中国神秘文化

陈建武 陈政 著

江苏文艺出版社

（苏）新登字 007 号

中国神秘文化

作　　者：陈　政　陈建武
责任编辑：卞宁坚

出版发行：江苏文艺出版社（邮政编码：210009）
经　　销：江苏省新华书店
印 刷 者：徐州新华印刷厂

787×1092 毫米　1/32　印张 8.75　插页 2
字数：185,000　1992 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
印数：1—40,300 册

标准书号：ISBN 7-5399-0377-5/I・359
定　　价：4.30 元

（江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换）

目　　录

开篇 …… （1）

还是开篇 …… （3）

第一章：招魂

1、夜空，浮现一个披头散发的妇人 …… （6）

2、祝婆·符水·骷髅 …… （9）

3、访问笔录：不可思议的回归 …… （11）

4、阴影的初步诠释 …… （14）

5、阴影的再诠释 …… （15）

6、鬼魂与灵魂 …… （18）

第二章：解除（驱邪）

1、疯狂的母亲 …… （24）

2、捧上“神坛”的法师 …… （26）

3、抗“神”的结局 …… （28）

4、丧心病狂的神汉 …… （32）

5、释疑种种 …… （37）

第三章：扶乩

1、湘南赣西行 …… （39）

2、神秘的丁家小院 …… (42)
3、困惑 …… (44)
4、神谕 …… (45)
5、跳加官 …… (46)
6、走火入魔 …… (46)

第四章:符咒

1、黑巫术 …… (51)
2、荒唐的巫战 …… (54)
3、鬼画符 …… (57)
4、怪不得的符水 …… (59)
5、符咒的脚印 …… (60)

第五章:成仙

1、悬崖修心 …… (63)
2、葫芦歌 …… (64)
3、幻术 …… (66)
4、导引健身和炼丹 …… (67)
5、辟谷与坐忘 …… (69)
6、恍惚 …… (72)
7、空谷回音 …… (74)

第六章:八卦占卜术

1、神占种种 …… (76)
2、实地卜筮 …… (78)
3、阴阳太极图 …… (79)
4、异龟与河图洛书 …… (81)
5、卦与爻 …… (81)
6、摇卦 …… (84)
7、卜辞 …… (86)
8、预测成功 …… (88)
9、“小巫”见“大巫” …… (89)

第七章:算命

1、虚中谪传算室:八字 …… (95)
2、虚中谪传算室:星煞 …… (98)
3、虚中谪传算室:行运 …… (100)
4、虚中谪传算室:玄机 …… (102)
5、算命现象纵观 …… (108)
6、听候“命”的发配 …… (111)
7、阴阳和五行 …… (112)
8、吕铁嘴自述 …… (115)

第八章:占星术

1、诸葛禳星 …… (120)
2、东方星——想象世界 …… (123)

3、秩序井然的星空 …… (125)
4、奇异天象与五星运行 …… (127)
5、九星照命图 …… (128)
6、黄道十二宫 …… (130)
7、“粟巨庆猜想” …… (133)

第九章：堪舆（风水）

1、悲喜剧：以身占地 …… (139)
2、活闹剧：仓皇国葬 …… (142)
3、滑稽剧：宿星过渡 …… (146)
4、李风水外传之一 …… (152)
5、李风水外传之二 …… (154)
6、畸形的甲壳 …… (156)

第十章：拆字

1、汉字玄秘 …… (161)
2、测字摊上 …… (163)
3、测字小屋 …… (166)
4、王（亡）国·培（赔）光 …… (168)
5、五格剖象 …… (169)
6、宁信其有的结局 …… (171)

第十一章：圆梦术

1、梦的预兆 …… (175)
2、梦的解析 …… (178)
3、周公解梦说 …… (180)
4、梦的曲解 …… (183)
5、梦的真谛 …… (185)

第十二章：相术

1、相面：以貌取人 …… (190)
2、中国传统相术 …… (193)
3、江湖相士(一) …… (196)
4、江湖相士(二) …… (201)
5、关于相士命中率的调查 …… (204)

第十三章：透视

1、“神童”大聚会 …… (207)
2、冷峻的调子 …… (209)
3、论辩在继续 …… (210)
4、洪开发的“天目”开了 …… (213)
5、牛皮纸里的“吉”、“杏”、“国” …… (214)
6、惊讶，写在我们脸上 …… (217)

第十四章：思维传感

1、米脂奇人 …… (219)

2、仍是一团雾 …… (221)
3、半空中矗起的金字塔 …… (222)

第十五章：高级生命

1、当代“白巫” …… (226)
2、魔女小传(一) …… (229)
3、魔女小传(二) …… (231)
4、踩痛“高级生命”的尾巴 …… (235)
5、回光返照 …… (239)

第十六章：残余信息

1、死神 …… (242)
2、意外的“福音” …… (244)
3、西方计算机专家的幻想和中国
南方偏僻山寨捉鬼的游戏 …… (249)
4、残余信息的残余 …… (253)
5、多余的一段——气功与特异功能 …… (255)
6、附件：对气功外气的讨论 …… (259)

结尾…… (269)

开　篇

纪元前2100年。当巴比仑帝国的汉漠拉比大帝将人类的第一部成文法典——汉漠拉比法典二百八十五条，刻在巴比伦城绿玉圆柱上的时候，亚细亚明晃晃的太阳正照耀着中国的夏王朝。这时，一个古老的农业部落——周，在黄土高原上的渭水中游悄悄兴起。

周人从后稷传至公刘，又从公刘传至古公亶父，终于不能承受来自西北游牧部落的挤压。古公亶父挥着泪水，带领他的部落成员扶老携幼，放弃开拓的田畴，告别热土，沿着邠西漆水之涯，来到一个叫做岐山的地方。

岐山土肥水美，似乎可以安家立命。这天傍晚，古公亶父带着他的娘娘——姜嫄，迎着斗笠大小的夕阳，登上山顶。

四野被血红的残照涂得分外寂静。古公亶父左膝跪下，牵过姜嫄手中的一头骊羊，猛地大吼一声。羊头滚落，血流如注。姜嫄凑上前来，将一只修好的龟壳靠在羊项上，任血把龟壳喷得通红。古公亶父站起身，从篝火里取过一根烧红的檀木，往龟壳上早已钻凿好的圆窝里灼去。

“砰——”龟壳爆裂了，一道道裂痕散发着羊血的腥气，显出莫名其妙的天书般的图案。兆象出来了，神说：岐山这块地方适宜定居。

古公亶父布满血丝的眼睛放出光来。他忘情地把侍立一旁的姜嫄拉了过来，将自己满是油腻的脸贴在了姜嫄那白嫩的脸上。

于是，营城郭，建屋室，设官司，分邑划地，炊烟袅袅。周人

在神的旨意下取厉取锻，砌田为粮，一天天强盛起来。

沧海桑田，一晃几千年的岁月流走了。

且不说古公亶父的尸骨早已灰飞烟灭，周王朝已成了历史的陈迹，就是那些后来者的后来者，诸如秦皇汉武，唐宗宋祖……血肉之躯也已经和泥土融为了一体。

二十世纪八十年代。中国西部移民。

在昔日周人发祥地的附近区域，我们已经数不清有多少汽车出出进进，数不清有多少干部耐心细致地挨家挨户作动员说服工作，数不清有多少科学工作者在新移民区勘察设计。但最终从根本上说服那些顽固依恋故土生死不肯离开的老倌子的神丹妙药，还是古公亶父当年的老办法——占卜。

当卜辞上现出庄严而荒诞不经的神的旨意时，榆木脑瓜子的老倌们心悦诚服了，他们帮着干部们说服亲朋戚友，含泪卷起铺盖，登上了进发新移民区的卡车和马车。

古道上遮天蔽日，扬起漫漫黄尘。

历史是功绩与罪恶的混合，文化是文明和愚昧的集结。

还是开篇

翻开浩如烟海的中国历史文化典籍，请你凝神。你会发现，我们这片古老的疆土，飘荡着一种若有若无，忽明忽暗的精神气团，它们在标识古怪、神奇、诡秘的篱笆护卫下，时而睁开愤怒的大眼，时而收敛冷漠的目光，像一只怪兽，附着、打量、渗透在中国古代文明的身上。

降神、招魂、驱邪、扶乩、符咒、卜筮、堪舆、相术、六壬、五行、占星、算命、拆字……光怪陆离的方术、五花八门的术数，和佛、道、儒思想杂糅在一起，加上新近出现的透视、遥感、意念致动、高级生命等等，编织成跨越时空界限的空前庞大的神魔樊篱，樊篱内烟云缭绕，雾气蒸腾，深不可测，真真假假。有时是那样的虚无缥渺，有时又是那样的实实在在；有时它随着人类文化的发展而膨胀，有时又随科学昌明而萎缩。它时而是凶神恶煞的强盗，时而是风流儒雅的学者，时而是推动文明车轮的动力，时而是阻拦历史前进的羁绊。

这就是中国神秘文化。

也许人类原本就是为解释大自然和人类本身的奥秘而来。

生活和人生，有太多太多而且未必能够悟尽的奥秘。

如果说科学是一名勇敢的纤夫，那么，这名纤夫是行进在一条永无止境的认识大河上，越过了峡谷又见峡谷，跨过了险滩，还是险滩，无边无际的可能或不可能总是迎面扑来。

人类对大自然和人类本身的秘密了解得越多，就越想知道是否还有另外的世界存在。既然能够借助电子技术在看不

见摸不着的空气中，通过一个小小旋纽调出音乐和画面，那么能不能有一种办法，听到或看到我们想象当中的那些地狱、天堂或是神鬼的尊容呢？（假设真有的话。）

神秘文化生长在世间万事万物的无限性和人的认识能力的有限性之间的夹缝里。这片夹缝有黑得流油的极其肥沃的土壤。

人类对幸福的向往与追求，非常奇怪地成为了这片沃土的主要肥料。

幸福实在太难捉摸，而人生在世，又多不能一帆风顺：瘟疫、地震、台风、洪水；战争、灾荒、贫穷；情场失意、仕途坎坷、疾病缠身、事业失败、理想破灭……

一旦人对现实无法解脱，一旦人对未来渺茫恐惧，神秘和神秘的土壤便开始孕育怪胎了。

无论你承认与否，中国神秘文化始终在历史文化的长河中沉浮，它影响人生命运，干扰社群心理，甚至有时左右历史流向。而今，它又在中国政治运动的大潮消退之后，趁着许多中国人松弛了绷了多年的思想之弦，轻松得几乎失去重心时，悄悄在大地上泛滥开来。

原始迷信与现代文明在荒郊上搏杀，阴间与阳间在心理世界和物理世界角逐。

这是一个奇特的社会大景观！

一方面大力倡导科学，一方面是愚昧向科学挑战；

一方面是人类高扬创造与理性的大旗，不断实现自身的现代化，一方面是拜倒在神灵的脚下，求助并呼唤那古老的方舟；

一方面是真诚执着地探索而横遭干涉，一方面是借助探

索而以疯养邪，引神魔涌出樊篱，使之破闸成灾；

一方面是天才的猜想；一方面是傻瓜的勾当。

也许我们今天对古公亶父烧龟占卜的举动，能够给予宽厚的一笑，但对于那些生死不肯迁移到新居住地的老伯子们，居然能乖乖地接受神的旨意，就只能感到困惑不解了。难道远古时代那险恶的自然环境留给人类心理上的阴影，也世世代代遗传下来了不成？

寻根刨底的事总是面临凶险的。

公元 110 年，亚历山大里亚有一个叫做托勒密的埃及人，他先是运用各种巧妙的例证阐明了大地是球形的；他编绘了当时所知道的世界地图，接着，他又提出了天动学说，认为宇宙中以地球为中心，太阳、行星和整个天空都围绕地球转动。

托勒密的前两项探索，具有划时代的意义，然而他的后一项探索，却又把人类重新带向了黑暗，几百年，乃至上千年以后，波兰人哥白尼和意大利人布鲁诺都为纠正托勒密的后一种观点，付出了血的代价。

人们只是在又隔了许多年以后，才完完全全明白了托勒密、哥白尼和布鲁诺之间的孰是孰非。

踏破神魔的樊篱，贸然闯了进去。你会惊讶地发现，远距离感受到的神秘迷雾消遁了，触摸到的只是现实生活中人的灵魂的背面和一幕幕令人啼笑皆非的滑稽剧，看到的是通过滑稽剧所折射出来的古代神秘文化的折光。

第一章　招魂

1、夜空，浮现一个披头散发的妇人

新城，一个地图上微不足道，芝麻粒大小的山里小镇，四面是青得发绿的山。

1989年7月25日，我投宿该镇一个简陋的招待所。当时并不知道招待所建在一个昔日出"白骨精"的坟场上。

子时，镇东面的夜空里隐约传来一声哀婉而凄泣的喊声。我开始以为听错了，翻身坐起，仔细谛听，那声音变得清晰起来。

"燕子——回来哟——"

那是一个女人嘶哑的如歌如诉并含有哀求苦涩成份的声音。吐字清楚，虽是用方言唱诉，勉强仍能分辨出来：

燕子——
回来哟！
爹娘盼崽归。

你东方不能去呀，
东方的火炉烧铁化成水。
山上有大虫，
水底有恶鬼；
老鸦啄人背脊筋，
虫虫蚁蚁把人造成蛆。
世上只有爹娘亲，

爹娘盼崽归。

……

与数千年前《楚辞·招魂》的结构词义几乎完全相似。我无法再安坐了，顺着那声音摸索了过去。

认为人死后魂灵存在并能转化为鬼灵，同时亦相信人活着时也有魂魄，魂魄可以因为某种原因离开人体。这是原始思维对人自身的血肉之躯的理解。成语“丧魂落魄”，或许就是这种原始信仰的积淀。

有神论者常说魂是一种极娇贵的东西，它在人体内起着统帅支配的作用。但常常不“以身作则”，动辄跑出去“玩耍”，害得那血肉之躯不成为尸体，也要成为“行尸走肉”。

既然人离不得魂，魂又那样不听话，于是人们就要想出各种办法，把魂找回来，让它乖乖地呆在身体里。

把魂魄找回来的过程，就叫做招魂了。

不能不佩服原始人那丰富的想象力。

假如把原始人招魂，看作是人类保护自身生存、发展及繁衍，控制外界影响的措施，那么现代人招魂，仅仅是一种古风的传承么？

镇东边的一棵大樟树下，朦胧的月光勾勒出一个披头散发的中年妇女，她目光呆滞，脸色浮肿，四周的青山在夜色中黑黝黝的影子，使她跟前香炉中的三柱紫香显得特别明亮。

她，张梅珍。一九六三年义宁师范的毕业生，一位有了二十六年教龄的受人尊敬的小学教师。白天，她虽然无法掩饰形容枯槁，却仍是尽量衣冠齐整地站在三尺讲台上给那四十多号学生讲分数、带分数。一到晚上，又不得不带着内心巨大的悲怆来这里为一个月前失踪的女儿招魂。

张梅珍的女儿学名邱海燕，乳名燕子。失踪前为新城二中初三(4)班学生。

上物理课时，她因偷看琼瑶小说《菟丝草》，被任课老师发现，当场予以指责并罚站。事情本不大，发展却令人意外。是夜，邱海燕第一次没有回家。次日，父母发现她留下的一封短信：

亲爱的爸爸和妈妈：

"你们不要寻我了。我对不起你们。我无脸再到学校去了。我走了。我要到一个我想去的地方去。你们不要为我惦挂。我在妈的抽屉里拿了一千三百二十六元钱。我知道，这钱是妈学校里收的学费，我不该拿的，但是我没有办法。很对不起您啊，妈妈……我不准备回来了。亲亲你，我亲爱的妈妈。"

这是他们的独生女儿呀！

霎时间，有如一柄无形的利刀插进张梅珍的胸腔，把她的五脏六腑全部掏空。真个是魂飞魂散。她当场就昏死了过去。她爱人，新城镇文化站的邱汉文稍稍镇静一些，尚能大呼救命，惊动左邻右舍，一面赶紧把张梅珍送去医院抢救，一面请人四处寻找女儿。

邱海燕却茫茫人海无处觅。三天过去了，找遍了新城镇的街街巷巷；五天过去了，寻遍了周围村村坳坳；十天过去了，所有州里县里的亲朋戚友都问过了，甚至远在宁夏的海燕幼时的同学家都打了电话询问；二十天过去了，地方报纸、电视台登出了寻人启事……

张梅珍看着眼窝陷了下去，头发白了起来，邱汉文也是日日神情恍惚，茶饭不思。

各种建议、思索、办法伴随着抚慰和劝解接踵而来。

有的认为要求助公安部门；有的认为需要更高新闻单位登寻人启事并悬以重赏；有的认为要请巫师作法……张梅珍七十多岁的老母亲日夜守在女儿的身边，或许是从许多办法中受到了启发，忽发奇念，噔噔噔一双小足翻山越岭，到了一个叫鸭婆堰的地方，扑通一下朝一幢青砖小楼跪下。

青砖小楼里住着远近闻名的祝婆。

张梅珍的母亲认为，小外孙女久出不归，不是她外孙女的躯体不愿归，而是她的灵魂出窍了。小孩子，没有长成器，魂魄是最容易“跑”掉的。

把“魂”找回来，可不是一般人所能做得了的事。

2、祝婆·符水·骷髅

祝婆并不老，只有五十出头，看上去完全是一个普普通通的农家妇女，慈眉善目，皮肤稍白，穿黑绒布便衣、便裤，白底黑帮布鞋，衣着简朴但很整洁。

祝婆见有人跪在门口，并不吃惊，她轻手轻脚将来人扶起，细声细气问清来由。

“不急不急，命里有时终须有，命里无有莫强求。”祝婆安慰，一副救苦救难的样子。

“活菩萨，救救我女儿和我外孙女哟。”张梅珍的母亲流着眼泪，又朝祝婆跪了下去。

人要是到了求别人的地步，脊梁骨总是要软三分的。

“八月初五，山神打鼓。过后三日，就要白露。不该有甚事出的 。”祝婆这次并不扶老太太起来，只是口里念念有词，像

自言自语，又像对谁说什么。有顷，她突然对跪在地下的老太太说："快！快去唤你女儿和郎（女婿）来，问问看。"

邱汉文、张梅珍夫妇毕竟受过多年的无神论教育，真的要去亲自信神弄鬼，还是心存疑虑，但挡不住老太太的苦苦哀求。

夫妇双双随着老太太的一双小脚和纵横的老泪，赶到鸭婆堰时，已经临近夜半了。黑黝黝的大山显得更加瘆人。

祝婆见他们进门，没问什么话，唤过邱汉文、张梅珍，让他们刺破中指，挤出三滴鲜血，滴在一只装了河里活水的蓝边瓷碗里。见碗里那血渐渐淡开，她闭上眼，对着碗合掌嘴里叽哩咕噜地作起法来。不一会儿就手脚乱指乱划，全身颤抖不已，渐渐的脸色苍白，大汗淋漓，厚厚的黑绒布便衣背脊处，现出了透湿的汗迹。约摸过了十分钟，才如释重负地吁出一口长长的粗气，睁开了眼，定了定神，又盯着碗里的水边看边说："你女儿教室的座位底下，有一具五十年前埋下的尸骨。娘娘说，那人生前是江苏奔牛人氏，四代缺女，他的魂邀你女儿到江苏去了。娘娘说，东南方向没有血光，估摸你女儿不会遭灾。但要寻回女儿，一要挖起那具尸骨，选一处风水好地，好生将他入葬，让他魂魄安生。二要在夜深人静时，找到一棵老樟树，在树下喊你女儿的名字，告诉她去外面的种种坏处，触动她的魂，让她自然产生回家的念头。七七四十九日后，还没有回来再找我。"

这真是一番骇人听闻的判断，放在平时，张梅珍只会觉得好笑，但此时此刻听来却如同化雨的春风，阵阵温暖在心头。她第一次漾起对巫师一类人物感激的心情，深深对祝婆鞠了一躬。

祝婆却不把张梅珍和邱汉文当成什么有知识有文化的人来看待。到她这里来的都是她拯救的对象。

“记住了，要把你燕子小时候穿的贴身衣服带着，多叫几次。切莫要人去找，那样找不到的，找到了也不会回来，人回来了魂也回不来。你燕子那天会有这场灾祸的。”

祝婆一脸认真负责的样子，再三叮咛道。

“你真的信吗？”

大樟树下，我不无同情地问张梅珍，那口气里显然充满怀疑。

“信。这种时候了，不相信又怎么办呢？我一个亲戚的儿子走失了，也是这样找回来的。”

是的，希望总比绝望好。

“唉——今天三十天了哇。还有十几天，就当是给我燕子做祭……”张梅珍嘴一扁，又哭了起来，已经没有眼泪了。

我没能在新城逗留，带着对张梅珍的同情和祝愿上路了。

3、访问笔录：不可思议的回归

令人不可思议的是：

张梅珍的女儿居然真的回来了，是阴历九月二十五日，比祝婆预测的只差了一天。

为此，我专门请了几天假，赶到了新城。下面是我的访问笔录：

张梅珍：（已经不是原先我们看到的那副憔悴的模样，她

的眼睛里放出对生活充满希望的光芒，脸上开始有了健康的红晕）真的不知道从何说起，我受了党的教育这么多年，我也一直在对我的学生进行唯物主义和无神论的教育。心里一直解不开的谜是，为什么祝婆讲得那么准。如果说当时我与其不信，不如相信是寻求一种心理平衡的话，那么燕儿的归来真的使我半信半疑了。是不是这里面还有一种我们人类还没有完全认识的规律呢？

邱海燕：我真傻，用了我妈妈那么多钱，还让我爸爸妈妈为我操碎了心。下次我再也不这样做了。我现在想得很透，人生在世，谁不会受到一点委屈？如果一点委屈也经受不住，那还怎么去独立生活呀。

问：你出走的时候是怎么想的？

邱海燕：我当时也没有想好多，就是觉得好气。上课看小说的也不是我一个人，陈玲玲、李平他们也在看课外读物，为什么不抓他们，单单抓我！还要我罚站。

问：你拿了钱出走不会想到家里人会为你着急？你在外走了多少地方？想家了没有？想得最强烈的是什么时候？

邱海燕：当然想家，又不是我爸爸妈妈亏待我，他们是无辜的。有好几次都想回家算了，但想想好马不吃回头草，出都出来了，又回去，算什么呀！我从家里出来后，先到了九江，开头想死掉算了，到了长江一看，祖国的江山这样壮美，又不想马上就死了，先痛痛快快玩一下再死也不迟，于是我上庐山，到安庆、芜湖、南京。我想去北京，怕钱不够，就转从南京到上海了。那天晚上也奇怪，我坐在车上迷迷糊糊的，好像听有人说上海站到了，就急急忙忙拿着包下了车，一问，不是上海，是江苏的奔牛。我以为《白蛇传》里白娘娘战法海的那个金山在

这一带，心想也好，就到金山玩玩，结果找了几天都没找到金山。我还到了苏州、无锡、南通、上海……

我觉得真怪，她还真在奔牛下了车。

问：你想家最强烈在什么时候呢？

邱海燕：在上海，那天晚上我坐在大光明电影院看通宵电影。演了好几个片子，记得有一个片子是《月到中秋》，我想，我爸爸妈妈肯定想死我了，不管怎么样也得赶回去，就这样我就回来了。

访问了张梅珍一家后，我又赶到鸭婆堰，找到了祝婆。

祝婆开始矢口否认，当她得知我一不是上面派来检查的干部，二不是记者，而且对巫术还多少知道些道道，便说：

“我是七岁时跟湖北一个女道士学的。那天我在塘边玩，碰到一个女道士，她先给我吃了一个棒棒糖，说跟我有缘份。她在我头上身上用手比划，后来又指着塘水说，小妹子，你看见塘里有什么？我说，没有。她说，你再看看。我说有我自己。她又说，你看看你自己漂亮不？像仙女不？我仔细看了看，说，有点像。她说好，好，很用劲地看了我一眼，就走了。

“我十五岁的时候，在塘边又看见这个女道士了。女道士说，小妹子，我教你一个办法，以后你就能随时看见九天玄女娘娘了。人世上有许多事情你不，你就能给人解除苦痛。我学了之后真的很灵。张梅珍的女儿失踪，也是玄女娘娘告诉我了去向。”

说到这里，她“哎哟”了一声，抽了自己一个很轻的耳光说，看我怎么把这些都讲了，不作数的，是我自己乱编的，你们切莫相信。

祝婆的话到底能有几分真实，实在难以断定，但后来无论

我怎么问，她都不肯再说了。

这件事，到目前还是一个扯不清楚的谜：

一是祝婆说邱海燕被江苏奔牛籍的灵魂勾走了，后来邱海燕出走过程中，真的有稀里糊涂在奔牛下车的经历；

二是张梅珍按照巫术中的招魂方式，果真召回了独生女儿。

4、阴影的初步诠释

可以解释的部分是：

1. 海燕本来就是不想死的，不管张梅珍招不招魂都会回来，事实上触发邱海燕返回的契机，是《月到中秋》的电影中团圆的情节，张梅珍招魂本身，只是一种心理自我安慰过程。

2. 邱海燕在奔牛下车的细节，可能是张梅珍无意中神化祝婆而加上去的，因为，在极度思念女儿的过程里，神经高度紧张，会在无意中调动自己的经验积累（张本人有坐火车从南京到上海的经历）。

但是，祝婆凭什么能够那么准确地预告邱海燕的归期呢？是偶然言中，还是真有规律可循呢？

傍晚，我站在新城招待所的四楼平台上抬眼望去，只见四周黑森森的大山，仿佛越围越拢了。那些崇山峻岭，都有些令人毛骨悚然的名字：棺材山、观音崖、野猪岭、神仙脊……。

一弯明澈的江水从那些阴森森的大山里逶迤而来，又曲折而去，似乎也沾上了些许狐味与鬼气。

这是一片湿润而充满瘴气的天地。生活在这里的人，头脑

里难免残存着旧楚文化圈的观念：自然界神秘难测、变化多端，比起生活在一坦平川上的北方人来，他们更多一些对神秘力量的崇奉心理，实在是太自然不过的了。

我的脑海里突然冒出一种奇怪的想法，祝婆的预测，出自张梅珍深层心理的神秘信赖。她是地道的新城人。几十年的外化教育并不能彻底将世代遗留下来的心理积淀洗刷得干干净净。

5、阴影的再诠释

张梅珍招魂是一种鬼神崇拜现象，这种现象包括的内容有：

1、相信人死后灵魂不灭；

2、迷信灵魂有超人的能力，活人畏惧它或想依赖它；

3、把人的生活和社会关系附加给幻想的鬼魂世界，依此而举行种种礼拜活动，如招魂、收吓、赶鬼、祭祖等等。

考古学发现，灵魂不死的观念，大约二十万年以前就有了，在相当长的人类历史中，人们对于死掉的同伴，是不埋葬的。后来，逐步产生了埋葬死人的习俗，这可以认为是鬼魂的摇篮。

在意大利罗马以南约一百公里的一个山洞里，发现一个原始人的骨头，四周围满了石头，这显然是一种安葬仪式。在法国穆斯特累洞中，发现过一个“尼人”遗骸，头枕在一块燧石上，身体周围安放着七十四件石器，左侧还有一把石斧，头部和肩部有石板保护，石器是原始人生活的命根子，是同自然作

斗争的武器，这显然是希望死者的灵魂继续使用石器，北京周口店的“山顶洞人”曾用红色的氧化粉末撒在死者的身上，这大概是因为红色与血液的颜色相同，表示给死者以新鲜血液的意思。

灵魂不灭论的假设包含两个连续阶段：

第一，原始人在梦中看见了死人和离别的人，和他们交谈，和他们厮杀，听见他们的声音，触摸着他们，他被梦中显现的这些幻象所惊吓，弄得心慌意乱。

他相信这些表象的客观实在性。因而，对他说来，正如那些在他梦中出现的死人和离别的人存在一样，他自己的存在也是双重性的，所以，在同一为一个有生命有意识的个人而实际存在着，又认为自己是作为一个可以离开身体而以“幻象”的形式出现的单独的灵魂而存在着。这应当是原始人的一个普遍的信仰，因为他们全都要受那个作为这信仰的基础必不可免的心理幻觉所控制。

第二，他们想要解释那些使他们惊慑的自然现象，亦即确定这些现象的原因，于是立即把他们对自己的梦幻的解释加以推广，这是原始人的智慧所难以避免的。

现代人需要得到解释的是：

什么叫灵魂？

灵魂和鬼魂是不是一个概念？

如果是，为什么是？ 如果不是，为什么不是？

世上真的有鬼魂吗？如果有，为什么我、你、他都没有亲眼看见？ 如果没有，又怎样去解释招魂和鬼魂显影？

资料记载：

1887 年，美国田纳西州柴达斯加附近，一名叫奥丝·波

恩的老太婆正在床上养病。一夜，屋外雷电交加，老太婆想看看外边情景如何，就起身坐在床榻上。

她刚坐好，一个猛烈的闪电把路边的松树击倒了，紧接着响起了撕天裂地的雷声。

老太婆紧紧抱住枕头，大叫一声就死去了。

翌日早晨，邻人们为她料理后事。当他们把她放入棺木时，突然看到老太婆正站在玻璃窗的另一边。带着睡帽，正冲着他们微笑。大家不觉大感恐怖。原来老太婆生前的容姿，如同被摄影机拍摄下来一般，鲜明地被印在了玻璃窗上。

经过一番研究后，有专家作出这样的推论："也许，由于猛烈闪电的作用，老太婆的容姿被烧在玻璃上面了。"然而，这种说法难以服人，因为仅过了四年时间又发生了类似奇迹，叫所有专家都无法解释，因为那次根本没有闪电。

1891 年 12 月，莎弗夫人在美国印第安纳州新亚贝尼的自家住宅过世。在举行葬礼后的第二天，莎弗夫人的侄子发现莎弗夫人正从正面的玻璃窗紧盯着自己。

这幅肖像很明显地印在玻璃上面达一个星期之久，然后突然消失。几个星期后，又重新出现。很多人想尽办法想把它擦掉，但全都徒劳无功。

不久，莎弗夫人的独子从加州回乡，他用一条手帕轻轻去擦玻璃，莎弗夫人的肖像就完全消失了，且从此再未出现。

大家对此的猜测是，大概是因为独子回来了，作为母亲就安心了，不用再留在玻璃上了。

不过这些全是猜测而已，问题是谁能够用现代科学对这种现象进行解释呢？

6、鬼魂与灵魂

一些无神论者认为可以从两个方面进行解答。一是灵魂和鬼魂不是一个概念，而且对灵魂、鬼魂都可以分别下出定义。二是世界上根本不存在鬼魂。

中国古人关于灵魂不灭的观念，首先表现在对什么是鬼的理解上。他们把附在活人身上的灵魂和人死以后独立存在的灵魂加以区别，后者称之为鬼。

《礼记·祭法》："大凡生于天地之间者皆曰命。其万物死皆曰折。人死曰鬼。"

《说文解字》说："人归为鬼。"更早的鬼字也是和人的死联系在一起的，甲骨文的"鬼"字为

其象形就是脸上盖一个东西的死人。

灵魂包括两个部分：魂与魄。人死后魄随肉体的消灭而消灭，魂离开肉体变成鬼。魂魄的作用也不一样，魄附着人的肉体，对人的肉体起作用，魂附着人的精神，对人的精神活动起作用。

为什么人们只招魂不招魄呢？

为什么人们招魂总是向天招，而不在地下找，这又是什么道理呢？

《礼记·效特牲》中说："魂气归于天，形魄归于地。"大约缘出此故，只好到虚无的天空中去捕捉。

泰勒给灵魂下了个定义并加以表述：灵魂是一种稀薄的没有实体的人形，本质上是一种气息、薄膜或影子。灵魂是它使之生的那个个体中的生命和思想的本原，它独立地占有它的以前或现在的肉体拥有者的个人意识或意志；它能够离开身体很远，并且它能表现物质力量，特别是能够作为一个脱离了身体的、与身体在外貌相像的幻象而出现在睡着的或醒着的人们面前；它能在这个身体死后继续存在并在人们面前出现；它能够钻进其他人、动物甚至物品的体中，控制着它们，在它们里面行动……

泰勒这是对人的灵魂观念产生以后的归纳。灵魂是在生产力极端落后的条件下，原始思维的产物。灵魂是绝对不存在的，一个很简单的道理，假设我们现在把魂与鬼划上等号。每当一个人死后就有一个魂游离出来的话，那我们这个世界上该有多少鬼呢？这么多的鬼，我们为什么就看不到呢？

世界上遇到怪异现象的人也许有很多很多，他（她）们只不过不愿说或说出来让人们股栗或解颐一笑而已。

无论怎样说得"千真万确"，关键在于没有证据！

谁也拿不出证据来，帮助破译这难解的疑团！

科学是承认客观的。如果灵魂的确存在，那么人类一定能够寻到破译它的钥匙。如果世界上根本就不存在灵魂，靠捕风捉影只能蛊惑人心。

当然，鬼魂的事情，正如一些"鬼文化"的研究者所指出的那样：仅仅对鬼魂表示怀疑，并不就一定意味着证明其不存在。存在着一个超自然世界的想法总是使男人们、女人们浮想

联翩；但如果我们能滤掉故事中的荒谬成份，说不定会更使其有说服力。起码有一点是必须做到的，即我们不应该通过以鬼作谈笑资本这一方法来接近真理。

在今天，鬼魂之事，说到底毕竟只是虚幻的不着边际的东西。

灵魂的案例中外都有：为了使更多的读者来共同思索这个问题，我们将（英）吉尼斯著的《心灵学——现代西方超心理学》辽宁人民出版社 1988 年版，中有关灵魂的案例及分析附录如下：

一个活人的灵魂：卡农·伯恩

此例是集体幻觉的一例。“集体”意味着两个或更多的人们同时具有同样的体验。

1887 年 2 月 5 日，卡农·伯恩和他的两个女儿出去打猎。大约在中午，女儿们决定同马车夫一起回家。有个人走过来同他们谈话，他们耽搁了一小会儿。

下面摘自路莎·伯恩小姐的叙述，上面亦有她妹妹的署名：

当我们正要回家时，我们清清楚楚看见父亲正向我们挥着帽子，并比划着要我们跟他走。他是在小山的山坡上，在他和我们之间有一个斜坡。我的妹妹、马车夫和我自己都认出了我的父亲，也认出了马。那匹马看着十分肮脏并且直打哆嗦，所以马车夫说，那边一定出了点险事儿。当我的父亲挥着他的帽子时，我清楚地看到了帽子里的林肯和贝内特商标，虽然按理说，从我们站的这么远的地方根本不可能看到它。那时我还提到过看见了帽子里的商标，可这种怪事当时并没有使我感

到惊奇。

因为害怕出了事。我们赶紧下了山。从地形上看，我们在途中必然看不见他，但到达站着的地方只需片刻夫。当我们走到那里时，哪儿都没有他的踪影，我们根本就看不见一个人。我们坐着马车找了他半天，但是既看不见他，也听不到他的声音。在一小时零一刻钟之内，我们全都回到了家。然后父亲告诉我们说，一整天内，他从未到我们看见他的地方去过。他从没有向我们挥帽子，而且也没发生什么事儿。那天，我父亲骑着的那匹白马昏过去了。

吉尼斯评注：如果承认此例的真实性，那么该如何来理解这一例子呢？对此，有如下考虑：

(1)三个人看见了卡农。这意味着那儿的确存在着某种有形的东西吗？按照医学观点，在正常人中毫无原因地出现自动集体幻觉，是极为罕见的。如果它确实出现了，那么就应该假定有形物的存在。

这种魂灵能被拍摄下来吗？遗憾的是，还从未拍下过据信是可靠的此类照片。

(2)一个重要的情节是看到了林肯和贝内特商标。如果这是一例错误的认识，就根本不会“看见”这个商标。这表明，其中有幻觉的成分。现已发现，在刚要入睡或刚刚睡醒时出现的入睡前幻觉和醒前幻觉中细节异常清晰(这在心理学家中是人所共知的)，所以，这件事情或许与正统心理学有关，这是值得进一步追究的。

(3)这是活人的形体，但是卡农·伯恩并未意识到他的魂灵正在被人看到。如果相信死者有时以这种方式出现，那么他们能否意识到自己的这种呈现呢？有些魂灵给人的印象是他

们很像个机械人。

(4)那匹马和卡农的衣服又是怎么回事?如果像某些人认为的那样,卡农·伯恩的灵魂以某种方式出现了,我们是否应假定马的某种心灵成分也参与其中?那么卡农的衣服呢?他是否用某种自己意识不到的奇特方式展示出了林肯和贝内特商标以及他的其他衣服?

(5)卡农·伯恩并没有遇到意外。所以,如果按魂灵体验的表面价值轻易地赋予它们以某种错误的重要性并接受它们。这种魂灵体验就可能是引人误入歧途的。

(6)对于这个例子应做些什么解释呢?迈尔斯认为。卡农·伯恩可能已经下意识地梦见一次意外事故,由于他的心灵构造的特殊性,遂引起他的魂灵呈现.这并不只是从感受者心灵投射出来的一种幻觉,然而,这一呈现并不发生在自然界中,而是发生在我们目前尚未知的另一类空间中。

今天,人们更希望了解的是心理方面的东西。在卡农和他的女儿们之间存在什么样的关系?马车夫的感觉也不应被忽略。他后来被解雇了,但我们对其中的详情一无所知。或许他一直希望卡农死去,并且正是在这种感觉中,幻觉形成了。

这些是对一案例所做的推测。它们相当有趣,因为它们揭示出了大量的问题,而这些还有待一个令人满意的答案。

第二章　解除(驱邪)

中国人一向被认为是最讲求实际的民族。然而，正是这种最讲实际，一旦浪漫起来，或许比现实的一面更为潇洒。

人类最关心的莫过于自己的生命了，但古代人无法左右生命。他们只能一方面苦苦地祈求神灵的庇佑，一方面执着地寻找对抗疾病和死亡的办法。他们不知道为什么有病毒，于是想象出鬼魅缠身；他们不知道人是由细胞组成的机体，于是想象出人的生老病死全都由冥冥中那只看不见的大手操持。祛邪治病，站在一定的历史时期看，是人类与大自然抗争的手段。虽然它以愚昧演出了一幕幕悲剧，却仍然不失悲壮。

真理往前跨出一步，便是谬误。

今天，你在风景优美、雅致宁静的疗养院散步，恐怕很难想象有成千上万的厉鬼在身边行走。你在洁白静谧的病床上输液，看那用科学手段配制的药水一滴一滴输进静脉血管，大概也不会认为那是仙人调成的圣水。你在医院里挂号、就诊、照X光、做B超，面对穿白大褂、戴白色工作帽的工作人员，也一定不会产生这是些男觋女巫的感觉。

一个时代的到来，并不能彻底斩断与它前面时代的千丝万缕联系。不管你相不相信，在我们医学领域已经到了运用激光，会造人造心脏，能割除人脑中肿瘤的今天，仍有相当一部分人还似乎生活在古代。巫，在他们的心目中占的位置，远远胜过挂听诊器、握手术刀的医生。驱邪，仍然是心理上消灾祛难的妙药良方。

在病人床前立桃梗，在孩子的脖子上悬长命锁，给摇篮里

的娃娃套虎头鞋，在大门两边贴上挥刀弄枪的门神等等做法，毕竟还能给人心理上予以慰藉，而且这种行为本身作为民俗也传承了下来。问题是一些人借驱邪治病之名，装神弄鬼，诈骗钱财，玩弄女色，这种驱邪之风结果只能是越驱越邪，给人间平添了一幕又一幕惨烈的悲剧。

1. 疯狂的母亲

母亲，是人世间最亲切、最动人的称呼了。她总是和温馨的母爱联系在一起的。

问：天底下，有什么力量能让母亲在儿女面前变得狰狞可怖吗？

答曰：有，信邪。

1990年北京早春的一天，寒风凛凛，碎雨淅沥。一辆救护车呼啸着由京东向市中心疾驰。

北京军区总医院外科急诊室的大门忽被冲开，几个小伙子拥着一副担架闯了进来。

医生问过情况，在场的人都被震惊了。病例上这样记载：姓名：张紫媛。性别：女。年龄：3岁。入院日期：1990年3月2日。主诉及现病史：2月28日由亲生母亲将其摔成重度颅脑损伤。病史陈述：由他人代述。家庭通讯处：首都机场公安局。

天哪，一个年仅三岁的小女孩究竟犯了什么弥天大罪，被她母亲亲手摔成这个样子。原因是非常荒唐的：小紫媛的外公、姨母和母亲有一天忽然议论起来，死去七年的外婆灵魂附体了。而要将小紫媛的命收回去，则是解除外婆灵魂附体的唯

一手段。

墙外垒起的碎砖、风吹墙纸的响动，路人的脚步声以及路上的印迹，一切都成了“灵魂附体”的根据。

终于，极度的紧张使母亲疯狂了。她说要将紫媛“收回去”是外婆的旨意，不摔死紫媛就不能解救全家人的性命。在外公那间阴暗的小房内，在佛龛旁缭绕的烟雾中，紫媛的头顿时被摔成了“血葫芦”，她撕心裂肺的哭喊声被母亲和姨妈“摔死她”的狂叫声淹没。外公则依然守在佛龛旁痴痴地望着缭绕的烟雾。

唯有清醒的舅妈把紫媛送进了附近的首都机场医务室。随之而去的母亲不顾医生们的阻拦又一次将紫媛重重地摔在地上，然后所有的亲人扬长而去。

小紫媛终于被医生们救活了，但是她已经不是一个正常人了。她再也不说一句话。白天，她双目发直，表情恐惧；夜晚，她不断在睡梦里惊叫，不能安宁，常常，她将视点落在很远的地方凝视；时而，一丝笑意和天真在眸中一闪，却转瞬消失。“极强烈的刺激是紫媛失语的原因。”医生是这样解释的。

受首都机场公安局委托，北京安定医院对紫媛的母亲刘宝利作出了诊断报告：“因迷信引起的恐惧和忧虑诱发神经官能症、癔病。”

伴着淅沥小雨，牢房中这位出身于农民家庭，只读过几年书的母亲后悔了，失声痛哭：“孩子，是妈妈迷信害了你呀！妈妈对不起你呀！”

或许有人看完这段故事要问，刘宝利能下如此毒手对待女儿，仅仅用“迷信”两个字能说明问题吗？“迷信”怎能有那么大的魔力呢？请你接着往下看，当你看完一个普普通通的工人

怎样一步步被人拥上神坛时，可能就会找到相接近的答案了。

2、捧上“神坛”的法师

安徽某市砖瓦厂工人黄连生，做梦也没想到自己一夜之间成了法师。

三天前，黄连生到市郊钓鱼回来，看见汽油机厂老汤的儿子拖了一条死蛇回家，黄连生跟马路对面的小汤打招呼，小汤没听见，径直回去了。

这天傍晚，黄连生吃完饭，无聊得很，随手拿了根棍子在手中晃着到外面去溜达。无意之中路过老汤家，见老汤扭动着腰立在门口。

“汤师傅，吃饭了吧。哟，你腰痛？”

“哎哟，还痛得很哪！咦，黄师傅你拿着棍子，到哪去？”

“瞎，这棍可了不得，是我梦游华山时一个白胡子公公给的，叫做‘五雷令尺’，可以降魔治病的。”

“嗳，黄师傅、黄师傅，你先用这魔尺给我探探吧。”老汤喜出望外，赶忙吩咐老伴倒冰糖水，儿子送烟。

黄连生本来是玩笑话，看老汤认真起来，想要推脱，见面前又是冰糖水，又是香烟，心想，反正自己学过一些蛇药偏方和治跌打损伤的中草药方，吃了饭没事干，何不顺水推舟帮他治治，治得好就好，治不好也不要紧的。

“怪事呀，我这腰又没扭着又没伤着，怎么会凭空生痛？”汤师傅还在絮絮叨叨。

“莫慌，我先拿‘五雷令尺’帮你探探。”黄连生拿起那根棍

棍，往老汤的腰眼里轻轻捅了捅，眼睛眨了眨说：

“三天之内，你吃过蛇肉？”

老汤顿时脸露惊恐：

“灵喔。大前天我儿子打了一条‘乌梢鞭’，有锄头棍粗，煮烂吃了。怎么，吃不得的？”

“那是乌蛇精呀，打不得，更吃不得的。它如今缠在你腰上，六六三十六日后要见功的。”

老汤大惊失色，额冒虚汗，赶忙拖住黄连生，“小哥哥行行好，行行好，救我一命。”

黄连生扑哧一笑，：“哎呀，我骗你的呀，现在都信毛泽东思想，破除封建迷信，哪有什么乌蛇精，我是闹着玩的哩。这样吧，明天我去搞个方子来试试看。”

世上的事就是这样古怪，黄连生越是否定，汤师傅就越是相信，否定得越彻底，汤师傅就信得越虔诚。到了晚上，他直觉得那条乌蛇死死地缠在自己腰上，那蛇信子舔过的地方，火辣辣生痛，一夜没睡安稳。第二天一早，赶紧让妻子去把黄连生给请了来。

黄连生来了，先是顺着筋胳、穴位从头到脚给老汤按摩，后又敷了点草药在老汤腰上。不久，老汤的腰真的不痛了。

每个人的嘴里都有舌头，难怪有人说，当所有的舌头都搅动起来的话，世界就动荡起来。

老汤的人缘好，家里四五个舌头同时搅动，真真假假把个黄连生吹得个半人半神，黄连生家有“五雷令尺”，能降魔治病的消息不胫而走，越传越远，越传越神。

黄连生的那根破棍棍想丢还丢不了，许多人到他家登门求医，指名就要那“五雷令尺”。看得不灵，从不怪黄连生，只怪

自己心不诚;看得灵了,香烟抽不完,鸡鱼有人送,连往日瞧他不起的车间领导,见了他也点头递烟打招呼,老婆对他也好了,脸上和颜悦色再不作河东狮子吼。黄连生干脆一不做二不休,买了些医书,找了些巫书,真真假假假假真真做起法师来了。

黄连生就这样懵懵懂懂地走上了神坛。1988 年底,他已经是腰缠万贯的富翁了。

造神的过程说起来也真简单得不能再简单了。

神是人创造出来的。它一旦被人创造出来后,就会像条蛇,死死地缠住人,越勒越紧。而造神的人却丝毫不曾察觉。

3、抗"神"的结局

人都有一种认同心理,当这种心理同周围环境的心理保持一致时,便受到环境的接纳,是一种所谓的"识时务"。一旦这种心理与环境心理相悖,那就是所谓的"大逆不道"。纵使在无神论占绝对主要地位的社会大环境里,你生存在一个信奉神灵的小环境中,抗神,得到的仍然是一个悲惨的结局。

湖南衡东县。曾经当过大队妇女主任的蓝英,已经年过半百了。不知怎么搞的,九月下旬,她接连打了六次"摆子",到十月初已是面容憔悴,瘦骨嶙峋了。眼看着虚弱的病体一天天恢复,谁知新的病魔又在暗暗向她袭来。只见她有时眼睛失神,直愣愣地呆望;有时自言自语,旁若无人;有时又半夜三更无端地把儿女唤起,让他们跪下。但也有些时候,她还是和往常一样,待人接物,操持家务,料理得并不错。稍懂得医学知识的

人都知道，蓝英患了间或性的精神分裂症。

母亲病了，儿女们自然着急。他们到处奔走，请人“画符”、“打水”、“围屋场”，希望得到神明的保佑。尽管“神符”贴满了门窗、床头，“神水”灌进了母亲的肚里，可是病情并无好转。

真是屋漏偏逢连夜雨，就在十月底，蓝英的长子卢兴也患了这种精神病，而且比他母亲更严重，一开始就喜怒无常，时而高声叫骂，时而无端狂笑，时而动手砸东西。

一个小小的农家，一下子出了两个精神病人，打击之大是可以想象的。焦急和忧虑笼罩着全家。怎么办？家里人本来就相信鬼神，一商量，决定还是继续向神求救。

塔土有个王神婆，平日就爱游东串西，装神弄鬼。十月二十八日，她到干亲家荣贵家串门来了。闲谈之中，王神婆煞有介事地说：“蓝英、卢兴娘儿两个，是贺家山的樟树精附身了，如不降神驱邪，怕这个月不死，下个月也会死，反正活不到正月。”

荣贵既是蓝英的邻居，又是亲戚，一着急立即找到卢兴的弟弟，把王神婆的话告诉了他。

卢兴的弟弟们本来就要请人降神，听荣贵一说，更是急不可待，立即去请王神婆，可是王神婆每次总是笑容可掬，婉言谢绝。惶恐之中，蓝英家中只好一面暗暗准备后事，一面托人再去请。他们相信，王神婆如此难请，必有拿手高招。

经过一番周折，王神婆到十一月四日才算答应下来。

这天晚上，天阴沉沉的，没有月亮，也没有星光。约摸九点钟左右，王神婆幽灵般来了，在打扫干净的牛栏里坐定。只见她不声不响眯缝着双眼，合拢双手，一双半大不小的脚在地上点个不停，嘴皮子轻微地一张一合。经她这么几分钟的朝拜，

“神”就算被请来了。

“我是李老爷。”王神婆突然换了满口老头腔，一副老态龙钟的样子。一面吩咐带蓝英、卢兴，一面要烟抽——说这是李老爷要抽烟。于是人们忙碌起来，有的递烟点火，有的赶紧去带病人。

这天蓝英偏偏没有发病，她神智清楚，举止如常，眼见已经不早了，很想休息，所以怎么也不肯去。卢兴的弟弟没有法子，只好邀人把她强抬了来。与此同时，卢兴也被强行拉来了。

“跪下——”王神婆见他们一到，便用“李老爷”的口气大声喝道。

蓝英平日就不喜欢王神婆，现在看她高高在上，嘴里叼着烟卷，一副盛气凌人的样子，又要自己跪下，不觉恼了：

“你这个混酒饭的，今天混到我屋里来了，还要供你烟抽？”

“你要听清楚，我是李老爷。”王神婆一边说，一边揪住蓝英的头发威胁：“听着，老爷今晚要收伏你。”

“你长不像个冬瓜，短不像个葫芦，什么李老爷？你是李老爷，我就是王老爷！”蓝英毫不示弱。

“呸！我是正神，你是精怪！”

“不许你乱讲！我就要整一回你这个神。”说着，蓝英挣脱王神婆的手，转身“啪啪”就是两个耳光，王神婆猝不及防，帽子都被打飞了。

挨了打骂，恼羞成怒，王神婆又上前扭住蓝英的头发，将她按倒在地，用脚踩着脑袋说：

“我李老爷不用手打，用脚打，快说，你到底是个什么精怪！”

“我是王老爷。”

“你这个精怪，还不快滚！”

“我是人，我不走！”

王神婆见蓝英仍然不服，便用烟头去烧她的嘴脸，指使别人用纸条卷起来，也蘸了煤油去烧。看蓝英依旧嘴硬，又叫卢兴的弟弟去烧来火砖，几个人强行挽起蓝英母子的裤管，把他们按倒在通红的火砖上。霎时间惨叫不迭，焦臭熏天。蓝英的三儿子实在看不下去了，二儿子却说，别不懂事，轻了樟树精就跑了。荣贵也在边上说：那不是你妈，也不是你哥，是樟树精在叫哩。

后果自然是可以想象的，蓝英当晚被抬回家，通宵不眠，经过这一次大折磨，她的精神又失常了，严重的烧伤使她动弹不得，又不准用药治疗，所以病情日趋恶化。她终日躺在床上，起初还可以说胡话、骂人，慢慢的只剩脉搏在轻微跳动。十一月二十五日，她含恨去世了。人们这才发现，她的双膝部位烧伤严重，皮肤感染溃烂，连骨头都明显地露出来了。伤口流出的脓血，发出刺鼻的臭味，和棉被粘在一起，扯都扯不掉，惨不忍睹。

再说卢兴那晚受了折磨，王神婆又吩咐将他关在牛栏里不准见人，病情也迅速加重。牛栏里又脏又潮湿，他痛得当夜就把衣服撕烂了，身上沾满了牛屎。第二天，他打破牛栏门跑了出来，又被捆绑着关了进去。他的神志完全错乱了，穿上衣服就脱下扯烂，看见什么东西就砸什么东西。家里人对他无可奈何，只好不顾王神婆的禁令，将他送进了医院。可惜，这时药物对他已经不起作用了，结果，他比母亲还早十来天离开了人世。

神一旦在人们的脑海里扎了根，崇拜是悲剧，反抗还是悲剧。

人，为了摆脱苦难制造苦难。

4、丧心病狂的神汉

像黄连生、王神婆之流，可以说是这支装神弄鬼队伍中的下三烂。他们不像《红楼梦》第一百零二回里贾赦请的那些道士，那才是这支队伍的“正规军”：设有圣像神坛，点满香灯红烛，排列钟鼓法器，插着五方旗号。作法的法师戴七星冠、披九宫八卦法衣，踏登云履，执秉牙笏，先念消灾驱邪的“洞元经”，然后再出榜召将。那阵势，不要说病人，就是好端端的人也先胆怯几分，不敢造次。然而，就是这样一支浩浩荡荡的“正规军”，也不免有露马脚的时候。至于那些下三烂们常常单枪匹马，更是漏洞百出。有时出了漏洞还知道找个台阶下，有时找不着台阶了，就干脆一不做二不休，来个破罐子破摔

