自《序》对“决录”所作的解释，批评《四库提要》说：“《提要》不知赵岐自《序》尚存，乃谓决录命名之义古无传说，以意解为定本，可谓不考之甚也。”并对“决录”二字作出准确的注解：“决录之决，犹决嫌疑之决，谓决断其贤否善否而录之，使有定论耳，非谓定本也。”

#### 易象钩解四卷 明 陈士元撰

陈士元，字心叔，明应城人。明

世宗嘉靖进士，官至滁州知州。自宋人注经倡理学之风气，经学的研究便向义理方面转形。然面至明代理学衰微，义理之学深陷虚谈，故对于经书的解说又出现复汉代之古的现象。此书则是一部专门阐释《周易》经文取象之义的著作。《易·系辞下》云：“易者，象也；象也者像也。”孔颖达疏云：“谓卦为万物象者，法象万物，犹若乾卦之象法象于天也。”因此《四库提要》评价此书云，陈士元以为言象者为京房之学是错误的，“然其谓《易》以卜筮为用，卜筮以象为宗，则深有合于作易之本旨。”钩解者，探索以作解释也。

#### 读易纪闻六卷 明 张献翼撰

张献翼，字幼于，后改名教，明昆山人。明世宗嘉靖国子监生。此人平时放诞不羁，言行诡异，似有狂易之疾。此书是撰者早年之作，当时尚未患狂疾。其书不载经文，是一部读《周易》的随笔札记，故名《读易纪闻》。《四库提要》评论云：“其说《易》乃平正通达，笃实不支，祛庄老之玄虚，阐程朱之义理，凡吉凶悔吝进退存亡足为人事之鉴者，多所发明，得圣人示戒之旨。”

#### 周易像象管见九卷 明 钱一本撰

钱一本，字国瑞，明武进人。万历进士，官至福建道监察御史。罢官以后潜心六经研究，尤精于《易》学。曾与顾宪成等人主东林讲席。学者称启新先生。是书专讲以卦爻求象，以象明人事，故曰“像象”。所谓“像象”，《周易·系辞下》已作过明确解释：“易者象也，象也者像也。”意即“《易经》的内容

就是描述万事万物的形象，而《易经》的卦象就是用以拟效宇宙间万事万物的形象的。”管见者，管中之见也，喻见识狭小。以此名书，有自谦之意。

#### 周易易简说三卷 明 高攀龙撰

高攀龙，字存之，明无锡人。明神宗万历进士，官至左都御史，赠太子少保兵部尚书。为人正直笃实，为当时一代大儒，曾与顾宪成修复东林书院，讲学其中，世称高顾，谥忠宪。高氏《易》学出于朱熹、陆九渊之间，以阐释心学为主，主张学《易》以检心。所谓“易简”，因其书诠释《易》义，每条不过数言。说者，《说文·言部》云“说，说释也。”即说明、解释的意思。

#### 易义古象通八卷 明 魏浚撰

魏浚，字禹卿，明松溪人。万历进士，官至右金都御史，巡抚湖广。明代经学研究，自万历以后能博考旧文，兼存古义者甚少，对于《易经》的研究，或局限于文句无所发明，或骛于玄虚流为恣肆，而魏浚《易》学，尚能征集旧典阐发古义。朱彝尊《经义考》将此书改名《周易古象通》，实不知以《易义古象通》为名，作者别有心意，另改书名则与作者著书之意不合。《四库提要》云：“是书前有明象总论八篇，大旨谓文周之《易》，即象著理；孔子之《易》，以理名象。又于汉、魏、晋、唐诸人所论象义，取其近正者，故名《古象通》。而冠以‘易义’，言即象以通义也。”

#### 周易可说七卷 明 曹学佳撰

曹学佳，字能始，明侯官人。万历进士，历官至四川按察使。后参加朱聿键

抗清活动，任朱的礼部尚书，失败时自杀。此书以为朱熹《周易本义》颇多可疑，未安之处，转而以象占为主，引用前贤注释以明代人来知德的为多，其论凡辞都是卦象，如此说解颇为允当。书名“可说”，即“确论”的意思。可，作“恰当”解。

#### 参两通极六卷 明 范守己撰

范守己，字介僭，号岫云，明河南浚川人。万历进士，官至兵部侍郎。此书为撰者《御龙子集》中一种，清邑人刊单行本传世。仿《太玄经》、《潜虚》、《皇极经世》体例，发展《易》义，说天道尽于九，地道尽于八。九八合而岁功成，是为“数原”，故于八卦之外又立“元、息、进、隆、中、消、杀、沮”八卦，八卦与九畴乘为七十二乘，以当七十二候，乘有五位，故有三百六十以应一期之数，是为“乘原”。后附《源索》、《撰索》、《元索》、《曜索》等索辞八篇以配《系辞》。书名《参两通极》，取《易·说卦》“参天两地以倚数”之义。参，即叁、三，奇也；两，偶数。孔颖达疏曰：“古之奇偶，亦以三、两言之，以两为偶数之始，三是奇数之初故也。”二、三都是阴阳变化之始，亦是万物起始，解释世间万事万物必从此溯源。通极，通解太极，意即了解世界万事万物的本源。书名《参两通极》，意谓二、三为阴阳变化之始，明于此理则穷通事物之本源。

#### 周易像象述五卷 明 吴桂森撰

吴桂森，字叔美，明无锡人。曾与顾宪成、高攀龙共同在东林书院讲学，又曾从钱一本学《易》，尽得钱氏《易

学》要旨。《四库全书简目》评介是书说：“首列像象金针一篇，标举大旨。卷中所注，皆一字一句，推寻义理，颇有心意。”钱一本曾著《周易像象管见》（本典已收录），吴桂森为阐明老师注《易》意旨，以成是书。书以《像象述》为名，因踵其师而作，标明与钱氏的师承关系。述者，有尊循、传述他人成说之意，所谓“述而不作”是也。其实也未必尽然，孔子说他自己“述而不作，信而好古”，也只不过是借古人发个人之幽思罢了。是书作者亦然。

**易用五卷 明 陈祖念撰** 陈祖念，字此庵，明连江人。其父陈弟曾撰《伏羲图赞》，也是注解《周易》的著作，另外还著有《毛诗古音考》、《屈宋古音义》。陈祖念的成就不及其父，而论《易》却远远超过他父亲的水平。《四库提要》云：“其书不载经文，但于每卦详论其义，《系辞》诸传则各标章目而诠释之。其每卦之论，皆逐爻寻理，务以切于人事为主，故名曰‘用’。盖其学于汉儒、宋儒无所偏附。”

**卦变考略一卷 明 董守谕撰** 董守谕，字次公，清鄞县人。明天启举人，清兵渡江以后，杜门著述一直到死。此书是一部研究《周易》卦变的著作，作者因朱熹《卦变图》与其《周易本义》自相矛盾，故上考邵雍、京房、蜀才、虞翻诸家《易》论，下考宋元论《易》之说，推衍成图。每卦之下皆参列古法，并断以己意。考略者，考之大略也。

**周易玩解陈学记十五卷 明 张次仲撰** 张次仲，字元帖，号待轩，

明海宁人。天启举人，入清不仕，著有《待轩集》。明代自胡广奉敕撰《周易大全》，并以此作为科举取士的标本后，一代儒生读《易》皆世守其书。而《周易大全》主要采集宋程颐《易传》和朱熹《周易本义》之注解，另旁采宋代程、朱一脉《易》学著作汇集而成。故明代二百余年论《易》者未能超出宋代《易》学，很少有自己的独到见解。据前人评介，明人解经者空疏多弊，弃短取长，不得已而求其次，来知德的《周易象注》、黄道周的《易象正》、何楷的《古周易订诂》以及张次仲的《周易玩辞困学记》还算学有根基。张氏在其书的自《序》中云：“赋性颡愚，不敢侈谈象数，又雅不信讖纬之说，惟于语言文字间求其谛，当有益身心者，辄便疏录，岁久成帙。”是书历时二十余年，其间七易其稿而后成，故持论颇为笃实。玩辞者，语出《易·系辞上》：“是故君子所居而安者，易之序也。所乐而玩者，爻之辞也。是故君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占。”玩，探索、品味；辞，专指《易》之文辞。困学者，语出《论语·季氏》：“困而学之，又其次也。”学有不通为“困”，有困而学为“困学”。记者，笔记也。张氏注《易》历时二十余载，几易其稿，终成卷帙，其探索文辞之艰辛可想而知，故以《周易玩辞困学记》为书名。

**周易禅解十卷 明 释智旭撰** 智旭，僧人，字藕益，号北天目道人，明崇祯年间曾为江浙许多寺庙的住持，著作颇多。依自《序》所言，作

《周易禅解》是“以禅入儒，务诱儒以知禅”。这代表着中国学术文化的一个趋势，从王弼以老庄解《易》起，易学就呈现着与时俱进的义理风貌，宋杨简、王宗传以心性之学说《易》，明朝心性之学渐入狂禅，《语》、《孟》不能免，《易》更如此，明末禅宗独盛，说《易》全为禅理。此书一至七卷解六十四卦，卷八、九解系辞、说序，卷十附图说八篇。援引禅理说《易》虽牵强附会，亦有不少可取之处，如释“用九”云：“若约佛法释者用九是用有变化之慧，不用七之无变化慧也。阳动即变为阴，喻妙慧必与定俱。”书名题曰《禅解》，依前引自《序》可知此书是用禅宗知识、理论解释《周易》也。

#### 周易稊疏四卷 清 王夫之撰

王夫之，字而农，号姜斋，清衡阳人。明崇祯举人，一生特别信奉张载之学，对《张子正蒙》尤为推崇，对哲学、历史、文学等方面的研究均取得很高成就。今人常言明清之际三大师，即顾炎武、黄宗羲、王夫之。晚年隐住衡阳石船山，专事著述，故人称船山先生。此书是王氏研究经学典籍之一种，是一部读《周易》的随笔札记，凡有疑义之处，皆引据注疏，务求切实，一反明代注《易》的虚妄之风，充分反映出明清之际学者治学的从实精神。稊者，微小也；疏者，疏解也。以此为名有自谦之意。

#### 易义选参二卷 清 魏际瑞等撰

魏际瑞，初名祥，字善伯，号伯子，清初宁都人。与魏禧、魏礼，俱名震一

时，著述繁富，时称“宁都三魏”。是书由魏氏同里之人邱维屏综采抄辑“三魏”《易》说，间加评点而成。至光绪二年才由邱氏之裔孙吉谦刊行。自宋元以来，学《易》说《易》者均空谈心性，仅释义理，而知象数者极少，“三魏”深知其弊，颇留心象致，欲匡正之。此书仅释六十四卦卦爻辞，但于象数之说解，因功力不深，往往多凭臆测，前后参证，有附会之嫌。诚为学术转型时期常有的不成熟表现。但对义理之发挥，则可时见其经世之志。选参，即选择、参证之意。

#### 仲氏易三十卷 清 毛奇龄撰

毛奇龄，字大可，学者称西河先生，清萧山人。明朝诸生，明亡后剪发窜身山谷，康熙中召试鸿博，授检讨，纂修《明史》。其人博览群籍，著述甚富，尤其在经义方面用力最多，所著分经集和文集，经集凡五十多种，文集凡二百三十四卷。为学好排斥异己，喜为驳辩以求胜，凡他人所言者，必力反其词。性情傲慢，睥睨一世，年九十四而终。《四库提要》评介此书说，大意是《易》书兼有五义，“一曰变易，一曰交易，是为伏羲之《易》”，前人已作过解释，另外一曰反易，一曰对易，一曰移易，前人未曾理解，没有作过解释。“相其顺逆，审其向背而反见之”谓之反易；“比其阴阳，掇其刚柔而对观之”谓之对易；“审其分康，计其往来而推移上下之”谓之移易。其言虽然甚辩，不免牵合附会，有以词求胜之失，然引古人之解大致有所根据，终不同于冥心臆测者之

《易》说。关于成书的成书过程有二说，一说为毛奇龄之兄毛锡龄钻研《易》学，口授其子毛文挥，以后奇龄乞假归里，锡龄已故，奇龄从文挥处所闻，于是加以己意并润饰而成。一说为奇龄乞假归里后僦住杭州，一日著一卦，六十四卦即六十四日著成，虽以其兄为辞，实际上是奇龄所自解。无论是否述其兄论《易》之遗说，书以“仲氏”为名则专为纪念其兄也。《诗·小雅·何人斯》：“伯氏吹埙，仲氏吹篪。”伯氏、仲氏乃言兄弟，旧时兄弟排行以伯、仲、叔、季为序，仲是老二，毛锡龄在毛氏兄弟中排行老二，故书言“仲氏”。

#### 推易始末四卷 清 毛奇龄撰

此书是毛奇龄继《仲氏易》之后的又一部《易》学著作。毛奇龄既著《仲氏易》，又汇集汉、唐、宋以来有关《周易》的卦变之说，别加综核以成是书，前人评论“足以与《仲氏易》互相发明”。书名“推易”，本取《易·系辞上》“刚柔相推而生变化”之语，这句话的意思是阳刚阴柔相与切摩推荡而产生变化，义与《仲氏易》中的“移易”相同。始末，言事物的首尾经过，此指有关“推易”之始末，即汉、唐、宋以来有关研究《周易》卦变之始末。

#### 春秋占筮书三卷 清 毛奇龄撰

毛奇龄著有《仲氏易》和《推易始末》，他研究《易》占筮，又著有《春秋占筮书》。自汉代以来研究占筮的不止一家，但取象玩占流传于世并有所征验的，莫先于《春秋传》。此书就是作者采集《春秋传》所载占筮以阐明古人之

《易》学的书籍，凡汉晋以下典籍所载占筮合于古法者也分类附见。由于是书根据《春秋传》所载占筮阐发《易》学，故名《春秋占筮书》。虽名为《春秋》，实为研究《易》学的著作，非为《春秋》而作。

#### 易小帖五卷 清 毛奇龄籍

毛奇龄所撰论《易》著作，除《仲氏易》和《春秋占筮书》之外，《推易始末》及其是书均为门人帮助整理而成。是书凡一百四十三条，皆毛奇龄讲《易》之杂说，与《仲氏易》相为引申，主要征引前人训诂以纠正近代说《易》之失。凡短小文章成读书听讲随手记录的文字称为“小帖”。是书为毛奇龄门人记其讲《易》杂说，故名《易》小帖。

日讲易经解义十八卷 清 牛钮等撰 此书是康熙二十二年大学士牛钮等人奉敕编纂。全书采用宋代经筵讲义之体，发挥《易》学要旨，疏通证明，不采纳老、庄的虚无之说，也不取焦贛、京房的术数之论，惟以辞占象变敷陈人事，前面有康熙御制序文。所谓日讲者，每日讲说之意。

周易折中二十二卷 清 李光地等撰 李光地，字晋卿，号厚庵，清安溪人。康熙进士，累官直隶巡抚、文渊阁大学士。著述颇丰，尤笃信程、朱。卒谥文贞。自宋代以来研治经学的人以研究《易》学的为最多，而又以《易》论的分歧为最大，各派之间相互争胜，于是形成各执一隅而不能持中的局面。这部书是在康熙五十四年奉敕编纂，大旨采纳程颐、朱熹《易》论，杂采

众家之说折中而成，不偏主一家之言，务求至当，故名《周易折中》。

**周易函书约存**十八卷 清 胡煦撰 胡煦，字沧晓，清光山人。康熙进士，雍正间官至礼部侍郎，卒谥文良。一生穷力于《易》学研究而得此书。此书另有《约注》十八卷、《别集》十六卷。据《四库提要》介绍原书计一百十八卷，分《周易函书正集》和《别集》。《正集》九十九卷，其中诠释经文的四十九卷，《原图》八卷、《原卦》三卷、《原爻》三卷、《原古》三十六卷；《别集》十九卷，其中《函书约》三卷、《易学须知》三卷、《易解辨异》三卷、《篝灯约旨》十卷。《别集》内容简要，先已刊板，《正集》因卷帙浩繁难以割剔，于是胡煦亲自手订，将诠释经文的四十九卷约为十八卷，名曰《函书约注》。约者，简约也，约注，简要的注解，摘取精华之意。又将《原图》、《原卦》、《原爻》、《原古》等五十卷约为十六卷，附以《续约旨》二卷，共得十八卷，名曰《续集》，并刊板。胡煦门人李学裕欲为之校刊《正集》原本，后来李学裕病卒，《正集》不幸散佚。《别集》、《续集》虽已刊板，由于板并漫患，胡煦之子胡季堂不得不重为校订。于是胡季堂将《续集》编为十五卷，并取《函书约》三卷合为十八卷，名之为《约存》。约者，大约也，意为因《正集》已散佚，其大义仅存于兹也。又将胡煦亲手校订的《约注》十八卷保留，仍名之《约注》。又将《续约旨》二卷、《篝灯约旨》十卷、《易学须知》三卷、《易解辨易》三卷合为十八卷，名

之曰《别集》。《周易函书约存》、《约注》、《别集》皆因此而得名。函书者，即书函也；此“别集”名称乃与《约存》、《约注》相对而言，《约存》、《约注》内容多为整理他人注解，而《别集》乃多抒己见。《四库提要》评论说：“煦研思《易》理，持论酌于汉学、宋学之间，与朱子颇有异同。”

**周易本义爻征**二卷 清 吴曰慎撰 吴曰慎，字徽仲，清康熙年间新安人。吴氏治《易》凡五十余年，著有《易义集粹》、《周易本义翼》，当时俱有影响。此书将历史上名人发迹、成功、失败等等事情联系到三百八十四爻之中，一一说明其应爻变化之理。篇首引朱熹《周易本义》说易之本义的话：“易如一个镜相似，看甚物来，都能照得，自天子至于庶人都使得。若会得卦爻本意，却不妨当此时、居此位、作此人也。”意即时势造英雄，如“九五，飞龙在天，利见大人”条，吴曰：“飞龙，如尧舜禹汤，以圣人在天子之位者皆是。杨龟山曰：‘此舜之讴歌朝覲时也。’”《周易本义》是朱熹说《易》的书名。爻，卦爻；征，验证。《汉书·贾谊传》“既有征也”颜师古注曰：“征，验证也。”《周易本义》即是以卦明爻之作，“爻征”则指以史事应验爻卦本意，说明其一一对应变化的精义。

**周易孔义集说**二十卷 清 沈起元撰 沈起元，字于大，清太仓人。康熙进士，乾隆时官至光禄寺卿，晚年杜门不出，潜心研读先儒之书。《周易》分经与传两个部分，经由卦、爻两种符

号和卦辞、爻辞两种文字构成，传是儒家学者对《周易》所作的各种解释，包括《彖》上下、《象》上下、《系辞》上下、《文言》、《序卦》、《说卦》、《杂卦》十篇，也称作《十翼》。旧传《周易》的传文部分为孔子所作。是书的作者亦取这种观点，他认为《十翼》为孔子所著，秦火未焚，内容完全无损，学习《周易》就应当以孔子所传为主，于是纂集古今说《易》诸书，凡合于孔子所传者即取之而成是书，故名《周易孔义集说》。孔义，即孔子释《易》之义；集说，集众家之解说。

#### 易翼述信十二卷 清 王又朴撰

王又朴，号介山，清天津人。雍正进士，官至庐州府同知。是书经传次序皆依王弼旧本，前面冠以读《易》之方法，末尾汇集诸儒读《易》杂论。其书大旨专以《十翼》中的《彖》、《象》、《文言》诸种观点解释经义。作者笃信《十翼》，述之为书，故名曰《易翼述信》。翼，此指《十翼》，即《周易》的一部分，是儒家学者解释《易》经文的言辞，分十个部分，故名《十翼》。翼者，辅助也。

#### 周易洗心九卷 清 任启运撰

任启运，字冀圣，清荆溪人。雍正进士，官至宗人府府丞。是书大旨谓读《易》者必当先观图象，故卷首列历代诸图，并以自己的见解将其意义发挥推广。《四库提要》评论是书说：“其说颇务新奇，然其诠释经义则多发前人所未发。”洗心，语出《周易·系辞上》：“子曰：‘夫《易》何为者也？夫《易》开物成务，冒天下之道，

如是而已者也。’是故蓍之德圆而神，卦之德方以知，六爻之义易以贡，圣人以此洗心，退藏于密，吉凶与民同患。”此言“洗心”，意即“洗涤修练其心志”。以“洗心”为书名，或取《系辞》之原意，《周易》卦、爻可以洗练圣人之心志，用以说明《周易》一书的意义；或从《易》学研究的角理解，作者释《易》务求新奇，好发前人所未发，故以“洗心”为名，含有“改错更新”的意义。

#### 娄山易轮一卷 清 范尔梅撰

范尔梅，字梅臣，号雪庵，清洪洞人。雍正贡生。著《读书小记》三十一卷，《四库存目》著录，此书是其中的一种，其内容要者为四图，一为“小生生图”，说明先天易卦生卦之序，上下有经、纬、合、分，凡三变而成卦；二为“小卦变图”，明卦既成则见变；三为“大生生图”，八卦既生，因重之六十四卦，亦以变而生也；四为“大卦变图”，说明八卦六爻合而六变之多，四者皆从《河图》有合之义、《洛书》旋转之法，衍出阴阳之变而明易之神变。但因《河图》、《洛书》既伪，其衍演必不合于易义之精，四图大致反映了象卦变化的情况。易轮，其自《序》曰：“余为此图，其法止于一辟合，而惟变化所适，足以拨轮六十四卦，使之周流六虚，往来不穷而旋转如轮。”大意即为易道如车轮般周转变化不息之义。

#### 周易述义十卷 清 傅恒等撰

是书为乾隆二十年乾隆皇帝命大学士傅恒等人编纂。《四库简目》评介云：“大旨谓《易》因人事以立象，故不涉

虚渺之说与术数之学。其观象多取于互体，尤能发明古义。汉《易》、宋《易》至是而集其成矣。”名《周易述义》，即为阐述《周易折中》之义而作，故名。

#### 合订删补大易集义粹言 八十卷

**清 纳喇性德** 纳喇性德，字容若，清满洲正黄旗人，大学士明珠之子。康熙进士，官侍卫。曾收集宋元以来诸儒说经之书，刻为《通志堂经解》一千八百余卷。善书能诗，三十一岁而卒。是书乃取宋人陈友文《大易集义》和方闻一《大易粹言》二书，删除重复合辑而成，故名《合订删补大易集义粹言》。《大易粹言》世有传本，《大易集义》流播较稀，可以借此以见梗概。大易，即《周易》；集义，集合各家注解为一书，也称集注、集解、集释；集众家注解之精粹为之“粹言”。

**易汉学** 八卷 **清 惠栋** 惠栋，字定宇，清吴县人。惠栋是清一代经学大师，开吴派经学研究的风气。他的著述较多，搜集汉儒经注，加以编辑考订，以详博见长。在《易》学研究方面除著有是书外，尚有《周易述》、《易微言》、《易例》等。在《易》学研究史上分两大家，一是汉代《易》学，一是宋代《易》学，史称《易》汉学和《易》宋学。就其主流而言，《易》汉学重象数，而《易》宋学重义理。清代研究《易》学的著作特别丰富，无论是偏向汉学还是偏向宋学，或折中其说，大多以训释、考订之方式阐明经义。是书乃追考汉儒《易》学，掇拾绪论以见其大概，凡汉孟长卿《易》二卷，虞仲翔《易》一卷，京

君明《易》二卷，郑康成《易》一卷，荀慈明《易》一卷，末尾一卷是作者自己发明汉代《易》学的论说，以辨正河图洛书、先天太极之学，故名《易汉学》。

#### 易例二卷 清 惠栋撰 惠栋

所著《易汉学》本典已收录。《易例》是惠栋研究《周易》的又一部著作。全书皆考究汉儒之传，以发明《周易》之本例，故名《易例》。凡九十类，其中有录无书的有十三类，所分门类，牵混冗杂，大概是作者随手题识笔之于册，并未经过系统整理。然观是书仍可见古人作《易》之大纲，以及汉人传《易》之崖略。

#### 易象大意存解一卷 清 任陈晋

**任陈晋**，字似武，清江苏兴化人。乾隆进士，官徽州府教授。这是一部研究《周易》“象”术的著作。古人认为《周易》的卦爻都是一种“象”，即摹拟客观事物现象，包含一定的吉凶休咎内容。全书不载经文，主要折衷诸家之说，阐明《易》象之大意，故以《易象大意存解》为名，保存解说为“存解”。

#### 周易辨画四十卷 清 连斗山撰

连斗山，字叔度，清颍州人。是书主要辨析《周易》爻象，大旨谓一卦的意义在于爻，爻画有刚有柔，因刚柔之画表示事物的形象，又因刚柔之画而有系辞，明白每卦所讲的道理必须首先辨别爻画，故书以《周易辨画》为名。所谓“画”，指《周易》中组成卦的符号“爻”，即“——（阳爻）”、“--（阴爻）”。《四库提要》评论说：是书“未免穿凿太甚，然其逐卦详列互体，剖析微

渺，亦颇合于精理者。盖即爻论爻，乃能以《易》论《易》，虽间有附会之失，而错综变化之本旨，犹可藉以参观。固与高谈性道以致恫恍无归者，尚较有实际焉”。

**周易图书质疑**二十四卷 清 赵继序撰 赵继序，号易门，清休宁人，乾隆举人。是书不分卷次，也不载经文，多从卦变起象，兼取汉、宋之说《易》，引古人《易》论虽偶有曲解，但持论多平允，于汉、宋无所偏主。所谓《周易图书质疑》，因其书以象数释《易》，不主“图书”之说，故名。图书者，即“河图洛书”，源出《易·系辞》“河出图，洛出书，圣人则之”一语。传说伏羲氏时，有龙马从黄河出现，背负“河图”，有神龙从洛水出现，背负“洛书”。伏羲根据这种“图”、“书”画成八卦，就是后来《周易》的来源。考之于史籍，先秦确有“河图”之说，汉人则很少谈及“河图”。这种神话传说，到了宋代却起了很大的变化，据说先由道士陈抟传“河图”、“洛书”、“先天图”，后来朱熹在他所撰的《周易本义》一书中，首列“河图”、“洛书”，以九为“河图”，十为“洛书”。由此后人虽有知其非者，但碍于朱熹的正统地位，害怕“有干清议”，故无人点破，以至元、明以来愈演愈繁，直到后人解《易》之作，必于卷首先列“河图”、“洛书”等图，甚至有人以为《周易》是据“图书”而成，而不是“图书”据《周易》而出。是书作者则认为作“图”者本于《易》，而非作《易》者本于“图”，故对本末倒置之说提出质疑。

**周易引经通释**十卷 清 李钧简

撰 李钧简，字秉和，黄冈人，乾隆进士，历任卿贰、编修，卒于道光二年。李氏以为孔子首言《易经》，则《易经》为他经之原，后之学《易》者，其以群经明之即可，故有是书之作。依通行本《十三经注疏》的次序，博采《尚书》、《诗经》、《三礼》、《春秋》三传、《论语》、《孟子》、《国语》、《大戴礼记》、《尔雅》、《逸周书》、《山海经》、《孔子家语》等书中关于彖爻义类的语句，用大字抄录在《周易》经传之下，又用小字作注释附在引文之下，“字释其诂、句释其义、节其旨，以疏通而证明之”，故书题《周易引经通释》。以经解经实为理解《周易》的一种方法，但牵强之处在所难免。引经，即征引经典之文；通释，会通解释。

**揲蓍演易备考**六卷 清 张价撰

张价，字藜阁，清遂城人。乾隆进士，后官云南腾阳县知县，升龙陵抚彝守。全书抄录历代《易》说和筮案，六卷依次为筮象考、卦变考、义例考、筮仪考、断占考，后有补遗《揲蓍古占》。大旨以邵雍、朱熹《易》论为主，参证其他诸家《易说》，抄录多是诸书论著、考卦的文字，而自己按断不多。尽管有学者斥其缀辑而成，毫无用心，但对材料、筮案的客观罗列不可忽略。揲，占卦；蓍，蓍草，占卜之用。揲蓍，以蓍草占卦，此处概指占卦。演易、演示、展示《易》的奥妙。备考，罗列材料以备考证。

**课易存商**一卷 清 周镐撰

周镐，字怀而，号铁山，清金匱人，乾隆

举人，官至漳州知府。毕生勤学，著有《轶山类稿》，《课易存商》即属其中一种。是书系回答门人弟子问《易》的记录，不作章句解释，所向仅限每卦中一、二条，论以程朱《易》学为主，故不言卦象只阐述义理。通程、朱有不一之处则调和之，如“损初九已事遄往，无咎”，程颐传：“事既已则速去”，朱熹《周易本义》：“辍所为之事而速往”，周氏曰：“二者相须而足。”书中间有不同于程朱的新见。讲授《易经》谓之“课易”，课，此当作“讲授”解；存商，存疑商讨。

#### 周易引端四卷 清 邵宝华撰

邵宝华，字荆猷，号纯斋，清河南西平布衣，宋邵雍二十七世孙，因对科考搜身检查夹带而有侮儒者的行为感到愤慨，坚决拒绝应考，故布衣终生，寿一百零三岁。此书《序例》统论山河大地有八卦之象，论地球形状和有关日月蚀之原因，均合于西方科学理论，但深入说《易》则蔓芜支离。全书极少涉及象数，注释也极其简略，务在阐发义理，引史征实，但多不切经义，如释“不出门庭，凶”为“巢父许由牵牛洗耳是也”，又引日常事释《易》，如释“小畜”谓之“如一个小母猪畜十八九个大猪孩，乳不足，继而无乳”。多是荒诞不经，于经义无涉。引，引导；端，头绪。引端犹言引头，意即引申、发挥、阐述《易》理。

#### 易象通义六卷 清 秦笃辉撰

秦笃辉，字重甫，号榆村，清嘉、道年间湖北汉川人。此书之作始于嘉庆十

八年，迄于道光十五年，二十余年成书。撰者以为“义者象之所以然，象者义之所当然”，故以象说义，从某卦、某象说解其取象之由，因为此事此物只取此象此数而取它象它数，必有其确切不移之确解，这种一一对应关系被贯彻到全书之中。此书的另一优点是广采前人时贤易象之说。其体例先列经文，次前人时贤《易》说，再次作者说解，紧切经文。著卦拟象，一取其象之本义，不取旁通之义。是书《凡例》云：“义者，象之所以然；象者，义之所当然。论所以然，有义而后有象；论所当然，通象而后通义。故谓《易象通义》。”通，通晓、贯通之意。

#### 易经衷撰十二卷 清 李式谷撰

李式谷，字海匏，清嘉、道年间仁和人。此书系《五经衷要》之一种，为科举考试而作，凡于《五经》经义之精奥、说之歧出者，悉衷以御纂精义。全书间采汉、唐、宋、明、清诸儒之说，以康熙御纂《折中》为准，故多演绎康熙之说，而无所发明。凡录有与《折中》相违者则曰：“录之以便好奇者。”衷，折中；要，要义、精要。

## 书 类

#### 尚书正义二十卷 唐 孔颖达撰

唐朝统一之后，为科举取士之便，唐太宗诏令孔颖达撰定《五经正义》，《尚书正义》是其中一种。它以伪《孔传古文尚书》为底本，搜集南北朝以来的各家义疏，加以综合发挥。初稿成后，

有人驳正其失，唐高宗永徽年间又有人加以增损，始定稿刊行。《尚书》分《今文尚书》和《古文尚书》，《古文尚书》又有汉景帝时在孔子住宅壁中发现的《古文尚书》和东晋梅賾所献的《伪古文尚书》二种。《尚书正义》就是《今文尚书》和《伪古文尚书》的合编。朱熹认为在《五经正义》中，《周易正义》和《尚书正义》是较差的，但《尚书正义》疏解名物典制，为考证学家也提供了许多难得的资料。后来是书被收入《十三经注疏》。《尚书》，亦称《书》，或称《书经》，是我国上古历史文件和部分追述古代事迹著作的汇编，相传由孔子选编整理而成，后来被列为儒家的经典著作。尚，意为“上”，上古以来的书，故名《尚书》。名为“正义”有其一定的政治含义，原书名《义赞》，后唐太宗诏改为《正义》。唐朝在政治上实现大一统之后，在文化方面也必须实行大一统，对前代繁杂的经解需要进行一番统一的整理，故诏改为《正义》，即正前人之义疏。从训诂学的角度理解，为前人的注解作注解谓之“正义”。

#### 洪范口义二卷 宋 胡瑗撰

胡瑗著有《周易口义》，本典已著录。《洪范》，是《尚书》中的一个重要篇章。作于何时，其说不一，一说作于周初，一说作于战国。文中讲了巩固统治政权的九条大法，故名《洪范》。洪者，《尔雅·释诂》解释曰“大也”；范者，《尔雅·释诂》解释曰“法也”，“洪范”就是“大法”的意思。文中说这九条大法是周武王访问箕子时，箕子向武王陈述的。

《洪范口义》则是解释《洪范》篇的著作，大旨发明篇中“天人合一”的唯心主义思想，认为巩固王权必须遵守篇中所讲的九条大法。所谓口义，即口述其义。宋人晁公武在他的《郡斋读书志》一书中说，是书当为胡瑗门人所编录。与胡瑗弟子倪天隐录其口述《周易》之义，名之曰《周易口义》类似。原本久佚，今之所见为清人修《四库全书》时从《永乐大典》中录出。

#### 禹贡指南四卷 宋 毛晃撰

毛晃，宋江山人，南宋高宗绍兴进士。其人尤精于字学，所著《增修互注礼部韵略》考订详慎，为海内学者所推崇。经常闭门著书，磨穿砚盘，故学者又称铁砚先生。此书原本久佚，清人修《四库全书》时从《永乐大典》中录出。全书大抵引《尔雅》、《周礼》、《汉志》、《水经注》、《九域志》诸书，并旁引他说以证《禹贡》篇中的山水之原委，解释颇为简明，是一部专门解释《尚书》中《禹贡》篇的著作。《禹贡》是我国最早的地理著作，它的写作年代尚无定论，至迟也是汉初人所记。文中详细记载了古代政治制度、九州的划分、山川的方位和脉络、物产分布、土壤性质等等，内容丰富，体系完整，结构严密，诚为远古时代不可多得的地理名著。名《禹贡》者，取本篇“禹别九州，随山浚川，任土作贡”一语，这句话的意思是“大禹区分九州的疆界，顺着经过的山来疏通河道，并根据各地土地肥沃与瘠薄不同，规定贡赋”。是书以《禹贡指南》为名，即有导读、疏解《禹贡》篇的

意思。我国古人曾用罗盘装置针，用以指定南北方向，以后称指导为“指南”或“南针”，即取此意，书以“指南”为名，自古有之，今更为盛行。

#### 禹贡说断四卷 宋 傅寅撰

傅寅，字同叔，宋义乌人。久居乡里隐而不仕，晚年生活贫困，对于天文、地理、封建、井田、学校、郊庙、军制等均有研究。此书是他研究《尚书》中《禹贡》篇的一部专著。《禹贡》是我国古代最早言地理的篇章。傅氏原书残缺不全，有的又误刊于宋人程大昌的《禹贡论》一书中，清人修《四库全书》时根据《永乐大典》加以补正。《四库提要》评论说：“书中博引众说，断以己意，具有特解，不肯踏袭前人。”据此评论，书以《说断》为名，当以“解说决断”作解，名实相符。

**增修东莱书说三十五卷 宋 吕祖谦 时澜合撰** 吕祖谦是宋代大学问家，著述颇丰，《古周易》本典已著录。与朱熹、张栻齐名，称为东南三贤。时澜，字子澜，宋兰溪人。南宋孝宗淳熙年间举进士，累官朝散郎，通判台州。吕祖谦曾解说《尚书》，名之《书说》，时人曾称吕祖谦为东莱先生，故书又名《东莱书说》。吕氏著《书说》未终而卒，时澜取吕氏门人杂记之语录，删润其文，成是书前二十二卷，又编定吕氏原书成后十三卷，合为是书三十五卷，故曰“增修”。

**五诰解四卷 宋 杨简撰** 杨简，字敬仲，宋慈溪人。南宋孝宗乾道进士，授富阳主簿，官终宝谟阁学士。

曾出知温州，为官廉俭，民爱之如父母。卒谥文元。此书是一部解释《尚书》中“五诰”的著作，故名《五诰解》。五诰，指《尚书》中的《康诰》、《酒诰》、《梓材》、《召诰》、《洛诰》等五篇文章。《康诰》是康叔受封殷地上任之前，周公对康叔的训诫之词；《酒诰》也是周公对康叔的诰问，康叔受封时年龄尚幼，周公害怕康叔象殷统治者那样腐化堕落，便以此告诫；《梓材》与《康诰》、《酒诰》一样，也是周公告诫康叔之词，孔安国注解：“告康叔以为政之道，亦如梓人之治材也。”故名《梓材》；《召诰》和《洛诰》都是在周公代周天子摄政七年后，还政给周成王“北面就臣位”以后的作品。旧注均认为《召诰》为召公所作，故名《召诰》；周成王当政后，就决定营建洛邑，《洛诰》之命名就与营建洛邑有关。原书久佚，清人修《四库全书》时从《永乐大典》中录出《康诰》解、《酒诰》解、《召诰》解和《洛诰》解四篇，尚缺《梓材》解一篇。杨简在富阳时，与陆九渊相会，问答投机，遂定师弟之礼，故是书亦提倡心学。《四库提要》评论说：是书“喜穿凿字义，为新奇之论，措辞亦迂曲委重，未能畅所欲言”。然也有“能驳正旧文自抒心得”、“兼综群言不专主一家”之处。

**书集传六卷 宋 蔡沈撰** 蔡沈，字仲默，宋建阳人。年少时曾师事朱熹。其父蔡元定研究《尚书》的《洪范》篇独具心得，但未能著书，寄希望于蔡沈。蔡沈承父遗志，著成《洪范皇极内篇》，发先儒之所未发。曾隐居九

峰，学者称九峰先生。明代追谥文正。朱熹著有《诗集传》，于宋宁宗庆元五年嘱蔡沈作《书传》，历时十年成书。宋理宗淳祐中蔡沈之子蔡抗表进于朝，称《集传》六卷，《小序》一卷，《朱熹问答》一卷，缮写成十二册。据《四库提要》介绍，《朱熹问答》一卷久佚，《小序》一卷虽存，但自宋以来刊本都不载，修《四库全书》时仍以六卷著录。名《书集传》，书，指《尚书》；集传，汇辑整理传注。“传”虽然也作“注解”讲，但此处的“集传”与一般所言“集注”、“集解”、“集释”稍有不同，后三者用于古代书名，一般有“集众家注释”之意，此处“集传”主要是言汇辑整理自己平日对《尚书》的注解，与朱熹《诗集传》之“集传”义同。朱熹为其《诗集传》作《序》说，有人向他提出了一些有关《诗经》的问题，他一一作答，“问者唯唯而退。余时方辑《诗传》，因悉次是语以冠其篇。”可知朱熹集传之“集”与“辑”意义相同，《诗集传》也不是集众家的《诗》解，而是汇集整理自己对《诗》的注解。

#### 洪范统一一卷 宋 赵善湘撰

赵善湘，字清臣，宋淮安懿王五世孙，居明州。宋宁宗庆元进士，仕至资政殿大学士，封文水郡公，赠少师。一生研究《易》学至深，著书五种均未传世。《洪范》是《尚书》中的重要篇章，据文中记载，全文是商朝末一个名叫箕子的人跟周武王陈述统治国家的九条法则。洪范，就是“大法”的意思。这九条法则称作“洪范九畴”，一曰五行，

二曰五事，三曰八政，四曰五纪，五曰皇极，六曰三德，七曰稽疑，八曰庶征，九曰五福、六极。《洪范统一》则是专门解释《洪范》篇章的著作。作者采用欧阳修《唐书·五行志》、苏洵《洪范图论》遗意，确定“皇极”为“九畴”之统，故书名《洪范统一》。最高的原则，即“法令”、“道德规范”、“天子意志”谓之“皇极”，纲领谓之“统”。是书名称《宋史·艺文志》作《洪范统论》，《文渊阁书目》作《洪范统纪》，原本久佚，清人修《四库全书》时从《永乐大典》中录出，并根据《永乐大典》题名曰《洪范统一》。《四库提要》评论说：“朱子与陆九渊论皇极之义，往复辨难，各持一说。此书以‘大中’释皇极，本诸注疏，与陆氏合。复谓九畴皆运于君心，发为至治，又合于朱子建极之旨。盖能通怀彼我，兼取两家之说者。生当分朋讲学之时，而超然不预于门户，是难能也。”

#### 尚书集传或问二卷 宋 陈大猷撰

宋代有两个陈大猷，一为东阳人，一为都昌人。清人修《四库全书》以前，关于是书的作者究竟是谁，一直混淆不清，后来《四库提要》和余嘉锡《四库提要辨证》都详加考证，均认定为东阳陈大猷所著。陈氏登绍定二年进士，由从事郎历六部架阁。朱熹曾著《四书章句集注》，因为众家之说纷错不一，故设为问答，阐明去取诸说之意，又著《四书或问》。陈大猷曾汇集众家的《尚书》注解，著《尚书集传》一书，因有同仁提出疑问，故仿照朱熹《四书或问》体例，记其去取诸家之说的理由，以成

是书，又因专为《尚书集传》而作，故名《尚书集传或问》。

#### 尚书表注二卷 宋 金履祥撰

金履祥，字吉甫，元兰溪人。少有经世之志，及壮穷究义理之学，遂为一代名儒。宋亡之后隐居著书。晚年讲学于丽泽书院，学者称仁山先生，卒谥文安。这部书注解《尚书》在体例方面比较特殊，凡考释文字的错误，均表记在书页的四栏之外，书的每页上、下、左、右，都用细字标识，纵横错落，初无行款，在古代的注经著作中别为一体。名为《尚书表注》，即取义于本书这一特殊体例。

#### 书纂言四卷 元 吴澄撰

吴澄著有《易纂言》，本典已收录，是一部解释《周易》的著作。《书纂言》是专为解释《尚书》而作。《尚书》在汉代有两种版本，一是今文，一是古文。今文为伏生所传，用汉代通行的文字写成；古文用秦汉以前的文字写成，据说是汉景帝末年鲁共王从孔子住宅的壁中发现。因此，对于《尚书》的研究在经学历史上也分为两大派，即今文学和古文学，今文学派注重阐发“微言大义”，而古文学派则注重文字训诂。是书主要注解今文《尚书》。所谓纂言者，不仅有参考前人注解纂集言词之义，也有作者自己的述作。

#### 读书丛说六卷 元 许谦撰

许谦，字益之，元金华人。曾受业于《尚书表注》的作者金履祥。史书说他博览群籍，学识渊博，公卿多次推荐，终未能出仕。晚年讲学，至诚淳悉，从游者

千余人。四方之士以不能与之交往为耻，缙绅先生过其乡邦，必至家存问，访以典礼政事而无不佩服。卒谥文懿。此书是一部考释《尚书》名物典制的书籍。自宋人蔡沈《书集传》问世以后，凡解经者大抵不征引旧文，以抒发自己心得为主。是书则博核事实，聚集众家之说，不株守一家，是为征实之学。书称《丛说》也因采集众家解说之故。所以《四库提要》评论说：“其间得失杂出，亦不尽确。然宋末元初说经者多尚虚谈，而谦于《诗》考名物，于《书》考典制，犹有先儒笃实之遗，是足贵也。”

#### 书蔡传旁通六卷 元 陈师凯撰

陈师凯，始末不详，余嘉锡《四库提要辨证》曰，“师凯字叔才，都昌人，专究理学，纂《蔡传旁通》，见《江西人物志》；一说陈师凯为元南康人，字道勇，隐居庐山，名其地口东汇泽。”宋人蔡沈撰有《书集传》，是解释《尚书》的一部著作，本典已收录。其说原出朱熹，大抵辩论义理，于天文、地理、律历、礼乐、兵刑、官职、封建之属皆在所略。是书则为羽翼《书集传》而作，凡名物典制，蔡《传》所不释者，皆一一补注，端委赅详。其注解宗旨与唐孔颖达的《五经正义》相同，主要发挥注文，不纠正谬误，凡蔡《传》错误之处，置之不论，博引旧典，专为蔡《传》举旁证加以疏通，故名《书蔡传旁通》。

#### 读书管见二卷 元 王充耘撰

王充耘，字耕野，元江西人。元统甲戌进士，授同知永新州事，不久弃官养母，晚年潜心研究《尚书》，考订蔡沈

《书集传》。是书是他研读《尚书》的心得，与蔡《传》多所异同，得失参半。管见者，一管之见也，喻见识狭小，常用作书名表示自谦。

#### 书传会选六卷 明 刘三吾等撰

刘三吾，明茶陵人，自号坦坦翁。

在元为广西儒学副提举，明太祖洪武中召为左赞善，迁翰林学士。其人博览善记，应对详敏，屢承顾问，御制书成，多使之执笔作序。是书为明太祖洪武二十七年刘三吾等人奉敕编撰。宋人蔡沈解释《尚书》著有《书集传》，其源虽出朱熹，而自用己意者多，故其书初问世时，已有异论。宋末元初张葆舒作《尚书蔡传订误》、黄景昌作《尚书蔡氏传正误》、程直方作《蔡传辨疑》、余苞舒作《读蔡传疑》，递相诘难。及元仁宗延祐二年，廷议恢复科举，科试《尚书》以蔡《传》为本，于是张葆舒等人《尚书》注尽快不传。一位名叫陈栎的人当初曾著《书传折衷》，多论蔡《传》之失，科试既宗蔡《传》，法制已定，陈栎只好改著《纂疏》，转而以发明蔡《传》之义，《折衷》一书遗失不传。据《四库提要》介绍：“至明太祖始考验天象，知与蔡《传》不合，乃博征绩学，定为此编。凡蔡《传》之合者存之，不预立意见以曲肆诋排，其不合者改之，亦不坚持门户以巧为回护。计所纠正凡六十六条。”刘三吾等人编撰是书，参稽众家之论，刊定蔡沈《书集传》之误，故以《书传会选》名之。有关字义字体的考证尤为详尽，顾炎武在其《日知录》中对是书极为称颂。

#### 书传大全十卷 明 胡广等撰

胡广，字光大，明吉水人。累官至文渊阁大学士，兼左春坊大学士。卒谥文穆。明成祖永乐中，成祖命胡广等人撰《五经大全》，即《周易大全》、《书传大全》、《诗经大全》、《礼记大全》、《春秋大全》，计一百五十四卷，其编撰目的是为宣扬程朱思想，表彰理学，并以此作为当时科举取士的标准书。《书传大全》用宋蔡沈《尚书》注，元陈栎、陈师凯《尚书》疏，非胡广等人所自纂，西是采辑他人有关《尚书》的传注，故曰“书传”。大全者，十分完备的意思，古人常以此指著作的全集，是书非一家之注文，而是集几家《尚书》注疏，故亦用“大全”为名，取“完备”之义。

#### 群英书义上下卷 明 张泰撰

张泰，字叔亨，明顺德人，成化进士。以南京户部尚书致仕卒。此书收集明建昌府（治在今江西南城县）士子及官建昌者对《尚书》的说解。全书按《尚书》顺序，摘取一句或两句经文进行解说，颇有可观之处。群英，指建昌府士子及官建昌者利士雄、刘叔达、敖巨卿等十四人；书，指《尚书》；义，经典注释的一种，以发明经义、阐述义理为主。书名意即众位英才对《尚书》经义的阐释。

#### 尚书砭蔡编一卷 明 袁仁撰

袁仁，字良贵，明正德间苏州人。是书为纠正宋人蔡沈的《书集传》而作。砭，石针，用石块磨制的尖石或石片，用以治痈疽，除脓血，是一种最古老的医疗用具。以后此字义引申为“整治”，

这里当以“纠正”作解。《四库全书简目》评论曰：是书“大抵皆引据古义，以相诂难，虽不免有心立异，而中其失者居多”。

**日讲书经解义**十三卷 清 库勒纳等撰 是书为康熙十九年大学士库勒纳等奉敕编纂，是一部解释《尚书》的著作。《尚书》有单称作《书》的，也有称作《书经》的。称《书经》者，是由于后人将其列入儒家的经典著作而来的。全书以经筵讲义排纂而成，故以《日讲书经解义》为名。日讲者，每日讲说，旧时朝廷专门设有“日讲”制度解说儒家经典。其书大旨在敷陈政典，阐发心源，不以名物训诂为解。

**书经稗疏**四卷 清 王夫之撰

王夫之著有《周易稗疏》，本典已著录。此书是注解《尚书》的著作，《尚书》亦称作《书》或《书经》，称《书经》是由于后人将其列入儒家经典的缘故。稗者，田中杂草，似禾，实小，不能食，这里用以比喻微小；疏者，疏通之意。古人训解古书常以“稗疏”为名，实为自谦之词。《四库简目》评论是书曰：“其诠释名物，多出新意，虽醇驳相半，而纰缪者极纰缪，精核者亦极精核，不以瑕掩瑜也。”

**古文尚书疏证**八卷 清 阎若璩撰 阎若璩，字百诗，清太原人。康熙十八年应博学鸿词科不第，后应徐乾学之邀，参加修《大清一统志》及《资治通鉴后编》。此人长于考据之学，年二十开始研读《尚书》，用了三十余年的精力写作此书。关于《古文尚书》计

有两种，一是直接称作《古文尚书》的，亦称《逸书》，包括传说的汉景帝末年鲁共王（刘馀）从孔子住宅壁中发现的比《今文尚书》多十六篇的《尚书》，以及刘向藏于秘府的《尚书》和东汉杜林所得的《尚书》，这些书历代古文学家以为可信，近代今文学家则疑为伪造。另一种是东晋豫章内史梅賾（一作梅颐、枚颐）所献的《尚书》，称作《伪古文尚书》，与伪《孔安国尚书传》（一作《尚书孔氏传》）同时出现。现在通行的《十三经注疏》本中的《尚书》，就是《今文尚书》与《伪古文尚书》的合编。目前学术界普遍认为梅賾所献《尚书》是伪作。阎若璩的《古文尚书疏证》是为辨正《伪古文尚书》而作的，其书集前人辨伪之大成，考辨务求实证，言论至为精核。由于刊刻时未经删订整理，故前后编次凌乱，前后重复之处以及无关内容刊刻时也未及删并。从宋代开始学术界就对《伪古文尚书》提出怀疑，吴棫、朱熹等人皆疑其伪，至明代梅鷟作《尚书考异》便定为伪作。《古文尚书疏证》因前人遗说，旁征博引，疏通证明，一一揭发其伪作的来源，从“与古籍不合”、“与史例不合”、“与古史不合”、“与古代典礼不合”、“与古代历法不合”、“与古代地理不合”、“与训诂不合”、“与义理不合”等八个方面条分缕析，列出《伪古文尚书》和《孔安国尚书传》作伪证据一百二十八条，确认这两部书为伪书，故以《古文尚书疏证》为书名。

**古文尚书冤词**八卷 清 毛奇龄

**撰** 毛奇龄著有《仲氏易》等书，本典已著录。史书说毛奇龄为人好讥议，辨正图书常排击异学，讨论经学喜为驳辩以求胜。关于《古文尚书》，从宋人吴棫、朱熹、陈振孙就开始疑其为伪书，元人吴澄、明人梅鹗、归有光皆一一推求实证，至清人阎若璩作《古文尚书疏证》，列举证据辨其伪遂成定论。毛奇龄不服，于是作是书反驳之。全书分总论、今文尚书、古文尚书、古文之冤始于朱氏、古文之冤成于吴氏、书篇题之冤、书序之冤、书词之冤、书字之冤等十个部分，专为《古文尚书》申“冤”，故名《古文尚书冤词》。毛氏力辨《古文尚书》非为伪书，其说不为学者所信，但在挑剔阎若璩著作破绽方面也有所得。

**尚书广听录**五卷 清 毛奇龄撰

毛奇龄撰有《古文尚书冤词》，本典已著录，是专为《古文尚书》“申冤”的一部著作。毛氏曾对他的学生说，《尚书》记载的历史事实多有错误，如“武王诰康叔”、“周公居洛邑”、“成王宁周公”、“周公留召公”等，并无此事。欲专门注解《尚书》，但未能成其事，因而取旧时有关研治《尚书》的杂记，编纂成书。全书五卷计一百四十五条，多是辨正三代史实。《四库提要》对所著录的毛奇龄两部研究《尚书》的著作评价并不高，对此书仅作如是评论：引据考证名物典故时有可采，“置其臆断之说而取其精核之论，于经义亦有所补也。”书名中的“尚书广听”，取《汉书·艺文志》“《书》以广听，知之亦

也”之意。《尚书》所记内容十分丰富，如帝王向臣下或民众发表的训令、帝王向军队宣布的誓师词、大臣向君王提出的建议和规劝，以及远古历史传说，众多史事汇为一编，上起唐虞，下迄春秋前期，为时约一千三百余年，故《汉书》评论曰：“《书》以广听”，犹如《礼记·经解》所评论的“《书》教也，广博易良”，是言《尚书》的丰富内容，具有多方面的教育意义。毛氏将平时研治《尚书》杂记汇编成书，故又名之为“录”。

**尚书埤传**十七卷 清 朱鹤龄撰

朱鹤龄，字长孺，清吴江人。明代诸生，与顾炎武关系密切，擅长笺疏之学。是书前有《考异》一卷，辨《尚书》经文同异；后有《逸篇伪书》及《书说余》一卷，辨《孔安国尚书传》为真本，中有《埤传》十五卷，主要诠释义理而又不废名物训诂之学，斟酌于汉学和宋学文同，持论不偏。名“埤传”，意为对《尚书》的补注。埤者，增补；传者，注解。

**禹贡长笺**十二卷 清 朱鹤龄撰

朱鹤龄撰有《尚书埤传》，本典已著录。是书专门解释《禹贡》山川，前列二十五图，以下依次随文释义，引用诸说折衷而断以己意。《四库提要》评论说，自宋元以来，注解《禹贡》者不下数十家，但各有得失，均不及清人胡渭的诠释。胡渭与朱鹤龄都是清人，此书作于胡渭《禹贡锥指》一书之前。禹贡，《尚书》篇名，语出本篇“禹别九州，随山浚川，任土作贡”句，这句话的意思是：禹区分九州的疆界，顺着经过的山

脉疏通河道，并根据各地不同土质确定贡赋。这篇文章较详细地记载了古代政治制度，九州的分划，山川的方位和脉络，以及物产分布、土壤性质等等，是我国远古时代不可多得的地理名著。因此数千年来一直受到专家学者的重视，历代研究注解《禹贡》的学者不下数百家，著述颇为丰富。长笺，古人训诂之作，常以“长笺”为名，如明人赵宦光有《说文长笺》和《六书长笺》。凡采集众家之说，而为文会通辨正，以定一是，谓之长笺。

#### 禹贡锥指二十卷 清 胡渭撰

胡渭，初名渭生，字觚明，清德清人。一生绝意科举，专门从事经义研究。因参加《大清一统志》的编纂，得见全国府州县志，凡涉及《禹贡》山川资料便随手抄录，于康熙四十一年撰成是书。卒年八十二。禹贡，是《尚书》中的一个篇章，是我国最早的地理著作，文中曰：“禹别九州，随山浚川，任土作贡。”意思是禹区分九州的疆界，顺着山脉疏通河道，并根据各地不同土质规定贡赋。文中将古代中国分为九州，假托为夏禹治水以后的政区制度，对黄河流域的山岭、河流、藪泽、土壤、物产、贡赋、交通等，记述较强，长江、淮河等流域的记载则相对粗略。历代研究《禹贡》的著述很多，成为专门之学。最有影响的有宋人程大昌的《禹贡论》及《禹贡山川地理图》，傅寅《禹贡新说》。是书则是一部有关《禹贡》研究的总结性著作，在前人注解《禹贡》的基础上，广泛征引，逐句加注，并提出自己的见

解，纠正前人注释错误。书中“导河”部分，“附论历代徙流”，提出黄河五次大改道的论证，对后世黄河变迁史的研究影响很大。锥指，语出《庄子·秋水》“用管窥天，用锥指地”，原意是用竹管不能窥探天之高远，用锥不能测量地之深浅，这里作者以“锥指”作书名，有自谦之意，用以表示自己见识狭小，能力低下，其注文尚不能对《禹贡》篇作完全正确的解释。

#### 洪范正论五卷 清 胡渭撰

胡渭著有《禹贡锥指》，本典已著录。《洪范》是《尚书》中的重要篇目之一。洪者，大也；范者，法也。全文记载了九条大法，即文中所说的“洪范九畴”，据说是周武王访问箕子时，箕子向武王陈述的。是书则是阐发《洪范》一文思想内容的专门著作。全书用力辨正先儒研究《洪范》一文的三大错误，一是附会讖纬，二是伪造洛书，三是妄移错简，故名之曰《洪范正论》。《四库提要》评论说：胡渭“经术湛深，学有根柢，故所论一轨于理，汉儒附会之谈，宋儒变乱之论，能一扫而廓除焉”。

#### 禹贡会笺十二卷 清 徐文靖撰

徐文靖，字位山，清当涂人。雍正举人，乾隆元年荐举博学鸿词，试不入格，十七年又荐举经学，特授翰林院检讨。史书评介其人考证经史讲求实学，老年犹健，据案著书不辍，年九十余乃卒。是书专释《尚书》的《禹贡》篇。《禹贡》是我国远古时代的地理名著，历代研究《禹贡》的著作很多，至清代胡渭著《禹贡锥指》总其成。《四库提要》

认为,徐文靖的学问未必能胜胡渭,但徐氏之书比胡氏书晚出,以胡书为基础推寻其所未备,故《会笺》当比《锥指》更加精密。全书先引宋人蔡沈《书集传》有关《禹贡》注部分,然后为之笺释,博引诸书加以辨证。故名《禹贡会笺》。

**尚书今古文注疏**三十卷 清 孙星衍撰 孙星衍,字伯渊,渊如,清阳湖人。乾隆进士,授翰林院编修,后升郎中,至山东兖沂曹济道沂平冤狱,治理黄河水患。后入阮元幕,主持诂经精舍。继任山东粮道,署布政使。一生好学,勤于著述。《尚书》是我国上古官方文件的汇编。汉初秦博士伏生传二十九篇。师徒传授,有大小夏侯及欧阳三家,因用汉隶书写,故称今文《尚书》。汉景帝时,又在孔子旧宅墙壁中发现用蝌蚪古文写的《尚书》,比伏生所传的多十六篇,称古文《尚书》。孙氏此书以二十余年之功集各家成就著成。清王鸣盛撰有《尚书后案》,江声撰《尚书集注音疏》,段玉裁撰《古文尚书撰异》,均为研治《尚书》之重要著作。但王氏用郑玄注,兼存伪传,不载《史记》、《大传》之异说;江氏以小篆写经文,又依《说文》改字,所注《禹贡》,仅有古地名,不便学者循诵;段氏之书亦仅分别今古文字而不及注义。因而孙星衍便遍采汉魏至隋唐古人传记有关《尚书》之义者及清代诸家之说,取王、江、段三家之书而折其衷,定著此书,实能集《尚书》之大成。分虞、夏书四篇,商书五篇,周书二十篇,书序一篇,

篇各为卷,共三十卷,其中有析一卷为上下卷及上中下卷者,实则三十九卷。其注采录诸说,标示《尚书》异文,其疏则一一诠释各家经说,包括语词训诂、名物考订和经义申解,为清代学者《尚书》注解中较为完备的一种,对后世经学产生过很大影响。自汉以来,释经之书有传、笺、解、学等名目,后通谓之注。唐太宗诏孔颖达与诸儒,择定五经义疏,敷畅传注,谓之正义,后通谓之疏。南宋以前,经疏皆各单行,至绍熙开始有合刊本,合称注疏。后遂成为注文和解释注文的文字的合称。因《尚书》有今古文之别,孙氏兼采古文、今文并注解疏通,故题名曰《尚书今古文注疏》。

**尚书大传考纂**三卷 清 董丰垣撰 董丰垣,字暨之,号菊町,清归安人。乾隆辛未进士,官扶沟县知县。《尚书大传》,旧题汉伏生撰,郑玄注,是伏生门人张生、欧阳生辑录其师遗说编成。其书不尽在解经,与经义在离合之间,体例与《韩诗外传》、《春秋繁露》相同,久已残缺不全。传,古代经学家注疏之名称,有内传、外传、大传、小传、补传、集传之别。郑玄《尚书大传·序》:“伏生为秦博士,至孝文时,年且百岁,张生、欧阳生从其学而受之,音声犹有讹误,先后犹有差异,重以篆隶之殊,不能无失。生死后,弟子各论所闻,以己意弥缝其闕,而又特撰其大义,因经属指,名之曰传。”所谓大传,即为大义的意思。董氏以为伏生所传《尚书大传》最古而很少完秩,因于平

百读书之际考纂成此书。于群儒撰述中,随其所需而采录,故体例并不同一。后又得同时人孙之禄所辑补录数条,然亦多残阙失次,因互为考校其得失,别加涂次成三卷。末附补遗、备考、附录、源委四篇。是书为董氏对《尚书大传》考校后编纂而成,故名曰《尚书大传考纂》。

#### 书义矜式六卷 元 王充耘撰

王充耘研治《尚书》著有《读书管见》,本典已著录。自宋神宗熙宁年间科举考试以经义取士始,专以经义命题作文并汇编成书,用作科考示范的书籍有不少。是书就是其中之一。王充耘以《书经》登第,故有是作。书义,即指《尚书》之义,《尚书》又称作《书经》,也可以单称作《书》;矜式,语出《孟子·公孙丑下》:“我欲中国而授孟子室,养弟子以万钟,使诸大夫国人皆有所矜式。”意为尊重效法。以此名书,意思是说这是一部有关科考以《书》义为题作文的示范之作。

## 诗 类

**诗序二卷** 关于《诗序》的作者,历来众说不一,汇集古人的讨论,有孔子作,子夏作,诗人自作,毛亨作,卫宏作,或子夏、毛亨、卫宏合作,国史作,汉儒续作等不同说法。现代研究者对《诗序》的作者问题基本持两种意见,一是据《后汉书·卫宏传》记,确认《诗序》为卫宏所作;一是认为《诗序》不是一人一时之作,是《毛诗》在汉代

流传的几百年过程中,经过许多人增续完成的。诗,即指《诗经》,原本称为《诗》,后世尊称为《诗经》。编成于春秋时代,共三百零五篇,分为“风”、“雅”、“颂”三大类,大抵是周初至春秋中叶的作品,产生于今陕西、山西、河南、山东及湖北等地。序,即指《诗》前的序文,分“大序”和“小序”。《诗》的《关雎》篇前有一段校长的文字,前面专论《关雎》,后面概论全部诗篇,概论全部诗篇的序文称“大序”;《诗》的各首诗之前都有一篇题解,题解称“小序”。《诗序》又称为《毛诗序》。汉代传《诗经》者共有“齐”、“鲁”、“韩”、“毛”四家,前三家属今文诗学,西汉时皆立于学官,魏晋以后逐渐衰亡;“毛诗”为古文诗学,先通过私学传授,后盛行于东汉,魏晋以后直至今日通行的《诗经》就是“毛诗”。据说“齐”、“鲁”、“韩”三家诗也有序文,为示区别,故又称《诗序》为《毛诗序》。历来关于《诗序》的争议一直是《诗经》研究中的一个重大问题,其主要争论的问题有四点,一是作者问题,二是“大序”与《关雎》篇“小序”的文字界限即这篇序言大、小序之分问题,三是《诗序》的存废问题,四是关于《诗序》的分析评价问题。今人虽然有明显倾向,但仍时有争议。

#### 毛诗正义四十卷 唐 孔颖达撰

《毛诗正义》为孔颖达所撰《五经正义》之一种,其中《周易正义》、《尚书正义》本典已著录。《五经正义》是唐代颁布的官书,《毛诗正义》主要阐释毛亨《诗传》和郑玄《诗笺》,汇集了

魏、晋、南北朝学者研究《诗经》的成果，对理解《毛传》和《诗笺》内容有较大参考价值，但对《毛传》原意也有误解之处，又恪守“疏不破注”的原则，凡《毛传》、《郑笺》释《诗》之误无有改动。汉代传《诗经》者共有四家，“毛诗”是其中一家，相传为秦汉间人毛亨和毛萑所传，故毛氏所传《诗经》称《毛诗》。“毛诗”属古文学派，魏晋以后今文学派三家诗散亡无传，“毛诗”独盛，至唐代孔颖达撰《五经正义》，《诗》取“毛传”、“郑笺”，《毛诗》则更为后世所崇尚。正义者，就是依据传、注加以疏通解释的意思。

#### 毛诗指说一卷 唐 成伯玙撰

成伯玙，唐人，爵里无考，除著有《毛诗指说》外，另著有《尚书断章》、《毛诗断章》。汉代传诗者有鲁、齐、韩、毛四家，相传《毛诗》为秦汉间人毛亨和毛萑所传，据称其学出于孔子弟子子夏，魏晋以后鲁、齐、韩三家诗散亡而不传，唯《毛诗》独盛。是书解释《毛诗》分为四篇，一曰“兴述”，主要是阐明先王陈诗观风的要旨，以及孔子删诗正雅的原因；二曰“解说”，以训释为主；三曰“传授”，探讨鲁、齐、韩、毛四家诗的传授和后儒训诗的源流；四曰“文体”，凡三百首诗的句法、篇章、措辞、用字皆一一列举，详加讨论。书名为“指说”，义即“要义之解说”，指，通作“旨”，解作“要旨”。

#### 诗总闻二十卷 宋 王质撰

王质，字景文，朱兴国人。宋高宗绍兴三十年进士，官至枢密院编修。这是一

部注释《诗经》的著作，据作者自言，覃思精研三十年方成是书。自汉至宋，释《诗》多采用《毛诗序》的观点，南宋初年，废《毛诗序》的有三家，即郑樵、朱熹和王质。郑、朱释《诗》影响最大，王质虽不遵《毛诗序》，但亦不字字攻之。然王质毅然废《序》而自释《诗》，别出新裁，与郑、朱释《诗》门径又殊。全书取诗三百篇，每篇释其大义，又分闻音、闻训、闻章、闻句、闻字、闻物、闻用、闻迹、闻事、闻人十类，又有闻风、闻雅、闻颂三篇冠于各卷之首，故以《诗总闻》为名。

#### 非诗辨妄 宋 周孚撰

周孚，字信道，宋济南人，家居丹徒。乾道进士，官真州教授。周氏以为六经之纲、教化之道世代相守，尽管西汉诸儒训传说解而古法不废，教有小异而愈则同一，宋代郑樵作《诗辨妄》而废先儒之传，自为解说，子经学是大害，故撮郑氏害理之甚者又取先儒《诗》传准之郑辨，驳郑樵说《诗》之妄。先引“郑子曰”，后为周孚“非曰”，凡四十二条，卫道之言征而有信，简捷有力，郑樵书已亡，由此书可见郑书大概。非，辨驳；《诗辨妄》，是郑樵指陈汉儒说《诗》错误的《诗》学著作。

#### 梨斋毛诗经筵讲义四卷 宋 袁燮撰

袁燮，字和叔，宋鄞人。宋孝宗淳熙年间进士，卒谥正献，学者称梨斋先生。此书是袁燮作经筵讲官时讲解《诗经》的讲义。经篇，古代帝王为研读经史而特设的御前讲席，从宋代开始称经筵。这部书《宋史·艺文志》、

《直斋书录解題》、《经义考》均未著录，唯《永乐大典》载之。全书分为四卷，皆解释“国风”，“雅”、“颂”无释，疑为《永乐大典》缺载，或为当年轮番进讲，袁燮只讲了“国风”部分。《四库提要》评论是书曰：“胡安国作《春秋传》，意主复讎，往往牵经以从己。而燮则因经文所有而推闡之，故理明词达，无所矫揉。可谓能以古义资启沃矣。”

#### 诗童子问十卷 宋 辅广撰

辅广，字汉卿，宋庆源人。先师事吕祖谦，以后又为朱熹门人，从朱熹讲学。是书卷首载《大序》和《小序》，并采录《尚书》、《周礼》、《论语》释《诗》之言，各为注解，又备录诸儒辨说，以明读《诗经》之法。书中不载经文，仅录其篇目，分章训解。末一卷论“叶韵”。全书析为十卷。朱彝尊《经义考》则云是书为二十卷，所见版本不同，二十卷本载有朱熹《诗集传》，并有胡一中的序言，是书删删除《诗集传》和胡氏《序》，保留“童子问”十卷。其书大旨是为了羽翼撰者的老师朱熹的《诗集传》而作，以述平日朱熹与门人讲论《诗经》之语，故名曰“童子问”。二十卷本上载《诗集传》，下截“童子问”，则书名意旨更为鲜明。童子，指十岁以下的小儿，此处用作书名非实指。宋人欧阳修著有《易童子问》一书，因采用与“童子”问答的体裁辨证《易经》，故名。是书与《易童子问》虽然不是一种体裁，但却含有学生与老师问难答疑之意义。

**段氏诗义指南一卷 宋 段昌武撰**  
段昌武，字于武，宋庐武人。官

朝奉郎，著有《丛桂毛诗集解》。此书是为科举应试发题而作，首列《诗经》诗句，下为发挥义理之言，如于《周南·兔罝》首章下曰：“即微事而知人才有用国，此盛人德化之盛事。”虽为空谈义理，亦有切于诗义之处。此书不见《宋史·艺文志》、《郡斋读书志》著录，为清儒朱彝尊购于慈仁寺而刊行。段氏，指段子武。诗义，《诗经》的义理、意义。指南，指导，东汉张衡《东京赋》：“习非而遂迷也，幸见指南于吾子。”薛综注：“言己之感，不知南北，今先生指以示我，我足以三隅反也。”《诗义指南》即言指导如何体会、发挥《诗经》义理。

#### 诗缉三十六卷 宋 严粲撰

严粲，字明卿，一字坦叔，宋邵武人。官清湘令，治学尤精《毛诗》。是书解释《诗经》主要采用宋人吕祖谦《读诗记》的注释，并杂采众家之说以发明其意义，故名曰《诗缉》。缉，通作“辑”，聚集的意思。但是书亦非那些“杂烩”可比，凡旧说未能求其是非者，严氏乃断以己意，多深得诗人之本旨，有关音训疑似、名物异同，考证尤为精审，故《四库全书简目》评论曰：“南宋说《诗》诸家中，惟粲与祖谦可以匹敌，他人莫能及也。”

#### 诗传遗说六卷 宋 朱鉴撰

朱鉴撰有《朱文公易说》，本典已著录。朱熹撰有《诗集传》，是解释《诗经》的一部著作。是书乃朱鉴重刊《诗集传》时，汇集朱熹文集中有关《诗经》的散论编纂而成，故名《诗传遗说》。其

书首载纲领，次序辨、六艺，继之以论风雅颂，末尾论逸诗、诗谱和叶韵。用朱熹之说解释《诗集传》未竟之义，足以互相发明。

**诗疑二卷 宋 王柏撰** 王柏，字会之，号鲁斋，宋婺州金华人。宋理宗时为丽正上蔡两书院师，卒国子祭酒任。此书是王氏疑经改经之作，同时著有《书疑》，书中攻毛传、驳郑笺，而于《诗》本经有不可解者径删削之。《国风》部分删三十二篇，如《野有死麇》、《静女》、《氓》等刺淫奔、犯礼教者都在删诗之列，王氏知有人异议，故推委汉儒审诗。然而汉儒家法、师法森严，断无窜入之理，疑诗过甚，故清人以“自有六籍以来第一怪变之事”讥之。诗疑，释《诗》之疑。疑，疑问。

**诗传旁通十五卷 元 梁益撰**

梁益，字有直，元江阴人。一生主要从事教育工作，教人以变化气质为先务，博洽经史，工于文辞，有不远千里前来从学者。朱熹作《诗集传》解释《诗经》，详于作者作诗之意，而名物训诂仅举大凡，梁氏仿照唐代孔颖达、贾公彦疏解经典注文的体例，对朱熹《诗集传》所引故实，一一引据出处，辨析源委，故名《诗传旁通》。旁通者，旁证疏通也。

**诗编臈十八卷 元 刘玉汝撰**

刘玉汝，字成之，元卢陵人。生平事迹不详，仅知曾举乡贡进士。明代以来诸家解《诗经》，罕引是书，则亡佚已久，清儒修《四库全书》时，从《永乐大典》中录出。书之大旨专以发明朱熹《诗集

传》为主，凡《诗集传》去取前人解说，刘氏皆一一推其所以然，一字一句，亦都深求其命意之所在，故名《诗续绪》。续绪，语出《诗经·鲁颂·闕宫》，“奄有下土，续禹之绪。”续者，继承；绪者，事业。《四库提要》评论是书说，其解释“虽未必尽合诗人之旨，而于《集传》一家之学，则可谓有所阐明矣”。

**诗演义十五卷 元 梁寅撰**

梁寅，撰有《周易参义》，本典已著录。是书系根据朱熹《诗集传》推演其义，为幼学学习《诗经》而作，故名《诗演义》。其书《序》云：“博稽训诂以启其塞，根之义理以达其机，隐也使之显，略也使之详。”此乃梁氏推演朱熹注文的宗旨。《四库提要》评论说：“今考其书，大抵浅显易见，切近不支。元儒之学，主于笃实，犹胜虚谈高论横生臆解者也。”朱彝尊据传闻，在《经义考》中记录是书为八卷，《四库提要》著录为十五卷，并云此本至《小雅·苕之华》篇止，以下诸篇皆阙。

**诗解颐四卷 明 朱善撰**

朱善，字备万，明丰城人。洪武初为南昌教授，廷对第一，授修撰，累官至文渊阁大学士。正德中谥文恪。是书阐释《诗经》，不载经文，大抵推衍朱熹《诗集传》，但不以训诂求字义，《四库全书简目》评介说：“意主于借诗立训，务阐兴观群怨之旨。于治乱兴亡，尤推求原本，剴切著明。在经解中，别为一体，多有裨于人心世事。”“解颐”，语见《汉书·匡衡传》，“匡衡，字稚圭，东海承人也。父世农夫，至衡好学，家贫，庸作

以供资用，尤精力过绝人。诸儒为之语曰：“无说《诗》，匡鼎来；匡说《诗》，解人颐。”宋人周密在《齐东野语》一书中释“解颐”一语云：“匡说《诗》，解人颐，盖言其善于讲诵，能使人喜而至于解颐也。”开颜欢笑谓之“解颐”。以此名书，作者意欲释《诗》使人读之有心悦欢快之感。

#### 诗说解颐四十卷 明 季本撰

季本，字明德，明会稽人。登正德进士，官长沙知府。曾师事王守仁，并能传其学。平生考索经传，著述颇丰。此书是作者注释《诗经》的一部著作，有总论二卷，正释三十卷，字义八卷，前人评论说，释《诗》多出新意，不抄袭前人，征引赅洽，足以自申其说。凡书中改定旧说，必反复援据，阐述其所以然。所谓“诗说”，义即《诗经》之解说；解颐，语见《汉书·匡衡传》，“匡说《诗》，解人颐。”盖言匡衡善于讲诵《诗经》，能使人开颜欢笑。作者解释《诗经》意图达到欢快明畅之目的，故以此为名。

#### 毛诗或问一卷 明 袁仁撰

袁仁与季本同时而相善，论经多似之，著有《尚书砭蔡编》专辨蔡沈之误，本典已著录。此书则设一问一答形式专辨朱熹《诗集传》之误。袁氏认为《诗小序》是诗义指南，舍《小序》则无以言《诗》，又认为众经涉理路，可以理测意想，而独《诗经》不落理路，自有悟门，这就是孔子独许子夏、子贡说诗的原因，所以象朱熹那样解诗就象盲人扪象，不切诗义。袁氏论诗承宋代严羽“妙悟”之说，以诗说诗，从文学角度论

诗，确为独到。但此书止于《商颂》，盖为未完之作。毛诗，毛公所传《诗经》，因东汉后三家诗亡，独存毛诗，故毛诗亦可目为《诗经》，后人解诗也是解说毛诗；或问，文体的一种，一问一答谓之“或问”。

#### 读诗私记二卷 明 李先芳撰

李先芳，字伯承，明监利人。嘉靖进士，官至尚宝司少卿。是书注解《诗经》不专主一家之说，其议论平和，无区分门户之见。书名“私记”，概兼取疏通与疏记的意思，六朝人所撰义疏有称为“私记”的，如无名氏《周易私记》、《孝经私记》。李氏《读诗私记》大抵多从毛亨和郑玄《诗》注，毛、郑有难通之处，则以吕祖谦《读诗记》和严粲《诗緝》疏通之。

#### 诗故十卷 明 朱谋埏撰 朱谋

埏，明宗室，太祖第十七子宁献王朱权的七世孙，字郁仪，私谥贞静先生。史书介绍此人贯串群籍，通晓朝廷典故。万历中管理石城王府事，闲暇时则闭门读书，著述百十有二种，皆手自缮写。此书是一部解释《诗经》的著作，《四库提要》评介说，其书有自立新意的地方，但也未免有穿凿之处，“然谋埏博极群书，学有根柢，要异乎剽窃陈言。盖自胡广等《五经大全》一出，应举穷经，久分两事。谋埏深居朱邸，不藉进取于名场，乃得以研究遗文，发挥古义也。”书名《诗故》，意为《诗》之解诂，故与诂，古字相通。汉人注书，多名为故，也叫做故训或训诂。章太炎《国故论衡·明解故上》云：“先民言故，兼

故事与故训二者。《毛诗》以外，三家亦有《鲁故》、《韩故》、《齐后氏故》、《齐孙氏故》，斯故训之流也。”章氏所列书目，《汉书·艺文志》均有记载，颜师古注“故”字云：“故者，道其旨意也。”是书采用汉儒著书旧名，其解《诗经》亦多以汉学为主。

**六家诗名物疏**五十四卷 明 冯应京撰 冯应京，字可大，明盱眙人。万历进士，官至湖广按察使金事，天启初追谥恭节。宋人蔡卞著有《毛诗名物解》，是一部专释《诗经》事物名称的著作，本书则因蔡氏书疏而广之。疏者，疏通文义也，所谓“六家”，即指汉初传授《诗经》的鲁人申公、齐人轅固生、燕人韩嬰以及毛亨四家，和东汉笺注《毛诗》的郑玄、宋代注解《诗经》的朱熹。《四库提要》评论本书说，征引典籍颇为赅博，每条之下都附有考证，“其议论皆有根柢，犹为征实之学者。惟所称六家乃谓齐、鲁、毛、韩、郑笺、宋传，则古无是目，而自应京臆创之。且毛、郑本属一家，析而为二，亦乖于传经之支派。”

**诗经世本古义**二十八卷 明 何楷撰 何楷，字元子，明镇海卫人。天启进士，时值魏忠贤乱政，不谒选而归，崇祯年间迁工部给事中，以后福王命掌都察院，凡为忌者所害。史称其人博综群书，尤邃经学。何氏注释《诗经》，将三百篇《诗》辨别写作时代，附会以作者姓名，并对有关名物一一加以训释，故以“世本古义”为名。世本，本是书名，《汉书·艺文志》有著录，

《司马迁传·赞》也提到此书，记黄帝以来至春秋时（后增补至汉）列国诸侯大夫的氏姓、世系、居（部邑）、作（制作）等。此书名称“世本”，记《诗》写作年代始于夏少康之世，以《公刘》、《七月》、《大田》、《甫田》诸篇为首，终于周敬王之世，以《曹风·下泉》诗尾后，计三代凡二十八王。《四库全书简目》评论此书曰：“于《诗》三百篇，皆强分时代，附会以作者姓名，殊为纒繆。然于名物训诂，引据详明，本本元元，足资考证，与恒订掇拾者迥殊。故百余年来，无不嗜点其书，而究不能弃置其书焉。”

**合刻圣门两大家诗** 撰者未详。前有明太和人郭相奎《序》，称“得黄文裕秘阁子贡《诗传》古本，原未有刻版，与湖州郡守沈叔顺等分校，更得萧山来、董其役并《小序》刻之，仍其篆文曰《诗传》，不敢确以为《鲁诗》也”。周中孚《郑堂读书记》疑此书即为郭相奎等人所编辑。明人丰坊曾伪托子贡著《诗传》，此书将《诗传》与传说的子夏《诗序》合为一。每书之前均有例言，皆先古篆，次附音，即释古篆之文，次编者自为之说。旧传子贡《诗传》、子夏《诗序》原本各自为书，此汇为一帙，故称“合刻”。子贡、子夏均为孔子门徒，而孔子向来故尊称为圣人，故把二人传《诗》之作汇刻成一编称为《合刻圣门两大家诗》。

**毛诗稽古编**三十卷 清 陈启源撰 陈启源，字长发，清吴江人。康熙时诸生，是清初研究《诗经》的名家。

是书在《诗经》研究史上是一部比较重要的著作。宋代以前释《诗》尊崇《毛诗序》，自宋人郑樵攻《毛诗序》，朱熹著《诗集传》，《毛诗序》被废弃，释《诗》人都尊崇朱氏诗学，于是《诗经》的研究有汉学、宋学之分。《毛诗稽古编》是以复兴汉学为宗旨而写作的，致力于用汉学推翻宋学。作者用了十四年时间，曾经三易其稿。全书分为三十卷，前二十四卷依次解说各诗，最后五卷是《总诂》和《附录》。文字训诂依据《尔雅》，题解依据《诗序》，诠释内容依据《毛诗》、《郑笺》，名物依据陆玑的《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》，所用完全是从汉到晋的资料，以辨正朱熹的《诗集传》为主，兼及宋元其它诸家说。名“稽古”者，考核古训也。其书鲜明地申明以《毛诗》为本，考察唐以前古代资料，研究文字、名物、训诂，进而推求诗义。作者的意图就是对沉寂了几百年的汉学《诗经》研究的资料进行发掘和考察，重新疏释《毛诗》，故名《毛诗稽古编》。

**诗所**八卷 清 李光地撰 李光地，撰有《周易折中》，本典已著录，李氏一生著述甚富，尤其在经学方面成果颇多，此书是研究《诗经》的一部专著，《四库提要》认为，在李氏所注经典中，此书较为次乘。这一评论大概是站在注释家的立场。此书并不以训诂求字义，而主于推求诗意，推求诗意又主于深入体会文句，得其美刺之旨而止。名《诗所》者，意为诗义之所在也。所，处所，此特指事物的道理，言《诗》所表达的意旨。从义理立场出发，《四库提

要》又评论说：“然光地邃于经述，见理终深，其所诠释，多能得兴观群怨之旨”，“亦非近代讲章揣骨听声者所可及也。”

**毛诗写官记**四卷 清 毛奇龄撰

毛奇龄，著有《仲氏易》，本典已著录。毛氏研究儒家经典，著作尤多，此是研究《毛诗》的一部著作。根据作者自述，早年著《毛诗续传》三十八卷，其稿遗失，以后就所记忆著《国风省篇》、《诗札》及此书。《四库提要》评论曰：“其书虽好异说，而征引详博，亦不无补于考证，瑕瑜并见，在读者择之而已。”书称“写官记”，取《汉书·艺文志》“建藏书之策，置写书之官”语。写书之官，即抄书的人，古代尚未发明印刷术之前，书皆由人工传抄。此书凡一百八十八条，都是作者记自己的说诗之语，而托与写官之问答，如同或问之体式。

**诗札**二卷 清 毛奇龄撰 毛

奇龄，著有《仲氏易》，本典已著录。此书是毛氏解释《诗经》的又一部著作，凡释诗八十四条，书的第二卷首有其门人的记载，云此书为作者的少年之作，故其中立说有与老年时期论述不合的地方，但是书行世既久，也不便更易。由是可知书中训释多非作者定论。札者，书信也。书以“札”为名，并非书信之体，《四库提要》介绍说：“奇龄既作《毛诗写官记》，复托与写官以札问讯而写官答之之词，以成此书。”写官，《汉书·艺文志》之语，即抄写书籍的人，作者托与写官相问答而成此书，

与所著《毛诗写官记》体式相同，仍为或问体。

**诗传诗说驳义**五卷 清 毛奇龄撰  
毛奇龄，著有《仲氏易》，本典已著录。这是一部辨驳伪《诗经》注的著作。明嘉靖中鄞人丰坊作《鲁诗世学》，往往自出新意，得解于旧注之外，为了使人相信其说，于是托言家有《鲁诗》，为其远祖稷所传，一为子贡《诗传》，一为申培《诗说》。此后有人将丰坊伪造的《诗传》和《诗说》传刻于世，将近百余年多数学者信以为真，并照章解诗，虽有少数人怀疑，但亦挡不住那股崇信浪潮。直到清初，毛氏著《诗传诗说驳义》，方彻底揭露《诗》、《传》、《诗说》乃丰坊之伪作。书称“驳义”，即辨驳《诗传》、《诗说》之非是也。《四库提要》评论说，毛氏是书持论公允，“不以其说为可废，而于依托之处则一一辨之”。

**国风省篇**一卷 清 毛奇龄撰

毛奇龄撰有《仲氏易》，本典已收录。是书皆为毛氏避仇出亡之时以意说《诗》之语，他曾综合所闻时贤之论及旧义所未安者，著成《闻诗说辞》一书，后多散亡，唯《国风》部分尚可记起，因追忆而录，补饰成文，并更名为《国风省篇》。凡二十六篇，所论多与《诗经》小序、毛传、郑笺及孔疏、朱熹集传不同，或据他说，或凭臆见，所失颇多。《国风》，《诗经》的一部分，采自各地民间歌谣。有十五国风，自《周南》至《幽风》共一百六十篇。毛氏自《序》曰：“称《省篇》者，自省也，闻诗而有省。夫齐、

鲁、韩三家，已极备漫，而为之说者，自汉迄今，抑何侈也，吾毕考其说，而仅取乎避人之所偶闻者，著而为之篇。”省，领悟，此指撰者自省。题名《国风省篇》，意即“国风自悟篇”，言其撰者对《国风》的见解。

**续诗传鸟名**三卷 清 毛奇龄撰

毛奇龄，著有《仲氏易》，本典已著录。毛氏曾著《毛诗续传》，是一部续解《毛诗》的著作，因遭乱避仇而遗失。后来从邻居家获得卷末《鸟名》一卷，与其门人共同辑缀之，敷衍成三卷本，大意在续注《毛诗》辨正朱熹《诗集传》，故名《续诗传鸟名》。全书每条先列《诗集传》之文，然后一一辨其得失。《四库提要》评论说：“考训释《毛诗》草、木、虫、鱼者，自吴陆玑以后，作者实繁。朱子作《诗集传》，大旨在发明美刺之旨，而名物训诂则其所略。奇龄此书，则惟以考证为主，故其说较详。惟恃其博辨，往注与朱传多所吹求，而所言亦不免于疏舛。”“然大致引证赅洽，颇多有据。”

**三家诗拾遗**十卷 清 范家相撰

范家相，字左南，清会稽人。乾隆进士，官柳州知府。汉初传《诗经》者有齐、鲁、韩、毛四家，《齐诗》亡于三国魏，《鲁诗》亡于西晋，至南宋《韩诗》仅存《外传》。宋人王应麟撰有《诗考》一卷，专辑齐、鲁、韩三家诗之逸说，以存梗概。是书在王氏《诗考》基础上，又补其所遗，并稍变体例，首为“古文考异”，次为“古逸诗”，又次以三百篇为纲，而齐、鲁、韩三家佚说一一并见，故

有是名。三家诗在经学史上均属今文学派,《齐诗》由齐人轅固生所传,据《汉书·艺文志》记载,轅固生为《诗经》作传,著有《齐后氏故》、《齐孙氏故》、《齐后氏传》、《齐孙氏传》、《齐杂记》;《鲁诗》为鲁人申培所传,申培为《诗经》作故训,著有《鲁故》、《鲁说》;《韩诗》为燕人韩婴所传,著有《韩故》、《韩说》、《内传》、《外传》等解释《诗经》的著作。言拾遗者,补录缺漏也。

#### 虞东学诗十二卷 清 顾镇撰

顾镇,字备九,清常熟人。乾隆进士,官至宗人府主事。精研经术,善于教人,曾主讲白鹿、钟山书院。自南宋朱熹著《诗集传》攻《毛诗序》后,关于《诗经》的研究基本上尊崇朱学,间或亦有申《毛诗序》而抑《诗集传》者,迄止顾氏所生时代四五百年尚无定论,故作者撰此书以调停两家之说,企图解其纠纷。全书征引旧籍凡数十家,其中欧阳修、苏辙、吕祖谦、严粲四家为多。虽鎔铸群言,自为疏解,而某义本之某人,必于句下标注所出,朱熹集传多明义理,有关名物训诂声音之学皆在从略,顾氏引用则一一加以考证,学有根柢。前人认为是书疏解诗意介于汉学、宋学之间,颇能持平。书名《虞东学诗》,因作者所住之地常熟,为古海虞地,家居常熟城东,故号曰“虞东”,又以号为书名;学诗,注解、笺疏《诗经》的意思。古人注疏名称较多,如传、笺、疏、训、释、述等等,“学”亦是其中之一。《广雅·释诂二》:“学,识也。”王念孙疏证云:“学者,识也。何休注《公羊

传》曰‘何休学’。”《公羊传注疏·隐公一》:“何休学。”陆德明释文云:“学者,言为此经之学,即注述之意。”

#### 诗古微二卷 清 魏源撰

魏源,字默深,清湖南邵阳人。道光进士,历任东台知县、高邮知州。研究经术颇深,与龚自珍同属“通经致用”的今文学派;又熟于经济掌故,尤精史地学。著《古微堂集》、《海国图志》等。是书乃魏氏说《诗》之文,凡分正始、诗乐、三家发凡、毛诗明义、三家发微、齐鲁诗发微合篇、鲁诗发微、韩诗发微、三家通义、三家同义、三家异义、集传初义等共十二目二十六篇,其说从明人何楷《诗经世本古义》入手,大旨挾三家绪论,以砭《毛诗》古义,颇与清范家相《三家诗拾遗》相近。书名《诗古微》,据自《序》言,其旨在“发挥齐、鲁、韩三家诗之微言大义,补苴其罅漏,张皇其幽渺,以豁除《毛诗》美、刺、正、变之滞例,而揭周公、孔子制礼正乐之用心于来世也。”故《诗古微》即《诗经》古义发微之意。微,隐微,微言大义。

#### 韩诗外传十卷 汉 韩婴撰

韩婴,汉初燕人。汉文帝时为博士,景帝时任常山太傅,武帝时董仲舒与韩婴论于帝前,其人精悍,处事分明,董仲舒不能辩驳。汉代经学分今文学派和古文学派,韩婴注解《诗经》,撰述颇多,据《汉书·艺文志》著录,有《内传》四卷、《外传》六卷,另有《韩故》三十六卷,《韩说》四十一卷,注经立场属今文学派,西晋时,韩诗虽存,但无传者,南宋以后仅存《外传》。是书杂引

古事古语，以宣扬儒家思想，虽每条皆征引诗，然实系引诗以与古事相印证，非引事以阐释《诗经》本义。现在留存之《韩诗外传》，隋唐两代韩诗学者曾作过补充修改。称《韩诗》则因传授者韩婴而得名；外传，“传”是古代注疏的一种名称，《春秋谷梁传序疏》云：“传之解经，随条即释。”传有内传、外传、大传、小传、补传、集传之分，汉初齐人轅固生和韩婴说解《诗经》，才创立内传、外传的名目。《四库提要》云：“其书杂引古书古语，证以诗词，与经义不相比附，故曰外传。”

#### 韩诗遗说二卷 清 臧庸辑

臧庸，字用中，又字西成，拜经，本名毓堂，清武进人。受学于卢文弨、钱大昕等，屡试不收，故游王引之、阮元等人之门，参与辑《经籍纂诂》和校《十三经注疏》，著述、辑佚极丰。此书是于《韩诗外传》之传辑韩诗佚说，又考宋吕东莱、王应麟所述韩诗而作《订伪》一卷附于书后。臧氏博采众书，以《诗经》篇目系联佚说，又充分利用清儒的考据成果，使此书成为韩诗辑佚书中首选之作，顾广圻、阮元等皆推此书为最精。韩诗，汉韩婴所传《诗经》之说，此处即古代书目所载《韩说》四十一卷，久佚。遗说，遗留、流传下来的《韩说》（片断）。因是书乃对韩婴所传《诗经》之说的辑佚之作，故名。

## 礼 类

#### 周官新义十六卷 宋 王安石撰

王安石，字介甫，宋临川人。庆历进士，初为鄞县知县，以后拜为相，辞退后居江宁，封荆国公，世称荆公，卒谥文。王安石是北宋政治家、文学家、思想家。其诗文在文学史上享有盛誉，为“唐宋八大家”之一。所著《字说》、《钟山目录》等多已散失，现存的有《临川集》、《临川集拾遗》等。是书原本久佚，清人修《四库全书》时从《永乐大典》中录出。周官，即《周礼》，汉初称《周礼》一书为《周官》，西汉末年刘歆始将《周官》改名《周礼》。《周礼》是一部谈论政治制度的书，王安石变法以图富国强兵，为防止保守势力的反对，于是注《周礼》附会经义以钳他人之口。名曰“新义”，实则是王安石从《周礼》中为其变法而寻找的新的理论根据而已。故前人评论说，训释字义颇为穿凿，发挥经义则不失为儒者之言。

#### 礼经会元四卷 宋 叶时撰

叶时，字秀发，宋钱塘人。淳熙进士，历官吏部尚书，理宗初以显谟阁学士出知建宁府，后以宝文阁学士提举崇禧宫。卒谥文康。此书是研究《周礼》的一部著作，《四库简目》评介说：“其书括《周礼》以立论，第一篇泛论《礼经》，第二篇驳汉儒之失，末一篇补冬官之亡。发挥经义者，实九十七篇。大旨不失醇正，惟必欲复封建、井田、肉刑，为不达事理。”礼经，原本是《仪礼》的又一名称，古文经学派也有称《周礼》为《礼经》的。《周礼》是儒家经典之一，故称作“经”。会元，犹汇要、纂要，用于书名的还有《五灯会元》、《近事会元》等。

**周礼注疏删翼三十卷 明 王志**

**长撰** 王志长，字平仲，明昆山人。崇祯间中乡举，对经学研究颇深，尤精三礼。此书是删削和增补《周礼》旧注解的著作，《四库提要》评论曰：“志长此书，亦多采宋以后说，浮文妨要，盖所不免，而能以注疏为根柢，尚变而不离其宗。”《周礼》，儒家经典之一，亦称《周官》或《周官经》，是一部搜集周王室官制和战国时代各国制度的政治书籍。东汉经学家郑玄曾为《周礼》作注，唐人贾公彦为之作疏。王氏此书删削郑注、贾疏之繁文，又杂引诸家之说以发明其义，故名《周礼注疏删翼》。删，删削、减省；翼，羽翼，辅翼。

**王制管窥一卷 清 耿极撰**

耿极，清定兴人。康熙年间学者。此书条辨三代先王制度，倡言推行先王之制以播善、富民。耿氏以为“天下为公”是人性向善、经济发展之根源，故力主复井田，实行壮授老归制度，因人设产，制产相随，不废科举，并且谈世经制不主《周礼》，对朱熹王制说颇多诘难。其自《序》曰：“愚缘众论纷纭，爰取王制，《孟子》、《周礼》诸书而细绎之，略论管窥，偶尔成帙。”既明著作之旨，又述书名之意。王制，即王者之制。《荀子·正论》：“是非之封界，分职名象之所起，王制是也。”杨倬注：“王制谓王者之旧制。”唐孔颖达《礼·王制》疏：“王制者，以其记先王班爵、授禄、祭祀、养老之法度。”管窥，管中所窥，喻见解之狭小。自谦之义。

**周官禄田考三卷 清 沈彤撰**

沈彤，字冠云，清吴江人。乾隆初召试鸿博不遇，参入编修《三礼》及《大清一统志》，书成，授九品官。晚年研治群经，尤精《三礼》，论者认为其成就亚于惠士奇而醇于万斯大。及卒，门人私谥文孝先生。宋人欧阳修有“《周礼》官多田少，禄其不给”之疑，后人多从其说，沈彤详究周制以与之辨，因而撰有此书。书分官爵数、公田数、禄田数三篇，凡田爵禄不见于《周礼》者，从经文注中搜求，不见于注者，则据经起例，推阐旁通，补经所无，乃适如经之所有，其说精密淹通，故名《周官禄田考》。

**仪礼识误三卷 宋 张淳撰**

张淳，字忠甫，宋永嘉人。有文字记载说他绝有才智，为乾淳间大儒。这是一部考校《仪礼》的著作，原书久佚，清人修《四库全书》时从《永乐大典》中录出。《仪礼》，儒家经典之一，简称《礼》，亦称《礼经》或《士礼》，是春秋、战国时代礼制的汇编，现存的有东汉郑玄所注的十七篇。是书乃宋乾道八年曾逮重刊郑玄《仪礼注》及唐陆德明《仪礼释文》，张淳参校它本，举所改字句，定为一编，故名曰《仪礼识误》。识，标识；识误，标记错伪。《四库提要》引《朱子语录》云：“近世永嘉张淳忠甫校定印本，又为一书以识其误，号为精密，然亦不能无舛谬。”同时《四库提要》还评价说：“是书存而古经汉注之伪文脱句藉以考识，旧刊诸本之不传于今者亦藉以得见崖略，其有功于《仪礼》，诚非浅小。”

**仪礼郑注句读十七卷 清 张尔**

**疏撰** 张尔岐，字稷若，清洛阳人。明代诸生，入清后隐居教学，不求闻达，以笃志力行为本，信奉程朱学说，尤精《三礼》。《仪礼》，是春秋、战国时代一部分礼制的汇编，儒家经典之一。东汉郑玄有《仪礼注》，唐代贾公彦有《仪礼义疏》。是书全录《仪礼》郑玄注，摘录贾公彦疏，而略以己意发明之。因其文古奥难通，故并为之句读，书名则曰《仪礼郑注句读》。句读，在没有使用新式标点以前，圈点古书，一般是采用两种符号，语意完结处加一个圈，语意没完结处加一个小点，前者为句，后者为读。古人很早就重视句读，《礼记·学记》谈到古代教育程序和检查学习成绩时说过：“一年，视离经辨志。”郑玄注云：“离经，断句绝也。”这便是古人在读书过程中重视句读的明证。

**仪礼章句十七卷 清 吴廷华撰**

吴廷华，字中林，清钱塘人。康熙举人，官兴化府通判，乾隆初荐修《三礼》。清人张尔岐撰《仪礼郑注句读》，王文清撰有《仪礼分节句读》，本书撰者认为前者过于墨守郑注，后者以句读为主而笺注失之太略，他折衷先儒，补二家所未备以成是编。每篇之中分其节次，每节之中析其句读。训释多用郑玄注和贾公彦疏，亦间采他说，附案以断之己意。章句，古代注疏体式的一种，以分析研究古书的章节句子的意义为主，比一般传注稍烦琐一些。《汉书·艺文志》记载，《尚书》有欧阳、大小夏侯《章句》，《春秋》有公羊、谷梁《章句》，皆属此意。

**大小宗通绎一卷 清 毛奇龄撰**

毛奇龄，著有《仲氏易》，本典已著录。毛氏以为天子大宗、小宗的体制湮没无闻，唯有诸侯公子方面的宗法略见于《仪礼·丧服》的《小记》与《大传》，所说亦不甚详。于是乃著此书，取《小记》、《大传》关涉宗法体制的载录，稍作疏解，附以图论，寻绎大宗小宗原貌，故名《大小宗通绎》。古代以嫡系长房为“大宗”，次子之下及庶出支系为“小宗”，毛著“大、小宗”泛指宗法古制。疏通解释谓之“通绎”。绎，探究的意思。

**补礼一卷 清 诸锦撰**

诸锦，字襄七，清秀水人。雍正进士，官金华府教授。此人博闻强识，志节傲然，甘守寂寞。补礼，《仪礼》篇章之一。《仪礼》是儒家的重要经典，早有残缺，元人吴澄曾撰《仪礼逸经》，采掇他书中有关《仪礼》之文，以补所遗。是书作者认为“补礼”应该是专章，而吴澄所撰逸经仅附见《聘礼》和《觐礼》之中，因此考见诸经传，辑缀以补其阙，故成是书，名之曰《补礼》。

**肆献裸馈食礼三卷 清 任启运撰**

任启运著有《周易洗心》，本典已著录。是书作者认为《仪礼》中的《特牲馈食礼》、《少牢馈食礼》都是讲的士礼，因此他根据《仪礼》、《礼记》、《周礼》以及其它传记有关天子王礼的内容推论之，经文中无则求于注疏加以补充而成是编。全书分五篇：祭统、吉蠲、朝践、正祭、绎祭。每篇之内又各分节次，每节先撮己说，并注明己说之所

出,其后附载经传。书名则取《周礼·春官宗伯》“以肆献裸享先王,以馈食享先王”之文,这句话的意思是:进肆解的牲体,献醴、荐血腥,郁鬯灌地来祭享先王,进献熟食祭享先王。肆、献、裸、馈食,都是祭享先王的东西,故以此为名,深究“士礼(即仪礼)”。

**仪礼丧服足征记**十卷 清 程瑶田撰 程瑶田,字易畴,清歙人。乾隆举人,官太仓州学正。粹于经学,精心格物,一虫介之微,无不穷究。另著有《通艺录》等。程氏以为,治经而不涵泳白文,往往易成毫厘千里之谬,故作是书,合《丧服》全篇经传,考其义例,据其本文,以疏通而证明之。前两卷为《丧服》经传考定原本;第三卷为丧服通别表,本服殇服一贯表、成人本服小功长殇服总麻表;后七卷皆自题系说,以推阐《丧服》之文。与前三卷相互贯通,而其义益明。《仪礼》是春秋战国时代一部分礼制的汇编。而《丧服》则为其中之一篇,主要讲述居丧时所穿衣服问题。足征,谓征之于经传本文而不足也。因是书是关于《仪礼·丧服》篇有关丧服考定诸况的记录,故名《仪礼丧服足征记》。

**古今五服考异**八卷 清 汪琬撰 汪琬,字茗文,号钝翁,又号尧峰,清长洲人。顺治进士,官户部主事、刑部郎中等。汪氏认为有关“礼服”之学,学者们出于对凶事的忌讳,往往避而不谈,而清代士大夫论“礼服”大多又私行胸臆。汪氏以《仪礼》为案,著此书补苴罅漏,杂采诸家经籍,略述已意

于末。首载《礼仪》及五服之制,次载五服图,系以总跋,又次载考异,终之以考说论辨等。其援经据典,隐括古今,考释说明。然前人评论怪迂颇僻之处也不少。五服,古代以亲疏为差等的五种丧服,《礼记·学记》:“师无当于五服,五服弗得不亲。”孔颖达疏:“五服,斩衰也,齐衰也,大功也,小功也,缌麻也。”

**弁服释例**八卷 清 任大椿撰

任大椿,字子田,清兴化人。乾隆进士,官至陕西道御史。早年以词学驰名,后专攻经史,参与《四库全书》的修纂。此著博引群经注疏及子史诸书以释《三礼》弁服所用之例,分弁服、韦弁服、皮弁服、朝服、玄端五目,计一百四十余事,故名《弁服释例》。每一目撰者先自作提纲,读之自成篇段,每一事先将经文注疏列于前,终作按语贯串全文。阮元在此书《序》中称其“综览经疏史志,发微订讹,灿然经纬毕著”。弁,古代男子穿礼服时戴的冠。吉礼之服用冕,通常礼服则用弁。弁分皮弁、爵弁,田猎战伐用皮弁,祭祀用爵弁。

**古经服饰**二卷 清 雷铸 雷学淇撰 雷铸,清通州人。子学淇,字瞻叔,嘉庆进士,官永从县知县。十三经中《礼》经难治,原因即在于其中所载典章制度、礼数器用后世大都失传。此书则专论经书中的“服饰”。综述各种冠冕、礼服、常服等沿革、制作和使用场合。其书自《序》云:“《礼》别尊卑、严内外、辨亲疏,莫详于服,而僭妄者亦是兆端焉。故古经之

义，服为尤重。汉唐以来注疏家言服多误。多与经拂戾，故《服纬》作焉。”古经，指十三经经传，此处主要指三礼。服，冠冕服饰；纬，本义为编织，引申为整治，此即综述、辨析的意识。作者自《序》曰：“谓之‘纬’者，礼服之名散见经传，传之者代各异制，言之者人各异辞。今统诸经之言服者，缕析而条贯之，使之从衡考核皆以无忤，并可因是而得《礼》意焉。此《服纬》之义也。”

#### 月令明义四卷 明 黄道周撰

黄道周，字幼玄，一字螭若，明漳浦人。天启进士，崇祯时任右中允，上疏指斥大臣杨嗣昌等，谪戍广西。南明弘光帝任为礼部尚书，南京失守，在福建拥立隆武帝，率师至婺源与清兵相遇，兵败被俘，以后在南京被杀。其人工书善画，以文章风节高天下，严冷方刚，不谐流俗，公卿多畏而忌之。卒谥忠烈。崇祯十一年，黄道周官少詹事，注《礼记》五篇（即《月令》、《表記》、《坊记》、《缙衣》、《儒行》）进献，《月令明义》是其中之一。是书测验天文，推以敦学，参稽考证，于经义颇有阐发。《礼记》中的《月令》篇，兼记“月”与“令”，“月”是天文，“令”是政事，阐明义理谓之“明义”，亦有“要旨”的意思。

#### 表記集传二卷 明 黄道周撰

明崇祯十一年，黄道周注解《礼记》中五篇文章以进献，其中注有《月令》篇，名曰《月令明义》，本典已著录。此书是对《礼记》中《表記》篇的注解，为撰者所进献的注文之二。全书解释部

以《春秋》之义立说，《四库提要》评论云：“于经旨亦为牵合，然其借《春秋》之义，互证旁通，颇有发明，犹之胡安国《春秋传》，虽未必尽得经意，而议论正大，发挥深切，往往有关于世教，遂亦不可废焉。”《表記》篇名，古人以“仪表之记”作解，郑玄《礼记注》云：“名曰《表記》者，以其记君子之德见于仪表。”黄道周注《表記》则别为一解，其书自序云：“古者窥测天地日月，皆先立表，为《表記》之所由名。”依黄氏所注，“表”当作“测日影以计时的工具”解，与郑玄注迥异。集传者，聚集经传、史传以作解说也。

#### 坊记集传二卷 明 黄道周撰

黄道周撰有《月令明义》，本典已著录。明崇祯十一年撰者注解《礼记》中五篇文章进献，是书及《月令明义》均属其中之一。坊记，《礼记》中篇名，坊者，提防也。郑玄《礼记注》云：“名曰《坊记》者，以其记六艺之义，所以坊人之失者也。”《坊记》一文先言礼的规范行为，而推及于让、孝、敬，以至推利、防淫之事。黄氏注解是篇，以《坊记》内容为经，而每章之下皆举春秋史实为证，故名之《坊记集传》。集传者，汇引史传故实也。

#### 缙衣集传四卷 明 黄道周撰

明崇祯十一年，黄道周注解《礼记》中《月令》等五篇文章进献，《月令》注解名《月令明义》，本典已著录。缙衣，是《礼记》篇名，本篇所述，以好恶言行为大旨，谈安国治民的道理。缙衣，本是《诗经》篇名。缙衣是“朝服”。这首诗

是说郑武公、桓公父子为周司徒，善于职守，郑国人都很愿意留任他，他的朝服破旧了，则又为他缝制新的。这是一首“好贤”的诗。《礼记》以“缙衣”为篇名，因为是篇赞誉好贤者，篇首又有“好贤如《缙衣》，恶恶如《巷伯》”的文句，故以所称述的诗名为篇名。郑玄《礼记注》也这么认为，注云：“《缙衣》篇善其好贤者之原，故述其所称之诗为名，是本有辨别善恶之义。”黄道周注解是篇，为推衍其说，证以史事，论述爱憎之公私，人才之邪正，莫不详细剖切。其书自《序》云，“是传略采经史关于好恶刑赏治道之大者，凡二百余条，以系于篇”，故名《缙衣集传》。集传者，采集经传、史传以作论证解说也。

#### · 儒行集传二卷 明 黄道周撰

明崇祯十一年，黄道周用了一年时间，注解了《礼记》中《月令》、《表記》、《坊记》、《缙衣》、《儒行》等五篇文章，意在进献以纳谏。以上五篇注文本典均著录。《儒行》篇盖假托孔子与鲁哀公答问之辞，集众儒之遗绪以综述儒者行为，故名《儒行》。黄氏注解此篇，《四库提要》述其目的为“意在上之取士，执此为则，以定取舍之衡。故其自《序》云：‘仲尼恐后世不学，不知先王之道存于儒者，故并举以明之，使后之天子循名考实，知人善任，为天下得人。’盖经为儒者言，道周之传则为用儒者言也。”是故其书所集之传，皆杂引历代有关史传，以解《儒行》之旨，故名曰《儒行集传》。

#### · 深衣考一卷 清 黄宗羲撰

黄宗羲，字太冲，清余姚人。明清之际思想家、史学家。明亡后隐居著述，屡拒清廷征召。学问极博，对天文、算术、乐律、经史百家以及释、道之书，无不研究。此书是一部研究《礼记》专篇的著作。深衣，《礼记》篇名。本篇大旨在记“深衣制度”和说明“深衣制度”的意义。孔颖达《礼记疏》云，深衣是诸侯、大夫、士，夕时所穿之服。深衣上衣下裳相连，被体深邃，所以叫“深衣”。《礼记》以“深衣”为篇名，是因篇首有“古者深衣”文。书前列有撰者已说，书后附《深衣》经文，列朱熹、吴澄、朱右、黄润玉、王廷相五家图说，并驳斥其错误，故名《深衣考》。

#### · 檀弓疑问一卷 清 邵泰衡撰

邵泰衡，字鹤亭，清钱塘人。雍正初任钦天监左监副，精研礼学，兼明算术。檀弓，《礼记》篇名，因其文首章有“檀弓免焉”之句，文亦记檀弓事，故作篇名。檀弓是战国鲁人，相传善长解说贵族礼制，所以东汉郑玄解释说：“《礼记》编者以其善子礼，故著姓名以显之。”这是一篇杂记各种贵族礼制的文章，以丧礼居多。本书作者研究《礼记》，则认为《礼记》出自汉儒，《檀弓》一篇附会尤多，于是摘其可疑之处，条列而辨之，故名《檀弓疑问》。

#### · 礼记训义择言八卷 清 江永撰

江永，字慎修，清婺源人。康熙时诸生，博通古今，专心十三经的研究，尤精《三礼》，著述甚富，是清代著名经学家、音韵学家。戴震考据之学，得力于江永尤多，世称江戴，开清代皖派经学

研究之风气。这是一部考辨“《礼记》训解”之是非的著作。礼记，亦称《小戴记》或《小戴礼记》，是秦汉以前各种礼仪论著的选编，相传为西汉戴圣编纂，今本为东汉郑玄的注本。西汉时只有《仪礼》取得了经的地位，而《礼记》中这些有关礼的“记”，仅是从属于《仪礼》的参考资料，郑玄注《礼记》后，才使它摆脱了从属于《仪礼》的地位而独立成书，以后又被列入儒家经典，历代有一些注释家为之注解。江水此书则是从多家对《礼记》的注解中比较异同，择其一是而折中其说，故名之曰《礼记训义择言》。

#### 大戴礼记十三卷 汉 戴德德

戴德，字延君，汉梁人。曾任信都王刘器太傅，与兄子戴圣同学《礼》于后苍，汉宣帝时立为博士。此书是秦汉以前各种礼仪论著的选编，原有八十五篇，今本残缺，存三十九篇，是研究中国古代社会及其文物制度和儒家学说的参考书。书称《大戴礼记》者，相传西汉礼学家在传授《仪礼》时，各自选辑一些有关论“礼”的文章，即“礼记”，作为辅助材料。这些“记”经过长期的流传删夷，到东汉大多数先后被淘汰，仅保留和形成了八十五篇本和四十九篇本。前者为戴德所辑，后者为其兄之子戴圣所辑，故前者称《大戴礼记》，也称《大戴记》或《大戴礼》，后者称《小戴记》或《小戴礼记》，也就是今天常见的《礼记》，经东汉郑玄整理。

#### 夏小正戴氏传四卷 宋 傅崧卿

傅崧卿，字子骏，宋山阴人。政

和中中擢甲科，授考功员外郎，兼太子舍人，高宗初除直龙图阁，知越州。还著有《溪风集》、《西掖制造》等书。是书题名《夏小正戴氏传》，又云“宋傅崧卿撰”，极易引起歧义。实为傅崧卿厘析《夏小正》文和戴氏《夏小正传》，并附以自己的注解而成书，并非傅氏撰有《夏小正戴氏传》书。夏小正，《大戴礼记》篇名，亦简称《小正》。内容是依据天象和物候定季节、月份，按夏历十二月的顺序记述每月的星象、气象、物候和应该进行的政事、农事。东汉戴德曾为《夏小正》作注解，书名所谓“戴氏传”是也。《夏小正》原本是戴德所编纂的秦汉以前有关论“礼”的文集《大戴礼记》中之一篇，自《隋书·经籍志》在《大戴礼记》十三卷外，又著录《夏小正》一卷始，《夏小正》则有单行本，流传之中，《夏小正》文与戴德传混为一体。傅氏之功在于分清正文与传注，正文列前，传注列下，每月各为一篇，并加以注释，名之曰《夏小正戴氏传》。虽题名不妥，然诚如《四库提要》评论云：“大戴之学，治之者稀；小正文句简奥，尤不易读。崧卿独稽核旧文，得其端绪，俾读者有径之可循，固考古者之所必资矣。”

#### 三礼图集注二十卷 宋 聂崇义

撰 聂崇义，宋洛阳人，精通礼学，五代后汉乾祐中累官国子《礼记》博士，曾校定《公羊春秋》。后周显德中累迁太常博士，曾奉命参定郊庙、祭祀等礼制，因采取东汉以来郑玄、阮谿、夏侯伏明、张镒、梁正和隋代开皇官撰的

六种“三礼”旧图，重加考订，附以图说以成书，故名之曰《三礼图集说》。三礼，《仪礼》、《周礼》、《礼记》三书的合称；集说，集解众家之说。这是流传至今解释中国古代礼制附有图像较早的一部书，其中图像都是礼书中所涉及到的宫室、车服等图。

**三礼指要** 清 陈廷敬撰 陈廷敬，初名敬，字子瑞，清山西泽州人。顺治进士，康熙十四年擢内阁学士，兼礼部侍郎；二十五年迁工部尚书；四十二年擢文渊阁大学士，兼吏部尚书。参与编修之书及自己著述均较多。是书简明扼要地说明了三礼，即《周礼》、《仪礼》、《礼记》各自的性质、传授、传注以及礼亡不行之根本原因。虽篇幅短小，但提纲挈领，深得要旨。篇末附有长洲人韩英殿文一则，多辨经文杂出之处，考证详明，并以“最简切而详明”评论陈氏之作。三礼，即儒家经典《周礼》、《仪礼》和《礼记》之合称。要旨、要义称为指要，亦作“旨要”。

**读礼志疑** 六卷 清 陆陇其撰

陆陇其，字稼书，清平湖人。康熙进士，历官嘉定、灵寿知县，惠政不可胜记，行取御史，后引疾而归。卒谥清献。其学以居敬穷理为主，崇信程、朱，力辟王守仁为禅学，论者谓程、朱之统。著述较多，是书乃撰者研治《三礼》的一部著作。大抵以《三礼》之书多由汉儒采辑而成，其所载古今典礼，每多龃龉不合，因取东汉郑玄、唐孔颖达诸家注疏，互相考校，折中于朱熹之书，以朱熹礼学思想为准则，并旁采春秋

史实与礼经相发明。凡疑而不能决者，则仍缺之，故曰《读礼志疑》。志者，记也，标志也。后来清人汪绂撰《参读礼志疑》，其书根据陆氏之书援据旧说，以己意参订于各条之下，故名。

**郊社禘祫问**一卷 清 毛奇龄撰

毛奇龄著有《仲氏易》，本典已著录。是书前有答门人李添问南北郊分祀及问有禘无祫之说，未附艾堂问，即与同郡学人集于艾堂所问，此则专论禘祫。《四库简目》评论云：“南北郊，经有明文，其辨殊贛。其论大禘与吉禘不相蒙，又言大禘吉禘时必合条，故称祫，则先儒所未详言也。”古代祭天地谓之“郊社”，冬至祭天称郊，夏至祭地称社，《礼记·中庸》云：“郊社之礼，所以事上帝也。”天子每年冬至日在都邑南郊祭天，夏至日在都邑北郊祭地，故又称“郊社”为“南郊”、“北郊”。禘与祫，都是祭名。禘有“郊祭之禘”，即祭天之祭，《论语·八佾》云：“禘自既灌而往者，吾不欲观之矣。”另有“殷祭之禘”，即天子诸侯宗庙的大祭，与“祫”并称为殷祭。三年一祫，行礼之年，经无明文，惟《公羊传》谓五年而再盛祭，《礼·纬》云五年一禘。又有“时祭之禘”，即宗庙四时祭之一，每年夏季举行，《礼记·王制》云：“天子诸侯宗庙之祭，春曰禘，夏曰禘，秋曰尝，冬曰烝。”合祭为“祫”，即集合远近祖先神主子太庙合祭。行礼之年，经无明文，通常三年行一次，《礼记·曾子问》云：“祫祭子祖，则祝迎回庙之主。”孔颖达疏：“祫，合祭，祖，大祖。三年一祫。”是

书乃撰者为门人解答南北郊及禘祫之祭礼，故以《郊社禘祫问》名之。

#### 庙制折衷二卷 清 毛奇龄撰

毛奇龄撰有《仲氏易》，本典已收录。此书自《序》云：“汉孝元永光间，将罢废郡国诸庙，韦元成始创为天子诸侯皆立四亲之说，王舜与刘歆非之。自后郑玄注书，再遵韦说，而三肃再非之。予无所左右，始就其所为论，重理两家说，而为之折衷。”此为毛氏撰书之缘起。庙制之说，汉魏诸儒颇多争议。郑玄谓天子五庙，周人加文、武二庙为七庙。王肃谓天子七庙，周人加文、武二庙为九庙。毛氏之书分作天子七庙、诸侯五庙、大夫三庙、适士二庙、官师一庙、夏五庙、商六庙以及昭穆、庙位等条目，均祖述汉魏诸儒旧论，略以发端，为之折衷。折衷，即调和二者，取其中正，无所偏倚。毛氏调和诸儒庙制之说而作是书，故名曰《庙制折衷》。庙制，即古代宗庙之制式。

#### 五礼通考二百六十二卷 清 秦蕙田撰

秦蕙田，字树峰，清无锡人。乾隆进士，官至刑部尚书，加太子太保。以经术笃行知名海内，立朝三十年，刚介自守，不曲意徇物。其学以穷经为主，卒谥文恭。《四库提要》将此书列入《经部·礼类》，言其性质为“通礼之属”。撰者著此书，因清人徐乾学著《读礼通考》唯考“丧礼”一门，不涉及其它礼仪，而有关“丧礼”等五礼，古经散亡，鲜能寻端竟委，于是仿照徐书体例网罗众说、通考旧典而成此书。《四库提要》评论说：“蕙田以类纂附，尚不

为无据，其它考证经史，元元本本，具有经纬，非剽窃恒钉挂一漏万者可比。”五礼之目出《周礼·春官·大宗伯》，五礼包括吉礼、凶礼、军礼、宾礼、嘉礼。吉礼，就是祭祀的典礼，古人认为祭祀，即祭上帝、日月星辰、司中司命、风师雨师、社稷、五祀、五岳、山林川泽以及四方百物等，是“国之大事”，故以“吉礼”为五礼之首，凶礼，主要是指丧葬礼，《春秋会要》所载凶礼的事例如周王崩葬、鲁公薨葬、夫人薨葬、诸侯卒葬之类，都不超出丧葬范围。不过除丧葬礼外，据《周礼·春官·大宗伯》记载，凶礼还包括荒礼、吊礼、赙礼、恤礼，“以荒礼哀凶札，以吊礼哀祸灾，以赙礼哀围败，以恤礼哀寇乱”；军礼，主要是指战事，也包括若干需要动员大量人力的活动，如田猎、建造城邑等；宾礼，是指诸侯对王朝的朝见，以及诸侯间的聘问和会盟等；嘉礼，主要包括婚礼、冠礼、饗燕、立储等等。

#### 辨定祭礼通俗谱五卷 清 毛奇龄撰

毛奇龄撰有《仲氏易》，本典已著录。古人视祭祀为“国之大事”，因此，祭祀典礼非常复杂，种类繁多，《周礼》书中开列的有对上帝、日月星辰、司中司命、风师雨师、社稷、五祀、五岳、山林川泽以及四方百物的祀典。是书乃撰者研究“祭礼”的一部专著，全书分七类：祭所、所祭之人、主祭之人、祭之时、祭仪、祭器、祭物等，从多方面对古代祭礼进行了考证剖析，间或辨驳朱熹的《家礼》。前人认为，毛氏虽与朱熹《家礼》为难，不出毛氏半日

治学鬻争之习，但《家礼》是否出自朱熹手定，尚无显证。有的说《家礼》是朱熹遗稿，朱熹四十一岁时写成，不久被人窃去，果真如此，后世所刊《家礼》乃朱熹草创而成，毛氏辩驳亦不可尽以好胜而视之，其“辨定”自然有合理之处。是书一名《二重礼谱》，盖欲成丧、祭二礼，嗣以丧礼别为一编，唯存祭礼于是书，故名《辨定祭礼通俗谱》。其说取古礼而酌以今制，务协人情，故以“通俗”名之。按事物的类别或系统编成的书籍称作“谱”，是书分七类考析祭礼系统，故又以“谱”名之。

## 春秋类

### 春秋繁露十七卷 汉 董仲舒撰

董仲舒，汉广川人，年少即研治《春秋》，下帷讲授，三年不窥园。武帝时为江都相，中废为中大夫，因言灾异下狱。后为胶西王相，以病免。其学有源委，为汉代醇儒。免官后家居，朝廷有大议，常遣使就其家问之。因年老终于家。是书发挥《春秋》之旨，多主公羊之学，杂阴阳五行之说，宣传天人感应的思想。其论虽本于《春秋》，而内容实与《春秋》无关，性质与《尚书大传》、《诗外传》等相近。宋人程大昌及《崇文馆书目》疑其为后人伪托之作。《中兴馆阁书目》认为“繁露，冕之所垂，有联贯之象”。王冕前后所悬的玉串称繁露。晋崔豹《古今注·问答释义》：“牛孛问曰：‘冕旒以繁露，何也。’答曰：‘缀珠垂下，重如繁露也。’”董氏此书，

虽本于《春秋》立论，而阐发己意为多，其书之与《春秋》犹如缀珠之于玉冕，故名曰《春秋繁露》。

**春秋名号归一图二卷 蜀 冯继先撰** 冯继先，生平事迹不详。左丘明撰有《春秋传》，即《左氏春秋》，有关人名姓氏，皆不通用一称，多者一人有四五个称谓，读是书尤感姓氏名字纷错难记，冯氏核其异称，使归于一，故书题名“春秋名号归一”。该书的写作采用表谱体式，故又以“图”为名。

**春秋尊王发微十二卷 宋 孙复撰** 孙复，字明复，宋平阳人。举进士不第，退居泰山。后经人推荐，累官至殿中丞。据史书记载，孙复既病，枢密使韩琦言于仁宗，选书吏给纸笔，命其门人祖无择就其家录之，得有关《春秋》论十五卷。然是书仅十二卷，又有《春秋总论》三卷早已亡佚。是书乃一部阐释《春秋》“微言”的著作。《春秋》，其文字简单，相传寓有褒贬之意，后世称为“春秋笔法”。孙氏论《春秋》，认为有贬无褒，春秋“二百四十二年中无人非乱臣贼子”，故书以《春秋尊王发微》为名。尊王者，本是尊重王室之意，但春秋时代，诸侯割据，王室卑微，诸侯争霸，皆打着“尊王”旗号，相互争霸，如齐桓公、晋文公都是以“尊王”为名称霸天下的。孙氏认为《春秋》一书乃为贬斥“霸主”而作，故著是书阐发《春秋》之微言。微言者，即隐微之言。前人评论，有曰孙氏之书过于苛议者，故有人讥之曰：“明复为《春秋》，犹商鞅之法，弃灰于道者有刑，步过六尺者

有诛。”然亦有史臣赞之曰：“明复治《春秋》，不取传注，其言简而义详，著诸大夫功罪，以考时之兴衰，而推见治乱之迹，故得经之意为多。”

#### 春秋皇纲论五卷 宋 王晰撰

王晰，宋太原人。曾官太常博士，真宗天禧中官翰林学士，还著有《春秋通义》十二卷。《通义》一书不传，唯是书尚存。全书有“孔子修春秋”、“传释异同”等二十二论，《四库提要》评介说：“皆发明夫子笔削之旨，而考辨三传及啖助、赵匡之得失。其言多明白平易，无穿凿附会之习。”《春秋》是鲁国的史书，记述了春秋时代诸侯争霸天下、世道纷乱的史实，其中有褒有贬。在旧史学家看来，皇纲失统，则乱臣贼子起。这部书则是议论《春秋》有关史实的著作，故名《春秋皇纲论》。皇纲，封建帝王统治天下的纪纲。

#### 春秋权衡十七卷 宋 刘敞撰

刘敞，字元父，宋新喻人。庆历进士，官至集贤院学士。学问渊博，为文敏赡，长于治《春秋》。除是书之外，另著有《春秋传》十五卷、《春秋传说例》二卷、《春秋文权》二卷、《春秋意林》五卷。陈振孙《直斋书录解题》评介说：“原父始为《权衡》，以平三家之得失，然后集众说新以己意，而为人《传》。《传》所不尽者，见之《意林》，然则《传》之作在《意林》前，此书又在《传》前。”《春秋》一书，有左丘明、公羊高、谷梁赤三家注，是书主要为权衡三家注之得失而著，故名《春秋权衡》。权衡，平正、衡量的意思。

#### 春秋本例二十卷 宋 崔子方撰

崔子方，字彦直，一字伯直，号西畴居士，宋涪陵人。精通《春秋》学，除是书外，还著有《春秋经解》、《春秋例要》。曾与苏轼、黄庭坚交游。绍圣间三次上疏请置《春秋》博士，未得回复，以后隐居真州六合县，杜门著述。《春秋》是一部按年月日顺序记述春秋史实的历史著作，是书研究《春秋》，大旨谓《春秋》之例，以日月为本，乃条分缕析，分为十六门，每门分著例和变例二子目，隶属公羊、谷梁之学。陈振孙《直斋书录解题》评论说，崔氏之学“辨三传之是非，而专以日月为例，则正蹈其失而不悟也。”书题《本例》，《四库提要》介绍云：“大旨以为圣人之书，编年以为体，举时以为名，著日月以为例，而日月之例又其本，故曰《本例》。”

#### 春秋五礼例宗七卷 宋 张大亨撰

张大亨，字嘉父，宋湖州人。登元丰乙科，官至直秘阁。这是一部研究《春秋》礼仪的著作。古人认为礼仪与《春秋》本相表里，是书因取《春秋》所载有关史实，别吉、凶、军、宾、嘉五礼，分类统贯，并各为总论，故名《春秋五礼例宗》。其义例赅备，又无拘例之失。陈振孙《直斋书录解题》称其考究详洽。古代礼仪分五种，祭祀的事称吉礼，冠婚的事称嘉礼，宾客的事称宾礼，军旅的事称军礼，丧葬的事称凶礼。

#### 春秋藏二十二卷 宋 叶梦得撰

叶梦得，字少蕴，号石林，宋吴县人。绍圣进士，徽宗朝累迁翰林学士，绍兴初为江东安抚大使，拜崇信军节度使，致

仕卒。此人嗜学早成，多识前言往行，尤工于词。是书原本三十卷，又有撰者自记《左传》四百四十二条，《公羊》三百四十条，《谷梁》四百四十条。原本久佚，清人修《四库全书》时从《永乐大典》中录出，已非旧貌。其说长于议论，主于信经不信传，多排斥公羊、谷梁二《传》，认为《左传》也有不真实的记载，故书题名为“讞”。议罪谓之“讞”，因此，《四库提要》评论其书名云：“古引《春秋》以决狱，不云以决狱之法治《春秋》。名书以‘讞’，于义既为未允。且左氏、公羊、谷梁皆前代经师，功存典籍，而加以推鞠之目，于名尤属未安。是则宋代诸儒藐视先儒之陋习，不可以为训者耳。”《提要》之论，未免失理，讞者虽以“议罪”为解，撰者以此作书名，但并非以“决狱之法治《春秋》”。“讞”用作书名可作“平议”解，即公正论断的意思，《汉书·景帝纪》：“诸狱疑，若虽文致于法而于人心不厌者，辄讞之。”颜师古注：“讞，平议也。”撰者驳诘公羊、谷梁，自以为是，故谓其书为公平论断，与书名常题“纠谬”、“匡正”义近。以“讞”题书名，不可言其“于义既为未允”，亦不必言其“尤属未安”，如此命名，未尝不可以为训。

#### 春秋比事二十卷 宋 沈棻撰

一说此书为刘翔撰。清人修《四库全书》时，据浙江吴玉墀家藏本陈亮《序》，定为沈棻撰。沈棻，字文伯，湖州人，曾为婺州校官，身世不详。此书原名《春秋总论》，以后由陈亮更改此名。全书取《春秋》朝聘、征伐、会盟等事

迹相近者，以类相比而各为之论，故名《春秋比事》。

#### 左氏摘奇十二卷 宋 胡元质撰

胡元质，字长文，宋吴郡人，官给事中。此书陈振孙《直斋书录解題》及马端临《文献通考》归类书类，《宋史·艺文志》和阮元《四库未收书目提要》则入《经部·春秋类》。据阮元介绍，此书卷后有自记，“《左氏摘奇》，皆手所约取”。“书中摘录经传一二字，必兼采杜预《集解》”。此书乃摘录《春秋左氏传》中奇文异字，并兼采注家集解而汇编以成卷帙。阮氏又评论说：“其谨严处，视林铉《汉隽》、苏易简《文选双字类要》为胜。宋史志人之经类，似不为过。至《文献通考》竟列于类书之中，犹未尽此书之要也。”左氏，指《春秋左氏传》。《左氏传》又称《左传》，是一部解释《春秋》的著作，相传为战国左丘明所作。摘奇，摘，摘录，选取；奇，指奇文异字。

#### 春秋讞义九卷 元 王元杰撰

王元杰，字于英，元吴江人，终生在乡间从事教学。此书原本十二卷，以后佚失三卷。程颐曾作《春秋传》未成，朱熹论《春秋》也无专书，王氏此书专辑程、朱论《春秋》之语，有所不足则用胡安国《春秋传》作补充。三家之末，撰者以己意推阐，并别标曰“讞”，故书题名曰《讞义》。讞，当作“平议”解，意即公正论断，与宋人叶梦得《春秋讞》取名意义相同。

春秋诸传会通二十四卷 元 李廉撰 李廉，字行简，元庐陵人。至

正中以《春秋》举于乡，第进士，官至信丰令。此书乃以诸家《春秋》之论荟萃成编，其自《序》介绍说：“先左氏，事之案也，次公、谷，传经之始也，次三传，注专门也，次疏义，释所疑也。”总之全书汇集诸儒成说，对经义曲直是非加以贯通解释，故名《春秋诸传会通》。诸传，众家之传注；会通，会合通解。《四库提要》评论其书云：“廉于乡举之岁即登进士第，而通籍颇晚，闭户著书，故得潜心古义，不同于科举之学也。”

#### 春秋师说三卷 明 赵汭撰

赵汭，字子常，明休宁人。曾师事黄泽，究心《春秋》之学，晚年屏迹东山著述，学者称东山先生。黄泽，九江人，通《春秋》之学，立论以左丘明、杜预《春秋》传注为主，著述多种，均未留传。初，赵汭常登门求教，黄泽授以“六经疑义”十余条，以后又口授“六十四卦大义”和“学《春秋》之要”。赵氏治《春秋》本于师说，故名《春秋师说》。

#### 春秋属辞十五卷 明 赵汭撰

赵汭，著有《春秋师说》，本典已著录。赵氏于《春秋》用力至深，是书乃其研治《春秋》又一著作，其说以晋杜预《春秋释例》、陈傅良《春秋后传》为本，另外又加有许多补正。其例凡八，一曰存策书之大体，二曰假笔削以行权，三曰变文以示义，四曰辨名实之际，五曰谨内外之辨，六曰特笔以正名，七曰因日月以明类，八曰辞从主人。元顺帝至正年间，赵氏写完《春秋集传》初稿，又因《礼记》经解之语，悟出《春秋》一书的意义在于比事属辞，于是又推属笔

削之旨，著有此书，题名《春秋属辞》。分类缀连文句谓之属辞。《四库提要》评论云：“今观其书，删除繁琐，区以八门，较诸家为有绪。”又云：“顾其书淹通贯穿，据传求经，多由考证得之，终不似他家之臆说。故附会穿凿虽不能尽免，而宏纲大旨则可取者为多。”

#### 春秋金锁匙一卷 明 赵汭撰

赵汭著有《春秋师说》，本典已著录。此书与宋人沈棠《春秋比事》一书大旨相近，《春秋比事》取《春秋》所载的相近史实，以类相比而各为之论，所不同者，沈书详细而意尽，赵书简洁而意明。赵汭研治《春秋》用力至深，著述多种，尤为重视从《春秋》所载相近史实中发观撰者的笔削之旨，他在《春秋集传》一书的自《序》中说：“学者必知策书之例，然后笔削之义可求。笔削之义既明，则凡以虚辞说经者皆不攻而自破，可谓得说经之要领也。”是书则以事迹相类者互相比勘，考究异同，而推阐笔削之义，故题名《春秋金锁匙》，犹言此书是把握《春秋》意旨的关键之作。

#### 春王正月考二卷 明 张以宁撰

张以宁，字志道，明古田人。元泰定中以《春秋》举进士，官至翰林传讲学士。博学强记，擅名于时，人呼小张学士。入明复授原官。因家住古田翠屏山下，学者称翠屏先生。这是一部研究《春秋》记时所据历法的书籍。春秋战国时代有所谓夏历、殷历和周历，三者主要的区别在于岁首的月建不同，所以又叫做“三正”。夏、殷、周三正是春秋战国时代不同地区所使用的不同

的历日制度，周历以通常冬至所在的建子之月（即夏历的十一月）为岁首，殷历以建丑之月（即夏历的十二月）为岁首，夏历以建寅之月（即后世通常所说的阴历正月）为岁首。《春秋》记时，所依据的是周代历法，自汉以来无有异议，至唐代虽有刘知几言《春秋》为夏正，但无有信其说者。至宋代程颐说《春秋》用夏正，盛名之下，从其言者甚多，自始《春秋》用何代历法异论纷纷，唯张以宁征引五经，参考《史记》、《汉书》，以成是作，断数百年之疑案，确认《春秋》为周正，并题书名《春王正月考》。“春王正月”用《春秋》经文首句，其文云：“元年春王正月。”元年，此指鲁隐公元年；王，此指周王，《左传》释此句云：“元年春，王周正月”，在经文“王”字后多一“周”字。这句话的意思是：鲁公元年正是周王的春正月。《春秋》记月，必于每季之初标出春、夏、秋、冬四时，如“夏四月”、“秋七月”、“冬十月”。在“正月”前记一“王”字或“王周”二字，则有别于夏正和殷正，表明记时所据历法为周正，同时，也有突出周王地位的意义，《春秋》所记乃鲁国史事，鲁为周之诸侯国，故《春秋》记隐公以“元年春王正月”为纪，张以宁考《春秋》所据历法，又以《春秋》首句“春王正月”为题。

**春秋书法钩玄四卷 明 石光霁撰** 石光霁，字仲濂，明泰州人。石氏是《春王正月考》撰者张以宁的弟子，洪武十三年荐为国子监学正，擢《春秋》博士。是书以《春秋》分属五礼，

即《周礼》中所讲的吉礼、凶礼、军礼、宾礼、嘉礼。有失礼者则书之以示褒贬，凡五礼不能概括者，如年、月、日、时、名称、爵号之类，别为杂书法一门。每条书法之下，采集诸家传注之词，以切要者为纲，发挥其要者为目，内容以采集《左传》、《公羊传》、《谷梁传》、胡安国《春秋传》、张以宁《春王正月考》为主，义有未备者采集其它传注作为补充，最后断以己意，故书题名“书法钩玄”。古代史官修史，对材料处理、史事评论、人物褒贬，各有体例，谓之“书法”；钩玄者，探索精微的意思。

**左麟一卷 明 邵宝撰** 邵宝，字国贤，号二泉，明无锡人。成化甲辰进士，官至南京礼部尚书。是书乃邵氏读《左传》时所记。其于《左传》编撰体例及旧注难解之处，稽之疏义而参考他书，纵横推度，往往有得，因记之于简端，日久叙录成帙，名之曰《左麟》。麟，音希，古代用以解绳结的角锥，多用骨、玉等制成（也用作佩饰）。《礼记·内则》：“左佩纷帨、刀砺、小麟、金燧。”郑玄注：“麟，貌如锥，以象骨为之。”书名《左麟》，意谓其书是解释《左传》疑惑之作，读其书则疑难之处通达可解。

**春秋正传三十七卷 明 湛若水撰** 湛若水，字元明，号甘泉，明增城人。弘治末登进士，授编修，嘉靖时历南京兵部尚书。王守仁在吏部讲学，湛氏与之相应和，筑西樵讲舍，学者称甘泉先生。卒谥文简。是书解释《春秋》先征引左氏、公羊、谷梁三《传》，次列诸儒之言并断之以己意。撰者认为，

《春秋》本是记录鲁国的史事，不可以强立义例为之作解，应当考之于史事，求史家著《春秋》之本意。因而取诸家之说厘正之。名曰“正传”者，谓纠正诸家传注之谬也。

#### 春秋亿六卷 明 徐学谟撰

徐学谟，字叔明，明嘉定人。嘉靖进士，官至礼部尚书。本书研究《春秋》，不载经文，而一一排比年月，随经诠释，按《春秋》所记鲁国十二国君分为十二篇。全书大旨谓《春秋》所记，皆据旧史，凡旧史无记载者，圣人亦不能任意增益，一扫公羊、谷梁二《传》无字非例之说。《四库提要》评论云：“学谟持论，虽未免矫枉过直，然平心静气，不事嚣争，言简理明，多得经意，实胜宋元诸儒之穿凿。”《春秋亿》乃本书序言所题，其书卷首题曰《徐氏海隅集》，目录又题曰《外编》，盖其全集之一种。亿者，亿度、揣摩的意思。

#### 左传属事二十卷 明 傅逊撰

傅逊，字士凯，明太仓人。少游归有光之门，万历间以岁贡授建昌训导。本书发端于傅氏之友王执礼，而由傅氏续成之。《左传》是一部编年体史籍，按年月分记鲁国史事，本书则仿照袁枢《通鉴纪事本末》之体，变编年为属事，将《左传》中跨年月的同一事件摘录连贯成文，故名《左传属事》。每事之后又概括大意而论之。书虽题名“属事”，非但排纂史实，亦或考定注文，参酌传义。撰者曾言，《左传》文义颇竭思虑，尤其有关地理之类，殊多遗憾，恨不能搜集天下郡县志而精考之。又言，杜预

注《春秋左传》，无汉人之注则不能为之作解，我不参阅杜预《集解》则无此书之注。然凡杜预《集解》有不妥之处，傅氏多有更定。

#### 春秋孔义十二卷 明 高攀龙撰

高攀龙，著有《周易易简说》，本典已著录。是书解释《春秋》，主张以经释经，其说斟酌于左氏、公羊、谷梁、胡安国四家之间，凡经无传有者不敢为信，凡传无经有者不敢为疑，故题名曰“孔义”。相传孔子删改《春秋》，名“孔义”者，意即阐发孔子之义，也为经之原义，非孔子之外诸儒之臆断。前人评论云，虽持论稍为拘谨，然与那些废弃诸家传解而假托于忠实于经义者实不相同。

#### 春秋直解十五卷 明 郝敬撰

郝敬，字仲舆，明京山人。万历己丑进士，官至户科给事中。郝氏认为《春秋》于六经之中最明白易懂，然经《左氏传》、《公羊传》、《谷梁传》以至胡安国《春秋传》递相穿凿，其他诸儒反复点染，致使“底本坏”、“格局坏”、“宗旨坏”，“经此三坏，《春秋》于是不可读矣”。郝氏此著分十二公为十二卷，僖公析成两卷。末二卷题以《非左》。凡三百三十四条，列举《左传》失误，往往委曲中肯。《春秋》，为现存第一部编年古史，主要以鲁国十二国君为线索分别记载春秋史实，记事简括，一如大事年表。直解，平直公允、切实可靠的解说。撰者认为：“《春秋》无深刻隐语，无种种凡例，不以文字为褒贬，不以官爵名氏为贵贱，未尝可五霸，未尝贵盟会，

未尝与齐、晋，未尝黜秦、楚、吴越。”“今欲读《春秋》，勿主诸传，先入一字于胸中，但平心观理”，而“艰深隐僻，皆世儒之臆说也”。因此解说《春秋》，尽弃诸传，以理测经，务求平正切实，故名《春秋直解》。

#### 春秋四传质二卷 明 王介之撰

王介之，字石子，号石崖，明衡阳人。明崇祯时与其弟王夫之同举于乡，入清后隐居不出。王氏曾取春秋三传及宋人胡安国《春秋传》之异同，加以评议，断以己意，以成是书。书中评介“四传”云：“春秋二百四十二年间，事屡变文亦屡易，四传各成其说。而断以意，则胡氏精而公、谷允正；质以事，则左氏有征为可信也。”而王氏所“质”，或本诸旧说，或据一传而去取互异，成就四传互质之，或专据胡传而亦不尽从。均有所见，不同剿说。其中未免亦有舛误之处。然于明末经典俱荒之时，尚能援据古义，以纠正疏失，实可谓拔俗之上。相传孔子修《春秋》，后来传《春秋》者有左氏、公羊、谷梁三家，因称《左传》、《公羊传》、《谷梁传》为春秋三传；宋人胡安国撰《春秋传》三十卷，为元明学者所推崇，于《春秋》注释史上称作“胡传”。书题“春秋四传”即此四家之传也。质，就正、评议。《礼记·王制》：“司会以岁之成质于天子。”孔颖达疏：“质，平也，谓奉上文书，听天子平量之。”

**左氏杜林合注五十卷 明 王道焜 赵如源撰** 王道焜，字昭平，明钱塘人。天启初举于乡，崇祯时历南雄

同知，后改知光泽县。杭州陷落，自缢而死。赵如源，明杭州人，生平不详。相传春秋时鲁国左丘明撰《左传》，又称《春秋左传》或《左氏春秋》，是在解释《春秋》基础上撰写的又一部较为详实的历史著作。是书题名“左氏”即指《左传》。《春秋》、《左传》原分二书，至晋代杜预作《春秋经传集解》，始以《左传》附于《春秋》。至宋代，林尧叟撰《春秋左传句解》四十卷。本书撰者王、赵二氏则以林尧叟的《句解》散附于杜注之下，合两家之注为一书，故名曰《左氏杜林合注》。杜注号为精密，非其他诸家注解所能比，然其注有简奥不详之憾；林注虽以笺释文句为事，但浅显易懂，颇有裨于读者。故本书之合，以林氏之浅显解杜氏之深奥，有相互参证之功效。

#### 春秋平义十二卷 清 俞汝言撰

俞汝言，字右吉，明末清初秀水人。明末诸生，孤贫力学，有经世之才。研精经史，尤熟于明代掌故。宋代自孙复以下，研说《春秋》者多有穿凿烦碎之弊；元代延祐以后，研说《春秋》者务以尊崇宋人胡安国的《春秋传》为主，以求利于科举之途，而牵就附合之弊亦遂日甚；明人张岐然尝作《五传平文》，以纠其谬，但去取不尽公允。俞氏此书虽意旨与张氏相同，然简汰精审，多得经意。虽然多引旧文，自立论者不多，但去取分明，以不生枝蔓为长。平义，即“平议”，公平论定是非曲直。

**读左日钞十二卷 清 朱鹤龄撰** 朱鹤龄撰有《尚书稗传》，本典已

录。是书凡十三卷，另有《读左日钞补》二卷。采录诸家之说以补正晋人杜预《春秋经传集解》之阙伪。大抵汇集古人《左传》旧解者十之七，出于己意者十之三，故以《读左日钞》名其书。所补二卷，多用顾炎武之说。书中或于一事而臧否顿殊，或于一事而去取迥异，均未免于小疵，然其中自有为千古儒者所未发之处。瑕瑜互陈，虽不及顾炎武、惠栋等研说《左传》者之精密，然其荟萃众长，断以新意，亦有助于读《左传》者。

#### 学春秋随笔十卷 清 万斯大撰

万斯大，字充宗，清鄞县人。撰者曾集有《春秋说》二百四十二卷，后焚于大火。据其于万经在是书《跋》中介绍，万斯大颇能撰述，《春秋说》被火焚后，又加倍撰有是书。《学春秋随笔》是编纂《春秋说》的一部札记，此书自隐公迄昭公各为一卷，计一百四十六则，大多依据《周礼》阐释《春秋》，较宋元诸家空谈书法有别。《四库提要》称其“以新见长，以凿见短”。书称“学春秋”，实指编纂《春秋说》；随笔，不拘一格，随手笔录，这里指读书杂录，是一种学术札记。

#### 春秋纂书刊误二卷 清 毛奇龄撰

毛奇龄撰有《仲氏易》，本典已收录。此书为毛氏刊正《春秋》三传经文之伪误而作。大旨以《左传》为主，而附载以《公羊传》、《谷梁传》之异文，辨证其谬误。因宋人胡安国《春秋传》多从《谷梁》，故毛氏并胡氏亦排斥之。所考证之处皆极精核，然不免琐屑。

但可取者多，终为瑕不掩瑜之作。书名“简书”，毛氏自解云：传据策书，经据简书，是书刊三误传《春秋》经文，故名《春秋简书刊误》。古代用以记录文字的工具称“简策”，简与策亦有别，用以书写的狭长竹片为“简”，合数简穿联一起为“策”，一般文字少者书于“简”，文字多者书于“策”，《春秋》经文文字简洁，一般书写在未加穿联的简片上，故毛氏云“经据简书”。

春秋属辞比事记四卷 清 毛奇龄撰 毛奇龄撰有《仲氏易》，本典已收录。毛氏曾作《春秋传》，按照《春秋》经文分义例为二十二门，而仍从经文十二公之序。是书则一如《春秋传》，其分门隶事，条理颇为明晰，考据亦多精核。《春秋》据《礼》立制，是书则据《礼》以断《春秋》。《周礼》与《春秋》多不相合，然毛氏独就经说经，不相缴绕，尤显其特识之处。属辞比事，取《礼·经解》之语，“属辞比事，《春秋》教也”。“属辞比事而不乱，则深于《春秋》者也”。连属其辞，以月系年，以日系月，以事系日诸之“属辞比事”。书名意为连缀《春秋》文辞，排列《春秋》史事。书名《春秋属辞比事记》，意为春秋史事记。

#### 春秋条贯篇十一卷 清 毛奇龄撰

毛奇龄撰有《仲氏易》，本典已收录。康熙乙丑，毛氏会试同考官，分阅《春秋》房。旧制试《春秋》一单题、一双题、一脱经题。毛奇龄与监试御史论双题发生分歧，辩驳杜预“经之条贯必出于传”的观点。归田以后，复究经传，

编辑所得成此卷帙。毛氏认为,《春秋》一千八百余条,经文本身自有条贯,毋庸乞助传注。故排比经文,标志端委,使相联络,或一条一属,或数条一属,或一条数属,鲁国十二公事迹以相因部分移附主条之下。故书题《春秋条贯篇》。《四库提要》曾指斥其著有“不当合而合”、“不当分而分”的弊端。条贯,条理体例的意思。

**左颖六卷** 清 高士奇撰 高士奇,字澹人,号江村,谥文恪,清钱塘人。曾以国学士就试京师,落榜后卖文为生,为人作春联受到康熙帝的激赏,旬日之间三试夺魁,供奉内廷,官至礼部侍郎。高氏精通《春秋》学,著书数种,此则采辑《左传》瑰丽警异的辞藻而成卷帙。盖以此类辞藻在《左传》中与寻常字句混杂一起,忽而摘颀以出,即犹锥之脱颖囊中,大放光芒,故名《左颖》。左,指《左传》;颖,东西末端的尖锐部分,或物体的末端。成语“脱颖而出”之“颖”即为此义。书名中“颖”则引申指瑰异之辞藻。因是书辑《左传》中丽辞警语而成,故名曰《左颖》。

**三传折诸四十四卷** 清 张尚瑗撰 张尚瑗,字宏蘧,一字损持,清吴江人。康熙戊辰进士,改庶吉士,官江西兴国知县。张氏初从朱鹤龄游,讲《春秋》之学,朱氏撰《读左日钞》,他作《读三传随笔》,积累既久,卷帙遂多,乃排纂而成是书。凡《左传》三十卷,《公羊传》,《谷梁传》各七卷,而尤用力于《左传》。其引据之典核,颇足以资考证。虽贪多务得,取汉、魏以下史书

以证传文,未免庞杂,然取材既广,微言大义,亦往往而存。“三传”指《左传》,《公羊传》,《谷梁传》三部传注《春秋》的书。折诸,取义于汉代扬雄《法言·吾子》“众言淆乱,则折诸圣”。折,判断、裁决。诸,之于的合词,无实意。书以“折诸”为名,意即对三传的评判裁决于圣人的“微言大义”,所谓“折诸圣”也。

**春秋辨如编八卷** 清 焦袁襄撰 焦袁襄,字广期,清金山人。康熙丙子举人。自宋人孙复倡言《春秋》有贬无褒之论后,说者日渐流于刻酷,称《春秋》中所记二百四十二年之中,上自天王,下至列国无一人得免于弹刺。焦氏之书独酌情理之平,立褒贬之准则,谨持大义而刊削烦苛。其中很多地方均能破穿凿之说。《四库提要》认为,“近代说《春秋》者,当以此书为最。”是书为袁氏未成之书,《春秋》所记十二公中,此书内容仅及成公八年而止,其余诸公尚未涉及,故以“阙如”名书。阙如者,缺也。清儒所见每卷有焦氏名印,是其稿本。名曰《春秋阙如编》,由他人所加。此书虽编辑未终,而义例已备,于经学深为有裨。

**春秋宗朱辨义十二卷** 清 张自超撰 张自超,字彝叹,清高淳人。康熙癸未进士,未仕而卒。是书大旨本于朱熹《春秋据事直书》,不为隐深阻晦之说,仅就经文前后,相互参证以求其说,不可考者则存其疑。其中所辨,多得《春秋》深意,虽以“宗朱”为名,而参求经传,务求自己之心得,实非南宋

后穿凿附会之说可以比拟。清人方苞撰《春秋通论》时多以此为据。张氏研治《春秋》是据朱熹《春秋据事直书》之旨加以辨析，以求得己意，故名其书曰《春秋宗朱辨义》。宗，尊奉之意。

#### 春秋直解十二卷 清 方苞撰

方苞，字灵皋，号望溪，清安徽桐城人。康熙进士，清散文家，桐城派创始人。曾因戴名世《南山集》案牵连入狱。官礼部侍郎。此著大抵融汇宋、元、明诸儒之说而成，间或注明出处。方苞始有《春秋通论》，辨析《春秋》条理。凡《通论》所载，悉数散见于此书之中。自《序》说：“余之始为是学也，求之传注，而樊然淆乱，按之经文，而参互相抵，盖心殚力屈几度者屢焉。及其久也，然后知经文参互，及众说淆乱而不安者，笔削之精义，每出于其间。所得积多，因取传注之当者，并己所见，合成此书。”盖书题之义，取于《春秋》经传淆乱相抵者以“传注之当”“并己所见”平允相释之意，所谓“直解”，即平正切实的解释。

#### 春秋比事目录四卷 清 方苞撰

方苞，著有《春秋直解》，本典已收录。方氏有《春秋通论》，复恐不熟悉《春秋》三传者不能骤得其端绪，于是将《春秋》史事分为八十五类。诸类大抵事同而书法互异，以便学人先读此著以得轮廓，然后研读《通论》而悟底蕴，其用心良苦。比事，排比史实。《礼记·经解》：“属辞比事，《春秋》教也。”孔颖达疏：“比次褒贬之事，是比事也。”目录，此处指分类的纲目。

#### 春秋长历十卷 清 陈厚耀撰

陈厚耀，字泗源，清泰州人。康熙丙戌进士，官苏州府教授，以通算人直内廷，改授检讨，终右谕德。是书为补正晋人杜预《春秋长历》而作。原本不分卷，清人约略其篇页，厘为十卷，共有四目：一为历证，备引各家之说，以证推步之异；二为古历，以古法十九年为一章，用表格的形式推求历元；三为历编，举《春秋》二百四十二年，一一推其朔闰及月之大小，而以经传干支为证佐，皆述杜预之说而考辨之；四为历存，以古历证杜预之失。杜预之书惟以干支递排，而以闰月小建为之迁就。陈氏明于历法，故所推较杜氏为密。不仅能补其阙佚，且能正其伪舛。长历，依历法推算而求得千百年间的年月朔闰等的日历，即今所俗称的“万年历”。陈氏之书取《春秋》中纪年总数，一一推其朔闰及月之大小，故名曰《春秋长历》。

#### 春秋义存录十二卷 清 陆奎勋撰

陆奎勋，字聚侯，号星坡，清平湖人。康熙六十年进士，授检讨。曾主讲广西秀峰书院。作者不满宋儒治经阔论，自创以孔子言论解析《春秋》义例的体式，兼拾《左氏传》、《公羊传》、《谷梁传》、《论语》、《礼记》、《孟子》以及其他纬书、子书引录的孔子语，不辨真伪，缀列《春秋》相应经文之后，间下按语评注申述辨正经义。《四库提要》以为是编“力破《春秋》一字褒贬之说，颇能扫《公》、《谷》拘例之失”，“足以破经解之空谈”。《春秋》，中国古代编年

史书，传为孔子修定，故陆氏特撰此书，在其它书籍中摘录孔子语录，以孔子言论释《春秋》。名《春秋义存录》，意即典籍中凡存有孔子解释《春秋》的有关言论皆录之。然周中孚《郑堂读书记》评论云：“所引孔子之言，本不为《春秋》而发，而反引之以牵合经义。”周氏所评也不免以偏概全。

**春秋识小录** 九卷 清 程廷祚撰 程廷祚，原名默，字启生，号绵庄，清江宁人。少好治经，而于天文、舆地、食货、河渠以及兵、农、礼、乐之事，均能穷委探源。乾隆初，以诸生召试鸿词科，未入等，自此遂不应乡举，闭门穷经，晚年自号青溪居士。其著述多能救先儒之非。是书凡九卷，其中《春秋职官考略》三卷、《春秋地名辨异》三卷、《左传人名辨异》三卷。其考职官、地名、人名，均辨证精细，虽然好象与经义无关，然读经、读传者往往借此能融会贯通，推求详尽。程氏考证《春秋》中的职官、地名、人名，自以为所作皆琐细之事，微不足道，故书名曰《春秋识小录》，实则自谦其见识疏浅之意。

**春秋正辞** 十三卷 清 庄存与撰 庄存与，字方耕，清武进人。乾隆乙丑进士，官至户部侍郎。是书乃庄氏在赵子常《春秋属辞》的基础上隐括其条，正列其义而成。分正奉天辞、正天子辞、正内辞、正二伯辞、正诸夏辞、正外辞、正禁暴辞、正诛乱辞、正传疑辞，凡十三卷。每卷皆详论于前，后分于目，举经文为纲，下各为小论。大旨本《公羊传》及何休注义，而以群书附益

之。其书条例赅括，议论亦较为详赡。正辞，笃实、公正的议论。《左传·桓公六年》：“祝史正辞，信也。”杜预注：“正辞，不虚辞君美。”书名《春秋正辞》，意谓其书是有关《春秋》的笃实公正之论。

**三正考** 二卷 清 吴鼎撰 吴鼎，字大年，清无锡人。乾隆进士，授工部，幼嗜学，沉醉于六经，于《易》及三礼造诣尤深。是书取元代李燾的《夏周正辨疑》、明人张以宁的《春王正月考》，删其繁冗，增以近时诸儒所论，补其所未备，驳诸儒之异说，以阐明《春秋》之用周正。其辨证之处极有根据，“三正通于民俗”一条，尤足以破疑似之见。虽篇帙无多，然引证详明，洵数百年纷纭轳轳之论，颇有助于经学。三正，《尚书·甘誓》“有扈氏咸侮五行，怠弃三正”，唐陆德明《经典释文》引汉代马融之语云：“建子、建丑、建寅，三正也。”夏代建寅，以农历正月一日为一年之始；殷代建丑，以农历十二月为正月，周代建子，以农历十一月为正月。此即谓三正。吴氏之书详考夏、商、周三代正月之始，以明《春秋》用周正之旨，故名曰《三正考》。

**春秋究遗** 十六卷 清 叶酉撰

叶酉，字书山，清桐城人，乾隆进士。深于经术，官至左庶子，是书多本其师方苞《春秋通论》之说，而稍有改易。对宋人胡安国《春秋传》苛刻之说及《公羊传》、《谷梁传》的附会之例，芟除殆尽；对《左传》亦有所纠正。其中所言虽不免有臆度牵合之处，然大致准情度

理,得经意者为多,《凡例》中变例、特文、遗文、隐文、阙文之说,亦较诸家之例有条理。其曰“究遗”,盖用唐人韩愈《赠卢全》“春秋三传束高阁,独抱遗经究终始”之语。书名《春秋究遗》,即驳正三传之失实,探求《春秋》经之本义。究,探究;遗,即韩氏所云“遗经”,指《春秋》本义。

**春秋五测** 清 戴祖启撰 戴祖启,字敬咸,清上元人,乾隆举人。此书不分卷,以十二公为序,备载经义训说于其下。大旨宗法《春秋》“属辞比事”的经学观点,多以同年数事合并解说,三言两语,一反宋元诸儒畅所欲言、穷尽义理的学术风气。周中孚《郑堂读书记》云:“观其穷于文笔,即知其窘于学问矣。”此论或失轻率。所谓“五测”,一曰常文以定体,二曰变文以别嫌,三曰互文以通异,四曰便文以修辞,五曰阙文以慎疑。测,猜度,这里指探究经义。

**春秋经传类求**十二卷 清 孙从添 过临汾撰 孙从添,字庆增,号石芝,清常熟人。过临汾,号东冈,长洲人。此书依《春秋》经文及其三传和胡、杜、林诸注分类纂辑成篇,一事数类,一类数门,一字一句凡可分者悉为离析,大抵宁详毋略、宁繁毋简,通计一百二十类,每类前载书法,后载事类,事类项下,复载书法,纲显目明。然《四库提要》斥其“割裂繁碎,弥难寻检”。此著周中孚《郑堂读书记》名《春秋左传类求》,今从《四库总目》,盖全书采摘范围非《春秋左传》一家。苏轼有《春

