

韩国研究丛书（49）

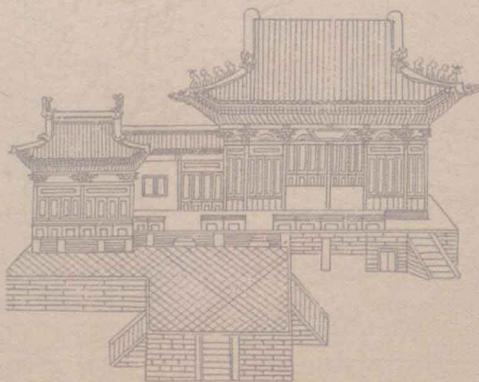
以持裁官意



朝鲜王朝仪轨

◎〔韩〕韩永愚著 〔韩〕金宰民 孟春玲译

浙江
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
大学出版社



韩国研究丛书 (49)

朝鲜王朝仪轨

◎〔韩〕韩永愚著 〔韩〕金宰民 孟春玲译



浙江大学出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

朝鲜王朝仪轨 / (韩)韩永愚著; 金宰民, 孟春玲
译. —杭州: 浙江大学出版社, 2012. 9
(韩国研究丛书)
ISBN 978-7-308-10342-8

I. ①朝… II. ①韩… ②金… ③孟… III. ①礼仪—
朝鲜—古代 IV. ①K893.129

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 184959 号

浙江省版权局著作权合同登记图字:11—2012—159 号

朝鲜王朝仪轨

韩永愚 著

金宰民 孟春玲 译

责任编辑 叶 抒

封面设计 刘依群

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 浙江时代出版服务有限公司

印 刷 浙江印刷集团有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 37.5

插 页 4

字 数 777 千

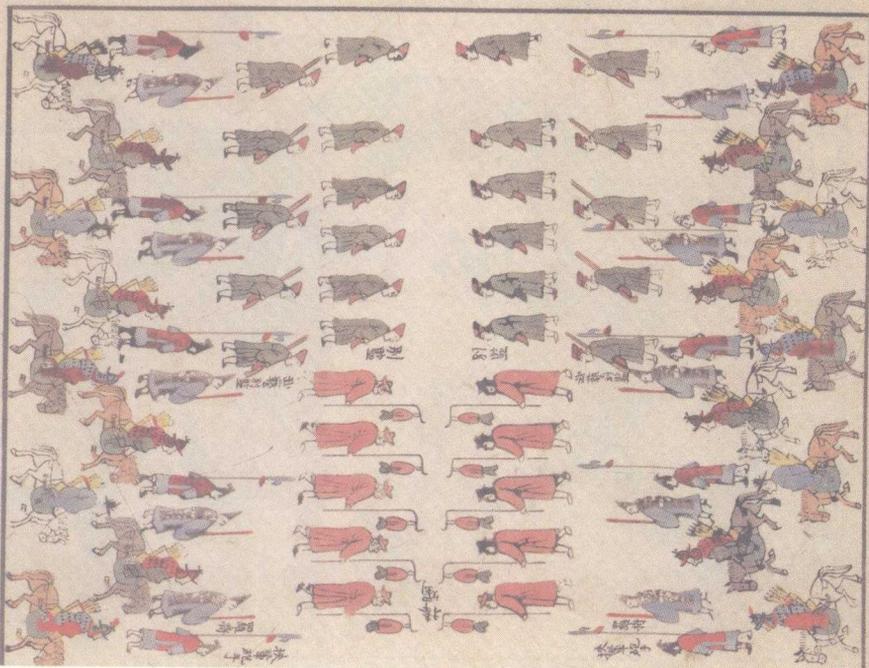
版 印 次 2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-10342-8

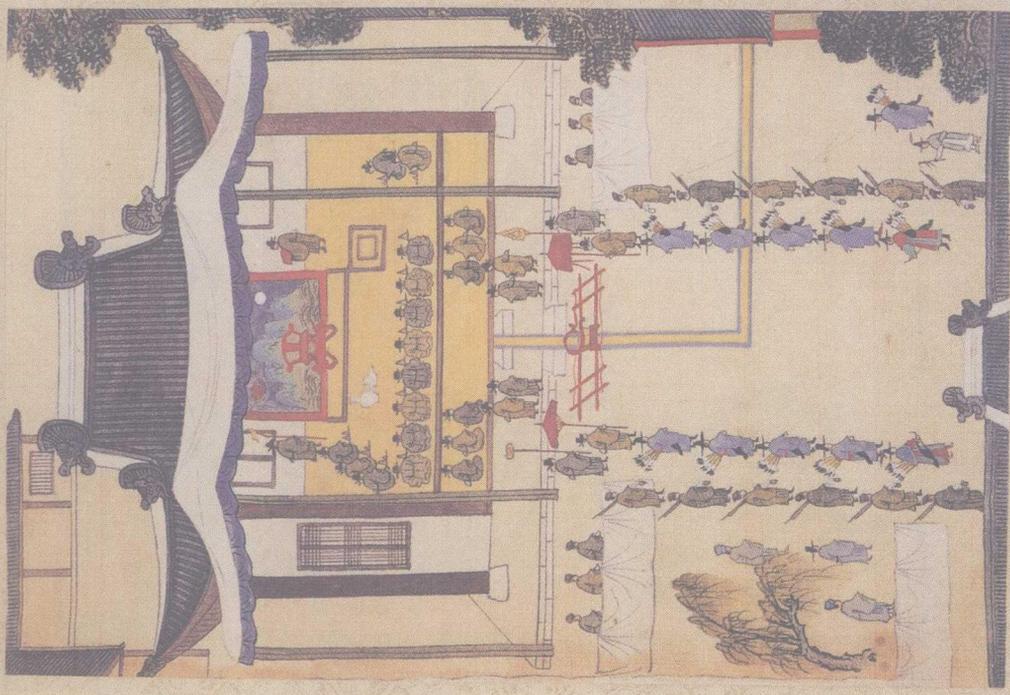
定 价 98.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88925591



炮手、罗将、武艺别监、别抄军、军官，捧烛在引导英祖的辇车前行。
 《〈英祖贞纯后〉嘉礼都监仪轨》中的“亲迎班次图”（50页中的第20页）（英祖35年，1759年）



英祖暂停耆老所的灵寿阁，赏赐了几杖与饮食。
 《受爵仪轨》（英祖41年，1765年）中的“亲临宣酝图”

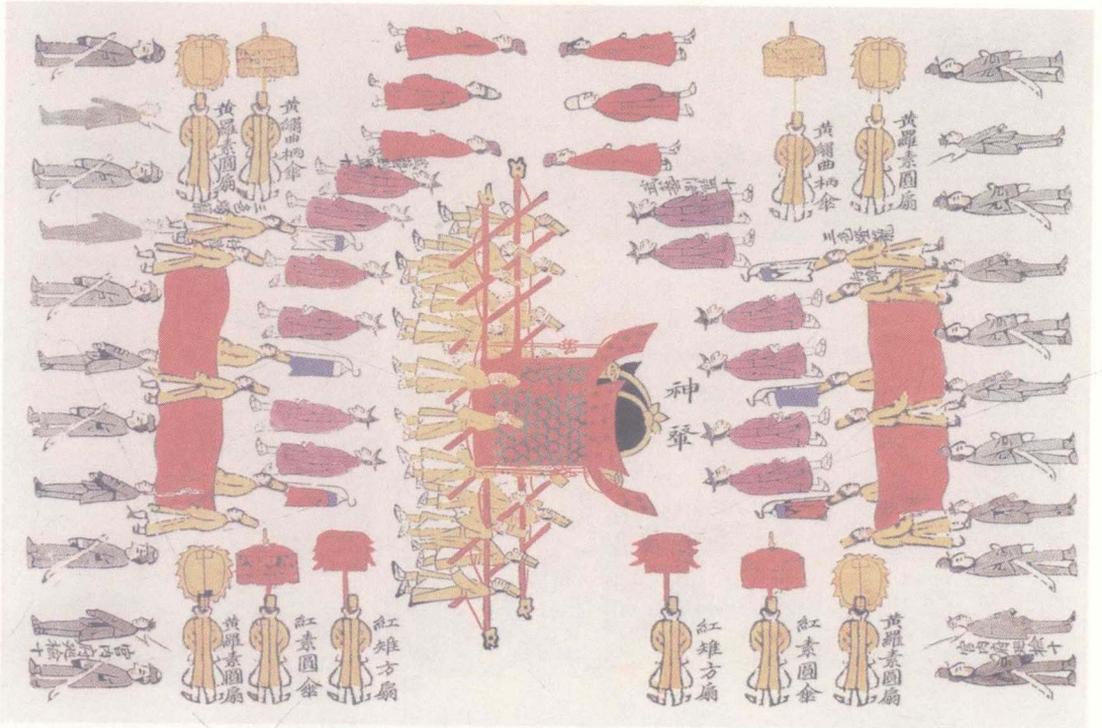


櫛宮四兽图中的左青龙

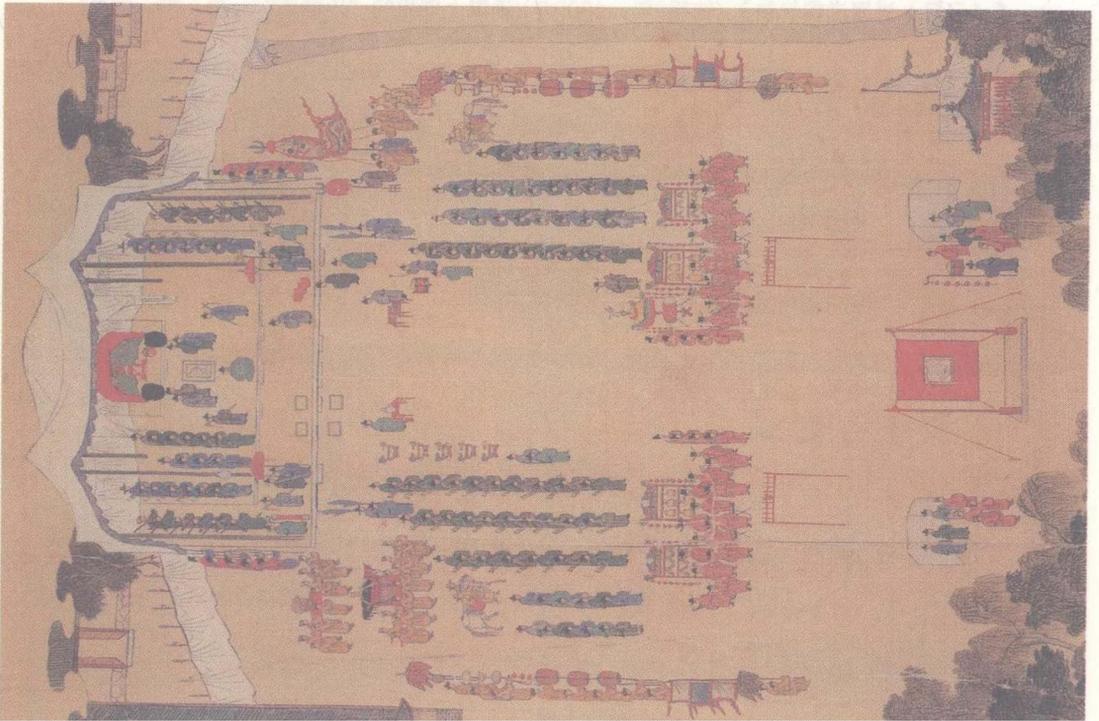


櫛宮四兽图中的右白虎

《〈正祖〉健陵山陵都監儀軌》(即位元年, 1800年)



装载神輦、神帛的輦车在别监、内侍、巡检及兵丁们的严格护卫之下正在行进。
 《〈明成皇后〉国葬都监仪轨》中的“发靱班次图”（1897年11月22日）

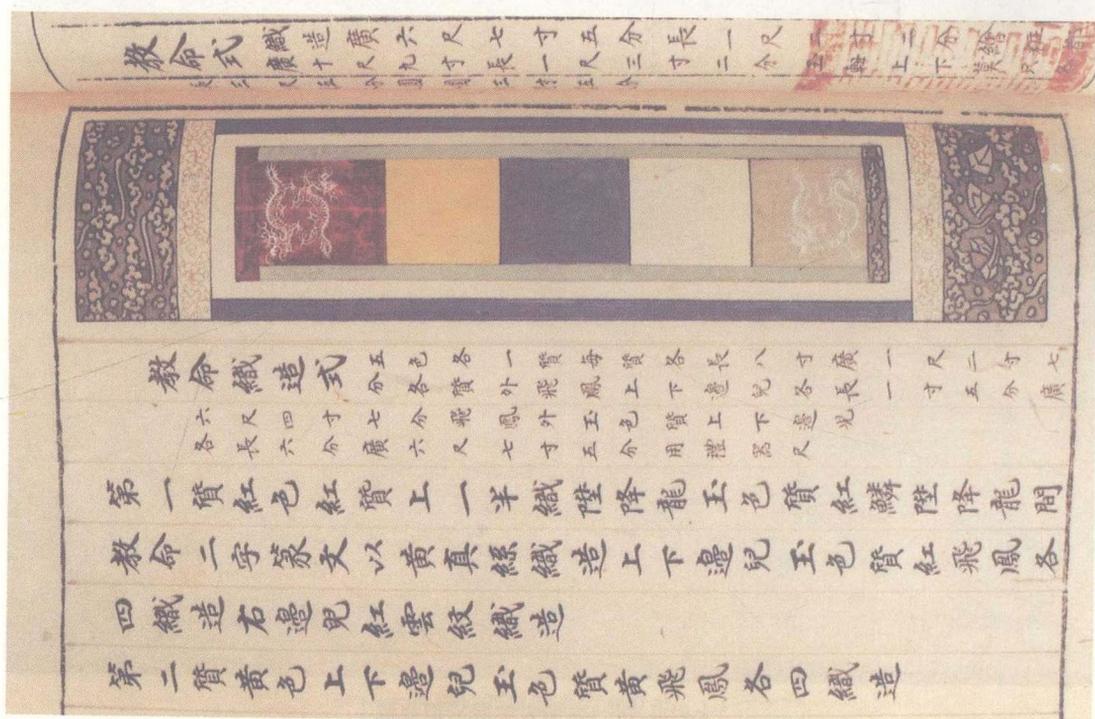


“大射礼图”（高丽大学博物馆收藏）

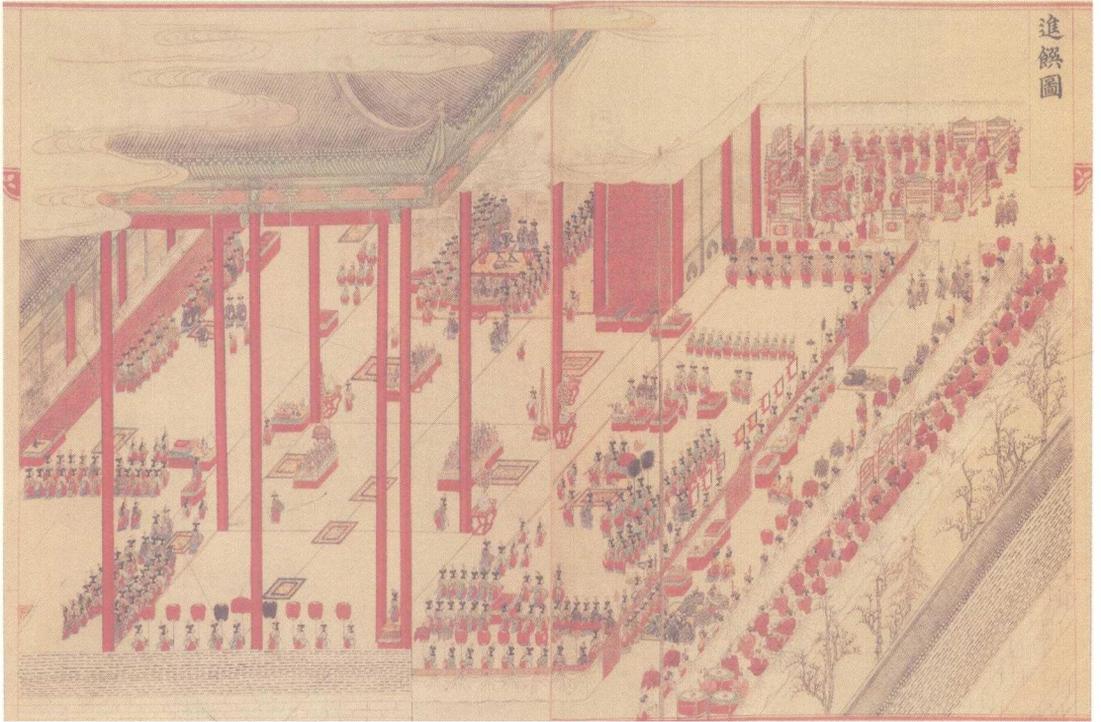
樂器圖



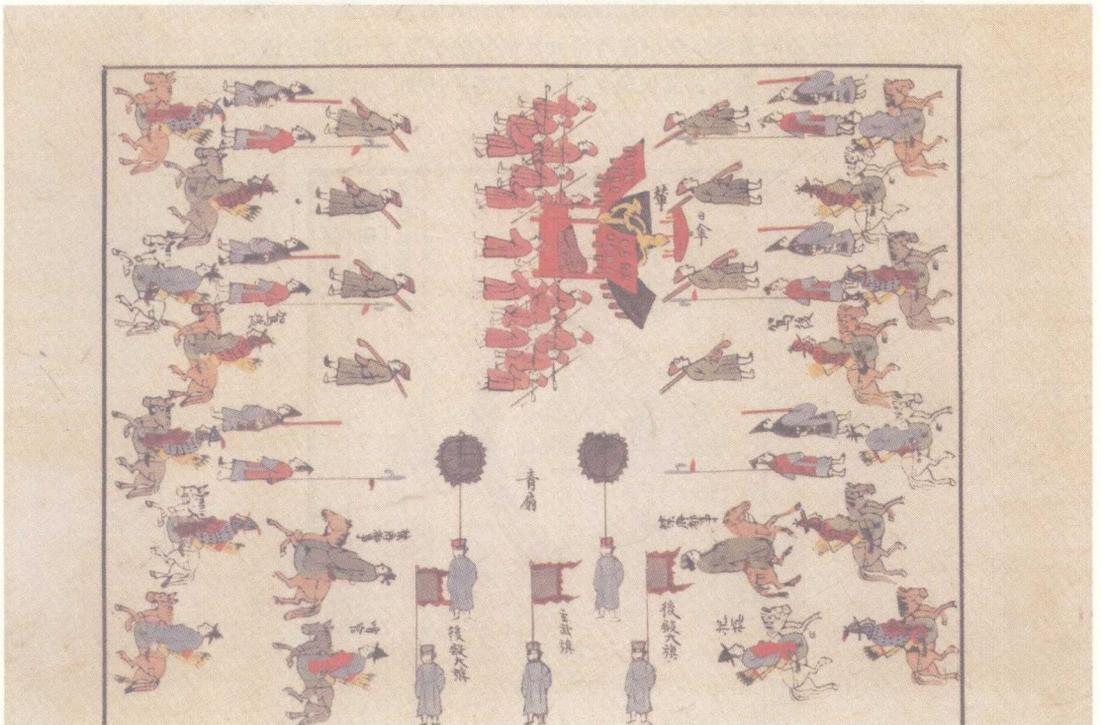
《〈己巳〉进表进饌仪轨》(纯祖9年, 1809年)(进饌上使用的“乐器图”: 麾、拍、建鼓)



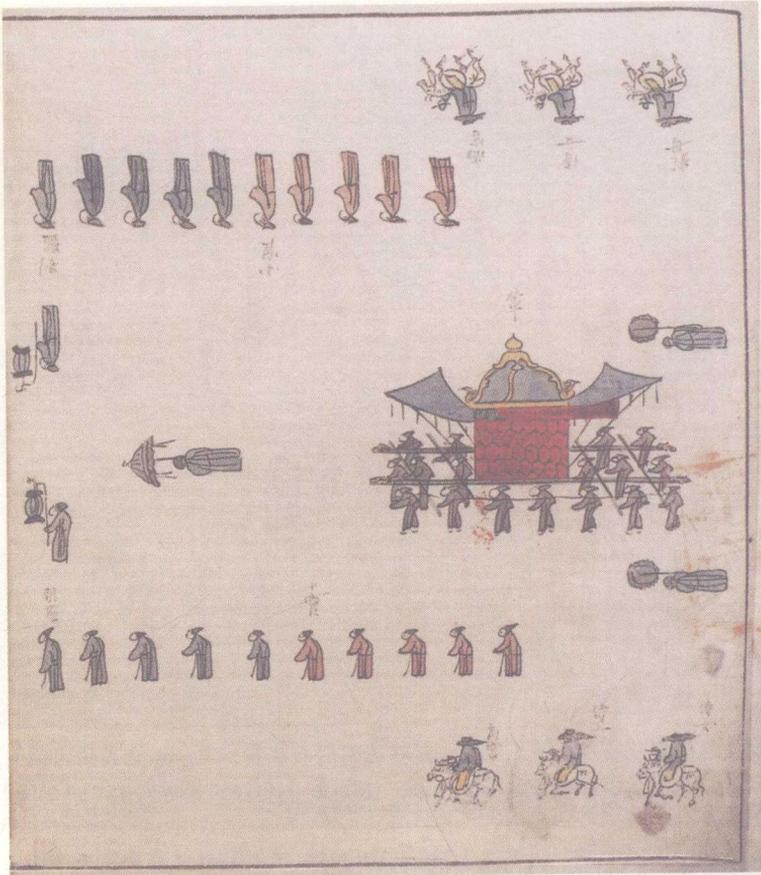
《〈孝明世子神貞后〉嘉禮都監儀軌》(纯祖9年, 1809年)(教命织造式)



因为是女性宴会，所以男子乐工们都是在帐幕后面演奏，这一点给人的印象很深。
《〈己巳〉进表进饌仪轨》(纯祖9年，1809年)(昌庆宫景春殿的“进饌图”)

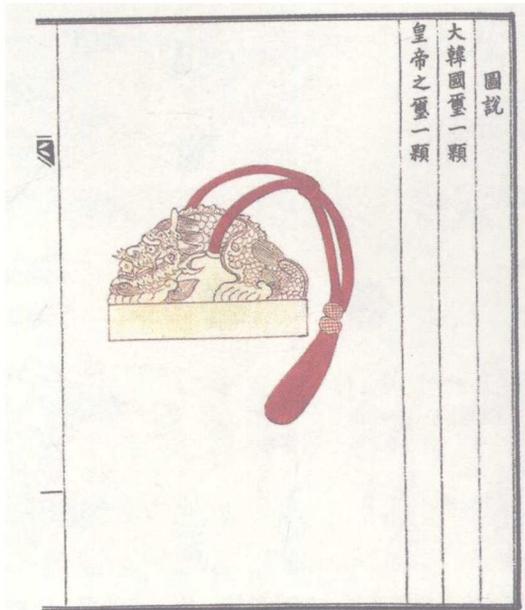


16人架着前行的英祖辇车周边有背着铙·枪·弓的军人们在护卫。
《〈英祖贞纯后〉嘉礼都监仪轨》中的“亲迎班次图”(50页中的第21页)(英祖35年,1759年)

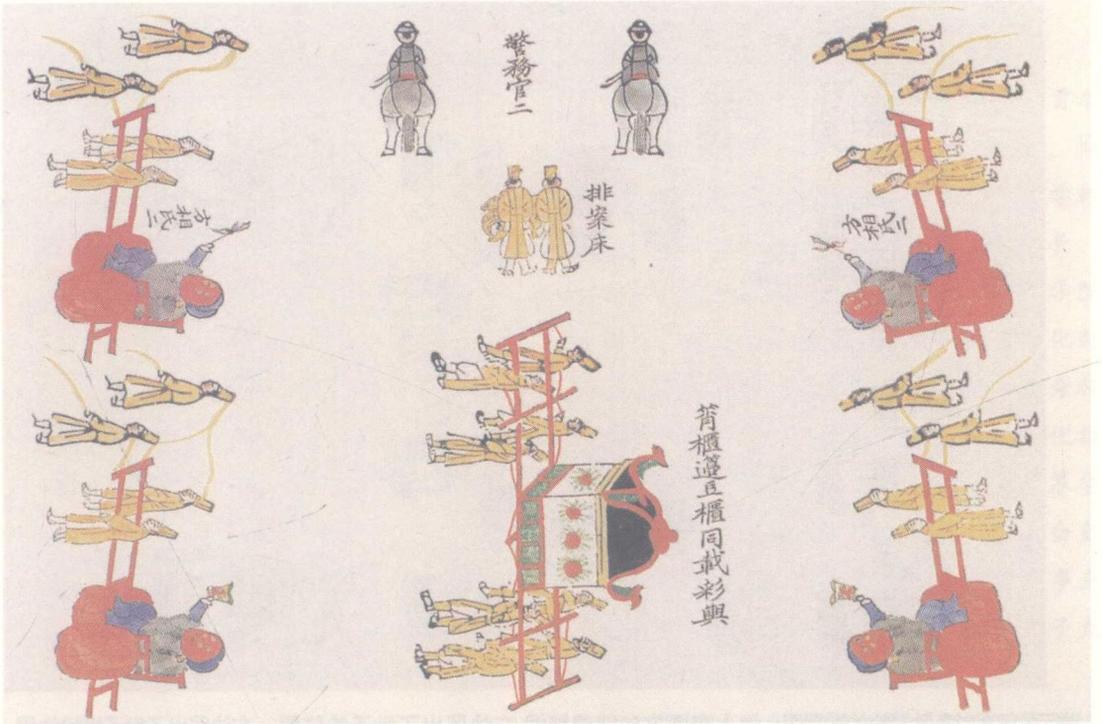


世子嫔所乘輦车在小宦与侍女及尚宫的护卫之下正在行进。
 《〈昭显世子〉嘉礼都监仪轨》中的“亲迎班次图”（仁祖5年，1627年）

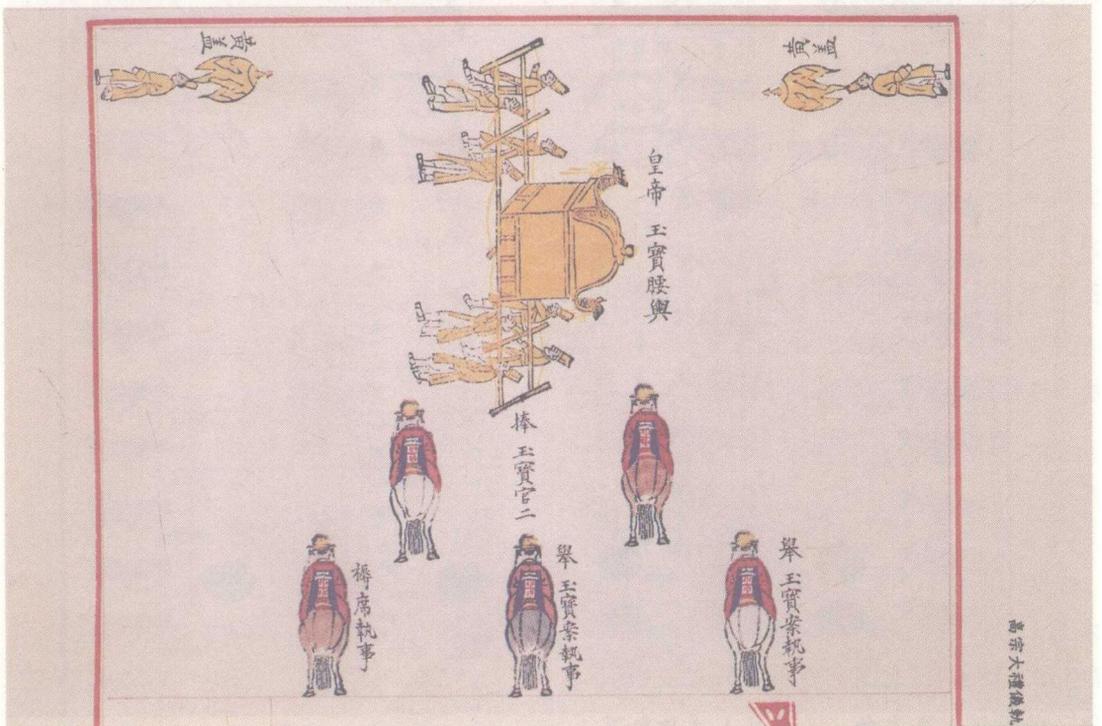
图说



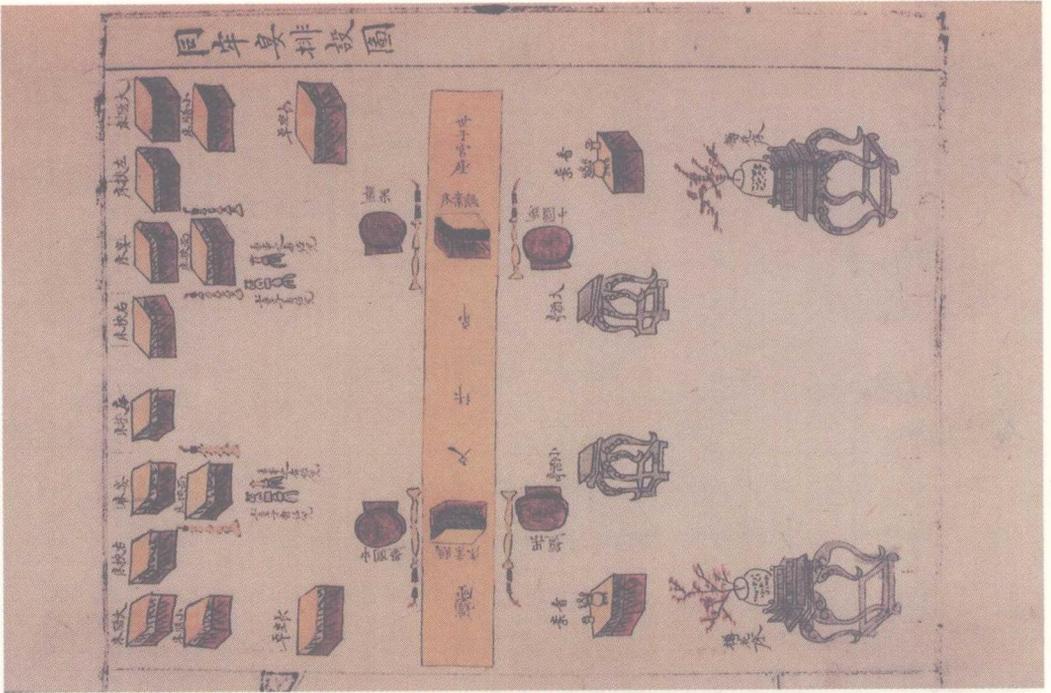
《〈高宗〉大礼仪轨》(图章的图说)



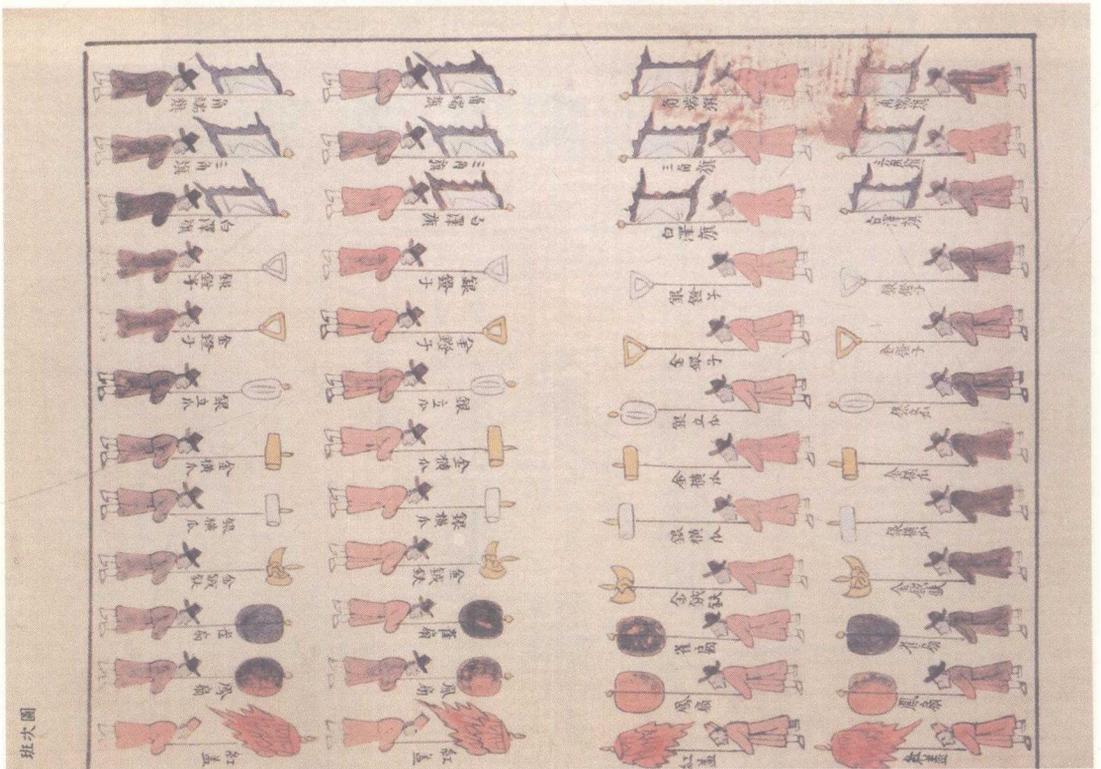
这是装着笥柜、竹蒲篮与边豆柜(边、豆、篮子)的輦车,这些都被埋葬在洪陵里。其左右是装载4个方相氏(方相氏象征着驱赶恶鬼的鬼神,才人戴着熊皮面具。)的大车在行进,这一点给人的印象很深。埋棺时,方相氏放在坑旁。《〈明成皇后〉国葬都监仪轨》中的“发柩班次图”(1897年11月22日)



载着皇帝玉宝的金黄色腰輿
《〈高宗〉大礼仪轨》



举行同牢宴时各种器物的配置图；地上东西方向铺着绸缎，右边留出了世子的位置，左边留出了世子嬪的位置
 《〈纯宗·纯明后〉嘉礼都监仪轨》(高宗19年,1882年)昌德宫重熙堂的“同牢宴排设图”



手持各种仪仗的官员们排成四排在行进
 《国朝宝鉴鉴印厅仪轨》(正祖7年, 1783年)

韩永愚（作者，韩国）

1938年出生于忠清南道的瑞山。首尔大学文理科学院史学系学士、硕士、博士。历任哈佛大学客座教授、首尔大学韩国文化研究所所长、韩国史研究会会长、首尔大学奎章阁馆长、首尔大学人文学院院长、国史编纂委员会委员、京畿文化财团理事、韩国刊行物伦理委员会书评分科委员长等。2008年退休。现任民族文化推进会企划编辑委员、首尔特别市史编纂委员会委员、文化观光部文化财产委员会史迹分科委员长、三峰郑道传先生纪念事业会会长、首尔大学名誉教授、梨花女子大学梨花学术院长兼讲座教授。

获第16届秀堂赏、第3届耕岩学术赏人文社会领域、第2届大韩民国文化遗产奖、玉条勤政勋章。

主要著作有《文化政治的故乡——奎章阁》等30多部。

金宰民（译者，韩国）

中国复旦大学中国语言文学研究所文学硕士、文学博士。现为韩国汉阳女子大学汉语系教授。翻译作品有《扭曲了的英雄》等4部。著作包括《中国美人列传》（共著）等3部。论文有《〈金瓶梅〉在韩国》等十余篇。

孟春玲（译者，中国）

韩国延世大学中语中文学系文学硕士、文学博士课程结业。现为韩国汉阳女子大学汉语系招聘教授。著有《REAL BCT词汇攻略》（共著）。论文有《汉语的“难易”结构浅析》等十余篇。

作品的意义与内容简要

本书为韩永恩教授 13 年间对仪轨研究的集大成。自 1992 年起连续四年任职奎章阁馆长时,作者全力致力于仪轨的展示与影印本的出刊上,并出版了仪轨方面的研究书籍,从而使仪轨一度成为社会话题的焦点。此后,作者带领后学者们一起对奎章阁所藏仪轨展开了解题与整理工作,并主导了庞大的仪轨书籍的出版项目。经过长期的准备工作及书志调查,作者网罗了太祖时期至日帝统治时代,即整个朝鲜王朝时代所编纂的 600 余种的仪轨,通过对仪轨与实录一一进行查阅,最终完成了对仪轨编纂过程与国家仪式特征的综合性整理。仪轨里面所记录的为国家仪式的核心部分——吉礼、嘉礼、宾礼、凶礼和军礼。作者按照时代顺序,分别考察了这些仪式何时举行、如何举行、该仪式被编纂成何种仪轨、仪轨的书志内容如何、目前何地藏有何种仪轨等内容。所以,本书并非是对仪轨书志的单纯性研究,它反映了国家仪式活动的变动趋势及其特征,并阐明了仪轨的政治意义,朝鲜王朝时代的政治史借此再次得以照明。众所周知,仪轨为朝鲜王朝宝贵的记录文化的精髓,仪轨不但将仪式活动的进行过程按照日期顺序详细地记录下来,它的记录内容还包括参与仪式的人员名单及微不足道的匠人名字,以及仪式活动所花的费用与材料等,对仪式活动的详细记录是仪轨的一个价值所在。另外,仪式上所使用的重要道具与重要的仪式场面均用天然色彩绘制出来,体现了强烈的视觉感和现场感,这使仪轨具有了更为独特的价值意义。特别是王室的婚礼(嘉礼)、国葬、已逝之王与王妃的神主供奉到宗庙里的升祔太庙、为给王和王妃上尊号而将玉册和金宝送到宫中的行进队列、宫中宴席的场面及国王出行地方等被均绘制成“班次图”,“班次图”不仅画面华丽,而且生动地再现了当时仪式活动的现场感,从这点上来看,记录画可谓是价值不浅。另外,仪轨中所记录的信息涉及政治、经济、建筑、美术、科学、语言、服饰、饮食等众多领域,为这些领域的研究提供了原始资料。同时,仪轨也为消失的宫中文化的恢复与再现提供了宝贵的参考资料。目前昌德宫、昌庆宫、庆熙宫正在得到复原,仪轨对此起到了重要作用。有关仪轨的研究书籍或大众书籍其间虽然出刊了很多,但像《朝鲜王朝仪轨》那样网罗仪轨的全部,从学术的角度对其进行综合性整理还是首次。作为一本参考书籍,该书能为想进一步研究仪轨的学者们或从事复原传统文化的人们提供珍贵的信息,因而其必将获得更多的厚爱。另外,本书不仅汇总了国内和流失国外的仪轨目录,也记录了其收藏处和书志内容,而且哪部仪轨已被刊行或已被翻译均作了标识,从而也为

读者解了惑。

透过这部《朝鲜王朝仪轨》，我们可以全面深刻地了解到朝鲜王朝的礼仪规范，可以进一步明确韩中两国自古以来的紧密关系。换言之，本书将有助于我们寻回那些遗失的历史点滴。另外，本书对于提高国家政治的透明度，维系凝聚天下民心也具有镜鉴作用。从这一点上说，本书的翻译工作可谓是意义深远而重大。作为译者，我们感到万分荣幸。吸收、继承并发扬传统的礼仪文化是我们的使命，衷心企盼礼仪之花再次开在中国的每一寸土地上，开在你我每一个中国人的心中。

出版前言

崇尚儒教政治的朝鲜王朝极为重视儒家的国家仪礼。国家仪礼大致分为五种，谓之五礼。第一是吉礼，它指的是国家的各种祭祀仪式，这显示出朝鲜王朝把祭祀看得非常重要。第二是嘉礼，嘉礼包括王室和宗亲等的婚礼、王世子和王妃的册封、科举考试、王世子入学及朝贺等仪式。第三是宾礼，宾礼指的是接待中国及邻国使臣时的程式与礼节。第四是军礼，军礼是指射箭、讲武、雉礼等仪式。第五是凶礼，凶礼指的是葬礼的程序及神主升祔太庙（即将神主供奉于太庙）等仪式。

上述众多国家仪礼都需严格按照规定来举行，从而使国家的道德纪纲能够毫不动摇。中国人之所以称朝鲜为“东方礼仪之国”，正是因为朝鲜王朝的国家政治与民间风俗都要遵循所定的仪式规范来进行。在这一点上，没有任何一个国家或朝代做得能够像朝鲜王朝这样彻底。

正因为高度重视礼仪，所以，朝鲜王朝将五礼的模式规范化并编纂成书籍，这就是《国朝五礼仪》。该书不仅详细记录了仪式进行的过程，还将仪式上所用的主要道具，如葬礼道具、仪仗、祭祀器物、乐器等绘制成图，以便道具遗失时能够重新制作。

《国朝五礼仪》虽然是仪礼标准的参考书籍，不过，其中并没有记录具体的施行方式。比如说，国王参加仪式时的驾临场面并没有收录进去。而且因为《国朝五礼仪》是活字本，所以，书中无法绘制彩图，即使是绘制黑白图片也有一定的限度。此外，随着朝代的不同，仪式中应该存在一些变化，但该书中对这种变化也没有作具体的记述。

为了克服上述局限性，朝鲜王朝在举行礼仪时，一方面把《国朝五礼仪》视为礼仪之本加以参照，另一方面又把当时的仪礼详细记录下来编纂成仪轨。仪轨不仅更加详细地记录了仪式的进行过程，还记录了仪式中所支出的费用和主管仪式的官员名单，就连制作仪式道具的匠人姓名也都全部记录了下来。另外，仪式的主要场面和道具还借助画工之手，绘制成天然色的图片，其生动感与现场感是《国朝五礼仪》所无法比拟的。这样，每次举行仪礼时，参照前一时期同一礼仪的仪轨便成了一种惯例。

朝鲜王朝建国后便开始了仪轨的编纂。不过，遗憾的是，壬辰倭乱以前的仪轨现已全部遗失，现存的仪轨都是倭乱之后编纂的。这些仪轨大部分都是关于五礼方面的，但

该书中还有一部分文字是记载关于宫阙工程、其他建筑工程、都市建设、奴婢推刷^{〔1〕}、出版活动等方面的。这些内容虽跟五礼毫无瓜葛,但将它们编进书中有助于提高该书的文献价值。

朝鲜王朝仪轨的编纂可谓是记录文化的一次新试验,因为仪轨的书面记载在高丽时代不曾存在过,在其他国家也尚未发现。可以说,仪轨是朝鲜王朝极为珍贵的记录文化。

仪轨中记录文化的价值是无法估量的,它的意义大致说来有以下几点:

第一,通过仪轨可以了解执行礼仪的行政体制结构。仪礼不是由哪一个官厅来执行的,它需要动员隶属六曹的各个中央官厅,在地方观察使和上级官员的合作之下才能进行。为此,朝鲜王朝设置了一个临时官厅,即都监来总管所有事项。在都监的指挥下,官厅间的业务得以协调,确保做到一丝不乱。都监之下还设置了一些制作特定物品的下部机构,如一房、二房、三房、特别工作组等。举行国葬时,设置的下部机构更多,分工置备物品的完善程度由此可见一斑。正因为有业务的详细分工与合作,物品的质量才可能得以确保,仪礼才可能在规定的期间内毫无差错地得以进行。

第二,仪轨显示了财政的收支内幕。仪礼所需的物资与经费不是由哪一个官厅筹备的,而是由业务相关的多个官厅与地方共同筹备的。通过仪轨我们知道,当时的物料费与人工费均是用钱或实物来支付的,匠人与百姓们几乎没有无偿参与的情况。

仪礼结束后,马上开始进行赏典。参与的官员和匠人们按划分出几个等级来赐赏。高级官僚赏的是马匹、弓箭等物品,中下级官僚赏的是晋升的机会,匠人赏的是衣料、粮食等。仪轨虽然一方面造成了国家财政的巨额支出,但另一方面它也扩大了匠人的就业机会。另外,由于仪轨中详细记录了财政的收支内幕,作为一份史实资料,它不仅显示了财政运营的透明性,也显示了当时的物价、月薪或日薪的水平。

第三,仪轨中收录了大量有关王室生活文化史的信息。没有任何一份资料像仪轨一样,详细展示了王室的婚礼、筵席、葬礼、祭祀是如何进行的。

虽然,在朝鲜今天的生活中还保留着很多朝鲜王朝时期士大夫或一般平民的冠婚丧祭等生活文化,因此我们对其并不陌生。但王室已经不复存在,王室的生活文化已被完全埋藏在遥远的宫廷之中。我们想要继承古代的传统文 化,却又难于找到熟悉王室高雅文化的专家,而仪轨正好为我们提供了诸多这方面的信息。此外,关于今日已经不复存在的昌德宫、昌庆宫、庆熙宫、庆运宫等多个殿堂,供奉历代国王影像的景慕宫、永禧殿等重要文化财产,以及宗庙和社稷的祭祀与有关亲耕、亲蚕、大射礼等活动,仪轨也为我们提供了大量的信息。

第四,仪轨在研究国语史、美术史方面也是不可缺少的一份宝贵资料。仪轨中详细记录了仪礼上使用的各种物品的名称、建筑用语、宫中衣服和宫中饮食的名称等。这些名称当中,有不少是我们现今或曾经在使用,或是以稍有变化的形式在使用的。比如说,

〔1〕 译注:“奴婢推刷”指追回逃奴并送还其主人。

“미장이”(泥瓦匠)记录为“泥匠”，“김치”(泡菜)记录为“沈菜”，“설매”(雪橇)记录为“雪马”，“지계”(背架)记录为“支架”。如果把这些词汇汇集起来另外编纂成一部辞典，它将会帮助我们找回遗失的国语。

参与仪礼的匠人当中，画工、画师的作用尤为重大。画工是隶属图画署的画家，画师是指一般的画家。礼仪活动的主要场面、辇车、衣服、屏风、图章、丧舆、器皿、乐器等数不清的道具正是借助画工、画师之手才以图画形式得以再现的。

其实，仪轨最具魅力之处就是被称为图说和“班次图”的图片。在仪式和实物几乎已经遗失的今天，这些图片对于研究、复原仪礼具有不可估量的价值。而且，透过当时的绘画手法和颜料的特性等，我们还可以了解到美术史的一个重要侧面，清楚当时画工与画师的名单及他们的活动状况。另外，根据仪轨，我们还可以知道现存的“牡丹屏风”、“郭汾阳行乐图屏风”等屏风是何时为哪一仪礼时所使用的。

最后，仪轨让我们对朝鲜王朝时代记录文化的记录体制能够有较透彻的了解。仪轨中所记录的几乎没有抽象的内容，它们都是以精确的数值为基础的现场记录。记录之所以能够做到属实、精确，其原因在于分工合作的下部机关全部将各自的业务情况详细记录下来，活动结束后，再将各个下部机关独立的记录合订编纂成仪轨。换言之，精密的分工不仅包括仪礼活动的举行，还包括业务的记录。通过《朝鲜王朝实录》或《承政院日记》等书籍的编纂过程，我们可以了解到记录文化体制制定的完善性，仪轨也不例外。仪轨对统治行为如实全面的记录实为一种政治手段，其目的在于提高政治的透明性与责任性，以此为政治镜鉴，进而获得百姓对政治的信任。这一传统非常值得我们效仿。

二

仪轨是朝鲜王朝记录文化的精髓，也是世界记录文化的精髓。笔者对仪轨正式产生兴趣是从1992年担任首尔大学奎章阁馆长时开始的。此后，在任职的4年期间，笔者集中开展的活动之一就是仪轨作特别展示与影印本的刊行。仪轨的研究活动得到了学界与一般大众的热切关注，同时也为奎章阁图籍走向市民身旁提供了契机。利用仪轨进行研究的书籍开始相继出现，王室婚礼、王室出行、宫阙复原等通过活用仪轨也都得到了实现。本人在大学里几乎也是每个学期都讲授仪轨，埋头此项研究至今已有十年以上的岁月了。

首次对仪轨的书志学进行尝试整理的是曾经担任法国巴黎国立图书馆司书的朴炳善女士，她所整理出来的就是编纂于1985年的《朝鲜朝의 仪轨》(韩国精神文化研究院刊行)。朴炳善女士最早发现了巴黎国立图书馆收藏的297卷朝鲜王朝仪轨，从而编写了其目录与书志项目，并与首尔大学奎章阁和韩国精神文化研究院藏书阁所收藏的仪轨相对照，以阐明巴黎国立图书馆仪轨中有几种是孤本。该书最早探明了一度被归类为他国书籍的仪轨实为韩国书籍，并指出它们是1866年“丙寅洋扰”时被法人掠夺而去的，因

此,其业绩可谓非同一般。在朴炳善女士的努力之下,被掠夺的仪轨如何返还问题成为整个社会的关注事件。

1993年,金泳三政府与法国政府就被法人掠夺去的仪轨返还问题经协商之后,达成了由韩国永久租借的协议。不过,事实上,法国方面主张说这不是单方面的租借,而是具有同等价值的韩方仪轨也要租借给法国,即协议的前提是“等价交换”。如此一来,两国的立场出现差异,仪轨返还问题触礁,至今尚未解决。^[1]

不过,在仪轨返还问题作为重要课题抬头的同时,书志研究得到了促进与发展。前面介绍的朴炳善女士的调查研究固然具有重要的先驱意义,但其内容并不充分。该研究显示法国所藏仪轨的孤本为60余种,但这并非是对国内所藏仪轨作严密调查、对照后得出的结论。而且,朴女士只是把握了法国仪轨的书志项目,有关仪轨内容的题解尚未制作出来。

国内收藏仪轨最多的是首尔大学奎章阁,位居第二的是韩国精神文化研究院(现改名为韩国学中央研究院),不过,这两处也仅仅是制作了仪轨目录而已,解题工作丝毫没有进展。而仪轨的特点是单看目录并不能了解其到底为何种书籍。况且,仪轨的收藏处不同,仪轨名称记录的也有所不同,所以,究竟是否为善本,其情况不尽相同。因此,只有对仪轨内容逐一进行检验以后,才能区分到底是否为孤本或善本。

考虑到这些事情,首尔大学奎章阁(郑玉子馆长)自2000年起开始着手《奎章阁所藏仪轨综合目录》的编撰工作。该工作由笔者担任研究负责人,由奎章阁的学艺士申炳周与研究生院的金芝英、张志连、李光烈等四名研究生担任研究员来开始活动,并于2002年发刊。该目录对奎章阁收藏的达2700余卷仪轨的书志项目做了进一步的深入调查,还将巴黎国立图书馆所藏仪轨、韩国精神文化研究院藏书阁所藏仪轨及日本宫内厅所藏仪轨等也全部网罗了进来。该目录的制作使得国内外现存的所有仪轨能够得以全面把握。

在奎章阁开展仪轨的研究活动时,韩国精神文化研究院也于2002年刊行了《藏书阁所藏仪轨解题》。千惠凤、李廷燮、朴相国氏等书志学者于2001年调查了日本宫内厅所收藏的韩国方面的资料,然后刊出了《海外典籍文化财产调查目录》,该书指出日本宫内厅藏有仪轨69种。正因如此,笔者才能够将奎章阁仪轨与他处所藏仪轨的目录汇总、制成了综合目录。

这时,关于巴黎所藏仪轨的返还问题,咨询委员们建议应先派我方专家前去亲自调查仪轨。外交通商部接受了该项建议,因此与法国进行协商,最后得到了法国的同意。我国于2001年的1月与7月两次派遣了实地调查团。第一次有奎章阁的学艺士金文植与申炳周及韩国精神文化研究院李锺默教授参加,第二次增加了首尔大学研究生郑景姬和精神文化院研究员金赫。调查团不仅调查了仪轨的书志项目,还调查了仪轨和“班次图”的页数及仪轨的内容后才返回。外交通商部将其结果编成书册,于2003年刊行了

[1] 译注:法国国立图书馆保管的297册外奎章阁仪轨经过四次返还,最终于2011年5月27日暂时全部回到韩国。

《巴黎国立图书馆所藏外奎章阁仪轨调查研究》(719页)。同朴炳善女士之前刊行的研究成果相比,该书册所包含的内容更为深入。另外,首尔大学奎章阁自2003年起,在韩国学术振兴财团的援助下,再次开展了仪轨的详细解题项目。该项目是针对一部仪轨试图做出百页以上的精密题解,其结果是2003年刊行了《奎章阁所藏仪轨 解题集(1)》,2004年刊行了《奎章阁所藏仪轨 解题集(2)》。该工作今年也仍在继续,年中预计要刊行《奎章阁所藏仪轨 解题集(3)》^[1]。笔者负责该项目的原稿校阅及解题指导。不过,要完成该项目,不知还需要花费几年的光景。

上述各个单位对仪轨的研究一直在持续,迄今所发表的结果可作如下介绍:首尔大学奎章阁被获知藏有553种仪轨,藏书阁为293种,巴黎国立图书馆为191种,日本宫内厅为69种仪轨。这些仪轨数量机械地加合在一起,则为1106种。不过,由于同种仪轨分散多处的情况也有不少,除掉这一部分,则现存的仪轨种类约为637种。

另外,对于巴黎所收藏的孤本仪轨,其间有60余种、31种等多种说法,但笔者通过严密调查得知孤本只有18种。藏书阁被公布有68种仪轨是孤本。另外,日本宫内厅所藏仪轨中孤本一件也没有。

仪轨的书志研究与解题工作尚未完结。首要问题是,只有将仪轨的页数调查出来,才能辨别其是否为善本。宫内厅仪轨的页数尚未得到丝毫公布,藏书阁的仪轨当中也有很多尚未被公布。目前,以页数为主的书志项目得到详细调查的只有奎章阁所藏仪轨和巴黎所藏仪轨。将来,只有对藏书阁所藏仪轨和宫内厅所藏仪轨再次进行调查,才能准确地选出其中的善本。

有关仪轨的书志研究与基本的解题工作日后应持续进行。无人知晓该工作何时才能完结,因为该工作绝非某一个人所能完成的,它需要的是长期、共同的研究与调查。

三

仪轨研究虽然尚处于初步阶段,不过,在过去的十多年的时间里,潜心研究仪轨的笔者感到有必要将其间的研究成果暂时综合整理出来。整理的方法不是定为侧重仪轨的书志方面,而是定为侧重仪轨中所包含的仪礼的历史意义方面。换言之,笔者想传达给读者们的是各个朝代举行了哪些仪礼,编纂了哪些仪轨,该仪礼所具有的政治意义与文化意义是什么及仪轨中所隐含的简略信息是什么。

为了完成上述作业,笔者不仅参考了以往的仪轨题解,也做了进一步的努力,即一一查阅了《实录》,摘选了有关仪礼进行过程的资料,以编成“故事”。自朝鲜王朝初期起,到大韩帝国末期为止,这一庞大历史时期的《实录》笔者都已查阅,所查阅的甚至还网罗了日帝强占朝鲜时期的仪轨。本书一共介绍了现存的637种仪轨,这不能不说是消耗了很

[1] 译注:《奎章阁所藏仪轨 解题集(3)》已于2005年刊行。

多时间与精力的一项作业。不过,笔者相信这种先驱性的作业总要有人先来做好,然后其后续研究才会顺利进行。

撰写此书时,笔者决定不将《实录》的论据悉数注明,否则,仅脚注也将不止数千个。本书以重视实证的学术书籍为写作目标,同时也考虑到让一般读者也能同学者一样轻易地阅读理解。一般认为学术书籍应该写得深奥,而大众书籍则是无需实证也可,对于这两种错误的传统看法,笔者均不能予以认同。

撰写此书的过程当中,最为困难的就是仪轨名称。如前所述,仪轨名称随收藏处的不同,记录的也大多有所不同。而且,大部分仪轨没有注明主语,只在前面标上中国年号,后面记录成《嘉礼都监》或《国葬都监》等,所以无法了解是哪个王朝何人的嘉礼与国葬。因此,笔者在书前添加了〈〉号,并在里面注明了仪礼主人公的姓名,希望读者对此能加以注意。

附录《仪轨综合目录》对研究者也将具有很大的参考价值。本人声明该目录是对2002年首尔大学奎章阁刊行的《奎章阁所藏仪轨综合目录》内容进行多处修订之后而形成的。

撰写此书期间,后辈与门生们协助笔者整理了仪轨的目录工作,并能够忍受严格校阅,从事解题工作,在此,向他们致以谢意。另外,笔者离任奎章阁馆长一职之后,先后继任的首尔大学奎章阁馆长们也一直在不停地推动仪轨的影印事业、目录编制事业及解题事业,在此,也向他们致以敬意。

笔者希望这方面的研究者日后能够大量涌现,并希望他们能够将国内外仪轨全部汇集在一起,向联合国教科文组织申请世界记录文化遗产。

最后,一支社金圣哉社长虽然身患重病,却亲自审读该书的庞大原稿,对此,笔者不知该说些什么才好。还有尚未见到此书问世就已闭上双眼的故人们,笔者为他们企求冥福,同时也为他们对韩国学的炽烈情感再次鞠躬致以敬意。另外, Kim Yujin 编辑长在最困难的时期独自承担了最为吃力的该书稿件的审阅,并将其变身为如此堂堂正正之面貌,笔者对编辑长的这份劳苦深表感激之情。

2005年7月

韩永愚写于冠岳山湖山斋

目 录

1. 什么叫仪轨 (1)
2. 朝鲜王朝时代的国家仪礼与《国朝五礼仪》 (3)
- 1) 吉礼 / 3 2) 嘉礼 / 4
- 3) 宾礼 / 4 4) 军礼 / 4
- 5) 凶礼 / 4
3. 朝鲜王朝前期的仪轨编纂 (6)
4. 倭乱之后宣祖时期的仪轨编纂 (10)
- 1) 宣祖王妃懿仁王后朴氏的葬礼仪轨 (10)
- 2) 宣祖尊号的再次加封与《〈宣祖〉再尊号都监仪轨》的编纂 (11)
- 3) 平息倭乱功臣之记功录勋和《〈扈圣宣武〉靖难功臣都监仪轨》的编纂 (12)
- 4) 祭器的制作与《〈社稷宗庙文庙〉祭器都监仪轨》的编纂 (13)
5. 光海君时期的仪轨编纂 (15)
- 1) 与宣祖的国葬、升祔太庙、庙号升格、尊号相关的仪轨 (15)
- 2) 迎接明朝使臣的相关仪轨 (18)
- 3) 懿仁王后的尊号追封、仁穆大妃·王妃·世子的册封与《〈懿仁后尊号·仁穆后·中宫殿世子〉册礼都监仪轨》的编纂 (26)
- 4) 恭圣王后的追崇、升祔太庙与《〈恭圣后〉追崇都监仪轨》、《〈恭圣后〉祔庙都监仪轨》 (27)
- 5) 火器都监、钦敬阁及报漏阁的相关仪轨 (28)
- 6) 祭器的制作与《祭器都监仪轨》的编纂 (29)
- 7) 《东国新续三纲行实》的撰集与《东国新续三纲行实撰集厅仪轨》的编纂 (29)

6. 仁祖时期的仪轨编纂	(32)
1) 与仁穆王后的尊崇及元宗和仁献王后的追崇相关的仪轨	(32)
2) 祭器、乐器的制造与《祭器乐器都监仪轨》的编纂	(33)
3) 迎接明朝使臣的相关仪轨	(35)
4) 元宗的陵墓(兴庆园)移葬及升祔太庙的相关仪轨	(36)
5) 昭显世子的世子册封及嘉礼、葬礼的相关仪轨	(36)
6) 靖社功臣、昭武功臣、宁社功臣、宁国功臣的记功录勋仪轨	(41)
7) 仁穆大妃的丰呈(宴会)与《丰呈都监仪轨》	(42)
8) 宣祖穆陵的迁葬与《〈宣祖〉穆陵迁奉都监仪轨》和《〈宣祖〉穆陵迁奉 山陵都监仪轨》的编纂	(43)
9) 仁穆大妃的葬礼仪轨	(43)
10) 昌庆宫的重建与《昌庆宫修理都监仪轨》的编纂	(44)
11) 《光海君日记》的纂修与《〈光海君日记〉纂修厅仪轨》的编纂	(44)
12) 宗庙的修理与《宗庙修理都监仪轨》的编纂	(45)
13) 四次迎接清朝使臣的有关仪轨	(45)
14) 仁祖与庄烈王后——赵氏的嘉礼及《〈仁祖庄烈后〉嘉礼都监仪轨》	(48)
15) 祝文的整理与《祀典别仪轨》的编纂	(49)
16) 凤林大君的世子册封与《〈孝宗世子〉册礼都监仪轨》的编纂	(49)
17) 昌德宫的修理与《昌德宫修理都监仪轨》的编纂	(50)
18) 昌德宫储承殿的建造与《储承殿仪轨》的编纂	(51)
19) 恭惠王后顺陵的修理与《〈恭惠后〉顺陵修改都监仪轨》的编纂	(51)
20) 显宗的王世孙册封与《〈显宗王世孙〉册礼都监仪轨》的编纂	(52)
* 御览本仪轨的特征	(52)
7. 孝宗时期的仪轨编纂	(54)
1) 仁祖的葬礼和升祔太庙的相关仪轨	(54)
2) 对庄烈王后赵氏的尊崇与《〈仁祖庄烈后〉尊崇都监仪轨》的编纂	(56)
3) 王妃的册封与《〈孝宗仁宣后〉中宫殿册礼都监仪轨》的编纂	(56)
4) 世子的册封与《〈显宗世子〉册礼都监仪轨》的编纂	(57)
5) 世子与明圣王后的嘉礼及《〈显宗明圣后〉嘉礼都监仪轨》	(57)
6) 昌德宫、昌庆宫的修理与《昌德宫·昌庆宫修理都监仪轨》的编纂	(58)
7) 《仁祖实录》的纂修与《〈仁祖实录〉纂修厅仪轨》的编纂	(59)
8) 昌德宫万寿殿的建造与《昌德宫万寿殿修理都监仪轨》的编纂	(60)

9)《宣祖实录》的修正与《〈宣祖大王〉实录修正厅仪轨》的编纂	(60)
10)推奴与《推刷都监仪轨》	(61)
8. 显宗时期的仪轨编纂	(63)
1)孝宗的国葬仪轨	(63)
2)《孝宗实录》的纂修与《〈孝宗大王〉实录纂修厅仪轨》的编纂	(65)
3)孝宗的升祔太庙与《〈孝宗〉祔庙都监仪轨》的编纂	(65)
4)对仁祖王妃庄烈王后(慈懿大妃)与孝宗王妃仁宣王后的尊崇及《〈庄烈后·仁宣后〉尊崇都监仪轨》的编纂	(66)
5)明圣王后中宫的册封与《〈明圣后〉册礼都监仪轨》的编纂	(67)
6)肃宗世子的册封与《〈肃宗世子〉册礼都监仪轨》的编纂	(68)
7)永宁殿的改修与《永宁殿修改都监仪轨》的编纂	(68)
8)昌德宫集祥殿的改修与《集祥殿修改都监仪轨》的编纂	(69)
9)定宗厚陵的改修与《〈定宗〉厚陵修改都监仪轨》的编纂	(70)
10)太祖继妃神德王后康氏的升祔太庙与《〈神德后〉祔庙都监仪轨》的编纂	(70)
11)世子(肃宗)与仁敬王后的嘉礼及《〈肃宗仁敬后〉嘉礼都监仪轨》	(71)
12)世祖影幀的修补与《〈世祖〉影幀修补都监仪轨》的编纂	(72)
13)孝宗宁陵的改修与《〈孝宗〉宁陵修改都监仪轨》的编纂,孝宗宁陵的迁移与《〈孝宗〉宁陵迁奉都监仪轨》和《〈孝宗〉宁陵迁奉山陵都监仪轨》的编纂	(72)
14)孝宗王妃仁宣王后的国葬仪轨	(73)
9. 肃宗时期的仪轨编纂	(75)
1)显宗的国葬、崇陵改修、升祔太庙的相关仪轨	(75)
2)《显宗实录》的纂修与《〈显宗〉实录厅仪轨》的编纂	(77)
3)孝宗王妃仁宣王后升祔太庙与《〈仁宣后〉祔庙都监仪轨》的编纂	(79)
4)对仁祖王妃庄烈王后(慈懿大妃)与显宗王妃明圣王后的尊崇及《〈庄烈后·明圣后〉尊崇都监仪轨》的编纂	(79)
5)仁敬王后的王妃册封与《〈仁敬后中宫殿〉册礼都监仪轨》的编纂	(80)
6)南别殿(真殿)的重建与《南别殿重建厅仪轨》的编纂	(81)
7)对许坚一派的处决与《〈保社功臣〉录勋都监仪轨》的编纂	(81)
8)《显宗实录》的改修与《〈显宗〉实录改修厅仪轨》的编纂	(82)
9)与肃宗王妃仁敬王后的国葬相关的仪轨	(82)
10)肃宗与仁显王后的嘉礼及《〈肃宗仁显后〉嘉礼都监仪轨》	(83)
11)定宗谥号的追封与《〈定宗〉谥号都监仪轨》的编纂	(86)

12) 太祖、太宗的谥号追封与《〈太祖·太宗〉谥号都监仪轨》的编纂及太祖 的影帧摹写与《〈太祖〉影帧摹写都监仪轨》的编纂·····	(86)
13) 与显宗王妃明圣王后的国葬及升祔太庙相关的仪轨·····	(88)
14) 仁祖王妃庄烈王后花甲之年的纪念尊号与《〈庄烈后〉尊崇都监仪轨》、 《〈庄烈后〉册宝修改都监仪轨》·····	(89)
15) 与庄烈王后的国葬及升祔太庙相关的仪轨·····	(90)
16) 王世子(景宗)的册封与《〈景宗王世子〉册礼都监仪轨》的编纂·····	(92)
17) 张禧嫔的王妃册封与《〈玉山太嫔升后〉册礼都监仪轨》的编纂·····	(93)
18) 庆德宫的修理与《庆德宫修理所仪轨》的编纂·····	(93)
19) 仁显王后的复位与《〈仁显后〉册礼都监仪轨》和《〈保社功臣〉 复勋都监仪轨》的编纂·····	(94)
20) 太宗献陵碑石的重建与《献陵碑石重建厅仪轨》的编纂·····	(95)
21) 世子(景宗)与端懿王后的嘉礼及《〈景宗端懿后〉嘉礼都监仪轨》·····	(95)
22) 端宗与定顺王后的复位及《〈端宗·定顺后〉复位祔庙都监仪轨》、 《〈定顺后〉思陵·封陵都监仪轨》、《〈端宗〉庄陵·封陵都监仪轨》 和《庄陵修改都监仪轨》的编纂·····	(96)
23) 与仁显王后的升遐和国葬相关的仪轨·····	(98)
24) 肃宗仁元王后的嘉礼及《〈肃宗仁元后〉嘉礼都监仪轨》·····	(99)
25) 《端宗实录》附录与《〈端宗大王〉实录附录撰辑厅仪轨》的编纂·····	(99)
26) 宗庙与永宁殿里宝册的制作与《金宝改造都监仪轨》的编纂·····	(100)
27) 宗庙的重新整备与《宗庙仪轨》的编纂·····	(102)
28) 肃宗即位四十年的纪念尊崇与《〈肃宗〉尊崇都监仪轨》的编纂·····	(102)
29) 肃宗的御容图写与《御容图写都监仪轨》的编纂·····	(103)
30) 世子嫔端懿嫔的国葬仪轨·····	(104)
31) 昭显世子嫔(愍怀嫔)的申冤、复位及封墓仪轨·····	(105)
32) 王世子(景宗)与宣懿王后的嘉礼及《〈景宗宣懿后〉嘉礼都监仪轨》·····	(106)
33) 肃宗进入耆老所的纪念进宴与《进宴仪轨》·····	(107)
34) 《璇源录》的修正仪轨·····	(108)
10. 景宗时期的仪轨编纂·····	(109)
1) 肃宗的国葬与祔庙仪轨·····	(109)
2) 《肃宗实录》的纂修与《〈肃宗实录〉纂修厅仪轨》的编纂·····	(111)
3) 王世弟(英祖)的册封与《〈英祖王世弟〉册礼都监仪轨》的编纂·····	(112)
4) 端懿王后(景宗王妃)惠陵的修改与《惠陵石物追排都监仪轨》的编纂·····	(113)
5) 对仁元王后(肃宗继妃)的尊崇与《〈仁元后〉尊崇都监仪轨》的编纂·····	(113)

6)端懿王后、宣懿王后的册封与《〈端懿后·宣懿后〉册礼都监仪轨》的编纂	114
7)《璇源谱略》的校正仪轨	114
11. 英祖时期的仪轨编纂	116
1)景宗的国葬与祔庙仪轨	116
2)孝章世子(真宗)的册封、冠礼、嘉礼及葬礼仪轨	119
3)宗庙的改修与《宗庙改修都监仪轨》和《宗庙仪轨续录》的编纂	121
4)肃宗王妃仁元王后与景宗王妃端懿王后、宣懿王后的尊号及《〈仁元后·端懿后·宣懿后〉尊崇都监仪轨》	123
5)贞圣王后的中宫册封与《〈贞圣后〉册礼都监仪轨》的编纂	124
6)对李麟佐之乱讨伐功臣的册封与《奋武录勋都监仪轨》的编纂	124
7)景宗王妃宣懿王后鱼氏的国葬与祔庙仪轨	125
8)仁祖长陵的迁葬与《〈仁祖〉长陵迁奉都监仪轨》和《〈仁祖〉长陵迁奉山陵都监仪轨》的编纂	126
9)翼祖智陵丁字阁的改建及《〈翼祖〉智陵丁字阁改建仪轨》的编纂	128
10)孝章世子嫔贤嫔的册封及《〈贤嫔〉玉印造成都监仪轨》的编纂	128
11)世祖的影帧摹写与《〈世祖〉影帧摹写都监仪轨》的编纂	128
12)庄献世子的世子册封与《〈庄献世子〉册礼都监仪轨》的编纂	129
13)先农坛的亲耕与《亲耕仪轨》的编纂	130
14)中宗王妃慎氏的复位与《〈端敬后〉温陵·封陵都监仪轨》和《〈端敬后〉复位祔庙都监仪轨》的编纂	131
15)肃宗王妃——仁元王后的尊崇与《〈仁元后〉尊崇都监仪轨》的编纂	132
16)孝宗谥号的追加与《〈孝宗〉加上谥号都监仪轨》的编纂	133
17)英祖的尊号与《〈英祖〉尊崇都监仪轨》	134
18)大射礼与《大射礼仪轨》	136
19)庄献世子的嘉礼与《〈庄祖献敬后〉嘉礼都监仪轨》	139
20)肃宗明陵与定宗厚陵的改修及《明陵·厚陵改修都监仪轨》的编纂	140
21)太祖王妃神懿王后的齐陵神道碑的建立与《〈神懿后〉齐陵神道碑营建厅仪轨》的编纂	141
22)英祖进入耆老所的纪念进宴与《〈甲子〉进宴仪轨》	141
23)世宗英陵墓表的竖立与《〈世宗〉英陵表石营建厅仪轨》的编纂	143
24)仁政殿火灾之后的乐器制造与《〈仁政殿〉乐器造成厅仪轨》的编纂	143
25)穆陵·徽陵·惠陵墓表的建造竖立与《穆陵·徽陵·惠陵表石营建厅仪轨》的编纂	144
26)纪念肃宗王妃仁元王后花甲之年的第六次尊号加封与《〈仁元后	

- 六尊号〉尊崇都监仪轨》的编纂 (144)
- 27) 肃宗的影帧摹写与《〈肃宗〉影帧摹写都监仪轨》的编纂,永禧殿的重修与《〈真殿〉重修都监仪轨》的编纂 (145)
- 28) 大报坛的增修与《大报坛增修所仪轨》的编纂 (146)
- 29) 肃宗王妃——仁元王后的第七次尊号加封与《〈仁元后七尊号〉尊崇都监仪轨》的编纂 (147)
- 30) 懿昭世孙的册封、葬礼及祠堂仪轨 (147)
- 31) 孝章世子嫔(孝纯贤嫔)赵氏的葬礼仪轨 (149)
- 32) 英祖仁元王后·贞圣王后的尊崇与《〈英祖仁元后·贞圣后〉尊崇都监仪轨》的编纂 (150)
- 33) 英祖生母淑嫔崔氏的上谥封园与《〈淑嫔〉上谥封园都监仪轨》的编纂 (151)
- 34) 英祖的六旬纪念及肃宗·肃宗王妃的尊号追封与《〈肃宗·仁敬·仁显·仁元后〉尊崇都监仪轨》的编纂 (153)
- 35) 各王陵墓表的营建与《〈禧陵·泰陵·孝陵·康陵·章陵〉表石营建厅仪轨》和《〈厚陵·显陵·光陵·敬陵·昌陵·宣陵·靖陵〉表石营建厅仪轨》的编纂 (154)
- 36) 太祖丰壤旧阙碑石的建立与《丰壤旧阙遗址碑石竖立仪轨》的编纂 (154)
- 37) 仁嫔金氏的陵墓——顺康园的封园与《〈仁嫔〉上谥封园都监仪轨》的编纂 (155)
- 38) 仁元王后七旬纪念之际英祖·仁元王后·毓祥宫(淑嫔)·贞圣王后的尊号加封与《〈英祖·仁元后·淑嫔·贞圣后〉尊崇都监仪轨》的编纂 (156)
- 39) 列圣御制与列圣志状的修正及《列圣御制厘正更刊时自本寺修整仪轨》、《列圣志状修正时本寺仪轨》的编纂 (158)
- 40) 有关贞圣王后徐氏、仁元王后金氏的国葬与祔庙仪轨 (158)
- 41) 英祖与贞纯王后的嘉礼及《〈英祖贞纯后〉嘉礼都监仪轨》 (161)
- 42) 正祖的王世孙册封、嘉礼与《〈正祖王世孙〉册礼都监仪轨》、《〈正祖孝懿后〉嘉礼厅仪轨》 (164)
- 43) 思悼世子葬礼和垂恩墓建立的相关仪轨 (166)
- 44) 健元陵丁字阁的重修与《健元陵丁字阁重修都监仪轨》的编纂 (168)
- 45) 英祖望八(七十二岁)的纪念进宴与《〈乙酉〉受爵仪轨》 (168)
- 46) 英祖与世孙的亲耕和《〈丁亥〉亲耕仪轨》的编纂 (170)
- 47) 王妃亲蚕与《亲蚕仪轨》、《藏种受茧仪轨》 (171)
- 48) 恩彦君、恩信君的冠礼与《〈恩彦君·恩信君〉冠礼仪礼》 (172)
- 49) 太宗献陵的重修与《献陵石物重修都监仪轨》的编纂,贞陵表石的重修与《贞陵表石营建厅仪轨》的编纂 (173)

50)《宗庙仪轨续录》的编纂	(173)
51)全州肇庆庙的建造与《〈李翰〉位版造成都监仪轨》的编纂	(174)
52)清瑾县主的嘉礼和《清瑾县主嘉礼仪轨》	(175)
53)永禧殿的重修与《〈永禧殿〉重修都监仪轨》的编纂	(175)
54)毓祥宫(淑嫔崔氏)谥号与《〈毓祥宫〉上谥都监仪轨》	(176)
55)英祖的第四次尊号加封与《〈显宗·英祖〉上号都监仪轨》的编纂	(177)
56)《璇源谱略》的修正仪轨	(179)
57)只记载于《形止案》中的仪轨	(180)
12. 正祖时期的仪轨编纂	(182)
1)与英祖的葬礼、祔庙、元陵改修相关的仪轨	(183)
2)思悼世子的上谥封园与《〈庄祖〉上谥封园都监仪轨》的编纂	(185)
3)孝章世子的真宗追崇和《〈真宗·孝纯后〉追崇都监仪轨》的编纂	(186)
4)《英宗实录》的纂修与《〈英宗大王〉实录厅仪轨》的编纂	(187)
5)景慕宫的改建与《〈景慕宫〉改建都监仪轨》的编纂,景慕宫的乐器 制造与《〈景慕宫〉乐器造成厅仪轨》的编纂	(188)
6)孝懿王后的王妃册封与《〈孝懿后〉册礼都监仪轨》的编纂	(189)
7)《景宗实录》的修正与《〈景宗大王〉修正实录仪轨》的编纂	(190)
8)贞纯王后与惠庆宫的尊号加封和《〈贞纯后·献敬后〉上号都监 仪轨》的编纂	(191)
9)《社稷署仪轨》	(191)
10)《国朝宝鉴》与《国朝宝鉴监印厅仪轨》的编纂	(193)
11)纪念文孝世子出生而为贞纯王后第四次加封尊号,为庄献世子·惠庆宫 再上尊号及编纂《〈贞纯后·庄献世子·惠庆宫〉上号都监仪轨》	(196)
12)纪念英祖即位六十周年而为英祖第六次上尊号,为庄献世子 第三次上尊号,并编纂了《〈英祖·贞圣后·贞纯后·庄献世子· 献敬后〉上号都监仪轨》	(197)
13)文孝世子的册封、葬礼及文禧庙仪轨	(198)
14)对庄献世子的追崇活动与《景慕宫仪轨》	(201)
15)贞纯王后的第六次尊号加封与《〈贞纯后六尊号〉上号都监 仪轨》的编纂	(204)
16)庄献世子由永祐园至显隆园的迁奉及《〈庄祖〉永祐园迁奉都监 仪轨》和《〈庄祖〉显隆园园所都监仪轨》的编纂	(205)
17)《宗庙仪轨续录》的编纂	(207)
18)惠庆宫花甲纪念时贞纯王后的第七次尊号加封与庄献世子	

和惠庆宫的第四次尊号加封及由此而编纂的《〈贞纯后· 庄献世子·惠庆宫〉上号都监仪轨》……………	(207)
19)为纪念庄献世子花甲而出行华城及由此而编纂了《园幸乙卯整理仪轨》 ……………	(209)
20)纯祖的冠礼与世子册封及《〈纯祖王世子〉冠礼册储都监仪轨》的编纂 ……	(216)
21)《璇源谱略》的修正仪轨 ……	(217)
13. 纯祖时期的仪轨编纂 ……………	(219)
1)正祖的国葬与祔庙仪轨……………	(219)
2)正祖的华城建设与《华城城役仪轨》的编纂……………	(224)
3)正祖胎室石栏杆的筑造与《〈正祖〉胎室石栏杆造排仪轨》的编纂……………	(229)
4)贞纯王后(英祖王妃)与孝懿王后(正祖王妃)的尊崇及《〈贞纯后· 孝懿后〉上号都监仪轨》的编纂……………	(229)
5)纯祖与纯元王后的嘉礼及《〈纯祖纯元后〉嘉礼都监仪轨》……………	(230)
6)纪念贞纯王后撤帘而为其第八次上尊号及编纂《〈贞纯后八尊号〉 上号都监仪轨》……………	(233)
7)社稷乐器的制造与《〈社稷〉乐器造成厅仪轨》的编纂……………	(234)
8)有关贞纯王后的国葬、第十次尊号加封及祔庙方面的仪轨 ……	(234)
9)昌德宫仁政殿的重建与《仁政殿营建都监仪轨》的编纂……………	(236)
10)《正祖大王实录》的纂修与《〈正宗大王〉实录纂修厅仪轨》……………	(237)
11)纯祖胎室石栏杆的修建与《〈纯祖〉胎室石栏杆造排仪轨》的编纂 ……	(239)
12)明宗康陵的改修与《〈明宗〉康陵改修都监仪轨》的编纂 ……	(239)
13)纪念惠庆宫行冠礼六十周年而举办进饌及编纂《〈惠庆宫〉己巳进表里 进饌仪轨》……………	(240)
14)孝明世子的藏胎与《〈孝明世子元子阿只氏〉藏胎仪轨》的编纂 ……	(241)
15)英祖元陵的改修与《〈英祖〉元陵改修都监仪轨》的编纂 ……	(242)
16)孝明世子(翼宗)的世子册封与《〈孝明世子〉册礼都监仪轨》的编纂 ……	(242)
17)惠庆宫的葬礼及祔祭仪轨 ……	(243)
18)孝明世子与神贞王后的嘉礼及《〈孝明世子·神贞后〉嘉礼都监仪轨》 ……	(245)
19)《宗庙仪轨》的编纂 ……	(247)
20)孝懿王后(正祖王妃)的国葬和祔庙仪轨 ……	(247)
21)纯祖生母绥嫔朴氏的葬礼与《〈显穆绥嫔〉礼葬都监仪轨》……………	(250)
22)大报坛陪祭与《皇坛从享仪轨》的编纂 ……	(251)
23)成宗胎室碑石的改修与《〈成宗大王〉胎室碑石改竖仪轨》的编纂 ……	(252)
24)景祐宫(绥嫔朴氏的祠堂——显思宫别庙)的营建与《显思宫别庙	

营建厅仪轨》和《〈显穆绥嫔〉入庙都监仪轨》的编纂	(252)
25)为纪念宪宗诞生,而给纯祖·纯祖王妃上尊号及编纂《〈纯祖·纯 元后〉上号都监仪轨》和《慈庆殿晋爵整礼仪轨》	(253)
26)纯元王后四十岁的纪念庆宴与《〈戊子〉晋爵仪轨》	(257)
27)纯祖四十岁的庆祝进饌与《〈纯祖己丑〉进饌仪轨》	(258)
28)孝明世子的葬礼与入庙仪轨	(262)
29)王世孙(显宗)的册封与《〈宪宗王世孙〉册储都监仪轨》的编纂	(264)
30)庆熙宫的营建与《西阙营建都监仪轨》的编纂	(265)
31)景宗胎室石物的改修与《〈景宗大王〉胎室石物修改仪轨》的编纂	(268)
32)昌庆宫于大型火灾后的营建及《昌庆宫营建都监仪轨》的编纂	(268)
33)昌德宫火灾后的重新营建与《昌德宫营建都监仪轨》的编纂	(269)
34)《璇源谱略》的修正仪轨	(271)
14. 宪宗时期的仪轨编纂	(272)
1)纯祖的国葬与祔庙仪轨	(272)
2)宗庙和永宁殿的增修与《宗庙永宁殿增修都监仪轨》的编纂	(274)
3)翼宗的追崇与《〈翼宗〉追崇都监仪轨》的编纂	(275)
4)《纯祖实录》的纂修与《〈纯宗大王〉实录厅仪轨》的编纂	(276)
5)翼宗胎室石栏杆的建造与《〈翼宗大王〉胎室加奉石栏杆造排 仪轨》的编纂	(276)
6)宪宗与孝显王妃的嘉礼及《〈宪宗·孝显后〉嘉礼都监仪轨》	(277)
7)纪念垂帘听政而尊崇纯元王后与神贞王后及编纂《〈纯元后·神贞后〉 尊崇都监仪轨》	(279)
8)太祖影帧的摹写与《〈太祖〉影帧摹写都监仪轨》的编纂	(280)
9)纪念纯元王后撤帘而为其加封尊号及编纂《〈纯元后〉上号都监仪轨》	(281)
10)《宗庙仪轨续录》的编纂	(282)
11)《〈宪宗代〉社稷署仪轨》的编纂	(282)
12)孝显王后(宪宗王妃)的升遐与国葬、祔庙方面的仪轨	(283)
13)宪宗与孝定王后的嘉礼及《〈宪宗·孝定后〉嘉礼都监仪轨》	(284)
14)翼宗绥陵的迁陵与《〈翼宗〉绥陵迁奉都监仪轨》和《〈翼宗〉绥陵迁奉 山陵都监仪轨》的编纂	(286)
15)宪宗胎室石栏杆的建造与《〈宪宗〉胎室加奉石栏杆造排仪轨》的编纂	(287)
16)为纪念纯元王后的六旬与神贞王后的望五而为其加封尊号,举办 进饌及编纂《〈纯祖纯元后·翼宗神贞后〉上号都监仪轨》与 《〈宪宗戊申〉进饌仪轨》	(288)

- 17)《国朝宝鉴》的监印与《国朝宝鉴监印厅仪轨》的编纂 (290)
- 18)《璇源谱略》的修正仪轨 (291)
- 15. 哲宗时期的仪轨编纂** (292)
- 1) 宪宗的国葬与祔庙仪轨 (292)
- 2) 《〈宪宗大王〉实录》的纂修与《〈宪宗大王〉实录厅仪轨》的编纂 (296)
- 3) 纪念王妃册封五十周年而为纯元王后举行尊崇及编纂《〈纯元后·
神贞后·孝显后·孝定后〉上号都监仪轨》 (297)
- 4) 哲宗与哲仁王后的嘉礼及《〈哲宗·哲仁后〉嘉礼都监仪轨》 (298)
- 5) 纪念纯元王后撤帘而为其第六次加封尊号及编纂《〈纯元王后〉
上号都监仪轨》 (299)
- 6) 为纪念哲宗亲政而给纯祖·纯元王后上尊号及编纂《〈纯祖·纯元后〉
上号都监仪轨》 (299)
- 7) 纪念纯元王后六十五岁寿龄而为翼宗·翼宗王妃和宪宗·宪宗王妃上尊
号及编纂《〈翼宗·神贞后·宪宗·孝显后·孝定后〉上号都监仪轨》 (300)
- 8) 纪念庄献世子诞辰一百二十周年而为庄献世子·惠庆宫上尊号
及编纂《〈庄献世子·惠嫔〉上号都监仪轨》 (301)
- 9) 翼宗绥陵的迁奉与《〈翼宗〉绥陵迁奉都监仪轨》和《〈翼宗〉绥陵迁奉
山陵都监仪轨》的编纂 (302)
- 10) 绥嫔朴氏徽庆园的迁奉与《徽庆园迁奉都监仪轨》和《徽庆园迁奉
园所都监仪轨》的编纂 (303)
- 11) 纯祖仁陵的迁奉与《〈纯祖〉仁陵迁奉都监仪轨》和《〈纯祖〉仁陵迁奉
山陵都监仪轨》的编纂 (304)
- 12) 与纯元王后的国葬、纯祖庙号的升格及纯元王后的祔庙相关之仪轨 (305)
- 13) 昌德宫仁政殿的重修与《仁政殿重修都监仪轨》的编纂 (308)
- 14) 纯元王后七十岁的纪念尊号与《〈纯祖·纯元后〉上号都监仪轨》 (308)
- 15) 永禧殿的增建与《永禧殿(南殿)增建都监仪轨》的编纂 (309)
- 16) 纪念神贞王后进封为大王大妃、孝定王后进封为王大妃而为其加封
尊号及编纂《〈神贞后·孝定后〉上号都监仪轨》 (310)
- 17) 纪念纯祖登基六十年而为纯祖·纯元王后追封尊号及编纂《〈纯祖·
纯元后〉上号都监仪轨》 (310)
- 18) 绥嫔朴氏徽庆园的迁奉与《〈显穆绥嫔〉徽庆园迁奉都监仪轨》
和《〈显穆绥嫔〉徽庆园迁奉园所都监仪轨》的编纂 (311)
- 19) 纪念宗系辩诬,而为哲宗和哲仁王后上尊号及编纂《〈哲宗·
哲仁后〉上号都监仪轨》 (312)

20)纪念宗系辩诬,而为神贞王后第五次加封尊号,为孝定王后第三次加封尊号及编纂《〈神贞后·孝定后〉上号都监仪轨》	(313)
21)《璇源谱略》的修正仪轨	(314)
16. 高宗时期的仪轨编纂(大韩帝国以前)	(315)
1)哲宗的国葬与祔庙仪轨	(315)
2)高宗亲临议政府与编纂《〈高宗〉亲临政府时仪轨》	(318)
3)《哲宗实录》的纂修与《〈哲宗大王〉实录厅仪轨》的编纂	(318)
4)神贞王后第八次获得尊号,孝定王后第六次获得尊号,哲仁王后第三次获得尊号及编纂《〈神贞后·孝定后·哲仁后〉上号都监仪轨》	(319)
5)高宗与明成皇后的嘉礼及《〈高宗·明成后〉嘉礼都监仪轨》	(320)
6)纪念神贞王后撤帘,而为翼宗和神贞王后、宪宗和孝显王后·孝定王后及哲宗和哲仁王后上尊号,并编纂《〈翼宗·神贞后·宪宗·孝显后·孝定后·哲宗·哲仁后〉尊崇都监仪轨》	(327)
7)太祖胎室的修改与《〈太祖大王〉胎室修改仪轨》的编纂	(328)
8)为纪念神贞王后六旬而给翼宗与神贞王后第十次上尊号及编纂《〈翼宗·神贞后〉上号都监仪轨》	(328)
9)为纪念花甲而给神贞王后第十一次上尊号,摆设进馔及编纂《〈戊辰〉进馔仪轨》	(329)
10)纪念建国四百八十周年而为太祖·元宗的御照移模并编纂《〈太祖·元宗〉御真移模都监仪轨》	(331)
11)为纪念神贞王后王妃册封四十周年,而给神贞王后·孝定王后·哲仁王后·高宗·明成皇后上尊号及编纂《〈神贞后·孝定后·哲仁后·高宗·明成后〉上号都监仪轨》	(332)
12)元子(纯宗)胎室的建造与《〈纯宗元子阿只氏〉藏胎仪轨》的编纂	(334)
13)纯宗的王世子册封与《〈纯宗王世子〉册礼都监仪轨》的编纂	(335)
14)纪念翼宗被定为世室而给翼宗·神贞王后上尊号及编纂《〈翼宗·神贞后〉上号都监仪轨》	(336)
15)景福宫第二次火灾后的宝印制作与《宝印所仪轨》的编纂	(337)
16)纪念神贞王后七旬而为其第十四次加封尊号、举行进馔及编纂《〈丁丑〉进馔仪轨》	(338)
17)哲宗王妃哲仁王后金氏的国葬与祔庙仪轨	(340)
18)纯宗与纯明王后的嘉礼及《〈纯宗·纯明后〉嘉礼都监仪轨》	(342)
19)庆祝神贞王后八十寿龄,而为其第十八、十九两次上尊号,举办进馔及编纂《〈丁亥〉进馔仪轨》	(344)

- 20) 庆祝神贞王后八十一寿龄, 而为其第二十次加封尊号并编纂
《〈神贞后〉上号都监仪轨》…………… (347)
- 21) 纪念高宗即位二十五周年, 而分别为神贞王后第二十一次上尊号,
为孝定王后第八次上尊号, 为高宗明成皇后第二次上尊号, 并编纂
《〈神贞后·孝定后·高宗明成后〉上号都监仪轨》…………… (347)
- 22) 英祖的庙号升格与尊号追封及《〈英祖〉庙号都监仪轨》的编纂…………… (348)
- 23) 纪念孝定王后六十寿龄、明成皇后四十寿龄, 而为神贞王后第二十二次
上尊号, 为孝定王后第九、十两次上尊号, 为高宗明成皇后第三次上尊号
及编纂《〈高宗神贞后·孝定后·明成后〉上号都监仪轨》…………… (350)
- 24) 肃宗与三位王妃的尊号追封及《〈肃宗·仁敬后·仁显后·仁元后〉
上号都监仪轨》的编纂…………… (351)
- 25) 有关神贞王后的葬礼、第二十三次尊号及祔庙方面的仪轨…………… (352)
- 26) 庆祝高宗四十一岁及登基三十周年, 而为翼宗·神贞王后第二十四次
上尊号, 为孝定王后与高宗·明成皇后第四次上尊号并举行进饌, 以及
编纂《〈高宗·翼宗·神贞后·孝定后·明成后〉上号都监仪轨》, 《〈壬辰〉
进饌仪轨》…………… (354)
- 27) 《璇源谱略》的修正仪轨…………… (358)
- 17. 大韩帝国时期的仪轨编纂**…………… (359)
- 1) “乙未之变”与明成皇后的国葬仪轨…………… (360)
- 2) 大韩帝国的成立与《大礼仪轨》的编纂…………… (369)
- 3) 景慕宫所在地上永禧殿的营建与《永禧殿营建都监仪轨》的编纂…………… (376)
- 4) 太祖·庄祖·正祖·纯祖·文祖的皇帝追尊与《〈太祖·庄祖·正祖·
纯祖·文祖〉皇帝追尊时仪轨》的编纂…………… (377)
- 5) 绥陵(文祖神贞后)的整修与《绥陵陵上莎草修改都监仪轨》的编纂…………… (379)
- 6) 太祖高皇帝的影帧摹写与《〈太祖高皇帝〉影帧摹写都监仪轨》及《〈纯祖·
文祖〉影帧摹写都监补完仪轨》的编纂…………… (380)
- 7) 庆祝、纪念明宪太后(孝定王后)七十寿龄与高宗五十寿龄, 而为仁祖和
仁祖王妃、孝宗和孝宗王妃、明宪太后(宪宗王妃)、高宗及明成皇后
上尊号并编纂《〈高宗·仁祖·仁烈后·庄烈后·孝宗·仁宣后·
明宪太后·明成皇后〉上号都监仪轨》…………… (381)
- 8) 义王·英王的册封与《〈义王·英王〉册封仪轨》的编纂…………… (382)
- 9) 景福宫璇源殿与昌德宫璇源殿的增建及《景福宫·昌德宫增建都监
仪轨》的编纂…………… (383)
- 10) 庆运宫璇源殿的火灾之后, 太祖·肃宗·英祖·正祖·纯祖·文祖·
宪宗的影帧摹写及《〈太祖·肃宗·英祖·正祖·纯祖·文祖·

- 宪宗)影幀摹写都监仪轨》的编纂 (384)
- 11)庆运宫璇源殿(真殿)的重建与《〈庆运宫〉真殿重建都监仪轨》的编纂 (386)
- 12)肇庆坛·浚庆墓·永庆墓的建造与《肇庆坛·浚庆墓·永庆墓
营建厅仪轨》的编纂 (387)
- 13)严氏的淳妃进封与《〈淳妃〉册封仪轨》的编纂,皇贵妃的进封
与《〈淳妃〉进封皇贵妃仪轨》的编纂 (388)
- 14)明宪太后七十一岁(望八)的庆祝进饌与《〈辛丑〉进饌仪轨》的编纂 (391)
- 15)高宗皇帝五十岁的庆祝进宴与《〈辛丑〉进宴仪轨》的编纂 (392)
- 16)庆祝高宗五十一圣寿及登基四十周年,而为文祖翼皇帝·神贞翼皇后·
高宗皇帝·明宪太后·明成皇后上尊号并编纂《〈高宗·文祖·神贞
后·明宪太后·明成皇后〉上号都监仪轨》 (395)
- 17)作为高宗五十一岁进入耆老所及登基四十年的纪念,而为其举办
庆祝宴享并编纂《〈高宗壬寅四月〉进宴仪轨》 (396)
- 18)纪念高宗五十一岁,而为皇帝·皇太子图写御照及编纂《〈高宗·
纯宗〉御真图写都监仪轨》 (398)
- 19)高宗登基四十年的庆祝宴享与《〈高宗壬寅十一月〉进宴仪轨》的编纂 (401)
- 20)明宪太后(孝定太后)洪氏的国葬与祔庙仪轨 (406)
- 21)纯明皇后(皇太子妃)闵氏的国葬仪轨 (408)
- 22)中和殿的营建与《中和殿营建都监仪轨》的编纂 (409)
- 23)庆运宫的重建与《庆运宫重建都监仪轨》的编纂 (411)
- 24)纯宗与纯定孝皇后尹氏的嘉礼及《〈纯宗·纯定孝皇后〉嘉礼
都监仪轨》 (415)
- 25)纯明王妃闵氏的皇后追封与纯定王妃尹氏的皇后晋封及
《〈纯明皇后·纯定皇后〉追封皇后晋封皇后仪轨》的编纂 (416)
- 26)高宗的太皇帝上号、英王的皇太子册封、大院君的献懿王追封、
完和君的完王追封、义王妃的册封及所编纂的《〈高宗太皇帝
上号·英王皇太子〉册礼仪轨》和《〈献懿大院王·纯穆大院妃·
完孝宪王义王妃〉追封册封仪轨》 (419)
- 27)真宗·宪宗·哲宗的皇帝追尊与《〈真宗·宪宗·哲宗〉皇帝追尊时
仪轨》的编纂 (420)
- 28)《宪宗宝鉴》与《哲宗宝鉴》及《〈国朝宝鉴〉监印所仪轨》的编纂 (421)
- 29)李载冕的“兴王”册封与《〈兴王〉册封仪轨》的编纂 (422)
- 30)《璇源普略修正仪轨》 (423)
- 31)祭祀祝式的修正仪轨 (424)
- (1)《〈关王〉庙仪轨》 (424)

(2)《宗庙仪轨》	(425)
(3)《景孝殿仪轨》	(425)
(4)《懿孝殿仪轨》	(425)
(5)《各宫仪轨》	(426)
(6)《文庙仪轨》	(427)
(7)《崇义庙仪轨》	(427)
(8)《社稷仪轨》	(428)
(9)《私庙仪轨》	(428)
(10)《永禧殿仪轨》	(429)
(11)《怀墓·成墓仪轨》	(429)
(12)《殿庙坛祝式仪轨》	(430)
(13)《宣武祠仪轨》	(430)
(14)《靖武祠仪轨》	(430)
(15)《圜丘坛仪轨》	(431)
(16)《各陵仪轨》	(431)
18. 日帝统治时期李王职的仪轨编纂	(433)
1) 皇贵妃严氏的葬礼仪轨	(433)
2) 高宗皇帝的葬礼仪轨	(435)
3) 明成皇后的洪陵迁葬与《洪陵迁奉主监仪轨》和《洪陵迁奉山陵主监仪轨》的编纂	(437)
4) 高宗与明成皇后的祔庙仪轨	(438)
5) 纯宗的葬礼仪轨	(439)
6) 纯明皇后闵氏的裕陵迁奉与《裕陵迁奉主监仪轨》和《裕陵迁奉山陵主监仪轨》的编纂	(441)
7) 纯宗与纯明皇后的祔庙及《〈纯宗孝皇帝·纯明孝皇后〉祔庙主监仪轨》的编纂	(442)
8)《宗庙永宁殿仪轨》(1928)与《宗庙永宁殿仪轨》(1942)	(443)
9)《各陵仪轨》	(445)
10)《庙殿宫园坛墓仪轨》	(445)
结论	(446)
附录:仪轨综合目录	(450)
索引	(545)
参考文献	(571)

1. 什么叫仪轨

仪轨是一个普通名词,它指的是由仪礼的规范所构成的书籍。换言之,仪轨即为由各种礼仪的模式所构成的书籍。编纂仪轨这种模式书籍的,首先是从朝鲜王朝开始的。朝鲜王朝之前有关编纂仪轨的记录尚未发现,而中国及其他所有国家,编纂过仪轨的事实也尚未得到确认。所以,我们首先应该认识到仪轨是朝鲜王朝所孕育出来的独一无二的文化记录。

在朝鲜王朝,跟王室有关的各种礼仪举行之后,会将其始末详细记录下来,这种实行报告书就是仪轨。王室简单进行的礼仪事项在《承政院日记》、《实录》等编年体历史资料中也有所记录。不过,编年体历史资料没有足够的空间来记录有关礼仪活动进行的详细过程、参与者名单、礼仪活动费用等,更不可能用图片来展现活动的主要场面、主要道具等。所以,朝鲜王朝编纂了仪轨,将其从整体上、立体上将其细微的面貌全部呈现出来。

编纂了仪轨,则以后再举行类似的礼仪活动时,就可以参照前一时期的仪轨来进行。比如说,王室举行婚事、葬礼、祔庙仪式,大摆筵席,修理宫阙,编纂族谱,编纂实录,奏请谥号、尊号等,这些礼仪活动都是经常举行的,同时也是非常重要的,所以,前一时期的经验对于以后礼仪活动的圆满进行,会起到决定性的借鉴作用。另外,对国政作透彻地详细记录还能提高臣民对政治的信赖程度。

朝鲜王朝把儒教定为国教。自建国初期起,朝鲜王朝就重视以民为本的民本政治^[1],并在此基础上,提高了政治的公益性,以获得百姓对政治的信赖,即获得民心。朝鲜王朝的公益性表现在土地制度方面重视公田,人事制度方面重视公选,政策的决定过程方面重视公论,政治集团方面重视公党。

记录文化的发达对提高国家的公益性也起到了重要作用。如实清晰地记录统治过程,这在提高百姓对政治的信任度上具有重要的意义。因为,记录正是意味着政治实名制的实施。

朝鲜王朝实现了记录文化的飞跃发展,超过了之前的任何一个时代。其结果是各官厅的业务日志——《誊录》、各官厅《誊录》的汇总——《时政记》、国务会议记录——《史

[1] 朝鲜王朝的建国理念是三峰郑道传所树立的,其政治思想的核心是民本思想。对此,请参见拙著《王朝的设计者 郑道传》(知识产业社,2002)。

草》、秘书室的日记——《承政院日记》以及将所有这些记录按日期统合起来的综合性统治记录——《实录》等得以编纂。朝鲜王朝后期，特别是正祖以后，甚至连国王日记——《日省录》也都进行编纂。此外，作为朝鲜王朝主要的统治记录，地图和地理志的编纂也占有重要的地位。朝鲜王朝的《实录》较中国的《实录》更为优秀，这已是广为人知的事实。而在地图方面，其科学性与艺术性至今仍为全世界的地图学者所赞叹。

不过，朝鲜王朝时代记录文化的佼佼者应是仪轨更为妥当。首先，作为兼具文字记录与现场图片的报告书，仪轨最为独特。文字记录也并非只有抽象的内容，也有具体的细节，像礼仪活动的讨论过程、进行过程、进行仪式、参与者名单、活动所需的物料费与人工费、制造物品或提供劳动的工匠名单、活动时所吃的饮食等，毫无遗漏地详细记录令读者为之感叹。

提高仪轨价值的图片有两种，一种是所谓的图说，即用于活动的主要道具或与活动相关的建筑物的面貌，以图绘之并加以说明。还有一种是所谓的“班次图”，即由画工之手，以天然色绘出跟仪式相关的参与者们的行列场面。因为这是记录画，所以，“班次图”中的人物官职全部标明出来，参与者的服装、仪仗等也都如实表现出来。活动参与者少则数百名，多则数千名，因此，“班次图”本身就是一件艺术品，整个画面充满了立体感与生动感，规模也很壮观。仪轨最具魅力之处或许就在于“班次图”。

1866年发生了“丙寅洋扰”。当时，占领了江华岛的法军突袭外奎章阁，阁中藏书6000余卷，而法军只将其中300余卷的仪轨掠夺而去，作为战利品献给了拿破仑三世。现在，那些仪轨保管在法国巴黎国立图书馆里，韩国政府和法国政府之间的就仪轨返还交涉尚在进行之中。^{〔1〕}

〔1〕 译注：法国国立图书馆保管的297册外奎章阁仪轨经过四次返还，最终于2011年5月27日暂时全部回到韩国。

2. 朝鲜王朝时代的国家仪礼与《国朝五礼仪》

朝鲜王朝时代国家的主要礼仪,或者说是仪式,大致分成五类,称之为五礼。第一是吉礼,第二是嘉礼,第三是宾礼,第四是军礼,第五是凶礼。将五礼内容整理出来的是《国朝五礼仪》(8卷8册)。该书自世宗时开始编纂,世祖时以图片说明五礼的图式脱稿,到了成宗5年(1474)编纂结束。此后,英祖20年(1744)时对其加以了修订和补充,并称之为《国朝续五礼仪》。英祖27年时(1751)再次对部分内容加以补充,称之为《国朝续五礼仪补》。《国朝五礼仪》中五礼所包含的礼仪内容具体如下。

1) 吉礼

吉礼是指国家的各种祭祀仪式。祭祀是孝的象征。吉礼大致可分为大型祭祀——大祀,中型祭祀——中祀及小型祭祀——小祀。

大祀是指祭拜宗庙、祭拜社稷及祭拜永宁殿(供奉太祖的四代先祖及断代的国王和王妃神位的地方,今首尔宗庙旁边)。

中祀是指祭拜风云雷雨,祭拜岳海渎(包括山岳、海、江),祭拜先农(掌管农业的神农氏),祭拜先蚕(掌管养蚕),祭雨祀(祈求降雨),祭拜文宣王(供奉于成均馆和乡校的孔子祠堂)及祭拜历代始祖庙^[1](供奉历代始祖的神位)。

小祀是指祭拜灵星(掌管五谷农事),祭拜老人星(即南极星),祭拜马祖,祭拜名山大川,祭拜司寒(掌管寒冷),祭拜先牧(掌管牧场),祭拜马社和马步(掌管马匹),还有禡祭(祭拜蚩尤氏),祭祭(祭拜山川之神祈求驱除水灾·旱灾·疾病),酺祭(祈求驱除灾害),七祀,蠶祭(祭拜旌旗),厉祭(祭拜那些没有主人的游荡的鬼神)等。

此外,祭拜文昭殿(供奉太祖和神懿王后韩氏的神主)、懿庙(供奉懿敬王的神主)、各种王陵、真殿^[2](供奉太祖影幀)及时享(大夫、士庶人四季所行之礼)等也都属于吉礼。

[1] 历代始祖庙分散于多处。檀君、高句丽始祖及箕子之庙在平壤,朴赫居世之庙在庆州,温祚之庙在忠清道的稷山(后来,在南汉山城也有所建造),高丽太祖之庙在京畿道的麻田。

[2] 真殿在很多地方都有。穆清殿在开城,浚源殿在永兴,永崇殿在平壤,庆基殿在全州,集庆殿在庆州。这些地方都供奉着太祖李成桂的辟容。另外,供奉世祖辟容的奉先殿在扬州(光陵)。

2) 嘉礼

嘉礼是指王室置办喜庆之事所行的仪式。嘉礼仪式以望阙礼(年节时在宫阙里向天子跪拜)为首,还包括接收中国使臣诏文、敕文或表文的仪式,年节时百官向国王朝拜恭贺的朝贺仪式,君主与大臣的定期朝参仪式,王妃、王世子或王世子嫔的册封(册封妃子、册封王世子、册封王世子嫔)仪式,王子的婚礼仪式,科举考试中的殿试与科举合格者的发表(放榜)仪式,王世子的入学、宫中的养老宴及地方乡民聚集饮酒的乡饮酒筵仪式等。

3) 宾礼

宾礼是指跟外交有关的国家接待外宾的仪式。国王、世子、宗亲等在太平馆接待中国使臣的宴会仪式,在大阙接见日本、琉球、女真族使臣的仪式等都属于宾礼。

4) 军礼

军礼主要指国王到射坛射箭、检阅军队(大阅)、讲武活动时的仪式,还包括驱除杂鬼的仪式——大雉、乡村的乡射等仪式。

5) 凶礼

凶礼是指跟王室的丧葬有关的仪式、山陵的祭祀、谥号和册宝的奏请仪式。国王、王妃、王世子及世子嫔等升天时,要举行国葬。跟该葬礼相关的所有仪式及在宗庙里供奉神位的升祔太庙仪式等都属于凶礼。另外,补充一点仅做参考的是,国王和王妃归天五个月之后举行葬礼,宫中要守丧三年,之后,将其神主供奉在宗庙里。

上述《国朝五礼仪》阐明了国家仪礼的总体框架,每次举行礼仪活动时,均将其作为标准加以参考。不过,该书存在一定的局限。第一,缺乏礼仪活动的细节说明。第二,图说仅收录了最为基本的内容,^[1]而且因为是活字本,图说无法采用天然色。像仪轨里所呈现的巨大的天然色“班次图”在此书中自然是无法收录的。第三,国家仪礼中还有一些没包含在五礼当中的。比如说,营建、修理宫阙,编纂实录,修理、刊行、供奉王室族谱——璇源谱等也都是非常重要的国家礼仪活动,但这部分内容也没有收录在五礼中。

[1] 《国朝五礼仪》中,前一部分说明了五礼的各种礼仪活动程序,后一部分添附了跟五礼有关的道具、配置图片,即图说。图说有坛庙的配置图、祭器图、祭祀供桌摆设图、乐器图、祭祀舞图、祭服图、卤簿图(吉礼仪仗和凶礼仪仗)、兵器图、形名图(旌旗)、敛殡图、丧服图、服玩图、车舆图等。

因此,要想圆满执行各种礼仪活动,仅参考《国朝五礼仪》这个原论还远远不够。而仪轨,作为礼仪活动的实际记录,不仅收录了礼仪活动的细节说明和详细的天然色图说,还收录了活动费用及参与者名单。可见,其实用价值更高。如果说《国朝五礼仪》是原论,那么仪轨就可以称为兼有画报集的礼仪活动的实行报告书。

3. 朝鲜王朝前期的仪轨编纂

确切地讲,仪轨到底是从什么时候开始编纂的呢?如果从结论说起的话,则仪轨的编纂始于朝鲜王朝建国之初,并一直持续到日帝统治朝鲜时代。朝鲜王朝时代仪轨的编纂,如前所述,它是儒教政治的产物,其目的可以说是为了国政的透明运营。每个方面都显示出这样一个事实,即朝鲜王朝是记录文化水平有所提高的一个时代。

遗憾的是,朝鲜王朝前期所编纂的仪轨在壬辰倭乱中全部遗失,一件也没有流传下来。现存的仪轨均编纂于倭乱以后。不过,朝鲜王朝前期也编纂过仪轨的这一事实在朝鲜王朝实录中多处可以得到印证。

到了朝鲜王朝,首先开始编纂仪轨的是太祖在位时。根据实录可知,这一时期所编纂的仪轨共有两种。一种是郑道传、闵霁、权近、韩尚敬等人撰修的有关宗庙祭祀舞蹈的仪轨。^[1]该仪轨记载着有关文、武两种舞蹈,即舞佾的记录。宗庙祭祀属于吉礼,它和社稷祭祀在国家祭祀中所占比重相当大,因此仪轨的编纂十分急迫。另外,这个时期处于《国朝五礼仪》编纂之前,所以,该时期应属于各种仪礼规范的制定时期。

还有一种是太祖4年建造景福宫时将其建造过程记录下来的《景福宫造成仪轨》。^[2]它是郑道传以仪轨的形式编纂的景福宫的建造过程,书中不仅记载了景福宫的殿阁名称,还记载了参与建造景福宫的劳动者情况。这个时期的仪轨虽然可以看做是活动结束后编著的,不过,也可以看做是活动之前所制订的活动计划书。换言之,仪轨本为一种惯例,编纂于辞典当中,是礼仪活动进行时的参考标准。^[3]而活动结束后,通常再将其加以修订补充,从而使其成为更为完整的仪轨。

始于太祖时的仪轨编纂,到了太宗时仍在继续。太宗8年(1408),太祖李成桂归天,有关其葬礼仪式的报告书——《太祖康献大王丧葬依轨》马上被编纂出来。^[4]这里,把

[1] 参见《世宗实录》第55卷的世宗14年3月癸亥条。

[2] 《成宗实录》第172卷成宗15年11月丁亥条里记载着,领中枢府事李克培曾向国王进言道:“臣观《景福宫造成仪轨》,其建立命名之意,作文以序之,至于殿堂门名,亦皆有义。”还有《成宗实录》第184卷成宗16年10月壬寅条里也记载着李克培向国王的进言,他说,“臣观《景福宫造成仪轨》,亦不用烟户军。”由此可知,《景福宫造成仪轨》不仅记载了景福宫的殿阁名字,还记载了整个建造过程。

[3] 《中宗实录》第83卷中宗31年12月乙酉条记载着,为了在接待中国使臣时能够不失礼节,国王下旨编纂2件仪轨,1件放在大内,还有1件送进世子宫,以让世子事先熟悉那些礼数。此外,还有很多事例也能显示仪轨是事前编纂的。

[4] 参见《世宗实录》第5卷的世宗元年9月己巳条。

“仪轨”写成了“依轨”，这应视为笔误。太祖的丧葬仪式在五礼中相当于凶礼，因为这次丧葬活动是朝鲜建国后的首次国丧，所以，还存在很多不足之处。^{〔1〕}

太宗 12 年(1412)8 月，国家制定了宗亲大臣们的国葬格例。虽然参考了礼曹所保管的仪轨等多种书籍，但内容彼此相异，因此和仪礼详定所商议之后，制定了新的格例。^{〔2〕}这时所参考的有关国葬方面的仪轨估计应为《太祖康献大王丧葬仪轨》。

此后，世宗元年(1419)定宗归天。次年，太宗的王妃元敬王后闵氏归天。《〈定宗恭靖大王〉丧葬仪轨》与《元敬王太后丧葬仪轨》接连被编纂出来。后一件仪轨编纂得更为仔细。^{〔3〕}不过，两个国葬的期限，服玩、仪仗等彼此各不相同。世宗 4 年 5 月，太宗去世，关于丧葬仪式的问题在朝廷中再次引起了争论。^{〔4〕}此后编纂的《太宗恭定大王丧葬仪轨》形态上较为完备。

太宗和世宗初期编纂的丧葬仪轨中，太宗与元敬王后的丧葬仪轨各编纂了 3 件，世宗 7 年 11 月分别存放保管于礼曹、忠州史库及宫里的架阁库中。^{〔5〕}当时只有忠州设有地方史库。这两种仪轨具有一定的框架，似乎是被认为可作为后代的镜鉴。编纂几件仪轨，分散保管于汉城(今首尔)和地方的惯例就是从这一时期开始的。不过，至于要将仪轨保管在什么地方，因为每个仪轨的情况各不相同，所以，很难下一定论。大体上来说，仪轨多保管在主管仪式的官厅，即礼曹那里。但根据实际情况，有时也保管在议政府、艺文馆、春秋馆、通礼院，或者是侍讲院等处。

在朝鲜王朝文物制度的整备上，世宗做出了极大的业绩，他对仪轨也同样是极度关注的。10 年 9 月，世宗在与大臣们讨论丧葬活动时曾说道，“仪轨，非但行之一时，实万世通行之制也。——其不合古制者，可改正追录之。”世宗把仪轨定义为“万世通行之制”，并下令制度一有所改变，就要追加记录到仪轨当中。由此可见，世宗以后编纂的仪轨更加精密完备了。

朝鲜王朝初期，除了跟国葬有关的仪轨以外，还有跟山陵有关的仪轨。因为只要举行国葬，就一定要建造山陵，所以这种仪轨的编纂是理所当然的。根据世宗 7 年 10 月辛巳条的记载可知，王陵前的望柱石曾叫钱竹石，这在很多山陵仪轨中都有所记载。不过，钱竹石是个俗称，所以，依照中国的礼节，决定将其改为望柱石。^{〔6〕}这个仪轨可能是日后编纂的《山陵都监仪轨》的前身。

除了国葬和山陵方面的仪轨之外，随着国家各项制度的重新整备，有关各种仪式的仪轨在朝鲜王朝初期也开始编纂。

〔1〕 参见《世宗实录》第 41 卷的世宗 10 年 9 月癸丑条。

〔2〕 参见《太宗实录》第 24 卷的太宗 12 年 8 月庚辰条，和《世宗实录》第 16 卷世宗 4 年 5 月甲申条。

〔3〕 参见《世宗实录》第 16 卷世宗 4 年 5 月甲申条。

〔4〕 参见《世宗实录》第 16 卷世宗 4 年 5 月甲申条。

〔5〕 参见《世宗实录》第 30 卷世宗 7 年 11 月己未条，和《世宗实录》第 41 卷世宗 10 年 8 月丙午条。

〔6〕 参见《世宗实录》第 30 卷世宗 7 年 10 月辛巳条。

大臣们对国王集体所行的礼节——朝会属于五礼中的嘉礼，它是一种重要的国家仪式。朝会时，大臣们下跪的方式在仪轨中有所记载。不过，世宗实录显示，大臣们并不遵照这一方式。^{〔1〕}以上说明了当时有关朝会的仪轨是存在的。

册封王世子或世子嫔的仪式也属于嘉礼之一。有记载显示，世宗 8 年 12 月，王世子嫔的册封仪式是在参考前一时期的仪轨的基础上进行的。^{〔2〕}这说明当时已编纂了《王世子嫔册封仪轨》。

关于王世子的册封，太宗、世宗、文宗、燕山君被册封为世子时，曾设置了都监这个临时官厅，并编纂了《王世子册封仪轨》，这一事实在中宗实录中有所记载。^{〔3〕}这里需要注意的是都监的设置。朝鲜王朝后期，按照惯例，每次举行礼仪活动，都需设置都监。不过，都监的设置朝鲜王朝初期并非必需。比如说，朝鲜王朝初期举行嘉礼时，设置的主管机关是嘉礼厅。到中宗以后，才开始设置嘉礼都监，以此取代嘉礼厅。明宗时，还出现了国葬都监和造墓都监。^{〔4〕}

由此可知，每次举行仪式时都设置临时官厅作为主管机关，这一惯例是从中宗——明宗时开始的。此后，都监制度得到了进一步发展。明宗时，举行丧葬仪式时，要设置都监殡殿来主管殡殿（供奉遗体之家），设置国葬都监来主管国葬，还设置山陵都监来主管山陵建造，可见所谓的三都监体制已经形成，^{〔5〕}该三都监体制到了朝鲜王朝后期仍然保留着。按照当时的惯例，各都监将礼仪的进行过程随时记录下来，首先做成业务日志，即《誊录》。仪式结束后，再将《誊录》中遗漏的记录追加补充进去，从而编纂成仪轨。

此外，有关记载显示，文宗时，曾有人提议将甲造船的建造规格方式记录下来编纂成仪轨。^{〔6〕}成宗时，为世祖的长子懿敬王（德宗）与仁粹大妃韩氏（德宗妃）奏请的谥宝和尊号印，是依据仪轨来决定其规格的。^{〔7〕}由此可见，当时已经编纂了有关宝印的仪轨。

国王或王妃升天后，要守丧三年，然后将其神位供奉到宗庙中，这就是所谓的升祔太庙仪式。升祔太庙仪式作为凶礼之一，被看得十分重要。有关记载显示，成宗 16 年，在将世祖王妃贞熹王后尹氏的神主供奉到宗庙里时，其升祔太庙的程序就是根据仪轨的常礼规定而进行的。^{〔8〕}还有记载显示，睿宗和其继妃安顺王后韩氏的升祔太庙仪轨曾被编纂过，^{〔9〕}成宗的神位供奉到宗庙里时，《成宗大王祔庙仪轨》曾被编纂过。^{〔10〕}由此可知，国王或王妃去世后，其神位被供奉到宗庙里的程序记录一直在被编纂成《祔庙仪轨》。

〔1〕 参见《世宗实录》第 31 卷世宗 8 年 1 月丙辰条。

〔2〕 参见《世宗实录》第 34 卷世宗 8 年 12 月甲戌条。

〔3〕 参见《中宗实录》第 38 卷中宗 15 年 1 月乙卯条。

〔4〕 参见《明宗实录》第 28 卷明宗 18 年 9 月丁酉条及戊戌条。

〔5〕 参见《明宗实录》第 31 卷明宗 20 年 4 月丙子条。

〔6〕 参见《文宗实录》第 7 卷文宗元年 5 月壬戌条。

〔7〕 参见《成宗实录》第 51 卷成宗 6 年 1 月壬戌条。

〔8〕 参见《成宗实录》第 178 卷成宗 16 年 4 月壬午条。

〔9〕 参见《中宗实录》第 73 卷中宗 27 年 9 月庚戌条。

〔10〕 参见《明宗实录》第 3 卷明宗元年 4 月甲午条。

举行国王或王世子的婚姻嘉礼时,同样也要编纂《嘉礼仪轨》。这一事实在成宗实录和中宗实录等书籍中都可得到查证。^[1]

国王和大臣们到射坛射箭的仪式被称为大射礼,它属于五礼中的军礼。成宗和燕山君曾举行过该仪式,相关的记录被编纂成《大射礼仪轨》,这在燕山君日记中可以查证。^[2]

对中国使臣的迎接仪式属于宾礼之一,它也是非常重要的国家仪礼。该礼仪被编纂成《迎接仪轨》,这在成宗实录和燕山君日记中可以查证。^[3]

国王参拜或驾临王陵的仪式属于吉礼之一,它也是非常重要的国家仪礼。有记载显示,成宗2年(1471)时曾编纂了驾临王陵的仪轨,该仪轨收藏于世子侍讲院。而中宗23年举行国王参拜王陵的仪式时,就曾参考了该仪轨。^[4]

通过上述各种记录,我们可以肯定的是,即使是在朝鲜王朝前期,每次举行有关五礼的各种仪式,或五礼之外的重要的国家仪式时,也都会编纂相关的仪轨。

不过,在仪式的进行过程中,《国朝五礼仪》的记录和仪轨的记录时常发生冲突。因此,到底要遵照哪个记录就成了一个经常性的讨论话题。这种情况下,有时遵照《国朝五礼仪》,有时遵照仪轨,参考标准并非总是一致。特别是到了中宗时,礼学和礼法开始发展,在这个问题上更是众说纷纭。对此,这里不做详细说明。

[1] 参见《成宗实录》第211卷成宗19年1月辛丑条及《中宗实录》第97卷中宗36年12月庚辰条。

[2] 参见《燕山君日记》第42卷燕山君8年2月辛未条。

[3] 参见《成宗实录》第208卷成宗18年10月辛卯条及《燕山君日记》第49卷燕山君9年4月庚子条。

[4] 参见《中宗实录》第63卷中宗23年9月甲午条与丁酉条。

4. 倭乱之后宣祖时期的仪轨编纂

遗憾的是,壬辰倭乱(1592—1598)期间,朝鲜王朝前期所编纂过的仪轨全部遗失。因火灾而被烧毁是遗失的主要原因,不过,还有一部分应该是因倭兵掠夺而遗失。

倭乱发生后的第二年,即宣祖 26 年(1593)10 月,礼曹曾向国王上奏说:“经乱以后,曹中三司仪轨,荡失无存,虽寻常恒式,凭考无据。”〔1〕据此,我们也可以确定倭乱以前仪轨是保管在三司,即三个官厅里的这一事实。

仪轨的遗失在一些记录中可以查证。宣祖 33 年(1600)7 月,宣祖的王妃懿仁王后朴氏去世,以此为契机,开始了营造山陵的工程活动。这时,兵曹曾向国王报告说,“各年仪轨,散失无存,役军多少,虽无可据,计其功役,参以所闻,则应入之数,或称多至六千余名。…”〔2〕该记录显示了他们因无仪轨可以参考,从而苦于不能准确了解参与山陵工程的役军的数量。

除了役军之外,他们也因为没有丧服穿戴的参考仪轨而烦恼。所以,有记载显示,礼曹曾参考了《国朝五礼仪》,同时又誊写了保管于妙香山上的仪轨。〔3〕由此可知,当时,汉城(今首尔)是没有仪轨的,而妙香山则存有一件仪轨。

宣祖时,如前所述,是没有仪轨可用来做详细参考的。所以,自宣祖 33 年(1600)起,根据多种资料及实务人员的证言开始重新编纂仪轨。不过,跟后代的仪轨相比,这一时期的仪轨体裁并不完备,内容也很不足,且仅制作 1 件保管于议政府中。仪轨的魅力所在——彩色图说也比较粗糙。这不仅是因为经验的不足,还因为战后财政情况的恶化。

了解了上述这些情况之后,下面,我们按照年代顺序来看看宣祖时期仪轨的编纂过程。

1) 宣祖王妃懿仁王后朴氏的葬礼仪轨

宣祖 33 年(1600)6 月 27 日,宣祖的第一个正妃懿仁王后朴氏(1555—1600)在贞陵洞行宫(今天的德寿宫)去世,享年 46 岁。倭乱期间,王宫全部烧毁,自义州还都的宣祖暂借宗亲的住所(位于今天的德寿宫),将其当作王宫。该王宫被称为贞陵洞行宫,后又

〔1〕 参见《宣祖实录》第 43 卷宣祖 26 年 10 月甲申条。

〔2〕 参见《宣祖实录》第 127 卷宣祖 33 年 7 月壬寅条。

〔3〕 参见《宣祖实录》第 127 卷宣祖 33 年 7 月的丙寅条和戊辰条。提及妙香山藏有仪轨一事很是蹊跷,估计是全州史库所保管的《实录》在倭乱期间经由内藏山而被介绍到妙香山时,妙香山所保存的仪轨也连同被一并提起的。

被称为庆运宫或西宫。说懿仁王后去世于贞陵洞行宫正因此。

懿仁王后去世前夕,曾祭拜宗庙和名山大川,为其求福不过并没有见效。又把宫外医术高超的女医爱钟招来,同医官一起负责为王后治病,同样也没有见效。

殡殿被定在桂林军李琉的住宅,该住宅也属于贞陵洞行宫之一。这时的王后丧葬处于战乱后的混乱状态之中,朝廷打破了死后五个月后安葬的惯例,决定七个月后安葬,所以,王后被安葬于同年12月22日,陵号为裕陵。王后的丧葬之所以被拖延,其原因在于选择葬地时出现了意见分歧。朴子羽、朴尚义、李懿信等技术官各持己见,葬地挖好了,却说泥土不好,所以,又开始寻找其他的葬地。这种分歧反复了几次之后,最终把葬地定在了今天的东九陵内。后来,宣祖去世,被合葬于此,该王陵被称为穆陵。

葬礼在国葬都监、殡殿魂殿都监和山陵都监这三个都监的分工合作之下举行。葬礼结束后,三个都监分别编纂了仪轨,这通常被称为三都监仪轨。其中,《国葬都监仪轨》现已遗失,^[1]保存下来的只有《〈懿仁后〉殡殿·魂殿都监仪轨》(1册154章)和《〈懿仁后〉山陵都监仪轨》(1册63章),两种仪轨现收藏于首尔大学奎章阁里,每种各1件。^[2]两种仪轨中都收录着黑白图说,这是以图片形式来对跟葬礼相关的物品加以说明。那时,还无法收录彩色图说。“发鞞班次图”估计该是在《国葬都监仪轨》里,不过因为该仪轨已经失传,所以其画面也就无从知晓。

懿仁王后去世后,其神主先被供奉在宫阙的孝敬殿里。后来,宣祖去世。光海君2年(1610)11月,王后神主与宣祖神主被共同供奉到宗庙里。这是遵照了王妃神主不能先于国王供奉到宗庙里的这一仪礼规定。

上述仪轨均为国葬结束后的第二年,即宣祖34年(1601)所编纂的,是倭乱之后编纂得最早的。同时,其中前面的两件仪轨在现存的所有朝鲜王朝时代的仪轨当中也是最为久远的。

2) 宣祖尊号的再次加封与《〈宣祖〉再尊号都监仪轨》的编纂

倭乱结束六年后,宣祖37年(1604),为纪念宣祖平息倭乱之功,有人主张应该为宣祖上尊号。倭乱之害固然很大,不过,战争是以朝鲜王朝的胜利而结束的。为表彰这一功劳,首先给宣祖加封了尊号,然后,又给辅佐宣祖的大臣们也加封了尊号。

宣祖的尊号加封仪式于宣祖37年(1604)10月19日在贞陵洞行宫里举行。因为宣

[1] 哲宗7年(1856)及次年,江华岛外奎章阁所藏书籍晒了太阳一事曾记载于《曝晒形止案》中,《〈懿仁后〉国葬都监》也收录在该书中。所以,《〈懿仁后〉国葬都监》在哲宗时并未遗失,它是遗失于哲宗之后。我们推测该书可能是在1866年丙寅洋扰时,烧毁于法军所放的大火之中。

[2] 《〈懿仁后〉殡殿·魂殿都监仪轨》为154章的影印件。该书与《〈懿仁后〉山陵都监仪轨》均编纂于宣祖34年(1601)。我们不知道以上两种仪轨各编纂了几件,不过,奎章阁里目前收藏着1件收藏处不详本,估计它可能是议政府所藏本。

祖下旨权停礼，因而，只举行了一个简略的仪式。所谓权停礼是指在举行非法典中所规定的正式的礼仪活动时要以简略形式进行。在连正式宫阙都没有的情况之下，权停礼是不可避免的。

首先，设置了主管活动的尊崇都监，然后，任命柳永庆和沈喜寿为提调，着手进行准备。都监之下又设了一房、二房和三房等，分别负责制作玉册、玉宝、辇车和仪仗等工作。

大臣们在宾厅里经过商议，把宣祖的加封尊号定为“至诚大义格天熙运”。随后，尊崇都监于10月10日为国王、去世的懿仁王后及新任王妃人穆王后分别创作、献上了乐章，这是表彰称颂三位功德业绩的赞歌。10月19日巳时（午前10点左右），尊号加封仪式在贞陵洞行宫大殿（昔御堂）的前院举行，王世子和宗亲及文武百官出席了该仪式。记载着册封尊号的玉册与玉宝献给宣祖之后，众人向国王与王妃致贺。随后，宣祖颁布大赦令，赦免了犯人。

上述仪式结束后，尊崇都监将其过程记录下来，编纂成1册74章的《〈宣祖〉再封尊号都监仪轨》。^{〔1〕}制作册宝并将其带入宫中的内容在仪轨当中被绘制成6页的彩色“班次图”，册宝等也都被绘成了彩图。在收录有彩色图说的所有仪轨当中，这件是现存最为久远的。

明朝的《大明会典》将李成桂误记为高丽末权臣李仁任之子。1590年（宣祖23）4月24日，宣祖修订了这一错误记录，立下了宗系辩诬之功，从而被加封了尊号^{〔2〕}，所以，宣祖37年的尊号被称为再封尊号。

3) 平息倭乱功臣之记功录勋和《〈扈圣宣武〉靖难功臣都监仪轨》的编纂

宣祖37年（1604）10月19日，为宣祖追封了尊号之后，11月又册封了在平息倭乱中立下功劳的三类功臣，即扈圣、宣武、靖难等正功臣和原从功臣。^{〔3〕}

宣祖避难到义州时，随同的大臣们被册封为扈圣功臣，共计86名。值得注意的是其中有不少是内侍、理马^{〔4〕}、医官等身份低下者。

倭乱时直接参与战斗的大臣们被册封为宣武功臣，共计18名，李舜臣、权栗、金时敏等人包括在内。

倭乱期间曾发生了李梦学之乱，为平息该乱而立下汗马功劳的大臣们被册封为靖难功臣，共计12名。

随后，功劳小于正功臣的被封为原从功臣。2475名被封为扈圣原从功臣，宣武原从

〔1〕 该仪轨的收藏处虽然不明，不过似乎是指议政府。有关其详细题解，请参考金钟洙于2004年所撰写的“1604年加上尊号〇〈宣祖〉再封尊号都监仪轨”《奎章阁所藏仪轨解题集（2）》首尔大学奎章阁3-16页。

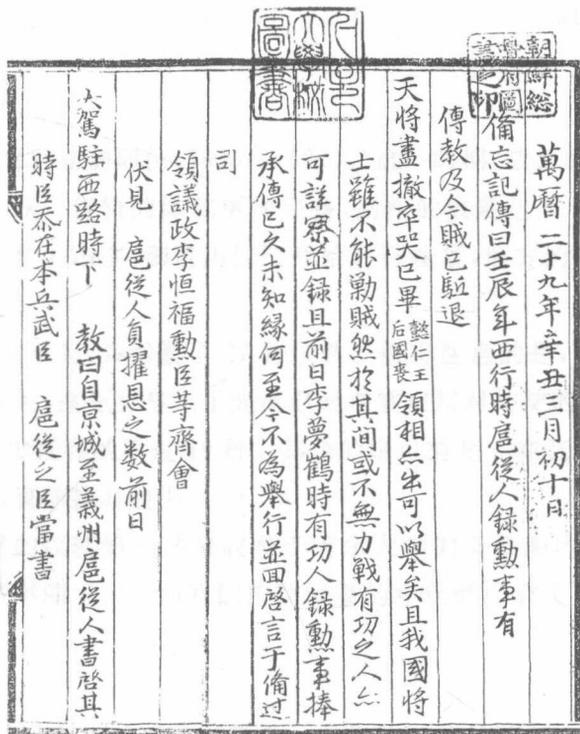
〔2〕 宣祖23年时，宣祖所得尊号为“正伦立极盛德洪烈”。

〔3〕 译注：原从功臣是指赐给正功臣以外的小功臣们的称号。

〔4〕 译注：理马在朝鲜时代隶属司仆寺，是负责管理御马的正六品杂职。

功臣很多,有 9060 名,靖难原从功臣达 995 名。原从功臣之所以这么多,是因为其中包括不少庶孽、乡吏、官奴、纳粟者等身份低下者。

上述三种功臣册封之后,都监将其过程整理成两册的《〈扈圣宣武〉靖难功臣都监仪轨》。^[1] 该仪轨制作了几件我们无从知晓,不过,现存的只有议政府的收藏本。



《〈扈圣宣武〉靖难功臣都监仪轨》(宣祖 37 年,1604)

4) 祭器的制作与《〈社稷宗庙文庙〉祭器都监仪轨》的编纂

倭乱中曾遗失了用于社稷、宗庙、孝敬殿、文庙(成均馆)的祭器。宣祖 38 年(1605)4 月重新制作了这些祭器,并将其过程记录下来,编纂成 1 册 43 章的《〈社稷宗庙文庙〉祭器都监仪轨》。都监的都提调由左议政奇自献担任,提调由柳瑾、韩孝纯、许潜等人担任。该仪轨被制作了几件我们也无从知晓,不过,现在首尔大学奎章阁里收藏着 1 件。^[2] 该件仪轨中收录了有关乐器的彩色图说。

倭乱之后宣祖时期所编纂的上述仪轨虽然继承了朝鲜王朝前期仪轨的编纂传统,

[1] 奎章阁将该仪轨按照两类书籍分别记录,一个是《〈扈圣宣武〉靖难功臣都监仪轨》(奎 14924),一个是《〈扈圣宣武〉靖难原从功臣都监仪轨》(奎 14923)。事实上,它们是上下相关联的同一种类的书籍。正确的书名应该叫做《〈扈圣宣武〉靖难三功臣都监仪轨》(上下)。1999 年,首尔大学的奎章阁刊出了该书的影印本,里面登载了韩明基的详细题解。

[2] 该仪轨的收藏处是议政府。

不过,因其编纂于战乱后的困难环境下,所以编纂水平并不很高。首先,仪轨的体裁和格式欠完备,大臣们的禀启和上级官厅给下级官厅所下达的甘结(即公文)等只是以日期的顺序记录下来而已。部分仪轨中虽然也出现了天然色图说或“班次图”,但跟后代制作的仪轨相比,这些图说不够凝练,字体也不够精致。可能是预算不足的缘故,仪轨只编纂了1件,保管于议政府。

5. 光海君时期的仪轨编纂

倭乱一结束,光海君立刻即位(1608—1623)。这一时期,战乱的后遗症逐渐消除,仪轨的编纂逐渐开始活跃。仪轨的体裁更加完备,制作的数量达8—9件,多者甚至达10件。随着仪轨制作件数的增多,御览用仪轨开始进行编纂,地方的四大史库也开始收藏仪轨。

光海君在位的16年间,共编纂了27种仪轨。值得注意的是,其中有6种仪轨跟接待明朝使臣的外交有关,这充分显示了光海君时期掌权层对外交的关注程度。

另外,27种仪轨中现存的不过19种。其余的则可能是先在江华岛外奎章阁内保管着,尔后于1866年丙寅洋扰时遗失。

光海君时所编纂的仪轨绝大部分收藏于首尔大学的奎章阁内,只有一件收藏于韩国学中央研究院的藏书阁里。下面我们按照编纂的年代顺序和类型的不同来介绍一下上述仪轨。

1) 与宣祖的国葬、升祔太庙、庙号升格、尊号相关的仪轨

宣祖(1552—1608)于在位的第41年(1608)2月1日在庆运宫去世,享年57岁。4月25日葬于穆陵。^{〔1〕}这次葬礼打破了死后五个月安葬的惯例,提前了两个月进行。宣祖去世后的第二天,光海君在庆运宫的即阼堂即位,这也打破了惯例。因为按照惯例,一般先王去世五日之后,要举行穿戴丧服的成服礼,然后新任君主才可即位。我们认为,光海君即位的当时局势非常不稳,其亲兄长临海君逆反之心很强,需要将其流放至江华岛。因此,宣祖的国葬也就破格提前举行了。

宣祖的葬礼应该是由国葬都监、殡殿魂殿都监及山陵都监分工合作,共同举行的。不过,有关葬礼的报告书,即仪轨却只编纂了《国葬都监》。由此也可以看出,当时宣祖的国葬是在如何不稳的政局之中举行的。不过,《国葬都监仪轨》又被编纂成《〈宣祖〉国葬都监一房仪轨》和《〈宣祖〉国葬都监二房仪轨》两个分册。^{〔2〕}这两册仪轨各自仅为50章

〔1〕 穆陵位于今天的东九陵区域内。

〔2〕 首尔大学奎章阁内收藏着保管处不详的《〈宣祖〉国葬都监一房仪轨》(50章)一件,及《〈宣祖〉国葬都监二房仪轨》(分别为46章、45章)两件。

和46章,而且极度疏略。我们不知道该仪轨共制作了几件,有可能是制作了2件,1件保管于议政府,1件保管于地方史库。国葬都监仪轨中连惯有的“发鞞班次图”也没有收录进去,只勉强收录了有关葬礼上使用的竹鞍马、服饰、鞋等的彩色图说。

宣祖的穆陵于次年3月发生了崩塌事故,5月重新修理之后,编纂成《穆陵修改仪轨》。该仪轨包括40章,内容非常简略,只有一件保存了下来,^[1]且里面没有收录图说。

宣祖的神主按照惯例在宫阙的魂殿供奉了三年,脱丧后,于光海君2年(1610)4月11日行升祔太庙之礼。这时,先前去世的王妃懿仁王后的神位也一并升祔了太庙。光海君亲自护送神主,将其供奉在宗庙的第9室内。祭祀之礼行完以后,举行了宗庙的夏享大祭。

祔庙结束之后,都监编纂了1册《〈宣祖·懿仁后〉祔庙都监仪轨》。不过,因为负责制造辇车、香亭、床桌、铺陈、屏风等的一房和负责制造各种仪仗、铺垫的二房,负责制造谥宝、哀册、祭器的三房分别编纂了各自的仪轨,所以,该仪轨实际上是由三个分册构成的。^[2]该仪轨应该是被制作了三件,册宝的彩色图说只出现在《一房仪轨》和《三房仪轨》中,护送神位至宗庙供奉的“班次图”在仪轨中并没有出现,可见其内容相当疏略。

光海君8年(1616)9月,又将宣宗的庙号由宣宗升格为宣祖。宣祖曾经平息了倭乱,重建了家园,纠正了中国《大明会典》中将李成桂错误记录成李仁任之子的《宗系》,消除了两百年间的宿怨,立下了所谓的宗系辩诬之大功,进而还查清了倭乱时的丁应泰的诬告事件。^[3]基于上述多项功劳,光海君因此为宣祖的庙号升了格。

为行庙号升格之礼,7月13日设置了都监,并任命领议政奇自献为都提调,任命兼礼曹判书李尔瞻、行户曹判书李廷龟、刑曹判书许筠等七名为提调,都监之下又设一房、二房、三房进行分工合作,^[4]从而制作了玉册和玉宝。与此同时,宣祖王妃懿仁王后朴氏和光海君的生母,即宣祖后宫恭圣王后金氏的追崇之礼也一并举行。

8月14日,在大臣们的会议所,即宾厅内,将宣宗的庙号定为“宣祖”,尊号定为“启统光宪凝道隆祚”,懿仁王后的尊号定为“明德”,恭圣王后的尊号定为“明献”,之后禀报了光海君。一切准备就绪之后,9月21日,玉册和玉宝被供奉在宗庙里。

不过,宣祖和懿仁王后及恭圣王后的追崇之礼可谓是迂回曲折。对于宣祖和懿仁王后的追崇之礼,众大臣没有反对的理由,但对于恭圣王后的追崇之礼,则因名分不够而加以反对。光海君2年(1610)将恭嫔追崇为恭圣王后时就曾招至大臣们的强烈反对,

[1] 首尔大学奎章阁内收藏着1件(40章)。

[2] 首尔大学奎章阁里收藏着1件《〈宣祖·懿仁王后〉祔庙都监一房仪轨》(67章),为太白山收藏本,2件《〈宣祖·懿仁王后〉祔庙都监二房仪轨》(59章),分别为议政府和太白山的收藏本,还有3件《〈宣祖·懿仁王后〉祔庙都监三房仪轨》(39章),其中2件分别为议政府和太白山收藏本,还有1件收藏处不详。

[3] 丁应泰诬告事件是指倭乱期间,丁应泰向明朝诬告朝鲜,说朝鲜策谋拉拢日本攻打明朝,从而引起明朝怀疑的事件。

[4] 一房主要负责制作玉册(任命状)和装玉册所用的函,二房主要负责制作玉宝(图章),三房主要负责制作辇车和仪仗。

所以,这次追封尊号再次遭到反对自然也是难免的。光海君为了压制那些反对势力,宣扬宣祖业绩的同时,也旨在告知大家宣祖功劳的相当一部分实际上是由他建立的。母以子贵,而提高生母的地位,实是为了提高自己的正统性。因此,光海君不顾大臣们的反对,强行举行了追崇之礼。

上述追崇之礼结束后,庙号都监编纂了1册134章的《〈宣祖〉庙号都监仪轨》。^{〔1〕}仪轨的编纂用了两年左右的时间,这也暗示出追崇之礼是在众大臣的不合作之下举行的。^{〔2〕}该仪轨制作了1件用于御览,8件用于收藏,目前有1件收藏处不详。《〈宣祖〉庙号都监仪轨》中收录了说明玉册和玉宝等的彩色图说。

光海君13年(1621)10月12日,光海君以宣祖的宗系辩诬之功和丁应泰诬告事件的澄清之功为名,再次于仁政殿为宣祖和懿仁王后追封尊号。这时为宣祖追封的尊号是“貽谟垂裕广休延庆”,为懿仁王后追封的徽号是“显淑”。如前所述,其实,光海君8年时就曾经为宣祖追封过尊号,5年后,再次以相同之功劳为其追封尊号,这是有一定缘由的。

这次尊号实际上是因为光海君自身无法接受,所以才给宣祖追封的。光海君12年(1620)起,因光海君平息倭乱和辩诬宗系有功,大臣们在几个月的时间里,一直强烈请求为光海君追封尊号。换言之,此次尊号追封实际上暗含了平息倭乱、辩诬宗系及澄清丁应泰诬告事件等所有的功劳实际上不在于宣祖,而在于光海君的这一层含意。

不过,为光海君战胜国难请功录勋是一个非常敏锐的问题。因为这对于提高光海君及追随光海君的大北派的士气能产生决定性的效果。所以和大北派处于对立关系的小北派和西人们坚持反对立场。因此,光海君坚决彻底地拒绝了为自己请功录勋。尔后到了11月7日,才以先给宣祖追封尊号为条件同意了此事。

总而言之,经历了一番迂回曲折之后,光海君所得尊号为“建义守正彰道崇业”,中宫柳氏(柳自新之女)获得“静顺”这一尊号。这次是光海君第六次获得尊号。

尊号追封结束之后,编纂了两种仪轨。首先,给宣祖和懿仁王后及恭圣王后追封尊号一事被编纂成1册的《〈宣祖·懿仁后〉尊号都监仪轨》。该仪轨制作了几件无从知晓,不过现存的只有1件,藏于首尔大学奎章阁内,其收藏处不详(146章)。仪轨中收录了有关玉册和玉宝等的彩色图说。

光海君和中宫柳氏获得尊号一事被编纂成《〈光海朝〉尊崇都监仪轨》。该仪轨制作了几件也无从知晓,不过,现存的也只有1件。^{〔3〕}仪轨中不仅收录了说明玉册和玉宝等的彩色图说,描绘将册宝带入宫中的长达14页的彩色“班次图”也收录在其中。

〔1〕 有关该仪轨的细致题解,请参考金滢于2004年所撰写的“1616年一宣祖庙号追上一宣祖庙号都监仪轨”《奎章阁所藏仪轨解题集(2)》,首尔大学奎章阁,265-279页。

〔2〕 首尔大学奎章阁内收藏着1件,其收藏处不详。

〔3〕 奎章阁收藏着1件(191章;奎14891),其收藏处不详。

2) 迎接明朝使臣的相关仪轨

在日益衰落的明朝与逐渐兴起的后金逐鹿中原的复杂局势中,光海君以巧妙的中立外交方式确保了国家的安全,作为一名国君因此而闻名于朝鲜。不过,对于注重名分的儒臣来说,这种实力外交等同于抛弃义理、忘恩负义,是一个失败的政治之举,光海君也因此而遭到了批判,这也是众所周知的一个事实。

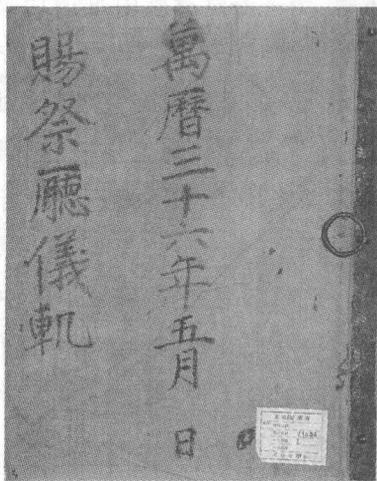
光海君曾于元年(1608)和14年(1622)两次共编纂了4种有关接待中国(明)使臣的仪轨,由此可以看出光海君对外交的重视程度。这种外交仪轨的编纂是有史以来的第一次。

首先,光海君即位元年(1608)的4月,赐祭使熊化一行前来吊问宣祖的国丧。随后的6月,因为光海君要册封为国王,册封使又接踵而来。4月25日,赐祭使越过弘济院一到达慕华馆,^[1]光海君立即前去迎接,到被称为南别宫的使臣的住所,即太平馆(位于今天的朝鲜宾馆之处)接领诰命。4月29日,在太平馆设宴(下马宴)。5月1日,使臣们游览汉江。5月3日,使臣们行祭祀之礼。5月4日,使臣们游览西江。5月5日,光海君在昌德宫的宣政殿宴请使臣。5月6日,为离开太平馆的使臣们设上马宴。同天,李廷龟到弘济院设了饯行宴。

有关使臣的接待,在《五礼仪》的《宾礼》中有所规定,所以大体上是遵照了该规定。不过,根据实际情况也做了若干变通。

就这样,送走了赐祭使之后,没过几天,6月2日,又来了册封使刘用一行。光海君在昌德宫的仁政殿举行了接领皇帝册封诰命之礼以后,同天,在太平馆设了上马宴。6月5日,在仁政殿再次设宴。6月10日,又在太平馆设宴。6月12日,在昌德宫的宣政殿设宴。6月18日,在太平馆为离开的使臣设上马宴。次日,在慕华馆设了饯行宴。

迎接中国使臣的时候,除了总管全部事宜的都厅之外,一般还要设置六个机构,即所谓的六色,有军事上辅助迎接使臣的军色,为使臣采购礼单上的物品及所求物品的应办色,为使臣



《迎接都监赐祭厅仪轨》的封皮(46—36.4cm)

(光海君即位之年,1608年)

[1] 慕华馆原为接待中国使臣的迎宾馆,独立协会将该馆拆掉,在其位置上建了独立馆。(译者补充:日本统治时期,该独立馆被拆。)解放后独立馆复原,位于独立门附近。

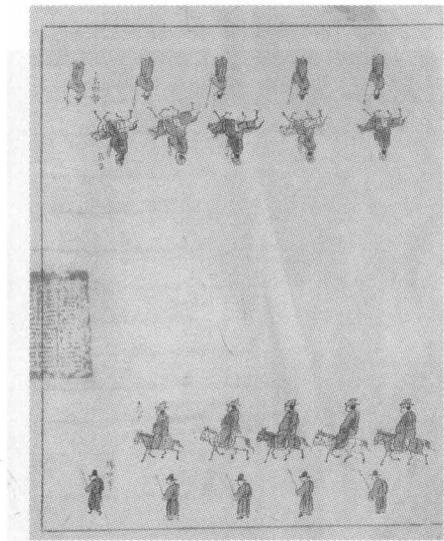
准备宴会的宴享色，〔1〕为使臣准备主食的米面色，为使臣准备菜肴的饭膳色，还有为使臣准备茶和糕点等间食的杂物色。按照惯例，他们也要分别制作仪轨。

上述迎接明朝使臣熊化和刘用的事实被记录下来，分别编纂成1册96章的《迎接都监都厅仪轨》、1册51章的《迎接都监米面色仪轨》及1册117章的《迎接都监赐祭厅仪轨》。

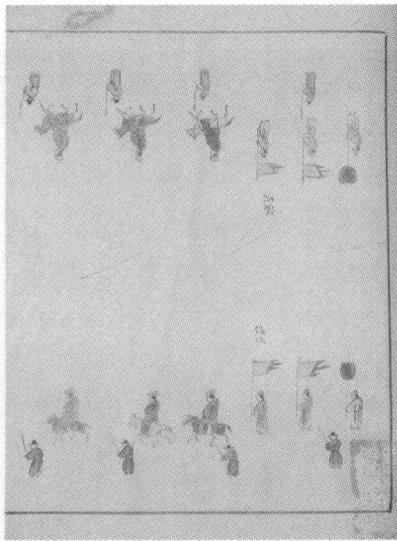
这次所编纂的迎接都监仪轨显示，除都厅之外，六色中只有米面色和赐祭厅所进行的活动被记录了下来。军色所进行的活动没有编纂成仪轨，而是编纂成1册510章的庞大的《迎接都监军色誊录》，该书籍至今尚存。

赐祭厅平时并不设置，因为使臣们来吊唁的是宣祖的国丧，所以才专门设置的。《迎接都监赐祭厅仪轨》中记载着使臣带来了祝板和祝器等，并收录着用以说明祭桌图式的彩色图片。该仪轨中还收录着描绘使臣行列的长达9页的“天使班次图”和长达10页的“郭委官祭物陪进班次图”。郭委官是辽东人，比熊化提前一步带着祭物来到朝鲜，前面所说的“班次图”描绘的就是他们这一行列。我们知道，这时，明朝使臣向朝鲜过度要求银两，使得朝鲜很是为难。

编纂明朝使臣的迎接仪轨，这是有史以来的第一次。首尔大学的奎章阁于1998年刊行了这三种仪轨的影印件。〔2〕从总体上来看和后世的仪轨相比，这一时期仪轨的特征是结构尚不完备，字体中草书很多，与其说是仪轨，不如说是类似于誊录类的书籍。



百官在手持火炬的捧炬军的护卫之下正在骑马行进

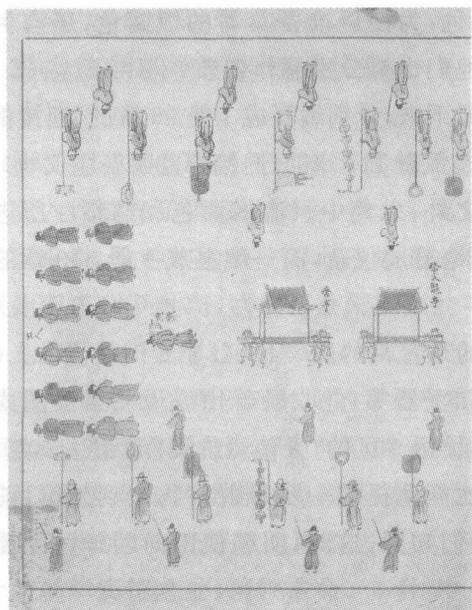


手持(旗帜)仪仗的队列

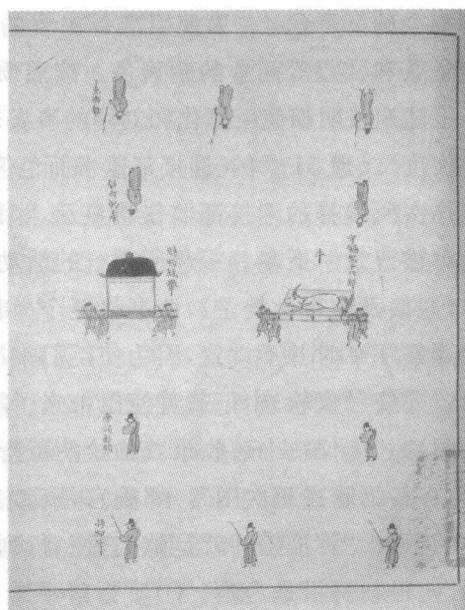
《迎接都监赐祭厅仪轨》中的“天使班次图”(光海君即位之年,1608年)

〔1〕 接待使臣的宴享分几次进行。首先，使臣到达太平馆当日，要设下马宴。次日，要设翌日宴。3日后，在宫阙里见过国王后，要设请宴(有时国王也去太平馆会见使臣)。4日后，在太平馆要设回礼宴。5日后，在太平馆要设别宴。回程定妥之后，要设上马宴。临行之日要设钱宴等。有时，世子或大臣们也另外设宴。乘船游览杨花津蚕头峰下面的汉江也在接待使臣的活动当中。

〔2〕 上述3件影印件中收录了韩明基详细的解说。

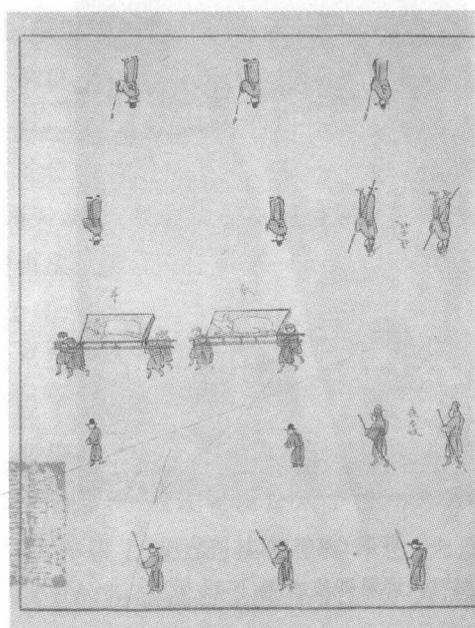


乐工演奏期间,装着香亭与祭文的龙亭
在仪仗队的护卫之下正在行进



载着财物的彩舆与载牛的架子在率领部
将与捧炬军的护卫之下正在行进

《迎接都监赐祭厅仪轨》中的“天使班次图”(光海君即位之年,1608年)

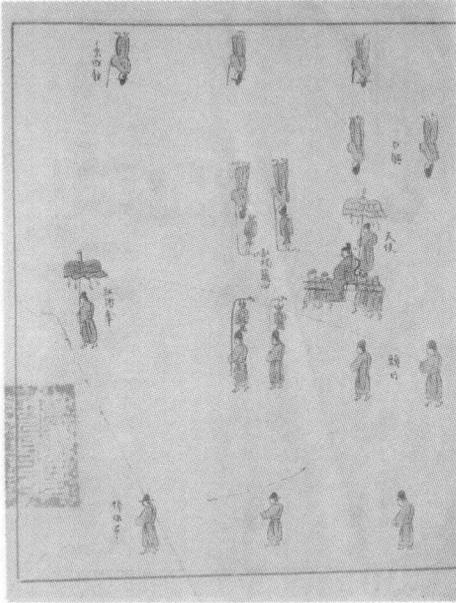


载着祭祀用羊、猪的架子在率领部将和捧炬
军的护卫之下正在行进

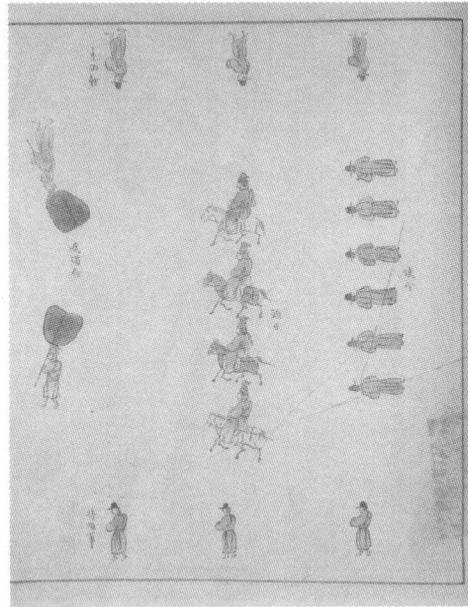


带着大敌的夜不收(译注:“夜不收”意指侦
察兵)与鼓吹手及背着火筒的士兵正在行进

《迎接都监赐祭厅仪轨》中的“天使班次图”(光海君即位之年,1608年)

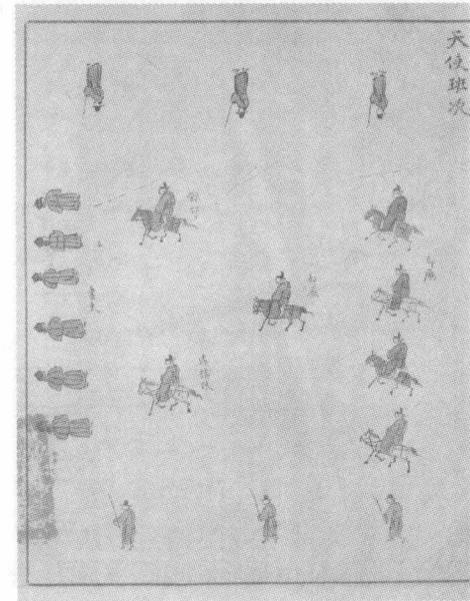
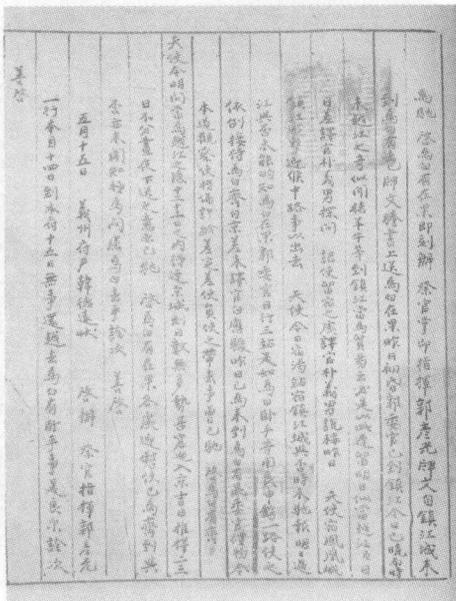


使臣坐着四人所抬轎车正在行进,打着红色阳伞与红色灯笼的人们率先前行



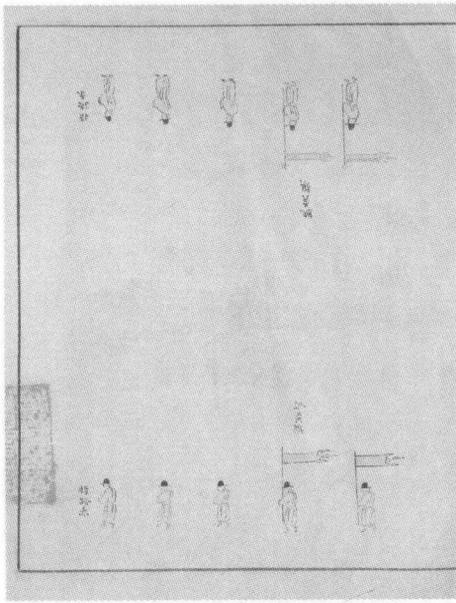
举着遮阳扇子的人们身后,有个头领在骑马行进

《迎接都监赐祭厅仪轨》中的“天使班次图”(光海君即位之年,1608年)

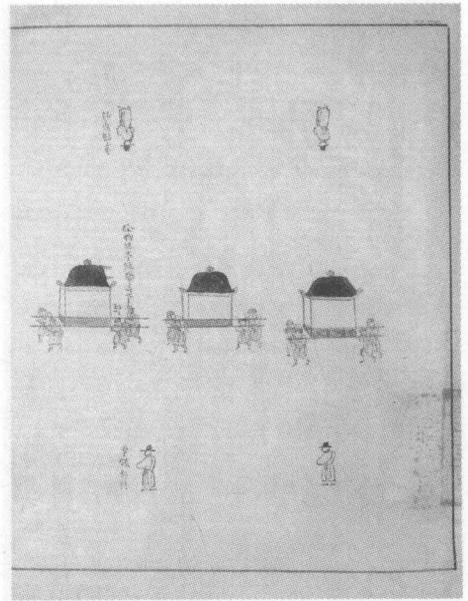


馆伴使(李庭龟)·远接使·都厅·郎厅跟随队伍之后而行

《迎接都监赐祭厅仪轨》中的“天使班次图”(光海君即位之年,1608年)

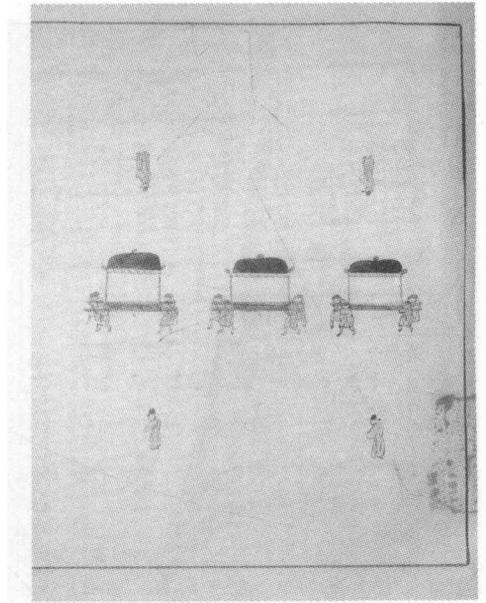
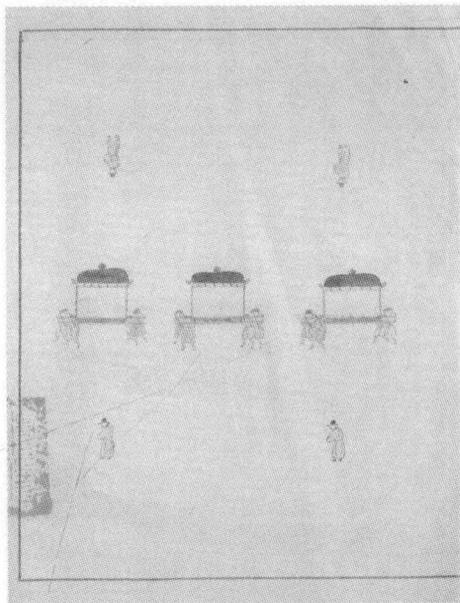


引路的指路赤率先在前,其后跟随的是黄色的纸黄旗



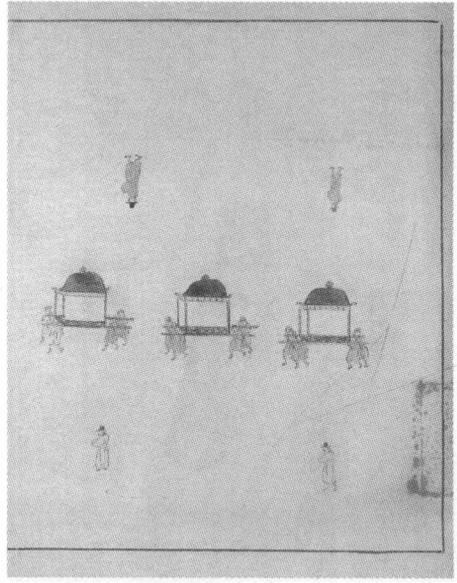
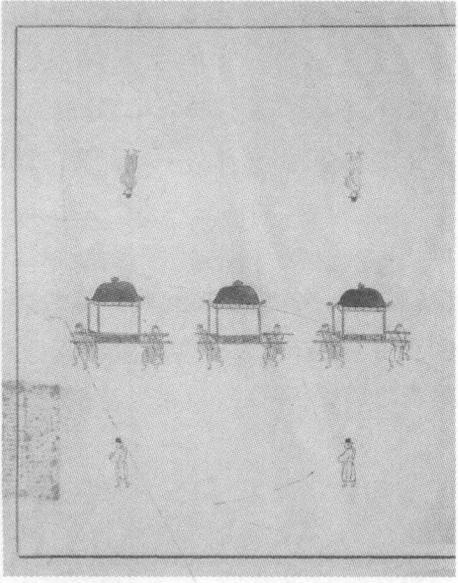
装着祭物的 75 乘彩亭与彩舆在率领部将的护卫之下正在行进