清晨，一抹晨曦，几缕烟雾。

远远的，能看得见衡山那神秘的峰峦。

这江里的水清，这山上的草青。

十九岁的赵玉霞就在这里碰上狐狸精了。

这是1970年的4月19日。生产队里照顾小赵，让她为队上撑船运送秧苗。

起风了，江心翻着白浪，望着两岸黑漆漆的山，赵玉霞胆怯了。也怪，平日隔不几远总能见到岸上人的，放牛的，打草的

……今日却啥也见不到了，除了穿不完的山，就是划不完的江。

忽然，山脚下的草丛里像是有什么东西动了一下，红红的。莫不是狐狸精？那片山脚下可是出狐狸精的地方呵。村里人常常讲的。哟，那红东西又动了一下。

赵玉霞在慌乱中一篙点去，“啪”，小碗口粗的竹篙撑断了，木船在水里仄了几仄，差点翻掉。没了篙，赵玉霞只得任木船在江里乱撞。风大浪急，她惊慌失措，蹲下身子，大喊起救命来。岸上的那团红东西，仿佛离得越来越近……

俊俏聪明的赵玉霞被救上岸后，傻傻的，只会发笑，要么就是尖声尖气地唱歌，一遍又一遍，没完没了。

有话从村子里传出来：赵玉霞被狐狸精缠了。

赤脚医生和公社卫生院的医生都看了，说是受惊造成的精神失常，但针也打了，药也吃了，几天下来并未见好。赵玉霞的父母都急得快要发疯了。

四月三十日晚上，赵家神龛高供，烟雾缭绕。正中是三清圣像，旁边是被烟熏得发黑的二十八宿并马、赵、温、周四员大将的画像。侧边墙上还有大榜，上书：“太乙、混元、上清三境灵宝符箓演教大法师，行文敕令本境诸神到坛听用。”

厨房那盏昏暗的煤油灯下，赵神汉正在大口嚼着赵家特意为他准备的酒菜。赵神汉在这方面是老资格了，从巫三十六年，解放前凭一张巧嘴，几套术数走县过村，吃香喝辣，好不威风。解放后虽说他就像霜打了的茄子，硬挺不起来，幸亏还有许多人相信法术，暗中讨教，偷偷迎来送往，也不曾使他失了饭碗。谁家没个头痛脑热，不需要求神治病，驱邪赶鬼呢？

赵神汉吃饱喝足，擦了擦油光光的大嘴巴，又用火柴棍剔

了剔那黄松松的大板牙，才悠悠进得屋来。只见他先在神龛前的一张方桌上摆一只香钵，端端正正燃上七根香。香点燃后，他又将带来的那只皮囊解开，抽出三道黄表纸铺在方桌下面，这才作起法来。

旗幡飘动，木剑乱舞，赵神汉嘴里念念有词，不停地在乌烟瘴气弥漫的小屋里转来转去，约莫半个时辰过去，赵神汉额头上冒出了汗珠，猛地，他大喊一声：

“狐狸精，你往哪里跑！”

话音刚落，他忽地从背后取出一把刀来，挥了几下，在早已置好的木桶里蘸了点水，扬过头顶，狠狠地往那道黄表纸砍去。

奇迹产生了。桌底下那道黄表纸，刀痕之处，慢慢由黄转红，变成了斑斑血色。

乡里人都知道“耳听为虚，眼见为实”的古训，眼前这黄表纸被赵神汉挥刀斩去，凭空里竟留下了血痕，这不是狐狸精又是什么！

赵玉霞的父母亲从来没有见到这种阵势，当即作揖打躬，从心底里服了。

神汉将刀收起，又在囊中取出米来，撒在地上。随后端来一碗清水，移步赵玉霞身边，一手揪住她的耳朵。一手把那碗水灌进了赵玉霞的嘴里。

“狐狸精伤是伤了，死不死还不知道，看几日再说吧！”

临走，神汉丢下这么句话。

果然，几天过去，赵玉霞依旧是傻傻地笑，不是说胡话，就是大声怪气地乱唱。

五月初，赵家父母见女儿没有好转，又将神汉请了过来。

“千年老狐，刁钻着哩。”一进门，赵神汉便自言自语。说着，又转向赵母问：“这几天更凶些吧，狗急跳墙，兔子临死还抓人，这狐狸精，怕是被我逼急了。”

赵母回复说：“仙家圣明，这几天正正发恶了些，求仙家帮忙。”

“唉，还是到此为止的好。这狐狸赶得走，杀得死也罢；灭不了，你们要告我搞封建迷信，那精怪也不见得愿意放过我。算了算了，你们还是到医院去看吧。”神汉说着转身要走。

欲擒先纵，看来不仅仅是古代兵家谋略。

这边赵玉霞的父母果真苦苦不依，死死拉住神汉，连声恳求：“我们都是老实人，请仙家放一百二十个心，整得好我屋里妹子，你老人家自是重生父母；就是治不好，也是我们命该如此，怪不得你半分，我们若是上告，天打雷劈。仙家行行好哇。”

神汉笑了，他叫赵家父母把赵玉霞安顿在里屋床上，盖好被子，然后吩咐说：“待我捉起法来，你们一个守住前门，一个守住后门，任何生物都不能放进来，也不能放出去。我不吩咐，你们不能离开门口一步。”

赵家父母连连称诺，任那神汉在家里弄得鸡飞狗跳。他们先是听到神汉念咒，又听到如同上次的刀响，接着听到咚咚的脚步声到里屋去了，接着又是赵玉霞的嘶叫……

赵家父母一个在前门，一个在后门，手里拿着神汉给的桃木棍子直发抖，一个心里怦怦直打鼓，一个眼中扑簌簌泪水流，额头上都急得冒汗，脚下却不敢动弹，捱了许久，见神汉红光满面出门来了。

“那精怪皮厚，这次怕又没伤到骨头。三五天后我再来。”

如此三五次，赵玉霞的病情日益恶化，赵神汉的精神却日

见抖擞。

末了一次，赵母给女儿洗身子，发现她的内裤里有许多粘稠稠的白色液体。

赵母心里一惊，身子剧抖，耳朵里尽是嗡嗡的鸣声。

赵神汉却又来了，一双邪淫淫的眼睛直向赵玉霞逼近。

仰躺在床上的赵玉霞惊惧地叫了一声，就弹了起来。她躬着身子，本能地将两腿夹紧了。她记起那可怕的一幕，脑袋颤栗着急摆：

“啊，不！啊，不！……”

“不，不什么？”

赵母护着女儿，想证实猜测，又唯恐是真。

“你，你做了什么手脚？！”

赵父震怒的眼睛只差没喷出火来。

邪淫就要败露了。

邪恶终于恐慌。赵神汉在围观的眼光中转来转去，他突然发现墙上挂着一把土铳：

“老子今日非打死狐狸精不可！”

他抓起土铳，上蹿下跳，发疯似的追来追去。

围观的越来越多，却似看什么热闹。

赵玉霞父母却又惊疑起来：“莫非那是狐狸精做的坏事……”

说时迟，那时快。黑乌乌的铳管转眼间瞄在赵玉霞身上……“砰”的一声铳响，铳子带着杀人灭口的阴谋密匝匝地射进了她的肌体……

赵神汉最终伏法了，罪有应得。但年仅十九岁的赵玉霞，也因为伤势过重，失血过多而死去。

令人感到不解的是，赵神汉发铳之时，在场者竟无人感到惊讶。

5、释疑种种

如果说从虔诚的巫觋祀神仪式到道教的斋醮仪式，是巫术向宗教的转化，更多的是人们追求对一种心理缺憾的补偿的话，那么，从真挚的娱神活动到江湖上的装神弄鬼，则是巫术的畸型与退化，它更多的是带有直接功利目的的谋生与行骗，日益把巫术演化为粗鄙不堪的方术，并推向极端。

道教的斋醮仪式，威严庄重，有一套非常繁杂的程序，一般情况下，斋主、巫觋或道士，都是怀着一种虔诚之情，认真地娱神祀神的，气氛悲凉而肃穆。而江湖上的装神弄鬼，因为目的是谋生与行骗，一般都借一种或几种神化魔术，愚弄人们。他们的心中根本就没有神，他们只是踩在神的肩膀上，借神的力量获取自己的私利罢了。

当然，既要行骗，也要有一定的方法。他们把这套术数专门总结成文，作为"师门"法宝，传授给徒弟，有一篇称《扎飞篇》，就详细叙述装神弄鬼的做法与经验，它上面写道：

"鬼神无凭，唯人是依。一犬吠形，百犬吠声，众口烁金，曾参杀人，虽明智之士，亦所疑惑，何况'一'哉。"("一"即"一哥"，侮辱行骗对象的隐语)

这就泄露了天机，装神弄鬼的人，他们自己是不信鬼神的！

神化魔术多种多样：像赵神汉用刀劈黄表纸，刀上纸上

“鲜血”淋漓。事实上他用的黄表纸，预先用姜黄染料泡过，所用的刀，蘸了碱水，刀一砍上黄表纸，即姜黄遇上了碱水，立即起化学反应，由黄变红，刀刃上就自然留下血红印子了。赵神汉会这一下子买卖，居然就能招摇撞骗三十多年，最后下不了台阶，才拿起鸟铳。那个王神婆则更是蹩脚，竟用真的烧红的火砖叫蓝英母子跪上，本来踩火砖有三种常用魔术之法。一是到药店买来硼砂，加热水溶化，涂在脚板上；二是脚板上沾一层湿淤泥；三是在脚上垫上泡沫，贴上胶布。王神婆没有掌握此道，因此演出了残忍的一幕。还有割舌头，事先从药店里买来银，作法时假装念一个什么咒诀，用刀在舌头上虚划一下，银和痰混合着流出来，好像是血，在场的人自然觉得神奇难解，这些都还是些土方子。人多，相互配合起来，就更神乎其神了。飞刀斩妖：派人深夜伪装妖怪，黑暗中法师将刀抛出，装怪的那人怪叫一声，在地上洒上几滴猪血，逃之夭夭。法师率旁观者前往验看，地上血迹洇洇，自然必信无疑。空中说话：人在隔室用扩音器说话，喇叭安在楼顶的缸中，听起来嗡嗡作响，好像菩萨在半空中开言一般。油锅取物：盛一大锅醋，再倒入少许的油，锅下加热，醋的蒸气冲破浮在表面的油，变成许多汽泡，样子极像一锅滚油。如果怕人闻见醋味，则可以使用一种叫做“吹干子”的草药。油一碰上吹干子即起化学反应，好像烧沸了的油，实际没有什么温度，为了预防万一，作法的人还在手脚上、身上涂上青阳和白蜡，避免烫伤。现在的条件更好了些，有的直接涂上防辐射的蓝油胫，效果更好。还有“米筛装水”，“上刀山”，“天才借窍”，“仙女下凡”等等等等。不一而足。但一经戳穿，便一文不值。

地球上有多少人就会创造出多少种不同的真实。

第三章　　扶乩

扶乩(jī)口语叫扶鸾，因为传说中神仙是峨冠博带，乘鸾驾凤的，所以请神仙下凡，就称扶鸾。“扶”即“扶架子”，“乩”指“卜以问疑”。此术由两人合作，以箕插笔，在沙盘上划字，以卜凶吉。以工具而言，又称为扶箕。

此术源于唐代，盛于明、清之际。明王朝的嘉靖皇帝特别青睐方术，会扶乩的道士蓝道行被招入朝中，吏部尚书熊浃因批评扶乩是欺人之术而被削去官职。尽管如此，这个朝代中也有不怕死的，马文升就在《复奏四事疏》中说：“宜令各该巡城监察御史及五城兵马司并锦衣卫巡捕官，逐一搜访，但有扶鸾祷圣驱雷唤雨捉鬼耳报，一切邪术人等及无名之人，俱限一月内尽逐出京。”

不管那些邪术人等逐出京城与否，时隔数百年之后，扶乩的现象今日如何呢？

1、湘南赣西行

1987年秋，我踏上湘南赣西民间饮食文化考察的行程，无意中对“扶乩”现象进行了一番了解：

A、**赣西某县城郊**。

有一所小学校，时已放学，只有几个人围在一间侧屋里(像是老师的办公室)不知干些什么，我凑过去，立即被一大汉挡住。我说明是路过这里，顺便看看热闹，并无它意，且立即掏出“红梅”牌香烟一盒，一人一支尽数发去。那大汉不加阻挡

了，但叮嘱说，你看看就算了，别到外面乱说。我挤上前，只见中间立着的那人戴黄军帽，瘦长脸，眼睛一直闭着，他用手指顶住箕笔的一端，另外有两个人托着箕盘；盘里装着沙子。瘦长脸神情严肃，大约有两三分钟没说一句话，托箕盘和围观的人都盯着他看。过了一会儿，只听他嘴里念起来了，一连数遍，那词大约是“河神河神，神要显灵，通天入地，出幽入冥，弟子有请，快快降临。”念毕，两个托盘的人手抖起来了，那箕笔有一下没一下在沙子上写，约摸七八分钟，扶盘的人手不抖了，瘦长脸睁开眼一看，说：“呀，糟糕，怕是有生人进来了。”说着往我这里看了一眼。那个大汉立即给我做了手势，意思是你走吧。

这次我无功而返。

B、赣西上高县某村。

我去看一位业余作者，寻到朋友家，门上一把大锁。朋友的邻居不错，告之朋友上县里去了，不久将回，并邀我到其屋里坐候。这是一座新楼，两层，水泥顶，有晒台，家里亦有人造革沙发和收音机录音机，只是正厅墙上挂有一幅很大的观音像。看得出这家人还是很殷实的，心里希望神灵保佑他们富足下去。我坐下不多久，听到左侧厢房里传来女孩子有节奏的念叨声：

七月半，鬼乱窜，
请公公，打盘算，
一算祖坟山上土，
养人养狗养鸡猪
……

我以为是唱民间歌谣，意欲进去看看，被主人拦住。主人

脸露尴尬之色，嘴里说：小孩子胡闹、小孩子胡闹。

等朋友回来，提及此事，朋友笑曰："你自是不能去看的，人家在扶乩请神呢。"

由此可见，赣西民间"扶乩"之风盛行。

C、湘南某县文化馆。

听说该馆有一工作人员对"扶乩"有所研究，我特抽暇登门造访。一番自我介绍和寒暄后：

我：听说您对"扶乩"有研究，我一直没有闹清楚到底是怎么回事，能不能介绍一下呢？

主：这是我们民间的封建迷信，我们县里有段时间特别盛行。县里组织过一个调查组，我也参加了，看过一些这样的活动，研究么的确谈不上，我是搞行政工作的，原先搞书法。

我：您给我介绍一下扶乩的具体做法好吗？

主：好的。扶乩主要有两种工具，乩笔和沙。米，面粉也是可以的，个别地方也用绿豆。一般的是用木头制成 T 字架作乩笔，也有的在畚箕或淘米筐边上插一支木笔或簪当乩笔，再把它们倒扣过来。

我：这样不是要用很多人来操作吗？

主：通常要五个人，一个主持人、一正一副两个乩手，一个记录，一个平沙盘。正乩手用中、食指，副乩手用食指抬着 T 字架横木的两端，让木架的下垂部分在沙上移动。

我：主持人主要干些什么呢？

主：主持人很重要。扶乩时，由主持人焚香点烛，唱乩词，求神下凡。神什么时间到了，都由主持人根据感觉而定。过了一会，就说"七仙姑到"，或"诸葛亮到"，五花八门的，由主持人乱编。

我：主持人会去动乩笔吗？

主：不会。有一个问题我也没有搞清楚。比如我是来求乩的，我也扶着乩，一般是当副乩手，怎么会让“乩笔”在沙盘上写起字来？

我：可能是正乩手搞的名堂。

主：可能。沙盘上出现诗、文、对联或图形，主持人就说这是神的旨意了。这叫“降乩”。“乩”降下来后，主持人根据这些诗文，对联或图形，为求神的人诠释、预卜吉凶等，有时也用它来猜测年龄，家庭人口。

我：您亲眼看过“扶乩”吗？

主：没有。“扶乩”一般很隐秘，有陌生人在场一般不进行的。

我：太可惜了。

主：这有什么可惜的。如果你真想了解“扶乩”的真相，我倒可以给你讲个故事。

2、神秘的丁家小院

下面即是这个故事，主干没有动，我将另外采访的有关材料加了进去，并在文字和条理上作了处理。

1982年4月，清明节过后的一个阴天，湖南A县县城。

城郊，一条蜿蜒的小道指向一座陈旧的青砖小瓦的院落。院内的几棵参天大树，叶影婆娑，更添了几分神秘的色彩。

近来，小院前后的两扇门开闭得频繁起来，时有一两个人屏声敛气地从前门进去，又不时有一两个人悄无声息地从后

门出来，那进去的多带一脸虔诚的紧张，出来的，则不是喜形于色，就是忧心忡忡、黯然神伤的样子。从后门出来的人仿佛都是一种姿式，先把门拉出一条窄缝，然后探出脑袋向外一望，见附近无人，方闪身而出，匆匆离去，颇有些当年“地下工作”的样子。小院前门的门口。经常坐着一位四十七、八岁的中年妇女，总是在有一针、没一针地纳着一只白布鞋底。附近有个读了几天书的放牛泼皮为这位妇女统计过，如果十天纳一双鞋底的话，这家小院的人怕有将近一百双布鞋了。

这天下午，小道上来了位三十出头、干部模样的女人，她短发齐耳，银灰色西装，显得清秀干练，走到小院门口，她用一口带北方口音的普通话问：

“丁兆祥师傅家住这儿吗？”

纳鞋底的女人干咳一声，给院内传去了有“情况”的信息，然后才漫不经心地说：

“他出门弹棉花去了，找他有什么事吗？”

“听说他会……”

“没有的事，别听人瞎说。”

“我是真心实意求他。敬老院的七婆婆知道吧？她叫我来的。”

“七婆婆？”

“是啊，说是你家师傅的表姐。她叫我来找丁师傅。”女干部说着拿出一张伍元的票子，恭敬地递上。

纳鞋底的女人这才转阴为晴，满脸堆笑：“我还怕你是来检查的哩。进去吧，在楼上。”

3、困惑

女干部叫邱星晶，与爱人郭海涛都是北京某大学的工农兵学员毕业生，来A县工作七年多了，还是一般干部；她在县农业局人秘股，爱人在县委宣传部从事理论研究，论政治条件，论工作表现，论人缘关系，论文化水平，好像都还过得去，可是不知道是什么原因，就是不见提拔。

A县县城里悄悄地流传着一个又一个“真实”的故事：丁兆祥父女扶乩可灵哩！男的去，由丁兆祥自己掌盘，请玉皇大帝降圣旨；女的去，由其女丁秀英掌盘，请王母娘娘降懿旨；有问必答，言之必准：

某某考大学补习三年都未考取。扶乩告曰：“九年未祭，先祖怪罪，故未能取。”次年清明，该生即去扫墓，尔后再考，果然得中——并且考取的是名牌大学。

某某连生二女，又身怀有孕，不知是男是女，扶乩问之，答曰：“不用忧，不用愁，年纪不轻三十刚出头。莫说命里无好运，聪明小子在今秋。”深秋分娩，真是男孩。

某某家属为农业粮，欲求转为商品粮。扶乩一问：“敬神要心诚，此事必然成。”他舍下血本，多方敬“神”，家属也就转成了商品粮。

某某官运不通，在股长位置上呆了五年，其妻扶乩问之。告曰：“时来铁成金，运来有官升。”某某当年便升为副局长。

……

一个个有名有姓，真实得叫人不能不信。

邱星晶正是抱着这半信半疑的态度，带着人生的困惑，找

上门来，虔诚地推开了丁家小院的门。

4、神 谕

七转八弯地来到了一个小小的阁楼上，这阁楼建在天花板与房瓦之间，黑洞洞的，靠墙的方桌上燃一盏小小的青油灯。

丁兆祥五十多岁，长脸，五官端正，看上去并不像奸邪之徒。丁秀英只有二十多岁，眉目清秀，显得聪明而善良。

丁秀英轻言细语地问："姑姐求么子？"

邱星晶只答：问前途。

丁秀英把香烛点燃，一时间黑阁楼内烟雾缭绕。丁兆祥将木架乩笔悬在一只大畚箕上，自己用指头托着乩笔横木的一端，叫邱星晶用指头托着横木的另一端，木架的竖垂部分似悬非悬地挨着畚箕里的白米。

丁秀英开始入静，嘱咐邱星晶收心集中思想，想她所求的事情。

只见丁秀英闭目静思片刻后，嘴唇嚅动着念一些听不太清楚的词语。有顷，她扑通跪在了地下，口称：

"臣女秀英接娘娘驾。"

邱星晶开始还有些暗暗发笑，心里想哪有什么娘娘，可是转念一想，跟自己的命运前途开不得玩笑，还是老老实实相信有娘娘降临吧。就这样想着想着，她感觉到自己完全进入了一种空溟的境界，那阁楼像是一条船，晃晃悠悠，腾云驾雾向虚空游去。渐渐地，她感到有种神奇的力量传入了手臂，促使她

那根托着横木的食指不住地抖动。乩笔也就随之神奇地动了起来。

畚箕沙沙作响，不多久就显出了两行歪歪扭扭的字迹：

夫荣妻贵跳加官

不是明年在后年

邱星晶不待解释，心中暗喜，对丁兆祥父女说，若有灵验，定来重谢。

5、跳加官

转眼间，日历翻到了 1984 年。时逢机构改革，干部要年轻化、知识化、专业化、革命化。邱星晶夫妻俩均符合四化条件。双双提拔，郭海涛被破格提拔为县委宣传部部长，邱星晶提拔为水电局副局长。三年以后，换届选举，郭海涛又被选为副县长，邱星晶也由副转正，当了水电局的局长。真的应了王母娘娘的神谕。

6、走火入魔

然而，命运之神似乎早就安排好了，人生不可能十全十美。正当邱星晶与丈夫在仕途上荣耀起来的时候，感情生活又发生了严重危机，直至闹到法院去办理离婚手续。

离婚的这一天，郭海涛闷声仰在床上，他眼圈红红的，心如刀绞。邱星晶强忍泪水，一语不发地收拾着自己的衣物，她手脚滞缓，似在故意拖延时间。屋子里的空气湿湿的，象浸满

了泪水。毕竟是多年的恩爱夫妻啊。

时间一分一秒地过去，到了下午，到了黄昏，眼看那无可挽回的一刻就要来到。郭海涛在床上长叹了一口气。哽哽咽咽地说道：

“我，我只要你一句话，你不要再疑神疑鬼了……”

邱星晶两手掩面，“哇”的一声哭了起来，

“我也只要你一句话，不要再和她来往。”

郭海涛显得比平日冷静多了，但语调仍很强硬：

“你究竟根据什么，硬说我和她有关系？”

邱星晶又火气攻心，一抹眼泪，气急败坏地喊道：

“还有脸问！ 哼，我走，我走，把位置腾出来给她！”

郭海涛已全然没有了县长的派头，像个受了委屈的孩子，他又长叹了一声说：

“唉——若是可能，真愿意用刀把心挖出来给你看看。我和她，真的都是很正常的同志关系呀！”

邱星晶又稍稍软了些：

“你真的和她没有瓜葛？”

郭海涛连连摇头：“都办了离婚手续了，我还怕讲真话？星晶，我们是老同学了，又是多年夫妻，我知道，你和我一样，都是不愿意分手的，你告诉我，你实话告诉我，你到底是因为什么？是听信了别人的谣言、挑拨，还是中间有些什么误解？说开了，纵然要分手，心里也舒坦些啊。”

根据是荒诞不经的，的确让郭海涛大吃了一惊。身为共产党员、国家干部的邱星晶竟然相信扶乩，还让那只看不见的手来主宰自己的命运，而自己埋头工作，当时邱星晶干的这一切却也浑然不知。

邱星晶开始只对丈夫抱怨，不会“弹钢琴”，抽时间来调剂夫妻生活。后来就听到些风言风语，说是他和县政府的那个打字员特别要好。疑心生暗鬼，她虽然是个领导干部，也是个实实在在的女人。女人的防范心理迫使她偷偷摸摸又到了丁兆祥家。这回的神谕是：

二十四个不提防

院内野花长进房

怪事，如果没有神灵，怎么就知道我不提防呢？又怎么知道县太爷引了野花呢？打字员，不就在政府大院内吗！邱星晶越想越对，越想越气，越看越像：

郭海涛在晚会上邀打字员跳了一次舞，邱星晶在家借其它理由与他大闹了一场；郭海涛在打字室与她多讲了几句话，邱星晶就走上前冷嘲热讽。后来发展到了神经质的地步，对丈夫跟踪，盯梢，闹得满城风雨……

叫邱星晶道明了内在原委，郭海涛立即意识到了扶乩的危害性。他向县委、县政府作了详细汇报，并从自身做起，给复了婚的妻子以严历的纪律处分，然后在全县范围内开展了一场打击扶乩等封建迷信的活动。郭海涛还亲自撰写破除封建迷信的宣传材料。有一篇《撕开黑幕——揭穿扶乩的秘密》，是这样写的：

世界上根本没有什么“神”，“扶乩”当然也请不来“神”。那么，“乩笔”为什么能动呢？说穿了也没有什么神秘。

“乩笔”之所以会动，一是心理作用引起的。人的大脑在活动时，它产生的兴奋波一定会传到运动区，指挥肌肉运动。当一个人的思想集中在某一个问题上时，就会全神贯注在一桩事情上，使自己处于催眠状态之中。这时，本来微弱的无意识

的肌肉运动，就会自然地动了起来，“乩笔”也就随之而动了。

二是生理作用引起的。两个“乩手”抬“乩”，久了，手臂、手指的肌肉都会产生疲劳，难免发生抖动。而这种颤动并不受大脑指挥的，所以“乩”的摆动是混乱的，“乩笔”在沙盘上画出来的字也是模糊不清的，只是一些弯弯曲曲的线条。

三是力学的作用引起的。“T”形的“乩笔”或畚箕悬空倒搁在正副“乩手”的三个手指上时，只要正乩手的食指稍微往上抬一下，木架或畚箕就会随着倾斜过去。其实这是他的手在动，而他的动作旁人不容易看得出来，连副乩手也很难感觉出来。

还有，“扶乩”时，主要是由主持人作怪。主持人了解各类求神者的情况，善于察颜观色，懂得他们最担心、最害怕的是些什么。日夜祈求的又是些什么，因而能根据求神者的要求和情绪变化，随时给乩手暗示写些什么字，以恐吓、引诱他们。“乩语”有时也说中了求神者的某些很一般的情况，这就使求神者更相信这种把戏，一厢情愿地听从“扶乩”者指使。正“乩手”是接受主持人意图的，懂得“坛训”、“圣谕”这一套。学会了闭目书写的本领，并熟悉主持人的各种暗示，所以能够通过他的手的动作，在“乩”坛上随机应变地写画出各种诗文、图形来蒙骗求神者。特别要指出的是，“乩笔”乱写乱画的东西，往往故意写得潦草，似字非字，似画非画的，旁人根本就无法看懂，就只好听他们的解释，说吉则吉，说凶则凶。总之，“乩语”决不是“神仙”的训示，而是“扶乩”者的胡言乱语，是为骗人钱财而设的圈套。

如果说明朝永乐年间的道士曾辰孙和嘉靖年间的蓝道

行，曾经因善“扶乩”，得到皇上青睐，从而名声大振，是封建社会的国风使然，那么，像邱星晶这样受过高等教育的共产党员、基层领导干部也厕身于这种卑俗行列，恐怕是不能照本推类所能解释的了。

宋代的大文学家苏东坡，据说也曾步入迷途。他的《子姑神记》，就是一个郭姓的“丁兆祥”伪托紫姑神附体，赋诗跳舞，哄得东坡大学士团团转之后命笔而就的。

苏东坡是为了扬名，赣西上高县某村的那个小姑娘可能是因为好玩，也可能是讨个吉利，邱星晶，究竟是为了什么呢？

第四章　符咒

符：符箓。《辞海》解释为道士用来“驱鬼召神”或“治病延年”的秘密文书。

咒：祝咒。《辞海》解释祝为祝告；咒为旧时僧、道、方士等谎言可以驱鬼降妖的口诀。

这种解释是不能令人完全满意的。

用宗教学的观点看：

符箓是将神力以“符号”的形式附着在规定的“文字”(或图形)上，并书写在特定的物品上使用的法术；

祝咒是将神力以“密码”的形式附着在规定的语言上在口头使用的法术。

符与箓又有区别，箓是写有所请神祇“天曹官属佐吏之名”及祈请之词的单子，好比是送给神的“请柬”；符是沟通人神的秘诀，好比是“邮政编码”，这种编码自然是秘密的，不是随便什么人都能弄的。有了“请柬”，又有“邮政编码”，神收到后，就会姗姗降临。

祝和咒更有不同。祝是祈请，咒是诅咒。

符#和祝咒开始都很简单，后来就花样百出，令人眼花缭乱了。

1、黑巫术

《红楼梦》第二十五回写到一个马道婆，是贾宝玉寄名的干娘。这个老妖先是在贾母处看到被贾环用蜡烛烫伤了脸的

宝玉，“唬了一大跳，问其缘由，说是魇的，便点头叹息，一面向宝玉脸上用指头画了几画，口内嘟嘟囔囔的，又咒诵了一回，说道：‘包管好了。这不过是一时飞灾。’”接着，老妖精又到了赵姨娘处闲逛，问赵姨娘索要零碎的绸缎拿去做鞋，言语之间，知道赵姨娘恨王熙凤和贾宝玉，便自称有法子可以暗中算计那叔嫂两个。在拿了赵姨娘的银子，收了赵姨娘的契约之后，老妖精马道婆“要了张纸，拿剪子铰了两个纸人儿，问了他二人年庚，写在上面；又找了一张蓝纸，铰了五个青面鬼，叫他并在一起，拿针钉了：‘回去我再作法，自有效验的。’”

马道婆如何作法书中没有详细描写，反正贾宝玉、王熙凤两个给咒得拿刀弄杖，寻死觅活，见鸡杀鸡，见犬杀犬，把个大观园闹得天翻地覆。最后还是那个癞和尚和跛道士来解决了问题。

马道婆搞的这套把戏属于仿效式巫术，又因为它的最终目的是要伤害人，所以又是“黑巫术”。如果应用同样的巫术手段，其意图是帮助和医治人，那就叫“白巫术”。

“黑巫术”经常运用在战事上。

春秋战国时代田单破燕国的火牛阵，取牛千余头，制为绛缯之衣，画以五色龙文。五千壮士饱食一顿，而后以五色涂成神头鬼面，夜袭燕营，大获成功。

三国时期的诸葛亮，在夔关附近摆下乱石八、九十堆，硬是挡住了陆逊的得胜之军，不是诸葛亮的岳父黄承彦搭救，那陆逊便很难从这迷离莫测的石堆中捡回性命。

北宋年间，宋江被朝廷招安后去征田虎，田虎军中乔道清颇懂黑巫术，用沙淹法、黄砂黑气法、大海截路法、三昧神水法、纸剪神兵法等等大败宋军。虽然这些黑色巫术十有八九属

于神侃海吹，但从另一个角度看，古人相信黑巫术能招来神的帮助，那是肯定的。

春秋战国时，与鬼谷子一同在阳城云梦山中一起采药修道的墨子，我们都知道他既讲“兼爱”，又谈“非攻”，是个大名鼎鼎的思想家，但是很少有人知道，正是这个墨子，编出了一套涂满了神秘色彩的战事行巫法。他在《迎敌祠》中写道：

敌以东方来，迎之东坛：坛高八尺，堂深八；年八十者八人主祭；青旗青神，长八尺者八；弩八，八发而止；将服必青，其牲以鸡。敌以南方来，迎之南坛：坛高七尺，堂深七；年七十者七人主祭；赤旗赤神，长七尺者七；弩七，七发而止；将服必赤，其牲以狗。敌以西方来，迎之西坛：坛高九尺，堂深九；年九十者九人主祭；白旗素神，九尺者九；弩九，九发而止；将服必白，其牲以羊。敌以北方来，迎之以北坛：坛高六尺，堂深六，年六十者六人主祭；黑旗黑神，长六尺者六；弩六，六发而止；将服必黑，其牲以彘。

现在自然不会有人相信这些话了。祭祀用的牲口，鸡、狗、羊、猪都容易找得到。但当敌人从西方来时，战国时那种小小的国家，连活到七十岁都称之为古来稀的时代，到哪里去找九个九十岁的老人来主祭呢？纵使找得到，靠在那人工构筑的坛上用九张弩空发九箭，能敌得住那汹涌如潮的敌军么？

不过，事情总是这样，既然有人认真地讲，也就会有人认真地信的。

2、荒唐的巫战

东汉末年，黄巾起义。曹操与皇甫嵩围剿张梁，朱俊率刘备等人进攻张宝。两军阵角对圆，这边张宝派遣副将高升出马搦战，那边刘备让张飞迎战，张飞纵马挺矛，不数合刺高升落马。刘备麾军直冲过去，张宝见事急，立即在马上披发仗剑，作起妖法。一时间只见风雷大作，一股黑气从天而降，黑气中似有无限人马杀来。刘备军中大乱，败阵而归。朱俊说："彼用妖术，我来日可宰猪羊狗血，令军士伏于山头；候贼赶来，从高坡上泼之，其法可解。"刘备听从朱俊的吩咐，拨关羽、张飞各引军一千，伏于山后高冈之上，盛猪羊狗血并秽物准备。次日，张宝摇旗擂鼓，引军搦战。两军交战之际，那张宝又嘴里念念有词，作起法来，只见风雷大作，飞砂走石，滚滚人马自漫天黑气中下凡，刘备拨马就逃，张宝驱兵紧紧追赶。将过山头时，关羽、张飞的伏军放起号炮，秽物齐泼，但见空中纸人草马纷纷坠地；风雷顿息，砂石不飞，张宝军大败。

这是罗贯中在《三国演义》中的描写，文学作品不是信史，张宝等人信奉五斗米道，借符命、谶言来号召农民起义是实，但能念咒作法，招神兵下凡却是不可思议的事情。

鸦片战争期间，面对英国人的洋枪洋炮，清朝的八旗兵和绿营兵却演出了一出真实的，然而却是更加不可思议的巫战。

1841 年 1 月，英国四千水兵趴在四十几条船上，向拥有二十万八旗兵、六十万绿营兵和不计其数地方武装的泱泱大国开枪放炮，几下子就打得道光皇帝在北京城里的龙椅上坐立不安。

虎门告急！

广州告急！

继关天培壮烈殉国，琦善革职拿问之后，道光急令号称常胜将军的湖南提督杨芳，率部星夜兼程，杀奔广东海防。

两军初次接触，挥动大刀长矛的清兵在英军的枪炮声中纷纷倒下。杨芳和众将领万般焦虑，百思不得其解：神仙给了这些长毛鬼什么样的法器呢？

是日，营中来了一位飘飘道长，号为一清。一清道长见到杨提督，正色道：

“将军不见夷兵行军，膝盖皆不会弯曲乎？直膝行路者，非人邪，乃鬼耳。将军记否昔日征战，百战百胜，是与人战。而今与鬼交兵用人战之法，焉能不败！”

杨芳恍然大悟，忙欠身问道：

“是故。道长不吝赐教，何以胜夷？”

道长眼珠一翻，大声答曰：

“对鬼战，唯有以邪克邪，所谓‘以毒攻毒’之法也。”

一清秘授机宜：马桶为妇人所用之物，乃秽中之秽，可用来御敌。

杨芳有些疑虑，忙问：“仅此耳？”

道人一笑，坦然答道：

“小道闻虎门广州告急，心急如焚，想我堂堂中华，岂能败在夷鬼红毛手下。为精忠报国，吾与弟子昼夜赶制了护身符若干，当为上阵将士佩之。届时小道还将亲临阵前，念真人之神授咒法。”

杨芳大喜，国难当头，翩翩道长亦感肩头有责，身为朝廷命官，岂能不加倍努力迎战。于是他立即调人到各处搜集马

桶，不多久便搜集到了三千余只，只见那阵前马桶林立，臊气熏天。依一清之法，马桶排成了一个个弧线，每个弧线后面立数名胸贴护身符的将士。将士不拿刀枪，只是手执三角彩旗，口念祈神克煞的咒语。一清道人擎一面最大的三角黑旗，傲然立于阵中。

杨芳毕竟是军人，信归信，但为了万无一失，临战前还是调集了好几百船的沙包，密密地摆于阵前，令数万将士趴在沙包后面张弓搭箭，一旦法术不成，也好抵挡一阵。

双方交火了，这边旗幡飘扬、咒语阵阵。那边的英军先是奇怪，怎么中国的军队都不拿武器，光是拿着些三角旗？几个英军头目嘀咕了一阵，一致认为清军目前绝不可能列队在岸上迎接他们，不管玩弄什么把戏，先炮火轰炸一顿再说。

“咣！咣！”接二连三的炮弹落在了清军阵中。

咒语声中，马桶炸得粉碎，彩旗撕得稀烂，将士的血肉之躯被炸得满天横飞。

英军列成方阵，端着枪，呀呀哇哇地喊着杀上来了。被炮火炸得昏头转向的清军，早就乱了方寸，跑的跑、喊的喊，互相践踏，死伤无数。英军的枪弹毫不客气地射倒了一个又一个抵抗的或是逃跑的贴着护身符的人。阵地上一片鬼哭狼嚎，清军大败。

这一仗，杨芳的精锐几乎丧失殆尽；

这一仗，把英军的几个将领乐得几乎晕倒。一直到同杨芳签订《停战贸易协定》时，英军的头目还在对阵地中的那些马桶、符箓感到费解：

“中国清朝的军队，太不可思议了！”

民谣：“马桶三千只，沙囊数百船；一闻番鬼炮，双泪落阵

前。”讥讽的正是这场荒唐的巫战，”

3、鬼画符

“符咒更主要的功能，还是用于驱邪治病，祓除不祥嘛！”

我的一位新结识的朋友，看了我有关对符咒有贬斥之意的采访手记之后不满地说。

这位朋友是我的同乡。原先并不认识，因恰巧都住到了江西宾馆302房间，互相谈起来才知道。“老乡见老乡，两眼泪汪汪。”这位在县里某机关当股长的老乡，到省城出差，夜间闲得无聊，便胡侃乱吹起来。

话题自然从符咒说起，股长告诉作者，县里有一个神得很的巫医，不仅会画符看病，还会画符治病。话题正中下怀，我悄悄地按下了微型录音机的按钮。下面是我俩那次对话：

“你亲眼看过？”

“那倒没有。原先剧团里唱武生的汪祖义你认得不？四十岁，黑黑皮的。”

“认得。”

“嗨，就是他。他不是从剧团调到城郊竹木检查站去了吗。”

“听说过。”

“他真倒霉。去年六月份得了病，县医院初步诊断是肝癌晚期。后来又去上海复查，确诊也是肝癌晚期。唉，判死刑了，估计最长能拖半年到一年。回到县里又住医院，只是意思性地吃些中西补药捱日子。拖到今年二月间，他的病不见好，也不

见恶化，感觉上还是原先那个样子，只是肝部时不时隐痛。后来他老婆听人介绍，跑到宋溪乡去找到了那个巫师。”

“病人去了吗？”

“病人没去，只他老婆去。巫师听她报了病人的姓名、生辰八字，就画了一道符，放在一碗水里，嘿，就像对着面镜子似的，什么东西都看得一清二楚。”

“看到什么了？”

“神巫第一句话就说：‘他是个唱戏的。’吓了汪祖义老婆一大跳，第一下就叫人家说中了。”

“那第二句呢？”

“第二句是说，‘唱戏的不唱了，戏台上的煞鬼要寻他，寻了五年才寻到，八字捉去了六个字，只剩两个字了’。”

“这事是有些蹊跷。”

“汪祖义八四年剧团解散才分到城郊检查站，到八九年刚好五年。按迷信说法，演员在剧团时，火焰高，鬼怕人的，不演戏，不拿刀舞棍了，人就怕鬼了。汪祖义的老婆看他说得的确，赶忙求他救命。

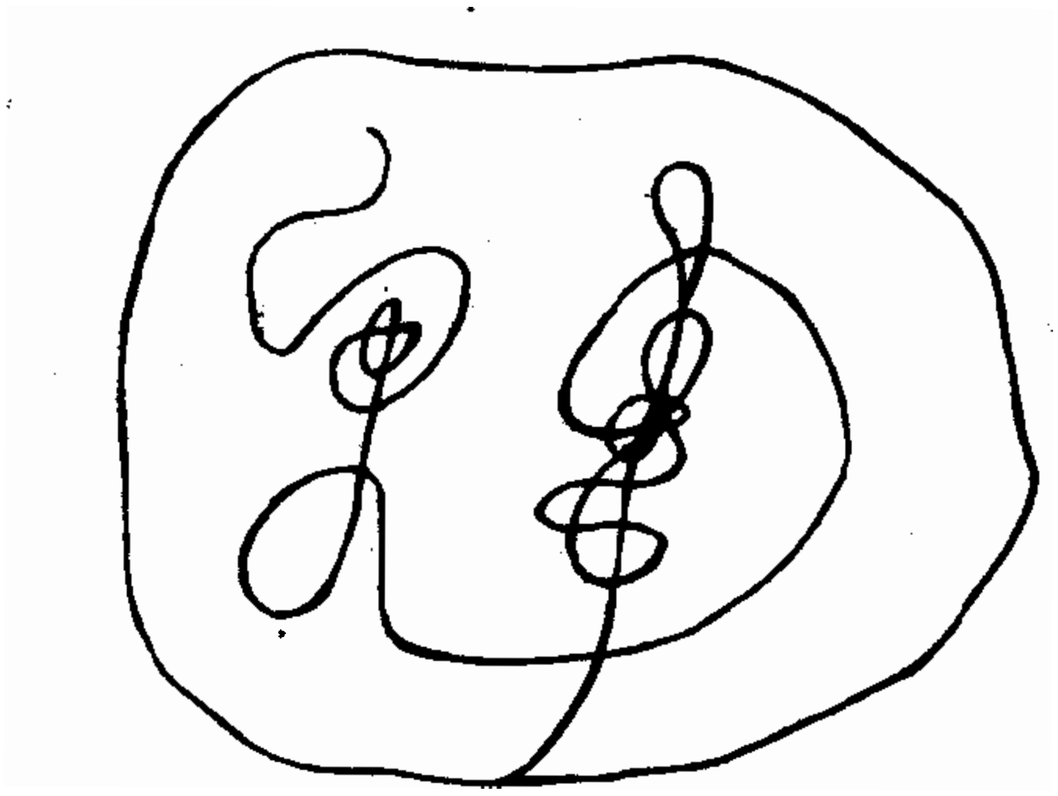
“巫师给他开了两个方子，又画了两道符，一帖药配一道符。吃药时先烧符纸，再用药汁冲符纸灰喝。还说，先吃两帖药试试，看能救回来不。过几天再去，看了病人再说。”

“后来呢？”

“后来就不晓得了，不过我听说这个人真是蛮灵的。”

“那符不知怎么画的？”

“符我看过……”录音机停了。后来该股长画了个符出来，是这样的



真是“鬼画符”，根本就无法辨认。可能是“鬼”字的变异。

4、怪不得的符水

1990年7月8日，我去了武宁。一了解，还真有汪祖义其人其事。汪祖义，中等身材，四十多岁，皮肤黝黑。虽是病魔缠身，眼中却还透出当年扮演孙悟空的灵气。

汪：“余医师叫余策潮，在宋溪好像开了个诊所。余医师给我看病，只掐指甲，看气血，他说我得的不是肝癌，是肝里长了一只气泡，这是煞鬼吹进去的邪气。”

我：“这跟你花了八百多块钱在上海医院里确诊的完全两样，你相信？”

汪：“得了癌，就是中央首长也没法治，何况我平头百姓。余医师好歹总给了我生的希望。他说能治好哩。”

我：“你吃了他的符药？”

汪：“吃了。药中有剧毒的巴豆。我起初不敢吃。余医师说，有符担保，绝对保险，若出了事，他垫棺材底。我这才麻着

胆子将药剂冲符纸灰喝了下去。而今共吃了他十三帖符药，感觉上是好了些。拿手摸上去，肝部软了一些，没原来痛了。”

在汪那里我要了一道符来看。那符是毛笔蘸墨汁画在一张巴掌大的正方形草纸上的，字体弯弯曲曲，笔形十分复杂，却是一笔写成，与江西宾馆那位老乡股长画下的一样。

到了吃符药的时间，那符搁在一只小瓷碗里，红红的火舌从它身上舔过，它痉挛、变形，成了一小片不规则的黑灰片。而上面那鬼画符的痕迹，变得更加稀奇古怪。在汪祖义眼中，那或许就是打鬼的钟馗。

汪祖义的妻子小心翼翼地将药汁冲溶了那片黑灰。符消失了，化解在药汁里面。汪祖义眼中闪动着求生的渴望，他伸出一双干瘦的手，端起符药，咕咚咕咚，一点不剩地喝了下去。

这真是死里求生，此刻我真的愿意相信，符药能驱邪治病，赶走病魔，延缓汪祖义那年纪尚轻的生命。

然而不幸的是，我尚未离开武宁，7月12日凌晨3点，汪祖义病情恶化，肝癌终于把他夺去了，符药未见灵验。

灵堂里一片凄惨的哭声。

“是符药把他害死的，你们应该去告他！”我愤愤不平地对她妻子和兄弟说。

这回却轮到我“不幸”了，汪祖义的亲人们只是木呆呆地站在那里，谁也没有理我。

5、符咒的脚印

符的出现，来源于原始思维所产生的奇妙想像。最初的符

——用桃木雕成的门神神荼和郁垒，这叫桃符。桃符既是后世楹联的先河，又是符箓的滥觞。如果说原始人的信仰导致了符的产生，那么，道教对早期民俗的渗透，就有力地推动了符箓的发展，扩大了它的使用范围。

符本来是巫觋的专利，道教兴起，接过了这种能感召民众的有力武器，并把它和谶纬家的图谶合二为一。一方面无数倍地扩大了符的使用范围，既可以请来专治邪鬼的神，又可以驱邪避鬼；既能镇住某个具体的鬼，更能保佑人的安全与健康。道教最早的成熟著作《太平经》，首次记载的符就达四百余个。

之后是民间巫觋与道教的交叉展开。民间巫觋从道教的符中得到启示，花样也有更新；道教则从民俗里不断对符 进行丰富。于是，内容越来越繁琐，形式上也更加神秘莫测，符的分工也越来越细密。严格说起来，武宁那个叫余策潮用的符是一种不正规的民间创造。

咒的产生和发展与符差不多。《诗经》里的《伊耆氏蜡辞》，可以认为是原始的祝咒之辞。以后的道教咒语对民间咒语作了补充完善，加进了理论色彩。渗入了理论色彩的咒，像是加了咖啡伴侣的咖啡，更令人心醉神迷了。还有的又加了梵音咒语，越发显得神秘；道假于释，无疑是在咖啡里又加了方糖，甜得有点发腻了。

第五章　成仙

人人都希望成仙，即使是最现实的人，也在内心渴望能够长生不老。

结束封国和独立王国长期混战局面、建立起中国历史上第一个最强大的中央政府集权王朝、赫赫有名的秦始皇，一方面设郡县、凿运河、健全吏治、统一度量衡、修建万里长城，把个国家整治得轰轰烈烈，一方面养术士、炼仙丹，冀求得到神仙的帮助，长生不死。

公元前二一九年，方士徐福乘坐的艨艟巨舰徐徐离岸，他率领童男童女三千去为秦始皇寻找一座名叫蓬莱的仙山，那里是神仙居住的地方。如果能找到那座仙山，就可以从神仙的手中为始皇帝取得长生不死的仙药。

徐福和三千童男童女的船渐渐看不见了，东方大海波澜不惊。

秦始皇终于没有等到徐福寻来的仙药，第二年就在出巡途中一命呜呼。

徐福出发以后也就一直没有了消息，有人说船在大海之中沉没，全体溺死。有人说他终于找到了蓬莱仙山，即现在的日本，他带着数千名童男童女在那里定居下来，现代日本人的身上仍然流着他们的血液。

英武天纵的唐太宗李世民，尽管心里头也依稀明白："神仙事本虚妄，空有其名。"但永生的欲望催使他跃跃欲试。道士王远知预告他将为"太平天子"，并玩了套把戏之后，唐太宗就即拜到道教名下，接受三洞法箓，相信长生有术，"发使天下，

采诸奇药异石”，最后误食了那罗娑婆的天竺方士所合的延年之药，中毒身亡。

从初唐四杰之一的卢照邻找洛阳道士乞讨丹砂，到大诗人李白连做梦都想当神仙；从隋炀帝请人在扬州把自己的鬓发变白，到宋徽宗在各州各城设神霄宫。古往今来，向往长生不死、过上神仙生活的人，上至王侯将相，下到普通百姓，真个是“前仆后继”，兴隆昌炽。

1、悬崖修心

如果我们对古人的神仙梦置之一笑，觉得似乎还可以理解的话，那么，对当代人的神仙梦，肯定是苦涩多于嘲讽的。

1978年6月20日，湖南龙山县牛郎洞，夜色苍茫。

“……修心主静，我们都放松身心，让身上的每一块肌肉都松弛下来。静，静，你的脑子里有一轮明月出现，月亮很圆，很大，照在一片松林上面。有水响了，是松林里面的泉水，叮当叮当的水声慢慢远了，远了……”

一个低沉、缓慢而又温和的声音，仿佛来自渺远的星空：“人间的一切烦恼都在水里漂走了，凡世的一切欲念都在水里漂远了……哦，月亮升起的山那边，有仙乐响起来了……”

这是师傅龙天福的声音。

宋立文盘腿坐在一块不怎么平的青石上。他双掌合十，两眼紧闭。由于师傅的引导，他的眼前也出现了云雾缥缈的琼楼玉宇，仙香扑鼻的奇花异草。若隐若现的仙女乘坐着鸾车凤辇，出没云浪之中；若有若无的仙乐像云海里的波光，轻曼悠

扬。

和宋立文一起，也是这样坐着、想着的，还有四男二女。他们的脚心和掌心分别画有“腾云符”、“驾雾符”，胸口还贴着“护身符”。一切都准备好了，他们将超脱苦海，去向蓬莱仙境……

夜凉如水，七个人如同七尊坐化的石雕，与山色浑为一体。

若是白天，便可以看清楚他们是坐在一处高耸入云的绝壁边缘上，下面云浪滚滚，苍鹰盘旋……

天色微明，师傅龙天福的“起飞咒”开始念动起来：

前有师傅引路，
后有诚心弟子相随。
此去倭戎洞，
祈求大师迎。
大吉大安，
南无观世音菩萨摩诃萨！

2、葫芦歌

龙天福本是一个极平常的农民，初中文化，身材瘦小，体质单薄，不愿作繁重的农事劳作，常常凑着昏黄的灯光看些线装古书。三十多岁的一个单身汉子，家里却是徒有四壁，经常是冷锅冷灶。

1987年秋季的一天，龙山县城来了杂技团。龙天福赶去看杂技，看到有人表演“空囊取物”，就在心里暗暗羡慕不已，

心想，我要有这一手功夫就好了，可以要什么有什么，吃穿用都不用发愁。晚上又看了一场电影，《孙悟空三打白骨精》，孙行者腾云驾雾、一个筋斗十万八千里的本事，使得他目瞪口呆。第二天，又接连看了二遍杂技和电影。

从此，龙天福沉湎于学法成仙，到处借书拜师练习念咒、画符。

一本书上告诉他：神仙本是凡人做，只怕凡人心不真。

一位师傅告诉他：天地之初，原来是没有人类的。当东方木气结成木公的天仙，与西方金气结成金母的天仙相遇而合，就生下了二十八个儿女，人类就不断繁衍起来。所以，木公、金母是人类的大父母。世间凡人经过千百日的修炼，功夫至达，便会得到上天诸帝的垂青，邀其赴宴，聘任仙职。就任仙职的人，就能成为人间的一项主宰。成为天上的神仙，并非可望而不可及，只要苦心修炼。练到梦里有《葫芦歌》出现，就可以做登仙羽化的事了。

说来也怪，那龙天福勤学苦练，日思夜想，忽一日还真梦见了一个癫里癫气的和尚，手里提着一只金黄锃亮的葫芦，口里念着：

葫芦巧，葫芦巧，
两个葫芦来回跑。
葫芦里面有金丹，
服下长生永不老……
赐灵丹，珠一颗，
吞入肚中命在我。
混沌七日死复生，
全凭心诚调水火。

阴渐退，阳渐长，
返老还童如翻掌……
这葫芦，价千金，
自古求仙不敢轻。
有缘若得真传授，
共作蟠桃会上人。

龙天福也说不清楚，这《葫芦歌》是自己在哪本书看来的，还是自己在心里默想的，好象都是，又都不是。不过从这时开始，他发自内心地相信，自己是得到“法”了。

3、幻术

不多久，周围的村子里传出了龙天福得仙人真传，会炼仙丹的消息。而且互相咬耳朵，说只要诚心实意，龙天福愿意收几个徒弟。

吃他仙丹病愈的刘二苟做了他的徒弟；

亲眼见他表演过仙术的周淑梅又做了他的徒弟；

高考落榜，正感到前景一片灰暗的宋立文，不禁怦然心动：

“龙师傅，你真得了成仙的法术？”