秋》“当以类求”的主张,孙从添、过临汾秉承苏轼观点编撰此作,并以《春秋经传类求》为题。类求,分门别类探求。

**刘炫规杜持平**六卷 清 邵瑛撰

邵瑛,字瑤圃,清余姚人。乾隆甲辰进士,官翰林院编修。隋人刘炫,撰有《春秋规过》,是为纠正晋人杜预《春秋经传集解》错误而作。唐孔颖达作《春秋正义》时,均有所参录,《正义》所引刘氏《春秋规过》,均一一标明,而概以刘氏之说为非。刘氏作《春秋规过》是否全非,在文献学家纪昀的指点下,邵氏著《刘炫规杜持平》一书,专释刘杜两家之是非。以持其平。凡一百七十六条,前引晋人杜预《春秋左氏传注》、孔氏《春秋正义》所引刘氏“规过”文以及孔氏所驳之说,其后则系以按语,详审精密,大抵以刘氏之说胜于杜氏者为多,而间有杜义为胜,亦必标明之。刘炫规杜,即指刘炫所著《春秋规过》一书。规,规范,此引申为“纠正”;杜,指《春秋经传集解》的作者杜预。持平,主持公道,不偏不倚。

**春秋大旨** 清 汪宜撰 汪宜,字士云,号警庵,清上海人,官舒城县训导。全书分十七篇,即纲领、五始、爵氏名号、祭祀宫庙、昏礼女行、税赋军制、搜狩焚观、城筑浚墮、锡朝聘唁、会遇盟平、求假取归、用师、杀肆执放、居入归奔、崩薨卒葬、弑君窃叛和灾异,未附通病一篇,补前所未及。其事实多取之于《左传》,义理多取《公羊传》和《谷梁传》,综括事实、窥以义理,立意谨严、措词浑厚。自《序》称曾

读吴敬庵《春秋约义》，微嫌挥斥之义严，伤于浑厚，于是仿其模式以编此著，通释《春秋》大义，故名《春秋大旨》。

#### 春秋说一卷 清 陶正靖撰

陶正靖，字稚衷，清常熟人。此书共七十余条，《左传》、《公羊》、《谷梁》并举，而以《左传》居多，诸儒之说，亦多节取，以释《春秋》疑难。对于“夫人子氏薨”、“卫人立晋”、“同盟于幽”、“卫杀元咺”、“晋灭赤狄”、“栾盈出奔”诸条，阐发尤深。周中孚《郑堂读书记》评论云：“近儒之说《春秋》者，莫能逮其平允。”说，解说。《礼记·檀弓下》：“而天下其孰能说之”郑玄注：“说，解也。”

#### 春秋公羊经何氏释例十二卷 清

刘逢禄撰 刘逢禄，字申受，武进人，嘉庆进士，官礼部主事。此书采辑《春秋》经文及其传注，分张三世例、通三统例、内外例、时月日例、名例、褒例、讥例、贬例、诛例、律意轻重例、王鲁例、建始例、不书例、讳例、朝聘会盟例、崩薨卒葬例、大国卒葬表、小国进黜表、秦吴楚进黜表、公终始例、娶归终始例、致公例、公大夫世系表、大夫卒例、侵伐战围入灭取邑例、地例、郊禘例、阙疑例、主书例和灾异例等二十六例、四表，诸例诸表俱有总释，明其类例，故称“释例”。释例，区分类例而予阐释。晋人杜预《春秋左氏传序》云：“别集诸例，及地名、谱第、历数，相与为部，凡四十部、十五卷，皆显其异同，从而释之，名曰释例。”《春秋》有三传，所引经文各有差异，故《春秋》有左氏经、公羊经、谷梁经及遗经等不同本

子。“何氏”，指代汉何休所作《春秋公羊传何氏解诂》一书，该书是《公羊传》的权威注本。刘氏之舅庄方耕曾以《公羊传》立说著《春秋正辞》，承其余绪，刘氏亦精研《公羊》，并依《何休解诂》寻绎《春秋》条贯，正其统纪，明辨类例，是为此编命名之由。

#### 公羊春秋何氏解诂笺一卷 清

刘逢禄撰 刘逢禄，撰有《春秋公羊经何氏释例》，本典已收录。此书采录公羊传文及其何休解诂，折衷《春秋》其他注家，凡九十二条，或详或略，申其大义，而于何氏绳墨，少所出人，故与其著《春秋公羊经何氏释例》互为表里。“公羊春秋”，即《春秋公羊传》的异名。《春秋公羊传何氏解诂》，汉何休解说《春秋公羊传》的著作。笺，注释的一种。孔颖达《毛诗正义》释郑玄笺云：“郑于诸经皆谓之注。此言笺者，吕忱《字林》云：‘笺者，表也，识也。’郑以毛学审备，遵畅厥旨，所以表明毛意，记识其事，故特称笺。”

#### 发墨守评一卷 清 刘逢禄撰

刘逢禄撰有《春秋公羊何氏释例》，本典已收录。刘氏崇尚公羊学，撰有《春秋公羊经何氏释例》、《公羊春秋何氏解诂笺》，此书为评论郑玄《发墨守》一书而作，故名《发墨守评》。发墨守，《后汉书·郑玄传》：“时任城何休好《公羊》学，遂著《公羊墨守》。”李善注云，名“墨守”者，“言《公羊》义理深远，不可驳难，如墨翟之守城也”。春秋战国之际墨翟以善于守御著称，后世因云善守者为“墨守”。东汉郑玄撰书反

驳《公羊墨守》，名其书为《发墨守》。发，征伐，讨伐。此引申为“辩驳”。

**谷梁废疾申何二卷 清 刘逢禄撰** 刘逢禄撰有《春秋公羊何氏释例》，本典已收录。《谷梁废疾》，汉人何休撰。《后汉书·郑玄传》载：“任城何休好《公羊》学，遂著《公羊墨守》、《左氏膏肓》、《谷梁废疾》。玄乃发《墨守》、针《膏肓》、起《废疾》。休见而叹曰：‘康成入吾室，操吾矛，以伐我乎？’”废疾，残废疾病。何休扬《公羊》而抑《谷梁》，指责《谷梁》残缺甚多，故名《谷梁废疾》。刘逢禄氏亦以《公羊》学为归依，不满郑玄《起废疾》，乃编此书。上卷四十条，先节引《公羊传》、何氏《废疾》及范宁《谷梁传集解》，后则各为难词；下卷凡一百五十一条，节引何休《废疾》没有标引的传文，问及范氏《集解》，然后各为论解。全书大旨申述《公羊传》及《何休解诂》可为解释《春秋》经之绳墨，故名《谷梁废疾申何》。申何，申述论证何休解诂。

**箴膏肓评一卷 清 刘逢禄撰**

刘逢禄撰有《春秋公羊经何氏释例》，本典已收录。郑玄著有《箴膏肓》，《后汉书·郑玄传》：“任城何休好《公羊》学，遂著《公羊墨守》、《左氏膏肓》、《谷梁废疾》。玄乃发《墨守》、针《膏肓》、起《废疾》。休见而叹曰：‘康成入吾室，操吾矛，以伐我乎？’”刘氏崇尚公羊学派，故撰此作为何休《左氏膏肓》翻案。书凡三十条，以《左传》为纲，下列何休《左氏膏肓》及郑玄《箴膏肓》，各为评述，或评其伪，或评其诬，或评其

非典礼，何、郑未及，则增以考证，势欲倒《左》灭“郑”，以标榜公羊学。是为其“评”。箴，一本作鍼（针），针灸的意思。膏肓，人体部位名，这里借指膏肓之病。语出《左传·成公十年》：“疾不可为也。在膏之上、肓之下，攻之不可，达之不及，药不至焉。”杜预注：“心下为膏。肓，膈也。”心下膈上，为体内重要部位，后世称病势严重为病入膏肓。郑玄著《箴膏肓》是因何休著有《左氏膏肓》。何氏扬“公羊”抑“左氏”，故题曰《左氏膏肓》，犹言不可救药，郑则与何针锋相对，著书题名《箴膏肓》，犹言整治、医疗“膏肓之疾”。

## 孝 经 类

**孝经会通一卷 明 沈淮撰**

沈淮，明仁和人。嘉靖丁未进士，官至通政使。《孝经》是假托孔子、曾子论孝而作，传本较多，章第内容不相一致。宋代朱熹整理旧本成《孝经刊误》，元吴澄在朱本基础上作《孝经章句》。沈氏此著是参校朱、吴及其他旧本的又一改本，《凡例》称欲“以复孔、曾之旧”。自《序》说：“上采孔、曾之心，下寻朱、吴之绪，予以定千古不决之感。”此亦未免自诩太过。会通，会合通达。沈著汇校《孝经》各种版本，借以通达孔子、曾子《孝经》之旧，故名《孝经会通》。

**孝经疑问一卷 明 姚舜牧撰**

姚舜牧，字虞佐，号承庵，乌程人。明万历元年举人，官至广昌府。此书取今

文《孝经》，删去《开宗明义》诸章章名，略释经文大义。其谓何处当删，何处是孔子之言，何处非孔子之言，何处似类汉儒所附会，一一言之凿凿，大都宗朱熹《孝经刊误》立说而变本加厉，周中孚《郑堂读书志》讥其蹈“闽学末流之失”。因是作专解《孝经》真伪之疑，故名《孝经疑问》。

**从今文孝经说一卷 明 虞淳熙撰**  
虞淳熙，字长孺，号德园，明钱塘人。万历癸未进士，官至吏部稽勋司主事。此书辑录孔安国、孔衍、刘歆以下诸家之说，各附论断。又复采朱熹、蔡九峰、吴草庐辨伪古文《尚书》三说，类推古文《孝经》之伪。今文，指今文经。汉代学者传述先秦经典，大都没有见到先秦的古文定本，而是源出战国以来学者师徒父子口头传授，到汉代用当时通行的文字（隶书）写成定本，是称今文经。经学中有古文与今文之争，虞氏此书以今文《孝经》为宗，故名《从今文孝经说》。说，即“解说”。

**孝经或问三卷 明 吕维祺撰**  
吕维祺，字介孺，号豫石，河南新安人。明万历癸丑进士，官至南京兵部尚书。罢职后居洛阳，李自成攻占洛阳后，因辱骂义军被杀。另著有《孝经大全》、《孝经本义》。《孝经或问》，取《孝经》疑难拟为六十五题，逐一作答，与其《孝经大全》相阐发。吕氏曾上疏力呈以《孝经》入科场，并拟题七道，未被获准。此书大约是以科考为宗旨编成的。或问，文体的一种，常常就以疑难设问，逐一解答。与朱熹《四书

或问》同。

**孝经大全二十八卷 明 吕维祺撰**  
吕维祺撰有《孝经或问》，本典已收录。是书卷首载《孝经》节略文，取旧说立纲，加注按语，叙述《孝经》经学源流，并附以论赞之辞。卷一至十三为经文，分十八章，删去诸章篇名，融合旧注为笺，杂取诸家之说，双行分释于下。卷十四至十六依次为曾子论孝、曾子孝言、曾子孝行，都是辑录大、小二戴《礼记》有关资料而成。卷十七为曾子论赞，前一则是大戴《礼记》文，后皆诸儒之说。卷十八至卷末为表章通考，分宸翰、入告、述文、纪事、识余五门。全书汇集《孝经》经、注及其大量相关材料，周中孚《郑堂读书志》说“先儒说《孝经》者，无过一卷，多则二三卷。求其著述繁富，无过是书”，故名《孝经大全》。全，完备。以“大全”名书，多指内容完备之著作。

**古文孝经说一卷 明 孙本撰**  
孙本，字初阳，明钱塘人。古文，指古文经。据《汉书·艺文志》记载，武帝末，鲁共王（刘馀）坏孔子宅，得《古文尚书》、《礼》、《论语》和《孝经》等，凡数十篇，都是用古文写成，与当时流行的今文（隶书）本不同，以后即形成以郑玄为首的古文经学。孙氏以《汉志》首称《孝经古孔氏》一篇，于是相信古文《孝经》为真正的孔、曾传本。孙氏此著，统论大旨而外，亦就其章次经传之纷纭，训释说解之杂扰，撰释疑十八条，始子今文、古文

之辨，迄于群疑总释，以畅论其从古文之理，故名《古文孝经说》。周中孚《郑堂读书记》以为“堪与虞德园《今文孝经说》分道扬镳”。

#### 孝经全注一卷 清 李光地撰

李光地著有《周易折中》，本典已收录。是书取今文《孝经》，删去各章篇名，只在各章之后加注。这种注释，异于通常所谓名物训诂、史料考补之类，而是概括阐述诸章大义，故名“全注”。李氏以为，《孝经》惟以爱亲、敬亲二者为纲，然后寻其职分之所当、成效之所至，经义昭白无疑，章句之间，亦无凌杂之可议，因此全注以立义。全注，概全而论，不作分解。

#### 孝经宗注一卷 清 曹宏度等撰

曹宏度，清钱塘人。是书乃曹氏与同里人周起凤、应挥谦合撰。其训解按《孝经》今文本分章，然于篇中反复申述分章实是对原书的割裂，有宗古文本的倾向。著中采辑《孝经》旧注加以训释，略举大义，不重微言，便于初学诵读。因训释必以旧注为依傍，故名“宗注”。宗，遵循、归依。

#### 孝经注疏大全 清 叶铃撰

叶铃，字磨夫，号果山，嘉兴人。书前有自《序》及康熙壬戌沈楫、张衡、魏允梅三《序》。叶氏以今文《孝经》为底本，每章后先列注疏一目，融洽唐注、宋疏为一，而以己章详解，间有未尽，复为申说，又立义疏、或问、存疑三目，成引旧说、或抒己见，总以详晰无要为主，故名“注疏大全”。周中孚《郑堂读书记》称其“在近代说《孝经》者，

亦可为自成一家言”。

#### 孝经约义一卷 清 汪师韩撰

汪师韩，字抒怀，号韩门，清钱塘人。雍正癸丑进士，官翰林院编修。历代《孝经》注疏，无论今文学派还是古文学派，大都克守章次，孜孜于名物训诂。汪著则别开生面，不从今文十八章，也不从古文二十二章，而是依照层次内容自行将经文分为四节：第一节开篇至“甚哉，孝之大也”，总揭孝有始终之纲；第二节“子曰：夫孝，天之经也”至“大乱之道也”，申明孝德之本；第三节“子曰：教民亲爱”至“又焉得为孝乎”，显扬孝为教之所从生；第四节“子曰：昔者明王”至篇末，大略明始终之义。汪氏认为《孝经》文词显明，并非深奥费解，字涂句释，似可不必，故唯就文义约略分节，疏明大旨，是为《孝经约义》之由来。

#### 中文孝经一卷 清 周春撰

周春，字笔兮，号松孺，清海宁人。乾隆甲戌进士，官广西岑溪县知县。是著取古文《孝经》与今文《孝经》相校，刊误叙次，分为十八章，章次与古文、今文俱有不同。章后概释大略。自《序》云：“《孝经》有今文、有古文，有遵今文而斥古文者，有从古文而毁今文者。要之各有所长，何容偏废？春以《朱子刊误》为主，窃取后汉刘于奇之义，定为中文。”中文，中正持平之文，亦即既不偏向“古文经”、又不偏向“今文经”之谓。

#### 孝经通释十卷 清 曹庭栋撰

曹庭栋，字六吉，清嘉善人。《孝

《孝经》一书系提倡孝治与孝道的儒家经典，有古文、今文两本之别。曹氏此书即力主古文而以今文附载于后，其辑注则征引自唐至清治《孝经》各家达九十家之多，颇为详备。或摭其说以备考；或兼采诸说，不加分析；或删除肤浅衍说及前人已言而后人复出者，亦间或申以己说。皆循文释义，不为臆断。曹氏之说均附次于后。末附《总论》一篇，详考古文、今文之始末及说经者之辨证。《孝经》之微言大义，据此亦可略知其涯涘。书题《孝经通释》，意即贯通诸家之说而诠释之。周中孚的《郑堂读书记》评论说：“大抵《孝经》注书之繁富，崇今文者，无如吕明德之《大全》，尚古文者，无如此书。合而观之，《孝经》之微言大义毕举矣。”称“大义毕举”者，即题言“通释”之故也。

#### 孝经郑氏解一卷 清 臧庸辑

臧庸撰有《韩诗逸说》，本典已著录。是书辑录郑玄《孝经注》，以陆德明的《经典释文》、唐玄宗的《孝经正义》为主，旁及群书所引，并全录《经典释文·孝经音义》。臧唐政治郑学近二十年，此书抉别精核，远远超出其前孔广林和陈鱣的辑本。《孝经》，儒家经典之一。作者各说不一，以孔门后学所作之说较为合理。郑氏，指郑玄，汉代儒学大师。

## 五经总义类

六艺论 汉 郑玄撰 郑玄撰

《周易郑康成注》，本典已著录。是书为郑玄重要的经学著作，以论为主，异于毛诗、三礼注笺，因此对研究郑玄的经学理论颇具价值。此书在流传过程中亡佚于五代，后经清代海宁人陈鱣从《十三经注疏》及各种类书中辑录出四十九条，按六艺次序排列成书。徐彦《公羊疏》曰：“郑君先作《六艺论》讫，然后注书。”此论在学术界影响极为深远，但从陈氏辑文看，情况恰好相反，此书是在遍注群经之后所作的理论总结和升华。六艺，汉以后指儒家的《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》六种经书。因《乐经》久佚，故郑氏之书实仅论五艺而已。

#### 驳五经异义一卷 汉 郑玄撰

郑玄撰有《周易郑康成注》，本典已著录。汉经学大师许慎认为“五经”解说臧否不同，于是撰《五经异义》传世。郑玄条举许氏之文而驳其说以成是书，故名。五经者，指《易》、《诗》、《书》、《礼》、《春秋》，自汉武帝建元五年置五经博士，始有五经之称。驳，辨驳，驳难。郑氏驳论之文原附入许氏书中，《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》均有著录，至宋已无传本。后人从群书中采择遗文，连缀成书，或题曰宋人王应麟编。清人又从他书搜录遗文五十七条，别为补录一卷。因诸书所引详略不同，故其有郑驳而无许义者，有许义而无郑驳者。《四库提要》评论说：“两汉经学，号为极盛，若许若郑，尤皆一代通儒，大致相当，输攻墨守，非后来一知半解所可望

其津涯，此编虽散佚之余，十不存一，而引经据古，犹见典型。残章断简，固胜于后儒之累牍连篇矣。”

#### 郑志三卷 三国·魏 郑小同撰

郑小同，三国魏高密人。郑玄之孙，玄以其手纹似己，故名曰小同。其英发不群，樞椽六经。官侍中，为司马昭所杀。郑玄没后，门人仿《论语》体例，述其师“问答”八篇。郑小同编为十一卷，即成是书。至宋初已全佚，好古者从诸书中辑缀，仅存三卷，并“补遗”一卷，以存郑学之崖略。因是书记录郑玄答问之语，故以《郑志》为名。志者，记也。

#### 经典释文三十卷 唐 陆德明撰

陆德明，名元朗，以字行。历仕陈隋，唐高宗时为国子博士，封吴县男。此书采辑汉魏南北朝以来诸经音义及文字异同，依经传篇第编次，考证精博。首为序录一卷，次《周易》一卷、《古文尚书》二卷、《毛诗》三卷、《周礼》二卷、《仪礼》一卷、《礼记》四卷、《春秋左氏》六卷、《公羊》一卷、《谷梁》一卷、《孝经》一卷、《论语》一卷、《老子》一卷、《庄子》三卷、《尔雅》二卷。书中列《老子》、《庄子》于经典而不列《孟子》，因老、庄为六朝所崇尚，而《孟子》于宋代以前不列于经。此书宋初经周惟简等重修。开宝五年翰林学士李昉校定，多有改动，今传本已非旧貌。经典，指具有典范意义的著作，训释文字音义谓之“释文”。

#### 七经小传三卷 宋 刘敞撰

刘敞撰有《春秋权衡》，本典已录。宋

人说经，毅然自异于先儒，实从刘敞始，遂开一代风气。刘氏学有根柢，故能成一家之言，而后来之人不能学其深究古义，执其一端专排古义，则流于弊。是书乃刘氏杂论经义之语。七经者，指《尚书》、《毛诗》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《公羊传》、《论语》。古人称解释经义的文字为传。《公羊传·定公元年》：“主人习其读而问其传。”何休注：“传谓训诂。”传有大传、小传之分，所谓大传，就是大义的意思，小传和大传相对，有“不识贤小”之意，是一种谦词，犹言“裨传”。

程氏经说七卷 不知编者名氏，为宋人所辑。所录皆伊川程颐解经之语，凡《系辞》一卷、《尚书》一卷、《诗》二卷、《春秋》一卷、《论语》一卷、改定《大学》一卷。程氏指程颐，颐为宋代硕儒，人们尊称为程子。经说，经文的解说。是书宋人陈振孙《直斋书录解題》称《河南经说》，因程颐为河南洛阳人也。

#### 九经疑难四卷 宋 张文伯撰

张文伯，字正夫，宋樵阳人。关于“九经”，是书《自序》云：“尝取五经三《礼》与夫《论》、《孟》，究其大概。”“五经”者，盖指《诗》、《书》、《易》、《礼》、《春秋》五部儒家经典。唐人将五经中的《礼》剖为《礼记》、《周礼》、《仪礼》三经。所以本书“九经”乃指《诗》、《书》、《易》、《春秋》、三《礼》、《论语》和《孟子》，其与唐人以三《礼》、《春秋》三传及《易》、《书》、《诗》为“九

经”有所不同。是书主要是为排疑解难而作，故名。其自《序》云：“疑生于不信，难起于不服，经之有疑难，其殆出于专门之学臆见异说自相矛盾者乎。然所疑有是非而难有当否”，故凡“平日得于先儒之议论者，寸长片善，靡有不录，今取其切于场屋之用者纂为一书，题曰《九经疑难》”。

#### 六经正误六卷 宋 毛居正撰

毛居正，字谊父，或曰义甫，宋江山人。其父毛晃著有《增注礼部韵略》及《禹贡指南》。居正承其家学，研治六经。嘉定十六年，诏国子监刊正经籍，当事者聘其校勘经典，已厘定四经，惟《礼记》及《春秋》三传因目疾而罢。以后欲刊刻四经而不如法，又补校所阙二经，合并以前所校四经编为此书。其校勘异同，订正伪谬，殊有补于经学。六经，指《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》。《乐经》早已亡佚，六经者实有五经。正误，订正讹误。

#### 刊正九经三传沿革例一卷 宋

岳珂撰 岳珂，字肃子，号倦翁，宋汤阴人，岳飞之孙。宁宗朝权发遣嘉兴军府，兼管内劝农事，有惠政。著述颇多，宋人廖刚厘定九经重刻，号为精审，岳氏复取廖本九经，增以公谷二传及《春秋年表》、《春秋名号归一图》，校勘于相台书塾，并述校刊之意，作总例一卷即为是书。分为书本、字画、注文、音释、句读、脱简、考异七目，皆参订同异。论字画一条，酌古准今，尤为至论。九经，历来书目不一，宋时九

经是指《易》、《书》、《诗》、《左传》、《礼记》、《仪礼》、《周礼》、《论语》、《孟子》。三传，指《左传》、《谷梁传》、《公羊传》。其中《左传》与九经之一相重复，岳氏将《左传》与《春秋》经文分开，以足九经三传之名。

#### 明本排字九经直音二卷 宋 孙奕撰

《四库提要》称“不著撰人名氏”，余嘉锡《四库提要辨证》考订为宋人孙奕所撰。孙奕，字季昭，号履斋，宋庐陵人。另著有《示儿编》。此书为“九经”注音，用直音法，所注皆根据陆德明《经典释文》，而参以宋代诸儒之说，颇为精当。《四库提要》称“在宋人经书音释中，最为妥善”。明本，宋时刊版多举其所刊之地的第一个字明其版本，如“建本”、“杭本”之类，明本即为明州所刊之本；排字，盖言其书初印时为活字本，古代版印书籍，始为雕版，宋人毕升发明活字印刷术，遂有“排字”之说。九经，《汉书·艺文志》即有九经之名，而历来九经书目不一，宋时九经是指《易》、《书》、《诗》、《左传》、《礼记》、《仪礼》、《周礼》、《论语》、《孟子》九书。直音，古汉语的一种传统注音法，以同音单字注音，常注为“读若某”、“读与某同”。盖古文未有反切之前，为音训者皆如此。

#### 十一经问对五卷 元 何异孙撰

何异孙，生平里籍未详，考书中之语，当为元初人。是书所列十一经，指《论语》、《孝经》、《孟子》、《大

学》、《中庸》、《书》、《诗》、《周礼》、《仪礼》、《春秋》三传、《礼记》。以“十一经”定名古无范例，经书先后也无伦次。其书仿朱子或问之体，设为问答，故名曰《十一经问对》。所论时有新解，亦时有谬说。而随文生义，触类旁通，以资幼学记诵亦不为无益。问对，明人徐师曾《文体明辨·问对》释云：“问对者，文人假设之辞也。”即先设问，再作答，如屈原的《天问》，韩禹的《对禹问》，柳宗元的《愚溪对》，都属这种文体。

#### 五经蠡测六卷 明 蒋佛生撰

蒋佛生，字仁叔，明福宁人。检身励行，洪武初举明经，任本州训导。是书乃撰者避兵蓝田谷中所作。书后有闵文振《附记》，其云：“右五经，《诗》说独多，《易》、《书》次之，《春秋》为少，《礼记》已阙，今犹题曰《五经蠡测》，仍其旧也。”体例绝不划一，盖未成之草稿。其论《易》，多斟酌程颐、朱熹之说；论《书》，于蔡沈《集传》多所订正；论《诗》之《小序》固有纰缪，而朱子疾之太甚，所论务持两家之平，无门户之私；论《春秋》者仅六条，皆依据胡安国《春秋传》，有所从违。《四库提要》评论云：“大抵僻处穷山，罕窥古籍，于考据引证，非其所长，而覃精研思，则往往有所心得，名虽不及熊朋来，书则实在朋来上也。”四库馆臣的评介，颇为平允。蠡测，语出《汉书·东方朔传》，语曰：“以筦鬲天，以蠡测海。”蠡，瓠瓢。用瓠瓢测量海水，以小测大，比喻浅薄不能知

其高深。以“蠡测”名书，自谦也。

#### 石渠意见四卷 明 王恕撰

王恕，撰有《玩易意见》，本典已著录。此书是王恕第二次致仕回家后的读经札记，也是授徒讲义，定稿时已八十四岁，八十六岁又作《拾遗》二卷，八十八岁作《补缺》一卷。王恕作为一个理学家和讲学家，对经文本身并未提出疑义，而对各家经解尤其是钦定《十三经注疏》，凡有疑义便重新以己意诠释，故书中札记体式多为三层：首经文，次注疏，三意见。王恕学宗关学，尚气节，说解平易浅近，多以日常事、身边事说经，有不少合情合理的见解，不事烦琐引证。故清人纪昀认为其书“间有发明可取者，而语无考证，纯以臆测武断之处尤多”。石渠，王恕致仕后在家乡先茔二门前用石头修建的一条灌溉水渠，并以此为晚年之号。其书自《序》云：“汉以石渠阁为藏书之所，而吾所谓石渠者既无阁，又无书之可藏，不过溯其流，求其源，以达其意焉耳。”西汉宣帝于甘露三年博征群儒，于石渠阁论讲五经，宣帝称制临决，在中国历史上第一次论定儒家经典、设立群经博士，为以后独尊儒术开了先声。由此可见，王恕求学术之正以达于官学的意思甚明。意见，《石渠意见请问可否书》云：“至于颇有疑滞，再三体认，行不去者乃敢以己意推之。”石渠意见，乃王恕对经传的一己之解，颇有自得之意。

#### 简端录十二卷 明 邵宝撰

邵宝撰有《左觚》，本典已著录。是书

解说“五经”、“四书”，论“五经”者十卷，论“四书”者二卷。持论笃实，虽皆寥寥数语，而大旨要归于醇正。撰者平日读书，有心得便记于书头，积久渐多，门人王宗元抄合成帙，故名《简端录》。简端，本指简策的两头，在未发明造纸术以前，古人都在简策上书写。此处言“简”，则代指用纸装订的典册。简端，则指书的两头。

#### 七经孟子考文补遗 一百九十九卷

是书成于康熙七年。旧本题西条掌书记山井鼎撰，东都讲官物观校勘。盖山井鼎先考文，物观后补其遗，二人生平不详。此书是考证儒家八种经典的著作，《四库提要》介绍其书版式纸色，盖日本国所刊。全书体例首列经文，次注、疏，次释文。以汲古阁本为主，参照诸本考其异同。考文分考异、补阙、补脱、谨案、存旧五目。对研究经籍的东传及版本流传有参考价值。七经，指《易》、《书》、《诗》、《左传》、《礼记》、《论语》、《孝经》，而别《孟子》于七经之外，故题曰“七经孟子”。究其原因，日本受唐文化影响极深，而《孟子》至宋代方列入经书，殆其犹沿唐制。考文，考辨文字的异同。

#### 经问十八卷 清 毛奇龄撰

毛奇龄著有《仲氏易》，本典已著录。是书为毛氏说经之词，其门人录之成编。其中所论如以《史记·诸侯年表》正《史记·赵世家》记屠岸贾之伪；谓卫宣公无蒸夷姜事；谓《孟子》记齐、楚伐宋时，宋犹未灭滕，谓《春秋·桓公》

多阙文等等，皆证佐分明，可称精核。然所论人物或抑或扬，不肯平心度理，是其一疵。因书中内容以一问一答的形式解经，故题曰《经问》。另有《经问补》三卷，为毛氏之子毛远宗所补录。

#### 圣门释非录 清 陆邦烈撰

陆邦烈，字又超，清平湖人。此书是编录毛奇龄论经之语，为驳朱熹疑诸贤之说的驳论之作。宋儒说经，喜疑经、非经、改经，诚如陆氏《自记》所言：“于先圣先贤恣情敲驳，《大学》、《孝经》连篇删改，即孔门诸贤，何一不受其削割？”朱熹《四书集注》亦如是，毛奇龄不揣朱熹非议孔门诸贤之语，多有驳议，这些议论都散见于他的经说之中，陆氏“甄录其尤甚者，合为一帙”。前四卷依《论语》次序编排，第五卷依《孟子》次序编排。圣门，圣贤之门，亦即孔孟之门。古尊孔子为圣人、孟子为亚圣，故称孔孟学派为“圣门”。此处专指孔子门下的七十二贤人；释非，《四库总目》曰：“名曰《释非》，以为圣门口语各有精义，或未可尽非云云。”《论语》多孔子弟子口述孔子之言或自有创述，朱熹则多有疑非，毛奇龄释非意在消除对诸贤的非难，释为“消除”之义，非为“非难”；录，集录。书名《圣门释非录》意谓抄录奇龄经论以驳斥、消除朱熹疑孔门诸贤之说。

#### 经义杂记三十卷 清 臧琳撰

臧琳，字玉林，清武进人。深明汉学，熟稔声音训诂。是书荟萃唐代以前诸儒有关经书训诂的各类材料，间亦采

录他说附益其中。其辨析分合，不以臆断，多具确证。今传拜经堂本和《皇清经解》本，仿效陆德明《经典释文》的体例，载经字几何、注字几何，但经注杂厕，常误注为经，显然已被人改窜。各卷虽有标目，却不分门类，故名《经义杂记》。杂记，意即随手笔录、错杂无序。

#### 圣经学规纂二卷 清 李堪撰

李堪，字刚主，号恕谷，清藁县人。康熙举人，官通州学正，博学工文辞。其学以实用为主。此书是在《大学辨》编讫之后，恐学习者不能尽知其道，承其绪续纂而成。李氏以为《大学》之道在于“明亲止善”，故篇首题辞曰：“学明则格物明，而明亲之道可得矣。故以《学规》附《大学》后焉。”全书抄录先贤遗言，凡《论语》三十九条、《孟子》十一条、《中庸》三条、《尚书》三条、《易经》一条、《诗经》一条、《周礼》八条、《礼记》九条，后附李氏《论古圣正学宜急复》。体例大致为首抄经文，次录朱熹等人注解，末为李氏申说。尤于今人茫然乎道学，礼乐处详加解说，指明“明亲止善”之旨及其古法。盛赞古学之可行而斥今学之虚，诚为经世实学的生动体现。圣经，圣人所著经典，指《论》、《孟》等儒家著作。学规，学术规范。纂，编撰。

#### 十三经义疑十二卷 清 吴浩撰

吴浩，字养斋，清华亭人。是书取诸经笺注，标其疑义，并加以考订，用力甚勤。十三经，即儒家奉为经典的十

三部古书之合称。汉代把《易》、《诗》、《书》、《礼》、《春秋》立于学官，名五经。唐代合《周礼》、《仪礼》、《公羊》、《谷梁》为九经。开成间刻石于国子学，又加《孝经》、《论语》、《尔雅》，称十二经。到宋代，复增《孟子》，至明代合称十三经。因吴氏对这十三部儒家典籍中义理不妥之处提出质疑并详加考订，故名其书曰《十三经义疑》。疑，疑问、质疑之意。

#### 九经古义十六卷 清 惠栋撰

惠栋撰有《易汉学》，本典已收录。是书所解，凡《周易》、《尚书》、《毛诗》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《左传》、《公羊》、《谷梁》、《论语》十经，其中《左传》六卷，后更名《补注》，刊版别行，故书称九经。汉代至清代，近二千年，文字变异，对古代经典的训释亦有所不同，其假借旁通，若拘于后来之音注，则于古书义理的理解会造成舛乱。故惠氏搜采旧文，互相参证，以期使读经者有所考校。清代考据学史有“汉学”之称，即以惠栋、戴震为代表的经典注释派。“汉学”又有区分，惠主吴派，戴主皖派，吴派崇“汉学”泥古不化，皖派崇“汉学”讲究变通，故惠栋研治“九经”以“古义”标识，言其所采皆汉儒之训。

#### 经玩二十卷 清 沈淑撰

沈淑，字季和，号立夫，清常熟人。雍正癸卯进士，官翰林院编修。另著有《周官翼疏》。《经玩》选录经史传注异文异字及残丛琐语，以《经典释文》为主，增辑《十三经注疏》、《史记》、

《汉书》、《说文》，又旁采《春秋》、《左传》所载列国地名、职官、器物、官室名物以入，编成此帙。《四库提要》评论云：“检核之功，颇为勤笃，然无所考证发明。”至于引伪申培《诗说》作《毛诗》异文，尤为失考。全书大旨唯在求异，自《序》说：“治经而及此，真所谓玩物丧志者矣。好事者令予存之，因名之曰《经玩》。”

**经稗**六卷 清 郑方坤撰 郑方坤，字则厚，号荔乡，清建安人。雍正癸卯进士，官至兖州府知府。是书凡六卷，《易》、《书》、《诗》、《春秋》各一卷，三礼共一卷，《四书》共一卷，全书为郑氏采录诸家笔记中说经之语，排次成书，以补诸经传注之阙。说部之书篇帙浩繁，颇难寻检。郑氏荟萃众家说经之语，州分部居，于考核之功深有裨益。因是书解经之语采自说部，而说部之书为笔记小说类，东汉班固《汉书·艺文志》曾云“小说家者流，盖出于稗官，街谈巷语，道听途说者之所造也。”后因称野史小说为稗官。故撰者取“稗官”之意，以《经稗》为名，犹正史之外别有稗官野史也。

**经咫**一卷 清 陈祖范撰 陈祖范，字亦韩，一字见复，清常熟人。雍正癸卯会试中式举人，未及殿试。乾隆辛未荐举经学，特赐国子监司业衔。是书皆为陈氏说经之文，凡《易》七条，《书》十二条，《诗》七条，《春秋》十三条，《中庸》二条，《孟子》十条，《礼》六条，而以有关礼仪之杂文附于《礼》后。虽篇帙不长，但《论》、

《孟》、《中庸》及五经精蕴俱备其中；中间附论七篇，皆禀情酌理，准古宜今。或发前人所未发，或考正前贤之错误，辞意平和，繁略得当。与毛奇龄治经专攻前人则迥殊。书名《经咫》，取义于《国语·晋语四》，晋文公曾向臼季学读书，才满三日，便对臼季曰：“吾不能行也咫，闻则多矣。”臼季对曰：“然而多闻以待能者，不犹愈也。”咫，古代长度名，八寸曰咫。引申为少、短。以《经咫》名书，盖谓其论经之作篇幅短小之意。

**经史问答**十卷 清 全祖望撰 全祖望，字绍衣，一字谢山，清浙江鄞县人。乾隆元年进士庶吉士，散馆选知县。此书前七卷载经之问答，后三卷载史之问答，着力于经史疑难。阮元《序》称“实足以继古贤、启后学，与顾亭林《日知录》相埒”。全书以问答形式写成，设其门人问而全氏自为解答，故名《经史问答》。

**朱子五经语类**八十卷 清 程川撰 程川，字廉渠，号春县，清钱塘人。乾隆元年荐博学鸿词。是书取朱熹言论中关涉五经者，州分部居，各以类从，故名《朱子五经语类》。凡《易》四十卷，《诗》七卷，《书》九卷，《春秋》三卷，《礼》二十一卷。每经皆以总论居前，论旧说得失者次之，其余则以经文为序，且注其年月及朱熹是年岁龄于首条，条分缕析，以便参考。是书历代史志均著于礼类，实欠妥当。

**质璽**二卷 清 杭世骏撰 杭世骏，字大宗，号蓼浦，清仁和人。乾

隆丙辰应召就试博学鸿词，授翰林院编修，以史学名世。此书分上下两卷，从《礼记》、《易经》、《春秋》、《左传》、《孟子》和诸子书中搜剔有关典制风习、名物训诂、经义内蕴及经史诸家长短的疑义一百一十条，设为问人问，撰者答之体式。故名《质疑》。大致与全谢山《经史问答》、吴鼎《易堂问目》体例相同。然周中孚《郑堂读书记》评论云：“全、吴两家说经皆无家法，未若董浦之能明古义。”

#### 易堂问目 四卷 清 吴鼎撰

吴鼎，字尊彝，号易堂，清无锡人。乾隆甲子举人，辛未荐举经学，官至翰林院侍读学士。此书凡十三门：郊社、禘祫、时享、庙制、律吕各一门，四经、三礼合七门，后附诸经一门。书为科场对策而设，每经皆举数条大事、设为问难，以启其端，故名“问目”。解答则或引诸儒定论，或断以己说。周中孚《郑堂读书记》评价说：“经传中诸大端，已具子斯，原始要终，无少罅漏。”故以“问目”相称。问目，提问的条目。

十三经注疏锦字 四卷 清 李调元撰 李调元，字雨村，号森庄，清四川锦州人。乾隆廿八年进士，官潼商道。藏书万卷，曾辑刊以蜀人著作为主的《函海》。撰者认为，汉唐以来的儒生，皓首穷经，毕生精力耗费在经传注疏之中，一言一事训诂考释累至千数百言而不能尽释其义，学习者病其繁重，往往研芳擷艳，李氏为便于作词赋作者寻章摘句之用，独辟蹊径，专从《十三经注疏》摘取优美典雅的辞藻以

成此编，故称“锦字”。十三经注疏，指对十三部儒家经典注疏，撰者多为汉唐之间人，南宋以后开始合刻。十三经包括《周易》、《尚书》、《诗经》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《左传》、《公羊传》、《谷梁传》、《孝经》、《论语》、《孟子》和《尔雅》。

#### 经学卮言 六卷 清 孔广森撰

孔广森，字众仲，曲阜人。孔子第七十世孙，乾隆辛卯进士，官至翰林院检讨。此书除辑录《大戴补注》、《公羊通义》外，还广及《周易》、《尚书》、《毛诗》、《尔雅》、《论语》、《孟子》、《左传》。孔氏主张治经应有家法，反对凿空臆说。此著着力经传训诂，绝不妄自发挥，与其经学见解相互映证。卮言，没有主见、随人从变的言论。语出《庄子·寓言篇》：“卮言日出，和以天倪。”唐成玄英疏：“夫卮满则顷，卮空则仰，空满任物，倾仰随人，无心之言，即卮言也。”后人常用以谦称自己的著作，孔著亦取此义。

九经辨字读蒙 十二卷 清 沈炳震撰 沈炳震，清归安人，余不详。是书乃沈氏校正九经文字而作，第一卷为经典重文，第二卷为经典阙文，第三卷为经典传伪，第四、五卷为经典传异，第七、八、九卷为经典异读，第十卷为问音异义，第十一卷为异音异义，第十二卷则注解传述人。其排比钩稽，颇为细密。可以因文字之异同，究训诂之得失，于经学颇为有益。辨字，即辨析校正文字。读蒙，语出《易·蒙卦》：“再三渎，渎则不告，渎蒙也。”

洩，沟渠，引申为沟通、诱导；蒙，蒙幼。意谓再三地诱导蒙童，诱导达到目的为止，这才叫做使蒙幼开塞。“洩蒙”在此用作书名，洩则作“疏通”解，蒙则引申为“蒙蔽、不明”。书名《九经辨字洩蒙》，意谓对九经中文字不通之处进行校正，使错讹者得以明辨。

**经义新知记** 清 汪中撰 汪中，字容甫，清江都人。少孤家贫，从母学习，后以卖书为业，一生坎坷不遇。乾隆四十二年拔贡，但不赴朝考，始钻研学问，对经学、方志等均有著述，尤精于先秦诸子之学。是书乃汪氏考证、札记之作。凡能与经书传注相发明或有另解者，无论正史、野史、诗文别集、诸子论说，均录以佐证，如《诗·商玄》：“奄有九有。”其后一“有”字难解。汪氏引《国语》注：“有，域也。”遂涣然冰释。更有以本经和他经对勘以解经者，往往更具说服力。汪氏利用考证的形式使经书中晦涩难解之处得以疏通，且有新解，并将其考证所得加以整理，遂成《经义新知记》。经义，十三经经义，经书蕴义。新知，知新，“温故知新”之省。书名《经义新知记》即谓研习经书常有新解。

**古经解钩沉** 三十卷 清 余萧客撰 余萧客，字仲林，清长洲人。是书搜辑唐以前各家解经遗说编次成帙，并冠以叙录。其叙录备述先儒名氏爵里及所著义训。其书尚存者不载，或名存而其说不传者亦不载，余则自诸家经解所引，旁及史传类书，凡唐以前之旧说，有片言单词可考者，悉著其

目。又以传从经，钩稽排比，一一详注所出，以示有征。凡经文同异皆以北宋精本参校。余氏于此书用力甚勤，摭拾亦可谓核备；因而颇具参考价值。钩沉，即探求幽深之义理，此则指钩求遗说。

**经义述闻** 三十二卷 清 王引之撰 王引之，清训诂学家。字伯申，号曼卿，清江苏高邮人。嘉庆进士，官至工部尚书。承其父音韵训诂之学，世称高邮王氏父子。另著有《经传释词》。《经义述闻》是一部文字训诂专著。先后有十五卷、二十八卷、三十二卷三种刊本，由六百零九条增至一千九百一十一条。内容大抵是审定《周易》、《尚书》、《毛诗》、《周礼》、《仪礼》、《大戴礼记》、《礼记》、《左传》、《国语》、《公羊传》、《谷梁传》、《尔雅》诸书的句读、讹字、衍文、脱简。末四卷为《太岁考》及《通说》。《通说》是有关训诂的理论研究。所释经义详明精核，不泥古、重证据、不空言，无门户之见。周中孚《郑堂读书记》以为可与“《潜研堂文集·答问》方轨并驾。”章太炎亦云：“陈义精审，能道人所不能道。”其博大精深，百年以来无出其右。然轻言假借、遽改古书，以今律古、执偏概全之弊亦时有所现。经义，经书注疏。经，此泛指古代经籍。《自序》说：“大人（指撰者父亲王念孙）之治经也，诸说并列则求其是，字有假借则改其读，盖执于汉学之门户而不囿于汉学之藩篱者也。引之过庭之日，谨录所闻于大人者，以为圭臬，日积月

累，遂成卷帙。”此为《经义述闻》命名之由。述闻，此指述其从父亲王念孙处所闻。

#### 群经宫室图二卷 清 焦循撰

焦循，字里堂，清江都人。嘉庆辛酉举人，博闻强记，于经、史、历、算、声韵、训诂之学均有研究。著有《里堂学算记》、《易章句》等。是书乃焦氏寻绎经文折衷而成，往往与先儒之说有所差异，故多实事求是，自抒心得之作，非株守传注，曲守附会者可比。全书公城图、宫图、门图、屋图、社稷图、宗庙图、明堂图、坛图及学图，每图后列说一篇，凡五十篇，又附图十三幅，其图分九类，各有次序。因其书是对诸经所载官室建筑之制的考释之作，故名曰《群经宫室图》。

经苑二十五种二百五十卷 清 钱仪吉撰 钱仪吉，字嵩人，号衍石，一号新梧、心壶，清嘉兴人。嘉庆进士，官至户科给事中。此书是钱氏子道光二十五年主讲河南大梁书院时，搜辑宋、元、明代人说解经书的著作，作为一部丛书校雠刊出。内有刘敞《孟子外书四篇》、杨万里《诚斋易传》、宋人《易传灯》等较著名的著作。经，指儒家经典；苑，本指种花木的园地，此喻解经书精采纷呈。

## 四 书 类

#### 论语笔解二卷 唐 韩愈撰

韩愈，字退之，唐昌黎人，世称韩昌黎，著名文学家、哲学家，旧列“唐宋八大

家”之首。早孤，由嫂抚养，刻苦自学。登贞元进士第，任监察御史，以事贬为山阳令。赦还后曾任国子博士、刑部侍郎等职。又因谏阻宪宗迎佛骨，贬为潮州刺史。后官至吏部侍郎。卒谥文，世称韩文公。韩愈别有《论语注》十卷，此书则为其读《论语》时的札记，录之成篇，故名“笔解”。笔解，用笔作解，犹札记之类。其中称“李曰”者，皆李翱（韩愈弟子）之说。或谓即李翱所编次，附以己说，故自题其名也。

#### 批点孟子二卷 宋 苏洵撰

苏洵，字明允，号老泉，宋眉山人。官秘书省校书郎、霸州文安县主簿。此书旧题宋苏洵评。《郡斋读书志》、《直斋书录解题》、《文献通考》、《宋史·艺文志》俱不载，朱氏《经义考》始载之，作《苏氏洵孟子评》一卷。《四库总目》作《评孟子》二卷，为康熙中杭州沈氏校刻本。此从周中孚《郑堂读书记》著录。此书为评点《孟子》一书而作。《郑堂读书记》评论说：“玩其评语，颇得古文本脉。”是书批点、评论文字，加以圈点。批点都是在所阅读的书上进行。作者把自己的看法写在书页上方，或写在书页旁边，墨色朱黛相间，是为“批”。点有大圈、小圈，有连圈，有重圈，还有三角号，俱用朱墨，其连圈间用黛色，切要之处，全以朱笔涂抹，是为“点”。

#### 尊孟辨三卷 宋 余允文撰

余允文，字隐文，宋建安人。是书取宋代司马光、李觏、郑厚叔三家驳诂孟子之词，并一一进行辨说，旨在排斥群疑，定孟子于一尊之位，故书名曰《尊

孟辨》。另有《续辨》二卷，《别录》一卷，原本残缺不全，清儒修《四库全书》，从《永乐大典》中辑录并补成完帙。

**大学章句** 宋 朱熹撰 朱熹，字元晦，晚号晦翁，宋婺源人。绍兴进士，累官转运副使、焕章阁待制，于宝文阁待制任致仕。凡所奏章皆正心诚意齐治平均之道。传周敦颐、二程道学，人称程朱理学。《大学》本《礼记》之篇名，大旨讲述如何穷理、正心、修己、治人之道。自汉以后，有以《春秋》诸经为大经，《孟子》、《论语》、《大学》、《中庸》为小经的，《大学》已单本别行。宋程颢、程颐改窜旧文，但尚未分经别传。至朱熹始为之作章句，改动章节，认为“经”的部分是曾参所述孔子语，以下传十章是曾参门人传述曾参语。又认为传文有缺佚，因补《致知格物》一章，并将它与《论语》、《孟子》、《中庸》合称四子书，“四书”之名称由此始。朱熹对“四书”所作的章句、集注成为研究“四书”所依凭的始祖，先儒旧解均未能与之争席。分析古书章节、句子称为章句。

**四书或问** 三十九卷 宋 朱熹撰 朱熹撰有《大学章句》，本典已收录。朱氏曾注《论语》，又从《礼记》中摘出《中庸》、《大学》分章断句，加以注释，配以《孟子》，题为《四书章句集注》，“四书”之名即由此而产生。后又因诸家之说纷错不一，于是设为问答，阐明所以去取之意，以成《四书或问》。凡《大学》二卷，《中庸》三

卷，《论语》二十卷，《孟子》十四卷，是书非一时所著，《中庸或问》原与《中庸辑略》均附章句之末，《论语》、《孟子》则各自为书，其合为一帙，盖坊间书商所为。其说与章句、集注颇有抵牾之处。古书有“或问”专体，设为问答，即一问一答之体式。

**论孟精义** 三十四卷 宋 朱熹撰 朱熹撰有《大学章句》，本典已收录。是书乃朱氏辑宋人程颢、程颐、张载、范祖禹、吕希哲、吕大临、谢良佐、游酢、杨时、侯仲良、尹焞、周孚先十二家解释《论语》、《孟子》的言语汇编而成，初名《论孟精义》，后又改作《论孟要义》、《论孟集义》。其中《论语》二十卷，《孟子》十四卷，又各有《纲领》一篇，不入卷数。其书大旨是采录各家之精华，以发挥《论语》、《孟子》书之意旨，故名《论孟精义》。

**融堂四书管见** 十三卷 宋 钱时撰 钱时，字子是，号融堂，宋淳安人。幼奇伟不群，绝意科举，深研理学。曾为象山书院主讲席。以荐授秘阁校勘，召史馆检阅，人称融堂先生。是书均先列经文，略加音训，而诠释其大旨于后。《四库提要》评价说：“其论发义理，类多平正简朴，不为离析支蔓之言。”四书之名，始于南宋朱熹《四书章句集注》。是指《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》。此书虽以“四书”为名，所解不涉及《孟子》，与朱子所称“四书”者异。管见，一管之见，喻见识狭小，以之名书，自谦也。

**中庸辑略二卷 宋 石桢撰**

石桢，字子重，号克斋，宋新昌人。绍兴十五年进士，官至太常主簿，出知南康军。《中庸》为《礼记》第三十一篇，孔颖达疏引汉郑玄语云，此书于《别录》属通论。《汉书·艺文志》有《中庸传》二篇，唐颜师古注曰：“今《礼记》中有《中庸》一篇，亦非本《礼经》，盖子思之作。是书本以阐天人之奥，汉儒以无所附丽，编之《礼记》，实于五礼无所属，故刘向谓之通论。师古以为非本《礼经》也。”梁武帝尝作《中庸义疏》，《隋书·经籍志》著录，然其书不传。宋代诸儒研求性道，始定为心传之要，而论说亦日详。故石桢辑是书，断自宋周敦颐、二程、张载，而增以吕大临、杨时、谢良佐、游酢、侯仲良、尹焞等人的论说，初名《中庸集解》。朱熹为之作序，极称其谨密详审。后来朱熹作《中庸章句》，对此书重为删定，更名为《中庸辑略》。其书因是对各家注解《中庸》之说的辑录，故名《中庸辑略》。略，要略、概略。

**论语意原二卷 宋 郑汝谐撰**

郑汝谐，撰有《东谷易翼传》，本典已著录。郑氏因程颢、程颐、张载及程氏门人诸说，于《论语》之义尚有所遗，于是发明其所未尽，著成此书，并以诸说附于后。综其大致则精密者居多。郑氏之学出于伊、洛，然所说颇与朱熹《论语集注》相异。其言虽异与先儒，但却合于义理之正。意原，犹原意，郑氏自认为所论为《论语》本原之意，故题曰《论语意原》。

**癸巳论语解十卷 宋 张栻撰**

张栻，字敬夫，一字乐斋，宋绵竹人，迁居衡阳。累官吏部侍郎，右文殿修撰。卒谥宣。为人坦荡明白，表里洞然，尤严于义利之辨，学者称南轩先生。是书为张氏注解《论语》之作。在《朱子大全集》中备载有朱熹与张栻商订此书之语，抉择瑕疵多至一百一十八条，又订其误字二条，张氏不尽从，朱熹亦不复争。因为书成于乾道九年，以干支纪年岁在癸巳，故书名曰《癸巳论语解》。

**癸巳孟子说七卷 宋 张栻撰**

张栻撰有《癸巳论语解》，本典已收录。是书盖张氏由左司马员外郎出知严州，退而家居时所作，内容大旨在于申说《孟子》经义，因其书成乾道癸巳，故书名曰《癸巳孟子说》。书中于王霸之辨、义利之分，言之最明，所作亦或寄托于时事。然所发皆推阐经义之所有，与务于借事抒议，而多失笔削之旨者，固不类同。

**石鼓论语问答三卷 宋 戴溪撰**

戴溪，字肖望，宋永嘉人。淳熙中为别头省试第一，领石鼓书院山长。开禧中官太子詹事，兼秘书监。以龙图阁学士致仕卒。绍定间追谥文端，学者称其为岷隐先生。是书内容多为诠释《论语》义理，其持论颇为醇正，于考据之处间有疏舛。然其研究经意，阐发微言，于学者不为无补。因是书为淳熙丙午、丁未间戴氏领石鼓书院山长时，与湘中诸生集所闻而成，故书名曰《石鼓论语问答》。

**四书笺义笺要十二卷 宋 赵庸撰**

赵德，宋之宗室，博学工文。宋亡，隐居南昌东湖，号铁峰。是书专为朱熹《四书章句集注》作注释。凡朱熹《章句集注》所载一事一言，必详考其本源，而各笺义于其下，并有附录，附录之后继以注疏纂要。故名《四书笺义纂要》。阮元《四库未收书目提要》评介云：赵氏“以《四书》之学，必先观注疏，而后知朱子发明之精，因作《纂要》，其所论说，本末兼赅，使《章句集注》之义，豁然无遗。”四书，指《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》；笺义，笺与义均为注疏体式，笺，既注解正文，义释其正文之注。义本与笺相同，六朝以后则专以释注文为“义”。纂要，纂辑注疏的要义。

#### 论语丛说三卷 元 许谦撰

许谦，撰有《读书丛说》，本典已著录。许氏著有《读四书丛说》二十卷，《四库总目》已著录，但已非全本，《读中庸丛说》缺其半，《论语丛说》全缺。阮元《四库未收书目提要》则著录《论语丛说》，并云：“是书从元人刻本依样影钞。”《丛书集成初编》复刻的《经苑》本题作《读论语丛说》。阮元推崇许著“发明朱子之学，旁引曲证，不苟异，亦不苟同”。丛说，汇集解说之称。丛，聚集；说，解释。朱彝尊《经义考》引吴师道《序》云：“今观《丛说》之编，其于章句集注也，奥者白之，约者畅之，要者提之，异者通之，画罔以形其妙，析段以显其义，至于训诂名物之缺，考证补而未备者，又详著焉。”

#### 四书疑节十二卷 元 袁俊翁撰

袁俊翁，字敏斋，元袁州人。或写作袁隽翁，仕履无可考。其书以四书经文互相参对，或似异而实同，或似同而实异，或阐发义理，或用考证，均标问于前，作答于后，盖当时所谓经疑之体例如此。虽为科举之学，而非融会贯通，不能剖析分明。四书，即《大学》、《中庸》、《论语》和《孟子》四种经书之合称。“疑节”之名，颇不易解，考其书彭元龙《后序》，有“四书经疑”之称，盖原书繁冗，此书为其节本，故名《四书疑节》。

#### 四书待问二十二卷 元 萧镗撰

萧镗，字南金，元临江人。此著是一部科举考试参考书，历采宋元诸儒，如朱熹、张栻等十三家之说，揣摩折衷，并间取时文不背其师说者，设为问答。全书计五百四十问七百一十七则，按本经的篇章编次。阮元称其“大旨以新安朱子之说为主，而以己意贯申之，于四子书意，颇多发明”。四书，指《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》，淳熙年间朱熹作《四书章句集注》，始有其名。待问，萧镗《自序》说：其著“非敢拟诸叩钟者，以是待有司之问焉，则庶几其应不匮比类而求之，则凡经之所疑，皆可旁通而尽得之”。“待有司之问”，意即各举子应对考官之问。语见《孔子家语·儒行解》：“夙夜强学以待问。”

#### 大学古本旁注一卷 明 王守仁撰

王守仁，字伯安，号阳明，余姚人。弘治进士，官至兵部尚书。王氏是

明代著名哲学家和教育家，著有《王文成公全书》，其最重要的哲学著述是《传习录》与《大学问》。《大学》是《礼记》中的一篇，朱熹作《四书章句集注》始从中分出，作为《四书》之一。王阳明怀疑朱本，故从《礼记注疏》中录出《大学》经文，为别于宋元诸儒的改本。因《注疏》本之“注”为东汉郑玄所作，所以其经文则名“古本”。《明史·艺文志》载作《古本大学注》，朱彝尊《经义考》作《大学古本旁释》，《函海》收编本则作《大学古本旁注》。王氏此书尽去诸章篇名，正文旁作注阐释，引申其义，标以诚意，发挥其“致良知”之学说，是为“旁注”。

#### 四书因问六卷 明 吕柟撰

吕柟，字仲木，号泾野，明高陵人。正德进士第一，授编修，累官礼部侍郎，立朝持正敢言，为学恪守程、朱。卒谥文简。是书凡《大学》、《中庸》各一卷，《论语》、《孟子》各二卷，《大学》从古本次序，《中庸》亦从古本分章，所说多因四书之义而证诸躬行、见诸实事，非坊刻讲章所能比。因其书所记皆其门人质问四书之语，故曰《四书因问》。然书中称吕柟为先生，疑其门人魏廷萱等记录，非吕氏自著也。

#### 问辨录十卷 明 高拱撰

高拱，字肃卿，明新郑人。嘉靖进士，选庶吉士，授编修，累官文渊阁大学士，后以恃才负气被逐。隆庆中复召为大学士，累进柱国中极殿大学士；神宗

即位，高氏为张居正、冯保所排，被逐，居家数年卒，谥文襄。此书取宋代朱熹《四书章句集注》一书，逐条进行设问辨难，故名曰《问辨录》。虽不免有吹求过当之处，而其中所得亦可备参考。

#### 学庸正说三卷 明 赵南星撰

赵南星，字梦白，号济鹤，明高邑人。万历甲戌进士，官至吏部尚书，因忤逆魏忠贤，被削籍谪戍，崇祯初追谥忠毅。是书凡《大学》一卷，《中庸》二卷，每节衍为口义，逐句阐发，而又以不尽之意附载于后。虽体例近乎讲章，然词旨醇正，诠释详明。其说《大学》意主格物，说《中庸》则归本于慎独，皆确然守先儒之旧。赵氏说解《大学》、《中庸》之旨义，能不以流俗好尚为是非，理醇词达，故名其书曰《学庸正说》。学，即《大学》；庸，即《中庸》。正者，不偏不倚也。正说，公允之说。

#### 论语商二卷 明 周宗建撰

周宗建，字季侯，明吴江人。万历辛丑进士，官至监察御史，巡按湖广，为魏忠贤所害，崇祯初追赠太仆寺卿，谥忠毅。周氏刚方正直、屹然独立，而其学则颇近于禅。此书虽似宗门语录，然其说《论语》简要明通，足释众说之缪误。因是书乃其授徒湖州之时与诸生之讲论，故名曰《论语商》。商，商榷、探讨之意。

#### 四书近指二十卷 明 孙奇逢撰

孙奇逢，字启泰，一字钟元，明末容城人。讲学苏门之夏峰，学者称夏峰

先生。明末避乱入易州五公山，自明至清，前后十一征不起，筑堂曰兼山，读《易》其中。与黄宗羲、李颀并称三大儒。为学以“慎独为宗，以体认天理为要，以日用伦常为实际”。初宗陆（九渊）王（守仁），晚年倾慕朱熹理学，最终成为两派的调和论者。是书挈四书之要领，通论其大旨，间引先儒之说，以证异同。所说虽不尽合于经义，而其理往往可存。以《四书近指》名书，盖谓所作论说切近于四书之意旨，故名。近指，切近意旨。指，意旨；意向。

#### 孟子师说二卷 清 黄宗羲撰

黄宗羲，撰有《深衣考》，本典已著录。黄氏以其师刘宗周尝释《大学》、《中庸》、《论语》、惟《孟子》无所论著，乃述其平日所闻师说，以作是书，补所未备。故名《孟子师说》。黄氏所述多阐发良知之旨，议论大都按诸实际，推究事理，不为空疏无用之谈，于学者不为无益。

#### 学撰讲义三卷 清 朱用纯撰

朱用纯，字致一，号柏庐，昆山人。前明诸生，隐居讲学，门人私谥孝定先生。书此为讲义，有《大学》一卷，《中庸》二卷。俱标立章名，依次注说。所注多以朱熹《章句集注》为依傍，以资科举考试之需。学，指《大学》；庸，指《中庸》。《大学》、《中庸》本是《礼记》中的两篇，朱熹撰《四书章句集注》，单独抽离出来，与《论语》、《孟子》合称“四书”。

#### 四书剩言四卷 清 毛奇龄撰

毛奇龄撰有《仲氏易》，本典已收录。是书为毛氏杂论《四书》之语，前二卷为其门人盛庸、王锡所编，后二卷为其子远宗所编，补二卷则为其门人章大来所编。其书本语录之类，随时杂记而成，不以经文次序为先后，亦不以《四书》分编，惟每卷目录称各书若干条。毛氏说经善考证而喜辨论，故诠释义理，往往反复推衍，以典籍助其驳诘。剩言，多余之言。以之命名，谦言书中之言在《四书》研究中属可有可无之语。

#### 大学知本图说一卷 清 毛奇龄撰

毛奇龄撰有《仲氏易》，本典已著录。此书是探讨《大学》所蕴儒学认识论根源的说经之书。先儒都认为《大学》是儒学之本，许多思想家都以其为基点建构自己的学说，因之，改易《大学》文本者亦不在少数，自北宋二程首改《大学》起，《大学》真本之争大作，朱熹删改《大学》以入四书，而后《四书集注》立为科举用书，定为官方标准解释文本，更引起明清儒者不满，王阳明、刘宗周、陈确等晚年定《大学古本》，大致恢复原貌，由此王学“致良知”、刘氏“慎独”之学与朱熹“格物致知”说成为“行知”认识论之两极矛盾。毛奇龄即以古本《大学》之说攻朱熹之说，全书第一部分为知本图说，次为知本图四幅：一为《大学》有本，二为格物知本，三为格物以修身为本，四为修身以诚意为本，知本归近王阳明“致良知”之说，诚意近于刘宗周

“慎独”之说，则其说未免矫枉过正。附录并列《大学》知本、《中庸》立本图说，以作前论之补充。知本，知其所本，认识事物的根本。本，本源图解，绘制图谱，加以文字说明。书名《大学知本图说》，意谓以图谱和文字探讨、阐述《大学》之本。

#### 逸讲 三卷 清 毛奇龄等撰

毛奇龄撰有《仲氏易》，本典已著录。此书是毛奇龄侄子和门徒抄辑、笺论的毛氏“四书讲稿”。上卷是讲《孟子》“不动心”章之稿，为章世法所录；中卷是《论语》问答，为其侄文辉所录，录者都有笺释、发挥；下卷为《大学辨业》辨，楼宅中抄录。奇龄《辨业》是为攻李塨《大学辨业》而作，李塨初为颜元之徒，后入奇龄门下，遂沿毛说撰《大学辨业》而向录颜元之论，奇龄以为李塨背叛师门而指斥李塨之非，周中孚《郑堂读书记》认为奇龄“词涉诟争，殊失儒者从容气象”。关于书名，《四库提要》释曰：“以录其丛残之稿，故曰逸讲；中杂门人、子侄之附论，故曰笺焉。”逸讲即散逸不全的讲稿，逸，佚也，散亡也。笺，晋吕忱《字林》：“笺，表也，识也。”解释、表述之意。

#### 四书改奇 二十二卷 清 毛奇龄撰

毛奇龄撰有《仲氏易》，本典已著录。此书为专改朱熹《四书集注》之错而作。毛奇龄晚年不事笔札，每以未注《四书》为憾，意即不满朱熹之注，门生善承其意，搜求奇龄经说

讲录中关涉《四书》之论编录成书，后经毛氏自己整理而成此编，计四百五十一条，附录十九条，分三十二门排列以正朱注之错，颇为可观，故凌次仲《与阮芸台书》曰：“萧山（奇龄）之著述等身，惟此书最为简要可宝，如医家之大黄，实有立起沉疴之效。”四书，因朱熹首集《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》为“四书”而注之，成《四书章句集注》，故有以“四书”专指《四书集注》者，毛氏即用此义。改错，屈原《离骚》：“偃规矩而改错。”书名《四书改错》就蕴有“不逾矩”之义。

#### 四书索解 四卷 清 王锡撰

王锡，字百朋，清浙江仁和人，诸生，毛奇龄的学生。毛奇龄生前读书、讲学时对《四书》中无注解的或有注而经注互相矛盾的经文疑义作有笔记，约百余条，其子毛远宗辑录为一书，删除奇龄的说解，名《四书疑案》。门人王锡略作改动，更名为《索解》。此书体例古今一见，首列经文，次陈述疑义所在及先人时贤的说解，指出其解不确之处，但不说出自己的确解，以启迪后学。索解，寻求解释。索，寻求、探寻。

#### 大学困学录 一卷 中庸困学录

一卷 清 王澍撰 王澍，字若霖，自书为蔚林，清金坛人。康熙壬辰进士，充三朝国史馆纂修官，历给事中，官至吏部员外郎。此二书是发挥义理、阐明《大学》、《中庸》大旨的科举参考书。自明以来，科举命题多举一句、

两三字或破句为题，致使士子埋首经文寻绎语脉，敷衍时文而不明大旨。王澐专“发挥学问之功”，意取详明，主朱熹《四书集注》之说，又参以《四书或问》、《朱子语类》、《朱文公文集》等书，辨陆王之误甚明，但于陆王经说中有可取者则兼收并蓄。《大学》、《中庸》本为《礼记》中的两篇，自朱熹首次辑出与《论语》、《孟子》合为四书，才有独立之尊，古人认为《大学》为儒学之本、《中庸》为人伦纲常之本。困学，语出《论语·季氏》：“生而知之者，上也；学而知之者，次也；困而学之，又其次也。”何晏集解曰：“困谓有所不通。”有所不通而学习谓之“困学”。书以“困学”为名，意为此书是帮助学习者学习《大学》、《中庸》决疑解难而作，用于科举参考，有答疑释难之意。

#### 乡党图考十卷 清 江永撰

江永，撰有《礼记训义择言》，本典已著录。是书取经传中典制名物有关于“乡党”者，以证《论语》中“乡党”篇之义，分图谱、圣迹、朝聘、宫室、衣服、饮食、器用、容貌、杂典九类，故名曰《乡党图考》。考证至为精密。其中深衣、车制、宫室诸条，尤为江氏专门之学，非他家所能及。

#### 易大谊一卷 清 惠栋撰

惠栋撰有《易汉学》，本典已著录。此书内容以《易》义解《中庸》。惠氏世代传《易》，在整理、研究汉《易》方面成就非凡，但因囿于汉，注往只重象数之学而忽略义理，故解经多拘谨少发挥，

牵强之处时时可见，如解“君子中庸，小人反中庸”句为“并举君子、小人者，阴阳之谊也。乾为积善，君子中庸也。坤为积恶，小人反中庸。在爻其初九、六之乎？又乾五居二，坤二居五，亦为反中庸也。”经义本明，说解反晦。但有些经义说解多引其他经书和诸子之书佐证，训释简练明了，颇为可观。大谊，大义也，事物的要义、原则、正道。《易大谊》即《周易》大义，书之内容则是阐述《中庸》蕴含的《周易》大义。

#### 论语诂质三卷 清 江声撰

江声，字叔沅，号良庭，清元和人。三十五岁求学子惠栋门下，治《尚书》，其师惠栋反有不及，是乾嘉时大学者。嘉庆初举孝廉方正。著《尚书集注音疏》、《六书说》等。此书系撰者于多年阅解《论语》并遍览汉代诸家《论语》说解之后，对《论语》本经所作的勘正和重新解释。作者从小学和汉人注解入手，广罗他经，并以秦汉于史书籍为佐证，勘证和解释经文。如“子曰色难”条，既解说正确，又指出朱熹集解的渊源，但过分依从《说文解字》，尤其是江氏著书喜用大篆，一味用本字，所勘之处颇有未安，如改“子夏”为“子夏”，于文于理难通。俟，同俟，等候；质，问。书名《论语诂质》意谓勘正之处正确与否，尚待学者质问而论定。

#### 论语注参二卷 清 赵良猷撰

赵良猷，清乾隆年间学者。赵氏在阅读《论语》过程中，于小纸条上抄

缀古注及先儒之说与朱熹注有异者，然后粘在书页角上。作者逝世后由其子过录刊行以成此书。撰者读书甚勤，引书达数十家，每条之后断以己意，解说平实，参考价值颇大，如“子夏之门”章，引何氏注：“包曰：‘友交当如子夏，泛交当如子张。’”按：“二句道得好。”于“帝臣不蔽简在帝心”章，引何氏注和《韩笔解》，并按：“二说皆与朱注不同，存之备参可也。”实为后人注解《论语》的重要参考。书名意为注以备考也。

#### 中庸本解二卷 清 杨直解

杨直解，清咸丰、同治时晋人。杨氏不满朱熹在《四书章句集注》中对《中庸》所作的说解，因而尽弃其传注及诸家注解，仅读本经白文，重新进行注解，多直抒己见，亦间或抄录与己见相同的汉、宋、元、明儒者之言，认为全书宗旨是“道不远人”句，《中庸》与《孝经》相表里，道尽于五伦，故而《中庸》虽为言道之书，实则言礼之作。杨氏于“小人之中庸也，小人而无忌憚也”句中“中庸”前补一“反”字，足见其识见高于先儒。但所有解说不出王学范围。本解，犹“本义”，本来应有的意义。杨氏以为其书是对《中庸》原意之说解，故名《中庸本解》。

## 乐 类

#### 律吕新书二卷 宋 蔡元定撰

蔡元定，字季通，宋建阳人。庆元中因受党禁之祸而贬谪道州。卒后追谥

文节。是书凡两卷，上卷叙《律吕本源》，下卷为《律吕辨证》，凡十篇，虽名“新书”，其实所述大旨皆拘于古法，故实用性不大。律吕，乐律的统称。古代乐律有阳律、阴律各六，合为十二律。阳六曰律，为黄钟、太簇、姑洗、蕤宾、夷则、无射；阴六曰吕，为大吕、夹钟、仲吕、林钟、南吕、应钟，合称律吕。称“新书”者，因书中内容均据古人成法加以折衷而成。

#### 韶舞九成乐补一卷 元 余载撰

余载，字大车，元三山人。官福州路儒学录，以养亲辞官，笃行授徒以终。是书原本久佚，清儒修《四库全书》从《永乐大典》中录出，并加以补正。内容有九德之歌音图、九德之歌义图、九磬之舞缀兆图、九磬之舞采章图，其歌图以五声五言相配。余氏所定舞图，均据河图洛书以起数，尤不免附会牵合。韶舞，音乐舞蹈。韶，传说舜所作乐曲名。此处泛指音乐。九成，多次演奏。音乐奏完一曲叫一成。《书·益稷》：“《箫韶》九成。”孔颖达疏：“郑玄曰：成，犹终也。每一曲终，必变更奏。故经言九成，传言九奏，《周礼》谓之九变。”

#### 古乐经传三卷 明 湛若水撰

湛若水，撰有《春秋正传》，本典已著录。此书以撰者自己补缀的《乐经》为正经，抄录门人吕怀之的有关著作作为《古乐正传》十篇。湛氏以论度数为主，拟测古乐的律吕度数、金石管弦乐器的设置，极少阐述义理，故把以义理为主的《乐记》反置于《正传》之

后作为《古乐本传》，把《周礼》中所记载乐事列为《别传》，《杂传》、《律传》则是杂采自《孟子》以后典籍中的论乐之语。因古乐及《乐经》久已失传，所谓“诗、书、礼、乐、易、春秋”仅存“乐”之名而已，湛若水以自己的拟测之语作为《乐经》未免太过自信，但聊备一格可也。古乐经，指古六经之一的《乐经》，是论述古代乐律的书籍，传，即传释、解释。

#### 古乐筌蹄九卷 明 李文察撰

李文察，里贯未详。明嘉靖中官辽州同知，表进所著《李氏乐书》，诏授太常侍典簿。此书为《李氏乐书》的第五种，大抵本诸《史记·律书》、《周官·大司乐》之文，而自为立说，有勉强牵合徒为好异之弊。“筌蹄”之名，取之于《庄子·外物》：“筌者所以在鱼，得鱼而忘筌；蹄者所以在兔，得兔而忘蹄。”筌，即“筌”，竹制捕鱼器具。蹄，捕兔工具，用以系兔足，故称蹄。后遂以“筌蹄”比喻为达到某种目的所需的手段或工具。古乐，即古代帝王祭祀、朝会时所奏的音乐，亦称雅乐，别于民间的音乐。李氏此书旨在介绍虞周乐理、调度、声类、舞容、乐器这些与古乐相关的内容，名曰《古乐筌蹄》，意谓凭借此书可以了解古乐，犹言此书是掌握“古乐”的工具。清周中孚《郑堂读书记》指出：“曰《古乐筌蹄》者，取‘得鱼忘筌’，‘得兔忘蹄’之义，谓既得古乐，则是书犹‘筌蹄’也。”此为一说，聊备一格。

#### 钟律通考六卷 明 倪复撰

倪复，字汝新，明鄞人。性端谨严毅，少力学，读书以程朱为归，尤邃钟律。是书凡二十七章，始于《黄钟本原》，终于《风雅十二时图谱》，其中或标卷目，或不标卷目。其书以《仪礼》经传为本，参考宋人蔡无定的《律吕新书》，历考古今制度，辨正百家之得失，以求合乎声气之元。其说不失古法，考辨亦详审不苟。对于《吕氏春秋》、《史记》中的黄钟之数各异，朱熹、蔡元定论旋宫之法不同，参互精详，颇能折衷。钟律，即钟之音律。钟，乐器，古代祭祀或宴享时用，铜制而中空，用木槌击之而发声。单独悬挂的称特钟，大小相次成组悬挂的称编钟。汇考古今典章名物等而依次叙述之称为通考。

#### 操缦古乐谱一卷 明 朱载堉撰

朱载堉，字伯勤，号勿曲山人。明代皇族后裔。是书为朱氏所撰《乐律全书》之第六种，其古乐谱皆采自古今传记及先儒旧说，续之以新近之闻并附以己见而成。首为古传诸般操缦一则，次为论学乐自麋歌始一篇，以下即以股肱喜哉三章，绘图制谱并列弦歌要旨之文十二条。大旨略于天子诸侯古制，详于大夫士庶今礼。操缦，调弄琴、瑟之弦。语出《礼记·学记》：“不学操缦，无以安弦。”郑玄注：“操缦，杂弄。”孔颖达疏：“言人将学琴瑟，若不先学调弦杂弄，则手指不便，则不能安正其弦。先学杂弄，然后音曲乃成也。”朱氏此书专为操弄琴瑟的古乐谱而设，名曰《操缦古乐谱》，即有关于琴瑟之古乐谱也。

**灵星小舞谱一卷 明 朱载堉撰**

朱载堉撰有《操缦古乐谱》，本典已收录。灵星，星名，又称天田星。主稼穡，古以辰日祀于东南，取祈年有功之义。《后汉书·祭祀志》载，汉高帝刘邦令天下立灵星祠，以祭祀古代农官后稷，后因以灵星为后稷之代称。这种祭祀舞用男子十六人，舞象教种田和收获，初为芟除，次耕种、芸耨、驱爵及获刈、春簸之形，象其功也。朱氏以此制为根据，撰成是书，载有灵星祠图、乐器图、舞势图、缦兆图以及乐章谱、字舞谱、节奏谱。取古之词章，合以明时之音节，融通为一，使人易晓。以其教小儿舞，故亦名“小舞”。这是一部记载后世祭祀后稷时的小儿舞谱，故名。

**二佾缦兆图一卷 明 朱载堉撰**

朱载堉撰有《操缦古乐谱》，本典已收录。是书为朱氏所撰《乐律全书》之第十一种，前载朱子论舞大略，首为二佾缦兆图一，次为舞势图七十，凡武舞二佾，每佾二人；文舞二佾，亦每佾二人。盖为童子学舞而设，故图中绘以草履，以补其《六代小舞谱》、《小舞乡乐谱》二书之未及。二佾，两列舞队。佾，古代乐舞的行列。缦兆，指乐舞的行列位置，语出《礼记·乐记》：“屈伸俯仰，缦兆舒疾，乐之文也。”郑玄注：“缦，谓舞之位也；兆，其外营域也。”孔颖达疏：“缦，谓舞者行位相连接也；兆，谓位外之营兆也。”《二佾缦兆图》即是用绘图的形式讲述二佾这种舞队的行列位置。

**钦定乐律正俗一卷 是书为乾**

隆五十三年奉敕编撰，刊附于《诗经乐谱》之末，总计原诗三百五篇，增入《御制补笙诗》六篇，凡三百十一篇，箫、笛、钟、琴、瑟凡一千五百五十五谱。明末朱载堉撰有《乐律全书》，其所谱“立我烝民”、“思文后稷”、“古南风歌”及“秋风词”四篇，协以曲牌、小令之调，在清代统治者看来，鄙倍荒诞，有乖风雅。因而乾隆特命改定朱氏之乐谱，并附载其原有之谱，纠其悖谬之处，以正世俗之惑，故名《钦定乐律正俗》。

**皇言定声录八卷 清 毛奇龄撰**

毛奇龄撰有《仲氏易》，本典已收录。书内推本圣祖仁皇帝（康熙）论乐，而自附其九声七调之说。合五声及宫清、商清、角清、徵清为九声，合五声及变宫、变徵为七调。谓曲终不用二变，而器色以七调之色字应之，故九声为声，七调为调。其中所言非尽毛氏所独创，其自行己意，攻驳古人之处，往往辞气太过。因其书是以圣祖仁皇帝论乐圣谕推衍奥义而成，故名曰《皇言定声录》。

**黄钟量韵二卷 清 都四德撰**

都四德，字乾文，号秋庄，清满洲镶黄旗人。此书是述律吕原理的音乐理论书，计分律度量衡、五音位次、六律、七均、五音六律相生、律吕名义、律本、循环为宫、声字、律数十篇，末附琴图。所说多本宋代蔡元定《律吕新书》，而又有所新见，尤以考撰究度、审音、校定五音七律、论清字切音之

法有心得。黄钟，古乐十二律之一，声最洪亮，祭祀大礼之乐多用此调，此书代指乐律。通韵，本指通用诗韵，此处指乐律通用的根本声律，如清周中孚《郑堂读书记》所言：“名曰《黄钟通韵》，特著其为声律之元，非欲以之比诗韵也。”

**乐器三事能言一卷 清 程瑶田撰**  
程瑶田撰有《仪礼丧服足征记》，本典已著录。此书是回答阮元问钟、磬、鼓三种乐器问题的谈乐制之书。初，阮元为浙江巡抚时修葺府学，校录礼器乐器而考定之，又以此三种乐器请教于程瑶田，程氏详为解说，纠正前代注家之误，并绘制图谱。乐器三事，关于钟、磬、鼓三种乐器之事。能言，能够说明白事情的原委、大概情况，《论语·八佾》：“夏礼吾能言之，杞不足征也；殷礼吾能言之，宋不足征也。”书名取此典，有“探究、考镜”的意思。

**康和录二卷 清 何梦瑶撰**  
何梦瑶，字报之，号西池。清南海人。雍正庚戌进士。何氏时擅诗名，著述颇多，雅好音乐，但有感于儒者君子均不愿意从理论方面研究音乐、乐工伶人不懂理论只授技艺，致使音乐没有发展，故作是书。首先节录康熙御定《律吕正义》为《述要》，取其所注的蔡元定《律吕新书》作解释，以此演绎《律吕正义》，又取嘉善曹廷栋《琴学》一书中部分内容为附录，以作补充注释。全书琴律以大弦为倍徵、三弦为宫，多沿旧说，与当时流行的观点有

所不同书名“康和”，本为相互唱和的意思，此处特指乐律。

**乐律表微八卷 清 胡彦升撰**

胡彦升，字竹轩，清德清人。雍正庚戌进士，官定陶县知县。是书凡度律二卷，审音二卷、制调二卷、考器二卷，多纠正古人之谬。其中所说较古人之说为简易可行，在当时讲乐诸家中，为有所心得者。音乐之律调即称为乐律。表微，阐发隐微，或发扬已经衰微之学。《礼·檀弓》“君子表微”孔颖达疏：“若失礼显著，凡人皆知；若失礼微细，唯君子乃能表明之。”《汉书·礼乐志》：“衰微之学，兴废在人。宜领属雅乐，以继绝表微。”先秦六经中有《乐》，秦火之后，《乐》遂衰微，后世学者采择经传欲补其阙，胡氏亦欲继绝表微，故名其书曰《乐律表微》。

**律吕元音 清 毕华珍撰 毕华珍，字子筠，清咸、道年间江苏太仓人。此书为作者多年研究乐律之学的笔记。先述造律之原，以为声律出自人声七音，而又中含天地自然之数为十二律，次述校正黄钟、黄钟倍数的方法，即以此律运用到具体的乐器上而至乐律上的变化，最后得出律吕之数仍赖人声以传。别录卷一拟历代乐章、燕乐，卷二拟琴谱，后附张文虎与毕氏讨论乐律的一封信。律吕，音乐术语，古称正乐律之器作律吕，由竹管制成。又乐律有阳律、阴律各六，合为十二律。阳六曰律，为黄钟、太簇、姑洗、蕤宾、夷则、无射；阴六曰吕，为大吕、夹钟、仲吕、林钟、南吕、应钟，**

合称律吕，后用此作音律的统称。元音，形而上的本原的音乐。元，《春秋繁露》“元者为天地之本”。撰者自《序》解释曰：“大乐与天地同和，其源则出于人心之感物而动，形之篇章，达之声歌。元音之在天地，无古今，一也。”是书旨在阐述音乐之律并推求其本源之所在，故名曰《律吕元音》。

## 小学类

**广雅** 十卷 魏 张揖撰 张揖，字稚让，魏清河人。太河中官博士。是书体例篇目依照《尔雅》，字按意义分别部居，释义多沿用同义相释的办法。周秦两汉文字的古义，可据以参证，是研究古汉语词汇和训诂的重要著作。隋代的曹宪作《广雅音释》时始分作十卷。其书为增广《尔雅》而作，博采汉代经书笺注及《三苍》、《方言》、《说文》等字书以补充之，故书名曰《广雅》。隋代因避炀帝杨广讳，更名曰《博雅》，其后两名并称。因屡经传刻，是书错漏较多。清人王念孙撰《广雅疏证》为之补正讹脱错乱，繁征博引，颇多创见。

**尔雅注疏** 十一卷 晋 郭璞 宋 邢昺撰 郭璞，字景纯，晋闻喜人。博学有高才，好古文奇字，词赋为东晋之冠，游仙诗辞多慷慨，变永嘉平淡之体。洞知五行天文卜筮之术，所占多奇验。元帝重之，以为著作佐郎，迁尚书郎。邢昺，字叔明，宋济阴人，太宗时擢九经及第，累迁金部郎中；真宗初

置翰林侍讲学上，以邢昺为之，命其坐讲《春秋》于殿上。后奉诏校定三礼、三传、《孝经》、《论语》、《尔雅》等书义疏，官终礼部尚书。《尔雅》一书是我国最早的一部解释词义的专著，也是第一部大致按照词义系统和事物分类而编纂的词典，其作者和成书年代，从古至今，说法不一，当今研究者多认为最初成书当在战国末年，是由当时一些儒生汇集各种古籍词语的训释资料编纂而成，并非一人之作。原有二十篇，其中《叙篇》大约于宋代亡佚，现存十九篇按照内容分为十九类，即释诂、释言、释训、释亲、释宫、释器、释乐、释天、释地、释丘、释山、释水、释草、释木、释虫、释鱼、释鸟、释兽、释畜。从汉至唐，为《尔雅》作注者很多，郭璞的《尔雅注》则是现在能见到最早、最完整的注本。它引用了近五十种古籍资料，取证非常丰富，且用晋代方言俗语解释其中古语词、方言词，为后人研读《尔雅》起了重要的桥梁作用。邢昺《尔雅注疏》是唐宋后给《尔雅》全书及郭注做疏证的最重要、最常见者之一，虽有烦琐考证之弊，但搜求先秦到隋唐的资料很多，颇有参考价值。《十三经注疏》中的《尔雅注疏》即用郭注邢疏。《尔雅》的“尔”是近的意思，“雅”是正的意思，指雅正之言，《尔雅》一书命名之意就是以雅正之言解释古语和方言。注，注解、注释。宋贾公彦《仪礼疏》：“注者，注义于经下，若水之注物也。”清段玉裁《说文解字注》：“注之云者，引之有所适也，故释经以明其

义曰注。”先儒注经，有笺、注、释、诂等名称，传注之后复有注释，以使传注疏通易晓，故谓之“疏”。

#### 匡谬正俗八卷 唐 颜师古撰

颜师古，字籀，为《颜氏家训》撰者颜之推之孙，唐万年人。年少时博览群书，精通训诂之学，善属文，高祖时授朝散大夫，累迁中书舍人。太宗即位，拜中书侍郎、晋秘书少监，封琅琊县男。尝诏于秘书省，考定五经文字，多所厘定。官终秘书监、弘文馆学士。卒谥戴。颜氏因当世使用语言文字及其音义多谬误，于是根据经史，加以匡正，故书名曰《匡谬正俗》。书未完稿而卒，其子颜扬庭编成八卷。前四卷论诸经训诂音义，后四卷论诸经字义字音及俗语相承之异。所引诸书和前人训诂，今多不传。其辨证亦精要，为后人所推重。匡谬，纠正谬误；正俗，矫正俗误谓之正俗。

#### 埤雅二十卷 宋 陆佃撰

陆佃，字农师，宋山阴人。家贫苦学，映月读书，曾从王安石学经，而不以其新法为是。擢熙宁甲科，补国子监直讲。徽宗时为尚书右丞，后被诋，罢知亳州。是书成于元丰年间，凡二十卷，分释鱼、释兽、释鸟、释虫、释马、释木、释草、释天八门，所释诸物略于形状而详于名义，能结合旧说，参以作者经验，引证广泛，保存了一些宋以前的文字古义。但引书不注出处。其大旨本王安石《字说》，不免穿凿附会。初名《物性门类》，后更名为《埤雅》，意为对《尔雅》的增补。埤，增加的意思。

#### 尔雅翼三十二卷 宋 罗愿撰

罗愿，字端良，号存斋，宋歙县人。以荫补承务郎，乾道二年登进士第，通判赣州；淳熙中知南剑州事，迁知鄂州，卒于官任。是书凡三十二篇，分释草、释木、释鸟、释兽、释虫、释鱼六篇，体例谨严，对名物多有考证。宋王应麟在后序中称其“即物精思，体用相涵，本末靡遗”。是书大致与宋人陆佃的《埤雅》相类，而引据精确，持论谨严，则又远在《埤雅》之上。元人洪炎祖作有《尔雅翼音释》。书名《尔雅翼》，意谓此书是对《尔雅》的辅佐之作。翼，辅助、辅佐之意。

#### 群雅七卷 明 朱谋埜撰

朱谋埜撰有《诗故》，本典已收录。是书凡七卷，体例仿照《尔雅》但稍有不同，大致兼采汉代刘熙《释名》的分类方式。其书自《序》认为有很多词语都是“联二为一、异而同”的，因而搜集古书中隐僻之词语，再将它们归在一起加以浅显的训释，于词义的细微差别，尤有简明的辨析。所搜集的资料极为广泛，足供参考；但又有搜词过于僻奥之病。无益于实用。书前余长祚的《序》中指出：“骈之为言并马也，联也；谓字与说俱耦者也。”是书仿《尔雅》体例释“联二为一”之词，故名《群雅》。

#### 陆字辨略五卷 清 刘淇撰

刘淇，字武仲，一字龙田，号南泉，滑山东济宁人。此书是清初极为著名的虚词考释字典，广收宋元以前经史子集、俗语方言中的虚字四百七十六个，

按一百零六韵上平声、下平声、上声、去声、入声排列，计为五卷，分古汉语虚字为三十类，如重言、语助、疑辞、咏叹辞之类，解释方法为正训、反训、通训、借训、互训、转训六种，训解灵活、笃实，多发前人所未发之言，取证不拘一格，往往从俗语方言取证以比于经传，更见创获。此书在当时具有一定的总结意义，在汉语史上有一定地位。助字，古汉语虚字，古代语言学家多称虚字为语字、助字或语助，辨略，辨别、区分大义。

**别雅**五卷 清 吴玉搢撰 吴玉搢，字山夫，清江苏山阴人。康熙中由原贡官凤阳府训导。深于六书假借之学。是书成于乾隆年间，依照四声编次而不著韵目之名，和唐人颜元孙的《干禄字书》大旨相似。其编纂形式主要是选取古代形异义同、假借通用的字，比类合谊，注明出处，然后加以辨证。所收的字较以前同类书有所增多，辨证也较为精细，于考古深为有功。《四库提要》评其书曰：“就所征引，足以通古籍之异同，疏后学之疑滞，犹可考见汉魏以前声音文字之概。是固小学之资粮，艺林之津筏，非俗儒剽窃之书所能仿佛也。”书初名《别字》，因所收均属别体之故；又因其内容可补《尔雅》、《释名》（后称《逸雅》）、《小尔雅》、《广雅》、《坤雅》这“五雅”之不备，故后又改名曰《别雅》。

**骈字分笺**二卷 清 程际盛撰 程际盛，原名炎，字焕若，号东冶，

清长洲人。乾隆进士，官至御史。此书专门收录并训释古书中的骈字。大致以事类推比词语，并抄录原书中的训解作为补注。骈字，即两字组成的词语，犹今之所谓并列复词，如“日月”、“寒暑”、“沐浴”等。“骈”，本指两马并驾一车，此引申作并列意。

**通诂**二卷 清 李调元撰 李调元撰有《十三经注疏锦字》，本典已著录。此书系分类解释史传词义的训诂书，其自《序》曰：“书何以《通诂》名？诂史通所难之语也，史以括纪传，通以包编年。例仿《尔雅》，义取《释名》，立言必简而该，随手便阅，疏注必雅而典。”共分二十篇，以该篇首词为名，如《投蜺篇》，本篇首句云：“投蜺，云散也。”即取“投蜺”为名，此篇言天地事物；《庄馗篇》言道路沟渠。收词多怪异少见，又不标出处。通诂，按撰者自《序》，可解为“通史字义解诂”。通，此当作“通史”解，即如撰者言：“诂史通所难之语”，“史以括纪传，通以包编年”。

**通俗编**三十八卷 清 翟灏撰 翟灏，字大川，一字晴江，清浙江仁和人。乾隆十九年进士，曾任金华府学教授。此书分类采辑前人著作中出现的通俗词汇，属于俗语考源的范畴。全书三十八卷，卷下末列目，大致有天文、地理、时序、伦常、仕进、政治、文学、武功、仪节、祝请、品目等二十八类，每类一卷，共约五千余条。其体例首标作者、书名，次录原文，末说某词源起，如卷二：“《三朝北盟公

编》：“王继先占丰乐桥官地，屋宇宏丽，都人谓之快乐仙宫。”“快乐”二字见此。”或释词义，或详出处，都信而有征，对考查词语起源和解释意义都有价值。通俗，《通俗编总序》曰：“以其通于方言，故曰俗。”通于方言、俗语谓之“通俗”。

#### 恒言录六卷 清 钱大昕撰

钱大昕，字晓征，号竹汀，又号辛楣，清嘉定人，王鸣盛之妹婿。乾隆十九年进士，选庶吉士，后为少詹事。历充山东、湖南、浙江等地乡试考官，后提学广东。四十余岁时以丁忧归田，历主钟山、娄东、紫阳等书院。少以辞章名世，后研经史，于文字、音韵、训诂、金石、历算、天文、地理、史学无不洽通，时称大儒、通儒。著有《廿二史考异》、《十驾斋养新录》、《潜研堂文集》，参预编修《续文献通考》等。此书乃钱氏分类考释常用通行词语、成语及方言的书籍，具有辞书性质。共搜集通行成语方言八百余条，分吉语、人身、交际、毁誉、常语、单字、叠字、亲属称谓、仕宦、选举、法禁、货财、俗议、居处器用、饮食衣饰、文翰、方术、成语、俗谚有出共十九类，每条追溯源流，注明出处，引证颇为详密。所收词语成出于经史、或源于释道、成来自日常生活，有的甚至沿用至今。但对词条多不作训释，其间亦有理论总结，如谓俗语多出于释氏语录等颇具独见。恒言，即常用语。《孟子·离娄上》：“人有恒言，皆曰天下国家。”赵岐注：“恒，常也，人之常

语也。”

#### 述言六卷 清 钱大昭撰

钱大昭，字晦之，号竹庐，又号可庐，江苏嘉定人。钱大昕之弟。此书搜辑古籍中之俗语、俗事，解说考订，典核可观。是清代著名的方言俗语词典之一。书名《述言》，取义于《诗·小雅·小旻》：“维述言是听。”毛传：“述，近也。”《中庸》：“舜好问而好察述言。”朱熹章句：“述言，浅近之言。”

#### 炳烛编四卷 清 李麋芸撰

李麋芸，字生甫，乾隆进士，历官嘉兴知府、福建按察使。为钱大昕弟子。所著《炳烛编》，考订经史文字音韵，条目繁多，书未完而卒，由其孙用光辑录，后潘祖荫延人为删订成书梓行。书名《炳烛编》，取义于刘向《说苑·建本》：“晋平公问于师旷曰：‘吾年七十，欲学，恐已暮矣。’师旷曰：‘臣闻之，少而好学，如日出之阳；壮而好学，如日中之光；老而好学，如炳烛之明；炳烛之明，孰与昧行乎？’”后因以炳烛（点燃蜡烛照明）为夜以继日、好学不倦的典故。清陆锡熊撰《炳烛偶钞》、江藩撰《炳烛斋杂著》，皆取此义。

#### 经籍纂诂一百零六卷 清 阮元撰

阮元，字伯元，号芸台，清仪征人。乾隆进士，历官至两广总督、体仁阁大学士，加太傅。他是乾、嘉、道年间著名的经学家，以倡学术自任，礼聘许多学者校书，纂集校刊了《十三经注疏》、《经籍纂诂》、《皇清经解》等，又在任所举办诂经精舍、学海堂等

著名学会，培养了大量学术人材。此书是汇辑唐以前典籍中文字训释而成的训诂学专书，是训诂学纂集派的代表作。全书收集经传子史中的解释和字书、韵书、训诂书的字词计一万三千三百四十九条，按《佩文韵府》韵部排列，一韵一卷。每字之下首列以声音相近的词训解，本义居前，而引申义、辗转相训者次之，末列名物训诂。凡释例必标明出处，释词必注切音。异体字、假借字和古文凡见于经传者都列于释词名物训诂之后，并省略释义。同一字而有不同训解则依次指明出处，一字有两音或多音则按其反切列入该属韵部，故可以一字多见。全书采征典籍达一百多种，唐以前的文字训解和字书释义毕集于此，纲举目张，利于学林。经籍，经典书籍。纂诂，纂集传注释义，从经典书籍中纂集训释文字以编成书，谓之《经籍纂诂》。

#### 比雅十九卷 清 洪亮吉撰

洪亮吉，字稚存，号北江，清阳湖人。举乾隆进士，授编修，督学贵州。嘉庆时因上书指斥被谪戍伊犁，自号更生居士。于书无所不窥，犹精于舆地学。诗文有奇气。是书分《释诂》、《释言》等十九篇，和《尔雅》相比倘缺《释亲》、《释丘》，而增易以《释人》、《释舟》。书名《比雅》，因其篇目和《尔雅》相同，内容分类和编次亦比照《尔雅》；又因全书移录旧说，基本上是将许多古注所释的词义加以排比，故名。尽管其书有引证未备、释文杂乱等不足之处，但对于了解相类似

的词语并知其出处或寻觅资料研究汉语词汇均有一定的帮助。

#### 证俗文十九卷 清 郝懿行撰

郝懿行，号兰皋，山东栖霞人。嘉庆进士，官户部主事。此书专释方言俗语，是清代著名的方言俗语词典之一。解说详明，且有引证。书名《证俗文》，据作者自《序》：“盖慕服子虔《通俗文》，兼取《儒林传》疏通证明之意云。”

#### 叠雅三十卷 清 史梦兰撰

史梦兰，清乐亭人，道光举人。杜门好学，同治间，曾国藩、李鸿章聘之，均辞不就。所学以躬行为本，尤严于义利公私之辨。是书和清吴玉搢所撰《别雅》近似，体例虽仿《尔雅》但不标明门类，采用《尔雅》和宋人陆佃《埤雅》的两种体式，只不过所收之词全属叠词而已。其引书虽有篇名但却不标明出处。书中自《序》言：“形容之妙，每用重言；名物之称，尤多复字。”因而撰者将经、史、子、集与诸家注疏中的“重言复字”搜集起来，加以说解，故书名曰《叠雅》。叠，重叠之意。

#### 急就篇四卷 汉 史游撰

史游，汉人，元帝时为黄门郎，其始末未详。是书又名《急就章》，为童蒙习字课本。今本凡三十四章，二千一百四十四字（末一百二十八字为汉以后人所加），按姓名、衣服、饮食、器用等分类，成三言、四言、七言韵语。首句有“急就”二字，因以名篇。或认为如遇难字，缓急可就而求焉，故名。

#### 干禄字书一卷 唐 颜元孙撰

颜元孙，颜杲卿之父，官至滁、沂、濠三州刺史，赠秘书监。此书按字的四声排列先后次序，每字分俗、通、正三体，以供学习写作章表、书判之用，颜为详核。因其是当时举子追求功名利禄者所必读之书，故名《干禄字书》。

#### 五经文字三卷 唐 张参撰

张参，唐代宗时人，里贯不详。大历中为国子司业。此书从《易》、《书》、《诗》、《礼》、《春秋》五经中选取三千二百三十五字，依偏旁分为一百六十部。起初书写在屋壁上，后周显德年间，始雕印成书，是我国最初出版印刷的字书。

#### 九经字样一卷 唐 唐元度撰

唐元度，里贯不详。开成中官翰林待诏。此书收字四百二十一，分为七十六部。原为补正张参《五经文字》之遗误而作，故附于《五经文字》之后，二书相辅而行。此书所收各字，来源于《易》、《书》、《诗》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《春秋》、《孝经》、《论语》，故名《九经字样》。

佩觿三卷 宋 郭忠恕撰 郭忠恕，字恕先，洛阳人。曾仕后周，宋太宗时，为国子监主簿。此书上卷备论六书形声讹变之由，中、下二卷，则取字画异同疑似者，反复相校。是一部童蒙识字课本。书名《佩觿》，语出《诗·卫风·芄兰》：“童子佩觿。”觿，是用象骨制作的解绳结的角锥。暗示此书可供童子在阅读过程中解开文字疑难之结。

#### 历代钟鼎彝器款识法帖二十卷

宋 薛尚功撰 薛尚功，字用敏，宋

钱塘人，绍兴中以通直郎金定江军节度判官厅事，善古篆，又深通篆籀。是书宋晁公武《郡斋读书志》、《宋史·艺文志》及陈振孙《直斋书录解題》均有著录，惟卷数有差异。或认为盖当时原有二本。其内容皆钩摹古器铭词，为之笺释。大抵以《考古图》、《博古图》为主，而稍摭拾以附益之。然其订伪考异，均有辨证，非《考古图》、《博古图》所能及。钟鼎彝器，均为古代铜器，上面多有记事、表功等文字，钟鼎彝器上铸刻的文字即称款识。法帖，摹刻前人之法书为帖称为法帖。

#### 班马字类五卷 宋 娄机撰

娄机，字彦发，宋嘉兴人。乾道进士，官至太常博士秘书郎，因阻韩侂胄开边而去职，韩氏败，复召为吏部侍郎，进参知政事。在官时守法度，惜名器，褒奖人才，以资政殿学士致仕卒。是书采录《史记》、《汉书》所载古字僻字，以四声分韵编次。其考证训诂、辨别音声，于假借通用诸字，罗列颇详，实有裨于小学。因《汉书》为班固所撰，《史记》是司马迁所著，此以“班马”代指《汉书》、《史记》。其书按类编次，故书名曰《班马字类》。

#### 六书统三十三卷 宋 戴侗撰

戴侗，字仲达，宋永嘉人。淳祐中登进士第，由国子簿出守台州，德祐初由秘书郎迁军器少监，辞疾不赴。是书大旨主于以六书明字义，谓字义明则贯通群籍，理无不明。凡分数、天文、地理、人、动物、植物、工事、杂、疑九部，尽变《说文》之分部，实自戴

氏开始。其说亦颇详辩，惟其文均从钟鼎，其注则用隶书，非今非古，有碍于施行。然其考据精审，精要之处存于书中，于六书亦有所发明。六书，指东汉许慎在《说文解字》中归纳的有关汉字造字的六种方法，即指事、象形、形声、会意、转注、假借。是书因以“六书”的理论释明字义，故名《六书故》。故，通“诂”，训释的意思。

#### 龙龕手鑑四卷 辽 僧行均撰

行均，字广济，俗姓于氏，辽代幽州僧人。善于音韵，精于字书。是书为撰者研读佛经而编的一部字书。六朝至唐五代时期，俗字盛行，唐写本经卷中俗字颇多，行均辑录写本经卷中大量的俗字、异体字，共收字二万六千四百三十多个，注文一十六万三千一百七十余字。部首按平上去入四声为序排列，各部所收字也依四声顺序。每字下详列正体、俗体、古体、今字以及或体，并作简单的音义注释。此书对于研究汉字流变有一定的价值，对于阅读敦煌出土的写本经卷及敦煌学研究均有重要意义。其书原名《龙龕手鏡》，宋神宗熙宁年间始传入宋。宋人重刻时，因避宋太祖赵匡胤祖父赵敬讳（敬与镜同音），改名《龙龕手鑑》。沙门智光《新修〈龙龕手鏡〉序》云：“以新音遍于龙龕，犹手持于鸾镜，形容斯鑑，妍丑是分，故目之曰《龙龕手鏡》。”龙龕，供奉佛像的小而，此处用以代指佛寺或僧人。因写本经卷中存在大量的俗字、异体字，撰写是书目的是为了僧人读懂经文，以此名书，犹言一编

在手，字的正体、俗体、古体、今字及或体便焕然可解。鑑，即“镜”，镜可以别美丑，是书则可以别字义。

#### 六书统二十卷 元 杨桓撰

杨桓，字武子，号辛泉，元兖州人。中统四年以郡诸生补济州教授，累官太史院校书、监察御史，终国子监司业。此书大旨以六书分别统领诸字，故以《六书统》名之。其中象形十例，会意十六例，指事九例，转注十八例，形声十八例，假借十四例。象形、会意、转注、形声四例大致因袭宋人戴侗《六书故》门目而推衍之；指事、假借二例则为杨氏以意钩稽，自生分别。所列先古文、大篆，次钟鼎文、小篆。例所不通者则生一变例；再不通则变例之中又生变例。数变之后遂纷乱如丝。此为其弊。

#### 续复古编四卷 元 曹本撰

曹本，字子学，元大名人。官都昌丞，后出外佐信州幕。好古篆，十七八岁即喜作石鼓峰山篆，下笔深稳圆动。宋张有曾撰《复古编》，是一部正字字典，依据汉代《说文解字》判定宋时文字的正体、俗体和伪体，正体用秦、汉统书，别体、俗体则载附注文之中，不以入古篆。这种体例，张氏自命为“复古”。全书分为联绵、形声相类、声相类、形相类、笔迹小异、上正下伪等六类。曹氏之书因其例并扩增字同音异、音同字异两类，收字六千零四十九个，故名《续复古编》。自《序》云：“题曰《续复古编》，非敢增多以为功，亦以发隐君之志，备拾遗耳。姑存篋笥，尚俟博雅君

子正是之。”

**字鉴**五卷 元 李文仲撰 李文仲，元长洲人，自署吴郡学生，其始末则无可考。李氏叔父李世英曾撰《类韵》二十卷，从形、音、义三者关系出发，训释六书中的假借，但其书尚有未妥之处。李氏乃续其书，依二百零六韵进行编次，并辨正点画，刊除谬误，于诸家皆有所驳正。其说不泥于古，亦不汨于俗，于小学深有裨益。书名《字鉴》，意谓其书于字形、字音、字义均辨正明晰，鉴，鉴别，辨别。

**奇字韵**五卷 明 杨慎撰 杨慎，字用修，号升庵，明新都人。年二十四，登正德廷式第一，授修撰。世宗立，充经筵讲官。后因事削籍，遣戍云南永昌卫。明代记诵之博，著述之富，推为第一。诗文外杂著达一百余种。天启中追谥文宪。是书选择字体之稍异者，按四声进行编类，故书名曰《奇字韵》。考六书以《说文》所载小篆为正，然此书以“奇字”标名，其中所引字有些虽与经文不同，但均有六书偏旁可求，其实为正体而非奇字。此为其考证不详之处。然是书引据，于周秦载籍，十已得其三四，讲六书者，去其疵而录其醇，亦不无所助。

**字学**四卷 明 叶秉敬撰 叶秉敬，字敬君，明衢州西安人。万历辛丑进士，官至荆西道布政司参议。其学颇淹通，著书达四十余种。是书凡四卷，取形近而义殊之字，分类进行辨释，与宋人郭忠恕的《佩觿》要旨相同。其释义则根据《说文》，每字下均附有

四字歌诀，以便于初学者记诵。但其中不免有自出新意，牵强附会之嫌。其《凡例》谓李子眉目发肤虽无别，而伯仲先后弗淆。当察乎子母相生之微，引中触类。此即其书命名之所本。以《字学》名书，意即形近之字，意义迥异，恰如孪生之子，只有辨别仔细，方可避免淆乱。孪，本义为双生子，此则指形体相似之字。

#### **六书分毫**三卷 清 李调元撰

李调元撰有《十三经注疏锦字》，本典已著录。此书为李氏服丧家居时解答子弟问字之作。李氏以为“六书之中象形居其一”，“所谓形者即字之点画，形象昭然于楮墨之间，不必深求古人象形制字之源也。自字变而楷，古体已失”，而楷法以钟繇、三羲之等随意书写的楷书为准，致使许多字形已变得无法辨析，违背了文字学原则。故选取一些常用的字和偏旁按“字有形似而音义各别”、“字有音似而形义各别”、“字有形异而音义相同”三类分卷排列，前二卷逐字辨析，而后一卷则仅列出一组一组的字，没有辨析。六书，古人总结出的汉字造字六条规则，各家说法大同小异而以许慎最详实，计指事、象形、形声、会意、转注、假借六端。分毫，细致地加以分别辨析。《六书分毫》意谓以六书原则进行细致的文字辨析。

#### **经典文字辨证书**五卷 清 毕沅撰

毕沅，字秋帆，号灵岩山人，清镇洋人。乾隆二十五年状元，官至湖广总督。一生手不释卷，治学范围颇广，

著述宏富，时号通儒、汉学大家。有《续资治通鉴》、《陕西省志》、《灵岩山人诗文集》等。此书取十三经中正、俗、省、伪字正于《说文解字》，探索致误的原因，并从《说文》部首入手寻找出正字之本。体例是以部首分类，正字之下列俗、别、省等体，指出见于何本，源出何书及讹变之由。辨别详明，考证确凿。经典，作为典范和宝典的经书，古代多指十三经、前四史，文字，此指正、俗、省、伪等字体；辨证，此即对文字的正、别进行辨析、考证。

#### 说文疑疑二卷 清 孔广居撰

孔广居，号瑤山，清江阴人，乾隆嘉庆间在世。工刻石、善诗文，精《说文》之学。此书即孔氏研究《说文》的成果，专释《说文》疑义。孔氏认为《说文》“自汉以来，传写诘曲，亥豕鲁鱼，淆混无别”，“又若当涂李氏（阳冰）、鼎臣兄弟（徐铉）各附新说，荧惑后世”，“况夫智者百虑一失，负惭九千，精蘊夫岂易探大醇小疵，未免相参”，故“不得不疑其所可疑”。全书分二大部分，一论《说文》大要，如六书次第、象形、象事、象意、象声、省体谐声、假借、转注、俗书等皆抉疑而有所新说；二按顾炎武十韵次第排列《说文》可疑之字而别为说解。疑疑，疑其所疑，怀疑那些可疑之处，语出《荀子·非十二子》：“信信，信也；疑疑，亦信也。”书名题为《说文疑疑》即本着信实的态度去怀疑《说文》中可疑之处以期得到解答。

**一切经音义二十五卷 唐 释玄应撰**  
玄应，唐代僧人，大慈恩寺

翻译，兼通儒释，字学尤精。玄应此著又名《大唐众经音义》，习称《玄应音义》，以别于慧琳《一切经音义》。本书是一部专为汉译佛经注音释义的著作，从四百五十四部佛经中录出梵文汉译和生僻字词，征引古代字书及传记多至一百几十种，其中包括郑玄《尚书注》、《论语注》，贾逵、服虔《春秋传注》，李巡、孙炎《尔雅注》等已佚文献资料，分经并依照卷次，详为训释。各条目先标音，后释义，然后再附书证。所释普通词语几居全书之半，兼有佛学词典与语文词典的双重功用。前人评论认为此书综经正纬，随音征引，证据卓明，只是昧于通转假借，泥于等韵之学，间有微瑕。一切，佛教典籍中有“一切有情”、“一切众生”、“一切种智”、“一切诸佛”语，皆为“诸凡”、“所有”的意思，此“一切”用佛教典籍语，意亦相同；经，指佛教经典；音义，辨音的书叫做音，释义的书叫做义，合起来叫做音义。

#### 广韵五卷 宋 陈彭年等撰

陈彭年，字永年，宋南城人。幼嗜学，年十三，撰《皇纲论》万余言，为名辈所赏，南唐主李煜闻之，召入宫。后师从徐铉为文，登雍熙进士，官至兵部侍郎。性博闻强记，于朝廷典礼，无不参预，深为宋真宗所重，卒谥文僖。是书为陈彭年等人奉皇帝之命，根据前代韵书重新修订而成，前后共有两次修订。清人顾炎武《音论·论韵书之始》引宋人李焘的话说：“隋陆法言撰，唐郭知玄附益之者，时号《切韵》。天宝

末,陈州司马孙愐以《切韵》为谬,略复加刊正,别为《唐韵》之名。大中祥符元年,改赐新名曰《广韵》。”新名实曰《大宋重修广韵》。其书是《切韵》系韵书集大成之作,是《切韵》、《唐韵》的继承,全书共分二〇六韵,收字二万六千一百九十四,注解一十九万一千六百九十二,都较前增加很多。它不仅是第一部官修的韵书,同时也是一部按韵编排的字典,与现在的《同音字典》颇为类似。因此书是在原有韵书基础上增广修订而成,故名《广韵》。

**集韵十卷 宋 丁度等撰** 丁度,字公雅,宋祥符人。大中祥符中登服勤词学科,仁宗时累官至端明殿学士,后拜参知政事,罢为观文殿学士,再迁尚书左丞,卒谥文简。《广韵》颁行后的二三十年间,其弊端日渐显露,因而在景祐四年,宋仁宗命令丁度等对其进行重修,并改称《集韵》。它的收字原则是“务从该广”,不管一个字的写法有多少种,只要有根据,均一一收集,因而书中所收之字有的竟多至八体、九体。共收字五万三千五百二十五个,注释详略较为得当;其韵目和《广韵》相同,但韵目用字、部分韵目的次序等略有小异。另外,《集韵》在收音归韵、反切的制定上均对《广韵》有所改变。《集韵》编好后流传并不广,元、明两代尤不为人所重视。清人虽已注意,但仍不够。实际上,它对于词义、语音等方面的研究仍具有参考价值,同时它还具有工具书的功能。书名《集韵》,汇录韵目、收集韵字的意思。

### 切韵指掌图二卷 宋 司马光撰

司马光,字君实,宋夏县人。自幼聪颖,宝元初登进士第。仁宗时,初任地方官,后为京官,任天章阁待制兼知谏院。英宗时进龙图阁直学士。神宗初,任翰林兼侍读学士,反对王安石新法。哲宗初起为门下侍郎,拜尚书左仆射,悉去新法之为民害者,在相位八个月卒,赠太师温国公,卒谥文正,居涑水乡,世称涑水先生。是书共有图二卷,附《检例》一卷,为元邵光祖所补正。原本久佚,清人修《四库全书》从《永乐大典》录出。其书以三十六字母,按清浊分为二十图,名为切韵,实即等韵,是今天能见到的最早的一本等韵书。切韵,按反切的发声分音,收声分韵,故称切韵。所谓等韵,一般都是按主元的洪细、前颚介音的有无等把韵母分等,故称。指掌,指其手掌,语出《论语·八佾》:“或问禘之说。子曰:‘不知也。知其说者之于天下也,其如示诸斯乎!’指其掌。”后以之喻事理浅近而易明。此书以图画的方式说明发音的原理、方法等,从而使切韵这门学问变得浅近易明,故名曰:《切韵指掌图》。

### 集韵古文韵海五卷 宋 杜从古撰

杜从古,字唐稽,籍贯未详。曾官礼部郎,尚书职方员外郎等,精于书法。陶宗仪《书史会要》说:“宣和中,与米友仁、徐竟同为书学博士。高宗云先皇喜书,致立学养士,独得杜唐稽一人,余皆体仿,了无神气。”本书是鉴于郭忠恕《汗简》、夏竦《古文四声韵》阙

佚未备，广搜博采前代篆书古文以韵相从而成编，兼有书法字库与语文字典之长。每一条目大抵列出篆书或古文为字头，注明其摹本出处及楷体、反切标音，间附简要训释。《序》称“比《集韵》则不足，比《韵略》则有余”。集篆古文，汇集篆书古文之谓；前海，谓以韵相从的宇海。韵，韵部；海，喻其大也。

#### 增广钟鼎篆韵 七卷 元 杨铤撰

杨铤，字信文，元临江人。宋政和年间，王楚作《钟鼎篆前》，后薛尚功曾对其进行增补，杨氏此著，则又罗抉金石奇古之迹，夏商周秦之篆，依照《唐韵》分类组编，取资之广，遍及钟鼎戈戟、玺印碑碣，以补王、薛所未备，冯子振《序》誉此书曰：“三代礼乐之古文奇字，尽在是矣。”又云：“是书参订博采，使古文奇字，列列在日，可与薛氏书辅翼而行。”增广，意即扩充、扩展。钟鼎，指钟鼎文，又称金文，因为铸刻在钟、鼎之类的青铜器上，故名。篆，汉字的一种形体，常称篆书，有大篆小篆之分。韵，韵部，是书按韵部编排，故题名为“韵”。

#### 续古篆韵 六卷 元 吾衍撰

吾衍，又名吴丘衍，字子行，元钱塘人。此书汇摹石鼓文、诅楚文、比干盘、以及泰山、绎山等处铭刻，依韵分纂。籀篆古文的汇编，前人已有著作，故题为“续”。古篆，古代篆文，题名“古篆”，以别于当时书法艺术中的篆书。因其以韵编排古篆字，故曰“古篆韵”。

#### 屈宋古音义 三卷 明 陈第撰

陈第，字季立，号一斋，明连江人。万

历时诸生。都督俞大猷召致幕下，教以兵法，起家京营，出守古北口，历薊镇游击将军，在镇十年，边备修饬，致仕归。陈氏撰有《毛诗古音考》，又以为“楚辞”去古未远，亦古音之遗。于是取屈原《离骚》等二十四篇，又取宋玉《九辩》九篇，《招魂》一篇，增以《文选》所所选《高唐赋》、《神女赋》、《风赋》、《登徒子好色赋》四篇，共三十八篇，择其中押韵字音读古今不同的二百三十四字，考其古音读。此书与《毛诗古音考》为互相发明之作。屈宋，即指“楚辞”的代表作家屈原和宋玉；音义，辨音的书叫音，释义的书叫义，合起来则称作“音义”。是书以考《楚辞》等篇章中古音为主而兼及释义，故名《屈宋古音义》。

#### 篇韵贯珠集 一卷 明 释真空撰

真空，号清泉，明万历年间北京慈仁寺僧。此书是检索《五音集韵》、《四声篇海》字汇的工具书。撰者认为此二书卷帙浩繁、检字不便，故将二书内容分为八门、编成歌诀，以便快速查检二书所录之字。篇韵，《四声篇海》、《五音集韵》合称之省，金人韩道昭著《五音集韵》、其子韩孝彦著《四声篇海》。贯珠，联珠成串，古人亦用作比喻声音之圆润美妙，《礼记·乐记》：“故歌者上如抗，下如队，曲如折，累累乎端如贯珠。”此则用作比喻串连韵字。

#### 音韵日月灯 七十卷 明 吕维祺撰

吕维祺撰有《孝经或问》，本典已收录。此书由《韵母》、《同文铎》、《韵钥》三书构成，又名《正前通》，以遵用

《洪武正韵》和《续刊洪武正韵》之制故也。吕氏《总序》曰：“沈约《韵谱》知纵有四声，不知横有七音”，“司马光《音韵指掌》知横有七音，不知纵有四声”，故撰者编此书以正沈约、司马光之误。书中拟开口、合口标于部上，独音、众音则有旁注。吕氏深研等韵学，且新见不少，但因囿于洪武一百零六韵，未能探究古音源流，强以沈约二百零六韵归入洪武正韵则无视古韵、今韵之别。日月灯，《四库提要》云：“总名《音韵日月灯》，象三光也。”此以日、月、灯喻《韵母》、《同文铎》、《韵切》音学三书。《法华经》有语云：“世尊放眉间白毫相光，照东方万八千世界，慈氏发问，文殊决疑，以为日月灯明，佛瑞光本如此。”日、月、灯为佛光，是智慧之光。以之名书则比喻三书如光，可以明音学之疑。

#### 诗本音十卷 清 顾炎武撰

顾炎武，初名绛，字宁人，居亭林镇，号亭林，自署蒋山廬，清昆山入。明末诸生，性耿介绝俗。明亡，周游四方，且载书以随。康熙时举博学鸿词，荐修明史，均不就。后卜居华阴以终。其学以广博精核著称，开清代朴学之风。是书为顾氏所著“音学五书”之一（另为《音论》、《易音》、《康韵正》、《古音表》），其旨意以明人陈第《诗》无叶韵之说为主，以《诗经》所用之韵，自相参证，并旁及他书驳正叶韵之说，以明《诗》之古音本读，非随文牵就，故书名曰《诗本音》。

#### 易音三卷 清 顾炎武撰 顾

炎武，撰有《诗本音》，本典已收。是书为顾氏所撰“音学五书”之一，凡三卷，上卷为彖辞、爻辞，中卷为彖传、象传，下卷为系辞、文言、说卦、杂卦。主要是根据《周易》以求上古音，其音往往与《诗经》不同，又或往往不用韵，或参用方言以为韵。故此书所注凡与《诗经》用韵不同之处，均以为偶用方音，而不用韵之处则存其疑。其中不免有穿凿之处，然其考核精确者则于古音多有裨益。因其书是根据《周易》探求古音，故名《易音》。

#### 唐韵正二十卷 清 顾炎武撰

顾炎武，撰有《诗本音》，本典已著录。是书为顾氏所撰“音学五书”之一。隋代陆法言撰有《切韵》五卷，唐仪凤二年长孙讷言加注并订正讹误。天宝十载，孙愐重加订正，改名《唐韵》。顾氏之书即是以古音证《唐韵》之伪而作，故书名曰《唐韵正》。正，纠正、订正。书首有《凡例》曰：“凡韵中之字，今音与古音同者，即不注；其不同者，乃韵谱相传之误，则注云古音某，并引经传之文以证之；其一韵皆同而中有数字之误，则止就数字往之。一韵皆误则每字注之。”其中于义未协之处亦时有所见，但对于韵书的日臻完善却有所裨益。

#### 五方元音二卷 清 樊腾凤撰

樊腾凤，字凌虚，清尧山人，顺治、康熙年间在世。此书是一部研究明末清初北方官话区民间口语的音韵著作，较真实地反映出当时北方官话区民间口语的音韵面貌，包括某些变音情况。

广宁人年希尧以为樊氏之作收字未备,故增之将半,于音系(尤其是入声字)也有所改动。五方,东、南、西、北、中五个方位,此概指各地。元音,音素的一类,亦即古人所称“母音”。

#### 古韵标准四卷 清 江永撰

江永,撰有《礼记训义择言》,本典已著录。论古韵者在江氏之前不止一家,如宋代吴棫、明代杨慎、陈第,清代毛奇龄、顾炎武等,其学各有所得。但拘者窒碍不通,泛者丛脞无绪,各有所病。江氏此书则以《诗》三百篇为主,谓之诗韵,而以周、秦以下音之近古者附之,谓之补韵,比诸家界限较明。其韵分平上去声,各十三部,较诸家体例亦最善。每字下各为之注,而每部末又为之总论。其书当为古韵中之最有条理之作。榜样、规范谓之标准。江氏论古韵有别于诸家,且体例最为完善。

#### 音学辨微一卷 清 江永撰

江永撰有《礼记训义择言》,本典已著录。江永邃于音理,注重审音,亦为音学一宗。此书专为初学而设,与其《音学标准》互为表里。全书凡辨平仄、辨四声、辨字母、辨七音、辨清浊、辨疑似、辨开口合口、辨等列、辨翻切、辨无字之音、辨婴女之音、论图书为声音之源十二篇,辨析推寻,俱有条理,其启钥发蒙、指迷祛惑,无微不至,故名《音学辨微》。音学,即声韵之学,为辨析汉字声、韵、调的音理和类别,并研究古今流变的专门之学;辨微,即考辨隐微之处,使之明晰易晓。

#### 古音合二卷 清 李调元撰

李调元撰有《十三经注疏锦字》,本典已著录。此书是研究关于一字多音的正异读之作。李氏认为一字多音是随字之所用而变,“若执此字读彼则音义俱失,因此取韵书之一字而音韵相借者合而录之,名《古音合》”。从一字二音到一字七音共计六篇,音以四声为次编排,注文要言不烦,亦可供吟诗填词之用。古音,分中古音,即隋、唐、宋语音,和上古音,即周、秦、两汉语音,统称古音。此言“古音”,当指上古音。合者,盖撰者所言此书是合抄韵书中的多音字而成,故名。

#### 同文韵统六卷 清 允禄等撰

是书为乾隆十五年,庄亲王允禄等奉敕编撰,凡六卷,以梵文五十字母,藏文三十字母,参考异同,各以汉字译音,使华语梵音互相贯通,说明字母反切的原理。大旨以满文合声之法为准,而收声、引声、阴阳、长短之辨,均有训释且辨析入微。其有音无字、两合三合而得者,以大书细书别其轻重,亦古法之所未备。同文,文字相同。韵,音韵;统,统领,统一。此书主旨欲使华语梵音相互贯通,故名曰《同文韵统》。

叶韵汇辑五十八卷 清 梁诗正等撰 此书为乾隆十五年,大学士梁诗正等奉敕编撰。梁诗正,字养仲,号蓼林,清钱塘人。雍正进士,乾隆间官至东阁大学士,兼吏部尚书,当时朝廷大制作音出其手,总裁国史等书。于每部前列今韵,均以钦定《佩文诗韵》为主,而注释更加详细。虽然各韵均按部分,而古韵相通者则以类相从。其古

韵相通之字，为今韵所不收者并附于后，并各注所据之书。或古今韵皆独用者，则一韵自为一部，其相通之字亦附于其后。叶韵，也叫协句，今韵与古韵因古今音变而不同，故以今韵读古韵文，多不谐韵，南北朝时有“叶韵”之说，如梁人沈重《毛诗音》，于《诗·邶风·燕燕》三章“之子于归，远从于南”

引前人说：“协句，宜乃林反。”以求“南”字与上句的“音”，“心”字叶韵。其末流甚至擅改原文，强古韵以就今韵。至宋人提出古韵通转、不烦改字之说。朱熹作《楚辞集注》推用稍广，其弊至于一字数读，随处可叶。清代对古音研究逐渐精确，叶韵之说才逐渐被废除。辑录、汇总谓之汇辑。

## 史 部

### 正 史 类

**史记索隐**三十卷 唐 司马贞撰

司马贞，字子正，唐河内人。官朝散大夫、弘文馆学士。《史记》是汉司马迁撰的我国第一部纪传体通史，记事起自黄帝，止于汉武，首尾共约三千年，采用本纪、表、书、世家、列传体裁，保留了古代至汉武帝时止的系统的珍贵资料，为我国历史、文学宝库中典范性名著。《史记》在流传过程中有残缺，汉褚少孙等补缀数篇。在司马贞之前，南朝宋人裴骃著有《史记集解》。司马氏病褚氏之舛驳，伤《集解》旧有音义之散佚，惜诸儒多疏漏，故因《集解》而撰此书。首注裴骃《集解·序》一篇，载其全文。于《史记》则如唐人陆德明《经典释文》之例，惟标所注字句。末二卷为述赞一百三十篇，又补《史记》条例，终以《三皇本纪》，并自注之。司马贞《史记索隐》为著名的史记三家注之一（另为南朝宋裴骃的《史记集解》和唐张守节的《史记正义》）。探求事物隐僻之理即谓之索隐，此义本于《易·系辞上》：“探賈索隐，钩深致远，以定天下之吉凶，成天下之亹亹者，莫大乎蓍

龟。”《史记索隐·序》称：“探求异闻，采摭典故，解其所未解，申其所未申，故以索隐为名。”

**班马异同**三十五卷 宋 倪思撰

倪思，字正甫，宋归安人。乾道进士，中博学鸿词科，光宗时累官礼部侍郎。为人直言敢谏。官终镇江府知府。本谥文节。是书由倪氏撰定，宋人刘辰翁加以评点，凡三十五卷，又名《班马异辞》。明人许台仲又因倪本加以厘正，改名为《史汉方驾》。《汉书》多因《史记》之旧而增损其文，考其辞句异同，以参得失。凡《史记》原文用大书，《史记》无而《汉书》增者，则以细字书之；《史记》有《汉书》删者，则以墨笔勒其旁；或颠倒先后者，注《汉书》上连某文下连某文；移入别篇者，则注曰《汉书》见某传。书名中的“班”、“马”即分别指《汉书》的撰者班固、《史记》的撰者司马迁，实则指《汉书》和《史记》，异同即指相同或差异。

**两汉刊误补遗**十卷 宋 吴仁杰撰

吴仁杰，字斗南，一字南英，自号森隐，其祖先为洛阳人，居昆山。博洽经史，讲学于朱熹之门。登淳熙进士第，历任罗田令、国子学录。在吴氏之前，已有刘焯作《西汉刊误》一卷，《东

《汉刊误》一卷，吴氏之书即为补刘氏之遗。然书中乃兼论刘敞、刘奉世之说；盖因当时以刘敞父子所校《汉书》与《两汉刊误》合刻一编之故。其书引据赅洽，考证精确，实出三刘之上。《宋史·艺文志》著录十七卷，今本仅十卷，其中已有亡佚。“两汉”指《汉书》和《后汉书》；订正书中的疑误称为刊误；补遗，增补阙遗之意。

#### 新唐书纠谬二十卷 宋 吴缜撰

吴缜，字廷珍，宋成都人。曾以朝散郎知蜀州，后历典数郡，皆有惠政。《新唐书》为宋欧阳修、宋祁等编撰，记载自庆历四年至嘉祐五年的历史。吴氏之书即专为驳正《新唐书》伪误而作。所驳凡四百余事，共分二十门。虽未免有意吹毛求疵，然亦多中其失。纠谬，即矫正错误之意。

## 编 年 类

**竹书纪年** 是书为我国古代的一部编年体史书。所述为夏、商、西周、春秋的晋国和战国的魏国史事，至魏襄王二十年为止。其中所记如“太甲杀伊尹”，“文丁杀季历”等，皆异于传统记载，此书宋代已经亡佚，清朱右曾辑有《汲冢纪年存真》，王国维据以补辑为《古本竹书纪年辑校》，为研究古代史的重要资料，并可校正《史记》所载战国史事年代的错误。今本二卷，系后人辑集伪托、题名《竹书纪年》，因原本写于竹简而得名。据《晋书·束皙传》记载，太康二年，汲郡人不准盗发魏襄

王墓（或言安厘王冢），得竹书数十车，中有《纪年》十三篇，按年纪史的史书体裁称纪年。

#### 大唐创业起居注三卷 唐 温大雅撰

温大雅，字彦弘，唐祁人。性至孝，好学有才辩。仕隋为东宫学士、长安尉。后遭乱不复仕。唐高祖镇太原，引为记室参军，专掌文翰。武德初拜黄门侍郎，进工部尚书。太宗朝转礼部，封黎国公。卒谥孝。是书记唐高祖李渊初起，至即位三百五十七日之事。所记以起义为高祖之谋；又载高祖于太原安抚大使时，已有异志；与《唐书·高祖本纪》小有异同。温氏曾为高祖记室，因而耳目所见，当得其实。创业，指创建功业；休息，举止谓之起居，多指日常生活；注，记载，《广韵·遇韵》：“注，注记也。”《后汉书·律历下》：“班示文章，重黎记注。”其中“注”字与书名“起居注”之“注”义同。

#### 资治通鉴二百九十四卷 宋 司马光撰

司马光撰有《切韵指掌图》，本典已著录。是书由司马光领衔编撰，宋神宗制序赐名。历时十九年乃成，草稿至盈两屋。《四库简目》评之曰：“淹通贯串，为史家绝作。”其书体裁为编年史，上起战国，下终五代，共一千三百六十二年。采用之书除十七史之外，杂史多至三百三十二种。司马光又略举事目，年经国纬，以备检阅，别为《目录》三十卷。又考证史料异同，说明去取之意，别为《考异》三十卷。协助编撰者有刘敞、刘恕、范祖禹等，各就所长，分段负责，先排史料为《丛目》，再编成

《长编》，然后由司马光总其成，删订定稿。内容以政治、军事为主，略于经济、文化。是书注释有宋末元初胡三省《资治通鉴音注》。清初严衍的《资治通鉴补正》，为原书拾遗补缺，刊正错误，也做了一些工作。以《资治通鉴》名书，意即“鉴于往事，有资于治道”。资，资助；治，治理；通鉴，古往之鉴。鉴，借鉴，鉴戒。

#### 编年通载四卷 宋 章衡撰

章衡，宋人，嘉祐二年进士，官至集贤大学士，是书原十五卷，明代唯存前四卷，有《四部丛刊》本。该书晁氏《序》称“衡观四部书，至古今纂辑运历书十余家，皆浅陋擅酿，无足紬绎”，乃有此编。其上起尧帝，下迄宋治平丁未，跨三千四百年，以六十甲子贯串历代帝王年号，取材经史传记百家之书，凡系于存亡纲纪，诸如“圣贤勋德、奸雄篡窃及蛮夷盗贼”，无不详载，甚至史之讹误，皆为刊正。编年，以年为纲记述历史。通载，贯通古今的记载，相当于“通史”。

#### 中兴小纪四十卷 宋 熊克撰

熊克，字子复，宋福建建阳人。南宋高宗绍兴年间进士，知绍兴府诸暨县，有惠政，被荐直学士院。后出知台州。此书是一部记载宋高宗一朝史事的编年体著作，始于建炎丁未，迄绍兴壬午，年经月纬，勒成一书。原书已亡佚，清人撰修《四库全书》时从《永乐大典》中录出，因避清高宗弘历讳，改原名《中兴小历》为现名。中兴者，指由衰落而重新兴盛的时代，此指宋高宗时期。

宋朝编史制度凡累朝国史先修日纪（历），其回小纪（历），则有别于官修日纪。此书在宋宁宗嘉泰二年遭禁，因是年夏日，有一姓戴的商人，私藏《小历》渡淮河，被盱眙军得知而查没，并命各道师宥司府严格检查各地书坊，一何查出，便行烧毁。究其根本，实是宁宗即位之初，颇想有一番作为，他任用主战派将领，有意恢复江山，而熊克此书，多附会议和之言，自不免遭禁。另外，当时宋金对峙，宋禁毁此书也是为了防止此书渡淮流入金朝，以免金人了解宋朝朝廷的一些情况。

#### 建炎以来系年要录二百卷 宋

李心传撰 李心传，字微之，宋井研人。庆元元年落第，遂闭门著书。晚年以史学职史馆校勘，赐进士出身。后官至礼部侍郎。与修《中兴四朝帝纪》、《十三朝会要》等。此书是一部编年体史书，仿司马光《资治通鉴》体例，上续李焘《续资治通鉴长编》之靖康年事，以编年形式记述从宋高宗建炎元年起三十六年史事。李氏以国史、日历为主，博采稗官野史、志状家乘、笔记杂录、案牍奏议，详尽不杂，最资考证。乘笔直书是此书最大特色，如岳飞之见忌事最能说明李氏史家之笔。建炎，宋高宗赵构（徽宗子、钦宗弟）建立南宋王朝的第一个年号。系年，逐年记录该年史事。要录，详要纪录。书名《建炎以来系年要录》意即建炎元年以后史事的逐年详细记录。

## 纪事本末类

**皇宋通鉴长编纪事本末**一百五十卷 **宋 杨仲良撰** 是书原未题撰者，欧阳守道《序》亦未提及。陈均《九朝编年》引用书目中有云：“《长编纪事本末》，杨公仲良。”阮元据此定为杨氏，今从之。是书参考司马光的《资治通鉴》和李焘的《续资治通鉴长编》的史料及体例，别立门类，以事为单元，汇编成册。本书为断代纪事本末体，计有太祖七卷、太宗七卷、真宗十四卷、仁宗十四卷、英宗四卷、神宗三十四卷、哲宗二十六卷、徽宗二十八卷、钦宗六卷。各事有目，目中又有子目，其中北宋九朝礼乐兵刑之沿革，制度政令之举废，粲然具备。阮元《四库未收书目提要》以为其书“李焘而后，陈均之前，烦简得中，洵可并传”。皇宋，即宋王朝，宋人对本朝的敬称。通鉴，贯通古今的借鉴。长编，历史资料的编排汇编。纪事本末，以历史事件为主，按类排纂、自具标题、每事首尾完整的史书体裁。

**三朝北盟会编**二百五十卷 **宋 徐梦莘撰** 徐梦莘，字商老，宋临江人。绍兴二十四年进士，为南安军教授，改知湘阴县。官至知宾州，以议盐法不合，罢归。徐氏嗜学博闻，生平多所著述。史称其恬于荣进，每念生靖康之乱，思究见颠末，乃网罗旧闻，荟萃同异，编成此书。内容自政和七年海上之盟始，止于绍兴三十一年，上下凡四

十五年。凡敕制、浩诏、国书、书疏、奏议、记序、碑志，均一一记载。分上、中、下三帙。上帙二十五卷，记政和、宣和之事；中帙七十五卷，记靖康之事；下帙一百五十卷，记建炎、绍兴之事。所记之事为宋、金战和之始末，而金在宋之北面，故称宋与金所订立之盟约为“北盟”。其征引皆录原文，无所去取，亦无所论断。是非并见，同异互存，以备史家之采择，故以“会编”为名。三朝，指宋徽宗、宋钦宗及宋高宗三朝。

**滇考**二卷 **清 冯麇撰** 冯麇，字再来，号蒿庵，清临海人。顺治进士，以永昌司署云南按察使，为吴三桂所拘，以计至粤，与督抚合谋以粤归朝，官至刑部右侍郎。是书凡二卷，共三十七篇。名似地志，然于山川、古迹、人物、土产、艺文之类，悉削不载，而是据诸史、笔记小说和地方志等记滇事，推究地方治乱根源，从战国时庄蹻逼滇到清初为止，为纪事本末体的地方史。滇为云南省的别称，因滇池而得名。考索研究即谓考，亦即考究、推求之意。

**绎史**一百六十卷 **清 马骥撰** 马骥，字骥卿，一字宛斯，清邹平人。顺治进士，官灵璧知县。马氏谙熟上古史事，时称“马三代”。此书是一部记载由上古至秦末史实的书籍。绎者，凡排列陈述、续而不绝、探究分析之谓也。是书分太古、三代、春秋、战国、外录五部。编排史实，并仿袁枢纪事本末体，每一事各立标题，详其始末，篇末有马氏论断，其事迹皆博引古籍，相类之

事则随文附注，或有异同伪舛以及依托附会者，并于条下疏通辨证。故名曰《绎史》。

**平定罗刹方略**四卷 此书清康熙年间官撰。为康熙年间征伐沙俄纪实。沙俄时常为害东北边境。顺治十年起，兴师屡征，未能成功。康熙二十七年始为平定。是编所纪，起自康熙二十一年，迄于二十八年，俱依年月日顺序叙列平定始末。其于中俄关系史的研究具有重要价值。罗刹，梵文Raksasa的略译。最早见于古印度的《梨俱吠陀》。相传为古代南亚次大陆土著的名称。自雅利安人征服印度后，凡遇恶人恶事，皆以罗刹名之，罗刹遂成为恶鬼名。慧琳《一切经音义》第二十五：“罗刹此云恶鬼也，食人血肉，或飞空或地行，捷疾可畏也。”沙俄暴徒犷悍贪鄙，在清朝边疆横肆杀掠，黑龙江一带的达呼尔索伦人因称为“罗刹”。方略，策划、计谋。

**圣武记**十四卷 清 魏源撰 魏源撰有《诗古微》，本典已著录。《圣武记》在鸦片战争中急就而成，于《南京条约》签订之时刊行，当时魏源正在两江总督佐幕，由此可见此书的撰述意图，著者通过研究清代历朝政事得失，总结经验教训以开出治国良方。前十卷综观满洲开国至道光年间数百年历史，以纪事本末体分为开创、藩镇、外藩、土司苗瑶回民、海寇、民变兵变、教匪六专题，以武功概述清政府政要得失。后四卷为武功余记，分兵制兵柄、掌故考证、事功杂述、议武四专题，

全面论述自己的军事、政治观点。这些战争记述中清朝抗击沙俄侵略战争、三次收复台湾等史实，首尾详明、精略得当。尤可贵的是他利用当时考据学家关于西北地理沿革的研究成果纠正了官书的错误。此书被时人推重为纪事本末体之最善者。圣武，是谓帝王圣明英武，不杀、不败，语出《尚书·伊训》：“惟我商王，布昭圣武，代唐以宽，兆民允怀。”蔡沈传：“圣武，犹《易》所谓神武西不杀也。”以《圣武记》为书名，则言满清诸帝神明英武，故记其战功以述其治。

**夷氛闻记**五卷 清 梁廷楠撰

梁廷楠，广东士绅，其余不详。从书中可知撰者曾积极向林则徐禁烟等政务献策，鸦片战争中又组织乡绅参加抗英斗争，其以所见所闻撰述鸦片战争始末而著有此书。卷一追叙英商等如何步步进入中国倾销鸦片和林则徐的禁烟活动，并赞扬市民在禁烟期间不动洋人财物的行为；卷二叙战场详情，有关人物及地点历历可数；卷三叙英兵暴行；卷四叙英兵北上攻定海、镇江，迫使满清政府签订丧权辱国的条约；卷五叙战后广东败、商详情，述徐善缙拒英兵入城事甚详，民族浩然正气充盈笔端。书中凡书洋人名必以“口”为偏旁，以比于犬豕之类，亦可见其愤慨之情。此书不仅以闻见为记，而且大段抄录时人书札、笔记、奏章、谕旨，故而全面真实地反映了鸦片战争的情况，是一份极珍贵的史料。夷，古人对异族的蔑称，后也用于对西洋

人的蔑称。氛，恶事或祸害来临的兆气。后引申为祸害、作恶。夷氛，言英人侵略中国所犯下的罪恶；闻记即“闻见记”，记所见所闻。

## 别史类

**逸周书**十卷 是书包括“序”共七十一篇。有人误以为与《竹书纪年》同时出土，故又称其为《汲冢周书》。谓晋太康二年汲冢人得于魏安厘王墓冢中。然汉魏人所著书中多引此书，故汉时当已有此书，出于汲冢者，为又一本。后代学者考定是书为先秦古籍，而多数出于战国时拟周代诰誓辞命之作，故名《周书》。其中《克殷》、《世俘》、《度邑》、《作雒》等篇，所记周初事迹，当有所根据。书中文字多误脱。今存晋代孔晁注本。清有朱右曾《周书集训校释》等。是书原名《周书》或《周史记》，传统上认为此书为儒家整理《尚书》所逸篇章之汇编，故称《逸周书》。逸，散失。

**东观汉记**二十四卷 是书为东汉官修本朝纪传体史书。明帝时创修，至灵帝熹平中成书一百四十三卷。班固、刘珍、李尤、崔寔、蔡邕等先后参与编纂。初无书名，后称《汉记》，《隋书·经籍志》著录始题为《东观汉记》。体例皆与《史记》、《汉书》相同，魏晋时与《史记》、《汉书》并称三史。自南朝宋范《后汉书》流行以后才渐趋废佚。二十四卷本为清人据《永乐大典》等书辑录而成。分帝纪三卷、年表一卷、志一

卷、列传十七卷，载记和佚文各一卷。东观，在汉洛阳南宫。东汉明帝时，班固等撰修《汉记》即在此地。故书名曰《东观汉记》。

### 隆平集二十卷 宋 曾巩撰

曾巩，字子固，宋南丰人。嘉祐二年进士，调太平州司法参军，召为集贤校理，出知福州、明州等。神宗时官至中书舍人。是书晁公武《郡斋读书志》疑其为依托之作，《四库提要》同其说。近人余嘉锡《四库提要辨证》则断订当为曾氏之作。全书记宋太祖至英宗五朝之事，凡二十卷，分二十六目，体例与会要相似。又立传二百八十四，各以其官为类。《四库简目》以“体例琐屑，颇乖古法”评之。隆平，即盛平、升平之意。班固《东都赋》：“迁都改邑，有殷宗中兴之则焉；即土之中，有周成隆平之制焉。”书名“隆平”与此同义。

**东都事略**一百三十卷 宋 王称撰 是书撰者，旧本题作“王偁”，近人余嘉锡在《四库提要辨证》中考证，“偁”实为“称”字之误，即今字“称”。今从余氏之说题作“王称”撰。王称，字季平，南宋眉州人。曾以承议郎知龙州，特授直秘阁。其父王赏，绍兴中为实录修撰，王称承其家学，旁搜北宋九朝史实，采辑编录成此书。是书为纪传体的北宋史书，记事始于宋太祖建隆年间，止于宋钦宗靖康年间，凡一百三十卷，分本纪十二、世家五、列传一百五、附录八。所记根据国史、实录，旁及野史，叙事简明扼要，论断亦皆持平，多可纠正《宋史》之谬。五代梁开平元年，都

汴，以汴州为开封府，建东都。而北宋建都于东都开封府，是书记载北宋历史，故以“东都”代北宋。事略，以记人或记事为主的一种文体。象明代归有光的《先妣事略》，清人李元度的《国朝先正事略》，均属此类。

#### 路史四十七卷 宋 罗泌撰

罗泌，字长源，宋庐陵人。因不满晋宋以来古史之作，乃撰是书，全书共四十七卷，前纪九卷，记上古三皇至阴康、无怀之事；后纪十四卷，记太昊至夏履癸之事；国名纪八卷，记上古至三代诸国姓氏、地理，下至两汉之末；另有发挥六卷、余论十卷，皆辨难考证之文。其子罗苹为是书作注，与正文皆详略相辅。然是书依据纬书及道书，多不经之谈，喜出新意，好用偏僻古语，此为其弊。但其排比史事，搜罗旧文，仍不失其参考价值。路，当训为“大”，《尔雅·释诂一》：“路，大也。”所记皆上古之史，又上古之史称“大史”，故名《路史》。

#### 季汉书六十卷 明 谢陛撰

谢陛，字少连，明歙县人。书首《正论》五篇，《答问》二十二篇，《凡例》四十四条，以为纲领。正文《本纪》三卷，《内传》十七卷，《世家》六卷，《外传》三十卷，无所附丽者为《载记》三卷，《杂传》一卷。内容大抵是《三国志》的扩充。撰者记史改蜀为汉，凡蜀史事皆系于汉者为本纪、内传，并取东汉孝献帝一朝君臣事迹冠于蜀汉君臣之前。视魏、吴为僭窃，其帝王入世家、臣吏入外传。因为蜀汉杨戏曾作《季汉辅臣赞》，后

主刘禅《谥忠武诏策》有“建殊勋于季汉”之语，故名此书为《季汉书》。季汉，指“蜀”，因蜀主为刘姓，“蜀”是刘汉的后继，故称。季，一朝的末代。

#### 春秋别典十五卷 明 薛虞畿撰

薛虞畿，字舜祥，明海阳人。初为诸生，后隐韩山之麓，以农圃自娱。郡长吏欲用之，凿垣而逃。是书为薛虞畿、薛虞宾兄弟在原有的《春秋别典》的基础上相续而成。其于《左传》、《公羊》和《谷梁》三传之外，掇拾春秋事迹，分十二公编次，内容颇为赅博。未注典故所出，此为一弊。春秋，记录春秋时期鲁国史事的一部编年体史书。因是书所录典故均为《春秋》所未收，故曰“别典”。别，另外之意。

#### 罪惟录一百二卷 清 查继佐撰

查继佐，字伊璜，一字敬修，清浙江海宁人。明末举人。入清后，化名左尹。所著《罪惟录》，是一部关于有明一朝的断代史。成书于康熙十一年，比官修《明史》要早。书中保存了不少为《明史》隐去的史实，具有独特的史料价值。书名《罪惟录》，取义于《孟子·滕文公下》“罪我者其惟《春秋》乎”一语。表示撰写此书不辞获咎之意。根据查继佐的《罪惟录志叙》，此书初名《明书》，后改为《罪惟录》，大概是警惕庄廷鑑明史案一狱，不敢显言《明史》的缘故。

#### 尚史一百七卷 清 李锺撰

李锺，字铁君，号豸青山人。清汉军正黄旗人。当得官，不就。其妇翁声势隆赫，锺远避之，偕妻隐于盘山，买田豸峰下。乾隆初尝举鸿博，不遇。在李氏

之前,邹平人马驥曾作《绎史》,采摭史事,上起鸿荒,下迄秦代,各立标题,详其始末。李氏以马氏《绎史》为稿本,而离析其文,为之剪裁连络,改为纪传体。分纪、传、表、志,凡一百七卷。其熔铸旧说虽经点窜补缀,但未能隐斧凿之痕。尚,通“上”。因书中史事均为秦代以前上古之事,故曰《尚史》。与《尚书》之“尚”义同。

#### 考信录八十八卷 清 崔述撰

崔述,字武承,号东壁,河北大名人。乾隆二十七年进士,选授福建罗源县知县,不久辞归,致力考史著述。崔述与钱大昕、王鸣盛、赵翼同时,而一反考治正史的途径,专考上古史。其方法是以经治史,即依据经书对秦汉以后学者关于上古史的各种论说加以详细考实,其结论是:经书上所载有的“三代”史实基本上可信,尧舜上溯黄帝时期附会较少,而黄帝以上时期则臆说纷杂,再荒远则不可征信。从群经及其传注的分析中可以得出伪说产生的规律:群经只讲尧舜及其以下,征实可信;传注则涉及黄帝,附会不少;而周秦诸子以铺张上古为事,因缘附会,有伏羲、神农之说,使上古史混乱不堪;而宋人造天皇氏、盘古氏,更形成了一个混乱庞杂神秘的古史体系。崔述考史、辨伪的功绩则在于打破了旧体系并建立起直至今日还有价值的新体系。他还总结了史学辨伪的几条原则:一、“究其本末,辨其异,分别其事实而去取之”;二、反对“重名而不究实”的态度;三、以辨文体、辨时代去辨伪。崔

述考史方法和精神被梁启超、顾颉刚誉为具有近代科学的精神。《考信录》则是这一精神的具体体现,计有《提要》、《补上古考信录》、《唐虞考信录》、《夏考信录》、《丰镐考信录》、《洙泗考信录》、《孟子事实录》、《考古续说》、《考信附录》十二种共八十八卷,为撰者平生功力之所聚。全书旨在一个“信”字上。信,当为“信史”,有文字可据的实史,信与臆断、推测意义相反。考信,取《礼记·礼运》“以考其信”语,《史记·伯夷传》曰:“夫学者载籍极博,犹考信于六艺,诗书虽缺,然虞夏之文可知也。”此书则是据据见之于文字的记载来考证上古史实的一部历史著作,故名《考信录》。

## 杂史类

**国语**二十一卷 是书作自何人,说者不一。然终以汉人所传左丘明作为有极据。《汉书·艺文志》入春秋类。《四库总目》始入杂史类。全书二十一卷,以记西周末年和春秋时期周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越八国贵族的言论为主,故名曰《国语》。因其可与《左传》相互参证,故又有《春秋外传》之称。起自周穆王十二年,止于周贞定王十六年。所记以晋语为最详,为分国叙述的记言史书。是书有三国吴韦昭杂采郑众、贾逵、虞翻、唐固诸家所作的注,近人徐元浩著有《国语集解》。

**战国策**三十三卷 是书简称《国策》。初有《国策》、《国事》、《事语》、《短

长》、《长书》、《修书》等名称的本子流行于世，西汉末刘向编订成书，始定名为《战国策》，分十二国，三十三篇。因其为战国时游说之士的策谋和言论的汇编，故名。宋时已有缺失，曾巩为之作了订补。东汉人高诱有注，今残缺。宋人鲍彪改变原书次序，作新注。元人吴师道著《战国策校注》，近人金王炜有《战国策补释》。湖南马王堆出土西汉帛书，记述战国时事，题名《战国纵横家书》，与《战国策》内容相似。

#### 贞观政要十卷 唐 吴兢撰

吴兢，唐汴州浚仪人。以魏元忠荐直史馆，累官太子左庶子，贬荆州司马。历洪、舒二州刺史，入为恒王傅。天宝初年卒。是书凡十卷十四篇，分类编辑了唐太宗与魏征、房玄龄、杜如晦等大臣的问答、争议和大臣所上劝谏的奏疏及其政治主张等，主要备借鉴之用。元人戈直为是书作注，又采唐人柳芳以下二十二家之论附之于后，名曰《集论》。贞观，唐太宗李世民年号，从公元627—公元649年。政要，即施政之要领。

#### 渚宫旧事五卷 唐 余知古撰

余知古，唐人。官将仕郎守太子校书。是书原本十卷，今存五卷，并补遗一卷，共六卷。宋陈振孙《直斋书录解題》作《渚宫故事》。书中所记上起鬻熊，下至唐代，均为荆楚故事。今存本所记至晋代止。清儒臧拾诸书所引宋、齐后事，别为一卷补之（即补遗一卷）。渚宫，春秋时楚国别宫。《左传·文公十年》：“（子西）沿汉沂江，将入郢。王在

渚宫，下见之。”孔颖达疏：“渚宫在郢都之南。”书名以其指代楚国。

#### 青溪寇轨一卷 宋 方勺撰

方勺，字仁声，宋婺州人。元祐年间，东坡知杭州，值省试，尝荐送之。曾官于江西。宣和二年十月，睦州青溪县方腊率众起义，一时声势浩大。四年童贯、谭稹等领兵前往镇压。方勺记录镇压经过以成是书，载入其《泊宅编》中。明陶宗仪《说郛》亦收录，附论三则，以戒有司。寇轨，叛乱。撰者囿于时见，称方腊起义为“寇轨”。轨，通“宄”，内乱。《左传·成公十七年》：“乱在外为奸，在内为轨。”

#### 燕翼诒谋录五卷 宋 王楙撰

王楙，字叔永，宋无为军人。寓居山阴，号求志老叟。此书记载了本朝的各种典章制度，主要是职官、选举制度，也涉及食货、兵刑等多方面的情况。《四库提要》云：“其书大旨以宋至南渡以后，典章放失，祖宗之良法美政，俱废格不行，而变为一切苟且之治，故采成宪之可为世守者，上起建隆，下迄嘉祐，凡一百六十二条，并详及其兴革得失之由，以著为鉴戒。”书名《燕翼诒谋录》，语出《诗·大雅·文王有声》：“诒厥孙谋，以燕翼子。”诒，留。孙，同“逊”，顺。燕，安定。翼，庇护。诗意是武王留下了安民的谋略，使自己儿子成王得到安定和庇护。作者著书的宗旨是想以此来给当时统治者提供借鉴，正合“燕翼诒谋”四字之义。

#### 大金吊伐录二卷 撰者未详。

是书原本久佚，清人修《四库全书》时

据《永乐大典》辑录成帙，并厘订为四卷。今从近人余嘉锡《四库提要辨证》作二卷。古代攻伐战事，常以“吊民伐罪”为名，是书所记均为金太祖、太宗用兵攻克宋朝之事，故以“吊伐”命名。多为荟萃故府旧籍编次而成，堪能补正史之阙遗，亦于考古者无所不益。吊伐，抚慰人民，讨伐有罪。吊，慰问；讨伐即为“伐”。

**焚椒录**一卷 辽 王鼎撰 王鼎，字虚中，辽涿州人。清宁五年进士，官至观书殿学士。自《序》称，是书乃流放镇州可敦城时所作。记述辽道宗懿德皇后萧氏被耶律乙辛诬陷冤死案之始末，末载元凶耶律乙辛伏法之事，并录入有关文献。是仅存的一部辽代私人记事书。椒，椒房。皇后所居之宫室称椒房。椒是一种香料，皇后之居处以椒和泥涂壁，故名。宋人罗愿《尔雅翼·释木》：“椒，实多而香。汉世皇后称椒房，取其实蔓延盈升，以椒涂屋，亦取其温暖，故长乐宫有椒房殿。”焚椒，本意为焚烧椒房，王氏以之名书，指萧后惨遭陷害致死之事。

**召对录**一卷 明 申时行撰 申时行，字汝默，号瑶泉，明长洲人。嘉靖壬戌赐进士第一，官至内阁大学士。是编记载万历十三年五月至十八年七月撰者的召对之语，凡对郊坛、对山陵感恩殿、对浑河、对肯德宫者各一篇，对朝门御幄者三篇。大抵为敬天勤民，定元良、容直谏、饬边防诸事。召对，应天子之召而作对答。

**荒书** 清 费密撰 费密，字

此度，清成都新繁人。曾做过南明广元伯杨展的幕僚。此书是记述张献忠及其大西军转战四川的编年体式的史书，间录李自成余部西山十三家在川鄂抗清的史实。作者“少丁离乱，祸患身经，年近六十始成此书”，且书中央事“亲历者多，或闻于同时亲友，间得之老兵余贼”。书成之后未敢示人，至康熙诏修《明史》，征天下史籍，费氏才“重为涂乙”上之。尽管有所删改，但仍不失为研究张献忠的第一手材料，故康熙年间有写张献忠传者必取事《荒书》。荒书，即蜀书，其自《序》曰：“华阳黑水，肇基帝囿，天荒禹甸，乃君鱼凫，始名曰蜀。”天荒谓边远未开垦之地，此处指蜀地，荒为“天荒”之省。书，记述，史书多有以“书”称之者，如正史中的《魏书》、《隋书》。

**武宗外纪**一卷 清 毛奇龄撰

毛奇龄撰有《仲氏易》，本典已著录。《四库提要》称毛氏在史馆任职时，见同馆之人撰《武宗纪》，不忍斥言人主之过，凡“实录”上记载的可鉴之事，皆铗而不录，因补记之而成此书。凡九十四条，于武宗昏庸无道之处，细为陈列，以为鉴诫。史实皆取自“实录”，毛氏自称“述其原书，未可润色”。《四库提要》则以“负气求胜，不顾其后”斥之。因此书是补《武宗本纪》之遗，故称“外纪”，与《武宗纪》相对，意犹“内传”另有“外传”也。武宗，明正德皇帝朱厚明庙号。

**二申野录**八卷 清 孙之騄撰

孙之騄，字晴川，清仁和人。雍正间官庆元教谕。性耿介，博极群书，与毛

奇龄友善，往往诤谏抗论，致毛氏为之心折。此书记明代灾异，间及朝政得失，统以干支纪年。不载历朝年号，是其一失。为《明史》天文、五行二志提供了取材之资。记事始于洪武元年戊申，迄于崇祯十七年甲申，故有“二申”之称。野录，私撰的轶闻、杂录，相当于“野史”。

#### 广陵通典十卷 清 汪中撰

汪中撰有《经义新知记》，本典已著录。是书摘取史籍中事涉广陵者，荟萃编年。对于该地历代故实端末，所叙尤为详备。其取材之博、立例之当、考核之精、熔裁之妙，在方国史志中实属罕见。书未竟而汪氏卒，其子以遗稿刊行。后人循其体例，为之补完唐宋之事，又续宋、元、明诸朝之事合成广陵一郡全书。清人顾广圻《序》云：“其书上下各代，排比列城、沿革道里、户口贡赋，巨靡不包，细亦无漏，故谓之通；进节义，退草窃，贵资能，贱奢逾，刊弃神怪，摈落嘲咏，唯录有用之事，弗为无益之谈，事求其实，言归干正，故谓之典。”

### 诏令奏议类

#### 尽言集十三卷 宋 刘安世撰

刘安世，字器之，宋大名入。少时师事司马光，哲宗时除秘书省正字，右正言，迁左谏议大夫。绍圣初落职知南安军，又贬新州别驾、英州安置。徽宗立，移衡州。蔡京既相，七遭滴至峡州羁管。后复承议郎。卜居耒都。卒谥忠定。

史载刘氏忠孝正直如司马光，而刚劲则过之。刘氏立朝敢言，虽屡遭贬斥，但弹击权贵，尽言不讳。集中文章，多危言正论，所论诸事，史不全载，故可资以考见时政。以“尽言”名书，实含对于朝廷得失“知无不言，言无不尽”之意。

#### 谏论集五卷 宋 陈次升撰

陈次升，字当时，宋兴化仙游人。熙宁六年登进士第，知安邱县。后被荐为监察御史、提点淮南河东刑狱。入为御中司御史，进左司谏。贬南安军监酒税。徽宗立，召还，为右谏议大夫。复除名，编管循州。政和中复旧职。是书原本二百七篇，久已散佚。清人修《四库全书》从《永乐大典》中录出八十六篇，从《历代名臣奏议》中录出三十篇，较之原本，仅存十之五六。陈氏集中所发言论痛切刚直且破除成见，毫无党同伐异之私。故名《谏论集》。谏论，即正直之论。

#### 左史谏草一卷 宋 吕午撰

吕午，字伯可，宋歙县人。嘉定四年进士。官至起居郎、右文殿修撰，知漳州。是书凡奏疏六篇，均为嘉熙六年所上，未附其子吕沆奏疏一篇，另有家传诗文之类，总合为一卷。盖其后人摭拾残剩而成。虽篇帙不多，但宋末时事颇可考见。其议论明切详尽，颇中时弊。左史，官名。周代史官分左史和右史，左史记事，右史记言。后世记帝王言行的称起居。隋代始置起居舍人，属中书省。唐增设起居郎，属门下省，高宗时曾改起居郎为左史，起居舍人为右史。