《迎接都监赐祭厅仪轨》中的“郭委官祭物陪进班次图”(光海君即位之年,1608 年)



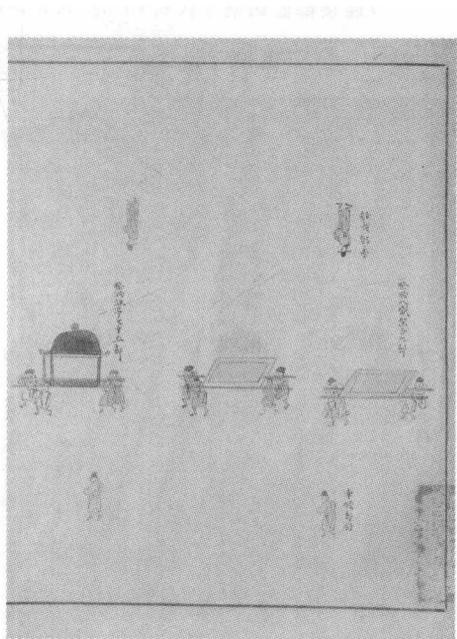
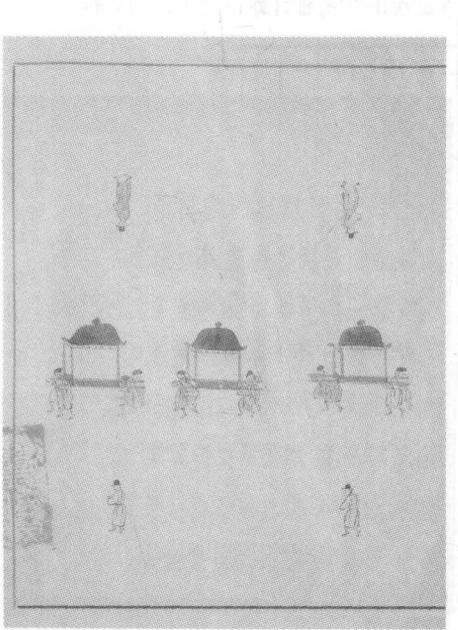
装载财物的彩舆

《迎接都监赐祭厅仪轨》中的“郭委官祭物陪进班次图”(光海君即位之年,1608 年)



装载财物的彩輿

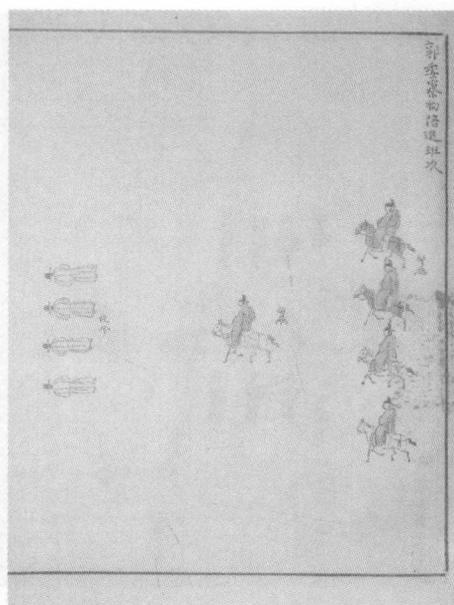
《迎接都监赐祭厅仪轨》中的“郭委官祭物陪进班次图”(光海君即位之年,1608年)



装载财物的彩輿

装载祭物的6副架子在率领部将的护卫之下正在行进

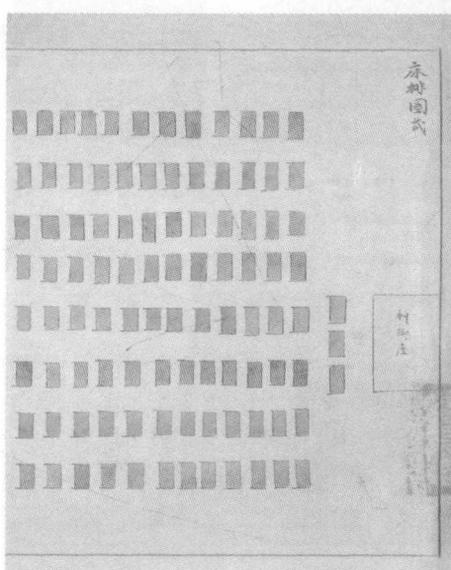
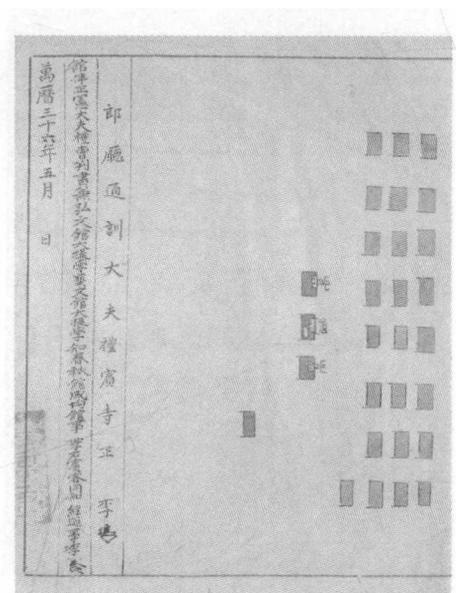
《迎接都监赐祭厅仪轨》中的“郭委官祭物陪进班次图”(光海君即位之年,1608年)



在黄色阳伞与侦察兵和头领的护卫之下，郭委官骑马行进，其后跟随的是众次官

都厅与郎厅让使令走在前面，他们则跟随在行列之后

《迎接都监赐祭厅仪轨》中的“郭委官祭物陪进班次图”(光海君即位之年,1608年)



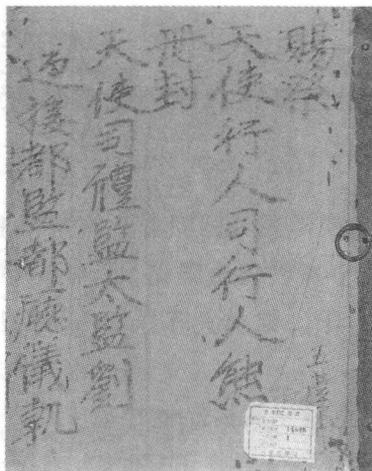
祭桌的配置图

《迎接都监赐祭厅仪轨》中的“床排图式”(光海君即位之年,1608年)

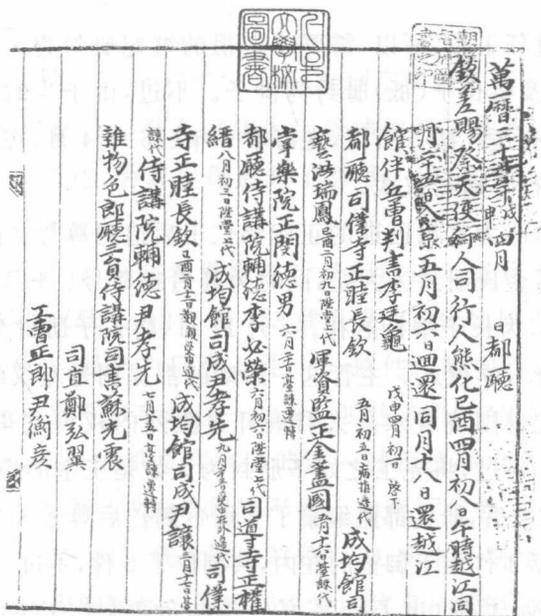
光海君时期,大致编纂了五件有关迎接的仪轨,分别收藏于使臣们居处的太平馆及礼曹、春秋馆、江华府等处,现存的只有2件。不过,《迎接都监都厅仪轨》分别收藏于五台山和太白山史库。

之后,光海君2年(1610)7月,因为王世子的册封,明朝使臣再次到来。这时,明朝使臣横行霸道,他们索要大量银两,并拒绝出席宴会及拒绝与光海君见面等,使得朝鲜政府很是为难。

使臣们回去之后,迎接都监编纂了1册47章的《迎接都监米面色誉录》。该书制作了几件无从知晓,不过,现存的只有2件。对于他们没有编纂仪轨的原因,我们难于了解。也可能是因为他们觉得仅编纂《誉录》就已经足够了。看来,这件事是令朝鲜政府极度痛苦的。

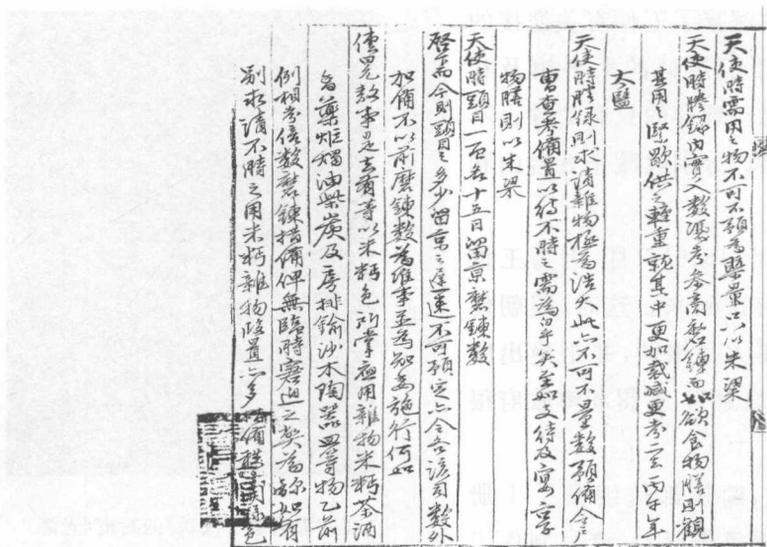


《迎接都监都厅仪轨》的封皮(光海君2年,1610年)(44.5-36.3cm)



《迎接都监都厅仪轨》(光海君2年,1610年)

最后一次是光海君14年(1622)4月,梁监军来到汉城(今首尔),迎接他的事实被记录下来,编纂成《奉教宣谕接待仪轨》。该仪轨只在《形止案》中有所记载,书籍并没有保存下来,所以我们无法了解书中的详细内容。不过,这时,使臣带来了一封敕书,其内容是要求发兵援助以攻打女真。朝鲜方面为平息此事费尽了苦心。



《迎接都监米面色仪轨》(光海君 2年, 1610年)

3) 懿仁王后的尊号追封、仁穆大妃·王妃·世子的册封与《〈懿仁后尊号·仁穆后·中宫殿世子〉册礼都监仪轨》的编纂

因为世子光海君继任王位,所以,需要将宣祖的继妃册封为大妃,将世子嫔柳氏(柳自新之女)册封为中宫及将长子(祗)册封为世子。不过,由于当时尚处于宣祖的国丧期间,举行这些册封仪式有违礼法。所以,光海君 2年(1610)4月,在宗庙为宣祖的神主行完祔庙之礼以后,才举行了册封仪式。

首先,同年4月5日,为宣祖已逝的正妃懿仁王后追封尊号。随后,4月19日,将宣祖在世的继妃仁穆王后金氏册封为大妃,同时为其追封尊号。4月22日,将世子嫔柳氏册封为中宫。5月6日,为长子举行冠礼。5月11日,将长子册封为世子。5月28日,在成均馆文庙为世子举行入学仪式。主管这一活动的都提调是左议政李恒福。

光海君和仁穆大妃曾围绕着永昌大君展开过激烈的权力之争,后来甚至还出现了废黜仁穆大妃的事态。不过,将先王之妃子册封为大妃是王室的惯例,是无法避免的。

上述各种活动结束之后,册礼都监编纂了1册《〈懿仁后尊号·仁穆后·中宫殿〉册礼都监仪轨》。该仪轨包括1件用于御览的在内,共制作了8件,不过,现存的只有1件。^[1]

负责制作玉册、教命、竹册(世子所用)的一房与负责制作玉宝(懿仁王后)和金宝(用于大妃与中宫)的二房及负责制作辇车、仪仗等的三房分别各自编纂了仪轨,三件仪轨的合订本即为《〈懿仁后尊号·仁穆后·中宫殿〉册礼都监仪轨》。该仪轨中收录了向懿仁王后、仁穆王后、中宫及世子传达册宝的四幅“班次图”,^[2]还收录了用以说明玉册、竹

[1] 包括御览所用的在内,该仪轨共制作了8件,但收藏处不详。其中,太白山的收藏本(199章)目前藏于今天的奎章阁内。

[2] “懿仁王后尊号时班次图”和“大妃殿上尊号时班次图”长达9页,“中宫殿册礼时班次图”长达11页,“王世子冠礼时班次图”则长达10页。

册、玉宝、金宝等的彩色图说。

4) 恭圣王后的追崇、升祔太庙与《〈恭圣后〉追崇都监仪轨》、《〈恭圣后〉祔庙都监仪轨》

从世子时起,光海君就因是后宫所生而背负着正统性的是非问题。继承王位后,光海君马上积极致力于将生母恭嫔金氏由“嫔”追崇为“王后”。恭嫔金氏为海宁金氏司圃^{〔1〕}金希哲之女,才色出众。当上宣祖的嫔妃以后,生下临海君和光海君二子,随后晋升为恭嫔。光海君3岁时,恭嫔金氏因患产后病而去世,时年25岁。

光海君追崇生母乃人之常情,不过,这里面也隐含着光海君意欲提高王权正统性的政治目的。然而,该问题在礼法上引起了不少争议。首先,将后宫追崇为王后史无前例。其次,当时已经出现了两位王后并存的现象,一位是尚在人世的宣祖继妃仁穆王后,一位是已经离世的元妃懿仁王后朴氏。

不过,光海君不顾大臣们的强烈反对,将追崇生母一事贯彻到底。2年(1610)6月追崇恭嫔金氏为“慈淑端仁恭圣王后”,并将其神主供奉到奉慈殿,将其陵墓称为“成陵”。^{〔2〕}在这次追崇活动当中,郑仁弘和李尔瞻等大北派在背后予以了援助。都提调由左议政李恒福担任。

随后,光海君于在位的第7年(1615)6月,接到了明朝认可王后的诰命。9月13日,经过长期的争论,光海君最后还是在宗庙为生母神位行了升祔太庙之礼。又于在位的第8年(1616)9月,如前所述,为其生母追封了尊号。10年(1618)11月,为恭圣王后的陵墓——成陵改修了墓碑。

将恭嫔追崇为恭圣王后,并在奉慈殿举行祭祀的这一过程整理出来形成的报告书就是《〈恭圣后〉追崇都监仪轨》。由1册128章组成的该仪轨原本一共制作了9件,其中包括1件用于御览。不过,现存的只有1件。^{〔3〕}这件仪轨中收录了有关册宝的彩色图说,还收录了说明护送册宝至奉慈殿这一过程的长达8页的“班次图”。

将恭圣王后的神主和册宝供奉到宗庙的这一过程整理出来形成的是《〈恭圣后〉祔庙都监仪轨》。由1册90章组成的该仪轨形式上为都厅仪轨、一房仪轨、二房仪轨及三房仪轨的合订本。一房主要制作载运册宝的辇车,二房主要制作铺垫、屏风、盖子针织物品,三房主要制作有关祭祀的物品。都提调由领议政奇自献担任,提调由驸兴君李尚毅、行礼曹判书李尔瞻、户曹判书宋淳、刑曹判书朴槿及礼曹参判南瑾等人担任。都提调和提调下面均配置了都厅任员。

〔1〕 司圃是在宫中负责园艺的司圃署的正六品官职。

〔2〕 成陵位于今天的南扬州市真乾邑松陵里。仁祖反正后,恭圣王后降格为恭嫔,成陵改名为成墓。

〔3〕 首尔大学奎章阁保存有议政府件。有关该仪轨的详细题解,请参照金鍾洙于2004年所撰写的“1610年(光海君2年)恭嫔追崇—光海君私亲追崇都监仪轨”《奎章阁所藏仪轨解题集(2)》(首尔大学奎章阁),17—29页。

该仪轨原件一共制作了9件,其中包括1件用于御览。不过,现存的只有1件。^{〔1〕}该仪轨中收录了有关册宝的彩色图说,还收录了显示神主和册宝被供奉至宗庙这一过程的长达6页的“班次图”。

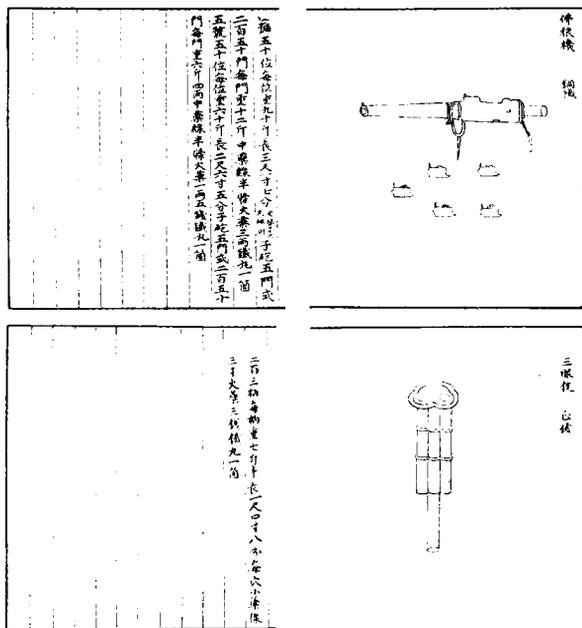
恭圣王后的地位上升了,陵墓前的碑石自然需要改修。墓碑改修之后编纂了《〈恭圣后〉志石改修都监仪轨》。由1册85章构成的该仪轨现存的只有一件,仪轨中没有收录图说。

尽管光海君是如此积极推进其生母的追崇活动,但随着后来光海君被罢黜,一切最终又都回到了原点。

5) 火器都监、钦敬阁及报漏阁的相关仪轨

倭乱时期,光海君与倭军直接交过战,因而深知战争的重要性。所以,光海君在位期间,对发展武器极度关心。光海君7年(1615),掌管武器的火器都监编纂了《火器都监仪轨》,用图式说明了佛狼机、三眼銃等各种火药武器的制作过程。有关武器方面的仪轨,这是第一件,也是最后一件。光海君时期对武器的关心程度由此可窥见一斑。

据记载,由1册73章构成的《火器都监仪轨》原本制作了9件,1件用于御览,4件存放于地方四大史库,议政府、礼曹、各边司、春秋馆各存放1件。不过,现存的只有收藏于江华府的1件。该仪轨中收录着各种武器的图片说明,研制武器时可做参考。^{〔2〕}



上面为有关佛狼机的解说,下面为有关三眼銃的解说

《火器都监仪轨》(光海君7年,1615年)

〔1〕 9件的收藏处应该分别为御览本1件,议政府、礼曹、春秋馆、宗庙署各1件,地方的四大史库各1件。其中,议政府的收藏本保管于首尔大学的奎章阁内。

〔2〕 关于该仪轨,首尔大学的奎章阁于2003年刊出了影印件,其中收录了韩明基的详细题解。

与此同时,我们还查到了另外一种仪轨的存在,该仪轨中记录着建造天文机构钦敬阁,^[1]及光海君 10 年(1618)将安置水表的报漏阁加以改修等事实。这方面的仪轨在其他王朝时期没有编纂过,由此,我们可以看出,光海君时期重视实用科学的文化胜于重视儒教的规范。不过,有关这一方面的仪轨现已遗失,我们只在《形止案》中得知了其名称。

6) 祭器的制作与《祭器都监仪轨》的编纂

倭乱期间,在举行宗庙和社稷等国家祭祀时所使用的祭器遭到损坏。倭乱结束后,宣祖 38 年(1605)时制作了祭器,以便宗庙、宗庙的别庙——永宁殿、社稷、孝敬殿(懿仁王后祠堂)及成均馆文庙(孔子祠堂)举行祭祀时使用。根据这一内容所编纂的仪轨我们在前面已经说过了。这时的祭器尚不完备。因此,光海君 3 年(1611)9 月到次年 11 月这一期间,又开始制作祭器,以便宗庙、永宁殿及各陵举行祭祀时使用。这一过程整理出来形成的就是《祭器都监仪轨》。

据记载,由 1 册 131 章构成的《祭器都监仪轨》一共制作了 10 件,其中包括 1 件为御览所用。不过,现存的只有收藏于议政府的 1 件。^[2] 我们估计那 10 件仪轨的收藏处应该分别为御览处 1 件,四大史库各 1 件,汉城(今首尔)的议政府、礼曹、春秋馆各 1 件,宗庙和社稷也各 1 件。该仪轨中收录了有关各种祭器的彩色图说。

7) 《东国新续三纲行实》的撰集与《东国新续三纲行实撰集厅仪轨》的编纂

世宗 16 年(1434)首次编纂了普及孝忠烈三纲伦理的《三纲行实图》。中宗 9 年(1514)加以补充后编纂成《续三纲行实图》。光海君 8 年(1616)3 月编纂了《东国新续三纲行实图》,该书删掉了中国的中心人物,同时大幅追加了朝鲜王朝的重要人物。^[3] 该书的编纂过程整理出来以后形成的就是《东国新续三纲行实撰集厅仪轨》。^[4]

书籍的编纂过程通常是以仪轨的形式整理出来做成“实录”和“璇源谱”,而做成其他书籍,本次当属第一次,由此可知,该书编纂的意义在光海君时代是何等的重要。一般认为光海君重视该书的编纂,其目的在于慰藉倭乱中牺牲的无数忠臣、孝子与烈女们的灵魂,同时也在于凝聚散乱的民心。

[1] 根据《形止案》的有关记载,光海君 5 年(1613),建造钦敬阁一事被记录下来,编纂成《钦敬阁营建议轨》。不过,我们并没有见到该仪轨。

[2] 首尔大学的奎章阁内目前藏有议政府收藏本。

[3] 参考李光烈于 2003 年所撰写的“光海君代《东国新续三纲行实图》编纂一意义”(首尔大学国史学科硕士学位论文)。

[4] 首尔大学的奎章阁于 2002 年刊出了该仪轨的影印件,其中收录了李光烈的详细题解。

高麗	溫達	成忠	百濟	素那	金后稷	匹夫	溫君解	新羅	私婢粉德	東國新續三綱行實忠臣傳卷之一目錄
	密友 紐由	階伯			官昌	實兮	訥催		私奴允熙 風伊	
					竹竹	吳論	薛蜀頭		助防將洪季男	

《东国新续三纲行实撰集厅仪轨》中的“忠臣传”(光海君 8 年,1616 年)

尹師任妻朴氏	私奴順伊	恭慎翁主	私奴牛屎妻私婢夫只	昌非	燕伊	本國	康致中妻檢德	水軍朴春山妻召史	李成浩妻今伊	戶長張仲淵女每邑德
趙之瑞妻鄭氏	生員全士忠妻全氏	典簿郭季亨妻崔氏	李貴和妻楊氏	官奴妻真加屎	良女燕伊	司直安貴孫妻崔氏	五只	玉只	戶長梁田妻金昌史	梁邊妻三德
鄭事尹綾妻慶氏	承旨姜景叙妻朴氏	典籍尹時豪妻李氏	安石孫妻孝養非	驛女順今	良女玄今	律生裴文生妻賢今			庶人金宗妻賴之	安止義妻梳子

《东国新续三纲行实撰集厅仪轨》中的“烈女传”(光海君 8 年,1616 年)

由 1 册 113 章构成的该仪轨一共制作了几件我们无从知晓,不过,现存的有 4 件,分别收藏于太白山、五台山、赤裳山及议政府。^{〔1〕}

光海君时代的仪轨制作存在一点遗憾,那就是虽然能够确定编纂了御览用仪轨,但我们却找不到任何实物。因此,我们无法了解这一时期的御览用仪轨是同后世一样使用了高级纸张和封皮,还是和普通仪轨别无二样,只是把名称改为御览用而已。前一种情况的可能性应该较大。

〔1〕 首尔大学的奎章阁内收藏着太白山、五台山、及议政府的收藏本。藏书阁内收藏着赤裳山的收藏本。有关藏书阁内的仪轨,可参考金赫的简单题解(韩国精神文化研究院,前掲书,948—950页)。

6. 仁祖时期的仪轨编纂

仁祖(1623—1649)在位的27年间,共编纂了50余种仪轨,其中现存的有40种。仁祖时编纂的仪轨中,记录接待明朝使臣事实的有10种,记录接待清朝使臣事实的有5种。这显示了继光海君之后,即使是到了仁祖时期,受明清交替的影响和大明、大清的外交也是极为重要的。

补充说明一下,有关接待中国使臣的仪轨在仁祖时期结束,此后没有再编纂。取而代之的是从实务方面的必要性出发,多次编纂了与接待使臣相关的《眷录》。

仁祖时期所编纂的仪轨当中,有13种只见于《形止案》中,但它们实际上已经失传。^{〔1〕} 这些仪轨估计是先在江华岛外奎章阁内保管着,而后于丙寅洋扰时遗失。

另外,现存的仁祖时期的仪轨当中,有7种保管于法国巴黎国立图书馆内,那是1866年丙寅洋扰时法军从江华岛外奎章阁掠夺而去的。

下面,我们按照时代的顺序及类型的不同来看一下仁祖时期所编纂的仪轨。

1) 与仁穆王后的尊崇及元宗和仁献王后的追崇相关的仪轨

仁祖时期在举行完有关王室的尊崇、追崇仪式之后,将其整理、编纂成多种仪轨。

首先,仁祖2年(1624)10月,仁祖因光海君而被废位,并被幽禁于西宫(庆运宫)。后仁祖反正,宣祖的继妃——仁穆王后(1584—1632)金氏即刻协助仁祖把玉玺移交给仁

〔1〕 只在《形止案》中可以考证,而目前已经遗失的仪轨目录如下所示:

仁祖元年编纂的《奉敕梁监军接待仪轨》(1册20章)

仁祖3年编纂的《乙丑录勋仪轨》(1册)

仁祖4年编纂的《皇子诞生天使迎接仪轨》(1册)

仁祖4年编纂的《仁献王后未追崇前礼葬仪轨》(1册)

仁祖4年编纂的《兴庆园移葬仪轨》(1册)

仁祖5年编纂的《丁卯录勋仪轨》(1册)

仁祖10年编纂的《仁穆王后殡殿魂殿仪轨》(1册)

仁祖13年编纂的《元宗大王追崇仪轨》(1册)

仁祖13年编纂的《仁献王后追崇仪轨》(1册)

仁祖13年编纂的《仁烈王后殡殿仪轨》(1册)

仁祖21年编纂的《王子安胎仪轨》(忠州,1册)

仁祖23年编纂的《王子臙胎仪轨》(忠原,1册)

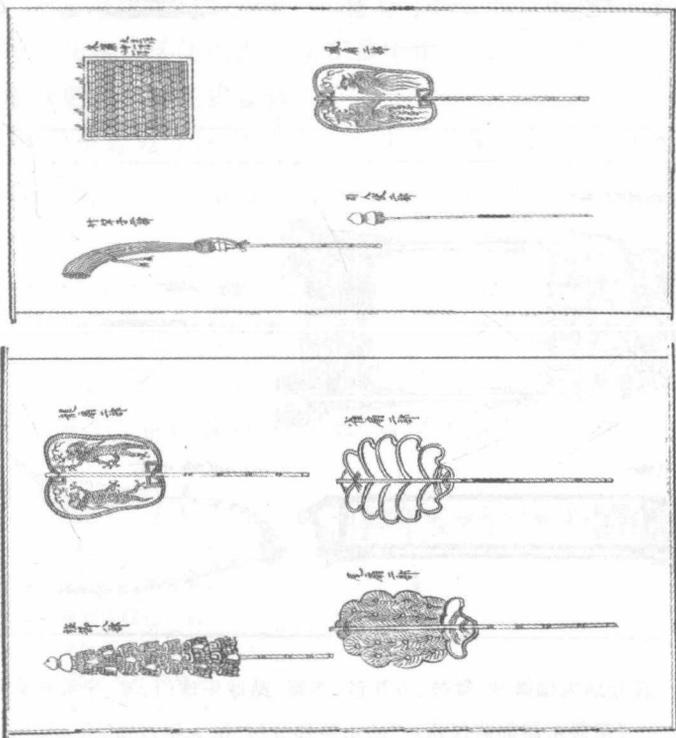
仁祖25年编纂的《元孙安胎仪轨》(大兴,1册)

祖,并将其扶上王位。因为仁穆王后的这一贡献,仁祖为其加封尊号为“明烈”,并将该事实记录下来简单编纂成1册19章的《〈仁穆后〉尊崇仪轨》。该仪轨共制作了几件我们无从知晓,不过有1件尚存。〔1〕

仁祖13年(1635)3月,仁祖将其生父——元宗〔2〕从大院君追崇为“元宗”,将其生母——具氏(具思孟之女)追崇为仁献王后。随后,在宗庙行祔庙之礼,并编纂成仪轨,这就是由1册74章构成的《〈元宗仁献后〉祔庙都监仪轨》。我们推测该仪轨共制作了9件,不过,现存的只有2件。〔3〕

2) 祭器、乐器的制造与《祭器乐器都监仪轨》的编纂

祭器和乐器是国家举行祭祀时所必需的,特别是乐器,在宫中宴会上是必不可少的。祭器在倭乱之后曾经两次得以制造,而乐器尚未得到复原。



自上起分别为朱帘、风扇、竹竿、引人仗、龙扇、雀扇、旌节及尾扇。

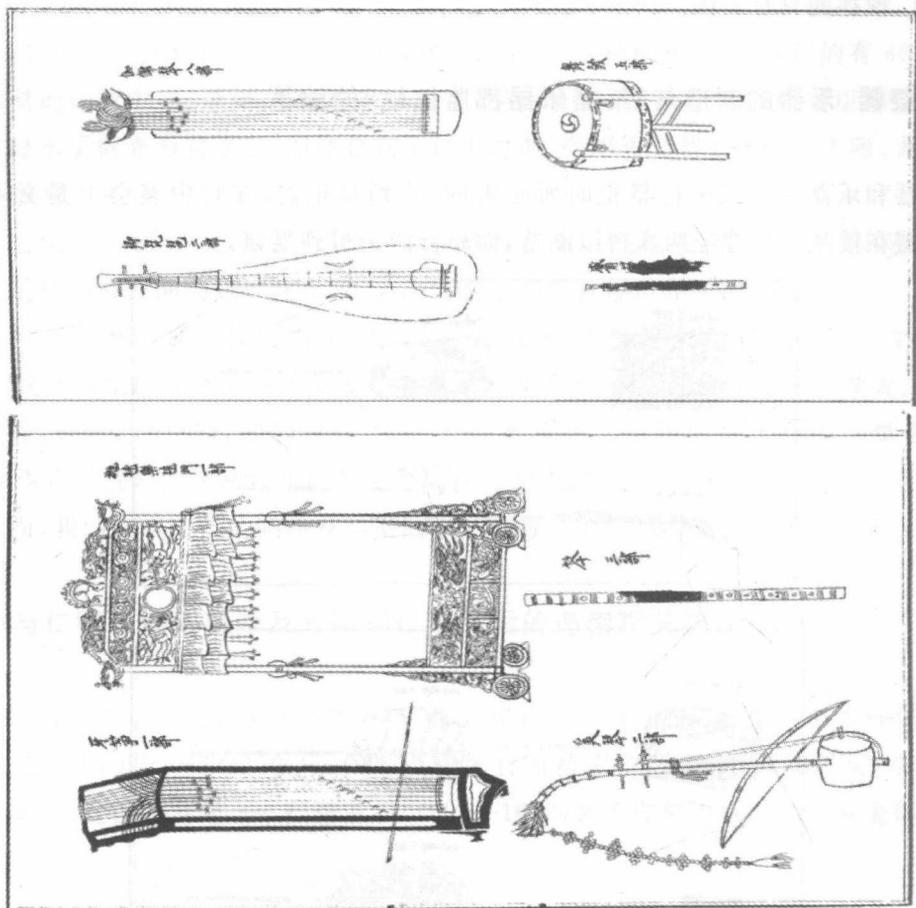
《祭器乐器都监仪轨》中的仪仗部分(仁祖3年,1625年)

〔1〕 首尔大学奎章阁内藏有一件,收藏处不详。

〔2〕 元宗为宣祖和后宫仁嫔金氏所生,曾被封为定远君,光海君11年时去世。其子仁祖一称王,即追崇其父为大院君,随后又追崇其父为元宗。

〔3〕 该仪轨共制作了几件我们无从知晓,不过,极有可能是制作了9件。其中的太白山收藏本(74章)和五台山收藏本(63章)2件现藏于首尔大学的奎章阁内。

仁祖 2 年(1624)3 月到 11 月期间,考虑到使臣的接待及仁穆大妃 41 岁的宫中纪念宴会,为解决器具,特别是乐器的不足问题,而开始制作乐器和祭器,其过程被记录下来编纂成《祭器乐器都监仪轨》。由 1 册 93 章构成的该仪轨据说原本制作了 11 件,^{〔1〕}其中,御览用仪轨据说是用草绿绸缎包装封皮,用豆锡做的镶铁。不过,该仪轨并没有流传下来。现存的 2 件均为普通收藏本,其中收录了 32 个有关乐器和仪仗的彩色图说,从视觉上向我们展示了当时的乐器和仪仗面貌。^{〔2〕}



自上起分别为伽倻琴、舞鼓、乡琵琶、筚篥、抛球乐球门、琴、牙笄及奚琴
《祭器乐器都监仪轨》中的乐器部分(仁祖 3 年,1625 年)

〔1〕 11 件的收藏处虽不知晓,但我们推测可能是 1 件用于御览,其余的分别收藏于议政府、礼曹、春秋馆、掌乐院、宗庙署及地方四大史库等处。现在,首尔大学奎章阁内藏有议政府收藏本(93 章)及 1 件收藏处不详本(93 章)。

〔2〕 首尔大学奎章阁于 2002 年刊出了《祭器乐器都监仪轨》的影印本,其中收录了申炳周的详细题解。

3) 迎接明朝使臣的相关仪轨

仁祖时期,丙子胡乱(1636)以前,有关迎接明朝使臣的仪轨曾分三次进行编纂,其种类也很繁多。^[1]

首先,仁祖4年(1626)6月,明朝以庆祝皇子诞生为由,派来了使臣姜日广与王梦尹。其实,明朝是怀有特别目的:当时后金与明朝关系微妙,明朝想牵制朝鲜与后金的联合,同时让朝鲜给驻屯于街道的毛文龙部队调达军粮。而就在第二年,爆发了丁卯胡乱。

当时,仁祖政权与光海君政权有所不同,仁祖政权奉行亲明反金政策,盛情款待明朝使臣,并将迎接明朝使臣的事实记录、编纂成《迎接都监盘膳色仪轨》。该仪轨是对接待使臣们所用的膳食的整理,由1册构成,31页左右,内容非常简单。^[2]

补充说明一下,明朝使臣前来时,按照惯例,要在太平馆(南别宫)举行欢迎他们到来的下马宴及翌日宴,在王宫里举行回礼宴,在杨花津附近的蚕头峰下和济川亭陪使臣们游船,在太平馆举行上马宴欢送使臣出发及在慕华馆举行饯行宴等八次宴会。不过,根据情况,有时还要举行更多的非正式宴会。

不知是不是因为肩负着要安抚朝鲜的这一使命的缘故,总之,这次,明朝使臣没有横行霸道,朝鲜方面也因而请求明朝使臣多留数日并加以款待。正是这一事实刺激了后金,导致了胡乱的发生。

此后,仁祖12年(1634)6月20日,为表示认可将昭显世子册封为世子,明朝使臣虑惟宁一行127人前来汉城(今首尔),7月6日返回。迎接都监将其过程记录下来,编纂成七种仪轨。第一种是迎接都监,即都厅编纂的由1册119章构成的《迎接都监都厅仪轨》,^[3]第二种是由1册315章构成的《迎接都监应办色仪轨》,^[4]第三种是由1册48章

[1] 关于朝鲜王朝时期迎接明朝与清朝外交使臣的迎接都监及其仪轨,请参考金暎绿于2004年所撰写的“朝鲜时代使臣接待——迎接都监”《韩国学报》117集(一志社),73—120页。另外,仁祖时期所编纂的有关迎接明朝使臣的仪轨如下所示:

- (1)仁祖元年编纂的《奉敕梁监军接待仪轨》
- (2)仁祖4年编纂的《迎接都监盘膳色仪轨》
- (3)仁祖4年编纂的《皇子诞生天使迎接待仪轨》
- (4)仁祖12年编纂的《迎接都监都厅仪轨》
- (5)仁祖12年编纂的《迎接都监应办色仪轨》
- (6)仁祖12年编纂的《迎接都监盘膳色仪轨》
- (7)仁祖12年编纂的《迎接都监米面色仪轨》
- (8)仁祖12年编纂的《迎接都监宴享色仪轨》
- (9)仁祖12年编纂的《迎接都监军色仪轨》
- (10)仁祖12年编纂的《迎接都监杂物色仪轨》

[2] 我们虽不明确该仪轨共制作了几件,不过,现在首尔大学奎章阁内藏有3件,1件为江华府的收藏本(31章),还有2件(分别为30章、31章)收藏处不详。

[3] 我们虽不知晓该仪轨共制作了几件,不过,五台山的收藏本和太白山的收藏本目前藏于奎章阁内。有关该仪轨的详细题解,请参考宋芝媛于2004年所撰写的“1634年(仁祖12年)明使臣——仪典—迎接都监都厅仪轨”《奎章阁所藏仪轨解题集(2)》(首尔大学奎章阁),473—483页。

[4] 奎章阁藏有五台山的收藏本(315章)和太白山的收藏本(315章)。

构成的《迎接都监盘膳色仪轨》,^[1]第四种是由1册44章构成的《迎接都监米面色仪轨》,^[2]第五种是由1册99章构成的《迎接都监宴享色仪轨》,^[3]第六种是由1册307章构成的《迎接都监军色仪轨》,^[4]第七种是由1册61章构成的《迎接都监杂物色仪轨》。^[5]

接待使臣时,迎接都监下面最初设置六色,进行分工合作,有为主管迎接的都厅和使臣准备礼单的应办色,有为使臣准备菜肴的饭膳色,有担当护卫使臣的军色,有为使臣准备主食的米面色,有为使臣准备宴会的宴享色,还有为使臣准备间食的杂物色等。上述七个机关共同编纂出如此完整的仪轨,这当属首次。这次前来的使臣同光海君时前来的使臣一样,过度索要银两,横行霸道,给朝廷带来了很大困扰。不过,奉行亲民政策的仁祖政权还是按照惯例,举行八次宴会,款待了使臣们。

仁祖12年时前来的明朝使臣是最后一批,朝鲜与明朝的外交自此断绝,因为两年后就爆发了丙子胡乱。

4) 元宗的陵墓(兴庆园)移葬及升祔太庙的相关仪轨

仁祖的生父——元宗(1580—1619)为宣祖和后宫仁嫔金氏所生,光海君11年(1619)时去世。通过仁祖反正,仁祖登上王位,首次将其父尊崇为大院君。仁祖5年(1627)时,又克服重重困难,将其父追崇为元宗。同年8月10日,将扬州的墓地(兴庆园)迁葬至金浦,迁葬报告书编纂成1册138章的《〈元宗〉礼葬都监仪轨》。^[6]该仪轨中收录着长达12页的彩色“迁葬时班次图”,此外,有关迁葬时所使用的各种器物的彩色图说也收录在其中。

此后,仁祖13年(1635)3月,仁祖将元宗与生母——仁献王后具氏(具思孟之女)的神主供奉至宗庙,即行了升祔太庙之礼,1册74章的《〈元宗·仁献后〉祔庙都监仪轨》就是对它的记录。^[7]不过,该仪轨中没有收录图说。

5) 昭显世子的世子册封及嘉礼、葬礼的相关仪轨

元子昭显世子(1612—1645)为仁祖与仁烈王后——韩氏(韩浚谦之女)所生。仁祖3年(1625)时正值14岁,被册封为世子。仁祖5年(1627)12月,为16岁的世子举行嘉

[1] 奎章阁藏有五台山的收藏本(48章)和太白山的收藏本(47章)。

[2] 奎章阁藏有五台山的收藏本(44章)和太白山的收藏本(44章)。

[3] 奎章阁藏有五台山的收藏本(99章)和太白山的收藏本(99章)。

[4] 奎章阁藏有五台山的收藏本(307章)和太白山的收藏本(307章)。

[5] 奎章阁藏有五台山的收藏本(61章)和太白山的收藏本(61章)。

[6] 奎章阁藏有江华府的收藏本(138章)。有关该仪轨,请参考金庆来(2005)的题解,《奎章阁所藏仪轨解题集(3)》(首尔大学奎章阁)。

[7] 奎章阁藏有太白山的收藏本(74章)和五台山的收藏本(63章)。

礼,迎娶右议政姜硕期之女(1611—1646)为世子嫔。仁祖 12 年(1634)6—7 月,明朝使臣前来正式册封其为世子。

不过,记录昭显世子册封为世子这一事实的仪轨并没有流传下来。是因为昭显世子日后与仁祖之间产生矛盾,并死于非命,所以将他的仪轨销毁了呢?还是最初根本就没有编纂《册礼仪轨》呢?对此,我们无从知晓。不过,仁祖 12 年(1634),因为世子的册封,明朝使臣带来了敕书。记录这一事实的迎接仪轨——《〈昭显世子〉册礼都厅仪轨》(1 册)流传下来了。^{〔1〕}

随后,昭显世子与姜氏的嘉礼经历了一番迂回曲折。最初选的是尹毅立之女,不过,因为尹毅立的庶族侄子尹仁发曾参与李适之乱并被处以刑罚,所以,在金自点等大臣们的反对之下,这门婚事告吹。姜硕期为西人派的文豪,9 月 29 日,其女经过三拣择^{〔2〕},被选为世子嫔。仁祖将此事告知宾厅,以征询大臣们的意见。这一次,大臣们没有反对。由此我们可以看出,即使是王室的婚事,也需要得到大臣们的同意。

大臣们同意后,新妇即刻居住到别宫,并开始接受世子嫔的教育课程。别宫里使用了十幅莲花屏风。

此后,设置了嘉礼都监,左议政申钦升担任都提调。嘉礼都监下面又设置了一房与二房等,以进行分工合作。嘉礼按照《五礼仪》的规定准备了六礼。10 月 28 日,仁祖前往庆德宫崇政殿,举行纳彩礼,给新妇家递送请婚书。右议政金瑬担任正使,李弘胄担任副使,负责将仁祖的教命传达给新妇家。11 月 20 日,又在崇政殿举行纳徵礼,给新妇家送去了礼物。次日,在崇政殿举行告期礼,告知婚期。正使和副使还是由上述两人担任。

12 月 1 日,世子的嘉礼首先祭告宗庙。12 月 4 日,仁祖前往崇政殿,册封新妇为世子嫔,这就是册嫔礼。12 月 27 日,在崇政殿举行亲迎礼和同牢宴(醮礼)。亲迎礼即世子给别宫送去活鸿雁和新妇相互问候。同牢宴是世子将世子嫔带到王宫,二人同饮合食。这时,使用了画工李澄(1581—1674)所画的十幅十长生屏风和十幅花草屏风。由于别宫窄小,亲迎礼在中国使臣的住所——太平馆(又名南别宫)举行。次日,仁祖接受大臣们行贺礼,并下达赦免令,赦免了犯人。

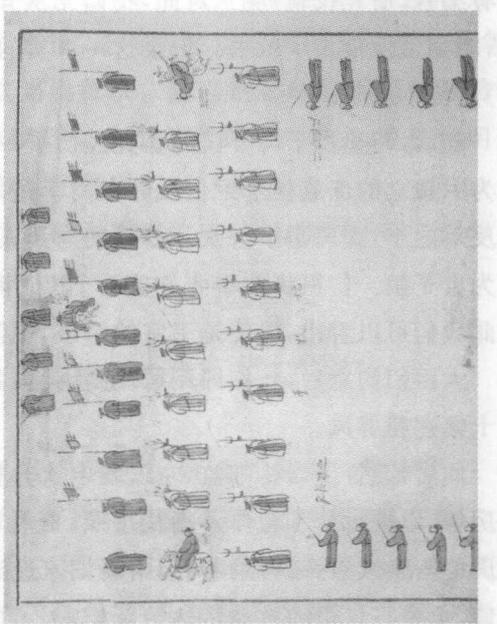
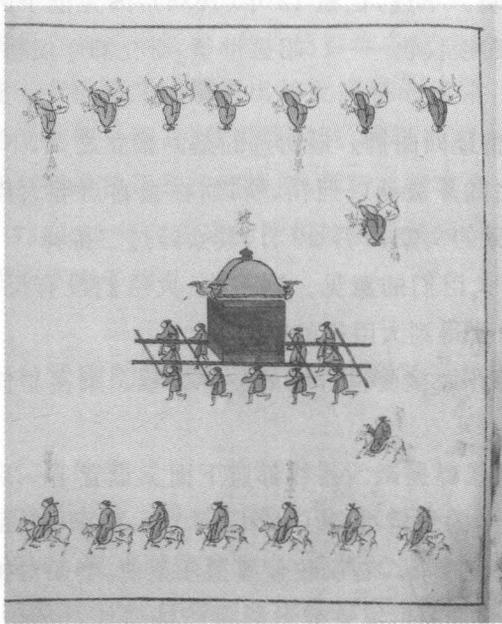
昭显世子的上述嘉礼结束后,嘉礼都监编纂了由 1 册 133 章构成的《〈昭显世子愍怀嫔〉嘉礼都监仪轨》。该仪轨为合订本,分别包括担当教命、衣褂^{〔3〕}、辇车的一房所编仪轨,担当仪仗、铺陈、帐幕、屏风等的二房所编仪轨及担当竹册、玉印、器具等的三房所编仪轨。该仪轨共制作了八件,一件为御览本,其余的收藏于议政府、礼曹、春秋馆、地方的

〔1〕 该仪轨目前只在藏书阁藏有唯一的一本(2-2722)与其说是仪轨,不如说是誉录。有关该仪轨,请参考权奇元的简单题解(韩国精神文化研究院,《藏书阁所藏仪轨解题》,981—983 页)。

〔2〕 译注:指为国王、王子、公主等选择配偶时要三次进行挑选。

〔3〕 译注:指君王的衣服。

妙香山、五台山、太白山及江华府。不过,现存的只有三件。^{〔1〕} 仪轨中收录着嘉礼上所使用的竹册、玉印等各种仪仗与器物的彩色图说,也收录着别宫的世子嫔乘坐辇车前往太平馆参加亲迎礼的长达 8 页的彩色“班次图”^{〔2〕}。“班次图”中的出场人物达 430 余名,估计是长安的一大景观。



装有教命的辇车在宣传官的左右护卫之下正在行进
《〈昭显世子〉嘉礼都监仪轨》中的“亲迎班次
图”(仁祖 5 年,1627 年)

《〈昭显世子〉嘉礼都监仪轨》中的“亲迎班次
图”(仁祖 5 年,1627 年)

世子原本沿着畅通无阻的世子之路一路走来,遭遇到丙子胡乱(1636)后,和世子嫔姜氏开始步入悲剧之途。世子被虏至清朝,过了 9 年人质生活后,返回朝鲜。仁祖 23 年(1645),世子因患不明之疾而去世。世子嫔被诬陷在仁祖的饮食(烤鲍鱼)中投放毒药,因而被废位,并于仁祖 24 年(1646)遭到了被赐死的厄运。后到了肃宗时期,姜氏的冤屈得到了申诉。肃宗 44 年(1718)为其复位,赐其愍怀嫔的谥号。对此,我们在后面将重新说明。

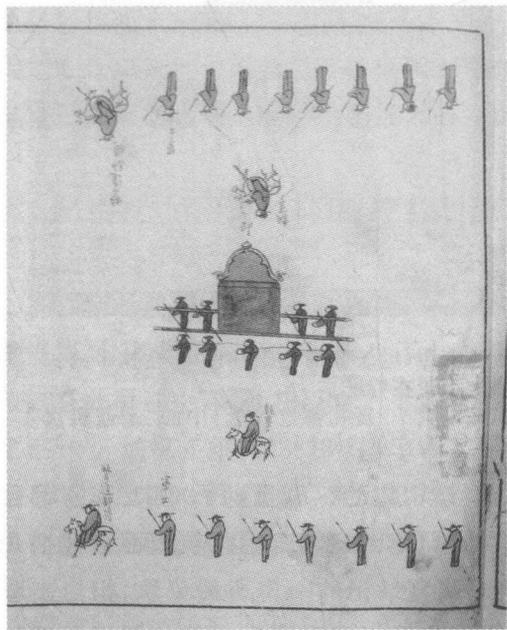
那么,昭显世子为什么会突然离世呢? 仁祖 14 年(1636),25 岁的昭显世子遭遇丙子胡乱,同时又与弟弟凤林大君(后来的孝宗)被虏至清朝当人质。仁祖 22 年(1644),世子暂时返回朝鲜之后,再度跟随灭明的清军来到北京。在那儿,世子遇到了著名的汤若望,从而了解了西洋的科学技术及有关天主教的知识。

〔1〕 奎章阁藏有太白山收藏本(133 章)和五台山收藏本(133 章),藏书阁藏有赤裳山收藏本(131 章;好像原为妙香山收藏本)。有关奎章阁仪轨,请参考金世恩于 2005 年所撰写的“1627 年(仁祖 5 年)昭显世子,世子嫔——嘉礼——昭显世子嘉礼都监仪轨”《奎章阁所藏仪轨解题集(3)》(首尔大学奎章阁)。另外,有关藏书阁仪轨,请参考李成美的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,27—29 页)。

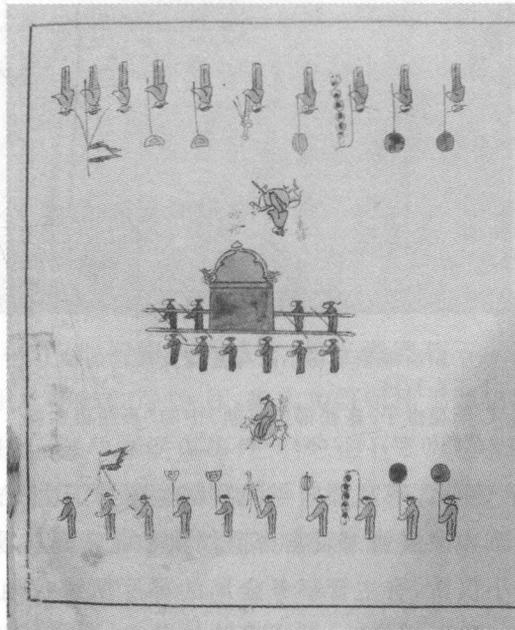
〔2〕 该“班次图”中依次描绘着载有国王教命文(国王的训谕)的教命舆,载有世子嫔册封文的竹册舆,载有世子嫔玉印的印舆,载有世子嫔正服的命服舆,及世子嫔所乘坐的辇车。参加这一行列的人员达 430 余名。

不过,看到了变化的世界后的昭显世子于仁祖 23 年(1645)2 月 18 日回国,并于两个月后的 4 月 26 日在昌庆宫欢庆堂突然离世,享年 34 岁。根据《仁祖实录》的有关记载,世子扎了几次针灸之后死亡。围绕世子之死,大家提出了很多质疑。《仁祖实录》上记载道,世子的身体九窍出血,血液呈深黑色,这说明他是被毒死的。当时担任医官的李馨益虽然遭到怀疑,但是仁祖却不澄清死因,只是对到场人员加以限制的同时,赶紧给世子入了棺。

根据《仁祖实录》中有关世子“卒记”的记载,世子天性美好,居住在沈阳期间,完全按照清人的指示来行动,喜好狩猎和骑马。不过,清太宗在世时曾压迫过世子,而清世祖登基后,对世子却又是极度优待,仁祖由此而产生疑心。另外,世子嫔姜氏居住在沈阳期间,有以中殿自居的嫌疑,这惹怒了仁祖,所以导致其后来的死亡。综合上述情况,我们认为,清朝对昭显世子的优待在某种程度上应该是成功地扭转了世子的反清意识,这使得无法忘却三田渡耻辱^[1]的仁祖很是恼怒,所以导致世子死于非命。^[2]



装有玉印的辇车在执事与军兵的护卫之下正在行进
《〈昭显世子〉嘉礼都监仪轨》中的“亲迎班次图”
(仁祖 5 年,1627 年)



装有竹册的辇车在执事与仪仗队的左右护卫下正在行进
《〈昭显世子〉嘉礼都监仪轨》中的“亲迎班次图”(仁祖 5
年,1627 年)

无论如何,昭显世子一死,按照惯例举行礼葬^[3],死后 3 个月的 6 月 19 日,安葬于高阳。^[4] 执行礼葬的三个都监中,礼葬都监编纂了由 1 册 272 章构成的《〈昭显世子〉礼

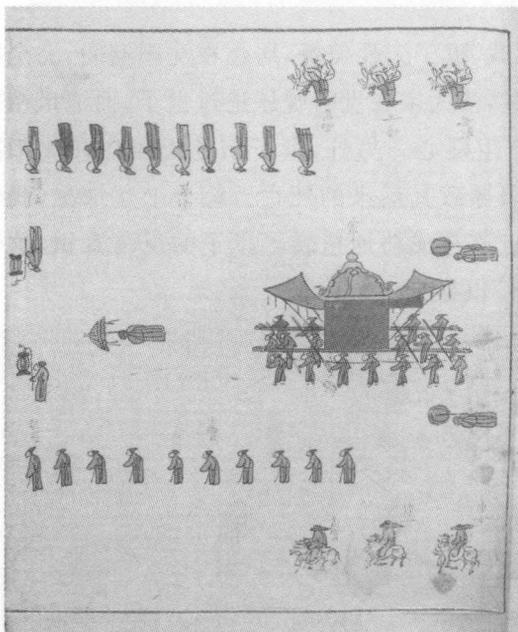
[1] 译注:仁祖 14 年(1636),清朝入侵朝鲜,爆发丙子胡乱。朝鲜战败,仁祖在三田渡向清朝投降称臣。

[2] 据野史的有关记载,昭显世子返回朝鲜时,把从清世祖那儿得到的砚台献给仁祖,并称颂世祖的人品。这令仁祖怒火中烧,因而将砚台掷向世子的脸部,导致其死亡。

[3] 世子或世子嫔的葬礼被称为礼葬,有别于国王或王妃的葬礼——国葬。

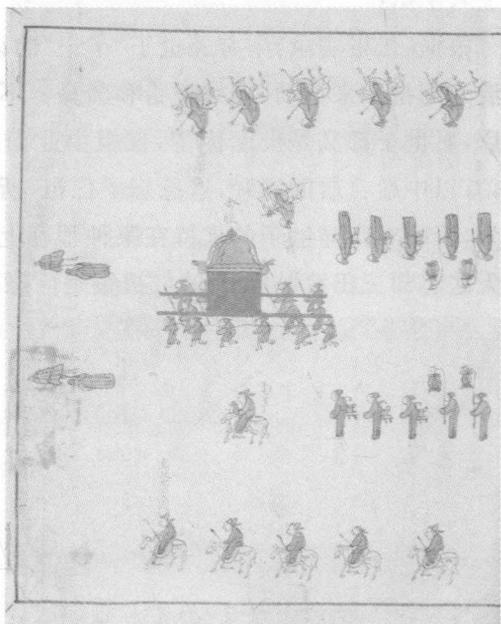
[4] 昭显世子的幕地昭庆园位于今天的高阳市元堂邑元堂里西三陵地区。

葬都监仪轨》^{〔1〕}。该仪轨为合订本,其中包括主管事务全局的都厅所编仪轨,担当丧舆等的一房所编仪轨,担当仪仗等的二房所编仪轨,担当谥册、哀册、挽章等的三房所编仪轨,还有担当制作其他琐碎杂物的部门所编的特别工作仪轨,这显示出业务分工相当精细。仪轨中收录了长达 12 页的彩色“发靸班次图”,同后世的世子相比,该发靸行列比较简单。



世子嫔所乘轎车在小宦与侍女及尚宫的护卫之下正在行进

《〈昭显世子〉嘉礼都监仪轨》中的“亲迎班次图”
(仁祖 5 年,1627 年)



装有命服(世子嫔的礼服)的轎车在执事的护卫之下正在行进

《〈昭显世子〉嘉礼都监仪轨》中的“亲迎班次图”
(仁祖 5 年,1627 年)

随后,殡宫都监与魂宫都监编纂了由 1 册 195 章构成的《〈昭显世子〉殡宫魂宫都监仪轨》,该仪轨为殡宫都监仪轨和魂宫都监仪轨的合订本。殡宫都监仪轨里面又包括几个小仪轨,有主管事务全局的都厅所编仪轨,担当殡宫祭祀的一房所编仪轨,担当丧服的二房所编仪轨,担当袭殓与櫛官^{〔2〕}的三房所编仪轨及担当殡宫床桌等的部门所编的特别工作仪轨。魂宫都监下设都厅、一房、二房、三房、修理所(修理御斋室)、造成所(建造正殿与神门)、特别工作组^{〔3〕}(担当床桌和器具),分长兴库(担当纸张与席子等)等部门,众部门分工合作,各自所编仪轨合订起来即为魂宫都监仪轨。不过,后世的仪轨中所收录的彩色图说在《〈昭显世子〉殡宫·魂宫都监仪轨》中并没有出现,由此可知,其体裁

〔1〕 该仪轨应该是制作了御览本、议政府本、春秋馆本、礼曹本及江华府本 5 件,其中,御览本(270 章)收藏在法国巴黎的国立图书馆里,江华府本(272 章)收藏在首尔大学的奎章阁里。有关巴黎所藏仪轨,请参考金赫的简单题解(《——国立图书馆所藏外奎章阁仪轨调查研究》,外交通商部,2003,218—219 页。)

〔2〕 译注:櫛官为国王的殡宫。

〔3〕 译注:原文为“别工作”,指负责琐碎杂物的部门。为方便读者理解,本书将其译成“特别工作组”。

尚未完备。该仪轨共制作了5件,目前只有2件尚存。^[1]

最后,墓所都监编纂了由1册构成的《〈昭显世子〉墓所都监仪轨》。该仪轨共制作了5件,现存的只有3件。^[2]该仪轨为分工合作的多个机构所编仪轨的合订本,这些机构包括主管事务全局的都厅,负责墓地泥土、沙子、石灰的三物所,在墓地前建造丁字阁的造成所,供应铁器的炉冶所,供应大石头的大浮石所,供应小石头的小浮石所,负责选择泥土的补土所,负责供应席子、纸张等的分长兴库,负责搬运石头的输石所,此外,还有负责制造厕所等琐碎杂物的特别工作组。

补充说明一下,这里不用“国葬”而用“礼葬”,不用“殡殿”而用“殡宫”,不用“魂殿”而用“魂宫”,不用“山陵”而用“墓所”这样的名称,是因为当事者是世子,世子是有别于国王或王妃的。

朝鲜王朝后期有关记录世子葬礼的这还是首次。不过,值得注意的是,后世仪轨中收录的图说在《殡宫·魂宫都监仪轨》和《墓所都监仪轨》中都没有出现。这说明这时仪轨的制作尚未成熟,体裁还不完整。另外,仁祖对昭显世子葬礼的草草处理也应该是原因之一。思悼世子因惹怒英祖也死于非命,然而,即使是与思悼世子的葬礼仪轨相比,昭显世子的规格也还是显示出了很大的差别。^[3]

6) 靖社功臣、昭武功臣、宁社功臣、宁国功臣的记功录勋仪轨

仁祖时期叛逆事件接连发生,每当那个时候,镇压叛逆的功臣都会得到册封。最初是光海君15年(1623)3月,发生了仁祖反正事件,他们闯入昌德宫,将光海君赶下了王位。在此事件中,靖社功臣立下了大功。仁祖5年(1627)10月,昭武功臣镇压了李仁居之乱^[4]。仁祖6年(1628)3月,宁社功臣在镇压柳孝立逆谋事件^[5]中立下了大功。仁祖22年(1644)3月,黄瀍、李元老、李硕龙等在镇压沈器远逆谋事件^[6]中立下了功劳,因而被册封为宁国功臣。仁祖24年(1646)3月,镇压柳濯、权大用谋叛事件的各个功臣都

[1] 该仪轨共制作了御览本、议政府本、春秋馆本、礼曹本及江华府本5件。其中的御览本(195章)收藏在巴黎国立图书馆里,江华府本(181章)收藏在首尔大学的奎章阁里。有关巴黎仪轨,请参考郑景姬的简单题解(外交通商部,上揭书,302—304页)。

[2] 御览本收藏在巴黎,奎章阁内收藏着江华府本(158章)及1件收藏处不详本(155章)。有关奎章阁仪轨的详细题解,请参考郑景姬于2004年所撰写的“1645年(仁祖23)昭显世子——昭显世子墓所都监仪轨”《奎章阁所藏仪轨题集(2)》(首尔大学奎章阁)357—370页。另外,有关巴黎仪轨,请参考郑景姬的简单题解(外交通商部,上揭书,458—460页)。补充说明一下,该仪轨的目录如下所示:座目,米布役军,启辞,移文,甘结,分定,三物所,造成所,炉冶所,大浮石所,补土所,小浮石所,特别工作组,分长兴库,输石所,仪轨,论赏。

[3] 思悼世子的葬礼仪轨中,“发靛班次图”长达28页,《殡宫·魂宫都监仪轨》或《墓所都监仪轨》中也都收录了彩色图说。另外,按照惯例,世子的墓地一般称为园所,而昭显世子的被贬称为墓所,这也是很值得关注的。

[4] 李仁居之乱是指丁卯胡乱时,李仁居主张惩治主和派而掀起的叛乱。

[5] 柳孝立逆谋事件是指大北派的残余势力试图使光海君复位的事件。

[6] 沈器远叛乱是指反正功臣沈器远提出要清朝复仇,并因此蓄谋罢黜柔弱的仁祖,企图将怀恩君李德仁推上王位的叛乱事件。

被记了功,录了勋。后来,记功录勋的过程被记录下来编纂成了仪轨。

首先,仁祖元年,53名反正功臣被录勋为靖社功臣。随后,录勋都监于仁祖3年(1625)编纂了《〈乙丑〉录勋仪轨》。不过,该仪轨并没有流传下来,只在《形止案》中能见到其名称。

昭武功臣与宁社功臣的录勋过程记录下来编纂而成的仪轨为由1册构成的合订本——《〈昭武宁社〉录勋都监仪轨》。该仪轨共制作了几件我们虽不知晓,不过现存的只有1件。^[1]

宁国功臣及镇压柳濯、权大用谋叛事件的有功之臣的录勋仪轨为合订本《〈甲申〉录勋都监仪轨》。该仪轨共制作了几件我们无从知晓,不过目前有3件尚存。^[2]

7)仁穆大妃的丰呈(宴会)与《丰呈都监仪轨》

仁祖8年(1630)3月22日,仁祖设置丰呈都监,修复光海君时修建的仁庆宫,然后在此举行宴会,祈愿仁穆大妃(1584—1632)长命百岁。宴会上,掌乐院下的72名伎伶表演了《处容舞》等呈才^[3],仁祖和王妃,以及世子和世子嫔依次举杯祈愿大妃长寿。

当时,对外,经历了丁卯胡乱与后金关系紧张;对内,遭遇凶年,财政状态不佳。不过,因为大妃对仁祖反正的合法性给予了认可,仁祖因此心怀感激之情,所以仁祖2年(1624),在仁穆大妃41岁时,为其举行宴会,纪念望五。6年后,再次为仁穆大妃举行宴会,祈愿其长命百岁。

通常,宫中宴会是在国王或王妃年龄达望五(41岁)、望六(51岁)时,或40岁、50岁、60岁、回甲、70岁、80岁时,出于祈愿其长寿而举行。然而,这次的宫中宴会很特别,它是在大妃47岁时举行的,而47岁并不是一个值得纪念的年龄。

宫中宴会通常称为“丰呈”,不过,后文也使用了“进宴”、“进饌”、“晋爵”等用语来代替“丰呈”。

为仁穆大妃举办的宴会结束后,丰呈都监将其过程记录下来,编纂成《丰呈都监仪轨》(1册)。该仪轨内容上依次包括负责舞蹈的呈才色、负责饮食的饌膳色、负责铺垫的排设色、说明宴会仪式的进丰呈仪等。

在现存的有关宫中宴会的仪轨中,《丰呈都监仪轨》是最为久远的。该仪轨在韩国国内并没有收藏本,唯一的一本现藏于法国巴黎国立图书馆^[4]。比较遗憾的是,该仪轨不

[1] 奎章阁内藏有1件收藏处不详本(178章),首尔大学的奎章阁于1999年刊出了该仪轨的影印本,其中收录了韩明基的详细题解。

[2] 奎章阁内收藏着议政府本(138章)和太白山本(76章),藏书阁内收藏着赤裳山本(95章)。首尔大学奎章阁于1999年刊出了影印本,其中收录了韩明基的详细题解。另外,有关藏书阁仪轨,请参考申明镐的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,984—987页)。

[3] 译注:“呈才”指宫廷举办庆宴时所表演的歌舞。

[4] 收藏于巴黎的《丰呈都监仪轨》是由37章构成的影印本,它不是用于御览的收藏本,其中没有收录图说。有关该仪轨,请参考金文植的简单题解(韩国外交通商部,上揭书,604—605页)。

仅内容简单,后世的《进饌仪轨》或《进宴仪轨》中的精彩图说并没有收录进去,视觉上并没有现场感。由此可知,仪轨的体裁还欠完备。

补充说明一下,宴会举行后,过了两年,仁穆大妃去世,享年 49 岁。

8) 宣祖穆陵的迁葬与《〈宣祖〉穆陵迁奉都监仪轨》和《〈宣祖〉穆陵迁奉山陵都监仪轨》的编纂

宣祖的王陵——穆陵,原本建于太祖的健元陵(今位于东九陵)西侧第五个棱线上,因风水家说陵墓中有水,需要迁葬,清州牧使沈命世便呈了奏折。仁祖 8 年(1630)11 月,任命金瑬为总护使,将穆陵迁葬至健元陵东侧第二个棱线上。挖开陵墓后发现里面并无水,土壤也很松软,所以,大家讨论意欲惩处那些提议迁葬之人。

迁葬结束后,迁奉都监编纂了《〈宣祖〉穆陵迁奉都监仪轨》(1 册)和《〈宣祖〉穆陵迁奉山陵都监仪轨》(1 册)。前者记录的是打开旧穆陵,将遗体护送至新穆陵的出殡过程,而后者记录的则是新穆陵的建造过程。

对于前者共制作了几件,我们虽无法确定,但目前有 1 件尚存。^[1] 该仪轨中收录了长达 10 页的彩色“迁奉班次图”,对迁葬时使用的各种器物进行描绘的彩色图说也收录在其中。

而后者目前有两件尚存,^[2]该仪轨由三物所、造成所、补土所、炉冶所、浮石所等部门分别记录而成,仪轨中收录了彩色图说,有山陵上建造的瓮家(陵上阁)、存放梓宫^[3]的櫨宫及櫨宫四壁上所画的四兽图等。

9) 仁穆大妃的葬礼仪轨

仁祖 10 年(1632)6 月 28 日,居住在仁王山下仁庆宫中的宣祖继妃——仁穆大妃金氏(金悌男之女:1584—1632)去世,享年 49 岁。因为实行五个月安葬之礼法,所以同年 10 月初被安葬在宣祖的穆陵旁边。这样,宣祖和第一个王后——懿仁王后朴氏及继妃仁穆王后金氏便被并排安葬在了今天的东九陵地区。

仁穆王后的葬礼结束后,按照惯例,三个都监分别编纂了《〈仁穆后〉国葬都监仪轨》(1 册)、^[4]《〈仁穆后〉山陵都监仪轨》(1 册)、^[5]和《殡殿·魂殿都监仪轨》(1 册)。其中,《殡殿·魂殿都监仪轨》没有保存下来^[6],同宣祖的《国葬都监仪轨》一样,《〈仁穆后〉国

[1] 奎章阁内的仪轨为收藏处不详本(奎 15070;235 章)。另外,藏书阁内收藏着《穆陵迁奉誊录》(12 章)。

[2] 巴黎收藏着御览本(239 章),奎章阁内收藏着江华府本(奎 13515;230 章)。有关法国仪轨,请参考金文植的简单题解(外交通商部,上揭书,535—537 页)。

[3] 译注:“梓宫”为停放王、王妃、王子等遗体的棺材。

[4] 该仪轨共制作了几件我们无从知晓,不过,现在,奎章阁内藏有 1 件收藏处不详本(186 章)。

[5] 该仪轨共制作了几件我们无从知晓,不过,现在,奎章阁内藏有春秋馆本(118 章)及 1 件收藏处不详本(118 章)。

[6] 该仪轨只在《形止案》中有所记录。

葬都监仪轨》中也没有收录“发靺班次图”。只有《〈仁穆后〉山陵都监仪轨》里面收录了对建造于山陵周边的建筑物及器物加以描绘的彩色图说。总体上来看,其内容简单和后世的仪轨相比,难免显得有些单薄。

10) 昌庆宫的重建与《昌庆宫修理都监仪轨》的编纂

仁祖反正时,反正军入侵昌德宫,几乎将所有的殿堂烧毁。随后,昌庆宫的部分殿堂也遭到烧毁。所以,仁祖不得不投注精力于这两个宫阙的重建。

首先,仁祖 11 年(1633)3 月到 8 月期间,重新建造了昌庆宫,仁祖并将居所迁移此处。因为预算不足,舆论的反对很强烈。不过,仁庆宫——光海君时期所创建的由仁穆大妃居住的宫殿,自大妃去世,便失去了其用途。所以,仁祖拆卸了该宫殿,用所得木料在昌庆宫新建了涵仁亭、欢庆殿、通明殿、南月廊及正阳门等。其余的建筑物也都得到了大大的修复。

工程结束后,仁祖于 8 月 5 日给参与工程的大臣和匠人按等级赐赏。大臣的赏赐为马匹、弓箭,或升职。匠人的赏赐则为布料或粮米。

这次工程所耗费用为布匹 257 捆 14 匹,粮米 1640 石。布匹方面,兵曹准备了 100 捆,常平厅准备了 90 捆,司仆寺准备了 62 捆 14 匹,户曹准备了 5 捆。粮米方面,宣惠厅准备了 500 石,常平厅准备了 372 石,司仆寺准备了 368 石,其余的是由京畿监营与扬州调剂的。这些费用都用于支付匠人的工钱及购买物品。

昌庆宫的建筑工程结束之后,修理都监编纂了《昌庆宫修理都监仪轨》^[1](1 册)。在朝鲜后期所编纂的所有与宫阙建筑有关的仪轨当中,《昌庆宫修理都监仪轨》是最为久远的。从这一点上看,它具有很高的价值。不过,遗憾的是,后世仪轨中所能见到的图说在该仪轨中并没有收录。

11) 《光海君日记》的纂修与《〈光海君日记〉纂修厅仪轨》的编纂

按照惯例,前任国王升遐后,下一任国王要设置实录厅,编纂前任国王的实录。仁祖时期,虽然编纂了有关光海君的实录,不过,因为光海君的王位是被罢黜的,所以光海君的实录被降格称为《日记》。

《光海君日记》是在仁祖 2 年(1624)7 月,设置了修正厅后,开始进行编纂的。到次年 2 月,光海君时期完成于春秋馆的综合业务日志——《时政记》的删节工作结束。从 3

[1] 只有首尔大学的奎章阁内收藏有 2 件,1 件为江华府本(奎 14915;76 章),1 件为收藏处不详本(奎 14322;75 章)。有关该仪轨的详细题解,请参考金滹于 2003 年所撰写的“1633 年昌庆宫重建及《昌庆宫修理都监仪轨》”《奎章阁所藏仪轨解题集(1)》(首尔大学奎章阁),503—513 页。

月份开始,编纂工作进入到中草阶段。不过,仁祖5年(1627)时发生了丁卯胡乱,因而中草工作被迫中断。

仁祖11年(1633),编纂工作重新开始。同年12月,誊写及校订工作全部完成,但因费用关系而没有印刷出来。第二年,制作了正草本2件、中草本1件,分别收藏于江华岛、太白山、赤裳山及史库。《光海君日记》的编纂在10年的时间里,以未成品而告终。在朝鲜王朝历代实录中,没有以活字印刷出来的只有《光海君日记》。中草本中,为制作正草本而加以校订的痕迹依然存在,实录编纂的具体过程由此可窥见一斑。

《光海君日记》编纂工作结束之后,简单地编纂了由1册27章构成的《〈光海君日记〉纂修厅仪轨》。在有关实录编纂的仪轨当中,该仪轨最为久远。同《光海君日记》一样,该仪轨也制作了三件,分别收藏于春秋馆、太白山及赤裳山。现在,尚存的只有太白山收藏本。^{〔1〕}与后世的《实录纂修厅仪轨》相比,该仪轨内容相当单薄。

补充说明一下,光海君时期纂修了《宣祖实录》,而将其过程记录下来的《宣祖实录纂修厅仪轨》估计也应该是编纂了。只是不知因为何故,该仪轨没有保存下来。所以仁祖时期编纂的《〈光海君日记〉纂修厅仪轨》在所有的《纂修厅仪轨》中是历史最为久远的。

12) 宗庙的修理与《宗庙修理都监仪轨》的编纂

仁祖15年(1637)12月,修复了丙子胡乱时遭到毁损的宗庙。在前一年的12月,朝鲜王朝遭遇了丙子胡乱。清军入侵,仁祖避难到南汉山城,并命礼房承旨韩兴一即刻将宗庙里的神主移至江华岛。不过,仁祖15年正月,清军又占领了江华岛。所以,仁祖又命尹昉即刻将神主埋到地里。战乱一结束,仁祖将神主供奉到汉城(今首尔),暂时先供奉在昌庆宫时敏堂里,宗庙修复之后,又供奉到宗庙里。

这一时期,要修复的不仅仅是宗庙,因为神主也大量地遭到了毁损,所以,需要重新制作的非常多。修复制作时记录下来的报告书被编纂成由1册67章构成的《宗庙修理都监仪轨》。^{〔2〕}不过,该仪轨中没有收录图说,这一点很是遗憾。

13) 四次迎接清朝使臣的有关仪轨

自明朝使臣最后一次离去后,过了两年,即仁祖14年(1636)12月,发生了丙子胡

〔1〕《〈光海君日记〉纂修厅仪轨》的太白山收藏本(27章)现藏于首尔大学的奎章阁内。与其相关的详细题解,请参考崔铅植于2003年所撰写的“仁祖代²光海君日记²编纂²光海君日记纂修厅仪轨”《奎章阁所藏仪轨解题集(1)》(首尔大学奎章阁),179—190页。

〔2〕该仪轨没有收藏在首尔大学的奎章阁内,藏书阁里只有简单的《宗庙修理都监誉录》(38章)。不过,法国的巴黎国立图书馆里藏有御览本(67章),是现存的御览本仪轨中历史最为久远的。关于藏于巴黎的仪轨,请参考金文植的简单题解(外交通商部,上揭书,606—608页)。

乱,朝鲜王朝蒙受了三田渡屈辱,从此,便与清朝使臣开始了交流。仁祖 15 年(1637)11 月 20 日,清朝使臣英俄儿代与马付达等一行带着册封仁祖为朝鲜王的印与诰(任命状)来到朝鲜京城。朝鲜并不希望如此,但这是清朝把朝鲜变为朝贡国所必需的程式。

清朝使臣的态度很是强硬,横行霸道之举很多。跨越鸭绿江时,他们在鞞路^[1]的各个城邑要求提供房妓。到了汉城(今首尔)后,要求召回那些原为女真人,但已经归化朝鲜的向北人及搜捕曾经押送汉人(即明朝之人)到清朝,在清朝那儿当了人质,而后逃亡出来的朝鲜人,还要求进贡侍女等。尽管如此,朝鲜王朝政府还是不得不像对待明朝使臣一样,举办八次宴会接待了他们。

仁祖 15 年(1637)12 月编纂的由 1 册 47 章构成的《迎接都监军色仪轨》,就是在迎接清朝使臣时由军色所执行的业务记录。^[2]如前所述,军色的职责是保护使臣。仁祖 12 年(1634),迎接明朝使臣时曾编纂了《迎接都监军色仪轨》,该仪轨共为 307 章。相比之下,可以看出两者在分量上可谓相差悬殊,这也显示了仁祖政权对待明朝与清朝的态度差别是如何之大。

前面曾经说过,迎接明朝使臣时,朝鲜王朝编纂了《迎接都监都厅仪轨》、《迎接都监盘膳色仪轨》、《迎接都监宴享色仪轨》及《迎接都监米面色仪轨》等,而这次却没有见到这些仪轨。这表明当时仁祖政权虽然迎接了清朝使臣,但他并不想留下任何相关记录,仁祖政权应该是借此表达内心对清朝的蔑视。另外,编纂的几种仪轨都只制作了 1 件,那种蔑视的态度由此也能感受得到。^[3]

到了仁祖 21 年(1643),清朝不断地派遣使臣前往朝鲜。仁祖 21 年 3 月 25 日,清朝使臣携带清太宗的敕书进入朝鲜京城,告知对胡乱期间从事了所谓间谍活动的崔鸣吉,以斥和论迷惑大众的金尚宪,往来于登州、宁远及岛内的高忠元、申金等八人的处理情况。

同年 3 月 5 日,清朝使臣又跨越了鸭绿江。朝鲜王朝远接使郑太和带着礼单,在鸭绿江上迎接了他们。之后,使臣们在义州的义顺馆留宿一晚。接着,经过定州、安州、平壤、黄州及开城,到达高阳,又在这里的碧蹄馆留宿了一晚。随后,经过弘济院和慕华馆,进入汉城(今首尔),在太平馆(南别宫)卸下了行装。

朝鲜从慕华馆开始,分别按照下马宴、翌日宴、会礼宴、上马宴、别宴、郊外饯宴等顺序为清朝使臣们举办了宴享。其中,翌日宴与会礼宴是一并举行的,上马宴与饯别宴亦如以往对待明使那样举行。在这种宴享上是必须要有音乐与舞蹈(呈才)的。^[4]所有仪式在使臣们到来之前就已经在西宴厅演习过了。此外,使臣们也游览了汉江。^[5]宴会

[1] 译注:“鞞路”指国王车驾所经之路。

[2] 我们虽无法确定该仪轨共制作了几件,但奎章阁现藏有礼曹本(47 章)。

[3] 目前,奎章阁内所收藏的与迎接清朝使臣相关的仪轨各只有 1 件。

[4] 音乐方面,“与民乐”是必奏之曲。此外,也演奏了“步虚子”和“井邑乐”。呈才方面,主要表演了“广袖舞”、“牙拍舞”、“响铍舞”及“舞鼓”等。

[5] 汉江有济川亭、狎鸥亭、蚕头峰(切头山)及喜雨亭等。济川亭游览得最为频繁,以前通常在这里和使臣们互相对诗。不过,没有记载显示他们和清朝使臣也进行过这样的文化交流。

上,仁祖是坐西面东,使臣们则是坐东面西。换言之,仁祖与使臣是西、东相对而坐。

这次,使臣带来的敕书内容是崔鸣吉与金尚宪获释,高忠元与申金被斩首。

使臣回去之后,迎接使臣的事实中,有关宴享的和礼单物品调达的记录被编纂成《迎接都监宴享色仪轨》^{〔1〕}和《迎接都监应办色仪轨》^{〔2〕},这两部仪轨都是33页。明朝使臣来时所编纂的《宴享色仪轨》为99章,《应办色仪轨》为315章。相比之下,难免对二者差异的悬殊会产生切肤之感。同上次一样,这次来的使臣们也要求提供房妓,并造成房妓们自杀,从而引起了众议。不得已,政府只好调遣惠民署的医女和私娼,作为房妓提供给他们。

仁祖21年8月,清太宗去世,世祖即位。清朝为告知此事,派遣於斯介、割斯介等使臣于9月份来到朝鲜。有关他们的迎接报告书即为《迎接都监杂物色仪轨》^{〔3〕}。该仪轨只有17页,分量非常小和有关明朝使臣的《杂物色仪轨》(61章)之厚重形成鲜明对比。

同年10月,清朝又派贱他马、碣林博氏等使臣前来,以告知被抓到沈阳当人质的昭显世子获释一事,使臣们10月8日进入到朝鲜京城。^{〔4〕}这时,迎接使臣的记录被编纂成《迎接都监盘膳色仪轨》。^{〔5〕}该仪轨仅11章,内容很简略,跟迎接明朝使臣时编纂的48章的《盘膳色仪轨》对比,不难看出两者之间接待规格上的轻重。

这次,清朝表现出非常宽容的态度,传达了减少岁币和礼单(礼物),废止房妓和鹰犬(狩猎用的鹰和犬)等内容。不过,仁祖对世子被释放起了疑心。曾一度薄待世子的清朝为什么会突然转变态度,而过度地厚待朝鲜呢?对此,仁祖很是怀疑,甚至到了意欲询问大臣们的程度。^{〔6〕}

仁祖可能是怀疑清朝对昭显世子使用怀柔政策的目的是企图废除反清的仁祖,而将亲清的世子扶上王位。看来,应该就是因为仁祖的这种疑虑,所以,世子归国后不久就离奇死去了。世子嫔姜氏被怀疑在沈阳以中宫(即王妃)自居而遭到赐死的理由也应在于此。

不管怎么说,朝鲜与清朝的外交关系自此以后也持续了数百年,然而,有关迎接方面的仪轨,这却成了最后一次。不过,应该是出于外交实务方面的需求,所以每每都只制作册子。照常理来说,随着朝鲜王朝与清朝关系的逐渐好转,制作仪轨应有其必要性。但是,这样的仪轨却没有。这说明什么呢?朝鲜王朝后期,政府不想将与清朝的外交用仪轨的形式留给后世的这一心理因素是应该存在的。换言之,我们可以认为是支配朝鲜后期的崇明反清思想拒绝了仪轨的编纂。

〔1〕 奎章阁内藏有1件收藏处不详本(33章),有关该仪轨的详细题解,请参考宋芝媛于2004年所撰写的“1643年(仁祖21)清使臣에 대한 仪典과迎接都监宴享色仪轨”《奎章阁所藏仪轨解題集(2)》(首尔大学奎章阁),484—494页。

〔2〕 奎章阁内藏有1件收藏处不详本(33章)。

〔3〕 奎章阁内藏有1件收藏处不详本(17章)。

〔4〕 《实录》中记录的“贱他马”与“碣林博氏”在仪轨中分别记录为“陈”和“刚”。

〔5〕 奎章阁内藏有春秋馆收藏本(11章)。

〔6〕 参见《仁祖实录》第44卷仁祖21年10月11日辛未条。

14) 仁祖与庄烈王后——赵氏的嘉礼及《〈仁祖庄烈后〉嘉礼都监仪轨》

仁祖的第一位王妃——仁烈王后韩氏(1594—1635)为韩浚谦之女,17岁时举行嘉礼,30岁时成为王妃。仁祖13年(1635),42岁的王妃去世。王妃膝下有昭显世子、凤林大君、麟坪大君及龙城大君四子,凤林大君后来成为孝宗。

仁烈王后去世之后,因王妃的位置不能空缺太久,所以,守丧三年之后,仁祖16年(1638)12月,举行嘉礼,迎娶了仁川府使赵昌远(扬州赵氏)之女——庄烈王后(1624—1688)^[1]为继妃。当时,仁祖是44岁,王妃只有15岁。补充说明一下,后来,孝宗离世,围绕着该如何为儿子穿戴丧服这一问题,发生了己亥礼讼(1659)。随后,孝宗王妃仁宣王后离世,围绕着该如何穿戴丧服这一问题,又发生了甲寅礼讼(1674)。在这两起礼讼当中,庄烈王后成为论争的中心人物。

为了这次嘉礼,从这一年的春天起就开始拣择后宫。不过,汉城(今首尔)及地方的士大夫家竟没人参与后宫拣择,这在朝廷上又成了一大问题。另外,关于仁祖的嘉礼该如何举行,因前代可以参考的《嘉礼仪轨》都在兵乱之中遗失,不得已,仁祖派遣承旨到长白山史库去参考《实录》。

经过这些过程之后,赵昌远之女最终被选中。10月5日,设置嘉礼都监,左议政申景禎担任都提调。嘉礼都监按照六礼来筹备婚事。11月4日,在昌庆宫明政殿举行纳彩礼,给新妇家递送请婚书。左议政申景禎担任正使,判尹尹暉担任副使,负责递送请婚书。11月16日,在明政殿举行纳徵礼,给新妇家送去礼物,此事还是由正使和副使负责。11月30日,在明政殿又举行了告期礼,告知嘉礼的日期。正使与副使负责前往新妇家传达。12月2日,在明政殿举行册妃礼,将新妇册封为王妃。同样是上述两使臣负责到新妇家传达教命与玉册。

现在,王妃的册封仪式已结束,随后,就只剩下亲迎礼了。亲迎礼包括与王妃直接见面,送去活鸿雁,然后,将王妃带回王宫。亲迎礼于12月3日巳时(午前10点左右)在凤林大君的私邸——於义洞别宫里举行。该别宫位于今天的昌庆宫附近。按照长久以来的惯例,亲迎礼应该在中国使臣的住所——太平馆举行。不过,因为太平馆已经陈旧,需要进行修理,所以,这次就用别宫取代了太平馆。这一别宫日后很长一段时间里都被用作了王妃或世子嫔居住的别宫。

这天,仁祖于未时(午后2点左右)将王妃带回昌庆宫,酉时(午后6点左右)与王妃同饮合食,举行了同牢宴。次日,仁祖颁布大赦令,将死囚之外的犯人全部释放,表示与全国百姓共同分享嘉礼的喜悦。

[1] 庄烈王后赵氏15岁时成为继妃,因无后嗣,所以孤独一生。肃宗14年(1688),65岁的庄烈王后离开人世。孝宗时,庄烈王后获得慈懿大妃的尊号,陵号为徽陵。

上述嘉礼结束之后,嘉礼都监编纂了由1册构成的《〈仁祖庄烈后〉嘉礼都监仪轨》。该仪轨共制作了6件,分别为御览本、礼曹本、江华府本、太白山本、五台山本及赤裳山本。不过,现在只有2件尚存。^{〔1〕}该仪轨中收录了王妃由别宫进入到王宫的长达8页的彩色“亲迎班次图”,还收录了对嘉礼上所使用的玉册等主要器物进行描绘的彩色图说。与昭显世子时的“亲迎班次图”一样,该“亲迎班次图”也没有超过8页,而19世纪以后的“亲迎班次图”通常长达70—90页。相比之下,该“亲迎班次图”显得极为简约,这也表明参加亲迎礼的人数较少。

15) 祝文的整理与《祀典别仪轨》的编纂

仁祖21年(1643)时,仁祖把即位以来祭祀时所使用的各种祝文收集、编纂成由两册构成的《祀典别仪轨》。^{〔2〕}该仪轨收录了以社稷告祭文、永宁殿告祭文、宗庙告祭文等为主的各种陵殿的祭文。因此,仁祖的生父——元宗的兴庆园陵墓的祭文、迁葬与追崇时使用的祭文、私庙的祭文、仁祖的生母——仁献王后具氏的毓庆园陵墓与其魂宫——启运宫的祭文、仁祖的正妃——仁烈王后韩氏的国丧与魂殿——孝思殿的祭文以及宣祖的穆陵迁葬时使用的祭文等都被收录在其中。

朝鲜王朝后期首次将国家祭祀时所使用的祭文以仪轨的形式整理出来。此后,高宗、纯宗及日帝统治时代也都编纂了这类仪轨。对此,我们将会在后面作详细的介绍。

16) 凤林大君的世子册封与《〈孝宗世子〉册礼都监仪轨》的编纂

仁祖14年(1636)发生了丙子胡乱,昭显世子被俘至沈阳。仁祖23年(1645),回国的昭显世子与仁祖之间发生纠葛,两个月后的4月26日突然离世。同年9月27日,世子之弟——27岁的凤林大君(1619—1659,后来的孝宗)被册封为王世子,凤林大君的夫人——张氏(张维之女,后来的仁宣王后)被册封为世子嫔。关于仁祖与昭显世子之间的纠葛,前面有所说明,敬请参考。

仁祖4年(1626),8岁的凤林大君被封为大君。仁祖9年(1631),13岁的凤林大君与右议政张维之女定下婚约。丙子胡乱后,仁祖15年(1637)2月5日,昭显世子与主张斥和论的大臣们被俘至沈阳当人质。后来昭显世子一离世,凤林大君于5月14日即刻回国,并于9月27日被册封为世子,仪式在昌庆宫的明政殿举行。与此同时,夫人张氏也被册封为世子嫔。同年12月28日,清朝送来册封凤林大君为世子的敕书。

〔1〕 御览本(193章)藏于法国巴黎国立图书馆内,奎章阁内收藏的是江华府本(164章),其余的3件行踪不明。有关法国所藏仪轨,请参考申炳周的简单题解(外交通商部,上揭书,134—135页)。

〔2〕 该仪轨共制作了几件,我们无从知晓。不过,藏书阁现在藏有1件收藏处不详本(2册)。有关该仪轨,请参考李旭的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,677—679页)。

凤林大君的世子册封最初并没有得到大臣们的同意。洪瑞凤、李敬輿、沈悦及李德馨等大臣建议册封昭显世子的长子，即长孙为世孙，而非册封凤林大君。不过，仁祖以长孙仅只有10岁为由予以回绝。因为仁祖不信任昭显世子，甚至连他的儿子们也不信任。所以，结果就是按照仁祖之意，凤林大君被册封为世子。被册封为世子之后，凤林大君即刻由私邸搬到宫中开始生活，而空出来的私邸后来作为嘉礼别宫而被使用。

为了世子与世子嫔的册封，仁祖设置了册礼都监，领议政金瑬担任都提调。册礼都监又下设都厅、一房、二房、三房及特别工作组，以进行分工合作。都厅总管全部业务，一房负责教命、竹册、命服等，二房负责玉印，三房负责辇车与仪仗，特别工作组则负责各种床桌。

册礼结束后，册礼都监将其过程记录下来，编纂成1册的《〈孝宗世子〉册礼都监仪轨》。该仪轨共制作了4件，分别为御览本、礼曹本、江华府本及太白山本。目前尚存的只有太白山本和江华府本。^[1] 该仪轨中收录了对册封世子与世子嫔的任命状，即玉册等加以描绘的彩色图说。参与该图说绘制的画工有金明国、金岱吉、金应廉、李启述、金忠豪、李起龙及韩善国等。

17) 昌德宫的修理与《昌德宫修理都监仪轨》的编纂

仁祖时期完成的另一大型土木工程就是昌德宫的重建。昌德宫在仁祖反正时几乎全部被烧毁。因此，自仁祖25年(1647)起开始重建寝殿——大造殿、正殿——宣政殿、熙政堂、静默堂、宝庆堂、玉华堂、集祥堂及澄光楼等主要建筑物，然后将其记录下来，编纂成由1册、184章构成的《昌德宫修理都监仪轨》。

该仪轨共制作了5件，分别为御览本、议政府本、春秋馆本、礼曹本及赤裳山本。现存的只有御览本和赤裳山本。^[2]

据仪轨记载，仁祖25年的6月13日，在拆毁仁庆宫时，备边司^[3]建议修理昌德宫。因此，仁祖设置了修理都监，领议政金自点担任都提调。修理都监又下设一所、二所、三所、四所、五所、炉冶所、特别工作组及仁庆宫分所等，以进行分工合作。同年10月26日，该工程竣工。

仁庆宫为光海君在仁王山下所建，仁祖时，仁穆大妃在此居住了十年后离世。通过《昌德宫修理都监仪轨》，我们不仅能够确认有关仁穆大妃居住过的殿堂名称，还能够确

[1] 奎章阁藏有太白山本(138章)和江华府本(139章)。有关该仪轨的详细题解，请参考金鍾洙于2005年所撰写的“1645年(仁祖23)王世子册封《孝宗王世子及嫔官》册礼都监仪轨”《奎章阁所藏仪轨解集(3)》(首尔大学奎章阁，近刊)。

[2] 御览本(189章)藏于巴黎，藏书阁内藏有赤裳山本(184章)。有关藏书阁所藏仪轨，请参考李康根的简单题解(韩国精神文化研究院，上揭书，788—790页)。

[3] 译注：“备边司”指朝鲜时期负责军国事务的官衙。

认曾经存在过庆寿殿、庆宁殿、弘政殿、重晖堂、正顺堂、光政殿、崇海堂、北别堂、和政堂及庆极堂等建筑物。在这些建筑物当中,我们还能够确认当时是拆毁和政堂而建了熙政堂,拆毁庆极堂而建了宝庆堂,拆毁光政殿而建了宣政殿,拆毁弘政门南月廊而建了仁政殿东月廊。不过,该仪轨中没有收录图说,这一点很是遗憾。

18) 昌德宫储承殿的建造与《储承殿仪轨》的编纂

仁祖 25 年(1647),修复昌德宫的同时,拆毁仁庆宫,并在昌德宫东边开始重建世子宫——储承殿^[1]。工程脱期,次年才完成。之后,编纂了由 1 册 90 章构成的《储承殿仪轨》。该仪轨共制作了 5 件,分别为御览本、议政府本、春秋馆本、礼曹本及赤裳山本。目前尚存的只有赤裳山本。^[2]

据仪轨记载,储承殿工程始于仁祖 25 年 8 月 15 日。仁祖设置左所、右所、外所及炉冶所,以进行分工合作。9 月 15 日上梁。次年,即仁祖 26 年(1648)闰 3 月时竣工。随后,世子搬入此处居住。补充说明一下,这时建造的储承殿于英祖 40 年(1764)12 月 18 日遇到火灾而被烧毁,此后,没有再重建。该仪轨中也没有收录图说。

昌庆宫与昌德宫虽然重新建造于光海君时期,但相关仪轨并没有保留下来。还好,仁祖反正时,两个宫阙都被严重烧毁,所以,仁祖时才得以重新建造,有关王宫修理的仪轨也因此才得以保留下来。所以,现存的有关王宫修理的仪轨当中,《储承殿仪轨》是最早的。

19) 恭惠王后顺陵的修理与《〈恭惠后〉顺陵修改都监仪轨》的编纂

仁祖 26 年(1648)2 月 30 日,发生了顺陵事件。顺陵(位于坡州市)为成宗王妃恭惠王后韩氏(韩明浚之女)的陵墓。其魂游石(床石)被损坏,文人石与武人石的鼻尖脱落,丁字阁的神门和月廊的珠帘也被损坏,丁字阁旁边还放了一块匿名的谚文木牌。

该事件被认为是对昭显世子与其夫人姜氏之死的抗议后,仁祖下令即刻着手进行修复。工曹判书郑太和与李时昉、礼曹参议李省身等被任命为修理都监提调,此外也任命了监造官,然后开始进行修理,并最终完成了该工程。

工程结束后,修理都监编纂了由 1 册 36 章构成的《〈恭惠后〉顺陵修改都监仪轨》。该仪轨共制作了 4 件,分别为御览本、礼曹本、春秋馆本及地方史库本。目前,只有 1 件尚存。^[3] 该仪轨中没有收录图说。

[1] 储承殿为光海君时所重新建造,仁祖元年时被烧毁,仁祖 25 年时被重新修复。对此,请参考韩永愚于 2003 年所撰写的《昌德宫与昌庆宫》(悦话堂,Hyohyung 出版)204 页。

[2] 该仪轨先藏于藏书阁(国立文化财研究所收藏),对此,请参考李康根的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,791—793 页)。

[3] 该仪轨藏于法国(2609),对此,请参考金文植的简单题解(外交通商部,上揭书,612—614 页)。

20) 显宗的王世孙册封与《〈显宗王世孙〉册礼都监仪轨》的编纂

仁祖 19 年(1641), 凤林大君与夫人张氏(张维之女)生下了后为显宗的长子。这时, 凤林大君与张氏作为人质居住在沈阳。显宗是第一位出生在国外的国王。

仁祖 23 年(1645)4 月, 昭显世子去世。随后, 世子嫔姜氏被赐死。就连昭显世子的三个儿子也都被流放到济州岛。同年 9 月, 世子之弟——凤林大君被册封为世子。凤林大君之后能够继承王位的就只有凤林大君的长子了。

仁祖 26 年(1648)时, 长孙 8 岁。从这一年的 7 月起, 礼曹就开始上奏说, 世宗时曾将 8 岁的长孙册封为世孙, 仁宗在 8 岁时就被册封为世孙。凤林大君的长子已经 8 岁, 且传闻其异常地少年早成, 所以建议尽早册封其为世孙。

不过, 仁祖认为 8 岁冠礼为时尚早, 还要再等一两年。仁祖虽想往后拖延, 不过, 在大臣们的恳请之下, 还是于同年 8 月 2 日设置了册礼都监, 任命领议政金自点为都提调, 任命户曹判书元斗杓、沈略、工曹判书韩兴一为提调。册礼都监又下设都厅与郎厅。然后, 礼曹便开始准备制作册封时使用的玉印, 以及对照调查仁祖与大臣们在仪式上要穿戴的服色。随后, 于 9 月 30 日举行仪式, 将王世孙的册封祭告了宗庙。

不过, 同年 10 月 1 日, 仁祖以长孙有病在身为由, 下令将这一年的册封推迟到次年春天。弘文馆进谏道, 册封长孙已经祭告了宗庙, 所有的仪物也都已经准备妥当, 不能因为小病而推迟仪式。但仁祖没有听此谏言, 直到次年, 即仁祖 27 年(1649)2 月 18 日, 仁祖才前往仁政殿, 将 9 岁的长孙(显宗)册封为王世孙。次日, 仁祖下达教书, 向大小臣民告知了王世孙的册封一事。2 月 24 日, 仁祖给因王世孙册封而受累的都提调以下的众官员按等级赐了赏。补充说明一下, 关于王世孙的称号, 为与王世子的“邸下”这一称呼相区别, 而将其定为“阁下”。

上述王世孙的册礼结束后, 册礼都监将其过程整理出来, 编纂成由 1 册 87 章构成的《〈显宗王世孙〉册礼都监仪轨》。该仪轨共制作了几件, 我们无从知晓。不过, 尚存的只有 1 件。^[1] 该仪轨收录了对册封时所使用的竹册等进行描绘的彩色图说。

* 御览本仪轨的特征

朝鲜王朝后期编纂的仪轨当中, 光海君 7 年(1615)所编纂的《恭圣后祔庙都监仪轨》被确认为是最早的御览本仪轨。有关记载还显示, 光海君 8 年(1616)编纂的《〈宣祖〉庙都监仪轨》也存在御览本。然而, 光海君时期的御览本现已失传, 因此我们无法了解其特征。

[1] 奎章阁藏有太白山本(87 章)。另外, 奎章阁还有 1 册 16 章的《册礼誊录》(奎 12897)。《奎章阁图书目录》所登记的该书籍的名称为《〈显宗王世孙〉册礼都监仪轨》。不过, 从内容上看, 该书籍并非仪轨, 而是《誊录》。

此后,仁祖 2 年(1624)所编纂的《祭器乐器都监仪轨》也制作了御览本。有关记载显示,其封皮由草绿绸缎包装,镶铁由豆锡制成。不过,该仪轨现今也已失传。

现存的御览本中,历史最为久远的是《宗庙修理都监仪轨》。该仪轨的编纂开始于仁祖 14 年(1636)12 月,结束于次年。幸好,这部仪轨目前还藏在法国巴黎国立图书馆里。^[1] 该仪轨用草绿绸缎包装封皮,用黄色豆锡做成镶铁,这与前面介绍的仁祖 2 年时所编纂的御览用《祭器乐器都监仪轨》的有关记载是一致的。

此外,仁祖 16 年(1638)时编纂的记录仁祖与庄烈王后嘉礼的《〈仁祖庄烈后〉嘉礼都监仪轨》,仁祖 16 年(1638)时编纂的记录宣祖陵墓迁葬的《〈宣祖〉穆陵迁奉山陵都监仪轨》,仁祖 23 年(1645)时编纂的记录昭显世子礼葬的《〈昭显世子〉礼葬都监仪轨》、《〈昭显世子〉殡宫·魂宫都监仪轨》、《〈昭显世子〉墓所都监仪轨》以及仁祖 25 年(1647)时编纂的《昌德宫修理都监仪轨》也都存有御览本。不过,这些仪轨目前也都藏于法国巴黎国立图书馆里。它们曾在江华岛外奎章阁内收藏一段时间,后于 1866 年丙寅洋扰时被法军掠夺而去。

现在,通过比较御览本仪轨和收藏用仪轨可以得知,书志学方面,两者存在以下几点差异。

第一,御览本仪轨使用草注纸,收藏用仪轨使用楮注纸。草注纸的原料虽不知为何物,但感觉上像是绸缎一样的高级纸张。

第二,御览本仪轨的边框线(书内所画的边框线)为红色,而其他收藏用仪轨的边框线则为黑色。

第三,御览本仪轨的封皮用草绿或青色云纹绸缎(草绿云文大段绢)包装,镶铁用豆锡或长锡做成,镶铁由 5 个朴乙钉(即装书钉)来固定,朴乙钉下面又垫上菊花纹圆板,以防止朴乙钉脱落。仪轨的题目写在白色绸缎(白绫绢)之上。与此相反,收藏用仪轨是用红布(红色粗布或麻布)包装封皮,镶铁、朴乙钉及环儿都是用黑色的精铁制成。

第四,朴乙钉的数目不同。按照惯例,收藏用仪轨使用 3 个,而御览本仪轨则使用 5 个。这显示出国王阅览的书籍在规格上区别于大臣们阅览的书籍。

第五,字体也有所不同。御览本仪轨为书法权威者用楷书体竭尽全力书写而成。而收藏用仪轨则有时用行书、半草书书写,有时用楷书书写。即使用楷书书写,字体的水准相对来说也不高。

基于上述的诸多差异,同收藏用仪轨相比,御览本仪轨在外观上更为华丽、高级。或许我们可以说,朝鲜王朝时期的图书当中,纸张或装帧方面最为高级、最为艺术的书籍就是御览本仪轨。

[1] 图书编号为 2664,1 册,67 章。有关法国巴黎国立图书馆内所藏仪轨,在巴黎国立图书馆担任图书管理员的朴炳善女士首次试图对其进行书志题解,刊行了《朝鲜朝仪轨——파리국립도서관내에 소장된 조선의 서지학의 비교검토》(1985 年,韩国精神文化研究院)。最近,金文植、申炳周、李种默、郑景姬、金赫等前往现地实际考察仪轨,以再次对其进行题解,并刊行了《파리국립도서관내에 소장된 외奎章閣儀軌調査研究》(2003 年,外交通商部)。后者的研究结果进一步阐明了法国所藏仪轨书志的真实情况。

7. 孝宗时期的仪轨编纂

仁祖的世子——昭显世子在与仁祖的纠葛之中离奇而死。随后，其弟凤林大君继承王位，这就是孝宗。孝宗时期（在位于 1649—1659），在他在位的 11 年间，共编纂了 16 种仪轨。其中，有两种现已失传，一种是孝宗 6 年（1655）时，为仁祖继妃——庄烈王后赵氏在昌德宫建造了万寿殿后，据此编纂的《万寿殿仪轨》。一种是孝宗 10 年（1659）时，公主出事后，即刻建造胎室，然后将此事实记录下来，编纂成的《公主安胎仪轨》。这两部仪轨应该是在江华岛的外奎章阁内保管一段时间后，于丙寅洋扰时遗失。

下面，我们就按照编纂的年代顺序及类型的不同，来看看孝宗时期所编纂的仪轨。

1) 仁祖的葬礼和升祔太庙的相关仪轨

仁祖于在位的第 27 年，即 1649 年 5 月 8 日凌晨酉时（6 点左右），在昌德宫大造殿的东寝阁去世，享年 55 岁。

同年的 5 月 1 日，药房诊察其病为中风症状。到了 5 月 4 日，仁祖也还在接受针灸治疗。到了 5 月 7 日，仁祖感到浑身发冷，身上出现了大片荨麻疹。医官认为这是疟疾的症状，断言马上就会好，所以连侍药厅也没有设置。5 月 8 日下午 2 点左右，药房为其开了竹沥和清心元两服药。然而，到了晚上，仁祖的病势开始恶化，次日凌晨 6 时停止了呼吸。世子凤林大君割破手指，往仁祖的口里滴血也无济于事。

此时，中宫庄烈王后赵氏尚在敬德宫，仁祖停止呼吸的前一刻到达昌德宫。大臣们命令队长们护卫宫城。

仁祖一去世，大臣们移动仁祖的寝床，使之头部朝东，然后进行了所谓的“属纆”，即将新棉置于仁祖的鼻下，确认其是否还有气息。随后，两名内侍捧着仁祖的衣物，到大造殿的屋顶之上，左手拿着衣领，右手拿着腰身，面北喊三声“上位复”，意思是“上监（国王的尊称），请回来吧！”。这是为其招魂的仪式。

“上位复”结束后，大臣以下的文武百官更换服装，前往仁政殿的大院内开始哭丧。随后，任命左议政李景奭为总护使，设置国葬都监，开始准备举行国葬。升天 5 日后的 5 月 13 日，穿戴丧服，举行成服礼。同日，孝宗在仁政门即位。

之后，国葬都监又举行了小殓、大殓等仪式。9 月 20 日，仁祖被安葬在今天的坡州市云川里长陵。这里是先行离世的仁祖王妃——仁烈王后韩氏所葬之地，仁祖与之合

葬,形成双陵。不过,陵墓后于英祖7年(1731)时移葬至今天的坡州市炭县。

国葬结束后,按照惯例,三都监编纂了《〈仁祖〉国葬都监仪轨》(1册)^[1]《〈仁祖〉长陵山陵都监仪轨》(1册)^[2]与《〈仁祖〉殡殿·魂殿都监仪轨》(1册)^[3]。

包括御览本在内,上述仪轨应该共编纂了五件,^[4]其中,《国葬都监仪轨》与《殡殿·魂殿都监仪轨》的御览用本目前藏于法国巴黎国立图书馆,其余的收藏本均藏于首尔大学的奎章阁与韩国学中央研究院的藏书阁内。

与过去的仪轨相比可知,《国葬都监仪轨》的规模有所扩大。对国葬上所使用的各种道具以图片来加以说明的彩色图说及长达30页的彩色“发靸班次图”均收录于其中。该仪轨首次收录了国王的“发靸班次图”。《山陵都监仪轨》中也收录了彩色图说,描绘的是存放梓宫的横宫四壁所画的四兽图等。

孝宗2年(1651)7月7日,为仁祖守丧三年之后,按照惯例,举行了所谓的祔庙仪式,将其神主由宫中供奉到宗庙。与此同时,仁祖13年时先行离世的仁祖王妃——仁烈王后韩氏(韩浚谦之女)的神主也一并升祔到太庙。因为按照惯例,王妃先于国王离世时,要等国王升天以后,王妃的神主才能与国王一起升祔太庙。除了升祔太庙之外,仁祖的配享功臣也一并定妥。

升祔完太庙之后,祔庙都监将其过程记录下来,编纂成《〈仁祖仁烈后〉祔庙都监仪轨》(1册)。不过,值得注意的是,该仪轨制作了9件。^[5]除了御览本以外,议政府、礼曹、春秋馆、地方的四大史库各藏有1件,另外,还新增1件藏于宗庙署。目前有6件尚存。^[6]御览本仪轨现藏于法国,由三个分册构成。^[7]

该仪轨中收录着祔庙时所使用的玉册、金宝及各种祭器等道具的彩色图说,还收录着护送神主行进至宗庙的长达28页的彩色“祔庙班次图”,从而将祔庙行进的场面栩栩

[1] 御览本(338章)现藏于巴黎,一本收藏处不详本(320章)藏于奎章阁,藏书阁藏有《国恤普录》(101章)。关于巴黎所藏仪轨,请参考金赫的简单题解(外交通商部,上揭书,220—221页)。

[2] 该仪轨为三物所、造成所、左右浮石所、炉冶所、小浮石所、左输石所、右输石所、特别工作组及分长兴库等部门对各自业务所做的记录。仪轨中收录着横宫所画的四兽图及灵幄殿的彩色图说。奎章阁藏有一本收藏处不详本(215章),藏书阁藏有赤裳山本(199章)。有关藏书阁所藏仪轨,请参考郑海恩的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,390—393页)。

[3] 该仪轨由都厅仪轨、二房仪轨及三房仪轨构成。御览本(263章)现藏于巴黎,奎章阁藏有议政府本(233章)。有关巴黎所藏仪轨,请参考郑景姬的简单题解(外交通商部,上揭书,306—307页)。

[4] 根据《〈仁祖〉长陵山陵都监仪轨》的记载,仪轨共制作了五件,一件为御览本,其余的收藏于议政府、礼曹、春秋馆及赤裳山。这说明其他的仪轨也都制作了五件。

[5] 记载显示,除了议政府本、礼曹本、春秋馆本、宗庙署本、太白山本、五台山本及赤裳山本以外,该仪轨还制作了4件御览本。不过,所谓的4件御览本实际为都厅、一房、二房及三房各自所编纂的4个分册,所以,御览本其实就制作了1件。

[6] 巴黎藏有御览本(90/78/34章),奎章阁藏有五台山本(194章)、太白山本(194章)及江华府本(194章)。藏书阁藏有赤裳山本(188章)和宗庙署本(189章)。关于奎章阁所藏仪轨,请参考金相泰于2005年所撰写的“1651年(孝宗2)仁祖·仁烈王后의 太庙奉安 仁祖大王 仁烈王后 祔庙都监仪轨”《奎章阁所藏仪轨解题集(3)》(首尔大学奎章阁)。关于藏书阁所藏仪轨,请参考申明镐的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,488—490页)。另外,关于巴黎所藏仪轨,请参考金赫的简单题解(外交通商部,上揭书,485—489页)。

[7] 第1册为都厅仪轨,第2册为一房仪轨,第3册为二房仪轨。原本也有三房仪轨,不过现已失传。一房负责制作神辇、香亭、床桌及宝柜等,二房负责制作各种旗帜等仪仗,三房负责制作各种祭器等。

如生地展现出来。在现存的有关国王的升祔太庙仪轨当中,该仪轨的历史悠久性继《〈宣祖懿仁后〉祔庙都监仪轨》之后,排名第二,而收录的“班次图”则为首次。

2)对庄烈王后赵氏的尊崇与《〈仁祖庄烈后〉尊崇都监仪轨》的编纂

孝宗即位后,王室最高的长辈——仁祖继妃庄烈王后赵氏(1624—1688)自动成为王大妃。

孝宗2年(1651)5月,仁祖的神主升祔完太庙之后,为给赵大妃上尊号,5月29日,任命领议政金埴为都提调,设置尊崇都监,并下设一房、二房与三房,以进行分工合作。一房负责制作玉册,二房负责制作玉宝,三房负责制作辇车和仪仗(旗帜等)。

待准备工作一切就绪后,8月4日,孝宗前往昌德宫仁政殿,将册宝交给领议政金埴,命其到大妃的处所——昌庆宫的明政殿上呈册宝。众百官均前往明政殿大院,向大妃致贺礼,孝宗则在仁政殿接受大臣们行贺礼。次日,孝宗颁布大赦令,赦免了犯人。这时为赵大妃所上尊号为“慈懿”。自此,庄烈王后又被称为“慈懿大妃”。

上完尊号之后,尊崇都监将其过程记录下来,编纂成1册的《〈仁祖庄烈后〉尊崇都监仪轨》。包括御览本在内,该仪轨共制作了8件,目前有5件尚存。^[1]该仪轨中收录着刻有尊号的玉册等的彩色图说。

补充说明一下,孝宗去世后,围绕着丧服问题,庄烈王后(慈懿大妃)在西人和南人之间引起了激烈的礼讼论争(己亥礼讼)。随后,孝宗王妃仁宣王后去世后,庄烈王后(慈懿大妃)又一次引起了礼讼论争(甲寅礼讼)。这在前面也已有所提及。

3)王妃的册封与《〈孝宗仁宣后〉中宫殿册礼都监仪轨》的编纂

孝宗时期编纂了两种《册礼都监仪轨》。首先,孝宗2年(1651)8月16日,将孝宗王妃——仁宣王后张氏(1618—1674年;张维之女)由世子嫔册封为王妃,即中宫。因为世子继承了王位,所以,世子嫔也就被册封为王妃。王妃的册封有所拖延,其原因在于,那时仁祖的三年之丧尚未结束。所以,这一年的5月,为仁祖行完祔庙之礼后,8月4日,为大妃举行了尊崇之礼。到了8月16日,世子嫔才被册封为王妃。

王妃的册封工作自5月29日起就已开始准备。同日,设置册礼都监,领议政金埴被任为都提调,业务上分一房、二房和三房,一房制作玉册,二房制作金宝,三房制作装载护送玉册与金宝的辇车。玉宝制作结束后,即刻于8月12日进行习仪(即事前演习仪式)。

[1] 8件仪轨分别为御览本、议政府本、礼曹本、春秋馆本、江华府本、五台山本、太白山本及赤裳山本。奎章阁藏有太白山本(70章)、江华府本(70章)、五台山本(70章)及1本收藏处不详本(70章)。另外,藏书阁所藏的为赤裳山本(92章)。关于藏书阁所藏仪轨,请参考郑海恩的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,233—236页)。

随后,8月16日,孝宗前往仁政殿,举行了册封仪式。孝宗将册宝交给使臣,命其传达给中宫。同日,大臣们向孝宗行了贺礼。

中宫册封结束以后,册礼都监编纂了由1册构成的《〈孝宗·仁宣后〉中宫殿册礼都监仪轨》。包括御览本在内,该仪轨共制作了8件,目前有5件尚存。^[1] 仪轨中收录着册封时所用的玉册、玉宝等彩色图说。

4) 世子的册封与《〈显宗世子〉册礼都监仪轨》的编纂

仁祖19年(1641),孝宗,即当时的凤林大君,作为人质,被俘而囚于沈阳时和大君夫人张氏生下元子,元子日后成为显宗(1641—1674)。孝宗2年(1651)时,元子11岁。8月9日,孝宗为元子举行了成人仪式——冠礼,随后于8月28日将元子册封为世子。

冠礼为三次加冠之礼,加冠的顺序依次为加笠子、加纱帽、加幘头。孝宗前往仁政殿,命正宾领议政金堉和赞者礼曹判书朴遯举行冠礼。正宾和赞者接受王命,前去世子宫,举行冠礼。随后返回,向孝宗禀奏已行冠礼。

之后,孝宗在仁政殿举行册封仪式。孝宗首先颁布任命世子的教命文,然后将竹册文^[2]传达给世子。次日,孝宗颁布大赦令,将死囚之外的罪犯全部释放,以表示同全国百姓共同分享这一喜悦。世子册封结束后,册礼都监将其过程记录下来,编纂成由1册70章构成的《〈显宗世子〉册礼都监仪轨》。该仪轨也是由都厅、一房、二房及三房分别记录各自的业务编纂而成的。共制作了8件,目前有4件尚存。^[3] 该仪轨中收录了竹册与玉印^[4]等的彩色图说。

5) 世子与明圣王后的嘉礼及《〈显宗明圣后〉嘉礼都监仪轨》

孝宗2年(1651)8月,世子的册封仪式结束。同年,又开始准备世子的嘉礼。当时世子为11岁。按照惯例,要三次拣择新妇。经过初次拣择与再次拣择之后,7月27日,进行第三次拣择,领议政金堉的孙女,即洗马金佑明之女最终被选为候补。她就是日后的显宗王妃——明圣王后(1642—1683),当时年龄为10岁。

根据《五礼仪》的规定,婚礼按照六礼来进行。首先,9月28日,在仁政殿举行纳彩礼,给新妇家递送请婚书。10月17日,在仁政殿又举行了纳徵礼,给新妇家送去礼物。

[1] 御览本(86章)藏于巴黎,奎章阁藏有太白山本(68章)、五台山本(73章)、江华府本(79章)及议政府本(79章)。关于巴黎所藏仪轨,请参考申炳周的简单题解(外交通商部,上揭书,97—98页)。

[2] 册封世子或世子嫔时所使用的不是用玉做成的玉册,而是用竹做成的竹册。

[3] 御览本(104章)藏于巴黎,奎章阁藏有太白山本(70章)、五台山本(70章)及江华府本(70章)。议政府本、礼曹本、春秋馆本及赤裳山本行踪不明。关于巴黎所藏仪轨,请参考申炳周的简单题解(外交通商部,上揭书,99—100页)。

[4] 册封世子或世子嫔时所制作的图章称为“玉印”,在名称上有别于国王或王妃的图章——“玉宝”。当然,“玉印”在体质上也较小。

10月27日,在仁政殿举行告期礼,告知新妇家婚期。11月21日,又在仁政殿举行册婚礼,册封了世子嫔。孝宗将教命文交给使臣,命其传达给新妇家。次日,即11月22日,举行了亲迎礼,世子最终将世子嫔迎接回宫。当日,又在仁政殿举行了同牢宴,世子和世子嫔同饮合食,婚礼自此全部结束。

不过,世子为了亲迎而前去别宫之前,孝宗首先行了训诫世子的醮诫礼。次日,世子嫔向孝宗、大妃及王妃行了朝见礼。

上述世子嘉礼结束后,嘉礼都监将其过程整理出来,编纂成1册的《〈显宗明圣后〉嘉礼都监仪轨》。该仪轨共制作了6件,目前有4件尚存。^[1]

根据该仪轨的记载,业务由一房、二房、三房分工合作。一房负责制作教命、衣物、铺陈,二房负责制作辇车及旗帜等仪仗,三房负责制作竹册、玉印及器具。一房的铺陈中包括三幅大屏风,其中两幅画有花草,一幅画有十长生。铺陈中还有两幅中屏风,分别画有莲花与木兰。我们据此可知婚庆当时使用了什么样的屏风。以著名的金明国(1600—1662)和韩时觉(1621—?)为首的14名画工参与了这次屏风与“班次图”等绘制工作。

补充说明一下,自19世纪起,“郭汾阳行乐图”屏风开始在嘉礼上登场。对此,我们将在后面重新加以说明。

该仪轨中收录了婚礼上所使用的各种器物的彩色图说,还有长达12页的“亲迎班次图”,由此我们可以了解世子与世子嫔进宫时的亲迎行进的场面。前面曾提到,昭显世子的嘉礼仪轨中,收录了长达8页的“亲迎班次图”。与其相比可知,这次的亲迎行列规模上有了扩大。补充说明一下,本次行进现场,医女首次登场,这点很引人注目。之所以如此,可能是因为担心世子嫔的健康在途中出现意外。

6) 昌德宫、昌庆宫的修理与《昌德宫·昌庆宫修理都监仪轨》的编纂

孝宗即位于昌德宫的仁政门。按照惯例,前任国王不在时,世子要在供奉其遗体的殡殿前授领玉玺,然后前往法殿正门,在那儿举行即位仪式。仁祖死于昌德宫的大造殿,殡殿也设在昌德宫,因此,孝宗的即位仪式自然是在仁政殿的正门——仁政门举行。

在昌德宫即位的孝宗多次修复昌德宫与昌庆宫,并建造了新殿堂。首先,自孝宗3年(1652)2月起,连续3个月修复了昌德宫与昌庆宫。之所以进行修复,不是因为建筑物已经陈旧,而是因为同权臣金自点勾结的仁祖后宫赵贵人,为诅咒孝宗与庄烈王后,在大殿附近埋下了幼儿的骨头和长自墓中的树木等。赵贵人为仁祖生下了崇善君澈和乐善君潇,女儿又嫁给了反正功臣金自点的孙子金世龙,赵贵人因而掌握了强大的权

[1] 御览本(171章)藏于巴黎,奎章阁藏有五台山本(124章)和江华府本(124章)。藏书阁藏有赤裳山本(125章)。关于藏书阁所藏仪轨,请参考李成美的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,30—31页)。

势,进而对孝宗初期的权力很是轻视。^{〔1〕}

孝宗认为有必要清理被如此玷污的宫阙,因此,于孝宗3年的2月16日起开始了修理工程,3月25日工程结束。4月24日,孝宗为有功之人赐赏。工程的内容包括改造两个宫殿殿堂的火炕,重铺殿砖,重换泥土。因预算不足,该工程动员了全国两千名僧军。他们分派到训练院、仁庆宫及东“关王”庙,一边在此吃住,一边参加该工程建设。

不过,据说工程进行当中,地下不断挖出凶恶污秽之物。因此,工程结束后过了很久,孝宗也没有还宫至此。工程结束后,修理都监编纂了由1册构成的《昌德宫昌庆宫修理都监仪轨》。该仪轨共制作了4件,分别为御览本、议政府本、春秋馆本及礼曹本。目前有2件尚存。^{〔2〕}不过,该仪轨中没有收录图说,这一点很是遗憾。

根据该仪轨记载,礼曹判书、户曹判书、兵曹判书、工曹判书等被任命为提调,管理工程建设。两个宫殿分别设置一所、二所、掘土所、炉冶所、木物所及土物所等,以进行分工合作。按照建筑材料来分担业务这一点很令人注目。

7)《仁祖实录》的纂修与《〈仁祖实录〉纂修厅仪轨》的编纂

孝宗时期编纂了《仁祖实录》,随后又修订了业已编纂的《宣祖实录》。

首先,编纂《仁祖实录》自孝宗即位当年的10月起就已被提议,不过,到了孝宗4年(1653)6月才完成。之所以如此脱期,是因为孝宗初期的内外事务很复杂:清朝使臣来过,金自点叛逆,李珥与成浑的文庙从祀引起了岭南儒生们的逆反。实录的纂修主要经过了删节(整理资料)、纂修、校正、印制及供奉等程序。

《仁祖实录》的正式编纂始于孝宗元年(1650)的7月,孝宗任命领议政李敬輿为实录纂修厅的总裁官,又任命了堂上官与郎官,然后,编纂作业便由兵曹开始进行。首先,制定了13项“实录纂修范例”,随后,一边参考春秋馆所编纂的《时政记》、承政院所编纂的《承政院日记》及史官所编纂的《史草》等,一边对资料加以删节。之后,先制作了草稿,即初草。然后,又制作了中草。接着,堂上官们对此进行校正。正草制成之后,便用活字进行了印刷。这次,中草阶段重复或涂改的痕迹全部去除后,即刻进行了印刷。这是出于节约纸张及节省时间的意图。孝宗4年6月,印刷结束,原稿在洗剑亭附近的遮日岩进行洗草^{〔3〕}。

〔1〕 仁祖时的勋臣金自点为金瑬的第五代孙,他使自己的孙子和仁祖的后宫赵贵人之女李明翁主联姻之后,更加玩弄权势。金自点逆谋罢黜孝宗,以让赵贵人之子崇善君登位,因此向清朝告发说孝宗在策划北伐。不过,后被发觉,并为此而被处死。赵贵人自认仁祖继妃——庄烈王后赵氏对自己虐待严重,因此对其加以诅咒。

〔2〕 御览本(92章)藏于巴黎,奎章阁藏有一本收藏处不详本(66章)。后者为帙本。关于巴黎仪轨,请参考金文植的简单题解(外交通商部,上揭书,615—617页)。另外,关于奎章阁所藏本的详细题解,请参考金滢于2003年所撰写的“1651年赵贵人咀咒事件东阙改修:昌德宫昌庆宫修理都监仪轨書中心으로”《奎章阁所藏仪轨解題集(1)》(首尔大学奎章阁),514—533页。

〔3〕 译注:朝鲜时期,编纂完《实录》之后,会将初稿用水洗掉,这称为“洗草”。

实录的印刷与供奉结束后,由金埰担任总裁官的纂修厅将其过程记录下来,编纂成由1册83章构成的《〈仁祖大王〉实录纂修厅仪轨》。该仪轨共制作了几件我们无从知晓,不过目前有3件尚存。^[1]仁祖时期曾在纂修《光海君日记》之后,刊行了《〈光海君日记〉纂修厅仪轨》。其后刊行的第二部即为《〈仁祖大王〉实录纂修厅仪轨》。

8) 昌德宫万寿殿的建造与《昌德宫万寿殿修理都监仪轨》的编纂

孝宗5年(1654),为竭诚侍奉仁祖继妃——慈懿大妃(庄烈王后)赵氏,孝宗将昌德宫的寿静堂进行了改建。孝宗6年(1655),孝宗又在仁政殿后面的钦敬阁所在地建造了万寿殿。第二年,即孝宗7年(1656),孝宗对其加以修理。孝宗为仁烈王后韩氏所生,所以庄烈王后并非其生母,但法律上是其母后。

这时建造万寿殿的报告书被编纂成《万寿殿仪轨》,^[2]修理报告书于孝宗8年(1657)被编纂成由1册构成的《昌德宫万寿殿修理都监仪轨》。该仪轨虽然一共制作了5件,但目前只有1件尚存。^[3]根据该仪轨记载,修理都监都提调由领议政郑太和担任,工程分成一所、二所、三所、外所、浮石所、运石所、外筑墙所、炉冶所及特别工作组,各部门之间进行分工合作。因为材料不足,所以拆卸了庆德宫的钦敬阁、齐政堂、丕显阁、观文阁、协和楼、承晖楼、渔藻堂及万祥楼等建筑物,并将拆下来的材料用在了万寿殿与别殿春晖殿的建造上。

该工程虽始于孝宗6年(1655)的11月17日,中途却几次中断,1年零4个月后的孝宗8年(1657)3月26日才最终完成。4月2日,大妃移居此处。不过,该居所于肃宗13年(1687)9月因火灾而被烧毁,此后就没有再重建。

9) 《宣祖实录》的修正与《〈宣祖大王〉实录修正厅仪轨》的编纂

孝宗8年(1657)时,修正了光海君时期所编纂的《宣祖实录》,然后编纂成《宣祖修正实录》。

光海君时期,由东人分裂出来的北人执掌大权,《宣祖实录》为这一时期所编纂。《宣祖实录》的编纂始于光海君元年(1609)7月,完成于光海君8年(1616)11月。最初参与编纂的人士以总裁官李恒福为首,还包括李好闵、申钦、柳根、李尔瞻、李廷龟、李尚毅、尹

[1] 奎章阁藏有太白山本(83章)和五台山本(83章)。藏书阁藏有赤裳山本(82章)。奎章阁于2000年刊出了该仪轨的影印本,其中收录了韩明基的详细题解。另外,关于藏书阁所藏仪轨,请参考吴恒宁的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,830—832页)。

[2] 孝宗6年时编纂的《万寿殿仪轨》只在《形止案》中能看到其目录,该仪轨现已遗失。

[3] 该仪轨共制作了5件,分别为御览用本、议政府本、春秋馆本、礼曹本及赤裳山本。其中,只有赤裳山本(175章)现在标录为藏书阁图书,而实际上则藏于国立文化财研究所。有关该仪轨,请参考李康根的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,794—796页)。

昉、朴承宗、李晬光等。不过,光海君 5 年,随着癸丑祸狱(仁穆大妃被废位)的发生,政治上出现了变动,编纂改由奇自献、李尔瞻、朴健等北人主导完成。

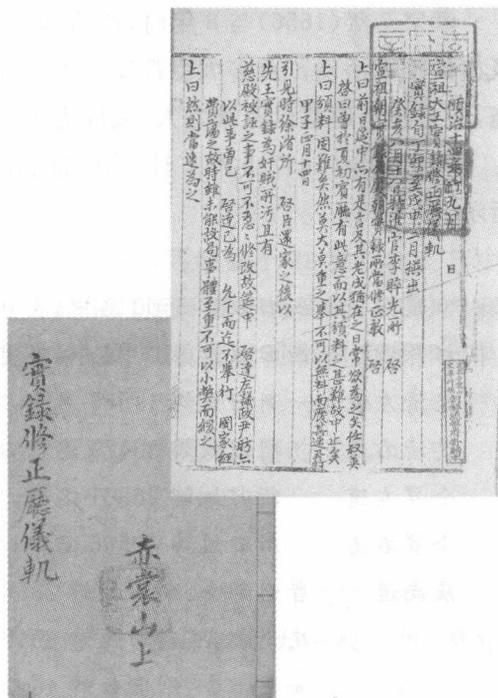
然而,对于罢黜光海君后执掌王权的仁祖及西人来说,全部接受《宣祖实录》有些困难。特别是仁穆大妃是因光海君而被废位,并成为庶人的。因此和其相关的记录更是难以接受。所以,从西人执政的仁祖初期起,便展开了对《宣祖实录》的修正作业,不过,该修正作业并没有完成。因为以李适之乱为首,丁卯胡乱、丙子胡乱等事件接连发生,导致修正作业被迫中断。而且,主导修正作业的李植身亡,这也给修正作业造成了影响。修正作业到了孝宗时期才最终完成。^[1]

修正作业于孝宗 5 年开始,却于孝宗 8 年才完成,这说明它曾遭到了搁浅。通过这件事,我们可以了解到重新编纂实录是一件多么困难的事情。补充说明一下,修正实录的实例还有后来的《显宗改修实录》与《景宗修正实录》。因为党派斗争而修正实录是它们的主要特征。

《宣祖修正实录》完成之后,纂修厅将其过程记录下来,编纂成 1 册的《〈宣祖大王〉实录修正厅仪轨》。此仪轨共制作了几件我们虽不知晓,不过,现在有 3 件尚存。^[2] 该仪轨中没有收录图说或“班次图”等图片资料。

10) 推奴与《推刷都监仪轨》

孝宗 6 年(1655)1 月 28 日,设置推刷都监,左议政沈之源担任都提调。该都监主要调查逃亡的公奴婢,并征收其身贡。因此,设立推刷都监的目的其实是为了补充军资的不足。孝宗掀起了北伐运动,就在他为军需不足而担忧时,发现《各司奴婢案》上所记录的 19 万名公奴婢中,交纳身贡的勉强达到 2.7 万名。所以,他设置了推刷都监,以纠正此误,进而补充国库。



《〈宣祖大王〉实录修正厅仪轨》
(孝宗 8 年,1657)(43—31cm)

[1] 有关详细的经过,请参考韩明基的如下题解。

[2] 奎章阁藏有太白山本(41 章)和五台山本(41 章),藏书阁藏有赤裳山本(51 章)。奎章阁于 2000 年刊出了其影印本,其中收录了韩明基的详细题解。另外,关于藏书阁所藏仪轨,请参考吴恒宁的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,833—835 页)。

推刷的方法为往各道派遣御使,在首领的协助下追回奴婢。对于自首的奴婢,免除其以前的身贡,对于告发奴婢的百姓或色吏淫官,饶恕其以前的罪行。

孝宗7年(1656)与8年时,该活动也一直在继续。而且,除了地方之外,汉阳也开展了奴婢推刷活动。众多大臣都反对该措施,认为其过于严重。为此,孝宗采取了缓和措施,将自祖上起就已及第之人,或成为生员、进士之人从推刷名单中排除在外。

孝宗8年(1657)6月2日,当时推刷的新奴婢与旧奴婢及实贡奴婢按道别介绍如下所示:

京畿道——新旧奴婢5500名中,实贡奴婢1537名
 江原道——新旧奴婢8100名中,实贡奴婢2102名
 忠清左道——新旧奴婢17565名中,实贡奴婢9255名
 忠清右道——新旧奴婢13472名中,实贡奴婢4201名
 全罗左道——新旧奴婢26801名中,实贡奴婢12784名
 全罗右道——新旧奴婢40566名中,实贡奴婢18942名
 庆尚道——晋州都会:新旧奴婢28562名中,实贡奴婢15470名
 庆州都会:新旧奴婢45475名中,实贡奴婢30107名
 安东都会:新旧奴婢46924名中,实贡奴婢24294名
 尚州都会:新旧奴婢23286名中,实贡奴婢10639名
 黄海道——新旧奴婢6441名中,实贡奴婢1926名
 平安道——新旧奴婢6441名中,实贡奴婢3496名
 咸镜道——新旧奴婢9667名中,实贡奴婢4545名

以上新旧奴婢合计达297163名,实贡奴婢达139298名。

孝宗8年6月18日,孝宗暂时结束了奴婢推刷活动,并给其间立下功劳的官员赐赏。

上述奴婢推刷活动结束后,其过程被整理、编纂成2册的《推刷都监仪轨》。这在历史上是首次,也是最后一次将奴婢推刷活动用仪轨保存下来。该仪轨共制作了5件,不过,目前尚存的只有3件。^[1] 在研究孝宗当时奴婢推刷活动的实际面貌方面,该仪轨当属重要的文献资料。

[1] 该仪轨除御览本之外,议政府、春秋馆、赤裳山及掌管奴婢的掌隶院也各收藏1件。首尔大学奎章阁藏有议政府本(92章)和1件收藏处不详本(106章)。不过,这两件仪轨看似应为上下关联的1件。另外,藏书阁藏有赤裳山本(2册)。关于藏书阁所藏本,请参考申明稿的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,988—991页)。

8. 显宗时期的仪轨编纂

第18代国王显宗(在位于1659—1674)在位的15年间,共编纂了22种仪轨。其中有两种仪轨只见于《形止案》中,目前已经失传。^{〔1〕} 显宗时期所编纂的仪轨大部分与葬礼、册礼、嘉礼有关,比较奇特的有永宁殿与集祥殿的改修仪轨及世祖影帧的修补仪轨等。仪轨的规模也比从前有所扩大。

下面,我们按照时间的顺序与类型的不同,来看看显宗时期所编纂的仪轨。

1) 孝宗的国葬仪轨

孝宗于在位的第10年,即1659年的5月4日正午,在昌德宫大造殿去世,享年41岁。

孝宗患上了因长脓包而出现浮肿的疾病。柳后圣、申可贵等医官一直给国王扎散针,以消除浮肿。去世的前一天,孝宗无法前往便殿,只能在寝殿大造殿里扎针。针扎破血管,导致出血不止。5月4日,孝宗停止了呼吸。六名医官因此而被关押到义禁府。

孝宗停止呼吸后,史官写下“大渐”二字发到外面。这是对国王离世的通报。内侍捧着孝宗的衣物,到大造殿的屋顶之上喊“复”,这是为亡者招魂的仪式。训练大将李浣命令训练都监军人护卫宫城。同日,举行了殓袭,又举行了“饭舍”,由领议政郑太和将珠玉塞入遗体口中。左议政沈之源被任命为国葬总护使,开始准备国丧。

5月6日举行了小敛。8日,遗体被移至殡殿——宣政殿之后,在此举行了大敛。五日后,即5月9日,穿戴丧服,举行了成服礼。随后,世子更换礼服,举行了即位仪式。当时世子年龄为19岁。

显宗的即位仪式过程如下:首先,世子前往殡殿,跪拜行礼,从领议政授领大宝(国玺)。然后到仁政门前院,登上御座,接受大臣们行贺礼。再由仁政门东侧的夹门进去,最后经由仁政门东侧出来。因还处于孝宗的治丧期间,所以,举行即位仪式时,哭声不断。

孝宗的国丧实行的是去世后五个月安葬之礼法,10月28日出殡,次日安葬于今天

〔1〕 现已失传的仪轨目录如下:显宗2年时所编纂的《仁宣后册仪轨》与显宗7年时所编纂的《昭宪后胎室修补仪轨》。

东九陵所在地的宁陵。补充说明一下,宁陵后于显宗 14 年(1673)时,因陵前石雕出现裂痕等问题,而迁至今天的骊州市陵西面旺垈里,距离世宗大王的英陵很近。

不过,以孝宗的国葬为导火线,围绕着王大妃——慈懿大妃赵氏(仁祖的继妃)的丧服问题,西人与南人之间展开了所谓的己亥礼讼。其结果是,主张守丧三年的南人失败,支持守丧一年的宋时烈等西人的主张得到了采纳。不过,孝宗国葬的举行可谓是众说纷纭。

按照惯例,孝宗的国丧由国葬都监、殡殿魂殿都监、山陵都监等三都监分工合作。国丧结束后,三都监均编纂了仪轨,分别为 2 册的《〈孝宗〉国葬都监仪轨》、1 册的《〈孝宗〉殡殿·魂殿都监仪轨》及 1 册的《〈孝宗〉宁陵山陵都监仪轨》。

首先,包括御览本在内,《国葬都监仪轨》共制作了 5 件,收藏于议政府、礼曹、春秋馆及江华府(或赤裳山),目前有 3 件尚存。^[1] 该仪轨中不仅收录了对国葬时所使用的丧舆等各种器物加以说明的彩色图说,还收录了长达 26 页的彩色“发鞞班次图”。自此,有关国葬的仪轨要编纂 2 册或 2 册以上被定为了惯例。这说明仪轨的体裁与内容变得完备、详细了。

其次,《殡殿·魂殿都监仪轨》为殡殿都监与魂殿都监的都厅(总管业务)与一房、^[2] 二房、^[3] 三房^[4] 及特别工作组^[5] 所编仪轨的合订本,共制作了 5 件,目前有 3 件尚存。^[6] 该仪轨中收录了素扇(白色扇子)、铭旌^[7]、櫨宫、平床等用于殡殿和魂殿的各种器物的图说。

最后,《〈孝宗〉宁陵山陵都监仪轨》也共制作了 5 件,目前有 2 件尚存。^[8] 该仪轨中收录了建于山陵周边的丁字阁等建筑物及櫨宫和櫨宫四壁上所画的四兽图等彩色图说。

[1] 御览本(292/220 章)藏于巴黎,奎章阁藏有江华府本(259/212)和议政府本(上册 259 章),藏书阁藏有《国恤普录》。有关法国所藏仪轨,请参考金赫的简单题解(外交通商部,上揭书,222—224 页)。有关奎章阁所藏仪轨,请参考 Yu Saerom 于 2005 年所撰写的“1659 年孝宗[○]升遐^斗孝宗国葬都监仪轨”《奎章阁所藏仪轨解题集(3)》(首尔大学奎章阁)。

[2] 殡殿都监下设的一房负责与祭祀相关的器物、祭物及食具等。魂殿都监没有设置一房。

[3] 殡殿都监下设的二房负责与成服礼相关的各种道具。魂殿都监下设的二房负责将昌庆宫文政殿建成魂殿,负责修理御斋室下面的多个处所。

[4] 殡殿都监下设的三房负责遗体的沐浴、袭、殓、櫨宫摆设等。魂殿都监下设的三房负责制作祭器。

[5] 殡殿都监下设的特别工作组主要负责制作殡殿里所需的各种木工物品,魂殿都监下设的特别工作组也主要负责制作木工物品。

[6] 该仪轨的御览本(307 章)藏于巴黎,奎章阁藏有江华府本(222 章)和议政府本(310 章)。有关奎章阁所藏仪轨的详细题解,请参考 Yu Saerom 于 2004 年所撰写的“1659 年(孝宗 10)孝宗升遐^斗孝宗殡殿都监仪轨”《奎章阁所藏仪轨解题集(2)》(首尔大学奎章阁)143—157 页。另外,关于巴黎所藏仪轨,请参考郑景姬的简单题解(外交通商部,上揭书,308—310 页)。

[7] 译注:竖在灵柩前标志死者官职和姓名的旗帜。

[8] 奎章阁藏有 1 本收藏处不详本(193 章),藏书阁藏有赤裳山本(211 章)。有关藏书阁所藏仪轨,请参考郑海恩的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,394—395 页)。补充说明一下,该仪轨的目录如下所示:三物所、造成所、左浮石所、右浮石所、炉冶所、补土所、小浮石所、左右输石所、特别工作组、分长兴库。

2)《孝宗实录》的纂修与《〈孝宗大王〉实录纂修厅仪轨》的编纂

按照惯例,国王交替更换时,要编纂前任王朝的实录。显宗元年(1660)5月,任命领敦宁府事李景奭为总裁官,其下配属了堂上和郎厅,然后开始编纂《孝宗实录》。

实录厅设置于刑曹。首先,实录厅制定了14项“实录纂修凡例”,然后参考《承政院日记》与《时政记》等的同时,开始进行删节作业,该删的删掉,该添的添上。随后,进行纂修工作,制作了初草与中草。最后,经过堂上官们的校正作业之后,正草得以完成。

编纂结束后,《承政院日记》归还给承政院,《时政记》则被洗草。所以,《时政记》并没有保留下来。

正草完成后,随即用活字印刷了5件,而原稿则均在洗剑亭的遮日岩被洗草。印刷的实录供奉在汉城(今首尔)的春秋馆及地方的四大史库。以上所有作业结束于显宗2年(1661)2月。

实录编纂结束后,实录纂修厅将编纂的所有过程,即从编纂作业开始,到印刷的实录被供奉至史库这一整个过程全部记录下来,编纂成1册的《〈孝宗大王〉实录纂修厅仪轨》。该仪轨同《实录》一样,也制作了5件,目前有2件尚存。^[1]

有关实录纂修的仪轨,继仁祖、孝宗时期之后,这是第三部。按照惯例,实录纂修厅仪轨并不格外制作御览本,这是因为实录是极为贵重的统治资料,就连国王也不能随意阅览。所以,该仪轨共制作了5件,地方的四大史库各保管1件,汉城(今首尔)的春秋馆也藏有1件。不仅是实录纂修厅仪轨,按照惯例,《实录》在朝鲜后期也是制作5件,收藏于汉城(今首尔)的春秋馆和地方的四大史库。

如上所述,实录纂修厅仪轨并不制作御览本。不过,按照惯例,取而代之的是,装帧仪轨时打5个孔,用线带来装订。实录纂修厅仪轨不用熟铁或黄铜制作镶铁,其原因在于仪轨的厚度不大。另外,一般仪轨通常是打3个孔,而实录纂修厅仪则是打5个孔,我们认为其目的是为了提提高实录的权威性。

3) 孝宗的升祔太庙与《〈孝宗〉祔庙都监仪轨》的编纂

按照惯例,国王升遐后,要在宫阙内守丧三年。之后,将宫阙里的神主移至宗庙来供奉。依此惯例,显宗2年(1661)7月7日,孝宗的神位升祔了太庙。没有后嗣的仁宗与明宗神主被迁入宗庙的别庙——永宁殿,金尚宪与金集则作为孝宗的功臣而祔祀于

[1] 奎章阁藏有五台山本(65章),藏书阁藏有赤裳山本(68章)。首尔大学的奎章阁于2000年刊行了五台山本影印本,其中收录了韩明基的详细题解。另外,有关藏书阁所藏仪轨,请参考吴恒宁的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,836—838页)。

宗庙。

为了升祔太庙,首先要设置祔庙都监,其下再设都厅、一房、二房及三房,以进行分工合作。都厅总管全部业务,一房负责制作载运神主等的神辇、香亭与金宝等,二房负责制作各种布制的盖子、铺垫、仪装、屏风等,三房负责制作装载神主的龕室、神榻(神桌)及祭器等。

祔庙仪式结束后,祔庙都监将其过程记录下来,编纂成1册的《〈孝宗〉祔庙都监仪轨》。该仪轨共编纂了9件,地方的四大史库各收藏1件,在汉城(今首尔),除了御览本之外,其余的收藏于春秋馆、议政府、礼曹以及宗庙署。其中,御览本现藏于法国,^[1]春秋馆本与礼曹本现已失传,其余的6件均藏于国内。^[2]该仪轨中收录了升祔太庙时所使用的玉册、金宝等各种器物的彩色图说,还有护送神主至宗庙的长达18页的彩色“祔庙班次图”。

4)对仁祖王妃庄烈王后(慈懿大妃)与孝宗王妃仁宣王后的尊崇及《〈庄烈后·仁宣后〉尊崇都监仪轨》的编纂

随着显宗的即位,仁祖继妃——庄烈王后赵氏(1624—1688)由王大妃进封为大王大妃,孝宗王妃——仁宣王后张氏(1618—1674)由王妃进封为王大妃。为庆祝大王大妃与王大妃的进封,按照惯例,要为其加封尊号。

不过,因为显宗即位后,尚处于孝宗的国丧期间。所以,守丧三年之后,到了显宗2年(1661)7月,才为其加封尊号。

尊号的加封作业首先是由宾厅的大臣们决定尊号名称,然后,设置都监制作玉册与玉宝。有关尊号的名称,大臣们在宾厅商议之后,将大王大妃的尊号定为“恭慎”,王大妃的尊号定为“孝肃”。

尊号决定之后,随即任命李景奭为都提调,设置尊崇都监,其下又设一房、二房与三房,以进行分工合作。一房负责制作辇车与仪仗,二房负责制作玉宝,三房负责制作玉册。

刻有尊号的玉宝与玉册做好之后,显宗2年(1661)7月27日,首先为大王大妃赵氏举行了尊号的加封仪式。该仪式在敬德宫举行,显宗四次行跪拜之礼后,将刻有尊号的玉宝呈上。正使领议政郑太和授领玉宝后,前往大王大妃的居所——大妃殿,将其呈给了大王大妃。大王大妃赵氏曾于孝宗2年时获得过“慈懿”的尊号,这次是第二次获得尊号。

[1] 有关法国所藏御览本仪轨(195章),请参考金赫的简单题解(外交通商部,上揭书,490—492页)。

[2] 奎章阁藏有太白山本(164章)、五台山本(164章)、江华府本(164章)及议政府本(164章)。藏书阁藏有宗庙署本(166章)与赤裳山本(162章)。有关藏书阁所藏仪轨,请参考申明镐的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,491—494页)。

仪式结束后,显宗前往敬德宫崇政殿,接受大臣们行贺礼。补充说明一下,大王大妃赵氏又于肃宗2年时获得过“徽猷”的尊号,尔后,肃宗14年时,65岁的大王大妃离世,这时又获得了“康仁”的尊号。大王大妃赵氏为扬州赵氏赵昌远之女,15岁时就成了仁祖继妃,不过并没有留下后嗣,离世后陵号称为徽陵。

慈懿大妃尊号加封后的第二天,即7月28日,显宗又为母亲王大妃——仁宣王后张氏加封了尊号。仪式的举行过程与祖母的一样。第二天,显宗又举行仪式,将明圣王后册封为王妃。对此,我们将在后文加以说明。

仁宣王后(1618—1674)为张维之女,14岁时成为凤林大君的妻子。胡乱期间,作为人质被俘至沈阳,在那儿产下显宗。后来返回朝鲜,随着昭显世子的去世,凤林大君即刻被册封为世子,仁宣王后由此而成为世子嫔,此时为28岁。随后,孝宗登上王位,32岁的仁宣王后因此而晋封为中宫。待其子显宗即位后,仁宣王后又即刻成为王大妃,获得“孝肃”的尊号。显宗15年(1674)时,57岁的仁宣王后去世,被合葬于孝宗之陵——宁陵。

为两位大妃加封完尊号之后,尊崇都监将其过程记录下来,编纂成1册的《〈庄烈后·仁宣后〉尊崇都监仪轨》。该仪轨共制作了8件,目前有6件尚存。^[1] 该仪轨中收录了玉册等彩色图说。

5) 明圣王后中宫的册封与《〈明圣后〉册礼都监仪轨》的编纂

前面我们说过,显宗还是世子时,迎娶了金堉的孙女——清风府院君金佑明10岁的女儿为世子嫔。显宗继承王位后,需要将世子嫔册封为中宫,即王妃。该册封仪式到了显宗2年(1661)7月29日才举行,因为之前为孝宗的治丧期间。

孝宗神位于7月7日升祔了太庙。7月27日,显宗首先为祖母仁祖王妃——庄烈王后(慈懿大妃)赵氏加封尊号“恭顺”。7月28日,又为母后——王大妃仁宣王后张氏加封尊号“孝肃”。然后,于7月29日,将20岁的世子嫔正式册封为中宫。

为了中宫的册封,显宗首先设置了册礼都监,任命李景奭为都提调。都监下面又设置了一房、二房和三房,一房负责制作辇车与仪仗,二房负责制作金宝,三房负责制作教命与玉册。物品制作结束后,进行了三次礼仪演习。最后,7月29日,显宗前往敬德宫崇政殿,颁布了册封王妃的教书,并将册宝、教命文及命服(王妃的礼服)交给正使领议政郑太和。郑太和授领之后,前往中宫的处所——兴文堂,将其呈给了王妃,这就是中宫的册封仪式。而王妃就是肃宗的母后——明圣王后(1642—1683)金氏。

[1] 御览本(123章)藏于法国巴黎,奎章阁藏有五台山本(97章)、太白山本(97章)、春秋馆本(97章)及议政府本(97章),藏书阁藏有赤裳山本(99章)。关于巴黎所藏仪轨,请参考李鍾默的简单题解(外交通商部,上揭书,170—171页)。另外,关于藏书阁所藏仪轨,请参考崔珍玉的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,237—239页)。

显宗王妃——明圣王后金氏被册封为王妃之后，册礼都监将整理出来的册封过程编纂成1册的《〈明圣后〉册礼都监仪轨》。该仪轨共制作了8件，按照惯例，中央藏有御览本、议政府本、礼曹本及春秋馆本，其余4件收藏于地方的四大史库。目前有5件尚存。^{〔1〕}

6) 肃宗世子的册封与《〈肃宗世子〉册礼都监仪轨》的编纂

显宗8年(1667)时，显宗与明圣王后金氏所生的元子(日后的肃宗；1661—1720)已经7岁，所以，显宗首先为其行了冠礼。随后，1月22日，在昌德宫的仁政殿举行仪式，册封其为世子。据说，这一天，世子尽管年纪尚小，然而，一举一动无不符合礼数，外表的聪慧与善良俨然是个大人。挤满了大院的大臣们全部为之而叹服，引颈展望。

次日，显宗再次前往仁政殿，接受文武百官行贺礼。随后，世子前往大院，呈上了谢礼的笺文与衣料。之后，显宗颁布大赦令，赦免了犯人。

世子册封结束后，册礼都监将其过程记录下来，编纂成1册《〈肃宗世子〉册礼都监仪轨》。该仪轨共制作了5件，除御览本之外，其余的收藏于礼曹、春秋馆、江华府及太白山史库，目前有3件尚存。^{〔2〕}该仪轨中并没有收录彩色图说或“班次图”。

7) 永宁殿的改修与《永宁殿修改都监仪轨》的编纂

显宗8年(1667)7月，改修了宗庙内的别殿——永宁殿。宗庙中所供奉的超出五代成为远祖的神主，^{〔3〕}或无后嗣的国王神主，或王业不显著的国王神主，都将移至永宁殿，这称为“祧迁”。永宁殿供奉着太祖的四代先祖的牌位，以及文宗、德宗、睿宗等的牌位。

永宁殿曾于倭乱期间被烧毁，光海君时期予以重建。因为室内较窄，所以需要扩修。显宗4年(1663)3月，决定撤去所有夹室，只建十室正殿。但因遇到旱灾，工程因而被拖延。显宗7年(1666)10月20日，在昌庆宫的内农圃设置修改都监，开始进行施工。

都监下设几个机构，以进行分工合作。一所负责与永宁殿的内部工程相关的木工及制作仪仗；二所负责采集石头，以及在永宁殿内铺垫石头等基础工程；三所负责制作瓦与丹青，以及祭祀道具。这时，动员了四个道的700名僧军，令其或在浮石所采集石头，或到汉城(今首尔)参与工程。这样，到了5月17日开始上梁。7月6日，一共12室

〔1〕 御览本(120/57章)藏于法国，奎章阁藏有太白山本(85章)、五台山本(85章)及江华府本(85章)，藏书阁藏有赤裳山本(82章)。有关法国所藏仪轨，请参考申炳周的简单题解(外交通商部，上揭书，101—102页)。另外，关于藏书阁所藏仪轨，请参考权奇元的简单题解(韩国精神文化研究院，上揭书，56—57页)。

〔2〕 御览本(127章)现藏于法国，奎章阁藏有春秋馆本(111章)与江华府本(111章)，部分内容脱漏。有关法国所藏仪轨，请参考申炳周的简单题解(外交通商部，上揭书，103—104页)。

〔3〕 关于宗庙的神主，有所谓的“二昭二穆制度”这一原则。即太祖要供奉于中央，左侧行列要供奉第二代与第四代神主，这称为“二昭”，右侧行列要供奉第三代与第五代神主，这称为“二穆”。这样，便供奉了五代神主。

的工程最终结束。随后,神主被供奉于此。这时,宗庙的围墙也得到了修理。

工程结束后,修改都监将其过程整理出来,编纂成1册的《永宁殿修改都监仪轨》。该仪轨共制作了5件,除御览本之外,其余的收藏于宗庙署、春秋馆、赤裳山及江华府。目前有4件尚存。^[1]

补充说明一下,永宁殿于宪宗2年(1836)时再次扩建,增加到16室。

有关宗庙与永宁殿建筑的具体变化,请参考金东旭和李康根的研究成果。^[2]

8) 昌德宫集祥殿的改修与《集祥殿修改都监仪轨》的编纂

作为国王,诚心侍奉母后王大妃是他们应尽的孝道,这一点非常重要。王大妃——孝宗王妃仁宣王后张氏原本住在昌庆宫的通明殿,后因这里发生了闹鬼骚动,所以搬到了敬德宫。为了解决王大妃居住不便的问题,显宗8年(1667)时,决定拆毁敬德宫集禧殿(集祥堂)的一部分,而在昌德宫大造殿的东北部建造集祥殿。

同年11月13日,工程开始进行。12月8日上梁。第二年,即显宗9年(1668)1月,工程结束。负责工程的修改厅任命兵曹判书洪重普与户曹判书金寿兴为提调,其下又任命了郎厅与监造官等。这次以支付米布为代价,向参与工程的募军分配任务。因为丹青工程而从全罗道、忠清道、京畿道及原襄道召集了50名画僧。这时使用的丹青据说是极为华丽的唐朱(从中国输入的红色涂料),工程负责人金寿兴因此而遭到了金万重的弹劾。

工程结束后,修改都监将其过程整理出来,编纂成1册《集祥殿修改都监仪轨》。该仪轨共制作了几件我们无从知晓,不过,目前只有御览本1件尚存。^[3] 仪轨中收录了24名画工和50名画僧的名单,还收录了50名木工、44名石工、7名冶炼匠等多个种类324名匠人的名单。该仪轨中没有收录图说,这一点很是可惜。

补充说明一下,关于集祥殿,1828年制作的“东阙图”中描绘了其美丽的外观,由此我们可以了解到它的实体。不过,很可惜的是,该建筑物现已不复存在,其所在处已完全变成了大造殿的后院。

[1] 御览本(153章)藏于法国,奎章阁藏有江华府本(173章),藏书阁藏有收藏处不详本2件(2-3571(173章),2-3572(185章))。关于奎章阁所藏仪轨的详细题解,请参考Kim Jinyoung于2004年所撰写的“1667年(显宗8)永宁殿改修及永宁殿改修都监仪轨”《奎章阁所藏仪轨解题集(2)》(首尔大学奎章阁)495-510页。关于法国所藏仪轨,请参考金文植的简单题解(外交通商部,上揭书,618-620页)。而关于藏书阁所藏仪轨,则请参考李康根的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,749-752页)。

[2] 金东旭于1989年撰写了“朝鲜时代宗庙正殿及永宁殿[建物规模变迁]”《文化财》21号。

李康根于1997年撰写了“朝鲜王朝[神殿宗庙]”《美术史学研究》216号。

[3] 目前,巴黎国立图书馆藏有御览本(66章),其前面部分已经缺失,是一本卷帙残缺本。有关该仪轨,请参考金文植的简单题解(外交通商部,上揭书,624-626页)。

9) 定宗厚陵的改修与《〈定宗〉厚陵修改都监仪轨》的编纂

第二代国王定宗的陵墓——厚陵位于开城的长湍。京畿监司金寿兴曾报告说，厚陵的栏杆石、屏风石、床石等已经裂开，杂石混于其间。根据这一报告，显宗7年(1666)8月27日，设置了厚陵修改都监，开始进行改修作业，更换石雕。

施工之前，为了确认厚陵的石雕是否是依定宗的遗言而做，显宗派人去江华岛调查实录，不过，并没有找到相关资料。

工程于第二年，即显宗8年(1667)结束后，即刻编纂了1册《〈定宗〉厚陵修改都监仪轨》。该仪轨共制作了3件，分别为御览本、礼曹本及史库本。现在，只有御览本1件尚存。^{〔1〕}

不过，这里我们需要记住这样一个重要的事实，那就是，到这时为止，定宗的这一谥号尚未得到追封。该谥号是到了肃宗7年(1681)时才决定下来的。定宗的谥号之所以一直被保留，究其原因，跟太宗不欲承认定宗王权的这一态度有关。不过，保留数次后，到了肃宗时期，最终定夺了下来。

因此，显宗8年对定宗厚陵的改修，某种程度上可以说是导致后来肃宗为其追封谥号的前奏曲。

10) 太祖继妃神德王后康氏的升祔太庙与《〈神德后〉祔庙都监仪轨》的编纂

太祖继妃——神德王后康氏离世后，被安葬于贞陵，其神主尚未升祔太庙。神德王后康氏受到太祖李成桂的专宠，在她离世后，曾被特别华丽地供奉于都城里面今天的贞洞。不过，憎恶她的太宗将贞陵移至都城外今天的贞陵洞，陵墓也改造得很是寒酸。太宗还把原本用于陵墓的漂亮的神将石挖出，换上了清溪川的护岸石。这是众所周知的事实。该石材最近因汉城(今首尔)市清溪川的复原工程而露出了它美丽的面貌。

神德王后集太祖的专宠与太宗的憎恶于一身，考虑到这一互为对立的两种情况，显宗以谨慎的态度将神德王后神主的祔庙一拖再拖，最后，显宗10年(1669)1月26日，以宋时烈的上诉为始端，在大臣们的恳请之下，显宗于同年8月5日承诺为其升祔太庙。为此，显宗设置了祔庙都监，任命领议政郑太和为都提调，其下又设都厅、一房、二房、三房及神主造成所等机构，然后便开始着手准备工作。一房负责制作护送载运神主的辇车，二房负责制作金宝，三房负责制作玉册，神主建造厅负责制作神主。就这样，同年10月1日，神德王后的神主终于被供奉进宗庙里。

补充说明一下，这时重新封筑贞陵，重建丁字阁，旨在提高神德王后地位的工作全

〔1〕 御览本(37章)藏于法国，对此，请参考金文植的简单题解(外交通商部，上揭书，621—622页)。

部结束。神德王后康氏离世近三百年后才升祔太庙,这不能不说是一件非常有意义的事情。

祔庙结束后,祔庙都监将其过程记录下来,编纂成1册《〈神德后〉祔庙都监仪轨》。该仪轨按照惯例也制作了9件,除了地方四大史库的收藏本、汉城(今首尔)的御览本以及议政府、礼曹、春秋馆的收藏本之外,宗庙署也有1件收藏本。现在有六件尚存。^[1]该仪轨中收录了护送神主至宗庙长达14页的彩色“祔庙班次图”,也收录了升祔太庙时所使用的各种器物的彩色图说。

11)世子(肃宗)与仁敬王后的嘉礼及《〈肃宗仁敬后〉嘉礼都监仪轨》

前文已经说过,显宗与明圣王后金氏所生的元子7岁时被册封为世子。之后,到了显宗12年(1671),世子已经11岁,显宗因此为其举行嘉礼,迎娶了世子嫔。《经国大典》中规定,男子15岁以上,女子14岁以上方可结婚。不过,王室的惯例是大约过了10岁就要举行嘉礼。

经过三次拣择之后,显宗11年(1670)12月26日,将金长生(光山金氏)的第四代孙女——属于老论派的金万基之女仁敬王后(1661—1680)定为世子嫔。拣择是大王大妃与王大妃等将未婚女子招来,在宫中以面谈的形式进行的。这天,显宗将最终选定的候补人选名字告知众大臣,并询问他们的意见。大臣们一致说好,并致以祝贺。

新妇从这一天起,便来到凤林大君(孝宗)的私邸——於义洞别宫,接受世子嫔的教育课程。据说,其父金万基也偶尔前来於义洞别宫,教授世子嫔《小学》与《内训》。

婚事按照《五礼仪》中所规定的六礼进行。首先是于第二年,即显宗12年(1671)的3月8日,在庆德宫的崇政殿举行纳彩礼,递送请婚书。显宗颁布教命文,并把它交给申益显与金寿恒等使臣,令其递送至新妇家。3月9日,显宗又在崇政殿举行纳徵礼,给新妇家送去礼物。3月11日,还是在崇政殿举行了告期礼,告知新妇家婚姻日期。3月22日,显宗在崇政殿举行了册嫔礼,将新妇册封为世子嫔。显宗颁布教命文,要求世子嫔以孝道、恭敬、和睦与顺从来辅佐世子,并将该教命文连同写有世子嫔册封的竹册文一同交给使臣,命其送至新妇家。

现在,六礼中还有亲迎和同牢宴尚未举行。4月3日,举行了亲迎。世子前往别宫,送去鸿雁,并与世子嫔相见,彼此问候,然后返回宫里。同天,又举行同牢宴,即醮礼,世子将世子嫔带回宫中,在庆德宫的崇政殿同饮合食。次日早上,世子嫔向大王大妃赵氏、王大妃张氏、王妃金氏及显宗四位长者行朝见礼。世子嫔是被选定后的第五个月进的宫。

[1] 御览本(197章)藏于巴黎,奎章阁藏有太白山本(152章)、江华府本(152章)及五台山本(152章),藏书阁藏有赤裳山本(154章)及1件收藏处不详本(125章)。有关法国所藏仪轨,请参考金赫的简单题解(外交通商部,上揭书,493—495页)。有关藏书阁所藏仪轨,请参考申明稿的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,537—540页)。

就这样,11岁时举行嘉礼的世子嫔金氏,三年后,随着世子登上王位,14岁进封为王妃(仁敬王后)。不过,世子嫔并没能生下元子。肃宗6年(1680)的10月26日,世子嫔因患天花而不幸于20岁时逝世。

肃宗于在位的第7年(1681),迎娶15岁的仁显王后闵氏(闵维重之女;1667—1701)为继妃,不过,仁显王后也没有生下后嗣就离世了。所以,肃宗于在位的第28年(1702),第三次迎娶16岁的仁元王后金氏(金柱臣之女;1687—1757)为继妃,而该继妃依然没有留下后嗣。最后,肃宗由禧嫔张氏那儿得到了元子景宗,由淑嫔崔氏那儿得到了次子英祖。

我们再回到仁敬王后的嘉礼上来。主管该婚事的嘉礼都监于嘉礼结束后,编纂了1册的《〈肃宗仁敬后〉嘉礼都监仪轨》。包括御览本在内,该仪轨共制作了6件。幸运的是,这6件目前全部尚存。^{〔1〕}仪轨中收录了将新妇由别宫带到敬德宫长达12页的彩色“亲迎班次图”^{〔2〕},嘉礼上使用的主要道具的彩色图说也收录在其中。