龙天福微微含笑，并不正面作答：

“你若有心，后日到我家来，我帮前村的李拐子治病。”

宋立文果然有心，届时准点赶到龙家。

李拐子躺在床上哼哼叽叽。龙天福用碗舀了碗清水来，搁在桌上。只见他口念咒语，伸出中指一指，便如碗下生火，那水

汩汩冒泡，一会儿就沸腾起来。

宋立文疑是自己眼花，揉揉眼，再看那水，仍在沸腾不止。

龙天福将那水端了，让李拐子一口气喝了下去。

接着，他又取来一张白纸，铺在太阳底下，口里又念念有词，突然一声“着”，便见白纸上忽地长出一株青草。

宋立文待要俯身看时，那龙天福又是一声“着”，往李拐子嘴里一指，白纸上的青草立即无影无踪，好像被李拐子贪婪地一口吸去。

“我怕是眼有毛病吧？”宋立文指指地上那张白纸。

龙天福仍然微笑，不正面作答，他叫宋立文又去舀了碗水来，从抽屉里取出一枚纳香钱，给宋立文验视，并叫他放入水中。宋立文拿钱放入水中，眼睛一眨不眨地瞪着。听龙天福嘴里又念念有词，喊声：“疾！”纳香钱竟从眼皮底下不翼而飞，碗里只剩一汪清水。

宋立文平日所学的化学、物理知识对此无法进行解释，他彻底被征服了，当即跪下来，求龙天福一定收他为徒。

此后，失恋的宋芬，被人挤掉民办教师饭碗的刘金魁，慕名而来的待业青年张小海和农民杨宗荣都做了龙天福的弟子。

4、导引健身和炼丹

龙天福冷落的门庭，日见热闹起来。有时是徒弟们在口诵经书，有时在操练法术，更多的时候他亲临讲授，侃侃而谈。

“导引健身，是修道成仙的必经之路。就像你到人家屋里

去先要跨门槛一样。”龙天福的“理论”深入浅出。

“这里的诀窍是炼丹。丹为两种：一曰内丹，一曰仙丹。内丹为虚，仙丹为实。内丹为里，仙丹为表。这里先讲内丹。

“内丹是什么呢？说得明白，内丹就是养气，养元气。《太平经》：‘养生之道，安身养气，不欲喜怒也。’人的元气由阴阳二气相交而成，阴盛阳衰，阳盛阴衰都是二气不调，二气一不调，人就必有病痛。二气长久失调，最终丧失，人就一命归西，只有养到互相和气，人才强身健骨，长生不死。”

“那炼内丹都有些什么秘诀呢？”有徒弟问。

龙天福朝发问的徒弟点点头，俨然一副大师的派头：

“先有九守之法，就是守和、守神、守气、守仁、守篇、守易、守清、守盈、守弱。这九守说简单些，就是平日要心境平和，不与世人争上下高低，挨了打，受了气就像没有挨打受气一样。”

“师傅，这不是叫人逆来顺受吗？平时有人侮辱，还手不行，有气还不行？”有个徒弟觉得此事重大，有必要问清楚。

龙天福瞪了这人一眼，说：

“昔日韩信受胯下之辱，后来才当了率将统兵的将军。我们想求长生之法，得神仙之术，这点都受不了，还能成何气候。入此行，先要得此道。晋朝道士许逊一人得道，全家四十二口白日飞升。我们平时听到的‘一人得道，鸡犬升天’就是说的这件事。

“要得道还必须积善正行，实践忠孝、和顺与仁信。得道以后，想成地仙，要做三百件善事；想成天仙，要做一千二百件善事；如做了一千一百九十九件善事，最后做了一件恶事，前功尽弃。不仅如此，做了大恶事的，要除去阳寿一千日；做了小恶事的，除去阳寿一百日或以其它惩罚折算。”

听到这里，几个徒弟都面面相觑："这太难了，修道一辈子，恐怕也难以成仙。忍气吞声不说，我们又到哪里去找那么多的好事做？"

宋立文问：

"师傅，你这说的是炼内丹功，炼仙丹功恐怕要容易些吧。"

龙天福宽宏地一笑，说：

"仙丹就是按照秘方炼成的丹药，丹药分九等，服用不同的丹药有不同的效果。一转金丹，服后三年得仙；二转金丹，服后二年得仙。到五转金丹，得仙只要百日，九转金丹，服后三日就可以飘飘升天了。"

弟子们都兴奋起来，还是丹药好，不要太苦了自己，又能快些达到成仙的目的。于是一致要求师傅传他们炼丹之术。

龙天福慨然应允，说他是受葛洪大仙所传的丹鼎派炼丹术，需要丹炉、器皿及原材料，几个人一凑合，决定每人出资伍百元，作为炼丹投资。

5、辟谷与坐忘

炉火熊熊，烟雾缭绕。

"仙丹"很快就炼出来了。

鸡蛋黄般大小，圆圆的，暗红色的外壳闪着好些金黄色光斑。伸出舌尖舔舔，苦中带咸。

弟子们瞪起眼睛看着，仿佛那是刚刚从太白金星炉子里

端出来的宝珠，吞下去就可以升到云天之上似的。

龙天福不急，他一脸严肃，告诉大家服丹之前要进行“辟谷。”

辟谷是道教的一种理论，他们认为人是禀天地之气而生的，气存人存，而五谷杂粮、荤腥等物都会破坏身体内的清新洁净，这样就破坏了“气”。所以先要忌食。《太平经》说：“先不食有形而食气。”《太清中黄真经》说：“先除欲以养精，后禁食以存命。”《道藏·胎息秘要歌诀》就说得更清楚：“禽兽爪头翅，此等血肉食，皆能致命危；荤茹既败气，饥饱也如斯；生硬冷须慎，酸咸辛不宜。”

龙天福没有看那么多的书，但“辟谷”基础知识还是知道一二的，他引用《灵剑子》里的一段话，加上自己的理解，演绎成以下几点要津：

一是辟谷不能突然绝食，那样人的身体受不了，应当有一个逐渐减食的过程。开始淡食，一日三餐只吃饱中餐，早晚两餐少吃。慢慢的不吃盐醋冷热食品，到了三个多月过后，就会慢慢觉得这种吃法有味道了。

二是减食过程中要练咽气法以辅助。到夜半开始服气，咽二十一下。如果戒了油荤的人则只要咽七下。到五更时，又要咽三十六下。

三是减食过程中要以淡食、中药一类补充，像粥、菜汁、胡麻叶茎、枸杞、黄精、枣一类，绝主食后再淡食一年，再完全绝食，专门食气，再吞丹药，方能飘飘成仙。

前前后后，辟谷要搞个两三年，师傅说的不无道理，只是太难受了，大鱼大肉不能吃，夜半起来要咽气，这种方法做神仙，还是太难了。

龙天福面对着一班既想享受、又不愿吃苦的弟子，表面上摇摇头，心里窃喜，因为他本人也是个既想拥有超级享乐，又不愿去真正吃大苦的人。

“坐忘功是必须练的了。”龙天福说。尽管不愿去吃大苦，但不通过一定的途径就想步入天国，他知道那是自己骗自己的事。

龙天福的“坐忘”功有七个步骤：

第一敬信，就是首先要有对神、对天国的敬仰尊重之心；

第二断缘，就是与尘凡人间断去一切缘份，爷娘兄弟、妻子儿女，一概要抛之脑后；

第三收心，心是一身之主，坐忘时心要回到自己身上来，不能“身在曹营心在汉”，更不能“心猿意马”；

第四简事，安份守己，不该自己做的事绝不去做，实在是自己要做的事也要从简，不能让事分了心；

第五真观，就是不能被外界的事物所迷惑；

第六泰定，以上步骤做到了家，自然就会“形如槁木，心若死灰，无惑之求；寂泊之至，于心无定而无所不定”。所以叫泰定；

第七得道，身子与道基本保持一致，就可以服丹药了。

坐忘功是所有途径中比较容易办到的一种，得到大伙儿的一致通过。

于是，从那一刻起，这几个人都同时变得懒惰怪异起来，不多言，不多语，连爹娘都不叫了，刘二苟不愿搂自己的婆娘睡觉；周淑梅把自己的被子搬到竹床上，不愿与妹妹同睡；失恋的宋芬更是沉默寡言；刘金魁看见一条狗窜到自己家里与猫抢肉骨头吃，把碗打了，连眼皮都不抬一下；张小梅和杨宗

荣是最喜欢凑热闹的，现在也“深居简出”，热闹场合看不到他们的影子了。

可惜，人们都只注意了与自己接触的单个人的变异，并没有谁认真把这些现象联系起来分析。

一个月时间过去了，又有半个月时间过去了，龙天福把弟子们召到牛郎洞前，作七七四十九天坐忘功的最后四天功，然后集体升天。

6、恍惚

这已经是七七四十九天的最后一天。

夜，越来越深。山色更加凝重，深谷被夜色填满了，显得更加诡谲。天幕上闪着几颗若有若无的星星，似在眨着神秘的眼睛。山风扯着凉意，轻轻地从这几个木雕似的男女身上拂过。龙天福在继续进行导引，声音渐见微弱，像一缕游丝从天边飘来：

“当我们的身体，与道相同的时候，就进入了太极图里；当我们的思谋，与道相同的时候，就能通达所有的仙术；当我们的采听，与道相同的时候，就能听见仙界的乐声；当我们的眼神与道相同的时候，就能看见仙人向我们近来，我们就会与道融为一体，去向蓬莱仙岛……”

他梦呓般说着说着，恍惚间像是真的听见了一种从未听见过的似笛非笛，似箫非箫的仙乐；他的眼睛半闭半合，分明看见一群仙女飘飘忽忽从星空踩着云头下来。他情不自禁地站了起来，恍恍惚惚地向仙女迎去……这时他想起了道的崇

高和师傅的职责——应该把弟子们都带上，不要让他们留在这里。于是，他在飘飘忽忽地向前走去时，口里没有忘记招呼他的弟子：

“你们看见吗？……织女，织女是最前面的一个，她手里拿着一只光闪闪的织布梭，一路走一路在织云路……骑在牛背上的是牛郎，他吹的玉笛……曲子是《小放牛》……‘什么人驻守三关外’……还有赤脚大仙，二郎真君……”

宋立文本来眼中就有些幻景出现，经过师傅的引导，他也看到了天际真的有一群轻纱拂面的仙女捧着鲜嫩欲滴的大蟠桃，哟，观音菩萨也来了，她坐在水红色的莲花瓣上，笑眯眯地看着他，喊他宋立文的名字。宋立文这时全身感到没有了一点重量，轻飘飘的，他不由自主地跟在龙天福后面，一步步向崖边移去……

见大家都恍恍惚惚地向前走去，宋芬心里非常着急。她什么神仙也没有看到，却清楚地知道悬崖下就是深谷。她的双腿被恐惧拖住，久久不敢挪步……师傅仍带着他们向前走去，欢悦的声音在夜空中颤动：“成仙了，我们就要成仙……”

他们真是去成仙么？怎么自己见不着仙人？莫不是坐忘功哪一节走了神？莫不是自己凡心还没收回，老是想着那个恋人？修到这一天好不容易；怎能在这节骨眼上走神，错过做神仙的机缘？宋芬努力将那恋人从心里驱走，闭眼想进入神的境界……

蓦然间，夜空响起一声声“啊——啊——啊——”的惨叫声。龙天福他们一个接一个地掉下了悬崖。

7、空谷回音

我们见到龙天福时，已经是九十年代的一个早春。

龙天福因患脑溢血，从监狱放出来保外就医。他瘦骨嶙峋，两只眼睛分外大，但是没有什么光泽。我们找到他时，他正坐在他堂伯的一个草棚里搓草绳。

“我现在没有什么记忆了，昨天的事今天就不知道，上午的事情下午也不知道。”龙天福望着我们呆呆地说。我们问了龙的堂伯，也证实了这一点。

然而奇怪的是，就是这个已经失去了大部分记忆的龙天福，居然对道教的一些知识还是滚瓜烂熟。

他非常清楚地知道，道教的符箓派是在北魏著名道士寇谦之手上确立；他还知道东晋的道士葛洪，并且知道葛洪写了《抱朴子》一书，书中分内、外篇；内篇讲神仙，方术，鬼怪变化，养生延年，禳邪祛祸，外篇讲炼丹。他甚至了解道教的正一教、全真教、真大教、太一教，知道张天师的名字。

当我们问到他是不是有一本叫做《仙术秘传》的书时，他很认真地想了半天，还是摇了摇头。

《仙术秘传》是我们走访宋立文时，宋立文告诉我们的。宋立文是那次“成仙”事件中幸免于死的三个人中的一个，炮响过之后，龙天福和他因为走在前面，没等炮响，已经走下了山崖，宋芬紧随在后，被炸伤了腿，不久也死去了。

“我当时被摔懵了。醒来后，见旁边都是血肉模糊的死人，乌鸦在头上叫，心里很害怕，就慢慢爬着回去了，那时公安局还没有来人。”宋立文已经是快四十岁的人了，头发出现了斑

白。他在一家私人办的小厂里做会计，再三要求我们不要公开他的真实姓名地址。

“我当时还在犯糊涂，他们虽然摔死了，但他们的灵魂是不是真的升天了呢？自己没有跟着去成，到底是不是失掉了成仙的机会了呢？一直到后来，有人告诉我，龙天福也没死，捉起来了，他当初骗我的法术，都是从一本叫《仙术秘传》的书中学来的。”

《仙术秘传》这本书，我们花了九牛二虎之力，才找到一本，仅仅允许当场翻阅一下，上面果然有这样一段话：

“咒水自沸，乃以猪囊手中，用手法助之。日中移影者，隐像于镜，设灯于镜旁，灯镜交辉，传影于纸。咒枣起烟者举枣就镜，则火之于焦矣。以夜游艾纳数药，合为香烟，聚为人身，鸟翼之神，巫以骇人。其纳香钱于水而随即不见者，乃用银杂药埋之，七七日药成，投少许于水中，钱即化也……”

不知道龙天福是否真的有这本《仙术秘传》，反正宋立文被害已经醒悟，他自己已经受害非浅，至于那几个做秦皇汉武成仙梦的人，早已灰飞烟灭了。

我们承认道教的导引健身术有一定的科学道理，它实际上是一种深呼吸健身法与体操健身法。但是，这种健身术因为没有从传统的宇宙理论框架中挣扎出来而形成一个独立的科学体系，反而在迷信的泥潭里越陷越深，加之龙天福一类翻腔走板的理解，杂糅进莫名其妙的术数，就只能害人害已于一旦了。

第六章　八卦占卜术

人说:太极图是一幅孕化数千年的魔图。

你可以想象出中国原始社会时期的彩陶图。那两尾互相衔接、相互追逐的阴阳鱼,在太阳、月亮、白昼、黑夜、寒秋、暖春、大地、宇宙间不停地游动,蒸发出常人不识的灵气。

八卦占术就附在这个魔图上。

1、神占种种

画面一:战国时期。

鲁成公之母穆姜被打入冷宫,请一史官占卦,问命运如何。得《艮》之《随》。史官解释:艮为山,为土,是不动之象,所以穆姜无法逃走。随有"元亨利贞,无咎"之义,穆姜犯奸淫害子之罪,不配元亨利贞之德,作歹害身,自取其恶,故此劫难逃。

果不其然,穆姜不久死于冷宫之中。

画面二:北朝北魏。

术士关明,有经邦济世之才,善用八卦占筮。同州刺史王彦闻关明大名,登门请关明对未来一百年作预测。

关明沐香布卦,占得《夬》之《革》。根据这两个卦形,得出如下论断:

1、魏正始二十四年,天下必会大乱;

2、将有两个强人分别统治中原。但该两强人之间有矛盾,互为仇敌,不会长久,先建立起来的政权先亡;

3、有一恭俭的布衣之士收拾残破的天下，但如此布衣不能推行五帝三五之道，就会出现桀纣那样的暴君。那么，天下又将被圣明的君主所取代。关明占筮不仅使王彦佩服得五体投地，而且此后的一百年历史，据说与他推测的一模一样：

1、魏宣武帝在位十二年就死了，继位的魏明帝在位十二年也死了，正好二十四年，尔后朱荣举兵入洛阳，投靠太后，攫取军政大权，天下大乱；

2、此后，高欢立魏静帝号东魏，宇文泰立魏帝号西魏，两个枭雄互为仇敌，分裂中原，并相互厮拼，先建立的东魏先亡；

3、隋文帝杨坚收拾残破的天下，但他的儿子隋炀帝杨广继位后，任情挥霍、横征暴敛，引起人民的反抗；天下李唐王朝所取代。

画面三：三国时期。

山东管辂善占，占无不中。

王经丢了官，闲住家中，请管辂作卦，得迁官之吉卦，王经大喜。不久，果然被任为江夏太守。

清河郡境大旱，倪太守请管辂占雨期，以二百斤牛肉相赌。管辂说："今晚有雨。"占时烈日炎炎，在座的人都不以为然。到半夜，星月隐没，风云并起，暴雨大作。

画面四：明末清初

杰出的思想家王夫之亦信筮。他三十多岁时，孙可望据滇黔，有人邀王夫之一起去投奔，王夫之对孙可望的人品与抗清动机心存疑虑，乃占卦求神示。他占得睽之归妹，睽元上九变为归妹。王夫之认为，上九以孤阳处上位而失望，所以不能投奔孙。后果未去，只是隐居在湖南衡阳山区苗瑶山洞——石船山下，著书立说，不与清政府合作。

2、实地卜筮

以上的神占种种，都是听到的或是从有关书籍中看来的，毕竟不是亲眼见着的。

1989年冬，我去某县采风，听人说起该县中学语文教师刘文约对《易》颇有研究，经过打听，刘文约原是我叔叔的同学，于是我兴冲冲找到了刘文约家。

小平房。低矮，简陋。我去时，刘文约家已是济济一堂了。

来得早不如来得巧。正好赶上该县政府换届选举，来的人纷纷要求文约先生卜上一卦，以卜未来。

那厢，县政府大礼堂。

一切符合法律程序，一切遵循选举原则。县长、副县长候选人名单依姓氏笔划排列如下：

王新文、刘火根、李海、郭朴民。

差额选举：从四名候选人中选出一名县长，二名副县长，而且人民代表有权在候选人之外另选。

四位候选人当中，至多只能有三名当选。

当选者是否符合人民的意愿，这是关键时刻。

是否当选，从个人前途上来说，这又是决定他们命运的重要时刻。

会场庄重而又严肃。

四百七十三名正式人民代表，每人手里拿着一张选票，每人都感到肩上负有全县二十七万八千人民的重托。提笔千钧，脑海里却都在筛选着自己认为最合适的人选。

会外，刘家。刘文约摇动卦签，屏声敛气，手捂三枚铜钱，求卦，运算……不多时宣称，已经知道了该届人代会的选举结果：

县长：刘火根；副县长：李海、郭朴民。

王新文落选。

3、阴阳太极图

那厢，实际上的选举尚在进行。

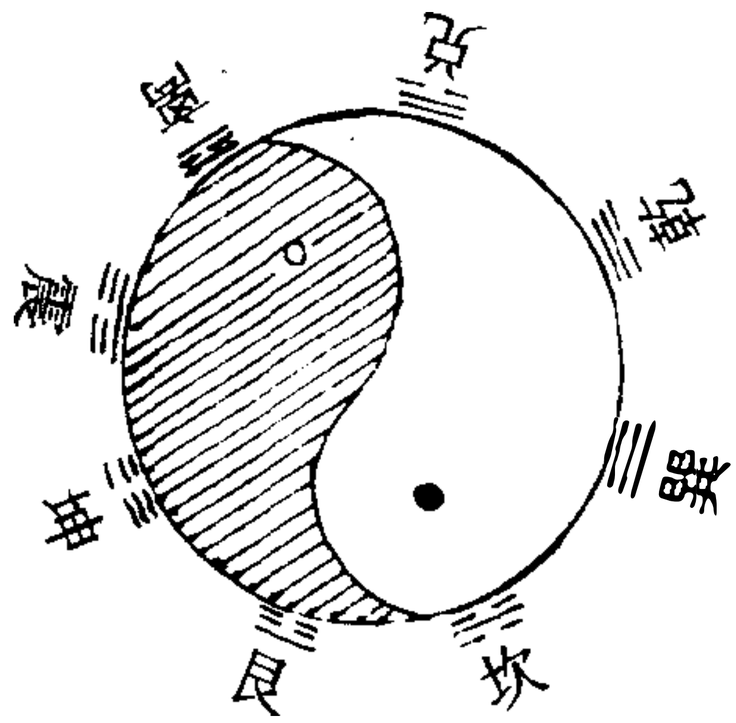
大家在静候着这次选举结果，这是事先绝对不可能圈定的事情啊！

“《易经》真的能预测未来？”干等无聊，有人半信半疑地问起了这个话题。

“不能简单地肯定，也不能简单地否定。回答这个问题要从太极图讲起。”

“太好了。我们正想听你讲讲《易经》的基本原理。”众人雀跃。

刘先生随手画了幅太极图：



“你们看，在这张太极图里，外面大圈范围内的空间，叫太极；里面黑色部分代表月亮、夜晚、秋寒、大地，代表雌性、柔和、阴私等事物及其特征；里面白色部分代表太阳、白昼、春暖、宇宙，代表雄性、刚阳、光明等事物及特性，它包括了人类所能知晓的一切。用阴阳两字来概括它。黑色中有个小白点，白色中有个小黑点，意思是阴中有阳，阳中有阴。大圈外的符号有八种，即八卦，它是太极图内阴阳变化情况的数字描述。

“《易经》全书实际上就是建立在阴阳两极的基础上的，它所描述的是两种宇宙力量之间的变化关系。数千年来，从李聃的八卦炼丹炉到诸葛亮的八卦阵，从中医的子午流注、灵龟八法，到养生健身的太极拳、八卦掌，从东汉魏伯阳的十二辟卦图到宋代邵雍的元会运世图，从河图、洛书、九宫到八卦、六十四卦、八十一首——这可是世界上最早的二进位，八进位，三进制。太极图延伸到古代的哲学、军事、医学、数学等各个领域，甚至在现代自然科学、社会科学、思维科学、人体科学等方面也伸进了它的触角。

“世界著名的瑞士心理学家卡尔·古斯塔夫·琼，发现它是一个取之不尽、用之不竭的智慧的源泉。诺贝尔物理奖获得者内尔斯·波尔在《易经》和现代物理学之间发现了它们之间存在的平行关系，把太极图印在了自己的衣袖上。辛亥革命的第一面旗帜上有它的影子，新加坡将太极图印成空军的机徽，南朝鲜干脆就让太极图成为国旗。

“由此可见，太极图概括了从无极到太极的一切，说明世上万事万物都是有规律的，而规律又是简单的。”

4、异龟与河图洛书

“八卦又是怎么来的呢？

“《系辞传》说，作八卦者是包牺氏，包牺是伏羲的别称。我们知道伏羲是神话传说中的人物，他生活在以狩猎为主的远古时代。从人类认识史来讲，当时是没有能力把天地万物都抽象概括为八卦图的。显然，《系辞传》作者是为了提高《周易》的威信，把它依托于远古神人的创造。

神话，也记述了八卦图诞生的经过：‘河出图、洛出书、圣人则之。’说是黄河里有一匹龙马背负河图现于人世，洛水中有一只神龟背着洛书以昭人类，然后再由圣人根据河图洛书画成八卦，近年，科学工作者已经破译了河图洛书的秘密：河图原是游牧时期的气象图，洛书是游牧时期罗盘图。这就证明了传说仅仅是传说。

“1988 年中央电视台报道某地发现一只背壳花纹酷似八卦图的异龟。我想，八卦图可能是古人在长期占卜实践中，模拟这种异龟背纹逐步完善的。

“《周易》成书于周朝，倒是可信的。这点史学上好像没有什么争议。”

5、卦与爻

“《易》包括《经》和《传》两部分。《传》是后人对《经》的解释，千百年来，凝集了数百个伟大头脑的精髓。但它的主要部分还是《经》，它由六十四卦和三百八十四爻组成。卦、爻部分

各有占断说明——称为卦辞、爻辞。

“卦是悬挂的意思，八卦是悬挂八种象征自然之物的符号，以示于人。八卦有八个卦形，每个卦形由‘— —’和‘——’符号组成，‘——’是阳爻，‘— —’是阴爻。每个卦由三个爻组成，阳爻和阴爻可排列组合成八个卦形。每个卦都有卦名，是对卦形的称呼。每个卦还有卦象，指卦形所象征的自然现象。

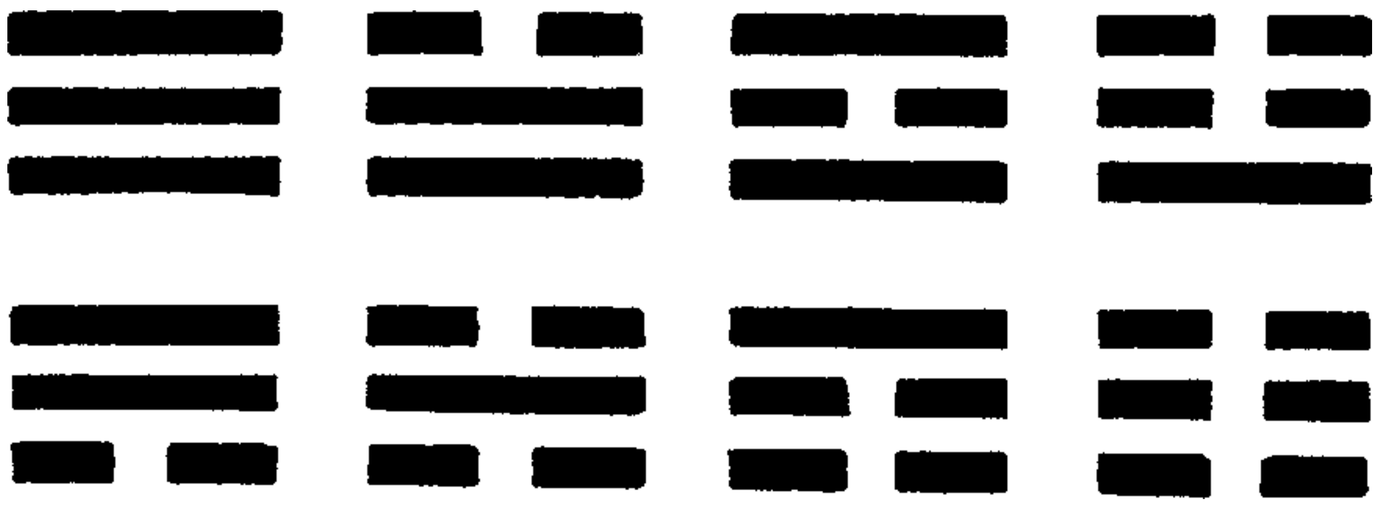
“爻是构成卦的基本符号：

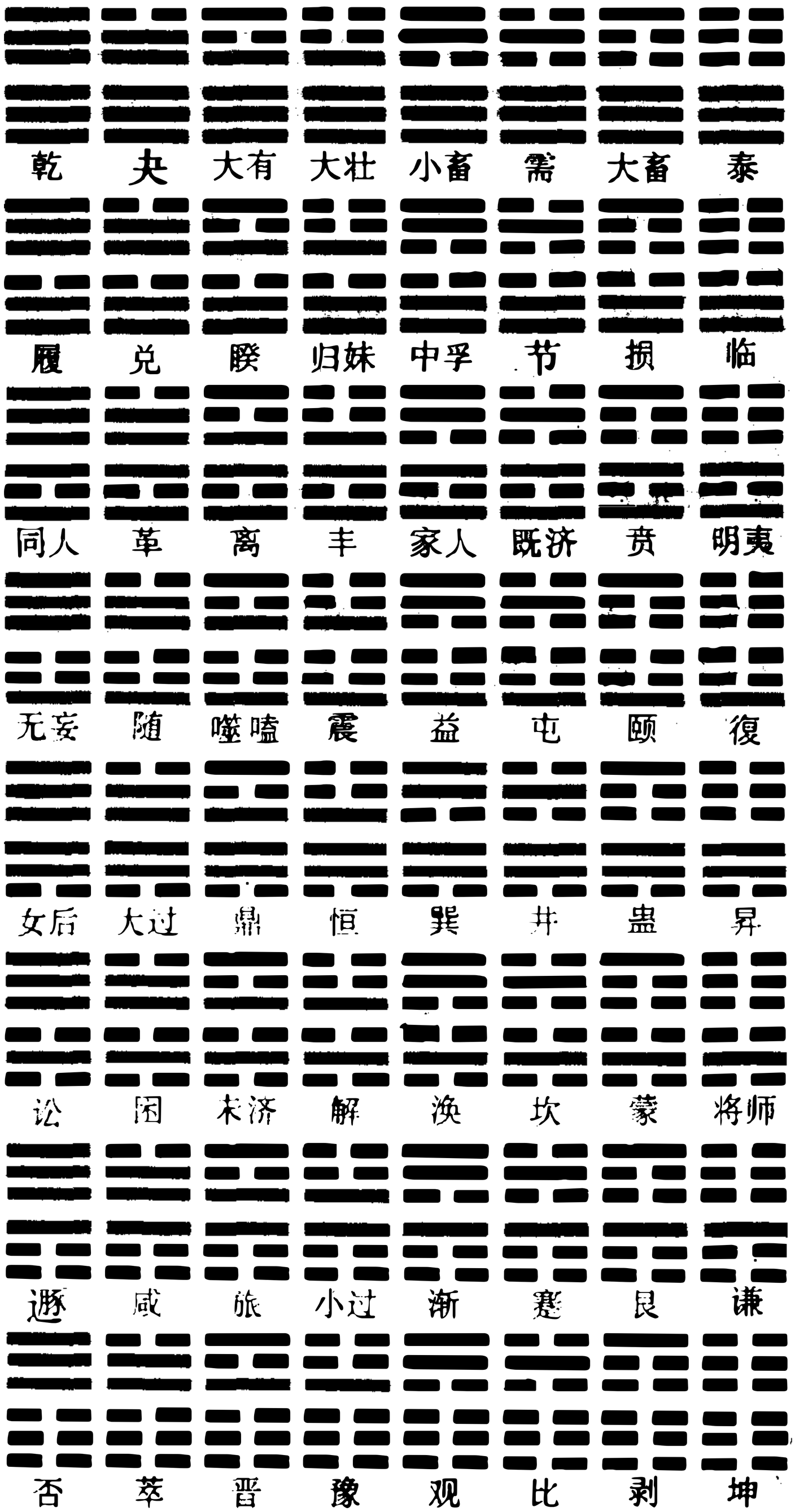
“阳爻称‘九’。阴爻称‘六’。阳数中，‘九’为老阳，‘七’为少阳。阴数中，‘六’为老阴，‘八’为少阴。六、七、八、九，是占筮时最后所得的‘营’数。

“每三爻为一小单元，为小成卦图，可以排列出八种不同的小成卦图，为之八卦（见图 1）

“再以两个小成卦图积叠起来，可以排列出六十四种不同的大成卦图（见图 2）

刘文约讲到这里，看了看腕上的表，时针已过十一点。




乾 夬 大有 大壮 小畜 需 大畜 泰
履 兑 睽 归妹 中孚 节 损 临
同人 革 离 丰 家人 既济 贲 明夷
无妄 随 噬嗑 震 益 屯 颐 復
女后 大过 鼎 恒 巽 井 蛊 昇
讼 困 未济 解 涣 坎 蒙 师
遯 咸 旅 小过 渐 蹇 艮 谦
否 萃 晋 豫 观 比 剥 坤

6、摇 卦

见刘先生看表，一青年忙说："刚刚打电话问了，选举结果还没有出来。刘老师，您再给我们讲讲成卦的方法好吗？"

"成卦的方法有两种：一是蓍草法，一是摇卦法。蓍草法较为复杂，摇卦法较为简便。我就给你们讲讲摇卦法吧。"

刘文约捏着三枚铜钱，说：

"将三枚铜钱——乾隆钱最佳，镍币也可以，平放手心，使铜钱的电磁场和人身的电磁场相通。天下之事无不以心动，心动信息发。所以脑子只准专想所要预测的事。才能通过信息反馈，真实地反映出铜钱的阴阳排列。铜钱共摇六次，并记下每一次的爻象。

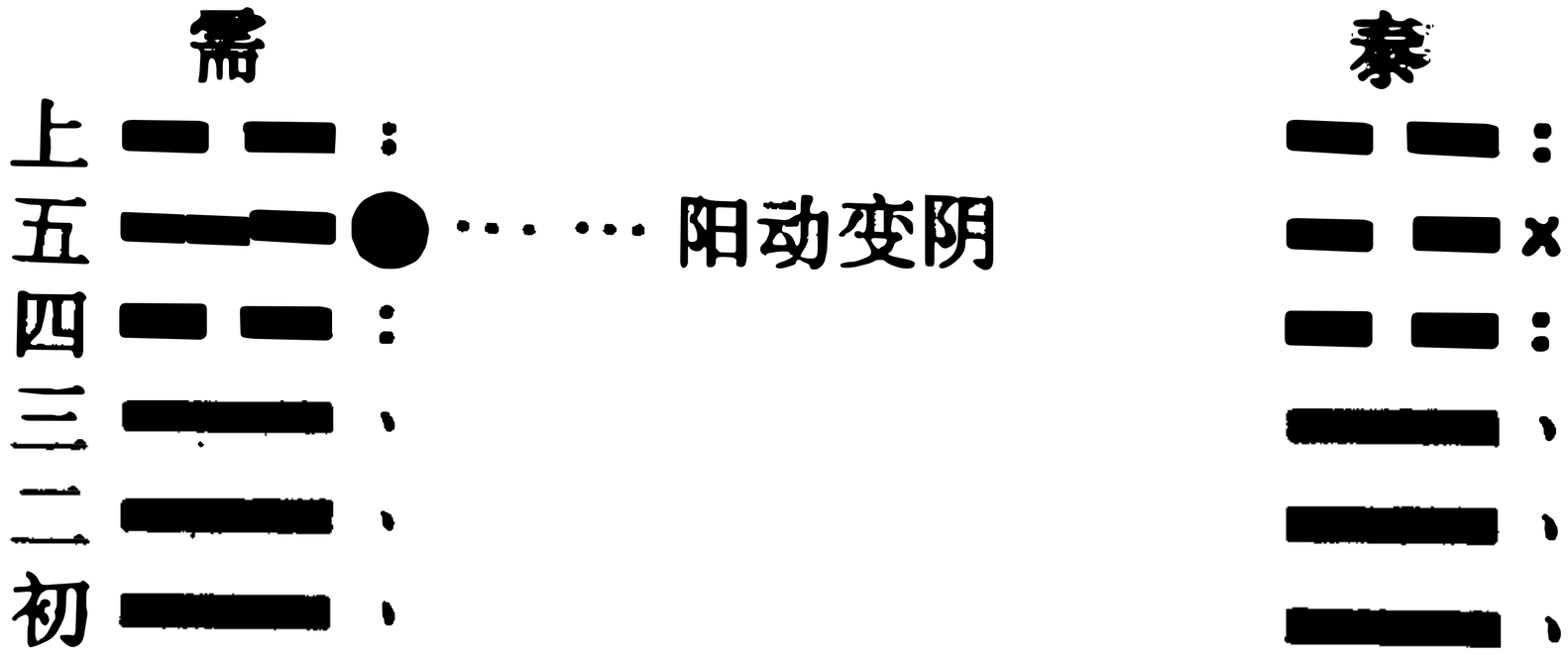
"铜钱有字的一面为交，无字的一面为背。三个铜钱中只有一个背，记为'、'为单为阳；有两个背记为'、、'为拆为阴；三个背画一圈'0'，为重为阳；三个字记为"×"，为交为阴。

"有圈的仍为一点，有'爻'的仍为两点。有'0'的谓之阳动，有'×'的谓之阴动。'0'和'×'为卦中动爻。动则有变，阳动变阴，阴动变阳。一点为少阳，二点为少阴；一圈为老阳，主过去之事；一'×'为老阴，主未来之事。圈为动爻，'×'为变爻。

"以候选人刘火根为例，预测他能否当选。现在我开始摇卦……"

古老的乾隆孔方，早已退却铜臭，此刻却在当代人的眼里旋转出一道道神秘的光圈。它预测天气、年时；预测升学、事业；预测婚姻、子息；预测生意成败，行人去向；预测官讼、失

物，疾病伤灾；甚至预测整个时代的发展趋势……大到一个时代的变革，小到一支钢笔的丢失，在那神秘的光圈里有着完全相等的重量——都是一个求卦的问题，都需要旋转六次。刘火根能否当选县长，铜钱也是旋转六次，这六次旋出了一个“需”卦，根据“0”和“×”为卦中之动爻，动则有变，阳动变阴，阴动变阳的规律，“需”卦变为“泰”卦，起得“需”之“泰”卦：



“卦有六爻，爻有六亲。六亲分占，各自为用——神、鬼指阴阳二气的变化。因此，要预测未来，还得用神。”

刘文约一番原神、忌神、仇神、进神、、退神、飞神、伏神计算后，说：

“根据刘火根一九四八年六月二十一日戌时生（丙子年乙未月辛酉日戊戌时）起得的‘需’之‘泰’卦是：

水天需	地天需
妻财子水 ”	子孙酉金”应
兄弟戌土 0	妻财亥水”
子孙申金”世	兄弟丑土”
兄弟辰土’	兄弟辰土’世
父母已火：官鬼寅木 ’	官鬼寅木’
妻财子水’应	妻财子水’

“他世爻申金旺于日建，得月建生之，又得五君爻戌土动来生之，世又回头之生，父母文书伏而得长生，确为名成功就。因此我根据五爻动来生世，断他平步登天，凡遇好事是跳跃式前进。

“眼下他虽是局长——科级，因五爻动，职位必有变动，动则必向好的方向发展，又因他凡遇好事是跳跃式前进，卦象有加官进爵的预兆，所以他必定当选，而且会跳过副处级，当正县长。”

7、卜辞

甲乙丙丁……金木水火……子兄官妻……原神忌神……那套纷繁的算式如同一座巨大的迷宫，叫人看得眼花缭乱，困惑不解。刘文约知道高深的算式听众无法接受，便又教给一套只需略作计算的方法：

“前面已经说过，重卦由六爻构成。六爻的顺序由下往上依次数去，为：初、一、二、三、四、五、上。爻是阳，则依次称为：初九、九二、九三、九四、九五、上九。爻是阴，则依次称为：初六、六二、六三、六四、六五、上六。如刚才预测刘火根能否当选县长的“需”卦：

——上六

———九五

——六四

———九三

———九二

——初九

“现在我们仍以铜钱摇卦，预测王新文能否当选。三个铜钱只有四种组合的可能：

正正正，为老阳：——九

正正反，为少阳：——七

反反反，为老阴：－－六

反反正，为少阴：——八

刘文约摇卦六次，从下往上标记，得“未济”卦；

——九

－－八

——九

－－八

——七

——八

“把标在各爻后的数字加起来。用五十五去减，所得差如是‘一’，则得初爻；是五，则从下往上数到五位即是。如差是‘七’、‘八’就从初向上数，数到上数，再从上向下数，‘六’，‘七’即是得上爻、‘八’即得五爻，如此推类……”

“这一卦爻的算式是：55－(8＋7＋8＋9＋8＋9)＝6。得‘上九’爻。

“我们再看《周易》：

“每卦所预示的占断之辞叫卦辞；

“每爻所预示的占断之辞叫爻辞。

“卦辞、爻辞的特征，大致是：或举出喻示意义的形象，或举事例为譬喻，而后写出断语来——或吉或凶或悔或咎……

“卦辞为宏观象征，爻辞是微观象征。

“当我们得到卦爻之后，就可以从卦、爻辞中找到答案。

“未济卦的卦辞是：亨；小狐汔济，濡其尾，无攸利（未济，象征事未成；亨，表示事未成，正可促其成；汔：接近）。

“此卦象征事未成，勉力可以促使成功；例如像小狐渡河接近成功，被水沾湿尾巴，便得不到所追求的利益。

“从卦辞来看，王新文多少有点当选的可能。再看此卦‘上九’爻辞：上九，有孚于饮酒，无咎；濡其首，有孚失是（孚：信任；失是：有失正道）。

“爻辞告诉我们：王新文信任他人，安闲饮酒，虽不至于祸害；但（安逸过度）将如小狐渡河被水沾湿头部，那是无限度地委信于人而将损害正道。结合卦辞分析：卦辞说，如小狐沾湿尾巴，便无成；爻辞说，小狐头部都沾湿了，因此我们可以推断：

“王新文原本虽是县委副书记，但他安闲过度，过份地委信他人，有失正道，损害了自己在群众心目中的威信。所以他必然落选。”

8、预测成功

电话传来选举结果，预测完全正确：

县长：刘火根；副县长：李海、郭朴民。

满屋的人面面相觑，真神了。

刘文约得意地笑了，却以谦虚的语气说：“并不是我神，这是《易经》的神谕！他们谁能当选，谁不能当先，命运早就安排好了。人生只是一个过程，一个不断地顺着命运铺设的轨迹而

运动，最终走向死亡的过程。《易经》的神妙之处，恰在于显示人生未来的轨迹。你们学会了使用《易经》，也可以成功地预测未来，从而把握自己的命运。小可到婚姻、学业、财运、子息，大可到预测百年历史风云，我国北朝时期的关明，就对其后的隋唐历史演变，有过一次成功的预测……”

9、“小巫”见“大巫”

刘文约正说得摇头晃脑，冷丁从墙角处冒出一个声音来：

“说得太玄乎一些了吧，刘先生。我对《易经》也有过些研究。现在很多学者认为它并不是一本预测的书，它不能预知未来，更不能显示人生轨迹。”

循声仔细看去，发言者是一位瘦高个儿的陌生人。他戴着一副考究的镀金眼镜，颇有学者风度，旁边有个小伙子正想介绍，只见他摆摆手，意思是叫小伙子不要忙作介绍。

刘先生不失大将风度，脸色平静地问：

“请问你是……”

那人微笑着说：

“我先不说我是谁，留一个小小的‘包袱’吧。我现在作为一个《易经》爱好者，谈些不怎么成熟的意见，大家一起探讨，可以吗？”

刘文约见来人挺有气派，也不知道他要说些什么，只好点头认可。

那人言道：

“刘先生对《易经》的渊源、结构以及成卦方法的讲解简明

了，尤其是对成卦方法有自己的独到见解，本人深感佩服，证明刘先生《易》学的功夫不凡。但我认为，刘先生在强调《易经》重要性的同时，夸大了它的作用，并把它神秘化，这就有失偏颇，甚至带有迷信的色彩了。这不能不令人感到遗憾。

“《易经》应该说是我国古代现存最早的一部奇特而博大的哲学专著。它的思想光华，是通过神秘的‘占筮’外衣，自恍惚窈冥的象征色彩中焕发出来的。”

“《易经》的卦辞、爻辞都有抽象的象征意义。例如，你通过抛铜钱或者镍币得出一个卦象。卦辞说：‘在粗糙的石头里面，是一块美丽的翡翠，智者雕凿它。’你引出的含义可能是：你现在的事业有很大的潜力，只要精心提炼，它会放出异彩。另一个人把这句话可能解释成：他内心潜力需要发掘。而第三个人可能认为指的是他一个性格内向的朋友。第四个人则认为说的是我不应该依赖外表。即便你自己，在不同时候带着不同的问题得到同一卦象，它给你的启迪也是不一样的。在所有这些情况中，我们都可以认为《易经》揭示了一种‘神的真实’，而这种神的真实沉睡在你心中。”他突然打住话音，拿眼看着刘文约，问：“刘先生，我这说法对吗？”

“你说的和我说的，似乎没有什么不同。”刘文约开始面露愠色。

“不，有本质上的区别。我的意思是：《易经》并不是能预见未来的神谕，而是使我们明了现在、未来趋势的催化剂。它只能帮助我们复苏本能，探察发展开端及可能出现的结果。

“《易经》并不是一种对未来的神谕，也并非客观地揭示了未来趋势。以刚才刘先生举的北朝关明预测隋唐演变的历史为例，据有关学者考证，关明预测的事出自《关氏易传》一书，

此书在《隋书·经籍志》和《唐书·艺文志》中都没有记载，直到宋代的目录书中，才发现了有这个书名。很显然，这本书是唐人为了证实唐王朝是应天命，顺乎天意的，借助了关明占筮这一招。为统治者正名而作伪，其实在历史上也不是什么新鲜玩意。

“对于《易》的预测功能，本人曾经做过多次这样的试验：故意把一个不是他们所得的卦象告诉朋友，过后来告诉实情。他们都认为，那些所谓错误的卦象和正确的卦象，所产生的相关性完全一样。因此，最重要的因素不在于我们所读到的卦理，而在于当我们阅读卦理的时候，是否有较为清醒的头脑。”

刘先生摇摇头，冷冷地笑了一声，说：

“你有你的试验，我有我的实践。《易经》能否预测，在这里我们可争不出个上下左右来，我只想讨教一点，那就是你刚在目睹本人成功的预测了县本届人大会的选举结果，这将作何解释？难道本人事先安排了不成？”

那人见刘先生有些生气，便放缓了口气；“事先安排是不可能的，刘先生的预测功夫也是很地道的。不过我还想提一个问题，刘先生是当地人吗？在当地工作了多长时间？”

刘文约显然余气未消。

“是又怎么样，不是又怎么样？我在当地工作时间的长短，跟占卜好像没有什么关系吧？”

“有关系的，刘先生。”

那人不慌不忙，继续说：

“听口音，你就是当地人。在你刚刚解说的时候。我下了一卦，从卦象看，你在当地最少工作了十三年。”

当即有人惊叹：刘先生从外地读书到调回来，是十三年了

哩。

“我这个卦实际上只给我判断刘先生的经历，起了个引路作用，从根本上说，我是根据刘先生的言辞举止，房屋摆设等等综合得出的推断。同理，刘先生是当地人，又在当地工作了十三年，对四位候选人的情况和当地群众对他的评价都有所了解，因而他在为四位候选人卜了四卦，对卦象进行综合推理时，便渗进了比较清醒的客观认识因素，从而也就得出了比较正确的推断。

“顺便提一下，从你刚才预测王新文的卦象来看：

其人世爻申金旺于日建，得月建生之，又得五君左戌土动来生之，世又化回头之生，父母文书而得长生，断他名成功就。这是对的。

“五爻动来生世，断他平步登天，凡遇好事跳跃式前进。也对的。

“但世临日建，月建生之，父虽伏而得长生，则要断他有成就，只是名气大；

“子孙旺而持世，又当断他无官，只是一名人。

“这些你却忽视了。从卦象来看，王新文不可能当选的。这也就说分明，你成功的预测，只是对现实生活中的王新文有了充分的了解而作出的正确推断；并不是八卦的神谕。”

“《易经》不能预测未来，为什么古往今来，有那么多确凿生动的例证？难道他们都是了解了周围的客观情况，才得出了正确的推断吗？”刘文约的面颊涨得红红的，继续反驳。

“基本上可以这样说。”那人微笑着作答。

“让我们先从卜筮的源头看起：

“古人认为龟是长寿灵验的神物，卜筮用龟壳作为工具，

比现代人用小棍儿、用签、钱币要虔诚得多。但古代的先哲就提出了这样的诘问：将长寿灵验的神物杀死，去其肉、烤其壳，本身不就得罪了神灵吗？它怎么会给你以神谕呢？

“早在战国时的韩非子，便以大量的历史事实和逻辑推理的方法指出了卜筮自身的矛盾。据迷信的说法，用龟筮问吉凶是灵验的。韩非指出：当初赵国准备打燕国。以龟筮问吉凶，得卦爻大吉；燕国准备攻打赵国，也以龟筮问吉凶，得卦爻也是大吉，而燕、赵二国打仗必有一胜一败，二者都得打胜仗大吉，这不是矛盾的吗？燕国得了大吉的兆，结果弄到兵败国危的地步。这难道说，赵国的龟筮灵验，燕国龟筮不灵验？他又举赵国胁迫燕国去抗秦，卜筮也是大吉，结果赵国弄得兵败失地。

“唐代的刘知几批判过卜筮的虚妄，他举例说，周武王伐纣时，占卜凶吉，而‘龟焦蓍折’，依迷信说，这是不祥之兆，但武王还是出兵，结果一举灭商。南朝宋武帝攻打卢循，占卜不吉，而且军旗折断，沉入水中，这亦是出师不利，然而武帝毅然出兵，结果取胜。

“《左传》记载，齐国大夫崔杼占卦，以决定是否娶寡妇棠姜为妻。他占得困之大过卦，困有夫妻配合之象，兑☱为少女，☵为中男，正好般配。但是坎变为巽，即 夫变成了风。兑在巽上，即妻在风上，风吹走了妻，就又成了不配之卦，如尽信卦，则崔杼是不是娶棠姜，肯定不知何从。”

看到一屋子人都脸露惊异，那人将话头又转了回来：

“话是这样说，《易》毕竟不是随心所欲杜撰的产物，它用八卦说明概括宇宙间的事物，并用符号表达出来，其中不乏高水平的哲学认识及科技原理，运用八卦推事析理，由微知著，

由暗知明，是总结了一定推理方面规律的，像坤卦初六爻辞：‘履霜，坚冰至。’是说刚踏秋霜的时候，可以预见坚冰的到来。这里就用了一种情况推测出了另一种新情况。《易》中像这样的例子举不胜举。它是我们祖先智慧的结晶，确实值得我们去探讨，运用，研究，但若是把它单纯当作预测的神谕，就会陷入迷信的泥淖，不知大家以为然否？”

说话间，他恭敬地向刘文约先生递上一张名片，上面赫然印着：

中国周易研究会会员
××大学中文系讲师　　**李大才**

第七章　算命

如果说占卜只是给人某时某事作单项预测，那么，算命则是对人生总体命运作宏观推断。

人生希望充满阳光，

人生期待长命富贵，

人生渴求幸运的降临……

命运是人类特有的。人类有思维，便会有追求和理想。人的目的达到、理想实现，或者目标没有达到，理想破灭；人生蒸蒸日上，或人生江河日下，都会感受到命运的存在。

谁不想早早得到有关自己命运的信息呢？

一个个张着诚恐的眼睛，望着算命先生那高深莫测，神秘无比的掐指推算，像在等待着法官的判决，一颗心紧张得就要蹦出胸口……

1、虚中谪传算室：八字

吴虚子，68岁。山东诸城人。18岁那年就在江南艾城开算室，以精通各种算法闻名远近。解放初转入“地下”，期间虽然几遭惊险，但他始终是“姜太公”，稳坐在钓鱼台上。而今更是生意兴隆，大大地捞了一笔钱财。新建的三层高楼房，很有些现代建筑气派：平顶、铝合金门窗，玉白色瓷板贴满正面的墙壁。诺大的屋坪上停满了单车、摩托，偶尔还有吉普之类的小车。真是车水马龙，门庭若市。然而他每日只限营业二小时，接待10人次，日收入不下50元。

其人年近花甲，看容貌却只有四十七八，精神焕发，手脚灵便，两耳生风。他用高价装配的一双据说是美国进口的假眼，会动会转，只不过比正常的眼珠稍慢个半拍，直看得你以为是神仙来了。

吴虚子背有点驼，但是驼得有风度，像是沉甸甸的谷穗。令人惊奇的是他常穿一身银灰色中山装，上袋里常常别支钢笔，直让你感到是某大学的教授。见到他，我们很花了番心思：吴虚子的算室对外不叫算室，叫个文诌诌的名字——虚云斋。据说是当地书法名家所书，朱红色塑料贴片镶在考究的装潢框中，悬在茶色玻璃门顶头上，显得格外醒目。

推开茶色玻璃门，恍惚间我们就觉得踩在一条怪诞的阴阳界上：正墙上，是一幅巨大的“太极八卦”魔图；魔图两侧悬着一副令人生畏的黑字对联：

吉吉凶凶凶凶吉吉只看五行运

生生死死死死生生且观八卦图

横批：未卜先知

再往上看，则是一面炫耀着电子骄傲的“三五”牌圆形挂钟。时针一步一移地晃着，有些像吴虚子平稳的步伐。

这还是客厅。没挂上号的带着无限的遗憾陆陆续续地走了一些，还有一些正在向吴虚子的徒弟苦苦哀求，说家里有什么急难事，请高抬贵手，让他们到内室去。

那个徒弟二十来岁，戴一副平光变色眼镜。隔着镜片的眼睛微微地闭着，偶尔闪出机灵的光。穿着倒也时髦：西装，羊毛衫，黑皮鞋。羊毛衫外面飘着条松垮垮的领带，西装口袋上插着支钢笔。看得出：他在竭力用现代文明掩住那条“土气”的尾巴。不知他年纪轻轻，为何干上了这个营生。