吕氏曾官起居郎，故称自己为左史。谏书的草稿即称谏草。谏，直言规劝的意思。

**垂光集**二卷 明 周玺撰 周玺，字天章，号荆山，明庐州卫人。弘治丙辰进士，官至礼科都给事中。是集上卷载疏十二篇，上于弘治朝者有七篇，正德朝者有六篇。或痛切时事，或直气盈涌。后附载家书一通，亦忠义凛然。下卷则附录敕命、祭文、墓表、碑记及题咏诗歌，于此亦可见其刚正耿直之品性。是集足可纠补史之阙误。书名“垂光”者，光辉照世之意。垂，流布、留传。周氏品性刚直，故将其书定名为《垂光集》，以示其人格光明磊落。

**右编**四十卷 明 唐顺之撰 唐顺之，字应德，明武进人。嘉靖八年会试第一，以御倭有功升右金都御史，代凤阳巡抚。研治天文、地理、音乐、数学有成，尤以散文名世，是唐宋派重要作家。此书四十卷，凡二十一门九十一目，所录全为历代著名奏议，或论事、或论人、或规谏，上下两三千年来公车疏牒，网罗既广，澄汰复精。周中孚《郑堂读书记》评介云：“征事则得失具存，辨人则忠佞如见。至于上关主德，下切臣忠，甲乙雌黄，尤深致意。说者以其体虽主于记言，而其义实兼乎记事，殆不虚也。”周代史官有左史、右史之分。《礼记·玉藻》载左史记行，右史记言。唐氏此书，纂辑历代名臣奏议成编，乃取“右史记言”之义，故名《右编》。

**两垣奏议**一卷 明 逮中立撰 逮中立，字与权，号确斋，明聊城人。

万历进士，由行人擢给事中，以建言贬陕西按察司知事。此书收入逮氏奏疏六篇。其中《论公用会疏》忤旨停俸，《论修史用人疏》见忌辅臣，《请容直臣以劝百僚疏》招致被贬外授。余所论列，皆吕言无忌，有谔谔当朝之风骨。六篇奏议皆其为官吏部、兵部给事中时所撰，故称“两垣”。垣，官署的代称。官吏向皇帝上书陈事，条议是非即称奏议。

**名臣经济录**五十三卷 明 黄训撰 黄训，明歙县人。嘉靖己丑进士，官至副都御史。是书辑录均为洪武至嘉靖九朝名臣经世之言，故名曰《名臣经济录》。分开国、保治、内阁、吏部、户部、兵部、刑部、工部、都察院、通政司（与大理寺共为一卷）十门，凡五十三卷，每门又各有子目，虽名目冗杂，但名臣之经世计谋皆历历可观。名“经济录”，但其以奏议体式居多，故《四库提要》将其归入史部奏议类。经济，经国济民之意。

**徐氏庵言**五卷 明 徐光启撰

徐光启，字子先，号玄扈，明上海人。崇祯初以礼部尚书入阁参机务。精通天文历算，译著之书甚多。卒赠太保，谥文定。万历天启年间，徐光启官礼部，当时满族统治者向明王朝发动进攻而明援军连连受挫，徐以礼部官员奉旨担负练兵、铸造火器和防御都城的任务，故有关方面的奏疏、书牍和疏辨揭帖很多。天启五年徐氏遭智铤弹劾，愤而将此编定成书，并题曰《庵言》。约于天启七年或崇祯元年刊行。

书中《与李君叙柱史书》云：“仆之生平志在静退，独言兵一事，去就安危，而且为越俎，为跃冶，不亦颠乎？”徐氏以礼部官员身份督工部、兵部之事，实有“越俎代庖”之嫌。崇祯三年他在《镇臣骤求制铤谨据职掌疏》中亦云：“切念臣职司邦礼，不与兵戎，止因奉旨差遣，拮据代庖。”此书所辑皆为撰者以礼部官员充工部、兵部职事时写的一些奏疏、书牍等，故以《庖言》名书。庖言，庖代之言。庖代，语本《庄子·逍遥游》：“庖人虽不治庖，尸祝不越樽俎而代之矣。”意谓如庖人不尽其职，尸祝亦不代之宰烹。后因以“庖代”比喻越权办事或代作别人分内之事。此书有不少攻击满清的言论，因而清人在修《四库全书》时将其禁毁。唯明刻本现藏巴黎国家图书馆。今人王重民据以编入新编《徐光启集》中。

#### 丽体金膏八卷 清 马俊良 撰

马俊良，字曦山，清石门人，余不详。是书乃马氏辑录的奏折、表、露布、序文等文章选集之总名。其中包括《拜颺集》、《奉扬集》、《云树集》、《台莱集》、《麴酒集》、《候翰集》等。今所见惟《拜颺集》，共分八卷，卷一至卷五所收均为清代文，卷六所收为汉、宋、梁、周文，卷七则为唐宋文，卷八为补遗，所收为梁、唐、宋、清人之作。这些奏摺进表等多为歌功颂德之文，有关科试恩科、《四库全书》告成表进等又颇具史料价值。丽体，本指美好的正体文章。此则代指奏疏、条陈等文体。金膏，玉膏、仙药。《穆天子传》卷一：“天子之

宝，玉果、璿珠、烛银、黄金之膏。”郭璞注云：“金膏亦犹玉膏，皆其精灼也。”《文选·谢灵运〈入彭蠡湖口作诗〉》：“金膏天明光，水碧缀流温。”李善注：“向曰：‘金膏，仙药也。’”马氏以为所辑之文“宣上德而尽忠孝”，不可或缺，盖谓其有补于世，故将书名题为《丽体金膏》。

## 传记类

**晏子春秋八卷** 是书撰人未详。旧题作春秋齐人晏婴撰。然书中皆述晏子遗事，故实系后人依托而作。《汉书·艺文志》、《隋书·经籍志》均作八卷，至宋陈振孙的《直斋书录解題》及晁公武的《郡斋读书志》则皆作十二卷，盖篇帙已有更改。是书自《史记·管晏列传》已称为《晏子春秋》，然《汉书·艺文志》惟作《晏子》，《隋书·经籍志》乃名《晏子春秋》，盖二名兼行。书分内、外二篇，内篇多崇尚节俭之说，外篇中有些内容与《墨子·非儒》篇相同，故唐柳宗元疑该书系齐国的墨子之徒所作。旧有书目将其或入子部儒家，或入子部墨家。《四库提要》认为，其书“虽无传记之名，实传记之祖也”。故列之子史部传记类。因书中所记均为晏子言行，故书名曰《晏子春秋》。春秋，本指岁时，古代史官记鲁国史实以名《春秋》，后经孔子删定，传言含褒贬之意，故后人记人事之善恶而目之以天时也称之春秋。后世记史事之书沿鲁史称《春秋》之例，亦多以《春秋》名之。

**绍陶录**二卷 宋 王质撰 王质撰有《诗总闻》，本典已著录。王质于淳熙中率祠山居，因晋人陶渊明、梁人陶弘景皆弃官遗世，其同时人唐汝舟、鹿何可继二陶遗风，故作此书，记四位遗世之士，并题曰《绍陶录》。上卷载二陶住地栗里、华阳二谱，各摘其遗文遗事为题，别为词以咏之；下卷记唐、鹿之事，而附以林居咏物之诗。其诗皆咏鸟兽草木。王氏因耿直而忤时，厄于权倖，晚年欲绝人逃世，故以鸟兽草木为友。是书亦发愤之作也。绍，承继的意思。陶，即指陶渊明、陶弘景两人。

**金陀粹编**二十八卷 宋 岳珂撰 岳珂撰有《刊正九经三传沿革例》，本典已著录。是书哀辑高宗御札、岳飞遗文旧事以及诬构昭雪之始末，以辨岳飞之冤。书成于嘉定戊寅，另有续编三十卷，成于绍定戊子。其书早有散佚，元人虽遍求四方，仍仅得其残编断简。故书中脱简阙文，时时而有。《四库全书》本已自非完帙。岳珂有别墅在嘉兴金陀坊，故以名书。粹，同“萃”，聚集之意。是书《宋史·艺文志》著录作《鄂国金陀粹编》。

**高士传**三卷 晋 皇甫谧撰 皇甫谧，字士安，自号元晏先生，晋安定朝那人。年二十余乃就学，家贫困，躬稼穡，博综典籍。以著述为务。原书本载七十二人。清儒修《四库全书》时所见本即为九十六人，盖原书散佚，后人撷拾《太平御览》而成编，增以所引嵇康《高士传》十条，《后汉书·隐逸传》十条，故该书真伪参半，所记人数反而

多于原本。宋陈振孙《直斋书录解題》称自披衣至管宁仅八十七人，似在宋代已有两本行世。高隐之士即为高士，亦称超世俗之人。

**伊洛渊源录**十四卷 宋 朱熹撰 朱熹撰有《大学章句》，本典已收录。是书记宋周敦颐、程颐等人交游及门人弟子的言行。其身列程门而言行无大影响之人，亦具录其名氏，以备参考。其后《宋史》中“儒林”、“道学”诸传多据此为蓝本。宋人谈道学宗派、分道学门户，盖以此为先。伊、洛，河南二水名，程颢、程颐二人曾讲学于伊洛之间，故称其学为伊洛之学。二程被推为理学正宗，伊洛之学实即宋代理学之代称。书名《伊洛渊源录》即关于理学源流的记述。

**名臣碑传琬琰集**一百七卷 宋 杜大珪撰 杜大珪，宋眉州人，其仕履不可考。自署称进士，而“序”作于绍熙甲寅，则其为宋光宗时人。是书简称《琬琰集》，全书共三集，上集二十七卷，所录为神道碑；中集五十五卷，所录为志铭、行状；下集所录别传居多，凡二十五卷。所录上起建隆、乾德，下迄建炎、绍兴。大约随得随编，不甚拘时代体制。多采诸别集，间及实录国史。一代名臣之始末，亦略具于此。墓碑最盛于东汉，别传则盛于汉魏之间。东汉蔡邕《蔡中郎集·胡公碑》有“论集行迹，铭诸琬琰”之语，此书所录皆名臣碑传，故以“琬琰”名集。琬琰，即琬圭琰圭，美玉名。《孝经·序》：“写之琬琰，庶有补于将来。”邢昺疏：“写之琬

圭琰圭之上，若简策之为。或曰，谓刊石也。而言写之琬琰者，取其美名耳。”

#### 桐阴旧话一卷 宋 韩元吉撰

韩元吉，字无咎，宋雍丘人。宰相韩维玄孙，官历龙图阁学士、吏部尚书。曾居广信溪南，自号南涧居士。《宋史·艺文志》、《直斋书录解題》、《文献通考》著录为十卷，《续百川学海》、《四库总目存目》、《郑堂读书记》则为一卷。盖原书久佚，后复由人辑录抄撮成编。书中所记韩亿、韩综、韩绶、韩絳、韩维、韩缜杂事一十三条，都是有关其家世的旧闻。韩氏宅第门前桐木成荫，北宋另有韩琦一门，两韩并盛，世以桐木韩家别于魏国公韩琦。是书以“桐阴”代桐木韩家。叙说往事谓之“旧话”。

#### 道命录十卷 宋 李心传撰

李心传撰有《建炎以来系年要录》，本典已著录。此书详载程、朱进退始末，各录其褒赠贬谪、荐举弹劾之文，兼载吕祖谦等人请谥奏议制词，以究极道学之尊崇。李氏认为“道学之废兴，乃天下安危、国家隆替之所关系”，故程朱的进退，吕氏等人的请谥都是为确立儒家道统而作的努力，是儒家之道的实施。书名《道命录》取《论语·宪问》“道之将行也与，命也；道之将废也与，命也”之义，道之行与废关涉儒家政治理想能否实施，也关涉国家的命运，取名《道命录》蕴有极深切的终极意义。

**庆元党禁一卷** 撰人名氏不详。《宋史·艺文志》亦未曾著录，惟见《永乐大典》中，题曰沧州樵叟撰，盖与

《绍兴正论》均出一人之手。《文渊阁书目》卷六《杂史类》有《庆元党禁录》一部一册，盖即《永乐大典》所据之本。此书有知不足斋刻本，《序》题作沧州樵川樵叟撰。《四库全书》本为清儒从《永乐大典》中录出。宋宁宗庆元年间，韩侂胄执政。宗室赵汝愚、待制朱熹等人攻击其窃弄威福。韩侂胄命右丞郑京僮、同知枢密院事何澹等人指斥朱熹倡导的理学为伪学，贬逐赵汝愚、朱熹、彭龟年等五十九人。这便是历史上的“庆元党案”。本书所记即以此为内容，所载“伪学”之党五十九人，《宋史》有传者，尚不及十之三四，其他姓名爵里，史所未载者多借此以见大略。故是书足以补正史之阙。庆元为宋宁宗赵扩的年号。禁止党人（同道结合之人）出仕及与人交游往来称为党禁。

**昭忠录一卷** 撰人未详。是书所记均为南宋末忠节事迹，故以《昭忠录》为名。所录始自绍定辛卯元兵攻克马岭堡，总管田燧等死节，止于国亡死义的陆秀夫、文天祥、谢枋得等，共一百三十人。其文间有详略，而大都确实可据，以《宋史·忠义传》互相核校，其为史所失载者甚多，即史传所有，亦往往与此书参错不合，故可借以考《宋史》之疏略。以“昭忠”名书，旨在使一代忠臣义士未发之幽光，复得以彰显于世。昭，彰明、显示之意。

**今献备遗四十二卷** 明 项笃寿撰 项笃寿，字子长，明嘉兴人。嘉靖进士，官至兵部郎中。性友爱，与弟元汴皆爱藏书。是书采录明代名臣事

迹，编为列传，始于洪武，止于弘治，共收录人物二百零四名，盖因袁褭《皇明献实》而有所增损。《四库提要》以“简明有法”评之。书中内容可为博考参稽之助，亦有裨于史学。其曰“备遗”，项氏自《序》谓姑备遗忘。盖自谦不以作史自任之意。献，与“贤”通。《说文通训定声》：“献，假借为贤。”《尔雅·释言》：“献，圣也。”《书·益稷》：“万邦黎献。”孔安国传：“献，贤也。”书名“今献”即指当世的贤明之士。把这些贤明之士的事迹收录汇编以备遗忘，因之名曰《今献备遗》。

**安危注**四卷 **明 吴姓**编 吴姓，字鹿友，号专愚，明兴化人。万历进士，官至礼部尚书东阁大学士。此书辑录汉、晋、唐、宋诸朝将相八十五人事迹，意在提供借鉴、讽谏时改。编者认为将相握持天下安危机要，身系社稷百姓安危，乃取汉陆贾“天下安，注意相；天下危，注意将”一语，名此书为《安危注》。陆贾之语见《汉书·陆贾传》。安危注，意即维系安危的关键。书中不录魏、吴、南北朝和五代，盖以其域在偏隅，安危之势无关天下也。

**明儒学案**六十二卷 **清 黄宗羲**撰 黄宗羲撰有《深衣考》，本典已著录。是书为中国最早有系统的学术史专著。内容根据明代学者的文集语录，分析宗派，摘其要点，各立学案。对上无师承或下无传人的人，总列为诸儒学案。初期以崇仁（吴与弼）、河东（薛瑄）、白沙（陈献章）为主；中期以姚江（王守仁）为主；末期以东林顾

宪成等、畿山刘宗周为主，叙述学者共二百余人。每案先列小传，次录其精要语，以明论学宗旨。明三百年学术流派的授受分合及各家主张的得失发展，均由此可见。《明史·儒林传》在叙述明代学术渊源时多本于此书。学案，记述学派内容、师弟传授、学说发展的书籍之称。考查、研求谓之案。

**东林列传**二十四卷 **清 陈鼎**撰 陈鼎，字定九，清江阴人。明代万历年间，吏部郎中无锡人顾宪成被革职还乡，倡议重修宋人杨时讲学之所东林书院，与高攀龙等讲学于其中，评议朝政。天启年间，宦官魏忠贤专权，东林诸人与之相抗，被视为党人。他们反矿监、税监的掠夺，主张放开言路，实行改良，遭到阉党的嫉恨。在阉党专权之时，东林党人遭受迫害。直至明思宗即位，东林党人所受迫害才告以停止。陈氏之书所载东林党人始末甚详，所列东林名籍，凡一百八十余人。读者论世知人，得以辨别贤奸，故颇具史料价值。东林，此指东林党人，把人物的行迹按序列编纂称列传。

**儒林谱**清 焦竑撰 焦竑撰有《春秋阙如编》，本典已著录。是书以单线谱系的方式，分经书系联汉代经学家的师承渊源。以师法系联为主，辅以家法，故在每一经下首以家法为序分列有直接师承关系的一代宗师名单，以“授”、“教”、“受”等字指出其关系，对有旁系关系但成就不卓者则列于后，这样群经授受关系极为清晰，家法，师法分明若判。经学家籍贯、

著述亦一目了然。由于此书依据经注、正史等编写，绝少错误，今天的学者研究成果亦证实其客观性。儒林，儒者汇集一处、儒者之群。《后汉书·儒林传》：“今但录其能通经名家者，以为《儒林篇》。”谱，记录事物系统的书籍。因是书专记儒者，以经系联通经名儒的师承关系及学术渊源，故名《儒林谱》。

#### 殷顽录六卷 清 杨陆荣撰

杨陆荣，字采南，清青浦人，诸生。满清定都北京以后，为了收买人心，转移人们的视线，凡明臣之死于李自成之手者，悉赐上谥，又屡下诏书，访求湮没，杨氏因此撰写是书，以死之先后为序，所收以死难与否为标准，虽大节无亏，而未死者不录。自刘宗周以迄张煌言，共四百八十八人。因所录皆为不愿臣服于李自成者，故名曰《殷顽录》。殷顽，指周灭殷以后，不甘屈服的殷商遗民。语出《书·毕命》：“懿殷顽民，迁于洛邑。”此用以指对抗李自成的明朝遗民。

#### 修史试笔二卷 清 蓝鼎元撰

蓝鼎元，字玉霖，号鹿洲，清漳浦人。父卒，母年十九，授鼎元读。及长工诗及古文。尝佐其堂兄蓝廷珍讨伐台湾朱一贵。雍正时以拔贡授普宁知县，断狱如神。此书叙次唐朝名臣，择其忠节经济之卓著者为之立传。起于房玄龄，迄于刘蕡，缀以五代王朴，凡三十六篇，各为之论。蓝氏认为《宋史》杂沓繁芜，有志重修，乃先撰此书以试其笔，故名《修史试笔》。周中孚《郑堂读书志》批评说：“宋于京已取刘昫旧书传而重

修之，事增文省，何必取以试笔？况既欲修宋史，即取《宋史》数传以试其笔，最为近里着己，而反越宋取唐，以见其笔削之当，未免舍其田而芸人之田矣。”

#### 传经表 清 毕沅撰

毕沅撰有《经典文字辨证书》，本典已著录。是书与清人焦袁熹《儒林谱》性质和体例大致相同。用表格的形式，以经书为单位列出经生姓名、籍贯、著述和群经之授受关系，收录经生的年代较《儒林谱》更广。自《序》说：“上自春秋迄于六国，六百年中父以传子、师以授弟，其善门高义、开门授徒者编牒不下万人，多者至著录万六千人，少者亦数百人，盛矣。暇日采掇群书，第其本末，校正伪编，作《传经表》一卷，其师承无可考者复以《通经表》一卷缀之，而通二经以上至数十经者咸附录焉。”这种以表格形式系联比文字谱录更清晰，使用也更方便。传经，即儒家经典（尤其是六艺）的传授、流传。此书以表格形式列出自孔子至三国期间群经传授的情况，故名曰《传经表》。

#### 国朝汉学师承记八卷 清 江藩撰

江藩，字子屏，号郑堂，清甘泉人。监生出生，受业于余萧客、江声，得“吴派”考据大师惠栋之传。综览群经，崇奉汉儒，却不喜唐宋古文；又漫游南北各省，无心仕途。著述较多。是书乃论述学术发展源流之作。其笃守汉儒训诂，以清代汉学家为纲，引领学者师承关系、学术成就，可视作清代学术思想史之重要著作。自明末清初顾

炎武、黄宗羲首倡朴素而经世的学风以来，清代初期至中期迅速发展成一个声势浩大、学者辈出的汉学即朴学流派，学者们讲究师承，因而学术思想一脉相承，治学方法大致相近，在不同的领域里均有杰出成就。江氏此书即是按时代先后介绍了多位学者的生平、思想、学术及其得失，指出各自的师承关系和学术渊源。于卷八中介绍了汉学始作俑者顾、黄二人。书名中“国朝”即本朝、当朝，亦即指清代。封建时代当代人称当代为皇朝或国朝，以示敬重。汉学，汉儒治经，多注重训诂文字，考订名物制度。清代乾隆、嘉庆间称其学为汉学，与宋明理学相对，又称朴学。它重实证而轻议论，在整理古籍方面，自群经至于史，辨别真伪，往往能超过前人。但在清代文网甚密之际，学者趋于考证一途，训诂一字一音，往往数百言，又形成一种脱离实际的繁琐学风。师承，即一脉相承的师法。因江氏书中所记为清代汉学学者们之师承关系，故名曰《国朝汉学师承记》。

**北辕录一卷 宋 周焯撰** 周焯，字昭礼，宋淮海人。藏书万卷，嗜学工文，隐居不仕，名公巨卿多折节下之。著有《清波杂志》。淳熙丙申十一月，孝宗诏令张子政充贺金国生辰使，次年正月七日启程，往返历时九十六日。周氏是随从人员，记其道途见闻及金国宴使之事，词文简约，可备史乘。北辕，车向北驶，北行。由南宋赴金即从南到北，故此书名《北辕录》。辕，驾

车用的直木或曲木，常借以代车。

**揽轡录一卷 宋 范成大撰**

范成大，字致能，号石湖，宋吴郡人。绍兴进士，官四川制置使、参知政事等职。以诗名世，又工词。孝宗乾道六年，范氏以资政殿大学士的身分，与崇信军节度使康誥出使金国，其坚贞不屈，几被杀。此书即记使金途中所见所闻，故名《揽轡录》。揽轡，挽住马缰。曹植《赠白马王彪》诗：“欲还绝无蹊，揽轡止踟蹰。”用为书名，言其所记为奉使途中所得也。书中对于金统治下的宋朝失地的山川古迹，风土人情多有记载，而于金人宫殿制度叙述尤详。

**驂鸾录一卷 宋 范成大撰**

范成大撰有《揽轡录》，本典已著录。范氏素有文名，尤工于诗歌。宋孝宗乾道八年十二月，范氏由中书舍人出知广西静江府，次年闰一月抵达桂林。是书为撰者记沿途见闻之作。驂鸾即乘鸾、御鸾，《文选·江淹〈别赋〉》：“驾鹤上汉，驂鸾腾天”李善注：“向曰：‘御鸾鹤而升天’。”桂林，古称桂州，自古便以山水之灵秀著称。唐韩愈在《送桂州严大夫》诗中曾以“江作青罗带，山如碧玉簪”的诗句赞美之，其中又有“远胜登仙去，飞鸾不暇驂”之句，把严大夫去桂州看作远胜于登仙而去，流露出羡慕之意。范成大出知广西静江府，抵达桂林，把沿途见闻编录成书，并以古人诗句中“驂鸾”为书名，借以比喻旅途之行如临仙境，故题曰《驂鸾录》。驾一车之三马谓“驂”，此引申为乘、驾御。鸾，凤凰之类的神鸟。

**甲申核真略** 清 杨士聪撰

杨士聪，字朝彻，号鳧岫，山东济宁人。明崇祯十六年任左谕德，李自成入京后被囚，吴三桂引清兵入京时亦在京师，后在门人帮助下南奔金陵，明亡，老死乡里。此书是日记体，从崇祯十七年三月十七日京城戒严起，至七月十日杨氏南下抵清江浦止，详实记载了自己的遭遇以及明代朝廷的腐朽、起义军惩治官吏和纪律严明、李自成山海关兵败及其仓促登基，大顺军败而士兵烧杀淫掠等种种状况。对吴三桂引清兵入关的后果有清醒的认识，而不像当时士大夫那样以“为先帝复仇”为快。甲申，崇祯十七年的干支纪年为甲申年，后代史学家记明亡和李自成入京均以“甲申”为记。核真，以真实情况核对其它的记载，撰者自释曰：“称核真者，以坊刻之讹，故加核也。坊刻类以南身记北事，耳以传耳，转相舛错，甚至风马牛不相及者，其不真也固宜。”略，要略。

**扈从西巡日记**一卷 清 高士奇撰 高士奇，撰有《左颖》，本典已著录。康熙于癸亥年间曾巡幸山西，驻蹕五台山，高氏时以侍读供奉内廷，并随同前往，于是记途中见闻，编成此书。凡山川古迹、人物风土，均考其源流，颇为详核。而盛典时巡，太平盛典，亦一一具载。卷末附诗二十四首，皆为途中所作。扈从，随从、侍从之意。汉司马相如《上林赋》：“孙叔奉饗，卫公骖乘，扈从横行，出乎四校之中。”其中“扈从”即为此意。山西在京城之

西，故称山西之行曰西巡。

**天水冰山录** 撰者不详。是书乃明严嵩籍没之册，已残。严家金玉服玩、良田甲第之属，是书俱分类开列，首以诏旨咨文，殿以查理官员职名。今传知不足斋丛书本为清人屠石林依照当时残本重抄印行，并增入附录四则。天水，地名，严嵩江西分宜人，南朝曾在分宜设天水县，此指严嵩。冰山，冰凝的山峰，常喻不可长久依傍的权势。周中孚《郑堂读书记》称书名取《伎衍集·吊嵩诗》“太阳一出冰山颓”诗句之意而题之。《开元天宝遗事》载有《依冰山》的旧事：“杨国忠权倾天下，四方之士争诣其门。进士张象者，陕州人也，力学有大名，志气高大，未尝低折于人。人有劝象令修谒国忠，可图显荣。象曰：“汝公以谓杨公之势倚靠如泰山，以吾所见，乃冰山也。或皎日大明之际，则此山当误人尔。”后果如其言。《资治通鉴》亦有类似的记载。嘉靖年间严嵩、严世蕃父子擅权二十余载，操纵国事，吞没军饷，卖官鬻爵，门庭若市，其势焰之显赫，不逊于唐代的杨家。但一旦籍没，官革命亡，如冰山见日，顷刻化解。是书记严嵩事，故名《冰山录》。

**史钞类**

**汉集**十卷 宋 林越撰 林越，宋括苍人。《直斋书录解题》载此书注称“括苍林越”，《处州府志》亦作“林越”，元袁桷后《序》本作“林越”，未

知孰是。《汉书》八十余万言，学人阅读往往不得要领，林氏乃采摭其中古雅词藻及注家训故，分类排纂为五十篇，每篇摘录首二字作篇名。自“序”称其“大可以详其事，次可以玩其词”。《四库提要》则不以为然，认为“割裂字句，漫无端绪，而曰可详其事，其说殊夸”。唯袁楠《跋》言“《汉雋》之作，盖为习宏博便利，差得其真。汉，《汉书》的名称，雋，本谓鸟肉肥美，引申为韵味甘美。汉蒯通有书名《雋永》，其说甘美丰润，林氏此编遍采《汉书》古雅词藻，满目珠润玉圆，故名。”

**史纂左迪**一百四十二卷 **明 唐顺之撰** 唐顺之，所撰《右编》，本典已著录。是书以历代正史所载君臣事迹，杂以诸家百氏稗官野史，缀辑为君、相、名臣、谋臣、后、公主、戚、储宗、宦、幸、奸、篡、乱、莽、镇、夷、儒、隐逸、独行、烈妇、方技、释、道诸门，取千古兴衰治乱之大端，显明缘由，备资政治。无关于治者不录。其体例较他史稍异。唯详略去取或有失当，周代史官有左史、右史之分。左史记事，右史记言。唐氏曾辑古今奏议取“右史记言”之义书名其《右编》，此则取“左史记事”之义以称“左编”。

**左国蒙词**八卷 **明 凌迪知撰**

凌迪知，字稚哲，明乌程人。嘉靖进士，官至兵部员外郎。是书采录《左传》、《国语》字句，分类编辑，《左传》五卷四十类，《国语》三卷四十三类，摘字为纲，注正文于其下。所摘多一二语，既不具始末，亦不标为何人所言，注文

与正文混淆不辨。《四库提要》斥其“不足以资考证，并不可以供掇摭”，“冗杂破碎，又出《汉雋》之下”。此论不无道理，然亦过甚其词。腴，腹下肥肉。《论衡·语增》：“桀纣之君，垂腴尺余。”引申为肥美，《南史·梁武帝纪下》：“食止一日，膳无鲜腴。”腴词，则指韵味醇厚的言词。此书采录《左传》、《国语》两书可为润饰的言词以成编，故名曰《左国腴词》。

**太史华句**八卷 **明 凌迪知撰**

凌迪知，所撰《左国腴词》，本典已著录。是书摘《史记》字句，以字为纲，依类编次，《史记》正文及三家注文录列其下，以供吟诗作赋者寻章摘句之用。《四库提要》云：“司马迁史家巨擘，其文岂可以句摘，又岂可以华目？”此论或泥于迂阔，择善而播其美亦未尝不可。太史，因《史记》撰者司马迁官太史令，《史记》又名《太史公书》，故称，华句，词藻华美的语句。

**汉书蒙拾**三卷 **后汉书蒙拾**二卷

**清 杭世骏撰**

杭世骏撰有《质疑》，本典已著录。杭氏以为《两汉博闻》、《西汉法语》、《后汉精语》、《汉雋》、《两汉雋言》诸书不够完美，复从《汉书》、《后汉书》中随篇摘字，字头下夹注正文及注文。所纂慎而不漏，赅而不侈。蒙拾，语出《文心雕龙·辨骚》：“童蒙者，拾其香草。”意即幼稚蒙昧的人只摘录《楚辞》中美人芳草之类的字句。蒙，暗昧无知；拾，摘取，摘录。以此名书，或含自谦之意。

**三国志摭述** 编者不详，不分

卷次，亦无序跋。书首页有吴省兰私印，《郑堂读书记》据以断为吴氏辑纂。吴省兰，字泉之，清乾隆举人，赐进士，官至乙部左侍郎。此编从《三国志》及裴松之注中依次摘录故实，各为标目。凡出注者，低一格以示区别。据摭，拾取的意思，此当以“摘录”作解。

#### 南北史摭华八卷 清 周嘉猷撰

周嘉猷，号雨旌，清钱塘人，官山东知县。著有《南北史年表》。此书仿《世说》体例，分三十四门排纂南北朝史事。《郑堂读书记》说：“夫魏晋人风调音吐，自宋逮陈，相沿未沫。北土自迁洛以降，复雅有此风。临川之书，迄晋而止，以是编继之，殊胜何元朗所补多多矣。”摭华，采择精华。唐李延寿《上南北史表》中有“除其冗长，摭其精华”之语，故周氏取之以名其书。

## 载记类

#### 华阳国志十二卷 晋 常璩撰

常璩，字道将，晋江原人。官至散骑常侍。是书原本十二卷，在清儒修《四库全书》之前，世所行本十卷，中间缺二卷，四库本以影写宋本补足，并附以张佳允所补一卷。此书记述古代巴蜀地区历史、地理、风俗，及公孙述、刘焉、刘备、李特等事迹。起始于远古，终止于东晋永和三年。书名初称《华阳国记》，《书·禹贡》：“华阳黑水惟梁州。”意即梁州，东至华山之阳，西极黑水之滨。《华阳国志》所记地区属《禹贡》所载九州之梁州，故取“华阳”以为名。

蛮书十卷 唐 樊绰撰 樊绰，唐人，唐懿宗时为安南经略使从事。是书原本久佚，清人修《四库全书》，从《永乐大典》中录出。樊氏在咸通中为安南经略使蔡袭幕僚，据所见闻，著成此书。对于当时云南的山川、交通、六诏历史、各族概况、城市、物产、风俗及经济政治制度等，皆有记述。《新唐书·南蛮传》、《资治通鉴》有关古滇、越的记事，多取材于此。古时对南方少数民族泛称为“蛮”，因此这部以六诏始末为主的载记类史书便以《蛮书》为名。

#### 钓矶立谈一卷 撰者未详。《宋

史·艺文志》小说类著录作五代南唐人史虚白撰，《四库总目》著录或称为虚白之子入宋后所撰，颇有争议，尚无定论。宋代晁公武《郡斋读书志》及陈振孙《直斋书录解題》均未著录，南宋尤袤《遂初堂书目》有著录，但未题撰人。原本二百二十条，已亡佚过半，仅存三十条。其书杂录南唐废兴事迹，并附以论断，俱自称曰叟。据书自《序》可知，钓矶乃撰者于后唐清泰年间营建于江洲之上的住所，其自《序》又云：“先校书不禄，叟嗣守敝庐，不复以进取为念。王师吊伐，时移事往，将就芜没，随意所向，述之于纸，得二百二十许条，题之曰《钓矶立谈》。”钓矶，本指钓鱼时所坐的岩石，此指撰者述于江洲之上的栖身之处。立谈，犹言立论、立说。《风俗通·皇霸》：“自是以来，载籍昭皙。然而立谈者人异，缀文者家舛。”书名“立谈”即此之谓也。

**江表志**三卷 宋 郑文宝撰

郑文宝，字仲贤，宋宁化人，仕南唐至校书郎，入宋后登太平兴国八年进士，官至兵部员外郎。好谈方略，以功名为己任。工诗文篆书，善鼓琴。宋初，徐铉、汤悦曾奉诏编有《江南录》一书，但其内容多所遗落，郑氏因作此书以补其缺漏。凡上、中、下三卷，分记五代、南唐李升（烈祖）、李璟（元宗）、李煜（后主）之事。于诸王大臣并标其名，亦无事实，记载甚简。江表，指长江以南地区。从中原看，地在长江之外，故称“江表”。外面谓之“表”。如《三国志·魏文帝纪》黄初三年五月，“以荆、扬、江表八郡为荆州”。南唐地处江表，故名《江表志》。

**三楚新录**三卷 宋 周羽翀撰

周羽翀，宋人，里贯未详。官儒林郎、试秘书省校书郎等。是书记五代时长沙马殷、武陵周行逢及江陵高季兴三王政权的兴废始末。书以一国为一卷，其中与史牴牾不合者亦不在少数，然其所录轶事，为史传所不载者亦多可采，故又可备读史者之参考。三楚，因长沙马殷、武陵周行逢、江陵高季兴皆占据楚地称王，故称“三楚”。他们的事迹在史籍中多有记载，故周氏名其书曰“新录”。此言“新录”者，即言又有所录也。

**锦里耆旧传**四卷 宋 句延庆撰

句延庆，字昌裔，宋人，里贯未详。自称前柴州应灵县令。是书又名《成都理乱记》，《宋史·艺文志》及宋陈振孙《直斋书录解題》作八卷，《四库总目》

作四卷，记载五代王建、孟知祥据蜀时事。《四库简目》云，陈氏《书录解題》述其成书始末甚详，然谓此书所记之事起自唐懿宗咸通九年，其实起自僖宗中和五年。又谓所记下止祥符己酉，此书实为开宝年间所作，不应预见祥符。陈氏所见或为别一续补之本。书虽以“耆旧传”为名，而不以人系事，其体例实近编年之体。所录两蜀兴废之迹亦颇简略。唯于诏敕、章表、书檄之文，载之独详。锦里，地名，在四川成都市南。晋人常璩《华阳国志·蜀志》：“州夺郡文学为州学，郡更于夷里桥南岸道东边起文学，有女墙，其道西城，故锦官也。锦江织锦濯其中则鲜明，他江则不好，故命曰锦里也。”后即以锦里为成都之代称。耆旧，即耆老故旧之简称。亦指一地年高而久负声望之人和旧有之名物。

**蜀棊枰**二卷 宋 张唐英撰

张唐英，字次功，号黄松子，宋蜀州新津人。官至殿中侍御史。是书又名《外史枊枰》。共二卷，本于《前蜀开国记》、《后蜀实录》的史料，仿照东汉荀悦《汉纪》体例，编年排次而成，记载有关五代王建、孟知祥据蜀之事颇为详备，可补正史之遗。枊枰，本楚史书名，《孟子·离娄下》：“晋之《乘》，楚之《枊枰》，鲁之《春秋》，一也。”明人张萱《疑耀·枊枰》释之云：枊枰，本恶兽名，“楚以名史，主于惩恶”。又云：“枊枰能逆之未来，故人有掩捕者，必先知之。史以示往知来者也，故取名焉。”此以楚史书名演为蜀史书名，枊枰则有

“史”字义，犹如鲁《春秋》演为《吕氏春秋》、《十六国春秋》，晋《乘》演为“史乘”，“春秋”与“乘”均可作“史”解，“栲杻”亦如是。

## 时 令 类

### 养余月令二十九卷 明 戴义撰

戴义，字驭长，别号濼园灌叟，籍贯未详，官至光禄寺典簿。是书主要记述岁序月令，附以蚕、鱼、竹、牡丹、芍药、兰、菊等七谱，基本上是汇录前人著作而成。月令部分又按月分为测候、经作、艺种、烹制、调摄、裁博、药饵、收采、畜牧、避忌等十目，引文各若干则。《四库提要》评其书曰：“抄录旧籍，无所发明。”戴氏退休后以种花著书消遣岁月，此书即为他闲养之余所记，亦供他人闲养之余之用，故名之曰《养余月令》。月令，记每年十二个月的时令及其相关事物。

### 日涉编十二卷 明 陈楷撰

陈楷，字升也，明应城人。是书杂采故实、诗歌，按时令编次，每月一卷。先叙月令节候，而以三十日依次列之，皆以故实在前，诗歌居后。正旦、上元、端午、七夕、中秋、重九诸日事多者，则录其一二，亦或分析门类，其中诗赋等类或录其全，其长篇难以备录者只摘数句以见大意，总列在故实之后。所录事与诗均至元代为止。有关劝惩方面的内容，均未详录，盖以供庆贺之需，故专取吉祥善事。唯不载闰月，殊属阙典。是书采录颇为芜杂，故终难与唐宋

人的类书相比肩。陈氏读书之时，于每日必考一古人之事，记之简册，积久成编，故名曰《日涉编》。涉，涉猎，指阅读学习。

### 玉海日编 清 归源撰

归源，字鹤江，清乌程人。是书以一月为单位各成一册，不分卷数。归氏以为《月令广义》、《日涉编》、《古今类传》琐屑不足致用，因取王应麟《玉海》所载典章制度，不依门类，只据其干支月日，采摭有日可纪者，以次编录，并从《辽史》、《金史》、《元史》、《明史》辑出相关故实作为续补，附以古今类传。就全书篇幅而言，《玉海》只占十分之一，但书之大旨以《玉海》为主，故名《玉海日编》。

## 地 理 类

### 三辅黄图六卷 撰人未详

宋晁公武《郡斋读书志》定为梁、陈间人。同时的程大昌《雍录》则考定为唐肃宗以后人作。《四库简目》认为此书当是“六朝旧籍，而唐人删补”。《隋书·经籍志》作一卷，晁公武《郡斋读书志》作三卷，《四库总目》作六卷，凡三十六篇。其书皆记汉时长安古迹，间及周代灵台、灵囿诸事，亦间记河间日华宫、梁曜华宫诸事，而以京师长安为主。所记宫殿苑囿之制，条分缕析，至为详备，为考古者恒所资取。三辅，汉景帝二年分内史为左、右内史，与主爵中尉（不久改主爵都尉）同治长安城中。汉武帝太初元年改左、右内史及主爵都尉为京兆尹。

左冯翊、右扶风，分别治长安以东、长陵以北、渭城以西。三位职官皆统辖京畿之地，故称“三辅”。黄图即指帝都。此指西汉京都长安。是书记汉都长安之事，故名《三辅黄图》。

**禁扁**五卷 元 王士点撰 王士点，字继志，元东平人。是书凡十五篇，分目一百一十六，厘为甲、乙、丙、丁、戊五卷，详细记载历代宫殿、门观、池馆、苑囿诸名。故以《禁扁》为题。考证详赡，可补《三辅黄图》之遗。考三国魏何晏《景福殿赋》有“爰有禁檐，勒分翼张”之语，其注引《说文》：“扁，从户册者，署门户也。‘扁’与‘檐’同。”王氏书名即取义于此。禁，指宫殿，宫殿门户皆设禁，故称。

**太平寰宇记**一百九十三卷 宋 乐史撰 乐史，字子正，宋宜黄人。太宗时上书言事，擢著作佐郎，知陵州，召为三馆编修。雍熙中献所著书四百余卷，悉藏之秘府。是书是一部北宋地理总志，原本二百卷，四库本缺一一三至一一九卷，为一百九十三卷。或省称作《寰宇记》，元马端临《文献通考》作《太平寰宇志》。宋太平兴国年间，乐史以五代割据郡县，地名多有改变，至此全国统一，故取古山经地志，考证讹误，纂成此书。所记始于末京，迄于四裔，故名《太平寰宇记》。体例略似唐李吉甫《元和郡县志》，而增辟风俗、姓氏、人物、土产等门，兼及经济、文化。采摭繁富，搜取赅博。《四库提要》认为：“后来方志必列人物、艺文者，其体皆始于史（乐史），盖地理之书，记载

至是书而始详，体例亦自是书而大变。”并以“考据特为精核”评之。寰宇，犹天下，指国家全境。

**舆地广记**三十八卷 宋 欧阳忞撰 欧阳忞，宋庐陵人，欧阳修从孙。自序称广陵人，或疑为传写之误。晁公武《郡斋读书志》谓实无其人，乃书者所伪托。陈振孙《直斋书录解題》谓忞为修从孙，兹从之。是书共三十八卷，前四卷先叙历代疆域，提其纲要；五卷以后乃列宋代郡县名，体例特为清晰。其前代州邑，宋不能有者，亦附见各道之末，名曰“化外州”。是书之作开后代编修一统志之先河。舆地，犹地舆，大地也。《易·说卦》：“坤为地，为大舆。”《史记·三王世家》：“御史奏舆地图。”司马贞索隐：“天地有覆载之德，故谓天为盖，谓地为舆。”广记，广博记载之意。

**方輿胜览**七十卷 宋 祝穆撰 祝穆，字和甫，宋建阳人。少名丙，与弟祝癸同受业于朱熹，后除迪功郎，为兴化军涵江书院山长。是书凡七十卷，所记分十七路，各系所属府州军于下，但仅限于宋南渡后的疆域，并以京城临安府为首。书中详于名胜古迹、诗赋序记，而略于建置沿革、疆域道里、田赋、户口及关塞险要。名为地记，实则类书。方輿，大地。宋玉《大言赋》：“方地为輿，圆天为盖。”《文选·束皙〈补亡诗〉》：“漫漫方輿，回回洪覆”李善注：“輿曰：‘方輿，地也。’”优美可观之景色称为胜览。胜，优美的；览，景致。如《徐霞客游记·粤西游日记二》：“桥北

有文昌阁，当江流环转之中，高架三层，虚敞可眺，为此中胜览。”

**刻录**十卷 **宋 高似孙撰** 高似孙，字续古，号疏寮，宋余姚人。淳熙十一年进士，历官校书郎，出倅徽州，迁守处州。是书乃高氏所作的嵊县县志，征引极为赅洽，唐以前佚事遗文，颇多赖此以存。其先贤传，必注所据之书，可为地志纪人物之法。其山水记，仿郦道元《水经注》例，脉络井然，亦可为地志纪山水之法。《四库提要》以“序述有法，简洁古雅”评之。书名题为《刻录》是因汉时嵊县属剡县，故名。

**齐乘**六卷 **元 于钦撰** 于钦，字思容，元益都人。历官兵部侍郎。是书专记三齐（即即墨、临淄、平陆三地，因所在为古齐所辖，故名）舆地，共分为沿革、分野、山川、郡邑、古迹、亭馆、风土、人物八类，叙述简核而淹贯，在元代地方志中最有古法。其中亦间有舛误。于氏本齐人，援经据史，考证见闻，较其它地志但凭空言以论断者所得究多，故向来推为善本。春秋时晋史书名曰“乘”，《孟子·离娄下》：“晋之《乘》，楚之《檮杌》，鲁之《春秋》，一也。”赵岐注：“乘者兴于田赋乘马之事，因以为名。”是书乃专记三齐舆地的地志书籍，亦属史书性质，故名之曰《齐乘》。乘，本指晋国史书，后因称史书为“史乘”，“乘”亦演有“史”之意，犹如《春秋》本鲁国史书，后演为《十六国春秋》，“春秋”二字含有“史”之意相同。书题《齐乘》者，即“齐史”也。

**岭海舆图**一卷 **明 姚虞撰**

姚虞，字泽山，明莆田人。嘉靖壬辰进士，官至淮安府知府。是书乃姚氏官监察御史时巡按广东时所作。凡十二图，首列广东全图，次列十府十图，终列南夷图。图各有叙，首述沿革、形势、利病，次述户口、田赋、税课，终述军马。其总图则首以职官而分，统以布政、按察二司。其南夷诸国，列通贡者于前，而通市者附后。大旨略于前代而详于当代，略于山川而详于阨塞，略于职官而详于兵马钱粮，略于文事而详于武备。在志乘之中别为体例。两广地在五岭之南，临近南海，故称岭海，此专指广东。舆图，犹地图，谓地为舆，故地图称舆图，亦曰舆地图。《周礼·夏氏·职方氏》“职方氏掌天下之图，以掌天下之地”郑玄注：“天下之图，如今司空舆地图也。”

**天下郡国利病书**一百二十卷 **清 顾炎武撰** 顾炎武撰有《易音》，本典已著录。顾氏于崇祯十二年后，历览二十一史、明代史录、州府县志和历朝奏疏、文集，辑录成编，作为其撰著《肇域志》的底本。于山川要塞，多作实地调查，为明末清初地理名著。其中采摭旧文，同异兼收。间或有矛盾之处，编次亦无体例，为未或之稿本。因其书杂取天下旧籍中有关民生利害部分编次而成，故名曰《天下郡国利病书》，或称为《郡国利病书》。郡国，汉高祖定天下后，鉴于周以封建而衰，秦以郡县而亡，乃兼采封建及郡县之制，分天下为国与郡。郡直属中央，王国由分封的诸王统治。“七国之乱”后，王国已名存实

亡。南北朝时仍沿郡、国并置之制，其实已无区别。至隋始废国存郡。顾氏言“郡国”实统指当时的府、州、县。利病，犹言利弊、利害。

**日下旧闻考** 一百二十卷 是书为清乾隆三十九年奉敕编撰。在此之前，清人朱彝尊撰有四十二卷的《日下旧闻》，记述北京自辽代建都以来的掌故史迹，并附《石鼓考》。此编则在朱氏原本十三门的基础上，增苑囿、官署二门，计十五门。《石鼓考》则并入国子监。凡原本所引古书，并删繁补漏，所列古迹，并一一勘其所在，证验其有无。日下，指京都。古时以帝王比日，因以皇帝所在之地为日下。如唐人钱起《送薛判官赴蜀》诗，“边陲劳帝念，日下降才杰。”书名中“日下”即指清代帝都北京。勘察，证验即为“考”。

**畿辅通志** 一百二十卷 是书为清直隶总督李卫等人监修，是一部直隶省的通志。原本为清康熙十一年直隶巡抚于成龙聘郭棻创编。后由总督李卫在原书基础上订仿补漏而成，共一百二十卷，分为三十一目。同治十年，直隶总督李鸿章及黄彭年等重修，增至三百卷，分纪、表、略、录、传五大类。畿辅，旧称帝都所在。畿，古称天子所领之地。后泛指京城管辖的地区。辅，如汉有“三辅”之地，即指三辅官统辖的京畿之地，清代直隶省直属京师，故称其为畿辅。各省志书称为通志。

**敬止集** 四卷 明 陈应芳撰 陈应芳，字元振，明泰州卫人。万历乙未进士，官福建布政司参政，淮南凤称

泽国，而泰州、兴化尤甚。陈氏居于泰州，因讲求水道源委及河之利害，皆知其形势。是书集当时奏疏、公牍、私札言河道者为一书，附以六图十二论，其论又兼田赋、漕运而言之。书以记撰者所住之地泰州水利为主，故以“桑梓敬止”之义为名。典出《诗经·小雅·小弁》：“维桑与梓，必恭敬止。”朱熹注：“桑梓，二木。古者五亩之宅，树之墙下，以遗子孙，给蚕食、具器用者也。”以桑梓为父母所植，故加恭敬。后以尊敬故乡为“敬恭桑梓”。

**行水金鉴** 一百七十五卷 清 傅泽洪撰 傅泽洪，字育庵，一字穉君，号怡园，清镶红旗汉军。官至分巡淮扬道按察司副使。是书或为傅泽洪主编，郑元庆编辑。凡一百七十五卷，按河流分类，综述我国水利历史，共十四门，所收资料，上起《禹贡》，下止于康熙六十年有关文献，包括黄河、长江、淮河、运河和永定河等流域水系的源流、变迁和施工经过等记载，以期为入们治理水利提供借鉴，故书名曰《行水金鉴》。所述于古不嫌其略，于时则务得其详，为一代有用之书。行水，即治水。《孟子·离娄下》：“禹之行水也，行其所无事也。”金鉴，犹“金镜”，喻如明镜之昭察也。引申为借鉴之意。

**筹海图经** 十三卷 明 胡宗宪撰 胡宗宪，字汝贞，号梅林，明绩溪人。嘉靖戊戌进士，官至兵部尚书，督师剿倭寇，以言官论劾，下狱疾死。万历初追复原官，谥襄愍。是书益为嘉靖中防备日本侵略而作。所载南北沿海

要冲,日本入贡、入寇始末,及战守经略,一一详备。是一部有关海防的图谱,故曰《筹海图编》,筹海,即筹划海防。筹,筹议、谋划之意。

**南岳总胜集**三卷 宋 陈田夫撰

陈田夫,宋代道士,字耕叟,曾居南岳九真洞老圃庵。书前“序”曰:“耕叟居南岳,往来七十二峰间三十余年,访求前古异人高僧、灵踪秘迹,考其亭而纪之。”是书《文渊阁书目》作“三册”,阮元断为传写脱误,实分上中下三卷。上卷有总图、分图、五峰灵迹、洞天福地以至历代帝王,共二十七类;中卷记叙寺观、珍禽杂药、异花灵草、灵禽异兽等,厘悉毕载;下卷则载有关唐宋异人高僧的事迹,末附以隐逸之士。博引简述,深有体要。南岳,衡山,为五岳之一。总胜,名胜总汇。唐李昭有《南岳小录》,“总胜”似与“小录”相对而言。

**洛阳伽蓝记**五卷 南北朝·后魏

杨衒之撰 杨衒之,后魏人。《四库提要》题“其里贯未详”,近人余嘉锡《四库提要辨证》作北平人。曾官抚州司马、秘书监、朔州太守。北魏建都洛阳,尊崇佛法,佛寺富丽。永熙之乱,大半被毁。武定五年,杨氏重经洛阳,感念废兴,因追叙古迹,记城内外四十八寺的建置兴废,旁及当时社会政治及民间风俗,共五卷。文字简明清丽,颇有特色。其中第五卷《城北》记宋云、惠生向西域取经之事,保存了古代中印交通的重要资料。清人吴若准曾重为编次,厘定纲目,搜集各本,撰《集证》

一卷。伽蓝,梵文“僧伽蓝摩”的略称,意译为“众园”或“僧院”,即僧众居住的园林。后因此将佛寺称之为伽蓝。杨氏书记洛阳的寺院,故名。

**两京新记**一卷 唐 韦述撰

韦述,唐万年人。年少举进士,为考功郎宋之问所器重,累官集贤殿学士、工部侍郎,封方城县侯。典掌图书四十年,任史官二十年,储书二万卷,皆手自校定。曾主撰高祖武德以来国史,文约事详,为人所称善。是书原本五卷,《宋史·艺文志》、程大昌《雍录》及明人郎瑛《七修类稿》曾有载。现存一卷,为原书第三卷,所载坊寺宅观园祠颇为详备。两京,即洛阳和长安,唐人分别称其为东京和西京。因唐以前曾有过记载两京方面的著作,故此书名曰《两京新记》。

**雍录**十卷 宋 程大昌撰 程

大昌,字泰之,宋休宁人。绍兴进士,孝宗时累官吏部尚书,出知泉、汀等州,以龙图阁学士致仕,卒谥文简。为学兼及古今。是书考订关中古迹,叙录周、秦、汉、隋、唐五代都邑、城垣、官殿、山水、庙陵、苑囿及寺观等,有图有说,搜罗甚丰。古代中国有九州之分,而程氏书中所记周、秦、汉、隋、唐五个朝代都城所在地均为古代雍州所辖,故将所录定名为《雍录》。

**洞霄图志**六卷 宋 邓牧撰

邓牧,字牧心,宋钱塘人。宋亡后隐居屏迹,惟与谢翱友善。洞霄,即洞霄宫,在浙江余杭县大涤、天柱两山之间。唐高宗弘道元年在此地建天柱观,宋大

中祥符五年改作洞霄宫。宋代宰相、大臣乞退或免官，常以提举临安府洞霄宫系衔。因岩壑深秀，名胜古迹甚多，道教列为三十六小洞天、七十二福地之一，称大涤洞地。是书乃邓氏入元以后，遁居其地而作。故题名“洞霄”。凡六卷，分宫观、山水、洞府、古迹（附以异事）、人物、碑记六门，所录皆详略有法。旧本有图，故名“图志”。后来流行本则有志无图，或疑其为传写时脱佚。

#### 武林梵志十二卷 明 吴之鲸撰

吴之鲸，字伯裔，明钱塘人。万历己酉举人，官浮梁县知县。杭州梵刹（即佛寺）盛于南宋，至明代则多有残废。吴氏恐遗迹渐湮，乃博考乘牒，分城内、城外、南山、北山及诸属县，共得寺院四百二十六所，俱详记创置始末，以及山川形胜。后分天朝宠锡、宰官护持、古德机缘、历代勋绩四门，各记名流胜迹，高僧支派，各编小传，以成此书。序录井然，颇有条理。武林，即武林山，在浙江杭州西。《汉书·地理志·会稽郡》云：“钱唐，西部都尉治。武林山，武林水所出。”后多用以指杭州，书名“武林”即此。梵，即为梵刹。梵指清净；刹，梵名刺瑟致，意指竿，即幡柱，僧人居处，当竖幡以告四方。后泛称佛寺为梵刹。

#### 金鳌退食笔记二卷 清 高士奇撰

高士奇，撰有《左颖》，本典已著录。是书为高氏于康熙甲子官侍讲学士入侍内廷时所作。自丁巳高氏赐居太液池之西，朝夕往来，策马过金鳌玉玦桥，望苑中景物，七阅寒暑。退食之

余，访求前明故迹，记其梗概，以成此书。凡离宫别馆，废者甚多。高氏恐遗迹渐没，故尽记其兴废而杂以时事，欲存昭代之盛，存为太平佳话。其中于访问未确者，外人所罕窥者，均未书录。清人朱彝尊撰《日下旧闻》时多采掇之。金鳌，即撰者策马所过的“金鳌玉玦桥”，因桥东西两端旧有二坊，西曰金鳌，东曰玉玦，故名。退朝而进食，即为“退食”。书题“金鳌退食”盖言《笔记》写作之时。

#### 桐桥倚棹录十二卷 清 顾禄撰

顾禄，字铁卿，清嘉庆、道光年间苏州人。顾禄在斟酌桥西建有别墅，养病期间无事，常与花农、钓叟往还，踏遍虎丘山林，并留意其历史沿革、题咏等。虎丘为苏州一大名胜，被誉为尘市中的山林，历代有作《虎丘志》者，但多不尽人意，顾氏有鉴于此，并与乾隆年间任某《虎丘志》照应撰有此书。两书相互为补，故收录了许多罕见史料。此书仿旧志体例，有山水、名胜、寺院、祠宇、冢墓、坊表、汛地、第宅、古迹、市廛、工作、舟楫园圃等十二卷。作者亲自跋山涉水、风雨无间地采访。《凡例》云：“或擎舟访古，或载笔讨今，抑且询诸父老，证以前闻，始采人集。”虎丘山塘市廛、作坊、舟楫、园圃等自古兴盛不衰、声名远扬，但旧志不载，顾氏专章记述。所以顾颉刚、俞平伯、谢国桢、吴世昌等都赞赏作者独具慧眼，保存了大量的手工业史料。《凡例》又云：“是书以桐桥为虎阜最著名之处，故名曰《桐桥倚棹录》，盖摘取李嘉庆《春风

倚棹闯闾城’诗意也。”李嘉祐，唐代诗人，其句出《送严员外》诗，赞美姑苏春景。倚棹，泛舟，泛指游览；此处桐桥泛指虎丘。书名意谓“虎丘游览志”。

#### 北户录三卷 唐 段公路撰

段公路，唐临淄人，官京兆万年县令。《学海类编》作段公璐，盖字之谬。是书当为段氏在广州时作。载岭南风土，颇为详备，尤精于物产，其征引亦极博洽。所引之书后多散佚，借此得以复见一二。《新唐书·艺文志》作《北户杂录》，衍一“杂”字。北户，中国南边之古国名，谓在日之南，开户当北向日也，故名。《尔雅·释地》“瓠竹、北户、西王母，日下谓之四荒”。邢昺疏，“北户者即日南郡也。颜师古曰：‘言其在日之南，所谓北户以向日者。’”段氏书以其为名，借以泛指岭南地区。

#### 东京梦华录十卷 宋 孟元老撰

孟元老，宋人，始末未详。是书凡十卷，为作者南渡后追忆北宋东京汴梁的繁盛景况而作。故题名“东京”。所记有汴梁坊市、商肆、节序、风土习俗以及典礼、仪制等。核其所记，与《宋史》颇有异同，并可以互相考证，订史氏之伪舛。故其价值不仅仅限于对岁时宴赏、士女奢华等的记录。《列子·黄帝》：“（黄帝）昼寝，而梦游于华胥之国。”此为“梦华”之源。孟氏书《序》曰：“古人有梦游华胥之国，其乐无涯者，仆今追念，回首怅然，岂非华胥之梦觉哉？目之曰《梦华录》。”后来，因以追思往事，恍如梦境为梦华，其源即本于此。

#### 会稽三赋三卷 宋 王十朋撰

王十朋，字龟龄，宋乐清人。绍兴二十七年进士第一，官至龙图阁学士。谥文忠。三赋，一曰《会稽风俗赋》，仿西晋左思《三都赋》之体，历叙其地山川、物产、人物、古迹；一曰《民事堂赋》，民事堂为绍兴中添差签判厅之公堂，后圯废，王十朋重建于车水坊；一曰《蓬莱阁赋》，其阁以唐人元稹诗“谪居犹得住蓬莱”句得名。所记均为会稽事，故题名曰《会稽三赋》。会稽，郡县名。

#### 桂海虞衡志一卷 宋 范成大撰

范成大撰有《揽轡录》，本书已著录。范氏于乾道二年由中书舍人出知静江府（桂林）地方长官。淳熙二年，除敷文阁待制、四川制置使。是书乃其由广右入蜀时，道中追忆而作。凡岭南山川风物为方志所未载者，萃为一编，弯陬绝徼、见闻可记者亦附著之。共十三篇，曰志岩洞、志金石、志香、志酒、志器、志禽、志兽、志虫鱼、志花、志果、志草木、志志、志蛮。每篇各有小序，皆志其土之所有。原本三卷，四库本仅存一卷。其志金石草木，颇足订《本草》之误。各篇皆叙述简雅，无夸饰土风、附会古事之习。桂海，谓南海也。《文选·江淹〈袁太尉淑从驾诗〉》“文轸薄桂海，声教烛冰天”李善注：“南海有桂，故曰桂海。”此实指两广地区。虞衡，周代官名，天官、大宰所属九职之一，掌山泽之官也。魏尚书有虞曹郎，晋及宋、齐、梁、陈并因之，后魏、北齐置虞部尚书，隋初为虞部侍郎，唐改为郎中，属工部，掌山泽、苑囿、草木、薪炭、

供顿等事，宋制同。志，记、记述之意。书名《桂海虞衡志》即为两广山川风物之记载。冠以“南海”标明所记之地域。“虞衡”本官名，以其名书则又表明所记内容与其职掌有关。

#### 岭外代答十卷 宋 周去非撰

周去非，字直夫，宋永嘉人。隆兴癸未进士，淳熙中官桂林通判。是书即作于桂林代归之后，凡十卷，分为地理、边帅以至禽兽、虫鱼等二十门。记两广的物产风俗。其中边帅、法制、财计等门，足可补正史之缺漏。故不单记风土、物产徒为谈助之作。原本已佚，清儒从《永乐大典》中辑出。周氏于桂林代归后，有人问岭外情况，而其倦于应酬，故写成此书以示之，名之曰《岭外代答》。五岭山脉以南的地区，称岭南，范围约当今广东、广西和越南地区即称之为岭外；代答，以代应对，此即以书代答。

#### 梦粱录二十卷 宋 吴自牧撰

吴自牧，宋钱塘人，仕履未详。是书凡二十卷，体例仿宋孟元老《东京梦华录》，记南宋都城临安的风俗、艺文、建置、物产等，范围广泛。其材料来源，或根据耳闻目睹，或出自淳祐、咸淳《临安志》。书中记述两宋时代城市社会面貌、经济情况和新兴的市民阶层的生活。其中艺文部分，保存了许多民间曲艺资料。书自《序》云：“昔人卧一炊顿，西平生事业，敷历皆遍，及觉则依然故吾，始知其为梦也。因谓之黄粱梦。矧时异事殊，城池苑囿之富，风俗人物之盛，焉保其常如畴昔哉？缅怀往

事，殆犹梦也，名曰《梦粱录》。”据此知书名“梦粱”用的是唐沈济既《枕中记》之典。书载：卢生于邯郸客店中遇道者吕翁。生自叹穷困，翁乃授之枕，使入梦。生梦中历尽富贵荣华。及醒，主人炊黄粱尚未熟。后因以喻富贵终归虚幻，或欲望瞬即破灭。书以“梦粱”为名，含时移事迁，恰如幻梦之意。

#### 岁华纪丽谱一卷 元 费著撰

费著，元华阳人。尝举进士，授国子监助教，官至重庆府总管。成都自唐代开始便号为繁庶，称甲于西南。自唐至宋，常以宰臣出守成都，富贵悠闲，燕集游赏，奢靡成风。至南宋末因战乱而渐趋衰落。费氏追述旧事，撰成此书，记蜀中节候风俗，自元旦至冬至一一详载。末附笺纸、蜀锦二谱各一卷。其书体例颇近梁人宗懔《荆楚岁时记》，而盛衰俯仰，追溯陈迹，则有宋孟元老《东京梦华录》之思。唐人韩鄂有《岁华纪丽》，为类事之书，此谱盖偶同其名，实则地志之书。岁华，犹岁时。孟浩然《除夜》诗：“那堪正漂泊，来日岁华新。”岁华义即“岁时”。纪丽，繁庶富丽之事的记录。纪，同“记”。

#### 台海使槎录八卷 清 黄叔瓚撰

黄叔瓚，字玉圃，晚号筠斋，清大兴人。康熙进士，累官江南常镇道。其学以立诚为本，于宋、元、明诸儒学说深有研究，晚岁所养益粹。是书共八卷，凡分三子目，卷一至卷四为《赤嵌笔谈》，卷五至卷七为《番俗六考》，卷八为《番俗杂记》。所记于台湾山川、风土、民俗、物产，言之颇详，而于攻守

险隘、控制机宜及海道风信，亦皆一一考究。于诸番情势，尤为赅备，颇有资于考证。是书乃康熙壬寅黄氏为御史巡视台湾时所作，故名《台海使槎录》。因台湾与内地隔水相望，故称出使台湾为“使槎”。槎，竹筏或木筏。

#### 龙沙纪略一卷 清 方式济撰

方式济，字屋源，号沃园，清桐城人。康熙己丑进士，官中书舍人。其父方澄峰以朋友负罪，谪居黑龙江时，方式济前往省亲，因据所见闻，考核古迹，编为此书。共分为九门，分别为方隅、山川、经制、时令、风俗、饮食、贡赋、物产、屋宇，题名为《龙沙纪略》。我国古时称西部、西北部边远山地或沙漠地区为“龙沙”。《后汉书·班超传·赞》“定远慷慨，专功西遐，坦步葱、雪，咫尺龙沙”李贤注：“葱岭、雪山，白龙堆沙漠也。”后泛指边塞地区，此则指东北地区。

**蠡测汇钞 清 邓传安撰** 邓传安，字鹿耕，号盱原，又作菽原，清江西浮梁人。嘉庆进士，历官至建宁知府，曾在台湾做官达十年，初为北路理番同知，后官鹿港厅五年。全书收文三十二篇，皆作于台湾，纪略、考说、试策、疏引、碑记、祭祷文一应俱全。作者“广袤千里皆览其山川形势，稽其民风土俗，问有所得，辄笔于书”，“参考志乘及文集杂记之异同得失”，故其内容广泛，涉及台湾各少数民族的分布和风俗，明鲁王渡台及历年由大陆至台的寓贤简况，台湾书院与城池修建经过，并对台湾地方史料和农民起义史料详加考辨。尤其可贵的是作者关于

自己处理有关民事案件、民族纠纷的资料平实而又有清醒的认识。此书确是一部史料价值颇高的著作。关于书名，自《序》曰：“文以足言，蘄有神于掌故。非敢谓蠡测可以知海，亦欲来者知区区滥觞，尚非无本之学云尔。”蠡，小勺，蠡测意即用瓢瓢测量海水，喻浅薄不知深浅，“以管窥天，以蠡测海”即此之谓也。此用作书名，根据自《序》，撰者之意犹言所记虽“小”，但由此可以知大，诚可谓“一叶知秋”。汇钞，即汇编，将文章汇为一书。

#### 问俗录六卷 清 陈盛韶撰

陈盛韶，字澧西，清湖南人。道光癸巳署台湾鹿港厅，以前历任福建几县知县。书中称颂了《蠡测汇钞》（本典已著录）的作者邓传安的功德，可见此书绍承《蠡测汇钞》而作。书中记载了建阳县、古田县、仙游县、诏安县、邵军厅和鹿港厅的民俗，也涉及民族关系、屯饷、海运、海禁、海防、租佃、义仓、军工厂等诸方面内容。凡一物一名之细必反复推勘，自为问答，以申明其意。其政治、经济方面的记载如佃农的“骨田皮田”等读来触目惊心，极生动真实地描述了当时的社会情况。关于书名，其自《序》曰：“邑令于民间风俗不能周知，势必动辄乖违，又何能兴利除弊耶？爰是每宰一邑，轻车下乡，与绅耆士庶接见，悉心咨访。虽不能周知，亦偶知其一二。又恐久而遗忘也，谨记之为《问俗录》。”意即叩问风俗的记录。

#### 游志续编二卷 明 陶宗仪撰

陶宗仪，元末明初文学家。字九成，

号南村，黄岩人。明洪武中曾任教官。勤于记述典章制度。编有《南村辍耕录》、《说郭》。亦能诗，有《南村诗集》。本书是一部游记选集。自樊宗师、柳公权、元结至元代游记名家，凡四十八人之作，均有选录。也有存目无文者，象李格非的《洛阳名园记》等。其书选择精审，史料性强。游志，游记。志，记。因此书乃继宋陈仁玉《游志》而作，故名曰《游志续编》。

**佛国记一卷 晋 法显撰 法显**，东晋平阳人。晋安帝隆安中偕僧入西域求经，历三十余国至南天竺，得摩诃僧《祇律泥洹》等经，留三年学梵字。及至罽宾国，同侣皆无存，凡十五年而还。法显，唐人因避唐中宗李显之讳，或题作“法明”。是书即为法显游天竺，于义熙九年归来后与天竺禅师参互辨定而成。所记均为在各国的见闻。其中记载了中国与南亚诸国的交通史料，为我国现存有关海外交通最早的详细记录。此书在佛经内典中称为《历游天竺记传》或《法显传》，《隋书·经籍志》作《佛国记》。清人丁谦有《佛国记地理考证》一卷。佛国，即指天竺，亦即古印度。因其为佛教创始人佛陀的出生地，故名。

**海语三卷 明 黄衷撰 黄衷**，字子和，别号铁桥病叟，明南海人。弘治丙辰进士，官至兵部右侍郎。是书乃黄氏晚年家居时，就海洋番舶，询悉其山川风土，哀录成编。凡三卷，分风俗、物产、长途、物怪四类，所述海中荒忽奇诡之状，极为详备。然皆出于舟师

舵卒所亲见，非《山海经》、《博物志》纯属虚词、诞幻不经者可比。每条下间附论断，词致高简，时寓劝戒，亦颇有可观。因其所述均为航海中所见之物事，故书名曰《海语》。

**职方外纪五卷 明西洋人 艾儒略撰 艾儒略**，明代来华的天主教耶稣会传教士，意大利人。亦作艾如略，字思及。明万历年间来华，先至上海，转行浙江传教。天启间奉召至京候用。艾氏为学除饱通天文物理算数化学外，复精研哲学。又能披阅我国经史，故有“西来孔子”之称。是书凡六卷，内容分世界为五大洲，介绍各地文化、宗教、风土、习俗等。书前冠以《万国舆图》，后又附以《四海总说》。外国地理书入中国，自此书始。因所记皆绝域风土，为自古舆图所不载，故曰《职方外纪》。职方，本为官名。《周礼·夏官》有职方氏，掌天下地图，主四方职责。隋置职方侍郎，唐宋兵部下有职方郎中、职方员外郎，明清在兵部下设职方清吏司，其职责为掌舆图、军制、城隍、镇戍、简练、征讨之事。书名中“职方”意同于《周礼》中意。

**赤雅三卷 明 邝露撰 邝露**，字湛若，明南海人，为诸生，工诗及书。慷慨自负，历游粤西吴越间。唐王在福州，仕为中书舍人，永历帝时奉使还广州。是书乃邝氏游广西之时，遍历岑、蓝、胡、侯、槃五姓土司，因为瑶女云禅娘留掌书，记归而述所见闻。所叙山川、物产皆词藻简雅，序次典核。赤，古以赤为南方之色，后因以指南方。

《周礼·考工记·画绩》：“杂五色，东方谓之青，南方谓之赤。”雅，正也，常也。因邝氏所记南方之山川风土仪物及歌舞战阵之制均出于亲见亲闻，能体现其雅正之制，故书名曰《赤雅》。

#### 皇清职贡图 九卷 清 傅恒等撰

是书为乾隆十六年大学士傅恒等奉敕编撰。所记以朝鲜诸国为首，其余诸藩诸蛮，各以省分类次。其中各绘其男女之状及其部长属众衣冠之别，有关性情习俗服食风尚，并述说详列之。皇清，即“大清”。皇，大。职贡，贡赋。《左传·襄公·二十九年》：“鲁之于晋也，职贡不乏，玩好时至。”职，赋税也。因是书把当时向清朝交纳贡赋的诸多邦国的有关情况绘出图谱并附以文字说明，故名《皇清职贡图》。

坤輿图说 二卷 清 西洋人 南怀仁撰 南怀仁，比利时人，字敦伯，又字助卿，清顺治间来中国，初布教于陕西，以钦召入京，参与纂修历法事。官太常寺少卿，擢为监正。是书凡两卷，上卷自坤輿至人物，分十五条，皆言地之所生，下卷载海外诸国道里、山川、民风、物产，分为五大洲，而终以西洋《七奇图说》。大致与明意大利人艾儒略的《职方外纪》互相出入，而亦时有详略异同。其中不免有所粉饰，而亦不尽出于虚构。坤輿图，即指地图。坤輿地也。以地能载万物，故称坤輿。《易·说卦》“坤为大舆”孔颖达疏：“为大舆，取其能载万物也。”

## 职官类

唐六典 三十卷 唐 张九龄 李林甫等撰 此书旧题唐玄宗御撰，李林甫等注。实则先后由陆坚、张说、萧嵩、张九龄、李林甫主修，正文与注文同时编辑，成书于开元二十六年。其以三公、三师、三省、九寺、五监、十二卫等为目，以拟《周礼》，均载其职司、官佐、品秩及章程、令式，并注周秦至隋诸官沿革。全书近三十万字，注文约占三分之一。凡唐初至开元官制建置及其渊源，均详于此编。这些制度规程在当时虽未完全实行，但唐人讨论典章，常常引用。其中的一些内容颇能反映唐代政治、经济实况。陈振孙《直斋书录解题》引韦述《集贤记注》曰：“开元十年，起居舍人陆坚，被旨修是书，帝手写白麻纸六条，曰：理（即治，避高宗李治讳）、教、礼、政、刑、事，令以类相从，撰录以进。”六典之名，即得于此。书名亦称《大唐六典》。

翰林志 一卷 唐 李肇撰 李肇，唐元和中为翰林学士，坐荐柏耆，自中书舍人左迁将作少监。唐代翰林院，初本为各种文艺技术内廷供奉之处，唐玄宗置侍诏供奉，与集贤学士分掌制造，其职始重，后又改称学士，别置学士院，谓之东翰林院，遂专为儒官之职。是书成于宪宗元和十四年，载唐初至永贞间翰林院渊源、建置与沿革，故名《翰林志》，志者，记也。为记翰林院掌故的最古之作。《四库提要》评论曰：

“其记载賅备、本末灿然，于一代词臣职掌最为详晰。”

#### 麟台故事五卷 宋 程俱撰

程俱，字致道，宋衢州开化人。举进士，试南宫第一，廷试中甲科，高宗时为秘书省少监，擢中书舍人，兼侍讲，后除徽猷阁侍制。是书为绍兴元年撰者任秘书省少监时，利用官府文书编成。明代已佚，清人修《四库全书》时从《永乐大典》中录出。分官联、选任、书籍、校讎、修纂、国史、沿革、省舍、储藏、职掌、恩荣、禄廩十二门，宋初词林典故，于焉约略可见。因所录皆秘书省之故实，故名曰《麟台故事》。麟台，秘书省之别称，唐武后垂拱元年改称秘书省为麟台，高宗龙朔二年又改为兰台，中宗神龙初复旧名。故事，旧日的典章制度。《汉书·刘向传》：“是时，宣帝循武帝故事，招名儒俊材置左右。”意即宣帝依照武帝时旧例，书名“故事”意与此同。

#### 玉堂杂记三卷 宋 周必大撰

周必大，字子充，一字洪道，宋庐陵人。绍兴二十一年进士，中宏词科，权中书舍人，孝宗时历右丞相，拜少傅，进益国公，宁宗朝以少傅致仕。著书八十一种，卒谥文忠。宋代掌制为重职，必大两入翰苑，自权直院至学士承旨，皆遍历之。凡翰林院之典章制度、沿革，以及一时宣诏奏对之事，随笔记录，集为此书。自宋以来，玉堂为翰林院之别称。宋苏易简为学士，太宗曾以红罗飞白书“玉堂之署”四字以赐之。此书为撰者杂录翰林故事以成书，故

名《玉堂杂记》。

**土官底簿二卷** 不著撰人名氏。其书详载明正德以前诸土司官爵世系，凡云南土司一百五十一家、广西土司一百六十七家、四川土司二十家、贵州土司十五家、湖广土司五家，广东土司一家。《四库提要》云：“是编词虽俚浅，而建置原委、一一可征存之，亦足资考证焉。”土官，即土司，元明清时，分封境内各少数民族首领的世袭官职。底簿，留作根据的簿册，此书为汇集当时的案牘之文而成，故名“底簿”。

**词林典故八卷** 清乾隆九年，重修翰林院落成，乾隆设宴赋诗，掌院学士鄂尔泰等，借此请求编纂此书，首列临幸盛典，以记是书缘起，次官制、职掌、恩遇、艺文、仪式、靡署，皆上溯汉唐，探讨渊源沿革，终以题名，则仅记清朝诸臣。翰林有志，自唐人李肇始，宋人洪遵辑《翰苑群书》收录十一家，但都属杂记之类。其分条列目，汇为一编者，自宋人程俱《麟台故事》始，其后作者相仍，然皆记一代之事。清朱彝尊作《瀛洲道古录》，又不载清代之事，所以张廷玉等《进书表》称，此书“元元本本，上下二千载，始末厘然，稽古崇儒之盛，洵前代所未有”。张说虽有溢美之嫌，但亦非虚言。词林，翰林之通称。《五海》卷三十四《康定赐翰林飞白书》，宋仁宗“至和元年九月，王洙为学士，仁宗尝以涂金龙水笺为飞白‘词林’二字赐之”。明洪武初于皇城內建翰林院，扁曰‘词林’。典故，故

实。此书专录汉唐以来翰林故实，故名曰《词林典故》。

**浮梁陶政志一卷 清 吴允嘉撰**

吴允嘉，字志上，清钱塘人。好学嗜古，尝手抄书数百册。著有《石甌山房诗》、《吴越顺存集》。此书是吴氏作客景德镇时，依记忆对历代官窑沿革、朝廷政令及其工艺所作的记录，后附录景德镇旧事十四条。因凭记忆书之，故史实、叙例均有未安之处，但对研究景德镇陶瓷事业史无疑是有帮助的。此书属政书范畴，是对官府关于陶瓷业事务的记述，故名“陶政”。志，记述。浮梁，县名，原景德镇是浮梁县的一个城镇，解放初设立景德镇市，撤浮梁县，近又复县，为景德镇市属县。古人多以浮梁概指景德镇。

**枢垣记略二十八卷 清 梁钺章撰** 梁章钺，字闳中，号莒邻，清福建长乐人。嘉庆进士，历官军机处章京、知府、巡抚兼署总督，后因病退休。此书记载有清一代军机处的设制、职能等。军机处在清政府中占据着非常重要的位置，所谓“谕旨所由出”，“军国大计罔不总揽”，正史中记载极少，如《大清会典事例》等官修载籍也无军机处一门。梁氏利用历朝军机处档案，钩玄提要，立训谕、除授、恩叙、规制、题名、诗文六门详载军机处之设制、性质、职掌范围、人员配备以及升贬等情况。后来光绪间恭亲王奕訢嫌其不够详实，命钱塘人朱智续撰，由十六卷增至二十八卷，六门不变，而诗文一文又增录奕訢之作，增如了对慈禧政事的

记载和赞颂。枢垣，指军机处，时人将军机处比作宋代枢密院。自《序》曰：

“军机处为我朝政府，考官制者谓即唐、宋之枢密，因题为《枢垣记略》云。”枢为枢密院之省称。垣原为短墙，后引申为官署的代称。简略的记载谓之“记略”。

**臣轨二卷 唐 武则天撰** 武则天，名曩，唐并州文水人。十四岁被选为唐太宗才人。太宗死，出为尼。唐高宗复召入官，永徽六年被立为皇后，代决政事，由是掌握国政。高宗死后，废黜中宗、睿宗，自称神圣皇帝，改国号为周，为我国历史上唯一的女皇帝。是书又作《臣范》，撰成于武氏称帝以后，于长寿二年三月，诏令天下举子学习，中宗复位后，于神龙二年二月敕令天下停习。全书分国体、至忠、守道、公正、匡谏、诚实、慎密、廉洁、良将、利人十篇。臣轨，人臣应当遵循的法规。轨，同“规”，法规。

**州县提纲四卷** 不著撰人姓氏。盖为南宋人所作。杨士奇《文渊阁书目》误作陈古灵撰。原本久佚，清人修《四库全书》时从《永乐大典》录出。是书所论，皆为州牧县令驭民之道，所论以“正己省身”为本，可为地方官之指南。州县，我国古代的地方行政区，州之下设县，州置州牧，县置县令。此处以州县代指州牧县令。提纲，提举鱼网之纲。纲者，网上之大绳也，引申为列举大要。为官之道可谓至纤至细，是书仅四卷之言，只能是列举大要，故名曰《州县提纲》。

**官箴一卷 宋 吕本中撰**

吕本中，原名大中，字居仁，宋寿州人。以荫补承务郎，累迁中书舍人兼直学士院。后因得罪秦桧而左迁提举太平观。卒谥文清。此书乃居官格言，共三十三则，所载皆其阅历所得，其卷首标“清、慎、勤”三字，可谓为官之至理名言。官箴，为官之箴言。箴者，劝告，规戒也。

**百官箴六卷 宋 许月卿撰**

许月卿，字太空，后更字宋士，宋婺源人。始以军功补校尉，理宗时换文资就举，以《易》魁江东，廷对进士及第，官至浙江西运干，因与贾似道不合，罢归，闭门著书，自号泉田子。入元不仕。此书仿扬雄《官箴》，分曹列职，各申规戒。《四库提要》评价说：此书“虽申职守，仅托空言，而具列官邪，风戒有位，指陈善败，触目惊心，未尝无百一之裨焉。”百官，犹言众官，语见《尚书·伊训》：“百官总已以听冢宰。”正史中有《百官志》一目。详载一朝之官制。箴，箴言，规戒。

**三事忠告四卷 元 张养浩撰**

张养浩，字希孟，号云庄，元济南人。以省荐为东平学正，拜监察御史，累官翰林直学士，礼部尚书。天历中拜陕西行台中丞，卒谥文忠。张养浩为县令时，著《牧民忠告》一卷，凡十纲，七十二子目。牧民，治民也，以牧人养畜喻官员之治民。古时称州官为牧，此处以牧民指下级地方官。忠告，真诚劝告。因《牧民忠告》所论为县令如何为政，故名。张氏为御史时，撰《风宪忠告》一卷，凡十篇。风宪，即御史，《六部成语·

吏部·风宪官》注解云：“风闻奏事执掌法度之官，即御史也。”张氏入中书时著《庙堂忠告》一卷，亦十篇。庙堂，宗庙明堂。古代帝王遇大事，告于宗庙，议于明堂，故又以庙堂指朝廷。中书为朝官，故名。《四库提要》云：“其言皆切实近理，而不涉于阔，盖养浩留心实政，举所阅历者著之，非讲学家务为高论，可坐言而不可起行者也。”三书原本各自为编，明洪武二十二年，广西按察司金事扬州人黄士宏合为一编刻之，总题曰《为政忠告》。宣德六年，河南府知府李骥重刻，改名《三事忠告》。三事，有二解，一曰三件事，内容随文而异。如《书·大禹谟》：“六府三事允治。”指正德、利用、厚生。《诗·大雅·常武》：“三事就绪。”指春、夏、秋三季农事。此处则指“牧民”、“风宪”、“庙堂”三职。盖是书乃三书之合，故名。二曰三事即指“三公”，古代称三公为三事大夫。三公虽无职，但参与六卿之事，故称三事。张养浩虽官礼部尚书，而与三公之号相去尚远，以此释书名似有牵强之处。

**政 书 类****汉官旧仪一卷 汉 卫宏撰**

卫宏，字敬仲，一曰字次仲，后汉东海人。光武时为议郎，少从谢曼卿学《毛诗》，作《诗序》，后从杜林学《古文尚书》，作《训旨》。此书原本四卷，久佚，清人修《四库全书》从《永乐大典》中录出。末附《补遗》一卷。卫氏为东汉人，

所记皆西汉典礼，故称“旧仪”。其原名《汉旧仪》，后来辗转传写，与应劭《汉官仪》混淆为一，又此书所记多西汉官制，遂妄增“官”字于书名中，成为今名。

**政和五礼新仪**二百二十卷 **宋 郑居中**撰 郑居中，字达夫，宋开封人。登进士第，由中书舍人擢至翰林学士。大观初同知枢密院，罢改资政学士，政和中再知枢密院，拜太宰，加少师，封燕国公。此书为郑居中等奉敕修撰，前列御笔指挥，御制冠礼，共十卷，盖当时颁此以为式。次为目录六卷，序例二十四卷、吉礼一百一十一卷、宾礼二十一卷、军礼八卷、嘉礼四十二卷、凶礼十四卷。北宋礼制，莫详于是书。原本散失，佚十九卷，阙三卷。因修定于政和元年，又别于以前的开元礼，故名曰《政和五礼新仪》。古代以祭祀婚冠、宾客、军旅、丧葬之事，分别称吉礼、嘉礼、宾礼、军礼、凶礼，是为五礼。

**五服图解**一卷 **元 龚端礼**撰

龚端礼，字仁夫，元嘉兴人。其祖父宋时曾为宣教郎充枢密院编修官，著《服图》。撰者承其家学，撰成是书。此书专记服饰制度。共列五门，每门分男、女、成人、非成人之科，诸科又别以正、加、降、义四等，分章画图，解说明晰，有裨于了解古代服饰制度。五服，五级服式。《书·皋陶谟》：“天命有德，五服五章。”孔安国传：“五服，天子、诸侯、卿、大夫、士之服也。”图解，绘图撰文解释。

**庙学典礼**六卷 不著撰人名

氏，盖元人录记。原本久佚，清四库馆臣从《永乐大典》录出。所载始于元太宗丁酉，终于成宗大德间。为杂抄案牍而成，未经文士润色，故词多质朴。元朝一代庙学之制，叙述特详，可以补史之阙文。庙学，古代的一种学校，因设于孔庙而得名，典礼，制度礼仪，语出《易·系辞上》：“圣人以见天下之动，而观其会通，以行其典礼。”此书专论庙学沿革，官员的设置，学校的分布等问题，故名《庙学典礼》。

**颖宫礼乐疏**十卷 **明 李之藻**撰

李之藻，字振之，明仁和人。万历二十六年进士，官至太仆寺少卿。此书是一本专论学校礼乐制度的书，首列颖宫祀典，次列仪注、名物器数，共八卷，第九卷为启圣祠及名宦乡贤祠，附以乡饮酒礼，第十卷附以乡射礼。其中部分内容，为《明会典》及他书所不载，亦可订他书之误。颖宫，古代学校名。《礼记·王制》：“天子曰辟雍，诸侯曰颖宫。”郑玄注曰：“颖之言班也，所以班政教也。”颖同“泮”，春秋鲁国水名，建宫其上，故称泮宫。宫建成之后鲁僖公饮酒于此，诗人大张其词，《诗·鲁颂·泮水》：“矫矫虎臣，在泮献馘。”《说文·水部》：“泮，诸侯乡射之宫，西南为水，东北为墙。”至《礼记·明堂位》乃有周学有颖宫之说。汉文帝命博士撰《王制》，遂谓诸侯之学有颖宫，自是以后说经者皆以泮宫为学宫。礼乐，礼仪与音乐的合称。此指礼乐制度。疏，条陈记录。是书专述学校的礼乐制度故名《颖宫礼乐疏》。

**北郊配位议一卷 清 毛奇龄撰**

毛奇龄撰有《仲氏易》书，本典已收录。清康熙二十四年，太常寺卿徐元琪疏奏：现行祀典北郊既改北向，而三祖配位仍首东次西，请酌改所向。毛氏时官检讨，撰此书驳汉元始仪之误，申明配位以东为上之义，其论甚确。《四库提要》云：“全书考辨精核，援引博赡，于宋明以来议礼之家，要为特出矣。”北郊，古代皇帝每年夏至日，祭地于方泽，地在都城北门外，称北郊，亦称北郊大祭。配位，祭祀时配祭之位，康熙祭地，以太祖、太宗、世祖配祭。行北郊礼时北向进行，三祖之位分别配列东西，奇龄认为应以东边为上，西边次之。方合古礼。议，评论是非，是书为论徐元琪“北郊配位应首西次东”之非而作，故名《北郊配位议》。

**救荒活民书三卷 宋 董煟撰**

董煟，字季兴，自号南隐，宋德兴人。绍熙五年进士，知瓊安、辰溪。值岁饥，行救荒策，民赖以生，宁宗曾诏褒之。此书“自序”云：上卷考古以证今，中卷条陈救荒之策，下卷备述本朝名臣贤士关于救荒之论以及救荒之方式。对历史上的一些救荒措施如义仓、常平、蠲免优恤等进行了考订，有关宋代的赈灾政策如减租贷种、“淳熙恤灾令格”的记载。可补史氏之缺。《四库简目》赞此书曰：“在南宋人著述之中，最切于实用，胜理气心性之空谈。”救荒，救济灾荒，活民，使民存活。

**熬波撰一卷 元 陈椿撰** 陈椿 元天台人，始末未详。此书是撰者

元统中任下沙场盐司时，在前任提干所绘旧图基础上补缀而成。从“各因灶座”至“起运散盐”共四十七图，每图下有文字说明，后附以诗，有关熬盐方法，纤悉毕具。惜其原阙五图，不可复考。对研究元代制盐方法提供了详尽的资料。熬波，煎熬海水以取盐。语见《南齐书·张融传》：“若乃漉沙构白，熬波出素。”盐色白，故云熬波出素。

**救荒野谱一卷 明 姚可成撰**

姚可成，里贯仕履未详。明崇祯壬午年，发生特大饥荒，以至人相残食。姚氏为解民饥，从卢和《食物本草》中辑出草类六十种，又补以草类四十五种，木类十五种，并绘图作歌以便易识易记。末附晋人刘景先《救荒辟谷简易方》、唐人孙思邈《救荒辟谷简便奇方》、宋人黄庭坚《救荒煮豆法》，提供系列烹调技法，力求使所举草木件件可食。书中所列草木专备救荒之用，故名《救荒野谱》。谱，按照一定方式编排的名物表册。

**荒政丛书十卷 清 俞森撰**

俞森，号存斋，清钱塘人。由贡生官至湖广布政司参议。是书成于康熙二十九年，辑录古人救荒之法，取宋人董煟，明人林希元、屠隆、周孔教、仲化民、刘世教，清人魏禧七家之言，又录其自撰“常平”、“义仓”、“社仓”三考，末附在湖广任职时所撰《郧襄赈济事宜》及《捕蝗集要》为一编。前人评论说：“森既取昔人良规，班班具列，而于三考尤详晰，登之梨枣，俾司牧者便于简阅，亦可云念切民瘼者矣。”荒政，救

济饥荒的方法、制度。语见《周礼·地官·大司徒》：“以荒政十有二聚万民。”郑玄注：“荒，凶年也。”因此书是辑录数人之书及自己所作有关救荒之文为一编，故名曰《荒政丛书》，丛书之名，始见于唐人陆龟蒙《笠泽丛书》，是诗文集的别称，相当于别集中的杂录，与后世通行丛书的不同。真正意义上的丛书，是宋宁宗时俞鼎孙等所编《儒学警悟》，俞氏收《石林燕语辨》、《考古编》、《打虱新话》等书，共四十卷。为丛书之祖。以后凡汇刻各类书籍于一编，或集一人各类著作为一集者，都叫丛书，此书即属这一类。现代将性质相近或相同的文章或著作汇编成套出版，亦称丛书，与古代的丛刊大致相同。

**康济录**六卷 清 陆曾禹 倪国琏撰 陆曾禹，清仁和人，生平不详。倪国琏，字蕤畴，一字子珍，清钱塘人。雍正进士，入翰林，官至给事中。能弹琴，工画山水。陆氏撰《救饥谱》，倪氏检择精要，厘为四卷，上呈朝廷，乾隆又命内值诸臣删润其词分为六卷，赐名《康济录》。全书分为四门：前代救援之典、先事之政、临事之政、事后之政。并附录备观、赈粥、捕蝗、社仓四事，论述救荒之政颇详。康济，安民济众，语出《书·蔡仲之命》，其云：“康济小民。”孔安国传曰：“汝为政，当安小民之居，成小民之业。”以之名书，盖言此书可以救荒减灾，使百姓安居乐业。推奖之意，于书名可见。

**马政纪**十二卷 明 杨时乔撰

杨时乔，字宜迁，号止庵，明上饶人。

嘉靖四十四年进士，官至吏部侍郎。是书记明朝一代马政，上起洪武元年，下至万历二十三年。分十二门，一曰户马，二曰种马，三曰俵马，四曰寄养马，五曰折粮、贡布盐、纳赎、成功等马，六曰兑马，七曰挤乳、御用、上陵、出府，并附给驺马，八曰庠蒙，九曰鬻恤，十曰政例，十一曰草场，十二曰各边镇、行太仆寺、苑马寺、茶马、司马。于明代马政之因革益损，备悉原委。马政至明代而最详，而积弊之深亦以明代为最，杨氏曾任太仆寺卿，主马政，故所言深中时弊。马政，有关马匹之牧御、选择、调教、管理及市易诸事。书名语出《礼记·月令》，其文云：“仲夏之月，游牝别群，则繁腾驹，班马政。”郑玄注：“马政谓养马之政教也。”后来凡有关马之政事统称“马政”。

**营造法式**三十六卷 宋 李诫撰

李诫，字明仲，宋管城人。官通直郎，试将作少监。工篆籀，善画，藏书数万卷。此书为我国古代完整的建筑专著之一。宋熙宁时敕令将作监编修《营造法式》，元祐六年成书，次年颁行列郡。绍圣四年以所修之本，只是料状，不合实用，乃命李诫重修，至元符三年完成，崇宁二年刊印。颁发各地官署，作为营建工程通行的法式。全书分看详一卷，总释总例二卷，诸作制度十三卷，诸作功限十卷，诸作料例并等第三卷，诸作图样六卷，计三十六卷，三百五十七篇，分三千五百五十五条。其中四十九篇根据经史，讲求古法，余三百八篇来自当时熟练工匠的经验。法式

颁行后成为官式建筑的规范，对研究古代建筑有重要参考价值。营造，制作、建造，此处专指建造建筑物。法式，法度，法则。

## 目 录 类

### 百宋一廬賦一卷 清 顧千里撰

顧千里，名广圻，以字行，号澗菴，清元和人，校勘学家。著有《思适斋集》。顾氏曾应吴县黄丕烈之嘱为其所藏宋槧本作赋以成是编，黄氏则自己作注，注文随文嵌入，详述书籍行款及其源流本末，是古籍版本鉴定的重要资料。黄氏锐意搜求宋版书，共百余种，这些图书专藏一室，并名其室为“百宋一廬”，故是书有“百宋一廬”之称。百宋，即百余部宋版书籍；廬，古代称一户人家所居的房屋，此处指室。一廬就是一室。

### 国朝经师经义目录一卷 清 江藩撰

江藩撰有《国朝汉学师承记》，本典已著录。据其子江钧跋语，此书是江藩在写完《国朝汉学师承记》之后，仿唐陆德明《经典释文》传注姓氏之例，将汉学家关于经义训诂的著作按“十三经”及《乐》共十四类排列，每类体例相同，即有两部分。首记一篇短文，概述本经的起源、历代研究情况，最后著录清代学者的经学著作。由于其评论公允深刻、所录之书多已被学者目为要籍，所以此书具有不可磨灭的学术价值。国朝，当朝，是江氏对清朝的敬称。经师，研究“十三经”的学

者。经义，经书文字的意义，此处指研究经书训诂小学的著作。《国朝经书经义目录》即是清朝学者关于经书训诂小学著作的目录。

### 籀史一卷 宋 翟耆年撰

耆年，字伯寿，别号黄鹤山人，宋丹阳人。好古，工篆及八分，巾服为唐装。是书著录历代金石法帖。首录《宣和博古图》条，条下附题记：“帝曰：若背保氏以六书诏国子，其后官弗修，方罔知习于古训。今汝追迹古文，博极篆籀，俾栝鼎榘铭，弗致是赖。肆余命汝仿商戈之书，著兹重器。”书原分上、下两卷，下卷久佚。所录各种之后皆附论说，括其梗概。虽不及薛尚功《钟鼎彝器款识》载篆文多，然所述原委则较薛为详。两书可相辅而行。籀，籀书，也称“大篆”，因著录于《史籀篇》而得名。字体多重迭，春秋战国间通行于秦国。翟氏以《籀史》名书。不过因为所载各林中以籀为最古，故举以名书，以括其余。

### 绛帖平六卷 宋 姜夔撰

夔，字尧章，宋鄱阳人。寓居武康，与白石洞天为邻，自号白石道人。工诗词，其诗风格高秀，词尤精深华妙，音节文采，冠绝一时。绛帖，丛帖名，北宋潘师旦以《淳化阁帖》为底本，而增益别帖摹刻而成，因刻于绛州，故名绛帖，世称“潘附马帖”，共二十卷。潘师旦死后，石帖一分为二，其二子各得一半，其后绛州公库得其一，于是补刻成全帖，称东库本。逐卷各分字号，以日、月、光、天、德、山、河、壮、帝、居、太、平、元、

以、报、愿、上、登、封、书为别。姜氏即据此本考辨始末。姜氏原书为二十卷，今《四库全书》本、武英殿聚珍版、《丛书集成初编》本，惟存日、月、光、天、德、山六卷。《四库提要》称其“考据精博”，“残珪断璧，终可宝也。”自《序》云：“友人朱子大以《绛帖》遗予，归而玩之，因为之本事释文”，“条疏而增备之，使览者识其真伪，通其义理，然后究其点画。不为无益于翰墨。”平，同“评”，评议。《四库提要》解释“平”曰：“宋之论法帖者，米芾、黄长睿以下，互有疏密。夔欲折衷其论，故取汉官廷尉平之义以名其书。”考《汉书·百官表》：“宣帝地节三年，置廷尉左右平，秩六百石。”《通典·职官·大理寺》：“廷尉评事。汉宣帝地节三年初，于廷尉置左右平员四人。”可见廷尉平是评议世事者，可为旁证。

#### 石墨镂华六卷 明 赵颉撰

赵颉，字子函，明周至人。万历举人。赵氏家近长安碑林，又宦游时注意收集摹榻碑帖，三十年后所蓄旧碑颇多，且汉唐部分远过欧阳修、赵明诚等。本拟刊碑文，却无资金，故仿欧阳修《集古录》体例，刊出跋尾凡二百五十三种，目录中俱详载碑在何地，于钟鼎则钩出原文。评论书法而略于考证，但碑帖规模已略备于此。书末有附录二卷。自《序》曰窃取刘勰之言而名《石墨镂华》，《文心雕龙·诂碑赞》：“石墨镂华，颓影岂忒。”石墨，刻在石碑上的文章。石指碑，墨指文章。镂即镂刻，华为华美、精华。

#### 求古录一卷 清 顾炎武撰

顾炎武所撰《易音》，本典已著录。顾氏生性好游，足迹几遍天下。搜求金石之文，手自抄纂。其收录原则是已见于方志者、现有拓本者、近代文集尚存者均不录。上自汉《曹全碑》，下至明建文《霍山碑》，共五十六种。每碑必录全文，记其地理，考其建立之由，古字篆隶，一一注释，其中官职年月多可与正史相参照。是书乃撰者搜求古碑之文的记录，故名。

## 史评类

#### 五胡十六国考镜一卷 宋 石延年撰

石延年，字曼卿，宋宋城人。气节自豪，不务世事。为文劲健，诗尤工。累举进士不中，真宗时以为三班奉职，历大理寺丞，后迁太子中允。喜剧饮，世疑为酒仙。是书乃石氏回答别人有关五胡十六国史事提问的记述。五胡十六国即两晋南北朝时期北方诸民族所建之国，石氏于此期史事，多依正史，分国讲述，既简明扼要，又源流清晰，可为研究此期历史之入门书籍。西晋武帝死后，我国北方少数民族中的匈奴、鲜卑、羯、氐、羌相继建立王朝，旧史称为“五胡”。至西晋末年，这五个民族又分化先后建立十六国政权：即五凉（前、后、南、四、北），二赵（前、后），三秦（前、后、西），四燕（前、后、南、北），夏，成汉。前后历时达一百三十五年。石氏之书即为考察五胡十六国源流而作，故名曰《五胡十六国考

镜》。考镜，辨别考证使之明晰。

#### 唐鉴十二卷 宋 范祖禹著

范祖禹，字淳父，宋华阳人。嘉祐进士，曾官龙图阁学士，知陕州。该著是一部以议论为主的史书，撰者的指导思想以传统儒家学说为归，强调礼仪教化乃立国之本。本书于哲宗元祐元年编成，名为《唐鉴》是因作者欲将唐王朝施政方略献给哲宗以作鉴戒。撰者在其《进唐鉴原表》中谓：“臣窃以自昔下之戒上，臣之戒君，以必古验今，以前示后。臣之此书，虽不足以发挥德业，广助聪明，拳拳之忠，不能自己，苟有所得，不敢不告。”表明欲以此书供哲宗观古知今，彰往察来的本旨。由于范祖禹深得司马光器重，并自称与其是“心交”，对王安石变法表示了不满并予以抵制，所以招来了力行新法的宋徽宗的反感，于崇宁二年，下诏禁毁一批旧党人物的著作时，《唐鉴》也在其中。

#### 唐书直笔四卷 宋 吕夏卿撰

吕夏卿，字缙叔，宋泉州晋江人。进士，历官江宁尉、宣德郎、守秘书丞。修《唐书》告成，擢直秘阁、同知礼院，后出知颍州。长于史学，兼通谱学。《宋史》以为其于《新唐书》最有功。是书乃其在史馆修《唐书》时作。晁公武《郡斋读书志》称欧阳修、宋祁修《唐书》间有所取，其未符者，乃欧、宋未取。《四库提要》以为“是丹者非素，论甘者忌辛。著述之家，各行所见，其取者未必皆是，其不取者未必皆非。”直笔，谓据事直书。《晋书·郭璞传》：“忝荷史臣，敢忘

直笔？惟义是规。”古代史家，讲求据事直书，不得隐讳事实，吕氏以“直笔”名书，标明其修史实录之主张。

#### 旧闻证误四卷 宋 李心传撰

李心传撰有《建炎以来系年要录》，本典已著录。是书《宋史·艺文志》著为十五卷，明代以后散亡。今传本四卷系清人修《四库全书》从《永乐大典》中辑出。所论以北宋史事为多，凡所见私史、小说，上自朝政制度沿革，下及岁月、姓名之错讹，都一一详征博引，定断是非。其体例大致先列旧文，次为驳正。李氏生当南宋，而其书所驳正之史事均在北宋，故名曰《旧闻证误》。

#### 经幄管见四卷 宋 曹彦约撰

曹彦约，字简甫，宋都昌人，淳熙八年进士。累官宝谟阁待制、成都知府、兵部侍郎、华文阁学士。后授兵部尚书，力辞不就。卒谥文简。仁宗天圣年间，李敬等采太祖、太宗、真宗事迹不入正史者，编成《三朝宝训》奏进，嗣后讲幄相沿，成为故事。此书为曹氏侍讲经筵时辑录《三朝宝训》而成，反复阐明为君之道。《四库提要》以为大都能“旁证经史，而归之于法诫，亦可谓不失启沃之职”。经幄，即“经筵”。古代帝王为研读经史而特设的御前讲席。宋制，每年春二月至端午日，秋八月至冬至日，逢单日由侍讲官轮流入侍讲读。因此书是曹氏为侍讲时所作，又取材于《三朝宝训》之书，故名《经幄管见》。管见，一管之见，比喻见识狭小。用作书名，自谦也。

#### 涉史随笔一卷 宋 葛洪撰

葛洪，字容甫，自号蟠室老人，宋婺州东阳人。淳熙十一年进士，官至参知政事。此书收编葛氏读史笔记二十六篇，为其贫贱之时论列古代大臣之作。大抵因时立论、持论和平。《四库提要》认为缺陷在于“徒知防宦官之弊，而不知防奸臣之弊。”葛氏自《序》云：“比以忧居，取历代史温绎，间有所见，随而笔之，因择其可裨庙论者二十六篇以献。”故名《涉史随笔》。涉史，涉猎史籍。涉，涉猎阅读。随笔，一种文体。随手杂记，不拘一格。

#### 读书镜十卷 明 陈继儒撰

陈继儒，字仲醇，号眉公，明华亭人。是书为史论著作。所言往往切中时弊。如云“入主宫闱中事，臣子不可妄有攀援，亦不可过为排击，而少年喜事，形之章奏，刻之书帙，至遍于鞞毂市肆之

间，此在布衣交友尚不能堪，而况天子乎”，此著论史，或一人递举数事，或一事历举数人，断以己意，企求学者借此以推古知今、练达世情，故名《读书镜》。镜，借鉴，这里意指以古为镜，熟谙善恶是非、世故人情。

#### 读史吟评一卷 清 黄鹏扬撰

黄鹏扬，字远公，清晋江人。顺治丁酉举人，官知县。是书仿元人宋无《吟叱集》咏史诗之例，杂吟史事，每事赋七绝一首，各首加案语予以评论，自伍员以迄谢枋得共六十四首，故名《读史吟评》。周中孚《郑堂读书记》称“措词滞拙，竖义龛随，远不及宋”。《四库提要》云：“玩其意旨，似借讽明季之事，不为品第古人也。”吟评，作诗评论史事。

## 子 部

## 儒 家 类

## 孔子家语十卷 三国·魏 王肃撰

王肃，字子雍，魏东海人。官至中领军，加散骑常侍。精于贾逵、马融之学，综贯群经，不好郑玄之说。是书原本二十七卷，《汉书·艺文志》曾著录，久佚。今本十卷，四十四篇，为王肃收集和伪托。王肃一意攻击郑玄，因而杂取《论语》、《左传》、《国语》、《荀子》、《大戴礼》、《礼记》、《说苑》等书中有关古代婚姻、丧祭、郊禘、庙祫等制度与郑玄之说不同者以成是书，并自称得之于孔子二十二世孙孔猛，以其中所记作为攻郑的论据。书中所载均为有关孔子的遗文轶事，故名之曰《孔子家语》。家语，即一家之记录。

## 孔丛子三卷 旧题秦 孔鲋撰

孔鲋，字子鱼，一字甲。博通经史。秦始皇并天下，召为鲁国文通君，迁少傅。李斯始焚书，孔鲋听说后便藏其家经书于旧宅壁中，隐居嵩山。后来陈胜起义自立为楚王，聘孔鲋为太傅，不久他托疾而退。卒于陈。是书《汉书·艺文志》未见著录。三国魏王肃《圣证论》始征引其文。其说与王肃依托的伪《孔

传》、《孔子家语》相同，故后人疑此书为王肃或其门徒之伪作。陈振孙的《直斋书录解題》云：“其书记鲋之没，安得以为鲋撰？盖其后人集先世遗文而成之者。”全书记载了孔子及子思、子上、子高、子顺等言行，凡三卷，共二十一篇。因所记诸子均属孔门之人，故名《孔丛子》。丛，众多之意。至汉孝武朝，太常孔臧又将自己所著赋与书上下二篇附于书后。其书又名《连丛子》，意与《孔丛子》同，连，连缀的意思。

新语二卷 汉 陆贾撰 陆贾，楚人，以客从刘邦定天下，善言辩。授太中大夫，长于著述。是书二卷，共十二篇。据《史记·酈生陆贾列传》载，汉高祖曾对陆贾说：“试为我著秦所以失天下，吾所以得之者何，及古成败之国。”陆贾乃著是书。其中多阐述《春秋》、《论语》之文，主张崇王道，黜霸道，识贤任能，以德教化，修养生息。高祖得书后称善，名其书曰《新语》，书名由此而来。在汉高祖看来，《新语》则是具有新意之语，其实《新语》亦只不过是重述和阐发春秋战国儒家的“王道”之术，在政治上主张兴“王道”废秦王朝的“霸道”之术而已。是书又名《陆子》。

## 说苑二十卷 汉 刘向撰 刘

向，本名更生，字子政，沛县人。刘歆之父。年十二，以父任掾郎。年二十，擢为谏议大夫。成帝时更名向。官至中垒校尉。是书原二十篇，七百八十四章，北宋初残剩五卷，经曾巩辑补校理，编为二十卷，六百三十九章，清人补为六百六十三章。分君道、臣述等二十类。按类记述春秋战国至汉代遗闻轶事。类前有总说，事后多加按语。因所记以诸子言行为主，并记有关国家兴亡的哲理格言，故曰《说苑》。说，此有论说、主张的意思；荟萃、集中美妙的言论和主张谓之苑。

**法言十卷 汉 扬雄撰 扬雄**，字子云，蜀郡成都人。年四十余，始出川，游于京师。成帝时，以文见召，任为郎，给事黄门。王莽篡位后，被召为大夫。扬雄的《法言》仿照《论语》体裁写成，内容以儒家传统思想为中心。其中有些观点具有无神论倾向。扬雄认为，儒家之言纯为合乎礼法之言，故名书曰《法言》。或称其为《扬子法言》。自汉至宋，至少有六家为《法言》作注解，至司马光时，仅有李轨、柳宗元、宋咸、吴秘之注尚存，故司马光裒合四家之注、增以己意，并采诸儒之说以注此书，题曰《法言集注》。集合各家的注解为一书谓之“集注”，也称集解、集释。

**潜夫论十卷 汉 王符撰 王符**，字节信，汉安定临泾人。是书凡十卷，合叙录共三十六篇，内容指陈时政得失，反对谶纬迷信，大量揭露官吏豪强奢侈浪费和压迫人民的罪行。主张抑末务本，富国强民。继承先秦的“民

本”思想，强调“国以民为基，贵以贱为本”。这些都具有进步意义。王氏耿介不俗，因而不得仕进，志意蕴愤，乃隐居著述，又不愿彰其姓名，故名其书曰《潜夫论》。潜，隐蔽、隐蔽的意思，潜夫则代指撰者本人。

**申鉴五卷 汉 荀悦撰 荀悦**，字仲豫，颍川颍阳人。灵帝时因宦官专权，隐居不仕。后被曹操征召，为黄门侍郎，迁秘书监、侍中等职。是书共五卷，包括《政体》、《时事》、《俗嫌》和《杂言》上下等五篇。内容以儒术谈政治，主张德刑并用，驳斥谶纬符瑞等宗教迷信，并反对“富人名田踰限”，提出“耕而勿有”（田可耕而不占为私有）的社会空想。其泛论义理，颇似扬雄的《法言》，后世或以“小荀子”称之。汉献帝时，荀悦侍讲禁中，见刘氏政权旁落，志在兴革，但谋无所用，乃作此书。书以《申鉴》为名，盖谓其内容具有明显的借鉴意义。申鉴，即“明鉴”。

**帝范四卷 唐 李世民撰 李世民**，唐朝皇帝。在位期间，励精图治，使唐朝前期出现了“贞观之治”的繁荣局面，并为唐代的强盛奠定了基础。死后庙号太宗。是书成于贞观二十二年，共二十篇，至宋仅存六篇。今本自《永乐大典》中辑出，共十二篇。书中内容均为论述持身治国之道。贞观末以赐其于李治（高宗）。书以《帝范》命名，盖谓书中各篇所论对于统治国家的帝王来说均可以当作固守帝业的法则而效仿。范，规范、法度。

**家范十卷 宋 司马光撰 司**

马光所著《切韵指掌图》，本典已收录。此书首列《易·家人》卦辞，及节录《大学》、《孝经》、《尧典》、《诗·思齐》之语，以为全书之序，实为全书纲领，后自治家至乳母十九篇，摘取史事为例，间亦附加论说，阐发家庭之伦理关系、道德标准和治家方法，供治家所取法，故名《家范》。范者，规范也。

#### 儒志编一卷 宋 王开祖撰

王开祖，字景山，宋永嘉人。皇祐进士，曾杜门著述，设塾授徒，从学者常数百人，以荐召试贤良方正，未赴而卒。是书乃王氏讲学之语的记录。据书原“序”知为明人王循守永嘉时搜访遗文，编辑成帙。然《宋史·艺文志》著录有王开祖《儒志》一卷，故此书可能是王循在原本《儒志》残阙的情况下厘订而成。因王开祖在当时曾被尊称为“儒志先生”，故书名曰《儒志编》。

#### 正蒙初义十七卷 清 王植撰

王植，字槐三，清深泽人。康熙进士，知邳州。《正蒙》一书，宋代张载所撰，其书本无篇次，门人苏昺等分为《大和》、《参两》、《天道》、《神话》等十七篇。张载提出“虚空即气”的观点，认为宇宙万象，皆由气成，在我国思想史有重要影响。但因其义博词奥，故作注者多不得其涯涘。王氏之书于《性理大全》所收集释、补注集解外，又取明高攀龙、徐德夫，清冉觐祖、李光地、张伯行之注，列于程、朱诸说之后，并采张载之语互证之，而各以己意参订于后。持论平允，其考核之处亦辨析不苟。《正蒙》之名，取《易·蒙卦》“蒙以养

正，圣功也”之语，程颐传：“以纯一未发之蒙而养其正，乃作圣之功也。”张载主张教育应从蒙童做起，从小就培养纯正的品质，古代圣人就是这么做的，故名其书曰《正蒙》。王氏之书为探讨《正蒙》本义而作，故名“初义”。初，本原；初义，本义、固有之义。

**公是先生弟子记四卷 宋 刘敞撰**  
刘敞著有《春秋权衡》，本典已著录。题曰“弟子记”，托词于弟子所记。其文格古雅，非弟子所能为。宋晁公武的《郡斋读书志》以为自记其问答之言。是书所论，于王安石新学，无所宽贷，对元祐诸贤，亦多所箴规。《四库提要》称刘氏为元丰熙宁间卓然一醇儒。因世称公是先生，故名曰《公是先生弟子记》。

#### 渔樵对问一卷 宋 邵雍撰

邵雍，字尧夫，自号安乐先生，其先范阳人，随父徙居共城。三十岁后迁入河南，读书苏门山百源上，人称百源先生，卒谥康节，后学遂称为康节先生。此书是研究邵氏理学思想及宋代理学发展史较为重要典籍。内容大抵为习见之谈，是其思想、著作、诗歌理论的通俗化表述。无论是天地、形气、名实之辨，还是治国、用人等经世之言，以及用心观物的求道之法，都可见宋代理学思想的特质及其形成的有关情况。撰者在本书中假设一个渔夫、一个樵子运用一问一答的方式，论述天地万物义理，故名《渔樵对问》。

#### 童蒙训三卷 宋 吕本中撰

吕本中撰有《官箴》，本典已收录。是书

乃其家塾训课之本，吕氏为北宋世家大族，及见元祐遗老，师友传授，具有渊源，故所记多正论格言，务切实用，于立身从政之道，多有所裨。童蒙，幼稚识未开知的儿童，语见《易·蒙卦》：“匪我求童蒙，童蒙求我。”孔颖达疏：“蒙者，微昧懦弱之名。”训，教诲。此书为教诲幼童之教材，故以《童蒙训》为名。

#### 袁氏世范三卷 宋 袁采撰

袁采，字君毅，宋信安人。登进士第三，初官县令，以廉明刚直称，官至监登闻鼓院。此书是他任乐清令时所作，分睦亲、处己、治家三门。意求通俗，词句不免于俚浅，然明白切要，使人易知易从。前人称此书不失为《颜氏家训》之亚。其详论立身处世之道，用以砥砺末俗，为家塾训蒙之书，故题曰《训俗》，府判刘镇为之序，始更名《世范》。世范，即世人遵循的立身处世的规范。因是袁氏所作，又为袁氏家族训蒙之书，故冠以“袁氏”。

近思录十四卷 宋 朱熹 吕祖谦撰 朱熹撰有《大学章句》，本典已著录。吕祖谦撰有《古周易》，本典已著录，与朱熹、张栻齐名，时称“东南三贤”。此书撮取宋儒周敦颐、程颢、程颐、张载言论中“关于大体而切于日用者”汇编而成，为阐述儒家性命理气之学的权舆。书名《近思录》，取义于《论语·子张》所记于夏“切问而近思”一语。吕祖谦题词称书中“所载讲学之方，日用躬行之实，自有科级，循是而进，自卑升高，自近及远，庶不失纂集之旨。若乃厌卑近而骛高远，矚等凌节，

流于空虚，迄无所依据，则岂所谓近思者耶？”这是对“近思”二字所作的更为明确的解释。宋叶采有《近思录集解》，清茅昆来、江永又各有《近思录集注》。

杂学辨一卷 宋 朱熹撰 朱熹著有《大学章句》，本典已著录。宋代诸儒注解经典时往往参杂有佛教、道教思想，朱子此书专为驳论宋代诸儒注疏中杂有佛老者而作，所驳凡苏轼《易传》十九条，苏辙《老子解》四条，张九成《中庸解》五十二条，吕希哲《大学解》四条。皆摘录原文，各为驳正于下。杂学，此指诸儒之说杂有佛教、道教者。辨，辨驳。

#### 小学集注六卷 明 陈选撰

陈选，字士贤，明临海人。天顺庚辰进士，官至广东布政史，追赠光禄寺卿，谥恭愍。《小学》一书，凡六卷，旧题朱熹撰。分内外篇，内篇分立教、明伦、敬身、稽古；外篇分嘉言、善行诸目，皆叙述有关洒扫应对、进退之节、修身之言、忠臣孝子之事迹。朱熹《小学书题》曰：“古者小学，教人以洒扫应对进退之节，爱亲尊长隆师亲友，皆所以为修身齐家治国平天下之本。”其《大学章句序》又曰：“人生八岁，则自王公以下至庶人之子弟，皆入小学，而教之以洒扫应对进退之节，礼乐射御书数之文”。因而，宋人凡言小学仪节如洒扫、应对、进退之节皆为小学。此即为书名《小学》之本意。书的发凡起例出于朱熹，而类次编定则出于其门人刘清之。是当时向儿童灌输儒家治身立世之道的教材。然其书杂取文集于史，广求圣

言，因而艰涩难懂，非启蒙之具。明成化初年，陈选以御史督学河南，乃为之作注。他从乡塾训课的角度，随文衍义，务取易解，故颇有裨于初学。聚集经传，随而作注即为集注。

**朱子语类**一百四十卷 **宋 黎靖德撰** 黎靖德，宋永嘉人。博学能文词，嘉祐间为沙县主簿，摄县事，是书原有池州、饶州、建安所刊三种《语录》，眉州、徽州所刊二种《语类》，后经黎靖德合并，编辑成今本。共一百四十卷，为南宋朱熹的讲学语录，它综合了九十七家所记载的朱熹言论，其中记录朱熹六十岁以后的语录多达六十四人，因而更详尽地保存了朱熹许多晚年的定论。是书共分“理气”、“鬼神”、“性理”、“学”等二十六门，将朱熹语录分类编排而成，故名《朱子语类》。朱子，是对朱熹的敬称；语类，此指语录之分类。书又名《朱子语录》、《语类大全》。其内容涉及自然科学、哲学、政治、史学等各个方面，为研究朱熹思想的重要参考资料。

**知言**六卷 **宋 胡宏撰** 胡宏，字仁仲，南宋福建崇安人。出身名门，曾荫补右承务郎，因秦桧当政，不就。避居衡山五峰之下，学者称为五峰先生。后病卒。此书凡六卷，是一部记录胡宏论学之语的哲学著作，反映了他的政治、伦理、教育等思想。其体例与《论语》相同，随笔札记。宋吕祖谦曾谓其立论胜于张载《正蒙》，而朱熹力诋其非，并作《知言疑义》以辩之，然亦谓其思索精到，殊不可及。另有附录一

卷。其书名曰《知言》，即谓远见深识之言，《左传·襄公十四年》：“秦伯问于士鞅曰：‘晋大夫其谁先亡？’”对曰：“其栾氏乎！”秦伯曰：“以其汰乎？”对曰：“然。栾黶汰虐已甚，犹可以免，其在盈乎！”秦伯以为知言，为之请于晋而复之。”书名《知言》即取义于此。

**明本释**三卷 **宋 刘荀撰** 刘荀，宋东平人，事迹不可考。是书原本久佚，清人修《四库全书》时从《永乐大典》中录出。宋代书目均未载录，盖其书在宋代不甚显。惟明《文渊阁书目》、《国史经籍志》有之，而书名为《明本》，无“释”字，“释”字或为后人因其书有自注而增题之。全书乃刘氏讲学之语，大旨谓为学当求其本，因而举其切要者三十三条，各为标目，并著论以发明之。凡论有所不尽意者，又自为之注。故名《明本释》。明本，阐明根本，注解、解释即为释。其持论颇醇正，其文详明割切，务达其意而止。

**少仪外传**二卷 **宋 吕祖谦撰** 吕祖谦撰有《古周易》，本典已收录。是书原本久佚，清人修《四库全书》时，从《永乐大典》中录出。其书为训课幼学而设，内容所记均为幼童所习之礼。因其与《礼记》中“少仪”篇性质相同，故撰者借其以名书。郑玄《礼记注》云：“名曰少仪者，以其记相见及荐羞之少威仪。少犹小也。”故“少仪”即为有关幼童所应学习的礼节、仪式。是书中杂引前者之善行嘉言，兼及于立身行己、应世居官之道，不与《礼记》经义相比附，故又名曰“外传”。以“外传”名书，

实又含自谦之意。外传,对内传而言,得其文不主于解经也。如《春秋外传》、《韩诗外传》即为此类。

#### 丽泽论说集录十卷 宋 吕乔年

**撰** 吕乔年,字巽伯,宋婺源人。祖谦之侄,祖俭之子,能守家学,议论公正不阿。祖谦没后,祖俭搜辑其门人记录之语,乔年因排次为此书。凡《易》说一卷,《诗》说拾遗一卷,《周礼》说一卷,《礼记》说一卷,《论语》说一卷,《孟子》说一卷,史说二卷,杂说一卷。吕氏与朱熹初相友善,曾合著《近思录》,后因争论《毛诗》而意见不合,遂深相排斥。此书所载为吕氏与朱子等相与论学之语,每卷皆冠以“门人集录”四字,故名曰《丽泽论说集录》。丽泽,语出《易·兑卦》:“《象》曰:丽泽兑;君子以朋友讲习。”孔颖达疏:“丽犹连也,两泽相连,润说之盛,故曰丽泽兑也。”后借喻朋友之间讲习切磋。书名即本于此。

#### 述言十二卷 宋 刘炎撰

**刘炎**,字子宣,宋括苍人,精究理学,无门户之见。是书共分成性、存心、立志、踐行等十二篇,主要论述历史人物、朋党、井田、封建等问题。其言无迂僻不情之论,如谓井田封建,必不可逆转;谓党锢之祸,由于自取;谓学习二程(即程颢、程颐)不至其境界则不能无憾,皆讲学家所讳不肯言者也。因而醇正笃实,切近事理。故撰者将书名定为《述言》,意为浅近切于事理之言。《诗·小雅·小旻》有“维述言是听,维述言是争”句,述者,近也。是书以“述言”为

名,用其词而不取其意。清人钱大昭撰有与此同名的六卷书。搜辑古籍中俗语俗事,并加以考订,典核可观。

#### 木钟集十一卷 宋 陈埴撰

**陈埴**,字器之,宋永嘉人。少师叶适,后从朱熹游。所见超卓,登嘉定进士,以通直郎致仕,四方从学者数百人,称潜室先生。是书虽以集为名,实则所作皆为语录之体。凡经说九卷,近思杂问一卷,史论一卷,其体例用问答体,先设问后作答。书名《木钟》,取《礼记·学记》“善问者如攻坚木”,“善待问者如撞钟”语,意为善问之人如工匠善攻治坚木,先斫治其濇易之处,然后斫其节目,其所问先问其易然后问其难。善能答问者,如钟之应撞,撞小则小鸣,撞大则大鸣。能答问者,亦随彼所问事之大小而答之。因是书记载陈氏与其弟子的问答,故以《木钟》为名,取提问作答各有其法之意。

#### 大学衍义四十三卷 宋 真德秀

**真德秀**,字景元,后更字景希,宋浦城人。庆元进士,理宗时历知泉州、福州,内召为翰林学士,拜参知政事而卒,谥文忠。学者称西山先生。其学以朱熹为宗。是书以朱子《四书》中的大学为本,援引儒家经典和史事,并附己说,讲修身、齐家、治国之道。首列为治之要,为学之本二篇,次分四大纲:曰格物致知、曰诚意正心、曰修身、曰齐家,分于目四十有四。衍义,推演阐发的义理。因是书为推衍《大学》一书的义理,故名《大学衍义》。

#### 心经一卷 宋 真德秀撰

**真**

德秀撰有《大学衍义》，本典已收录。是书末陈振孙的《直斋书录解題》、元马端临的《文献通考》均著录，并题作《心经法语》，或疑为其别名。是书搜集圣贤论心的格言汇编而成，并以诸儒的议论为之作注，大旨以正心为其根本，故名《心经》。圣贤之言在古代被认为是最重要、最有指导作用的言论，那么将这些圣贤之言汇编成书，也就自然可奉为经典，作为典范。具有典范意义的著作称谓“经”。真氏另有《政经》一书，是采录典籍中论政之言论编纂而成。其书命名之由与此同。

#### 先圣大训六卷 宋 杨简撰

杨简撰有《五诤解》，本典已著录。是书辑孔子遗言，排纂为五十五篇，而各为之注。杨氏曾师从陆九渊，陆氏之哲学断言天理、人理、物理皆在“吾心”之中，因而杨氏在注中往往借以抒发心学，未免牵强附会。但秦汉以来，百家诡诞之谈，多依托孔子，致使庞杂芜秽，害道滋深，杨氏此书则刊削伪妄，归于醇正，异同舛互，亦多所厘订。因其书所集乃孔子遗言，故名《先圣大训》。先圣，本指先世圣人，后亦专指孔子，宋人宋咸《注〈孔丛子〉序》：“知是书所载，皆先圣之言。”“先圣”即指孔子，意旨高远的训导之词谓之“大训”。

**性理群书句解二十三卷 宋 熊纲大撰** 熊纲大，宋建阳人，嘉定进士。余未详。《性理群书》系宋人熊节撰，采摭宋诸儒遗文，分类编次。卷首列有周敦颐、程颢、程颐、张载、邵雍、司马光、朱熹等七贤遗像及其传道支

派，次为七贤之文，间及杨时、罗仲素、范浚、吕大临、蔡元定、黄干、张栻、胡宏、真德秀之文。以七贤的生平事实终卷。性理，理学的重要范畴之一。理学，是由宋至明的儒家哲学思想。汉儒古文经学派治经偏重名物训诂，而宋儒则多以阐释义理、兼谈性命为主，故宋儒之学称为“理学”。理学的实际创始人为周敦颐、邵雍、张载、二程兄弟，至朱熹而集大成，建立了一个比较完备的客观唯心主义体系。认定理先天地而存在，把抽象的“理”（实指封建伦理准则）提到永恒的、至高无上的地位。性理，“性即理也”，“自理而言谓之天，自禀受而言谓之性”。因理学家们多谈“性理”问题，故理学亦称作“性理之学”。熊氏书中所列诸贤，司马光似应排除在外。但朱熹在序列学统时本自有司马光。熊节曾受业于朱熹，故承袭其意。在他看来，书所录诸贤，均为理学的重要代表人物，他们都曾大谈性理，是书汇录诸贤之文故题名《性理群书》。句解，犹“注解”，对文章中的疑难之处进行注释解说，熊纲大注此书，盖为训课童蒙而设，固浅近殊甚，殊无可采。

#### 东宫备览六卷 宋 陈模撰

陈模，字中行，号可轩。宋泉州永春人。庆元二年进士，嘉泰二年除秘书省正字，三年兼国史院编修官。开禧初召试馆职。是书乃陈氏为正字时所上，杂取经史旧文中有关训喻皇太子的文字汇成一编，专为太子提供一系列处世立身之道，以供阅览。全书分为六卷，凡

始生、入学、立教、师傅、讲读、官僚、择术、广海、谨习、主器、正本、问安、友悌、戒逸、崇俭、辨分、正家、规谏、几谏、监国二十条。条分缕析，甚为详尽。故名《东宫备览》。东宫，即太子所居之宫，又以其指代太子。《诗·卫风·硕人》：“卫侯之妻，东宫之妹。”毛亨传曰：“东宫，齐太子也。”备览，以备阅览。

**读书分年日程**三卷 元 程端礼撰  
程端礼，字敬叔，元庆元人。年十五，能记诵“六经”，晓析大义。从史蒙卿游，传朱熹明体达用之旨。官至衢州路教授。是书有延祐二年撰者自《序》，称此书依辅汉卿所编《朱子读书法》而撰。以《读书法》六条为纲，即居敬守志、循序渐进、熟读精思、虚心涵咏、切己体察、著紧用力，本其法而推广之，确定年月日读书程限，故名曰《读书分年日程》。

**治世龟鉴**一卷 元 苏天爵撰  
苏天爵，字伯修，元真定人。由国子生授苏州判官，累迁吏部尚书，参议中书省事。后以江浙行省参政总兵于饶信，卒于军中。苏氏为学博而知要，长于记载，晚岁复以释经为任，学者因其所居称之为滋溪先生。是书作于元至正十二年，其时正干戈骚扰之际，苏氏留心于治理之道，于是采录宋代以前有关治理天下的善政嘉言，分为治体、用人、守令、爱民、为政、止盗六个方面。目的是想为统治者治理天下提供一些可资借鉴的良策妙方，故题书名为《治世龟鉴》。治世，即治理天下；龟

鉴，犹“龟镜”，龟可以卜吉凶，镜可以别美丑，故有借鉴的意思。

**内训**一卷 明 孝文皇后撰  
孝文皇后，明濠州人。徐达长女，幼贞静，好读书，称女诸生。嫁明成祖朱棣，洪武九年册为燕王妃，成祖即位，册为皇后。另著有《劝善书》。史称其采《女宪》、《女诫》作《内训》二十篇。二十篇为德性、修身、慎言、谨行、劝励、警戒、节俭、积善、迁善、崇圣训、景贤范、事父母、事君、事舅姑、奉祭祀、母仪、睦亲、慈幼、逮下、待外戚。因是书为训导女性而作，故以《内训》为名。内，妻妾也，此处泛指已婚妇女。训，教诲也。

**性理大全书**七十卷 明 胡广等撰  
胡广撰有《书传大全》，本典已著录。是书为胡广等奉明成祖之命，于永乐十三年九月编撰成书。又名《性理大全》。共七十卷，所采宋儒之说凡一百二十家，其中自为卷帙者如《太极图说》、《皇极经世》等计九种，共二十六卷。二十七卷以下分门编纂为理气、鬼神、性理、道统、圣贤、诸儒、学、诸子、历代、君道、治道、诗、文等十三类。为宣扬理学的书，与《四书五经大全》同颁于两京、六部、国子监及国门府州县学。性理，指宋儒性命理气之学。宋儒认为天是“理之所从以出者”，人、物的性都是天理的体现。这种“性理”之学为理学的重要范畴之一。大全，本指十分完备之意。如《庄子·田子方》：“微夫子之发吾覆也，吾不知天地之大全也。”后亦借著作的全集。如《四书大全》、《朱子大全》等。书名《性理大全》

即指有关性理之学的著作全集之意。

#### 困知记二卷 明 罗钦顺撰

罗钦顺，字允升，号整庵，明泰和人。弘治癸丑进士，官至南京吏部尚书，卒谥文庄。是书凡两卷，又续记一卷，附录一卷。内容自述早期受禅学影响，经过长期“研磨体认”，始“了然有见乎心性之真，而确乎有以自信”。对释氏“明心见性”之说，以及谈道者“往往假儒书以弥缝佛学”，进行了尖锐的批判。对程朱理学亦有所不满。认为“道体”不“当别为一物，而立乎事物之外”，提出了“器外无道，道外无器”的命题。罗氏曾自称初官京师，与一老僧论佛，漫举禅语作答，意其必有所得，为之精思达旦，恍然而悟。知所见者乃此心虚灵之妙，而非性之理。据此知罗氏的思想是经过了由困感到洞彻颖悟的转变过程，而其中的转变是通过长期的“研磨体认”实现的。此为书名题为《困知记》的原由。“困知”语出《中庸》：“或生而知之，或学而知之，或困而知之。”在此仅取“困而知之”意，即谓由困惑然后有所得。

**士翼四卷 明 崔铣撰** 崔铣撰有《读易余言》，本典已著录。是书前三卷曰述言，皆语录之类；后一类曰说象，专论六十四卦象之义。其言多为讲学家之所深讳，如谓“谈理至宋人而精，然而滋蔓；讲学至宋人而切，然而即空。汉唐之小人易见，宋之小人难知；汉唐之君子可信，宋之君子当考”云云，侃侃凿凿，直抒无隐，可谓皎然不自诬其心。撰者自《序》云，退居相台

卜祀，非圣人之志不存，非翼经之文不阅。乃礼记所明，稍修章句。名曰《士翼》，是为彝典之辅。士翼，辅翼、佐助的意思。士，辅佐；翼，羽翼。

#### 格物通一百卷 明 湛若水撰

湛若水，撰有《春秋传》，本典已著录。是书仿照宋人真德秀《大学衍义》体例，以致知并格物，而以格物统贯诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下六条，各分纲目，共一百卷，凡诚意格十七卷，正心格三卷，修身格九卷，齐家格十三卷，治国格十四卷，平天下格四十四卷，皆杂引诸儒之言，参以明朝祖训，而各以己意进行生发阐明。大致与明邱贻《大学衍义补》相近。只是邱氏书多征引旧事以为法戒之资，湛氏书则多引前人言论以为讲习之助，二书相辅以行，均于治道有所裨益。格物，即穷究事物的原理，语出《礼记·大学》：“致知在格物，格物而后知致。”通，通晓，贯通。

#### 学部通辨十二卷 明 陈建撰

陈建，字廷肇，号清澜，明广东东莞人。嘉靖举人，曾官信阳知县，因老母病辞官归里，致力学术研究和著述。此书是专辟王阳明心学之弊的书，力辨朱陆之别。此书之作，时王学方兴，风靡天下，儒学内容大异以前，故陈氏自“序”曰：“近世学者所以儒佛混淆而朱陆莫辨者，以异说重为之蔽障，而其底里是非之实不白也。夫佛学近似感人，其为蔽已非一日。”全书正编述朱子学术道路，后编述陆学入禅之弊，续编述佛教传入对中国学术的影响，终编

论儒学标在于朱子所倡导的敬义交修、知行兼尽，而不是妄谈心性，深挖心学根源以证明心学确非儒学正统。陈氏用力极勤，抄录大量朱陆之言，条辨缕析以明其别，又通观前代学术，正本清源，足可嘉慰后学。当然，学术之辨不可不辨，但整齐划一则不可能说明问题，因为不同学术之间的互相影响是不可避免的，断然排斥禅佛则绝不可能有儒学今天的知识论、宇宙论、本体论的较全面发展。学部，学术上的弊端，自《序》曰：“学术之患莫大于部障。《易》曰‘丰其部，日中见斗。’深言掩蔽之害也。”部本为在庭院内架木架搭席，用以遮阳光，此处喻指陆王心学引禅入儒挡住了人们探索儒学精蕴的目光和路子。通辨，上下纵横贯通解说加以辨别。

**世纬一卷 明 袁衮撰 袁衮**，字永之，号胥台，明吴县人。嘉靖丙戌进士，官至广西提学金事。是书共分为官宗、遵傅、简辅、降交、诱谏、广荐、崇儒、贵士、裁陶、汰异、距伪、抑躁、久任、惜爵、惩墨、节浮、节奢、正典、实塞、均赋二十篇，其言皆指陈世俗之弊，多忧时激切之语。袁氏指陈世俗之弊，目的是想达到治理世道的目的。世，世道；纬，治理。

**养正图解 明 焦竑撰 焦竑**，字弱侯，明江宁人。万历年间殿试第一，官翰林修撰，迁东宫讲读官。博极群书，自经史至稗官、杂说，无不淹贯。善为古文，典正驯雅，卓然名家。著作有《澹园集》、《焦氏类林》、《老子

翼》、《庄子翼》等。《明史》载，焦竑以修撰为皇子讲官，采集古代储君事迹可法戒者著成《养正图说》，打算奏进，因同僚目为沽名而未呈进。《养正图说》当即《养正图解》。自《序》及祝世祿《序》称此书绘图为丁云鹏，书解为吴继序，则著者非焦竑一人。养正，涵养正道。《易·颐》：“《象》曰：颐，贞吉。养正则吉也。观颐，观其所养也。”此处指培养皇太子的德性，图解，即图说，除文字外附有图画的书籍。

**呻吟语稿二卷 明 吕坤撰**

吕坤，字叔简，号心吾，明宁陵人。万历进士，历官山西巡抚，留意风教，举措公明，擢刑部侍郎。吕氏十五岁读性理之书，欣然有会，遂孜孜讲学，以明道为己任。是书所记为其讲学语，凡二卷，分内、外篇。内篇有性命、存心、伦理、谈道、修身、问学、应务七门；外篇有世运、圣贤、品藻、治道、人情、物理、广喻、词章等九门。其中不语精微，不谈高远，惟以躬行实践为本。《明史·艺文志》载有吕氏《呻吟语》凡四卷，此本乃经其手自刊削成二卷，故名曰“摘”。呻吟，语取《庄子·列御寇》：“郑人缓也，呻吟于裘氏之地。只三年而缓为儒。”陆德明《经典释文》：“呻，音申，吟也。谓吟咏学问之声也”。呻吟语，即指讲学之语；书名《呻吟语摘》，意即撰者讲学之语的摘录。

**南雍戒勸浅言一卷 明 傅新德撰**

傅新德，字元明，又字商盘，明定襄人。万历己丑进士，官至国子监祭酒，赠礼部右侍郎，谥文恪。是书乃傅

氏官南京国子监司业署祭酒时训导诸生之文，凡戒言八条，分淫荡、酗酒、斗狠、罔利、词讼、谗毁、党比、傲惰。另有劾言八条，皆申说孝悌、忠信、礼义、廉耻之言。南雍，即南雍，“雍”与“雍”通。明朝初年，在南京设立国子监，称南雍，意为南京的辟雍。辟，通“璧”。周王朝为贵族子弟所设的大学，称之辟雍，取四周有水，形如璧环为名。汉班固《白虎通·辟雍》：“辟者，璧也。象璧圆又以法尺，于雍水侧，象教化流行也。”又因称辟雍、璧雍等为国子监之代称，故南雍，即指南京的国子监，又称作南监。戒勸，劝戒勉励；浅言，浅近之言；是书为傅氏官南京国子监祭酒时训导诸生之文，故以《南雍戒勸浅言》名其书。

**人谱一卷 明 刘宗周撰** 刘宗周，字起东，号念台，明浙江山阴人。万历进士，天启初为礼部主事。敢于进谏弹劾，因而屡被罢官。杭州失守时绝食而卒。门人私谥正义，清赐谥忠介。其学以诚意为主，慎独为功。又尝筑证人书院，讲学戴山，又称戴山先生。是书为其主讲戴山书院时而作。取古人言行之可以为法则者，分类编录，加以论断。内容大抵劝人遵守封建道德。分正、续篇，首列人极图说，次证要旨、次记从格、次改过说。另有《人谱类记》二卷，亦集古来嘉言善行，分为五篇。《四库提要》评其“词多浅显，盖为中人以下立教也。”是书所记所论皆有关人的言行法则，均分类编排，故曰《人谱》。

**衡门芹一卷 明 辛全撰** 辛全，字复元，号天斋，明绛州人。万历末

贡生，以特荐授知府，未及赴任而卒。是书内容分为君治、吾心、君学“治本”三纲，又分选贤才以转士习、破资格以定品级、行限田以足民生、定里甲以防奸宄、驱游民以务生产、正礼乐以分教化、宗藩、军政“治具”八目，所述均为治理天下的方法及措施。辛氏自《序》称屏伏衡门，芹曝之献不能自己，故名其书曰《衡门芹》。衡门，语出《诗·陈风·衡门》：“衡门之下，可以栖迟”；朱熹的《诗集传》：“衡门，横木为门也。门之深者，有柯塾堂宇，此惟横木为之。”后喻简陋的房屋。芹，即水芹，喻物之微小者；曝，在日下取暖，引为事之常见者。古有“献芹”之语，言所献微不足道。《列子·杨朱》：“昔人有美戎菽，甘枲茎、芹蒹子者，时乡豪称之。乡豪取而尝之，蜇于口，惨于腹，众哂而怨之，其人大惭。”又有“献曝”之语，《列子·杨朱》：“昔在宋国有田夫，常衣赭纆，仅以过冬，暨春东作，自曝于日，不知天下之有广厦阴室，绵纆狐貉。顾谓其妻曰：‘负日之暄，人莫知者，以献吾君，当有重赏也。’”以后承以为对人馈赠的谦词，言所献之不足珍贵。辛氏以《衡门芹》名书，自谦也。意谓身处寒门，贫穷不足以献治国之大法，所论治国方略只不过是“衡门芹”不足取而已。

**嘘言十卷 明 范濂撰** 范濂，字原易，明休宁人。万历进士，官至福建右布政使。此书共有十卷，随笔札记，亦语录之类。从所著笔记中录出并按年编次而成。嘘，言语杂乱。《说

文·口部》：“噍，一曰杂语。”《小尔雅·广训》：“杂言曰噍。”书名《噍言》，意谓书中所记皆杂乱之言。

**龟记**四卷 **明 钱一本**撰 **钱一本**撰有《周易像象管见》，本典已著录。是书为钱氏随手札记成编，自万历甲午至癸丑，凡二十年，意有所得即笔之于书，其发明性道，排斥二程（程颐、程颢）之说，颇为深切，其中也有言辞过当之处。《四库提要》云，是书取《诗·小雅·十月之交》：“龟勉从事，不敢告劳”之意，名题名为《龟记》。龟，即“龟勉”，努力，尽力。

**经史辨义**二十二卷 **明 林允昌**撰 **林允昌**，一作林孕昌，字为磐，号素庵，明晋江人，天启进士，官至吏部郎中。莆田有金石社，乃林氏宗人讲肆之所。林允昌曾集子弟每月三次聚会于其中之栖绿堂，讲解五经及诸史。自崇祯庚辰四月至十一月共聚讲二十二期，而经史之爻讲毕。门人张拱宸等因积而成编，林允昌题其书名曰《经史辨义》，取《礼记·礼运》：“讲学以辨之”意。其原意为人的思想常常是非并存，通过讲学就能明是非之分，然后去非而存是，如农夫之耨，以去草养苗也。耨，除草的农具。后引申为除秽。经史，指五经诸史。《经史辨义》即是对五经诸史意义的清理，含去非而存是之义。

**道学回澜**八卷 **明 王尹**撰 **王尹**，字莘民，号觉斋，明安福人。尝从邹元标、高攀龙讲学于首善书院，适遇党祸事起，乃归里。崇祯末被荐，辞不

就。是书乃其门人所录，大旨力辟心学，辨阳儒阴佛之误。所取惟薛瑄、胡居仁、罗钦顺、霍韬四家，而于王守仁、朱熹晚年定论，则反复剖击。其持论甚正，但重复冗蔓。道学，指宋代理学。以继承孔孟“道统”，宣扬“性命义理”之学为主。自周敦颐、程颢、程颐至朱熹最后完成的以儒家为主、兼容佛道思想某些内容的一种思想体系。回澜，指回旋之大波。至明代中后期，理学已经走上了衰微阶段，但薛瑄、胡居仁、罗钦顺、霍韬四人仍能以复兴理学为己任，从而使理学重又出现了回光返照的局面，因而王氏认为这是道学思想回旋的波澜，故以《道学回澜》名书。

**吾师录**一卷 **明 黄淳耀**撰 **黄淳耀**，字蕴生，号陶庵，明嘉定人。崇祯进士，明亡殉国。是编撝录可供效法的古人言行事迹，牵连比类，各以类从，自“摄心”以至“养生”凡三十二条，用以自律和勉励其弟黄渊耀。周中孚的《郑堂读书记》说：“所录极为醇正而平易可近，绝无党同伐异气习，足以见其所得之深矣。”黄氏以古人为师，因取《论语·述而》“三人行，必有我师”之语，题曰《吾师录》。

**正蒙会稿**十七卷 **明 刘玘**撰 **刘玘**，字用齐，号近山，明陕西咸宁人。因与权宦刘瑾同乡，历官至户部尚书。然为人清正，人多爱信。此书为说解宋代张载《正蒙》一书而作。因是与诸友会讲之稿，故逐段说解，或疏通原文，或订其割裂之病，或引申发挥，明正通达，不为隐语曲说。

正蒙，张载的一部有代表性的哲学著作，“正蒙”语出《周易·蒙卦》：“蒙以养正，圣功也。”意在立圣正心。会稿，会讲的讲稿。

#### 朱子学的二卷 明 邱濬撰

邱濬，字仲深，号琼台，明琼山人。景泰进士，孝宗时累官文渊阁大学士，参预机务，秉性偏隘，议论好矫激，廉介持正。性嗜学，熟悉国家典故，晚年右目失明，犹手不释卷。其著述颇富，推崇朱子学说。此书仿朱熹《近思录》体例，归类抄辑朱熹的学术言论，概括其学术思想的来龙去脉。又仿《论语》篇目将《学的》拟为二十篇，以示对朱熹的无比追慕。卷上分下学、持敬、穷理、精蕴、须看、鞭策、进德、道在、天德、韦斋，大致记朱子生平言行，象《论语》中的《乡党》篇；卷下则分上达、古者、此学、仁礼、为治、纪纲、圣人、前辈、斯文、道统，记述濂洛关闽之学的学术由来，象《论语》中的《尧曰》篇。故前人对此书有“貌似古人”之识，但作为研究朱子及宋代理学的工具书仍有其意义。学的，清儒张伯行《序》曰：“文庄（丘氏谥号）作《学的》，由是以造乎圣人之道，犹善射者操弓挟矢，命中于百步之外。”的，本为箭靶中心，后引申为目标。学的即为学术旨义及精髓。

#### 绎志九十卷 明 胡承诺撰

胡承诺，字君信，学者称石庄先生，明湖北竟陵人。崇祯举人。此书是胡氏全面论述儒学各方面学术的著作，博及儒学宏旨、修身养性、君臣之道、为官行政、军政武备、为人处世、父兄孝悌、

学术研究、诗文创作等，殚心圣学，统百氏同异而衷之以道，躬行实践之所获，研精覃思之所几，非圣贤之志不存于此书，非圣贤之言不敢说，体例仿效《正蒙》、《近思录》而全面条贯优于二书，一卷在手，儒学精蕴、渊源毕见，古代儒家著作如此全面论述儒学极为罕见。绎志，细致表述自己的意见，语出《礼记·射仪》：“射之为言者，绎也。绎者，各绎己之志也。”绎，本义为抽丝，引申为演绎、细致严密地述说。

#### 抱瓮集五卷 明 金九皋撰

金九皋，字鸣鹤，明武进人。是集分君臣、父子、兄弟、夫妇、朋友五门，每门复分若干子目。其折衷是非唯以圣贤之道为归趋，实乃老生常谈的迂阔之论。在金氏看来，“五伦”是天地之常经、蒸民之常道、万世不易之常纲，因于灌园之暇寻绎旧闻，采其事进行评议，故名《抱瓮集》。抱瓮，语出《庄子·天池》：“子贡南游于楚，反于晋，过汉阴见一丈人方将为圃畔，凿隧而入井，抱瓮而出灌，滑滑然用力虽多，而见功寡。”后世常借“抱瓮”比喻安于拙陋，撰者以此名集，则有自谦见解浅陋的意思。

#### 目录盟言一卷 清 魏禧撰

魏禧，字凝叔，宁都人。明末便以擅文闻名，与兄号宁都三魏，时称叔子。入清不仕，与彭士望等为易堂学，号易堂九子，倡古实学，著作颇丰。此书是一部关于修身、齐家、治国、为学的思想札记，因从切身经历出发思考问题，尽管新见不多，但内容亲切，切实可

行。文字或是浅近文言，或是白话，多是讲学或教授子孙的言论。有些言论批评当时学风颇为精采：“今之学者必辟禅以崇儒。其实世无真禅，那能害儒。欲正人心者俱当自谨义利之辨，辟禅非今日之急务也。”目录，每日记录。里言，出自《左传·庄公十四年》：“（厉公）使谓原繁曰：‘月寡人出，伯父无里言。’”注：“无纳我之言。”即谓心腹之言。

#### 朱子学归二十三卷 清 郑端撰

郑端，字司直，清河北枣强人。顺治进士，官至江南巡抚，著有《政学录》等。郑氏曾访求明代高攀龙的《朱子节要》而不得，于是仿照朱熹《近思录》义例，抄录朱子语录分为二十三个门类：德性、训义、讲学、格物、读书、天地、圣贤、异端、存心、持敬、主静、克治、家道、出处、政事、治道、礼乐、刑罚、井田、荒政、学校、教化、诗教。在定稿时才见到友人邮来《节要》，比勘之下，不相刺谬。自《序》曰：“古之为学者一，今之为学者三：训诂也、词章也、儒者也。欲正所学，必以真为归。欲归真儒，必以圣贤为则。”又曰：“吾将以兹录为《节要》阶梯，因《节要》、《近思》以达于四书五经，舍朱子其谁与归？”学规，学术之旨归，犹言“学的”，归，要义。

**庭训格言**一卷 清 爱新觉罗·胤禛撰 胤禛，原名允禛，爱新觉罗氏，清圣祖康熙第四子。康熙间封贝勒，进封雍亲王。在诸皇子争夺帝位的斗争中，他以多结党羽、势力最强而取得胜利。即位后，取年号雍正。严禁官

僚朋党，设立军机处，大兴文字狱，严格控制思想舆论，强化封建统治。庙号清世宗。胤禛为皇子时，得圣祖康熙训言，继承皇位后便追忆记录而成此书，名曰《庭训格言》，共二百四十六则。庭训，即指父训。《论语·季氏》记孔子在庭，其子伯鱼（鲤）趋而过之，孔子教以学《诗》、《礼》。后遂称子承父训为“鲤庭”、“庭训”。《抱朴子·自叙》云：“年十有三，而慈父见背，夙失庭训。”含有教育意义可作为准则的话称为格言。

#### 琼琚佩语一卷 清 魏裔介撰

魏裔介，字石生，号贞庵，清柏乡人。顺治进士，官至保和殿大学士。此书分类缀录先儒学者精彩简明的言论，计为学、修己、悼伦、政术、敬畏、勤俭、摄生、接物、出处、人品十类，按作者生年先后次序排列，并注明出处，简要实用，于某些儒学思想可见原委。此书是为初习儒业者编纂的，书名含有“金玉良言”之意。琼琚，华美的佩玉，《诗·木瓜》：“投我以木瓜，报之以琼琚。”后喻华美的文辞，韩愈《祭柳子厚文》：“玉佩琼琚，大放厥辞。”佩，佩玉，多作系在衣带上的饰物，因以引申为牢记于心。佩语，谨记于心的美好言论。

#### 正学偶见述一卷 清 王宏撰

王宏，字无异，号山史，清华阴人。康熙间尝举博学鸿词。朱熹认为太极即是理，总天地万物之理便是太极。其说遭到陆九渊的攻击；他又主张穷究事物原理的格物说，又遭到王守仁的非议。诸儒相互争辩，各立门户，达教

百年。此书撰者认为太极之说当以陆九渊为是，而格物之说则应以朱熹为是，因作是书以持其平，并以《正学偶见述》名之。正学，合乎正道之学，别于异端曲学而言；偶然见之即称偶见。述，申述，记述。王氏在书中申述了诸儒学说之是非，尤其指出了合乎正道之学，以“偶见”冠之，表明书中所申论的仅属一时之看法，尚不能成为定论。

**逸孟子** 清 李调元撰 李调元撰有《十三经注疏锦字》，本典已著录。有关《孟子》一书篇目之争向为人注目，或以为厄于秦火，或以为离合之不同，或以为《孟子》书久不见重于王官之学，故有断简残帙。李氏自《序》曰：“窃间考《孟子》之遗文坠绪，见于诸子百家者尚复不少，实秦火之后所逸也。因不揣愚昧，为采集成编，述曰《逸孟子》。”其书广采《荀子》、《韩诗外传》、《史记》、《汉书》、《后汉书》、《梁书》、《新论》、《盐铁论》、《法言》、《文选》注、《白孔六帖》等书中所载孟子言行得六十二条，一一注明出处并及文字校勘。后附辑《孟母传》，与《孟子》之崇仁义、阙扬墨大意合拍，但所辑之书多为汉唐作者，与厄于秦火之说似有抵牾。逸，散佚。是书为辑《孟子》之佚文坠绪而成，故名曰《逸孟子》，其取名之由与《逸周书》同。

#### **先正读书诀** 清 周永年辑

周永年，字书昌，清济南历城人。乾隆进士，授翰林院编修、文渊阁校理，参加纂修《四库全书》。此书抄录先秦儒者及唐宋以来学者关于读书及治学言

论。因为撰者“随得辄书，尚未排纂，遽尔告终”，所以编排不精，匠心难见。但对所录《周易》、《四书》、《荀子》诸书，都引撰者认为最确切的注解而不拘于陈说，或引他书相发明。如注《易》引王秋山、吕东莱诸家《易》解。撰者“惧后学之无师承，不能由博反约以底于成，”故而作是书，为后学指明读书、治学的门径和方法。先正，先朝圣人、学者，如孔、孟、荀、韩、苏、朱等人皆是，诀，诀窍，方法。《先正读书法》即谓先朝圣人学者的读书方法。

**迂言百则** 清 陈遇夫撰 陈遇夫，字交甫，清新宁人。生平不详。此书为一部劝世箴言，生活杂感集，计一百则，汇抄前贤有关修身、养性、齐家、治国、平天下的论述，间有阐发，大致按时代先后排列，多宋儒之言，最后几则是撰者自己的生活杂感。撰者学宗宋儒，所辑多言心性，不涉佛道二家之言，有的对人生确有极大的益处，有的则流于迂腐。书名“迂言”，撰者自《序》言之甚详：“迂言者何？善言也。善则何迂乎尔？言人所不言也。人所不言而言，言而善，则何以迂？非所当言也。善则何不当言？非其人也。若夫正其道利则不谋，明其道，功则勿计，世所急也而迂之，故闻者以为迂也。虽然，惠迪吉，积善庆，古圣有言矣。果迂乎哉？不迂也。”伍崇曜《跋》以为此书“殆为中人以下言之，心良苦矣”。盖古代学者以为人怀德则以德治之，若著文以教之，即是对不该教的人说一些不该说的话则失之迂。撰者著书以惠迪启、积

善庆,无疑在许多人眼里是迂,以“迂言”名书,寓有深意。

#### 知本提纲十卷 清 杨岫撰

杨岫,字双山,清陕西兴平人。为清代学者,一生居家讲学。杨氏一生居家讲学,该书即为讲学用的讲义。全书十卷,分十四章,主要演说儒家修身、齐家、治国、平天下的道理。其中《修业》章有一部分专讲农业生产技术,先总论,次分述耕稼、园圃、桑蚕、树艺、畜牧之法,后为结论。是书文字明白晓畅,易于初学者背诵。作为提纲,正文较少,注解文字远多于正文。其注解是由其门人郑士铎在杨氏指导下进行的,故该书实为师徒二人合著而成。书中有关农业的部分,尤为精彩,实为农书中之佳作。本者,根本。因本书所及为日常生活中的基本之物,又以提纲形式成书,故以《知本提纲》名书。

#### 修齐直指一卷 清 杨岫撰

杨岫,所著《知本提纲》本典已著录。《知本提纲》一书,主要演说儒家修身、齐家、治国、平天下的道理,以后觉得书的部头过大,不便初学,于是把修身、齐家的部分提纲挈领地缩成此书,并命弟子齐倬为之注解,体例全仿《知本提纲》。其中注文或阐述耕种、养畜、育蚕等原则,或申论耕、桑、树、畜等技术,发挥颇为详尽,亦有农学价值。书或名《修齐直指评》。修齐者,修身齐家之谓也。《礼记·大学》云:“欲齐其家者,先修其身。”直指,直言所指,犹言直解其旨。因是书由繁致简,提纲挈领地阐明“修齐”之理,故名。

**新学伪经考**十四卷 清 康有为撰 康有为,原名祖诒,字广厦,一字更生,号长素,别署西樵山人,清南海人。光绪十五年,以诸生伏阙上书,建议改革。甲午中日战争后,更力主变法维新。借为保守势力所阻,终于失败。康氏治学,始好《周礼》,继研《公羊》,富于创造力,属于今文学派。所著《新学伪经考》,是对古文经学进行全面攻击的一部书。他说古文经传是刘歆伪造,所以称为伪经;古文经学是新莽时之学,不是汉学,所以称为新学。这就是此书命名之义。

## 兵家类

**握奇经**一卷 旧题轩辕黄帝撰、汉公孙弘解、晋马隆述赞。是书又名《握机经》、《握机经》。《汉书·艺文志》、《隋书·经籍志》、《旧唐书·经籍志》及《新唐书·艺文志》均未载此书,《宋史·艺文志》始著录。考其内容似依托唐独孤及《八阵图记》而为之。并取其中“握机制胜”之语以为名。宋高似孙《子略》称马隆本作“握机”,《序》曰:“握者,帐也,大将所居,言其事不可妄示人,故云握机。则因握、握字近而附会其文。今本多题作‘握奇’,则又因经中有‘四为正,四为奇,余奇为握奇’之语,改易其名也。”握奇,军阵之名,天、地、风、云四阵曰正,龙、虎、鸟、蛇四阵曰奇,余一阵曰握奇。“握奇”与“握机”意义无异,“奇”、“机”音同,或为传写之误。握奇,军机要地;握奇,军

阵之名，皆与军事有关，是书乃兵家之文，故名《握奇经》或《握机经》。

**六韬**六卷 旧题吕望撰。吕望，周东海人。本姓姜氏，名尚，字子牙。相传周文王将出猎，卜之曰：非龙非螭，非熊非黑，所获者霸王之辅。果遇吕望于渭水之阳。吕望时年已七十余，对文王曰：“吾太公望子久矣。”故号曰太公望。文王立为师，武王尊为师尚父，佐武王灭纣，有天下，封于齐地营丘。考《庄子·徐无鬼》有“横说之则以《诗》、《书》、《礼》、《乐》，从说之则以《金板》、《六轂》”之语，陆德明《经典释文》引司马彪、崔骃语云：“《金板》、《六轂》皆《周书》篇名，本又作《六韬》，谓《太公六韬》，文、武、虎、豹、龙、犬也。”据此知战国初则有《六韬》之名。但不知《六韬》又名《太公六韬》有何据。《隋书·经籍志·兵家类》始载有《太公六韬》，注云：“周文王师姜望撰。”自唐至宋各史志因袭此说。是书屢为谈兵者所称道。近人余嘉锡对《四库提要》“言其书未必汉时旧本”提出异议，在《四库提要辨证》中指出：“此书实是汉时旧本，非后世所能依托。”因书中主要讲述文、武、龙、虎、豹、犬六种古代战争中所常用的韬略，故称《六韬》。韬，一作“鞞”，本义是弓箭的套子，因隐有“深藏不露”的意思，故引申为谋略之意。由于书中所述兵法韬略非常实用，很易引起统治者的恐慌，所以在唐代禁毁兵书时该书遭攻。

**齐孙子** 战国 孙臆撰 孙臆，战国时齐人。是孙武后世子孙，因

同学庞涓嫉妒其才暗地里加害于他而施以膑刑，故名孙臆。《齐孙子》现又通称《孙臆兵法》，这部书较具体地论述了兵略、作战、阵法以及军队建设等问题。在对战争一般规律的揭示和哲理思辨意味上，不如《孙子兵法》，但在一些特定场合的战术问题上，却有它的新意。该书因作者孙臆为齐国人，故后人以《齐孙子》为书名。孙子是对孙臆的尊称，犹如称孔丘为“孔子”、孟轲为“孟子”。