12) 世祖影幀的修补与《〈世祖〉影幀修补都监仪轨》的编纂

显宗11年(1670),修补了世祖残破的影幀,该过程记录下来后,编纂成《〈世祖〉影幀修补都监仪轨》。该仪轨由1册5章构成,分量很小,现有一件藏于藏书阁内。

13) 孝宗宁陵的改修与《〈孝宗〉宁陵修改都监仪轨》的编纂,孝宗宁陵的迁移与《〈孝宗〉宁陵迁奉都监仪轨》和《〈孝宗〉宁陵迁奉山陵都监仪轨》的编纂

显宗即位当年的11月,在扬州健元陵(太祖陵)附近建造了孝宗的王陵——宁陵。因建于冬季,所以,到了第二年解冰期,王陵的栏杆与地台石、床石等开始发生倾斜,出现细微裂痕等问题。为此,显宗元年(1660)7月21日,派右议政元斗杓等大臣到现场去调查,并于23日设置修改都监,开始进行改修。10月16日,改修工程结束。宁陵石雕改修之后,都监简单地编纂了由1册27章构成的《〈孝宗〉宁陵修改都监仪轨》。^{〔3〕}

不过,14年后,即显宗14年(1673)时,宁陵再次出现自然破损、雨水流入的事故。因此,同年10月7日,宁陵迁至今天的骊州市世宗的英陵附近。因为迁陵需要在两处施工,所以该工程既耗财又费力。显宗为此而设置了迁陵都监,任命右议政金寿兴为总护

〔1〕 御览本(236章)藏于法国巴黎国立图书馆,太白山本(242章)、五台山本(242章)、江华府本(242章)及礼曹本(236章)藏于首尔大学奎章阁内,赤裳山本(238章)藏于藏书阁。有关法国所藏仪轨,请参考申炳周的简单题解(外交通商部,上揭书,138—140页)。而关于藏书阁所藏仪轨,则请参考李成美的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,32—33页)。

〔2〕 该“亲迎班次图”的主要特征为首次以亲笔画和版画混合构成,换言之,反复的人物轮廓用版画来处理,而特殊的器物则亲笔来描绘。此时,以韩时觉为首的11名画工参与了该婚庆仪式(请参考李成美的上述题解)。

〔3〕 该仪轨藏于藏书阁,对此,请参考丁海得的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,819—821页)。

使,都监又下设多个机构,以进行分工合作。这些机构有三物所(石灰、沙子、黄土)、负责建造丁字阁、横宫等的造成所、负责筹备文武石等大石头的大浮石所、负责挖土培高的补土所、负责提供制作小石雕的小浮石所、负责制作铁器的炉冶所、负责搬运石物的输石所、负责制作零散小件物品的特别工作组、负责制瓦的燔瓦所及负责提供席子与纸张等的分长兴库等。

这时,对最初所建山陵的虚假工程开始追究责任,当时负责山陵工程的官僚们遭到了处罚。宁陵迁移后,记录下来的过程分别被编纂成由3册构成的《〈孝宗〉宁陵迁奉都监仪轨》和由1册构成的《〈孝宗〉宁陵迁奉山陵都监仪轨》。

《〈孝宗〉宁陵迁奉都监仪轨》记录的是挖开旧陵及迁入新陵的过程。《〈孝宗〉宁陵迁奉山陵都监仪轨》记录的是建造新陵的过程。两部仪轨各制作了5件,除御览本之外,其余的收藏在议政府、礼曹、春秋馆及赤裳山(或江华府)。《〈孝宗〉宁陵迁奉都监仪轨》目前有3件尚存,^[1]《〈孝宗〉宁陵迁奉山陵都监仪轨》则有1件尚存,藏书阁所藏的仪轨为赤裳山本(312章)。^[2]《〈孝宗〉宁陵迁奉都监仪轨》中收录了长达26页的“迁奉班次图”及彩色图说,《〈孝宗〉宁陵迁奉山陵都监仪轨》则收录了横宫的四兽图及陵上所建的各种建筑物的图片。

14) 孝宗王妃仁宣王后的国葬仪轨

显宗15年(1674)2月23日,孝宗王妃,即显宗的母后——王大妃仁宣王后张氏(张维之女)于敬德宫会祥殿升遐,享年57岁。王后膝下除显宗之外,还有六名公主。根据五个月安葬的惯例,5月28日举行出殡。6月4日,将其附葬于孝宗所葬的驺州宁陵旁边。

仁宣王后葬礼结束后,按照惯例,编纂了三都监仪轨,分别为由3册构成的《〈仁宣后〉国葬都监仪轨》、由1册构成的《〈仁宣后〉山陵都监仪轨》及由2册构成的《〈仁宣后〉殡殿魂殿都监仪轨》。该仪轨共制作了5件,除御览本之外,议政府、礼曹、春秋馆及江华府各藏有1件。

其中,《国葬都监仪轨》目前有3件尚存,^[3]仪轨中收录了国葬上使用的丧舆等各种器物的彩色图说,还有长达24页的彩色“发靸班次图”。《山陵都监仪轨》有2件尚

[1] 首尔大学的奎章阁内藏有议政府本(影印本)与江华府本(3册737章)。议政府本是由2册构成的影印本,江华府本则为全帙本。《奎章阁图书目录》中记录的仪轨名称有多种,如《迁陵都监仪轨》、《迁陵都监都厅仪轨》、《迁陵都监殡殿所仪轨》等,给读者造成了混乱。我们认为该仪轨称为《〈孝宗宁陵〉迁奉都监仪轨》较为妥当。

[2] 请参考郑海恩的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,597—600页)。

[3] 御览本(641章)藏于巴黎,对此,请参考金赫的简单题解(外交通商部,上揭书,225—228页)。奎章阁藏有议政府本(644章)与江华府本(第3册缺失),春秋馆本与礼曹本行踪不明。另外,藏书阁藏有《〈仁宣王后〉国恤誊录》(2册)。

存，〔1〕仪轨中收录了四兽图及其他各种器物的彩色图说。《殡殿·魂殿都监仪轨》有2件尚存，〔2〕不过，该仪轨中没有收录任何图说。

孝宗王妃仁宣王后的国葬于6月4日顺利举行。两个月后，即8月，显宗升遐，国葬再次举行。以这两个葬礼为契机，再次发生了所谓的礼讼论争（甲寅礼讼）。仁祖继妃——庄烈王后（慈懿大妃）赵氏同时遭遇儿媳仁宣王后与孙子显宗两次丧礼，所以又出现了丧服应该穿戴多久的问题。该礼讼成为宋时烈等西人没落，而许积、尹鐈等南人执权的一个契机。

〔1〕 御览本(2册340章)藏于巴黎,藏书阁藏有赤裳山本(1册329章)。关于巴黎所藏仪轨,请参考李鍾默的简单题解(外交通商部,上揭书,404—405页)。关于藏书阁所藏仪轨,请参考郑海恩的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,418—421页)。

〔2〕 御览本(2册427章)藏于巴黎,对此,请参考郑景姬的简单题解(外交通商部,上揭书,311—314页)。另外,奎章阁藏有江华府本(193章,影印本)。

9. 肃宗时期的仪轨编纂

第19代国王肃宗(在位于1674—1720)在位时间长达46年,编纂的仪轨也因此多达65件。仪轨的体裁显得更加成熟。从这一时期起,世子册封仪轨中开始收录了“班次图”。为了恢复定宗、端宗及昭显世子嫔姜氏的名誉,肃宗时期还编纂了相关仪轨,这一点特别值得注意。下面,我们按照编纂时间与编纂类型的不同,来分别看一下目前尚存的那些仪轨。

1) 显宗的国葬、崇陵改修、升祔太庙的相关仪轨

显宗于在位的第15年,即1674年的8月18日,在昌德宫的国王书斋——养心阁里离世,享年34岁。

显宗在离世前5年,左下颏的下面曾经生出大小如瓶一般的肿瘤,当时用针除去了里面的脓水,除去的脓水据说约有1升之多。离世前10天,显宗身体非常疲倦,连续饮用人参茶之后,身体如火球般开始发热。8月9日,接受针灸治疗。8月13日,召宗亲昌城君李泌进宫待命。如果显宗升遐,则由宗亲与众大臣协力举办葬礼仪式。8月17日,领议政许积恳请王世子向宗庙、社稷、山川祭拜祈祷,这也是一个惯例。8月18日亥时(半夜10时),显宗临终之前,三公与承旨及史官疾步入宫,随后,显宗便停止了呼吸。

母后仁宣王后升遐尚未满6个月,显宗便紧随着也升了遐。6月,母后仁宣王后张氏的葬礼仪式结束。两个月后,显宗的国葬开始举行。由左议政金寿恒担任总护使的三都监负责指挥国葬的举行。

按照惯例,显宗是去世后五个月安葬。显宗于8月18日升遐,8月20日小殓,8月22日大殓。这时大臣们都来参加瞻仰。显宗升遐5日后的8月23日,14岁的世子行成服礼,随后在昌德宫仁政门举行了即位仪式,这就是肃宗。有关肃宗即位仪式的场面,“实录”做如下记载:

是日成服訖,王世子具冠冕吉服,执壺,自庐次步出,且行且哭,内侍二人,夹护左右。诣宣政殿东庭,向殡殿行四拜礼,升阶入殿内香案前,焚香降复位,又四拜,入东廊幕次。少顷,王世子由宣政门步出,从延英门行,出肃章门,至仁政门,承旨史官随行。王世子西向立,御座前,不忍上,号哭不已。承旨、礼曹判书,相继劝进,三公与都承旨,进扶王世

子,而交口极陈,王世子涕泣哀号,是日在庭者百僚军兵,莫不号哭失声。王世子升御座,百官四拜,山呼如仪。礼毕,嗣王由仁政门,升仁政殿,入仁和门,还庐次,号哭不绝,声闻于外。

肃宗的即位仪式就是在如此的悲痛与哭泣声中进行的。五个月后的12月11日,父王显宗出殡。次日,被安葬于今天东九陵里面的崇陵之内。国葬结束后,主管仪式活动的三都监分别编纂了由2册构成的《〈显宗〉国葬都监仪轨》、由1册或2册构成的《〈显宗〉殡殿·魂殿都监仪轨》及由1册构成的《〈显宗〉崇陵山陵都监仪轨》。

仪轨各制作了5件,分别为御览本、春秋馆本、议政府本、礼曹本及江华府本。其中,《〈显宗〉国葬都监仪轨》目前有2件尚存,^[1]仪轨中收录了长达24页的“发鞠班次图”和丧舆等用于国葬的各种器物的彩色图说。《〈显宗〉殡殿·魂殿都监仪轨》目前有3件尚存,^[2]殡殿所用的素扇、素盖、铭旌等的彩色图说收录在其中。《〈显宗〉崇陵山陵都监仪轨》目前也有3件尚存,^[3]仪轨中收录了有关山陵面貌及横宫的四兽图等彩色图说。

不过,肃宗3年(1677)3月,开始改修显宗的崇陵。因为显宗的葬礼举行于冬季,到了次年春天,崇陵发生了崩塌事件。为此,肃宗任命左议政权大运为都提调,设置了修改都监,其下又设三物所与补土所,开始进行改修工程。2月,举行慰安祭。3月9日,陵上的改修工程结束。随后,3月10日,动员训练都监与御营厅的军人们,挖取慕华馆的草坪,将其覆盖于陵上。丁字阁周边重铺砖石的工程结束后,肃宗亲自前往陵前,拜谒痛哭,为崇陵的损坏,为自己的不孝而谢罪。之后,崇陵的改修过程被整理出来,编纂成1册25章的《〈显宗崇陵〉修改都监仪轨》。该仪轨目前只有1件尚存。^[4]

国葬结束后,守丧三年。随后,按照惯例,要将其神主升祔太庙。不过,孝宗王妃仁宣王后张氏早于显宗6个月升遐,所以,肃宗2年(1676)4月9日,首先为仁宣王后张氏举行了升祔太庙仪式。然后,同年10月14日,肃宗亲自前往宗庙,在那儿留守一夜,举

[1] 首尔大学奎章阁内藏有江华府本(242/225章)及1本收藏处不详本(234章,上册遗失)。其中,前者为全帙本,后者为只有下册的影印本。

[2] 御览本(200/147章)藏于法国,上册为殡殿都监仪轨,下册为魂殿都监仪轨。殡殿都监仪轨为都厅、一房(负责祭典、铭旌)、二房(负责丧服)及三房(负责袭殓与横宫)所编仪轨的合订本。魂殿都监仪轨为都厅、一房、二房(造成所、修理所)、三房(铸成所)及特别工作组所编仪轨的合订本。奎章阁藏有江华府本(299章)与议政府本(299章)。有关奎章阁所藏仪轨的详细题解,请参考Yu Saerom于2004年所撰写的“1674年(显宗15)显宗王升遐显宗殡殿都监仪轨”《奎章阁所藏仪轨解题集(2)》(首尔大学奎章阁)158-171页。另外,有关法国所藏仪轨,请参考郑景姬的简单题解(外交通商部,上揭书,315-317页)。

[3] 御览本(198/221章)藏于法国,由2册、419章构成。藏书阁藏有赤裳山本(389章)。奎章阁藏有1件收藏处不详本(226章),该仪轨为只有上册的影印本。有关法国所藏仪轨,请参考李锺默的简单题解(外交通商部,上揭书,406-409页)。有关所藏藏书阁仪轨,请参考郑海恩的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,398-400页)。

补充说明一下,该仪轨的目录如下所示:座目、启辞、移文、甘结、三物所、造成所、炉冶所、大浮石所、补土所、小浮石所、特别工作组、分长兴库、播瓦所、输石所、仪轨、书启、论赏。

[4] 该仪轨藏于藏书阁,分量很少,只有25章。有关该仪轨,请参考丁海得的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,822-824页)。

行望庙礼。次日,为显宗举行了祔庙仪式。随后,肃宗又于当日前往仁政殿,接受百官行贺礼,并下赦免令,赦免了犯人。

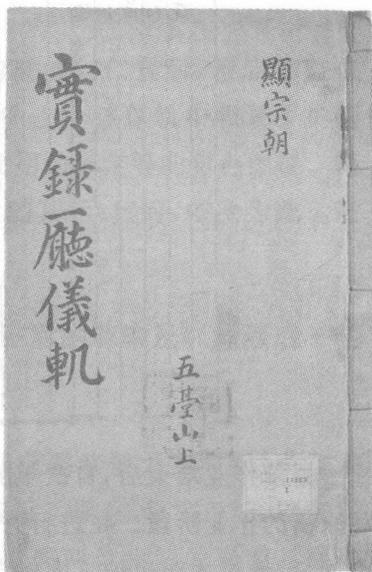
按照惯例,肃宗设置了负责举行祔庙仪式的都监,左议政权大运被任命为都提调,其下又设置了都厅(总管全部业务)、一房(制作辇车)、二房(制作金宝)及三房(制作簠盖),以进行业务上的分工合作。祔庙结束之后,其过程被记录下来,编纂成1册《〈显宗〉祔庙都监仪轨》。按照以往的惯例,该仪轨也制作了9件,除了御览本之外,其余收藏于地方的四大史库春秋馆、礼曹、议政府及宗庙署。其中,有6件目前尚存。^[1] 该仪轨中收录了长达22页的“祔庙班次图”及玉册、金宝、神主等的彩色图说。

2)《显宗实录》的纂修与《〈显宗〉实录厅仪轨》的编纂

肃宗即位后,立刻按照惯例设置了《显宗实录》纂修厅,编纂实录。该项作业开始于肃宗元年(1675)5月,结束于肃宗3年(1677)9月,大约花费了两年零四个月的时间。当时的执权层为在礼讼中获胜的南人,所以,实录的编纂也就在闵点等南人的主导下,朝着拥护南人立场的方向进行。

实录的编纂过程可整理如下。肃宗元年的5月19日,任命领议政许积为总裁官,设置实录厅,实录厅下设了都厅、一房、二房及三房。都厅任命了3名堂上、4名郎厅,其余三房分别任命了4名堂上、5名郎厅,由此,一共配备了34名官员。同时,这些官员下面又配属了书吏、使令、军士、茶母等很多实务辅助人员。所有官员当中,始终没有进行交替,一直参与编纂工作的只有两个人,即闵点与柳命贤。

官员任命之后,随即于闰5月3日制定了10项“实录厅事目”。依此规定,本厅设于刑曹,其余三房分别设于工曹与司译院。各房首先进行资料收集。他们从春秋馆收集各官厅的业务日志加以整理的《时政记》,从承政院收集来《承政院日记》,同时拿来侍讲院收集所收藏的《朝报》,因为朝报中收录了有关人事方面的记载。此外,各房还收集了义禁府的推鞠资料、备边司的状启、承文院的外交文书、观象监的文书及六曹的文书等。

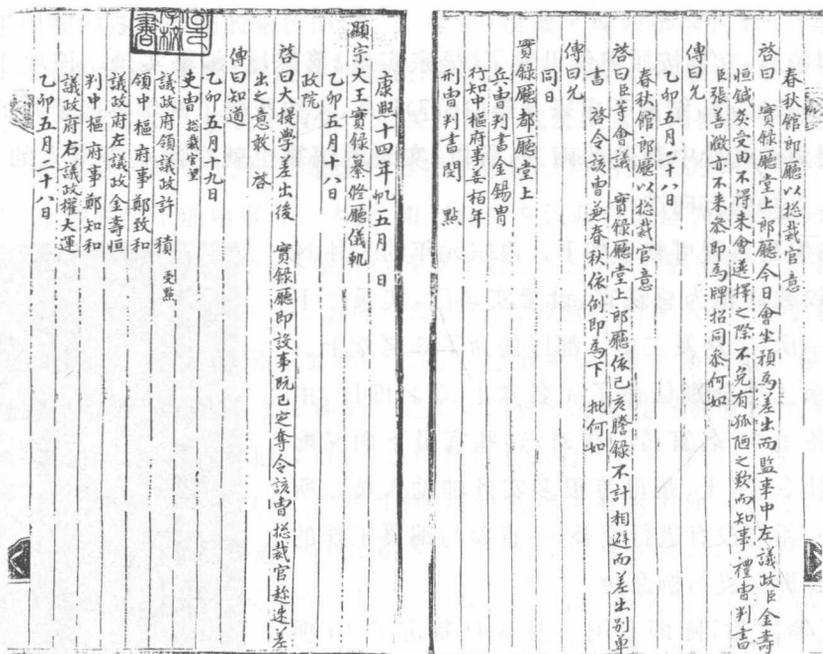


《〈显宗〉实录厅仪轨》的封皮与本文
(肃宗3年,1678)(51—33.4cm)

[1] 御览本藏于法国,不过只是一件收录着三房所编仪轨(74章)的影印本。奎章阁藏有江华府本(131章)、太白山本(131章)、五台山本(131章)及议政府本(135章)。藏书阁藏有赤裳山本(133章)和一件收藏处不详本(133章)。有关藏书阁所藏仪轨,请参考申明稿的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,495—498页)。

各房的众官员分派资料,对这些文书——加以对照的同时,展开了《时政记》的删节作业。这是实录编纂的第一项作业。除了删节之外,对《时政记》中遗漏的资料加以补充,对有误的内容也作了修正。该项作业非常复杂与艰巨,花费了约3个月的时间,于同年7月末结束。说到删节作业,其实就相当于资料整理。

各房的删节作业结束后,都厅开始进行纂修作业。该项作业由都厅的堂上——大提学金锡胄负责。纂修作业可以说是以《时政记》为基础,一边对照《承政院日记》等其他资料,一边进行编辑的作业过程。为此,首先制定了“纂修凡例”,并依此范例,将必须记录的事项及不必记录的事项筛选出来。例如,编辑上疏文时,并不采用全文,而是对其内容加以归纳。编辑科举考试时,并不将合格者的姓名全部誊写下来,而是只将合格者的数字记录下来。编辑离世官吏的卒记时,只将范围局限于那些名臣。



纂修作业结束后,自次年的正月,便开始进入誊录厅的郎厅(六品以下官吏)们誊写原稿的作业阶段。在进行誊书作业时,为防止失误,要经过初草、中草及正草三个阶段,原稿最终才能出炉。大提学负责原稿的最终审核。正草一经完成,马上开始进入用活字将原稿印刷出来的作业阶段。为此,校书馆既重新铸造活字,也从民间借来活字。如此印刷出来的《显宗实录》分量达22卷,共制作了5件,分别保管于春秋馆及地方的四大史库。

实录编纂结束后,其间参考过的资料都要送回到原处。肃宗3年(1677)9月19日,《时政记》与实录原稿被送到洗剑亭的遮日岩,小心剪切之后,用水进行了洗草。被洗草的纸张由户曹收集,作为废纸再加以利用。实录的编纂彻底完成之后,随即举行宣酝,肃宗下赐食物,慰劳这期间辛苦工作的官员们。第一次宣酝于9月16日在议政府举行,第

二次宣酝于洗草之日在遮日岩举行。然后,肃宗还进行了赏赐,以总裁官为首的堂上们赏赐的是马匹,下级官员们赏赐的是米与布。

上述实录的编纂与供奉结束之后,纂修厅将其过程记录下来,编纂成1册、81章的《〈显宗〉实录纂修厅仪轨》。^{〔1〕}按照惯例,这部仪轨共制作了5件,收藏于春秋馆及地方的四大史库。其中,有3件目前尚存。^{〔2〕}该仪轨没有收录图说,也没有单独制作御览本,这是惯例。因为实录这种书籍是连国王也不可以阅览的。

3) 孝宗王妃仁宣王后升祔太庙与《〈仁宣后〉祔庙都监仪轨》的编纂

前面曾讲到,显宗15年(1674)2月23日,57岁的孝宗王妃仁宣王后张氏升遐,并于6月4日被安葬。自此,守丧三年之后,肃宗2年(1676)4月9日,肃宗为其举行祔庙之礼,将供奉于敬思殿的神主改为供奉到宗庙里孝宗神主的旁边。

为行祔庙之礼,显宗任命将领议政许积为都提调,并设置了都监,都监下面又设了都厅、一房、二房及三房,以进行业务上的分工合作。都厅总管所有业务,一房负责制作载运神主等的神辇、香亭、床桌、屏风等木制品,二房负责制作或修理有关王后金宝的一些物品,三房负责准备各种祭器。

祔庙仪式结束之后,所编纂的相关仪轨即为由1册构成的《〈仁宣后〉祔庙都监仪轨》。按照惯例,这部仪轨共制作了9件,目前尚存的有7件。^{〔3〕}该仪轨中收录了护驾神主至宗庙的长达18页的“祔庙班次图”及升祔太庙时所使用的金宝等的彩色图说。根据“班次图”可知,行列的最前面是香亭,护驾神主的神辇紧随其后,然后,依次为载运溢宝、玉册、金宝及溢册的辇车。

4) 对仁祖王妃庄烈王后(慈懿大妃)与显宗王妃明圣王后的尊崇及《〈庄烈后·明圣后〉尊崇都监仪轨》的编纂

14岁的肃宗即位当时,曾祖母——仁祖继妃庄烈王后(慈懿恭慎大王大妃)尚在人世。因为肃宗年幼,所以在幕后发挥影响力的实际为庄烈王后。而且,显宗王妃,即肃宗的母后——王大妃明圣王后金氏也尚在人世,由此形成了奉养两位大妃的局面。这种情况下,按照惯例,新任国王即位时,要为大妃加封尊号,以纪念大妃的进封。

不过,此时显宗的国丧尚未结束,而且,孝宗王妃仁宣王后也尚未升祔太庙。所以,

〔1〕 有关该仪轨的详细题解,请参考崔铅植于2003年所撰写的“肃宗初显宗大王实录의编纂과显宗大王实录纂修厅仪轨”《奎章阁所藏仪轨解题集(1)》(首尔大学奎章阁),191—203页。

〔2〕 奎章阁藏有太白山本(81章)与五台山本(81章),藏书阁藏有赤裳山本(66章)。

〔3〕 御览本(135章)藏于法国,首尔大学藏有由107章构成的太白山本、五台山本、江华府本及议政府本。藏书阁藏有赤裳山本(123章)与宗庙署本(121章)。有关法国所藏仪轨,请参考金赫的简单题解(外交通商部,上揭书,496—498页)。另外,有关藏书阁所藏仪轨,请参考丁海得的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,541—543页)。

肃宗2年(1676)4月9日,首先为仁宣王后行了祔庙之礼,随后又于10月15日为显宗行了祔庙之礼。到了10月19日,才为尚在大王在世的大王大妃赵氏加封了“徽猷”的尊号,这是大王大妃赵氏第三次获得尊号。

为了给大王大妃加封尊号,同年6月设置了尊崇都监,7月2日,大臣们决定并上奏了尊号,随后,制作盛装尊号的册宝。经过三次礼仪演习之后,肃宗于10月19日前往昌德宫的仁政殿,颁布教书,将装有尊号的玉册与玉宝交给使臣,令其上呈给内殿的大王大妃。

次日,即10月20日,肃宗给王大妃明圣王后加封了“显烈”的尊号,仪式与前日大致相同。

为王室的长者们加封完尊号之后,现在该为肃宗王妃——仁敬王后金氏举行册礼仪式了,即将其由世子嫔册封为中宫(王妃),该仪式举行于10月21日。

有关上述仁祖王妃庄烈王后(慈懿大妃)赵氏与明圣王后金氏加封尊号的报告书被编纂成1册《〈庄烈后·明圣后〉尊崇都监仪轨》。该仪轨共制作了8件,除御览本之外,其余的收藏于议政府、礼曹、春秋馆及地方的四大史库。其中有6件尚存。^[1] 仪轨中收录了有关尊崇时所用的玉册、玉宝等彩色图说,不过,没有收录“班次图”。

5)仁敬王后的王妃册封与《〈仁敬后中宫殿〉册礼都监仪轨》的编纂

前面曾经说过,肃宗2年(1676)10月21日,为王妃仁敬王后金氏(1661—1680)举行了由世子嫔册封为正式王后的册礼仪式。之所以拖延对王妃的册封,是因为显宗的国丧尚未结束。该仪式结束后,其过程被整理、编纂成1册《〈仁敬后〉中宫殿册礼都监仪轨》。该仪轨共制作了8件,目前有5件尚存。^[2]

该仪轨是由南人权大运担任都提调的册礼都监及其下设的一房(负责制作辇车)、二房(负责制作玉宝)、三房(负责制作教命与玉册)对各自业务按照进行的次序加以记录而形成的,仪轨中收录了有关玉册、玉宝等的彩色图说。

被册封为王妃的仁敬王后金氏是西人派的光山金氏金万基(金长生的后代)之女,她在肃宗6年(1680)的庚申换局时,对于除去许积等南人起到了重要的作用。其父金万基也于庚申换局之后,替代南人柳赫然当上了训练大将。不过,同年10月26日,年纪轻

[1] 御览本(156章)藏于法国巴黎,奎章阁藏有太白山本(116章)、江华府本(116章)、五台山本(116章)及议政府本(110章),藏书阁藏有赤裳山本(116章)。有关法国所藏仪轨,请参考李锺默的简单题解(外交通商部,上揭书,172—174页)。另外,关于藏书阁所藏仪轨,请参考权奇元的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,240—242页)。有一点值得注意的是,《奎章阁图书目录》与《奎章阁所藏仪轨综合目录》中将议政府本(奎14896)、赤裳山本(藏书阁2—2830)和御览本(2666)另行分类,分别谓为太白山本(奎13258)、江华府本(奎13259)和五台山本(奎23260),仿佛它们是不同的书籍,这是不正确的。

[2] 御览本(137章)藏于法国,奎章阁藏有太白山本(100章)、五台山本(97章)及议政府本(100章)。藏书阁藏有赤裳山本(98章)。礼曹本、春秋馆本与江华府本行踪不明。有关法国所藏仪轨,请参考申炳周的简单题解(外交通商部,上揭书,105—106页)。另外,有关藏书阁所藏仪轨,请参考权奇元的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,58—60页)。

轻的仁敬王后因患痘疮(天然痘)而在庆德宫离开人世,享年 20 岁。此后,肃宗迎娶的继妃就是仁显王后闵氏。

6) 南别殿(真殿)的重建与《南别殿重建厅仪轨》的编纂

画工所画的国王御照(影帧),其重要性被认为并不亚于神主,所以供奉御照的真殿是非常神圣的地方。朝鲜王朝前期,曾在汉城(今首尔)与地方的重要之地设置真殿,供奉影帧。^{〔1〕} 倭乱期间,除了全州的庆基殿与永兴的浚源殿之外,其余的真殿均遭到了破坏。

倭乱之后,随着昌德宫等宫阙的重建,宫阙内的真殿——璇源殿也得以重建。不过,位于汉城(今首尔)南部曾经供奉世祖影帧与仁祖的生父——元宗影帧的南别殿却一直保持着残破的样子。南别殿位于今天汉城(今首尔)中区苾洞中部警察署一带,肃宗 16 年(1690)时更名为永禧殿。

肃宗 3 年(1677)1 月,肃宗下令重建南别殿,随后设置重建厅,其下又设一所、二所及三所,以进行分工合作。南别殿重建期间,里面的世祖与元宗影帧暂时移至敬德宫的资政殿。7 月 11 日,工程结束后,又立刻被移回南别殿供奉。这时,南别殿共建了 3 室,第 2 室与第 1 室分别供奉世祖与元宗的影帧,第 1 室暂时空着,以备将来供奉太祖的影帧。7 月 13 日,国王向参与重建工程的官员及匠人们按等级赐赏。8 月 26 日,肃宗驾临此处,行了酌献礼。

工程结束后,重建厅编纂了 1 册《南别殿重建厅仪轨》。该仪轨共制作了 3 件,分别为御览本、礼曹本及江华府本。目前,御览本藏于法国,江华府本藏于首尔大学奎章阁内。^{〔2〕} 不过,令人遗憾的是,仪轨中没有收录图说。

7) 对许坚一派的处决与《〈保社功臣〉录勋都监仪轨》的编纂

肃宗 6 年(1680)4 月 5 日,一部分南人掀起了叛逆事件。浊南领袖领议政许积的庶子许坚想拥护仁祖的孙子、麟坪大君的儿子——福善君李柁为王,因事前被发觉,许积、许坚及麟坪大君的三个儿子或被处死,或被流配。兵曹判书金锡胄与金万基等六名因事前阻止了该叛变,所以肃宗于 5 月 18 日册封其为“奋忠效义炳几协谟保社功臣”。8 月 30 日,肃宗前往景福宫北门外设置会盟坛,行会盟祭礼和有功之臣一同行了饮福礼。

〔1〕 地方的真殿包括全州的庆基殿(太祖御照)、庆州的集庆殿(太祖御照)、平壤的永崇殿(太祖御照)及开城的穆清殿(太祖御照)。此外,肃宗在江华岛的长宁殿供奉了自己的御照,英祖在私亲淑嫔崔氏的祠堂,即汉城(今首尔)的毓祥宫及江华岛的万宁殿供奉了自己的御照。正祖在思悼世子的祠堂——景慕宫及思悼世子的陵墓——显隆园的高室里供奉了自己的御照。后来,纯祖将显隆园里正祖的御照移至水原的华宁殿进行供奉。

〔2〕 有关法国所藏的御览本(109 章),请参考金文植的简单题解(外交通商部,上揭书,627—629 页)。奎章阁藏有江华府本(96 章)。

另外,11月22日,肃宗又将不在有功之臣范围内的李师命、金益勋、赵泰相等六人追加册封为功臣。

事情结束后,录勋都监将其过程整理、编纂成1册的《〈保社功臣〉录勋都监仪轨》。该仪轨共制作了几件我们无法得知,不过,目前只有御览本这1件尚存。^{〔1〕}

8)《显宗实录》的改修与《〈显宗〉实录改修厅仪轨》的编纂

如前所述,开始于肃宗即位之年,而结束于肃宗3年(1677)9月的《显宗实录》是由南人所编纂的,所以,它不可避免地会反映出南人的立场。不过,到了肃宗6年(1680),许积等南人受庚申换局这一逆谋事件的牵连而被挤出了政坛之外。西人掌控政权后,立刻于同年7月开始,进行《显宗实录》的重新改修作业,该作业于肃宗9年(1683)3月结束。

领议政金寿恒等西人主张,之前的《显宗实录》为担任总裁的南人许积所领导编纂的,内容上有失公正。有的大臣甚至极力进谏说,该实录为奸臣们盗用史笔编纂而成的。不过,最重要的意见分歧还在于对显宗时期礼讼的解释上,这也是两党派之间的殊死之争。

实录的改修作业中途曾因遇到仁敬王后的国丧而暂时中断。最后,历经了3年的岁月,于肃宗9年(1683)时终于得以完成。由于实录编纂的主要资料——《时政记》等已经洗草,所以在回收史官的史草等资料上障碍特别多。

实录的改修作业结束后,改修厅将其过程整理出来,编纂成1册《显宗实录改修厅仪轨》。该仪轨共制作了5件,目前有3件尚存。^{〔2〕}总之,继《宣祖实录》的修改之后,《显宗实录》是第二次被修改。

实录的修改主要源于党派之间政策上的差异,所以,很难判定谁是谁非。可以说修改后的实录与原来的实录都具有其特定的价值,同时参考二者是很有必要的。

9)与肃宗王妃仁敬王后的国葬相关的仪轨

肃宗6年(1680)10月26日,20岁正值花样年华的肃宗王妃——仁敬王后金氏(1661—1680)于敬德宫会祥殿离开人世。肃宗王妃是因为没有战胜当时流行的痘疮(天花),所以于患病的第8日离开人世的。女医虽为其诊了脉,但没有开出妙方。王妃患上痘疮(天花)后,考虑到它可能会传染,肃宗带着慈殿庄烈王后(慈懿大妃)赵氏与明圣王后金氏,移居至昌庆宫。所以,王妃临终前,肃宗没能为其送行。由此可知,痘疮(天花)在当时是多么令人恐惧。

〔1〕 法国藏有御览本(165章),请参考金文植的简单题解(外交通商部,上揭书,690—692页)。

〔2〕 奎章阁藏有太白山本(118章)和五台山本(118章),藏书阁藏有赤裳山本(121章)。有关显宗实录的修改过程及其仪轨,请参考崔铅植于2003年所撰写的“显宗大王改修实录编纂显宗大王实录改修仪轨”《奎章阁所藏仪轨解题集(1)》(首尔大学奎章阁),204—220页。

王妃的国葬由三个都监分工合作,相关程序遵照的是《五礼义》。去世后的第二天进行小殓,第四天进行大殓。次年的2月20日出殡,22日安葬于高阳郡,陵号为翼陵。王妃的国葬是按照去世后五个月安葬这一规定举行的。

葬礼结束后,三个都监将其过程整理出来,分别编纂成由2册构成的《〈仁敬后〉国葬都监仪轨》、由1~2册构成的《〈仁敬后〉殡殿·魂殿都监仪轨》及由2册构成的《〈仁敬后〉山陵都监仪轨》。仪轨各制作了5件,除御览本之外,其余分别收藏在议政府、春秋馆、礼曹及赤裳山。目前,《国葬都监仪轨》^[1]、《殡殿都监仪轨》^[2]、《山陵都监仪轨》^[3]三部仪轨均有2件尚存。其中,《国葬都监仪轨》里收录了长达24页的彩色“发靸班次图”及丧舆等国葬上所使用的各种器物的彩色图说。

《殡殿·魂殿都监仪轨》为殡殿都监与魂殿都监所进行的业务总和。殡殿都监下面设有都厅、一房、二房、三房及特别工作组,一房负责殡殿祭祀,二房负责丧服,三房负责袭殓,特别工作组负责其他琐碎器物的制作。都厅仪轨里收录了素扇(白扇)、素盖(白色阳伞)、铭旌等彩色图说。魂殿都监下面也设有都厅、一房、二房、三房等,以进行业务上的分工合作。

《山陵都监仪轨》为以下各部门所编仪轨的合订本,有三物所(黄土、石灰、沙子)、造成所(制作木制物品)、炉冶所(制作铁物)、大浮石所(调配大石头)、补土所(泥水业务)、小浮石所(调配小石头)、特别工作组(制作杂物)、分长兴库(担当席子与纸张等)、播瓦所(制瓦)以及输石所(搬运石头)等。该仪轨中收录了山陵的外观图片及横宫里所画的四兽图等图片,现场感得到了增强。

值得注意的是,这部仪轨共由2册构成,这说明仪轨的内容较从前更为详细了。

补充说明一下,因为肃宗尚在人世,所以仁敬王后的神主还不能升祔太庙。等到肃宗升遐并升祔太庙之后,仁敬王后的神主才得以升祔太庙。对此,我们在后文将再次加以说明。

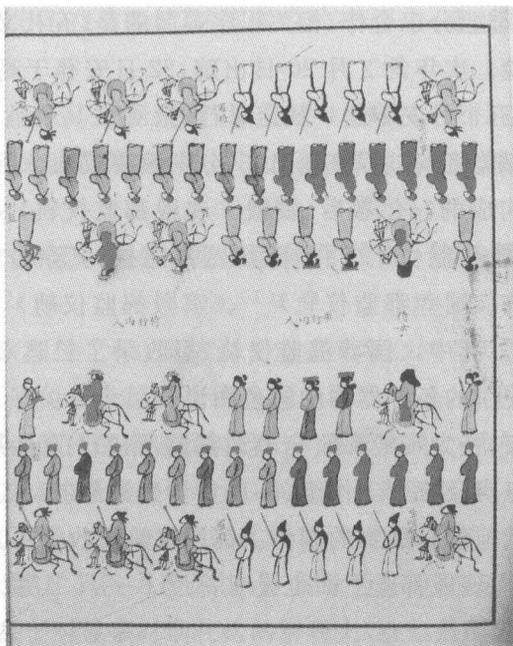
10) 肃宗与仁显王后的嘉礼及《〈肃宗仁显后〉嘉礼都监仪轨》

仁显王后于肃宗6年(1680)10月26日离世之后,肃宗7年(1681)2月22日,为其举行了国葬。随后,自3月份起,便开始拣择继妃。因为王妃负责总管内命妇的所有宫女,所以,中宫不能长久虚位以待,况且肃宗还尚无后嗣。所以,大王大妃赵氏、大妃明圣王后,以及领中枢府事宋时烈、左议政闵鼎重、右议政李尚真等大臣都恳请肃宗拣择继妃。

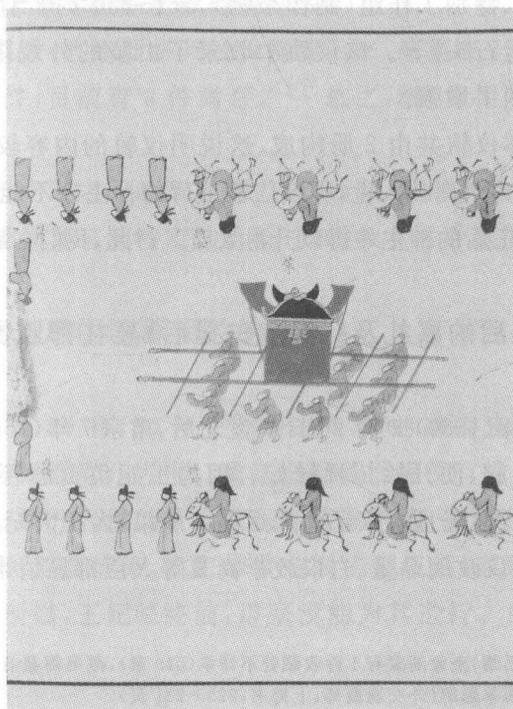
[1] 御览本(517章)藏于巴黎,奎章阁藏有1件收藏处不详本(519章),藏书阁藏有由3册构成的《国恤誊录》。有关巴黎所藏仪轨,请参考金赫的简单题解(外交通商部,上揭书,229-231页)。

[2] 奎章阁藏有1件收藏处不详本(1册,373章),法国藏有御览本(2册,392章)。有关法国所藏仪轨,请参考郑景姬的简单题解(外交通商部,上揭书,319-321页)。

[3] 御览本(2册,523章)藏于法国,藏书阁藏有赤裳山本(2册)。有关法国所藏仪轨,请参考李鍾默的简单题解(外交通商部,上揭书,411-413页)。另外,有关藏书阁所藏仪轨,请参考郑海恩的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,422-424页)。



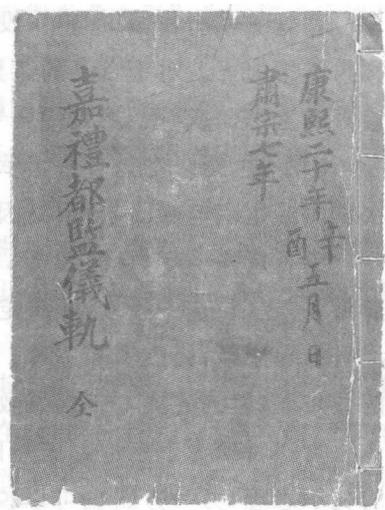
王妃所乘辇车(下页)的前面,内人与侍女们或乘马行进,或走着行进。头上的装饰很是特别。《〈肃宗仁显后〉嘉礼都监仪轨》中的“亲迎班次图”(肃宗7年,1681)



仁显王后所乘辇车由11人抬着前行,乘马的侍女们在左右两边予以护卫。《〈肃宗仁显后〉嘉礼都监仪轨》中的“亲迎班次图”(肃宗7年,1681)

因此,自3月12日起,宫中开始进行初次拣择(初拣择)与再次拣择(再拣择)。3月26日,宫中进行第三次拣择(三拣择),西人的核心势力——兵曹判书闵维重之女当选。她就是日后的仁显王后,当时为15岁,肃宗则为21岁。王妃或世子嫔通常都是从10岁到15岁之间的处女当中拣择出来的,这已形成了一个惯例。掌握最终选择权的大王王妃——庄烈王后(慈懿大妃)赵氏决定了候补王妃之后,即刻将领议政金寿恒等时原任大臣们召集至昌德宫宾厅(大臣们的会议所),公布结果,并询问大家的意见。众大臣一致赞同,并予以庆贺。这样,王妃的拣择首先从形式上得到了大臣们的肯定。

三次拣择之后,根据《五礼仪》所规定的六礼^{〔1〕},开始举行嘉礼。4月13日举行了纳彩礼,肃宗前往仁政殿,任命领议政金寿恒等担任正使与副使,并派他们到於衣洞别宫(以前凤林大君的私邸)递送请婚书。当时新妇通过了三次拣择之后,马上被带到了於衣洞别宫,在那儿接受王妃的教育课程。4月20日又在仁政殿举行了纳徵礼,肃宗派遣使臣到於衣洞别宫,向新妇递送礼物。4月25日举行了告期礼,肃宗派使臣到别宫,告知婚姻日期。5月2日举行了册妃礼,肃宗在仁政殿把宣布王妃册封的教命文和相当于任命状的玉册文^{〔2〕}交给新妇,从而将其册封为王妃。



《〈肃宗仁显后〉嘉礼都监仪轨》
(肃宗7年,1681)(45.9—34.5cm)

5月13日,肃宗前往於衣洞别宫和王妃见面。带去活鸿雁,行了奠雁礼。随后,举行亲迎礼,将新妇带回了王宫。回到宫中二人同饮合食,举行了同牢宴,同牢宴也称为醮礼。次日,肃宗下达教书,告知册封王妃一事,这称为大婚礼。日后在与张禧嫔的纠葛之中结束了自己一生的悲剧的主人公——仁显王后就这样诞生了。

嘉礼结束之后,由领议政金寿恒担任都提调的嘉礼都监将其过程全部整理出来,编纂成1册《〈肃宗仁显后〉嘉礼都监仪轨》。这部仪轨虽然只有1册,但分量比较庞大。该仪轨共制作了6件,其中有4件尚存。^{〔3〕}嘉礼都监下设一房(负责教命、衣褥、铺陈、床桌等)、二房(负责辇车、仪仗等)、三房(负责玉册、食具等)、特别工作组(负责其他琐碎物品)及特别工作修理所等,以进行业务上的分工合作。《〈肃宗仁显后〉嘉礼都监仪轨》实为各部门所编仪轨的合订本。

〔1〕 王室的六礼包括纳彩礼、纳徵礼、告期礼、册妃礼、亲迎礼(包括奠雁礼)及同牢宴(醮礼)。

〔2〕 将字刻在玉上后,再将玉像书一样装订起来,如此形成的即为玉册。

〔3〕 御览本(347章)藏于法国,藏书阁藏有赤裳山本(347章)与《嘉礼誉录》(2—2667),奎章阁藏有太白山本(339章)与五台山本(339章)。礼曹本与江华府本行踪不明。有关奎章阁所藏仪轨,请参考金世恩于2005年所撰写的“1681年(肃宗7)肃宗,仁显后의嘉礼와肃宗仁显后嘉礼都监都厅仪轨”《奎章阁所藏仪轨解题集(3)》(首尔大学奎章阁)。有关法国所藏仪轨,请参考申炳国的简单题解(外交通商部,上揭书,141—142页)。有关藏书阁所藏仪轨,则请参考李成美的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,1—4页)。

该仪轨收录了长达 19 页的“亲迎班次图”^{〔1〕}及玉册等婚礼上所用的各种器物的彩色图说。之前,肃宗作为世子和仁敬王后举行嘉礼时所收录的“亲迎班次图”为 12 页。相比之下,我们可以知道,这次的亲迎队伍在规模上进一步扩大了。世子的婚礼与国王的婚礼在亲迎队伍的规模上就是如此的不同。

11) 定宗谥号的追封与《〈定宗〉谥号都监仪轨》的编纂

朝鲜王朝历代国王当中,没有庙号的只有第 2 代国王定宗。定宗没有庙号,只是被称为恭靖大王。对于自己的亲兄长,即先王,第 3 代国王太宗只称其为“恭靖大王”,没有给其加上“宗”或“祖”之类的庙号。这可以说是太宗为了表明太祖的正统直接由自己承袭了。不过,定宗也是合法继承王位的,没有庙号是有违礼法的。所以,其后几任国王屡次试图给定宗追封庙号,但终因要听从太宗的旨意,所以追封一直没有成功。

到了肃宗 7 年(1681)8 月,朝廷才开始正式讨论这个问题。最终于 12 月 7 日,为其追封了“定宗”这一庙号,并决定同时为其追加“懿文庄武”的谥号。玉册、金宝做好之后,上呈给永宁殿,修改了神主牌。另外,朝廷决定也为定宗王妃定安王后追封“温明庄懿”的徽号,追封的方式与定宗一致。就这样,定宗在逝世将近 400 年之后才获得了庙号。

肃宗时期为定宗追封庙号的这一举措,一方面可以说是体现了扎根于其头脑之中的礼学思想,另一方面也可以说是体现了其对太宗不守礼法所进行的批判。庙号与谥号追封之后,设置了都监,金寿恒担任都提调,都监之下又设一房、二房、改题主所及特别工作组。各部门分工合作,共同编纂了 1 册《〈定宗〉谥号都监仪轨》。该仪轨共制作了 5 件,除御览本之外,其余的收藏于春秋馆、议政府、礼曹及江华府。不过,目前只有 2 件尚存。^{〔2〕}该仪轨中收录了玉册、金宝等各种器物的彩色图说。

12) 太祖、太宗的谥号追封与《〈太祖·太宗〉谥号都监仪轨》的编纂及太祖的影帧摹写与《〈太祖〉影帧摹写都监仪轨》的编纂

肃宗 9 年(1683)4 月,考虑到太祖在威化岛回军上的功德,西人们主张为太祖追封谥号。太祖的威化岛回军包含着对明朝的尊周之意,但他却没有得到应有的评价,所以,这次才决定要为太祖追封谥号。

到了肃宗时期,之所以要对威化岛回军重新进行评价,其原因在于,胡乱之后,反清崇

〔1〕“班次图”中的登场人物有王妃、内人、侍女、都监的堂上与郎厅们、史官、护卫军事、典乐及乐工等,装载要授予王妃的教命、玉册、金宝、命服(王妃礼服)等的彩舆跟随其后。韩国精神文化研究院于 2002 年刊行了该“班次图”的影印本,其中收录了李成美的解说。

〔2〕御览本(126 章)藏于法国,奎章阁藏有 1 本收藏处不详本(110 章)。有关奎章阁所藏仪轨的详细题解,请参考金浩于 2004 年所撰写的“1681 年(肃宗 7)恭靖大王庙号追封谥号都监都厅仪轨”《奎章阁所藏仪轨解答题集(2)》(首尔大学奎章阁)280—294 页。另外,有关法国所藏仪轨,请参考郑景姬的简单题解(外交通商部,上揭书,525—527 页)。

明思想高涨。我们认为这其实是朝鲜王朝对建立了理想的东洋文明的周朝的推崇及对外夷的蔑视。换言之,反清崇明与尊周大义,或者说是尊王攘夷在精神实质上是一致的。

首先高呼尊周大议论的是西人的代表学者宋时烈。在他的影响下,因庚申换局(肃宗 6 年)而执权的西人们于肃宗 9 年(1683)开始重新评价威化岛回军是很自然的事情。

不过,在为太祖追封谥号的同时,决定也为太宗追封谥号,还为太祖王妃神懿王后韩氏(1337—1391)和太宗王妃元敬王后闵氏(1365—1420)追封徽号。为太祖追封的谥号定为“至仁启运圣文神武正义光德大王”14 字,为神懿王后追封的徽号定为“承仁顺圣神懿王后”,为太宗追封的谥号定为“圣德神功文武睿哲成烈光孝大王”,为元敬王后追封的徽号定为“彰德昭烈元敬王后”。

然后,肃宗任命领议政金寿恒为都提调,设置谥号都监,其下又设都厅、一房(制作金宝)、二房(制作玉册)及特别工作组(制作杂物)。玉册与金宝分别做好之后,将新封谥号祭告了宗庙,并修改了题主。

上述谥号追封结束之后,谥号都监编纂了 1 册《〈太祖·太宗〉谥号都监仪轨》。该仪轨共制作了 5 件,除御览本之外,其余的收藏在春秋馆、议政府、礼曹及江华府。目前有 2 件尚存。^{〔1〕}

肃宗时期,对太祖的重新评价并非仅限于谥号的追封,由于汉城(今首尔)没有太祖的影幀,所以,这次又重新摹写了太祖影幀,并将其供奉在汉城(今首尔)。早在肃宗 3 年(1677)时,就曾经重新修建过供奉太祖影幀的南别殿。当时共建造了三室,两室供奉世祖与元宗的影幀,这在前面已经提及过了,还有一室是空着的,其目的就是为了将来供奉太祖的影幀。

当时,太祖的影幀只供奉于全州的庆基殿与永兴的浚源殿。到了肃宗 14 年(1688),才决定以全州庆基殿的影幀为模本,再重新摹写一幅。肃宗 14 年 3 月 3 日,宗室李侃上呈劄子,建议再重新摹写一幅太祖大王的影幀,以供奉于南别殿。有鉴于此,肃宗与大臣们进行商议,其结果是决定以全州庆基殿供奉的影幀为模本,进行摹写。

这样,4 月 8 日,庆基殿的影幀被运至汉城(今首尔)。肃宗前往汉江江边亲自迎接,并将其供奉于庆德宫的资政殿。然后,从 4 月 11 日开始进行摹写。4 月 29 日,摹写结束。5 月 1 日,肃宗亲自查看后,命令将尹商翊所画的当作定本。当时,从全国召集了 8 名画家,测试他们的才能,尹商翊最终被选中。这样,该画供奉到庆德宫的崇政殿,大臣们奉命审查之后进行装裱^{〔2〕},5 月 6 日供奉到南别殿第一室。这一天,肃宗因身体不适,所以,派遣大臣举杯行了酌献礼。

〔1〕 御览本(169 章)藏于法国,奎章阁藏有 1 件收藏处不详本(143 章)。有关奎章阁所藏仪轨的详细题解,请参考金滢于 2004 年所撰写的“1683 年(肃宗 9)太祖及太宗의 谥号加上 2 太祖 谥号 都监 仪轨”《奎章阁所藏仪轨解題集(2)》(首尔大学奎章阁)295—308 页。另外,有关法国所藏仪轨,请参考郑景姬的简单题解(外交通商部,上揭书,528—530 页)。

〔2〕 装璜最近称为表具,表具为日本式词语。

太祖影帧的摹写与供奉结束后,摹写都监编纂了1册《〈太祖〉影帧摹写都监仪轨》。^[1]该仪轨共制作了5件,分别为御览本、议政府本、礼曹本、春秋馆本及江华府本。现在,首尔大学奎章阁内藏有3件。^[2]通过该仪轨,我们可以清楚地了解到当时影帧是以何种涂料、何种材料,经过哪些程序画完的,又是以何种材料装裱的等等。另外,该仪轨也是第一部有关太祖影帧摹写的仪轨。

13) 与显宗王妃明圣王后的国葬及升祔太庙相关的仪轨

肃宗的母后——显宗王妃明圣王后金氏(1642—1683)于肃宗9年(1683)12月5日,在昌德宫储承殿的别堂升遐,享年42岁。王后为清风金氏金堉的孙女,金佑明的女儿,通达书史。临终前曾亲自书写遗教,嘱咐葬礼要从俭,这体现了她崇尚俭朴。金锡胄书写的“行状”中记录道,肃宗患上痘疮后,传闻显宗王妃曾一度向巫俗祈祷,这是在宫廷外面所做之事。不过,肃宗对与南人关系密切的张禧嫔宠爱有加之时,也正是明圣王后与肃宗之间的关系开始破裂之日。

明圣王后的葬礼仪式由闵鼎重担任总护使,其下设置了三都监。尽管从俭举办,但仪式的程序还是按照《五礼仪》的规定进行的。离世两天后进行小殓,四天后进行大殓,五天后行成服礼,次年的4月3日出殡,4月5日合葬于显宗崇陵。这遵循的是去世后五个月安葬的规定。殡殿定为昌德宫宣政殿,魂殿设在了昌庆宫的文政殿。王后的“行录”由肃宗亲自撰写,“行状”则由王后的堂兄金锡胄撰写。

国葬结束后,按照惯例,三都监均各自编纂了5件仪轨,分别为御览本、议政府本、春秋馆本、礼曹本及赤裳山本。其中,《〈明圣后〉国葬都监仪轨》的御览本现藏于巴黎,这是没有上册的影印本。首尔大学奎章阁内也藏有没有上册的影印本(收藏处不详)。^[3]没有了上册,也就无法见到“发靸班次图”了,我们所能见到的只是国葬时所使用的各种器物的彩色图说。

《〈明圣后〉殡殿·魂殿都监仪轨》的御览本分成2册,现藏于巴黎。首尔大学所藏的为江华府本与议政府本。^[4]该仪轨为都厅、一房、二房、三房及特别工作组对各自业务分别记录后的合订本,其中收录了铭旌、素扇、素盖、平床、櫨宫等用于殡殿的各种器物的

[1] 有关该仪轨的详细题解,请参考金芝英于2003年所撰写的“肃宗代真殿制度의 整備과 太祖影帧摹写都监仪轨”《奎章阁所藏仪轨解題集(1)》(首尔大学奎章阁),627—637页。

[2] 奎章阁藏有江华府本(136章)、议政府本(133章)及收藏处不详本(135章)。

[3] 法国所藏的御览本(1册275章)中只收录了二房以下的仪轨。有关该仪轨,请参考金赫的简单题解(外交通商部,上揭书,232—233页)。奎章阁所藏仪轨(236章)是件没有上册的影印本。另外,藏书阁藏有《国恤仪轨》(48章,藏于长生殿),其内容与《眷录》相近。有关该仪轨,请参考申明镐的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,471—472页)。

[4] 法国所藏的御览本(2册325章)中,第1册为《殡殿都监仪轨》,第2册为《魂殿都监仪轨》。各个都监均下设都厅、一房、二房,及三房,以进行业务上的分工合作。都厅总管所有业务,一房负责祭祀,二房负责丧服,三房负责袭殓。有关该仪轨,请参考郑景姬的简单题解(外交通商部,上揭书,322—325页)。另外,奎章阁藏有江华府本(314章)与议政府本(314章)。

彩色图说。

《〈明圣后〉山陵都监仪轨》的御览本(292章)分成2册,现藏于巴黎。^[1]由1册构成的议政府本(246章)藏于首尔大学,赤裳山本(263章)藏于藏书阁。^[2]该仪轨为都厅、三物所、造成所、炉冶所、大浮石所、小浮石所、特别工作组、分长兴库、燔瓦所及输石所各自所编仪轨的合订本。该仪轨中也收录了横宫四壁所画的四兽图、陵上建造的丁字阁与瓮冢等建筑物的彩色图说。

国王或王妃升天时,按照惯例,首先要守丧三年,然后将其神主移至宗庙举行祔庙之礼。明圣王后的神主也于升天三年后,即肃宗12年(1686)2月10日被移至宗庙的显宗室,行了祔庙之礼。为此,肃宗任命领议政金寿恒为都提调,设置了祔庙都监,其下又设都厅、一房、二房与三房,以进行业务上的分工合作。都厅总管所有业务,一房负责制作载运神主的神辇,二房负责制作金宝,三房负责制作簠盖等祭器。

祔庙仪式结束之后,肃宗返回宫中,接受大臣们行贺礼,并下达教旨颁布赦免令,赦免死刑以下的罪人。随后,将该过程整理出来,编纂成1册《〈明圣后〉祔庙都监仪轨》。该仪轨按照惯例共制作了9件,^[3]目前有7件尚存,首尔大学藏有4件,^[4]藏书阁藏有2件,^[5]巴黎藏有御览本1件。^[6]该仪轨收录了展现国王护驾神位向宗庙行进的长达20页(或21页)的“祔庙班次图”及升祔太庙时所使用的金宝、玉册等各种器物的彩色图说。

14)仁祖王妃庄烈王后花甲之年的纪念尊号与《〈庄烈后〉尊崇都监仪轨》、《〈庄烈后〉册宝修改都监仪轨》

庄烈王后(慈懿大妃)赵氏(1624—1688)为仁祖的继妃,肃宗的曾祖母(大王大妃)。肃宗10年(1684)时,庄烈王后迎来了花甲之年。但因为当时尚在显宗王妃明圣王后的治丧期间,无法摆设筵席。到了肃宗12年(1686)5月,才举办了庆贺花甲的礼仪活动。为纪念庄烈王后的花甲之年,肃宗于同年闰4月7日,摆设了丰呈宴,并命令大臣们奏请徽号。这样,5月25日,肃宗前往昌庆宫的明政殿,颁布了奏请“康仁”这一尊号的教旨,并下达了赦免令,然后接受大臣们行贺礼。

之前,国王每更换一次,王后都会获得一个尊号。孝宗时庄烈王后获得的尊号为“慈懿”,显宗时为“恭慎”,肃宗2年时获得的为“徽猷”。这次,因为纪念花甲之年,又获得了“康仁”这一尊号。这是其第四次获得尊号,所以该尊号又被称为四尊号。

[1] 有关法国所藏的御览本,请参考李锺默的简单题解(外交通商部,上揭书,414—417页)。

[2] 有关藏书阁所藏仪轨,请参考郑海恩的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,425—428页)。

[3] 通常仪轨共制作8件,分别收藏于中央的御览处、议政府、礼曹、春秋馆,及地方的四大史库。不过,《祔庙都监仪轨》共制作了9件,因为宗庙也要收藏1件。

[4] 首尔大学的奎章阁藏有议政府本(140章)、太白山本(136章)、五台山本(141章)及江华府本(133章)。

[5] 藏书阁藏有赤裳山本(132章)和1件收藏处不详本(137章)。有关该仪轨,请参考申明镐的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,544—546页)。

[6] 有关法国所藏的御览本,请参考金赫的简单题解(外交通商部,上揭书,499—500页)。

为加封尊号，肃宗任命行中枢府事闵鼎众为都提调，设置尊崇都监，其下又设都厅、一房、二房及三房，以进行业务上的分工合作。做好了玉册、玉宝，并进行了一次演习后，5月25日，肃宗前往昌庆宫明政殿举行仪式，将玉册与玉宝交给使臣，令其到内殿——昌庆宫通明殿，将玉册与玉宝献给庄烈王后。之后，肃宗于当日在明政殿接受百官们行贺礼，并下达了赦免令。

尊号加封仪式结束后，尊崇都监编纂了1册《〈庄烈后〉尊崇都监仪轨》。该仪轨为都厅(总管全部业务)、一房(制作玉册)、二房(制作玉宝)和三房(制作辇车与仪仗)各自所编仪轨的合订本。共制作了8件，除了御览本之外，其余的收藏在议政府、礼曹、春秋馆、江华府、太白山、五台山及赤裳山，目前有6件尚存。^[1] 仪轨中虽然收录了尊号加封仪式上所使用的玉册、玉宝等的彩色图说，不过将玉册与玉宝带至宫中的“班次图”并没有收录进去，另外，特别工作组也没有编纂相应的仪轨，这是该仪轨的主要特征。仪轨之所以编纂得如此不充实，好像是因为当时执权的西人们对与南人和张禧嫔关系密切的大妃没有什么好感，所以，最初甚至还反对为其加封尊号。有关详细原因，我们无法知晓。

不过，次年，即肃宗13年(1687)9月2日，大妃所居住的万寿殿发生火灾，衣物与器物全部烧毁，册宝也受到了损坏。所以肃宗立刻为大妃重新制作了玉册、玉宝。为此，肃宗任命领中枢府事金寿兴为都提调，设置都监，重新制作了册宝。为制作玉册与玉宝，肃宗还下令特意从京畿道采来了南阳玉，因为南阳玉在当时可谓居全国之首。同年12月6日，肃宗在仁政殿举行了仪式，再次献上了玉册与玉宝。

改修了册宝之后，都监将其整理编纂成1册《〈庄烈后〉册宝修改都监仪轨》。这部仪轨共制作了5件，目前有3件尚存。^[2] 该仪轨中没有收录图说，它是一房仪轨与二房仪轨的合订本。

15)与庄烈王后的国葬及升祔太庙相关的仪轨

如前所述，肃宗12年5月，仁祖继妃——庄烈王后赵氏(1624—1688)曾第四次获得了尊号。2年后，即肃宗14年(1688)8月26日卯时，庄烈王后在昌庆宫的内班院(内侍们执行任务的处所)离开人世，享年65岁。仁祖正妃仁烈王后韩氏早年去世，庄烈王后作为继妃被迎娶进宫，没有后嗣，孤独一生。不过，孝宗与显宗曾给予了她细心照料，曾

[1] 御览本(156章)藏于法国，奎章阁藏有太白山本(154章)、五台山本(150章)、议政府本(149章)及1件收藏处不详本(疑似春秋馆本，152章)，藏书阁藏有赤裳山本(148章)。有关奎章阁所藏仪轨的详细题解，请参考金锺洙于2004年所撰写的(1686年(肃宗12)庄烈王后进丰呈_斗尊崇都监仪轨》《奎章阁所藏仪轨解题集(2)》(首尔大学奎章阁)30—42页。另外，有关法国所藏仪轨，请参考李锺默的简单题解(外交通商部，上揭书，175—176页)。有关藏书阁所藏仪轨，请参考权奇元的简单题解(韩国精神文化研究院，上揭书，243—245页)。

[2] 5件分别为御览本、议政府本、礼曹本、春秋馆本及江华府本。其中，御览本(107章)藏于法国，奎章阁藏有议政府本(104章)和1件收藏处不详本(104章)。有关法国所藏仪轨，请参考金文植的简单题解(外交通商部，上揭书，630—631页)。

孙肃宗更是将其照顾得无微不至。然而,庄烈王后生前亲眼目睹了丈夫仁祖、儿子孝宗、儿媳仁宣王后、孙子显宗、孙媳妇明圣王后、曾孙媳妇仁敬王后的死亡,并为他们穿上了丧服。所以,王后的这一生绝对不是幸福的一生。而且,前面也曾提到,围绕着儿子孝宗与儿媳仁宣王后的丧服,王后还经历了炽热的礼讼之争。

庄烈王后为赵昌远之女,党派色彩并不明显。不过,她并不怎么喜欢老论派,所以,她隐隐约约地包庇张禧嫔,由此,同老论派之间的关系也就更加僵硬了。

庄烈王后的殡殿设在昌庆宫的欢庆殿,由于实行的是去世后五个月安葬之礼法,所以,12月15日出殡,16日被安葬在今天的东九陵内,陵号为徽陵。庄烈王后之所以独用一陵,是因为仁祖的长陵里合葬着正妃仁烈王后韩氏(韩浚谦之女)。

失去母后明圣王后之后又失去曾祖母的肃宗非常伤心。肃宗亲自撰写了王后的“行录”,并为其上谥号“庄烈”。所以,后代才称王后为庄烈王后。

庄烈王后升遐后,按照惯例,由左议政赵师锡担任总护使的都监编纂了5件三都监仪轨。其中,由2册构成的《〈庄烈后〉国葬都监仪轨》目前有2件尚存。^{〔1〕}该仪轨为分工合作的各部门所做业务纪录的汇总,这些部门包括负责制作丧舆的一房、负责制作仪仗等的二房、负责制作谥册、谥宝、哀册等的三房、负责供给席子与纸张等的分长兴库、负责制作铺陈(包装或铺垫等)的分典设司、负责制作志石的志石所、负责制作神主的虞主所及负责制作其他杂物的特别工作组。仪轨中收录了长达26页的彩色“发鞞班次图”和丧舆等器物的彩色图说。

由2册构成的《〈庄烈后〉殡殿·魂殿都监仪轨》目前有2件藏于巴黎^{〔2〕},国内1件也没有。该仪轨为几个部门所编仪轨的合订本,这些部门有总管殡殿与魂殿所有业务的都厅,负责祭祀业务的一房,负责丧服业务的二房,负责袭殓、铭旌、櫨官业务的三房,还有负责制作其他床桌等杂物的特别工作组。该仪轨中收录了素扇(白扇)、素盖、铭旌等的彩色图说。

由2册构成的《〈庄烈后〉山陵都监仪轨》目前有2件尚存。^{〔3〕}该仪轨为几个部门所编仪轨的合订本,这些部门包括都厅、三物所(沙子、泥土、石灰)、造成所(负责建筑)、炉冶所(负责铁制物品)、大浮石所(负责大石头)、小浮石所(负责小石头)、特别工作组、分长兴库(负责席子和纸张)、燔瓦所(负责瓦片)及输石所(负责搬运石头)。仪轨中收录了建于山陵周边的木制建筑物和石制建筑物及四兽图等彩色图说。施工中曾动员了

〔1〕 5件分别为御览本、议政府本、春秋馆本、礼曹本及江华府本。其中,御览本(327/301章)藏于法国,奎章阁藏有1件收藏处不详本,且该不详本没有上册。有关法国所藏仪轨,请参考申炳周的简单题解(外交通商部,上揭书,234—237页)。

〔2〕 法国藏有御览本(227/200章)和1件收藏处不详本(407章),国内没有任何收藏本。有关法国所藏仪轨,请参考郑景姬的简单题解(外交通商部,上揭书,326—332页)。

〔3〕 御览本(165/218章)藏于巴黎,藏书阁藏有赤裳山本(383章)。有关法国所藏仪轨,请参考李鍾默的简单题解(外交通商部,上揭书,418—421页)。另外,有关藏书阁所藏仪轨,请参考郑海恩的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,429—432页)。

3000名僧军,这一事实在事后官员和匠人们的赏赐典礼明细里也有所反映。

庄烈王后升遐三年后,肃宗于16年(1690)10月10日,将王后神主从宫中的孝思殿取出,移至宗庙行了升祔太庙之礼。仪式结束后,肃宗演奏了风乐,然后返回宫中,接受百官行贺礼,并颁布教书,赦免了罪人。

上述祔庙仪式完全结束之后,由左议政睦来善担任都提调的祔庙都监将其过程记录下来,编纂成1册《〈庄烈后〉祔庙都监仪轨》。仪轨按照惯例共制作了9件,目前有6件尚存。^[1]该仪轨为几个部门所编仪轨的合订本,这些部门有总管所有业务的都厅、负责制作神主辇车的一房、负责制作金宝的二房、负责制作祭器的三房及负责制作神主的神主建造厅。仪轨中收录了护送神主向宗庙行进的长达28页的“祔庙班次图”,还有金宝等的彩色图说。

16)王世子(景宗)的册封与《〈景宗王世子〉册礼都监仪轨》的编纂

肃宗虽然先后三次迎娶了三位王妃,但不幸的是,三位王妃都没有后嗣。第一位正妃为仁敬王后金氏(金万基之女;1661—1680),肃宗6年(1680),20岁正值花样年华的仁敬王后没有留下后嗣就升遐了。肃宗7年(1681)时迎娶的15岁的继妃仁显王后闵氏(闵维重之女;1667—1701)也没有后嗣,肃宗27年(1701)时,35岁的仁显王后离开人世。肃宗28年(1702)时第三次迎娶的仁元王后金氏(金柱臣之女;1687—1757)也依然没有后嗣。

在这种情况下,肃宗宠爱的宫女昭仪张氏(?—1701)于肃宗14年(1688)时产下王子,这就是日后成为景宗的元子。肃宗16年(1690)4月17日,为3岁的元子取名,6月16日在昌德宫熙政堂为其举行世子册封仪式。肃宗将教命与竹册文^[2]交给使臣,将元子册封为世子。之后,接受百官行贺礼,并颁布赦宥令,赦免罪人。

世子的册封曾遭到了当时执政的宋时烈等西人的反对,因为仁显王后当时才24岁,年纪并不大,所以西人让肃宗等待王子的降生。然而,得到南人支持的肃宗强行册封世子。与此同时,发生了所谓的己巳换局(1689年)这一政治变动,自此,西人开始没落,南人开始掌权。

王世子册封后,按照惯例,由领议政权大运担任都提调的册礼都监编纂了1册《〈景宗王世子〉册礼都监仪轨》。这部仪轨为几个部门所编仪轨的合订本,这几个部门有一房(负责制作相当于任命状的教命与竹册及辇车等)、二房(负责制作相当于职印的玉

[1] 御览本(170章)藏于法国,奎章阁藏有太白山本(158章)、五台山本(165章)及议政府本(161章),藏书阁藏有2件赤裳山本(162章,162章)。有关法国所藏仪轨,请参考金赫的简单题解(外交通商部,上揭书,501—502页)。另外,有关藏书阁所藏仪轨,请参考申明镐的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,545—550页)。

[2] 竹册:用竹子制成,有别于册封王妃时所使用的玉册。

印^{〔1〕}、三房(负责制作仪仗等)及特别工作组(负责制作其他杂物)。该仪轨共制作了5件,不过现存的只有2件。^{〔2〕}仪轨中收录了长达12页的彩色“班次图”,描绘出将玉印与竹册带入宫中的队列面貌。在收录有关世子册封的“班次图”方面,这还当属首次。

17) 张禧嫔的王妃册封与《〈玉山大嫔升后〉册礼都监仪轨》的编纂

肃宗14年(1688),昭仪张氏(1659—1701)产下元子。肃宗16年(1690)6月16日,元子被册封为世子。南人掌权的己巳换局(1689)发生后和南人关系密切的昭仪张氏的气势立刻日益高涨。作为译官之女,在母亲的情夫赵师锡与宗亲东平君李杭的斡旋之下,昭仪张氏以宫女的身份进宫,之后得到肃宗的宠爱。产下元子后,随着元子被册封为世子,出人头地的张氏立刻由昭仪(正二品)升格为禧嫔(正一品)。肃宗16年6月28日,掌乐院设置了册礼都监,由右议政金德远担任都提调。册礼都监在玉册与金宝做完之后,于10月22日,又将禧嫔册封为王妃。仁显王后自然是遭到了废位。

张禧嫔的王妃册封结束之后,册礼都监将其过程整理出来,编纂成1册《〈玉山大嫔升后〉册礼都监仪轨》。该仪轨共制作了8件,目前有5件尚存。^{〔3〕}这部仪轨是一个合订本,它包括总管所有业务的都厅所编仪轨、负责制作辇车的一房所编仪轨、负责制作玉宝的二房所编仪轨及负责制作玉册与教命的三房所编仪轨。仪轨中收录了玉册、玉宝等的彩色图说。

不过,当上了王妃的张氏,日后迎接她的却是又被降为禧嫔,并被赐死的悲惨命运。张氏这个女人真可谓是走过了风云人生路。

18) 庆德宫的修理与《庆德宫修理所仪轨》的编纂

庆德宫是光海君8年(1616)时由光海君所建造的宫殿。光海君认为昌德宫是一座凶宫,所以在王气弥漫的定远君的所居之处建造了新宫,并称之为庆德宫。不过,迁入庆德宫之前,在昌德宫遭遇了仁祖反正。补充说明一下,英祖以庆德宫同仁祖的生父元宗的章陵这一谥号同音为由,于36年(1760)将其更名为庆熙宫。

庆德宫建造已近80年了,所以殿堂相当残破。肃宗19年(1693)3—6月,修理了庆

〔1〕 给世子的图章称为玉印,给王妃的则称为玉宝,两者在名称上是有所区别的。

〔2〕 御览本(211章)藏于法国,奎章阁藏有江华府本(168章)。议政府本、春秋馆本及礼曹本行踪不明。有关法国所藏仪轨,请参考申炳周的简单题解(外交通商部,上揭书,107—108页)。

〔3〕 御览本(214章)藏于法国,奎章阁藏有太白山本(165章)、五台山本(172章)及议政府本(166章),藏书阁藏有赤裳山本(182章)。礼曹本、江华府本及春秋馆本行踪不明。有关奎章阁所藏仪轨,请参考金锺洙于2005年所撰写的“1690年(肃宗16)张禧嫔₂中宫册封₂玉山₂大嫔升后册礼都监都厅仪轨”《奎章阁所藏仪轨解題集(3)》(首尔大学奎章阁)。有关法国所藏仪轨,请参考申炳周的简单题解(外交通商部,上揭书,109—111页)。另外,有关藏书阁所藏仪轨,请参考权奇元的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,61—63页)。

德宫的崇政殿、光明殿、承晖殿及其围墙。

肃宗为修理庆德宫而设置了修理所，户曹判书柳命天、工曹判书俞夏益等被任命为堂上，其下又配备了多名郎厅和监役官。3月12日，工程开始动工。5月17日，因为丹青的需要而动员了18名画僧。丹青由僧侣们负责已是由来已久的惯例。5月20日，在弘化门外面的北边进行道路施工时，挖掘出两口钟，钟被送到了掌乐院。在修理围墙时，又挖掘出很多平民的尸骨。肃宗为了安抚百姓们的伤痛，将尸骨收拾起来，埋葬后，为他们举行了祭祀。6月25日，工程全部结束。

修完庆德宫之后，修理所将其过程记录、编纂成1册《庆德宫修理所仪轨》。该仪轨共制作了2件，分别为御览本和礼曹本。目前，只有御览本(79章)1件保存于巴黎。^[1]有关庆德宫的仪轨，这还是第一部。不过，仪轨中没有收录图说，这一点很是遗憾。

19)仁显王后的复位与《〈仁显后〉册礼都监仪轨》和《〈保社功臣〉复勋都监仪轨》的编纂

到了肃宗20年(1694)，政治形势发生了巨变。当上王妃以后的张氏越发放恣，对此，肃宗开始日渐厌倦。同时，肃宗也了解到舆论希望让仁显王后复位。所以，肃宗20年4月12日，肃宗将王妃张氏又降格为禧嫔，次日，让仁显王后重新回到庆德宫景福堂。4月21日，肃宗将中宫的复位祭告于太庙。由此和禧嫔有所关联的权大运、闵黯、堂兄张希载等南人开始没落，少论派系的南九万、朴世采等开始执掌大权。这就是所谓的“甲戌换局”，或称“甲戌狱事”。

补充说明一下，张禧嫔事件使肃宗极度失望，因此肃宗采取了一项制度性措施，让后宫永远不得成为王妃。自此，后宫当上王妃的事例不复存在。

仁显王后复位后，领议政南九万担任都提调的册礼都监将其过程整理出来，编纂成1册《〈仁显后〉册礼都监仪轨》。仪轨共制作了8件，御览本现已遗失，其余的收藏本中有4件尚存。^[2]该仪轨为一房(负责制作辇车)、二房(负责制作玉宝)及三房(负责制作教命与玉册)所编仪轨的合订本，仪轨中收录了王妃册礼上所用的玉册、玉宝等的彩色图说。

另一方面，以仁显王后的复位为契机，西人再次执掌政权。同年5月，肃宗任命金镇龟(金万基之子)为堂上，设置了复勋都监，恢复了保社功臣们在肃宗15年(1689)的己巳换局时被削掉的勋。而保社功臣则是指肃宗6年(1680)庚申换局时，给挤掉南人而执掌政权的西人们所赏赐的功臣册封，这些功臣包括金万基(肃宗的丈人)、金锡胄等6人，以及追加录勋的李师命、李元成、李光汉等人。复勋结束后，10月12日，肃宗前往仁政

[1] 有关法国所藏仪轨，请参考金文植的简单题解(外交通商部，上揭书，632—634页)。

[2] 奎章阁藏有江华府本(184章)、太白山本(197章)及五台山本(192章)，藏书阁藏有赤裳山本(186章)。有关藏书阁所藏仪轨，请参考权奇元的简单题解(韩国精神文化研究院，上揭书，64—67页)。

殿,颁布教书,恢复了他们保社功臣的职位。

事情结束以后,复勋都监编纂了1册《〈保社功臣〉复勋都监仪轨》。该仪轨共制作了3件,现在只有御览本保存于巴黎。^{〔1〕}

20)太宗献陵碑石的重建与《献陵碑石重建厅仪轨》的编纂

因太宗献陵的碑石已经残破,所以,肃宗21年(1695)6月,重新修建了碑石,并将该过程记录、编纂成1册《献陵碑石重建厅仪轨》。这部仪轨共制作了几件我们无从知晓,不过现存的只有1件,即为藏于奎章阁的礼曹本(76章)。

21)世子(景宗)与端懿王后的嘉礼及《〈景宗端懿后〉嘉礼都监仪轨》

肃宗22年(1696),肃宗与张禧嫔所生的世子已经9岁。这一期间,世子的生母张禧嫔被从王妃的位置上赶下来,重新做了禧嫔,而仁显王后则得到了复位。

在举行世子嘉礼时,按照惯例,首先应该为他举行入学仪式,然后举行冠礼。所以世子8岁时,即肃宗21年(1695)3月12日,前往成均馆,祭拜文庙(孔子祠堂),举行了入学仪式。世子8岁入学这个惯例已经由来已久。关于世子在成均馆的入学仪式,纯祖时孝明世子(日后的翼宗)的《入学图》(藏于国立文化财研究所)中记录着详细内容。《入学图》以精美的图片描绘了世子离开昌庆宫到达成均馆,拜见文庙,向师父行礼,然后回宫等场面。

随后,4月18日,在领议政南九万的主持之下,举行了冠礼。冠礼是指通过三次加冠而完成的一种成人仪式。

行完冠礼以后,按照《五礼仪》的规定举办了世子的嘉礼。4月8日,经过三次拣择,最后世子嫔的候选人被定为沈德符的后代——幼学沈浩之女。随后,肃宗召集众大臣到宫中,征询他们的意见,众大臣一致表示庆贺。这个世子嫔候选人即为日后被追赠为景宗王妃的端懿王后(1686—1718),当时年龄为11岁,比世子大两岁。端懿王后被选为世子嫔之后,立刻进入於衣洞里的别宫,开始在那儿接受世子嫔的教育课程。

5月6日,肃宗前往仁政殿,举行了请婚的纳彩礼。5月11日,在仁政殿举行纳徵礼,向新妇家赠送礼物。5月13日,又在仁政殿举行告期礼,告知婚姻日期。所有仪式的进行方式均为肃宗通过正使与副使,向新妇家传达教命与礼物。5月15日,还是在仁政殿举行了册嫔礼,肃宗将新妇册封为世子嫔。

就这样,在肃宗的主导下完成了册嫔礼。到了5月19日,新郎与新妇才在别宫得以相见,世子摆上活鸿雁,举行亲迎,然后将新妇带回宫中,举行同牢宴,二人同饮合食。同

〔1〕 有关法国所藏的御览本(141章),请参考金文植的简单题解(外交通商部,上揭书,693—694页)。

牢宴是在仁政殿举行的。5月20日,肃宗前往仁政殿,接受大臣们的道贺,并颁布赦宥令,赦免罪人。同天早上,王世子与世子嫔行朝见礼,拜见了肃宗与王妃。

世子的婚礼结束以后,由领议政南九万担任都提调的嘉礼都监编纂了仪轨,该仪轨即为1册《〈景宗端懿后〉嘉礼都监仪轨》。这部仪轨为几个部门所编仪轨的合订本,这些部门有总管所有业务的都厅、负责教命与衣服及屏风等的一房、负责辇车与仪仗物品的二房、负责竹册与玉印的三房、负责准备其他杂物的特别工作组,还有负责对新妇暂居的别宫进行修理的别宫修理所。仪轨共制作了6件,目前有4件尚存。^{〔1〕}仪轨中收录了将别宫的新妇带入宫中这一长达12页的“亲迎班次图”,以及嘉礼上所使用的各种器物的彩色图说。

不过,举行婚礼的世子嫔沈氏33岁时,即于肃宗44年(1718)2月7日,以令人惋惜的年龄不幸去世,4月16日出殡。这是按照礼法实行的去世后三个月安葬法。两年后,即肃宗46年,王世子继承王位(景宗)。世子嫔没能升格为王妃就离开了人世,所以,后被追崇为端懿王后。

22) 端宗与定顺王后的复位及《〈端宗·定顺后〉复位祔庙都监仪轨》、《〈定顺后〉思陵·封陵都监仪轨》、《〈端宗〉庄陵·封陵都监仪轨》和《庄陵修改都监仪轨》的编纂

肃宗时期礼学发达,注重政治上的道德名分。因此,恢复端宗与端宗王妃定顺王后宋氏名誉的活动也开始活跃开展起来。其间,端宗仅被称为鲁山君,并没有得到国王的待遇。这种将世祖的篡夺正当化的行为有违道德上的名分,自然是应当予以更正。但这里存在一个难题,即在恢复端宗名誉的同时,还需要维持世祖的形象。因而,争论持续不休。

肃宗24年(1698)11月6日,长期争论的结果是决定了鲁山君与夫人的庙号、谥号及陵号。鲁山君问题的首次提出是9月30日结城县监申奎的上诉。此后,经过宗亲与文武百官491人的献议,10月28日,肃宗下达备忘记,决定为端宗复位。11月6日,礼曹请奏将鲁山君的庙号定为“端宗”,谥号定为“纯正安庄景顺敦孝大王”,陵号定为“庄陵”。而将端宗的夫人宋氏(1440—1521)的谥号定为“定顺”,徽号定为“端良齐敬”,陵号定为“思陵”。至此,端宗才作为一名堂堂正正的国王得到了复位。与此同时,在庄陵附近建造彰节祠,为以死六臣^{〔2〕}为首的端宗的忠臣们举行国家级别的祭祀。

端宗复位后,复位的神主也被移至宗庙的永宁殿,行了祔庙之礼。因为端宗没有后嗣,所以不能将其祔庙于宗庙的正殿,而只能祔庙于旁边的别庙里。12月26日,肃宗亲

〔1〕 御览本(317章)藏于法国,奎章阁藏有五台山本(291章)和太白山本(291章),藏书阁藏有赤裳山本(289章)和《王世子嘉礼眷录》(68章)。有关法国所藏仪轨,请参考申炳周的简单题解(外交通商部,上揭书,143—144页)。另外,有关藏书阁所藏仪轨,请参考李成美的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,34—35页)。

〔2〕 译注:朝鲜世宗时,在谋求端宗复位失败后,而被处以死刑的六大忠臣分别为成三问、朴彭年、俞应孚、柳诚源、河纬地及李埏。

自前往永宁殿,供奉新做的神主,次日,祔庙之礼行完以后,肃宗返回崇政殿,接受百官行贺礼。

以上一系列措施实施以后,按照惯例,将其过程整理出来,编纂成了仪轨。首先,由端宗与定顺王后神主的祔庙过程整理出来的仪轨为1册《〈端宗定顺后〉复位祔庙都监仪轨》。该仪轨为都厅、一房(负责制作神辇)、二房(负责制作金宝)、三房(负责制作玉册)及神主建造厅(负责制作神主)所编仪轨的合订本。仪轨共制作了9件,目前有7件尚存。^{〔1〕}仪轨中收录了长达30页的“祔庙班次图”及玉册、金宝等的彩色图说。

其次,肃宗25年(1699)2月,端宗夫人宋氏的陵墓由大君妇人陵升格为王妃陵——思陵^{〔2〕}。重新扩大了规模,由少论派系的判中枢府事崔锡鼎担任都提调的封陵都监编纂了1册《〈定顺后〉思陵·封陵都监仪轨》。按照惯例,该仪轨为三物所(泥土、沙子、石灰)、造成所(负责建筑)、浮石所(负责石物)、补土所(负责培土)、特别工作组、分长兴库(负责提供席子与纸张)、燔瓦所(负责瓦片)及输石所(负责搬运石头)等各部门所编仪轨的合订本,共制作了5件,目前只有3件尚存。^{〔3〕}根据该仪轨可知,山陵的扩修工程中动员了僧军。因财政不足,曾让他们自行负担了一个月的食粮。仪轨中收录了四兽图等彩色图说。

随后,端宗的陵被升格封为庄陵。为做到名实相符,肃宗对庄陵开始进行改修。改修工程于肃宗24年(1698)11月开始,于次年3月8日结束。由崔锡鼎担任都提调的封陵都监将其过程整理出来,编纂成1册《〈端宗〉庄陵·封陵都监仪轨》和1册《庄陵修改都监仪轨》。前者为三物所、炉冶所、大小浮石所、补土所、燔瓦所、特别工作组、分长兴库及输石所等各部门所编仪轨的合订本,共制作了5件,现存的只有3件。^{〔4〕}该仪轨中收录了四兽图等彩色图说。

另外,庄陵改修工程虽于3月份结束,但到了6月,因工程不实,庄陵的封坟开裂。7月,设置了修改都监,将修理的有关事项记录下来,编纂成了《庄陵修改都监仪轨》。该仪轨共制作了3件,但现存的只有2件。^{〔5〕}

最后,端宗地位得到恢复的同时,《鲁山君日记》也被修改升格为《端宗实录》,对此,

〔1〕 御览本(356章)藏于法国,奎章阁藏有五台山本(340章)、太白山本(342章)及1件收藏处不详本(342章)。另外,藏书阁藏有2件赤裳山本(336章,336章)及1件《复位祔庙仪注誉录》(礼曹本)。有关法国所藏仪轨,请参考金赫的简单题解(外交通商部,上揭书,503—504页)。另外,有关藏书阁所藏仪轨,请参考申明镐的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,551—554页)。

〔2〕 思陵位于今天的南扬州市。

〔3〕 御览本(268章)藏于法国,奎章阁藏有议政府本(264章),藏书阁藏有赤裳山本(264章)。有关法国所藏仪轨,请参考金赫的简单题解(外交通商部,上揭书,577—579页)。另外,有关藏书阁所藏仪轨,请参考丁海得的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,433—436页)。

〔4〕 御览本(299章)藏于法国,奎章阁藏有议政府本(263章),藏书阁藏有赤裳山本(266章)。春秋馆本与礼曹本行踪不明。有关法国所藏仪轨,请参考金赫的简单题解(外交通商部,上揭书,580—581页)。另外,有关藏书阁所藏仪轨,请参考丁海得的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,415—417页)。

〔5〕 御览本(33章)藏于法国,奎章阁藏有礼曹本(32章)。有关法国所藏仪轨,请参考金文植的简单题解(外交通商部,上揭书,635—636页)。

我们将在后文重新加以说明。

23) 与仁显王后的升遐和国葬相关的仪轨

在与张禧嫔的纠葛当中,仁显王后闵氏(1667—1701)终于借由肃宗 20 年(1694)的甲戌换局,费尽千辛万苦重新恢复了中宫身份。不过,7 年后,即肃宗 27 年(1701)8 月 14 日,仁显王后便在昌庆宫的景春殿离开了人世,享年 35 岁。

仁显王后的病为心口堵塞。据说,当时被降为禧嫔的张氏在昌庆宫就善堂的西侧设置了神堂,招来巫女,祈祷诅咒王妃。还指使宫女们,将玩具娃娃、麻雀、老鼠的骨灰埋在寝殿——昌德宫大造殿与内殿——昌庆宫通明殿的前院。这一事实由肃宗的后宫淑嫔崔氏(英祖的生母)告知了仁显王后,而后昭彰于世。肃宗知道了这一事实后,在仁政门亲自审问宫女们,然后将她们处以死刑。诅咒的主谋——禧嫔张氏因是世子的母后,肃宗犹豫着不知该不该将其处于死刑,不过,10 月 8 日,肃宗下教书令其自尽。禧嫔一贯横暴的堂兄——张希载也于 10 月 29 日在军器寺前面的路上被处于死刑。

5 个月之后的 12 月 8 日,仁显王后出殡。次日,安葬于明陵。日后,肃宗也合葬于此,该陵位于今天的高阳市西五陵内。

仁显王后的葬礼含有非常特殊的隐情。葬礼结束后,按照惯例,编纂了三都监仪轨。首先,国葬都监编纂了由 2 册构成的《〈仁显后〉国葬都监仪轨》,该仪轨为都厅、一房、二房、三房、分典设司、分长兴库、志石所、虞主所及特别工作组所编仪轨的合订本。仪轨共制作了 5 件,分别为御览本、春秋馆本、议政府本、礼曹本及江华府本,目前有 3 件尚存。^{〔1〕} 仪轨中收录了长达 24 页的“发靺班次图”及国葬上所使用的丧舆等各种道具的彩色图说。

其次,殡殿都监与魂殿都监打破了合编一本的惯例,分别刊行了 1 册仪轨,即他们分别编纂了 1 册《〈仁显后〉殡殿都监仪轨》和 1 册《〈仁显后〉魂殿都监仪轨》,内容上也因此而较为丰富。这两部仪轨均为都厅、一房、二房、三房及特别工作组所编仪轨的合订本,各制作了 5 件,目前各有 2 件尚存。^{〔2〕} 《殡殿都监仪轨》中收录了殡殿上所使用的素扇、素盖、铭旌等各种器物的彩色图说,而《魂殿都监仪轨》中则没有收录任何图说。

最后,山陵都监编纂了由 2 册构成的《〈仁显后〉山陵都监仪轨》。该仪轨为都厅、三物所、造成所、炉冶所、大小浮石所、补土所、特别工作组、分长兴库、燔瓦所及输石所所编

〔1〕 御览本(388/357 章)藏于法国,奎章阁藏有江华府本(335/286 章)和议政府本(下册)。不过,议政府本为没有上册的影印本。藏书阁藏有《仁显王后国恤誊录》。有关法国所藏仪轨,请参考金赫的简单题解(外交通商部,上揭书,238—241 页)。

〔2〕 《殡殿都监仪轨》与《魂殿都监仪轨》的御览本(240/293 章)藏于法国,奎章阁藏有江华府本(212/289 章)。有关法国所藏仪轨,请参考郑景姬的简单题解(外交通商部,上揭书,333—335 页)。

仪轨的合订本,共制作了5件,目前有3件尚存。^{〔1〕}仪轨中收录了横宫里所画的四兽图等建于山陵内外的主要建筑物的彩色图说。

24) 肃宗仁元王后的嘉礼及《〈肃宗仁元后〉嘉礼都监仪轨》

仁显王后的葬礼结束后的第二年,即肃宗28年(1702),肃宗迎娶了顺安县令金柱臣(庆州金氏)之女——仁元王后(1687—1757)为第二任继妃。这时,肃宗的年龄为42岁,王妃的年龄为16岁。

第三次拣择于9月3日完成。10月13日上午8点开始举行亲迎礼,肃宗前往於义洞的别宫迎接新妇。上午10点,肃宗将新妇带回宫中,举行了同饮合食的同牢宴。当然,在此期间,还举行了纳彩(9月20日)、纳徵(9月26日)、告期(10月1日)、册妃等仪式。次日早上8点,新任王妃得到了15岁的王世子与世子嫔的朝谒。当时宫中的王大妃、大王大妃都已离开人世,所以,16岁的王妃就成了最高的长辈。

由继妃升为中宫的仁元王后也没有留下后嗣。所以,肃宗虽有王世子,但内心应该还是有所不安的。不过,幸运的是,侍女出身的淑嫔崔氏于肃宗20年(1694)产下的王子已经9岁了,他就是日后继景宗之后登上王位的英祖。

肃宗的再婚曾引起大臣的批评,因为为仁显王后守丧三年尚未结束就举行大婚属有违礼法之举。不过,肃宗以大婚的重要性为由予以拒绝。

大婚结束后,由左议政李世白担任都提调的嘉礼都监编纂了1册《〈肃宗仁元后〉嘉礼都监仪轨》。这部仪轨为都厅、一房、二房、三房及特别工作组各部门所编仪轨的合订本,共制作了6件,收藏于御览处、礼曹、江华府、太白山、五台山及赤裳山,目前有4件尚存。^{〔2〕}该仪轨中收录了描绘於义洞别宫的王妃进入到宫中的长达18页的“亲迎班次图”,还收录了有关嘉礼上所使用的各种器物的彩色图说。

25) 《端宗实录》附录与《〈端宗大王〉实录附录撰辑厅仪轨》的编纂

如前所述,肃宗24年开展了对端宗与夫人定顺王后宋氏的追崇活动,为其追封了庙号,并将庄陵与思陵全部升格为王陵。

不过,对端宗的追崇活动并没有到此结束。肃宗30年(1704),又采取措施,将被称

〔1〕 御览本(上册190章)藏于法国,该仪轨下册现已遗失。奎章阁藏有一本收藏处不详本的上册(156章),藏书阁藏有由2册构成的赤裳山本。有关法国所藏仪轨,请参考李锺默的简单题解(外交通商部,上揭书,422—424页)。另外,有关奎章阁所藏仪轨,请参考郑海恩的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,437—439页)。

〔2〕 御览本(223章)藏于法国,该仪轨为没有下册的影印本。奎章阁藏有五台山本(328章)和太白山本(325章),该仪轨为全帙本。藏书阁藏有赤裳山本(64章的影印本)和《嘉礼誉录》。有关法国所藏仪轨,请参考申炳周的简单题解(外交通商部,上揭书,145—146页)。另外,有关藏书阁所藏仪轨,请参考李成美的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,5—7页)。

为《鲁山君日记》的端宗时期的统治实录升格为《端宗大王实录》。为恢复端宗的名誉，中宗以后所采取的各项举措及肃宗时期端宗王位的恢复过程作为附录被加到了该实录中，这就是《端宗大王实录附录》。该附录的编纂于肃宗 30 年 9 月开始，11 月完成。两部书籍共刊行了 5 件，收藏于汉城（今首尔）的春秋馆及地方的四大史库。

《端宗大王实录》与《端宗大王实录附录》供奉到史库之后，撰集厅将其过程整理出来，编纂成 1 册、62 章的《〈端宗大王〉实录附录撰集厅仪轨》。^{〔1〕}该仪轨自 11 月 30 日起开始制作，共制作了 2 件，分别收藏于礼曹和春秋馆。目前，只有礼曹本（62 章）1 件藏于首尔大学的奎章阁内。

26) 宗庙与永宁殿里宝册的制作与《金宝改造都监仪轨》的编纂

供奉历代国王神主的宗庙与永宁殿里，除了神主（牌位），也一并供奉着宝册（玉册与金宝）。不过，随着岁月的流逝，宝册与装载的器物已经陈旧、破损。倭乱期间，有的甚至遗失。还有的是原来只供奉了神主，而没有制作宝册。肃宗 31 年（1705）4 月 13 日，查看了宗庙里的宝册等后，肃宗命令重新整理。就这样，于这年的闰 4 月 12 日，肃宗设置了金宝改造都监，任命行判中枢府事徐文重为都提调。金宝改造工程由都厅、一房、二房、三房及特别工作组进行分工合作，6 月 17 日工程结束。这一天，重新制作的金宝及装载金宝的宝匣、宝箒、朱筒（印朱筒）、朱匣等一起被供奉在宗庙和永宁殿里。次日，肃宗按等级向都提调以下的工程参与者赐赏。

另外，供奉在永宁殿的太祖与四代先祖及其夫人原来并没有册宝，这次新制作了册宝并加以供奉，这是值得注意的地方。

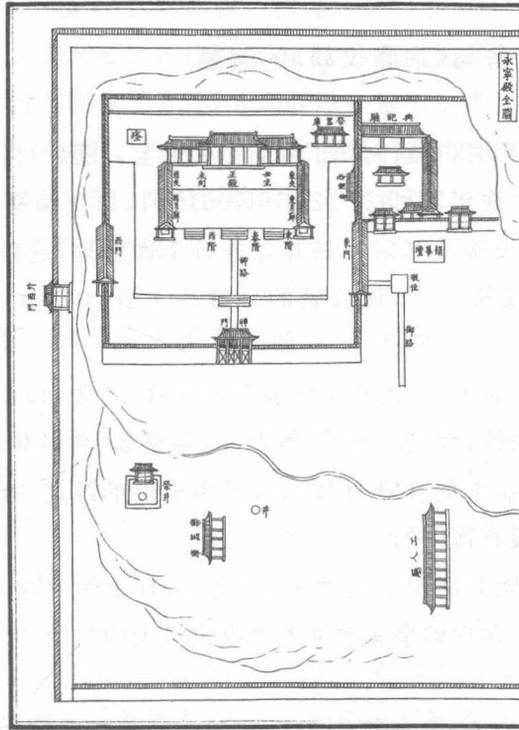
6 月 17 日结束的只不过是第一阶段的工程，金宝改造都监继续存在，因为 6 月 19 日起又开始了太祖正妃神懿王后韩氏的金宝制作工程。该工程比较重大，所以对其单独进行。3 个月后工程结束。9 月 6 日，新制作的金宝供奉在宗庙的第 1 室里。

就这样，自 4 月起开始的金宝制作工程在 5 个月之内全部结束。随后，都监制作了相关仪轨，这就是由 2 册构成的《金宝改造都监仪轨》。该仪轨的上册为 6 月 17 日结束的工程报告书，下册为神懿王后的金宝制作过程，这一下册也被称为《〈太祖妃神懿后〉金宝改造都监追录附仪轨》。该仪轨共制作了 5 件，分别收藏于御览处、议政府、礼曹、艺文馆及江华府。目前，御览本藏于巴黎，^{〔2〕}国内藏有 3 件。^{〔3〕}仪轨的上册中收录了有关宝册等彩色图说。

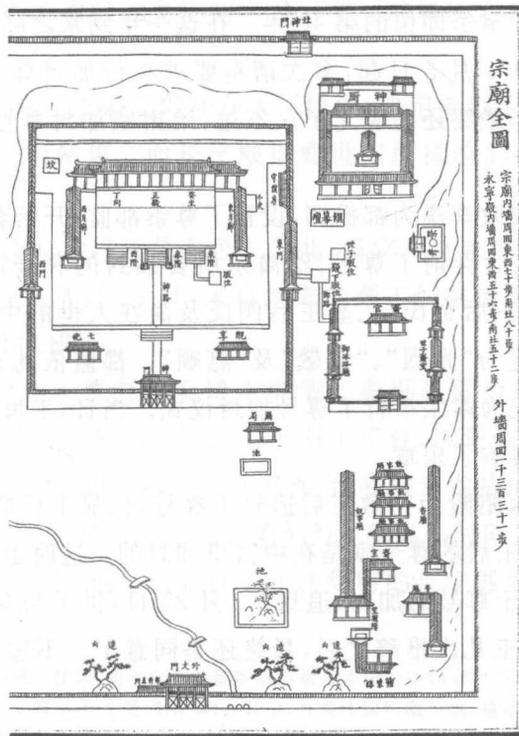
〔1〕 有关该仪轨的详细题解，请参考崔铅植于 2003 年所撰写“1704 年端宗大王实录附录编纂端宗大王实录附录撰集厅仪轨”《奎章阁所藏仪轨解集（1）》（首尔大学奎章阁），221—228 页。

〔2〕 有关法国所收藏的御览本仪轨（220/107 章），请参考郑景姬的简单题解（外交通商部，上揭书，705—710 页）。

〔3〕 奎章阁藏有议政府本（192 章/100 章）、礼曹本（上册遗失）及江华府本（192/101 章）。



《宗庙仪轨》(永宁殿全图)(肃宗 32 年,1706)



《宗庙仪轨》(宗廟全圖)(肃宗 32 年,1706)

27) 宗庙的重新整备与《宗庙仪轨》的编纂

如前所述,肃宗 31 年时,重新制作了宗庙里的金宝。随后,将其过程编纂成了仪轨。宗庙整顿结束之后,到了次年,即肃宗 32 年(1706)5 月,再次编纂仪轨,对倭乱与胡乱之后所有重新整顿的宗庙设施及其宗庙祭礼等进行全面整理,这就是宗庙署都提调徐文重等人所编纂的《宗庙仪轨》。^{〔1〕} 该仪轨的分量达 4 册、409 章,由此可知它是相当考究的。

内容上,正如仪轨首页的 12 条凡例所表明的那样,首先,以图片说明了宗庙与永宁殿的设施、宗庙祭祀时的饮食配置、音乐、舞蹈、各种祭器、各种乐器及祭服等。随后,对朝鲜王朝初期以来宗庙制度的变迁过程加以了历史性的综述。因此,在整体了解宗庙制度史方面,该仪轨是很有帮助的。

我们无从知晓该仪轨共制作了几件,不过,目前有 2 件尚存。^{〔2〕} 如前所述,仪轨中收录了丰富的黑白图说,在理解宗庙制度上能提供很大的帮助。

28) 肃宗即位四十年的纪念尊崇与《〈肃宗〉尊崇都监仪轨》的编纂

肃宗 39 年(1713)为肃宗即位的第 40 年。在这一年到来之际,以领议政李濡为首的众大臣及世子、宗亲们从 1 月 5 日起,多次请奏要求举行加封尊号、摆设宴席等庆祝活动。肃宗几次推辞之后,最终还是应允了。不过,给肃宗加封尊号时,按照惯例,也要给王妃加封尊号。

这样,肃宗任命领议政李濡为都提调,设置了尊崇都监,开始着手进行准备。首先,1 月 25 日,众大臣商议之后奏请了尊号,给肃宗所要加封的尊号定为“显义光伦睿圣英烈”,给已经离世的仁敬王后金氏、仁显王后闵氏及尚在人世的中宫仁元王后金氏所要追封、加封的徽号分别定为“光烈”、“孝敬”及“惠顺”。都监依此开始制作册宝。3 月 9 日,在庆德宫崇政殿首先为肃宗举行了尊号加封仪式。当日,王世子率领百官,献上了装有尊号的册宝,同时也奏响了乐章。

然后,在魂殿——永昭殿为仁敬王后追封了尊号,仁显王后的尊号是在魂殿——敬宁殿追封的。中宫仁元王后的尊号则是在中宫里加封的。这时也一并奏响了乐章。

庆祝活动并没有止于尊号的加封、追封。2 月 27 日,世子与众大臣又请奏要求举行祝贺宴席——进宴。国王几次推辞之后,最终还是同意了。不过,设宴期间,接连下雪。

〔1〕 首尔大学的奎章阁曾于 1997 年刊出了该仪轨的影印本,其中收录了高英津的详细题解。

〔2〕 奎章阁藏有御览本(58/62/121/122),4 册均为全帙本。藏书阁藏有宗庙署本(189 章),该仪轨为只有 1 册的影印本。有关该仪轨,请参考申明镐的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,628—631 页)。

本该阳气生发的春季却下起了雪,对此很是担忧的肃宗于3月11日下令中止了设宴。

上述尊号的加封、追封与宴席的摆设结束之后,都监编纂了由2册构成的《〈肃宗〉尊崇都监仪轨》。这部仪轨共制作了8件,分别收藏在地方的四大史库和汉城(今首尔)的御览处、议政府、礼曹及春秋馆。目前有5件尚存。^{〔1〕}该仪轨为都厅、一房、二房、三房、特别工作组及改题主所等各部门所编仪轨的合订本,仪轨中收录了有关加封、追封尊号时所使用的册宝等各种器物的彩色图说。

29) 肃宗的御容图写与《御容图写都监仪轨》的编纂

重新描绘国王御容称为图写,重新描绘昔日御容则称为摹写或移模。国王的御容一般是以10年为周期进行描绘的,当然并不一定非要描绘。

肃宗在位的第21年,首次让曹世杰为其描绘御容,然后供奉在江华府的长宁殿。肃宗39年(1713)为肃宗即位的第40周年。作为庆祝,3月9日,肃宗获得了尊号。3月30日,药房都提调——左议政李颐命奏请重新描绘国王御容,得到了肃宗的应允。这一方面是为了纪念肃宗即位40周年,一方面是因为长宁殿供奉的御容尚欠完备。

4月初,肃宗任命李颐命为都提调,设置了御容图写都监,开始进行御容图写。图写由画师^{〔2〕}秦再奚主管,金振汝、张泰兴、张得万共同参与,秦再起与许俶给予辅助。图写决定描绘肃宗头戴翼善冠、身披袞龙袍的御容。图写的场所定在敬德宫的景贤堂,肃宗在此做了回模特。

4月11日,初本完成。肃宗立即和众大臣协议,决定要制成两幅,一幅供奉在宫内,一幅供奉在江华府的长宁殿里。而长宁殿里曹世杰所描绘的御容则决定要进行内部收藏。

初本描绘完之后,下一阶段就是上色。为此,肃宗再次临幸于众画师面前。4月13日,众画师给御容上了色。4月21日,来自地方的画工们被遣返回去。头戴翼善冠、身披袞龙袍的御容就这样完成了。

不过,此后,都监提调工曹判书金镇圭奏请让秦再奚再为肃宗描绘一幅头戴远游冠、身披绛纱袍的全身像,肃宗应允了。5月6日上了色,该画像完成。

5月21日,大臣们为两幅御容,即头戴翼善冠、身披袞龙袍的御容和头戴远游冠、身披绛纱袍的御容题字,标题为“显义光伦睿圣英烈王御真”,时间为“时崇祯纪元后八十六年癸酉五月二十一日图写”。前一御容供奉在江华府的长宁殿里,后一御容供奉在宫里

〔1〕 御览本(140/200章)藏于法国,首尔大学的奎章阁内藏有太白山本(151/175章)、五台山本(151/175章)及议政府本(下册遗失),藏书阁藏有赤裳山本(2册,328章)。其中,有关法国所藏仪轨,请参考李鍾默的简单题解(外交通商部,上揭书,179—181页)。另外,有关藏书阁所藏仪轨,请参考权奇元的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,246—248页)。

〔2〕 图画署所属的画家称为画员,此外,擅长画画儿的人称为画师。

的璇源殿上。

两幅御容供奉之后,5月22日,肃宗按等级为御容图写都监的众官员赐赏。然后,都监将其过程详细地记录下来,编纂成1册《〈肃宗〉御容图写都监仪轨》。该仪轨为一房仪轨和特别工作组仪轨的合订本,共制作了5件,分别收藏于御览处、春秋馆、议政府、礼曹及地方的江华府。目前只有3件尚存。^[1] 可惜的是,仪轨中没有收录图说。

30)世子嫔端懿嫔的国葬仪轨

肃宗22年(1696)时,举行嘉礼,世子(景宗)迎娶沈浩之女沈氏(日后被推举尊崇为端懿王后;1686—1718)为世子嫔。世子嫔尚未升为王妃,便于肃宗44年(1718)2月7日离开了人世,享年33岁。世子或世子嫔一般实行去世后三个月安葬之礼法,所以4月16日出殡,陵墓位于杨州,日后升格为惠陵。

礼葬结束后,礼葬都监、殡宫都监、墓所都监分别编纂了2册《〈端懿嫔〉礼葬都监仪轨》、1册《〈端懿嫔〉殡宫都监仪轨》、1册《〈端懿嫔〉魂宫都监仪轨》及2册的《〈端懿嫔〉墓所都监仪轨》。因为是世子嫔,所以称为礼葬、殡宫、魂宫与墓所。首先,《礼葬都监仪轨》为都厅、一房、二房、三房、分典设司、分长兴库、志石所、虞主所及特别工作组各部门所编仪轨的合订本。共制作了5件,分别收藏于御览处、春秋馆、议政府、礼曹及江华府,目前有3件尚存。^[2] 该仪轨收录了长达22页的彩色“发靸班次图”及有关丧舆等葬礼物品的彩色图说。

其次,引人注目的是《殡宫都监仪轨》与《魂宫都监仪轨》的单独编纂,这打破了以往殡宫与魂宫合编一本的惯例。

《殡宫都监仪轨》为都厅、一房(负责祭祀)、二房(负责丧服)及三房(负责袭殓与铭旌)所编仪轨的合订本。共制作了5件,目前有3件尚存。^[3] 该仪轨收录了有关殡宫里所使用的素扇、素盖、铭旌、灵寝等各种器物的彩色图说。

另外,《魂宫都监仪轨》为都厅、造成所(负责正殿与神门)、修理所(负责御斋室)、铸成所(负责祭器)及特别工作组(负责床桌)所编仪轨的合订本,目前有3册尚存。^[4] 该仪轨中没有收录图说。

[1] 御览本(133章)藏于法国,奎章阁藏有礼曹本(126章)和江华府本(126章)。有关法国所藏仪轨,请参考金文植的简单题解(外交通商部,上揭书,714—716页)。另外,有关奎章阁所藏仪轨的详细题解,请参考金芝英于2004年所撰写的“1713年(肃宗39)御真图写御容图写都监仪轨”《奎章阁所藏仪轨解集(2)》(首尔大学奎章阁),527—541页。

[2] 御览本(346/329章)藏于法国,奎章阁藏有江华府本(242/282章),藏书阁藏有《丧礼誊录》(2册)。有关法国所藏仪轨,请参考申炳周的简单题解(外交通商部,上揭书,242—244页)。

[3] 御览本(200章)藏于法国,奎章阁藏有江华府本(194章)和议政府本(194章)。有关法国所藏仪轨,请参考郑景姬的简单题解(外交通商部,上揭书,337—339页)。

[4] 御览本(229章)藏于法国,奎章阁藏有江华府本(217章)和议政府本(217章)。有关法国所藏仪轨,请参考郑景姬的简单题解(外交通商部,上揭书,340—341页)。

最后,《墓所都监仪轨》为三物所(石灰、沙子、泥土)、炉冶所(铁物)、大小浮石所(石物)、补土所(培土)、造成所(建筑)、特别工作组(杂物)、分长兴库、燔瓦所(瓦片)及输石所(搬运石材)各部门所编仪轨的合订本,共制作了5件,目前有2件尚存。^[1]该仪轨中收录了有关建于墓所的各种器物的彩色图说。补充说明一下,仪轨显示,当时从各道调动了1500名僧军,让他们从芦原采来大石头,从扬州的佛岩山采来小石头。

31) 昭显世子嫔(愍怀嫔)的申冤、复位及封墓仪轨

作为仁祖的长子,昭显世子被册封为世子。胡乱之后,昭显世子作为人质被俘至沈阳。8年后返回朝鲜,然后以不明之疾突然离世,众人怀疑他是遭仁祖所杀。与清太宗不同,清世祖特别优待世子,将其遣返回国后,仁祖起了疑心,怀疑他们是在酝酿着什么阴谋,是要废除反清的自己,而将亲清的世子扶上王位。

不仅是对世子,就连世子嫔姜氏(右议政姜硕基之女),仁祖也同样起了疑心,怀疑她在沈阳期间以中宫自居。并以此为由,最后使姜氏遭到了被赐死的厄运。赐死的表面理由是姜氏在饮食中下毒,要害死仁祖。很多人都认为这是个诡计。

在舆论高呼应该为遭到如此屈死的姜氏申冤时,将其付诸实践的是肃宗。肃宗44年(1718)3月24日,肃宗询问了李颐命、赵泰采、闵镇厚等老论派大臣们的意见。4月8日,肃宗让二品以上的大臣们就姜氏之囚死进行讨论,其结果是众人一致认为姜氏死得冤屈。为此,国王命令设置封墓都监,以将姜氏的墓地正式升格为世子嫔之墓。同时又命令设置复位宣谥都监,以将姜氏升格为世子嫔,并为其追加谥号。换言之,国王设置了有关机构,为姜氏重新修建墓所,并赐其谥号。姜氏之父姜硕基曾为西人一派,这一点在得到老论派的支持上也起了作用。

按照肃宗的命令,同年4月17日,姜氏的谥号被定为“愍怀”,取意为百姓们因其死而心痛。4月23日,愍怀嫔的墓所被决定迁至高阳昭显世子的墓旁,建造双坟。不过,因那里的地势不好,所以,就对原来的墓所直接进行了封墓。5月19日将谥册赐予愍怀嫔。5月21日,将其神主合封于供奉昭显世子神主的昭显宫。次日,肃宗接受百官行贺礼,并颁布赦宥令,赦免罪人,以同黎民百姓共同分享这一喜悦。

以上为昭显世子嫔姜氏名誉的恢复过程。由行判中枢府事金昌集担任都提调的都监将其过程编纂成仪轨,即为2册《〈愍怀嫔〉封墓都监仪轨》和1册《〈愍怀嫔〉复位宣谥都监仪轨》。前者是对封墓所做的记录,后者是对赐谥所进行的整理。

《〈愍怀嫔〉封墓都监仪轨》共制作了5件,分别收藏于御览处、议政府、春秋馆、礼曹

[1] 御览本只有一个下册(213章),现藏于法国。藏书阁藏有赤装山本(2册,395章)。有关法国所藏仪轨,请参考李锺默的简单题解(外交通商部,上揭书,461-463页)。另外,有关藏书阁所藏仪轨,请参考丁海得的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,452-454页)。

及赤裳山,目前有3件尚存。^[1]该仪轨中没有收录图说。

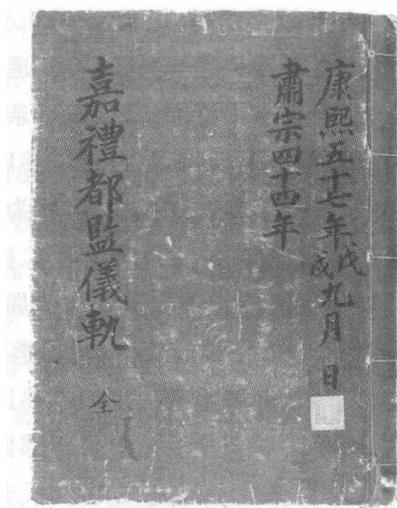
另外,《〈愍怀嫔〉复位宣谥都监仪轨》也制作了5件,目前有3件尚存。^[2]该仪轨中收录了与谥号有关的物品的彩色图说。

32)王世子(景宗)与宣懿王后的嘉礼及《〈景宗宣懿后〉嘉礼都监仪轨》

肃宗44年(1718)2月,世子嫔沈氏去世,世子立即于同年9月迎娶兵曹参知鱼有龟之女为世子嫔,这就是日后的宣懿王后(1705—1730),当时世子嫔年龄为14岁,世子为31岁。

嘉礼仪式同样是遵照《五礼仪》来举行的。8月8日,进行初次拣择,8月10日进行再次拣择,闰8月1日,经过第三次拣择,决定了世子嫔的候选人。同天,新妇进入於义洞的别宫,开始接受世子嫔的教育课程。此后,依次举行了纳彩礼(闰8月25日)、纳徵(9月1日)、告期礼(9月4日)及册嫔礼(9月13日)。国王任命临昌君李焜为正使,任命礼曹判书闵镇远为副使。这些仪式均是借由他们二人向别宫传达来进行的。

9月16日,於义洞的别宫里举行了亲迎。当日,世子将新妇带回宫中,在大殿上举行了同牢宴,这也称为醮礼。次日,世子嫔向国王和王妃行朝见礼。9月28日,前往宗庙进行拜见。



《景宗宣懿后嘉礼都监仪轨》(封皮)

(肃宗44年,1718年,藏书阁收藏)(43.8—33cm)

上述婚礼结束之后,还是按照惯例,由右议政李健命担任都提调的嘉礼都监编纂了有关婚礼的仪轨,这就是由1册构成的《〈景宗宣懿后〉嘉礼都监仪轨》。这部仪轨共制作了6件,目前有5件尚存。^[3]该仪轨中也收录了描绘世子嫔由别宫进入到宫中的长达

[1] 御览本(170/168章)藏于法国,奎章阁藏有议政府本(168/162章),藏书阁藏有赤裳山本(2册、233章)。礼曹本与春秋馆本行踪不明。有关奎章阁所藏仪轨,请参考郑景姬于2004年所撰写的“1718年(肃宗44)愍怀嫔复位的愍怀嫔封墓都监仪轨”《奎章阁所藏仪轨解題集(2)》(首尔大学的奎章阁),371—383页。有关法国所藏仪轨,请参考金赫的简单题解(外交通商部,上揭书,583—585页)。有关藏书阁所藏仪轨,则请参考丁海得的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,455—457页)。

[2] 御览本(246章)藏于法国,奎章阁藏有议政府本(115章的影印本)和1件收藏处不详本(237章)。另外,藏书阁藏有礼曹的《誊录》。有关奎章阁所藏仪轨,请参考 Lee Jeongmin 于2004年所撰写的“1718年(肃宗44)昭显世子嫔姜氏复位的昭显世子嫔(愍怀嫔)复位宣谥都监仪轨”《奎章阁所藏仪轨解題集(2)》(首尔大学奎章阁),311—327页。另外,有关法国所藏仪轨,请参考金赫的简单题解(外交通商部,上揭书,531—532页)。

[3] 御览本(247/152章)藏于法国,奎章阁藏有3件收藏处不详本,均为311章。藏书阁藏有赤裳山本(316章)。有关法国所藏仪轨,请参考申炳周的简单题解(外交通商部,上揭书,147—149页)。有关藏书阁所藏仪轨,请参考李成美的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,36—37页)。

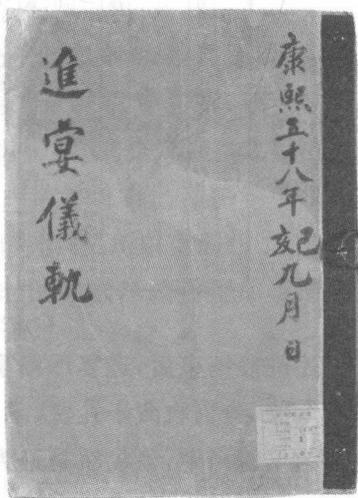
12 页的“亲迎班次图”，还收录了有关婚礼上所使用各种器物的彩色图说。

补充说明一下，这次嘉礼上画有十长生、花草、莲花、木兰等的屏风也各制作了一座，绘画所调动的人员为以张得万、咸世辉为首的 8 名画员。

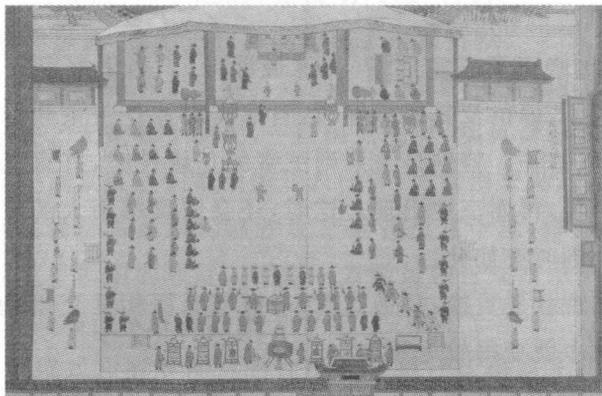
33) 肃宗进入耆老所的纪念进宴与《进宴仪轨》

肃宗 45 年(1719)时肃宗正值 59 岁。这一年的 2 月 12 日，肃宗进入耆老所^{〔1〕}以示纪念。王世子率领百官向肃宗祝贺。作为纪念，凡 4 品以上、70 岁以上的朝臣及 5 品以下士庶人以上满 80 岁者，肃宗均向其赏赐了加资(即提升官职)的恩典。肃宗于 4 月首先为 10 名耆老大臣摆设了宴席。

大臣们奏请摆设宴席，庆祝肃宗进入耆老所。考虑到百姓们在忍受着饥饿与传染疾病的煎熬，肃宗便拖延了此事。一直到了秋收结束后的 9 月，这才应允进宴。原本想一并也为中宫举行内进宴，不过，中宫表示反对。因此，9 月 28 日，只为肃宗举行了外进宴。



《(肃宗己亥)进宴仪轨》
(肃宗 45 年, 1719)(46.8—34.5cm)

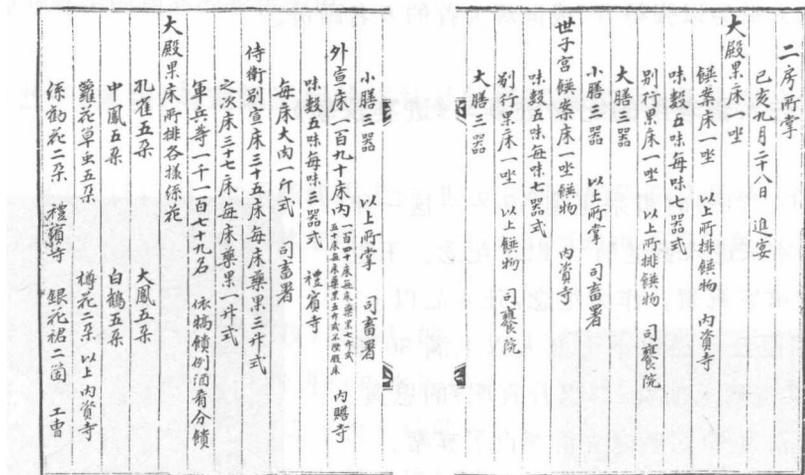


庆德宫景贤堂赐宴图(1719.9.28. 梨花女大博物馆收藏)

进宴在庆德宫的景贤堂举行，参加者限于王世子、宗亲从二品以上者、东班从二品实职者、西班侍从从二品以上者、参判以上者、时任总管以上者、武臣堂上以上者、承旨、三司、春坊(世子翊卫司)及史官(艺文馆下级官员)。

〔1〕 耆老所为礼遇、亲睦机构，选拔、派送的为正 2 品以上、70 岁以上之人。进入到耆老所时，国王会赏赐几杖(椅子和手杖)，并摆设宴席。不过，国王们所受的年龄限制不大，大约过了 50 岁就可以进去。例如，太祖 60 岁进入耆老所，英祖与高宗都是 51 岁时进入到耆老所的。

宴席上曾七次举酒,每每举杯时,音乐都会奏响,舞童还表演了呈才(舞蹈)。具体内容在此省略。^[1]进宴结束后,肃宗采取措施,减轻军布与身贡,以示同百姓共同分享这一喜悦。



《肃宗己亥》进宴仪轨(进宴的饮食)

上述进宴结束后,进宴厅编纂了由2册构成的《肃宗己亥》进宴仪轨》。这部仪轨共制作了3件,分别收藏于礼曹、掌乐院及江华府,目前有2件尚存。^[2]在现存的有关国王进宴的仪轨当中,该仪轨是最为久远的。

34)《璇源录》的修正仪轨

肃宗时期,曾多次修正了王室族谱——《璇源录》。当王室家族发生出生、死亡、结婚、追封尊号、册封世子、即位及其他事件时,自然需要修正王室族谱。王室系谱记录有误时,也需要对其加以修正。特别是关系到王室的正统性时,有意识地错误记录王室系谱的情况通常会一而再,再而三地出现。这时,还会引发相当大的政治纠葛。对宗室中出现的叛逆者处以死刑时亦如此。

肃宗时期多次出现政局更换,每当这时,逆贼与忠臣相互交错,地位变动很是严重,所以《璇源录》的修改也就变得较为频繁。

修正《璇源录》时,要设置厘正厅或校正厅,由宗簿寺来主管修正作业。修正结束之后,将新编的《璇源录》保管在地方的四大史库,宗簿寺里也要保管,所以通常是制作5件。

肃宗时期,曾分别于肃宗6年(1680)、肃宗10年(1684)、肃宗26年(1700)及肃宗28年(1702)四次进行仪轨的编纂。对此,不再一一加以说明。

[1] 有关这时进宴上的音乐、呈才、饮食、服装等,请参考金鍾洙于2003年所撰写的“1719年耆老所人所叫(己亥)进宴仪轨”《奎章阁所藏仪轨解题集(1)》(首尔大学奎章阁)。

[2] 首尔大学的奎章阁内藏有2件收藏处不详本。其中1件为上、下2册构成,国立国乐院曾刊出了它的影印本。有关该仪轨的详细题解,请参考金鍾洙于2003年所撰写的“1719年耆老所人所叫(己亥)进宴仪轨”《奎章阁所藏仪轨解题集(1)》(首尔大学奎章阁),3-19页。

10. 景宗时期的仪轨编纂

第20代国王景宗(在位于1720—1724)为张禧嫔之子。肃宗60岁薨逝以后,景宗立刻继肃宗之后登上了王位。景宗时期少论派执掌政权,老论派欲对其加以牵制,所以将景宗同父异母的弟弟延仍君(淑嫔崔氏之子)册封为王世子,这就是继景宗之后的英祖。

33岁即位的景宗在老论派与少论派激烈的纠葛之中维持着自己动荡的王权。在位的第4年升遐,生前没有做出特别的业绩。景宗在位期间很短,所以仅制作了12种仪轨而已,而且,其中没有值得特别一提的。这些仪轨按照时间的顺序及类型的不同有如下所示。

1) 肃宗的国葬与祔庙仪轨

肃宗于在位第46年(1720)6月8日早上8点,在庆德宫隆福殿升遐,享年60岁。肃宗寿命之长排在英祖、太祖、高宗之后,在位期间之久则排在英祖(52年间)之后。两乱^[1]以后,肃宗在重建国家、稳定王权方面作出了很大贡献。

肃宗身患疾病,平日腿脚不太灵便。到了临终前,肃宗神志不清,连大臣们的话也听不懂,米糊也咽不下去。无论哪个朝代,一旦国王去世,则负责给国王治疗的药房(内医院)责任者——药房提调及医官们都会像罪人一样,无法抬头见人。

肃宗升遐后,两名内侍将肃宗的绛纱袞龙袍装在盒子里,带到大阙屋顶之上,三次呼唤肃宗的尊号,这就是所谓的呼复。呼复一方面是在告知肃宗的升遐,一方面是在为肃宗招魂。领议政金昌集让承政院的注书书写“上大渐”三个字,并出示给外廷看,这是正式告知肃宗升遐的仪式。护卫宫城的训练大将把守庆德宫正门——弘化门,兵曹判书把守开阳门,严格禁止闲杂人等的出入。当日下午2点进行殓袭。资政殿被将定为殡殿,供奉国王的遗体。

小殓即是为遗体沐浴更衣,按照惯例,通常是两天后进行。不过,这次,肃宗薨逝的第二天就进行了小殓。这是因为天气炎热,大臣们担心遗体腐烂。6月12日,将遗体供奉到殡殿之后进行了大殓。升遐5天后的6月13日早上6点,大臣们在崇政殿举行了穿戴丧服的成服礼。

[1] 译注:“两乱”指的是1592年发生的“壬辰倭乱”与1636年发生的“丙子胡乱”。

自肃宗升遐的第二天起,大臣们就劝世子即位,世子一再辞让之后,最终于成服礼结束当日的10点,在崇政殿正门——崇政门举行了即位仪式。国葬按照惯例,实行升遐后五个月安葬法,10月20日出殡,次日,安葬在今天的西五陵之一——明陵那里。出殡之日,新任国王随同丧舆一直哭着走到西大门外面的慕华馆,然后才返回宫中。

举行国葬时,最为费力、最为耗财的就是山陵工程。这次也是从各道调集了僧军,让他们做了一个月的劳工。王室下拨3753两银子,充当费用的一部分。国葬结束之后,按等级为都监的任员与匠人们赐赏。支付给匠人们的是实际生活所必需的米布,这是每次举行活动时均要遵照的惯例。

葬礼按照惯例由国葬都监、殡殿魂殿都监及山陵都监分工合作。国葬结束后,三个都监分别独立编纂了仪轨。首先,由2册构成的《〈肃宗〉国葬都监仪轨》为都厅、一房、二房、三房、分典设司、分长兴库、志石所、虞主所及特别工作组所编仪轨的合订本,共制作了5件,分别收藏在御览处、春秋馆、议政府、礼曹及江华府,目前有3件尚存。^{〔1〕}该仪轨中收录了长达32页的“发靸班次图”及有关国葬时所使用的丧舆等各种道具的彩色图说。之前记录显宗国葬的《〈显宗〉国葬都监仪轨》中所收录的“发靸班次图”长达24页和其相比可知,这次出殡规模上扩大了不少。

其次,殡殿都监与魂殿都监各自独立编纂了仪轨。殡殿都监与魂殿都监分别独立编纂仪轨开始于仁显王后国葬时。由1册构成的《〈肃宗〉殡殿都监仪轨》为都厅、一房(祭祀)、二房(成服)、三房(袭殓、铭旌、櫨宫)及特别工作组(杂物)所编仪轨的合订本。该仪轨共制作了5件,不过现存的只有3件。^{〔2〕}仪轨中收录了有关殡殿上所使用的素扇、素盖、铭旌、櫨宫、灵寝等物品的彩色图说。

由1册构成的《〈肃宗〉魂殿都监仪轨》也是几个部门所编仪轨的合订本,这些部门包括总管所有业务的都厅、建造正殿与神门的二房(造成所、修理所、特别工作组)、负责制作祭器的三房(造成所、修理所)及负责制作床桌等杂物的特别工作组。该仪轨共制作了5件,目前有3件尚存。^{〔3〕}仪轨中没有收录图说。

山陵都监将山陵,即明陵的建造过程整理出来,编纂成由2册构成的《〈肃宗明陵〉山陵都监仪轨》。该仪轨为都厅、三物所、造成所、炉冶所、大小浮石所、补土所、特别工作

〔1〕 御览本(339/499章)藏于法国的巴黎,奎章阁藏有江华府本(314章,下册遗失)和议政府本(145章,上册遗失)。有关奎章阁所藏仪轨,请参考宋芝媛于2005年所撰写的“1720年肃宗_乙升遐_甲肃宗国葬都监仪轨”《奎章阁所藏仪轨解题集(2)》(首尔大学奎章阁)。藏书阁藏有《国恤誊录》。有关法国所藏仪轨,请参考金赫的简单题解(外交通商部,上揭书,245—247页)。

〔2〕 御览本(266章)藏于法国巴黎,奎章阁藏有江华府本(259章)与议政府本(127章),不过,议政府本是一个影印本。有关奎章阁所藏仪轨的详细题解,请参考李垵丘于2004年所撰写的“1720年肃宗_乙升遐_甲肃宗殡殿都监仪轨,肃宗魂殿都监仪轨”《奎章阁所藏仪轨解题集(2)》(首尔大学奎章阁)172—186页。另外,有关法国所藏仪轨,请参考郑景姬的简单题解(外交通商部,上揭书,342—344页)。

〔3〕 御览本(262章)藏于法国,奎章阁藏有江华府本(232章)和议政府本(77章,影印本)。有关法国所藏仪轨,请参考郑景姬的简单题解(外交通商部,上揭书,345—347页)。

组、分长兴库、燔瓦所及输石所各部门所编仪轨的合订本。该仪轨共制作了5件,现有2件尚存。^[1] 仪轨中收录了攢宫所画的彩色四兽图^[2]等描绘山陵面貌的图说。

为肃宗守丧三年之后,开始为供奉在孝宁殿的神主举行升祔太庙仪式。这时,也为早于肃宗离世的仁敬王后金氏和仁显王后闵氏分别追封了“孝庄明显”和“懿烈贞穆”的尊号,并为其神主一并行了祔庙之礼。最终,景宗2年(1722)8月10日,景宗将肃宗与肃宗王妃仁敬王后和仁显王后的神主亲自护送到太庙。次日,行了祔庙之礼。百官身穿朝服,跟随其后。

祔庙之礼行完以后,祔庙都监编纂了由1册构成的《〈肃宗〉祔庙都监仪轨》。该仪轨为都厅、一房(负责辇车)、二房(负责金宝)、三房(负责寗室)及特别工作组(负责附带设施)各部门所编仪轨的合订本。按照惯例,仪轨制作了9件。^[3] 仪轨并非只是单纯地记录了供奉肃宗及两位王妃神主的这一事实,这时,元宗(仁祖的生父)与其夫人仁献王后具氏(具思孟之女)的神主由宗庙迁至永宁殿供奉的事实也记录在该仪轨当中,这是它的主要特点。

9件仪轨当中,现存的有5件。^[4] 该仪轨所收录的景宗亲自将神主护送至宗庙的“祔庙班次图”长达62页,而之前显宗的《祔庙都监仪轨》中所收录的“班次图”才不过22页,由此可知其规模比以前扩大了很多。另外,仪轨中还收录了有关祔庙祭祀时所使用的玉册、金宝等各种器物的彩色图说。

2)《肃宗实录》的纂修与《〈肃宗实录〉纂修厅仪轨》的编纂

前任国王升遐以后,新任国王通常要纂修有关前一王朝的实录。按照这一惯例,景宗元年(1721)4月,设置了实录纂修厅,开始了肃宗实录的纂修作业。

首先,到了景宗3年(1723)2月,完成了对春秋馆《时政记》这一基本史料的删节作业。随后,以删节的《时政记》和《承政院日记》等资料为基础,开始进行实录原稿的纂修作业。该项作业在景宗时期没能完成,到了下任国王——英祖3年(1727)2月才得以完

[1] 御览本(205/206章)藏于法国,藏书阁藏有赤裳山本。有关法国所藏仪轨,请参考李鍾默的简单题解(外交通商部,上揭书,425—428页)。另外,有关藏书阁所藏仪轨,请参考郑海恩的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,402—405页)。

[2] 该四兽图与高句丽石室古坟的东、西、南、北四壁上所画的四神图内容一样,即把青龙、白虎、玄武、朱雀画在了攢宫的东、西、南、北四壁之上。这是因为朝鲜时代没有石室,所以,才把四兽图画在停放梓宫(棺)的攢宫四壁之上的。

[3] 除了御览处、议政府、春秋馆、礼曹及地方的四大史库之外,宗庙署也藏有1件,所以,祔庙都监仪轨共制作了9件。

[4] 御览本藏于法国,该仪轨中只有《别三房仪轨》(111章)尚存。这部仪轨中只选择收录了有关肃宗与两位王妃的《祔庙都监仪轨》中的三房仪轨,以及有关仁元王后、端懿王后、宣懿王后的《尊崇都监仪轨》和《英祖册礼都监仪轨》中的三房仪轨,这是该仪轨的主要特征。奎章阁藏有太白山本(329章)和五台山本(328章),藏书阁藏有赤裳山本(311章)和宗庙署本(318章)。有关法国所藏仪轨,请参考申炳周的简单题解(外交通商部,上揭书,686—687页)。另外,有关藏书阁所藏仪轨,请参考申明镐的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,499—502页)。

成,纂修一共用了4年的时间。

纂修后的实录原稿即刻被送到校书馆,开始进行活字印刷,同年11月印刷结束。然而,实录是以老论派为中心而编纂的,对此,少论派有所不满,不得已只好又编纂《补阙正误》。这样,追加了《补阙正误》之后,到了次年,即英祖4年(1728)3月,实录总算最终完成。对于在实录中追加《补阙正误》,这次是唯一的一次。

不过,老论派与少论派之间的纠葛并没有就此完结,在洗草《时政记》的过程中两派发生了纠纷。当时,执掌政权的少论派拖延洗草,到了英祖7年(1731)6月,发生了戊申之乱(李麟佐乱),少论派的威势因此而受挫,这才进行洗草。如此看来,《肃宗实录》的编纂相当于用了11年的时间。其间,仅总裁官就换了10名。

上述《肃宗大王实录》纂修结束之后,纂修厅将其过程整理出来,编纂成仪轨,这就是由2册构成的《〈肃宗实录〉纂修厅仪轨》。该仪轨共制作了5件和实录一样,也分别收藏在5个地方,现在有3件尚存,^[1]仪轨中没有收录图说。

3) 王世弟(英祖)的册封与《〈英祖王世弟〉册礼都监仪轨》的编纂

景宗登上王位时已经33岁了,然而并没有后嗣。肃宗44年(1718)时,景宗就已经迎娶了鱼有龟之女(宣懿王后)为继嫔,不过,一直到了景宗元年(1721),宣懿王后也没能怀上王子。当然,宣懿王后年龄尚不过17岁,还可以再等。但景宗于元年(1721)8月21日,按照母后仁元王后金氏(金柱臣之女)的意思,赶紧宣旨将异母兄弟延礽君(肃宗与淑嫔崔氏所生,日后成为英祖)册封为世弟。延礽君虽多次辞让,但景宗最终还是于9月26日在仁政殿为世弟和世弟嫔共同举行了册封仪式。当时世弟为28岁,已经到了可以充分继承王位的年龄。

延礽君的世弟册封得到了老论派的支持,却遭到了少论派的强烈反对。特别是柳凤辉,更是出面强烈加以反对。因为按照情理,尚可以等到王妃怀孕。对此,老论派批判了柳凤辉,并因而和少论派之间形成了激烈的纠葛。

事实上,延礽君的世弟册封从一开始就反映了党派之争。景宗健康不佳,王妃结婚3年尚未怀孕,这是可以成为世弟册封的理由。不过,柳凤辉主张稍加等待也并非毫无道理。问题是景宗的背后有少论派在支持,而世弟的背后有更为强大的老论派在支持,这是两派围绕世弟册封产生纠葛的真正原由。

不管怎么说,9月26日,景宗前往仁政殿,为世弟和世弟嫔(日后的贞圣王后徐氏;徐宗悌之女)同时进行册封,世弟夫妇二人来到肃宗的魂殿——孝宁殿,举行了瞻谒礼。世弟册封之后,世弟开始进宫生活。9月27日,王世弟前往昌庆宫的时敏堂,接受百官

[1] 奎章阁藏有3件收藏处不详本。有关该仪轨的详细题解,请参考崔铅植于2003年所撰写的“英祖初肃宗大王实录编纂与肃宗大王实录纂修厅仪轨”《奎章阁所藏仪轨解題集(1)》(首尔大学奎章阁),229—243页。

朝贺。10月3日,景宗按等级赐赏册礼都监的官员们及工匠们,随后,下令让世弟听政。

这些措施再次激化了老论派与少论派之间的纠葛。同年12月,少论派最终取得胜利,老论派的中心人物金昌集、李颐命、李健命、赵泰采遭到弹劾而退出政坛,次年被赐药而死。该事件发生在辛丑年(景宗元年;1721)和壬寅年(景宗2年;1722),所以,世称辛壬狱事。

就这样,乘着政变的旋风而来的王世弟册封结束以后,册礼都监编纂了由2册构成的《〈英祖王世弟〉册礼都监仪轨》。该仪轨为都厅、一房、二房、三房及特别工作组所编仪轨的合订本,共制作了5件,分别收藏在御览处、礼曹、春秋馆、议政府及江华府,目前有3件和《誊录》尚存。^{〔1〕} 仪轨中收录了长达16页的“班次图”及有关竹册等的彩色图说。“班次图”是为了显示世弟的权威而收录进去的。

4) 端懿王后(景宗王妃)惠陵的修改与《惠陵石物追排都监仪轨》的编纂

景宗2年(1722)7月,景宗将第一位世子嫔——早逝的端懿王后沈氏的陵墓陵号改为惠陵(位于东九陵),并按照王陵的规格,追加摆设了石物。即追加设置了武人石、马石、望柱石、羊石、虎石、栏杆石及建造了斋室。沈氏虽身为世子嫔时去世,不过,景宗即位后,便将其追尊为王妃。以上是为做到名副其实而采取的一项措施。

工程结束后,都监将其过程整理出来,编纂成1册的《惠陵石物追排都监仪轨》。该仪轨共制作了5件,分别收藏在御览处、议政府、礼曹、春秋馆及赤裳山,现在有3件尚存。^{〔2〕} 仪轨中没有图说,也没有关于赏赐典礼的记录。随着少论派政权的执掌,我们觉得曾经得到老论派支持的端懿王后遭到了冷遇。

5) 对仁元王后(肃宗继妃)的尊崇与《〈仁元后〉尊崇都监仪轨》的编纂

如前所述,肃宗的神主升祔太庙时,肃宗的王后——已经去世的仁敬王后金氏和仁显王后闵氏也被追封了尊号,并一并升祔了太庙。不过,按照礼法,肃宗的第三位王后——尚在人世的仁元王后金氏(1687—1757)也应被加封尊号,进封为王大妃。景宗2年(1722)3月3日,礼曹建议说,为与肃宗升祔太庙保持一致,最好是给王大妃加封尊号。景宗对此予以了应允。

所以,景宗2年(1722)8月10日,肃宗与王后们的神主升祔太庙之后,到了9月1

〔1〕 御览本(138章)藏于巴黎,不过该仪轨为没有下册的影印本。奎章阁藏有江华府本(263章)和议政府本(263章),藏书阁只藏有《册礼都监誊录》。有关法国所藏仪轨,请参考申炳周的简单题解(外交通商部,上揭书,112—113页)。

〔2〕 御览本(98章)藏于法国,奎章阁藏有议政府本(79章),藏书阁藏有赤裳山本(80章)。有关法国所藏仪轨,请参考金文植的简单题解(外交通商部,上揭书,663—665页)。有关藏书阁所藏仪轨,请参考丁海得的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,825—827页)。

日,才为王大妃加封了尊号。仁元王后的尊号定为“慈敬”,这是她第二次获得的尊号。这一天,景宗前往仁政殿,举行了册宝加封仪式。景宗派遣使臣到王大妃的居所——昌庆宫通明殿,向王大妃献上了册宝。当日,景宗又下达赦免令,赦免罪人,以同全国百姓共同分享这一喜悦。

为仁元王后加封完尊号之后,尊崇都监将其过程记录下来,编纂成1册《〈仁元后〉尊崇都监仪轨》。该仪轨共制作了8件,4件收藏在中央,4件收藏在地方的四大史库,现在有5件尚存。^{〔1〕}仪轨中收录了有关册宝等的彩色图说,但没有收录“班次图”。

6)端懿王后、宣懿王后的册封与《〈端懿后·宣懿后〉册礼都监仪轨》的编纂

给王大妃仁元王后金氏加封完尊号之后,景宗举行仪式,将自己的夫人由世子嫔册封为王妃。首先,将作为世子嫔而离世的端懿王后沈氏追封为王后。然后,打算将当时尚在人世的继妃宣懿王后鱼氏册封为中宫。册封的日期定在9月3日,即为王大妃加封完尊号的第三天。

为了王妃的册封,景宗任命金字杭为都提调,并设置了册礼都监。册礼都监下面又设了都厅、一房、二房、三房及特别工作组,以制作玉册、金宝与玉宝等。演习三次之后,开始举行册封仪式。首先,9月3日,景宗前往仁政殿,颁布了将端懿王后沈氏追册为王妃的教文。随后,将玉册与金宝交给使臣,令其上呈到端懿王后的祠堂——永徽殿。

次日,即9月4日,景宗再次前往仁政殿,颁布了将尚在人世的继妃鱼氏由世子嫔册封为中宫(王妃)的教文,并将玉册与金宝送到了内殿——昌庆宫通明殿,这就是日后的宣懿王后。

王妃的册封结束后,册礼都监将其过程整理出来,编纂成1册《〈端懿后·宣懿后〉册礼都监仪轨》。该仪轨共制作了8件,现在有5件尚存。^{〔2〕}仪轨中收录了有关册宝的彩色图说。

7)《璇源谱略》的校正仪轨

景宗时期曾经两次修正了王室族谱——《璇源谱略》。第一次是在景宗元年(1721),所编仪轨为1册《璇源谱略校正厅仪轨》。该仪轨中既记录了昭显世子的嫔官——姜氏

〔1〕 御览本(180章)藏于法国,奎章阁藏有太白山本(140章)、五台山本(137章)及江华府本(141章),藏书阁藏有赤裳山本(134章)。有关法国所藏仪轨,请参考李鍾默的简单题解(外交通商部,上揭书,182—183页)。另外,有关藏书阁所藏仪轨,请参考权奇元的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,249—251页)。

〔2〕 御览本(409章)藏于巴黎,奎章阁藏有太白山本(216章)、五台山本(226章)及议政府本(217章),藏书阁藏有赤裳山本(193章)。有关法国所藏仪轨,请参考申炳周的简单题解(外交通商部,上揭书,114—116页)。另外,有关藏书阁所藏仪轨,请参考权奇元的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,68—70页)。

的墓所于肃宗 44 年(1718)被升格为王妃墓的这一事实,也记录了同年为景宗以前的世子嫔——端懿嫔沈氏建造墓所,追封谥号的这一事实。另外,将肃宗进入耆老所一事追加记载的《璇源系谱纪略》的编纂过程也记录在其中。我们无法确认仪轨共制作了几件,不过,现在有 3 件尚存。^{〔1〕}

第二次修正是从景宗 2 年(1722)6 月 16 日到次年 12 月。肃宗的升遐日期、谥号、陵号与殿号被追加记载到《璇源谱略》当中。仁敬王后、仁显王后、王大妃被追加尊号的事实、景宗即位的日期与宫号、王世弟(英祖)的诞生、册封与入学日期、世弟嫔的诞生日期与册封日期等重新追加后,编纂、刊行了《璇源系谱纪略》。编纂一事原本是由宗簿寺来主管,不过,随着事情的增多,最后设置了校正厅来负责编纂。《璇源系谱纪略》的制作件数为国王御览用 15 件、世子睿览用 10 件,颁赐给宗亲与朝臣的达 200 件。

上述《璇源系谱纪略》编纂、刊行之后,校正厅将其过程记录下来,编纂成 1 册的《璇源谱略御牒修改时仪轨》,该仪轨现有 2 件尚存。^{〔2〕}

〔1〕 奎章阁藏有 2 件收藏处不详本(58 章、60 章),藏书阁藏有 1 件赤裳山本(56 章)。有关藏书阁所藏仪轨,请参考金赫的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,873—875 页)。

〔2〕 奎章阁藏有 1 件收藏处不详本(70 章),藏书阁藏有赤裳山本(80 章)。有关藏书阁所藏仪轨,请参考金赫的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,876—879 页)。

11. 英祖时期的仪轨编纂

第21代国王英祖(在位于1724—1776)活到83岁,在位52年,在朝鲜王朝历史上创下了寿命与在位时间最长的纪录。同时,英祖也为王朝的中兴与政权的稳定奠定了基础。英祖的统治方式特别引人注目的是宫廷外面仪礼之多,这里蕴涵着英祖降低他的至高御座,意欲走向平民化的思想。英祖不仅多次冲破宫门,自行外出,还将平民百姓频繁招进宫内,跟他们对话。这一方面体现了英祖意欲将自己的形象提升为治统、道统兼备的圣人君主,一方面也体现了其意欲以自己的权力服务于平民百姓的思想。英祖宫中的生活及其各种仪式也都追求俭朴,这可能与英祖的成长过程有关。因为青少年时期的英祖在宫外过的是平民生活,30来岁时成为景宗的世弟,这才开始了宫内生活。另外,英祖一直活到83岁,他的长寿与健康成为其心向平民的后盾。

英祖的统治时间最长,制作的仪轨多达130多种,在历代国王当中居于首位。仪轨在体裁与内容上比前代仪轨更加完备、更加成熟,分量也有所加大。英祖亲自参加的“班次图”开始出现,这里面含有炫耀英祖权威的意味。

此外,在仪轨的编纂上,出现了几点变化:第一,自英祖33年(1757)起,开始取消了议政府收藏本,这是因为议政府收藏本的利用率较低。第二,有关祔庙、出殡、亲迎等重要仪式的“班次图”依旧收录,同时,将与尊崇相关的册宝上呈至宫廷的“礼节班次图”首次出现。不过,该“班次图”中并未绘制出场人物,而只是记录了参与队列的仪仗顺序。换言之,没有人物登场的“班次图”开始出现。这表明自英祖时期起,作为王权强化的一环,尊崇活动的比重有所加大。

了解了这一点之后,下面,我们按照时代的顺序与类型的不同,来考察一下那些仪轨的编纂过程。

1) 景宗的国葬与祔庙仪轨

景宗4年(1725)8月25日,景宗(1688—1724)在昌庆宫环翠亭升遐,享年37岁。景宗为禧嫔张氏之子。景宗出生后,自世子时便经历了生母自尽等极为险恶之事。登上王位后,也是生活在忧虑与恐惧之中,据说因此而患上了疾病。景宗本性善良,是政治环境将他变成了一个废人。

无论哪个朝代,一旦国王病逝,则医术与药品便成了是非的焦点,这次也不例外。据

《景宗实录》记载,景宗的治疗虽由御医负责,但有时药房提调也参与,有时王世弟也参与。两年前,景宗听说士人李公胤有名,便将其招来开药,两年来,景宗喝了一百好几十贴的柴平汤。

临终之前,景宗的寒热病症状一直持续着。去世前五天,曾胸腹绞痛,之后,腹泻与腹痛持续。御医为去寒热,而开了柴胡白虎汤、六君子汤等药。胸腹绞痛后,又立刻开了豆豉汤、藿香正气散、黄芩汤等药。不过,也有人曾经给景宗蟹酱与生柿子吃,御医认为这很危险。因此,世上流传景宗是因吃了蟹酱而被毒死的。临终前夕,药房(内医院)曾给景宗人参茶,王世弟也予以了赞成。不过,李公胤却对此加以反对。

无论如何,就在这医药、开药混乱交错之间,景宗于凌晨2时升遐。内侍拿着景宗的衣物到宫阙屋顶之上为其招魂(复)。领议政李光佐书写“上大渐”三字,下令将其挂出去,因为向外部正式昭告国王升遐一事是由领议政负责的。由此而开始的葬礼遵照《五礼仪》而进行。5个月后的12月16日,景宗被安葬在懿陵,即城北区石串洞昔日国家安全企划部所在地。葬礼的总护使由右议政李光佐负责,补土工程动员了僧军与募军。国葬结束后,按照惯例,为其间受累的任员与匠人们赐了赏,赐给任员们的是马或弓,赐给匠人们的是米和布。

景宗升遐后的第五天,即8月30日午时(12时),王世弟在昌德宫仁政门即位。因前任国王的殡殿设在昌德宫,所以王世弟来此地接领大宝(国玺)。这时的英祖已是31岁的壮年,《英祖实录》中详细介绍了当日的即位仪式场面,大概内容如下所示。

王世弟首先脱去丧服,换上礼服。然后前往供奉遗体的殡殿(宣政殿),跪拜上香。之后经由敦礼门和延英门出来,再由肃章门东侧的夹门进去,到达仁政门东侧夹门外后停下。待登上位于中间的御座后,身穿朝服的百官四次跪拜,高呼“千岁”。国王自御座下来,由仁政门东侧夹门进去,经由仁政殿鼎炉,上到仁政殿。然后又如此返回,脱掉礼服,重新换上丧服。其间,对于登上御座,英祖自然是几次辞让与痛哭。

即位结束后的英祖重新来到仁政殿,将38岁的肃宗继妃仁元王后金氏(1687—1757)封为“大王大妃”,将20岁的景宗王妃宣懿王后鱼氏(1705—1730)封为“王大妃”,将33岁的世弟嫔徐氏(徐宗悌之女;1692—1757)封为“中宫”(王妃),然后颁布教书,赦免罪犯。教书为大提学赵泰亿所写。英祖宣称,景宗与自己在“伦理上为兄弟,义理上为父子”。

按照惯例,景宗的国葬由总管国葬的国葬都监、供奉遗体的殡殿都监、供奉神主的魂殿都监及建造山陵的山陵都监等四大都监分工合作。国葬结束后,各都监均编纂了各自的仪轨。

首先,《〈景宗〉国葬都监仪轨》由2册构成,共制作了5件,现有3件尚存。^[1]该仪

[1] 御览本(332/450章)藏于法国,奎章阁藏有江华府本(285/367章)和议政府本(290章),其中,议政府本为没有下册的影印本。春秋馆本和礼曹本行踪不明。有关法国所藏仪轨,请参考申炳周的简单题解(外交通商部,上揭书,248—250页)。

轨为都厅、一房、二房、三房、分典设司、分长兴库、志石所、虞主所及特别工作组各部门所编仪轨的合订本。其中，一房仪轨末尾处收录了丧輿向懿陵行进的达 32 页之长的“发鞞班次图”，还收录了有关国葬上所使用的丧輿等多种器物的彩色图说。仪轨超过了 1400 页，分量上庞大了很多，这说明其记录更加详细了。

其次，由 1 册构成的《〈景宗〉殡殿都监仪轨》共制作了 5 件，现有 2 件尚存，^{〔1〕}其中收录了有关殡殿上所使用的各种道具的彩色图说。

再次，对魂殿业务所做的记录编纂成了由 1 册构成的《〈景宗〉魂殿都监仪轨》。该仪轨为总管业务的都厅、建造正殿与神门的造成所、修理御斋室的修理所、准备床桌等的特别工作组、制造祭器的三房等各部门所编仪轨的合订本，共制作了 5 件，现有 3 件尚存。^{〔2〕}仪轨中没有收录图说。

最后，景宗的山陵——懿陵的建造记录编纂成了由 2 册构成的《〈景宗〉懿陵山陵都监仪轨》。仪轨共制作了 5 件，现有 2 件尚存。^{〔3〕}该仪轨为都厅、三物所（泥土、沙子、石灰）、造成所（建造丁字阁、櫺宫）、炉冶所（制作铁制物品）、大小浮石所（制作大小石物）、补土所（负责掘地、培土之事）、特别工作组（制作杂物）、分长兴库（负责席子与纸张等）、燔瓦所（制作瓦片）及输石所（搬运石物）等各部门所编仪轨的合订本，其中收录了丁字阁等建筑及以櫺宫四兽图为首的众多彩色图说。

宫中为景宗的神主守丧三年之后，英祖 2 年（1726）10 月 12 日，将其与端懿王后沈氏的神主一并升祔了太庙。为此，英祖设置了祔庙都监，右议政洪致中担任都提调。祔庙都监又下设了总管业务的都厅、负责制作神輦的一房、负责制作金宝的二房、负责制作玉册的三房及负责制作床桌的特别工作组，以进行业务上的分工合作。

一切准备就绪之后，英祖于 10 月 12 日前往供奉景宗与端懿王后神主的敬昭殿，祭告动驾。祭祀结束后，将神主送上神輦，然后直接前往宗庙。当晚，英祖在宗庙斋戒独宿一夜。次日凌晨三更一点，走出斋殿，行至板位，这时，神輦已经进来。英祖弯腰恭迎神主，将其供奉于板位处，然后举起酒杯，行了酌献礼。这时天已亮了。

之后，英祖回宫。午后 2 时，来到仁政殿，接受百官行贺礼，英祖的政治统治自此宣布开始。英祖向大臣们下了三道谕旨，以示嘱托。第一，警戒朋党；第二，警戒奢侈；第三，警戒饮酒过量。

上述祔庙仪式结束之后，祔庙都监将其过程记录下来，编纂成 1 册《〈景宗端懿后〉祔庙都监仪轨》。该仪轨为都厅、一房、二房、三房及特别工作组所编仪轨的合订本，按照惯

〔1〕 御览本已经遗失，奎章阁藏有江华府本（237 章）和议政府本（228 章）。

〔2〕 御览本（220 章）藏于法国，奎章阁藏有江华府本（228 章）和议政府本（229 章）。有关法国所藏仪轨，请参考郑景姬的简单题解（外交通商部，上揭书，348—349 页）。

〔3〕 御览本（218/314 章）藏于法国，藏书阁藏有赤裳山本（2 册）。有关法国所藏仪轨，请参考郑景姬的简单题解（外交通商部，上揭书，429—432 页）。另外，有关藏书阁所藏仪轨，请参考郑海恩的简单题解（韩国精神文化研究院，上揭书，406—408 页）。

例,制作了9件,现在有5件尚存。^[1] 仪轨中绘制了英祖亲自护送神辇行至宗庙的长达46页的彩色“祔庙班次图”,英祖驾临太庙的神态被栩栩如生地展现出来。仪轨中还绘制了玉册、金宝等的彩色图说。

2) 孝章世子(真宗)的册封、冠礼、嘉礼及葬礼仪轨

新任国王即位时,要册封继承下任王位的世子,这是一个非常重要的课题。英祖身为延祔君时,曾迎娶了徐宗悌之女(日后的贞圣王后;1692—1757)为大君夫人。日后,大君夫人经由世弟嫔升到了王妃的位置。不过,王妃没有后嗣。英祖33年(1757)王妃去世,享年66岁。这样,英祖于35年(1759)迎娶了继妃,她就是15岁的贞纯王后金氏(1745—1805)。不过,贞纯王后也没有后嗣。

英祖虽然没有从正妃那里得到王子,不过,后宫为英祖生了很多儿子。首先,靖嫔李氏早在肃宗45年(1719)时就生下一子,这就是日后的孝章世子(正祖时被追尊为真宗)。英祖即位当时,元子已经6岁。英祖元年(1725)3月20日,英祖将7岁的元子册封为世子。当日,英祖穿上吉服,前往仁政殿,王世子头戴黑笠,身穿青天翼,出来向英祖四次行跪拜之礼。英祖颁布册封世子的教书之后,接收大臣们行贺礼。当日,在举行该仪式的过程中,出现了一些问题,世子的弼善、挟侍与内官全都受到了惩罚。对于制作竹册与玉印之人、写字之人及册礼都监的众位官员,英祖按等级赐了赏。3月26日,世子与世子教育机关——侍讲院的先生宾客^[2]行了相见礼,世子神态沉稳,受到了所见之人的称赞。

孝章世子的册封结束之后,册礼都监将其过程记录下来,编纂成由1—2册构成的《〈真宗世子〉册礼都监仪轨》。该仪轨为都厅、一房(负责教命文与竹册文)、二房(负责玉印与印泥筒)、三房(负责辇车与仪仗)及特别工作组(负责杂物)所编仪轨的合订本,共制作了5件,现在有4件尚存。^[3] 仪轨中收录了向世子传达册印的长达10页的彩色“班次图”及竹册、玉印等的彩色图说。

补充说明一下,册封世子时,是将图章用作玉印,将任命状用作竹册。这与尚在人世的国王或王妃使用玉册、玉宝,去世之人使用玉册、金宝是有所差别的。

3月20日册封的世子长到9岁时,即英祖3年(1727)9月,英祖为其举行嘉礼,迎娶

[1] 御览本(319章)藏于法国,奎章阁藏有太白山本(252章)、五台山本(252章)及江华府本(258章),藏书阁藏有赤裳山本(256章)。宗庙本、议政府本、礼曹本及春秋馆本行踪不明。有关法国所藏仪轨,请参考金赫的简单题解(外交通商部,上揭书,505—506页)。另外,有关藏书阁所藏仪轨,请参考申明镐的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,503—505页)。

[2] 译注:朝鲜王朝时太子侍讲院的正二品官。

[3] 御览本(106/163章)及1件收藏处不详本(189章)藏于法国,奎章阁藏有议政府本(199章)。藏书阁也藏有1件收藏处不详本(85章),不过,这是一个影印本。有关法国所藏仪轨,请参考申炳局的简单题解(外交通商部,上揭书,117—121页)。另外,有关藏书阁所藏仪轨,请参考权奇元的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,81—83页)。

丰壤赵氏赵文命之女(日后的孝纯后;1715—1751)为世子嫔,这时新妇的年龄为13岁,比世子大4岁。

不过,按照礼法,若要举行嘉礼,之前需举行表示成人的仪式——冠礼。所以,同年9月9日,首先为世子举行了冠礼。《英祖实录》中详细说明了冠礼进行的过程,大概内容如下所示。这日,英祖前往仁政殿和大臣们共同举行了该仪式,颁布了昭告王世子冠礼的教书。仪式结束后,左议政赵泰亿以宾(即世子的老师)的身份,带着教书,即刻来到世子所在的昌庆宫时敏堂,举行了冠礼。世子依次换上鸦青色直领、绛纱布及礼服走出来后,宾(世子的老师)要举冠(帽子),最后奉上醴酒。冠礼结束后,就要梳成人一样的发髻,戴成人一样的帽子,所以,冠礼可以说是一种成人仪式。

冠礼结束之后,按照《五礼仪》举行了嘉礼。经过三次拣择,8月28日,世子嫔候选人最终被定为赵文命之女。当日,赵文命之女便前往於义洞别宫开始接受世子嫔的教育课程。之后,便按照六礼的程序举行了嘉礼仪式。

9月20日请求赐婚的纳彩礼、9月21日赠送礼物的纳徵礼及9月24日告知婚期的告期礼都是在仁政殿举行。9月27日,又在仁政殿举行了册封世子嫔的册嫔礼。册嫔礼就是英祖前往仁政殿,将册封世子嫔的教命文、玉印、竹册、命服(礼服)交给正使与副使,令其送至新妇家的这种仪式。

册嫔礼结束后的第二天,即9月29日,英祖前往仁政殿,举行了训诫世子的醮诫礼。英祖一边递给世子酒杯,一边嘱咐“迎娶配偶,延续宗嗣,但需严加管制”,然后命世子到别宫去迎娶世子嫔。该仪式结束后,世子乘坐辇车前往於义洞别宫和世子嫔一起摆上活鸿雁,举行亲迎礼,^[1]再将世子嫔带回宫,在昌庆宫通明殿共同饮酒喝汤,举行同牢宴。嘉礼由此而结束。

世子的嘉礼结束后,由李光佐担任都提调的嘉礼都监将其过程整理出来,编纂成2册《〈真宗孝顺后〉嘉礼都监仪轨》。该仪轨为都厅、一房(教命文与玉玺)、二房(辇车与仪仗)及三房(竹册与玉印)所编仪轨的合订本,共制作了6件,现有4件尚存。^[2]仪轨中收录了世子将嫔带往宫中的长达12页的“亲迎班次图”,还收录了有关婚礼上所使用的器物及同牢宴配置图等彩色图说,从而将世子婚礼的进行场面真实地展现了出来。

如此得到英祖厚爱,并行了嘉礼的孝章世子不幸于一年后,即英祖4年(1728)11月16日,在昌庆宫进修堂去世,年龄仅为10岁。英祖对世子之死表现出无限的哀痛。出殡按照《五礼仪》进行,11月18日进行大殓,昌庆宫时敏堂被定为殡殿。第二年的1月

[1] 《英祖实录》第13卷英祖3年9月29日壬午条中详细介绍了亲迎礼和同牢宴的仪式程序。对此,作如下简略说明。世子若要进入别宫,主人则需在门外再拜迎接,然后世子再拜还礼。世子拿着粥善递过来的鸿雁,由右门进去,乳母引领世子嫔由房中出来后南行。世子北行,然后跪坐,献上鸿雁,两次行礼。之后从别宫出来,乘坐辇车返回宫中。同牢宴是黄昏时分在昌庆宫通明殿举行。世子面对阁门外西侧的嫔首先作揖,进去之后行至东边站着,嫔行至西边,面对面站着。酒桌上放着两只酒杯。嫔如果先行再拜,则世子也要再拜还礼。世子与嫔接过酒杯将其喝完,然后再一起喝汤。