没挂上号的只剩下我和同伴了。几位挂了号等算命的坐在客厅里东拉西扯地聊天。那徒弟给他们一一泡茶，并问这问那地的和这位聊上几句，和那位扯上几句。

这大概也是算命的一个奥秘吧——殊不知那徒弟在一问一答的闲聊中，早把你情况探得了三分去；待会他去到里面的算室，对师傅如此这般耳语一番；等你走进去时，算命先生迎头便是一句："尊家大公子有难呀！"你便以为遇上了活神仙："哎呀呀，我家老大正躺在抢救室里，不知能否渡过这道难关？"你早就被人家耍了，还会到处为他扬名：吴虚子真是未卜先知的活神仙！

"两位是……"那徒弟闪眼见我们还没走，上前打量了一番，客客气气地问。

看刚才那些没挂上号的都被一一请走的架势，我知道，无论说有什么危难急事，他都不会让我们走进算室。于是灵机一动，装着没听懂那徒弟的问话，捏着自己的领带结问同伴："喂，你看我领带打得怎么样？"

同伴立即会意："不行不行，得扯开重打。"

没诚想如此一来，那徒弟还就真的做了我们的徒弟，要我们教他打领带。看来命运也能"开后门"的。

"嗳，小师傅，八字是怎么排的呀？"

倒过来，我们装着闲扯，做了让他十分得意的学生。

"算命先要排出一个人出生的年月日时的干支。年、月、日、时加起来共四项，此为'四柱'。每柱一个天干，一个地支，共八个字，所以叫做'八字'。

"排八字的方法是：

1、推年法……比如庚辰龙年出生的，他年柱的干支就是

庚辰……其他类推。

2、推月法：每月的地支是固定的，十二个月顺序是：寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥、子、丑。可是月份的天干却不固定，要经过一定的推算才能排出。推算的歌诀是：

甲乙之年丙作首，乙庚之年戊为头，丙辛必定寻庚起，丁壬壬位顺行流，更有＃癸何方觅，甲寅之上好追求。

3、推日法……查《万年历》，然后根据天干地支的顺序一推便知。

4、推时法……十二个时辰地支的顺序是：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。再根据歌诀推算天干：

甲乙还生甲，乙庚丙作初，

丙辛从戊起，丁壬庚子居，

戊癸何方发？壬子是真途。

如 1940 年 9 月 11 日辰时出生的，他的八字便是：

（年柱）庚辰

（月柱）丙戌

（日柱）丙戌

（时柱）壬辰

……”

2、虚中谪传算室：星煞

得了那徒弟的帮助，我们终于走进了吴虚子的算室。

吴虚子端坐在一张古藤椅上。那椅陈旧得像是从古墓里搬出来的文物，七弯八扭的古藤间似乎隐藏着许多诡谲的玄

机，令人看着会自然而然地将它和中国古代神秘文化联系在一起。然而那椅子却抹了一层现代文明的色彩：一床获全国优质产品奖的双峰牌电热垫铺在上面。吴虚子的双脚也插在一只电热靴里面，正享受着来自电阻丝的温暖。

他对面坐着一位四十来岁的妇女，睁大敬畏而又企望着什么的眼睛，久久不敢有动响。

吴虚子双目微闭，低沉而又平稳的声音似从冥空中传来：

“岁在丁酉，月在丙午，日在戊寅，时在丁巳……这一命造，日主戊土；生于仲夏午月，火气炎盛；又遇年、月、时三柱干支丙丁之火生扶，戊己之土助身，可谓身旺之极。旺者宜制宜泄，所以取日支寅中制甲木七煞，或年支中泄酉中辛金作为用神……再看运行，早、中年寅卯辰合木，运行东方，得木制克；中、晚年又转入子丑水运，水旺生杀。有贵人扶助，所以是个贵过于富的命造……

“再看星宿神煞。命有天德、月德。得天德者一生吉利，荣华富贵。午月出生的在日或时天干上要碰上亥或寅方得天德贵人星。此人生在午月，日为寅，时为巳，故而未得天德星，算不得大贵。

“寅午戌月在丙者，乃得月德。寅午戌月在丙者，乃得月德。嗯，此人月在丙午，命中有月德。命中有月德者，也和天德一样，一生无险无虑，但只是小贵。得小贵者，从文小有名气，从政可当局长、副县长……”

（我偷拍的算命书中则曰：月德是一种以出生月份地支，结合出生日期天干反映出来的吉星。规律是：

寅午戌月在丙，

申子辰月在壬，

亥卯未月在甲，

巳酉丑月在庚。

寅午戌月在丙，就是寅午戌月在丙火日生的方得月德。此人虽为午月，却生在寅木日，命中并无月德。吴虚子以“月在丙午”穿凿附会，显然是为了迎合那妇人望子成龙心切的心理。）

然而那妇人却信以为真。张望着的眼睛由敬畏到虔诚，又由失望到希望，再就面露喜色，似乎看见宝贝儿子正沿着命运架设的云梯，一步步登上局长、副县长的宝座……只见她频频点头，欢喜地抠出一张伍元钱的票子，塞在吴虚子手里。

3、虚中谪传算室：行运

接下来是位戴眼镜的教师模样的年青人。他想调到外地去，好摆脱目前的生活困境。当然这话他只是藏在心里，做一副脸色平平的样子等待命运的判决：

“……八到十二岁偏印——印乃资生之本，在人最为紧要，好在你虽偏却在少年，无妨；

“十三到十七岁伤官----官怕伤，被伤则祸，其时你患过一场重病；

“十八到二十二岁正印——阳母生阴我，阴母生阳我为正印。此时有印绶护身，又因你命带文昌，一举成名，能考上大学；

“二十三岁到二十七岁墓库——墓库者灾难重重，多有小人陷害；

“二十八到三十二岁比肩——自身天干是甲木，周围干支

里又密布重重甲木，同类而又同性者为比肩；

“三十三到三十七岁偏财——财是养命之源，此时经常能得到额外收入；

“三十八到四十二岁劫财——财怕劫，劫则被分，此时多破耗，并要提防小人；

“四十三到四十七岁正财——开始走上好运；

“五十八到六十二岁伤官——官怕伤，此时会丢掉官位；过了六十二岁步步顺利，寿有八十四岁……”

那年青人眼露迷惘，忍不住还是把心里藏着的话问了出来：“我想调到外地去，行么？”

“此时你二十八岁，脱墓库走比肩运。比者阴阳相抗，若以柔克刚，以香敬佛，方可得贵人相助。”

（对比肩，命书中并无这种解释。实在是吴虚子见机行事，哄人的鬼话。那青年却似得了天机，一副茅塞顿开的样子。）

“此命青年时有挫折，中年开始转好运，直至晚年。一生有偏财，但也经常破费。此命东西南北尽皆通，有名望；从政从文更好。如出生正八点有一个儿子，八点后有两个儿子……计划生育，另当别论。因为时支属辰，是主庚金的养地，所以子媳好，晚年幸福，一生衣禄无尽。

“此命通达，四十三岁以后步步高升，不是一般的人……”

朦胧中似乎看见了灿烂的前程，那青年竟在生活拮据的境况下，豪气地付了整十元。

4、虚中谪传算室：玄机

终于轮到我和我的同伴了。

同伴不动声色地说：

“吴老先生，我请许多人算过，报的时辰都是一样的，算出来的命却是说什么的都有，没一个算得十分灵验的。唯有你老先生算得丝毫不差，连我女儿去年考上重点中学的事都被算出来了，‘活神仙’真是名不虚传。”

（真见鬼，他何时找吴虚子算过命呢？我暗笑。）

吴虚子的脸上却不禁浮起了几丝得意之色，忍不住说道：

“尊家有所不知：年以立春为界，月依节气而定，日有阴阳之别。时分上、下两刻……那些摆摊混饭的哪知道这许多玄机，故而常常把人命运算错。”

“这些令高徒想必也是知道的，怎么他算的也不如您算的灵验呀？”我见那徒弟一脸迷惑的样子，巧妙地使了个激将法。

“学海无涯苦作舟。该徒顽性太重，总是浅尝辄止。虚生，你过来。”他把徒弟唤到身边，说：“我再给你讲述一遍。你好生记牢，下■别再算错，坏师父名声。”

大约他以为我压根儿听不懂他的玄机，半似卖弄半似训诫地说了起来。

同伴早有准备，将“玄机”一字不漏地装进微型录音机里：

“先说推年：推年不管用什么方法，都必须以农历的立春为一年的界限。如正月立春后生的，当用本年干支；但有的虽然生在正月，可时间却在立春之前，那么就得算到上年出生而用上一年的干支作为年柱了，同样道理，虽然同是出生在农历

十二月的，可是立春前生的用本年干支，立春后生的就要划到下一年去了。

“次说推月：推月一定要结合节气。在一年二十四个节气里：立春、惊蛰、清明……是节，雨水、春分、谷雨……是气。推月则要严格以节作界限。如在本月节前生的，就用上个月的干支，本月下一个节后生的，就得用下个月的干支……”

“这还在其次，要紧的是根据八字看星宿神煞和行运吉凶。这个‘看’字大有讲究，要前后左右来龙去脉都看得清清楚楚，才断得准确。

“如说‘驿马’：

寅午戌见申，
巳酉丑见亥，
申子辰见寅，
亥卯未见巳。

“凡寅、午、戌日出生的人，逢年、月、日、时地支中有申的字，就可以认是有驿马了。

“但命中出现驿马是祸是福却很难断。如是贵人，驿马多升跃；若是常人，驿马多奔波。《身命赋》曰：‘马奔财乡，发如猛虎。’《造微论》曰：‘马头带剑，威镇边疆。’可见同是贵人走驿运，也或吉或凶。如果四柱五行阴阳相配合得宜，驿马和财、官、禄处在同一地支上，并且居于生旺之地，不逢克线，那就不贵也富。倘若驿马处在死绝之地，并且又逢克伐，或者处在空亡之弓，那就难免奔波流浪了……此话你必须切记不可误人。

“对命理中的五行和干支的分析，也要格外仔细：

“凡是日主属木的，必先看一看木势的盛衰。木重水多的是盛，如是就宜金砍木；如果金不足的逢土也好，因土能生金

制水，而木又能克土，使木自身的盛势有了宣泄的处所。木微金强是衰，此宜火制金，火少者逢木也好，因木与木同类，既可壮己声势，且可生火制金……（什么话都被他说转了，真是绝好的辩证哲学）

“再看天干地支，命理更呈清晰。

“如甲木属于雷木，因雷是阳气所嘘，是故甲木属阳，取象于雷。

“《礼记·月令》云：‘仲春之月，雷乃发声。’此为甲木旺于春天的证验。邵子曰：‘地逢雷气见天根’，意为阳木是天根萌动所生……大凡命中日柱天干属甲，喜春天所生，行运不能西方庚金来克……”

吴虚子说来说去，无非还是甲乙丙丁金木水火，没离开生辰八字、阴阳五行。同伴以为已得算命术的全部奥秘，无须再听他唠唠叨叨，他嘴唇往上翘了翘，露出一口白牙：

“吴老先生，无论你怎样算来算去，生辰八字也只有508400种排列形式。——这可是清朝乾隆年间阮葵生《茶余客话》中的权威数据。然而，根据联合国有关资料统计，当今世界上每小时出生15000人，每分钟大约出生250人。就是在我们中国，每分钟至少也有60人出生。请问：如按八字批命，该有多少命运相同的人呢？”

遇上拆台的了！吴虚子是何等人物，什么风浪没有经过？他只是愣了一下，就将双脚从电热靴中提出踩在地上（那姿势大约是以防不测：倘若对方是来抄家的，好以最快的速度将最要紧的命书抢先藏起）。

那徒弟也霍地站起，一副准备随时拼命的架势。

一时间都不说话，空气都似冻僵。

我不甘心就此收场，倒过去帮吴虚子说话：

“天下同命运的人当然很多。”

“何以见得？”

同伴一时没明了我的用意，急得眼睛都凸了起来。

“我是 1949 年 10 月 1 日与中华人民共和国同时诞生的。我就问你：

“这一日出生的，与我一样也是 7 岁上小学的有没有？与我一样也是 18 岁高中毕业的有没有？与我一样在‘文革’时下放到农村去做知青的有没有？与我一样又回城参加工作的有没有？……

“毫无疑问，这肯定是有的。这是我们整个一代人的命运。我们不是常说：‘与时代同呼吸共命运吗？’一个时代的人都有相同的命运；一个时辰所生的人，同命运的自然不会少嘛。”

“世界上没有两片完全相同的树叶，也没有两个命运完全相同的人。你说的只是大体上的相似。依八字说，命运是由八字安排的。八字完全相同的，命运就当完全相同。事实上八字相同的，命运却不完全相同，甚至完全两样。明太祖曾密令调查与他八字相同的人。查有三人，却是一僧、一丐、一市侩。此当何说？”

我见吴虚子心神已定，转脸对他谦恭地说道：

“吴老先生，中国算命术博大精深，这其中又有什么玄妙吗？”

“嗯，自然是有的。”吴虚子把那双脚放回电热靴里，双目微闭，仍是副高深莫测的样子：

“木有盛衰，火有余欠，土有轻重，金有老嫩，水有大小。虽八字相同，但出生地的木、火、土、金、水各异，命运也就不同。

土为万物之本，命之根源，推算命理不可不察。土非但有轻重之分，还有厚薄之别。如南京、武汉、上海，那些大口岸之土比艾城，鲁乡、西山之土重。八字相同，生在大口岸的便比生在小地方者发旺。山岭之土则比平原之土轻，是故生在山岭比生在平原者贫。”

“明太祖生在山野，为僧的生在开封，为丐的生在汉口，那市侩却是生在金陵。金陵便是现在的南京，为什么生在土重处的命运反不如生在土轻处的？”

以上所说的出生地，纯为杜撰，我心想，看他如何诡辩。吴虚子不慌不忙，仍有一套理论：“轻中有重，重中有轻。此处土轻却有龙虎重土，彼处土重但有猪穴狗洞。明太祖生在龙地，又为贵运，自为一国之尊。再贵的命生在狗穴，也只能是条饿犬嘛。”

同伴见吴虚子像那泥鳅一样，转着钻着又拐了回来，便眯起眼睛紧接着问：

“既然这样，那么，我再请问：我童年时的一位邻居，与弟弟都是1954年10月初10日卯时生人。他们的生辰八字，阴阳五行，土之轻重是完全一样的，对吧？！”

“唔……”

“但事实却证明，他们如此相同的条件，人生境况却几乎完全不同：他有兄弟五人，我弟弟却没有；他生男孩，我弟弟生的女孩；他高中文凭，我弟弟读了大学；他当了副处长，我弟弟却还是一介布衣。假如他们都来请你算命，你该如何推算呢？”

吴虚子似乎被难住了，沉吟着没有吱声。

徒弟本是师傅的帮手，一见这种情况，急忙在一边帮腔：

“这就要看各人的具体情形了。”

“怎么个看法呢?”我生怕同伴来牛脾气,失去了套话的机会,便赶急发问:

“看个人的音容相貌、举止言谈呀。”

一语泄破天机。同伴抓着尾巴,毫不客气,顺势一扯:

“依你这种讲法,算命岂不成了相命。你这算室就要改名,叫相室了。”

吴虚子扭脸对徒弟皱了一下眉头。若不是我们在场,他准会拿戒尺打徒弟的嘴巴。他回头向着我们时,两片薄薄的嘴唇里又有了新的理论:

“地分东南西北,门有东向西向,即是隔壁邻居,也有隔壁的区别,隔壁隔壁,隔之一壁嘛。何况产房不同,摆设有异,这些都要一一详报,仔细推算,方能明断的,自然,此乃算术中难上之难,稍有不慎便会出错。过去算一将军命,要足足算上三天,宰相命要七天,都是差池不得的,我徒弟算术尚未精深,遇到难题偶借相术也是有的。”

徒弟绽开的裂口被师傅巧妙地缝上了。

“如果是双胞胎呢?”

“这就更是难上之难了。双胞胎出生有分秒之差。出生时正对吉星者为吉,正对凶煞星为凶,稍有偏差,便吉不为吉,凶不为凶……此若推算起来,更需精确,当然就更不是一般庸算者能为的了。”

吴虚子的嘴唇里又蹦出了占星术。真的是东扯葫芦西扯瓢了。同伴不屑于再辩下去,起身想走。我却要打破砂锅问到底:

“吴老先生,我还有一事不明。”

“何事?”

“我以为算命术就是算命术。算命术都是根据生辰八字推算命运的，为什么要和风水、占星、地理环境、房间摆设联在一起呢？”

“尊家有所不知：人身为一小天地，生在大天地之中，要与四时合序，此为八字之根底；再要五行寄十二宫，怎能不察星宿；人既秉受天地五行之气而生，怎能不勘风水不问地理；五行之气定人相貌，故与相貌也有关联；单人生在众人之中，与社会伦理纲常岂无干系？可惜能通今达古、深谙玄机的大师，而今十无一二。好些人只学得了些皮毛，就挂起‘半仙’、‘铁嘴’招牌，四处骗钱糊口。这些人常常信口开河，把人命理断错。唉，江河日下，事情就坏在他们手里了。”

吴虚子一脸鄙视江湖上那算命打卦人的神色，真是讨饭的看不得讨米的，叫人心里头有一种说不出的味道。

走出虚云斋，我对同伴叹息一声：

“这真是一种诡辩的文化！看来，中国算命术尽管博大精深，万化千变，一副虚玄奥秘的样子，剖开来看，无非是建构在海市蜃楼上的象征律加上最原则的运算法、诡辩术而已。”

5、算命现象纵观

算命和占卜混在一起，是江湖术数的特点之一。

解放以前，算命术一直和烟、娼、赌三业并驾齐驱，兴旺发达。它一不要道具，也可以不要场所，一张嘴依照生辰八字就可以算将起来，比起其它术数，它的行为更为隐蔽，查禁更不容易；就是在‘文革’那种年代，它也未能真正绝迹。这些年，算

命又在城乡流行起来，从隐蔽到半隐蔽，从半隐蔽到公开，规模日渐看涨。

最近我看到一份资料，据有关部门统计，1988 年，上海市共查处私印算命书籍事案达 56 起，处罚 38 人次；无证书摊中，贩卖私自刻印算命书者，由 1987 年前的零，上升为 7%，上海图书馆古籍部透露：1988 年，前来借阅解放前出版的《麻衣相命》、《命学讲义》及古籍中的一些相书者，呈上升趋势，且大多数人和专业与研究无直接关系。上海工商行政管理部门对街头书摊的调查表明：近年关于命相学的书籍，销售速度最快，销量占第二（第一为性、人体艺术类书籍）。

由此可见，算命这种由旧社会遗留下来的社会文化现象，又悄悄地死灰复燃了。对这种现状，我们要作具体分析。

算命术和其他巫术一样，也是有神论的产物。有神论相信命运，敬畏命运，总想沟通神灵，探寻命运的隐秘。周代以后，有了系统的八卦占卜术，但八卦占卜术只能预测一时一事，有神论并不满足，他们仰观天星，纵览人生，究天人之际，从而发现阴阳五行与人生有着密切联系，经过数代人的努力，终于在占卜的基础上，发明了推测人生总体命运的算命术。

中华文化的一个很大特点，就是对命运的相信远远地胜过宗教，无论是在上层的文化心理还是在下层的民间文化心理中，宿命论都占有不可忽视的地位。

封建王朝的更选，加固了人们宿命的观念，当亭长的刘邦，不知道他会当上皇帝，于是一旦夺取了天下，有关宿命的传说就制造出来了，什么“母亲尝息大泽之滨，梦与神遇”，什么“蛟龙于其母之上，逐有身孕”，斩白蛇是“赤帝子”杀了“白帝子”；王莽篡位，传有金匮策书；刘秀复汉，得到赤伏符；李渊

起兵，太原街巷传遍《桃李子歌》；如此等等，一代一代下传，宿命观形成了中国人的思维习惯。

儒家讲天命，道家讲知命，佛家讲宿命，那更是比比皆是。

算命术的兴起，既与传统的民俗心理文化传承有关，又和人们在当代社会急剧变革中的心理与生活依托失落有联系。改革开放打破了沉闷的生活秩序，社会现象复杂多变起来。经商者说：撑死胆大的，饿死胆小的。找对象的人说：命中注定，前世姻缘。赌徒更是抱着侥幸的心理坐在赌桌前，眼凸如暴，听凭命运和牌运给他带来不义的钱财。

另外，现代的算命术已经远远不同于传统的算命术了。一是有些大中学生加入算命行列，提高了算命行业的文化层次，也提高了理论判断能力。再就是现代科技的渗入，像电子计算机，心理学、生理学、遗传学等学科和机器的渗入，使得算命术已经远远不是过去那种江湖术数意义上的东西了。

有的学者就据此认为，随着现代科技的介入，算命术已经在不断摆脱过去那种建立在愚昧迷信基础上的‘伪’成份，期望发展成为一门新兴的综合学科——人生预测学。

分析归分析，现实归现实。当有关专家正严肃地讨论有关算命术的现象时，有的人却仍在那里听任命运的摆布。有意思的是，这两类人都生活在同一块土地上。

6、听候“命”的发配

A、赣北修水县农民龚汉水，秋收后到镇上去交余粮。办完事，拿到钱，喜气洋洋到街上闲逛。

金秋的山镇集市十分热闹，百货、副食、家电、土产，家家店铺琳琅满目，包子、水饺、发糕、烤薯，个个摊点红红火火。龚汉水吃饱喝足，找到一个算命的摊点，为自己测算一下前景如何。没诚想生辰八字报过，那算命先生颜色大变，七算八算，说龚汉水命犯天罗，活不过明年。

花了十几块钱，买了一脸沮丧，龚汉水回家后精神就崩溃了，想想自己二十八九岁，父母早亡，又无兄弟姊妹，老婆没找到，就要死了，越想越划不来，就买了口棺材放在屋里，心想反正自己是光棍一条，这几年攒的钱粮够吃到见阎王还有富余，便天天吃香喝辣，吃喝完毕就蒙头大睡，管他天晴下雨，春夏秋冬

日月如梭，转眼三年都过去了，天天等待死神降临的龚汉水，却迟迟不见阎王、小鬼来招魂，弄得他好生奇怪。无奈钱尽粮绝，迫于生计，只好起床，重新收拾田地。但此时人家的责任田里各种作物郁郁葱葱，自己承包的地里却是杂草丛生，一片荒芜。

B、江苏苏州市某医院医生胡琳，与丈夫结婚八年尚未生育，到处检查也未见有效果，但并未甘心，听说江西九江有一医生专治男女不育之症，便千里迢迢乘船到九江求医。

四等舱内，人声嘈杂。看书的，打牌的，唱歌的，还有帮人算命的……

胡琳闲得无事，便也去算个命玩，谁知命一算下来，生辰八字注定命无子嗣。胡琳叹息一声之后，居然心安理得，拿着看病的钱游庐山、逛九江，游山玩水一番后打道回府去了。

胡琳至今尚未生育，丈夫也一直不知个中原委。

C、江西某高校学生方某，到青山湖游乐场游玩时，拾得一皮包，内有人民币、介绍信、工作证、粮票若干。初拾得时，恻隐之心顿起，想交到学校派出所以寻找失主，途经洪都大道，见有摆摊算命的，就前往求测。算命者掐指一算，说他二十岁那年要发一横财。方某今年恰好二十岁，心中暗想，这笔钱莫不是命中注定要我所得，于是就黑着心昧了下来。

三个月后，方某的女朋友到其学校玩，偶尔发现方某的抽屉里有别人的工作证和介绍信，便严厉追问，方某以实情相告。没想到天下竟有这等巧事，那失物者正是方某女朋友的姨父，方某后悔莫及，但钱粮已挥霍大半，无奈只有节衣缩食，准备积蓄齐了再还给姨父。

7、阴阳和五行

在我们源远流长的传统文化中，阴阳和五行是一对随波逐流的双胞胎。它们有相同的地方，都是哲学范畴，又都是思维方式，也都是一种古老的观念；但五行是一种事物的分类方法，是金木水火土五种物质的总称。阴阳则是对自然状态的描述。据近现代学者的研究，将阴阳五行结合到一起的是占星术。

阴阳五行最初出现，都是具体的，与人的生活生产密切相

关的，西周末年的伯阳文对地震的看法就是‘阳优而不能出，阴迫而不能蒸，于是有地震’。后来，阴阳五行渐渐脱离了具体事物，抽象为观念形态。

抽象的阴阳五行可以观照万事万物。在人的身上，阴阳也要配置得当，如果失调，身体也会出现生理和命理上的‘地震’。《黄帝内经》以阴阳比例将人分为五种类型：太阳之人，少阳之人，阴阳和平之人，少阴之人，太阴之人。其中只有阴阳和平之人是体顺命顺的人，其余的，阳过了则太刚而缺柔，阴多了又柔而缺刚。阴阳失调，性格上就有不同的呈现，而不同性格是绝对会带来不同命运的。

历史上的韩信不是能屈能伸，不忍胯下之辱，后来就成不了大将；张飞不是性情暴烈，就不会死在自己手下人的刀下，这样分析，张飞身上就是阳多于阴，阴阳失调了。

阴阳永远是处于一种失调状态，正因为失调，才要去‘调’。

断人阴阳，知人命理，从这个意义上看，算命术引进阴阳概念是有道理的。

阴阳的意思虽然很明确，但对每个具体的人，怎么判断阴阳匹配的关系呢？这就需要引进五行了。五行是指自然界的五种基本物质。五行之说源于天下第一古书《尚书》。《尚书·洪范》九畴中的第一项就是五行：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金、五曰土。水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爱稼穑。润下作咸，炎上作苦，曲直作酸，从革作辛，稼穑作甘。这就是说，金木水火土这五种基本物质各有属性，而且与人们的日常生活关系密切。五行在这里指引五行之物，又包含了五行之性，五行之味。这是箕子向周武王陈述治国安民的九类大法

中提出的，箕子提出五行之物、五行之性、五行之味、无疑包含了后来影响深远的五式分类法和五行思维方式的萌芽。

后来的人把五作为对自然万物的分类，人有五官，音有五色，食有五味，时分五季……

人的体内还有五脏，自然方位有五分，道德规范有五常，人的行为有五事……

五行说发展到战国时代，齐人邹衍就系统地组织起来了。邹衍一方面认为五行之间有一种相克的关系，就是水克火，火克金，金克木，木克土，土克水，依次替代。另一方面他又认为五行之间又有相生关系，就是水生木，木生火，火生土，土生金，金生水，也依次替代。

在《诸神的起源》中有一节"邹衍考"，作者何新认为，在传统中国文化中。除了儒、道、释三家思想之外，影响最大的思想即属阴阳五行观念，而邹衍正是此一派的宗祖。

顾颉刚先生的评价更不得了，说邹衍是齐国的一位有名学者，是一个伟大的探索宇宙问题的思想家。

创造阴阳五行说的邹衍，不仅是一个巫师，是一个先知的预言家，而且是一个影响深远的术士。

阴阳五行、生辰八字是不可能左右人的命运的，不记得是谁说的一段话非常有道理，就是生辰八字仅仅是对无限性的时间在某一点上的标识。从物理意义上标志着行星、恒星等天体运动的相对位置；从生理意义上标志着一个生命的成熟；从心理意义上讲的是个体意识的萌动；从社会意义上讲的是群体的构成变化。如果生辰八字真能决定一个人的命运，那么，现代世界上同一个时辰要诞生多少个婴儿，难道他们的命运都会一样吗？

8、吕铁嘴自述

吕正清，外号“吕铁嘴”，70岁，湖南醴陵人。现从江西某市盲人福利厂退休。

下面是1990年7月我对其进行采访的笔录：

我叫吕正清，别人叫了我几十年的“吕铁嘴”。为什么叫我“吕铁嘴”呢？因为民国九年，我瞎了眼睛，家里又苦，左邻右舍见我生活没有依靠，就东扯西拉七拼八凑，凑齐了十五石谷子，跟外乡的一个钟先生学算八字。开始跟师傅学，慢慢就自己会算了，光是解放前就帮人算了十九年的命，算得准有了名气，人家就叫我“吕铁嘴”了。

算命是个骗钱的生意。我1958年就没有做了，政府将我转到福利厂工作，可是一些人还是来找我，我又不能说，因为出师的时候，师傅再三嘱咐说，“清伢子，‘江湖一点诀，爷娘妻子不能说，假若不听师傅言，七孔八窍流鲜血。’你随时随地都要记住这几句话，莫在外面去烂了江湖；烂了江湖，就要犯咒神受处罚的。”我听了这些话心惊肉颤，到外面就不敢乱说了，“文化大革命”人家那样斗我我也没有说。

你们硬要我说，我说也不要紧了。我七十岁了，还能活几年？再说我跟自己也测过命，活到现在跟命里说的没有几处相同。你们年青人，莫信这个。

算命先要学《流年福书》、《九晕星》、《流星诀》。九晕星是太阳星、太阴星、罗睺星、土计星、金星、水孛星、白虎星，这些星有凶有吉，每隔九年一转，每个人每年都有个星来照命，碰

上吉星，就百事如意，碰上凶星，就要倒霉。《流星诀》和《流年福书》是大历本，算命的人来了，只要报上年龄和出生的时间，我就能照“流星诀”一下算出他生在什么年辰，年上有什么节气，闰几月，月大还是月小。这些晓得了，还要学“十二神压运串宫”，十二神呢，是青龙、朱雀、紫微、月空、大耗、小耗、五鬼、地丧……好像还有白虎、丧门。人有十二宫，对着十二神。十二宫呢，命宫、财帛、兄弟、妯娌、田宅、男女、奴仆、夫妻、疾厄、迁移、官禄、福德。每年有一个神来压运串宫，要是青龙压田宅，就要进田地，五谷丰登的喽。晓得“十二神压运串宫”，还要会算“十二生肖相生相克”，这些听起来都像是有学问，其实背下来多记几次就晓得了。

光学了书上的东西，还是混不到饭吃的，像我瞎子算命，要有一把好嘴，还要有一双好耳朵。

算起命来，第一要有“威”。让人家觉得你有能耐，不畏畏缩缩的，用现在人讲叫做要“派头”。因为是人家来求你的，你沉得住，一下就吓住人了，自然不能乱摆威。进来一个人，我就要听声音测贵贱。瞎子眼睛瞎，耳朵、鼻子、手脚都有用。61年有个妇女来找我算命，进门我就嗅到她头上涂了万金油，我就说：你现在正是白虎当头、流年不好，正在生头痛病。那个妇女吓了一跳，就问：你怎么知道我生头痛病啦。我说：白虎眯眯眼，头痛阵阵解，白虎发发躁，头痛就发恶。她说是呀是呀，有时痛得不得了，有时又被钳子钳走了样，一点都不痛。我又说：白虎星不解，半年之内见阴差。那妇女急了，拿出身上所有的钱，叫我帮解了星宿。还有一次一个老太太来算命，算之前我顺便问了句：老人家几大岁数完婚啦？老太太说：十四岁。表面上我是无意的，实际是有意的。旧社会年龄小的女人出嫁，

一般家里都比较穷。后来我就在解命时说，“年轻时候命不济，缺吃少穿受人欺，自从交了三步运，春风化雨才得意。”那老太太到处说我算得准。不过要是老头子就要反过来了，旧社会成亲早的男人，一般家里是比较富的。听声音测贵贱好有用，来了个年青人，听他说话冒冒失失，我就估摸是个火性子人，解命时就说：火性之人秉性刚，生来喜顺不喜呛；要是有人顺着你，吃你喝你把钱帮；要是有人欺负你，豁出命来搞一场；脾气上来是老虎，脾气走了是绵羊。”要是来的人说话畏畏缩缩不清透，我就约摸是个老实人，解命时就吓他一下，说“罗睺压运鬼当头，身穿重孝泪双流，运中丧财口舌多，阴盛阳衰犯忧愁。”老实人在社会上吃不开，娶了个女人也会欺他，我这样说八九不离十。

算八字时，说话要活，多讲双关话。断人家父母在世不在世，我说“寅时中，父母头上分，如果照寅时算命，应该是爷先死。是爷先死吧？”主家如果答复说“是娘先死”，我就说：“那是寅时下四刻算命。”假如主家答复“父母都在”，我就说：“那是寅时尾、卯时初，寅尾卯初，父母全周。”算来算去都是他告诉我的。

算命还有个七字诀，叫做“夸少哄老骂中年。”为什么“夸少”？因为做爷娘的哪个不喜欢自己的小孩子，都希望儿女长大成人能升官发财，光耀祖宗。你说小孩子的命怎样怎样好，将来如何大富大贵，大人肯定心里是高兴的。不过也不能光说好话，光说好话别人就会生疑心。所以在算小孩子的八字时掌握夸的原则，也不妨讲他会遇到一些厄运，根据年龄或其他情况说些双关语。算刚刚生下来的小孩子，先说他难过满月，满了月的就说难过半岁，满了半岁的就说难过周岁。秋冬两季生

的小孩子还加上说他带“被窝煞”。因为秋冬两季要注意盖被窝，做母亲的瞌睡大，一不留心，小孩子就容易被被窝压住闷死。这样说有两个好处，一个好处是提醒做父母的人带好小孩子，也更衬托出小孩子的“八字大”，八字大的厄运也多，只要过得了厄运，将来就会大富大贵；他孩子带得不好也要信我，带得好也要信我。

为什么要“哄老”呢？老年人与青年人不同，一般社会经验丰富又特别喜欢别人奉承。他们都希望自己的晚景好，能够多活几年，将来还要有人送终。所以算老年人的八字，就要奉承他，说他命里寿高，晚景好，断他以前的经历，“好日子也过过，苦日子也过过”两句话是要说的。算孤寡老人的八字，就要说他死得爽利，没有“磨床米饭吃”。自然光是哄也不行，老年人都有的毛病也要说：“人不惹人嘴惹人”啦，“操空头心，挨空头冲”啦。这样说人家都要服的。

说到“骂中年”，并不是对中年人真的骂一顿，而是针对中年人的性情特点说的，中年人负担重，脾气也大。来算命要不就是功不成名不就，要不就是受了委屈挫折，要不就是决定不了事情。一次一个人来找我，开头就说，都说你灵，你跟我算算我的命到底怎样？我听这人口气有些来头，可是不急，先说他是“朝想南京买马，夜想北京求官。”他一听就哼哼，也不说是，也不说不是。我又说：你这个人常常是“睡觉想起千条路，早上爬起百事无。”他说，是啊，是这样啊。我再说：“你这人是个三不像：穿衣不像先生，驾船不像艄公，作田不像庄稼人。”他一听就火了，说“你说我像个什么东西？”我听他说话粗，口气又硬，估计是行伍当兵出身，我就说：“你这三样都不是。生就武官命，官心又不透。”他被我说得笑了起来，说：“你这死瞎子，

还真会说。”他走了我打听到了，他还真的当过兵，现在在公社做武装部长。

几十年了，也有失脚算错的。一回有一个姓张的人叫我算命，说是跟他爱人算，八字报完后，我感到奇怪：世上有几个男人能把女人的生辰八字一口气说得一字不差呢？这一定是他爱人遭了大灾，他心里非常着急，所以才要我来断她的命。所以我就说：“这八字如果是时辰报得真，那她今年一定要遭大灾，不死也要脱层皮；今日在，不知明日在不在。”谁知道他听了就发了脾气，说“她好好生生回娘屋里去了，你怎么说她今日不知明日。”我还强辩说：“那就是你时辰冒报准。”他骂了起来：“我这个时辰千准万确，明日我老婆还在，你瞎子放臭屁；明日我老婆要不在，你瞎子诅咒烂嘴，我先杀了你瞎子。”

唉，不说了。我跟自己算的八字，说有妻妾续弦，寿六十八，今年都七十了，还不是活得好好的。老婆毛都有见到一根。你说算命的事情听得听不得。

第八章　占星术

中国古代的星占家，一代又一代，仰则观象于天，俯则法类于地。

他们发现天有苍、丹、黔、素、玄五色云气，横于太空。

他们又发现五天之气与星宿相连。那牛、女、心、尾、危、室、柳、鬼、元、氐、昴、毕、张、翼、娄、胃、奎、壁、角、轸，加上房、箕、斗、虚、觜、参、井、星，叫做二十八宿。二十八宿分作四组，每组七宿，分别与四个地平方位、四种颜色、五种四组动物形象对应起来，就是青色——东方苍龙；黑色——北方玄武；白色——西方白虎；红色——南方朱雀。

另外，他们依据阴阳五行观念取出象来，说苍天象木气，丹天象火气，黔天象土气，素天象金气，玄天象水气……

多么绚丽的一幅星空图。

那些星星眨着眼睛，是地上人智慧的闪烁吗？

那些星星被乌云遮没了，是不是预兆着人世间的又一场灾难？又有一颗斗大的星，在夜天里划出一道明亮的弧线，陨没在天际，那该不是一个伟人魂归西天吧？

把天空中无数星星和地面上无数人的命运联系起来，便产生了最早的占星术。

1. 诸葛禳星

让我们先重温一个大家都很熟悉的故事：

公元 234 年，诸葛亮率数十万大军五出祁山，与司马懿的

魏军对峙于渭水南岸。

几个月时间过去了，不管诸葛亮如何派兵遣将，到司马懿营前辱骂挑战，司马懿只是不理不睬，始终坚守不出。诸葛亮急了，故意让人送了一套女人穿的衣服给司马懿，司马懿羞辱不惊，仍不应战，只是打听有关诸葛亮衣食住行之事。

诸葛亮知道司马懿是针对蜀军远道而来，粮草运输困难的弱点，采取以逸代劳，坚守不出以拖垮蜀军的作战方针，心里非常着急。当听说东吴之兵无功而退，魏国解除了后顾之忧时，不禁长叹一声，昏倒在地。

是夜，诸葛亮扶病出得军中大帐，仰观天象，只见三台星中，客星倍明，主星幽隐，相辅列曜，其光昏暗。素来沉着稳重的诸葛亮，惊慌起来，赶紧回到帐里，对姜维说：

“我活不长了！”

姜维听诸葛亮说观星之事，赶紧进言：“天象虽然如此，但丞相素谙祈禳之法，何不上告苍穹，以挽回阳寿。”

诸葛亮听从姜维的话，命姜维带甲士四十九人，各执皂旗，穿皂衣，巡逻在帐外，闲杂人一个都不能放入。他自己就在帐中祈禳北斗，要是七日之内主灯不灭，苍天将赐阳寿 12 年，要是灯灭了，就必死无疑。

那是八月十五之夜。中秋的月亮象只白玉盘高高悬在天上。五丈原上眺眼望去，银河耿耿，玉露零零，军中旌旗不动，刁斗无声。姜维披甲仗剑，带领四十九名甲士守护在大帐外面。中军帐内摆设香花祭物，地上分布大灯七盏，外面布置小灯四十九盏，内安本命灯一盏。

五十三岁的诸葛亮对天拜祝道：

“我生于乱世年间，长在甘老林泉。承蒙昭烈皇帝三顾茅

庐之恩，白帝托孤之重，不敢不鞠躬尽瘁，竭犬马之劳，誓讨国贼。不料功业未竟，将星欲坠，壮志未酬，阳寿将终。特此写下书札，上告苍穹：万望天宫大发慈悲，俯垂鉴听，通融一次，延长我的寿限，使我上能报君恩，下能救民命，得以恢复汉室正统。我绝不是在这里胡编乱造，而是实事求是，望上天明鉴。”

拜祝完毕，诸葛亮在帐中俯伏待旦。到第二日又带病操持军机。

那厢司马懿在营中坚守，忽一夜仰观天文，心中大喜，立即对夏侯霸说：

“我看见天上的将星失位，孔明必然有病，不日要死于军中。你率一千兵马到五丈原哨探一下，如果蜀营中乱哄哄的不出来迎战，证明孔明真的患病了，我再想办法乘机安排进攻。”

这是第六天的晚上，由于接连几夜的祈禳，主灯已渐见明亮。姜维进帐时，诸葛亮正在披发仗剑，踏罡步斗，压镇将星。正在这时，忽然听得营寨外边有人呐喊，姜维正要差人询问，魏延已经冲进帐内，大声报道：

“魏兵到了。”

这一说不要紧，由于魏延走得急，扇起的风竟将主灯扑灭。

诸葛亮将剑往地上一丢，长叹道：“死生由命，再求也枉然了！”

这天晚上，诸葛亮强支病体，安排好各项后事，然后又命左右扶上小车，出寨作最后的巡视。他感到秋风阵阵，彻骨生寒。为了使蜀军安全退兵，他又吩咐杨仪：“我死以后，不能发丧。要做一个大龛，将我的尸体安坐在龛中，放生米七粒在我口里，脚下再放明灯一盏，这样将星就不会坠落。”吩咐完，他

又叫人扶出帐外，遥遥地指着一颗色泽昏暗、摇摇欲坠的星对众人说："那就是我的星啊！"

这天晚上司马懿同样未睡。他在营内久久地观察着天象的变化。

夜半时分，司马懿看见一颗大星，赤色，光芒有角，自东北流于西南方，坠落在蜀军的营寨内。司马懿长嘘了一口气，说："孔明死了！"

司马懿终没能就此进行掩杀，他被坐在四轮车上的木头孔明吓得退了兵。蜀中老百姓据此作了个谚语，叫做"死诸葛吓跑生仲达"。

如果真像这里描写的那样，在亿万颗渺渺无垠的星河里，能知道哪一颗星是谁的，而且星暗人衰、星亮人旺，那真的是太奇妙了。

2. 东方星——想象世界

中国古人的想象力是相当丰富的。

云气升腾的天空里，住着有名的、无名的、大大小小的、难以计数的神仙。这些神仙分布在天宫、三岛、十洲、十大洞天、三十六小洞天、七十二福地。有住在玉清仙境的元始天尊，人们不知道他活多少年了，只知道仅他的诞生，就经过了许多个八十一万亿八十一万岁；有天姿掩蔼、容貌绝世的西王母，既是元始天尊的女儿，又是玉皇大帝的太太；有玄妙玉女怀孕八十一年从左肋生下来的太上老君；他身长九尺，满头白发，长着一张鸟嘴，登着八卦来来去去，睡在一只大龟的身上，当作

眠床……

天上的这些神仙，在地上的凡人肉眼里，都是星星。

北极星，又叫北辰、天枢《史记·天官书》说是帝王星，《后汉书》则说是帝王住的地方。不管是帝王本人也好，他的居所也好，反正这颗星是天上最尊贵的了，因而名称也有改变，称紫微、紫垣、紫宫。

既是帝王，那怕是天帝，也是要生出来的。

斗姆就是北极的母亲。

虚无缥缈的年代有一个虚无缥缈的国家，国王叫周御王，周御王的美丽妃嫔之一，是紫光夫人。紫光夫人有眼光，发誓要为国王生几个好儿子来辅佐社稷。忽一日，紫光夫人在春光中的御花园莲池温泉洗浴。她洁白如玉的胴体刚接触水面，那莲池里突然长出了九朵莲花，每朵莲花都化生出一个白胖小子。这些孩子长大后，老大勾陈星成了天皇大帝，老二北极星是紫微大帝，其余七兄弟分别是贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军，他们就是北斗七星。

母因子贵。紫光夫人一家伙生了九个贵子，身价立即百倍，成了“北斗九真圣德天后”，也叫斗姆。

中国道教的斗姆宫，即源于此。

天上的恒星，肉眼看得见的，共分为二十八个星座，就是二十八宿。每七宿为一组。东方的那一组叫青龙，南方的那一组叫朱雀，西方的那一组叫白虎，北方的那一组叫玄武。

西方人把北斗星叫做大熊星座，意思是说七颗星星连缀在一起，像只大熊坐在那里。中国人的青龙、朱雀，外形上虽然并不真像龙、像雀，观念上却是活生生存在的。

且说那北方玄武，一条蛇、一只龟，缠在一起。一武士仗宝

剑，穿黑衣，脚翘其上，威风凛凛。左有金童玉女、右有水火二将。我们当然不能到天庭去瞻仰他的真容，但到武当山金殿，昆明太和宫，广东佛山祖庙，北京故宫钦安殿，都能看到披先跣足的玄武形象。

奎星是西方白虎七宿中的头一宿，共有十六颗星星。在我们祖先的眼里，那可不是简单的十六颗星。那是一个赤发蓝面的恶鬼，它站在一只大鳌的的头上，一脚向后跷起。一只手捧斗、一只手握笔。这个鬼，虽然貌恶，心却颇善，是主管文运的神。它那瘦棱棱的手，多少古代读书人愿将自己聪明的脑袋伸上去让它摸一摸啊。“魁(奎)星点斗，独占鳌头”文人们不是梦寐以求的么？奎星的权力被无数张嘴夸大、传播、传播、夸大，以至于后来的喝酒划拳，也要大声叫着“五魁(奎)首”。

天上那样大，地下也那样大。

地下是天上的倒影？还是天上是地下的幻象？中国所有的州，诸侯国分为东南西北，划成几等份，不也和天上星宿对应起来了么。

角、元、氐是兖州，房、心是豫州，牵牛、婺女是扬州……

好了，有了这种对应，就能夜观天象了，角星、元星暗淡，肯定主兖州不安；房、心星出现水纹斑云，豫州必发大水，牵牛、婺女发红，扬州有火灾！

通过这种分野，天上日月星辰的运动就和地上各州各县的命运联系了起来。

3. 秩序井然的星空

天上的秩序比地下的秩序还要缜密。

“人君法天以设官，顺天以统治”。人间的职务、等级、分工

都要效法天上，这样才能顺应天意。

北极星的旁边有三颗星，那是三公。

旁边有一颗大星是正妃，还有三颗，是后宫娘娘。

环绕紫微的十二颗星，是藩臣。

南宫门内有六颗星，是诸侯。还有是士大夫。

文昌宫里六颗星，都有官职："一曰上将，二曰次将，三曰贵相，四曰司命，五曰司中，六曰司禄。"

办具体事的也大有"星"在。柳星主管草木；七星主管急事，张星是厨官，专门招待宾客；还有分管斩杀、管病痛、管马的……

另外一些星星是建筑物和工具、器械。有的是帝王的宫廷，有的是疏庙，有的是天苑，有的是仓廪，还有厨房、厕所、车库、街市……反正地上有的，天上绝大部分都有，只是那些神仙们不死，没有丧葬用具和坟场。而地上不可能有的，天上都应有尽有，像监督人间事务、主持赏罚，主宰人们命运的星神，是人世间可望而不可及的。司命星手操生杀大权。司禄星掌管读书人是否能考进士中状元做官，那些苦熬寒窗的人见了它总是战战兢兢，生怕得罪了它。唐代山西有个秀才，连考了五年都没有考取，总结经验，认为是马桶放置的地方能被司禄星看见，赶紧移动，将自己的卧榻放在原来置马桶的地方，据说第六年就考上了。

天上的秩序井然，并与人世间联系密切，所以，天上乱不得一点点，本是亮的暗了，本是暗的又亮了，本来不动的动了，特别是银河的移动、陨石的坠地，天下都是要发生大变故的。

4. 奇异天象与五星运行

星占家占星的依据是两个部分。

一是奇异天象，一是五星的运行。

只要对天上星星的位置、名称和对应事项搞清楚了，一般人都能对奇异天象进行观察。

现在让我们来观察一下句圜星。

这是由十五颗星星组成的星座。这十五颗星星围成一个不规则的形状，是关下等人用的牢狱。想要知道国家的治安司法状况，必定要观察句圜这面镜子。

这个形状的里面，有时会呈现密集的星云，这时你就可以判断，全国的牢狱里将要或者已经关押了许多犯人。形状里面没有密集的星云，变得稀稀朗朗了，那就是政通人和，路不拾遗，牢狱空虚了。这些星的位置有时还会变化，当那象征牢门的星如果离开了些，是天下要大赦。如果合拢了，就意味着要大杀一批……

东宫木宿的箕星是管风的，西宫金宿的毕星是管雨的，想要知道风雨的情况，这两颗星实在太重要了。

现在我们设想箕星在房星的位置边上，房星按分野属豫州，于是我们判断，河南最近有大风。如果毕星运行到牵牛星那里，牵牛对应扬州，那就是说，扬州要下大雨。古代天旱求雨，作法的人不可能不注意毕星。

箕星和毕星还有其它的功能，那都是轻易乱动不得的。箕星要是移到银河，而同时金星、火星又入守自己的位置，那天下必然大饥荒，一直到人吃人的地步。毕星还有管战争和狩猎

的功能。毕星入，其地必定要燃起战火。战国时楚国欲伐郑，出兵前叫人占星，结果是毕星远在齐鲁之地，郑国按天理不该有战事，楚王坚信天命，于是立即下令不打郑国了。郑国人可能并不清楚，他们面临的灾难，竟是由天上的星星帮忙解救的。

五星的运行就要复杂些，主要是各星所对应的吉凶性质不同，它们的动态所反映出的凶吉程度也不同。像土星是主德的，它到了对应的位置上，这个国家就吉利，停留的时间越久吉象越多。而金星则不同了，金星是主杀的，它在这个地方停留久了是吉象，主你去宰杀别人，停留短暂了就是凶象，主别人来宰杀你。

5. 九星照命图

也许是占星术只为宫廷贵族服务从而缺乏群众基础；也许是因为天文的玄妙而使一般人望而却步，所以，尽管人世间各种术数泛起，占星术却一直没有在中国广大的民间普遍流行。

中国古代占星的确有它的鲜明特点，它是“贵族”，只为君国命运效力。而西方的占星却是为所有人服务的，它根据人出生时日月五星在星空背景中的位置来预卜人的一生命运。

到了清代，西方占星跟在洋枪洋炮的后面进入了中国，古老的中国占星与西方占星走到一起来了，它们握手拥抱，同床共寝，一本中西合璧的《星命万年历》终于诞生了出来。民间测字算卦的人如获至宝，许多人熟记并背诵了下来。

《九星照命图》便是《星命万年历》的小兄弟之一。

九星照命图

太阳	太阳星	行年值太阳，终岁得安康，男子重上喜，女人有灾殃。	主远行有财，男子有喜，添人进口，女子不喜此星
太阴	注阳星	行年值太阴，诸事遂其心，求名并求利，前程宜远行。	见官有理，男子出人凡事遂心，女人有灾患之疾。
木星	朝元星	行年值木星，不利是阴人，有些小疾病，闷闷在心中。	男子有眼目之疾，女子有血光之灾。不妨婚吉者。
火星	灾　星	行年值火星，守旧潜其身，女人多灾难，男人不顺通。	主疮疾，女人产生血光，男子求财不利人口六畜不安
土星	厄　星	行年值土星，官事小相侵，出人多不顺，提防来人惊。	见年见灾，夜多怪梦，六畜不利，不宜远行。
金星	朝阳星	行年值金星，凡事不遂心，男子犹自可，大忌是女人。	贵人见喜添人口，婚姻嫁娶有肚腹之灾。出人平安
水星	福禄星	行年值水星，财喜主重兴，男子福禄至，女人口舌侵。	大人见喜，远行有财，添人进口，女人不利，不宜押宝
罗睺	口舌星	行年值罗睺，主人百事忧，男子有灾至，女子也闭愁。	主官司诉讼，口舌眼目之疾，女人不安。
计都	凶　星	行年值计都，灾害不事无，女人防口舌，内外事不和。	男子不喜六畜不利女人主口舌破财有暗昧不明之事

这里显然是把占星术简单化和庸俗化了，也许我们搞到的资料不是“正规”的“九星照命图”。

6. 黄道十二宫

占星术就其本身而言，作为一门根据某些天象来占卜人间事务的方术或学问，也许没有什么功过是非可言。

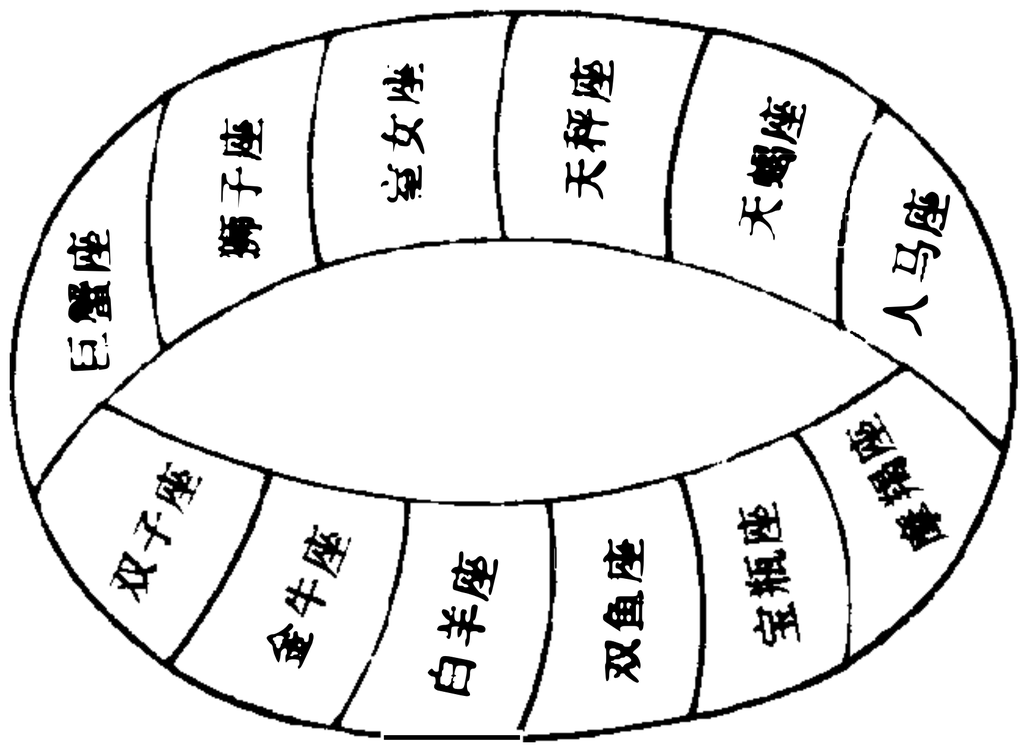
就像一个初生的婴儿，谁知道他将来是一个土匪，还是一名将军呢？

《九星照命图》把占星术引入了邪途。《黄道十二宫》则更加貌似科学地把占星术赶进了歧路。

地球绕太阳公转，从天球上看，就是太阳运行的轨迹，这轨迹，叫做黄道。

黄道十二宫是一年时间中所观察到的十二星座。地球绕太阳运行，星座也随之变化方位，星命术却认为，这是天上的太阳神安排的值月官，每月让一个星神停留在那里为它服务。并且暗示一个人的基本特征和命运。