**黄石公三略**三卷 撰者不详。此书是我国古代的一部兵书，最早著录于《隋书·经籍志》兵家类，署名“下邳神人”。实是西汉末年精通兵法的隐士所著。书名《黄石公三略》，与传说中授《太公兵法》给汉初著名谋士张良的“黄石老翁”有关。《史记·留侯世家》记载说，秦士流亡下邳的韩国公子张良，偶遇一老翁视其谦恭勤苦深为赏识，于是授之以《太公兵法》，并对张良说：“你读了这本书，就可以做帝王的先生了。十年之后，兵事将起，再过十三年，你到济北，可与我重逢，谷城山下的那块黄石，便是我的化身。”张良后来果然做了刘邦的高参，而十三年后张良随同刘邦过济北，果然见到了谷城山下的黄石。《史记》所记精通兵法的“黄石老人”，西汉以后便成了兵法著作家们所喜欢假托的作者。《隋书·经籍志》署名“下邳神人”，则受《史记》所载有关传说的影响。又因该书分上略、中略、下略三卷，故有“三略”之名。略，谋略、韬略的意思。

**太白阴经**八卷 唐 李筌撰

李筌，唐人。有将略，于行军制胜之术，指画甚详。官至荆南节度副使、仙州刺史。后入山访道，不知所终。是书《新唐书·艺文志》及《宋史·艺文志》均作十卷，“四库本”作八卷，分人谋、杂仪、战具、预备、阵图、祭文、捷书、药方、杂占、遁甲、杂式等篇。唐杜佑《通典·兵类》多采其说。太白，星名，即金星，一名启明星。传说太白星主杀伐，故多以其比喻兵戎。阴经，有关兵谋之经。阴，即阴谋，指兵谋。如《国语·越语》：“阴谋逆德，好用凶器，始于人者，人之所卒也。”奉为典范的著作称为经。

**纪效新书**十八卷 明 戚继光撰

戚继光，字元敬，号南塘，晚号孟诸，明定远人。袭父职任登州卫指挥佥事，嘉靖中调浙江任参将，抗击倭寇。编练新军，纪律严明，所战皆捷，闻名当时，人称“戚家军”，后升为总兵官。隆庆初，调镇蓟州昌平、保定。万历间调镇广东。另著有《练兵纪实》等书。此书为其官浙江参将时，总结练兵、作战经验而成书。首为成问一篇，解释疑阻；正文分束伍、操令、阵令、谕兵、法禁、比较、行营、操练、出征、长兵、牌筑、短兵、射法、拳经、诸器、旌旗、守哨、水兵十八篇，一篇一卷，各篇皆有图说，以欲所部皆能通晓，文词通俗近口语。所载皆其试于行阵，实用有效者，故以“纪效”名书。新书，盖言其为全新之书，非袭用前人成法也。

**法家类****疑狱集**三卷 五代 和凝撰

和凝，字成绩，五代周郢州须昌人。梁时举进士。历仕晋汉，官至左仆射、太子太傅，封鲁国公。文章繁富，有集百余卷。和凝，和凝之子，宋太平兴国八年擢进士第，释褐雷邱主簿。雍熙初，知崇仁县，就拜大里评事，迁光禄寺丞。后官太子中允、水部员外郎等。是书乃和凝杂取古今史传中有关听讼、断狱、辨雪冤枉等离奇疑案，并加以分析、实验，以求解决狱讼。故名《疑狱集》。其子和凝因增益事类，分为三卷。《宋史·艺文志》亦作三卷，《四库总目》作四卷。是书另有明代张景续编六卷。案情不明，难以判决的案件谓之“疑狱”。疑，不分明，难以确定；狱，案件，讼案。

**折狱龟鉴**八卷 宋 郑克撰

郑克，字克明，本籍开封人，宋南渡后徙家。曾官建康府上元县尉，湖州提刑司幹官。是书是在五代和凝《疑狱集》及宋赵企《疑狱事类》的基础上增广而成。分为二十门，凡二百七十六条，三百九十五事。原本二十卷，<sup>44</sup>后佚者过半，清人修《四库全书》时据《永乐大典》补完，分为八卷。所记皆平反冤狱、辨别诬谄之事。虽持论未必尽当，但罗列旧事，使后人触类旁通，于治狱者不为无益。折狱，断狱，判案。《易·贲》：“君子以明庶政，无敢折狱。”龟鉴，犹“龟镜”。龟可以卜吉凶，镜可以别

别美丑,故有借鉴之意。是书又名《决狱龟鉴》。决狱,即断案。

#### 棠阴比事一卷 宋 桂万荣撰

桂万荣,字梦协,宋慈溪人。庆元进士,授余干尉,御豪佑严而待良民甚宽。官至朝散大夫、直宝章阁,知常德府。此书为桂氏参取和凝父子《疑狱集》及郑克《折狱龟鉴》,比事属词,联成七十二韵。仿照唐李瀚《蒙求集注》的体例,将内容概括成四字韵语,以便诵记,并自为之注。凡一百四十四条,皆为古来剖析疑狱之事。至明景泰年间,常熟人吴讷以为此书徒拘声韵对偶,而叙次无义,乃删其不足为法,及相类复出者,存八十条,以事之大小为先后,不复以叶前相从。其注亦稍为点窜,又为补遗二十三事,附录四事,别为一卷,缀于后。棠阴,棠树之阴。传说周召公巡行南国,在棠树下听讼断案,后人思之,不忍伐其树。此以棠阴代指决狱断案。比事,本谓排列史事,《礼记·经解》:“属辞比事,《春秋》教也。”后用来泛指排比类事。此书将有关决狱断案事例聚类排比,故名《棠阴比事》。

#### 洗冤录五卷 宋 宋慈撰

宋慈,字惠父,宋建阳人。历官湖南提刑,以朝请大夫直焕章阁,又帅广东。因居官有声,卒后宋理宗御书墓门旌之。此书作于官湖南提刑时,是针对当时地方长官多由科举出身,不谙刑事,故常有冤案发生的情况而作,其著述“博采近世所传诸书,自内恕以下凡数家,会而粹之,厘而正之,增以己见”(自《序》),对刑事事故出事现场首勘、疑

点、死囚、验尸、尸状及抢救濒临死亡者的妙法都有详细的论述,常列具体案例进行分析,以利后学仿效。洗冤,洗清冤枉的罪名。因所录凶杀案多数是错判凶手,故以洗冤名书。

#### 佐治药言一卷 清 汪辉祖撰

汪辉祖,字焕曾,号龙庄,清萧山山人。乾隆进士,知湖南宁远县,治事廉平,所决狱词皆曲当,有神明之颂。教民广种植,兴礼让,惰廉耻,节婚丧,民风为之大变。及罢官归里,老幼泣拥舆前,不得行。汪氏为刑官三十余年,洞晓事理,熟精律例,故所佐助之人凡十余,皆深相契合,有师友之义。因就平素所究心者录成此编,凡四十则,又续得二十六则,皆馆中所躬行而习言者,所述义明词达,本末兼该,不仅足以箴佐吏者之膏肓,亦可作为为官者之药石。佐治,即辅助治理。规海劝戒的话称药言。汉贾谊《新书》:“药石尝于卑,然后至于贵;药言献于贵,然后闻于卑。”因汪氏旨在为吏治之道提供可资借鉴之论,故名其书曰《佐治药言》。

## 农家类

#### 野老 关于本书作者,《汉书·

艺文志》颜师古注曰:“六国时在齐楚间。应邵曰:‘年老居田野,相民耕种,故号野老。’”王应麟《汉书·艺文志》考证》引刘宋袁淑《真隐传》,以为作者是六国时人,游秦楚间,年老隐居著书,言农家事,因以为号。据此可知书名即为作者名号。同先秦其他著作一

样，这十七篇未必尽出一人之手。其主要内容讲述农业生产技术方面的知识。

**汜胜之十八篇** 是书《汉书·艺文志》农家类著录。汜胜之《汉书·艺文志》注曰：“成帝时为议郎。”颜师古引刘向《别录》云：“使教田三辅，有好田者师之，徙为御史。”《晋书·食货志》载：“汉遣轻车使者汜胜之督三辅种麦，而关中遂穰。”《广韵》“凡”“汜”字注云“汉有汜胜之，撰书言种植之事。”由此可知，汜氏为汉代农学名家，一生活活动多以指导农业生产为主。该书也是一部指导农事之书，原名《汜胜之》。《隋书·经籍志》称之《汜胜之书》，后遂成通名。又有称作《汜胜之种植书》、《汜胜之田农书》等，皆为异名。以撰者姓名定书名，这在古籍中颇为少见，故录而存之，聊备一格。

**四民月令一卷** 汉 崔寔撰 崔寔，字子真，一名台，字元始，东汉末期涿郡安平人。官至尚书。此书在《隋书·经籍志》与两《唐书》、《经籍志》及《艺文志》里因避唐太宗李世民讳而改“民”字为“人”字。《新唐书》中撰者作“崔寔”，明李时珍《本草纲目序例》引据书目中错把书名写作《四时月令》。此书大约在北宋时已经亡佚。书中以“月令”格式列举一个年度之内普通人家所从事的经济活动，虽不尽谈农事，但多与农业生产有关。《齐民要术》曾大量引用。它与一般专讲时令节序的月令书不同，实为东汉时期的一部综合性农书。四民古指士、农、工、商。《谷

梁传·成公元年》：“古者有四民，有士民，有商民，有农民，有工民。”此书则泛指一般人家。月令，即指时令节序。

**马经** 撰者未详。据《三国志·魏志·夏侯玄传》注文及《文选·张景阳〈七命〉》注文所引，此书大约为汉人所作。我国相马术有悠久的历史，《吕氏春秋》及《史记》都有记载，从先秦到汉代，相马术已达到很高程度，把这些方法专门载录，便成为《马经》或称作《相马经》。经者，载一事一艺之专书也，如《黄帝内经》、《山海经》之“经”均为此义。

**牛经** 撰者未详。是书亦称《相牛经》。我国历史上相牛之法由来已久，《史记·日者列传》已有关于相牛的记载。《三国志·魏志·夏侯玄传》注引《相印书》说，汉代既有《牛经》一书。《世说新语·汰侈篇》注又曾引《相牛经》曰：“《牛经》出宁戚，传百里奚，汉世河西薛公得其书，以相牛，千百不失。”是书大约成于汉代，南北朝时已经亡佚。因其内容大旨讲述相牛、养牛诸法，故书名曰《牛经》或《相牛经》。载一事一艺之书称之为“经”。

**齐民要术十卷** 北魏 贾思勰撰 贾思勰，北魏齐郡益都人，曾任高阳郡太守。是书十卷，九十二篇，对农艺、园艺、土壤、选种、畜牧、蚕桑等，记载甚详，多凭经验，重在实用。援引宏博，附有图说，为我国最古而有系统的农业科学专著。唯因经过辗转传录，误夺甚多，亦有好事者孱人之处。齐民，即平民。《管子·君臣下》：“齐民食于

力，则作本。”切要的方法和策略即称“要术”，《荀子·议兵》：“上得天时，下得地利，观敌之变动，后之发，先之至，此用兵之要术也。”书名《齐民要术》，意谓书中所记，对于平民提供了一些非常切合实际的发展生产的方法。

#### 鬪中铜马法二卷 撰者不详。

据《隋书·经籍志》五行类注，梁代曾有此书。用造型的方式研究马的最早记载始于《后汉书·马援传》。其中有马援的《上铜马表》，记述汉武帝时有个相马专家东门京铸成了铜马，献给皇帝。实际上马援曾得到相马名师传授，也精于此道。他认为“传闻不如亲见，视景不如察形”，故根据各家的说法，铸成一个铜马，其模型高三尺五寸，周围四尺四寸；光武皇帝把他放置在宣德殿下，作为名马典型。所谓“鬪中铜马”即是一种铜质空膛的马的模型，用来研究马的形体之用。《鬪中铜马法》便是有关用马的模形研究马的形体方法的一部著作。

#### 伯乐相马经二卷 撰者未详。

我国的相马术历史悠久，把它们一一载录下来即成为相马之专著。《隋书·经籍志》五行类载梁代有与此同名之书，但是否为汉代的那部《马经》，抑或是另有增益，尚未可知。伯乐，传说为古代善于相马之人。书名冠以“伯乐”二字，显然是托古自重之意，并非真为伯乐相马术的记载。凡载一事一艺之专书谓之“经”。

**禁苑实录一卷** 撰者未详。此书《隋书·经籍志》农家类著录，《旧唐书·

经籍志》、《新唐书·艺文志》亦有著录，至宋代除《通志》外已不见于其他书目，可见此书已久佚。禁苑者，帝王之园囿也。《文选·张衡〈西京赋〉》：“上林禁苑，跨谷弥阜。”薛综注：“上林，苑名；禁，禁人妄入也。”实录，翔实可靠之记载。《汉书·司马迁传》：“其文直，其事核，不虚美，不掩恶，故谓之实录。”是书或为宫廷官员的笔记，记有关花草果蔬之类，民间未必流传。

**兆人本业三卷** 《旧唐书·经籍志》及《新唐书·艺文志》均有著录，前者题天后撰，后者作武后。据《旧唐书·文宗纪》载，“太和二年二月庚戌敕，李绛所进则天太后删定《兆人本业》三卷，且令所在州县写本，散配乡村。”由此可知，是书或为武则天执政时期编纂颁行的一部官书。据《唐会要》，书名还多一“记”字，在唐代曾广为传抄，用以教导农民，是当时最为重要的农书。唐亡后已不大流传。但在南宋《中兴馆阁书目》和明代《文渊阁书目》中还有著录，以后书目均未载此书。“兆人”即“兆民”，指万民，言数量之多。《礼记·内则》“降德于兆民”。郑玄注曰：“万亿曰兆，天子曰兆民，诸侯曰万民。”唐人因避太宗李世民讳遂将“兆民”一词改作“兆人”。又因农业为百业之本，故称其为“本业”。《史记·商君传》：“墾力本业，耕织致粟帛多者复其身。事末利及怠而贫者，举以为收孥。”意即此。

#### 滴齐人要术 唐 李淳风撰

李淳风，唐雍人。通晓步天历算，贞观初以将仕郎直太史局。制浑天仪，著

《法象书》七篇献上。累迁太史令。《新唐书·艺文志》农家类已著录此书，无卷数，且注明已失传。马国翰《玉函山房辑佚书》中农家类有《齐人月令》一卷，题李淳风撰，疑即为此书。只是有目无书，已无从知其内容。《齐人要术》即北魏贾思勰著的农书《齐民要术》，唐代避太宗李世民讳而改“民”字为“人”。《齐民要术》对农艺、园艺、土壤、选种、畜牧、蚕桑等，记载甚详，多凭经验，重在实用。为我国最古而有系统的农业科学专著。李氏之书，只是在原书基础上推衍和发挥，故名其书曰《演齐人要术》。演，推衍、发挥的意思。

#### 耒耜经一卷 耒 陆龟蒙撰

陆龟蒙，唐长洲人，字鲁望，放游江湖间，自号江湖散人、天随子。居松江甫里，又称甫里先生。后以高士召，不至。多所论撰。《新唐书·隐逸传》载其“身畚鍤，蒺藜无休时”，意谓陆氏常带着铁锹畚箕，不断剔除田中杂草。可见他对农耕操作是颇为熟悉的。本书只是一篇记录农具的短文，原收于作者的《笠泽丛书》和《甫里先生文集》中，宋陈振孙《直斋书录解題》有著录，当时可能已经单行，此后流传愈广。主要记载犁、铧、耙、碌碌、砺铎五种农具，而特详于犁。“犁”与“耒耜”，古今异名也。木把叫“耒”，犁头叫“耜”。此以耒耜代指农具。经者，载一事一艺之专书也。

**安骥集** 撰者未详。是书乃清人修《四库全书》时从《永乐大典》中辑出。或名《司牧安骥集方》、《司牧安骥

集》。内容主要论述马的驯养以及疾病的防治等方法。司牧，负责放牧，即牧人。安骥，使马平安，即治疗，防治马病使之平安。骥为骏马之别称，此指马。是书主要集录了一些供牧人学习护治驯养骏马的良策验方，故名《安骥集》。

#### 救荒本草二卷 明 朱橚撰

朱橚，明太祖朱元璋第五子，好学，能词赋，初封吴王，后改封周王。建文中度徙云南，永乐初复爵。卒谥曰定。朱氏考核能救饥馑的野生植物四百一十四种，其中见于李时珍《本草纲目》的有一百三十八种，新增二百七十六种。分草、木、米谷、果、菜五部，逐一绘图说明，记其花实根干皮叶可食，以备荒年救饥食用，故名《救荒本草》。明徐光启撰《农政全书》，将原书列入《荒政部》。相传神农帝曾尝百草为医药以治疾病，因而以后便有假托的《神农本草经》问世，它又名《本草》，因其中所记各药以草类为多，故称《本草》。后来，这种以记药类植物为内容的书就袭用《本草》之名。本，草木的根、干。《诗经·大雅·荡》：“枝叶未有害，本实先拨。”救，赈救，补救。荒，饥荒，灾荒之意。

#### 国脉民天一卷 明 耿阴撰撰

耿阴楼，字旋根，明北直灵寿人。天启五年进士，做过地方官，崇祯十一年，清兵攻陷灵寿时死难。是书因流布不广，《明史·艺文志》及《四库全书总目》都未著录，直至清道光年间才被潘曾沂收入他的《丰豫庄本书》中，题作《耿嵩阳先生种田法》，但已缺“区田”一节。后陆续有人录刻。是书分区田、桑

田、养种、晒种、蓄粪、治旱、备荒等七目。篇幅虽短，然句句着实，实为农书中上乘之作。民天，指粮食，《汉书·酈食基传》：“王者以民为天，而民以食为天。”国脉，国家之命脉也。此谓粮食是国家的命脉。因本书主旨在于讲粮食的精耕细作方法，故以《国脉民天》名之。

#### 泰西水法六卷 明 熊三拔撰

熊三拔，字有纲。意大利那不勒斯省人，明万历间被派布道东方，初至北京，从利玛窦学汉文。利玛窦卒，遂代掌北京教务。是书共六卷，记西方取水蓄水等水利设施，如龙尾车、玉衡车、水库之类，并附诸器图说，为最早介绍西方水利之作。书由徐光启笔录，李之藻订正。徐光启的《农政全书》有很多地方采纳此书内容。泰西，极西，泛指欧洲美洲各国。我国古代称南海以西为西洋，即中亚细亚及印度洋一带。而欧洲位于更西，因此，明时意大利人利玛窦入华，自称为大西洋人，以别于西洋。后来泛称欧洲为泰西。故《泰西水法》即欧洲水法之意。

#### 农政全书六十卷 明 徐光启撰

徐光启撰有《徐氏庖言》，本典已著录。是书总括农家诸书，裒为一集。凡农本三卷，田制二卷，农事六卷，水利九卷，农器四卷，树艺六卷，蚕桑六卷，种植四卷，牧养、制造各一卷，荒政十八卷。杂采前人农书文献，条而贯之。其中水利部分吸取西方科技成果，尤具特色。徐氏卒后，遗稿由陈子龙整理写定，陈氏尝病其浩博而删之，然终以

原本为贻备。所采诸书不过农事，而此书多及于政典，故以“农政”为名。又因其内容贻备齐全，故名曰《农政全书》。农政，有关农业的政令、制度。

#### 海味索引一卷 明 屠本峻撰

屠本峻，字田叔，明浙江鄞县人。屠氏曾宦游闽中，对福建海域的水族有所了解和研究，著有此书一卷及《闽中海错疏》三卷。本书自《序》说，张九皐食海味，曾随笔作赞、颂、铭、解，共十六品，其中多有不实之处，因著此书加以订正。清黄虞稷《千顷堂书目》则误以张氏为此书撰者。海产动植物中可供食用者谓之海味；索引，本指把图书、资料中的事物名称分别摘录、标注，按字顺或分类排列，或附于书末或单独成册。此则食注释、排比之意。

探春历记 是书旧题汉东方朔撰，实为明代江南人所伪托。干支用来纪年由来已久，实际上最初是用来纪日的。它是拿十天干的“甲、丙、戊、庚、壬”和十二地支的“子、寅、辰、午、申、戌”相配，拿十天干的“乙、丁、己、辛、癸”和十二地支的“丑、卯、巳、未、酉、亥”相配，共组成六十组，循环使用，表示年、月、日的次序。是书用这六十组干支来分别表示立春之日，故名曰“春历”。它记载了从“甲子”至“癸亥”六十组立春之日所在当年收成的卒欠、水位的高低及四季的降雨情况等，实为当时农家关于天时的经验之谈，探，推求、研究之意。

授时通考七十八卷 是书为清代官方编辑的一部大型农书。由许多

词臣搜集资料，历时五年，于乾隆七年成书。所辑的文献资料均为有关农业方面的，内容分为天时、土宜、谷种、功作、劝课、蓄聚、农余及蚕桑八门。以供养衣食为原则而又以大田生产为中心。虽然纯粹是前人有关方面著述的辑录。但体裁严整，征引周详，又附有很多插图。《四库总目》及《清史·艺文志》农家类均有著录。授时，取自《尚书·尧典》：“乃命羲和，钦若昊天，历象日月星辰，敬授人时”语，意谓敬记天时以授人，如同后世的颁行历书。汇考古今典章制度而依次叙述即称“通考”。是书搜集有关农业资料编辑而成，记天时以授与民，作为从事农业生产的参考，故名《授时通考》。

**野菜赞** 清 顾景星撰 顾景星，字赤方，号黄公，湖广蕲春人。明末贡生。该书约成书于顺治九年。是年顾氏回乡时正值灾荒，夫妇二人靠野菜的根、叶、实、苗充饥，幸免一死，故记录下野菜四十四种之多，对每种都作有“赞”，并注明其性状和食法。赞者，品评，品赏也。

**豳风广义**三卷 清 杨岫撰 杨岫所撰《知本提纲》，本典已著录。豳，亦作邠，古都邑名，位于今陕西旬邑西南。陕西人习惯上认为那里的气候条件不宜种桑养蚕，但杨氏根据《诗经·豳风·七月》中有关蚕丝的描写推测古代的陕西养过蚕，因而观在应该可以养。便多方搜求种桑养蚕之法，制造缫丝器具，亲自试验经营，前后达十余年，颇见成效，于是著成此书，以

求推广，故名。书中还附载家畜饲养和治疗法以及园艺方面的有关知识，附图较多，而且文字浅显易懂。

**金薯传习录**二卷 清 陈世元撰

陈世元，字捷先，号觉斋，清福建晋安人。本书所记主要是甘薯，内容以上卷为主，包括志书中的有关记载，各地的有关档案，介绍栽种、食用、保藏、加工方法的招贴，以及作者的儿子陈云所作的《金薯论》。下卷则为有关甘薯的歌咏题词，大约成书于乾隆三十三年。陈氏的六世祖振龙于明万历年间从吕宋引种甘薯到福建，正值闽中旱饥，振龙之子经纶将薯藤和种法献与巡抚金学曾，通过行政力量在全省推广，收到救荒之效。这种新的作物因而被称作“金薯”。后陈氏子孙大力宣传，逐渐推广到浙江、山东、河南、直隶各省。本书即为关于宣传推广甘薯的一切有关文献的汇辑。故名之曰《金薯传习录》。

**授衣广训**二卷 清 董浩等撰

是书乃嘉庆十三年皇帝颙琰（仁宗）命大学士董浩等编定而成。主要内容是由方承观所制的《棉花图》及乾隆、嘉庆皇帝的题诗、康熙皇帝的《木棉赋》所组成，没有什么新意，作为农书只能算是《棉花图》的翻版。清《续文献通考·经籍考》中将“授衣”误作“授时”。古代九月制备冬衣谓之“授衣”。《诗经·豳风·七月》：“七月流火，九月授衣。”注家解释说，授衣，把裁制冬衣的工作交给妇女们去做。马瑞辰《毛诗传笺通释》云：“凡言‘授衣’者，皆授

使为之也。此诗授衣，亦授冬衣使为之。盖九月妇功成，丝麻之事已毕，始可为衣。非谓九月冬衣已成，遂以授人也。”因是书主要谈有关棉花的种植直到制成衣料的整个生产和加工过程，故以《诗经》中的“授衣”为名。所谓“广训”，即大法、大典之意。广，大也。训，典范、准则。《诗·大雅·烝民》：“古训是式，威仪是力。”郑玄笺：“故训，先王之遗典也。式法也。”因是书为奉皇帝之命而撰，故曰“广训”。

**宝训八卷 清 郝懿行撰 郝懿行撰**有《证俗文》，本典已著录。《清史稿·艺文志》农家类著录此书。书成于乾隆五十五年，内分杂说、禾稼、蚕桑、蔬菜、果实、木材、药草、孳畜等八门。以“农语”为纲，分别征引其他各书论述作说明。所录农语包括民谣、俗谚等。“训”者，训诲。以《宝训》名书，以示所录农语之珍贵也。

**记海错一卷 清 郝懿行撰**郝懿行撰有《证俗文》，本典已著录。郝氏家住山东滨海地带，故熟知于大海，见过诸多海产，从中选出四十九种可考证者，著成此书。其中征引众多古籍详加训释。是书收于《郝氏遗书》中。海产种类繁多，通称为海错。语出《尚书·禹贡》：“厥贡盐絺，海物惟错。”清福建侯官人郭柏苍撰有一部全面记录福建海产的书，名曰《海错百一录》。

**马首农言一卷 清 祁寯藻撰**祁寯藻，字春圃，一作淳圃，清山西寿阳人。嘉庆进士，官至大学士。本书为道光十六年祁氏回家居丧时所作。

书中先谈地势、气候，次讲种植、农器、农谚、占验、方言、五谷病、粮价物价、水利、畜牧、备荒、纺织、祠记、杂说等等，可见所记主要为农业方面的情况。因山西寿阳古名“马首”，故书以《马首农言》名之。

**农桑杂俎 清 丁周撰 丁周**，字星舫，清醴陵人。嘉庆戊辰举人，曾任湖北蒲圻、应城等知县，做过一些有益于百姓之事。此书是丁氏做官时为提倡增产防荒而编写，内容多记农桑之事。与其另著的《救荒要录》、《筹济新编》之旨意相同。农桑，即农耕与蚕桑，亦称耕织。《汉书·食货志》晁错议：“故务民于农桑，薄赋敛，广畜积，以实仓廩，备水旱，故民可得而有也。”杂记及类事之书谓之杂俎，言肴蔬之杂陈于俎。俎，切肉等用的砧板。是书乃杂记农桑之事而成，故名曰《农桑杂俎》。

**湖蚕述四卷 清 汪日楨撰**汪日楨，字谢城，号刚木，清浙江乌程人，咸丰壬子举人。汪氏曾参与重修《湖州府志》，专任“蚕桑”一门，于是利用所搜集的资料，进行增益删损，写成此书。所引著作，限于近时近地，旨在于实用，不求广博。《清史稿·艺文志》农家类有著录。因是书辑录诸书而成，专论湖州一带养蚕之法，故名曰《湖蚕述》。述者，记也，记述他人之言。

**乌牧要诀一卷 清 叶景葵撰**叶景葵，字揆初，号卷齋，清浙江仁和人。光绪癸酉进士。叶氏曾随其父于光绪庚子年间住在河南太康县，进行过

一些实地考察访问，并将结果记录成书。内容包括养绵羊要诀十八条，防牛瘟要诀三条，牧猪要诀三十条。其《题记》云，书中所记均为“谘询老农所得，并非泛泛抄录者。”因而具有较大实用价值。用草料喂牲口曰刍，《周礼·地官·充人》：“刍之三月。”郑玄注：“养牛羊曰刍。”蓄养牲畜曰牧。因书中所录均为牧养牲畜之要诀，故名《刍牧要诀》。

**橐驼经**一卷 清 童华撰 童华，字心朴，浙江会稽人。童氏曾在甘肃河西一带办理屯田军运等务，前后达十年之久，本书成于此时。在河西时，童氏曾学得相驼之法，又常向牧民请教此道，撰成此书。后刻入《童氏杂书五种》中。橐驼者，骆驼之异名也。载一事一艺之专书即为经。

**救荒简易书** 清 郭云升撰 郭云升，字霖浩，清河南滑县人，为本县生员，做过山东巡抚张曜的幕僚。是书包括月令、土宜、耕凿、种植、饮食、疗治、质买、转移、兴作、招徒、联络、预备等十二目，大约每日为一卷。前六目是应付小荒年之用，大多为生产知识，后六目则为遇到大荒年时需要在各地推广的措施，不属技术范围之内。每目的标题上都冠以“救荒”二字。以书名《救荒简易书》，意谓是书所举种种救荒措施简便易行。

**区田图说**一卷 撰者未详，仅知其为清人所作。卷前《小引》说明撰者是根据他的同年处州司训李金澜（遇孙）所辑的《区田说》加以综合，并加

入自己的见解，用通俗浅显的文字改写而成。大旨讲述关于划区、施肥及苗的稀密等。卷末附有“区田图”，仍为前人所绘的隔一行种一行，隔一区种一区的旧式。分区耕种的田地即为区田。北魏贾思勰《齐民要术·种谷》：“《汜胜之书·区种法》曰：‘汤有旱灾，伊尹作为区田，教民粪种，负水浇稼。诸山陵近邑高危倾阪及丘城上，皆可为区田。’”说，说解、讲述。书名《区田图说》，意即此书是对区田图式的说解。

**天机秘录** 该书撰者不详。实为四川民间传刻的一种小册子，封面题为《御纂天机秘诀》，旁又有“务农第一书”字样。内容存有农民历代关于气象、物候的观察阅历的话，可视为农书。书属“农占”性质，每月为一段，用七言韵语写成。前有光绪二十一年养吾居士《序》，云此书得自峨眉山的一个老人，实际上是根据民间世代的经验编写而成。天机，即自然界的奥秘。以此名书带有一定神秘色彩，以示书中所录内容之珍贵也。

**溇湖农咨** 清 姜皋撰 姜皋，字小枚，清华亭人。恩贡生，颇有文名。平日尤留心农田水利。姜氏注意到当时农民生活的日益贫困，因而便亲自下乡访问，记录下他们的谈话，于道光十四年写成此书。是书内容凡四十条，篇幅并不大，但包括水利、天时、播种、秧田、耘挡、刈获、肥田、耕牛、农具以及农民的赋税负担与经济生活。对当地水稻的耕作方法介绍尤为详细。溇，指黄浦江；湖，即湖州。二者均为

撰者家乡一带地方。是书是对浦御一带农民进行咨询后所得，并对这一带农民的农业生产具有借鉴参考作用，故名曰《浦御农咨》。

#### 兰蕙镜一卷 清 屠用宁撰

屠用宁，字畧曜，又字芸庄，清江苏荆溪人。自称“幼有兰癖，长而弥笃”，因而将其多年对兰花“穷思极想，日夕揣摩”之所得记录成为此书。全书共三十目，主要记述有关兰花的栽培、种植等方面的内容。蕙，兰花之一种，俗称“佩兰”。镜，借鉴、参考之意。屠氏旨在向人们提供种植兰花之方法，并希望人们能从此书中得到某些借鉴、参考，故名其书曰《兰蕙镜》。

#### 山左蚕桑考十二卷 清 陆献撰

陆献，生平不详，只知其为清江苏丹徒人，曾在山东为官。陆氏提倡蚕桑事业，因而对全省十二府、州志书中有关蚕桑事宜的记载进行辑录并补充，撰成此书。书后附有陆氏同事狄继善《蚕养问答》及作者的《课蚕事宜》。前者用问答的形式讲述狄氏本乡江苏溧阳种桑养蚕之法。陆氏以为溧阳之法可在山东推行，因而提出山东发展蚕桑较南省更有五条便利之处。后者摘录前人蚕书，分种樁、压条、移树、接本、采叶等五目，其后记还介绍了陈斌《蚕桑杂记》一书的内容。该书大约刊刻于道光十五年。山左，山东之旧称，因在太行山之左，故云。

#### 东清中正一卷 清 许兆熊撰

许兆熊，字鬼舟，江苏吴县人。许氏嗜菊成癖，并多方搜求，精心培植，从

中选出四十种，逐一进行品评。菊有“东篱”之称，典出陶渊明《饮酒》诗：“采菊东篱下，悠然见南山。”后因以“东篱”代指菊或种菊之地。许氏之友沈钦韩以为曹魏时代选拔人才曾用“九品中正”制，后来刘宋王朝的明帝本着此意曾设立过“国若中正”，故替本书题名为《东篱中正》，意为替各种菊花论列品位。

第一香笔记四卷 是书北京图书馆藏有抄本，题吴郡朱克柔辑撰，书前小引署名“砚渔”，疑为撰者别号。此书原名《香祖小谱》。撰者喜爱植兰花，故将其平日种植兰花之心得用笔记的形式写成此书。内容分花品、本性、外相、培养、防护、杂记、引证等篇。除择录前人有关文字之外，皆为撰者所耳闻目睹，因而信而有征，为兰谱中较好的一部。兰花又别称“香祖”。明王象晋《群芳谱·花谱三》：“（兰）幽香清远，馥郁袭衣，弥旬不散。常开于春初，虽冰霜之后，高深自如，故江南以兰为香祖。”兰花即称“香祖”，自然又可称之为“第一香”，故撰者名其书曰《第一香笔记》。

## 医家类

#### 黄帝素问二十四卷 撰者未详。

《汉书·艺文志》著录《黄帝内经》十八卷，无《素问》之名。《隋书·经籍志》始著录《黄帝素问》九卷，唐人王冰作注。王冰生平未详。今本二十四卷，八十一篇，内容论述解剖、生理、病理、诊断、

卫生等各个方面。诸注家著名者有南北朝人全元起；唐人王冰；明人吴昆、马蔚；清人张志聪等。是书为我国最早的中医学理论著述，当为秦汉间人总结旧说而作。书中记载黄帝与其臣岐伯相互论医之语，素问，全元起有说云：素者，本也。问者，黄帝问岐伯也。方陈性情之源，五行之本，故曰《素问》。

**难经二卷 周 秦越人撰 秦越人**，即扁鹊，姓秦，名越人。战国周渤海郡郑人。学医于长桑君，有丰富的医疗实践经验，反对巫术治病。曾遍游各地行医，擅长各科。后因诊治秦武王病，被秦太医令李醯妒忌杀害。是书原名称《黄帝八十一难经》，全书共二卷，凡八十一篇，生发阐明《内经》之旨意。《内经》是《素问》、《灵枢》两书的合称，又称《黄帝内经》。经文有疑，各设问答，解释疑难，故称《难经》。难，疑难，此指解答疑难。其文辨析精微，词义古奥，不能轻易读懂，而已有笺释又多失其本意，因而元人滑寿参阅元以前诸家注本及有关医学典籍，撰写成《难经本义》一书。滑寿精于医，故《四库提要》认为“其所注视他家所得为多。”本义，即原来的意义。《难经本义》即为解释《难经》原义之书。另有明王九思等集众家有关《难经》的注文汇编成书，名为《难经集注》；清徐大椿撰有以解释《难经》经义为主的《难经经释》。

**金匱要略三卷 汉 张机撰 张机**，字仲景，东汉南阳人。灵帝时举孝廉，官至长沙太守。约公元三世纪初，张氏写成《伤寒杂病论》，全书共十

六卷，但此书在东汉到西晋的一段时期，即因战乱而散佚，后虽经西晋王叔和加以搜集编次，后人仅见《伤寒论》部分，而未见杂病部分。北宋初年，翰林学士王洙在翰林院所存的残旧书籍中得到《金匱玉函要略方》，乃张氏《伤寒杂病论》的节略本，共三卷，上讲伤寒病，中讲杂病，下裁方剂及妇科的理论和处方，林亿等人奉敕进行校订工作，删去上卷，保留中下卷，并把下卷方剂部分，分列在各种征候之下，书名曰《金匱要略方论》，后世通行的《金匱要略》即此书。《文献通考》作《金匱玉函经》。书共分二十五篇，二百六十二方，为医杂症者所祖。以“金匱玉函”或“金匱”为书名，以表明其书之贵重。用金属制成的藏书柜和玉饰的书套即称之金匱玉函。匱，同“柜”，要略，即大略，概略。

**肘后备急方 晋 葛洪撰 葛洪**，字稚川，自号抱朴子，晋句容人。少好神仙导养之法，并学过炼丹术。司马睿为丞相，用为掾，后任洛议、参军等职。曾炼丹于罗浮山，在山积年而卒。葛氏摘录其自著《玉函方》中可供急救医疗、实用有效的单、验方及简要灸法编成此书。初名《肘后救卒方》。后经梁人陶弘景增补，改名《补阙肘后方》。此后复经金人杨用道摘取唐人慎微《证类本草》的单方编入，取名《附广肘后方》，此即现存的《肘后备急方》之定本。凡分五十三类，但有方而无论。葛、陶二氏原方，已混同难辨。杨氏所增，则标有“附方”二字，以示区别。今

本八卷，多取易得之药，治疗内外诸症。肘后方，泛指随身带的药方。以卷帙不多，可悬肘后，故称。肘，上下臂相接、可以弯曲的部位，方，即指药方。备急，以备急救之用。

**千金要方**九十三卷 唐 孙思邈撰 孙思邈，唐京兆华原人，医学家。少时因病学医，对医学有较深研究，并博涉经史百家学术，兼通佛典。是书一名《备急千金要方》。三十卷，书成于永徽三年，广辑前代各家方书及民间验方，叙述妇、儿、内、外各科疾病的诊断、预防与主治方药、食物营养、针灸等。本书以脏腑、寒热、虚实分类，列证治三百三十二门，合方论五千三百余首。所列方剂，有一病而立数方，或一方而治数病，内容丰富，保存了唐以前不少医学文献资料。孙氏另有《千金翼方》三十卷、《千金髓方》二十卷，他认为人命贵于千金，治人一命，等于施舍千金，因而著作以“千金”为名。要方，精要切的药方。

**银海精微**二卷 旧题孙思邈撰，孙思邈撰有《千金要方》，本典已收录。是书唐、宋《艺文志》未曾著录，亦不见于明以前藏书家书目。清黄虞稷《千顷堂书目》录有该书，未详撰人。《四库提要》定为宋以后书，余嘉锡《四库提要辨证》判定为明人作品，抄书者托名为孙思邈撰。书中论述五脏八脉及各种眼病的证治，并附眼病图。治法包括方药内服与洗、点、针、刺等外治法以及金针拨翳障法等，治方大多切于实用。但其中也杂有咒语之类的迷信内

容。银海，指眼睛。苏轼《分类东坡诗》七《雪后书北壁》之二有“冻合玉楼寒起粟，光摇银海眩生花”的诗句，元人方回《瀛奎律髓》引王安石之说，谓道书以肩为玉楼，目为银海。银海为目见于此。精微，精深微妙。此指治眼之方微妙精深。

**外台秘要**四十卷 唐 王焘撰

王焘，唐华阴人。官徐州司马、给事中、郟郡太守等。数从名医游，遂穷其术。是书为搜集唐以前许多医药著作和民间专门授受的秘方编辑而成，凡四十卷，先述医理、后列方药，共一千一百零四门，载方六千余条。医理以隋人巢元方《诸病源候论》为主，所引书详注原书卷次。唐以前医学理论和药方，多赖此得以保存。《新唐书·艺文志》及《宋史·艺文志》又作《外台秘要方》。关于是书得名之由，颇有争议。《四库提要》认为书成于王氏守郟时，故曰“外台”。《玉海》引宋人陈骙的《中兴书目》云，以其出守于外，故号曰“外台”。余嘉锡《四库提要辨证》云，“外舍”即“兰台”。兰台者，汉、唐殿中设兰台，掌图籍秘书。《三国志·魏志·王肃传》裴松之注引薛夏曰：“兰台为外台，秘书为内台，此时御史所掌秘籍，已不在禁中也，故命为外台。”余嘉锡的《辨证》引王焘自《序》：“两拜东掖，便系台阁二十余岁，久知弘文馆图籍方书等，由是睹奥升堂，皆探其秘要。”辨驳“王焘守郟于外著成此书，故名其书为‘外台’”之说，确认“外台”即“兰台”。《四库提要》、《玉海》以及余嘉锡《辨证》二

说皆为正确之解，异而不背。合二说为一说方为书名“外台”由来之全说。是书撰者曾在台阁二十余年，久知弘文馆图籍方书，“诸奥升堂”，“探其秘要”，以后才著有是书。州郡长官号为“外台”，撰者曾做过郾郡太守，而是书又成于守郾之时，故以“外台”名其书。秘要，即奥旨精义。

#### 玉函经一卷 唐 杜光庭撰

杜光庭，字圣宾，唐括苍人。王建据蜀，除谏议大夫。进户部侍郎，老归青城山。此书是一部经脉诊断方面的医学著作。《宛委别藏》及《四库未收书目提要》作一卷，《关中丛书》和《中国医学大成》收录本为三卷。有崔嘉彦和黎民寿两种注。玉函，玉制之函，《左传·昭公二十九年》：“铸金为龙，以玉为函，辅盛龙节，谓之龙辅，此献龙节之玉函。”函，本为书套，书名“玉函”则指珍贵的书籍，此指医书。

**颅颞经二卷** 撰人未详。是书为儿科医书。自《新唐书·艺文志》以上各家史志均无此名。《宋史·艺文志》始有师巫《颅颞经》二卷，即为此书。余嘉锡之《四库提要辨证》云：“观其自序，文辞不能高古，似非唐以前人手笔。”是书原本久佚，清人修《四库全书》时从《永乐大典》中录出。内容论述小儿脉法、病源及惊痫、癫、疳痢、火丹等病证治。由于书有残缺，尚不能反映原书全貌。余氏之《辨证》曰：“《颅颞》为小儿方，后汉时已有之。”“谓颅颞之名，自此书始，则又非也。”清沈彤《释骨》：“头之骨曰颅，其上曰颞，曰脑盖，

曰脑顶，亦曰顶，其会曰颞。”以“颅颞”为名，盖因小儿初生颅颞未合，证治各别，故取以名其书。

#### 铜人针灸经七卷 撰人未详。

疑即宋人王维德《铜人腧穴针灸图经》。惟德一作惟一。其书乃天圣中奉敕所撰。晁公武之《郡斋读书后志》、王应麟之《玉海》并载作书始末甚详，所言一一与此本合，但卷数稍异。书中论述手足三阴三阳经脉和任、督二脉的循行及其腧穴，参考诸家学说予以考订，并附经脉腧穴图。原书另附《穴腧都数》一卷，简记腧穴部位。书原名《新铸铜人腧穴针灸图经》，是在撰者主持创制的针灸铜人模型（其上刻有经脉、腧穴）基础上编成的。范铸铜人，并刻上经络，按图考经，针灸时则准确无误。《图经》刻石和铜人于元至元年间自汴京移大都，至明正统八年因铜像岁久昏暗难辨，刻石漫灭不全，乃命工匠垒石范铜，仿前重作。《图经》重摹上石时，定名《铜人腧穴针灸图经》。铜人，铜铸的人体模型。腧穴，人体上的穴道。又特指背部的背腧穴或四肢的五腧穴。因撰者著书之前曾范铸铜人模型，其上刻示经穴名称，故撰写此书时题名《铜人腧穴针灸图经》，或曰《铜人针灸经》。

#### 明堂灸经八卷 旧本题西方子撰，不知何许人。又名《明堂灸经图》。

其书专谈灸法，有铜人图式，于人体正背左右侧伏，各详其穴处，并论述各穴何者可灸，何者不可灸，比《铜人针灸经》较为完备。《素问》称雷公曾向黄帝

请教人身经络，黄帝坐明堂以授之，故后世医家称标明人体经络、针灸穴位之图为明堂图。这种讲针灸之书也多以明堂经冠之。明堂，古代帝王宣明政教之处。凡朝会、祭祀、庆赏、选士、养老、教学等大典均在此举行，其后宫室渐奢，另在近郊东南建明堂，以存古制。

#### 苏沈良方八卷 宋 沈括撰

沈括，字存中，宋睢阳人。嘉祐进士，神宗时累官太子中允、提举司天监。以光禄少卿分司居润卒。沈氏博学善文，于天文、方志、律历、音乐、医药、卜算无所不通。是书又名《苏沈内翰良方》。是沈括《良方》及苏轼撰《苏学士方》的合编本。编者未详。原书十五卷，久已散佚，清人修《四库全书》时从《永乐大典》中录出，厘为八卷。书中主要记述各种单方验方、本草、灸法、养生及炼丹等，并附部分医案。苏、沈二氏之说相互掺杂，已不易细分。因书为二氏药方之合编，故称《苏沈良方》。

#### 伤寒微旨二卷 宋 韩祇和撰

韩祇和，北宋名医，尤专于伤寒。履贯未详。是书《宋史·艺文志》不载，陈振孙之《直斋书录解題》载其名，未著撰人。原本久佚，清人修《四库全书》从《永乐大典》中录出，凡二卷共十五篇。论述辨脉，汗、下、温中等治疗大法，用药和某些病症的证治，并附方论、治案。全书大抵是推衍阐发张仲景《伤寒杂病论》之意，而随释随证，又为变通于其间，体现了一定程度的变化和发展。微旨，深奥微妙之意旨。

#### 全生指迷方四卷 宋 王旼撰

王旼，字子亨，宋考城人。宣和中以医得幸，官至朝请大夫。是书《宋史·艺文志》作三卷，而传本久绝，故医家罕所征引，或不知其名，清人修《四库全书》时从《永乐大典》中录出并详加订正，分为二十一门，依类编次，厘订为四卷。于每证之前，不但详论病状，而且一一论其病源，使读者有所依据，易于运用。其中脉论及辨脉法诸条，皆明白晓畅。《四库提要》评其书曰：“凡三部九候之形、病证变化之象及脉与病相应不相应之故，无不辨其疑似，剖析微茫，亦可为诊家之枢要。”全生，语出《庄子·养生主》：“可以保身，可以全生。”顺应自然，以终天年的意思。指点迷津谓之“指迷”。书名《全生指迷方》意谓书中所记诸方对于人们顺应自然，以终天年可起到指点迷津之功效。

#### 三因极一病源论十八卷 宋

陈言撰 陈言，字无择，宋莆田人。敏语绝人，精于医，治病能速见效。是书原题《三因极一病源论粹》，简称《三因方》。《宋史·艺文志》、陈振孙之《直斋书录解題》均作六卷。今本十八卷为后人所分。本书首叙医学总论，并将三因作为论述的重点；次列内、外、妇、儿各科病证，并附治疗方剂。三因者，一曰内因，为七情，发自脏腑，形于肢体；一曰外因，为六淫，起于经络，舍于脏腑；一曰不内外因，为饮食饥饱、呼叫伤气以及虎狼毒虫、金疮压溺之类。每类有论有方，文词典雅而理致简赅。《四库提要》云：“是书分别三因，归于一治。”意谓是书主要论述三种病因都用一种

治疗之方。极，此处作“尽”、“全”解。

**素问玄机原病式一卷 金 刘完素撰** 刘完素，字守真，金河间人。尝遇异人饮以酒，及寤，洞达医术，故又自号通玄处士。是书以《内经》理论为本，在阐述运气时结合病症进行病原方面的归类，卷首引录《素问》关于“五运主病”、“六气为病”的原文为纲，论述颇有发挥。刘氏在分述多种病症的发病及其转归时，强调了“热”的概念，在治疗上主张用寒凉药，为寒凉派的重要著作。书名原作《素问玄机原病式》，清儒修《四库全书》时为避清圣机玄烨之讳而将“玄”字改作“元”字。玄机，深奥玄妙的义理。原，推究、探求。书名《素问元机原病式》意为根据《素问》深妙义理来推究疾病的形式。

**宣明论方十五卷 金 刘完素撰** 刘完素撰有《素问元机原病式》，本典已收录。是书又名《黄帝素问宣明论方》。自序称三卷，今本十五卷，其方下小序有称灌顶王子所传者，《四库提要》认为金时并无是名，知传刻者有所窜入。其大旨本《素问》及《金匱要略》。首列六十一病症，皆采用《内经》诸篇，每证各有主治之方。次列病类十七门，每门各有总论，亦发明运气之理兼及诸家方论。于《素问》奥旨实多阐发。其中体现出作者偏重寒凉治法的特点。宣明，宣扬、阐明；分析、论断谓之“论”。撰者将《素问》中的病名及病候作了整理、分析并制定了处方，故书名曰《黄帝素问宣明论方》或《宣明论方》。

**儒门事亲十五卷 金 张从正撰** 张从正，字子和，号戴人，金考城人。精于医，贯穿《难经》、《素问》之学，其法宗刘守真，用药多寒凉，起疾救死，多取效，金宣宗兴定中诏补太医，寻辞去。著有《治病撮要》、《伤寒心镜》、《秘录奇方》等。张氏与麻知几、常仲明等人讲求医理，撰为此书。其例有说有辨、有记有解、有诚有笈、有途有式、有断有论、有疏有述、有衍有诀、有十形三疗、有六门三法，名目颇烦碎，而大旨主于用攻。《四库简目》评介说：“其术以汗、吐、下三法治诸证，颇不可以立训。而用之得宜，取效亦捷。在因证而消息之耳。”书原《儒门事亲》，撰者认为只有儒者能明其理，而事奉双亲应当懂得医学，故名。

**兰室秘藏三卷 金 李杲撰** 李杲，字明之，号东垣老人，金真定人。幼好医学，从张元素学，尽传其业，子伤寒、痢疽、眼目病尤精，时称神医。是书分述饮食劳倦、中满腹胀、心腹痞、胃脘痛、眼耳鼻、内障眼、口齿咽喉、妇人疮痍等二十一门病症，大旨独重脾胃。其《脾虚损论》一篇，极言寒凉峻利之害，尤深切著明。书中治疗药剂，多属李氏创制，药味虽较多，但配伍精当，切于实用。取黄帝《素问》“藏诸灵兰之室”语，名其书曰《兰室秘藏》。兰室，芳香高雅的居室。秘藏，即隐藏。书名含有自珍其书之意。

**医金元戎十二卷 元 王好古撰** 王好古，字进之，号海藏，元赵州人。性明敏，通经史。好医学，尝师名医

李杲及张元素，造诣甚精，任本州医官。是书原撰于一二九一年，后原稿佚失，经自己追忆，“十得七八”，重写于一二九七年。王氏以十二经为纲，论述病证以伤寒、杂证为主，其学术渊源，上本张仲景、旁参张元素、李杲，并结合个人实践，书中自订经验方亦复不少，均可资参考。王氏自序中指出：“良医之用药，若临阵之用兵也。”此即书名《医垒元戎》之所本。垒，本指军营壁垒或防守工事。医垒，即医家之营垒。元戎，即指主帅。书名意谓此书堪称医家之主帅，对于医家用药治病能有指南之效用。

**世医得效方二十卷 元 危亦林撰**  
危亦林，字达斋，元南丰人。精于医，任本州医学教授。是书系作者根据其五世家传灵验医方而编写的综合性医学著作，故名《世医得效方》。分大方脉科、小方脉科、风科、产科兼妇人杂病科、眼科、口齿兼咽喉科、正骨兼金镞科、疮、肿科，每科又分若干子目。附以孙真人《养生法》节文，总目中有针灸科，有录无书，而散见于各科之中。所载古方经验方甚多，可资参考。世医，世代行医之人，《礼记·曲礼》有“医不三世，不服其药”之语。得效方，医病有效之方。

**格致余论一卷 元 朱震亨撰**

朱震亨，字彦修，元金华人。世居丹溪，故后称其为丹溪翁或朱丹溪。三十岁始读《素问》，曾从罗知悌学医，并受到刘完素、张从正、王好古、李杲等医家著述的影响。是书共有医论四十一

篇，着重阐述“阳常有余，阴常不足”的医理。朱氏善用滋阴降火、导痰引滞之法。所发议论大多列治案以验证。书前自《序》云：“古人以医为吾儒格物致知之一事，特以是名书。”格致，为格物致知的简称，谓穷究事物的原理而获得知识。《四库提要》又评介曰：“震亨本儒者，受业于许谦之门。学医特其余事，乃性之所近，竟不以儒名而以医名。然究较方技者流为能明其理，故其言如是。”

**局方发挥一卷 元 朱震亨撰**

朱氏著有《格致余论》，本书收录。宋代有《太平惠民和剂局方》十卷，是官修的一部医书。其书不载病源，只于各药方下条列证候，立法简便，而未能变通。朱氏遂一一为之辨论，并以问答的形式进行评论，指出该书选方多属温补和辛香燥热之剂，未免失之偏颇。故着重阐发了滋阴降火的治疗原则。《四库简目》评之曰：“古之医家各明一义而已。其分别门户以相攻者，自此书始。”局方，宋代太医局所定的药方，由官营局依方制药出售。后又因此称通用的丸散方剂为局方。此处当特指《太平惠民和剂局方》一书。发挥，发扬、阐发。《易·乾·文言》：“六爻发挥，旁通情也。”孔颖达疏“发谓发越也，挥谓挥散也。言六爻发越挥散，旁通万物之情也。”

**医经秘旨二卷 元 王履撰**

王履，字安道，元崑山人。学医于金华朱震亨，尽得其术。尚著有《百病钩玄》、《医韵统》、《伤寒立法考》诸书。是

书取张机《伤寒论》三百九十七法，去其重复者二百三十八条，复增益为三百九十七法。并极论内伤、外伤、中风、中暑之辨，撰为此书，共二十一篇。医经，此处指张氏《伤寒论》。溯洄，逆流而上。《诗·秦风·蒹葭》：“溯洄从之，道阻且跻。”是书上溯张氏之书，删其重复，补其遗漏，故名。《四库提要》评论云：“其会通研究，洞见本原，于医道中实能贯彻源流。”

#### 推求师意二卷 明 戴原礼撰

戴原礼，名思恭，以字行，明浦江人。史称为“圣医”，明太祖称为“仁义人”。戴氏为朱震亨弟子，是书为补校其师《金匱钩玄》，并阐发朱氏未尽之意而作，故名《推求师意》。《四库简目》评介云：“震亨用黄柏、知母补阴，或致以苦寒代生气，原礼能调剂其所偏，尤为善学。”推求，探索寻求。

#### 赤水玄珠三十卷 明 孙一奎撰

孙一奎，字文垣，号东宿，又号孙孙子，明休宁人，以医术游公卿间。是书《四库提要》作《赤水元珠》，因清儒避清圣祖玄烨之讳而改“玄”字为“元”字。书分七十门，每门下又细分条目。大抵专以明证为主，故于寒、热、虚、实、表、里、气、血八者，言之最详。其论古今病证，名实混淆之处，尤为细密。惟第十卷祛损癆瘵门附以炼丹之术，为白璧之微瑕。原本后附《医旨绪余》二卷、《孙文垣医案》五卷。后别自为帙。赤水，神话中水名。玄珠，即黑色的珠子。《庄子·天地》：“黄帝游乎赤水之北，登乎昆仑之丘，而南望还归，遗其

玄珠。”书名《赤水玄珠》即本于此。黄帝被尊为医家之祖，故书题名《赤水玄珠》。

**证治准绳**一百二十卷 明 王肯堂撰 王肯堂，字宇泰，明金坛人。万历进士，授检讨。官终福建参政。好读书，尤精于医。是书初成计有八册，题名《证治准绳》，专论杂证，分十三门，附以类方八册。采摭繁富，而参验脉证，辨别同异，条理分明。王氏后来又续以《伤寒证治准绳》、《疡医证治准绳》、《幼科证治准绳》及《女科证治准绳》，以补前书所未备，而仍以《证治准绳》为总名。论及的科目和病种广泛。每一病证先综述历代医家治验，后阐明己见。可谓“博而不杂，详而有要”。准绳，测定平面的水准器为准；量直线的墨线为绳。因准、绳各有定式，故谓法度为准绳。《孟子·离娄上》：“圣人即竭目力焉，继之以规矩准绳，以为方圆平直，不可胜用也。”书名《证治准绳》，意谓书中所论所述，各种病证的医疗救治均可奉其为法则。

**古今医统正脉全书** 明 王肯堂撰 王肯堂，著有《证治准绳》，本典已著录。该丛书辑于万历辛丑，收书四十四种凡二百零四卷，起于《黄帝内经素问》，下到王氏之书，历代著名医家医书如汉代张机、唐代王冰、明代戴元礼、陶节安等人均有收录。此书吴勉学《序》颇能道取该名之由，《序》云：“医有统有脉。医之正脉，始于神农黄帝。而诸贤直溯正脉，以绍其统子不衰。因论次成篇，名曰《医统正脉》而刻之。”

统本指丝之头绪，后指世代相传的系统。古人喜标榜正统之传，医统即医学正统。正脉，脉本指脉络，此指“医统”之流，言“正脉”者，意即凡合乎医统者方可称“正脉”。

**本草纲目**五十二卷 明 李时珍撰

李时珍，字东璧，号濒湖，明蕲州人。世代为医。他继承家学，但更注重研究药物，重视实践，主张革新。为明代杰出医学家。《本草》之名始见于《汉书·平帝纪》。汉平帝五年，朝廷曾征召天下通晓逸经、古记、天文、历算、钟律、小学、《史篇》、方术、《本草》等方面的人才至京师讲学，当时来京师的达数千人之多。五代韩保升认为：“药有玉石、草木、虫兽，而直云本草者，为诸药中草类最多也。”至于《本草》之书成于何时，出于何人之手，历来纷如聚讼。近人余嘉锡之《四库提要辨证》认为：这部原名《神农本草经》的我国现存最早的医学专著实出于春秋战国时周末人子仪所作。但《汉书·艺文志》仅记《黄帝内外经》，无《本草》之名。至梁阮孝绪之《七录》始著录《神农本草经》，共收药三百六十五种。梁陶弘景又增三百六十五种，为《名医别录》。此后有唐人苏恭等的《唐本草》、陈藏器的《本草拾遗》，五代后蜀韩保升等人的《蜀本草》，宋王惟一等人的《嘉祐补注本草》，曹孝忠等《政和重修经史证类本草》。李时珍在博采前代诸家《本草》，和长期深入民间考察的基础上，删繁补阙，勘订讹误，写成《本草纲目》这部《本草》

学的总结性著作，是研究我国医药学和动植物学的重要参考书，具有很高的实用价值，已被译成多种外国文字。本草为中药的统称或原始称号，是我国历史上记载中药的著作所通用的名称。又因是书内容编制上有纲有目，故名《本草纲目》。

**奇经八脉考**一卷 明 李时珍撰

李时珍著有《本草纲目》，本典已收录。是书认为人身十二经脉，人所共知，但奇经八脉却为医家所忽视。因而汇集历代医籍中有关奇经八脉的循行、主病等论述，加以系统整理，并发挥出个人的见解。又附以气口九道脉图，以阐发《内经》之旨意。《四库提要》以“原委精详，经纬贯彻”评其书，并认为是“辨脉者所不可废”。奇经八脉，指十二经脉以外的任脉、督脉、冲脉、带脉、阴跷脉、阳跷脉、阴维脉、阳维脉等八条经脉。《难经·二十七难》：“凡此八脉者，皆不拘于经，故曰奇经八脉也。”奇，不正规的，不正当的。《难经·奇经八脉》：“二十七难曰：‘脉有奇经八脉者，不拘于十二经。’”虞庶注：“谓此八脉不系正经，阴阳无表里配合，别道专行，故曰奇经也。”考。考究、考释探究。

**本草乘雅半偈**十卷 明 卢之颐撰

卢之颐，字子繇，号晋公，自称芦中人。明钱塘人。精医理。是书认为《神农本草经》列药三百六十五种，与一年之天数相应，不容去取，但其中古有今无者占三分之一，于是删其一百四十五种，从《神农本草经》中取二百

二十二种，又于历代名家所纂自陶弘景《名医别录》至李时珍《本草纲目》诸书内采录一百四十三种，以合三百六十五之数。这未免牵附，但其考据赅洽，辨论亦多明晰，于诸家药品甄录颇严。《四库提要》评曰：“足辨稍枝蔓，而于《本草》究为有功。”乘雅，乘为四数，《仪礼·聘礼》“乘皮设”郑玄注：“物四为乘。”每雅之下，诠释之例有四，故曰乘雅。训解、诠释谓之“雅”。《汉书·叙传》“函雅故，通古今”颜师古注：“张晏曰：包括雅训之故及古今之语。”题曰“半偈者”，因明末遭兵燹，旧稿佚失，卢氏追忆重修，已非原书，故称半偈。偈，《广雅·释诂》二：“偈，健也。”完好即为“健”，半偈，不完整。

#### 万撰撰春八卷 明 龚廷贤撰

龚廷贤，字子才，号云林，明金溪人。官太医院吏目，曾疗治鲁王妃病，王赠以医林状元额，从此医名更著。其作是书凡分一百九十五门，于病证之源，脉络之奥，方药之制，以至寒燥虚实补泻之得宜，缓急标本先后之异治，明白简要，一览无遗。其自《序》称“万病得此可以回生，故取以为名。”回春，本指冬去春来，草本重生。后喻医术高明、起死回生为妙手回春。

#### 体仁汇编六卷 明 彭用光撰

彭用光，明庐陵人。是书凡六卷，前两卷为太素运气脉诀，以其同县赵铨《太素钞》增入若干条，附以天诊法行运诸图。中两卷为其集注之作，后面卷为其所尝治病试验方药意见图说。其书所载七言歌括，虽为鄙浅，然近于雅

正，有神于实用。体仁，取《易·乾卦》：“君子体仁足以长人”之意。体仁者，以仁义之心为本体也。用以作是书之名，犹言医家以仁义为本。

#### 医宗金鉴九十卷 清 鄂尔泰撰

是书为清乾隆十四年大学士鄂尔泰奉敕编撰。鄂尔泰，清满洲镶蓝旗人，姓西林觉罗氏，字毅庵，康熙举人，授侍卫。雍正时累官三省总督。官至军机大臣。卒谥文端。是书从《四库简目》撰者作鄂尔泰，一般医书或题为清吴谦等编纂。凡九十卷，分《订正伤寒论注》十七卷、《订正金匱要略注》八卷、《删补名医方论》八卷、《四脉要诀》一卷、《运气要诀》一卷、《诸科心法要诀》五十一卷、《正骨心法要旨》四卷。系采录历代各家学说，加以删订、整理而成。有图有说，有方有论，重于临床应用。并各有歌诀，便于记诵。旧时官医审证医方，多依据此书。医宗，即“医家”；金鉴，犹“金镜”，喻如明镜之昭察。后引申为借鉴之意。是书旨在为医家疗治疾病提供重要的参考、借鉴，故名《医宗金鉴》。

#### 医门法律十二卷 清 喻昌撰

喻昌，字嘉言，清新撰人。明崇祯中以选贡入都。入清后寓居常熟，精医术。是书《四库总目》作十二卷，或题作六卷。大旨为针砭世间庸医而作。书中结合临床病证，正面阐述辨证论治的法则，并明白指出一般医生在辨证治疗上易犯的错误，提示禁例，故以“法律”名其书。取风寒湿热燥火六气及诸杂证，分门别类。每门先冠以论，次为

法，次为律。《四库提要》云：“法者治疗之术，运用之机；律者明著医之所失，而判定其罪，如折狱然。”

#### 兰台轨范八卷 清 徐大椿撰

徐大椿，原名大业，字灵胎，号洵溪，清吴江人。乾隆间曾在太医院供职。是书八卷，徐氏持论，以张仲景所传为主，认为古之经方，唐人所传已有合与不合，宋元以后则弥失古法，故所录病论，惟取《灵枢》、《素问》、《难经》、《金匱要略》、《伤寒论》、《千金方》至王焘《外台秘要》止。所录病方亦多取于诸书。取材最为谨严。所附注语，皆能疏通证明，具有精理。兰台者，本为汉、唐殿中所设，掌管图籍秘书，亦即“外台”。唐人王焘曾在台阁供职，后著医书，命其书曰《外台秘要》。徐氏无此经历，何以命书为“兰台”，不得而知，或许沿袭《外台秘要》而名之。因是书博采古代医书，于病之定名，方之法度，药之功能，简括明备，故名“轨范”。轨者，车迹也，引申为“规范”、“法式”。

#### 幼幼集成六卷 清 陈复正撰

陈复正，号飞霞，广东罗浮山道士。陈氏自幼学习医术，因当时治小儿者多所乖误，而弊实中于惊风家言，故不憚大声疾呼，以驳斥其谬误，并取前人之说，存其精要，辨其是非，订为是书。凡论辨证治之案及痘麻疹变总赋杂语，共百数十条。盖自胎禀护持及至甫生稍长，种种病因治要，均备具于册，可谓无义不周，无隐不到。幼幼，即保护儿童之意；集成，集其大成。《孟子·万章下》：“孔子之谓集大成。集大成也

者，金声而玉振之也”。古代奏乐一篇为一终，亦称一成。《孟子》里则以乐为喻，言孔子能集纳先圣之道，以成己之圣德。后来则称总结前人或各家成果而系统化为集大成。

#### 医灯续焰二十一卷 清 潘楫撰

潘楫，字硕甫，号邓林，清钱塘人。宋道士崔希范有《脉诀》经，明李子郁删补后改名《四言举要》，其间脉证病因始备，但无注释，读者往往不知其所从来，还反增繁惑。潘氏因此为之作注，先列正文一篇，即以正文分为八十一节而加以诠释。皆因脉及证，因证及方，并详尽搜罗诸家之要融会于其中，使读者见如指掌。有如注中既衍其病而阙其方者，复为补遗二卷。又以医范、病则各一卷系于后，名曰附余。书名《医灯续焰》，挑灯而续其焰之意，犹今言“治病救人”。

#### 素问灵枢类纂约注三卷 清 汪昂撰

汪昂，字羽庵，清休宁人。《素问》（或名《黄帝素问》）及《灵枢经》均为我国医学的早期著作，本典均有收录。汪氏以为两书各八十一篇，随问条答，读之者往往茫无津涯，难以得其要领，故合纂为一篇，分为藏象、经络、病机、脉要、诊候、运气、审治、生死、杂论九类。于各篇之中，又前后条贯且参酌旧注，增入己见，务令语简义明，使读者了然于心目，故以“约注”名之。约，简单、简略之意。

#### 洞天奥旨十六卷 清 陈士铎撰

陈士铎，字敬之，号远公，别号采华子，清山阴人。陈氏以为世医治疮疡

等病症,往往不得要领,故不能对症下药,因作是书以阐明之。首载经络图穴,次为通论四卷、诸证九卷,又有奇方三卷。其辨证详备明晰,用法亦精妙神奇。无证不备,无方不全,大都可试可验,可信可师。取名《洞天奥旨》,自谓得之仙传,谈医用药,无非本诸洞天之传也。清周中孚《郑堂读书记》评曰:“此则过神其术,不脱方技者流之习气矣。”洞天,洞中别有天地之意。道家以此称仙人所居之处有王屋山等十大洞天、泰山等三十六小洞天之说。玄奥之旨谓之“奥旨”。

## 天文算法类

**甘石星经 战国 甘德 石申撰**

甘德,战国楚人(一说本鲁国人,后至齐国),撰有《天文星占》八卷。石申,战国魏人,撰有《天文》八卷。甘、石二人所撰的星象之书,大约可算是我国最早的天文学专著。其中对四时太阳所在方位及星座的分析计算,与现今实际的误差很小,具有一定的科学性。其书早已亡佚,今天所传《甘石星经》,是三国吴人陈卓综合甘、石、巫咸三家星官,形成自己新的星座体系后,伪托“甘德、石申”所著的一部著作,名为《星经》或《通占大象历星经》,以后被宋代目录学家晁公武《郡斋读书志》著录,题名为《甘石星经》。“甘、石”即取甘德、石申二人之姓,星即“星象”,星经。即言“星象之经典”。

**周髀算经二卷** 是书为我国西

汉以前的天文算学著作,撰者不详。《隋书·经籍志》著录《周髀》一卷,赵婴注。宋本题汉赵君卿撰。宋鲍澹之《跋》称君卿名爽。书中主要阐明当时的盖天说和四分历法。在数学方面,它使用了相当繁复的分数算法和开平方等法。在现存文献中,它是最早引用勾股定理的著作。髀,古时测量日影的表。《晋书·天文志》曰:“髀,股也;股者,表也。”在周地立八尺之表以为股,股即髀,其影为勾,故曰“周髀”。唐初选举科目有明算,国子监有算学,学习《周髀》、《九章》等书,都称为算经。后来便称《周髀》为《周髀算经》。具有典范意义的著作称为“经”。

**七曜历** 撰者不详,此书是我国古代一种与普通官历不同的历书,大约初出于东汉末年,盛行于南北朝,经隋唐五代以至宋、元两朝之初,在民间颇为流行,从唐高宗开始下令禁止私人藏书后,该书便逐渐亡佚。今存一些唐末、五代及宋初的写本,多是本世纪初发现于敦煌。该历法与正统历法一样,要求合于日月五星运动规律的年法、月法、日法、闰法和推定节气的方法,但又与官历不完全相同。因以日月和火水水金土五星记日,故名七曜历。所谓“七曜”就是日、月和火、水、木、金、土五星的合称;它分别代表一个星期的七天,日曜日是星期天,月曜日是星期一,其余依次类推。

**新仪象法要三卷 宋 苏颂撰**

苏颂,字子容,宋晋江人,徙居丹阳。庆历二年进士,累迁集贤校理。英宗时

迁度支判官，元祐中拜右仆射，兼中书门下侍郎，以太子少师致仕。元祐元年奉命检校太史局天文仪器，三年与韩公廉等试制水运仪象台，七年成。此仪上设浑仪、中设浑象、下设司辰，贯以一机，激水转轮，不假人力。苏氏记其制度，即成此书。上卷介绍浑仪，附图十七；中卷述说浑象，附图十八，下卷言仪象台、浑仪圭表，附二十五图。是我国最早的水力运转天文仪器专著。仪象，以仪器观测天象，《晋书·天文志》：“《春秋文曜钩》云：‘唐尧即位，羲和立浑仪。’此则仪象之设，其来远矣。”法要，本为佛家语，意为佛法之要义。此指浑象仪之运行原理及观测方法。因所作浑仪有别于旧仪，故名《新仪象法要》。

#### 六经天文编二卷 宋 王应麟撰

王应麟，字伯厚，宋庆元人。淳祐进士，官至礼部尚书。学问渊博，长于考据，著述颇丰。是书《宋史·艺文志》作六卷，《至正四明续书志》作二卷。《四库提要》同后者。书中裒集六经之中有关天文的内容汇编而成。三代以上，推算天文历法的推步之书未能流传下来，而遗文时见于六经。王氏因采掇成编，以著古法之概况。虽以天文为名，而不专主于星象，凡阴阳五行风雨以及卦义，均辑录于书。采录先儒经说为多，又有未备，则旁证以史志。其中六经是指《易》、《书》、《诗》、《周礼》、《礼记》和《春秋》六部经书。

#### 七政推步七卷 明 贝琳撰

贝琳，字宗器，明金陵人。通天官学，被

荐入钦天监。正统、成化间从征。后居家以孝友称。明洪武十五年，翰林李翀、吴伯宗与回回大师玛沙伊赫等奉旨翻译穆汗默德的《回回历》。《回回历》简称《回历》，分太阴年、太阳年两种。历史纪年及宗教祭祀均用太阴年，农家耕获则用太阳年。贝琳根据《回回历》译本修辑成《七政推步》。明代与《大统历》参用。七政，指日、月和金、木、水、火、土五星。《书·舜典》：“在璇玑玉衡，以齐七政”。孔安国传：“七政，日月五星各异政，舜察天文，齐七政，以审已当天心与否。”推算天文历法之学即称推步。《后汉书·冯緄传》：“緄弟允，……善推步之术”李贤注：“推步，谓究日月五星之度，昏旦节气之差。”

#### 乾坤体义二卷 明 利玛窦撰

利玛窦，明末来中国的天主教耶稣会传教士。意大利马塞拉措城人。万历十年来中国，初居广东肇庆。后至北京。主张将孔孟之道和宗法敬祖思想同天主教相融合。其人精通华语，凡所著述，皆用汉文，介绍过一些西方的自然科学知识。是书为介绍西方天文学之最早著作。上卷言天象，皆发古人所未发，罕譬曲喻，具有至理，下卷言算术，以边线、面积、平圆、椭圆，互相容较，亦补古所未及。《四库简目》评其书曰：“虽篇帙无多，而言天皆得诸实测，言算亦取以捷法，实较古术为精密。”乾坤，指天地，《易·说卦》曰：“乾为天，坤为地。”是书包括天文及算术知识，故以“乾坤”为名，体义，容纳的法则。体，包含，《易·乾·文言》：“君子

体仁。”疏：“言君子之人体包仁道。”义，同“仪”，法度，规则。书名意义为天地包含的法则。

#### 表度说一卷 明 熊三拔撰

熊三拔撰有《泰西水法》六卷，本典已收。是书大旨言表度起自土圭，今更创为捷法，可以随意立表，分五体以明其说。书末介绍表式表度与节气时刻推算的方法。因为在当时，地圆地小之说初入中国，初闻而惊骇之人甚众，故撰者先举其至易至明者，以示其说可信。书中以立标测度之说解释地球为圆形，面积比太阳小的道理，故名曰《表度说》。表，古时测量日影以计时的标竿，测量、度量即为“度”。

#### 天步真原一卷 清 薛凤祚撰

薛凤祚，字仪甫，清淄川人。精通天文。薛氏初从撰文魁游，后见西洋人穆尼阁，乃改从西学。此书即译穆尼阁求交食法。其法专门推究日月交食之故，中间绘弧三角图三幅，末绘日食食分一图。当时中西文字辗转相通，故薛氏之译作词旨未能更畅。梅文鼎尝订正其书。但在未修数理精蕴之前，通过此书尚可以见步天之术由疏至密的过程。天步，即天文推步的简称。谓推究日月五星之度，昏旦节气之差。真原，即真源。真正的本源。因书中内容为专推日月交食之故，所以薛氏将其书名译为《天步真原》。

#### 天学会熊一卷 清 薛凤祚撰

薛凤祚有译著《天步真原》一卷，本典已收。是书以其译著《天步真原》为本，面有所推衍，所言皆推算交食之法。

所用表算之例，殊为简捷精密。梅文鼎订注其书亦称其“实为便用”。有关天文之学即称天学。会通，会会变通。《易·系辞》上：“圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼。”“会通”之义与此同。

#### 揣籥小景一卷 清 张作楠撰

张作楠，字让之，号丹邨，清金华人。嘉庆戊辰进士，官至徐州府知府。婺源人齐梅麓以新制面东西日晷和所推衍的《北极高度表》赠与张氏，以此考察极度之高低，可随处测验。张氏因探其立法之根由，并根据其法而变通之，改斜规为平圆，从晷腰出弧线，以准北极，镌之牙版，承以铜座，底置螺柱，以取地平，并因齐表增入经度及各州县度分，衍成《北极经纬度分全表》，其制晷画晷及用晷之法，各为图说，附于表后，凡十五篇。揣籥，语见苏轼《日喻》：“生而眇者不识日，问之有目者，或告之曰：‘日之状如铜盘。’扣盘面得其声。他日闻钟，以为日也。或告之曰：‘日之光如烛。’扞烛而得其形。他日揣籥，以为日也。”摸着一支形状如笛子的乐器，就以为是太阳，苏东坡借以讽刺那些只凭主观臆测面不得事物之实情的人。用“揣籥”名书，则含“强不知以为知”意，撰者自谦也。揣，抚摩。形状如笛的乐器即为籥。

#### 历学骈枝四卷 清 梅文鼎撰

梅文鼎，字定九，号勿庵，清宣城人。笃志嗜古，尤精于历算之学，著天算之书八十余种，均发前人所未发。是书乃梅氏《历算全书》历学之第十三种。梅氏

少时师事道士倪观湖，学习麻孟璇所藏通轨大统历算交食法，与弟文耀、文耀共习之，稍稍发明其所以立法之故，并订其讹误，补其遗缺，成书二卷。后渐增为四卷。凡分为气朔月数、步气朔法、交食用数、日食遗轨、月食通轨、太阳盈缩立成、太阴迟疾立成、日出入晨昏半昼立成八个类目。另有历学源流一篇及日月食之分定用分说等，展卷即可得知。其书自《序》云：“如骈拇枝指，不愿以无用折之。”此即为书名之含义。骈枝，即“骈拇枝指”之省称。《庄子·骈拇》：“骈拇枝指，出乎性哉，而侈于德；附赘悬疣，出乎形哉，而侈于性。”成玄英疏：“骈，合也，大也，谓足大拇指与第二指相连合为一指也。枝指者，谓手大拇指傍枝生一指成六指也。”后以“骈枝”喻多余无用之物。书名《历学骈枝》，意谓书中内容无裨于历学，撰者自谦也。

#### 畴人传四十六卷 清 阮元撰

阮元撰有《经籍纂诂》，本典已著录。阮氏早岁研经，兼涉算学而深明其义。是书掇拾诸史中天文、律历、文技、艺术等志传和《四库全书》所收天文历算著作中有关天文、历法、数学等方面的专门学者，一一为之列传，凡收二百八十人，其中前四十二卷记中国自传说中的羲和、常仪至清乾、嘉间江永、戴震等二百四十三人，末四卷附记西洋自默冬至蒋友仁等三十七人。每传均叙传者姓名、爵里、生卒、事迹、科学成就与著作，并注明所征引资料的出处。于历代创造发明和仪器制度披

录甚详。为中国第一部自然科学家史略专著。对于书名“畴人”之意，存有两说。一曰历算家谓之“畴人”。《史记·历书》：“幽厉之后，周室微，陪臣执政，史不记时，君不告朔，故畴人子弟分散。”一曰同类之人。畴，同类。同类之人俱明历算，故取以名其传。考其内容，前一说似更为妥贴。

**九章算术**九卷 撰人未详。原本久佚，清人修《四库全书》从《永乐大典》中录出。成书约在公元前三世纪到一世纪之间。汉张苍、耿寿昌等人曾据旧文遗残删补。流传至今的是晋刘徽、唐李淳风注本。九章算术即九类问题的解法，分九章：一曰方田，即分数四则算法和平面形求面积法。二曰粟米，粮食交易的计算方法。三曰衰方，分配比例的算法。四曰少广，开平方和开平方法。五曰商功，立体形求体积法。六曰均输，管理粮食运输均匀负担的计算方法。七曰盈不足，盈亏类问题解法等。八曰方程，一次方程组解法和正负数。九曰勾股，勾股定理的应用和简单的测量问题的解法。其中负数概念、最小公倍数和联立一次方程的解法等，远早于印度和欧洲。算术，指计算方法。

#### 五经算术二卷 北周 甄鸾撰

甄鸾，北周人，官司隶校尉，汉中郡守。精于步算，尝释《周髀》等算经。尤有功于考证之学。是书唐李淳风有注。原本久佚，清人修《四库全书》从《永乐大典》中辑出。《四库提要》称书中列举《易》、《诗》、《书》、《三礼》、《春秋》、《孝

经》、《论语》中涉及算术的内容并叙述计算方法。实为九经。又《玉海》引《中兴书目》云：“引五经之说，如《诗》毛、郑数，《书》定闰法，《月令》黄钟律管法，《礼》求地中法、《易》策数法之类，故名。”此说恰为五经，与书名“五经”合。所列经文，皆据古本，尤足以考异定伪。

**田亩比类乘除捷法二卷 宋 杨辉撰**  
杨辉，宋钱塘人。此书成于德祐间，为《杨氏算法》三种之一，是测量田亩的数学书。杨氏自《序》说：“为田亩算法者，盖万物之体，变段终归于田势。诸题用术，变折皆归于乘除。”认为测量田亩的主要计算方法是乘法、除法，并将各种田地形状如梯田、圭田等归类，以某法进行类推。田亩，田地的亩数；比类，分类排比；乘除捷法，快速简便的乘除计算方法。

**益古演段三卷 元 李冶撰**  
李冶，字仁卿，元栾城人。登金进士第，授高陵主簿，辟知钧州事。金亡北渡，讲学著书，秘演算术，以道德文章自守，至老不衰。是书原本久佚，清人修《四库全书》从《永乐大典》中录出。李氏取无名氏算书《益古集》移订条目，鉴定图式，推演为六十四题，以阐发原书奥义，故书名曰《益古演段》。其中有草，有条段，有图，有义。草即立天元一法，条段即方田、少广等法，图即绘其加减开方之理，义则随图解之。演，推广、发挥。

**四元玉鉴三卷 元 朱世杰撰**  
朱世杰，字汉卿，号松庭，元代数学家，原籍不详，寓居燕山。是书前有季贤父《序》，称朱氏游广陵，学者云集，乃撰《算学启蒙》及此书，刊行于世。此书是一部数学专著，分二十四门，共二百八十八问。其式皆用天元一术演算，若算式繁杂难解，用一算不能尽者，兼用天、地、人、物四元入算。书中讨论了高次方程组的消去法，高阶等差级数有限项求和问题以及高次差的招差法等问题。我国早期以天元表示一个未知数，后又以天、地二元表示两个未知数，朱氏在此书中推演到利用天、地、人、物四元表示四个未知数，相当于现代代数的多元方程式。书名中的四元即指“天、地、人、物”四元。玉鉴，本指皎洁如玉的明月，这里指值得借鉴的书籍。

**少广补遗一卷 清 陈世仁撰**  
陈世仁，字元之，号推吾。清海宁人。康熙进士，选馆后，以母年老失明，即乞终养。是书说明垛积的计算方法。以一面尖堆、方底、三角底、尖堆、各半堆等题，分为十二法。又有抽奇、抽偶等目。是研究高阶等差级数求和法的专著。少广，为算法九章之一，是开方的一种，即方田法的还原。因其截取纵的多余，以增补广的不足，故名少广。《九章算术》第四章即为《少广》。堆垛这一细目，古算书多未详说，故陈氏名其书曰《少广补遗》。

## 术 数 类

**太玄经十卷 汉 杨雄撰 扬**

雄撰有《法言》等书，本典已收录。是书又称《扬子太玄经》。晋人范望为其作注。书的体裁模拟《周易》，分为一玄、三方、九州、二十七部、八十一家、七百二十九赞，以仿《易》的两仪、四象、八卦、六十四重卦、三百八十四爻等，内容则是儒、道、阴阳的结合体。全书以“玄”为中心思想，相当于《老子》的“道”和《周易》的“易”。《文选·扬雄〈解嘲〉》：“时雄方草创《太玄》，有以自守泊如也。”李善注：济曰：《太玄经》也。谓雄造作《太玄经》，以守淡泊无为之务也。由此知太玄是指虚无恬淡之道。

**春秋元命苞** 撰者不详。由于著作者想制造其书的内容是得神灵启示的假象，故不署姓名。此书篇幅不大，内容大多神秘怪诞，具有浓重的宗教迷信色彩，曾屡遭禁毁。现在见到的是后人的辑佚本。这是一部解释儒家经典《春秋》讲讖纬之学的著作，元命苞，元者，大也；苞，同“包”，包括之意，谓万象千名，无所不包。如此将书名全称联起来即是：在《春秋》中，包含着过去未未一切重大事件的奥秘即天命和前因后果。因此，它不仅可以认识过去，而且也可以预知未来。

**孝经援神契** 撰者不详。大抵出自汉代儒生之手，因假托神示，故隐去真名。该书是解释儒家经典《孝经》的一部纬书。内容与一般讖纬之书一样，以宣扬天人感应的宗教迷信为主。自西晋武帝泰始三年禁天文图讖诏令颁布后，在一个相当长的时期内，此书便未摆脱过被禁毁的命运。现在所

见到的，也是后人辑佚而成的本子。援神契，意即执神之契机。援，即“执”，“神契”即“神之契机”，是言孝道之至，行乎阴阳，通乎鬼神，上下古今，若执前契。

#### 皇极经世书十二卷 宋 邵雍撰

邵雍撰有《渔樵对问》，本典已著录。他认为《周易》文王所著为后天《易》，伏羲所著乃先天《易》，因作先天卦位图，详列八卦及六十四卦次序，各系以说。此书推衍其义，以先天象数之学解释自尧至后周显德六年治乱兴亡的历史。一卷至六卷，以《易》卦配元会运世，推其治乱；七卷至十卷，为律吕声音，是为内篇。十一卷、十二卷为观物篇，即外篇。《四库提要》云：“其书以元经会，以会经运，以运经世。起于尧帝甲辰，至后周显德六年己未，凡兴亡治乱之迹，皆以卦象推之。”故名曰《皇极经世书》。皇极，帝王治世之要道，相传之大法。《书·洪范》：“皇极，皇建其有极。”孔颖达疏：“皇，大也；极，中也，施政教，治下民，当使大得其中，无有邪辟。”蔡沈传：“皇，君；极，犹北极之极，至极之义，标准之名，中立而四方之所取止焉者也。”经世，治理世事，语见《抱朴子·审举》，其云：“故披《洪范》而知箕子有经世之器，览《九术》而见范生怀治国之略。”邵氏以此名书，言其先天象数之学是帝王治理世事的准则。

**皇极经世索隐二卷 宋 张行成撰** 张行成，字文饶，一作于饶，宋临邛人。由成都府路铃辖司于办公事

巧祠归，杜门十年，著书七十九卷，乾道中表进其书，除直徽猷阁，官至兵部郎中。学者称为观物先生。此书为其所进书之一种，原本久佚，清人修《四库全书》从《永乐大典》中录出。张氏认为邵雍所著《皇极经世》，尚于象数未详，复推衍其义，撰为此书，故名索隐。索隐，寻求事物隐僻之理。语出《易·系辞上》：“探賈索隐，钩深致远，以定天下之吉凶，成天下之亹亹者，莫大乎蓍龟。”唐人司马贞撰《史记索隐》，司马氏自《序》称：“探求异闻，采摭典故，解其所未解，申其所未申，故以索隐为名。”张氏取意与此同。

**洪范皇极内篇五卷 宋 蔡沈撰**  
蔡沈撰有《书集传》，本典已著录。其父究心《洪范》之数，未及著述而卒，蔡沈承父志反复钻研数十年，撰为此书。是书附会刘歆“《河图》、《洛书》相为表里，八卦、九章相为经纬”之说，借《书》之文以拟《易》之貌。仿《易》卦八八变为六十四之例，以九九演为八十一畴，取月令节气以配八十一畴。揲著以三为纲，积数为六千五百六十一。前人称其书“实则《太玄》之支流，特变《易》数为《洪范》，以新耳目。”自此以后，开演《洪范》一派，魔面为之者甚众。洪范，《尚书》篇名，相传为商末箕子所作，以此向周武王陈述天地之大法。洪，大也；范，法也。皇极，语出《洪范》，《洪范》共载九条大法，称“九畴”，其中第五条有云：“皇极，皇建其有极。”孔颖达疏：“皇，大也；极，中也。施政教，治下民，当使大得其中，无

有邪辟。”皇极，意即帝王治世之要道，相传之大法。内篇，古书将全书分为内外篇者，大抵以表达宗旨的为内篇，有所发挥的为外篇，唐成玄英《庄子序》：“所言内篇者，内以待外之立名，内则谈于理本。”蔡氏之书“数”八十一章为内篇，“论”三篇为外篇。书名只言“内篇”，而书收有外篇，有误。《续文献通考》著录为《洪范皇极内外篇》，朱彝尊《经义考》作《洪范内外篇》，当以此著录为是。

#### 大衍索隐三卷 宋 丁易东撰

丁易东，字汉臣，宋武陵人。入元屡征不仕。是书专明大衍之数，胪采先儒绪论，而断之以己意。凡三篇，一曰原衍，为图三十六；二曰翼衍，为图二十九；三曰稽衍，列乾凿度以下诸家之说。原本残缺失次，清人据《永乐大典》补正。大衍，指用大数以演卦。大，大数；衍，演。源出《易·系辞》：“大衍之数五十。”王弼注：“演天地之数，所赖者五十也。”孔颖达疏：“京房云：五十者，谓十日，十二辰，二十八宿也。”索隐，语出《易·系辞上》，其云：“探賈索隐，钩深致远，以定天下之吉凶，成天下之亹亹者，莫大乎蓍龟。”意为寻求事物隐僻之理。唐人司马贞《史记索引·自序》云：“探求异闻，采摭典故，解其所未解，申其所未申，故以索隐为名。”

#### 三易洞玑十六卷 明 黄道周撰

黄道周，所著《月令明义》，本典已著录。是书将天文历数归之于《易》，一、二、三卷为伏羲经纬；四、五、六卷为文图经纬；七、八、九卷为孔图

经纬；十一、十二卷为杂图经纬；十三卷为余图经纬；十五、十六卷为贞图经纬。《四库提要》评曰：“是书之作，意欲网罗古今，囊括三才，尽入其中，虽其失者时流于礼祥，入于驳杂，然《易》道广大，不泥于数，而亦不离于数，不滞于一端而亦不遗于一端，纵横推之，各有其理。”三易，指伏羲、文王、孔子之《易》。洞玑，以玑衡观测天象。玑，璇玑为古人测天之器。书名《三易洞玑》，谓以《易》测天，犹璇玑之测天象，不爽毫厘。

#### 河洛精蕴 九卷 清 江永撰

江永撰有《礼记训义择言》，本典已著录。此书是阐明《河图》、《洛书》精蕴内容的象数书，为江永七十九岁时所作，可视为绝笔。江永笃守周敦颐、朱熹之学，以十为《河图》，以九为《洛书》。北宋陈抟、周敦颐传河洛之学，使宋代易学研究为之一变，义理、象数迥异前代。江水承其绪，前三卷言内，即从卦画、方位、著策、变占等方面一一发掘《河图》、《洛书》精深微妙之处；后五卷言外，即从天文、地理、人事来阐述和发挥《河图》、《洛书》所蕴藏的普遍含义，抉说精详、论列允当。书名《河洛精蕴》，取自周敦颐言：“圣人之精画卦以示，圣人之蕴因卦以发。”精，精粹、精微入妙；蕴，蕴义，指圣人画卦时所蕴藏的可资发挥的普遍意义。

淮南万毕术。汉 刘安撰 刘安，西汉高祖孙，嗣为淮南王。葛洪《神仙传》谓其“笃好儒学，兼占候方术，作内书二十二书，又中篇八章，言神仙黄白之事，名为鸿室万毕三章，论变化

之道，几十万言”。是书为占卜之书，以记载含雷吐火等方术为主，大多神秘奇幻，荒诞不经。如说人死复生之术，取亡人穿过的衣服，裹以磁石，悬于室中，则亡者自归。要想妇人不妬，可把门冬、赤黍和薏苡作成丸药，让她服下便见功效。再如“拔剑倚户，儿不夜惊”、“埋石四隅，可保居家无鬼”等。当然，是书也有一些得之于实际生活的经验性表述，如“鸿毛之囊，可以渡江”、“狼皮在户，羊不出牢”等。该书在唐代禁阴阳术数类的书时遭禁。书名题为“万毕”意即万物毕具之意，标榜其书可占筮世间万事万物也。

相法 撰者不详。传为汉高阳许负所撰，清人以为其文虽多为后世增补，然古朴简要，非汉代莫能有。明周履靖有校本。汉代相术发达，承先秦以农事、征战为国家大事的观念，多有相牲畜、器物的。《相法》一书，分别从人的目、鼻、耳、口等十六个部位讨论它与人的命运的关系。综其大义，无非是由人的形貌断定其质性，预言其未来福寿吉凶。其中所言大多数荒诞不经。名为《相法》，意即相面之方法。此书在唐代被禁。

灵台精苑 十五卷 南北相·北周 庾季才撰 庾季才，字叔奕，北周野人。八岁通《尚书》，十二岁通《易》，章占玄象，尝与梁元帝论星历。入周，太祖令掌太史，隋开皇初授散骑常侍。尚撰有《垂象志》。《隋书·经籍志》云是书一百一十五卷，《周书·庾季才传》称一百十卷。现存十五卷本为北宋王安礼、

欧阳发，丁洵同等奉敕删定之本。首载步天歌及图，次星验，分野土圭、风雷云气之占，取日月、五星、三垣列宿，征引典籍，逐次详注。其说多主占验，不尽可凭，又笃信分野次舍，尤为附会，然其所据，皆隋以前之古书，可为考证之资。灵台，西周台名。《诗·大雅·灵台》：“经始灵台，经之营之。”郑玄笺：“观台而曰灵者，文王化行似神之精明，故以名焉。”汉建有灵台，在长安西北，为观测天象之所。灵台又为星宿名，《晋书·天文志》：“明堂西北三星曰灵台，观台也，主观云物，察符瑞，候灾变也。”是书论述天象，研讨占星之术，故以“灵台”为名。古代天文之学，星占之法，多为帝王统治服务，不得为一般人所窥见，庾氏秘其术，故曰“秘苑”。

**宅经二卷** 旧本题曰《黄帝宅宅经》，而书中所引有《黄帝二宅经》等宅经二十九种，说明作书之时本不伪托黄帝，盖方技之流欲神其术，诡题黄帝所作。其法分二十四路，考寻休咎，大旨以阴阳相得为吉。为现存相宅书中之最古者。古人建房，要占视宅地，以就吉避凶，《尚书》就有关于相宅的记载，《召诰》云：“成王在丰，欲宅洛邑，使召公先相宅。”孔安国传：“相所居而卜之。”此书即专论相宅之术，故名《宅经》。

**青囊奥语一卷 青囊序一卷**

旧本题唐杨筠松撰，《青囊序》则题其门人曾文迪作，二人不见于史传，生平未详。疑是编即《通志·艺文略》所载杨、曾二家《青囊经》。是否真出于二人

之手，尚无法考证。书以阴阳顺逆、九星化曜辨山水之贵贱吉凶，其中多引而不发之语。青囊，卜筮人盛书之囊。《晋书·郭璞传》：“好古文奇字，妙于阴阳历算。有郭公者，客居河东，精于卜筮。璞从之受业，公以青囊中书九卷与之。由是遂洞五行、天文、卜筮之术。”此书借指卜筮之术。奥语，深奥的论述。撰者欲神其术，故曰《青囊奥语》。

**灵棋经二卷** 旧本题汉东方朔撰，或以为出自张良，本黄石公所授，后东方朔传其术；或又谓淮南王刘安所撰，大抵皆术士依托之词。《南史》中引有此书之语，《隋书·经籍志》亦有著录，说明此书不会晚于六朝，盖六朝人所作。其法以棋子十二枚，刻上、中、下字，四掷而成卦，以所掷面背相乘，得一百二十四卦，卦各有繇词。有明刘基注。因是用棋子占卦，故名“棋经”。冠以“灵”字，盖言棋子卜筮法颇灵验也。

**易林十六卷 汉 焦贛寿撰**

焦贛寿，字贛，汉梁人。昭帝时由郡吏举小黄令，京房师之，故《汉书》附见于京房传。自唐、宋以来凡著录是书皆明言焦氏所撰，至明人郑晓《古言》、清人顾炎武《日知录》提出异议，以贛寿为昭宣时人，而书中多引昭宣后事，疑其书为东汉以后的人托名而作。《四库提要》以确凿证据，证明是出自焦氏之手。其书以每一卦演为六十四，六十四卦变四千零九十六，卦下有韵文繇辞，用以占验吉凶，为后来以术数谈《易》者所宗。易林，此言《周易》卦林。因其

将《周易》六四卦演为四千零九十六卦，故名。

**六壬大全**十二卷 不知撰者名氏。是书为明、清术士通用之本。六壬与太乙、遁甲合称三式，而六壬其传尤古，起于何时已不可知，而撰于后汉的《吴越春秋》、《越绝书》所言占法，即属六壬之占。大抵数根于五行，而五行始于水，举阴以起阳，故称壬，举成以该生，故用六。六十甲子中有壬申、壬午、壬辰、壬寅、壬子、壬戌，六壬之名即得于此。其占法分六十四课，以刻有干支的天盘、地盘相叠，转动天盘，得出干支及时辰之部位，以此判别凶吉。是书总集诸家遗文。首载入手法总铃及贵神、月将、德煞、加临、喜忌，旁采唐宋以来诸论，如囊括《云霄赋》、《课经》之类，而纬以《心镜》、《观月》诸篇，采择颇为详备，堪称六壬家之总汇，故名曰《六壬大全》。十分完备谓之“大全”。

**星命溯源**五卷 撰者不详。所录共五种：一曰通玄遗书，杂录唐张果之说，凡三篇；二曰果老问答，称明李愷遇张果所口授，凡四篇；三曰玄妙经解，称张果撰，元郑希诚注；四曰观星要诀；五曰观星心传口诀补遗。大抵以五星推命之学依托于唐人张果，故名曰《星命溯源》。是书虽出伪托，而谈五星者，实以是书为祖本。术数家认为人的命运常同星宿的位置、运行有关，故把人的出生年月日时配以天干地支成八字，按天星运数，附会人事，推算人的命运，称为星命。溯源，追溯事物的源头。

**五行大义**五卷 隋 萧吉撰

萧吉，字文休，为梁武帝从孙，仕周为仪同；入隋进上仪同，终太府少卿，加位开府。是书隋代史志未载，盖此书在唐初尚未行世。唐、宋史志均作《五行记》。其书博采经纬，搜穷简牒，略谈大以，凡二十四段，别而分之，合四十段。二十四者，乃节气之总数；四十者，乃五行之成数。始自释名，终于虫鸟。所论皆阴阳五行之事，大都推衍汉儒绪论，非一般术数家所能言，其文章醇古，亦非唐以下人所能为。其所摭证，颇有可资考证者。五行，指木、火、土、金、水五种物质。中国古代思想家试图用日常生活中习见的这些物质来说明世界万物的起源和多样性统一。战国时“五行说”即颇为流行，并出现“五行相生相胜”的原理。“相生”意味着相互促进，如“木生火、火生土、土生金、金生水、水生木”等，“相胜”即相克，意味着互相排斥，如“水胜火、火胜金、金胜木、木胜土、土胜水”等。“五行说”后来在流传过程中被神秘化，但其合理性却被吸收保存下来，对中国古代的天文、历数、医学的发展都起了一定的作用。大义，要旨、重要意义。古多指儒家的主要论旨。因此书所论大都推衍五行之要旨，故名曰《五行大义》。

**珞珞子三命消息赋**注二卷 宋 晏莹撰 晏莹，宋僧人，号萝月，嘉兴人。以谈《易》名一时。宋人洪迈称之为“易僧”。《珞珞子三命消息赋》、又称《珞珞子赋》，或谓王子晋撰，或称陶宏景著，皆为依托，实出于南北宋之间。其法专以人生年月日时八字推衍

吉凶祸福。徐子平、王廷光、李全有注，晏莹采王氏、李氏二家注，附以己说以成是书。其说多牵合于《易》数，然时有精当之解。此书原佚，清人修《四库全书》时从《永乐大典》辑出。珞碌子，一曰是取《老子》“不欲碌碌如玉，珞珞如石”之语。汉人河上公注此句云：“碌碌喻少，珞珞喻多。”一曰珞碌子者陶宏景所自称。一曰珞碌子为江湖谈命之人。第三种说法较为可信。三命，星命术士以人的出生年月日所属干支为三命。消息，卦名。《后汉书·陈忠传》：“顷季夏大旱，而消息不协，寒气错时，水涌为变。”颜师古注引《汉书音义》云：“息卦曰太阳，消卦曰太阴，其余杂卦曰少阴少阳也。”赋，文也。注，注释，解释。

**三命指迷赋**一卷 旧本题宋岳珂补注。岳氏著述传世者颇多，独不闻有是书，《宋史·艺文志》亦未著录。盖因其《程史》中载有珂与瞽者杨良论韩旴曾、发鬲禄命一条，术家借此依托。但元明以来，诸家命书多引用其文，是书为宋人所作无疑。原佚，清人修《四库全书》时从《永乐大典》录出。大抵专主徐子平之说，于夹马、夹禄、拱库、拱贵，辩论详尽，往往发他人所未发，《四库提要》云：“推专以月建及胎元为推测之本，则不为定论。”三命，星命术士以人出生的年、月、日所属干支为三命，并依此推算，占测命运的吉凶；指迷，指点使不迷途。推测命运的目的是预知吉凶，并寻求某种办法以达到避凶就吉，故名曰《三命指迷》。

**月波洞中记**二卷 清人修《四库全书》时从《永乐大典》录出，不著撰者姓名。郑樵《通志·艺文略》录为一卷，称老子记于太白山月波洞。晁公武《郡斋读书志》亦载此书一卷。是书《序》称唐任逍遥得之于太白山月波洞石壁上，凡九篇，书名即得于此，是一部专论相形的书。四库本分上、下卷，上卷所载为《郡斋读书志》所云的九篇，下卷颇为冗杂，或为后人所附益。

**人伦大统赋**一卷 金 张行简撰 张行简，字敬甫，莒州日照人。颖悟力学，淹贯经史，登大定十九年进士。累官礼部尚书，翰林学士承旨，太子太傅，赠银青荣禄大夫。是书专言相法，词义颇为简明。元人薛延年有注。薛氏《序》称此书“提纲挈领，不下三二千言，囊括相术殆尽，条目疏畅而有节。”人伦，从人的相貌推衍祸福的相术谓之人伦。如《旧唐书·孙思邈传》：“太子詹事卢齐卿童幼时，请问人伦之事，思邈曰：‘汝后五十年位登方伯，吾孙当为属吏。’后齐卿为徐州刺史，思邈孙溥果为徐州萧县丞。思邈初谓齐卿之时，溥犹未生。”此言“问人伦之事”即指相形。《宋史·艺文志》著录有周辅《人伦宝鉴卜法》一卷，陈抟《人伦风鉴》一卷，皆与是书相同，属相书。大统，本指统一天下的事业，此意则为包容一切。

**三术撮要**一卷 撰者不详。陈振孙《直斋书录解題》云：“《三历撮要》一卷，无名氏，一本名《择日撮要历》，大略皆同。建安徐清叟宜翁云其尊人

尚书公应龙所辑，不欲著名。”阮元《四库未收书目提要》疑《三历撮要》即此书。书中引用周谓《弹冠必用》及沈括《梦溪笔谈》语，当出南宋人之手。此书是一部讲占卜的著作，保存了大量宋代及以前的占筮资料，是了解古代筮法的重要参考书。三术，指六壬、遁甲、太乙三种占卜方法，撮要，提挈纲要。

**三命通会**十二卷 旧题育吾山人，不知何许人氏。《四库提要》认为是书即《明史·艺文志》著录的万民英所撰《三命会通》一书。万民英，字育吾，明大宁都司人，嘉靖庚戌进士，官至福建布政司右参议。是书于诸家命书采摭最备，所载皆以日时为主，附丽年月，何时富贵利达造其极，何时困穷死丧终其身，千变万态，不爽秋毫，援往征来，了如指掌。其于阴阳递嬗，五行生克之道，言之详且密。多有宿命论因素。明代以后，看相算命之术士均以此为依据。三命，旧时星命术士以人出生的年、月、日所属干支为三命，并依此推算，附会命运吉凶；会合而能变通谓之“会通”或“通会”。《易·系辞上》：“圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼。”

**奇门遁甲经**十卷 旧题九天玄女，此系传说中人物，故此书实为伪托之作，其撰者系何许人尚不得考。自《隋书·经籍志》五行类始载有关“遁甲”之类的书，后在流传过程中才逐渐演化成《奇门遁甲经》这种方术数书籍。“奇门遁甲”亦简称“遁甲”或“奇门”，为术数之一种。其法以“乙、

丙、丁”为“三奇”，以八卦的变相“休、生、伤、杜、景、死、惊、开”为“八门”，故名“奇门”。又以戊己庚辛壬癸为“六仪”。三奇、六仪分置九宫，而以“甲”统之，视其加临吉凶，以为趋避，故称“遁甲”。一说遁甲当云“循甲”，以六甲循环推数，遁即“循”字。因是书专门论述“奇门遁甲”之法，故曰《奇门遁甲经》。载一事一艺之专书谓之“经”。

#### **卜岁恒言**四卷 清 吴鹤雉

吴鹤，字斗文，江苏提州人。本书大约成于康熙三十七年，原刻不见于各家书目，传世的有嘉庆八年重刻本。书的内容完全是前人著述中有关卜岁言论的汇录，并分门别类加以编辑。其《凡例》指出“晴雨各以本境所致为占候”，“每月占卜必俟交过节气方验”，“占卜年岁必时泰乃验”，“凡占卜草木者，先审其地”。说明作者确实精于占候之道。对与年岁有关的气候、节气等进行占卜即为“卜岁”。恒言，即常用语。《孟子·离娄上》：“人有恒言，皆曰天下国家。”书名《卜岁恒言》，盖其为有关卜岁的常用语的汇录。

#### **遁术类情**十三卷 清 沈重华撰

沈重华，字亮功，清归安人。沈氏认为讲述有关营宅卜葬以及嫁娶兴造诸事的书，惟有《钦定协纪辨方书》可为民间趋避之准的，但因其仅板限于京师，平民恒不易得，于是遵而录之，参以《五要奇书》、《选择宗镜》各种，别为是编。凡分理数源流、神杀考辨、神杀表、造命发微、日用宜忌、辟伪名六集，共十三卷，大旨穷神杀之原委，使

人晓然于孰趋孰避，然后吉凶之象可得而审，顺逆之说可得而悟。实隐括《钦定协纪辨方书》斟酌而增补之，不仅便于民用，且有标示正宗之意。因其所言吉凶神杀，深则通乎造化，浅则类乎物情，故名《通德类情》。

#### 罗经拨雾集三卷 清 叶泰撰

叶泰，字九升，清婺源人，余不详。此书凡分为三门，每门一卷。一曰正盘，二曰备盘，三曰辨谬。前两卷多讲述罗盘构造及其使用方法，后一卷则辨解罗盘使用法上穿凿附会之处，以利人们能够正确的使用它。罗经即指罗盘，亦称指南针。以之代称，盖取包罗万象、经纬天地之义。凡天星卦象、五行六甲，世所称渊微浩大之理，莫不毕具其中。拨雾，犹拨云雾而见青天之意。因叶氏之书对罗盘的使用法进行了辨正说明，使其由谬说归于纯正，恰如乌云拨开，青天得见，故名曰《罗经拨雾集》。

## 艺术类

**书断三卷 唐 张怀瓘撰** 张怀瓘，唐海陵人，开元中官至翰林院供奉，是书《新唐书·艺文志》著录。书中所录为古今书体及书法家的姓名小传。上卷叙古文、大篆、小篆、隶书、草书等十体的源流，中下卷共记书家八十六人，分为神、妙、能三品，每品又各以体分，并加评论，精详而又平允。书家有三品之目，自此书始。书，此指书法。断，评断、裁决之意。因书

中对众家书体进行了论说、评断，故书名曰《书断》。唐张彦远《法书要录》卷七至九，全收此书。

#### 法书要录十卷 唐 张彦远撰

张彦远，字爱宾，唐清河人。博学，工文辞，乾符中官至大理寺卿。另著有《历代名画记》。是书集诸家论书法之语，上起东汉，下迄唐宪宗元和年间，有未见其书者，亦存其目。采摭繁富，后世论书法者，多取材于此书。末附二王（王羲之、王献之）帖释文，四百八十二条，其书帖释文，成为阁帖释文之祖本。自《序》称“好事者得此书及《历代名画记》，书画之事毕矣”。因是书为摘录书法名家论书法之语而成，故名曰《法书要录》。法书，指名家的书法，或对别人书法的美称。要录，录其精要。

#### 墨薮二卷 唐 韦续撰

韦续，唐人，余未详。是书共二十一篇，辑录前人关于书法的短篇论述，但不标明著述人姓名，文字也有删节。《四库全书总目》著录为二卷，末附宋陈与义《法帖释文刊误》一卷。墨，即翰墨，本指笔墨，后借指诗文书画之类，这里专指书法。薮，渊薮，人或事物聚集之处。是书汇集了有关书法的专篇论述，故名《墨薮》。宋晁公武《郡斋读书志》著录有同名书十卷，高阳许归与撰，为另一书。

#### 法帖通解一卷 宋 秦观撰

秦观，字少游，一字太虚，宋高邮人。累迁至国史院编修官，擅名词坛，传世文集有《淮海集》、《淮海词》。此书综论所谓宋太宗所颁赐《法帖》中可疑

者，甄别真伪，纵论书学，颇有可观处。宋太宗收罗前代法书编成《法帖》十卷，刊刻于宫中，板片亦藏宫中，仅印百余部，刻、墨、纸、装俱绝佳。凡大臣初登二府即诏赐一本。不久由于板片破裂，不能再印，故《法帖》名重一时，顿成罕物。后代屡有作伪刊行，因秦观见过宫中墨迹，故而对时行《法帖》颇多论辨、指陈谬误。法帖，宋太宗所赐书法帖册之名；通解，与“通释”、“通论”义同。

#### 林泉高致集一卷 宋 郭熙撰

郭熙，字淳夫，宋温县人。官翰林待诏直长，以善画名于时。是书为我国古代山水画论的系统著作，共有六篇，前四篇：山水训、画意、画诀、画题，为郭熙所撰。其中杂有注释，为郭氏之于郭思所附。郭思又另补书格拾遗及书记两篇，前者记郭熙平生真迹，后者记述郭熙在神宗时宠遇之事。书的前后，又载有王维、李成、荆浩、董羽诸家画论，为后人重刻所附，并非旧本所有。林泉，山林与泉石。高致，高绝的情趣。山林泉石均为山水画的创作主题，从事山水画的创作要具有高雅的情致，故书名曰《林泉高致》。

#### 墨池编六卷 宋 朱长文撰

朱长文，字伯元，宋吴县人。年不足二十便举进士，筑室乐圃坊，著书不仕。以贤名动京师。元祐中召为秘书省。于六经皆有辩说。是书原本十二卷，清儒修《四库全书》时所见六卷，盖为宋以后人所合并。全书论述书学源流，分为字学、笔法、杂议、品藻、赞述、

宝藏、碑刻、器用八门，每门之下又各析次第，皆引古人成书类编而成。搜集甚博，前代遗文往往借此留存，论断亦典核。是第一部有系统分类论述书法的专著，墨池，洗笔砚之池。浙江省永嘉县积谷山麓，晋王羲之守永嘉时，常临池学书，池水为之变黑。朱氏之书即取王羲之的故事为书名。

#### 宝章待访录一卷 宋 米芾撰

米芾，初名黻，字元章，号襄阳漫士，海岳外史等。宋太原人，后迁襄阳，定居润州。宋徽宗召为书画学博士，曾官礼部员外郎，人称“米南宫”，因举止“颠狂”，人称“米颠”。其行、草“风樯阵马，沉着痛快”，与蔡襄、苏轼、黄庭坚合称“宋四家”。其山水画亦独具风格，画史上有“米派”之称。是书宋陈振孙《直斋书录解題》作《宝墨待访录》二卷。书中所记均为宋时士大夫们所藏的晋、唐墨迹，分目睹、的闻二类，记录各碑帖的流传经过，但与其晚出的《书史》一书，互有出入，两者可相互参见订正。唐神功元年凤阁侍郎王方庆献其十一代祖王导以下至王羲之、王献之等二十八人的书法真迹，共十卷，武则天命崔融作序，称之为《宝章集》。后米便称珍藏的名书法家真迹为“宝章”。米氏书也因此命名。其书自《序》谓：“太宗混一，天下图书皆聚，而士民之间尚有藏者，惧久废忘，故作此以俟访。”俟访，即“待访”，准备将来有人查询访求之意。记录、载录即称谓录。

#### 画继十卷 宋 邓椿撰 邓

椿，宋临川人，官至郡守。远在邓氏之前的唐代张彦远，曾作《历代名画记》，所记画作，起远古至唐会昌元年。宋代郭若虚也曾作过《图画见闻志》，记会昌元年至宋熙宁七年的画作。邓氏继张、郭二家之后记熙宁七年至乾道三年之画作，前后九十四年，所录画家二百一十九人，以续张、郭之作，故名《画继》。书中所列人物大多由诗文中集中采辑而得，用力甚勤。

#### 山水纯全集一卷 宋 韩拙撰

韩拙，字纯全，号琴堂，宋南阳人。被荐授翰林书艺局祇候，累迁直长秘书符诏，升忠训郎。是书宋代史志均不载，始见于明代焦竑的《国史·经籍志》。原本十篇，后佚其一。所集山水之论，莫不纤悉备载，且指物而各叙其说，博古续今，增加证识。凡云烟岚雾、山水林木、关城桥构，能传其笔墨之妙，讲其气晕之病，一句一诗，均主于格律。因其纯于古不杂于后代，故名其集曰《山水纯全集》。

翰墨志一卷 宋 赵构撰 赵构，字德基，宋徽宗赵佶第九子，始封康王。徽、钦二帝为金人所虏，乃即位于建康，力主恢复。后为奸臣所惑，复南迁避敌，定都临安，以秦桧为相，杀害岳飞，乞和于金，称臣纳币，遂成偏安之局。在位三十六年。卒后庙号高宗。是书亦名《高宗评书》、《高宗翰墨志》、《思陵翰墨志》。高宗于偏安之时，不能为图强之计，然耽心于笔札书法，故撰成此书，所论皆翰墨精微之言。于北宋只举蔡襄、李时雍、苏轼、

黄庭坚、米芾、薛绍彭，于同时人只举吴说、徐兢，而皆有不满意之词。惟于米芾行草，较为许可。其大旨所宗，惟王羲之、王献之父子。翰墨，本指笔墨，汉张衡《归田赋》：“挥翰墨以奋藻，陈三王之轨模。”后借指诗文书画之类，书名意即指书法。志，此有叙述、论述之意。

#### 文湖州竹派一卷 元 吴镇撰

吴镇，字仲圭，号梅花道人，元浙江嘉兴人。此书记载宋人文与可画竹继承人的姓氏、爵里、行迹、画品。文与可，宋湖州人，故人称文湖州，善画竹，时誉神品，传人不少。凡师承文与可竹画者二十九人，其中有文与可之女文氏、外孙张昌嗣，友人苏轼、黄斌老，友人王之才之妻李氏等，并一一指出宗法所出。故名《文湖州竹派》。品味甚精到，但多抄撮《图绘宝鉴》等以成书。

#### 图绘宝鉴五卷 元 夏文彦撰

夏文彦，字士良，号兰渚生，元人，其先世居吴兴，徙居松江。善丹青，其家世藏名画，文彦朝夕玩索，心领神解，故赏鉴品藻，百不失一。是书以《名画记》、《图书见闻志》、《画继》、《续画记》为依据，兼及其他画史、传记及百氏之书，采古来善画者名氏，自轩辕迄元代，旁及外国，凡一千五百余人。《四库提要》评介云：“中间如封膜之类，尚沿旧例，未能纠正，又每代所列不以先后为次，往往倒置，体例亦未为善。然搜罗广博，在画史之中最为详赡。”书有续编一卷，为明钦天监副韩昂所纂，起明初迄正德，录一百零

七人。图绘，即“绘画”；宝鉴，即“宝镜”，可用作“借鉴”之称，如书名《医门金宝鉴》，义亦如此。

#### 珊瑚木难八卷 珊瑚 朱存理撰

朱存理，字性甫，明长洲人。博学工文，闻人有异书必访求，以必得为志。著述较多，正德间以布衣终。是书载录为其所见书画题跋，并附前人诗文。世所罕见者，亦备录全篇，每种各系以跋语。所录书画以文征明、文嘉、王稚登、王腾程等所收藏居多。著录书画之作，兼载原文及款识题跋者，以此书为最早。朱氏精于考证，故凡所品嗜，俱有根据，并非真伪杂糅之作。三国魏曹植《美女篇》有“明珠交玉体，珊瑚间木难”之语。本书名即取义于此。珊瑚，热带海洋中的腔肠动物，骨骼相连，形如树枝，故又名珊瑚树。木难，亦作“莫难”。《南越志》：“木难，金翅鸟沫所成碧色珠也。”珊瑚与木难均为珍宝，朱氏取以名书含珍贵之意。

**铁网珊瑚十六卷** 是书旧题明朱存理撰，实则为明万历中常熟赵琦美得无名氏残稿编次增补而成。赵琦美，字元度，号清常道人。以父荫官刑部郎中，好聚书，曾经假借缮写，网罗而校讎之。赵氏在本书跋语中称，原从秦四麟家得《书品》、《画品》各四卷，后从焦竑得一本，卷帙较多，用两本互校，增为《书品》十卷、《画品》六卷。其先后次序由赵氏所厘定，而又以所见真迹续于后。称秦氏原本无撰人姓名。别有跋，记作者姓名，后佚去，不复记，然非朱存理也。本书为品题书

画之作。所载书画诸跋，颇足以辨析异同，考究真伪，亦多为鉴赏家所征引。铁网珊瑚，本为唐人采珊瑚之法，用铁网以取珊瑚。后用来比喻搜罗奇珍异宝及人才等。用其名书，意谓古人书画名迹均搜罗齐备，集于其中。

#### 飞凫语略一卷 明 沈德符撰

沈德符，字虎臣，又字景伯，明秀水人，万历举人。著有笔记多种。此书记录生平所见书画古玩奇器，主要论其真贋及甄别之法，共十八则，计汉玉印、周宣王石鼓、假骨董、定武兰亭、淳化阁帖、时玩、小楷墨刻、晋唐小楷真迹、新安制墨、端州砚材、玛瑙、旧画款识、高丽贡纸、云南雕漆、名臣通画学、伪画致祸、徐安生写生、瓷器。其综述源流、辨别真伪，颇见功力，亦可观当时经济、艺术之状况。飞凫，迅速飞过的凫鸟，曹植《洛神赋》：“体迅飞凫，飘忽如神。”语略，简略之语。撰者以此名书，与周密《云烟过眼录》书名意义近似。时光飞逝，所记皆往日所见之物，故名。

#### 宝绘录二十卷 明 张泰阶撰

张泰阶，字爰平，自号故言子，明上海人。万历己未进士，官至温州副使。张氏在上党为官时意欲编次《金石录》而未成，于是就从平日精心收藏的名画中挑选并装潢成幅，同时又并他人之珍藏，备列于其中，还甄录前人题咏，以成是编。凡二十卷，卷一为总论五篇、杂论二十则；卷二至十七为卷册类；卷十八至二十为挂幅类。专以绘事为主，绝不旁及。因王羲之为百世

书法之主，故将其《感怀帖》系之于唐画之末。卷后又附以自己的见识，为便于稽考，则将援引之书以小字书之。张氏家有宝绘楼，用以藏画，故是书亦以“宝绘”名之，言其画十分珍贵。

#### 竹懒花腰一卷 明 李日华撰

李日华，字君实，号竹懒，又号九疑，明嘉兴人。万历进士，官至太仆少卿。为人恬淡和易，与物无忤。工书画，精于鉴赏，世称博物君子。是书《四库全书存目》有录；《明史·艺文志》合《续画跋》一卷总作《画跋》二卷。撰者平日之所作之画，自题诗其上，或一首、或一联、或一句，亦间或缀有题跋，数句不等，日积月累，哀录成帙，先后各得一卷。李氏以诗文题画，比之嫁女而陪送以姪婢，故名之曰“花腰”或“画腰”，盖以画为主，而诗文为从之意。腰，古时指随嫁，也指随嫁之人。此以喻陪画之诗。

#### 装潢志一卷 明 周嘉胄撰

周嘉胄，字江左，明扬州淮海人。万历前后在世。其《序》曰：“上士才人竭精灵于书画，仅赖楮素（装裱用的绫、轴）以传。故装潢优劣，实名迹存亡系焉。窃谓装潢者书画之司命也，是以切切于兹，探讨有日，颇得金针之秘，乃一一拈志。”是书对书画装裱中的雇主与裱工关系处理问题、装裱妙技、最佳时间、洗揭补全、制糊、选料用纸、用绫绢、制轴入品及对手卷、册叶、碑帖、墨纸（拓本）的装裱之法等皆一一详记，真颇有不传之秘。对装潢工艺艺术的研究很有参考价值。装潢，即

指装裱书画；记录谓之“志”。

#### 绘事微言四卷 明 唐志契撰

唐志契，字敷五，又字元生，明江都人。唐氏认为人物花鸟草虫在绘画中未尝不可称绝，然其气脉风流潇洒终不如山水，因作是书。分为元、亨、利、贞四集，每集为一卷。元集论作画看画之理，凡十一则，持论颇为不苟。后三集则辑录南齐谢赫《古画品录》以下至明李日华等诸人之作。唐氏以画著名，尤长于山水，故其论尤多心得。绘事，即绘画之事。精微妙言谓之“微言”。撰者以为所论有关绘画之言，堪称精微者，故名《绘事微言》。

#### 寒山帚谈二卷 明 赵宦光撰

赵宦光，字凡夫，明吴县人。爱读书稽古，精于篆书。赵氏撰有《说文长笺》一书，但其穿凿附会，引据舛误处颇多，为小学家所讥。而其篆文笔法却独标一格，有所偏长。故有人将其中的《寒山帚谈》二卷析出别行，犹为后人所重。上卷有权舆、格调、力学、临仿四目，论笔法结构等；下卷有用材、评鉴、法书、了义四目，论笔墨纸砚及运用法等等。末附《拾遗》一卷，阐发未尽之意；另有《附录》一卷。其名“帚谈”，取《东观汉记·光武帝纪》“家有敝帚，享之千金”之语意，“敝帚千金”喻珍其所有，不自知其敝恶也，撰者用作书名有自贻书中论说之意。赵氏曾与其妻陆卿子隐居于寒山，故题书名《寒山帚谈》。

#### 书法离钩十卷 明 潘之淙撰

潘之淙，字无声，号达斋，明钱塘人。

是书荟萃旧说，各以类从。撰者认为书家笔笔有法，必深于法而后方可离开法，又必超于法而后可以进法。株守规绳与尽灭纪律，均属不可取。书中《知道》、《从性》诸篇，皆言不法而法，法而不法之意。所论有新颖之处，足为书家参考。然潘氏杂录旧文，有未能订其舛异之处。书名中“离钩”一词，取自禅家“垂丝千尺，意在深潭，离钩三寸”之语，意为有缘才有果，不在乎丝与钩。离钩就是离法而又合法之法。

#### 清河书画舫十二卷 明 张丑撰

张丑，原名谦德，字叔益，后改此名，字育父，号米庵，明昆山人。家藏书画甚富。著述颇多，皆为论书画之作。是书记录所藏、所见、及所闻之书画题跋和题识印记，并加以评论考证。明代鉴赏家，考证书画多有疏误，是书独多辨正。此后收藏之家，多据此辨验书画真伪。神宗万历四十三年，张氏得米芾《宝章待访录》墨迹，名其书室曰“宝米轩”，米庵之号亦因此而得。次年撰成此书，名曰“书画舫”，取黄庭坚《戏赠米元章（芾）》诗：“沧江静夜虹贯日，定是米家书画船”之句变通而成。舫，船也。黄氏自注云：“崇宁间，元章为江淮发运，揭碑于行舸之上，曰：‘米家书画船。’”用名书画家之典，言其作当为书画爱好者所重也。

#### 绘妙 明 茅一相撰 茅一相

茅一相，明万历年间苏州人，生平不详。依《序》言可知，茅氏自小雅好书画，并广交世家故老，得以博览古今名画，此书即是赏画之后的心得和有关资料的

汇辑。首为绘画品鉴、技法总说，首标品评标准，新见不多。次辑古今名画家姓名、爵里、事迹、代表作，末附杂评。其论画品进步不当以时代计，一反书、诗一代不如一代之说，而曰画品一代强胜一代，颇具独见。绘妙，书《序》曰：“是编所载尤绘家之旷逸不群者，故曰《绘妙》。”即曰绘画之精妙者。

#### 无声诗史七卷 清 姜绍书撰

姜绍书，字二酉，自号晏如居士，清丹阳人。明末尝为南京工部郎，入清不仕。姜氏生性喜爱绘画，而于画家尤爱究其源委。因而自洪武及至崇祯二百七十余年中，凡有关绘事者，闻见所及，便汇录成此编。凡七卷，前四卷为正编，第五编为名媛，后二卷为附录，大凡四百余家。收录最为完备，但仅限于闻见，颇多遗漏，且记载有失滥之处，此为其弊。“无声诗”，即画之代称。《宣和画谱》二十：“（南朝梁顾野王）画草虫尤工，多识草木虫鱼之性，诗人之事。画，亦野王无声诗也。”画中多诗意，故称无声诗。是书为画家之史，故题名曰《无声诗史》。

#### 珊瑚网四十八卷 明 汪珂玉撰

汪珂玉，或写作汪柯玉，字玉水，明徽州人，寄籍嘉兴。崇祯中官山东盐运使判官。是书共四十八卷，凡书跋、画跋各二十四卷，均以题跋居前，论说居后。朱彝尊《静志居诗话》称该书可与明人张丑《清河书画舫》、《真迹目录》二书并驾。但又比《清河书画舫》所收较博，条理亦较清整。《四库简目》认为，书跋末附书旨、

书品之类，画跋末附画继、画评之类，割裂无绪，殊属赘疣。书仿照明朱存理《珊瑚木难》之体编次而成，以“珊瑚网”名书，除有自重其书之意外，另含有搜罗繁富之意。珊瑚，此喻指书画；网，网罗，搜求。

#### 清秘藏二卷 明 张应文撰

张应文，字茂实，明昆山人。屢试不第，乃一意以古器书画自娱。是书经其子张丑润色，杂论玩好赏鉴诸物，上卷分二十门，下卷分十门。沿明人剽窃之习，文多杂采前人旧论，又不著明出处。然于一切器玩，皆辨别真伪，品评甲乙，以及收藏装裱之类，一一言之甚详，亦颇有可采。其名《清秘藏》，王穉登《序》谓取倪瓒“清秘阁”之意。清秘阁，元代名画家倪瓒藏书阁，在江苏无锡县。张氏收藏器玩书画，取“清秘”名其书，欲以标榜自己。《四库简目》称此名“殊割裂不成文义，其斯以为明季人乎”。

画禅一卷 明 蒋莲儒撰 莲儒，自号白石山衲子，生平不详。此书记载了古今德行高而善绘画的高僧六十余人。其《跋》曰：“右古尊宿六十余家，见于王氏《画苑》及夏士良《图绘宝笈》，盖皆籀成而后一艺之名随之，非捐本而务末也。意其游戏绘事，令人心目清凉，盖无适而非说法也。”是书对各家之长和宗师、品位等作了评述。有关佛教的事皆称“禅”，画禅，禅之画也。因书中所论画家都是高僧，故名《画禅》。

秘殿珠林二十四卷 是书为清

乾隆九年敕撰。凡内府所藏关于释典道家的书、画，一并别为编录，汇为此书。首载三朝宸翰、高宗御笔，次为历代名迹，而附以印本绣绵刻丝之类；次为臣工书画，次为石刻木刻经典、语录、科仪及供奉经像。书的内容以先释后道的次序编次，其记载则以先书后画的顺序编排，然后详列标题款识、印记题跋、高广尺寸。全书搜罗精详完备。秘殿，深奥的富殿，此指秘府，古代宫中藏秘籍之所；珠林，喻指书画之珍与多。

石渠宝笈四十四卷 是书为乾隆九年奉敕撰写。乾隆五十六年阮元等撰续编八十册，嘉庆二十年英和等撰三编一〇八册。全书记载内府所藏历代书画真迹。分书册、画册、书画合册、书卷、画卷、书画合卷、书轴、画轴、书画合轴九类，每类又分上、下两等。于每一书画真迹，皆详记其纸绢、尺寸、款识、印记、题咏、跋尾等项。《四库简目》评其书曰：“是以既博且精，非前代诸谱，循名著录者，所可同日语也。”石渠，即指石渠阁。汉代宫中藏书之处，在未央宫殿北。汉初萧何造，以藏入关所得秦之图籍。其下凿石为渠以导水，因为阁名。至汉成帝时，又于此藏秘籍。后用以代指珍藏秘籍之所。宝笈，即值得珍贵的典籍；笈，书籍，典籍。

#### 庚子消夏记八卷 清 孙承泽撰

孙承泽，字耳北，号北海，又号退谷，清益都人。明崇祯进士，官给事中。入清官至吏部左侍郎。收藏甚丰。是书共八卷，所记有晋唐至明代书画，三

卷,古石刻,四卷,均为其所自藏。末卷记所见诸家收藏之物。因书成于顺治十七年庚子四五六月,故以《庚子消夏记》名其书。庚子,用干支纪年所得的年号。消夏,即避暑。

**六艺之一录**四百六卷 清 倪涛撰  
倪涛,字岷渠,清钱塘人。笃志嗜学,年近百岁,犹著书不辍。是书分为金器款识、刻石文字、法帖论述、古今书体、历朝书谱、历朝书论六集。凡六书之异同,八法之变化,以及刊刻墨迹之源流得失,书谱中有所载录的,倪氏均有裒集。其间只录前人成说,不以己意论断。或有相互舛异者亦两存其说。《四库提要》认为:“盖自古论书者,唐以前述文绪论,惟张彦远《法书要录》为详,若唐以后论书之语,则未有赅备于是书者矣。”并评之曰:“排比贯穿,上下二千余年,洪纤悉具,实为书家总汇。”六艺,指礼、乐、射、御、书、数六种科目。《周礼·地官·保氏》云:“保氏掌谏王恶,而养国子以道。乃教之六艺,一曰五礼,二曰六乐,三曰五射,四曰五驭,五曰六书,六曰九数。”倪氏书中所录均为有关书法方面的资料,而书法(书)正是六艺中的一个科目,故以《六艺之一录》名其书。

**传神秘要**一卷 清 蒋骥撰  
蒋骥,字赤霄,号勉斋,清金坛人。其父振生以书法名一时,蒋骥书法不逮其父,而以善画人物像间名。是书专论肖像画,分二十七目,对布局、取势、运笔、设色,皆抒所心得。《四库提要》评论曰:“以写真之法勒为一书者,自陶

宗仪《辍耕录》所载王绎《写象秘诀》外,不少概见。丹青之家,多以口诀相传,凡以为非士大夫之艺。曷是编研析精微,标举格例,实可补古人所未备,正未可贵远浅近,视为工匠之技也。”传神,肖像画的传统称谓,也叫传真、写照、写真,盖以画像逼真能传神而言之。秘要,秘诀要领。此书专论绘肖像画之要诀,故名《传神秘要》。

#### **视学精蕴**一卷 清 年希尧撰

年希尧,字允恭,号偶斋,清广宁人。雍正初官广东巡抚。中国人工于绘画者,于楼阁器物之类,能达到毫发无差的地步。若非取西洋之法,万不能穷通其理。因而年氏便与当时出使中国的西洋人郎世宁反复研究其源流,乃知定点引线之法,于是苦思力索,补绘五十余图,并附以论说。其法或画一室,观者如亲临其境而不知为画,其画一物,面面可见,观者莫不指为真物。清周中孚《郑堂读书记》云:“盖一本乎理之自然,而以目力受之,犁然有当于人心。真所谓视学之精蕴也。”视学,语出《礼记·学记》,“未卜筮,不视学。”孔颖达疏:“此视学谓考试学者经业,或君亲往,或使有司为之,非天子大礼视学也。”书名取其审察、研审之意。精蕴,即精微深奥的内涵。书名《视学精蕴》,意含对于事物的道理只要勤于审察深究,便可穷神尽秘而得其真。

#### **书学篇要**二卷 清 朱履贞撰

朱履贞,清秀水人,布衣,工书,生平不详,其弁言作于嘉庆五年八月,估计此前后间人。是篇论书学主于二端:

“雅言博辨，发挥奥旨者书之理也，量钩铍划、规模执笔者书之法也”，“而法固初学之津梁也”。故选抄前人论书之言，摘其简明切要处以便于初学。所录多偏于笔之法，如卫夫人《笔阵图》、唐人《永字八法诀》、米元章《笔法》。卷下综论古法，多所发明，于孙过庭《书谱》尤有卓见。大旨推崇古法，主张由法入妙。书学即书法之学，分为理论和实践两部分，捷，迅捷，快速；要，要领。以此名书，言是书对于学习书法有简洁明了之功效。

#### 安吴论书一卷 清 包世臣撰

包世臣，字慎伯，清泾县人。嘉庆举人，官江西新喻知县。工书，倡言魏碑，蔚为一家，致使清末书坛有帖学、碑学之分，与康有为同时影响着清末民初书法。书法论著尚有《艺舟双楫》。此书《述书》篇上论古今书学发提、中论指法、下论八法，《历下笔谭》篇则条论北魏书，多所推扬，《论书二十绝句》篇亦赞魏碑，又列清书家为五品，末有《答熙载九问》篇。包氏所论独具眼力，独标高格，精微入妙，不愧为大手笔。安吴，包氏家乡泾县西南的一个渡口，在赏溪之滨，包氏以里贯为号，给自己著作总集取名《安吴四种》，此书取名《安吴论书》与其义同。

墨缘汇观景四卷 清 松泉老人撰  
松泉老人，姓名生平不详，据其自《序》知其人唯嗜古今书画名迹，每至把玩，如逢至契。凡遇有古人手迹欣赏，则随笔记述。晚年将平日所记珍贵者编为此书。体例仿米元章《书史》、黄

长睿《东观余论》，首列书画名，次叙纸本或绢本、幅宽、所绘对象、所使笔墨之法、押印，略加断语以甄真伪或考其原委来历。所载书画都经撰者亲眼鉴赏，故真伪已判、叙考真切。墨缘，“结翰墨缘”之省称，古代书画多用毛笔和墨绘写，故将专事书画称墨缘；汇观，汇集在一起观赏，自《序》言：“偶一展阅（此书），得历朝墨妙，赫然在目。”可为确解。

#### 赏延素心景一卷 清 周二学撰

周二学，号药坡居士，清雍、乾间钱塘人。据厉鹗、丁敬等人《序》言可知，周二学雅好文艺、精于鉴赏、读书稽古，因鉴于某些书画由于装潢不好而导致价值受损或虫蚀、漫渍的状况，乃从古书和当时良工经验中总结出装裱妙法十条，广布海内，利于藏画，如自《序》所云：“此编法不违古，制匪翻新，旁及器用，藉以供养烟云（指字画）。”凡揭、托、洗、裱、用料、制糊、收藏之方法，展玩之案一一叙列，论列方法、工序之详细，有过于明人周嘉胄在其《装潢志》中所论。著名书画金石家丁敬在其书《序》中评介说，试之方悉有成效。赏赐及于他人。赏延，典出《书·大禹谟》：“罚弗及嗣，赏延于世。”素心，真心，心地纯洁，颜延之《陶徵士诔》：“弱不好弄，长实素心。”李善注：“凡物无饰曰素。”综其意为真诚地将装潢心得传授他人。撰者著述意图，亦明于书名。

#### 书画说铃一卷 清 陆时化撰

陆时化，字润之，号听松，清太仓人。

藏书颇丰，精于鉴赏。此书乃鉴赏、甄别书画之作，凡二十九条，或综论书画源流，或纵述笔法、行款，或抒发鉴赏之心得，并刺时人作伪和吝藏之弊，往往独具慧眼，人所不及。说铃，语出扬雄《法言》：“好说而不见诸仲尼，说铃也。”司马光注：“铃以喻小声，犹小说不合大雅。”意即说小而俗，不合雅正。陆氏自《序》有言，说，为古文体之一，“辨理之正、论道之中谓之正说；街谈巷议谓之俗说，亦云小说”，此书“虽不免为小说俗语，而究不得谓之邪说”，故名之“说铃”。书以《书画说铃》为名，犹书画浅说，书画浅论之意，自谦之词也。

**尺牍**二卷 清 李佐贤撰 李佐贤，字竹朋，清利津人。道光十五年进士，由庶常授编修，累官汀州府知府。好书画金石，而金石中尤以古泉为专好，精于鉴别。著有《古泉汇》、《书画鉴影》、《石泉书屋类稿》。此书是他的书信集，多为与刘喜海、叶名沅，吴式芬、陈介祺、戴熙、鲍康等朋友论金石、书画、古泉之书信。尺牍，信札、书信。《史记·扁鹊仓公传论》：“缙紫通尺牍，父得以后宁。”此言太仓公的女儿缙紫上书汉文帝，情求替父赎刑。牍，书版。古时书函长约一尺，故名尺牍。与尺简、尺素、尺翰、尺楮意相同。

#### 前尘梦影录二卷 清 徐康撰

徐康，字子晋，清咸、同间苏州人，据江标《序》言，知其为苏州玄妙观世经堂书肆古骨字画鉴定专家。此书乃徐康对曾是自己所有的，或经手过的古

骨书画进行鉴定、考证、品评的详细记录。如“邢子愿墨，方建侯制。阴文赞，即邢自题。漆边，重八钱，长方式，古香可爱。”即其定式。书中有大量前哲时贤如钱谦益、黄丕烈、孙星衍、顾千里等人藏书、校书以及当时书籍流散情形的记载。前尘，佛家语，指往事，佛教以色、香、声、味、触、法为六尘，现世由六尘组成故非真实，皆曰前尘；梦影，梦见以前事物的影子。此书盖记录撰者以前珍藏或亲眼见过的古骨书画的鉴定和品评，故以《前尘梦影录》为名。

#### 薰窗九录一卷 明 项元忭撰

项元忭，字子京，号墨林山人，明秀水人。工书画、精鉴赏，收藏法书名画富甲天下，俱以“天簌阁项墨林”印铃之。此书九录为纸录、墨录、笔录、砚录、书录、帖录、画录、琴录、香录，又泛论所录各物质地、产地、用料、功效，其中书、画两录则详列其目及其流传。薰窗，因雅好艺事的文人常种芭蕉花草于居室，故称其寓所为薰窗，因是书皆录艺林之物，故又用以名书，九录，即前述各录。

**印典**八卷 清 朱象贤撰 朱象贤，字行先，号清溪，清吴县人。朱氏时代，通行于世的印谱，不过是备列篆文体式，而古典评品及一切记述，则很少有人录入，于是朱氏作此书以补其不足。凡有裨于印章者，均博采广收，并分为原始、制度、赏予、流传、故事、综纪、集说、杂录、评论、镌制、器用及诗文，共十二类，上自秦汉，下止于清代，凡玺印渊源、典制沿革以及品题造

作、歌咏记叙，一一备列。清周中孚《郑堂读书记》评曰：“采摭既博，考覈益精，前人之所未有。”印典，即有关印谱之典制故实。

#### 篆刻针度八卷 清 陈克恕撰

陈克恕，字月耕，号吟香，清海宁人。在陈氏之前，篆刻之道，尚无专论之书，前贤说篆、说印之论多散见于印谱之中，即使有关专集，亦错互庞杂，嗜学者无从折衷。陈氏于是根据前辈之论，加以荟萃纂辑，分考篆、审名、辨印、论材、分式、制度、定见、参考、摹古、撮要、章法、字法、笔法、刀法、总论、用印法、杂记、制印色、收藏、选石二十类。其书专为铸印而设，故于诸家篆刻之论，只采录切于实用者，凡浮辞臆说，循而无当者均不收录。所录颇为赅备，虽未免繁琐琐碎，质直浅显，但十分便利于初学。金人元好问《论诗三首》（其一）：“晕笔裁红点绶匀，一回拈出一回新。鸳鸯绣了从教看，莫把金针度与人。”陈氏书名中“针度”二字即用元好问诗中语，但却反用其意，意即“度人以针”。度，给予；针，本指绣花针，此书名则指篆刻之方法。“篆刻针度”即言“教人以篆刻方法”。

#### 闲中弄笔二卷 清 沈策铭撰

沈策铭，字炳垂，号能圃，清平湖人。沈氏沉迷于书林，曾集古今印谱数十种。借铁笔为游艺之事，日积月累，编成卷帙。凡两卷，上卷为白文，下卷为朱文，皆名言隽语，凡姓氏私印均不在入选之列。沈氏自题《闲中弄笔》，以阐明其非殚精于此，而不欲以艺事名

也。

#### 琴操二卷 汉 蔡邕撰 蔡邕，

字伯喈，汉陈留圉人。东汉文学家、书法家。灵帝时为议郎，后流放朔方。遇赦，畏宦官陷害，亡命江湖十余年。董卓专权，被任侍御史，官左中郎将。董卓被诛，邕为王允收捕，死于狱中。蔡氏通经史、音律、天文，散文长于碑记，又善辞赋，工篆、隶，尤以隶书著称。关于此书的作者，另有桓谭说与孔衍说。今从阮元、马瑞辰之考。《丛书集成初编》本《琴操》上、下两卷。上卷诗歌五、操十二、引九；下卷杂歌二十一章。全书具体记述四十七个琴曲故事，均为珍贵的音乐史料。琴操，即琴曲。操，本义为演奏，《左传·成公九年》：“使与之琴，操南音。”后引申为曲种，刘向《别录》说：“君子因雅琴之适，故从容以致思焉，其道闭塞悲愁而作者，名其曲曰操。”又梁元帝《纂要》：“琴曲有畅有操，有引有弄。”《后汉书·曹褒传》：“乐诗曲操，以俟君子。”李贤注：“操，犹曲也。”

#### 绿绮新声三卷 明 徐时琪撰

徐时琪，生平不详，唯书中署“终南山徐时琪著”，画像题“南山先生像”。此书是论琴法之书，卷一述指法要论、琴学须知、弹琴启蒙、宫商角徵羽意；卷二录《思贤操》、《客窗夜话》、《梅花三弄》、《鸾鹤双清》曲谱；卷三录《胡笳十八拍》、《歛乃歌》、《陌上桑》、《四思歌》曲谱。绿绮，古琴名，晋傅玄《琴赋序》：“司马相如有琴曰绿绮。”后泛指古琴。

**琴谱和谱十八卷 清 和素撰**

和素，字存斋，清满洲镶黄旗人。官至内阁侍读学士。明金陵琴工杨抡，辑旧琴谱编为《太古遗音》。和素将杨氏之书译成满语。只译其音而不译其词。《四库简目》云：“琴谱以声为主，而谐音之妙，无过国书（满人称满语为国书）十二字头。故曲折窈杳，无不契吕律之微。”两块半圆形的玉合成一圆形的璧，称之为合璧。撰者以“合璧”名书，盖言其译本与杨氏琴谱，有若两块半璧合而为一，完美无缺，堪称满汉合璧。

**啸旨一卷** 撰者未详。明人都穆之《跋》以为其当为唐人之作。古代有“长啸”之说，传说尧舜善啸，史载阮籍吹啸有韵，“啸闻数百步”。唐王维有“弹琴复长啸”之诗句。郑玄之《诗·江有汜》笺：“啸，蹙口而出声。”即撮唇吹出声音。传说啸法至阮籍卒后失传，后人莫名其妙。此书即专论啸之要义，分《序》与啸十五章句两部分，其《序》辨言、啸之别：“气激于舌而清冽之啸。言之浊可以通人事、达性情；啸之清可以感鬼神、致不死。”《权舆》章论述十二种啸法，以下论韩娥流云、深溪虎啸、刘根命鬼、阮籍逸韵等古之善啸者的不同的宫商之音所用啸法及啸声之美。书中内容虽有荒诞不经之处，但聊备一格可也。啸，撮唇吹气发声。旨，要旨、旨义。《易·系辞》：“其旨远，其辞文，其言曲而中”。书名《啸旨》，即记述有关啸之要旨。

**羯鼓录一卷 唐 南卓撰**

南卓，字昭禧，唐人。初为拾遗，以谏贬谪松滋令。大中时为黔南观察使。是书分作前后二录。前录记述羯鼓源流、形状，及唐玄宗以后有关羯鼓故事。后录记述崔铉所说宋璟知音之事，末附羯鼓诸宫曲名。羯鼓，古羯族乐器。形如漆桶，下以小牙床承之。用二杖捶击，音声急促高烈。唐代诸乐龟兹部、高昌部、疏勒部、天竺部均用羯鼓。录，记录，记述。

**玄棋经一卷 宋 晏天章撰**

晏天章，宋人，里贯仕履均不详。是书本作《玄玄棋经》，清儒修《四库提要》时因避清圣祖玄烨之名讳，故将其名题作《元元棋经》。书原《序》曰：“围棋之戏，或言是兵法之类。今取胜败之要，分十三篇。”《四库简目》认为：“盖以弈通于兵，故仿《孙子》之篇数。”分为棋局、得算、权舆、合战、虚实、自知、审局、度情、斜正、洞微、名数、品格、杂说，子弃取攻守之道，言简而理贻。历代棋手，多奉其为圭臬。《四库提要》考《通志谱略》云：“《太宗棋图》一卷，《邯郸艺术志·御棋图》一卷，上为制局名之，凡十四局。有‘逍遥自在、千变万化、凝神静心、玄之又玄’诸名，‘玄玄’之名或本诸此款。”玄玄，意蕴深奥之意。载一事一艺之书即称为经。

**丸经二卷 撰者未详。清周中孚**

据其《序》考证，是书为元代至元十九年之作。《序》称：“捶丸，古战国之遗策也。至宋徽宗、金章宗皆爱捶丸，

盃以锦囊，击以彩棒，碾玉纒顶，饰锦缘边，深求古人之遗制，而益致其精也。”捶丸即击毬之雅称。是书陈述其法颇为详备，凡二卷，上下卷各分作十六章，文词简练，可读性强。书名《丸经》，实即击毬之法。

## 谱 录 类

**茶具图赞** 宋 茅一相撰 茅一相，宋咸淳年间人，居于浙江吴兴花溪里。撰者不善饮酒而嗜品茶，以为“清泉石可以濯五脏之污，可以澄心气之昏，服之不已，觉两腋习习清风”。两宋文人品茗之风大炽，且好为茶具取雅号，此书首详列茶筒、茶盅、茶壶等十二种器具的“姓名”、“别号”，次列每一件器具的画像，并附以赞语，一如《史记》、《汉书》等正史赞语，实属文人之雅趣，如赞茶壶姓汤名提点，字发新，一字一鸣，号温谷遗老，赞曰：“养浩然之气，发沸腾之声，以执中之能，辅成汤之德。斟酌宾主之间，功近仲叔圉。然未免外烁之忧，复有内热之患。奈何！”文采斐然，谐趣盎然。图赞，史书体裁之一种，专为名人造像，附赞语。此书为茶具造像、附赞，沿用史家语，故名曰《茶具图赞》。

**文具雅编**一卷 明 屠隆撰 屠隆，写字真，一字长脚，明鄞人。万历进士，官至吏部主事，罢归卖文为生。此书系品评文房器具和陈设的笔记，论列涉及笔格、砚山、笔床、笔筒、镇纸、印章、书灯、花尊、五岳图、镜、

剑等美雅者，或论制作之法，或论质地之奇，或品形状之美。其品味之雅奇实属罕见，如论笔筒，“湘竹为之，以紫檀乌木棱口镶坐为雅。余不入品。”论剑云：“今无剑客而世少名剑，今所见有屈之如钩，纵之铿然有声，复直如弦，亦非常铁能为也。吾辈设此，纵不能以御暴敌强，亦可壮怀志勇。”对于研究古代文明和文化及士人雅趣颇有价值。文具，木指书画的工具，此处概指文人书房中的笔砚器具和陈设品。雅编，编录文具入雅品者，文具雅品汇为一编谓之“雅编”，雅，雅致、高雅。

**笔史**一卷 清 梁同书撰 梁同书，字元颖，学者称山舟先生。清钱塘人。乾隆举人，选为翰林院庶吉士。他是清代著名书法家，初学颜真卿、柳公权书，后用米芾笔法，晚年更加变化多端，一任自然，苍劲有味，名满天下。故对毛笔充满感情，所著《笔史》即是对毛笔的历史、作工的考证和叙述，计分笔之始、笔之料、笔之制、笔之匠四部分。另对凡见于史籍、笔记有关笔之记载重要者均分类抄录，古代笔史情况大致备于此，尤其对于与作者同时代的几位笔匠，敬佩之情溢于言表。笔史，毛笔的历史，实则古人之云“史”往往是指以前的情况而非严格意义上的连续发展的历史，从上述介绍亦可知所谓“笔史”之所指了。

**香奩**二十八卷 明·周嘉胄撰 周嘉胄撰有《装潢志》，本典已著录。是书初编于万历四十六年，十三卷。周氏认为过于疏略，重为编辑，增

至二十八卷，于崇禎十四年刊行。凡有关香的名品、故实以及配制、赏鉴诸法，博引旁征，各具始末。而编次颇有条理，在谈香诸书中最为详备。香乘，即“香史”。乘本为春秋时晋国史书，《孟子·离娄下》：“晋之《乘》，楚之《杻机》、鲁之《春秋》，一也。”赵岐注：“此三大国史记之名异，乘者兴于田赋乘马之事，因以为名。”《正字通·人部》：“乘，晋史曰《乘》。毛氏曰：‘乘者，载也，取载事为名。’”后世因此称史为乘。

**石谱一卷** 清 饴九鼎撰 饴九鼎，字骏男，一字铁庵，号惕庵居士。清钱塘人。著有《铁庵集》。古人爱奇石，以其有趣味，尤其米元章、苏轼以石癖闻名，多有题咏。又有作石谱者，尤以宋杜绾《云林石谱》为著名。此风至清沿袭不衰。诸氏所作《石谱》系录自己所收藏的二十块奇石，或是友人所赠，或自采于杜诗所咏出青石的蜀江，各记其形状、色泽，并作赞一则，专门请求友人谢彬作图。谱，以类别为之记录的专门体裁。《石谱》即是记录奇石的书籍。

**膳夫经一卷** 唐 杨越撰 杨煜，唐人，官巢县令。是书成于大中十年，《旧唐书·经籍志》、《宋史·艺文志》并作《膳夫经手录》四卷，《通志·艺文略》同。王尧臣《崇文总目》亦作四卷，“手录”则作“手论”，系传抄之误。闻邱辨固本作《膳夫经》一卷，今从之。此书仅六页，似由后人摭拾成编。所载茶品甚详，对茶的产地、

鉴别方法都有记载，足与《茶录》、《茶经》相表里。膳夫，官名，西周始置。《周礼》有载，掌王之食、饮、膳、羞。因古代膳夫职掌中有管饮一项，故此借以指茶。膳夫经，即“茶经”。

#### 十六汤品一卷 唐 苏虞撰

苏虞，唐人，始末无可考。《四库全书存目》著录作《汤品》，无卷数，未题撰人。其书言：“汤者，茶之司命。若名茶而滥汤，则与凡木同调矣。”因而述煎法、注法各三品，以器标、以薪论者各五品，凡十六品，故名《十六汤品》。清周中孚《郑堂读书记》云：“大抵短钉成编，似宋、元间人所伪托，断不出于唐人也。”汤，此当指泡茶所用之水。事物的种类称为品。

#### 觴政一卷 明 袁宏道撰 袁

宏道，字中郎，号石山，又号荷叶山樵，明公安人。年十六为诸生，即结社城南为之长，为诗文主妙悟，举万历进士，知吴县。官终稽勋郎中。是书《四库全书总目存目》著录。袁氏因为当时见饮酒之人颇多，而觴容不习，大觉凶莽。故采录古科之简正者，附以新条，凡十六则，为吏、徒、答、宜、遇、候、战、祭、典刑、掌故、刑书、品第、杯杓、饮情、饮饰、欢具，皆醉乡之甲令也。觴政，宴会时为助酒兴而设的饮酒规则，犹觴令、酒令。书名《觴政》，即为酒令之雅称。汉刘向《说苑·善说》：“魏文侯与大夫饮酒，使公乘不仁为觴政，曰：‘饮不膳者，浮以大白。’文侯饮而不尽，公乘不仁举白浮君。”

#### 牡丹荣辱志一卷 宋 丘璜撰

丘瓚，字道源，号迂愚叟，宋黔县人。天圣五年进士，官至殿中丞。此书将洛阳牡丹全都归类、排列高下，以志品题。依其《序》，牡丹有的“耸抑掇旷，有刚克柔克态，远而视之，疑美丈夫、女子伊衣冠”，便“以荣辱志其事”，既设王、妃，必有嫔、世妇，既有君子，必有小人，有荣辱则立判其品位之高下，如荣贵者以“姚黄”为王，“魏红”为妃，“九蕊真珍”为九嫔，辱贱者以“赤目”为花小人。荣，高贵；辱，低下。以此作书名意指高下之品位。

#### 梅花喜神谱二卷 宋 宋伯仁撰

宋伯仁，字器之，号雪岩，宋湖州人。举宏词科，历监淮阳盐务。是书宋代史志多未载录，钱曾《读书敏求记》始载之。宋氏有爱梅之癖好，每于花放之时，仔细观察，并图写花之状貌，以成此谱。上卷为蓓蕾四枝、小蕊十六枝、大蕊八枝、大开十四枝，下卷为烂漫二十八枝、欲谱十六枝、就实六枝。凡百图，每图各有标目，各缀五言绝句一首。其书既能摹写其花神之真，又能形容他人之所未尽，便得图与诗达到融合为一之境。原《序》云：“其实写梅花之喜神，可如牡丹竹菊。”喜神，宋人俗称人的画像为“喜神”。宋氏之书为写梅花的意态而作，所以也以“喜神”为名。

#### 花史左编二十四卷 明 王路撰

王路，字仲遵，号濬云，又自号太原是岸生，明嘉兴人。王氏爱花成癖，在山中经营草堂，种花栽竹，并从典籍中辑录各种花木的品目、故事以及艺

植方法等文字，于万历丁巳年撰成此书。虽为文人遣兴之作，但所录各花的品种甚为精详，颇具园艺学价值。全书二十四卷，每卷为一部。《明史·艺文志》未著录，《四库全书总目》谱录类存目作二十七卷，并云其后三卷为别人所补写。王氏原计划还要编辑关于“花之辞翰”，即关于花的诗文，典故等为“右编”，故本书取名为“左编”。

#### 学圃杂疏一卷 明 王世懋撰

王世懋，字敬美，世贞之弟。嘉靖进士，累官至太常少卿。好学、善诗文，与兄齐名。此书系王氏记述、品评自己园圃中的花木瓜豆竹的一部笔记。凡园中所有，或闻见所知均列其中。共分花、果、蔬菜、豆、竹等类，重点是花，各疏六类品目及其栽种之法。学圃，学种蔬菜，典出《论语·子路》：“樊迟请学为圃，子曰：‘吾不如老圃。’”何晏集解：“种蔬菜为圃。”杂疏，杂陈，杂记的意感。疏，陈列、记述。

#### 永昌二芳记三卷 明 张志淳撰

张志淳，字进之，原籍江宁，寄居云南永昌，成化甲辰进士，自号南园野人。是书所记为永昌所产的山茶和杜鹃两种花，因以《永昌二芳记》名之。全书分上、中、下三卷，上卷记山茶，共三十六种；中卷记杜鹃，共二十种；下卷记有关这两种花的故事和诗文，《四库提要》称其“考证不苟”。惜其书已不传。

#### 群芳谱二十八卷 明 王象晋撰

王象晋，字岑臣，自号好生居士，明山东新城人。万历甲辰进士，官至浙

江右布政使。王氏喜种植，于庭院中遍植花草，又常手录农经、花史，以备咨询之用，如此记录十几年才成此书。其中按天、岁、谷、蔬、果、茶竹、桑麻葛棉、药、木、花、卉、鹤鱼等十二个谱分类。它于每物下分列种植、制用、疗治、典故、丽藻等目，汇总前人相关文字，其中不乏自己的创建。《四库提要》评介云：“略于种植而详于治疗之法与典故艺文。”周中孚《郑堂读书记》著录作《二如亭群芳谱》，一般简称《群芳谱》，《四库提要》存目亦作《群芳谱》。因为是书汇集了众多的花草名称，故名。芳者，花草之总名。记录事物系统的书籍称为谱。

### 三径怡闲录二卷 明 高濂撰

高濂，字深甫，号瑞南，浙江钱塘人，明末作家，工乐府。是书主要记述艺菊的方法，应有尽有，实属一部菊谱，惜其流布不广。其书清黄虞稷《千顷堂书目》有著录。三径者，家园之代称也。《文选·陶渊明〈归去来兮辞〉》：“三径就荒，松菊犹存。”李善注引晋人赵岐《三辅决录·逸名》说，西汉末，王莽专权，兖州刺史蒋诩告病辞官，隐居乡里，于院中开三径，唯与求仲、羊仲两人来往。后亦用来代称隐士之居所。怡闲，安适消闲。怡，愉悦之意。高氏将自己平时艺菊之法记录下来，以作怡情养性之资，故名之曰《三径怡闲录》。

### 北墅抱瓮录一卷 清 高士奇撰

高士奇撰有《左颖》，本典已著录。康熙己巳年间，高氏告归，筑别墅曰北墅，日处其中，薙荒删秽，修植竹树，分

畦种菜并亲自灌溉，以此消遣。因记墅中花、竹、草、木、果、蔬、药、蔓等共二百二十二种，故名之书曰《北墅抱瓮录》。其中大多因袭明人王象晋之《群芳谱》，并参以己见。抱瓮，典出《庄子·天地》，其文云：“子贡南游于楚，反于晋，过汉阳，见一丈人方将为圃畦，凿隧而入井，抱瓮而出灌，拊搢然，用力多而见功寡。”后以抱瓮喻淳朴的生活或作经营园艺之雅称。

### 东篱纂要十卷 清 邵承熙撰

邵承熙，自号憩园主人，清大兴人，曾一度为官。撰者以种菊消遣并研究其栽培方法，搜集前人的谱录及时人的经验、秘诀，编成此书。内容分集论、辨名、治壤、分苗、培养、插接、浇灌、除害、幻弄、储种等十门。所记多来自亲身实践，很有借鉴价值。“东篱”为菊之代称，典出陶渊明《饮酒》诗：“采菊东篱下，悠然见南山。”后世遂以“东篱”代指菊或种菊之地。纂要，即“集要”。纂，集中之意；要，即“旨要”。

### 虫天志十卷 明 沈宏正撰

沈宏正，字公路，自号非磊落氏，明嘉定人。是书采摭古今鸟、兽、虫、鱼之异事，纂组成书。凡分六部，曰斗、舞、能言、传书、识字、奏技，每部又共分四十九种，每种又以原始为先，次之以叙事，中列艺文，终之以赞，上及典故，下及稗官野史，凡蚩飞蠕动之属，说非涉于荒唐，言可资风雅者，均在采录之列。虫天，语出《庄子·庚桑楚》：“惟虫能天，惟虫能天。”王夫之解：“虽虫亦有能，其能即天之能。”官虫之能皆属

自然之本性。是书主要记述虫类自然之属性，故名《虫天志》。

**樗茧谱一卷** 清 郑珍撰 郑珍，字子尹，晚号柴翁，贵州遵义人。道光丁酉举人。遵义榭（樗）树很多，乾隆年间，知州陈玉璧从山东买来山蚕种，教导农民采榭叶喂蚕，收效颇佳。作者因此撰成此书，详细记载了育蚕、制茧、缂丝之法。故名《樗茧谱》。《清史稿·艺文志》农家类有著录。樗茧，蚕类食樗叶所作之茧。

## 杂家类

**吕氏春秋二十六卷** 秦 吕不韦撰 吕不韦，秦阳翟大商人。在赵都邯郸通见秦公子子楚为人质于赵，认为“奇货可居”，游说华阳夫人，使于楚立为太子。子楚继位，被任为相国，封文信侯。秦始皇年幼继位，尊其为仲父，主政。后获罪，自杀于流放途中。是书实为吕不韦集合门客共同编写而成。全书二十六卷，内分十二纪、八览、六论，共一百六十篇。内容以儒、道思想为主，兼及名、法、墨、农及阴阳家言。汇合先秦各派学说，为当时秦国统一天下、治理国家提供思想武器。其中保存了许多古代史料。因书中载有有始、孝行、慎大、先识、审分、审应、离俗及恃君八览，故又别称其为《吕览》。春秋，本为春秋时代史书名，如《周之春秋》、《燕之春秋》、《宋之春秋》、《齐之春秋》等，这些书早已不传，流传下来的唯有经过孔子修定过的鲁国《春