[2] 御览本(166/258章)藏于法国,奎章阁藏有江华府本(325章)、太白山本(330章)及五台山本(327章)。有关法国所藏仪轨,请参考申炳周的简单题解(外交通商部,上揭书,150—152页)。

24日出殡,次日安葬于顺陵(成宗王妃韩氏)左冈的永陵之内。举行的是三个月安葬之礼法。永陵位于今天的坡州市条里面奉日川里,恭陵(睿宗王妃韩氏)位于其附近。

补充说明一下,在移动丧輿时,240名的市民军与1172名的坊民军被动员组成了8个换班。永陵的墓表取自江华岛,建造丁字阁时所需的大木料则由江原道调集而来。

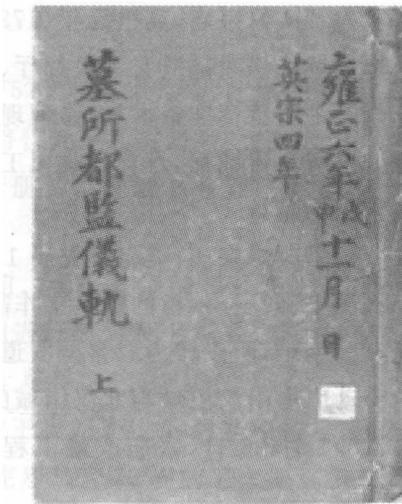
世子的葬礼结束后,由领议政李光佐担任都提调的礼葬都监将其过程记录下来,编纂成由2册构成的《〈真宗〉礼葬都监仪轨》、由1册构成的《〈真宗〉殡宫魂宫都监仪轨》及由2册构成的《〈真宗永陵〉墓所都监仪轨》。

以上仪轨各制作了多少件虽无法知晓,不过,《〈真宗〉礼葬都监仪轨》现有1件尚存。因为没有上册,所以看不到“发鞞班次图”。^[1]《〈真宗〉殡宫魂宫都监仪轨》现有2件^[2]尚存,该仪轨为都厅、一房(负责祭器与铭旌)、二房(负责丧服)及三房(负责袭殓)所编仪轨的合订本,其中收录了有关铭旌等的彩色图说。《〈真宗永陵〉墓所都监仪轨》为三物所、造成所、炉冶所、大小浮石所、补土所、特别工作组、分长兴库、燔瓦所及输石所各部门所编仪轨的合订本,现有3件尚存。^[3]仪轨中没有收录图说,这很超常。

世子之死使得英祖的继承人计划重新回到了原点。所以,到了英祖12年(1736),又开始册封其他后宫,即映嫔李氏所生的庄献世子(思悼世子)。庄献世子因遭到英祖的厌恶,没能享尽天寿就去世了。可见,英祖是一位天生就没有世子之福的国王。

3) 宗庙的改修与《宗庙改修都监仪轨》和《宗庙仪轨续录》的编纂

宗庙里供奉着历代国王的神主,随着时代的变迁,神主开始增多,所以有必要扩大宗庙的规模。从英祖2年(1726)10月到第二年,英祖对宗庙加以了改修。改修事业包括将宗庙正殿的神室向东增建了4室、15间,以及对室内进行重新装修,宗庙各室内部的帘帟重新制作等。宗庙的改修实际上与英祖2年10月13日将景宗神主供奉到宗庙



《〈真宗永陵〉墓所都监仪轨》
(英祖4年,1728)(46.4-32.2cm)

[1] 奎章阁藏有议政府本(166章),不过这是一本遗失了上册的影印本,其中没有收录“发鞞班次图”,估计“发鞞班次图”应该是收录在上册里面。

[2] 御览本(198章)藏于藏书阁,奎章阁藏有议政府本(206章)。有关藏书阁所藏仪轨,请参考申明镐的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,367-369章)。

[3] 藏书阁藏有御览本(上册,167章)与赤裳山本(155/128章),御览本为只有上册的影印本,赤裳山本为全帙本。奎章阁藏有议政府本(155章),该本为只有上册的影印本。有关藏书阁所藏仪轨,请参考丁海得的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,458-461页)。

一事有关,起因于神室的不足。当时,英祖亲自在宗庙斋戒独宿,察看现场,切身感受到了改修的必要性。

为了改修宗庙,英祖元年(1725)10月17日,英祖设置修改都监,任命左议政闵镇远为都提调。修改都监又下设都厅、一所、二所、三所及特别工作组,以进行业务上的分工合作。一所负责准备木材,修理现有的建筑物。二所负责准备殿石与瓦片,打造基础工程。三所负责铺瓦、丹青等收尾工作及修理或新制辇车等工作。特别工作组负责准备其他常用物品。

为了改修宗庙,英祖首先于11月28日将神主移至庆德宫进行供奉,然后才开始施工。泥土、殿石、木材的采集工作需要很多劳动力。木材原定取自江原道,不过,由于情况有些困难,所以转为取自全罗道海岸。泥土则取自南山和东大门外面,搬运泥土所需的劳动力由南汉山城与北汉山城的100名僧军、坊民^{〔1〕}及募军来充当。之后,英祖2年(1726)1月26日,宗庙改修工程开始施工,3月22日完工。正殿就这样被扩张到了15间。

宗庙的改修工程结束以后,修改都监将其过程整理出来,编纂成由2册构成的《宗庙改修都监仪轨》。^{〔2〕}该仪轨共制作了6件,其中有5件尚存。^{〔3〕}仪轨中收录了两幅“班次图”,一幅为将宗庙里的神主移至庆德宫供奉的“班次图”,一幅为将神主重新移至宗庙供奉的“班次图”。两幅合在一起,长达60页或58页。

此后,到了英祖17年(1741)8月12日,再次编纂了一部有关宗庙的仪轨。这天,宗庙署禀报英祖《宗庙仪轨续录》已经完成,并称该仪轨是奉英祖之命调查史籍编辑而成的。^{〔4〕}

如前所述,早在肃宗32年时曾经编纂了《宗庙仪轨》,这是有关朝鲜王朝后期宗庙的重建与设施及同宗庙祭祀相关的音乐、舞蹈、服装、饮食、祭器等方面的综合性报告书。而本次的《宗庙仪轨续录》则可以看做是对其后的变化事项所做的补充与整理。该书籍由上、下2册构成,我们无法知晓它共制作了几件,不过,现有1件尚存。^{〔5〕}书中收录着黑白图说。

〔1〕 译注:坊民即指行政区域内的居民。

〔2〕 有关《宗庙改修都监仪轨》的详细题解,请参考Kim Jinyoung于2004年所撰写的“1726年(英祖2)宗庙改修의宗庙改修都监仪轨”《奎章阁所藏仪轨解題集(2)》(首尔大学奎章阁),511—526页。

〔3〕 御览本藏于法国,该本为只有上册(255章)的残缺本。奎章阁藏有江华府本(251/243章),藏书阁藏有宗庙署本(1册243章),还有2件收藏处不详本(2册/475章,1册/244章)。有关藏书阁所藏仪轨,请参考李康根的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,753—756页)。另外,有关法国所藏仪轨,请参考金文植的简单题解(外交通商部,上揭书,637—639页)。

〔4〕 《英祖实录》第54卷中的英祖17年8月12日(甲辰)。

〔5〕 奎章阁藏有1件收藏处不详本(68/77章)。其边框线为红色,据此判断其可能为御览本或宗庙署本。

4) 肃宗王妃仁元王后与景宗王妃端懿王后、宣懿王后的尊号及《〈仁元后·端懿后·宣懿后〉尊崇都监仪轨》

英祖即位时，肃宗继妃仁元王后金氏（1687—1757）与景宗继妃宣懿王后鱼氏（1705—1730）尚在人世。英祖即位之日，便颁布教书，将仁元王后进封为“大王大妃”，将宣懿王后进封为“王大妃”。不过，当时并没有正式举行册封仪式献上玉册与金宝，因为当时尚处于景宗的国丧期间。

大妃通常是居住在大阙的东侧，所以也被称为东朝。英祖 2 年（1726）10 月 13 日，景宗的祔庙仪式结束。同年 10 月 27 日起，开始为东朝进行册封及上尊号。同时，英祖计划为已经离世的景宗正妃——端懿王后沈氏也一并上尊号。

同年 7 月 2 日，大臣们在宾厅商议要为大王大妃与王大妃所上的尊号和徽号，商议决定的结果是要为 40 岁的大王大妃仁元王后上尊号“宪烈”，为 22 岁的王大妃宣懿王后上尊号“敬纯”，为离开人世的端懿王后沈氏上徽号“恭孝定穆”。之后大臣们将这一决定禀告了英祖。

因为尊号与徽号已经定妥，所以便开始制作刻上姓名的玉册与金宝。制作结束后，即刻将其送入宫中，然后几次进行礼仪演习，将其上呈给东朝。在此我们注意到从前上呈的玉宝换成了金宝，这说明尊号的规制提高了。

演习结束后，首先于 10 月 27 日为长辈——大王大妃殿举行加封尊号的仪式。仪式过程为英祖于当日前往仁政殿，行四次跪拜之礼，从大臣那儿接过玉册、金宝，再将其交给正使洪致中，令正使到昌庆宫内殿——通明殿进行传达。之后，大臣们自通明殿前往附近的明政殿，向大妃致以祝贺。随后，大臣们又前往仁政殿，向英祖致以祝贺。英祖接受众大臣所行贺礼之后，下达教书，赦免犯人。

次日，即 10 月 28 日，英祖再次前往仁政殿，为已经离世的景宗王妃端懿王后沈氏举行徽号的追封仪式，为尚在人世的宣懿王后鱼氏举行王大妃的册封仪式及尊号加封仪式。该仪式同样是英祖行四次跪拜之礼，将玉册、金宝交给正使，令其到通明殿向王大妃传达。之后，接受大臣们行贺礼，并下达赦宥令，赦免犯人。由此我们可以看到，端懿王后的徽号被供进了宗庙。

为东朝所举行的尊号、徽号加封仪式结束之后，尊崇都监将其过程整理出来，编纂成 1 册《〈仁元后·端懿后·宣懿后〉尊崇都监仪轨》。该仪轨为都厅、一房、二房、三房及特别工作组所编仪轨的合订本，共制作了 8 件，现有 6 件尚存。^{〔1〕} 仪轨中收录了有关玉

〔1〕 御览本（199 章）藏于法国，奎章阁藏有太白山本（155 章）、五台山本（154 章），江华府本（153 章）及议政府本（157 章）。藏书阁藏有赤裳山本（145 章）。春秋馆本与礼曹本行踪不明。有关法国所藏仪轨，请参考李锺默的简单题解（外交通商部，上揭书，184—186 页）。另外，有关藏书阁所藏仪轨，请参考权奇元的简单题解（韩国精神文化研究院，上揭书，252—255 页）。

册、金宝等各种器物的彩色图说，也收录了赏赐典礼的内容与匠人名单，不过我们没有见到“班次图”。

5) 贞圣王后的中宫册封与《〈贞圣后〉册礼都监仪轨》的编纂

英祖2年(1726)10月27日到28日，英祖为东朝(大妃)加封了尊号与徽号。次日，即10月29日，英祖又举行仪式，将35岁的贞圣王后徐氏(1692—1757)册封为中宫。此前，徐氏的身份为世弟嫔，英祖当上国王后，有必要将其正式册封为王妃。

王妃的册封仪式与东朝的仪式比较相似。英祖前往仁政殿，将玉册、金宝交给正使，令其到昌庆宫养和堂呈给王妃。随后，英祖接受大臣们的致贺，并下达了教书。这次没有下达赦免犯人的教书，因为赦免教书已经下过两次了，不好连续三日赦免犯人。

仪式结束之后，为王妃的册封单独编纂了仪轨，这就是由1册构成的《〈贞圣后〉册礼都监仪轨》。该仪轨也是都厅、一房(负责辇车与仪仗)、二房(负责金宝、朱筒、彩舆)、三房(负责玉册、习仪、教命)及特别工作组所编仪轨的合订本，共制作了8件，现有5件尚存。^[1] 仪轨中虽收录了有关玉册、金宝等的彩色图说，不过没有收录“班次图”。

另外，在为景宗与端懿王后举行的祔庙仪式、为肃宗王妃仁元王后与景宗王妃端懿王后、宣懿王后举行的尊崇仪式及为英祖王妃贞圣王后举行的册封仪式当中，别三房部门所进行的业务被单独整理编纂成《别三房仪轨》，该仪轨被查明现藏于巴黎。^[2]

6) 对李麟佐之乱讨伐功臣的册封与《奋武录勋都监仪轨》的编纂

英祖即位于老论与少论两个派别激烈的纠葛之中。景宗时期，在延祔君的世弟册封上，站在前列的是老论派。因为导致张禧嫔被赐死、促使仁显王后被复位的是老论派，所以，老论派很惧怕张禧嫔的儿子景宗，因此积极支持延祔君的王位继承。

不过，老论派的这种行动让跟张禧嫔有关联的少论派很害怕。所以，景宗执掌政权后，少论派立刻指使睦虎龙诬告金昌集、李颐命、李健命、赵泰采等老论派四大臣策划谋反，致使四大臣被处以极刑。因为该事件发生在景宗元年(辛丑)与2年(壬寅)，所以被称为“辛壬士祸”或“壬寅狱事”。

不过，景宗于执政的第4年去世。之后，英祖即位，支持英祖的老论派开始掌权，之

[1] 御览本(207章)藏于法国。奎章阁藏有太白山本(156章)、五台山本(161章)及江华府本(159章)。藏书阁藏有赤裳山本(156章)，不过，仪轨名称被记为《〈英祖贞圣后复位时〉册礼都监都厅仪轨》。这是误记，因为贞圣王后“复位”之事并不存在，所以，名称应该改为《〈贞圣后〉册礼都监仪轨》。有关法国所藏仪轨，请参考申炳周的简单题解(外交通商部，上揭书，122—123页)。另外，有关藏书阁所藏仪轨，请参考权奇元的简单题解(韩国精神文化研究院，上揭书，71—73页)。

[2] 关于该仪轨，请参考申炳周的简单题解(外交通商部，上揭书，688—689页)。

前诬告老论派四大臣的金一镜与睦虎龙被处死。对此,心怀不满的少论派与李麟佐、郑希良等部分南人的余党于英祖4年(1728)3月,拥护密丰君,以清州为中心,发动了叛乱。该叛乱虽然气势汹汹,不过,在兵曹判书吴命恒所率领的官军的讨伐之下很快被平息,李麟佐被押送到汉城(今首尔),处以了死刑。叛乱平定后,4月26日,英祖设置了录勋都监,将在平定叛乱上立下功勋的大臣们录勋为“输忠竭诚决几效力奋武功臣”。吴命恒被任命为都监堂上,其为一等功臣,朴纘新、朴文秀、李森、赵文命、朴弼健、金重万、李万彬等七名为二等功臣,李遂良、李益秘、金浹、赵显命、李普赫、权喜学、朴东亨等七人为三等功臣。

对上述录勋都监的活动记录、编纂而成的仪轨为由1册构成的《奋武录勋都监仪轨》。该仪轨是一房、二房、三房及特别工作组所编仪轨的合订本,共制作了5件,有3件分别收藏在御览处、议政府及忠勋府,其中有2件尚存。^[1] 仪轨中没有收录图说。

7) 景宗王妃宣懿王后鱼氏的国葬与祔庙仪轨

英祖6年(1730)6月29日,王大妃——景宗继妃宣懿王后鱼氏(1705—1730)在令人惋惜的26岁时于敬德宫鱼藻堂升遐。王大妃为咸从鱼氏鱼有龟之女,14岁成为世子嫔,景宗即位后,即刻进封为王妃。不过,王大妃没有后嗣,所以生活比较孤独。实录中曾记录,鱼氏患上了抖动身体大声喊叫,并用手拍打物品的病症,这可以说是一种精神病。

升遐时为夏季,所以,次日便即刻进行小殓。按照五个月安葬之礼法,10月19日安葬于景宗的陵墓——懿陵旁边,谥号为“宣懿”,徽号为“孝仁惠穆”,供奉神主的殿号为“敬徽”。国葬总护使为右议政李□。

国葬由国葬都监、殡殿都监、魂殿都监及山陵都监来共同进行。国葬结束后,四个都监均分别编纂了仪轨。首先,由2册构成的《〈宣懿后〉国葬都监仪轨》为都厅、一房、二房、三房、分典设司、分长兴库、志石所、虞主所及特别工作组各自所编仪轨的合订本,一共制作了5件,分别收藏在御览处、议政府、春秋馆、礼曹及江华府。现有3件尚存^[2]。仪轨中收录了长达48页的“发鞞班次图”及有关国葬上所使用的丧舆、仪仗等器物的彩色图说。

其次,由1册构成的《〈宣懿后〉殡殿都监仪轨》为都厅、一房(负责祭祀、铭旌、出殡)、二房(负责丧服)、三房(负责袭殓)及特别工作组(负责床桌、食具、櫨官)各自所编仪轨的

[1] 御览本(257/257章)藏于法国,奎章阁藏有1件收藏处不详本的下册(242章)。有关法国所藏仪轨,请参考金文植的简单题解(外交通商部,上揭书,695—698页)。

[2] 御览本(324/425章)藏于法国,奎章阁藏有江华府本(302/374章)和1件收藏处不详本(上册)。有关法国所藏仪轨,请参考申炳周的简单题解(外交通商部,上揭书,251—253页)。

合订本,一共制作了5件,现在有3件尚存^[1]。仪轨中收录了有关殡殿所使用的素扇、素盖、铭旌等各种器物的彩色图说。

再次,由1册构成的《〈宣懿后〉魂殿都监仪轨》为都厅、二房(负责建造正殿、神门、御斋室)、特别工作组(负责床桌)、三房(负责祭器)各自所编仪轨的合订本,一共制作了5件,现有2件尚存^[2]。

最后,由2册构成的《〈宣懿后〉山陵都监仪轨》为都厅、三物所(黄土、沙子、石灰)、造成所(制作丁字阁与櫺宫)、炉冶所(制作铁器物品)、大小浮石所(制作大、小石物)、补土所(负责掘地、平地之事)、特别工作组(制作杂物)、分长兴库、燔瓦所(制作瓦片)及输石所(搬运石物)各部门所编仪轨的合订本,一共制作了5件,现在有3件尚存^[3]。仪轨中收录了以櫺宫四兽图为首的各种山陵设施的彩色图说。

为供奉在宫中的宣懿王后神主举行完三年的祭祀之后,英祖8年(1732)8月,将其升祔于太庙。8月9日,英祖到供奉神主的敬徽殿进行祭告,然后将神主送上神辇,前往宗庙,斋戒独宿一夜。次日早上,英祖将神主置于板上,举行祭祀。之后,返回宫中,接受大臣们行贺礼。返回时,鼓吹乐队只是做做样子,并不演奏,这里面隐含着悲痛尚未结束之意。

就这样,祔庙结束之后,祔庙都监将其过程记录下来,编纂成1册《〈宣懿后〉祔庙都监仪轨》。该仪轨为都厅、一房(负责神辇)、二房(制作金宝)、三房(负责祭器)及特别工作组(负责附带设施)各部门所编仪轨的合订本。按照惯例,一共制作了9件,现有5件尚存^[4]。仪轨中收录了长达28页的“祔庙班次图”,描绘了英祖护送神主向宗庙行进的出行场面。

8)仁祖长陵的迁葬与《〈仁祖〉长陵迁奉都监仪轨》和《〈仁祖〉长陵迁奉山陵都监仪轨》的编纂

安葬仁祖与仁烈王后韩氏(韩浚谦之女)的长陵原本是位于坡州云泉里。到了英祖7年(1731)3月,朝廷收到了一份关于所谓“蛇变”的报告,说是凶恶的蛇群经常在长陵出没,并在石缝建家生活。

[1] 御览本(205章)藏于法国,奎章阁藏有江华府本(194章)和议政府本(194章)。有关法国所藏仪轨,请参考郑景姬的简单题解(外交通商部,上揭书,350-352页)。

[2] 御览本(281章)藏于法国,奎章阁藏有江华府本(279章)。有关法国所藏仪轨,请参考郑景姬的简单题解(外交通商部,上揭书,353-354页)。

[3] 御览本(159/205章)藏于法国,奎章阁藏有议政府本(142/267章),藏书阁藏有赤裳山本(2册)。有关法国所藏仪轨,请参考李锺默的简单题解(外交通商部,上揭书,433-436页)。另外,有关藏书阁所藏仪轨,请参考郑海恩的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,440-442页)。

[4] 御览本行踪不明。奎章阁藏有太白山本(154章)、五台山本(154章)及议政府本(154章)。藏书阁藏有赤裳山本(150章)和1件收藏处不详本(155章)。有关藏书阁所藏仪轨,请参考申明镐的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,555-558页)。

听到长陵的这一消息,英祖很是吃惊。同年3月29日,英祖召集二品以上的时原任大臣们,共同商讨迁陵问题。到了5月14日,迁陵候补地的物色结果是将其定为坡州交河,^[1]之后便开始了迁陵工程。知道迁陵所需费用不小,英祖于5月17日下拨了2150两银子,令其中的1000两用于交河百姓的搬家费,1000两用于京畿监营的迁陵工程,剩下的150两用于交河县官厅的迁移。英祖叮嘱要最大限度地降低百姓们的损失,特别是对新陵占用的民田要加以充分的补偿。

王陵的迁葬基本上由两个工程构成,一个是挖开旧陵,出殡至新陵,一个是建造新陵。所以,主管迁葬的机构也设置了两个,一个是迁奉都监,一个是山陵都监。

为了亲自监管此事,8月16日,英祖头戴白笠,身穿白天翼,脚穿白鞋,朝长陵动身。第一日,英祖留宿在高阳行宫。第二日,即8月17日,英祖到达长陵。来到长陵的红箭门前,英祖开始痛哭,并四次行跪拜之礼,然后查看了陵墓。8月19日,英祖最终打开玄宫,取出梓宫后,举行了启殡奠。8月21日,英祖返回宫中。8月27日举行出殡,丧輿前往交河的新陵,在那儿设置了灵堂。8月30日,在新长陵处举行迁奠祭,然后安置了玄宫。安置玄宫时,英祖在宫内望着长陵痛哭,这就是“望哭”。

上述长陵迁葬结束之后,由领议政洪致中担任总护使的两大都监各自编纂了仪轨。一个是迁奉都监所编纂的由7册构成的庞大的《〈仁祖〉长陵迁奉都监仪轨》,一个是山陵都监所编纂的由2册构成的《〈仁祖〉长陵迁奉山陵都监仪轨》。编纂7册之长的仪轨,这还当属首次。上述两部仪轨各制作了5件,分别收藏在御览处、议政府、春秋馆、礼曹及赤裳山。

首先,《〈仁祖〉长陵迁奉都监仪轨》现有3件尚存。^[2]该仪轨为都厅、一房、二房、三房、殡殿所、纸膀^[3]所、志石所、分典设司、分长兴库及内部特别工作组与外部特别工作组等各部门所编仪轨的合订本,这表明部门间的业务分工非常精细。一房仪轨中收录了长达60页的庞大的“迁奉班次图”,图片很是精巧,这显示出和前期相比,当时仪轨的编纂水准较为成熟。同时,我们也可以由此而推测出英祖是多么重视这次迁陵。

另外,《〈仁祖〉长陵迁奉山陵都监仪轨》为都厅、三物所(负责泥土、沙子、石灰)、造成所(负责建造丁字阁与櫺宫等)、炉冶所(负责制作铁物)、补土所(负责培土)、大小浮石所(负责制作石物)、特别工作组、分长兴库、燔瓦所(负责制作瓦片)及输石所(负责搬运石物)等各部门所编仪轨的合订本。仪轨共制作了5件,现有2件尚存。^[4]该仪轨中收录了描绘四兽图与长陵外观的彩色图说。

[1] 长陵位于今天的坡州市炭县面葛岬里。

[2] 御览本(7册、1560章)藏于巴黎,奎章阁藏有江华府本(7册、1449章)和议政府本(第5册为缺本)。另外,藏书阁藏有礼曹的《〈仁祖长陵〉迁奉誉录》。有关法国所藏仪轨,请参考金赫的简单题解(外交通商部,上揭书,542—550页)。

[3] 译注:“纸膀”指用纸张制作的神主。

[4] 御览本(323/311章)藏于巴黎,藏书阁藏有1件由3册构成的收藏处不详本。有关法国所藏仪轨,请参考金文植的简单题解(外交通商部,上揭书,538—541页)。另外,有关藏书阁所藏仪轨,请参考郑海恩的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,601—604页)。

9) 翼祖智陵丁字阁的改建及《〈翼祖〉智陵丁字阁改建仪轨》的编纂

翼祖为太祖的曾祖,其陵墓——智陵位于咸镜道安边。英祖 8 年(1732)时,重新修建了智陵的丁字阁。该工程于 3 月 13 日开始,3 月 15 日平地,3 月 19 日奠基,3 月 22 日立柱上梁。此工程动员了民工 1212 名,僧军 810 名。

工程结束后,编纂了由 1 册构成的《〈翼祖〉智陵丁字阁改建仪轨》。该仪轨共制作了几件虽无法知晓,不过,1 件由 20 章构成的仪轨现藏于藏书阁内。^[1]

10) 孝章世子嫔贤嫔的册封及《〈贤嫔〉玉印造成都监仪轨》的编纂

失去了极度宠爱的孝章世子之后,英祖于在位的第 11 年(1735)3 月 16 日,将世子嫔赵氏(少论派赵文命之女;1715—1751)册封为贤嫔。赵氏 13 岁那年和只有 9 岁的孝章世子举行了嘉礼。不过,第二年,世子就离开了人世,赵氏也因此从 14 岁起便成了寡妇之身。英祖因无法称呼其为世子嫔,所以将其册封为贤嫔。其实也可以称赵氏为嫔宫,但这时映嫔李氏为英祖产下了元子(日后的庄献世子;思悼世子),所以英祖就没有给赵氏宫号,因为只有元子的夫人才可以称为嫔宫。

贤嫔于英祖 27 年(1751)时离开人世,享年 37 岁。后来,正祖即位以后,将孝章世子追尊为真宗,同时将贤嫔追尊为孝纯王后。

为将孝章世子嫔册封为贤嫔,英祖设置了玉印造成都监,重新制作了玉印,不过,国王的教命与竹册文没有重新制作,这是因为孝章世子嫔不能被册封为嫔宫。册封结束后所编纂的仪轨为 1 册《〈贤嫔〉玉印造成都监仪轨》。该仪轨共制作了 5 件,现有 2 件尚存。^[2] 仪轨中收录了有关玉印的彩色图说。

11) 世祖的影帧摹写与《〈世祖〉影帧摹写都监仪轨》的编纂

英祖于在位的第 11 年(1735)7 月 28 日,前往供奉太祖、世祖及仁祖生父——元宗影帧的永禧殿(现在的中区中部警察署所在地),行了酌献礼。

永禧殿在世祖时期曾为懿淑公主所居之所。中宗元年,永禧殿又成了遭到废位的端敬王后慎氏(慎守勤之女)的暂住之地。光海君将其用作供奉生母恭嫔金氏神主的庙堂,并称之为奉慈殿或南别殿,太祖与世祖的影帧也供奉在这里。此后,仁祖 15 年

[1] 有关该仪轨,请参考李康根的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,828—829 页)。

[2] 5 件的收藏处分别为御览处、议政府、礼曹、春秋馆及江华府。御览本(72 章)藏于巴黎,奎章阁藏有议政府本(53 章)。有关法国所藏仪轨,请参考郑景姬的简单题解(外交通商部,上揭书,711—713 页)。

(1637)时重修该殿,并将生父元宗的影帧也追加供奉进来。肃宗 16 年(1690)时,重建南别殿,殿名被再次称为永禧殿。由于太祖的影帧供奉在此,所以,国王经常来此审查影帧,并行酌献礼,这因此而成了一个惯例。

英祖 11 年(1735)7 月 28 日,英祖前往永禧殿,看到供奉在第 2 室里的世祖影帧在过了数百年之后外表一幅残破的样子,便下令重新摹写。当日便设置了摹写都监,任命右议政金兴庆为都提调。其下又设了一房与特别工作组,以进行业务上的分工合作。

碰巧要迎接清朝使臣,摹写作业因此而被推迟。到了 8 月 27 日,国王再次前往永禧殿,行过酌献礼之后,捧着影帧,回到庆德宫光明殿。8 月 29 日开始进行草本摹写。9 月 1 日开始进行正本上绀摹写。9 月 8 日开始上色。9 月 10 日,摹写作业结束。9 月 11 日,英祖亲自来到庆德宫查看。奉命审查影帧之日,见大臣们没有全部出席,英祖采取强硬措施,将没有出席的大臣们革了职。9 月 17 日进行装裱(褙接)与装轴。这日,英祖护送新、旧影帧至永禧殿,将其供奉在那儿,并行了酌献礼。之后,对有功于影帧摹写的大臣及匠人们按等级赐予了奖赏。

关于参与影帧摹写的画家,当时全国各地的名画家在被推荐之后,又接受了才能测试。最后,在画师李治(副司勇)的主管之下,张得万(前司果)与金翊胄(副司勇)共同参与,幼学^[1]梁希孟与副司果梁箕星予以辅助,大家一起完成了摹写作业。摹写作业进行期间,英祖曾意欲任命士大夫画家赵荣祐(宜宁县监;1686—1761)为监照官,不过,赵荣祐拒绝了。这引起了骚动,赵荣祐因此而被抓到了义禁府。文人画家尹德熙也曾得到了任命,不过他也没有参与。这些事例充分体现出文人画家们的自尊心有多么强。

上述世祖影帧的摹写过程被整理、编纂成的仪轨为 1 册《〈世祖〉影帧摹写都监仪轨》。该仪轨共制作了 6 件,其中 5 件分别收藏在御览处、议政府、礼曹、春秋馆及江华府,多做的第 6 件供奉在永禧殿。该仪轨现有 3 件尚存。^[2] 仪轨中没有收录图说,取而代之的是收录着展现英祖护送影帧行进的一个简单的“班次图”。对于了解国王的影帧摹写要经过哪些过程,该仪轨可谓是一部宝贵的资料。

补充说明一下,参与摹写的画家每月被供应 12 斗米、1 匹布,匠人们的报酬则约为画家的一半。

12) 庄献世子的世子册封与《〈庄献世子〉册礼都监仪轨》的编纂

被册封为世子的孝章世子在英祖 4 年(1728)11 月,以 10 岁的年龄令人惋惜地离开

[1] 译注:“幼学”指高丽·朝鲜时期没有官职的儒生。

[2] 御览本(155 章)藏于法国,奎章阁藏有议政府本(134 章),藏书阁藏有 1 件收藏处不详本(2-2765-天;132 章)。补充说明一下与仪轨(2-2765-天)具有相同图书番号的仪轨(2-2765-地)内容上与此并无关联,它记录的是 1901 年的影帧摹写。有关法国所藏仪轨,请参考金文植的简单题解(外交通商部,上揭书,717-719 页)。另外,有关藏书阁所藏仪轨,请参考李成美的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,951-955 页)。

了人世。自此，世子虚位以待达八年之久。不过，幸运的是英祖 11 年(1735)1 月 21 日，后宫映嫔李氏在昌庆宫的集福轩产下了王子，这就是日后被关在米柜中死去的悲剧主人公——庄献世子(思悼世子)。

再次获得王子的英祖非常高兴，所以，第二年，即英祖 12 年(1736)3 月 15 日，英祖将出生才 14 个月大的元子册封为世子。这天，英祖前往仁政殿，向大臣们颁布了将元子册封为世子的教命，庄严地举行了册封仪式。该仪式过程在《实录》中有详细的介绍。

仁政殿仪式结束后，册礼都监提调——左议政金在鲁接过教命、竹册文与玉印，来到世子所在的养正阁，在此，举行仪式，将其传达给世子。而世子则在几次行过跪拜之礼以后接下。

如此进行的世子册封过程被记录、编纂成 1 册《〈庄祖世子〉册礼都监仪轨》。该仪轨共制作了 5 件，分别收藏在御览处、议政府、礼曹、春秋馆及江华府，现有 1 件尚存。^{〔1〕}仪轨中收录了左议政金在鲁手捧教命，前往养正阁的长达 10 页的彩色“班次图”，也收录了有关册封时所用的竹册、玉印等彩色图说。

13) 先农坛的亲耕与《亲耕仪轨》的编纂

以农业为主的朝鲜王朝时期非常重视农业的奖励政策。朝廷在汉城(今首尔)的东郊设了一个称为先农坛(现在的东大门区祭基洞)的祭坛，祭祀神农氏与后稷氏也是“劝农政策”的一个组成部分。特别是国王驾临先农坛，亲自赶牛耕地的亲耕仪式更能使劝农的效果加倍，所以，历代国王都会偶尔举行这一仪式。首次施行亲耕的国王为成宗，他共施行了 4 次。此后，燕山君施行了 1 次，中宗施行了 2 次，明宗施行了 1 次，宣祖施行了 1 次，光海君施行了 1 次。^{〔2〕}不过，在天气尚未转暖，大地依旧冻结的初春，国王驾临农村，同庶民们一起耕地并非容易之事。而且，仪式的准备工作也很繁琐。所以，亲耕无法经常施行。

英祖于即位的第 15 年(1739)1 月 28 日，驾临设有先农坛的东籍田，规规矩矩地施行了亲耕，并将其记录在仪轨当中。有关亲耕的仪轨，这当属第一部。

一部分大臣认为亲耕只是一个表面形式，因而对此曾加以反对。英祖之所以如此施行亲耕，当然也有劝农之意，不过，我们认为他也有缩短和百姓的距离，向百姓与大臣显示圣人君主的权威与意志的这一政治意图。此后，在英祖 29 年(1753)、英祖 40 年(1764)及英祖 43 年(1767)时，英祖又施行了三次亲耕。

英祖于在位的第 15 年(1739)1 月 13 日，突然命令礼曹判书尹淳让向大臣们询问亲耕之事，并让大家讨论。随后，传旨命令誊写《五礼仪》中的亲耕仪轨。1 月 14 日，领议

〔1〕 奎章阁藏有收藏处不详本(191 章)。

〔2〕 亲耕仪式作为国家一个中祀，收录在《五礼仪》当中。

政李光佐建议说,比起亲耕,发给农民土地、耕牛、农具更为有效。不过,这一建议遭到了彻底的忽视。1月15日,英祖下达备忘记,表明要施行亲耕,并任命户曹判书为耕籍使。过了13日,到了1月28日,英祖便进行了亲耕。由此可知,亲耕是在英祖本人坚强的意志之下施行的。

1月28日亲耕的前一日,英祖率领众大臣,从昌德宫出来,前往先农坛,举行了祭祀,并斋戒独宿了一夜。次日,英祖前往亲耕坛所,登上观耕台。这时,大臣与耆民(75岁以上的老人)^[1]及农民们均站到了各自的位置上,附近的居民们也纷纷涌来观看。英祖戴着远游冠,穿着绛纱袍,^[2]大臣们穿着黑团领。在轩架乐^[3]音乐的演奏声中,英祖施行了“五推”,即推了五次犁,宗室与领议政施行七推,判书、大司谏、大司宪等施行九推。当然,英祖在推犁时是有帮手的。^[4]随后,在英祖登上观耕台观望之中,农民们将剩余的100亩田地耕完,然后撒种,并用草袋子盖上。在此所收获的农作物日后要用于国家祭祀上,而对于在此耕作的农民们,国家则减轻他们的税收。

亲耕结束之后,英祖回宫。次日摆了“劳酒宴”,即将参与亲耕的大臣、耆民(老人)及农民们招至仁政殿的院子里,举办筵席。筵席上提供猪肉、酒、打糕、水果等。为了能将剩下的食物打包带走,英祖给官吏们提供包袱皮儿,给农民和耆民提供油纸。农民们进宫参加筵席并非寻常之事,这正是英祖独特的统治方式之所在。英祖每次施行“均役法”时,都要将汉城(今首尔)的坊民招至宫中,征询他们的意见。由此也能看出英祖意欲清理两班时代,重视百姓的民国发展的这一统治方式。

如此施行的亲耕仪式结束以后,编纂了相关仪轨,这就是1册《亲耕仪轨》。该仪轨共制作了5件,东宫(世子宫)、史库、议政府、礼曹、奉常寺各收藏了1件。由此可知《亲耕仪轨》的收藏处与普通仪轨是有所不同的。5件仪轨中,现有3件尚存。^[5]仪轨中没有收录图说,这一点很是遗憾。补充说明一下,英祖43年的亲耕活动施行之后,也编纂了仪轨,该仪轨目前尚存。有关该仪轨,我们在后文将加以说明。

14) 中宗王妃慎氏的复位与《〈端敬后〉温陵·封陵都监仪轨》和《〈端敬后〉复位祔庙都监仪轨》的编纂

曾为中宗正妃的端敬王后慎氏(1487—1565)是慎守勤之女,原作为晋城大君的府夫人举行了嘉礼。中宗反正后,晋城大君登上王位,慎氏也因此而成了王妃。不过,慎氏的

[1] 耆民为75岁以上的老人,他们均选自居住在汉城(今首尔)近郊四面八方的老龄农民。

[2] 英祖出宫时,头上戴的是翼善冠,身上穿的是袞龙袍。

[3] 译注:“轩架乐”指大礼或大祭时演奏于大厅之下的雅乐。

[4] 犁是由两头耕牛来拉,耕牛身上披着蓝色的衣服。抓着耕牛缰绳的与控制犁耕深浅的另有其人,国王就是扶着犁跟着走。

[5] 东宫本藏于法国(117章),奎章阁藏有2件收藏处不详本(102章,104章)。首尔大学奎章阁于2001年刊出了奎章阁所藏仪轨的影印本,其中收录了金芝英的详细题解。有关法国所藏仪轨,请参考金文植的简单题解(外交通商部,上揭书,597—599页)。

姑母是燕山君的王妃(慎承善之女),所以,其父慎守勤也就是燕山君的内弟。凭着这一理由,仁祖反正后,慎氏便被朴元宗等反正功臣赶出了王宫。

端敬王后本人没有丝毫错误,却被废了王妃之位。对此,到了后世,曾有人提议为其复位。不过,由于大臣们意见不一,所以,复位一直没有施行。

在解决这个问题上,英祖比谁都要积极。恰巧,英祖 15 年(1739)3 月 11 日,儒学金台南上疏主张为慎氏复位,英祖便将此事公论化,最后,得到了 538 名中外大臣的赞成,所以,3 月 25 日,英祖决定为其复位。3 月 26 日,端敬王后的谥号被定为端敬,徽号被定为恭昭顺烈,陵号被定为温陵。为将温陵改为王妃陵,英祖设置了封陵都监,都提调由右议政宋寅明担任。都监之下又设了三物所、造成所、浮石所、炉冶所、补土所、输石所、分长兴库(负责裱糊与内部装修)及燔瓦所等,以共同分担业务。就这样,山陵工程于这一年的 5 月 28 日结束。5 月 30 日,英祖向其间受累的任员与匠人们赐予了奖赏。

上述温陵工程进行的同时,还修改了慎氏神主,并为其举行了祔庙仪式。为了升祔太庙,而重新制作了玉册文、谥册文、金宝等。5 月 6 日,修改慎氏神主,将其升祔了太庙。此外,英祖还将慎氏的父亲慎守勤追赠为领议政益昌府院君,将其母亲权氏追赠为永嘉府夫人。这件事也是由宋寅命担任都提调来展开进行的。事情结束后,英祖为大臣们按等级赐予了奖赏。

以上两项活动被编纂成两部不同种类的仪轨。温陵的封陵活动被编纂成《〈端敬后〉温陵封陵都监仪轨》,慎氏的复位与祔庙活动则被编纂成《〈端敬后〉复位祔庙都监仪轨》。

前者共制作了 5 件,现有 3 件尚存。^[1] 该仪轨中没有收录图说。后者共制作了 9 件,现有 7 件尚存。^[2] 该仪轨为都厅、一房(负责书柜、宝柜等木器类)、二房(负责金宝与仪仗)、三房(负责谥册、玉册、与祭器)、神主建造厅、特别工作组等各部门所编仪轨的合订本。仪轨中收录了英祖护送神主向宗庙行进的长达 24 页的彩色“祔庙班次图”,也收录了有关谥册、玉册、金宝等的彩色图说。

15) 肃宗王妃——仁元王后的尊崇与《〈仁元后〉尊崇都监仪轨》的编纂

英祖于在位第 16 年(1740)2 月 22 日,为肃宗的继妃,即大王大妃,同时也是英祖慈圣(母亲)的仁元王后金氏(1687—1757)加封了“光宣”这一尊号。

[1] 御览本(192/202 章)藏于法国,奎章阁藏有议政府本(185 章),该本为影印本。藏书阁藏有赤裳山本(358 章)。春秋馆本与礼曹本行踪不明。有关法国所藏仪轨,请参考金赫的简单题解(外交通商部,上揭书,587—589 页)。另外,有关藏书阁所藏仪轨,请参考丁海得的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,443—445 页)。

[2] 御览本(212/160 章)藏于法国,奎章阁藏有五台山本(302 章)、太白山本(302 章)、江华府本(302 章)及议政府本(302 章)。藏书阁藏有赤裳山本(313 章)和 1 件收藏处不详本(307 章)。春秋馆本与礼曹本行踪不明。有关法国所藏仪轨,请参考金赫的简单题解(外交通商部,上揭书,507—509 页)。另外,有关赤裳山所藏仪轨,请参考丁海得的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,559—562 页)。不过,丁海得将藏书阁所藏的两部仪轨理解成独立的两册,而分别加以题解,这是错误的。

不过,这次的尊号加封里面含有很大成分的政治玄机。因为若要加封尊号,通常需有值得特别纪念的事情。金氏成为王妃已有39年,这虽然也是个理由,但并非值得特别纪念。那么,真正的理由是什么呢?我们有必要结合这一事实来考虑,即同年7月,给仁元王后第五次加封尊号之后,同时,也给英祖上了尊号。换言之,其实是为了给英祖上尊号,所以才先尊崇仁元王后的。

无论如何,仁显王后去世后,仁元王后于肃宗28年(1702),以16岁的年纪,作为肃宗的第二任继妃而举行了嘉礼,不过没有后嗣。肃宗39年(1713)时,曾被上封尊号“惠顺”,景宗2年(1722)时,被加封尊号“慈敬”。英祖即位后,仁元王后又于英祖2年(1726)被加封尊号“献烈”,这次已是第四次被加封尊号。这时的大妃年龄为54岁。此后,大妃又活了很多年。英祖33年(1757)时离开人世,享年71岁。其间虽几次被加封尊号,但大妃既无后嗣,又无权力。所以,我们不免怀疑她的一生到底有多么幸福。

绫昌君李橐于英祖15年(1739)3月14日首次为仁元王后奏请尊号。此后的5月12日,16名宗亲联合上奏,12月7日,密昌君李楸等50余名宗亲上奏请求加封尊号。对此,英祖每次都予以了回绝。这不仅是因为英祖意欲为仁元王后加封完尊号之后,也为自己上封尊号。同时,尊号加封还涉及老论与少论两个党派之间复杂的利害关系,导致他们发生了纠葛。

正是因为仁元王后尊号的加封内幕如此复杂,所以英祖将其一再拖延。到了次年,即英祖16年(1740)1月10日,英祖为在景宗年间发生的“辛壬士祸”中死去的金昌集、李颐命等老论大臣恢复官职的同时,就东朝(大妃)的尊号问题向大臣们征询意见。金在鲁、宋寅明等大臣对此表示赞成。次日,英祖即刻任命金在鲁为都提调,设置了尊崇都监,开始着手进行准备。之后,尊号被定为“光宣”。册宝做完以后,英祖于2月22日前往仁政殿,举行尊崇仪式,将载有尊号的玉册与金宝献给了大妃。当日,英祖接受大臣们的祝贺,随后下达了赦免令。

两个月后的4月12日,英祖为大妃举行进宴。四天后,英祖给进宴厅的堂上与郎厅等人按等级赐予了奖赏,这件事至此才算有了了结。之后,尊崇都监编纂了1册《〈仁元后〉尊崇都监仪轨》。该仪轨共制作了几件虽无法确认,不过,现有4件尚存。^[1]仪轨为都厅、一房、二房、三房及特别工作组所编仪轨的合订本,其中收录了有关尊崇时所用的玉册、金宝等彩色图说,不过,仪轨中没有见到“班次图”。

16) 孝宗谥号的追加与《〈孝宗〉加上谥号都监仪轨》的编纂

如前所述,英祖于在位的第16年(1740)2月22日,曾为肃宗王妃仁元王后金氏加封过尊号。不过,4个月后的6月22日,英祖又采取措施,为孝宗追封了尊号。那么,英

[1] 御览本已经遗失,奎章阁藏有江华府本(212章)、五台山本及太白山本。藏书阁藏有赤裳山本(213章)。有关藏书阁所藏仪轨,请参考权奇元简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,259-261页)。

祖为什么要率先尊崇孝宗呢？我们认为这里包含着英祖所打的政治算盘，即通过重新评价孝宗的北伐政策，一方面拥护曾给予支持的老论派，一方面抑制少论派。英祖在为孝宗追封尊号的1个月之前，即5月24日，对老论派与少论派之间的朋党之争很是失望，所以突然宣布释位（隐退），不管政事。这是因为同年1月，英祖在为金昌集、李颐命等老论大臣恢复官职的时候，曾遭到了少论派的强烈反对。英祖由此而感受到“荡平策”^{〔1〕}的受挫之痛。正是这种失望感使得英祖宣布隐退。不过，当时世子只有6岁，事实上是不可能禅位的，而且英祖本就也无禅位之心，这是威胁少论派的一种示威行为。

然而，在拒绝听政期间，英祖曾于5月25日向大臣们下达过缄书（书信），说“孝庙至德大业，永有光于万世。”还说“今者追上，亦继述宁考、显庙之至孝也。”对于英祖突然宣布禅位，大臣们感到惶恐不安，所以，恳请其撤销禅位。因此，5月26日，英祖再次出面亲临朝政。两天后的5月28日，时原任大臣、馆阁堂上、六曹参判等聚集在宾厅，共同商讨孝宗的尊号，最后将其定为“明义正德”，然后禀告了英祖，得到了英祖的赞同。“明义”意味着昭明天理，“正德”意味着归顺民心。这是对孝宗的反清北伐政策及王大妃的诚孝所予以的评价。

英祖于这日高度评价尊号内涵的同时，又进一步指出孝宗的“议号单子及祝文与玉册文……勿书清国年号”，从而确实实地阐明了他的反清意识。换言之，这体现出英祖要继承孝宗北伐大义的这一强烈意志。

定好尊号以后，为了进行追封，英祖任命少论派的领议政李光佐为都提调，设置了谥号都监，其下又设了一房、二房和特别工作组，以进行分工合作。册宝做完以后，进行了仪式演习。之后，英祖于6月22日驾临宗庙，举行祭祀，奉上了尊号册宝。然后返回仁政殿，接受大臣们的道贺，并颁布了赦免令。两天后的6月24日，英祖按等级向上谥都监都提调以下的所有官员赐予了奖赏。

由上述孝宗尊号的追封过程整理、编纂出来的仪轨为1册《〈孝宗〉加上谥号都监仪轨》。该仪轨共制作了5件，现有2件尚存。^{〔2〕} 仪轨中收录了有关追封尊号时所使用的玉册等的彩色图说。

17) 英祖的尊号与《〈英祖〉尊崇都监仪轨》

英祖的统治方式集中体现在“荡平”政策上。“荡平”，一语概之，即意味着超凡的君主形象的确立。该政策为英祖对肃宗以后激烈的朋党之争所造成的“消耗政治”的反驳否决，体现了英祖意欲强化国王的统帅力度。不过，其统率力度的强化并非依赖于物理

〔1〕 译注：“荡平策”指的是朝鲜英祖时期，为消除党争弊端，而对各党派人才予以均等任用的政策。

〔2〕 御览本(169章)藏于法国，奎章阁藏有江华府本(145章)。议政府本、春秋馆本及礼曹本行踪不明。有关法国所藏仪轨，请参考郑景姬的简单题解(外交通商部，上揭书，533—534页)。

性的弹压,而是依赖于儒教名分与心理战术。英祖特别强调尊重百姓的这一名分,以努力缩短同百姓之间的距离。此外,英祖还调整党派的人事政策,通过随时宣布释位(让位)来诱导众大臣忠于自己,通过强调忠孝而将“君臣伦理”转成“父子伦理”,这些事情也都体现了英祖的一片苦心。

英祖的尊号上封对其超凡君主形象的确立也起到了一定作用。到了英祖16年(1740),英祖已是47岁,具有了年长者威严轩昂的气势。这时的英祖应该是暗自期待着能上封尊号。觉察到这一点的大臣们便开始主张为英祖上封尊号。不过,又担心被看成是对君主的阿谀奉承,所以,首先让宗亲们奏请上封尊号,之后大臣们才出头露面。

为英祖上封尊号有一个前奏曲,那就是同年2月大王大妃仁元王后的尊号加封与6月孝宗谥号的追封。当时,大臣们在为仁元王后和孝宗奏请尊号时,也一并为英祖奏请了尊号。不过,对于自己的尊号上封,英祖予以了回绝。英祖只是允诺了大王大妃与孝宗的尊号加封与追封。

然而,6月22日为孝宗追封完尊号之后,大臣们立即开始了雨点般的奏请,英祖因此以迫不得已的态度接受了尊号。特别是6月25日以后,左议政金在鲁几乎每天都拉着众大臣集体奏请上封尊号。关于上封尊号的理由,金在鲁大致整理出三条:第一,对于戊申之乱,即英祖4年时的少论派李麟佐之乱,英祖具有平定之功。第二,英祖整顿宗庙制度,将孝诚发扬光大,这显示出英祖尧舜般的圣人姿态。而且,金在鲁还指出,英祖对大臣们一视同仁地加以爱护,对百姓如同子女般地予以呵护,这也是一种美德。英祖起初坚决拒绝了大臣们的请求,但最后还是允诺接受了尊号。不过,在为英祖上封尊号时,也不能将大王大妃金氏与王妃——中宫徐氏(日后的贞圣王后)除外,所以决定也为她们一并加封尊号。于是,这年的闰6月4日,英祖设置了尊崇都监,任命金在鲁为都提调。都监下面又设了都厅、一房(制作玉册)、二房、三房及特别工作组等,然后便开始制作册宝等物品。闰6月8日,大臣们在聚议所,即宾厅讨论并决定了尊号,为大王大妃定的是“显翼”,为英祖定的是“至行纯德英谟毅烈”,为中宫定的是“惠敬”,这些尊号均得到了英祖的首肯。

一切准备就绪之后,7月20日开始举行尊号的加封仪式。尊崇都监的都提调金在鲁带领百官,来到仁政殿,将载有尊号的玉册和金宝献给了英祖。英祖接过玉册与金宝以后,举行了尊号的加封仪式,将它们献给了大王大妃——慈圣(母亲)仁元王后和王妃——中宫(贞圣王后徐氏)。对于仁元王后,英祖是亲自奉上尊号册宝。对于中宫,则是将尊号册宝交给提调,令其到内殿——昌庆宫通明殿奉上。距离第四次尊号的加封才不过5个月,大王大妃便第五次被加封了尊号。

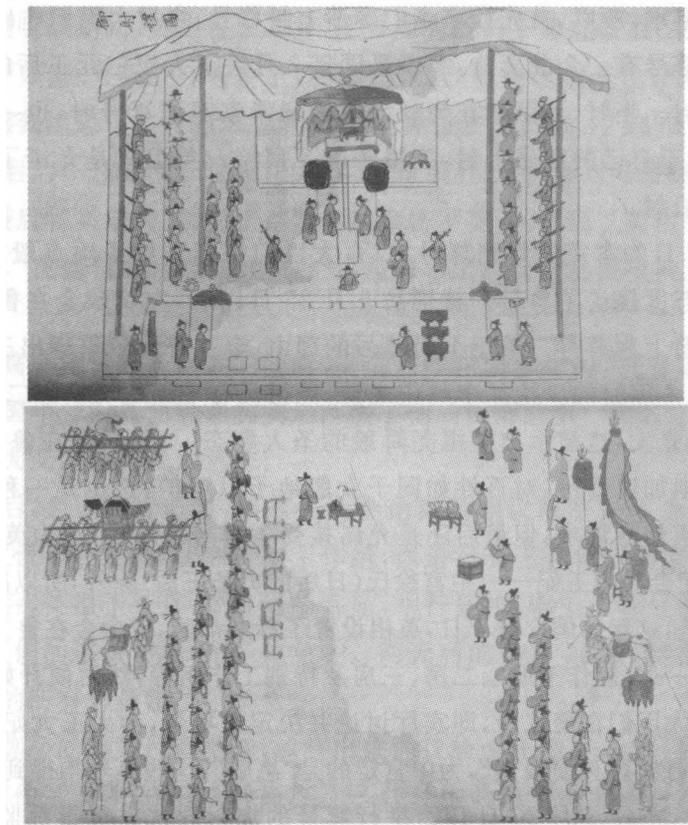
不过,这时为大王大妃与中宫加封尊号其实就是一个陪衬,核心还是英祖为自己上封尊号。所以,英祖也曾说过,“进号当先慈殿而后予。然今兹上号,既因予躬而推上,则仪文节次,予当先之。”

这次活动被编纂成《〈英祖〉尊崇都监仪轨》。不过,后人在图书馆整理该书籍时,又为其安上了《〈仁元王后五尊号〉尊崇都监仪轨》这一名称。我们认为书籍的这一标题易

引起误解。该仪轨分上、下 2 册,共制作了 8 件,现有 4 件尚存。^{〔1〕} 仪轨中记录了与尊崇有关的玉册、金宝等的彩色图说,但没有收录“班次图”。

18) 大射礼与《大射礼仪轨》

国王的射箭仪式被称为大射礼。射箭原本不只是军事训练中的一个项目,也是精神修养的一种手段,所以,自古以来就很重要。《五礼仪》中的《军礼》里面就介绍了各种射箭仪式,还介绍了国王出宫亲自参与射箭的《大射礼》。



《大射礼仪轨》(英祖 19 年,1743)中的“御射礼图”(上:国王射箭,下:御驾与蛟龙旗)

朝鲜王朝前期,大射礼曾经举行过几次。成宗 8 年(1477)举行过一次,燕山君 8 年(1502)举行过一次,中宗 29 年(1534)时也举行过一次。过了 200 余年,到了英祖 19 年(1743),大射礼再次活跃起来。英祖的大射礼给人以强烈的政治味道,其似乎是为了压制老论派因四大臣的复官而上涨的气势,同时也显示荡平君主的权威。国王出宫,在众大臣与百姓的瞩目之下亲自射箭的这一举动和驾临农村,亲自耕田的亲耕仪式一样,可

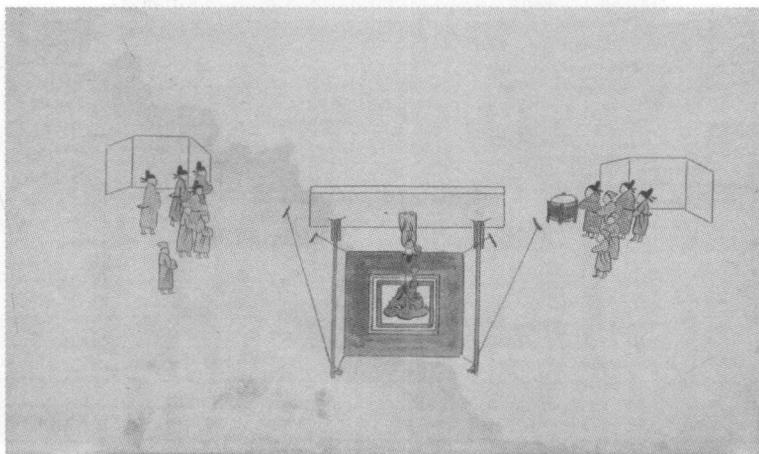
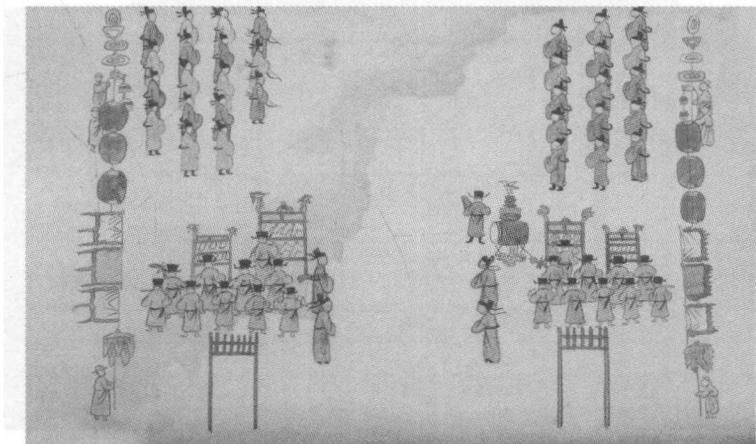
〔1〕 御览本(154/191 章)藏于法国,奎章阁藏有五台山本(142/148 章)与太白山本(142/148 章),藏书阁藏有赤裳山本(295 章)。议政府本、春秋馆本、礼曹本及江华府本行踪不明。有关法国所藏仪轨,请参考李鍾默的简单题解(外交通商部,上揭书,187—190 页)。另外,有关藏书阁所藏仪轨,请参考权奇元的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,256—258 页)。

以说都是炫耀国王权威的一个重要活动。

那么,英祖为什么偏偏于在位的第 19 年举行此项活动呢?这其中似乎也包含着英祖意欲纪念自己 50 岁的这一涵义。

这年的闰 4 月 7 日凌晨,英祖佩戴远游冠、绛纱袍,率领宗亲与大臣们,在昌德宫映花堂乘坐轻车,经过集春门,从宫阙里出来,到达成均馆文庙。英祖换上冕服,给孔子祠堂奉上酒杯,行了酌献礼。随后,英祖换上翼善冠与袞龙袍,来到明伦堂,对儒生们进行文科考试,6 名合格。接着,英祖前往临时设置的射坛开始射箭,朝 90 步以外的靶子射了四箭,三箭射中。英祖射过之后,30 名宗亲与大臣也上前分别射了四箭,射中者赐赏,没射中者罚酒。然后,进行考核射箭技术,选出了 60 名武科合格者。射箭期间有音乐演奏。

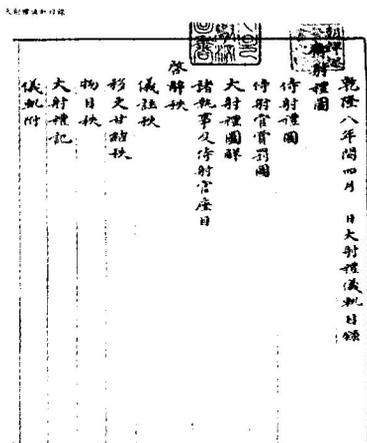
英祖率先回宫时,成均馆的儒生们穿着黑团领,站在路的左边鞠躬行礼。举行完大射礼之后,英祖经过敦化门返回宫中。补充说明一下,总管这次活动的执事官是兵曹判书徐宗玉。



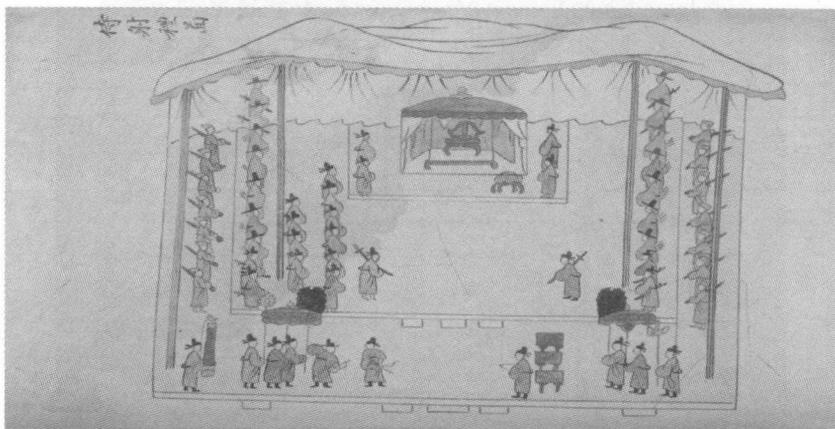
《大射礼仪轨》(英祖 19 年,1743)中的“御射礼图”(上:乐队,下:靶子)

上面我们介绍了大射礼仪式的程序,大射礼不仅仅是一种单纯的军事训练,它也是国王与宗亲、官吏及成均馆的儒生们共聚一起所召开的一种团结大会,所以,它对提高国王的权威起到了很大作用。同英祖 15 年施行的亲耕仪式一样,大射礼也是英祖恢复传统仪礼的重要活动之一。

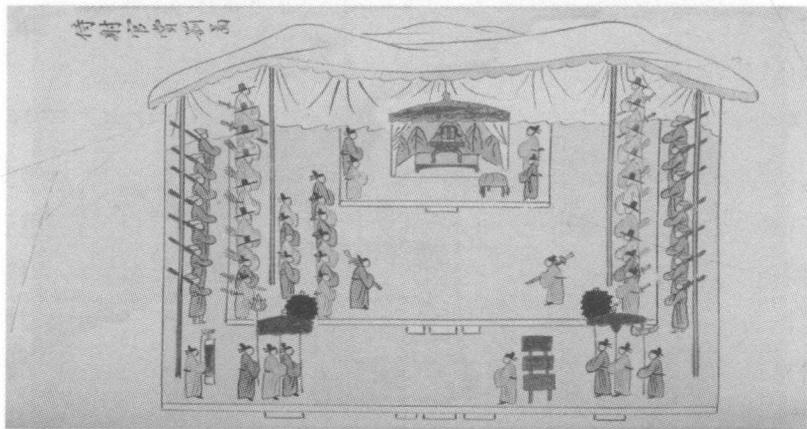
大射礼结束后,将其过程记录下来编纂而成的仪轨为 1 册《大射礼仪轨》。该仪轨共制作了 5 件,现只有 1 件尚存。^{〔1〕} 仪轨中收录了“御射礼”(国王射箭)与“侍射礼”(大臣们射箭)的配置图。另外,侍射官们得赏与被罚的场面等在仪轨中还以天然色彩描绘出来,很具有现场感。朝鲜王朝时代有关大射礼的仪轨仅此一部。



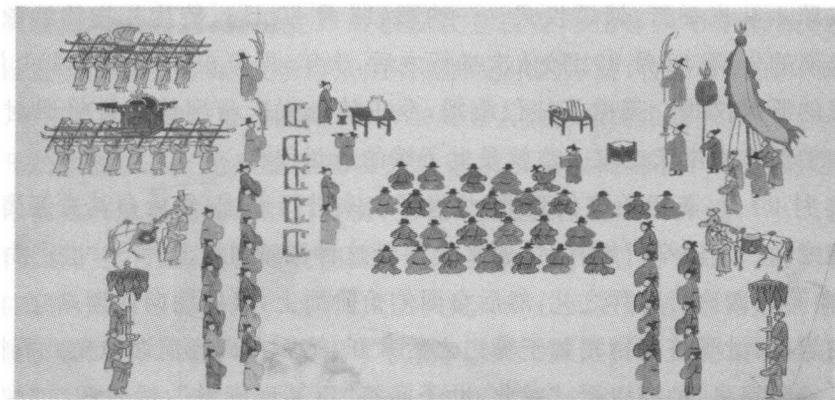
《大射礼仪轨·目录》
(英祖 19 年,1743)(43-33cm)



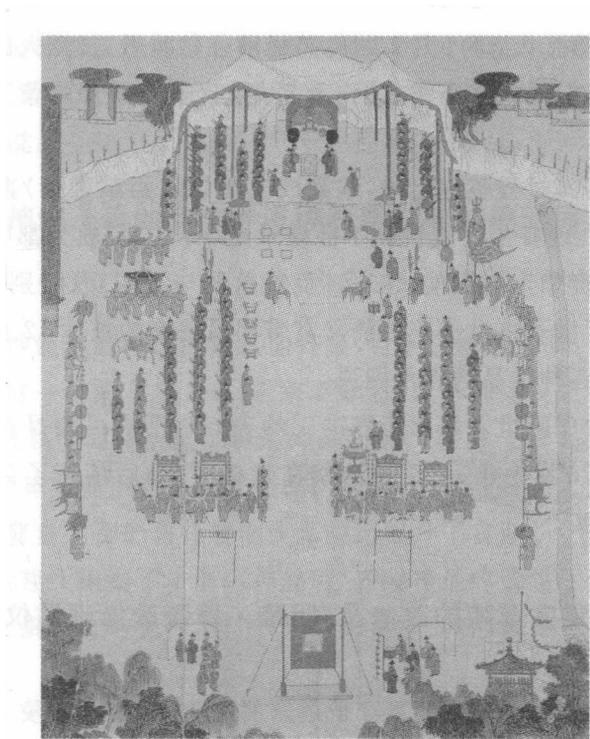
《大射礼仪轨》(英祖 19 年,1743)中的“侍射礼图”(众大臣在射箭)



〔1〕 5 件仪轨分别收藏于御览处、议政府、礼曹、成均馆及地方的一个史库。其中,议政府本(94 章)是唯一尚存的一本,现藏于奎章阁。首尔大学奎章阁曾于 2001 年刊出了该本的影印本,其中收录了申炳周的详细题解。



《大射礼仪轨》(英祖 19 年,1743)中的“侍射官赏罚图”



“大射礼图”(高丽大学博物馆收藏)

19) 庄献世子的嘉礼与《〈庄祖献敬后〉嘉礼都监仪轨》

到了英祖 20 年(1741),映嫔李氏所生的庄献世子已 7 岁,所以英祖为其举行了嘉礼,迎娶了世子嫔。拣择世子嫔的程序按照惯例,经过了三次拣择。英祖 19 年(1740)11 月 13 日,三次拣择的结果是担任世子洗马的丰山洪氏洪凤汉之女最终被选为候补。最初被封为惠庆宫、后被追尊为献敬王后的洪氏(1735—1815)与世子同岁。

嘉礼按照六礼来举行,请婚仪式——纳彩(12月20日)、传达礼物的纳徵(12月26日)、告知日期的告期(12月29日)依次举行之后,次年,即英祖20年(1741)1月9日,举行了世子嫔的册封仪式。英祖前往仁政殿,令正使金兴庆与副使李懋将册封洪氏为世子嫔的教命带至丰山洪氏之家。这就是世子嫔的册封礼仪。

随后,1月20日,英祖前往仁政殿,将世子唤来进行训诫,然后命其去迎娶新妇。该仪式就是醮戒礼。世子举行婚礼时,通常会举行这种醮戒礼。这一天,世子由仁政殿的东门进入,向英祖四次行跪拜之礼,然后自西侧拾阶而上,最后面向西南站立。接过司饗院正奉上的酒杯,世子将其稍稍置于嘴边之后拿开,然后在御座前面跪坐。英祖训诫道:“往迎尔相,承我宗事,勛率以严。”对此,世子回答“臣某谨奉教”,然后四次行跪拜之礼,进入於义宫,摆上活鸿雁和新妇举行亲迎礼。之后,将新妇带回宫中,举行同饮合食的同牢宴。

醮戒礼结束后的第二天,即1月12日,英祖前往仁政殿,接受大臣们行贺礼,并颁布赦免令,同时嘱咐大臣们说,“咨庙堂之臣,着意讲究于保民济民之策”。世子嘉礼至此正式结束。

随后,嘉礼都监将其过程整理出来,编纂成1册《〈庄祖献敬后〉嘉礼都监仪轨》。该仪轨共制作了6件,^[1]现有4件仪轨和1件誊录尚存。^[2]仪轨为都厅、一房(负责教命、衣服、铺陈)、二房(负责辇车与仪仗)、三房(负责竹册与玉印)及特别工作组所编仪轨的合订本,仪轨中收录了世子将世子嫔由於义宫带回昌德宫的长达12页的“亲迎班次图”,以及婚礼上所使用各种物品的彩色图说。

不过,如此开始的庄献世子与惠庆宫洪氏的夫妇生活真可谓是布满了荆棘,此后的21年间,即世子直到28岁为止,一直被幽禁在米柜里,最后结束了自己悲惨的一生,这是一个众所周知的事实。

20) 肃宗明陵与定宗厚陵的改修及《明陵·厚陵改修都监仪轨》的编纂

英祖20年(1744)7月17日,带着守护肃宗明陵(今天的西五陵之一)的参奉的报告书,礼曹判书李宗城请求并面见了英祖。根据报告书上所说,明陵的顶部因暴雨而倒塌。

明陵原为肃宗正妃——仁敬王后金氏去世时所埋葬的陵墓。肃宗升遐后,合葬于此。因明陵是根据王妃的陵墓规模而建,所以规模很小。日后,安葬肃宗时,只提升了高度,因此才会出现倒塌现象。

[1] 6件的收藏处分别为御览处、礼曹、江华府、太白山、五台山及赤裳山。议政府与春秋馆没有收藏本。

[2] 御览本(256章)藏于法国,该本为没有下册的影印本。奎章阁藏有太白山本(358章)、五台山本(358章)及江华府本(358章),藏书阁藏有礼曹所藏的《嘉礼草誊录》(37章)。有关奎章阁所藏仪轨,请参考金世恩于2005年所撰写的“1744年(英祖20)思悼世子의嘉礼와庄祖献敬后嘉礼都监仪轨”《奎章阁所藏仪轨解题集(3)》(首尔大学奎章阁)。另外,有关法国所藏仪轨,请参考申炳周的简单题解(外交通商部,上揭书,153-154页)。

得知明陵倒塌的消息,英祖立即命领议政金在鲁与礼曹判书李宗城亲自去查看。并在当日设置了改修都监,以改修肃宗的明陵和定宗的厚陵(位于今天的开城市)。领议政金在鲁、缮工监提调金若鲁、礼曹判书李宗城等人被任命为负责人。

如此开始的改修工程给京畿道的百姓们带来了巨大的痛苦。考虑到这一点,英祖于8月5日会见改修都监的大臣们时说,工程不用急,慢慢来。并说:“小民若思昔日深仁,则必当勇赴。”换言之,英祖是在期待自愿服务者。两天后的8月7日,英祖亲自驾临明陵,视察工程,并行了瞻谒祭。这时,大王大妃——仁元王后金氏(肃宗的第二任继妃)为参与明陵工程的350名劳动力赏赐了食物。两天后,英祖指示将陵寝丁字阁的席绶由生绡改为明绡〔1〕。

这样,明陵的改修工程结束后,英祖于8月10日向改修都监都提调以下的官员们按等级赐了赏。

上述明陵与厚陵改修工程的报告书被编纂成1册《明陵·厚陵改修都监仪轨》。该仪轨共制作了4件,分别收藏于御览处、议政府、礼曹及江华府,4件目前全部尚存。〔2〕仪轨中没有收录图说。

21) 太祖王妃神懿王后的齐陵神道碑的建立与《〈神懿后〉齐陵神道碑营建礼仪轨》的编纂

太祖正妃——神懿王后韩氏的陵墓为齐陵,位于京畿道开丰。英祖20年(1744),为齐陵立了神道碑。这一年的8月7日,在宗臣砺恩君、李梅建议之下,这件事开始正式展开。9月29日,李宜显撰写并上呈了神道碑的阴记。11月4日,立了新做的神道碑。11月9日,拓印了两件碑文轴字上呈给了英祖。这天,英祖为有功之人按等级赐了赏,并为负责堂上工作的工曹参判柳俨与礼曹参议郑益河提升了官职。

工程结束后,营建厅编纂了1册《〈神懿后〉齐陵神道碑营建礼仪轨》。该仪轨共制作了2件,分别收藏在御览处与礼曹,其中,只有御览本尚存,现藏于巴黎。〔3〕仪轨中没有收录图说。

22) 英祖进入耆老所的纪念进宴与《〈甲子〉进宴仪轨》

英祖20年(1744),英祖为51岁(望六)。按照太祖与肃宗的礼法,英祖进入耆老所,随后举行了进宴。此后,进入耆老所的国王只有高宗,这说明国王的寿命并不长。

〔1〕 译注:“明绡”指的是按明朝制法的绢丝。

〔2〕 御览本(76章)藏于法国,奎章阁藏有礼曹本(63章)和2件收藏处不详本。目录中写的是《明陵两陵改修都监仪轨》,正确的称呼应该为《明陵·厚陵改修都监仪轨》。有关法国所藏仪轨,请参考金文植的简单题解(外交通商部,上揭书,640—642页)。

〔3〕 有关巴黎所藏御览本(170章),请参考金文植的简单题解(外交通商部,上揭书,666—667页)。

英祖进入耆老所始于领议政金在鲁与左议政宋寅明及右议政赵显命在这一年的8月16日所上奏的札子。札子的内容就是按照肃宗的礼法,请求英祖进入耆老所。这是肃宗明陵改修结束后没几天的事情。

英祖对此曾多次予以辞让。9月2日,英祖在大妃殿与大王大妃商议后,下达的最后旨意是所有的进宴要一并举行。换言之,这年的9月29日是大王大妃仁元王后58岁生日,纪念其生日的进宴也要一同举行。

四天后,关于进宴的费用,金在鲁提议从赈恤厅支出1000斛。对此,英祖予以反对,将费用减至800斛,并说,“罗八珍于前,所食不过适口”。9月9日,英祖终于进入了耆老所,获得了几杖(座椅与手杖)。9月10日,英祖前往敬德宫崇政殿,接受王世子与百官行贺礼。这一天,英祖将耆老所的大臣们引见至敬德宫的景贤堂,赐予其食物,并赏赐耆老所一套银瓶。另外,宗臣、官吏、士庶人中年过80者也均被提升了官衔。

在大王大妃仁元王后的第58个生日——9月29日这一天,英祖在敬德宫的崇政殿院中献上贺礼。随后于10月4日在敬德宫的内殿——光明殿为大王大妃举行进宴。该宴席只招待女性,所以也称为内宴。这天共摆设了50桌,以款待大王大妃仁元王后金氏、英祖、王妃贞圣王后徐氏、世子、世子嫔洪氏、孝章世子嫔赵氏(显嫔)及其他参席者。为使宴席办得热闹些,这天从外地招来52名女艺伎,表演音乐与舞蹈,她们的酬劳是每天一升米。另外,为了给大王大妃助兴,英祖还于这天亲自谱写乐章,命大臣们演唱。其歌词为:“瞻拜宝阁兮,受几杖来。奉欢东朝(大王大妃)兮,礼宴大开。颂祝岗陵兮,献万寿杯。”

10月7日,在敬德宫的崇政殿为英祖举办进宴。该宴席只有男性参加,所以又称为外宴。王世子、宗臣、仪宾(国王的驸马)、时原任大臣、留守、监司、馆阁的大臣们聚在一起,献上贺礼,并依次向英祖敬了酒。因为该宴席为男性宴席,所以女艺伎不参与,参加的男童,即舞童表演舞蹈,他们的酬劳也是用米来支付。

宴席结束后,英祖给1210名的军人赏赐了酒食,又向大臣们劝了酒。之后,英祖命令给汉城(今首尔)及地方的庶民中年过80者按等级赏赐米与肉。英祖还跟大臣们阐明了先王的遗志,同时立志要全力制定体恤百姓的政策。进宴由此而结束。10月9日,英祖给进宴厅的堂上官以下众官员按等级赏赐了奖品。

10月11日,英祖向编纂、管理王室族谱——璇源谱的宗簿寺下达指令,命其将自己9月拜谒灵寿阁、进入耆老所的事实及10月为大王大妃摆设宴席一事也记录到《璇源谱略》中。

英祖20年9—10月期间举办的上述进宴,即纪念英祖51岁而摆设的宴席被记录编纂成由2册构成的《〈甲子〉进宴仪轨》。^{〔1〕}该仪轨共制作了3件,分别收藏在礼曹、掌乐

〔1〕 有关该仪轨的详细题解,请参考金鍾洙于2003年所撰写的“1744年(英祖20)耆老所入所(甲子)进宴仪轨”《奎章阁所藏仪轨解题集(1)》(首尔大学奎章阁),20—37页。

院及江华府,现有2件尚存。^{〔1〕}仪轨中没有收录图说,这一点很是遗憾。不过,仪轨中详细记录了进宴时的费用、音乐与舞蹈等,对于研究宫中宴席是一份重要的资料。

23) 世宗英陵墓表的竖立与《〈世宗〉英陵表石营建厅仪轨》的编纂

英祖20年(1744)11月,为世宗的英陵立了墓表。这一年的7月29日,宗臣砺恩君李梅曾建议为太祖王妃——神懿王后韩氏的齐陵竖立神道碑的同时,也为世宗的英陵竖立墓表。这样,11月后工程开始进行,木材从江原道筹集,石材从公洪道筹集。次年2月初,王陵周边出现了七八只老虎,咬死了三名军人和一名猎手,工程因该事件而拖延。3月22日,工程结束。3月28日,拓印了两件碑文轴字,并上呈给了英祖。

工程结束后,编纂了2件由1册构成的《〈世宗〉英陵表石营建厅仪轨》,分别收藏于御览处和礼曹。现存的御览本目前藏于巴黎,^{〔2〕}该仪轨中没有收录图说。

24) 仁政殿火灾之后的乐器制造与《〈仁政殿〉乐器造成厅仪轨》的编纂

英祖20年(1744)10月13日,昌德宫承政院发生火灾。因这场火灾和承政院相连的仁政门及左、右行阁也都被烧毁,承政院里所保管的《承政院日记》全部毁于火灾之中。因该火灾和承政院相连的仁政殿回廊处的乐器库也着了火,里面保管的编钟与石磬、敌、祝等轩架乐器全部烧毁。这些乐器是在仁政殿庭院内举行仪式时,需要架设在院内进行演奏的。

10月20日,礼曹向英祖请奏建议重新制作烧毁的乐器,英祖因此而设置了乐器造成厅,任命掌乐院提调赵观彬和礼曹判书为堂上。要制作乐器,最重要的是筹集编钟与石磬的制作材料及召集制作技术人员。这时制作石磬所必需的磬玉取自京畿道的南阳。

乐器的制作因天冷而中断,之后于次年,即英祖21年(1745)1月起又重新开始,5月制作结束。

由1册构成的《〈仁政殿〉乐器造成厅仪轨》就是对这时乐器制造活动的记录。该仪轨共制作了2件,现有1件尚存。^{〔3〕}仪轨中没有收录图说,这一点很是遗憾。补充说明一下,参与制造乐器的技术人员,即匠人们每个月的酬劳为米9斗、粗布1匹。

〔1〕 首尔大学奎章阁内藏有2件收藏处不详本(67/79章),其中1件由上、下2册构成,1件由1册(138章)构成。

〔2〕 有关巴黎所藏的御览本(110章),请参考金文植的简单题解(外交通商部,上揭书,669—671页)。

〔3〕 奎章阁藏有礼曹本(102章)。有关该仪轨的详细题解,请参考宋芝媛于2003年所撰写的“1744年(英祖20)仁政殿火灾及1745年仁政殿乐器造成厅仪轨”《奎章阁所藏仪轨解题集(1)》(首尔大学奎章阁),583—593页。

25) 穆陵·徽陵·惠陵墓表的建造竖立与《穆陵·徽陵·惠陵表石营建厅仪轨》的编纂

英祖 22 年(1746)11 月,为宣祖的穆陵、仁祖王妃庄烈王后赵氏的徽陵、景宗王妃端懿王后沈氏的惠陵竖立了墓表。这些陵墓均位于今天的九里市仁仓洞东九陵。

这时出现了这样一个问题,拿穆陵来说,宣祖的陵墓与两位王妃——懿仁王后朴氏和仁穆王后金氏的陵墓处于同一地理格局,对此在墓表中该如何表示成为争论的焦点。英祖就这一问题与领议政金在鲁、领敦宁府事赵显命等大臣商议之后,决定分别表示成“宣祖大王穆陵”、“懿仁王后附中冈”、“仁穆王后附左冈”。表文中的篆书部分由俞拓基撰写,本文由骊善君李壘撰写。次年 3 月 11 日,工程结束后,大臣们拓印了两件碑文轴字,呈报给了英祖。5 月 27 日,又将参与工程之人的名单禀报给了英祖。

由 1 册构成的《穆陵·徽陵·惠陵表石营建厅仪轨》为该工程的始末报告书。仪轨共制作了 2 件,只有御览本 1 件尚存,现藏于巴黎。^[1] 仪轨中没有收录图说。

26) 纪念肃宗王妃仁元王后花甲之年的第六次尊号加封与《〈仁元后六尊号〉尊崇都监仪轨》的编纂

英祖 23 年(1747)2 月 19 日,肃宗王妃,即大王大妃,也即慈圣(母亲)仁元王后金氏迎来了花甲之年。英祖因此而举行仪式,为其第六次加封尊号。

在平均寿命较短的朝鲜王朝时期,即使是平民百姓,纪念花甲也是重要的活动,王室里的纪念花甲更是一个重要的喜庆之事。所以,这一年的正月 1 日,英祖首先率领百官,前往仁政殿,向大妃献上笺文,祝贺花甲。此后,大臣一再请求为大妃加封尊号。1 月 20 日,终于得到了大王大妃的首肯。1 月 22 日,英祖任命领敦宁府事赵显命为尊崇都监的都提调(后由金在鲁替任)。1 月 25 日,众大臣在宾厅将其尊号定为“康圣”,并禀告了英祖。1 月 26 日,英祖作了一首祝贺诗下达给大臣,并要求众大臣和诗呈上。

尊号的加封仪式定在 2 月,不过,到了 2 月,发生了灾变,即白色的彩虹贯穿月亮。月亮象征着后宫,大妃认为这是不吉之兆,希望停止尊号加封。但英祖认为尊号仪式不可延期,所以还需按期举行,但决定不举办宴席。2 月初,经过几次仪式演习,尊号加封仪式于 2 月 19 日最终举行。英祖前往昌庆宫明政殿,按照规定的程序举行了仪式,将载有尊号的玉册与金宝献给了大王大妃。当时,大王大妃并没有亲临明政殿,而是呆在内殿——昌庆宫通明殿,册宝是通过英祖派遣的正使接收的。

尊号加封结束后的第二天,即 2 月 20 日,英祖给尊崇都监的各个官员按等级给予了奖赏,该活动自此结束。

[1] 有关巴黎所藏的御览本(134 章),请参考金文植的简单题解(外交通商部,上揭书,672—674 页)。

上述尊号加封仪式结束后,尊崇都监将其过程记录下来,编纂成1册(或2册)《〈仁元后六尊号〉尊崇都监仪轨》。该仪轨为都厅、一房(负责玉册)、二房(负责金宝)、三房(负责仪仗)及特别工作组等所编仪轨的合订本,共制作了8件,现有4件尚存。^[1] 仪轨中收录了将册宝带进宫内的长达6页的天然色“班次图”。不过,该“班次图”中没有描绘人物,只描绘了仪仗的配置,可以说与一般的“班次图”形态相异。除了“班次图”以外,仪轨中还收录了有关玉册、金宝等的彩色图说。

27) 肃宗的影帧摹写与《〈肃宗〉影帧摹写都监仪轨》的编纂,永禧殿的重修与《〈真殿〉重修都监仪轨》的编纂

汉城(今首尔)的真殿——永禧殿与江华岛的长宁殿里所供奉的肃宗影帧,因岁月长久而变得残旧,永禧殿的建筑本身也显出破落之相。考虑到这一点,英祖24年(1748)时,英祖决定重新摹写两幅影帧,一幅供奉在永禧殿,一幅供奉在昌德宫里的璇源殿。英祖为此而任命领议政金在鲁为都提调,设置了影帧摹写都监与真殿重修都监。

这一年的1月20日,关于摹写影帧之人,任命张敬周为主管画师,任命张得万、秦应会、金喜诚、咸世辉、郑弘采、朴泰焕等人为同参画师。此外,还任命绘画才能高超的儒生赵荣祐、尹德熙、沈师正为监董^[2]。没过几日,沈师正因是沈益昌^[3]的孙子而被从监董里面除名。赵荣祐(1686—1761)曾被任命为郎厅,23日被解任,而后以儒生的身份参与影帧摹写。

1月23日,英祖让画师们确保新影帧与旧影帧要一模一样,毫发无损。1月27日,英祖前往永禧殿,行了酌献礼。之后,英祖将太祖、世祖、元宗及肃宗的影帧移至他处供奉,以重修殿堂。

2月3日,旧本影帧被供奉到昌德宫宣政殿,摹写开始进行。次日,英祖命赵荣祐摹写,不过,赵荣祐认为这种事应由图画署来做,而不是由儒生来做,从而表示拒绝。这表明其只将负责监董之事。大臣们建议对其进行审问,不过,英祖予以了宽恕。

影帧摹写依照上绡(在绸缎上作画)、设彩(上色)、绘妆(表具)、洒香水、写标题等顺序来进行。

2月13日,影帧改本的设彩终于完成。英祖为画师以下的参与人员赏赐了食物,同时流下了眼泪。最后,待标题也完成之后,2月25日,英祖将宣政殿的两幅影帧一幅移至璇源殿供奉,一幅移至新建的永禧殿第4室供奉。这样,永禧殿重新供奉起太祖、世祖、元宗

[1] 御览本(140/153章)现藏于巴黎,奎章阁藏有太白山本(235章)和五台山本(235章),藏书阁藏有赤裳山本(238章)。有关法国所藏仪轨,请参考李锺默的简单题解(外交通商部,上揭书,191—194页)。另外,有关藏书阁所藏仪轨,请参考权奇元的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,262—264页)。

[2] 译注:“监董”即监董官,朝鲜王朝举行土木工程或书籍刊行等特别活动时,所临时任命的负责监督与管理的官职。

[3] 译注:沈益昌因在科举考试中的不正当行为而被处以刑罚,又因他犯下了逆反之罪,从而被士大夫社会所排斥,不能出仕。

及肃宗的御照。这天,英祖给大臣们赏赐酒食加以慰劳,同时唱起了自编的歌曲。

次日,英祖为都监的都提调金在鲁以下的众官员按等级给予了奖赏,两天后,又向各道施予恩典,免除其10年间拖延的税收。

上述肃宗的影帧摹写与永禧殿的重修内容被整理、编纂成1册《〈肃宗〉影帧摹写都监仪轨》和1册(或2册)《〈永禧殿〉重修都监都厅仪轨》。前者共制作了6件,现有2件尚存。^[1] 仪轨中收录了长达18页的“班次图”,描绘了英祖亲自将影帧由宣政殿护送至永禧殿供奉时的场面。仪轨中也收录了有关制作、装裱影帧所需的物品及尺子的黑白图说。后者为都厅、一房(改造建筑物)、二房(负责基石与垒墙用砖头)、三房(负责瓦片、丹青、仪仗)及特别工作组等所编仪轨的合订本。该仪轨共制作了6件,现有4件尚存。^[2] 通过该仪轨,我们可以清楚地了解到当时永禧殿是如何重修的。据仪轨记载,正殿新建了左、右两间,左、右退间^[3]被打开,重新加以修建,屋顶改为七架梁。供奉肃宗御照的第四室里,重新制作、摆设了五峰山屏风、龙床、彩花席、红绡帐及方轴褥等,空房中还制作安装了珠帘。

28)大报坛的增修与《大报坛增修所仪轨》的编纂

英祖25年(1749)增修了昌德宫的大报坛。壬辰倭乱期间明朝曾援助过朝鲜。为纪念明朝灭亡60周年,肃宗30年(1704)12月,在昌德宫的后园设立祭坛——大报坛,以供奉倭乱时期的明朝皇帝神宗。这并非单纯的崇尚明朝、对明朝的知恩图报之举。其中蕴涵着肃宗视侵掠朝鲜的清朝为野蛮国家,认为明朝的道德文化传统是由朝鲜来传承的这一正统思想。换言之,大报坛意味着朝鲜认为其文化优越于清朝,从而鼓吹朝鲜上下要反清爱国。

不过,英祖在此不仅祭祀神宗,还意欲祭祀太祖时曾赐予朝鲜国号的明朝太祖高皇帝及胡乱期间尽力派兵援助朝鲜的明朝末代皇帝——思宗。英祖25年3月14日,扩大大报坛规模的增修工程开始。4月11日,为三位皇帝举行了祭享活动。英祖亲自查看工程现场,并下拨香与祝文,显得非常关心。祭享结束后,4月12日,英祖命令将皇坛(大报坛)的仪式礼节编纂成书籍。4月29日,《皇坛仪节》编纂完成。

英祖时期增修大报坛,追加太祖和思宗的神位,并为其举行祭享,这意味着对支持

[1] 6件仪轨分别收藏在御览处、议政府、礼曹、永禧殿、春秋馆及江华府。其中的礼曹本(182章)现藏于奎章阁,1件收藏处不详本(178章)现藏于藏书阁。有关藏书阁所藏仪轨,请参考李成美的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,956—960页)。

[2] 6件仪轨分别收藏在御览处、议政府、礼曹、春秋馆、永禧殿及江华府。御览本(上册93章,下册101章)现藏于巴黎,该仪轨为遗失了二房仪轨和三房仪轨的残缺本。奎章阁藏有议政府本(291章)和1件收藏处不详本(101章),藏书阁藏有永禧殿本(276章)。有关法国所藏仪轨,请参考金文植的简单题解(外交通商部,上揭书,643—646页)。另外,有关藏书阁所藏仪轨,请参考李康根的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,764—766页)。

[3] 译注:“退间”指的是房屋建筑外部另立梁柱而形成的空间。

当时反清崇明政策的所谓尊周大义这一思想的实践。换言之,对明朝的崇尚思想其实反映的就是反清意识。

上述工程结束后,其过程被记录编纂成1册《大报坛〈皇台〉增修所仪轨》。该仪轨共制作了4件,分别收藏在议政府、礼曹、春秋馆及江华府,现有2件尚存。^[1] 仪轨中收录了描绘大报坛外观的图说。补充说明一下,大报坛的外观在1820年所画的东阙图中描绘得很是详细。不过,统监府^[2]并不喜欢朝鲜与中国之间有所关联,所以,根据统监府的政策,到了大韩帝国末期,便将大报坛拆毁,现在那里剩下的只是一片废墟。

29) 肃宗王妃——仁元王后的第七次尊号加封与《〈仁元后七尊号〉尊崇都监仪轨》的编纂

英祖27年(1751),肃宗王妃——仁元王后金氏迎来了其成为王妃的第50年。为表示纪念,1月1日,英祖率领百官前往昌庆宫明政殿,举行了恭贺仪式。按照惯例,大王大妃没有参席。2月3日,英祖再次前往昌德宫宣政殿,向大王大妃献上了加封尊号的祝贺笺文。

2月3日,众大臣在宾厅将大妃的尊号商定为“贞德”,然后禀报给英祖。玉册、金宝等制好以后,进行了三次演习。2月27日,最终英祖前往昌庆宫的明政殿,举行仪式,将载有尊号的册宝献给了大妃。这样,大妃于获得第六次尊号加封后的第四年,又获得了第七次尊号加封。次日,英祖给担任尊崇都监都提调的左议政金若鲁等大臣按等级赐予了奖赏。

上述尊号加封结束后,尊崇都监将其过程整理、编纂成1册《〈仁元后七尊号〉尊崇都监仪轨》。该仪轨为都厅、一房(负责玉册)、二房(负责金宝)、三房(负责仪仗)及特别工作组等所编仪轨的合订本,共制作了8件,现有6件尚存。^[3] 仪轨中收录了英祖去献册宝的“班次图”(4页)，“班次图”中没有绘制人物,只写出了仪仗的配置。除了“班次图”以外,仪轨中还收录了有关册宝等的彩色图说。

30) 懿昭世孙的册封、葬礼及祠堂仪轨

庄献世子是英祖的王世子,庄献世子嫔——惠庆宫洪氏于英祖26年(1750)8月27日在昌庆宫景春殿生下元孙,其在日后被称为懿昭世孙,是正祖的亲兄长。那时,庄献世

[1] 奎章阁藏有礼曹本(271章),日本宫内厅藏有太白山本(2册)。日本宫内厅于1935年日帝统治时期,从总督府拿走的仪轨目前大多尚存,大部分都是五台山本。

[2] 译注:“统监府”是日韩合并之前日本在朝鲜的殖民统治机构。

[3] 御览本(181章)藏于巴黎,奎章阁藏有太白山本(152章)、议政府本(152章)、五台山本(153章)及春秋馆本(153章),藏书阁藏有赤裳山本(150章)。礼曹本与江华府本行踪不明。有关法国所藏仪轨,请参考李锺默的简单题解(外交通商部,上揭书,195-196页)。另外,有关藏书阁所藏仪轨,请参考权奇元的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,265-267页)。

子与世子嫔的年龄为16岁。刚出生时，懿昭世孙个头很大，仪表堂堂，深得英祖宠爱。次年5月13日，英祖于昌庆宫明政殿旁边的崇文堂举行仪式，将世孙册封为王世孙。世孙穿着五章服^{〔1〕}，被奶妈抱在怀里参加了仪式。当天，英祖还举行仪式，向宗庙祭告世孙的册封。此后，世孙便开始在昌庆宫欢庆殿生活。

为了册封世孙，英祖设置了册礼都监，任命领议政郑滹为都提调。都监之下又设了都厅、一房、二房、三房及特别工作组。一房负责教命文与竹册文等，二房负责玉印与朱筒等，三房负责辇车。

上述元孙的世孙册封仪式结束后，册礼都监将其过程记录、编纂成1册《〈懿昭世孙〉册礼都监仪轨》。该仪轨为都厅、一房、二房、三房及特别工作组等所编仪轨的合订本，共制作了5件，现有2件尚存。^{〔2〕}仪轨中收录了使臣带着玉印、竹册进宫的长达10页的“班次图”，还收录了有关竹册与玉印等的彩色图说。

然而，两岁时被册封为世孙的元孙不幸于次年3月4日在昌庆宫通明殿离开人世，年仅三岁。殡殿设在崇文堂。因实行三个月安葬之礼法，所以，5月11日出殡，次日安葬于扬州鞍岬的山麓。^{〔3〕}世孙死后，英祖为其追赠谥号“懿昭”。

送走了世孙的英祖无比心痛，因为之前曾失去了孝章世子，现在竟然又失去了元孙，所以，英祖亲自编纂了言行录。令英祖更加心痛的是，失去世孙的4个月之前，还失去了长媳——孝章世子嫔贤嫔(孝纯)。所以，1月22日举行完长媳的葬礼仪式之后，还不过两个月，英祖便又遭遇了孙子的死亡。

懿昭世孙的葬礼结束以后，执行任务的三都监编纂了仪轨。首先，由2册构成的《〈懿昭世孙〉礼葬都监仪轨》为都厅、一房(负责丧舆)、二房(负责仪仗与乐器)、三房(负责谥玉印)、分典设司(负责铺盖)、分长兴库(负责裱糊)、志石所(负责志石)、虞主所(负责神主)及特别工作组等各部门所编仪轨的合订本，共制作了5件，现有2件尚存。^{〔4〕}仪轨中收录了28页的“发靸班次图”，图片绘制得非常高超。此外，仪轨中还收录了有关国葬时所使用的丧舆等的彩色图说。

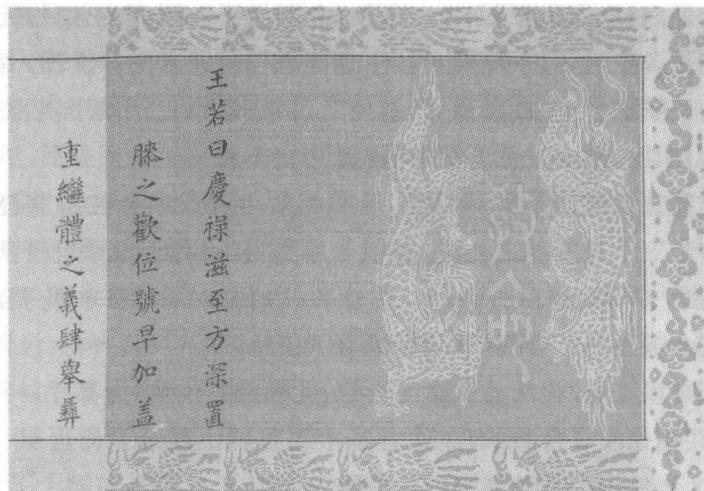
由2册构成的《〈懿昭世孙〉殡宫·魂宫都监仪轨》为殡宫都监仪轨与魂宫都监仪轨的合订本，两个仪轨内部均由一房、二房、三房三个仪轨构成。换言之，以殡宫都监为例，其下有一房负责祭祀、铭旌、结棺(捆绑棺材)，二房负责成服、建造并修理殡宫，三房负责

〔1〕 举行重要仪式时，天子、诸侯(王)、世子、世孙所穿的服饰在纹样数量上有所差异。天子穿有十二种纹样的服饰，这称为十二章服，诸侯(王)穿有九种纹样的服饰，这称为九章服，世子穿的称为七章服，世孙穿的称为五章服。天子的十二种纹样分别指日、月、星辰、龙、山、火、华虫(雉的别称)、藻、粉米、黼(黑白相次的斧形)、黻、宗彝(虎与猴)。九章服的九种纹样中没有日、月、星辰。

〔2〕 御览本(221章)藏于巴黎，奎章阁藏有1件收藏处不详本(157章)。有关法国所藏仪轨，请参考申炳周的简单题解(外交通商部，上揭书，124—125页)。

〔3〕 懿昭世孙的墓称为懿昭墓，位于今天西大门区北阿岬洞中央懿高院内。此后，高宗7年(1870)时将其升格为懿宁园。1949年，移葬至今天的高阳市元堂邑元堂里的西三陵。

〔4〕 御览本(267/279章)藏于巴黎，藏书阁藏有1件收藏处不详本，不过，该本为影印本(30章)。有关法国所藏仪轨，请参考申炳周的简单题解(外交通商部，上揭书，257—259页)。



《〈懿昭世孙〉的册封教命》(英祖 27 年,1751 年,藏书阁收藏)

袭殓与制作祭器。魂宫都监记录的是供奉神主之处所进行的活动。《〈懿昭世孙〉殡宫·魂宫都监仪轨》共制作了 5 件,现有 2 件尚存。^{〔1〕} 仪轨中收录了有关铭旌等的彩色图说。

最后,由 2 册构成的《〈懿昭世孙〉墓所仪轨》为三物所(负责黄土、沙子、石灰)、造成所、大小浮石所、炉冶所、补土所、输石所、特别工作组、分长兴库(负责裱糊)及燔瓦所(负责瓦片)等各部门所编仪轨的合订本,共制作了 5 件,现有 1 件尚存。^{〔2〕}

5 月,英祖为死去的懿昭世孙举行了葬礼。8 月 2 日,又开始施工以建造供奉世孙神主的祠堂。8 月 22 日上梁。这就是建于彰义宫内的懿昭庙。根据懿昭庙的建造活动所编纂的仪轨为 1 册《懿昭庙营建厅仪轨》。该仪轨共制作了 3 件,分别收藏在御览处、江华府和礼曹,现有 2 件尚存。^{〔3〕} 仪轨中收录了懿昭庙的配置图说。

31) 孝章世子嫔(孝纯贤嫔)赵氏的葬礼仪轨

英祖 27 年(1751)11 月 14 日,英祖的长媳——孝章世子嫔(日后被推尊为孝纯)赵氏在昌庆宫建极堂薨逝,享年 37 岁。孝章世子嫔为少论派大臣丰壤赵氏左议政赵文命之女,13 岁经拣择成为世子嫔,当时世子为 9 岁。不过,孝章世子于次年便离开了人世,世子嫔自此成为 14 岁的年轻寡妇。因世子嫔无法留下后嗣,所以,孤独地度过了 23 年宫中生活,然后在昌庆宫离开了人世。

〔1〕 御览本(157/131 章)藏于巴黎,藏书阁藏有议政府本(151/104 章)。有关法国所藏仪轨,请参考郑景姬的简单题解(外交通商部,上揭书,359—362 页)。

〔2〕 御览本(111/203 章)藏于巴黎,有关该仪轨,请参考郑景姬的简单题解(外交通商部,上揭书,469—471 页)。

〔3〕 御览本(103 章)藏于巴黎,藏书阁藏有 1 件收藏处不详本(101 章)。有关法国所藏仪轨,请参考金文植的简单题解(外交通商部,上揭书,647—648 页)。

在宫中生活期间,孝章世子嫔对上侍奉大王大妃——肃宗王妃仁元王后金氏与中宫——英祖王妃贞圣王后,对下照顾小叔庄献世子与妯娌惠庆宫洪氏。英祖 27 年的 11 月 14 日,孝章世子嫔薨逝,后被赐谥号“孝纯”。由于孝章世子嫔于英祖 11 年时还曾被上封尊号“贤嫔”,因此,她也被称为“孝纯贤嫔”。

主管世子嫔葬礼仪式的是礼葬都监,礼葬都监由领议政金在鲁兼任总护使和都提调。葬礼实行的是三个月安葬之礼法,次年 1 月 22 日附葬于孝章世子所长眠的坡州永陵,永陵位于恭陵^{〔1〕}与顺陵^{〔2〕}的旁边。主管葬礼的临时官厅——礼葬都监、殡宫魂宫都监及墓所都监业务上分工合作,并分别编纂了仪轨。

首先,由 2 册(或 1 册)构成的《〈孝纯贤嫔〉礼葬都监仪轨》为都厅、一房、二房及三房仪轨的合订本,共制作了 5 件,现有 2 件尚存。^{〔3〕}仪轨中收录了长达 40 页的“发鞞班次图”及有关葬礼上所使用各种器物的彩色图说。

其次,由 2 册构成的《〈孝纯贤嫔〉殡宫·魂宫都监仪轨》为都厅、一房(负责祭祀道具)、二房(负责成服及建造、修理魂宫等)、三房(负责袭殓、设置殡宫、制作铭旌与祭器)及特别工作组等各部门所编仪轨的合订本,共制作了 5 件,现有 2 件尚存。^{〔4〕}仪轨中收录了有关殡宫与魂宫所使用的素扇、素盖、铭旌及平床等的彩色图说。

最后,由 2 册构成的《〈孝纯贤嫔〉墓所都监仪轨》为都厅、三物所、造成所、大小浮石所、特别工作组、分长兴库、炉冶所、补土所及燔瓦所等各部门所编仪轨的合订本。该仪轨共制作了 5 件,现有 2 件尚存。^{〔5〕}仪轨中没有收录图片,石物等是参照《国朝丧礼补编》而制造的。

32) 英祖仁元王后·贞圣王后的尊崇与《〈英祖仁元后·贞圣后〉尊崇都监仪轨》的编纂

英祖 28 年(1753),英祖王妃贞圣王后徐氏(1692—1757)迎来了花甲之年,这是王室的一大喜庆之事,必须进行庆祝。不过,不能只给王妃加封尊号,英祖及尚在人世的大王大妃仁元王后金氏也需加封尊号,这是情理之中的事情。所以,领议政金在鲁于这年 2 月 16 日便向英祖奏请加封尊号。一方面,英祖增修大报坛,阐明尊周大义功劳巨大,另一方面,宣祖与肃宗在位时也曾因此而被加封过尊号,所以,英祖也应加封尊号。不过,英祖声称上次的尊号上封就已经受愧难当了,所以对此予以了拒绝。

〔1〕 恭陵为睿宗王妃章顺王后韩氏(韩明浚之长女)的陵墓。

〔2〕 顺陵为成宗王妃恭惠王后韩氏(韩明浚之孙女)的陵墓。

〔3〕 御览本(289/341 章)藏于巴黎。奎章阁藏有议政府本(94 章),不过,该本为影印本。藏书阁藏有《宫丧誊录》。有关法国所藏仪轨,请参考金赫的简单题解(外交通商部,上揭书,254—256 页)。

〔4〕 御览本(146/195 章)藏于巴黎,奎章阁藏有议政府本(144/196 章)。有关法国所藏仪轨,请参考郑景姬的简单题解(外交通商部,上揭书,355—358 页)。

〔5〕 御览本(145/196/197 章)藏于巴黎,其中混有收藏本(197 章)。奎章阁藏有议政府本(144/62 章),该本为影印本。有关法国所藏仪轨,请参考郑景姬的简单题解(外交通商部,上揭书,464—468 页)。

此后,金在鲁拉着众大臣一再地跪在大阙院内请求英祖加封尊号,不过,每次都遭到了拒绝。另外,对于宗臣与承旨们的请求,英祖也都予以了回绝。更何况在王妃花甲之年加封尊号也并没有什么太大的意义。不过,大臣们指出,为英祖加封尊号不是因为王妃的花甲之年,而是因为英祖镇压戊申之乱(李麟佐之乱),增修大报坛,祭祀明朝三皇(太祖、神宗、思宗),这些是对尊周大义的实践。另外,大臣们还以昔日宣祖与肃宗也都曾加封过尊号为例,来恳请英祖也接受尊号加封。

大臣们的这一请求持续了10日以上。2月27日,英祖前往昌庆宫明政殿,接受皇坛(大报坛)的誓戒后,没有返回大殿,一直伏跪在那里,不管大臣们如何劝说,始终不肯起来。大臣们与世子将这一事实禀告了大王大妃,大王大妃下达谕旨,令其遵照大臣们的意思,遵照先王的传统。谕旨接到两次之后,英祖才以不能再犯不孝之罪为由而返回了大殿。

最后,在大王大妃的恳请之下,英祖总算允诺了接受尊号加封。不过,英祖坚持必须先给大王大妃加封尊号。

就这样,2月29日,大臣们聚集在宾厅商讨尊号,他们为英祖定的是“章义弘伦光仁敦禧”8字尊号,为大王大妃定的是“寿昌”,为中宫定的是“庄慎”。待到册宝制作结束以后,5月26日,英祖前往昌庆宫明政殿,举行仪式,接受尊号加封,并为大王大妃加封尊号。不过,根据英祖的命令,没有举行进宴,只是献上了尊崇宝册就结束了此事。

本次尊号是英祖在位以后第二次获得的。大王大妃共获得了八个尊号。不过,这次尊崇活动的核心是英祖的尊号加封。我们推测英祖之所以使事情变得如此难办,从某种程度上来说,是为了将其作为压制大臣们的一个手段。

煞费苦心结束了尊崇仪式之后,尊崇都监将其过程整理出来,编纂成2册《英祖仁元后·贞圣后》尊崇都监仪轨》。该仪轨为都厅、一房(负责玉册)、二房(负责金宝)、三房(负责仪仗)及特别工作组等各部门所编仪轨的合订本,共制作了8件,现有5件尚存。^[1] 仪轨中绘制了长达8页的彩色“班次图”,图中只画了仪杖,没有画出人物,这是其主要特征。除了“班次图”以外,仪轨中还收录了有关册宝等的彩色图说。

33) 英祖生母淑嫔崔氏的上谥封园与《淑嫔》上谥封园都监仪轨》的编纂

英祖为肃宗继妃,即慈圣——仁元王后金氏已经加封了八次尊号,倾尽了全部的诚孝。不过,对于自己真正的生母——淑嫔崔氏(1670—1718),到目前为止,尚没有开展尊崇活动。崔氏为崔孝元之女,7岁入宫,虽出身于卑微的侍女,但得到了肃宗的宠爱,从而生下了英祖。不过,崔氏还没有看到儿子当上国王就去世了。崔氏的神主供奉在毓祥庙,墓地也称为昭宁墓。换言之,崔氏虽是国王的生母,但却没有得到嫔宫的待遇。

[1] 御览本(129/191章)藏于巴黎,奎章阁藏有太白山本(129/142章)、五台山本(129/142章)和议政府本(129/142章)。藏书阁藏有赤裳山本(279章)。不过,根据收藏处的不同,所记录的仪轨名称也有所不同,《英祖仁元后·贞圣后》尊崇都监仪轨》这一名称最为恰当。有关法国所藏仪轨,请参考李鍾默的简单题解(外交通商部,上揭书,197—200页)。另外,有关藏书阁所藏仪轨,请参考权奇元的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,268—270页)。

英祖当上国王后,立刻在昌德宫北边为崔氏建造了称为苍松轩的小祠堂。不过,英祖为没能给生母嫔宫的礼遇而感到心痛。到了英祖 29 年(1753),已经 60 岁的英祖这才开始展开对生母的崇慕活动。

英祖 29 年(1753)6 月 25 日,英祖第一次给生母追赐谥号“和敬”,并提出要将毓祥庙改为毓祥宫^[1],将昭宁墓改为昭宁园^[2]。次日,英祖前往毓祥宫,举行告由祭^[3],修改了生母的神主。之后,就在这天,大臣们为没给英祖生母及时请奏追尊而自责,甚至还表示要为此而摘下官帽。见大臣们在等待自己下令,英祖这才消了怒气。

就这样,英祖生母的追崇活动在英祖的主导下完成。6 月 28 日,英祖设置封园都监,将“墓”改为“园”,并任命右议政金尚鲁为封园都监的都提调,命礼曹判书李益炆等主管此事。昭宁园的丁字阁、典祀厅、石像、碑石等的改造作业自此开始进行。英祖命令丁字阁的阶梯不能超过 3 层,并声称青龙与白虎之间民间百姓的古冢不要撤去。关于其费用,英祖下令厰厅支付粮米 1200 石。英祖还嘱咐说募军与工匠们也都是百姓,绝对不可鞭打,而是要予以安抚、眷顾。

7 月 27 日,昭宁园的改造工程快要全部结束时,英祖声称设立封园都监之前,原本应该先设立负责奏请谥号的上谥都监。由此,英祖将二者合在一起,改称为上谥封园都监,任命金尚鲁为都提调。上完谥号之后,英祖命令制作并献上竹册与银印^[4],竹册文命大提学赵观彬撰写。不过,赵观彬以淑嫔崔氏不是延续王统的嫔御为由,而拒绝撰写竹册文。英祖一怒之下,将其定刑发配,还亲自过问了此事。之后,英祖命左议政李天辅来撰写了竹册文。

经历了如此的迂回曲折之后,一切准备就绪。8 月 6 日,英祖前往毓祥宫,举行祭祀,将载有谥号的竹册文与银印献上。

上谥封园结束后的 8 月 6 日,英祖为撰写银印的朴文秀和撰写竹册文的李天辅施恩赏赐了熟马等。9 月 4 日,英祖驾临宗庙,奉上谥号,并举行仪式,告知昭宁园的改造一事。

事情结束后,自然是该编纂仪轨了。上谥封园都监编纂了由 2 册构成的《〈淑嫔〉上谥封园都监仪轨》。^[5] 该仪轨共制作了 5 件,现有 2 件尚存。仪轨中收录了有关竹册、

[1] 毓祥宫位于今天的青瓦台西侧警卫室的旁边。1908 年,汉城(今首尔)的各个后宫祠堂全部拆毁,所以,宣祖的后宫仁嫔金氏(仁祖的祖母)、肃宗的后宫张禧嫔(景宗的生母)、英祖的后宫靖嫔李氏(真宗的生母)、英祖的后宫暎嫔李氏(思悼世子的生母)及正祖的后宫绥嫔朴氏(纯祖的生母)的神主被供奉进来。后来,1935 年,高宗的后宫严贵妃(英王的生母)的牌位也被追加供奉进来,进行合祀。自此,这里便被称为七宫。

[2] 昭宁园位于今天的坡州市广滩面灵场里。

[3] 译注:“告由祭”是指在举行重要活动之时或之后,将其缘由告知祖先和神灵的祭祀。

[4] 银印是规制在玉宝与玉印之后的图章。国王、王妃的图章称为玉宝或金宝,世子、世子嫔的图章称为玉印,给后宫淑嫔所献上的为低一规制的银印。

[5] 御览本(2 册)藏于藏书阁,奎章阁藏有议政政府本(144/148 章)。有关奎章阁所藏仪轨,请参考 Lee Jeongmin 于 2005 年所撰写的“1753 年(英祖 29)淑嫔崔氏^오上谥封园^叫淑嫔上谥封园都监仪轨”《奎章阁所藏仪轨解题集(3)》。另外,有关藏书阁所藏仪轨,请参考郑海恩的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,322—325 页)。不过,该仪轨在奎章阁图书目录中被记录成《〈仁嫔〉上谥封园都监仪轨》,这是不对的。“仁嫔”是宣祖的后宫,该仪轨的主人公不是“仁嫔”,而是“淑嫔”,所以,仪轨名称应该改为《〈淑嫔〉上谥封园都监仪轨》。

银印等的彩色图说。

34) 英祖的六旬纪念及肃宗·肃宗王妃的尊号追封与《〈肃宗·仁敬·仁显·仁元后〉尊崇都监仪轨》的编纂

英祖 29 年(1753),英祖(1694—1776)迎来了六旬花甲之年。国王的花甲非常罕见,所以自然少不了尊号加封仪式。不过,因英祖去年是勉强接受尊号加封的,所以,大臣们对这次该如何说服国王很是发愁。

这一年 1 月 5 日,药房都提调金若鲁在药房遇到思悼世子,当场说到英祖已到六旬,因无法举行礼仪活动而感到苦闷。王世子也称不知该如何是好。金若鲁劝诱世子在照料英祖饮食时,可以殷勤地向其透话。1 月 26 日,英祖亲临在昌德宫春塘台举行的别试^[1],大臣们再次请求举行六十庆典。但英祖声称,“父王肃宗 6 旬之时,我身在私邸,没能参与道贺的行列,如今我又怎能接受贺礼呢?”因而予以拒绝了。

此后,尊号的加封问题因英祖的拒绝而毫无进展。不过,同年的 6 月起,如前所述,英祖全力致力于生母淑嫔崔氏的崇慕活动。8 月 6 日,终于结束了谥号追赐。9 月 4 日,英祖举行仪式,将上谥封园的结果禀告宗庙,崇慕活动自此结束。

两个月过后,到了 11 月 26 日,英祖再次指示为父王肃宗和肃宗的三位王妃追封徽号,并任命左议政李天辅为追上徽号都监的都提调。两天后的 11 月 28 日,英祖前往昌庆宫明政殿和大臣们商议徽号,最后决定为肃宗追封“裕谟永运洪仁峻德”八字徽号,为正妃仁敬王后金氏(金万基之女;1661—1680)追封徽号“宣穆”,为继妃仁显王后闵氏(闵维重之女;1667—1701)追封徽号“淑圣”,为尚在人世的第二任继妃——大王大妃仁元王后金氏(金柱臣之女;1687—1757)加封徽号“永福”。

之后,为四位做好了追封、加封所用的册宝。12 月 26 日,英祖前往宗庙,首先为肃宗与仁敬王后和仁显王后奉上册宝。随后,前往昌庆宫通明殿,为仁元王后奉上了册宝。然后,英祖返回明政殿,接受大臣们行贺礼,并下旨为侍从大臣们提升官衔及为 80 岁以上的士大夫和庶人或提升官衔,或全免其拖欠的税收。

最后,尊崇都监将其过程整理出来,编纂成 2 册《〈肃宗·仁敬·仁显·仁元后〉尊崇都监仪轨》。该仪轨共制作了 8 件,现有 5 件尚存。^[2] 仪轨为都厅、一房(负责玉册)、二房(负责金宝)、三房(负责辇车和仪仗)及特别工作组等各部门所编仪轨的合订本。仪轨中绘制了 4 页之长的“班次图”,展现了将册宝护送至宗庙的场面。不过,“班次图”中没有画出人物,而只是画出了仪仗的配置,这是该仪轨的主要特征。另外,仪轨中还收录了

[1] 译注:“别试”为不定期举办的临时科举考试。

[2] 御览本(131/237 章)藏于巴黎,除此之外,巴黎还藏有《加上尊号都监册宝图式》(17 页)。奎章阁藏有五台山本(126 章,缺少下册)、太白山本(126/189 章)及 1 件收藏处不详本(172 章)。藏书阁藏有赤裳山本(2 册)。有关法国所藏仪轨,请参考李锤默的简单题解(外交通商部,上揭书,201—205 页)。另外,有关藏书阁所藏仪轨,请参考郑海恩的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,271—275 页)。

有关册宝等的彩色图说。

35) 各王陵墓表的营建与《〈禧陵·泰陵·孝陵·康陵·章陵〉表石营建厅仪轨》和《〈厚陵·显陵·光陵·敬陵·昌陵·宣陵·靖陵〉表石营建厅仪轨》的编纂

英祖年间为先王们的各个王陵均立了墓表,并将此记录下来编纂成仪轨。这反映出英祖在继承先王政治的同时,意欲适时变通的这一强大的中兴意志,即所谓的继志述事政策。

如前所述,英祖 20 年(1744)曾为世宗的英陵立了墓表,英祖 22 年(1746)又为宣祖的穆陵、仁祖王妃庄烈王后赵氏的徽陵及景宗王妃端懿王后沈氏的惠陵立了墓表,并编纂了仪轨。

为王陵立墓表的这一活动此后也仍然未断。英祖 29 年(1753)1 月 10 日,英祖任命工曹参判为堂上,设置营建厅,开始着手此活动,先后为五座王陵立了墓表,它们分别为中宗继妃章敬王后尹氏的禧陵、中宗继妃文定王后尹氏的泰陵、仁宗的孝陵、明宗的康陵及仁祖生父元宗的章陵。该活动于 3 月 18 日结束。3 月 22 日,拓印了两件碑文轴字,一件呈给英祖,一件送到了世子宫。

以上墓表立完之后,营建厅将其过程整理出来,编纂成 1 册《〈禧陵·泰陵·孝陵·康陵·章陵〉表石营建厅仪轨》。该仪轨制作了 2 册,分别收藏在御览处与礼曹。现有御览本 1 件尚存,目前藏于巴黎。^[1] 仪轨中绘制了立墓表时所使用的营造尺^[2],还记录了碑石的尺寸。

次年,即英祖 30 年(1754)的 12 月,英祖再次任命工曹判书等为堂上,设置营建厅,开始为定宗的厚陵、文宗的显陵、世祖的光陵、德宗的敬陵、睿宗的昌陵、成宗的宣陵及中宗的靖陵等七座王陵立墓表,该活动于次年的 3 月 24 日结束。3 月 27 日,拓印了两件碑文轴字,分别用做御览用和世子用。

上述墓表立完之后,营建厅将其过程整理出来,编纂成 1 册《〈厚陵·显陵·光陵·敬陵·昌陵·宣陵·靖陵〉表石营建厅仪轨》。该仪轨制作了 2 件,巴黎目前藏有御览本 1 件。^[3] 补充说明一下,墓表所用的石头取自江华岛。

36) 太祖丰壤旧阙碑石的建立与《丰壤旧阙遗址碑石竖立仪轨》的编纂

英祖 31 年(1755)2 月,英祖计划驾临扬州参拜世祖的光陵,然后留宿在丰壤。不过,了解到丰壤太祖的旧阙处没有任何碑石后,英祖于 1 月 28 日命令京畿监营和礼曹去

[1] 有关巴黎所藏的御览本(164 章),请参考金文植的简单题解(外交通商部,上揭书,675—677 页)。

[2] 译注:“营造尺”为建筑工程时所使用的尺子,也称“部尺”。

[3] 有关巴黎所藏的御览本(273 章),请参考金文植的简单题解(外交通商部,上揭书,678—680 页)。

建立碑石。到了2月13日，碑石也立了，碑阁也建了。英祖于2月在参拜光陵的路上，查看了碑阁与碑石，并下令免除丰壤居民3年的税收，然后返回宫中。

英祖命令建立碑石的丰壤旧阙曾是太祖退位后暂居的地方。今天的南扬州市内阁里还依然保存着其碑石与碑阁。太祖退位后，曾居住于咸兴、扬州的桧岩寺及扬州行宫等地。据野史记载，在扬州行宫时，太祖曾想用箭射死前来迎接的太宗。

工程于2月7日开始，9日奠基，13日竣工。英祖下令碑石所用的石材要取自七陵，碑石用营建厅剩下的石头来建立。英祖在碑石正面亲笔撰写了“太祖大王在上王时旧阙遗址”，意思是太祖大王上王时居住过的旧宫阙。碑石的背面写着“皇明崇祯纪元后三乙亥仲春昼停于此拜手敬书令畿营竖石”，意思是“明朝崇祯纪元后第三个乙亥年的仲春时节停留在此，双手合十，虔诚撰写。京畿监营受命立此碑石”。另外，英祖还用两行撰写了“地名丰壤”四字，即此地名为丰壤。丰壤也正是丰壤赵氏的祖籍。

碑石立完之后，拓印了三件碑文轴字，两件用做御览，剩下的一件呈给了世子宫。

就这样，立了碑石之后，营建厅编纂了由1册构成的《丰壤旧阙遗址碑石竖立仪轨》。该仪轨共制作了2件，分别收藏在御览处和礼曹，目前2件全部尚存。^{〔1〕}根据该仪轨，碑石与碑阁立于旧阙的中央，碑阁的柱础石使用的是旧阙处的柱础石。碑石大小为高5尺3寸、宽1尺6寸9分、厚9寸1分。碑石下面的墓台长3尺、宽2尺1寸、高1尺1寸2分。碑阁为单间八角歇山顶^{〔2〕}。汉城（今首尔）所保管的石材与木材直接用于建造碑石。

参与该工程的工匠共67名，其中，雕花匠4名，石匠7名，冶匠2名，漆匠3名，木匠12名，盖匠2名，泥匠1名，涂匠4名，大锯匠5名。

补充说明一下，高宗于1897年成立了大韩帝国之后，追尊太祖为高皇帝，并在扬州行宫亲笔撰写碑文，立了碑石，该碑石现在并立于英祖所立的碑石旁边。

37) 仁嫔金氏的陵墓——顺康园的封园与《〈仁嫔〉上谥封园都监仪轨》的编纂

因光祖反正，光海君被赶下王位。之后，其骨肉便与王统断绝了关系。后来登上王位的是宣祖与后宫仁嫔金氏（监察金汉佑之女）^{〔3〕}所生的元宗之子——仁祖。所以，仁嫔是仁祖的亲祖母，同时也是朝鲜后期打开王统之人。不过，仁嫔的顺康园^{〔4〕}那时还只是称为墓，谥号也没有得到追赐。

〔1〕 御览本(44章)藏于巴黎，奎章阁藏有礼曹本(39章)。有关奎章阁所藏仪轨，请参考 Lee Jeongmin 于2005年所撰写的“1755年(英祖31)丰壤碑石竖立丰壤碑石竖立仪轨”《奎章阁所藏仪轨解题集(3)》(首尔大学奎章阁)。另外，有关法国所藏仪轨，请参考金文植的简单题解(外交通商部，上揭书，600—602页)。

〔2〕 译注：“歇山顶”为古建筑屋顶样式之一，歇山顶共有九条屋脊，即一条正脊、四条垂脊和四条戗脊，因此又称为“九脊顶”。

〔3〕 仁嫔金氏为监察金汉佑之女，作为明宗后宫——淑仪李氏的舅表亲，在宫中长大，明宗王妃仁顺王后推荐其成为宣祖的后宫。此后，仁嫔金氏生育了四男五女。其中，定远君(元宗)之子就是仁祖。

〔4〕 顺康园现位于南扬州市榛接邑内阁里。

英祖对此于心不忍,所以于在位的第31年(1755)6月2日下达谕旨,要在仁嫔与元宗、仁祖居住过的私邸——储庆宫^[1]为他们追赐谥号。英祖曾为自己的生母——淑嫔崔氏追赐谥号,并将其墓升格为昭宁园。对于仁嫔,英祖应该也是意欲同等对待。次日,英祖前往储庆宫,举行告由祭,告知谥号已经追赐。有关谥号竹册文的撰写,原定为由判中枢府事俞拓基来负责,不过,俞拓基以不熟悉骈俪文为由而加以拒绝,所以就由李天辅负责此事。

6月5日,英祖前往昌庆宫通明殿,召见封园都监的众多负责人。在此,英祖与金尚鲁摆上仁嫔的顺康园的地形图,就草地、墓表、石物等各个问题进行了讨论。英祖声称即日便将亲身前往储庆宫,举行告知谥号的告由祭和供奉谥号的奉安祭,同时还指示要修订王室族谱——《御牒谱略》和《八高祖图》。

6月8日,英祖派人送来了储庆宫举行告由祭时所用之香。6月21日,英祖前往储庆宫,进行展拜,在此留宿一夜。次日,英祖在储庆宫供奉上载有“敬惠仁嫔”谥号的竹册文和银印,举行了祭祀。补充说明一下,竹册文由李天辅起草,由申晚撰写。银印的篆文由金汉苾撰写。

6月22日在储庆宫举行完谥号追赐仪式之后,次日,即6月23日,英祖前往昌庆宫明政殿,接受大臣们行贺礼。一个月后的7月24日,英祖为金尚鲁为首的封园都监众官员按等级赐予了奖赏。7月29日,英祖前往储庆宫,再次举行了奉安祭和告由祭。

上述六七两月间所施行的仁嫔金氏的尊崇活动结束后,按照惯例编纂了仪轨,这就是由2册构成的《〈仁嫔〉上谥封园都监仪轨》。^[2]该仪轨为册印造成所、园所造成所、碑石所、大小浮石所、补土所、炉冶所、输石所、特别工作组、分长兴库及燔瓦所等各部门所编仪轨的合订本,共制作了5件,现有2件尚存。^[3]仪轨中收录了有关上谥封园时所用的神榻、竹册等各种器物的彩色图说。

38)仁元王后七旬纪念之际英祖·仁元王后·毓祥宫(淑嫔)·贞圣王后的尊号加封与《〈英祖·仁元后·淑嫔·贞圣后〉尊崇都监仪轨》的编纂

英祖30年(1754),英祖迎来了花甲之年。次年,即英祖31年(1755),英祖又迎来了进甲^[4]之年。不过,因为英祖29年时,60岁的英祖已经加封了尊号,所以,花甲与进甲时也就没有再另外加封尊号。当然,其原因在于英祖尽量不为自己举行喜庆活动。

[1] 储庆宫位于今首尔市中区小公洞。

[2] 该仪轨现在奎章阁的图书目录中被记录为《〈顺怀世子〉上谥封园都监仪轨》,这是不正确的。“顺怀世子”应改为“仁嫔”,或“顺康园”,抑或“储庆宫”。补充说明一下,巴黎所藏仪轨为《顺康园上谥封园都监仪轨》,而在“形止案”中则为《储庆宫上谥封园仪轨》。

[3] 御览本(188/165章)现藏于巴黎。奎章阁藏有江华府本(160章),该本为只有下册的影印本。春秋馆本、议政府本与礼曹本行踪不明。有关法国所藏仪轨,请参考金文植的简单题解(外交通商部,上揭书,590—593页)。

[4] 译注:“进甲”又称“晋甲”,指61周岁。

不过,英祖 32 年(1756),肃宗继妃——仁元王后,作为大王大妃迎来了七旬之年。对此,英祖 31 年(1755)起,大臣们便开始议论要给大王大妃加封尊号,同时也要给英祖一并加封尊号。这主要是因为英祖 31 年 3 月,英祖下旨追究少论派大臣赵泰着、金一镜一党的逆忤法律之罪,他们曾于景宗即位当年,导致率先主张将延礽君(英祖)册封为世弟的老论四大臣被赐死。其实,英祖元年时就已经削掉了他们的官爵,无须再以逆忤法律之罪进行处理。

英祖 31 年 11 月 26 日,老论派大臣金在鲁等人奉王命编纂了《阐义昭鉴》。^{〔1〕}从英祖 4 年的戊申之乱,到英祖 31 年春天赵泰着一党的逆忤法律,均为少论派所引起的祸乱。《阐义昭鉴》所记录的正是镇压这些祸乱的实际情况。换言之,可以说英祖是借《阐义昭鉴》明确表示了自己对少论派的政治立场。

主张为大王大妃和英祖加封尊号的议论开始于《阐义昭鉴》编纂结束后的第三天,即 11 月 29 日。这天,英祖曾向大臣们宣布要于明年春节时为大王大妃的七旬加封纪念尊号,并声明要省去繁琐的仪式过程,册文与宝印由自己亲自献上。

12 月 5 日,宗亲洛昌君李棣上疏,率先主张为大王大妃加封尊号的同时,也应该为英祖加封尊号。此后,大臣们集体向英祖请奏加封尊号,理由是英祖“破朋党”,功绩大,有资格加封尊号。其实,真正的内情是大臣们意欲高度评价英祖镇压少论派的这一功劳。

几天之间,大臣们的奏请接连不断。12 月 8 日,大王大妃下旨要求英祖加封尊号。英祖接到慈圣的谕旨后,马上于当天晚上在飘雪的大阙院内伏跪不起。大臣们都很惊慌,问其事由。英祖出示了大王大妃(慈圣)的谕旨,同时吐诉无法遵从慈圣的旨命。对此,慈圣三番五次下旨劝说英祖,大臣们也都恳请英祖接受慈圣的谕旨。最后,英祖以不能再犯不孝之罪为由,接受了慈圣的谕旨,并于当天开始讨论仪式程序。

尊号的加封仪式最终按英祖旨意于次年(英祖 32 年,1756)的正月初一举行。这天,英祖带领百官前往昌德宫仁政殿,举行仪式,向大王大妃献上了载有“隆化”徽号的玉册与金宝。这是仁元王后第十次加封的徽号。

之后,英祖亲自前往生母淑嫔崔氏的祠堂——毓祥宫,供奉上载有“徽德”徽号的竹册与银印。英祖又来到景福宫勤政殿所在地,受领载有自己徽号的册宝。徽号的内容为“体天建极圣功神化”八字。这是英祖第三次加封徽号,所以前后加在一起,共为二十四字。

英祖随后又给王妃,即中宫——贞圣王后徐氏献上了载有“康宣”徽号的玉册和玉宝。与之前献给毓祥宫的竹册和银印相比,其规制要高上一等。这是因为徐氏不是后宫,而是王妃。

初一举行的尊崇仪式全部结束后,英祖为其间受累的尊崇都监都提调以下的众官员按等级赐予了奖赏,还为 70 岁以上的朝廷大臣和 80 岁以上的士大夫、庶人赐赏提升了官衔。

〔1〕《阐义昭鉴》编纂之后所制作的仪轨为《阐义昭鉴纂修厅仪轨》,该仪轨有礼曹本(49 章)1 件尚存,现藏于奎章阁内。

次日,英祖召集领议政李天辅等大臣,说到昨日之事时,英祖表明自己的功德并非来自“无为而化”,对此坦白表露了自己的惋惜之情。换言之,英祖是在感叹朋党的弊端尚未消失,对此只能依靠权势来加以压制的这一现实。

1月3日,英祖前往昌庆宫明政殿,下达大赦令,赦免犯人,意在与百姓同庆王室的喜庆之事。这时,英祖命令在王世子的书筵上^[1]与自己的经筵^[2]上讲论自己亲自著述的《自省篇》,这显示出英祖无论是在在权势上,还是在学问上,都掌握着主导权。另外,这也表明了英祖意欲通过将“君臣义理”转换成“父子伦理”,从而将王权提升到家长权这一层次上。

英祖32年正月初一的尊崇仪式结束后,尊崇都监将其过程整理出来,编纂成由2册构成的《英祖·仁元后·淑嫔·贞圣后》尊崇都监仪轨》。该仪轨共制作了8件,现有5件尚存。^[3]仪轨为都厅、一房(负责玉册)、二房(负责玉宝与金宝)、三房(负责辇车与仪仗)及特别工作组等各部门所编仪轨的合订本,仪轨中收录了有关宝册等的彩色图说。

39) 列圣御制与列圣志状^[4]的修正及《列圣御制厘正更刊时自本寺修整仪轨》、《列圣志状修正时本寺仪轨》的编纂

到了英祖32年(1756),宗簿寺修正并重新刊行历代国王的文章——御制,还将其过程记录下来,编纂成由1册、14章构成的《列圣御制厘正更刊时自本寺修整仪轨》。该仪轨只有1件尚存。^[5]

次年,即英祖33年(1757)12月,又修正并编纂了历代国王的志状,其过程记录下来编纂而成的是《列圣志状修正时本寺仪轨》。该仪轨只有1件尚存,^[6]其分量只有6章。

40) 有关贞圣王后徐氏、仁元王后金氏的国葬与祔庙仪轨

英祖33年(1757)2月15日,英祖王妃贞圣王后徐氏(1692—1757)在昌德宫观理阁升遐,享年66岁。随后,3月26日,肃宗王妃,也即大王大妃仁元王后金氏又在昌德宫永慕堂升遐,享年71岁。由于英祖王妃与大王大妃在相隔不到一个月的时间里先后去世,所以,五个月期间国丧重叠。

首先举行的是王妃贞圣王后徐氏的葬礼。王妃升遐的第二天进行小殓。殡殿计划

[1] 译注:“书筵”指对世子传授儒家经典史书的讲席。

[2] 译注:“经筵”指古代皇帝研读经史而举行的御前讲席。

[3] 藏书阁藏有御览本(119/173章)和赤裳山本(286章)。奎章阁藏有五台山本(111/134章)、太白山本(116/133章)和收藏处不详本(下册无)。其余3件行踪不明。有关仪轨的名称,不同的图书馆记录的也有所不同,易造成混乱,所以希望参考利用时要予以注意。有关藏书阁所藏仪轨,请参考权奇元的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,276—279页)。

[4] 译注:“志状”是叙述死者姓名、身份、经历、业绩等的文章,以此作为撰写墓志或传记的依据。

[5] 奎章阁藏有1件收藏处不详本。

[6] 奎章阁藏有1件收藏处不详本。

设在景薰阁,所以,四天之后在此举行大殓,然后遗体安置在斋宫。五天后的2月20日,举行成服礼。4月21日出殡,次日安葬在高阳市昌陵(睿宗陵墓)左冈的弘陵内。日后,为了将英祖也合葬于此,从而空出右侧,定为陵墓所在地。不过,英祖去世后被安葬在今天的东九陵里面的元陵内。王妃的谥号定为贞圣,陵号定为弘陵,供奉神主的殿号定为徽宁殿。徽宁殿即为昌庆宫文政殿,而该殿前面就是思悼世子曾因惹恼了英祖而被关在米柜中的这一悲剧现场。王妃的行状由英祖亲自撰写。

贞圣王后为老论派人士徐宗悌之女,13岁时与延祔君举行嘉礼。30岁时,因延祔君被册封为世弟而成为世弟嫔。33岁时,随着延祔君登上王位为被册封为王妃。不过,贞圣王后没有后嗣,孤独地守着中宫这一职位整整33年,然后离开了人世。

其次举行的是大王大妃仁元王后的葬礼。大妃升遐的第二天进行小殓。殡殿定为通明殿之后,在此进行了大殓。五天后行了成服礼。因实行五个月安葬之礼法,所以6月3日出殡,次日,安葬于肃宗陵墓——明陵的右冈,即今天的西五陵之内。因肃宗继妃——仁显王后闵氏已经附葬于明陵,所以,大妃只能就近安葬。大王大妃的言行录也是由英祖亲自撰写。

在如此炎热的夏季,浩大的国丧重叠举行,背运丧舆的殓夫和参与山陵工程的劳动力严重不足。英祖为解决该问题,一方面从全国募集志愿者,一方面发放储备粮,募集役军。自古以来形成的惯例是通常强行征用汉城(今首尔)的都游军,使其服劳役,不过,英祖否决了该做法。志愿者离开时,英祖也同样发放粮食,遣送其回去。当时志愿报名的济州道有40名,开城有50名,三仓漕军有180名。根据汉城府的禀报,两次国丧实际上共需10778名殓夫,不过,因为夏季炎热,英祖下旨禁止一个人参加两次国丧。

葬礼结束后,两场国丧分别编纂了仪轨。首先,关于贞圣王后的国丧,按照惯例,编纂了由2册构成的《〈贞圣后〉国葬都监仪轨》、由1册构成的《〈贞圣后〉殡殿都监仪轨》、由1册构成的《〈贞圣后〉魂殿都监仪轨》及由2册构成的《〈贞圣后〉弘陵山陵都监仪轨》。每种仪轨均制作了5件,^[1]其中,《国葬都监仪轨》现有3件尚存。^[2]该仪轨为都厅、一房、二房、三房及特别工作组等各部门所编仪轨的合订本,仪轨中收录了长达32页的“发靺班次图”及有关国葬上所使用的丧舆、仪仗等器物的彩色图说。

其次,《殡殿都监仪轨》现有2件尚存。^[3]该仪轨为都厅、一房(祭祀与铭旌)、二房(成服)、三房(袭殓与攢宫)及特别工作组等各部门所编仪轨的合订本,仪轨中收录了有

[1] 5件仪轨的收藏处分别为御览处、议政府、礼曹、春秋馆及五台山。根据仪轨的惯例,收藏处不应是五台山,而应是江华府,这应是编纂者的失误。

[2] 御览本(245章)只有下册尚存,现藏于巴黎。奎章阁藏有五台山本(236/236章)。藏书阁收藏有曾保存于长生殿的简单的《国恤仪轨》(49章)和《国恤草誉录》。有关法国所藏仪轨,请参考李锺默的简单题解(外交通商部,上揭书,261—263页)。

[3] 御览本(175章)藏于巴黎,奎章阁藏有五台山本(174章)。有关法国所藏仪轨,请参考郑景姬的简单题解(外交通商部,上揭书,363—366页)。

关系扇、素盖、铭旌等的图说。《魂殿都监仪轨》现有 2 件尚存，^{〔1〕}该仪轨为都厅仪轨、二房仪轨及三房仪轨的合订本，仪轨中没有收录图说。

最后，《山陵都监仪轨》现有 2 件尚存。^{〔2〕}该仪轨为都厅、三物所、造成所、炉冶所、大小浮石所、特别工作组、补土所、分长兴库及燔瓦所等各部门所编仪轨的合订本，仪轨中收录了有关瓮家^{〔3〕}、丁字阁及横宫四壁所画的四兽图等彩色图说。

有关仁元王后的国丧，编纂了由 2 册构成的《〈仁元后〉国葬都监二房仪轨》和《〈仁元后〉殡殿都监仪轨》，由 1 册构成的《〈仁元后〉魂殿都监仪轨》及由 2 册构成的《〈仁元后明陵〉山陵都监仪轨》。每种仪轨各制作了 5 件，目前，每种仪轨都只有御览本与五台山本 2 件尚存。^{〔4〕}《国葬都监二房仪轨》中收录了 18 页的“发靺班次图”，《殡殿都监仪轨》和《山陵都监仪轨》中也收录了彩色图说。这里存在一个疑点，那就是没有编纂《国葬都监一房仪轨》。

为贞圣王后守丧三年之后，没能为其神主举行升祔太庙仪式。因为英祖尚在人世，王妃是不容许先于国王升祔太庙的。不过，肃宗王妃——仁元王后的情况则有所不同。守丧三年之后，英祖 35 年(1759)5 月 6 日，英祖将大妃神主升祔了太庙。然后，英祖由宗庙返回到昌庆宫明政殿，接受大臣们行贺礼，并颁布了赦免令。根据其过程所编纂的仪轨即为 1 册《〈仁元后〉祔庙都监仪轨》。

该仪轨打破了制作 9 件的惯例，只制作了 7 件。^{〔5〕}因为自英祖 33 年 7 月起，左议政金尚鲁建议取消议政府收藏 1 件的惯例及取消地方四大史库中的江华府收藏本。金尚鲁认为议政府收藏本没有必要，其理由是，“凡有都监仪轨一件，例分送(议)政府而如有考例事，则取见于礼曹，故(议)政府所储置而不省，久或见失。自今(议)政府所送仪轨，移送于春秋馆，待曝晒之行，藏之史库，俾得传之久远焉。”^{〔6〕}换言之，必要时，议政府可从礼曹那里取来仪轨参阅，没有必要在议政府收藏 1 件。

总之，7 件仪轨中现有 5 件尚存。^{〔7〕}该仪轨为一房(制作神辇)、二房(制作金宝)、三房(制作祭器)、特别工作组(附带设施)及修理所(修理宗庙)等各部门所编仪轨的合订本，仪轨中收录了英祖护送神主向宗庙行进的长达 36 页的“祔庙班次图”，也收录了有关

〔1〕 御览本(185 章)藏于巴黎，奎章阁藏有五台山本(182 章)。有关法国所藏仪轨，请参考郑景姬的简单题解(外交通商部，上揭书，363—366 页)。

〔2〕 御览本(186 章)藏于巴黎，该本为只有下册的影印本。奎章阁藏有五台山本(168/186 章)。有关法国所藏仪轨，请参考郑景姬的简单题解(外交通商部，上揭书，437—439 页)。

〔3〕 译注：“瓮家”又称为“陵上阁”，是指举行葬礼时，在下葬的墓坑上方临时搭设的用于遮光避雨的棚子。

〔4〕 御览本均藏于巴黎，奎章阁藏有五台山本。不过，《殡殿都监仪轨》为只有上册的影印本。有关法国所藏的《国葬都监仪轨》，请参考郑景姬的简单题解(外交通商部，上揭书，440—443 页)。有关法国所藏的《殡殿都监仪轨》和《魂殿都监仪轨》，请参考郑景姬的简单题解(外交通商部，上揭书，367—370 页)。

〔5〕 7 件仪轨的收藏处分别为御览处、宗庙署、春秋馆、礼曹、太白山、五台山及赤裳山。地方史库中的江华府没有收藏本。

〔6〕 《英祖实录》第 90 卷中英祖 33 年 7 月癸丑条。

〔7〕 御览本(170 章)藏于巴黎，奎章阁藏有太白山本(167 章)和五台山本(167 章)。藏书阁藏有 2 件收藏处不详本(166 章，167 章)。有关法国所藏仪轨，请参考金赫的简单题解(外交通商部，上揭书，510—512 页)。有关藏书阁所藏仪轨，请参考申明铎的简单题解(韩国精神文化研究院，上揭书，563—566 页)。

祔庙时所使用的玉册、金宝等各种器物的彩色图说。

41) 英祖与贞纯王后的嘉礼及《〈英祖贞纯后〉嘉礼都监仪轨》

英祖 33 年(1757)2 月,正妃贞圣王后逝世。守丧三年之后,英祖 35 年(1759)6 月,英祖迎娶 15 岁的贞纯王后金氏为继妃,当时英祖的年龄为 66 岁。

英祖拥有靖嫔李氏、映嫔李氏等后宫。靖嫔李氏曾生了孝章世子,映嫔李氏则生了庄献世子(思悼世子),当时代理听政。庄献世子又生了日后成为正祖的元孙,该元孙在英祖的特别宠爱之下长大。

不过,映嫔李氏无法升为王妃。因为经历了张禧嫔的横暴之后,肃宗已将后宫升为王妃之路从制度上给封死了。所以,当英祖虽已是 66 岁的老人,却因中宫不能虚位,而只好再次迎娶了新王妃。

首先向英祖恳请举行嘉礼的是大臣和礼曹堂上等人。他们于英祖 33 年(1757)5 月 3 日,向守丧三年结束的英祖请奏说,中宫不能长久虚位,恳请举行嘉礼。不过,英祖并没有允诺。5 月 6 日,结束了为慈圣仁元王后守丧三年之后,英祖将其神主升祔了太庙。这时英祖才从三年之丧中彻底解脱出来。

5 月 7 日,英祖终于下达了有关大婚的谕旨,并声明大婚不仅是慈圣的嘱托,也是为宗庙社稷着想之举。英祖指示除了在司饗院举行的同牢宴以外,其他的如大桌床、所排宴床、各种盘床及樽花^[1]、床花等一切都要省略。换言之,大婚要从简举办。

不过,大婚还是按照六礼的程序进行的。首先,6 月 9 日,在昌庆宫通明殿通过三次拣择,幼学金汉燾(庆州金氏)之女被选为候补。^[2] 英祖询问了领议政金尚鲁、左议政申晚、右议政李等的意见,大家全部赞成,并致以祝贺。

6 月 13 日辰时(上午 8 点左右),英祖前往昌庆宫明政殿,行了纳彩礼,即向新妇家请婚的仪式。英祖任命俞拓基为正使,赵云逵为副使,将载有请婚书的彩舆一起送至新妇家。^[3] 给新妇家传达礼物^[4]的纳微礼于 6 月 17 日举行,场所还是明政殿。英祖头戴远游冠,身着绛纱袍,前往明政殿。举行完仪式之后,英祖将使臣派至新妇家。告知婚事日期的告期礼于 6 月 19 日举行。^[5] 婚礼日期定在 6 月 22 日。6 月 20 日,将新妇册封为王妃的册妃礼在昌庆宫明政殿举行。^[6] 当然,新妇没有在该场现身。

[1] 译注:“樽花”指的是盛酒器皿上所插的人造花。

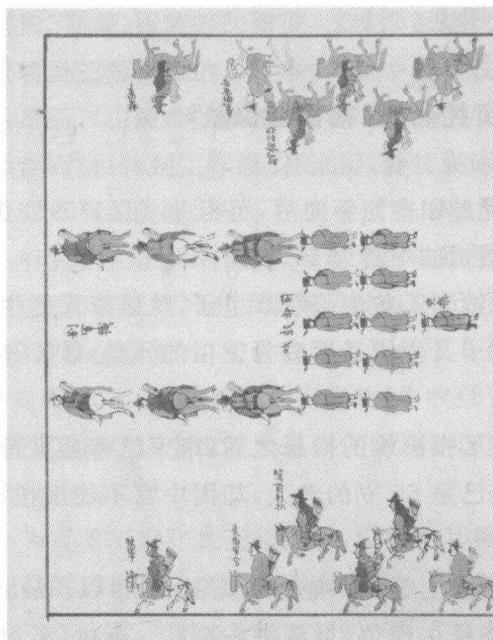
[2] 初次拣择于 6 月 2 日进行,这次选出了六名。6 月 4 日进行的再次拣择中选出了三名。6 月 9 日进行的三次拣择中金汉燾之女被选为最终候补。

[3] 这日,纳采时所送的物品有教文纸、黑漆中函、唐朱红漆案床、活鸿雁一只、答笺文纸、黑漆函。

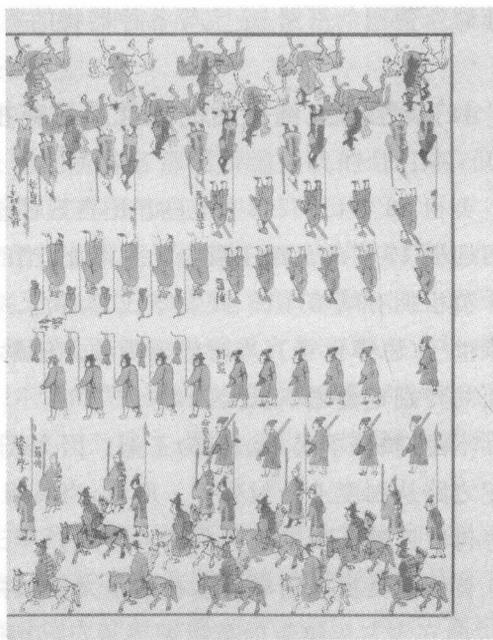
[4] 纳微时所送的物品有教文纸、黑漆中函、唐朱红漆案床、黑冒缎六匹、纁色广织四匹、倭朱红漆束帛函、乘马四匹、答笺文纸、黑漆函。

[5] 告期礼时所送的物品有教文纸、唐朱红漆中函、唐朱红漆案床、答笺文纸、黑漆函。

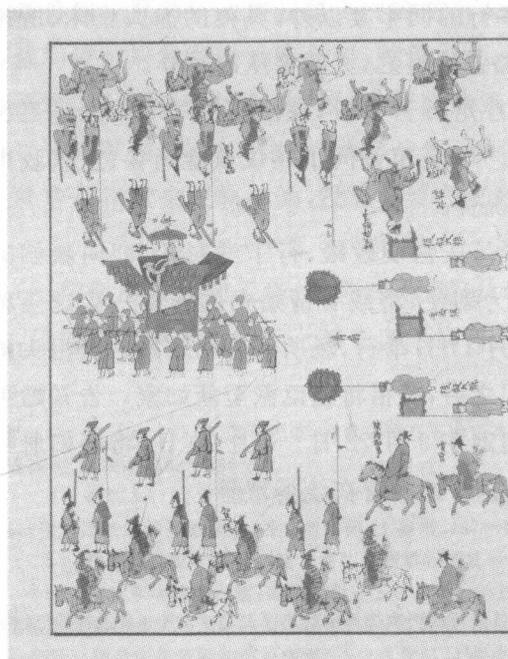
[6] 册妃礼时送给新妇家的物品有教命、倭朱红漆柜、倭朱红漆排案床、紫色土紬褥、倭朱红漆命服函、唐朱红漆案床。



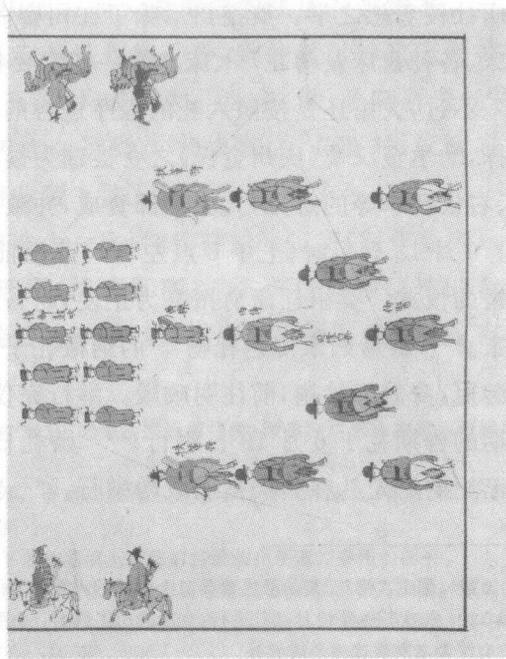
围在乐队(鼓吹)周边的别军职·禁军·军官·别抄军等军人正在引导英祖的辇车前行。
《〈英祖贞纯后〉嘉礼都监仪轨》中的“亲迎班次图”(50页中的第19页)(英祖35年,1759)



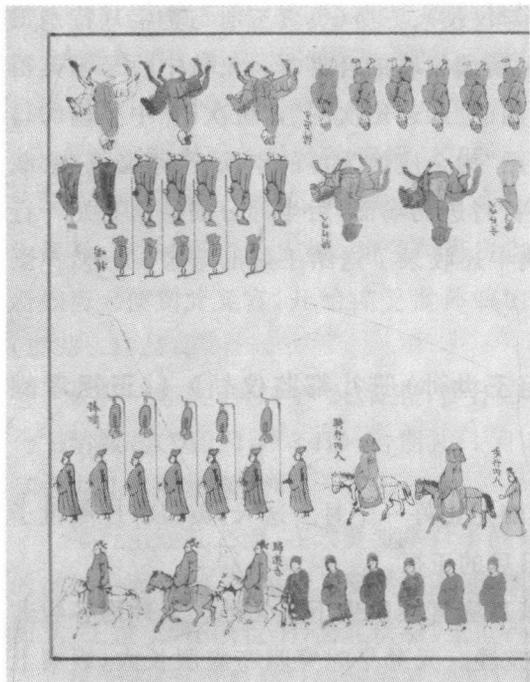
炮手·罗将·武艺别监·别抄军·军官·捧烛在引导英祖的辇车前行。
《〈英祖贞纯后〉嘉礼都监仪轨》中的“亲迎班次图”(50页中的第20页)(英祖35年,1759)



16名被架着前行的英祖辇车周边有背着銃·枪·弓的军人们在护卫。
《〈英祖贞纯后〉嘉礼都监仪轨》中的“亲迎班次图”(50页中的第21页)(英祖35年,1759)

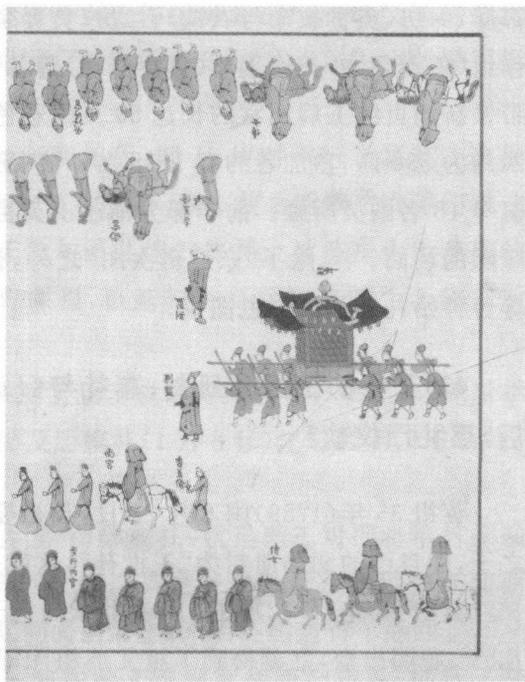


乐队与内侍、御医等跟随在英祖辇车之后。
《〈英祖贞纯后〉嘉礼都监仪轨》中的“亲迎班次图”(50页中的第22页)(英祖35年,1759)



捧着烛台的捧烛与内人们在引导贞纯王后的辇车前行。

《〈英祖贞纯后〉嘉礼都监仪轨》中的“亲迎班次图”
(50页中的第41页)(英祖35年,1759)



贞纯王后所乘辇车在尚宫·别监·内官·侍女女的护卫之下正在行进。

《〈英祖贞纯后〉嘉礼都监仪轨》中的“亲迎班次图”
(50页中的第42页)(英祖35年,1759)

英祖同王妃相见,摆上活鸿雁,彼此行礼的亲迎礼^[1]于6月22日在於义洞别宫^[2]举行。英祖这天前往於义宫和接受王妃教育课程的新妇行完礼之后,将王妃带回宫中。王妃进入昌庆宫通明殿,举行同牢宴和英祖同饮合食。^[3]嘉礼自此而正式结束。

此后,英祖接受大臣们行贺礼,并向嘉礼都监的官员及匠人们按等级赐予了奖赏。英祖曾于在位的25年(1749),编纂了《国婚定例》,针对宫中婚事,采取限制措施,禁止奢侈浪费,简化结婚用品。这次的婚礼也因此而从简举行。

嘉礼结束后,由右议政申晚担任都提调的嘉礼都监将其过程记录下来,编纂成2册《〈英祖贞纯后〉嘉礼都监仪轨》。该仪轨共制作了5件,目前5件全部尚存。^[4]仪轨为

[1] 亲迎礼时所送的物品有活鸿雁一只、倭朱红漆奠雁床、紫色吐绶褥两件、红绉褥一件、画龙烛一对、马一匹、奠雁拜位满花单席一张。

[2] 於义洞的别宫曾为凤林大君(日后的孝宗)的私邸。

[3] 同牢宴时所使用的物品有紫赤吐绶褥、红绉褥、画龙烛两对、唐朱红漆烛函、红丝烛五对、红六烛四十支、红八烛四十支、腰舆两部、彩舆两部。

[4] 御览本(150/138章)藏于巴黎。奎章阁藏有太白山本(152/139章)、五台山本(152/139章)及礼曹本(上册无)。另外,藏书阁藏有赤裳山本(150/48章)和《己卯眷录》。首尔大学的奎章阁于1994年刊出了五台山本的影印本,该影印本中收录了申炳周的题解。民族文化推进会曾于1997年由朴小东翻译并刊出了该仪轨,其中收录了韩永愚的题解。利用该仪轨的研究书籍有申炳周于2001年出版的《66岁的英祖,15岁新妇를 맞이하다》(HyoHyung出版)。有关法国所藏仪轨,请参考申炳周的简单题解(外交通商部,上揭书,155-158页)。有关藏书阁所藏仪轨,请参考李成美的题解(韩国精神文化研究院,上揭书,8-12页)。有关更为详细的题解,请参考李成美、Kang Shinhang、刘颂玉所撰写的《藏书阁所藏嘉礼都监仪轨研究》(韩国精神文化研究院,1994)。

都厅、一房(负责教命与衣褂)、二房(负责辇舆与仪仗)、三房(负责玉册与金宝)、特别工作组(负责杂物)及修理所(负责修理)等各部门所编仪轨的合订本。仪轨中收录了英祖带领新妇贞纯王后回宫的长达50页的彩色华丽的“亲迎班次图”,“班次图”中登场的马匹约为390匹,参加者约有1118名。该“班次图”为金应焕为首的申汉枰、李必汉、玄载恒等18名画员所画。前半部分描绘出英祖一行行进的场面,后半部分描绘出王妃一行跟随的场面。^[1]除了“亲迎班次图”之外,仪轨中还收录了送给王妃的金宝、玉册、护匣等各种婚礼器具的彩色图说。

42) 正祖的王世孙册封、嘉礼与《〈正祖王世孙〉册礼都监仪轨》、《〈正祖孝懿后〉嘉礼厅仪轨》

英祖35年(1759)闰6月22日,英祖娶回继妃正好一个月。这天,英祖将庄献世子之子,即自己的元孙册封为“王世孙”,这就是日后的正祖。

英祖28年(1752)9月,庄献世子与世子嫔惠庆宫洪氏生下了元孙。元孙因容貌非凡^[2]、聪明出众,立刻得到了祖父英祖无限的宠爱。元孙平时穿粗布衣服长大,饭桌上通常不超过三道菜。待元孙8岁时,英祖立即将世孙册封为“王世孙”。世孙册封之所以如此迅速,也可能是基于英祖对世子的不满。

闰6月22日,英祖身穿七章服^[3],刚一到达昌庆宫明政殿,梳着双童髻^[4]、戴着空顶帻^[5]帽子、穿着五章服的王世孙立即出来,向英祖跪拜。接受世孙的跪拜行礼之后,英祖进入殿内,令其背诵《小学》第三章。英祖情不自禁地感叹世孙的聪慧,同时嘱咐他要爱戴他的父亲,要更加努力尊敬长辈。

次日,英祖在面见大臣们时说,“法讲时,或次对时,欲使世孙,侍坐而见”,“群下必也直斥予过,使世孙俾知为君之难。群下若默默,则世孙必曰为君易矣。白首暮年,深责予过,使孙知之,亦岂不愧,而实为国之意也。”通过这席话,我们可以读出英祖为将世孙栽培成一名出色的国君,而意欲牺牲自己的这一深远意义。

以上正祖的世孙册封结束后,由领议政金尚鲁担任都提调的册礼都监将其过程记录下来,编纂成1册《〈正祖王世孙〉册礼都监仪轨》。该仪轨为都厅、一房(负责教命与竹

[1] 仔细观察“亲迎班次图”的构成可以发现,王妃所乘的辇车前面,有运载着任命王妃的国王教书——教命的腰舆、运载刻有王妃任命状——玉册的彩舆、运载王妃正服——命服的彩舆等。在绘画的技法上,人物的轮廓线为版画刻印,色彩为手工上色。

[2] 根据惠庆宫所写的正祖“行录”,正祖降生时,哭声大如洪钟,宫中全部为之而震惊。而且,正祖鼻梁高挺,脸部似龙。英祖声称其额头与后脑勺长得很像自己。另外据说正祖周岁之前会走路,周岁筵席上抓了笔和书。

[3] 七章服是指饰有七种纹样的国王冕服。按照礼法,天子穿十二章服,诸侯穿七章服、世子或世孙穿五章服。十二章纹的种类与位置如下所示。日(左肩)、月(右肩)、星辰(后背中央)、山(后背中央)、火(上端左右两侧)、华虫(袖头)、藻(上端左右两侧)、粉米(上端左右两侧)、黼(斧;上端左右两侧)、黻(上端左右两侧)、龙(肩)、宗彝(虎与猴;袖子)

[4] 双童髻是将头发编成两支的一种发髻。长大成人之前梳这种双童髻,行完冠礼之后,则开始梳一个发髻。

[5] 空顶帻是一种空顶的帽子,用布制成,为儿童所戴。

册)、二房(负责玉印)、三房(负责辇车与仪仗)及特别工作组等各部门所编仪轨的合订本,共制作了4件,现有3件尚存。^[1] 仪轨中收录了12页之长的“班次图”,也收录了彩色图说。

8岁被册封为王世孙的正祖(1752—1800)于两年后,即10岁时举行了嘉礼。英祖37年(1761)12月22日,在庆熙宫^[2]兴政堂经过三次拣择,观察使金时默之女最终被选为候补。这时新妇为9岁。世子与惠庆宫洪氏参与了儿媳的拣择。被拣择为世孙嫔的新妇当天便到於义宫,开始接受世孙嫔的教育课程,该新妇在日后被追尊为孝懿王后(1753—1821)。

候补一经决定,12月26日起,便开始在庆熙宫景贤堂举行纳彩礼。第二年,先后举行完纳徵礼(次年1月3日)、告期礼(1月7日)及册嫔礼(1月8日)之后,2月2日,举行了亲迎礼与同牢宴。

举行亲迎礼之前,在景贤堂举行了醮戒礼。所谓醮戒礼,就是国王对即将举行亲迎的世孙一面训诫,一面命其到於义宫迎娶新妇的仪式。英祖在景贤堂东侧墙壁处面西而立,王世子(庄献世子)面北伏跪,王世孙在北侧面南而坐,然后英祖进行了醮戒。

这天,在景贤堂举行完醮戒礼之后,王世孙前往於义洞别宫和新妇相见,举行了亲迎礼。之后,将新妇带回宫。午后4时,王世孙来到庆熙宫光明殿,举行同牢宴(嘉礼)和新妇同饮合食。^[3] 次日,世孙嫔到光明殿,向英祖与王妃贞纯王后行朝见礼,然后又到祥辉堂和兴政堂向庄献世子和世子嫔惠庆宫洪氏行了朝见礼。300年来这还是第一次有世孙嫔行朝见礼。这天,英祖向嘉礼都监的官员们按等级给予了奖赏。

因英祖特别下令婚礼从简,所以,这次婚礼的所有程序都办得比较简单。

婚礼结束后,由南泰齐担任堂上的嘉礼厅将其过程整理出来,编纂成2册的《〈正祖孝懿后〉嘉礼厅仪轨》。该仪轨为都厅、一房、二房、特别工作组及修理所等各部门所编仪轨的合订本,共制作了5件,现有3件尚存。^[4] 仪轨中收录了16页的“亲迎班次图”,不过,图中只绘制了世孙嫔一行。除了“亲迎班次图”之外,仪轨中还收录了赐给世孙嫔的银印、竹册等的彩色图说。补充说明一下,赐给世子嫔的是玉印,赐给世孙嫔的是银印,由此可知二者是有所差别的,这表明当时认为玉比银更为贵重。

[1] 御览本(119章)藏于巴黎,奎章阁藏有礼曹本(125章)和五台山本(125章)。春秋馆本行踪不明。该仪轨有一点很奇怪,即其他收藏本中都收录了“班次图”,而御览本中却没有收录。有关奎章阁仪轨,请参考 Lee jeonghi 于2005年所写的“1759年(英祖35)正祖王世孙册封正祖王世孙册礼都监仪轨”《奎章阁所藏仪轨解题集(3)》(首尔大学奎章阁)。另外,有关法国所藏仪轨,请参考申炳周的简单题解(外交通商部,上揭书,126—128页)。