请看黄道十二宫图：



天文中根据星的形状特征命名，方便记忆和分辨，本来无可非议。星相术士偏偏要生拉硬拽，强行给它贴上一张张星命的标签：

白羊宫：3月20日至4月20日肉体。

金牛宫：4月20日至5月21日金钱与财产。

双子宫：5月21日至6月21日通讯联络、环境。

巨蟹宫：6月21日至7月23日家庭、双亲。

狮子宫：7月23日至8月23日孩子、娱乐、消遣。

室女宫：8月23日至9月23日健康、服务。

天秤宫：9月23日至10月23日伴侣，与他人相处融洽。

天蝎宫：10月23日至11月22日性欲，自我牺牲。

人马宫：11月22日至12月22日旅行、见识。

摩羯宫：12月22日至1月19日事业、社会地位。

宝瓶宫：1月19日至2月19日朋友、希望和愿望。

双鱼宫：2月19日至3月20日自我毁灭、监禁、情绪冲动。

这真有点“为赋新诗强说愁”的味道。细看那“标签”，明显是一种舶来品，其荒诞不经显而易见。比如你出生的时候，太阳正处在室女宫，那你就是具有室女宫特征的人，你是健康的、具有服务精神的。如果你出生时，太阳正处在天蝎宫，你虽然具备自我牺牲精神，但性欲强烈。

类似儿童游戏般的星命术也亏得有人相信。我们不时能从极端发现：某处破获凶杀案，儿子杀母亲、母亲溺儿子、丈夫害妻子。原因不是凶手神经错乱，而因为被害者是“克星”。

我们在写这章《占星术》时，《江西法制报》就登了一条这样的消息：

赣州市沙河乡陈圣秀听巫婆之言，将83岁的婆婆活活杀死，最近，陈圣秀和包庇她的丈夫一起被公安机关依法逮捕。

春节过后，陈圣秀家猪死、牛亡、儿子生病，陈圣秀觉得“马年开春不吉利”，便向“仙”消灾。巫婆胡言她的婆婆宋美英是“克星”，她不死，家中还有大难，不是儿死就是夫亡。陈圣秀信以为真，伺机除去“克星”。2月18日凌晨3时许，陈圣秀乘婆婆熟睡之机，用柴刀将83岁的婆婆活活砸死……

当然这种类似的“儿童游戏”，也并非刚刚例举的那样简单。刚刚是举太阳在黄道十二宫中的位置而影响人的例子。

还有月亮在黄道十二宫中的位置；

还有行星在黄道十二宫中的位置；

还有星宫的五行属性，等等。据说测算起来是一种系统工程。

1988年东南大学出版社出了一本《诺查丹玛斯大预言》的书。书中说16世纪中叶的法国大预言家诺查丹玛斯，预言1999年7月，将会发生地球被毁、人类灭亡的大祸。书作者，日本的五岛勉倾注了多年的心血，力图破译诺查丹玛斯的预言，不但请了电子计算机专家运算，还请了占星术师用占星术预测。据五岛勉的说法，占星术是由神秘学研究家费尼卡斯·诺亚进行的：

“费尼卡斯·诺亚是奇怪的笔名。他出了几部著作（《神的计划》等具体内容不清楚。他难得在人前露面，我去请教他也不是直接会见，而是事先用电话提出我的问题又用电话答复了我。

“那是非常冷酷的答复，但准确得令人吃惊。这个人具有深不可测的预知学知识，还有与一般的占星术师完全不同的

技术，以及不寻常的直感能力。

“我抱着希望，履行了手续，提出了从占星术的角度如何看 1999 年？依他的占卜看，那时是否出现大十字？如果出现，又将怎么样？

“几天之后，答复来了。诺亚的声音很怪，很深沉。他用很低的声音，把运用从古到今的占星术知识得出来的结果告诉了我。……”

一个据说的专家用了足有将近一个星期的时间，才将结果运算出来，可见其中的庞杂和精细了。

“九九归一，三本还原”，占星术被一些人从贵族的交椅上扯了下来，与算命术等术数同流合污，除了给蒙昧带来灾难，留给智者的，仅仅只能是轻蔑的一笑。

7.“栾巨庆猜想”

也有利用占星术推动天文学发展的。

如果说，古代中国数理天文学的发达与星占密不可分，那么到中国建设现代化的今天，天文学仍然要从占星术中汲取养分。

1973 年，南京大学气象系的讲台上，指着挂在墙上的行星天象图演讲的，竟是一个身穿肥大土布衣裤，脚蹬沾满灰尘的千层底布鞋，身体单薄、头上已经谢顶的山东老农般的人。

他叫栾巨庆，内蒙古大兴安岭林业管理局吉文林业局工人。

整整四十年，这个叫做栾巨庆的人把所有精力都投到了

夜观天象上，现在，他终于踏着重重荆棘，用白布包袱皮儿包着一大摞子讲稿，站在了这庄严得令人生畏的讲台上。

据气象部门的专家介绍，尽管我们可以坐在电视机的荧光屏前，听播音员那悦耳的声音，报告着气象工作者辛勤工作的成果——今日、明日的天气如何如何，是晴是雨、是大风还是霜冻。你心底坦然了，有数了，你在心里默默感谢科学。但是，你就没能更深地发问几声：后天的天气呢？下月的天气呢？明年的天气呢？

超长期天气预报，是人类摸索了几千年，世界气象界研究了几百年的“哥德巴赫猜想”。

没有想到的是，中华民族中的一个最最普通的分子，来向气象界的“哥德巴赫猜想”挑战了。

佟佩、张万才在报告文学《栾巨庆猜想》中介绍：

1973 年，栾巨庆在南京大学接受超长期天气预报成果鉴定时预报：四年以后（即 1977 年），长江流域将发生大洪水。到了 1977 年 2 月 25 日，他又向中国科学院发电补充预报：洪水将发生在端午节（6 月 22 日）前后。

天气实况：1977 年 6 月份，长江南部出现洪涝。据南京水文站测定，长江 6 月份水位达到 9.16 米，是建国以来同期的最高水位。洪峰恰巧在端午节前后通过南京。

也是 1973 年，他在南京大学预报：1974 年 1 月，澳大利亚将发生特大洪水。

天气实况：据《人民日报》1974 年 2 月报道：澳大利亚 1 月份出现了百年不遇的特大洪水。

他在白纸上留下黑字：1981 年 12 月至 1983 年 2 月，澳大利亚中、南部及南美相当纬度带将发生特大洪水。

天气实况：据《人民日报》1982 年 1 月至 4 月报道：东南非洲的马达加斯加自 1981 年 12 月下旬以来，淫雨连绵，洪水成灾，粮食基本无收，全国六省无一幸免，是自 1960 年独立以来少有的重灾年，有些村庄不得不从地图上取消。1 月下旬，南半球的秘鲁山洪暴发，洪水泛滥，人畜大量伤亡。

1979 年，在有了中国科学院地理研究所、解放军总参气象局、南大气象系三个鉴定书后，国家科委拍板：拔款两万元，成立以栾巨庆为主的“天文气候小组”，在地理研究所办公。

1981 年，栾巨庆的论文《行星对应区对气候的影响》问世。1 月 17 日，新华社发出消息，“栾巨庆在长期天气预报研究中获得重要成就”。

谁又能想到，这个土头土脑的栾巨庆，就是从滥觞于几千年的古代观星测雨中走出来的。

科学？迷信？迷信？科学？

从哥白尼的天体运行，牛顿的万有引力，法拉第的场论，第谷的天体观测到《论衡》、《书经》、《黄帝内经》、《易经》，古与今、传统与现代、经验与科学、真理与“谬误”，是因为栾巨庆没有受到正规教育才具备了这样繁杂的知识，还是科学本身应该承认“潜科学”呢？

由此看来，我们必须剔除那些借古代文化宝藏去招摇撞骗的败类，但不能借扫荡封建迷信一脚踢开古代文化。

第九章：堪舆（风水）

对于不少中国人来说，山川河流都是有生命的。在很多绵延起伏的山梁上，我们看见了龙的脊背；在一些断崖绝壁中，我们看见了虎的利爪；而在大山与平原的交汇处，我们又自然能看见龙或虎的尾巴。

盘龙卧虎，是帝王之都；山环水绕，有文华之象；双凤朝阳，出女中豪杰；狮子笑月，佑后代安泰。

这就是风水。把祖宗的坟墓葬在风水好的地方，就可以使子孙后代交上好运，兴旺发达。

把墓地风水与子孙的命运相联系，兴于秦汉。

又是一个关于韩信的故事。

秦代，韩信还是一个可怜的布衣。一日母亲去世，因为家贫，韩信不能像村子里的其他人那样，把母亲葬在村里的墓地里，只能另外选择地方。选什么地方呢？韩信是个孝子，为了让自己随时都能看见母亲的坟，就选了一处又高又宽敞的地方。谁知歪打正着，这块地青龙双拥、旗鼓圆峰，暗暗地孕育着韩信日后的大富大贵……

秦汉时代的流风直到今日还十分盛行。

△《每周文摘》1990 年 6 月 20 日转载了《中国林业报》的一则消息：

广东省揭阳县，堂堂国家的税务局，竟也为了风水先生的一句话，而大动起干戈来了。那位风水先生关于新建税务局大楼不吉的“真言”，及至楼前确实出了几件“不吉”之事，又因局长骑车不慎摔断了脚骨，就真正是深信不疑了。于是专请几个

风水先生来看“地理”，设起神坛，拆掉价值五万元的新大门、车库、传达室等，另盖了一栋新楼，名曰：“挡煞”。结果呢？“煞”没挡住，终于成了立案查处的对象。

△赣西石泉镇，村民王果生的祖坟边上有一口池塘，被认为是王家祖脉的龙眼，这口池塘已经淹死过几个小孩子了。当七岁半的小莲上山采蘑菇又失足跌进池塘淹死时，小莲的父亲邀了几家人发誓要填掉池塘。谁知王果生家生死不依，填塘引起械斗。一场恶斗下来，王果生的弟弟被打成重伤，大儿子骨折。池塘真的变成了嘲弄人间悲喜的“龙眼”。

△鄱阳湖，有一块美丽的蛤蟆石。那石头长得怪，嘴巴翘翘地对准赣北都昌县，屁股对着长江与鄱阳湖交汇处的湖口县。这两个县都很穷，都昌县的人说蛤蟆是“吃都昌，拉湖口”，湖口县的人开始也说蛤蟆屁股对准自己不利，听都昌人那样一说，转忧为喜。都昌人几次蠢蠢欲动，想毁了那蛤蟆；湖口人挺身而出，捍卫风水。直到文化大革命一个风高月黑之夜，几个都昌人怀揣炸药，坐着小船，悄悄接近了蛤蟆石。湖口县此时内乱正凶，无力顾及，只听得“轰隆”一声巨响，“蛤蟆”的身子被炸上了天空。如今人们到庐山观光，已经看不到美丽的蛤蟆石了，只留下了这么一段有关“风水”的故事拍打着湖浪……

风起于青萍之末。

风水源于中国传统文化的深层心理。

中国传统文化以儒、道、释三家为主体，三家中又以儒家为核心。儒家津津乐道的是“孝悌”，风水则是最大的孝悌场。故而儒家历代圣人无不重视对风水的说教：“为人子不可不知地理之意义。”

孔子说:“卜其宅兆而安厝之。”

董仲舒说:“卜其宅兆者,卜其地之美恶也。地之美者,则神灵安,子孙同气,彼安则此安;彼危则此危。”

朱熹说:“……以子孙而藏(葬)其祖考之遗体,则必致其谨慎、审重,诚敬之心,以为安固,久之计使形体全,而神灵得安,则其子孙昌盛。”

郭朴说:“仁以孝之,苟竭诚求地以安亲,天岂肯阻人行孝。”

他们把坟地、房屋风水之选择提到仁、孝的高度上来认识,认为风水好坏,不但与本人凶吉祸福有关,而且上会影响到先人神灵之安危,下延及子孙后代之兴衰。

中国为仁义之邦,谁敢不孝!

中国人缺乏自我意识和自立精神,谁不寄希望于后代!

何况,“风水”与更古老的“天命”比较,一个是先天就决定了的,由不得自己。一个是可以人为选择、主观争取的。既然可以凭努力改变命运,何不试它一试呢?

这样,风水说便逐渐深入人心;

这样,中华民族便成为世界上最讲究风水的民族。

风水,古称堪舆。许慎曰:“堪,天道也;舆,地道也。”张晏以堪舆为天地之总称。

晋朝的郭朴为堪舆始祖。他在成名作《葬书》中说:“葬者乘生气也。经曰:气乘风则散,界水则止,古人聚之使不散,行之使有止,故谓之风水。”

他认为一族人的吉凶祸福是由家里的房屋(阳宅)和祖先的坟地(阴宅)的风水决定的。房舍和祖先坟地的风水好,子孙便可升官发财;次好的子孙不冲鬼神,安稳太平,差的则家败

人亡，鸡犬不宁。

郭朴这番话，可算作风水说的总纲。拿前面介绍过的算命术与之比较：算命术主要是以时间为准星，推测人事凶吉；风水说则是以地理环境为依据，求得消祸荫福。两者交会，便构成了一张纵横交错，上下贯通的立体魔网，笼罩着中国人生存的时空。

1. 悲喜剧：以身占地

这是一个近代传说。

四川天府之国，潼州古道上，一位来自广东的中年汉子与一位妙龄的绝色佳人徐徐而行。

那中年汉子是位盐商，女人是他的小妾，此行从南国来，主要是为了做成一笔咸盐生意。

日近中天，那汉子并不忙着赶路，也不与妾交谈，只是慢悠悠在山路上走着，时而驻步，眼光于山岭溪流间流连。那神情，仿佛是位闲逸的文人墨客，在这里萌生了山水的雅兴。然而他注目的并非是奇峰峻岭的壮丽景色，也不是幽潭碧波的旖旎风光，而是这里的风水。

别看他是位不起眼的盐商，他却装了一肚子的《葬书》、《宅经》之类，深得风水之妙理。据说就因他这次偶然发现了一处“男出天子，女出皇后”的福地，日后在他的子孙群里，竟冒出了现代史上有名的三姊妹：不是总统夫人便是部长夫人。

为何只出“皇后”，没出天子？这是我们将要叙述的中年汉子—宋商人的遗憾。

“水者，龙之血脉，穴之外气也。”汉子在山道上自言自语，目光只管定定地射在对面一处山峦上。

“凡属龙穴，端赖水为证。故未看山，先看水。此为看风水之紧要。”他嘴里说着，双脚不由自主向外迈去。

“老爷……”小妾惊呼，赶忙上前拖住了汉子。

汉子吃了一惊，定下神来，笑笑，对妾说：“你看对面那山上有股水么？”

女人看了看，说：“有啊，老爷。”

“这就是了。然水有大小，有远近，有深浅，不可贸然见水便以为是吉。走，我们近前看看去。”

到得那边山上，汉子双目一亮：一脉涧水蜿蜒而来，绕着一处隆起像龙蛋的小丘转半道弯，从容不迫夺崖而下。他看那水色晶莹透亮，闻着似有股仙香；尝了尝，甘甜如琼浆；再看周围山势，山脉嵯峨如苍龙腾起。他越看越喜，情不自禁地趴在小丘上，抓起一把泥土在手里使劲地揉搓着……

小妾跟上去，向：“老爷，这真是一块福地么？”

汉子似从梦中醒来，连声说：“福地、福地，真的是一块‘男出天子，女出皇后’的福地呀……”他声音激动得打颤，不久又叹息一声：“唉，可惜我命薄，得不到这块宝地。”

“老爷，你用银钱将此地买下，回去将祖坟迁来不就行了么？”

汉子摇头：“不行啦，祖坟在广东，来往要有多少时日，等我把祖坟迁来，恐怕早就有人捷足先登了。不买，别人会占去；买下，会惊动人家。山外有山，得有多少银钱、势力才能拼个高下？唉，我真愿此刻就死在这里……”

那妾原是个绝顶聪明之人，听老爷这番言语，自然心里明

白，于是趁他没注意，背转身去，吞下一条黄金，以她年轻的生命占到了那块福地。

汉子又悲又喜，而且略表遗憾："唉，只可惜是葬了一女身，看来吾门日后只能出皇后了！"

这个故事显然有许多漏洞：一无具体的时间，那位姓宋的盐商，究竟是宋氏三姊妹的先祖，还是曾先祖，无法考证；二无确切的地点，只说是潼州，并没有具体的山名水名，再说四川也没有潼州这个古地名。第三，那妾无名无姓，这也给人带来了疑问，若真是因了家族的兴旺发达而殉身，宋氏姐妹日后富贵，焉能不记下先人的芳名？如是，上述以身占地属牵强附会无疑。

这些都不是主要的，问题的要害，是这些古老的观念、古老的习俗、古老的思维模式，竟有那样强大的生命力，直到今天还在充当一个儒雅的刽子手。

△广东某县官圩镇，由于民国初年一位风水先生测定，该镇背后的牛头岭到处都有"游龙结穴"的好风水。时间一长，"双狮摇铃"、"玉象饮水"、"射箭穿云"等胜景均被坟墓占据。只有一处"嫦娥奔月"，因为荆棘丛生，被村民们忽视了。

本镇官圩村的梁旺，从书中和实地以及传说中窥得了这一秘密，大喜过望。但苦于最近家里没有人死，而且看不到有死的迹象——老母亲还好端端地活着。

一天，梁旺听说村里一个青年的父亲，患了积腹水的毛病，恐怕活不长了的消息，一面暗暗羡慕不已，一面又心急如焚，尤如热锅上的蚂蚁——他怕牛头岭上唯一的一块好地被人占去。

夜半，中了邪的梁旺突然从床上爬起，手持菜刀，活活将

自己的亲生母亲砍死……

△河南某县王村，曾在宋朝时出过一个户部侍郎。原先王侍郎的家族还很兴旺，他们的祖坟山便没人敢去动。元朝时，该村李姓发旺，掘开王家祖坟，将本姓祖先的尸骨埋了下去，到了清朝，阴差阳错，王家的子孙又有当了大官的，便又把李家人的尸骨掘起，换上自己家族的死人。

这桩公案一直折腾到今天还在继续。1980 年，王村发生死二人、伤二十余人的流血大械斗，表面上是说责任田分得不公，骨子里却是谁都想得那块“风水宝地”——哪怕上面长不出一棵庄稼。

风水的迷信，对于地地道道的庄稼人，不是地质、地貌、生态、景观，而是实实在在的人丁兴旺、光宗耀祖、封妻荫子。

为了这种虚无缥渺的期许，他们一次次付出了血的代价。

2. 活闹剧：仓皇国葬

1573 年，明朝十九岁的万历皇帝登基。

他坐上金銮殿，看群臣伏地，听三呼万岁时，浮现在脑海的，既不是海防上那倭寇的骚扰，也不是长城外那鞑靼的狼烟；既不是黄河的水患，也不是朝廷的党争，而是想风水先生为他勘测墓地，设计“龙穴”。

历史证明，万历皇帝不是一个没有能耐的人，他也曾刻苦攻读，励精图治。但是，预筑寝陵的事，于江山社稷实在是太重要了。

这是他取得列祖列宗地位的标志；

这是明朝江山千秋万载代代相传的标志；

这是他治国安邦有策，驭宇御土有方，四海气象升平，民众安居乐业的标志；

这是明王朝库廪充盈、兵精粮足，国家蒸蒸日上的标志。

筑陵关系到整个国家的光荣。职责所系，组成了由宰相申时行为首，定国公徐文璧为辅，有各部尚书、司礼监总掌和军队将帅参加的庞大机构，调用军队和民工数万人以上。

宰相申时行多次亲临大峪山督工，承担一切擘划经营事务。然而，矛盾还是产生了。

矛盾的焦点是大峪山万历陵宫选点的风水。

一派认为，整个大峪山，虽是开国皇帝选定，前面的列祖列宗都已安排好的位置归位，但万历不仅仅标志着国力鼎盛，而且是本朝预筑寝陵最年轻的一个，理应另选好地，庇佑大明江山世代隆盛；

一派则认为，万历陵宫的选定乃祖上旧制，不但祖宗家法不容，朝纲不允，且会给天下黎民造成不良影响，何况陵宫地点的风水的确不错。

两派都请了海内著名风水先生，各持一端，奏折一封又一封，雪片般飞到万历皇帝的御案上。

有关风水论争的结果是，礼部尚书徐学谟辞官，一批中下层官吏免职，数名风水先生莫名其妙地掉了脑袋。

最后还是由万历皇帝本人出面，他拍案大怒，并以秦始皇骊山陵宫为证，连下圣旨数道，才使风波平息。

皇陵正式动工。上万兵士和民工蝼蚁般劳作在大峪山的峰峰岭岭之间。

石料，全部采自房山县的大山中，运石料多是寒冬腊月。

事先在道路泼水，冻成坚冰后，就用爬犁滑行拉来。整个工程全部用石块砌成宫殿，有顶有檐，有门有瓦，然后全部用黄土掩埋起来，使之成为名符其实的地下宫殿。

用黄土把整整一座宫殿掩埋，实在是一个浩繁的大工程，而风水先生却不许就近取土，怕断了“龙脉”。

这是中国历史上极有意味的一幕。

成千上万的人排成一字长蛇阵，用柳条筐盛土，一个接一个从十里之外将土传递过来。也不知这样传递了多少个日日夜夜，当黄土把宫殿全部掩盖，不需要再运土时，却没有办法及时通知。

于是又出现了颇为滑稽的一幕：

当监工官员停止运土的紧急命令，由搬运的民工一个个传到十里开外的取土地点时，民工手中的成万筐黄土仍在传递着。这些土不能再倒在陵宫顶上，只能就近倒在陵宫前面。待到命令传到，土停运，陵宫前已堆成一座小小的山丘。

据说有位大臣煞费苦心，想出了个对策，在小山丘上建个亭子，立上大碑，撰文镌刻，以志其盛。这样既摆脱了困境，又拍了万历皇帝的马屁，一举两得。

万历对自己的陵宫极为重视，从来不离开京城半步的他，两年之内接连视察四次。

从小丘上放眼望去，只见京郊田畴，纵横交错，天元参差，气象苍茫。陵宫的葬室有停放梓宫的石床、石椅，缀以龙凤图案象征帝后，莲瓣雕塑则充满佛家气氛，而木雕的人俑马匹如玩具般大小，又衬托陵宫主人的英武高大。

石床上设有三个位置，除了皇帝和皇后之外，还有一个位置留给下一代皇帝的生母。

万历皇帝龙心大悦，宣布他视陵所经过的地区，一律免税一年。

但万历皇帝万万没有想到的是：

四百年以后，当人们打开这座神秘的宫殿，竟发现墓室里呈现的是一片杂乱狼藉景象。地上到处零乱地铺挂着稻草、木板，上面还留有车辙的印迹，配殿中的各种殉葬品也胡乱堆在石床上，极不规整、庄重。

万历驾崩时，天下并没有发生大的动乱呀。可是这墓室中的杂乱，却与皇帝的盛大葬礼极不相称，为什么？

经过文史专家的反复研讨，结论原来是迷信本身的冲突：

原来，皇帝大殓出殡，不仅要选择黄道吉日，出殡何时起驾，何时入墓穴，何时封墓门，也都有严格的限制。而且棺木在路上不能有振动，怕惊了“龙驾”。于是，当这支极其缓慢而浩荡的队伍终于抵达定陵，经过了必要的繁文缛节之后，已经离封门时刻十分迫近了。搬运棺木与殉葬品的差役们，在那千钧一发之际，谁又愿意顾及庄重严谨而让自己活活埋在里面呢？

今天，有思想的观光者，走进这座辉煌的地下宫殿，感触最深的大概不会是建筑的壮丽奢华，而是那个躺在石床中间，面部虽然腐烂头发却依然完好的骷髅。它如果还有知觉，是一定不能瞑目的。

因为尽管他身旁躺着两个女人，唯一心心相印的郑妃却并不能陪伴在身边。他躺着的这片宫殿，尽管用足了“风水”，明江山却没有千秋万代。五十五年后他的后代崇祯皇帝朱由检吊死在了煤山。尽管当年那争辩风水的两派，都竞出为保证明朝江山千秋万代的幌子。而历史却证明，两派的骨子里，原来是争权夺利的党争，尽管他生前有九五之尊，而尸骨未寒进

到陵宫，却是一片狼藉和混乱……

定陵，几百年后给人强烈印象的，绝不是风水的权威，只能是命运的残酷。

这可以说是一个极有讽刺意味的例证。

3. 滑稽剧：宿星过渡

跨过漫长的岁月，历史到了 1969 年。

那是个横扫“牛鬼蛇神”的年代，夜幕却是天天降临，风水的幽灵还是时而在中国大地上飘荡。

端午节过后的第三天晚上，赣北幕阜山，满天星斗。上弦月冉冉地升起，将清淡的光辉洒向大山皱褶里的一个叫做石坑的小村。

这时，一群“八仙”（山里人又叫做“脚子”）抬着一具黑乌乌的棺木，“哗哗”作响地蹚过一条凉浸浸的溪水。我那时正下放在石坑。入乡随俗，我肩上也压着沉重。

幽静的夜里，没有凄凉尖啸的唢呐，也没有悲天恸地的哭声；没有哀嚎般的锣声，也没有震天响的鞭炮……送殡应该有的喧闹，都消声匿迹。静幽幽的，一切都显得那样神秘。

更叫我不解的是：满天星斗，分明是个晴天，主家孝子中的老大——人称“安风水”的安企占，却要“八仙”们穿上蓑衣，还要带上斗笠。

安企占虽是个风水先生，他家老三安企望却是当地了不得的人物——公社革委会主任。然而，他尽可以坐在革委会主任那把交椅上指手划脚，可到了家里，却要听从老大的安排，

尤其是亡母的丧事。

他和许多人一样，在革命征途上走了几十年，但始终没走出中国这个世界上最大的孝悌场。墓地的选择、起棺的时间、出殡的方位、所行的路线……当主任的都乖顺地依着善看风水的老大。此时，他只是裹着一身麻白色的孝衣，默默地跟在棺木后面。

穴位定在溪岸不远处的小丘上，一面临水，三方环绕着陡峭的山崖。我真担心山洪暴发时土丘会被冲掉。然而，这里却是一块风水宝地。

这是那个时代的滑稽：当革委会主任的老三，手捧着红彤彤的宝书，跪在罗盘仪指定的方位，慷慨悲切地给亡母念简单的悼词。

"'最高指示：死人的事是经常发生的……'安息吧，母亲！"

紧接着，一位仿佛从古墓里挖出的老先生，单腿跪地，拖着阴阳怪气的哭腔，咿咿呀呀地念着长而又长的祭文。

"时维……天惨惨啦地惨惨啦……呜呼呀哀哉呀……尚飨。"

一面将红宝书放入棺木，表示移风易俗；一面又将茶叶、米粒塞进死者嘴里，好让亡灵在阴间享受。

一边是花圈、"最高指示"、革命标语；一边是灵屋、灵旗，满天乱飞的冥钱……

日里是鞭炮、唢呐，还有高音喇叭；

夜里出殡时却是地下游击队似的悄然运行。

"我这是照顾你的脸面哩，怕影响不好。"

我偷听到他们的私房话。心想：安风水对老三的官位还是

蛮敬重的。

入穴。定位。坐北朝南，棺木对着正南方的柳山尖峰……

一切就绪。只待掩土，却要等到子时。星月有些暗淡，山风有些凄凉。“八仙”们闲等无聊，有人问安风水：“这风水有什么好呀？”

安风水大约是得了块风水宝地，一切祭祀又都顺当，心里得意，摇头晃脑地说了起来。

“地有十紧要：一要化生开帐，二要两耳插天，三要虾须蟹眼，四要左右盘旋，五要上下三停，六要砂脚宜转，七要明堂天睁，八要水口关阑，九要明堂迎朝，十要九曲回环。

“地有十不葬：一不葬祖顽块石，二不葬急水滩头，三不葬沟源绝境，四不葬孤独山头，五不葬神前庙后，六不葬左右休囚，七不葬山冈缭乱，八不葬风水悲愁，九不葬坐下低小，十不葬龙虎尖头。

“地有十富：一富明堂高大，二富宾主相迎，三富降龙伏虎，四富木雀悬钟，五富五山耸秀，六富四水归朝，七富山山转脚，八富岭岭圆丰，九富龙高抱虎，十富明珠藏盒。

“地有十贵：一贵青龙双拥，二贵龙虎高耸，三贵嫦娥清秀，四贵旗鼓圆峰，五贵砚前笔架，六贵官诰覆钟，七贵圆生白虎，八贵顿笔青龙，九贵屏风走马，十贵水口重重。

“地有十贫：一贫水口不锁，二贫水落空亡，三贫城门破漏，四贫水破直流，五贫背后仰瓦，六贫四水无情，七贫水破天心，八贫潺潺水笑，九贫四顾不应，十贫孤脉独龙。

“地有十贱：一贱八风吹穴，二贱朱雀消寮，三贱青龙飞去，四贱水口分流，五贱摆头挠尾，六贱前后穿风，七贱山飞水走，八贱左右皆空，九贱山崩石裂，十贱有主无宾。

“此外，还有二十八要：龙要生旺，又要起伏，脉要细，穴要藏，来龙要真，局要紧，堂要明，水要平，砂要明，水要凝，山要环，水要绕，龙要眠，虎要缠，龙要高，虎要低，案要近，水要静，前要富，后要神，又要枕乐，两边夹照，水要交，水口要关阑，穴要藏风，又要聚气，八圆不要缺，罗城不要泻，山要无凹，水要不返跳，堂局要周正，山要高起。

“二十六怕：龙怕凶顽，穴怕枯寒，砂怕反背，水怕返跳，穴怕风吹，山怕干枯破碎，水怕牵牛直射，砂怕送水走窜，水怕反局倾泻，对山怕胸，龙虎怕压穴，堂怕反斜，前怕枯阱，后怕仰屋，窝穴怕顽闷，山方怕八煞，水怕兼八煞，山怕坐泄鬼，水局怕黄泉，龙虎怕断腰，明堂怕野旷，穴前怕堕胎，来龙怕乘煞，高怕伤土牛，低怕脱气脉，脉怕露胎，风怕劫项，水怕淋头，又怕割脚，穴怕乘风，棺怕挨死，龙怕起浪，虎怕窜堂，罗经上面怕双金，立穴乘气怕火坑。

“二十二好：龙好飞鸾舞凤，穴好星辰尊重，砂好屯军拥从，水好生蛇出洞，龙好不换正星，穴好凶星藏屏，砂好有朝有映，水好如蛇过径，龙好迎送重重，穴好遮藏八风，砂好屯起千峰；水好形同卧弓，龙好卓笔顿枪，穴好四正明堂，砂好朝阳秀江，龙好如僧坐禅，砂好如人秉笔，水好如弓上弦，龙好有盖有座，穴好有包有裹，砂好有堆有垛，水好有关有锁。”

——这些都是我日后得了个机会，从安企占收藏的《葬书》中抄下来的。当时他没说得这样详尽，只说：“你们看：这里三面环山，群峰耸立，如龙似虎，正是龙虎高耸的贵地……日后我家老三官会越做越高，而且我们子孙发旺。”

我忍不住问他：“大晴天，要我们带蓑衣、斗笠做什么呀？”

“嘿，这你就不知道了。”安风水一脸神秘的样子，“我算定

今晚子时必有宿星过渡，那时将有仙露降临。”

我这才恍然大悟：原来销声匿迹，是怕惊动星宿——我以前听人说过，这叫做“偷葬”，怪不得这样神秘。

“满天星斗，哪有雨呀？”一个叫做“懵子”的后生冒失地说。

“没爷娘教的！”安风水气得声音都变了，“懵子，你听好来：要说仙露，晓得嘛！‘葬时得仙露，家旺子孙富……哟，宿星来了！’他突然惊喜地伸手往西天一指，激动地说：“各位仙家帮忙，拿好家什，待我发话，即刻掩土……”

安风水真是知天时，识地理。说话间果有一团乌云，不，而是漫无边际的乌云急速滚来，迅疾遮蔽了整个天空。不多时便是电闪雷鸣，雨柱发疯般地倾下。

雨柱打得人睁不开眼睛，就是睁眼，见着的也是疯狂的黑暗……一声响雷过后，人们又听见一种“轰隆隆”的声音从山上滚来。

几乎是手忙脚乱地掩埋，又几乎是惊慌失措地逃下山来。

“山洪来了！”有经验的山民惊喊一声，慌忙奔向溪边，想赶紧涉水回村。然而，溪水已经陡涨——那冒失的后生一下去就有腰深。汹涌的黑浪一浪高过一浪。黑浪里，只听见一声惊叫，就再也没有了喊声……

坟地一片狼藉。

不日，公社掀起了轩然大波：“打倒地主阶级的孝子贤孙！”——原是中农的安母，死了后迅速升级。

“打倒现行反革命！”——红宝书埋进棺材，祭文中有“天惨惨地惨惨”的词句……都是十恶不赦的反革命罪行。

“誓为阶级兄弟讨回血债！”——懵子想必是淹死了，再也

没有回村。

“破旧立新，打倒封建迷信！”——接下来才是对安风水的批判。

……

安风水兄弟俩的结局可想而知，无须耗费笔墨。然而，当我日后去采访安风水时，他却奇迹般地抖了起来：长长的黑呢大衣，黑黑的宽边眼镜，抹了油似的斑发稀薄地盖在脑袋上。他手里端着只罗盘仪，正在春色明媚的阳光下为那倒霉的老三勘选屋基。

“哎，那风水被懵子喊破了，害得我家好惨啦！”他只在沉痛的回忆里停了一下，就抬起头来，脸露喜色：“这几年好了，信风水的人多，我倒是发了，只是亏了老三。”

“那风水不是说安主任，官会越做越大的么？”我笑眯眯地说，心里在嘲弄他。

“还叫他主任哩。他早就是平头百姓了，一直没爬起来。”

安风水却一点也不介意，他抿抿唇，凑在我耳边神秘地说：“告诉你吧，你别告诉别人。那风水呀，是发大房，保二房，亏三房的，才弄得他那样惨哩。”

世上哪有这样坏的风水先生？为了自己根苗发旺，竟不惜坑害自家兄弟。我只差没骂他缺德，脸色自然难看。

安风水也做着副内疚的样子：“是对不起他呀。不然我怎么舍得拿一万块钱帮他做屋？这回呀，我要仔细帮他选块风水好的屋基，好叫他也发旺。”

真是这样么？

自圆其说，不正是诡谲术数的惯用伎俩么?!

望着一群穿着时髦服装的人，拥着一只古老腐朽的罗盘，

认真地走向崇山峻岭，神圣地走向平原大川，去寻找那虚无空灵的风水宝地，我不禁感慨万千，不知人世间还将演出多少幕“宿星过渡”的滑稽剧。

4、李风水外传之一

李风水今年七十二岁，瘦削红润，身板硬朗，走起路来一阵风，周围的人站在他一起，更衬出他的仙风道骨，气度不凡。

李风水是二十一岁那年出大名的，凤凰村民办教师李烈文告诉我们。

那是 1938 年。骑在牛背上熟读了相书风水定义的李癞子，(那时还不叫李风水)看到国民党专员公署的大官小官，携妻带幼，夹着大包小裹纷纷往凤凰村的山沟里跑。李癞子凭直觉判断：出大事了。

一日下午，李癞子坐在村边的大樟树底下晒太阳，忽然来了个戴礼帽的人，李癞子不知为何灵机一动，对戴礼帽的人说：“大哥，走累了，歇脚气吧。”那人眼睛翻了李癞子一眼，一屁股坐在李癞子递过来的衬衣上。

“大哥，我看你是衙门里的官长吧？”李癞子凑上去，笑眯眯地说。

那人吃了一惊，眼睛翻了下来，盯着李癞子看，半晌才问：“怎么见得？”

“我看你天庭有光，南岳有痣，东岳有盈，太阳走火，太阴流水，必是官长无疑。”

“哦？”那人有了兴趣，“你说的天庭、南岳、太阳、太阴的，

是什么意思?”

“那天庭是人的脑门子,你的天庭有光,想必现在的官位刚刚才得到。‘新官上任三把火’,火光还在。南岳那痣,主官星,起码要做到三、四品,东岳盈,是你有丈人作你的靠山。太阳走火,你的官现在难当。”

“哎呀呀,活神仙,活神仙。”那人说着站起身来,双手合拳,对着李癞子深深就是一个大揖。

原来这人还真不是一般人,他是国民党本地区的专员鲍家杰。一切都像李癞子说的那样:鲍家杰是一个党员训练班的教员,由于岳父的关系,去年调任县长,今年又升专员。岳父是国民党军政要员,自然是靠山。而现在他的官也确实难当,国难当头,他的公署衙门不能正常办公,听说日本人要打过来了,只得慌慌张张逃到了这山沟沟里。而且还有一点说得极对,妻儿已经到武汉岳父家去了。只有老母亲跟着他颠沛流离,昨夜发起高烧,正躺在一家山民的屋里。鲍家杰对眼前这个癞头格外敬重起来,全无了刚坐下来的那种傲气。

“嗳,兄弟,你既是断得如此准确,那么恕我冒昧,我该如何过难关?”

“你的衙门目前停在哪里?走,带我看看去。”李癞子在鲍专员的肩膀上拍了一下。

鲍专员自然不知道,这是高级风水先生的面相导入法。

李癞子让堂堂专员钻了自己编织的口袋,到流亡的专员公署,很是吃香喝辣了一阵子。

5. 李风水外传之二

凤凰村传得很神，请李风水看的墓地，挥锄开去，个个都有生灵守护，不是蛤蟆就是蛇，没有蛇蛋也有龙卵子（圆石头）。请李风水看的房基，说发旺就发旺。说有煞就有煞。

村东头的李二毛对我们说："李公公风水可是灵验。我85年做了间屋，没有地基，也没听李公公的话，就做在刘高军的屋后背，李公公当时说：'门前若见有小屋，官事来得甚急速，便断何年凶祸生，岁煞加临灾难毒。'我没全听也没有不听。屋做起后怕生灾害，就跟刘高年拜把兄弟。没想到去年冬天我去贩香菇，老婆在门口挖地种菜、点粪，跟刘高年的老婆吵起来了，后来刘高年打了我老婆，我老婆的兄弟又打了刘高年，公安局的人把我舅子关起来了，今年听了李公公的话，从田里引了口水来，舅子放出来了，跟刘高年家也和了。"

李二毛与刘高年的纠纷有其他偶然性，跟风水的关系不大。但李风水看别人房基，还是很讲究的。

我去的次日上午，恰逢邻村有人做房子，开了辆三轮摩托车来接。

李风水推辞再三，说自己老了看不动了，但还是敌不过对方的苦苦哀求，夹着一只向盘（罗盘）上路了。

从早上10点到晚上7点多，李风水马不停蹄从这座山翻到那座山，连连摇头说不行不行，明天还要接着看。我问他原因，他掏出罗盘往地下一摆，指着罗盘上的"东方寅卯辰、南方巳午未、西方申酉戌、北方亥子丑"说：

"堪舆家，缘何以风水二字，为阴阳宅地理之名称。盖以地

理之道，首重龙，龙即山脉，为地之气。初学相地，往往侧重形势而忽略理气，所以古昔名家，特揭风水二字为标题，后学者循名思义，而知所生务。风水乃是千秋万代之计，为风水之人要讲阴德，不看则已，看则宜慎之又慎。然则看起来，好地不是处处都有，要取得主家满意，必要好生考察。不论其它，专论房宅五行，有的火旺而木缺，有的木盛而金少，皆不圆也。”

听李风水半文半白如此认真，我又问，看房地风水有些什么秘诀？

李风水呵呵一笑，“说起来简单又复杂，复杂又简单，学起来千头万绪，学成后一通百通。一时半刻，跟尔等后生如何说得清楚。”

“那你能否择一二要领简单说说？”

“好，我念风水房位歌诀，有缘份的听明白了，没缘份恕我不泄天机。”李风水眼一闭，口若悬河，叽叽呱呱地念叨起来，幸亏我们带了微型录音机，否则真像听天书一样。

“长房属水左耳边，金水相生旺财丁，左边金水砂，财丁兴旺在其家。土星多，重妻克子不奈何。左边死土角，寡母守儿主单丁，死土太重人丁绝，不损人丁破血财。死土闭气成文曲，长病黄肿风湿疾。阴气太重主多绝，土角急去主离乡。左边土角阴气压，孤寡冷气不留财。二房属火在明堂，明堂端正财丁旺，聚窝逆水家大发。明堂吊扫无不空，先损血财后损丁，初代冷退主离乡。明堂雄气穴孤阴，二房二代多主绝。穴小筑大为闭气，涨死土牛成文曲……”

李风水就这样按兄弟排行的顺序和五行的属性一一唱了下来，直唱到主家将鸡鸭端了上来。

6. 畸形的甲壳

想法不可谓不好：

为活着的人寻找一块阴阳平衡、风和日暖，能获得大地灵气的，增进健康与祥和的栖息地；

为死去的人寻找一块水土和谐、居高远望，能庇佑子孙后代的，飘散着祥瑞之气的灵魂居所。

如果真能像有些外国学者所赞美的那样——风水是中国人所创立的独特的人与大地、人与天国相濡以沫的和谐艺术——就好了。

如果真能像有的风水专家所设想的那样——用风水来强调人与自然伟力的和平共处，通过以形状的感觉与想象，在审美移情的心理机制作用下，满足一种吉祥向上的意愿——就好了。

如果真能像有的学者和传播媒介所评价的那样——风水术实际上乃是集地质学、地理学、生态学、景观学、建筑学、伦理学、美学等于一体的综合性、系统性很强的古代建筑规划设计理论。它与营造学、造园学构成了中国古代建筑理论的三大支柱——就好了。

可惜的是，我们眼里看到的，是刻着漫长的演变发展史，繁琐的程式和无数诡秘神奇的顶礼膜拜，是令人眼花缭乱的诈骗、绞杀和对真正风水的亵渎。

风水术在它的发源地，已失去了它应有的价值，成为一只巨大的畸形甲壳。

我们在农村，间或可看到一栋好端端的房屋，硬生生地将

大门扭偏方向。贼丑。那便是听了风水先生的话，房门要对着什么山尖或要避开什么邪物所致。

似乎无须举更多的例子了。

河北枣阳县，先是一家姓章的造了一栋新屋，接着，又有一家姓刘的造屋。刘家的一扇窗门正对着章家大门。风水先生说，“窗户咬门，必定死人！”这还了得，章家硬要刘家改变窗户方位，刘家自然不肯，两下闹将起来，拳打脚踢，刀斧相向，结果两败俱伤。

广东省深圳市郊上流村，办着小型塑料加工厂的李少芳，经过批准盖起了一座百平方米的三层楼房，不多久，邻居的小孩得脑膜炎死去，又不久，村里一个老人突然发冷，一个小孩突然发烧。风水先生讲话了：“李少芳的新楼盖在白虎头上呢！”在村民们一双双恐惧而又愤怒的眼睛逼视下，李少芳一家人用血汗浇铸的新楼，不得不拆砖卸瓦，推倒重来。

更加令人不安的是，中国著名的风景区——杭州西湖附近，因为风水观念的催使，建国四十年来，竟增添了坟墓一万二千一百七十二座，群山秀岭，布满坟墓。杭州市政府不得不下大力气，一次又一次地整治墓葬……

“风水先生惯说空，指南指北指西东，世上若有封侯地，何不寻来葬乃翁。”

这首打油诗，或许予那些盲目迷信风水的人，能有一定的启示。

第十章　拆字

民国初年，军阀各霸一方，天下狼烟四起。

奉系张作霖派荣姓军长去丰镇检阅军队，车过大同，晋军阎锡山以为荣军长来抢地盘，立即下令交火，双方便糊里糊涂地打起来了。一仗下来，荣军长得胜，晋军袁军长落荒而逃。

吃了败仗的袁军长请天津的大相士无非子批字，无非子批了个“进”！

袁军长仗着这个“进”字，招兵买马，一鼓作气，又把荣军长杀得一败涂地。

那荣军长恼羞成怒，找到无非子，要算他跟袁军长批“进”字的账……

那一日，无非子端坐相室，忽然呼啦啦涌入几十个军人，这些人一个个像凶神恶煞，眼睛里布满了血丝，活像是恶狼才吃了死人，为首的一个身佩武装带，腰挎盒子炮大军刀，亮锃锃马靴在地板上狠狠踹着，破口便是大骂：

“妈那巴子，丫头养的什么无非子，你给我爬出来！”

瘦棱棱的大相士无非子不动声色，只管端坐在那里看他的书。不管荣军长如何暴跳如雷，无非子只一番话，就说得荣军长妥妥帖帖，心悦诚服。

“我批的这‘进’字原是劝他就此罢休，不要再跟荣军长过意不去了。”无非子说。

“瞎扯蛋，你当我不识字，‘进’就是前进，前进？杀呀！”荣军长向无非子表演了一个冲锋陷阵的动作，认定这“进”便是前进。

“差矣，进者非进。”无非子摇头摆脑表示得意。

“胡掰吧，进咋成了不进？”荣军长一脸疑惑。

无非子让荣军长重新在案上写了一个“進”字。写罢，便抑扬顿挫地说：

“这‘進’字，上面是个佳字，外面是个走字，我明明告诉他三十六计走为上，他偏偏以为是我让他进军发兵收复地盘。是我无非子批错了命相，还是他不识我无非子的真言呢？”

“啊？”荣军长呆了，他一双手插在腰间，冲着自己写的那个“進”字端详了半天，他越看越觉得无非子说得有理，越看越觉得这个“進”字原来就是以走为佳的缩写。

“既然求问神明，就当深思神明的指点，袁军长一介鲁莽，得了一个‘進’字便以为吉星高照，所向披靡了。其实他根本不知道‘進’字作何解释。”无非子说着话将一双胳膊举起来，将长袖撸至肘间，露出一双暴着青筋的大手，比比划划地说下去。“君子之‘進’，君子进德修业，他袁某人刚刚被杀了个落花流水，即使不是天意灭你，你也当暂且偃旗息鼓，进业修德，思想自己何以失德失道失助失时失势，进而彻悟做人的道理，从今后知天命守本份，再不可有份外之念。这个‘進’字，不正是劝他不可轻举妄动吗？而且，進者，尽也。《列子·黄帝篇》有言，‘竭聪明，进智力’，此所谓聪明、智力已经竭尽了，从此不能再成大业。更何况进退维谷也是‘進’，进寸退尺也是‘進’，偏偏他袁某人只将个‘进’字当作是率兵出征，他不明明是自找身败名裂吗？”无非子越说越得意，他已经将一个‘進’字解得全无进意了。

“神仙圣明。”荣军长向无非子立正站好，一双马靴重重地碰了一下后跟，清脆一声响，荣军长向无非子致了个军礼。“神

仙别和我一般见识，只当我是个粗鲁人，刚才犯浑脾气，神仙多包涵。您老若是觉得不出气呢，就扇我两个大耳光子。”不等无非子动手，荣军长先抡起巴掌抽了自己两记耳光，看看无非子似是消了气，荣军长才又说道：“不管怎么说，我算是让姓袁的撵出来了，我这脸面往哪儿搁呀！”

“如此又是荣军长多虑了。当初荣军长强攻柴猪堡，杀得袁军长丢盔弃甲，最后他只身逃到天津，八方筹措才借到军款，这才又收买下散兵游勇重回柴猪堡；而荣军长放弃柴猪堡未伤一兵一卒，只是张大帅忌星相，这才调虎离山，以荣军长的兵力……”无非子话到唇边不说了，这时徒弟鬼谷生献上茶来，无非子抿一口清茶，算是驱散刚才的一阵晦气。

“有话，神仙只管说，拿回柴猪堡，我给神仙打一百个金嘎子。”

“既然张大帅有令调荣军长出关……”无非子莫测高深地故意挑逗。

“嘿，将在外，君命有所不受呀……我咋不杀回去呢！神仙，你快给我算一卦吧。”

“算完了。”无非子收拾案上的纸笔，看也不看荣军长一眼，只向门外招呼：“送客！”

“啊?!”荣军长呆了，“这就算完了？好歹神仙也得批我个字呀！”

“你自己刚才不是说出那个字了吗?”无非子向荣军长反问道。

“我说啥了?”荣军长寻思好久，终于他还是想了起来，“我说了一个‘回’字。”

“你把这‘回’字写下。”无非子又补充一句。

荣军长立即在纸上写了个'回'字，写好后，他呆望了一会儿，心领神会地说着："神仙的心意我明白了，这次我杀回柴猪堡，要把柴猪堡里面设一个包围圈，外面再设一个包围圈。上次我吃亏就在只围了三面，给姓袁的留了一条逃路，这才给自己留下了后患。这次我大圈紧，小圈缩，给姓袁的来个全军覆没，活捉住姓袁的，杀头祭刀。"

"送客！"无非子又说了一声，然后便劳累万般地颓然坐下，再不说一个字了。

"谢谢神仙。"荣军长只得告辞了。走到门外，他返身对无非子说，"今日先送神仙两千元大洋压惊，来日必有重谢。"

这真是一种诡辩的文化，一个"進"字，拆开来，理解成前进也对，理解成逃走也对，交战的双方，都得给这个无非子送钱。

林希的小说《相士无非子》，不仅仅描写了无非子看相算卦，实际上也包括了拆字术。

1、汉字玄秘

拆字也应该算作是一种占卜术，汉字由许多偏旁部首组成，许多字都可以分合增减，随意附会。这种附会加以人生命运凶吉的解释，就是拆字术了，也称测字、相字、破字。

不知是古代人闲得无聊，还是刻意钻出点什么微言大义，或是出于记忆的目的，反正一个字摆在那里，横看竖看倒看的，总是大有人在。《春秋》以八十四心为"德"；《后汉书》以货泉为白水真人；《宋书》以黄头小人为"恭"，这些都属于拆字性

质。此术宋代以来兴盛，用于附会人事。

《春渚纪闻》说："谢石……以相字言人祸福，求相者，但随意书一字，即就其字离析而言，无不奇中。"其中关于相字的记载说得十分玄乎：唐玄宗曾书一"朝"字，命侍从拿去请拆字先生拆。那位拆字先生并不知道这是皇帝手书，见字却说："朝字，离之为十月十日，非此月此日所生之人，天人，当谁书也！"相出此字为天子所书。

《古今谭概》记载：有一学儒求卜功名，书写一个"串"字问术士周生。生曰："不但登科，而且连捷。"学儒问其原因，周生拆曰："串字拆开，就是两个"中"字，所以连中，后果应验，该学儒连中两元。另一学儒听说这件奇事，也写一个"串"字请周生占卜。周生说："你不但不能中榜，而且还须防备生病消灾。"那学儒感到奇怪，问："为什么同为一字，却作两种截然不同的推断？"周生回答说："先前某公书写串字，出于无心；串字有心，即是'患'字，怎能不提防生病消灾呢！"

周生的回答貌似有理，实则为一种玄妙的诡辩。那个串字，并不是学子求功名用的专用字，谁都可能在无意中用它求卜，如果是一个要饭的拣到这个"串"字，又当如何解释呢？本身体质好，没有什么毛病，不要说是故意写了一个串字求卜，就是写了一百个串字，也绝不会大祸临头。再说唐玄宗写那个"朝"字，他身为天子，御批御书遍布天下，那拆字先生何以见得此前就没有看过玄宗的手迹。再者，他解释的理由也极荒谬：一是说十月十日所生的人是天人，一朝皇帝只有一个，然则同一日生的又何只他一人？再是说不是天人就不敢写朝字。据史籍记载，唐玄宗时代"朝"字并不犯忌，无须避讳，那是谁都可以写的。拆字先生只不过根据人的气质、特征、神志加以

推测而已。

2、测字摊上

熙熙攘攘的人流。

山东G镇。

1986年5月，我借出差之机，在一个测字先生的地摊上观察了两个下午。

经交谈，测字先生姓朱，安徽桐城人，自1983年操此业为生，养活家中老婆孩子共五口人。他的测字工具非常简单，仅仅是摆在脚下的四个筒子，原来他根据师傅的传授，把所有来要求测字的人分成喜、怒、忧、乐四种类型。喜者，红色字筒；怒者，紫色字筒；忧者，黑色字筒；乐者，黄色字筒。