秋》。“春秋”之名以后便成为“史”之通称，被后人记史所沿用，如《吴越春秋》、《十六国春秋》。又因鲁国《春秋》经孔子删订之后，相传寓有褒贬之意，故后人围绕《春秋》一书阐明微言大义者多有之，“春秋”之名也成了论议著作的代称，如后人依托春秋齐人晏婴所撰的《晏子春秋》便是，吕氏著书名曰“春秋”，亦然。

**颜氏家训二卷** 北朝·北齐 颜之推撰 颜之推，字介，北齐临沂人。祖、父辈善《周官》、《左氏》之学。颜氏早传家业，博览群书。好饮酒，不修边幅。初仕梁为湘东王参军，后投北齐，领中书舍人。善于文字，齐亡入周，为御史上士。隋开皇中，太子召为文学，深见礼重。是书始作于北齐，成书于隋。宋刊本七卷，明刊本二卷，二十篇。内容主要述立身治家之法，辨正时俗之谬，以训子孙。兼论及字画音调，考证典故，品第文艺。文笔朴实，有很多可取之处。家训，指用以训戒子孙的治家立身的言论。

**长颜经九卷** 唐 颜真卿撰 赵蕤，字大宾，唐盐亭人。博学颖异，长于经世，夫妇俱有隐操。开元中召之不去。是书或作《长短要术》，原本十卷，后佚其一。共六十四篇。书中所谈均为王霸经权为要略，并论审时度势之方策，虽因时制度，不免为事功之学，然其大旨主于实用，非策士诡诞之谋可与之伦比。本书所讲权略、谋术，其源出自战国时纵横家。战国策士的合纵、连横之说曾被视作“长短说”，《史记·田儼

传》在介绍蒯通时说“善为长短说”。刘向在《战国策·序》中就曾称这部记录战国策士言论的书为“短长书”，意谓“欲令此事长，则长说之；短，则短说之。”赵氏之书辨析事理源出战国纵横家，故名其书曰《长短经》。

**两同书**二卷 唐 罗隐撰 罗隐，本名横，字昭谏，唐末新城人。少时即负盛名，但因议论时政，讥刺公卿，十考进士不中，遂改名隐。后历任钱璠令、节度判官、著作佐郎等官。是书共两卷，十篇，上卷五篇为道家言，下卷五篇为儒家言。是书以老子修身学说为内，孔子治世的主张为外，撰者认为其旨同出一源，故名《两同书》。又《新唐书·艺文志·小说家》载有唐吴筠《两同书》一卷，宋陈振孙《直斋书录解题》引《中兴书目》著录《祝融子两同书》二卷，均已亡佚。

**化书**六卷 南唐 谭峭撰 谭峭，字景升，南唐泉州人。自幼聪敏好仙术，唐嵩山十余年，得辟谷养气之术，夏则裘，冬则单衣。既而入南岳炼丹。后登青城山仙去。是书曾被宋人齐邱窃为己作，故亦称之为《齐邱子》。宋碧虚子陈景元在是书的题跋中云：谭峭曾在终南著《化书》，见齐邱有道骨，因以据之，并言：“是书之化，其化无穷，愿子《序》之，流于后世。”于是杖屐而去，齐邱遂夺为己有而《序》之。全书凡六卷，分为道化、术化、德化、仁化、食化、俭化六篇，其大旨多出黄老而又附合于儒家。文笔简劲奥直。化，教化。《说文·七部》：“化，教行也。”《化书》之

“化”与《礼记·学记》：“君子如欲化民成俗，其必由学乎”之“化”义同，称《化书》意即“化民之书”。

**龟言**三卷 宋 崔敦礼撰 崔敦礼，宋静海人。与弟敦诗同登绍兴进士。爱溧阳山水，卖田筑居。官至诸王官大小学教授。是书凡三卷，上卷言政，中卷言行，下卷言学。行文模仿扬雄、王通，无语录鄙俚习气。前两卷颇杂于黄老，末卷则纯为儒家之言。《四库提要》评其书曰：“指切事理，于人情物态，抉摘隐微，多中要害。”龟言，本指草野之人的言谈。用以名书则谦称自己的言论。

**习学记言**五十卷 宋 叶适撰

叶适，字正则，宋永嘉人。学者称水心先生。志意慷慨，雅以经世济时自负。登淳熙进士，召为太学正，迁博士。宁宗时累官宝文阁待制，兼江淮制置使。后受劾夺职，杜门著述，自成一家。卒谥忠定。是书乃叶氏辑录经史百氏各为论述，条列成编。其中经十四卷，诸子七卷，史二十五卷，文鉴四卷。所论好为新奇，不屑摭拾陈言，故陈振孙《直斋书录解题》谓其文“刻峭精工，而义理未得为纯正明大”。所言古事皆能确有所见，且识见高远。因书中所记言论均为对经史百家辑录论述而得来，故书名曰《习学记言》。习者，学也。

**观心约**一卷 明 邹森撰 邹

森，号渐斋，明山西人。嘉靖辛卯举人，未仕卒。在嘉靖年同与尹朔野、郝温泉同时名重一时，学问精深，号为三子之学。但邹氏一异时学，专走朱熹格物致

知的路子,不事著述。此书是其多年来的思想结晶,分象数、礼乐、鬼神、历、时、阴阳、五行、大阳、大阴、天枢、地理、物理十一篇,究天道之奥窈、窥地理之精微、昭人事之观察,相互联系进行探讨,辨说精细,义理深长,而解释其深层因素及产生之由都从阴阳八卦的易理入手,以阴阳变化为其理论根据,在《象数篇》中说:“两仪四象、八卦重卦,明易数也。三经五纬、四始五际,明诗数也。三坟五典、漠训晋造,明书数也。”诸如此类,颇有新意。观心,本佛家语,观察心性的意思。此处即指观察天地万物,会之于心,进行解释,约,简约,犹今之“略论”、“要略”。

#### 安得长者言一卷 明 陈继儒撰

陈继儒撰有《读书镜》,本典已著录。是书为陈氏随时札记而成,多短言短语,盖欲以语言文字,津梁后学。故皆布帛菽粟之谈,而有儒者气象,不言心论性,较当时阳儒阴释之徒则为可取。安得长者言,典出《汉书·龚遂传》,龚遂为渤海太守,有政绩,汉宣帝召之入京,议曹王生一同前往,进宫之前,王生告诉龚氏,天子若问你何以治渤海,应回答说“皆圣主之德,非小臣之功力也”。宣帝果问其治状,龚氏如王生之言以对,宣帝笑曰:“君安得长者之言而称之?”龚氏回答说:“臣非知此,乃臣议曹教戒臣也。”陈氏此书,所录皆为当时名贤之语,陈氏自称:“少从四方名贤游,有闻辄掌录之。已复死心茅茨之下,霜降水落,时弋一二言,拈题纸屏上,语不敢文,庶使异日子孙

躬耕之暇,若粗识数行字者读之,了了也。如云‘安得长者之言而称之’,则吾岂敢?”以之名书,言其所录为“长者”之语,非自己所撰,实有自谦之意。

#### 墨子间诂十五卷 清 孙诒让撰

孙诒让,字仲容。清浙江瑞安人。同治六年举人,官刑部主事。宣统元年,征主礼制馆,未就而卒。此书博采众说,裁断极为精核。书名《墨子间诂》,间诂,即夹注之意。汉许慎注《淮南子》,题为《鸿烈间诂》,首标“间诂”之名。叶德炯跋云:“间诂,犹言夹注,与笺同实而异名。《说文》:‘间,隙也。’《墨子·经说上》:‘间,谓夹者也。’盖其书为许君未卒业之书,仅约略笺识其旁,若夹注然,故谓之间诂。”孙氏此书,亦取许慎“间诂”之名,但命意微异。孙氏自《序》云:“问者发其疑,诂者正其训释。”是“问”亦“间隙”之义,谓有疑辄则发而诂之,并非逐章逐节、逐字逐句加以训释也。

#### 白虎通义四卷 汉 班固撰

班固,字孟坚,东汉安陵人。九岁能属文,及长,博贯载籍。汉明帝奇之,以为郎,典校秘书,续父所作《汉书》,积思二十余年乃成。《隋书·经籍志》载《白虎通》六卷,不著撰人。《新唐书·艺文志》载《白虎通义》六卷,始题班固之名。《崇文总目》、陈振孙《直斋书录解题》作《白虎通德论》十卷。《四库提要》认为“《唐志》所载,盖其本名”,全书记录汉章帝建初四年在白虎观会集群儒,议论五经异同的结果。当时成篇者有《白虎议奏》、《白虎通德论》,又命班

固撰集成书，名《白虎通义》。《议奏》久佚，《通义》行而《通德论》亦废。或省称其为《白虎通》。其书多引古义，兼收讖纬家说。通义，通则，不变之常理，此则兼有通贯之定义。

**资暇**三卷 唐 李匡文撰 李匡文，字齐翁，唐陇西成纪人。昭宗时，官宗正少卿，是书撰者，唐宋书目多作“李匡文”，惟宋晁公武之《郡斋读书志》题作“李匡义”，《四库提要》从之。余嘉锡《四库提要辨证》参照清周中孚《郑堂读书志》之考证，定为李匡文，今从其说，定作“李匡文”。书名或作《资暇集》、《资暇录》。自《序》称，“世俗之谈，类多讹误。虽有见闻，默不敢让，故著此书。上篇正误，中篇谭元，下篇本物。”然书中并无此标目，所说凡九十条，分隶各卷，则一一与此目相应。其考证古语旧事以及名物，皆援据典核，而间或失之外疏。资，提供、资助；空闲、闲暇谓之暇。书中内容可供人们闲暇时消遣之用，故曰《资暇》。

**兼明书**五卷 五代 丘光庭撰

丘光庭，五代乌程人，官太常博士。是书皆为考证经书的礼记之作，以考诸书者为第一卷，考《易》、《书》、《诗》者为第二卷，考《春秋》、《礼记》、《论语》、《孝经》、《尔雅》者为第三卷，考《文选》者为第四卷，考杂说及字书者为第五卷，凡十二类一百四十一条。全书引据赅博，考证精详。虽间有舛误，但精核者多，常与唐人颜师古《匡谬正俗》并称。均为有裨于经义之作。兼明，本义指多方听取意见方才明辨是非，

《荀子·君道》：“兼听齐明，则天下归之。”用作名书则有“兼取则明”之意。丘氏之书考证诸书而成，故名。

**近事会元**五卷 宋 李上交撰

李上交，宋赞皇人。历职方员外郎、太常博士、转运判官等职。是书凡五卷，记述唐武德年间至五代显德年间的典制、杂事。一至三卷记载宫殿舆服官制军制及六曹掌故，四卷记乐曲、州郡沿革。五卷多记述与典制有关的琐闻杂事，多可补正史之阙。会元，汇要、纂要的意思。会，聚集、汇总；重大的、重要的谓之“元”。因书中所汇编的典制、杂事，均距撰者所处的时代不远，故书名曰《近事会元》。

**靖康缙素杂记**十卷 宋 黄朝英撰

黄朝英，宋建州人，绍圣后举子。是书原本二百条，经明人删削，仅存九十条，皆博引经传，考证经典异同。其学出于王安石新学，故刘敞、晁公武等人皆拾其解《诗》“芍药握椒”一条而讥笑之。《四库提要》评论云：“然所说自芍药握椒一条外，大抵多引据详明，皆有资考证。固非漫无根抵，徒为臆断之谈。”靖康，宋钦宗年号，兼是书撰成或刊行于靖康间，故冠以“靖康”二字，缙素，古人写本，多用缙素，其染成淡黄色者称缙素。典籍中又常作为书籍的代称。如《北史·高道穆传》：“诏秘书图牒及典书缙素，多致零落，可令道穆总集帐目，并滕儒学之士，编比次第。”黄氏用作书名，亦特指经籍。杂记，杂录。

**东观余论**二卷 宋 黄伯思撰

黄伯思，字长睿，别字宵宾，自号云

林子，宋邵武人。元符进士，为秘书郎。性好古文奇字，彝器款识，悉能辨正。自六经及子史百家，无不精诣。善画，工诗文，篆隶正行草飞白，皆妙绝。此书为黄氏之子黄诩合其所著《法帖刊误》、《古器说》两书及论辨题跋而成。东观者，汉洛阳南宫之名。东汉明帝时，命班固等人在此修撰《汉书》，书成名为《东观汉记》；章、和二帝以后为聚藏图书之处；安帝永初四年，诏令谒者刘珍及五经博士校定东观五经、诸子、传记、百家艺术，亦在此；东汉马融为秘书郎，曾在东观点校群书。黄氏生宋，无处东观，但官至秘书郎，故以“东观”名其书；又因黄氏别有集子百卷，故称此作为“余论”。

**却扫编**三卷 宋 徐度撰 徐度，字敦立，宋谷熟人，南渡后官至吏部侍郎。是书宋陈振孙《直斋书录解題》、元马端临《文献通考》均入子部小说类；《宋史·艺文志》入子部传记类；《四库全书总目》入子部杂家类。书中记北宋官制和官僚文人的轶事趣闻，对史学深有裨益。《四库提要》评其书曰：“然大致纂述旧闻，足资掌故，与《挥麈》诸录、《石林燕语》可以鼎立。而文简于王（即《挥麈录》撰者王明清），事核于叶（即《石林燕语》撰者叶梦得）则似较二家为胜焉。”退而洒扫谓之“却扫”，意指闭门谢客。封建士大夫退隐常言“杜门却扫”。南朝梁入江淹《恨赋》云：“闭关却扫，塞门不仕。”是书自《序》说，撰者闲居吴兴下山之阳而著此书，时方杜门却扫，故书名曰《却扫

编》。

**学林**十卷 宋 王观国撰 王观国，宋长沙人，政和九年进士，绍兴初官左承务郎，知宁化县，累升祠部郎中。是书本名《学林新编》，常简称作《学林》。共十卷，以辨别文字的形、音、义为主，凡经史诸书的笺释注疏，皆罗列其文，考求得失，多发前人所未发。学林，学问之林，喻学问的汇总。《广雅·释詁》：“林，聚也。”清徐灏《说文解字注笺·林部》：“林，丛木为林，引申之，凡物材所聚皆曰林也。”《汉书·叙传下》：“函雅故，通古今，正文字，惟学林。”颜师古注曰：“信惟文学之林藪也。”书名《学林》，意与此同。

**识遗**十卷 宋 罗璧撰 罗璧，字子苍，号默耕，宋新安人。是书推崇朱子之学，谓孔孟之道，至朱熹而集大成，诸家经解，自朱熹断而后正。其中颇多杜撰，如谓公羊高、谷梁俶皆姓姜。惟征引旧文，间亦有可采之处。识遗，盖言书中所述，皆他人所遗而未言者。识，见识也；遗，遗漏。

**清繁露**十六卷 宋 程大昌撰

程大昌，颇有《雍录》，木典已著录。程氏笃学，于古今事靡不考究。是书共十六卷，又有《续演繁露》六卷。每条皆有标目，正编不分类。续编分制度、文类、诗事、谈助四门，以考证名物为多。引书皆注出处，卷帙较繁者，并注明卷数，体例明晰。程氏认为《春秋繁露》非董仲舒原书，其真本当属《尔雅》、《释名》一类，乃拟其意自作此书，故名。其考证名物典故，颇似辞书。繁露，此即

指《春秋繁露》。推衍、拟意即为“演”。

#### 纬略十二卷 宋 高似孙撰

高似孙撰有《剡录》，本典已收录。是书皆考证旧文，疏通疑滞，其搜据极博，判断己意。至于联类集录，点摘新丽，往往多醒豁人目。其所征引，有的原书已亡，而仅散见于类书中，征引后高氏仍标本书，此未免有意于矜奇炫博，然其言词笃实可信，绝无伪托古书之习。其卷首有自记云：“似孙既辑《经略》、《史略》、《子略》、《集略》，又辑《诗略》，事有逸者、瑣者为《纬略》。盖与诸略相为经纬，不以汇分者可续也。”此即书名《纬略》命名之由。

#### 瓮牖闲评八卷 宋 袁文撰

袁文，字质甫，宋鄞县人。始末未详。原本久佚，清人修《四库全书》从《永乐大典》辑出，卷次亦为清人厘定。一卷论经，二卷论史，三卷论天文、地理、人事，四卷论小学，五卷论诗文书画，六卷论衣食器用之属，七卷论释道、方技及物产，八卷杂论神怪。其书专以考证为主，对经史皆有辩论，条析同异，多所发明，而音韵之学尤精审。凡偏旁点画，反切训诂，悉能剖别于毫厘疑似之间，所载典故事实，亦首尾完具，往往为他书所未备。瓮牖，语出《礼记·儒行》，“箝门圭窦，蓬户瓮牖。”孔颖达疏：“瓮牖者，谓瓮窗圆如瓮口也。又云以败瓮口为牖。”瓮牖，喻贫寒之家。闲评，闲暇时随手所作之论评。据载袁氏好读书，不求仕进。其以《瓮牖闲评》表明撰者安于贫困，乐子学问，不求功名利禄的闲适心境。

#### 野客丛书三十卷 宋 王楙撰

王楙，字勉夫，宋长洲人。因侍养母亲而未做官，杜门著述，时称其为讲书君。是书凡三十卷。末附《野老记闻》一卷，为王楙的父亲所作，多记元祐中事。其书考辨文献，精审详明，品评诗文，颇有见地。于经籍异同，多所厘正。《四库简目》称其“在南宋说部之中，最为善本。”但因卷帙繁富，故不免又有舛误之处。是书后经明人陈继儒重订为十二卷之本，原本精核之处多遭删削，远不及原书之善。书《序》称井蛙拘虚，君子谓其野客不以为罪，因以名书。拘虚，出自《庄子·秋水》：“井蛙不可以语于海者，拘于虚也。”虚，同“墟”。指所居之地。后遂以拘虚喻人孤居一隅，见闻不广。野客，指山野之人。丛书，这里用指谦称自己所著细碎之意。唐代陆龟蒙《笠泽丛书》即为此类。《笠泽丛书·序》：“丛书者，丛胜之书也。丛胜，犹细碎也。”王氏书名正同此意。有别于后未凡汇刻各类书籍于一编，或集一人各类著作作为一集而命名的丛书。《野客丛书》，意谓山野之人，见闻不广，故所著也只是零碎繁芜，不能成为体系。实含自谦之意。

#### 正朔考一卷 宋 魏了翁撰

魏了翁，撰有《周易要义》，本典已著录。魏氏根据《诗·七月》考证六经所书之月均为夏正。此外，先秦其他古书以及秦汉以后正史，凡所书月，亦均为夏正。由此辨驳诸儒遵相祖述改正改月之说。不为确论，乃成是考，共有三篇。然亦有失于详考，或强词夺理之处。正

朔，正，一年的开始；朔，一月的开始。古时改朝换代，新王朝表示“应天承运”，须重定正朔。《礼记·大传》：“改正朔。”孔颖达疏：“正谓年始，朔谓月初。言王者得政，示从我始，改故用新，随寅、丑、子所损〔建〕也。”夏正建寅为人统，殷正建丑为地统，周正建子为天统，是为三正，也称三统。秦建亥，以夏之十月为岁首。汉武帝改以建寅之月为岁首，历代沿用，直至清末。

#### 芦浦笔记十卷 宋 刘昌诗撰

刘昌诗，字兴伯，宋清江人。开禧进士，官县令。是书共十卷。自序称服役海隅，卖盐外无取事，惟翻书以自娱。凡先儒之训传，历代之故实，文字之伪舛，地理之变迁，皆得溯其源而寻其流。书中多纠正吴曾《能改斋漫录》之失，考订伪文疑义，以稽核见称。偶记佚事，不及全书十分之一，盖偶尔附载，非其通例。是书因写成于刘氏监芦沥场盐课时，故以“芦浦”为名。芦沥场，又称芦沥盐场，地处海边，故言“芦浦”。浦，水边。

#### 朝野类要五卷 宋 赵升撰

赵升，字向晨，宋人。里贯生平不详。是书作于理宗端平三年，征引当时朝廷故事，以类相从，分为班朝、典礼、故事、称谓、举业、医卜、入仕、任职、法令、政事、帅幕、降免、忧难、余纪十四类，每事又各标立小目，一一详述其说。宋代案牘文辞以及特殊的官场用语，有不可用文意推求者，书中多有解释。朝野，指朝廷与民间。古人杂记某代典制故实的书常用“朝野”二字，如

唐人张鷟《朝野金载》、宋人李心传《建炎以来朝野杂记》。虽以“朝野”为名，所述多为朝廷之事，而民间之事甚少。是书载录宋代朝廷故实，分类编次，故名《朝野类要》。要，总要，要录。

**鼠璞一卷 宋 戴埴撰**  
戴埴，字仲培，桃源人，仕履无考。是书陈振孙《直斋书录解题》、《文献通考》均入子部小说家类。清人倪灿、黄虞稷《宋史·艺文志补》及《四库全书总目》则入子部杂家类。全书九十余条皆考证经史疑义及名物典故之同异，持论多为精审。其辨正也多确实有据，足裨后学。但也有拘泥曲解之处。鼠璞，亦作“鼠朴”。典出《尹文子·大道下》：“郑人谓玉未理者为璞，周人谓鼠未腊者为璞。周人怀璞谓郑贾曰：‘欲买璞乎？’郑贾曰：‘欲之。’出其璞视之，乃鼠也，因谢不取。”此典言郑人、周人语不相通，故有“鼠璞”之误。后人常以“鼠璞”喻训诂、考据之事，是书皆考证家言，故名。

#### 考古质疑六卷 宋 叶大庆撰

叶大庆，字荣甫，宋人，里贯未详。曾官建州州学教授。是书原本久佚，清儒修《四库全书》时从《永乐大典》中录出，并厘订为六卷。但颇有遗漏未备。其书上自六经诸史，下及宋代著述，各为抉摘疑义，考订厘正，多前人所未发。其征引古书及疏通互证之处，各夹注于本文之下，体例尤为精详。《四库提要》认为是书“在南宋说部之中，可无愧淹通之目”。考古，此专指对古代文献的考订。心有所疑并加以就正，即

称质疑。

#### 学斋佔毕四卷 宋 史绳祖撰

史绳祖，字庆长，宋眉山人。官秘书监、江西提举制等。晚年入元后侨居衢州，为人讲学。是书内容均为考定经史疑义，其间亦有穿凿舛漏之处，但其援据辨论，精确者为多。《四库简目》评曰：“上比王观国、洪迈、王楙则不足；下方姚宽、孙奕，亦可以肩随。”因书为史氏读书笔记，故曰“佔毕”。佔毕，取义于《礼记·学记》：“今之教者，呻其佔毕而多其讯。”郑玄注：“佔，视也。简谓之毕。讯犹问也。言今之师，自不晓经义，但吟诵其所视简之文，多其难问也。”清王引之《经义述闻》十五：“佔读为笱……亦简之类，故以佔毕连文。”后来泛指读书吟诵为佔毕。

#### 肯綮录一卷 宋 赵叔问撰

赵叔问，自号西隐老人，宋宗室。生平事迹未详。此书多辨证俚俗字音字义，《四库提要》称其“多说部习见之文，无可采录”。书名《肯綮录》，语出《庄子·养生主》：“技经肯綮之未尝，而况大辄乎？”肯綮，筋骨结合之处，后常用以比喻事理之要害或关键。清毛奇龄有《越语肯綮录》一卷，亦取义于此。

#### 宾退录十卷 宋 赵与时撰

赵与时，字行之，宋宗室。所著《宾退录》，在考证经史，辨析典故方面，颇多精核之语，不失为宋人笔记中的上乘之作。作者在自《序》中说：“余里居待次，宾客日相过，平生闻见所及，喜为客诵之。意之所至，宾退或笔于牍，阅日滋久，不觉盈轴。欲弃不忍，因稍稍

傅益，析为十卷，而题以《宾退录》云。”这是本书命名的由来。

#### 困学纪闻二十卷 宋 王应麟撰

王应麟撰有《玉海》二百卷、《六经天文编》二卷，本典已收录。是书成于元初，为其札记考证之文。凡说经八卷，天道、地理、诸子二卷，考史六卷，评诗文三卷，杂识一卷。其中考据评述，时有创见。关于河渠、田制、漕运方面的叙述，亦颇有史料价值。清人阎若璩、全祖望、程瑶田、何焯、钱大昕、屠继绪、万希槐等七人为之笺注。后翁元圻有更详细的注释二十卷。遇困而始学谓之困学。《论语·季氏》：“孔子曰：‘生而知之者，上也；学而知之者，次也；困而学之，又其次也；困而不学，民斯为下矣。’”后亦称苦学为困学。王氏于宋末以博学见称，著作甚多，是书为王氏在为学过程中所作的札记、考证之文，故名《困学纪闻》。

#### 听雨纪谈一卷 明 都穆撰

都穆，字玄敬，明吴县人。为《三余赘笔》撰者都印之子。弘治进士，授工部主事，历任礼部郎中，加太仆少卿致仕。清修博学，为时所重，虽老而好学不倦。是书《百川书志》、《国史·经籍志》、《千顷堂书目》小说家类均著录。《续文献通考》入子部杂家类。其书皆考经史异同。明人高儒在《百川书志》卷八中云：“成化丁未九月，淫雨洽旬，（都穆）与客清言竟日，漫尔笔之，得事五十则为此。”书中所记均为淫雨之日言谈中所及的杂事，故以《听雨纪谈》名书。

**谭苑醍醐**九卷 明 杨慎撰

杨慎撰有《奇字韵》，本典已著录。是书《千顷堂书目》、《明史·艺文志》入子部小说家类。其书皆考证之语，与其所著《丹铅录》大致相出入，亦颇有异同。其中考订赅博且多有新解，虽偶有误记但斐然可观。谭苑，犹说苑，谭通“谈”。论说之苑囿。醍醐，本为酥酪上凝聚的油，味甘美，可入药。《涅槃经》十四《圣行品》：“譬如从牛出乳，从乳出酪，从酪出生酥，从生酥出熟酥，熟酥出醍醐，醍醐最上。”杨氏在自《序》中指出：“醍醐者，炼酥之精品。佛氏借之以喻性也，吾借之以名吾谭苑也。从乳出酪，从酪出酥，从生酥出熟酥，从熟酥出醍醐。犹之精义以入神，非一蹴之力也。”故书以《谭苑醍醐》名之，意谓其书为其精研所得，并非一蹴而成。

**真珠船**八卷 明 胡侍撰

胡侍，字奉之，号濛溪，咸宁人。明正德丁丑进士，官至鸿胪寺少卿。此书是作者读书札记的总汇。作者博览群书，所论经史故实，多杂引野史、小说家言以为佐证。有的议论颇为可取，如说蔡邕有后代，广引正史，言之凿凿，而有的论点却极荒谬，如论七言诗始于宁封皇娥歌。因过于信小说家言，论点、引述有不少疏陋、错误。书名《真珠船》，依自《序》，典出王微之言：“魏书每得一义，如得一真珠船。”明王世贞亦云：“余久不得颇婆末利花果二字义，近于宋版《翻译名义集》考出，恍若获真珠船者。”真珠即珍珠，真珠船意谓无限珍贵的东西，以真珠船喻读书心

得，颇有自珍之意，故自《序》中又说：“虽非探之龙颌，颇均剖之蚌腹，概于博奕，良已勤矣。”尽管考据疏漏，但有己见，也足自珍惜。

**戏瑕**三卷 明 钱希言撰

钱希言，字简栖，明吴县人。《四库提要》云：“是书皆考证之文，其名《戏瑕》者，取刘勰所云‘尹敏戏其深瑕’义也。然此语出《文心雕龙·正纬篇》，戏字颇无义理，故朱谋玮等校本，皆以为诋字之误，其说不为无见。希言以其新异，采以名书，亦好奇而不顾其安矣。”《四库提要》对钱氏书名提出质疑，以为“戏瑕”应作“诋瑕”，今细绎《文心》“尹敏”一语，觉“戏瑕”二字亦自可通。据《后汉书·儒林·尹敏传》载，光武帝命尹敏校正图讖，他说“讖书非圣人所作”。光武帝强令他校正，他便在讖书的缺漏处补上“君无口，为汉辅”六字。“君无口”是“尹”字，意为“尹敏是汉代的辅佐者”。这实际是尹敏在嘲弄讖纬的荒谬和阙失，《文心》所谓“戏瑕”正是此意，似可不必改为“诋瑕”。

**枕谭** 明 陈继儒撰

陈继儒撰有《读书镜》，本典已著录。此书是陈氏教子孙读书时随手作的考证笔记。陈氏以为读古人书往往会承其谬误，故须考证更正，但往往只征引经史中的几条证慎或以日常语释之，显得证据单薄、说理乏力，故其可取处与疏漏处往往同时可见。枕谭，藏于枕中的谈话记录，其自《序》云：“偶与儿辈洗鸭而谭之，随谭随记，藏于枕中。”谭，同“谈”，谈话。

**艺毅三卷 明 邓伯羔撰** 邓伯羔，字鬻孝，明常州人。是书援据经籍，考证详赡，虽多本旧文，亦颇出新意。如引《西京赋》证“澹”、“淡”为二字，又引《唐六典》证“畊”、“耕”为二字，辨《出师表》原有两本等，论析颇精，而疏舛之处，亦所难免。有明一代，隆庆万历以后士大夫惟尚狂禅，不复以稽古为事，而邓氏阅览群籍，广征博引，指陈典籍之误，犹如以满弓射的，有的放矢，不为空谈，故以《艺毅》名其书。艺，典籍、艺文。古人称《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》为六艺，谓典籍著述之事或藏书之所为艺林。毅，张满弓弩，射箭中的之意。艺毅，犹言毅艺，攻击典籍之误。

**笔精八卷 明 徐焯撰** 徐焯，初字惟起，又改字兴公，明闽县人。博闻多识，工文，善草、隶及诗歌。万历间与曹学桢狎主闽中诗坛。积书数万卷，以布衣终。全书分易通、经臆、诗谈、文字、杂记五门，其中论说多臆断疏舛之处，然其采摭繁富，可资考证者颇多。书又名《徐氏笔精》。文笔精妙即称笔精。语出南朝江淹《别赋》：“虽渊云之墨妙，严乐之笔精。佥能摹哲理之状，写永诀之情者乎。”（渊，王褒，字子渊；云，扬雄，字子云；严，严安；乐，徐乐。均为汉人。）

**通雅五十三卷 明 方以智撰** 方以智，字密之，号鹿起，崇祯进士，官检讨。入清为僧，名弘智，字无可，人称药地和尚。博极群书，考据精核，在明代考据家中，可谓卓然独立之一家。

是书凡五十二卷，仿《尔雅》体例，分四十四门，以考证、训诂、音声为主，旁及典章制度、天文历数、金石书法、音乐舞蹈，以至动植物等，内容充实广泛，博大精深，实颇近于一部大百科词典。在“群雅”中也属一突起之异军。但尖之详审之处在于书中亦时而可见。书中自《序》云：“今以经史为概，遍览所及，辄为要删；古今聚讼，为征考而决之，期于通达，免徇拘鄙之误，又免为奇僻所惑。不揣愚琐，名曰《通雅》。”此即书名之由来及其意义。

**扈林十卷 明 周婴撰** 周婴，字方叔，明莆田人。崇祯中以贡生知上犹县。是书广征博引，纠正群书以其注疏的讹误，共四十家。体近类书，而考订经史，辩证颇为该洽，每条以两字标目，而各引原撰书之人姓以系之。如“格鲍”是纠正鲍彪的《国策注》，“驳鱼”是毅论鱼蒙的《魏略》等。书名《扈林》，即谓“扈言之林”。扈言，语出《庄子·寓言》：“扈言日出。”成玄英疏：“夫扈满则倾，扈空则仰，空满任物，倾仰随人，无心之言，即扈言也。”故扈言即指随人俯仰，没有主见之言。书名《扈林》，喻扈言之多，含有自谦之意。林，喻其多也。

**日知录三十二卷 清 顾炎武撰** 顾炎武撰有《易音》，本典已著录。是书为顾氏稽古有得，兼时札记，积三十余年编次而成。旨在资治，“平生之志与业皆在其中”。凡三十二卷，不分门类，先后则略以类从，内容涉及经义、政事、史地、艺文、兵事、天象、术数

等方面。其书不专为考订而作，但资源竟委，论据精详，于考证之学尤见功力，实为名山绝业之编。顾氏生前所刊《日知录》仅八卷本，未尝广播。至康熙中，门人潘耒从其家求得手稿，刻成三十二卷行世。清阎若璩撰《潜邱札记》，补正此书五十余条。黄汝成博采诸家之说，纂为《日知录集释》三十二卷，书成，又复得是书原写本以校潘刻，间有舛伪，乃综括群言，详加辨正，得七百余条，成《刊误》二卷；继得嘉兴陆筠校本，发明考证，作《续刊误》二卷。故黄氏之书，现为《日知录》通行最精善之本。《日知录》卷首称“愚自少读书，有所得辄记之，其有不合时复改定。或古人先我而有者则遂削之，积三十余年乃成一编。取子夏之言名曰《日知录》，以正后之君子。”《论语·子张》：“子夏曰：‘日知其所亡，月无忘其所能，可谓好学也已矣。’”意指日日知其所未知，月月无忘其所能，温故以知新，此即为好学之谓也。顾氏将平日读书所得之新知笔录成编，故名曰《日知录》。

**义府二卷 清 黄生撰** 黄生，字扶孟，清徽人。明诸生。此书皆考证礼记之文，上卷论经，下卷记子、史、集，以赵明诚《金石录》，洪适《隶释》，郦道元《水经注》所载古碑及陶弘景、周子良《冥通记训诂》附于书后。黄氏于古音、古训，皆考究淹通，引证精确，不为无稽臆度之说。其中亦有舛误之处，但不足以影响全书质量。书名《义府》，意指义理之府藏也。《左传·僖公二十七年》：“《诗》、《书》，义之府也。”

孔颖达疏：“奉上以道，禁民为非之谓义。《诗》、《书》，义之府藏也。”意即《诗》、《书》是道义的府库。书名盖取义于此。

**群书疑辨十二卷 清 万斯同撰**

万斯同，字季野，学者称石园先生，清浙江鄞县人。曾师事黄宗羲，博通经史，治经尤深于礼，治史尤详于明，少时即以著《明史》为己任。康熙十八年，开《明史》馆，万斯同以布衣参加编修，不署衔，不受俸，《明史稿》五百卷大半出其手。著有《历代史表》、《纪元汇考》、《石园诗文集》等。是书卷一至卷三皆考经传，卷四杂论古今丧礼，卷五论周正、《春秋》及《孟子》，卷六为帝说及房室、祔庙、迁庙考，卷七为历代庙制考，卷八辨石鼓、石经及古文、隶书，卷九杂记字学书，卷十辨崑崙河源，卷十一、十二杂论宋元明史传记。所论皆杂考众书之有疑者，故名曰《群书疑辨》。

**潜邱札记六卷 清 阎若璩撰**

阎若璩撰有《古文尚书疏证》，本典已著录。是书为阎氏早年读书时考证经籍，随笔札记之文，经后人整理才得以成帙。其书传本有二，一为其孙学林所刊，编次糅杂，无复端绪；一为山阳吴玉搢所编，较有条理。《四库全书》即采用此本。阎氏学问甚博，尤精考证，为清代汉学先驱，《四库提要》视其书堪与顾炎武《日知录》相比肩。阎氏本太原人，寄居山阳，古太原南有潜邱，故以名书；札记，读书时摘记的要点、心得或随笔记事等文字。

**管城硕记三十卷 清 徐文靖撰**

徐文靖，撰有《禹贡会笺》，本典已著录。是书为笔记体著作，自经史以至诗文，辨析考证，每条以所引原书为纲，而各系以论辨，略似陈耀文《学林就正》之体，但论说却更加详细。管城，即管城子，笔之别称。韩愈《毛颖传》：“遂猎，困毛氏之族，拔其毫，载颖而归……秦始皇使(蒙)恬赐之汤沐而封诸管城，号曰管城子。”难能可贵的记述称为硕记。郭璞《方言·序》：“辨章风谣而区分，曲通万殊而不杂，其治见之奇书，不刊之硕记也。”

**蟻术编九十五卷 清 王鸣盛撰**

王鸣盛，字凤喈，号礼堂，又号西庄，清江苏嘉定人。乾隆进士，授翰林院编修，累官至内阁学士，兼礼部侍郎。此书分“说录”、“说字”、“说地”、“说制”、“说人”、“说物”、“说集”、“说刻”、“说通”、“说系”十类，对中国古代制度、器物、碑刻等均有考证，以渊博精核著称。“蟻术”二字，出于《礼记·学记》：“蟻子时术之。”郑玄注：“蟻，蚘蟬也。蚘蟬之子微虫耳，时术蚘蟬之所为，其功乃复成大埴。”蟻，古蚊字。术，学习。意思是说蚂蚁幼子，不断向大蚂蚁学习堆土，终能堆成大埴。比喻为学循序渐进，锲而不舍，后必有成。这就是本书命名之旨。

**十驾斋养新录二十卷 清 钱大昕撰** 钱大昕撰有《恒言录》，本典已著录。此书是钱氏绝笔之作，是一部学术笔记。全书按经、史、集排列笔记，或释经义、或训诂名物、或正音读、成

考证舛误，其考据范围之广、立论之高、证据之实，充分体现了撰者的学术成就，也代表了乾嘉学派的考据水平。因撰者治学严谨、博闻广识、考证精当，是书学术价值极高，受到时贤推重，至今仍被认为是学术笔记中的上乘之作。书名《十驾斋养新录》取用钱氏家族读书堂和自己书斋之名。十驾斋，钱大昕书斋名，语出《荀子·劝学》：“驽马十驾，功在不舍。”意在自励。养新，钱大昕白《序》说，其祖父取宋儒张载《芭蕉诗》“愿学新心养新德”句中“养新”二字，书匾挂在读书堂上，意思是在增长新知识的同时培养更美好的品德，故大昕曰：“题曰《养新录》，不敢忘祖训也。”

**蠡勺蠡四十卷 清 凌扬藻撰**

凌扬藻，字药洲，清番禺人。乾隆时诸生，善诗文，长于考据，还著有《海雅堂诗文集》、《四书纪疑录》等。此书是作者历年读书随笔札记，或采先哲著述，或记录同时师友讲论之言，或考据名物，或断以己意，搜罗四部，经史子集无所不包，博观约取，抄掇极勤，论叙简短，书证确凿，作者为汉学家朱珪弟子，长于考据，所言多有可取，如论“古籍多后人所属”，“九经所无之字”对文献研究极有价值。此书体例仿照建安郑方坤《经辨》，郑氏采诸家笔记中说经之语，排次成书，以补传注之缺，此书亦多采诸家之言排次成书。蠡，瓠勺也。古人常有蠡海、蠡测之言，蠡之于海，实是渺小得微不足道，后喻见解浅陋。撰者认为抄掇的论说、训诂

多属小者，故谦称《蠡勺编》。

**经史质疑录一卷 清 张聪威撰**

张聪威，字阮林，一字小阮，号傅岩，清桐城人。嘉庆十五年举人。年甫三十二而卒。诗古文有雄杰气，通《左传》及音韵之学，又熟汉晋逸事，另著有《左传杜注辨正》。是书为其三十岁时手定，仅录文十二篇，多是与郝懿行、段玉裁、顾广圻、姚鼐、阮元诸家论学之作，或辨经史之疑者，故题曰《经史质疑录》。质疑，心有所疑而就正于人，语见《管子·七臣七主》：“芒主通人情以质疑，故臣下无信。”清张宗泰有《质疑删存》，取义与此相同。

**风俗通义十卷 汉 应劭撰**

应劭，字仲远，汉汝南人。尝举孝廉，中平六年拜泰山太守。是书《后汉书》本传省作《风俗通》。原本三十卷，每卷为一篇，分子目一百三十四。今本已多散佚。《姓氏篇》自宋已佚，后从《永乐大典》中辑出，附录于篇末。其书因事立论，辨物类，释时俗，考论典礼，与《白虎通义》相类似；纠正时俗，又与《论衡》相类似；虽不主一家但却自有见地。应劭在自《序》中称：“谓之《风俗通义》，言通于流俗之过谬，而事该之于义理也。”从中可知书名所含的真实意义。风俗，即流俗、风尚、习惯。通义，通则，通常不变的义理。

**盐铁论十二卷 汉 桓宽撰**

桓宽，字次公，汝南郡人。自幼研究《春秋公羊传》，宣帝时被推举为郎，后任庐江太守丞。汉昭帝始元六年，为了解决盐铁、酒榷等官营财政经济政策的

兴废问题，政府召开了著名的盐铁会议。会上，以郡国所推举的贤良文学之士与以御史大夫桑弘羊为首的政府当局进行了激烈的争论。桓宽根据原有关于盐铁会议的“议文”，也就是今天所谓的“会议记录”加以整理编次而成一部专书，故命名曰《盐铁论》。全书共六十篇，将一个一个问题，以双方问答的体裁，写出反复的辩难。除对话以外，只有少数叙述文字，其中并没有融会撰者自己的意见。但其整理工作的价值是不可磨灭的。

**尚书故实一卷 唐 李綽撰**

李綽，字肩孟，唐赵郡人，余不详。是书或名《尚书故事》、《尚书谈录》。内容多为唐代轶事遗闻，间亦杂以考订。许多古籍中引用的典故等多出于此书，因而《四库提要》评其书在“唐人小说中亦《因话录》之亚也”。《新唐书·艺文志》杂传记类著录，并注“尚书即张延贇”。宋元书目多列其入小说家类。故实，即故事。李綽曾客游张尚书家，述其所言为此书，故名其书曰《尚书故实》。与韦绚所撰《刘宾客嘉话录》类似。

**灌畦暇语一卷 撰者未详。**

《四库提要》据其内容定撰者为中唐以后人。宋陈振孙《直斋书录解題》始著录，朱熹《韩文考异》亦曾引用过此书。但世罕传本，《四库全书》本乃为明人李东阳偶得残帙，重为排整成书，共存三十二条，皆杂述旧文，附以论断。其宗旨出于黄老，而持论尚不悖于圣贤。灌畦，意犹“灌田”，指从事田间劳动；暇，

闲暇、空暇。书名《灌畦暇语》，盖谓是书为撰者在田园劳动之余所作也。

#### 东坡手泽五卷 宋 苏轼撰

苏轼，字子瞻，号东坡，眉山人。嘉祐进士，神宗时曾任祠部员外郎，知密州、徐州、湖州。因反对王安石新法，以作诗“谤讪朝廷”罪贬谪黄州。哲宗时任翰林学士，曾出知杭州、颍州，官至礼部尚书。后又贬谪惠州、儋州。最后北还，病死常州，追谥文忠。是书《直斋书录解题》、《文献通考》均入子部小说家类，作三卷，《四库全书总目》入子部杂家类，题《东坡志林》，作五卷。所收为笔记、杂感、小品、史论一类文字，凡经史子传、制度风俗、轶闻时事、山川风物以及佛道修养、阴阳术数，梦幻幽怪等等都有记录。所谓手泽，一般认为是对前辈遗墨或遗物的通称。《礼记·玉藻》：“父没而不能读父之书，手泽存焉耳。”《四库提要》亦如是说，其书“盖随手所记，本非著作，亦无书名，其后人哀而录之，命曰《手泽》。而刊轼集者不欲以父书目之，故题曰《志林》耳”。但余嘉锡《四库提要辨证》根据宋黄庭坚《跋东坡叙英皇事帖》一文却认为“自其生时，已名《手泽》，当必轼所自名，故不以语忌为嫌。《提要》泥于《礼记》‘父没而不敢读父之书，手泽存焉尔’之语，以为必其身后子孙之所命名，非也”。并指出：“其书为轼随手所记，本非著作，观庭坚语意自明，其编次出于后人，或亦有所增补，而非零星蒐辑者也。”

#### 师友谈记一卷 宋 李廌撰

李廌，字方叔，宋华州人。少为文被苏轼所器重，苏轼亡，悲哀至极。中年绝意仕进，定居颍州长社。元祐间上《忠谏书》、《忠厚论》，并献《兵谏》二万言。是书杂记苏轼、范祖禹及黄庭坚、秦观、晁说之、张耒之言论，故名曰《师友谈记》。诸家皆元祐名流，而李氏学问文章，亦足以与之相并论。所载多名言格论，非小说杂录之可比。师友，老师与朋友，凡可求教请益者，统称师友；谈，谈论，言论。

#### 梦溪笔谈二十六卷 宋 沈括撰

沈括撰有《苏沈良方》，本典已著录。是书共二十六卷，另有《补笔谈》三卷、《续笔谈》一卷。内容分故事、辩证、乐律、象数、人事、官政、权智、艺文、书画、技艺、器用、神奇、异事、谬误、讥谏、杂志、药议等十七类，总结了沈氏多年来对科学技术、历史、考古和文学艺术等方面的研究成果，还记录了古人的发明创造以及宋代的农民起义，保存了许多珍贵的历史材料。梦溪，为沈括晚岁所居之地，在江苏丹阳县，随笔记录的著作，即为“笔谈”。后世以“笔谈”名书者即始于沈括。

#### 文墨杂录七卷 宋 庞元英撰

庞元英，字懋贤，宋武城人。丞相庞籍之子，官至朝散大夫。神宗元丰五年，元英官礼部主客郎中。是书所记一时闻见，有关典制方面内容尤多，旁及琐闻轶事，详记时日，可以补《宋史》之阙。原本断烂颠舛，清人修《四库全书》时加以厘正。文昌，唐武后光宅元年，改尚书省为文昌台，又改为文昌都省。

《通典》载尚书省为“文昌天府”，唐诗文中因以“文昌”为尚书省之别称。如白居易《闻杨十二新拜省郎遥以贺》诗：“文昌新入有光辉，紫界宫墙白粉闱。”因庞氏所任礼部主客郎中属尚书省六部之一，故以“文昌”名其杂著。

#### 春明退朝录三卷 宋 宋敏求撰

宋敏求，字次道，宋平棘人。赐进士及第，尝预修《唐书》；又私撰唐武宗以下实录，熟悉朝廷掌故。仁宗时累迁龙图阁直学士。元丰初年卒。是书多记述唐、宋典制，也记杂说琐事。宋氏于熙宁三年以谏议大夫奉朝请，每退朝，观唐宋名入撰著，补记其所见闻，纂辑成此书。又因宋氏所居在春明里，故以《春明退朝录》名其书。

#### 珩璜新论一卷 宋 孔平仲撰

孔平仲，字毅父，一作义甫，宋新喻人。治平二年进士，为集贤校理，绍圣中知衢州，后谪惠州别驾。徽宗文，帅鄆、延、环庆，又罢主管景灵宫以卒。长史学、工文章。是书皆考证旧闻，间以托古事以发议论，其说多精核可取。原名《孔氏杂说》，书名“珩璜”，《四库提要》解释说：“考《大戴礼记》载曾子曰：‘君子之言，可贯而佩。’珩璜皆贯而佩者，岂平仲本名《杂说》，后人推重其书，取贯佩之义，易以此名欤。”珩璜皆佩玉之名，上曰珩，形如残环，或上有折角；下曰璜，形如半璧。后人将是书冠以“珩璜”二字，推重之意也。

#### 曲清旧闻十卷 宋 朱弁撰

朱弁，字少章，宋婺源人。弱冠入太学，建炎元年，宋朝庭议遣使入金问安两

宫事，朱弁奋身自荐，至云中，见粘罕，邀说甚切，粘罕不听，使入馆，以兵守之，朱弁守节不屈，拘留十七年和议之后乃得归。此书乃朱氏被拘留金时所作，全都是追述北宋旧事，无一事涉于金朝，故曰“旧闻”。内容多为北宋君臣言行，而于王安石变法、蔡京乱国，言之尤详，可补史籍之不足。兼及诗话、文评、及考证。曲清，古地名，春秋郑国属地，位于今河南省长葛一带。南宋时，此地为金人占据，是朱氏被拘押之地，书作于是处，故名。

#### 紫微杂说一卷 宋 吕本中撰

吕本中撰有《官箴》，本典已著录。其书分条罗列，于六经疑义、诸史事迹皆有所辨论，往往醇实可取。其他大抵平正通达，切中理道之言，非诸家说部所能方驾。唐开元元年取天文紫微垣为义，将中书省改作紫微省，中书令为紫微令，中书舍人为紫微舍人。故唐宋以后以“紫微”作中书舍人的代称。吕本中曾任中书舍人，故以“紫微”名其书。

#### 负暄野录二卷 宋 陈旉撰

陈旉，宋长乐人，绍熙元年进士。是书凡二卷，上卷论石刻及诸家书格；下卷论学书之法及纸墨笔砚诸事，皆源委分明，足资考证。负暄，曝背取暖。语出《列子·杨朱》：“负日之暄人莫知之。”“暄”同“暄”。此取其闲暇、闲逸之意。野录即为“杂录”。

#### 岩下放言三卷 宋 叶梦得撰

叶梦得，所撰《春秋臧》，本典已著录。是书为其晚年所作，书中所述，多倡释老之旨。沈作喆、王宗传、杨简等

以禅说《易》，实萌芽于此。叶氏学问博洽，所记多有可取之处。明人商维藩《稗海》录有郑景望之《蒙斋笔谈》二卷，除删节数条外，其文全与此书相同，乃剽取此书以行作伪。撰者自崇庆节度使致仕后，退居汴山耽心佛、道二教，记其所得，撰成是书，故名曰《岩下放言》。岩下，山岩之下，此指其著述之处所；放言，即“纵谈”。《后汉书·荀韩钟陈传》：“汉自中世以下，阉竖擅恣，故俗遂以遁身矫洁放言为高。”李贤注：“放肆其言，不拘节制也。”

#### 示儿编二十三卷 宋 孙奕撰

孙奕撰有《明本排字九经直音》，本典已著录。是书凡总说一卷，经说五卷，文说、诗说四卷，正误三卷，杂说四卷，字说六卷。其书说经，多尚新解，杂引众说，往往漫衍，征据繁琐，时有笔误。但解说文字多据《说文》、《经典释文》，字音字训，辨别异同，可资考证。书前有开禧元年自《序》，称：“考评经传，渔猎调诂，非敢以污当代英明之眼，姑以示之子孙，故名曰《示儿编》。”以此名书，含自谦之义，并非真的示子孙而已，谦言浅显不在行家面前丢丑也。

#### 鹤林玉露十八卷 宋 罗大经撰

罗大经，字景纶，宋庐陵人。宝庆二年进士。生平事迹不详。此书分甲乙丙三编，每编各为六卷。在宋人笔记中，颇具特点。《四库全书》的评论是：“其体例在诗话、语录、小说之间；其宗旨亦在文士、道学、山人之间。大抵详于议论而略于考证。”书名《鹤林玉

露》，“鹤林”二字，出自《诗·小雅·白华》“有鹤在林”。“玉露”二字，出自杜甫《赠虞十五司马》诗“清淡玉露繁”。此处以“鹤林”比喻隐者所居，以“玉露”形容清淡之况。作者取“鹤林玉露”四字以为书名，犹言此书可供林下谈资也。

**辨言一卷 宋 员兴宗撰** 员兴宗，字显道，号九华，宋仁寿人。荐除教授，召试，擢著作郎。是书乃员氏采摭经传、史部、子集典籍以及宋代诸儒之论，凡于义理欠妥当之处，皆逐条列举而详加辨解，故名其书曰《辨言》。其中所辨多有特识之论。

**五总志一卷 宋 吴垞撰** 据余嘉锡《四库提要辨正》知，吴垞，字子骏，宋人，曾官枢密院编修，除浙西提举、右通郎等。是书记见闻杂事，间亦考证旧闻，于北宋琐事，记录甚详，足资考证。其论诗独尊宋黄庭坚，盖亦江西之流派。书名《五总志》，取“龟生五总，灵而知事”之义。龟寿较长，古人视之为灵物，因称博学多闻之人为“五总龟”。撰者以“五总”名书，犹言“记载广博”，“五总志”意与“广博志”同。

#### 墨庄漫录十卷 宋 张邦基撰

张邦基，字子贤，宋高邮人，仕履未详。是书多记杂事，内容庞杂，记述当时文人、官僚逸事及前代诗评，并杂以神怪故事。皆典核可观，足资考证。所载宋时户口转运诸数，尤足与史籍相参考。《四库提要》认为是书“为宋人说部之可观者也。”张氏自《序》称自己性喜藏书，故将自己的寓所取名“墨庄”，

因以为书名。云“墨庄”者，亦谓藏书之多也。宋叶廷珪《海录碎事》，“刘式死，其妻聚书千卷，示诸子曰：‘汝父尝谓此为墨庄，今贻汝辈，为学植之具。’”漫录，即杂录。漫，随便、散乱意。

**省心杂言一卷 宋 李邦献撰**

李邦献，宋怀州人。官至直敷文阁。全书共分二百多条，主要记载如何检查自身思想情感方面的言论，故曰《省心杂言》。其书切近简要，语言朴实而意思完备，于范世励俗之道颇有发明。自省内心即为省心；杂言，杂谈。

**寓简十卷 宋 沈作喆撰** 沈作喆，字明远，号寓山，宋湖州人。绍兴五年进士，以左奉议郎为江西漕司干官。沈氏才辩似苏轼，持论亦与苏轼同。其考据亦多精核，唯以禅解《易》，为支离而不可训。是书凡十卷，属笔记体，内容主要记录宋代轶事、典制，并加以考证。沈氏自序称屏居山中，偶有所得，写在简牍之上，故以《寓简》为书名。住所为“寓”。简，简牍。在未发明纸以前，古人著述书于木片曰牍，书于竹版曰简。此书为宋人之作，言“简”者，指代纸也。

**扞虱新话八卷 宋 陈善撰** 陈善，字敬甫，又字子兼，号秋塘，宋福州罗源人。乾道进士。任国子监学录，未赴任而卒。此书分上下两集各四卷，上卷曾名《窗间纪闻》。陈氏自谓此书为其一生精力所萃。其中对北宋政事的记述和评论颇多，肯定王安石新政而对司马光反对新法表示不满；其论学、论史、论文均与当时传统看法有相

异之处。扞虱，即摸捉虱子。唐人徐铉《初学记·崔鸿〈前燕录〉》，“王猛隐华山，桓温入关，猛被褐而谒之，一面说当代之事，扞虱面言，旁若无人。”后因以“扞虱”形容放达任性，毫无拘束。陈氏此书立论毫无顾忌，标新立异，自成一派，故题书名曰《扞虱新话》。

**常谈一卷 宋 吴箕撰** 吴箕，字嗣之，宋新安人。乾道五年进士，授仁和主簿，分教临川，历知当涂县。为赵汝愚所重，召为主审察，不久以病卒。是书原本久佚，情僑从《永乐大典》中钞撮荟萃，存一百余条。内容大抵评鹭史事而间及于考证。吴氏之学出于陆九渊，故持论往往相近。常谈，平常的言论。《世说新语·规箴》：“（邓）颺曰：‘此老生之常谈。’”书以“常谈”为名，意情书中言论并无新意，实含自谦之意。

**游宦纪闻十卷 宋 张世南撰**

张世南，一作张士南，字光叔，宋鄱阳人，尝官于永嘉。是书多记杂事旧闻，而无一语涉时事。其中所记亦多足资考证。异乡做官、迁转不定称“游宦”。《文选·陆士衡〈赴洛〉》：“羁旅远游宦，托身承华侧。”《游宦纪闻》即记在外为官时的所见所闻。

**祛疑说一卷 宋 储泳撰** 储泳，字文卿，号华谷，宋嘉兴华亭人。有诗名，精于阴阳五行之说。储氏平生笃好术数，久而知其诈伪，乃作此书以辨之。其中论医理、杂艺，考阴阳五行家言，辟方士幻妄之术与黄白之说，皆平易切实，足以破除迷信。祛，祭神以求

去祸除灾。此与“去”同，祛疑，即“去疑”，辨释疑惑之意。是书因储氏为辨明术数之诈伪面作，通过辨释而消除疑惑，故名《祛疑说》。

#### 愧郑集十五卷 宋 岳珂撰

岳珂撰有《刊正九经三传沿革例》等，本典已著录。是书凡十五卷，记载宋朝典章文物制度，其中有些篇章还作了历史沿革的论述，颇可补史志之所未备。书名“愧郑”，取《左传·昭公十七年》鲁昭公问郑子关于以鸟名官之事。郑子，郑国君，鲁昭公十七年朝于鲁，昭公问“少皞氏鸟名官，何故也？”郑子通晓掌故，详为之解。孔子听说后，特此拜见郑子，向他学习。愧郑，意即“有愧于郑子”，以此名书，意思是说了解掌故甚少。撰者自谦也。

#### 贵耳集三卷 宋 张端义撰

张端义，自号荃翁，宋郑州人，居苏州。端平中应诏三次上书，获罪而贬韶州，遂作此书。全书共分三集，每集为一卷，一、二集多记朝廷轶事，兼及诗话，且涉神怪，三集则多记猥杂之事。其自《序》云：生平接请老绪余，半生钻研，著有《短长录》一帙，获罪后为其妇所烧，“因追忆旧录，记一事必一书，积至百则，名之《贵耳录》。耳为人至贵，言由音入，事由言听。古人有入耳著心之训，又有贵耳贱目之说。”贵耳贱目，典出《文选·张平子〈东京赋〉》：“若客所谓末学肤受，贵耳而贱目者也。”北齐颜之推《颜氏家训·慕贤》：“世人多蔽，贵耳贱目。”书名《贵耳集》，实则对世人贵所闻而轻所见之习有讥讽之

意。

#### 樵谈一卷 宋 许棨撰

许棨，字枕父，号梅屋，宋海盐人。一生以隐士生活为主。此书即作于隐居的涧石之间，是撰者的劝世之言，以及有关善与恶的思索，其中若干关于文人儒士社会地位低下的记述令人触目惊心。书名《樵谈》，颇值品味，自《序》曰：“樵，身也，谈，心也。向月涧云岩，和树声、答泉响，高亦可低亦可、繁亦可简亦可，猿鹤不猜，鹿豕不忌。恐饶舌者语世人，世人笑之耳。世人不言王道，樵亦笑之。”樵，樵夫。古人多以樵夫喻远避世俗的高人，此当为撰者自拟之词。撰者在书中云：“耕尧田者有水虑，耕汤田者有旱忧，耕心田者无忧无虑，日日丰年。”其超凡脱俗之心志由此可见。

#### 齐东野语二十卷 宋 周密撰

周密，字公瑾，号草窗、苹洲、萧斋、四水潜夫、弁阳萧翁，原籍济南，后徙居吴兴。宋淳祐中任义乌令，宋亡不仕，退居湖州。是书所记多为南宋史事，如张浚三战本末、绍熙内禅、岳飞逸事，均可补正史之不足。又记针砭事，保存了我国古代有关针灸的宝贵资料。“齐东野语”，典出《孟子·万章上》，孟子答弟子咸丘蒙（齐国人）问上古故事时说：“此非君子之言，齐东野人之语也。”盖谓咸丘蒙所言乃齐国东鄙野人之语。野语，乡野之人的言论。周氏丰济南人，济南齐国所辖之地，其祖南渡居吴兴，此以“齐东野语”名书，有不忘根丰之意，或表示自谦，犹言

是书所记可谓乡野之言，不足珍重。

**云烟过眼录**四卷 宋 周密撰

周密撰有《齐东野语》，本典已收录。此书记述所见书画古器并略加以评定，而不重考证。书名取苏轼《宝绘堂记》之语：“吾薄富贵而厚于书，轻死生而重画，岂不颠倒错谬，失其本心也？自是不复好，见可喜者，虽时复蓄之，然为人取去，亦不复惜也。譬之烟云之过眼，百鸟之感耳，岂不欣然接之，去而不复念也。”周氏书名《云烟过眼录》除有苏轼“不足惜”之语意外，实又含自谦之意，言其所录无甚价值，不会流存久远。

**吹剑录**一卷 宋 俞文豹撰

俞文豹，字文蔚，宋括苍人。生平事迹未详。其书于古人多所诋诃，如斥诸葛亮为不明大义，不忠汉室之类，《四库提要》谓其“议论纰缪”，“妄诞无识，殊为悖理。”书名《吹剑录》，出于《庄子·则阴》“吹剑首者，映而已矣”一语。意思是吹剑环头上的小孔，发音微弱而不动听。作者取以名书，也是谦称自己著述微不足道之意。除本书外，作者尚有《吹剑录外集》一卷。

**脚气集**二卷 宋 车若水撰

车若水，字清臣，号玉峰山民，宋黄岩人。是书凡二卷，体例颇近语录，所论多道学门户之见；然撰据考证，亦偶有精确之处。因书系车氏病脚气时所撰，故以《脚气集》为名。

**善诱文**一卷 宋 陈录撰 陈

录，里贯未详，自称丹穴老人。陈氏喜好编集成书之文传于世，凡因戒而得

善报者则编之。盖劝人为善之常谈，故名曰《善诱文》，即诱人从善之文。诱，诱导、引导。撰者弟为是书作《序》又云，恐人不喜观此书，汉以前贤警世格言混淆乎其间，聊欲诱人读其书。此亦为《善诱文》命名之由。

**洞天清录**一卷 宋 赵希鹄撰

赵希鹄，宋宗室，居住袁州。余不详。是书所论皆鉴别古器之事，分古琴辨、古砚辨、古钟鼎彝器辨、怪石辨、视屏辨、笔格辨、水滴辨、古今石刻辨、古翰墨真迹辨、古今纸花印色辨、古画辨等，大抵洞悉源流，辨析精审。其援引考证亦皆确凿，堪称鉴赏家之指南。是书《读书斋丛书》本题作《洞天清禄集》。洞天，洞中别有天地之意。此取其别具情趣之意。清正文雅之录即称“清录”。书中所论之事皆别具高格，故名。

**玉堂嘉话**八卷 元 王恽撰

王恽，字仲谋，元汲县人。中统初为东平详议官，转翰林修撰、同知制诰，兼国史院编修官。至元中拜监察御史，累迁翰林学士，嘉议大夫。成宗立献《守成事鉴》，拜通议大夫，知制诰。是书述其中统二年、至元十四年两入翰林，凡三十四年间所闻见之掌故及词馆中考核讨论诸事，有关当时制诰记录特详，足见一朝典制。于前代故实，多录史所不载者，尤足资考证。因所录为翰林之事，故名《玉堂嘉话》。玉堂，为西汉宫殿名。汉时待诏于玉堂殿，唐时待诏于翰林院，宋苏易简为学士，太宗以红罗飞白书“玉堂之署”四字以赐。此后遂称翰林院为玉堂。嘉话，善言、美语。

**琴堂谕俗编**二卷 元 董俊撰

应俊，元人，曾官宜丰县令，余不详。《宋史·艺文志》载有郑玉道《谕俗编》一卷，彭仲刚《谕俗续》一卷，虽相因而作，实各自为书。此书乃应俊辑二家之书为一编，而又为补论。其末《择交游》一篇，为元人左祥所增入，以拾原书之遗。原本久佚，清儒从《永乐大典》中辑出。书皆采摭经史故事关于伦常日用者，旁引曲谕，以示劝戒。故曰“谕俗”。其词主于通俗，而其说诚以利害。琴堂，《吕氏春秋·察贤》：“宓子贱治单父，弹鸣琴，身不下堂，而单父治。”后以称颂县令，遂谓公署为琴堂。应氏曾官县令，故将其辑录之书冠以“琴堂”二字。谕俗，即谕教俗世之意。谕，告晓、劝谕，使明白。

**卮辞**一卷 明 王祜撰 王祜，字子充，明义乌人。自幼聪慧，及长以文章名世，太祖召为江南儒学提举，后同知南康府事，多惠政。洪武间诏修明史，与宋濂为总裁，书成，擢为翰林侍制。卒谥文忠。是书凡七十四条，杂论修齐治平之道，而不纯乎儒理，盖又深得于《老子》之意旨。《四库提要存目》题作《华川卮辞》。自《序》称其避兵县南，朋友离散，无书可观，因追忆昔日之见闻，记之于简。因其为言乃夫人所同好，故以《卮辞》名其书，用以就质于诸同志者也。卮辞，即“卮言”，语出《庄子·寓言》：“卮言日出，和以天倪。”成玄英疏：“卮，酒器也。日出，犹日新也。天倪，自然之分也。和，合也。无心之言，即卮言也。是以不言，言而无系倾

仰，乃合于自然之分也。”意思是“自然随意之言”。以此名书，盖言所记内容皆如朋友之意，都是他们愿意知道的一些故实。

**笔畴**二卷 明 王达撰 王达，字达善，明无锡人。洪武进士，官大同府学、国子助教、侍读学士。此书是王氏官大同府学时所撰，因沉沦下僚，颇多郁郁之语，内容如书《跋》所言：“实先正垂世谕俗砭庸发矇切要语。”王氏学承濂洛关闽，对人情世态多有针砭，亦劝诫世人从善之道，所论多近人情，故此书刊出之后流行一时。以《笔畴》为书名，意旨深长。书前有《序》曰：“味《笔畴》之言，亦世儒发掘素负以告人，冀在易知易从尔。”畴，田垌，引申为界线、范围。笔畴，笔所记述之范围，此指记为人、处世、治学的道理，以便让世人容易理解、遵从实行。

**蠡海集**一卷 明 王逵撰 王逵，明钱塘人。一足跛，家甚贫，卖药不能自给，又市卜。为学博究百家。旧本或题作宋人，误。书凡一卷，分天文、地理、人身、庶物、历数、气候、鬼神、事义八类。议论有穿凿附会，缺乏科学根据之处，但亦时有精义，如“二十四番花信风”，所述即较有条理。蠡海，即“以蠡测海”用瓠瓢测量海水，比喻浅薄不能知其高深。如《汉书·东方朔传》答客难：“语曰：‘以管窥天，以蠡测海。’”用“蠡海”名书实含自谦之意。

**谏言长语**一卷 明 曹安撰 曹安，字以宁，号蓼庄，明松江人。正统甲子举人，官安邱县教谕。是书乃撰者

据所见闻，发明义理。其论诗不中肯綮，所录诸诗亦大抵不工。然持论醇正，于人心风俗，多有所裨益。据其自《序》知，调言，即逸言；长语，即剩语。自谦所撰皆零碎之词，故名《调言长语》。

### 三余赘笔二卷 明 都印撰

都印，字维明，号豫庵，明吴县人。是书焦竑《国史·经籍志》、黄虞稷之《千顷堂书目》、《明史·艺文志》小说家类著录，惟《国史·经籍志》题都穆（都印之子）撰。《续文献通考》入子部杂家类。全书杂录见闻，亦间有辩论。但多摭拾旧文，其中也多有附会古义之处。三余，典出《魏略》，《三国志·魏志·王肃传》裴松之注引《魏略》：“（董）遇言‘当以三余’。或问三余之意，遇言‘冬者岁之余，夜者日之余，阴雨者时之余也。’”后遂以三余泛指空闲时间。陶渊明《感士不遇赋·序》：“余尝以三余之日，讲习之暇，读其文。”多余之笔、多余之言为赘笔。书名《三余赘笔》，意谓此书为空闲时间编撰的闲言杂语。以“赘笔”名之，实有自谦之义。

### 井观琐语三卷 明 郑瑗撰

郑瑗，字仲璧，明莆田人。成化辛丑进士，官至南京礼部郎中。旧本或题作宋人，误也。是书凡三卷，内容多为读书笔记，考辨故实，评述古今，有所发明。所论大多都亦有根据，在明人说部中尚称典核。撰者取韩愈《原道》文中“坐井而观天”语，谦称自己的撰述为“井观”，喻见识狭隘。琐语，即琐细、零碎之语。

### 钱公良测语二卷 明 钱琦撰

钱琦，字公良，明海盐人。正德进士，官思南府知府。此书系札记性质随想录，分象元、繇庚、淳风、治本、敏精、鉴远、规世、导儒八类排列，或引书发挥、或摘录习语、或以人为鉴、或特立深思，倡言天道应以人治，以此为修身治世、从宦为学之要，但无甚新意。测，深也、知也，《礼记》“测深厚”郑玄注：“测，知也。”测语，即“知言”，谓有深识之言。

### 询刍录一卷 明 陈沂撰

陈沂，字鲁南，号小坡，明鄞县人。正德进士，官至太仆寺卿。是书清黄虞稷《千顷堂书目》子部小说类著录，无卷数。《续文献通考》入子部杂家类。其书主要杂录里巷伪谬之事及通俗俚语，各为疏证其出处，故书名曰《询刍录》。询刍，语出《诗·大雅·板》：“先民有言，询于刍蕘。”毛亨传：“刍蕘，采薪者。”郑玄正义曰：“言询于刍蕘，谓谋于取刍取蕘之人，非谋于草木。”询刍，意为咨询于草野之人。是书所录皆里巷伪谬之事以及通俗俚语，故以“询刍”为名，盖言咨询普通人所得。

### 毫余杂识一卷 明 陆树声撰

陆树声，字与吉，号平泉，明松江华亭人。嘉靖会试第一，历官太常卿，掌南京祭酒。神宗初累拜礼部尚书。卒谥文定。是书《四库总目存目》及《明史·艺文志》均有载录，为陆氏杂记其平生经历之旧事，汇录或册，以备遗忘。因陆氏作记之时已年八十有二，故名其书曰《毫余杂识》。毫，《礼记·曲

礼上》：“八十九十曰耄。”后亦泛指老年。杂识，杂记。

**策枢** 五卷 明 王文禄撰 王文禄，字世廉，明海盐人，嘉靖举人。是书自《序》云：“《策枢》者，感南北寇攘而作也。”明朝外患不断，国力衰微，王氏欲献策救国，因作是书。其中共分裕国、振兵、防边、消寇、甦民、求贤、靖海七总策，其下又详分正俗、足饷、开诱、毓和、备荒、举逸、严戒备、互攻守等四十细目，方方面面，十分周全。其意在为统治者提供一整套兴邦治国之策略。其书自《序》曰：“撰《策枢》四十首，冀在位者执其枢而运之。”策，策略、政策；枢，关键、要领。唐人房玄龄《管子》“枢言”注：“枢者，居中以运外，动而不穷者也。”书名《策枢》，意谓书中所陈述乃策略之关键也。

**古言类编** 二卷 明 郑晓撰 郑晓，字窒甫，明浙江海盐人。嘉靖进士，御倭有功，官至兵部尚书。通晓经史，著有《禹贡图说》、《吾学编》等。此书是郑氏父子说解古书的言论类编，亦是教自家子弟的教科书，郑晓自《序》云：九岁学《四书》而三月成诵，其父经常取经史解说大意，四十余岁忆录父言又授儿曹。全书分易、书、诗、春秋、礼记、大学、中庸、论语、孟子、史、诸子、杂言类列编排，解说随意，无主次之分，仅求大意而已。因内容是论说古书，故又名《学古琐言》。书名“古言”非古人言论、语录，而是论古之言。类编，按内容类列编排。

**考槃余事** 四卷 明 屠隆撰

屠隆撰有《文具雅编》，本典已著录。此书详载文人雅士常用的器物，卷一评论书画碑帖，卷二论纸墨笔砚，卷三论茶香盆景，卷四论起居器用，“详艺苑之闲情，志山家之清供”，极尽清雅闲逸之事，大概作于钱大昕所言“优游山林，文酒自娱，萧然无世俗之思”的晚年，足见明代文士风貌之一斑。考槃，贤者隐居自得其乐，典出《诗·卫风·考槃》：“考槃在涧，硯人之宽。”毛亨传：“考，成；槃，乐也。”朱熹集传：“考，成也；槃，盘桓之意，言成其隐处之室也。”《书言故事·隐逸类》：“遁身避世，自成其志，曰考槃。”余事，此指正经工作之外的其他事，李渔《题王安节画诗》：“道人日课无余事，了却弹琴便读书。”后喻闲暇雅事。

**焚书** 六卷 明 李贽撰 李贽，号卓吾，又号宏甫，温陵居士。明泉州晋江人。少年时期就不喜爱当时作为科考依据的朱熹所注经书，勉强应试，考中举人。以后二十多年间，官小位卑。其思想学说，对封建传统意识有较大的冲击，因此保守集团对其极为仇视，加以“敢倡乱道，惑世诬民”的罪名逮捕下狱。在狱中，他倔强不屈，后用剃头刀割喉自杀，死前自书一纸，曰：“七十老翁何所求！”《焚书》从多方面反映作者的政治、哲学及社会思想，是了解其思想学说的重要文献。全书包括书答、杂述、读史及诗歌几个部分。内容貌似纷杂，然读其书，反传统倾向和批判精神旨意鲜明。诚如作者自云：“《李氏焚书》，大抵多因缘语，

忿激语，不比寻常套语。”作者又曾自言：“所言颇切近世学者膏肓。既中其痼疾，则必欲杀我矣，故欲焚之，言当焚而弃之，不可留也。”自感其书不合潮流，故名其书为《焚书》。焚者，烧也。果不出所料，是书不能为世所容，一再遭毁。作者另有《续焚书》，性质与《焚书》略同。

#### 采芹录四卷 明 徐三重撰

徐三重，字伯同，明松江华亭人。万历进士，官刑部三载，谢病归，家居四十余年。自幼嗜学，年长愈笃。学者称其为鸿洲先生。是书凡四卷，卷一论养民、教民；卷二、卷三多论学校贡举、政事利弊；卷四多论明代人物。大抵皆考稽典故，究悉物情，而持论平允，亦无恩怨毁誉之私。《四库简目》评其书云：“惟力主均田之议，为迂阔而远于事情。”采芹，语出《诗·鲁颂·泂水》：“思乐泂水，薄采其芹。”意为在泂水边快乐地采摘水芹菜。此则变其辞用作对考稽典故，究悉物情之雅称。

#### 耻言二卷 明 徐禎稷撰

徐禎稷，字叔开，号余斋，明松江华亭人。万历进士，官刑部主事、四川按察司副使。是书所记多为家居谈说的偶识之言，故书中多以“余斋曰”起首。徐氏学传周程之流，倡言立身有本，口吻如严师之对晚辈。文字浅近，义正辞严，但新见并不多。清周中孚的《郑堂读书记》评论曰：“今观其书，不过日用伦常之事，而言而意该，修齐之要道具焉。其毅然不为释氏所惑，犹胜于明季讲良知者之末流也。”其书卷首有自

记，称《耻言》者，“言之未克行焉，庸无耻乎？存以备自省，亦以示后人”。此即书名《耻言》之含义。耻，耻辱。撰者认为言而无行则为耻，在言与行之间强调了“行”的重要性，耻其言而无行，故书用《耻言》为名以示后人。

#### 韦弦佩一卷 明 屠本峻撰

屠本峻撰有《海味索引》，本典已著录。是书凡分处方、艾观、药镜、却病四篇，每篇各系以小序，盖以义理之正，救血气之偏。所设方药诸条，多近俚鄙。前有自《序》云：“性急者佩韦，性缓者佩弦。圣人以此和剂于民，使协中庸之轨也。”韦弦佩，典出《韩非子·观行》：“西门豹之性急，故佩韦以自缓；董安子之性缓，故佩弦以自急。”弦，亦作“絃”。韦，柔而韧；弦，紧而直。佩带韦弦，以随时自警己之不足。后因用指有益的规劝，此书名即取此义。

#### 七克七卷 明 庞迪我撰

庞迪我，号顺阳，明依西把尼亚国（即今西班牙）人。万历时入中国，后进京传教，曾参加修撰历法。庞迪我为天主教徒，因而此书是为维护天主教义而撰写。书前目录称，天主教要言罪宗七端，即骄傲、嫉妒、吝啬、愤怒、迷饮食、迷色及懒惰于善。又言克罪七端有七德，即谦让以克骄傲、仁爱以克嫉妒、舍财以克吝啬、含忍以克愤怒、淡泊以克饮食迷、绝欲以克色迷、勤于天主之事以克懒惰于善。因作伏傲、平妒、解贪、熄愤、塞饕、坊淫、策怠七篇，以发明其义。所说或儒或释，而释氏之旨居多，大抵欲人敬事天主，以邀福利，与

释氏奉佛之旨并无异趣。书名《七克》即阐明克服天主教所谓的七种罪症的方法，以求近于天主教义。克，克服制胜的意思。

#### 狂夫之言二卷 明 陈继儒撰

陈继儒撰有《读书镜》，本典已收录。是书另有续作二卷，但其卷数目录仍统为一书，凡八十七条，杂论古今事实，旁及艺文，反复进行辨驳，文笔亦畅达可读。然周中孚《郑堂读书记》评曰：陈氏“终老山林，读史又未及贯穿，故多偏矫之论”。书名“狂夫之言”，取《史记·淮阴侯列传》：“狂夫之言，圣人择焉”之语。以其名书，意谓所记虽是无知妄为之言，但仍有可取之处。

#### 妮古录四卷 明 陈继儒撰

陈继儒撰有《读书镜》本典已收录。此书仿赵希鹄之《洞天清录》、周密之《云烟过眼录》体例，记述撰者亲眼见过的字画古玩，并稍加评论。《四库提要》云其“议论殊为浅陋”，实则此书多是“见而记之”之作。其中记述了不少文人墨客行迹、掌故和著名字画古董的流传情况。妮古，作者自《序》云：“杨用修（慎）云六书中有‘妮’字，软缠之谓，乃笑以‘妮古’名录。”妮古，即极爱古物之谓。

#### 说楛七卷 明 焦周撰

焦周，字茂叔，明上元人。明代著名学者焦竑之子，万历庚子举人。是书乃焦氏杂取各书中新颖之语，以及可资谈笑者和自己见闻汇编而成。其中并无分类，因而略显疏乱。书又名《焦氏说楛》。说楛，谓所言粗恶、杂滥。语出《荀

子·劝学》：“问楛者勿告也，答楛者勿问也，说楛者勿听也。”焦氏取以名书，有自谦其言不足当大雅之意。

#### 文海披沙八卷 明 谢肇淛撰

谢肇淛，字在杭，明福州长乐人。万历进士，除湖州推官，累迁工部郎中，终广西右布政，有善政。博学能诗文，著述颇丰。是书乃谢氏读书时所作的笔记。择录古书借以发挥议论，其间亦有只录古书短句者。《四库提要》评曰：“大抵词意轻佻，不出当时小品之习。”文章之渊海即称“文海”，形容文章之多。披沙，即“披沙拣金”之省称。唐刘知几《史通·直书》：“然则历考前史，征诸直词，虽古人糟粕，真伪相乱，而披沙拣金，有时获宝。”后多用来比喻多中取精。书名《文海披沙》，盖谓所作及所得乃文海之精华也。

#### 涌幢小品二十四卷 明 朱国桢撰

朱国桢，字文宁，明乌程人。万历进士，天启初拜礼部尚书，兼文渊阁大学士，累加太子太保，后为逆党所劾，遂引疾去。卒谥文肃。是书《明史·艺文志》、《续文献通考》及《四库全书总目》均入子部杂家类，《千顷堂书目》则入史部别史类，作三十二卷。主要杂记见闻，间有考证。《四库提要》认为“在明季说部中尤为质实”，但因其芜杂，故又“转有沙中金属之憾”。本书初名《希洪》，后改成《涌幢小品》。朱氏曾构木为亭，六角如石幢，其制略如穹庐；可以择地而移，随意而张，忽如涌出，故曰“涌幢”。短篇杂记即称之为小品。

#### 天工开物三卷 明 宋应星撰

宋应星，字长辰，明江西奉新人，万历己卯举人，崇祯七年至十一年做过江西分宜县教谕。是书即成于此时。全书凡三卷十八篇，分别记述农业、纺织、制糖、冶铸、造丹车、纸墨、酿酒以及造火药、兵器等工艺的源流和方法，并配有插图一百二十三幅，极有资料价值。其中记录了不少在当时居于世界前列的工艺措施和科学创见，被视为“中国十七世纪的工艺百科全书”，是我国和世界科学技术史上的一部重要著作。天工，指造物者，犹“天公”；开物，即创造万物之意。其自《序》云：“天覆地载，物数号万，而事亦因之曲成而不遗，岂人力也哉？”宋氏强调了整个自然界是不依赖于人的客观存在，而处于永恒运动变化的过程中。而“天工”实质上就是指这一运动变化过程而言，正是自然界本身的运动变化开创着无限丰富的自然物。这即为《天工开物》命名之含义。

#### 物理小识十二卷 明 方以智撰

方以智撰有《通雅》本典已著录。方氏博极群书，考据精核，远出杨慎、陈耀文、焦竑之上。创发声送气收声之说，清人江永、陈礼皆采用之。是书为其子所编，乃方氏《通雅》之绪余。全书分天类、历类、风雷雨晦类、地类、占候类、人身类、鬼神类、方术类、界事类、医药类、饮食类、衣服类、金石类、器用类、草木类、禽兽类，凡十五门。大抵本《博物志》、《物类相感志》诸书而推衍之。大小兼收，可资博识。物理，事物的常理。如《晋书·

明帝纪》太宁三年：“帝聪明有机断，犹精物理。”浮浅的识见称“小识”，撰者自谦也。

#### 长物志二十卷 明 文震亨撰

文震亨，字启美，明长洲人。是明代书画家、“吴中四才子”之一文徵明之曾孙。崇祯中官武英殿中书舍人，以善琴供奉。明亡殉节而死。是书凡二十卷，分室庐、花木、水石、禽鱼、书画、几榻、器具、位置、衣饰、舟车、蔬果、香茗十二类。凡闲适玩好之事，纤悉毕具，大抵远以宋人赵希鹄之《洞天清录》为渊源，近以屠隆之《考槃余事》为参佐，其中增以己意。文氏世以书画擅名，见闻既广，故所言收藏、品赏诸法，亦有条理。长物，即剩余之物。《世说新语·德行》：“王恭从会稽还，王大（忱）看之。见其坐六尺簟，因语恭：‘脚东来故应有此物，可以一领及我。’恭无言。大去后，即举所坐者送之。既无余席，便坐荐上。后大闻之，甚惊，曰：‘吾本谓卿多，故求耳。’对曰：‘丈人不悉恭，恭作人无长物。’”书名《长物志》盖取义于王恭之语，意谓所记皆多余之物。

#### 遵生八笺十九卷 明 高濂撰

高濂撰有《三径怡闲录》，本典已著录。是书乃专讲养生享用之道，共分八目，卷一、二为清修妙论笺，皆养生格言，其宗旨多出于佛老；卷三至卷六为四时调摄笺，皆按时修养之诀；卷七、八为起居安乐笺，皆宝物器用可资颐养者；卷九、十为延年却病笺，皆服气导引之术；卷十一至十三

为饮饌服食笈，皆食品名目，附以馔饌诸物；卷十四至十六为燕闲清赏笈，皆论赏鉴清玩之事，附以种花卉法；卷十七、十八为灵秘丹药笈，皆经验方药。卷十九为尘外遐举笈，记历代隐逸一百人事迹。书中所载专供闲适消遣之用。其标目编类，亦不出明代小品文模式。抄撮繁富，颇有助于检核。遵生，犹养生。遵，依循、导养之意。

#### 格古要论三卷 明 曹昭撰

曹昭，字明仲，明松江人。是书凡三卷，上卷四论，论古铜器、古画、古墨迹、古碑法帖；中卷四论，论古琴、古砚、珍奇、金铁；下卷五论，论古瓷器、古漆器、锦绮、异木、异石。其于古今名玩器具真质优劣之解，皆能剖析纤维。又谙悉典故，一切源流本末，无不了然，故其书颇为鉴赏家所重。格古，考究古物之意。格，穷究、考究。切要之论析谓之“要论”。

#### 分甘余话四卷 清 王士禛撰

王士禛，字贻上，号阮亭，别号渔洋山人，山东新城人。顺治进士。由扬州司理累官刑部尚书。后人避世宗讳，改名士正。乾隆中赐名士禛，谥文简。是书《观古堂藏书目》入子部小说类，《四库全书总目》入子部杂家类。为王氏七十岁退居乡里后所作，内容大部分杂记琐闻故事，其中也有些考辨，但不甚详核。分甘，即分甘味与人，以示慈爱。王羲之《与谢万书》：“修植桑果，今盛敷荣，率诸子，抱弱孙，游观其间。有一味之甘，割而分之，以娱目前。”是书之作，撰者年已垂暮，故取王羲

之之语，以家居著述为乐事，故名“分甘”；又因撰者原著有《居易录》、《池北偶谈》，杂记琐闻、考辨史事无不精核，是书则以“余话”名之，即剩余之语也。

#### 明夷待访录一卷 清 黄宗羲撰

黄宗羲撰有《深衣考》，本典已收录。是书凡一卷，包括原君、原臣、原法等二十一篇，内容大胆地揭露了封建君主专制的毒害及封建君主的罪恶，指出“为天下之大害者，君而已矣”，称“天下之治乱，不在一姓之兴亡，而在万民之忧乐”，申明民重君轻思想。对清末民主思想的兴起颇有影响。清全祖望之《书〈明夷待访录〉后》谓原本不止于此，以多嫌讳，未尽出。清乾隆间将其列为禁书。“明夷”，《周易》之卦名，意思是“明入地中”，象征太阳落山的黄昏时刻。太阳虽然落山了，但西天红云仍在，光芒犹射，而且明天还会升起。黄氏用“明夷”暗示明朝虽亡，其政尚在，其史长存，其兴可待。他深信明与暗、治与乱是会转化的，总结历史是为了呼唤未来。同时，“明夷”也代表个人的不幸，并暗示他的学说还将有用，等待着人们的访问。待访，等待访求之意。书名《明夷待访录》，意谓此书虽因不被当世所容纳接受而不能公诸于世，但世事清明之际，自会有明君搜罗访求。

#### 池北偶谈二十六卷 清 王士禛撰

王士禛撰有《分甘余话》，本典已收录。是书凡二十六卷，其中分“谈故”四卷，皆述朝廷殊荣及衣冠胜事。“谈献”六卷，记明代中叶以后及

清代名臣、硕德、畸人、列女。“谈艺”九卷，评诗论画，领异标新，创神韵说，为全书之精粹。“谈异”七卷，均记神怪之事。王氏宅西有圃，圃中有池，池北建屋藏，曰“池北书库”。库旁有石帆亭，王氏尝与宾客聚谈其中，故以此名书。偶谈，与宾客相对而谈。如此命名者，乃文人之雅兴，书中所载内容并非真的全是在池北与宾客相聚时所谈。

**平书**八卷 清 秦笃辉撰 秦笃辉撰有《易象通义》，本典已著录。此书分人事、物宜、经学、文艺四篇，各二卷，作者自谓：“予游四方，此册不离左右，称心者辄书之。”“有自出心裁者，有采录前人者”。是作者历年读经史子集的心得、考据札记、奇闻摘录的总汇。因作者以论事平允标榜，故评鹭人物、品评诗文、溯经学源流及各家得失，言之有据。但囿于汉学之见，新见不多，对宋儒颇多抑讥。有些论述亦确非同凡响，如说“古文之道博而其弊也杂，《四书》文之道精而其弊也空”，“时文十益十害”等，此非细心思考亲身体验所能言。《平书》得名于作者标榜的论事“平允”，自《序》说：“理必平允，明折衷也。”《跋》云：“博洽不及前人，杂考诸篇平允敢自信焉。或曰：子之理解多得于朱文公，文学多得于韩苏诸公，皆不讳其短，何也，曰：此其所以为平允也。”书之名犹言此作是一部论事平允、评鹭得当的书。

**平书订**十四卷 清 李燾撰 李燾撰有《圣经学规纂》，本典已著录。稍早于李燾的大兴人王源，目睹亡明

之覆辙，心追三代之善政，博学广问，日稽夜荐，著有《平书》一书。王氏字昆绳，康熙举人，有志经世，知前代典章政要及攻守方略，五十六岁时与李燾同学于颜元。本书分为分民、分土、建官、取士、制田、武备、财用、河准、刑罚、礼乐十大类目，针对明代政治之失策处及为政之弊，均一一提出了详细的对策，其中颇有一些值得借鉴的地方，如用重商政策抑制藩王、灵活收田以为王田等。书成之后，王氏授李燾参订。凡与李氏见不合之处，李氏则在每卷之后附录己见。因此两人政见同异自见。平书之“平”，是“国治而后天下平”之“平”，即平安之意。以之名书则谓此书所记系国家得以治理的太平策言。《平书订》则是对《平书》的订正、参订。

#### **四鉴录**十六卷 清 尹会一撰

尹会一，字元孚，清博陵人。雍正进士，官至吏部侍郎。著有《近思录集注》等多种。此书是关于历史上君、臣、士、女四种社会角色的论述，以求资治的目的。君鉴分主政、用人、纳谏、儆戒四门，臣鉴分品识、谏诤、敬事、主身四门，士鉴分师儒、俊杰、隐逸、卓行四门，女鉴分懿范、贞德、贤明、节烈四门。首列历史名人事迹，并注明年代，然后下按语，评其失及可鉴之处。名“四鉴”者，撰者在《序》中解释曰：“通鉴纲目，所以资治也。窃谓主治者君，辅治者臣，受治而从风者士与女，取鉴于古而各尽其道，则治功成焉。爰录四统，用鉴备观，正朝廷以正百官而化行俗美，士敦志行，女厉安贞”。此书以资四

者之鉴，故名《四鉴录》。

**札朴十卷** 清 桂馥撰 桂馥，字东卉，号未谷，清曲阜人。乾隆进士，选云南永平知县。卒于官。少承家学，于书无不览，著《说文义证》五十卷。其治《说文》，与段玉裁齐名。是书乃桂氏由水程就官云南，追念旧闻，随笔疏记，到官后续以云南之事。凡分温经、览古、匡谬、金石文字、乡里旧闻、滇游续事六类，每类各为一卷，均究其原委，剖悉其疑似，引证颇为奥博，词藻亦十分古雅。因所记皆细碎之事，故以札朴自比其书。札朴，木匠削木时所弃的余片。以其名书，犹言琐碎，无甚可取，自谦之意也。

**齐民四术** 清 包世臣撰 包世臣撰有《安吴论书》，本典已著录。是书大旨讲述与民众生活密切相关之农、礼、刑、兵四个方面的事情，此即所谓“四术”。齐民，即平民。《汉书·食货志下》：“世家子弟富人，或斗鸡走狗马，弋猎博戏，乱齐民。”颜师古注引如淳曰：“齐，等也。无有贵贱，谓之齐民，若今言平民矣。”

**枢言一卷** 清 王柏心撰 王柏心，字子寿，清监利人。道光进士，官至吏部主事。《枢言》十六篇是王氏游历陇右时所作，因有感于目睹之形状，发为政论，其为书“通达似荀悦，发激似王符，纯粹似徐干，不为危害极论”，论政献策极少新见，多循先王之例。王氏认为治民任人无须法令制度，唯须帝王正意以行，广纳山林淳朴之士的建议，宰相与谏臣不可凭资格任用，有

资格（资历）必结派营私；并建议严禁工商，对官宦士大夫提出了许多为政、持家、导俗的建议。撰者另有《续枢言》一卷。枢，即“枢机”，事物的关键。书名《枢言》意为为政的关键之言。

**意林五卷** 唐 马总撰 马总，字会元，一作元会，唐人，系出扶风。元和中由虔州刺史迁安南都护，用儒术教其俗。后为淮西节度，设教令，明赏罚，一度其俗。历官户部尚书，性好学，著述颇多，卒谥懿。南朝梁庾仲容取周秦以来诸家杂记一百零七家，摘录其要语，辑为三十卷，名《于钞》。马氏以为其繁略失当，加以增删，名曰《意林》。其书在流转过过程中多有佚脱。所选录之语，或原书今已失传，或与今本不同，均可资考证。书名《意林》，意即诸家言论之汇总。林，喻言论之多也。

**紺珠集十三卷** 撰人未详，旧题宋朱胜非撰，实非定论。是书宋代晁公武之《郡斋读书志》、陈振孙之《直斋书录解題》、元马端临之《文献通考》均入子部小说类，《四库全书总目提要》则入子部杂家类。其书系抄撮百家小说而成，引录古书达一百三十七种，内容庞杂。其征引繁芜，但足资考证者亦为不少。旧说唐代宰相张说有紺色珠一颗，或有遗忘之事，持弄此珠，便焕然明晓，因名“记事珠”。后用以比喻博记。撰者以“紺珠”名书，谓其书征引广博，一编在手，可供备忘检阅之用，犹如手持紺珠，焕然易晓。

**仕学规范四十卷** 宋 张镃撰 张镃，字功甫，号约斋，宋人，里贯未

详。官奉议郎、直秘阁。善画竹石古木。是书凡四十卷，分为学、行己、莅官、阴德、作文、作诗六类，均采录宋代名臣事状，各据所载之书，罗列原文，注其出典。其中所引，多为修《宋史》者所未见，故可以补列传之所遗漏，且可资考证，实为一代文献之征。是书所记乃一代名臣作官、为学之事状，可以作为仕人学行之标准，故书题名《仕学规范》。

#### 说郭一百卷 明 陶宗仪撰

陶宗仪撰有《游志续编》，本典已收录。是书原本一百卷，明代刻本作一百二十卷，其体例如宋人曾慥《类说》同。分类选辑历朝“上林罕见”的经、史、小说、杂记一千余家共数万条，是一部很有价值的综合性大型丛书。所录之书略存其大概，亦有原本久佚而从类书中抄合其文缀补而成者。古籍有不传于世者，断简残编，往往借此以存；遗闻琐事亦往往藉此得以考证。《四库提要》以“考证之渊海”评之。书名《说郭》取义于汉人扬雄《法言·问神》：“大哉！天地之为万物郭，《五经》之为众说郭”。《说文·邑部》：“郭，郭也。”《左传·隐公五年》：“伐宋，入其郭。”杜预注：“郭，郭也。”《公羊传·文公十五年》：“郭者何，恢郭也。”何休注：“恢，大也。郭，城外大郭。”因其书搜集各家之说，内容庞杂，故名《说郭》。

#### 七修类稿五十一卷 明 郎瑛撰

郎瑛，字仁宝，明仁和人。郎氏赋性淡于进取，藏书富于杂家，揽要咀华，刺瑕指纇，辩论同异，萃为是书。凡分天地、国事、义理、辨证、诗文、事物、

奇诡七类。另有续稿七卷，其分类亦与此同。其书综百家之所长，撰者竭终身之力，虽雅俗并陈，巨细毕举，然类聚条分，杂而不乱。其中记录之讹，字句之累，为后人所駁正者亦复不少。周中孚之《郑堂读书记》云：“其曰‘七修’者，大都谓因类立义刊修经史时也。”因类分编文稿谓之“类稿”。

#### 岩栖幽事一卷 明 陈继儒撰

陈继儒撰有《读书镜》，本典已收录。是书所载皆为山居琐事，如插花艺术、焚香煮茶之类。《四库提要》评其书曰：“词意挑纤，不出明季山人之习。”以山林岩石为栖身之所谓之岩栖，亦称之为山居。幽事，即幽雅之事。陈氏曾隐居昆山，后又筑石东余山，杜门著述。是书盖作于此时，述其幽居之事，故曰《岩栖幽事》。

#### 食色绅言二卷 明 龙儒撰

龙遵，号皆春居士，明滁州人。成化间曾官冀州府知府。是书为龙氏予告官之暇，浏览旧籍，漫拾警语，类记成编。其中不择繁疵，亦少伦次，仅聊以自娱。书上卷为饮食绅言，下卷为男女绅言，各以戒杀节欲勉人。所纂皆前人成说，有冗杂之弊。食色，食欲与性欲。《孟子·告子上》：“食色，性也。”赵岐注：“人之甘食悦色者人之性也。”绅言，书绅之言。把要牢记的话写在绅带上，即称为书绅。《论语·卫灵公》：“子张书诸绅。”邢昺疏：“绅，大带也。子张以孔子之言书之绅带，意其佩服无忽忘也。”写在绅带上应该牢记的话即称“绅言”。书名《食色绅言》，意即有

的、应牢记的戒勉之言。

#### 经世要谈一卷 明 郑善夫撰

郑善夫，字继之，明闽县人。弘治进士，官至南京吏部验封司郎中。此书少谈经世之要，多谈修身之理，故前人评论说，泛论立身为治家国之理，实为老生常谈。经世，治世，治理国事，《抱朴子》：“披《洪范》而知箕子有经世之器，览《九术》而见范生怀治国之略。”经世是儒者入世传统的集中表现。要谈，切实的纲领性的言论。

#### 停驂录一卷 明 陆深撰

陆深，初名荣，字子渊，号俨山，明上海人，弘治进士，嘉靖中为太常卿，兼侍读，进詹事府詹事，卒谥文裕。是书另有续录三卷，均杂记古今典章，诗文评语间及经传疑义。其所订正，多说部类书中所习见，很少创获。因其书作于陆氏罢山西提学南归之后，故名曰《停驂录》。停驂，勒马不前，李白《北上行》诗云：“叹此北上苦，停驂为之伤。”

#### 慎言集训二卷 明 敖英撰

敖英，字子发，明清江人。正德进士，督学陕西，官至河南右布政使。此书为敖氏督学陕西时抄集先哲言论分类编纂而成。书《叙》云：“余平居应酬，往往不当言者言之，不必言者言之，甚或招尤起羞，悔莫能追。每览载籍，于慎言有涉者辄掇节焉。汇而抄之以自警。”上卷自“戒多言”至“戒石祸之言”廿二目，下卷自“言贵简”至“言贵有用”十目，多录孔孟程朱之言，间断以己意。慎言，即说话小心、得体。此书汇录先贤“慎言”而成集，故名《慎言集训》。

训，作“训词”解，其书《叙》云：“训有戒之云者疾疾也，贵之云者药石也。”

#### 古今药石二卷 明 宋勋撰

宋勋，字伯敬，号栗庵，明商丘人。嘉靖进士，官至吏部尚书，卒谥庄敬。宋氏凝重有识，为官清正，议事不苟，因而面对当时“世风不古，习俗移人，富者病乎骄，贫者病乎谄，长民者病乎贪，为将者或病乎怯”的“一切奢侈惰慢诈伪淫僻之病”，忧虑已久，故于退职之时，浏览古今典籍，辑录其中与救治世弊有利的历代名臣言行、大儒治行等等，以求力挽颓败之世风。宋氏将这些辑录视之为能祛除社会百病的汤药砭石，故以《古今药石》名其书。药石，药，方药；石，砭石，皆可用以治病。后统作药物之总称，如《文选·枚乘〈七发〉》：“客曰：‘今太子之病，可无药石针刺灸疗而已，可以要言妙道说而去之。’”书名用以喻指救世之方。

#### 归有园麈谈一卷 明 徐学谟撰

徐学谟撰有《春秋亿》，本典已著录。此书撮录百余条讥世之言，于官场作风、士子心态、市民生活多所针砭，快人快语、鞭辟入里，嬉笑怒骂、戏谑世情，皆成文章，确是古书中不可多得的讥世之作。其书有《跋》云：“麈谈者月旦人伦，雌黄物理，包笼连类，自著一家之书，不经人道之语。雅谑兼陈，醇驳互见，使夫挥麈者便尔神怡，抚掌者则不鱼睨矣。”归有园乃撰者园林名，麈谈，魏晋时名士清谈，常持麈尾，后因称客座清谈为麈谈。书题“麈谈”，或含讥意，文章讥世揭弊，书却以

“清谈”名之，知其于世无补也；或直言书义，议论世俗、清议时政之谓也。

#### 田居乙记四卷 明 方大镇撰

方大镇，字君静，明桐城人。万历己丑进士，官至大理寺少卿。是书成于万历丁未，自《序》称壬寅既归，心之所赏，则效古人谈书法，辄乙其处，命儿子孔炤笔之，题曰《乙记》。此即书名《田居乙记》之由来。全书分潜见、荃宰、伐阅、居息四个纲目，另有记学、记仕、记君、记臣、记操持、记作用、记家伦、记性命八个小类。其博搜简帙，或采诸正史诸子，或录自国宪家猷，并旁及稗官野史，所取多为有关家国身心之理的古人言行，于经世活身之术一一详备。田居，即家居。乙，旧时读书记止处的符号。《史记·滑稽传》褚先生补：“（东方朔）初入长安，至公车上书，凡用三千奏牍。人主从上方读之，止，辄乙其处，读之二月乃尽。”又，字有错漏，从旁勾补也叫乙。韩愈《读鹘冠子》：“文字脱伪为之正三十有五字，乙者三。”书名“乙记”，实有以上两方面含义。

#### 初潭集二十八卷 明 李贽撰

李贽撰有《焚书》，本典已著录。是书分作夫妇、父子、兄弟、君臣、朋友五类，各类之中又各有子目，皆采录古人事迹加以评语。李贽因受排挤，于神宗万历九年辞官，到湖北黄安从事讲学，后又被迫离开黄安，于万历十三年移居湖北麻城龙潭芝佛寺。本书即为李氏初至龙潭后编成。自《序》云：“《初潭》者何？言初落发龙潭即纂此，故曰《初

潭》也。”

#### 海岳志林 明 毛凤苞撰

毛凤苞，毛晋的原名，字子晋，明常熟人。家藏图书极丰，所藏甚精，又有汲古阁专刊刻古书，传播天下。此书系毛氏早年从稗官野史、法书名画中抄集的米元章的遗文逸事。于其生平、升迁、人品、画品多有记述，对研究米芾及宋代书法颇有参考价值。海岳，米芾字元章，号海岳外史，人多简称海岳；志林，记载甚多的意思。志，记载；林，多木成林，此喻其志之多也。

#### 清赏录十二卷 明 张翼 包衡撰

张翼，字二星，明余杭人；包衡，字彦平，明秀水人。张、包二氏均久困场屋，故弃去制义，共同购阅古书，并将其中隽语僻事采摭成帙。然所录多习见之词。《四库提要》评其书曰：“剽剟成书，无裨考据。”以“清赏”名书，意谓书中所录佳句僻事风采清逸，足资鉴赏。

#### 智囊二十八卷 明 冯梦龙撰

冯梦龙，字犹龙，又字耳犹，号翔甫，姑苏词奴、顾曲散人等，明长洲人。崇祯中贡生，曾官寿宁知县。才情跌宕，通经学，善诗文，尤工小说词曲，著述颇多。是书网罗辑录了古来贤人名士智术计谋之事，故名《智囊》。分为上智、明智、察智、胆智、术智、捷智、语智、兵智、闺智、杂智十项，其间杂陈自己的评语。智囊，谓多智谋之人。《史记·晁错传》：“孝文时，拜错为太子家令，以其辩得幸太子。太子家号曰‘智囊’。”

**舌华录**九卷 明 曹臣撰 曹臣，字蓁之，明歙人。此书系取前人问答雋语，分类编辑，以成是编。上起汉魏，下迄明人，颇为繁杂。所录言语多所润饰，已非实录。《四库提要》称其为《世说新语》之余波。因所录皆为言谈，而笔札之词不载，故名曰《舌华录》。舌华，言谈之精华。舌，此处代指言语。

**简通录**二卷 清 马焯撰 马焯，字德章，清定州人。生平不详，据自《序》，此书完稿于乾隆四十九年。关于此书的缘起，撰者说：“余在皖江，读陈榕门先生《训俗遗规》，乃其臬吴时忧讼狱繁多，汇往哲之格言，启迪颡蒙，以冀上追刑措之治，诚意美而法良矣。见其实有关于修身齐家、处事接物之道，因择其尤切于身心日用者，录为一编，于其含意未申者发明之，时势异宜者圆融之。”本拟用于家教，后经同志友朋，劝说才付梓，以期使人信好、身体力行，有补风俗。每一格言下都有马氏发挥，讲述居家处事常见的不当之处及其危害，并指出解决方法，平易浅显，可与格言相补充，但迷信、果报之言颇多。简通，承《训俗遗规》而来，系《训俗遗规》的简编、摘录本。作者以为在摘录、发明、圆融之后，“遂觉简而易从，通而易行”，故名之《简通录》，意谓此书所录格言在日常生活中对于修身齐家、处事接物都是简易可行的。

**间书** 清 朱逢甲撰 朱逢甲，字莲生，清华亭人。科场失意，飘落在外，久居贵州，咸丰四年修《兴义府志》，适逢平南王叛乱，便参加平乱，

且生擒军师刘九纶。此后便著有此书，意在向官府提供统治方法和权谋。全书抄集古籍中的间谍与反间谍的案例进行爬梳、排列，总结出各种间谍计谋。这些案例包括正史中记载的著名人物如子夏、张仪、王阳明等人的间谍活动或有关论述，也有历代兵家的精妙之语，还有一些少数民族聚居地使用商人间谍的事例。间，间谍。作者说：“必用间，乃能先知敌情；必用间，乃能离散敌众也。”故此书名为《间书》。

**吴下谚联**四卷 清 王有光撰

王有光，字观国，清松江青浦县人。博通经史，能以古事参证今事，凡来质疑问难者得无虚获。此书广采江浙谚语，详加注释，参证诗、史遗意，美刺寓劝，发人深思，亦庄亦谐，文笔成趣。其编排体例为每两条谚语标题合为一联，在正目部分，从二字联逐步升到十二字联，复又降为二字联，续目则从二字联逐步升到十二字联，如卷二中有“蚂蚁打拱”、“曲蟮唱歌”、“虎头上捉虱”、“猫口里挖蛾”，即谚联。吴下，以苏州为中心的地方为吴国地，后仍沿称吴，吴下即吴尾，古人计江南地以沿长江顺游计算，江西、安徽地为吴头，苏州为吴中，上海、松江则为吴尾，即吴下。此即指作者家乡。谚联，用谚语集成对联。

**乡言解颐**五卷 清 李光庭撰

李光庭，号朴园，清顺天宝坻人。此书是李氏晚年“追忆七十年间故乡之谣谚歌诵、耳熟能详者”的一部笔记，计五卷，一为天部，二为地部，三为人

部，四五为物部。举天、地、人、事证以土语、谚谣，分析词语的细微妙处，趣味盎然。如释“天”云：“曰三伏天，曰好热天，曰三九天，曰好冷天，因其时也。曰打麦天，曰晒书天，曰捣衣天，曰赶集天，适其用也。谓晴和曰好天道，好齐整天道，四序均调之意也。”书中记载的政治、经济、戏曲、民俗等方面内容弥足珍贵，因宝坻距北京极近，某些方言、物产、工艺在今天的北京生活中仍有保留。乡言，故乡的方言，谚谣。解颐，开颜欢笑，多由读书至会心处或谈话幽默而开心欢笑。周密《齐东野语》：“匡说诗，解人颐，盖言其善于讲诵，能使人喜而至于解颐也。”颐即脸部下颌。解，解开，放松。解颐即开颜。书名题为《乡言解颐》意即乡音使人愉悦，如其自《序》所言“此心甚愜然”。

## 类 书 类

**编珠**二卷 隋 杜公瞻撰 杜公瞻，官著作佐郎兼散骑常侍。此书乃清人高士奇奉命检阅内库书籍时，从废纸堆中所得。原目凡四卷，佚其半，今仅存二卷。高士奇又辑该书佚文二卷，撰《续编珠》二卷。所引皆唐以前书，颇为古雅。《四库提要》疑其为后人伪作，而余嘉锡《辨证》认为“必非士奇所杜撰”，乃杜公瞻之作。古人常以“珠”、“玉”喻词语、诗文之珍贵，如：词有“玉文”、“玉字”之类；刘勰《文心雕龙·时序》：“茂先摇笔而散珠。”珠者，优美珍贵也。“编珠”之珠义与此

同。凡古书名有“珠”、“玉”字者，如《玉篇》、《韵府群玉》、《海内珠英》等，多取此义。

**北堂书钞**一百六十卷 唐 虞世南撰 虞世南，字伯施，唐越州余姚人。隋授秘书郎，太宗引为秦府参军，官至银青光禄大夫，宏文馆学士，谥文懿。此书北宋时已难得，明有陈禹谟刻本，删改增补，纂入《唐类函》，后世清孙星衍、严可均、王引之、孔广陶、傅以礼等人，据影宋本校注成书，光绪十四年刊行，名《影宋北堂书钞》。虞氏编纂此书主要供当时文人写诗作文选择词藻用，然所摘录古代群书词句，为以后考据学留下了珍贵的古文旧典。时虞世南任隋秘书郎，北堂者，为隋秘书省之后堂也，故书以“北堂书钞”为名。

**初学记**三十卷 唐 徐坚等撰

徐坚，字元固，唐长城人。累官集贤院学士，卒谥文。其书所采，皆隋以前古书。《四库提要》认为，“叙事虽杂取群书，而次第若相连属，与他类书独殊”，“在唐人类书中，博不及《艺文类聚》，而精则胜之，若《北堂书钞》及《六帖》，则出此书下远矣”。唐初承六朝余绪，骈文盛行，文以讲究词藻典故为美。唐玄宗的诸皇子欲学缀文，为使他们寻章摘句检查事类之便，玄宗令张说诸学士“撰集要事要文”。于是张说与徐坚等人编此书进上。由于是供诸皇子初学作文检查事类之用，故以“初学记”为书名。

**元和姓纂**十八卷 唐 林宝撰

林宝，济南人。官朝议郎、太常博士。

此书记载姓氏来历和诸家谱系，是我国中古时期谱牒学仅存著作。内容先列唐朝皇族李氏，余依唐韵二百六部分别排列，每韵之内以大姓为首，于唐人姓氏颇为详核。故以“姓纂”名之，又因撰于唐宪宗元和年间，故名《元和姓纂》。

#### 白孔六帖一百卷 唐 白居易

**宋 孔传撰** 白居易，字乐天，其先太原人，后迁居下邳。唐贞元进士，授秘书省校书郎，官至刑部尚书。孔传，字世文，宋曲阜人，孔子四十七代孙，南宋高宗建炎初，随孔端友南渡，流寓衢州，绍兴中官至右朝议大夫、知抚州军州事。白、孔二氏生不同世，死生相隔近三百年。白居易曾撰《六帖》三十卷，称《白氏六帖》，亦称《白氏经史事类六帖》。孔传撰《后六帖》三十卷，为续白氏之书而作。二书均仿《北堂书钞》之例。白氏《六帖》杂采唐以前古文，孔氏《六帖》又辑唐宋诗文。以后不知何许人将二书合为一，并析为一百卷，名之《白孔六帖》，亦称《唐宋白孔六帖》。据王应麟《玉海》所记，宋本已然。合二为一者也许宋人所为也。“六帖”何义，至今未明。宋人程大昌在《演繁露》中作过这样的解释：“唐开元中举行科试之法，帖经者以所习经掩其两端，中间惟开一行，裁纸为帖。凡帖三字，视时增损，可否不一。或得四得五得六者为通。六帖之名所由起，取中帖多者名其书也。”《四库提要》否定云：“然此书杂采成语故实，备词藻之用，与进士帖经绝不相涉，莫详其取义

之所在。大昌所说，殆亦以意附会欤。”今录以备参。

#### 小名录二卷 唐 陆龟蒙撰

陆龟蒙撰有《耒耜经》，本典已著录。是书乃记载古人小名的典籍，始于秦，终于南北朝，其中记古人小名多错漏。小名者，乳名也。

#### 岁华纪丽四卷 唐 韩鄂撰

韩鄂，唐世家子，生平不详。此书仿照《北堂书钞》、《白氏六帖》体裁，用骈文形式按四季岁时分门别类记述岁时名称、上古神话、风物习俗。现行刊本由明人胡应麟编定。其体例正文由撰者用骈文写成，在有关字句下用小字注出本事及其出处，文字浅近、用典平易。然引书常割裂文句，时有后人文字窜入，故此书颇不为后人重视。岁华，即岁时、岁月，一年中的年节；纪丽，记述美好的事。

#### 丽求集注二卷 晋 李瀚撰

《蒙求》一书李瀚撰，宋徐于光集注。陈振孙之《直斋书录解題》、晁公武之《郡斋读书志》皆以李瀚为唐人，惟《四库提要》以李瀚为五代晋人，今人考证，当为唐人李瀚。蒙求，语出《易·蒙卦》：“匪我求童蒙，童蒙求我。”蒙，童蒙、学童；求，求教。全书取经传故实，编为四言对偶韵语，以教学童，故名《蒙求》。后仿此为书者甚多，如宋王逢原之《十七史蒙求》、徐伯益之《训女蒙求》、元吴化龙之《左氏蒙求》、胡炳文之《纯正蒙求》、衢罗泽南之《养正蒙求》等。

#### 事类赋三十卷 宋 吴淑撰

吴淑，字正仪，宋丹阳人。仕南唐为内

史，归宋荐试学士院，授大理评事，官至职方员外郎。此书按事分类编排，分十四部，子目一百篇，每篇取一事物（如天、地、山、水等）写成一赋，每赋汇集有关事物的史实典故，故名《事类赋》。赋者，“言事类之所附也”（语见《三国志·魏武宣后卞皇后传》裴松之注引《魏略》）。

**太平御览**一千卷 宋 李昉等撰

李昉，字明远，宋饶阳人。仕汉周归宋，三入翰林，卒谥文正。此书摘录一千六百九十种旧文典籍，虽然多是转自类书，非一一出于原本，而搜罗浩博，至今仍为考据之渊藪，类书之中当以是书为先。宋太平兴国二年，太宗命李昉等人编纂，故书名有“太平”二字。历时七年成书，初名《太平编类》。书成之后，太宗每天阅览三卷，一年阅毕，并赐名《太平御览》，易“编类”为“御览”。御览者，皇帝阅览也。

**册府元龟**一千卷 宋 王钦若

杨亿等撰 王钦若，字定国，宋江西新喻人。累官司空门下侍郎，同平章事。卒谥文穆。杨亿，字大年，宋福建浦城人。宋真宗时，两为翰林学士，官终工部侍郎，兼史馆修撰。卒谥文。本书从宋真宗景德二年开始编纂，至大中祥符六年成书，前后历时八年。全书九百多万字，专门辑录自上古至北宋以前的历代君臣事迹，分门编次，共分帝王、列国君、宗室、外戚、宰辅、将帅、台省、学校、刑法、贡举、奉使等三十一门，是宋代著名的四大类书之一（其他三部是：《太平御览》、《太平广记》、

《文苑英华》）。书名《册府元龟》，册府，意为“典册的府库”，元龟，即“大龟”，古人迷信，常用龟来占卜吉凶，故凡可以用作借鉴的事就称为“龟鉴”。“元龟”就是“重要鉴戒”的意思。本书如此名命，无非是说，这是一部可供君臣上下行事借鉴的重要典籍。

**事物纪原**十卷 宋 高承撰

高承，宋开封人。此书于一事一物，包括天文、历数、典章、制度、文艺、风俗、宫室、器用，乃至鸟木虫鱼、飞禽走兽等，皆考索古书，求其起源，故名《事物纪原》。虽不尽确切，但可供参证。

**实宾录**十四卷 宋 马永易撰

马永易，字明叟，宋扬州人。徽宗时官池州石埭尉，事迹无考。古人汇编，嗜好贪多，故不免滥收，是书亦然。所采古人殊名别号汇为一编，初名《异号录》，文彪续其书，取《庄子·逍遥游》“名者，实之宾也”义，改题此名。语意是：名这东西是事物的附属品。实者，实物也；宾者，附属也。

**永嘉八面锋**十三卷 撰者不详。

这是一部科试参考书。《四库提要》云：“其书凡提纲八十有八，每纲又各有子目。皆预拟程式答策之用，非欲著书，故不署名耳。”题名“永嘉”，疑其为宋人陈傅良或叶适编纂。此书宋代已有刻版，其证一；陈、叶二氏当时皆称“永嘉先生”，其证二。陈、叶二氏乃浙江永嘉（今温州）人，时与薛季宣诸儒共同反对朱熹、陆九渊的理学，在南宋别为一派，史称“永嘉学派”，《四库提要》信其书为永嘉之学，其证三。八面锋，义

为“面面俱锐”，以此名科试之书，则有暗示读是书“无往不利、发必有中”之意，誉其书用于科试价值之大也。

**锦绣万花谷**一百二十卷 撰者不详。据本书《自序》为南宋孝宗时人编纂，《四库提要》疑为衢州人。原书分前、后、续三集，明秦汴刻本，又多别集三十卷，乃由汴自编而成。所录古籍甚多，于宋代轶事逸诗搜辑尤富，虽编排无条理，琐碎冗杂，但书中诗文，多为他书不载，可资考证。“锦绣万花谷”，语出《新唐书·杨贵妃传》，“每十月，帝幸华清宫，五宅车骑皆从，家别为队，队一色，俄五家队合，烂若万花，川谷成锦绣。”江西庐山有一谷名为“锦绣谷”，谷中奇花异草，红紫匝地，如被锦绣。以“锦绣万花谷”为书名，即以所辑诗、文喻奇花异草也。

**海录碎事**二十二卷 宋 叶廷珪撰 叶廷珪，字嗣忠，宋崇安人。政和五年进士，绍兴中为太常寺丞，与秦桧不和，以左朝议大夫出知泉州。《四库提要》评价其书云：“盖随笔记录，不免编次偶疏。然其简而有要，终较他本为善也。”叶氏入仕四十余年，喜好读书，每闻士大夫家有异书，无不借读，读必终卷，常恨无资，不能全部抄写。集有数十大册，从中择其可用者手抄之，故书名有“海录”二字。在泉州为宦时，公余无事便取而分门别类。其书每条仅标三数字，其注亦不过三数语，义存约取，因又以“碎事”名之，称《海录碎事》。

**鸡肋**一卷 宋 赵崇绚撰 赵

崇绚，字元素。据《宋史·宗室世系表》知其为宋宗室，简王元份八世孙，赵汝适之子，生平事迹不详。其书杂采古事，有名同而实异者，有相似而相反者，有一事而数见者，有事相类者，有姓名同者，各以类聚，为后来骈雅同书之祖。其名“鸡肋”，取典于《九州春秋》，书云：“时王欲还，出令曰鸡肋，官属不知所谓。主簿杨修便自严装，人惊问修何以知之，修曰：‘夫鸡肋，弃之如可惜，食之无所得，以比汉中，知王欲还也。’”（语见《三国志·魏·武帝纪》裴松之往引）后因以鸡肋比喻乏味而又不忍弃之物，编纂者用以名书，视其书为可有可无之物，自谦也。宋何希之著有《鸡肋集》一卷，晁补之著有《鸡肋集》七十卷，庄季裕撰《鸡肋篇》三卷，皆以“鸡肋”名之，亦自谦之意。

**小字录**一卷 宋 陈思撰 陈思，宋临安人。理宗时官成忠郎，国史实录院秘书搜访。小字者，与小名义同，乳名也。唐陆龟蒙撰《小名录》，陈思病其丛杂无绪，故集史传所载小字，条分缕析，先列历代帝王，自汉以后诸臣则按朝代列载，止于宋。

**诗律武库**三十卷 宋 吕祖谦撰

吕祖谦撰有《古周易》，本典已著录。因此书原为前集十五卷，后集十五卷，人多合为《诗律武库前后集》。是吕祖谦教子弟学诗用典时，采摘经史子集中的掌故而分门别类编排之，书后有郑尚忠《跋》云：“自天官地舆以至人事吉凶，下逮鸟兽虫鱼之类，其为吟咏者所取资而必不可已者，莫不备具。”

分庆诞、幼敏、荣贵、仙道、游赏等十余门，或抄撮原书，或据书叙事，事皆有征，许多掌故为人熟知，使用颇为方便。《四库提要》疑此书非吕祖谦所作，曰：“此书则征引故实，大抵习见之事，在类书中最为浅陋，断非祖谦之所为，殆后代依托也。”实则此书为教自家子弟作诗而编，不可以《艺文类聚》、《初学记》等目之。诗律，诗的格律，后泛指作诗协律、合仄、用典等技巧；武库，武器仓库。此用作比喻收藏典故之丰富。《诗律武库》犹言作诗取资之典册。

**山堂考应**二百一十二卷 宋 章如愚撰 章如愚，字俊卿，宋金华人。庆元进士，累官国子博士，出知贵州。开禧初被召，上疏极陈时政，以忤韩侂胄罢归。是书分前、后、续、别四集，前集六十六卷、后集六十五卷、续集五十六卷、别集二十五卷。《四库提要》对此书尤为推崇，其云：“宋自南渡以后，通儒尊性命而薄事功，文士尚议论而少考证。如愚是编，独以‘考索’为名。言必有征，事必有据，博采诸家而折衷以己意。不但淹通掌故，亦颇以经世为心。”虽然体例糅杂，但“大致两罗繁富，考据亦多所心得”。“前人称苏轼诗如武库之兵，利钝互陈。如愚是编，亦可以当斯目矣。”山堂者，大山中之殿堂也。章氏罢官后，建草堂于山中，与士子讲学，时人尊称“山堂先生”，故书名用“山堂”二字。又因是书将事物分门别类加以考辨，故名《山堂考索》。

**古今合璧事类备要**三百六十六卷

宋 谢维章撰 谢维新，字去咎，

宋建安人，事迹不详。其书所引颇为丰富，有关宋代轶事逸篇，有所保存，《后集》所列宋代官职，史志多有未备。全书共分前、后、续、别、列五集，前集六十九卷、后集八十一卷、续集五十六卷、别集九十四卷、列集六十六卷。两个半璧合成一圆形，称之为合璧。也用以比喻日、月、五星会聚。如《汉书·律历志上》：“日月如合璧，五星如连珠。”此用以表示会集事类、诗文之精华。

**玉海**二百卷 宋 王应麟撰

王应麟撰有《六经天文编》，本典已著录。《玉海》一书博采群籍，征引完整，条理贯通。所录故实，亦多吉祥善事。所记宋一代掌故，为后来史志所未详。《四库提要》认为唐宋诸大类书未有能过之者。玉者，喻其所引珍贵也；海者，喻其博大也。

**小学紺珠**十卷 宋 王应麟撰

王应麟撰有《六经天文编》，本典已著录。此书分门隶事，与一般类书大致相似。所不同者，每门之中以数为纲，所统子目系于数下，如“两仪”、“三才”、“四大”之类。用此方法便于初学者记诵，为类书独创一格。小学者，当作初学解；紺珠者，传说唐开元年间，张说有紺色之珠，持弄其珠，记事不忘。（见王仁裕《开元天宝遗事·记事珠》）是书记事物名数，乃取紺珠之意，有益于记诵，并以此取名。

**姓氏急就篇**二卷 宋 王应麟撰

王应麟撰有《六经天文编》，本典已著录。《急就篇》，汉史游著。乃蒙童识字课本，按姓名、衣服、饮食、器用。

等分类，成三言、四言、七言韵语。首句有“急就”二字，因以名篇。宋晁公武《郡斋读书后志》小学类释之云：“急就者，谓字之难知者缓急可就而求焉。”此书仿照史游《急就篇》体例，为便于记诵，将姓氏诸字编排成章，故名《姓氏急就篇》。书有王氏自注，援引典故名物，皆一一典核，亦可为考据之资。

**全芳备祖**五十八卷 宋 陈景沂撰 陈景沂，号肥遁，宋天台人，事迹不详。其书仿照《艺文类聚》体例。唐以前诗文引者甚少，北宋以后特为赅备，南宋尤详。多为他书所不载，书有佚者，可资考证也。前集二十七卷为花部，后集三十一卷为果、卉、草、木、农桑、蔬、药部，故以“全芳”名。芳者，泛指花草也。每一物分事实祖、赋咏祖二类，各类之中又细分子目，事实祖分碎录、记要、杂著；赋咏祖分五言散句、七言散句、五言散联句、七言散联句、五言古诗、七言古诗、五言八句、七言八句、五言绝句、七言绝句，故名“备祖”。祖者，本源也，此当作“出处”、“出典”解。

**韵府群玉**二十卷 元 阴时夫撰 阴时夫，名幼遇，一作时遇，宋奉新人。登宋宝祐九经科，入元不仕。这是部摘录典故、词藻，隶于各韵之下的类书，故名《韵府群玉》。韵府者，韵之聚也；群玉者，群书之精华也。类书以韵隶事，始于唐颜正卿《韵海镜源》，然其书不传，传至今者以此书为最古。后代科举考试诗赋押韵即遵用为标准，清《佩文韵府》及通行的《诗韵》，皆以此

书为蓝本。

**哲匠金桴**五卷 明 杨慎撰

杨慎撰有《奇字韵》，本典已著录。此书是魏晋以来诗赋隽句的摘录，按韵脚的韵部顺序排列，始于上平一东而终于入声十七洽，挾艳词林，旁及释老小说，文雅典藻，可读性强。诗句之下标注作者之名而无篇名，故有寻检不易之病。哲匠，富有智慧而才艺极高的人，多指已故的有才华有成就的人，杜甫《陈拾遗宅》：“有才继骚雅，哲匠不比肩。”即指唐代诗人陈子昂。桴，本指木排、木槎。此喻指工具，李调元《序》称此书“实泛诗涛者之仙槎”。金桴，则喻珍贵的工具。书名《哲匠金桴》即言此书是便于了解前代诗人诗作的工具书。

**艺林伐山**二十卷 明 杨慎撰

杨慎撰有《奇字韵》，本典已著录。此书是关于诗词使典、诗句出处、语词解释的一部笔记类编。一如杨氏其它著作务博且丰，往往失之杂芜，从正文考证到编排，都有许多草率欠安之处。但杨氏读书广博，勤于记述，能发现许多新问题，也有不少新见解，足供学者取资。如对古人诗句中的天文名词的训解可谓达诂，不可改易。艺林，艺文荟萃，此指诗词文的汇聚。伐山，搜山开荒，伐取可用之材。《王公四六语》：“四六有伐山语、伐语。伐材语者，如已成之柱桶，略加绳削而已。伐山语者则搜山开荒、自我取之。伐材谓熟事也，伐山谓生事也。”书名用“伐山”即指“伐山语”。《艺林伐山》意谓选取了真

正有新意的语句。

**均藻**四卷 明 杨慎撰 杨慎撰有《奇字韵》，本典已收录。是书为杨氏分韵汇录群书典故而成，与其另一书《哲匠金桴》的内容迥异而体例相同，《哲匠金桴》从各集中摘录对偶之句，此书则从群书中摘录散句。其征引颇为弘富，奇文绮语，纷至沓来，颇有资于词章。杨氏以为古文无“韵”字，此用“均”字代“韵”字，《均藻》，即《韵藻》。古文无“韵”字，凡“韵”概写作“均”，魏、晋间始别造“韵”字。《文选·成公绥〈啸赋〉》：“音均不恒，曲无定制。”李善注：“均，古韵字也。”以其名书，以示书中所录均为词藻古艳者。

**谢华启秀**八卷 明 杨慎撰 杨慎撰有《奇字韵》，本典已收录。是书内容均摘录古书字句，以为对偶，从二字类至八字类，各为一卷，又偶句类为一卷。其前三卷，间无对句，当属未成之书。所引出处或注或不注，不免为篋钉之学。其中引旧文旧诗及抄撮类书者颇多，而裁对亦不匀称。盖杨氏随意札记，以备词赋之需。书名《谢华启秀》，取义于晋人陆机《文赋》：“谢朝华于已披，启夕秀于未振。”前句谓古人已用之意，谢而去之。后句谓古人未述之旨，开而用之，谢，弃去，启，开。华、秀同义，均泛指文辞。

**楚骚绮语**六卷 明 张之象撰

张之象，字月鹿，明上海人。由诸生入国学，授浙江按察司知事。是书主要撷取楚辞字句可借词赋之用者，分为七十四篇，摘每篇首条标目。所杂录之

语不复注其出自何篇，此为纰陋。楚骚，即指楚辞。它是战国时楚人屈原宋玉等所作辞赋的总集，因都具有楚地的文学样式、方言声韵、风土色彩，故名《楚辞》。又因其以屈原的《离骚》为最著名，故又称其为“楚骚”。绮丽藻饰之语称为“绮语”。

**名疑**四卷 明 陈士元撰 陈士元撰有《易象钩解》，本典已著录。此书上自三皇，下迄元代，博采史传及诸家杂说，凡古人姓名异字，及更名更字与同姓名者，皆一一汇萃之。虽体例冗杂，然其采摭繁富，亦可增广见闻。名疑者，姓名之疑问也。书取“名疑”，实则释姓名之疑。

**荆川稗编**一百二十卷 明 唐顺之撰 唐顺之撰有《右编》，本典已著录。其书义例略仿《山堂考索》，大旨欲使万事万物毕贯通于一书，故门目浩博，类聚繁富，首陈六经，终列六官，九流学术、历代史传无所不包。世称“荆川先生”，故书名用之；稗者，用以形容是编微不足道也，编撰者自谦之意。

**喻林**一百二十卷 明 徐元太撰

徐元太，字汝贤，明宣城人。嘉靖进士，官至刑部尚书。此书采集经史子集、道佛诸书中的譬喻之词汇为一编。其体例为古所未有，征引古籍具详明出处。因是汇集譬喻之词，故名《喻林》。喻者，比喻也；林者，众多也，此指词之所聚。

**骈语雕龙**四卷 明 游日章撰

游日章，字学纲，明莆田人。嘉靖

进士。此书是一部以骈文形式汇集典故、词语的类书。它与《艺文类聚》、《初学记》有所不同，后二者以类为目，抄缀原文，而此书，仿《初学记》类赋之体，在类目之下以骈文串连古事。计分十七类一百五十八子目，言而有征，出处明晰。但其类目不全，多有厥漏，如天地类无日、月之事，器用类只收扇、烛，故为人诟病。骈语，骈文对偶之语，即对偶语句，骈文即四六文，是古代一种四字一句、六字一句的对偶、押韵的散文文体，多用于策问、科举；雕龙，《史记·荀卿列传》：“齐人颂曰：谈天衍（驸衍），雕龙奭（驸奭）。”裴翊集解：“衍、奭修衍之文饰，若雕镂龙文，故曰雕龙。”用以喻擅长文学者善于文辞。《骈语雕龙》就是以骈文形式类聚古事、典故，供咏诗作文者雕饰文字、增强文采而用。

### 三才图会一百六卷 明 王圻撰

王圻，字元翰，明上海人。嘉靖进士，擢御史，因忤逆时相而谪邛州判官，历官陕西布政参议，乞归养，筑室淞江之滨。年逾耄耋犹著述不止。是书《明史·艺文志》类书类著录，作《三才图说》，《千顷堂书目》十五和《四库提要》类书类存目，均作《三才图会》。其书第三十五卷以下为其子思义所续。凡瓊衡地域人物诸象绘，均有收录，分为天文、地理、人物、时令、宫室、器用、身体、衣服、人事、仪制、珍宝、文史、鸟兽、草木十四门。凡图勒之于前，论说缀之于后，使图与书相为印证，搜罗颇为繁富，亦有裨于博识。但其门目琐屑，

排纂冗杂，所系诸说，亦皆摭拾残剩，未晰源流，漫无考证。此为其弊。三才，指天、地、人。《易·说卦》：“是以立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚；立人之道，曰仁与义；兼三才而两之，故《易》六画而成卦。”用作书名当指与“天、地、人”有关的各种事物。汇辑图谱称为图会。因汇辑各种事物的图谱于一编，故书名曰《三才图会》。

### 说略三十卷 明 顾起元撰

顾起元，字太初，明江宁人。万历进士，官至吏部左侍郎。凡古今成败，人物贤否，诸曹掌故，无不通晓。卒谥文庄。是书摘录说部，繁富而不记事。说者，本古文体之一，后世纂集杂论、旧闻之书，也用“说”为名，如明陶宗仪《说郛》、穆希文《说原》之类；略者，大要也。本书摘抄说部群籍以成书，故名《说略》。

### 天中记六十卷 明 陈耀文撰

陈耀文，字晦伯，明确山人。嘉靖进士，累官陕西行太仆卿。明代类书大都未著出处，任意增损，亦不可征信。是书援引颇富，简附辩证，皆一一著所由来，在明人类书中体裁较为完善。因撰者所居近天中山，故题目《天中记》。

### 图书编一百二十七卷 明 章潢撰

章潢，字本清，明南昌人。笃志学古，曾主白鹿书院，从游者甚众，以荐授顺天府儒学训导。卒，乡人私谥文德先生。明人图谱之书，惟是编与王圻《三才图会》号为巨帙。然是书引据古今，盖详赅本末，远在《三才图会》之上。图书，取古人“左图右书”之意。凡

书有图可考者皆一一汇辑，并系以论说。左图右书，亦作“左图右史”，清冯桂芬《〈太上感应篇图说〉序》：“古之学者，有左图右史之设。史以纪善恶，示劝惩也；图载星辰、山川、草木、鸟兽之形，以资多识。”清阮葵生《茶余客语》卷十：“古人左图右史，不独考镜易明，且便于记览也。”

#### 骈志二十卷 明 陈禹谟撰

陈禹谟，字锡元，明常熟人。万历举人，官至四川按察司佥事。其书取古事之相类者，比而录之，对偶标题，而各注其事于条下，不立门目。故名《骈志》。并列、对偶为骈；志者，记事之书也。

#### 昭代经济言十四卷 明 陈子庄撰

陈子庄，字集生，南海人。万历进士，官至礼部侍郎，晋尚书，明亡殉难。此书搜集了明一代朝臣有关典章制度、经济、政治、国防、科举等的奏疏，如刘基、宋濂、方孝孺、于谦、邱璜、王世贞、王守仁、张居正等俱列其中，且疏文亦按其齿龄顺序排列。所录奏疏多已施行，并取得一定效果。但选文精芜参半。昭代，贤明的朝代，本朝人对本朝的敬言，此指明代。经济，经世济民，白居易《代书诗一百韵寄微之》：“万言经济略，三策太平基。”即此之谓也。

#### 尚友录二十二卷 明 廖用贤撰

廖用贤，字宾于，明建宁人。此书成于明天启中，是一部具有人名辞典性质的工具书。书中所收，大都是历史上有些名望，编者认为在道德文章方面有所成就的人。时代是从上古到宋末为止。编辑体例是“以韵为纲，以姓

为目”。书名《尚友录》，语出《孟子·万章下》：“以友天下之善士为未足，又尚论古之人；颂其诗，读其书，不知其人，可乎？是以论其世也，是尚友也。”尚，同“上”。尚友，意为上与古人为友。

**骈字凭霄**二十四卷 明 徐应秋撰 徐应秋，字君义，号云林，明浙江西安人。万历丙辰进士，官至福建布政使。是书皆采录经史骈连之字，以备词藻之用。凡论义十卷，释名十四卷，每卷又各分子目，均略加注释，而不尽注其出典。大概取朱谋玮《骈雅》者居多。骈字，即两字组成的词语。凭霄，其书自注引王嘉《拾遗记》曰：“苍梧有鸟名凭霄，能吐五色气；又吹珠如尘，积珠成垄。名书之义取此云云。”以此名书，喻词藻绚丽，所收之多也。

#### 古偈府十二卷 明 王志庆撰

王志庆，字與游，明昆山人。天启举人。《四库提要》评论其书曰，凡十八门，一百八十二子目，或录全篇，或取节本，仿《艺文类聚》之体例，与其它类书割裂恒订有所不同。是书取六朝、唐、宋骈偶之文，辑录英华汇为一编，故以《古偈府》名之。偈者，偶也；文之聚集为府。

**渊鉴类函**四百五十卷 清 张英等撰 张英，字敦复，号乐圃，清桐城人。康熙进士，官至文华殿大学士，兼礼部尚书。此书奉清圣祖命令而撰，成于康熙四十九年（公元1710年），与《佩文韵府》、《骈字类编》并为清代三大类书。它以《唐类函》为基础增补而成。《唐类函》所录事类、文章至唐初而止，

是编增其所无，详其所略，取《太平御览》、《玉海》等十七部类书与之合编，并增补明嘉靖以前事类、文章，内容颇为丰富。其卷数虽不及《太平御览》一半，但篇帙繁重，兼以密行细字，计其所载，实比《御览》还多一倍，堪称类书之渊海也。其鉴者，官中书斋名；因其书以《唐类函》为本增补而成，故书名沿用“类函”。《唐类函》乃明人俞安期所撰，将唐人类书删除重复，汇为一函，故名《唐类函》，“类函”之名由此而来。

**庶物异名疏**三十卷 明 陈懋仁撰 陈懋仁，字无功。余不详。是书内容主要辑录事物之异名并疏其大略，凡分部二十有五，自“黄甲”至“佩阿”又分名二千四百五十五，因物申义，而不都注明出典。清周中孚《郑堂读书记》评其“大都稗贩之学”。庶物，即众物、万物。《易·乾》：“首出庶物，万国咸宁。”疏，解释、疏通的意思。

**骈字类编**二百四十卷 清 张廷玉等撰 张廷玉，字衡臣，一字砚斋，清桐城人。康熙进士，官至保和殿大学士，卒谥文和。此书奉清圣祖命令而撰，成于雍正四年（公元1726年）。全书专收两字组成的词语，按名物析为十三门。《佩文韵府》偏重诗赋取材，是书则偏重语词归类，标字首凡一千六百零四字，开近世辞典以字头收词之先河。骈字者，即两字组成的词语，今之所谓复词也。所谓“类编”、“类聚”，系因分类编辑成分类聚集而得名。

**词林海错**十六卷 明 夏树芳撰 夏树芳，字茂卿，明江阴人。万历

乙酉举人。是书《明史·艺文志》类书类著录。其书均杂取新奇绝幽且未经引用过的古代言语，仿照宋人王应麟《小学紺珠》体例进行编次。或剽取旧说，或参以己意；或标出典，或不标出典，真伪杂糅，恒订无绪。其书均不分类，若检取一条，必尽翻各卷目录方可得之。词林，言词之林，喻其多。海错，《书·禹贡》：“厥贡盐絺，海物惟错。”孔颖达疏：“错杂非一种。”后因称各种海味为海错。又因其多为鲜美珍异之物，故用以名书，含珍贵之意。书名《词林海错》，意即“词林精华”。

**子史精华**一百六十卷 清 张廷玉等撰 张廷玉撰有《骈字类编》，本典已收。此书奉清圣祖命令而撰，于雍正五年成书。四库之中史书尤为浩繁，而子书最为芜杂。是书专采子、史之书名言语，并分类排比，以便寻检。欲从子、史书中查找典故、词语，《子史精华》有事半功倍之益。因专采子书、史书名言语，故以《子史精华》为名。

**三体摭韵**十二卷 清 朱昆田撰 朱昆田，字西峻，清秀水人。为清代著名学者朱彝尊之子。是书《四库全书存目》作十二卷，周中孚《郑堂读书记》无卷数。其书采录元代以前的赋、诗、词三体隽永之语，依韵分编，凡常见者均不在收录之列。所录惟取新艳字句，以为典据，虽事出经传子史，但既为三体所引用，即以三体为主，故曰《三体摭韵》。其体例仿照《韵府群玉》，采掇颇为浩博，但不免失之繁复。因其

早于欲定《佩文韵府》成编，故一时人皆争相传抄。三体，即指赋、诗与词三种文体样式；汇录字韵即称摭韵。摭，拾取的意思。

**佩文韵府** 四百四十四卷 清 张玉书撰 张玉书，字素存，清丹徒人。顺治进士，历官凡五十年，官至文华殿大学士。所作古文辞，春容典雅，堪称一代大手笔。卒谥文贞。此书奉清圣祖命令而撰，于康熙五十年成书。元阴时夫撰《韵府群玉》，明凌雅隆撰《五车韵瑞》，《佩文韵府》则在此基础上扩编而成。清代有《佩文诗韵》通行，实是该书之简本。自有《韵府》以来，未有如是之总括词林、环络藻府者，收词达七十万条，按平、上、去、入四声一百零六韵分部，可供吟诗作赋查寻典故、摘采词藻以及考释古文旧典之用。佩文，即清帝书斋名。清人以此书斋命书名的尚有《佩文斋书画谱》、《佩文斋咏物诗选》等。韵府者，韵之聚也，此书按一百零六韵隶词，故以“韵府”名之。

**韵府拾遗** 一百一十二卷 清康熙五十九年奉敕撰。韵府者，韵之聚也；补录缺漏谓之拾遗。此书为补《佩文韵府》之遗而作，凡《佩文韵府》已收之字，补诸韵书所载音切，未收之字，增补加注音义；并增收文句典故，谓之补藻，前注不详备者为之补注，故名《韵府拾遗》。

**格致镜原** 一百卷 清 陈元龙撰 陈元龙，字广陵，清海宁人。康熙进士，授编修。官至文渊阁大学士，兼礼部尚书。卒谥文简。《四库简明目录》

评其书曰：“类事之书，大都缕陈事迹，胪列典章”，而是书“较诸类书之采撮字句，不具始末者，特有条理，足资考证”。格致，格物致知之简称，谓穷究事物原理而获得知识；镜原，明察事物本始。全书一百卷，分三十类，都是汇辑古籍中有关博物源流和内容的记载。以内容皆为博物之学，故曰“格致”；每物必溯其原委，略如高承的《事物纪原》，故曰“镜原”。

**读书纪数略** 五十四卷 清 宫梦仁撰 宫梦仁，字定山，清泰州人。康熙进士，官至福建巡抚。康熙（四十六年）南巡，宫梦仁以此书奏呈御览。全书五十四卷，分天、地、人、物四大纲，每纲又分子目。大致以宋王应麟《小学紺珠》、明张九韶《群书拾唾》为蓝本，附益宋、元、明事而成。较王、张二家之书，宫书易于寻检，颇为賅备。凡诸书所载故实，有数可纪者，各以类从，故以“纪数”名之。然数不胜数，况典籍汗牛充栋，更难尽读，宫氏只不过就其目之所见、耳之所闻而汇辑之，因惧其略而不详，故又名之曰“略”。

**疑年录** 四卷 清 钱大昕撰 钱大昕撰有《恒言录》，本典已著录。钱氏尝考求古今名人生卒之年，核其寿数，自汉郑康成至清邵晋涵，总三百六十三人。钱氏去世后其门人吴修得其遗稿并加以校订，但不易一字，偶有所见，附注左方。又推广为续录，自汉刘向至清黄仲则，共三百四十二人；另补录九人，则均为卒于嘉庆癸酉以后的殚研经史之士以及诗词古文名家、书

画知名之人，与钱氏之旨意合。书名取《左传·襄公三十年》“有与疑年”之语，意即于年有疑，录而考之，使之明晰，故名《疑年录》。

#### 唐诗金粉十卷 清 沈炳震撰

沈炳震，字寅取，号东甫，清归安人。岁贡生，乾隆初举鸿博不遇，专攻古学，考订博辨，又兼工韵语，出入苏黄范陆之间。是书皆采掇唐诗中的丽字妍辞，以供诗人作诗时参考借鉴，凡分十七门，每门又各分子目。其中唐人诗题中有可以备故实者，则详注其题，其诗则略。惜其于唐诗未能遍观而尽识，故遗漏之处颇多。沈氏自谓是书所选“聊以为嫫母文陋，岂敢向西子增妍？”盖谓所选丽字妍辞仅对一般作诗者具有参考价值，于才华横溢者则不足为征，故名“金粉”。金粉，金为金钿，粉指铅粉，均为女性之梳妆用品。撰者以此名书，意即为一般作诗者提供词藻，此所谓以金粉饰之。而西子之美，何须增妍，则用不着金粉以饰。实含自谦之意。

**宋稗类钞三十六卷 清 潘永因撰** 潘永因，字长吉，清金坛人。全书三十六卷，分五十九类，采录宋人话本、说部而成，资料丰富，便于查检。名为“宋稗”，然杂有唐、元、明故事，又皆不注所出，自乱体例也。稗者，稗官也。稗官，本意为“小官”，稗实细小，又非谷物，故以“稗”形容微小。因“小说家者流，盖出于稗官，街谈巷语，道听途说者之所造也”（语见《汉书·艺文志》），故后又称野史小说为“稗官”。是书采录宋人诗话、野史、小说分类等

辑，故名《宋稗类钞》。

**类腋五十五卷 清 姚培谦 张卿云撰** 姚培谦，字平山，号述斋；张卿云，号栖静。二氏均为清华亭人。是书分为天部八卷，地部十六卷，人部十五卷，物部十六卷。前二部为姚氏所撰，后二部乃姚、张二氏同撰。姚氏认为古人排类之书，自唐人虞世南《北堂书钞》、宋人欧阳修《艺文类聚》以下，百十家彼此相沿，渐成讹舛，因拟别撰一集。于读书之际每遇一事必求其出处，且不以前后类书为据，随手札记，先成天文一门，芟汰其不切于实用之处，名之曰《类腋》，盖鉴其不精而求其精，有积少成多，由粗转精之意。继而又博采群籍，凡山川古迹、命名驯雅，可施与文字者均录以为用，得十五卷，附以山水等类一卷。至人、物二部，头绪繁多，因与张氏共同搜集编汇而成。

## 小说类

#### 西京杂记六卷 晋 葛洪撰

葛洪撰有《肘后备急方》，本典已收录。是书或题作汉刘韵撰，或认为南朝吴均所依托，经考证撰者实为葛洪。《隋书·经籍志》入史部旧事类，新、旧唐书均入故事类，又互见于地理类。《四库总目》入子部小说家类。原为二卷，后分为六卷。全书所记多为西汉遗闻轶事，其中如南粤王赵佗献南海岛屿所产珊瑚树于长安，以及有关古墓发掘的记述等，颇具资料价值。又如王嫱不肯贿赂画工而

招致远嫁匈奴，卓文君作《白头吟》等故事皆出于此书，其中亦间杂怪诞的传说。现有《四部丛刊》本、《抱经堂丛书》本。西汉定都于长安，东汉改都洛阳后，遂称长安为西京，洛阳为东京。书名中“西京”即指长安。历史上有以东京代指东汉，西京代指西汉的，是书称西京者亦然。因书中所记为西汉遗闻佚事，内容庞杂，故名《西京杂记》。

**语林十卷 东晋 裴启撰** 裴启，一名荣，字荣期，东晋河东人。是书记载两汉魏晋时期上层社会人士的轶事和言谈等，言辞简洁，后来南朝宋刘义庆《世说新语》取材于此者颇多。原书已佚，鲁迅《古小说钩沉》中有辑本。书中所录为汉魏以来迄于东晋言语应对之可称者，名之《语林》，即语言精华之林也。林，此喻其多，有汇集之意。北宋王谠著有记载唐代社会遗闻的笔记，以《唐语林》名书，取义与此同。另有明代何良俊著的笔记小说集，亦名之《语林》，或称《何氏语林》，它采用南朝刘义庆《世说新语》体例，专记人事，分德行、言语、政事、文学等三十八门，二千七百多条，多采掇旧闻，剪裁熔铸而成。

**世说新语三卷 南朝·宋 刘义庆撰** 刘义庆，南朝宋文学家，彭城人。宋武帝刘裕侄子，袭封临川王，又任荆州刺史，官至尚书左仆射、中书令。是书是一部记载汉末、三国、两晋士族阶层遗闻轶事的小说。按内容分类系事，共有德行、言语、政事、文学等三十六门，反映了魏晋间士大夫的放

诞生活和清谈风气。明胡应麟《少室山房笔丛》评曰：“读其语言，晋人面目气韵，恍然生动，而简约玄澹，真致无穷”。鲁迅《中国小说史略》称其“记言则玄远冷俊，记行则高简瑰奇”。实为研治魏晋社会政治情况和士大夫生活习尚不可或缺之文献。原本八卷，南朝梁刘孝标注本分为十卷，今传本皆作三卷。其原名《世说》，又名《世说新书》。隋、唐史志均称《世说》。宋黄伯思之《东观余论》云：“《世说》之名，肇于刘向，其书已亡，故义庆所集名《世说新书》。段成式之《酉阳杂俎》引王敦澡豆事，尚作《世说新书》可证。不知何人改为《新语》。”或以为唐人所见皆称《新书》，《新语》之名当起于五代之后。但唐刘知几《史通·杂说》中已有《世说新语》之名，《新唐书·艺文志》著录有王方庆之《续世说新书》十卷，王氏又在刘知几之前，故“新书”、“新语”之先后尚不可定铎。虞世南之《北堂书钞》所引但标《世说》，与隋、唐史志相同，疑其书本名《世说》，后世为别刘向《世说》特增字以区分之。《世说新语》之名大约在宋代已经通行。刘氏之前已有记载魏晋士大夫言行的书籍行世，如裴启《语林》、郭澄之《郭子》等，乃《世说》一书材料来源之一。以《新书》或《新语》名书，盖谓其书为后出也。

**朝野僉载三十卷 唐 张鷟撰**

张鷟，字文成，自号浮休子，唐深州陆泽人。调露初，登进士第，擢考功员外郎，累官至学士。是书《新唐书·艺

文志》杂传类著录，《宋史·艺文志》入史部传记类，陈振孙《直斋书录解題》改入小说家类。余嘉锡《四库提要辨证》认为，此书亡佚于明代，传世本为后人辑录而成，“检阅未周，多所挂漏”。全书记唐代朝野遗闻，对武则天时期的朝政颇多讥评。有些内容亦为司马光之《资治通鉴》所取材。张氏卒于唐玄宗开元年间，书中有若干条内容系开元后之事，显然为后人所窜入。《四库提要》云：其书记唐代故事，“于谱牒荒怪，纤悉胥载，未免失于纤碎”。朝野，即指朝廷和民间；金，皆、都之意。因其书于朝廷和民间之事均有载录，故名曰《朝野金载》。

#### 教坊记一卷 唐 崔令钦撰

崔令钦，唐人。开元时官著作本郎，历左金吾卫、仓曹参军；肃宗朝迁仓部郎中。是书《新唐书·艺文志》列之于经部乐类，宋、元史志书目多袭此法分类。《四库全书总目》则列之于小说家类。其书记述了唐开元年间教坊的制度、佚闻及乐曲的内容和起源。后录教坊曲名三百二十四首，为研究唐代音乐、舞蹈、戏曲等的重要资料。所记亦多开元中猥杂之事，故宋人陈振孙讥其鄙俗。《四库提要》评论云：“其《后记》一篇，谆谆于声色之亡国”，“其言剴切而著明，乃知令钦此书，本以示戒，非以示劝”。“谓曲终奏雅，亦无不可”。教坊，古代管理宫廷音乐的官署。始设于唐，专管雅乐以外的音乐、舞蹈、歌唱、百戏的教习和排练演习等事务。唐高祖时

置内教坊于禁中。

**唐摭言十五卷 五代·南汉 王定保撰** 王定保，五代南昌人。唐宋光化进士，后仕南汉，官宁远军节度使、中书侍郎同平章事。是书又名《摭言》，内容记述进士应举登科杂事，共列一百五门，厘为十五卷，每条有论赞。所述典故，有选举志所未备者。唐代诗人之零章断句为别集失载者，亦多赖此以存。《四库提要》评曰：“是书述有唐一代贡举之制特详，多史志所未及。其一切杂事，亦足以观名场之风气，验士习之淳浇。法戒兼存，可为永鉴，不似他家杂录，但记异闻而已也。”后来宋人计有功撰《唐诗纪事》多从此取材。摭，拾取。因是书撮拾有唐一代异文杂事以及诗人的零章断句等，故名曰《唐摭言》。

**中朝故事二卷 五代·南唐 尉迟偓撰** 尉迟偓，里贯未详。曾仕南唐为朝议郎，官给事中。是书宋晁公武《郡斋读书志》杂史类著录，《宋史·艺文志》列入故事类，乃尉迟偓承南唐建立者李升之命撰写而成，记唐末宣、懿、昭、哀四朝旧闻故事，上卷记录人物、制度，下卷杂载怪异传闻。所记唐宋内部政治斗争及政治黑暗情况，可与史传相参证。李升自以为他是唐太宗李世民之后裔，所建南唐属承唐统之绪余，故称宣、懿、昭、哀四朝为“中朝”。所记四朝之故事则名曰《中朝故事》。

**涑水纪闻十六卷 宋 司马光撰** 司马光，著有《切韵指掌图》，本典

已著录。是书《宋史·艺文志》作三十卷，陈振孙之《直斋书录解題》作十卷。清人修《四库全书》将当时流行的十卷本、二卷本、十六卷本删重合并，厘为十六卷，此即今天通行本。该书属笔记体史书，大致依时间先后之次编排条文，集录了宋代传闻故事，起于太祖，迄于神宗。所记除国家大事、朝廷要闻外，还有宫闱秘情，民间琐事，十分丰富详尽。每条皆注述说之人，偶忘来历，则注曰：“不纪所传。”所以书以“纪闻”称之。因司马光是谏水乡人，人称谏水先生，故名《谏水纪闻》，又因司马光曾被追封为温国公，故书又名《司马温公纪闻》。由于此书对朝廷内部纷争作了彻底公开的描述，有碍于国体皇威，触怒了豪强势力，加之司马光的曾孙司马伋害怕惹祸，否认其为先祖之作，因而此书在南宋绍兴十五年禁毁野史的高潮中首遭厄运。

#### 画墁录一卷 宋 张舜民撰

张舜民，字芸叟，自号浮休居士。宋邠州人，累官龙图阁待制。舜民所著诗文集名《画墁集》，此书乃其所作笔记，亦以画墁为名。书中多载本朝杂事，可藉以考见一时典故。墁，墙壁上的涂饰。画墁意为粉饰墙壁。语出《孟子·滕文公下》：“有人于此，毁瓦画墁，其志将以求食也。”故王安石《答丁元珍》诗云：“画墁聊取食。”作者以画墁名书，无非是说借笔耕以为糊口之计罢了。君子谋道，小人谋食，这原是作者谦称自己著作的一种说法。

#### 湘山野录 宋 文莹撰 文

莹，字道温，一说字如晦，北宋钱塘人。大致生活在宋真宗当朝之时，据说早年曾住在杭州西湖的菩提寺，后又隐居荆州金銮寺。此书是一部笔记，现存的本子分正录、续录两部分。正录有上、中、下三卷，续录一卷，此卷数与《郡斋读书志》所录相合，元代马端临《文献通考》称《湘山野录》、《续录》皆有三卷，合计六卷，清代瞿镛的《铁琴铜剑楼书目》著录有同样卷数的本子，今未见此本传世。是书主要记载北宋前期政坛轶事，举凡政治、经济、外交，皆见于其中。由于对北宋朝廷阴暗有所揭露，故在宋徽宗崇宁二年遭禁。是书作于湘山佛寺，故以“湘山”名书，野录者，犹如“野史”也，非官家所录。

#### 侯鯖录八卷 宋 赵令畤撰

赵令畤，字德麟，宋宗室，封安定郡王。早年从苏轼游，尝取先儒遗闻轶事、诗话文评以及书传中的隐语奇字，汇集考证，著为一书，名曰《侯鯖录》。在宋人笔记中，颇以精贍著称。书名“侯鯖”，乃是取“五侯鯖”之意。汉代娄护，字君卿，极善议论，有“娄君卿唇舌”之号，为王氏五侯（汉成帝母舅王潭、王根、王立、王商、王逢时同日封侯，号五侯）上客。适逢五侯竞致珍馐奇膳，娄护合以为鯖世谓之“五侯鯖”，被认为是天下之至味。赵氏书系杂录，有似鯖之杂烩，顿锐《侯鯖录序》云：“书名侯鯖录，意亦以书之味比鯖也。”

#### 归田录二卷 宋 欧阳修撰

欧阳修，字永叔，号醉翁，晚号六一居士。宋庐陵人。天圣进士，入朝为馆阁

校勘。庆历三年，任知谏院。后为人所忌，出知地方十一年。嘉祐五年，任枢密使。次年，任参知政事。神宗时出知亳州、青州，反对王安石青苗法。熙宁四年退职。是书内容主要记载朝廷故事与士大夫琐闻，凡一百十五条，多杂谈诙谐戏谑之言。其中有关北宋前期的人物事迹、职官制度及官场轶闻等，多出于耳闻目睹，故足补正史之阙。《四库提要》评其为唐代李肇《国史补》之亚。旧谓辞官回乡为归田，因是书为欧阳修晚年辞官居颍州时所作，故名之曰《归田录》。

**泊宅编**三卷 宋 方勺撰 方勺，字仁声，婺州金华人。后徙居乌程泊宅村，相传该处为唐代隐士张志和浮家泛宅之所，因自号泊宅村翁。《泊宅编》就是作者寓居泊宅村所撰写的一部闻见笔记，书中多载北宋末、南宋初的朝野旧事，为后人研究宋史提供了一些可贵的资料。《泊宅编》现有三卷本和十卷本两种本子，二者既有重文，又有差异。

**谈藪**四卷 旧题宋庞元英撰。据史传考证，庞元英为宰相庞籍之子，系北宋神宗元丰年间人。而此书多述南宋宁、理两朝之事，前后相距百载，故清人周中孚之《郑堂读书记》、《四库提要》均断其为伪托之作。余嘉锡之《四库提要辨证》则称其“恐是传钞之误，未必便是伪书”。书中所记南宋宁、理两朝之事，虽均为其他说部之书所有，但其间寓含有讽谏劝惩之意，亦颇为可取。藪，即渊藪，事物汇聚之处。书

名《谈藪》，意谓其书乃谈资之荟萃也。

**铁围山丛谈**六卷 宋 蔡絛撰

蔡絛，字约之，自号百衲居士。宋代权臣蔡京季子。蔡京因专权误国，被放逐而死，子孙二十三人，当时同被流放，蔡絛是其中之一。此书即系蔡絛被流放白州时所作。白州境内有铁围山，在旧兴业县南，古称铁城，蔡絛尝游息于此，这就是本书书名的由来。书中叙述旧闻，颇有文采。且可以资考证，广异闻。《四库提要》推为“说部中之佳本”。

**默记**三卷 宋 王铨撰 王铨，

字性之，汝阴人。绍兴初，官迪功郎，权枢密院编修官。《默记》是王铨撰写的笔记，其中保存了不少北宋时期的朝野遗闻，可以补正史之不足，有一定史料价值。书名《默记》，语出《论语·述而》：“子曰：默而识之。”朱嘉集注：“识，记也。”意思是说把所见所闻之事默默记在心里。此书正是作者当日闻见的记录。

**玉照新志**六卷 宋 王明清撰

王明清所撰《投辖录》，本典已著录。《四库提要》云：“此书多谈神怪及琐事，亦间及朝野旧闻及前人逸作。盖明清博物洽闻，兼娴掌故，故随笔记录，皆有裨见闻也。其曰《玉照新志》者，自序谓得一玉照于永嘉鲍子正，又获米南宫书玉照二字，揭之寓舍，因以名其所著书云。”

**投辖录**一卷 宋 王明清撰

王明清，字仲言，宋汝阴人，庆元中寓居中兴，曾官朝请大夫、泰州悴。本书所记均为奇闻异事，大都掇拾丛碎，

随笔登载，共四十四事，援据并不浩博，所引旧有文献，多信而有征。《四库提要》评论云：“在小说家中，犹为不失之荒诞者。”书名“投辖”，撰者有《序》云：“屏迹杜门，居多暇日，记忆曩岁之所剽聆，遗忘之余，仅存数十事，笔之简编。因念晤言一室，亲友情话，夜漏既深，互谈所睹，则侧耳耸听，使妇辈敛足，稚子不敢左顾，童仆颜变于外，则坐客愈忻怡忘倦，神跃色扬，不待投辖自然肯留。”投辖之典，出自《汉书·陈遵传》：“遵嗜酒，每大饮，宾客满堂，辄关门，取宾客车辖投井中，虽有急，终不得去。”辖，车厢两侧的键，去之则不能行。后来诗文中多以“投辖”为主人留客之典故。王氏则变化其意，盖谓所述奇闻异事，极具魅力，能使听者自愿“投辖”而止，不肯离去。