[2] 自英祖36年(1760)起,庆德宫被改名为庆熙宫。

[3] 同牢宴上所使用的食具中,只有双耳单葉酒杯由纯金打造,其余的都是镀金的。

[4] 御览本现已遗失,奎章阁藏有太白山本(95/138章)和五台山本(95/138章)。藏书阁藏有赤裳山本(95章,没有下册)。有关藏书阁所藏仪轨,请参考李成美的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,38—40页)。

43) 思悼世子葬礼和垂恩墓建立的相关仪轨

英祖与贞夫人徐氏(日后的贞圣王后)之间没有后嗣。后来,肃宗 45 年(1719),身为延祔君的英祖从其妾——靖嫔李氏那儿得到了孝章世子(真宗;1719—1728),不过,孝章世子 10 岁时夭折。英祖 11 年(1735),英祖又从后宫映嫔李氏那儿得到了元子,这就是庄献世子(1735—1762)。

自英祖 25 年(1749)起,15 岁的庄献世子便开始听政。因为这时的英祖已是 56 岁的老人,有必要培养他的接班人。世子听政一直持续到英祖 38 年(1762),这时的世子年龄为 28 岁,也就是说世子相当于听政听了 13 年。

不过,世子听政时间之久给世子种下了不幸的种子。世子周边聚集着少论派的政治势力,他们想对老论派加以牵制。世子 18 岁时有了儿子正祖,正祖后被册封为世孙。比起世子,英祖显得更加喜爱世孙。在这种情况下,英祖与世子之间自然开始出现裂痕。世子聪慧,而且到了可充分执掌王权的年龄了,这进一步加剧了其与父王之间的矛盾。与父王之间的矛盾成为危害世子精神与身体健康的主要原因。世子患上了疾病,行为越轨,杀死过宫女与内侍,行动如疯子般粗暴。不过,世子出过一部文集,名为《凌虚关漫稿》,这显示其学问与才能是相当出众的。

世子的越轨行为已经使英祖很是失望了,而后又发生了一件令英祖更为失望的事情。英祖 38 年(1762)闰 5 月 13 日,身处庆熙宫的英祖准备驾临昌庆宫徽宁殿(文政殿),参拜已逝王妃——贞圣王后徐氏的神主。本该出来迎接英祖的世子没有出现。当时世子居住在昌庆宫。对此,激愤的英祖传唤世子,命其在徽宁殿前庭院自决。不过,世子没有从命,而是请求容恕。大臣们也进行劝解。最后,英祖将世子关在米柜里,并命人将其置于昌庆宫东南门,即宣仁门的旁边。世子最后于 8 日后的闰 5 月 21 日饿死在米柜中。这一悲惨事件被称为“壬午祸变”。当时世子的年龄为 28 岁,11 岁年幼的世孙正祖亲眼目睹了徽宁殿的这一悲惨场面。

导致世子死亡的,除了英祖以外,还包括英祖的亲卫势力——金尚鲁等老论派与淑仪文氏所要的奸计。另外,英祖新迎娶的继妃——贞纯王后金氏也属于老论派和世子关系不好。而且,贞纯王后的年龄甚至比世子和世子嫔还要小 10 岁,世子陷于将女儿般大小的贞纯王后像母亲一样来侍奉的处境。

据说,英祖日后对庄献世子的死亡很是后悔,曾做了一篇文章,放在徽宁殿的褥子之下,后被正祖发现。这篇文章被称为《金腾》。正祖到了在位的第 17 年(1793)8 月 8 日,才将这篇文章出示给大臣们看。^[1] 英祖到底是否留下了这篇文章还是个谜。不过,后来,正祖根据此文章,为突显祖父英祖的立场和父亲世子的冤屈所做的努力确为事实。

[1] 《正祖实录》第 38 卷正祖 17 年 8 月 8 日戊辰条。

世子去世后，葬礼仪式没有按惯例举行。世子去世当天，英祖下旨追赐世子谥号“思悼”，赐世子嫔徽号“惠嫔”。世子被关在米柜里的那一天，正是其一度被废为庶人，而后重新恢复世子身份的日子。英祖允许世子的葬礼实行三个月安葬之礼法，但没让举行穿戴丧服的成服礼。英祖表示自己会穿戴黑色的帽子和黻袍，并让百官穿戴浅淡服，即浅色衣着。丧主世孙虽要守丧三年，但拜见英祖时，或葬礼结束后，要穿戴淡服。出殡时，世孙被禁止出宫望哭。返虞^{〔1〕}时，世孙也被禁止哀哭。

世子最终于7月23日被安葬在杨州拜峰山附近。该墓最初被称为垂恩墓，正祖即位后，改称为永祐园，现位于首尔产业大学附近。不过，正祖13年(1789)时，正祖将永祐园迁至今天的华城，同时再次改名为显隆园。

举行世子的葬礼仪式时，英祖亲自驾临墓地和大臣们一起在丁字阁哭临^{〔2〕}。英祖的做法是，虽然暂时认定其为世子，但拒绝按照世子的正式规制举行葬礼。其理由是为将来世孙的立场着想。换言之，如果将世子彻底视为一个罪人，则世孙的正统性就会崩溃，所以认定其为世子。但同时英祖又向众人显示出世子是因犯了多大的罪行才导致其死亡的，这是英祖意欲使自身的处事方法正当化之举。

世子下棺落葬时，世子的妻家——丰山洪氏的宗亲们前来料理。礼葬都监的都提调也是由惠庆宫的父亲洪凤汉来负责的。

思悼世子的葬礼仪式如此结束之后，按照惯例，礼葬都监编纂了三种仪轨，分别为《〈庄献世子〉礼葬都监仪轨》、《〈庄献世子〉殡宫·魂宫都监仪轨》及《〈庄献世子〉永祐园墓所都监仪轨》。

首先，由2册构成的《礼葬都监仪轨》共制作了4件，现有1件尚存。^{〔3〕}该仪轨收录了长达26页的“发鞠班次图”及有关国葬上所使用的各种器物的彩色图说。

其次，《殡宫·魂宫都监仪轨》也是由2册构成，共制作了4件，现有2件尚存。^{〔4〕}仪轨中收录了有关殡宫和魂宫所使用的各种器物的彩色图说。最后，《墓所都监仪轨》也由上、下2册构成，共制作了4件，现有2件尚存。^{〔5〕}该仪轨为都厅、三物所、造成所、炉冶所、大小浮石所、补土所、输石所、特别工作组、分长兴库及燔瓦所等各部门所编仪轨的合订本，仪轨中收录了有关墓地附近所建的瓮家等各种建筑物及器具的彩色图说。

为思悼世子守丧两年之后，英祖40年(1764)5月19日，英祖下旨建造祠堂，供奉思悼世子的神主。其场所最初位于北部顺化坊，并被称为思悼庙。后移至东部崇教坊，即昌庆宫弘化门之外的东侧，并改名为“垂恩庙”，该场所位于现在的首尔大学医科学院与

〔1〕 译注：“返虞”指下棺后将神主带回，也称“回灵”。

〔2〕 译注：“哭临”指人死后集众举哀或至灵前吊祭。

〔3〕 4件仪轨分别收藏在御览处、春秋馆、礼曹，及五台山，现在只有五台山本(120/89章)尚存，收藏于奎章阁。

〔4〕 御览本(下册，87章)藏于巴黎，不过，该本为没有上册的残缺本。奎章阁藏有五台山本(98/86章)的全帙本。有关法国所藏仪轨，请参考郑景姬的简单题解(外交通商部，上揭书，371—373页)。

〔5〕 御览本(下册，136章)藏于巴黎，不过，该本为没有上册的残缺本。奎章阁藏有五台山本(112/136章)的全帙本。有关法国所藏仪轨，请参考郑景姬的简单题解(外交通商部，上揭书，472—474页)。

大学医院中间,曾一度被称为含春苑。英祖指派两名守卫官看护垂恩庙。

这一年的7月12日,英祖驾临垂恩庙,亲自行奠爵礼。面对垂恩庙,英祖指出,自己是下令将垂恩庙建得小一些,但没想到竟是如此狭小。正祖即位后,垂恩庙被改名为景慕宫,正祖虔诚地为父亲举行祭祀。

垂恩庙建完后,营建厅立即编纂了仪轨,这就是由1册构成的《垂恩庙营建厅仪轨》。该仪轨共制作了3件,分别收藏在御览处、礼曹和江华府,现有2件尚存。^[1] 仪轨中收录了描绘垂恩庙配置图的黑白图说。

44) 健元陵丁字阁的重修与《健元陵丁字阁重修都监仪轨》的编纂

英祖40年(1764)2月26日,礼曹判书赵云逵禀告说,太祖健元陵的丁字阁因历史久远,已经出现了裂痕。英祖回复说,健元陵的丁字阁已有400年的历史了,是有必要重新修理了。英祖指示工曹、户曹、礼曹的判书亲自监督工程,让领议政全权负责统率。英祖还说,即使让我参加重修工程搬运泥土,我也决不推辞。

英祖将健元陵丁字阁的重修看得就是如此重要。英祖任命领议政洪凤汉为都提调,设置重修厅,其下又设了都厅、一房二房及特别工作组,以进行分工合作。2月25日,重修厅都监禀告说重修工程已经开始,英祖立刻亲自驾临健元陵。次日,拜谒王陵,然后返回宫中。健元陵位于今天的京畿道九里市仁仓洞东九陵里面。

重修工程于3月13日结束。丁字阁的丹青是由京畿道内的画僧们来负责的。

上述丁字阁整修完毕后,重修厅编纂了1册的《健元陵丁字阁重修都监仪轨》。该仪轨共制作了4件,分别收藏在御览处、春秋馆、礼曹及五台山,现有3件尚存。^[2] 仪轨中没有收录图说。

45) 英祖望八(七十二岁)的纪念进宴与《〈乙酉〉受爵仪轨》

英祖41年(1765),英祖的寿龄为72岁,即位已过了40年。72岁为展望80岁的年纪,所以称为“望八”。很显然,这是王室的一大喜庆之事。所以,从这一年的年初开始,王世孙与百官便不断向英祖请奏要举办进宴。对此,英祖以凶年为由而拒绝了,但同意1月15日在庆熙宫景贤堂举办庆宴。国家每有喜事,地方必献上土特产,不过,这回却被英祖予以了回绝。1月16日,英祖下令给汉城(今首尔)的乞丐们和自己原住所附近

[1] 御览本(195章)藏于巴黎,奎章阁藏有礼曹本(190章)。有关法国所藏仪轨,请参考金文植的简单题解(外交通商部,上揭书,649—651页)。

[2] 御览本(78章)藏于巴黎,奎章阁藏有礼曹本(74章;奎13500)和收藏处不详本(74章;奎13896-2)。不过,《奎章阁图书目录》中将该仪轨放在了《〈明成皇后〉洪陵石仪重修都监仪轨》之中,这是不对的。有关法国所藏仪轨,请参考金文植的简单题解(外交通商部,上揭书,652—653页)。

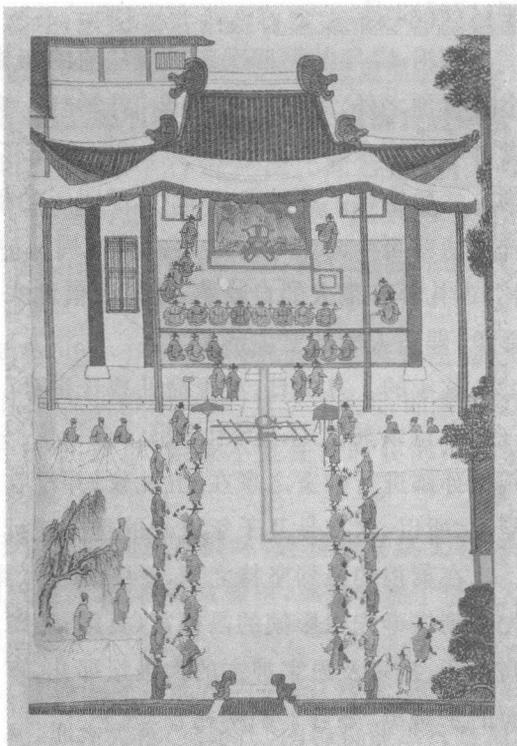
的百姓们发粥、发米、发棉衣,以之与穷苦之人共同分享这一喜悦。

英祖的诞辰之日——9月13日即将来临,宗亲与百官再次出面请奏举办进宴。英祖与之前一样,对此是毅然回绝。不过,因8月30日为登基纪念日,所以,英祖表示当日大臣们发表祝贺词即可。

但王世孙与宗臣及百官并没有就此放弃,到了9月也依然接二连三地请奏举办进宴。10月4日,王世孙(正祖;1752—1800)绝了几天食,以此请求举办进宴。用现在的话来说就是绝食斗争。当时世孙的年龄为14岁。这样一来,英祖无奈,只好允诺10月11日在庆熙宫的东宫——景贤堂举办进宴。另外,定在10月11日也是为了纪念太宗曾于这日由开城还都汉阳。不过,宴席的名称不叫“进宴”,而是改为“受爵”,意思很简单,就是“接受献酒”。〔1〕英祖指示,仪式和程序要最大限度地加以简化。比如说,给国王献上的御饌不能超过十盘,百官的饮食不能超过五盘。奠爵要使用银盏,用生姜茶取代酒等。以茶代酒是这次仪式活动的主要特征。

就这样,10月11日,在景贤堂举行了受爵。这次并没有设置进宴厅,不过,英祖任命判敦宁府事洪象汉等为堂上,其下设置了一房、二房、三房及特别工作组,以进行业务上的分工合作。这天,从午前八时起,王世孙与宗臣及百官便以生姜茶代酒,几次举杯献酒,席间,音乐和舞蹈也同时表演。这次宴席的规模大幅缩小和过去的进宴相比,仅相当于它的五分之一。所招待之人有高级官吏105名,宗亲与仪宾15名,共计120名。音乐既有雅乐,又有俗乐。呈才方面,只由舞童表演了文、武舞和《处容舞》,和过去相比,规模缩小了不少。这次没有正式举办专门招待王室女性们的内宴。参席者都领到了各种油纸和蓝色包袱皮,以将吃剩的食物打包带走。

受爵结束之后,英祖施予了多种恩典,免除八道百姓的偷税漏税,减免贡人〔2〕与



英祖暂停耆老所的灵寿阁,赏赐了几杖与饮食。
《受爵仪轨》(英祖41年,1765)中的“亲临宣酝图”

〔1〕 王室的宴席名称很多,有“丰呈”、“进宴”、“进饌”、“晋爵”、“受爵”等等。其中,“晋爵”与“受爵”是最为谦逊、规模最小的。不过,宴席的规模也并非一定要与其名称相符合。

〔2〕 译注:“贡人”是指朝鲜后期盛行的“贡契”的“契员”。光海君时期实行“大同法”,将贡物统一为米谷,这叫“大同米”。对于国家所需物资,国家以支付“大同米”为代价,交人承包采购。承包者即为“贡人”。

市民(市廛商人)的税收,赏赐老人米与肉等。这体现了英祖意欲同百姓一起分享喜悦的思想。

上述受爵过程整理出来,编纂成由2册构成的《〈乙酉〉受爵仪轨》。该仪轨共制作了3件,分别收藏在礼曹、掌乐院及地方史库。现在只有1件尚存,且收藏处不详。^{〔1〕} 该仪轨的主要特征是没有收录图说,其中隐含着禁止奢侈的这一层含意。

46) 英祖与世孙的亲耕和《〈丁亥〉亲耕仪轨》的编纂

英祖为鼓励农耕而亲身树立典范的具体事例就是亲耕活动,即英祖亲自前往东大门外面的籍田^{〔2〕},在那儿持犁耕地。英祖在位期间,共进行了四次亲耕。第一次施行于英祖15年(1739),相关的仪轨编纂如前所述。第二次亲耕施行于英祖29年(1753),但这次的仪轨没有保存下来。第三次施行于英祖40年(1764),第四次亲耕施行于英祖43年(1767)2月。

英祖43年的第四次亲耕与从前的亲耕有几点不同之处。第一点,本次亲耕中除了世孙参加之外,王妃的亲蚕也一并举行。第二点,亲耕之前举行了献种仪式,即王妃将谷食种子发给东籍田。亲耕之后首先举行了观刈仪式,即国王直接收看东籍田所种的谷物。然后施行了藏种仪式,即为了明年的播种,而由王妃保管收获的部分谷物。这种形式的亲耕至今尚未举行过,它只在《周礼》中有所记载,属于一种古礼。英祖对施行《周礼》古礼怀有很大的自豪感,他是想借此来亲自展示中国夏、商、周三个朝代理想的君主形象,即圣人般的君主形象。

这年的1月7日,英祖命礼曹让世孙(日后的正祖)一起进行亲耕,并指示让王妃也一起举行亲蚕仪式。英祖指出,《五礼仪》只记载了国王带领世孙进行亲耕之事,王妃带领世孙进行亲蚕之事在《五礼仪》并没有记载。英祖强调说,这种仪式只存在于《周礼》当中,所以,这次是几千年以来的首次施行。

在英祖的强烈坚持之下,2月26日,首先举行了亲耕仪式。这天,英祖带领世孙首先来到供奉先祖影幀的昌德宫(真殿;璇源殿)行了展拜礼。然后又到供奉祭祀明朝太祖高皇帝、神宗及思宗神主的大报坛那儿,审查之后,率领世孙、宗臣及百官前往东大门外面的东籍田,举行了亲耕礼。

当时天气还很寒冷,而且英祖已是74岁的年迈老人,尽管如此,英祖还是在农民的帮助之下,犁了五下,即举行了五推,然后来到观耕台,观看世孙与百官犁地。16岁的世孙犁了七下,即举行了七推。犁地结束后,立刻开始在百亩之田上播撒种子。撒完种子,

〔1〕 奎章阁藏有1件收藏处不详本(70/81章)。国立国乐院于1992年曾在《韩国音乐学资料丛书》(第30卷)中刊行了该仪轨的影印本,有关详细题解,请参考金鍾洙于2003年所撰写的“1765年(英祖41)宝龄72岁庆祝宴享叫(乙酉)受爵仪轨”《奎章阁所藏仪轨解题集(1)》(首尔大学奎章阁)38-54页。

〔2〕 译注:“籍田”是指国王亲自安排农民从事农活儿的田地。

英祖在观耕台下面行了劳酒礼,即给参与亲耕的耆民(老人)与庶人们赏赐酒菜。之前的劳酒礼是把农民召至宫中举行,这次则是在现场举行。之后,英祖返回庆熙宫景贤堂,召见京畿道观察使和首领们,牢牢地告诫他们农耕与养蚕的重要性。

2月28日,英祖首先来到南大门外面的南坛^{〔1〕},举行了省耕仪式,即观看农民们农耕,之后返回宫中。次日,英祖向大臣们阐明了亲耕与省耕的意义。

上述亲耕仪式举行完毕以后,其过程被整理、编纂成《〈丁亥〉亲耕仪轨》。英祖15年第一次亲耕结束后曾编纂了《〈己未〉亲耕仪轨》,所以,这次的《〈丁亥〉亲耕仪轨》可以说是第二部仪轨。该仪轨由1册构成,共制作了7件,现有6件尚存。^{〔2〕}仪轨中收录了黑白图说,反映了亲耕时主要人物的配置图。

47) 王妃亲蚕与《亲蚕仪轨》、《藏种受茧仪轨》

除了国王亲自前往籍田犁地耕田的亲耕之外,王妃在宫中亲自采摘桑叶养蚕的亲蚕也是面向百姓而实施的劝农政策,它在女性农业——养蚕方面具有十分重要的意义。

有关亲蚕,成宗8年(1477),王妃恭惠王后韩氏(韩明浚之女)在昌庆宫施行过一次。成宗24年(1493),继妃贞显王后尹氏(尹壕之女)也举行过一次。此后,中宗8年(1513),章敬王后尹氏(尹汝弼之女)在景福宫后苑举行过一次。中宗24年(1529),文定王后尹氏(尹之任之女)在昌德宫后苑举行过一次。宣祖5年(1572),懿仁王后朴氏举行了最后一次,亲蚕自此没再举行过。

英祖43年(1767),英祖下令举行亲耕的同时,也一并举行王妃(贞纯王后金氏)的亲蚕。这意味着亲蚕在近200年之后又开始复活了。亲耕结束后,过了13天,即3月10日便举行了亲蚕。要举行亲蚕,需待桑叶长出方可,所以,亲蚕不是任何时候都可以举行的。

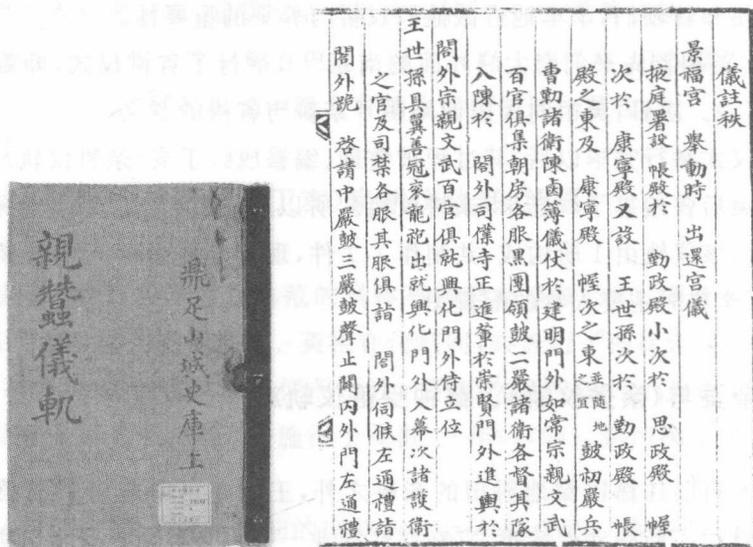
这次亲蚕是在景福宫举行的。景福宫曾于倭乱时期遭到破坏,建筑物荡然无存,剩下的只是一片废墟。英祖从庆熙宫出来,来到景福宫,坐在勤政殿里,率先参加了世孙及百官的庆宴,王妃则是在勤政殿前院参加了庆宴。

王妃带领王世孙、惠嫔(思悼世子嫔)洪氏、世孙王妃金氏及内命妇(宫女)和外命妇(宗亲与高官夫人)等来到景福宫,首先行爵献礼,即在先蚕(徐陵氏)的神位前举行祭祀。然后行了采桑礼,即用采桑钩从五根桑树枝上采摘桑叶,装在采桑筐里。“五”这一数字与国王亲耕时推犁的次数相同。惠嫔与王世孙王妃从七根桑树枝上采摘桑叶,内命妇

〔1〕 南坛位于今天的龙山美八军基地里面。这是举行祈雨祭或祈晴祭的祭祀坛,有时也在此举行祭天活动。

〔2〕 奎章阁藏有御览本(29章)、江华府本(73章)、五台山本(70章)、太白山本(70章)及礼曹本(70章)。藏书阁藏有赤裳山本(70章)。春秋馆本行踪不明。2001年,首尔大学奎章阁将该仪轨的江华府本(鼎足山本)与英祖15年的《亲耕仪轨》合在一起,刊出了它们的影印本,其中收录了金芝英的详细题解。另外,民族文化推进会于1999年由朴小东翻译并刊出了该仪轨,其中收录了译者的题解。

与外命妇们则是从九根桑树枝上采摘桑叶。然后,王妃前往养蚕之处——蚕室,将桑叶切碎并喂食桑蚕。亲蚕仪式结束后,众人到勤政殿向英祖行了朝见礼。



《亲蚕仪轨》(英祖 43 年,1767)

亲蚕仪式全部结束后,编纂了相关仪轨,这就是《亲蚕仪轨》。该仪轨是第一部有关亲蚕的仪轨,历史最为久远。仪轨共制作了 7 件,现有 3 件尚存。^{〔1〕} 仪轨中收录了有关祭坛与祭祀饮食的配置图,还有采桑坛、采桑钩、采桑筐、蚕盘、食具等黑白图说,据此我们可以了解亲蚕是以何种方式进行的。

48) 恩彦君·恩信君的冠礼与《恩彦君·恩信君》冠礼仪礼》

思悼世子从惠庆宫洪氏那儿得到了世孙——正祖(1752—1800),又从后宫肃嫔林氏那儿得到了两个儿子。大儿子为恩彦君(1755—1801),小儿子为恩信君(?—1771)。英祖 41 年(1765)6 月 25 日,英祖为这两个庶孙举行了冠礼。同年 11 月 10 日,11 岁的恩彦君行了嘉礼,迎娶了幼学宋乐休之女(13 岁)为夫人。嘉礼还是按照六礼来举行的。

英祖 43 年(1767)时所编纂的由 1 册构成的《恩彦君恩信君》冠礼仪礼》是对王孙的冠礼与嘉礼过程的整理,共制作了 4 件,分别收藏在御览处、东宫、史库及礼曹,不过,现有 1 件尚存,藏于藏书阁内。^{〔2〕} 世孙正祖的仪轨由 2 册构成,相比之下,《恩彦君恩信

〔1〕 奎章阁藏有御览本(26 章)和江华府本(104 章),御览本的名称为《藏种受茧仪轨》,仪轨中记录了亲耕仪式中王妃所施行的藏种仪式和亲蚕仪式的一部分,分量上没超过 6 章。另外,藏书阁藏有赤裳山本(102 章)。礼曹本、太白山本、五台山本及春秋馆本行踪不明。首尔大学奎章阁曾刊出过《亲蚕仪轨》的影印本。1999 年,民族文化推进会刊出了朴小东的译本,该译本中收录了朴小东的题解。此外,还可以参考金芝英于 2003 年所撰写的“1767 年(英祖 43)亲蚕仪式之历史的意义与亲蚕仪轨”《奎章阁所藏仪轨解集(1)》(首尔大学奎章阁),638—654 页。

〔2〕 该仪轨(90 章)的收藏处不详。对此,请参考许洪范的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,51—55 页)。

君>冠礼仪轨》的内容比较简略。

补充说明一下,英祖 47 年(1771)时,恩彦君向商人借债被英祖得知,从而遭到流配。后来,其子因犯谋叛罪而被强制移住江华岛。纯祖元年(1801)的辛酉邪狱时,夫人宋氏与儿媳作为天主教教徒而殉教,恩彦君受到牵连而遭到赐死。不过,恩彦君的孙子李元范成为国王(哲宗)之后,立刻为他们申了冤。

另外,英祖 47 年(1771)时,恩信君遭到之前曾导致庄献世子被饿死的金龟柱一党的诬告而被剥夺了官爵,并被流配到济州道,最终死在那里。恩信君的孙子为兴宣大院君,兴宣大院君的儿子——命福日后成为高宗,所以,恩彦君与恩信君两兄弟都成了王统的延续之人。不过,高宗在法律上入籍为翼宗(文祖)之子,由此而形成了英祖—庄祖—纯祖—翼宗—高宗这一宗谱。

49) 太宗献陵的重修与《献陵石物重修都监仪轨》的编纂,贞陵表石的重修与《贞陵表石营建厅仪轨》的编纂

英祖 44 年(1768)2 月 22 日,领议政金致仁与礼曹判书李昌宜奉命审查了太宗的献陵,回来后向英祖禀报石物出现了问题。英祖即刻设置重修都监,命令重修石物。

3 月 21 日,工程一结束,英祖立刻带领世孙亲自前往献陵。临去之前,英祖首先到昌德宫真殿(璇源殿)行了礼,然后在广渡口乘龙舟,渡过汉江,前往献陵。视察完工程之后,英祖指示要补充草皮及涂抹石灰。之后,英祖来到斋室,给参与工程的重修都监各官员按等级给予了奖赏,给石匠、沙土匠及募军支付了粮米。

有关上述事件的报告书被编纂成 1 册、53 章的《献陵石物重修都监仪轨》。该仪轨共制作了几件我们虽无从知晓,不过,目前有 1 件保存在奎章阁内。^[1]

如前所述,英祖时曾几次为历代王陵建立石碑并编纂了仪轨。英祖 46 年(1770)9 月,英祖为太祖继妃——神德王后康氏的贞陵建立石碑,并重新修建了丁字阁,对此所做的记录为 1 册、71 章的《贞陵表石营建厅仪轨》。该仪轨共制作了 2 件,1 件为御览本,1 件为礼曹本。礼曹本尚存,藏于奎章阁内。仪轨中没有收录图说。

50)《宗庙仪轨续录》的编纂

宗庙里供奉着历代国王的神主,因此,宗庙祭祀在国家祭祀中占据着最为重要的地位,被视为大祀。如果国王或王妃升遐,则要举行升祔太庙,将其神主供奉到宗庙里。如果给国王或王妃追封尊号,则要重新制作并供奉神主或册宝(玉册与金宝)。所以,宗庙设施不得不随时加以完善。

[1] 在奎章阁的图书目录中,该仪轨(奎 13896-1)被收录在《明成皇后洪陵石仪重修都监仪轨》中,这是不正确的。

正因为宗庙制度与宗庙设施变动不断,所以,其内容也就需要周期性地用仪轨整理出来。如前所述,肃宗 32 年(1706),曾对截止到那时为止的宗庙制度变迁与设施变动进行过总整理,编纂了由 4 册构成的《宗庙仪轨》。^{〔1〕}英祖 17 年(1741),又编纂了由 2 册构成的《宗庙仪轨续录》,这是对《宗庙仪轨》的完善与补充。

《宗庙仪轨续录》编纂之后,由于积极开展对先祖的追崇活动,所以,祔庙仪式大量举行,建筑物也大量改修,对宗庙仪轨的不断补充与完善由此而成了客观需要。

英祖 45 年(1769)12 月 24 日,领议政洪凤汉指出,自英祖 18 年之后就没有修正过《宗庙仪轨》,所以,请求加以修正。对此,英祖予以了允诺。英祖 46 年(1770)时,英祖 18 年(1742)到英祖 46 年期间在宗庙及别庙——永宁殿所举行过的追崇、祔庙、世室、宗庙改修等方面的资料被汇总、编纂成 1 册、122 章的《宗庙仪轨续录》。有关记载显示,《宗庙仪轨续录》也共制作了 2 件,1 件为御览本,1 件为宗庙署本。不过,目前只有 1 件尚存,现藏于藏书阁内。^{〔2〕}

正祖即位后,肃宗 32 年(1706)起到英祖 42 年间所举行过的追崇、祔庙、改修宗庙与永宁殿等方面的资料再次被汇总、编纂成 1 册、151 章的《宗庙仪轨续录》。《宗庙仪轨续录》共制作了 2 件,其中,正祖即位后的手抄仪轨本目前尚存。^{〔3〕}该仪轨中收录了〈宗庙全图〉,有助于我们理解当时宗庙的配置构造。

51) 全州肇庆庙的建造与《〈李翰〉位版造成都监仪轨》的编纂

自《龙飞御天歌》^{〔4〕}之后,对朝鲜王室始祖的尊崇仅限于太祖的四代先祖。不过,英祖 47 年(1771)10 月 5 日,七道的儒生与生员李得履等一千余人联名上疏。其内容是:夏朝尊崇顛项,殷朝尊崇玄王,周朝尊崇后稷。这些王朝都非常尊崇自己的始祖,我们也理应建造王室的始祖庙,并加以尊崇。

英祖审阅完该上疏之后,于 10 月 7 日召见时原任众大臣及礼曹堂上进行商讨。最后,领议政金致仁提议将全州李氏始祖(李翰)的祠堂取名为肇庆庙比较好。英祖对此表示同意,因此下令在全州庆基殿(保管着太祖影帧)的旁边建造肇庆庙,并指出,最好是将始祖的牌位写成“始祖考新罗司空神位”,将始祖王妃的牌位写成“始祖妃新罗庆州金氏”。

在开展肇庆庙的建造活动时,也开始制作牌位。牌位于 10 月 16 日制作完毕。这天,英祖身着冕服,来到庆熙宫资政殿,让王世孙写牌位。然后,英祖将其供奉到资政殿,

〔1〕 首尔大学奎章阁曾刊出了该仪轨的影印本。

〔2〕 有关该仪轨,请参考申明稿的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,635—638 页)。

〔3〕 该仪轨藏于藏书阁,对此,请参考申明稿的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,632—634 页)。

〔4〕 译注:《龙飞御天歌》是世宗 27 年(1445)创作、世宗 29 年刊行的一部乐章,它以新创制的训民正音来记录并歌颂穆祖、翼祖、度祖、桓祖、太祖、太宗等六位先祖的建国伟业。

向其献酒,行了奠爵礼。

十天后的10月21日,英祖再次来到资政殿,拜谒肇庆庙里的牌位,行四次跪拜之礼。次日,牌位被带到全州。这天,英祖跟随护送牌位的神辇(护送神主的辇车)一直行至西水库的渡口处。在此,英祖将神辇供奉在国王专用的龙舟之上,跪拜四次之后,趴在沙滩上哽咽了好久。

两天后的10月24日,英祖为护送神辇归来的领议政金致仁等众大臣按等级赐予了奖赏。给金致仁赏赐的是一匹马。

有关上述肇庆庙建造和牌位制作的报告书为1册、83章的《〈李翰〉位版造成都监仪轨》。该仪轨共制作了2件,分别收藏在宫中(御览处)和礼曹,现有1件尚存。^[1] 仪轨中收录了英祖亲自护送神辇行进的“班次图”(14页),还有关于牌位的彩色图说。

52) 清瑾县主的嘉礼和《清瑾县主嘉礼仪轨》

英祖48年(1772)3月20日,庄献世子(思悼世子)与后宫景嫔朴氏所生的清瑾县主^[2]同唐恩尉洪益淳举行了嘉礼。这一年,清瑾县主15岁,嘉礼结束后,县主随丈夫出宫。

其实,英祖4年前就为庶孙女清瑾县主拣择了夫婿,但婚礼直到这时才举行。纳彩于3月17日举行,亲迎与同牢宴于20日举行。王孙的婚礼遵照的是士大夫家的礼法,这是该嘉礼的主要特征。

嘉礼结束后编纂了相关仪轨,这就是由1册、73章构成的《清瑾县主嘉礼仪轨》。该仪轨共制作了4件,现有1件尚存。^[3] 有关国王庶孙女(县主)的嘉礼仪轨,这是唯一的一部。

53) 永禧殿的重修与《〈永禧殿〉重修都监仪轨》的编纂

真殿是指供奉国王御照的璇源殿。真殿在宫内也有,宫外也有。在汉城(今首尔),太祖、世祖、元宗、肃宗等的御照被供奉在永禧殿。永禧殿位于今天的中区苴洞,该殿如前所述曾经历了几次整修。

英祖48年(1772)6月16日,接到永禧殿出现裂痕的报告后,英祖立即指示设置重修营建厅。6月25日,英祖带领世孙来到永禧殿的施工现场,亲自审查后返回。6月28日工程结束。

[1] 奎章阁藏有礼曹本(83章)。

[2] 国王正妃所生的女儿为“公主”,后宫所生的女儿为“翁主”。世子的女儿为“郡主”,世子后宫的女儿为“县主”。

[3] 藏书阁藏有收藏处不详本(73章),对此,请参考申明镛的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,47—50页)。

施工期间,这里的御照被临时供奉在斋殿。工程结束后,御照又被供回到这里。6月28日,英祖行祗迎礼,再次迎接影幀。随后,进入永禧殿审查影幀,然后行了爵献礼。以上称为还安祭。该祭祀结束后,英祖为营建厅堂上以下的众大臣及下人按等级赐予了奖赏。给右议政李潏为首的营建厅众堂上赏赐的是马匹,其下属人员得到的是升叙、升六、加资等赏赐,下人们得到的是米与布。

事情结束后,编纂了相关仪轨,这就是由1册构成的《〈永禧殿〉重修都监仪轨》。该仪轨共制作了5件,分别收藏在御览处、礼曹、春秋馆、江华府及永禧殿,现有2件尚存。^[1] 仪轨中没有收录图说。

54) 毓祥宫(淑嫔崔氏)谥号与《〈毓祥宫〉上谥都监仪轨》

如前所述,英祖29年(1753),英祖曾在景福宫北边为生母淑嫔崔氏建造了一座名为毓祥宫^[2]的祠堂。此后,过了19年,即到了英祖48年(1772)8月19日,英祖表示想给毓祥宫再上谥号,以对生母的生育之恩做一丝回报,同时指示大臣们商定谥号后禀报上来。大臣们当天便遵照王命商讨谥号,将其定为“安纯”,然后写在议谥函中,让承旨呈给了英祖。英祖来到德游堂,呜咽了很长时间。其间,英祖前往门外接领了议谥函,将其装在龙亭内,然后,在鼓乐声中进入到礼曹。随后于当天在工曹设置了上谥都监。

上谥都监下设都厅、一房(制作竹册)、二房(制作玉印)、三房(负责辇车、旗帜等仪仗)及特别工作组,通过分工合作,共同制作了竹册与玉印。册印于8月20日开始制作,8月22日,徐命膺撰写并呈上竹册文后,英祖立即将其装在香龙亭内,护送至都监那儿,然后指示仪仗与鼓乐要从简进行。竹册与玉印于9月3日完成后,9月9日即刻被临时供奉在毓祥宫风月轩,9月15日英祖行礼奉上了谥号。

谥号奉上之后,上谥都监编纂了由1册构成的《〈毓祥宫〉上谥都监仪轨》。该仪轨共制作了7件,现有5件尚存^[3]。仪轨中收录了有关竹册、玉印等的彩色图说。

[1] 御览本(55章)藏于奎章阁,藏书阁(国立文化财研究所)藏有收藏处不详本(70章)。有关藏书阁所藏仪轨,请参考李康根的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,767-769页)。不过,该仪轨名称在奎章阁与藏书阁现记录为《真殿重修都监都厅仪轨》,希望参考利用者加以注意。

[2] 毓祥宫位于今天的青瓦台西侧的宫廷洞。1908年,宣祖的后宫仁嫔金氏(仁祖的祖母)、肃宗的后宫禧嫔张氏(景宗的生母)、正祖的后宫绥嫔朴氏(纯祖的生母)的神主被迁至此处供奉。1935年,高宗的后宫淳妃严氏(英亲王李垕的生母)的祠堂也被合并到这里。自此,这里俗称七宫。国王的后宫去世后,因其神主不能供奉到宗庙里,所以才另外建造祠堂以供奉她们的神主。

[3] 藏书阁藏有御览本(163章)和赤裳山本(119章),奎章阁藏有五台山本(120章)、太白山本(118章)及江华府本(117章)。礼曹本和春秋馆本行踪不明。有关藏书阁所藏仪轨,请参考郑海恩的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,330-334页)。

55) 英祖的第四次尊号加封与《〈显宗·英祖〉上号都监仪轨》的编纂

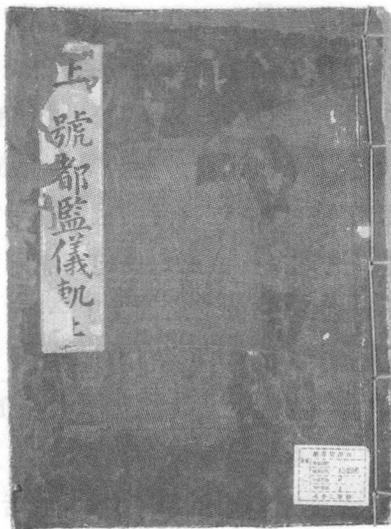
英祖 48 年(1772)是意义深远的一年。这一年英祖圣寿 79 岁,不仅到了 80 在望的年纪,而且即位时间将近 50 年。国王活到 79 岁,这在朝鲜王朝历史上还是首次。所以,从这一年的 1 月起,大臣们便开始出面奏请举办进宴,不过,英祖为了回避此事,总是前往当政以前居住过的彰义宫。到了 2 月,王世孙与大臣们几乎每天都请奏举办进宴,但英祖对此是坚决予以拒绝。

英祖最初为了表示不接见请求举办进宴的大臣们,甚至连殿阁的门都上了锁。不过,2 月 25 日,英祖最终决定举办简单的进饌来代替进宴。这天,英祖在庆熙宫德游堂参加了议政府为其举办的进饌。进饌期间,王世孙率先举杯,大臣们立即高呼“千岁”。随后,大臣们依次举杯献酒。不过,当领议政请求演奏正式的法乐时,英祖予以了拒绝,只要求演奏奚琴和笛子。一切都要从简举办是英祖一贯的处世哲学。

随后,英祖于 2 月 26 日在庆熙宫崇政殿东侧的月台参加了中枢府所举办的进饌,又于 27 日参加了都总府所举办的进饌。这天,凡奉养着 80 岁以上士庶人者,英祖均赐其修撰官职^[1]。2 月 28 日,英祖前往耆老所和宗亲府,几次参加进饌。在耆老所时,英祖还赐给了耆老们厩马或熟马。以上所有仪式都是从简举办的。

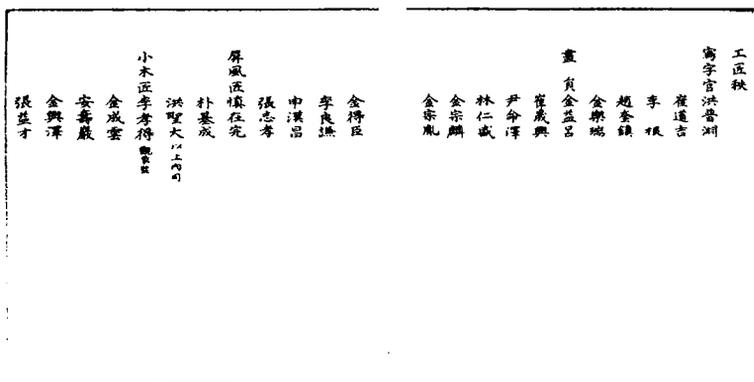
2 月期间的进饌结束后,到了 9 月,又出现了要举行进宴之事。因为 9 月 13 日为英祖的诞辰日,9 月 26 日为英祖被册封为世弟的纪念日。所以,王世孙与大臣们出面恳请庆祝英祖的诞辰,不过,在英祖的坚决拒绝下,这件事就那么过去了。但 9 月 26 日,在英祖的世弟册封纪念之日,英祖终究没有拗过王世孙(正祖)的恳切呼吁,不过,也只是同意让二品以上的大臣们穿着黑团领,到旧邸彰义宫举行庆宴。庆宴过后,英祖前往彰义宫日闲斋,发布了颁教文。

到了 10 月,世孙与大臣们不再只是单纯地请求举行进宴,而是开始请求加封尊号。10 月 4 日,领议政金相福请求加封尊号,英祖声称,尊号已经加封了三次,还有什么必要再加封?从而予以了拒绝。大臣们以英祖为带来太平盛世立下了很大功劳为由,恳请加封尊号。



《〈显宗·英祖〉上号都监仪轨》
(英祖 48 年,1772)(44—32cm)
(上:封皮,下:工匠秩)

[1] 译注:“修撰”为朝鲜时期隶属弘文馆的正六品官职。



就这样，围绕着尊号加封问题，折腾了几天之后，10月22日，英祖终于同意了。不过，英祖将这次封尊号的核心人物定为祖父显宗，将自己则定为次要人物。若给显宗与英祖封尊号，则显宗王妃明圣王后金氏、英祖的前任王妃贞圣王后徐氏及现任王妃贞纯王后金氏自然也跟着自动加封尊号。英祖为显宗追封尊号所凭借的名义是庆贺显宗神主被供奉在宗庙世室（第10室）^{〔1〕}里。

英祖同意加封尊号后，当天便设置了上号都监，任命行中枢府事申晦担任都提调，从而开始进行准备工作。上号都监在宾厅就显宗、英祖及王后们的尊号问题商讨之后禀报了英祖。商讨的结果是为显宗定尊号“昭休衍庆敦德绥成”，为显宗王妃明圣王后金氏定尊号“禧仁”，为英祖定尊号“大成广运开泰基永”，为英祖王妃贞圣王后徐氏定尊号“恭翼”，为英祖王妃贞纯王后定尊号“睿顺”。

上号都监下面设置了一房、二房、三房与特别工作组，以进行分工合作。一房负责制作玉册，二房负责制作金宝和玉宝。金宝是要献给显宗、明圣王后及英祖，玉宝则是要献给贞圣王后和贞纯王后。三房负责献册宝时所需的辇车、旗帜等仪仗。

上尊号献册宝的仪式于11月18日举行。首先是到宗庙为显宗和显宗王妃及贞圣王后举行了尊号追封仪式，然后又于当日在庆熙宫崇政殿为英祖和贞纯王后举行了尊号加封仪式。

英祖的第四次尊号加封仪式与显宗、显宗王妃及英祖的两位王妃的尊号追封、加封仪式全部结束以后，编纂了相关仪轨，这就是由1册或2册构成的《〈显宗·英祖〉上号都监仪轨》。该仪轨共制作了7件，现有4件尚存^{〔2〕}。仪轨中收录了封尊号时所使用的金宝、玉宝、宝册等的彩色图说。

〔1〕 世室是指过了四代，其神主也不迁至永宁殿，即不予祧迁，而是永远供奉在宗庙里。显宗因其业绩得到了肯定，所以没有祧迁。

〔2〕 奎章阁藏有御览本（142/140章）、五台山本（205章）及太白山本（208章），书名因制作时期不同而有些混乱。奎章阁于2002年以《英祖四尊号上号都监仪轨》这一名称刊行了御览本的影印本，其中收录了金芝英的题解。另外，藏书阁藏有赤裳山本（2—2808；209章），有关该仪轨，请参考郑海恩的简单题解（韩国精神文化研究院，上揭书，160—163页）。礼曹本、春秋馆本及江华府本行踪不明。

补充说明一下,英祖于次年,也即英祖 49 年(1773)迎来了真正的八旬之年及在位的第 50 周年。在大臣们的请求之下,1 月 10 日举办了庆典。此外,10 月 4 日,英祖到庆运宫也参加了庆典。10 月 4 日为倭乱期间宣祖由义州返回庆运宫的日子。记录相关内容的为《〈癸巳〉进宴仪轨》(2 册)。不过,遗憾的是,我们只能在《形止案》中见到该仪轨目录,对于其详细内容,因无实物而无法知晓。

56)《璇源谱略》的修正仪轨

英祖时期,每当王室之人出生、死亡、结婚、祔庙、上尊号等时,王室族谱——《璇源谱略》就会随时加以修正。对此,我们按照年代顺序以目录形式整理如下:

- | | |
|----------------------------|------------------|
| (1)《璇源谱略改修时仪轨》 | 英祖元年(1725) |
| (2)《璇源谱略修正时仪轨》 | 英祖 4 年(1728) |
| (3)《璇源谱略修正时宗簿寺仪轨》 | 英祖 11 年(1735)7 月 |
| (4)《璇源谱略改张仪轨》 | 英祖 12 年(1736)3 月 |
| (5)《璇源谱略改修正时宗簿寺仪轨》 | 英祖 15 年(1739)7 月 |
| (6)《璇源谱略修正时宗簿寺仪轨》 | 英祖 16 年(1740)2 月 |
| (7)《璇源谱略修正时宗簿寺仪轨》 | 英祖 20 年(1744)1 月 |
| (8)《璇源谱略修正时校正厅仪轨》 | 英祖 20 年(1744)9 月 |
| (9)《璇源谱略修正时校正厅仪轨》 | 英祖 23 年(1747)2 月 |
| (10)《璇源谱略修正时校正厅仪轨》 | 英祖 24 年(1748)2 月 |
| (11)《璇源谱略修正时宗簿寺仪轨》 | 英祖 27 年(1751)1 月 |
| (12)《璇源谱略修正时宗簿寺仪轨》 | 英祖 28 年(1752)6 月 |
| (13)《璇源谱略修正时校正厅仪轨》 | 英祖 29 年(1753) |
| (14)《璇源谱略修正时校正厅仪轨》 | 英祖 30 年(1754)春 |
| (15)《璇源谱略修正时宗簿寺仪轨》 | 英祖 31 年(1755)4 月 |
| (16)《国朝御牒八高祖图璇源谱略修正时宗簿寺仪轨》 | 英祖 32 年(1756)1 月 |
| (17)《璇源谱略修正时宗簿寺仪轨》 | 英祖 32 年(1756)5 月 |
| (18)《璇源谱略自本寺修正仪轨》 | 英祖 33 年(1757)8 月 |
| (19)《璇源谱略修正时庆尚道仪轨》 | 英祖 33 年(1757) |
| (20)《璇源谱略修正时本厅仪轨》 | 英祖 33 年(1757) |
| (21)《璇源谱略修正时全罗道赤裳山城奉安仪轨》 | 英祖 33 年(1757)8 月 |
| (22)《璇源谱略修正时庆尚道仪轨》 | 英祖 34 年(1758)3 月 |
| (23)《璇源谱略修正仪轨》 | 英祖 34 年(1758)3 月 |
| (24)《璇源谱略修正时江华奉安仪轨》 | 英祖 34 年(1758)3 月 |
| (25)《璇源谱略修正本厅仪轨》 | 英祖 34 年(1758)3 月 |

- | | |
|--------------------------|-------------------|
| (26)《璇源谱略修正全罗道茂朱赤裳山奉安仪轨》 | 英祖 34 年(1758)3 月 |
| (27)《璇源谱略修正本寺修正仪轨》 | 英祖 35 年(1759)6 月 |
| (28)《璇源谱略修正江原道江陵五台山奉安仪轨》 | 英祖 35 年(1759)6 月 |
| (29)《璇源谱略修正时校正厅仪轨》 | 英祖 36 年(1760)1 月 |
| (30)《璇源谱略修正时校正厅仪轨》 | 英祖 36 年(1760)1 月 |
| (31)《璇源谱略修正本厅仪轨》 | 英祖 40 年(1764)2 月 |
| (32)《璇源谱略修正仪轨》 | 英祖 47 年(1771)11 月 |
| (33)《璇源谱略修正本厅仪轨》 | 英祖 48 年(1772)8 月 |
| (34)《璇源谱略修正仪轨》 | 英祖 48 年(1772)9 月 |
| (35)《璇源谱略修正时校正厅仪轨》 | 英祖 48 年(1772)11 月 |
| (36)《璇源谱略修正仪轨》 | 英祖 52 年(1776)1 月 |

57) 只记载于《形止案》中的仪轨

英祖时期制作的仪轨当中,有很多现已遗失。这些仪轨只记载于哲宗时所编纂的《形止案》中。现将其目录做如下介绍。

(1)英祖 2 年(1726),给位于忠州的景宗胎室设置了石栏杆,然后编纂了《景庙朝胎室石栏杆造排仪轨》。

(2)英祖 2 年(1726),改修了位于珍山的太祖胎室,然后编纂了《太祖朝胎室修改仪轨》。

(3)英祖 5 年(1729),给位于清州的英祖胎室建造了栏杆,然后编纂了《英庙朝胎室石栏杆造排仪轨》。

(4)英祖 6 年(1730),改修了位于庆尚道昆阳的世宗与端宗的胎室,然后编纂了《世宗端宗胎室修改仪轨》。

(5)英祖 6 年(1730),为孝章世子修建祠堂——孝章庙,然后编纂了《孝章庙营建厅仪轨》。

(6)英祖 7 年(1731),修改了位于全州的睿宗胎室的碑石,然后编纂了《睿庙朝胎室表石修改仪轨》。

(7)英祖 10 年(1734),为位于庆尚道昆阳的世宗与端宗的胎室建立碑石,然后编纂了《世宗端宗胎室表石竖立仪轨》。

(8)英祖 10 年(1734),修改了位于忠清道大兴的显宗胎室的碑石,然后编纂了《显庙朝胎室表石修改仪轨》。

(9)英祖 11 年(1735),修改了位于庆尚道丰基的文宗胎室的碑石,然后编纂了《文庙朝胎室表石修改仪轨》。

(10)英祖 16 年(1740),将靖嫔李氏所生的和顺翁主的胎盘供奉到忠清道沔川,然后

编纂了《翁主藏胎仪轨》。

(11)英祖 19 年(1743),为位于忠清道公州的肃宗胎室设置了石栏杆,然后编纂了《肃庙朝胎室石栏杆造排仪轨》。

(12)英祖 19 年(1743),作为英祖 50 圣寿的纪念,在 9 月 13 日英祖的诞辰之日给大王大妃举办了进宴,然后编纂了《〈癸亥〉进宴仪轨》。该仪轨由上、下两册构成。

(13)英祖 22 年(1746),编纂了《续大典》,之后又编纂了《〈丙寅〉续大典仪轨》。

(14)英祖 23 年(1747),修改了位于忠清道林川的宣祖胎室的碑石,然后编纂了《宣庙朝胎室碑石改竖仪轨》。

(15)英祖 28 年(1752),将元孙(正祖)的胎盘供奉到江原道宁越,然后编纂了《元孙藏胎仪轨》。

(16)英祖 30 年(1754),郡主刚一诞生,立即将其胎盘供奉到江原道洪川,然后编纂了《郡主藏胎眷录》。

(17)英祖 32 年(1756),为睿宗昌陵重新修建了丁字阁,然后编纂了《昌陵丁字阁重建仪轨》。

(18)英祖 45 年(1769),英祖迎来了 76 岁。大臣们认为英祖寿命之长在尧舜禹三代以后可谓第一,所以,恳请举办进宴以示纪念。英祖对此多次辞让不成,最后于 2 月 25 日在庆熙宫崇政殿参加了九献之礼,即接受九次献酒。宴席上出现了音乐与呈才表演。只招待女性的内宴当天也一并举办。上述事件经过被记录、编纂成由上、下两册构成的《〈己丑〉进宴仪轨》。

(19)英祖 49 年(1773),英祖迎来了 80 圣寿及在位 50 周年。1 月 10 日,英祖参加了百官举办的庆宴以示纪念。10 月 4 日,英祖又前往庆运宫,参加了百官与世孙举办的庆宴。宣祖曾于癸巳年 10 月 4 日由义州归来并暂居在庆运宫。上述事情经过被整理、编纂成由上、下两册构成的《〈癸巳〉进宴仪轨》。

(20)英祖 49 年(1773)1 月,为纪念英祖的 80 圣寿和登基 50 周年而给英祖图写御照,并编纂了《御真图写仪轨》。这时图写的御照现已遗失。

12. 正祖时期的仪轨编纂

朝鲜王朝后期,第22代国王正祖(在位于1776—1800)带来了王朝的中兴。正祖在位期间,仪轨制作方面出现了新的变化。

第一,仪轨的收藏处发生了变化。如前所述,英祖时期曾废止了将1件仪轨收藏在议政府的这一惯例。到了正祖时期,又制定了新措施,废止了御览用仪轨。这并非意味着不再制作高级草注纸仪轨了。高级仪轨依然制作,但不再献给国王,而是供奉到奎章阁里。不过,正祖6年(1782)时在江华岛设置了外奎章阁。自此,高级仪轨由供奉到昌德宫里面的奎章阁内改为供奉到江华岛的外奎章阁里。

正祖比任何人都关心仪轨。1776年7月,正祖即位后,便下达传教,命令中断编纂御览用仪轨。正祖所阐明的理由为,“仪轨虽有御览件,不过为自内^{〔1〕}之休纸^{〔2〕}。如欲藏置,又不过移藏江华。江华则自有史库。分上件^{〔3〕},不紧甚矣,此后仪轨御览件,勿为磨炼事,分付各都监,亦为定式遵行事,分付户曹。”^{〔4〕}

正祖认为御览用仪轨不过是宫中的废纸,所以没有必要准备。换言之,不加以利用的仪轨不要制作,若要长久保管,则保管在江华岛更为妥善。正祖还要求将这一原则当成定式加以遵照执行。

第二,正祖时期,描绘将尊崇册宝护送到宫里的“诣阙班次图”中开始有人物登场。这意味着比起英祖时出现的只描绘仪仗的“班次图”,“诣阙班次图”在规制上要高出一筹。这里面隐含着正祖意欲通过尊崇活动来提高自身形象的这一目的。

第三,正祖时期,最早的木版本仪轨和活字本仪轨开始登场。当然,并非所有的仪轨都制成木版本或活字本,但当宫中有进宴之类的喜庆仪式时,为了同众人共同分享其喜悦,通常用活字本制作数十件或百件以上,以颁赐给诸大臣。而之前的笔写本仪轨制作数量通常最多不超过8件或9件,可见,二者所属的层次是不同的,木版本仪轨和活字本仪轨揭开了个人可以收藏仪轨这样一个时代的序幕。

第四,正祖时期的仪轨体裁上更加完备,内容上更加充实,单凭这两点就可以说这一时期是仪轨文化的全盛时期。特别是1794—1796年的水原华城建设报告书——《华

〔1〕 译注:“自内”为国王所居住的宫殿。

〔2〕 译注:“休纸”为废纸。

〔3〕 译注:“分上件”指御览用仪轨。

〔4〕 《日省录》正祖即位之年7月戊戌条。

城城役仪轨》和 1795 年的华城行次报告书——《园幸乙卯整理仪轨》，两部仪轨无论是质，还是量，都可以说是仪轨中的佼佼者。正祖时期的仪轨意在表现出正祖热爱百姓、志在民国的这一圣人般的君主形象，这是它的主要特征。

理解了以上正祖时期的仪轨编纂倾向之后，下面，我们要按照时代的顺序和类型的不同来考察一下正祖时期具体编纂了哪些种类的仪轨。

1) 与英祖的葬礼、祔庙、元陵改修相关的仪轨

英祖享年 83 岁，创下了长寿纪录，而且在位时间长达 52 年。英祖 52 年(1776)3 月 5 日卯时(早上 6 点左右)，英祖于庆熙宫集庆堂升遐。在位期间，英祖曾比任何一位国王都要眷恋庆熙宫，就连人生的最后一刻也是在此画上句号。

英祖没有死于特殊疾病，而是享尽了天寿。英祖作为宫女中最下层的侍女^[1]的儿子出生，28 岁被册封为王世弟。入宫之前，在宫外的彰义洞私邸过的是平民生活。我们认为这是使英祖具有强壮体力及给人以平民感觉的主要原因。

英祖虽于 31 岁登上王位，但要镇住傲慢自满、全力致力于朋党之争的京华士族也绝非容易之事。根据英祖的统治方式可知，为压制大臣，英祖曾多次使用高度的心理战术。世子才三四岁时，英祖就曾几次坚持要退位，还曾在严冬下雪的宫庭院内伏地长跪数小时而不起。每当这时，大臣们就会坐立不安，从而全力以赴地安慰英祖。

与此相反，英祖不遗余力地缩短同百姓之间的距离。英祖曾将街市中的百姓随时召至宫内，亲自询问其难处，还给老人与鳏寡孤独(光棍儿、寡妇、孤儿、独子)等有困难的百姓随时发放粮米，免除他们全部的税收。对于他们来说，英祖是一位富有同情心的平民般的君主。

不论是汉城(今首尔)，还是地方，但凡有国家的重要活动，英祖都会热情饱满地亲自到场参与。英祖还格外强调王室的俭约与节制。英祖所树立的是治统(政治的精通性)与道统(道德的精通性)兼备的圣人般的君主形象。在此基础上，英祖施行不偏向任何党派的荡平政策，从而稳定了王权。英祖还标榜“继志”，即继承历代国王的业绩，复原了无数倭乱之后被废弃的制度。同其他历史时期相比，英祖时期被部分大臣称颂为“太平盛世”。

那么英祖的国葬是如何进行的呢？英祖停止呼吸后，艺文馆的下番翰林^[2]即刻撰写“上大渐”，向外庭告知英祖的升遐。然后，内侍提着英祖的袞龙袍，在东侧雨水管处支上梯架，上至屋顶喊复，这叫“皋复”，也叫“招魂”。王世孙来到寝门外面举哀。礼房承旨接过“皋复”所用衣物，放到御床旁边，大臣们这才开始哀哭。

[1] 侍女是指负责宫女，即内人们洗漱用水的丫鬟。

[2] 翰林指的是艺文馆里的七、八、九品官吏，他们所执行的任务是参与国务会议，记录国王和大臣的言行。

英祖的葬礼仪式揭开序幕之后,升遐之日举行沐浴(3月5日),次日举行小殓(3月6日),然后将遗体移至殡殿——庆熙宫资政殿进行大殓(3月9日),升遐五日后的3月10日巳时(午前10点左右)穿戴丧服,行成服礼。英祖的斋宫下面及其周围放置了冰块,以防止遗体腐烂。因为是在夏季实行去世后五个月安葬之礼法,所以,遗体的保管非常重要。

供奉神主的魂殿定为庆熙宫泰宁殿。行成服礼之日的12点,王世孙脱掉丧服,换上冕服,在殡殿前院四次跪拜之后,接领御宝,前往崇政门,坐到御座上。即位仪式结束后,国王重新换上丧服。

这时的世孙——正祖已经长成25岁的青年了,一切事务都已能够熟练处理。3月12日,正祖将英祖的谥号定为“翼文宣武熙敬显孝”,庙号定为“英宗”,魂殿的殿号定为“孝明”。国葬实行的是去世后五个月安葬之礼法,所以,英祖于7月27日被安葬在元陵,元陵位于今天的东九陵内。

国葬结束后,各都监均编纂了4件仪轨。首先,国葬都监编纂了由上、下两册构成的《〈英祖〉国葬都监仪轨》,分别收藏在春秋馆、礼曹、江华府和五台山。御览本和议政府本奉正祖之命而被取消。^{〔1〕}4件《〈英祖〉国葬都监仪轨》中现有2件尚存。^{〔2〕}该仪轨为都厅、一房、二房及三房等各部门所编仪轨的合订本,其中收录了长达32页的彩色“发鞞班次图”,也收录了有关国葬时所使用的丧舆等各种道具的彩色图说。

另外,殡殿都监和魂殿都监也分别编纂了《〈英祖〉殡殿都监仪轨》和《〈英祖〉魂殿都监仪轨》。由1册构成的《殡殿都监仪轨》也制作了4件,现有2件尚存。^{〔3〕}该仪轨中收录了有关殡殿所使用的各种物品的彩色图说。由1册构成的《魂殿都监仪轨》同样也制作了4件,现有2件尚存。^{〔4〕}该仪轨中收录了有关魂殿所使用的各种物品的彩色图说。

最后,山陵都监编纂了由2册构成的《〈英祖元陵〉山陵都监仪轨》。这部仪轨共制作了4件,现有2件尚存。^{〔5〕}该仪轨中收录了建造山陵时所设置的丁字阁、陵上阁(也称瓮家;国王休息之家)、隧道阁(供奉丧舆的临时之家)等各种临时建筑物的图说,也收录了有关辘轳等道具的图说。

补充说明一下,正祖7年(1783)8月,正祖为英祖的元陵整修塌陷的草坪,之后编纂了相关仪轨,这就是由1册构成的《〈英祖〉元陵改修都监仪轨》。该仪轨共制作了3件,分别收藏在春秋馆、礼曹和江华府,现有1件尚存。^{〔6〕}仪轨中有收录黑白图说。

葬礼结束后,英祖的神主在昌庆宫文政殿被供奉了三年,殿号被称为孝明殿。这里

〔1〕 国葬仪轨以前通常是制作5件或6件。关于奎章阁所收藏的《〈英祖〉国葬都监仪轨》,请参考宋芝媛于2005年所撰写的“1776年英祖[升遐]国葬都监仪轨”《奎章阁所藏仪轨解题集(3)》(首尔大学奎章阁)。

〔2〕 奎章阁藏有五台山本(317/306章)和礼曹本(298/304章)。

〔3〕 奎章阁藏有五台山本(226章)和礼曹本(219章)。

〔4〕 奎章阁藏有五台山本(251章)和礼曹本(245章)。

〔5〕 奎章阁藏有五台山本(162/193)和礼曹本(160/172章)。

〔6〕 奎章阁藏有礼曹本(50章)。

原本供奉的是英祖王妃贞圣王后的神主,其殿号被称为徽宁殿。当年关押思悼世子(庄献世子)的米柜就是放置在此处的庭院内。而今,英祖的神主也被供奉在这里。

三年守丧结束之后,按照惯例,英祖的神主被升祔了宗庙。领议政徐命善担任祔庙都监的都提调,都监下面设置了总管全部业务的都厅、负责制作神辇的一房、负责神主的二房、负责祭器的三房及负责修理宗庙的修理所,各部门在业务上进行分工合作。

正祖2年(1778)5月1日,正祖将英祖和英祖王妃贞圣王后二人的神主从昌庆宫孝明殿取出,放到神輿上,然后前往宗庙,在宗庙里斋戒独宿一日。次日,正祖将其供奉在宗庙的第13室内。贞圣王后虽早于英祖升遐,但她却要等到英祖神主升祔太庙时,其神主才得以跟着一同升祔了太庙。这天,正祖将金昌集、崔奎瑞、赵文命、金在鲁等老论派大臣们祔祀于英祖神主旁边。孝章世子从血统上来说正是正祖的伯父,而宗法上却是正祖的父亲。正祖即位之年(1776)3月,追尊孝章世子为真宗,然后将真宗神主与真宗王妃孝纯王后的神主一同供奉在第14室内。

祔庙仪式结束后,祔庙都监编纂了由1册构成的《〈英祖·真宗〉祔庙都监仪轨》。该仪轨为都厅、一房、二房、三房、特别工作组及修理所等各部门所编仪轨的合订本,共制作了7件。该种仪轨以前都是制作9件,现在则减少了2件,因为御览本和议政府本2件被取消了。7件仪轨分别收藏在中央的春秋馆、礼曹、宗庙署及地方的四大史库,目前尚存的只有4件。^[1] 仪轨中收录了描绘正祖护送神辇由昌庆宫向宗庙行进的长达48页的“祔庙班次图”,也收录了有关祔庙时所使用的玉册、金宝等各种器物的彩色图说。

2) 思悼世子的上谥封园与《〈庄祖〉上谥封园都监仪轨》的编纂

正祖有两位父亲,宗法上的父亲是英祖的后宫靖嫔李氏所生的孝章世子(真宗),而血统上的生父则是被关在米柜里悲惨死去的映嫔李氏之子——思悼世子。对于正祖来说,积极追崇这两位父亲,特别是对生父思悼世子的积极追崇可谓当务之急。

所以,正祖即位后,立刻采取措施,将英祖所定的“思悼世子”这一谥号改为“庄献世子”,将墓地由“墓”升格为“园”。3月10日,正祖即位。10日后的3月20日,正祖下旨为思悼世子新上谥号“庄献”,并将“垂恩墓”升格为“永祐园”。之后,正祖又指示将供奉思悼世子神主的祠堂——“垂恩庙”改为“景慕宫”。这意味着正祖修正了英祖所定的名称,使其规制提高了一个档次。随后,3月30日,正祖将与思悼世子之死有所干系的金尚鲁定为逆贼,削夺了其官职,并下令将其儿子与侄子安置到绝岛。

由此而掀开序幕的追崇活动并非仅止于单纯的名称更换,墓地与祠堂的规模需要扩大,神主也需要修改并重新供奉等,一系列相关的程序与活动都需要着手进行。所以,

[1] 奎章阁藏有五台山本(293章)和太白山本(288章),藏书阁藏有赤裳山本(302章)和宗庙署本(302章)。关于藏书阁所藏仪轨,请参考申明稿的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,506—509页)。

正祖设置了主管该项活动的上溢封园都监,任命金阳泽为都提调,蔡龙臣为提调。这里值得注意的是属于南人派系的蔡龙臣的登场。就这样,景慕宫的改建工程于4月开始,到了9月30日才结束。除了上述改建工程之外,这时也重新制作了景慕宫祭祀时所需要的乐器。

9月30日,正祖护送神主由昌庆宫出来,将其供奉在新建的景慕宫里。仪式结束后,正祖给其间主管业务的众官员赐予了奖赏。

上述对思悼世子所进行的追崇活动被分别整理、编纂成《〈庄祖〉上溢封园都监仪轨》(1册)、《景慕宫改建都监仪轨》(1册)、和《景慕宫乐器造成厅仪轨》(1册)。首先,《上溢封园都监仪轨》共制作了6件,分别收藏在地方的四大史库和中央的春秋馆与礼曹,其中有3件尚存。^[1]该仪轨中收录了正祖护送神主向景慕宫行进的长达22页的彩色“班次图”,也收录了追崇时所使用的各种物品的彩色图说。

3) 孝章世子的真宗追崇和《〈真宗·孝纯后〉追崇都监仪轨》的编纂

正祖对宗法上的父亲——孝章世子的追崇活动和对生父思悼世子的追崇活动是同步进行的。

正祖在下旨追崇思悼世子的前一天,即3月19日,下旨要追崇孝章世子为与国王同等地位的真宗,追崇世子嫔孝纯显嫔赵氏为“孝纯王后”。正祖还指示负责此项追崇活动的都监与英祖国葬都监合设在一起。

由于孝章世子与世子嫔被追崇为国王与王妃,所以需要经过以下程序:其神主与玉册和金宝需要重新制作,新做的神主要供奉在祠堂——昌庆宫延福殿里,新做的玉册和金宝要供奉在孝章庙里,旧神主则要埋葬在永陵里等。所以,追崇活动到了8月12日才得以结束。这天,正祖给孝章庙供奉册宝时穿的是冕服,举行祭祀时戴的是用布围成的翼善冠,穿的是布制的道袍(即布袍)。

活动结束后,追崇都监编纂了由1册构成的《〈真宗·孝纯后〉追崇都监仪轨》。该仪轨共制作了6件,现有4件尚存。^[2]《〈真宗·孝纯后〉追崇都监仪轨》为都厅、一房(负责神辇)、二房(负责制作玉册与金宝)、三房(负责仪仗)、造主所(负责制作神主)及特别工作组等各部门所编仪轨的合订本,仪轨中收录了正祖护送神主和册宝行进的长达38页(或40页)的精致彩色“班次图”,还收录了追崇时所使用的玉册、金宝等的黑白图说(或彩色图说)。^[3]

[1] 奎章阁藏有太白山本(155章)和五台山本(156章),藏书阁藏有赤裳山本(155章)。有关藏书阁所藏仪轨,请参考郑海恩的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,326—329页)。

[2] 奎章阁藏有太白山本(196章)、五台山本(203章)及礼曹本(215章),藏书阁藏有赤裳山本(197章)。春秋馆本和江华府本行踪不明。有关藏书阁所藏仪轨,请参考权奇元的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,335—337页)。

[3] 太白山本和五台山本收录的是黑白图说,礼曹本收录的则是彩色图说。“班次图”的页数也有所不同,太白山本为38页,五台山和礼曹本均为40页。

4)《英宗实录》的纂修与《〈英宗大王〉实录厅仪轨》的编纂

先王去世后,到了后代王朝,按照惯例要编纂实录。因此,正祖元年(1777)5月17日,任命领议政金尚哲为实录厅总裁官,实录厅下面又设都厅与郎厅等下级机构,开始纂修《英宗实录》。正祖5年(1781)6月,《英宗实录》完成,这时的总裁官为郑存谦。

在纂修《英宗实录》期间,因同时还补充完善了《景宗大王实录》及处罚洪国荣等外戚势力等,从而导致差池的出现。所以,纂修作业实际上于正祖2年(1778)2月才开始进行,编纂所用的时间实际上不超过3年零4个月。

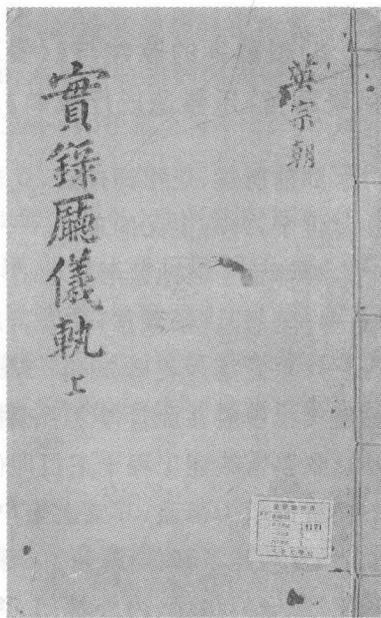
补充说明一下,英祖时期编纂《肃宗实录》耗费了8年时间,编纂《景宗实录》耗费了6年多的时间。与此相比,英祖在位时间长达52年之久,其庞大的历史却仅耗费了3年多的时间就编纂完毕,速度之快可谓史无前例。这同时也证明了正祖时期政治相对稳定,正祖的领导能力卓越非凡。

实录的编纂是按资料的删节、纂修、校正、印刷这一顺序来进行的。首先,以春秋馆所保管的《时政记》^[1]为基本史料,对照《承政院日记》进行资料删节,从而形成了初草。这时制定了14条“范例”,规定了添加与删除的原则。由于英祖在位时间长达52年,资料众多,虽分设了几房来进行分工合作,不过还是花费了相当长的时间。

随后,堂上官们以初草为基础,一边参考个人与各官厅所追加收集的资料,一边编成了中草。总裁官、大提学、校正堂上官(金钟秀、黄景源、李福源、蔡龙臣、赵琰、李命植等)等人再对中草进行校正,最终制成了正草。

不过,在将正草用活字印刷的过程当中,中草里违背历史事实的部分暴露出来,因此又重新制作了中草。正祖5年(1781)6月20日,83卷5帙的实录用活字印刷出来,7月6日供奉在春秋馆和史库。7月25日,在洗剑亭的遮日岩对《时政记》和初草、中草等进行洗草(洗去字迹,然后将纸切碎),至此,所有工作全部结束。洗草的纸张日后被再次利用,其分量达660斤。

这次的实录编纂由领议政担任实录厅总裁官,其下又有堂上官与郎厅官担任都厅



《〈英宗大王〉实录厅仪轨》
(正祖5年,1781)(50.5-31.4cm)

[1] 春秋馆每年都将各官厅记录业务日志的《普录》汇总起来,按照日期重新进行记录,这一统合业务日志就是《时政记》。

与各房的实务负责人,以共同分担业务。堂上官与郎厅官下面又有监役与书吏、书写等下级官员。此外,匠人等技术人员也参与了实录的编纂。我们估计参与实录编纂的人数能有几百名。

实录编纂结束后,按照惯例,实录纂修厅将其过程整理、编纂成仪轨,这就是由2册构成的《英宗大王实录厅仪轨》。该仪轨共制作了5件,现有4件尚存。^[1]仪轨中没有收录图说。

5) 景慕宫的改建与《〈景慕宫〉改建都监仪轨》的编纂,景慕宫的乐器制造与《〈景慕宫〉乐器造成厅仪轨》的编纂

如前所述,正祖即位后,立刻于3月起开始采取措施来追崇生父思悼世子,称生父为庄献世子,并将生父的墓地——垂恩墓升格为永祐园,将祠堂——垂恩庙升格为景慕宫。

思悼世子的地位形象如此一升格,自然需要进行设施改修,以与之相符。因此,祠堂——垂恩墓(景慕宫)开始重新建造,祭祀所用的乐器也开始重新制作。景慕宫的前身——垂恩墓为英祖38年(1762)时所建,根据英祖的指示,建得很简单,规模很小,小到就连英祖曾经在此暂停之后也指出祠堂有些过于狭小。

景慕宫改建工程于正祖即位之年(1776)5月16日开始,并于9月30日结束。工程的负责部门为都监,其堂上为户曹参判金华镇。这时主要是修缮了供奉神主的正堂(移安厅)及新建了奉位厅、斋室、香台厅、守仆房、典祀厅、宰杀厅、沐浴厅、禁漏厅、乐器库、乐工厅、守门将厅、内外神门、大门等,从而使景慕宫规模扩大到143间以上。9月30日,景慕宫改建工程竣工,正祖将新制的神主供奉在景慕宫,这些在前面都已说过。上述景慕宫的改建工程结束之后,改建都监编纂了由1册构成的《景慕宫改建都监仪轨》,详细记录了景慕宫的改建过程及其规模、祭文、上梁文、费用等。该仪轨共制作了5件,分别收藏在御览处、景慕宫、春秋馆、礼曹及江华府。御览本的制作是个例外,由此我们可以推测或许只有这本仪轨是正祖特别想要阅览的。《〈景慕宫〉改建都监仪轨》现有2件尚存,^[2]仪轨中收录了景慕宫的新配置图及龛室(供奉神主的处所)、神榻(供奉神主的狭长桌子)等的彩色图说,这对我们了解景慕宫的当时面貌很有帮助。

另外,我们还有必要再了解一下景慕宫后来的历史演变。1899年(光武3),高宗皇帝追崇四代先祖时,追崇高祖的祖父——庄献世子为庄宗,从而进一步提高了其地位形象,还将其神位移至宗庙供奉,庄宗的神主因此而离开了景慕宫。然而,第二年,即1900

[1] 4件仪轨当中,奎章阁藏有春秋馆本(103/119章)及2件收藏处不详本,藏书阁藏有赤裳山本(104/119章)。奎章阁于2004年刊行了该仪轨的影印本,有关其详细题解,请参考崔铅植于2003年所撰写的“正祖初英宗大王实录编纂《英宗大王实录厅仪轨》《奎章阁所藏仪轨解題集(1)》(首尔大学奎章阁),258—275页。另外,有关藏书阁所藏仪轨,请参考吴恒宁的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,849—853页)。

[2] 奎章阁藏有礼曹本(138章),藏书阁所藏的为收藏处不详本(137章)。有关藏书阁所藏仪轨,请参考李康根的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,777—779页)。

年,高宗却又将供奉在永禧殿的太祖、世祖、元宗、肃宗、英祖、纯祖的御照移至景慕宫供奉,景慕宫因此而取代永禧殿变成了一个重要的真殿。

不过,日本统治时期,京城帝国大学医学部曾设在这里,除了景慕宫(永禧殿)的正堂和部分建筑物之外,其余的全被拆毁。解放后,首尔大学拥有了这方土地,正堂曾一度被用作含春苑食堂,后被拆毁。现在,那里只剩下孤零零的正堂遗址和内三门(含春门)。

景慕宫改建的同时,正祖于即位之年的5月1日,制定了景慕宫的祭礼。8月28日,正祖接受掌乐院提调徐浩修的建议,设置了乐器造成厅,以重新制造祭祀所需乐器。金汉耆和郑尚淳被任命为提调,对此全权负责。不过,当时尚处于英祖的国丧期间,而且制造祭祀乐器也非常当务之急,所以,该项作业实际上于第二年,即正祖元年(1777)2月开始,并于5月28日结束。

这时新制造的乐器以编钟、编磬为首,共有25种,36件。此外,这时还重新制作了祭祀所用的仪物和官服。景慕宫祭礼乐同宗庙祭礼乐一样,也是由雅乐器、唐乐器、乡乐器构成,舞蹈为36人排成6排所跳的六佾舞。上述过程被整理、编纂成1册《〈景慕宫〉乐器造成厅仪轨》,该仪轨共制作了2件,分别收藏在礼曹和掌乐院,目前只有礼曹本尚存。^{〔1〕}仪轨中没有收录图说,这一点很是遗憾,不过,仪轨中详细记录了制造乐器所用的材料与费用等。

6) 孝懿王后的王妃册封与《〈孝懿后〉册礼都监仪轨》的编纂

3月10日,正祖即位以后,立刻宣布将世孙嫔金氏(日后的孝懿王后;金时默之女)册封为王妃。不过,当时尚处于英祖的国丧期间,所以并没有举行正式的册封仪式。

正祖2年(1778)5月2日,为英祖守丧三年结束,其神主也升祔了太庙。5月6日,正祖举行了王妃册封仪式,这时的王妃年龄为26岁。册封仪式过程被记录、编纂成1册《〈孝懿后〉册礼都监仪轨》,该仪轨共制作了6件,除了春秋馆本和江华府本之外,其余4件尚存。^{〔2〕}仪轨中收录了册封时所使用的玉册、玉宝等主要物品的彩色图说。

补充说明一下,孝懿王后金氏(1753—1821)被册封为王妃之后也一直没有得到后嗣,所以晚年过得很是孤独。纯祖21年(1821),69岁的王后离开人世。王后在世期间,曾奉养了大王大妃——英祖王妃贞纯王后及婆婆——惠庆宫洪氏。

由于孝懿王后没有后嗣,王大妃贞纯王后金氏(英祖王妃)和惠庆宫很是担忧,所以她们决定从士族女子中挑选嫔御,嫔御也就是国王的臣妾。据说这是因为正祖不沾微贱的宫女,所以才下此举措。其实这是当时作威作福的洪国荣为把自己的妹妹弄进后

〔1〕 奎章阁藏有礼曹本(1册、112章)。奎章阁于2004年刊行了该仪轨的影印本,其中收录了宋芝媛的题解。

〔2〕 奎章阁藏有太白山本(89章)、五台山本(89章)及礼曹本(95章),藏书阁藏有赤裳山本(90章)。有关赤裳山本,请参考权奇元的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,74—76页)。

宫而采取的一个措施。就这样,在将孝懿王后册封为王妃的两天前,即5月2日,王室的最高长辈贞纯王后和惠庆宫用谚文^[1]下教,命令大臣们商议挑选嫔御。这一天,13岁以上、16岁以下的士族处子被下了禁婚令。6月20日,经过三次拣择,最后,户曹参洪乐春之女,即洪国荣的妹妹被选为嫔,并被称为“元嫔”。6月21日举行完纳彩之后,6月27日举行了嘉礼。

不过,元嫔洪氏于第二年,即正祖3年(1779)5月7日,便在昌德宫养心阁离开了人世。7月3日,元嫔被安葬在仁明园,^[2]谥号为仁淑。对于元嫔洪氏的死因虽无法知晓,但正祖4年时洪国荣被赶出朝廷一事却是和元嫔之死有所关联。

正祖最终还是从宫女出身的宜嫔成氏那儿得到了文孝世子,不过,文孝世子于5岁时夭折。此后,正祖又从绥嫔朴氏那儿得到了元子,这就是日后的纯祖。

7)《景宗实录》的修正与《〈景宗大王〉修正实录仪轨》的编纂

《景宗实录》经历了5年多的岁月,于英祖8年(1732)时编纂完毕。正祖初期,在编纂《英祖实录》^[3]的过程中,发现了《景宗实录》里面存在的问题,因此展开了修正作业。在位不过4年的《景宗实录》的编纂之所以拖了这么久,其原因在于英祖初期发生了戊申之乱(李麟佐之乱)等复杂的政治动乱。

正因为《景宗实录》是在英祖初期复杂的政局之下编纂而成的,所以,正祖初期在编纂《英宗实录》时,《景宗实录》的问题开始暴露,最成问题的就是对景宗即位初期的所谓“辛壬狱事”(或“辛壬士祸”)所作的叙述。该事件指的是景宗即位后,少论派掌握政权。之前,金昌集、李颐命、李健命、赵泰采等老论四大臣曾促使延礽君(日后的英祖)被册封为世弟并代理听政。对此,少论派心怀不满,从而诬告并肃清老论四大臣。日后,英祖当上国王,就这一事件,站在老论派一边,制定了明确的评判基准。而关于英祖所下的这一处分,《景宗实录》中的记载却没有将其如实地反映出来。

因此,正祖初期对“辛壬士祸”的记述部分进行了修正,之后印刷出来的便是《景宗大王修正实录》(5卷),该书同《英祖实录》一起共印刷了5件,分别收藏在春秋馆和地方的四大史库里。负责编纂《英祖实录》的黄景源、蔡龙臣、赵琰、李命植等人参与了《景宗大王修正实录》的编纂。

之后,该编纂过程被整理出来,这就是1册的《〈景宗大王〉修正实录仪轨》。仪轨共

[1] 译注:“谚文”为韩文的俗称。

[2] 元嫔洪氏的葬礼仪轨为《仁淑元嫔宫礼葬仪轨》(33章),现有1件藏于藏书阁内。有关该仪轨,请参考丁海得的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,370-372页)。

[3] 《英祖实录》原名《英宗大王实录》,后因英宗的庙号被改为英祖,所以,我们现在称其为《英祖实录》。

制作了5件,现有3件尚存。^{〔1〕} 仪轨的分量很轻,不过15章或16章。

8) 贞纯王后与惠庆宫的尊号加封和《〈贞纯后·献敬后〉上号都监仪轨》的编纂

如前所述,正祖2年(1778)5月2日时,正祖为祖父英祖与英祖王妃贞圣王后徐氏及宗法上的父亲真宗和真宗王妃孝纯王后举行了祔庙仪式。

祖父英祖和父亲真宗祔庙仪式结束后,正祖需要采取措施,将尚在人世的英祖继妃贞纯王后金氏正式册封为王大妃,同时为其加封尊号。还需要为生母惠庆宫洪氏上尊号,为血统上的祖母——映嫔李氏上谥号,并将其墓升格为园。另外,也需要将王妃孝懿王后正式册封为中宫。上述仪式活动如果分别单独举行,则需要花费很多经费。因此,正祖决定将他们与英祖祔庙都监合在一起共同举行。

祔庙结束后,过了四天,即到了5月6日卯时(凌晨6点左右),首先为长辈王大妃贞纯王后金氏加封了尊号。这天,正祖前往昌德宫仁政殿,举行仪式,献上册宝,然后派遣使臣到王大妃所居住的通明殿,将册宝传达给王大妃。接下来,正祖于同天辰时(午前8点左右)举行仪式,为生母惠庆宫洪氏上尊号“献敬”。之后,正祖于午时(12点)前往仁政殿,接受百官道贺。

随后,同天未时(午后2点),正祖又举行仪式,将王妃孝懿王后金氏册封为王妃。这天,正祖还给庄献世子生母映嫔李氏的祠堂——延祐宫献上了谥号,并举行仪式,将其绥庆墓升格为绥庆园。

以上各种仪式当中,只有孝懿王后王妃的册封仪式被单独编纂成《〈孝懿后〉册礼都监仪轨》,这在前面曾经说过。而贞纯王后和惠庆宫两人的仪式则被合在一起整理、编纂成1册《〈贞纯后·献敬后〉上号都监仪轨》。该仪轨为一房(制作玉册)、二房(制作玉宝)、三房(负责辇车和仪仗)及特别工作组等各部门所编仪轨的合订本,共制作了6件,现有3件尚存。^{〔2〕} 仪轨中收录了献给贞纯王后的玉册、玉宝和献给惠庆宫的竹册、玉印等的彩色图说。

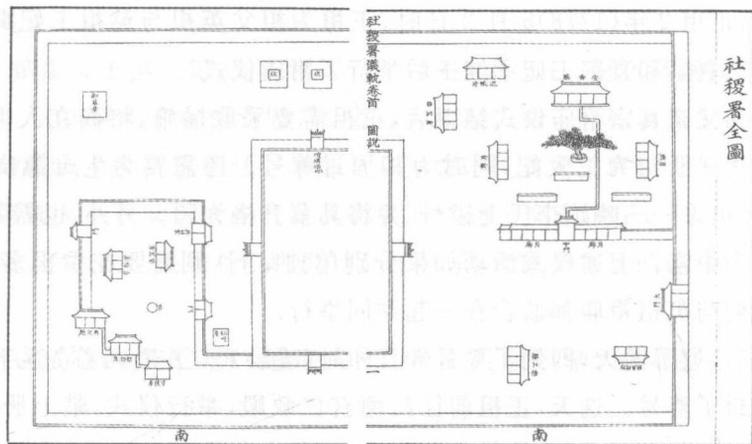
9) 《社稷署仪轨》

宗庙供奉着祖上神主,社稷供奉着社神(土地神)和稷神(谷食神)。在国家祭祀当

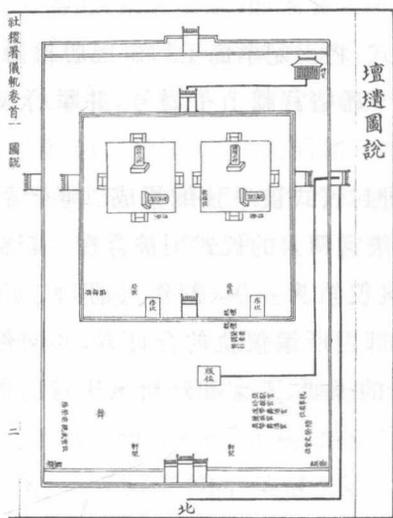
〔1〕 奎章阁藏有2件收藏处不详本(2件均16章),藏书阁藏有赤裳山本(16章)。有关藏书阁所藏仪轨,请参考吴恒宁的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,845—848页)。

〔2〕 奎章阁藏有太白山本(101章)和五台山本(99章),藏书阁藏有赤裳山本(100章)。有关奎章阁所藏仪轨,请参考 Hong Soonok 于2004年所撰写的“1778年(正祖2)贞纯王后上尊号及《英祖贞纯后加崇庄祖献敬后进号》都监都厅仪轨”《奎章阁所藏仪轨解题集(2)》(首尔大学奎章阁)72—84页。另外,有关藏书阁所藏仪轨,请参考权奇元的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,280—282页)。不过,仪轨的收藏处不同,其名称也有所不同,对此有必要加以注意。

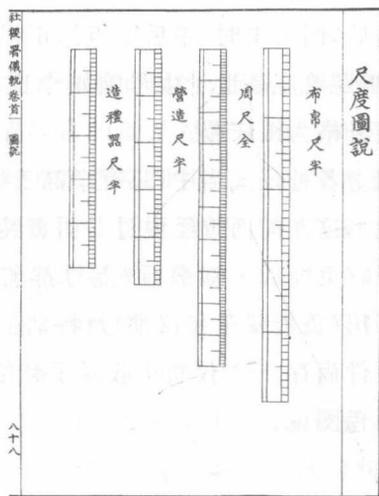
中,宗庙祭祀和社稷祭祀均属于最为重要的大祀。宗庙和社稷是象征国家的最具代表性设施,自古王宫的左侧(东边)就设置宗庙,右侧(西边)设置社稷坛,这称为“左庙右社”。不过,宗庙只设在首都一处,而社稷坛则不同,除了首都之外,所有地方郡县的官衙西侧也都设有社稷坛,作为国王的象征,由守令向其行祭祀礼。



《社稷署仪轨》(正祖 7 年,1783)(社稷署全图)



《社稷署仪轨》(正祖 7 年,1783)(坛壝图说)



《社稷署仪轨》(正祖 7 年,1783)(尺度图说)

社稷坛的构造呈四角形,社坛和稷坛不同,社坛在东,稷坛在西,二者是并列设置。两坛的平台上都铺着象征五行的五色土。东边使用的是青色土,西边的为白色土,南边的为赤色土,北边的为黑色土,中央的为黄色土。另外,两坛都供奉着神位,社坛供奉的是国社神(面北)和后土神(面东),稷坛供奉的是国稷神(面北)和后稷神(面东)。

其次,两坛的四周都设置了台阶,台阶周围建有被称为“墼”的宇墙,每面宇墙的四方都辟有红箭门。不过,北边的红箭门有三道,这是因为北门为神出入之门,所以规制被提升了。

朝鲜王朝建国时,西部仁达坊曾建造了社稷坛。该社稷坛于倭乱期间倒塌,宣祖自义州还都后,曾经将社稷神主连同宗庙神主一同暂时供奉在明宗时期的宰相沈连源家中。此后,社稷坛被复原,社稷坛一带建造了祭祀所需的各种设施。社稷坛西侧重新设置了祭器库、宰牲亭、典祀厅、杂物库及守仆房,东侧重新设置了乐器库、安香厅、遮帐库、乐工厅和部将直所等。

因社稷祭祀属于大祀,所以,国王亲自参与祭祀的举行。稷祭有春祭(仲春第一个戊日)、秋祭(仲秋第一个戊日)及腊祭(冬至后第三个戊日,即腊日)等定期祭祀,这是大祀。此外,国家有特殊事情时,也在此举行随时告知事由的告由祭,或举行祈祷丰年的祈谷祭,或当国王、王妃病情危急时举行祈祷祭。另外,这里也举行祈告祭。

举行祭祀时,准备祭物,演奏音乐,还表演舞蹈。音乐分登歌和轩架,登歌是在台阶上演奏,轩架是在台阶下演奏。演奏登歌时主要使用琴瑟等弦乐器和管乐器等,乐工还跟着唱歌。演奏轩架时,主要使用编钟、编磬、祝、敔等挂着的或置于地上敲打的乐器,因此称此音乐为轩架。不过,同《国朝五礼仪》中所规定的音乐相比,朝鲜王朝后期的音乐在规模上有所缩小。

舞蹈由文舞和武舞构成,这两种舞蹈原来都是由48名排成6排所跳的六佾舞,不过,到了朝鲜王朝后期,则一缩而为由36名排成6排所跳的六佾舞。

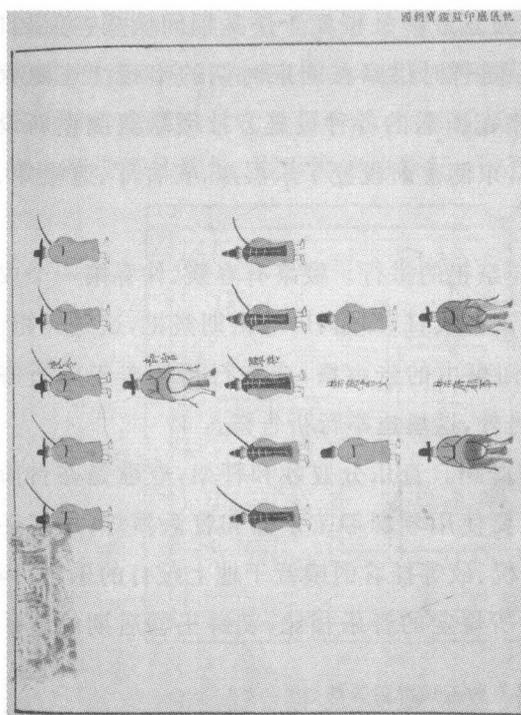
有关以上社稷祭祀的内容,《国朝五礼仪》中都有所记载。但《国朝五礼仪》中没有记载朝鲜王朝后期变化了的祭祀面貌,细节方面有所不足。因此,正祖7年(1783)时,依照王命对其重新进行了全面的整理与编纂,这就是由3册构成的《社稷署仪轨》。该仪轨共制作了几件我们无从知晓,现在尚存的只有1件,其收藏处不详。^{〔1〕}仪轨中收录着许多黑白图说,以社稷坛的全图为首,还包括坛壝、饌实、祭器、乐队、乐器、舞蹈、祭服及祭祀用尺,对于理解社稷祭祀的本质可谓是一部重要的文献资料。

不过,该仪轨所记录的是正祖以后到纯祖4年(1804)2月为止的内容。估计应该是正祖时期编纂完之后,到了纯祖时期,又补充了部分内容。

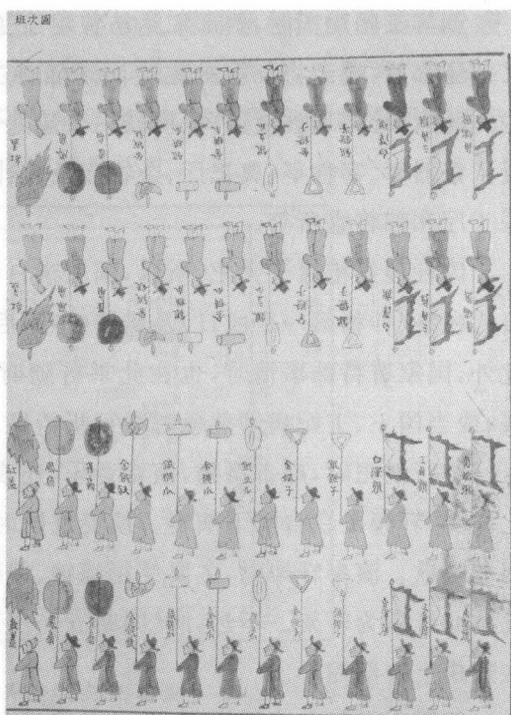
10)《国朝宝鉴》与《国朝宝鉴监印厅仪轨》的编纂

《实录》虽是历代国王的治国业绩记录,不过,《实录》原属秘藏记录,是装在金柜中,并放于石室深处的。《实录》的分量庞大,所记录的功、过全有,因此,在宣传王室教育方面,《实录》有其不当之处。作为对该不当之处的完善举措,就是只将国王的光辉治国业绩抽取出来,由此编纂而成的就是《宝鉴》。

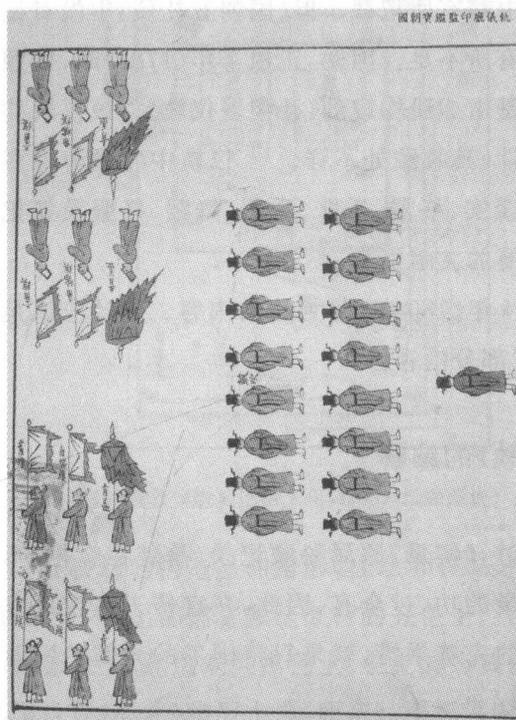
〔1〕 首尔大学奎章阁于1997年刊出了该仪轨的影印本,其中收录了高英津的详细题解。



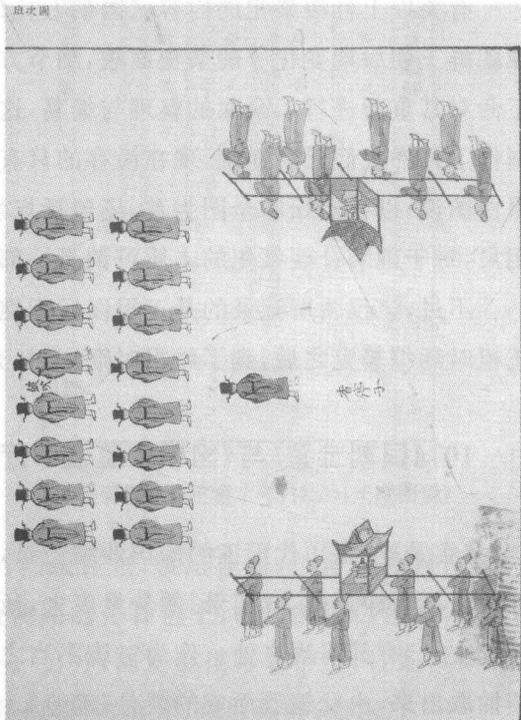
使令、部官、罗将、义禁府书吏及都事等在率前行
《国朝宝鉴印厅仪轨》(正祖 7 年, 1783)



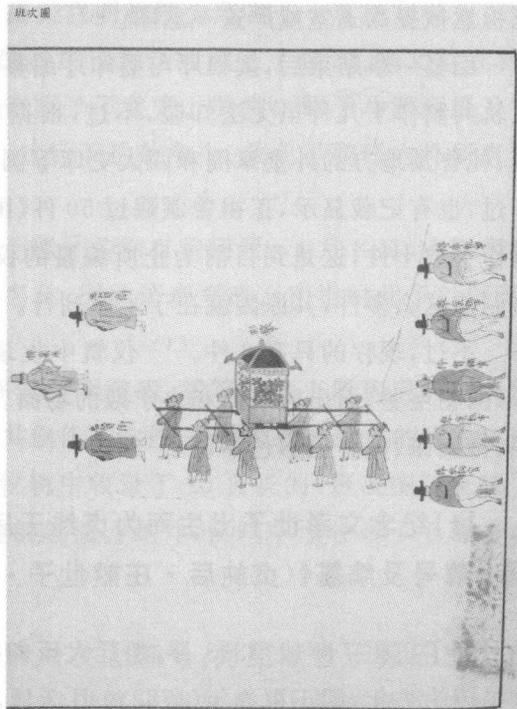
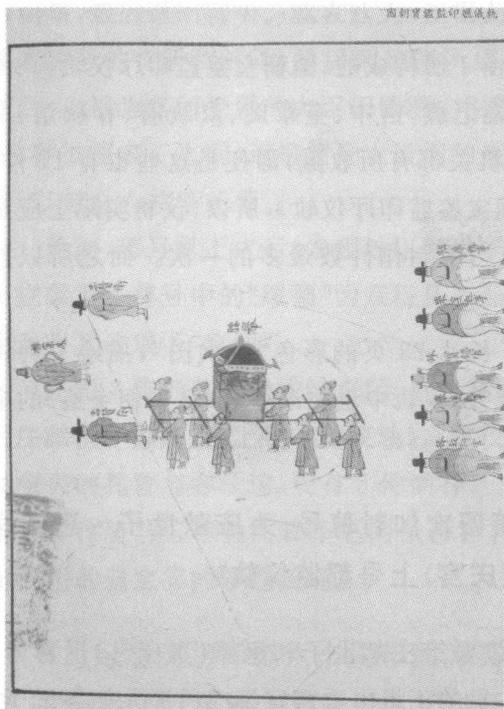
手持各种仪仗的官员们排成四排在行进
《国朝宝鉴印厅仪轨》(正祖 7 年, 1783)



仪仗队后面跟随着前行的是鼓吹乐队
《国朝宝鉴印厅仪轨》(正祖 7 年, 1783)



鼓吹乐队的后面跟随着前行的是香亭子辇车
《国朝宝鉴印厅仪轨》(正祖 7 年, 1783)



载着国朝宝鉴的腰輿由忠贊卫引导前行,其后是执事们在跟随而行。

《国朝宝鉴监印厅仪轨》(正祖 7 年,1783)

《国朝宝鉴监印厅仪轨》(正祖 7 年,1783)

《宝鉴》首次编纂于世祖时期,当时编纂了太祖、太宗、世宗、文宗等四代宝鉴,并称之为《国朝宝鉴》(世称《四朝宝鉴》,7卷)。此后,肃宗时期编纂了《宣庙宝鉴》,英祖时期编纂了《肃庙宝鉴》,而有关定宗、端宗、世祖、成宗、睿宗、中宗、仁宗、明宗、仁祖、孝宗、显宗、景宗、英祖等 13 代国王的宝鉴却没有编纂。

正祖意欲将漏掉的部分补充进去,进而编纂出《国朝宝鉴》的全帙本。因此,正祖于在位的第 5 年(1781)时,编完《英祖实录》与《景宗修正实录》之后,过了四天,即到了 7 月 10 日,召集大臣及奎章阁阁臣,命令撰集《国朝宝鉴》。正祖任命领府事金尚哲为总裁负责此事,并命令奎章阁提学蔡龙臣和徐命膺共同参与予以协助。

定好编纂方向之后,正祖与编纂者们经多次商讨议论,最后于第二年,即正祖 6 年(1782)4 月 25 日完成了《国朝宝鉴》的编纂。这天,原稿交给监印厅实行木版刊行。之所以不用活字,目的是为了大量印刷。这时,调动参与木版刊行的雕刻工有 144 名,校书馆被选出 10 名,其余的则选自全国各地,庆尚道与全罗道的僧侣被大量调动,这一点比较引人注目。国家每月给他们 9 斗粮米、3 匹布、6 两购物钱。木版刊行自此开始,并于同年 11 月 24 日完成,最后在昌德宫春塘台呈给了正祖。正祖为总裁大臣等 85 名参与编纂的官员赏赐了《国朝宝鉴》。11 月 26 日,正祖前往宗庙与永宁殿,将《国朝宝鉴》分别供奉于历代国王的各室之内。

正祖通过《国朝宝鉴》编纂活动向大臣们宣扬了王室的光辉业绩,可以说,这反映了

正祖意欲提高王室威严这一意图。

编纂一事结束后,撰集厅与监印厅编纂了由1册构成的《国朝宝鉴监印厅仪轨》。该仪轨共制作了几件虽无法知晓,不过,根据有关记载,宫中、奎章阁、议政府、春秋馆、宗庙、礼曹及地方的外奎章阁和四大史库等国家机关都有所收藏,即使是这些也有11件。不过,也有记载显示,正祖曾颁赐过50件《国朝宝鉴监印厅仪轨》,所以,仪轨实际上应是制作了数十件,这是到目前为止所编纂的仪轨当中制作件数最多的一次。而之所以能够制作这么多件,其原因就在于木版刊行。

不过,现存的只有6件。^[1] 仪轨中收录了长达28页的彩色“班次图”,描绘了为供奉《国朝宝鉴》而出行宗庙和永宁殿的场面。此外,仪轨中也收录了装载《国朝宝鉴》的金柜、排案床、桩等的彩色图说。

11) 纪念文孝世子出生而为贞纯王后第四次加封尊号,为庄献世子·惠庆宫再上尊号及编纂《〈贞纯后·庄献世子·惠庆宫〉上号都监仪轨》

到了正祖7年(1783)3月,朝廷大臣们提议要给庄献世子和惠嫔(惠庆宫)上尊号。这是因为去年,即正祖6年(1782)9月7日,31岁的正祖由后宫宜嫔成氏那儿初得元子,正祖当时表示想与亲生父母一起分享这一喜悦。听到这一消息后,正祖于3月8日召集众大臣,指出并决定要先给王大妃贞纯王后金氏加封尊号。

根据正祖的指示,3月8日,大臣们在宾厅商讨并决定了尊号。为王大妃贞纯王后定尊号“惠徽”,为庄献世子定四字尊号“绥德敦庆”,为惠庆宫定尊号“慈禧”。这时参与尊号商定的大臣有领府事金尚哲、判中枢府事徐命善、左议政洪乐性、判中枢府事李福源、两馆大提学黄景源及礼曹判书金华镇等。

两天后,即到了3月10日,正祖前往庄献世子的景慕宫,拜谒之后返回宫中。回到仁政殿后,大臣们立即上呈笺文以示祝贺。3月17日,正祖设置上号都监,任命李在协为提调。都监之下又设都厅、一房(制作玉册)、二房(制作金宝和玉印)、三房(负责辇车和仪仗)及特别工作组,彼此分工合作以制作玉册和玉宝。册宝制作完毕,立即进行了几次仪式演习。3月27日,正祖前往昌庆宫明政殿,给王大妃呈上了记载着尊号的玉册与玉宝。随后,正祖到王大妃所居住的昌德宫景福殿,献上了致词、笺文与衣料,这是贞纯王后第四次所得尊号。正祖内心其实并不喜欢与庄献世子之死有所干系的贞纯王后,这不过是给王室长辈的一种礼遇而已。

此后过了五天,即到了4月1日,正祖前往景慕宫,献上了记载着尊号的竹册和玉印。由于庄献世子不是国王,因此才以竹册代替玉册,以玉印代替金宝。之后,正祖举行

[1] 奎章阁藏有奎章阁本(190章)、议政府本(189章)及2件收藏处不详本。另外,藏书阁藏有赤裳山本(189章)和1件收藏处不详本。首尔大学奎章阁于1997年刊行了该仪轨的影印本,其中收录了池斗焕的详细题解。有关藏书阁所藏仪轨,请参考金赫的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,935—938页)。

告由祭,然后返回宫中。就在这天,正祖又在昌庆宫明政殿为慈宫——惠庆宫献上了记载着尊号的竹册和玉印,然后到慈宫所居住的昌庆宫慈庆殿献上了致词、笺文与衣料。随后,正祖为其间受累的大臣们赐酒,并按等级赐予了奖赏。奖赏由赐予马匹到提升官职,种类很多。之后,正祖接受大臣们的道贺,然后下达赦免令,赦免了朝廷内外所有罪人,以与众人共享此乐。

然而,尊号献上之后,发现给庄献世子所上尊号名称有些问题。4月8日,大臣们指出庄献世子尊号中的“绥德”为宗臣从二品的名称,因此请奏更改。正祖对此予以同意,由此将其改成了“宜德”。

正祖7年的尊号仪式结束后,上号都监将其过程整理、编纂成由1册构成的《〈贞纯后庄献世子惠庆宫〉上号都监仪轨》。该仪轨共制作了6件,分别收藏在地方的四大史库及中央的礼曹与春秋馆,现有5件尚存。^[1] 仪轨中收录了10页长的“班次图”,反映了正祖将竹册与玉印供在辇车里向景慕宫行进的场面。此外,仪轨中也收录了上尊号时所使用的册宝等的彩色图说。

12) 纪念英祖即位六十周年而为英祖第六次上尊号,为庄献世子第三次上尊号,并编纂了《〈英祖·贞圣后·贞纯后·庄献世子·献敬后〉上号都监仪轨》

正祖8年(1784)为英祖即位后的第60年。为了纪念这一年,正祖意欲为英祖和贞圣王后徐氏上尊号,进而也为王大妃贞纯王后和庄献世子及生母惠庆宫上尊号。

同年7月7日,正祖表示要为英祖和贞圣王后徐氏、尚在入世的王大妃金氏(贞纯王后)、景慕宫(庄献世子)及惠庆宫洪氏上尊号,同时命令大臣、判书、馆阁及三司的大臣们商讨之后将尊号名称呈上。当天,正祖前往璇源殿和景慕宫进行拜谒,禀告上尊号之意,然后返回宫中。

根据正祖之命,大臣们于这天商议并决定了尊号名称。为英祖定尊号“立经正纪配命凝道”,为贞圣王后徐氏定尊号“昭献”,为王大妃贞纯王后定尊号“翼烈”,为景慕宫定尊号“纯仁景祉”,为惠庆宫定尊号“贞宣”。不过,英祖的尊号后被改为“配命垂统景历洪休”,庄献世子的尊号被改为“弘仁景祉”。这一天,正祖前往仁政殿,接受百官道贺。同时指示让盲乐师在仪式上演奏音乐。

第二天,即7月8日,正祖指示仪式上所穿衣服与所用器物要简朴,并举例说几案和茵褥(铺垫)上所用的金子要由朱锡来代替。7月16日,正祖下令谱写并呈上举行仪式时所演奏的乐章。

准备工作就绪之后,终于到了9月12日。这天,正祖前往仁政殿,护送要为英祖和贞圣王后奉上的玉册与金宝前往宗庙,在宗庙斋戒独宿一晚。次日,即9月13日早上,

[1] 奎章阁藏有五台山本(252章)、江华府本(263章)、礼曹本和太白山本(262章),藏书阁藏有赤裳山本(263章)。有关藏书阁所藏仪轨,请参考权奇元的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,168-170页)。

正祖进入宗庙内的神室里,举行仪式,献上了玉册与金宝。之后,正祖回到昌德宫,前往供奉御照的璇源殿,行了酌献礼。英祖虽已过世,不过,这是其第六次获得尊号。

此后过了四天,即到了9月17日,正祖在昌庆宫明政殿举行仪式,将记载着尊号的册宝献给了王大妃贞纯王后。当天,正祖又来到景慕宫,为庄献世子献上了尊号。次日,即9月18日,正祖最后要为慈宫(母亲)惠庆宫上尊号。正祖前往明政殿,献上了竹册和玉印,然后返回仁政殿,接受百官道贺。道贺完毕,正祖立即为其间受累的诸大臣按等级给予了奖赏。

以上尊号仪式结束后,上号都监将其过程整理、编纂成由2册构成的《〈英祖·贞圣后·贞纯后·庄献世子·献敬后〉上号都监仪轨》。该仪轨共制作了7件,分别收藏在外奎章阁、春秋馆、礼曹及地方的四大史库,现有5件尚存。^[1]

这是首次将1件仪轨供奉在江华岛外奎章阁内,这是因为外奎章阁建于正祖6年(1782)。自此便形成了这样一个惯例,即要保管在昌德宫奎章阁内的高级仪轨当中,极为重要的要供奉在外奎章阁内。估计这次仪轨是被认为非常重要,因此才下此举措的。

该仪轨中收录了三种长达40页的彩色“班次图”,有反映将册宝带进宫中的“班次图”,还有反映正祖为将册宝供奉在宗庙与景慕宫,而分别护送神輿行进的“班次图”。除了“班次图”之外,仪轨中也收录了有关上尊号时所使用的册宝等彩色图说。

13) 文孝世子的册封、葬礼及文禧庙仪轨

正祖没能从正妃孝懿王后金氏那儿得到后嗣。所以,正祖2年(1778)6月,根据惠庆宫的意思,迎娶了户曹参洪乐春之女,也就是专权当道的洪国荣之妹——元嫔洪氏为嫔御(妾)。不过,元嫔洪氏第二年便过世了。

正祖最终终于在位第6年(1782)9月7日从宜嫔成氏那儿得到了元子。在31岁这一晚年才得到元子的正祖,其喜悦之大无与伦比,因此还向王大妃和惠庆宫献上了致词。到了正祖7年(1783)4月,正祖为父亲的景慕宫和母亲惠庆宫上了尊号,这在前面已经说过。同年8月,正祖在庆尚道醴泉建造了元子胎室。9月7日生日时,正祖又下令要救恤百姓。在这祝福之中降临人世的元子就是文孝世子。

觉察到正祖的这一喜悦后,正祖8年(1784)正月初一,众大臣向正祖祝贺新年的同时,建议将3岁的元子册封为世子,并强调这是对慈圣的孝道。不过,由于之前的元子通常都是长到7~8岁时才册封为世子,而且正祖自己也是8岁时才被册封为世孙的,所

[1] 外奎章阁本(上册181章,下册缺失)藏于巴黎,奎章阁藏有太白山本(180/208章)、五台山本(179/219章)和礼曹本(上册178章,下册缺失),藏书阁藏有赤裳山本(392章)。有关法国所藏仪轨,请参考李锺默的简单题解(外交通商部,上揭书,206-208页)。不过,该题解中指出给景宗王妃宣懿王后加封了尊号,其实应把景宗王妃改为贞纯王后,因为并没有给景宗王妃宣懿王后加封尊号。另外,有关藏书阁所藏仪轨,请参考权奇元的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,171-173页)。

以，正祖让大臣们再等等。

就这样，世子册封问题平息了一段时间。随着正祖的生辰——9月的日渐逼近，大臣们再次提到了世子册封问题，因为他们认为在正祖迎来诞辰日的同时，再册封世子，则是喜上加喜。不过，事实上，正祖3年时，作威作福的洪国荣因怀有叛逆之心，称宗亲常溪君李湛为假东宫，想拥护李湛为王，从而被赶出政坛。所以，这时尽快册封世子是十分必要的。

到了正祖8年(1784)7月2日，元子的辅养官，即左议政李福源率先进言应册封世子之后，右议政金澐、领议政郑存谦、领府事金尚哲、判府事徐命善、李徽之、洪乐性等大臣立刻上奏表示赞成。正祖因此也表示同意，并开始着手册封的准备工作。

后来，正祖嘱咐世子册封仪式在物质方面要尽量从简，但同时也要遵守九条规则惯例。第一，将所选择的册封吉日告知宗庙；第二，要前往大厅宣布册文；第三，大臣们要上呈道贺笺文；第四，要拜谒王妃；第五，百官要上呈道贺笺文；第六，百官要向东宫致贺；第七，要选择吉日拜谒宗庙；第八，要聚集百官举办宴礼；第九，要聚集命妇^{〔1〕}举办宴礼。正祖下令将这一喻旨记录到仪轨当中。

8月1日，在世子宫——昌德宫重熙堂^{〔2〕}进行了世子册封仪式的事前演习。8月2日，最终举行了册封仪式。重熙堂是用于世子教育的书筵，建于正祖6年，由此可知正祖对世子抱有多大的期望。举行册封仪式时，首先是正祖前往仁政殿，将竹册文交给册封使，然后由册封使传达给重熙堂的世子。

8月7日，世子前往昌庆宫慈庆殿，向书筵的老师——师傅宾客们行相见礼，然后开始接受教育。相见礼的场所之所以定在慈庆殿，是因为世子年纪尚小，无法独自接受教育，尚需要居住在慈庆殿的祖母——惠庆宫的协助。世子册封结束后，由判中枢府事徐命善担任都提调的册礼都监编纂了《〈文孝世子〉册礼都监仪轨》(1册)。该仪轨为负责制作教命与竹册的一房、负责制作玉印的二房、负责辇车和仪仗等的三房及负责制作杂物的特别工作组等各部门所编仪轨的合订本，共制作了4件，分别收藏在外奎章阁、春秋馆、礼曹及江华府，现有2件尚存。^{〔3〕}仪轨中收录了反映将册宝传达给世子的12页的“班次图”，也收录了册封时所用的教命与册宝等的彩色图说。

世子虽于3岁时便得到册封，但2年后，即正祖10年(1786)5月11日，5岁的世子便离开了人世。这一年的5月3日，世子患上了麻疹。设置的医药厅对其进行治疗，最初世子似乎有所好转，不过到了5月11日，却在昌德宫别堂离开了人世。这时据说医官们为世子误用了人参和附子，因此于6月1日遭到弹劾。

〔1〕“命妇”指的是内命妇与外命妇。内命妇指宫女们，外命妇指王族女子，即公主、翁主、府夫人(大君夫人，王妃的母亲)，奉保夫人(国王的乳母)、郡主(王世子的女儿)、县主(王世子的庶女)及跟随丈夫而被封爵的宗亲与文武百官的妻子。

〔2〕重熙堂原位于昌德宫诚正阁的右边，后被拆毁，现在变成了通往后园的路径。

〔3〕外奎章阁本(197章)藏于巴黎。奎章阁藏有五台山本(196章)，该五台山本实为江华府本，在这里被标成五台山本，这一点有些异常。有关法国所藏仪轨，请参考申炳局的简单题解(外交通商部，上揭书，129—130页)。

失去世子的正祖在悲痛之中为世子举行了葬礼。世子去世当天，正祖身穿黑色袞龙袍，头戴黑笠，腰缠白色布带。大臣们则身穿浅淡服。5月14日举行了成服礼。这天，大臣们在宾厅商定了谥号，不过，5月22日又将谥号改为“文孝”。

正祖嘱咐建造墓所时不得使唤百姓，并下令墓所所用的瓦片要使用质量较低的，石物与涂壁也要减少。在墓所建造临时休息处——瓮家时，正祖要求其材料用竹子来代替木头。这是因为正祖的哲学思想就是热爱百姓、崇尚俭朴。6月20日，供奉世子神主的祠堂庙号被定为“文禧”，墓所被定为“孝昌”。〔1〕正祖亲自撰写了孝昌墓丁字阁的上梁文。济州道有30名劳工自愿北上参加了孝昌墓的建设工程，正祖给他们赐予了奖赏。

文孝世子的葬礼仪式于闰7月19日举行。因为闰月，所以去世后第四个月举行了葬礼。正祖在昌庆宫弘化门外一边哀哭，一边送走了丧輿。当天，正祖又前往孝昌墓察看了墓所。当时孝昌墓位于高阳郡，现在，此地变成了龙山区孝昌洞孝昌公园。失去文孝世子的正祖又从绥嫔朴氏那儿得到了元子，这就是日后的纯祖。

文孝世子的葬礼仪式报告书按照惯例被分别编纂成《〈文孝世子〉礼葬都监仪轨》(2册)、《〈文孝世子〉宾宫·魂宫都监仪轨》(2册)及《〈文孝世子〉墓所都监仪轨》(2册)。

首先，《礼葬都监仪轨》为都厅、一房(负责丧輿等)、二房(负责仪仗)、三房(负责谥册文)、分典设司(负责铺盖)、分长兴库(负责席子与扎彩)、表石所(负责制作表石)、虞主所(负责制作神主)及特别工作组(负责制作杂物)等各部门所编仪轨的合订本，共制作了4件，分别收藏在外奎章阁、春秋馆、礼曹及江华府，现有2件尚存。〔2〕仪轨中收录了36页的“发鞞班次图”，也收录了葬礼上所使用的丧輿、櫨宫等主要器物的彩色图说。

其次，供奉遗体的宾宫与供奉神主的魂宫均下设都厅、一房(负责祭祀、捆棺)、二房(负责丧服、修理魂宫)、三房(负责袭殓、祭器)及特别工作组(负责床桌、祭器)，这几个部门所实施的业务整理出来就是《宾宫·魂宫都监仪轨》。该仪轨共制作了4件，现有3件尚存。〔3〕仪轨中收录了长达6页的“宾宫奠饌图”(宾宫的祭祀饮食摆设)及唐家(龕室)、神榻(供奉神主的长桌)、油苞(油纸)、雀扇(仪仗物)、素锦褚(盖在棺上的单被)等的彩色图说。〔4〕这里的“宾宫奠饌图”当是首次出现。

最后，《墓所都监仪轨》作为孝昌墓的建造报告书，共制作了4件，现有3件尚存。〔5〕该仪轨为都厅、三物所、大小浮石所、补土所、炉冶所、输石所、特别工作组、分长兴库及燔

〔1〕 孝昌墓位于今天的汉城(今首尔)市龙山区青坡洞孝昌公园内，高宗7年(1870)时被升格为孝昌园，1944年被移葬到今天的高阳市元堂邑元堂里西三陵一带。

〔2〕 外奎章阁本(201/224章)藏于巴黎，奎章阁藏有江华府本(218/224章)，藏书阁藏有《丧礼誊录》。有关法国所藏仪轨，请参考金赫的简单题解(外交通商部，上揭书，268—270页)。

〔3〕 外奎章阁本(156/195章)藏于巴黎，奎章阁藏有江华府本(157/198章)和礼曹本(下册198章，上册缺失)，礼曹本只有下册。有关法国所藏仪轨，请参考郑景姬的简单题解(外交通商部，上揭书，374—377页)。

〔4〕 礼曹本中收录的是彩色图说，江华府本则有所不同，其中收录的是发册图、宣册图等的黑白图说。

〔5〕 外奎章阁本(147/110章)藏于巴黎。奎章阁藏有江华府本(146/112章)和1件收藏处不详本(上册146章，下册缺失)，收藏处不详本为没有下册的影印本。有关法国所藏仪轨，请参考郑景姬的简单题解(外交通商部，上揭书，475—478页)。

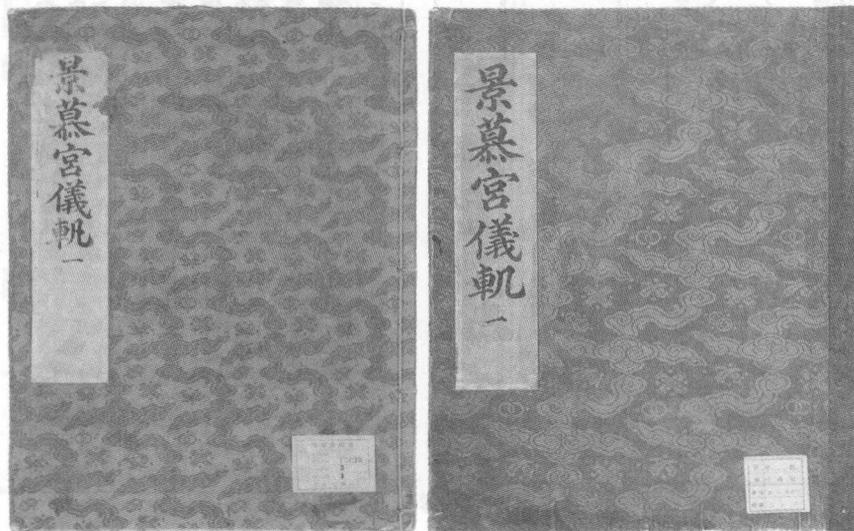
瓦所等各部门所编仪轨的合订本。都厅仪轨中所记录的项目众多,很多都是从前未曾出现的,这一点比较引人注目。^{〔1〕}这显示了仪轨体裁进一步完备,记录也进一步精密了。《墓所都监仪轨》中收录了有关墓上阁、石羊等的黑白图说。

去世的文孝世子三年丧期过后,正祖立即在宫外为其建造了供奉神主的祠堂——文禧庙,因为世子是无法升祔太庙的。正祖 13 年(1789)4 月 25 日,位于母亲宜嫔成氏的祠堂——宜嫔庙附近的文禧庙建造完毕后,文孝世子的神主被供了进去。次日,正祖为营建厅堂上工曹判书具允钰、户曹判书徐有邻等有功之臣按等级赐予了奖赏。

文禧庙营建结束之后,营建厅将其过程记录、编纂成由 1 册构成的《文禧庙营建厅誊录》。该誊录现藏于巴黎,是唯一的一件。^{〔2〕}誊录中收录了 26 页的彩色“班次图”,反映了出发去文禧庙以供奉神主的场面。

14) 对庄献世子的追崇活动与《景慕宫仪轨》

正祖对生父庄献世子的祠堂——景慕宫所持有的感情与关心非同一般。即位后立刻重建景慕宫,重制祭祀乐器,并两次为其上尊号,这在前面均已说过。正祖时常到景慕宫进行拜谒,显示了对父亲的一片孝心。从昌庆宫东北部,即今天的国立科学馆旁边的月覲门出来,前往首尔大学护理学院后面的这条路就是正祖参拜景慕宫的路线。



《景慕宫仪轨》(正祖 8 年,1784)(49—33.5cm)

(左:奎章阁本,右:藏书阁本)

如前所述,正祖 8 年(1784)9 月 13 日,正祖曾为英祖和贞圣王后徐氏上尊号,9 月 17

〔1〕 都厅仪轨的内容如下所示:图说,总录(座目、堂上差改、事目)、兆(相地、定墓所、治山、治坟、封墓)、幅员(火巢、治道、守护)、时日、象设、营造、礼节、仪物、财用、器具、军丁、廩料、赏典、杂条、磨勘等。这显示出记录内容的进一步精密化。

〔2〕 关于该书籍,请参考金文植的简单题解(外交通商部,上揭书,654—656 页)。

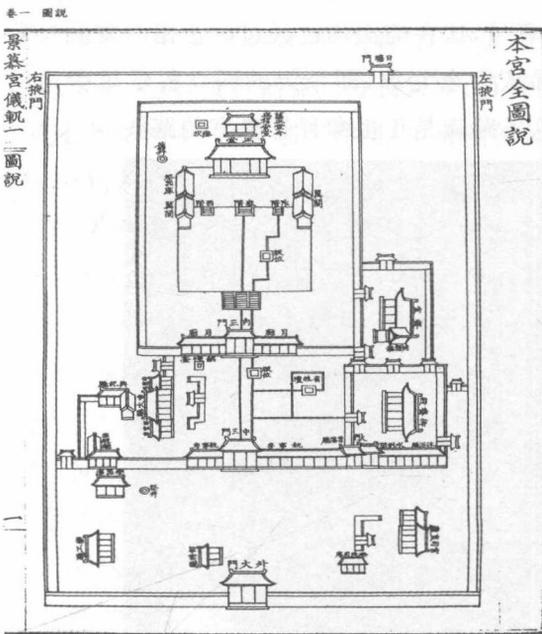
日又为王大妃贞纯王后金氏(英祖的继妃)和景慕宫上尊号。两次的报告书合在一起编纂而成的就是由2册构成的《上号都监仪轨》。

除了《上号都监仪轨》之外,正祖还格外整理、编纂了一部仪轨,其中包括景慕宫的设施、庄献世子由诞生到去世的经历、英祖以后为庄献世子所赐的所有玉印与竹册、祭祀规范、祭祀仪仗、祭器、乐器、服装、舞蹈、树木等。正祖8年10月13日,正祖前往景慕宫拜谒时,告知父亲该仪轨将在数月之内条理分明地编纂完毕。正祖为参与此事的堂上提调尹塾、郑厚祚等大臣赐予了奖赏。这时所编纂的该仪轨即为由3册构成的《景慕宫仪轨》。



教命軸白玉軸豆錦
 籤原體以高方所織
 教命綴萬之長七尺
 廣一尺三寸兩端有
 井降龍紋兩幅遠有
 飛鳳紋稍接以白絹
 幅邊粧以藍大綴兩
 端先粧以白花紋綴
 大粧以黑雲紋綴軸
 衣龍紋金線綴繫帶
 用五色帶子仍繫錫

《景慕宫仪轨》(“教命轴图说”)



正堂所在地与内三门保存在今天的
 首尔大学医科学院院内
 《景慕宫仪轨》(本宫全图说)

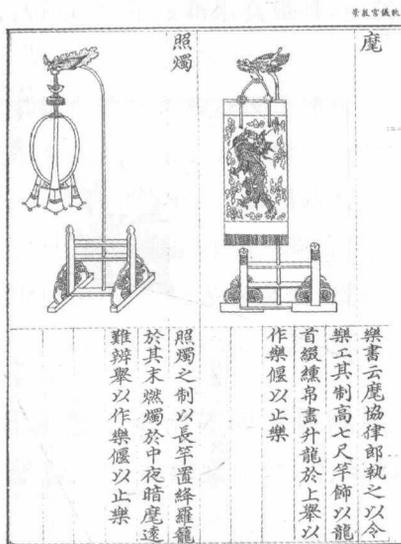
景慕宮在京城內東部崇教坊東向甲申六月二十九日營建號曰
 垂恩廟 北 英宗四十年甲申春始建於 丙申八月十七日改建號曰
 曰景慕宮 北 朔明化坊至是移建於此

正堂 間二十 移安堂 六間 舊 左翼閣 五間 右翼閣 五間 內上三間 祭器
 庫 見 月臺 有三階 中泰階 神路 左作 內版 位 在下階 內三門 三門
 左右月廊 十外版 位 在內 三 省牲壇 位 在東北

御齋殿 十 齋室 十間 內望 望廟樓 上見 沐浴廳 三 水刺廳 四 齋殿 大
 門 二 香大廳 八 饌幔臺 廳 西北 望瘞位 在舊正堂 祭井 在樂器庫北
 舊祭井 在正堂南庭 典祀廳 間 宰殺廳 間 祭官房 三 間 即 守僕房
 四 間 牛 舍 諸執事房 十 禁漏廳 二 中 三 門 五 樂器庫 六 樂工廳 十
 大廳 西 夾 典設司庫 間 二 間 又 虛 守門 將廳 間 三 外 大門 三 間

宮司直廬 十六 間 仍舊 景慕宮三字揭板

《景慕宫仪轨》(景慕宫的建设过程及对设施的说明)



旌麾(右)与照烛(左):举起旌麾,则音乐开始奏响。放下旌麾,则音乐停止。照烛用于夜里,举起照烛,则音乐开始奏响,放下照烛,则音乐停止。

簫(右)与籥(左):簫由两人把持,左右站立,以指挥舞蹈。籥为用左手握着的笛子。

《景慕宮儀軌》(舞器图说)



晋鼓(右)与杖鼓(左)

路鼗(右)与节鼓(左):路鼗是通过摇动手柄,来使绳上所系的球儿击鼓。

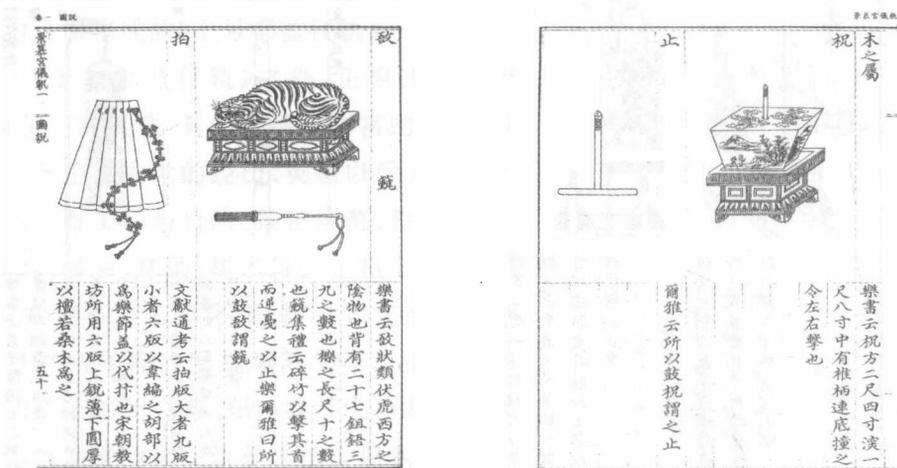
《景慕宮儀軌》(皮制乐器)

该仪轨共制作了几件虽不知晓,不过现有 3 件尚存。^[1] 仪轨的体裁条理清晰,景慕宫的配置图、各种仪仗、祭器、乐器、^[2] 玉印、竹册、祭服、祭祀饮食、舞蹈等黑白图说绘制

[1] 奎章閣藏有 1 件(88/44/53 章)高级仪轨,估计是奎章閣本。藏书閣藏有 2 件收藏处不详本,其中 1 件(2-2410)是由 4 卷、3 册构成的高级仪轨,估计是景慕宮所藏本,另外 1 件(82/63 章)是由 2 册构成的影印本。首尔大学奎章閣曾于 1996 年刊行了奎章閣所藏仪轨的影印本,其中收录了吴洙彰的详细题解。另外,有关藏书閣所藏仪轨,请参考许洪范的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,780-783 页)。

[2] 仪轨按乐器的制作材料将其分成金、丝、竹、匏、革和木几类,还附上了说明。

得很是精致,显得比较真实、凝练。字体也非常俊巧,是最高水准的笔写者所写。由此可深切地感受到正祖对父亲的感情有多么浓厚。



敬(右)与拍(左):敬是在音乐将要终止时敲打的乐器,它是用篾(竹条)来敲打虎头。拍是打拍子用的乐器,由檀木或桑葚树制成。

祝(右)是音乐开始演奏时敲打的乐器。止(左)是装在轴里的手柄,通过左右摇晃来发出声音。

《景慕官仪轨》(木制乐器)

15) 贞纯王后的第六次尊号加封与《〈贞纯后六尊号〉上号都监仪轨》的编纂

正祖时期,王大妃——英祖继妃贞纯王后金氏(庆州金氏金汉耆之女;1745—1805)属于与庄献世子关系恶劣的老论辟派。在罗景彦被唆使谋陷庄献世子时胡作非为,从而导致庄献世子时死亡这件事上,贞纯王后也有一份责任。

不过,正祖10年(1786)12月1日,贞纯王后突然以韩文下教,并通过承政院将其发给了宾厅。其内容是正祖3年,洪国荣专权当道,心怀叛逆,将宗亲常溪君李湛当作完丰君,称之为假东宫,策划谋反。事实上,当年催促正祖将洪国荣的妹妹元嫔选为后宫的就是贞纯王后,所以,贞纯王后在这件事上处境并非自由。而且,贞纯王后到了正祖10年才将这一事实昭然于世,其意图何在并不明了。

贞纯王后下教的背景怎样虽无法知晓,不过,正祖与大臣们对贞纯王后的下教很是感激,因为正祖因此而有了驱逐洪国荣一党的名分。所以,众人开始议论要为贞纯王后上尊号。

正祖10年(1786)12月22日,领议政金致仁等大臣率先请奏为贞纯王后上尊号。王大妃虽几次言语恳切地予以拒绝,不过,最终还是于12月25日表示同意了。自此开始设置都监,任命徐命善为都提调,着手制作玉册与玉宝。到了第二年,即正祖11年(1787)1月8日,正祖为贞纯王后上了尊号。这时所上尊号为“明宣”,该尊号为贞纯王后第六次所得尊号。

这天,正祖前往仁政殿,首先举行仪式,将记载着尊号的玉册和玉宝交给了使臣。之后,自己立刻亲自前往王大妃居住的昌德宫景福殿,为其举行了仪礼。仪式过后,正祖为上号都监都提调徐命善和提调李命植等大臣按等级赐予了奖赏。

尊号加封仪式结束后,上号都监按照惯例编纂了仪轨,这就是由1册构成的《〈贞纯后六尊号〉上号都监仪轨》。该仪轨为都厅、一房(制作玉册)、二房(制作玉宝)、三房(负责辇车与仪仗)及特别工作组等各部门所编仪轨的合订本,分别收藏在外奎章阁、春秋馆、礼曹、太白山、五台山及赤裳山,现有4件尚存。^{〔1〕}仪轨中收录了将册宝带往景福殿的9页长的“班次图”,也收录了册宝等的彩色图说。

16) 庄献世子由永祐园至显隆园的迁奉及《〈庄祖〉永祐园迁奉都监仪轨》和《〈庄祖〉显隆园园所都监仪轨》的编纂

正祖对庄献世子的追慕活动无休无止。舆论反映世子的墓园——永祐园风水不好,因此,正祖13年(1789),正祖将其移至风水吉地——水原华山(花山)的脚下,并决定更名为显隆园。

英祖时,永祐园最初位于杨州拜峰山麓,即今天的首尔产业大学所在地。因为当时建得较急,所以,相地官指出风水上问题很多。而且,墓中有蛇出来,土地潮湿也是个问题。所以,正祖于在位的第13年(1789)时,派判中枢府事徐命善到现场考察。7月11日,徐命善借相地官所言,禀报正祖永祐园风水有问题。正祖因此而于当日便命令设置都监,以迁奉永祐园。所设都监一个是负责挖掘移动永祐园的迁园都监,徐有邻、李在简、郑昌顺等人被任命为提调。还有一个是负责建造新园所——显隆园的园所都监,金履素、郑民始、李文源等人被任命为提调。

不过,迁奉地——显隆园附近有水原郡村庄,所以,水原官衙与村民迁至其他地方的问题又紧随而来。正祖决定将官衙与村民迁至水原北边的八达山麓。不过,园所的迁奉与水原村民的移住又需要巨额费用,筹集费用成为正祖的一大愁事。

7月15日,正祖一边指示将水原村庄迁至八达山麓,一边将广州的西面划给了水原。然后指示要充分补偿200余户村民的迁移费用。发放到均役厅的费用为10万两,发放到禁卫营与御营厅的费用为10万两。

正祖知道,从制度上来说,可从一家征用一名壮丁无偿服徭役。然而,英祖时期的政策是拒绝百姓们的无偿劳动。为继承英祖的这一政策,正祖指示不要调动百姓,而要雇佣军兵。8月8日,正祖发放内帑金两千缗作为工程费的一部分使用。

8月9日,新园所的名称定为显隆园。8月12日,挖掘永祐园墓地,开始启园。8月

〔1〕 外奎章阁本(113章)藏于巴黎,奎章阁藏有五台山本(113章)和太白山本(115章),藏书阁藏有赤裳山本(114章)。春秋馆本和礼曹本行踪不明。有关法国所藏仪轨,请参考李钟默的简单题解(外交通商部,上揭书,209—211页)。另外,有关藏书阁所藏仪轨,请参考权奇元的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,174—176页)。

16日,正祖指示新园的石物要遵照光陵(世祖陵)的制度。正祖还命令从黄莺峰采取石材。

为了将来出行显隆园时,不给百姓增加负担,9月17日,正祖指示编纂《园幸定例》,规划合理的出行路线与护卫等。10月1日,正祖亲自前往永祐园监工。10月2日,打开墓地的退圻,取出梓宫,供奉在櫨宫。10月5日,供奉梓宫的灵輿(丧輿)开始出发,经过堤岛,渡过汉江,到达果川,在此留宿一晚。10月6日,到达了园所。10月8日,正祖前往新园,监督梓宫的下葬工程。次日,返回宫中。到目前为止所支出的总经费为184600两,粮米6326石,木棉279捆儿,麻布14捆儿。正祖回宫之后,加紧了迁奉活动的收尾工作。10月11日,首先为迁至八达山麓的水原村民免除了10年的徭役,免除了还谷^[1],为朝臣70岁以上者及庶人80岁以上者提升官职。正祖还采取措施,为水原的儒生们实施科举考试,以采用文武官吏。

丧輿经过汉城(今首尔)、水原、果川、广州地区,正祖免除了这些地区居民一定期间的徭役及免除他们还谷。在迁奉上,汉城(今首尔)的贡人与市人(市廛商人)给予了经济援助,因此也免除了他们的税收。由此可见,贡人与市人对当时国家的各种活动都起到了很大帮助。随后,10月13日,正祖为园所都监与迁奉都监的堂上和郎厅们按等级赐予了奖赏。10月16日,所有工程全部结束后,举行了安园奠。

5年后,即到了正祖18年(1794),国家投入80万两,开始大规模建设华城新都市,其前奏曲就是正祖13年(1789)所实施的上述迁奉活动。换言之,正祖建设新都市,是打算将来带着母亲惠庆宫隐退于此。对此,后文将有详细说明。

永祐园迁奉与显隆园的营造活动一结束,迁奉都监与园所都监立即各自编纂了仪轨。迁奉都监所编仪轨为由7册、约800页构成的《〈庄祖〉永祐园迁奉都监仪轨》,园所都监所编仪轨为由2册或3册、4册构成的《〈庄祖〉显隆园园所都监仪轨》。《〈庄祖〉永祐园迁奉都监仪轨》为都厅、一房、二房、三房、纸榜所、分典设司、分长兴库、内外特别工作组及殡殿所等各部门所编仪轨的合订本,在截至目前所有仪轨当中,其分量最大。该仪轨共制作了4件,分别收藏在奎章阁、春秋馆、礼曹及江华府,4件目前全部尚存。^[2]仪轨中收录了反映将灵輿移至显隆园的40页(或36页)长的“迁奉班次图”,也收录了关于迁奉时所使用的丧輿等各种器物的彩色图说。

另外,《〈庄祖〉显隆园园所都监仪轨》为都厅、三物所、造成所、炉冶所、大小浮石所、补土所、输石所、特别工作组、分长兴库及燔瓦所等各部门所编仪轨的合订本,共制作了

[1] 译注:“还谷”指的是朝鲜时期,将米谷存放在社仓里。春天时国家将米谷借给农民,秋天时再向其收取利息。

[2] 法国巴黎只藏有奎章阁本的第4册,即《永祐园迁奉都监一房仪轨》(142章)。奎章阁藏有江华府本(7册804章)、礼曹本(3册354章,影印本)及春秋馆本(7册587章,第4册为影印本)。其中,礼曹本只有1、2、5册尚存。江华府本最为充实。不过,春秋馆本有红色边框线,分量不大。藏书阁藏有由2册构成的《永祐园迁奉誉录》(礼曹本)。有关法国所藏仪轨,请参考金赫的简单题解(外交通商部,上揭书,554—555页)。

4件,不过现在尚存的却有5件。^{〔1〕}仪轨中收录了28个黑白图说,以园上阁图为首,其余的为园所内所修建的各种建筑及器物的图说,仪轨中也收录了色彩华丽的櫺宫四兽图。与前代的仪轨相比,该仪轨分量较大,体裁也完备,是非常成熟的一部仪轨。

17)《宗庙仪轨续录》的编纂

正祖与其他国王一样,在给先王上尊号或升祔太庙时,都会到宗庙拜谒。而且,正祖平常也会周期性地到宗庙去瞻谒。这种宗庙活动累计起来之后,其过程被整理、编纂成《续录》,作为对《宗庙仪轨》的补充与完善。

首先,正祖9年(1785),英祖46年(1770)到正祖9年之间举行于宗庙和永宁殿的追崇、祔庙、世室、改修等方面的记录被汇总、编纂成由1册构成的《宗庙仪轨续录》。其中所记录的如有真宗追崇、英祖的世室决定等重要事项。该续录应该是共制作了2件,1件收藏在奎章阁,1件收藏在宗庙署,现在只有宗庙署本尚存。^{〔2〕}

其次,正祖17年(1793),正祖9年到正祖17年之间所发生的亲祭、册宝供奉、告由、修理、乐章等有关宗庙与永宁殿仪式的内容被整理、编纂成1册《宗庙仪轨续录》。该续录也应该共制作了2件,1件收藏在奎章阁,1件收藏在宗庙署,现在只有宗庙署本尚存。^{〔3〕}

《宗庙仪轨续录》编纂完毕后,遗漏的事项又被收集、编纂成1册《宗庙仪轨别录》,其内容主要跟文孝世子之死有关。该续录分量小,内容也很简单。^{〔4〕}

18)惠庆宫花甲纪念时贞纯王后的第七次尊号加封与庄献世子和惠庆宫的第四次尊号加封及由此而编纂的《〈贞纯后·庄献世子·惠庆宫〉上号都监仪轨》

正祖19年(1795)时,正祖即位达20年。庄献世子与惠庆宫同岁,这年为他们的周甲之年。而这一年慈殿——王大妃贞纯王后金氏51岁。由于老论辟派曾经将庄献世子逼上了绝路,所以正祖认为喜事重逢的这一年对于压制老论辟派、坚定老论时派与南人追随自己的决心及向朝廷内外展示自己的堂堂君主形象是一个绝好的时机。

〔1〕 奎章阁本藏于巴黎,该本为只有上卷(311章)的残缺本。奎章阁藏有由2册构成的礼曹本(468章)和江华府本(468章)。奎章阁还藏有1件由4册构成的高级仪轨(382章),疑似后代制作,还藏有1件由3册构成的《显陵园迁园仪轨》(107章)。奎章阁曾于2003年刊行了江华府本的影印本,其中收录了申炳周所做题解。有关法国所藏仪轨,请参考金文植的简单题解(外交通商部,上揭书,551—553页)。

〔2〕 宗庙署本(115章)现藏于藏书阁(2—2196),对此,请参考申明镐的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,639—641页)。

〔3〕 宗庙署本(82章)现藏于藏书阁(2—2197),对此,请参考申明镐的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,645—647页)。

〔4〕 该续录(19章)藏于藏书阁(2—2198),对此,请参考申明镐的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,642—644页)。

前一年，即正祖 18 年(1794)春天，正祖曾在八达山麓启动了一项庞大工程，即着手建设新都市——华城。该工程里面隐含着正祖复杂的心思，因为正祖计划等到世子纯祖长到 15 岁，即到了 1804 年时，就带着惠庆宫隐居在华城，同时守护显陵园。另外，正祖还意欲将华城建设成一个典型的农、商、工业都市及一个坚固难攻的城郭都市。

正祖 19 年(1795)1 月为庄献世子的花甲之月，庆祝花甲的礼仪活动自此开始。世子生日为 1 月 21 日。正祖首先是要举行仪式给庄献世子和惠庆宫上尊号。不过，按照宗法规定，祖母——王大妃贞纯王后(英祖继妃)的尊号是不能漏掉的。所以，正祖先于 1 月 16 日前往昌庆宫明政殿，举行仪式，给贞纯王后献上了记载着“绥敬”尊号的玉册与玉宝。随后，正祖又到王大妃居住的昌德宫寿静殿举行仪式，献上了致词、笺文及内外衣。这时的王大妃是身穿翟衣、头戴装饰出来接领，其间演奏了《长乐曲》。这是贞纯王后第七次获得尊号。^{〔1〕}

之后是给庄献世子追封了尊号。1 月 16 日给贞纯王后上完尊号后，正祖立即带上载有尊号的玉册与金印，来到景慕宫，斋戒独宿一夜，并察看了祭物与祭器。次日，即 1 月 17 日，正祖献上玉册与金印后举行亲祭。这次所上尊号为“章伦隆范基命彰休”8 字，这是庄献世子第四次获得尊号，四次所得尊号合在一起共为 20 字。^{〔2〕}

这天，正祖再次来到昌庆宫明政殿，举行仪式，将记载着惠庆宫尊号的玉册与金印传达给使臣，然后前往内殿——寿静殿，亲自向惠庆宫献上了致词、笺文及内外衣。惠庆宫身穿翟衣，头戴装饰，出来接领。这时给惠庆宫所上尊号为“徽穆”，这是惠庆宫第四次获得尊号，到目前为止，所得尊号合在一起已有 8 字。^{〔3〕}

这天，正祖又举行仪式，为庄献世子和惠庆宫庆祝花甲。正祖来到明政殿，向母亲献上了致词、笺文及衣料。然后，下令给其间受累的上号都监诸大臣按等级赐予奖赏，给 61 岁以上的文武大臣及荫官提升官职，正祖还命令从汉城(今首尔)及地方的 61 岁老人中选出 682 名，赐其老职^{〔4〕}。这是正祖意欲同平民百姓共同分享父母的花甲之乐。

两天后，即到了 1 月 19 日，正祖又来到景慕宫参拜，并举行仪式，将两天前献上的玉册与金印正式供奉进去。庄献世子的生日是 1 月 21 日，这天，贞纯王后、惠庆宫及正祖王妃孝懿王后一起前往景慕宫，行了爵献礼。因为景慕宫是惠庆宫丈夫的祠堂，所以惠庆宫前来参拜是理所当然的事情。不过，贞纯王后前来参拜却可以说是情况较为特殊。况且，国王的祖母与母亲一同参拜也是史无前例的。所以，关于该仪式如何举行，朝廷里面议论纷纷。不过，正祖以中国为例而强行要求如此举行。由于贞纯王后属于老论辟派，又牵涉到庄献世子之死，所以，她的参拜说不定也很有可能是正祖刻意所为。因为这象征着老论辟派的臣服，是有着重大意义的。

〔1〕 其间，贞纯王后所得尊号合在一起为“睿顺圣哲庄禧惠徽翼烈明宣绥敬”14 字。

〔2〕 其间，庄献世子所得尊号合在一起为“思悼绥德敦庆弘仁景祉庄献章伦隆范基命彰休”20 字。

〔3〕 其间，惠庆宫所得尊号合在一起为“孝康慈禧贞宣徽穆”8 字。

〔4〕 译注：“老职”指的是朝鲜时期特别授予老人的没有职务的官衔。

以上尊号追加仪式完毕后,上号都监将其过程整理出来,编纂成两册的《〈贞纯后·庄献世子·惠庆宫〉上号都监仪轨》。该仪轨为都厅、一房、二房、三房及特别工作组等各部门所编仪轨的合订本,共制作了6件,分别收藏在外奎章阁、春秋馆、礼曹及地方的太白山、五台山和赤裳山,现有4件尚存。^[1]仪轨中收录了24页之长的“班次图”,反映的是为献上尊号而向景慕宫行进的场面。仪轨中也收录了有关尊号仪式上所使用的玉册、玉宝、金印等的彩色图说。

19) 为纪念庄献世子花甲而出行华城及由此而编纂了《园幸乙卯整理仪轨》

为纪念庄献世子与惠庆宫花甲而举行的活动并非仅限于上尊号。正祖19年(1795)1月,上尊号活动结束后,闰2月时,正祖又带着惠庆宫前去参拜了庄献世子的墓园——显隆园。^[2]

不过,这次参拜并非只是一次单纯的参拜,正祖还意欲借此而视察正处于建设中的华城这座日后要与惠庆宫一起隐居的都市,要在那里举办惠庆宫的花甲庆宴,慰劳华城居民及举行文武科特别考试,并对华城壮勇营部队的战斗实力进行测试等。正祖正是策划了上述诸多活动之后才去参拜的。对于正祖来说,这算是到目前为止规模最大的一次野外活动。为了该次活动,正祖新修了一条前往华城的道路(始兴路)和24座桥,汉江水上还首次加设了舟桥等,这些附带性工程可谓不少。

另外,这次出行有数千名官僚、军人跟随,行程200里,这真可谓是拿政权命运当赌注的规模最大的一次活动。所以,正祖自1年前就开始进行周密准备,设置了整理所^[3]这一特别临时机构,筹集了10万两经费。

华城出行开始于闰2月9日。之所以把日期定在2月,是因为国王的出行按照惯例要避开农忙时节。这时虽然农活还没开始,不过,却是桃树开花的季节。早上7点左右,从昌德宫敦化门出来的出行队伍跨过联结钟路与南大门的光通桥,经过今天的南大门路,从崇礼门出来,朝龙山行进。在这里跨过舟桥,到达位于鹭梁的龙骧凤翥亭。这时已经快接近午时了。舟桥是这次新建的,从前出行时通常都是乘坐400余只船只渡过汉江的,这给所调用的民间船只带来了很大负担,所以这次才发明建造舟桥的。舟桥由48只

[1] 外奎章阁本行踪不明。奎章阁藏有太白山本(148/169章)、五台山本(148/169章)及礼曹本(148章,下册缺失)。其中,礼曹本为没有下卷的残缺本。藏书阁藏有赤裳山本(113章),不过,该本为没有下册的残缺本。有关藏书阁所藏仪轨,请参考权奇元的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,177-180页),不过,该题解没有考虑到仪轨是个残缺本,这是其问题所在。

[2] 译注:关于正祖19年(179)出行华城的详细内容,请参考韩永愚于1998年所撰写的《正祖의华城行次그8日》(HyoHyung出版)。

[3] 整理所设置于正祖18年(1794)12月11日,该所由户曹判书、司仆寺提调、壮勇使、京畿观察使、掌乐院提调、备边司副提调等6名整理使掌管业务。

船只联结而成,它解决了技术上的难题,实为一大快举。^{〔1〕}

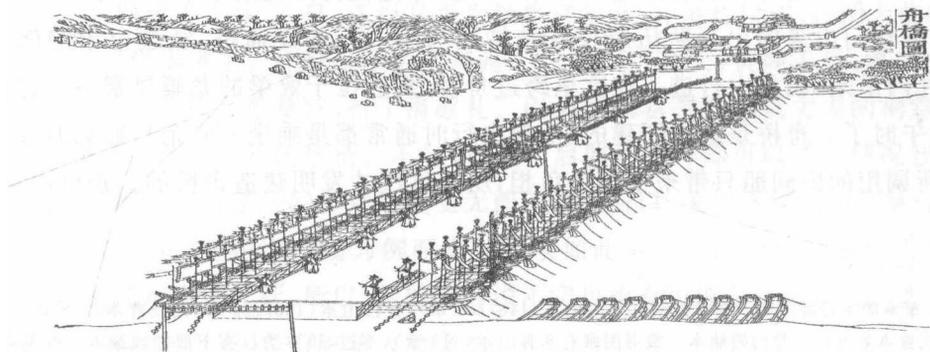
龙骧凤翥亭现位于上道隧道的入口附近,出行队伍在此休息,午前间食(早茶小盘果)和午餐先后用过之后方才出发。最初的出行路线是由此翻过万安坡(万安岬),经由今天的崇田大学前门,朝南泰岭和果川方向行进。但这次却相反,转到 Jangseungbaegi 后,经由大方洞,到达始兴行宫。在此留宿一夜,次日,即 2 月 10 日,经由安养,晚上到达水原华城行宫。这时,新建的大路上设有 24 座桥,其中一座就是位于今天安养市石水洞的美丽的万安桥(石桥)。

直接跟随出行的人员约有 1600 名,马约有 800 匹,沿路周边护驾国王的军人与埋伏军人及率先南下来到华城的人员合计约有 6000 名。

在华城行宫留宿一夜后,次日,即闰 2 月 11 日起,开始进入正式行程。这天早上,正祖访问华城乡校,并参拜了孔子祠堂。随后,正祖前往行宫的洛南轩,以水原儒生及守卫华城的壮勇营诸兵士为对象,举行文武科别试,选拔文官和武官。

次日,即闰 2 月 12 日的早上,正祖带着惠庆宫来到隆园进行参拜。自从将墓园由永祐园移至隆园后,惠庆宫还是首次前来参拜丈夫。惠庆宫没有遵守不再流泪的约定,在墓前痛哭起来。为测试新建的华城城郭的攻守能力,正祖于这天午后将 5000 名壮勇营将士分成两组,实施攻击与防御的实战模拟训练,该训练在夜间也举行了一次。

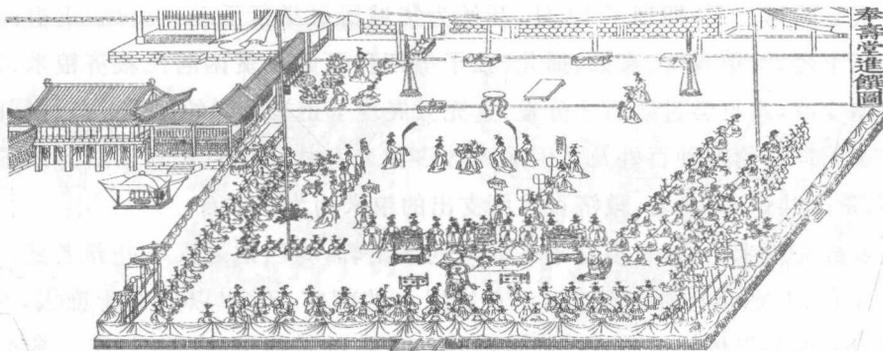
出行的第五天,即到了闰 2 月 13 日的午前,正祖在行宫的中心建筑物——奉寿堂为惠庆宫举办了花甲庆宴。奉寿堂是惠行宫的本堂,名称当中包含着正祖企盼惠庆宫长寿之意。庆宴上招待了惠庆宫的丰山洪氏亲戚,席间七次举杯。每次举杯时,都表演了音乐与舞蹈(呈才)。所表演的舞蹈依次为“献仙桃”、“梦金尺”、“荷皇恩”、“抛球乐”、“舞鼓”、“牙拍”、“响钹”、“鹤舞”、“莲花台”、“寿延长”、“处容舞”、“尖袖舞”及“剑舞”,最后表演的是“船游乐”。负责表演舞蹈的有女妓、女伶及针线婢等。因为该庆宴是为惠庆宫而举行的,属于内宴,所以表演呈才的都是女性。



下面是龙山,上面是鹭梁津。休息处—龙骧凤翥亭也能看到,其位置处于今天的上道隧道北边的入口附近。

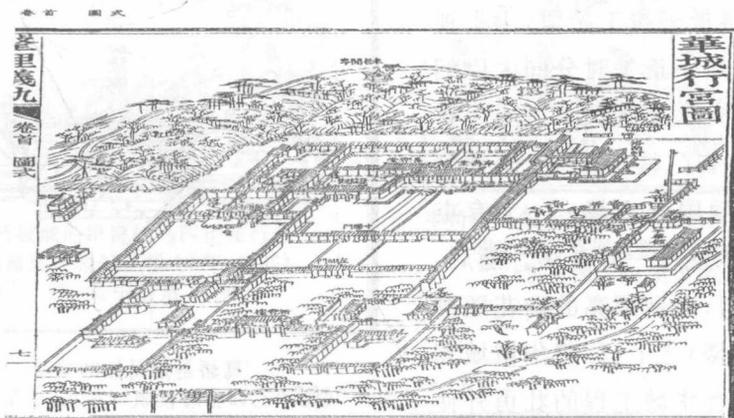
《园幸乙卯整理仪轨》(正祖 19 年,1795)(“汉江舟桥图”)

〔1〕 舟桥的制法被编纂成《舟桥指南》,《园幸乙卯整理仪轨》中也有详细介绍。对此,请参考韩永愚的上揭书。



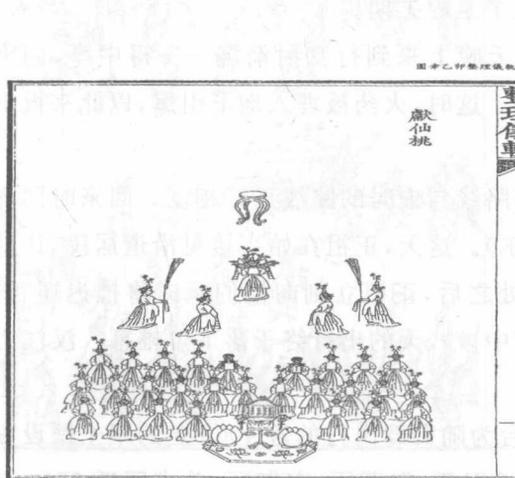
惠庆宫洪氏花甲庆宴时,在此表演了“献仙桃”为首的各种呈才。

《园幸乙卯整理仪轨》(正祖 19 年,1795) (“奉寿堂进饌图”)

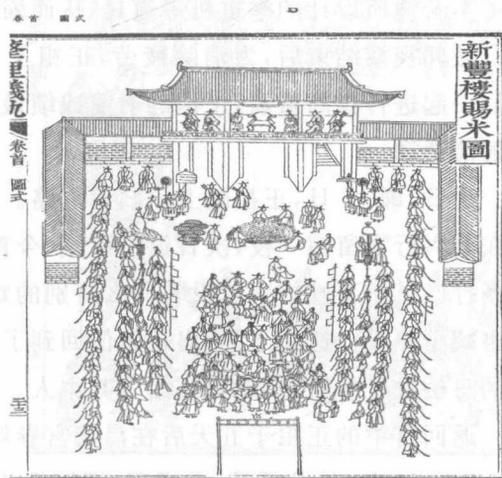


奉寿堂·洛南轩·长乐堂·景龙馆·维与宅·于华馆·中阳门·左翊门·新丰楼·未老闲亭等都能看到。

《园幸乙卯整理仪轨》(正祖 19 年,1795) (“华城行宫图”)



《园幸乙卯整理仪轨》
(正祖 19 年,1795) (“献仙桃”)



正祖坐在新丰楼上,给贫民发放粮米及喂食米粥
《园幸乙卯整理仪轨》(正祖 19 年,1795)
 (“新丰楼赐米图”)

花甲庆宴的第二天,即到了14日,开始为华城居民举行活动。凌晨,正祖前往行宫正门——新丰楼,给单身汉、寡妇、孤儿、独子等四种百姓及贫困居民救济粮米、盐及粥。正祖担心粥变凉,亲自尝过之后才分发,这充分展现了正祖慈祥的面貌。与此同时,另外四个地方也同样在给四种百姓及贫困居民救济粮米和盐。这时受到惠泽的四种居民共达539名,贫民共达4813名,救济百姓所支出的粮米约为368石。

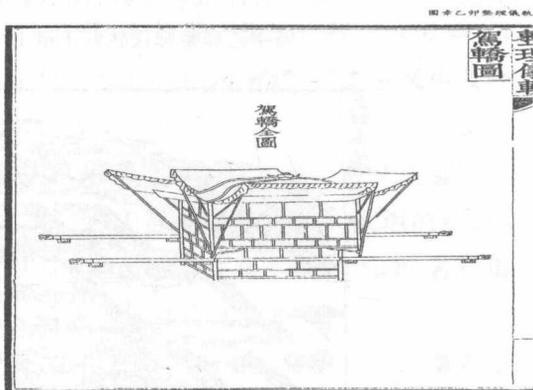
凌晨发放完粮米之后,正祖又于午前来到洛南轩,为当地老人举办养老宴。这时被款待的老人有61岁以上的一般老人、70岁以上的朝官、80岁以上的士庶人,共计384名。宴席上为他们提供的有酒、食物、绸缎及挂着黄手绢的手杖(藜手杖)。参加者全部起立,一边跳舞,一边高呼“千岁”。

养老宴给华城的正式行程拉下了帷幕。华城已接近于竣工阶段,为了视察华城四周,正祖于正午时分同大臣们一起从洛南轩出来,来到城郭之上。首先,正祖来到长安门楼的上面,俯视位于远处西北方的国营农场——大有屯和最新式的蓄水池——万石渠。随后,正祖经过华虹门,来到漂亮的访花随柳亭(又名东北阁楼)之上,称赞华城城郭的秀美,并向负责华城工程的壮勇外使赵心泰表示了慰问。该城郭将中国的砖墙城郭与我国的石墙城郭的优势融为一体,是建筑上的一大杰作。建筑期间,投入使用了丁若镛所设计的举重机等道具,从而缩短了工程工期。

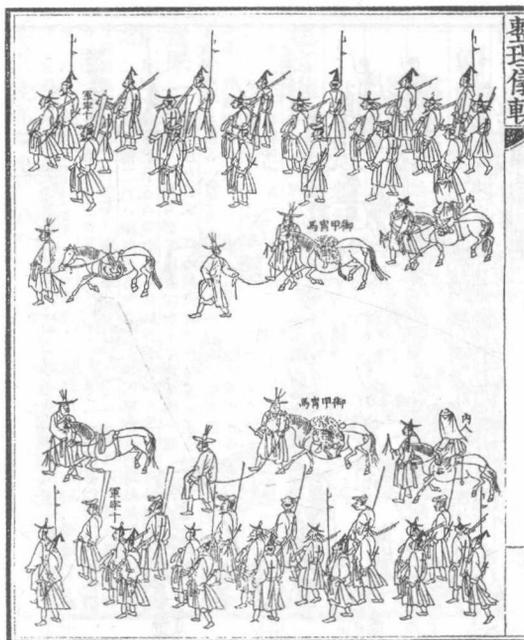
城郭视察结束后,为消除疲劳,正祖于当天晚上来到行宫射箭场——得中亭,同大臣们一起进行夜间射箭,正祖的射箭成绩最好。这时,火药被埋入地下引爆,以此来祝贺该射箭活动。