求测字的人一来，他就观察来人的神色，表面不动声色，心里暗暗地将来人划入某一类型当中，然后从身边推出相应的字筒让来人检字。

那天下午，先来了一个六十多岁的老太太，急匆匆跑到测字摊上，开口就说："快，快给俺拆个字儿！"

老朱从容不迫，从脚下推出黑色字筒，说：

"你自个摸吧！"

老太太放下手里的菜篮子，蹲下身子，嘴里就叽哩咕噜说起来：

"这位大哥你说怪也不怪，出门时明明把钱放在兜里，到菜场拣了萝卜白菜，没等放到篮子里，摸摸，钱不见了。"

老太太从黑字筒里摸出一个"还"字，递给老朱。

老朱将字平正铺在地上那张塑料布上，左看右看，极认真的样子，看着看着，眉头皱了起来：

“哎呀，事情不好！”

“啥？你快说！”

“你看你摸的是个‘还’字，这字里面是个‘不’，这‘不’拆开看，就是‘一个’；左旁是个‘辶’，合为‘一个走之’。钱不会自己走，是给人偷走了。”

“大哥你再给俺说说，钱是在家里还在外边叫人偷了？”老太太急了。

见老太太神情恍惚的样子，老朱掐指算了算，嘴唇里只吐出简洁的三个字音：“在家里。”

接下来的两个人很有趣：他们分别从紫筒子和红筒子里摸到一个相同的字：吞。

这下子有戏看了，我在一边默不吱声，暗暗把眼前的一切都摄入眼底。

老朱先拍拍那个长连腮胡子的中年人的肩膀：“你老兄最近受了气？”

连腮胡子阴沉着脸，没有答话。

老朱接着说：“最近的气是口舌之争，就是说你老兄跟人因为事情看法不一样，跟人吵了。你看，你这‘吞’字，上是天，下是人。‘天’字一拆，就是‘二人’，二人抢一口，不是口舌之争又是什么。而且你这场口舌之争还没完，吵得也凶，这个‘吞’字应在老兄你身上，还有‘一大口’的意思。”

老朱转过脸，又对旁边那个小青年说：

“小兄弟，你不一样，你看你抽的也是个‘吞’字，心里估摸着我会说你同这位大叔一样，也是口角的事吧？你心里暗暗好

笑，想说我走江湖混饭吃在这里骗两个钱用是吧？小兄弟你错了，你的‘吞’与这位大叔的‘吞’不一样，他的‘吞’一撇往上，主灾；你的‘吞’一撇往下，主喜。什么喜哩，我说出来你先不作声，说得对了小兄弟你点一下头，说的不对你只管摇头。你是说好了对象，山东人讲相中了，上海人讲敲定了。对象你喜欢，又说定了，心里高兴，对不？”

那小青年嘻嘻笑着，点头。

老朱眉飞色舞：

“你的‘吞’往下撇，下撇喜裂，就是‘二人共一个口’，什么人才可以‘两口合一口’？只有夫妻，做老公的嘴里说的，就是做老婆的嘴里想说的，这叫夫唱妇和。我看了你的相，还没到结婚的时候，所以说你是定了亲的喜。来，你再报个生辰八字来，我帮你推推看。”

青年报了生辰，老朱眯起眼睛，手指翻飞着：“哎，小兄弟你留心，你是木命，结婚莫逢木年木月，口中加木，就是‘困’，‘天’字拆开就是二八，二八十六，十六个月内你都要困难重重的。”

连腮胡子在一边听得出神，赶紧插嘴：“我也报个生辰八字，帮我也推一下。”

老朱掐指一算，脸露喜色：

“恭喜你了！你命属土，土在口上，就是‘吉’字，看来口角是非对你老兄，是鸡蛋碰在石头上，不妨大事的，逢土年土月你从商要发大财，你从政要加官，坐在家里不出门，也有好事从天降。”

一番话说得两个检了“吞”字的人眉开眼笑，连声讨谢。连腮胡子不假思索，口袋里摸出一叠子钱，数也不数，丢在老朱

的测字摊上。

不能不佩服这张铁嘴和他的随机应变、察颜观色能力，混这碗饭，看来没有什么秘诀，略知一二，能圆能转就行，就像写散文，抓住基本点，随你洋洋洒洒写去，能收回来就是好文章了。可惜当今的许多人，不肯花钱买散文看的，他们情愿让这些耍嘴皮子的人轻轻地从口袋把钱掏去。

3、测字小屋

老朱租住镇上计划生育委员会的半间办公室，每月租金200元，混得熟了，竟然同意我到他"家"里看看。

"你是有学问的人，今日没有当众出我的洋相，实在感激不尽了。唉，我也是没法子，才吃的这门饭啦。家里六口人，种了两亩多地，又是公益金，又是干部报酬，电工费，烈军属补助，化肥、农药又涨价，肚子都搞不饱……"

不知道出于什么原因，老朱向我诉起"苦"来。看了看他屋里，只有一张床，一只皮箱，桌上却整整齐齐摆满了书籍，什么《形式逻辑》、《中外演讲名篇》、《社会心理学》……

"不满你说，我还是个电大毕业生哩。"老朱的脸上露出羞愧。"那两年学的些东西，没想到在这上面派上了用场。语序，汉字的排列，造字，形旁声旁，都给我混这碗饭吃鼓了气，壮了胆。"

老朱说着，从抽屉里取出一张纸，在上面写了个"人"字，然后说：

"你看这个字，没有偏旁，好像不好拆，但懂得汉字的构字

方法和一些民间普通心理，就不难胡编乱造了。”

老朱就这个“人”字讲了一段韩复榘的轶事。

据说韩复榘在国民党山东省主席任上时，也喜欢测字、占卜一类的事情。他听说济南城内有一个马先生测字很灵，就微服来到马先生的测字摊上。虽说是微服，装扮了一下，但那架子放不倒，一到字摊上，二话不说，提笔在墙上写了一个大大的人字。

马先生略一沉吟，即判断他是人上之人，至少是个将军。

韩复榘脸上高兴，心里却尚不信服，回去后从监狱中提出一名犯人，令他去马先生那里，也以“人”字占卜。那囚犯不会写字，就说了一个“人”字。

马先生立即又判断，这人是个囚徒。

韩复榘甚感惊奇，备好酒宴请马先生来问其缘由。马先生笑而不答。

“其实马先生主要是判断，从外貌、气质、穿戴等各方面进行判断，但对那个字，又必须能说出缘由。当韩复榘以‘人’占卜，你就解释为那个人写得比较上，是人上之人。当判断出那个囚犯的实际地位，你就说，人从口出，那是人在口中，是个‘囚’字。反过来，如果是囚犯写了‘人’字，韩复榘说出‘人’字，你又说囚犯的‘人’字是墙中之‘人’，被高墙囚禁的人，能说不是囚犯？而韩复榘说的‘人’，是‘舌上人’，‘舌’，千古，是功彪千古的人，自然又是人上人了。”

真是奇妙的诡辩，不过老朱能够和盘托出，我倒是很佩服他的坦率。

第二天下午，那个掉钱的老太太找上门来，先把测字钱往老朱的桌上一扔，气汹汹说：“你说俺的钱叫人偷去了，放你的

臭屁，俺在床上找着了，门都没出呢。”

“要砸牌子了。”我不免为他担心。

老朱却是悠悠站起，漫声说道：

“我摆摊以来，测错的事还从来没有过哩。您老想想，昨日您走的时候，我说什么来着？是说‘在家里’吧？”

“那是我问你钱在哪里偷掉说的呀！”

“测字要依时辰，察方位，是谓审时度势。您问钱在何处被偷时，未时已过，申时已临，我身已动，你脚已移……一切以时间地点为转移——（老朱将在电大学的哲学术语都搬进来了），世事万变，‘还’字焉能不变？‘还’字是‘一个走之’组成，也是‘不、走’之组合。其时已呈‘不走’之象，表示窃者心虚，将钱偷去，复又归还。这钱岂不是还‘在家里’？”

起死回生，老朱圆得天衣无缝。那老太太则恼怒而迷惑，迷惑而笃信，笃信而诚服，诚服而赞叹：

“啊，你还测得真灵！”

兴兴衰衰，衰衰兴兴，眼看要被扯破的测字旗幡仍然高高地飘扬着，向四处招摇。谁知道，这千古难灭的测字术传到受了电视广播远距离高等教育的老朱手里，还将延续到哪个年代？

4、王（亡）国·培（赔）光

汉字的分合拆装伴随着测字术，伸进了人的符号领域，给人的姓名蒙上了一层神秘的命运色彩。

我们承认，人名虽然仅仅是相互间区别联系的记号，但其

字形、字义、字音，所给于人们的视觉、听觉心理影响，会在一定程度上妨碍个人的社交、事业和选择。因为人们经常会自觉不自觉地由一个名字的第一印象，去判断一个人的人格、性情。“菜花”、“翠姑”，给人土里土气的感觉，人们很容易凭直觉得出这样的女人一定是没文化、少抱负的家庭妇女印象，而“有财”、“富贵”、“狗蛋”也会被人认为俗气、势利。字义的结合也很重要，姓胡的，名编文，组合起来就是“胡编文”。姓马的取虎为名，就是“马虎”。给人的印象不会好。字音就更重要了，中国人喜欢联想，一个文雅动听的名字由于偕音，听起来会非常不舒服。“朱石”听来像“猪屎”，“韦君智”像“伪君子”。

有人举例：清朝时有一位名叫王国勋的举子，经上峰推荐给西太后。王国勋的字音听起来，近似“亡国君”，西太后不悦，始终不肯启用此人，满腹经纶因姓名而荒废。

又有人举例：福建兴化县早年有一个叫做应柏才的人，博学多才，深通簿记经商理财之术，可惜各行号均不敢聘用。原来此公的姓名与“应破财”谐音，经商者都以得财谋利为目的，谁敢要一个“应破财”的人来干事呢？还有的例子就近于荒诞了。说有一个叫做毕培光的人，家有祖上传下的万贯家财，自己又老谋深算，善于经商，但终因名字是培(赔)光而生意屡做屡败，家产荡然无存。

看来，取一个好名字是可以理解的。

5、五格剖象

“又来了要改名字的，烦死人了！”广元县城关镇派出所户

籍警张平恼火地说。

说不清从什么时候起，城关镇卷起了一股更名风，才万余人的小镇，仅 1990 年 4 月，就有 18 个人到派出所，吵吵着要求更名。

张万仁可以算作这伙人中的一个典型。

五格剖象法据说要把姓名分为五格，即天格、地格、外格、总格。这些格的字划数目要好，还要天地人三格的五行不可相克，如有相克数理良好亦必因之失效，如有相生数理虽差亦可弥补，数理好，五行又相生，这个名字就能给人带来好运气了。

张万仁虽说是县水产局的干部，对算命先生吴谷云的话可是深信不疑。吴谷云说他儿子张秋生八字缺火，张万仁如接圣旨，立即将儿子改名为张亦炎，一下子加了两个火。还没有改两个月，张万仁又到测字摊上为儿子测字，那测字的祭起了五格剖象法，说张亦炎这个名字天格为木，人格为金，成功运是金克木，若用此名，肯定考不取大学。张万仁望子成龙心切，急忙又跑到派出所去，将儿子张亦炎又改为张煜炎。

改了儿子的，又要改女儿的。知道了有五格剖象这一法，他请教了算命先生又去求助测字先生。女儿张雯雯，挺好听的一个名字，但算命先生说她八字里面缺金，若不在名字上动脑筋，将会一生贫穷。一生贫穷，那还了得！张万仁即为女儿的名字堆上了一个“金”，改叫“张金玲”。谁知测字先生按五格剖象一“剖”，成功运又是金克木，永无出头之日。张万仁一听急了，又赶紧变换，张金玲改为张玲玲。

派出所被他改去改来弄烦了，拿话挡他：除非到公证处公证过，否则不能再改动。为给儿女改上一个大富大贵大吉大利的名字，张万仁情愿花上十块钱，一盒“阿诗玛”，到公证处办

了手续，派出所无奈，只得再次在户口上涂改。

我采访他时，他得意得就像儿女已经拿到了大学的录取通知书，兴奋地说：这呀，一字胜千金哩，花十块钱，值得。

那电影明星张金玲按所谓的五格剖象，不也是成功运上金克木么？为什么她成功了呢？个人的八字不一样，反正，我是宁信其有，不信其无。张万仁依旧振振有词。

6、宁信其有的结局

湖南省平江县人民医院抢救室，一根淡黄色输氧管插在吴桂花奄奄一息的小儿子鼻腔里。吴桂花的小儿子才7岁，患先天性冠心病。

“不可能的，不可能的……”吴桂花喃喃自语，怎么也不相信医生的诊断。因为她儿子生在乙丑年六月申日申时，不但是天地赐福、顺水行舟，如月之恒，如日之升，贵人相助、不谋自取、紫微高照，不怕天灾水患，一生安泰的富贵命，而且测字先生还给取了个好名字：宋伟东。这个名字天格为金，人格为金，地格为水，成功运是金金相和，他将求官得官，求财得财，基础运又是金水相生，人生富贵固若金汤且荫及子孙。

医生尽了最大努力，但无济于事。宋伟东脸色由煞白转为青灰，呼吸一阵急似一阵，孱弱的身子不时痉挛，末了，小脑袋一歪，停止了呼吸。女护士过去，无可奈何地摘掉了输氧管。

“儿呀，你不该死的，不该死的呀……”吴桂花使劲摇撼着儿子的尸体，悲天怆地地嚎哭起来。

依照《五格剖象法》的五行理论，吴桂花的儿子真的是不

该死的。

那理论振振有词地说："姓名旨在补天命之不及与太过。取名前须算好生辰八字，探测天命有无弊害，方能以后天的姓名补充其缺陷。生辰八字中金、木、水、火、土，缺什么，就取什么偏旁部首来补充。如我们经常所见的鑫、森、炎、淼、奎等等即是。因汉字由指事、象形、形声、会意、转注、假借等六法构成，像水作为水算四划，故凡有"氵"字旁者自有水之灵性存在，能补其天生无水的缺陷。

吴桂花的儿子依此理论算来，五行俱全，天生命好，所以就用不着取字旁的五行来作为补救。

再依《五行格剖象法》的五格理论，吴桂花的儿子也是不该死的。

五格数理是根据姓名的五格所构成的数，来作为推断吉凶的主要依据。

姓名分五格：人格、地格、外格、总格。构成方法如下：

十1

8　（天格）金

宋　7（划）　　成功运

18　（人格）金

外格　伟　11（划）　　基础运

9　　19　（地格）水

（水）　东　8（划）

26　（总格）　　土

注：字的笔划全部以繁体字计算。

一、天格：以姓的笔划数再添加一划，即为天格数理。如果

是复姓，则要把复姓的全部字划加在一起计算。天格数理由祖先流传而来，其单独出现对人生没有多大的影响。但天格与人格的数理关系，就是成功运，成功运关系人生成功发达顺利与否，所以天格也很重要。

二、人格：以姓中最后一个字的笔划数与名字中第一个字的笔划数合计在一起即为人格数理。人格是姓名剖象数理的中心所在，对人生影响最大，可以称为主格或主运力。人的中心命运、性格、体质、能力、健康、婚姻等，主要都由人格数理体现出来。当然，这也不是绝对的。人格与天格结合的数理为成功运；人格与地格结合的数理则为基础运。

三、地格：将名字（除去姓后的名字）的笔划数相加，即为地格数理。地格受人格的影响，人格为苗、地格为花，花开时期，主要暗示壮年以前（36 岁前）的人生，因此也叫前运力。从地格数理还可以推演与子女、部下、朋友及同事的关系。

四、外格：将姓名各字的笔划数全部相加之后，减去人格数理的字划数，即为外格数理。外格数理对人生各方面均有影响，但其作用亚于人格数理，故又称副运力。如外格数理的五行克人格数理的五行，就会命运多桀，倘若人格数理的五行克外格数理，则无妨害。从外格与人格的数理关系，可以推演家族亲缘厚薄及本人社交状况的优劣。

五、总格：将姓和名的各字笔划数合计起来（不计单姓和单名的添加数），即为总格数理，总格数理为果，主要暗示中老年（36 岁以后）的人生，因此也叫后运力。

六、有关说明：

1、从数理上辨认金、木、水、火、土。确立了五格数理之后，就要辨认五行属性。在辨认五行属性时，只计 1—10 的数，超

过 10 的数，去掉十位数，只看个位数，还原成 1—10 的数，个位数为 0，则计为 10 即可。用数理来划分五行是这样的。1、2 为木，3、4 为火，5、6 为土、7、8 为金，9、0 为水。凡奇数为阳，偶数为阴。

2、各个数理除五行相生相克外，还有其确切的含义，既复杂，又繁锁，像 1、3、5、8 等数为大吉祥诱导之数，2、4、9、10 为凶险多灾诱导之数等等等等。

依照这个办法来考察宋伟东的名字，成功运是金金相和，较好；基础运是金水相生，很好；外格为 9，较好；总格为 6（尾数），稍有所亏。人格与外格是金水相生，很好。通盘考虑，宋伟东除总格稍有所亏之外，其它都是很不错的，应该说是一个很好很吉祥的名字，而总格是决定 36 岁以后命运的，然而，这外裹着吉祥的名字，并没有保住它年仅七岁的幼小生命。

第十一章　圆梦术

梦真是一种奇怪的东西。

在梦里，你可以去你从来没有去过的地方，你可以见到你从未见到过的人，你可以干你平日不敢干的事，你可以跨越时间和空间，为所欲为……

梦变幻多姿，有时候美丽得让人不忍离去，有时候又让人快乐得手舞足蹈，有时候是那样的恐怖，叫人毛骨耸然，有时候又惊险万分，令人魂飞魄散。在有些梦里，你就像在看一出出曲折离奇的戏剧，是旁观者，可以自在地欣赏、审美；在有些梦里，你又是一个参与者，随着事件情节的发展，又喜又悲，又爱又恨。

梦的世界是另一个色彩斑斓的世界。

我们应该怎样去认识和解释这个世界呢？中国古代留下的圆梦术，便是其中的一种，尽管它歪曲了梦的真谛。

1、梦的预兆

梦有预兆性吗？

许多人都说：有。

请看例证：

例1：周宣王大祭之夜，忽然梦见一个美貌女子，冉冉而来，她大笑三声又大哭三声，然后不慌不忙，将周王朝的祖庙神主捆成一把，抱起来飘然东去。此梦后来印证了：大笑三声，应了褒姒骊山烽火戏诸侯的事。大哭三声，应了周幽王、褒姒、

伯服三人死于非命。祖庙神主捆起来抱往东方，应了后来的周平王东迁。

例 2：建安二十四年冬十二月。蜀国麦城守将王甫忽然夜得一梦，见关羽浑身血淋淋的站于榻前，王甫大惊，将此事告诉周仓。不多时，果见东吴人马挑着关羽父子的首级，前来麦城招安。几乎与此同时，远在成都的刘备好端端地觉得浑身肉颤，行坐不安。半夜，刘备看见室内起了一阵冷风，熄灭了的灯又亮了起来，抬头，只见一个人立在灯下，便问："你是谁，半夜三更为什么跑到我内室里来了？"那人不作声，刘备起身来看，竟是关羽，在灯影下来回躲避。刘备奇怪了，关羽夜半到这里，肯定是有原因的，怎么见了我就躲呢？正在这时，外面敲起了更鼓，刘备惊觉过来，乃是南柯一梦。

例 3：诗经。《小雅·斯干》

"下莞上簟，乃安斯寝，乃寝乃兴，乃占我梦。吉梦维何，维熊维罴，维虺维蛇。大人占之，维熊维罴，男子之祥。维虺维蛇，女子之祥。"梦见熊罴是生男孩的预兆，梦见虺蛇，是生女孩的预兆。

诗经。《小雅·无羊》：

"牧人乃梦：众维鱼矣！旐维旟矣！大人占之：众维鱼矣，实维丰年……"梦见众多的鱼是丰年的预兆，梦见旗帜飘扬，是家室繁荣兴旺的预兆。

例 4：1968 年 5 月中旬某夜，河北省 G 公社供销社营业员刘芳兰突然在床上发出一声惊叫，将睡在她身边的同事李丽英也惊醒了，李丽英拉开灯，见刘芳兰脸色惨白，两眼发直，冷汗从额上滚了下来，原来她刚刚做了一个噩梦。

刘芳兰梦见自己和一个面目模糊的小伙子在一座大森林

里面迷了路，他俩费尽周折才从森林里走出来，却到了一座山上，那山有一座破旧的庙宇，刘芳兰不想到庙里去，小伙子先进去了，刘芳兰不敢一个人先走，只好在破庙周围乱转。突然，她发现一棵百年苦楝的旁边有一个人，这人烂了半边脸，腐烂的地方露出白骨，脖子上挂着一串念珠，当他伸出瘦棱棱、白森森的手，快触到刘芳兰身上时，刘芳兰吓得大叫一声，醒了过来。

十年以后，刘芳兰早就将这件事忘到脑后去了。结了婚，人也从河北调到了江西某镇供销社。一次，供销社新来的小伙子胡军和她一同到一个偏僻的山里去送货。走着走着，刘芳兰觉得这个地方很熟悉，总像是在哪里见过，走出一片古森林，来到一座山上，胡军放下担子说歇歇吧。刘芳兰一看，这座山上还真有一座破旧的古庙，胡军放下担子到庙里去不知干什么东西去了。刘芳兰想起了十年前的那个梦，心里很紧张，她东张西望，又看到了离庙不远处的那棵苦楝树。梦里那个骷髅似的人，不就是从那棵苦楝树边出现的吗？刘芳兰毛骨悚然，闭上了眼睛，等胡军从庙里走出来，刘芳兰便催胡军快走。走下了山，她才将十年前的梦告诉胡军。胡军大惊，说，我那时还是个小孩子，听说68年破四旧，这普云寺里打死了个和尚。

例5：周高的母亲在1988年6月去世，弟兄俩赶到故乡湖北黄梅处理完丧事，又各自回到自己的岗位。第二年阴历九月初九也就是重阳节的这天晚上，在江西工作的周高做了一个梦，梦见母亲搬到一个新房子里去了，但新房子里漏雨，很潮湿。母亲要求儿子去给她把房子修一修。奇怪的是，远在武汉市郊的弟弟周林也做了同样一个梦。第三年清明节兄弟俩又一道回故里为母亲扫墓，同时发现坟上有一个洞，雨水已渗

进墓道里面。

例 6:大西北,原子弹试验基地的罗布泊。

中国第一颗原子弹试验,爆炸的时间,除开极少数上层领导核心成员,应当说是绝对机密的,基地的一般工程技术人员,自然不可能知道爆炸的确切时间。

1964 年国庆节之夜,基地一名姓杨的年轻技术人员忽地从梦中醒来,他按捺不住自己的激动心情,冲出帐棚欢呼道:"党中央已经批准爆炸的时间了!"

"蔡工程师和他的同志们被小杨的欢呼声惊醒了,问'出了什么事?''杨技术员做了一个梦。'杨兴奋地说:'我梦见党中央已经决定爆炸的时间了。定了三个 15 的时间。'他的同事们突然明白了:第一个 15 是指中华人民共和国成立 15 周年纪念日;第二个 15 意味着今天以后的第 15 天即 10 月 16 日;第三个 15 意味着原子弹将在那天的 15 点爆炸。

"几天以后,党中央对长期天气预报进行了研究,命令爆炸时间为:10 月 16 日 15 时正。基地的人没有一个人表示出惊奇。不管是真是假,杨技术员做梦的故事已经成了目击第一颗原子弹爆炸的那些人的传奇之一。"

2、梦的解析

"一个未经解释的梦就像一封未曾拆开的信。"犹太法典曾经这样精彩地表现梦与析梦的关系。

任何时代的人都试图解释梦的奥秘。

中国式的圆梦坚信可以预卜将来。

关于古代帝王梦中应验谋得良臣勇将的传说，从殷王武丁时期就开始了，唐太宗李世民找到大将薛仁贵的故事，就属于这一类，而且流传广泛。

李世民的梦是这样的：恍惚之间，一个凶神恶煞似的人手舞大刀，在背后紧紧追他。李世民慌乱之中，手足无措，狼狈逃命，看看就要追上，那人扬刀拍马，正要下手，突然间来了一员白袍小将，与那人厮杀起来，将唐太宗救出了险境，唐太宗很感激，忙问那小将的姓名，那小将并不正面作答，只是说出了四句诗："家住逍遥一点红，四下飘飘影无踪，三岁孩童千两价，保主跨海去征东。"说完，白袍小将一跃跳入龙口中去了。

释梦：凶神恶煞似的人来追赶，一定是预兆某地将出现反叛，白袍小将将是平息这叛乱的主要将帅之才。住在逍遥一点红的地方，是日落西山之处，必是山西无疑；最后跳入龙门，则家住在山西龙门县。四下飘飘影无踪，是雪，雪、薛同音，肯定姓薛。三岁孩童千两价，是人很贵重，可能是人贵或仁贵。保主跨海去征东，是预兆反叛出现在隔海的东方。

李世民按梦里的兆示去寻找，果真找到了这个叫薛仁贵的人，日后高丽国盖苏文起兵反唐，薛仁贵为剿灭此次反叛立下了不可磨灭的功勋。

当然，李世民梦薛仁贵的故事，完全是旧小说中杜撰，但恰恰反映了中国古代人对梦的理解和解释。

西方人对梦的解释恰恰相反。

1900年，奥地利医生弗洛伊德发表了《梦的解析》一书，轰动至今。

弗洛伊德认为，人的心里活动具有严格的因果关系，没有一件事是偶然的。因此，梦的行为是心理活动的结果，决不是

偶然形成的联想。

梦是愿望的实现。这是弗洛伊德释梦理论的基本观点。不过，这种愿望在梦中的表现，有时是直接的，有时是间接的，有时则是以相反的形式出现的。

有一次，弗洛伊德一个朋友的夫人，做了一个这样的梦：

她梦见自己到处找卫生纸和卫生带，说是她的月经又快来了。当她的丈夫，也就是弗洛伊德的朋友将这个梦告诉弗洛伊德并请他解释时，弗洛伊德立即判断：当一个年轻太太梦见她月经快来时，其实是月经停了。因为她的愿望是还想再过上一段自由自在的时光，不愿受到生下子女的负荷或是害怕生产的痛苦。弗洛伊德的朋友回去转告自己的妻子，他妻子听后，非常惊讶，因为她正处在妊娠期，而这是弗洛伊德所不知道的。

3、周公解梦说

中国人不理会弗洛伊德这一套。

江西德安县饮食服务公司的刘金菊根本就不知道有个什么弗洛伊德。

大年初三，她做了个梦：先是梦见做外科医生的丈夫把自己毒打一顿。挨打后独自一人坐在床上哭泣，而丈夫不知去向，她虽然挨了打，想想没有丈夫还是不行，就找了条船去找，那船过江渡河，一直追到一个林木茂盛、山庄一样的地方，她坐船穿过了一处桥，怎么又下雪了，纷纷扬扬的雪花中，见一个人穿着新袍，手里玩弄着几颗小石子，笑盈盈从山上向她走

来。走近了，她定睛一看，原来是一个素不相识的读书人。她吓了一跳，一失足，不知怎的掉入了一个粪池子里……

这梦太复杂了，刘金菊打发丈夫和孩子到自己娘家拜年去了，她却从箱底下翻出了《周公解梦说》。

翻开扉页，发黄的毛边纸上印着八句诗，那是说周公解梦无所不能的。诗曰：

夜有纷纷梦
神魂预吉凶
庄周虚幻蝶
吕望兆飞熊
丁固生松贵
江淹得笔聪
黄梁巫峡事
非此莫能穷

刘金菊只听丈夫小裴说过庄周虚幻蝶是古时候一个叫庄周的人，做梦梦见自己变成了蝴蝶，其余的什么吕望、丁固、江淹，统统搞不清楚，不过那不要紧，要紧的是书中解梦的正文，好在正文都像是白话写出的诗，勉勉强强也能解得通。

梦的范围有多阔，天上地下，阴间阳间，世上万物，人间千年。那书偏还像是知道一样，万事万物，无一遗漏。圆梦先生怕也是神仙下凡的哩，刘金菊想。

翻呀，查呀，找呀，刘金菊从来没有这么认真地啃过书本，从上午 9 点钟到 12 点，足足三个钟头，查出眉目来了。

从“天地日月星辰”章，查到了一句：“雪落身上万事成”。

从“地理山石树木”章，查出这么几句：“手弄小石生贵子”，“山行得财有福禄”，“园林茂盛大吉利”。

从“冠带衣服鞋袜”章，又查到一句：“着新袍主添妻妾”。

从“船车游行物件”章，查到两句：“乘船渡江河得官”，“乘船桥下过大吉”。

从“夫妻产孕交欢”章，也查出一句：“夫妻相打欲和会”。

从“欢乐病死歌唱”章，查到一句：“床上哭泣主大凶”。

从“杀害斗伤打骂”章，查到两句：“打妻妾者主失力”，“被人打者主得力”。

从“垢污沐浴凌辱”章，查到一句：“落厕出吉不出凶”。

刘金菊把这些析梦诗按梦里的情节排列如下：

“夫妻相打欲和会。打妻妾者主失力。被人打者主得力。床上哭泣主大凶。乘船渡江河得官。园林茂盛大吉利。乘船桥下过大吉。雪落身上万事成。着新袍主添妻妾。手弄小石生贵子。山行得财有福禄。落厕出吉不出凶。”

解来解去，刘金菊越来越糊涂了。

夫妻相打，是想和好的意思，本来就没有争吵打骂呀，说句实在话，小裴还真蛮会疼我的。打妻妾者主失力，小裴将会丧失别人对他的帮助或者是丧失劳动能力还是其它能力不得而知。我在梦里是被打的，被人打者主得力。得力，我得谁的力呢？得什么样的力呢？床上哭泣又有大凶，也不知道是个什么凶。乘船过河得官，嘿嘿，我一个妇道人家，在人家承包的店里做事，得官，得狗屎官。园林茂盛又是大吉。又是凶，又是吉……啷个回事？

刘金菊是我爱人原先的同事，1990 年 4 月，刘金菊在德安县城正好遇上在那里开会的我，便对我说：

“你是有学问的人，你帮我圆圆看。”刘金菊递过来一本《周公解梦说》，朝我瞪着一双期待的大眼睛。

4、梦的曲解

我翻开《周公解梦说》，先是认真地看，后来干脆一目十行地扫了过去，看罢，哑然失笑。

“你笑什么？”刘金菊有些不高兴。

“你是要我照这上面解你的梦呢，还是从其它角度来解释？”我征求刘金菊的意见。

“哟，你还能有别样法子圆梦？乖乖，读书人就不一样，我听说，过去的圆梦先生都读过好多书的哩。哎，这样，你先按这书上的跟我圆，圆完了你再用别样法子圆。”刘金菊个子矮矮的，三十四、五岁了，人还是像做姑娘时那样直率。

“我要是照这书上解你的梦，有两个条件，一是不许告诉小裴，二是你听了不但不能生气，而且我问你话时，你必须讲老实话。”

“做得！做得！一百个条件都做得。你说，你快说。”刘金菊站起来，把招待所房间的门关上，又规规矩矩坐下，眼巴巴地望着我。

我心里暗暗发笑，多少江湖上的“圆梦师”，不就是这样去骗取别人的信任、钱财的么？

“依我看，”我说了三个字，故意停顿了一刻，作高深莫测状。

“依我看，你那梦是坏梦也是好梦，是好梦也是坏梦。”

刘金菊没有吭声，也不知道她理解了这句话的意思了没有。我又停了一下，提高了嗓门，坚决地说：

“照这个梦推测，你要跟小裴离婚！”

“打乱哇，你莫开我的玩笑。”刘金菊和小裴的感情很好，果不出所料，她一听就蹦了起来。

我收敛起笑容，一本正经地说：

“谁跟你开笑，这是梦书上说的，你看，‘夫妻相打欲和会’，是说你夫妻间都想和睦相处，但想毕竟是想，仅仅是愿望而已。‘打妻妾者主失力’，是说小裴终将丧失对你的控制力、影响力。‘被人打者主得力’，是说你会得到控制调整自己的能力。‘床上哭泣主大凶’，这个凶是指你们现在的家庭而言的，你们的家就要散摊子了，不是凶吗？主要是对小裴，对你，没有这个凶就没有后面的吉。”

“你瞎说，你瞎说，我不会和小裴离婚，他也不会跟我离婚的。”

“你听我说完嘛。‘乘船渡江河得官’，不是说你要做官，而是说你将要碰到的第二个夫君，是个当官的。‘园林茂盛大吉利’，说那个人家族和自己的势头都很好。‘乘船桥下过大吉’，‘雪落身上万事成’，说你们这第二茬婚事又吉利又顺当。‘着新袍主添妻妾’，说那个人马上就要娶到你这个好老婆了，‘手弄小石生贵子’，这意思你懂，我不解释了。‘山行得财有福禄’，你们结合后，不但有钱，还有福有禄，你看多好。‘落厕’就是掉到厕所里，这样的事自然是件丢面子的事，你和小裴离婚也是件小小的丢面子的事，不过不要紧，这样的事只会吉利，不会有什么凶险的。恭喜你了，金菊。”

“你瞎说八道？”刘金菊虽然嘴还硬，我看得出来，她在心里是很信服这种解释的。

“我瞎说八道？哈哈，那你说说这梦怎么圆法。”我故意激

她。

“唔……你再用别样法子圆圆看，看是一样的结果不。”

“别急，我先问你，除了小裴，还有其他男人对你好不？”

刘金菊唰地一下脸色绯红：“你问这个干什么？”

“我说过，你要保证讲老实话的啊。”

追问的结果，刘金菊承认的确有个男人，到现在还在爱她。但坚决不承认她也爱那个男人。

“绝对不可能。我家小裴对我好，有儿有女的人了，怎会去想那有油盐的事。”

5、梦的真谛

我没有再认真追问属于别人的隐私部分，这已经为自己解释梦提供足够的证据了。

“我知道你不会那样想，也不能那样想，实话告诉你，那本《周公解梦说》，是人家胡乱编出来骗人的。”

刘金菊瞪大了眼睛。

“你看。”我翻到《周公解梦说·身体面目齿发》一章。“做梦掉牙齿的经历你有过吧？”

刘金菊点了点头，“做过的。一次我梦见下门牙掉了，我在梦里还把掉的牙齿丢到屋顶上去了。还有一次，满口的牙齿都掉了，真吓人，还流血哩。”

“你看。这书上写‘齿自落之父母凶’，你做梦掉牙齿，你父母是不是遇凶了呢？掉了几次就有几次凶，一个人能有几个父母来遭得了这么多凶呢？还有‘洗手洗足旧患除’，做梦梦见自

己洗手洗脚也是有的事，做过一次旧病就会除去，天下哪有那样的好事，我就做过洗手洗脚的梦，可那老胃病一丝儿也不见好，还是坚持吃药才慢慢好的。”

“那，你刚才还圆得有鼻子有眼的。”刘金菊还没有转过弯来。

“我刚刚是按照你摘下来的那些句子，把它们串起来解释一下，能说得通就说，说不通就胡说一通。”

“不是胡说，你怎么知道有个男的喜欢我？”刘金菊抓住不放。

问题严重。我知道必须把自己所知道的一点有关解析梦的知识，非全部倒出来不可了。

我从人的生理机制讲到心理机制，又从中国的周公解梦谈到弗洛伊德、荣格。从中国皇帝的梦讲到外国船员的梦。最后才回到刘金菊的问题上。

“这本书你做这次梦以前看过吗？”我指着《周公解梦说》问。

“看过呀，有时候做了梦，就拿它出来对。”

“这就对了。你梦中出现的情节，有的是你平时想过的，有的是你从书上感觉到的。比方说你脑子里肯定设想过，如果和那个爱你的男人在一起生活会怎样怎样，而你设想过的和书上暗示性的语言在你的潜意识里起作用了，你的无意识——也就是你感觉不出的欲望，可能是在抵制那个男人的诱惑，维护你现在的家庭，但梦里却以暗示性的语言曲折地表现出你已经实现了你想或者是不想的这种愿望。”

“你讲的这些我听不太懂。”刘金菊很老实地说。

我抓抓头皮，又讲了一个弗洛伊德释梦的故事：

有一次，一位女病人讲了一个梦，她说："我梦见我想准备晚餐，但手头只有熏蛙而已。我想出去采购，又偏巧是礼拜六下午，所有商店都闭门休息。想打电话给餐厅，偏偏电话又断了线。因此，我最后只好死了做晚餐的心。"

弗洛伊德讲梦是对愿望的满足。这位女病人讲这个梦，是为了说明梦是愿望不能满足的焦虑，而不是对愿望的满足。

弗洛伊德为了证实自己的理论，就对这个女病人的生活进行了细致调查，他发现，女病人在前一天拜访了她丈夫的女友，她在内心里对丈夫的这个女友是多少有些醋意的。她在拜访她丈夫的女友时，发现她瘦了好多。这位女病人的丈夫却是喜欢身段丰满的女人的。而女友偏对她说："我恨不能长得胖些，不知你几时能邀我吃饭，你永远做得一手好菜！"了解了这些情况之后，弗洛伊德就对女病人解释："其实你在那女友要你请客时，你就在心里想：'哼！我才不会请你到我家里去吃好菜，你吃得胖胖的想我丈夫对你产生非份之想啊？你去了，我宁肯晚餐都不做。'正因为你动了这样的念头，所以你晚上才有那个做不成晚餐的梦。"在这个梦里，一个愿望没有满足，其实正是另一个愿望的满足。

"你是说我设想过和那个人在一起会怎样怎样喽！"刘金菊很有悟性，这回她听明白了。

"想过没想过都无所谓，但有一点必须明白，解析梦是没有什么现成的套子的，梦也不能绝对预兆出人生中的祸福，它只是人生理和心理机制的一种曲折反映。"

"姓弗的医师圆的梦就是对的？"刘金菊对所有析梦都开始怀疑起来。

"不可能都对，只是说弗洛伊德的释梦是将人的心理和精

神状态联系起来，是当作一门学科来系统地加以研究，比较我们中国古代的那些‘圆梦术’要科学多了，但弗洛伊德关于梦的分析的观点也不是全部都对，他毕竟是析梦这个学科的探路人。而且梦的机制和本质十分复杂，许多内容对人类来说，还是未知世界，所以就是用弗洛伊德的方法去解释，还有很多梦是没有办法解释通的。”

“唉，我要是多读了些书，就去当专门圆梦的专家。”没想到刘金菊对我的一大箩话竟然是感到由衷的遗憾。

我则感到向刘金菊解释一个自己也没有完全弄通的梦的问题，很累，有在无路的山上攀登的感觉。

第十二章 相术

武汉。龟山和蛇山隐没在深秋的暮色中。

307 监狱的值班室像外面的世界一样，墙上涂满了红油漆，上面写着几个龙飞凤舞的金字："大海航行靠舵手，干革命靠毛泽东思想。"

那是"红海洋"的年代。

单人牢房里，蜷缩着一个瘦小的老人，他是"恶毒攻击江青同志"的"现行反革命——原某大学反动学术权威"，生物学家凌哲仁。

凌哲仁本来是在学校里监督劳动的，那天和一帮子人扫球场，听见院墙外喊口号，高呼"向江青同志学习致敬！"醉心于相术研究的凌哲仁无意中冒了一句："水能载舟，亦能覆舟。"

轮番逼供的结果，凌哲仁交待了"罪行"。原来，他根据相术，认定江青是一张典型的覆船嘴，最爱搬弄是非，由于她那不同寻常的地位，中国有许多事情都要坏在那张嘴上。

管教干部老金，是凌哲仁学生的家长。这天看同事都去看电影去了，便把凌哲仁带到值班室，塞给他一听凤尾鱼罐头和自己晚餐的煎荷包蛋。

老金嘴唇薄而稍小，但很周正，那是一种守口如瓶的封口嘴。

凌哲仁叹了口气，说："人的相貌，包括面相、手相、骨相，其实都是值得研究的课题，剔除封建庸俗的部分，也许相术能把心理学的研究大大推进一步。唉，现在不行，不是做学问的

时候啊。”

“那您是根据什么，认定‘那个人’的嘴，是覆船嘴呢？”老金问。

“说起来话长。人的信息交流不仅仅依靠口头和文字语言，体态、姿势、表情等等都能交流信息。人的脸部肌肉，能表达的东西就更多了，人脸上某一部分使用的密度大，频率高，日积月累，就能形成一定的模式。这里面也会遗传。‘那个人’的嘴唇两端低垂，像一口翻过来的船。下嘴唇还有一条纤细的纹路，这是这个部位使用较多的一种典型标记。“覆船口”一般奸猾、贪心、性狠。唉，不说了，不说了。”

凌哲仁没有讲完，连连摇头，大口嚼起了凤尾鱼。

1、相面：以貌取人

凌哲仁讲的是相术中的相面术。相面就是要以“貌”取人。而且这种以“貌”取人的方法已经渗透到人们的日常生活中：

例1：宋代道士陈抟善相。宋太宗欲立王储，请陈抟去为诸子看相，看看哪一个可以继承帝位。

陈抟来到寿王府，看到坐在门口的张旻、杨崇勋，就立即返殿回奏太宗：“臣观寿王门下二人，他日皆至将相，即其主可知。”意思是说，他看到寿王下面的两个一般人将来都会是贵人，则其主人自是大贵可知，所以不必要见到寿王，也可以推断出他必然是“他日天下主”。

宋太宗问，你凭什么知道寿王府两个一般人都是贵人之相呢？陈抟说：一个双目黑白分明，炯炯有神，有凛凛威风而不

邪，有锐利光芒而不凶。另一个眉毛丰整，颧骨高圆，坐态端庄，举步平稳。一为戍边镇邦之才，一为治国抚内之才。

宋太宗听陈抟解释后大喜，即立寿王为太子。寿王就是日后的宋真宗。

例 2：元代的进士刘伯温，是浙江青田人。忽一日遇朱元璋，左看右看，决定不当官了，拜倒在当时还是无名小辈的朱元璋脚下。后来果然当了护国军师。据说刘伯温当时就是透过朱元璋的麻皮脸，看到了“福贵无量”的“真龙天子”面目。

例 3：在湖口发动二次讨袁的李烈钧，是我国近代史上的一位著名人物。

1901 年，李烈钧的父亲与潘家因房产之争，诉讼于官。潘家是当地大户，县令彭某有意偏袒。年方 19 岁的李烈钧，年少气盛，闯入公堂据理力争，因言词过激触怒了县令，县令恼羞成怒，喝令将他囚禁起来。这时，一位姓王的县吏急忙暗示县令，此人不可囚禁。

退堂后，县令问其故。王县吏答曰：“此人三停长广，五岳隆明，仓库俱全，五官俱足，六府皆全，且声音宏亮，正是《麻衣相书》上说的同字面上格。你看他年纪轻轻，往堂上一站，却有虎震山林之威。此人日后必成大气，请老爷三思后再发落不迟。”

彭县令当即醒悟，连声称是，次日升堂，即将房产判给了李家，以讨好当时尚是一介书生的李烈钧。当年，又逢江西设立武学堂，培训军事人才，彭县令干脆好人做到底，亲自把李烈钧送到省里入学。

历史竟然奇迹般地印证了王县吏的判断。

例 4：以“貌”取人发展到今天，更加不可思议。

记者陈子东有一则采访手记，虽是个别现象，但却反映了十分典型的社群心理：

上海某局某处某科的科长室。

会议主题：讨论小张入党。

讨论结果：七票同意，两票反对。

按照少数服从多数的原则，党小组通过了小张的入党申请。

但是，出人意料的是，反对小张入党的缪君的理由是：从面相看，小张是个心性险恶之人，让其入党，必无安宁之日。

缪君当时是这样陈述的：

有道是人之不同，各如其面。好人坏人，善心恶心，面相一看便知。同是一双眼睛，水汪汪的大眼，呆瞪瞪的小眼，或是一副豹头环眼，它们所反映出来的一个人的性格、气质、行为、作风是绝然不同的。此谓之：胸中不正，则眸子眊焉。此其一；其二，大凡一副慈眉善目者，这是心地善良、忠厚老实之像。你们看小张，满脸横肉——一副奸臣相，他要求入党，心术一定不正。所以我不同意，起码还得考验考验，不然，本小组不得安宁，后患无穷。

他的一番言论，举座皆惊，却无人反驳。事后党小组长私下对缪君说："有道理。"

党小组会上，大谈相术，听起来不可思议，却是事实。

以貌取人不仅仅在东方，在西方世界也很流行。

例 5：据说美国第 16 任总统林肯，就善于相面，并常用一点相面术来物色自己属下的官吏。

一天，有一个很有知识的人被推荐到了林肯的面前，这位总统一不交谈二不询问，只是那么扫了对方一眼，就果断地谢

绝了。有人打听这其中的原委，这位美国历史上以善于用人而著称的总统竟然这样回答：

“我不喜欢这张脸。”

“哦，天啦，一个人还要对自己天生的脸孔负责吗？”

“不。一个人过了四十岁，就应该对自己的脸孔负责。”林肯非常固执地认为。

2. 中国传统相术

1990 年夏天，年过古稀的凌哲仁老先生到庐山疗养，在一幢法国式的小别墅里，凌先生谈了他对中国传统相术的看法：

林肯的做法不能说没有一点道理。在会客室的沙发上对坐，凌先生侃侃而谈。脸孔是一个人情感世界的晴雨表，或者说是人内心世界的信息计。一般人看起来，它当然不能像橡皮泥那样，随便可以改变形状，但有人认为，脸孔像身上其它部位一样，是会随自己经历、思想、经验而改变的。正像过去有的小说里写，抓到了混在老百姓内的敌军人，就凭他额头上有没有帽箍的印痕、食指是否有扳枪机留下的茧等等迹象，很快就能辩认出来。

一个人的历史就写在这张脸上。一个境遇坎坷的人和一个少年得志、一帆风顺的人，脸上的光彩度是绝然不同的。凭借直觉就能从各色人等的脸孔上，捕捉到许多细微的，难以描绘的差异。有人谨慎而不拘牵，有人精明而不刻薄，有人慷慨而不浮靡，有人倜傥而不佻达，有人忠厚而不颟顸，有人缄默

而不寡俭……这叫做观其人不如观其神，察其神不如察其气。

精于一艺或是已经完成了某种事业的人，他们的容貌自然具有一般人所没有的那种气质与风韵。一个戎马生涯的战将和一个乡村地主比较，一个思想家和一个普通市民比较，是很容易反映这一差别的。经验的密度、知识的密度、思考的密度，人们在生活创造或创造生活的行为密度等等内在积累，就是人脸相的刻刀……

比如对人的眼睛的观察。现代解剖学，心理学认为，外界信息有百分之八、九十都是靠眼睛传入大脑枕叶，而人内心世界的信息也有百分之八、九十都靠眼睛传递出去。收入与支出正好平衡。文学把眼睛比作秋水、明星，看成是人的生命之光、心灵的窗户，中医把眼睛称作‘神膏’。眉毛、眼裂，瞳孔三者协调活动的结果，就构成面部神态的主调。

在人与人的交往中，面部表情也是眼睛及其周围区域最受关注。一般的生活知识告诉我们，眼睛是会“说话”、“表意”的，“眸子不正则心术歪也。”

《麻衣相书》中的相目法，与人的精神状态、心术、品质、道德、智愚、寿命、富贵直接挂钩，想象力极其丰富。有些地方也是有道理的。

比如《相书》上讲，“女人偷视者淫荡”，就是有一定道理的。因为女性对于有好感的男人，一般不作近距离的凝视，那样容易被人认作有失检点，但她只要有机会，就会把视线悄悄地投向他。国外心理学家研究，直视是性方面受到吸引的信号。然而又害怕真情暴露，于是只好“偷看”。

《相书》上还讲，眼睛“大而凸圆若怒者促寿”，性格暴躁的人，寿命相对要减少，这我想大家都可以理解到的。

再说“眉毛长垂高寿无疑。”因为眉毛长得丰厚，与这个人的胸襟坦荡是分不开的，我们都知道“心宽体胖”的说法。一般来看，展眉表示欢欣、蹙眉表示愁苦，扬眉表示得意，低眉表示慈悲，横眉表示冷对，竖眉表示愤怒，怀疑时眉毛收缩，坦荡时眉毛大展……一个人的眉毛总是舒展的时候多，蹙横的时候少，怎能不长寿呢？

凌先生说到这里，若有所思地继续说：

中国传统相术是一个相当庞杂而又良莠杂处的分析系统，其中大部分是古人经验的总结。用现代科学技术借鉴研究这一部分，对心理学、社会学、历史学、医学、刑事侦察、社会交往、公共关系等等，倒是有益无害的。

中国传统相术源远流长，先秦时就有人精于此道。据说后汉的唯物主义思想家王充、王符，唐朝的袁天罡，宋朝的麻衣道者陈抟，元朝的郭山甫，明朝的袁珙、袁忠彻，清朝的范骅、陈剑及民国的汤潇屏，都是颇负盛名的相术家。

唐代以来，各类相书著作也是汗牛充栋，像《麻衣相书》、《五行相书》、《柳庄神相全篇》、《心相编》、《人相大成》、《相理衡真》、《玉管照神局》、《平园相学》、《骨骼篇》、《平镜宝库》、《骨相学》……这里所举不过百分之一二而已。《清史稿》著录的相书类多达 46 卷，可说是集古代中国相书之大成。有的相书内容之广，探研之细，令人叹为观止。

从《柳庄相法》中的目录，即可窥斑见豹。其首卷有流年运限面部总图、十二宫图、六府三才、五岳九曜、于支之图、学堂之图、玉枕之图、男面痣图、女面痣图、富贵掌图、八卦掌图、三公掌图、相说、十观、富相图说、贵相图说、贫贱相图说、孤苦相图说、寿相图说、夭相图说、相分七字法。上卷分为婴儿通论、

男相女相、五行贵贱、荣枯得失、寿夭得失、人同天地、四季推断、五岳五官、金木二星、精神血气、头、眼、耳、眉、鼻、口、顶、背、乳、脐、臂、妇人诀、股肱，手、足、发、痣、毛、骨、肉、人中、须髯、枕骨、齿、声、囊茎、谷道、腰、腿膝、血、斑、妻妾宫、疾厄宫、迁移宫、官禄宫、福德宫、相貌宫、十八上贵相、女人七十二贱、女人三十六刑、女人二十四孤、七贤四德、女人寿夭、男人孤相、子有十克、十二刑妻、穷通得失、病难困荣、行、坐、卧、食、语、五形说、总歌、五行赋。中卷是永乐百问，下卷有四时气色、掌心气色、出河口诀、天广额角(面部共计二十六条)、吉凶方位、秘传口诀、男人所忌、女人所忌。一本《柳庄相法》，洋洋洒洒数十万字，从相术的角度，简直对人体每一个部位都观察到了。当然里面充盈了封建伦理道德。

应该补充说清楚的是，相术中的宗教天命观，我们必须加以批判。至于江湖术士为了糊口骗钱，添油加醋，虚张声势，威胁恫吓，那更应该另当别论了。那是另外一种社会文化现象。

听罢凌先生的谈话，已是明月当空了。山间的石阶弯弯曲曲，很潮湿，一如凌先生所谈的中国传统相术。

3. 江湖相士(一)

有些事坏就坏在懂装不懂，而不懂又装懂。

最近一些年来，江湖相士们借从故纸堆中扒出来的相理相术，得了一些皮毛，就与算命、占卦等等相交杂糅，摆满街头巷尾，吸引穿T恤衫，戴玳瑁镜的痴情男女，愚弄含烟斗、扛鱼竿的老少爷们。

去看相的人更多的恐怕是想更清楚地认识自己，而那些江湖相士们却不管这些，他们脸上嘻嘻笑着，暗中却张开一张吃人的血盆大口——

“马师傅，看我再补习一年，能考取大学吗？”她低眼看着自己衬衣上的钮扣，声音低怯地问。来看相的都走了，房间里只剩下这位姓朱的小姑娘。房门虽然开着，她仍然感到拘谨，脸上不自禁地泛起了一层少女单独与一个男人相处时特有的腼腆。这之前，马宝认真地给她看了面相、手相、足相，他看的很仔细，从额门到眉眼到鼻梁到人中到嘴唇到牙齿到舌苔到下颌到颈项……从生命线到感情线到事业线……甚至连足底上的纹路他都看了。但他只是看了又看，极认真的样子，间或问一些与主题无关的闲话，就是不作任何推断。

她高中毕业后接连补习了三年，考分总差那么一点。继父去年就不同意供她补习，是母亲含泪相求，才同意让她再考一次。结果，今年虽然只差了3分，也还是名落孙山。她不甘心就此罢休，央母亲求继父想再补习一年，但又恐再次落榜……在人生十字路口左右徘徊的她，这才来乞求相术给她指点迷津。

马宝摸准了她的命脉。他出门吐了口痰，回身顺手将房门关上，近前说道：

“真人面前不说假话。我平时给一般人看相，只是随便看看，说个七八成的样子，对得起他块把钱就可以了。我看你心诚，要好好地给你看，保险作出百分之百正确的判断。”

他拉开抽屉，拿出本翻卷了角儿的线装《神相全相》，翻到有关章节，说：“这是我家祖传相书。你看，这书上写着：‘相面不如相骨！’要想看得十分准确，除看面相、手相、足相外，更该