#### 鸡肋编三卷 宋 庄季裕撰

庄季裕，名绰，以字行。宋清源人。生平事迹不详。《四库提要》称“季裕之父在元祐中与黄庭坚、苏轼、米芾诸人游，季裕犹及识芾及晁补之，故学问颇有渊源，亦多识轶闻旧事。统观其书，可与后来周密《齐东野语》相埒，非《辍耕录》诸书所及也”。书名《鸡肋编》，乃是取典于《三国志·魏·武帝纪》注引《九州春秋》：“时王欲还，出令曰鸡肋，官属不知所谓。主簿杨修便自严装，人惊问修何以知之。修曰：‘夫鸡肋，弃之如可惜，食之无所得，以比汉中，知王欲还也。’”后因以鸡肋比喻乏味而又不忍舍弃之物，作者用以名书，亦自谦之意。

#### 北窗炙棹录一卷 宋 施德操撰

施德操，字彦执，海昌人。以病废不能婚宦，故立身行事，无所表现。《四库提要》云：“是书炙棹之名，盖取义淳于髡事。然所记多当时前辈盛德可为士大夫观法者，实不以滑稽嘲弄为主，未审何以命此名也？”今按“炙棹”二字，出自《史记·荀卿列传》“炙毂过髡”裴骃集解引刘向《别录》：“过字作棹。棹，车之盛膏器也。炙之虽尽，犹有余流，言淳于髡智不尽，如炙棹也。”后因以“炙棹”比喻人之能言善辩，智慧无穷。本书“取义淳于髡事”，正在于此。不必因为没有“滑稽嘲弄”的内容而怀疑本书命名之不当。

#### 过庭录一卷 宋 范公偁撰

范公偁，宋吴县人，为北宋名臣、著名文学家范仲淹之孙。此书多颂其先世，亦谈诗论文，间及艺文琐事。《四库提要》评曰：“语不溢美，有淳实之遗风。”过庭，典出《论语·季氏》，陈亢问孔子的儿子孔鲤：“子亦有异闻乎？”孔鲤回答说：“未也。尝独立，鲤趋而过庭，曰：‘学《诗》乎？’对曰：‘未也。’‘不学《诗》，无以言。’”后人遂谓受教于父为过庭，以父教为过庭之训。因范氏之书多述祖德，皆绍兴丁卯、戊辰间间之其父，故名之曰《过庭录》。以《过庭录》名书，另有宋人楼昉所撰之书，已佚，《说郛》中辑有十一条，均为论说古文之语。又有清人宋翔凤所撰之书，十六卷，为撰者读书札记。

#### 程史十五卷 宋 岳珂撰

岳珂撰有《刊王九经三传沿革例》，本典

已著录。是书主要记载两宋士大夫轶事及朝政得失,并加以评议,共一百四十余条,足可补正史之阙遗。明人江浙之《程史题记》评曰:“其大意则皆有所谓,则非徒然者也。然观其论识高致,辞藻雄深,则其所负之材学,亦概可想。”关于以“程”为书名,历代多有注说,如宋陈振孙之《直斋书录解題》曰:“程史者,犹言柱记也。”沈家本《日南随笔》卷一:“当是用晏于黜榷纳书事。”《考工记》注:“程读为榷。以程为榷,乃假借字。”而《四库提要》则断以“疑以传疑,阙所不知可矣”。使其不了了之。其自《序》云:“亦斋有程焉,介几间,髹表可书,余或从缙绅间闻闻见见,归,僭理铅槧,辄记其上,编已,则命小史录臧去,月率三五以为常。”程,用漆漆过后可以用作书写。《序》中言“髹表可书”即此之谓也。髹,亦作“槩”,以漆漆物谓之“槩”。《程史》一书皆岳氏分次记于“程”上,每次命小史录而藏之,时间既久,累积而成。又据自《序》,书写成之后,有人曾讥笑岳氏不该作是书,岳氏则指其“程”曰:“人言勿恤,汝姑谓汝将奚择?”“程”喑然不应。岳氏笑曰:“此真良史也。”《程史》得名便由此可知也。

#### 乐郊私语一卷 元 姚桐寿撰

姚桐寿,字乐年,元睦州人。顺帝至元中,尝为余干教授;解官归里后自号桐江钓叟。是书所记多为元代轶闻琐事,其中有足与史传相参和可资考证者。“乐郊”,即安乐的地方,出自《诗·魏风·硕鼠》:“逝将去女,适彼乐郊。”

至正中,姚氏曾流寓海盐,时江南骚乱,惟海盐未遭受兵火,尚得以闭户安居,从容撰写此书。其自《序》云:“凡耳目之所睹记,有触于中,辄为条载,数年不觉丛聚成帙,私为之叹曰:‘天下土崩,余犹得拈弄笔墨如此,海上真我之乐郊也。’”故命其书曰《乐郊私语》。

#### 录鬼簿二卷 元 钟嗣成撰

钟嗣成,字继先,号丑斋,元大梁人。寓居杭州,以明经屡试于有司不第,遂闭门著书,编小令,套数。是书记元代杂剧和散曲作家之简略生平及作品目录,共收一百五十余人,作品四百余种。书前有自《序》,作于顺帝至顺元年。另有《续编》一卷,为元明间人所作,姓氏不详,一说为贾仲明所作。载元末明初杂剧作家与作品目录。钟氏因其书中所录的这些都是已成为地府之鬼的作家,故名曰《录鬼簿》。是书历来为研究元明杂剧和散曲作家史料者所依据。

#### 辍耕录三十卷 明 陶宗仪撰

陶宗仪撰有《游志续编》,本典已著录。是书又名《南村辍耕录》。主要杂记元代掌故、典章、文物和时事,旁及历史、地理考证和文学艺术,其书《叙》云:“论议抑扬,有伤今慨古之思;铺张盛文,为忠臣孝子之劝。文章制度,不辨而明;拟似根据,可览而悉。”对史学和文学研究均有一定的参考价值。《续文献通考》称其“朝野之事俱备,足称小史”。陶氏于躬耕之际小憩于树荫,有所得便摘叶书之,贮于破瓮,十年积瓮至十数。一日发而录之,得三十

卷,故名《辘耕录》。辘,停止之意。

**知命录一卷 明 陆深撰** 陆深撰有《停驂录》,本典已著录。是书《续文献通考》小说家类著录。全书所记均为杂事,尤以秦蜀山川名胜为多,大概是陆氏于嘉靖十三年赴任四川布政使时所录。《四库提要》云:“其曰知命者,以初授陕藩、道经扬州蜀冈,异其名问之,则曰‘由此可通蜀’。已而得入蜀之命,追数先征,但由前定,因以为名。”

**下陴纪谈二卷 明 皇甫录撰**

皇甫录,字世庸,号近峰,明长洲人。弘治进士,授都水主事,出知顺庆府。后因事被弹劾而归,以著述游览为主。是书为皇甫氏守四川顺庆府时所作。其中或载录时事,或考订旧闻,大抵均为有关顺庆府之事。当时蓝鄙兵起,蔓延全蜀,皇甫氏率兵固守。因为他登城则守陴,下陴则著书,故以《下陴纪谈》名其书。下陴,退出城防。下,离开,退下;陴,城上的矮墙。此引申为守城。

**觚不觚录一卷 明 王世贞撰**

王世贞,字元美,自号凤洲,又号弇州山人。嘉靖进士,官刑部主事。工为诗古文,有《弇山堂别集》。此书专记明代典章制度,尤详于今昔之沿革。其中关于朝野之轶闻,往往可资考据。书名《觚不觚录》,乃是取义于《论语·雍也》:“子曰:觚不觚,觚哉觚哉!”觚,古代盛酒的器具,上圆下方,有四条棱角,后来改成圆筒形,棱角没有了。孔子有感于当日事物名实不符,如“君不君,臣不臣,父不父,子不子”之类,因而

发出了“觚不觚”的叹息。《四库提要》云:“自序谓伤觚之不复旧觚,盖感一代风气之升降也。”可见作者著书之旨。

**先进遗风二卷 明 耿定向撰**

耿定向,明太仓人。生平事迹不详。《四库提要》云:“是书略仿宋人典型录之体,载明代名臣逸闻琐事,大抵严操守,称品行,存忠厚者为多。”作者陈述先辈的嘉言懿行,目的在于垂范后昆,拯救时弊。书名《先进遗风》,就是“前辈风范”的意思。

**犹及编 明 朱元弼撰** 朱元

弼,字良叔,自号武厚老人。明万历年间人。生平事迹不详。书名《犹及编》,盖取《论语·卫灵公》“吾犹及史之阙文”一语以名书。其意以为书中所记可以补“史之阙文”。作者在自序中说:“往时予有《犹及编》,出入自随,所载俱盛德事。”又说:“月书一事,不令有缺,或闻或见,或忆旧所闻见足备鉴戒者,庶几警醒不自沉废云。”作者撰著之旨,于此可见。

**三垣笔记三卷 明 李清撰**

李清,字映碧,江苏兴化人。崇祯辛未进士,仕崇祯、弘光两朝,历官刑部、吏部、工部给事中,因名所著书为《三垣笔记》。垣者,官署之代称。以书中所记皆作者在三垣为官时所见所闻者。

**凤凰台记事 明 马生龙撰**

马生龙,明三湘人。生平事迹不详。凤凰台在金陵凤凰山上,相传南朝刘宋元嘉年间,有凤凰翔集此山。乃筑台于山上,山、台都因此得名。本书所记皆

洪武年间金陵都城中事，此即书名由来。

**梏杻闲评** 撰者不详。它是一部写明初宦官魏忠贤擅权乱政的小说。明末清初，演魏忠贤之事的小说很盛行，或不题撰者姓名，或化名，故此之类书籍难得真实作者情况。此书虽是一部小说，实际是一部魏忠贤外传，有许多可信的史料，能补正史之阙。如邓之诚的《骨董续记》所云：“其所载侯、魏封爵制辞，皆不类虚构；述忠贤乱政，多足与史相参。”魏书中所叙魏忠贤入宫后的种种乱政行径，如逼客氏、害王安、祸东林、筑三殿、建生祠等，史册中皆件件可考。书题“梏杻”，词含两义：一指恶人，一指史籍。以两义释名均通，或为恶人魏忠贤评传，或为魏氏史事闲评。该书另有《明珠缘》名，它以魏忠贤与客印月用“明珠”作定情物而得名。或许是书商为招徕读者，改讲史小说为言情小说之名。而本书也的确兼有讲史与言情两类小说的特点。通过叙述魏忠贤作恶多端的一生，又以大量笔墨写魏云卿与侯一娘，魏忠贤与客印月、秋鸿的男女之情，体现了历史小说与言情小说合流的倾向。清同治七年，江苏巡抚了日昌查禁淫词小说时将其列为禁书。

**青泥莲花记**十三卷 明 梅鼎祚撰 梅鼎祚，字禹金，明宣城人。以古学自任，诗文博雅，王世贞尝称之。曾被荐于朝而辞不赴。归隐书带园，构天逸阁，藏书著述于其中。是书所记为倡女之可取者，分为七门，即记禅、记

元、记忠、记义、记孝、记节、记从七目，又附外编五门，即记藻、记用、记豪、记遇、记戒五目。《四库提要》评曰：“自谓寓维风于谐末，奏大雅于曲终。然狭斜之游，人情易溺。惩戒尚不可挽回，鼎祚乃据摭琐闻，谓冶荡之中亦有节行，使倚门者得以藉口、狎邪者弥为倾心。虽意主善，善从长，实则劝百而讽一矣。”书名《青泥莲花记》，取莲花出污泥而不染之意，以喻倡女中品性之优者。

**效顰集**三卷 明 赵弼撰 赵弼，字辅之，号雪航，明南平人。博学多识，尤精于《易经》之学。是书凡三卷，收文二十五篇，杂记宋末、元末及明代洪武、永乐、洪熙三朝轶事，而以元至正年间事为最多。所记事皆报应之类，旨在寄寓劝惩之意。其《后序》云：“每愧不经之言，恐贻大方之诮，欲弃毁其稿，业已流传，收无及矣。因题其名曰《效顰集》。所谓效西子之捧心而不觉自炫其颧也。”效顰，本作“效颦”，效仿着皱眉头之意。典出《庄子·天运》：“西施病心而颦其里，其里之丑人见之而美之，归亦捧心而颦其里，其里之富人见之，坚闭门而不出，贫人见之，挈妻子而去走。彼知颦美而不知颦之所以美。”后用来比喻盲目模仿别人，效果适得其反。从《后序》中知，赵氏之书是仿效宋人洪迈《夷坚志》和同时人瞿佑《剪灯新话》而作，以《效顰集》名书，实含自谦之意。

**书影**十卷 清 周亮工撰 周亮工，字元亮，一字緱斋，河南祥符人。明崇祯十三年举进士，官至监察御史，

清兵下江南后，复降清，官福建按察使、户部右侍郎。顺治十七年因遭弹劾而入狱。次年康熙即位重新录用，补山东海防道，署江宁粮道。康熙八年再次被劾革职，下狱论绞，至第二年遇赦得释。越两年病故。《书影》是周亮工记载平生见闻的一部笔记，所记范围广而杂，它包括古迹、方言、植物、禽兽、杂物、风俗、书法、绘画、书刻、诗文、人物、民谣、吏治、宗教、史事、游戏、饮食、学术、景物等等，正如姜承烈在该书康熙六年本《序》中所说：“凡古今来未闻未见，可法可传者，靡不博稽而幽讨。陆离光怪，莫可端倪。”作者在记述之时，广征博引，而且是兴之所至，信手拈来，充分体现了笔记的特点，不失为一部增长识见、可备采择的著作。由于该书是作者在顺治己亥被劾受讯时所写就的，当时他身居清室，狱事方繁，好些记载只凭记忆，难以搜检核实，所以书成以后，取“老人读书只存影子”之意，名为“书影”。《书影》一书刻成后，曾两次遭毁，一次是作者生前的自毁。另一次是清文字狱大兴之际，因作者在《读画录》中载有“人皆汉魏上，花亦义熙余”这样一句诗，被认为“语涉违碍”，而连累全书一起从《四库全书》中被撤出销毁。

**广东新语**二十八卷 清 屈大均撰 屈大均，字翁山，又字介子，号菜圃。广东番禺人。生于明崇祯三年，卒于清康熙三十五年。明亡之后漫游天下，广交遗民，与顾炎武、魏耕等友善。吴三桂反清，一度从军。屈氏以诗

闻名天下。此书之作，自《序》曰：“吾于《广东通志》略其旧而新是详，旧十三而新十七，故曰《新语》。《世说》为晋书外史，是书则广东之外志也。”每卷述事物一类，如天、地、日、月，凡广东之天文地理、经济物产、人物风俗，靡不备集，且“考方輿、披志乘”、“验之以身经，征之以目睹”，故“其察物也稽以核，其谈义也博而辨”，较真实地反映了明清交替时广东的社会、政治、经济、文化、风俗等情况。新语，取南朝宋刘义庆《世说新语》之名，即新鲜之语，多指鲜为人知的掌故、轶事。

#### 汉世说十四卷 清 章抚功撰

章抚功，字仁艳，钱塘人，康熙时恩贡。是书仿照刘义庆《世说新语》体例记录言行，分德行、言语、政事、文学、方正等十四门，与《世说新语》稍有差异，其采摭亦十分完备，然事皆习见，并无其他异闻，且分类有不确之处。因为书中所记均为汉人言行，大抵以《史记》、《汉书》为主而杂以他书附益之，且仿《世说新语》体例编成，故名之曰《汉世说》。

#### 熙朝新语十六卷 清 徐锡麟

钱泳同撰 徐锡麟、钱泳同，清嘉庆年间前后人，余不详。原托名余金，字德水，系取两人偏旁而成。此书杂录清开国至嘉庆二百余年各朝史事、政治、经济、社会、文化、水利、农艺等，诸方面都有记载，多琐屑小事，无甚足观，但助谈资而已。如述乾隆南游，训导王世芳接驾，时一百零七岁，六年后人人都贺皇太后万寿，乾隆喜而赐翰

林院侍讲衔，撰者谓此“熙朝人瑞”。熙朝，强盛的朝代，多指撰者所处的时代。熙，兴盛。新语，新鲜之语，多指鲜为人知的掌故、轶事。

**郎潜纪闻**四十二卷 清 陈康祺撰 陈康祺，字均堂，清浙江鄞县人。生于清道光二十年，同治六年中举，十年成进士，官至刑部员外郎。《郎潜纪闻》是一部史料笔记，分初笔、二笔、三笔，共四十二卷，专记有清一代遗闻轶事，有一定参考价值。作者在自《序》中云：“《郎潜纪闻》者，余官西曹时纪述掌故之书也。”古称刑部为西曹，此书即作者为官刑部时所作。“郎潜”二字，出于汉张衡《思玄赋》：“尉庞眉而郎潜兮，逮三叶而遘武。”说的是汉代颜驷的故事。驷年轻时为郎，经历文帝、景帝、武帝三世，都没有升迁。武帝见他庞眉皓发，老于郎署，动了怜悯之心，才拜他为会稽都尉。郎潜者，谓久潜于郎之位也。作者以“郎潜”名书，亦寓有仕途蹭蹬之意。

**霞外摭清**十卷 清 平步青撰

平步青，字景孙，号栋山樵、霞偶、常庸等，清浙江绍兴人。咸丰举人，同治元年赐同进士，历任翰林院编修、侍读、署江西布政使。平氏读书治学态度严谨，学宗浙东，独具会心，所著多考辨疏证。此书为平氏杂著之编，内容广博，经史考证、诗文评论、方言俗谚、朝野掌故，无所不包，且各自成卷。不仅于宋明史实、经义疑问每多创见，且于社会风俗、方言谚语、戏曲小说等民间文学也能考源溯流。此书“纵笔所如，

宁详无略”，所以流于琐碎，谢国楨评曰：“搜辑稗乘遗事，极为详赡，有导游之妙，读之颇能引人入胜。”“临文亦微嫌繁富，如入大官厨，有不忍割爱之苦也。”霞外，云霞之外，撰者以此喻指笔之所记非光彩艳丽之物。摭屑，拾取屑末。摭，拾，收集。屑，此喻笔记内容之小、琐屑。以此名书含自谦之意。

**坚瓠集**六十六卷 清 褚人获撰

褚人获，字学稼，长洲人。是书《八千卷楼书目》及《中国丛书综录》小说家类有著录。全书分十五集，内容主要记述历代轶闻琐事，于明代尤详。保存了一些文史资料，也有荒诞无聊之说。坚瓠，硬而重的实心葫芦。《韩非子·外储左上》：“齐有居士田仲者，宋人屈谷见之，曰：‘谷闻先生之义，不恃人而食，今谷有树瓠之道，坚如石，厚而无窍，献之。’仲曰：‘夫瓠所贵者，谓其可以盛也。今厚而无窍，则不可以剖以盛物；而任重如坚石，则不可以剖而以斟，吾无以瓠为也。’曰：‘然，谷将弃之。’今田仲不恃仰人而食，亦无益人之国，亦坚瓠之类也。”后因用坚瓠喻无用之物。书名《坚瓠集》取义于此，自谦其书无裨实用。

**春明梦录**二卷 清 何刚德撰

何刚德，号平斋，光绪进士。任京曹十九年，后外任江西建昌、苏州等地知府。此书为《平斋家言》五种之一。书成于撰者七十余岁时，退居在家，回忆往事，琐记成帙，以官宦之地分集刊出。《春明梦录》杂记清宫廷掌故、科场见闻、中法战争、甲午战争、义和团运动、

名人轶事等方面内容。尤于宫廷陈设、宫人衣食等记叙真实可信。春明，指北京，因唐代长安城有“春明门”，故后人多以“春明”指代京城。梦录，回忆杂录。古人多有往事如烟、如梦之喻，宋人吴自牧《梦粱录·自序》：“缅怀往事，殆犹梦也。”即以“梦”喻往事也。

#### 宋艳十二卷 清 徐士璠撰

徐士璠，字沅青，天津人，余不详。《中国丛书综录》小说类著录此书。是书主要从旧籍中辑录南、北宋婢妾娼妓之事，仿照刘义庆《世说新语》体例，将所录诸事分作三十六门，逐类排次。虽故事限于婢妾娼妓，然各有缘由。在各类所载后，或附以历朝事实，或系以先正法言，其间虽片言单词，皆有所本。艳，美丽。《左传·桓公元年》：“宋华父督见孔父之妻于路，目逆而送之，曰：‘美而艳。’”后引申指美女。李白《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏太守良宰》诗云：“吴娃与越艳，窈窕夸铅红。”因徐氏之书所录均为两宋间婢妾娼妓之事，故书名曰《宋艳》。

#### 汉武洞冥记一卷 东汉 郭宪撰

郭宪，字子横，东汉汝南宋人。好方术。王莽立朝时，不仕而隐于海滨。光武帝拜其为博士，后迁光禄勋。为人刚直，时有“关东毓毓郭子横”之语。是书又名《洞冥记》、《汉武帝别国洞冥记》、《汉武帝列国洞冥记》。《隋书·经籍志》入史部杂传类，《旧唐书·经籍志》入杂家类，《新唐书·艺文志》入道家类，均作四卷。《四库总目》入子部小说家类。书中所记，都

是同汉武帝有关的神仙怪异之说，以武帝求仙为中心，杂记多种逸闻及神山仙境、灵药仙丹、奇花异木、珍禽怪兽等。有关武帝及东方朔的奇闻大多为他书所不载，是书丰富了武帝的传说。郭宪本是方士，很称赞武帝的求仙活动，以为武帝“洞心于道教”，“穷神仙之事”，“于汉世盛于群主”。因而搜集武帝时的传说，以补当时典籍旧史之阙，洞达神仙冥迹之妙。书以“洞冥”为名，其义正在于此。后世道家书多以“洞”为名，如《太平洞极经》、《三洞经》等。《太平经》卷一释“洞”曰：“洞洽天地阴阳。”宋人张君房《云笈七籤》卷六曰：“洞言通也。通玄达妙。”其源盖本于《洞冥记》。汉武，即汉武帝刘彻。

#### 赵飞燕外传一卷 旧题汉伶元撰

伶元，字子于，汉潞水人。由司空小吏历三署，刺守州郡，为淮南相。是书宋代史志多入史部传记类，《四库总目》入子部小说类。宋陈振孙《直斋书录解題》云：“称汉河东都尉伶元子于撰，自言与扬雄同时，而史无所记，或云，伪书也。”《四库提要》亦云：“其文纤靡，不类西汉人语。”故此书大致可定为伪托之作。内容主要讲述有关赵飞燕的一些逸闻趣事。赵飞燕，汉成帝时人，以能歌善舞著称当世。因体轻，有若翻飞之燕，故以“飞燕”名之。成帝时入宫为婕妤，后立为皇后。平帝即位，被废为庶人，后自杀。人物传记有正传、外传之分。凡人物为正史所不载，或正史已有记载而别为作传，记其逸闻逸事者，称为外传。如《高力士外

传》等，均属此类。

**穆天子传**六卷 撰者未详，晋郭璞注。是书自《隋书·经籍志》以下，各史志俱入史部起居类，《四库全书总目》始入小说家类。其为晋代从战国魏王墓中发现的先秦古书（后称《汲冢书》）之一，计六卷。前五卷记周穆王驾八骏西游故事，或认为其中保存有若干古代中西交通史料，后一卷记盛姬之死及其丧仪。文辞质朴，其中记穆王与西王母宴会酬答及盛姬之死部分，尤有小说意味。穆天子，即西周国王姬满。曾西征犬戎，俘虏五王；东伐徐戎，在涂山会合诸侯。古代宗法制度，宗庙次序，始祖居庙中，以下父子递为昭穆，左为昭，右为穆。《周礼·春官·小宗伯》：“辨庙祧之昭穆。”郑玄注：“父曰昭，子曰穆。”因姬满为周昭王之子，故后世称其为周穆王或穆天子。传者，传记之意。

**李陵别传** 撰者未详，或以为西汉人所传。清姚振宗《汉书艺文志拾补》诸子略小说家类著录。李陵，西汉将领，字少卿，陇西成纪人，名将李广之孙，善骑射。少为传中，武宗时为骑都尉，领兵五千人，教射于酒泉、张掖。匈奴来攻，武帝召陵御敌，他自请愿以少击众，遂率步卒出居延千余里击匈奴，遇敌骑十万，陷入重围，他奋勇突击，连战九天，终因粮尽矢绝，寡不敌众而被追投降，后病死于匈奴。古人作传，列入家谱的称“家传”，列入史乘的称“史传”，“家传”、“史传”皆称本传。本传以外的传记，或对本传的补充记

载，一般称之为别传，即有别于本传之意。

**拾遗记**十卷 晋 王嘉撰 王嘉，字子年，晋陇西安阳人。系方士，初隐居于东阳谷，后居终南山，弟子追随受业者达数百人。是书或名《拾遗录》，《王子年拾遗记》。《隋书·经籍志》杂史类著录《拾遗录》二卷，称“伪秦姚苻方士王子年撰。”又有《王子年拾遗记》十卷，称“萧绮撰”。《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》均入杂史类，惟《拾遗录》题为三卷。宋陈振孙《直斋书录解題》始列入小说类，十卷，云：“晋陇西王嘉子年撰，萧绮序录。”《四库总目》著录作十卷，认为原本十九卷，二百二十篇，后经战乱而残缺。经梁代萧绮搜补整理，定为十卷。前九卷记自上古庖牺氏、神农氏以至东晋各代异闻，末一卷记昆仑、蓬莱等仙山事物。内容主要宣扬神仙方术。鲁迅《中国小说史略》评曰：“其文笔颇靡丽，而事皆诞漫无实，萧绮之录亦附会。”但其述往事以刺今的思想内容却是值得肯定的。其典亦多为历代诗文所征引。拾遗，拾取遗失的东西，此为撮拾整理之意，是书所录多为神仙怪异之事，为史传所不载，盖撰者以为是拾史氏之所遗，故名曰《拾遗记》。

**搜神记**三十卷 晋 干宝撰 干宝，字令升，晋新蔡人。勤学博览，并好阴阳术数。元帝时以佐著作郎领修国史，著成《晋纪》，时称良史。今佚。《晋书》本传说他有感于其父婢死而再生，其兄气绝复苏，自言见天神事，“遂

撰集古今神祇灵异，人物变化，名为《搜神记》，凡三十卷”。原书大约在宋代散佚，今本所见多为后人从《法苑珠林》、《太平御览》、《艺文类聚》等书中辑录而成。是书为我国志怪小说的代表作，作者本意在于“发明神道之不诬”，但其中亦保存了不少优秀的民间传说。书名《搜神记》，即搜求神异之事而记之。续干宝书者，有《搜神后记》十卷，也是一部侈谈鬼神，称道灵异的志怪小说。或名《续搜神记》、《搜神续记》，旧题晋陶潜撰，学者多疑为贻撰嫁名之作。

**汲冢琐语** 撰者未详。本名《琐语》，因其为晋太康元年汲郡人盗发魏安厘王冢而得，故后人冠之以“汲冢”二字；又因原书是用战国古文字写成，故又名《古文琐语》。它为《汲冢书》之一种，出土时十一篇，经晋人荀勖、和峤等人整理并用当时文字写定为十一卷。至唐初已亡佚过半。《隋书·经籍志》史部杂史类仅著录四卷。大约全佚于南宋，其遗文散见于《水经注》、《北堂书钞》、《太平御览》诸书中，尤以后者居多。清人洪颐煊、严可均、马国翰、王仁俊均有辑本。其体例与《国语》类似而内容与史书相异。少数属历史传说，多数则为记卜筮之灵验、梦验、妖祥及其它预言凶吉的故事。因具有搜奇摘异、丛语琐谈的独特面貌，故被学者视为古文记异之祖、志怪小说的开端。琐者，小也。以《琐语》名书，谓是书为细言碎语、短书杂记之意。

**幽明录**二十卷 南朝·宋 刘义

**庆撰** 刘义庆撰有《世说新语》，本典已收录。是书《隋书·经籍志》杂传类著录，《旧唐书·经籍志》杂传类作三十卷，《新唐书·艺文志》则列入小说家类，作三十卷。全书所记多为神鬼灵异、人物变化的故事。原书已佚，鲁迅《古小说钩沉》据《太平广记》等类书辑有佚文二百六十五条，最为完备。幽明，语出《周易·系辞》：“是故知幽明之故。”郑玄注：“幽明者，有形无形之象。”旧称人鬼的界域为幽明。地下为阴，故称幽；人间为阳，故称明。刘氏之书所记既有鬼神，又有人事，故名曰《幽明录》。

**齐谐记**七卷 南朝·宋 东阳无疑撰 东阳无疑，生平不详，仅知其官至散骑侍郎。因在此书中多次提到东阳郡，成疑其为东阳人氏。是书《隋书·经籍志》杂传类著录，《新唐书·艺文志》列入小说类。大约于宋代已经亡佚。除《艺文类聚》、《北堂书钞》、《初学记》等外，又见于宋初《太平御览》、《太平广记》有征引。清人马国翰《玉函山房辑佚书》及鲁迅《古小说钩沉》均辑有遗文。所记皆神异之事，有些故事取自《搜神记》等志怪小说。后来，南朝梁人吴均作有《续齐谐记》一书，所记亦属异闻。齐谐，语出《庄子·逍遥游》：“齐谐者，志怪也。”前人或以其为人名，或以其为书名。撰者以“齐谐”名书，取其志怪之意。清人袁枚的志怪小说《子不语》亦称《新齐谐》即源于此。

**小说十卷** 南朝·梁 殷芸撰 殷芸，字灌蔬，梁陈郡长平人。励精

勤学，博洽群书。累官至秘书监、司徒左长史。是书乃殷氏奉敕而撰。故又名《殷芸小说》。唐刘知几《史通·杂说》：“刘敬叔《异苑》称：晋武库失火，汉高祖斩蛇，剑穿屋而飞，其言不经，梁武帝令殷芸编为小说。”清姚振宗《隋书·经籍志考证》卷三十二亦曰：“案此殆梁武作通史时凡不经之说为通史所不取者，皆令殷芸别集为小说。是小说因通史而作，犹通史之外乘也。”多为古书中奇事异闻的汇录，但每条均注书名，且体例谨严，与其同时代只抄录不注出处者不同。其援据之广博，堪称六朝人所著小说中较繁富者。此书在隋代已残缺不全，宋代因避宋太祖父弘殷之讳，改作《商芸小说》，至明代已失传。余嘉锡和鲁迅均有辑录。“小说”一词，最早见于《庄子·外物》：“饰小说以干县令，其子大达亦远矣。”意指浅薄琐屑的言论。班固《汉书·艺文志》把小说家列于九流十家之末，谓：“小说家者流，盖出于稗官，街谈巷语，道听途说者之所造也。”后来，凡是内容丛杂之著作，均称之为“小说”。

**海内十洲记**一卷 旧题汉东方朔撰，前人多疑之。宋陈振孙《直斋书录解题》称此书诡诞不经，系后人伪托。《四库提要》认为“盖六朝词人所依托”。《隋书·经籍志》地理类著录，《新唐书·艺文志》列入道家类，宋晁公武《郡斋读书志》列入传记类，《直斋书录解题》始列入小说类。或称作《海内十洲记》、《十洲三岛》、《海内十洲三岛记》、《十洲仙记》等。所记内容为汉武

帝听王母说八方巨海中有祖洲、瀛洲、玄洲、长洲、元洲、流洲、生洲、凤麟洲、聚窟洲等十洲后，便向东方朔询问其情况，东方朔为之详道十洲及沧海岛、方丈洲、蓬莱山、昆仑山之大丘灵阜、真仙神官、仙草灵药、甘液玉英、奇禽异兽之事，故名《海内十洲记》。内容全系神仙道教之说。

**汉武内传**一卷 撰者未详。《隋书·经籍志》入史部杂传类；《旧唐书·经籍志》和《新唐书·艺文志》均作《汉武帝传》，前者入乙部杂传类，后者入道家类神仙之属，均无撰者。《四库全书总目》入子部小说家类。是书排偶华丽，与东晋王嘉《拾遗记》及梁陶弘景《真浩》体格相同。余嘉锡《四库提要辨证》称“盖魏晋间文士所为”。汉武，即汉武帝，汉景帝刘启之子，名刘彻，公元前141—公元前87年在位。是书记述汉武帝生平琐闻趣事，与《史记》、《汉书》相出入，故名《汉武内传》。内传，传记体小说之别称。多记载人所罕知的遗闻逸事，与外传有相似之处，如《关令侯内传》、《南岳夫人内传》等。

**启颜录**十卷 隋 侯白撰 侯白，字君素，隋魏郡临漳人。性情滑稽，尤有辩才。好为诙谐杂说，人多爱接近之。举秀才，为儒林郎，一度被诏修国史。是书《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》小说家类有著录，计十卷。陈振孙《直斋书录解题》云：“不知作者，杂记诙谐调笑事。《唐志》有侯白《启颜录》十卷，未必是此书。然亦多有

俟白语，但讹谬极多。”此书集录历代旧文，并记述作者自己的滑稽言行。鲁迅在《中国小说史略》评其书曰：“俳谐太过，时复流于轻薄。”书中杂有唐代故事，当属后世人所掺入。是书久已散佚，《太平广记》引佚文较多，王利器《历代笑话集》亦有辑录。启者，开也。容貌为“颜”。《列子·黄帝篇》有“解颜而笑”语，解颜者，开颜而笑也。“启颜”与“解颜”意同。因该书杂记诙谐调笑之事，读之能使人开颜欢笑，故以《启颜录》名之。

**会真记** 唐 元稹撰 元稹，字微之，唐洛阳人。贞元九年明经及第。元和元年举制科，对策第一，历左拾遗、监察御史等职，官至工部侍郎同平章事。卒于武昌节度使任所。长于诗，与白居易相唱和，世称“元白”。为唐代新乐府运动倡导者之一。是书又名《莺莺传》，写崔莺莺与张生互相爱慕，私自结合，又为张生所抛弃的故事。篇末有为张生之举进行辩护之词，故鲁迅《中国小说史略》评其“文过饰非，遂堕恶趣”。后来金、元时期董解元《西厢记诸宫调》及王实甫《西厢记》均取材于此，但在情节上已经有发展和改造。唐人常以“真”称“仙”，“会真”即“遇仙”之意。“仙”又代指美女。

**宣室志** 十卷 唐 张读撰 张读，字圣朋亦作圣用，唐陆泽人。自幼聪颖，年十九登进士第，累官吏部侍郎，典贡举。又兼弘文馆学士、判院士，官终尚书左丞。张氏为牛僧孺外甥，本书即是受其《玄怪录》影响写成，

故内容亦多记神怪之事。另有补遗一卷，或疑为刊印者辑录他书所引附载于后。书中若干故事曾被蒲松龄《聊斋志异》所吸收。宣室，汉未央宫前殿正室，汉文帝曾于此处向贾谊询问鬼神之道。因张氏之书所记皆仙鬼灵异之事，故以《宣室志》名书。《四库提要》认为，宣室之义，盖取汉文帝宣室受厘，召贾谊问鬼神事。然鬼神之对在宣室，而宣室之名实不因鬼神而立，取以题志怪之书，于义未当。此说未免苛细，此实为用典名书，有标明其书内容之意。

**鸡跖集** 十卷 撰者未详。是书宋晁公武《郡斋读书志》、元马端临《文献通考》均入子部小说类，未题撰人。《说郛》本录一卷，题宋王子年撰，未详何据。全书为纂集书传中琐碎佳事，并加以分类编排而成。鸡跖，即鸡脚掌。《吕氏春秋·用众》：“善学者若齐王之食鸡也，必食其跖数千而后足。”言齐王食鸡，以跖为美。善学者亦当如其爱鸡足，必多得乃足。比喻为学务博而始有成。书名《鸡跖集》，盖谓其书乃广求博收之所得也。

**桂苑丛谈** 一卷 是书《新唐书·艺文志》入小说家类，注曰：“冯翊子，子休。”《宋史·艺文志》同。宋晁公武《郡斋读书志》入杂史类，并认为撰者当为五代时严子休，冯翊子为其号。《四库全书总目》入小说家类，曰：“其书前十条，皆载咸通以后鬼神怪异及琐细之事，后为遗史十八条。”书中所记多

为艺文故事，其中有的还被《儒林外史》所取材。所记杂事，对唐末社会情况亦有所反映。桂苑，本指栽有桂树的园子，旧时常用来代指文人聚居之处。此用以名书则为“艺文杂事”之代称。丛谈，即杂谈，杂说。笔记之类多取此名，如宋人蔡絛有《铁围山丛谈》，清人徐钊有《词苑丛谈》等。

#### 北梦琐言二十卷 宋 孙光宪撰

孙光宪，字孟文，号葆光子，宋陵州贵平人。仕南唐为陵州判官，不久依荆南高季兴为从事，宋初官黄州刺史。孙氏博通经史，尤勤学，聚书数千卷，或自抄写，孜孜讎校，老而不废。是书所载皆唐及五代士大夫逸事，每条多载某人所说，以示有征。其记载颇为猥杂，叙次亦颇冗沓，而遗文琐语，往往可资考证。故宋代李昉等人编《太平广记》时多采录其文。孙氏为高季兴佐幕时居荆州，是书即作于此时，荆州在江北，撰者取《左传》“田于江南之梦”语，变“南”为“北”，以“北梦”作为书名。琐言，犹琐屑细碎之言。

**墨客挥犀十卷** 撰者未详。是书各家书目著录者或不题撰人姓氏，或题作宋人彭乘撰。王国维的《观堂外集·庚辛之间读书记》考订认为，是书“系两宋间人采辑诸书而成，故宋时传本，不题撰人姓名。知非彭乘所撰，则无自疑为贗作矣”。余嘉锡《四库提要辨证》赞同王氏之说。全书对宋代遗闻轶事及诗话、文评等引录详细，大旨皆推重苏轼、黄庭坚，中有数条与惠洪《冷斋夜话》一字不异。又有数条但录

旧史原文，而无所论断。墨客，旧时对文人之别称。因文人以笔墨写诗文，故称。晋人清谈时，每执麈尾挥动，以为助谈，后人因称谈论为“挥麈”。宋欧阳修的《送前巫山宰吴殿丞》：“高文落笔妙天下，清论挥犀胜坐中。”“挥犀”意同“挥麈”。书以《墨客挥犀》命名，盖谓书中所记之于文人可作助谈之资也。

#### 夷坚志二百六卷 宋 洪迈撰

洪迈，字景庐，别号野处，宋鄱阳人。曾任知州、中书舍人兼侍读、直学士院、端明殿学士等职，并兼修国史。学识渊博，著作甚丰。是书原有四百二十卷，分初志、支志、三支、四志，每志又分十集，按甲乙丙丁等顺序编载，至元时书已散佚，今所传者仅有二百零六卷。《四库全书》所收仅为支甲至支戊五十卷。全书记载的传闻怪异之事，搜罗广泛，卷帙浩瀚，为宋人志怪小说中篇幅最大的一部。内容多为神仙鬼怪，异闻杂录，机祥梦卜，也记载了宋人的一些遗文轶事、诗词歌赋、风尚习俗及中医方药等。书名《夷坚》，取《列子·汤问》“夷坚闻而志之”语。夷坚，古代传说中博览多闻的人；志，记也。托名夷坚，意谓是书所记广博丰富，有所闻便有所记也。

#### 暇车志六卷 宋 郭象撰

郭象，字伯象，宋和州人，由进士历官知兴国军。是书《宋史·艺文志》、宋陈振孙之《直斋书录解題》小说类均有著录，前者作一卷，后者作五卷，《稗海》又作六卷。书中所记，多建炎、绍兴、乾道、淳熙间事，其中也掺有汴京旧闻，

仿照《杜阳杂编》体例，每条之后均分注某人所言。其主旨在于阐明因果，以资劝戒。因其收采繁富，难免存有缘饰附会与事实相忤之处。睽车，取《周易·睽卦》“睽孤，见豕负途，载鬼一车”之语。因其皆记鬼怪神异之事，故书名曰《睽车志》。

**延漏录**一卷 撰者未详，约出宋人之手。《直斋书录解題》、元马端临之《文献通考》均入子部小说类。《说郭》本录有一卷，题宋章望之撰。其中所录均为轶闻杂事。漏，古计时器。《说文》：“漏，以铜受水，刻节，昼夜百刻。”古代用漏壶滴水以计时，故有“铜壶滴漏”之说。后来借指时刻，如“漏尽更深”等。漏，此指时间，延，拖延，延长。所谓“拖延时间之录”，实指是书内容可供人们闲暇时消磨时光而用。

#### **青琐高议**二十卷 宋 刘斧撰

刘斧，始末、里贯均不可知。是书《郡斋读书志》、《宋史·艺文志》、《文献通考》及《四库全书总目》子部小说家均有收录，各目仅《宋史·艺文志》题作刘斧撰，其余则不题撰人。是一部包含有杂事、志怪和传奇的笔记小说集，前后集各十卷，另有别集七卷，共收作品一百四十六篇，每篇目下各为七字标题，尤近于传奇。大多摘录前人著述，加以润饰，并作分类编排，内容相当庞杂。书中所保存的较完整的宋代传奇小说，为他书所未载。内容贯穿说教，许多篇之后附有撰者“议曰”，书名“高议”者，意即此也。所作评说或涉及神怪迷信，或伸张正义揭露时弊。青琐，

官门上镂刻的青色图纹。《汉书·元后传》：“曲阳侯根，骄奢僭上，赤墀青琐。”颜师古注：“青琐者，刻为连环文，而青涂之也。”后亦借指宫门。书名“青琐”者，疑为撰者之号，与“高议”在文字语义方面似无关涉，撰者另著有《青琐诗话》和其它著作，均以“青琐”名之。高明议论即称之“高议”。《战国策·齐策》：“齐人见田骈曰：‘闻先生高议，设为不言，而愿为役。’”

#### **青楼集**一卷 元 夏庭芝撰

夏庭芝，字伯和，号雪蓑钓隐，元华亭人。元人张鸣善《青楼集序》云：“乱离之时，夏庭芝优游衡茅，教子读书，幅巾筇杖，逍遥乎林麓之间，泊如也，追忆曩时诸伶姓氏而集焉。”其书清人钱大昕之《补元史艺文志》子部小说类著录。是一部记载元代杂剧艺人珠帘秀、李芝秀，南戏艺人龙楼景、丹墀秀，诸宫调艺人赵真真、杨玉娥等百余个女艺人的小传，介绍她们的艺术特长和轶事，以及某些戏曲作家、诗人同她们的交往情况。因此书主要记录女伶之事，故曰《青楼集》。

#### **拊掌录**一卷 元 宋元怀撰

宋元怀，自号然子，元仁宗时人，仕履未详。是书《续文献通考》及《四库总目》均入子部小说家类。前者题宋元怀撰，后者未题撰者姓名。此书为作者在闲暇之日从诸家杂说中裒集可笑之事汇编而成。拊掌，即拍手、鼓掌，多为高兴时的动作。如《后汉书·左慈传》：“（曹）操拊掌大笑。”撰者以《拊掌录》名书，谓读其书可令人拍手大笑也。

**冀越杂记二卷 元 熊太古撰**

熊太古，元丰城人，登进士，官至江西行省郎中。元末，天下纷乱，熊氏力陈守御之计，当事者不能从，遂弃官而去。入明后不仕而终。此书大约作于元代，熊氏平生足迹遍于天下，北涉滦河，西泛洞庭，东游浙右，南至交、广，因而杂录所见所闻著成此书。其书内容十分赅博，其中很多材料为明李时珍修纂《本草纲目》时所征引。但其记事殊未详考，故有不甚确凿之处。冀，古“九州”之一，辖境相当于今山西全省、河北西北部、辽宁西部。汉以后历代均设置冀州，但辖区逐渐缩小，一般包括今河北、河南北部，此处用以代指北方。占称江浙闽粤越族所居之地为百越。越则为南方之代称，是书集录撰者游历南北之见闻，故以“冀越”名书。

**水浒传 元 施耐庵撰 施耐庵**，原名耳，名子安，祖籍始苏，迁居兴化。元至顺进士，少精敏，擅文章。曾出仕钱塘，以不合当道权贵，弃官归里，闭门著述以自遣。入明，征书数下，亦坚辞不赴。是书又名《忠义水浒传》、《水滸全传》。明人高儒《百川书志》著录其所见本，前署“钱塘施耐庵的本，罗贯中编次”。胡应麟的《少室山房笔丛》认为是施耐庵作，王圻的《续文献通考》等则认为是罗贯中著，颇有争议。施、罗二氏均为元末明初人。今题作施耐庵撰。此书为撰者在《宣和遗事》及有关话本、故事的基础上加工整理而成。在流传的过程中，出现了多种不同的本子。现在所见主要有一百回

本、一百二十回本及七十回本等。其中金圣叹的七十回本流行极广，很长时间代替了一百回本和一百二十回本。水滸，即水边。《诗·大雅·绵》：“率西水滸，至于岐下。”毛亨传：“滸，水厓也。”因为《水浒传》创作的历史很据是宋江等三十六人在梁山水泊打家劫舍，杀富济贫，他们屯聚梁山水泊，故作者将这部歌颂草泽英雄的书题名为《水浒传》，以描述人物故事为中心的文学作品谓之“传”。清人金圣叹则以“王土之滨则有水，又在水外则曰滸，远之也”等语解释“水滸”，这种曲意附会，与其腰斩《水浒传》为同一心态，奴颜媚骨所使然也。

**剪灯新话四卷 明 瞿佑撰**

瞿佑，字宗吉，明钱塘人。历任仁和、临安训导，升周府右长史。该传奇上承六朝志怪和唐人传奇，下启《聊斋志异》。其内容多烟粉、灵怪一类故事，在当时文网严密、文坛冷落的情况下，足以新人耳目，所以深受读者欢迎。“剪灯”意同“剪烛”，语出唐人李商隐《夜雨寄北》诗：“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。”后以“剪烛”为促膝夜谈之典。“新语”，未闻之话，新异之语。因书中所录多是人们闲谈之时所言及的新异之事，故名《剪灯新话》。该书在历史上曾遭禁。

**物类相感志一卷 旧题宋苏轼撰**，苏氏集子不载此书，历代目录之著也未见著录，盖后人托东坡博洽之名而伪作。一名题为《群物奇制》，嘉禾周履靖编次。全书四百余条，分总论、衣

服、饮食、器用、药品、疾病、文房、果子、蔬菜、花竹、禽鱼、杂著十二门。所记大都为生活小趣闻、小窍门、小制作等，如“酸浆入孟水垢浮”即是洗孟的妙法之类。其中也有荒诞不经之论，如“日月蚀时饮损牙”之类。物类，指万物；相感，相互影响。古人常有“感应”之论，此书多述以此物制彼物之事，故取其意名书。

#### 香奁四友传二卷 明 陆奎章撰

陆奎章，字子翰，明武进人，领嘉靖乡荐，除知武康，不乐簿书，乞改宁波教授，与诸生朝夕论难，手常不释卷。唐人韩愈曾撰《毛颖传》一文，以笔拟人，为笔作传。陆氏之书即仿照韩文的体例而作，为香奁作传。前四友曰金亮、木理、房施、白华，即镜、梳、脂、粉四者之雅称；后四友曰周准、齐铗、金贯、索纫，即尺、剪、针、线四者之雅称。书末附《偶人说》一篇。《四库提要》评其书曰：“词意儂薄，了无可取。盖明初淳实之风，至是已渐漓矣。”香奁，妇女梳妆用的镜匣之类。因镜、梳、脂、粉及尺、剪、针、线均为妇女专用之物，故名《香奁四友传》。

#### 剪桐载笔一卷 明 王象晋撰

王象晋撰有《群芳谱》，本典已著录。是书所载皆嘉言善行，然多涉因果报应之说，故《四库提要》以“体近于戏”评之。剪桐，典出《吕氏春秋·重言》：“成王与唐叔虞燕居，援梧叶以为珪，而授唐叔虞曰：‘余以此封女。’叔虞喜以告周公。于是遂封叔虞于晋。”后因剪桐为分封的典故。如唐人王勃《常

州刺史平原郡开国公行状》：“剪桐疏爵，分茅建社，下断物土，上格星躔。”其中“剪桐”即取此义。载笔，即携笔，记录之义。语见《礼记·曲礼上》：“史载笔，士载言。”王氏之书所记各事为其奉使册封途中所作，故名曰《剪桐载笔》。

#### 芙蓉镜孟浪言四卷 明 江东伟撰

江东伟，字青来，自号壶公，明天化人。万历丙午举人。是书分元部、幻部、灵部、幽部共四集，均摘录各书中神仙鬼怪之事，并各加评语。皆为无稽之谈。芙蓉镜，镜名，因其形似莲花，故名。唐人段成式《酉阳杂俎续集·支诺皋》载：唐人李固言下第游蜀，遇一老妇，告以明年芙蓉镜下及第，又二十年后拜相。明年李固言状头及第，所试诗赋题有“人镜芙蓉”之目。二十年后封相。江氏盖取其灵验之意。孟浪言，语出《庄子·齐物论》：“夫子以为孟浪之言，而我以为妙道之行也。”指荒诞之言。以《芙蓉镜孟浪言》名书，言其书所录虽被世人视为荒诞不经之言，但自己却以为属可信之事。

#### 学圃萱苏六卷 明 陈耀文撰

陈耀文撰有《天中记》，本典已著录。陈氏为当时最为士人盛赞的博洽之士，连王世贞、焦竑都自叹不如。此书由陈氏官陕西行仆寺卿时抄掇各种书籍中新异之语而成，其中不少可助谈资。全书不立门目，亦无考证，盖随手札记而未定稿。因官署后亭旁有双桧，故初名《桧林杂志》，归里之后又有所补辑，这才改名《学圃萱苏》。学圃，

典出《论语》：“(樊迟)请学为圃，子曰：‘吾不如老圃。’”何晏集解：“种蔬菜为圃。”后引申为种花草。萱苏，萱草和白苏草，这两种草都有观赏价值，据说观赏之后能使人忘却忧愁，古有“萱草忘忧，皋苏释劳”之语。以此为题，意为此书可助谈资，使人忘忧释劳。

#### 瑯嬛史唾十六卷 明 徐象梅撰

徐象梅，字仲和，杭州人。以书画见长，摹米芾、吴镇笔，极似。是书摭拾史传及稗官事语，分类记叙，其体例仿照《世说新语》而别创品目，共分一百二十二类，内容颇为繁富。惜其每条下不注引用书名。《四库提要》评曰：“盖亦何良俊《语林》之类，而持择不及良俊多矣。”瑯嬛，亦作螂嬛，神话中天帝藏书之处。元人伊士珍《瑯嬛记》载，晋人张华游于洞宫，遇一人引至一处，大石中开，别是天地，每室各陈奇书，张华历观诸室书，有《历代史》、《万国志》等秘籍，皆记汉代以前事，多所未闻者，张华问其地，引人答曰：“瑯嬛福地也。”唾，唾弃。以《瑯嬛史唾》名书，盖言其书之所录，皆得之于秘籍，而为史家弃而不载者。

#### 燃犀集四卷 明 茂苑树瓠子撰

是书撰者自称茂苑树瓠子，余不详。清人黄虞稷《千顷堂书目》作三卷，题树瓠子撰。全书为撰者摘取小说家所录神怪之事汇编而成，故《四库提要》称其“与他书复出，无可采也”。传说晋人温峤至牛渚矶，水底有音乐之声，水深不可测。人云下多怪物，峤乃燃犀角照之，须臾见水族覆火，奇形异

状。此事见南朝宋刘敬叔《异苑》七。后以明察事物，洞悉幽微为燃犀。撰者以“燃犀”名书，盖言读其书有若手持燃犀，可洞察鬼神之事。

#### 十处士传一卷 明 支立撰

支立，字可与，明嘉兴人。事母孝，由举人官翰林院孔目。深于经学，时人号为“支五经”。是书《续文献通考》子部小说家类著录。乃支氏为常州学官时所作，取布衾、木枕、纸张、蒲席、瓦炉、竹床、杉几、茶瓯、灯檠、酒壶十类物品，仿照韩愈的《毛颖传》、苏轼的《罗文传》的体例，一一为它们设姓标名，注出里贯，而为之作传及赞，因名《十处士传》。《四库提要》评曰：“盖冷官游戏、消遣日月之计。”处士，本指未仕或不仕的士人。《孟子·滕文公下》：“圣王不作，诸侯放恣，处士横议，杨朱墨翟之言盈天下。”书名中“处士”则为拟称。

#### 龙江梦余录四卷 明 唐锦撰

唐锦，字士相，明上海人，曾任江西提学副使。是书明人焦竑《国史·经籍志》、清人黄虞稷《千顷堂书目》、《明史·艺文志》小说家类均著录，为唐氏在龙江别墅避暑时所著。明高儒《百川书志》卷八称：“录以‘梦余’名者，得之心而寓之梦，并非记梦中事也。”意思是说，书中所记为平日心中所思之事，而假托于梦，并非真为梦中之事。

#### 石点头十四卷 明 天然痴叟撰

天然痴叟，一名浪仙，仕履未详。是书为明末清初的“拟话本”集子。全书十四卷，包括平话十四篇，平庸陈

俗,无甚新意,间或生动细腻,有感人之处。多从古今书籍中搜求“可新听睹佐谈谐者”,“演而畅之”。内容寓有劝惩之意,也反映了市民阶层的生活及其意识。书前《序》云:“石点头者,生公在虎丘说法故事也,小说家推因及果,劝人作善,开清净方便法门,能使顽夫振子积迷顿悟。”据此知书名《石点头》是用道生法师之典。《莲社高贤传·道生法师》载:“师被摈南还,入虎丘山,聚石为徒,讲涅槃经,群石皆为点头。”后谓讲道理说服力强、感化力大则为“顽石点头”。书名《石点头》亦为此意,意谓书中所集寓意深刻,感化力强,故名。

#### 醉醒石 明 东鲁古狂生撰

东鲁古狂生,姓名里仕不详。此书是一部产生于明末清初的拟话本小说集。全书共十五回,大体以明代生活为背景,有不少篇章都对当时的社会生活作了比较真实的描写,在一定程度上反映出当时老百姓对封建统治者的蔑视和憎恶。但有些篇章是封建道德的说教。据说唐朝宰相李德裕花园里有石能使醉人清醒,即为醉醒石。作者在书中寄寓讽世垂教的用意,希望自己的作品能象醉醒石一样,对沉醉的世人能起到清醒的解醉之效,故以《醉醒石》为书名。

#### 剪灯余话 四卷 明 李昌祺撰

李昌祺,名祜,以字行。明庐陵人。永乐二年进士。参加修撰《永乐大典》,由翰林院庶吉士擢礼部郎中,迁广西左布政使,坐事谪役,寻宥还。洪熙元年,

起为河南左布政使,正统四年致仕,景泰二年卒。《剪灯余话》效《剪灯新话》而作,但比之瞿佑,李昌祺书中所反映出的那种“失职贫士”对现实社会的否定,以及对礼教和高压统治的保留态度和抗争意识要狭小得多。“剪灯”意同“剪烛”,语出唐人李商隐《夜雨寄北》诗:“何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时。”后以“剪烛”为促膝夜谈之典。“余话”即续“新话”之未完者。《剪灯余话》在“新话”遭禁的同时被毁。

#### 禅真逸史 明 方汝浩撰

方汝浩,生平事迹不详。此书以南北朝至隋唐诸朝兴衰为历史背景,叙述东魏镇南将军林时茂,因路见不平而得罪了丞相之子,为避祸只好出家,不久投奔梁国做了妙相寺副主持。不幸又遭谗而隐居。后得禅宗秘法,除暴安良,修真养性,并收杜伏威、薛举、张善相为弟子。弟子们得法术,组织义军与朝廷相抗,屡败官军,势力十分强大。由于张善相与齐国主帅之女有婚约,加之种种因素的影响,起义军接受了齐主的招安,杜、薛、张皆封侯。后又在隋代封王,各传禄位于其子,抛弃尘世,同登仙录。至唐,高祖对林氏师徒皆有敕封,并建“禅真宫”。故书以《禅真逸史》名之。撰者另著有《禅真后史》,二书于清道光年间被禁。

#### 聊斋志异 十六卷 清 蒲松龄撰

蒲松龄,字留仙,一字剑臣,别号柳泉居士。山东淄川人。早岁即有文名,但屡应省试皆落第,七十一岁始成贡生。除中年一度在宝应作幕客外,

都在家乡为塾师。此书是作者用十年时间写成的短篇小说集，共十六卷，四百三十一篇。多借狐怪故事，揭露社会的黑暗污浊，官场科举的腐败虚伪，以抒发对现实的不满。有关爱情故事，抨击不合理的婚姻制度。描写细致委曲，用笔变幻多端，曲折入胜，为我国文言短篇小说中的名著。《八千卷楼书目》、《续文献通考·经籍考》小说家类有著录。蒲松龄又号聊斋，志异，即“记异”。因书中所记皆鬼狐怪异之事，故名《聊斋志异》。

#### 照世杯 清 酌元亭主人撰

酌元亭主人，生平未详。书大约成于清初顺治至康熙年间。全书包括四个故事，前两篇反映当时风尚和士人生活；第三篇则暴露封建衙门的黑幕；第四篇是描绘地主贪婪的丑态。故事的思想性和艺术性虽然不高，但具有一定的现实意义，可以看作历来的以暴露为主的谴责小说的先声。照世杯，语见《珊瑚代醉篇·吾学编》：“撒马儿罕国《初入贡表》曰：‘钦仰圣心，如照世之杯，使臣心中豁然光明。’照世杯者，其国旧传有杯，光明洞彻，照之可知世事，故云。”撰者把自己的书名定为《照世杯》，意谓其中所写均是对世情丑态的暴露，正如照世杯一样，通过它便可以洞晓世事。

觚剩 八卷 清 纽琇撰 纽琇，字玉樵，清吴江人。康熙壬子拔贡生，历官至陕西知府，有政绩。是书所记皆明末清初间杂事，撰者随所至之地录其见闻，故分作吴觚、秦觚、燕觚、豫

觚、粤觚及续编。其文词哀艳奇恣，而记事多近游戏，故不免喜谈神怪以征其诡幻，有裨于考据者为数不多。但幽艳悽动，有唐人小说遗风。其白《序》云：“梨花宾至，快雄辩之当筵；话雨人归，喜华笺之在篋。于是倾觚授简，抄以小胥，因而别地，稍时汇为全帙。”其书为宴谈琐语之记录，后汇编而成。觚，简策。汉人史游《急就篇》：“急就奇觚与众异。”颜师古注：“觚者，学书之牍，或以记事，削木为之，盖简属也。其形或六而，或八而，皆可书。觚者，梭也。以有棱角，故谓之觚。”剩，余下、剩余。古时记史言事记之简策，此则代指“书籍”，撰者以《觚剩》名书，意谓书中所记均为正史所不屑一录的稗史野乘之类。

#### 板桥杂记 三卷 清 余怀撰

余怀，字无怀，号澹心，闽县人。是书《四库全书总目》、《清文献通考·经籍考》、《八千卷楼书目》及《清史稿·艺文志》均入小说类。明太祖曾设官妓于南京，遂成为冶游之场。本书所记即为明末南京妓院琐闻，乃唐人孙棻《北里志》之类。皆反映明末统治的腐败和士大夫生活的空虚糜烂，对当时的民间习俗也有所记叙。因妓家聚居之旧院有长板桥，故书名《板桥杂记》。

#### 子不语 二十四卷 清 袁枚撰

袁枚，字子才，号简斋，钱塘人。少负才名，乾隆进士，改庶吉士，出知溧水等县。年甫四十即告归。作园于江宁小仓山下，曰随园。世称随园先生。是书仿照魏晋志怪小说，专记怪异神鬼之

事。除正编二十四卷外，另有续编十卷。《论语·述而》有“子不语怪力乱神”之语，袁氏取其中前三字作书名，正表明其书所记恰为“神”“怪”之类。后因元人说部中有同名者，故又改称为《新齐谐》，意即“新志怪”书。虽未能争胜前人，而设想之奇，往往为他人履齿所不到。

**好逑传** 撰者不详。是书又名《侠义风月传》。是清初才子佳人小说中较为杰出的作品，共四卷十八回。叙述了“既美且才，美而又侠”的美男子铁中玉和聪明、机智、泼辣干练，不畏强暴的美女水冰心的恋爱婚姻故事，富有喜剧色彩。对待强凌弱的社会恶势力有所揭露，但也有落后观念。是书在国外颇有影响，有英、法、德文译本。好逑，好的配偶。《诗·周南·关雎》：“窈窕淑女，君子好逑。”书名即取义于此。

**儒林外史** 清 吴敬梓撰 吴敬梓，字敏轩，一字文木，安徽全椒人。出身官僚地主世家，幼时家道中衰，曾应试科举，中秀才而止。后长期寓居南京，因不善营生，窘困潦倒，又拒应博学宏词科试，终死于扬州。是书现通行者为嘉庆八年刻五十六回本，末回似为他人所补；光绪间又有六十五回石印本，末四回亦为他人所补。书中刻画了各类士人利欲熏心，虚伪丑恶的精神面貌，对科举制度和礼教作了深刻的批判和嘲讽。对于自食其力之人则予以尊重和同情。鲁迅《中国小说史略》评之曰：“秉持公心，指撻时弊，机

锋所向，尤在士林，其文又戚而能谐，婉而多讽。”外史，与“正史”相对，多记遗闻趣事。因本书所写主要是儒生文士，故书名曰《儒林外史》。

#### 八洞天 清 五色石主人撰

五色石主人，据今人考证其真实姓名当是徐述夔。夔原名麋雅，字孝文，江苏扬州府东台县拼茶场人。乾隆戊午举人，生卒年不详。是书为一白话短篇小说集，它托称描写历史故事题材，有唐、后周、宋、金代故事各一篇，明代故事四篇，而其实都是反映清代社会的生活内容。有借写文字狱以暴露政治黑暗，表现民族反抗情绪；有抨击世间的势利和贪鄙。作者在自序中指出，世间不尽人意之事“缺不胜缺”“补亦不胜补也”。而“如人愿”的理想世界，犹如天外另有天——“别有洞天”。“别一洞天”故事凡八篇，故书名称《八洞天》。

**何典** 清 张南庄撰 张南庄，曾化名过路人，清乾、嘉年间上海人，余不详。书又名《十一才子鬼话连篇录》，共十回，是一部多用俗谚写成的讽刺性滑稽体章回小说，其题材构思，乃至语言，写作技巧都别具一格。全书描写的是一个鬼域的世界，主要通过三家村财主活鬼一家两代的不同际遇，嘲笑了阎罗王与妖魔鬼怪所在的阴曹地府的形形色色，在阴曹地府到处也是“有钱使得鬼推磨”，“杀人弗怕血腥气”，作者借此讽喻和抨击了我国封建社会崩溃前夕的黑暗现实。题名《何典》，大概有两重意思：是书乃章回

小说,《汉书·艺文志》云:“小说家者流,盖出于稗官,街谈巷语道听途说者之所为也。”据此写作小说则不必有典,所以作者其书自《序》云“用不着子曰《诗》云”的,“何典”者,言其书无典也,又即何典之有?皆姑妄言之“街谈巷语,道听途说”之属。以“何典”名书,也兼有“是为何典”之义,有太平客人为是书作《序》曰:“此不典而典者也。”言其为“鬼典”,其言为鬼话,其人为鬼名,其事为鬼事,“扮鬼腔,怀鬼胎,钓鬼火,抢鬼饭,钉鬼门,做鬼戏,搭鬼棚,上鬼党,登鬼筵,真可称一步一个鬼矣。”所以鲁迅在是书《题记》中曾评论说:“谈鬼物正象人间,用新典一如古典。”

**蟪范**八卷 清 李元撰 李元,字太初,号浑斋,清湖北京山县人。乾隆举人,历任四川仁寿、金堂、南充等县知县,著述颇丰,有《浑斋七种》,《蟪范》即其中之一。此书综述鸟兽虫鱼的人文名称,以合于人伦五常。其自《序》曰:“道范天地,天地范万类,变幻周通,万有不穷。氤氲磅礴,爰有窈窕而蠕灵,灵之最其为人乎?禽兽虫鱼之属或寄而或分,要之皆范也。综其纷纭不齐之数,亦足以苞天倪、备民务。”分物理、物匹、物生、物化、物体、物声、物食、物居、物性、物制、物材、物知、物偏、物候、物名、物寿,概述了动物的生死、生活等与人类生活一致的方面,即合乎人类生活规范的内容,如鸟不食幼子、鹤一生只匹一偶而丧偶则终生不再匹偶。蠕,虫

爬行貌,此处泛指除人以外的动物,即被作者称为有灵性的鸟兽虫鱼等。范,法则、规范。此书题名《蟪范》,意即这是一部探讨鸟兽虫鱼合乎人伦五常及其生活法则的书籍。

**蟪史** 清 屠绅撰 屠绅,字贤书,清江苏江阴人。乾隆二十八年进士,授云南师宗县知县,后迁甸州知州,五十三岁时,任广州通判。作者在云南、广东等地任职多年,目击了南方少数民族不同于汉族的风土人情。书中所述多是与他的生活经历相关的兴妖除异之事。书名题为《蟪史》,蟪,即“蠹鱼”,又名衣鱼,蛭鱼,是一种吃书的虫子。作者酷爱钻研古书,故以此自喻,言得其中精髓而成此书。正如杜陵男子《序》云,“子独不见夫蟪乎?坠粉残编之内者,蛭鱼也,含灵积卷之中者,脉望也。常则觅生活于故纸,变则化腐臭为神奇,子安得执其常以拟其变乎?”虽名为“史”,实非史书,而是一部长篇章回小说,以史为名,只是因为作者借书中主人公桑蠹生自况,叙写了自己在南方任职这段时间的经历而已。另外明人穆希文撰有《蟪史》,专记鸟兽之事。是书在清同治七年被禁。

**浮生六记**六卷 清 沈复撰 沈复,字三白,江苏苏州人,乾隆二十八年生,嘉庆十二年卒。《中国丛书综录》小说家类著录此书。沈氏本为习幕经商之人,并非斯文举子。但意兴所到,濡毫伸纸,无所存心地写几句诗文却自然生动,故前人曾有“幽芳凄艳,

读之心醉”的评语。全书内容记叙作者夫妇间平凡的家居生活和游浪的见闻，从中可看出当时的一些世态人情、旧礼教对人们的束缚以及主人公的坎坷遭遇。有自传文学的性质。人生世上一切虚浮无定，故言人生为浮生。《庄子·刻意》：“其生若浮，其死若休。”便是此说之源。因沈氏所记均为其人生经历方面的事，内容共有六篇，故以《浮生六记》名其书。

#### 耳食录 十二卷 清 乐钧撰

乐钧，初名宫谱，字元淑，号莲裳，嘉庆六年举人，江西临川人。是书《八千卷楼书目》、《清续文献通考·经籍考》均入小说家类。全书学蒲松龄《聊斋志异》笔法，杂记鬼异神怪之事。借牛鬼蛇神之谈，达劝善惩淫之意。清人李慈铭《越缙堂读书记》却评曰“作者笔滞而词陋，间有修洁者，终不免措大气。”《史记·六国年表序》：“学者牵于所闻，见秦在帝位日浅，不察其始终，因举而笑之，不敢道。此与以耳食无异。”司马贞索隐：“言俗学浅识，举面笑秦，此犹耳食不能知味也。”后因喻不加思考，轻信传闻为“耳食”。书名《耳食录》盖谓其中所录皆为传闻之事也。

#### 虞初新志 二十卷 清 张潮撰

张潮，字山来，一字心斋，安徽歙县人。以岁贡官翰林院孔目。是书《清史稿·艺文志》小说类著录。所收多为明末清初文言短篇，并附有评语。编者意在“表彰轶事，传布奇文”。有些作品对当时不合理的社会现象有所反映。“事奇而核，文隽而工，写照传神，

仿摹毕肖”。这是张氏的自我评价。虞初，本为汉武帝时小史，穿着黄衣服，乘坐有篷围子的车，到处采访奇闻异事。故后来小说家常以“虞初”为书名。汉张衡《西京赋》就有“小说九百，本自虞初”的说法。张潮之前有名《虞初志》者，汤显祖称之为小说家之珍珠船，并续为十二卷，内容调笑滑稽、离奇诡异，无不引人入胜，但内容不多，故事情节简单，采集面也较窄。张氏便以《虞初新志》为名，著有是书。

#### 道咸宦海闻见录 清 张集馨撰

张集馨，字椒云，号时晴斋主人，清江苏仪征人。道光九年进士，供职翰林院，后外放山西、直隶、江西等地，历任知府、布政使、署理巡抚。张氏与李鸿章是儿女亲家。全书另收张氏《自订年谱》、《日记》、《朋僚函札》。书之内容诚如一传抄者所说：“其实几乎等于小说，对官场鬼蜮情形刻画入微，不亚于清末之《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》。”张氏以亲身经历描摹，指斥晚清官场种种丑恶现实，如政由贿成、巧立名目横征暴敛、滥施酷刑草菅人命、军纪败坏为害百姓、洋人面前奴颜婢膝等等。文笔灿然，人事俱跃然纸上，如述道光十七年关北饥荒惨状令人不忍卒读，述封疆大吏声色犬马之状更是惟妙惟肖。此书向无刊本，只有钞本流传。题名《道咸宦海闻见录》，道咸即清道光、咸丰年号之连省，宦海即官场，取作官升贬如海涛起伏不定之喻，《仙传拾遗》言道士告诫颜真卿“子有清简之名，

不宜自沉于名宦之海”，书名之“宦海”意犹如此；所见所闻谓之“闻见”。

**豆棚闲话** 十二卷 清 艾衲居士 撰 艾衲居士，生平未详。是书《八千卷楼书目》子部小说家有著录。书中不少篇幅揭露了明末吏治的腐败、世风日下、人情浇薄的现象，鞭挞了趋炎附势的无赖，批评了对佛老的迷信观念，对明末官逼民反的社会现实也有所触及。它在话本小说中别具一格，尤其别开生面的是每卷均以在豆棚中说闲话开始，然后回到豆棚作为结束，又往往从有关豆的谈话中生发开去，引出一个个耐人寻味的故事，谈古论今，纵横生发，故名曰《豆棚闲话》。全书语言酣畅，且多讽刺笔调，诙谐有趣，足以解颐。

**歧路灯** 清 李绿园著 李绿园，原名李海观，字孔堂，清汝州人。三十岁中举后科名艰难，终未博春官一第。晚年在贵州做过一任知县。是书为作者历时三十年写成的长篇白话小说，共一〇八回，是一部描写十八世纪中国封建社会普通百姓生活的作品。书中写一青年学生谭绍闻丧父之后，受母亲溺爱，被坏人引诱走上邪路，终至倾家荡产的故事。作者虽把故事托于明嘉靖年间，所写其实为清康、雍、乾间的社会生活。反映的生活领域、创作的风格等方面均有独特之处。歧路，即岔路。岔路处不小心便会走错。书题《歧路灯》，意谓书中所揭示的主题似指路明灯，明乎此便可避开邪路。从中可窥见作者的治世心肠。

**女仙外史** 清 吕熊撰 吕熊，字文兆，清初苏州府昆山县人。一生未仕，性好交游，足迹遍天下。此书是一部长篇章回体白话小说，它以明初因削藩而导致燕王“靖难”、建文帝逊位的历史为背景，叙写山东蒲台农民起义女领袖唐赛儿聚众起义之事。据史书记载，唐赛儿起义之事与燕王“靖难”、建文逊位事相距近二十年，作者将它们牵合到一起，目的不过是“褒忠殛叛”，因此把唐赛儿写成一个“起义勤王”、“讨叛诛逆”的女英雄。该书题名为《女仙外史》，其意作者在开篇便言明：“女仙，唐赛儿也，说是月殿嫦娥降世。当燕王兵下南都之日，赛儿起兵勤王，尊奉建文皇帝位号二十余年。而今叙她的事，有乖于正史，故曰《女仙外史》。”清同治七年，江苏巡抚丁日昌查禁淫词小说，将它列为禁书。

**绿牡丹全传** 清人所撰，撰者未详。是书以唐朝武则天废天子自立，“扰乱大唐纲纪”为历史背景，以骆宏勋与花碧莲的婚姻为引线，叙写一批侠客义士除奸诛佞的故事。书名题为《绿牡丹全传》，因相传武则天得奇花“绿牡丹”，于是命选天下奇才女，由众英雄好汉护送进京赶考，实际是以此为名，述除奸诛佞之事，故书以此名之。是书又称《四望亭全传》、《龙潭鲍骆奇书》，此二名皆因书中情节发生地而得名，“四望亭”是主人公骆宏勋救花碧莲之地；而“龙潭”则是骆宏勋与另一英雄好汉鲍自安相会之地。此书于清道光二十四年遭禁。

**杏花天** 清 天放道人撰 天放道人，真实姓名及生平事迹不详。该小说叙述隋代维扬纨绔子弟封悦生的风流故事，并无任何有价值的内容。书名题为《杏花天》，则以小说末尾封悦生梦入一仙境，两岸皆杏，名“杏花洞天”而得名。在此封悦生遇其师兄，指责他“淫媾多女，以犯奸淫之罪”，令“改过自新，修善积德”以享此生之福。封因一梦之训，外加众妻妾的劝戒，终于醒悟，并得善果。是书清代列为禁书。

**三笑姻缘** 清 吴毓昌撰 清嘉庆癸酉刻本署吴毓昌撰。吴毓昌，字信天，生平事迹不详。该作品是著名的清代长篇弹词，讲的是家喻户晓的唐伯虎点秋香的故事。书名题为《三笑姻缘》，是因唐伯虎初遇秋香时，误将秋香三次无心回眸当作有情，因而引得他情之独钟，不顾一切地追随其后，终于与之成就姻缘。此书在清同治七年江苏巡抚丁日昌查禁淫词小说时，被列入禁书。

**负曝闲谈** 清 莲园撰 莲园，原名欧阳淦，又名欧阳巨源、欧阳巨元，茂苑惜秋生、惜秋生、惜秋。生平里居未详。本书共三十回，主要内容记小官僚的丑行，写维新人物的丑史。工于描写，除以讽刺或谴责的意味来烘托或描写社会的罪恶丑态之外，写景状物亦有引人入胜的力量。负曝，语出《列子·杨朱篇》：“宋国有田夫，自曝于日，不知天下之广厦隩室、绵絮狐貉。顾谓其妻曰：‘负日之暄，人莫知者，

以献吾君，将有重赏。’”意即“晒太阳”。书名《负曝闲谈》，从字面义理解则为冬天晒太阳时闲谈。但从出典意理解，则作“曝献”解，田夫向国君献日，而不知所献不足珍重，以此名书，有自谦之意，言其所撰微不足道，诚谓“闲谈”而已。

**壶天录** 三卷 清 百一居士撰

百一居士，淮阴人，余不详。是书《中国丛书综录》小说家类著录。全书所录多为遗闻琐事。作者在《序》中指出：“夫录曷以壶天名也？盖壶之为器也小，而能分时日之朝暮，晷刻之长短，所谓日向壶中特地长者，则壶中一小天也。以壶中而论，天则不啻坐井观天之喻，而所见者终小也。独是人生百年，孰不同此壶中之岁月。一壶虽小，固有即天地造化万事万物之理，而翁受于其中者，远窥六合，近征一室，要皆可以壶天赅之也。”据此知作者以“壶天”名书，其义是说壶中之天极为狭小，但天下通理如是观。书中所录虽是遗闻琐事，但却是社会生活的折射，以此可窥天下之事。

**株林野史** 撰者未详。这部小说写的是春秋时代著名的“乱国淫女”夏姬贪淫误国的故事，是在大量的历史记载、民间传说和明清小说创作的基础上加工而成，其中加入了大量的猥亵笔墨，是一部粗制滥造之作。书名题为《株林野史》，是根据《诗经·陈风·株林》刺陈灵公“淫乎夏姬，驱驰而往，朝夕不休息”而来，“株林”是姬子夏徵舒封地，后灵公为徵舒所杀。

书名“野史”，即言区别于官家正史，因该小说是根据民间传说而创作，故名。该书在清同治七年遭禁。

**十美图** 此书是一部清代弹词，撰者不详。叙述明嘉靖年间南京应天府上元县人曾荣，因其父为奸相严嵩所害，满门抄斩，他与其弟侥幸逃脱，历经艰险，幸得众位好心女子相救，后终于生擒仇鸾，为诸忠良报了仇的故事。此书主要宣扬忠孝节义的封建伦理道德，其中有关忠良受迫害的内容，写得较为真实感人。此书又名《沉香阁》。名《十美图》是因曾荣兄弟二人雪耻后，受封并娶十位在他们落难时救过命的女子为妻而得名。“沉香阁”乃奸相严嵩之媳赵府机密之处，凡擅入者均将依军法论断。书中主人公曾荣曾前往赵府祝寿不幸酒醉误入此阁，由此阁而引出了一系列灾难，并又有幸结识了诸位好心的女子，最后终于得到报仇雪耻的机会。故又以“沉香阁”为书名。与《十美图》同名的有明人的小说，记苏州才子张灵与美人崔莹情死之事。又有清人的传奇，写唐朝大将郭子仪的养子辛茹曲折的婚事。清同治七年此书被江苏巡抚了日昌列入查禁淫词小说书目。但虽为禁书还是有不少地方戏及民间说唱将其采用，如京剧、越剧《十美图》，川剧《沉香阁》，秦腔《闹严府》、梆子腔《盘夫索夫》等，均取材于此书。

**秦淮画舫录**二卷 清 捧花生撰

捧花生，姓名里贯不详。是书《中国丛书综录》小说类著录，本书仿照清

人余怀《板桥杂记》体例，主要记录秦淮河游船中的见闻及与诸妓间的投赠诗词等，分纪丽征题为上下二卷。分为丽品、雅游、轶事三则，尤以丽品为主。因成于画舫之游，故题目《秦淮画舫录》。秦淮，水名，有东、南二源，会合于方山，西经金陵城中，北入长江。相传秦始皇于方山掘流，西入江，亦曰淮。因称秦淮。为历代著名的游览之地。唐杜牧有“夜泊秦淮”之句，即为此水。装饰华丽的游船称画舫。

**雨窗消意录**四卷 清 朱克敬撰

朱克敬，字香荪，号暝庵，清末湖南人。著有笔记多种。依其目录，只有甲部而无乙、丙，此书当为未完成之作，故编次混乱，无迹可寻。该书收集了明末至清同光间文人以及官场上的奇闻逸事，文笔古朴雅谑，极富可读性。所载内容至今可作为研究这段历史活生生的材料，如述湖南士绅自主权的发展及与官府、太平军的斗争而导致绅强官弱的形势；述楚军之兴，可见太平军导致地主武装的分布、装备、功能等情况；另有一些讽刺科举的掌故，及时人议取八股而朝廷一意保留的官私档案。雨窗，雨中窗下，陆游《秋兴》：“雨窗忽有高谈兴。”清意，尤言写意，闲适而有兴味。书题“雨窗消意”，乃文人雅趣，盖谓其中载录为雨中窗下闲雅之作。

**痛史** 清 吴沃尧撰 吴沃尧，

原字茧人，后改趺人，清广东南海人。因居佛山镇，故笔名我佛山人。年逾二十，迁居上海，一度客居山东，后游日

本。回上海后主编《月月小说》。是书共二十七回，并没写完。但从情节看也算告一段落。它为历史小说，描写南宋皇室的昏庸偏安局面，咒骂以贾似道为代表的汉奸人物，歌颂文天祥等爱国忠义之士。其中对权奸奴颜侍敬、卖国求荣的可耻罪行挞伐尤力。实为借古讽今之作。被阿英先生誉为晚清讲史中最好的一部。作者对南宋自高宗南渡后偏安一隅，忘却徽、钦北狩之辱感到痛心；对诛戮忠良，信任秦桧，使南宋不可救药终至灭亡感到痛心；对没有血性，甘心把自己祖国的江山奉与敌人，引狼入室杀戮同胞的人感到痛心。总之，是对南宋偏安一隅，最终亡国的历史感到痛心，故书名曰《痛史》。

**二十年目睹之怪现状** 清 吴沃尧撰 吴氏撰有《痛史》，本典已著录。全书共一百零八回，是一部著名的暴露封建专制制度末期政治和社会黑暗的章回小说。全书以自号“九死一生”者为中心，历记其所见所闻的“怪现状”。以描写官场为主线，并涉及商场和“洋场”，反映的范围比《官场现形记》为广。在一定程度上暴露了晚清社会的黑暗与丑恶，在思想上表现出改良主义倾向。但因作者看不见大众的力量，因而作品沉溺于“怪现状”的演述之中，而缺乏击中要害的批判力量。作品描写从一八八四年中法战争前后到一九〇四年前后这二十多年间中国社会的一切黑暗和丑恶的怪现象，故书以《二十年目睹之怪现状》名之。

**老残游记** 清 刘鹗撰 刘鹗，字铁云，别署洪都百炼生，清丹徒人。官至候补知府。不久便弃官经商。他对数学、医术、水利等均悉心研究。是书为刘氏晚年写的一部小说。其中对当时的黑暗吏治进行了痛击，揭发了那些假清官其实是不惜杀民邀功、用人血染红顶子的刽子手。客观上帮助读者认识对整个官僚集团是不能寄予任何希望的。因其内容是以一个摇串铃的江湖医生老残为中心，写他游历中的见闻和活动，故书名《老残游记》。以“老残”为名，则暗喻清朝“棋局已残”，企图寻找一条“补残”之路，以挽救其残局。

**官场现形记** 清 李宝嘉撰 李宝嘉，字伯元，别署南亭亭长，江苏武进人。科举屡试不第。擅长诗赋与篆刻。全书六十回，是清末“谴责小说”中最早，最有代表性的一部。深刻详尽地揭露了封建社会崩溃时期统治者内部的腐朽情况。书中出现的那些官僚，昏聩糊涂，卑鄙龌龊，都达到极点。他们剥削压迫老百姓，残酷暴虐，失去人性。作者对此进行了毫不留情地鞭挞。鲁迅在《中国小说史略》中以：“然臆说颇多，难云实录评之。”现形，即显露原身形象，如黄庭坚《大悲阁记》：“维观世音应物现形，或至于八万四千手眼。”因李氏之书所记皆官场中“迎合、钻营、蒙混、罗掘、倾轧等故事”，故以《官场现形记》名书，寓使官场丑行暴露无遗。

**龙图耳录** 是书共一百二十回，

撰者不详。原系清代明间艺人石玉昆的一个说唱本。对于本书,孙楷第《中国通俗小说书目》卷六《明清小说部乙》说:“诸本多无序跋。余藏抄本第十回末有抄书人自记一行云:‘此书于此毕矣。惜乎后文未能听记。’知此书乃听《龙图公案》时笔受之本。听而录之,故曰《龙图耳录》。”龙图,此即指包拯,因其曾任龙图阁直学士,故被称为包龙图。有《龙图公案》一书,是以写清廉明断的包拯事迹为主的小说。与此相关,《龙图耳录》也是以包拯为主人公而杂以他事的。清人据此改编成《忠烈侠义传》,亦名《三侠五义》。后来俞樾又对《三侠五义》加以修订,重写第一回,改名《七侠五义》,与《三侠五义》并行于世。

**博物志十卷 晋 张华撰** 张华,字茂先,晋方城人。学业优博,图纬方技之书无不详览,强记默识,时人比之为子产。晋武帝拜为中书令,又封广武侯,进右光禄大夫。为赵王伦所害。卒之日,家无余资,惟文史充栋。此书是仿照《山海经》体式演变而成的一部志怪小说,分类记载异物、奇境及殊俗、琐闻等,多为神仙方术等故事。所录有重见于《列子》、《搜神记》、《抱朴子》、《续齐谐记》等书者,疑为后人裒合而成,非张氏原作。博识多知谓之博物。《左传·昭公元年》:“晋侯闻子产之言,曰:‘博物君子也。’”记事之书或文章称为志。

**述异记二卷 南朝·梁 任昉撰**  
任昉,字彦升,南朝乐安博昌人。

仕宋、齐、梁三朝,曾官中书侍郎、御史中丞、秘书监、新安太守等职。卒后追赠太常卿,谥曰子敬。善属文,才思无穷,当世王公表奏,莫不出于其手,起草即成,不加点窜。是书隋、唐史志并无载录,宋代书目始有著录。《四库全书总目》将其列入小说家类琐语之属。其内容主要是记各地动植物产、山川泉石、园林楼台、古迹遗址以及祥瑞灾异变化之事。鸡零狗碎,文学价值并不高。但内容庞杂,简短细碎,具有博物书性质,其中很多传说后世流传极广,在志怪小说史上有一定地位。述异,记述异闻奇事;记,文体之一种,说部志怪类书多以“记”为名,如《拾遗记》、《搜神记》等。

**酉阳杂俎二十卷 唐 段成式撰**

段成式,字柯古,唐临淄人。以父荫为秘书省校书郎,官至太常少卿。家中藏书甚多,以博闻强记见称。是书另有续编十卷。其前编二十卷分五格、贝编、动植等三十篇;续编分贬谪、寺塔等六篇。所记既奇且繁,成录秘藏,或叙异事,道佛人鬼,灾祥灵验及琐闻杂事,无不毕具。分类记载,体例略与西晋张华《博物志》相似。多可供考证,并助谈资。《四库提要》云:“自唐以来,推为小说之翘楚,莫或废也。”段氏自《序》云:“缝掖之徒,及怪及戏无侵于儒。《诗》《书》为大羹,史为折俎,子为醢醢,大小二酉山多藏奇书,故名篇曰《酉阳杂俎》。”酉阳,山名。在湖南沅陵县西北酉溪口,亦名小西山。宋人周登《后序》云:“按唐史,成式世居青徐,齐

褒公志玄四世孙，宰相文昌子也。文昌少客荆州，西阳，荆之属，成式岂尝游于此耶？余闻《方輿记》云：昔秦人隐学于小西山石穴中，有所藏书千卷。梁湘东王尤好聚书，故其赋曰：‘访西阳之逸典。’或者成式以所著书有异乎世俗，故取诸逸典之义以名之也。”杂俎，杂记与类事之书称之，言如肴蔬之杂陈于俎。俎，古代割肉所用的砧板。书用《酉阳杂俎》名之，盖谓其书所记虽琐杂细碎，但能算作酉阳藏书中的一种。故明人胡应麟在《少室山房笔丛》中云“至杂俎必系酉阳，则五车之中，断可自信矣”。

**清异录**二卷 **宋 陶谷撰 陶谷**，字秀实，宋新平人。本唐彦谦之孙，因避后晋高祖石敬瑭之讳而改姓陶。历仕后晋、后汉、后周，入宋官户部尚书以终。宋陈振孙《直斋书录解題》认为是书不似宋初人语，盖为假托，明胡应麟曾加以辩驳，清周中孚《郑堂读书志》亦认为陈氏之说不足凭，而余嘉锡《四库提要辨证》同意陈氏假托之说。全书采摭唐至五代新颖之语，分三十七门，总共六百一十八事，各为标题，而注事实缘起于其下。后人多引为词藻之用，清丽奇异谓之清异。因是书所录凡天文、地理、花木、饮食、器物，每事皆制为异名新说，故名之曰《清异录》。

## 释家类

**宏明集**十四卷 **南朝·梁 僧祐撰**

僧祐，姓俞氏，梁彭城下邳人。初出家扬都建初寺，武帝时居钟山定林寺。是书凡十四卷，所辑为东汉至梁代的阐明佛法之文。其学主于戒律，其说主于因果，其大旨则主于抑周、孔，排黄、老，而独伸释氏之法。梁以前名流著作无单本行世者，多赖此得以留存，故颇具参考价值。因其书所录均为阐明佛法之文，故曰《宏明集》。宏明，恢宏发明之意。后来唐释道宣又在此书基础上广为采摭，使得卷帙倍于其书，达三十卷，名曰《广宏明集》。

**出三藏记集**十五卷 **南朝·梁 僧祐撰** 僧祐撰有《宏明集》，本典已著录。此书是中国现存最早的佛籍目录。书名《出三藏记集》，“出”是译出；“三藏”是指经、律、论；“记集”是记录集合。意即记集中土所出的翻译经律论的佛籍总目录。全书体例分撰缘起（记佛经及译经的起源）、铨名录（记历代出经名目、以时代撰人分类）、总经序（记各经前序和后序）、述列传（载译经人名传）等四部分。

**法苑珠林**一百二十卷 **唐 道世撰** 道世，字元晖，唐上都西明寺僧。是书将佛家故事进行分类编排，凡一百篇，六百四十余目，所据典籍，除佛经外，约有一百四十余种。其中征引最多的有王琰《冥祥记》、干宝《搜神记》、唐临《冥报记》、颜之推《冥魂志》、郎余令《冥报拾遗》等。此书撰于初唐，去古未远，保存了不少后来散佚的资料。通行本有一百卷本（常熟蒋刻及常州本频伽本），一百二十卷本（嘉兴藏

本)。商务印书馆《四部丛刊》本即据嘉兴藏本影印。法苑，佛法之苑；珠林，此喻佛经故实之多且美。珠，珠玉；林，众多。

#### 开元释教录二十卷 唐 智升撰

智升，唐代僧人，开元中居长安西崇福寺。是书以《三藏经论编》为目录，不分门目，只以译人时代为先后，起于汉明帝永平十年丁卯，止于开元十八年庚午，凡六百十四年。所出大小二乘、三藏圣教及圣贤集传等，总计二千二百七十八部，合七千四十六卷，分为总括群经录和别分乘藏录二类。佛氏经文，大多备录于此；所列诸传，尤足为考证之资。清朱彝尊撰《经义考》时，多规仿卒书体例。因其著录浩繁，舛忤之处在所难免。释教，即佛教。佛姓释迦氏，略称为释氏，故佛教亦称为释教。是书撰于唐开元年间，是对佛教经典等的汇编，故名曰《开元释教录》。

**坛经一卷** 此书是唐释惠能应韶州刺史韦廉之请，在大梵寺坛上说法，由门人法海记录而成，故名《坛经》。因佛教禅宗在中国衣钵相传至惠能，恰为第六世，故惠能被称为六祖，这部记录其“说法”的书也被称作《六祖大师法宝坛经》、《六祖坛经》，也称《法宝坛经》，简称《坛经》。起初只有一万二千多字，后在流传过程中曾被人篡改，不同本子的《坛经》相继出现，内容也逐新增多。全书大致从世界观上的“真如缘起论”和解脱论上的“佛性论”两个方面体现了惠能的基本思想。其中“尽在自我”的“自力”论，在宗教

学说中恢复了“人”的尊严，突出了“人”的价值，因而就使得惠能和《坛经》在思想史、文化史上的重大价值和深远影响显示了出来。<sup>4</sup>根据佛教传统教义，只有教主佛陀所宣说的才能称之为《经》，所有弟子们的著作、言论，都只能称之为《论》。惠能的这部讲话记录以“经”称之，这在佛教史（包括印度和中国）上，尚无先例。

#### 法苑碎金录十卷 宋 晁迥撰

晁迥，字明远，宋清丰人。太平兴国进士，真宗时累官工部尚书，集贤院学士，时修礼文之事，诏令多出其手。以太子少保致仕，卒谥文元。晁氏受学于北宋文学家王禹偁，以文章典雅著称，而性耽禅悦，喜究心于内典。是书乃晁氏天圣五年退居昭德坊时所作，均融会佛理，随笔记载，杂录儒、释、道三家之言，作为修身养性之助，为禅门语录之类。故陈振孙《直斋书录解題》列之释家。是书明代久无传本，至嘉靖二十四年，始由晁氏之裔孙晁璠从内阁录出重刊，并改题书名为《迦谈》。法藏，指佛所说的教法。教法含藏多义，故名法藏。名曰“碎金”，取义于《世说新语》，零篇杰作之意，金，言其可贵。《世说新语·文学》：“桓公（温）及谢安石（安）作简文谥议，看竟，掷于坐上诸客曰：‘此是安石碎金。’”晁氏之书因属言论之辑录，故“碎金”在此义喻言论之珍贵。

#### 景德传灯录三十卷 宋 道原撰

道原，宋代僧人。是书是佛教禅宗史传的第一部，对后世产生过较大影

响。它以记言为主，专记佛教禅宗各家语录，自七佛以下，凡五十二世，一千七百零一人，附有语录者九百五十一人。传灯，佛家认为佛的教旨可以破除迷暗，象灯照明一样，因称传法为传灯。是书刊行于宋代景德年间，因其为佛教禅宗史传性质，故曰《景德传灯录》，多简称作《传灯录》。

#### 五灯会元 二十卷 宋 普济撰

普济，字大川，宋灵隐寺僧。是书将释道源之《景德传灯录》、李遵勖之《天圣广灯录》、释惟白之《建中靖国续灯录》、释悟明之《联灯会要》、释正受之《嘉泰普灯录》五书摘要合编而成，故称《五灯会元》。其书凡二十卷，对于佛教禅宗的源流本末，叙述较为明晰。此书刊印行世，除《景德传灯录》外，余四灯遂少流传。虽删削颇多且有改变原意之处，但仍是佛教僧侣研究禅宗史的绝好资料，也为元、明以来士大夫之好禅者所喜读。会元，汇集优秀之作。会，与“汇”同，汇录、聚集；元，魁首、第一。

林间录 二卷 宋 惠洪撰 惠洪，宋僧，宜丰彭氏子，名觉范，工诗，著述颇多。是书宋晁公武之《郡斋读书志》称其所记皆高僧嘉言善行，然其实多订宋释赞宁《宋高僧传》之舛伪。又往往自立议论，发明禅理，不仅是叙录旧事之作。惠洪于僧律多疏，但聪明特绝，故于禅宗微义能得悟门，又素擅词华，工于润色，因而所述皆斐然可观。书前有大观元年谢逸《序》，称惠洪与林间胜士抵掌清谈，每得一事，随即录

之。故书名曰《林间录》。

古尊宿语录 四十八卷 宋 贇藏主撰 贇藏主，宋代僧人。是书为禅宗语录的选集，搜采《传灯录》中所载未尽诸家机语，上自南岳大慧，下止佛照禅师共三十五家语录，是禅宗语录中最具代表性的汇编著作。尊宿，对前辈有重望之人的敬称。宋苏轼的《与杨君素书》之二：“某去乡二十一年，里中尊宿，零落殆尽。”语录，原为文体名。自唐以来，僧徒记录师语，因所用多口语，故沿称语录。因此书所收之语录均采之于古代禅宗中的有重望的大师，故名《古尊宿语录》。

#### 释氏稽古略 四卷 元 觉岸撰

觉岸，字宝洲，元乌程人。是书皆叙述释氏事实，用编年之体，以历代系统为纲，而以有佛以来释家世次行业为纬，对历代著名僧人及佛教诸宗掌故，搜采颇为详备。记始于太昊庖牺，终于南宋瀛国公德祐二年。初名《稽古手鉴》，既以所载尚未赅备，复因旧籍而广之，始改为今名。其考核详明，各征典故，因而足资考证。释氏，即“释迦氏”，略称释氏。《晋书·何充传》：“于时郗愔及弟县奉天师道，而充与弟准，崇信释氏。”即为此例。研习、考证古事谓之稽古。稽，考核、考究。

#### 佛祖藏要 二十二卷 元 念常撰

念常，姓黄氏，号梅屋，元华亭人。延祐中居嘉兴大中祥符寺。是书凡二十二卷，记载佛教故实，上起七佛（佛家称毗婆尸、尸弃、毗舍、俱留孙、俱那含牟尼、迦叶波释、释迦牟尼为七佛），

下至顺帝元统元年。宋元以前部分，抄录《景德传灯录》，祖琇之《隆兴佛教编年通论》。对佛教的兴废、禅宗的授受等，均按编年体裁记载，间加论辨，使其一一分明。是书于唐以来碑碣、志传之类，采掇尤详，亦足资考订，且可供佛教史研究之参考。佛祖，佛教称修炼成道之人为佛，称开创宗派之人为祖，合称为佛祖。通载即合载，总合之载录。

#### 长松茹退二卷 明 可真撰

可真，字达观，明吴江人。始居苏州楞岩寺，既而游大房山，经进隋僧净琬所藏佛舍利。慈圣太后通入宫中，特赐紫伽黎。不久以狱词牵连论死。是书凡一百十九条，乃其别撰语录，间及物理，虽出于释氏，而不尽为释氏之言。可真另著有《茹退集》，据佛经知，牛粪为“茹退”。以其名书，盖自谦之词。长松，可真所居之馆名。

#### 现果随录一卷 清 戒显撰

戒显，字晦山，顺治间居杭州灵隐寺。是书凡九十一则，每则附以论断，皆陈善恶之报，大旨归于持戒奉佛，忤除恶业。自谓凡现在因果，是亲自见闻者，均入此录。其中所记不外乎《太上感应篇》、善恶之报、如影随形而已。其书只教人趋奉佛理而不积累善行，实为一弊。现果，指现在因果。佛家认为“现在”为三世之一（其余为过去和未来），故“现果”即当指现实世界所发生的因果报应之事，对这些事情随笔作录，故名曰《现果随录》。

## 道家类

**道德指归论**六卷 是书旧题作汉严遵撰，明人曹学佺作《元羽外篇序》并认为是书乃明末人之伪作。其说被世人所认同。新、旧《唐书》著录有此书。四库本仅存《说德经》六卷。其持论颇近于理。道德，此即指道家思想的代表作《老子》，因其分作《道经》和《德经》两篇，故又名《道德经》。指归，即意旨、意向。晋郭璞《尔雅序》：“夫《尔雅》者，所以通训诂之指归，叙诗人之兴咏，摛绝代之离词，辩同实而殊号者也。”其中“指归”即为此意。是书是对《道德经》意旨的申论之作，故名曰《道德指归论》。

**老子翼**三卷 明 焦竑撰 焦竑撰有《养正图解》，本典已著录。是编辑录韩非子以下解《老子》者凡六十四家，而附以自著的笔乘，共成六十五家，各采其精要之语，哀为一书。其首尾完备，自成章段者仿唐李鼎祚《周易集解》之例，各标举姓名，列本章之后，其音义、训诂但取一字一句者，则仿裴翊《史记集解》之例，联贯其文，缀于本章末句之下。上下篇各为一卷。附录及考异共为一卷。其体例特为近古，所采诸说，大抵取之道藏，多非世所常行之本。焦氏去取则主于阐发玄言，务明清净自然之理，故特为精审。是书采摭繁富，颇有助于人们理解《老子》的宗旨奥义，故名《老子翼》。翼，辅助之意。

#### 道德宝章一卷 宋 葛长庚撰

葛长庚，字白叟，宋闽清人。为道士，居武夷山。旧本题紫清真人白玉蟾撰，白玉蟾葛氏别号，紫清真人则为其封号。是书随文标识，不训释字句，亦不旁为推阐，所注乃少于本经，语意多近于禅偈，盖佛、老同源故也。此本为元书法家赵孟頫手书，钩摹雕版，字画绝为精楷。道德，即指《老子》，因其分作《道经》和《德经》两篇，故曰《道德经》；宝章，指道教经文。《云笈七籤》卷四：“太上大道君、元始天王、金阙帝君之宝章，秘在玉清之宫。”又卷十六：“入室东向，叩齿九通，调声正气，诵咏宝章，诵之以过，声闻九天。”“宝章”均为此意。《道德经》是道家思想的代表作，故书命之曰《道德宝章》。

**冲虚至德真经解**八卷 宋 江遯撰 江遯，宋人，自署杭州州学内舍生，始末未详。是书明焦竑《国史·经籍志》作二十卷，《四库提要》认为“竑所著录，大抵杂钞史志书目，舛漏相仍，伪妄百出，所记卷数，不足凭也”。其书乃《列子》之注解，注解仿照晋人郭象注《庄子》之体，撇开训诂，自抒会心，领要标新，往往得言外之旨。唐天宝元年曾诏号列子为冲虚真人，所著书改为《冲虚真经》。故有此名。其兼称“至德”，据宋晁公武《郡斋读书志》称乃宋景德中所加。

**南华真经新传**二十卷 宋 王雱撰 王雱，字元泽，宋临川人，王安石之子。为人僇悍阴刻，性甚敏，年未冠已著数万言。举进士，累官天章阁待制。是书体例略仿晋人郭象的《庄子

注》，而其词则更为简约，标举大意，不在文句注释上多费笔力。所注详于内篇，略于外篇、杂篇。王氏情性与庄周之破规矩而任自然者很相近，故其注往往能得其微旨。篇末附《拾遗杂说》一卷，以发挥未尽之意，或疑其为书成之后所补。《南华真经》即《庄子》，唐天宝元年二月诏号庄子为南华真人，称其所著为《南华真经》，新传，意犹新解。

#### **庄子口义**十卷 宋 林希逸撰

林希逸，字肃翁，号竹溪，又号庸斋，宋福清人。能书善画，工诗，端平进士，官至考功员外郎。是书为其“三子口义”之一（另为《老子口义》和《列子口义》）。林氏以为晋人郭象之注未能分章析句，宋人王雱、吕惠卿之说亦主旨不明，因而按照郭象之注则另标意旨。《四库简目》评其注云：“所得于庄子者颇浅，乃排斥旧注，殊不自量。”然其注循文衍义，不务为艰深之语，剖析尚为明畅，故有裨于初学。口义，本为唐代明经科试士的一种方式，即“口头答述经义”，与“墨义”相对。此当作“述义”解。

#### **南华真经义海纂微**一百六卷 宋

褚伯秀撰 褚伯秀，宋人，杭州道士。是书集汇从晋代郭象以下注解《庄子》之说凡十三家，而断以己意，谓之管见。其中多引唐陆德明《经典释文》，而不列于十三象中，因其书主于义理而不主于音训之故。宋以前注释《庄子》之作，由此可略知梗概，有些注作也赖此得以传存。《南华真经》即

《庄子》，庄子在唐朝曾诏号为南华真人，故称其著作为《南华真经》，因集录注解《庄子》义理之作达十三家之多，故名“义海”，海，喻其多也；精微之语的纂集即称之为纂微。

#### 文子缙义十二卷 宋 杜道坚撰

杜道坚，字处逸，号南谷子，宋当涂采石人。年十四，辞母去俗为道士，住升元观，后住持杭州宗扬宫。大德七年被旨授杭州路道禄教门高士真人。著书达数十万言。是书原本久佚，清儒修《四库全书》时从《永乐大典》中录出，惟阙其五篇。其书实乃《文子》一书的注解，凡所采诸家之说均标目曰旧说，且不著姓名，其出于己意者则题“缙义”以别之。其《文子》原文字句多异于别本。文子，为老子弟子，或曰姓辛名妍（一作“辩”），字文子，号计然，葵丘濮上人，为范蠡师。著《文子》九篇。《汉书·艺文志》道家著录《文子》九篇，为汉人依托之作，唐代与《老子》、《庄子》并重。天宝元年诏改《文子》为《通玄真经》。其书杂取儒、墨、名、法诸家之言，以解《道德经》。缙义，缙述旨义。缙，继承。杜氏之书是在采录《文子》注家旧说基础上增以己意而成，故名曰《文子缙义》。

#### 周易参同契通真义三卷 后蜀

彭晓撰 彭晓，字秀川，自号真一子，后蜀永康人。官朝散郎守尚书祠部员外郎、金堂县宰等，虽披朱紫，食禄利，未尝懈怠于修炼。《周易参同契》为东汉魏伯阳撰，它借用《周易》爻象的思想阐释内、外丹术，并借《易》中的纳

甲之法言坎离水火龙虎铅汞之要，以阴阳五行昏旦时刻为进退持行之候。将大易、黄老、炉火三家理法融合于一，是中国历史上第一部系统论述炼丹修仙术的道家经典，被奉为“万古丹经王”，历来备受重视。但因其参杂炼丹术与《周易》、黄老，故典雅难通。彭氏之书即为《周易参同契》的注解之作，且为诸注中之最古者。凡分九十章，阐发原书之义甚为详明。宋朱熹《周易参同契考异》云：“参，杂也；同，通也；契，合也。谓与《周易》理通而又合也。”故名《周易参同契》。今本其说。彭氏之书旨在疏通《周易参同契》以达其本旨，故名“通真义”。

#### 周易参同契发挥三卷 宋 俞琰撰

俞琰，字玉吾，宋吴郡人。宝祐间以词赋称，宋亡后隐居著书，自号林屋山人。精于《易》，著述颇丰。《四库全书总目》题作“俞琰”撰，实属一人。《周易参同契》是东汉魏伯阳所撰，是中国历史上第一部系统论述炼丹修仙术的道家经典，被奉为“万古丹经王”。在俞氏前后研究此书者有后蜀彭晓、宋朱熹、陈显微及元陈致虚等人。俞氏之书以一身之水火阴阳发挥丹道，虽不及彭晓、陈显微、陈致虚三注为道家专门之学，然取材甚博，亦为治《周易参同契》诸家中较为著名者。发挥、发扬、阐发。《易·乾·文言》：“六爻发挥，旁通情也。”孔颖达疏：“发谓发越也，挥谓挥散也。言六爻发越挥散，旁通万物之情也。”

#### 正一法文经章官品四卷 汉 张

**陵撰** 张陵，字辅汉，张良八世孙，东汉沛国人。遵黄老学，永平初拜县令，后弃官隐居，为“五斗米道”的创始人，道教徒又称之为张道陵、张天师、正一真人等。是书列有一百二十个神仙官位，以及它们所主事务范围。神仙的官品并无严格的等级之分，相互之间又无统属关系，缺乏系统性。如“南钟天星君”主治吏民“恶逆”者，使其归依质朴；“驛路门监市君”则“主收天下害鬼，考治生殃”，那些在市场上买卖不公、欺压诈骗者，都要受他的惩罚；而“南上君”主要是“主益人寿命，病者得愈，殃祸者消灭之”；“东明大夫君”主要操持炼药，“治男女”。这些名目众多的神仙品位，体现出“五斗米道”崇奉多神的特点。传说张陵在鹤鸣山得太上老君所授《正一盟威秘录》和《正一法文》，于是创立正一道，俗称五斗米道（入教者须纳五斗米）。“正一法文经”即指太上老君所传《正一法文》。此书专讲正一道中神仙官位，故名《正一法文经章官品》。章，规定，规章。

**老子化胡经一卷 西晋 王浮撰**

王浮，西晋一道士，生平不可考。《老子化胡经》是他所作的一部扬道抑佛的著作。佛教初入中国，曾假附黄老以扩大影响，故东汉后期，社会上渐有“老子入夷狄为浮屠”，化胡成佛的传言。至两晋南北朝，佛教有了很大的发展，再无须依附黄老而行，有的僧人便想出这口闷气，遂与王浮展开论争。王浮为了战胜对手，便根据东汉以来的有关传说，造《化胡经》一书，

力言佛教是由老子西出阳关，经西域至天竺，化身为佛，教化胡人而产生的。故此书名题为“老子化胡”。此书一出，成为南北朝扬道抑佛之士持以为据的经典。该经在北魏孝明帝时始遭冷遇，唐宪宗时由于道教败在道佛两教的论战中，故遭禁毁。

**黄庭经** 撰者不详。该书是道教上清派的重要经典。它有《黄庭内景玉经》、《黄庭外景玉经》和《黄庭中景玉经》三种。《内经》大约成于晋武帝太康年间，一名《太上琴心文》，又名《东华玉篇》或《大帝金书》。它继承汉代的“五脏神”之说，以人身脏腑各有所主的修炼要诀，实为魏晋道士养身之书。《外经》约成于东晋成帝咸和年间，撰者或为魏华存。它与《内经》互为表里，内容和形式基本一致。《中经》晚出，内容不详。该经以“黄庭”为名，因为“黄”乃中央之色，根据五行说，东方甲乙木，南方丙丁火，中央戊己土，西方庚辛金，北方壬癸水，土色黄，故黄为中央之色，“庭”乃四方之中。“黄庭”两字，适足喻道教内修功夫的中空现象，故以此名。经，即为经典之意。尽管它是一本谈养生之道的著作，也未逃过北周禁佛道之劫难而遭禁。

**真诰二十卷 南朝·梁 陶弘景撰**

陶弘景，字通明，南朝丹阳秣陵人。是道教派系上清派的承传人。齐武帝永明元年，拜为振武将军宜都王侍读，其间拜兴世馆主孙游岳为师，受上清法和符图，永明六年至永明八年间，曾往江苏、浙江搜访道经，拜访道士，

以后又上了茅山（又名句曲山，道教名山之一），成为上清道士。在茅山期间，他著有《真诰》一书。全书分《运象篇》四篇、《甄命篇》四篇、《四昌期》三篇、《稽神枢》四篇、《阐幽微》二篇、《握真辅》二篇、《翼真检》二篇。书中引用不少仙真谈修道术的要诀。如“道者混然，是生无炁（气），无炁成就，后有太极，太极则天地之父母，道之奥也。”体味这种混然的道，首先要除却所谓“众忧”、“万虑”，让自己的心境达到一种真空状态，一尘不染，专注于修道，所谓“凝心虚形”、“抱玄念神”。它还指出，学道求仙的具体表现之一，就是修身养性，包括清神静心、肌体按摩、叩齿、咽津、服药等若干方面，有些还具有一定的科学道理。该书卷十九《真诰叙录》谓：“真诰者，真人口授之诰也。”意为历世的神仙传授的真诀告语。该书在历史上曾遭禁。

**真灵位业图** 南朝·梁 陶弘景撰 陶弘景著有《真诰》，本典已著录。《真灵位业图》又称《洞玄灵宝真灵位业图》，为道教重要经书，也是我国道教最早、最有系统的道教神仙谱系。任何宗教都有自己所信仰崇奉的神，由于道教内容较为庞杂，各教派所塑造、信奉之神不一样，使得道教中的神灵形象千姿百态，互不相属。该书即是首次将道教中紊乱的神鬼系统进行了人为的整理、编排，将诸神列为七个系列：第一系列以道教最高的尊神元始天尊为首。其居于天界最高的仙

境“至清”；第二系列以“万道之主”的大道君为首；第三系列以太极金阙帝君为首；第四系列以道家的创始人老子为首，他的道号又称“太清太上老君”；第五系列以所谓九宫尚书张奉为首；第六系列以中茅君为首；第七系列以酆都北阴大帝为首。该系统具有相对性，七大系列层次分明，等级森严，以元始天尊地位至尊。书名中的“真灵”即为神仙的别称；“位业”即诸神仙所居之位、所任之职的次序；图，图谱，此言谱系。

**云笈七籤** 一百二十二卷 宋 张君房撰 张君房，宋岳州安陆人。景德中进士及第，官尚书度支员外郎，充集贤校理。祥符中自御史台谪官宁海。适逢宋真宗崇尚道教，尽以秘阁道书付杭州，张氏被荐主校书之事。是书即作于此时。张氏撮举道书之旨要，总万余条，以成是书。大都摘录原文，不加论说，亦多有所删削。所录较为赅备，道藏精华，大略留存于此。道家藏书之器曰“云笈”；其称“七籤”者，道家书分为三洞，以天宝君说《洞真》为上乘，灵宝君说《洞玄》为中乘，神宝君说《洞神》为下乘；又分四辅经，即《太玄》、《太平》、《太清》、《正一》。合三洞四辅为“七籤”，内容包括经教宗旨，仙真位籍、斋戒、服食、炼气、内外丹、方术乃至诗歌、传记等。

**古文业虎经注疏** 三卷 宋 王道撰 王道，宋蕃府环卫官，依附道流，曾以保议郎充恩平郡王府指挥使。《龙虎经》是一部道家论丹诀之书，撰

者不详。宋陈振孙《直斋书录解題》作《金碧古文龙虎上经》一卷，又云一本无“金碧”二字。王氏乃取世传《龙虎经》三十三章，推衍其义，自为之注疏，并析为三卷。其厘正谬误，分章定句，时有新见。宋人俞琰《席上腐谈》下引朱熹语：“《龙虎经》乃櫟括《参同契》而为之耳。盖因《参同契》有古记题龙虎之说，遂撰此书。”龙虎，道家称水火铅汞为龙虎。旧题汉人魏伯《参同契》：“偃月发鼎炉，白虎为熬枢，汞白为流珠，青龙与之俱。”朱熹考异云：“坎离、水火、龙虎、铅汞之属，只是互换其名，其实只是精气二者而已。精，水也，坎也，龙也，汞也；气，火也，离也，虎也，铅也。”水火、铅汞为炼丹之必需物质，此书专论炼丹秘术，道家丹诀，多用寓名，故以“龙虎”为名。冠以“古文”，标榜其书之古也；注疏，注释疏解。

#### 席上腐谈二卷 宋 俞琰撰

俞琰撰有《周易参同契发挥》，本典已收录。是书乃俞氏札记杂说之作。惟上卷前数十条为考证名物之语，词意多肤浅无稽。下卷则备述丹书，而终以黄白为戒，大旨皆不出于道家，而在道家之中持论独为近正。内容虽兼杂说，但《四库总目》从其书内容之所重，列之于道家类。书名《席上腐谈》，盖谓所札记之作来自宴席上陈旧迂阔之谈的记录。腐，陈旧，迂阔之意。或题作《席上辅谈》，盖谓所记可作为宴席上谈话之资。辅，辅佐、辅助的意思。

太上感应篇三十卷 是书撰者

不详，为宋人李昌龄所传。李昌龄，字天锡。宋楚丘人。宋太宗太平兴国年间进士，官银州通判。该书曾是宋、元、明、清历代所重视的道教经书。其书内容多取葛洪《抱朴子》，以劝人为善居多，宣扬因果报应，迷信色彩较浓。元人陈坚，清人惠栋、刘鸿典、俞樾等均为之作过注解。书名“感应”，即指天地神鬼对生活在尘世中的人们善恶行为作出的奖惩反应；太上，据说为老子之师，书托名为“太上”，以增添它的玄虚色彩。此书在元代被禁。

**西升经** 该书系道教经书。撰者不详。宋人崇奉道教，当时道经研究蔚然成风。今《道藏》收有宋徽宗所注《西升经》三卷及宋人陈景元所撰《西升经集注》六卷。元统治者开始大量禁毁道教经书，《西升经》被列入了第一批禁毁的伪经之列，所谓一经发现，必须予以禁毁。全书共分三十九章。西升，指老子西游讲道。相传道家之祖老子西游至函谷关，为当时关令尹喜演说《道德经》，尹喜则录老子谈论要旨为《西升记》，后人又在此基础上衍其文，并改书名为《西升经》。此意即指它是一部记录老子论道的经书。

**黄帝九鼎神丹经诀二十卷** 撰者不详。该书是一部道教经书。古代道教徒认为，欲要长生不死，得道升仙，除了自身内在的修神养气的修炼外，还要外加服食保命安神而使肌体免于衰老的金丹药物。这就是系统的炼造金丹等药物的经书。所谓“丹”即丹砂，

俗称朱砂。其常与“金”合称“金丹”，为方士之灵丹仙药。九鼎，相传古代夏禹铸冶九鼎，以后九鼎就成了古代传国之宝，常用以喻事物分量甚重。黄帝是我国的开山之祖，书名中加入“黄帝”、

“九鼎”等字眼，无非是经文作者欲将此提至神秘、威严的地位。该书第一卷在北周时就已遭禁，全书则在元代被禁。

## 集 部

## 楚 辞 类

## 楚辞章句十七卷 汉 王逸撰

王逸，字师叔，汉宜阳人。元初中为校书郎，顺帝时进侍中。另著有赋、诔、书、论、杂文二十一篇，汉诗一百二十二篇。西汉刘向辑屈原、宋玉、景差之赋，附以屈赋形式的汉人贾谊《惜誓》、淮南小山《招隐士》、东方朔《七谏》、严忌《哀时命》、五褒《九怀》以及刘氏自作《九叹》，编成《楚辞》十六篇，此为我国总集之祖。因所录皆具有楚地的文学样式、方言声韵、风土色彩，故名《楚辞》。王逸在此基础上又增以自己所作《九思》和班固的二《叙》，勘成十七卷，且为之作注，以成是编。章句，乃章节与句子之合称，汉代注家将以分章析句来解说古书之意的著作体称为章句。

补绘离骚全图二卷 清 萧云从撰 萧云从，字尺本，号无闷道人，清芜湖人。以诗文自娱，工绘画。《离骚》为《楚辞》篇名，战国楚人屈原所作。《离骚》旧解为离愁或遭忧，近人或释为牢骚。萧氏根据章句，将《离骚》所述景物绘成图，并作注释。当时咸推

其工妙，为之镌刻流传。乾隆四十七年，图仅剩六十四幅，余多阙佚，乾隆特命内廷诸臣考证补绘，自“离骚篇”至“香草篇”共增九十一图，通计一百五十五图，故名曰《补绘离骚全图》。《四库简目》评论曰：“《楚辞》景物于是无不赅具矣。”

## 别 集 类

## 璇玑图诗读法一卷 明 康万民撰

康万民，字无谔，明武功人，生平不详。璇玑图，为东晋前秦人苏蕙所作的回文诗图。回文诗乃以一定格式排列，回还往复均能成诵。苏蕙因为丈夫窦滔被徙流沙，织锦以作璇玑图诗寄窦滔，计八百四十字，婉转循环皆可诵读。其图纵横八寸，用五色丝线织成，以区别三、五、七言。后世传本皆用墨描绘，因而句读方法失传。宋元间僧人起宗，按照诗意推求，得诗三千七百五十二首，分别绘成十图。后来，康万民增绘一图，更得诗四千二百六十首，与起宗图合为一编，以成此书。并题名《璇玑图诗读法》。读法，即释读方法，与“导读”义相近。

东皋子集三卷 唐 王绩撰

王绩，字无功，唐漳浦人。生性简放，隋大业中授秘书省正字，求为六合丞，以嗜酒不任事。世乱，遂归隐北山，种黍酿酒，著书东皋，自号东皋子。唐武德初，待诏门下省，复求为太乐丞。时称“斗酒学士”。此集为其友人吕才鸠仿其遗文编辑而成。其诗文皆疏野有别致，书名题曰“东皋子”，用其号也。

**盈川集十卷 唐 杨炯撰 杨炯**，唐华阴人，历官校书郎，崇文馆学士，坐事贬为盈川令，卒于任。杨炯当时与王勃、卢照邻、骆宾王齐名，并称为“四杰”。《盈川集》原本散佚，明万历中龙游、童佩辑录而成，凡赋八首、诗三十四首、杂文三十九首，而以赠答评论之作为附录。因其卒于盈川任上，故名《盈川集》。

**曲江集二十卷 唐 张九龄撰**

张九龄，字子寿，唐曲江人。景龙初擢进士，开元中拜同中书门下平章事，以尚书右丞相罢政事，卒谥文献。其为人正直，疾恶如仇，以道匡时，称开元贤相。文章高雅，文笔宏博典实，冠绝一时，为世人所敬仰，天下以“曲江公”代称其名，其文集名《曲江集》，便是由此而来。

**分类补注李太白集三十卷 宋 杨齐贤 元 萧士贇撰 杨齐贤**，字子见，宋春陵人，生平不详。萧士贇，字粹可，元宁都人，笃学工诗，与吴澄相友善。此书由杨氏集注，萧氏删补。前二十五卷为古赋、乐府、歌、诗，后五卷为杂著。其分类编次与旧本迥异。分类究竟是出于杨氏还是萧氏之手，

现已不得而知；书中之注则以“齐贤曰”、“士贇曰”别之。《四库提要》评论说：“注中多征引故实，兼及意义，卷帙浩博，不能无失。”“其于白集固不为无功焉。”注李白集者，由宋及元，传世者惟此一本，弥足珍贵。因是书为分类编排，又经萧氏补注定稿故名曰《分类补注李太白集》。

**九家集注杜诗三十六卷 宋 郭知达撰 郭知达**，宋蜀人。杜甫诗注家众多，郭知达集九位名家之注，随是非而取去之，如假托名氏，杜撰事实者，删削不载，勒成一编，故名曰《九家集注杜诗》。九家指：王洙、宋祁、王安石、黄庭坚、薛梦符、杜田、鲍彪、师尹、赵彦材也。《四库简目》评曰：“所采颇为简要。其削去伪苏轼注，亦有别裁”。

**集千家注杜诗二十卷 元 高楚芳撰 高楚芳**，元人，生平里籍未详。是书原本为南宋书肆所刊，不知编辑人姓名。至元成宗大德年间高楚芳略为刊削，又以刘辰翁评语散附句下，虽非南宋旧本，但仍题曰《集千家注杜诗》。是书集诸家之注，真贋错杂，因而后人多有抨弹，但宋以来诸家杜诗注解，鲜有专书传世，遗文绪论，颇赖是书以存。诚如《四库提要》所云：“其毕路蓝缕之功，亦未可尽废也。”它对于扩大杜甫诗句的影响，起到了较大的作用。题曰“千家注”，实际所采，不满百家，乃夸称摭拾之富，非实数也。是书其始为书肆所刊，故夸称“千家注”以招徕买主。古人以“千家注”、“百家注”名书，皆夸言其多，如魏仲举“韩、柳集

注”亦虚称“五百家注”，与此相类。

#### 杜诗摭四卷 明 唐元竑撰

唐元竑，字远生，明乌程人。万历举人，明亡，绝食而死，人们将其比作“首阳饿夫”。此书乃撰者平日读杜甫诗所录之札记心得，唐氏所读杜诗为元人《集千家注杜诗》本，不载原诗，逐条发议，对千家注本附刘辰翁评论多所驳正。《四库提要》云：“元竑所论，未必全得杜意，而刊除附会，涵泳性情，颇能会于言之外。”“大旨合者为多，胜旧注之穿凿远矣。”摭者，拾取也。也作“摭”“摭”“摭”。沈约《答诏访古〈乐〉》：“秦汉初典章灭绝，诸儒摭拾沟渠墻壁之间，得片简遗文，与礼事相关者，即编次以为礼。”书名用“摭”“摭”者，多为汇集散篇而成。如清吴式芳撰《隳古录金文》，乃作者收录商周青铜铭文汇编而成。

#### 宗元集三卷 唐 吴筠撰 吴

筠，字贞节，唐华阴人。美文辞，性高颀，隐居南阳倚帝山，天宝初应诏至京，请人嵩山为道士，后东至会稽卒。权德舆《序》称凡四百五十篇，而今本仅一百十九篇，已非完书。附《元纲论》三篇，见于新、旧《唐书》，为筠所作，又附《内丹九章经》一卷，乃附会假托之作，非出于筠之手。因其卒后，弟子私溢为宗元先生，故名曰《宗元集》。

#### 毗陵集二十卷 唐 独孤及撰

独孤及，字至之，唐洛阳人。举天宝末高第，补华阴尉，代宗以左拾遗，改太常博士，历濠、舒二州刺史，徙常州，卒谥宪。此集凡诗三卷，文十七卷。独

孤及实开古文运动之先河，故《唐实录》称韩愈学独孤及之文。《四库提要》引用权德舆的话称：“其立言遣词，有古风格，浚波澜而去流宕，得菁华而无枝叶。”是集为其门人梁肃所编。独孤及曾任常州刺史，常州古称毗陵郡，故以“毗陵”名集。另有宋人张守的文集与之同名。张守为常州晋陵人，故以名集。

#### 原本韩文考异十卷 宋 朱熹撰

朱熹撰有《大学章句》，本典已著录。韩愈文集刻本颇多，诸本互有异同，宋人方崧藜所作《韩文举正》，虽参校众本，弃短取长，实际上只以馆阁本为主，多所依违牵就，所以朱熹复加考订，勒为十卷。其体例但摘正文一二字大书，而所考夹注于下，于集外别行。考异者，考校文字之异也。朱熹参考各种版本，考校文字异同，以求恢复韩文原貌。后人将考注之文散附每句之下，遂失朱氏之书原貌，故流布至清，不复知有朱子原本。此本出自李光地家，乃从朱子门人张治所校旧本翻雕，最为精善，故四库馆臣题曰“原本”，以示区别。

#### 五百家注音辨昌黎先生文集四十卷 宋 魏仲举撰

魏仲举，宋建安人。此书集众家之说为唐人韩愈文集作音注，与魏氏所撰《五百家注音辨柳先生文集》一样，具有浓厚的书肆习气。言“五百家注音辨”，按其所列，只有三百六十八家，不足五百之数，其中可靠者仅一百四十八家，其余诸家，皆子虚乌有，不著姓氏，就是一百四十

八家中，有许多家只有片言只语，亦列为一家，所引也不全是音注。题名“五百家注”是虚构其数，以炫耀广博，招徕买主。是编虽错误较多，但自洪兴祖以来为韩文考证音训者数十家，惜其原书多已失传，赖此书保存一二，对研究韩文音训有一定参考价值。

#### 东雅堂韩昌黎集注四十卷 宋

**廖莹中撰** 廖莹中，字群玉，号药洲，宋邵武人，登科为奸相贾似道门客，与贾氏感情甚笃。是书以采摘魏仲举之《五百家注音辨昌黎文集》为主，兼而征引其他书籍，并将朱熹之《韩文考异》散入各句之下，编成此书。明神宗万历中，长洲人徐时泰重刻此书，厌恶廖氏为贾似道之党徒，于是削去其名和开版年月，题曰《东雅堂韩昌黎集注》。东雅堂，是徐氏的堂名。徐氏为万历中进士，官至工部郎中。是书另有外集十卷。

#### 增广注释音辨柳集四十三卷

不著撰者姓名，可能为书商汇编。此书以宋人童宗说之《柳文注释》、张敦颐之《柳文音辨》、潘纬之《柳文音义》三种单行本合而为一书，用“童云”、“张云”、“潘云”相区别，故“柳集”之前有“注释音辨”字样，以表明是对柳集进行注释辨音。冠以“增广”二字，从陆之渊写于南宋孝宗乾道三年的《序》看，《序》文只题“柳文音义”，未提及童、张、潘二注。大概是以潘书为主，而童、张两注散附其中，是对潘书之增广，故题曰《增广注释音辨柳集》。柳集，《柳宗元文集》之俗称也。

#### 长江集十卷 唐 贾岛撰 贾

岛，字阆仙，一作浪仙，唐范阳人。初出家为僧，法名无本，后还俗，屡举进士不第。本集共收诗三百七十八首，其诗喜写荒凉枯寂之境，颇多苦寒之辞，尤以五律诗见长。贾氏写诗字斟句酌，锻炼文字，刻苦求工，正如他自己所云：“二句三年得，一咏双泪流。”著名的“推敲”典故所叙说的他苦吟的故事。因贾氏曾任长江主簿，人们称其为贾长江，故其集亦以“长江”题名。

#### 绛守居园池记注一卷 元 赵仁

**举 吴师道 许谦撰** 赵元举，元人，籍里生平不详。吴师道，字正传，元兰溪人，撰有《战国策校注》、《敬乡录》、《礼部集》等。许谦，字益之，元金华人，撰有《读四书丛说》、《诗集传名物钞》、《白云集》等书，本典已有著录。《绛守居园池记》是唐人樊宗师所撰，此记诘屈聱牙，僻涩难以句读，因而好奇者多为之笺注。樊宗师，散文家，唐南阳人。元和中擢军谋宏远科，授著作佐郎，历金部郎中、绵、绛二州刺史。《绛守居园池记》是唐长庆三年樊宗师官绛州刺史时，在其住宅附近营建园池，他自己为此园池所作的记。绛，绛州也；守，刺史也，秦时称一郡之长官为守，《史记·秦本纪》：“任鄙为汉中守。”后为郡守，太守，刺史之简称。居，住宅。载录谓之“记”，为古时文体之一种，如范仲淹《岳阳楼记》、王安石《游褒禅山记》等。是书乃赵、吴、许三人注解的合编，故题曰《绛守居园池记注》，其注解是否得樊氏本意，则不得而知。

**追昔游集**三卷 唐 李绅撰

李绅，字公垂，唐谯人。元和进士，擢翰林学士，穆宗时官右拾遗，户部侍郎，武宗时累官尚书右仆射，门下侍郎。卒谥文肃。此集共收一百零一首诗。前人评论云，大都音节啾缓，虽然算不上上乘之作，但春容恬雅，其格终比晚唐诗略胜一筹。其诗大抵述记撰者早年阅历，故名《追昔游集》。晁公武之《郡斋读书志》云：“盖赋诗纪其平生所游历，谓起梁汉，归谏署，升翰苑，及播越荆楚，逾岭峽，止高安，移九江，过钟陵，守滁阳，转寿春，留洛阳，廉会稽，分务东周，守蜀、镇梁也。”“追昔游”者，是之谓也。

**会昌一品集**二十卷 唐 李德裕撰

李德裕，字文饶，唐赵人。宰相李吉甫之子，少时刻苦学习，以荫补校书郎，穆宗时，擢翰林学士，号令大典皆出其手。武宗时，由淮南节度使入相，当国六年，宣宗即位，贬崖州司户，卒。据《郡斋读书志》介绍，是书收录的都是写于武宗时的制诰、表状、外内册籍、碑序文等。另有别集十卷，外集四卷。别集所录皆赋诗和杂文；外集是他受贬之后，闲居无事所作之论史文章，即“穷愁志”。会昌，是唐武宗年号，一品是指官阶，魏晋以来，实行九品官制，正一品为最高官阶。李德裕在武宗会昌年间拜相，始封司空，不久进位司徒，后又封卫国公。据《新唐书·百官志》：“太尉、司徒、司空各一人，是为三公，皆正一品。”武宗一死，德裕即遭贬，由此可知李氏是在武宗会昌年间

才为一品官，故用“会昌一品”名其写于这一时期的文集，而其余作品则入别集、外集。

**元氏长庆集**六十卷 唐 元稹撰

元稹撰有《会真记》，本典已著录。元稹擅长写诗，颇负诗名，与白居易齐名，世称“元白”，两人相互唱和，号“元和”体，他是新乐府运动的倡导者之一，在思想性上，后期作品不如前期。原集一百卷，今仅存六十卷，凡诗三十六卷，赋一卷，杂文三十三卷。因此集编定于唐穆宗长庆改元之初，故名“长庆集”，为有别于白居易《长庆集》故冠以“元氏”二字。

**白氏长庆集**七十一卷 唐 白居易撰

白居易撰有《白孔六帖》，本典已著录。白居易在文学上积极倡导新乐府运动，提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，反对“嘲风雪，弄花草”。与元稹友谊甚笃，并与之齐名，世称“元白”。晚年和刘禹锡更相唱和，人称“刘白”。《郡斋读书志》云：“居易于文章最为精切，然尤工诗，当时世人争传，鸡林贾相国，率篇易一金。”此集为白氏自编，其诗分讽、闲适、感伤、杂律四类，共三千六百余首。因此集编定于唐穆宗长庆改元之初，故名《长庆集》。为有别于元稹《长庆集》，文献书日常冠以“白氏”二字。钱曾《读书敏求记》称其所见宋刻居易集两本，皆题为《白氏文集》，而《旧唐书·经籍志》、《宋史·艺文志》、《郡斋读书志》、《遂初堂书目》、《直斋书录解題》、《四库总目》均作《长庆集》。

**白香山诗集四十卷 清 汪立名**

**撰** 汪立名，号西亭，清婺源人。曾官工部主事。精通文字学，另撰有《钟鼎字源》、《唐四家诗》等书。汪氏依据宋人宋祁的观点，认为白居易的文章不如诗写得好，因而专门刊行其诗。他参考众本，加以编次，并征引资料，为之作注。《四库提要》对此书评价很高，“立名此本，考证编排，特为精密，其所笺释，虽不能篇篇皆备，而引据典核，亦胜于注书家漫衍支离，徒润耳目，盖于诸刻之中特为善本。”白居易晚年居于香山，号香山居士。汪氏认为长庆时白氏所作仅《长庆集》中前五十卷，除此之外其余当是宝历以后所作，不应概名“长庆”，故以白居易归老之地题曰《白香山诗集》。

**麟角集一卷 唐 王棨撰**

**王棨**，字辅之，唐福唐人。咸通三年进士，除太常博士，入省为水部郎中，黄巢攻入京城，不知所终。唐代科举取士，其程式诗赋，要求严格，是集收录撰者科场程式之文。原本凡赋四十二篇，王棨八代孙王蘋，又采摘省题诗二十一首附于后。《四库提要》云：“题曰麟角者，盖取《颜氏家训》‘学如牛毛，成如麟角’之义，以及第比登仙也。”余嘉锡《四库提要辨证》云：“名为‘麟角’者，成亦蘋所为也。”并引用《困学记闻》指明“麟角”出于《颜氏家训》之误，麟角语出蒋济《万机论》，其论云：“谚曰学如牛毛、成如麟角，言其少也。”因此《辨证》断言曰：“此但泛言学者之多而成名之少，故王氏用以名其祖之诗赋，

明其学成登第，为难能可贵。蒋子既未尝以此喻登仙，即主氏亦未必有此意也。”余氏之言为是。麟角，麒麟之角，麒麟，古代传说中的动物，省称“麟”。常言“学者多于牛毛，成之者凤毛麟角”，以麟角喻珍贵，难以获取。王棨咸通三年及第，唐代科试，进士以诗赋试取，佼佼者方能入选，是集则收编王氏科试诗赋，故其八代孙以“麟角”名书，喻其祖诗赋珍贵难得。言“喻登第如登仙，”多余之论也。

**皮子文藪十卷 唐 皮日休撰**

**皮日休**，字逸少，后改字袭美，唐襄阳人。早年隐居鹿门山，自号“鹿门子”、“间气布衣”，好饮酒，故又号“醉吟先生”、“醉士”、“酒民”。咸通八年进士，任太常博士。黄巢义军入长安，授翰林学士，寻被杀。一云日休避乱江南，病死。其长于为文，借古讽今，多讥切时弊。诗文与陆龟蒙齐名，两人互相唱和，时称“皮陆”其诗承袭了白居易新乐府传统。此集为皮氏自编，文九卷，诗一卷。皮子，即皮日休。文藪，据其自《序》云：“咸通丙戌不上第，退归州墅，编次其文，发篋丛萃，繁如藪泽，因名文藪。”藪，本指水浅草茂之泽地。喻指人或物聚集之处。文藪，即文章所聚。

**笠泽丛书四卷 补遗一卷 唐**

**陆龟蒙撰** 陆龟蒙著有《小名录》、《耒耜经》等书，本典已著录。是编收录杂文，多为小品文，因其丛脞细碎，故以“丛书”为名。与后世集同类之书为丛书之义有区别。笠泽者，水名也，即

松江，唐陆广微《吴地记》：“松江一名松陵，又名笠泽。”陆氏曾隐居松江，故名其书曰《笠泽丛书》。

**云台编**三卷 唐 郑谷撰 郑谷，字守愚，唐宜春人。光启中举进士，乾宁中官至都官郎中，人称郑都官，以《鹧鸪》诗得名，又谓之郑鹧鸪。其诗在晚唐颇负盛名。是编收录郑谷诗三百余首。题曰“云台”以编定之地而得名，其自《序》云，于乾宁初随昭宗登华山，寓云台道舍，得暇编成是书，故名曰《云台编》。

**唐风集**三卷 唐 杜荀鹤撰 杜荀鹤，字彦之，号九华山人。唐末池州石埭人。四十六岁始中进士，后入梁，拜翰林学士知制诰，五日后即卒。杜氏颇负诗名，并自成一家，世号晚唐格。是集乃其诗集。唐风，为《诗经·国风》中的篇名。唐为古国名，在今山西境内，本为尧之旧都，后周成王封其弟叔虞于此，改为晋。朱熹《诗集传》云：“其地土瘠民贫，勤俭质朴，忧深思远，有尧之遗风。”杜氏之诗，多用俗调，自成一格，有盛唐之遗风，故以“唐风”名集。

**白莲集**十卷 唐 齐己编 齐己，唐益阆僧人，俗姓胡，少年出家，学戒律之外，留心书翰。尝住江陵龙兴寺，自号衡岳沙门，好吟咏。此集是他的诗集，为其门人西文所编。白莲，佛教语，梵名“分陀利”，即白莲华，华者，花也。白莲在佛国为佛教净土之代名词。晋释慧远与慧永等二十八人结社于庐山东林寺，同修净土之法，在寺中广植白莲，号白莲社。《释氏要览》云：

“彼院多植白莲，又弥陀国以莲华分九品次第接之，故称莲社，有云：嘉此社人，不为名利淤泥所污，喻如莲华，故名之。”齐己为僧人，又风格高雅，处唐季乱世而心向唐室，以“白莲”名集，喻其品德、诗情之高雅。《四库简目》评介曰：“其诗五言近体居十之六，虽沿武功之派，当其合作，风力特遒，其倦倦不忘唐，亦非他释子所及。宜其与司空图相契也。”

**浣花集**十卷 五代·蜀 韦庄撰

韦庄，字端己，前蜀杜陵人，乾宁进士，后仕蜀，累官至吏部尚书同平章事，诏令多出其手。早年所作《秦妇吟》长诗，在当时颇有名，因称为“秦妇吟秀才”。其词用白描手法，写闺怨情愁和游乐生活，清丽婉秀，不亚于温飞卿，世人以“温韦”并称。是集为其弟韦蔼所编，原本五卷，后人分而为十卷，未附明人毛晋辑补一卷，共收古近体诗二百四十六首。《四库简目》云：“其诗音节颇高亮，在五代为铁中铮铮。”他曾访得杜甫成都浣花溪草堂旧址，简筑以居，因以“浣花”名集。

**骑省集**三十卷 宋 徐铉撰

徐铉，字鼎臣，宋广陵人。初仕吴，后仕南唐，官至吏部尚书。随李煜入宋，为太子率更令，累官散骑常侍，淳化初，坐贬静难军司马，卒于官。徐氏精于小学及篆隶，尝受诏校定《说文》，续编《文苑英华》。当时颇负文名，才思敏捷，援笔立成。是集为其婿吴淑所编，前二十卷为仕南唐时作，后十卷皆归宋后所撰。《四库提要》评其诗文曰：

“其诗流易有余而深警不足，盖其才高而学博，故振笔而成，时出名隽也。”“其文沿溯燕许，不能嗣韩柳之音，而就一时体格言之，则亦迥然孤秀。”因其曾官散骑常侍，故题曰《骑省集》。宋制，散骑常侍隶属中书、门下二省，“骑省”为散骑常侍之代称。

**小畜集三十七卷 宋 王禹偁撰**

王禹偁，字元之，宋巨野人，九岁能文，太平兴国八年进士，为右拾遗，以敢言著称。累翰林学士，曾修《太祖实录》，直书史实，为宰相不容，出知黄州、蕲州，病卒。王氏才学敏赡，以直道自任，好提携后进，当时名士多出其门。诗文多涉规讽，风格平易，一扫五代宋初西昆派雕绘浮艳之文风，是宋初诗文风气改革的前驱。是集为王氏自编，外集为其曾孙王汾编辑。禹偁在汇编此集时，以《周易》卜筮，得“小畜”卦，因以名集。小畜者，小有畜聚也。既以卦筮名集，卦辞虽有义，当与集之内容无涉。

**春卿遗稿一卷 宋 蒋堂撰**

蒋堂，字希鲁，宋宜兴人。大中祥符中进士第，真宗时授大理寺丞，累迁枢密直学士，知益州，以礼部侍郎致仕。蒋氏正直不阿，好学文辞，至老不倦，尤其嗜好写诗，其诗文被时人所看重。《四库提要》评论曰：“其诗虽兴象不深而平正通达，无雕镂纤琐之习。”史载蒋堂有文集二十卷，后佚，此书是明天启中蒋氏裔孙蒋斌，掇拾佚稿汇编而成，故题曰遗稿。书名“春卿”者，因撰者曾官礼部侍郎也。《周礼》以宗伯为

春官，掌邦礼，后世称礼部长官为春卿。卿者，臣也。故蒋斌以《春卿遗稿》名其先祖之文集。

**东观集十卷 宋 魏野撰**

魏野，字仲先，宋人，先世居蜀，后徙陕州。喜好咏诗作文，不求功名利禄，居陕州东郊，自筑草堂，弹琴赋诗其中，号草堂居士，真宗曾征召为官，力辞不就，卒，追赠秘书省著作郎。魏氏的诗在当时影响很大，辽朝统治地区的人们也很喜欢他的诗，曾向宋朝求其文集。《东观集》是其子魏闲编定的，录诗三百五十九首。东观，建筑物名，在汉洛阳南宫。东汉明帝时，命班固等人在此撰修《汉纪》，书成题名《东观汉纪》。章帝、和帝时，以之为聚藏图书之处，安帝时又令五经博士校定东观所藏文献，后专指宫中藏书、著书之处。魏野一生从未做官，也未到宫中藏书处读书为文，但死后被追赠秘书省著作郎，其子编定是集，题曰“东观”，以志荣耀。以“东观”为书名者尚有唐人裴庭裕《东观奏记》、宋人黄伯思《东观余论》等。

**伐檀集二卷 宋 黄庶撰**

黄庶，字亚父，黄庭坚之父，宋分宁人。庆历进士，历佐一府三州，皆为从事，后摄知康州。工诗。是集诗文各一卷，其诗近体不甚工，而古体则学习韩愈文风，戛戛自造，不蹈陈因，实开江西诗派之先河；其文亦殊峻洁。此集原附于其子黄庭坚《山谷集》后，清四库馆臣认为“列父诗于子集之末，于义终为未协”，所以析为专集。《伐檀》为《诗经·魏风》中的篇名，朱熹《诗集传》注云：

“诗人言有人于此，用力伐檀，将以为车而行陆也。今乃置之河干，则河水清涟无所用，虽欲自食其力而不可得矣。然其志则自以为不耕则不可以得禾，不猎则不可以得兽，是以甘心穷饿而不悔也。诗人述其本事而叹之，以为是真能不空食者。后世若徐穉之流，非其力不食，其厉志盖如此。”以“伐檀”名集，取义与朱子所言相合，言黄氏自食其力，用力耕耘于诗苑，学有所获也。

**传家集**八十卷 宋 司马光撰

司马光，所撰《切韵指掌图》，本典已著录。是集赋一卷，诗十卷，杂文五十六卷，题跋、策问、行状、墓志等九卷，司马光为硕学巨儒，其文章包容诸家，凌跨一代，有大家风范。传家，传之子孙。以之名集，示其子孙勿忘祖业，有勉励后辈之意。

**龙学文集**十六卷 宋 祖无择撰

祖无择，字择之，宋上蔡人，登进士第，历官龙图阁学士，知通进银台司，坐事谪忠正军节度副使，移知信阳军。曾向孙复学经，向穆修学文，所作诗文皆峭历劲折，与二人相近。是集乃其曾孙祖行编辑，载诗文十卷，附名臣贤士诗文二卷，家集四卷。是书原名《焕斗集》，因为祖氏知陕府时，欧阳修饯行诗中有“右掖文章焕星斗”之句，故取“焕斗”名集。卷十六中有祖行所作“龙学始末”，每卷标目别题“洛阳九老祖龙学文集”。所谓九老，是指祖无择分司西京时，与文彦博等九人为“率真会”，时为盛事，祖行以此标日志荣，

于是各家书目并称为“龙学文集”，龙学者，龙图阁学士之省称也。

**无为集**十五卷 宋 杨杰撰

杨杰，字次公，宋无为人，自号无为子。嘉祐进士，元丰中官太常，元祐中为礼部员外郎出知润州，除两浙提点刑狱，卒于官。是集为南宋同乡赵士黻所编，计赋二卷，诗五卷，文八卷。《四库简目》评介云：“其诗率易者近白居易，奇崛者或偶似卢仝；然习与欧阳修、苏轼、王安石游，大致不出元祐之体。其文边幅少狭，然亦习与胡瑗游，故持论颇有根柢。”因其为无为人，又自号无为子，故以“无为”名集。无为，今安徽庐江县东。其名颇有来历，曹操攻吴，筑城于此，无功而返，因号“无为城”。宋即其地置军，寻复置县。

**击壤集**二十卷 宋 邵雍撰

邵雍撰有《渔樵对问》，本典已著录。此书为邵氏自己编纂。其诗源于白居易，平易近人，自抒胸臆，不拘诗法声律，亦不苦吟求工，贯穿其太极先天之说，别成一格。击壤，典出《帝王纪》：“帝尧之世，天下太和，百姓无事，有八九十老人击壤曰：‘日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食，帝何力于我哉！’”后世“击壤”遂成为歌颂太平盛世的典故。壤，为土制乐器，一说是土地。邵氏隐居不仕，躬耕自食，自得其乐，故用八九十老人“击壤”而歌之本意为书名。

**宝晋英光集**八卷 宋 米芾撰

米芾撰有《宝章待访录》，本典已著录。米有《山林集》，本一百卷，散

佚之后，宋人岳珂重为编缀，仅得十分之一，题名《宝晋英光集》，《四库提要》云：“考宝晋乃芾斋名，英光乃芾堂名，合二名以名一书，古无是例，得无初名宝晋集，后人以英光堂帖补之，改立此名欤。”宝晋者，宝晋人之书帖也，芾家藏古帖，有晋人名帖，芾以之为宝，故名宝晋斋。

#### 石门文字禅三十卷 宋 惠洪撰

惠洪撰有《林间录》，本典已著录。此编是他的文集，由门人觉慈编定。此集被收入佛教经籍大藏经中。陈振孙之《直斋书录解題》称“其文俊伟，不类浮图语”。在当时僧人诗文中，实为一时之秀。因惠洪曾住居石门寺，故集名冠以“石门”二字。文字，此指文章诗赋。禅，本为梵语“禅那”省语，意译作“思维修”，静思自虑之意。又用来泛指有关佛教的事物。此指僧人惠洪文集。惠洪为僧人，正如《四库简目》所云：“以其天姿聪颖，偈颂诸作，于彼法亦多所悟入耳。”故门人编定文集命其名曰《文字禅》。

#### 画墁集八卷 宋 张舜民撰

张舜民撰有《画墁录》，本典已著录。文章豪迈有理致，尤长于诗，诗文为当世所重视。文集印行后，鬻者填卷，虽然蔡京明令禁绝，南渡后仍雕版印行。是集原本久佚，清人修《四库全书》从《永乐大典》录出。画墁，语出《孟子·滕文公下》：“有人于此，毁瓦画墁，其志将以求食也，则子食之乎？”朱熹集注云：“墁，墁之饰也，毁瓦画墁，言无功而有害也。”张舜民以此名集，谦言其诗文

无益于世用。张氏另有《画墁录》一书，亦取此义。

#### 鸡肋集七十卷 宋 晁补之撰

晁补之，字无咎，宋巨野人。元丰二年进士，试开封府及礼部别院皆为第一。元祐初为大学正，后以礼部郎中出知河中府，葺归来园，自号归来子。绍圣中落职监处州酒，后知泗州，卒于官。晁氏早有文名，十七岁时作《七述》，苏轼读后大为称赏。其才气飘逸，工书善画，文章温润奇卓，与秦观、黄庭坚、张耒不相上下，人称“苏门四学士”。此集为晁氏手编，其弟晁谦之补编。鸡肋，典出《九州春秋》，喻乏味而又不忍舍弃之物。《三国志·魏志·武帝纪》建安三十四年注引《九州春秋》云，曹操攻汉中，不能胜，意欲班师。这时有人来请口令，即出令曰：“鸡肋。”杨修闻令，便自严装，人们怪而问之，修曰：“夫鸡肋，弃之如可惜，食之无所得，以比汉中，知王欲还也。”以“鸡肋”名集，自谦也，盖言其诗文可有可无也。

#### 乐圃余稿十卷 宋 朱长文撰

朱文长撰有《墨池编》，本典已著录。文章多平易易懂，所撰诗、词、赋、辨、表、章、杂说一百卷。因其曾筑室于乐圃坊，故名之《乐圃集》。宋室南渡，其集尽毁于兵火，其从孙朱思搜求遗文，得诗一百六十三、记五、序六、启七、墓志五、杂文六篇，重新编次为十卷，附录为朱文长之墓志、表传。因为不是《乐圃集》之全本，而是火后之余，故题名曰《乐圃余稿》。

**日涉园集十卷 宋 李彭撰**

李彭，字商老，宋建昌人。履历不可考。赵彦卫之《云麓漫钞》云其为江西诗派，在江西诗派的二十五人序次中，名列十五。陈振孙之《直斋书录解題》云其集十七卷，久佚，清人修《四库全书》从《永乐大典》中辑得诗七百二十余首，分为十卷。其诗锻炼精研，时见佳句，不足之处为诗体拘狭而少变化。题名“日涉园”，取言陶渊明《归去来兮辞》中“园日涉以成趣，门虽设而常关”之句。李彭有诗名，而史不载其人，或因他未出仕，而是象陶渊明那样过着悠然自得的隐居生活，故以“日涉园”名其集。

**初寮集八卷 宋 王安中撰**

王安中，字履道，宋曲阳人。第进士，政和中擢御史中丞，迁翰林学士，后授燕山府路宣抚使，遭劾，谪象州安置，绍兴初复左中大夫。王氏喜附名流而反覆炎凉，与奸臣蔡攸等交结，附和童贯之流。但其诗文丰润凝重，多有可观者。《宋史》本传言其集七十六卷，后佚，清人修《四库全书》，从《永乐大典》录出。勒为八卷。初寮，王氏室名，亦以为自号。陈振孙《直斋书录解題》言“初寮”之来历云：王氏曾先师事苏轼，未卒业苏轼离去，又向无极令晁说之行弟子礼，晁氏以为求学之关键要做到“慎初”，王氏于是筑室曰“初寮”，并以为号。寮，小屋。

**老圃集二卷 宋 洪刍撰**

洪刍，字驹父，宋南昌人。绍圣进士，靖康中为谏议大夫，因根括金银而犯死罪，

南渡后免死流放沙门岛。其行事殊为乖刺，与其兄洪朋，弟洪炎、洪羽俱负才名，号称“四洪”，均受教于其舅黄庭坚。洪刍之才在四洪之中尤显优异，其诗深得江西诗派体格。是集原本久佚，清人从《永乐大典》辑出。老圃，技术老练的园丁。《论语·子路》：“樊迟请学稼，子曰：‘吾不如老农。’请学为圃，子曰：‘吾不如老圃。’”以“老圃”名集，盖言其精于诗，若老圃精于为圃。

**忠正德文集十卷 宋 赵鼎撰**

赵鼎，字元镇，号得全居士，宋闻喜人。崇宁进士，随高宗南渡，累官殿中侍御史，迁御史中丞，进尚书仆射，同中书门下平章事，兼枢密使，以复兴大宋为己任，与秦桧不合，罢谪岭南，不食而卒。史称其为文浑然天成。其集久佚，清人修《四库全书》从《永乐大典》、《历代名臣奏议》辑出，分为十卷。绍兴五年，赵氏监修神宗、哲宗《实录》功成，高宗亲书“忠正德文”四字赐之。为志其所受荣宠，故以此名集。

**紫微集三十六卷 宋 张焘撰**

张焘，字巨山，宋襄阳人。宣和中上舍选中第，除秘书省正字，迁著作郎，司勋员外郎，金人败盟，为秦桧出谋划策，起草奏疏，擢中书舍人，不久罢去，起知衢州，除敷文阁待制，提举太平兴国宫。善为文，工于诗，其五言诗最佳，语意高简，意味深造。是集《宋史·艺文志》载有三十卷，《直斋书录解題》亦称《张巨山集》三十卷，旧本久佚。清四库馆臣从《永乐大典》中辑出，编为三十六卷，仍依《宋史·艺文志》。

题曰《紫微集》。唐朝曾改中书省为紫微省。《旧唐书·百官志》：中书省条云：“开元元年，改中书省曰紫微省。”中书舍人改称紫微郎。张氏曾官中书舍人，故以“紫微”名其集。

### 三余集四卷 宋 黄彦平撰

黄彦平，字季岑，号次山，宋丰城人。宣和进士，靖康初，因与主战派李纲友好，被贬官。南渡后，官吏部郎中，出提点湖南刑狱。为人刚正有为。集名“三余”，取三国董遇三余读书之典，《三国志·魏志·王肃传》裴松之注引《魏略》：“人有从事者，（董）遇不肯教，而云‘必当先读百遍’。言‘读书百遍而义自见’。从学者云：‘苦渴无日。’遇言‘当以三余’。或问三余之意，遇言‘冬者岁之余，夜者日之余，阴雨者时之余也。’”以“三余”名集，言其利用可以利用的时间，努力攻读，方能有成。

### 斐然集三十卷 宋 胡寅撰

胡寅，字明仲，宋临泾人。中宣和进士第，靖康初为校书郎，迁起居郎，中书舍人，以徽猷阁直学士致仕。秦桧当权，贬新州安置，桧死，复官，卒谥“文忠”。胡氏对史学、经学、都有一定研究，笃信程氏之学，学者称致堂先生。其文集名曰“斐然”，盖取“斐然成章”之意。《论语·公冶长》：“吾党小子狂简，斐然成章，不知所以裁之。”刘宝楠正义：“言弟子居鲁，所学已就，能成文章可观也。”斐然，有文彩貌。胡氏之文虽非大家手笔，但正如《四库简目》所云：“出处大节，则卓然

无愧，故其集亦终不可废。”犹可观焉。

### 太仓稊米集七十卷 宋 周紫芝撰

周紫芝，字少隐，自号竹坡居士，宋宣城人，绍兴中登第，历官左司员外郎，知兴国军。紫芝年过六十才得官，欲求显达而谀颂秦桧父子，品行不端。是集凡古乐府诗二十七卷，文四十三卷，虽然有一些颂扬秦桧父子的诗文，但不可因人废言，其诗在南宋之初特别杰出，没有豫章诗派的生硬之病，也无江湖末派的酸馅之习。太仓稊米，典出《庄子·秋水》：“计中国之在海内，不似稊米在太仓乎？”陆德明《经典释文》云：“稊米，小米也。”成玄英疏云：“稊草，似稗而米甚细也。”太仓，是京城中贮粮的大仓，太仓中的一粒小米，犹言沧海一粟。以“太仓稊米”名集，自谦其集微不足道也。

### 郾峰真隐漫录五十卷 宋 史浩撰

史浩，字直翁，宋鄞人。绍兴进士，官国子博士，为建王府教授，建王即位（孝宗），迁翰林学士知制誥，累官右丞相。对经学颇有研究，著有《尚书讲义》，融汇诸说，剖抉古今异同，多所发明。是书乃其门人周铸所编，凡诗五卷、杂文三十卷、词曲四卷，最后两卷为《童蒙须知》，分为三十章，讲的是修身齐家之道，用韵语写成，属启蒙教材之类。郾峰真隐，史氏之号也；漫录，各种体式之文的汇录。漫者，多也。

### 格斋四六一卷 宋 王子俊撰

王子俊，字材臣，宋吉水人。生平不详，撰有《史论》、《师友绪言》、《三松类

稿》诸书，今皆不传。此书为其类稿的一种，计一百二十篇。其文步欧阳修、苏轼之后，和汪藻，孙覿不相上下，典雅流利，渐近自然。格斋是撰者的斋名。四六者，骈文也。因文以四字、六字为对偶，故有“四六”之称。骈文起于齐梁，至隋唐时，诏诰章表，多以四字六字为句，成为四六文体。唐李商隐《樊南甲集序》有“樊南四六”之语。《格斋四六》，即王子俊骈文集。

#### 官教集十二卷 宋 崔敦礼撰

崔敦礼撰有《刍言》，本典已著录。焦竑之《国史·经籍志》载敦礼集为二十卷，原本不存，今本为清人修《四库全书》时从《永乐大典》中录出，分为十二卷。其诗文大抵格律平正，词气畅达，不标新立异。官教，宋代宫内为皇族子弟设立诸王宫大小学，简称“官学”，官学内各设教授一员，官教为诸王宫大小学教授之省称。崔氏曾官诸王宫大小学教授，故名其集曰《官教集》。

#### 尊白堂集六卷 宋 虞俦撰

虞俦，字寿老，宋宁国人。举龙兴进士，官绩溪令，迁监察御史，有政声。出为浙江提刑，知湖州，仕终兵部侍郎。是集原本二十四卷，久佚，清人修《四库全书》从《永乐大典》中辑出，厘为诗四卷，文二卷。虞氏敬慕白居易的为人，在《读白乐天诗》中写道：“大节更思公出处，寥寥千载是吾师。”故以“尊白堂”为室名。又以之名集。其诗明白显畅，不加藻饰，其质朴与粗率流易之处，均与白居易诗相似。

#### 崔斋铅刀编三十二卷 宋 周孚

撰 周孚撰有《非诗辨妄》，本典已著录。写诗初学陈师道，继而学黄庭坚，颇得其遗矩。是书前三十卷为诗文，诗作词皆清拔，无纤仄卑俗的毛病，文章不事雕饰，近于自然。后有《非诗辨妄》二卷，列四十二事，力驳郑樵“诗辨妄”之误，前人认为“尤有功于诗教”。崔斋，周孚自号。铅刀，以铅为刀，言其钝。又铅性软，用铅作刀，难剖硬物，喻才力微薄。贾谊《吊屈原文》：“莫邪为钝兮，铅刀为铍”。以“铅刀”名集，有自谦之意。编，原指串联竹木简的皮筋或绳子。《汉书·儒林传》：孔子晚年好《易》，“读之韦编三绝而为之传。”颜师古注云：“编，所以联次简也。”后世谓一部书或书之一部分为编。

#### 缘督集二十卷 宋 曾丰撰

曾丰，字幼度，宋乐安人。乾道五年进士，官至知德庆府。其仕途多舛，以著述自负，集中六经论之类的文章，颇见学术功力，能发他人之未发。其诗文虽间有好奇之癖，而言之有物，非肤浅者所能及。曾丰晚年筑室，自号搏斋，故此集一名《搏斋集》。缘督，顺守中道的意思。语出《庄子·列御寇》，其文云：“缘督以为经，可以保身，可以全身，可以养亲，可以尽年。”《文选·左思〈魏都赋〉》：“上垂拱而司契，下缘督而自劝。”李善注：“缘，顺也；督，中也。顺守道中以为常。”撰者信守“缘督”之道，故以名集。

#### 澳语集三十五卷 宋 薛季宣撰

薛季宣，字士龙，号艮斋，宋永嘉人。年十七，从荆南帅辟书写字机宜文

字。后召为大理寺主簿，除大理正。出知湖州，改常州，未赴而卒。薛氏一生著述甚富，经学造诣很深。少年拜袁溉为师，袁氏尝从程颐学，尽以程氏之学授之；与朱熹、吕祖谦等关系密切。同朱、吕祖比，薛氏除谈心性之外，兼重事功。永嘉学派，周行己发其源，而薛氏导其流，遂自成一派。是集载有他的一些研究六经之心得，观点明析，考证详核，不受先儒旧说拘禁，卓然自成一派。其诗七言最工，纵横驰骋，踔厉风发。集名“浪语”，意为虚诞狂诞之语。

#### 金陵百咏一卷 宋 曾极撰

曾极，字景建，宋临川人。布衣之士，晚年因作诗得罪权贵而谪道州。所著《春陵小雅》今已不存。此编是他咏建康古迹的诗集。皆为七言绝句。这些诗不仅仅以描写山水古迹为目的，作者有感于南宋偏安一隅，光复中原无望而作，寓意深远，愤激之情跃然纸上。金陵，建康之别称，即今之南京。战国楚威王置金陵邑，三国时东吴迁都于此，称建康，南朝四代皆在此建都，五代梁置金陵府，以后名称时有变更，宋建炎三年改江宁府为建康府。因集中所录诗作共一百首，故曰“百咏”。