次日,即15日,正祖踏上了归京之路。其路线与去时的路线正好相反。回来时同样是在始兴行宫留宿一夜,次日返回汉城(今首尔)。这天,正祖在始兴接见沿道居民,让他们畅抒己见。百姓们表示没有什么特别的难处之后,正祖立刻向他们承诺将推迟还谷,并将减少户役。这天下午,出行队伍回到了宫中。八天的出行终于落下了帷幕。汉江之上的舟桥次日被撤掉,船只还给了其主人。

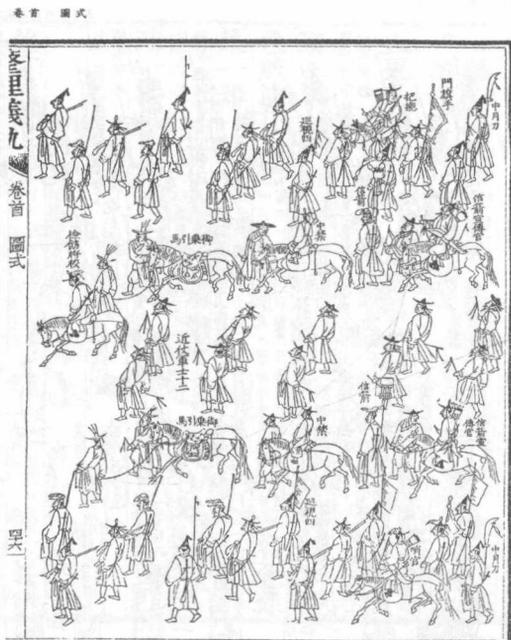
返回宫中的正祖于五天内在昌德宫春塘台为随御驾出行的近4000名的军士摆设宴席。3月13日,给壮勇营、龙虎营、训练都监、近卫营、御营厅、守御厅、总戎厅近3500名的将校与军士发放钱财,又给主管这次出行的右议政蔡龙臣为首的整理所的堂上们及随行大臣们按等级赐予了奖赏。



驾轿是指马拉的辇车。
《园幸乙卯整理仪轨》(正祖19年,1795)
 (“驾轿图”:正祖与惠庆宫所乘辇车)



载着国王所披戴的甲冑的马匹正在行进
《园幸乙卯整理仪轨》(正祖 19 年, 1795)
("班次图": 63 页中的第 31 页)



手持柳条的近仗军士在引导惠庆宫的轎车前行
《园幸乙卯整理仪轨》(正祖 19 年, 1795)
("班次图": 63 页中的第 32 页)

园幸乙卯整理仪轨



惠庆宫所乘的慈宫驾轿
《园幸乙卯整理仪轨》(正祖 19 年, 1795)
("班次图": 63 页中的第 33 页)

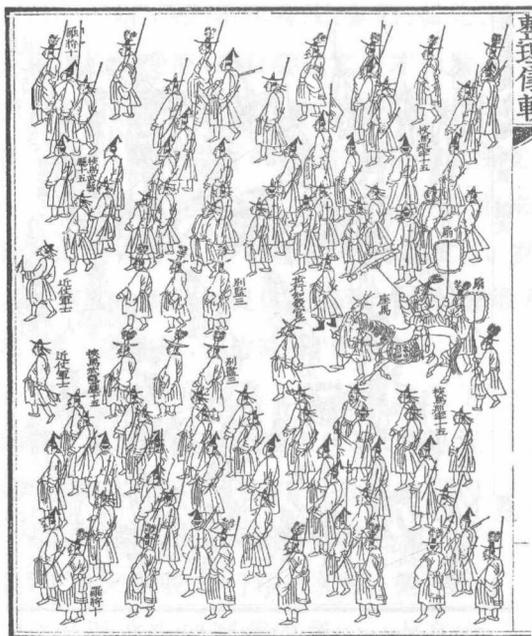
卷首 圖式



《园幸乙卯整理仪轨》(正祖 19 年, 1795)
("班次图": 63 页中的第 34 页)

图幸乙卯整理仪轨

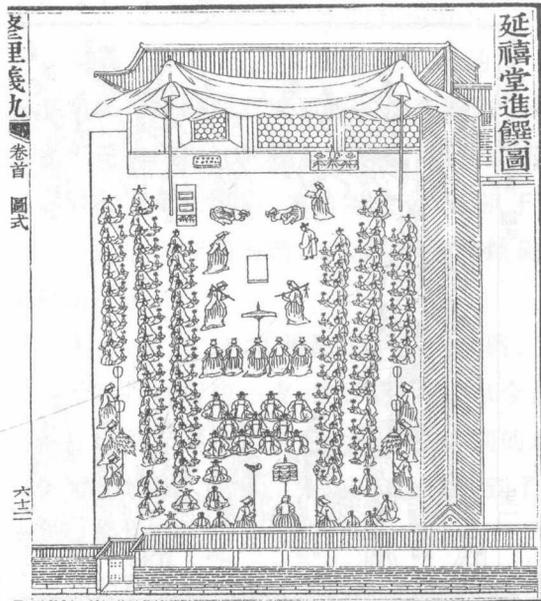
卷首 图式



正祖的座马在武艺厅军人的护卫之下正在行进。正祖本人并没有画出来。
《园幸乙卯整理仪轨》(正祖 19 年, 1795)
("班次图": 63 页中的第 35 页)



卫内使令在正祖的乘马后面守护着。
《园幸乙卯整理仪轨》(正祖 19 年, 1795)
("班次图": 63 页中的第 36 页)



正祖 19 年(1795)6 月, 在昌庆宫延禧堂再次为惠庆宫举行了花甲庆宴。
《园幸乙卯整理仪轨》(正祖 19 年, 1795)
(昌庆宫“延禧堂进饌图”)



正祖坐在昌庆宫弘化门前的御座上, 正在为汉城(今首尔)贫民发放粮米。正祖本人并没有画出来。
《园幸乙卯整理仪轨》(正祖 19 年, 1795)
(昌庆宫“弘化门赐米图”)

卷四 儀品

園幸乙卯整理儀軌

車馬信車
一器 高三寸山 粟卵栗卵一器 高四寸大粟熟粟各五升五合黃粟一升
各色正果一器 高三寸蓮根七本山查三升五合柑子柚子梨木
正果一器 生梨七箇清五 別雜湯一器 黃肉熟肉胖昆者與猪胞生猪肉
湯一器 青根三箇陳鴨二首黃肉猪肉肉各三兩海菜雞卵各五箇全雞二合
菜一器 高四寸秀魚三尾胖一斤全雞二箇海菜五箇菓古石耳各一合甘草
清一器 清三 醋醬一器 良醬二合醋一合 實栢子一箇古之吐
朝水刺 初九日○十六日
慈宮進御一床 十三器元盤十器鑰器
飯一器 赤豆水羹一器 魚
園幸乙卯整理儀軌卷之四
饌品 附綵花○各站盤果水利及進饌時餽案數器並自本所
鷲梁站 乙卯閏二月初九日出宮時晝停十六日還宮時晝停水利間設
早茶小盤果 初九日○十六日
慈宮進御一床 十六器磁器
各色餅一器 高五寸粘米一斗白米八
藥飯一器 粟米大
茶 五合實栢子良醬各一合
麪一器 木末三升菜末五合生雞一脚黃肉三
食果一器 高五寸圓米一斗眞油清各四升乾薑末五分
各色強精一
器 高四寸粘米三升五合實栢子八合細乾飯實栢子各一升五合松花七合眞油
各色茶食一器 高四寸粘米三升五合實栢子八合細乾飯實栢子各一升五合松花七合眞油
各色糖一器 高四寸粘米三升五合實栢子八合細乾飯實栢子各一升五合松花七合眞油
各色糖一器 菓子糖五花糖雪糖冰糖餅餅各四斤
山藥

米飲 出選宮入站時及中路設站並郎率書吏熟手陪梁子先
慈宮進御一盤 足鑰鑿器
米飲一器 米飲中路白米飲清具
膏 白米飲中路膏飲一器 膏飲一器 膏飲一器 膏飲一器
清行郡主清瑤郡主進止各一盤 每盤各三器
米飲一器 白米飲中路白米飲清具
宮人及內外賓本所堂上以下員役供饋 初九日○
宮人三十人 鑰盒合盛 飯三盒羹三盒菜三盒炙三十串
內賓朝飯一床 七器鑰器
飯一器 湯一器 助致一器 助致一器
沈菜一器 鑿一器
外賓五員 器合盛大陽板 飯五器湯五器饌一器沈菜一器
助致二器 秀魚蒸骨湯○回鑿
灸伊一器 黃肉猪芝飛牛足
生雞餅一器 回鑿
淡沈菜一器 生銀石花蛤蚶○回鑿時
醬一器 朴古之水芹桔莢青筍竹
生鮓蒸一器 回鑿時
各色炙一器 肥飛牛足腰骨雪夜炙散炙
大殿進御一床 七器鑰器
飯一器 赤豆水 羹一器 魚腸湯○回
致一器 骨湯○回鑿
灸伊一器 黃肉猪芝飛牛足秀魚生雞○回鑿
淡沈菜一器 白菜○回鑿時
醬一器 生銀石花
清行郡主清瑤郡主進止各一床 每床各七器○因下放盤器
依御床磨鍊故不慮錄以下各站

记录了惠庆宮 1795 年閏 2 月 9 日与 16 日在露梁站的饮食菜单及其材料。固体食物的高度限制为 5 寸或 4 寸，这一点给人的印象很深。
 《园幸乙卯整理仪轨》(正祖 19 年, 1795)(饌品)

这是惠庆宮 2 月 9 日和 16 日的早餐菜单, 饭为小豆饭, 汤为鱼肠汤。
 《园幸乙卯整理仪轨》(正祖 19 年, 1795)(饌品)

卷四 儀品

園幸乙卯整理儀軌

車馬信車
米飲 出選宮入站時及中路設站並郎率書吏熟手陪梁子先
慈宮進御一盤 足鑰鑿器
米飲一器 米飲中路白米飲清具
膏 白米飲中路膏飲一器 膏飲一器 膏飲一器 膏飲一器
清行郡主清瑤郡主進止各一盤 每盤各三器
米飲一器 白米飲中路白米飲清具
宮人及內外賓本所堂上以下員役供饋 初九日○
宮人三十人 鑰盒合盛 飯三盒羹三盒菜三盒炙三十串
內賓朝飯一床 七器鑰器
飯一器 湯一器 助致一器 助致一器
沈菜一器 鑿一器
外賓五員 器合盛大陽板 飯五器湯五器饌一器沈菜一器
助致二器 秀魚蒸骨湯○回鑿
灸伊一器 黃肉猪芝飛牛足
生雞餅一器 回鑿
淡沈菜一器 生銀石花蛤蚶○回鑿時
醬一器 朴古之水芹桔莢青筍竹
生鮓蒸一器 回鑿時
各色炙一器 肥飛牛足腰骨雪夜炙散炙
大殿進御一床 七器鑰器
飯一器 赤豆水 羹一器 魚腸湯○回
致一器 骨湯○回鑿
灸伊一器 黃肉猪芝飛牛足秀魚生雞○回鑿
淡沈菜一器 白菜○回鑿時
醬一器 生銀石花
清行郡主清瑤郡主進止各一床 每床各七器○因下放盤器
依御床磨鍊故不慮錄以下各站

米飲 出選宮入站時及中路設站並郎率書吏熟手陪梁子先
慈宮進御一盤 足鑰鑿器
米飲一器 米飲中路白米飲清具
膏 白米飲中路膏飲一器 膏飲一器 膏飲一器 膏飲一器
清行郡主清瑤郡主進止各一盤 每盤各三器
米飲一器 白米飲中路白米飲清具
宮人及內外賓本所堂上以下員役供饋 初九日○
宮人三十人 鑰盒合盛 飯三盒羹三盒菜三盒炙三十串
內賓朝飯一床 七器鑰器
飯一器 湯一器 助致一器 助致一器
沈菜一器 鑿一器
外賓五員 器合盛大陽板 飯五器湯五器饌一器沈菜一器
助致二器 秀魚蒸骨湯○回鑿
灸伊一器 黃肉猪芝飛牛足
生雞餅一器 回鑿
淡沈菜一器 生銀石花蛤蚶○回鑿時
醬一器 朴古之水芹桔莢青筍竹
生鮓蒸一器 回鑿時
各色炙一器 肥飛牛足腰骨雪夜炙散炙
大殿進御一床 七器鑰器
飯一器 赤豆水 羹一器 魚腸湯○回
致一器 骨湯○回鑿
灸伊一器 黃肉猪芝飛牛足秀魚生雞○回鑿
淡沈菜一器 白菜○回鑿時
醬一器 生銀石花
清行郡主清瑤郡主進止各一床 每床各七器○因下放盤器
依御床磨鍊故不慮錄以下各站

大殿(正祖)的饮食中有白色泡菜。去时吃了白菜泡菜, 回来时吃了萝卜泡菜。
 《园幸乙卯整理仪轨》(正祖 19 年, 1795)(饌品)

慈宮(惠庆宮), 郡主、宫人、内宾及外宾的饮食菜单
 《园幸乙卯整理仪轨》(正祖 19 年, 1795)

以上的八天出行结束之后,整理所将其过程整理、编纂成由8册、635章(1270页)构成的庞大的《园幸乙卯整理仪轨》,并用活字印刷出来。^[1]之所以如此命名,其原因在于出行之年为乙卯年,出行目的地为显隆园,主管部门为整理所,刊行字体为整理字^[2]。

同截至目前的其他仪轨相比,该仪轨具有如下特征。第一,该仪轨是整理所用新铸造的金属活字——整理字印刷而成。用活字印刷仪轨,这在历史上当属首次。这是为了能够大量制作仪轨,以颁赐给参与出行的诸大臣。该仪轨共制作了几件虽不知晓,不过,仅现藏于奎章阁或藏书阁的就有20余件。颁赐大臣们仪轨名义上是为了同他们共享喜庆,其实,这是正祖向天下万民炫耀其稳固的君主形象。

第二,该仪轨分量相当庞大,共由8册构成,章节数合在一起达635章(1270页)。到目前为止,这种规模的仪轨仅《永祐园迁奉都监仪轨》一部,因此,仪轨中所记录的内容也极为详细,体裁极为完备。

第三,仪轨中收录的图说长达数百页。金弘道为首的当代最著名的画员们所画的63页之长的“幸行班次图”、在华城举行的各种活动图片等都呈现出鲜明的现场感。不过,因为是活字本,所以,彩色图片无法收录进去,只能用黑白版画处理,这一点多少有些遗憾。

补充说明一下,正祖不仅将华城出行记录成仪轨,还调用当代最著名的画员们另外制作了数十件“陵幸图屏风”。除了一件保管在宫中之外,其余的都颁赐给大臣们了。所以,目前有几件屏风是分散保管于几家博物馆之内。^[3]

通过上述种种事实可知正祖将此次活动视为多么重要。

20) 纯祖的冠礼与世子册封及《〈纯祖王世子〉冠礼册储都监仪轨》的编纂

正祖6年(1782)9月7日,正祖从后宫宣嫔成氏那儿得一元子。正祖8年(1784)8月2日,3岁的元子被册封为世子(文孝世子)。正祖10年(1786)5月11日,5岁的世子夭折。这些在前面已经说过。过了四年,即到了正祖14年(1790)时,正祖从后宫绥嫔朴氏那儿获得新元子,这就是日后的纯祖。

新元子11岁那年,即正祖24年(1800)2月2日,正祖才将新元子册封为世子。关于如此推迟世子册封的理由,正祖向大臣们解释说是为了等到世子取得更多成就之时。这似乎是正祖对文孝世子痛彻心扉的反省,因为文孝世子当年曾于3岁时被册封为世子,后于5岁时夭折。

总而言之,对世子册封的正式提议是从正祖24年1月1日起开始的。这天,正祖参

[1] 首尔大学奎章阁于1994年刊行了该仪轨的影印本,其中收录了吴洙彰的题解。

[2] 译注:所谓“整理字”是指朝鲜第22代国王正祖为了刊行整理仪轨,下令模仿生生字而制成的铜活字。

[3] 目前,宫中遗物展示馆藏有1件,湖岩美术馆也藏有1件。

拜完宗庙、真殿及景慕宫后返回宫中，向大臣们表明意欲册封世子及希望冠礼、嘉礼与世子册封一并举行。在征询大臣们的意见时，以领议政李秉模、左议政沈焕之为首的众大臣都表示出绝对赞同正祖之意。然后，自这天起，便开始了仪式的准备工作。

冠礼与册礼的准备工作虽不是难事，不过，迎娶世子嫔的嘉礼却非一朝一夕就能完成的。所以决定冠礼与册封礼举行完毕之后，再举行嘉礼。1月1日，正祖对11岁到13岁之间的士族处子下了禁婚令，然后开始进行拣择。

2月2日，首先举行了冠礼与册封礼。冠礼的场所定在世子居住的昌庆宫集福轩外间。由于正祖意欲简化仪式，所以没有亲自前往正殿，而只是让大臣们执行了该仪式。这天，世子师傅、宾客及宗臣等人来到仁政殿，举行了传达正祖教旨的这一仪式，然后到达集福轩，为世子举行了三次加冠仪式。第一次加冠世子身穿总服举行，第二次加冠世子身穿袞龙布举行，第三次加冠世子则身穿绛纱布，拿着圭举行。之后，世子换上冕服，饮甜酒代替饮酒。加冠礼毕，给世子取了“字”。

冠礼结束后，立刻开始举行册封礼。这次，世子身穿冕服，先后授领正祖的教命、竹册与玉印及众大臣与王大妃、惠庆宫、王妃的祝贺笺文。世子这次还收到了衣料。

2月2日的册封礼结束后，接着又开始筹备嘉礼。2月26日，在集福轩举行了初次拣择。在众多候补当中，金尚宪的后代金祖淳之女被评价尤为出众，所以，拣择实际上相当于已经结束了。不过，形式上还是需要经过再次拣择和三次拣择这两道程序的。所以，闰4月9日，举行了再次拣择。

由于正祖将嘉礼日期定在了这一年的12月，所以三次拣择便往后推迟了。而其间，却又发生了正祖于6月28日升遐这一事件。正祖最终是没能看到世子的嘉礼就闭上了眼睛。因此，世子的嘉礼直到纯祖继承王位之后才得以举行。

上述有关世子的冠礼、册封礼及嘉礼全部结束之后，冠礼与册礼的内容首先被整理、编纂成1册的《〈纯祖王世子〉冠礼册储都监仪轨》。该仪轨共制作了7件，分别收藏在奎章阁、春秋馆、礼曹及地方的四大史库，现有3件尚存。^{〔1〕}仪轨中收录了有关冠礼与册封礼上所使用的竹册、玉印等的黑白图说。

21)《璇源谱略》的修正仪轨

即使到了正祖时期，每当王室有人出世、举行嘉礼、薨逝、升遐或上尊号等时，王室族谱——《璇源谱略》也都随时做了修改。修改的内容按年代顺序如下所示。

1. 正祖3年(1779)12月——《璇源谱略修正仪轨》(19章、5件)

〔1〕 奎章阁藏有太白山本(154章)、五台山本(154章)及江华府本(154章)。该仪轨中收录的详细题解为金鍾洙于2005年所撰写的《1800年(正祖24)王世子册封(纯祖王世子)冠礼册储都监仪轨》《奎章阁所藏仪轨解题集(3)》(首尔大学奎章阁)。

2. 正祖 7 年(1783)5 月——《璇源谱略修正仪轨》(60 章)
3. 正祖 8 年(1784)8 月——《璇源谱略修正仪轨》(22 章)
4. 正祖 10 年(1786)8 月——《璇源谱略改张仪轨》(5 章)
5. 正祖 11 年(1787)1 月——《璇源谱略改张洗补仪轨》(16 章)
6. 正祖 13 年(1789)10 月——《璇源谱略修正仪轨》(9 章)
7. 正祖 14 年(1790)10 月——《璇源谱略修正仪轨》(14 章)
8. 正祖 19 年(1795)12 月——《璇源谱略修正仪轨》(21 章)

13. 纯祖时期的仪轨编纂

第23代国王纯祖(1800—1834)在位期间长达35年,编纂的仪轨数量因此而多达60余种。从仪轨的种类来看,有关王室的葬礼、祔庙、迁陵(正祖的健陵)方面的最多。另外,有关西阙(庆熙宫)、昌德宫、昌庆宫等宫阙的建造仪轨又包括很多种类,这是该时期仪轨的主要特征。宫阙的建造仪轨之所以种类繁多,是因为这一时期不断发生宫阙失火,因此也就不断地进行重建活动。

另外,纯祖时期多次举行了宫中庆宴。特别是世子翼宗代理听政期间,为纯祖和王妃(纯元王后)举行了两次晋爵、一次进饌,其规模宏大而华丽,可谓是宫中宴席的全盛期。英祖—正祖时期追求宫中生活的俭约,抑制奢侈,活动的规模不是很大。此后,纯祖以后,宫中生活则变得有些奢侈,活动规模开始扩大。记录活动的仪轨也因此而编纂得较为庞大,“班次图”的规模也有所增加。

按照时代的顺序和类型的不同,纯祖时期所编仪轨如下所示。

1) 正祖的国葬与祔庙仪轨

正祖24年(1800)6月28日,正祖在昌庆宫迎春轩升遐,享年49岁。正祖本打算在世子(纯祖)15岁的1804年,自行退位,将王位传给世子后,带着母亲惠庆宫在自己建设的华城度过余生,但这一梦想并没能实现。不过,正祖去世后,华城依旧存在,直至今日。

关于正祖之死,老论辟派所说的毒杀之说在岭南南人之间广泛散布着,丁若镛的《与犹堂全书》中也有着相同的记载。不过,《实录》中并没有明显的印证资料。根据《实录》的有关记载,现将正祖去世前15天间的病情整理如下。

正祖平时一向较为健康。升遐的18天前,即6月10日起告知众大臣自己身上长出了脓疮,并开始涂药去脓。此后,病情逐渐恶化。6月14日,医官白成一、郑允侨开了夹纸膏与杏仁膏两个膏药,并制作加减逍遥散呈上。正祖的头部与后背在数十日前曾开始出现脓疮之类的东西。6月14日这天,正祖说脓疮热乎乎的,还说,夏季穿麻衣也不知是否有麻毒。正祖还将该病自行诊断为来自心里的火气病。6月15日,正祖用了两副白虎汤后,全身开始出现滚热的症状。

不过,值得注意的是,6月16日,正祖接见了左议政沈焕之,沈焕之属于不跟随正祖的路线走、意欲牵制王权的老论辟派。见面时,正祖再三表明自己的疾病是因为心里多

年的火气病造成的，并对大臣们不追随自己的意志、而只是保持沉默吐露了强烈的不满。换言之，大臣们并不接受《书经》里所说的皇极^{〔1〕}只有国王才能建立的这一教导。正祖指出，国王如同北极星，位于万物中心，世上万物都围绕着北极星旋转，这就是皇极的训喻。正祖将自身比喻成“北极星”，有时，又比喻成照亮所有江河的中天的月亮。正祖将自己定位为“万川明月主人翁”，表明了其意欲强化王权的这一意志。但大臣们不追随自己，所以正祖自行诊断是患上了火气病。

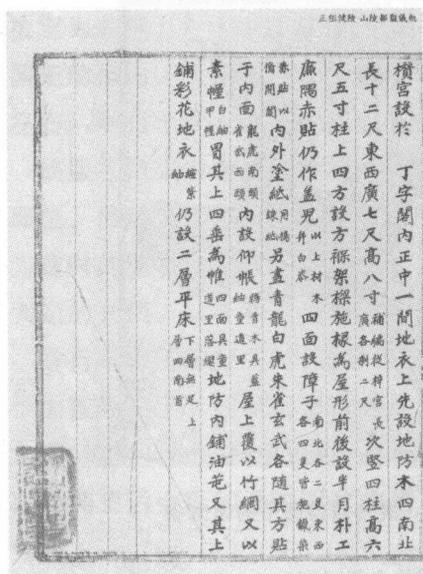
正祖在位期间和妄图牵制王权的老论辟派之间一直处于高度紧张的关系当中，所以，正祖才刻意与属于老论辟派的沈焕之说了上述那番话。这天，正祖的嘱咐通常也被称为“五晦筵教”。

不管怎么样，正祖可是涂了、服了各种药物，但却没有什么效果。6月16日，正祖命令呈上四顺清凉饮、金莲茶及五粒牛黄膏。次日，命令呈上加减逍遥散和金莲茶。6月20日，正祖命令中止加减逍遥散，并命令呈上一副乳粉托里散、三仁田螺膏（田螺软膏）及荞麦饭。6月21日，正祖接见大臣与奎章阁众大臣，说明了自己的病情。正祖说，感觉时冷时热，神志不清，分辨不出是在做梦，还是在醒着。这天，内医院康命吉、柳光翼、玄必采、朴烜等人为正祖把脉诊断，没有发现异常之处。6月22日，正祖再次命令送来乳粉托里散。

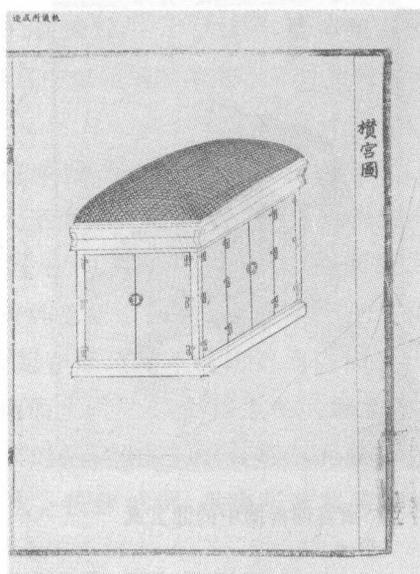
正祖的疾病虽通过上述汤药、膏药持续治疗，但几乎还是到了食不下咽、寝不安席的地步。当然，炎热也是一个原因。6月22日，正祖用了乳粉托里散、贝母膏、香薷调中汤、和香橘饮。6月23日，医术高明者被下令全部找来。这天，正祖吃了糯米饭，涂了田螺膏药。6月24日，皮载吉一人为正祖诊断后，又由医官金汉柱和白东圭再次诊断。6月25日，正祖服用了龙脑安神丸和牛黄清心丸。6月26日，正祖用了琼玉膏，服了八物汤。6月27日，正祖服用了八物汤、五钱人参，并吃了小米糊儿。

正祖升遐的6月28日，从地方上来的金耆淳与姜最显等医员被要求进见正祖，为正祖诊脉。之后，正祖服用了姜最显开出的三钱人参所制成的汤药。这天，正祖在昌庆宫永春轩暂时停留，接见了左副承旨金祖淳等人。接见过程当中，病势突然恶化，以至说不出话来。这时，按照王大妃贞纯王后的吩咐，呈上了星香正气散，不过，正祖没能将其好好地喝下去，最终于酉时（午后6点左右）停止了呼吸。

〔1〕 译注：“皇极”指的是国王用于统治天下的标准法律制度。



(有关橫宮的说明部分)



橫宮圖(橫宮里停放国王的棺材——梓宮)

《〈正祖〉健陵山陵都監儀軌》(纯祖即位之年,1800)

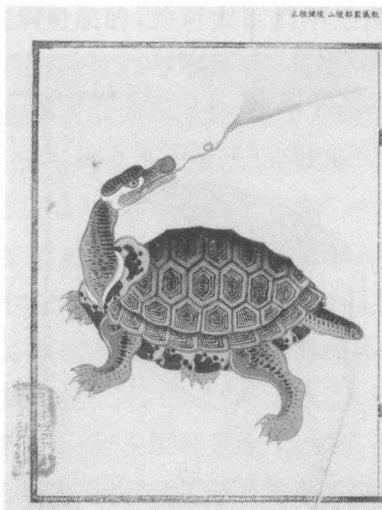


橫宮四獸圖中的右白虎



橫宮中所繪制的四獸圖中的左青龙

《〈正祖〉健陵山陵都監儀軌》(纯祖即位之年,1800)



横宫四兽图中的北玄武



横宫四兽图中的南朱雀

《〈正祖〉健陵山陵都监仪轨》(纯祖即位之年,1800)

直到去世当天,正祖尚能够行动,所以,他的去世多少有些意外,因此才有毒杀之传说。不过,其中的秘密没人知晓。

正祖停止呼吸之后,正祖生前所立的遗教立刻被宣读,大宝(国玺)则被交给了世子。世子由此而被定为新任国王。

正祖一停止呼吸,宗戚执事立刻来到御床旁边举行“属纆”,即将柔软的棉絮置于鼻、口处,这是确认死亡的一道程序。属纆结束后,奎章阁检阅洪奭周撰写“上大渐”,交给承政院假注书。假注书拿到后,出示给外庭。这道程序是将正祖的升遐正式昭告天下。

这次国葬根据左议政沈焕之的主张,按照英祖时所编纂的《丧礼补编》而举行。王世子、王大妃、惠庆宫及大臣们首先举哀,然后,内侍提着国王的袞龙袍,在东边屋檐下搭上梯子,上到屋顶之后,向北三次高喊“皋复”^{〔1〕}。大臣与阁臣们则排着队,在柱子外面站成一列。礼房承旨李书九接过皋复所用的复衣,放在御床旁边。关于国葬费用,王大妃指示要遵照正祖生前的方针,不使用国费,不给百姓增加负担,所以从大内(内帑金)中支出。

升遐后的第二天,即6月29日申时(午后4点左右),举行仪式,给遗体沐浴,穿戴衣物,然后用绳子捆绑,即举行了“袭”与“小殓”。^{〔2〕}安置遗体的梓宫(棺)为长生殿所筹

〔1〕“皋复”仪式指的是左手抓着衣领,右手抓着腰部,面北,高呼三次“某人于某月某日某时逝世”。由此,为已逝之人叫魂,告知发丧。

〔2〕小殓时所用的衣服如下:绛纱袍、远游冠、蓝绀髦衣、鸦青芸纹缎袞袍(两套)、甫罗禾绀甲长衣、蓝广织道袍(两套)、多红云纹大缎帖里、草绿云纹大缎广袖(两套)、草绿云纹大缎褶子(两套)、甫罗禾花绀绵长衣、草绿贡缎中赤莫、玉色绫中赤莫、柳绿龙纹缎夹袖、鸦青云纹缎快子、土色大襟纹通海缎夹袖、鸦青大襟纹通海缎快子、多红大绀甲道袍、真红禾绀道袍、鸦青云纹大缎帖里等。

备,是从三种尺寸不同的梓宫中挑选出来的。^{〔1〕}7月2日,灵床被移至昌庆宫欢庆殿,此处被定为殡殿。7月3日卯时(午前6点左右),在殡殿举行“大敛”,遗体被置于梓宫内,即国王的棺内。大敛时使用了数十套衣物,梓宫中也装满了衣物。7月4日寅时(凌晨4点左右),举行了穿戴丧服的成服礼。

成服礼结束后,世子(纯祖)换上冕服,前往殡殿——欢庆殿,授领大宝后,来到仁政门即位。然后,立即前往便殿——熙政堂,为大王大妃贞纯王后金氏举行垂帘听政仪式。因为这时的纯祖年纪仅为11岁,所以,大臣们七次向大王大妃请求垂帘听政,最后得到了大妃的允诺。这样和老论辟派关系密切的贞纯王后金氏便揭开了自己的统治时代。

举行垂帘听政仪式时,身穿翟衣的大王大妃在熙政堂东侧附近面南而坐,其前面的柱子上挂着帘子。纯祖到垂帘的外部西侧面南而坐。^{〔2〕}二品以上的大臣和阁臣上来问候之后,纯祖又立刻换上丧服,进入宫中。成宗时期,世祖王妃贞熹王后曾经垂帘听政,这次贞纯王后金氏的垂帘听政相当于是第二次。按照惯例,垂帘听政将持续到国王15岁为止。

正祖去世6个月后,即到了11月3日,开始举行出殡。11月6日,正祖被安葬在健陵,就在供奉着父亲庄献世子的显隆园的东侧。不过,由于健陵在日后暴露出风水上有问题,所以,纯祖21年(1821)时,健陵被移至显隆园的西侧,直到今日。对此,后文将做进一步说明。

正祖的国葬结束之后,按照惯例,都监编纂了如下仪轨:由4册构成的《〈正祖〉国葬都监仪轨》、由2册构成的《〈正祖〉健陵山陵都监仪轨》及由3册构成的《〈正祖〉殡殿·魂殿都监仪轨》。

首先,由4册构成的《国葬都监仪轨》为都厅、一房、二房、三房、分典设司、分长兴库、表石所、虞主所、特别工作组等各部门所编仪轨的合订本,在截止到目前的所有《国葬都监仪轨》中,该仪轨分量最大,体裁也因此而非常完备。仪轨共制作了5件,分别收藏在奎章阁、春秋馆、礼曹及地方的五台山和江华府,现有3件尚存。^{〔3〕}仪轨中收录了40页之长的“发鞞班次图”,也收录了数十件用成熟的天然色绘制而成的彩色图说,是对国葬时所使用的大丧舆(大舆)、出殡时所使用的竹鞍马、方相氏、各种乐器、丧服等各种器物的说明。当时的国葬场面由此而鲜明可见。

《山陵都监仪轨》为都厅、一房、二房、三房、造成所、大小浮石所、炉冶所、补土所、输石所、特别工作组、分长兴库、燔瓦所等各部门所编仪轨的合订本,共制作了5件,现有3

〔1〕 这时所选择的梓宫大小如下所示:外长6尺9寸8分,外宽2尺4寸3分,外高2尺4寸5分。里长6尺3寸8分,里宽1尺8寸2分,里高1尺8寸1分。

〔2〕 垂帘听政开始之日的仪式虽然如此,不过,此后,每当听政时,王大妃都会在纯祖的御座后面挂上帘子,在那儿坐着听政。

〔3〕 奎章阁藏有五台山本(159/216/208/161章)、礼曹本(154/214/206/161章)和江华府本(159/216/208/161章)。奎章阁本和春秋馆本行踪不明。首尔大学奎章阁于1995年刊出了五台山本的影印本,其中收录了吴洙彰的详细题解。

件尚存。^{〔1〕} 仪轨中收录了丁字阁、帷门等建于山陵附近的各种建筑物及櫨宫、^{〔2〕}四兽图、回南首平床、^{〔3〕}神御平床、^{〔4〕}吉帷宫^{〔5〕}等国葬上所使用的主要器物的彩色图说。补充说明一下,纯祖4年(1804)6月时,健陵因雨水而发生陵上草皮塌陷事件,所以重新改修了陵墓,陵顶被改修得稍平、稍圆。此事于9月结束之后,立即编纂了由1册48章构成的《健陵改修都监仪轨》。该仪轨共制作了3件,分别收藏在春秋馆、江华府及礼曹,现有2件尚存。^{〔6〕}

《殡殿·魂殿都监仪轨》共制作了5件,现有3件尚存。^{〔7〕} 该仪轨中也收录了殡殿与魂殿上所使用的主要器物的黑白图说。

三年丧期过后,正祖的神主行了祔庙仪式。纯祖2年(1802)8月8日,孝元殿所供奉的正祖神主被安置在神輿里,带往宗庙。次日,即8月9日,正祖神主被供奉在宗庙第15室内。护送神主去宗庙时纯祖原本是应该跟随的,不过,根据大王大妃的旨意,纯祖年幼且很疲惫,所以,8月8日那天,纯祖没有跟随去宗庙。次日,供奉神主时,纯祖才前往宗庙拜谒,然后返回仁政殿,接受大臣们的道贺,并颁布了教书。

祔庙结束后,祔庙都监编纂了1册《〈正祖〉祔庙都监仪轨》。该仪轨共制作了8件,现有7件尚存。^{〔8〕} 仪轨中收录了护送神主向宗庙行进的24页之长的彩色“祔庙班次图”,也收录了祔庙时所使用的册宝等的彩色图说。

2) 正祖的华城建设与《华城城役仪轨》的编纂

水原华城最初于正祖18年(1794)1月7日开始动工,约两年半之后,即正祖20年(1796)10月16日竣工,所花经费约为80万两。

华城表面上是正祖为了能够亲自守护移葬至昔日的水原花山(或华山)山麓的庄献世子之墓——显隆园,以尽自己的一片孝心而建设的都市,实际上,却是正祖为了于1804年,世子长到15岁时,将王位传给世子后,带着母亲惠庆宫洪氏过隐居生活而营建

〔1〕 奎章阁藏有五台山本(194/219章)、礼曹本(194/219章)及江华府本(鼎足山本;194/219章)。首尔大学奎章阁于1995年刊出了五台山本的影印本,其中收录了吴洙彰的题解。奎章阁本与春秋馆本行踪不明。

〔2〕 櫨宫为临时放置梓宫(棺)的木屋,盖儿由竹网铺盖。里外都由捣炼纸涂裱。里面东西南北四壁上面有青龙、白虎、朱雀、玄武四兽图。櫨宫放在宫内的殡殿上,出殡时,将其放在山陵的丁字阁中央。山陵结束后,将櫨宫烧掉。

〔3〕 回南首平床是由二层构成的平床,里面设有櫨宫,上面放置梓宫。平床上面铺着横木,横木上面有一张小平床,这样,梓宫可随意回转。

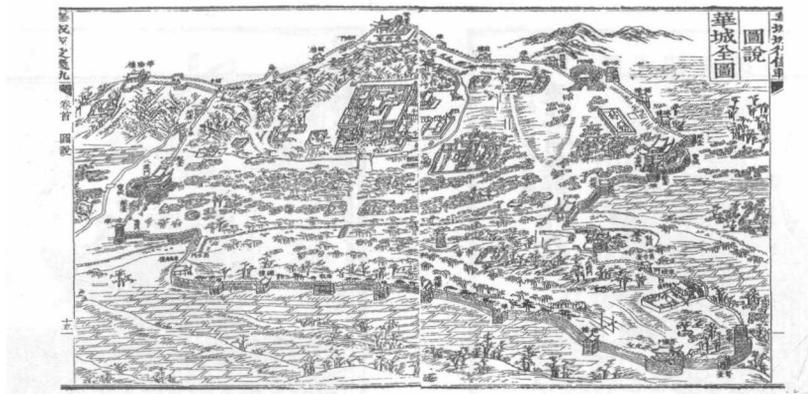
〔4〕 神御平床是常年设于丁字阁里面北边神门内的平床,漆着红漆,上面铺着绸缎褥子与彩画席。

〔5〕 吉帷宫位于丁字阁西侧,以竹立柱,三面围着“牡丹屏风”。

〔6〕 奎章阁藏有江华府本(48章)和礼曹本(48章),仪轨中收录了黑白图说。

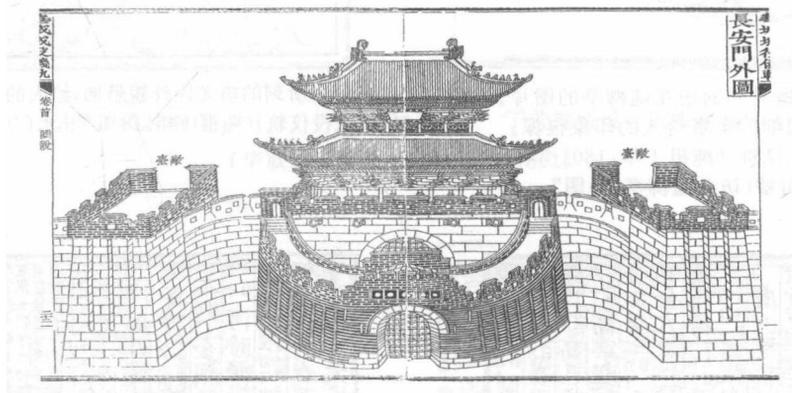
〔7〕 奎章阁藏有五台山本(180/196/251章)、礼曹本(180/196章)及江华府本(180/251章),其中,只有五台山本为全帙本,首尔大学奎章阁于1995年刊出了该仪轨的影印本,其中收录了吴洙彰的详细题解。奎章阁本与春秋馆本行踪不明。

〔8〕 奎章阁藏有太白山本(191章)、五台山本(191章)、礼曹本(188章)及江华府本(191章)。藏书阁藏有赤裳山本(21章)、宗庙署本(191章)及春秋馆本(90章)。除了宗庙署本之外,其余的均为影印本。奎章阁本行踪不明。有关藏书阁所藏仪轨,请参考申明镐的题解(韩国精神文化研究院,上揭书,510—512页)。



图的右边(北边)能看到长安门,左边(南边)能看到八达门,下边(东边)能看到苍龙门,上边(西边)能看到华西门。图片最上端的八达山顶峰处可以看到西将台,西将台下面可以看到华城行宫。

《华城城役仪轨》(纯祖1年,1801)“华城全图”



这是从城外所见到的华城北门,即长安门的图片。

《华城城役仪轨》(纯祖1年,1801)“长安门外图”

的太上皇都市。正祖还计划将其设计成一个能够自给自足的、先进的农、商、工业都市及能从南面保卫汉城(今首尔)的最新式的城郭都市。

在建设该都市时,投入了举重机这类最新式装备。城郭在外观上折中了传统的石墙样式与中国的砖墙样式,融合了我国与中国城郭的优势。换言之,该都市反映了实学者们的创意与技术,即使是作为一座实学都市,也是具有重要意义的。由此可见,华城建设是体现正祖梦想与理想的一个最伟大的杰作、最浩大的工程。^[1]

[1] 有关华城建设的详细内容,可参考以下著述:

韩永愚(1994)的《华城城役仪轨解题》《影印本华城城役仪轨》(首尔大学奎章阁);

刘奉学(1996)的《공의文化遗产,华城》(新丘文化社);

韩永愚(1998年)的《正祖의华城行次그8日》(HyoHyung 出版);

金东旭(2002年)的《实学精神으로새운朝鮮의新都市水原华城》(D)olBeGae;

崔洪奎(2001年)的《正祖의华城建设》(一支社);

崔洪奎(2005年)的《正祖의华城经营研究》(一支社)。

卷五 財用上

道坑坊衣箱重 戶造價銀六十一 九十八兩三錢六分	大方輓二十八訥二百七十一張 每訥價銀三十五兩 每張價銀三錢六分	半方輓五百八十訥二百九十一張 每訥價銀三十三兩 每張價銀三錢四分	宗壁二張 每張價銀三兩 每張價銀三錢四分	十五訥八百九十四張耳壁五訥十二張蓋壁四十九訥 每訥價銀五兩 每張價銀五錢五分	虹蜺壁二訥九百三十九張 每訥價銀五兩 每張價銀五錢五分	石灰八萬六千四百四十二石 六斗作一石六萬七千九百七十九石 每石價銀一錢八分七厘安山買米一千五百四十五石每石價銀一錢五分 分五厘買米四百四十二石每石價銀一錢七分二厘平新買米六千四百 石每石價銀一錢二分九厘九分	御營廳停番錢二十萬三千兩 自甲寅至戊辰限十五年	十三萬三千兩 自甲寅至癸亥限十年	完營償穀代錢十萬兩 自乙卯至壬戌限十年	統營年例別備錢十萬兩 自乙卯至甲子限十年	嶺營南倉別備錢五萬兩 自乙卯至甲子限十年	四營門月課米代錢一萬八千兩 自丙辰至庚申限五年	惠廳別下庫錢一萬兩 自乙卯至甲子限十年	戶曹作紙色錢五千兩 自丙辰至甲子限十年	道加分耗代錢六千兩 自乙卯至甲子限十年	西米代錢二萬五千兩 自乙卯至甲子限十年	平安兵營月備錢二萬兩 自乙卯至甲子限十年
-------------------------------	---------------------------------------	--	----------------------------	--	-----------------------------------	---	----------------------------	---------------------	------------------------	-------------------------	-------------------------	----------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	-------------------------

區劃加入	財用上	華城城役儀軌卷之五
------	-----	-----------

建设长安门时所使用的砖石与石灰

财务使用中的木材费用

(记录着单价与烧制场所)

《华城城役仪轨》(纯祖1年,1801)

华城工程结束后,其报告书于正祖20年秋天被暂时编纂为《华城城役仪轨》。不过,华城建设结束的前一年,即正祖19年(1795)闰2月,正祖曾领着惠庆宫出行华城,参拜显隆园,在华城行宫举行了多种仪式之后返回宫中,所以,相关的报告书首先被编纂成《园幸乙卯整理仪轨》。该仪轨如前所述,用新铸造的整理字大量印刷后,颁赐给了诸大臣。

《园幸乙卯整理仪轨》编纂结束之后,又开始编纂《华城城役仪轨》。这时,正祖产生了用整理字刊行以颁赐给众多大臣的想法。所以,又开始用整理字刊行《华城城役仪轨》,结果时日迟滞,正祖在位时没能完成,到了纯祖元年(1801)9月才完成。因此,《华城城役仪轨》实际上可以说是正祖的作品。

继《园幸乙卯整理仪轨》之后,《华城城役仪轨》是第二部活字本仪轨,这是其引人注目的价值所在。因为是活字本,所以估计应是制作了数十件。目前,仅首尔大学奎章阁就藏有14件,藏书阁藏有2件。颁赐给个人的仪轨估计是为个人所收藏着,所以有关准确的数目我们无法知晓。

《华城城役仪轨》的分量达9册、667章(1334页),其规模的庞大也具有划时代意义。仪轨中收录了华城全图,展现了华城全市街道的外观,也收录了长安门、八达门、西将台等建筑物图说。仪轨中还收录了有关建筑时所使用的举重机等各种工具的图说及城郭的细节设计图等许多黑白图说。另外,建设华城过程中每座建筑物所花费的材料费用与人工费用及参与工程的数千名各种匠人的姓名、劳动日数、劳动报酬、劳动场所名称等在仪轨中也都有详细记录。18世纪时能留下如此详细的土木工程记录,这是非常难得的。从这一点上来看,该仪轨不仅是朝鲜王朝时代仪轨文化中的佼佼者,也可以说是

全世界的记录文化遗产。^{〔1〕}因此,联合国教科文组织于1997年将华城指定为世界文化遗产时,该仪轨的价值得到了高度评价。

水原市与首尔大学奎章阁及京畿文化财团等都刊出了《华城城役仪轨》的影印本,翻译本也已刊出。^{〔2〕}

3) 正祖胎室石栏杆的筑造与《〈正祖〉胎室石栏杆造排仪轨》的编纂

按照由来已久的惯例,王子出世后,其胎盘要安置于风水上的明堂之地,以此来祝愿王室的繁荣。正祖出生后,安置其胎盘的胎室被建在江原道宁越府鸡竹山。纯祖元年(1801)10月,胎室的石栏杆重新修建。英祖和正祖崇尚简朴,为遵循他们的这一方针,正祖胎室最初建得不精,没有修建石栏杆。正祖10年(1786)起,有大臣请奏应对其进行弥补,加修石栏杆。不过,正祖担心这会给百姓造成负担,因而一直下令延期。

正祖升遐后,到了纯祖元年(1801),正祖胎室石栏杆的设置才得以实现。这一年的4月16日,在领议政沈焕之的提议之下,开始展开加修工作。到了7月,准备工作就绪。9月12日,工程开始施工。10月11日,胎室奠基。纯祖指示工程要于10月27日竣工,不过,实际上,石物设置于11月4日才完成,其外形是以英祖胎室为模型的。11月11日,纯祖给工程参与人员赐了赏。

正祖胎室加修被编纂成由1册构成的《〈正祖〉胎室石栏杆造排仪轨》。该仪轨仅有12章,分量很小,但仪轨长度超过了86厘米,宽度达35厘米,因此属于超大型仪轨。仪轨共制作了5件,分别为御览本、礼曹本、观象监本、江原监营本及宁越府本。现在只有宁越府本1件尚存,收藏在奎章阁内。^{〔3〕}新修建的胎室与石栏杆的外貌在仪轨中以黑白图说被精致地描绘出来,因此,该仪轨对于复原现已消失的胎室来说,可谓是一部珍贵的参考资料。

4) 贞纯王后(英祖王妃)与孝懿王后(正祖王妃)的尊崇及《〈贞纯后·孝懿后〉上号都监仪轨》的编纂

纯祖即位时,英祖王妃贞纯王后金氏(1745—1805)由王大妃进封为大王大妃,正祖王妃孝懿王后金氏(1753—1821)也由王妃进封为王大妃。这时的贞纯王后为56岁,孝

〔1〕 纵观全球,18世纪建设的城市当属俄罗斯的圣彼得堡与美国的首都华盛顿特区。不过,这些城市的系统性建设工程报告书并没有留下来。

〔2〕 首尔大学奎章阁于1994年刊行了该仪轨的影印本,影印本中收录了韩永恩的详细题解。另外,水原市文化财保全会于1965年也曾刊行了其影印本,水原市又于1977年发行了其翻译本。京畿文化财团则于2001年刊行了该仪轨的翻译本。

〔3〕 有关该仪轨的详细题解,请参考金滢2003年撰写的“朝鲜王室藏胎仪式关联仪轨”《奎章阁所藏仪轨解題(1)》(首尔大学奎章阁)655—677页。

懿王后为48岁。因此,有人提议应为二人加封尊号。不过,当时正祖神主刚被供奉到宗庙里,治丧期间不为活人加封尊号已成惯例。

这里需要注意的一个事实就是,正祖时期得到积极尊崇的正祖生母——惠庆宫洪氏没有被加封尊号。这是因为当时的实权已经转移到了与正祖关系疏远的贞纯王后、其亲戚庆州金氏及沈焕之等老论辟派的手中。而追随正祖的老论派与南人时派则被清除于政权之外。

将正祖神主供奉到宗庙里的祔庙仪式预计于纯祖2年(1802)8月9日举行,所以,加封尊号仪式也就相应地定在了8月16日,准备工作则从6月起便开始着手进行。祔庙都监与尊崇都监被合设在一起,共同推动此项活动的开展。

纯祖2年6月15日,纯祖下令8月16日为大王大妃和王大妃献上册宝,其仪式要按照正祖2年的戊戌年之礼法来进行。这时下令的虽是纯祖,不过实权却是由垂帘听政的大王大妃来握着,而且其下又有沈焕之担任领议政,所以,也可以说,这实际上就是他们的命令。

不过,尊号加封仪式实际上比预定的提前了五天,即于祔庙两天之后的8月11日举行。这天卯时(凌晨6点左右),纯祖在昌庆宫慈庆殿举行仪式,献上了记载着尊号的玉册与金宝。随后,在昌德宫仁政殿举行了接受大臣们的道贺仪式。接着,纯祖按照惯例颁布教文,赦免了死囚(死罪)为首的所有犯人。不过,这次并没有制定新徽号,而不过是在以前所得到的尊号基础上,添加“大王大妃”和“王大妃”字样,从而改变其位号而已。这与从前的尊崇有所不同。

尊崇结束后的第二天,即8月12日,奎章阁建议并最终将新制的玉册与旧金宝供奉到奎章阁的二层——宙合楼内。然后,就其间大家所付出的辛苦,纯祖于这天为祔庙都监与尊崇都监都提调为首的众大臣按等级赐予了奖赏。祔庙都监的都提调领府事李秉模和领议政沈焕之等人及尊崇都监撰写玉册文的李晚秀等人都得到了赏赐。

以上尊崇都监仪式结束后,编纂了由1册构成的《〈贞纯后·孝懿后〉上号都监仪轨》。该仪轨为都厅、一房(制作玉册)、二房(制作金宝)、三房(负责仪仗)及特别工作组等各部门所编仪轨的合订本,共制作了7件,现有4件尚存。^[1] 仪轨中收录了将册宝献给宫中的12页的华丽彩色“班次图”,还收录了上尊号时所使用的册宝等的黑白图说。

5) 纯祖与纯元王后的嘉礼及《〈纯祖纯元后〉嘉礼都监仪轨》

正祖24年时正祖升遐。这一年,纯祖的嘉礼原本已进行到了再次拣择,时派人物金

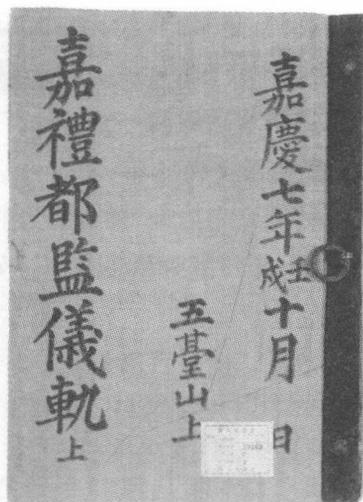
[1] 奎章阁藏有太白山本、五台山本和江华府本,藏书阁藏有赤裳山本。这些仪轨均由1册、140章构成。奎章阁本、春秋馆本与礼曹本行踪不明。有关藏书阁所藏仪轨,请参考权奇元的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,283-285页)。

尚宪的后代——安东金氏金祖淳之女作为候补者几乎已成定局。然而，在第三次拣择与嘉礼尚未举行时，却赶上了正祖升遐事件，结果是纯祖在没有举行嘉礼的情况之下便登上了王位。

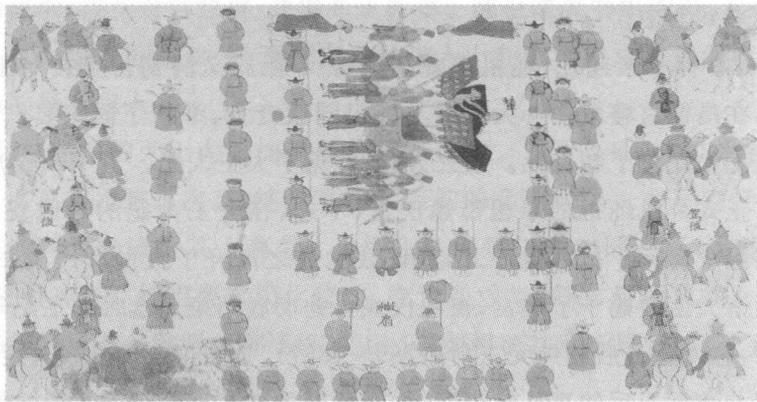
纯祖若要举行嘉礼，还需要从第三次拣择开始。不过，因为纯祖即位当时正处于正祖的国丧期间，所以嘉礼无法举行。直到正祖的三年丧期结束，神主升祔太庙之后，即纯祖2年8月以后，纯祖才得以举行嘉礼。

纯祖2年8月4日，时任大臣与原任大臣们向13岁的纯祖请奏说举行嘉礼为当务之急。大王大妃金氏将第三次拣择的日期定为9月6日，并要求嘉礼按己卯年（英祖35）的礼法举行，该礼法即指自己被迎娶为英祖继妃时所实施的嘉礼礼法。这样，到了9月6日，举行了第三次拣择，金祖淳之女最终再次被定为王妃人选。这天，大王大妃将此事实告知众大臣，询问了他们的意见。领府事李秉模、领议政沈焕之、左议政李时秀、右议政徐龙辅等人向大王大妃致贺表示同意。从这一天起，新妇在於义洞别宫开始接受王妃的课程培训。

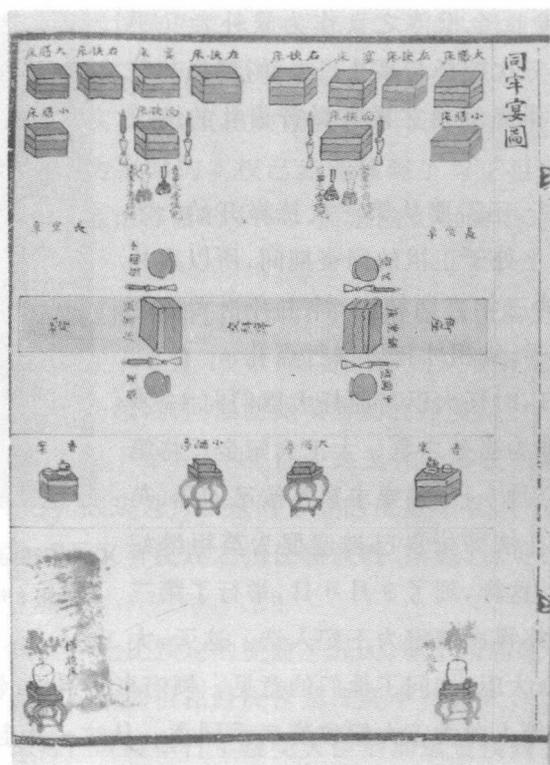
纯祖的嘉礼表面上看起来很是顺利，其实，老论辟派在里面搞了一些妨害活动。贞纯王后家族被认为与此有所干系，但贞纯王后却矢口否认。时派的金祖淳是正祖所选之人，所以，贞纯王后内心并不欢迎他的登场，不过，似乎也并没有大力加以阻挠。纯祖4年时，该问题最终暴露出来，成为一场飞来的政治横祸，引起了一些骚动，被公认与此相关的贞纯王后最初有些消沉，之后表示要重新垂帘听政。尽管如此，相关人员最终还是都得到了处罚。



《〈纯祖纯元后〉嘉礼都监仪轨》的封皮
(纯祖2年,1802)(46.9—33.2cm)



《〈纯祖纯元后〉嘉礼都监仪轨》(纯祖2年,1802) (“亲迎班次图”中的纯祖座马)



中央高高摆放着两张餐桌,右边为御座,左边为王妃的座位。
 《〈纯祖纯元后〉嘉礼都监仪轨》(“同牢宴图”)(纯祖2年,1802)

纯祖的嘉礼是按照《五礼仪》中的六礼来举行的。首先,9月18日,在仁政殿举行了纳彩礼,给新妇家送请婚书,教文由使臣们拿着到新妇家去传达。9月20日,又在仁政殿举行了纳徵礼,给新妇家送去了礼物。10月3日,又在仁政殿举行了告期礼,向新妇家通报了嘉礼日期。10月13日,在仁政殿举行了册妃礼,将新妇册封为王妃。当然,王妃此时并没有来到宫中。

10月16日举行了亲迎礼,纯祖带着活鸿雁^{〔1〕}在义洞别宫直接与王妃见面。这天,王妃进宫,在昌德宫寝殿——大造殿与纯祖同饮合食,举行了同牢宴。第二天,王妃(中宫)首先向王大妃行了朝见礼。第三天,又拜见了大王大妃。

王妃没有正式拜见纯祖的亲祖母惠庆宫,不过,在大王大妃的考虑安排之下,王妃以其他形式向惠庆宫行了礼。这一天,领议政沈焕之离开了人世。10月22日,其间受累的嘉礼都监诸大臣被赐予了奖赏,嘉礼仪式自此彻底结束。这时的王妃年龄为14岁,比纯祖大1岁,她就是日后的纯元王后(1789—1857),是安东金氏专权当道的核心人物。

以上纯祖与纯元王后的嘉礼结束后,主管此事的嘉礼都监编纂了由2册构成的《〈纯

〔1〕 京畿道的监营筹到了两只活鸿雁,由掌畜署保管一段时间后,亲迎之日将其送进了别宫。之所以猎得到鸿雁,是因为嘉礼按照惯例都是在秋季举行。

祖纯元后)嘉礼都监仪轨》。该仪轨为都厅、一房(制作教命)、二房(负责辇车)、三房(制作玉册与金宝)、特别工作组及修理所等各部门所编仪轨的合订本,共制作了6件,现有5件尚存。^[1] 仪轨中收录了长达52页的彩色“亲迎班次图”,由当代一流画家金得臣、金良臣、申汉枰、张汉宗、李寿民、李寅文等人绘制而成。英祖35年时,66岁的英祖迎娶15岁的贞纯王后为继妃,当时的“亲迎班次图”长为50页,而纯祖这次的“亲迎班次图”相比之下还要多出2页。除了“亲迎班次图”之外,仪轨中还收录了嘉礼上所使用的各种器物的彩色图说。

补充说明一下,这次嘉礼首次制作并使用了八叠屏风——“郭汾阳行乐图”,另外,也制作了“翎毛大屏风”。

6) 纪念贞纯王后撤帘而为其第八次上尊号及编纂《〈贞纯后八尊号〉上号都监仪轨》

纯祖即位后,大王大妃贞纯王后立刻开始实施垂帘听政。纯祖3年(1803)12月28日,大王大妃贞纯王后下达喻旨,表示不再垂帘听政。当然,这也是因为纯祖已经14岁,处于可以自立的年龄阶段了。但直接原因还在于贞纯王后对这一年的12月16日发生的宫阙火灾事件负有责任。这天,昌德宫的便殿——宣政殿里发生火灾,就连法殿——仁政殿也被烧毁。

法殿——仁政殿的烧毁所带来的冲击很大,大王大妃认为其责任在于自身的无德无能,因此才决心撤帘。而且,这时的平壤府里官衙和社库着火,所谓的“关西秘记”俯拾即是,造成西北地区民心散乱。大妃表示对这所有的一切很是担忧,这时的大王大妃年纪为59岁。

由于大王大妃撤帘,纯祖正式开始亲政。次年,即纯祖4年(1804)1月10日,纯祖前往昌庆宫明政殿,接受百官致贺,并颁布了教书。纯祖在教书中指出,大王大妃高龄已达耳顺(60岁),王大妃也已52岁,惠庆宫已经进入七旬。纯祖对此表示祝贺,同时命令赦免死囚在内的所有犯人。

自2月起,给撤帘的大王大妃加封尊号成了议题。2月5日,纯祖令右议政金观柱给慈圣取尊号并禀报上来。次日,纯祖又在大臣们的会议所——宾厅建议说,大王大妃治理国政已有46年,应该为其上尊号。2月8日得到慈圣的同意后,纯祖设置上号都监,开始着手进行准备。纯祖要求简化仪式,废止音乐与舞蹈,只要求献上玉册与金宝,该仪式看起来举行得有些勉强。到了2月10日,纯祖前往明政殿,接过让大臣们呈上的

[1] 奎章阁本(262/177章)藏于巴黎,奎章阁藏有太白山本(263/160章)、五台山本(263/160章)和江华府本(鼎足山本;263/160章),藏书阁藏有赤裳山本(263/168章)。礼曹本行踪不明。首尔大学的奎章阁于1994年刊行了五台山本的影印本,该影印本中收录了申炳周的详细题解。有关法国所藏仪轨,请参考申炳周的简单题解(外交通商部,上揭书,159-161页)。另外,有关藏书阁所藏仪轨,请参考李成美的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,13-15页)。

尊号单子，向大王大妃献上了祝贺笺文。

记载着尊号的玉册、金宝制作完毕后，举行了几次事前演习。终于到了2月28日，纯祖来到明政殿，举行仪式，向大王大妃进献了玉册与玉宝。因为明政殿是外殿，所以，大王大妃没有参席，纯祖只是派使臣送去册宝就了事了。此后，纯祖到大妃所居住的昌德宫景福殿，亲自献上了致词、笺文及内外衣。然后返回昌庆宫明政殿，接受大臣们的致贺，并颁布教文，赦免了犯人。这时，为大王大妃所上尊号是“光献”，这是大王大妃第八次获得尊号。至此，大妃的尊号已有16字。

上号都监都提调金观柱为首的众大臣其间受累不少，所以，纯祖于这天为他们按等级赐予了奖赏。纯祖还设了庆科^{〔1〕}廷试^{〔2〕}与武科初试，以示庆祝。

上述贞纯王后的尊号加封结束以后，上号都监编纂了仪轨，这就是由1册构成的《〈贞纯后八尊号〉上号都监仪轨》。该仪轨为都厅、一房（负责玉册）、二房（负责玉宝）、三房（负责仪仗）及特别工作组等各部门所编仪轨的合订本，共制作了6件，分别收藏在奎章阁、春秋馆、礼曹及地方的太白山、五台山和赤裳山，现有4件尚存。^{〔3〕}仪轨中收录了8页的彩色“班次图”，描绘了尊号加封的队列场面。此外，仪轨中还收录了册宝等的彩色图说。

7) 社稷乐器的制造与《〈社稷〉乐器造成厅仪轨》的编纂

纯祖4年(1804)2月8日，纯祖举行了社稷大祭。社稷祭祀与宗庙祭祀都属于国家的大祀，因为祭祀时需要表演音乐与舞蹈，所以，乐器在祭祀中占有重要地位。由于乐器库发生火灾，因此，纯祖设置都监，以重新制作乐器。都监的责任者——堂上尹光普因办事不力，而于3月13日被革职降位。之后，礼曹判书徐迈修被任命为堂上，取代了尹光普的位置。

乐器于5月制作完毕，都监编纂了由1册、60章构成的《〈社稷〉乐器造成厅仪轨》。该仪轨共制作了2件，分别收藏在礼曹和掌乐院，现有礼曹本尚存，藏于奎章阁内。仪轨中没有收录图说。

8) 有关贞纯王后的国葬、第十次尊号加封及祔庙方面的仪轨

纯祖5年(1805)1月12日，大王大妃贞纯王后在昌德宫景福殿升遐，享年61岁。升遐5日前的1月7日那天，为纪念贞纯王后花甲及惠庆宫望八(71岁)，纯祖前往仁政

〔1〕 译注：“庆试”指的是朝鲜时期当国家有喜庆之事时所举办的科举考试。

〔2〕 译注：“廷试”即指殿试。

〔3〕 奎章阁本与春秋馆本行踪不明。奎章阁藏有太白山本(132章)、五台山本(133章)及礼曹本(133章)。藏书阁藏有赤裳山本(132章)。有关藏书阁所藏仪轨，请参考崔珍玉的简单题解(韩国精神文化研究院，上揭书，286—288页)。

殿,举行仪式,向两位献上了祝贺致词、笺文及衣料。不过,这次没有重新制作徽号。仁政殿之前虽曾失火,不过,纯祖4年(1804)12月17日时已被重新修建。

贞纯王后为庆州金氏金汉耆之女,15岁时作为英祖的继妃进宫,46年间一直身居国母之位。纯祖即位后,甚至还垂帘听政了4年,享受到了女王的待遇。不过,因其没有后嗣,所以也就没能行使到大权。父亲金汉耆属于老论辟派和思悼世子之死有所干系,所以,贞纯王后与正祖之间关系并不太好。垂帘听政期间,驱逐了与正祖密切的南人时派,废除了正祖创设的壮勇营,大举镇压天主教徒。纯祖元年(1801)时,还引发了所谓的“辛酉邪狱”事件。

一心追随父王正祖统治路线的纯祖内心并不喜欢贞纯王后,不过,按照惯例,还是给她上了尊号,并祝贺她的花甲,但也仅止于形式而已。

大妃升遐后,立即按照法律规定举行了国葬。升遐之日举行沐浴和袭,次日进行小殓。1月15日,灵床被移至昌庆宫欢庆殿,并将此处定为殡殿,将昌庆宫文政殿定为供奉神主的魂殿。1月16日,在殡殿举行了大殓。这天,遗体被安置在梓宫里面。升遐五天后,即到了1月17日,开始穿戴丧服,举行成服礼。1月18日,大妃的谥号被定为“贞纯”,徽号被定为“昭肃靖献”,殿号(祠堂)被定为“孝安”。

5个月过后,到了6月19日,开始举行出殡。次日,大妃被安葬和英祖长眠的元陵处于同一山脊。大妃的祠堂被定为文政殿,同时改称其为孝安殿。

上述国葬结束后,三个都监均编纂了仪轨,分别为由4册构成的《〈贞纯后〉国葬都监仪轨》^[1]、由4册构成的《〈贞纯后〉殡殿·魂殿都监仪轨》及由2册构成的《〈贞纯后〉元陵山陵都监仪轨》。

首先,《国葬都监仪轨》共制作了5件,现有2件尚存。^[2]该仪轨中收录了长达46页的“发鞠班次图”,也收录了很多国葬上所使用的各种器物的彩色图说。《殡殿·魂殿都监仪轨》也共制作了5件,目前只有2件尚存。^[3]该仪轨中收录了殡殿与魂殿上所使用的各种器物的黑白图说。《山陵都监仪轨》同样共制作了5件,现有2件尚存。^[4]该仪轨中收录了建于山陵附近的各种建筑物及器物的黑白图说。

这里我们能看到和贞纯王后葬礼相关的仪轨图说中,除了“班次图”之外,其余的都是黑白的,不同于迄今为止的彩绘传统。由此可知其中的诚意有所不足,至于理由则无从知晓。

葬礼期间,纯祖又为贞纯王后追加了一次尊号。3月22日,纯祖前往殡殿(欢庆

[1] 有关该仪轨的解题,请参考《奎章阁所藏仪轨解题集(1)》(首尔大学奎章阁,2003),606—613页。

奎章阁图书目录中所记录的该仪轨名称为《〈贞纯王后〉国葬都监虞主所仪轨》。不过,〈虞主所仪轨〉只是《国葬都监仪轨》中所收录的多个仪轨中的一个,所以,其名称并不确切。

[2] 奎章阁藏有五台山本(152/156/138/139章)与江华府本(152/156/137/137章),其余的奎章阁本、礼曹本及春秋馆本行踪不明。

[3] 奎章阁藏有五台山本(124/198/138/164章)与江华府本(124/198/158/165章)。

[4] 奎章阁藏有五台山本(125/160章)与江华府本(125/170章)。

殿),将记载着“隆仁”尊号的册宝呈上,然后前往明政殿,颁布了有关尊号的教书。因为给殡殿供奉尊号这种事情尚无前例,所以,举行仪式时参考了上谥号仪式的相关规定。

早在1月7日贞纯王后生前时,纯祖就曾为其上过尊号(其实这次并没有新定尊号,而只是在从前的尊号基础上追加了“大王大妃”几个字),贞纯王后去世后又上徽号“昭肃靖献”,所以,这次尊号相当于贞纯王后第十次所得尊号。以上号都监都提调领中枢府事李秉模为首,包括提调赵镇汉与韩用龟等人在内其间受了不少累,因此,纯祖于这天按等级为他们赐予了奖赏。赏赐或为鞍具马(配有鞍装的马匹)、或为熟练马(成熟的马匹)、或为提升官职。此事结束后,上号都监编纂了1册的《〈贞纯后十尊号〉上号都监仪轨》。该仪轨为都厅、一房(制作玉册)、二房(制作玉宝)、三房(负责仪仗与辇车)及特别工作组等各部门所编仪轨的合订本,共制作了6件,现有3件尚存。^[1]仪轨中收录了8页长的彩色“班次图”,描绘的是给殡殿供上尊号的队列场面。此外,仪轨中还收录了玉册和玉宝等各种器物的彩色图说。

贞纯王后的葬礼结束后,过了三年,到了纯祖7年(1807)4月1日,纯祖将贞纯王后的神主从昌庆宫孝安殿(文政殿)取出,供上神辇,前往宗庙,在那儿斋戒独宿一夜。次日,即4月2日,将神主供奉在神室里。这天,纯祖又来到明政殿,接受大臣们道贺,然后颁布了教书,其内容包括对王后业绩的称颂和对犯人的赦免。教书中,贞纯王后被比喻成周朝的太史和宋朝的宣仁太后。到了4月3日,纯祖为其间受累的诸大臣按等级赐予了奖赏,受赏大臣主要有祔庙都监都提调李时秀和提调曹允大、徐龙辅、南公辙、吴载绍等。

祔庙仪式结束后,祔庙都监将分工合作的都厅、一房(负责教义、教命、玉册柜及神辇)、二房(负责仪仗)、三房(负责桩和盖具)、特别工作组(附带设施)及修理所(修理宗庙)等各部门所进行的业务整理出来,编纂成1册《〈贞纯后〉祔庙都监仪轨》。该仪轨共制作了8件,分别收藏在奎章阁、宗庙署、春秋馆、礼曹及地方的四大史库,现有5件尚存。^[2]仪轨中收录了24页长的彩色“祔庙班次图”,反映了纯祖护送神主向宗庙行进的队列场面,参与出行队伍的约有660余人。此外,仪轨中还收录了有关玉册、金宝等各种器物的彩色图说。

9)昌德宫仁政殿的重建与《仁政殿营建都监仪轨》的编纂

纯祖3年(1803)12月13日,纯祖处理日常政事的昌德宫便殿——宣政殿的西侧行

[1] 奎章阁藏有五台山本与太白山本,二者均为113章。藏书阁藏有赤裳山本(112章)。奎章阁本、春秋馆本及礼曹本行踪不明。有关藏书阁所藏仪轨,请参考申明镐的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,181—184页)。

[2] 奎章阁藏有太白山本(170章)、五台山本(169章)和江华府本(鼎足山本,169章)。藏书阁藏有赤裳山本(169章)和1件收藏处不详本(175章)。对此,请参考金相泰的题解(首尔大学奎章阁,2005年,上揭书)。有关藏书阁所藏仪轨,请参考申明镐的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,567—570页)。

阁于酉时(晚上6点左右)发生火灾,除了宣政殿之外,就连前面并不相连的法殿——仁政殿也都烧毁。虽不清楚这究竟是失火事件还是纵火事件,但法殿的烧毁不能不说是一场严重的变故。这件事给贞纯王后造成了很大打击,12月28日,贞纯王后下达喻旨,表示要停止垂帘听政。

火灾发生时最伤神的就是仁政殿左侧璇源殿里所供奉的历代国王的御照。御照被迅速移至宙合楼旁边的西香阁里暂时供奉,待火熄灭后,才又被供回到原处。宫中禁火原本是由兵曹负责,不过,大王大妃中止了对兵曹的处罚,而是将所有的责任都归于自身的无德无能,同时开始减少肴馔,即进行减膳。纯祖也开始减膳,并移御至昌庆宫。还向朝廷内外下教,请求进谏。换言之,认为这场灾难是由百姓们的不满所带来的。纯祖还决定中止第二年年初的道贺活动。

昌德宫的中心建筑物——仁政殿的烧毁是一个非常严重的问题,所以,众大臣提议重建。但工程到了第二年,即纯祖4年8月才开始,12月17日竣工。工程之所以如此延迟,是因为这年6月发生洪水,全国受灾。另外,纯祖于两年前举行大婚时,还发生了诽谤事件,因而审问也就不断进行。该诽谤事件是讨厌老论时派的老论辟派的政治势力针对老论时派金祖淳的登场而搞出的妨害活动。因为这事,停止垂帘听政的贞纯王后于6月23日再次声明要重新进行垂帘听政,大臣们对此加以反拨,由此引起了骚动。

由于政局混乱,导致仁政殿重建工程的拖延。待到纯祖4年(1804)8月18日,政局有所安定后,纯祖这才任命户曹判书赵镇宽为营建都监提调,正式开始重建工程。该工程于4个月后竣工。

工程结束后,营建都监将其过程整理出来,并于第二年,即纯祖5年(1805)4月,将其编纂成1册《仁政殿营建都监仪轨》。该仪轨共制作了8件,分别收藏在奎章阁、户曹、礼曹、春秋馆及地方的四大史库,现有4件尚存。^[1]仪轨中收录了仁政殿的外观图及工程中所使用的辘轳等道具的黑白图说,由此我们可以了解到当时仁政殿重建后的面貌。

补充说明一下,这时重建的仁政殿过了50余年,即到了哲宗8年(1857)时再次得以重修,之后便一直维持到今日。有关这次重修过程的记录仪轨,我们在后文将重新加以说明。

10)《正祖大王实录》的纂修与《〈正宗大王〉实录纂修厅仪轨》

纯祖即位后,立即开始整理上任国王——正祖24年间的统治情况,以编纂《实录》。该编纂工作于纯祖元年(1801)开始,并于纯祖5年(1805)结束。

实录纂修厅设置于纯祖即位之年(1800)的12月。虽属时派,却又和辟派关系密切

[1] 奎章阁藏有太白山本、五台山本、礼曹本和江华府本,四件均为156章。奎章阁本、户曹本、春秋馆本与赤裳山本行踪不明。

的李秉模担任总裁。此外,还有很多时派人员被任命为纂修官。第二年,即纯祖元年(1801)1月,在昔日的守御厅设置了实录厅,制定了实录编纂的原则——“实录厅事目”。

不过,实录的编纂并没能圆满进行,因为老论辟派主张首先应该确认老论辟派与思悼世子之死毫无关系。另外,还发生了这样一件事,即参与实录编纂的时派核心人物——大提学尹行恁因受辟派牵制而于纯祖元年(1801)5月被流配到岛上。

基于上述事由,实录到了纯祖元年7月才开始编纂,春秋馆的《时政记》与承政院的《承政院日记》等因而被搬到了实录厅。这一年的12月24日,从这两部资料中抽取核心资料加以整理的删节作业完成,这时所整理出来的记录即为“初草”。

接下来是以“初草”为依据,在参考奎章阁所收藏的正祖日记——《日省录》和艺术馆史官所收藏的国务会议记录——“史草”等的基础之上,完成了“中草”。其间,由于实录厅,即守御厅距离宫阙太远,所以将其迁到了龙虎营。纯祖2年(1802)1月规定了“中草”的具体编辑方向——27条“纂修厅范例”。例如,针对官吏的任免、户口、赈贷、税金减免、国家会计、仪式、出行、祭祀、外交、庆筵、宾对^{〔1〕}、营建及上奏等要在多大范围之内加以叙述的问题做出了具体规定。如此开始的“中草”编辑作业由众人分工进行,到了纯祖2年年底才最后完成。

然后剩下的作业就是实录厅的堂上们通过对“中草”加以校正、润色,最终完成“正草”。为此,纯祖设置了校正厅,任命了6名校正堂上。到了纯祖3年(1803)3月,校正作业开始进行,不过,由于官员更换频繁及官员们又兼任其他职务,因而延误了时日。几乎过了两年,即到了纯祖4年(1804)12月,校正作业才最终完成。另外,其间,贞纯王后结束了垂帘听政,政局更换,这应该给校正作业也造成了影响。总而言之,辟派与时派见解的不相一致给实录的编纂带来了难度。

“正草”结束后,剩下的就是活字印刷作业。印刷作业预定于纯祖5年(1805)1月开始,不过,由于这月贞纯王后升遐,举行国葬的关系,印刷作业于5月初才开始,并于7月24日完成,这时,装裱作业也全部结束。完成的实录由56卷构成,一共印刷了280卷,分别供奉在春秋馆及地方的四大史库等五处。截止到这里,参与实录编纂的官员共达数百名。

完成装裱的实录于纯祖5年8月2日被装在35个柜子当中,首先供奉在春秋馆里。8月8日,编纂实录时所参考的《时政记》与“初草”及“中草”等被带到洗剑亭的遮日岩进行水洗。之后,纸张被切碎,以便重新使用。8月18日,参与编纂的诸官员或被赏赐了马匹与弓箭,或被提升了官职,工匠们则被赏赐了粮米与棉麻布等物品。

实录编纂、供奉之后,实录厅将分工合作的删节厅、纂修厅及校正厅的业务整理出来,编纂成由1册、136章构成的《〈正宗大王〉实录厅仪轨》。实录编纂的进行过程、物资

〔1〕 译注:“宾对”又称“次对”,是指议政、台谏、玉堂们每月六次向国王报告政务。

与费用、参与者名单等在仪轨中都有详细的记录。该仪轨共制作了5件,现有4件尚存。^{〔1〕}

11) 纯祖胎室石栏杆的修建与《〈纯祖〉胎室石栏杆造排仪轨》的编纂

正祖14年(1790)时,纯祖降生。此后,安置其胎盘的胎室被建在明堂地——公忠道报恩的俗离山。不过,由于正祖的胎室也因遵循正祖的俭约方针而没有设置石栏杆,所以,纯祖的胎室自然也就没有石栏杆。

纯祖即位后,于元年(1801)11月为位于宁越鸡竹山的正祖胎室设置了石栏杆,这在前面已经说过。随着正祖胎室石栏杆的加封,朝廷开始议论也要为纯祖的胎室设置石栏杆。纯祖6年(1806)4月26日,在领议政李秉模的建议之下,工程于8月1日正式开始进行准备,此后的顺序为8月20日施工,9月29日开基,10月12日设置了石栏杆。栏杆的外形遵照的是正祖胎室。

该工程结束后,都监编纂了由1册、10章构成的《〈纯祖〉胎室石栏杆造排仪轨》。该仪轨共制作了5件,分别收藏在御览处、礼曹、春秋馆、观象监及公忠道监营,现在只有御览本1件尚存,收藏在奎章阁内。^{〔2〕} 据此可知藏胎仪轨也正式制作了御览本。该仪轨章数不过10章而已,但长达87.4厘米,宽达35厘米,规模上与正祖的胎室仪轨不相上下。仪轨以黑白图说精巧地绘制出了石栏杆的外观等,是研究胎室的一份珍贵资料。

12) 明宗康陵的改修与《〈明宗〉康陵改修都监仪轨》的编纂

纯祖7年(1807)3月,位于今天的芦原区孔陵洞泰陵选手村附近的明宗王陵——康陵因为大雨而发生塌陷,出现毁损,所以,纯祖立刻开始对其进行改修,4月15日,改修工程结束。这天,纯祖为改修都监都提调李时秀赏赐了配备鞍装的鞍具马,将提调南公辙和徐龙辅提升为崇政大夫,另外郎厅以下的官员们也都按等级得到了赏赐。之后,都监编纂了由1册、48章构成的《〈明宗〉康陵改修都监仪轨》。该仪轨共制作了3件,分别收藏在春秋馆、礼曹及江华府,现有2件尚存。^{〔3〕} 仪轨的分量很小,只有48章,但其中收录了黑白图说。

〔1〕 奎章阁藏有太白山本、五台山本及江华府本。藏书阁藏有赤裳山本。这几件均为136章。春秋馆本行踪不明。有关奎章阁所藏仪轨,请参考崔铅植的详细题解(奎章阁,2003年,上揭书,276—294页)。奎章阁图书目录中所誉录的该仪轨名称为《正宗大王实录删节厅仪轨》,这是不准确的。〈删节厅仪轨〉不过是这部仪轨内容中的一部分而已。

〔2〕 有关该仪轨的详细内容,请参考金滹的题解(奎章阁,2003年,上揭书,655—677页)。

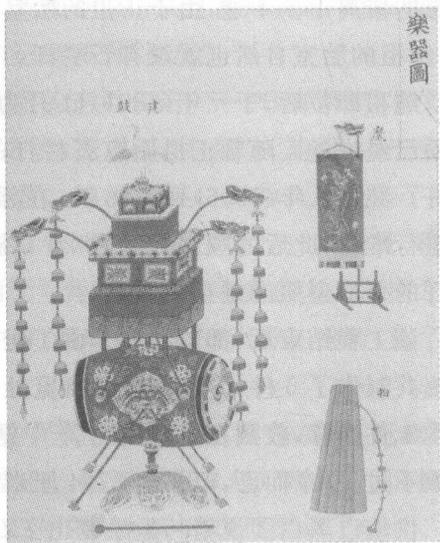
〔3〕 奎章阁藏有礼曹本和江华府本,春秋馆本行踪不明。

13) 纪念惠庆宫行冠礼六十周年而举办进馔及编纂《〈惠庆宫〉己巳进表里进馔仪轨》

纯祖 9 年(1809)时,纯祖的亲祖母惠庆宫洪氏(1735—1815)高龄 75 岁。惠庆宫 15 岁时施行了冠礼(嘉礼),至今已有 60 年。正祖去世后,惠庆宫便一直在贞纯王后的阴影之下过着被冷淡的生活,如今,惠庆宫重得孙子尊崇的时代终于到来了。



《己巳进表里进馔仪轨》
(纯祖 9 年,1809)(大英博物馆收藏)



《己巳进表里进馔仪轨》(纯祖 9 年,1809)
(进馔上使用的“乐器图”:麾、拍、建鼓)

纯祖 9 年 1 月 22 日,纯祖前往惠庆宫所居住的昌庆宫景春殿,举行仪式,向惠庆宫进献了致词、笺文及衣料。昌庆宫也是惠庆宫生下正祖的地方。这天的参席者有纯祖、王妃、命妇(王室女子及大臣们的妇人)、戚臣(丰山洪氏家族)及仪宾(惠庆宫的女婿家族)等,仪式由女执事来主持。这时没有举办庆宴。进献礼物,跪拜行礼时,都会有音乐演奏。该仪式的进行过程在《实录》中有着详细的介绍。

1 月 22 日的仪式活动主要是进献礼物,庆宴则是于 2 月 27 日举行,场所还是景春殿。这时的庆宴称为“己巳进馔”。这里我们有必要了解一下“进馔”与“进宴”的不同之处。两者都属于宫中宴席,都是共同饮酒,共同进餐。但它们的规模有所不同,规模大的称为“进宴”,规模小的则称为“进馔”。

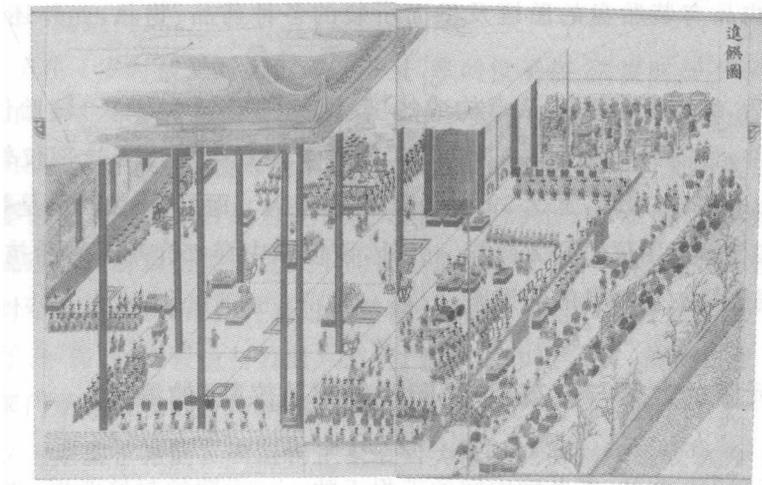
2 月 27 日的进馔上,无论是纯祖与王妃,还是惠庆宫的儿媳——正祖王妃孝懿王后,全都前来参席,并向惠庆宫举杯献了酒。参席的还有左右命妇、^[1]仪宾及宗戚们。众人向惠庆宫七次举杯敬酒。首先,第一杯由正祖王妃孝懿王后金氏献上,第二杯由纯

[1] “右命妇”也称为外命妇,指的是宗亲与文武大臣们的妇人。“左命妇”也称为内命妇,指的是宫女。

祖献上,第三杯由纯祖王妃献上。第四杯到第七杯则由左右命妇、仪宾与宗戚们献上。每当向惠庆宫举杯献酒时,或上传饮食时,或跪拜时都有音乐演奏,这时所演奏的音乐种类很多,有“与民乐”、“洛阳春曲”、“与民令”、“和明乐”、“雍熙乐”、“清和乐”、“庆云延乐”、“千年万岁曲”、“清平乐”、“五云开朝乐”、“桓桓曲”、“步虚子令”及“夏云峰乐”等。进饌期间,主持仪式的女执事还间或地高唱乐章。这次没有表演呈才(舞蹈)。

仪式结束后,纯祖向仪式的主管大臣们及参加进饌的仪宾与戚臣们按等级赐予了奖赏。

纯祖以这次进饌为契机,将其间被冷落的洪乐伦、洪世周等惠庆宫的宗戚们再次召来,授予其官职。自此,纯祖开始表现出意欲重新恢复正祖时期统治面貌的这一决心。



因为是女性宴会,所以男子乐工们都是在帐幕后面演奏,这一点给人的印象很深。

《己巳进表里进饌仪轨》(纯祖 9 年,1809)(昌庆宫景春殿的“进饌图”)

仪式结束后,进饌都监将进饌过程整理出来,编纂成 1 册《〈惠庆宫〉己巳进表里进饌仪轨》。该仪轨共制作了几件无法知晓,不过,现有 2 件尚存。^[1] 其中,现藏于英国大英博物馆的仪轨为御览本,里面收录了精美的彩色“进饌图”,很是令人赞叹。纯祖对这次进饌是何等重视由此可窥见一斑。

14) 孝明世子的藏胎与《〈孝明世子元子阿只氏〉藏胎仪轨》的编纂

纯祖 9 年(1809)8 月 9 日,21 岁的纯祖王妃纯元王后金氏在昌德宫的大造殿生下了

[1] 1 件为藏于藏书阁的《惠庆宫进饌所仪轨》,1 件为藏于英国大英博物馆里的《己巳进表里进饌仪轨》。前者没有收录庆宴图片,分量也不过 64 章而已。而后者不仅分量多,且用绸缎装帧而成,并用黄铜制作轘铁,由此可知该仪轨为御览所用。另外,该仪轨中还收录了精美的彩色图说,反映了景春殿举行庆宴时的场面,令人很是感叹。该仪轨原藏于巴黎国立图书馆,后来说是被英国买走。有关藏书阁所藏仪轨,请参考金鍾洙的解题(韩国精神文化研究院,上揭书,135—139 页)。关于上面所提到的两本仪轨,将来有必要研究一下它们的不同之处。

元子。显宗王妃明圣王后金氏曾于1661年生下肃宗,这次由王妃生下元子是近150年里的第一次。该元子就是孝明世子,去世后被追尊为翼宗,大韩帝国时期又被追尊为文祖翼皇帝。

首先,这一年的8月16日,观象监选好胎室候补地后禀报了纯祖。观象监所推荐的是春川、京畿道永平及忠清道报恩三个地方。第二天,相地官方庆国就出发到现场,对其加以考察。9月2日,察看完现场后返回的方庆国选中了京畿道永平县上里面昔日的乡校洞。藏胎日被定为出生后的第5个月,即12月21日。

开基,即在现场挖地基于11月20日举行。12月9日,工程结束后,举行了告后土祭。然后,从汉城(今首尔)载上胎函,前往现场。安胎作业最后于12月21日结束。这里较为重要的物品有装胎盘的胎罐及里面所装的各种药品、物品,此外还有装罐的柜子等。

藏胎结束后,编纂了由1册、7章构成的《〈孝明世子元子阿只氏〉藏胎仪轨》。该仪轨共制作了5件,目前只有礼曹本1件尚存,现藏于奎章阁内。^[1]这部仪轨分量很小,只有7章,但长达82.4厘米,宽达39.4厘米,规模很大。而且,该仪轨虽是礼曹本,边框线却为红色,这与御览用仪轨别无两样。另外,该仪轨中详细介绍了藏胎技术与藏胎仪式,还绘制了摆放祭物与祭具的陈设图。

15) 英祖元陵的改修与《〈英祖〉元陵改修都监仪轨》的编纂

纯祖10年(1810)8月,东九陵中间的英祖王陵——元陵的封坟毁损,改修工程立刻开始进行,并于8月22日结束。陵上改修都监提调沈象奎被封为崇政大夫,提调朴崙寿被封为正宪大夫。

事情结束后,都监立刻编纂了由1册、42章构成的《〈英祖〉元陵改修都监仪轨》。该仪轨共制作了3件,分别收藏在春秋馆、礼曹及江华府。目前,这3件都藏于奎章阁内。^[2]仪轨中收录了与改修元陵相关的黑白图说。

16) 孝明世子(翼宗)的世子册封与《〈孝明世子〉册礼都监仪轨》的编纂

到了纯祖12年(1812),纯元王后金氏所生元子已4岁。这年4月,平安道发生的“洪景来之乱”被镇压,国家恢复安定之后,世子册封立刻被提上议程。5月1日,时原任大臣们率领礼曹堂上恳请纯祖早日将元子册封为世子。慈殿(王大妃孝懿王后)与慈宫(祖母惠庆宫)商议后表示同意。得到承诺后,纯祖让大臣们在7月内选择并告知吉日。

[1] 有关该仪轨的详细内容,请参考金瀚的题解(奎章阁,2003年,上揭书,672—673页)。

[2] 奎章阁藏有礼曹本、春秋馆本及江华府本,3本均为42章。

对此,礼曹提议7月6日举行册封礼为好。

5月22日,礼曹又商定了册封仪式的程序。6月2日,诸大臣在宾厅商议为世子取字。这时,宫中的纯祖写了个“昊”字给他们,让他们来决定,并令他们在册封之日将其供奉在宙合楼。由此可知王子的字是由大臣们来取的。

7月6日,册封礼如期举行。纯祖前往仁政殿,将竹册、玉印、教命交给正使,让正使其传达给昌德宫熙政堂的世子。当然,因为世子年幼,所以接领由其他官员代为完成。纯祖身穿冕服参加仪式,世子出来时的装扮则是头梳双童髻,头戴空顶帻,身穿五章服。第二天,纯祖前往仁政殿,接受大臣们道贺,并颁布了教文。随后,又为以册礼都监的都提调——领中枢府事李时秀为首的诸大臣按等级赐予了奖赏。然后,纯祖指示将庆科和增广试合在一起进行。

这样,元子在4岁时被册封为世子。不过,孝明世子在22岁时却不幸去世。世子生前资质聪颖,19岁起开始代理听政,同时也主导了政治改革。世子去世后被追尊为孝明世子(1809—1830),宪宗时被追尊为翼宗,大韩帝国时又被追尊为文祖翼皇帝。昔日,正祖的元子文孝世子3岁时被册封为世子后夭折,英祖的元子孝章世子(真宗)也有过类似的情况。该说过早被册封为世子之人不能长寿是个传统呢?还是纯属巧合呢?

世子册封结束后,册礼都监将其过程整理、编纂成1册《孝明世子》册礼都监仪轨》。该仪轨为都厅、一房(制作教命与竹册)、二房(制作玉印)、三房(负责仪仗与辇车)、特别工作组等各部门所编仪轨的合订本,共制作了8件,8件目前全部尚存。^[1]世子册封仪轨制作8件这一点属于特例。英祖将正祖册封为世孙时所制作的仪轨为4件,正祖时文孝世子的册礼都监仪轨也制作了4件,纯祖册封为王世子时所制作的仪轨为7件。这次之所以制作8件是因为议政府本再次登场及还要收藏在地方的四大史库当中。由此可以推测,纯祖对世子册封抱有很高的期望。仪轨中收录了12页长的彩色“班次图”,反映了将竹册与玉印传达给世子的场面。此外,仪轨中还收录了教命、竹册、玉印等13件物品的彩色图说。

17) 惠庆宫的葬礼及祔祭仪轨

纯祖15年(1815)12月15日,庄献世子(思悼世子)夫人惠庆宫洪氏(洪凤汉之女;1735—1815)在昌庆宫景春殿薨逝,享年81岁。国王与王妃去世称为“升遐”,而世子嫔去世则称为“薨逝”。

惠庆宫自花甲时就开始撰写所谓自传的《闲中录》,纯祖时完成。同其他人相比,惠

[1] 御览本(145章)藏于巴黎。奎章阁藏有五台山本、太白山本、江华府本、议政府本、春秋馆本及礼曹本。藏书阁藏有赤裳山本。这些仪轨均为145章。有关法国所藏仪轨,请参考申炳周的简单题解(外交通商部,上揭书,131—133页)。另外,有关藏书阁仪轨,请参考郑海恩的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,84—87页)。

庆宫度过了一个荣耀与悔恨强烈交织的漫长生涯，她在台风眼中亲身经历了英祖、正祖、纯祖时期的炽烈党争，留下历史的证言后离开了人世。所以，她的记录成为研究当时政治史的主要资料。

惠庆宫的葬礼不叫“礼葬”，而是跟随已逝丈夫庄献世子的礼法称为“襄礼”。因为不是王妃，所以不能使用“国葬”一词。供奉遗体的殡宫定在了昌庆宫的欢庆殿。欢庆殿作为殡殿使用的次数最多。薨逝当天举行了沐浴与袭。第二天举行了小殓，第三天遗体被放置在梓宫(棺)内，然后供奉于欢庆殿举行大殓。12月25日，大臣们在宾厅商定将惠庆宫的谥号定为“献敬”。

根据三个月安葬之礼法，出殡于3月1日举行。这天，丧舆离开昌庆宫，第二天到达华城行宫。第三天，即3月3日到达安葬庄献世子的显陵园^{〔1〕}，在此与庄献世子合葬。英祖38年(1762)的“壬午祸变”使得惠庆宫28岁时便与丈夫作生死别离，53年后才与丈夫再次重逢。后来到了1899年，随着庄献世子被追尊为庄祖，显陵园升格为隆陵，直至今日。

葬礼结束后，三个都监都编纂了仪轨。丧礼都监编纂的是由4册构成的《〈献敬惠嫔〉丧礼都监仪轨》，殡宫都监编纂的是由3册构成的《〈献敬惠嫔〉殡宫·魂宫都监仪轨》，园所都监编纂的则是由3册构成的《〈献敬惠嫔〉显陵园园所都监仪轨》。

首先，《丧礼都监仪轨》为都厅、一房(负责丧舆等)、二房(负责仪仗、服玩)、三房(负责谥册与哀册)、造主所(负责制作神主)、表石所(负责制作表石)、志石所(负责制作志石)、特别工作组、分长兴库(负责席子与裱糊)及分典设司(负责铺盖)等各部门所编仪轨的合订本。该仪轨共制作了5件，5件目前全部尚存。^{〔2〕}仪轨中收录了46页长的彩色“发鞞班次图”，也收录了国葬上所使用的丧舆、表石、志石、谥册等主要器物的彩色或黑白图说。

其次，《殡宫·魂宫都监仪轨》也共制作了5件，5件全部尚存。^{〔3〕}该仪轨中收录了殡宫与魂宫里所使用的主要器物的彩色或黑白图说。

最后，《显陵园园所都监仪轨》也共制作了5件，5件如今全部尚存。^{〔4〕}该仪轨为都厅、三物所(负责泥、石灰、沙子)、造成所(建造临时建筑)、大小浮石所(负责石物)、炉冶

〔1〕 隆陵位于今天的京畿道台安市安宁里。

〔2〕 奎章阁本(216/180/143/155章)现藏于巴黎。奎章阁藏有五台山本(216/180/143/155章)、春秋馆本、江华府本(216/180/143/155章)及礼曹本。不过，到了后世，图书馆在整理礼曹本与春秋馆本时，弄混了二者，这一点应该予以注意。另外，藏书阁藏有由2册构成的《惠庆宫丧礼誊录》。有关巴黎所藏仪轨，请参考金赫的简单题解(外交通商部，上揭书，271—276页)。

〔3〕 奎章阁本(140/212/212)藏于巴黎。奎章阁藏有春秋馆本(140/212/213章)、礼曹本(211/210，第1册缺失)、五台山本(140/210/212章)及江华府本(140/212/213章)。其中的礼曹本是没有第1册的影印本。有关法国所藏仪轨，请参考郑景姬的简单题解(外交通商部，上揭书，378—382页)。

〔4〕 奎章阁本(130/175章)藏于巴黎。奎章阁藏有五台山本(129/175章)、春秋馆本(130/175章)、礼曹本(175章，上册缺失)及江华府本(130/175章)。其中的礼曹本为没有上册的影印本。有关法国所藏仪轨，请参考郑景姬的简单题解(外交通商部，上揭书，479—482页)。

所(负责铁物)、补土所(负责土木)、输石所(负责搬运石物)、特别工作组、分长兴库(负责席子与裱糊)及燔瓦所(负责瓦片)等各部门所编仪轨的合订本。仪轨中收录了山陵(显隆园)里的櫺宫图、櫺宫里所画的四兽图及其他主要器物的彩色图说。

惠庆宫薨逝后过了三年,到了纯祖 18 年(1818)2 月 4 日,惠庆宫的神主被祔祭于庄献世子的祠堂——景慕宫里。因为惠庆宫不是王妃,所以不能升祔太庙,而只能祔祭于丈夫的祠堂里。前一天,纯祖将神主供上神輦,带到景慕宫,在那儿斋戒独宿一夜。第二天,将惠庆宫的神主与庄献世子的神主合供在一起。第三天,纯祖为祔宫都监都提调李时秀和提调们按等级赐予了奖赏。

以上祔祭结束后,祔宫都监编纂了由 1 册构成的《〈献敬惠嫔〉祔宫都监仪轨》。该仪轨共制作了 8 件,现有 7 件尚存。^[1] 仪轨为都厅、一房(负责教命、竹册、玉印、神輦)、二房(负责各种包袱皮和盖子等)、三房(负责簠盖具、踏板等)、特别工作组及修理所(宗庙修理)等各部门所编仪轨的合订本。仪轨中收录了 28 页的彩色“祔宫班次图”,反映了护送神輦向景慕宫行进的场面。此外,仪轨中还收录了祔祭时所使用的竹册、玉印等主要器物的彩色图说。

18) 孝明世子与神贞王后的嘉礼及《〈孝明世子·神贞后〉嘉礼都监仪轨》

纯祖 19 年(1819)时,孝明世子(1809—1830)已长到 11 岁。孝明世子 4 岁时被册封为世子,纯祖 13 年 4 月 3 日起,5 岁的世子开始入书筵,正式接受世子教育。纯祖 17 年(1817)时,9 岁的世子行了成均馆的入学礼。世子非常聪明,令大臣们为之感叹不已。这时,世子读的是《小学》。世子的入学礼以精美的彩色图说绘制出来,并保存至今。^[2]

纯祖 19 年(1819)3 月 21 日,11 岁的世子在庆熙宫景贤堂举行了相当于成人仪式的冠礼。这时的世子已经读破了《资治通鉴》。同年 10 月 13 日,世子举行嘉礼,迎娶丰壤赵氏赵万永之女为世子嫔,这位就是日后长寿至 1890 年(高宗 27),历经宪宗、哲宗与高宗几代国王,具有强大影响力的神贞王后(1808—1890),史上也称其为赵大妃。

纯祖 23 年(1823)时,世子已经长到了 15 岁。从这年起,世子就侍坐在纯祖旁边,开始观摩学习政治。纯祖 27 年(1827)2 月 9 日起,19 岁的世子便开始直接代理听政。不过,不幸的是,纯祖 30 年(1830)5 月 6 日,世子以 22 岁令人惋惜的年龄突然离开了世上。

为了辅佐父王压制安东金氏势力,以强化王权,世子几次举办宴席,提高了纯祖和纯元王后的权威。此外,世子还在昌德宫后苑建造了演庆堂等。世子创下了如此多的业

[1] 奎章阁本(166 章)藏于巴黎。奎章阁藏有五台山本(166 章)、春秋馆本(166 章)、江华府本(166 章)及太白山本(164 章)。另外,藏书阁藏有件收藏处不详本(均为 165 章)。有关法国所藏仪轨,请参考金赫的简单题解(外交通商部,上揭书,513—515 页)。有关藏书阁所藏仪轨,请参考申明镐的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,571—574 页)。

[2] 这就是国立文化财研究所收藏的《王世子入学图》。庆南大学的櫻圃寺内文库与首尔大学的奎章阁内也藏有《入学图》,不过其质量并不太好。

绩,没能大展心中的鸿鹄之志就离开了人世。世子学问出众,生前做了不少文章,离世后都被收集在《鹤石集》这部文集当中。其子宪宗一即位,立刻将其追尊为翼宗。

现在,我们再回到世子的嘉礼上。首先,新妇历经了三次拣择。初次拣择于纯祖 19 年(1819)5 月 6 日举行,再次拣择于 5 月 19 日举行,第三次拣择于 8 月 11 日举行。拣择场所为庆熙宫的长乐殿。最终,丰壤赵氏赵万永之女被选中。赵万永为吏曹判书赵曦的孙子、吏曹判书赵镇宽的儿子。英祖与正祖年间,赵氏一族代代为官,所以,赵万永之女可谓是名门之家的后裔。补充说明一下,丰壤如今属于南杨州市。

婚礼按照六礼进行。首先,请婚仪式——纳彩礼于 9 月 20 日举行,传达礼物的纳徵礼于 9 月 29 日举行,告知婚事日期的告期礼于 10 月 2 日举行,册封世子嫔的册嫔礼于 10 月 11 日举行,这些仪式均在庆熙宫崇政殿举行。10 月 13 日,世子在崇政殿行醮戒礼,接受纯祖训诫。随后,世子举行亲迎礼,即带上活鸿雁,前往别宫,同新妇见面行礼。之后,世子带着新妇,返回庆熙宫,在光明殿同饮合食,举行了同牢宴。

六礼结束后的第二天早上,新郎与新妇首先向纯祖和王妃行了朝见礼。第三天早上,又给王大妃殿行了朝见礼。婚礼自此正式结束。10 月 17 日,纯祖在嘉礼都监为劳累的大臣们按等级赐予了奖赏。赐予担任正使的领议政徐龙辅以鞍具马,担任副使的金履乔、都监都提调李时秀等也都得到了赏赐。

嘉礼结束后,嘉礼都监将都厅、一房、二房、三房、特别工作组及修理所等下设机关的业务整理、编纂成由 2 册构成的《〈孝明世子·神贞后〉嘉礼都监仪轨》。该仪轨共制作了 6 件,6 件目前全部尚存。^[1] 仪轨中收录了长达 52 页的彩色“亲迎班次图”,在所有有关世子嘉礼的“班次图”中,其规模最大。另外,仪轨中还收录了竹册、玉印、同牢宴排设图等图说及绘制辇车、屏风、竹册、玉印、仪仗等的画家名单。李寿民、李润民、刘运弘等著名画家都在名单当中。



《〈孝明世子·神贞后〉嘉礼都监仪轨》
(纯祖 9 年,1809)(教命织造式)

[1] 奎章阁本(247章,下册缺失)藏于巴黎。奎章阁藏有五台山本(251/166章)、礼曹本(248/138章)、江华府本(252/165章)及太白山本(247/167章)。藏书阁藏有赤裳山本(247/166章)。有关藏书阁所收藏的赤裳山本,请参考李成美的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,41—43页)。另外,有关法国所藏仪轨,请参考申炳周的简单题解(外交通商部,上揭书,162—164页)。

总而言之,世子的这部嘉礼仪轨分量庞大,而且,内容据说是最为充实的。这表明纯祖在世子身上寄托了巨大期望。不过,该仪轨从另一方面又体现了过度奢侈的这一倾向。

19)《宗庙仪轨》的编纂

国王或王妃升遐后,要守丧三年,然后才能将其神主升祔太庙。若为其上尊号,同样也是这时才能将册宝供奉在宗庙里。宗庙祭祀为国家最重要的大祀,所以,国王要定期去宗庙亲自举行祭祀。因此,有关宗庙的仪轨必须随时进行补充完善。《宗庙仪轨》或《宗庙仪轨续录》接连编纂的理由就在于此。

到了纯祖 20 年(1820),纯祖即位后所发生的有关正祖与贞纯王后的祔庙、祭享、增修等内容被补充进去,编纂成了《宗庙仪轨》。编纂业务由宗庙署负责。

纯祖 20 年 7 月 20 日,宗庙署提调金履阳请奏修正《宗庙仪轨》,仪轨的编纂自此开始。该仪轨共制作了 2 件,分别供奉在御览处和宗庙署,2 件目前全部尚存。^[1] 现有仪轨中所收录的众多图说在该仪轨中都被略去。

20)孝懿王后(正祖王妃)的国葬和祔庙仪轨

纯祖 21 年(1821)3 月 9 日午时,王大妃——正祖王妃孝懿王后金氏(1753—1821)在昌庆宫慈庆殿升遐,享年 69 岁。

孝懿王后为清风金氏左参赞金时默之女,10 岁时与正祖举行嘉礼,成为世孙嫔。正祖继承王位后,立刻成为王妃。不过,孝懿王后没有后嗣,因此将绥嫔朴氏所生之子收作元子。元子继承王位(纯祖)后,孝懿王后立刻升为王大妃。不过,由于英祖的继妃贞纯王后尚在人世,因此,孝懿王后活得并不威风。贞纯王后于纯祖 5 年(1805)时升遐后,惠庆宫洪氏成为最高长辈。纯祖 15 年(1815),惠庆宫又离开人世,孝懿王后这才得以成为宫中的最高长辈。然而,王大妃尚未能充分利用自己的权势就离开了人间。

孝懿王后的国葬是按照惯例举行的,不过,这里出现了一个大问题。孝懿王后与正祖的健陵应该合葬,但自 3 月 22 日起,舆论就纷传健陵风水不好,孝懿王后生前对此也很担心。纯祖的国舅金祖淳提出该问题后,朝廷便开始着手进行迁陵。当时的健陵位于庄献世子的显隆园东侧。

健陵的问题在于主脉、左青龙、右白虎及案山都很弱势。所以,纯祖下令物色新的候补地,即选择了今天的健陵所在地。该候补地原为水原乡校所在地,水原府移至八达山麓后,该地也就成了空地。9 月 6 日,掘开旧健陵,露出梓宫后,发现里面有积水。因此,孝懿王后的山陵与健陵的迁奉同时进行。结果,孝懿王后于 9 月 10 日才出殡。纯祖在

[1] 御览本(147章)藏于奎章阁。宗庙署本(145章)藏于藏书阁。有关藏书阁所藏本的内容,请参考申明镐的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,652—655页)。

始兴斋戒独宿一夜后,次日到达了华城陵所。9月13日,正祖的梓宫和孝懿王后的梓宫合葬在一起。由于上述变故的出现,孝懿王后的葬礼仪式最终是升遐后过了七个月才举行的。如今的健陵距离庄献世子的显陵园更近(位于显陵园西侧)。

孝懿王后于3月9日午时在昌庆宫慈庆殿升遐后,立刻于当日举行了沐浴和袭。3月10日,举行小殓,3月12日移至殡殿——昌庆宫欢庆殿,次日举行大殓。3月14日,行成服礼。供奉神主的魂殿定为昌庆宫通和殿。3月17日,众大臣在宾厅将王后的谥号定为“孝懿”,徽号定为“睿敬慈粹”,魂殿的殿号定为“孝禧”,陵号定为“静陵”。

国葬结束后,三都监(国葬都监、殡殿魂殿都监、山陵都监)与健陵迁奉都监共计四个机关分别编纂了仪轨。

首先,国葬都监编纂了由4册构成的《〈孝懿后〉国葬都监仪轨》。该仪轨为都厅、一房(负责丧舆等)、二房(负责仪仗、服装、食具)、三房(负责谥册、谥宝)、特别工作组、虞主所(制作神主)等各部门所编仪轨的合订本,共制作了5件,5件全部尚存。^[1] 仪轨中收录了长达40页的彩色“发靸班次图”,还收录了丧舆等国葬上所使用各种器物的彩色图说。

其次,殡殿魂殿图鉴编纂了由3册构成的《〈孝懿后〉殡殿·魂殿都监仪轨》。该仪轨为都厅、一房(负责祭祀)、二房(负责建造与修理)、三房(负责初丧、禁火、出殡器具)及特别工作组等各部门所编仪轨的合订本,共制作了5件,5件全部尚存。^[2] 仪轨中收录了殡殿与魂殿上所使用各种器物的彩色图说。

再次,山陵都监编纂了由2册构成的《〈孝懿后〉健陵山陵都监仪轨》。该仪轨为都厅、三物所^[3]、造成所^[4]、炉冶所^[5]、大浮石所^[6]、小浮石所^[7]、补土所^[8]、特别工作组^[9]、燔瓦所^[10]及输石所^[11]等各部门所编仪轨的合订本,共制作了5件,5件全部尚存。^[12] 仪轨中收录了建于山陵附近的陵上阁、丁字阁、櫓宫及櫓宫四壁所画的四兽图等

[1] 奎章阁本(196/195/134章,第4册缺失)现藏于巴黎。奎章阁藏有五台山本(196/190/135/170章)、春秋馆本(194/195/132/170章)及江华府本(195/196/135/170章)。另外,藏书阁藏有礼曹的《国恤眷录》、典亨司的《国恤眷录》、稽制司的《国恤眷录》、国恤都监的《国恤草日记》及《国恤仪轨》(52章)等。有关法国所藏仪轨,请参考金赫的简单题解(外交交通部,上揭书,277—280页)。有关藏书阁的《国恤仪轨》,请参考李旭的题解(韩国精神文化研究院,上揭书,476—478页)。

[2] 奎章阁本(134/181/224章)现藏于巴黎。奎章阁藏有礼曹本(只有1、3两册的影印本)和3件收藏处不详本(全帙本)。有关法国所藏仪轨,请参考郑景姬的简单题解(外交交通部,上揭书,383—387页)。

[3] 三物所负责供给建造陵墓时所必需的石灰、沙子与黄土。

[4] 造成所负责建造丁字阁和斋宫。

[5] 炉冶所负责制作铁物等。

[6] 大浮石所负责提供制作文武石等大石物时所必需的石头。

[7] 小浮石所负责提供制作魂游石等小石物时所必需的石头。

[8] 补土所负责挖土、填土等事。

[9] 特别工作组负责建造厕所及制作其他琐碎器物。

[10] 燔瓦所负责筹集王陵的瓦片之事。

[11] 输石所负责在当地开采石头,然后将其运到王陵那里。

[12] 奎章阁本(上册264章,下册缺失)现藏于巴黎,该仪轨为只有上册的影印本。奎章阁藏有江华府本(265/266章)、五台山本(264/267章)、春秋馆本(262/264章)及礼曹本(上册缺失)。藏书阁也藏有礼曹本,但该仪轨只有上册,它与奎章阁所藏的礼曹本(下册)合在一起才是一套。有一点需要注意的是,正祖去世后编纂了《〈正祖〉健陵山陵都监仪轨》,二者名称虽然相同,不过,应该知道的是这两本仪轨并不相同。有关法国所藏仪轨,请参考李鍾默的简单题解(外交交通部,上揭书,445—446页)。另外,有关藏书阁所藏仪轨,请参考郑海恩的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,609—613页)。

的彩色图说。

最后,我们再来看看健陵迁奉都监所编纂的《〈正祖〉健陵迁奉都监仪轨》。这部仪轨所记录的是将旧健陵解体,并将梓宫安葬到新健陵的整个过程。该仪轨由7册构成,由此可知其规模比已有的任何一部都要庞大,内容也因此而更为详细。这体现了纯祖对正祖深深的崇慕之情及纯祖的一片赤诚之心。

迁奉都监下设都厅、一房、二房、三房、分长兴库(负责席子与裱糊)、纸膀所、表石所、志石所、分典设司、殡殿所及内外部特别工作组等诸多小机构,彼此间进行分工合作,记录也分别进行,最后各自的记录综合到一起,编纂成了仪轨。

该仪轨共制作了5件,5件目前全部尚存。^{〔1〕}仪轨中收录了28页长的“发靸班次图”(奎章阁本为30页),反映了将健陵的梓宫供上丧舆,并向新健陵移动的场面。此外,仪轨中也收录了迁陵时所使用的丧舆、方相氏、衣服、瓮家、隧道阁等众多葬礼器物的彩色图说。

孝懿王后的三年丧期过后,纯祖23年(1823)5月,纯祖举行仪式,将其神主升祔了太庙。5月1日,纯祖来到宫里的孝禧殿,举行禫祭^{〔2〕}、预告祭及举动祭,然后将神主供上神辇,护送至宗庙,在宗庙斋戒独宿一夜。王世子也随同而去了。次日,孝懿王后神主被供奉在宗庙里的正祖神主一侧,祔庙仪式由此而结束。这天,纯祖回到宫中,在仁政殿接受大臣们的道贺。随后,颁布教书,一方面歌颂王后的功德,一方面赦免包括死囚在内的所有犯人。5月3日,纯祖为祔庙都监都提调南公辙等所有官员按等级赐予了奖赏。

祔庙结束后,祔庙都监下设的都厅、一房、二房、三房、特别工作组及修理所分别编纂了仪轨,这些仪轨合在一起,形成了由1册、142章构成的《〈孝懿后〉祔庙都监仪轨》。所以,该仪轨为都厅、一房(负责交椅、教命、册柜、神辇)、二房(负责神主)、三房(负责簠盖具)、特别工作组及修理所(负责修理宗庙)等各部门所编仪轨的合订本。仪轨共制作了8件,现有7件尚存。^{〔3〕}仪轨中收录了24页长的天然色的“祔庙班次图”,反映了纯祖和王世子护送神辇向宗庙行进的场面。此外,仪轨中还收录了魂殿与宗庙里所使用的册宝等各种器物的彩色图说。

〔1〕 奎章阁本(100/115/128/203/96/142章)现藏于巴黎,由6册构成。奎章阁藏有五台山本(7册、861章)、江华府本(7册、871章)、春秋馆本(7册、863章)及礼曹本(7册、862章)。此外,藏书阁藏有分量为29章的《健陵迁奉誊录》。有关法国所藏仪轨,请参考金赫的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,556—563页)。

〔2〕 译注:“禫祭”指的是除丧服之礼。

〔3〕 奎章阁本(146章)藏于巴黎。有关法国所藏仪轨,请参考金赫的简单题解(外交通商部,上揭书,516—518页)。奎章阁藏有太白山本(142章)、五台山本(142章)、江华府本(142章)及春秋馆本(142章)。藏书阁藏有宗庙署本(142章),还藏有1件(145章)估计不是礼曹本就是赤裳山本。有关藏书阁所藏仪轨,请参考李旭的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,575—578页)。

21) 纯祖生母绥嫔朴氏的葬礼与《〈显穆绥嫔〉礼葬都监仪轨》

纯祖宗法上虽为正祖王妃孝懿王后之子，但生母却是后宫绥嫔朴氏(1770—1822)。因为正祖王妃孝懿王后自己没有得到后嗣，后宫宜嫔成氏所生的文孝世子又夭折了。结果是绥嫔朴氏所生的元子被册封为世子，后来登上了王位。纯祖 22 年(1822)12 月 26 日，朴氏在后宫所居之处——昌德宫的宝庆堂离开了人世，享年 53 岁。

绥嫔朴氏去世后，金祖淳撰写了“志文”，沈象奎撰写了“谥册文”等，由此我们可详细了解朴氏的身世。朴氏的籍贯为潘南，她是判敦宁府事朴准源的三女。正祖 11 年(1787)，18 岁的朴氏被拣择为嫔，进入宫中。纳彩礼与纳徵礼行完之后被迎娶进来。换言之，朴氏举行了正式的嘉礼，其宫号为嘉顺宫。

正祖 14 年(1790)，21 岁的朴氏生下纯祖后，曾在嘉顺宫与昌德宫宣政殿后面的宝庆堂居住过，而后在宝庆堂“逝去”〔1〕。朴氏的儿子为纯祖，女儿为淑善翁主，淑善翁主嫁给了洪显主。大臣们都称朴氏为“邸下”。

朴氏的葬礼由礼葬都监、殡宫都监、园所都监三个都监分工进行，12 月 26 日沐浴，27 日小殓，28 日遗体被移至殡宫——昌庆宫欢庆殿，在此大殓后，入棺至梓室〔2〕。29 日行了成服礼，这天，宾厅的诸大臣将其园号定为“徽庆”、谥号定为“显穆”后禀报了上去。

不过，绥嫔朴氏的葬礼在纯祖和众大臣之间引发了不少纠葛。首先，关于将欢庆殿定为殡宫一事，校理严焘与副修撰权敦仁率先批判它的不合法性，因为只有大妃或王妃才可将欢庆殿用作殡殿。纯祖一怒之下，将他们流放到了三水和甲山。因为且不管大臣们知不知礼法，纯祖却成了不孝之子。

第二年的 1 月 8 日，纯祖将昌庆宫都总府定为魂宫，但这也遭到了大臣们的反驳。1 月 17 日，领议政金载瓚建议在宫外另建祠堂，这惹得纯祖大怒。这是意欲遵守礼法的大臣们和意欲遵守孝道的纯祖之间的纠葛。

1 月 19 日，纯祖下令将园所定在杨州拜峰山。1 月 23 日，又下令将拜峰山永祐园(思悼世子的旧墓)的石物挖出，重新打磨使用。正祖时，由于永祐园迁奉到了花山山麓的显隆园那里，所以，永祐园的石物也就被埋在了地下。1 月 27 日，朴氏平时积攒的 16000 两银子被交给户曹，以用于园所工程及别庙的建造，由此可知后宫钱财不少。2 月 20 日，谥册宝被供奉在殡宫。

因为实行逝去后三个月安葬之礼法，所以，2 月 26 日举行出殡。次日举行下棺。绥嫔朴氏被安葬在徽庆园。徽庆园位于今天的南杨州市榛接邑富坪里。从园所带回的神主被供奉到显思宫内。

〔1〕 后宫去世称为“逝去”。国王或王妃去世称为“升遐”，世子或世子嫔去世称为“薨逝”。

〔2〕 后宫的棺不叫“梓宫”，而叫“梓室”。

葬礼仪式结束后,三个都监各自编纂了仪轨。首先,葬礼都监编纂了由4册构成的《〈显穆绥嫔〉葬礼都监仪轨》。该仪轨为都厅、一房(负责丧舆)、二房(负责仪仗、服装、食具)、三房(负责溢册、溢宝、哀册、赠玉、赠帛)及造成所(建造临时建筑)等各部门所编仪轨的合订本,共制作了5件,5件目前全部尚存。^{〔1〕}仪轨中收录了34页长的彩色“发鞠班次图”,还收录了丧舆、小方床、溢册、表石等许多彩色图说。

其次,殡宫都监编纂了《〈显穆绥嫔〉殡宫魂宫都监仪轨》。由3册构成的该仪轨共制作了5件,5件目前全部尚存。^{〔2〕}仪轨中收录了殡宫(欢庆殿)与魂宫(都总府)所使用的各种器物的彩色图说。

最后,园所都监将徽庆园的建造业务整理、编纂成由2册构成的《〈显穆绥嫔〉徽庆园园所都监仪轨》。该仪轨为都厅、三物所、造成所、大小浮石所、炉冶所、补土所、输石所、特别工作组、分长兴库及燔瓦所等各部门所编仪轨的合订本,共制作了5件,5件目前全部尚存。^{〔3〕}仪轨中收录了园所里所使用的各种器物的彩色图说。

22)大报坛陪祭与《皇坛从享仪轨》的编纂

壬辰倭乱期间,明朝曾援兵救助朝鲜。肃宗31年(1705),为纪念明朝灭亡60周年,表明对明朝当年的恩惠没齿难忘及增强朝鲜是继承明朝文明的国家这一自豪感,肃宗在昌德宫后苑设立了祭祀坛——大报坛(又称皇坛),供奉、祭祀明朝神宗皇帝的牌位。换言之,可以说这显示了朝鲜王朝后期尊周大义、大明义理的这一时代精神。

肃宗时没有编纂大报坛设立方面的仪轨,取而代之的是编纂了《大报坛誊录》(奎章阁12894)和《大报坛事筵说》(奎章阁3232)。到了英祖23年(1747),英祖将其间有关大报坛的资料重新整理、编纂成《皇坛仪》(奎章阁14308,14309)。

到了英祖25年(1749)时,为朝鲜定国号的明太祖和胡乱期间本想发兵援助朝鲜的思宗两位皇帝的牌位被追加供奉、祭祀。之后,借此机会,大报坛的设施和祭祀方面的事项被综合整理、编纂成《大报坛增修所仪轨》(或称皇坛重修仪轨),这在前面已经说过。

在祭祀明朝皇帝时,因没有配享功臣而有些遗憾。纯祖22年(1822)时,开始将徐

〔1〕 奎章阁本(151/170/104/142章)藏于巴黎。奎章阁藏有五台山本(150/171/103/142章)、春秋馆本(150/171/103/141章)、江华府本(150/170/103/140章)及礼曹本(169/102章)。不过,礼曹本为没有1册与4册的影印本。有关法国所藏仪轨,请参考金赫的简单题解(外交通商部,上揭书,284—285页)。另外,藏书阁藏有《〈显穆绥嫔〉丧葬誊录》。

〔2〕 奎章阁本(114/154/210章)藏于巴黎。奎章阁藏有礼曹本(122/153/209章)、江华府本(114/154/210)、春秋馆本(114/154/212章)及五台山本(113/154/210章)。有关巴黎所收藏的奎章阁本,请参考郑景姬的简单题解(外交通商部,上揭书,388—392页)。

〔3〕 奎章阁本(129/228章)藏于巴黎。1993年,法国总统密特朗将仪轨上册赠送给韩国,这在当时成为话题。目前,该仪轨收藏在文化财厅。因此,巴黎现在所收藏的没有上册,而只有下册。有关该仪轨,请参考金赫的题解(外交通商部,上揭书,483—484页)。奎章阁藏有五台山本(129/228章)、春秋馆本(129/228章)、江华府本(129/228章)及礼曹本(129章,上册缺失)。其中的礼曹本为没有上册的影印本。另外,藏书阁藏有下册的礼曹本的影印本,该仪轨与奎章阁的礼曹本实为一套。有关藏书阁所藏仪轨,请参考丁海得的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,446—448页)。

达、李如松、范景文等明朝名臣作为配享功臣陪祭。以此为契机,其间大报坛的历史、设施、祭祀规范等被综合整理、编纂成由1册构成的《皇坛从享仪轨》。该仪轨共制作了几件我们无法确认,不过,现有4件尚存。^[1] 仪轨中记载了正祖时移建敬奉阁的事实,也收录了“陈设图”,反映了大报坛举行祭祀时食物的摆设场面。

23) 成宗胎室碑石的改修与《〈成宗大王〉胎室碑石改竖仪轨》的编纂

成宗的胎室位于京畿道广州府庆安面佳竹岭。纯祖23年(1823)4月18日,成宗的胎室碑石与被风刮倒的桧木相撞而断裂。4月21日,广州留守将这一事实上报后,观象监与缮工监立即按照英祖时改修先朝胎室碑石的情况,共同监管了此项工程。碑石材料决定从私人手里购买。

立碑之日定为5月28日。这天,告由祭与告后土祭举行后便竖立了碑石。之后,旧碑石被就近埋藏。

工程结束后,都监编纂了由1册构成的《〈成宗大王〉胎室碑石改竖仪轨》。该仪轨虽不过9章,但长度却达86.4厘米。仪轨共制作了4件,分别收藏在御览处、礼曹、观象监及广州府,现有御览本尚存,藏于奎章阁内。仪轨中收录了画有碑石与台石的“碑石改竖图”,也收录了“祭物陈设图”。

24) 景祐宫(绥嫔朴氏的祠堂——显思宫别庙)的营建与《显思宫别庙营建厅仪轨》和《〈显穆绥嫔〉入庙都监仪轨》的编纂

纯祖生母绥嫔朴氏(1770—1822)于纯祖22年(1822)12月去世,这在前面已经说过。葬礼期间,宫内的显思宫被定为魂殿,供奉其神主。三年丧期过后,需要一个能够永远供奉神主的祠堂。因为绥嫔朴氏不是王妃,不能升祔太庙,所以,只得在宫外另建别庙。纯祖24年(1824)1月21日,别庙场所被定为北部观光坊桂洞的龙虎营所在地。营建工程于1月30日开始,于6月8日结束。

该祠堂最初被称为显思宫别庙,不过,这一年的12月1日被改名为景祐宫。第二年,即纯祖25年(1825)2月4日,绥嫔朴氏的神主被供奉到景祐宫。

在此插句后话,1884年10月17日发生了“甲申政变”,开化党挟持高宗,强制其移御到景祐宫,景祐宫因此而闻名。1886年,高宗将景祐宫移建到顺化坊玉仁洞。1908年,高宗将绥嫔朴氏的神主供奉到毓祥宫(今天的青瓦台附近)和英祖生母淑嫔崔氏的神主合祀。景祐宫丧失了其原有的功能,所以,如今连建筑物也没有保存下来。

景祐宫建成之后,都监编纂了由1册构成的《显思宫别庙营建厅仪轨》。该仪轨共制

[1] 奎章阁藏有御览本(19章)和一件收藏处不详本(15章)。藏书阁也藏有一件收藏处不详本(9章)。日本的宫内厅也藏有一件。有关藏书阁所藏仪轨,请参考李旭的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,669—672页)。

作了5件,5件目前全部尚存。^[1] 仪轨中收录了神榻(供奉神主的床桌)等的彩色图说。

纯祖24年(1824)6月8日,显思宫的别宫——景祐宫建造完毕。这一年的12月16日,景祐宫里的各种祭器与道具接受审查。第二年,即纯祖25年(1825)1月,修理景祐宫,然后进行了三次事前演习。2月4日,绥嫔朴氏的神主终于被祔祭于景祐宫内。这天,纯祖与王世子(翼宗)一起来到昌庆宫显思宫,举行了禫祭,然后将神主供上辇车,向景祐宫移动。神主供入庙中之后,举行了奉安祭,王世子也一并行了礼。该仪式是按照惠庆宫供入景慕宫时的仪式来举行的,这意味着绥嫔朴氏与惠庆宫得到了同等待遇。第二天,其间监管此事的监董大臣金思穆被赏赐了鞍具马。此外,提调金履阳、金耆根等诸大臣也都按等级得到了奖赏。

绥嫔朴氏进入景祐宫之后,入庙都监编纂了1册《〈显穆绥嫔〉入庙都监仪轨》。该仪轨为都厅、一房、二房、三房及特别工作组等各部门所编仪轨的合订本,共制作了8件,8件如今全部尚存。^[2] 仪轨中收录了20页的彩色“祔宫班次图”,反映了由昌庆宫出发,护送神辇向景祐宫移动的场面。除此之外,仪轨中没有收录其他任何图说。

25) 为纪念宪宗诞生,而给纯祖·纯祖王妃上尊号及编纂《〈纯祖·纯元后〉上号都监仪轨》和《慈庆殿晋爵整礼仪轨》

纯祖的王世子——孝明世子自19岁时,即从纯祖27年(1827)2月9日起开始代理听政。不过,这一年的7月18日,世子得了日后成为宪宗的元孙。这时纯祖的年龄为38岁,王妃为39岁,即他们30多岁时便成了祖父与祖母。

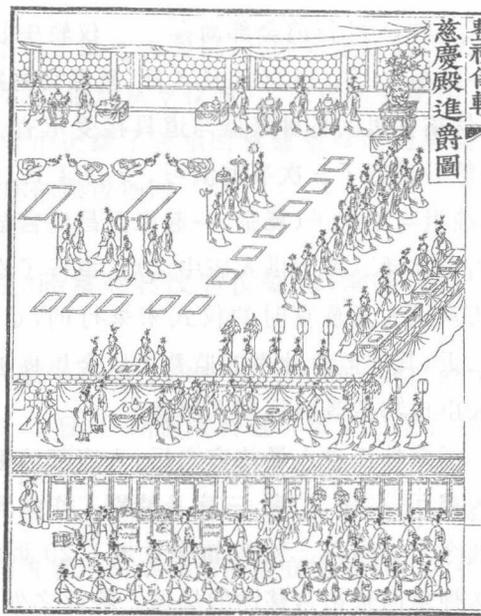
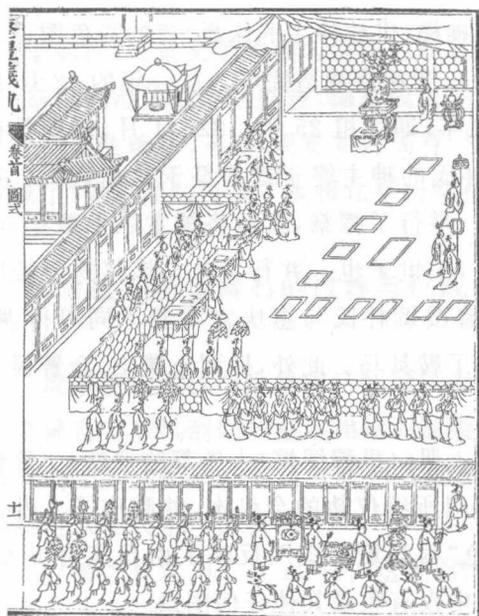
为纪念元孙的诞生,孝明世子自7月22日起,便开始请奏为纯祖上尊号,但没有得到纯祖的允诺。孝明世子因此而率领百官不断上疏,到了7月24日,终于得到了纯祖的同意。这天,纯祖设置了上号都监,宾厅定好尊号后,开始制作玉册与玉宝。经过几次事前演习之后,最终于9月9日在昌庆宫的慈庆殿给纯祖上了“渊德显道景仁纯禧”8字尊号,给王妃纯元王后金氏所上尊号为“明敬”。随后,纯祖前往昌庆宫明政殿,接受大臣们的致贺,并颁布教文,赦免死囚在内的所有犯人。

第二天,即9月10日,慈庆殿内举办了内晋爵,众人向纯祖与王妃举杯献酒。晋爵在宫中宴会中是最为简单的。这天,举杯献酒之人有孝明世子与世子嫔赵氏、公主、内外命妇^[3]、南延君李球等宗亲、洪显周(纯祖的妹夫)等仪宾(女婿)及金祖淳(纯祖的丈人)

[1] 奎章阁本(154章)藏于巴黎,对此,请参考金文植的简单题解(外交通商部,上揭书,657—659页)。奎章阁藏有礼曹本(152章)、春秋馆本(152章)及江华府本(152章)。藏书阁藏有显思宫本(154章)及估计是这时制作的《景祐宫图形》,通过该《景祐宫图形》,我们可了解到景祐宫当时的面貌。有关藏书阁所藏本,请参考李康根的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,761—763页)。

[2] 奎章阁本(167章)藏于巴黎,关于该仪轨,请参考金赫的简单题解(外交通商部,上揭书,519—521页)。奎章阁藏有太白山本(167章)、五台山本(167章)、江华府本(167章)、春秋馆本(167章)及礼曹本(167章)。藏书阁藏有赤裳山本(167章)和景祐宫本(167章)。有关藏书阁所藏仪轨,请参考丁海得的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,591—593页)。

[3] 内命妇指的是宫女,外命妇指的是王室女子和宗亲、戚臣、大臣们的夫人。具体来说,外命妇主要有南延君的夫人闵氏、户曹参议赵寅永的夫人金氏等。



《慈庆殿晋爵整礼仪轨》(纯祖 27 年,1827)(昌庆宫“慈庆殿晋爵图”)

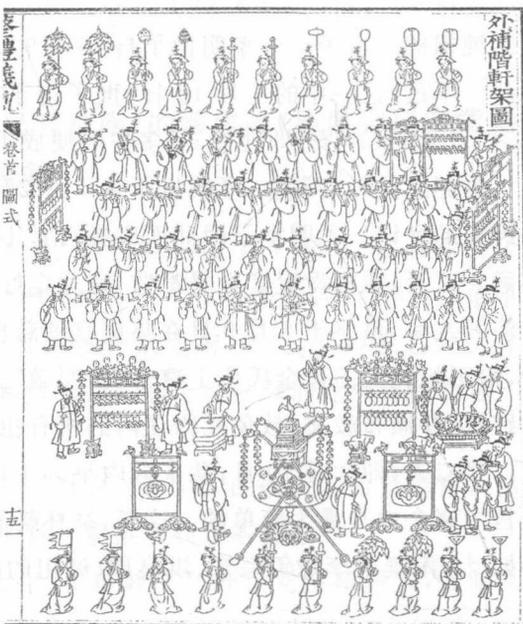


《慈庆殿晋爵整礼仪轨》(纯祖 27 年,1827)

(坐着演奏音乐的登歌图)

卷首 圖式

慈慶殿進爵整禮儀軌



《慈庆殿晋爵整礼仪轨》(纯祖 27 年,1827)

(站着演奏音乐的轩架图)

等戚臣。世子献了第一杯酒，世子嫔献了第二杯酒，公主献了第三杯酒。命妇、宗亲、仪宾、戚臣们也都按顺序先后举杯献了酒。酒杯举起时，有音乐奏响。仪式结束时众人高呼“千岁”。女伶（女艺伎）参加了内晋爵，但只是举着仪仗而已，没有表演呈才（舞蹈）。按照惯例，女伶在只有女性参加的内进饌上才表演舞蹈，在只有男子参加的外进饌上是不表演舞蹈的。这次庆宴因为纯祖与王妃同时参加，所以女伶虽来参加了，但并没有表演舞蹈。晋爵礼结束后，其间受累的大臣与匠人都得到了赏赐。

纯祖 27 年 9 月的尊号加封与晋爵结束后，所整理出来的仪轨为由 2 册构成的

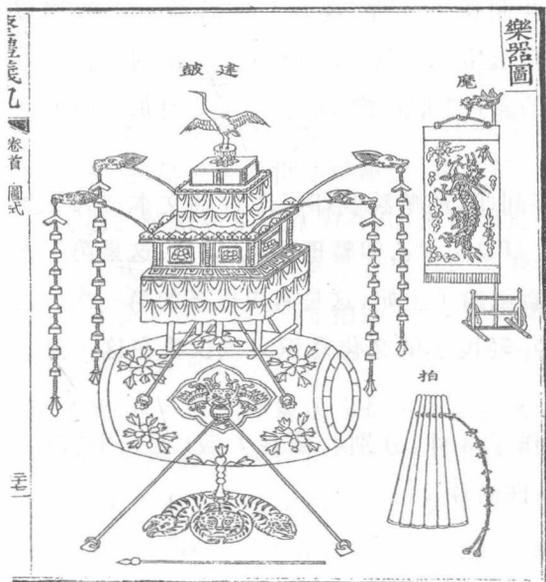
《〈纯祖·纯元后〉上号都监仪轨》和由 2 册构成的《慈庆殿晋爵整礼仪轨》。前者由尊号加封仪式方面的内容整理编纂而成，后者由晋爵方面的内容整理编纂而成。

慈慶殿進身整禮儀軌



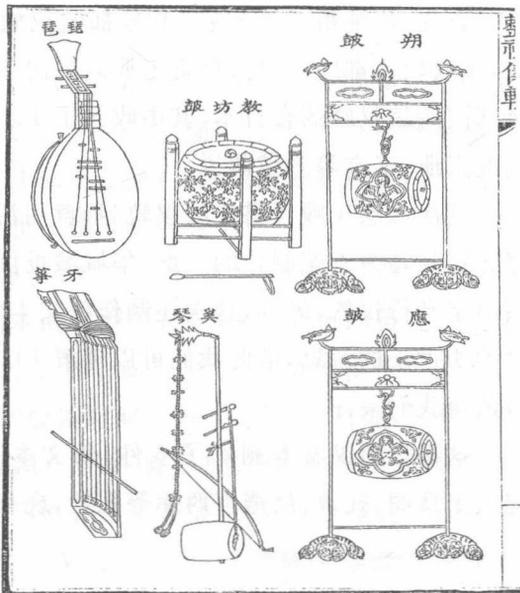
（“彩花图”：花用绸缎制成，如簪子一样，插在头上。）
《慈庆殿晋爵整礼仪轨》（纯祖 27 年，1827）

卷首圖式



《慈庆殿晋爵整礼仪轨》（纯祖 27 年，1827）

（“乐器图”：麾、拍、建鼓）



（“乐器图”：朔鼓、应鼓、教坊鼓、奚琴、琵琶、牙箏）

《慈庆殿晋爵整礼仪轨》（纯祖 27 年，1827）

韩文本的题目为《<경년진작정례의궤>》。这时的晋爵内容上同惠庆宫花甲之年时正祖出行华城举办庆宴的内容相似，仪轨的体裁同那时记录庆宴的《园幸乙卯整理仪轨》也很相仿。^{〔1〕} 纯祖为继承正祖时期的传统而作出的努力由此可窥见一斑。

该仪轨中收录了不少图说，对于研究当时庆宴的面貌有着很大帮助。首先，仪轨中收录了“慈庆殿晋爵图”，反映了举办庆宴的慈庆殿的外观和慈庆殿的庆宴场面。仪轨中还收录了乐队配置图——“登歌图”与“轩架图”以及庆宴上所使用的彩花（由绸缎制成的人造花）、酒器、饌案、仪仗、跳舞女伶的服饰、乐工的服饰等。另外，宴享参席者与各种器物的配置图也都收录在仪轨当中。这些图说有助于我们如实准确地理解当时的庆宴场面。不过，因为是活字本，所以，图说都是黑白版画。补充说明一下，这时为参席者们分发的首拱花（插在头上的人造花）有 800 朵左右。该仪轨同《园幸乙卯整理仪轨》一样，在研究宫中宴会的饮食、音乐、舞蹈等方面，都属于重要资料。

26) 纯元王后四十岁的纪念庆宴与《〈戊子〉晋爵仪轨》

纯祖 28 年(1828)为纯祖王妃纯元王后金氏寿龄 40 之年。这年的 1 月 1 日，孝明世子前往仁政殿，向纯祖和王妃献上了祝贺笺文与衣料，以示纪念。这也可以说是拜年与致贺兼而有之。2 月 12 日，孝明世子前往王妃居住的昌庆宫慈庆殿，举行晋爵礼，向纯祖和王妃举杯献了酒。王妃的生辰原本是 5 月，不过，这个时期属于农忙时节，加上天气炎热，所以才提前为其庆生的。

这天的参席者有孝明世子、世子嫔赵氏、公主、左右命妇、仪宾及戚臣等。王妃出来时是身穿翟衣，头戴饰物。纯祖与王妃给参席者们分了花，随后，世子举杯向纯祖献上了第一杯酒，第二杯由世子嫔献上，第三杯由公主献上。之后，大家依此顺序又向王妃举杯献了酒。纯祖和王妃作为答礼，举杯向世子、世子嫔及公主赐了酒。

仪式进行期间，演奏了音乐，以“万寿无疆引”为首，还包括“帝寿昌曲”及“圣寿永曲”等。宴会上还表演了“牙拍舞”。这时亮相演奏的有中国音乐，还有朝鲜的传统音乐与乐器。另外，孝明世子还亮相了亲自谱写制作的众多乐章与呈才，这也值得特别注意。正因如此，这一时期才被认为是宫中宴会文化的极盛时期。另外，截止到目前，只有女性才能参加的内宴上，男性舞童不能表演呈才（舞蹈），呈才（舞蹈）都是由地方招来的女伶（女艺伎）来负责。但这次却没有招女伶，而是让男性舞童来表演，这一点也很特别。其原因估计是为了避免从地方招女伶所带来的弊端。仪式结束后，以司饗院都提调为首的筹备仪式的全体官员都得到了赏赐。

同天晚上，又举办了夜宴，王世子献上了特别夜宵。第二天，即 2 月 13 日，在纯祖和

〔1〕 该仪轨的目录如下所示：择日、座目、图式、下令、筵说、致词、乐章、仪注、达辞、移文、来关、稟目、甘结、饌品、器用、修理、排设、仪仗、内外宾、仪卫、工伶、赏典。

王妃没有参席的情况下,由王世子、公主、命妇等人聚集在一起,简简单单地举行了一个会酌礼。会酌礼是由筹备宴会之人所举行的,算是一种事后犒劳聚餐。正祖 19 年(1795)时,曾在闰 2 月为惠庆宫举办花甲庆宴,又在 6 月简单举办了庆生宴会。本次宴会之所以提前举行,且简单庆生,所遵照的正是正祖 19 年时的做法。

不过,以王妃的 5 月生辰为期,在昌德宫后苑新建了演庆堂^[1],6 月 1 日,在演庆堂简单地举行了晋爵礼。这天,只有王世子出席该活动,向纯祖和王妃举杯献了酒。

该庆宴内容被整理成 2 册《〈戊子〉晋爵仪轨》。这部仪轨也是由活字刊印,共制作了几件虽无法知晓,不过,现有 8 件活字本与 2 件笔写本尚存。^[2] 其中的笔写本估计为后代所做。仪轨中收录了“晋爵图”,反映了慈庆殿的庆宴场面。仪轨中也收录了演庆堂上举行宴享时的“座次图”、“呈才图”、“服饰图”及“乐器图”等,这对研究宫中宴享很有帮助。

27) 纯祖四十岁的庆祝进饌与《〈纯祖己丑〉进饌仪轨》

纯祖 29 年(1829)为纯祖在位的第 30 年,是纯祖迎来 40 圣寿的一年。前一年的 2 月与 6 月,纯祖曾为王妃举办了 40 岁的纪念晋爵礼,所以,这一年的纪念庆宴无法不办得盛大。宴会名称因此没有被称为“晋爵”,而是被称为代表更高层次的“进饌”。

这一年的 1 月 1 日,王世子前往仁政殿,向纯祖献上致词,祝贺其在位 30 年及 40 圣寿。之后,纯祖接受大臣们行贺礼。正式的进饌包括 2 月 9 日的外进饌和 2 月 12 日的内进饌。外进饌为纯祖和大臣们出席的男性进饌,内进饌为王室女性们出席的女性进饌。这时的进饌可以说一方面继承了惠庆宫花甲庆宴的传统,一方面又使宫中宴会的程序更加完备了。有关过程,现做如下详细介绍:

首先,在昌庆宫的明政殿举行了外进饌。这天,王世子、宗亲及文武官员出席,乐人与舞童(少年跳舞者)助兴。世子首先献了第一杯酒,这时演奏了“步虚子”,舞童表演了舞蹈。然后是领议政南公辙献了第二杯酒,这时演奏的是“井邑乐”,舞童表演了“牙拍舞”。随后,大臣们高呼“千岁”,执事者们分花。接下来由判府事李存秀献了第三杯酒,这时演奏的是“五云开瑞朝”,舞童表演了“响钹”。然后,领敦宁金祖淳献了第四杯酒,这时唐乐(中国音乐)和乡乐(传统音乐)交奏,舞童表演了“舞鼓”。第五杯酒由纯祖的妹夫

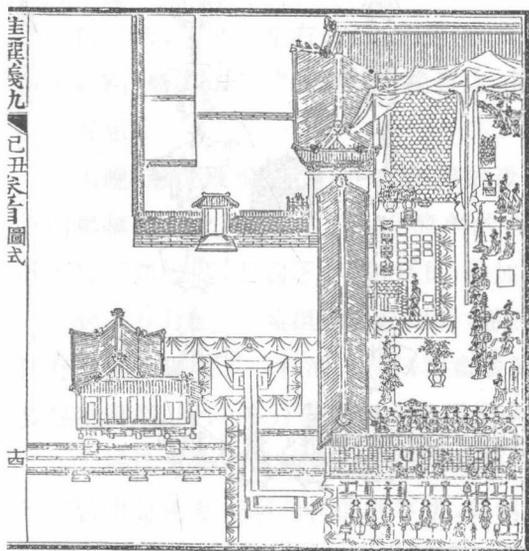
[1] 记录显示,纯祖 28 年的 3 月 21 日,世子在演庆堂曾与大臣们有过轮对(译注:“轮对”指的是朝鲜时期,文武百官员依次向国王禀报自己的政治见解),由此可知演庆堂这时已经竣工。对此,请参考韩永愚于 2003 年所撰写的《昌德宫昌庆宫》(悦话堂,Hyohyung 出版,70 页)。

[2] 奎章阁藏有 5 件收藏处不详的活字本仪轨,其中,有 2 件为全帙本(56/90 章),其余的 3 件都是残缺本。奎章阁藏有 2 件后代的笔写本,2 件均为残缺本。藏书阁藏有 2 件全帙本,分别为礼曹本和赤裳山本(88/40 章)。有关奎章阁所藏仪轨,请参考金锺洙于 2003 年所撰写的“1828 年(纯祖 28)纯元王后 40 岁庆祝宴享戊子晋爵仪轨”《奎章阁所藏仪轨解题集(1)》(首尔大学奎章阁),55—73 页。有关藏书阁所藏仪轨,请参考金锺洙的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,111—115 页)。另外,国立国乐院曾刊行过此仪轨的影印本,这就是韩国音乐学资料丛书的第 3 卷。

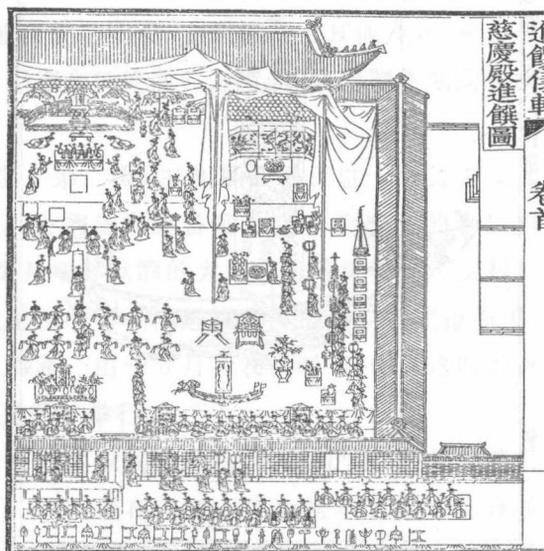
永明慰洪显周献上,这时也是乡乐与唐乐交奏,舞童表演了“广袖舞”。第六杯酒由东宁尉金贤根(纯祖的女婿,明温公主的丈夫)献上,这时依旧是乡乐与唐乐交奏,舞童表演的是“尖袖舞”。第七杯酒由奉朝贺金履阳献上,这时演奏的是“井邑乐”,舞童表演的是“牙拍舞”。第八杯酒由上护军金在昌献上,这时舞童表演了“响钹”。第九杯酒由上护军赵钟永献上,这时舞童合着“五云开瑞朝”这首音乐表演了“舞鼓”。综上所述,酒杯一共举起了九次。

2月12日,在内殿——昌庆宫的慈庆殿举办了内进饌。这天,纯祖一出现在慈庆殿,音乐“风云庆会”立刻奏响,舞蹈“梦金尺”立刻开始表演。待纯祖一就座,立刻演奏了音乐“万寿永无疆引”。王世子、世子嫔、左右命妇、宗亲、仪宾及戚臣们一行礼,“太平年之曲”、“致和平之曲”、与“庆丰乐之曲”立刻奏响。尚食宫女一呈上御饌,立刻奏响了“瑞云曜日之曲”。花儿一献上,立刻演奏了“庆春光之曲”和“艳阳春之曲”。两名司唱一唱起乐章,女伶们立刻表演了“长生宝宴之乐舞”。因为这是为女性举办的宴会,所以,呈才是由女伶来负责的。

接下来是该向纯祖举杯献酒了。首先,王世子将第一杯酒交给尚食宫女,由其献酒,女执事朗诵致词。朗诵完毕,演奏了“寿齐天之曲”。尚宫一宣读纯祖的喻旨——“称觞之辰与王世子同之”,立刻演奏了“殿前欢之曲”。尚食一献上盐水,立刻演奏了“万波停息之曲”。小饌、汤、大饌及馒头先后呈上后,立刻依次演奏了“寿耀南极之曲”、“景筮无疆之曲”、“淮安之曲”及“日升月恒之曲”。



《〈纯祖己丑〉进饌仪轨》(纯祖 29 年,1829)
(昌庆宫慈庆殿的“晋爵图”:女伶们表演呈才的场面)



左上端能看到御座,右上端能看到王妃的座位。乐队在前面拉上帐幕在演奏。

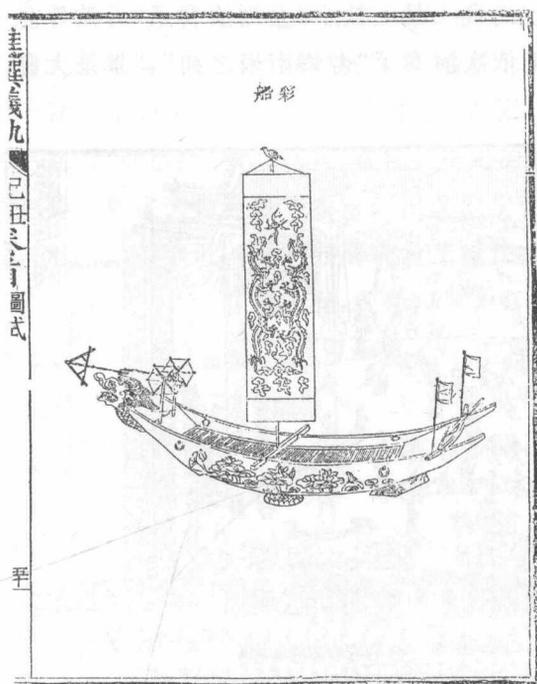
《〈纯祖己丑〉进饌仪轨》(纯祖 29 年,1829)
(昌庆宫的“慈庆殿晋爵图”:女伶们表演呈才的场面)



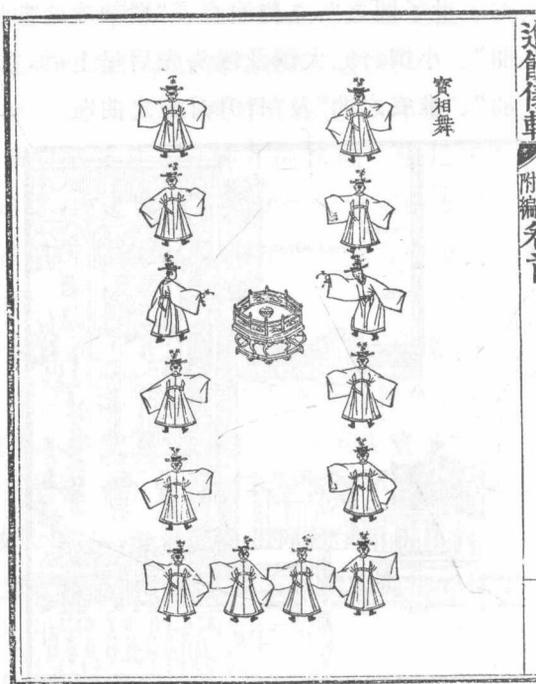
《〈纯祖己丑〉进饌仪轨》
(纯祖 29 年, 1829) (“船游乐”)



《〈纯祖己丑〉进饌仪轨》
(纯祖 29 年, 1829) (竹竿子与池塘板)



《〈纯祖己丑〉进饌仪轨》(纯祖 29 年, 1829)
(表演“船游乐”时使用的彩船)



《〈纯祖己丑〉进饌仪轨》
(纯祖 29 年, 1829) (“宝相舞”)

接下来,世子嫔将第二杯酒交给尚食,由其献上后,立刻奏响了“帝寿昌之曲”,并表演了“献仙桃”。女官一朗诵致词,立刻演奏了“应天长之曲”。尚宫一宣读纯祖的喻旨一

“称觴之辰与王世子嫔同之”，立刻演奏了“金殿乐之曲”。茶一献上，立刻演奏了“乐升平之曲”。饌果桌一献给王世子与世子嫔，立刻演奏了“乾清坤宁之曲”。

第三杯酒由坐在首席的左命妇负责，这时演奏的是“寿宁之曲”，表演的是“响钹舞”。典言^{〔1〕}一朗诵致词，立刻演奏了“冈陵之曲”和“祝华之曲”。坐在首席的右命妇一献上第四杯酒，立刻演奏了“贺圣朝之曲”、“乐千春之曲”及“献天寿之曲”，并表演了“牙拍舞”。坐在首席的宗亲一献上第五杯酒，立刻演奏了“千年万岁之曲”，并表演了“抛球乐”。女执事一朗诵致词，立刻演奏了“天策永昌之曲”。喻旨一宣读，立刻演奏了“长春不老之曲”。坐在首席的仪宾一献上第六杯酒，立刻演奏了“演百福之曲”，并表演了舞蹈“寿延长”。女执事的致词一结束，立刻演奏了“万斯年之曲”。尚宫一宣读喻旨，立刻演奏了“祯祥之曲”。坐在首席的戚臣一献上第七杯酒，立刻演奏了“万寿长乐之曲”，并表演了舞蹈“荷皇恩”。致词朗诵结束后，立刻演奏了“尧阶乐之曲”。

晋爵与行礼结束后，众人返回拜位，站着高呼“千岁”，这时演奏的是“昌运颂之曲”。众人回到座位处就座后，立刻演奏了“嘉乐之曲”。典膳宫女给客人们一献上饌桌，立刻演奏了“庆太平之曲”，并表演了舞蹈“舞鼓”。

之后，王世子接过纯祖的赐酒饮下后返回座位处，这时演奏的是“喜新春之曲”，表演的舞蹈是“莲花台”。世子嫔接过赐酒饮下后，立刻演奏了“庆芳春之曲”、“乐万岁之曲”、“清平乐之曲”、与“天保之乐”。尚食将别行果献给纯祖后，立刻演奏了“天仙子之曲”。将别行果献给王世子和王世子嫔后，立刻演奏了“武宁之曲”，并表演了舞蹈“剑旗队”。

接下来，纯祖为左右命妇、宗亲、仪宾及戚臣们一赐酒，立刻演奏了其他音乐，最后表演了舞蹈“船游乐”。“船游乐”，换言之，相当于宴会的终曲。之后，在菜肴制作期间也演奏了音乐。

当晚，慈庆殿里举行了一个简单的夜进饌。第二天，主办宴会的王世子与公主及命妇们聚集在一起，又举办了一个简单的会酌。会酌是为筹备宴会之人所准备的事后犒劳聚餐。四天后，即到了2月16日，参加进饌并举杯献酒的大臣们按等级得到了赏赐。

到了6月19日纯祖的生辰之日，慈庆殿里也举行了内进饌和夜进饌。仪式很简单，只有王世子进献了一杯酒，这时，舞童表演了舞蹈。由于6月为农忙时节，而且这时的饮食容易腐烂，所以，6月份的宴会按照惯例都要简单举行。

上述己丑年进饌结束后，整理、编纂了由4册构成的庞大的《〈纯祖己丑〉进饌仪轨》。该仪轨也是用整理字刊行的活字版，共制作了6件，现在只有3件全帙本尚存。^{〔2〕}该仪轨里既有内宴，又有外宴。这类仪轨包括1892年的《〈高宗壬辰〉进饌仪轨》在内一共才

〔1〕 译注：“典言”指朝鲜时期，受尚宫监督，负责传达国王命令及向国王上告之事的从七品内命妇。

〔2〕 奎章阁藏有7件，不过，其中的全帙本(67/74/77/64章)为3件，仪轨的收藏处无法确认。藏书阁也藏有1件全帙本。

首尔大学奎章阁曾于1996年刊行了该本的影印本，其中收录了吴洙彰的详细题解。有关藏书阁所藏仪轨，请参考金锺洙的题解(韩国精神文化研究院，上揭书，135—139页)。

只有两部。从这点上看,该仪轨可谓是意义重大。另外,该仪轨中也收录了很多有关进饌的图说,这对研究宫中宴会有很大帮助。特别是孝明世子所做的乐章大量登场,这对研究孝明世子也有所帮助。

补充说明一下,庞大的“东阙图”描绘了昌德宫与昌庆宫,该图现藏在高丽大学,其图片精巧漂亮,被指定为国宝。该图的制作时期无法确认,不过,其中也绘制了演庆堂。纯祖 28 年(1828)和 29 年(1829)曾为纯元王后和纯祖举办过庆宴,由此我们推测该图可能是纯祖 28 年(1828)和 29 年(1829)之间由孝明世子主导,为纪念宴会而绘制的。^[1]

28) 孝明世子的葬礼与入庙仪轨

孝明世子自纯祖 27 年(1827)2 月 9 日起,便一边开始代理听政,一边辅弼纯祖。然而,纯祖 30 年(1830)5 月 6 日,孝明世子却以 22 岁令人惋惜的年龄走完了一生,在昌德宫熙政堂离开了人世。

孝明世子平时身体健康,积极参与政事。4 月 10 日起,得了点小病,后来就突然去世了。孝明世子去世后,医官李明运和药院提调洪起燮等大臣的失误作为一个大问题而抬头,司宪府、司谏院、弘文馆、春坊等接连遭到弹劾,最后都得到了处罚。特别是洪起燮,他并不是专家,据说却在主处方中随意添加危险、猛烈的药物,使用人参进行试验,因而遭到很多指责。最后,李明运被处罚流配楸子岛,洪起燮则被处罚削夺官职。

无人知晓世子在治疗中所出现的问题到底是偶然失误,还是蓄意谋杀。不过,世子的妻家为丰壤赵氏,纯祖的妻家为当时专权当道的安东金氏。世子实施政策以牵制安东金氏,安东金氏与纯祖的政治立场难免会多少有些不同。不少大臣因此而对世子之死抱有疑虑。

世子天生额头高突,且长着一双龙眼。资质聪颖,学问出众。代理听政期间,积极致力于推动压制安东金氏权势的政策,以强化王权。世子曾经为纯祖和王妃多次举行进饌与晋爵,这也是为强化王权而施行的活动。根据纯祖的丈人金祖淳所撰写的《翼宗志文》中的记载,世子常常体恤生活穷困之人。如需赈民,则下放内帑金以进行救济。世子想亲身体会农事之苦,从而让人制作了画有耕织的屏风。世子本人不穿绸缎衣服,其子宪宗尚为世孙时,也禁止儿子穿绸缎衣服。世子号为“鹤石”,取坚守节操之意。世子去世后,《翼宗文集》与《鹤石集》被刊行。^[2]

世子的葬礼仪式进行得也并不顺利。定为殡宫的昌庆宫欢庆殿于 8 月 1 日午时失火,除了欢庆殿以外,涵仁亭、恭默阁、景春殿、崇文堂、迎春轩、五行阁、宾阳门等处也都被烧。这时供在欢庆殿的梓室(棺)好不容易才从火焰中取出,暂时安置在环翠亭,后移

[1] 关于“东阙图”,请参考韩永愚(上掲书,89—91 页)。

[2] 韩国精神文化研究院(改名为韩国学中央研究院)刊行了《鹤石集》与《翼宗文集》的影印本。

至都总府。梓室因表面被火熏黑,所以又换了副新的。魂宫原定在文政殿,现也移到了通和殿。

世子的葬礼如期举行,8月3日出殡,8月4日被安葬在扬州天藏山下面的西坐,就在景宗懿陵左侧的山坡上。陵墓最初被称为延庆墓,后来随着世子被迫尊为翼宗而改名为“绥陵”。不过,因陵墓所在处出现了风水上的问题,所以,宪宗12年(1846)闰5月19日,绥陵被移葬至扬州龙马峰脚下。然而,此处也出现了问题。因此,哲宗6年(1855)时,绥陵又被移到了太祖乾元陵的旁边,位于今天的东九陵里。

宾厅的大臣们早在5月12日就将世子的谥号定为“孝明”,庙号定为“文祐”,墓号定为“延庆”。世子的祭文由纯祖撰写,谥册文由大提学金履乔撰写,哀册文与志文则分别由户曹判书朴宗薰和由外公领敦宁金祖淳撰写。

葬礼结束后,礼葬都监编纂了《〈孝明世子〉礼葬都监仪轨》,殡宫都监编纂了《〈孝明世子〉殡宫·魂宫都监仪轨》,墓所都监编纂了《〈孝明世子〉延庆墓所都监仪轨》。首先,《礼葬都监仪轨》为都厅、一房、二房、三房、造主所及表石所等各部门所编仪轨的合订本,由4册构成,共制作了5件,5件目前全部尚存。^[1] 仪轨中收录了长达50页的彩色“发靸班次图”,英祖大王的“发靸班次图”长32页,正祖大王的“发靸班次图”长40页,相比之下可知世子的出殡场面有多大。其原因说是因为世子的葬礼是根据《丧礼补编》来举行的,不过,这也反映了纯祖以后所有仪式的规模都有所增大的这一现象。除了“发靸班次图”以外,仪轨中还收录了国葬上所使用的丧輿等主要器物的彩色图说。