看骨相，然后才好宏观把握，系统分析，揭示人生命运的奥秘……这太费精神了，我一般是不这样给人看的。”

马宝原是梅县城关镇建筑公司职工，做木匠的。他三十来岁，“研究”了一撸子相书，无师自通，算得上是年轻化、知识化的新一代的相士中的一个代表人物。这钱来得容易，而今他干脆停薪留职，干起了这种无本生利而且无须缴税的营生。他嘴上很有些功夫，三言两语就叫朱兰完全信服，且心生感激。

“我多给钱……”朱说。

“我哪里会要你多给钱。说准了只需你做个活广告，帮我扬扬名就成。当然，还有一条，看骨相，审察特别仔细，你要很好地配合。”

从家里到学校，再便是从学校到家里的她，单纯得像只布娃娃，心里急着想知道未来的前途，她慌忙点头，小巧的嘴唇里“嗯”了一声。

“这就好说。来，你看书上写的这段骨相经。”他指点着密密麻麻的没有标点符号的竖行蝇头小楷，一句一句地念：

“骨乃金石，不可不坚不正。解曰：凡骨欲坚，肉欲实；（他捉起她一只手腕，捏了捏，说：“你的腕骨不错……）骨为君，肉为臣；骨多肉少，主贫贱；肉多骨少，主寿夭；骨肉相匀，方言有寿有子。凡女人骨硬，必刑夫；男人骨硬，必贫贱。龙骨欲细长，虎骨欲粗正。不欲浮筋露骨，浮肉歪斜。总言：骨欲正直，肉欲坚实，方为福寿之相。书云：骨正筋强肉又坚，君臣得配福绵绵；若是崩浮多发气，四九之刑寿不全……”

她似懂非懂，被一种神秘的气氛笼罩住了，任他用一只手的食指和拇指按按她的后脑勺又捏捏她的鼻梁骨，再又坐下来给她讲有关相骨的故事。

“许世友，你知道吗？中国新民主主义革命史上有名的将军。文化大革命时，他是南京军区司令员。有次，他请人给他相骨。请来的是位双目失明的盲人，他善于摸骨。许世友似信非信，在见面前叫人用黑布条将他双眼遮住。

“警卫员将相师带进客厅，许世友和所有在场的都一言不发，任他逐个摸骨。他先摸了三人——两位警卫员和一位秘书，准确地说出了他们的生活经历。

“他接下来给许世友摸骨。大家仍一言不发。他从许世友前额、五官、两颊一直往下摸，摸了他的手臂，再摸他胸骨，再摸他双腿以及大腿间……他摇摇头，竟说：

“‘从你前面的身骨来看，粗硬而且带有棱角，说得丑点，好似狗骨。书云：‘男人骨硬必贫贱’。这位老哥恐是要饭的叫花子……’

“了解许世友的都知道，他脾气非常火爆。堂堂将军，岂容如此侮辱！但见许世友怒目圆睁，差点儿就要发火了。

“空气都凝固了。在场的都为相士捏着一把汗。

“然而，那相士却又慢悠悠地接着说：‘待我再摸摸你的脊背，便见分晓。’他转至许世友背后，从后颈骨摸起，向下摸到背脊骨时，他两掌像触着火炭似的抖了一下，再又颤颤地摸了几摸，突然“扑通”一声就跪了下去：‘将军在上，小的冒犯了，该死该死。’

“‘怎说我是将军？错了错了。’许世友脸色转晴，扶起他，说。

“‘错不了，我敢拿脑袋打赌。你脊背龙骨又粗又长，必是一位将军……’

“这就叫做系统分析。人不可能十全十美，也不可能十缺

十坏。一个人身上许多部位都不好，但只要有一个要紧处特好，就可能镇住全身，同理，许多部位好，但只要有一个要紧处不好，就会破掉全身……”

她听得津津有味，一颗心不知不觉地进了神奇的相术世界。

马宝隔着薄薄衬衣摸了她的手臂，又摸了她的脊背，就连乳房也顺手牵羊地碰了一下。接下来他又说：

“女相，至关重要的部位，还是乳房，脐腹以及下部——这是女人与男人最根本的区别所在，也是最决定女人命运的关键之处。”

少女感到羞涩，两脸绯红。她下意识地将两条手臂拢在身前。

马宝微微含笑，岔开话题，说他得过《麻衣相书》真传：

夫骨则象金玉，石欲峻不欲横，欲圆不欲粗；瘦者不欲露骨，肥者不欲肉露；骨与肉相称，气与血相应；寒而缩者，不贫则夭。日角之左、月结之右有骨，直骨为金城，骨位至三公；印堂有骨至六庭，名六性骨；从天庭贯顶上，名优犀骨，位至三公卿；面上有骨，单起名颧骨，主权势；颧骨相连入耳，名玉梁骨，主寿；自臂至肘，为龙角，欲长大；自肘至腕，名虎骨，欲短而细；骨欲峻而舒，圆而坚，应节坚而不粗；皆坚实之相也。颧入鬓，名驿马骨；左目上，曰日月骨；右目上，曰日角骨；耳为将军骨也。骨要圆清兼秀气。

骨为阳兮肉为阴，阴不多兮阳不附。若得阴阳骨肉均，少年不贵终身富。骨耸若大骨露也，无力骨软弱者，寿而不系，骨横者凶，骨轻者贫贱，骨露者愚俗，骨圆者有福，骨孤者无亲。

诗曰：

相人骨节细圆长，　　骨上无筋肉且香。
君肉与臣应相辅，　　不愁无位食天仓。
骨粗岂得丰衣食，　　禄位因无且莫求。
龙骨不须相克陷，　　筋缠骨上贱堪忧。

马宝深入浅出，步步进逼，将一剂又一剂的砒霜、海洛因注入她的心灵。渐渐地，她麻痹了，被麻醉了，最终被他拥到了床上……

天网恢恢，疏而不漏。经县司法部门查实，马宝以看相为名，先后诱奸少女二人、妇女五人。枪响之后，这一个相士是进了地狱，但在中国还有多少这样的相士呢？

邪恶的阴影令人心悸。

4. 江湖相士（二）

中国民间有句俗语：吃一样的米，长百样的人。说的是十人十色，百人百样。世界上没有两张完全相同的脸孔。中国传统相面术，用十字面相法，将千姿百态的脸孔分为“八格”。

在去鄱阳湖看天鹅的船上，我装作给同伴看相的样子，大谈“相理”。

这是一次奇特的采访。我们认定，相面、算命、占卜能够死灰复燃，与盲目崇拜有关。不信就试试，像我们这样“水平”的人，照样能当大相士。

修河上波平风静，不时有江鸥在拍打着船尾翻起的浪花。我的一番宏论，果然引来了不少人。

“所谓相之大概，不外八格。八格就是八种脸型：甲、由、

申、田、国、用、目、风。先生，你是典型的‘甲’字脸。”我突然从人群里拖过一个人来。那人先是吃了一惊，立即就明白过来，坦然站在我面前，由我评说。

“凡人天庭窄狭，地阁尖方谓之甲字面相。先生，你莫紧张。申字面相不是一味不好，凡物件总有个构造搭配之法。部件不好，一样不好。你这张脸主初年不利，幼年多难，既无祖业又无根基，要到二十六、七岁才遂意。”

我今日特地穿了一件对襟蓝夹袍，小分头上抹了点油，一副相士模样。

那人约莫四十多岁，不说对，也不说不对，只一味微笑着站在哪里。

“有道是名在眉、职在鼻、禄在口、俊在目、寿在耳、贵在额、福在背、富在腹。我看你眉毛高扬，属大刀眉一类，但山根微陷，你肯定名扬过一时，但主劳苦奔波出外谋生。有名然而无职，无贵但是有寿。有禄然而不富。另外说破你一点切莫生气。我看你‘目尾相垂，夫妻相离’，你爱人现在和你不在一起。”

同伴紧张起来。先前我都拣那虚无飘缈的说，无妨大局，总有瞎猫碰到死老鼠的时候；现在说得这样具体，难免不露马脚。

我心里非常清楚，照直侃侃而谈：

“诗曰：人生孤独事因何，颊骨高兮气不和；更兼鱼尾枯无肉，喉结眉高鼻骨龉……”

“哎哟，你这先生神相，神相，看得对极了。”那人不待我解释完，忽然弯下腰，拉着我的手，连声说道。

这一下，许多人拥上前来，赖着要我看相。

我满脸得意，从手丛中拖过一个老妪的手，趾高气扬地说："在下为您老看个手相。"那老妪年龄六十二、三，手掌厚实，皮肤较粗，一眼看去，便知那是只历经人生坎坷的手。

"如果我没有看错，你三十岁左右的时候，生活曾遭受过一次重大变故……"

老妪点头，脸色顿显忧郁。

"你离过婚?!"

老妪又点头。其实同伴都听出来了，那话里设了"套子"。见对方点头，我更有把握了，声音也洪亮起来。

"你非常怀念原先那位丈夫。多年来，你一直将痛苦埋在心底，是吗?"

这下子那老妪不但连连点头，眼睛里竟渗出了泪水，后来还当众呜咽起来。

我们后来了解到，这个老太太的前夫在1957年被打成右派，为了孩子，也为了自己，她狠心与他离婚。前夫受不了这种雪上加霜的打击，服毒寻了短见。这件事怎能不叫她痛苦万分，遗憾百年。

再怎么解释、怎么说明都没有用，我一时间成了游船上的"明星游客"，要不是船到吴城镇，我恐怕一时间难以脱身。

"骗人也太容易了，嘻嘻。"我脱下那件蓝布对襟褂，换上西装对同伴说。

"你怎么知道那个中年人夫妻不在一起呢?"同伴还没有想通这件事，那"日尾相垂，夫妻相离"的话自然不足信。

"我看那人是个教书的，他中山装的下角还有点粉笔屑没有拍掉。他手里拿的包上印着'永修县第四次文代会'字样，证明他喜欢业余写作，在当地多少有点小名气。另外，永修县城

离吴城这么近，要是家庭在一起，又和睦的话，乘船去看候鸟，那还不搞集体行动呀。再说，我开始并没有说他们家庭不和睦，是我说了他爱人和他不在一起时，他的眼神和面部肌肉动作告诉我的呀！”

“至于那个老妪，这是他们那一代人的悲剧，我只不过是借大前提套出她个人的小前提而已。”

5. 关于相士命中率的调查

1987 年至 1988 年，著《人心可测》的邱章乐先生等人，调查了浙江、陕西、安徽三省的温州、杭州、合肥、淮南、西安五个城市和乐清、舒城、凤台三个县城，让二十个相士给同一个人相面，除让相士任意发挥外，有意识地询问了十个固定项目，即年龄、文化程度、职业、婚否、家庭成员、子女性别、父母状况（健在否）、个人经历的重大祸福、兴趣爱好，以及主要病史。这些项目简单明了，便于及时验证。结果发现命中率最高的一项是“婚否”，有十九个相士都作了肯定的回答。另一个相士本想讲已婚，但我们（邱章乐等人）故意说“你看这一次会不会……”机灵的相士转舵太快，以至吃了零分。命中率最差的是“兴趣爱好”，大概他们无此一项服务内容。有趣的是大多数相士都断言自己的顾客只有一个小孩，这大概不是根据相书，而是根据政策了。现将十个相士的相面结果列表如下：

（凡言中的打“、”，凡与实际相违的打“×”，模棱两可、避而不谈、有歧义的打“—”。）

验证内容 相面时间地点	年龄	文化程度	职业	婚否	家庭成员	子女性别	父母状况	个人经历	兴趣爱好	身体状况	备注
西安市西郊 1987.4.10	✓	✓	✓	✓	×	✓	✓	×	—	—	
西安市大雁塔 1987.4.10	✓	×	×	✓	×	✓	✓	×	—	✓	
温州市五马街 1987.8.15	✓	✓	×	✓	✓	×	✓	—	—	—	
温州市五马街 1987.8.16	×	✓	✓	✓	✓	×	×	✓	—	✓	与上栏仅隔五米处
温州市贤武街 1987.8.16	✓	×	×	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
乐清县柳市镇 1987.8.17	✓	✓	×	✓	×	×	✓	✓	—	—	
乐清县白象镇 1987.8.17	✓	✓	×	✓	×	×	✓	×	×	✓	
乐清县城关镇 1987.8.18	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	
乐清县城关镇 1987.8.18	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	×	×	✓	与上栏相距10米处
杭州市西湖 1987.8.26	×	✓	✓	✓	×	×	×	✓	✓	✓	
合肥市大东门 1987.9.10	×	×	×	✓	×	×	✓	—	—	—	
合肥市大东门 1987.9.10	×	✓	✓	✓	✓	✓	×	×	✓	—	与上栏同一相士
合肥市四牌楼 1988.9.26	×	✓	×	✓	×	×	✓	—	—	—	
合肥市胜利旅社 1988.9.26	✓	✓	✓	×	×	×	✓	✓	—	—	
淮南市田家庵 1988.9.29	×	✓	✓	✓	×	×	✓	✓	—	✓	
淮南市田家庵 1988.9.29	×	×	×	✓	✓	✓	✓	—	—	×	
淮南市蔡家岗 1988.10.2	×	✓	✓	✓	—	—	×	—	—	—	
淮南市洞山 1988.10.3	×	✓	✓	✓	×	—	✓	—	×	—	
凤台县城关镇 1988.5.14	✓	×	×	✓	×	—	✓	×	×	—	
舒城县枫香树乡 1988.6.10	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	

邱章乐先生说，在二百个项次中，准确率占百分之五十，错误率占百分之五十，无效率占百分之十七。用同样十个项目考察一般人也能得出此概率。

到底是相术的经验不灵验了，还是落荒四十年的相士技术有误，抑或两者兼而有之呢？

第十三章　透视

人类多么希望有一双能穿透一切、全知全能的眼睛啊！

一双能照见前后左右、远近明暗的眼睛；一双能穿越障碍，看进去，又看透的眼睛；

一双能看到未来的眼睛；

一双能看到问题又能立即把它纠正的眼睛。

据说这不是人类的幻想，而是现实：

将气功中某一项功法，练到四禅八定的境界，就能做到五眼六通了。

为什么不可能呢？人类原先想象有千里眼，不是有了光学射电望远镜！人类原先想象透视人体，不是有了 x 光机吗！人类原先想象要看见比发丝还要细得多的物体，不是有了高倍显微镜吗！

不，这仅仅是人体功能的外化，谁又能说，人体本身不具备这种功能呢？

美丽的幻想，的确是人类发现、认识世界的翅膀。它可以把人类引向光明，也能把人类驮进死谷……

1. “神童”大聚会

拿耳朵识字来说，中国可以说是世界上“神童”层出不穷的国家。不过，那些有特异功能的“神童”原先似乎都在昏睡，只是在听得一声惊雷之后才纷纷苏醒过来……

那一声惊雷，于 1979 年 3 月 11 日在《四川日报》炸响：

“大足县发现一个能用耳朵辨认字的儿童——唐雨。”

这大概是当代中国最初发现的、也是最简单、最典型的特异功能。

奇货可居。纵使是从来不与商品打交道的人，也能悟到这句成语的深意所在。霎时间，能用耳朵识字的“神童”，竟如雨后春笋般从全国各地冒了出来。

在一类神话幻灭之后，人们多么希望新的神话出现啊。耳朵识字，引起了人们强烈的兴趣。

1980年2月4日晚上，《自然》杂志社作为东道主，邀请全国各地的14名能用耳朵或身体其他部位认字的“神童”，在上海作了十场当众表演。

如同对许多问题的看法一样，结果并不是众口一词的。

持迷恋、认可态度的人认为：这十次当众测试中，2月6日在科学会堂举行的一场最为精彩。这天因为上海科教电影制片厂来拍摄科教片，会场内灯光大放光明，照耀得如同摄影棚一般。首先由观众推选代表，秘密写好测试纸片，放入牛皮纸袋或塑料盒中，加以密封，然后进场当众交给受试者。受试者坐在场中央，身后都有人监测。

“测试正式开始了。摄影师全神贯注。镜头对准男女“神童”，300余名观众目不转睛，死死盯住他们。“神童”们今天的兴致似乎都比较高。有的闭目，有的低头，有的微笑，有的含羞。北京的姜燕在这种“阵势”下，仍然憨态可掬，不时做怪相，引起一阵阵笑声。11岁的王斌，口里嚼着泡泡糖，吹出一个大泡泡，‘啪’地一声，鼻子上也沾上了糖衣……

“观众们都在急切在等待着结果。王斌是第一个‘认’出字来的，随后，其他“神童”也相继获得了成功。”

一位目击者伴随着惊奇，激动地写下了上述一段文字。

2. 冷峻的调子

几乎在一些人面对奇观，心跳加速，脸上热辣辣的同时，有人站出来揭穿“耳朵识字”的骗局：

四川医学院科研处精神病学研究室和眼科的几位医生组成的调查组，对唐雨耳朵识字功能进行了专门调查。在前后6天的时间里，他们做了25次试验。结果表明，唐雨除了6次因偷看未成而没有辨认之外，其余19次都是偷看后‘认’出的。其偷看手法多种多样，经常变换，大致可以归纳为以下几种：

(1)先观察周围形势，在适当时机才答应试验，把纸团拿到隐蔽处偷看。如监视很严，就拒绝试验；

(2)采用拖延和推诿的方式以分散试验者的注意力，有时拖上半个小时以至1小时才开始认字；

(3)用手摸字时，像变魔术似的做些动作，设法用手指搓开纸团，利用自然光透明或偷看；

(4)如别人当面写字给他辨认，他则站在远处凝视别人的笔动，或在别人背后通过腋下空隙窥视；

(5)如在夜间，则关掉灯，待眼睛对黑暗适应后，利用窗外微弱光线辨认；

(6)用被子蒙头认字，借缝隙透进的光偷看。

中国大百科全书出版社上海分社的邓伟志，也是“神童”耳朵认字的目击者，他发表的《耳朵、腋下“认”字目击记》、《在玻璃瓶子面前》，对王强、王斌（刚刚提到的那位在上海科学会

堂第一个“认”出字来的“神童”)两姐妹“认”字提出了质疑：

“随着实验难度的提高，她们的辨认率却随之下降了。我们多次发现，放在茶叶盒里的平整的纸片，在经她俩辨认后，变得折绉了。耳朵难道还有把铁盒中的纸片折绉的巨大功能吗？既然她们耳朵里的奇异物质可以穿透金属，为什么不能穿透一层棉布呢？要么，她们干嘛非要把纸片或铁盒放在衣服里不可呢？既然认字用不着眼睛，为什么不能把眼睛用黑布蒙起来呢？一连串的疑问轰击着我对耳朵‘认’字的信任。

“再试下去，我终于掌握了她们发挥视觉作用的秘诀……总之，我认为，她们认得出，恰恰是运用了眼睛的功能；认不出，是因为很难施展眼睛的功能。”

3. 论辩在继续

一面在认认真真地否认，一面还在认认真真地介绍。

1990年4月，华龄出版社出版了《大气功师出山》一书，书中介绍说：

“透视分为3种，第一种是人体透视，第二种是地下隐藏物透视，第三种是隔墙透视。人体透视就是在您不用脱衣服的情况下，用天眼往里观察，可以看到您的表皮、脏腑、骨骼等各种情况。隐蔽透视是直接往地心、地下寻找一些埋藏在地下的贵重物品等等。隔墙透视，从这屋可以看到那屋的情况，隔几个屋都可以看到。”

真是神奇，这不成了神话吗？是神话，又不是神话。书中继续介绍说：

“看过《西游记》和《封神演义》的人大概还记得，二朗神有三只眼，在文学家的笔下，这第三只眼和那两只眼睛形状是一样的，只不过是一种倒立的形态，放在两只眼中间。而且夸大之后，已成为电视屏幕上能看到的这只眼睛，一看东西的时候往外冒光……”

我们都看过《西游记》和《封神演义》，对于二郎神第三只眼，的确仅仅认为是文学家的想象而已，就如同猪八戒、孙猴子会说话，会打仗一样。《大气功师出山》仿佛知道读者的心态，谆谆诱导：

“……像这类的文学描写，人们一般把它当神话传说或者说文学家的想象，不会有人相信这是真的。但是，随着气功活动的普及和深入，这种现象越来越多地向人们展示不仅有而且还很多。并且可以通过一定的方法把它诱发出来。”

天啦，真的神了。这不是在说梦话吧。

不是说梦话，这是有相当科学依据的。

“我们气功训练的天眼在表面上是看不见的，是无形的。它是在人脑子里面。具体说在什么位置呢？是在两个耳朵尖往上大约 1 寸的部位。穿出去，并在两眉心略上一点往里穿的这三点联接处，有一个像松树果实一样的小东西，西医把它叫松果体，根据形状命名的。现代解剖学对松果体研究的结果表明，松果体有这样三个作用和机制，首先发现松果体内有退化的视网膜，进一步研究发现，松果体有成像能力，接下来深入研究发现，松果体有抑制性成熟的作用。这三点发现为气功科学研究提供了有利的依据。证实了人类确实有过第三只眼睛，只不过随着人体由自然人向社会人的转化，这一部分功能开始减退。”

人类曾经有过第三只眼，能够得到重新开发，当然是件好事。但我们有点闹不太清楚的是，根据生物进化的观点，人身上的部位，只有在经常并长期不使用时才会退化。第三只眼，人类既然以前有过，又那么有用，干嘛不去使用它呢？

有些科学家则认为，“第三只眼”，是完全违背生理学基本常识的：

“人是最高等的动物，人体内各器官的分工非常精细，体内各器官的精密功能是不能互相代替的。感觉器官的分工更为精细，眼睛感受可视光线（波长 750—400 毫微米，更多在 950—300 毫微米之间），耳朵感受声波（空气的疏密波，振动频率每秒 16—20000 周）。

“人类进化的结果，眼睛视网膜的精细结构适合于感受光的刺激，是最精密的感受器。每个眼球后面连着 120 万根视神经纤维。眼球、视神经和相应的中枢形成视分析器，它的作用是分析外界客观世界的形象、图形、颜色和位置等。

“从生物物理学的观点看，动物的感觉器实质上都是‘换能器’，而各感受器所能感受的能量都只有一种，这些器官分别把所能感受的能量转换成‘神经冲动’，通过一系列的神经通路，传向有关的神经中枢。而‘神经冲动’的本质则是一连串的动作电位。人眼分辨图形和文字的能力，要靠视觉系统不同水平上感受到的构型和信息转换才能实现。若想在没有眼球的参与下辨认图象和文字，要通过精密仪器的帮助才稍有可能。若说耳朵能够代替眼睛听字，那就一边，先看看发生在身边的故事。

4. 洪开发的“天目”开了

冬日，太阳神显得特别慵懒，他睡在太空深处，迟迟不愿放出光来。估摸到早晨五点，张眼看去，天地间仍是被一团冷月浸染着。

洪开发像往日一样，猫一般翻墙跳进八一公园，靠近那棵傲然凌霜的雪松，挺胸而立，深深地吸了一口冷气。

他练气功，这已是第七日头上。

公园里一片寂静。

他闭目凝神，摒除人世间的一切喜怒哀乐：妻的温柔、儿的淘气、分到新房的喜悦、中级职称凭空落榜的愤懑等等。

杂念云烟一般远逝。这时他的意念进入了一种若有似无的自然状态，天地间似乎只有他一人存在，然后他才用一种平稳的声调喃喃自语，反复吟咏《应时通灵》歌诀：

……

泉　声　吓　醒　酒
天　力　见　日　久
峻　山　风　颠　柳
寒　亦　不　哑　喉
深　滩　防　浅　舟
心　明　曲　经　熟
荆　丛　仍　清　悠
梦　谷　出　唾　楼

……

这是洪开发从北京现代稿件交流书院的气功大师龙锦那

里求来的音乐功法秘籍。

像是五言律诗，但没有标点段落，没有启承转合；文理似通非通，又似深奥难测；韵律不甚合平仄，却又似另有一番神韵。初学时觉得古奥艰涩，拗口难念，念着念着，渐渐地变得和顺自然，飘飘然，悠悠然，如行云流水般从心底深处溢了出来；渐渐地又觉得有股微微暖气注入体内，缓缓地循环运行；渐渐地那气越来越热，暖烘烘地冲向脑门。

忽然，他觉得头脑中闪过一道炽热的强光，脑门好似炸开了一条裂缝。他眼睛仍是闭着，惊异地发现自己置身于一片浅蓝色的荧光之中。额门向处，景色出现了奇异的变化：树叶显出经络，树干显出纹理，透过树干，还能看见另一根树干。

“哦，这不是开了‘天目’吗！”他激动兴奋，随即镇静下来，气沉丹田，垂首用额门观察自身。自己的心、肝、胃、肠也在额门中那片浅蓝色的荧光中显了出来。

后来，我见到了洪开发。

5、牛皮纸里的“吉”、“杏”、“国”

洪开发，洪城永康诊所的一位中医，现年37岁。他身材瘦小，皮肤白皙，有一双黑得发亮的眼睛，特别是鼻梁中端的一粒棕色肉痣，异常显眼，散发着神秘气息。

我和同伴拜访他，寒暄之后，他操一口地道的洪城方言说道：

“好多有特异功能的人，都说能开天目的。绝大多数人的天目都被封闭了，气功，就能冲开封闭的天目。”

洪开发用手在脸额上比划着，说天目在什么什么位置，说松果体，越说越兴奋：

“民间有句俗话，‘小孩眼睛尖，看见大人看不见’。老百姓讲不出道理，现代科学就把这个谜解破了。人在身上发育成熟之前，很多小孩子的天目功能都保持着。为什么有的小孩不练功也能看得见一般人看不见的东西，就是这个道理。通过气功训练，不但能够保持天目功能，还能把人体内部的天目功能开挖出来。

“哎，诸位要是有兴趣，我可以给大家介绍几种开天目的气功之法。”

说到这里，他从一只黑色公文包里拿出几本书，当众晃了晃，——那神态说贬了，活脱一个不景气的乡镇企业推销员。这点，他自己似乎也意识到了，脸上有些微微发红，声音不似刚刚那般阳气十足：

“我这里有《老子道生术》、《无为功》、《辟谷术》、《慧明功》、《大智大慧功》、《释迦牟尼基础功》、《灌顶功》、《藏密功》、《瑜珈超能力开发术》、《气功节律说》，以及《应时通灵歌》，简单易学，保证短期见效。本人就是按照《应时通灵歌》这种音乐功法秘籍练功，七日之内就开了天目的。大家若有兴趣，本人愿意……交流……”

还有半句话没有说出来。鬼才知道他是真想交流还是“有偿传授”。

同伴打断了他的话头，单刀直入：

“洪医师，气功的原理，你就不必多说了，我们多少了解一些。你不是讲你已经开了天目吗？能不能当场让我们开开眼界呢？”

“当然可以！”洪开发果断爽朗，没有半点犹豫。

第一个表演的项目是手心识字。

洪开发走到门外去回避。屋内，同伴众目睽睽之下在三张一寸见方的黄牛皮纸上，分别写了三个同样的字——“杏”。

纸折叠成一个个小方块，不打开，是绝对看不到里面的字的。

洪开发被招呼进来了。

他微笑着冲大家点点头，站好，突然一吸气，全身用劲，双目紧闭，脸憋得通红。有顷，他仍未睁开眼睛，用手示意叫人将纸块放在他的手心里。

像是在梦境里进行爬山比赛，洪开发呼吸突然急促起来，呼哧呼哧的，鼻梁上那颗痣更加红亮，像收录机上的小指示灯。

大约过了两分钟，如同火车进了站，洪开发的呼哧呼哧声渐渐平缓起来。他终于睁开了眼睛，用笔在另外一张纸上一笔一划地写上了个“吉”字。

大家都看得很清楚，那个“吉”字，他先是画“十”，然后再写“口”，那“土”字下面的一横，是他想了好久才写上去的。

众人心里都有些信服，毕竟洪开发是用手看的啊。

拆开纸块，洪开发自己不满意了。

“不行，还要重来一次。不过要稍等一下，让我喘口气。”

有人给洪开发倒了杯开水，问：

“你的手心，真能看得见字吗？”

“不是手心，实际上图象显示还是在脑子里，我把眼睛闭上，脑子里就像是一部黑白电视机的荧光屏。我的手接触到纸团，‘荧光屏’里就开始有了不太稳定的条纹，手捏得紧一些，

条纹就清楚一些。可能是我功力还不够，我发现我认字时，横竖都在荧光屏上显示得很清楚，认撇捺点勾的时候就要差一些。”

按照洪开发叙述的意思，第二次重新试验时，另一同伴写了一个基本没有撇捺的“国”字。果真被洪开发用手“认”了出来。

6. 惊讶，写在我们脸上

下面的表演项目是，洪开发为在座的各位一一透视看病。

没有什么特别要求，每个被透视的人只须搬条凳子，正面对着他坐。

洪开发微闭双目，一副老僧入定的样子，对每个人约透视一、二分钟，说：

甲——胃切除三分之一，而今又有轻度溃疡，两小时前吃过油炸花生之类的硬食，消化不良，此时胃部正在隐隐作痛；

（甲不置可否，但眉头分明有点微皱。）

乙——左乳房中有一小瘤，必须赶紧治疗，否则后果不堪设想；

（乙下意识隔衣揉了一下那只乳房，她是位女性。）

丙——右手腕骨曾被人扭断，看上去像是在二十年前的一个晚上……；

（太准了！丙失声叫道，68 年我被打成现行反革命，手腕就是那时被人扭断的。但断骨早就接好了，你是怎么看出来的？）

丁——脑部枕骨处，有一小块淤血，是金属钝器敲击所致。此伤有十年之久……

（太神了！这是81年被一个流氓打的。丁摸着后脑勺说。）

……

毋须多言，所有的病情都被他基本上一一言中。

但我们对他的透视功能仍持怀疑态度。既是中医，不免从‘望’字入手。他刚才虽是双目微闭，但毕竟没有完全闭眼，诊断的正确，可以说是医术的高明，一望便知，何以知是天目而非双目呢？

我提出了这个疑问。

没诚想洪开发却豁然大度，做了一个潇洒的手势，抿抿嘴唇说道：

“为了进一步证明天目透视功能的客观存在，我愿再作一次可以消除各位疑虑的表演。”

他请我的同伴用黑布将他双眼蒙住。黑布叠了三层，蒙在眼上，可谓黑不透光。再请我们任意请几位男女来。

室内灯光也熄了。

进来了三男两女。他就那样在黑暗中蒙眼透视，居然也将他们的病情说得基本正确。

这件事也使我们感到很难理解，但它的确发生了。

人类是存在许多没有解开的谜。这是谜还是魔术，还是留待科学的钥匙去将它一一解开吧。

第十四章　思维传感

1. 米脂奇人

很难想象，明末威名显赫的农民起义领袖闯王李自成，而今在他的故乡——陕西米脂却是那样默默无闻。踏上米脂那块神奇的土地，我居然没听到有关他的传奇。

是历史封存了他的故事，还是人们忙于日出而作，日入而息的生计，因之把他遗忘？

很快，我发现：人们热衷谈论的话题原来是移到了另一个奇人的身上。他的名字叫做吕剑均，被称作“能用肉眼看见别人思维的怪杰”。

关于他的奇闻，听了叫你瞠目结舌：

△只要他朝你额门看一眼，他就知道你在想什么。有次，我想邀他揍欺负过我的田狗；但没开口，他就说：“要我帮你打架？田狗那小子该揍。他也打过我。”——他小学时的一位姓孙的同学，而今正是我下榻的那家饭店的老板。他接过我递去的香烟，一脸神奇地说。

△啊，被你说对了。我是同时喜欢过两个男人。那两人也同样喜欢我：我感冒，他们都送来感冒药；我妈病，他们都争着背到医院去……真不知道哪个更对我好。我就跑去问剑均。剑均叫我把他俩带给他看看。他看后对我说：一个表面是喜欢我，实际上是喜欢我父亲的局长位置；另一个才是喜欢我本人的。我选择的自然是喜欢我本人的。现在我父亲虽然退位了，我那位还是一样对我好哩。——我借看相之名，谈天说地套

近乎，这回又从一位女服务员口里得了一段关于吕剑均的神话。

△剑均啦，真是活神仙。在他面前，你什么也别想瞒过去。一天晚上，我在他家里聊天，看看时间太晚了，心里就琢磨着，不早了，该回去了。刚这样想，他坐在对面就说了，怎么想回去了，怕嫂子罚你跪床腿呀？——吕剑均的一位堂兄说。

△和吕剑均打牌，包输。他总是知道别人要什么牌，将出什么牌……——牌桌上，听见一位来自华阴县的采购员说。

更多的是关于他破案的神话：

△某局的一位会计，与局长合伙贪污了一笔公款，但他把所有的罪责一个人担着，宁肯坐牢，也不招供那位局长。吕剑均冷冷地看了他一眼，就知道他正在想些什么："反正自己是要坐牢的，只要局长不倒，日后还可以找他关照……"那会计心里想的被他说得一点不错，顿时脸色惨白，只好一一招供。

△某工程施工员受贿三万元。但赃款已经转移，无论如何也撬不开他的嘴巴。吕剑均去审问可就神了。他给罪犯一根烟抽，说："你想想看，钱都转移了？哦，我知道了：分散存在西安几家储蓄所里。"

罪犯怔怔地看着他："你怎么知道的？"

吕剑均仍然盯着他的额门看："我看出来的。你不知道我的眼睛能看见别人的思维吗？存折在什么地方？不要我说了吧，还是自己交出来的好，争取从宽……"

存折交出来了，总共7张。赃款果然是分别存在西安七家储蓄所里。

△吕剑均审问小偷就更神了，硬是能把罪犯作过的案一桩桩、一件件都从脑门处看出来。

△“不怕打，不怕撂，就怕吕剑均发问。”——高墙里传来了一句这样的“民谣”。

够神奇的了。我摸了摸口袋里的钱，便踏上了到西安寻访吕剑均的旅途。

2、仍是一团雾

翻开吕剑均的社会档案，几乎到处都可以见到他有一位充满了传奇、神秘色彩的外公。此公学识渊博，且有一副急公好义的侠士心肠，早年当过建国初期的国家副主席高岗的老师；他又精通算命、占卜、相术、风水等诡谲术数，留下了不少传奇故事。

外公喜欢外孙。那正是在吕剑均牙牙学语的时候，外公经常笑眯眯地将他抱在怀里，嘟嘟不休地念些咒语或经文给他听。

或许就是那些“急急如律令太上李老君维昔圣贤怀玄抱真噓呵嘶吹呼嘻唵㖿呢叭咻哞敕”之类的经文咒语，积累长久，变形而仙，诱发了吕剑均的特异功能。

我赶到吕剑均就职的警察学校。真是太遗憾了！我晚到了一步，吕剑均刚刚出差奔黑龙江去了。接待我的是他年轻美貌的妻子。

女主人非常热情，悦耳的几声寒暄消除了主客间的距离感。

在她嘴里我了解到：她也在警察学校当教员。与剑均是1980年认识，1983年春才谈恋爱。她当时还不知道剑均有特

异功能，与他只谈四个月就拿结婚证了。

“哦，闪电战啦——”我逗乐似的说。

“哪里。”她嫣然一笑，“剑均说，谈了两个月就看出我是真心喜欢他。”

我正好借题发问：“他看得见你的思维？”

她想了想说：“好象是的。我往往突然问起他：‘我现在想什么？我等下要做什么？剑均都能毫不思索地将答案说出来，非常之准。”

是“心有灵犀一点通”，还是真的看到思维图像？她说也闹不清楚。要是很多人在一起时，再问他那些问题，他就答不准了。也许是信息受到干扰吧。

在吕剑均家里得到的仍是一团雾。

3、半空中矗起的金字塔

吕剑均现象属于特异功能中的思维传感类。我们将已往搜集到的有关思维传感的书面材料分为两类：一是感知他人思维类，一是影响他人思维类。

[国内感知他人思维类]——贵州省惠水县科委干部董文豹在教四岁的儿子董长江作算术加减法运算时，发现他写出算式，儿子就可以写出答案。他有意识地试了几次，终于发现，只要他身体任何一个部位碰到儿子，无论是用手挠儿子的头、手、肩，还是小腿、大腿，甚至距离头部一巴掌的地方，只要他的手按一按，董长江就能把父亲头脑中想到的数字写出来。

这事传开后，1980 年 5 月，上海科研人员特地把他们父

子俩接到上海，做了多次试验，证实他们父子间存在着思维传感。同年6月，中央新闻电影制片厂以特异功能为题材，拍摄的《你相不信》中，留下了他们父子"思维传感"的镜头。

[国外感知他人思维类]——1915年，波兰犹太人麦辛格在奥地利宣称有传感信息能力。爱因斯坦和弗洛伊德两位科学巨匠，事先商定了一套试验程序，请他到爱因斯坦的私人寓所表演。

实验开始了……弗洛伊德目光冷峻地盯着麦辛格，看他是否知道自己正在想些什么。忽然，麦辛格从椅子上站起来，走进浴室，从壁厨里取出一把钳子，然后又回到书房，来到爱因斯坦面前，说道："对不起，我很抱歉，但我非得从你脸上拔下三根胡子来不可。"……这一连串的动作正是两位科学巨匠事先商定，默默在脑子里想着要麦辛格做的事情。

实验的成功使弗洛伊德大为震惊："如果能再生一次，我一定要毕生效力于人体的这种神奇的功能研究。

[国内影响他人思维类]——1988年10月，河南洛阳市014俱乐部内。

张香玉胸前挂着一个微型扩音器，她对大家说："请大家两脚叉开，与双肩同宽，全身关节与肌肉都松弛下来，两臂自然下垂；闭思入静，什么都不想；两眼全闭或半睁半闭；要随其自然，不动，两腿不要绷紧。此功没有发功与收功，时刻和大自然相通，……"说完，她便伴着优美的舞蹈动作，在受功人员排成的方阵形的四个方位角处，先说一阵宇宙语，尔后又唱起宇宙歌来，虽然听不懂歌词，但曲调十分优美，动听。

场上，几百人闭着眼睛，洗耳静听，静极了，只有张香玉的歌声在大厅上空回荡，盘旋。

四个方位角还没转完，多数受功者已进入功能态之中，在气的带动下，身不由己地出现了各种各样的动作。有的蹦、有的跳、有的哭、有的笑，有的打拳，有的原地转圈，有的前仰后合、左右摇摆大幅度地晃。有一位中年妇女晃动不久，便脱离原地翩翩起舞；另有一位女同志转了一会儿圈，便躺倒在地上，嚎啕大哭起来，哭声似悲、似哀，并不时地发出尖叫，不一会儿便痛哭打滚，披头散发。

[国外影响他人思维类]——莫斯科歌舞剧团演员托菲克·达达舍夫对一位台球高手进行心理暗示，使他的动作失调。结果大约在 15 分钟之内，他的球一个也没打中。

18 岁时，达达舍夫已能熟练地应用心理沟通能力，甚至在激烈的拳击格斗中都能窥测到对手的心思，先发制人，防制对方的奇袭。比赛后，他可以一一讲出对方教练的战略以及对方的具体措施，他们听了都惊讶不已。……

语言是奇特的，伟大的，玄奥的，值得人类不断研究。语言是与思维、意识相结合，甚至是相统一的。思维的传递就是语言的传递。

人类社会有各种各样的语言，不仅包括狭义语言概念所说的那几千种语言，还包括广义的语言，如形体、姿态语言，绘画语言，音乐语言，舞蹈语言，建筑语言，雕塑语言，烹调语言，装帧语言，服装语言，等等。这些都可以传递信息，交流感情。

人际交往，即使不使用形、音、义相结合的狭义语言，但其耸肩，缩颈，举手，投足，皱眉，撇嘴，睁眼，闭目等等，许多有意识或无意识的动作，也会在有意无意间流露思想感情，交流思维信息。

所谓思维传感现象，在没有经过严格的科学实验以前，怎

能排除没有使用形体、姿态、动作语言的可能呢？对思维传感现象，我们至少可以提出下面几点疑问：

一、贵州董文豹的儿子董长江显示思维传感的必要条件是：须他父亲身体的某个部位接触他身体的某部位，而且传感范围仅限于他父亲所知的数字。为什么一定要互相接触呢？身体一经接触，就可能传递动作语言。这不能不使人怀疑，父子间事先可能有过商定。

二、在爱因斯坦和弗洛伊德面前表演思维传感的希尔夫·麦辛格，例证中只说，临表演时，弗洛伊德目光冷峻地盯着麦辛格，却忽略了对爱因斯坦的表情描述。因此，我们也就可以作如此推测：当时爱因斯坦或许想着一旦被他猜中，就得被他拔下三根胡须；因而他胡须或许有所颤动，或许有其它极细微的下意识表情或者动作，被希尔夫·麦辛格捕捉到了。此例也就不足说明思维传感的客观存在。

三、张香玉在洛阳 014 俱乐部的传授“自然中心功”现象，从现场看，张香玉又是唱“宇宙歌”（且依她之说，姑且称为“宇宙歌”），又是跳怪异舞；因而，失态者很可能是在情绪上受她歌舞影响所致，并非思维传感。

四、苏联托菲克·达达舍夫，对台球高手内心世界发出暗示，便将对方情绪扰乱；但没说究竟是怎样暗示的。因而，也就不能排除表情或动作语言暗示。至于他在拳击格斗时能知道对方招式意图，比赛后又能说出对方战术等，则属于直觉和判断、分析能力的问题。

总而言之，所谓思维传感现象，我没有见到吕剑均的表演，纵使亲眼看到表演，在没有经过严格的科学鉴定之前，仍然不可轻信。

第十五章　高级生命

1979年国庆节的那天，当亿万群众在和煦的秋阳下，沉浸在节日的欢乐气氛中时。胶东半岛，有一个人独自坐在家中，仿佛非常悠闲地静心浏览着报纸。

报纸上那林林总总的信息并没有映入他的眼帘。方块字、黑体字在跳跃，像是大海的浪花。

突然一个女性柔和的嗓音叫他的名字，而且是一口普通话。他以为是来了客人，可门外什么人也没有！他以为听错了，■屋刚坐下，那个声音又出现了，并连说了两句：

“你的愿望实现了。”

他的心里一动：“听到的会不会是高级生命的声音？”

那个声音马上回答：“是。”

听到这里，这个中等身材的人竟然脸上泛出红光，激动得跳了起来。此后的多少个日日夜夜，他发疯似的到处寻找那“高级生命”，因为他坚信，它们是有形状的。可是，直到今天，他仍然没有找到这个生命的形体，然而那个声音却不远不近、不高不低、不紧不慢地对他说着话，即使在闹市街头，嘈杂声浪中，那个声音依稀总能辨出，而且极其优美动听。

这个人叫做张维祥。因为有了他，一个新的神话诞生了。这个人走到哪里，哪里就泛起一汪“高级生命”的神水。

1. 当代“白巫”

江中央有一片绿洲，芦苇列列、芳草萋萋，奔腾东去的长江，中游和下游在这里交接。这里叫做梦洲。

梦洲有个回乡知识青年，姓白名维福，从小喜欢想入非非。地里锄花生，他想到了飞碟、外星人、神农架野人；江边割芦苇，他想到崂山道士和济公；夜里，生活更加单调，耳边只有江涛，眼中只有渔火，便坐在桌前，神情恍惚地胡思乱想，用钢笔在纸上乱涂乱画。

古代有个神笔马良，做了一个梦，白胡子公公送他一支笔，他就出名了，画什么什么就是活的。画块金砖，金砖就熠熠放光；画个美女，美女就给他频送秋波。我要有神笔，就画新瓦房，画小汽车，画花园，把所有漂亮的电影女演员都画上……

1988 年秋天的一个夜里，白维福仍然像往常那样坐在屋子里乱涂乱画。

恍恍惚惚间，手中的笔不由自主地写下了这样一句话：

你必须到梦洲以外的地方去，你将明白一切。

白维福吃惊了好大一会儿，看着手里这支笔，还是自己常用的那支旧钢笔呀！瞪起眼睛往窗外望去，仍旧是夜空的星星与渔火交织，没有什么两样。

他摆了摆头，手中的那支笔又动了起来：

你必须相信我！

相信你？你是谁？是神仙吗？是马良遇到的那个老公公吗？

不，我是高级生命。

高级生命？是我前几天在报上看到的，有的特异功能大师碰到的高级生命？

是，你说得很对。那笔又在纸上写道。

那你能回答所有我想知道的问题吗?

当然能。

你知道我叫什么名字?

白维福。

你知道我们这个地方叫什么?

梦洲。

那笔写得很快,仿佛很流畅。但白维福马上就怀疑起来,是不是自己的神经不正常,自己的思想在操纵自己呢?想到这里,手中的笔又不由自主地写着:

不是,我是高级生命!

怎么证明你是高级生命呢?

你爱怎么证明就可以怎么证明。

我想发大财,你说我怎么发?

你发财的日子就要到了,你可以帮别人治病,帮别人解决困难。

治病?我不懂医呀?帮别人解决困难,我也没有这个能力。

有的,你都会有的! 到时候我就会告诉你。

白维福揉了揉眼睛,掐了一下自己的大腿,疼得钻心!好,不是梦! 他腾地一下从木凳上跳了起来。

第二天,白维福把这个惊人的喜讯告诉了他最要好的一个伙伴,这个伙伴又把消息告诉了他最要好的一个朋友……

不出几天,梦洲四处在传诵着一个如梦似幻的"新闻",白维福遇上"神仙"了!

白维福很恼火,碰上问他遇"仙"的人就严肃纠正:

"你宣扬什么迷信,我碰到的是'高级生命',报上都肯定了的。"

2. 魔女小传(一)

她是青海省话剧团的演员。

1985 年 8 月 6 日，地处西部边陲的高原古城西宁，在晨曦的抚摸下，显得格外恬静。

她吃过早点，伏在桌上，翻开一大堆学习文件和资料。青海省话剧团普法学习考试的日期，越来越迫近了。

谁也不会想到，一个由凡人变为神仙的时刻，一个让亿万中国人张口瞪目的重大时刻像小波斯猫样，也在悄无声息地走来——

看着看着，突然不知从哪儿来的一股气一下灌进全身。她顿时觉得浑身气感特强，那气感好像要把自己托起来似的，再也坐不住了。

她不由自主地推开书桌，“腾”一下就站起来了。“好像有什么东西拽着我，一下就被提起来了。”(她对《一位发神功的女性》的作者说。)刚站起，“就觉得有一股力量往上提我的身子，我用脚尖走路。这时我好像非常想到外面去，到大自然里去，总觉得屋子里憋得慌，似乎有一种缺氧感。”

她被那股无形的气感力量吸引到大街上，轻飘飘地走着，走得特别快，“脚下好像有一股力量在托着我走，步子不大，却快极了。”

她一个人在外边跑呀，跑呀，无论跑得多快，也撞不着人和车。跑了一大圈，那股力气好像又有意吸引她往回跑。上楼时就好像有东西托着自己的双腿，还是轻飘飘的，一点也不感

觉累。

有人可能认为她是练气功的结果，可是她说："在此之前，不像有些报刊所报道的那样。我没有觉得'自己迟钝'，'手脚不灵敏'；没有'病也陡然增多，这儿疼那儿酸，今天感冒明天着凉'，这一天之前，我的身体是健康的。……也不了解气功、特异功能这门科学。"她这样说。

从8月6日算起，整整第一百天，她忽然在家里看到了玉皇大帝、王母娘娘、观世音、释迦牟尼、太上老君……

怪事一桩一桩出现了：

△她用煤气做饭，明明气罐里还有气，正做到半截，火突然熄灭，怎么点也点不着。冥冥中一个声音对她说："你不是这家的人，你不是我们的人，就不让你吃饭！"她气得直想哭，然而无奈，只好到街上买东西吃。

△她到百货商店去给儿子买毛衣，大毛衣变小，小毛衣变大，眼睛像照相机的变焦镜头一样。毛衣根本没法买。

△她无论走到哪里，只要一听见音乐响，那股无形的力量就带着她，让她不由自主地跳起舞来。后来，没有音乐声，她也能听到仿佛来自另一个世界的古代音乐，身子随之沉浸、溶入而翩翩起舞。

△她的手一摸，上了锁的大铁门"吱悠——"一声就自动打开了；她进家门，钥匙还没有往门锁上插，"唰——"一道蓝光就把房门打开。

△她乘公共汽车，手触着车上的横杆，横杆上无数只手在同一个瞬间被全部推开、抬起、击麻，各自乖乖缩回，谁也不敢再碰一碰那神杆。

△她看人，看成一个大骷髅；她看连环画，里面的人就都

活了，一下子连腰带走全出来了。书一合上，又都缩了回去，饭桌上摆着炒好的炖熟了的鸡、鸭竟然啄起食来，叽叽嘎嘎乱叫；

一百天之后，她在公园里独自练功，冥冥之中又传来那种清晰的声音：

“你应该到社会上去实践。你可以看病了。”声音来自那似远似近、似前似后的方向。

“什么？治病？”她一不懂医，二不懂药，凭什么给人治病？她以为自己幻听，仔细一琢磨，又觉得不是，明明是一种很清晰的声音，不可能是幻听。那么，这又是谁在和她说话，是谁在指挥她呢？

3. 魔女小传(二)

不管怎么说，眨眼间她真的成了手到病除的神医。她开始相信自己确有一种特殊功能！一种不被世人所理解、所认识的功能。她无时不在细心地等待着这个声音。她渴望这种声音，她感谢这种声音对她的指点和教诲。她说：“这种声音总在帮我的忙，尤其是在自己感到困难，或急需自己去帮助别人的时候，这声音告诉自己的总是那么准确，无误！”

1987 年 3 月 3 日，那声音叫她到北京去，她就去了北京。几试身手，便被认为是一位具有多种功能的奇人。据说中国气功科学研究会还聘请她为特约会员。

那真是个神秘的声音。它总是不远不近，不高不低，不紧不慢地回答她提出的各种问题，即使在人声鼎沸的街头闹市，

或是在电视广播高音干扰下，它仍然是一个音调，平缓、优美、动听。

她把这种声音叫做“信息传导”，又称为“宇宙语”。

她不仅能用“宇宙语”与玉皇大帝、王母娘娘、观世音、释迦牟尼、太上老君、关公老爷等“高级生命”对话，还能与树精、蟒仙等动植物交流感情。

她走在路上，见到松树就打招呼，而且觉得树还给她东西吃，有时手都来不及接就朝嘴里送。吃的究竟是什么东西也不知道，但是觉得嘴里很清爽。

有次，她在家里练功时听见耳边传来声音：梧桐树爷爷来了！而且他还带来了八棵小松树，说是他的八个小伙伴。

她与蟒仙对话的细节更加离奇：

她为一位藏族老太太治病，“她看到那老太太的脖子上缠着一根细细的东西，逐渐变粗，越来越粗，粗，粗，粗，一下变得水桶那么粗，而且长极了。还有棕色、白色、墨绿色花纹。原来是一条大蟒蛇。

接着就有他们的对话：

——你是谁？我怎么称呼你？

——我是印度蟒仙。

——你到中国来做什么？

——我来中国旅游。

——此人怎么得罪你啦？

——她踩了我的尾巴！

蟒仙的尾巴怎么被凡人老太太踩着？那也真是个笨得不能再笨的蟒仙。

——那我跟你商量，你能否饶了她，她踩伤了你是无意

的。你已经跟我这么长时间，看在我的面子上，你饶了她吧！

——好吧，看在你的面子上，我可以饶了她……

——蝉仙，请留步！

——你喊我做什么？

——怎么称呼你，你还没有告诉我呀？

——噢，我告诉过你了，我是印度蝉仙。

——欢迎你再到中国来旅游！

——欢迎你到印度去做客！

只这一问一答，藏族老太太的病就“好啦！”

若问她法术究竟有何高明？只说一例，你就会吃惊得睁大眼睛——那位说是用意念降雨浇熄大兴安岭火灾的大气功师病了，也得请她出马。

难怪那么多善男信女都虔诚地拜倒在她的门下。仅1990年春，她在西宁、北京的两次带功报告会，就有一万五千余众，每人以35元购得一张入场券，去接受她40分钟的“自然中心功”。

就这样，她凭着与“高级生命”对话的“宇宙语”，征服了青岛、西宁、北京……

你不相信吗？她和她许多具有眼功的弟子都在练功状态中见到过“高级生命”的具体形象。有文为证：

“在谈到观世音的形象时，她和她的弟子所描述的说法不一，但大同小异，基本一致。

——有的说：观世音全身都披白纱，下身完全和白云连在一起，头发长长的。她不像我们雕塑的观世音所打扮的那样，戴着项链，头发长极了，黑黑的，穿的衣服全是白的。袖子老宽老宽。

（还是未超出古装戏中的那种观世音形象。——笔者）

——有的说：观世音本来是男的，因为他像慈母般地爱护百姓，所以他的粉身是女的。

（这可能是传说中的观世音也有男性说的缘故——笔者）

——有的说：我们雕塑的观世音形象都是眉毛弯弯的，长脸，好像赤脚，而我看到的是眉毛淡淡的，脸上好像还有点细毛，脚上好像穿着一样东西，像是袜子，反正不是赤脚。

（连脸上的细毛都历历在目，观察不谓不细。可惜脸未脱出按人的模型塑造神的巢臼。——笔者）

岂但只看见观世音，她还能看见每个人的原身。她到监狱里一看，那些在押的犯人据她说不是蝎子就是虫子。

岂但只看见人的原身，人的灵魂她也能看见。请看下面一则报道：

当时，中央新闻电影制片厂、《自学》杂志和《中国民航广告》杂志都有记者在场。有位女记者问："人死了以后，他的灵魂您能看见吗？"

"我没看见过现场死人。看见的那都是有形象的、强化之后的。"

"您见过吗？"女记者问。

"见过。"她说。

"真的？"女记者露出震惊的神色："是只有上半身，没有下半身吗？"

"不，很完整，跟真人一样。你们听了这些，好像是走进了神话的世界。宇宙是非常奇妙的，它不像我们现在所想象的那么简单，它很多事情是很复杂的……"

女记者插话问道："您说，天上的一颗星星就是地上的一

个人吗?”