#### 后乐集二十卷 宋 卫泾撰

卫泾，字清叔，宋华亭人，徙居昆山。淳熙十一年举进士第一，开禧中官至参知政事，封秦国公，后罢归，卒谥文节。原集久佚，今本为清人修《西库全书》时，从《永乐大典》中辑出。其文字不以词藻擅名，所作大都温雅平和，具有体裁。卫泾初号“圃斋居士”，

改号“西园居士”，后取范仲淹之《岳阳楼记》中“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”语，题其堂曰：“后乐堂”，并以“后乐”为号，其集名亦由此得。

#### 华亭百咏一卷 宋 许尚撰

许尚，自号和光老人，宋华亭人，其始末无考。许氏于淳熙年间，取华亭古迹吟咏抒怀，每事咏一首绝句，诗后均加注释，百首之中无注者二十九首，可能是传写过程中脱佚所致。所吟大多感慨今昔，虽诗格意境多有重复，但措词修洁，尚不失为雅音。其注释亦可资史志考证之用。华亭，历史上有三处，一属甘肃省，隋置县；一为三国陆逊封邑；今属江苏省；一位于浙江嘉兴县。从诗之注看，此书是指嘉兴华亭。《世说新语》注引《八王故事》：“华亭，吴由拳县郊外墅也。有清泉茂林。吴平后陆机兄弟共游于此十余年。”由拳，即今嘉兴县，古迹颇多。此集因是由吟华亭诗百首组成，故名曰《华亭百咏》。

#### 翠微南征集十一卷 宋 华岳撰

华岳，字子西，号翠微，宋贵池人。为武学生，开禧元年因上书请诛韩侂胄、苏师旦，被下大理寺审讯，流放到建宁。待韩侂胄等被诛后，放还，登嘉定武科第一，为殿前司官。是集共十一卷，除卷一为请诛韩、苏疏文外，余十卷均为诗，大多是“粗豪使气”之作。由于集中所录，皆华岳遭贬南迁建宁时所作，故题曰“南征集”。翠微，华氏之号。

#### 四六标准四十卷 宋 李刘撰

李刘，字公甫，宋崇仁人，嘉定七年

进士，历官宝章阁待制。李刘以骈文为专门，所著《类稿》、《续类稿》、《梅亭四六》今皆不传。此集为他的门人罗逢吉所编，明人孙云翼笺注。自六朝始，笺、启多用骈文，至隋唐，诏诰表章，也多以骈文写成，于是形成一种骈文文体。骈文用四字六字为对偶，唐人李商隐在他的《樊南甲集序》中曾言“樊南四六”，称骈文为“四六”始之于此。到了宋代，岁时问候，仕途迁除，吉凶庆吊，都要用启，作启又必用骈文，因此产生了以“四六”见长的大家。李刘的骈文，以流丽稳重为宗，而缺乏隋唐以来的浑厚之气。其门人罗逢吉为之编辑骈体文集，欲尊其师传，故题曰《四六标准》。杜甫《赠郑十八贲》诗云：“示我百篇文，诗家一标准。”标准，榜样、规范的意思。言其师之骈文，堪称四六范文，其意甚显也。

#### 东野农歌集五卷 宋 戴嵩撰

戴嵩，字景明，号东野，宋天台人。嘉定十二年进士，授赣州法曹参军。是书乃其诗集，戴氏少工吟咏，受到从祖复古称赞，复古曾有句云：“不学晚唐体，曾闻大雅音。”今观其集，秀句多得晚唐佳处，复古所言晚唐，大概是特指晚唐的“四灵体”。农歌，农夫所唱之歌，以之名集，盖谦言其诗若农夫所吟唱之歌，粗浅俚俗。

#### 敝帚稿略八卷 宋 包恢撰

包恢，字宏父，宋南城人。嘉定十三年进士，历官刑部尚书，签枢密院事，封南城县侯，以资政殿学士致仕，卒谥文肃。包恢少年求学诸父门下，诸父皆从

朱熹、陆九渊学，少时就受到性理之学的影响。他认为《周礼》不是圣贤之书，著《周礼六官辨》，力驳其非，可惜此书不传。其集原本久佚，清人修《四库全书》从《永乐大典》中辑出，得文七十余篇，诗八十余首。文章疏通畅达，沛然有余。题曰“敝帚”，含有自珍之意。敝帚者，破扫帚也。《东观汉纪·汉武帝纪》：“家有敝帚，享之千金。”曹丕《典论·论文》：“夫人善于自见，而文非一体，鲜能备善，是以备以所长，相轻所短，里语曰：‘家有敝帚，享之千金。’斯不自见之患也。”言物虽微，而足自珍贵。稿略，文稿草创之谓，含有自谦之意。

#### 玉楮集十二卷 宋 岳珂撰

岳珂撰有《九经三传沿革例》、《金陀粹编》、《程史》等书，本典已著录。此集十二卷共收诗三百八十五首。其诗少蕴藉而显浅露，但磊落轩爽，尚不失气格。诗集名“玉楮”，典出《列子·说符》，其文云：“宋有人为其君以玉为楮叶，三年而成。”玉雕的楮叶谓之“玉楮”，亦喻虽然精巧中看但不能实用。撰者以此名书兼取两意，一是以“玉楮”喻自己的诗作不成大器，虽然编辑成书但无益于世，含自谦之意；二是撰者所辑三百余首诗，皆写于理宗嘉熙二年至四年，此三年间正是撰者遭受韩正伦陷害之时，与“雕玉为楮叶三年而成”时正合，取此典以名书，或有不忘记三年耻辱之意。

芸庵横舟稿一卷 芸庵倦游稿一卷 宋 施枢撰 施枢，字知言，号

芸隐，宋丹徒人。嘉熙时尝为浙东转运司幕属，又尝为越州府僚。二编皆有自《序》，考其纪年，倦游稿当在横舟稿之前编定，而原书置“横舟”于“倦游”之前，大概是横舟篇幅大的缘故。旋樞属江湖诗派，所辑之诗大多属寻常赋吟，但也不乏神韵，尚为清婉佳作。横舟，舟横难行。此以横舟喻仕途多艰。倦游，倦于游宦，指仕途不如意而思归隐，《史记·司马相如传》：“长卿故倦游。”裴弼集解：“厌游宦也。”从撰者诗集中《清闲揭榜后述怀》诗分析，可知撰者曾参加科考而未中，后来只做了幕僚之类的小官，因时兴感叹，故以“横舟”、“倦游”名集。

#### 文信公集杜诗四卷 宋 文天祥撰

文天祥，字宋瑞，又字履善，号文山，宋吉水人。举进士第一，累官湖南提刑，改知赣州，德祐初，元兵南侵，天祥应诏勤王，拜右丞相。益王立，迁左丞相，帅军抗元。卫王立，加少保，封信国公。兵败被俘，被关押于燕京三年，始终不屈，后被杀。在狱中留下了“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的千古绝唱。是编为其在狱中所作，凡诗二百篇，皆为五言二韵，均从杜甫诗中择句集成，故名曰“集杜诗”。每篇之首，概标目次第，题下对宋朝沦丧的原因、他生平的经历以及忠臣义士在患难中奋争的情况，一一详细记录，故是书又名《文山诗史》。因文氏曾封为信国公，故集名冠以“文信公”。

#### 汶阳端平诗集四卷 宋 周弼撰

周弼，字伯弼，一作伯弼。宋汶阳

人，一作汝阳人，善墨竹。周氏有集名《端平集》十二卷，李昉为了使弼诗广行，从集中录取诗之佳者，分为四卷，单独印行，题曰《端平诗集》，并冠以周氏之籍贯“汶阳”。《四库总目》评论云：“其诗风格未高，不出宋末江湖一派，而时时出入晚唐，无当时粗犷之习，一邱一壑，亦颇有小小佳致。”端平，南宋理宗年号。盖因周氏原集编于端平年间而得名。诗集，诗中之精品。集，即“集永”。意味深长。《汉书·蒯通传》：“通论战国时说士权变，亦自序其说，凡八十一首，号曰《集永》。”五代徐锴《说文解字系传·佳部》：“集，蒯通著书，号《集永》，言其说有味而长也”。

#### 须溪四景诗四卷 宋 刘辰翁撰

刘辰翁，字孟会，宋庐陵人。小试举人，对策极论权相贾似道专权。宋亡，以方外归里不仕。此编是其专题诗集，皆五言长律，以古人描写四景诗句为题，吟咏四季风景，凡春景六十三题七十二首，夏景三十三题三十五首，秋景四十题四十四首，冬景十六题十六首。以古人诗句为题吟诗，南朝宋以前无是例，沈约以陆机《塘上行》诗“江蓠生幽渚”句为题作诗，遂开其端，沿及唐宋科举，始专以古人诗句命题，即宋人所谓省题诗。此集即属这类作品。《四库提要》评曰：“所作皆气韵生动，无推排涂饰之习，在程式诗中，最为高格。”须溪，刘氏所居之地名。四景，四季的景色。

#### 苇航漫游集四卷 宋 周仲弓撰

周仲弓，字希圣，宋清原人，生平

不详,从此集的诗作看,周氏曾登第,做过县令,后来罢官,浪迹江湖。此编是诗集,原本残缺,今本为清人修《四库全书》时参考《永乐大典》校补而成。周氏生活在宋末,时风日下,所以他的诗作多衰飒之音。其《雪中杂诗》云:“不被功名缚,江湖得散行。”正是因为他过着一种散行江湖的云游生活,故名其集为“苇航漫游”。苇航,以小舟渡河;苇,喻小舟;航,以舟渡河。漫游,随意遨游。此集名既是周氏生活的写照,也点明了集中诗作所描写的内容。

#### 嘉禾百咏一卷 宋 张尧同撰

张尧同,宋秀水人,仕履不详。此书是赋吟嘉兴山川古迹的七言绝句集,共一百首。词虽不甚工整,但自吴越以来,有关嘉兴的典故,于此可知其梗概。嘉禾,嘉兴之别称。生长得特别茁壮的禾苗谓之嘉禾,古时视为吉瑞之兆。三国吴时有嘉禾生于嘉兴,宋时即以嘉禾为秀州(嘉兴府前身)的郡额,故以嘉禾代指嘉兴,又简称“禾”。宋代文人学士,歌咏一地胜景和风土人情,往往以夸多斗靡为工,如阮阅《郴江百咏》、许尚《华亭百咏》、曾极《金陵百咏》,都以一百首为准,张氏也是如此,故称“百咏”。

**碧梧玩芳集**二十四卷 宋 马骥鸾撰 马廷鸾,字翔仲,宋乐平人。淳祐七年进士,迁秘书省正字,咸淳中拜右丞相,罢归。居官期间,“朝廷大著作多出其手”。其诗文典贍秀润,盎然有卷轴之味。马氏有一座很精美的房舍,取名“碧梧”,在古代,人们认为梧

是凤凰栖身之所,以碧梧名舍,含有清高之意。晚年他自号玩芳老叟,故将舍名与自号合而名集。

#### 四明文献集五卷 宋 王应麟撰

王应麟撰有《六经天文编》,本典已著录。此书所录是他的一部分诗文,共一百七十余篇,制诰占十分之七。其文无不典雅温丽,显示出大家风范。四明,山名。位于浙江鄞县境内,相传山上有一方石,四面如窗,中通日月星辰之光,因名四明山。文献,有关典章制度的文字资料谓之“文”,多闻熟虑掌故的人谓之“献”。《论语·八佾》:“夏礼吾能言之,杞不足征也;殷礼吾能言之,宋不足征也;文献不足故也,足,则吾能征之矣。”后泛指有价值的图书资料。《四明文献集》是明朝鄞县人陈朝辅、郑真所辑,本为总集名,王应麟之文是其中一种,后因全书散佚,仅存王氏文,于是《四明文献集》成为王氏集的专名。所以《四库提要》说“一人之作,冒总集之名也”,这是因为文献的散佚而造成的文献名称转移的特殊现象。

#### 覆瓿集六卷 宋 赵必豫撰

赵必豫,字玉渊,号秋晓,宋太宗十世孙,居东莞。咸淳九年进士,初任高要尉,后摄惠州军事判官,入元后隐居温塘村。此集有诗二卷、长短句一卷、杂文二卷、附录一卷,其诗文篇帙不多,在宋末诸家中不太突出,但体格清劲,不屑为靡靡之音。覆瓿一词,语出《汉书·扬雄传》,扬雄著有《太玄》、《法言》等书,艰深难懂,汉文献学家刘歆

看了此书后对扬雄说：“空自苦！今学者有禄利，然尚不能明《易》，又如《玄》何？吾恐后人用覆瓿也。”覆，盖也。瓿，古时盛酒酱之类的瓦器。刘歆之意为《太玄》艰深，没有人能读懂，恐怕只会用来盖酱罐。赵氏名自己的文集为“覆瓿”，喻著作价值不高，难以为后人所珍视。陆游有句云：“覆瓿书成空自苦，击辕歌罢遣谁听。”撰者以“覆瓿”名集，实有自谦之意。

#### 北游集一卷 宋 汪梦斗撰

汪梦斗，字以南，号杏山，宋绩溪人。景定中，以明经发解江东，漕试授承节郎，江东司制干官，咸淳中迁史馆编校，与李叶等上书劾贾似道，通归。宋亡入元，尚书谢昌言荐子元世祖，被召至京，辞官不受，乃放归。此集乃其北上至京时的纪行之作，故名“北游集。”

#### 古梅吟稿六卷 宋 吴龙翰撰

吴龙翰，字式贤，宋歙县人。咸淳中贡子乡，以荐授编校国史院实录院文字，元至元丙子年，乡校请充教授，寻离去。曾学诗法于刘克庄，故其诗清新有致，耐人寻味，在宋末诗家中，尚为近雅。龙翰家有老梅，因此以古梅为号，其集名亦由是而得；吟稿，即诗稿。

#### 伯牙琴一卷 宋 邓牧撰

邓牧，字牧心，宋钱塘人。宋亡不仕，至元己亥，入洞霄，营白鹿山房居之，卒于此。是书文章少有亡宋之叹，大略抒发繁华销歇之感，其主旨是批评宋代的君臣，不振朝纲，贪图享乐，以至灭亡。伯牙，传说为春秋时精于琴艺的人。《荀子·劝学》：“伯牙鼓琴而六马仰

秣。”杨倞注：“伯牙，古之善操琴者，亦不知何代人。”《吕氏春秋·本味》记载，伯牙善鼓琴，只有知友钟子期能完全理解，子期死后，伯牙终身不再弹琴。后世以伯牙琴喻知音难觅。邓氏入元后，持节不仕，而同其志者不多，一二知己，相继而亡，故而有知音难遇之叹。其书自《跋》云：“以知音难遇，故以《伯牙琴》为名。”

#### 九华诗集一卷 宋 陈岩撰

陈岩，字清隐，宋青阳人。咸淳末屡举进士不第，入元，隐居不仕。筑室于高阳河，日啸歌其内，遍游九华山胜景，每到一处则作诗记之，汇总成集，名《九华诗集》。凡七言绝句二百一十首，旧与《九华山图》合刻，今图佚而诗存。其诗意境潇洒，在咏风土的诗集中属上乘之作。九华山，原名九子山，此山奇秀，高出云表，峰峦异状，其数有九，故名九子山。是中国佛教四大名山之一，位于安徽青阳县西南。

#### 归田类稿二十四卷 元 张养浩撰

张养浩撰有《三事忠告》，本典已著录。此书是他的文集。张氏为元代名臣，虽不以文学见长，但集中亦时有佳作。其自《序》称退休田野，录所得诗文集乐府九百余首，分为四十卷，名曰《归田类稿》。归田，旧时称辞官还乡为归田。类稿，类次文稿，言集为“稿”，有自谦意。

#### 野趣有声画二卷 元 杨公远撰

杨公远，字叔明，元歙县人。宋代遗民，入元未仕。此编为杨氏诗集，原本一卷，后人续编一卷。其诗不出宋末

江湖派风格,大概是当时风尚使然,但一丘一壑,亦有佳致。野趣,郊野之情趣。有声画,即指诗,因诗有画的意景,又可以诵读,故称“有声画”。元岑安卿《次韩明善题推蓬图》:“无声诗生有声画,吟咏功夫见挥洒。”方回之《丹阳道中大雪》:“此是老夫有声画,丹阳道上雪天诗。”“有声画”者皆言诗也。

**剩语**二卷 元 艾性夫撰 艾性夫,字文谓,宋末元初江西抚州人。咸淳贡生,国子教授,求学者盈门。入元曾官江浙道提举。原本久佚,清人修《四库全书》从《永乐大典》辑出。其诗气韵清拔,以美雅为宗,和宋末“有韵之语录”大相径庭。尤其擅长五言、七言古体。名“剩语”,作者自谦也,剩语,多余的话。

**墙东类稿**二十卷 元 陆文圭撰 陆文圭,字子方,宋末元初江阿人。咸淳中以《春秋》中乡选,入元,隐居不仕。元延祐间实行科举制,有司强迫他应试,再中乡举,拒不做官。学识广博,通经史及天文、地理、律象、医药、算数之学。是编早佚,清人修《四库全书》时从《永乐大典》中辑出,虽非完本,但可见其大略。其文融会经传,纵横变化,莫测其涯涘。陆氏在当时被东南学者尊之为师。因宋亡,遂隐居城东,自称“墙东老叟”,故学者称“墙东先生”。“墙东”,语出《后汉书·逢萌传》:“(王)君公遭乱独不去,佯牛自隐,时人谓之论曰:‘避世墙东王君公。’”后因以“墙东”为避世不仕的典故。庾信《和乐仪同苦热》:“寂寥人事屏,还

得隐墙东。”陆文圭隐居不仕,以“墙东老叟”自称,故名其集曰《墙东类稿》。

**还山遗稿**二卷 元 杨奂撰 杨奂,字焕然,又名知章,元乾州奉天人,金末屡试未第,元初隐居教授生徒,学者称其为紫阳先生,受荐为河南廉访使,在官十年请老归,卒谥文宪。《四库提要》评其诗云:“皆光明俊伟,有中原文献之遗,非南宋江湖诸人气含蔬笋者可及。”“还山”一词源于《管子·宙合》:“夫鸟之飞也,必还山集谷,不还山则困,不集谷则死。”还山之本意为返回山中,此处喻出仕后重返乡间。杨氏为官十年,请老致仕,故以还山名集;遗稿,死后遗存下来的文稿。此编当是在他死后由后人所编。

**观光稿**一卷 交州稿一卷 玉棠稿一卷 元 陈孚撰 陈孚,字刚中,元天台临海人。历官奉直大夫、台州路总管府治中。此编三集分别作于不同时期,《观光稿》是撰者任上蔡书院山长期满,返京城时途中所作,其诗记载旅途所见山川、古迹、风土人情,故名曰“观光”。观光,观见国之盛德光辉也。《易·观卦》:“六四,观国之光,利用宾于王。”国光本谓九五至尊,在“易”卦中,六四居近九五,故曰观国之光。后世称游览视察异域之政要习俗、自然风景为观光。《交州稿》是撰者至元二十九年出使安南时,往来道中所作,记载途中见闻。交州为安南之古称,故以“交州”名集。东汉建安八年改交趾为交州。宋时又改称安南,即今越南。《玉棠稿》是陈孚在翰林院做

侍制时作。玉棠，翰林院之别称，在唐宋以后有此称。苏轼有诗云：“玉棠清冷不成眠，伴值难呼孟浩然。”故用“玉棠”为这一时期诗作的集名。

**梅花字字香集**二卷 元 郭豫亨撰 郭豫亨，自号梅岩野人，籍贯生平不详。此集编定于元至大辛亥年，是撰者咏梅专辑，前后集全是七言律诗，各一百首。《离骚》中花草颇多，却没有梅花，从六朝到唐代，渐渐有人赋咏，只不过是偶然寄意，与其它花草没有差别。从北宋林逋开始，别立品题，南宋以来，咏梅成为诗家一大公案，江湖诗人，无论是否爱梅，无不借咏梅以抬高自己，许多人的别号及斋馆名称，多带“梅”字，以附庸风雅。黄大全辑《诗余》有“梅苑”十卷，方回作《瀛奎律髓》，凡属咏物之作俱入“著题”类，而梅花则自立一类。此倡彼和，杳杂不休。郭氏承袭此风，撰有此集。其诗时出新意，属对工巧。题曰“梅花字字香”是很据宋人晏殊的词句“唱得红梅字字香”变通而成。

**惟实集**四卷 元 刘翥撰 刘翥，字楚奇，元吉安永丰人。以荐得官，累官翰林编修，擢江州总管，升广东副使，被起义军俘获，不降而死。其诗文磊落不群，体裁高秀，风骨清道。此集是其子刘遂述所编，初名《鹭溪文献》，后改今名。《四库提要》云：“其称《惟实集》者，盖本其祖训以诗道贵实之语也。”

**道园学古录**五十卷 元 虞集撰 虞集，字伯生，号道园，元仁寿人。

三岁读书，尝从吴澄游。以荐授大都路儒学教授，累迁奎章阁待书学士，曾参与纂修《经世大典》。卒谥文靖。其著述颇丰，但保留至今者不多。此集分为《在朝稿》、《应制稿》、《归田稿》、《方外稿》四编。《四库提要》对虞氏及此书评价很高，其云：“文章至南宋之末，道学一派，空谈心性，江湖一派，矫语山林，庸杏猥琐，古法荡然，理数数穷，无往不复。有元一代，作者云兴，大德延祐以还，尤为极盛，而词坛宿老，要必以集为大宗，此录所收，虽不足尽集之著作，然精华会萃，已见大凡。迹其陶铸群材，不减庐陵之在北宋。”“学古”一词，最早见于《尚书·周官》：“学古入官。”孔颖达传：“言当先学训诂，然后入官治政。”蔡沈传：“学古，学前代之法也。”虞氏博古通今，出仕为官，颇有政绩，真可谓“学古入官”之典范。以“学古”名集，不诬也。

**闲居丛稿**二十六卷 元 蒲道源撰 蒲道源，字得之，号顺斋，元人，世居眉州，后徙兴元。初为郡学正，罢归，皇庆中征为国史院编修官，进国子博士，此时已六十岁，一年后引疾而去，七十岁时召为陕而儒学提举，不就。此集凡诗赋八卷，杂文、乐府十八卷。词意直朴，无所雕饰。黄潜所作《序》称“公以性理之学施于台阁之文，譬如良金美玉，不假锻炼雕琢，而光耀自不可掩”。此集是其子蒲机辑其遗文编定，大抵因其父一生恬于仕宦，闲居之日为多，故题曰《闲居丛稿》。丛稿，汇集文稿也。

**鲸背吟集一卷 元 朱晞颜撰**

朱晞颜，字名世，生平不详。与《瓢泉吟稿》作者姓名相同。其书自《序》称，元世祖至元二十八年，泛海至燕京，在船上写成七言绝句三十余首，每首最后一句用古人诗句补足，以成是集。集中最后一首有句云：“早知鲸背推蔽险，悔不来时只跨牛。”鲸背，鲸鱼之背，船行海中，有若鲸鱼露背游于水面，故以“鲸背”代指行船。由于是集诗句作于船上，故以“鲸背吟”为名，“鲸背吟”即舟中吟。

**近光集三卷 扈从诗一卷 元 周伯琦撰** 周伯琦，字伯温，元饶州人。至正间累官参知政事，招降张士诚，被扣留十余年，士诚灭，才得归，寻卒。周氏另著有《说文字原》、《六书正伪》。其学识广博，文章淹雅，尤以篆隶真草擅名。《近光集》所录是顺帝至元六年至正元五年间的诗文，这期间他由国史院编修擢翰林修撰、同知制诰，历官授经筵译文官、麟内官、监书博士、崇文馆监丞，文集中以叙述朝廷典章制度为多。近光，临近光者也。《易·观卦》“观国之光”王弼注：“居观之时，最近至尊，观国之光者也。”光者，指礼乐制度。接近帝王，就能见识一国的礼乐制度。本集撰者曾身居朝官，出入禁宫，了解到朝廷许多典章制度，并将其记载下来以成是集，故题曰《近光集》。《扈从诗》是撰者至正十二年拜官监察御使，扈从顺帝到上京时所作的诗，故名。扈从，原指侍从，如司马相如《上林赋》：“孙叔奉饗，卫公

驂乘，扈从横行，出乎四校之中。”后来诗文中往往特指随从帝王出巡。此集诗中载边塞见闻甚详。

**经济文集六卷 元 李士瞻撰**

李士瞻，字颜闻，元新野人，徙居荆门。官至枢密副使，翰林学士承旨，封楚国公。此集是其曾孙李绅所编，所录始于李氏升任右司掾，迄于奉使闽中。其中筹画时世之书札，占全集的一半，对朝廷姑息养奸，兵略失措，藩臣跋扈，无不痛心疾首，谋思匡救弥缝之术。其忧国忧民之情，溢于言词，所以其曾孙题名曰《经济文集》。经济者，经国济民也。

**野处集四卷 元 邵亨贞撰**

邵亨贞，字复孺，元严陵人，徙居华亭，卜筑溪上，自号贞溪，明洪武中官松江府训导。所著诗词十六卷，今已散佚，此书是他的文集。《四库提要》评介其文云：“亨贞终于儒官，足迹又不出乡里，故无雄篇巨制以发其奇气，而文章大致清快，步伐井然，犹能守先民遗矩者。”书名野处，用《易·系辞下》“上古穴居而野处”之语。因作者曾卜居华亭溪上，独自野居，故名文集为《野处集》。

**不系舟渔集十五卷 元 陈高撰**

陈高，字子上，元温州平阳人。至正进士，授庆元路录事，不满三年，辄自免去，平阳陷，浮海过山东，谒河南王扩廊帖木儿，论江南虚实，欲拯救元朝，不久死去。其文格雅洁，诗五言古体源出陶潜，近体律格从杜甫，而七言古体与绝句欠佳。明太祖洪武初年，苏伯衡访其遗稿，厘定成编，题曰《于上

存稿》，因陈高曾自号“不系舟渔者”，后人改题为《不系舟渔集》。不系舟，语出《庄子·列御寇》：“巧者劳而知者忧，无能者无所求，饱食而敖游，泛若不系之舟，虚而敖游者也。”意为没有被拴住的船，比喻漂泊不定。陈氏辞官以后，离开妻子儿女，往来闽浙之间，有若不系之舟，故以“不系舟渔者”自号，并以名集。元代有嘉定僧人祖柏，其诗集亦名《不系舟集》。

#### 侨吴集十二卷 元 郑元祐撰

郑元祐，字明德，元遂昌人，幼好学，博览群书，至正间除平江路儒学教授，借口有病去职，后擢浙江儒学提举，卒于官。《四库提要》评介其诗文曰：“其文颇疏宕有气，诗亦苍古，盖元祐生子至元之末，犹及见淳威遗老，中间又得见虞集诸人，得其绪论。”其集本为郑氏晚年亲手编定。因他又有《遂昌山人集》，两者重复者颇多，张习从二集中，录出诗文之精纯者，并为十二卷，仍题名《侨吴集》。侨吴，侨居吴地。郑氏本为遂昌人，徙居钱塘，钱塘，属古吴之地，故名其集为《侨吴集》。

#### 林外野言二卷 元 郭翼撰

郭翼，字羲仲，自号东郭生，元昆山人。曾向张士诚献策，不用，归耕娄上，老得训导官，偃蹇以穷。工诗，对《易》有研究，另著有《履雪斋笔记》。此书是郭氏诗集，其诗“笔力挺劲，绝无儒响，在元季诗人中可谓矫然特出者矣”。《四库提要》的这一评价较为中肯。郭翼一生穷途不得志，自称野翁，并名其集曰《林外野言》。林外，遥远的郊野，《尔

雅·释地》：“邑外谓之郊，郊外谓之牧，牧外谓之野，野外谓之林，林外谓之坰。”野言，村野之言。撰者以《林外野言》名书，既显身世，亦展诗风。

**江月松风集十二卷 元 钱惟善撰**  
钱惟善，字思复，元钱塘人。至正元年乡荐，官至儒学副提举，张士诚据吴，退隐吴江简川，后移居华亭。此书是他的诗集，陈旅《序》称“其妥适清倩，娓娓乎有唐人之风流”。品题颇当。撰者曾归隐山野，自号心白道人，以“江月松风”题集，表现出山野隐士清静空远的境界。江月，江上之月，陈子昂《江南曲》“皓如楚江月，霭若吴岫云”。松风，松涛之声，《南史·陶弘景传》：“特爱松风，庭院皆植松，闻其响欣然为乐。”

**吾吾类稿三卷 元 吴皋撰**  
吴皋，字舜举，元临川人。官至临江路儒学教授，元亡，持节不仕，遁迹以终。此书是其诗集，原无传本，清人修《四库全书》从《永乐大典》中录出。吴皋工于韵语，其作品大都以朴澹为主，没有元末佻巧纤靡的习气，不失变雅之遗意。吾吾，语见《国语·晋语》：“（优施）乃歌曰：‘猥猥之吾吾，不如鸟乌。人皆集于苑，己独集于枯！’”韦昭注：“吾，读如鱼。吾吾，不敢自亲之貌也。”“不敢自亲”则为疏远，撰者大概言其入明后，不愿亲近明朝，隐迹不仕，和那些投靠明朝的人相比，是“人皆集于苑，己独集于枯”，故名诗集为《吾吾类稿》以明其志。

#### 撰云独唱六卷 元 叶容撰

叶容，字景南，元金华人，志行高洁，结庐于城山东隅，名其地曰“云顶”，自号“云顶天民”。此书是他的诗集，乃其孙叶雍所编。《四库提要》评论此集云：“其诗写闲适之怀，颇有流于颓唐者，而胸次超然，殊有自得之趣，天机所到，固不必以绳削求矣。”自《序》云：“薪桂老而云山高寒，音调古而岩古绝响。”书名《樵云独唱》犹如一幅中国画，白云缭绕的高山之颠，一位高洁之士在独自吟唱。叶氏的超然之气，于书名可见一斑。

#### 静思集十卷 元 郭钰撰

郭钰，字彦章，元吉水人。元末战乱，隐居不仕，明太祖洪武初，以茂才征，辞疾不就。撰者生逢元末乱世，诗多写于流离道路，转侧兵戈之时，所以哀怨愁苦之作，占全集大半。静思，沉静以思，即自省也。语见《荀子·解蔽》：“辟耳目之欲，而远蚊虻之声，闲居静思则通，思仁若是，可谓微乎。”

#### 滦京杂咏一卷 元 杨允孚撰

杨允孚，字和吉，元吉水人，其始末未详。此集是他赋咏元上都秩事的诗集，共一百零八首，诗中所记元代避暑行幸之典，多史志所未载，其诗后自注，亦皆赅悉。《四库提要》云：“盖其体本王建宫词，而故宫禾黍之感，则与梦元老之《东京梦华录》、吴自牧之《梦粱录》、周密之《武林旧事》同一用意矣。”滦京，元上都之别称，因近滦河而得名。忽必烈于滦水北之龙冈兴建开平府，为藩府驻所，中统元年，在此即位，四年升开平府为上都。后虽移驻大

都，但上都仍为皇帝夏季驻地，每岁必巡幸至此，百官分署皆从其后，与大都并称“两都”，故称滦京。杨氏所咏皆滦京杂事，故名其集曰《滦京杂咏》。

#### 玉山璞稿一卷 元 顾瑛撰

顾瑛，一名阿瑛，又名德辉，字仲瑛，明秀水人。年三十始折节读书，举茂才，辞官不就，后官永军副都万户，入明未仕。顾氏建池馆，广延宾客，与相唱和。杨循吉《苏谈》曰：“阿瑛好事而能文，其所作不逮诸客，而词语流丽，亦时动人。”因其曾卜筑玉山草堂，又自号“玉山道人”，故名集《玉山璞稿》。璞，未经雕琢加工之玉，《尹文子·大道下》：“郑人谓玉未理者璞。”璞稿，未经修改之文稿，即初稿，以“璞稿”名集，自谦也。

#### 铁崖古乐府十卷 元 杨维禎撰

杨维禎，字廉夫，元诸暨人。泰定进士，署天台尹，为人犷直忤物，十年未升迁，元末战乱，浪迹浙而山水间，明兴，被征诏修纂礼乐，谢曰：“岂有老妇将就木而再理嫁者”，留京百余日归。其诗擅名一时，号铁崖体，古乐府尤号名家。维禎著述颇多，此书是他的古乐府集，为其门人吴复所编。《四库提要》云：“维禎以横绝一世之才、乘其弊而力矫之，根抵于清莲昌谷，纵横排奭，自辟町畦，其高者或突过古人，其下者亦多坠入魔道。故文采照映一时，而弹射者亦复四起。”乐府，本为官署名，汉武帝时定郊祀礼，立乐府，掌管宫廷、巡行、祭祀所用的音乐，兼采民歌配以乐曲。后将官署所录制的民歌

或文人模拟该体所写的作品均称乐府，维桢力矫元季乐府流弊，欲复古调，故作古乐府。铁崖，维桢之号。未仕前曾筑楼铁崖山，植梅百株，聚书万卷，去梯，在铁崖上苦读五年，因自号铁崖。

#### 丽则遗音四卷 元 杨维桢撰

杨维桢撰有《铁崖古乐府》本典已著录。此书是其门人陈存礼所编，收录赋三十三篇，皆撰者应举时私拟程式之作。元代设科取士，依例用古赋，行之既久，考生更相剽窃，元朝末年尤其如此，佳作很少。但《四库提要》对此程式之作评价颇高，“才力富健，回飙驰霆激之气，以就有司之绳尺，格律不更，而神采迥异，遽拟诸诗人之赋，虽未易言。然在科举之文，亦可云卷舒风云，吐纳珠玉者矣。”丽则，语出扬雄《法言·吾子》，其言云：“诗人之赋丽以则，辞人之赋丽以淫。”后因以“丽则”称文辞华丽而不失于正，如《梁书·王筠传》：“筠又尝为诗呈（沈）约，即报书云：‘览所示诗，实为丽则，声和被纸，光影盈字。’”遗音，犹言余韵。《礼记·乐记》：“请庙之瑟，朱弦而疏越，壹唱而三叹，有余音矣。”陈存礼以《丽则遗音》名其师集，尊崇其师之文也。

#### 凤池吟稿十卷 明 汪广洋撰

汪广洋，字朝宗，明高邮人，流寓太平。元末举进士，明太祖渡江，召为元帅府令史，历江西、陕西参政，封忠勤伯。累官中书右丞相，以事诛。广洋少时师事余阙，博通经史，善篆隶，工为诗歌。此书是其诗集，诗作大都清刚典重，一洗元人纤媚之习，前人评论云：

“不愧一代开国之音也。”凤池，即凤凰池，禁苑中之池沼。魏晋南北朝设中书省于禁苑，掌管机要，接近皇帝，故称中书省为凤凰池。唐以后指宰相之职。《事物纪原·会府台司部·凤池》：“世谓中书曰凤池者。按：晋荀勖为中书监，迁尚书令，勖久在中书，失之甚患，有贺之者，怒曰‘夺我凤凰池，何贺？’故今以凤池为称。”荀勖之事见《晋书》本传。汪广洋曾官中书右丞相，故题集曰“凤池”，吟稿，即诗稿。

#### 大全集十八卷 明 高启撰

高启，字季迪，明长洲人。元末避张士诚之乱，遁居松江青邱，自号清邱子。明太祖洪武初，召修《元史》，授翰林国史院编修，官至户部侍郎，后因撰魏观《上梁文》被诛，年仅三十九岁。《四库提要》对高启及其诗作了很高的评价，对他的早逝深表叹息，其云：“启天才高逸，实据明一代诗人之上，其于诗，拟汉魏似汉魏，拟六朝似六朝，拟唐似唐，拟宋似宋。凡古人之长无不兼之，振元末纤秣孳丽之习而返之于古，启实为有力，然行世太早，殒折太速，未能熔铸变化，自为一家，故各有古人之格，而反不能名启为何格，此则天实限之，非启过也。”高启之诗，初有五集：《吹台集》、《江馆集》、《凤台集》、《娄江咏稿》、《姑苏杂咏》，共二千余首。高启自选为《缶鸣集》十二卷，凡九百余首。集名“缶鸣”，自谦也。缶，瓦制乐器，言其鸣远不及黄钟大吕。是书于明成祖永乐元年印行。至代宗景泰初，徐庸掇拾遗佚，将各集合为一编，故题曰《大

全集》。大全，本意为十分完备，后世亦称著作全集为大全。

**兔藻集**五卷 明 高启撰 高启，撰有《大全集》，本典已著录。此集是他的文集，收录他所作之古文。高启诗才富健，工于摹古，为一代巨匠，而古文却不甚著名。是书编者不详，有可能是高启自己编定。兔藻，语见《后汉书·杜诗传》，杜诗上疏有句云：“陛下起兵十有三年，将帅和睦，士卒兔藻。”李贽注：“言其和睦欢悦，如兔之戏于水藻也。”以“兔藻”名集，盖言其文读之令人欢悦也。

**白云樵唱**四卷 明 王恭撰

王恭，字安中，明福建长乐人，永乐初，以荐侍诏翰林，年六十余，参与编纂《永乐大典》，书成，授翰林院典籍。为闽中十才子之一。居第四位。此书是他的诗集，所录皆为未仕时诗作。王恭性耽山野，吐言清拔，时有中唐遗韵。其出仕前隐居七岩山，自号皆山樵者，故名其集曰《白云樵唱》。樵唱者，樵夫所唱之歌也。以之名集有自谦意。

**草泽狂歌**五卷 明 王恭撰

王恭撰有《白云樵唱》，本典已著录，此书和《白云樵唱》一样，是他的诗集，也是作于未仕时，时间在《樵唱》之后，风格亦与之相近，因是集为中年所作，故情思较深。草泽，即荒野，引申为在野未仕之人。《资治通鉴·后周广顺三年》：“唐草泽邵业上言。”胡三省注：“布衣未有朝命者，谓之草泽。”此集所录，皆其未仕以前所作，故名《草泽狂歌》。狂歌，狂放无节之歌。歌，此指诗

也。

**蚓窍集**十卷 明 管时敏撰

管时敏，初名訥，以字行，明松江华亭人。洪武九年，以秀才征拜楚王府长史，任事四十余年，年七十致仕，楚王留住武昌，禄之终身。曾学诗于杨维禎，而不蹈袭诗体，所作春容淡雅，多近唐言。集名“蚓窍”，取言于韩愈《石鼎联句》诗：“时于蚯蚓窍，微作苍蝇鸣。”据说蚯蚓孔能发声成曲，故有以“蚓窍”比喻微不足道音响，以此对己之创作才能表示自谦。宋人刘克庄《和徐常洪秘监倡和》诗之四：“公诗巧妙过般输，蚓窍何堪和大儒。”是集之名亦取此意。

**可传集**一卷 明 袁华撰 袁

华，字子英，明昆山人。洪武初为苏州府学训导，后坐累逮系，卒于南京。袁氏是杨维禎的弟子。杨氏为此集所作《序》称，其弟子中能诗者，“南北凡百余人，求如张宪、袁华者，不能十人。”明初作者林立，袁华被诸家盛名所掩，故人与诗都不甚有名。但其诗实衍华佩实，较为典型，远远超过后来的台阁体。所以其师杨维禎从袁华大量的诗作中选取精品，汇为此编，题曰“可传”，推奖之至也，谓其诗可传于后世。老师为门人编集，亦为古时少有。《四库提要》评价云，其诗“大都典雅有法，一扫元季纤秣之习，而开明初春容之派”。

**荣进集**四卷 明 吴伯宗撰

吴伯宗，名祐，以字行，明金溪人。洪武初廷试第一，授礼部员外郎，因忤胡惟庸谪凤阳，召还，历英武殿大学士，后降

检讨。所著《南宫集》、《使交集》、《成均集》、《玉堂集》，清人修《四库全书》时皆未见，《四库提要》疑原集散佚，后人掇拾遗稿，合为此编。一卷为殿阁词林记、小传，以及乡试、会试、御试卷，从中可以考见当时取士之制与文字之式。二卷、三卷为诗赋，四卷为杂文。前人评价其诗文云：“诗文皆雍容典雅，有开国之规模，明一代台阁之体胚胎于此”吴氏廷试第一，此集又首列科考之文，诗文又多为做官时所作，故名《荣进集》，荣进者，荣升高位也。《后汉书·任延传》：“章句既通，悉显拔荣进。”

#### 梁园寓稿九卷 明 王翰撰

王翰，字时举，元末隐居中条山，入明为太祖第五子周王朱橚长史，王谋不轨，力谏，不纳，乃断指佯狂而去，橚事败，得不坐。后起为翰林编修，滴廉州教授，值羌乱，死节。另著有《敝帚集》五卷。《四库提要》评介其人其作云：

“翰始抗骄王，终殉国难，其立身具有本末，发为文章，率具刚劲之气，故古体往往有质直语，然自抒性情，无元人鞣纤之习，七言古体，声调亦颇高朗。”梁园，又称梁苑，兔园。汉梁孝王刘武筑，在今河南开封市附近，是梁孝王游赏与筵宾之所，当时名士司马相如，枚乘等皆为坐上客。王翰为周王朱橚长史，周王藩邸在开封府，故以“梁园寓稿”名集。寓者，寄居也。

#### 白菟集六卷 明 周是修撰

周是修，名德，以字行，明泰和人。洪武末举明经，建文帝时为衡府纪善，留京师，敢直陈己见，指斥用事者误国。后

燕王朱棣率兵进京，自杀于尊经阁。此集是其孙周应鳌所编，凡诗三卷，赋及杂文三卷，其诗文在当时名声不大，但《四库提要》却对其人及作品倍加推崇，称“大抵风骨棱棱，溢于楮墨，望而知为忠臣义士之文，其矩度波澜，亦具合古法，不在当时作者下”。白菟，语见《诗·大雅·板》：“先民有言，询于刍蕘。”毛传：“白菟，薪采者。”析言之，割草叫白，打柴叫菟，合指割草打柴的人，引申为草野之人，《汉书·艺文志·小说家》：“闾里小知者之所及，亦使缀而不志，如或一言可采，此亦白菟狂夫之议也。”后来常以白菟之言为向人陈述意见的谦词。书名题曰《白菟集》，盖撰者谦言乡野村民之作也。

#### 省愆集二卷 明 黄淮撰

黄淮，字宗豫，洪武进士，历仕太祖至宣宗五朝，官翰林院编修，累进右春坊大学士。为汉王高煦所谪，坐系诏狱十年，洪熙初复官，授武英殿大学士，累加少保。卒谥文简。其文章春容安雅，诗格颇类杨士奇。此集是他在狱中所作，故以“省愆”为名。省愆，反省罪过。《四库提要》论此集云，“当患难幽忧之日，而和平温厚，无所怨尤，可谓不失风人之旨。”

#### 运甍漫稿七卷 明 李昌祺撰

李昌祺撰有《剪灯余话》，本典已著录。其诗清新华赡，音节自然。朱彝尊在《静志居诗话》中评其诗云：“李禎诗务谢朝华，力启夕秀，取材结体，颇与段柯古相似。盖由其一变绮靡纤巧之习，而以流逸出之，故别饶鲜润，迥异

庸荒。”运甃，搬运砖瓦以自励，典出《晋书·陶侃传》，传云：“侃在(荆)州无事，辄朝运百甃于斋外，暮运于斋内。人问其故，答曰：‘吾方致力中原，过尔优逸，恐不堪事。’”集名“运甃”，盖言其勤奋不倦；漫稿，犹言随意之作。

**重编琼台会稿**二十四卷 **明 邱濬撰** 丘濬撰有《朱子学的》，本典已著录。此编是他的文集。《四库提要》云：“其好论天下事，亦不过恃其博辨，非有实济，然记诵淹洽，冠绝一时，故其文章尔雅，终胜于游谈无根底者流。在有明一代不得不置诸作者之列焉。”起初，其门人蒋见等刻其诗曰“吟稿”，继而编次其记序表奏曰“类稿”。嘉靖中，郑廷鹄合二稿所录，增入所得写本，编定为十二卷，名曰“会稿”。天启初，其裔孙尔谷选类稿十之二，增补会稿十之三，并吟稿合刻。因是书以“会稿”为主，增补部分内容重新编排而成，故题曰《重编琼台会稿》。会稿，汇集文稿。

**翠渠摘稿**七卷 **补遗**一卷 **明 周瑛撰** 周瑛，字梁石，明莆田人。宪宗成化进士，知广德州，孝宗弘治初为四川参政，进右布政使，有政绩。学者称其为翠渠先生。另著有《书纂》。所著诗文集曰《翠渠类稿》，文章浑成，诗格高古。此书是其门人林近龙选录“类稿”诗文编次而成，故题名曰《翠渠摘稿》。书名“摘稿”，有若现代书名“选集”。

**家藏集**七十七卷 **明 吴宽撰**

吴宽，字原博，号匏庵，明长洲人。宪宗成化八年进士第一。官至掌詹事府，

礼部尚书。其学问宗法苏轼，书法也摹拟苏轼，诗文则与之异途。大抵典雅和平，才锋不露。此集为吴宽自编。题曰“家藏”，盖谦言其诗文只可藏于家中而不能广为外传也。如明顾清亲自手定的《东江家藏集》，亦取此意。

**归田稿**八卷 **明 谢迁撰** 谢迁，字于乔，明余姚人。宪宗成化十一年进士第一，授修撰，累官户部尚书，兼东阁大学士，与刘健、李东阳同心辅政，天下称为贤相。武宗即位加少傅，请诛刘瑾，不纳，遂致仕，世宗嘉靖中，手诏促起，入相数月，以老辞归。其文集全稿，毁于嘉靖中倭乱。此集乃其致仕以后，再召以前所作，故自题曰《归田集》，凡在朝廷时所作文，皆未载入。《四库提要》以封建标准分析谢迁作此集时的境遇和评论此集说：“迁当归里以后，正刘瑾、焦芳等挟怨修郤，日在危疑震憾之中，而所作诗文，大抵词旨和平，惟惓惓寄江湖魏阙之思，老臣忧国，退不忘君，读此一编，已足以知其忠悃矣。”归田，谓辞官还乡务农。明入许谷诗集亦名《归田稿》。

**浮湘集**四卷 **山中集**四卷 **凭几集**五卷 **续集**二卷 **息园存稿诗**十四卷 **文**九卷 **续稿集**一卷 **明 顾璘撰** 顾璘，字华玉，明苏州人，寓居上元，弘治进士，授归平知县，仕至南京刑部尚书。璘少年时即负才名，与同乡陈沂、王韦号金陵三俊。另有《国宝新编》、《近言》。此编是他的诗文全集。《浮湘集》是他由开封府谪为全州知州时作，全州在湖南之南，故曰“浮湘”。《山中

集》是他因疾在家中休养时所作。《凭几集》、《凭几续集》是他起官湖广巡抚时作。凭几，依凭几案也。《书·顾命》：“相被冕服，凭玉几。”以凭几为集名，盖言其病后起官身体欠佳，须依几理政。顾璘晚年罢归，构筑息园以居，故名作于此时的诗文曰《息园存稿》。《缓协集》乃其官工部侍郎时，哭其亡女之作。恻，极其痛苦。《四库提要》评其集曰：“远挹晋安之波，近骖信阳之乘，在正嘉庆固不失为第二流之首也。”

#### 弇州山人四部稿一百七十四卷

**明 王世贞撰** 王世贞撰有《觚不觚集》等书，本典已著录。此编是其文集。自古以来，文集卷帙之多，当首推王世贞，除此一百七十四卷正稿外，另有续稿二百七十卷。王氏主张文必西汉，诗必盛唐。其古文摹秦仿汉，与七子门径相同，但博综典籍，烂熟掌故，则前后七子都不及。只是他早年自视清高，求名过急，虚骄恃气，持论偏颇，又自负渊博，有时不加检点，留下口实。所以其兴盛时，推尊他的人遍天下，衰落时，攻击他的人亦遍天下。因其文集庞杂宏富，故而剽窃者甚众。文南英《天慵子集》有如下说法：“后生小子不必读书，不必作文，但架上前后有《四部稿》，每遇应酬，顷刻裁割，便可成篇。骤读之，无不浓丽鲜华，绚烂夺目。细案之，一腐套耳。”指陈流弊，可谓切矣。《四库提要》的评论较为公正：“世贞才学富赡，规模终大，譬诸五都列肆，百货俱陈，真伪骈罗，良楛淆杂，而名材环宝，亦来尝不错出其中，知末流

之失可矣，以末流之失而尽废世贞之集，则非通也。”弇州山人，为撰者自号，《山海经·大荒西经》：“有弇州之山，五彩之鸟，仰天名曰鸣鸟，爰有百乐歌舞之风。”此为“弇州山”之出典。王世贞在江苏隆福寺西构筑园林，名曰弇山，中叠三峰，曰上弇、中弇、下弇。弇州山人之号，盖名于此。四部者，其集分赋部、诗部、文部、说部。正稿说部又分七种：札记内篇、札记外篇、左逸、短长、艺苑卮言、卮言附录、宛尾余稿。续稿只有赋部、诗部、文部，而缺说部。正续二稿，皆王氏手定。

#### 读书后八卷 明 王世贞撰

王世贞，著作达十六部之多，其《觚不觚集》，本典已收录。此书原本四卷，收录世贞《四部稿》、《续稿》未载之作。由其侄士骥收集残篇编成，题名曰《附集》。后吴江人许恭又采摭“四部”两稿中题跋之文，勒成四卷，并为八卷，雕板印行。共收文九十五篇，其中跋尾四十二篇，史论五十三篇。其文议论多而考证少，体例亦非目录，因为集中文章大多为读书后所撰心得，故名之曰《读书后》。

#### 备忘录十卷 明 海瑞撰

海瑞，字汝贤，号刚峰，世称刚峰先生，明琼山人。嘉靖举人，官至户部主事，上书世宗，切谏斋醮，下诏狱。穆宗立，迁右金都御史，巡抚应天，有政绩，不久谢病归，后召为南京右都御史。生平学问，以刚为主，为官则以利民除害为务。海瑞遇事敢言，直陈时弊，故其文较客观地反映了明代中后期的社会现

实。文章劲气直达，有凛然不可犯之慨。所谓备忘，录其文章以免忘却也。

**螻螻集**五卷 明 卢柟撰 卢柟，字少梗，一字次梗，又字子木，明涪县人。以贤为国学生，负才忤县令，令诬以杀人，论死，系狱数年，谢榛奔走京师为之鸣冤，适遇更换县令，乃得平反，后游吴会，病酒而卒。此集为嘉靖二十二年卢柟自编。杂文二卷、赋一卷、诗二卷。其骚赋最为王世贞所称，诗亦豪放不羁，不染刻画涂饰之习，在七子之外能自树一帜。螻螻，虫名，一名螻，《尔雅·释虫》：“螻，螻螻。”郭璞注：“小虫似蚋，喜乱飞，单呼曰螻，累呼曰螻螻”。集名“螻螻”，卢柟自《序》有释，“螻螻者，醯鸡也。取其洁于自奉，介于自守，不如蚊蚋之侵秽强啖。又以事系狱，类螻螻阨燕吭，罹蛛网，振其音而喑喑者，故以名集。”

**学古绪言**二十五卷 明 撰 娄坚撰 娄坚，字子柔，明嘉定人。隆庆、万历年贡生，明子经学，品行高洁，乡里推为大师。与唐时升、程嘉燧号称练川三老。其学与唐时升、李流芳均得归有光之传，然能融会师说，以成一家之言者，当首推娄坚。是书乃其文集。《四库提要》评其古文曰：“坚以乡曲儒生，独能支柱颓澜，延古文之一脉，其文沿溯八家，而不剿袭其面貌，和平安雅，能以真朴胜人，亦可谓永嘉之末，得闻正始之音矣。”因其古文学习唐宋八大家，故曰“学古”。绪言，发端之言，已发而未尽之言论，语出《庄子·渔父》“曩者先生有绪言而去，丘不肖未知所

谓”。陆德明释文：“绪言，犹先言也。”成玄英疏：“绪言，余论也。”娄氏以《学古绪言》名集，盖谦言学习古文仅得其一二，未知其余也。

**忠介烬余集**三卷 明 周顺昌撰 周顺昌，字景文，号蓼洲，明吴县人。万历四十一年进士，授福州推官，官至吏部文选司郎中，因得罪魏忠贤，被罗织罪名，下狱而死。崇祯时，谥为忠介。是集分三卷，一卷为记事公移，一卷为尺牍，一卷为杂文及诗。虽为残篇短牍，却存什一于千百，其隐忧国事，崇尚名检，忠愤抑郁之气，尚约略可见。周氏平日著述颇多，存之篋中，其被逮时，仓卒之间，友人投其稿于火中以灭迹。后来其子茂兰遇片言支语必摹而勒之石，至其孙周靖，又从亲戚朋友家中搜录遗篇，录以成集，故题名曰《忠介烬余集》。烬余，物体燃烧后余下的部分。《左传·成公二年》：“请收合余烬，背城借一”。杜预注：“烬，火余木。”

**青莲觞咏**二卷 明 周履靖撰 周履靖，字逸之，明嘉兴人。好金石，居无锡，筑梅坞别墅自娱终老。此书是追和李白诗作的诗集。收集李诗百余首，逐首唱和。青莲，李白居江油时自号青莲居士，后人故多称李青莲。觞咏，饮酒吟诗，语出晋王羲之《兰亭集序》：“一觞一咏，亦足以畅叙幽情。”

**五柳庵歌**四卷 明 周履靖撰 周履靖撰有《青莲觞咏》，本典已著录。此书是周氏追和陶渊明诗文的别集，沿袭陶集篇目之旧，逐篇追和，附于该篇之后。周氏诗文品格不高，仅得

形似一二，如和《饮酒·结庐在人境》曰：“但喜酒常满，厌闻廛市喧。得兴吟花柳，始觉俗情偏。临溪坐芳草，持觞对青山。飘飘遂遗世，时看野云还。静中得真乐，寂寂已无言。”和《五柳先生传》而自拟《梅颠道人传》，做作之态、亦官亦隐之相时时可见。五柳，陶渊明自拟之号，出自《五柳先生传》：“五柳先生不知何许人也，亦不详其姓字。宅边有五柳树，因以为号焉。”渊明以之自况，故后人多又称其五柳。赓歌，唱和的意思。唐李商隐《寄令学士》：“赓歌太液翻黄鹄，从猎陈仓获碧鸡。”赓，追、继续。

**牧斋初学集**一百一十卷 清 钱谦益撰 钱谦益，字受之，号牧斋，清常熟人。明万历三十八年进士，授编修，累官至礼部侍郎。福王立，为礼部尚书。清兵入江南，迎降，命以礼部侍郎兼管书院事。旋归乡里，著述自娱。家有绛云楼，藏书极富，其文博雅，谙悉典故，尤长于诗。晚年归心佛教。此集所收大抵属其明末所作。分诗二十卷，文八十卷，太祖实录辩证五卷，读杜小笺五卷，清乾隆深恶其为人，曾下令焚毁其书。初学，谓学习之始，所涉尚浅也。如《史记·贾生传》：“洛阳之人，年少初学，专欲擅权，纷乱诸事。”《初学记》、《初学玲珑》、《初学文轨》、《初学检韵》等书，皆取此意。以之名集，有自谦意。

**有学集**五十卷 清 钱谦益撰

钱谦益撰有《牧斋初学集》本典已著录。此书所录皆入清后所作。凡诗十三

卷，文三十七卷。康熙三年邹铤刊行。集中有明弘光纪元而无清顺治年号，多触犯当时忌讳之语，书刻成不久即被禁毁。有学，佛教术语，小乘四果之圣者中，前三果谓之有学，第四果谓之无学，以前三果有可修学之道故也。《法华玄赞》：“戒定慧三，正为学体，进趣修习，名为有学，进趣圆满，止息修息，名为无学。”钱氏晚年潜心佛学，谙悉释典，因取佛教名词以名其集。

**用六集**十二卷 清 刁包撰

刁包，字蒙吉，清祁州人。明天启举人。入清以讲学为生。此书由其孙整理而成。刁包阐理平易，通俗易懂，但其为学过于踟躇六经、四书，持论大抵袭前人之唾余，而无自出心得者。用六，语出《易·坤》：“用六，利永贞。”孔颖达疏，“六是柔顺，不可纯柔，故利在‘永贞’，永，长也，贞，正也。言长能贞正也。”这句话意思是用“六”数，利于永久守持正固。《周易》占筮之例，凡得阴爻者，用六不用八，得阳爻者，用九不用七，以六、九为动爻，七、八为不动爻，《周易》占动，故用六。刁包自谓有得于《易》，故取“永贞”之义，以“用六”名其集。

**吴山穀音**四卷 清 林云铭撰

林云铭，字西仲，清侯官人。顺治进士，官徽州府通判。是书或作八卷。林氏曾因避乱而寓居杭州很久，即将返家时检寻此一时期所写之文，得百数十篇，集为此编。其自《序》引《庄子·齐物论》曰：“言者有言，其以为异于穀音者，其有辨乎？其无辨乎？”此即书名“穀音”之所本。穀，待母哺食的幼

鸟。唐人成玄英疏《庄子》语云：“鸟子欲出卵中而鸣，谓之穀音也。”穀音即谓雏雏出时的叫声。吴山，在杭州西湖东南，撰著避乱杭州而有是作，故名《吴山穀音》。穀音者，则喻其作稚而不成熟也。

#### 秋笳集八卷 清 吴兆骞撰

吴兆骞，字汉槎，清吴江人。顺治丁酉举人。因科场事发，遣戍东北宁古塔，居二十余年，其诗才极高，终日与羁臣逐客对饮赋诗。此集是吴氏戍边时所作的诗文，前三卷名《秋笳集》，卷四名《西曹杂诗》，为徐乾学所刊；后四集为《秋笳前集》、《拟古杂体诗》、《秋笳后集》、《杂著》，为兆骞子吴振所刊。编次如此无序盖因搜集不易、随得随刊之故。吴诗天分特高，风骨遒上，悲苦而无怨怼，时人目为“才人”。秋笳，秋日笳声，引发思归之情，笳，胡地乐器，其声凄凉幽咽。东汉蔡文姬居匈奴作《胡笳十八拍》，为思汉之作。此集诗文为撰者戍边之作，思归之情甚浓，故以“秋笳”名集。

#### 西堂杂俎二十四卷 清 尤侗撰

尤侗，字同人，更字展成，号悔庵，晚号良斋，又号西堂老人，清长洲人。以乡贡除永平推官。坐事降职。康熙中召试鸿博，授检讨，与修《明史》，累官至待讲。有文名，其诗词古文，皆为世人所重。此书所载，大抵皆骚赋之体，谑笑之词，应俗之篇，游戏之作，故名曰“杂俎”，而不以文集标目。杂俎，看藪杂陈于俎，多用为杂记及类事之书的书名。如《新唐书·艺文志》小说家类

著录有段成式《酉阳杂俎》三十卷，《宋史·艺文志》类事类著录有《群玉杂俎》三卷，《增广群玉杂俎》四卷。尤侗将自己的文集题曰“杂俎”，有自谦之意。其自《序》云：“雕虫之伎，悔已难追，鸡肋之余，弃复可惜。”其平生经意之作，多收入其《良斋倦稿文集》十五卷中。

青门簠稿十六卷 旅稿六卷 贻稿八卷 清 邵长蘅撰 邵长蘅，字子湘，别号青门山人，清武进人。十岁补诸生，肆力诗、古文辞。康熙间游京师，与诸名士交，后客苏抚宋犖幕最久。《青门簠稿》、《旅稿》、《贻稿》皆诗文集，为其兄子邵璿等编次。其诗始步唐贤，晚乃变而学宋，格律有苏黄范陆间。其文简炼而不芜杂，遵循唐宋八大家绳墨。三集编次均先诗后文，《簠稿》前六卷为诗，后十卷为文，作于康熙十七年之前。《旅稿》诗二卷，文四卷，作于康熙十八年至三十年。《贻稿》诗三卷，文五卷，作于康熙三十一年以后。簠稿，犹言存稿，簠，《说文·竹部》：“簠，高俛也。”竹编的盛物器，多为圆筒形，较高，相当于今之竹箱，箩筐，或竹篓。簠稿，存于簠中的文稿。旅稿，因此集所收皆邵氏寓居苏州时的作品，故而得名《旅稿》。贻稿，犹言余稿，贻，通“剩”，是集所收皆为撰者晚年所作，故曰《贻稿》。

#### 鬲笑集七卷 清 朱彝尊撰

朱彝尊，字锡鬯，号竹垞，又号曝虹，晚称小长庐钓鱼师，清秀水人。自小便肆力古学，博极群书，客游南北，所至以搜剔金石为事。康熙中举鸿博，授检

讨，参与修撰《明史》。后入直内廷，引疾罢归。其学长于考证，工古文，其诗与王士禛称南北两大宗，其词与陈维崧称宗。陈、朱氏于康熙壬戌刻其未遇时诗文为《竹垞文类》，至丙寅春，复辑其己未以来诗文，凡赋及古体诗二卷，今体诗二卷，杂文三卷以成是编。腾笑，语取南朝齐人孔稚珪《北山移文》：“于是献岳献嘲，北陇腾笑。列壑争讥，攒峰耸谓。”腾笑，起笑，受人讥笑。腾者，起也。撰者以此名书，文人之雅趣，亦含自谦也。

#### 香屑集十八卷 清 黄之隽撰

黄之隽，字石牧，号唐堂，清休宁人，徙居江苏华亭。康熙六十年进士，官至右春坊右中允。此书所录之诗都是集唐人诗句而成，凡古今体九百三十余首，集前自《序》，也是集唐人文句组合而成，共二千六百余字。集句为诗，始于晋人傅咸，后继者不多。唐代诗格完备，这种诗体阙如，北宋王安石偶有为之，而未入集。孔武仲始以入集，而未单行。南宋李昉之《梅花衲》、《剪綃集》，文天祥之《集杜诗》，方别录行世，但卷帙不多。黄之隽此编，虽取名家之成句，但对偶工整，意义贯通，排比联络，浑若天成，有如出于己手。《四库简目》评论曰：虽非正格，然实为唐、宋以来所未闻。譬诸嵌珍成器，簇彩为衣，本不适于服用，而不能不谓之工巧。”因其诗皆为香奁诗，又集成句而成，故名曰《香屑集》。香屑，妇女用以饰面之粉。

#### 不是集 清 浦起龙撰 浦起

龙，字二田，晚自号三山伧父，清无锡人。雍正八年进士，官苏州府学教授，历主五华、紫阳书院讲席。所著书有《读杜心解》、《古文眉诠》、《史通通释》、《酿蜜集》等书。是集旧无刊本，故未分卷，集中以书札为最多，墓志铭次之，序、记、启、贺、引、跋之类又次之。所收过滥。其文辞貌追高古，以致晦涩不通，所作墓铭，尤多违例，生造称谓，令人难解，惟书札之类，尚为可观。不是，犹言不好，非为上等之作。其题曰《不是集》，虽为伪谦之词，然名与实亦相符矣。

清高宗诗文十全集 清 爱新觉罗·弘历撰 爱新觉罗·弘历，清世宗雍正之子，公元1736年继位，年号乾隆，庙号高宗。在位六十多年，文治武功都颇突出，文曾敕修《四库全书》等，文化史上超迈前古，武曾平定金川、准噶尔、回部、台湾、缅甸、安南、廓尔喀之乱，大战十次，皆获全胜，有“十全武功”之称，并自号“十全老人”。此集即乾隆帝十次征战的诗文之作，故名“十全集”。诗作虽兴意平淡，但语多浅近，不计工拙，颇不类高雅诗人语，从中亦可见战争经过和游历之所。

#### 学古编四卷 清 法坤宏撰

法坤宏，字直方，一字镜野，号迂斋，清胶州人。乾隆六年举人，官大理评事。博通群经，尤邃于《春秋》，著有《春秋取义删》。其学以阳明为宗，以不自欺为本。另著有《纲目要略》。是书所载之文，跌宕有奇气，不安于八大家陈规以自画。卷三“胶州通纪”，于胶州地理沿

革,人事变易,叙述井然,简净有法。因其学宗王阳明,行事必准古人,故题曰《学古编》。学古,谓学前代之法也。

《书·周官》:“学古入官。”蔡沈传曰:“言当先学古训,然后入官治政。”编,串联竹简的绳索或皮条,后以之指某书之一部分或指一部书。另元人吾邱衍有一部专论篆刻印章的书,亦以《学古编》为名。

**无闻集**四卷 清 崔述撰 崔述撰有《考信录》,本典已著录。此书所录皆其平生所作精要之文。取名“无闻”,自谦也。语见《论语·子罕》:“四五十而无闻焉,斯亦不足畏也已。”无闻,无名,无所闻名。

**通艺录**四十二卷 清 程瑶田撰 程瑶田撰有《仪礼丧服足征记》,本典已著录。此书原刻分正目、附录、未成书三项,共二十九种,其有书者二十一种,其中附录三种。即论学小记、论学外篇、宗法小记、仪礼丧服文足征记,释官小记、考工创物小记、磬折古义、沟洫疆理小记、禹贡三江考、水地小记、解字小记、声律小记、九谷考、释草小记、读书求解、数度小记、九势碎事、释虫小记、修辞余抄。附录三种为:让堂亦政录,嘉定赠别诗文,乐器三事能言。是书于经学、制度、舆地、声律、建筑等无不论述考订,故题曰《通艺录》。通,通识;艺,此当指“六艺”,即礼、乐、射、御、书、数,概指艺文、技艺。

**让堂亦政录**一卷 清 程瑶田撰 程瑶田撰有《仪礼丧服足征记》,本典已著录。程氏于乾隆戊申官嘉定

教谕,至辛亥解职归里。是书载其凡任职期间所作联匾、告示、看语。稟牍以及杂著诗文,总为一编,即成此书。亦政,语出《论语·为政》:“子曰:《书》云:‘孝乎为孝,友于兄弟,施于有政。’是亦为政,奚其为为政?”程氏将为官期间与其政事有关的文字以及这期间写的诗文汇总成编,故以“亦政”名其书。

#### **灏亭述古录**二卷 清 钱塘撰

钱塘,字学渊,一字禹美,号溉亭,清嘉定人。乾隆四十五年进士,知当得县,自以不习吏事,呈吏部灏就教职,选授江宁府教授。暇则厅精于学,专志撰述。于声音、文字、律吕、推步之学,尤有深研。此编所载,乃考证之文及论学书札,共二十八篇,篇幅不多,而陈义甚精。述古,盖取《论语·述而》中“述而不作,信而好古,窃比于我老彭”之句省略而成,意为但述古人之言,自己无所著作。

#### **蠡塘渔乃**一卷 清 吴騫述

吴騫,字槎客,号兔床,清海宁人。居海宁小桐溪,筑拜经楼,是其读书之所,藏书之富不减黄丕烈,与卢文弨友善,此书之序即由卢作。该书是吴氏吟咏小桐溪风土人情的竹枝诗集。竹枝源于巴蜀民歌,中唐刘禹锡曾作《竹枝词》,文人始全面接受并创作这种诗体,其体质而不俚,新而不佻,平易浅近,语言活泼。吴氏所咏仍为原始竹枝词的题材即风土人情,随所见闻,上口成诵。除吟小桐溪风物外,亦颂“皇清盛世”,卢文弨赞其诗“只就本色渲染颂圣,即已妙绝”;也有吟黄宗羲裸葬,

有所兴寄。蠡塘，吴氏所居小桐溪处一池塘名，白《序》曰：“少渔钓于蠡塘、泮水之间，实熙朝之幸民。”渔乃，唐代张志和有《渔父词》，元结又有《欸乃曲》，皆咏渔父隐思、唱归棹之调，江风浦雪，杳渺多思。吴氏取而合为一词，亦咏渔庄餐舍、萧然自得之志，即如吴氏所言“仿佛《康衢》、《鼓腹》之谣，以白鸣其享升平之乐而得江湖之适者”。撰者借以名集，悠闲恬淡、和乐自适与集中诗意无不协合。

#### 申郑轩遗文一卷 清 孙志祖撰

孙志祖，字诒谷，或作颐谷，号约斋，清仁和人。乾隆进士，授刑部主事，官至江南道监察御史，旋乞养归，惟以著述为事，嘉庆六年卒，年六十五。著《读书胜录》、《考论经子杂家》等书。其传世之文无多，是集所哀录者，仅群书序跋及书札、杂文等三十五篇。申郑轩，其书堂名。孙氏解经，专宗郑玄之学，笃信谨守。他认为背弃郑学者，由王肃始，于是作《家语疏证》六卷以证肃之谬妄。他曾说：“平生于郑学无能为役，然尝慨叹于王肃之作伪欺世，不揆搘昧，著《家语疏证》一书，闢王说，亦所以扶郑学也。”其名书堂为“申郑”的含意，即在于此。此书因是撰者死后由后人辑录而成，故题曰《申郑轩遗文》。

**仪郑堂駢偏文三卷 清 孔广森撰**  
孔广森撰有《经学厄言》，本典已著录。此集是他的駢文集，其駢文兼有汉魏六朝初唐之风，汪中叹为绝手。可谓清代駢文之大家。孔氏自题

所居为“仪郑堂”。意以穷经为目标，自比于郑玄。仪者，以为表率，效法也。駢偏文，即駢文，两马并驾一车谓之駢；偏者，成对，配偶，因駢体文多用偶句，讲求对仗，故谓之駢偏。

#### 质疑删存二卷 清 张宗泰撰

张宗泰，字登封，号筠岩，清甘泉人。乾隆五十四年拔贡生，历任天长、合肥等县教谕。道光十二年卒，年八十三。著述甚富，刊行者有《周官尔雅注疏正误》、《孟子七篇诸国年表》、《天长县志表》等。此书是其考证经史疑难之作的汇编，其于经史实学，根柢未为深厚，所考时有臆断之弊，亦有尽人皆知而强为之考者。质疑，心有所疑，就正于人，语见《管子·七臣七主》：“芒主通人情以质疑，故臣下无信。”因是书专门考证经史疑难，故题曰“质疑”。张宗泰另有《质疑偶存》六卷，删削其半，存三卷，故名曰“偶存”。

#### 简庄缀文六卷 清 陈鱣撰

陈鱣，字仲鱼，号简庄，清海宁人。嘉庆初举孝廉方正，旋举乡荐。入都，从钱大昕、王念孙、翁方纲、段玉裁诸人游，为诸君所重。宗郑玄之学。藏书十万余卷，勤于校勘。是集卷一为史论、卷二为诸书叙，卷三为群书跋，卷四为杂考，卷五为杂记，卷六为杂文。简庄，撰者之号；缀文，联缀辞句以成文，犹言著述。《汉书·刘向传·赞》：“自孔子后，缀文之士众矣，惟孟轲、孙况、董仲舒、司马迁、刘向、扬雄，此数公者，皆博物洽闻，通达古今。”此处指文章、著作。

**隶经文五卷 清 江藩撰** 江藩撰有《国朝汉学师承记》，本典已著录。此书为江藩手定，卷一为议，卷二为辨、论、解，卷三为解，卷四为释及杂文，附录一卷仅载文六篇。论说经义言之成理，不乏高论。因所录皆为说经之文，故题曰《隶经文》。隶，通“肄”，意为研习。清朱骏声《说文通训定声·履部》：“隶、假借为肄。《史记·刘敬叔孙通传》：‘群臣习隶’索隐：‘隶，亦习也。’”隶经文，即研习经书的文章。

**晒书堂闺中文存一卷 清 王照藩撰** 王照圆，字瑞玉，号婉侗，清福山人，郝懿行妻。王氏通经学古，著有《列女传补注》、《列仙传校正》、《葩经小记》诸书。是集录各书自序而成，仅十一篇，其文斐然成章，惜其文传世不多，无由窥其全貌。晒书堂为郝懿行堂名，闺中，闺房之中。此处指王氏。文存，所存之文，是书乃其孙联芬、联蕤所哀辑，非全帙，故曰《晒书堂闺中文存》。

**雕菰集二十四卷 清 焦循撰** 焦循撰有《群经宫室图》，本典已著录。此集是焦氏晚年手定的诗文别集，其文多涉及当时学术与学者，《申戴》、《性善解》、《良知论》等皆发人之未发，阐发义理，朱、王并尊，其诗多记行役，以文为诗，平浅雅正，遣怀之作亦平铺直叙，颇具韵味。要之，诗文都是学者胸臆之作，书卷气颇浓。雕菰，焦循书楼名，《先正事略·焦里堂先生事略》：“（循）遂闭户著书，葺其老屋曰半元书塾，复构楼曰雕菰。”楼名雕菰，取自楼

房千顷菰林。清代徐飞熊《雕菰集·序》曰：“君家三十六湖之滨，据水土最胜处，菰芦千顷，弥望眇然。”雕菰即雕菰、雕胡，一名蔣，禾本科，水生植物，根部秋熟可食即茭白，颖果亦可食，称雕胡米。《说文解字》云：“菰，雕菰，一名蔣瓜。”明代李时珍《本草纲目·菰米》云：“《释名》：茭米、雕菰、雕瓜、雕胡。时珍曰：菰，本作菰，茭草也。”楼名雕菰，指其地特色，书名《雕菰》则指楼也。

**孤儿编三卷 清 汪喜孙撰** 汪喜孙，汪中之子，一名喜荀，字孟慈，清江都人。嘉庆十二年举人。由员外郎出为怀庆知府，博览群籍，尤工于文字、声韵、训诂。汪中七岁丧父，喜孙亦九岁而孤，两世零丁，喜孙发奋自立，白少能读父书，搜辑遗篇残简，以承父传。是书荟萃其平日阐扬先人之文章，故题曰《孤儿编》。另著有《从政录》，专收论政论学及考证之作，从政，参与政事，处理政事，语见《左传·定公元年》：“子家氏未有后，季孙愿与子从政。”以“从政”名集，盖所录之文多为出仕后所作。

**何氏学四卷 清 何治运撰** 何治运，字郊海，清闽县人，嘉庆十二年举人，阮元督鄂时，尝聘纂《广东通志》，后游浙中。道光元年卒，年四十七。治运博文强记，笃嗜汉学。此书是其解经及论辨之文的汇集，卷一、卷二皆自抒读经所得，标以读《周易》五首，读《尚书》六首等目。卷三载论、说、辨、议、答问、书叙等，卷六为书后、跋、记、

书札、祭文、连珠等。此集因由何氏自编，故名曰何氏学，有自夸之意。李慈铭《越缦堂日记》批驳曰：“近儒经说之称某某学者，乃用何邵公《公羊解诂》称‘何休学’之例，明谦辞也。何氏此书，不过考据杂文，且有代人酬应无聊短篇，而竟题其书曰《何氏学》，则真妄而不通矣。汉曰某氏学者，谓此经师弟传授，有此一家之学也。是故名何经，传何人，而谓此何氏之学乎。其书汎滥杂博，一知半解，时可节取，而逞臆武断，杂引不根，气鬻志张，高自标置。”

**安吴四种**三十六卷 清 包世臣撰 包世臣撰有《安吴论书》，本典已著录。包氏哀集平生所撰之文，区分为四类，即书名所云四种：“中衢一勺”三卷，附录四卷，为言水利清盐之文；“芒舟双楫”，凡论文四卷、论书二卷、附录三卷，为论文辞书法之作；“管情三义”，凡赋三卷、诗三卷、词一卷、泮泉编一卷。“齐民四术”，凡农三卷、礼三卷、刑三卷、兵四卷。其文多浮夸之词，好夸大自己，不足为训。泾县古为秦县，后汉分置安吴，撰者家近其地，因取以名其书。张舜徽先生《清人文集别录》评论云：“其自编文字为四种，意欲以事为经，自成一家，上法诸子，与后世文集殊科。陈义颇高，而其实又不足以副之。此四种中，惟‘芒舟双楫’较为谨慎，余则多附以日记、杂文之属，取充篇幅，语多冗沓，古人著书，何尝有此体例。”

**小云庐晚学文稿**八卷 清 朱壬林撰 朱壬林，字札卿，清平湖人。

嘉庆十六年进士，由翰林官至直隶清河道。师事阮元、李贻芸。此书卷一为奏折，卷二为书启，卷三为杂说、记，卷四为序，卷五为跋识、小传，卷六为传志、状、表、哀词，末二卷为宗谱述略及家传。集中之文，以应俗之作为多，而有关学术者甚少。小云庐，壬林室名；晚学，晚年求学。北齐颜之推《颜氏家训·勉学》：“然人有坎壈，失于盛年，犹当晚学，不可自弃。”此集为咸丰初朱氏手定，时年已七十七，故以“晚学”名其集。

**隶经杂著甲乙编**四卷 清 顾震福撰 顾震福，字竹侯。其著作悉收入《函雅故斋丛书》，共十余种。是集即其中一种，所录多为其年少时说经之文。悉归于考释名物，笺正讹误，只是年少时读书未广，识力不高，故篇幅虽多，而精义少见。隶经，研习经典。隶通“肄”，意为学习。清朱骏声《说文通训定声·履部》：“隶，假借为肄。《史记·刘敬叔孙通传》：‘群臣习隶’索引：‘隶，亦习也。’”杂著，犹言杂记也。

**退思福订稿**二卷 清 朱文翰撰 朱文翰，字苍眉，号见庵。其学师承其舅孔广森，工为骈文，文词气息，颇类广森。是集卷一为骈文，凡二十篇，卷二为散文，凡二十六篇。其自《序》云，少时学四声，为韵语，通籍后，始学为各体文。嘉庆五年二月，往就馆于旌德毓文书院，乃取平昔杂著，汰而存之，哀为是编。不敢自名曰文集，附以“退思补过”之义，以名其稿。“退思补过”语出《左传·宣公十二年》：“林

父之事君也，进思尽忠，退思补过，社稷之衡也。”退思补过，退而反思、弥补过失。粗定稿，犹言未定稿，谦言也。

**东里生烬余集**三卷 清 汪家禧撰 汪家禧，字汉郊，自号东里生。阮元辟诂经精舍于西湖，择诸生之秀异者肄业其中，汪家禧为举首。其人性谦下，沉笃好学；于书无所不窥，尤长七略之学。年四十二而没。汪氏无子，其门人许乃谷，奉其遗书以归，辑其遗文凡八十篇，准备付印而毁于火，后又广为搜访，得五十余篇，编为三卷付刊，名之曰“烬余”，其意即幸存于火难之后不至湮没，而深惜其言之不尽传也。

**癸巳类稿**十五卷 **癸巳存稿**十五卷 清 俞正燮撰 俞正燮，字理初，清黟县人。道光元年举人。性好读书，过目不忘。研习经学之外，于史学、诸子、天文、舆地、医方、星相以及释道之说，无不探究。此二编为其平日治学心得之总汇，张穆为是书作《序》称道说，读其书者，如入五都之市，百货俱存，无不涉之量。其论事有识，议论精辟，征引广博。惟其编定时不及剪裁润色，是其一失。初，俞氏有类稿三十余卷，乃于道光十三年，择其较易编写者，分类排次，付梓刻印，以其刊于癸巳之岁（道光十三年），故名曰《癸巳类稿》。类稿，分类编次文稿。次年，撰者又辑《类稿》所余，刊行于世，名曰“存稿”。存稿者，存留之文稿也。

**六九斋撰述稿**六卷 清 陈珠撰 陈珠，字聘侯，号恬生，清嘉定人。道光举人。幼孤，忍饥诵经，为童子师

以自给。精于术数之学，自署六九学人。此书虽是他的文集，但亦将其著述的《说文引经考》、《春秋岁星算例》、《说文举例》等书收入集中。殆由哀辑诸作而成。故题曰“撰述稿”。撰，通“撰”。撰述，即“撰述”。

**心向往斋集**二十卷 清 孔继鍊撰 孔继鍊，字宥函，清山东曲阜人，一云直隶清河人。道光十六年进士，官刑部主事，改南河同知，侨居江南最久，师事潘德舆，善吟咏酬唱，以诗名海内。是集前十七卷为诗，十八、十九两卷为文，末卷为杂记四种。其文之存者，皆小篇短札，自云早年热衷声诗，辞官后方从事学问。心向往，乃撰者书斋名，取《史记·孔子世家》太史公曰：“《诗》有之：‘高山仰止，景行行止。’虽不能至，然心向往焉。”意为自己虽然不可能达到孔子那样的高度，但内心还是很向往的。以之名斋，足可见其嗜学之心。

**昨非集**四卷 清 刘熙载撰 刘熙载，字伯简，一字融斋，清江苏兴化人。道光二十四年进士。由翰林官至左春坊左中允。后引疾归，主讲上海龙门书院。光绪七年卒，年六十九。刘氏治经无汉宋门户，于群经、子史、天文、算法、文字、音韵，以及填词谱曲，仙释家言，靡不深究。有《四音定切》、《说文双声》、《说文叠韵》、《持志塾言》、《艺概》。是集卷一为籍崖子四十二篇，卷二收文四十四篇，为其论学谈艺之言，卷三为诗，卷四为词。所录皆熙载四十岁以前之作，故始名《四旬集》。后自海

四十以前所作甚少。取陶渊明《归去来辞》“悟已往之不谏，觉今是而昨非”句中“昨非”二字名其集。

**诂训精舍自课文二卷 清 俞樾撰**  
俞樾，字荫甫，号曲园，清浙江德清人。道光三十年进士，官编修，后任河南学政，以出题不谨罢，侨居苏州。主讲于苏州紫阳、上海求志各书院，而主讲杭州诂经精舍达三十余年。研究经学，旁及诸书，以高邮王念孙、王引之父子为宗。著述宏富，有《春在堂全集》，其《群经平议》、《诸子平议》、《古书疑义举例》三书尤著。此书乃其主讲于诂经精舍时所作说经之文，故曰“自课文”。

**宾萌集五卷 清 俞樾撰**  
俞樾撰有《诂经精舍自课文》本典已著录。此书是他的文集之一，分为论篇、说篇、释篇、议篇、杂篇。宾萌，客民也。《吕氏春秋·高义》：“墨子曰：翟度身而衣，量腹而食，比于宾萌，未敢求仕。”汉高诱注：“宾，客也；萌，民也。”俞樾客居杭州，主讲于诂经精舍三十余年，此集之文，作于客居它乡之时，故名曰《宾萌集》。

**南学会讲义 清 皮锡瑞撰**  
皮锡瑞，字鹿门，清善化人。光绪八年举人。数应礼部试不第，遂绝意仕进，专心著述，曾主讲于江西经训书院、长沙南学会，又尝出任京师大学堂教习。一生著述弘富，有《今文尚书考证》、《尚书大传疏证》、《郑志疏证》、《经学通论》等二十余部，号为晚清大师。此书是他主讲南学会时所作，共十二篇，

其讲学大旨，以及通论为学之方法，于焉可见。南学会是光绪中叶，梁启超等在长沙时务学堂内附设的学会，讲义，指讲解经典义理的书。宋邢昺《孝经注疏序》：“今特剪裁元疏，旁引诸书，分义错经，会合归趣，一依旧说，次第解释，号之为讲义也。”

## 总集类

**六臣注文选六十卷 《文选》**，总集名，南朝梁昭明太子萧统选编，世称《昭明文选》，选录从先秦至南朝梁的诗文辞赋，分为三十八类，共七百余篇，包括许多颇具代表性的作家作品，诸多篇什赖此得以保存。艺术形式上较注重骈丽、华藻。为现存最早的诗文总集。《六臣注文选》，不知编辑者姓氏，陈振孙之《书录解题》已录有此书，而《崇文总目》尚无此名，当为南宋时编成。唐高宗显庆中，李善向曹宪学习《文选》之学，为《文选》作注，至玄宗开元六年，吕延济、刘良、张铣、吕向、李周翰五人为之合注，表进于朝，称“五臣注”。李善注、五臣注原各自单行，后人合而为一编，名之曰“六臣注”。李善注搜集资料较为详备，价值较高，一字一句，罔非环宝。五臣注与善注相比，相差甚远，但诠释文句，间有寸长，汇为一编，亦颇便于循览。

### 选诗句撰一卷 宋 高似孙撰

高似孙撰有《剡录》，本典已著录。此书为摘抉《文选》诗句出处、相互究述而编著的小册子。高氏认为六朝诗句

相互宪述引以为典,宋承晋,齐沿宋代代不绝,但宪述之法为不传之秘,故人所少知,惟李善知之,至宋代则高氏白翎一人知晓,故摘出诗句,指明出处,公诸于世。书以诗人为目,下列诗句,诗句之下注明用典和出处,凡后代诗人某诗祖述此句皆一一指明,对于了解古诗用典及其特质颇有益处。选诗,指《文选》中的诗,凡《文选》所载之诗古人多称“选诗”,后习用以成专名。句图,将诗句及其典故排列在一起构成图谱形式,按高氏说法是“乃为图诂,略表宪述者”谓之“句图”。

#### 文选颜鲍谢诗评四卷 元 方回撰

方回,字万里,号虚谷,元歙人,宋景定进士,累官知岩州,降元为建德路总管,晚年倡讲道学。此书原本不传,清人修《四库全书》从《永乐大典》录出。取《文选》所录颜延年、鲍照、谢灵运、谢朓、谢惠连、谢朓六人之诗,评其工拙,兼论诸家笺注之得失,论说颇为恰当。因取自《文选》中颜、鲍、谢三姓六人之诗加以评论,故名曰《文选颜鲍谢诗评》。

#### 文选理学权舆八卷 清 汪师韩撰

汪师韩撰有《孝经约义》,本典已著录。此书分九类十卷,今本仅存八卷,盖汪氏歿后稿本有所遗失。汪氏为清代《文选》学大家,出笔不凡,选学各领域均有涉足,著作类罗列《文选》著作人名,分系篇名;书目类详列《文选》及李注引书书目,按四部法排列,亡佚书名多存于此;旧注类于各篇名下列李善以前注家二十三人;订误类

分条详论李注,辨前人时人之误;补阙类论李善补《文选》脱落之句及删节之文;辨论类论李善辨《文选》中史籍不载之事或有两端、两义者;未详类标列李善未详其事而阙疑者一百余处;评论类排列唐至清人评论《文选》及李注语句,《文选》评论大备于此;质疑类则为汪氏对李注引征不当、阙遗未补处的补正。此书考证详明,评论允当,确为清代选学上乘之作。文选理,乃《文选》义例之学和《文选》学,杜甫《宗武生日》:“熟精《文选》理。”指《文选》义理、义例,古人将研究《文选》称为《文选》学,故合称《文选》理学。权舆,《诗·秦风·权舆》:“今也每食无余,于嗟乎!不承权舆。”《尔雅》释为起始之“始”,汪氏自《序》言之甚详:“因以(此书)示后来,如将穷《选》理、《选》学也,其以是为权舆可乎?”以此名书即谓是书是通《文选》义例之学的起点,犹言“入门之书”。

#### 文选敏音一卷 清 赵晋撰

赵晋,清钱塘人,生平不详。此书专于《文选》,李善注疑义有所改正,正如其小序所说:“读《文选》注,妄参鄙意,识其小者而已。以云驳义贻吾岂敢。”李善向有“书箠”之讥,谓其只引注文而少有解释。赵氏或顺李注而引申,或指陈其误而改正之,或指出旧注和胡克家错误,如释《洞箫赋》“奏均曲”之均为“韵”等,虽为《选》学之小者,亦见其精审也。敏,古“叩”字,推敲。音,指诗赋,如有学者称唐诗为唐音,此书只论《文选》诗赋字义,故

“音”即指诗赋。名《敏音》，意即推敲《文选》诗赋旧注而改正之。

#### 选注规李一卷 清 徐攀凤撰

徐攀凤，字桐巢，清上海人。诸生。著作颇多。《昭明文选》在唐代前有李善注，后有五臣注，以后又合为六臣注，李善单注本遂亡。今本李注《文选》系从六臣注本辑出，既被闚入，又多夺衍，且历代传抄又增错误。清嘉庆间胡克家校刻《文选》（李注）号为善本，而徐氏所读系毛晋汲古阁本，错误尤多，故著此书专论李注有关问题，或定毛本误辑，或补李善注释。如毛本班固《两都赋序》注，辑有前注、后注二条，不断是非，徐氏依李注体例及文气，断后注为是，胡克家本即持是说。选注，“《文选》注”的省称；规，刺规。此言使之正，撰者自《序》曰：“命曰《规李》，其于少陵熟精之语，初未有得，窃滋愧云。”语出杜甫（少陵）《送卢十四弟侍御护韦尚书灵柩归上都二十韵》：“刺规多谏诤，端拱自光辉。《左传·昭公十六年》：“子宁以他事规我”杜预注：“规，正也。”规李，即“正李”，纠补《文选》李善注之误。

#### 中兴间气集二卷 唐 高仲武撰

高仲武，自称渤海人，生平不详。是书辑录唐代肃宗至德初年至代宗大历末二十六家诗人的部分诗作，计一百四十首。每人姓名之下，各有品题。唐玄宗天宝十四年，安禄山发动叛乱，太子李亨逃往朔方，在灵武即位，是为肃宗，建元至德，指挥唐军与叛军作战。以后代宗即位，打败叛军，恢复唐朝的

统治地位，史称唐室中兴。此集所录正是这期间的作品，故曰“中兴”。间气，旧谓杰出的人才。《春秋演孔图》：“正气为帝，间气为臣，宫商为姓，秀气为人。”宋均注：“间气则不苞一行，各受一星以生。”古讖纬之说以五行附会人事，谓帝王臣民各受五行之气以生。正气为若木，得之以生为帝；间气乃“不苞一行”之气，得之以生为臣。就是说杰出人物上应星象，禀天地特殊之气，间世而出，故称“间气”。撰者以“间气”特指有成就的诗人。是书辑录唐室“中兴”时有成就的诗人之诗为一集，故名《中兴间气集》。

#### 极玄集二卷 唐 姚合撰

姚合，唐碭石人，登元和进士第，调武功尉，善诗，世号姚武功，迁监察御史，官终秘书监。此集取王维及戴叔伦二十人的诗作百首，每人姓名之下，详载字、爵里和登科之年，总集中有小传，实始于此书。是集选录颇精，在宋代即为世人重视。极玄者，谓精妙之作也。其书自《序》云：“此皆诗家射雕手也，合于众集中更选其极玄者，庶免后来之非。”因所录皆名家精品，故以“极玄”名集。

#### 竇氏联珠集五卷 唐 褚载言撰

褚载言，唐江西人，仕履不详。此书辑窦常及其弟牟、群、庠、巩之诗而成。除窦庠是以荐得官外，其余四人皆登进士科。常字中行，官国子祭酒；牟字贻周，官国子司业；群字丹列，官容管经略；庠字胃卿，官婺州刺史；巩字友封，官秘书少监。每人一卷，每卷卷

首冠以小序，详叙其始末。集中附载杨凭、韩愈、韦执中、李益、元稹、白居易等十二人与之唱和诗，《四库提要》云：“盖古人唱和，意皆相答，不似后来之泛应，必聚而观之，乃互见作者之意，是亦编次之不苟耳。”联珠，串连珍珠也，喻诗词联缀之美。古人常以“珠”、“玉”喻文辞、诗文之美，如同有“玉文”、“玉字”，“字字珠玑”之类。唐宣宗李忱《吊白居易》：“缀玉联珠六十年，谁教冥路作诗仙。”褚藏言名此集“联珠”，除言诗句美妙，有若联珠之外，亦取《汉书·律历志一》：“日月如合璧，五星如联珠”之意，以喻群美毕集，完美无缺。《新唐书·樊丰传》：“群兄常、牟，弟庠、玘，皆为郎，工词章，为《联珠集》，义取昆弟若五星然。”

**搜玉小集**一卷。撰者不详。郑樵《通志·艺文略》载有此集，说明南宋时已有此本。旧目称此书辑录唐朝三十七位诗人的六十三首诗。今本仅存三十四家，诗六十二首，其次第被毛晋重刊时打乱，不可重考。搜玉，搜集美玉。古人常以“玉”、“珠”喻美妙的诗文、言辞。如“玉言”、“玉文”之类。唐宪宗李纯《吊白居易》：“缀玉联珠六十年，谁教冥路作诗仙。”本书编者将诗喻作片片美玉，搜而集之，故名“搜玉”。小集，小有收集，指篇幅不大。本集选录诗人不多，诗作很少，故名“小集”。

**文苑英华**一千卷 宋 李昉等

李昉，编有《太平广记》，本典已

著录。宋太宗太平兴国七年，敕令李昉、扈蒙、徐铉、宋白等编撰，至雍熙四年书成。计一千卷，为“宋四大书”之一。上续《昭明文选》，所辑文章起于南朝梁末，迄于唐代诗文。因文体日繁，分类较《文选》为多。所辑录之中，南北朝之文不到十分之一，而唐代之文占十分之九尚多，保存了大量的唐诗文，《古诗文》、《全唐诗》、《全唐文》多取材于此。文苑，文人之苑囿，谓文人之所荟萃，犹今“文坛”。《后汉书》、《晋书》、《魏书》、《北齐书》、《北史》及新、旧《唐书》等正史皆有《文苑传》，载博学能文之士。《文心雕龙·才略》：“后汉才林，可参西京，晋世文苑，足侔郢都。”皆同此意。英华，精英、精华，《周书·庾信传·论》：“摭六经百氏之精华，探屈宋云卿之秘奥。”本集所录为南朝梁末至唐代诗文学家优异的作品，故名《文苑英华》。

**唐文粹**一百卷 宋 姚铉撰

姚铉，字宝臣，宋合肥人，太平兴国中第进士，累迁两浙转运使，后夺官斥连州。是书成于大中祥符四年。以《文苑英华》为本，选录唐代诗、文、歌、赋而成。以古雅为标准，反对过分雕琢，不取律赋、近体诗和骈文。对韩、柳古文，特加推崇，意在力矫五代诗文之流弊。搜罗甚广，选择颇为谨严。此书初名《文粹》，南宋重刻始加“唐”字，以明其时代。粹，精华也。文粹，即诗文之精华。姚铉推尊古文、古诗，以“古雅”为选录

标准，认为所辑之诗文乃唐代诗文之精华，故名《文粹》。

**同文馆唱和诗**十卷 宋 邓忠臣等撰 邓忠臣，字谨思，宋长沙人。熙宁进士，为大理丞，擢正字，迁考功郎，坐元祐党籍罢归。此集乃邓氏等人同为考校时的唱和之作，与其同吟和者有张耒、晁补之、蔡肇、余干、耿南仲、商倚、曹辅、柳子文、李公麟、孔武仲，尚有只题其名曰向、曰益而不著姓氏者二人。《四库提要》疑益即温益，余嘉锡之《四库提要辨证》推测向即蔡向。并认为：“此书之行单行本，必是雍、乾间好事之徒从《张右史集》内抄出，而分一卷为两卷，貌为旧本以贻藏书家耳。”同文馆，本是接待高丽使者的地方。《宋会要·职官》：“同文馆在延秋坊，熙宁中创置，以待高丽国进奉人使。”高丽使不常至，其地空闲，故借以为试院，邓忠臣等人为考校时，在此互相唱和，所作之诗，编为此集，故题曰《同文馆唱和诗》。

**声画集**八卷 宋 孙绍远撰 孙绍远，字稽仲，宋人，自署谷桥，不知谷桥为何地。所录皆唐宋人题画之诗，分为二十六门。虽然体例稍显杂乱，但其中所录宋人的一些诗作，今多未见其集，尚有一些不知名的作品，都借此保存下来。正如《四库提要》所云：“非惟有资于画，且有资于诗矣。”写于淳熙十四年之《自序》称：“入广之明年，以所携之前贤诗及借之同官，择其为画而作者，编为

一集，名之曰‘声画’，用有声画无声诗之意也。”所谓有声画，诗也，因为诗有画的意景，诗又可诵读，故称有声画。如元方回《丹阳道中大雪》诗：“此是老夫有声画，丹阳道上雪天诗。”无声诗，指画，画有诗意，而画不可诵读，故称无声诗。如《宣和画谱》卷二十：南朝顾野王“画草虫尤工，多识草木虫鱼之性，诗人之事，亦野王无声诗也”。又如元岑安卿《次韩明善题推蓬图》：“无声诗生有声画，吟咏功夫见挥洒。”所谓“无声诗生有声画”即指因画题诗。是集所录，皆题画之诗，故名《声画集》。

#### **回文类聚**四卷 宋 桑世昌撰

桑世昌，陆游之甥。宋淮海人，世居天台。桑氏采录苏惠之《璇玑图》以后回文诗，哀为一编。补遗一卷为清康熙中朱存孝所录，兼录明人之作，但很不完备。刘勰之《文心雕龙·明诗》称回文为道原所创，撰者则认为苏惠时代在道原之先，创始之功，应归于苏惠，并在卷首绘有苏惠之像。回文，诗词字句回旋往返，都能成义可诵者叫回文，是文体的一种，其构思奇妙，富于变化。如王融之《春游回文诗》：“池莲照晓月，幔锦拂朝风”两句，回复读之则为“风朝拂锦幔，月晓照莲池。”本书聚集了回文这一类诗作，故称《回文类聚》。类聚，指同类事物聚合在一起，《易·系辞》：“方以类聚，物以群分。”用作书名，指聚集同类文体之作。

#### **古文类馆**二卷 宋 吕撰撰

吕祖谦著有《古周易》，本典已著录。其选取韩愈、柳宗元、欧阳修、曾巩、苏洵、苏轼、张耒的古文共六十余篇，每篇标举其命意布局之处，给学习古文者指明门径。卷首冠以总论，论述赏析和作文之方法，所以称之为“关键”。关键，与“关键”同，锁门的工具，《老子》第二十七章：“善闭无关键而不可开。”宋范应元注：“键，拒门木也，或从金旁，非也。横曰关，竖曰键。”引申为事物的最紧要处，刘勰《文心雕龙·神思》：“神居胸臆，而志气统其关键。”古文关键，意即学会赏析和写作古文的诀窍。

#### 五百家播芳大全文粹一百十卷

**宋 魏齐贤 叶芬撰** 魏齐贤，字仲贤，自署钜鹿人。叶芬，字子实，自署南阳人。皆为南宋人。南宋时钜鹿、南阳皆为金地，其自署盖言其祖先郡望。是编所录皆为宋代之文，骈体占十分之六七。其间多采择宦途应酬之作，卷帙既多，难免冗滥，不能一一精纯。又仿《文选》之例，只标作者之字，年代既久，往往难以考见。“然渣滓虽多，精华亦寓，宋人专集不传于今者，实赖是书略存梗概，亦钟嵘所谓披沙拣金，往往见宝者矣”。《四库提要》的评介颇为公允。题曰五百家，实有五百二十家，举其整数也，由此可见其网罗极富，真可谓大全。大全，十分完备也，用于个人著述，指著作全集，如《朱子文集大全类编》，此处盖言宋人文章精华全集。播芳，传播美名。播，传扬、传布；芳，美。文粹，文之精华。集名意为五百

家值得传播的文章精华全集。

#### 崇古文要诀三十五卷 宋 楼昉

**撰** 楼昉，字晦叔，号迂斋，宋鄞县人。绍熙四年进士，官守新化军，卒追赠龙图阁学士。楼氏为吕祖谦的弟子，仿其师《古文关键》之例，选取古文三百余篇，编成是书。陈振孙《直斋书录解题》称：“其大略如吕氏《关键》，而所录自《史》、《汉》而下至于宋朝，篇目增多，发明尤精，学者便之。”《四库提要》在比较吕氏《古文关键》、真德秀《文章正宗》、谢枋得《文章轨范》后说：“此书篇目较备，繁简得中，尤有裨于学者。盖昉受业于吕祖谦，故因其师说，推阐加密，正未可以文皆习见而忽之矣。”诀，秘诀，诀窍，要领。宋人推崇古文，此书乃为学习古文者提供借鉴之作。故名曰《崇古文要诀》。又名《迂斋古文标注》，标注，犹批注。指批注古文之用意立言，以便学者诵习。

#### 妙绝古今四卷 宋 汤汉撰

汤汉，字伯纪，号东涧，宋安仁人。淳祐中充国史实录院检勘，后授太学博士，迁秘书郎，度宗时以端明殿学士致仕。此书是其编辑的古文选集。其甄辑古文，始于《春秋左氏传》，迄于苏轼，共二十一家，七十九篇。每朝不过数人，人不过数篇，不足以概括古今妙文，故而马廷鸾在是书《序》中表示对这种做法颇有微词。而元人赵枋的《题后》，却道出了汤氏如此辑录的良苦用心：“南渡忍耻事仇，理宗容奸乱政，故取《左氏》、《国策》所载之事以昭讽劝，而并及于汉唐二代兴亡之由，又取屈原、乐

毅、韩愈、孟东野序，欧阳修、苏子美诸篇，有感于士之不遇而复进之于道，以庶几乎知所自反，其去取之间，篇篇有深意。”可謂是醉翁之意不在酒。妙絕，精妙絕倫之作。因此書所錄為春秋至宋代絕妙之作，故名《妙絕古今》，言所錄之文為古今最佳之作。

#### 众妙集一卷 宋 赵师秀撰

赵师秀，字紫芝，号灵秀，宋永嘉人。宋太祖八世孙，绍熙进士，沉浮州县，终高安推官。其诗野逸清瘦，大抵沿溯武功一派，意境颇狭。是书所录皆唐人近体诗，起沈佺期，迄王贞白，共七十六人。五言占十分之九，七言仅占十分之一，其选诗以风度流丽为宗，去取之间，确有法度。陈振孙《书录解题》未录此书，至明末毛晋方刊行。《四库提要》认为：“当偶尔逸录，自供吟咏，非有意勒成一编。”题曰“众妙”，盖言所录为唐人诸诗之妙者也。其推重近体五言之意，于此可见。

论学绳尺十卷 宋 魏天应 林子长撰 魏天应，号梅墅，自称乡贡进士。林子长，号笔峰，官京学教谕。两人都是宋闽人。此书所辑为当时场屋应试之“论”，首载《论诀》一卷，所录之文，分十集，七十八格。每题先标出处，再举出立论大意，而后缀以评语，并略用典故分注本文之下。魏天应选编，林子长注释。宋代礼部贡举条式，哲宗元祐时以三场试士，第二场用论一篇；南宋高宗绍兴九年，改为以四场试士，第三场用论一篇，字数限五百字以上。经义、诗赋二科与此相同。当时每试必有

一论，故出现了专辑“论”为一编以备揣摩之用的“范文”。观此一书，得见当日省试之文，可以考宋朝科考之制度，其破题、接题、小讲、大讲、入题、原题诸式实为后来八股文之滥觞。因科考所作之“论”，有一定格式，必须遵循，不得违越，有若工匠之绳尺，依之方能成器，故名曰《论学绳尺》。绳尺，工匠所用之墨线和尺子。五代谭峭《谭子化书·道化》：“斫削不能加其功，绳尺不能规其象，何化之速也。”引申为法度，《金史·元好问传》：“为文有绳尺，备众体。”“绳尺”即取“法度”之意。《论学绳尺》意即“科举论文的范本”。

#### 月泉吟社诗一卷 宋 吴渭撰

吴渭，字清翁，号潜斋，宋浦江人。曾官义乌令，人元后退居吴溪，成立月泉吟社。于元世祖至元二十三、二十四年间征集“春日田园杂兴”诗，限定用五言、七言律体。于二十三年十月分题，次年上元收卷，共收二千七百三十五份试卷，延请方风、谢翱、吴思齐评其优劣，选中二百八十人，于三月三日揭榜。此书所载，仅取前六十名，七十四首诗。附录句图三十二联。其人皆用寓名，别注本名于其下，如第一名连文凤，改称罗公福，可能是为了评品时防止评卷人有私心，以示公允。诗社之风，元末明初颇盛。李东阳《怀麓堂诗话》曰：“元季国初，东南士人重诗社，每一有力者为主，聘诗人为考官，隔岁封题于诸郡之能诗者，期以明春集卷私试。开榜次名，仍刻其优者，略如科举之法，今世所传，惟浦江吴氏月泉吟

社取罗公福为首,其所刻诗,以和平温厚为主,无甚警拔,而卷中亦无能过之者。”吟社,即诗社。

**苏门六君子文粹** 七十卷 不著编辑者姓名,或题曰陈亮辑,而无根据。《宋史》称黄庭坚、张耒、晁补之、秦观为苏门四学士,而此书增入陈师道、李荐二人称苏门六君子。陈、李二人与苏轼结识较晚,陈氏以苏轼荐而得官,李氏以文章见知于苏轼,故类附苏门。其文均从各家文集中录出;秦观的《淮海集》十四卷,张耒的《宛邱集》二十二卷,李荐的《济南集》五卷,晁补之的《济北集》二十一卷,黄庭坚的《豫章集》四卷,陈师道的《后山集》四卷。有的文章仅节取要语,所录议论之文居多。此书盖书坊所刊,以备程式之用。建炎以后,世人崇尚苏氏文章,学者甚众,故陆游《老学庵笔记》引述时人之语曰:“苏文熟,吃羊肉,苏文生,吃菜羹。”风气所趋,亦摹拟其门人之文。书贾乘机刊行以谋利,但其取去谨严,定是文士所辑。门,学派,师门。古时称弟子、学生为门人。《论语·述而》:“互相难与言言,童子见,门人惑。”同出一师为同门。《汉书·刘向传》:“党同门,妒道真。”颜师古注:“党同师之学,妒道艺之真也。”古代弟子与门人无别,后汉时公卿多聚徒教授,亲受业者为弟子,转相传授者为门人。苏门,苏轼之门人。所录六人或受业于苏轼,或受益于苏轼,故称之为苏门六君子。君子,有才德的人;文粹,文之精华。

**增注唐策**十卷 不著编辑者名

氏。卷首有明正德丁丑新安汪灿《序》,其称旧刊《唐策》,不知谁集。据书中“魏征”作“魏证”,当为宋人所录。集中所录为唐人策论、书状、表奏之文。每篇各标其要语于上方,而卷前目录又摘其所标之语于题下,中间注语,杂题诸姓,除“崇曰”知道是王崇外,其余张、李、窦、董等,皆不知其名。可能当时有诸本单行,而此本由书贾合刊为一编,故题有“增注”二字。所录既有策论,又有书状、表奏而独以“唐策”为名,《四库提要》认为“盖辑以备答策之用,以所重耳”。其评价云:“所注虽简略,而所录皆唐人名作,持择所审,非明代坊选冗乱者可比。”

**诗家鼎脔**二卷 撰者不详。卷首有题词,署曰倦叟,未详何人。所录皆南宋诗,上卷五十八家,下卷三十七家,各署其里居、字号,体例不统一,多者不过十余首,少者仅一二首。时代多有颠倒,编次无绪,但宋末佚篇,借此书得以保存者不少。因所录诗家之诗数量甚少,故名《诗家鼎脔》。鼎脔,取“尝鼎一脔”之意。鼎,古代的一种烹饪器,脔,切成块状的鱼肉。《吕氏春秋·察今》:“尝一脔肉,而知一镬之味,一鼎之调。”脔,同“脔”。宋王安石《回苏子瞻简》:“得秦君诗,手不能舍,……余卷正冒眩,尚妨细读,尝鼎一脔,旨可知也。”意为尝其一二,可知其余。以为书名,意即读其数首,即可知诗家之旨。

**柴氏四隐集**三卷 明 柴复贞撰  
本书系宋江山人柴望及其从弟随

亨、元亨、元彪的诗文集。明万历中由其十一世孙柴复贞等搜罗遗稿编辑成书。柴望，字仲山，因上《丙丁龟鉴》下狱，放归，以荐授迪功郎，国史馆编校。随亨，字瞻杞，第进士，知建昌军事。元亨，字吉甫，举进士，历朝散大夫，荆湖参制。元彪，字炳中，尝官察推。宋亡以后，兄弟皆遁迹不仕，时称“柴氏四隐”。柴复贞以柴氏四隐名其合集，有宣扬祖德之意。《四库提要》曰：“谅节高风，萃于一门，虽遗篇零落，而幽忧悲感之意托诸歌吟者，往往犹可考见。”

**唐诗鼓吹十卷 金 元好问 元郝天挺撰** 元好问，字裕之，号遗山，金秀容人。求学于郝晋卿，通经史百家，赵秉文奇之，时称元秀才，官尚书省左司员外郎，金亡不仕。元氏才雄学赡，其诗兴象深远，风格高雅，其文绳尺严密，根抵盘深，其词深于用事，精于炼句，风流蕴藉。有《中州集》、《遗山集》等书传世。郝天挺，字继先，元安肃人。元好问弟子。累官中书左丞，仁宗即位，拜河南行省平章政事。此书由元氏选编，郝氏注释。所录皆唐人七言律诗，共九十六家，五百九十六首。《四库提要》对此书评价颇高，“其书与方回《瀛奎律髓》同出元初，而去取谨严，轨辙归一，大抵道健宏敞，无宋末江湖、四灵琐碎寒俭之习，实出方书之上。天挺之注，虽颇简略，而但释出典，尚不涉于穿凿，亦不似明廖文炳等所解，横生枝节、庸而至于妄也。”鼓吹，宣传，谓鼓吹使之闻于众也。《晋书·孙绰传》，“绰绝重张衡、左思之赋，每云《三

都》、《二京》，五经之鼓吹也。”杜甫《驩赋·并表》：“臣之述作，虽不足鼓吹六经，先鸣数子，至于沉郁顿挫，随时敏捷，而扬雄、枚皋子之流遽可跋及也。”书名《唐诗鼓吹》，意为鼓吹唐诗，为宣扬、传布唐诗之意。

**二妙集八卷 金 段克己 段成己撰** 段克己，字复之，号遯庵，金稷山人。金末举进士，入元不仕。段成己，克己之弟，字诚之，登正大间进士，授宜阳主簿，元初起为平阳府儒学提举，坚拒不赴。兄弟早以文章擅名，金尚书赵秉文曾称之为“二妙”，故以之名其诗集。集中诗六卷，乐府二卷，大都骨力坚劲，意致苍凉。吴澄《序》称其“有感于兴亡之会，故陶之达，杜之忧，其诗兼而有之”。陶指陶渊明，杜指杜甫。

**谷音二卷 元 杜本撰** 杜本，字伯原，元清江人，武宗时以文名被召至京师，不久归隐，顺帝时召为翰林待制，复称疾固辞。其清静寡欲，与人交，尤笃于义，工撰隶。另著有《清江碧嶂集》、《诗经表义》等书。此书是他选编宋金末年仗义守节之士的诗集，自王洽迄曾激二十五人及无名氏五人之诗，共一百首，各有小传，间或有合传，以记其大略。《四库提要》评论曰：“是集所录，乃皆古直悲凉，风格道上，无宋末江湖齷齪之习，其人皆为仗义守节之士，足为诗重，王士禛论诗绝句曰，‘谁嗣箴中冰雪句，《谷音》一卷独铮铮。’其品题当矣。”集名“谷音”，盖言其诗如空谷之音，铿锵遒劲，沉重悲凉，余音不绝。

**洞霄诗集十四卷 元 孟宗宝撰**

孟宗宝，字集虚，宋元之际洞霄宫道士，喜读书，诗文颇有法度。洞霄，即指洞霄宫，位于浙江余杭县南大涤山与天柱山之间，汉时为祁福之地，唐建天柱观，宋改名洞霄，因其林壑幽秀、名胜极多，道教列为三十六小洞天、七十二福地之一，称大涤洞天。宋宰相大臣乞退或免官，常以提举临安府洞霄宫系衔。历代诗人多有题咏。此书辑刊历代诗人题咏洞霄的诗作，故名。

**瀛奎律髓四十九卷 元 方回撰**

方回撰有《文选颜鲍谢诗评》，本典已著录。书名《瀛奎律髓》，作者在自《序》中解释说：“‘瀛’者何？十八学士登瀛洲也。‘奎’者何？五星聚奎也。‘律’者何？五七言之近体也。‘髓’者何？非得皮得骨之谓也。斯登也，斯聚也，而后八代五季之文弊革也。”所谓十八学士登瀛洲，是指唐太宗开文学馆，收聘杜如晦、房玄龄等十八人为学士，图像题名，藏之策府。时人羡慕，谓之登瀛洲。五星聚奎，是指宋代五大行星聚集于奎宿的一种天象。《宋史·窦俨传》称：“丁卯岁，五星聚奎，天下自此太平。”以上两事，标志着唐朱两朝文运昌盛。而此书所选，乃是革除了“八代”、“五季”两个历史时期浮靡文风的唐宋两朝律诗的精髓。这样，作者的著述之旨，就从书名中完全体现出来了。

**圭塘欵乃集二卷 元 许有壬等撰**  
许有壬，字可用，元汤阴人。登延祐进士，至正中累官集贤大学士，改

枢密副使，拜中书左丞，历事七朝，近五十年。遇事敢言，善笔札，工辞章。另有《至正集》、《圭塘小稿》传世。许氏于至正八年致仕归乡后，因赐金购得康氏废园，凿池园中，形如榷圭，名曰“圭塘”，日与宾客子弟唱和其间。此集所录是他与其弟有孚、其子楨唱和之诗。载诗二百一十九首，乐府六十六首，宾客马熙追和诗七十八首、乐府八首，别题曰《圭塘补和》附子后。《四库简目》云：“虽一时适兴，不能刻意求工，而一门之内，风流文采，照映一时，有足传者焉。”欵乃，本为象声词，摇橹声。唐人元结《欵乃曲》：“谁能听欵乃，欵乃感人情。”题注：“棹舡之声。”指划船时唱歌之声。宋陆游《南定楼遇急雨》：“人语朱离逢峒猿，樵歌欵乃下吴舟。”其后用于诗句又有唱和之意，宋陈师道《和黄预感秋》：“黄生多新诗，如盆茧抽绪；唱高雅欵乃，雋永得咬咀。”用于集名，乃取此义。

**唐音十四卷 元 杨士宏撰**

杨士宏，字伯谦，元襄城人，寓临江。勤奋好学，善属文，尤工诗。另有《览池春草集》。此书是他选录的唐人诗集，编成于元顺帝至正四年，分始音一卷，正音六卷，遗响七卷。“始音”只录王、杨、卢、骆四家，“正音”则诗以体分，以初唐、盛唐为一类，中唐为一类，晚唐为一类。“遗响”则各家之诗均有。李白、杜甫、韩愈三家因有专集行世而不入选。杨氏花费十年功夫编选此书，去取极为严格。李东阳之《怀麓堂诗话》曰：“选诗诚难，必识足以兼诸家者，乃能

选诸家，识足以兼一代者，乃能选一代，一代不数人，一人不数篇，而欲以一人选之，不亦难乎？选唐诗者，惟杨士宏《唐音》为庶几。”其推崇之高，可谓至矣。唐音，指唐诗及其风格。宋朱胜非之《秀水闲居录》：“此陈与义《秋夜诗》也，置之唐音，不复可辨。”清袁枚《随园诗话》卷一：“学穷宋理谈偏妙，诗合唐音自不知。”此集所录，皆为唐人诗作，可代表唐诗的风格，故名“唐音”。

**玉山名胜集**八卷 **外集**一卷 **元**  
**顾瑛**撰 顾瑛，所撰《玉山璞稿》，本典已著录。顾氏所居池馆之盛，甲于东南，当时名流雅士，多从之游宴。此书即是集当时宾主题咏之作而成。各以地名亭馆为纲，分玉山堂、玉山佳处、种玉亭、小蓬莱、碧梧翠竹堂，湖光山色楼，读书舍、可诗斋、听雪斋、白云海、来龟轩、雪巢、春草池、绿波亭、绛雪斋、浣华馆、柳塘春、渔庄、书画坊、春辉楼、秋华亭、淡香亭、君子亭、钓月轩、拜石坛、寒翠所、芝云堂、金粟影，每一处各先载题额之人，次载顾瑛所作春题，最后载众人序记诗词等。元末名士，十之八九有诗文列于此集中。《四库提要》云：“考宴集唱和之盛，始于金谷兰亭，园林题咏之多，肇于辋川云溪，其宾客之佳，文词之富，则未有过于是集者。虽遭逢衰世，有托而逃，而文采风流，照映一世。数百年后，犹想见之，录存其书，亦千载艺林一佳话也”。顾瑛曾卜筑玉山草堂，又自号“玉山道人”。集中所录为其与名流雅士宴

集于玉山各处亭馆楼池时之题咏，故名曰《玉山名胜集》。名胜，有两解，一曰名流，指有名望的才俊之士。如《世说新语·文学》：“宣武（桓温）集诸名胜讲《易》，每日一卦。”一曰风景幽美的地方。《北齐书·韩晋明传》：“朝廷处之贵要之地，必以疾辞。告之云：‘废人饮美酒，对名胜，安能作刀笔吏返披故纸乎？’”书名“名胜”，两种意思都包容其中，即指集中所载为名流题咏，又指题咏之处为风景优美的池塘亭馆。

#### **玉山纪游**一卷 **明** **袁华**撰

袁华，所著《可传集》，本典已著录。此书是袁氏尚未入明时于元顺帝至正中所编，收录顾瑛与当时名流杨维桢、郑元祐、郑诏、沈明远、于立、陈基、张漉、瞿智、周砥、释良琦、陆仁以及顾佐、冯郁、王嵩等人记游唱和之作。山水清音，琴樽佳兴，一时风流，尽载此编。所游除昆山外，还有天平山、灵岩山、虎丘、西澗、吴江、锡山、上方观音山诸处，因为每次往来游历聚会，悉归玉山堂，故总题曰“玉山”。每次游历都作诗，并附有小序，记载年月和参与游览者，故名《玉山纪游》。

#### **元音遗响**十卷 编辑者不详。

前八卷为胡布诗，后二卷一为张达诗、一为刘绍诗。胡布，字子申，张达，字秀充，皆元盱江人。刘绍，字元宽，元黎川人。三人都是元朝遗民，入明不仕。《四库提要》云：“其诗格调亦皆高古，不失汉魏遗意。虽声华消歇，名氏翳如，而遗集尤存，故可与柴桑一老友于千载前矣。”元音，与《唐音》取意相同，指

元诗及元诗之风格。响，音之回声。因胡氏、张氏、刘氏皆为元代遗民，其诗虽不能称作元诗，但可谓元诗之余韵，故名曰《元音余响》。

#### 大雅集八卷 元 赖良撰 赖

良，字善卿，自号铁崖，元天台人，生平未详。此集所录，皆元末吴越隐而不传诸人之作。卷首有杨维禎序，卷尾有赖良自跋。选录二千余首诗，而赖氏自作诗仅录三百首。此集或为杨维禎删定，每卷前署“维禎评点”字样，评语寥寥数语，传刻也有所遗漏。亦或是赖良重维禎之名，将数条评语附录集中而云维禎评点。凡所编选，取诗颇精，每人名下，皆略注字号、里籍。元末诗人无诗集传世者，赖此书得以保存一二。大雅，是对才德高尚者的赞词，班固《两都赋》“大雅宏达，于兹为群”李善注：“大雅，谓有大雅之才者：《诗》有《大雅》，故立以称焉。”集称“大雅”者，即称赞入选诗人及其诗句高尚雅正也。

#### 风雅翼十四卷 元 刘履撰

刘履，字坦之，元上虞人。入明不仕，自号草泽间民。明太祖洪武十六年，诏求天下博学之士，强起至京师，授以官，以老疾固辞，赐钞遣还，未及行而卒。此编首为“选诗补注”八卷，取《文选》诸诗删补旧注，而断以己意。次为“选诗补遗”二卷，杂录《文选》所不载之古歌谣词四十二首。最后为“选诗续编”二卷，选录唐宋以来诸家之近古诗词一百五十九首。其去取大旨，本于真德秀《文章正宗》，其注释体例，完全仿效朱熹《诗集传》。论注有不当与失误之

处，但大旨不失于正，所笺释评论，亦颇详贍。风雅是《诗经》中《国风》和《大雅》、《小雅》的合称。《诗·周南·关雎·序》解释风雅云：“是以一国之事，系一人之本谓之风，言天下之言，形四方之风，谓雅。”此处代指《诗》。翼，辅翼，辅助。盖撰者认为所选录的诗，为上乘之作，可辅翼《诗》也。

#### 乾坤清气集十四卷 明 何桓撰

何桓，字武孟，号海翁，因眇一目，又自号瞎牛，明太仓人，洪武中曾官荆门州吏目。此集是他辑录的元人诗集，上起金宋之末，下逮明初。去取极为不苟，为元诗的最佳选本。宋彝尊之《静志居诗话》评论曰：“明初诗家操选政者，皆有所蔽，惟瞎牛《乾坤清气》一编，能别开生面，惜余所钞阙近体绝句，未得全书，恒以为憾。”《四库全书》所收之本与朱氏所云相同，缺七言近体绝句。乾坤，指天地，《易·系辞上》：“乾，天也；故称乎父；坤，地也，故称乎母。”引申指国家、天下。如《敦煌曲子词·浣溪沙》：“竭节尽忠扶社稷，指山为誓保乾坤。”清气，天空中清明之气。《楚辞·九歌·大司命》：“高飞兮安翔，乘清气兮御阴阳。”引申为光明正大之气。南朝宋王僧达之《答颜延年》诗：“崇情符远迹，清气溢素襟。”以“乾坤清气”为诗总集名，盖言所录之诗为元代清正之作，推崇之意，于焉可见。

#### 雅颂正音五卷 明 刘仔肩撰

刘仔肩，字汝弼，明鄱阳人。洪武初，因荐应诏至京师。此集前有明太祖洪武三年宋濂和张孟坚的《序》。所录皆

为撰者同时代人的诗作，也包括撰者自己的诗作，上至公卿，下至僧人，共五十余人。每人不过寥寥数首，可能当时均未有诗集行世，撰者随得随入，所以未能赅备。但其诗“存容谐婉”，可谓“雍雍乎开国之音”。凡诗家无专集传世者，赖此集尚略存梗概。雅颂，《诗》之《雅》、《颂》的合称。《诗·大序》：“诗有六义，一曰风，二曰赋，三曰比，四曰兴，五曰雅，六曰颂。”以后又用以称盛传世之音。《礼记·乐记》“故听其雅之声，志得广焉”孔颖达疏：“雅以施正道，颂以赞成功，若听其声，则淫邪不入。故志意得广焉。”正音，纯正的乐声。以“雅颂正音”为诗总集名，言其诗为盛世之正音，有尊崇之意。故《四库提要》云：“仔肩以之雅颂，固未免溢美。”

### 三华集十八卷 明 钱公善撰

钱公善，明无锡人，生平不详。此书是钱子正及其弟子义，侄仲益的合刻诗集。公善是仲益的族子，他于明英宗正统中将子正之《绿苔轩集》六卷，子义之《种菊庵集》四卷，仲益之《锦树集》八卷，合刻成此编。子正、子义生平无考，魏骥为《锦树集》作《序》称仲益为元末进士，知华亭县，后为翰林修撰。题名《三华集》，《四库提要》认为“盖以三者皆钱氏之英华也”。

闽中十子诗三十卷 明 袁表  
马莼撰 袁表，字景从。马莼，字用昭。都是明福州人。闽中十子是指明初福建十位很有名气的诗人，他们是：福清人林鸿，有《腾龙集》；长乐人陈亮，有《储玉斋集》；长乐人高廷礼，

有《木天清气集》、《啸台集》；闽县人王恭，有《白云樵唱集》、《风台清啸集》、《草泽狂歌集》；闽县人唐泰，其诗散见《善鸣集》中；闽县人郑定，有《济斋集》；永福人王偁，有《虚舟集》；闽县人王褒，有《养静集》；闽县人周元，有《宜秋集》；侯官人黄元，其集名不传。神宗万历丙子年，袁表等选取各人佳作，汇编成此集。闽中诗派，发源于十子，多以十子为宗。《四库提要》云：“十人遗集，已不尽传，传者亦不可尽录，此编采撷菁华，存其梗概，犹可见一时之风气。”

沧海遗珠四卷 《四库提要》未著编者姓氏。集前有明英宗正统元年杨士奇《序》，称其为都督沐公所选，又云沐公字景容，黔宁王之仲子。《四库提要》据《明史》考订当为沐昂所编。昂为右都督，领云南都司。所录二百余首诗，皆明初流寓迁谪于云南的二十多位诗人的诗作。每人姓名之下，各注其字号籍贯。此集去取精审，斐然可观。《四库简目》评论云，“自汉以来，武人能诗者有之，武人选诗而其书不愧善本者，唯此一人而已。”沧海遗珠，大海中被收采者遗漏的珍珠，比喻被埋没的人才或为人所忽视的珍品。如《新唐书·狄仁杰传》：“举明经，调汴州参军，为吏诬诉，黜陟，使阎立本召讯，异其才，谢曰：‘仲尼观过知仁，君可谓沧海遗珠矣。’”明郎瑛《七修类稿·辨正五·格古要论当再增考》：“（《格古要论》）考收似亦博矣，偶尔检阅不无沧海遗珠之叹。”此集所录之诗为刘子肩、王偁诸家诗选所不载者，又所

载诗人皆明初流寓迁谪云南者，故名《沧海遗珠》。

**中州名贤文表**三十卷 明 刘昌撰 刘昌，字钦谟，明吴县人。正统十年进士，历官河南提学副使，迁广东参政。此集是他在河南时所辑，录河南籍六人之文。许衡六卷，姚燧八卷，马祖常五卷，许有壬三卷，王恽三卷，富珠哩肿二卷，皆从各人文集中精选而出。又依本集之体，将各人碑志铭传等篇附录于后。此六人原虽各有文集行世，但姚燧、富珠哩肿之集，久佚不传，赖此仅存，而流传至今者，皆辗转传钞，舛伪滋甚，赖此编撮取英华，得以互勘。正如《四库提要》所称“其表章之功，亦不可泯矣”。中州，指河南。文表，文章之标准、仪范。刘昌推尊这六位河南文士，故题曰《中州名贤文表》。

**明文衡**九十八卷 明 程敏政撰 程敏政，字克勤，其先休宁人，明太祖洪武中戍河间，居于此。举成化进士，历左谕德直讲东宫，孝宗时擢少詹，直经筵，官终礼部右侍郎。其学同赅博，名冠一时，著述颇多。是编所录为明太祖洪武以后，宪宗成化以前之文，分三十八类。其书贪多求全，不免少涉芜杂。然《四库简目》评论云：“明代前期之文，‘先正流风，犹未尽泯，所录终有典型，不似嘉隆以后，动参伪体也。’文衡，品评文章高下如秤之称物。是书所录，乃撰者经过品评后择取的明初各类文章之正宗，故题曰《明文衡》。诚如《四库提要》所云：“稽明初之文者，固当以是编为正轨矣。”

**经义模范**一卷 不著编辑者姓名。王廷表《序》称明世宗嘉靖二十六年，访杨升庵（即杨慎），得《经义模范》一帙，为同年朱良矩所刻。《四库简目》认为“似即慎所辑也”。《四库提要》考王氏同年登科者，“以字义求之，殆朱方为近”。按，所谓字义求之，即据其字为良矩，其名当为方。朱方，浙江永康人，与廷表同登武宗正德九年进士，仕履未详。此书所辑为宋人张才叔、姚孝宁、吴师孟、张孝四人经义十六篇。经义，是科举考试科目的一种。宋时科考以儒家经书文句为题，使论其义，故称经义。明时沿用而体裁稍变，俗称八股文，又称八比、制艺、时文。模范、榜样、规范也。汉扬雄《法言·学行》：“师者，人之模范也。”题曰“经义模范”，言其集中所录之文，为科考经义之范文。《四库提要》评论经义的发展变化和此书说：“时文之变化，千态万状，愈远而愈失其宗，亦愈工而愈远于道。今观其初体，明白切实乃如此。考吴伯宗《荣进集》，亦载其洪武辛亥会试中式之文，是为明之首科，其所作亦与此不相远。知立法之初，惟以明理为主，不以修词相尚矣。”

**诗纪匡谬**一卷 清 冯舒撰 冯舒，字已苍，清人，号默庵，又号癸巳老人。此书是他考订明人冯惟讷所编《古诗经》谬误之作。惟讷，字汝言，明临朐人，嘉靖十七年进士，官至江西布政使，加光禄寺卿致仕。其辑古逸诗和汉魏以后陈隋以前之诗、仙鬼之诗、以及前人论诗之语，题曰《古诗纪》。因时

代绵长,采摭繁富,其中真伪错杂,抵牾舛漏,所在难免,故冯舒作此书以匡其失,题曰《诗纪匡谬》。匡谬,匡正谬误。共纠正其误一百一十二条,考证精核,证佐确然,可谓有功于《古诗纪》。

#### 皇朝文纪十三卷 明 梅鼎祚撰

梅鼎祚撰有《青泥莲花记》,本典已著录。梅氏辑隋以前之文,以配冯惟讷之《古诗纪》。此编上起古初,下迄于秦,以配《古诗纪》之古逸编,所录之文,颇为驳杂,汉人依托之作,后人作伪之文,多有收入,有当收而未收者,不当收而又收者,又失于考辨,但其网罗繁富,秦以前之文,于焉可见,芜杂之中,菁英不乏。因所录为上古至周秦之文,故题曰《皇朝文纪》。皇,是指上古的三皇;霸,是指战国秦时的群雄争霸。《皇朝文纪》是鼎“文纪”的第一集,其后尚有《西汉文纪》二十四卷、《东汉文纪》三十二卷、《西晋文纪》二十卷、《宋文纪》十八卷、《南齐文纪》十卷、《梁文纪》十四卷、《陈文纪》八卷、《北齐文纪》三卷、《后周文纪》八卷、《隋文纪》八卷,另将隋以前释氏之文辑为《释文纪》四十五卷。

#### 古诗镜三十六卷 唐诗镜五十四卷

明 陆时雍撰 陆时雍,字仲昭,明桐乡人。崇祯六年贡生。此编选辑汉魏至晚唐的诗,编为古诗,唐诗两集,对诗进行评论注释,集前有总论一篇,大旨以神韵为宗,以情境为主。时雍论诗云:“气太重、意太深、声太宏、色太厉,佳而不佳,反以此病。”又云:“诗不

患无材,而患材之不扬;不患无情,而患情之肆;不患无言,而患言之不尽;不患无景,而患景之烦。”所论深得诗之妙理。此书选择精审,评释详核,对诗的发展变化,一一考见其源流。《四库提要》评论云:“在明末诸选之中,不可不谓之善本矣。”陆氏编写此书的目的是想借评释古诗、唐诗来校正明末诗风,“针砭流俗”,故名之曰“古诗镜”“唐诗镜”。镜,借鉴。欲使人们观此书而有所借鉴也。

#### 古今禅藻集二十八卷 明 僧正勉

性通撰 正勉,僧人,字道可,明嘉兴人。性通,僧人,字蕴辉,明应天人。此集所录都是僧人的诗作,但不必有关于佛理。上起晋支遁,下迄性通所自作,按朝代为序,一朝之诗又按诗体分为几类。虽有误收、漏收之处,但辑僧诗的几家专集,以此集为贖备。因所录为由晋至明的僧人诗作,故题曰《古今禅藻集》。《四库简目》云:“谓之禅藻者,明人换字之陋法,犹曰僧诗云尔。”禅,本是佛教语“禅那”的省称,意译“思维修”,是静思之意。又以之泛指与佛教有关的事物,此以“禅”代僧。藻,辞藻,文章,此指诗。

#### 三家宫词三卷 明 毛晋撰

毛晋,原名凤苞,字子晋,明常熟人。家里藏书丰富,世所传影宋精本,多所收藏。家有汲古阁,传刻古书流布天下。所编著有《毛诗陆疏广要》、《苏米志林》、《香国》、《津逮秘书》、《海虞古今文苑》、《明诗纪事》等,《海岳志林》本典已著录。此集所录三家宫词

为唐人王建、后蜀花蕊夫人费氏、宋人王珪。王建为宫词之祖，花蕊夫人身居宫闱，王珪官居禁秘，所以他们所作皆为其亲见，足以考当日之轶事。毛晋考订各人之作，收罗辨正，用功不小。宫词，是指以宫庭生活为题材的诗。唐大历中王建著宫诗百首，始以宫词为题。其后继之而作的诗人很多。毛晋选录较有典型意义的三家宫词勒成此编。他尚编有《二家宫词》二卷，录宋徽宗宫词三百首，宁宗杨后后宫词五十首，其中真伪参半，多为后人依托之作，不可尽信。

#### 古文渊鉴六十四卷 清 徐乾学撰

徐乾学，字原一，号健庵，清昆山人。康熙进上，授编修，累官刑部尚书，尝受命总裁《一统志》、《会典》、《明史》。清圣祖康熙二十四年，身为内阁学士的徐乾学等奉敕编注此书，上起《左传》，下迄宋宋人作品。凡《左传》文四卷，《公羊》、《谷梁》、《战国策》、秦文各一卷，汉文十一卷，三国、晋文各二卷，唐文十二卷，五代文一卷，宋文二十三卷，每卷首有评语，每篇加注笺，考证明确，详略得当。其大旨以有关风教，有神世用为主，故题名曰“古文渊鉴”。渊，人或物集聚之处为渊，此处指古文集于此书。鉴，镜也，引申为借鉴。言其书为古文之渊藪，有益于教化。

**唐宋文醇**五十八卷 清乾隆皇帝敕令馆臣编定，成书于乾隆三年。明人茅坤编有《唐宋八大家文钞》，清储欣增李翱、孙樵两家，定名为《唐宋

十大家全集录》。乾隆认为储欣所取去及评论不尽妥善，乃命馆臣重加采择修订，而成此集，所选以符合六籍正统思想和出入周秦两汉的各家作品为准。凡康熙的评语用黄色书写，乾隆的评语用丹色书写，前人的评语和考证则用紫色、绿色书写。《四库提要》云：“唐宋之文以十家标其宗，十家之文经睿裁而括其要。”故题曰《唐宋文醇》。文醇，文之精华醇者，精粹也。乾隆还命馆臣编有《唐宋诗醇》一书，四十七卷，成书于乾隆十五年，取李白、杜甫、白居易、韩愈、苏轼、陆游之诗，其评注略如《唐宋文醇》之例。取名亦同其意。言所选之诗为唐宋诗之精华。

**皇清文颖**一百二十四卷 旧题乾隆御定。康熙中，敕令大学士陈廷敬纂辑，雍正时续有增修，乾隆时又敕令廷臣纂修，于乾隆十二年定稿成书。所录为清乾隆九年以前之文，所谓“巨制鸿篇，无不甄录”。前二十四卷为清代历朝诸帝之作，后一百卷为诸臣之作。皇清，即清朝。是清人对本朝的敬称。古人于本朝名前冠以“皇”字，以为敬称，如晋陆机之《吊魏武帝文》：“接皇汉之末绪，值王途之多违。”而更多地用以称本朝，唐裴度《唐太尉中书令西平王李晟神道碑铭并序》：“曾祖嵩，皇珉州刺史。”即言其曾祖李嵩曾任唐朝珉州刺史。清夏修恕之《皇清经解序》：“皇清经解之刻，乃聚本朝解经之书，以续十三经注疏之后也。”颖，《正字通·禾部》：“士才能拔尖者亦曰颖。”文颖，文之拔尖者，即文粹，

文之精华。

#### 四书文四十一卷 清 方苞撰

方苞撰有《春秋直解》，本典已著录。此书是他为内阁学士时奉敕所纂。所录皆为经义程式之文，明朝之文有四集，化治文、正嘉文、隆万文、启祯文，而清朝之文则别为一集。文后附有评语。选文以清真雅正为宗。方苞原书不分卷。《四库全书》收录此书时分为四十一卷。四书文，是明清科举考试所用的文体。多取“四书”之语命题，故名。又称八股文、时文、八比文，制义、制艺、时艺。清梁杰之《四书文源流考》云：“宋王介甫撰《诸经新义》，列之学官，用以取士，南渡禁革，遂罕有过问者，而四书之文，缘之以起，其初本论体之小变，特专以‘四书’语命题。其源盖出于唐之帖经墨义，至代言口气、八股对仗，虽备于前明，其实南宋杨诚斋，汪六安诸人，亡为之椎轮。”这就是说四书文源于宋而成于明。四书文所论内容，都要根据朱熹的《四书集注》等书“代圣人立说”，不能由作者自由发挥。“四书”是指《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》，又称“四子”。

**千叟宴诗** 清人编千叟宴诗有两集，一为康熙六十年敕编，共四卷，首列康熙皇帝此次饮宴时所作诗，次为诸臣和诗，最后为参加宴会者的诗作。一为乾隆五十五年敕编，共三十六卷，汇录预宴诸臣所献之诗，共三千余人。《四库提要》云：“圣祖仁皇帝，以海内承平，咸登仁寿，曾以康熙壬寅诏开嘉宴，以千叟宴为名，我皇上杨烈

观光，克绳祖武，岁乙巳正月六日，亲临赐宴，式继前规，一时庞眉浩首，扶鸠杖，瞻龙颜者三千余人，仍以千叟赐名，举成数也，亦循旧典也。”所谓千叟宴是康熙、乾隆等为了笼络臣民，以示国家升平，礼敬老者而举行的大型酒宴，赴宴者均为老人，故称。清人昭槎之《嘯亭续录·千叟宴》云：“康癸巳，仁皇帝六旬，开千叟宴于乾清宫，预宴者凡一千九百余人，乾隆己巳，纯皇帝以五十年开千叟宴于乾清宫，预宴者凡三千九百余人，各赐鸠杖。”这两集诗，都是编次饮宴时所作之诗而成，故题曰《千叟宴诗》。

#### 唐贤三昧集三卷 清 王士禛撰

王士禛撰有《分甘余话》，本典已著录。此书所录，皆盛唐之作。王氏标举此集，极力倡导神韵之说，以匡正明末清初诗坛之流弊。其评论语颇为精当，而考证不确。但瑕不掩玉，仍不失为佳作。贤，德才兼备者曰贤。此处指诗家之高手，诗写得好的人。三昧，佛教语，梵文音译，又作“三摩提”或“三摩帝”。意为“定”、“正定”等，即排除一切杂念，使心神平静。《智度论》：“善心一处不动，是名三昧。”后称解除束缚为三昧。如唐李肇之《翰林志》：学士“每下值出门，相谑谓之小三昧，出银台乘马，谓之大三昧。如释氏之去缠缚而自在也。”士禛以“三昧”名书，取佛经自在意也，却作诗不受任何“规矩”束缚，神韵所在，无所不佳，故名。

#### 风雅逸篇十卷 明 杨慎撰

杨慎撰有《奇字韵》，本典已著录。此书

是战国末以前除《诗经》之外的诗总集。撰者从古代典籍中收集上古到战国末期的有韵之文，以及部分有名无句的诗名。诗、赋、谣、谚略备此集，为后人辑佚提供了大量的第一手材料，如明代冯惟讷《风雅广逸》、今人逯钦立《全上古秦汉魏晋南北朝诗》多以此书为蓝本。风雅，本指《诗经》国风、大小雅，后代借指诗作。逸篇，散佚的诗篇。

#### 四六法海十二卷 明 王志坚撰

王志坚，字弱生，更字淑士，亦字闻修，明昆山人。万历进士，授南京兵部总事，崇祯初以金事督胡广政，礼部推为学政第一。诗文法唐宋，肆志读书，兼通内典。骈文为古文之变体，后来辗转变化，流于华藻，所以遭到韩愈及倡导古文者的批评。王氏此编，追溯骈文本始，所录下迄于元，上溯魏晋，将骈文分类，每篇之后，或笺注其本始，或考证其异同，或胪列其始末，皆精当典核。四六，即骈文，因以四字六字为对偶，故名。唐李商隐《樊南甲集序》有“樊南四六”之语，其后遂以“四六”代称骈文。法海，佛教语，本是佛教用以比喻佛法广大如海，此当作“最高准则”解。撰者借用此语，因为此书是为明骈文法则而撰，故以“法海”名之。

#### 梅坞贻琼六卷 明 汪显节撰

汪显节，字子建，明新安人。余不详。此书系搜编明人答赠周密之的诗信总集。由周氏自编，汪氏校编。据彭格《序》，周密之居无錫鸳湖之南，种梅

数百株，其别墅号“梅坞”。周氏喜临帖，又喜吟咏，故多与耐人唱和吟咏，又常请人题跋其书。本书收赠诗、题跋、记、答书计六卷，有茅坤、彭格等人诗文。贻琼，即“报琼”，语出《诗·木瓜》：“投我以木瓜，报之以琼琚。”古人称回报为“琼报”。贻，送给；琼，琼琚，美玉。贻琼，此言以诗、书答赠。是书收集他人答赠周密之的书信和诗，以及为其所作的题跋，故以《梅坞贻琼》名之。

#### 群仙降乩语一卷 明 周履靖撰

周履靖撰有《青莲觞咏》，本典已著录。此书则是周氏扶乩乩语的汇辑。据自《序》，周氏精于扶乩且深信不疑，所招来者有苏东坡、秦少游、黄山谷乃至当时去世不久的祝枝山，各仙之至必有诗作，且文如其人，或如东坡呼酒，运乩如神，或侃侃道来、洒洒有声。周氏则每诗必步其韵而和之。群仙，指扶乩所招来的人们。降乩，应扶乩请托之神降临；乩，以沙铺在桌面，两小童扶箕，箕上插笔划写在沙上，占卜吉凶祸福。此书名即谓应乩请而降临诸位神仙写下的诗。

甬上耆旧诗三十卷 清 胡文学撰 胡文学，字卜言，清鄞县人。顺治进士，由真定府推官擢监察御史，巡视两淮盐政，修建安定书院，官至太仆寺少卿。清人李邕嗣著有《甬上耆旧传》，胡文学根据传中所列诸人，各采摭其遗诗，编成此集。集中将李邕嗣原传，分载各家遗诗之前。始于周文种，终于明末，共四百三十人，诗三千余首，每

卷之首，撰有小序，略依才品名位高下为序次，各以类从，而不尽以时代为断。《四库提要》评其书云：“其体例精审，于部居州次之中，寓论世知人之义，征文考献，条理秩然。固非钓名悦俗，瓦砾杂陈者所得而相比矣。”甬上，指浙江鄞县，因甬江而得名。清顾祖禹之《读史方舆纪要·浙江·宁波府·鄞县》：“鄞江，府东北二里，一名甬江。”耆旧，指有一定名望地位耆老故旧。晋人习凿齿著有《襄阳耆旧记》，主要记载了籍贯为襄阳的宋玉、庞德公等故人和曾于襄阳为官者的行事以及襄阳的山川、城邑情况。因是书所录皆历代原籍鄞县一带之人的诗作，故题目《甬上耆旧诗》。

#### 携李诗系四十二卷 清 沈季友撰

沈季友，字客子，清平湖人，康熙副贡生。有《学古堂诗集》行世。此书所辑为嘉兴一郡之诗，从汉晋至清朝，凡缙绅、布衣、方外、土著、流寓有遗诗传世者，都收录于此，并将仙鬼题咏、谣谚附录于后。每人各作小传略叙生平，有关山川、古迹、风土、物产亦加附注，其收求无遗，颇为完备，一郡之诗，赖此得以保存。携李，地名，在浙江嘉兴境内。清爱菊主人之《花史》云：“嘉兴府城西南产佳李，因名携李，盖因果而得名也。”携李果，皮色鲜红，肉多汁美。因其地盛产携李，故得此名。携李之名春秋时就已有之，《春秋·定公十四年》载“于越败吴于携李”。以携代指嘉兴是以小地名代大地名。诗系，犹言诗汇，诗集。系，有联缀之意。如晋杜预

《春秋左氏传序》云：“记事者，以事系日，以日系月，以月系时，以时系年，所以别远近，别同异也。”诗系，即联缀诗以成集，把诗按一定体例编缀成书。

**中晚唐诗叩弹集**十二卷 清 杜紫纶 杜洽毅撰 杜紫纶，名诏，清无锡人。康熙进士，官翰林庶吉士，以诗见赏于康熙帝，晚年归居无锡。杜洽毅，名庭珠，诏弟，官知县，工书画。此集为二人于康熙四十一年在家中选注而成，所选为白居易以下中晚唐三十七位诗人的诗作，计一千六百一十四首。杜氏认为盛唐诗固可诵而中晚唐诗亦可观，不能因衰世且多俚言而弃之，须知《诗经》亦俚而作于衰世。论诗以才调风情为主，选诗上接明高棅《唐诗品汇》，七律居半，盖因杜氏言“七言今体则日益工致婉丽，虽气雄力厚不及盛唐而风致才情实为前此未能有，盖至此而七言之能事毕矣”。诗因人系，诗人名下有小传，注释多采新旧图籍，以释名物典章为主。叩弹，杜诏《序》曰：“取平原‘抱景咸叩，怀响毕弹’之意，名之曰《叩弹集》。”语出陆机《文赋》：“抱景者咸叩，怀响者毕弹。”吕延济注：“谓物有抱光景者必以思叩触之而求文理，物有怀音响者必以思弹击之以发文意。”叩，问，探索；弹，弹击，叩弹，意谓寻绎诗情、阐发诗意。

#### 古文雅正十四卷 清 蔡世远撰

蔡世远，字闻之，号梁村，清漳浦人。康熙二十四年进士。曾主讲于鳌峰书院，他教育学生要以立志为始，以

孝悌为基，以读书、体察、克己、躬行为要。雍正间官至礼部侍郎。此书选录从汉代到元代的古文二百三十六篇。选取的原则是有关于学术治道者录入，并讲究文质相扶，不废修词之工。雅正，有二解，一为“正”，雅即正，如《荀子·王制》：“使夷俗邪者，不敢乱雅。”雅与邪相对。一为雅与正，既雅又正。雅指文辞美好、艳丽，汉贾谊《新书·道术》：“辞令就得谓之雅，反雅为陋。”此集名曰“雅正”义取后者，其《序》云：“名之曰雅正者，其辞雅，其理正也。”《四库提要》考证说：“《诗·大雅》、《小雅》及《尔雅》，古注疏者皆训为正。然《史记·五帝本纪》称‘百家言皇帝，其文不雅驯’。《司马相如传》称‘从车骑雍容，闲雅甚都’。顾野王《玉篇》亦曰：‘雅，仪也’。‘娴，雅也。’是自汉以来，雅正已分两训，世远盖用此义也。”因为撰者主张文要既雅又正，辞雅而理不正者不录，理正而辞不雅者亦不取，所录皆辞雅理正者，故名曰《古文雅正》。

**诗伦二卷 清 汪薇撰 汪薇**，号辱斋，清康熙时人，余不详。此书抄录大旨合于五伦的历代乐府歌诗。汪氏《凡例》说：“兹集所录，大旨不出君臣、父子、夫妇、昆弟、朋友之间，此外纵名篇络绎、佳句骈罗而无与人伦者，概不载。”“《诗》之所以能感人者咏叹淫泆之效多也。故是集一以乐府为主而辅以五七言古诗。”收诗上起伯夷《采薇歌》，下至晚明，内容都是怀君恋国、悼亡赠别之作，如曹植《赠白

马王彪》、陶渊明《命子》等。伦，伦理，伦常，即古人所说的三纲五常。书名题为“诗伦”，即指内容关涉到人伦五常的诗歌，亦如清儒张伯行《序》所说：“因以五音之伦为纲，而采其诗之有合于是者。”

#### 蜀雅二十卷 清 李调元撰

李调元撰有《十三经注疏锦字》，本典已著录。此书是明末入清起至李氏同代的蜀人诗作选集，故名《蜀雅》。蜀地文献之盛，前人多举唐宋，而贬抑明、清，尤罪张献忠等役，毁坏文物，致使文人飘零，诗作颇不见重于世。而李氏也以为蜀地入文自平定“献乱”后定鼎休息，“英才蔚起而岷峨之气又磅礴而郁积之”，故多佳制，“和声以鸣太平之盛”。故选其精华汇为一帙，标榜“清丽”、“浑润”诗格，未远风雅之道。蜀雅，蜀人之诗。雅，《诗经》大小雅之简称，以后多以雅代称诗。李氏自《序》云，此书之诗多近“风雅之道”，故以“蜀雅”名书，也有“近风雅之诗”的意思，即蜀人的优秀之作。

**万寿衢歌乐章六卷 清 彭元瑞撰 彭元瑞**，字掌仍，一字辑五，号芸楣，清南昌人。乾隆进士，官至工部尚书、协办大学士。彭氏天才敏赡，与纪昀同有“才人”之目，好提携后进。此书是乾隆八十寿辰时，撰者集其御诗句谱曲以成的一部颂歌集，所收内容主要是歌颂乾隆五十年统治期间文武功绩。万寿，此处指万寿节，即皇帝生日寿诞，语出《诗·南山有台》：“万寿无疆。”书题“万寿”，因乾隆八十寿辰进

此作《衢歌》，《康衢谣》之省称，古传尧治天下五十年，微服出行以观天下治否，行至康衢地方，听见儿童歌谣曰：“立我蒸民，莫非尔极。不识不知，顺帝之则。”尧大喜以为治。事见《列子·仲尼》。童谣前两句见《诗·周颂·思文》，后两句见《诗·大雅·皇矣》，皆颂帝治之诗。此以“衢歌”名书，颂乾隆之治也。乐章，诗篇。

#### 刻烛集一卷 清 曹仁虎纂

曹仁虎，字殷来，号习庵，清嘉定人。乾隆进士，工诗，入词馆，每遇大礼，应奉文字皆出其手。与王昶等常有唱和。此书是他与王昶、陆锡熊、赵文哲等所作联句集。联句是古代诗人宴集唱和作诗的一种形式，赋诗时每人各一句或数句，联缀而成，起源于汉武帝及其朝臣的“柏梁诗”。此书中参与联句的诗人们如曹仁虎、王昶、陆锡熊等皆一时俊杰，所咏虽是冰床、固安栗、送友人等闲适题材，但多清新雅丽、韵味有致。集名“刻烛”，典出《南史·王僧虔传》，史载南齐竟陵王萧子良夜集学士作诗，刻烛计时，作四韵诗则刻烛一寸为时限，烛燃一寸费时极短，非才思敏捷者不能完成诗作，故后世以“刻烛成诗”，“刻烛求篇”比喻诗才敏捷，此处因联句亦求快速成章，故以“刻烛”名集。

#### 沛上传云集 清 孙星衍撰

孙星衍撰有《尚书今古文注疏》，本典已著录。此书是阮元官山东学政时与孙氏、桂馥、张问陶诸人的酬唱诗集。世人多视阮、孙、桂等人长于经史而拙

于文词，观此诗集可知诸人诗作不俗。孙诗浅近质朴，阮元兴意平中见奇，桂诗气象广大，皆古朴可诵，书卷气十足。与此同时，所收之诗也反映出阮、孙等人政绩、治河事实。沛上，指济南，山东治在济南。沛，沛水，又名济水，济南因济水而得名；停云，“响遏行云”之省，形容歌声之美，此借喻诗歌之美；又停云喻思亲友，陶渊明《停云诗序》：“停云，思亲友也。”此书其中有的诗为当场唱和，有的则是奉寄、追和以寄思念之情，故取名《停云集》，声情并茂。

#### 淮海英灵集十八卷 清 阮元撰

阮元纂有《经籍纂诂》，本典已著录。此书系阮元同代的已故乡人的诗选集。集中所收之诗多为抒怀遣兴之作，全书共分甲、乙、丙、丁、戊、壬、癸七集，壬为闺秀集一卷，癸为方外集一卷。凡诗人一千余人，每人有小传，记爵里事迹。其中戊集卷四“北湖阮氏诗”录有阮元父、祖数人之诗。阮元学术渊源从中亦得以窥见。淮海，即指淮河与东海之间的地区。《书·禹贡》“淮海惟扬州”孔安国传：“北据淮，南据海。”阮氏自《序》云：“吾乡江淮之间，东至于海。”阮氏是仪征人，仪征旧属扬州，集中所录已故乡人之诗，乡人即为扬州十二邑人。扬州地处淮、海之间，故其选已故乡人之诗名之集曰《淮海英灵集》。英灵，是对已故亡灵的美称。

诗比兴集四卷 清 陈沆 魏源撰 陈沆，原名学濂，字太初，号秋舫，清湖北蕲水人。嘉庆二十四年状元。

官修撰。魏源撰有《圣武记》，本典已著录。此书以《诗经》比兴说诗法笺释两汉、魏晋南北朝、隋唐诗作，藉以说明比兴方法在古代诗歌创作中的广泛运用，并希望以比兴方法成为解诗的一把万能钥匙。全书收诗四百余首，笺释不训词语，以比兴法阐述诗作的思想，主题。比兴，《诗·大序》云，诗有六义，“一曰风，二曰赋，三曰比，四曰兴，五曰雅，六曰颂”。赋、比、兴是写诗的手法，风、雅、颂是诗歌的三种体式。比者，指物譬喻也，《梁书·钟山荣传》：“因物喻志，比也。”兴者，借物以起兴也，朱熹《诗集传》释《大序》云：“兴者，先言他物以引起所咏之词也。”笺一种释义方式，主要是表明撰著者之意，断以己见。

#### 粤诗搜逸四卷 清 黄子高撰

黄子高，字叔立，号石溪病夫，清道光年间番禺人。在此书纂辑之前，广东学者陆续辑有《广东诗粹》、《广东诗海》、《岭南五朝诗选》等，但多有遗漏，且诗始自唐代张九龄，诚为憾事，黄子高有感于此，肆力收罗遗诗，虽断章残句亦不遗漏，补辑从南朝陈刘删始至元代陈文瑶终，凡四卷，元以前粤诗自此大备。因明、清诗人林立，诗作不可胜收，故不录明、清诗。粤诗，广东籍诗人的诗作；搜逸，收集散佚的作品。书名意即搜集散佚的广东诗人诗作。

## 诗文评类

#### 文心雕龙十卷 南朝·梁 刘勰

撰 刘勰，字彦和，南朝梁东莞莒人。笃志好学，家贫不婚娶，依沙门僧祐，精通佛教经论。梁武帝时，历任奉朝请，东宫通事舍人，步兵校尉，深为昭明太子所重。晚年出家为僧，改名慧地。此书分上、下两编。上编二十五篇，除《原道》、《宗经》等五篇带有绪论性质外，其他如《明诗》、《诠赋》诸篇，主论各体作品的特征和历史演变，分类相从，条理明晰。下编二十四篇，《神思》、《体性》、《风骨》、《通变》、《时序》、《物色》、《知音》诸篇，探讨创作、批评的原则和方法，以及文学与时代的关系等。外加《序志》一篇为作者自序，其云：“《文心》之作也，本乎道，师乎圣，体乎经，酌乎纬，变乎《骚》，文之枢祖，亦云极矣。”全书论述了文质应该并重，而质尤为主要；文章之发展演变与时代相关等重要问题。书中总结前代文学现象，把文学理论推向了新阶段。正如《四库简目》所云：“论文之书，莫古于是编，亦莫精于是编矣。”但在强调“征圣”、“宗经”等处表现了作者思想的局限；在论及丽辞、用事、声律等问题时，亦受当时文风之影响。文心，刘勰《志序》解释云：“夫文心者，言为文之用心也。”雕龙，《史记·孟子荀卿列传》称：战国时，齐人驺衍“言天事”，善因辩，驺奭“采驺衍之术以纪文”。齐人因称驺衍为“谈天衍”，驺奭为“雕龙奭”。裴骃集解引刘向《别录》云：“奭修衍之文，饰若雕镂龙文，故曰‘雕龙’。”用以指善写文章或写文章之技巧。如《后汉集·崔骞传·赞》：

“崔为文宗，世禅雕龙。”刘勰以之名书，取此意。

**文章缘起**一卷 旧本题梁任昉撰。考《隋书·经籍志》有《文章始》一卷，称有录无书。《新唐书·艺文志》载任昉《文章始》一卷，注曰张缙补，不知缙何许人。宋人王得臣《尘史》所言，与今本相合，证明北宋已有此本，不是近人伪撰。此书专论文章名称之始，从诗、赋、离骚至于势，约共八十五题。如撰者认为三言诗始于晋夏侯湛，颂起于汉王褒，檄始于汉陈琳檄曹操等。对文章名类的区分和引据颇为疏漏。因是论秦汉以来文章名之始，故题曰《文章缘起》。缘起，事物所起之由来也。敦煌变文中有一种叙述故事始末缘由的通俗文体，亦以“缘起”为名，如《丑女缘起》、《日连缘起》等。

**本事诗**一卷 唐 孟棻撰 孟棻，一作孟启字初中，里籍未详，曾官尚书司勋郎中。此书作于唐僖宗时，有光启二年《自序》。采诗人缘情之作，叙其本事，分情感、事感、高逸、怨愤、征异、征咎、嘲戏七类。除二条外，皆为唐人之事，唐代诗人轶事，赖此以存。选材颇重真实性，其《序》称，“其有出诸异位怪录，疑非是实者，则略之。拙俗鄙俚，亦所不取”。因是专叙诗人作诗时的情况及轶事，故题曰《本事诗》。本事，原事、旧事，如《汉书·艺文志》：“左丘明恐弟子各安其意，以失其真，故论本事而作传，明夫子不以空言说经也。”

**六一诗话**一卷 宋 欧阳修撰

欧阳修，所撰《归田录》本典已著录。此书卷首称“退居汝阴时集之以资闲谈”。可能是他晚年致仕后所作。其辑录二十余则，谈论宋初诗歌创作，兼及唐代名家，时有精到见解，书中力矫西昆体之弊，对北宋诗歌发展起了积极作用。诗话，即诗论，话者，谈论，议论也。因欧阳修晚年自号“六一居士”，故称其书为《六一诗话》。《四库简目》云：“诗话莫盛于宋，其传世者，以修此编最古。”又曰：“诸家诗话之体例，亦创于是编。”其书虽有疏漏讹误之处，仍不失为一部开“诗话”新体裁的创始之作。“诗话”遂成为一种著作体，即评论诗篇或记载诗人故实的著作。继《六一诗话》之后，宋人有司马光《续诗话》、刘攽《中山诗话》、陈师道《后山诗话》、魏泰《临汉隐居诗话》、吴并《优古堂诗话》等，清人诗话更是不胜枚举。

**诗话总龟前集**四十八卷 **后集**五十卷 宋 阮阅撰 阮阅，字闳休，宋舒城人。建炎初以中奉大夫知袁州。宋人胡仔《茗溪渔隐丛话·序》曰：“舒城阮阅，昔为郴江守，尝编《诗总》。”其书采集古今诗话之作，附以小说诸家。前集分四十五类，后集分六十一类，所采书凡二百余种，摭拾旧文，多资考证，只是分类不免琐屑，自乱体例。因书成于宣和癸卯，此时苏、黄文禁方严，故元祐诸家悉未录入。评论诗篇或记载诗人故实的著作称“诗话”。总龟，龟的寿命长，古人视为灵物，因称博学多闻者为总龟。唐颜真卿《丽正殿学士殷君墓碣铭》：“（殷君）尤精《史记》、《汉书》、

百家氏族之说,至于阴阳、算术、医方、刑法之流,无不该洞焉。与贺知章、陆象先、我伯父元孙、韦途友善,贺呼君为总龟,以龟千年五聚,问无不知也。”此用作书名,指收罗繁富,可资解疑之书。是书收集古今诗话,分类归属,勒为一编,故以“诗话总龟”为名。其书原名《诗总》,总者,聚合、汇集也。改为今名,不知出于谁手。