其次,《殡宫·魂宫都监仪轨》由3册构成,共制作了5件,现有4件尚存。^[2] 仪轨中收录了殡宫和魂宫中所使用的各种器物的彩色图说。

最后,《延庆墓所都监仪轨》由2册构成,共制作了5件,现有4件尚存。^[3] 仪轨中收录了建于墓所附近的各种建筑及建造墓所时所使用的各种器物的黑白图说。

纯祖32年(1832)时,孝明世子的三年丧期结束,纯祖举行入庙仪式,将世子的神主供在了文祐庙里。之所以在宫外建造了该祠堂,是因为世子不能升祔太庙。

这一年的5月6日,设置了入庙都监,金履乔被任命为都提调,赵万永和李止渊、金学淳被任命为提调。文祐庙的建造于6月21日开始,并于29日结束。7月3日,举行了三次仪式演习。7月7日,最终将供在魂宫的神主装上神輦,出了魂宫,来到文祐庙进行

[1] 奎章阁本(1册、150章)藏于巴黎,该本为只有第1册的影印本。奎章阁藏有江华府本(149/205/143/130章)、礼曹本(150/204/202/123章)、春秋馆本(150/141/141/132章)及五台山本(150/206/140/131章)。不过,后代在整理的过程中,将礼曹本和春秋馆本混装成册了,希望对此要格外注意。现在,礼曹本中收录了两个“班次图”,而春秋馆本中却没有收录“班次图”,其原因就在于此。另外,藏书阁藏有由4册构成的《丧礼草誉录》。有关法国所藏仪轨,请参考申炳周的简单题解(外交通商部,上揭书,286/287页)。

[2] 奎章阁本行踪不明。奎章阁藏有礼曹本(126/165/111章)、江华府本(122/165/220章)、五台山本(122/164/222章)及春秋馆本(122/166/222章),其中的礼曹本为影印本。

[3] 奎章阁本行踪不明。奎章阁藏有春秋馆本(134/175章)、礼曹本(128/175章)、五台山本(135/176章)及江华府本(135/176章)。

供奉。王世孙(宪宗)也一同随行来到了文祐庙。此次仪式参考的是将惠庆宫神主供奉到景慕宫时的仪式规定。

7月9日,其间受累的都提调与提调们按等级得到了赏赐。上述神主入庙的内容被编纂成1册《〈孝明世子〉入庙都监仪轨》。该仪轨为都厅、一房(负责教命与竹册)、二房(负责仪仗)、三房(负责祭器)、特别工作组及修理所等各部门所编仪轨的合订本,共制作了8件,现有7件尚存。^[1]一房仪轨的后面收录了护送神主向文祐庙行进的28页的彩色“班次图”。

29) 王世孙(显宗)的册封与《〈宪宗王世孙〉册储都监仪轨》的编纂

纯祖30年(1830)5月6日,集重大期望于一身的孝明世子薨逝,享年22岁。8月4日,葬礼结束后,纯祖立刻采取措施,将孝明世子4岁的元子册封为王世孙,想让其日后继承王位。

王世孙册封在孝明世子去世前就已经被定在了9月。所以,世孙册封举行得较为自然。世子的虞祭与卒哭祭结束后的8月16日,纯祖下达喻旨,说册封世孙的时候已到。世孙为孝明世子 and 神贞王后赵氏于纯祖27年(1827)时所生,此时的年龄为4岁。

8月17日,纯祖召集众大臣,指示将册礼都监改成册储都监,并任命南公辙为都提调,后来,都提调又替换成郑晚锡。这天,纯祖还任命了教育、保护世子的春坊(侍讲院,负责教育)与桂坊(翊卫司,负责护卫)官员。^[2]世子的外公赵万永(神贞王后的父亲)与赵斗淳等人参与其中。

8月20日,李羲甲、赵万永、李光文被任命为册储都监的提调。由此可以看出,孝明世子的妻家——丰壤赵氏家族的赵万永、赵斗淳等人参与进来,权力的轴心开始由安东金氏向丰壤赵氏移动。

9月15日,终于举行了王世孙的册封仪式。这天,纯祖来到仁政殿举行仪式,将教命、竹册文及玉印交给正使南公辙和副使赵万永,命令将这些装上辇车,传达给居住在

[1] 奎章阁本(145章)藏于巴黎。奎章阁藏有太白山本(139章)、五台山本(139章)、春秋馆本(139章)、礼曹本(139章)、及江华府本(140章)。藏书阁藏有赤裳山本(138章)。文祐宫本行踪不明。有关巴黎所藏的奎章阁本,请参考金赫的简单题解(外交通商部,上揭书,522—524页),不过,其中指出“班次图”为14页,这是不正确的,实际上应为28页。有关藏书阁所藏的赤裳山本,请参考丁海得的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,594—596页)。

[2] 教育王世孙的春坊官员如下所示:

左右宾客—朴宗来、李羲甲,左右副宾客—金履乔、赵万永
赞善—宋稚圭
辅德—李宪玮,兼辅德—金兴根
文学—金鼎集,兼文学—赵秉龟
司书—金箕晚,兼司书—赵斗淳
说书—闵泰镛,兼说书—吴取善

重熙堂^{〔1〕}的世孙。9月17日,担任正使的南公辙等人因其间受了累,所以按等级得到了赏赐。册封一事自此结束。

册封仪式过后,册储都监编纂了1册《〈宪宗王世孙〉册储都监仪轨》。该仪轨共制作了8件,现有7件尚存。^{〔2〕}本次世孙册封的仪轨制作了8册,之前,孝明世子的册封仪轨也是制作了8册。不过,截止到正祖时期,世子或世孙的册封仪轨通常只制作4册,最多也不超过7册。相比之下,现在算是增加了不少。其原因在于议政府和地方的四大史库都要收藏1件。

该仪轨中详细介绍了制作册印的过程、费用及各种仪式的程序等,还收录了12页的彩色“班次图”,描绘了正使与副使捧着教命、册文、与印绶向重熙堂行进的场面。此外,该仪轨中也收录了不少册封时所使用的各种器物的彩色图说。

30) 庆熙宫的营建与《西阙营建都监仪轨》的编纂

纯祖29年(1829)10月3日午时,庆熙宫发生了火灾。差备门里面首先失火,随后,王妃寝殿——会祥殿与纯祖寝殿——隆福殿及他们的便殿——兴政堂、正始阁、集庆堂、思贤阁、月廊等主要建筑都被烧毁。

纯祖时期,宫阙火灾异常之多。纯祖3年时,昌德宫仁政殿曾因失火而重建。纯祖29年时,庆熙宫失火。纯祖30年时,昌庆宫大内失火。纯祖33年时,昌德宫再次被烈火吞没。火灾原因不明,但民心的叛离可能是原因之一。宫阙为急需重建之地,所以,每次发生火灾时均被重新修建,也因此而耗费了巨额费用。

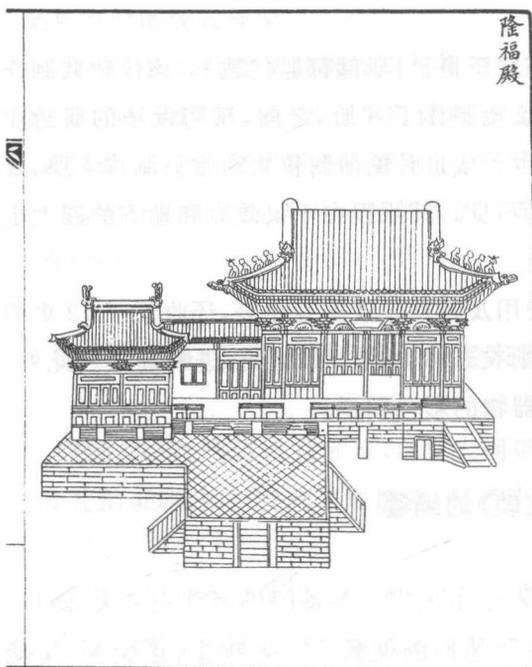
为了重建庆熙宫,第二年,即纯祖30年(1830)3月8日开基,3月29日开始治木。不过,5月6日,代理听政的孝明世子薨逝,工程因此而中断。9月15日,再次开始治木,9月28日奠基。到了12月24日,才设置了西阙营建都监,赵万永被任命为提调。工程到了下一年才正式开始。纯祖31年(1831)的2月19日,会祥殿与隆福殿上梁。3月13日,兴政堂上梁。20日集庆堂上梁。4月27日,所有工程全部竣工。这时被复原或补修的建筑有内外烧厨房、揆政阁、无逸阁、思贤阁、正心阁、正始阁、经纶斋、德游堂、四勿轩及20道门等。纯祖32年(1832)的7月20日,纯祖移御到重建的庆熙宫。

重建庆熙宫所必需的费用首先由宣惠厅、禁卫营、御营厅、黄海道等合计筹集支付了10万两,不过,费用不够,后又追加支付了3万两。这次重建的总费用超过了16万两,其中,人工费用约占35%,材料费用约占60%。

〔1〕 重熙堂是正祖为世子建造的,位置处于诚正阁的右边。现已拆除,其所在地变成了自昌德宫通往后苑的路径。

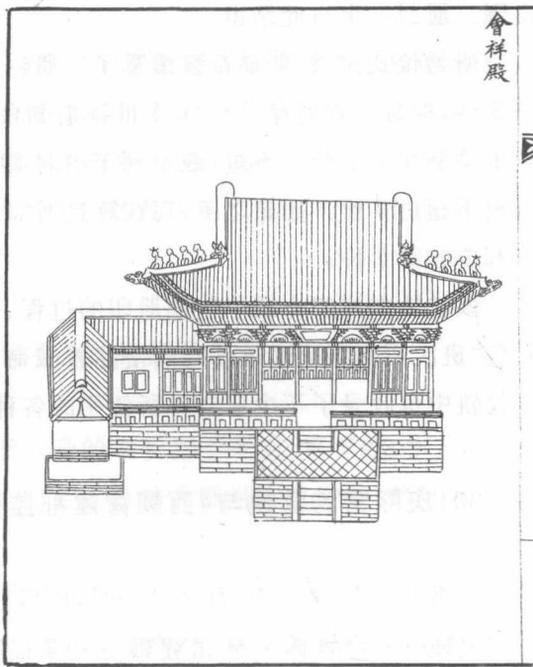
〔2〕 御览本如今行踪不明。首尔大学奎章阁藏有议政府本(155章)、礼曹本(152章)、春秋馆本(155章)、太白山本(155章)、五台山本(155章)及江华府本(155章)。这次再次制作了议政府本,这与从前的仪轨有所不同。另外,藏书阁藏有赤裳山本(153章)。有关赤裳山仪轨,请参考权奇元的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,91-94页)。

图形



《西阙营建都监仪轨》(纯祖 32 年,1832)

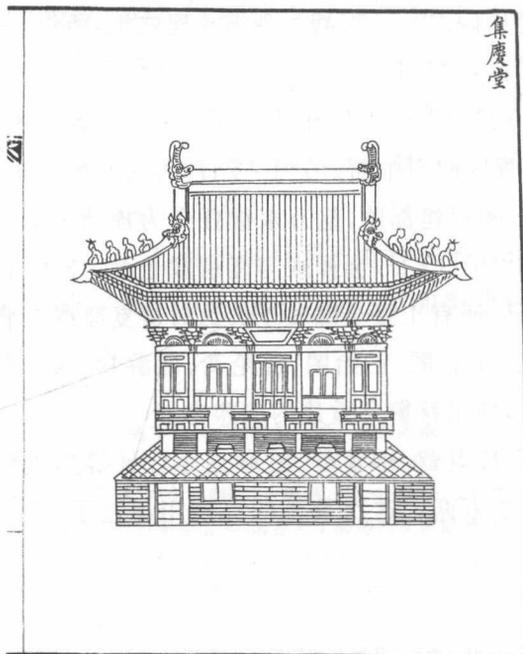
(庆熙宫“隆福殿”的图片)



《西阙营建都监仪轨》(纯祖 32 年,1832)

(庆熙宫“会祥殿”的图片)

图形



《西阙营建都监仪轨》(纯祖 32 年,1832)

(庆熙宫“集庆堂”的图片)

图形



《西阙营建都监仪轨》(纯祖 32 年,1832)

(庆熙宫“兴政堂”的图片)

补充说明一下,庆熙宫重建时所使用的木材来自江原道的有 300 株,来自公忠道的有 600 株,来自全罗道的有 700 株,来自统营的有 600 株,来自黄海道的有 7000 株(主要是小椽)。其中,长度超过 20 尺的大木材主要采购于江原道。参与工程的匠人大约有 800 余名,他们所得到的工钱与正祖时期建设水原华城时所支付的工钱不相上下,或者是稍有不足。

庆熙宫重建后,营建都监自 6 月起开始着手编纂仪轨,第二年,即纯祖 32 年(1832)4 月完成,这就是由 1 册构成的《西阙营建都监仪轨》。该仪轨共制作了 8 件,现有 5 件尚存。^[1] 仪轨中以黑白版画描绘了这时重建的会祥殿、隆福殿、集庆堂、思贤阁及兴政堂的外貌,对于复原如今已经不复存在的建筑是一份珍贵的资料。另外,仪轨中还收录了 800 余名参与工程的木匠、船匠、画员、^[2] 方外画师、石匠等近数十种匠人的名单,借此我们可以确认 19 世纪前半期宫阙建筑的专家姓名。

该仪轨与肃宗 19 年(1693)时所制作的《庆德宫修理所仪轨》(1 册、79 章)是仅有的两部关于庆熙宫的建筑记录,从这一点上来看,该仪轨也有着重要的价值。况且,《庆德宫修理所仪轨》如今不在国内,而是藏于巴黎,所以,《西阙营建都监仪轨》可以说是国内尚存的唯一的一部。

补充说明一下,无法确认年代的“西阙图案”现藏于高丽大学博物馆里。该图是将庆熙宫全局绘制成了鸟瞰图,它只将建筑物的轮廓用黑线刻画出来,而没有彩色作画。它既可以解释成是庆熙宫重建后作为纪念而画,也可以解释成是重建庆熙宫之前所画的一种设计图。不过,该图没有上彩色,是一件未完成的作品,这是它的不足之处。但它同时又是展现庆熙宫全貌的唯一的一幅图画,所以,其资料价值很大。

补充说明一下,纯祖 28 年(1828)或 29 年时所画的“东阙图”里既有昌德宫,又有昌庆宫,我们推测该图是孝明世子所作。因此,“西阙图案”也极有可能是在孝明世子的主导下制作而成的。

遗憾的是,纯祖时期重建的庆熙宫在日帝统治时代全部遭到拆除,那里修建了日本人的学校——景城中学,庆熙宫里面的东北部有一半以上都变成了住宅街道。如今,这

[1] 奎章阁本(139 章)藏于巴黎。首尔大学奎章阁藏有五台山本(138 章)、江华府本(139 章)、及 1 件收藏处不详本(139 章)。藏书阁藏有赤裳山本(139 章)。首尔大学奎章阁于 2001 年曾刊行了江华府本的影印本,其中收录了张志连的详细题解。有关法国所藏仪轨,请参考金文植的简单题解(外交通商部,上揭书,660—662 页)。有关藏书阁所藏仪轨,请参考李康根的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,797—800 页)。

现对该仪轨的目录做如下介绍以供参考:座目、时日、图形、承传(附上梁文、仪注)、移文、来关、稟目(附式例)、甘结、实入、赏典、工匠、仪轨。“座目”是负责官员的名单。“时日”是对工程的进行过程按时间顺序所做的记录。“图形”是复原的建筑物的立体图。“承传”是国王的指示和都监的报告,其中收录了上梁文和上梁仪式。“移文”是有关物资筹备的报告书。“来关”是各个地方官厅向都监呈上的报告书。“稟目”记录的是各种物资的价格与人工费用。“甘结”是都监给工曹、户曹、吏曹、礼曹、及各营门所发的协助公文。“实入”是各个建筑所需的石料、木材、铁制物品的数量记录。“实入”的结尾部分记录了剩余钱财的处理办法。“赏典”是参与营建的官员及工匠们所得赏赐的名细。“工匠”是参与工程的各种匠人名单。“仪轨”记录的是仪轨的制作名细。

[2] 参与庆熙宫重建,负责丹青等事的图画署画员有李润民、卞圣渊、及崔孝达。从地方上来的方外画师中,汉城(今首尔)的京画师有 41 名,从平壤上来的画师有 10 名。

里是新门路2街和内需洞的一部分。补充说明一下,我们来看看日帝统治时代被拆除销售的殿阁。法殿——崇政殿现如今被用作东国大学,射箭场——黄鹤亭在社稷公园内,正门——兴化门被用作奖忠洞新罗宾馆的正门。不过,汉城(今首尔)市于1987年起已复原了崇政殿一带,其余的弘化门一带则修建了汉城(今首尔)历史博物馆。

31) 景宗胎室石物的改修与《〈景宗大王〉胎室石物修改仪轨》的编纂

纯祖31年(1831)的11月4日,一份上呈的报告中指出,位于忠道忠州牧严政面九万里的〈景宗大王〉胎室的盖石、隅石及台石等被凶贼毁坏。11月18日,礼曹参判赵寅永察看现场之后,于22日返回。

冬天过后,到了第二年,即纯祖32年(1832)的2月25日,石物改修工程开始施工,并于3月竣工。竣工之后,编纂了由1册构成的《〈景宗大王〉胎室石物修改仪轨》。该仪轨分量不过9章或10章,但长度却达到84厘米。仪轨共制作了几件无法确认,不过,现有2件尚存。^[1] 仪轨中收录了改修的栏杆石等的图说,是观察当时石物外貌的参考资料。

32) 昌庆宫于大型火灾后的营建及《昌庆宫营建都监仪轨》的编纂

如前所述,纯祖29年(1829)10月3日,庆熙宫曾发生了火灾。随后,第二年,即纯祖30年(1830)8月1日午时(日间12点左右),在举行孝明世子的葬礼过程中,昌庆宫又发生了火灾。这时是差备门首先失火,欢庆殿、景春殿、养和堂、涵仁亭、恭默阁、崇文堂、迎春轩及宾阳门等内殿一带随后全被烧毁。

不过,此后过了三年,即到了纯祖33年(1833)10月17日,昌德宫又被烈火吞没。纯祖33年时,仁政殿一带曾被烧毁,如今这是昌德宫第二次发生火灾。纯祖33年的昌德宫火灾由寝殿——大造殿首先失火,之后,便殿——熙政堂、澄光楼、景薰阁、玉华堂、养心阁、隆庆轩、兴福轩、齐政阁、静默堂、克绥斋、清香阁、集祥门、观光厅、烧厨房及行阁门等处着火。这是倭乱之后的最大一次火灾。

纯祖末年5年之间连续发生三起宫阙火灾,这种情况并不多见。火灾无法确定是纵火所致,还是管理不实失火所致。说不定这也可能是失政的专权者们的蓄意纵火。无论如何,宫阙火灾使国家财政更为困难,而重建之事却又不能不开展。纯祖31年,庆熙宫刚率先营建完毕,昌德宫却又发生了火灾。

宫阙的营建工作由最先遭遇火灾的昌庆宫开始。因为庆熙宫的营建于纯祖31年

[1] 奎章阁藏有两件忠州的收藏本,关于该仪轨,请参考金瀚的详细题解(首尔大学奎章阁,2002年,上揭书,655—677页)。

(1831)4月刚刚结束,所以,到了纯祖31年(1831)的7月,在纯祖的监督鼓励之下,昌庆宫才开始重新进行营建。但由于财政情况不佳,营建工作一直拖延到第二年,即到了纯祖32年(1832)8月,纯祖才再次开始督促进行。而后,领议政南公辙以凶年为由,请求中断工程,营建活动因此而再次延期。

到了第二年,即纯祖33年(1833)3月,营建活动终于正式开始实施。首先筹备了3万两的费用。但同年的10月17日,昌德宫又发生火灾。尽管如此,这一年的10月26日还是设置了昌庆宫营建都监,任命行户曹判书赵万永为提调。第二天开始治木。到了11月26日,通明殿与涵仁亭上梁。第二年,即纯祖34年(1834)的3月8日,景春殿上梁。其他的建筑物也于这一年的4月20日左右全部营建完毕。所以,工程实际上相当于花了大约7个月的时间。工程所耗费的总费用约为14万两。

这时不仅对烧毁于火灾之中的建筑做了重新营建,还对其他大多数建筑做了补修,这些建筑有通明殿、迎春轩、集福轩、咸安阁、水刺间、西酱库、丽晖堂、延春轩、东行阁、景春殿、东行阁、纯亦轩、涵仁亭、恭默阁、烧厨房、欢庆殿、养和堂、北行阁、延禧堂、东行阁、延庆堂、西行阁、正阳门行阁、体元阁、盐库、北盐库、各处的墙垣、交泰门及隐沟(下水沟)等。

营建结束后,营建都监编纂了由1册构成的《昌庆宫营建都监仪轨》。该仪轨共制作了8件,现有6件尚存^[1]。仪轨中,通明殿、景春殿、养和堂、涵仁亭等重新修建的建筑被绘制成立体黑白图说,这对于研究当时昌庆宫的殿堂,可谓是一份宝贵资料。另外,仪轨中也收录了参与宫阙营建的技术人员——木匠343名、船匠113名、画员19名、方外画师32名、石匠146名等将近1000名的匠人名单。此外,匠人们所得的工钱也记录在其中。

昌庆宫自日帝统治时代被破坏以后,尚未能找回其原型。因此,该仪轨同“东阙图”和“东阙图形”一样,均对昌庆宫的复原具有重要的资料价值。

33) 昌德宫火灾后的重新营建与《昌德宫营建都监仪轨》的编纂

纯祖33年(1833)10月17日,昌庆宫的营建活动正进行得热火朝天时,昌德宫又发生了大型火灾。寝殿——大造殿里所起的大火瞬间将内殿一带几乎烧成了灰烬。关于这场火灾到底是单纯失火还是蓄意放火尚不清楚,政府也没有阐明火灾原因。因为

[1] 8件的收藏处分别为奎章阁、户曹、礼曹、春秋馆、及地方的四大史库。其中,首尔大学奎章阁藏有春秋馆本(124章)、礼曹本(123章)及2件收藏处不详本(均为124章)。藏书阁藏有赤裳山本(124章)。日本宫内厅藏有太白山本。有关奎章阁所藏仪轨,请参考金瀚的详细题解(首尔大学奎章阁,2003年,上揭书,568—580页)。有关藏书阁所藏仪轨,请参考李康根的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,805—808页)。

现将其目录做如下介绍以供参考:座目、时日、图形、承传(附上梁文、仪注)、物力区划、移文、来关、粟目(附式例)、甘结、实入、赏典、工匠、仪轨。

营建昌德宫所使用的木材有体木 2000 株、大圆木 3000 株、楼柱 2000 株等,这些都是江原道金城、浪川(华川)、麟蹄、宁越等地采购而来的。为了让江原道筹备宫阙的木材,国家到处下了禁止入山的禁山(或封山)令。参与工程的匠人主要有木匠 289 名、船匠 132 名、画员 24 名、从地方上来的方外画师 59 名、石匠 124 名,此外还有引锯匠、假漆匠、雕刻匠、木鞋匠、冶匠、盖瓦匠、泥匠、鞍子匠、朴排匠、裱糊匠、机械匠、雕花匠、小木匠、真漆匠、付金匠、铁网匠等。宫阙的工程中调动了造船的船匠,这一点很值得注意。

工程结束后,营建都监编纂了 1 册《昌德宫营建都监仪轨》。该仪轨共制作了 8 件,现有 5 件尚存。^{〔1〕} 仪轨中不仅详细记录了营建昌德宫时所必需的物资、程序、匠人名单及费用,还绘制了复原后的大造殿、澄光楼、养心阁及熙政堂等主要建筑的外观图。这些建筑图同纯祖 28~29 年左右所制作的“东阙图”一样,是理解纯祖末年昌德宫外貌的重要参考资料。

补充说明一下,昌德宫营建结束后,过了两个月,即到了纯祖 34 年的 11 月,纯祖升遐,享年 45 岁。纯祖的英年早逝很有可能是纯祖末年接连不断的宫阙火灾造成的。另外,所有的宫阙火灾都发生在孝明世子去世之后,这属于偶然的巧合呢? 还是说世子之死加速了国家纪纲的解弛呢? 这个问题将来有必要探讨一下。总而言之,三个宫阙的营建工程给国家财政造成了巨大损失,这是千真万确的。

34)《璇源谱略》的修正仪轨

纯祖时期,根据王室所发生的元子出生、举行婚事、册封、上尊号、死亡等事件,宗簿寺对王室族谱——《璇源谱略》做了几次修正,每次修正时都编纂了仪轨。现按年代的顺序对其做如下介绍。

纯祖 6 年(1806) 闰 6 月——《璇源谱略修正仪轨》22 章(藏于奎章阁)

纯祖 9 年(1809) 11 月——《璇源谱略修正仪轨》22 章(藏于奎章阁)

纯祖 12 年(1812) 7 月——《璇源谱略修正仪轨》19 章(藏于奎章阁)

纯祖 17 年(1806) 3 月——《璇源谱略修正仪轨》12 章(藏于奎章阁)

纯祖 21 年(1821)——《璇源谱略校正仪轨》21 章(藏于奎章阁)

纯祖 23 年(1823) 3 月——《璇源谱略校正仪轨》18 章(藏于奎章阁)

纯祖 27 年(1827) 9 月——《璇源谱略修正仪轨》27 章(藏于奎章阁)

纯祖 30 年(1830) 8 月——《璇源谱略修正仪轨》20 章(藏于奎章阁)

纯祖 30 年(1830) 9 月——《璇源谱略修正仪轨》26 章(藏于奎章阁)

〔1〕 奎章阁本行踪不明。首尔大学奎章阁藏有太白山本(134 章)、礼曹本(135 章)和 2 件收藏处不详本(均为 135 章)。藏书阁藏有赤裳山本(135 章),对此,请参考李康根的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,801—804 页)。补充说明一下,该仪轨的目录同前面介绍过的《西阙营建都监仪轨》或《昌庆宫营建都监仪轨》都很类似。

14. 宪宗时期的仪轨编纂

第24代国王宪宗(在位于1834—1849)在位16年间,编纂了30余种仪轨。纯祖时期宫中宴享多次举行,而宪宗时期却只举行过1次。取而代之的是,葬礼、祔庙、迁陵及尊崇方面的仪轨占主要部分,这是宪宗时期仪轨的主要特征。还有一点很值得注意,那就是这一时期的尊崇活动都是为处于势道政治中心的纯祖王妃——纯元王后金氏(金祖淳之女)和翼宗王妃——神贞王后赵氏(赵万永之女)而举行的。

宪宗时期的仪轨根据编纂的顺序分别如下所示:

1) 纯祖的国葬与祔庙仪轨

纯祖(1790—1834)11岁登上王位,在位达34年。纯祖34年(1834)11月13日亥时(午后10点左右),纯祖在庆熙宫会祥殿升遐,享年45岁。

据朴宗薰的《行状》记载,纯祖出生时就鼻梁高挺,并长着一双龙眼,四方大嘴,双下颌,外貌与正祖完全一样。

纯祖的病表面上是长了脓疮,腿不灵活,稍有头痛,大小便失禁。从现代医学上来看,虽无法确定为何病,不过,有可能是糖尿病。但纯祖即使是升遐的那一天,也曾和大臣们进行过对话。

在为纯祖治病时,医官是亲自察看患部,把脉治疗。病情严重时,药院(内医院)的大臣们还一起议论开处方。有时,还招来地方上的医术高名者。至于纯祖,升遐那天,曾将丁若镛与朴齐颜等大臣召集而来,共同参与药院大臣们的用药商讨。

纯祖是靠服用的汤药和涂抹患部的药物来治疗的。服用的汤药主要是加味君子汤和熏洗方。涂抹的药物用的是荞麦饼、秋麦饼、加味阴阳散及消痰饼等。在生命的最后阶段,纯祖还服用了人参茶、淡姜茶、橘茶、清心元及苏合元等。不过,这些药物并没有什么效果。11月13日,纯祖在升遐的前一刻下令将大宝传给王世孙。然后,命令按照惯例,向庙、祠、宫及全国的山川最后一次行礼祈祷及护卫宫城。

纯祖一升遐,内侍立刻将纯祖的上衣搭在左肩上,然后来到东边的屋顶上,左手抓着衣领,右手抓着衣服的腰部,面北高喊三声“上位复”,这称为皋复。随后,内侍下来,将衣服盖在遗体之上。王世孙与世孙嫔及王妃散开头发,换上素服,然后将一边的袖子撸了起来。这天从进献给长生殿的各种梓宫(棺)中挑选了一个。同天,宗亲李是应和李最

应分别被选为代奠官和守陵官。

第二天,即11月14日,洪奭周被任命为总护使,全权负责国葬。这天,举行了沐浴、袭与祭奠。第三天举行了小殓。第四天将灵床(遗体)移到了庆熙宫的长乐殿,这里被当作了殡殿。第五天,即11月17日,在殡殿举行了大殓。自这天起,在众大臣与承政院诸承旨的接连请求之下,王妃——纯元王后金氏允诺垂帘听政,处所定在庆熙宫的兴政堂,垂帘听政的原因在于王世孙才8岁,尚为年幼。

大殓后的第二天,即11月18日,穿戴丧服,行了成服礼。这天,王世孙三次加冠,匆忙行了冠礼。然后,来到殡殿——长乐殿,接领大宝(国玺)。随后来到崇政门,登上了王位。之后,在兴政堂为王王妃——纯元王后(纯祖王妃)举行了垂帘听政仪式,该仪式是按照纯祖即位初期英祖王妃贞纯王后垂帘听政的情形来举行的。

纯祖的葬礼实行去世后五个月安葬之礼法,所以,第二年,即宪宗元年(1835)4月17日出殡。19日,安葬在交河的仁陵。山陵最初是定在了坡州,但这里的土色不好,而且还发现了破碎的脑石。尽管如此,相地官李时复还是到处插标木,想蒙骗众人。后来事情败露,李时复于第二年的3月15日遭到三司的弹劾,并被斩首。山陵由此才将其改定在交河的长陵(仁祖的王陵)区内,并在这里举行了葬礼。此后,哲宗7年(1856)时,仁陵被移至今日的江南区内谷洞的献陵(太宗陵)旁边,直到现在。

纯祖的葬礼仪式结束后,三个都监均编纂了各自的仪轨。首先,国葬都监编纂了《〈纯祖〉国葬都监仪轨》。该仪轨由4册构成,共制作了5件,目前5件全部尚存。^{〔1〕}该仪轨为都厅、一房、二房、三房、虞主所、表石所、特别工作组、分长兴库及分典设司等各部门所编仪轨的合订本,其中收录了反映丧輿向仁陵行进的64页的彩色“发鞞班次图”。纯祖初期制作的《〈正祖〉国葬都监仪轨》中收录的“发鞞班次图”为40页。相比之下可知本次的出行规模进一步扩大了。另外,该仪轨中也收录了国葬上所使用的丧輿等各种器物的彩色图说。

其次,殡殿魂殿都监编纂了《〈纯祖〉殡殿·魂殿都监仪轨》。该仪轨由3册构成,共制作了5件,现有4件尚存。^{〔2〕}仪轨中收录了殡殿与魂殿所使用的各种器物的彩色图说。

最后,山陵都监编纂了《〈纯祖〉仁陵山陵都监仪轨》。该仪轨由2册构成,共制作了5件,5件目前全部尚存。^{〔3〕}该仪轨为都厅、三物所、造成所、补土所、炉冶所、大小浮石所、输石所及燔瓦所等各部门所编仪轨的合订本,其中收录了建于仁陵附近的丁字阁、

〔1〕 奎章阁本藏于巴黎,该本为只有第2册和第3册的影印本。首尔大学奎章阁藏有五台山本(195/211/172/130章)、江华府本(195/211/172/130章)、春秋馆本(194/212/172/130章)及礼曹本(197/207/171/130章)。藏书阁藏有由2册构成的《〈纯祖〉国恤谱录》。有关法国所藏仪轨,请参考金赫的简单题解(外交通商部,上揭书,288—290页)。

〔2〕 奎章阁本行踪不明。首尔大学奎章阁藏有五台山本(150/184/200章)、礼曹本(149/183章)、春秋馆本(150/184/200章)及江华府本(150/184/200章)。其中的礼曹本没有第3册,是个残缺本。

〔3〕 奎章阁本藏于巴黎,该本为只有1册(256章)的残缺本。奎章阁藏有五台山本(256/254章)、春秋馆本(254/264章)、礼曹本(254/180章)及江华府本(255/264章)。有关法国所藏仪轨,请参考郑景姬的简单题解(外交通商部,上揭书,447—449页)。

陵上阁等各种建筑及石物等的黑白图说。

纯祖的葬礼仪式结束后,过了三年的守丧期,到了宪宗 2 年(1836),举行祔庙活动,将纯祖神主供在了宗庙里。首先,这一年的 10 月 11 日,宾厅定好了祔祀于纯祖庙的大臣,他们包括领议政李时秀、金载瓚、右议政金履乔及吏曹判书赵得永。10 月 21 日,设置了祔庙都监,领中枢府事李相璜被任命为都提调,金迥根、李止渊、赵寅永、金学淳、郑元容等被任命为提调,从而进入了准备阶段。

第二年,即宪宗 3 年(1837)1 月 7 日,纯祖神主与被追尊为翼宗的孝明世子神主一同升祔了太庙。与此同时,景宗与端懿王后及宣懿王后的神主则祔迁至永宁殿供奉。围绕着这一问题,大臣之间掀起了激烈的赞反争论。为了祔庙与祔迁,需要增修宗庙和永宁殿。对此,我们将做另行说明。

纯祖与翼宗的祔庙结束之后,1 月 12 日,祔庙都监的诸大臣按等级得到了赏赐。自 1 月 10 日起,开始整理其间的过程,以编纂成仪轨。7 月,《〈纯祖·翼宗〉祔庙都监仪轨》编纂完毕。该仪轨由 1 册构成,共制作了 8 件,现有 5 件尚存。^{〔1〕} 仪轨的前一部分按照日期将编纂的程序、财用及各官厅间的往来文书收录了进去。仪轨的后一部分则是详细收录了各附属机关的业务过程,收录的先后顺序分别为一房仪轨(负责床桌与神辇)、二房仪轨(负责仪仗)、三房仪轨(负责龕室、神榻、与祭器)、特别工作组仪轨及宗庙修理所仪轨。

该仪轨中收录了 44 页的彩色“祔庙班次图”,反映了护送两位国王神主向宗庙行进的场面。此外,仪轨中还收录了不少祔庙时所使用的各种器物的彩色图说。

2) 宗庙和永宁殿的增修与《宗庙永宁殿增修都监仪轨》的编纂

宪宗 3 年(1837)1 月 7 日,纯祖和翼宗的神主被供奉在宗庙,升祔太庙的景宗和端懿王后及宣懿王后的神主则被下旨祔迁至永宁殿供奉,因此,宗庙与永宁殿的修理也就成了不可避免之事。宪宗元年(1835)10 月,设置增修都监,领议政沈象圭被任命为都提调,其他所属官员也都得以任命,修理工程由此而开始施行。都监之下又设置了负责木材业务的一所、负责石材业务的二所及负责瓦片、丹青、辇车等业务的三所,彼此间进行业务上的分工合作。

不过,为了修理宗庙和永宁殿,安置在这里的神主于宪宗 2 年(1836)1 月均被移至庆熙宫暂时供奉。3 月 25 日,修理工程全部结束。3 月 27 日,庆熙宫里的神主又被重新供奉在宗庙和永宁殿。增修后的宗庙正殿达 19 间,永宁殿的正殿达 4 间,左右夹室各为

〔1〕 奎章阁本行踪不明。首尔大学奎章阁藏有太白山本(238 章)、五台山本(238 章)和 1 件(238 章)收藏处不详本。藏书阁藏有宗庙署本(237 章)和赤裳山本(238 章)。有关藏书阁所藏仪轨,请参考申明镐与丁海得的解题(韩国精神文化研究院,上揭书,518—521 页)。

6间,共计16间。该规模一直维持至今。

增修工程一结束,增修都监立刻编纂了《宗庙永宁殿增修都监仪轨》。该仪轨由2册构成,共制作了7件,现有6件尚存。^[1] 仪轨中收录了两个“班次图”,一个反映了将神主移至庆熙宫供奉的场面,一个反映了将神主重新供回宗庙和永宁殿的还安场面。前者为56页,后者为57页。两个“班次图”合在一起达113页。除此之外,仪轨中还收录了很多祔庙时所使用的各种器物的彩色图说。

3) 翼宗的追崇与《〈翼宗〉追崇都监仪轨》的编纂

8岁的宪宗于11月18日登上王位后,权力立刻暂时跑到了垂帘听政的王大妃——纯元王后金氏(纯祖王妃)一边。不过,纯元王后的父亲金祖淳已于纯祖31年(1831)时死亡,而且,孝明世子嫔赵氏的势力也不简单,因为赵氏的父亲,即宪宗的外祖父——赵万永为首的丰壤赵氏一派在朝中已经占据着重要职位。

宪宗即位之日,纯元王后第一次下达谕旨,指示追崇纯祖和孝明世子。第二天,众大臣在宾厅经过商议,将纯祖的谥号定为“文安武靖宪敬成孝大王”,魂殿定为“孝成”,庙号定为“纯宗”,陵号定为“仁陵”,然后禀报了上去。随后,又将孝明世子的谥号定为“敦文显武仁懿孝明大王”,庙号定为“翼宗”,神殿定为“孝和”,陵号定为“绥陵”,然后也禀报了上去。对纯祖与翼宗的追崇一经决定,纯元王后金氏立刻由王大妃进封为“大王大妃”,世子嫔赵氏则由嫔宫进封为“王大妃”。自这天起,王大妃赵氏开始接受大臣们的朝谒。换言之,赵氏的政治影响力开始得以发挥。

追崇决定以后,剩下的就是重新制作玉册与金宝,然后将其供到当事者的祠堂里。之后再将其墓地改为王陵。由于纯祖尚处于国丧期间,所以,实际上只开展了翼宗的追崇活动。

11月21日设置了追崇都监,领中枢府事李相璜被任命为都提调。追崇都监又下设都厅、一房、二房、三房、表石所(制作基地表石)、造主所(制作神主)及特别工作组,以进行业务上的分工合作。第二年,即宪宗元年(1835)2月18日,工程开始施行。到了5月,谥册宝被供在了孝和殿(昔日的文祐庙),王陵的改修作业完毕。事情一结束,5月19日,其间受累的都监诸官员立刻按等级得到了赏赐。

追崇活动结束后,追崇都监编纂了《〈翼宗〉追崇都监仪轨》。该仪轨由2册构成,共

[1] 7件的收藏处分别为奎章阁、宗庙署、礼曹、户曹、春秋馆、江华府、及赤裳山。其中的奎章阁本如今行踪不明。奎章阁藏有春秋馆本(202/171章)、江华府本(201/173章)及礼曹本(202章),不过,礼曹本为只有1册的影印本。请参考Kim Jinyoung于2005年所做的《奎章阁所藏仪轨解题集(3)》。藏书阁藏有3件收藏处不详本,其中,只有1件为全帙本,其余的都是只有第2册的影印本。有关藏书阁所藏仪轨,请参考李康根的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,757—760页)。现将该仪轨目录按照先后顺序做如下介绍,仅供参考:座目、时日、承传(附奏启)、移文、来关、仪注、礼关、上梁文、甘结、财用、赏典、仪轨、一所、二所、三所。

制作了7件,现有4件尚存。^{〔1〕}仪轨中收录了32页的彩色“祔庙班次图”,反映了为供奉神主而向文祐庙行进的场面。此外,仪轨中还收录了不少追崇时所使用的谥册与宝册等的彩色图说。

4)《纯祖实录》的纂修与《〈纯宗大王〉实录厅仪轨》的编纂

宪宗即位后,立刻按照惯例纂修了《纯祖实录》^{〔2〕}。宪宗元年(1835)5月,领中枢府事李相璜被任命为总裁官,纯祖实录的编纂自此开始。军器寺制定了“应行节目”,确定了编纂的原则。按照惯例,实录是以删节、纂修、校正的顺序来进行编纂的。首先,删节作业于这一年的6月25日开始进行。根据正祖以后的惯例,以国王的日记——《日省录》为基本资料,再一边对照春秋馆里所制作的各官厅的业务日志——《时政记》和承政院所制作的《承政院日记》等各种资料,一边进行编辑。

然后是以删节后的资料为基础,来纂修初草与中草,总裁和堂上们通过对其进行校订,最后完成了正草。三年过后,到了宪宗4年(1838)闰4月13日,实录编纂全部结束。这天,共制作了5件实录,分别供奉在汉城(今首尔)的春秋馆和地方的四大史库之内。4月23日,实录总裁官为首的众官员都得到了赏赐。特别是副修撰姜时永,由于长期参与实务有功而被提升了官职。4月28日,春秋馆的《时政记》和实录的初草与中草在洗剑亭的遮日岩进行洗草,所以,这些资料并没有保存下来。

实录编纂结束后,按照惯例,编纂了由1册构成的《〈纯宗大王〉实录厅仪轨》。该仪轨由都厅、一房、二房、三房、特别工作组、删节、纂修、校正、校讎、刊印、封裹、奉安、议政府赐酒、遮日岩洗草、进谢笺、草记、别单、司牧、移文、来关、甘结、操作、形止案、仪轨、实入、物力等构成,是对其间编纂过程的整理。据此我们可以再次了解到实录的编纂过程有多么复杂,只有通过业务上的分工合作才能得以完成。

该仪轨同《实录》一样,也是制作了5件,分别收藏在汉城(今首尔)的春秋馆和地方的四大史库,这5件如今全部尚存。^{〔3〕}仪轨中没有收录图说。

5)翼宗胎室石栏杆的建造与《〈翼宗大王〉胎室加奉石栏杆造排仪轨》的编纂

宪宗元年(1835),孝明世子被追崇为翼宗。同年5月,领议政沈象奎上启状,建议为

〔1〕 奎章阁本、春秋馆本、及礼曹本行踪不明。奎章阁藏有太白山本(128/114章)、五台山本(128/114章)及江华府本(128/114章)。藏书阁藏有赤裳山本(246章)。有关藏书阁所藏仪轨,请参考权奇元的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,338—340页)。

〔2〕 最初名称为《纯宗实录》。不过,哲宗8年时,将“纯宗”追崇为“纯祖”,所以名称也就改成了《纯祖实录》。

〔3〕 奎章阁藏有春秋馆本、太白山本、五台山本及江华府本。藏书阁藏有赤裳山本。所有仪轨均由110章构成。有关藏书阁所藏本,请参考吴恒宁的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,859—860页)。补充说明一下,图书目录中显示的是《〈纯宗大王〉实录删节厅仪轨》,但实录并非是由删节厅编纂而成的,所以,最好是将删节厅改为实录厅。

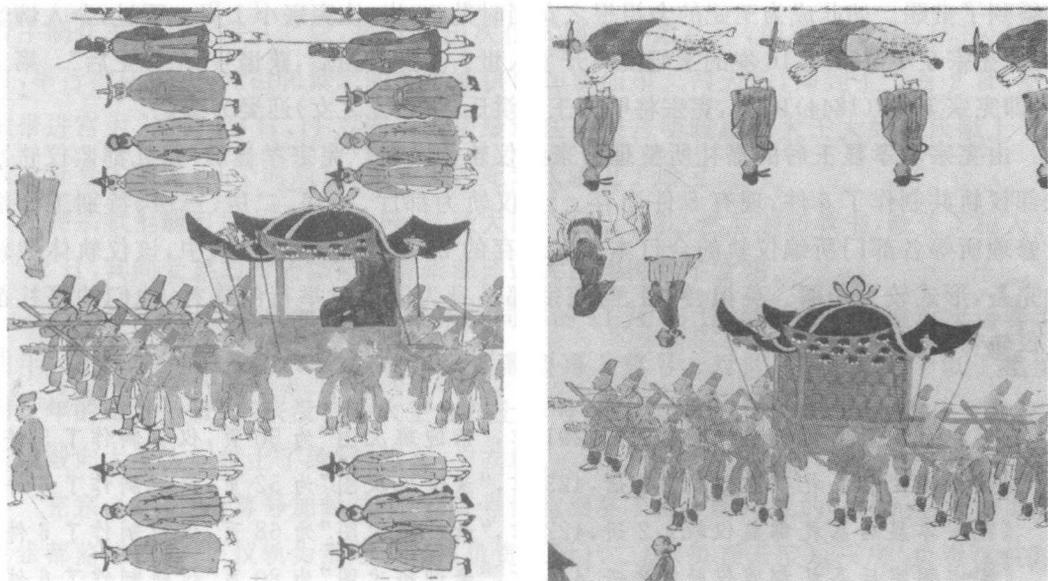
翼宗胎室修建栏杆的同时,也为宪宗胎室修建栏杆。换言之,沈象奎主张为胎室设置石栏杆。因此,准备工作从这一年的11月起开始进行,不过,观象监将日期定在了第二年。宪宗2年(1836)1月27日开始施工。3月11日打地基。3月21日配置石物,位置在京畿道永平县上里面的旧乡校洞。这时石物的规模遵照的是英祖胎室的规模。

石栏杆修建结束后,编纂了由1册构成的《〈翼宗大王〉胎室加奉石栏杆造排仪轨》。该仪轨共制作了几件无法确认,目前是只有1件尚存,现保管在奎章阁内。仪轨的分量不过10章而已,但长度超过了82厘米,属于大型仪轨。仪轨中画有红色边框线,由此可知这是御览本。仪轨中收录了新设置的石栏杆的黑白图说。

补充说明一下,日帝统治时代,朝鲜王室的胎室大部分都转移到了今天的西五陵地区,当时所建的胎室已经不复存在。

6) 宪宗与孝显王妃的嘉礼及《〈宪宗·孝显后〉嘉礼都监仪轨》

宪宗8岁时行完冠礼便立刻登上了王位,所以,当时尚处于未婚状态。不过,到了宪宗3年(1837),其年龄已为11岁,因此便举行嘉礼,迎娶了王妃。



第27页为宪宗的座马(左),第58页为孝显王后的座马(右)详图
《〈宪宗·孝显后〉都监仪轨》中的“班次图”(宪宗3年,1837年)

宪宗3年的1月2日,领敦宁和时原任众大臣向大王大妃请求为宪宗举行嘉礼,嘉礼活动自此开始。1月7日,纯祖的神主完成了祔庙仪式之后,1月10日,大王大妃——纯祖王妃纯元王后金氏下令尽快为宪宗举行婚礼。这天,全国9岁至13岁的处子均被下了禁婚令。1月14日,大王大妃进行拣择时,命令处子们身穿夏布衣服,这可能是为了审视她们的身材。

初次拣择于2月6日举行,以安东金氏承旨金祖根之女为首的7名处子被选出。落选的处子们则被解除了禁婚令,允许其结婚。2月18日,以这7名处子为对象进行再次拣择,其中有3名被选中。2月26日,进行第三次拣择,金祖根之女最终被选中。金祖根是仁祖时斥和名臣金尚宪的后代,是肃宗时的大臣金寿恒的后代。这次选择金祖根的是大王大妃金氏,因为她本身是安东金氏金祖淳之女,她的目的在于强化安东金氏势力,以牵制翼宗王妃——王大妃丰壤赵氏。

最终候补一经决定,立刻按照六礼举办了婚事。首先,传达请婚书的纳彩于3月6日举行,传达礼物的纳徵于3月12日举行,通报婚期的告期于3月13日举行,将新妇册封为王妃的册妃于3月18日举行。以上所有仪式都是在昌德宫仁政殿举行的。这时,新妇经过三次拣择后,进入於义洞的别宫,开始接受王妃的培训课程。3月20日举行了亲迎,宪宗前往别宫,放下活鸿雁和新妇初次见面。这天,宪宗将新妇带进宫,在宫中同饮合食,共同举行了同牢宴。举行嘉礼的如果是世子,则亲迎之前要听国王的训诫,行醮戒礼。不过,因为宪宗本身就是国王,所以,醮戒礼没有举行。

第二天,王妃首先向婆婆——王大妃赵氏行了朝见礼。第三天,又向祖母——大王大妃纯元王后金氏行了朝见礼。正式的嘉礼自此完毕。其间受累的嘉礼都监众官员按等级均得到了赏赐。如此成为王妃的金祖根之女当时是10岁,比宪宗小1岁。不过,令人惋惜的是,宪宗9年(1843),16岁的王妃便离开了人世。王妃升遐后,获谥号“孝显王后”。第二年,即宪宗10年(1844)10月,宪宗将明宪王后洪氏(洪在龙之女)迎娶为继妃。

由宪宗和孝显王后的嘉礼所整理出来的仪轨为2册《〈宪宗孝显后〉嘉礼都监仪轨》。这部仪轨共制作了6件,现有5件尚存。^[1] 仪轨为都厅、一房、二房、三房、特别工作组及修理所等各部门所编仪轨的合订本。在现存的20件嘉礼都监仪轨中,该仪轨体裁较为完备,形式较为华丽。英祖、纯祖、与宪宗都是身为国王时举行的嘉礼,他们的嘉礼都监仪轨可做如下比较。

《英祖贞纯后嘉礼都监仪轨》,2册,291章,“亲迎班次图”为50页,仪轨制作了5件
 《纯祖纯元后嘉礼都监仪轨》,2册,423章,“亲迎班次图”为52页,仪轨制作了6件
 《宪宗孝显后嘉礼都监仪轨》,2册,422章,“亲迎班次图”为68页,仪轨制作了6件
 《宪宗明宪后嘉礼都监仪轨》,2册,445章,“亲迎班次图”为80页,仪轨制作了6件

这里特别醒目的相异之处就是“亲迎班次图”。英祖的“亲迎班次图”为50页,纯祖的为52页。到了宪宗与孝显王后时,“班次图”却突然大幅增至68页,宪宗与明宪王后

[1] 奎章阁本(245/180章)藏于巴黎。奎章阁藏有太白山本(242/180章)、五台山本(242/180章)、及礼曹本(279/117章)。藏书阁藏有赤裳山本(245/180章)。江华府本行踪不明。有关巴黎所藏仪轨,请参考申炳周的简单题解(外交通商部,上揭书,166—168页)。有关藏书阁所藏仪轨,请参考李成美的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,16—18页)。

的“班次图”则增至 80 页。其原因在于人物比从前绘制得要大,不过,这也证明参加的人数增多了,嘉礼更加华丽了。

参与仪轨制作的画员有 21 名,其中引人注目的有李汉哲、李在宽等知名人物。仪轨中除了华丽的彩色“班次图”以外,还收录了不少嘉礼上所使用的玉册、玉宝、匙筷、酒瓶、金酒杯等器物的彩色图说及彩色的同牢宴器物配置图等。

7) 纪念垂帘听政而尊崇纯元王后与神贞王后及编纂《〈纯元后·神贞后〉尊崇都监仪轨》

宪宗一即位,纯祖王妃——纯元王后金氏立刻进封为大王大妃,翼宗王妃——神贞王后赵氏则进封为王大妃。因此,给进封的两位大妃上尊号自然也就成了议题。虽然过去也有此惯例,不过,目前宪宗尚属年幼,还不能自立,所以,该议题的出现实际上同大王大妃与王大妃要自行上尊号别无两样。这也可以看成是当时专权当道的安东金氏与丰壤赵氏的大臣们为强化自身地位而采取的一个手段。

宪宗 2 年(1836)10 月 11 日,众大臣在宾厅商议尊号,决定给大王大妃上尊号“文仁”,给王大妃上尊号“孝裕”。为了执行此事,而设置了尊崇都监。11 月 6 日,各房开始着手制作玉册与玉宝。之后,举行了三次仪式演习。第二年,即宪宗 3 年(1837)1 月 7 日,举行祔庙仪式,纯祖和翼宗的神主被供奉在宗庙里。两天后,即到了 1 月 9 日,册宝被带进宫中。1 月 10 日,11 岁的小宪宗最终在昌庆宫明政殿向大王大妃金氏献上了记载着尊号的册宝,几个时辰后,又给王大妃赵氏献上了册宝。

宪宗献上册宝后,来到仁政殿,接受大臣们行庆贺礼,然后颁布教书,赦免了犯人。1 月 12 日,其间受累的祔庙都监和尊崇都监诸大臣均得到了赏赐。

宪宗 3 年 1 月,尊号加封仪式结束。同年的 11 月 25 日,领议政李相璜再次请奏说,明年大王大妃迎来五旬(50 岁),所以,还需要再上尊号。对此,大王大妃予以了拒绝。第二年的 1 月 1 日,宪宗没有为大王大妃上尊号,作为对其五旬的纪念,取而代之的是在仁政殿向大王大妃献上了致词、笺文、与衣料。

宪宗 3 年,上述尊号加封结束后,尊号都监编纂了由 1 册构成的《〈纯元后·神贞后〉尊崇都监仪轨》。该仪轨为都厅、一房(负责玉册)、二房(负责玉宝)、三房(负责仪仗)及特别工作组(负责杂物)等各部门所编仪轨的合订本,共制作了 7 件,7 件目前全部尚存。^[1] 仪轨中绘制了 15 页的彩色“班次图”,反映了册宝的进献场面。此外,仪轨中也收录了册宝等的彩色图说。

[1] 奎章阁本(146 章)藏于巴黎。奎章阁藏有五台山本(144 章)、太白山本(146 章)、春秋馆本(146 章)、江华府本(146 章)及礼曹本(147 章)。藏书阁藏有赤裳山本(146 章)。有关巴黎所藏仪轨,请参考李鍾默的简单题解(外交通商部,上揭书,212—214 页)。有关藏书阁所藏仪轨,请参考权奇元的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,289—291 页)。

8) 太祖影帧的摹写与《〈太祖〉影帧摹写都监仪轨》的编纂

宪宗4年(1838)3月,李成桂的故乡——永兴浚源殿里的太祖影帧重新进行摹写、供奉。重新摹写起因于宪宗3年9月28日发生的这样一个事件,即有个叫元大益的定平人进入永兴浚源殿,想偷窃容器。一失手,碰到了太祖影帧的红绳,御照落在了地上,造成脸部破裂。元大益被当差的抓获。10月4日,咸镜监司徐畊辅将这一事实上报给了中央。

朝廷得到该消息后,首先是宪宗前往明政殿进行举哀,以示哀痛,同时开始减膳,宫中举行活动时还中止了舞蹈与音乐。另一方面,决定重新摹写、供奉影帧。10月19日,按核使李纪渊来到永兴,得到元大益的供认后返回宫中,向宪宗详细汇报了内幕。

为将浚源殿的影帧护送到汉城(今首尔),礼曹于11月6日制作、上报了详细计划。11月18日,任命了摹写都监的官员,左议政朴宗薰担任都提调。12月7日,影帧终于到达汉城(今首尔),并被供奉在庆熙宫的光明殿里,摹写作业就是在这里进行的。永禧殿也供奉着太祖的影帧,但这是后代摹写的。众人认为最好是尽可能对照原本进行摹写,因此才将浚源殿影帧带了过来。这天,右议政李纪渊向宪宗请求减免永兴到汉城(今首尔)沿途各个村庄的大同米,得到了宪宗的允诺。

第二年,即宪宗4年(1838)2月,影帧的摹写作业正式开始,参与摹写之人以主管画师——折冲李在宽为首,一同参与的还有金学善、殿监牧官金建锺、司果朴锺焕、李汉哲、朴基骏、典签司金夏锺、资宪大夫张骏良、司正赵坪等画员。旧影帧重新披上色彩之后,轴装加以保管。2月11日,为纪念摹写逐渐接近尾声,宪宗采取措施,免除了北道所举行的科举考试中的初试。2月22日,影帧摹写最终结束,宪宗来到供奉影帧的光明殿,行了酌献礼。这天,以赞礼为首的所有人都得到了赏赐。2月24日,以摹写都监都提调为首的所有人都得到了赏赐,提调曹凤振、都厅洪说谟、成原默等被提升了官职。第二天,都提调、堂上及郎厅们被赏赐了衣料。

到了2月27日,新摹写的影帧最终开始出发去永兴。每天行程70~90里,第9天,即3月6日到达了目的地。影帧出发之日,宪宗来到敦化门,恭送影帧,并会见护送影帧离开的判府事朴宗薰、礼曹判书郑元容等人。这个月的30日,宪宗荡减了永兴等五个村庄的大同米。3月15日,宪宗在熙政堂接见了从永兴回来的陪从大臣们,第二天给他们赐予了奖赏。

太祖的影帧摹写与供奉结束后,摹写都监制作了由1册构成的《〈太祖〉影帧摹写都监仪轨》。该仪轨为一房仪轨与特别工作组仪轨的合订本,共制作了6件,分别收藏在御

览处、议政府、春秋馆、礼曹、江华府及璇源殿,现有4件尚存。^[1] 仪轨中收录了18页的彩色“班次图”,反映了护送影幀向永兴行进的场面。此外,仪轨中还收录了表具、包装影幀时所使用的黑长柜和玉轴等器物的彩色图说。

9) 纪念纯元王后撤帘而为其加封尊号及编纂《〈纯元后〉上号都监仪轨》

宪宗6年(1840)12月25日,一直垂帘听政的纯祖王妃——纯元王后金氏宣布停止垂帘听政。这是因为宪宗正处当年,且学识成熟,所以纯元王后到了该退出的时候了。这样,宪宗于第二年的正月起便开始实施亲政。这时的宪宗年龄为15岁。按照惯例,垂帘听政只能到国王15岁时为止。

以宪宗的亲政和纯元王后的撤帘为契机,给纯元王后上尊号自这一年的1月6日起开始成为议题。这天,大臣们的会议所——宾厅向宪宗请奏说,大王大妃当上王妃已有40年,儿子(翼宗)与孙子(宪宗)又都登上了王位,应该为其上尊号以示纪念。第二天,宾厅做了相同的请奏。宪宗声称,宗旨不错,但大王大妃不同意,所以很是郁闷。不过,第三天,即1月8日,当宾厅第三次请奏时,大王大妃终于还是允诺了尊号加封。

1月13日,宾厅向宪宗呈上了尊号单子,尊号被定为“光圣”。宪宗在仁政殿举行仪式,献上了祝贺笺文。进入宪宗时期以来,这是大王大妃第二次获得尊号。

尊号决定后,宪宗于1月18日下令要将尊号册宝的进献仪式和开始亲政的仪式合并举行。自此开始制作册宝。2月9日,册宝被带进宫中。到了2月13日,宪宗最终前往仁政殿,举行了要向大王大妃献上尊号册宝的仪式。随后,在昌庆宫通明殿,宪宗派来的使臣举行仪式,将册宝献给了大王大妃。这天,宪宗接受大臣们行庆贺礼,并颁布教书,赦免了犯人。第二天,以堂上和郎厅为首的上号都监众官员因受累而得到了赏赐,尊号加封一事由此而结束。

之后,都监制作了由1册构成的《〈纯元后〉上号都监仪轨》。该仪轨为都厅、一房(负责玉册)、二房(负责玉宝)、三房(负责仪仗)及特别工作组等各部门所编仪轨的合订本,共制作了6件,6件目前全部尚存。^[2] 仪轨中,一房仪轨的后面收录了10页的彩色“班次图”,反映了制作册宝后将其带入宫中的场面。除此之外,仪轨中还收录了玉册和玉宝等的彩色图说。

[1] 奎章阁藏有礼曹本(150章)和春秋馆本(150章)。藏书阁藏有2件收藏处不详本。有关藏书阁所藏仪轨,请参考李成美、刘颂玉、Kang Shinhang于1997年所撰写的《朝鲜时代御真关系都监仪轨研究》(韩国精神文化研究院,38—44页)。

[2] 奎章阁本(178章)藏于巴黎。奎章阁藏有太白山本(208章)、春秋馆本(208章)、礼曹本(208章)及五台山本(208章)。藏书阁藏有赤裳山本(176章)。有关巴黎所藏仪轨,请参考李锺默的简单题解(外交通商部,上揭书,215—217页)。有关藏书阁所藏仪轨,请参考权奇元的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,189—191页)。

10)《宗庙仪轨续录》的编纂

宗庙和它的附属机关——永宁殿常常发生变动。若国王或王妃升遐,则要供奉新神主,并祔祀功臣。若给国王或王妃上尊号,则要更换神主的牌位。另外,国王还要去宗庙进行周期性的亲祭,嘉礼过后,王妃还要到宗庙进行谒见。而且,神室也有必要进行周期性地施工扩张。每当宗庙和永宁殿发生此类变化时,加以记录的《宗庙仪轨》也需要将变化的内容追加进去,重新编纂《续录》。

到了宪宗 8 年(1842)时,编纂了由 2 册构成的《宗庙仪轨续录》,其中记录了纯祖 20 年(1820)到宪宗 8 年 5 月总计 22 年间的宗庙变化。该《宗庙仪轨续录》可以说是纯祖 20 年所编纂的《宗庙仪轨》的续编。《宗庙仪轨续录》共制作了 2 件,分别进献给了御览处和宗庙署,目前 2 件全部尚存。^[1]

11)《〈宪宗代〉社稷署仪轨》的编纂

同宗庙一共构成国家祭祀两大主轴的对象就是社稷。社稷祭祀有孟春(阴历正月)时举行的祈谷祭,还有仲春(阴历 2 月)、仲秋(阴历 8 月)、和腊日(冬至后的第三个戌日)举行的定期祭祀,以及国家发生大事小情时所举行的不定期祭祀。

记录社稷的制度、变化及社稷祭祀实行内容的就是《社稷署仪轨》(3 册)。不过,该仪轨自正祖 7 年(1783)编纂以来,就一直没有再次刊行。社稷署的乐器等重新制作以后,虽于纯祖 4 年(1804)时也曾编纂了仪轨,但它并不是一部内容俱全的《社稷署仪轨》。

到了宪宗 8 年(1842),在正祖时期所编仪轨的基础上,截止到纯祖 20 年(1820)的所有记录全部被追加起来,编纂成 1 册仪轨。此后,截止到宪宗 7 年(1841)的记录再次被追加编纂成 1 册仪轨,由此而形成的就是《〈宪宗代〉社稷署仪轨》。该仪轨由 5 册构成,仪轨中绘制了社稷坛的外貌、祭物、乐器、祭服等的图说,仪轨中也记录了仪礼的程序与音乐等。另外,附属于社稷的建筑物和历代施行的祭祀也都得到了重新整理。较为特别的是,国王祭祀上天的祭天活动此时已经中止,与此同时,社稷祭演变成了祭天仪式,其场面通过社稷祭祀可以观察到,这在政治史方面也是有着重要意义的。

《〈宪宗代〉社稷署仪轨》共制作了几件虽不知晓,不过,现有 2 件尚存。^[2]

[1] 御览本(83/75 章)藏于奎章阁内,第 2 册由图说构成。藏书阁藏有宗庙署本(155 章),该仪轨由 1 册构成。有关藏书阁所藏仪轨,请参考申明镐的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,656—658 页)。

[2] 奎章阁所藏仪轨(奎 14223)收录的是截止到纯祖 4 年的记事。藏书阁所藏仪轨收录的则有所不同,是截止到宪宗 8 年的记事。关于藏书阁所藏仪轨,请参考李旭的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,659—662 页)。

12) 孝显王后(宪宗王妃)的升遐与国葬、祔庙方面的仪轨

宪宗3年时,行完嘉礼被娶为王妃的孝显王后金氏(金祖根之女;1828—1843)不幸于宪宗9年(1843)8月25日在昌德宫大造殿升遐,享年16岁。10岁成为王妃,6年间坚守坤殿的位置,没有留下任何子女便离开了人世。王妃的病名无法得知。

王妃的国葬由领中枢府事赵寅永担任总护使,9月1日行成服礼,第二天定谥号为“孝显”,定祠堂殿号为“徽定”,定陵号为“景陵”。11月21日,在殡殿举行仪式,供上了谥号。12月2日,举行葬礼仪式,王妃被安葬在景陵。按照惯例实行的是去世后五个月安葬之礼法。景陵位于今天的九里市东九陵内,宪宗日后也安葬在这里。景陵的安葬之地最初是定在穆陵(宣祖)的旧址附近,由于穆陵的旧坟被侵占,所以才变更了场所。第二年的1月3日,王妃的父亲金祖根也去世,安东金氏的核心人物由此而不复存在。

国葬结束后,国葬都监、殡殿魂殿都监及山陵都监均分别编纂了仪轨。首先,由4册构成的《〈孝显后〉国葬都监仪轨》为都厅(总管业务)、一房(负责丧舆)、二房(负责仪仗、服玩、明器)、三房(负责谥册、谥宝、哀册、赠玉、赠帛、挽章)及虞主所(负责虞主)等各部门所编仪轨的合订本,^[1]共制作了5件,现有4件尚存。^[2]仪轨中收录了反映丧舆向山陵行进的52页的彩色“发鞞班次图”,还收录了丧舆等各种器物的彩色图说。

其次,由3册构成的《〈孝显后〉殡殿·魂殿都监仪轨》为都厅、一房、二房、三房及特别工作组等各部门所编仪轨的合订本,^[3]共制作了5件,5件目前全部尚存。^[4]

仪轨中收录了殡殿和魂殿所使用的素锦褚等各种器物的彩色图说。

最后,由2册构成的《〈孝显后〉景陵山陵都监仪轨》为三物所、造成所、大浮石所、炉冶所、补土所、小浮石所、特别工作组、分长兴库及燔瓦所等各部门所编仪轨的合订本,^[5]共制作了5件,5件目前全部尚存。^[6]该仪轨中收录了建于山陵附近的丁字阁、

[1] 国葬都监按照惯例又下设了都厅、一房、二房、三房及虞主所,以进行业务上的分工合作。

[2] 奎章阁本(151/197/122/122章)藏于巴黎。奎章阁藏有五台山本(150/197/122/122章)、江华府本(150/197/122/122章)及礼曹本,其中的礼曹本为没有第3册的影印本。藏书阁藏有《国恤誊录》。春秋馆本行踪不明。有关巴黎所藏仪轨,请参考金赫的简单题解(外交通商部,上揭书,291—295页)。

[3] 殡殿魂殿都监的都厅为主管殡殿与魂殿业务的机构。一房负责祭祀饮食与铭旌、禁火、及梓宫的假漆等。二房负责丧服、殡殿与魂殿的建造和修理等。三房负责沐浴、袭、饭含、小殓、大敛、七星板及灵座等业务。特别工作组负责制作一房、二房与三房使用的各种木工物品。

[4] 奎章阁本(115/160章)藏于巴黎,其中的第3册为残缺本。奎章阁藏有五台山本(113/158/107章)、江华府本(113/158/107章)、礼曹本(68章)、及春秋馆本(113/158章),其中的礼曹本为只有三房仪轨的影印本,春秋馆本为没有第3册的影印本。有关巴黎所藏仪轨,请参考郑景姬的简单题解(外交通商部,上揭书,394—396页)。

[5] 三物所负责建造造墓时所使用的石灰、沙子、白土。造成所负责在山陵附近建造瓮家、隧道阁等临时建筑物。大浮石所负责石人像、石物像等用于陵墓上的大石物。炉冶所负责制作铁器物品。补土所负责为山陵培土、挖土、及覆盖草坪等。小浮石所负责制作山陵志石等小石物。特别工作组负责制作一房、二房、三房所使用的琐碎物品。分长兴库是长兴库的一个分室,负责提供席子、纸张、油纸等。燔瓦所负责给山陵供应瓦片。

[6] 奎章阁本(208/252章)藏于巴黎。奎章阁藏有五台山本(208/251章)、江华府本(208/251章)、礼曹本(251章)及春秋馆本(251章),其中的礼曹本为没有第1册的影印本。有关巴黎所藏仪轨,请参考郑景姬的简单题解(外交通商部,上揭书,450—453页)。

瓮家(陵上阁)^[1]、隧道阁^[2]、斋室等各种建筑物和道具的彩色图说。

13) 宪宗与孝定王后的嘉礼及《〈宪宗·孝定后〉嘉礼都监仪轨》

如前所述,宪宗9年(1843)8月时,孝显王后金氏升遐,享年16岁。葬礼于这一年的12月举行。按照宫中惯例,王妃升遐后,过了三年守丧期,则要迎娶新王妃。英祖于在位的第33年失去贞圣王后后,于在位的第35年时又迎娶了贞纯王后便是这种情况。

不过,宪宗的情况是其尚未从正妃或后宫那里得到后嗣,所以需要尽快再婚。因此,纯祖王妃——纯元王后金氏于12月2日举行完孝显王后的葬礼仪式后,于这个月的24日向朝廷内外13岁到17岁的处子们下达了禁婚令,并命令明年1月之中上呈名单。

据此,自宪宗10年(1844)的4月起,开始进行新王妃的拣择。4月22日举行初次拣择。4月26日举行再次拣择。9月10日,在庆熙宫长乐殿举行第三次拣择。禁卫大将洪在龙(南阳洪氏工曹判书洪耆燮之子)的女儿最终被选为候补,她就是日后一直生活到1904年的孝定王后(明宪王后;1831—1904),这时的王妃年龄为14岁,宪宗的年龄为18岁。不过,孝定王后也没有留下后嗣,宪宗的血脉最终没能延续下去。

大王大妃决定了最终候补后,将这一事实告诉了诸大臣,并就此询问了他们的意见。对此,大臣们都表示庆贺。得到大臣们的同意后,便开始准备六礼,举行了婚礼。新妇前往别宫,开始接受王妃的培训课程。10月6日,在庆熙宫的崇政殿举行纳彩礼,传达了请婚书。10月9日传达礼物的纳徵礼与10月15日告知婚期的告期礼也是在崇政殿举行的。10月18日又在崇政殿举行了册妃礼,将新妇册封为王妃。当然,王妃这时并没有出席。



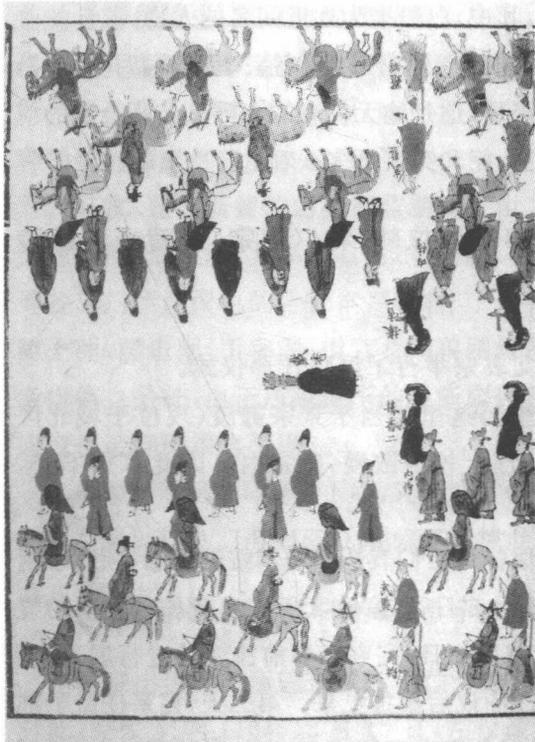
男人背上背着函,女人头上顶着函在行进。戴着黑色盖头的内人们骑着马正在行进。

《〈宪宗·孝定后〉嘉礼都监仪轨》中的“班次图”,第67页(宪宗10年,1844)

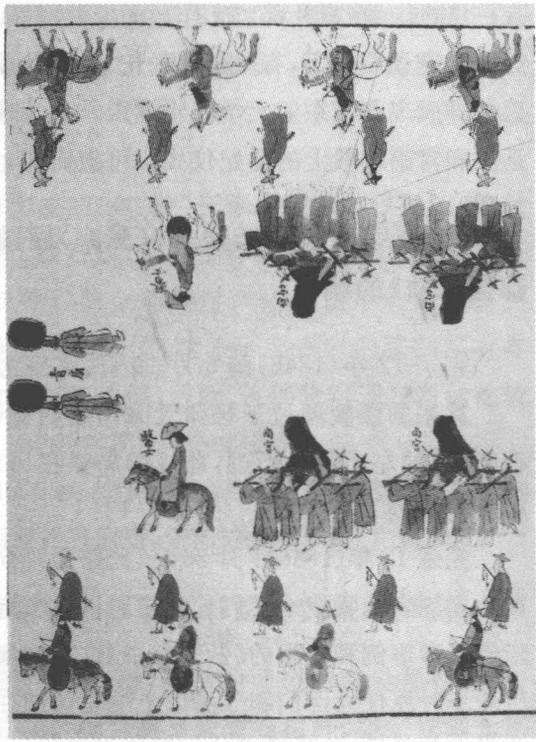
[1] 瓮家也称为陵上阁,是国王安息的临时之家,用树木或竹子稀疏编制而成,呈圆锥形。山陵建造完毕后瓮家就会被拆除。

[2] 隧道阁建于山陵附近,是供奉丧舆的临时之家。山陵建造完毕后瓮家就会被拆除。

10月21日,宪宗最终为迎娶王妃而前往别宫,摆上活鸿雁,举行了亲迎礼。可能因为正值秋天,所以才捕到了活鸿雁。活鸿雁是由京畿监营进献给宫中的。随后,宪宗于这天将王妃带入庆熙宫,在光明殿同饮合食,举行了同牢宴。第二天,王妃向王大妃行了朝见礼。第三天,又向大王大妃行了朝见礼。



女人头上顶着函,手里拿着香在行进。男人背上背着函在行进,内侍们与武艺别监在护卫。
《〈宪宗·孝定后〉嘉礼都监仪轨》中的“班次图”,第69页(宪宗10年,1844)



戴着帽子的医女和用盖头遮脸的尚官们骑着马或乘着辇车正在行进。
《〈宪宗·孝定后〉嘉礼都监仪轨》中的“班次图”,第71页(宪宗10年,1844)

10月22日,宪宗前往崇政殿,接受大臣们行庆贺礼,然后颁布教书,下令赦免包括死囚在内的所有犯人。10月25日,嘉礼都监都提调为首的所有官员均按等级得到了赏赐。

上述嘉礼结束之后,嘉礼都监制作了由2册构成的《〈宪宗·孝定后〉嘉礼都监仪轨》。该仪轨共制作了6件,1件进献给奎章阁,其余的分别收藏在礼曹及地方的四大史库。目前,这6件全部尚存。^[1] 该仪轨为都厅、一房、^[2]二房、^[3]三房、^[4]特别工作组及修理所等各部门所编仪轨的合订本,仪轨中收录了长达80页的大型“亲迎班次图”,还有

[1] 奎章阁藏有奎章阁本(289/164章)、江华府本(281/164章)、太白山本(281/164章)、五台山本(281/164章)、及礼曹本(281/164章)。藏书阁藏有赤裳山本(281章),该本只有上册尚存。有关藏书阁所藏仪轨,请参考李成美的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,19-21页)。另外,有关本仪轨中的“班次图”,请参考李成美于1994年所撰写的《藏书阁所藏嘉礼都监仪轨》(韩国精神文化研究院)。

[2] 嘉礼都监的一房负责教命、衣褂、函柜床席、屏风及腰彩舆。

[3] 嘉礼都监的二房负责各种辇车和各种仪仗。

[4] 嘉礼都监的三房负责玉册、玉宝及食具等。

婚礼上所使用的玉册、玉宝、仪仗、食具等主要器物的彩色图说。

80 页的大型“班次图”在历史上是前所未有的。之前与孝显王后举行嘉礼时也绘制了“班次图”，相比之下，本次“班次图”呈现出崭新的面貌。特别是首次出现了这样一个场面，即医女骑马在前，正五品的 4 名尚宫乘坐由 8 名壮丁所抬的蓝舆（无盖辇车）行进在后。还有一点，这时在嘉礼都监工作的画家共有 24 人，其中，白殷培为远近闻名的人物。

补充说明一下，有关嘉礼的记录中，除了仪轨以外，还有 8 幅“宪宗孝定后嘉礼屏风”，嘉礼屏风现藏于东亚大学博物馆内。作为嘉礼屏风，这是绝无仅有的。屏风上所绘制的应是庆熙宫崇政殿上的册妃仪式。可想而知，大王大妃和宪宗是多么看重这次嘉礼。

14) 翼宗绥陵的迁陵与《〈翼宗〉绥陵迁奉都监仪轨》和《〈翼宗〉绥陵迁奉山陵都监仪轨》的编纂

宪宗 12 年(1846)闰 5 月 19 日，宪宗为生父翼宗举行了绥陵迁葬仪式。

翼宗的绥陵原位于扬州天藏山的西侧（西坐），这里相当于景宗懿陵（现位于城北区石串洞）的左山冈。不过，此地的局势在风水地理上较为散漫，宪宗内心因此总是不安，所以便策划了迁葬。

宪宗 12 年(1846)1 月 26 日，宪宗最终向时原任大臣们表达了迁奉绥陵之意，领府事赵寅永立刻表示听完地师们的意见后再做决定。2 月 6 日，宪宗让大臣们参考庄献世子的显陵园迁奉事例和正祖的《弘斋全书》这本文集。2 月 13 日，宪宗亲自前往绥陵进行展谒，然后命令时原任大臣们和二品以上的官员们在宾厅商议后禀报上来。第二天，宪宗任命了都监堂上和郎厅，然后要求他们尽快举行仪式。这时的宪宗已长成 20 岁的青年了。

3 月 2 日，宪宗在昌德宫的重熙堂接见了勘察山陵后返回的大臣们，山陵虽定在扬州龙马山之下，但宪宗要求大臣们三次勘察完现场后进行封标。3 月 10 日，宪宗为绥陵的迁葬下拨了内帑金 3 万贯，指示将其用于迁奉都监和山陵都监的费用消耗及对拆迁民户与其民田的补偿。迁葬工程自此开始进行。

4 月 9 日，宪宗来到陵所亲自察看。4 月 18 日，宪宗来到旧绥陵处，开始破墓及举行祭祀。5 月 5 日与 6 日，宪宗在绥陵斋戒独宿，并举行了祭祀。回宫的路上，宪宗来到就在附近的懿陵（景宗陵墓）那儿进行亲祭。闰 5 月 11 日，宪宗最终来到绥陵，从玄宫中将棺取出，供奉在丁字阁内。闰 5 月的 15 日、17 日、与 18 日，宪宗又来到绥陵那里进行展谒，之后打开了櫨宫。

闰 5 月的 19 日，载运梓宫的神辇（供奉神主的丧舆）与灵舆（供奉梓宫的丧舆）离开绥陵，朝新陵所出发。这天，宪宗率先来到新陵所，察看了碑阁与丁字阁等，又亲自察看了泥土的颜色，之后迎来了神辇与灵舆。当天，将梓宫安葬在新陵所后举行了祭祀。然后，宪宗在此斋戒独宿一日。第二天，即闰 5 月 20 日，宪宗还宫。

闰 5 月 23 日，因迁奉活动而受苦的京畿道百姓们被减免税金及下发补偿费。24

日,以领中枢府事赵寅永与领议政权敦仁两位总护使为首的两大都监众官员都得到了赏赐。迁奉活动由此而结束。

绥陵迁奉完毕以后,两大都监均各自编纂了仪轨。首先,负责挖开旧绥陵,并将遗体移往新陵的迁奉都监编纂了由7册(884章)构成的《〈绥陵〉迁奉都监仪轨》,在截止到目前的迁奉仪轨中,该仪轨的规模最为庞大,且体裁整然,内容详细。^{〔1〕}该仪轨共制作了5件,5件目前全部尚存。^{〔2〕}仪轨中绘制了22页的彩色“迁奉班次图”,反映了神辇向新陵所行进的场面。除此之外,仪轨中还收录了迁陵时所使用的丧輿、方相氏、^{〔3〕}哀册等各种器物的彩色图说。

其次,建造新陵的山陵都监编纂了由2册构成的《〈绥陵〉迁奉山陵都监仪轨》。仪轨为三物所、造成所、大小浮石所、炉冶所、补土所、输石所、特别工作组、分长兴库及燔瓦所等各部门所编仪轨的合订本,共制作了5件,5件目前全部尚存。^{〔4〕}仪轨中收录了有关陵上阁、隧道阁、丁字阁、櫺宫及四兽图等的很多彩色图说,对于研究当时的墓祭具有参考价值。另外,由于庄献世子的显隆园迁奉情况与其相似,因此,该仪轨对于二者的比较研究也会起到很大帮助。

绥陵迁奉至龙马峰脚下后,又于哲宗6年(1855)的8月被迁奉到今天东九陵里太祖的健元陵左侧。高宗27年(1890),翼宗王妃神贞王后赵氏升遐后,立刻被合葬于此,直到今日。

15) 宪宗胎室石栏杆的建造与《〈宪宗〉胎室加奉石栏杆造排仪轨》的编纂

宪宗出生当时所建造的胎室位于忠清道德山伽倻山,胎室的周边没有设置石栏杆。对此,宪宗11年(1845)8月15日,左议政金道喜请奏为胎室设置石栏杆,宪宗立刻允诺将于第二年春天施行。工程于宪宗12年(1846)10月末开始进行。礼曹指出胎室的坐向有违禁忌。结果,到了宪宗13年(1847)3月21日,工程才最终结束。这时的石物模仿的是英祖时期的胎室。

工程一结束,立刻编纂了1册《〈宪宗〉胎室加奉石栏杆造排仪轨》。该仪轨共制作了

〔1〕 有关各卷的目录,现做如下介绍,以供参考:

(卷1)时日、座目、承传、状启、移文、来关

(卷2)礼关、仪注、甘结、财用、赏典、附仪轨

(卷3)一房

(卷4)二房、分长兴库

(卷5)三房、纸榜所、表石所、志石所、分典设司

(卷6)殡殿所

(卷7)内别工作、外别工作

〔2〕 奎章阁本(103/147/116/161/98/134章)藏于巴黎。奎章阁藏有五台山本、春秋馆本、礼曹本及江华府本,这几本均为全帙本。藏书阁藏有《绥陵迁奉谱录》。有关巴黎所藏仪轨,请参考金赫的简单题解(外交通商部,上揭书,568—576页)。

〔3〕 方相氏为出殡时必须带之物,具有驱除杂鬼的作用。才人戴着熊皮制成的红色面具,面具上做了四只眼睛。

〔4〕 奎章阁本(251/251章)藏于巴黎。奎章阁藏有五台山本(246/250章)、礼曹本(242/250章)、春秋馆本(246/250章)及江华府本(246/250章)。有关巴黎所藏仪轨,请参考金文植的简单题解(外交通商部,上揭书,564—567页)。

几件虽不知晓,不过,现有1件藏于奎章阁内。^[1]该仪轨内容不过10章,但长达83.6厘米,宽达38.4厘米。仪轨中收录了“石栏杆排设图”为首的各种黑白图说。

16)为纪念纯元王后的六旬与神贞王后的望五而为其加封尊号,举办进馔及编纂《〈纯祖纯元后·翼宗神贞后〉上号都监仪轨》与《〈宪宗戊申〉进馔仪轨》

宪宗14年(1848)为意义深远的一年。这一年,纯祖王妃,即大王大妃纯元王后金氏(1789—1857)迎来了六旬(60岁)寿龄,王大妃——翼宗王妃神贞王后(1808—1890)则迎来了望五(41岁)寿龄。为了表示祝贺,宪宗自前一年起就命大臣们准备上尊号。

宪宗13年(1847)11月15日,宪宗在昌德宫的诚正阁将时原任大臣们及礼曹堂上们召集而来,指示为准备明年的喜庆之事而设置四个都监,四个都监要合设,以共同举行此活动。之所以需要四个都监,是因为给大王大妃和王大妃加封尊号的同时,也要给纯祖和翼宗追封尊号。不过,四个都监要合设在一起,共同推动此事的进行。

第二年,即宪宗14年(1848)1月1日,宪宗前往仁政殿,为庆祝大王大妃的六旬和王大妃的望五而献上了致词、笺文及衣料。随后,宪宗接受大臣们行庆贺礼,然后下达教书,赦免了犯人。

就这样,宪宗在新年之际为两位慈殿献上了庆祝。3月8日,宪宗又举行仪式,为纯祖和翼宗追封了尊号。这天,宪宗前往仁政殿的月台,将记载着尊号的玉册与金宝亲自献上后,举行誓戒,表示将亲自举行祭祀。3月14日,宪宗捧着尊号册宝,到宗庙斋戒独宿一夜。第二天,即3月15日,献上享礼,然后供上了册宝。

3月15日,宪宗为纯宗和翼宗追封了尊号。第二天,即3月16日,宪宗前往仁政殿,为大王大妃和王大妃举行了尊号加封仪式,当事者没有出席。随后,宪宗前往慈殿居住的昌庆宫通明殿,亲自献上了致词、笺文及衣料。

第三天,即3月17日的卯时(午前6点左右),宪宗在通明殿献上了进馔礼,换言之,这是对六旬与望五共同庆祝的内进馔。^[2]进馔礼上奏响了音乐,并表演了呈才(舞蹈)。^[3]宪宗与王妃及后宫庆嫔向大王大妃献了三杯酒。^[4]宪宗与王妃、庆嫔、左右命

[1] 有关该仪轨的详细内容,请参考金瀚的题解(奎章阁,2003年,上揭书,677页)。

[2] 这时献上的餐桌有263个,纯祖28年与29年时,孝明世子为纯祖和纯祖王妃献上的餐桌分别为83个、144个,相比之下可知这次规模很大。

[3] 演奏音乐的乐队有殿上乐(登歌)46名、殿庭轩架32名、内吹(为“船游乐”伴奏)7名,共计85名。而1828年时只有殿上乐55名,1829年时有殿上乐55名、内吹17名。这意味着本次乐队的规模有所扩大。关于跳舞的呈才人员,1828年时舞童20名、1829年时女伶66名。相比之下,1848年时单女伶就有65名。而且,这次乐章中,单宪宗亲自谱写的就有5种。呈才在举办内进馔时所表演的舞蹈有“梦金尺”、“荷皇恩”、“响铃舞”、“献仙桃”、“长春宝宴之舞”、“宝相舞”、“佳人剪牡丹”、“抛球乐”、“舞鼓”、“牙拍舞”、“船游乐”及“关东舞”。举办夜进馔时表演的舞蹈有“抛球乐”、“船游乐”、“剑器舞”及“处容舞”。举办会酌时表演的舞蹈有“响铃舞”、“佳人剪牡丹”、“抛球乐”、“春莺啾”、“洛阳春”、“舞鼓”、“长春宝宴之舞”、“剑器舞”及“船游乐”。举办夜宴时表演的舞蹈有“佳人剪牡丹”、“宝相舞”、“献仙桃”、“关东舞”、“处容舞”、“船游乐”及“春莺啾”。有关上述内容,请参考金鍾洙的前一部分题解(74—90页)。

[4] 后宫庆嫔金氏为掌乐主簿金在清之女。由于王妃健康不佳,宪宗13年时,大王大妃为得后嗣,而将金氏娶来做后宫。后宫庆嫔金氏曾参加了晋爵,庆嫔的床桌摆设同王妃一样。

妇、^{〔1〕}宗亲、仪宾、戚臣等分别献上了致词。当晚2点左右举行了夜进饌。夜进饌上表演了音乐和呈才。这时,王大妃赵氏没有参加进饌,因为其父赵万永的三年守丧期尚未结束。

两天后,即到了3月19日的卯时(早上6点左右),在通明殿又举行了由宪宗主持的简单的会酌礼,晚上则举行了夜宴。不过,大王大妃没有出席。所有这些都相当于进饌的事后犒劳聚餐。

这次进饌是进入到宪宗统治时期以来所举办的第一次也是最后一次宫中宴会。大王大妃迎来五旬的宪宗4年时并没有举办宴会,当时只是在正月初一献上了庆祝致词、笺文、与衣料而已。因为当时宪宗尚属年幼,是由大王大妃实行垂帘听政,所以很难举办宴会。另外,大王大妃迎来花甲的宪宗15年(1849)时也没有举办宴会,取而代之的是在正月初一献上了致词、笺文、与衣料。

进饌结束后,过了两天,到了3月21日,以都提调为首的上号都监众官员都得到了赏赐。随后,以堂上和郎厅为首的进饌所众官员也都得到了赏赐。活动由此而结束。^{〔2〕}补充说明一下,这次进饌所消耗的费用共约27000两,余下的164两费用及18筐粮米则送到了仪轨厅。

上述尊号与进饌活动结束后,上号都监与进饌所分别编纂了仪轨。上号都监编纂了由2册构成的《〈纯祖纯元后·翼宗神贞后〉上号都监仪轨》,进饌所编纂了由4册构成的《〈宪宗戊申〉进饌仪轨》。前者共制作了6件,6件目前全部尚存。^{〔3〕}该仪轨中收录了护送册宝进宫的“诣阙班次图”(16页),也收录了护送册宝向宗庙行进以给纯宗和翼宗追封尊号的“诣太庙班次图”(16页)。除此之外,仪轨中还收录了尊号仪式上所使用的册宝等各种器物的彩色图说。

其次,《〈宪宗戊申〉进饌仪轨》按照惯例实行活字刊行。有关宴会方面的仪轨,自1795年为纪念惠庆宫花甲而编纂的《园幸乙卯整理仪轨》以后,活字刊行便作为一个惯例扎下了根基。因为是活字本,所以无法准确了解到底制作了几件。不过,记录显示,献给宫中的有26件,昌德宫西库有3件,奎章阁、礼曹、四大史库各1件,进饌所的堂上与郎厅各1件。合在一起可以说能有40—50件。其中,目前能够确认的就有8件,笔写本也有1件尚存。^{〔4〕}该仪轨中收录了很多图说,有说明乐器编成的“班次图”,还有各种呈才等的黑白图说。

〔1〕 左命妇为国王的男戚夫人,右命妇为王妃的男戚夫人。

〔2〕 关于赏赐的内容,按等级分别有熟马、上弦官、长弓、白木、布、鹿皮等。有时也为他们提升官职,或免除其贱民的身份。

〔3〕 奎章阁藏有奎章阁本(158/113章)、五台山本(157/113章)、太白山本(157/113章)、春秋馆本(157/113章)及礼曹本(158章)。其中,礼曹本的下册为残缺本。藏书阁藏有赤裳山本(273章),有关该仪轨,请参考权奇元的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,192—194页)。

〔4〕 奎章阁藏有7件收藏处不详本,藏书阁藏有1件,日本宫内厅也藏有1件。国立国乐院曾刊行过该仪轨的影印本,这就是《韩国音乐学资料丛书》的第6卷。有关该仪轨的详细题解,请参考金鍾洙于2003年所撰写的“1848年纯元王后六旬庆祝宴享斗戊申进饌仪轨”《奎章阁所藏仪轨解题集(1)》(首尔大学奎章阁)74—90页。

17)《国朝宝鉴》的监印与《国朝宝鉴监印厅仪轨》的编纂

如前所述,编纂《国朝宝鉴》是为了将历代国王的光辉治国功绩简略地整理出来,以作为后代国王的镜鉴。《国朝宝鉴》自世祖时开始编纂,并周期性地补充。正祖6年(1782)时,《国朝宝鉴》被补充完善到英祖时期。

到了宪宗13年(1847)2月1日,宪宗下达喻旨要编纂正祖、纯祖及翼宗的三朝宝鉴,编纂一事自此开始,宪宗为此而任命了纂辑堂上和郎厅。2月29日,任员们在撰集厅——铸字所会合。3月起,他们首先从奎章阁取来《正庙宝鉴》的编纂资料——《日省录》。5月2日起,又取来《纯庙宝鉴》的编纂资料——《日省录》。6月21日起,则取来了《翼庙宝鉴》的编纂资料——《翼宗代厅日录》。之后,便开始进行资料的摘选。

宪宗13年的11月起,校书馆内设置了撰集厅,开始进入校订阶段。第二年,即宪宗14年(1848)的1月进入笔写阶段。2月写完了御制序文。8月7日,《正庙宝鉴》的校订本进献给宫中。8月11日开始刊印。8月25日,《纯庙宝鉴》与《翼庙宝鉴》的校订本进献给宫中并进行刊印。10月3日,宪宗来到仁政殿,接过正宗(正祖)、纯宗(纯祖)、与翼宗的《三朝宝鉴》,来到摘文院,即奎章阁学士们的执务所,在此斋戒独宿一夜。

这时完成的《三朝宝鉴》当中,《正庙宝鉴》为7篇、《纯庙宝鉴》为5篇、《翼庙宝鉴》为2篇。编纂《肃宗宝鉴》时,英祖曾要求不得超过7篇。所以,正祖也将《英祖宝鉴》限制在7篇之内。宪宗也遵照了此惯例,因此,编纂的《正庙宝鉴》为7篇,纯宗与翼宗则合计为7篇。

收到《三朝宝鉴》后,过了两天,即到了10月5日,宪宗手捧着《三朝宝鉴》前往太庙(宗庙),在此斋戒独宿一夜。第二天,即10月6日申时(午后4点左右),将其供奉在太庙内。10月8日,宪宗前往仁政殿,接受大臣们行庆贺礼,然后颁布教书,赦免了犯人。这天,以总裁官为首所有参与编纂的大臣名单被呈给了宪宗,总裁官为领中枢府事赵寅永,校订大臣为判中枢府事郑元容,堂上为洪敬谟、金兰淳及朴永元。此外,还有数十人参与了编纂。

《国朝宝鉴》的编纂与刊印结束后,监印厅将其间的过程整理出来,编纂成《国朝宝鉴监印厅仪轨》。该仪轨由1册构成,共制作了11件,现有10件尚存。^{〔1〕}在笔写本仪轨中,该仪轨的制作件数最多。这是因为除了奎章阁本以外,还制作了宫廷本及追加了校书馆本与宗庙署本。继正祖时所编纂的《国朝宝鉴监印厅仪轨》之后,这次是第二次编纂此类仪轨。

〔1〕 奎章阁藏有宫廷本(161章)、奎章阁本(161章)、太白山本(162章)、春秋馆本(161章)、五台山本(161章)、校书馆本(161章)、江华府本(161章)、及礼曹本(160章)。藏书阁藏有宗庙署本(158章)和赤裳山本(161章)。只有议政府本行踪不明。有关藏书阁所藏仪轨,请参考金赫的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,939—942页)。

该仪轨中收录了 20 页的彩色“班次图”，反映了宪宗手捧《三朝宝鉴》向宗庙行进的场面。除此之外，仪轨中还收录了彩色图说。

18)《璇源谱略》的修正仪轨

到了宪宗时期，由于王室中有人出生、死亡、结婚及上尊号等，所以，王室族谱——《璇源谱略》几次进行了修正。现将修正的内容按年代顺序做如下介绍。

宪宗元年(1835)5月——《璇源谱略修正仪轨》，1册27章，藏于宗簿寺(5件)

宪宗3年(1837)3月——《璇源谱略修正仪轨》，1册23章，藏于宗簿寺

宪宗9年(1843)12月——《璇源谱略修正仪轨》，1册23章，藏于宗簿寺

宪宗10年(1844)11月——《璇源谱略修正仪轨》，1册26章，藏于宗簿寺

宪宗12年(1846)8月——《璇源谱略修正仪轨》，1册22章，藏于宗簿寺

宪宗14年(1848)11月——《璇源谱略修正仪轨》，1册23章，藏于宗簿寺(5件)

15. 哲宗时期的仪轨编纂

第25代国王哲宗(在位于1849—1863)在位14年间,编纂了44种仪轨。哲宗时期的仪轨当中跟王室的葬礼、祔庙或王陵的迁陵有关的达16种,跟尊号有关的达11种。其中,为纯祖王妃——纯元王后金氏及翼宗王妃——神贞王后赵氏所上的尊号最多。哲宗时曾迁移了纯祖的仁陵与翼宗的绥陵,并将仁祖生母——绥嫔朴氏的徽庆园两次进行迁奉,这些给国家造成了不必要的浪费。哲宗时的仪式规模增大,形式更为华丽,这显示了势道家族的豪华奢侈。

除此之外,这一时期还编纂了有关重修仁政殿及重建永禧殿等方面的仪轨。

哲宗所编纂的奎章阁本(御览用)仪轨当中,制作于即位当年的宪宗大王国葬仪轨曾先供奉在江华岛的外奎章阁内,后于1866年丙寅洋扰时,遭法军掠夺,该仪轨现藏在巴黎的国立图书馆内。其余的奎章阁本仪轨目前全部保管在国内,其原因在于自哲宗统治以后,不再将奎章阁本供奉在江华岛的外奎章阁内。

现在,我们按照年代的顺序,就仪轨的编纂过程分别做如下考察。

1) 宪宗的国葬与祔庙仪轨

宪宗的一生坎坷不平。4岁时遭遇父亲翼宗死亡,8岁时登上王位。在朝鲜王朝历代国王中,继位时的年龄最小。11岁时,宪宗与孝显王后金氏(金祖根之女)举行婚礼,不过,6年后二人便做了生死离别。18岁时,宪宗与孝定王后(日后的明宪王后)洪氏(洪在龙之女)再婚,但二人也仅仅共同生活了短短的5年。23岁时,宪宗便离开了世上。这就是宪宗的一生。

即位后的7年间,宪宗在祖母——纯祖王妃纯元王后金氏的垂帘听政之下,几乎是一心致力于研究学问。到了15岁时,宪宗(1827—1849)才开始亲政,并在此后的8年之间施展了自己的抱负。不过,在压制大王大妃——祖母安东金氏与王大妃——丰壤赵氏的外戚势力以稳定王权方面,宪宗没有取得成功。宪宗意欲效仿正祖,推行崇尚学识的政治,但却力不从心。考虑到大王大妃想得到后嗣,宪宗就将后宫庆嫔迎娶进来,不过,最终也还是没能得到后嗣。宪宗是第一位没有指定后继者就去世的国王。

宪宗于在位第15年(1849)春天起,开始表现出感到疲乏的症状。不过,直到去世那天,宪宗都一直在执行着大权。升遐20日前,宪宗的脸上稍有浮肿,进食之后肚子出现

不舒服的症状,因而接受了药院的诊断。不过,自升遐的前一天起,病情加重,药院开始值夜班。就在6月6日的午时(日间12点左右),宪宗在昌德宫的重熙堂停止了呼吸。

临终前,宪宗命令将大宝(国玺)呈给了大王大妃。这天,按照惯例向宗庙、社稷、各宫及山川进行了祈祷,但没有产生效果。宪宗生前致力于学问研究,字写得很好,留下了《元轩集》(5卷)这一文集。

宪宗一升遐,总管国政及指定后继者的责任就落到了大王大妃纯元王后的手中。这天,大妃任命权敦仁为院相,在昌德宫的熙政堂将时原任众大臣召集而来。大妃呜咽着写下要将19岁的李元范(1831—1863)定为后继者,并在诸大臣面前宣布了此喻旨。然后,大妃指示举行垂帘听政仪式,并命令兵曹和都总府的堂上与郎官带着三营门的军校,首先前往江华岛护卫李元范。之后,大妃指派少论派人物——判府事郑元容和都承旨前往江华岛迎接李元范。

6月8日,大妃下令尽快为李元范定君号“德完君”及为德完君的祖父——恩彦君家族恢复爵位。恩彦君为恩悼世子(庄献世子)与淑嫔林氏所生,是正祖同父异母的兄弟,也是英祖的孙子。不过,恩彦君的儿子上溪君(全溪大院君)因犯了叛逆之罪而被处罚,恩彦君遭到株连,正祖时被流配到江华岛。到了纯祖元年(1801),发生“辛酉邪狱”事件时,夫人与儿媳作为天主教人而被处死。此时,恩彦君再次遭到连累,在江华岛被处死。恩彦君家族作为逆贼之家而走向没落,现在却要恢复他们的爵位,这不能不说是情急之下所为。德完君作为如此没落的宗亲后裔,在江华岛的农村几乎像农民一样从事着农活,而后突然之间却被赋予了继承宪宗王位的重任。

据赵斗淳所撰写的《哲宗行状》记载,哲宗气宇轩昂,鼻梁高挺,并长着一双龙眼。不过,只在4岁时读过《千字文》,学识严重不足,因此无法接受王世子的教育课程。严格来说,哲宗并不适合当王世子。尽管如此,大妃却还是将其指定为后继者,这可以说是当时掌握政权的安东金氏所打的一个政治算盘。

要论当时能够延续王统的其他候补者,我们也可以想到恩彦君的亲弟弟——恩信君的孙子,即兴宣大院君李是应(1820—1898),他相当于哲宗的兄长辈分。李是应当时为30岁,具备延续王统的能力与资质。他之所以被排除在外,是因为他对安东金氏家族的势道怀有同仇敌忾之心。对于想维持安东金氏家族势道的纯元王后和其一族来说,李是应是最为顾忌的人物。因此,我们也不妨这样说,哲宗被选其实就是因为其适合充当势道政治的傀儡。

哲宗继承王位之后,宪宗与哲宗之间在宗法上出现了一点微妙问题。因为从血统上来看,哲宗与翼宗属于同一行列,哲宗实际上相当于宪宗的宗叔父。所以,在宗法上,哲宗算是纯祖与纯元王后的儿子辈分。因此,也就相当于是侄子的王位由叔叔来继承了。总而言之,德完君接到纯元王后的召旨后,6月9日进宫,并于这天来到殡殿——昌庆宫的欢庆殿进行举哀,然后在昌德宫的熙政堂行了冠礼。之后又来到欢庆殿,在此从大王大妃那儿授领大宝后,来到仁政门,举行了即位仪式。国王升遐四天之内就举行即

位仪式,这还是有史以来的第一次。因为按照惯例,通常都是五天后即位。这天,61岁的纯元王后召集了众大臣,嘱咐他们说,我将教导国王要爱戴百姓,勤奋学习,勤俭节约,礼待君臣,尊敬大臣,众大臣当好好辅佐新国王。

由于哲宗没有正式接受过王世子教育,所以,每日都要到庆筵那儿接受教育,从《小学》到《史略》、《痛鉴》、《大学》等。政治则由纯元王后通过垂帘听政来运营。纯元王后创下了在宪宗与哲宗两代国王统治期间进行垂帘听政的记录。纯元王后的背后是安东金氏家族势力在为其撑腰。

宪宗的葬礼实行的是去世后五个月安葬之礼法。10月26日出殡。28日,宪宗被合葬于孝显王后金氏的景陵之内,景陵位于今天的东九陵里。

宪宗的国葬结束后,执行葬礼的三个都监均编纂了各自的仪轨。首先,国葬都监编纂了由4册构成的《〈宪宗〉国葬都监仪轨》。按照惯例,该仪轨为都厅、一房(负责丧舆等)、二房(负责仪仗)、三房(负责谥册、谥宝、哀册、挽章)、虞主所(负责制作神主)、分长兴库(负责席子、裱糊)及分典设司(负责包装)等各部门所编仪轨的合订本,共制作了6件,现有5件尚存。^[1] 仪轨中收录了70页的彩色“发靸班次图”,同正祖40页的“发靸班次图”及纯祖64页的“发靸班次图”相比,这是截止到目前页数最多的一个“发靸班次图”。除了“发靸班次图”之外,该仪轨中还收录了国葬时所使用的丧舆等各种器物的彩色图说。

其次,殡殿魂殿都监编纂了由3册构成的《〈宪宗〉殡殿·魂殿都监仪轨》。该仪轨为都厅、一房(负责殡殿的祭祀与铭旌等)、二房(负责殡殿和魂殿的建造与修理)、三房(负责出殡与初丧)及特别工作组(制作木制物品和铁制物品)等各部门所编仪轨的合订本,共制作了6件,6件目前全部尚存。^[2] 仪轨中收录了殡殿和魂殿上所使用的各种器物的彩色图说。

最后,山陵都监编纂了由2册构成的《〈宪宗〉景陵山陵都监仪轨》。该仪轨为都厅、三物所、造成所、炉冶所、大小浮石所、补土所、特别工作组、分长兴库、燔瓦所及输石所等各部门所编仪轨的合订本,共制作了6件,现有5件尚存。^[3] 仪轨中绘制了瓮家、丁字

[1] 奎章阁本(175/234/145/125章)藏于巴黎。奎章阁藏有五台山本(176/230/145/126章)、江华府本(176/230/144/126章)、礼曹本(175/227/144/126章)及艺文馆本(176/229/145/126章)。规定的仪轨收藏处中并没有艺文馆,而有春秋馆和议政府,所以,艺文馆有可能是春秋馆本或议政府本。有关法国所藏仪轨,请参考金赫的简单题解(外交通商部,上揭书,296—301页)。另外,藏书阁藏有《〈宪宗大王〉国恤谱录》(4册)。

[2] 奎章阁本(134/170/220章)藏于巴黎。奎章阁藏有五台山本(131/170/219章)、春秋馆本(136/170/219章)、礼曹本(141/168/54/69/96章)及江华府本(131/170/220章)。其中的礼曹本整体上分量虽然相同,但却分成了5册。有关巴黎所藏本,请参考郑景姬的简单题解(外交通商部,上揭书,397—401页)。

[3] 奎章阁本(227/233章)藏于巴黎。奎章阁藏有江华府本(225/234章)、五台山本(225/234章)、春秋馆本(226/233章)及礼曹本(213章),其中的礼曹本为没有上册的残缺本。有关巴黎所藏仪轨,请参考郑景姬的简单题解(外交通商部,上揭书,454—457页)。

该仪轨符合仪轨的格式,前一部分里收录的是座目(负责官员的名单)和各官厅间的往来文书,后一部分收录的分别为负责供应石灰、沙子、泥土等三种物品的三物所、负责在山陵附近建造瓮家、隧道阁、及丁字阁等的造成所、负责制作铁制物品的炉冶所、负责供应大石物的大浮石所、负责挖土和培土的补土所、负责供应小石物的小浮石所、负责制作琐碎物品的特别工作组、负责供应垫子等的长兴库分所——分长兴库、及负责供应瓦片的燔瓦所等。

阁、隧道阁等建筑物的彩色图说,很具有现场感。

国王或王妃升遐后,其神主要在宫中的神殿内供上三年。脱丧后,神主要供进宗庙里,即升祔太庙。宪宗的神主先供奉在宫中的孝定殿内。哲宗2年(1851)的6月6日,哲宗设置了祔庙都监。8月6日,宪宗神主与徽定殿里的孝显王后神主一同升祔了太庙。孝显王后虽先于宪宗升遐,但其神主却不能先于宪宗升祔太庙,直到宪宗升遐,其神主才与宪宗神主进行了合庙。

这时,针对英祖的长子——真宗(孝章世子)神主是否要祧迁至永宁殿一事,朝廷内掀起了一场争论,还发生了骚动,反对祧迁的领相权敦仁遭到两司和弘文馆的弹劾并被流配。真宗神主最终于这时被祧迁至永宁殿。^[1] 权敦仁站在维护血统的立场上,认为真宗属于哲宗的第三代先祖,所以不能祧迁。而安东金氏则站在王统的立场上,认为真宗属于哲宗的第五代先祖,已经从只供奉四代先祖的二昭二穆中脱离出来,所以祧迁较好。权敦仁被权势所挤压,最终落了个被流配的下场。^[2]

宪宗祔庙后,祔庙都监编纂了由2册构成的《〈宪宗·孝显后〉祔庙都监仪轨》。该仪轨共制作了8件,8件目前全部尚存。^[3] 该仪轨根据格式规定依次由都厅仪轨、一房仪轨^[4]、二房仪轨^[5]、三房仪轨^[6]、特别工作组仪轨^[7]、宗庙修理所仪轨、改题主所仪轨^[8]、及位版造成所仪轨^[9]等8个仪轨合订而成,其中收录了76页的彩色“祔庙班次图”,反映了哲宗手捧神主,向宗庙行进,以将神主供奉于宗庙里的场面。除此之外,仪轨中还收录了很多祔庙时所使用的册宝等各种器物的彩色图说。另外,本次“祔庙班次图”

[1] 在祔庙于宗庙的诸国王神主中,业绩突出的世代在此接受祭祀,这称为“世室”。不过,业绩不突出,或无后嗣的,4代过后,其神主要从宗庙中取出,移至宗庙旁边的别庙——永宁殿里供奉,这称为“祧迁”。真宗在王统上算是哲宗的第五代先祖,所以成了祧迁的对象,因为王统延续的顺序为真宗—(庄祖)—正祖—纯祖—翼宗—宪宗—哲宗。不过,从血统上来看,哲宗与翼宗属于兄弟辈分,所以,真宗相当于哲宗的第三代先祖(曾祖父),因此,也可以说他并非祧迁的对象。当时,权敦仁提出后一论理,以此反对真宗的祧迁,而安东金氏则提出前一论理,从而赞成祧迁。论及王统,则宪宗的权威上升,宪宗的丈人安东金氏金祖根的地位也上升。而论及血统,则宪宗与安东金氏的地位均弱化。因此,祧迁争议的背后,是这种政治上的利害关系在起着敏感的作用。

[2] 相关的详细争论,请参考金锺俊于2005年所撰写的《1851年(哲宗2)时宪宗与孝显王后的祔庙及宪宗大王孝显王后祔庙都监仪轨》(奎章阁所藏仪轨解题集(3))(首尔大学奎章阁)。

[3] 奎章阁藏有奎章阁本(206/121章)、太白山本(204/122章)、礼曹本(137/122章)、春秋馆本(203/122章)、江华府本(206/121章)、及五台山本(205/122章)。其中,礼曹本的上册中错误地收录了有关纯祖王妃纯元王后和翼宗王妃神贞王后的《尊崇都监仪轨》,礼曹本的下册正是《祔庙都监仪轨》的下册。藏书阁藏有赤裳山本和宗庙署本,其中的赤裳山本为没有上册的残缺本。有关奎章阁所藏仪轨,金锺俊的详细题解预计刊登在《奎章阁所藏仪轨解题集(3)》(首尔大学奎章阁,2005)中。另外,有关藏书阁所藏仪轨,请参考申明镐的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,513—517页)。

[4] 一房负责制作玉册、祭床、移安柜、祝文版、神輿匣及神辇等。

[5] 二房负责制作玉宝、宝筒、宝盃等盖具。

[6] 三房负责制作龛室(供奉神主的柜子)、神榻(安置神主的狭长床桌)、册柜(放玉册的柜子)、宝柜(放图章——玉宝的柜子)及祭器等。

[7] 特别工作组负责制作业务执行时所必需的建筑、卫生间及琐碎的道具等。

[8] 改题主所负责将孝显王后的版位改为“敬惠靖顺孝显王后”。

[9] 位版造成所负责制作将祔祀于宪宗庙庭的功臣们的版位。担任过领议政的李相璜和赵寅永被祔祀于宪宗庙庭。

的规模达 76 页,而纯祖的为 44 页,正祖的为 24 页。相比之下可知,宪宗的“祔庙班次图”要大出很多,这反映了时代越发展,仪式的规模越大,仪轨的体裁也就越完备。

2)《〈宪宗大王〉实录》的纂修与《〈宪宗大王〉实录厅仪轨》的编纂

哲宗即位后,立刻按照惯例开展了宪宗实录的编纂工作。哲宗即位之年(1849)11月,指派任命了实录总裁官为首的所有官员,《〈宪宗大王〉实录》的编纂作业自此开始。哲宗 2 年(1851)10 月,编纂作业结束。

编纂作业其实真正开始于哲宗元年(1850)校书馆里实录厅的设置。2 月制定了必要规则。3 月任命了实录厅的堂上与郎厅,并决定要分房进行工作。8 月分房完成。11 月 16 日任命徐箕淳为兼知实录事。

若要编纂实录,首先需要将《日省录》、《承政院日记》、《时政记》等资料带到实录厅,一边相互对照,一边进行删减工作,这称为删节。为此,有必要将编纂官们分入各房,分摊资料,分别进行操作。该过程结束后,要制作初草与中草,这称为纂修。接下来,实录厅的总裁官与堂上等高层官吏们进行校正作业,从而完成了正草。完成的正草用活字印刷出来,分别收藏在春秋馆及四大史库当中。

不过,初草与中草的纂修完成于第二年,即哲宗 2 年(1851)3 月 21 日。校正作业自 3 月 24 日才开始。其间,实录厅的总裁官更换了数次。4 月 2 日,郑元容被任命为总裁官。4 月 11 日,总裁官换为金道喜。5 月 26 日,总裁官又换为左议政金兴根。

哲宗 2 年的 10 月初,实录暂时编纂完毕。随后,实录总裁官为首的诸编纂官员立刻于 10 月 3 日得到了赏赐。特别是长期负责实务的都总副司果权永秀、李兴敏、金有渊、洪秉寿等人被提升了官职。10 月 5 日,实录的原本在洗剑亭的遮日岩进行洗草。哲宗下令第二年春天要下赐宣酝,即为受累的众官员赏赐酒食。

上述实录的编纂与供奉结束之后,其过程被整理编纂成 1 册《〈宪宗大王〉实录厅仪轨》。该仪轨共制作了 5 件,按照惯例,被分别收藏在供奉实录的 5 个处所,现有 4 件尚存。^[1] 实录供奉之处也就是仪轨的收藏之处。由于《哲宗实录》中有关《〈宪宗大王〉实录》编纂过程的记事少得出人意料,因此,《〈宪宗大王〉实录厅仪轨》的价值也就变得更为重大。

[1] 奎章阁藏有太白山本(114 章)、五台山本(114 章)及 1 件收藏处不详本(108 章)。藏书阁藏有赤裳山本(115 章)。有关藏书阁所藏仪轨,请参考吴恒宁的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,856—858 页)。现将该仪轨的目录做如下介绍,以供参考:时日、凡例(纂修、校正)、座目、启辞、移文、甘结、来关、分年记(附分月记)、卷帙、财用、恒式、图说、封裹式、奉安式、赏典、仪轨、移文、甘结、来关、礼关(附仪注)、笺文、题名记序、一房、二房、三房、特别工作组。

3) 纪念王妃册封五十周年而为纯元王后举行尊崇及编纂《〈纯元后·神贞后·孝显后·孝定后〉上号都监仪轨》

至哲宗2年(1851),纯祖王妃——垂帘听政的大王大妃纯元王后金氏(1789—1857)被册封为王妃已达50年,这是值得庆祝的一个名目。另外,大王大妃曾于宪宗初期进行过垂帘听政,哲宗初期也进行过垂帘听政,两次垂帘听政是值得庆祝的又一名目。当然,我们不应忽视的是,安东金氏在当时的背景之下其实是想凭借金氏的权威来进一步强化其势道政治。

早在哲宗元年(1850)11月,为纯元王后庆祝居国母之位达50周年就已经成了一个议题。11月19日,众大臣聚集在宾厅,向哲宗请奏要为纪念大王大妃成婚50周年而给大王大妃举行尊号加封仪式及献上祝贺笺文。不过,大王大妃对此予以了回绝。第二天,当宾厅再次请奏为大王大妃加封尊号时,哲宗立即表示由于慈殿坚决拒绝加封尊号,所以他计划首先要明年正月初一表示庆贺,并献上衣料。

到了哲宗2年(1851)1月1日,哲宗前往仁政殿,表示庆祝大王大妃居国母之位50年,并献上了衣料。仪式结束后,哲宗接受大臣们行庆贺礼,并颁布教书,赦免了犯人。不过,仅表示庆贺还不够,还需为大王大妃加封尊号。

另外,也不好只给大王大妃加封尊号。所以,哲宗决定同时也为王大妃和大妃加封尊号。5月25日,宾厅将为大王大妃(纯祖王妃纯元王后金氏)、王大妃(翼宗王妃神贞王后赵氏;1808—1890)、已经升遐的大妃(宪宗王妃孝显王后金氏)及尚在人世的大妃(宪宗继妃孝定王后洪氏)所上尊号定妥之后禀报了哲宗。为纯元王后金氏所定尊号为“正烈”,为神贞王后赵氏所定尊号为“宣敬”,为孝显王后金氏所定尊号为“敬惠”,为孝定王后洪氏所定尊号为“明宪”。

6月6日,哲宗任命了尊崇都监的堂上与郎厅。6月16日,开始制作册宝。7月24日,制作的册宝包装之后送入宫中。8月1日起,连续9日举行了册宝进献的仪式演习。

一切准备虽然都已就绪,不过,由于宪宗与孝显王后的神主尚未升祔太庙,这时在太庙前供上尊号有违礼法。所以,8月6日举行仪式,将宪宗与孝显王后的神主升祔了太庙。到了8月20日,再次举行仪式,供上尊号。这天,哲宗前往仁政殿,为大王大妃殿、王大妃殿、大妃殿举行了献上玉册与玉宝的仪式。然后接受大臣们行庆贺礼,并颁布教书,赦免了犯人。孝显王后的尊号则在8月6日升祔太庙时就已经为其供上。

因为哲宗尚未举行嘉礼,所以,也就没有举行庆宴。这天,以都提调领议政权敦仁和提调郑元容为首的尊崇都监与祔庙都监众官员均按等级得到了赏赐。

以上尊号活动结束后,尊崇都监编纂了1册《〈纯元后·神贞后·孝显后·孝定后〉上号都监仪轨》。该仪轨为都厅、一房(制作玉册)、二房(制作玉宝)、三房(负责仪仗)及

特别工作组等各部门所编仪轨的合订本,共制作了7件,7件目前全部尚存。^{〔1〕}仪轨中,一房仪轨的后面收录了18页的彩色“班次图”,反映了哲宗手捧册宝,朝大王大妃那里行进的场面。此外,仪轨中也绘制了玉册、玉宝、金宝及用于包装的各种器物的彩色图说。

4) 哲宗与哲仁王后的嘉礼及《〈哲宗·哲仁后〉嘉礼都监仪轨》

哲宗19岁时当上了国王,不过,当时尚未结婚。那时还处在宪宗的国丧期间,所以,哲宗虽然当上了国王,却也不能举行嘉礼。哲宗2年(1851)8月6日,宪宗的神主升祔太庙,国丧结束。第二个月,即到了闰8月,哲宗这才开始正式准备嘉礼。不过,早在这一年的1月10日,大王大妃就已经向全国14岁到18岁的处子下达了禁婚令。禁婚对象的年龄段之所以限制在这一范围内,是因为哲宗的年龄为19岁。

新妇的初次拣择于闰8月的3日举行,再次拣择于8月13日举行,第三次拣择于8月24日举行。安东金氏金汶根之女最终被选为候补,她就是哲仁王后(1837—1878)。哲仁王后15岁时成为王妃,高宗15年(1878)时升遐,享年42岁。哲仁王后这个曾孙媳妇是大王大妃纯元王后从自己的安东金氏家族中挑选出来的。继宪宗王妃——孝显王后金氏(金祖根之女)之后,哲仁王后是安东金氏家族里面所诞生的第三位王妃。这次婚姻最终为安东金氏权势扎稳根基提供了契机。

王妃选出之后,8月24日,王妃立刻进入本宫,开始接受王妃的培训课程。随后,按照六礼举行了婚礼。9月19日,哲宗前往昌德宫的熙政堂,举行纳彩礼,向新妇家传达请婚书,传达一事由正使领中枢府事郑元容和副使徐左辅负责。给新妇家传达礼物的纳微礼于9月21日在仁政殿举行,正使与副使同纳彩时一样。告知婚事日期的告期礼于9月24日在仁政殿举行。将新妇册封为王妃的册妃礼于9月25日在仁政殿举行。哲宗迎娶新妇的亲迎及同一宴于9月27日举行。这天,哲宗前往本宫,摆上活鸿雁,举行了亲迎礼,然后,带着王妃返回昌德宫,在大造殿举行了同牢宴。第二天,向大王大妃殿行了朝见礼。第三天,又向王大妃和大妃行了朝见礼。当天,哲宗为嘉礼都监的诸官员赐予了奖赏,嘉礼自此全部结束。

哲宗的嘉礼结束之后,由左议政金兴根担任都提调的嘉礼都监编纂了由2册构成的《〈哲宗·哲仁后〉嘉礼都监仪轨》。该仪轨为都厅、一房(负责教命、衣带、与铺陈)、二房(负责辇车与仪仗)、三房(负责玉册、玉宝、与食具)、特别工作组及修理所等各部门所编仪轨的合订本,共制作了7件,现有6件尚存。^{〔2〕}

〔1〕 奎章阁藏有奎章阁本(152章)、太白山本(152章)、春秋馆本(152章)、江华府本(152章)、五台山本(152章)、及礼曹本(137章)。藏书阁藏有赤裳山本(152章)。有关赤裳山本,请参考崔珍玉的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,292—295页)。

〔2〕 奎章阁除了藏有奎章阁本(285/164章)之外,还藏有五台山本(283/162章)、江华府本(283/162章)、礼曹本(237/162章)及太白山本(283/162章)。藏书阁藏有赤裳山本(283/160章)。议政府本行踪不明。对此,请参考金世恩的题解《奎章阁所藏仪轨解集(3)》。关于赤裳山本,请参考李成美的题解(韩国精神文化研究院,上揭书,22—23页)。

仪轨中收录了 92 页的彩色“亲迎班次图”，该仪轨的主要特征是它在现存的 20 种“亲迎班次图”中最长，也最华丽。^{〔1〕}这是因为人物描写较从前有所增大，细节部分也画得更为仔细了。而且，前所未见的旗帜也开始登场了。这一方面可以看做是绘画史上的一个发展，一方面又可以看做是势道政治时代宫中生活更为华丽的象征。

该仪轨中还收录了嘉礼上所使用的玉册、玉宝及仪仗等各种器物的彩色图说。参与绘画的画家共达 22 名，其中，李汉哲与金夏锺为知名人物。仪轨显示，本次嘉礼按照惯例重新制作、使用了“郭汾阳行乐图”、“翎毛图”、“牡丹屏”等屏风。郭汾阳为唐朝贵族，享受着各种荣华富贵。因此，“郭汾阳行乐图”的使用也反映了宫中的豪华奢侈。

5) 纪念纯元王后撤帘而为其第六次加封尊号及编纂《〈纯元王后〉上号都监仪轨》

哲宗 2 年(1851)12 月 28 日，大王大妃纯元王后宣布停止垂帘听政。这是因为哲宗已经接受了近三年的王世子的课程培训，大王大妃因此而失去了继续垂帘听政的名目。为了表示庆贺，哲宗 3 年(1852)1 月 11 日，领中枢府事郑元容向哲宗建议再给大王大妃加封尊号。大王大妃对此予以了拒绝，不过，由于宾厅不断奏请，1 月 12 日，大王大妃最终还是予以了同意。这天，宾厅商议后将尊号定为“宣徽”，然后禀报了哲宗。哲宗前往仁政殿，举行仪式，接过了记载着尊号的单子。1 月 16 日起，开始制作玉册与玉宝。2 月 3 日，册宝制作完毕。2 月 5 日，献上了“班次图”。2 月 9 日，玉册与玉宝送入宫中。

2 月 13 日，哲宗前往仁政殿，举行仪式，献上了册宝。之后，册宝被送到了内殿——昌庆宫的通明殿。随后，哲宗接受大臣们行庆贺礼，并颁布教书，赦免了犯人。第二天，上号都监的诸大臣按等级得到了赏赐。这次是纯元王后第六次被加封尊号。

活动结束后，由金兴根担任都提调的上号都监编纂了 1 册《〈纯元后〉六尊号上号都监仪轨》。该仪轨为都厅、一房(负责玉册)、二房(负责玉宝)、三房(负责辇车和仪仗)及特别工作组等各部门所编仪轨的合订本，共制作了 6 件，6 件目前全部尚存。^{〔2〕}该仪轨中，一房仪轨的末尾部分收录了 10 页的彩色“班次图”，反映了册宝的传达场面。除此之外，仪轨中还收录了玉宝与玉册等的彩色图说。

6) 为纪念哲宗亲政而给纯祖·纯元王后上尊号及编纂《〈纯祖·纯元后〉上号都监仪轨》

哲宗 3 年(1852)起开始亲政的哲宗按照情理决定为纯祖追封尊号及为尚在人世的

〔1〕 就继承王位后举行嘉礼的几位国王而言，他们的“嘉礼班次图”页数分别如下所示：肃宗与仁元王后的为 18 页，英祖与贞纯王后的为 50 页，宪宗与孝显王后的为 68 页，宪宗与孝定王后的为 80 页。不过，哲宗以后，“班次图”的长度又相对地缩小了。如高宗与明成皇后的“班次图”为 82 页。

〔2〕 奎章阁除了藏有奎章阁本(167 章)以外，还藏有太白山本(167 章)、五台山本(167 章)、春秋馆本(167 章)及礼曹本(168 章)。藏书阁藏有赤裳山本(167 章)。有关赤裳山本，请参考崔珍玉的简单题解(韩国精神文化研究院，上揭书，296—299 页)。

纯元王后加封尊号。这一年的11月12日,哲宗询问了时原任大臣们的意见,郑元容等大臣对此表示赞成。由于纯元王后在这一年的2月也曾得到了尊号,所以,这次相当于第七次获得尊号。

关于纯祖的尊号追封与纯元王后的尊号加封,哲宗指示合设都监,共同开展。11月19日,大臣们在宾厅通过协商,为纯祖定了“继天配极隆元敦休”8字尊号,为纯元王后定尊号“英德”,然后禀报给了哲宗。这天,哲宗前往仁政殿,接受百官行庆贺礼。玉册与玉宝自此开始制作。第二年,即哲宗4年(1853)1月2日,册宝入宫。1月3日,哲宗首先来到宗庙,举行春享(春季祭祀),然后给纯祖供上了册宝。

1月7日,哲宗前往仁政殿,举行仪式,向大王大妃殿献上了册宝。随后,哲宗接受大臣们行庆贺礼,并颁布教书,赦免了犯人。1月8日,以都提调为首的两都监众官员均因受累而按等级得到了赏赐。此时,数十名官员被提升了官职。

上述尊号追封、加封结束后,两个都监编纂了由1册构成的《〈纯祖·纯元后〉上号都监仪轨》。该仪轨共制作了6件,6件目前全部尚存。^{〔1〕}该仪轨中收录了两幅10页的彩色“班次图”,一幅反映了为献上册宝而向宗庙行进的场面,一幅反映了为将册宝献进宫内而返回的场面。这再次显示了纯元王后的权威。除此之外,仪轨中还收录了册宝等的彩色图说。

7) 纪念纯元王后六十五岁寿龄而为翼宗·翼宗王妃和宪宗·宪宗王妃上尊号及编纂《〈翼宗·神贞后·宪宗·孝显后·孝定后〉上号都监仪轨》

哲宗4年(1853)5月3日,哲宗告知众大臣他将于第二天,即15日向大王大妃献上庆祝笺文与衣料,因为那天是纯祖王妃——纯元王后金氏迎来65岁寿龄的诞辰之日。到了8月9日,哲宗召见时原任诸大臣时表示,自己继位已有4年,却还没有为翼宗大王和宪宗大王上过尊号,这于情于礼都不合宜,然后就此询问了大臣们的意见。早在这一年的1月,哲宗就曾为纯祖与纯祖王妃大王大妃上过尊号,所以,按照先后顺序,自然是该为翼宗和宪宗上尊号了。

关于哲宗的提议,领府事郑元容等人回答说是那是理所当然之事。不过,给两位国王上尊号的同时,也要给两位王妃上尊号。换言之,这意味着也要给现在尚在人间的翼宗王妃——神贞王后赵氏和已经去世的宪宗王妃——孝显王后金氏及现在尚在人世的宪宗继妃——孝定王后洪氏上尊号。

得到大臣们的同意之后,哲宗指示负责两位国王和三位王妃的五个都监要合设为一,共同举行。8月9日,哲宗设置了都监。8月20日,大臣们在宾厅商议之后将尊号禀

〔1〕 奎章阁除了藏有奎章阁本(202章)之外,还藏有春秋馆本(201章)、礼曹本(145章)、太白山本(202章)及五台山本(145章),其中的礼曹本为影印本。藏书阁藏有赤裳山本(202章)。有关赤裳山本,请参考权奇元的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,195—197页)。

报了上去。根据所禀报的内容,翼宗大王的尊号被定为“圣宪英哲睿诚渊敬”,翼宗王妃赵氏的尊号被定为“正仁”,宪宗大王的尊号被定为“体建继极中正光大”,宪宗王妃孝显王后金氏的尊号被定为“端圣”,宪宗继妃孝定王后洪氏的尊号被定为“淑敬”。之后,都监开始制作册宝。10月2日,五个册宝制作完毕后送入宫中。有关已经升遐的翼宗大王和宪宗大王及孝显王后的册宝,哲宗于10月8日参加宗庙的冬享大祭(冬季祭祀)时亲自供上。第二天,即10月9日,哲宗前往仁政殿,向尚在人世的王大妃(翼宗王妃)赵氏与大妃洪氏(宪宗继妃)献上了册宝。这天,哲宗接受大臣们行庆贺礼,并颁布教书,赦免了犯人。

以上对翼宗和宪宗的尊号追封可以说属于一种惯例行事,不过,这也意味着翼宗王妃神贞王后所属的丰壤赵氏在现实中的地位得到了强化。这时,朝廷采取措施赦免丰壤赵氏的中心人物赵得永之子——赵秉铉一事所反映的就是这一点。对于哲宗来说,翼宗王妃在王统上相当于祖母辈分,即为王大妃。但血统上却又相当于兄嫂辈分。宪宗王妃在王统上虽为大妃,血统上却又是侄媳妇。在如此复杂的宗法关系当中,哲宗无法确保鲜明的正统性。基于这一关系,哲宗不得不通过先王们的追崇事业,在现实当中同与其有所关联的安东金氏和丰壤赵氏的势道家族攀附在一起。

上述尊号追封与尊号加封仪式结束后,五个都监编纂了由2册构成的《〈翼宗·神贞后·宪宗·孝显后·孝定后〉上号都监仪轨》。该仪轨共制作了6件,6件目前全部尚存。^{〔1〕}仪轨中收录了两种“班次图”,一个反映了册宝供入宗庙的场面,一个反映了册宝入宫的场面。二者合在一起共达42页。此外,仪轨中也收录了册宝等的彩色图说。

8) 纪念庄献世子诞辰一百二十周年而为庄献世子·惠庆宫上尊号及编纂《〈庄献世子·惠嫔〉上号都监仪轨》

哲宗6年(1855)是庄献世子(1735—1762)诞生的第二个花甲之年。为了表示纪念,哲宗6年(1855)1月21日,哲宗前往庄献世子的祠堂——景慕宫,为庄献世子和惠嫔(惠庆宫)追封了尊号。

早在哲宗5年(1854)11月3日时,哲宗就曾将时原任大臣与礼曹堂上等人召集在一起,对他们说,明年是庄献世子诞生的第二个花甲之年(120),为此要追封尊号。然后就此事询问了大臣们的意见。对此,领府事郑元容表示同意,并说于情于礼都很合宜。哲宗声称要称颂庄献世子14年间代理听政的业绩,还要将正祖大王乙卯年(1795)的完美圣典(华城出行)继承下去。

11月6日,大臣们在宾厅商议之后,将所定尊号禀报了上去。他们为庄献世子定的

〔1〕 奎章阁除了藏有奎章阁本(157/84章)之外,还藏有春秋馆本(156/83章)、礼曹本(148/92章)、五台山本(157/84章)及太白山本(157/84章)。藏书阁藏有赤裳山本(2册)。有关赤裳山本,请参考权奇元的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,198—201页)。

是“赞元宪诚启祥显熙”8字尊号，为惠嫔（惠庆宫）定的是“裕靖”2字尊号。哲宗于这天前往仁政殿，收下了记载着尊号的单子和笺文，并接受了大臣们所行的庆贺礼。

此后便开始制作竹册与玉印^{〔1〕}，册印的制作始于11月27日。^{〔2〕}12月17日，“班次图”入宫，图中描绘的是册印被护送着向景慕宫行进的队列场面。12月21日，册印制作结束。第二年的1月13日举行了仪式演习。1月19日，竹册与玉印入宫。

庄献世子的诞辰之日，即1月21日的午时，哲宗终于捧着册印，前往景慕宫，亲自献上，并行了酌献礼。第二天，哲宗前往仁政殿，接受百官行庆贺礼，并颁布教书，赦免了犯人。这天，以都提调为首的上号都监众官员均按等级得到了赏赐。都提调是由领议政来担任的，每次举行活动时，领议政均兼任都提调，他们并非每次活动都能得到赏赐。由此，便传下来这样一个惯例，即一个人所得赏赐不能超过一次。所以，得到赏赐的官员实际上是提调下面的下级官员们，他们所得的恩典是官职提高一级。

为庄献世子与惠嫔追封完尊号后，都监编纂了1册的《〈庄献世子·惠嫔〉上号都监仪轨》。该仪轨共制作了6件，6件目前全部尚存。^{〔3〕}仪轨中收录了册印被护送着向景慕宫行进的16页彩色“班次图”，也收录了册印等的彩色图说。

9) 翼宗绥陵的迁奉与《〈翼宗〉绥陵迁奉都监仪轨》和《〈翼宗〉绥陵迁奉山陵都监仪轨》的编纂

如前所述，翼宗的陵墓绥陵最初位于扬州天藏山山麓懿陵（景宗陵墓）的附近。由于风水上有问题，宪宗12年（1846）迁奉到扬州龙马峰山麓。不过，有人提出此地的风水也有问题。我们推测可能是尚在人世的翼宗亲母——纯元王后金氏和翼宗王妃——神贞王后赵氏对此怀有极大的不满。

哲宗6年（1855）1月18日，哲宗将众大臣召集在一起，然后表示纯祖的仁陵和翼宗的绥陵及纯祖生母绥嫔朴氏的徽庆园在风水上存在不少争议，因此打算迁奉。大臣们对此表示赞同，并命令地师寻找新的吉祥之地。由于翼宗的绥陵最成问题，所以，首先从绥陵的迁奉之地开始物色。

派遣的地师们物色了很多候选地，经过大臣们的考察审核，2月21日，大臣郑元容将太祖健元陵梓室的后山封标之后，返回宫中，向哲宗报告了此事。3月11日，哲宗亲自前往新陵所，查看现场，并拜谒了健元陵。随后，哲宗又来到徽庆园的新园所，查看、展拜后返回宫中。3月20日，哲宗给都监下拨了内帑金10万两，让他们将其用在陵园的

〔1〕 庄献世子与惠嫔不是国王与王妃，所以制作任命状时，是以竹册代替玉册，以玉印代替玉宝。二者合在一起称为册印。

〔2〕 制作册印时，一房与三房是在司译院进行的，二房则是在刑曹的律官厅进行的。

〔3〕 奎章阁除了藏有奎章阁本（152章）之外，还藏有太白山本（152章）、五台山本（151章）、春秋馆本（152章）及礼曹本（152章）。藏书阁藏有赤裳山本（152章）。有关赤裳山本，请参考权奇元的简单题解（韩国精神文化研究院，上揭书，202—204页）。

迁奉上。3月25日,哲宗突然又让大臣们重新物色徽庆园的候选地。

4月10日,哲宗前往位于今天南扬州市的宣祖及后宫仁嫔金氏(仁祖的祖母)的陵墓——顺康园,行了酌献礼,然后令时原任诸大臣将徽庆园的新园所定在顺康园右侧的山脊上。这里因此最终成了徽庆园的迁奉之地。

绥陵与徽庆园的新候选地定妥后,迁奉决定由绥陵开始。7月29日,大臣们在绥陵的新候选地设置金井框架,挖好地后,返回拜见了哲宗。8月16日,挖掘取出旧绥陵的玄室时,哲宗在昌庆宫函仁亭的前院内望哭。

8月19日,哲宗来到旧绥陵,在殡殿举行了祭祀。8月26日,哲宗前往新绥陵处,棺下到玄宫里时,哲宗在宫里望哭。随后,8月30日,哲宗接见了其间受累的迁陵都监与山陵都监众堂上,并赐予了奖赏。所有的事情自此结束。

绥陵迁奉完毕之后,记录此事的仪轨共编纂了两种。首先是《〈翼宗〉绥陵迁奉都监仪轨》,该仪轨记录的是挖开绥陵的旧陵墓及向新陵处出殡的过程。仪轨由7册构成,共制作了5件,5件目前全部尚存。^[1] 仪轨中收录了56页的彩色“迁奉班次图”,也收录了迁奉时使用的丧舆等各种器物的彩色图说。同之前宪宗12年时的绥陵迁奉记录相比而言,两部仪轨都由7册构成,这是其相同之处。但“班次图”的页数不同,宪宗12年时的为22页,而这次的则超过了它的两倍。这说明参加的人数增多了。同时,这也可以说是翼宗王妃神贞王后的影响力已经变得如此之大了。

其次是《〈翼宗〉绥陵迁奉山陵都监仪轨》,该仪轨记录的是绥陵新陵的建造过程,由2册构成,共制作了5件,5件目前全部尚存。^[2] 仪轨中收录了建于山陵附近的丁字阁、瓮家、隧道阁等各种建筑物及各种器物的彩色图说。

10) 绥嫔朴氏徽庆园的迁奉与《徽庆园迁奉都监仪轨》和《徽庆园迁奉园所都监仪轨》的编纂

哲宗6年,翼宗绥陵迁奉的同时,绥嫔朴氏(纯祖的生母)的徽庆园也在进行迁奉,相关仪轨同样编纂了两种。首先是《徽庆园迁奉都监仪轨》,该仪轨记录的是挖掘打开旧园所,并向新园所移动的过程,由4册构成。

首先,《徽庆园迁奉都监仪轨》共制作了5件,5件目前全部尚存。^[3] 仪轨中收录了34页的“迁奉班次图”,此外还收录了迁奉时使用的丧舆等各种器物的彩色图说。

其次是《徽庆园迁奉园所都监仪轨》,该仪轨记录的是新园所的建造过程,共由2册

[1] 5件仪轨均藏于首尔大学奎章阁内。以奎章阁本(7册,859章)为首,还有五台山本(7册,858章)、春秋馆本(7册,858章)、礼曹本(7册,856章)及江华府本(7册,858章)。

[2] 首尔大学奎章阁除了藏有奎章阁本(264/247章)以外,还藏有五台山本(264/247章)、礼曹本(264/247章)、春秋馆本(下册缺失)及江华府本(264/247章)。其中,春秋馆本为没有下册的影印本。

[3] 首尔大学奎章阁除了藏有奎章阁本(4册,674章)之外,还藏有春秋馆本(4册,644章)、五台山本(4册,644章)、江华府本(4册,644章)及礼曹本(第1册缺失)。其中的礼曹本为没有第1册的影印本。

构成。《徽庆园迁奉园所都监仪轨》共制作了5件,5件目前全部尚存。^{〔1〕}仪轨中收录了建于山陵附近的丁字阁、瓮家、隧道阁等各种建筑物及各种器物的彩色图说。^{〔2〕}

补充说明一下,这时迁奉的徽庆园到了哲宗14年(1863)时,由于形局有问题,又迁奉到了达摩洞。对此,我们将在后文再加以说明。不过,我们认为哲宗时期这种频繁的迁奉可以说是大妃们过分相信风水所致,它给国家造成了不必要的浪费。哲宗13年(1862)时曾发生了所谓的“壬戌民乱”,导致国家陷于困难状态。这一事实让我们更加坚信我们的看法。

11) 纯祖仁陵的迁奉与《〈纯祖〉仁陵迁奉都监仪轨》和《〈纯祖〉仁陵迁奉山陵都监仪轨》的编纂

早在哲宗6年(1855)迁奉绥陵与徽庆园时,哲宗就已经打算也要迁奉纯祖的仁陵。但顺序上却推迟了,这是为慎重选择葬地起见。到了第二年,即哲宗7年(1856)2月,纯祖仁陵才开始迁奉。

纯祖的仁陵原位于交河仁祖长陵附近,因风水上有问题,才移至他处。哲宗派遣的相地官与诸大臣物色了很多候选地。不过,哲宗7年的2月20日,哲宗最终亲自前往太宗的献陵之处,考察现场,然后将献陵右侧的丘陵定为候选地。回宫途中,哲宗在果川行宫暂停并留宿了一夜。新仁陵位于今天的江南区内谷洞国家情报院大厦的旁边。

仁陵的迁奉候选地虽已定好,但随后的迁奉费用却成了问题。3月4日,哲宗承诺给内需司下拨内帑金10万两,同时,下令禁止从京外征收费用。事实上,这时是三南地区大规模民乱的爆发前夕,国库里没有这么多的银两用做迁奉费用。为了节省费用,哲宗虽然下令使用仁陵的旧志文,但迁陵本身是个问题。

旧仁陵的挖掘打开工程于8月10日开始。这时,哲宗在昌庆宫函仁亭的前院里望哭。从仁陵的玄宫中取棺之日为9月25日。这天,哲宗也在昌庆宫里望哭。遗体出殡于10月6日举行。哲宗表示要到现场去,但是大臣们以其对健康不好而加以挽留,所以,哲宗还是在宫中举行了望哭仪式。10月9日,哲宗前往新仁陵处,在殡殿进行展謁,并在此留宿了一夜。10月11日,棺柩下到新仁陵的玄宫里时及举行虞祭时,哲宗又在宫中望哭。迁奉自此全部结束。

由于交河与广州的百姓们在迁奉过程受累不少,10月12日,哲宗下令减免他们还谷。10月15日,哲宗接见事后返回的迁奉都监与山陵都监诸官员,并对他们予以了慰劳。

上述两都监的业务全部结束之后,编纂了两种仪轨。首先,迁奉都监编纂了《〈纯祖〉

〔1〕 首尔大学奎章阁除了藏有奎章阁本(2册、440章)之外,还藏有礼曹本(2册、439章)、江华府本(2册、445章)、春秋馆本(2册、445章)及五台山本(2册、444章)。

〔2〕 译注:为了便于读者理解,此段与上段在内容安排上做了一些调整。

仁陵迁奉都监仪轨》，该仪轨记录了将旧仁陵挖开取出棺材，然后向新仁陵移动的过程。该仪轨由7册构成，共制作了5件，5件目前全部尚存。^{〔1〕}仪轨中收录了58页的彩色“迁奉班次图”，它比翼宗绥陵的“迁奉班次图”还多2页。此外，仪轨中也收录了迁奉时所使用的丧舆等各种器物的彩色图说。

其次是《〈纯祖〉仁陵迁奉山陵都监仪轨》，该仪轨记录了新仁陵的建造过程，由2册构成，共制作了5件，5件目前全部尚存。^{〔2〕}仪轨中收录了建于山陵附近的丁字阁、隧道阁、瓮家等建筑物及各种石物等的彩色图说。

12) 与纯元王后的国葬、纯祖庙号的升格及纯元王后的祔庙相关之仪轨

哲宗8年(1857)8月4日，纯祖王妃纯元王后金氏(1789—1857)在昌德宫大造殿前苑的养心阁里升遐，享年69岁。

纯祖王妃作为安东金氏金尚宪的后裔金祖淳之女出生，14岁时被册封为纯祖王妃，生下元子翼宗，让其代理听政，翼宗却在22岁时去世。亲孙子宪宗8岁时登上王位，纯祖王妃因此而进封为大王大妃，并从46岁起开始垂帘听政，一直持续了7年，其间主导了势道政局。宪宗开始亲政还没有几年，尚未能传宗接代，便在23岁时去世。这次，纯祖王妃将在江华岛务农的侄子辈分的19岁的哲宗拥立为王，又实行了3年的垂帘听政。这时的大王大妃年纪为61岁。虽然3年后停止了垂帘听政，但大王大妃的影响力依然如故。从这一点上来看，宪宗—哲宗时期的政治即使说是由安东金氏的核心人物纯元王后在真正掌控也不为过。

纯元王后的垂帘听政并非是其本人希望就得以实现的事情。因为即位的国王尚为年幼，朝代无法延续下去，在这一情况下，纯元王后是因为他人的意愿而不可避免地挑起这副担子的。但是，纯元王后的垂帘听政却使肃宗、英祖、正祖三代确立起来的王权的统治力量化为了乌有，到庆筵学习基础学问就成了年幼君主的日行政务，这不能不说是19世纪政治史的一大不幸。对于19世纪政治的杂乱无章，安东金氏或丰壤赵氏等势道家族虽然也负有一定的责任，但更大的责任却似乎在于国王不能屹立于国家中心，丧失了统治力量。

总而言之，从纯元王后的地位上来看，她的去世对于27岁的哲宗来说可谓是一个打击，是一个重大事件，她的国葬不能随便举行。另外，从安东金氏的立场上来看，纯元王后的国葬也可以被当作是延续自身威势的一个机会而发挥作用。

在举行葬礼上，哲宗决定首先要尽量减少国葬经费的支出，同时还要提高纯元王后

〔1〕 首尔大学奎章阁除了藏有奎章阁本(7册、886章)以外，还藏有江华府本(7册、886章)、五台山本(7册、886章)、春秋馆本(7册、886章)及礼曹本(7册、886章)。

〔2〕 首尔大学奎章阁除了藏有奎章阁本(255/280章)之外，还藏有五台山本(255/280章)、礼曹本(255/280章)、春秋馆本(255/280章)及江华府本(255/280章)。

的名誉。所以，哲宗命令葬礼上所需的衣衾从内需司取来使用，山陵的表石与魂游石(床石)等石物从仁陵里挖掘取来使用，以及外房不能给三都监筹备物品等。为了显示出国费的节约，哲宗煞费了苦心。

另外，为了提高大王大妃的名誉，哲宗还决定给大王大妃追封谥号与尊号，进而还将“纯宗”的庙号和谥号也一并升格为“纯祖”，并为“纯祖”追封尊号。这些措施表面上是按照领府事郑元容等大臣的请求而采取的，但实际上其背后应该有安东金氏影响力的存在。因此，除了常见的国葬都监、殡殿魂殿都监、山陵都监三都监之外，这次国葬还合设了庙号都监与尊号追上都监等，多个都监共同主管葬礼的进行，这是本次葬礼的主要特征。

大王大妃去世之前按照惯例举行了一些活动，即在其临终前，曾向宗庙和山川进行了祈祷。另外，大王大妃去世后，负责治疗的药院诸官吏请求治罪也是一个惯例行事。实际上，当国王去世或世子突然夭折时，药院的大臣或医官们大多要受到处罚。但这次因为大王大妃是死于痼疾，所以他们都得到了容恕。大王大妃去世后，下令护卫宫城也是一个惯例行事。

亡者的殡殿按照惯例设在了昌庆宫的欢庆殿。小殓结束后，8月7日，灵床移至此处。然后，在此地举行了大殓，遗体供在梓宫里。漆梓宫时，哲宗特别强调要数十次地反复进行。

10月26日，哲宗首先前往宗庙，举行仪式，将“纯宗”这一庙号更换为“纯祖”，将谥号由“文安武靖宪敬成孝”更换为“文安武靖英敬成孝”，并供上了记载着“懿行昭伦熙化峻烈”8字尊号的册宝。第二天，即10月27日，哲宗前往殡殿，又为大王大妃献上了记载着“慈献”尊号的册宝。这次是纯元王后第8次获得尊号。

尊号追封仪式完毕之后，12月16日举行出殡。哲宗坚持出殡时要跟随大舆同去，但因尚处于天寒季节，所以，在大臣们的挽留之下，哲宗也就不再坚持了，而只是在昌庆宫弘化门外面恭送了灵驾。不过，第二天，大王大妃合葬在仁陵时，哲宗亲自前往山陵，察看梓宫与丁字阁、碑石、陵上后返回宫中。仁陵早在前一年的10月就已经迁奉完毕，之后在不到一年的时间里，大王大妃就迁奉到仁陵和纯祖合葬了。

哲宗知道这次国葬上，殤夫与市民(市廛商人)及贡人们给予了很大帮助，所以为如何照顾他们而费了不少苦心。哲宗特别下令荡减他们所逃税款及徭役。12月24日，哲宗为其间受累的都监诸官员赐予了奖赏。

纯元王后的国葬结束后，都监处编纂了各种仪轨。三都监的仪轨当中，《〈纯元后〉殡殿·魂殿都监仪轨》于哲宗11年(1860)8月才编完。那是因为之前曾在殡殿追封过尊号，所以，只有先行编完《尊号都监仪轨》，才能编纂《殡殿·魂殿都监仪轨》。

《〈纯元后〉殡殿·魂殿都监仪轨》由3册构成,共制作了6件,6件目前全部尚存。^{〔1〕}仪轨中收录了殡殿与魂殿上所使用的各种器物的彩色图说。

首先,国葬都监编纂的《〈纯元后〉国葬都监仪轨》由4册构成。该仪轨共制作了6件,这是因为举行国王或王妃的葬礼时,通常多制作1件收藏在议政府。6件仪轨目前全部尚存。^{〔2〕}仪轨中收录了66页的彩色“发鞠班次图”,也收录了国葬上使用的丧舆等主要器物的彩色图说。

其次,山陵都监编纂的《〈纯元后〉仁陵山陵都监仪轨》由2册构成,共制作了6件,6件目前全部尚存。^{〔3〕}仪轨中收录了建于山陵附近的丁字阁等建筑及石物的彩色图说。

最后,庙号都监与尊号追上都监编纂的《〈纯祖改上谥号庙号·纯元后尊号〉都监仪轨》由上、下2册构成,共制作了6件,6件目前全部尚存。^{〔4〕}仪轨中收录了将纯祖册宝供入宗庙的16页彩色“祔庙班次图”,也收录了将纯元王后的册宝供入殡殿的10页“册宝诣殡殿班次图”。此外,仪轨中还收录了不少玉册、金宝等的彩色图说。

纯元王后神主的祔庙仪式按照惯例是在三年丧期过后,即从哲宗10年(1859)的8月4日起,由都监首先开始进行准备工作,然后于10月7日举行的。祔庙都监都提调由金左根担任,提调由工曹判书金炳国等四人担任。

10月6日,哲宗前往供奉神主的昌庆宫孝正殿(文政殿),举行了告动驾祭。然后带着神主前往宗庙,在此斋戒独宿一夜。第二天,哲宗在宗庙举行了冬享祭。随后,举行了祭祀纯元王后神主的祔庙大祭。之后,返回仁政殿,接受大臣们行庆贺礼,并颁布教书,赦免了罪人。

上述祔庙仪式结束后,祔庙都监编纂了1册的《〈纯元后〉祔庙都监仪轨》。该仪轨共

〔1〕 首尔大学奎章阁除了藏有奎章阁本(135/172/252章)之外,还藏有五台山本(135/172/252章)、礼曹本(奎13691;135/172/252章)、春秋馆本(第1册缺失)、礼曹本(奎1690;第1册缺失)、江华府本(135/172/252章)及议政府本(第1,2册缺失)。其中,春秋馆本的第1册缺失,议政府本只保存着第3册。礼曹本不知因何而保有2件,可能是制作过程中出现的失误。

〔2〕 首尔大学奎章阁除了藏有奎章阁本(共为689章)以外,还藏有议政府本(138章)、礼曹本(690章)、春秋馆本(488章)、五台山本(690章)及江华府本(690章)。其中,春秋馆本为没有第1册的影印本,议政府本为只有第1册的影印本。

〔3〕 首尔大学奎章阁除了藏有奎章阁本(175/201章)以外,还藏有议政府本(上册缺失)、礼曹本(175/201章)、春秋馆本(上册缺失)、五台山本(175/201章)及江华府本(175/201章)。其中的春秋馆本与议政府本为没有第1册的影印本。

〔4〕 首尔大学奎章阁除了藏有奎章阁本(105/137章)之外,还藏有礼曹本(105/137章)、春秋馆本(105/137章)、太白山本(105/137章)、及五台山本(105/137章)。藏书阁藏有赤裳山本(2册)。有关奎章阁所藏仪轨,请参考金滢于2004年所撰写的“1857年(哲宗8)纯元王后₂升遐₂纯祖大王改上谥号庙号追上尊号纯元王后追上尊号都监仪轨”《奎章阁所藏仪轨解题集(2)》(首尔大学奎章阁)338—356页。另外,有关赤裳山本,请参考郑海恩的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,341—344页)。

制作了8件,8件目前全部尚存。^{〔1〕}仪轨中收录了为供奉神主而向宗庙行进的37页的彩色“祔庙班次图”,也收录了祔庙时所使用的册宝等主要器物的彩色图说。

13) 昌德宫仁政殿的重修与《仁政殿重修都监仪轨》的编纂

昌德宫的法殿——仁政殿由于纯祖3年(1803)的火灾而重建。此后经过50余年的岁月之后,仁政殿已经变得有些残旧破损,因此大臣们提议对它再次进行修复。最初的提议开始于哲宗5年(1854)5月,当时不是说要完全拆毁后再建,而只是修理,即更换新木材与新瓦片。

工程开始于哲宗5年的5月23日,此后,因为各种事情纠结在一起,工程中断了2年的时间。到了哲宗8年(1857)2月16日,工程又重新开始,利用机械将旧木材换成新木材,并铺上瓦片,然后重新进行彩绘。这样,到了这一年的闰5月6日,工程竣工。工程总计耗费了14万两银两,投入的木匠有78名、石匠64名、冶匠6名、画员4名、外方画师25名、假漆匠18名、船匠22名,此外还投入了其他37种匠人。

工程结束后,重修都监将其间的重修过程整理出来,编纂成由1册、109章构成的《仁政殿重修都监仪轨》。该仪轨共制作了8件,现有7件尚存。^{〔2〕}仪轨用黑白色彩描绘了仁政殿的全貌与内部的龕室。此外,仪轨也将建设工程中所投入的辘轳等道具描绘出来。另外,仁政殿的全貌与龕室及座榻的尺数也都详细地标注着,作为一个短期内完成的建筑物的记录来说,可谓是非常详细。该仪轨同1804年制作的《仁政殿营建都监仪轨》一样,都是有关仁政殿建筑的报告书,具有重要的价值。

14) 纯元王后七十岁的纪念尊号与《〈纯祖·纯元后〉上号都监仪轨》

哲宗9年(1858)为升遐于前一年的纯祖王妃纯元王后金氏的70寿龄之年。4月1日,哲宗召集了众大臣,向他们询问给纯祖和纯元王后追封尊号以示庆贺如何。换言之,还不到一年就要再次给他们追封尊号。

对此,郑元容等大臣均表示赞同,然后便开始进行准备工作。这一事情的背后似乎也有安东金氏所施加的压力。4月9日,宾厅将纯祖的尊号定为“大中至正洪勋哲谟”,将纯元王后的尊号定为“显伦”,然后禀报给哲宗,得到了哲宗的同意。这次是纯元王后

〔1〕 首尔大学奎章阁除了藏有奎章阁本(179章)之外,还藏有太白山本(179章)、五台山本(179章)、礼曹本(179章)、江华府本(179章)、及春秋馆本(179章)等6件。藏书阁藏有宗庙署本(178章)和赤裳山本(179章)。有关奎章阁所藏仪轨,请参考金鍾俊的详细题解(首尔大学奎章阁,上揭书,2005页)。有关藏书阁所藏仪轨,请参考申明镐的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,579—582页)。

〔2〕 首尔大学奎章阁除了藏有奎章阁本(109章)之外,还藏有太白山本、五台山本、江华府本、春秋馆本及礼曹本。藏书阁藏有赤裳山本。这些仪轨均为109章。户曹本行踪不明。有关赤裳山所藏仪轨,请参考李康根的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,809—811页)。

第9次获得尊号。

之后便开始制作玉册与金宝。册宝制作结束后,5月11日,哲宗立刻前往宗庙,斋戒独宿一夜,以期先为纯祖追封尊号。第二天,哲宗将玉册与金宝供奉在纯祖室里。

纯元王后的尊号追封仪式是于5月15日在昌庆宫的孝正殿(明政殿)里举行的,这是因为纯元王后的神主此时尚未升祔太庙,还供奉在孝正殿里。这日,哲宗手捧玉册与金宝,前往孝正殿献上。在殡殿两次进行尊号追封,这还当属首次。尊号追封所耗费用包括户曹承担的粮米75石、兵曹承担的土布(衣料)7捆及银两600两。

纯祖和纯元王后的尊号追封仪式结束后,哲宗于5月16日前往仁政殿,接受大臣们行庆贺礼,并颁布教书,赦免了犯人。同一天,以都提调为首的都监众官员因为其间受累而被按等级给予了奖赏。礼曹判书郑最朝与工曹判书曹锡元等堂上所得的奖赏是提升一级官职。

尊号追封仪式完毕后,都监立刻编纂了1册《〈纯祖·纯元后〉上号都监仪轨》。该仪轨共制作了6件,6件目前全部尚存。^[1] 仪轨中收录了两种“班次图”,一种是将册宝供入宗庙的9页彩色“班次图”,一种是将册宝供入孝正殿的9页“班次图”,两幅“班次图”共达18页。除此之外,仪轨中还收录了玉册和金宝等的彩色图说。

15) 永禧殿的增建与《永禧殿(南殿)增建都监仪轨》的编纂

供奉太祖、世祖、元宗、肃宗、英祖五位国王影帧的永禧殿也称为南别殿,或称南殿,它受到国家的特别保护。哲宗9年(1858)6月25日,知敦宁事尹定铉上疏询问是否可以在此处增建一室,然后将纯祖的影帧从宫中取出,供奉在第五室的旁边。哲宗欣然接受了此上疏,并通过和大臣们商议,最后取得了一致同意。7月15日,哲宗下令将庚寅年(纯祖30年,1830)时制作的纯祖御照供奉到南殿。

永禧殿位于今天的中区苾洞中部警察署附近,原本仅供奉着太祖、世祖和元宗几位国王的御照。为了供奉肃宗御照,英祖24年(1748)时曾进行过增建。为了供奉英祖御照,正祖时期也曾进行过增建。这次又增建了一室,这样,便有六位国王的御照在此供奉着。

补充说明一下,1900年时,永禧殿的影帧曾移到思悼世子的景慕宫内,永禧殿的职能因此而结束。这时,庄献世子被迫尊为庄祖,同时,神主被移至宗庙,景慕宫便又空了出来。1900年的《永禧殿营建都监仪轨》指的就是景慕宫增建报告书。有关该仪轨,我们将在后文继续加以说明。

[1] 首尔大学奎章阁除了藏有奎章阁本(160章)之外,还藏有太白山本(160章)、五台山本(160章)、春秋馆本(160章)、及礼曹本(160章)。藏书阁藏有赤裳山本(160章)。有关赤裳山本,请参考权奇元的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,345-347页)。

永禧殿的增建工程结束后,哲宗亲自手捧纯祖御照,将其供奉在此处,这时是哲宗9年9月27日。第二天,哲宗按等级为监董堂为首的南殿增建都监众官员赐予了奖赏,户曹判书金炳国、礼曹判书洪说谟及工曹判书金泳根等堂上得到的赏赐是提升一级官职。

上述永禧殿的增建工程结束之后,增建都监编纂了《永禧殿(南殿)增建都监仪轨》。该仪轨由1册构成,共制作了6件,现有5件尚存。^{〔1〕}仪轨中收录了反映哲宗手捧纯祖御照向永禧殿行进的22页的彩色“班次图”。

16) 纪念神贞王后进封为大王大妃、孝定王后进封为王大妃而为其加封尊号及编纂《〈神贞后·孝定后〉上号都监仪轨》

哲宗10年(1859)10月11日,哲宗给翼宗王妃神贞王后赵氏和宪宗继妃孝定王后洪氏加封了尊号。

哲宗8年时,纯祖王妃纯元王后金氏一升遐,翼宗王妃神贞王后赵氏(1808—1890)立刻成了王室的最高长辈。其间被称为王大妃的52岁的神贞王后进封为大王大妃,宪宗继妃孝定王后(明宪王后)洪氏(1831—1903)则以29岁的年龄由大妃进封为王大妃。

就这样,由于纯元王后的升遐,大王大妃和王大妃的地位有了提升。这一年的8月4日,哲宗下达喻旨,要给大王大妃和王大妃加封尊号。8月15日起开始制作册宝。9月17日,册宝制作完毕。随后,9月22日,描绘仪式场面的“班次图”入宫。10月4日,册宝送入宫内。10月11日,在仁政殿举行仪式,哲宗最终献上了册宝。

册宝之所以在10月11日献上是因为纯元王后的神主是于10月7日升祔太庙的。升祔太庙结束之前给晚辈神贞王后和孝定王后上尊号有违礼法。这时给大王大妃赵氏加封的尊号为“慈惠”,给王大妃洪氏加封的尊号为“睿仁”。这次是神贞王后第四次获得尊号。

尊号加封结束之后,尊崇都监编纂了由1册、127章构成的《〈神贞后孝定后〉上号都监仪轨》。该仪轨共制作了7件,7件目前全部尚存。^{〔2〕}仪轨中收录了反映玉册与玉宝入宫场面的13页的彩色“班次图”,还收录了玉宝与玉册等的彩色图说。

17) 纪念纯祖登基六十年而为纯祖·纯元王后追封尊号及编纂《〈纯祖·纯元后〉上号都监仪轨》

哲宗12年(1861)是纯祖登基后的第60年,同时也是纯元王后成为王妃的第60年。

〔1〕 6件仪轨的收藏处分别为奎章阁、永禧殿、春秋馆、礼曹、议政府及江华府。首尔大学奎章阁除了藏有奎章阁本(169章)之外,还藏有江华府本(159章)、议政府本(159章)及1件收藏处不详本(159章)。藏书阁也藏有1件收藏处不详本,该仪轨现保管于国立文化财研究所。

〔2〕 首尔大学奎章阁除了藏有奎章阁本之外,还藏有五台山本、春秋馆本、江华府本、太白山本及礼曹本。藏书阁藏有赤裳山本。有关赤裳山本,请参考崔珍玉的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,300—303页)。

自前一年的11月11日起,哲宗就在璇源殿(真殿)接见时原任诸大臣、礼曹堂上及国舅(哲宗的丈人)时表明第二年要为他们追封尊号以示庆祝,同时指示大臣们选择吉日举行仪式。

当天,哲宗便设置了追上尊号都监,并任命金左根担任都提调。11月16日,宾厅商定好尊号之后禀报了哲宗。宾厅为纯祖所定的尊号为“乾始泰亨昌运弘基”,为纯元王后所定的尊号为“洪化”。自此,追上尊号都监开始进行册宝的制作。11月21日,一房、二房、三房开始施工。12月15日,描绘册宝供入宗庙场面的“班次图”入宫。12月18日进行了第一次仪式演习。12月22日进行了第三次仪式演习。

哲宗12年(1861)的1月5日,哲宗终于手捧着尊号册宝来到宗庙,在此斋戒独宿一夜。第二天,为纯祖与王妃献上了尊号册宝。1月7日,哲宗前往庆熙宫的崇政殿,接受大臣们行庆贺礼,随后颁布教书,赦免了犯人。1月8日,以金左根都提调为首的追上尊号都监诸官员因其间受累而被按照等级赐予了奖赏。这次活动中,户曹筹备了粮米50石,兵曹筹备了棉麻布7捆及银两200两。

这次是纯元王后第十次获得尊号。追封尊号固然有其理由,但我们却很难挥去超越限度的这种感觉,我们认为这次活动在很大程度上包含着安东金氏势道政治意图延续的这一政治目的。

上述尊号追封结束之后,都监编纂了1册《〈纯祖·纯元后〉上号都监仪轨》。该仪轨共制作了6件,6件目前全部尚存。^{〔1〕}仪轨中收录了哲宗手捧册宝向宗庙行进的17页彩色“班次图”及有关册宝等的彩色图说。

18) 绥嫔朴氏徽庆园的迁奉与《〈显穆绥嫔〉徽庆园迁奉都监仪轨》和《〈显穆绥嫔〉徽庆园迁奉园所都监仪轨》的编纂

如前所述,纯祖的生母绥嫔朴氏于纯祖22年(1822)时离开了人世,其陵墓徽庆园原位于扬州拜峰山麓的永祐园附近。不过,由于此地在水风上有问题,哲宗6年(1855)时迁至元宗母亲,也即仁祖祖母——仁嫔金氏的顺康园右侧的山脊之处。