“不,那可不是一般的人。比如,××伟大的人物是颗大慧星,××人物是一颗智星,这些星座是有的,但并不是指一个人,一般说站在星座上的都是人类的领袖人物,还有一种高级的人,那也不是星座了……”

那不是星座的高级人,是指高级生命吗?

这个能看见高级生命,并能与之对话的魔女,叫做张香玉。

(神话,地地道道的神话。但是据说,这些不能令人相信的神话,又的的确确是魔女张香玉亲身经历过的。)

4. 踩痛“高级生命”的尾巴

“你们以为这些都是无稽之谈吧?”

洪开发耸耸鼻子,笑笑说:“我就见过‘高级生命’。”

“哦?!”虽然已经习惯了危言;而对眼前这个活生生的“神”,大家还是免不了大吃一惊:“你是怎么见着‘高级生命’的?”

洪开发许久没来串门了,今天不知怎么会约了几个人到我这里来凑热闹。见大家一齐怔怔地看着他,他抑制不住内心的兴奋,尽管鼻头上的肉痣泛红,还是装出一副无所谓的样子慢慢道来:

“前不久的一个晚上,我抱着90年《科学与人生》1—2期合刊看得津津有味,那上面登有长篇纪实文学《一个见过观世音的现代人——张香玉》,写得好哇!”

“恐怕就是长虹出版公司出版的《大自然的魂魄——记自然中心功的传播者张香玉》吧！”我说。

“那本书我没看过，这本写得好。看着看着，我觉得我整个身心都泡进了神奇的世界里。我边看边想，我要是也能见到‘高级生命’就好了，我虽然功力不够，张香玉还没练过功哩。我只要心诚就行了。

“我不记得我是怎样拿起笔的。我看书都有记心得的习惯。但这次拿起笔，却不是我想写的心得，而是这样一行奇怪的字：

“你的心很好，又懂医术，你能掌握好宇宙奥秘的。

“我大吃一惊，愣了好久，看看手里的笔，再看看那行字，那行字比我平时写的字漂亮多了，行书中带点草体。我想，真是怪事呀，莫非我真的碰到了什么神灵了，或者是张香玉老师在暗中授了我的功能也不一定。

“为了验证我的想法，我立刻决定做一项货真价实的试验。

“我的书桌上正好有本《圣经》。我想，《圣经》我是背不出来的，就随口问道：《圣经·创世纪》第九章，第一句是怎样的？哪知手中的笔竟不由自主地写了下来：

‘上帝赐福给诺亚和他的儿子，对他们说，你们要生养众多，遍满了地。’

“我急忙翻开《圣经》，果然一字不差。我几乎呆了，又问：第四十六章第一句是怎样说的？笔又不由主地写道：“以色列带着一切所有的，起身来到别是巴，就献祭给父亲以撒的上帝。’

“又翻到第四十六章，逐字对照，连标点都完全一样。我呆

了许久，使劲揉着眼睛，简直难以置信。我缓过神来，侧耳细听，老婆小孩正睡得香呢，我老婆轻轻的酣声也传进了耳膜。如果在梦中，一切都没有声音的。看来，这是真实的了。心想：能告诉别人吗？笔尖又走动，随即写下两字：可以。

“我好生惊奇，怎么自己心中刚闪过的问题，钢笔就作了回答。笔尖沙沙作响，又写下一行字：凡是你想要知道的问题，我都会回答。

“对了，我想，既然是高级生命，自然能传感自己的思维……”

洪开发越说越神，好似他真的与“高级生命”挂上了钩似的。

“洪医师，你相信不？我也能与‘高级生命’通话，而且就在现在，我能请‘高级生命’告诉我，接下去你将要说些什么。你把你要说的故事接下去写在纸上；我与你同时写，看是否能和你写的一样。”

我的这个挑战激起了大家兴趣，一致说：好！洪开发也不推却，与我相背向，同时书写。

洪开发写的是：“我兴奋起来，激动地问：我能做些什么？钢笔一抖，不由自主写下：可以治愈各种各样的疑难病。我一想，觉得这话太妙了。还有比治病更能使人确信的吗？接着，我心里又问：“是当西医呢，还是中医？”钢笔随即写下：“就当中医吧。”

……

众人再看我写的是：“洪在心中问：一般人怎会相信这是真实的事情呢？洪的钢笔正在写下一句话：我们可以治愈各种各样的疑难病。洪又想：对！还有比治病更能使人确信的吗？

可是，洪又有问题了：我是当西医呢，还是当中医呢？钢笔写下了：就当中医吧。……

两下比较，除人称代词和个别词语外，语言、细节几乎完全一样。惊异的眼睛一齐盯在我脸上。

秘密揭穿，一文不值。

我说："其实我并没有与什么'高级生命'对话。我想，洪医师也没有过与'高级生命'对话的经历。我看过柯云路的《大气功师》，听洪医师说得神乎其神，觉得他的故事与《大气功师》中的某一情节几乎相同，猜想他是在拿《大气功师》中的情节当作自己的神话。于是，我便顺着书中有关情节，来完成他的故事。我没猜错，结果真的一样。"

洪开发嘴硬："我根本没看过柯云路的《大气功师》。如果情节真是一样的话，只能说我遇上'高级生命'的经历与《大气功师》中的情节一样。柯云路的《大气功师》源于生活，他笔下人物有过那样与'高级生命'对话的经历，我就不能有？"

"哦，这么说，你是真能与'高级生命'沟通信息？"

"当然是真的。"

"现在就可以？"

"什么时候都可以。只要我提问题，'高级生命'随时都会附在钢笔上回答问题。"

"我指定的问题，也可以吗？"

"只要是我认为可以的，无论什么问题都行。"

"我想，既然是'高级生命'，就必然比我们地球上的人类更高级，对地球人类的文化也就应该通晓。你说是吗？"

"是的。'高级生命'无所不知。"

"那么，你能请'高级生命'画一张原子弹构造图这样的地

球文化的高级作品吗?”

“这……‘高级生命’不搞杀人武器。”

这确实是高明的遁词——有人小声议论。

“那么,”我随手拿起桌台上的一盒火柴,摇了摇。火柴盒里哗哗作响。“请‘高级生命’说一说这盒子里有几根火柴?”

洪开发不加思索地拿起笔来。然而,笔尖触着纸张,半天都没有动静。

“怎么回事?回答不出来了吧。”我语含讥讽。

洪开发白了我一眼。笔尖突然一抖,写下一行字:“不回答这种无聊的问题。”

写完,洪开发摇摇头,一副遗憾的样子:“‘高级生命’生气了。他不是不能回答,而是不愿回答.‘高级生命’指导人类向善,他说若有疑难病症,保证能随问随答。”

一旁有人笑了:“大概是你自己生气了吧。哈!”

“跟你们这种浅层次的人没有办法说清楚,哼!”洪开发脸沉下来,夹起那个小黑包就走。

“嗳,洪医师,洪医师……”我瞪了屋里的人一眼,急忙追了上去。洪开发的“高级生命”说虽然蹩脚,但他的气功看病,手心看字却曾经令我们震惊过。看来,什么东西都不能走得太过,的确是一条铁则。

“我们这回把‘高级生命’的尾巴踩痛了!”屋里的人相视大笑。

5. 回光返照

翻开所有的字典、词典，我们找不到上述“高级生命”的词条。

这是神秘文化的新鲜血液？还是居心叵测的蓄意创造？

我们还是回到开始，看看胶东半岛的那个山东人张维祥，是怎样一步一步地制造“高级生命”的。

据有关资料透露：1968 年，张维祥在山东聊城一所农校上学。在这期间，他对当时农村孩子们玩的一种神奇的游戏产生了兴趣。

这种游戏是：在地上放一个碗，盛满水，把一个小方桌腿朝上，放在碗上面，方桌 4 条腿边上各站着一个人，四人用手指顺时针方向一指，小方桌就会奇迹般地转了起来，而且越转越快。

这种游戏是否能够成立，我们暂且不问。因为这种游戏据说真让张维祥着迷起来：经过多次观察，他发现碗里的水与这种奇怪的现象并没有直接关系，不管碗里有没有水，桌子都能转，而且不仅顺时针可以转，逆时针也可以转。

种奇怪现象。孩子们玩箩面的箩，只要在箩的一面用卡子夹住，随便两个孩子用手指轻轻托起箩的另外两个头儿，此时，不管问事还是问字，箩都可以自动移动，在其下面显出清楚的汉字答案。

张维祥自然要仔细观察，悉心研究，结果终于渐渐明朗了：

世界上还有一种比人类更高级的生命，上面那些现象都是由高级生命遥控而来的。这时，张维祥还只是对那箩没完没了地问问题，后来，据说箩不耐烦了，突然间划出一行字：

“你拿着笔在纸上画就行。与人交谈……

后来就干脆有了声音，出现了本章开头出现的那一幕。

天方夜谭式的“高级生命”，似乎有了着落：

它来自一群小孩子虚乌有的游戏；

它萌生于一种叫“箩”的魔盒，而那所谓的“箩”，我们已经非常熟悉了，它的本来面目，就是“扶乩”！

恐怕“扶乩”手们要感到羞愧的是，他们只知道直挺挺地抱着这具古代僵尸，不曾想到要给这具僵尸披一层标有现代识记的新外衣。

不是吗？当“扶乩”只能在穷山僻壤间老鼠般地穿行时，“高级生命”就能挺胸腆肚，堂而皇之地招摇于文明都市。

意味深长的是，这么一具古代僵尸的“回光返照”，居然能使那么多受过中、高等教育的人如醉如狂。

第十六章　残余信息

自从地球上有了人类以来，每时每刻都在发现信息。

柳枝上的鹅黄是春天的信息；

梧桐枝的枯叶是秋天的信息；

紧锁眉头是思考的信息；

开怀大笑是心情轻松的信息……

万物都有它自己的生命力，也都有它自己的语言。

人能听到植物的对话，那该有多好！

人能听懂大海的歌声，岂不更加美妙！

我们是多么渴望看到那些已经消失了的事物再现！在时间的尽头，在历史的夹层，在回忆和冥想那深不可测的井底。

然而，这一切都是可能吗？

据说，一些气功大师已经开始解决这些问题，他们不仅能让那些过了近万年、上千年的陈枯旧事，重新再出现在历史的立体画卷上，而且在病理学上有了重大突破——

许多疑难病征，是动物、植物，或是人自身的残余信息所致！

科学远远地逊色了，它像一个矮人，在气功大师的开山巨斧面前羞愧地低下了脑袋。

1、死神

河北的春天虽然来得迟些，总还是来了。清晨，窗外的迎春花上，闪烁着晶莹的露水珠儿；温柔的阳光铺洒开来，米黄

色的小花朵和翠绿色的枝叶间，有嘤嘤的蜜蜂飞来舞去。

这是1988年的春天，也是36岁的李振权从部队转业到河北省晋县民政局的第二个春天，隆隆的炮声远去了，他听见了妻在厨房锅沿处磕鸡蛋的喀嚓声；猫耳洞里的焦渴、饥饿以及死亡的血腥远去了，他闻着了葱花、豆油和中草药熬出的温馨。

阳光透过明亮的窗玻璃，射在炕上，暖暖地停在他那张瘦脸上，他懒得把眼皮睁开，睁开干什么呢？眼前不再是那个英姿勃发的营教导员，不再是火线上那个矫健而旺盛的生命了，而是恹恹地蜷缩在棉被里的一堆行将腐烂的肉，是一副被肾衰竭折磨得只剩下一把骨头的身子。

猫耳洞里的焦渴、饥饿，他熬过来了；潮湿、毒瘴他也熬过来了，冰凉的蟒蛇爬上手臂，没有惊怕，日子长了，还和它们结成了友好的邻居；七块弹片分别嵌进胸部、腹部、大腿以及肩骨里面也没要去他的性命。好险啊，——有块弹片只要再往左过去0.3公分，就会穿进肺部，要去他的性命——他额沁虚汗，暗自庆幸自己命大。

然而，死神的阴影还是伏在了他的身上，在那要命的肾上做了手脚，害他患下了致命的肾衰竭症。

有人说，那是鱼精附身！

战场上捡回的命，还能在后方被鱼精寻去？他是中共党员，不相信鬼神，也不相信巫医、神医，他相信科学，相信中医、西医。

住院治疗，吃药打针，人们没忘记他在对越自卫反击战中的功勋，不惜一切代价进行整治。1987年9月10日，中苏友好医院给他做了肾移植手术。当主治大夫从手术台上走下来

时，疲倦的脸上露出了一丝不无得意的笑容：手术是成功的。

然而，人生总有不幸的“然而”。李振权做肾移植手术7天后，一直无尿，仅靠血液透析维持生命。B超检查，肾部正常。就是无尿。

手术后第56天时突然排尿，各项指标基本正常，于12月23日出院，留北京继续观察。1988年4月25日，却又血尿急性排斥，又一次住院。从1988年5月下旬又开始透析。两次住院，耗资9万6千多元！然而，又是一个不幸的“然而”，他的肾硬是不能康复。

他感到死神正向他走来！

唉！人若是能用成规来控制所处的环境，或人的际遇总是幸运的，身体总是健康的，永远不受病魔折磨，那就永远不会迷信了。

大部分人是易于轻信的，虽然人心寻常是自负的，过于自信与好胜，可是到了疑难之际，特别是希望与恐惧相持不下的时候，特别是久病不愈，生命垂危，听说有妙手回春的神医的时候，往往会感到自己太虚弱了，简直是弱不经风；医学太无能了，简直是一筹莫展……

恐惧是灵魂中的基本颜色么？为什么硝烟弥漫的战场反而体现不出，在和平的氛围里却像梦一样时常浮现呢？

是的，病榻上的李振权，对明晃晃的阳光已经视而不见，他眼中是一片无边的黑暗，黑暗中总有一些摇摇晃晃的妖魔鬼怪出现，他感到了一种从未体验过的死亡的恐惧……

2、意外的“福音”

一位姓孙的战友，从北京赶来，坐在李振权的病榻旁，可能是安慰，也可能是期许，他滔滔不绝地对李振权讲了一个又一个当代“活菩萨”的故事。

北京出了个了不得的神人啦，听说专门治怪病。他说，很多怪病都是“残余信息”所致。什么叫“残余信息”？就是一个正常的东西，比如一个人，一种动物，它在某一个时期消失了，可它所留下的信息，它所放射出的东西却是永远存在的。也就是说，月有月精，山有山精，树有树精，鱼有鱼精，这些东西都是有生命的，永远不会消逝。人要得罪了它，它就附在人身上，害人得病。对这种事儿，过去无法证实它，现代科学没法证实它不是？我也不相信的，不过人家都那样说，报纸上也登了，科学家、老干部都说灵，莫非人家都是骗子不成？咱也不妨相信相信，说不定真是把人们暂时不理解的东西统统称为迷信了。外国有个布什么诺的，不就叫人活活给烧死了。

战友掏心剖腹，倒也是一片好心，可是，李振权闭着眼睛。他虚弱的脑袋在枕头上摇了一下，表示不相信战友说的神话。

老孙见他奄奄一息的样子，委实心痛，将神话讲得更具体、生动：

有一次，打东北来了个年轻人，腿痛，到北京找这个神医看病。神医问他：“你怎么个疼法？”

小伙子说：“左腿疼得厉害，不能动，跟木头一样，肌肉紧紧的。”

“你是干什么的？”

“伐木工。”

“你伐过一棵不该伐的树！”神医直截了当地将病因端了出来。

（若不是伐木工，可能就不会说伐过不该伐的树了——李振权不以为然地摇了摇头。眼睛仍然闭着。）

瞎，你听我说嘛，小伙子听神医这样一说，楞了："在领导划给我的范围之内，每棵树都在砍伐之列，我哪知道哪棵树该伐，哪棵树不该伐呀？"

"是呀，"神医说："在你所砍伐的树木中，肯定有一棵是特别难伐的，你好好想一想。"

（伐了那么多树，还会没伐过难伐的树？不用想，那是自然有的，废话！——李振权嘴角处露出一丝不易觉察的嘲笑。）

那不见得，是特别难伐的嘛。老孙把"特别"两个字加重了语气，特别难伐跟难伐是有区别的，小伙子腿疼了已经半年有余了。他皱起眉头回想了一阵子，对在场的人说：是有这么一棵树，而且是一棵老古树，从伐倒以后的木轮看，这棵树起码也有几百年了。当时这棵树是非常难伐的。它长在一个很蹩腿的地方，我拿着刀锯上，不得劲，用电锯上也不得劲，哪种姿势、角度都试过了，都很别扭，不过我还是把它伐倒了。大概就是伐倒它的那天晚上，我的腿就开始疼了，不过，当时没往这上边想。"

神医说这就是树精致残，也可说是植物信息致残。植物跟动物一样，也是有生命的，它不愿死，你叫它死，它还不报复你呀。神医用特异的方法一请，就把树精请走了，请完之后，小伙子的腿当时就不疼了，他高高兴兴地走了。

（他是怎样请的？——李振权两眼还是闭着，只睁开了一丝儿缝隙。）

神医说："我们有个口头禅：'你从哪里来就到哪里去，回归原位，不要伤害人。'一般情况下，它会自动走的。"

（是吗，有这样的事？——李振权压根儿还是不信。）

神医说：在科学不发达的情况下，普通人见不到的东西，有特异功能的人能见着呢。

你无缘无故病了这么久，别也是什么“残余信息”作怪，是不是到北京去一趟，请人家看看？

李振权还是摇摇头。战友急了，人家一个个都是有名有姓的，骗你诓你不成？神医有个徒弟叫做李立红，在北京外语学院开气功门诊室；我隔壁的王阿姨就在他那里看过病，她的腰有病。开始是李立红的徒弟，也就是神医的徒孙，帮王阿姨看，看了半天，没有效果。徒弟告诉李立红，不知道是怎么回事，伸手出去就给打回来了。他又问王阿姨，你身上有什么东西，怎么会扎手呢？王阿姨说：我也不知道，我身上没有什么东西呀。后来李立红就亲自给王阿姨看，你猜那李立红说什么，她第一句就问王阿姨：你吃刺猬了吧？王阿姨很吃惊，这个人真神了，她怎么知道我吃刺猬了呢。李立红解释说，我刚刚看你不只是腰痛，手还伸不开。问你晚上能不能伸开，你说晚上能伸开，就是白天伸不开，这就是了。刺猬的生活习性就是，一到晚上就到处活动，舒筋活络，白天就躲起来，蜷成一团，很少活动。

李立红按照动物信息致残给王阿姨治病，不一会儿就把那附体请走了。

（“真的吗？”李振权睁开眼，半信半疑地问。）

骗你干什么！北京第三建筑公司邓玉珊的女儿，生下刚4个多月的时候，一到下午两三点钟，就望着院子里的一棵洋槐树发呆，不发呆的时候，就又哭又闹，一开始是一小时，后来哭闹的时间越来越长。

邓玉珊当时也不知道是怎么回事，就送到医院治疗，有一

天，她突然发现女儿两只手慢慢向上抬，脖子往下缩，两眼往上翻，动作特别快。

头一次，她没太注意，后来接连发现了几次，她有点怕，就跟大夫说了，当时大夫也没说出什么来，尔后，大夫给小孩子做了脑电图，说这孩子是癫痫，还有脑瘫。

后来这孩子的病越来越厉害，眼睛发直，抽风的次数更多了。到夏天了，邓玉珊也实在没有办法，就抱着孩子去外语学院求神医，当时神医在楼上，很忙，就让大徒弟给孩子看。

大徒弟一看，说："这孩子脑子里有一块黑，是淤血，孩子出生时用铁钳子夹的。"当时就给治了。

第二次再去，大徒弟说："脑袋里的淤血已经没有了，孩子抽风，发呆是残余信息致残。"

他问邓玉珊："你们院里是不是有棵洋槐树？"回答说，是有棵洋槐树。

大徒弟说："就是这棵洋槐树的鬼。你们回去把树砍掉，当时这孩子可能还抽一次，也可能抽得更厉害，不要紧，过后就会好了。"

开始邓玉珊有点半信半疑。不过，还是想试试看。他们家院子不大，可树长得不小，挺粗的，又是长在一个小胡同里，砍起来很费劲。为了不损坏房屋，先砍掉树枝树杈，最后用斧头砍倒树桩，整整砍了一个星期。

"砍树这期间，孩子一直发高烧，不退，到北京医院去了三趟，怎么也不管用。可是砍倒树的当天下午，孩子就退了烧，正像神医的大徒弟说的，砍完树的那天，孩子又抽了一次，抽得好厉害，出了一身红疙瘩。从那以后，就再没抽过风，也不再哭闹了……"

何况是试试看呢?不是说要知道梨子的滋味,非要亲口尝尝吗?

3、西方计算机专家的幻想和中国南方偏僻山寨捉鬼的游戏

让我们暂时离开"残余信息",先听两个似乎与本章毫无关联的故事:

第一个故事:

她看见月亮从东方升起。她看见月亮从西方升起。她看见两轮月亮穿过漆黑、寒冷的天空,迎面相遇,忽的一声擦肩而过,各自东西。

女宇航员C站在火星的红色沙漠上,彻底失望了。宇宙飞船坏了,她将再也不能回到相隔千万里的地球上,回到她的故乡、家庭、和朋友的身边。

围着这艘倒霉的宇宙飞船转了很久。

或许,还有希望。

在损坏的飞船的舱内,她发现了一台马克4型的长途传真运输机和使用指令。

如果她拨亮开关,把信号对准地球上的接收器,然后跨入运输舱,长途运输机就会很快地毫无痛苦地把她的身体分解开来,制成一幅由分子组成的蓝图,以备送回地球;而在地球上,贮存库里贮满了必要原子的接受器,一收到发来的信号指令,几乎顷刻间就能根据火星上她的身体信息,复制成了一个完完全全、毫不走样的又一个她。

对破损的宇宙飞船望了最后一眼之后，女宇航员A觉得长途传真运输机是唯一的一线希望了，她打开发射机，拨亮开关，钻进运输舱。

5，4，3，2，1，发射！

接受舱的门像天堂之门一样洞开了，她面对的是地球上阳光灿烂的故土。

女宇航员C终于回到了亲人之间，她一点都没变，只是由于从火星到地球的长途传真而略感疲倦……

第二个故事：

赣北。大围山下的野猪坳。

傍晚，正在吃着晚饭。不远处人声鼎沸，李承德，一名在当地小有名气的西医，慌忙扔下饭碗，拎起一只药箱匆匆出门。听喊叫声此起彼伏，心想定有热闹好瞧，我随后跟去。那是一家农户。土屋里煤油灯晃着暗黄色的光亮。一个三十来岁的妇人，蜷身缩在床上，她身上盖了两床棉被，身子仍在不停地哆嗦着。

我去时，他正在和人争吵：

“这是痢疾！我能治。”

“吃了你的药，怎不见好？这是鬼怪缠身！”

“病情反复，是常有的事喽。来，让我再给她量下体温。”

一位中年汉子，或许是病妇的男人吧，冲过去，一把夺下体温表：

“莫拿个玻璃管管吓人了，这里没有你的事。你走！”

此时从汉子身后又上来个颤颤巍巍的老太婆，陈辞恳切：

“李医师，现在请‘太公菩萨’帮我崽婆娘捉鬼，冲撞不得。千万请你行行好啊……”

老人说着，就要向他跪下。

李承德慌忙扶起老人，摇头叹息。

“愚昧，愚昧啊！”他调头而去，悲怆的声音在夜空中回荡。

“喔呼——太公菩萨来了！”

随着一阵震天的呼喊，有人燃响了噼哩叭啦的鞭炮。呛人的迷漫青烟中，只见四个人摇摇晃晃，抬来一尊油漆斑驳的木雕菩萨。

烧香。叩头。主持人双膝跪地，手里捂着对牛角醮，虔诚地问菩萨：

“小鬼若在西方，请准信醮。”

他双手一抛，两只牛角醮脱手落地。正好是一仰一俯——信醮。

“喔呼——太公菩萨说，鬼在西方，到西方捉鬼呵——”

“到西方捉鬼呵——”

众人声嘶力竭地和着。

鸣炮。放铳。鸣锣开道。四人抬着菩萨走在前头，紧跟着的一人肩扛一杆大秤，秤钩上挂着一只红布老爷袋，再后面是好些打火把的汉子。

一大群人呐喊着，出门向西，来到一片阴森森的坟地。人们在坟地里散开来，四处“捉鬼”。

有人捉到一只蚱蜢；

有人捉到一只萤火虫；

有人捉到一只青蛙……

又是烧香磕头，又是问菩萨，打醮：

“这只蚱蜢精要是害王家媳妇，请准信醮。”

两只牛角醮落地时，都是仰面朝天，这是阳醮，意为菩萨

说，不是蚱蜢精。

再叩头，打醮：

“要是这只萤火精害王家媳妇，请准信醮。”

两只牛角醮一齐俯地。这为阴醮。意为菩萨说，也不是萤火虫为精作怪。

三叩头，打醮再问：

要是蛤蟆精害王家媳妇，请准信醮。”

这回两只牛角醮一仰一俯，正是信醮。

群情激愤，一齐呼喊：

“喔呼——”

既是表示捉到鬼的惊喜，又是对鬼的蔑视。粗野，倒也显得雄浑的呐喊声，威震四野。

一个人挺身而出，将菩萨说是蛤蟆精的青蛙扔进红布老爷袋里，随手扎紧袋口，挂在秤钩上。

一伙人一路呐喊着打道回府。

农舍的堂屋里，早已烧滚一锅桐油，四处弥漫着浓烈的油烟。

那只可怜的青蛙被一只粗大的手，从红布老爷袋里拎了出来。众人怒目而视，主持者厉声责问：

“你是那个不安生的投的胎，做了蛤蟆还害人，今日叫你下油锅，看你害人也不害！”

一声喝令：“烧！”

青蛙“吱”地一声被扔进油锅，转眼间就变成一团焦壳。

“鬼显形了，喔呼——”

鸣炮，放铳，众人一齐发出震耳欲聋的欢声。

那病妇精神为之一振，好像那鬼真的从身上被抓走了，居

然翻下床，和众人一起呼喊起来……

几天以后，病情还是复发了，“鬼”反过来更凶地报复她。她死了，死于伤寒。

谁都会说，这是封建迷信。

是的，这是发生在六十年代的封建迷信，而且带有那个地方的鲜明印记。

如果说，野猪凶人严肃、认真的“捉鬼”，骨子里是一种“游戏”——连小孩子也很难相信，那青蛙是鬼——那么，女宇航员C的重返地球，目前也只能是一种美丽的幻想。

假设不在这里说明，一定会有人说，瞧，信息残余怎么不可能产生呢？现代科技都证明，人，不都能够根据他的信息重新复制吗？

4、残余信息的残余

再说李振权到了北京，尽管妻子和战友老孙忙前忙后，依然没能直接见到“神医”本人。接待他的是“神医”的另一名姓胡的大弟子。

“神医”本人实在太忙了，每天要接待几十个慕名而来的学生和患者，还要到处做示范表演、带功报告。

“进庙”的过程极其复杂，“拜佛”的过程却极其简单。

大弟子神色肃然，双目微睁，俨然菩萨转世，神仙下凡。对着李振权瞄了半天，忽然开口说话了，声腔嗡嗡：

“你病前吃了乌鱼？”

“……是……”他点头，不敢否认。其状好像是吃过乌鱼似

的。

“那是乌鱼精，不能吃的！乌鱼精附在你的身体里。我见它张着大嘴，正在咬你的肾。凡是经过肾的水份，都叫乌鱼精吸了，所以你就排不出尿了。”

“哎呀，这……”

“嗯……”大弟子双眉紧锁，面作难色，久久不置可否。

李妻见状，赶紧赔上笑脸，递上去一只红包。

大弟子接过红包，暗暗用手搓了搓，手感告诉他，有些份量。嘴角处露出一丝稍纵即逝的笑纹：

“好吧——我给你发功除去，不过这是要伤元气的。”

说罢，大弟子摆开架式，运足气，满身肌肉绷紧，先是对着李振权的腰间作静止的镇物状，过了一会儿，突然大喝一声：

“呔，你往哪里跑！”

大弟子伸出手去，在李振权的腰间虚抓了一把，好似真的抓着了什么东西，紧紧攥在手里，作了个掐死的样子，然后抬手往窗外用力一扔，随即朗声说道：

“好了。乌鱼精已经掐死了，你可以回去啦。”

好眼熟的法术！

王神婆用的是这套法术。

赵神汉用的是这套法术。

当代的“气功神医”，用的还是这套法术。

法术还真“灵”。听说“乌鱼精”被掐死，李振权不禁长长吁了一口气，当即便感到腰部轻松多了，连连道谢之后，扶也不要妻子扶，自己站起来回去。

如同大围山下野猪坳的那位病妇一样，李振权只是在精神上得到一种暂时的安慰，一种虚假的解脱。几天以后，他的

兴奋期一过，病魔仍然死死地缠在身上，再作B超检查，病情又有恶化，百般无奈，他还是住进了医院。

气功，到了这种“残余信息”的地步，只能与六十年代大围山的“捉鬼”如出一辙，不同的只是形式上作了“推陈出新”：

用抽象的“残余信息”替代了具体的太公菩萨；用时髦语言替代了陈词滥调；用透视、发功等替代了磕头烧香；用简易快捷的“特异功能”替代了封建仪式的繁文缛节……

披着“气功”外衣，打着“科学”幌子的“残余信息”，充其量，不过是封建迷信的“高级残余”而已。

5、多余的一段

——气功与特异功能

气功界的几位朋友看了这部手稿以后，半开玩笑半认真地责问：

“怎么，把气功也划到神魔篱笆里去了，想让我们当神仙、半仙呀！”

那模样，正是金刚怒目式。

我笑笑：

“朋友，误会了，气功和特异功能是完全不同的两个概念。它们虽然在某些方面有些内在的联系，但却有本质上的区别……

“那你怎么把气功师和巫师、相士相提并论？”

“没有哇，我们没有这个意思，好像也没有写到气功师吧……”

“洪开发不是气功师吗？你在‘残余信息’中也提到气功师的。”

这还真是个三言两语扯不清的问题，看来，有必要写出这多余的一段——气功与特异功能，以区别这两个在现实中纹缠到了一起的概念。

先谈谈我们对气功的看法吧：

你有时间，若是沿着黄河古道，逆水而行，一直走进四千多年以前的黄河上游的原始森林，便能见到我们的祖先中的一位，正在那里修炼功夫。

那是一副怎样强悍而又精壮的体魄呵。

他，同时也是她，准确地说，是男首女身的他们——阴与阳交合的象征物，将整个身心和茫然万物、苍茫天地融为一体。那粗砺的古铜色皮肤上，残留着好些从类人猿身上遗传下来的棕褐色毫毛；胡须和头发也是棕褐色的；密密的如茅似草，围满整个头部。他、她——他们两眼微闭，视线向下，宛如意守丹田；嘴唇微微张开，正在徐徐呼吸；两手搁在膨胀的下腹；两腿左右分开，以腰部重心微微下移姿势站立，犹如现代气功中的“马步站桩”。他们开始运气发功：一块块肌肉有棱有角地凸了起来，头、脸上的须、发恰似剑拔弩张，一根根硬朗起来，刺向四面八方。那形状，比雄狮还要威武。

这幅远古气功图，决非杜撰。它刻在 1975 年 12 月在青海省乐都出土的一只彩色陶壶上。四千多年前的古物。

天津市博物馆收藏的战国时代的文物《行气玉佩铭》，也是先秦以前，中国就有颇为高深气功的明证。

《行气玉佩铭》是一件公元之前 380 年左右的珍贵文物。玉佩呈十二面体角柱形，每面刻有三个铭文字，共有 45 字：

“行气。深则蓄，蓄则伸，伸则下，下则定，定则固，固则萌，萌则长，长则退，退则天。天几春在上，地几春在下；顺则生，逆则死。”

这45个字，有人认为是大周天而不是小周天，不论如何，与周天功有关是没有异议的。玉佩是古代贵族身上的饰物，由此可见，先秦不但流行了周天功法，而且还渗透到了上层社会——贵族阶层。

中国气功源远流长。

中国气功有健身、益智、祛病、延年的功效。

中国气功是中华民族数千年文明的瑰宝。

奇怪的是，当这种在古代被称为“养生术”的特殊精神修养和体育锻炼的功夫，与另一种原本也非常正常的人体科学研究结合后，怪胎就产生了：

有人披着气功的大氅，祭起特异功能开发的灵旗，把气功师神化成宇宙射出的长虹、金麒麟光芒万丈、大大小小的宗师纷纷腾云驾雾，带着为三界人民造福的使命从蓝天之上降于尘世，无边旷野顿时灿烂辉煌，到处是宇宙语、残余信息、意念致动、甚至能与外星人对话，干扰激光、左右导弹时，人们不禁要问了：

这是有意在编造新的荒唐，还是无意在重演旧的神话？是在传播气功，还是宣扬迷信？是在进行人体科学研究，还是装神弄鬼呢？

我们还是来看看当代中国特异功能研究所走过的道路吧：

1979年3月11日，《四川日报》报道了唐雨耳朵识字后，四川医学院随即派出调查组，赴大足县进行调查。调查的结论

是否定的，唐雨的耳朵并不能识字；

此后，中国科学院心理研究所也派人对耳朵识字进行了调查。《人民日报》还相继发表文章，对“耳朵认字”现象进行了批评；

1981 年 10 月 4 日、10 日两天，国家科委政策研究室举行了人体特异功能问题座谈会。会上成立了“人体特异功能问题调查研究联络组”计划派人进行调查，搜集资料，并负责编印《人体特异功能问题调查研究资料》。

1981 年 11 月 30 日，由联络组编印的《人体特异功能问题调查研究资料》第一期出刊，到次年下半年，已出刊 8 期，内容除对人体特异功能的批评性评论、文章外，还有对人体特异功能现象的考察、测验报告，各地群众关于揭露人体特异功能者作假的来信来函以及有关社会或民间团体活动的消息等。

1982 年 3 月 13 日，国家科委政策研究室组织的第一次全国“人体特异功能”调查研究会在北京举行。会议对三年多来宣传的所谓人体特异功能问题进行了揭露。

这是一方面的情况，另一方面，第一届全国人体特异功能科学讨论会之后，一些省市成立了人体科学研究会筹备组，一些高等院校也举办了人体特异功能科学讨论会，一些著名科学家也支持开展研究。

1981 年 5 月 11 日，全国第二届人体特异功能科学讨论会在重庆举行。会议收到论文 120 余篇，著名科学家钱学森向大会提交论文《开展人体科学的基础研究》。会上成立了中国人体科学研究会筹备会。

1982 年下半年以后，相信人体特异功能现象存在的科研单位和科研工作者积极开展了潜心的研究和探索，据说在许

多方面都取得了不同程度的进展。

这时，民间的气功热开始涨潮，一些报刊开始了气功与人体特异功能有联系的报道，与此同时，气功的研究以比人体特异功能的研究更快的步伐深入展开。1986 年，全国性的“气功大潮”终于形成。几位让全国人震惊的“大气功师”纷纷出山。气功便与特异功能纠绞在一起，难舍难分了。

导致这两者杂交成功的密码叫做“外气”。

有关“外气”的争论，现在仍在继续（详见附件），这里就不赘述了。

气功界的朋友，能理解我们吗？

6、附件：对气功外气的讨论

历史及科学已经证实：气功作为一种自养其生，祛病延年的保健方法是有效的。这点已经得到公认。近年，有人认为带功报告，遥控发功，透视测病，电气功等特异功能现象是气功外气效应。对此，社会上众说纷纭，即使在气功界内部也是说法各异，对立的双方展开了激烈的论争。

外气说拿出以下例证：

中国人民解放军海军总医院冯理达教授经几年实践发现：气功外气对离体宫和胃腺癌细胞具有一次性杀伤或抑制作用，对大肠杆菌，致杀伤功一分钟后杀伤率为 44—89.9%；致增长功一分钟后，菌落增长 2—7 倍。该项研究成果于 1978 年 5 月底获全军医学科技大会三等奖。

1987 年 1 月 25 日，《人民日报》海外版报道：中国气功科

技工作者采用双盲试验发现，气功师发放外气能使对生物有生理效应的一些物质的分子结构发生变化，这表明中国气功研究由细胞水平进入分子水平。

1984年以前中国气功科技人员主要是应用微波实验装置及热象仪等对气功表象进行测试工作。1985年他们开始用有机物液晶进行试验，发现气功师发放外气功可使液晶的两个折射点一个变暗，一个变亮，这说明外气可以对细胞层次上起作用。四川重庆高级气功师严新用气功治病有神奇的疗效。科研人员将装有对生物有生理效应的自来水，生理盐水，葡萄糖水，麦迪霉素等的密封瓶子，放在一个密闭的黑屋子里，当严新分别在近距离及远距离遥控发功时，这些液体的激光拉曼图谱都发生了显著变化。

1987年，《三月风》第8期报道：国家某科研部门曾进行过两次破天荒的试验——对李庆恒的人体抗电击试验。他两手分握220伏火线的两极竟然平安无事，他用“意念”控制万能表更堪称一绝，两根带电的电线通过他的手接在万能表上，他叫声“220”，表的指针便移至200伏特的刻度，叫声“70”，指针便降至“70”。他用电气功治愈常见病疑难病1800余例。

1987年9月4日《光明日报》报道：清华大学气功科研协作组陆祖荫研究员等应用现代科学技术和先进手段研究气功外气对物质作用机制的工作又获新进展。他们从近代生物物理学基础上研究气功，观察到严新医师发放外气，能对生物体的基本组成物质——核酸发生影响，甚至使一些在通常条件下不能发生的化学反应得以进行。有关的权威科学家认为，首次观察到的这些现象，为气功科研工作展示了良好的前景。这项首创的工作，以无可辩驳的事实证明：人体可以不接触物质

而影响物质改变其分子性状。

核酸是生物体贮存遗传密码，决定遗传功能以及合成蛋白质的生物大分子。科研人员将小牛胸腺的脱氧核糖核酸(DNA)、酵母的核糖核酸(RNA)的溶液，分别置于石英比色皿中。待严新发功10——15分钟后。他们观察到气功外气作用后的核酸溶液紫外线吸收发生明显变化，出现了诸如小牛胸腺 DNA 分子的双螺旋结构上氢键断裂引起的“增色效应”等多种现象，这表明在外气作用下核酸分子的结构产生了明显的变化。

1989 年 11 月 18 日，《健康报》发表浙江气功医院贺师海等人的《外气能够成为一种医疗手段》：在数年的临床观摩中发现，外气的效应与传统的经络有关。外气作用于有关穴位，穴位周围出现热、麻等感觉，且常常会上下沿一定路线扩散，呈现一种循经行走的经络现象，也可发现经络传导与相关的器官组织有联系，如委中放外气治腰背疼痛有效，在三里放外气治胃的病症有效。

1990 年，《东方气功》从第一期到第三期，连续发表了十余篇有关气功外气的研究文章，如：

《气功外气对 108 例患者红细胞电泳的影响》(冯达理)；

《气功外气对人肺细胞癌影响的观察》(刘宏良等)；

《气功外气对传代培养的癌细胞和正常细胞作用》(于维贤等)；

《气功外气效应客观性的实验研究》(贵阳中医院多学科研究气功协作组)；

《智能气功外气对洁霉素产生菌诱变化作用初探》(张仲良等)；

《气功外气对魔芋生长发育的影响研究初探》(刘克颐等)

……

1990年,《气功》第五期,发表上海交通大学应用化学系,上海教育学院生物系高震的《人体外气的来源与气功》:许多著名的气功师能从自身的一定部位发放外气、热量、光和电等。近代科学研究证实:外气具有光、电磁波等特性,是一种物质,有引力场、电场、远红外辐射、各种射线、次声、信息及载体,某种流等。有的能抑制杀伤细菌和癌细胞,增强人体免疫功能,能防病强身,而所有这些物质都是人体能量转换和释放的结果。但是这些能量在人体内是怎样产生的呢?来源是什么?气功师为什么能够发放这些能量呢?

生物学研究证明:人体的能量是由细胞内的线粒体(或粒线体)产生的,线粒体是人体的动力工厂。人体细胞生命活动所需要的能量,95%来源于线粒体。它是细胞能量转换和能量产生的场所。许多重要酶的活动,特别是呼吸作用在这里进行。线粒体主要有1、参加三羧酸循环中的氧化反应(葡萄糖氧化产生二氧化碳),是生物体内糖分解产生能量的主要途径;2、电子传递和能量转换。

因此,人体能量的大小,气功师发放外气等物质的强弱与人体细胞线粒体的质量有密切的重要关系。

有的气功师有自身发光、发电等能力,即把体内能量转换为光能、电能等。自然界有很多动物也有这种能力。南美州的电鳗,能发出强烈的电流,迅速击死青蛙、鱼虾等,把一万只电鳗发出的电量集中,可使一辆电动机车行驶几分钟。磷微蠕蚓是有名的小型发光的蚯蚓,生活在海边,在寒冷阴雨的夜晚发光,在草坪上像萤火虫的点点萤光。萤火虫的发光物质是细胞

中的三磷酸腺苷(ATP),如把萤火虫的这种物质注入其他有机体(包括人体)的细胞中。也会发光,科学实践证明:细胞愈健康,发光度愈强。因此气功师的自体发光是气功师长期进行锻炼后,ATP 增强,能量释放所致,生物发光是光素在光素酸催化下与氧分子结合,使光素分子中的电子跃进到高级能处于激发状态,以光的形式释放出多余的能量。

1990 年 3 月《四川日报》报道:绵阳市供电局工程师、四川省气功研究会高级气功师李家俊,因练了外气功和电光功,当众能用手掌煎鱼,每煎一条鱼只需两三分钟,该报还配发了李家俊手掌煎鱼的照片。

反对派则对以上例证和观点提出了针锋相对的批评:1989 年 4 月 13 日,《健康报》报道《清华大学科研处负责人说,某些气功研究与清华无关》。文章说:以清华大学研究人员名义发表的《气功外气对 2000 公里超距物质分子作用的实验研究》等文章。在海内外造成很大反响。清华大学科研处最近郑重声明,这些研究与清华大学无关,也根本谈不上是一项成果。

科研处处长张宏涛副教授说,气功研究不同于群众性健身活动,需要以严肃、严谨、扎实的态度去实验、探索。国家科委明确规定,科研成果必须经过成果鉴定及成果登记。而《气功外气对 2000 公里超距物质分子作用的实践研究》,既没有提出过鉴定申请,也没有组织过专家评审、测试测定,更未经过成果登记。

当提到在多篇报道中出现的清华大学的一些气功研究机构时,张宏涛说,我校并未成立过所谓 7 个系和部门组成的气功研究协作组,也从未批准成立过"气功研究所"而我校工会

组织的气功协会只负责开展群众性气功健身活动，不是科研组织。另外，今年某报刊登一则清华大学东方健美研究中心气功减肥的消息。消息中说“清华大学有关科研人员对此进行了严格的临床观摩和科学研究，证明这是具有世界意义的特效减肥手段。”张宏涛强调，东方健美研究中心不是清华大学研究单位，也没有专家对气功减肥的方法进行评价或鉴定。

1989年3月11日，《健康报》发表张洪林的《这样的“外气”实践报道科学吗?》，对非科学的外气实践方法和不客观的报道提出了批评。作者认为：鉴定一项医学研究工作，首先并不看其结果如何，而是先要审查其实验方法是否可靠。

以清华大学某些教师与严新合作，从2000公里以外发气，改变了多种物质的分子结构的报道为例，这一实验结果在国内外科学界及社会上都造成了极大的轰动。但据我们了解，他们的实验结果未经专家鉴定，未上报清华大学科研处审查，不能代表清华大学，另据该校有关专家介绍，他们的实验存在恒温控制，自来水取样，数据不给误差，缺乏重复实验等一系列问题。

再如北京中医学院生理教研室刘国隆报道：“当外气作用于人体时，不仅能使正常人EEG的a功率谱明显增大，且具有与外气中次声成分的主题率相同步的趋势，对大脑皮层诱发反应以及脑干诱发反应也具有明显的影响……与平行对照组相比较，在某种程度上是可以排除其中的心理效应。”但查其实验设计，他们仅观察了气功仿生仪开机的受试者的效应，并没有观察虽摆设气功仿生仪而不开电源时受试者有无效应，因此，他们的结果即排除不了心理效应，也证明不了是次声引起的效应。

除上述方法学问题外，更令人不解的是作者的同一实验结果在不同刊物上发表时，说法却大相径庭。

1989年3月5日和6日的21点30分至22点，是气功师张云麟、孟继孔宣布从长沙市体育馆向全市发功的时间。于是，崇拜者们不仅在家里接受了外气，还详细地记述了当时的感觉和效果。而事后这两位大师却出乎意料地宣布：此间我们正在舞场跳舞。

陕西一位气功师说："气功班上大家邀我作带功报告。我不会，又推辞不掉，只好登台。我谎称已与某大师通过电话，他答应现在同我一起给大家发功，接着诱导人们入静，结果奇迹出现了：哭的、唱的、顿足捶胸的，满地翻滚的……"

1989年7月1日《健康报》报导：中国中医研究院针灸所气功研究室负责人张洪林最近指出，国内所谓的"外气"医疗坑人骗钱情况严重，群众因不懂气功知识和求医心切，上当受骗者很多。他呼吁有关部门对此制定出有效的管理措施。

张洪林说，他所在的研究部门经过长期实验研究，发现所谓气功"外气效应"实质上是心理暗示作用的结果。有报道说，测出了"外气"的物质基础，这些物质基础是微粒流、红外辐射、电磁波、次声、静电增量信号等。实际上，这些都不过是人人都有的声、光、电、热、磁等生物物理特性。到目前为止，世界范围内还没有一个人发现有哪个人的这些物理特性可调节另一个人的生理功能，因为这些特性量的变化是极微弱。任何"外气"气功师在为他人治疗时，总要使用语言、动作、表情等暗示手段，如果不用暗示或阻断暗示，"外气效应"就不能出现。实验也证实，使用暗示手段，不是"外气"气功师也可使患者出现"外气效应。"

张洪林在分析气功“外气热”出现的原因时，批评了前一时期国内新闻媒介对“外气”所作的夸大宣传，同时指出了医政部门管理不力。他认为这一问题有一定的社会性，医政部门应该予以重视。

1990年，《北京晚报》、《健康报》相继报道了气功师司马南曝光气功表演的表演：

8月上旬的一天，北京科学会堂多功能厅内，一百多名科学工作者、大夫、记者等，正全神贯注地看一位叫司马南的气功大师的表演，大师先表演了“一指禅”神功，即用一手指便挡住了飞转的电扇；继而是神掌吸功，用手掌将脸盆吸离地面一尺来高；又表演了电气功等等，博得满堂喝采声。然而司马南忽然宣布：“各位同志，刚才所做的种种表演，全是骗人的把戏，并不是什么气功。”接着司马南将所谓气功表演一个个曝光。

“一指禅功”：风扇扇叶是往里倾的斜面，因而它们旋转起来后。你从前面伸进手指，只要用力一点；扇叶就会停转而绝不伤你的指头。

“神掌吸盆”：只不过是气功师手里攥着一个吸盘式挂衣钩。

“人体通电功”：只不过此术练者买个调压器就能学会。

精神科专家张彤玲说。练功后出现的收到信息感，被控制感或特殊使命感以及能看到的别人的五脏六肺，都是幻觉，是由于“入静”时间太长及不良诱导造成的精神异常症状，必须抓紧时间进行治疗。

1990年8月5日，《健康报》发表了刘燕玲等人的文章《揭露伪气功的战士》。介绍气功师傅伟中对伪气功抨击。当

看到1988年春节的电视节目里，出现了气功师踩气球、吊灯管、踩纸等功夫时，傅伟中气愤地拍案而起，“这不叫气功，这叫魔术！”第二天，他当着全家人的面，未发功便将上述“绝招”一一表演一番。他说，这些所谓的“轻功”表演，实际上是巧妙地利用了力学与机械学的原理，只要人们掌握其中的原理、技巧，并经过一定练习，人人可以做到。他举例说，从物理学的角度讲，气球上站人是因为将玻璃板放在气球上后大大增加了气球的受力面积，在压力不变的情况下，气球单位面积上受到的压强大大减少。因此，玻璃板下的气球能承受70公斤左右的重物毫不奇怪。

1989年11月30日，《健康报》记者在《在人类未知的领域》中问道：气功真的像目前盛传的那样，是种现代科学不能解释，亦不服从现有科学定律的现象吗？一位科学工作者这样认为：古往今来，没有一个气功师能逃脱死亡这一最终归宿，这说明气功必须服从生物学新陈代谢规律；也没有一个练轻功者能跃过2.42米的横杠，这说明无论什么气功师都受万有引力控制；更没有什么气功能使人在9.83秒内跑完100米，这说明他们仍旧受惯性定律的支配；练“铁布衫”功者，绝不能挡住冲锋枪的子弹，这说明他们的皮肉仍旧由蛋白质构成。既然气功仍服从着种种科学定律和定理，那么用现代科学去研究和解释气功，就不仅是应该的，而且是可能的。

该文章最后指出：

历史已经证明，任何科学上的重大发现和进展，都是建筑在现有科学基础之上的，也是人类原有正确认识的积累，气功的研究也不可能例外，在目前科学尚未证实的问题面前，保持清醒的头脑，严谨的治学态度，实事求是地看待气功现象，全

面分析并研究其中的原因，澄清一些被人为地夸大了或错误地解释了的事实，并坚决摒弃其中迷信的，不合理的部分，用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点去指导科学研究，才能使气功事业沿着正确的方向前进。

结尾

中国神秘文化，尤如云遮雾障中那轮亚细亚太阳，不断地变幻着色调，它弯弯曲曲地穿透数千年的漫漫长途，依稀可辨地进入了我们的视野。

从招魂，算命到思维传感，从扶乩、拆字到高级生命，从符咒、堪舆到残余信息……神魔篱笆里形形色色的组像，不仅仅是日常生活中供人消遣的调味品，不仅仅是荒唐的、可笑的，令人扼腕的传奇，也不仅仅是具有精神弥补功能的清凉解毒偏方。如果把这些形形色色的组像看成一种符号，那么，这些符号的背后，是不是蕴藏着一个民族潜在精神追求的原始密码呢？

中国古文化的特殊结构，使中华民族内心深处的非理性冲动，终究没能像其它民族那样，与理性携手并肩，共同铺就一条哲学的大道。它只能潜入理性的背后，在暗中奔突、涌撞，从而造成了不与理性沟通的但却是充满了活力的死角。

“敬鬼神而远之。”恐怕是典型的中国传统神秘文化心态了。这种模棱两可的态度使得鬼神也非常暧昧。既然敬它，它自然就愿意登门造访，然而它来了，你又不虔诚，它也就自然不高兴，拂袖而去，临走还不痛不痒地开你个玩笑，叫你啼笑皆非。

大千世界，茫茫人生，悠悠岁月，当我们贸然踩破神魔的篱笆，一步步向那神奇妙幻的景致走去时，那景致却又一步步退向远方，总是若即若离地存在着，无论你怎么使劲，攥紧的拳头只能击在一片空茫之上。

在这个意义上或许可以说：

神秘文化，是中国柔软的腹部。

我们积极赞同人类在破译怪象横生的大自然之谜的同时，解开人体自身之谜，但这必须是严肃的，认真的，建构在科学基础之上的探索。

面对光怪陆离的神魔方术、五花八门的诡谲术数、扑朔迷离的特异功能，除极少部分保留一定的看法之外，绝大部分，似乎可以用伟大的达尔文讲过的一个小故事作出象征性解释：

我有一只狗，已达到成年，而且很聪明，在一个炎热而宁静的白天里，它卧在一片草地上；在距它不远的地方，放着一把张开的阳伞，微风不时把它吹动，如果有人在阳伞的旁边，这条狗就完全不去理睬它，事实上，当阳伞旁边没有人时，无论什么时候只要阳伞稍微一动，这条狗就要凶猛地吠叫。我想，它一定以迅速而无意识的方式给自己推断出，没有任何明显原因的阳伞活动暗示了某种奇怪的活力量存在，而且它认为陌生者没有权力在它的领域内停留。

这段话还似乎可以用来作为全篇的结束语，但愿不会引起任何误解。因为，我们一不懂方术，二不精术数，对特异功能更没有很深涉猎。我们只是贸然间神使鬼差地闯进了这片混沌的土地，而且很大程度上仅仅是这片土地的边缘。