#### 紫微诗话一卷 宋 吕本中撰

吕本中撰有《官箴》,本典已著录。其书或偶涉经义,兼及杂事、杂文,但大致以论诗为主。其学源出江西诗派,但他无门户之见,所论不主一家,亦不主一格。即使是张载、程颐之作,与文士南辕北辙,也有论述。唐朝曾改中书省为紫微省,《唐书·百官志》“中书省”条注云:“开元元年,改中书省曰紫微省”。中书舍人改称“紫微郎。”因吕本中曾官中书舍人,故诗家称曰“吕紫微”,并以名书。诗话,评论诗或记载诗人故实的著作。

珊瑚钩诗话一卷 宋 张表臣撰  
张表臣,字正民,宋人,里贯不详,官右承议郎,通判常州军州事,绍兴中终官司农丞。诗话是评论诗或记载诗人故实的著作。此书虽以诗话为名,而书中多及杂文,间涉琐事,不完全是论诗之语。张氏是书好称述自己的诗作,考证亦有不当之处,引据颇为支离,前人已有的批驳。但张氏曾与陈师道、晁补之游,往往传其绪论,颇有根柢。珊瑚钩,谓瑞应之物。杜甫《奉同郭给事汤东灵湫作》:“飘飘青琐郎,文采珊瑚钩。”此

则以珊瑚钩喻文采,《事物异名录·书籍·文章》有语云:“山堂肆考,唐诗文采珊瑚钩,喻人文采如珊瑚钩之明润也。”是书名“珊瑚钩”亦取文采之义。

#### 韵语阳秋二十卷 宋 葛立方撰

葛立方,字常之,宋丹阳人。绍兴进士,官至吏部侍郎。此书杂评宋代及宋以前诸家之诗,不着眼于用词造句之工拙,主要论诗之意旨,以意旨定是非。多推尊释氏,评论有偏颇之处。但大体持论严正,网罗广博,而且宋以前不少未能传世之作赖此以存。韵语,指押韵的诗文,多指诗。如《宋书·谢灵运传》:“(何长瑜)尝于江陵寄书与宗人何勔,以韵语序(刘)义庆州府僚佐云:‘陆展染白发,欲以媚侧室。清清不解久,星星行复出。’”以韵语序,即用诗写成的序。阳秋,本作“春秋”,因晋人避简文宣郑太后阿春讳,改“春”为“阳”。晋有《晋阳秋》,孙盛撰,为避讳以“阳”字代“春”字。阳秋,即“春秋”,相传古人作《春秋》寓有褒贬之意,所谓“春秋笔法”含有褒贬人物和史事的意义。此借以名书,则取“评判鉴别”之义,“韵语阳秋”,意即“诗文批评”。

#### 唐诗纪事八十一卷 宋 计有功撰

计有功,字敏夫,自号灌园居士,宋安仁人,宣和进士,曾官右承议郎,知简州、眉州、嘉州等。此书共收录唐朝诗人一千一百五十家,其收罗极富,取材广泛。《自序》云:“困居寻访三百年间文集、杂说、传记、遗史、碑志、石刻,至一联一句,传诵口耳,悉收采辑录。”故使唐代诸多不名于世的诗人

及作品得以保存,所记之事,对研究唐诗有重要的史料价值。因是书以人物为纲,按年代顺序排列,每人有小传,录其名篇,记其本事,故名曰“纪事”。

#### 四六谈麈一卷 宋 谢伋撰

谢伋,字景思,宋上蔡人,官至太常少卿。此书专论骈文,主张骈文之工拙,应着眼于命意遣词,见解在王锴《四六话》之上,其论南宋骈文全文长句之弊云:“四六之工在于剪裁,若全句对全句,何以见工。”尤为中肯。四六,骈文,因常以四字六字为句,故名。谈麈,清淡,魏晋时名士清淡,常持麈尾。《世说新语·容止》:“王夷甫(衍)容貌整丽,妙于谈玄,恒捉白玉柄麈尾,与手都无分别。”后因称清淡,谈论为谈麈。如黄庭坚《次韵奉送公定》:“每来促谈麈,风生麈竹枝。”因是论说骈文之书,故名《四六谈麈》。

#### 苕溪渔隐丛话一百卷 宋 胡仔撰

胡仔,字元任,宋绩溪人。以荫授迪功郎,两浙转运司干办公事,官至奉议郎,知常州晋陵县。后卜居湖州,自号苕溪渔隐。是书为诗话总集,继阮阅《诗话总龟》而作。《总龟》撰时因党禁未开,元祐诗人所品皆未收录,胡仔《序》称,“遂取元祐以来诸公诗话,及史传、小说所载事实,可以发明诗句及增益见闻者,纂为一集”。而《总龟》已载者不录。二书互为补充,北宋以前之诗话,略备于二书。此书按人物、年代编排,条理井然;其论文考义,颇为精审,水平远在《总龟》之上。丛话,总集众家之诗话也。话为“诗话”之省。

文则二卷 宋 陈骥撰 陈骥,字叔进,宋临海人,绍兴中举进士第一,历知贛、秀、太平、袁州,光宗时为吏部侍郎,官至参知政事。此书以儒家典籍为语言材料,研究文章的句法,时有精到见解,但其分类,太琐太拘,未免舍大而求细,论述写作方法,只重语句而不重义理,也有逐末舍本之嫌。文则,写文章的法则。语见刘勰《文心雕龙·通变》:“是以九代咏歌,志合文则。”

#### 余师录四卷 宋 王正德撰

王正德,宋光宗时人。里籍生平不详。此书原本久佚,清人修《四库全书》时从《永乐大典》中辑出,卷次亦为清人所分。其书辑录前代评论文章之语,从北齐至宋朝。宋人论文,多有门户之见,而此书采集众说,不参论断,去取之间,颇为不苟,所录虽习见者多,但也保留了一些古已散亡的典籍中的有关论说。余师者,意谓可以师者多也。语出《孟子·告子下》:“大道若大路然,岂难知哉?人病不求耳。子归而求之,有余师。”朱熹集注:“言道不难知,若归而求之事亲敬长之间,则性分之内,万理皆备,随处发见,无不可师,不必留此而受业也。”王正德学不区分门户,认为前人论文之佳语皆可师法,录之成书,故以《余师录》为名。

#### 诗人玉屑二十卷 宋 魏庆之撰

魏庆之,字醇甫,号菊庄,宋建安人。有才名,不屑科举,种菊千丛,日与文士饮吟其间。此书与胡仔《苕溪渔隐丛话》大致相仿。《丛话》作于高宗

时,详载北宋人论诗之语。此书作于度宗时,收录南宋诸家论诗之语,颇为完备。两书相辅,宋人论诗,见其大概。此书以格法分类,与胡仔书稍有不同。因是辑南宋诸家论诗之语,故名《诗人玉屑》。玉屑,美玉之碎屑,喻文词之佳者。如许有孚《观雪冷然台诗》:“坡诗颌得聚星堂,字字珠玑飞玉屑。”古人常以“玉”喻精妙的言辞、诗文,如《搜玉小集》等。

#### 荆溪林下偶谈四卷 宋 吴子良撰

吴子良,字明辅,号荆溪,宋临海人。宝庆进士,官至湖南运使,太府少卿,因忤史嵩之而罢职。幼从陈耆卿学,亦登叶适之门。此书载其论诗评文之语,所见颇为精确。因其为叶适的门人,故此书品评诗文,多述叶适之余论。林下,指退隐之所。南朝梁释慧皎《高僧传·义解·竺僧朗》:“朗常蔬食布衣,志耽人外,与隐士张忠为林下之契,每共游处。”旧称罢官为退归林下。偶谈,随谈,漫谈也。此书盖其被罢官后所作,故题曰《林下偶谈》。

#### 草堂诗话二卷 宋 蔡梦弼撰

蔡梦弼,宋建安人,始末未详。另著有《杜工部草堂诗笺》,早已失传。此书共二百余条,都是采录宋人诗话、语录、文集、笔记小说中论杜甫诗之语,颇为详赡,对研究、考订杜诗很有帮助。诗话是评论诗或记载诗人故实的著作。草堂,杜甫客居四川成都时所居之室名“草堂”,此以“草堂”代指杜甫。

#### 对床夜话五卷 宋 范晞文撰

范晞文,字景文,号药庄,宋钱塘人。

太学生,咸淳二年上书劾贾似道,被流放到琼州。元世祖时,程矩夫荐之朝,辞不就,流寓无锡以终。此书所载,皆其论诗之语,从汉至宋,都有评论。虽有一些误评之处,但也有不少精妙的见解,在南宋末年,诗道衰落之日,独能力驳四灵、晚唐二派之弊,可谓具有特识。《四库提要》称其“沿波讨源,颇能探索汉魏六朝唐人旧法,于诗学多所发明”。是书《丛书集成初编》本作《对床夜语》。“对床夜话”、“对床夜语”与“对床夜雨”义同,指两人夜间床对着床谈话,比喻亲友相聚时的欢乐。宋苏轼《后省初成直宿呈子瞻》诗:“射策当年偶一时,对床夜雨失前期。”宋张元干《贺新郎·送胡邦衡侍制赴新州》词:“万里江山知何处?对床夜语失前期。”用作书名,盖范氏言其撰写此书,品评诗家短长,犹如与好友子晚夜卧床对话,欣欣然,自得其乐也。

文说一卷 元 陈绎曾撰 陈绎曾,字伯敷,元处州人。官至国子监助教。元初不举行科考,至仁宗元祐才恢复科举,此书即是为程试之文而作。其论行文之法,分列八条:养气、抱题、明体、分间、立意、用事、造语、下字。论述简要,对研究文章写作有所启发。由于受时代限制,其论大旨皆折衷朱熹之说,未免拘泥。此书原本久佚,清人修《四库全书》时以《永乐大典》辑出。文说,论说写文章之方法。说,论说,评说也。

#### 修辞鉴衡二卷 元 王构撰

王构,字肯堂,元东平人。弱冠以词赋

中选，为东平行台掌书记，历官翰林国史院编修官，太常少卿，武宗时，拜为翰林学士承旨，卒于官。此书选辑宋人诗话、笔记、文集等书中论诗、评文之语而成。上卷论诗，下卷论文。所录虽多习见之语，但王氏学问赅博，文章典雅，故鉴赏裁定诗文评论亦颇有见识。而去取颇为精核。除十条外，其余皆明言出处，所引之书，如《诗文发源》、《诗苑》、《蒲氏漫斋录》等，古已不传，今赖此见其一二。修辞，语出《易·乾》：“修辞立其诚，所以居业也。”本指修饰词句，此指咏诗作文。鉴衡，即衡鉴，本作“衡镜”，宋人因避宋太祖之祖赵敬讳，改“镜”作“鉴”。衡可以量轻重，镜可以照美丑，故称“辨别是非善恶的尺度”为衡镜。《文苑英华》张说《中书令道遥公墓志铭》：“衡镜高悬，文武矫首，才无我失，善若己有。”《修辞鉴衡》，义即辨别品论诗文好坏的尺度。

#### 作义要诀一卷 元 倪士毅撰

倪士毅，字仲弘，元休宁人。学于陈栎，隐居祁门山，潜心讲学，学者称道川先生。另著有《四书辑注》。此书是为士子学习程试之文而作，讲述“经义”体例，认为作经义之文，“第一要识得道理透彻，第二要识得经文本旨分晓，第三要识得古今治乱安危之大体”，颇有见识。其书虽然拘泥于程式，不足以概括文章之变，然所论对其它文体的写作亦有借鉴意义。明人的八股文皆准此而行。名《作义要诀》，即写作经义的诀窍。义，此专指经义，科举考试科目的一种，宋时科举考试以儒家经书文句

为题，使论其义，故称经义。元朝元祐恢复科举，汉人考试设有此科，以后色目人亦增设此科。明清时经义之文发展成僵死的八股文。

#### 艺圃撷余一卷 明 王世懋撰

王世懋，所著《学圃杂疏》，本典已著录。世懋为世贞之弟，其文学主张亦受其兄影响。此书杂论诗格，大旨宗其兄《艺苑卮言》之说，但对当时摹古之风颇有异词，主张作诗“须真才实学，本性求情，且莫理论格调”。故对李攀龙批评颇多，而对徐祯卿、高叔嗣深致推挹，在这一点上，其见识远过其兄。艺圃，艺文之圃，犹言“艺林”、“艺苑”，此处特指诗坛；撷余，采摘其余。盖是书成于《艺苑卮言》之后，其文名又亚于其兄，故题曰“撷余”。

#### 唐音统签三十三卷 明 胡震亨撰

胡震亨，字孝辕，明浙江海盐人。晚年自号邈叟，万历举人，官合肥知县，寻补定州知州。官至兵部员外郎，后乞归。其藏书万卷，日夕搜讨。著《唐音统签》一千零二十七卷，分为十集，前九集尽录唐诗，此书为第十集，专录诗话。分为七类：“体裁”论说诗体，“法微”对诗的格律以及字句声调详加论述，“评汇”集话家之评论，“乐通”论乐府诗，“诂笺”训释名物典故，“谈丛”采撷逸事，“集录”录唐诗别集、总集、金石著录、诗评等综合目录。《四库简目》评论曰：“虽多录明人议论，未可据为定评，然缕析条分，元元本本，唐三百年诗派之源流，已约略备俱矣。”因其是《唐音统签》的第十部，故称《唐

音癸签》。癸，古人编著巨帙，常分数十集，而以天干序次。如宋人洪迈的《夷坚志》用天干为次。此书亦是如此，从甲至癸，分别代表一至十集。唐音即唐诗。古人常以“音”指诗，唐音指唐诗，元音指元诗。签者，标识也。于竹片上书写符号，凡标题皆曰签。撰者收录唐诗及有关诗话汇为一编，分类标识，故称《唐音统签》，此为其中癸集，故称《唐音癸签》。

#### 谈龙录一卷 清 赵执信撰

赵执信，字伸符，号秋谷，清山东益都人。康熙进士，官至右赞善，违制宴饮观《长生殿》去辞。为王士禛侄婿，因王失信而致终生交恶。执信反对王士禛“神韵”说，著是书以非之。王士禛与门人论诗，谓“诗如神龙”于雾中，时露一鳞一爪，不可见其全体。赵氏则认为龙之首尾完好，鳞爪缺一不具，非龙也，故名《谈龙录》。其大旨为诗中当有人在，不当为虚无缥缈之语，使人人可用，处处可移。《四库简目》评论云：“其说足救新城末派之弊，似相反而实相成。”

#### 春秋诗话五卷 清 劳孝舆撰

劳孝舆，字巨峰，一字阮斋，撰南海人。以贡生官镇远县知县。此书是劳氏分类搜集《左传》中论《诗》之作，卷一为赋诗，如秦穆公赋《六月》之诗；卷二为解诗，即人们解说《诗经》及作诗之由；卷三为引诗，即在谈话、论辩中引用诗句以作佐证；卷四为拾诗，即古逸诗、有赋、诵、讴、歌、箴、铭等；卷五为评诗，仅载吴季子观乐一篇。每条经

文之下都有劳氏说解。《左传》之诗几乎收罗殆尽，可见用功之勤。春秋，本鲁国国史，左丘明为之作传，称《春秋左氏传》，简称《左传》，此处“春秋”即《春秋左氏传》之省。诗话，古代诗评的一种形式，多录逸闻逸事、品诗笔记。

## 词曲类

#### 乐章集一卷 宋 柳永撰 柳

永，原名三变，字耆卿，宋崇安人。景祐元年进士，官至屯田员外郎，故世号柳屯田。晚年失意潦倒，死之日，群妓出钱葬之郊外。能诗，尤以词著称，为宋词大家。其词音律谐婉，语意妥贴，善于铺张，吸取民间口语入词，通俗晓畅，感情真切动人。故其词流传极广。宋人叶梦得《避暑录话》曰：“柳永为举于时，多游狭斜，善为歌词，教坊乐工，每得新腔，必求永为词，始行于世。余仕丹徒，尝见一西夏归朝官云：‘凡有井水饮处，即能歌柳词。’”其词声价之高，流传之广，于此可见。乐章，能入乐的诗词称乐章，宋王灼《碧鸡漫志》卷二：“唐末五代，文章之陋极矣，独乐章可喜，虽乏高韵，而一种奇巧，各自立格，不相沿袭。”王氏所言“乐章”与此书之名意义相同，皆指词。《乐章集》即词集。

#### 书舟词一卷 宋 程垓撰 程

垓，字正伯，宋眉山人，生平未详。此书是他的词集，其词轻便流易，不施雕饰，格力稍弱于苏轼。程垓家有拟舫，名曰书舟，故以“书舟”名其词集。有

俸本题名曰《书舟雅词》，雅者，美也。

**片玉词二卷 补遗一卷 宋 周邦彦撰** 周邦彦，字美成，宋钱塘人。元丰中献《汴都赋》，召为大乐正，居五岁不迁，益尽力辞章，徽宗时累官徽猷阁待制，提举大晟府。未几，知顺州，徙处州卒。此书是周氏词集。邦彦通晓音律，能自度曲，下字用韵，皆有法度；写景咏物，精丽入微，当时被奉为词家正宗。《四库简目》云：“所作皆精深华艳，而气格浑成，熔铸成语如已出，此由笔力高妙，不但以娴于音律见长也。”因其自号清真居士，故书又称《清真词》，一名《美成长短句》，长短句，词曲之异名也。魏晋唐郊庙歌，多用四字为句，唐人词曲多五七言为句，宋人则烦促相宜，长短互用，故有长短之名。名《片玉词》者，据毛晋《跋》称为宋时刊本所题。言其词美如片片美玉也。古人常以玉“喻”文词之美。如玉言。以“玉”名书者如《玉海》、《搜玉小集》、《诗人五屑》、《珠玉词》等。

**和清真词一卷 宋 方千里撰**

方千里，宋信安人。官舒州签判，其余不详。此集所录皆其和周邦彦之词，邦彦妙解声律，为词家之冠，所作诸调，不仅音之平仄有法度，就是仄字中上、去、入三音也不容混淆。千里和词，字字奉为标准，虽有芒忽之差，但大多不谬，天然清婉，几可乱真。以诗歌酬答，依照他人的诗歌题材、体裁、韵律作诗词称作“和”。《列子·周穆王》：“西王母为玉谣，王和之，其辞哀焉。”张湛注：“和，答也。”清真，周

邦彦号清真居士。是书所录之词，皆撰者依周邦彦词之声律体裁而作，故名曰《和清真词》。

**断肠词一卷 宋 朱淑真撰**

朱淑真，宋钱塘女子，一作海宁人，自称幽楼居士。幼聪慧，喜读书。嫁市井民家，抑郁不得志，所作多幽怨之音，故后人辑其词题曰《断肠词》，另有《断肠集》，为其诗集。断肠者，肠断也，形容极度思念或悲伤。断肠，语见曹丕《燕歌行》：“念君客游思断肠，慊慊思归恋故乡。”

**花间集十卷 五代·赵崇祚撰**

赵崇祚，字宏基，后蜀人，里籍未详。事孟昶为卫尉少卿。此集收录晚唐五代十八家词共五百首，为现存最早的词总集。集中大都是宴游享乐之作，语多浓艳，故题曰《花间集》。花间，群花之间也。后世称风格香艳的词派为花间派，即本于此。《四库提要》云：“诗余体变自唐，而盛行于五代，自宋以后，体制益繁，选录益众，而溯源星宿，当以此集为最古，唐末名家词曲，俱赖以仅存。”

**绝妙好词七卷 宋 周密撰**

周密撰有《齐东野语》，本典已著录。是书收录南宋之词，始于张孝祥，迄于仇远，共一百三十二家，去取谨严，采掇精华，几乎是篇篇俱佳。《四库提要》称“于词选中最为善本”。南宋人之词，多赖此以存。此书有清人查为仁、厉鹗注，颇为详贖。《世说新语·捷悟》：“魏武（曹操）尝过曹娥碑下，杨修从，碑背上见题作‘黄绢幼妇，外

孙奭曰‘八字，魏武谓修曰：‘解不？’修曰：‘黄绢，色丝也，于字为绝。幼妇，少女也，于字为妙。外孙，女子也，于字为好。奭曰，受辛，于字为辞。所谓绝妙好辞也。’”后以绝妙好辞指极好的诗文。绝妙，极好也。辞，文辞。是书改文辞之“辞”为词曲之“词”以作词集名，言其词极好也。

**历代诗余**一百二十卷 清 沈辰垣等撰 是书为康熙五十年，翰林院侍读学士沈辰垣等奉敕编纂。前百卷录唐至明各代词一千五百四十调，九千余首；后二十卷为历代词人姓氏、爵里和词话。《四库简目》不无溢美地称赞云：“于倚声家之派别异词，博征详考，本末粲然。而崇雅黜浮，别裁不苟，固度音之渊海，而赏音之衡鉴矣。”因此书是辑录唐宋元明历代之词而成，故题曰《历代诗余》。诗余，词的别名。自古诗变为乐府，自乐府又变为词，故称词为诗余。

**碧鸡漫志**一卷 宋 王灼撰 王灼，字海叔，号颐堂，宋遂宁人。绍兴中尝为幕官。是书详载曲词源流，首为总论，述古初至唐宋声歌递变之由，次列《凉州》、《伊州》、《霓裳羽衣》、《水调歌》、《清平乐》、《菩萨蛮》等二十八调，溯其得名之缘起，及其渐变为宋调之沿革。对研究词曲渊源和发展有重要价值，但其对晚出的杂曲，未能一一详加考证，此可谓一种缺憾。因作者撰写此书时寓居成都碧鸡坊妙胜院，故以“碧鸡”名其书；漫志，随意之记录也，犹今日“随笔”。漫，随意；志者，记

也。

**西厢记** 元 王实甫撰 王实甫，名德信，元大都人。生平事迹不详。该杂剧写的是书生张君瑞和已故崔相国之女崔莺莺自由恋爱的故事。这个故事取材于唐代元稹的《会真记》（又名《莺莺传》）和金代董解元的《西厢记诸宫调》，全名为《崔莺莺待月西厢记》。“西厢”是崔夫人和女儿莺莺扶崔相国灵柩回原籍安葬途中羁留河中府普救寺内的一处厢房。书生张君瑞进京应举，路经普救寺，见莺莺容貌美丽，遂生爱慕之心，于是便在寺中借了半间僧房住下，这“西厢”便是崔张二人之间的感情产生、发展并成就百年之好的地方。又，第三本第二折崔莺莺回张生之约的书简中曾这样写道：“待月西厢下，迎风半户开，隔墙花影动，疑是玉人来。”故该剧以《崔莺莺待月西厢记》为名，简称作《西厢记》。然而这部极富艺术魅力的作品，曾被指责成“秽恶之书”，“使人阅看，诱以为恶”，在元、明、清三代禁毁的戏曲中，被列在榜首。

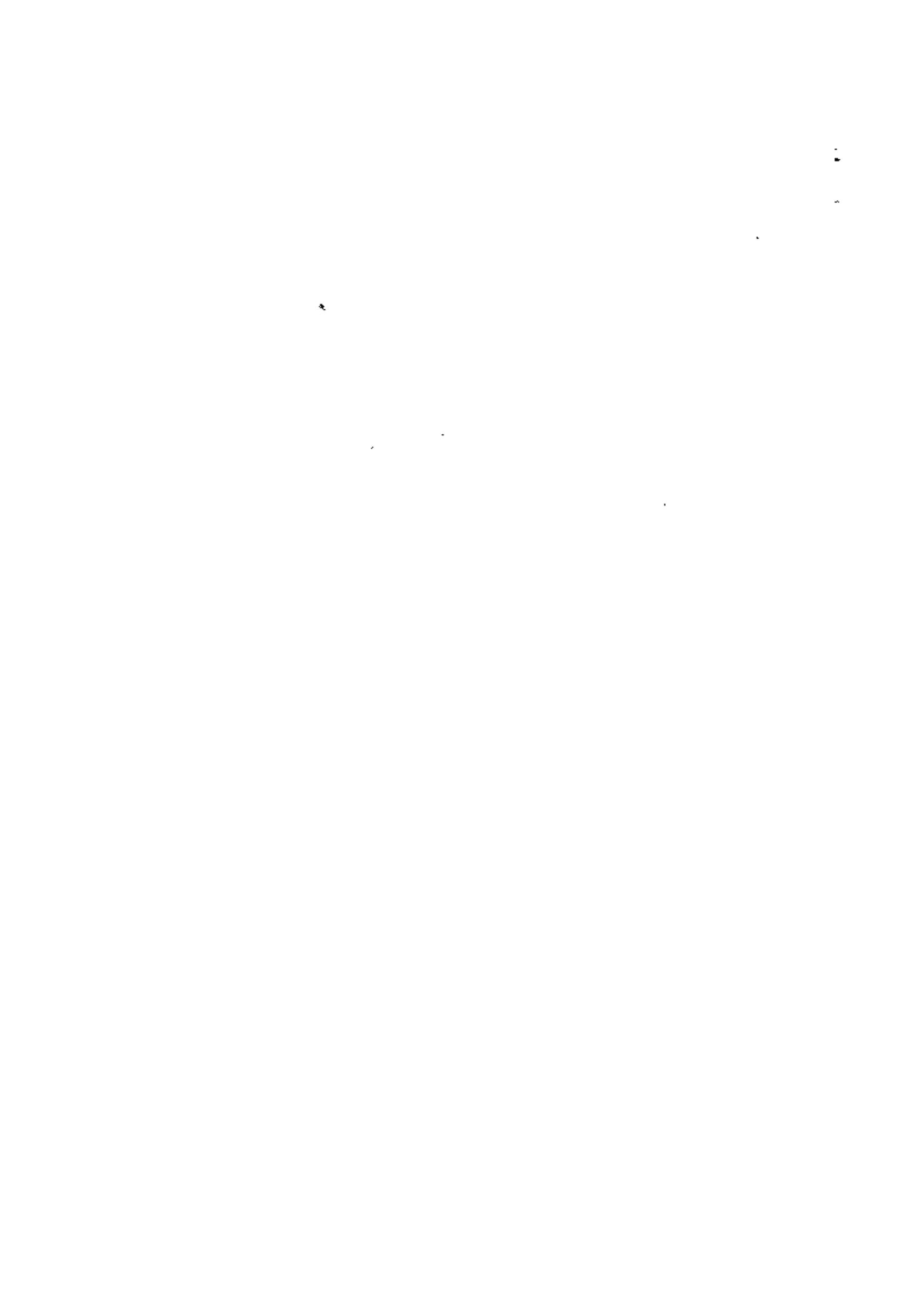
**牡丹亭** 明 汤显祖撰 汤显祖，字义仍，明江西临川人。万历十一年进士，任南京太常寺簿、礼部主事，因上疏弹劾大学士申时行，兼涉神宗失政，被降为广东徐闻典史。寻升浙江遂昌知县，又以纵囚放豚、不附权贵等而被议免官。自此遂隐居故里，专事创作。此剧写的是年青貌美的少女杜丽娘因梦成情、因情寻梦，追求生生死死的爱情故事。以“牡丹亭”为书名，一

是因此亭是杜丽娘因梦成情的地方；另一个方面，是用国色天香、艳丽迷人的牡丹来喻才貌端妍，充满青春活力的怀春少女杜丽娘，使作品的深刻内涵从书名中得到反映。由于该剧有几曲穿插了金兵南侵的情景，有触清朝统治者的忌讳，乾隆时期被禁。

**顾曲杂言一卷 明 沈德符撰**

沈德符撰有《飞凫野语》，本典已著录。此书乃后人以其杂著《野获篇》

中录出单行，凡二十三条，专论南曲、北曲之别，立说颇为精确。其推原诸剧牌名，自金元以至明代，条分缕析，征引赅洽。顾曲，典出《三国志·吴志·周瑜传》，“瑜少精意于音乐，虽三爵之后，其有错误，瑜必知之，知之必顾，故时人谣曰：‘曲有误，周郎顾。’”后因谓欣赏音乐戏曲为顾曲。杂言，杂谈、琐话。此书杂论曲调，故以《顾曲杂言》为名。



## 著者音序索引

### A

- 艾纳居士  
 豆棚闲话……………( 275 )
- 艾儒略  
 职方外纪……………( 129 )
- 艾性夫  
 剩语……………( 308 )
- 爱新觉罗·弘历  
 清高宗诗文十全集……………( 321 )
- 爱新觉罗·胤禛  
 庭训格言……………( 154 )
- 敖英  
 慎言集训……………( 235 )

### B

- 白居易 孔传  
 白孔六帖……………( 239 )
- 白居易  
 白氏长庆集……………( 294 )
- 百一居士  
 壶天录……………( 276 )
- 班固 等  
 东观汉记……………( 103 )
- 班固

白虎通义……………( 208 )

宝巴

易原奥义……………( 8 )

包恢

敝帚稿略……………( 304 )

包世臣

安吴论书……………( 198 )

齐民四术……………( 233 )

安吴四种……………( 325 )

贝琳

七政推步……………( 179 )

毕华珍

律吕元音……………( 83 )

毕沅

经典文字辨证书……………( 91 )

传经表……………( 114 )

卜商

子夏易传……………( 1 )

### C

蔡沈

书集传……………( 21 )

洪范皇极内篇……………( 184 )

蔡梦弼

草堂诗话……………( 352 )

蔡世远

- 古文雅正……………( 345 )
- 蔡 懔  
铁围山丛谈……………( 253 )
- 蔡 邕  
琴操……………( 200 )
- 蔡 渊  
周易经传训解……………( 6 )
- 蔡元定  
律吕新书……………( 80 )
- 曹 安  
澜言长语……………( 225 )
- 曹 本  
续复古编……………( 90 )
- 曹 臣  
舌华录……………( 237 )
- 曹宏度 等  
孝经宗注……………( 62 )
- 曹仁虎  
刻烛集……………( 347 )
- 曹庭栋  
孝经通释……………( 62 )
- 曹学佺  
周易可说……………( 11 )
- 曹彦约  
经幄管见……………( 139 )
- 曹 昭  
格古要论……………( 231 )
- 柴复贞  
柴氏四隐集……………( 334 )
- 常 璩  
华阳国志……………( 118 )
- 晁补之  
鸡肋集……………( 299 )
- 晁 迥  
法藏碎金录……………( 281 )
- 车若水  
脚气集……………( 224 )
- 陈次升  
说论集……………( 108 )
- 陈 梅  
熬波图……………( 135 )
- 陈大猷  
尚书集传或问……………( 22 )
- 陈 第  
屈宋古音义……………( 94 )
- 陈 鼎  
东林列传……………( 113 )
- 陈 孚  
观光稿……………( 308 )
- 陈复正  
幼幼集成……………( 177 )
- 陈 高  
不系舟渔集……………( 310 )
- 陈 沆 魏 源  
诗比兴笺……………( 347 )
- 陈厚樾  
春秋长历……………( 56 )
- 陈继儒  
读书镜……………( 140 )  
安得长者言……………( 208 )  
枕谭……………( 214 )  
狂夫之言……………( 229 )  
妮占录……………( 229 )  
岩栖幽事……………( 234 )
- 陈 建  
学菴通辨……………( 149 )
- 陈景沂  
全芳备祖……………( 243 )

- 陈 楮  
日涉编……………( 120 )
- 陈康祺  
郎潜纪闻……………( 259 )
- 陈克恕  
篆刻针度……………( 200 )
- 陈 騫  
文则……………( 351 )
- 陈 录  
善诱文……………( 224 )
- 陈懋仁  
庶物异名疏……………( 247 )
- 陈 模  
东宫备览……………( 147 )
- 陈彭年等  
广韵……………( 92 )
- 陈启源  
毛诗稽古编……………( 34 )
- 陈 祺  
负暄野录……………( 220 )
- 陈 善  
扞虱新话……………( 222 )
- 陈盛韶  
问俗录……………( 128 )
- 陈师凯  
书蔡传旁通……………( 23 )
- 陈士铎  
洞天奥旨……………( 177 )
- 陈士元  
易象钩解……………( 10 )  
名疑……………( 244 )
- 陈世仁  
少广补遗……………( 182 )
- 陈世元  
金碧传习录……………( 164 )
- 陈 思  
小字录……………( 241 )
- 陈田夫  
南岳总胜集……………( 124 )
- 陈廷敬  
三礼指要……………( 45 )
- 陈世元  
陈 逸  
小学集注……………( 144 )
- 陈 言  
三因极一病证方论……………( 171 )
- 陈 岩  
九华诗集……………( 307 )
- 陈耀文  
天中记……………( 246 )  
学圃荃苏……………( 268 )
- 陈绎曾  
文说……………( 352 )
- 陈 沂  
询刍录……………( 226 )
- 陈应芳  
敬止集……………( 123 )
- 陈禹谟  
骈志……………( 246 )
- 陈遇夫  
迂言百则……………( 155 )
- 陈元龙  
格致镜原……………( 248 )
- 陈 绶  
简庄缀文……………( 323 )
- 陈 埴  
木钟集……………( 146 )
- 陈 瑒

六九斋撰述稿……………( 326 )

陈子庄  
昭代经济言……………( 246 )

陈祖念  
易用……………( 12 )

陈祖范  
经咫……………( 69 )

成伯琦  
毛诗指说……………( 30 )

程 川  
朱子五经语类……………( 69 )

程大昌  
雍录……………( 124 )  
演繁露……………( 210 )

程端礼  
读书分年日程……………( 148 )

程 域  
书舟词……………( 354 )

程际盛  
骈字分笺……………( 86 )

程 俱  
麟台故事……………( 131 )

程敏政  
明文衡……………( 340 )

程廷祚  
春秋识小录……………( 57 )

程瑤田  
仪礼丧服足征记……………( 41 )  
乐器三事能言……………( 83 )  
让堂亦政录……………( 322 )  
通艺录……………( 322 )

褚伯秀  
南华真经义海纂微……………( 284 )

褚人获

坚瓠集……………( 259 )

褚藏言  
寒氏联珠集……………( 329 )

储 泳  
祛疑说……………( 222 )

崔敦礼  
台言……………( 207 )  
宫教集……………( 302 )

崔令钦  
教坊记……………( 251 )

崔 寔  
四民月令……………( 160 )

崔 述  
考信录……………( 105 )  
无闻集……………( 322 )

崔 旻  
读易余言……………( 9 )  
士翼……………( 149 )

崔子方  
春秋本例……………( 48 )

## D

戴 禹  
东野农歌集……………( 304 )

戴 德  
大戴礼记……………( 44 )

戴 伺  
六书故……………( 89 )

戴 溪  
石鼓论语问答……………( 74 )

戴 义  
养余月令……………( 120 )

戴原礼

- 推求师意……………( 174 )  
 戴 瑛  
   鼠璞……………( 212 )  
 戴祖启  
   春秋五测……………( 58 )  
 道 世  
   法苑珠林……………( 280 )  
 道 原  
   景德传灯录……………( 281 )  
 邓伯羔  
   艺毅……………( 215 )  
 邓传安  
   蠡测汇钞……………( 128 )  
 邓 椿  
   画继……………( 191 )  
 邓 牧  
   洞霄图志……………( 124 )  
   伯牙琴……………( 307 )  
 邓忠臣  
   同文馆唱和诗……………( 331 )  
 刁 包  
   用六集……………( 319 )  
 丁 度  
   集韵……………( 93 )  
 丁 周  
   农桑杂俎……………( 165 )  
 丁易东  
   大衍索隐……………( 184 )  
 东方朔  
   探春历记……………( 163 )  
   灵棋经……………( 186 )  
   海内十州记……………( 263 )  
 东晋古狂生  
   醉醒石……………( 270 )
- 东阳无疑  
   齐谐记……………( 262 )  
 董丰垣  
   尚书大传考纂……………( 28 )  
 董 浩  
   授衣广训……………( 164 )  
 董 楷  
   周易传义附录……………( 7 )  
 董守谕  
   卦变考略……………( 12 )  
 董 炳  
   救荒活民书……………( 135 )  
 董仲舒  
   春秋繁露……………( 47 )  
 郝 印  
   三余赘笔……………( 226 )  
 郝 穆  
   听雨纪谈……………( 213 )  
 郝四德  
   黄钟通韵……………( 82 )  
 独孤及  
   毗陵集……………( 292 )  
 杜 本  
   谷音……………( 335 )  
 杜从古  
   集篆古文韵海……………( 93 )  
 杜大珪  
   名臣碑传琬琰集……………( 111 )  
 杜道坚  
   文子缵义……………( 285 )  
 杜公瞻  
   编珠……………( 238 )  
 杜光庭  
   玉函经……………( 170 )

- 杜荀鹤  
唐风集……………( 296 )
- 杜紫纶 杜治毅  
中晚唐诗叩弹集……………( 345 )
- 段昌武  
段氏诗义指南……………( 31 )
- 段成式  
酉阳杂俎……………( 279 )
- 段公路  
北户录……………( 126 )
- 段克己 段成己  
二妙集……………( 335 )
- E
- 鄂尔泰  
医宗金鉴……………( 176 )
- F
- 法坤宏  
学古编……………( 321 )
- 法显  
佛国记……………( 129 )
- 樊绰  
蛮书……………( 118 )
- 樊腾凤  
五方元音……………( 95 )
- 范成大  
揽轡录……………( 115 )  
驂鸾录……………( 115 )  
桂海虞衡志……………( 126 )
- 范尔梅  
娄山易轮……………( 16 )
- 范公偁  
过庭录……………( 254 )
- 范家相  
三家诗拾遗……………( 36 )
- 范沫  
嘘言……………( 151 )
- 范守己  
参两通极……………( 11 )
- 范晔文  
对床夜话……………( 352 )
- 范祖禹  
唐鉴……………( 139 )
- 方苞  
春秋直解……………( 56 )  
春秋比事目录……………( 56 )  
四书文……………( 343 )
- 方大镇  
田居乙记……………( 236 )
- 方回  
文选颜鲍谢诗评……………( 328 )  
瀛奎律髓……………( 336 )
- 方千里  
和清真词……………( 355 )
- 方汝浩  
禅真逸史……………( 270 )
- 方勺  
青溪寇轨……………( 106 )  
泊宅编……………( 253 )
- 方式济  
龙沙纪略……………( 128 )
- 方闻一  
大易粹言……………( 5 )
- 方以智  
通雅……………( 215 )

- 物理小识……………( 230 )
- 黄 密
- 荒书……………( 107 )
- 黄 著
- 岁华纪丽谱……………( 127 )
- 凤 后
- 握奇经……………( 156 )
- 冯继先
- 春秋名号归一图……………( 47 )
- 冯梦龙
- 智囊……………( 236 )
- 冯 魁
- 滇考……………( 101 )
- 冯 舒
- 诗纪匡谬……………( 340 )
- 冯应京
- 六家诗名物疏……………( 34 )
- 储 广
- 诗童子问……………( 31 )
- 傅 恒
- 周易述义……………( 16 )
- 皇清职贡图……………( 130 )
- 傅崧卿
- 夏小正戴氏传……………( 44 )
- 傅新德
- 南雍戒勸浅言……………( 150 )
- 傅 迺
- 左传属事……………( 52 )
- 傅 寅
- 禹贡说断……………( 21 )
- 傅泽洪
- 行水金鉴……………( 123 )
- G
- 干 宝
- 搜神记……………( 261 )
- 甘 德 石 申
- 甘石星经……………( 178 )
- 高 承
- 事物纪原……………( 240 )
- 高楚芳
- 集千家注杜诗……………( 291 )
- 高 拱
- 问辨录……………( 76 )
- 高 濂
- 三径怡闲录……………( 205 )
- 遵生八笺……………( 230 )
- 高攀龙
- 周易易简说……………( 11 )
- 春秋孔义……………( 52 )
- 高 启
- 大全集……………( 313 )
- 凫藻集……………( 314 )
- 高士奇
- 左 颖……………( 55 )
- 扈从西巡日录……………( 116 )
- 金鳌退食笔记……………( 125 )
- 北墅抱瓮录……………( 205 )
- 高似孙
- 刻录……………( 122 )
- 纬略……………( 211 )
- 逸诗句图……………( 327 )
- 高仲武
- 中兴间气集……………( 329 )
- 葛长庚

- 道德宝章……………( 283 )
- 葛 洪
- 涉史随笔……………( 139 )
- 肘后备急方……………( 168 )
- 西京杂记……………( 249 )
- 葛立方
- 韵语阳秋……………( 350 )
- 耿定向
- 先进遗风……………( 256 )
- 耿 棫
- 王制管窥……………( 39 )
- 耿阴楼
- 国脉民天……………( 162 )
- 官梦仁
- 读书纪数略……………( 248 )
- 龚瑞礼
- 五服图解……………( 134 )
- 龚廷贤
- 万病回春……………( 176 )
- 句延庆
- 锦里耆旧传……………( 119 )
- 顾景星
- 野菜赞……………( 164 )
- 顾 璘
- 浮湘集……………( 317 )
- 山中集……………( 317 )
- 凭几集……………( 317 )
- 续集……………( 317 )
- 息园存稿诗……………( 317 )
- 文……………( 317 )
- 纓恸集……………( 317 )
- 顾 祿
- 桐桥倚棹录……………( 125 )
- 顾起元
- 说略……………( 245 )
- 顾千里
- 百宋一廛赋……………( 137 )
- 顾炎武
- 诗本音……………( 95 )
- 易音……………( 95 )
- 唐韵正……………( 95 )
- 天下郡国利病书……………( 122 )
- 求古录……………( 138 )
- 日知录……………( 215 )
- 顾 瑛
- 玉山璞稿……………( 312 )
- 玉山名胜集……………( 337 )
- 顾 镇
- 虞东学诗……………( 37 )
- 顾震福
- 隶经杂著甲乙编……………( 325 )
- 管时敏
- 蚓窍集……………( 314 )
- 归 灏
- 玉海日编……………( 120 )
- 桂 馥
- 札朴……………( 233 )
- 桂万荣
- 棠阴比事……………( 159 )
- 郭 棻 李 卫
- 畿辅通志……………( 123 )
- 郭 京
- 周易举正……………( 3 )
- 郭 璞 邢 昺
- 尔雅注疏……………( 84 )
- 郭 象
- 滕车志……………( 265 )
- 郭 熙

- 林泉高致集……………( 191 )
- 郭 宪  
  汉武洞冥记……………( 260 )
- 郭 翼  
  林外野言……………( 311 )
- 郭 雍  
  郭氏传家易说……………( 4 )
- 郭 钰  
  静思集……………( 312 )
- 郭豫亨  
  梅花字字香集……………( 309 )
- 郭云升  
  救荒简易书……………( 166 )
- 郭知达  
  九家集注杜诗……………( 291 )
- 郭忠恕  
  佩觿……………( 89 )
- H
- 海 瑞  
  备忘录……………( 317 )
- 韩邦奇  
  易学启蒙意见……………( 9 )
- 韩 郭  
  岁华纪丽……………( 239 )
- 韩 嬰  
  韩诗外传……………( 37 )
- 韩 愈  
  论语笔解……………( 72 )
- 韩元吉  
  桐阴旧话……………( 112 )
- 韩 祗和  
  伤寒微旨……………( 171 )
- 韩 拙  
  山水纯全集……………( 192 )
- 杭世骏  
  质疑……………( 69 )  
  汉书蒙拾……………( 117 )  
  后汉书蒙拾……………( 117 )
- 郝 敬  
  春秋直解……………( 52 )
- 郝懿行  
  证俗文……………( 88 )  
  宝训……………( 165 )  
  记海错……………( 165 )
- 何刚德  
  睿明梦录……………( 259 )
- 何 楷  
  诗经世本古义……………( 34 )
- 何梦瑶  
  赧和录……………( 83 )
- 何昇孙  
  十一经问对……………( 65 )
- 何治运  
  何氏学……………( 324 )
- 和 凝  
  疑狱集……………( 158 )
- 和 素  
  琴谱和璧……………( 201 )
- 洪 刍  
  老圃集……………( 300 )
- 洪亮吉  
  比雅……………( 88 )
- 洪 迈  
  夷坚志……………( 265 )
- 侯 白  
  启颜录……………( 263 )

- 胡炳文  
周易本义通释……………( 8 )
- 胡承诺  
绎志……………( 153 )
- 胡 广  
书传大全……………( 24 )  
性理大全书……………( 148 )
- 胡 宏  
知言……………( 145 )
- 胡 侍  
真珠船……………( 214 )
- 胡 渭  
禹贡锥指……………( 27 )  
洪范正论……………( 27 )
- 胡文学  
甬上耆旧诗……………( 344 )
- 胡 煦  
周易函书约存……………( 15 )
- 胡彦升  
乐律表微……………( 83 )
- 胡一桂  
易本义附录纂疏……………( 7 )  
易学启蒙翼传……………( 7 )
- 胡 寅  
斐然集……………( 301 )
- 胡 璩  
周易口义……………( 3 )  
洪范口义……………( 20 )
- 胡元质  
左氏摘奇……………( 49 )
- 胡 仔  
苕溪渔隐丛话……………( 351 )
- 胡震亨  
庸音癸签……………( 353 )
- 胡宗宪  
筹海图编……………( 123 )
- 牟 岳  
翠微南征录……………( 303 )
- 桓 宽  
盐铁论……………( 218 )
- 皇甫录  
下陴纪谈……………( 256 )
- 皇甫谧  
高士传……………( 111 )
- 黄伯思  
东观余论……………( 209 )
- 黄朝英  
靖康缙素杂记……………( 209 )
- 黄淳耀  
吾师录……………( 152 )
- 黄遵周  
月令明义……………( 42 )  
表记集传……………( 42 )  
坊记集传……………( 42 )  
缙衣集传……………( 42 )  
儒行集传……………( 43 )  
三易洞玑……………( 184 )
- 黄 淮  
省愆集……………( 315 )
- 黄鹏扬  
读史吟评……………( 140 )
- 黄 生  
义府……………( 216 )
- 黄叔瓚  
台海使槎录……………( 127 )
- 黄 庶  
伐檀集……………( 297 )
- 黄 训

- 名臣经济录……………( 109 )
- 黄彦平  
三余集……………( 301 )
- 黄泽  
周易漫觞……………( 8 )
- 黄衷  
海语……………( 129 )
- 黄之秀  
香屑集……………( 321 )
- 黄子高  
粤诗搜逸……………( 348 )
- 黄宗羲  
深衣考……………( 43 )  
孟子师说……………( 77 )  
明儒学案……………( 113 )  
明夷待访录……………( 231 )
- 恽 栋  
易汉学……………( 17 )  
易例……………( 17 )  
九经古义……………( 68 )  
易大谊……………( 79 )
- 恽 洪  
林间录……………( 282 )  
石门文字禅……………( 299 )
- J**
- 计有功  
唐诗纪事……………( 350 )
- 季 本  
诗说解颐……………( 33 )
- 贾 岛  
长江集……………( 293 )
- 贾思勰  
齐民要术……………( 160 )
- 戒 显  
现果随录……………( 283 )
- 江东伟  
芙蓉镜孟浪言……………( 208 )
- 江 藩  
国朝汉学师承记……………( 114 )  
国朝经师经义目录……………( 137 )  
隶经文……………( 324 )
- 江 声  
论语埃质……………( 79 )
- 江 通  
冲虚至德真经解……………( 284 )
- 江 永  
礼记训义择言……………( 43 )  
乡党图考……………( 79 )  
古韵标准……………( 96 )  
音学辨微……………( 96 )  
河洛精蕴……………( 185 )
- 姜 皋  
浦柳农咨……………( 166 )
- 姜 夔  
绛帖平……………( 137 )
- 姜绍书  
无声诗史……………( 195 )
- 蒋 骥  
传神秘要……………( 197 )
- 蒋 堂  
春卿遗稿……………( 297 )
- 蒋 诩  
五经蠡测……………( 66 )
- 焦 竑  
养正图解……………( 150 )  
老子翼……………( 283 )

焦 循

群经宫室图……………( 72 )

雕菰集……………( 324 )

焦延寿

易林……………( 186 )

焦袁熹

春秋阙如编……………( 55 )

儒林谱……………( 113 )

焦 周

说楷……………( 229 )

金九条

抱瓮集……………( 153 )

金履祥

尚书表注……………( 23 )

觉 岸

释氏稽古略……………( 282 )

## K

可 真

长松茹退……………( 283 )

康万民

璇玑图诗读法……………( 290 )

康有为

新学伪经考……………( 156 )

孔 鲋

孔丛子……………( 141 )

孔广居

说文疑疑……………( 92 )

孔广森

经学卮言……………( 70 )

仪郑堂骈体文……………( 323 )

孔继铤

心向往斋集……………( 326 )

孔平仲

珩璜新论……………( 220 )

孔颖达

周易正义……………( 2 )

尚书正义……………( 19 )

毛诗正义……………( 29 )

库勒纳等

日讲书经解义……………( 25 )

邝 露

赤雅……………( 129 )

## L

精 良

大雅集……………( 338 )

蓝鼎元

修史试笔……………( 114 )

郎 瑛

七修类稿……………( 234 )

劳孝舆

春秋诗话……………( 354 )

雷 鐸 雷学洪

古经服纬……………( 41 )

黎靖德

朱子语类……………( 145 )

李邦献

省心杂言……………( 222 )

李宝嘉

官场现形记……………( 278 )

李昌祺

剪灯余话……………( 270 )

运甍漫稿……………( 315 )

李淳风

演齐人要术……………( 161 )

- 李 焯  
尚书故实……………( 218 )
- 李德裕  
会昌一品集……………( 291 )
- 李调元  
十三经注疏锦字……………( 70 )  
通话……………( 86 )  
六书分毫……………( 91 )  
古音合……………( 96 )  
逸孟子……………( 155 )  
蜀雅……………( 346 )
- 李鼎祚  
周易集解……………( 2 )
- 李 昉  
太平御览……………( 240 )  
文苑英华……………( 330 )
- 李 杲  
兰室秘藏……………( 172 )
- 李庚芸  
炳烛编……………( 87 )
- 李 懋  
圣经学规纂……………( 68 )  
平书订……………( 232 )
- 李光地  
周易折中……………( 14 )  
诗所……………( 35 )  
孝经全注……………( 62 )
- 李光庭  
乡言解颐……………( 237 )
- 李 瀚  
蒙求集注……………( 239 )
- 李 衡  
周易义海撮要……………( 4 )
- 李 诚  
营造法式……………( 136 )
- 李灼筒  
周易引经通释……………( 18 )
- 李 榕  
尚史……………( 104 )
- 李匡文  
资暇……………( 209 )
- 李 廉  
春秋诸传会通……………( 49 )
- 李 刘  
四六标准……………( 303 )
- 李绿园  
歧路灯……………( 275 )
- 李 彭  
日涉园集……………( 300 )
- 李 杞  
周易详解……………( 7 )
- 李 清  
三垣笔记……………( 256 )
- 李 荃  
太白阴经……………( 158 )
- 李日华  
竹懒花腴……………( 194 )
- 李上文  
近事会元……………( 209 )
- 李 绅  
追昔游集……………( 294 )
- 李时珍  
本草纲目……………( 175 )  
奇经八脉考……………( 175 )
- 李士瞻  
经济文集……………( 310 )
- 李式谷  
易经衷要……………( 19 )

- 李世民  
   帝范……………( 142 )  
 李文察  
   古乐笙蹄……………( 81 )  
 李文仲  
   字鉴……………( 91 )  
 李先芳  
   读诗私记……………( 33 )  
 李心传  
   建炎以来系年要录……………( 100 )  
   遣命录……………( 112 )  
   旧闻证误……………( 139 )  
 李 治  
   益古演段……………( 182 )  
 李 元  
   蟠范……………( 273 )  
 李 肇  
   翰林志……………( 130 )  
 李之藻  
   颖官礼乐疏……………( 134 )  
 李 贻  
   焚书……………( 227 )  
   初潭集……………( 236 )  
 李 廌  
   师友谈记……………( 219 )  
 李佐贤  
   尺牍……………( 199 )  
 利玛窦  
   乾坤体义……………( 179 )  
 连斗山  
   周易辨画……………( 17 )  
 莲 儒  
   画禅……………( 196 )  
 梁诗正等  
   叶韵汇辑……………( 96 )  
 梁廷楠  
   夷氛闻记……………( 102 )  
 梁同书  
   笔史……………( 202 )  
 梁 益  
   诗传旁通……………( 32 )  
 梁 寅  
   周易参义……………( 9 )  
   诗演义……………( 32 )  
 梁章钜  
   枢垣记略……………( 132 )  
 廖莹中  
   东雅堂韩昌黎集注……………( 293 )  
 廖用贤  
   尚友录……………( 246 )  
 林 宝  
   元和姓纂……………( 238 )  
 林 采  
   周易经传集解……………( 4 )  
 林希逸  
   庄子口义……………( 284 )  
 林 越  
   汉隽……………( 116 )  
 林云铭  
   吴山穀音……………( 319 )  
 林允昌  
   经史辨义……………( 152 )  
 林 至  
   易裨传……………( 6 )  
 凌迪知  
   左国腴词……………( 117 )  
   太史华句……………( 117 )  
 凌扬藻

- 蠡勺编……………( 217 )
- 伶 元
- 赵飞燕外传……………( 260 )
- 刘 安
- 淮南万毕术……………( 185 )
- 刘安世
- 尽言集……………( 108 )
- 刘 昌
- 中州名贤文表……………( 340 )
- 刘昌诗
- 芦蒲笔记……………( 212 )
- 刘 敞
- 春秋权衡……………( 48 )
- 七经小传……………( 64 )
- 公是先生弟子记……………( 143 )
- 刘辰翁
- 须溪四景诗……………( 305 )
- 刘 鹗
- 老残游记……………( 278 )
- 惟实录……………( 309 )
- 刘逢禄
- 春秋公羊经何氏释例……( 59 )
- 公羊春秋何氏解诂笺……( 59 )
- 发墨守评……………( 59 )
- 谷梁废疾申何……………( 60 )
- 箴膏肓评……………( 60 )
- 刘 斧
- 青锁高议……………( 266 )
- 刘 玘
- 正蒙会稿……………( 152 )
- 刘 屐
- 风雅翼……………( 338 )
- 刘 洪
- 助字辨略……………( 85 )
- 刘三吾
- 书传会选……………( 24 )
- 刘完素
- 素问玄机原病式……………( 172 )
- 宣明论方……………( 172 )
- 刘熙载
- 昨非集……………( 326 )
- 刘 向
- 说苑……………( 141 )
- 刘 勰
- 文心雕龙……………( 348 )
- 刘 荀
- 明本释……………( 145 )
- 刘 炎
- 迹言……………( 146 )
- 刘义庆
- 世说新语……………( 250 )
- 幽明录……………( 262 )
- 刘五汝
- 诗缵绪……………( 32 )
- 刘仔肩
- 雅颂正音……………( 338 )
- 刘宗周
- 人谱……………( 151 )
- 柳 永
- 乐章集……………( 354 )
- 龙 遵
- 食色绅言……………( 234 )
- 楼 昉
- 崇古文要诀……………( 332 )
- 姜 机
- 班马字类……………( 89 )
- 姜 坚
- 学古绪言……………( 318 )

- 卢 柝  
 螻蛄集…………… ( 318 )
- 卢之颐  
 本草乘雅半偈…………… ( 175 )
- 陆邦烈  
 圣门释非录…………… ( 67 )
- 陆德明  
 经典释文…………… ( 64 )
- 陆 佃  
 埤雅…………… ( 85 )
- 陆龟蒙  
 耒耜经…………… ( 162 )  
 小名录…………… ( 239 )  
 笠泽丛书、补遗…………… ( 295 )
- 陆 贾  
 新语…………… ( 141 )
- 陆奎勋  
 春秋义存录…………… ( 56 )
- 陆奎章  
 香奁四友传…………… ( 268 )
- 陆陇其  
 读礼志疑…………… ( 45 )
- 陆 深  
 停驂录…………… ( 235 )  
 知命录…………… ( 256 )
- 陆时化  
 书画说铃…………… ( 198 )
- 陆时雍  
 古诗镜 唐诗镜…………… ( 341 )
- 陆树声  
 遯余杂识…………… ( 226 )
- 陆文圭  
 墙东类稿…………… ( 308 )
- 陆 献  
 山左蚕桑考…………… ( 167 )
- 陆曾禹 倪国璉  
 康济录…………… ( 136 )
- 遂中立  
 两垣奏议…………… ( 109 )
- 吕本中  
 官箴…………… ( 133 )  
 童蒙训…………… ( 143 )  
 紫微杂说…………… ( 220 )  
 紫微诗话…………… ( 350 )
- 吕不韦  
 吕氏春秋…………… ( 206 )
- 吕 坤  
 呻吟语摘…………… ( 150 )
- 吕 柝  
 四书因问…………… ( 76 )
- 吕乔年  
 丽泽论说集录…………… ( 146 )
- 吕 望  
 六韜…………… ( 157 )
- 吕维祺  
 孝经或问…………… ( 61 )  
 孝经大全…………… ( 61 )  
 音韵日月灯…………… ( 94 )
- 吕 午  
 左史谏草…………… ( 108 )
- 吕夏卿  
 唐书直笔…………… ( 139 )
- 吕 熊  
 女仙外史…………… ( 275 )
- 吕祖谦  
 古周易…………… ( 5 )  
 增修东莱书说…………… ( 21 )  
 少仪外传…………… ( 145 )

- 诗律武库……………( 241 )
- 古文关键……………( 331 )
- 罗 璧
- 识遗……………( 210 )
- 罗大经
- 鹤林玉露……………( 221 )
- 罗 泌
- 路史……………( 104 )
- 罗汝顺
- 困知记……………( 149 )
- 罗 隐
- 两同书……………( 207 )
- 罗 愿
- 尔雅翼……………( 85 )
- M**
- 马 焯
- 简通录……………( 237 )
- 马俊良
- 丽体金膏……………( 110 )
- 马生龙
- 凤凰台记事……………( 256 )
- 马 驷
- 绎史……………( 101 )
- 马廷鸾
- 碧梧玩芳集……………( 306 )
- 马永易
- 实宾录……………( 240 )
- 马 总
- 意林……………( 233 )
- 毛凤苞
- 海岳志林……………( 236 )
- 毛 晃
- 禹贡指南……………( 20 )
- 毛奇龄
- 仲氏易……………( 13 )
- 推易始末……………( 14 )
- 春秋占筮书……………( 14 )
- 易小帖……………( 14 )
- 古文尚书冤词……………( 25 )
- 尚书广听录……………( 26 )
- 毛诗写官记……………( 35 )
- 诗札……………( 35 )
- 诗传诗说驳义……………( 36 )
- 国风省篇……………( 36 )
- 续诗传鸟名……………( 36 )
- 大小宗通经……………( 40 )
- 郊社禘祫问……………( 45 )
- 庙制折衷……………( 46 )
- 辨定祭礼通俗谱……………( 46 )
- 春秋简书刊误……………( 54 )
- 春秋属辞比事记……………( 54 )
- 春秋条贯篇……………( 54 )
- 经问……………( 67 )
- 四书剩言……………( 77 )
- 大学知本图说……………( 77 )
- 逸讲笺……………( 78 )
- 四书改错……………( 78 )
- 皇官定声录……………( 82 )
- 武宗外纪……………( 107 )
- 北郊配位议……………( 135 )
- 毛 晋
- 三家宫词……………( 341 )
- 毛居正
- 六经正误……………( 65 )
- 茅一相
- 绘妙……………( 195 )

- 茶具图赞……………( 202 )  
 茂苑树瓢子  
 燃犀集……………( 269 )  
 梅鼎祚  
 青泥莲花记……………( 257 )  
 皇霸文纪……………( 341 )  
 梅文鼎  
 历学骈枝……………( 180 )  
 孟 荣  
 本事诗……………( 349 )  
 孟元老  
 东京梦华录……………( 126 )  
 孟宗宝  
 洞霄诗集……………( 336 )  
 米 芾  
 宝章待访录……………( 191 )  
 宝晋英光集……………( 298 )

## N

- 纳喇性德  
 合订删补大易象义粹  
 言……………( 17 )  
 南怀仁  
 坤舆图说……………( 130 )  
 南 卓  
 羯鼓录……………( 201 )  
 年希尧  
 视学精蘊……………( 197 )  
 念 常  
 佛祖通载……………( 282 )  
 倪 复  
 钟律通考……………( 81 )  
 倪士毅

- 作义要诀……………( 353 )  
 倪 思  
 班马异同……………( 98 )  
 倪 涛  
 六艺之一录……………( 197 )  
 聂崇义  
 三礼图集注……………( 44 )  
 牛 桓  
 日讲易经解义……………( 14 )  
 纽 琇  
 觚剩……………( 271 )

## O

- 欧阳忞  
 舆地广记……………( 121 )  
 欧阳修  
 归田录……………( 252 )  
 六一诗话……………( 349 )  
 偶 桓  
 乾坤清气集……………( 338 )

## P

- 潘 樾  
 医灯续焰……………( 177 )  
 潘永因  
 宋稗类钞……………( 249 )  
 潘之淙  
 书法离钩……………( 194 )  
 庞迪我  
 七克……………( 228 )  
 庞元英  
 文昌杂录……………( 219 )

- 谈数……………(253)
- 裴 启  
语林……………(250)
- 彭 晓  
周易参同契通真义……………(285)
- 彭用光  
体仁汇编……………(176)
- 彭元瑞  
万寿衢歌乐章……………(346)
- 捧花生  
秦淮画舫录……………(277)
- 皮日休  
皮子文藪……………(295)
- 皮锡瑞  
南学会讲义……………(327)
- 平步青  
霞外攬屑……………(259)
- 普 济  
五灯会元……………(282)
- 浦起龙  
不是集……………(321)
- 清道源  
闲居丛稿……………(309)
- 蒲松龄  
聊斋志异……………(270)
- Q
- 乾隆陈廷焯  
皇清文颖……………(342)
- 钱大昕  
恒言录……………(87)
- 十驾斋养新录……………(217)
- 疑年录……………(248)
- 钱大昭  
述言……………(87)
- 钱公善  
三华集……………(339)
- 钱 琦  
钱公良测语……………(226)
- 钱谦益  
牧斋初学集……………(319)
- 有学集……………(319)
- 钱 时  
融堂四书管见……………(73)
- 钱 塘  
溉亭述古录……………(322)
- 钱惟善  
江月松风集……………(311)
- 钱希言  
戏瑕……………(214)
- 钱一本  
周易像象管见……………(10)
- 龟记……………(152)
- 钱仪吉  
经苑……………(72)
- 秦 馗  
易象通义……………(19)
- 平书……………(232)
- 秦 观  
法帖通解……………(199)
- 秦 蕙田
- 成继光  
纪效新书……………(158)
- 齐 己  
白莲集……………(296)
- 祁 藻  
马首农言……………(165)

- 五礼通考……………( 46 )
- 秦越人
- 难经……………( 168 )
- 丘光庭
- 兼明书……………( 209 )
- 丘 璩
- 牡丹荣辱志……………( 203 )
- 邱 濬
- 朱子学的……………( 153 )
- 重编琼台会稿……………( 316 )
- 屈大均
- 广东新语……………( 258 )
- 瞿 佑
- 剪灯新语……………( 267 )
- 莲 园
- 负曝闲谈……………( 276 )
- 全祖望
- 经史问答……………( 69 )

## R

- 任陈晋
- 易象大意存解……………( 17 )
- 任大椿
- 弁服释例……………( 41 )
- 任 昉
- 述异记……………( 279 )
- 文章缘起……………( 349 )
- 任启运
- 周易洗心……………( 16 )
- 肆献裸馈食礼……………( 40 )
- 阮 元
- 经籍纂诂……………( 87 )

- 畴人传……………( 181 )
- 淮海英灵集……………( 347 )
- 阮 阅
- 诗话总龟前集 后集……( 349 )

## S

- 桑世昌
- 回文类聚……………( 331 )
- 僧 祐
- 宏明集……………( 280 )
- 出三藏记集……………( 280 )
- 山井鼎 物观
- 七经孟子考文补遗……( 67 )
- 邵 宝
- 左觚……………( 51 )
- 简端录……………( 66 )
- 邵宝华
- 周易引端……………( 19 )
- 邵长蘅
- 青门簏稿 旅稿 贻稿…( 320 )
- 邵承熙
- 东篱纂要……………( 205 )
- 邵亨贞
- 野处集……………( 310 )
- 邵泰衢
- 檀弓疑问……………( 43 )
- 邵 瑛
- 刘炫规杜持平……………( 58 )
- 邵 雍
- 渔樵对问……………( 143 )
- 皇极经世书……………( 183 )
- 击壤集……………( 298 )

- 申时行  
    召对录……………(107)
- 沈炳震  
    九经辨字彙蒙……………(70)  
    唐诗金粉……………(249)
- 沈策铭  
    闲中弄笔……………(200)
- 沈辰垣  
    历代诗余……………(356)
- 沈重华  
    通德类情……………(189)
- 沈德符  
    飞凫语略……………(193)  
    顾曲杂言……………(357)
- 沈 棊  
    春秋比事……………(49)
- 沈 复  
    浮生六记……………(273)
- 沈 该  
    易小传……………(3)
- 沈宏正  
    虫天志……………(205)
- 沈 淮  
    孝经会通……………(60)
- 沈季友  
    携李诗系……………(345)
- 沈 括  
    苏沈良方……………(171)  
    梦溪笔谈……………(219)
- 沈起元  
    周易孔义集说……………(15)
- 沈 叔  
    经玩……………(68)
- 沈 彤  
    周官禄田考……………(39)
- 沈作楫  
    寓简……………(222)
- 施德操  
    北窗炙探录……………(254)
- 施耐庵  
    水浒传……………(267)
- 施 枢  
    芸隐横舟稿……………(304)  
    芸隐倦游稿……………(304)
- 石 暨  
    中庸辑略……………(74)
- 石光霁  
    春秋书法钩玄……………(51)
- 石延年  
    五胡十六国考镜……………(138)
- 史 浩  
    鄞峰真隐漫录……………(301)
- 史梦兰  
    叠雅……………(88)
- 史 游  
    急就篇……………(88)
- 史 徽  
    周易口诀义……………(2)
- 史绳祖  
    学斋估毕……………(213)
- 司马光  
    切韵指掌图……………(93)  
    资治通鉴……………(99)  
    家范……………(142)  
    涑水纪闻……………(251)  
    传家集……………(298)
- 司马贞  
    史记索隐……………(98)

- 松泉老人  
墨缘汇观录……………( 198 )
- 宋伯仁  
梅花喜神谱……………( 204 )
- 宋 慈  
洗冤录……………( 159 )
- 宋敏求  
春明退朝录……………( 220 )
- 宋 勗  
古今药石……………( 235 )
- 宋元怀  
拊掌录……………( 266 )
- 宋应星  
天工开物……………( 229 )
- 苏 軾  
东坡手泽……………( 219 )  
物类相感志……………( 267 )
- 苏 頌  
新仪象法要……………( 178 )
- 苏 洵  
批点孟子……………( 72 )
- 苏 虞  
十六汤品……………( 203 )
- 苏天爵  
治世龟鉴……………( 148 )
- 孙 本  
古文孝经说……………( 61 )
- 孙 奭  
齐孙子……………( 157 )
- 孙承泽  
庚子消夏记……………( 196 )
- 孙从添 过临汾  
春秋经传类求……………( 58 )
- 孙 复  
春秋尊王发微……………( 47 )
- 孙光宪  
北梦琐言……………( 265 )
- 孙奇逢  
四书近指……………( 76 )
- 孙绍远  
声画集……………( 331 )
- 孙思邈  
千金要方……………( 169 )  
银海精微……………( 169 )
- 孙星衍  
尚书今古文注疏……………( 28 )  
沛上停云集……………( 347 )
- 孙一奎  
赤水玄珠……………( 174 )
- 孙诒让  
墨子闲诂……………( 208 )
- 孙 奕  
明本排字九经直音……………( 65 )  
示儿编……………( 221 )
- 孙之驛  
二申野录……………( 107 )
- 孙志祖  
申郑轩遗文……………( 323 )

## T

- 晁 瑗  
珞禄子三命消息赋注……………( 187 )
- 谭 峭  
化书……………( 207 )
- 汤 汉  
妙绝古今……………( 332 )
- 汤显祖

牡丹亭……………( 356 )  
 唐 锦  
 龙江梦余录……………( 269 )  
 唐顺之  
 右编……………( 109 )  
 史纂左编……………( 117 )  
 荆川稗编……………( 244 )  
 唐元度  
 九经字样……………( 89 )  
 唐元珪  
 杜诗臈……………( 292 )  
 唐志契  
 绘事微言……………( 194 )  
 陶弘景  
 真诰……………( 286 )  
 真灵位业图……………( 287 )  
 陶 谷  
 清异录……………( 280 )  
 陶正靖  
 春秋说……………( 59 )  
 陶宗仪  
 游志续编……………( 128 )  
 说郛……………( 234 )  
 辍耕录……………( 255 )  
 天放道人  
 杏花天……………( 276 )  
 天然痴叟  
 石点头……………( 269 )  
 童 华  
 秦驼经……………( 166 )  
 涂潜生  
 周易经疑……………( 8 )  
 屠本峻  
 海味索引……………( 163 )

韦弦佩……………( 228 )  
 屠 隆  
 文具雅编……………( 202 )  
 考槃余事……………( 227 )  
 屠 绅  
 蠲史……………( 273 )  
 屠用宁  
 兰蕙镜……………( 167 )

## W

万斯大  
 学春秋随笔……………( 54 )  
 万斯同  
 群书疑辨……………( 216 )  
 汪 昂  
 素问灵枢类纂约注……………( 177 )  
 汪广洋  
 凤池吟稿……………( 313 )  
 汪辉祖  
 佐治药言……………( 159 )  
 汪家禧  
 东里生烬余集……………( 326 )  
 汪珂玉  
 珊瑚网……………( 195 )  
 汪立名  
 白香山诗集……………( 295 )  
 汪梦斗  
 北游集……………( 307 )  
 汪日楨  
 湖蚕述……………( 165 )  
 汪师韩  
 孝经约义……………( 62 )  
 文选理学区與……………( 328 )

- 汪 琬  
古今五服考异……………( 41 )
- 汪 蒨  
诗伦……………( 346 )
- 汪喜孙  
孤儿编……………( 324 )
- 汪显节  
梅坞贻琼……………( 344 )
- 汪宜耀  
春秋大旨……………( 58 )
- 汪 中  
经义新知记……………( 71 )  
广陵通典……………( 108 )
- 王安石  
周官新义……………( 38 )
- 王安中  
初寮集……………( 300 )
- 王 柏  
诗疑……………( 32 )
- 王柏心  
枢言……………( 233 )
- 王 称  
东都事略……………( 103 )
- 王克耘  
读书管见……………( 23 )  
书义矜式……………( 29 )
- 王 达  
笔畴……………( 225 )
- 王 道  
古文龙虎经注疏……………( 287 )
- 王道规  
左氏杜林合注……………( 53 )
- 王 鼎  
欬椒录……………( 107 )
- 王定保  
唐摭言……………( 251 )
- 王夫之  
周易稗疏……………( 13 )  
书经稗疏……………( 25 )
- 王 浮  
老子化胡经……………( 286 )
- 王 符  
潜夫论……………( 142 )
- 王 恭  
白云樵唱……………( 314 )  
草泽狂歌……………( 314 )
- 王 构  
修辞鉴衡……………( 352 )
- 王观国  
学林……………( 210 )
- 王好古  
医垒元戎……………( 172 )
- 王 翰  
梁园寓稿……………( 315 )
- 王 宏  
正学偶见述……………( 154 )
- 王 靖  
东皋子集……………( 290 )
- 王 嘉  
拾遗记……………( 261 )
- 王介之  
春秋四传质……………( 53 )
- 王开祖  
儒志编……………( 143 )
- 王肯堂  
证治准绳……………( 174 )  
古今医统正脉全书……………( 174 )
- 王 旼

- 余生指迷方……………( 171 )  
 王 逸  
   蠡海集……………( 225 )  
 王 路  
   花史左编……………( 204 )  
 王 履  
   医经溯洄集……………( 173 )  
 王 耕  
   野客丛书……………( 211 )  
 王鸣盛  
   蛾术编……………( 217 )  
 王明清  
   玉照新志……………( 253 )  
   投辖录……………( 253 )  
 王 甯  
   南华真经新传……………( 284 )  
 王 沂  
   三才图会……………( 245 )  
 王 棨  
   麟角集……………( 295 )  
 王钦若 杨亿  
   册府元龟……………( 240 )  
 王申子  
   大易辑说……………( 8 )  
 王十明  
   会稽三赋……………( 126 )  
 王实甫  
   西厢记……………( 356 )  
 王士点  
   禁扁……………( 121 )  
 王士禛  
   分甘余话……………( 231 )  
   池北偶谈……………( 231 )  
   唐贤三昧集……………( 343 )  
 王世贞  
   觚不觚录……………( 256 )  
   弇州山人四部稿……………( 317 )  
   读书后……………( 317 )  
 王世懋  
   学圃杂疏……………( 204 )  
   艺圃类余……………( 353 )  
 王守仁  
   大学古本旁注……………( 75 )  
 王 恕  
   玩易意见……………( 9 )  
   石渠意见……………( 66 )  
 王 澐  
   大学困学录……………( 78 )  
   中庸困学录……………( 78 )  
 王 肅  
   孔子家语……………( 141 )  
 王 恉  
   外台秘要……………( 169 )  
 王文祿  
   策枢……………( 227 )  
 王 錡  
   四书索解……………( 78 )  
 王 所  
   春秋皇纲论……………( 48 )  
 王象晋  
   群芳谱……………( 204 )  
   剪桐载笔……………( 268 )  
 王 祜  
   卮辞……………( 225 )  
 王 逸  
   楚辞章句……………( 290 )  
 王 尹  
   道学回澜……………( 152 )

- 王引之  
经义述闻……………( 71 )
- 王应麟  
六经天文编……………( 179 )  
困学纪闻……………( 213 )  
玉海……………( 242 )  
小学紺珠……………( 242 )  
姓氏急就篇……………( 242 )  
四明文献集……………( 306 )
- 王 恽  
燕翼诒谋录……………( 106 )
- 王有光  
吴下谚联……………( 237 )
- 王又朴  
易翼述信……………( 16 )
- 王禹偁  
小畜集……………( 297 )
- 王元杰  
春秋献义……………( 49 )
- 王 恽  
玉堂嘉话……………( 224 )
- 王照圆  
晒书堂国中文存……………( 321 )
- 王正德  
杂师录……………( 351 )
- 王 植  
正蒙初义……………( 143 )
- 王 质  
诗总闻……………( 30 )  
绍陶录……………( 111 )
- 王 钰  
默记……………( 253 )
- 王志长  
周礼注疏删翼……………( 39 )
- 王志坚  
四六法海……………( 341 )
- 王志庆  
古榭府……………( 246 )
- 王 灼  
碧鸡漫志……………( 356 )
- 王子俊  
格斋四六……………( 301 )
- 危亦林  
世医得效方……………( 173 )
- 韦 述  
两京新记……………( 124 )
- 韦 续  
墨薮……………( 190 )
- 韦 庄  
浣花集……………( 296 )
- 卫 宏  
汉官旧仪……………( 133 )
- 卫 泾  
后乐集……………( 303 )
- 尉迟偓  
中朝故事……………( 251 )
- 魏际瑞等  
易义选参……………( 13 )
- 魏 浚  
易义古象通……………( 11 )
- 魏了翁  
周易要义……………( 6 )  
正朔考……………( 211 )
- 魏齐贤 叶芬  
五百家播芳大全文粹……………( 332 )
- 魏庆之  
诗人玉屑……………( 351 )
- 魏天应 林子长

- 论学绳尺……………( 333 )
- 魏 禧  
 目录里言……………( 153 )
- 魏 野  
 东观集……………( 297 )
- 魏裔介  
 琼琚佩语……………( 154 )
- 魏 源  
 诗古微……………( 37 )  
 圣武记……………( 102 )
- 魏仲举  
 五百家注音辨昌黎先生  
 文集……………( 292 )
- 温大雅  
 大唐创业起居注……………( 99 )
- 文天祥  
 文信公集杜诗……………( 305 )
- 文 莹  
 湘山野录……………( 252 )
- 文震亨  
 长物志……………( 230 )
- 吴伯宗  
 荣进集……………( 314 )
- 吴 澄  
 易纂言……………( 7 )  
 易纂言外翼……………( 7 )  
 书纂言……………( 23 )
- 吴 鼎  
 易堂问目……………( 70 )
- 吴 皋  
 吾吾类稿……………( 311 )
- 吴桂森  
 周易像象述……………( 11 )
- 吴 鹤  
 卜岁恒言……………( 189 )
- 吴 浩  
 十三经义疑……………( 68 )
- 吴 昊  
 常谈……………( 222 )
- 靳 人  
 痛史……………( 277 )
- 吴 兢  
 贞观政要……………( 106 )
- 吴敬梓  
 儒林外史……………( 272 )
- 吴 炯  
 五总志……………( 221 )
- 吴 宽  
 家藏集……………( 316 )
- 吴龙翰  
 古梅吟稿……………( 307 )
- 吴 鼎  
 三正考……………( 57 )
- 吴 騫  
 麈塘渔乃……………( 322 )
- 吴仁杰  
 两汉刊误补遗……………( 98 )
- 吴 钰  
 安危注……………( 113 )
- 吴 淑  
 事类赋……………( 239 )
- 吴廷华  
 仪礼章句……………( 40 )
- 吴 渭  
 月泉吟社诗……………( 333 )
- 吴沃尧  
 二十年目睹之怪现状……………( 278 )
- 吴毓昌

- 三笑姻缘……………( 276 )
- 吴玉搢  
别雅……………( 86 )
- 吴曰慎  
周易本义爻征……………( 15 )
- 吴 筠  
宗元集……………( 292 )
- 吴允嘉  
浮梁陶政志……………( 132 )
- 吴兆騫  
秋笈集……………( 320 )
- 吴 镇  
新唐书纠谬……………( 99 )
- 吴 镇  
文湖州竹派……………( 192 )
- 吴之鲸  
武林梵志……………( 125 )
- 吴子良  
荆溪林下偶谈……………( 352 )
- 吴自牧  
梦粱录……………( 127 )
- 五色石主人  
八洞天……………( 272 )
- 吾 衍  
续古篆韵……………( 94 )
- 武则天  
臣轨……………( 132 )
- 夏庭芝  
青楼集……………( 266 )
- 夏文彦  
图绘宝鉴……………( 192 )
- 项安世  
周易玩词……………( 5 )
- 项 昂  
今献备遗……………( 112 )
- 项元忭  
蕉窗九录……………( 199 )
- 萧 吉  
五行大义……………( 187 )
- 萧 颢  
四书待问……………( 75 )
- 萧云从  
补绘离骚全图……………( 290 )
- 孝文皇后  
内训……………( 148 )
- 谢 陞  
季汉书……………( 104 )
- 谢 叔  
四六谈麈……………( 351 )
- 谢 迁  
归田稿……………( 316 )
- 谢维新  
古今合璧事类备要……………( 242 )
- 谢肇淛  
文海披沙……………( 229 )
- 解 蒙  
易精蕴大义……………( 9 )
- 辛 全  
衡门芹……………( 151 )
- 行 均  
龙龕手鑑……………( 90 )

## X

- 西方子  
明堂灸经……………( 170 )
- 夏树芳  
词林海错……………( 247 )

- 熊纲大  
性理群书句解……………(147)
- 熊过  
周易象旨决录……………(10)
- 熊克  
中兴小纪……………(100)
- 熊三拔  
泰西水法……………(163)  
表度说……………(180)
- 熊太古  
冀越杂记……………(267)
- 徐焘  
笔精……………(215)
- 徐大椿  
兰台轨范……………(177)
- 徐度  
却扫编……………(210)
- 徐光启  
徐氏庖言……………(109)  
农政全书……………(163)
- 徐坚  
初学记……………(238)
- 徐康  
前生梦影录……………(199)
- 徐梦莘  
三朝北盟会编……………(101)
- 徐攀凤  
选注规李……………(329)
- 徐乾学  
古文渊鉴……………(342)
- 徐三重  
采芹录……………(228)
- 徐士璠  
宋艳……………(260)
- 徐时琪  
绿绮新声……………(200)
- 徐文靖  
禹贡会笺……………(27)  
管城硕记……………(217)
- 徐锡麟 钱泳同  
熙朝新语……………(258)
- 徐象梅  
瑯嬛史唾……………(269)
- 徐学谟  
春秋亿……………(52)  
归有园廛谈……………(235)
- 徐铉  
骑省集……………(296)
- 徐应秋  
骈字凭霄……………(246)
- 徐元太  
喻林……………(244)
- 徐祯稷  
耻言……………(228)
- 许棻  
樵谈……………(223)
- 许谦  
读四书丛说……………(23)  
论语丛说……………(75)
- 许尚  
华亭百咏……………(303)
- 许有壬  
圭塘欸乃集……………(336)
- 许月卿  
百官箴……………(133)
- 许兆熊  
东篱中正……………(167)
- 玄应

- 一切经音义……………( 92 )
- 薛凤祚
- 天步真原……………( 180 )
- 天学会通……………( 180 )
- 薛季宣
- 浪语集……………( 302 )
- 薛尚功
- 历代钟鼎彝器款识法帖…( 89 )
- 薛虞畿
- 春秋别典……………( 104 )
- 荀 悦
- 申鉴……………( 142 )

## Y

- 严 粲
- 诗缉……………( 31 )
- 阎若璩
- 古文尚书疏证……………( 25 )
- 潜邱札记……………( 216 )
- 晏天章
- 玄棋经……………( 201 )
- 晏 婴
- 晏子春秋……………( 110 )
- 颜师古
- 匡谬正俗……………( 85 )
- 颜元孙
- 干禄字书……………( 88 )
- 颜之推
- 颜氏家训……………( 206 )
- 严 遵
- 道德指归论……………( 283 )
- 杨公远
- 野趣有声画……………( 307 )

- 杨 桓
- 六书统……………( 90 )
- 杨 奂
- 还山遗稿……………( 308 )
- 杨 辉
- 田亩比类乘除捷法……………( 182 )
- 杨 简
- 五诰解……………( 21 )
- 先圣大训……………( 147 )
- 杨 杰
- 无为集……………( 298 )
- 杨 炯
- 盈川集……………( 291 )
- 杨陆荣
- 殷顽录……………( 114 )
- 杨直驛
- 中庸本解……………( 80 )
- 杨齐贤、萧士贤
- 分类补注李太白集……………( 291 )
- 杨 勳
- 知本提纲……………( 156 )
- 修齐直指……………( 156 )
- 幽风广义……………( 164 )
- 杨 慎
- 奇字韵……………( 91 )
- 潭苑醍醐……………( 214 )
- 哲匠金桴……………( 243 )
- 艺林伐山……………( 243 )
- 均藻……………( 244 )
- 谢华启秀……………( 244 )
- 风雅逸篇……………( 343 )
- 杨时乔
- 马政纪……………( 136 )
- 杨士聪

- 甲申核真略……………( 116 )
- 杨士宏  
唐音……………( 326 )
- 杨维禎  
铁崖古乐府……………( 312 )  
丽则遗音……………( 313 )
- 杨銜之  
洛阳伽蓝记……………( 124 )
- 杨 翰  
增广钟鼎篆韵……………( 94 )
- 杨 涇  
膳夫经……………( 203 )
- 杨允孚  
滦京杂咏……………( 312 )
- 杨筠松  
青囊奥语……………( 186 )
- 杨仲良  
皇宗通鉴长编纪事本末…( 101 )
- 杨 雄  
法言……………( 142 )  
太玄经……………( 182 )
- 姚 合  
极云集……………( 329 )
- 姚可成  
救荒野谱……………( 135 )
- 姚培谦 张师云  
类 腋……………( 249 )
- 姚桐寿  
乐郊私语……………( 255 )
- 姚 铉  
唐文粹……………( 330 )
- 姚舜牧  
孝经疑问……………( 60 )
- 姚 虞  
岭海輿图……………( 122 )
- 叶秉敬  
字季……………( 91 )
- 叶大庆  
考古质疑……………( 212 )
- 叶景葵  
尚牧要诀……………( 165 )
- 叶 铃  
孝经注疏大全……………( 62 )
- 叶梦得  
春秋谏……………( 48 )  
岩下放言……………( 220 )
- 叶 容  
樵云独唱……………( 311 )
- 叶 时  
礼经会元……………( 38 )
- 叶 适  
习学记言……………( 207 )
- 叶 泰  
罗经拨雾集……………( 190 )
- 叶廷珪  
海录碎事……………( 241 )
- 叶 酉  
春秋究遗……………( 57 )
- 尹会一  
四鉴录……………( 232 )
- 殷 芸  
小说……………( 262 )
- 阴时夫  
韵府群玉……………( 243 )
- 应 俊  
琴堂俞俗编……………( 225 )
- 应 劭  
风俗通义……………( 218 )

- 尤 侗  
两堂杂俎……………( 320 )
- 游日章  
骈语雕龙……………( 244 )
- 余 怀  
板桥杂记……………( 271 )
- 余萧客  
古经解钩沉……………( 71 )
- 余允文  
尊孟辨……………( 72 )
- 余 载  
韶舞九成乐补……………( 80 )
- 余知古  
渚宫旧事……………( 106 )
- 虞 俦  
尊白堂集……………( 302 )
- 虞淳熙  
从今文孝经说……………( 61 )
- 虞 集  
道园学古录……………( 309 )
- 虞世南  
北堂书钞……………( 238 )
- 庾季才  
灵台秘苑……………( 185 )
- 于 钦  
齐乘……………( 122 )
- 俞汝言  
春秋平义……………( 53 )
- 俞 森  
荒政丛书……………( 135 )
- 俞文豹  
吹剑录……………( 224 )
- 俞 琰  
周易参同契发挥……………( 285 )
- 席上腐谈……………( 288 )
- 俞 樾  
诂训精舍自课文……………( 327 )
- 寅萌集……………( 327 )
- 俞正燮  
癸巳类稿 癸巳存稿……………( 326 )
- 喻 昌  
医门法律……………( 176 )
- 袁 表 马 炎  
闽中十子集……………( 339 )
- 袁 采  
袁氏世范……………( 144 )
- 袁宏道  
觴政……………( 203 )
- 袁 华  
可传集……………( 314 )
- 玉山纪游……………( 337 )
- 袁俊翁  
四书疑节……………( 75 )
- 袁 枚  
子不语……………( 271 )
- 袁 仁  
尚书砭蔡编……………( 24 )
- 毛诗或问……………( 33 )
- 袁 文  
瓮牖闲评……………( 211 )
- 袁 燮  
絮斋毛诗经筵讲义……………( 30 )
- 袁 震  
世纬……………( 150 )
- 元好问 郝天挺  
唐诗鼓吹……………( 335 )
- 元 稹  
会真记……………( 264 )

- 元氏长庆集……………( 294 )  
 真兴宗  
 辨言……………( 221 )  
 乐 钧  
 耳食录……………( 274 )  
 乐 史  
 太平寰宇记……………( 121 )  
 岳 珂  
 刊正九经三传沿革例……( 65 )  
 金陀粹编……………( 111 )  
 三命指迷赋……………( 188 )  
 愧郗录……………( 223 )  
 程史……………( 254 )  
 玉楮集……………( 304 )  
 尤 祿等  
 同文韵统……………( 96 )

## Z

- 臧 琳  
 经义杂记……………( 67 )  
 臧 庸  
 韩诗遗说……………( 38 )  
 孝经郑氏解……………( 63 )  
 臧 式  
 古尊宿语录……………( 282 )  
 曾 丰  
 缘督集……………( 302 )  
 曾 巩  
 隆平集……………( 103 )  
 曾 极  
 金陵百咏……………( 303 )  
 查继佐  
 罪惟录……………( 104 )

- 翟 灏  
 通俗编……………( 86 )  
 翟耆年  
 籀史……………( 137 )  
 湛若水  
 春秋正传……………( 51 )  
 古乐经传……………( 80 )  
 格物通……………( 149 )  
 张邦基  
 墨庄漫录……………( 221 )  
 张表臣  
 珊瑚钩诗话……………( 350 )  
 张 潮  
 虞初新志……………( 274 )  
 张 丑  
 清河书画舫……………( 195 )  
 张 洵  
 仪礼识误……………( 39 )  
 张次仲  
 周易玩词困学记……………( 12 )  
 张聪咸  
 经史质疑录……………( 218 )  
 张从正  
 儒门事亲……………( 172 )  
 张大亨  
 春秋五礼例宗……………( 48 )  
 张 读  
 宣室志……………( 264 )  
 张瑞义  
 贵耳集……………( 223 )  
 张尔岐  
 仪礼郑注句读……………( 39 )  
 张 华  
 博物志……………( 279 )

- 张怀瓘  
书断……………( 190 )
- 张机  
金匱要略……………( 168 )
- 张揖  
广雅……………( 84 )
- 张集馨  
道咸宦海闻见录……………( 274 )
- 张九龄 李林甫等  
唐六典……………( 130 )
- 张九龄  
曲江集……………( 291 )
- 张君房  
云笈七籤……………( 287 )
- 张炯  
撰著演易备考……………( 18 )
- 张陵  
正一法文经章官品……………( 285 )
- 张南庄  
何典……………( 272 )
- 张嶧  
紫微集……………( 300 )
- 张参  
五经文字……………( 89 )
- 张尚瑗  
三传折诸……………( 55 )
- 张轼  
癸巳论语解……………( 74 )  
癸巳孟子说……………( 74 )
- 张世南  
游宦纪闻……………( 222 )
- 张舜民  
画墁录……………( 252 )  
画墁集……………( 299 )
- 张泰  
群英书义……………( 24 )
- 张泰阶  
宝绘录……………( 193 )
- 张唐英  
蜀棹机……………( 119 )
- 张廷玉  
研字类编……………( 247 )  
子史精华……………( 247 )
- 张文伯  
九经疑难……………( 64 )
- 张献翼  
读易纪闻……………( 10 )
- 张行成  
皇极经世索隐……………( 183 )
- 张行简  
人伦大统赋……………( 188 )
- 张彦远  
法书要录……………( 190 )
- 张养浩  
三事忠告……………( 133 )  
归田类稿……………( 307 )
- 张尧同  
嘉禾百咏……………( 306 )
- 张翼 包衡  
清赏录……………( 236 )
- 张以宁  
春王正月考……………( 50 )
- 张英等  
渊鉴类函……………( 246 )
- 张应文  
清秘藏……………( 196 )
- 张玉书  
佩文韵府……………( 248 )

- 张宗泰  
 质疑删存……………( 323 )
- 张志淳  
 永昌二芳记……………( 204 )
- 张之象  
 楚骚绮语……………( 244 )
- 张 楫  
 仕学规范……………( 233 )
- 张自超  
 春秋宗朱辨义……………( 55 )
- 张 鹭  
 卧野金裁……………( 250 )
- 张作楠  
 揣籥小录……………( 180 )
- 章托功  
 汉世说……………( 258 )
- 章 衡  
 编年通载……………( 100 )
- 章 潢  
 图书编……………( 245 )
- 章如愚  
 山堂考索……………( 242 )
- 赵 弼  
 效颦集……………( 257 )
- 赵必豫  
 覆瓿集……………( 306 )
- 赵 采  
 周易程朱传义折衷……………( 8 )
- 赵崇鉤  
 鸡肋……………( 241 )
- 赵崇禧  
 花间集……………( 355 )
- 赵 德  
 四书笺义纂要……………( 74 )
- 赵 鼎  
 忠正德文集……………( 300 )
- 赵 汾  
 春秋师说……………( 50 )  
 春秋属辞……………( 50 )  
 春秋金锁匙……………( 50 )
- 赵 枬  
 翰墨志……………( 192 )
- 赵 颉  
 石墨镌华……………( 138 )
- 赵宦光  
 寒山帚谈……………( 194 )
- 赵继序  
 周易图书质疑……………( 18 )
- 赵 晋  
 文选敏音……………( 328 )
- 赵良猷  
 论语注参……………( 79 )
- 赵令畴  
 侯爵录……………( 252 )
- 赵南星  
 学庸正说……………( 76 )
- 赵仁举 吴师道 许谦  
 绛守居园池记注……………( 293 )
- 赵 蕤  
 长短经……………( 206 )
- 赵善湘  
 洪范统一……………( 22 )
- 赵 升  
 朝野类要……………( 212 )
- 赵师秀  
 众妙集……………( 333 )
- 赵叔问  
 肯繁录……………( 213 )

- 赵希鹄  
洞天清录……………( 224 )
- 赵与时  
宾退录……………( 213 )
- 赵执信  
谈龙录……………( 354 )
- 真德秀  
大学衍义……………( 146 )  
心经……………( 146 )
- 真空  
篇韵贯珠集……………( 94 )
- 甄鸾  
五经算术……………( 181 )
- 正懋 性通  
古今禅藻集……………( 341 )
- 郑端  
朱子学归……………( 154 )
- 郑方坤  
经粹……………( 69 )
- 郑刚中  
周易窥余……………( 4 )
- 郑谷  
云台编……………( 296 )
- 郑居中  
政和五礼新仪……………( 134 )
- 郑克  
折狱龟鉴……………( 158 )
- 郑汝谐  
东谷易翼传……………( 6 )  
论语意原……………( 74 )
- 郑善夫  
经世要谈……………( 235 )
- 郑文宝  
江表志……………( 119 )
- 郑晓  
古言类编……………( 227 )
- 郑小同  
郑志……………( 64 )
- 郑玄  
周易郑康成注……………( 1 )  
新本郑氏周易……………( 2 )  
六艺论……………( 63 )  
驳五经异义……………( 63 )
- 郑璇  
井观琐语……………( 226 )
- 郑元祐  
侨吴集……………( 311 )
- 郑珍  
襦茧谱……………( 206 )
- 支立  
十处士传……………( 269 )
- 智升  
开元释教录……………( 281 )
- 智旭  
周易禅解……………( 12 )
- 周邦彦  
片玉词……………( 355 )
- 周弼  
汶阳端平诗笈……………( 303 )
- 周必大  
玉堂杂记……………( 131 )
- 周伯琦  
近光集 扈丛诗……………( 310 )
- 周春  
中文孝经……………( 62 )
- 周二学  
赏延素心录……………( 198 )
- 周孚

- 非诗辨妄……………( 30 )
- 蕙斋铅刀编……………( 302 )
- 周 鷟
- 课易存商……………( 18 )
- 周 焯
- 北轶录……………( 115 )
- 周嘉猷
- 南北史摭华……………( 118 )
- 周嘉胄
- 装演志……………( 194 )
- 香乘……………( 202 )
- 周亮工
- 书影……………( 257 )
- 周履靖
- 青莲觞咏……………( 318 )
- 五柳麈歌……………( 318 )
- 群仙降乩语……………( 344 )
- 周 密
- 齐东野语……………( 223 )
- 云烟过眼录……………( 224 )
- 绝妙好词笺……………( 355 )
- 周去非
- 岭外代答……………( 127 )
- 周是修
- 乌菟集……………( 315 )
- 周顺昌
- 忠介烬余集……………( 318 )
- 周 奎
- 周 嬰
- 垂光集……………( 109 )
- 卮 林……………( 215 )
- 周 瑛
- 翠渠摘稿……………( 316 )
- 周永年
- 先王读书诀……………( 155 )
- 周羽翀
- 三楚新录……………( 119 )
- 周仲弓
- 苇航漫游集……………( 305 )
- 周紫芝
- 太仓稊米集……………( 301 )
- 周宗建
- 论语商……………( 76 )
- 钟嗣成
- 录鬼簿……………( 255 )
- 朱 升
- 曲清旧闻……………( 220 )
- 朱长文
- 墨池编……………( 191 )
- 乐园余稿……………( 299 )
- 朱存理
- 珊瑚木难……………( 193 )
- 铁网珊瑚……………( 193 )
- 朱逢甲
- 间书……………( 287 )
- 朱国桢
- 涌幢小品……………( 229 )
- 朱鹤龄
- 尚书埤传……………( 26 )
- 禹贡长笺……………( 26 )
- 读左日钞……………( 53 )
- 朱 葵
- 朱文公易说……………( 6 )
- 诗传遗说……………( 31 )
- 朱克敬
- 雨窗消息录……………( 277 )
- 朱克柔
- 第一香笔记……………( 167 )

- 朱昆田  
 三体抽韵……………( 247 )
- 朱履贞  
 书学捷要……………( 197 )
- 朱谋埏  
 诗故……………( 33 )  
 骈雅……………( 85 )
- 朱士林  
 小云庐晚学文稿……………( 325 )
- 朱 善  
 诗解颐……………( 32 )
- 朱胜非  
 绀珠集……………( 233 )
- 朱世杰  
 四元玉鉴……………( 182 )
- 朱淑真  
 断肠词……………( 355 )
- 朱 楠  
 救荒本草……………( 162 )
- 朱文翰  
 退思粗订稿……………( 325 )
- 朱 熹  
 大学章句……………( 73 )  
 四书或问……………( 73 )  
 论孟精义……………( 73 )  
 伊洛渊源录……………( 111 )  
 杂学辨……………( 144 )  
 原本韩文考异……………( 292 )
- 朱熹 吕祖谦  
 近思录……………( 144 )
- 朱晞顔  
 鲸背吟集……………( 310 )
- 朱象贤  
 印典……………( 199 )
- 朱彝尊  
 曝笑集……………( 320 )
- 朱用纯  
 学庸讲义……………( 77 )
- 朱元弼  
 犹及编……………( 256 )
- 朱载堉  
 操缦古乐谱……………( 81 )  
 灵星小舞谱……………( 82 )  
 二伶缀兆图……………( 82 )
- 朱 震  
 汉上易集传……………( 3 )
- 朱震亨  
 格致余论……………( 173 )  
 局方发挥……………( 173 )
- 诸 锦  
 补煊礼……………( 40 )
- 诸九鼎  
 石谱……………( 203 )
- 祝 穆  
 方輿胜览……………( 121 )
- 庄存与  
 春秋正辞……………( 57 )
- 庄季裕  
 鸡肋编……………( 254 )
- 酌元亭主人  
 照世杯……………( 271 )
- 邹 森  
 观心约……………( 207 )
- 祖无择  
 龙学文集……………( 298 )
- 无名氏  
 易传灯……………( 5 )  
 诗序……………( 29 )

- 合刻圣门两大家诗····· ( 34 )
- 程氏经说····· ( 64 )
- 钦定乐律正俗····· ( 82 )
- 竹书纪年····· ( 99 )
- 平定罗刹方略····· ( 102 )
- 逸周书····· ( 103 )
- 国语····· ( 105 )
- 战国策····· ( 105 )
- 大金吊伐录····· ( 106 )
- 庆元党集····· ( 112 )
- 昭忠录····· ( 112 )
- 天水冰山录····· ( 116 )
- 三国志摭载····· ( 117 )
- 钧矶立谈····· ( 118 )
- 三辅黄图····· ( 120 )
- 日下旧闻考····· ( 123 )
- 上官底簿····· ( 131 )
- 词林典故····· ( 131 )
- 州县提纲····· ( 132 )
- 庙学典礼····· ( 134 )
- 黄石公三略····· ( 157 )
- 野老····· ( 159 )
- 汜胜之····· ( 160 )
- 马经····· ( 160 )
- 牛经····· ( 160 )
- 阙中铜马法····· ( 161 )
- 伯乐相马经····· ( 161 )
- 蔡苑实录····· ( 161 )
- 兆人本业····· ( 161 )
- 安骥集····· ( 162 )
- 区田图说····· ( 163 )
- 授时通考····· ( 166 )
- 天机秘录····· ( 166 )
- 黄帝素问····· ( 167 )
- 颅颞经····· ( 170 )
- 铜人针灸经····· ( 170 )
- 周髀算经····· ( 178 )
- 七曜历····· ( 178 )
- 九章算术····· ( 181 )
- 春秋元命苞····· ( 183 )
- 孝经援神契····· ( 183 )
- 相法····· ( 185 )
- 宅经····· ( 186 )
- 六壬大全····· ( 187 )
- 星命溯源····· ( 187 )
- 月波洞中记····· ( 188 )
- 三术撮要····· ( 188 )
- 奇门遁甲经····· ( 189 )
- 三命通会····· ( 189 )
- 秘殿珠林····· ( 196 )
- 石渠宝笈····· ( 196 )
- 晴旨····· ( 201 )
- 丸经····· ( 201 )
- 灌畦暇语····· ( 218 )
- 永嘉八面锋····· ( 240 )
- 锦绣万花谷····· ( 241 )
- 韵府拾遗····· ( 248 )
- 栲栳闲评····· ( 257 )
- 穆天子传····· ( 261 )
- 李陵别传····· ( 261 )
- 汲冢琐语····· ( 262 )
- 汉武内传····· ( 263 )
- 鸡跖集····· ( 264 )
- 桂苑丛谈····· ( 264 )
- 墨客挥犀····· ( 265 )
- 延漏录····· ( 266 )
- 好逮传····· ( 272 )
- 绿牡丹全传····· ( 275 )

## 398 中国古籍书名考释辞典

- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| 株林野史····· ( 276 )     | 搜玉小集····· ( 330 )    |
| 十美图····· ( 277 )      | 苏门六君子文粹····· ( 334 ) |
| 龙图耳录····· ( 279 )     | 增注唐策····· ( 334 )    |
| 坛经····· ( 281 )       | 诗家鼎裔····· ( 334 )    |
| 黄庭经····· ( 286 )      | 元音遗响····· ( 337 )    |
| 太上感应篇····· ( 288 )    | 沧海遗珠····· ( 339 )    |
| 西升经····· ( 288 )      | 经义模范····· ( 340 )    |
| 黄帝九鼎神丹经诀····· ( 288 ) | 唐宋文醇····· ( 342 )    |
| 增广注释音辨柳集····· ( 293 ) | 千叟哀诗····· ( 343 )    |
| 六臣注文选····· ( 327 )    |                      |

## 篇名笔画索引

### 一至二画

- 一切经音义……………( 92 )  
 十一经问对……………( 65 )  
 十三经义疑……………( 68 )  
 十三经注疏锦字……………( 70 )  
 十六汤品……………( 203 )  
 十处士传……………( 269 )  
 十美图……………( 277 )  
 十驾斋养新录……………( 217 )  
 二十年目睹之怪现状……………( 278 )  
 二申野录……………( 107 )  
 二妙集……………( 335 )  
 二怡缙兆图……………( 82 )  
 人伦大统赋……………( 188 )  
 人谱……………( 151 )  
 九华诗集……………( 307 )  
 九经古义……………( 68 )  
 九经字样……………( 89 )  
 九经疑难……………( 64 )  
 九经辨字浅蒙……………( 70 )  
 九家集注杜诗……………( 291 )  
 九章算术……………( 181 )  
 卜岁恒言……………( 189 )  
 七克……………( 228 )  
 七经小传……………( 64 )  
 七经孟子考文补遗……………( 67 )  
 七修类稿……………( 234 )  
 七政推步……………( 179 )  
 七曜历……………( 178 )  
 八洞天……………( 272 )

### 三画

- 三才图会……………( 245 )  
 三正考……………( 57 )  
 三礼图集注……………( 44 )  
 三礼指要……………( 45 )  
 三术撮要……………( 188 )  
 三华集……………( 339 )  
 三因极一病证方论……………( 171 )  
 三传折诸……………( 55 )  
 三余集……………( 301 )  
 三余赘笔……………( 223 )  
 三体摭韵……………( 247 )  
 三国志摭摭……………( 117 )  
 三事忠告……………( 133 )  
 三径怡闲录……………( 205 )  
 三易洞玃……………( 184 )  
 三命指迷赋……………( 188 )  
 三命通会……………( 189 )  
 三垣笔记……………( 256 )  
 三家诗拾遗……………( 36 )

- 三家宫词……………( 341 )  
 三笑姻缘……………( 276 )  
 三辅黄图……………( 120 )  
 三朝北盟会编……………( 101 )  
 三楚新录……………( 119 )  
 大小宗通释……………( 40 )  
 大全集……………( 313 )  
 大学古本旁注……………( 75 )  
 大金吊伐录……………( 106 )  
 大学困学录……………( 78 )  
 大学知本图说……………( 77 )  
 大学衍义……………( 146 )  
 大学章句……………( 73 )  
 大易缙说……………( 8 )  
 大易粹言……………( 5 )  
 大衍索隐……………( 184 )  
 大唐创业起居注……………( 99 )  
 大雅集……………( 338 )  
 大戴礼记……………( 44 )  
 山水纯全集……………( 192 )  
 山左蚕桑考……………( 167 )  
 山堂考索……………( 242 )  
 小云庐晚学文稿……………( 325 )  
 小字录……………( 241 )  
 小名录……………( 239 )  
 小学紺珠……………( 242 )  
 小学集注……………( 144 )  
 小说……………( 262 )  
 小畜集……………( 297 )  
 子不语……………( 271 )  
 子史精华……………( 247 )  
 子夏易传……………( 1 )  
 女仙外史……………( 275 )  
 广东新语……………( 258 )  
 广陵通典……………( 108 )  
 广雅……………( 84 )  
 广韵……………( 92 )  
 飞帛语略……………( 193 )  
 乡言解颐……………( 237 )  
 乡党图考……………( 79 )  
 万寿衢歌乐章……………( 346 )  
 万病回春……………( 176 )  
 义府……………( 216 )  
 丸经……………( 201 )  
 习学记言……………( 207 )  
 土官底簿……………( 131 )  
 马经……………( 160 )  
 马首农言……………( 165 )  
 马政纪……………( 136 )  
 千金要方……………( 169 )  
 千叟宴诗……………( 343 )  
 千禄字书……………( 98 )  
 下碑纪谈……………( 256 )  
 士翼……………( 149 )

#### 四 画

- 六一诗话……………( 249 )  
 六九斋撰述稿……………( 326 )  
 六壬大全……………( 187 )  
 六艺之一录……………( 197 )  
 六艺论……………( 63 )  
 六书分毫……………( 91 )  
 六书故……………( 89 )  
 六书统……………( 90 )  
 六臣注文选……………( 327 )  
 六经天文编……………( 179 )  
 六经正误……………( 65 )

- 六家诗名物疏····· ( 34 )  
 六韬····· ( 157 )  
 天工开物····· ( 229 )  
 天下郡国利病书····· ( 122 )  
 天中记····· ( 245 )  
 天水冰山录····· ( 116 )  
 天机秘录····· ( 166 )  
 天步真原····· ( 180 )  
 天学会通····· ( 180 )  
 区田图说····· ( 166 )  
 日下旧闻考····· ( 123 )  
 日讲书经解义····· ( 25 )  
 日讲易经解义····· ( 14 )  
 日录里言····· ( 153 )  
 日知录····· ( 215 )  
 日涉园集····· ( 300 )  
 日涉编····· ( 120 )  
 少广补遗····· ( 182 )  
 少仪外传····· ( 145 )  
 书义矜式····· ( 29 )  
 书舟词····· ( 354 )  
 书传大全····· ( 24 )  
 书传会选····· ( 24 )  
 书画说铃····· ( 198 )  
 书法离钩····· ( 194 )  
 书学捷要····· ( 197 )  
 书经稗疏····· ( 25 )  
 书断····· ( 190 )  
 书集传····· ( 21 )  
 书蔡传旁通····· ( 23 )  
 书影····· ( 257 )  
 书纂言····· ( 23 )  
 孔子家语····· ( 141 )  
 孔丛子····· ( 141 )  
 心向往斋集····· ( 326 )  
 心经····· ( 146 )  
 太上感应篇····· ( 288 )  
 太仓稗米集····· ( 301 )  
 太史华句····· ( 117 )  
 太白阴经····· ( 158 )  
 太玄经····· ( 182 )  
 太平御览····· ( 240 )  
 太平寰宇记····· ( 121 )  
 文子缙义····· ( 285 )  
 文心雕龙····· ( 348 )  
 文则····· ( 351 )  
 文具雅编····· ( 203 )  
 文苑英华····· ( 330 )  
 文昌杂录····· ( 219 )  
 文选敏音····· ( 328 )  
 文选理学权舆····· ( 328 )  
 文选颜鲍谢诗评····· ( 328 )  
 文说····· ( 352 )  
 文信公集杜诗····· ( 305 )  
 文海披沙····· ( 229 )  
 文章缘起····· ( 349 )  
 文湖州竹派····· ( 192 )  
 化书····· ( 207 )  
 元氏长庆集····· ( 294 )  
 元和姓纂····· ( 238 )  
 元音遗响····· ( 337 )  
 从今文孝经说····· ( 61 )  
 五方元音····· ( 95 )  
 五礼通考····· ( 46 )  
 五行大义····· ( 187 )  
 五灯会元····· ( 282 )  
 五百家注音辨昌黎先生文集····· ( 292 )

- 五百家播芳大全文粹……( 332 )  
 五经文字……( 89 )  
 五经算术……( 181 )  
 五经蠡测……( 66 )  
 五服图解……( 134 )  
 五柳庚歌……( 318 )  
 五胡十六国考镜……( 138 )  
 五总志……( 221 )  
 五造解……( 21 )  
 中文孝经……( 62 )  
 中兴小纪……( 100 )  
 中兴间气集……( 329 )  
 中州名贤文表……( 340 )  
 中庸本解……( 80 )  
 中庸困学录……( 78 )  
 中庸辑略……( 74 )  
 中晚唐诗叩弹集……( 345 )  
 中朝故事……( 251 )  
 开元释教录……( 281 )  
 无为集……( 298 )  
 无声诗史……( 195 )  
 无闻集……( 322 )  
 内训……( 148 )  
 片玉词……( 355 )  
 分甘余话……( 231 )  
 分类补注李太白集……( 291 )  
 月令明义……( 42 )  
 月波洞中记……( 188 )  
 月泉吟社诗……( 333 )  
 历代诗余……( 356 )  
 历代钟鼎彝器款识法帖……( 89 )  
 历学骈枝……( 180 )  
 云台编……( 296 )  
 云笈七籤……( 287 )  
 云烟过眼录……( 224 )  
 凤池吟稿……( 313 )  
 凤凰台记事……( 256 )  
 公羊春秋何氏解诂笺……( 59 )  
 公是先生弟子记……( 143 )  
 井观琐语……( 226 )  
 长江集……( 293 )  
 长物志……( 230 )  
 长松茹退……( 283 )  
 长短经……( 206 )  
 不系舟渔集……( 310 )  
 不是集……( 321 )  
 牛经……( 160 )  
 毛诗正义……( 29 )  
 毛诗写官记……( 35 )  
 毛诗或问……( 33 )  
 毛诗指说……( 30 )  
 毛诗稽古编……( 34 )  
 艺林伐山……( 243 )  
 艺圃撷余……( 353 )  
 艺毅……( 215 )  
 韦兹佩……( 228 )  
 风俗通义……( 218 )  
 风雅翼……( 338 )  
 风雅逸篇……( 343 )  
 王制管窥……( 39 )  
 水浒传……( 267 )  
 木钟集……( 146 )  
 比雅……( 88 )  
 尺牍……( 199 )  
 今献备遗……( 112 )  
 方輿胜览……( 121 )  
 切韵指掌图……( 93 )

## 五 画

- 正一法文经章官品……………( 285 )  
 正学偶见述……………( 154 )  
 正朔考……………( 211 )  
 正蒙会稿……………( 152 )  
 正蒙初义……………( 143 )  
 示儿编……………( 221 )  
 石门文字禅……………( 299 )  
 石点头……………( 269 )  
 石渠宝笈……………( 196 )  
 石渠意见……………( 66 )  
 石鼓论语问答……………( 74 )  
 石谱……………( 203 )  
 石墨镌华……………( 138 )  
 皮子文藪……………( 295 )  
 出三藏记集……………( 280 )  
 玉山名胜集 外集……………( 337 )  
 玉山纪游……………( 337 )  
 玉山璞稿……………( 312 )  
 玉函经……………( 170 )  
 玉海……………( 242 )  
 玉海日编……………( 120 )  
 玉堂杂记……………( 131 )  
 玉堂嘉话……………( 224 )  
 玉楮集……………( 304 )  
 玉照新志……………( 253 )  
 汉上易渠传……………( 3 )  
 汉书蒙拾 后汉书蒙拾……………( 117 )  
 汉世说……………( 258 )  
 汉武内传……………( 263 )  
 汉武洞冥记……………( 260 )  
 汉官旧仪……………( 133 )  
 汉隼……………( 116 )  
 记海错……………( 165 )  
 圣门释非录……………( 67 )  
 圣武记……………( 102 )  
 圣经学规纂……………( 68 )  
 平书……………( 232 )  
 平书订……………( 232 )  
 平定罗刹方略……………( 102 )  
 四书文……………( 343 )  
 四书因问……………( 76 )  
 四书改错……………( 78 )  
 四书近指……………( 76 )  
 四书或问……………( 73 )  
 四书待问……………( 75 )  
 四书索解……………( 78 )  
 四书笺义纂要……………( 74 )  
 四书剩言……………( 77 )  
 四书疑节……………( 75 )  
 四元玉鉴……………( 182 )  
 四六法海……………( 344 )  
 四六标准……………( 303 )  
 四六谈麈……………( 351 )  
 四民月令……………( 160 )  
 四明文献集……………( 306 )  
 四鉴录……………( 232 )  
 白氏长庆集……………( 294 )  
 白孔六帖……………( 239 )  
 白云樵唱……………( 314 )  
 白虎通义……………( 208 )  
 白香山诗集……………( 295 )  
 白莲集……………( 296 )  
 古今五服考异……………( 41 )  
 古今合璧事类备要……………( 242 )  
 古今医统正脉全书……………( 174 )

- 古今药石……………( 235 )
- 古今禅藻集……………( 341 )
- 古文龙虎经注疏……………( 287 )
- 古文关键……………( 331 )
- 古文孝经说……………( 61 )
- 古文尚书冤词……………( 25 )
- 古文尚书疏证……………( 25 )
- 古文渊鉴……………( 342 )
- 古文雅正……………( 345 )
- 古乐经传……………( 80 )
- 古乐笙蹄……………( 81 )
- 古音合……………( 96 )
- 古周易……………( 5 )
- 古经服纬……………( 42 )
- 古经解钩沉……………( 71 )
- 古诗镜……………( 341 )
- 古陋府……………( 246 )
- 古言类编……………( 227 )
- 古梅吟稿……………( 307 )
- 古尊宿语录……………( 282 )
- 古韵标准……………( 96 )
- 北户录……………( 126 )
- 北郊配位议……………( 135 )
- 北堂书钞……………( 238 )
- 北墅抱瓮录……………( 205 )
- 北窗炙鞮录……………( 254 )
- 北梦琐言……………( 265 )
- 北游集……………( 307 )
- 北辕录……………( 115 )
- 左氏杜林合注……………( 53 )
- 左氏摘奇……………( 49 )
- 左史谏草……………( 108 )
- 左传属事……………( 52 )
- 左国腴词……………( 117 )
- 左颖……………( 55 )
- 左觴……………( 51 )
- 用六集……………( 319 )
- 用易详解……………( 7 )
- 刊正九经三传沿革例……………( 65 )
- 召对录……………( 107 )
- 甘石星经……………( 178 )
- 外台秘要……………( 169 )
- 甲申核真略……………( 116 )
- 幼幼集成……………( 177 )
- 玄棋经……………( 261 )
- 礼记训义择言……………( 43 )
- 礼经会元……………( 38 )
- 兰台轨范……………( 177 )
- 兰室秘藏……………( 172 )
- 兰蕙镜……………( 167 )
- 归田录……………( 252 )
- 归田类稿……………( 307 )
- 归田稿……………( 316 )
- 归有园塵谈……………( 235 )
- 仪礼识误……………( 39 )
- 仪礼丧服足征记……………( 41 )
- 仪礼郑注句读……………( 39 )
- 仪礼章句……………( 40 )
- 仪郑堂駢俪文……………( 323 )
- 史记索隐……………( 98 )
- 史纂左编……………( 117 )
- 田亩比类乘除捷法……………( 182 )
- 田居乙记……………( 236 )
- 札朴……………( 233 )
- 东观汉记……………( 103 )
- 东观余论……………( 209 )
- 东观集……………( 297 )
- 东里生烬余集……………( 326 )

- 东谷易翼传····· ( 6 )  
 东坡手泽····· ( 219 )  
 东京梦华录····· ( 126 )  
 东林列传····· ( 113 )  
 东宫备览····· ( 147 )  
 东野农歌集····· ( 304 )  
 东臯子集····· ( 290 )  
 东都事略····· ( 103 )  
 东雅堂韩昌黎集注····· ( 293 )  
 东篱中正····· ( 167 )  
 东篱纂要····· ( 205 )  
 龙江梦余录····· ( 269 )  
 龙沙纪略····· ( 128 )  
 龙学文集····· ( 298 )  
 龙图耳录····· ( 278 )  
 龙龕手鑑····· ( 90 )  
 白言····· ( 207 )  
 白牧要诀····· ( 165 )  
 白菴集····· ( 315 )  
 世纬····· ( 150 )  
 世医得效方····· ( 173 )  
 世说新语····· ( 250 )  
 对床夜话····· ( 352 )  
 可传集····· ( 314 )  
 印典····· ( 199 )  
 仕学规范····· ( 233 )  
 弁服释例····· ( 41 )  
 册府元龟····· ( 240 )  
 永昌二芳记····· ( 204 )  
 永嘉八面锋····· ( 240 )  
 乐郊私语····· ( 255 )  
 乐律表微····· ( 83 )  
 乐圃余稿····· ( 299 )  
 乐章集····· ( 354 )  
 乐器三事能言····· ( 83 )  
 申郑轩遗文····· ( 323 )  
 申鉴····· ( 142 )  
 本事诗····· ( 349 )  
 本草纲目····· ( 175 )  
 本草乘雅半偈····· ( 175 )  
 汜胜之····· ( 160 )  
 旧闻证误····· ( 139 )  
 台海使槎录····· ( 127 )  
 让堂亦政录····· ( 322 )  
 右编····· ( 109 )  
 尔雅注疏····· ( 84 )  
 尔雅翼····· ( 85 )  
 卮辞····· ( 225 )  
 卮林····· ( 215 )  
 叶韵汇辑····· ( 96 )  
 发墨守评····· ( 59 )  
 击壤集····· ( 298 )
- ## 六 画
- 延漏录····· ( 266 )  
 兆人本业····· ( 161 )  
 庄子口义····· ( 284 )  
 朱子五经语类····· ( 69 )  
 朱子学归····· ( 154 )  
 朱子学的····· ( 153 )  
 朱子语类····· ( 145 )  
 朱文公易说····· ( 6 )  
 老子化胡经····· ( 286 )  
 老子翼····· ( 283 )  
 老残游记····· ( 278 )  
 老圃集····· ( 300 )  
 观心约····· ( 207 )

- 竹书纪年····· ( 99 )
- 竹懒花牒····· ( 194 )
- 合订删补大易集义  
粹旨····· ( 17 )
- 合刻圣门两大家诗····· ( 34 )
- 西堂杂俎····· ( 320 )
- 西升经····· ( 288 )
- 西京杂记····· ( 249 )
- 西厢记····· ( 356 )
- 江月松风集····· ( 311 )
- 江表志····· ( 119 )
- 同文馆唱和诗····· ( 331 )
- 同文韵统····· ( 96 )
- 虫天志····· ( 205 )
- 仲氏易····· ( 13 )
- 行水金鉴····· ( 123 )
- 吕氏春秋····· ( 206 )
- 回文类聚····· ( 331 )
- 庆元党禁····· ( 112 )
- 师友谈记····· ( 219 )
- 先正读书诀····· ( 155 )
- 先进遗风····· ( 256 )
- 先圣大训····· ( 147 )
- 齐民四术····· ( 233 )
- 齐民要术····· ( 160 )
- 齐东野语····· ( 223 )
- 齐孙子····· ( 157 )
- 齐乘····· ( 122 )
- 齐谱记····· ( 262 )
- 考古质疑····· ( 212 )
- 考信录····· ( 105 )
- 考槃余事····· ( 227 )
- 全生指迷方····· ( 171 )
- 全芳备祖····· ( 243 )
- 池北偶谈····· ( 231 )
- 后乐集····· ( 303 )
- 臣轨····· ( 132 )
- 岁华纪丽····· ( 239 )
- 岁华纪丽谱····· ( 127 )
- 舌华录····· ( 237 )
- 安危注····· ( 113 )
- 安吴四种····· ( 325 )
- 安吴论书····· ( 198 )
- 安得长者言····· ( 208 )
- 安臞集····· ( 162 )
- 华亭百咏····· ( 303 )
- 华阳国志····· ( 118 )
- 贞观政要····· ( 106 )
- 名臣经济录····· ( 109 )
- 名臣碑传琬琰集····· ( 111 )
- 名疑····· ( 244 )
- 曲江集····· ( 291 )
- 曲洧旧闻····· ( 220 )
- 观光稿····· ( 308 )
- 百宋一廛赋····· ( 137 )
- 迂言百则····· ( 155 )
- 夷坚志····· ( 265 )
- 夷氛闻记····· ( 102 )
- 尽言集····· ( 108 )
- 众妙集····· ( 333 )
- 州县提纲····· ( 132 )
- 宅经····· ( 186 )
- 会吕一品集····· ( 294 )
- 传经表····· ( 114 )
- 传神秘要····· ( 197 )
- 传家集····· ( 298 )
- 论学绳尺····· ( 333 )
- 论孟精义····· ( 73 )

论语丛说……………( 75 )  
 论语注参……………( 79 )  
 论语笔解……………( 72 )  
 论语商……………( 76 )  
 论语蛻质……………( 79 )  
 论语意原……………( 74 )  
 有学集……………( 319 )  
 扞虱新话……………( 222 )  
 百官箴……………( 133 )  
 杂学辨……………( 144 )  
 字孛……………( 91 )  
 字鉴……………( 91 )  
 农政全书……………( 163 )  
 农桑杂俎……………( 165 )  
 过庭录……………( 254 )  
 耳食录……………( 274 )  
 问俗录……………( 128 )  
 问辨录……………( 76 )  
 好逮传……………( 272 )  
 刘炫规杜持平……………( 58 )  
 纪效新书……………( 158 )  
 伊洛渊源录……………( 111 )  
 会真记……………( 264 )  
 冲虚至德真经解……………( 284 )  
 耒耜经……………( 162 )  
 伤寒微旨……………( 171 )  
 戏瑕……………( 214 )  
 匡谬正俗……………( 85 )  
 圭塘欵乃集……………( 336 )  
 负暄野录……………( 220 )  
 负曝闲谈……………( 276 )  
 会稽三赋……………( 126 )  
 伐檀集……………( 297 )  
 鳧藻集……………( 314 )

## 七 画

坛经……………( 281 )  
 苏门六君子文粹……………( 334 )  
 医门法律……………( 176 )  
 医灯续焰……………( 177 )  
 医宗金鉴……………( 176 )  
 医经溯源集……………( 173 )  
 医垒元戎……………( 172 )  
 作义要诀……………( 353 )  
 甬上耆旧诗……………( 344 )  
 吴下谚联……………( 237 )  
 吴山敷音……………( 319 )  
 犹及编……………( 256 )  
 还山遗稿……………( 308 )  
 间书……………( 237 )  
 狂夫之言……………( 229 )  
 局方发挥……………( 173 )  
 赤水玄珠……………( 174 )  
 赤雅……………( 129 )  
 体仁汇编……………( 176 )  
 闲中弄笔……………( 200 )  
 闲居丛稿……………( 309 )  
 何氏学……………( 324 )  
 何典……………( 272 )  
 駁五经异义……………( 63 )  
 牡丹亭……………( 356 )  
 牡丹荣辱志……………( 203 )  
 极玄集……………( 329 )  
 伯牙琴……………( 307 )  
 伯乐相马经……………( 161 )  
 两汉刊误补遗……………( 98 )  
 两同书……………( 207 )

- 两京新记····· ( 124 )  
 两垣奏议····· ( 109 )  
 花史左编····· ( 204 )  
 花间集····· ( 355 )  
 求古录····· ( 138 )  
 灵台秘苑····· ( 185 )  
 灵星小舞谱····· ( 82 )  
 灵棋经····· ( 186 )  
 坊记集传····· ( 42 )  
 诂训精舍自课文····· ( 327 )  
 鸡肋····· ( 241 )  
 鸡肋集····· ( 299 )  
 鸡肋编····· ( 254 )  
 鸡跖集····· ( 264 )  
 酉阳杂俎····· ( 279 )  
 吾师录····· ( 152 )  
 吾吾类稿····· ( 311 )  
 余师录····· ( 351 )  
 肘后备急方····· ( 168 )  
 近光集····· ( 310 )  
 近事会元····· ( 209 )  
 近思录····· ( 144 )  
 却扫编····· ( 210 )  
 汶阳端平诗集····· ( 305 )  
 助字辨略····· ( 85 )  
 杏花天····· ( 276 )  
 苏沈良方····· ( 171 )  
 孝经注疏大全····· ( 62 )  
 孝经疑问····· ( 60 )  
 孝经大全····· ( 61 )  
 孝经约义····· ( 62 )  
 孝经全注····· ( 62 )  
 孝经会通····· ( 60 )  
 孝经郑氏解····· ( 63 )  
 孝经或问····· ( 61 )  
 孝经宗注····· ( 62 )  
 孝经通释····· ( 62 )  
 孝经援神契····· ( 183 )  
 丽体金膏····· ( 110 )  
 丽则遗音····· ( 313 )  
 丽泽论说集录····· ( 146 )  
 佛国记····· ( 129 )  
 佛祖通载····· ( 282 )  
 困学纪闻····· ( 213 )  
 困知记····· ( 149 )  
 听雨纪谈····· ( 213 )  
 词林典故····· ( 131 )  
 词林海错····· ( 247 )  
 佐治药言····· ( 159 )  
 证治准绳····· ( 174 )  
 证俗文····· ( 88 )  
 声画集····· ( 331 )  
 宏明集····· ( 280 )  
 杜诗笺····· ( 292 )  
 谷音····· ( 335 )  
 谷梁废疾申何····· ( 60 )  
 妙绝古今····· ( 352 )  
 吹剑录····· ( 224 )  
 折狱龟鉴····· ( 158 )  
 批点孟子····· ( 72 )  
 补绘离骚全图····· ( 290 )  
 补绘礼····· ( 40 )  
 宋艳····· ( 260 )  
 宋稗类钞····· ( 249 )  
 李陵别传····· ( 261 )  
 芦浦笔记····· ( 212 )  
 汲冢琐语····· ( 262 )  
 沧海遗珠····· ( 339 )

沛上停云集……………( 347 )  
 苇航漫游集……………( 305 )  
 纬略……………( 211 )  
 芸隐横舟稿 芸隐倦  
   游稿……………( 304 )  
 坚瓠集……………( 259 )  
 别雅……………( 86 )  
 识遗……………( 210 )  
 豆棚闲语……………( 275 )  
 芙蓉镜孟浪言……………( 268 )  
 投辖录……………( 253 )  
 启颜录……………( 263 )  
 初学记……………( 238 )  
 初寮集……………( 300 )  
 初潭集……………( 236 )  
 运甓漫稿……………( 315 )  
 均藻……………( 244 )

## 八 画

诗人玉屑……………( 351 )  
 诗比兴笺……………( 347 )  
 诗札……………( 35 )  
 诗本音……………( 95 )  
 诗古微……………( 37 )  
 诗伦……………( 346 )  
 诗纪匡谬……………( 340 )  
 诗序……………( 29 )  
 诗传诗说驳义……………( 36 )  
 诗传旁通……………( 32 )  
 诗传遗说……………( 31 )  
 诗所……………( 35 )  
 诗经世本古义……………( 34 )  
 诗话总龟前集、后集……………( 349 )

诗故……………( 33 )  
 诗律武库……………( 241 )  
 诗总网……………( 30 )  
 诗说解颐……………( 33 )  
 诗家鼎裔……………( 334 )  
 诗缉……………( 31 )  
 诗童子问……………( 31 )  
 诗解颐……………( 32 )  
 诗疑……………( 32 )  
 诗演义……………( 32 )  
 诗缙绪……………( 32 )  
 视学精蕴……………( 197 )  
 孤儿编……………( 324 )  
 易义古象通……………( 11 )  
 易义选参……………( 13 )  
 易小传……………( 3 )  
 易小帖……………( 14 )  
 易大谊……………( 79 )  
 易用……………( 12 )  
 易本义附录纂疏……………( 7 )  
 易汉学……………( 17 )  
 易传灯……………( 5 )  
 易林……………( 186 )  
 易例……………( 17 )  
 易学启蒙意见……………( 9 )  
 易学启蒙翼传……………( 7 )  
 易经衷要……………( 19 )  
 易音……………( 95 )  
 易原奥义……………( 8 )  
 易象大意存解……………( 17 )  
 易象钩解……………( 10 )  
 易象通义……………( 19 )  
 易堂问目……………( 70 )  
 易禅传……………( 6 )

- 易精蕴大义……………( 9 )  
 易翼述信……………( 16 )  
 易纂言……………( 7 )  
 易纂言外翼……………( 7 )  
 孟子师说……………( 77 )  
 岩下放言……………( 220 )  
 岩栖幽事……………( 234 )  
 经义述闻……………( 71 )  
 经义新知……………( 71 )  
 经义杂记……………( 67 )  
 经义模范……………( 340 )  
 经史问答……………( 69 )  
 经史质疑录……………( 218 )  
 经史辨义……………( 152 )  
 经世要谈……………( 235 )  
 经问……………( 67 )  
 经玩……………( 68 )  
 经苑……………( 72 )  
 经典文字辨证书……………( 91 )  
 经典释文……………( 64 )  
 经学卮言……………( 70 )  
 经咫……………( 69 )  
 经济文集……………( 310 )  
 经裨……………( 69 )  
 经幄管见……………( 139 )  
 经籍纂诂……………( 87 )  
 庚子消夏记……………( 196 )  
 奇门遁甲经……………( 189 )  
 奇字韵……………( 91 )  
 奇经八脉考……………( 175 )  
 瓮牖闲评……………( 211 )  
 青门麓稿 旅稿 牋稿  
 稿……………( 320 )  
 青泥莲花记……………( 257 )  
 青莲觞咏……………( 318 )  
 青琐高议……………( 266 )  
 青楼集……………( 266 )  
 青溪寇轨……………( 106 )  
 青囊奥语……………( 186 )  
 尚书大传考纂……………( 28 )  
 尚书广听录……………( 26 )  
 尚书今古文注疏……………( 28 )  
 尚书正义……………( 19 )  
 尚书表注……………( 23 )  
 尚书故实……………( 218 )  
 尚书砭蔡编……………( 24 )  
 尚书坤传……………( 26 )  
 尚书集传或问……………( 22 )  
 尚友录……………( 246 )  
 尚史……………( 104 )  
 忠介烬余集……………( 318 )  
 忠正德文集……………( 300 )  
 法书要录……………( 190 )  
 法言……………( 142 )  
 法苑珠林……………( 280 )  
 法帖通解……………( 190 )  
 法藏碎金录……………( 281 )  
 姓氏急就篇……………( 242 )  
 国风省篇……………( 36 )  
 国语……………( 105 )  
 国脉民天……………( 162 )  
 国朝汉学师承记……………( 114 )  
 国朝经师经义目录……………( 137 )  
 宗元集……………( 292 )  
 图书编……………( 245 )  
 图绘宝鉴……………( 192 )  
 佩文韵府……………( 248 )  
 佩觿……………( 89 )

- 明文衡……………( 340 )  
 明本排字九经直音……………( 65 )  
 明本释……………( 145 )  
 明夷待访录……………( 231 )  
 明堂灸经……………( 170 )  
 明儒学案……………( 113 )  
 龟记……………( 152 )  
 绎史……………( 101 )  
 绎志……………( 153 )  
 宝训……………( 165 )  
 宝晋英光集……………( 298 )  
 宝章待访录……………( 191 )  
 宝绘录……………( 193 )  
 季汉书……………( 104 )  
 岭外代答……………( 127 )  
 岭海舆图……………( 122 )  
 妮古录……………( 229 )  
 询乌录……………( 226 )  
 治世龟鉴……………( 148 )  
 周礼注疏删翼……………( 39 )  
 周易口义……………( 9 )  
 周易口诀义……………( 2 )  
 周易孔义集说……………( 15 )  
 周易引经通释……………( 18 )  
 周易引端……………( 19 )  
 周易正义……………( 2 )  
 周易本义爻征……………( 15 )  
 周易本义通释……………( 8 )  
 周易可说……………( 11 )  
 周易折中……………( 14 )  
 周易传义附录……………( 7 )  
 周易述义……………( 16 )  
 周易参义……………( 9 )  
 周易参同契发挥……………( 285 )  
 周易参同契通真义……………( 285 )  
 周易函书约存……………( 15 )  
 周易图书质疑……………( 18 )  
 周易义海撮要……………( 4 )  
 周易玩词……………( 5 )  
 周易经传训解……………( 6 )  
 周易经传集解……………( 4 )  
 周易经疑……………( 8 )  
 周易郑康成注……………( 1 )  
 周易玩辞困学记……………( 12 )  
 周易易简说……………( 11 )  
 周易要义……………( 6 )  
 周易洗心……………( 16 )  
 周易举正……………( 3 )  
 周易象旨决录……………( 10 )  
 周易程朱传义折衷……………( 8 )  
 周易集解……………( 2 )  
 周易禅解……………( 12 )  
 周易窥余……………( 4 )  
 周易像象述……………( 11 )  
 周易像象管见……………( 10 )  
 周易滥觞……………( 8 )  
 周易稗疏……………( 13 )  
 周易辨画……………( 17 )  
 周官禄田考……………( 39 )  
 周官新义……………( 38 )  
 周髀算经……………( 178 )  
 林外野言……………( 311 )  
 林间录……………( 282 )  
 林泉高致集……………( 191 )  
 学古绪言……………( 318 )  
 学古编……………( 321 )  
 学林……………( 210 )  
 学春秋随笔……………( 54 )

- 学圃杂疏……………( 204 )  
 学圃葑菲……………( 268 )  
 学斋佔华……………( 213 )  
 学庸正说……………( 76 )  
 学庸讲义……………( 77 )  
 学薈通辨……………( 149 )  
 表记集传……………( 42 )  
 表度说……………( 180 )  
 知本提纲……………( 156 )  
 知言……………( 145 )  
 知命录……………( 256 )  
 述异记……………( 279 )  
 垂光集……………( 109 )  
 泊宅编……………( 253 )  
 迹言(刘炎)……………( 146 )  
 迹言(钱大昭)……………( 87 )  
 郑志……………( 64 )  
 枢言……………( 233 )  
 枢垣记略……………( 132 )  
 钧矶立谈……………( 118 )  
 屈宋古音义……………( 94 )  
 备忘录……………( 317 )  
 采芹录……………( 228 )  
 官场现形记……………( 278 )  
 官箴……………( 133 )  
 呻吟语摘……………( 150 )  
 参两通极……………( 11 )  
 侨吴集……………( 311 )  
 郊社禘祫问……………( 45 )  
 金陀粹编……………( 111 )  
 金陵百咏……………( 303 )  
 金匱要略……………( 168 )  
 金薯传习录……………( 164 )  
 金齏退食笔记……………( 125 )  
 建炎以来系年要录……………( 100 )  
 武宗外纪……………( 107 )  
 武林梵志……………( 125 )  
 事物纪原……………( 240 )  
 事类赋……………( 239 )  
 卦变考略……………( 12 )  
 隶经文……………( 324 )  
 隶经杂著甲乙编……………( 325 )  
 庙制折衷……………( 46 )  
 庙学典礼……………( 134 )  
 罗经拨雾集……………( 190 )  
 现果随录……………( 283 )  
 抱瓮集……………( 153 )  
 玩易意见……………( 9 )  
 非诗辨妄……………( 30 )  
 物类相感志……………( 267 )  
 物理小识……………( 230 )  
 河洛精蘊……………( 185 )  
 画髓……………( 191 )  
 画禅……………( 196 )  
 画境录……………( 252 )  
 画境集……………( 299 )  
 板桥杂记……………( 271 )  
 绍陶录……………( 111 )  
 实宾录……………( 240 )  
 牧斋初学集……………( 319 )  
 刻烛集……………( 347 )  
 绉珠集……………( 233 )  
 性理大全书……………( 148 )  
 性理群书句解……………( 147 )  
 和清真词……………( 355 )  
 拊掌录……………( 266 )  
 雨窗消意录……………( 277 )  
 录鬼簿……………( 255 )

歧路灯……………( 275 )  
 苕溪渔隐丛话……………( 351 )  
 枕谭……………( 214 )  
 肯綮录……………( 213 )  
 质疑……………( 69 )  
 质疑删存……………( 323 )  
 坤輿图说……………( 130 )  
 郎潜纪闻……………( 259 )

## 九 画

娄山易轮……………( 16 )  
 盈川集……………( 291 )  
 荆川稗编……………( 244 )  
 荆溪林下偶谈……………( 352 )  
 闽中十子诗……………( 339 )  
 春王正月考……………( 50 )  
 春明退朝录……………( 220 )  
 春明梦录……………( 259 )  
 春秋亿……………( 52 )  
 春秋大旨……………( 58 )  
 春秋义存录……………( 56 )  
 春秋识小录……………( 57 )  
 春秋孔义……………( 52 )  
 春秋长历……………( 56 )  
 春秋公羊经何氏释例……………( 59 )  
 春秋比事……………( 49 )  
 春秋比事目录……………( 56 )  
 春秋元命苞……………( 183 )  
 春秋书法钩玄……………( 51 )  
 春秋五测……………( 58 )  
 春秋五礼例宗……………( 48 )  
 春秋平义……………( 53 )  
 春秋正传……………( 51 )  
 春秋正辞……………( 57 )  
 春秋四传质……………( 53 )  
 春秋本例……………( 48 )  
 春秋占筮书……………( 14 )  
 春秋名号归一图……………( 47 )  
 春秋师说……………( 50 )  
 春秋权衡……………( 48 )  
 春秋经传类求……………( 58 )  
 春秋别典……………( 104 )  
 春秋条贯篇……………( 54 )  
 春秋究遗……………( 57 )  
 春秋宗朱辨义……………( 55 )  
 春秋诗话……………( 354 )  
 春秋金锁匙……………( 50 )  
 春秋直解(郝敬)……………( 52 )  
 春秋直解(方苞)……………( 56 )  
 春秋说……………( 59 )  
 春秋皇纲论……………( 48 )  
 春秋诸传会通……………( 50 )  
 春秋属辞……………( 50 )  
 春秋属辞比事记……………( 54 )  
 春秋尊王发微……………( 47 )  
 春秋简书刊误……………( 54 )  
 春秋阙如编……………( 55 )  
 春秋漱……………( 48 )  
 春秋漱义……………( 49 )  
 春秋繁露……………( 47 )  
 春卿遗稿……………( 297 )  
 相法……………( 185 )  
 省心杂言……………( 222 )  
 省愆集……………( 315 )  
 段氏诗义指南……………( 31 )  
 洞天清录……………( 224 )  
 洞天奥旨……………( 177 )

- 洞霄诗集…………… ( 336 )  
 洞霄图志…………… ( 124 )  
 南北史摭华…………… ( 118 )  
 南华真经义海纂微…………… ( 284 )  
 南华真经新传…………… ( 284 )  
 南学会讲义…………… ( 327 )  
 南岳总胜集…………… ( 124 )  
 南雍戒勸浅言…………… ( 150 )  
 说文疑疑…………… ( 92 )  
 说苑…………… ( 141 )  
 说郛…………… ( 234 )  
 说略…………… ( 245 )  
 说楛…………… ( 229 )  
 律吕元音…………… ( 83 )  
 律吕新书…………… ( 80 )  
 绛守居园池记注…………… ( 293 )  
 绛帖平…………… ( 137 )  
 昭代经济言…………… ( 246 )  
 昭忠录…………… ( 112 )  
 养余月令…………… ( 120 )  
 养正图解…………… ( 150 )  
 修史试笔…………… ( 114 )  
 修齐直指…………… ( 156 )  
 修辞鉴衡…………… ( 352 )  
 庭训格言…………… ( 154 )  
 弇州山人四部稿…………… ( 317 )  
 泰西水法…………… ( 163 )  
 骈字分笺…………… ( 86 )  
 骈字凭霄…………… ( 246 )  
 骈字类编…………… ( 247 )  
 骈志…………… ( 246 )  
 骈语雕龙…………… ( 244 )  
 骈雅…………… ( 85 )  
 赵飞燕外传…………… ( 260 )  
 洛阳伽蓝记…………… ( 124 )  
 食色绅言…………… ( 234 )  
 贵耳集…………… ( 223 )  
 香奁四友传…………… ( 268 )  
 香乘…………… ( 202 )  
 香屑集…………… ( 321 )  
 绘妙…………… ( 195 )  
 绘事微言…………… ( 194 )  
 绝妙好词笺…………… ( 355 )  
 禹贡长笺…………… ( 26 )  
 禹贡会笺…………… ( 27 )  
 禹贡指南…………… ( 20 )  
 禹贡锥指…………… ( 27 )  
 禹贡说断…………… ( 21 )  
 恒言录…………… ( 87 )  
 癸巳论语解…………… ( 74 )  
 癸巳孟子说…………… ( 74 )  
 癸巳类稿 癸巳存稿…………… ( 326 )  
 茶具图赞…………… ( 202 )  
 皇极经世索隐…………… ( 183 )  
 皇极经世书…………… ( 183 )  
 皇言定声录…………… ( 82 )  
 皇宋通鉴长编纪事本  
     末…………… ( 101 )  
 皇清文颖…………… ( 342 )  
 皇清职贡图…………… ( 130 )  
 皇霸文纪…………… ( 341 )  
 前尘梦影录…………… ( 199 )  
 荣进集…………… ( 314 )  
 钦定乐律正俗…………… ( 82 )  
 幽明录…………… ( 262 )  
 语林…………… ( 250 )  
 洪范口义…………… ( 20 )  
 洪范正论…………… ( 27 )

- 洪范皇极内篇····· ( 184 )  
 洪范统一····· ( 22 )  
 宣明论方····· ( 172 )  
 宣室志····· ( 264 )  
 草泽狂歌····· ( 314 )  
 草堂诗话····· ( 352 )  
 政和五礼新仪····· ( 134 )  
 选诗句图····· ( 327 )  
 选注规李····· ( 329 )  
 昨非集····· ( 326 )  
 战国策····· ( 105 )  
 追昔游集····· ( 294 )  
 星命溯源····· ( 187 )  
 音学辨微····· ( 96 )  
 音韵日月灯····· ( 94 )  
 帝范····· ( 142 )  
 荒政丛书····· ( 135 )  
 荒书····· ( 107 )  
 钟律通考····· ( 81 )  
 退思粗订稿····· ( 325 )  
 洗冤录····· ( 159 )  
 炳烛编····· ( 87 )  
 官教集····· ( 302 )  
 毗陵集····· ( 292 )  
 秋笏集····· ( 320 )  
 类腋····· ( 249 )  
 重编琼台会稿····· ( 316 )  
 拾遗记····· ( 261 )  
 急就篇····· ( 88 )  
 珊瑚木难····· ( 193 )  
 珊瑚网····· ( 195 )  
 珊瑚钩诗话····· ( 350 )  
 须溪四景诗····· ( 305 )  
 祛疑说····· ( 222 )  
 侯鯖录····· ( 252 )
- ## 十画
- 夏小正戴氏传····· ( 44 )  
 班马异同····· ( 98 )  
 高士传····· ( 111 )  
 班马字类····· ( 89 )  
 晏子春秋····· ( 110 )  
 席上腐谈····· ( 288 )  
 谏水纪闻····· ( 251 )  
 海内十洲记····· ( 263 )  
 海录碎事····· ( 241 )  
 海岳志林····· ( 236 )  
 海味索引····· ( 163 )  
 海语····· ( 129 )  
 读书分年日程····· ( 148 )  
 读书后····· ( 317 )  
 读书纪数略····· ( 248 )  
 读书管见····· ( 23 )  
 读书镜····· ( 140 )  
 读书丛说····· ( 23 )  
 读左日钞····· ( 53 )  
 读史吟评····· ( 140 )  
 读礼志疑····· ( 45 )  
 读易纪闻····· ( 10 )  
 读易余言····· ( 9 )  
 读诗私记····· ( 33 )  
 袁氏世范····· ( 144 )  
 柴氏四隐集····· ( 334 )  
 通艺录····· ( 322 )  
 通诂····· ( 86 )  
 通俗编····· ( 86 )  
 通雅····· ( 215 )

- 通德类情……………( 189 )  
 唐六典……………( 130 )  
 唐书直笔……………( 139 )  
 唐风集……………( 296 )  
 唐文粹……………( 330 )  
 唐宋文醇……………( 342 )  
 唐贤三昧集……………( 343 )  
 唐诗纪事……………( 350 )  
 唐诗金粉……………( 249 )  
 唐诗鼓吹……………( 335 )  
 唐音……………( 336 )  
 唐音癸笈……………( 353 )  
 唐鉴……………( 139 )  
 唐韵正……………( 95 )  
 唐摭言……………( 251 )  
 壶天录……………( 276 )  
 钱公良渚语……………( 226 )  
 徐氏庖言……………( 109 )  
 晒书堂国中文存……………( 324 )  
 笔史……………( 202 )  
 笔畴……………( 225 )  
 笔精……………( 215 )  
 浮生六记……………( 273 )  
 浮梁陶政志……………( 132 )  
 浮湘集 山中集 凭几集 续集  
     息园存稿诗 文 绥恂集  
     ……………( 316 )  
 谈龙录……………( 354 )  
 谈薮……………( 253 )  
 格古要论……………( 230 )  
 格物遥……………( 149 )  
 格斋四六……………( 301 )  
 格致余论……………( 173 )  
 格致镜原……………( 248 )  
 涉史随笔……………( 139 )  
 原本韩文考异……………( 292 )  
 益古演段……………( 182 )  
 素问玄机原病式……………( 172 )  
 素问灵枢类纂约注……………( 177 )  
 桐阴旧话……………( 112 )  
 桐桥倚棹录……………( 125 )  
 顾曲杂言……………( 357 )  
 哲匠金桴……………( 243 )  
 铁网珊瑚……………( 193 )  
 铁围山丛谈……………( 253 )  
 铁崖古乐府……………( 312 )  
 嚏言……………( 151 )  
 耻言……………( 228 )  
 剡录……………( 122 )  
 鼈余杂识……………( 226 )  
 真诰……………( 286 )  
 真珠船……………( 214 )  
 真灵位业图……………( 287 )  
 浣花集……………( 296 )  
 难经……………( 168 )  
 家范……………( 142 )  
 家藏稿……………( 316 )  
 兼明书……………( 209 )  
 桂苑丛谈……………( 264 )  
 桂海虞衡志……………( 126 )  
 浦御农咨……………( 166 )  
 课易存商……………( 18 )  
 资治通鉴……………( 99 )  
 资暇……………( 209 )  
 株林野史……………( 276 )  
 宾退录……………( 213 )  
 宾萌集……………( 327 )  
 浪语集……………( 302 )

盐铁论……………( 218 )  
 殷顽录……………( 114 )  
 鄮峰真隐漫录……………( 301 )  
 蚓窍集……………( 314 )  
 珞冢子三命消息赋注……………( 187 )  
 秦淮画舫录……………( 277 )  
 埤雅……………( 85 )  
 秘殿珠林……………( 196 )  
 蒲幢小品……………( 229 )  
 珩璜新论……………( 220 )  
 效颦集……………( 257 )

## 十一画

第一香笔记……………( 167 )  
 铜人针灸经……………( 170 )  
 职方外纪……………( 129 )  
 扈从西巡日记……………( 116 )  
 郭氏传家易说……………( 4 )  
 脚气集……………( 224 )  
 桎史……………( 254 )  
 崇古文要诀……………( 332 )  
 野处集……………( 310 )  
 野客丛书……………( 211 )  
 野趣有声画……………( 307 )  
 野老……………( 159 )  
 野菜赞……………( 164 )  
 隆平集……………( 103 )  
 剪灯新话……………( 267 )  
 剪灯余话……………( 270 )  
 剪桐载笔……………( 268 )  
 续古篆韵……………( 94 )  
 续诗传鸟名……………( 36 )  
 续复古编……………( 90 )  
 哺旨……………( 201 )  
 深衣考……………( 43 )  
 推求师意……………( 174 )  
 推易始末……………( 14 )  
 清河书画舫……………( 195 )  
 清异录……………( 280 )  
 清秘藏……………( 196 )  
 清赏录……………( 236 )  
 清高宗诗文十全集……………( 321 )  
 逸讲笺……………( 78 )  
 逸孟子……………( 155 )  
 逸周书……………( 103 )  
 缙衣集传……………( 42 )  
 绿牡丹全传……………( 275 )  
 绿绮新声……………( 200 )  
 教坊记……………( 251 )  
 梅丘闲评……………( 257 )  
 授时通考……………( 163 )  
 授衣广训……………( 164 )  
 梁园寓稿……………( 315 )  
 笠泽丛书……………( 295 )  
 福宫礼乐疏……………( 134 )  
 庶物异名疏……………( 247 )  
 惟实录……………( 300 )  
 断肠词……………( 355 )  
 乾坤体义……………( 179 )  
 乾坤清气集……………( 338 )  
 敝帚稿略……………( 304 )  
 惟南万毕术……………( 185 )  
 淮海英灵集……………( 347 )  
 探春历记……………( 163 )  
 渚宫旧事……………( 106 )  
 康济录……………( 136 )  
 黄钟通韵……………( 82 )

- 黄帝九鼎神丹经诀·····( 288 )  
 黄帝素问·····( 167 )  
 黄庭经·····( 286 )  
 黄石公三略·····( 157 )  
 救荒野谱·····( 135 )  
 救荒活民书·····( 135 )  
 救荒简易书·····( 166 )  
 救荒本草·····( 162 )  
 梅坞贻琼·····( 344 )  
 梅花字字香·····( 309 )  
 梅花喜神谱·····( 204 )  
 驩省集·····( 296 )  
 常谈·····( 222 )  
 聊斋志异·····( 270 )  
 营造法式·····( 136 )  
 银海精微·····( 169 )  
 骖鸾录·····( 115 )  
 停驂录·····( 235 )  
 所颐经·····( 170 )  
 梦溪笔谈·····( 219 )  
 梦粱录·····( 127 )  
 渊鉴类函·····( 246 )  
 渔樵对问·····( 143 )

## 十二画

- 棠阴比事·····( 159 )  
 谢华启秀·····( 244 )  
 说论集·····( 108 )  
 赏延素心录·····( 198 )  
 游志续编·····( 128 )  
 游宦纪闻·····( 222 )  
 韩诗外传·····( 87 )  
 韩诗遗说·····( 38 )  
 道学回澜·····( 152 )  
 道园学古录·····( 309 )  
 道咸宦海闻见录·····( 274 )  
 道命录·····( 112 )  
 道德宝章·····( 283 )  
 道德指归论·····( 283 )  
 博物志·····( 279 )  
 廉和录·····( 83 )  
 喻林·····( 244 )  
 策枢·····( 227 )  
 握奇经·····( 156 )  
 尊孟辨·····( 72 )  
 尊白堂集·····( 302 )  
 搜神记·····( 261 )  
 搜玉小棠·····( 330 )  
 剩语·····( 308 )  
 善诱文·····( 221 )  
 编珠·····( 238 )  
 编年通载·····( 100 )  
 梨斋毛诗经筵讲义·····( 30 )  
 雅颂正音·····( 338 )  
 愧刻录·····( 223 )  
 辘耕录·····( 255 )  
 湖蚕述·····( 165 )  
 禅真逸史·····( 270 )  
 胡野类要·····( 212 )
- 粤诗搜逸·····( 348 )  
 畸人传·····( 181 )  
 寒山帚谈·····( 194 )  
 湖山野录·····( 252 )  
 蛮书·····( 118 )  
 程氏经说·····( 64 )  
 敬止集·····( 123 )  
 痛史·····( 277 )

- 胡野金载····· ( 250 )  
 觚剩····· ( 271 )  
 觚不觚录····· ( 256 )  
 焚椒录····· ( 107 )  
 焚书····· ( 227 )  
 琼瑶佩语····· ( 154 )  
 斐然集····· ( 301 )  
 紫微集····· ( 300 )  
 紫微诗话····· ( 350 )  
 紫微杂说····· ( 220 )  
 寓简····· ( 222 )  
 童蒙训····· ( 143 )  
 揽辔录····· ( 115 )  
 缘督集····· ( 302 )  
 撰著演易备考····· ( 18 )  
 装潢志····· ( 194 )  
 集千家注杜诗····· ( 291 )  
 集韵····· ( 93 )  
 集篆古文韵海····· ( 93 )  
 景德传灯录····· ( 281 )  
 琴操····· ( 200 )  
 琴讲和璧····· ( 201 )  
 琴堂谕俗编····· ( 225 )  
 聊煨史唾····· ( 269 )  
 搗籛小录····· ( 180 )  
 智囊····· ( 236 )
- 十三画
- 阙中铜马法····· ( 161 )  
 寒氏联珠集····· ( 329 )  
 群书疑辨····· ( 216 )  
 群仙降乩语····· ( 344 )  
 群芳谱····· ( 204 )  
 群英书义····· ( 24 )  
 群经宫室图····· ( 72 )  
 释氏稽古略····· ( 232 )  
 路史····· ( 104 )  
 照世杯····· ( 271 )  
 新本郑氏周易····· ( 2 )  
 新仪象法要····· ( 178 )  
 新学伪经考····· ( 156 )  
 新语····· ( 141 )  
 新唐书纠谬····· ( 99 )  
 慎言集训····· ( 235 )  
 简庄缀文····· ( 323 )  
 简通录····· ( 237 )  
 简端录····· ( 66 )  
 虞东学诗····· ( 37 )  
 虞初新志····· ( 274 )  
 蛾术编····· ( 217 )  
 滇考····· ( 101 )  
 蒙求集注····· ( 239 )  
 彙录····· ( 124 )  
 锦里耆旧传····· ( 119 )  
 锦绣万花谷····· ( 241 )  
 意林····· ( 233 )  
 筋政····· ( 203 )  
 滦京杂咏····· ( 312 )  
 禁苑实录····· ( 161 )  
 禁扁····· ( 121 )  
 韵府拾遗····· ( 248 )  
 韵府群玉····· ( 243 )  
 韵语阳秋····· ( 350 )  
 概亭述古录····· ( 322 )  
 筹海图编····· ( 123 )  
 靖康湘素杂记····· ( 209 )  
 蜀雅····· ( 346 )

蜀栲机……………( 119 )  
 罪惟录……………( 104 )  
 益雅……………( 88 )  
 楚骚绮语……………( 244 )  
 楚辞章句……………( 290 )  
 埽献裸饌食礼……………( 40 )  
 鼠璞……………( 212 )

## 十四画

熙朝新语……………( 258 )  
 嘉禾百咏……………( 306 )  
 墙东类稿……………( 308 )  
 演齐人要术……………( 161 )  
 演繁露……………( 210 )  
 輿池广记……………( 121 )  
 疑年录……………( 248 )  
 疑狱集……………( 158 )  
 谰言长语……………( 223 )  
 柳李诗系……………( 345 )  
 碧鸡漫志……………( 356 )  
 碧梧玩芳集……………( 306 )  
 熬波图……………( 135 )  
 潭苑醍醐……………( 214 )  
 管城砚记……………( 217 )  
 静思集……………( 312 )  
 腾笑集……………( 320 )  
 鞅车志……………( 265 )  
 翠渠摘稿 补遗……………( 316 )  
 翠微南征录……………( 303 )  
 韵舞九成乐补……………( 80 )

## 十五画

墨子间诂……………( 208 )  
 墨池编……………( 191 )  
 墨庄漫录……………( 221 )  
 墨客挥犀……………( 265 )  
 墨缘汇观录……………( 198 )  
 墨藪……………( 190 )  
 增广注释音辨柳集……………( 293 )  
 增广钟鼎篆韵……………( 94 )  
 增注唐策……………( 334 )  
 增修东莱书说……………( 21 )  
 潜夫论……………( 142 )  
 潜邱札记……………( 216 )  
 颜氏家训……………( 206 )  
 遵生八笺……………( 230 )  
 璇玑图诗读法……………( 290 )  
 篆刻针度……………( 200 )  
 畿辅通志……………( 123 )  
 蕉窗九录……………( 199 )  
 羯鼓录……………( 201 )  
 箴膏肓评……………( 60 )  
 篇韵贯珠集……………( 94 )  
 醉醒石……………( 270 )  
 樗菟谱……………( 206 )

## 十六画

衡门芹……………( 151 )  
 僦门事亲……………( 272 )  
 僦行集传……………( 43 )  
 僦志编……………( 143 )  
 僦林外史……………( 272 )

儒林谱····· ( 113 )  
 樵云独唱····· ( 311 )  
 樵谈····· ( 223 )  
 默记····· ( 253 )  
 辨言····· ( 221 )  
 辨定祭礼通俗谱····· ( 46 )  
 鹤林玉露····· ( 221 )  
 翰林志····· ( 130 )  
 翰墨志····· ( 192 )  
 橐驼经····· ( 166 )  
 鲸背吟集····· ( 310 )  
 融堂四书管见····· ( 73 )  
 冀越杂记····· ( 267 )  
 雕菰集····· ( 324 )  
 膳夫经····· ( 203 )  
 燃犀集····· ( 269 )  
 操缦古乐谱····· ( 81 )  
 燕翼诒谋录····· ( 106 )  
 穆天子传····· ( 261 )

## 十七至二十四画

檀弓疑问····· ( 43 )  
 幽风广义····· ( 164 )  
 霞外攬屑····· ( 259 )  
 蟬史····· ( 273 )  
 覆瓿集····· ( 306 )  
 籀史····· ( 137 )  
 蛭范····· ( 273 )  
 灌畦暇语····· ( 218 )  
 螻蟻集····· ( 318 )  
 蠶勺编····· ( 217 )  
 蠶測汇钞····· ( 128 )  
 蠶海集····· ( 225 )  
 蠶塘漁乃····· ( 322 )  
 麟台故事····· ( 131 )  
 麟角集····· ( 295 )  
 蠶耜鉛刀编····· ( 302 )  
 蠶奎律體····· ( 336 )

## 后 记

我们几位参加撰稿的人，都是古文献学家朱祖延先生的学生。“古籍书名考释”原本是先生的科研选题，为提携后进，先生联系好出版单位，让我们动手撰写此书。接受编辑同志的建议，我们将“古籍书名考释”按词典方式编排。先生在研究生教学和科研工作繁忙的情况下，又为我们口授编纂方案，并写了几十篇样稿。在先生的亲自指导下，我们几人通力合作，使此书得以顺利完成。经部的“五经总义类”、“四书类”、“乐类”、“小学类”以及史部的“正史类”、“编年类”、“纪事本末类”、“别史类”、“杂史类”、“诏令奏议类”由闵定庆执笔；史部的“传记类”、“地理类”以及集部由郭康松执笔；史部的“史钞类”、“职官类”、“政书类”、“目录类”由周德美执笔；子部的“儒家类”、“兵家类”、“法家类”、“农家类”、“医家类”、“天文算法类”、“术数类”、“艺术类”、“谱录类”、“杂家类”、“类书类”、“释家类”、“道家类”由温显贵执笔；子部的“小说家类”由杨薇执笔；其余由张林川执笔。郭康松、杨薇初审了部分稿件，全书由张林川修改定稿。

由于撰者水平有限，错误难免，敬请读者指正。

张林川

一九九二年三月二十八日