不过,哲宗14年(1863)2月7日,哲宗在接见时原任诸大臣时表示,徽庆园迁奉虽然已有9年,但地师们多认为形局欠佳,所以最好是再次进行迁奉。然后就此询问了大臣们的意见。这时是“壬戌民乱”发生的第二年,是国家十分动乱的时期。

领议政郑元容、领府事金兴根及判府事金左根和赵斗淳等对哲宗的迁奉之意表示赞同。哲宗随后又说,几年前仁陵迁奉时曾看过扬州的达摩洞,此地的形局非常不错,所

〔1〕 首尔大学奎章阁除了藏有奎章阁本(160章)以外,还藏有太白山本、春秋馆本、五台山本及礼曹本。藏书阁藏有赤裳山本。资料利用者有一点需要加以注意,奎章阁是将太白山本与春秋馆本合订成一册,并称之为太白山本的。有关奎章阁所藏本,我们预计收录金世恩的详细题解《奎章阁所藏仪轨解题集(3)》(首尔大学奎章阁,2005)。另外,有关赤裳山本,请参考权奇元的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,348—350页)。

以最好是先从此地开始进行考察。大臣们对此也表示同意。

哲宗让大臣们再次考察了达摩洞之后,3月4日,下令将园所定在达摩洞,达摩洞就在今天南杨州市的榛接邑内。

此后,哲宗便设置了迁园都监与园所都监,开始进行施工。3月6日,哲宗给两个都监下拨了内下钱5万两当作费用。3月14日,又给京畿监营下拨了1万两,嘱咐将其用于抚恤百姓。5月1日,旧徽庆园玄室的打开工程终于开始动工。哲宗来到昌庆宫明政门之外望哭。5月5日打开櫓宫时、5月6日出殡时、5月8日将玄室下葬到新园所时哲宗也都举行了望哭仪式。5月11日,以都提调为首的两都监众官员因为其间受累而被按照等级赐予了奖赏。

迁奉结束后,两个都监立刻分别编纂了仪轨。首先,迁奉都监编纂了《〈显穆绥嫔〉徽庆园迁奉都监仪轨》。该仪轨由4册构成,共制作了5件,5件目前全部尚存。^{〔1〕}仪轨中收录了长达32页的彩色“迁奉班次图”,也收录了丧舆等的彩色图说。

其次,园所都监编纂了《〈显穆绥嫔〉徽庆园迁奉园所都监仪轨》。仪轨由2册或4册构成,共制作了5件,5件目前全部尚存。^{〔2〕}仪轨中收录了设置在新园所里的建筑与石物等的彩色图说。

19) 纪念宗系辩诬,而为哲宗和哲仁王后上尊号及编纂《〈哲宗·哲仁后〉上号都监仪轨》

哲宗14年(1863)5月29日,自中国传来了喜讯。身居燕京的陈奏使正使尹致秀和副使李容殷动身回朝鲜之前,上奏了驰启,其内容是《二十一史约编》中记载的有关太祖李成桂宗系的错误记事已被更正。

明朝原来的统治规范书籍——《大明会典》中有一个问题,即将李成桂误记为高丽末权臣李仁任之子。宣祖时,《大明会典》与《明史》等书籍中的内容暂时被修正,但野史,即稗史中的错误记载尚未修正,这在《二十一史约编》中反映了出来。因此,哲宗将陈奏使派往燕京以进行修正,结果是顺利完成。

接到这一消息后,朝廷高度称颂哲宗的功劳。众大臣开始议论要给哲宗和王妃哲仁王后上尊号以示庆祝。5月29日起,以领议政郑元容为首的宾厅众大臣向哲宗请奏6月1日之前为其上尊号,但没有得到哲宗的允许。后来,所有大臣伏跪在庭院里,八次进行庭请。由于大臣们的恳切请奏,哲宗只好予以了同意,并开始进行尊号的准备工作。

〔1〕 首尔大学奎章阁除了藏有奎章阁本(624章)以外,还藏有五台山本(662章)、江华府本(662章)、春秋馆本(662章)及礼曹本(第4册)。其中的礼曹本为只有第4册的影印本。

〔2〕 首尔大学奎章阁藏有奎章阁本(171/184章),也藏有春秋馆本(171/186章)、江华府本(171/186章)、礼曹本(186章)。不过,礼曹本为只有下册的影印本。藏书阁藏有1件收藏处不详本,是《迁奉都监仪轨》和《迁奉园所都监仪轨》的合订本,共673章,不过该本不是全帙本,估计是由奎章阁所藏的礼曹本中的缺失部分汇总而成。有关藏书阁所藏仪轨,请参考丁海得的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,605—608页)。

6月1日,宾厅将尊号的名称商议好之后禀报了上去。他们给哲宗定的尊号是“熙伦正極粹德純聖”,给王妃定的尊号是“明純”。6月3日,哲宗前往仁政殿,接受大臣们行庆贺礼,并下达教书,赦免了犯人。

不过,接领尊号册宝的仪式是于陈奏使自燕京返回的6月17日在仁政殿举行的。这天,哲宗接下了册宝与进贺。随后颁布教书,赦免了犯人。第二天,都提调为首的上号都监诸官员均按等级得到了赏赐。这次是哲宗生前第一次,也是最后一次获得尊号,因为这一年的12月哲宗便离开了世上。

尊号仪式结束后,上号都监编纂了《〈哲宗·哲仁后〉上号都监仪轨》。该仪轨由1册构成,共制作了6件,6件目前全部尚存。^{〔1〕}仪轨中收录了反映将尊号册宝带到仁政殿的18页彩色“班次图”,也收录了有关册宝等的彩色图说。

20) 纪念宗系辩诬,而为神贞王后第五次加封尊号,为孝定王后第三次加封尊号及编纂《〈神贞后·孝定后〉上号都监仪轨》

如前所述,哲宗14年(1863)6月,为庆祝纠正宗系有功而给哲宗和王妃上了尊号。不过,只给哲宗和王妃上尊号,而不给大王大妃——神贞王后赵氏(翼宗王妃)和王大妃——孝定王后洪氏(宪宗继妃)上尊号,这在礼仪上是成问题的。所以,这一年的11月23日,知敦宁事金炳国上疏请求为大王大妃和王大妃加封尊号。

大臣们通过商议认为加封尊号是正确的。哲宗依此意见,于11月24日起设置都监,开始进入准备阶段。11月27日,宾厅将尊号名称定好后禀报给哲宗,神贞王后的尊号被定为“弘德”,孝定王后的尊号被定为“正穆”。这天,哲宗来到仁政殿,举行仪式,献上了祝贺笺文。

之后便开始制作册宝。11月29日起,哲宗任命金左根为都提调,各房开始进行工作。不过,第二个月,即12月的8日,哲宗升遐,工程因此而中断。高宗即位以后,到了高宗元年(1864)的1月22日,工程重新开始。2月7日,册宝制作完毕。2月13日,高宗在仁政殿献上了册宝。这是翼宗王妃神贞王后第五次获得尊号,是孝定王后(明宪王后)第三次获得尊号。

上述尊号加封结束之后,上号都监编纂了《〈神贞后·孝定后〉上号都监仪轨》。该仪轨由1册构成,共制作了6件,6件目前全部尚存。^{〔2〕}仪轨中收录了反映献上册宝场面的17页的彩色“班次图”,也收录了册宝等的彩色图说。

〔1〕 首尔大学的奎章阁藏有奎章阁本(159章),及太白山本(159章)、五台山本(159章)、礼曹本(65章)和春秋馆本(159章)。不过,礼曹本为影印本,而且一房仪轨及其后面的部分全部缺损。藏书阁藏有赤裳山本(159章),有关该仪轨,请参考郑海恩的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,205—208页)。

〔2〕 首尔大学奎章阁除了藏有奎章阁本(146章)之外,还藏有太白山本(146章)五台山本(147章)、礼曹本(146章)及春秋馆本(146章)。藏书阁藏有赤裳山本(146章)。关于赤裳山本(2-2791),请参考权奇元的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,304—306页)。

21)《璇源谱略》的修正仪轨

王室之人出生、死亡、举行婚事、上尊号等时,其内容需要记载到王室族谱——《璇源谱略》中,因此,族谱就需要周期性进行修正。哲宗时期,宗簿寺八次修正了《璇源谱略》,其过程被编纂成仪轨。现将仪轨按年代的顺序做如下介绍。

- 哲宗元年(1850)3月——《璇源谱略修正仪轨》,22章,收藏处不详
- 哲宗3年(1852)4月——《璇源谱略修正仪轨》,14章,收藏处不详
- 哲宗4年(1853)2月——《璇源谱略修正仪轨》,20章,收藏处不详
- 哲宗4年(1853)10月——《璇源谱略修正仪轨》,22章,收藏处不详
- 哲宗7年(1856)10月——《璇源谱略修正仪轨》,20章,收藏处不详
- 哲宗12年(1861)1月——《璇源谱略修正仪轨》,19章,收藏处不详
- 哲宗13年(1862)1月——《璇源谱略修正仪轨》,21章,收藏处不详
- 哲宗14年(1863)5月——《璇源谱略修正仪轨》,20章,收藏处不详

16. 高宗时期的仪轨编纂(大韩帝国以前)

第 26 代国王高宗的统治时期大致可分为大韩帝国以前与大韩帝国以后。因为大韩帝国与之前的统治时期相比,不仅政治体制完全不同,就连仪轨也大大不同,其目的是为了与帝国的形象、地位相符合。下面,我们就来考察一下大韩帝国以前统治时期的仪轨编纂过程及其特征。

1863 年,高宗即位。高宗在位 34 年后,1897 年,大韩帝国成立。高宗在位期间,大约编纂了 58 种仪轨,其中,有关先王们的尊号追封及宗法上的母后——翼宗王妃神贞王后的尊号追加、宴享等方面的仪轨占有相当大的比重,这是该时期仪轨的主要特征。大韩帝国以前的高宗统治时期就曾 18 次举行过上尊号仪式,这可谓是创下了最高纪录。这些都是高宗自己主导的,其目的可能是为了提高自身在宗法上的地位,进而稳定王权,这也是高宗时期政治上的一个重要特征。

另外,高宗时期,国王或王妃的印章出现了变化,开始用金宝代替玉宝,这是提高王权形象的一个措施。仪轨的收藏处中增加了议政府和侍讲院,这也是一个新变化,议政府的增加同世子职能的强化有所关联。

1) 哲宗的国葬与祔庙仪轨

哲宗于在位第 14 年(1863)12 月 8 日卯时(早上 6 点左右)在昌德宫的大造殿升遐,享年 33 岁。《实录》中没有记载详细的病名,哲宗直到升遐的前一天还掌管着政务。不过,哲宗 13 年时曾发生了大规模的“壬戌民乱”,哲宗的病势自此开始恶化,并经常要到药院接受诊断。我们估计是民乱给哲宗在精神上带来了严重的痛苦。哲宗升遐之前,药院搬到了主管饮食的司饗院,将这里当成侍药厅,其目的为了能够迅速送来药物。

哲宗的病情转为危急后,立刻命令向宗庙、社稷及全国的山川进行祈祷,而无需在日期。国王病危时举行祈祷祭是长久以来的一个惯例。然后又命令护卫宫城,这也是一个惯例行事。

哲宗临终前,命令将大宝(国玺)交给大王大妃赵氏。哲宗的王妃虽然曾经生下元子,但元子还没满一周岁便夭折,而宫女们所生的孩子也均全部夭折。哲宗没有后嗣,因此后继者的指定权就落在了大王大妃手中。如果说拥护哲宗为王的是纯元王后金氏,那么,拥护高宗为王的的就是神贞王后赵氏。安东金氏与丰壤赵氏是各自选择了一次合

乎自己口味的国王。

翼宗王妃神贞王后赵氏(1808—1890)将哲宗的后继者指定为安东金氏最为忌讳的人物,即兴宣大院君李是应(1820—1898)的二子命福(载晃;1852—1919)。李是应的父亲是南延君,爷爷是恩彦君的亲兄弟恩信君,李是应延续了英祖和庄献世子的血统。因此,从血统上来看,恩彦君的后代是由哲宗来延续,而恩信君的后代则是由高宗来延续。不过,之所以选择李是应之子,其背后暗含了神贞王后意欲摆平安东金氏势道的这一决心。当时李是应的年龄为44岁,命福的年龄为12岁,所以,56岁的神贞王后要进行垂帘听政也应该是在计划之内的事情。

另外,还有一件事,李是应的长子载冕(1845—1912)年龄为19岁,很有能力,高宗元年时甚至还曾考上了科举。载冕被排除在外的事实也是解读大王大妃内心算盘的关键所在。或许是她们意识到如果选择李载冕,根据其年龄,则大王大妃将不可能进行垂帘听政了。

总而言之,哲宗升遐当天,大王大妃赵氏宣布将命福指定为后继者,并下令让领议政金左根与都承旨闵致庠到潜邸去恭迎而来。这样,高宗于这一天便住进了宫中。

这天,大王大妃任命金左根为哲宗国葬的总护使。第二天,又任命高宗的父亲李是应为大院君,并指示为李是应提供住宅与饮食。哲宗升遐后,过了四天,即到了12月12日,大王大妃在昌德宫的重熙堂为高宗举行冠礼。第二天行了成服礼。之后,高宗前往殡殿,即昌庆宫的欢庆殿接领国玺,然后在仁政殿的正门——仁政门举行了即位仪式。

随后,神贞王后作为大王大妃在昌德宫的熙政堂举行了垂帘听政仪式。这时,大王大妃给诸大臣下达韩文教书,嘱咐他们要好好辅佐高宗。同时,也给高宗下达了韩文教书,嘱咐其要效仿祖上,恭敬上天,热爱百姓,尽力于谨慎、节约,致力于学习经史。之后,宾厅的诸大臣在宾厅为新任国王定了字与名,并禀报了上去。“载晃”这一名字即为这时所取。

考虑到户曹财政不足,大王大妃于12月15日给三都监下拨了内帑金5万两,命令将其用在贴补国葬经费上。12月24日,大王大妃决定将陵所定在禧陵(中宗继妃章敬王后尹氏之陵)的右峰之处,这就是睿陵(高阳市元堂洞)。

12月30日,大王大妃确定了高宗与自己的法统关系。从血统上来看,高宗并非是继纯祖、翼宗、宪宗之后延续王统的直系。不过,大王大妃宣布要将远房侄子辈分的高宗认做“哀从子”,同时将高宗入籍为翼宗的儿子,使其成了宪宗的兄弟。如此一来,哲宗与侄子辈分的高宗就相当于堂兄弟了。

哲宗的国葬按照惯例是实行五个月后安葬之礼法,所以,4月6日出殡,4月7日安葬于睿陵。关于出殡一事,在汉城(今首尔)选拔背丧舆的殓夫时,富裕人家与有钱有势的豪民们通常全部漏掉,而只由无钱无势之人来承担。针对这种不良现象,大王大妃下令进行了纠正。至于哲宗的出殡费用,按照惯例,主要是由汉城(今首尔)的市民和贡人们来负担。

4月11日,总护使以下三个都监的诸官员均按等级得到了赏赐。大王大妃即使是在国丧期间也下了许多改革性的喻旨,要求肃清贪官污吏,并录用庶子及其子孙等,这体现了大王大妃意欲改革政治社会的强烈决心。我们推测大王大妃在背后应该与大院君进行过协定。

哲宗的国葬结束后,三个都监各自编纂了独立的仪轨。首先,国葬都监编纂了《〈哲宗〉国葬都监仪轨》,该仪轨由4册构成,共制作了6件,6件目前全部尚存。^[1] 仪轨中收录了72页的彩色“发鞠班次图”,也收录了国葬上所使用的丧舆等主要器物的彩色图说。这里,值得注意的一个事实就是,三个都监的国葬仪轨从前都是制作5件,而哲宗—高宗以后,收藏处增加了一个议政府,因此仪轨的制作件数增至6件。

其次是殡殿魂殿都监编纂的《〈哲宗〉殡殿·魂殿都监仪轨》。该仪轨由3册构成,共制作了6件,6件目前全部尚存。^[2] 仪轨中收录了有关殡殿与魂殿上所使用的各种器物的彩色图说。

最后,山陵都监编纂了《〈哲宗〉睿陵山陵都监仪轨》,该仪轨由2册构成,共制作了6件,6件目前全部尚存。^[3] 仪轨中收录了建于山陵附近的丁字阁、隧道阁、瓮家等主要建筑和石物的彩色图说。

三年丧期结束后,即到了高宗3年(1865)2月5日,高宗举行仪式,为哲宗神主升祔了太庙。这天,高宗前往供奉着神主的孝文殿,举行告动驾祭。然后将供上神辇的神主恭送到敦化门之外。第二天,即2月6日,哲宗的神主被供奉在宗庙的第十七室内。同天,高宗前往宗庙,举行了春季祭祀,之后返回宫中,在仁政殿接受大臣们行庆贺礼,并颁布教书,赦免了死囚在内的所有犯人。2月11日,都监的诸位官员均被赐予了奖赏。

祔庙结束后,祔庙都监编纂了1册的《〈哲宗〉祔庙都监仪轨》。仪轨于这一年的12月28日完成,共制作了8件,分别收藏在8处。8件目前全部尚存。^[4] 仪轨中收录了供奉神主的神辇朝宗庙行进的38页彩色“祔庙班次图”,也收录了用于祔庙的监室、神榻、册柜、祭器等各种器物的彩色图说。

[1] 首尔大学奎章阁藏有奎章阁本(682章)、江华府本(673章)、春秋馆本(671章)及议政府本(669章)。藏书阁藏有礼曹本,该本为只有一房仪轨和二房仪轨的影印本。日本的宫内厅藏有五台山本。有关礼曹本,请参考丁海得的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,462—463页)。

[2] 奎章阁藏有奎章阁本(509章)、春秋馆本(509章)、江华府本(509章)及议政府本(509章)4件。藏书阁藏有礼曹本(57章)。日本的宫内厅藏有五台山本。藏书阁的礼曹本为只有二房仪轨和特别工作组仪轨的影印本。有关礼曹本仪轨,请参考李康根和丁海得的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,373—376页)。

[3] 奎章阁藏有奎章阁本(201/227章)、春秋馆本(201/227章)、江华府本(201/227章)、议政府本(201/227章)、及礼曹本(201/227章),日本的宫内厅藏有五台山本。

[4] 奎章阁藏有奎章阁本(208章)、五台山本、春秋馆本及江华府本。藏书阁藏有赤裳山本、礼曹本、及宗庙署本。日本宫内厅藏有太白山本。这些均为208章。有关藏书阁所藏仪轨,请参考丁海得的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,522—524页)。

2) 高宗亲临议政府与编纂《〈高宗〉亲临政府时仪轨》

自高宗初期起,便开展了景福宫的重建事业。随着各个殿堂的复原,议政府建筑物也于高宗2年(1865)10月竣工,其位置在光化门外六曹街的北部。高宗在改革势道政治时期紊乱的权力结构、恢复昔日官制的过程当中,大幅度地强化了议政府的权限,结束了以备边司为中心的权力结构,因此才首先复原议政府建筑物的。当然,这也反映了大院君的决心与意愿。

这年的10月1日,14岁年幼的高宗一边宣布议政府的复原工程结束,一边致贺道,“议政府今已重建矣。国体从此尤严,诚为万幸。”这个月的10日,高宗表示要给其间受累的议政府现任与前任大臣们赐酒,同时,特别表示要给三位政丞赏赐玉盏和银瓶,给赞成、参赞、舍人及检详等大臣每人赏赐一组玉盏。

之后,在10月12日而非10月10日,议政府诸官员聚集在议政府,接受高宗的酒食款待。这天,高宗从议政府出来后,顺便到达景福宫,考察了其工程现场,然后返回了昌德宫。第二天,即10月13日,高宗在昌德宫的熙政堂接受议政府大臣们的祝贺笺文。

高宗亲临议政府的仪式活动结束后,其过程被记录、编纂成1册《〈高宗〉亲临政府时仪轨》。该仪轨虽然很小,不过16章,但里面却收录了16页长的“班次图”,这显示出高宗意欲提高其地位形象的这一意图。

3) 《哲宗实录》的纂修与《〈哲宗大王〉实录厅仪轨》的编纂

高宗元年(1864)4月29日,为了编纂《哲宗实录》而设置了实录厅,实录总裁官由郑元容担任,其下配备了金炳国等12名兼知实录事、李承益等6名同知实录事及1名修撰官赵成夏。这些官员之下还有13名实录编修官、13名记注官及3名记事官。他们于这一年的5月聚集在观象监召开会议,然后,立即将实录厅设置在北营,并开始进行编纂作业。

按照惯例,实录厅下设了一房、二房、三房及特别工作组,以进行业务上的分工合作。各房又有堂上(三品以上)与郎厅(五至六品)来分摊业务。他们以春秋馆的《时政记》、国王日记——《日省录》及承政院的《承政院日记》等资料为基础,首先进行删节作业。之后,按照日期进行统合,从而分别制成了初草与中草,这就是纂修过程。随后,自第二年的4月起,总裁官与堂上们进入校正、校讎作业阶段。校正结束后,立即用活字刊印出来。

实录于第二年,即高宗2年(1865)闰5月完成了编纂。之后,分别收藏在春秋馆与地方的四大史库(鼎足山、太白山、五台山、赤裳山)等五处。

实录收藏好之后,实录厅编纂了由1册、100章构成的《〈哲宗大王〉实录厅仪轨》。

该仪轨同《实录》一样,也是制作了5件,并分别收藏在实录所藏之处,现有4件尚存。^{〔1〕}《实录厅仪轨》没有御览本,这是因为《实录》并非国王可自由阅览的记录。

4) 神贞王后第八次获得尊号,孝定王后第六次获得尊号,哲仁王后第三次获得尊号及编纂《〈神贞后·孝定后·哲仁后〉上号都监仪轨》

哲宗的葬礼一结束,即位后的高宗立刻为将自己入籍为儿子的母亲翼宗王妃——神贞王后赵氏和宗法上的父亲翼宗开展尊崇事业。即使是为了高宗的正统性,这也是必需的,而且,它对于压制安东金氏势道也有一定的效果。

高宗2年(1865)11月1日,礼曹向高宗请奏建议,第二年按计划举行哲宗祔庙时,也为现在垂帘听政的大王大妃——神贞王后赵氏(赵万永之女;1808—1890)加封尊号,进而还为王大妃,即宪宗继妃——孝定王后洪氏(洪在龙之女;1831—1903)及大妃——哲宗王妃哲仁王后金氏(金汶根之女;1837—1878)也一并加封尊号,这一建议得到了高宗的采纳。当然,其中的核心目标还是对大王大妃的尊崇。这一年的11月4日,宾厅商议后将三位大妃的尊号禀报给了高宗,大王大妃的尊号被定为“纯化”,王大妃的被定为“弘圣”,大妃的被定为“徽圣”。这次是神贞王后第八次获得尊号。

之后,祔庙都监与上号都监合设在一起,自11月8日起,由一房(制作玉册)、二房(制作玉宝)、三房(负责仪仗、腰舆、彩舆、龙亭、香亭等各种辇车)及特别工作组(负责制作其他杂物)开始进行分工合作。12月24日,册宝包装完毕。第二年,即高宗3年(1866)2月9日,册宝入宫到仁政殿。册宝入宫之所以延迟是因为2月6日为哲宗行了祔庙仪式,祔庙结束后才能加封尊号。在制作册宝的过程中,户曹与兵曹各自筹集了粮米与布匹,三军门(训练都监、禁卫营、御营厅)则筹集了木柴。制作玉册的石匠是开城府招募的。

祔庙仪式结束后,过了四天,即到了2月10日,高宗在仁政殿举行了尊号册宝的进献仪式。这天,高宗为大王大妃、王大妃及大妃献上尊号与玉册、玉宝后,接受大臣们行庆贺礼,并颁布教书,赦免了死囚在内的所有犯人。第二天,都提调为首的祔庙都监与尊崇都监众官员因为其间受累而被按照等级赐予了奖赏。赏赐的内容主要是提升一级官职。

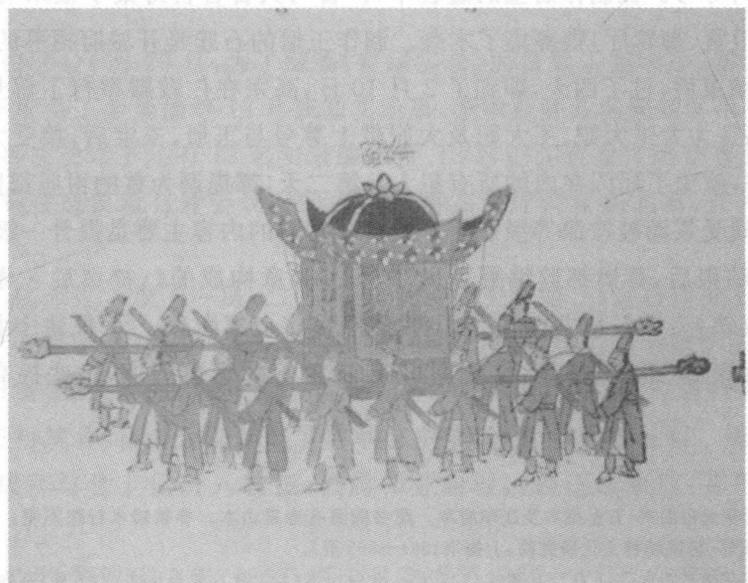
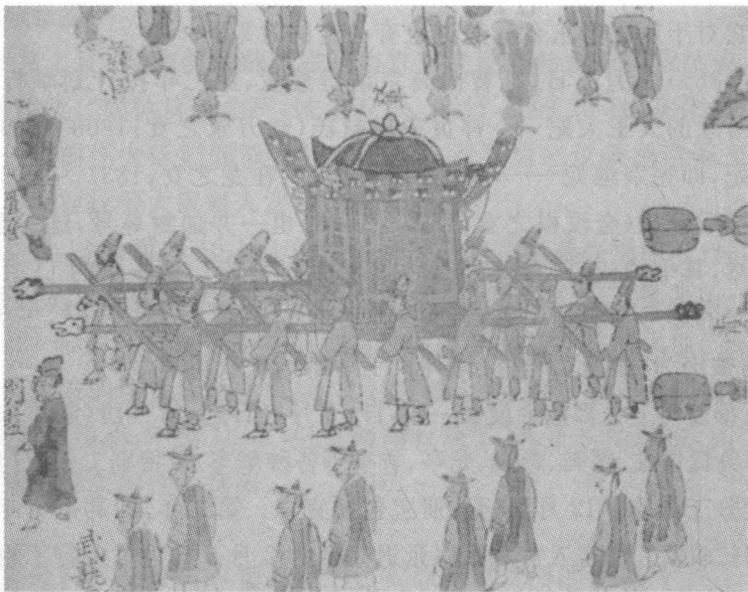
尊号仪式结束后,尊崇都监编纂了由1册、147章构成的《〈神贞后·孝定后·哲仁后〉上号都监仪轨》。该仪轨共制作了7件,7件目前全部尚存。^{〔2〕}仪轨中收录了反映册宝入宫的18页彩色“班次图”,还收录了玉册、玉宝等的彩色图说,这些提高了大妃们的权威与地位。

〔1〕 奎章阁藏有太白山本、五台山本及江华府本。藏书阁藏有赤裳山本。春秋馆本行踪不明。有关赤裳山本,请参考吴恒宁的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,861—863页)。

〔2〕 奎章阁藏有奎章阁本(147章)、礼曹本(147章)、太白山本(147章)、五台山本(147章)及春秋馆本(147章)。藏书阁藏有赤裳山本(125章)。日本宫内厅藏有江华府本。有关赤裳山本(2—2803),请参考崔珍玉的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,307—310页)。该仪轨的名称随收藏处的不同而有所不同,对此需要加以注意。例如,首尔大学奎章阁的图书目录中标识为《〈文祖神贞后·八尊宪宗孝定后·六尊哲宗哲仁后三尊〉加上尊号都监仪轨》。

5) 高宗与明成皇后的嘉礼及《〈高宗·明成后〉嘉礼都监仪轨》

高宗虽是在 12 岁时当上的国王,不过当时尚未举行嘉礼。如果是世子,则嘉礼可能是早已举行。但高宗曾经是在宫廷之外生活的少年,在尚未举行嘉礼时便突然当上了国王。《经国大典》规定,男子与女子 15 岁以上方可结婚,不过,王室却是例外,按照惯例,王室之人 10 岁以后就要举行嘉礼。

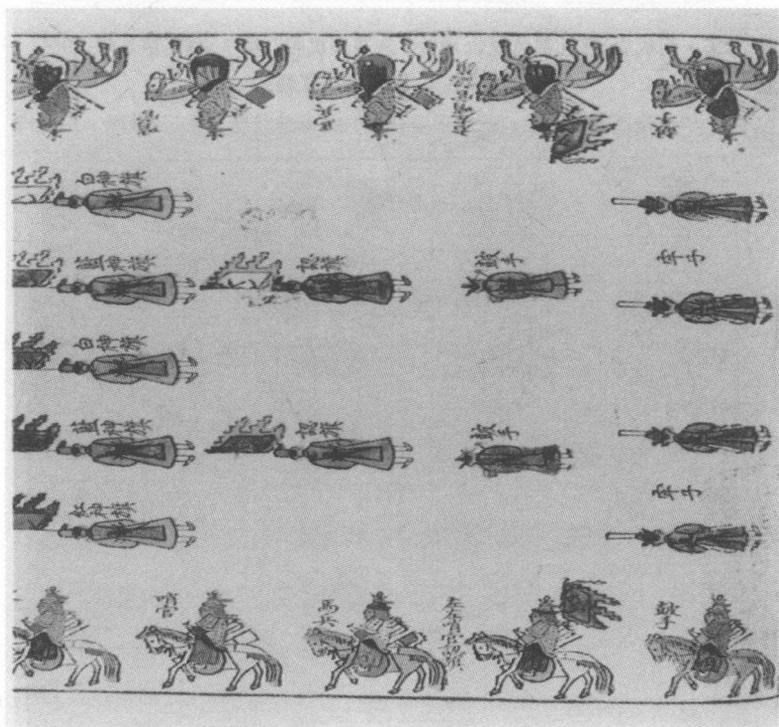


上面为高宗的辇车,下面为明成王后的辇车。
《〈高宗·明成后〉嘉礼都监仪轨》中的“亲迎班次图”(高宗 3 年,1866)

高宗当上国王的当时,尚无法举行嘉礼。因为当时哲宗的三年丧期尚未结束,还处于守丧期间。所以,高宗3年(1866)3月,哲宗神主升祔太庙之后,高宗立刻同明成皇后闵氏(闵致祿之女;1851—1895)举行了嘉礼。当时高宗的年龄为15岁,王妃的年龄为16岁。

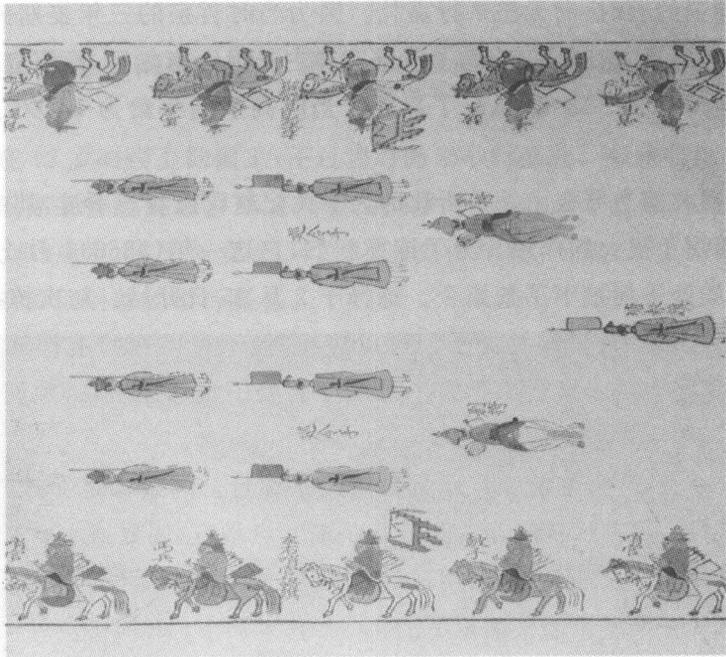
按照惯例,嘉礼的主导权由垂帘听政的大王大妃赵氏握着。不过,其中,大院君的内心打算也应是起到了很大的作用。为了拣择新妇,自这一年(1866)1月1日起,全国12岁到17岁的士族处子便被下了禁婚令。拣择于2月25日开始。初次拣择于这天的12点在昌德宫的重熙堂举行。候补处子们可以擦粉,但不可以在脸上擦红。根据这一规定,处子们都是淡妆之后去接受拣择的。这时,5名处子被选拔出来,她们接下来便接受了再次拣择。

再次拣择于2月29日午前9点还是在重熙堂举行。闵致祿之女被选拔出来,并开始进入第三次拣择。第三次拣择于3月6日午前9点举行,闵致祿之女最终被选中。拣择的方法是由诸位大妃来面见处子,用现代话来说,就是采取面试的形式。实际上,闵致祿之女似乎是从一开始就已经被内定了的。

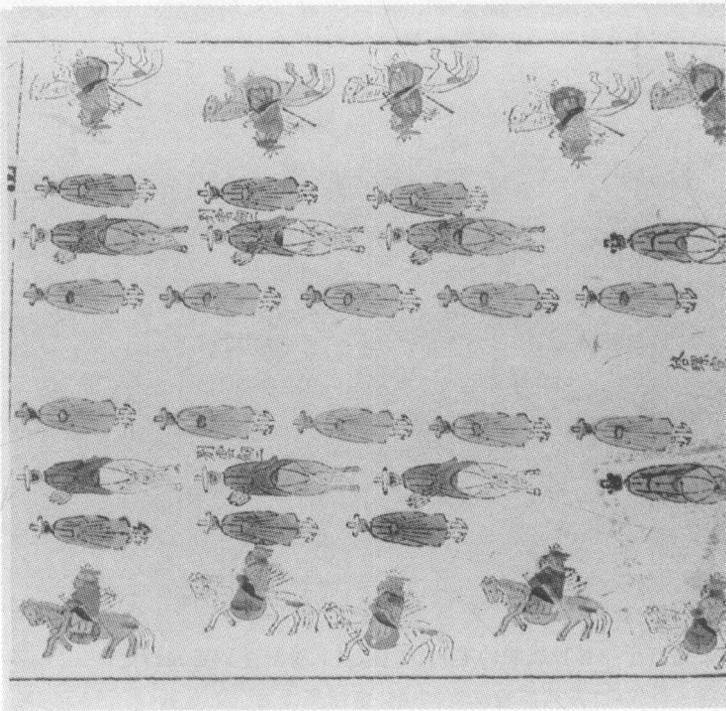


手持各种旗帜的军人、哨官、马兵及鼓手们正在行进。

《〈高宗·明成后〉嘉礼都监仪轨》中的“亲迎班次图”,第6页(高宗3年,1866)

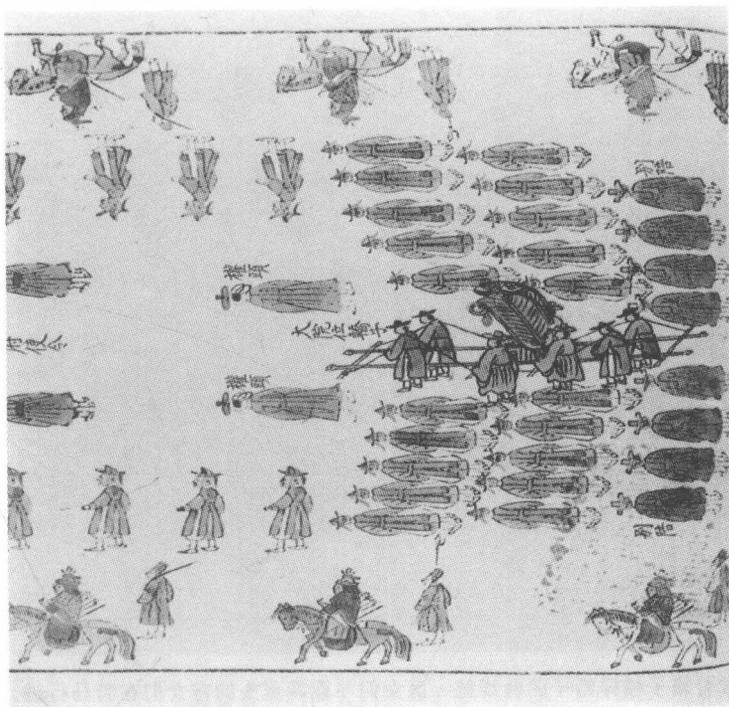


《高宗·明成后》嘉礼都监仪轨中的“亲迎班次图”，第7页(高宗3年,1866)



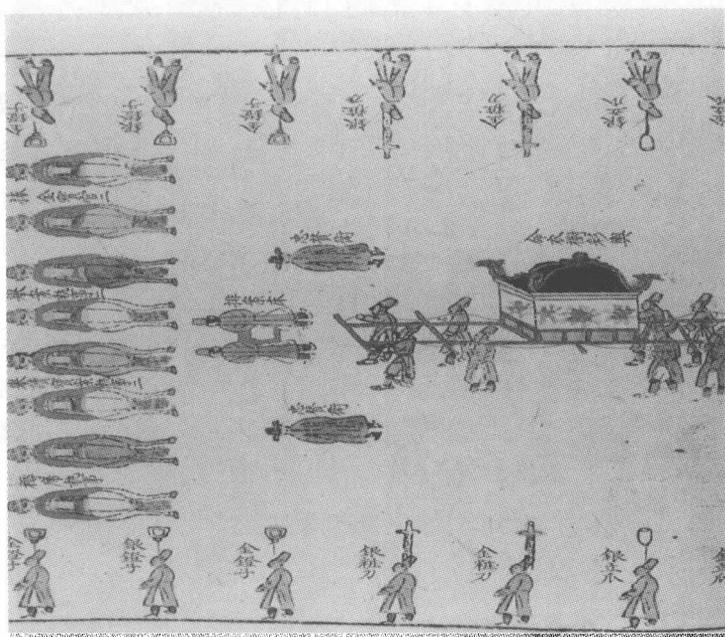
别云剑·启螺宣传官们在骑马前行。

《高宗·明成后》嘉礼都监仪轨中的“亲迎班次图”，第30页(高宗3年,1866)



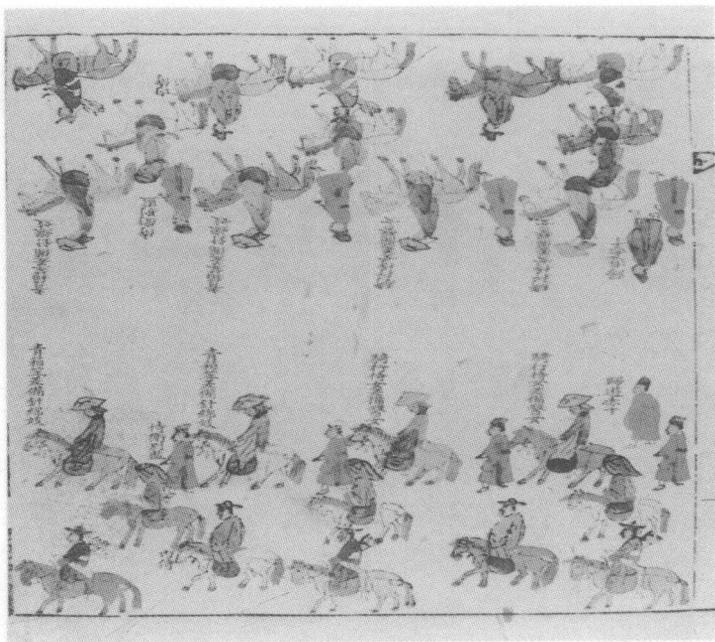
大院君乘着轿子正在行进。

《〈高宗·明成后〉嘉礼都监仪轨》中的“亲迎班次图”，第38页(高宗3年,1866)

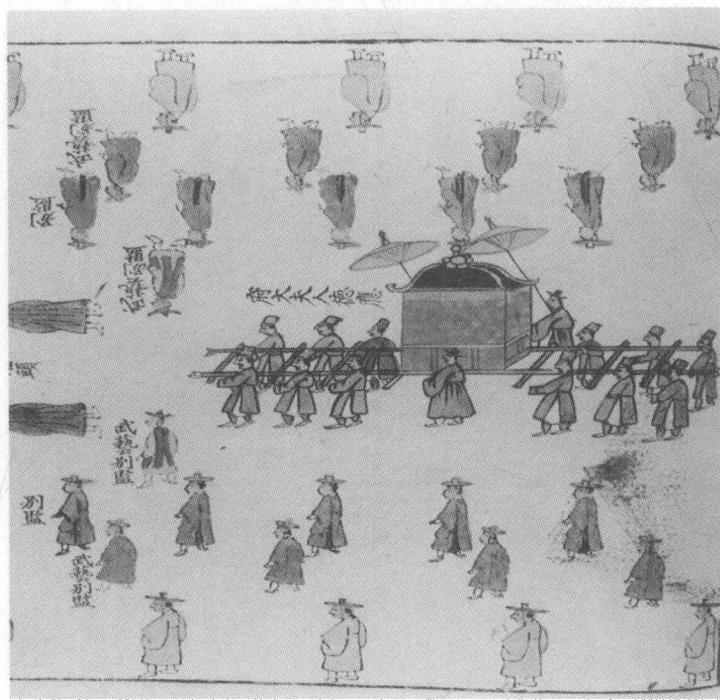


装着王妃礼服(命衣褂)的彩輿正在行进。

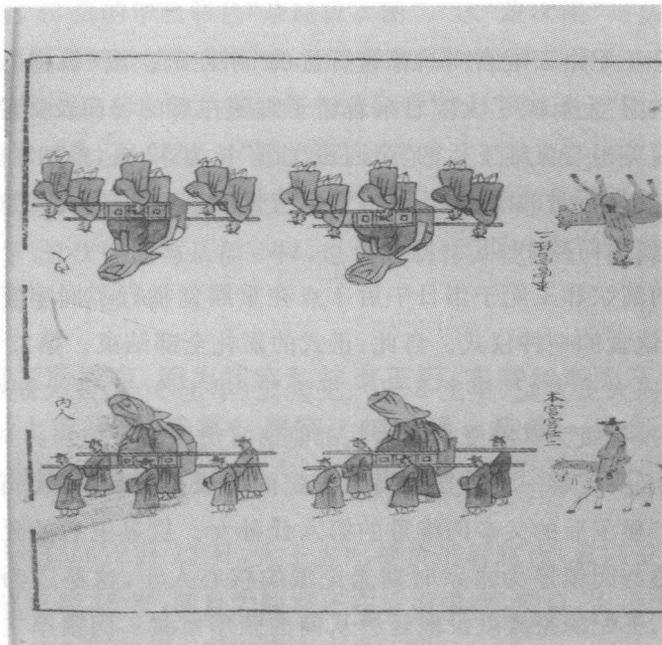
《〈高宗·明成后〉嘉礼都监仪轨》中的“亲迎班次图”，第60页(高宗3年,1866)



戴着箱子模样帽子的针线妓·医女们与戴着盖头的宫女们在骑马行进。
《〈高宗·明成后〉嘉礼都监仪轨》中的“亲迎班次图”，第65页(高宗3年,1866)



大院君夫人(府大夫人闵氏)在乘着辇车行进。
《〈高宗·明成后〉嘉礼都监仪轨》中的“亲迎班次图”，第78页(高宗3年,1866)



戴着盖头的内人们在乘着辇车行进。

《〈高宗·明成后〉嘉礼都监仪轨》中的“亲迎班次图”，第79页(高宗3年,1866)

拣择结束后,大王大妃立刻将其结果告知了时原任诸大臣,并询问了他们的意见。以郑元容为首的时原任诸大臣都加以庆贺,以示同意。除了在拣择昭显世子嫔时,大臣们曾经反对过拣择的结果。此外,大臣们几乎没有反对过。但这种形式上的同意程序是一种惯例。

自此,明成皇后开始住到被定为别宫的大院君的住宅——云岬宫,在那里接受王妃的教育培训。过去,别宫主要是设在於义宫(凤林大君的旧私邸),这次,大王大妃将其定在了云岬宫。由此我们可以知道,拣择王妃的主要人物实际上并不是诸位大妃,而是大院君和其夫人闵氏。大院君的夫人与明成皇后实际上是亲戚姊妹关系。

婚事按照六礼的程序来进行。首先,传达请婚书的纳彩礼于3月9日午前8点左右举行。高宗于这天前往仁政殿,举行仪式,将请婚书传达给新妇家。正使和副使手捧着高宗的教命,将其传达给新妇家。接下来,传达礼物(主要是绸缎)的纳徵礼于3月11日的12点左右在仁政殿举行,该仪式也是由正使和副使带着礼物与教命,到新妇家去传达的。

3月17日午时,举行了告知婚姻日期的告期礼。3月20日午时,又在仁政殿举行了将新妇册封为王妃的册妃礼。使臣们手捧着任命王妃的教命与册宝(玉册与金宝),去新妇家进行了传达。第二天,即3月21日午前8点左右,高宗最终前往云岬宫,献上活鸿雁,举行了仪式,然后将王妃带回了昌德宫,这就是亲迎礼。亲迎仪式中最重要的就是新郎献上活鸿雁^[1]的奠雁礼及王妃的母亲站在王妃右侧,训诫王妃说,“勉之。敬之。夙

[1] 活鸿雁也称为生雁,按照由来已久的惯例,生雁通常是由京畿道的监营进献给宫中。

夜无违命。”

反映高宗带着王妃由云岷宫向昌德宫行进的“亲迎班次图”长达 82 页,参加的人数达 2433 名。“班次图”上反映了大院君乘着轿子跟随在后的场面及大院君夫人乘着花轿行进的场面。之前英祖与贞纯王后的“亲迎班次图”长为 52 页,参加者达 1200 名。相比之下,这时的规模约为那时的两倍。不过,哲宗与哲仁王后的“亲迎班次图”长达 92 页和其相比,高宗的规模反而减小了。

回到昌德宫的高宗和王妃于当日午后 1 点在重熙堂举行了同牢宴。这是国王与王妃分喝酒水、分吃饮食的一种仪式。自此,正式的嘉礼全部结束。第二天早上,高宗与王妃按照顺序,分别向大王大妃(早上 8 点)、王大妃(早上 9 点)及大妃(10 点)行了朝见礼。第三天,高宗按等级为其间受累的嘉礼都监诸官员赐予了奖赏。

在此,我们有必要了解一下被选为高宗王妃的明成皇后的家族。首先,王妃是肃宗继妃——有名的仁显王后的父亲闵维重的第六代孙女。仁显王后的兄长闵镇厚属于第五代先祖。闵维重与闵镇厚为肃宗时期老论派的核心人士,这是广为人知的事实。不过,自闵镇厚之后,王妃的家族就没能延续从前的荣华富贵。闵镇厚之子闵翼洙曾担任司宪掌令,闵翼洙之子闵百奋则曾担任行大司成,而其子闵耆显在纯祖时期曾担任过开城留守,闵耆显之子,也即王妃的父亲闵致祿(1799—1858)更加没落,最终只担任了郡守。而且,闵致祿在王妃 9 岁时便离开了人世,之后,王妃在母亲的膝下生活了 7 年。王妃是父母晚年所生的独生女。闵致祿曾将亲戚闵致久的儿子闵升镐(1830—1874)收为养子,所以,闵升镐与王妃是兄妹,但年龄相差 21 岁,王妃因此将兄长视同父亲般来奉养。

大院君之所以要高宗娶闵致祿的女儿为王妃似乎是看中了两点。第一,作为赫赫名臣家族的后裔,其威势能够压得住安东金氏。同时,大院君似乎也考虑到其家族孤单,没有横行霸道的国舅(丈人)。另外,大院君的夫人是闵致久的女儿和王妃是近戚姊妹关系,而且,大院君夫人与王妃的兄长闵升镐在血统上还是亲兄妹,这一点也起到了很大的作用。不过,如此选择的儿媳妇日后却成为自身的政治敌人,对此,大院君恐怕是做梦也没有想到。

总而言之,高宗的嘉礼结束后,由领议政赵斗淳担任都提调的嘉礼都监编纂了 2 册的《〈高宗·明成后〉嘉礼都监仪轨》。该仪轨为一房、^[1]二房、^[2]三房、^[3]特别工作组、^[4]及修理所^[5]等各部门所编仪轨的合订本,共制作了 7 件,7 件目前全部尚存。^[6]

[1] 一房设置于中枢府的录事厅,负责教命、衣褂、函柜、床席、屏风、腰彩舆、“班次图”、及仪注。

[2] 二房设置于礼曹,负责王妃所乘坐的辇车、伞、扇、盖、及旗帜等仪仗。

[3] 三房设置于中枢府,负责玉册、金宝、食具等。

[4] 特别工作组负责制作各房与别宫所使用的琐碎器物。

[5] 修理所负责修理别宫与本宫、假家等。

[6] 奎章阁藏有奎章阁本(下册,133 章)、太白山本(286/135 章)、江华府本(286/135 章)、礼曹本(286/135 章)及议政府本(下册,133 章),对此,请参考金世恩的题解(首尔大学奎章阁,2005 年,上揭书)。另外,藏书阁藏有赤裳山本(285/134 章),日本宫内厅藏有五台山本。有关赤裳山本,请参考李成美的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,24—26 页),及李成美、刘颂玉与 Kang Shinhang 于 1994 年所撰写的《藏书阁所藏嘉礼都监仪轨研究》(韩国精神文化研究院)。

仪轨中收录了长达 82 页的华丽彩色“亲迎班次图”。该“班次图”与从前的有所不同,从前的“班次图”是用版画的技法绘制而成,而这次的“班次图”却是用肉笔绘制而成。这时参与绘画的画家有画员 11 名和方外画师 3 名。^[1] 方外画师自宪宗举行嘉礼时就已经在参与。除了“班次图”之外,仪轨中还收录了送给王妃的教命、玉册、金宝及各种食具和仪仗等的彩色图说,借此我们可以从视觉上了解到王室嘉礼上都使用了哪些器物。

补充说明一下,这次嘉礼与从前一样,也重新制作并使用了“郭汾阳行乐图屏”、“牡丹图屏”及“翎毛图屏”等屏风。

6) 纪念神贞王后撤帘,而为翼宗和神贞王后、宪宗和孝显王后·孝定王后及哲宗和哲仁王后上尊号,并编纂《翼宗·神贞后·宪宗·孝显后·孝定后·哲宗·哲仁后》尊崇都监仪轨》

到了高宗 3 年(1866)2 月 13 日,大王大妃神贞王后赵氏(翼宗王妃)宣布要停止垂帘听政。因为高宗已经 15 岁,而且大院君还在后面摄政,所以,大王大妃认为自己无需再进行垂帘听政。这也可能是大院君施加压力所致。

大王大妃一宣布撤帘,大臣们立即出面主张要为大王大妃再上尊号,以称颂其业绩。其实,就在 3 日前,即 2 月 10 日,以大王大妃为首,包括王大妃与大妃都已经上过一次尊号了。不过,为了庆祝停止垂帘听政同样需要上尊号。在大臣们的一再请奏之下,2 月 16 日,高宗决定不仅要给大王大妃上尊号,还要为翼宗、宪宗、哲宗上尊号,进而也要为宪宗的两位王妃及哲宗王妃上尊号。同时给七人上尊号,这可谓史无前例。

2 月 16 日,高宗如此决定之后,宾厅立即于当日开始讨论尊号的名称,并将结果禀报了高宗。翼宗的尊号被定为“隆德纯功笃休弘庆”,翼宗王妃——大王大妃神贞王后赵氏的尊号被定为“文光”,宪宗的尊号被定为“至圣广德弘运章化”,宪宗王妃孝显王后金氏(金祖根之女)的尊号被定为“粹元”,宪宗继妃——孝定王后洪氏的尊号被定为“章纯”,哲宗的尊号被定为“钦命光道敦元彰化”,哲宗王妃哲仁王后金氏(金汶根之女)的尊号被定为“正元”。尊号名称定妥之日,高宗前往仁政殿,接受了众大臣的贺礼与笺文。

尊号定好之后,立即由都厅、一房(玉册)、二房(玉宝)、三房(仪仗)及特别工作组分工合作,开始制作册宝并准备仪式。册宝制完后送入宫中,然后举行了仪式演习。一切准备就绪后,高宗马上举行仪式,为先行去世之人追封了尊号。4 月 3 日,高宗前往宗庙,为翼宗、宪宗、孝显王后及哲宗献上了玉册与金宝。

第二天,即 4 月 4 日,高宗前往仁政殿,举行仪式,为大王大妃赵氏、王大妃洪氏及大妃金氏献上了玉册和玉宝。之后,接受大臣们行庆贺礼,并下达大赦令,赦免了死囚在内的所有犯人。其间受累的尊崇都监诸官员均得到了赏赐。活动自此全部结束。

[1] 参加嘉礼的画员有郑东烈、刘渊祐、郑应烈、金济淳、金学道等,画师有郑秀东与朴大英等。

上述七名国王与王妃的尊号上完之后,都监编纂了1册《〈翼宗·神贞后·宪宗·孝显后·孝定后·哲宗·哲仁后〉上号都监仪轨》。该仪轨共制作了6件,6件目前全部尚存。^[1] 仪轨中收录了为供奉册宝而向宗庙行进的43页的彩色“班次图”,也收录了册宝等的彩色图说。

翼宗曾于宪宗14年时获得过一次尊号,于哲宗4年时获得过两次尊号,这次是翼宗第四次获得尊号。宪宗与哲宗则均是第二次获得尊号。不过,翼宗王妃神贞王后却是第九次获得尊号。

7) 太祖胎室的修改与《〈太祖大王〉胎室修改仪轨》的编纂

高宗2年(1865)12月4日,全罗道的观察使呈上一份报告,里面说全罗道珍山郡东一面万仞山的“太祖大王”胎室禁地里面有偷偷使用坟墓的痕迹。据此,偷偷使用坟墓的金致云被逮捕、审问。第二年,即高宗3年(1866)3月24日起,胎室石物的毁损部分开始进行修补作业。修补作业在珍山郡守赵龙夏的主导下进行。修补作业并非只是改修石物,还包括重新涂灰及重新铺盖草坪。

胎室石物的修补作业结束后,编纂了《〈太祖大王〉胎室修改仪轨》。该仪轨共制作了几件我们无从知晓,目前是奎章阁藏有1件。该仪轨分量不超过9章,但长约85.4厘米,是一部大型仪轨。仪轨中不仅记录了工程的参与者与费用等,还收录了以“栏杆石配置图”为首的反映各种石物外观的黑白图说。

8) 为纪念神贞王后六旬而给翼宗与神贞王后第十次上尊号及编纂《〈翼宗·神贞后〉上号都监仪轨》

高宗4年(1867)是大王大妃神贞王后赵氏迎来六十寿龄之年。在王室里,六十岁同花甲一样被认为是一件喜庆之事。

前一年,即高宗3年(1866)11月16日,高宗接见时原任诸大臣及礼曹的堂上官时表示要给翼宗和大王大妃上尊号以示庆贺。然后于当日将金炳学任命为上号都监的都提调。第二天,宾厅给翼宗定尊号“洪运盛烈浚宣光祥”,给大王大妃定尊号“元成”,随后将尊号禀报了翼宗。

第二年,即高宗4年(1867)正月初一,高宗前往仁政殿,举行仪式,给大王大妃献上了笺文和衣料以庆祝其六十寿龄。然后,高宗接受大臣们行贺礼,并颁布教书,赦免了犯

[1] 奎章阁藏有奎章阁本(235章)、五台山本(235章)、春秋馆本(235章)及礼曹本(207章)。藏书阁藏有赤裳山本(235章)。日本宫内厅藏有太白山本。有关赤裳山本,请参考申明镐的简单题解(韩国精神文化研究院,上掲书,209—212页)。这些仪轨的名称随收藏处的不同而有所不同,比较混乱。比如说,奎章阁所藏仪轨被标记为《文祖三尊号·宪宗·哲宗再尊号都监仪轨》。

人。按照惯例,遇到六旬或花甲时,通常是先于正月初一献上庆祝笺文和衣料,然后选择吉日,献上尊号或举办宴享。

翼宗与大王大妃的尊号仪式于1月9日在仁政殿举行。这天,高宗献上了玉册与金宝。随后,高宗接受大臣们行贺礼,并颁布教书,赦免了犯人。这次是翼宗王妃神贞王后第十次获得尊号。这天,上号都监以都提调为首的所有官员均因其间受累而得到了赏赐。

上完尊号之后,上号都监编纂了1册的《〈翼宗·神贞后〉上号都监仪轨》。该仪轨共制作了6件,现有5件尚存。^[1] 仪轨中收录了册宝入宫的17页彩色“班次图”,也收录了册宝等的彩色图说。

9)为纪念花甲而给神贞王后第十一次上尊号,摆设进馔及编纂《〈戊辰〉进馔仪轨》

高宗5年(1868)12月6日是大王大妃神贞王后赵氏迎来花甲(61岁)之日。大王大妃于前一年就曾因为纪念六旬而获得过尊号。不过和六旬相比,花甲属于更大的喜庆之事,所以,按照惯例,要上尊号及摆设宴席。

为庆祝大王大妃花甲,9月10日,高宗将大臣们召集在一起,共同商议大王大妃花甲的庆祝问题。以领议政金炳学为首的宾厅众大臣一致表示赞成,并建议将大王大妃比喻成尧舜而加以歌颂其功绩,并为其上尊号及摆设庆宴。

大王大妃最初以国家要实施大型土木工程——重建景福宫为由而拒绝为其设置丰呈宴。不过,最后还是予以了同意。准备工作自此开始进行。9月11日,最终设置了尊号都监,进馔所设在宗亲府。李最应、李载元、李载冕等59名大臣被任命为进馔所堂上。这天,宾厅将大王大妃的尊号定为“肃烈”后禀报了高宗。高宗前往勤政殿,收到了大臣们的祝贺笺文。

庆祝大王大妃花甲的同时,高宗的父亲翼宗大王也将于第二年迎来花甲之年,所以,大臣们提议也应该为翼宗大王上尊号。11月8日,宾厅将翼宗大王的尊号定为“尧钦舜恭禹勤汤功”后禀报了高宗,宾厅还决定为大王大妃再上尊号“明粹”。翼宗的这次尊号里面网罗了尧、舜、禹、汤等几位圣人的名称,定得可谓是很有特色。这天,高宗前往勤政殿,接受了大臣们行庆贺礼。11月11日,高宗任命了为翼宗和大王大妃献上册宝时所必需的制述官与书写官。

尊号与进馔的准备工作结束后,12月2日立刻举行了仪式演习。12月6日,高宗最终前往新建的景福宫勤政殿,为大王大妃献上了玉册与金宝。然后接受大臣们行庆贺礼,并颁布教书,赦免了犯人。高宗将大王大妃比喻成尧舜而加以歌颂了她的功绩。

[1] 奎章阁藏有奎章阁本(165章)、礼曹本(165章)、太白山本(165章)、五台山本(164章)及春秋馆本(165章)。赤裳山本行踪不明。

随后,这天午后2点左右,高宗在大妃居住的景福宫康宁殿举行了内进饌。出席内进饌的有左右命妇^[1]、宗亲、仪宾(女婿)及戚臣(国王的外戚),所以,大院君也出席了。除此之外,参加内进饌的还有数百名官员,餐桌几乎达一千张。出席进饌者均有餐桌和彩花。^[2]

进饌过程当中,高宗与王妃依次敬酒、敬食物,女伶(女子伎生)们表演了呈才。女伶的征用在纯祖时因遭到大臣们的批判而曾一时中断过,并由此而改为让舞童来替代。这次是在大王大妃的请求之下才决定再次改回到由女伶表演的。这次共有97名女伶表演了10种呈才,表演的内容再现了宪宗14年(1848)纯元王后六旬时所表演的舞蹈。乐队包括设在庭院中的由38人组成的殿庭轩架^[3]、由46人组成的殿上乐^[4]、及由7人组成的内吹,乐队们演奏了音乐。

之后过了五天,到了12月11日早上6点左右,康宁殿举行了大殿会酌。大殿会酌属于进饌的事后犒劳聚餐,是一次简单的晨宴。大臣们没有出席,出席的有部分阁臣、内外宾及大王大妃。高宗在此接受众人敬酒,敬食物。大殿会酌上也表演了音乐与呈才,不过,其规模要小于进饌。乐队中没有殿庭轩架,餐桌也缩小到400余张。

12月11日的大殿会酌结束后,高宗按等级为其间受累的都监众官员赐予了奖赏,乐工和女伶们也都得到了米、布等赏赐。

如前所述,第二年,即高宗6年(1869)为翼宗的花甲之年。1月3日,高宗前往宗庙,献上了记载着尊号的玉册与金宝。随后,1月6日,高宗前往勤政殿,再次为大王大妃上了尊号。这次的尊号名称为“明粹”,这是大王大妃第十一次获得尊号。

高宗在两年的时间里为翼宗与大王大妃开展的庆祝活动结束之后,都监将其过程全部整理出来,并编纂成由3册、123章构成的《〈戊辰〉进饌仪轨》。该仪轨共制作了11件我们无法知晓,不过,现有1件收藏在奎章阁。^[5]仪轨虽由3册构成,但分量很小。自正祖时的《园幸乙卯整理仪轨》之后,《进饌仪轨》用活字编纂已成惯例流传下来。不过,这次却有所不同,仪轨采用的是笔写本。可能他们也考虑到将来要制成活字本,所以只是暂时先制成了笔写本。描绘进饌的图说非常多,不过均处理成黑白色彩,这似乎也显示了本次《进饌仪轨》最终是要刊行成活字本的。不过,该仪轨最终没能刊行成活字本,好像是因为重建景福宫而导致财政状况不太如意。

[1] 左命妇指的是国王的亲戚夫人,右命妇指的是王妃的亲戚夫人。

[2] 大王大妃得到了40个菜碟,高宗、王妃、大院君、大院君夫人得到了24个菜碟,大臣与内外宾得到了17个菜碟,其他的大臣得到了14个菜碟。至于彩花,大王大妃得到了29个,高宗、王妃、大院君、大院君夫人得到了10个。

[3] 殿庭轩架中不包括弦乐器,当时演奏的有编钟、编磬、建鼓、朔鼓、应鼓、祝、敌等乐器。

[4] 殿上乐由伽倻琴、玄鹤琴、牙箏等弦乐器与管乐器共同组成。

[5] 关于《〈戊辰〉进饌仪轨》,请参考金鍾洙于2003年所撰写的“1868年神贞王后周甲庆祝宴享《戊辰》进饌仪轨”《奎章阁所藏仪轨解题集(1)》(首尔大学奎章阁),91-103页。

10) 纪念建国四百八十周年而为太祖·元宗的御照移模并编纂《〈太祖·元宗〉御真移模都监仪轨》

高宗9年(1872),朝鲜王朝建国已有480周年。这一年的1月1日,高宗提醒众大臣这一年为建国的480周年,表示计划为太祖和太宗上尊号。同时,高宗指出太祖的御照有些问题,进而指示宗亲府主管御照的移模。

供奉太祖御照的场所有汉城(今首尔)的永禧殿(也称为南殿或南别殿)、永兴的浚源殿、全州的庆基殿及开城的穆清殿等几处。浚源殿的御照是宪宗4年(1838)时重新摹写后供奉进去的,所以该御照没有必要再次进行摹写。要进行移模的太祖御照供奉在永禧殿的第一室和全州的庆基殿,两幅御照均已有些模糊不清。另外,高宗还计划对供奉在永禧殿第三室的仁祖父亲元宗的御照也同时进行移模。

1月16日,以大院君的亲兄长——兴寅君李最应为首的宗亲们被任命为御真摹写都监的堂上。

2月10日,即将供奉在永禧殿的太祖御照的五本初本最终摹写完成,高宗与大臣们一起审察,看哪本最好。李裕元、金炳学、尹宜善等大臣认为幅巾本最佳,高宗声称待幅巾本绘制到生绢上之后将再次展示给大家观看。

不过,关于该御照此后的结果如何,却从记录中销声匿迹了。取而代之的是,到了4月7日,永禧殿(南别殿)第一室里供奉的太祖御照和第三室里供奉的元宗御照被供在了景福宫的泰元殿上。4月8日起开始在油纸上制作草本。4月16日开始给面部上色。此后,经过初褙与复褙及用熟绢接完后褙之后,开始进行妆轴。4月30日,两幅御照与要供奉在庆基殿上的太祖御照全部完成。5月4日,高宗为其间监督摹写的宗亲与众大臣赐了赏。

5月8日,新摹写的太祖与元宗御照由泰元殿移至永禧殿和旧本悬挂在一起供奉。这时移至璇源殿供奉的肃宗御照也被移到了永禧殿。另外,丙寅洋扰时被暂时放在永禧殿加以供奉的江华岛长宁殿的肃宗与英祖御照也于这天被供到了宫阙的璇源殿里。9月20日,太祖御照被护送向全州庆基殿出发,27日被供奉在那里。这时供奉的太祖御照目前尚存,这是太祖现存的唯一一幅御照。全州庆基殿供奉该新御照的同时,将旧御照洗掉,然后埋葬在庆基殿北侧的台阶下面。

不过,这次在摹写新御照时,尺寸较从前有所缩小,这一点很是特别。太祖从前的御照长265.2厘米,宽146厘米。而这次长却缩为199.8厘米,宽缩为119.9厘米。元宗的御照也有所缩小。

补充说明一下,参与这次御照摹写的画家有前察访赵重默、前佾知朴基骏、司果白殷培、朴镛燮、前万户刘淑、教授李昌钰、副司果朴镛薰与安健荣、副司正赵在兴与徐斗杓等。以前的仪轨均是按照画家们的职责,分成主管画师、同参画师、随从画师等来加以记录,但这次却与从前有所不同,记录时没有做上述区分。

御照摹写完成后,都监编纂了由1册、94章构成的《〈太祖·元宗〉御真移模都监都厅仪轨》。该仪轨共制作了几件我们无法知晓,不过,现有3件尚存。^[1] 收藏御照的黑长柜、收藏黑长柜的护匣、御照的上下轴与环儿等在仪轨中被绘制成彩色图片。该仪轨与从前的御照仪轨有所不同,分量减小了,体系性也减弱了。这可以视为主导仪轨编纂的宗亲府专业性的缺乏。

11) 为纪念神贞王后王妃册封四十周年,而给神贞王后·孝定王后·哲仁王后·高宗·明成皇后上尊号及编纂《〈神贞后·孝定后·哲仁后·高宗·明成后〉上号都监仪轨》

高宗9年(1872)12月16日,宗亲的代表机关——宗正府的判官李最应(大院君的亲兄长)得到宗亲们的联合署名后向高宗上疏。上疏的内容是高宗在位9年期间业绩辉煌,重建景福宫,改变了紊乱的三政,使百姓们得以安居乐业。高宗还对先祖倾尽全部孝道,提升了宗亲们的地位。所以宗亲们认为应该给高宗上尊号,进而也给各位大妃上尊号。这一主张似乎暗含着要在大院君的摄政之下解放高宗,提高王权的这一意味。

宗亲们以此为契机,又与众大臣在宾厅连日上疏请求上尊号。后来甚至是所有的大臣均伏跪在庭院内进行庭请。在此过程中,又追加了也为王妃明成皇后上尊号的这一主张。

高宗对此一直进行回绝,最后实则无奈,终于于12月20日予以了许诺,同时,指示所有上号都监要合设举行。此后,过了四天,即到了12月24日,宾厅将高宗的尊号定为“统天隆运肇极敦伦”,将大王大妃神贞王后赵氏(翼宗王妃)的尊号定为“协天”,将王大妃孝定王后洪氏(宪宗继妃)的尊号定为“贞徽”,将大妃哲仁王后金氏(哲宗王妃)的尊号定为“粹宁”,将中宫闵氏的尊号定为“孝慈”,然后禀报了高宗。这天,高宗前往勤政殿,给大王大妃、王大妃、大妃献上了尊号加封的祝贺笺文。高宗与中宫也自大臣们那里收到了祝贺笺文。

因为尊号已经定好,所以,第二年,即高宗10年(1873)1月起便开始制作册宝。2月29日,高宗以大王大妃赵氏被册封为王妃已有40年为由,指示4月份为其上尊号。换言之,高宗与王妃、大王大妃赵氏(翼宗王妃)、王大妃洪氏(宪宗王妃)及大妃金氏(哲宗王妃)五人的尊号加封活动是以庆祝大王大妃的王妃册封40周年为焦点的。之后,高宗表示一切仪式演习均由宗亲府来主管。换言之,高宗让宗亲来主管此次活动其实是对宗亲的照顾。另外,高宗于3月1日曾将其亲兄长李载冕任命为进饌所的堂上,高宗对宗亲的照顾由此也可窥见一斑。

[1] 奎章阁藏有宗亲府本(94章)和1件收藏处不详本(94章)。藏书阁藏有1件收藏处不详本(95章)。有关藏书阁所藏仪轨,请参考李成美的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,961—964页)和李成美、刘颂玉、Kang Shinhang于1997年所撰写的《朝鲜时代御真关系都监仪轨研究》(韩国精神文化研究院),44—48页。

接下来便是开始制作五人的册宝。待到一切准备全部就绪之后,4月17日,高宗前往勤政殿,首先向大王大妃、王大妃、大妃献上了尊号册宝。随后,高宗与王妃从领议政那里领到了尊号册宝。然后,高宗接受大臣们行贺礼,并下达大赦令,赦免了死囚在内的所有犯人。这天,其间受累的上号都监诸大臣均得到了赏赐。大王大妃神贞王后这次是第十二次获得尊号,宪宗王妃孝定王后洪氏是第七次获得尊号,哲宗王妃哲仁王后金氏是第二次获得尊号,高宗与王妃则相当于第一次获得尊号。

在勤政殿上完尊号的第二天,即4月18日,高宗在内殿康宁殿举办了内晋爵和夜晋爵。在此,我们有必要了解一下内晋爵与内进饌的差别。首先,举行内进饌时,国王的近臣们也要参与,宴席的规模也比较大。而举行晋爵时,近臣们并不参与。第二,敬酒的杯数方面,进饌上最多可敬七杯,而晋爵上只敬两杯。另外,饮食方面,晋爵较进饌的数量要少。一般来说,遇到像花甲这样的大事时要举行进饌,由于王妃册封的40周年纪念没有那么重要,所以才降格举行晋爵的。

这天,在康宁殿所举行的晋爵上,大院君与其夫人也一同出席,餐桌共准备了496张。这天还给其他军兵与工作人员等1410人支付了粮米和银两。这次晋爵上准备了5624个彩花(用绸缎或纸张制作的假花)用以点缀四周,餐桌上摆放彩花,参席者的头上也配戴彩花。音乐包括由46人构成的殿上乐(登歌)、由36人构成的殿庭轩架及由9人构成的内吹。内吹负责在表演呈才“船游乐”时演奏。举行晋爵时,43名女伶配合音乐表演了14种呈才(舞蹈)。^{〔1〕}不过,举行夜晋爵时,呈才减少到4种。^{〔2〕}

晋爵礼结束后的第二天,高宗指示将大王大妃与翼宗花甲时所得到的尊号册宝及教命全部移置到景福宫的修政殿里。

4月20日,康宁殿里举行了会酌宴。这天,其间曾参与筹备庆宴的高宗与进饌所的堂上、郎厅及左右命妇出席。该天所举行的仪式是高宗接受女执事的一杯献酒。换言之,会酌宴可以说是为了慰劳其间受累之人而举行的一个简单的事后犒劳聚餐。这时表演了8种呈才。有一点需要注意的是,无论是何种宴席,《船游乐》这种呈才均是不可或缺的。

上述尊号加封结束之后,上号都监编纂了由1册构成的《〈神贞后·孝定后·哲仁后·高宗·明成后〉上号都监仪轨》,进饌所将晋爵活动单独记录下来,编纂成1册的《〈癸酉〉晋爵仪轨》。

首先我们来看一下《上号都监仪轨》。该仪轨由1册构成,共制作了8件,现有7件尚存。^{〔3〕}该仪轨的收藏处中增加了世子侍讲院,这与从前有所不同。仪轨中收录了献

〔1〕 内晋爵上所表演的14种呈才有“佳人剪牡丹”、“剑器舞”、“梦金尺”、“舞鼓”、“宝相舞”、“船游乐”、“牙拍”、“长生宝宴之舞”、“春莺啭”、“抛球乐”、“荷皇恩”、“响铃舞”、“响钹”及“献仙桃”。

〔2〕 夜晋爵上所表演的4种呈才有“剑器舞”、“舞鼓”、“船游乐”及“抛球乐”。

〔3〕 奎章阁藏有6件,分别为奎章阁本(252章)、太白山本(252章)、五台山本(251章)、礼曹本(250章)、侍讲院本(250章)及1件收藏处不详本(111/120章)。其中的不详本分为2册,这与其他的仪轨有所不同。另外,日本宫内厅藏有江华府本。春秋馆本或是赤裳山本行踪不明。

上尊号册宝的28页彩色“班次图”，也收录了册宝等的彩色图说。不过，其他仪轨中所能见到的“仪轨事目”在此并没有见到。我们认为这与主导仪轨编纂的宗亲们缺乏专业性有所关联。

其次，《〈癸酉〉晋爵仪轨》由2册构成，该仪轨共制作了几件我们无法知晓，不过，现有2件尚存。^{〔1〕}这2件仪轨均没有上册而只有下册，所以，我们无法准确了解该仪轨的特征。但我们认为《上号都监仪轨》可视为上册，《晋爵仪轨》可视为下册，正因如此，上号都监才没有另做上册。总而言之，《晋爵仪轨》只以67章的分量就庆宴上所使用的美食、食具、彩花、仪仗、内外宾、工伶、乐器、赏典、财用等做了简略记录和昔日收录丰富图说的宴享仪轨相比，其内容变得较为简单。

12) 元子(纯宗)胎室的建造与《〈纯宗元子阿只氏〉藏胎仪轨》的编纂

高宗10年(1873)11月5日，其间摄政的大院君下野。自此，23岁的高宗掌握了实权，开始一展自己的抱负。不过，一个月后，到了12月10日，景福宫纯熙堂里火药爆炸，发生了火灾，400余间的内殿被烧毁。纯熙堂是大王大妃赵氏所居处的地方，火药爆炸是蓄意所为，大院君涉嫌是事件背后的主谋。大王大妃与大院君之间开始出现裂痕。

因为景福宫失火，高宗移御到昌德宫。第二年的2月8日，明成皇后在昌德宫的观物轩生下了元子，这就是日后的纯宗皇帝。自纯祖王妃纯元王后生下翼宗以后，这次元子由正式王妃生下还属首次，因此，王室无比喜悦。当然，一直受大院君压制的明成皇后地位与气势也均开始上升。

2月10日，高宗与时原任诸大臣讨论元子的养育问题。当时，领议政李裕元、右议政朴圭寿、领府事洪淳穆等大臣一致认为不能给元子穿得太暖，吃得太饱。最好是给他穿简朴的衣服，给他挑选健康的乳母喂奶。他们还特别指出，昔日英祖与正祖在诞生后还穿过从外面要来的老人的旧衣服，所以大臣们鼓励给元子穿粗布衣服。对此，高宗表示先使用自己穿过的粗布衣服。

高宗为了同百姓们共同分享元子诞生所带来的喜悦，下达大赦令，赦免了死囚在内的所有犯人。高宗还指示要免除汉城(今首尔)五部的土地税，减免全国往年拖欠的换谷与徭役。元子百日的5月19日那天，高宗将大臣们召集到观物轩，让元子露了脸，并接受了大臣们的道贺。7月25日，出完水痘后完全康复的元子再次在大臣们面前露了脸。10月10日，世子辅养官与谕善们在熙政堂行了相见礼。当时，高宗曾告诉他们元子可以抓着什么站起来及元子的坐姿如何特别等。这时的元子是出生后8个月大。

〔1〕 奎章阁收藏的仪轨没有上册，而只有下册。藏书阁藏有的也是没有上册，而只有下册。有关奎章阁所藏的《〈癸酉〉晋爵仪轨》，请参考金鍾洙于2003年所撰写的“1873年神贞王后大妃册封40周年纪念宴享叫《〈癸酉〉晋爵仪轨》”《奎章阁所藏仪轨解题集(1)》(首尔大学奎章阁)，104—114页。

元子诞生后要进行藏胎,即将胎盘放在坛子里,然后将其安置于明堂之地。关于纯宗的藏胎之地,在纯宗诞生后过了十天,即从2月19日开始,就多块候补地进行了讨论。3月26日,候补地最终定在了忠清道结城县(今天的洪城)龟项面的卵山上。

工程于5月6日起正式开始实施。5月26日打地基。6月2日举行了告后土祭。之后,承旨申道熙带着胎函立刻由汉城(今首尔)向现场出发。6月8日,将胎罐安置在石物中的工程结束。石物被指定安置在忠清道的多个地区。6月13日,以安胎使金翊镇为首的忠清监事们因为其间受累而均得到了赏赐。

藏胎结束后,都监编纂了《〈纯宗元子阿只氏〉藏胎仪轨》。该仪轨由1册、9章构成,共制作了4件,现有2件尚存。^[1] 仪轨的规模很大,长85.6厘米,宽33厘米,但仪轨中没有收录以往所能见到的图说。

13) 纯宗的王世子册封与《〈纯宗王世子〉册礼都监仪轨》的编纂

高宗12年(1875)2月8日是元子诞生一周年之日。高宗向成均馆的儒生们分发粘糕以示纪念。前一年的10月1日,高宗就曾按照往日的惯例,将复原的奎章阁的众大臣、时原任诸大臣、宗亲、仪宾、辅养官、宾客、侍讲院(世子的教育机关)、翊卫司(世子的护卫机关)、二品以上的官吏、承旨、史官等召集在一起,向他们分发了粘糕。换言之,这是将亲卫势力聚集在一起举办的宴会。

随后,2月18日,高宗在昌德宫的仁政殿内为元子举行了王世子的册封仪式。仪式所采取的方式是高宗将竹册与玉印交给正、副使,命他们将其传达给世子。册封仪式结束后的第二天,即2月19日,高宗前往仁政殿,接受大臣们行贺礼。随后,高宗下达大赦令,赦免了包括死囚在内的所有犯人。第三天,高宗按等级向其间受累的正使、副使及都提调为首的所有官员赐予了奖赏。

元子刚到一周岁就被册封为世子,这可谓史无前例之事。册封所走的形式是领敦宁金炳学为首的诸大臣首先建议将元子册封为世子。册印的制作于这一年的1月9日起开始进行。2月4日举行了仪式演习。2月8日举行了周岁庆典。2月18日举行了册封仪式。册封都监的都提调由领议政李裕元担任。

世子的册封给人以操之过急的印象,这似乎也反映了高宗与明成皇后意在同大院君的竞争当中确保自己的政治立场。

世子的册封结束后,都监编纂了1册《〈纯宗王世子〉册礼都监仪轨》。该仪轨共制作了9件,分别收藏在地方的四大史库、御览处、礼览处、议政府、春秋馆及礼曹。这里需要特别注意的是这次新增了世子所用的礼览本,这也可以视为旨在提高世子地位的一个

[1] 奎章阁藏有1件,日本宫内厅藏有1件。有关奎章阁所藏仪轨,请参考金滌于2003年所撰写的“朝鲜王室의藏胎仪式及关联仪轨”《奎章阁所藏仪轨解题集(1)》(首尔大学奎章阁),673页。

措施。9件仪轨当中,现存的有8件。^[1]仪轨中收录了竹册与玉印被带进宫中的12页彩色“班次图”,也收录了教命、竹册、玉印等21个彩色图说。这里再次声明一下,世子册封时是用竹册来代替玉册,用玉印来代替金宝或玉宝的。

14)纪念翼宗被定为世室而给翼宗·神贞王后上尊号及编纂《翼宗·神贞后》上号都监仪轨》

高宗12年(1875)11月25日,高宗向大臣们声称长久以来自己的心里一直藏着一件事,那就是不主张将翼宗由宗庙祧迁至永宁殿,而是将其视为世室代代加以祭奠,然后就此询问了众大臣及礼曹、九卿等的意见。翼宗代理听政了四年,虽然没有当上国王,但功绩巨大。金炳学、洪淳穆及领议政李最应等大臣一边称颂高宗的孝敬之心,一边主张日后要为翼宗与翼宗王妃再上尊号。

供奉在宗庙里的国王当中,后嗣中断者,或功绩不大者,根据昭穆制度^[2],四代过后,其神主要迁至宗庙旁边的别庙——永宁殿里,这称为“祧迁”。^[3]不过,功绩显著者即使过了四代也不会迁至永宁殿,而是世代在宗庙里被祭奠,这称为“世室”。

翼宗论血统是高宗的父亲,论王统,则已是第三代先祖,所以翼宗的处境是他日将成为祧迁的对象,因为他并非正式的国王。不过,高宗意欲将翼宗提升至“世室”。我们推测高宗之所以怀有这一想法,是打算在提升翼宗为世室的同时,也稳固自己与翼宗王妃神贞王后的立场。

大臣们同意之后,宾厅立即于第二天为翼宗定了“启天建统神勋肃谟”这一尊号,为翼宗王妃大王大妃赵氏定了“隆穆”这一尊号,然后禀报了高宗。册宝于11月30日起开始制作。12月14日册宝制作完毕。12月19日,高宗最终前往宗庙,察看了腊享大祭上所要使用的祭物与祭器。第二天,即12月20日,高宗将尊号册宝供在了宗庙的翼宗室内。

12月21日,高宗前往勤政殿,向大王大妃赵氏献上了尊号册宝,然后接受大臣们行贺礼,并颁布大赦令,赦免了包括死囚在内的所有犯人。当天,以都提调为首的上号都监所有官员因其间受累而均得到了赏赐。这次是大王大妃神贞王后赵氏第十三次获得尊号。

上述尊号仪式结束后,上号都监编纂了1册《翼宗·神贞后》上号都监仪轨》。该仪

[1] 奎章阁除了藏有御览本(144章)和礼览本(145章)之外,还藏有太白山本、五台山本、春秋馆本(144章)及江华府本等4件。藏书阁藏有赤裳山本(145章)。日本宫内厅也藏有1件五台山本。这里比较奇怪的是五台山本存在两件,其中1件有可能是礼曹本或议政府本。有关赤裳山所藏仪轨,请参考郑海恩的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,88—90页)。

[2] 昭穆制度指的是在宗庙供奉神主的序列。始祖供于中央,左方行列为昭,右方行列为穆。昭行供奉第2代与第4代先祖的神主。穆行供奉第3代与第5代先祖的神主。这就称为二昭二穆。

[3] 永宁殿所供奉的国王有太祖的4代先祖、定宗、端宗、德宗(成宗的生父)、景宗及真宗。此外,永宁殿里还供奉着33位王妃。

轨共制作了8件,8件目前全部尚存。^{〔1〕}仪轨中收录了护送册宝向宗庙行进的19页彩色“班次图”,也收录了玉册、玉宝等的彩色图说。

15) 景福宫第二次火灾后的宝印制作与《宝印所仪轨》的编纂

高宗5年(1868),大院君呕心沥血重建的景福宫第一阶段工程完工,高宗因此由昌德宫迁到了景福宫。高宗9年(1872),工程全部结束。不过,高宗10年(1873)12月19日,大王大妃神贞王后赵氏所居住的景福宫慈庆殿的纯熙堂里火药爆炸,引起火灾,400余间房屋烧毁。高宗13年(1876)11月4日,王妃寝殿——交泰殿里又发生失火事件,原因不明。火灾导致交泰殿、仁智堂、健顺阁、紫薇堂、德善堂、慈庆殿、协庆堂、福安堂、纯熙堂、延生殿、庆成殿、含元殿、钦敬阁、虹月阁、康宁殿等内殿的830多间房屋被烧毁。

高宗13年发生大型火灾时,除了国王玉玺与世子玉印尚存之外,历代先王的亲笔文书与遗物全部烧毁,大妃们所获得的玉册与玉宝自然也是难以幸存。然而,相比之下,更令人急迫的是官吏、军人及捕盗厅出入大阙时将要使用的各种符契也都全部化为了灰烬。而且,这时发生了云扬号事件,朝鲜政府与日本处于建交会谈当中。因为时间紧迫,所以宝印的制作就成了当务之急。

火灾发生的第二天,即11月5日,高宗命令承政院为大王大妃殿、中宫及世子宫重新制作问安牌与马牌。另外,承政院还要重新制作标信、问安牌、摘奸牌、命召牌、虎符、密符、兵符、符验、马牌、烙印、达字印章、省字印章、启字印章及制胜印章等。

11月8日,高宗又向设置于武卫所的宝印所和户曹下令制作上述列举的各种玉宝与符契。随后,武卫所与户曹便开始了宝印(玉宝与玉印)的制作。武卫所筹备了300斤熟铜与150斤白铁皮,户曹则筹备了880两银子及2344两5钱的钱币。

12月2日,高宗将造好的命召牌和虎符分给了众大臣与都统使、兵曹判书、各营的将臣及左右捕盗大将。12月16日,高宗将造好的密符和兵符分给了各道的监司与四都(开城、水原、广州、江华岛)的留守、总戎使、兵使、水使及防御使等。

到了第二年,即高宗14年(1877)1月初,所有事务均已结束。1月8日,高宗为其间受累的官吏们赐予了奖赏。

补充说明一下,这次重新制造的宝印当中,较为重要的有“朝鲜国王之印”、“大朝鲜国主上之宝”、“朝鲜王宝”、“为政以德”、“昭信之宝”、“施命之宝”、“谕书之宝”、“科举之宝”、“宣赐之记”、“武卫所”及“王世子印”等。

上述宝印制造完毕之后,宝印所编纂了由1册、79章构成的《宝印所仪轨》。该仪轨

〔1〕 奎章阁藏有奎章阁本(155章)、侍讲院本(154章)、太白山本(150章)、五台山本(153章)、春秋馆本(142章)、及江华府本(156章),共计6件。藏书阁藏有赤裳山本(156章)。日本宫内厅藏有礼曹本。有关赤裳山本仪轨,请参考郑海恩的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,213—216页)。

共制作了9件,9件目前全部尚存。^[1]收藏处之所以如此之多,是因为除了按照惯例收藏在地方的四大史库与汉城(今首尔)的奎章阁和春秋馆以外,这次又新增了御览本、礼览本、和侍讲院本。高宗为了世子而下令额外制作了礼览本与侍讲院本2件仪轨,而且制作的水准与御览本一样高级。由此不难想到当时高宗有多么照顾世子。仪轨中收录了各种宝印的彩色图说,对理解实物有很大帮助。补充说明一下,除了《宝印所仪轨》之外,有关朝鲜王朝末期与大韩帝国时期宝印的参考资料还有很多。^[2]

16) 纪念神贞王后七旬而为其第十四次加封尊号、举行进馔及编纂《〈丁丑〉进馔仪轨》

高宗14年(1877),翼宗王妃——大王大妃神贞王后赵氏迎来了七旬寿龄,大妃——哲宗王妃哲仁王后金氏则迎来了望五(41岁)寿龄。在王室里,七旬是相当罕见的,所以它属于较为重要的喜庆之事。为表庆祝,高宗13年(1876)11月6日,高宗召见了时原任大臣与礼曹堂上,声称第二年的正月初一要为大王大妃和大妃首先献上庆祝笺文与衣料,至于庆宴,因为大王大妃坚决辞让,所以将在秋天举行。这天是景福宫发生大型火灾造成830间房屋被烧毁的第三天。宫廷里面虽然一片混乱,但在视孝道为最高道德规范的朝鲜社会里,这不是轻易就可以打发的事情。

根据高宗的喻旨,宾厅的大臣们于11月11日将翼宗的尊号定为“乾大坤厚广业永祚”,将大王大妃的尊号定为“寿宁”,然后禀报了高宗。庆祝大王大妃寿龄70的同时,是不可将翼宗漏掉的,所以这次也一并给翼宗追封了尊号。王大妃金氏这次没有获得尊号。

第二年,即高宗14年(1877)1月1日,高宗前往勤政殿,给大王大妃和王大妃献上了庆祝笺文与衣料。随后接受大臣们行庆贺礼,并颁布大赦令,赦免了死囚在内的所有犯人。这次是大王大妃赵氏第十四次获得尊号。

随后,1月2日,高宗前往宗庙,将记载着尊号的玉册和金宝供在了翼宗神主之前。1月7日,高宗又前往勤政殿,将记载着尊号的玉册和玉宝献给了大王大妃。第二天,都提调为首的上号都监所有官员均因其间受累而被赐予了奖赏。为了与所有百姓共同分享这一喜悦,高宗又为三品以上且70岁以上的文武官员提升了官职,荡减了市民一个月的徭役、泮人^[3]10日的悬房赎^[4]、贡人的陈年旧债1000筐及各道陈年的还谷5000筐。

[1] 奎章阁藏有御览本、礼览本、侍讲院本、奎章阁本、太白山本、春秋馆本、及江华府本,共7件。藏书阁藏有赤裳山本。日本宫内厅藏有五台山本。有关赤裳山本,请参考金赫的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,997—1000页)。现将该仪轨的目录做如下介绍,以供参考。

时日(按日期顺序所记录的进行过程),座目(官员名单),财用(费用),甘结(发给下级官署的公文),稟目(提交上级官署的建议性公文),移文(同级官署之间的往来公文),实入(实际进来的物资),用还(借来使用后还要归还的物资),用后还下(全部用完之后归还的物资)。

[2] 比如说还有《宝印符信总数》(奎章阁,藏书阁所藏)、《玺宝印本》(藏书阁)、《册宝修改都监仪轨》(奎章阁)、《册宝改修都监仪轨》(奎章阁)、《金宝改修都监仪轨》(奎章阁)及《玉印造成都监仪轨》(奎章阁)等。

[3] 译注:“泮人”是指朝鲜时期世代以为成均馆做杂役而谋生的那些人,又称“馆人”。

[4] 译注:“悬房”是指朝鲜时期将牛肉悬挂起来进行贩卖的专门性店铺,“悬房赎”是指这些牛肉店铺的赋税。

尊号活动结束后,秋天时所预定的进饌于生辰之日——12月6日午前8点在大妃的住处——昌庆宫通明殿举行,晚上又举行了夜进饌。筹备进饌的进饌所设在武卫所,经过五次仪式演习之后,进饌正式举行。参加这天内进饌的有高宗、王妃、世子、左命妇(国王的亲戚夫人)、宗亲、仪宾及戚臣。高宗敬了第一杯酒,王妃敬了第二杯酒,王世子敬了第三杯酒,宗亲的班首敬了第四杯酒,左命妇的班首敬了第五杯酒。敬酒期间表演了音乐与呈才。^{〔1〕}大王大妃的餐桌上提供了48碟食物,高宗与王妃及世子的餐桌上提供了31碟食物,内外宾与进饌所的堂上和郎厅们的餐桌上提供了19碟食物,大臣们的餐桌上提供了17碟食物,阙内入直官员与武卫所将官为首的那些人的餐桌上则提供了12碟食物。执行仪式的女官、礼貌官、内官、大殿别监等被提供了共计260个赏资。此外,入直军兵与熟手等共计933人被分别提供了大米年糕3个、烤肉串1个及清酒1杯。

这天晚上所举行的夜进饌上,高宗独自向大王大妃敬了酒。这时也表演了音乐与呈才,不过其规模要小于进饌。^{〔2〕}

进饌举行后的第四天,即到了12月10日,早上举行了相当于事后犒劳聚餐的大殿会酌,晚上举行了大殿夜宴。大殿会酌上所举行的仪式是高宗自筹备进饌的大臣那里接受一杯敬酒,这时所演奏的音乐中没有殿庭乐,呈才表演了8种。^{〔3〕}大殿夜宴上,高宗同样自大臣那里接受一杯敬酒,这时所演奏的音乐与会酌时一样,但呈才却缩减为4种。^{〔4〕}

继高宗5年时的花甲进饌、高宗10年时的王妃册封40周年晋爵之后,神贞王后这是第三次获得的进饌。

为庆祝大王大妃七旬,高宗给大王大妃加封了尊号,又举行了进饌。按照惯例,两项活动本该分别整理、编纂成两种仪轨,但这两项活动却被合在一起,编纂成了由4册构成的《〈丁丑〉进饌仪轨》。仪轨最初只制成了笔写本,10年后在编纂纪念八旬的《〈丁亥〉进饌仪轨》时,该仪轨又被用生生字^{〔5〕}重新制成了活字本。正祖在位时期,为惠庆宫洪氏举行完花甲宴会之后,曾用整理字制作了活字本的《园幸乙卯整理仪轨》。此后,再举行花甲或七旬庆宴活动时,便通常都是用活字进行刊行,这已成为一个惯例。而高宗5年时,为神贞王后举行完花甲进饌后,却只制成了笔写本仪轨。这是因为当时重建景福宫,导致财政紧迫的缘故。

〔1〕 乐队包括殿庭轩架的38名乐工、殿上乐的47名乐工、及内吹的19名乐工,共计95名乐工进行了演奏。呈才(舞蹈)由女伶参与表演,舞蹈包括“长生宝宴之舞”、“梦金尺”、“献仙桃”、“寿延长”、“莲花台舞”、“佳人剪牡丹”、“抛球乐”、“宝相舞”、“船游乐”及“舞鼓”10种。

〔2〕 乐工的规模与内进饌相同,但呈才却缩小到只有“荷皇恩”、“船游乐”、“剑器舞”及“莲花台舞”4种。

〔3〕 大殿会酌上所表演的8种呈才有“佳人剪牡丹”、“抛球乐”、“寿延长”、“响铃舞”、“剑器舞”、“春莺啭”、“长生宝宴之舞”及“船游乐”。

〔4〕 大殿夜宴上所表演的4种呈才有“抛球乐”、“献仙桃”、“鹤舞”及“船游乐”。

〔5〕 译注:所谓“生生字”是指朝鲜第22代国王正祖于1792年下令模仿中国聚珍版字典的字体而制作的木刻活字。

该仪轨共制作了几件我们无法知晓,不过,仅奎章阁目前就藏有 27 件,^{〔1〕}藏书阁与日本宫内厅也各藏有 1 件。^{〔2〕}实际发行的件数应该多于此数,因为我们无法了解颁赐给个人的仪轨有多少。

仪轨中收录了昌庆宫通明殿里举行的进饌与夜进饌及大殿会酌和大殿夜宴上参席者们的坐席配置,也收录了各种呈才的表演场面、宴会上所使用的彩花外观、食具外观及女伶的仪仗、乐器、服饰等。不过,因为是活字本,所以是没有色彩的黑白图说(版画)。

17) 哲宗王妃哲仁王后金氏的国葬与祔庙仪轨

高宗 15 年(1878)5 月 12 日,哲宗王妃哲仁王后金氏(1837—1878)在昌庆宫的养和堂里升遐,享年 42 岁。哲仁王后是金汶根之女,哲宗 2 年时,15 岁的哲仁王后被册封为王妃,此后的 27 年里,先后坚守着王妃与王大妃的位置。然而,其上首先有纯祖王妃纯元王后,然后又有翼宗王妃神贞王后和宪宗继妃孝定王后,所以,哲仁王后没能升到大王大妃的位置上,因此,她没能像纯元王后或神贞王后一样,有机会实行垂帘听政。

不过,哲仁王后的背后是名门安东金氏。高宗时,她的堂兄金炳学和金炳国两兄弟升为议政府大臣,所以,哲仁王后还是稳立于安东金氏的势道中心的。

王后本身非常简朴。冬天穿粗布衣服,夏天穿绸缎衣服。经常阅读经书与四书,据说阅读到《五伦行实图》中的孝子篇时,时常会流泪。王后膝下虽曾有一子,却早年夭折。王后喜爱官人范氏所生的永惠翁主,但永惠翁主嫁给朴泳孝后就去世了。王后生前曾获得过明纯、徽圣、正元等尊号,不过那些都是借由大王大妃上尊号时所获得的。所以,从其个人的角度来看,很难说她享受到了荣华富贵。

王后升遐的前一天,高宗命令王后最为亲近的亲戚——堂兄金炳学、金炳国及女婿朴泳孝等到大妃殿值宿,又下令向宗庙、社稷、景慕宫及各个山川行祈祷祭。升遐之日,高宗还曾下令做掺有 1 两左右人参的小米糊糊呈上。高宗虽然倾尽了全部的孝心,却没有见到效果。这天凌晨 4 点左右,王后最终停止了呼吸。高宗立刻下令护卫宫城,然后前往昌庆宫明政殿,举行了告知大妃升遐的仪式。

葬礼仪式是参照《五礼仪》与《丧礼补编》来进行的。供奉遗体的殡殿被定在昌庆宫的欢庆殿,升遐两天后遗体被供奉到殡殿里,并在此举行了大殓,然后入棺到梓宫。5 月 17 日行了成服礼。这天,司谏院与司宪府上疏请求处死疏于治疗的医官,不过,高宗饶

〔1〕 27 件仪轨当中有 2 件是笔写本,估计是后世个人笔写所为。活字本仪轨中不记录收藏处,这已是一个惯例。现将该仪轨的目录做如下介绍,以供参考。

卷数——择日、座目、图式

卷 1——传教、筵说、乐章、致词、笺文、仪注、事目、启辞、启目、移文、来关

卷 2——稟目、甘结、饌品、器用

卷 3——修理、排设、仪仗、仪卫、内外宾、回安诸臣、工伶、乐器风物、赏典、财用

〔2〕 有关藏书阁所藏仪轨,请参考金鍾洙的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,144—146 页)。

恕了他们。国王或王妃突然升遐的情况下,按照惯例,虽然会出现处罚医官的提议,但通常医官们都会得到饶恕。

根据去世后五个月安葬之礼法,出殡于9月16日举行。9月18日,哲仁王后被附葬在哲宗的睿陵左侧,位于今天的高阳市元堂洞。

葬礼结束之后,三个都监按照惯例分别编纂了各自的仪轨。首先,国葬都监编纂了《〈哲仁后〉国葬都监仪轨》。该仪轨由4册构成,共制作了6件,目前有5件尚存。^[1] 仪轨中主要收录了59页的彩色“发鞠班次图”,此外也收录了国葬上所使用的丧舆等主要器物的彩色图说。哲宗的“发鞠班次图”长为72页,相比之下,哲仁王后的“发鞠班次图”在规模上有所缩减。

其次,殡殿魂殿都监编纂了《〈哲仁后〉殡殿·魂殿都监仪轨》。该仪轨由3册构成,共制作了6件,不过现有7件尚存。^[2] 仪轨中收录了殡殿与魂殿上所使用的各种器物的彩色图说。

最后,山陵都监编纂了《〈哲仁后〉睿陵山陵都监仪轨》。该仪轨由2册构成,共制作了6件,现有4件尚存。^[3] 仪轨中收录了建于山陵附近的丁字阁等各种建筑及石物的彩色图说。

葬礼仪式结束后,过了三年守丧期,则神主通常由宫内的魂殿移至宗庙供奉,即举行祔庙仪式。高宗17年(1880)5月12日,高宗设置了祔庙都监,都提调由哲仁王后的堂兄金炳国担任,其下配属了提调、堂上及郎厅等。都厅、一房、二房、三房、特别工作组及宗庙修理所等各部门进行分工合作,共同筹备哲仁王后的祔庙仪式,这遵循的是过去长久以来所形成的惯例。都厅主管全部业务;一房负责制作珠帘、椅子、神辇等;二房负责制作与神主和金宝相关的物品;三房负责制作食具;特别工作组负责设置安排建筑物与洗手间等附带设施。

一切准备就绪之后,7月5日,高宗将哲仁王后的神主护送至宗庙,在此斋戒独宿一夜。第二天,首先举行了秋享大祭(秋季祭祀),之后举行了供奉神主的祔庙大祭。这天,高宗返回仁政殿后,接受大臣们行贺礼,并颁布大赦令,赦免了犯人。随后,为其间受累的祔庙都监诸官员赐予了奖赏。

上述祔庙仪式结束之后,祔庙都监编纂了《〈哲仁后〉祔庙都监仪轨》。该仪轨由1册

[1] 奎章阁藏有奎章阁本(635章)、五台山本(635章)、春秋馆本(635章)及礼曹本(254章)。日本宫内厅藏有江华府本。奎章阁的礼曹本为没有第1册与第2册的影印本。议政府本行踪不明。

[2] 根据仪轨事目的记载,仪轨共制作了6件。不过,现存的却有8件,这一点很是奇怪。奎章阁藏有奎章阁本(515章)、春秋馆本(515章)、江华府本(515章)、议政府本(514章)、礼曹本(5册514章)及1件收藏处不详本(131章)。藏书阁也藏有1件收藏处不详本。日本宫内厅藏有五台山本。奎章阁所收藏的不详本为只有第1册的影印本,而藏书阁收藏的不详本却为没有第1册的影印本,二者合在一起为一完整的仪轨。所以,现存的仪轨实际为7件。即便如此,还是多出1件。我们推测其中的1件收藏处不详本有可能是事后额外另做的,至于其理由则无从知晓。有关藏书阁所藏仪轨,请参考申明镐的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,377—379页)。

[3] 奎章阁藏有奎章阁本(384章)、江华府本(384章)及1件收藏处不详件(180章)。这里的收藏处不详件为只有第1册的影印本,我们推测它可能是礼曹本。另外,日本宫内厅藏有五台山本。议政府本与春秋馆本行踪不明。

构成,共制作了8件,现有7件尚存。^[1] 仪轨中收录了神辇向宗庙出发的30页彩色“祔庙班次图”,该“班次图”中共有512名人物登场。仪轨中一贯收录的各种器物的彩色图说这次却不知因何而没有收录进去。

18) 纯宗与纯明王后的嘉礼及《〈纯宗·纯明后〉嘉礼都监仪轨》

高宗19年(1882)世子9岁。高宗决定这年春天为世子举行嘉礼,所以,前一年,即高宗18年(1881)11月15日下达了禁婚令。换言之,住在汉城(今首尔)的9岁到13岁的两班处子不可以结婚。^[2] 不过,并非所有的两班处子都受禁婚令的限制,^[3] 有关可以结婚的两班处子,高宗明确宣布了其范围。这一惯例从前也曾有过,但并非需要被彻底执行。

禁婚令下达以后,汉城府需要呈上两班处子的名单。到了11月28日,单子(候补名单)还没有呈上来。高宗严格训斥了汉城府的堂上官,催促其赶紧递交名单。三次拣择过后,12月9日,新妇未来的住所被定在了安国洞别宫。我们推测这里可能是明成皇后曾经居住过的感古堂(位于今天的德成女高所在地),其中包含了王妃要训练儿媳的这一意图。

第二年的1月10日,世子首先到成均馆文庙举行了入学仪式。世子在此讲评了《小学》,围观之人据说达3500余名。那天,世子是将头发编成两支,梳成双童髻,头戴空顶帻,来到文庙的。此后,过了五天,即到了1月15日,进行初次拣择。三天后的1月18日进行再次拣择。两天后的1月20日,昌德宫重熙堂里举行了冠礼这一成人仪式。这些都是为嘉礼而进行的准备工作。第三次拣择于1月26日举行,左赞成闵台镐之女被宣布为最终候补之后,高宗就此询问了大臣们的意见。闵台镐为闵镇远的后裔和明成皇后是亲戚兄妹关系,闵台镐之女相当于明成皇后的亲戚侄女辈分。根据我们的猜测,在拣择世子嫔一事上,明成皇后的幕后影响力应该起到了一定的作用。当时世子嫔的年龄是11岁,比世子大2岁,该世子嫔就是日后的纯明孝皇后(1872—1904)。

三次拣择结束之后,新妇到安国洞别宫开始接受王妃的课程培训。之后,根据六礼先后举行了相关仪式。首先,传达请婚书的纳彩礼于2月3日在仁政殿举行。之后,2

[1] 奎章阁藏有春秋馆本(145章)、五台山本(145章)、礼曹本(145章)及江华府本(145章)。藏书阁藏有宗庙署本(143章)和赤裳山本(143章)。日本宫内厅藏有太白山本。奎章阁本行踪不明。有关奎章阁所藏仪轨,请参考金相泰的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,587—590页)。

[2] 实录中记载道,禁婚令的对象被定为7岁到13岁,但仪轨中记载的却是9岁到13岁,二者有所不同。本文决定遵照仪轨中的记载。

[3] 被禁婚令排除在外的处子包括:(1)具有国姓的处子,即全州李氏的处子。(2)与大王大妃同姓的五寸以内的处子。(3)与王妃同姓的七寸以内的处子;与王妃异姓的六寸以内的处子。(4)世子异姓亲戚兄弟行列中同宗八寸以内的处子。(5)父母均不在人世的处子。(译注:“寸数”是朝鲜王朝确定亲属关系的一种计算方法。夫妻间为零寸,父母与子女间为一寸,亲兄弟姐妹之间为二寸,叔伯子侄之间为三寸,堂兄弟之间为四寸,……同一曾祖父的远房堂兄弟之间为六寸,……)

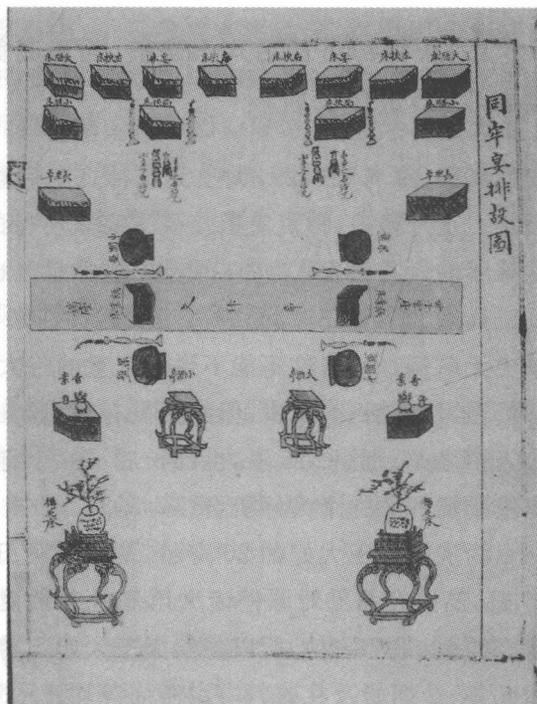
月7日传达礼物的纳徵礼、2月9日告知婚期的告期礼及2月19日将新妇册封为世子嫔的册嫔礼也都是在仁政殿举行的。2月19日这天,教命、竹册及玉印等被传达给世子嫔。此后过了两天,即到了2月21日,又在仁政殿举行了醮戒礼,这是高宗向世子传达有关婚姻训诫之言的一种仪式。

醮戒礼一结束,世子立即前往安国洞别宫和世子嫔一起摆上活鸿雁,然后相互问候,举行了亲迎礼。之后,世子带着新妇返回昌德宫,在重熙堂二人同饮合食,举行了同牢宴。嘉礼自此全部结束。第二天早上,世子嫔依次跟大殿(王)、中宫(王妃)、大王大妃赵氏(翼宗王妃)及王大妃洪氏(宪宗王妃)问候,这称为朝见礼。这天,高宗接受了大臣们所行的庆贺礼,随后颁布大赦令,赦免了死囚在内的所有犯人,以同天下共同分享这一喜悦。

纯宗的嘉礼结束后,由左议政宋近洙担任都提调的嘉礼都监编纂了2册的《〈纯宗·纯明后〉嘉礼都监仪轨》。该仪轨为都厅、一房(教命与衣褥等)、二房(辇车与仪仗等)、三房(竹册与玉印等)、特别工作组及修理所等各部门所编仪轨的合订本,共制作了7件,7件目前全部尚存。^[1] 仪轨中收录了反映世子带着世子嫔朝宫廷行进的70页彩色“亲迎班次图”,也收录了描绘嘉礼上传达给世子嫔的竹册、玉印等器物、仪仗及同牢宴的器物配置等的彩色图说。“班次图”显示出队列的前半部分是世子的,后半部分是世子嫔的。

这次嘉礼调用了25名画员与画师,制作并使用了“郭汾阳行乐图”、“百子童图”及“牡丹图”等屏风。这些屏风均包含了企盼子孙繁盛的这一愿望。

补充说明一下,这时举行嘉礼的世子嫔纯明皇后很可惜于1904年去世,享年33岁。之后,纯宗又迎娶了尹泽荣的女儿为继妃,她就是纯贞孝皇后。



举行同牢宴时各种器物的配置图;地上东西方向铺着绸缎,右边留出了世子的位置,左边留出了世子嫔的位置
《〈纯宗·纯明后〉嘉礼都监仪轨》(高宗19年,1882)昌德宫重熙堂的“同牢宴排设图”

[1] 奎章阁藏有奎章阁本(399章)、侍讲院本(399章)、五台山本(399章)、江华府本(399章)及礼曹本(399章)等5件。藏书阁藏有赤裳山本(400章)。日本宫内厅藏有太白山本。有关赤裳山本,请参考李成美的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,44-46页)。

19) 庆祝神贞王后八十寿龄, 而为其第十八、十九两次上尊号, 举办进饌及编纂《〈丁亥〉进饌仪轨》

高宗 19 年(1882), 大王大妃神贞王后赵氏(翼宗王妃; 1808—1890) 迎来了结婚 60 周年。正月初一, 神贞王后接受了高宗所行的庆贺之礼。原本打算一并举办进饌, 但因这一年的六月爆发了“壬午军乱”, 进饌最终也就烟消云散了。

高宗 24 年(1887) 是神贞王后赵氏迎来 80 寿龄之年。作为大王大妃, 寿龄 80 的记录史无前例, 所以, 这不能不说是王室的一大喜庆之事。正祖的生母惠庆宫洪氏(1735—1815) 虽然曾活到 81 岁, 但她并没有当上大王大妃。另外, 这时的高宗 37 岁, 正当壮年, 是人中之龙。世子 15 岁, 也已长成了一个青年, 所以, 母后神贞王后的八旬也是显示王室安宁祥和的一个大好机会。

为庆祝大王大妃的 80 寿龄, 两年前便开始着手进行准备。高宗 22 年(1885) 11 月 17 日, 高宗在召见时原任诸大臣和礼曹的堂上们时声称, 明年大王大妃的寿龄将达 80 岁(实际上是 79 岁), 所以想给大王大妃上尊号以示庆贺。对此, 领议政沈舜泽、判府事金弘集、金炳始及礼曹判书洪澈周等均表示赞同。这天, 高宗对大臣们说, 逆贼金玉均在日本“捉则可幸, 而尤为忿痛矣”。同时, 高宗也悲叹道, “(朴)泳孝、(徐)光范、(徐)载弼, 伊前有上书于我, 豈有如许之变乎?” 高宗所说的是“甲申政变”(1884 年), 就发生在一年之前。

11 月 17 日, 高宗设置了上号都监, 都提调由领议政沈舜泽担任。四天后, 即到了 11 月 20 日, 宾厅给大王大妃定尊号“钦伦”, 然后将单子呈给了高宗。高宗立刻前往勤政殿, 向大王大妃献上了祝贺笺文。之后便开始制作上尊号时所要使用的玉册与金宝。

到了第二年, 即高宗 23 年(1886) 的 1 月 1 日, 高宗前往勤政殿, 向大王大妃献上了笺文与衣料, 以示庆贺其 80 寿龄。然后, 颁布大赦令, 赦免了死囚在内的所有犯人。

1 月 8 日, 高宗再次前往勤政殿, 向大王大妃献上了玉册、金宝、笺文及衣料。然后接受大臣们行庆贺礼, 并颁布了大赦令。这次是大王大妃第十八次获得尊号。^[1]

不过, 庆祝 80 寿辰不可能只是加封尊号, 也应该摆设庆宴, 即丰呈。所以, 10 月 10 日, 高宗指示, 大王大妃的诞辰之日——12 月 6 日要举行进饌。不过, 进饌是由亲军营来主管, 因为大王大妃不好奢侈, 所以高宗告诫不要调用地方女伶。10 月 14 日, 高宗召见进饌所堂上郑范朝、金永寿、闵应植等时, 再次指示进饌要从简, 并命令将进饌场所定在景福宫的内殿——万庆殿。

[1] 神贞王后在大韩帝国以前所获得的尊号列举如下: (1) 孝裕; (2) 献圣; (3) 宣敬; (4) 正仁; (5) 慈惠; (6) 弘德; (7) 纯化(高宗 3 年); (8) 文光(高宗 3 年); (9) 元成(高宗 4 年, 纪念六旬); (10) 肃烈(高宗 5 年, 纪念回甲); (11) 明粹(高宗 10 年, 纪念王妃册封 40 周年); (12) 协天(高宗 14 年); (13) 隆穆; (14) 寿宁; (15) 禧康; (16) 显定; (17) 徽安; (18) 钦伦(高宗 23 年 1 月, 庆祝 79 寿龄); (19) 洪庆(高宗 24, 庆祝 80 寿龄); (20) 泰运(高宗 25 年 1 月, 庆祝 81 寿龄); (21) 昌福(高宗 25 年 3 月); (22) 熙祥(高宗 27 年 2 月); (23) 翼谟(高宗 27 年 12 月); (24) 睿宪教章(高宗 29)。

在为大王大妃准备庆祝八旬进饌的过程当中,一年的岁末来临了,君臣因此而开始议论第二年的行事。11月27日,高宗召见时原任诸大臣与礼曹堂上们时声称,明年是大王大妃寿龄80之年,也是翼宗大王代理听政的第60周年,所以,也应该给翼宗大王上尊号。大臣们大力称道高宗的一片孝心。这样,当天,宾厅(大臣们的会议所)就给翼宗定尊号“立经亨道成宪昭章”,并决定给大王大妃也上尊号,其尊号定为“洪庆”。

最终到了大王大妃的诞辰之日——12月6日。高宗前往勤政殿,向大王大妃献上了笺文与衣料,庆祝其80寿龄。高宗还给现任及前任的大臣们设下了宴席。生日这天的庆祝活动就这样草草了结了。

第二年,即高宗24年(1877),大王大妃最终达到了80寿龄,翼宗大王的代理听政也达60周年。这年的1月1日,高宗前往勤政殿和世子一同向大王大妃献上了祝贺笺文,然后接受了大臣们所行的贺礼,并颁布了赦免令。之后,高宗于当天前往宗庙,给翼宗大王供上了记载着尊号的玉册与金宝,还给老人们赏赐了衣料和食物。

高宗首先给翼宗大王上了尊号,接下来就该给大王大妃上尊号了。1月13日,高宗前往勤政殿,向大王大妃献上了尊号(洪庆)及玉册、金宝、和笺文。之后,高宗接受大臣们行庆贺礼,并下达了大赦令。这次是大王大妃第十九次获得尊号。

现在还剩下给大王大妃摆设进饌一事。进饌于1月27日午后8点左右在万庆殿举行。36岁的高宗率先献上了第一杯酒。随后,王妃、15岁的王世子、王世子嫔、左命妇班首也依次献了酒,一共献了五杯。补充说明一下,纯祖29年(1829),纯祖王妃纯元王后的40岁庆祝进饌上献了七杯酒。相比之下,这次的规模有所缩小,这是遵照了大王大妃进饌从简的这一嘱咐。

右命妇、宗亲、仪宾、戚臣没有献寿,只是献上了致词。致词时表演了音乐与呈才。^{〔1〕}根据大王大妃不调用地方女伶(妓生)的这一指示,女伶只有38名,而且她们主要是由医女和针线婢来充当。纯祖29年(1829年)为纯祖王妃举行纯元王后40岁的庆祝进饌时调用了66名女伶,宪宗14年(1848年)为纯元王后举行六旬进饌时调用了65名女伶。相比之下,这次的女伶人数明显减少了。有关这天庆宴上所摆设的餐桌,给王室与大臣们摆设了352桌,为女官、内侍、入直将校、别监、乐工、女伶等摆设了334桌。此外,这天还为入直军兵和熟手等673人赏赐了酒食。当天晚上又举行了夜进饌,其规模小于进饌,只表演了6种呈才。^{〔2〕}

1月28日,按照惯例,在万庆殿举行了事后犒劳聚餐——大殿会酌,晚上则举行了夜宴。举行大殿会酌时,大王大妃没有参席,参席的是命妇与进饌所的堂上和郎厅们。席间,高宗被敬了酒。音乐方面,进饌时的殿庭轩架在大殿会酌上没有演奏,这时只演奏

〔1〕 进饌时所表演的呈才有“长生宝宴之舞”、“梦金尺”、“献仙桃”、“寿延长”、“响铃舞”、“牙拍舞”、“宝相盘”、“佳人剪牡丹”、“演百福之舞”、“尖袖舞”、“舞山香”、“船游乐”及“舞鼓”等13种。

〔2〕 夜进饌时所表演的呈才有“抛球乐”、“五羊仙”、“船游乐”、“荷皇恩”、“剑器舞”及“春莺啾”。

了殿上乐与内吹,呈才表演了9种。^[1]在大殿举行夜宴时,只有进饌所的堂上与郎厅参席,大家一起吃了顿简单的晚餐,宴会上只表演了5种呈才。^[2]

第二天,由王世子充当主宾的会酌与夜宴依旧是在万庆殿举行。

补充说明一下,这次进饌所耗费用共计34万两左右。其中,王室拿出的内下钱约为27万两,亲军营拿出的约有6万两。此外,户曹筹备了粮米100筐(约400两),兵曹筹备了棉麻布5捆儿(约5百两),平安监营拿出的约有3千两,平安兵营拿出了1千两,按抚营拿出了3千两。^[3]由此可知,这次进饌的经费大部分是用王室的经费来充当的。

庆祝活动并非以宫中庆宴而告终,高宗还采取了下述举措,三品以上的文武官员当中80岁以上者被提升了官职,汉城(今首尔)市民(市廛商人)被减去了1个月的徭役,泮人被减去了20天的悬房赎(肉铺的赋税)。

庆祝80寿龄而举行的尊号加封与进饌结束之后,高宗于2月2日将郑范朝等任命为仪轨堂上官,命他们制作仪轨,这时所制作的就是《〈丁亥〉进饌仪轨》。高宗还下令依照丁丑年大王大妃七旬时的纪念进饌制作画屏,我们推测这时可能是制作了进饌屏风。

《〈丁亥〉进饌仪轨》与高宗14年(1877)时根据大王大妃的七旬进饌而整理出来的《〈丁丑〉进饌仪轨》一样,也是生字,是用活字刊行。到了高宗27年(1890),《〈丁亥〉进饌仪轨》才最终得以刊行。这时,根据10年前举行的七旬进饌所整理出来的《〈丁丑〉进饌仪轨》也一同刊行。

《〈丁亥〉进饌仪轨》由4册(227章)构成,该仪轨共制作了几件我们并不知晓,不过,正式存放在我国机关里的有7件。^[4]根据记录显示,送到大妃殿与宫中的就有很多件,进饌所的堂上与郎厅们也都得到了颁赐。所以,该仪轨实际刊行的件数估计能有数十件。其中,现存于公共机关的有8件。^[5]有关活字本仪轨的收藏处,仪轨中通常多不加以明示。所以,该仪轨的收藏处不可得知。

仪轨中主要收录了描绘进饌坐席安排的“班次图”与“进饌图”,此外,也收录了描绘表演舞蹈场面的“呈才图”,还有描绘装饰餐桌、头发及进饌场所时所使用的各种绸缎假花的“彩花图”,以及描绘进饌上所使用的食具的“器用图”、描绘护卫时或表演呈才时所使用的仪仗的“仪仗图”、描绘乐器的“乐器图”、描绘女伶与乐工服装的“服饰图”等。这次所有图说均为黑白版画,如实地反映了进饌的场面。因为仪轨是活字本,图说无法绘

[1] 大殿会酌时所表演的9种呈才有“舞鼓”、“长生宝宴之舞”、“献仙桃”、“寿延长”、“演百福之舞”、“响钹”、“春莺啼”、“剑器舞”及“船游乐”。

[2] 大殿夜宴时所表演的5种呈才有《梦金尺》、《献仙桃》、《莲花台舞》、《响铃舞》及《船游乐》。

[3] 《高宗实录》高宗24年1月27日条中记载道,国王让户曹与兵曹各出2千两,不足时由亲军营支出。这和仪轨中的记录似乎多少有些出入。

[4] 7件的收藏处分别为奎章阁、侍讲院、春秋馆、礼曹、太白山、五台山及赤裳山。

[5] 奎章阁藏有5件,藏书阁藏有2件,日本宫内厅藏有1件。有关奎章阁所藏仪轨,请参考金鍾洙于2003年所撰写的“1887年神贞王后八旬庆祝宴享(丁亥)进饌仪轨”(奎章阁所藏仪轨解题集(1))(首尔大学奎章阁),134—152页。另外,有关藏书阁所藏仪轨,请参考金鍾洙的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,147—150页)。

制色彩,这一点很是遗憾。

20) 庆祝神贞王后八十一寿龄,而为其第二十次加封尊号并编纂《〈神贞后〉上号都监仪轨》

高宗 25 年(1888)是神贞王后赵氏迎来 81 岁生日之年。81 岁生日不同于花甲、七旬、或八旬,并非值得举办大型庆宴的喜庆之事。但 81 岁自古被称为“望九”,不可草草了之,这是可以再次进行尊号加封的纪念之日。

前一年,即高宗 24 年(1887)11 月 8 日,高宗召见时原任诸大臣与礼曹堂上们说,明年是大王大妃寿龄“望九”(81 岁)之年,所以想再次为其加封尊号以示庆祝。对此,领议政沈舜泽、左议政金弘集、判府事金炳始及礼曹判书闵泳焕等表示绝对赞同,并称颂高宗孝心一片。这天,大臣会议所——宾厅将大王大妃的尊号定为“泰运”后禀报了高宗,高宗自勤政殿接过尊号单子,然后向大王大妃献上了致词与笺文。

大王大妃 81 岁那年,即高宗 25 年(1888)正月初一,高宗前往勤政殿,举行仪式,为大王大妃献上了祝贺笺文与衣料。随后,高宗接受大臣们行庆贺礼,然后下达大赦令,赦免了所有杂犯。

此后,高宗于 1 月 24 日在勤政殿举行仪式,将记载着尊号的玉册与金宝献给了大王大妃。然后,高宗于当天接受大臣们行贺礼,并颁布了大赦令。这次是大王大妃神贞王后赵氏第二十次获得尊号。补充说明一下,赵氏于这一年的 3 月 13 日第二十一获得尊号。对此,我们将在后文再次加以说明。在这次活动中,户曹拿出了 8770 两银两。

庆祝大王大妃 81 岁的尊号加封仪式结束后,上号都监编纂了由 1 册构成的《〈神贞后〉上号都监仪轨》。该仪轨共制作了 8 件,8 件目前全部尚存。^[1] 仪轨中收录了反映使臣向宫中行进以传达玉册与金宝这一场面的 10 页彩色“班次图”,也收录了有关玉册和金宝等的彩色图说。

21) 纪念高宗即位二十五周年,而分别为神贞王后第二十一次上尊号,为孝定王后第八次上尊号,为高宗明成皇后第二次上尊号,并编纂《〈神贞后·孝定后·高宗明成后〉上号都监仪轨》

高宗 25 年(1888)也是高宗即位的 25 周年。不过,高宗在位 10 年(1873)期间里,只上过一次尊号。此后,虽然也立下了镇压壬午军乱与甲申政变等功勋业绩,但却没有再上尊号。

率先出面主张应给高宗上尊号之人是世子。高宗 25 年的 1 月 1 日,高宗向大王大

[1] 奎章阁藏有奎章阁本(155 章)、侍讲院本(155 章)、礼曹本(155 章)、江华府本(155 章)、春秋馆本(155 章)及太白山本(155 章)等 6 件。藏书阁藏有赤裳山本(154 章)。日本宫内厅藏有五台山本。有关藏书阁所藏仪轨,请参考权奇元的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,315-417 页)。

妃献上了庆贺 81 岁的笺文与衣料。第二天,即 1 月 2 日,世子上疏。上疏中世子一边阐述了高宗为稳定国家所创下的业绩,一边请求为高宗和中宫(王妃)也上尊号。对此,高宗声称,国家的忧患日益深重,国家的财政与百姓们的生活处于拮据状态,所以尊号加封比较难办,从而拒绝了尊号加封。

虽然高宗予以了拒绝,不过,世子与众大臣联合起来,前往勤政殿接连五次进行请奏,高宗实则无奈,1 月 4 日最终予以了承诺。不过,对于只给自己与王妃加封尊号,高宗于心不安。所以,高宗下令也为大王大妃赵氏和宪宗的继妃孝定王后(1831—1903)洪氏同时加封尊号。随后,高宗于当天设置了上号都监,任命金炳始为都提调,任命郑范朝和礼曹判书闵泳焕(王妃的亲戚侄子)为提调。

得到高宗的允诺之后,过了 11 日,即到了 1 月 15 日,宾厅商讨了尊号,并将其禀报给了高宗。高宗的尊号被定为“正圣光义明功大德”,大王大妃神贞王后赵氏的尊号被定为“昌福”,王大妃孝定王后洪氏的尊号被定为“庄昭”,中宫闵氏的尊号被定为“元圣”。这天,高宗在勤政殿拿到了尊号单子,然后给大王大妃和王大妃献上了祝贺笺文。

因为尊号已经定妥,所以,1 月 24 日起便开始制作玉册与金宝。3 月 9 日,册宝制作完毕。第二天,册宝立刻被包装起来送入宫中。3 月 13 日,高宗最终前往勤政殿,首先向大王大妃和王大妃献上了玉册与金宝。该册宝由使臣捧到内殿——兴福殿进行传达,然后两位大妃接收。之后,高宗也收到了记载着尊号的玉册与金宝。随后是中宫(王妃)在兴福殿收到了玉册与金宝。这次是大王大妃赵氏第二十一次获得尊号,孝定王后是第八次获得尊号,高宗与明成皇后则是第二次获得尊号。

这天,高宗接受大臣们行庆贺礼,随后颁布大赦令,容恕了所有杂犯。

上述尊号加封仪式结束后,上号都监编纂了由 1 册构成的《〈神贞后·孝定后·高宗明成后〉上号都监仪轨》。该仪轨共制作了 8 件,8 件目前全部尚存。^[1] 仪轨中收录了将册宝带入大阙内的 28 页彩色“班次图”,也收录了册宝等的彩色图说。

22) 英祖的庙号升格与尊号追封及《〈英祖〉庙号都监仪轨》的编纂

高宗 26 年(1889)11 月 27 日,金长生的第九代孙子,同时也是丁若镛与金迈淳学生的奉朝贺金尚铉(1811—1890)向高宗上疏,恳请将英祖大王的庙号由“英宗”追崇为“英祖”。英祖的业绩根在三皇五帝圣人之上。他在政治上扫荡逆贼,重修大报坛,全心爱护百姓。肃宗继妃仁显王后去世后,英祖还在其故居挂上写有“感古堂”的匾额,孝心达到了极点。所以,金尚铉认为英祖的庙号取做英宗并不妥当。原则上是“祖功宗德”,即功

[1] 奎章阁藏有奎章阁本(255 章)、侍讲院本(255 章)、江华府本(252 章)、太白山本(252 章)、春秋馆本(252 章)、礼曹本(250 章)及五台山本(255 章)等 7 件。藏书阁藏有赤裳山本(255 章)。有关藏书阁所藏仪轨,请参考权奇元的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,311—314 页)。

劳卓越的国王庙号定为“祖”，德行出众的国王庙号定为“宗”。据此，“英宗”这一庙号应改为“英祖”，应该为其追封尊号。

这里我们应该注意一下，金尚铉在陈述英祖业绩的同时，还提到了给仁显王后的故居挂上写有“感古堂”的匾额一事。感古堂是明成皇后闵氏当上王妃之前的居所，之所以提到这一幕，不知是不是因为金尚铉想到了王妃。其实，即使没有感古堂，对于高宗来说，英祖在由大院君所连结的血统上属于自己的直系先祖，在由翼宗所连结的王统上也属于自己的直系先祖。而且，高宗总是以英祖和正祖为政治典范，一心想将他们的政治继承发扬广大，因此，高宗没有理由拒绝金尚铉的这一建议。

高宗认为金尚铉的建议很了不起，所以下令朝廷进行议论。第二天，高宗召见宾厅的诸大臣共同商议。其结果是以领议政沈舜泽为首，包括判府事金弘集与金炳始、右议政赵秉世及判府事金在显等数十名大臣一致称颂英祖大王业绩的同时，赞成为其升格庙号及追封尊号。高宗因此而立刻下令合设庙号都监与尊号都监，以共同开展此项活动。高宗还下令为英祖王妃——贞圣王后徐氏(徐宗悌之女;1692—1757)与继妃贞纯王后金氏(金汉耆之女;1745—1805)也一并上尊号。

根据高宗的这一命令，宾厅于12月5日为英祖和英祖王妃定了尊号名称，然后禀报了高宗。英祖的庙号被定为“英祖”，谥号被定为“正文宣武熙敬显孝”，尊号被定为“中和隆道肃庄彰勋”。贞圣王后的尊号被定为“元烈”，贞纯王后的尊号被定为“正显”。这天，高宗在勤政殿接下了大臣们所呈上的尊号单子，并按照惯例接受了大臣们所行的庆贺礼。

英祖和英祖王妃的尊号定好之后，12月8日起便开始制作玉册与金宝，12月28日册宝制作完毕。第二年，即高宗27年(1890)的1月3日，高宗与世子一起前往宗庙，斋戒留宿了一夜。第二天，高宗给英祖和英祖王妃献上了玉册与金宝。随后于1月5日下达大赦免令，饶恕了死囚之外的所有杂犯。之后，又为其间受累的众官吏赐予了奖赏。

1月7日，高宗前往英祖王陵——元陵进行审查，3月16日重新制作并竖立了表石，高宗在表石上亲笔书写了“朝鲜国英祖大王元陵”，都监业务自此全部结束。有关其间所耗费用，王室下拨的内下钱约有37566两，其中，庙号都监使用的约有16000两，表石所使用的约有21000两。上述英祖与英祖王妃的追崇活动结束后，庙号都监与尊号都监按照惯例分设一房、二房、三房、特别工作组、改题主所及表石所等，以共同制作仪轨。然后各部门所编内容合在一起，便形成了《〈英祖〉庙号都监仪轨》。该仪轨由1册构成，共制作了8件，现有7件尚存。^{〔1〕}仪轨中收录了英祖与两位王妃的尊号玉册和金宝被护送向宗庙行进的28页彩色“班次图”，也收录了册宝与彩舆等的彩色图说。

〔1〕 奎章阁藏有奎章阁本(234章)、侍讲院本(234章)、江华府本(234章)、春秋馆本(234章)及太白山本(234章)。藏书阁藏有赤裳山本(234章)。日本宫内厅藏有五台山本。礼曹本行踪不明。有关藏书阁所藏仪轨，请参考丁海得的简单题解(韩国精神文化研究院，上揭书，358—360页)。

23) 纪念孝定王后六十寿龄、明成皇后四十寿龄,而为神贞王后第二十二次上尊号,为孝定王后第九、十两次上尊号,为高宗明成皇后第三次上尊号及编纂《〈高宗神贞后·孝定后·明成后〉上号都监仪轨》

高宗 27 年(1890)时,宪宗继妃,也即王大妃孝定王后洪氏(1831—1903)寿龄 60,王妃明成皇后闵氏(1851—1895)寿龄 40。这种寿龄虽然并非花甲一般的重大喜事,却也不能随便了事,这是王室长久以来的惯例。

高宗 26 年(1889)11 月 29 日,高宗在召见大臣们时声称,第二年王大妃寿龄将达 60,所以想为其上尊号。大臣们称颂高宗是孝心一片,同时表示赞成。这天,世子也向高宗上疏说,第二年是母亲寿龄 40 之年,所以应该为其上尊号,这一上疏得到了大臣们的支持。

不过,王室里的最高长辈——大王大妃神贞王后是不可能被排除在外的。另外,只给王妃上尊号,而不给国王上尊号,这也非情理之事。所以,要上尊号的对象扩大为大王大妃、王大妃、高宗及王妃四人。

上尊号的对象一经确定,高宗 26 年的 12 月 2 日立刻开始设置上号都监。12 月 10 日,宾厅首先为王大妃洪氏定尊号“端禧”,并将尊号单子呈给了高宗。高宗在勤政殿接下单子,然后向王大妃献上了祝贺笺文。

随后,高宗 26 年的 12 月 17 日,宾厅商定了大王大妃、王大妃、高宗及王妃的尊号,然后禀报了高宗。高宗的尊号被定为“尧峻舜徽禹谟汤敬”。中国的尧、舜、禹、汤几位圣人全部囊括在内的这一尊号很值得注目。英祖与正祖在树立圣人君主形象的同时,提升了王权的绝对权威。高宗的这一尊号可以看成是高宗对英祖、正祖统治政策的一大继承。另外,大王大妃赵氏的尊号被定为“熙祥”,王大妃洪氏的尊号被定为“粹显”,王妃的尊号则被定为“正化”。由此可知,王大妃洪氏这次又被加封了一个尊号,即“粹显”。

尊号名称定好之后,12 月 24 日起各房立刻开始制作册宝。第二年,即高宗 27 年(1890)1 月下旬,册宝制作完毕,然后被送入宫中。1 月 27 日,高宗前往勤政殿,举行仪式,首先为迎来 60 寿龄的王大妃洪氏献上了记载着尊号“端禧”的玉册与金宝。这次是王大妃孝定王后洪氏第九次获得尊号。这天,高宗接受大臣们行庆贺礼,然后颁布了大赦令,并为其间受累的都监官员们赐予了奖赏。

随后,2 月 11 日,高宗再次前往勤政殿,给大王大妃赵氏献上了记载着尊号“熙祥”的玉册与金宝,又给王大妃洪氏献上了记载着尊号“粹显”的玉册与金宝。这次是大王大妃神贞王后赵氏第二十二次获得尊号,是王大妃孝定王后洪氏第十次获得尊号。

给大王大妃和王大妃献上尊号的那天,高宗和明成皇后也从王世子那儿得到了尊号玉册文与金宝,这次是高宗与明成皇后第三次获得尊号。随后,高宗接受大臣们行庆贺礼,然后颁布了大赦令。这次尊号加封活动所耗费用是用王室下拨的内下钱来充当

的,约有 26470 两。

上述尊号加封活动结束后,尊号都监编纂了由 1 册构成的《〈高宗神贞后·孝定后·明成后〉上号都监仪轨》。该仪轨共制作了 8 件,现有 6 件尚存。^[1] 仪轨中收录了反映尊号册宝被带入宫中的 28 页彩色“班次图”,也收录了册宝等的彩色图说。

24) 肃宗与三位王妃的尊号追封及《〈肃宗·仁敬后·仁显后·仁元后〉上号都监仪轨》的编纂

高宗 27 年(1890)1 月 3 日,英祖升格的庙号与谥号及尊号重新制好以后,为将其供到宗庙里及为给英祖王妃贞圣王后徐氏和贞纯王后金氏也一并上尊号,高宗前往宗庙,斋戒独宿了一夜。高宗在斋室召见时原任诸大臣与礼曹众堂上时,评价了肃宗大王与王妃的功绩,同时表示要给他们上尊号。对此,金弘集等大臣们对高宗的虔诚之念表示了赞同。之后,高宗立即下令设置尊号都监,以为肃宗和肃宗王妃仁敬王后金氏(金万基之女;1661—1680)、仁显王后闵氏(闵维重之女;1667—1701)及仁元王后金氏(金柱臣之女;1687—1757)也一并上尊号。

对于高宗突然提出要给肃宗追封尊号的原因,我们是无法知晓。其中可能暗藏着仁显王后的后代——明成皇后的旨意。不过,从肃宗的业绩来看,肃宗还是可以再追封尊号的,这是事实。

第二天,即 1 月 4 日,高宗设置了尊号都监。这天,宾厅将肃宗大王的尊号定为“正中协极神毅大勋”,将仁敬王后的尊号定为“纯懿”,将仁显王后的尊号定为“元化”,将仁元王后的尊号定为“正运”。之后,宾厅将尊号单子(名单)呈给了高宗。高宗在勤政殿接下了大臣们的单子与祝贺笺文。

尊号一经定好,高宗立刻任命了撰写尊号玉册文的制述官等,然后便开始制作册宝。闰 2 月 29 日,册宝制作完毕。3 月 3 日,册宝被包装起来。3 月 10 日,高宗将册宝带出宫,护送其前往宗庙,在宗庙斋戒独宿了一夜。第二天,即 3 月 11 日,高宗为肃宗大王与三位王妃献上了尊号玉册文和金宝。这次是肃宗第四次获得尊号。

第二天,高宗接受大臣们行庆贺礼,并给其间受累的沈舜泽等都监官员按等级给予了奖赏。这次活动所耗费用是用 19004 两的内下钱充当的。

上述肃宗与肃宗王妃们的尊号追封活动结束后,都监编纂了由 1 册构成的《〈肃宗·仁敬后·仁显后·仁元后〉上号都监仪轨》。该仪轨共制作了 8 件,现有 6 件尚存。^[2] 仪轨中收录了反映护送四位尊号册宝向宗庙行进的 28 页彩色“班次图”,也收录

[1] 奎章阁藏有奎章阁本(237 章)、侍讲院本(235 章)、春秋馆本(255 章)及江华府本(235 章)。藏书阁藏有赤裳山本(235 章)。日本宫内厅藏有五台山本。礼曹本与太白山本行踪不明。有关藏书阁所藏仪轨,请参考权奇元的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,318—321 页)。

[2] 奎章阁藏有奎章阁本(157 章)、侍讲院本(157 章)、五台山本(157 章)、江华府本(157 章)及春秋馆本(156 章)。藏书阁藏有赤裳山本(157 章)。有关赤裳山本,请参考权奇元的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,217—220 页)。

了有关四位册宝等的彩色图说。

25)有关神贞王后的葬礼、第二十三次尊号及祔庙方面的仪轨

高宗 27 年(1890)4 月 17 日,大王大妃神贞王后赵氏(赵万永之女;1808—1890)升遐,享年 83 岁。大王大妃同英祖大王一样尽享天寿,在朝鲜王朝的王妃当中创下了最为长寿的记录。大王大妃 12 岁时被拣择成为翼宗的世子嫔,但翼宗却在 22 岁时去世,大王大妃自此成为寡妇之身。儿子宪宗继承王位以后,大王大妃立刻进封为王大妃,从而一跃成为丰壤赵氏势道的中心人物。

不过,由于纯祖王妃纯元王后金氏(金祖淳之女)作为大王大妃一直活到哲宗 8 年(1857),所以,神贞王后的地位无法不受到制约。之后,待纯元王后与哲宗相继升遐以后,神贞王后立刻成为大王大妃,并视高宗为其子,将其扶上王位。此后三年的时间里神贞王后实施垂帘听政,在 19 世纪的政治史上行使了巨大的影响力,而后离开了世上。丰壤赵氏与安东金氏一同形成了势道之家的双璧,而丰壤赵氏势道的中心人物就是神贞王后。

高宗统治的初期,王后与大院君之间还是合作关系。而到了后来,王后与大院君之间便出现了裂隙。不过,王后一生获得了二十五个尊号,特别是到了高宗时期,王后获得了十八个尊号,这说明高宗时期王后的地位非比寻常。当然,这其中也包含着高宗凭借母后的权威来强化自身王权的这一意图。

4 月 17 日,王后的病情已是危在旦夕。高宗立刻命令给宗庙、社稷及山川举行祈祷祭,不过祈祷祭并没有产生什么效果。这天午后 2 点左右,王后在景福宫升遐。高宗即刻任命判府事金炳始为总护使,设置国葬都监、殡殿都监、与山陵都监,开始准备国葬。升遐当天给遗体举行了沐浴。

4 月 18 日举行了小殓,高宗给三都监下赐内帑钱 50 万两,命令将其作为经费使用。4 月 20 日,景福宫泰元殿被定为殡殿,遗体移到这里。这天,首先为遗体进行了大殓,然后将其供在了斋宫里面。供奉神主的魂殿定在了文庆殿。4 月 22 日举行了穿戴丧服的成服礼。

举行国葬时,山陵工程所使用的费用最多。6 月 29 日,高宗下赐内帑钱 2 万两,命令用于山陵工程所征用的民工身上。8 月 25 日高宗又下赐内帑钱 60 万两,命令将其也用做山陵工程费用。所有的费用合在一起,达 112 万两。

王后升遐过了五个月之后,到了 8 月 29 日举行出殡。第二天,王后被合葬在翼宗的绥陵里。此陵位于今天的东九陵里面。高宗坚持出殡时要跟随丧舆而去,不过因大臣们的恳切挽留而作罢,只是在光化门的外面向灵柩进行了道别。

国葬结束后,三个都监按照惯例各自编纂了仪轨。首先,《〈神贞后〉国葬都监仪轨》

由4册构成。该仪轨共制作了7件,现有6件尚存。^[1]仪轨中收录了77页的“发鞠班次图”,此外也收录了国葬上所使用的丧舆等的彩色图说。这里我们可以发现,宪宗国葬时的“发鞠班次图”为70页,哲宗国葬时的“发鞠班次图”为72页,而这次王后的“发鞠班次图”达77页。相比之下,这次的规模反而是有所增大。其实,高宗时期的活动规模整体上均较前代有所缩小,而王后的国葬规模却反而增大,这表明王后的地位正是如此之高。

其次,《〈神贞后〉殡殿·魂殿都监仪轨》由3册构成。该仪轨共制作了7件,7件目前全部尚存。^[2]仪轨中收录了殡殿与魂殿上盖棺时所使用的油苞(油纸)、素锦褚及棺衣(棺上的盖布)等各种器物的彩色图说,也收录了祭祀饮食摆设等的彩色图说。

最后,《〈神贞后〉绥陵山陵都监仪轨》由2册构成。该仪轨共制作了7件,7件目前全部尚存。^[3]仪轨中收录了建于山陵附近的丁字阁等各种建筑及石物的彩色图说。

神贞王后的国葬结束之后,过了一个月,到了9月28日,高宗决定为神贞王后和翼宗上尊号。10月8日,宾厅为两位商定了尊号之后,禀报给了高宗。翼宗大王的尊号被定为“致中达和继历协纪”,神贞王后的尊号被定为“翼谟”。根据这一尊号名称,10月17日起开始制作册宝。11月28日,册宝制作完毕。12月2日,高宗前往宗庙进行参拜,然后给翼宗供上了玉册文与金宝。12月6日,高宗又来到供奉神主的孝慕殿,给神贞王后献上了尊号册宝。因为王后神主尚没过三年丧期,所以还没有升祔太庙。这时,书写官金永寿因为办事不力而受到了处罚。这次是神贞王后第二十三次获得尊号。

翼宗与神贞王后的尊号追封结束之后,尊号都监编纂了由1册构成的《〈翼宗·神贞后〉上号都监仪轨》。该仪轨共制作了8件,现有7件尚存。^[4]仪轨中收录了护送翼宗的尊号册宝向宗庙行进的彩色“班次图”及护送神贞王后的尊号册宝向孝慕殿行进的彩色“班次图”,两个“班次图”合为20页。除此之外,仪轨中还收录了册宝等的彩色图说。这时所需要的费用由户曹支出了14000两。

神贞王后的三年丧期过后,到了高宗29年(1892)6月9日,高宗将供奉在孝慕殿的王后神主供上神辇,然后前往宗庙,在宗庙斋戒独宿了一夜。第二天将神主供奉在宗庙里。为了与天下百姓共同分享这一喜悦,高宗当日指示免除汉城(今首尔)市人(市廛商人)两个月的徭役,免除卖肉的悬房十天的赋税,并指示议政府要调查与贡人和市人们有关的一切事务及进行拨乱反正。这天,高宗还下达大赦令,赦免了所有杂犯。以都提

[1] 奎章阁藏有奎章阁本(703章)、侍讲院本(702章)、江华府本(703章)、礼曹本(697章)及春秋馆本(700章)。日本宫内厅藏有五台山本。议政府本行踪不明。

[2] 奎章阁藏有奎章阁本(513章)、侍讲院本(362章,第1册缺失)、春秋馆本(513章)、礼曹本(362章,第3册缺失)、礼曹本(第3册,151章)、江华府本(513章)及议政府本(513章)。这里的两个礼曹本应该合二为一。侍讲院本(奎13746)为没有第1册的影印本。另外,日本宫内厅藏有五台山本。

[3] 奎章阁藏有奎章阁本(400章)、侍讲院本(400章)、礼曹本(396章)、春秋馆本(400章)、江华府本(401章)及议政府本(401章)。日本宫内厅藏有五台山本。

[4] 奎章阁藏有奎章阁本(142章)、侍讲院本(142章)、春秋馆本(142章)、江华府本(142章)及1件不详本(140章),共计5件。藏书阁藏有赤裳山本(142章)。日本宫内厅藏有五台山本。不详本应该是太白山本或礼曹本。有关藏书阁所藏仪轨,请参考权奇元的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,355—357页)。

调沈舜泽为首,包括提调赵敬夏、朴定阳、李淳翼、金奎弘等在内的祔庙都监诸多官员因其间受累而或被赐予了物品,或被提升了官职。

祔庙结束后,祔庙都监编纂了由1册构成的《〈神贞后〉祔庙都监仪轨》。该仪轨共制作了9件,现有7件尚存。^[1] 仪轨中主要收录了护送神主向宗庙行进的52页彩色“班次图”,此外还收录了祔庙时所献上的册宝等各种器物的彩色图说。哲宗时的“祔庙班次图”为38页,而这次的“祔庙班次图”为52页,相比之下可知这次的规模已有所增大。由此可知高宗是如何尽全力孝敬母后的。

26) 庆祝高宗四十一岁及登基三十周年,而为翼宗·神贞王后第二十四次上尊号,为孝定王后与高宗·明成皇后第四次上尊号并举行进馐,以及编纂《〈高宗·翼宗·神贞后·孝定后·明成后〉上号都监仪轨》,《〈壬辰〉进馐仪轨》

神贞王后的国葬举行于高宗27年(1890),这年也是明成皇后闵氏寿龄40之年。若在平时,寿龄40是值得摆设宫中宴享的一大喜庆之事。不过,由于这时尚处于神贞王后的国丧期间,宴享无法举办。取而代之的是世子给高宗和王妃敬献了衣料,此事就此了结。这年的8月30日,神贞王后的葬礼仪式结束。9月22日,世子上疏说在中宫寿龄40之际,意欲献上衣料,以表祝愿其长寿之情。请奏得到了高宗的允许。11月11日冬至那天,世子在便殿为中宫献上了衣料。

不过,这天,世子再次上疏说,第二年殿下圣寿40,慈殿则为望五(41岁),所以,请奏高宗允许第二年正月初一首先为两位献上衣料,之后再上尊号。不过,高宗对此予以了拒绝。结果,世子率领百官,连续几天前往大阙的庭院进行恳请。有鉴于此,礼曹于11月14日请奏说,“(明年)圣寿四旬,王大妃殿宝龄望七,中宫殿宝龄望五,合三庆’称号何如?”至此,此事才算得到了高宗的允许。

高宗28年(1891)正月初一,高宗前往勤政殿,首先给王大妃孝定王后(宪宗继妃)洪氏献上了庆祝花甲的笺文和衣料。随后,高宗与王妃自世子那儿得到了庆祝40岁与41岁的笺文和衣料。接着,高宗接受大臣们行庆贺礼,并下达了大赦令。这天,高宗还给老人们赏赐了饮食与衣料,并为其间受累的诸大臣赐予了奖赏。第二天,即1月2日,高宗采取措施,为百岁以上八名老人提升官衔,表达了自己的敬老之意。随后,1月22日,即王大妃的生辰之日,高宗再献衣料,以表庆祝。

这年的7月25日为高宗的生辰之日,所以,世子于这天前往勤政殿,献上了祝贺笺文与衣料。高宗40岁的庆生活动由此而简单地结束了。

不过,第二年,即高宗29年(1892)是个问题。这年高宗圣寿41,是登基的第30周

[1] 奎章阁藏有奎章阁本(187章)、侍讲院本(187章)、礼曹本(187章)及江华府本(187章)。藏书阁藏有宗庙署本(187章)和赤裳山本(187章)。日本宫内厅藏有五台山本。春秋馆本与太白山本行踪不明。有关藏书阁所藏仪轨,请参考申明镐的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,587—590页)。

年。开展登基 30 年的庆祝活动自中宗、宣祖、英祖、纯祖时就已经开始实行,是有先例可循的。从世子的立场上来看,这天是不能随便就打发过去的。所以,世子于高宗 28 年(1891)的 11 月 22 日为高宗献上庆祝 40 圣寿的笺文与衣料后,又于当天再次上疏说,明年殿下圣寿 41,登基达 30 周年,因此请求允许为殿下和慈殿上尊号。高宗表示,世子的孝心令人钦佩,不过尊号接受不得。高宗又表示,努力求学,建立功绩,这就是对父母的孝道。不过,世子没有就此罢休,而是率领百官伏跪在大阙的庭院内,数次加以恳切请求。11 月 24 日,终于得到了高宗的允许。

第二年,即高宗 29 年(1892)正月初一,高宗前往勤政殿,自世子那儿收到了庆祝圣寿 41 及登基 30 周年的笺文。随后,高宗下达大赦令,赦免了死囚之外的所有犯人。这天,高宗又给老人们赏赐衣料和饮食,表达了自己的敬老之意。

比起自身的尊号,高宗更关心先祖的尊号。即位以后,高宗曾先后给翼宗、纯祖、英祖及肃宗追封过尊号。这年正值“壬辰倭乱”爆发的壬辰年,所以,1 月 29 日,高宗决定为平息“壬辰倭乱”的宣祖大王追封尊号。4 月 25 日,高宗让世子前往宗庙举行了尊号追封活动。^{〔1〕}自此,宣祖、肃宗、英祖、纯祖及翼宗等五位先祖均被追封了尊号。

不过,从世子的立场来看,为庆祝高宗圣寿 41 及登基 30 周年,应该为高宗加封尊号,这才是当前的主要课题。前一年虽然勉强得到了高宗的承诺,不过还有必要将其具体化。但神贞王后的神主还未升祔太庙,尚处于守丧期间,所以无法提及尊号问题。这年的 6 月 10 日,神贞王后神主的祔庙仪式一结束,尊号问题立刻正式开始进行商议。6 月 16 日,世子上疏,正式请求为高宗和王妃加封尊号及举行进饌。

不过,高宗声称努力求学、建功立业才是世子应尽的本分,从而再次予以了拒绝。对此,世子再次率领百官,伏跪在大阙的庭院内,数次进行恳切请求。最后于 6 月 18 日勉强得到了高宗的承诺。不过,高宗的承诺有一个条件,那就是要给父亲翼宗、母亲神贞王后及王大妃也一并上尊号。这样,高宗于当天便设置了上号都监,并任命领议政沈舜泽为都提调。几天后,都提调由沈舜泽换成了金弘集。

6 月 24 日,高宗再次同大臣们商议神贞王后的尊号问题。高宗声称,昔日成宗在位时,世祖王妃贞熹王后尹氏曾经垂帘听政,同时得到了四字尊号。明朝的英宗皇帝也曾给太后上过四字尊号。如今自己也想给神贞王后追封四字尊号,不知如何。金弘集、沈舜泽、赵秉世等大臣对此均表示赞同高宗的意见。这样,宾厅于当天便将翼宗的尊号定为“刚粹景穆峻惠衍祉”,将神贞王后的尊号定为“睿宪敦章”,将高宗的尊号定为“应命立纪至化神烈”,将王大妃孝定王后的尊号定为“懿献”,将中宫闵氏的尊号定为“合天”。

尊号已经定好,因此便开始制作册宝。册宝制作完毕之后,7 月 23 日,高宗立即率先将翼宗与神贞王后的尊号册宝供于宗庙之内。随后,7 月 25 日,在高宗的生辰之日,高宗前往勤政殿,为尚在人间的大妃孝定王后洪氏(宪宗王妃)献上了尊号册宝。这次

〔1〕 关于宣祖大王的尊号追封活动,不知因何在仪轨没有记录。不过,它在《高宗实录》留下了记录。

是神贞王后第二十四次获得尊号。

之后，世子于当天给高宗和王妃献上了尊号册宝。随后，高宗接受大臣们行庆贺礼，并下达了大赦令。高宗还给大臣、宗亲、奎章阁官吏、司宪府及司谏院等官员赏赐了饮食，又给其间受累的都监诸官员赐予了奖赏。

为了与全国百姓共同庆祝自己的生日，高宗还下令免除随时向王室上贡的汉城（今首尔）贡人与市人（市廛商人）的徭役，又下拨 10 万两内帑金给户曹和宣惠厅，命令将其用来援助贡人与市人。高宗还特别指示要免除贡人今年的贡契，免除市民们三个月的徭役，免除向宫阙上缴、销售肉类的悬房二十天的赋税。另外，高宗还向议政府下命，让其采取措施，减少八道百姓的供物。8 月 17 日，世子又赏赐了 15 万两内帑金，命令将其用于救济市廛百姓之上。

上述五位的尊号仪式结束之后，上号都监编纂了由 1 册构成的《〈高宗·翼宗·神贞后·孝定后·明成后〉上号都监仪轨》。该仪轨共制作了 8 件，现有 6 件尚存。^{〔1〕} 仪轨中收录了护送翼宗与神贞王后的尊号册宝向宗庙行进的彩色“班次图”，也收录了护送王大妃孝定王后的尊号册宝向内殿行进的彩色“班次图”，两件“班次图”长达 38 页。此外，仪轨中还收录了册宝等的彩色图说。

五位的尊号仪式结束之后，还剩下一件待做的事情，那就是为庆祝高宗即位 30 周年与圣寿 41 而要举行宫中宴享——进饌。进饌原则上应该是在生日当天，即 7 月 25 日举行。不过，按照惯例，通常是避开夏季的农忙时节，提前到春季或延后到秋季举办。这次进饌根据高宗的命令是延后到秋季举办。9 月 24 日起进饌开始举行。尽管高宗几次叮嘱大臣们进饌要从简，但以下五种仪式并没有省略。这五种仪式包括只有男性参与的外进饌、只有女性参与的内进饌、晚上举行的夜进饌及世子为其间受累之人所举办的事后犒劳聚餐——会酌宴与夜宴。

纯祖 29 年（1829），为纪念纯祖寿龄 40 及即位 30 周年，其子翼宗曾经举办过外进饌。63 年后的今天，外进饌再次举办。这次外进饌于 9 月 24 日早上 6 点左右在景福宫的勤政殿举行。高宗身穿袞龙袍，头戴翼善冠，登上宝座之后，世子与宗亲及文武百官全部进行叩拜。随后，司饗院开始呈上餐桌与酒桌，这时演奏了音乐。当大臣献上花盘时，典乐吟诵了“千秋万岁”这一乐章。当世子敬第一杯酒，致词官代替世子朗读了贺词。待高宗举杯时，传教官立即代替高宗说道，在这举杯的宴享之上，望众人与世子共享欢乐。之后，歌唱队唱起了“寿耀南极”曲，舞童则立即表演了“献仙桃”。随后，给高宗献上的是盐水、汤、味数（下酒菜）、与馒头。接下来，领议政沈顺泽敬了第二杯酒，16 岁的义和君李垞（宫人张氏所生；1877—1955）敬了第三杯酒，金弘集敬了第四杯酒，金炳始敬了第五

〔1〕 奎章阁藏有奎章阁本（289 章）、侍讲院本（289 章）、春秋馆本（279 章）及江华府本（277 章）4 件。藏书阁藏有赤裳山本（279 章）。日本宫内厅藏有五台山本。礼曹本与太白山本行踪不明。有关藏书阁所藏仪轨，请参考申明铺的简单题解（韩国精神文化研究院，上揭书，221—224 页）。

杯酒,赵秉世敬了第六杯酒,右议政郑范朝敬了第七杯酒,完平君李升应敬了第八杯酒,金永寿敬了第九杯酒。每次敬酒时,都表演了音乐与呈才。勤政殿庭院内的殿庭轩架演奏了8首音乐,勤政殿月台上的殿上乐演奏了40首音乐,呈才一共表演了18种。由于外进饌是男性参加的宴享,所以呈才并非由女伶来表演,而是由27名舞童来表演。^{〔1〕}

尽管高宗严令外进饌的餐桌要从简,但实际上这次的餐桌比纯祖29年时的还多,参与进饌的人员也大幅增多。比如说,1829年时只有308名军兵参与,而这次却有6386名的军兵参与。高宗时期经常给大臣们赏赐食物,这次的进饌也体现了这一点。

内进饌于第二天,即9月25日的早上8点左右在内殿——康宁殿举行。内进饌上没有文武百官参席,而只有世子与世子嫔、宗亲、仪宾、戚臣、左命妇(国王的亲戚夫人)、右命妇(王妃的亲戚夫人)等参席。这天的参席者不超过668名。

此次进饌上,除了高宗之外,王妃也被敬了酒。由于没有众大臣献寿,所以只敬了七杯。^{〔2〕}内进饌上也演奏了音乐,还表演了26次呈才。内进饌的仪式由女官来执行,客人也多为女性,所以呈才并非由舞童来表演,而是由70名女伶来表演。男性乐队是在设置的帐幕后面进行演奏的。这次内进饌将男女区分得十分明确。另外,这次内进饌上呈才有所增多,这是因为要给王妃格外敬酒,导致时间加长。

9月25日这天,白天举行了内进饌,晚上10点左右在康宁殿则举行了夜进饌。夜进饌上有王世子嫔、左右命妇、宗亲、戚臣及进饌所的堂上与郎厅们参席,只有世子给高宗和王妃敬了酒,并献上了致词。这时也表演了音乐与呈才。

举行完内进饌与夜进饌之后,第二天,即9月26日,主办此事的王世子为了慰劳其间受累的诸大臣而举办了王世子会酌宴。这时,高宗与王妃不参席,参席的只有进饌所的堂上与郎厅、王世子嫔及命妇们。女执事向王世子敬了一杯酒。随后,王世子又于当晚举办了夜宴。会酌宴与夜宴上也表演了音乐与呈才,不过,其规模要比进饌小很多。

补充说明一下,上述进饌活动所耗费用约为98万两,其中,80万两是由王室的财产——内下钱来充当的,其余的则分别由户曹负担了粮米100筐,兵曹负担了棉麻木5捆,亲军营负担了18万两。所耗费用当中,饮食费用最多,约为85万两,彩花约为5万两。

上述进饌结束之后,进饌所自这年的11月7日起开始编纂《〈壬辰〉进饌仪轨》。第二年,即高宗30年(1893)3月15日起开始用活字印刷,这是对传统的一大继承。因为自正祖时的《园幸乙卯整理仪轨》以后,进饌方面的仪轨均是用活字印刷的。

该仪轨由4册(341章)构成,仪轨共制作了几件我们无法知晓,不过,目前,仅首尔大学奎章阁内就藏有17件,^{〔3〕}藏书阁里藏有3件,日本宫内厅里藏有1件。该仪轨不

〔1〕 这时所表演的舞蹈有“帝寿昌”、“献天花”、“响铃舞”、“献仙桃”、“初舞”、“沈香春”、“演百福之舞”、“万寿舞”、“牙拍”、“梦金尺”、“庆丰图”、“抛球乐”、“宝相舞”、“佳人剪牡丹”、“舞鼓”、“长生宝宴之舞”、“寿延长”及“四仙舞”。

〔2〕 内进饌的第一杯酒由王世子敬上,王世子嫔敬了第二杯酒,左命妇的班首敬了第三杯酒,右命妇的班首敬了第四杯酒,王子敬了第五杯酒,宗亲的班首敬了第六杯酒,戚臣的班首敬了第七杯酒。

〔3〕 有关奎章阁所收藏的《〈壬辰〉进饌仪轨》的详细解说,请参考金鍾洙于2003年所撰写的“1892年宝龄41岁即位30年庆祝宴享과〈壬辰〉进饌仪轨”《奎章阁所藏仪轨解题集(1)》(首尔大学奎章阁),153-175页。

仅宫内有所收藏，奎章阁、侍讲院、春秋馆、和地方的四大史库也有所收藏。另外，我们认为，参与进饌的大臣们和宗亲、仪宾、戚臣们也应该都被颁赐了仪轨。

仪轨中除了收录了描绘进饌参席者的坐席配置的“班次图”与描绘进饌场面的“进饌图”之外，也收录了描绘呈才（舞蹈）外观的“呈才图”、描绘进饌上所使用的各种雕花的“彩花图”、描绘进饌上所使用的食具的“器用图”、和描绘周边装饰的“仪仗图”。除此之外，仪轨中还收录了“呈才仪仗图”、“乐器图”、“服饰图”等进饌上所使用的各种器物与服装的图说。由于该仪轨是活字本，所以图说均非彩色，而是黑白版画，这一点很是可惜。

27)《璇源谱略》的修正仪轨

王室之人出生、举行嘉礼、册封、死亡、上尊号等时，按照惯例，其内容均需要记载到王室族谱——《璇源谱略》中。所以，管理《璇源谱略》的宗簿寺通常是随时修正《璇源谱略》，再将其过程编纂成仪轨。大韩帝国以前高宗统治时期所编纂的《璇源谱略修正仪轨》如下所示。

首先，高宗 11 年(1874)，将高宗 3 年、4 年、5 年、6 年、7 年、9 年、10 年及 11 年所修正的《璇源谱略》合在一起，编纂成 1 册的《璇源谱略修正仪轨》。该仪轨由 102 章构成，仪轨共制作了几件我们并不知晓，不过，目前奎章阁内藏有 1 件。现将该仪轨及此后所编纂的仪轨做如下介绍。

高宗 11 年(1874)——《璇源谱略修正仪轨》，102 章

高宗 12 年(1875)2 月——《璇源谱略修正仪轨》，25 章

高宗 12 年(1875)12 月——《璇源谱略修正仪轨》，22 章

高宗 14 年(1877)1 月——《璇源谱略修正仪轨》，25 章

高宗 15 年(1878)1 月——《璇源谱略修正仪轨》，25 章

高宗 15 年(1878)10 月——《璇源谱略修正仪轨》，21 章

高宗 16 年(1879)1 月——《璇源谱略修正仪轨》，22 章

高宗 19 年(1882)1 月——《璇源谱略修正仪轨》，42 章

高宗 20 年(1883)1 月——《璇源谱略修正仪轨》，34 章

高宗 25 年(1888)1 月——《璇源谱略修正仪轨》，24 章

高宗 25 年(1888)3 月——《璇源谱略修正仪轨》，22 章

高宗 27 年(1890)1 月——《璇源谱略修正仪轨》，19 章

高宗 27 年(1890)2 月——《璇源谱略修正仪轨》，20 章

高宗 27 年(1890)9 月——《璇源谱略修正仪轨》，20 章

高宗 29 年(1892)4 月——《璇源谱略修正仪轨》，19 章

高宗 29 年(1892)7 月——《璇源谱略修正仪轨》，22 章

17. 大韩帝国时期的仪轨编纂

1897年10月13日,大韩帝国宣布成立,朝鲜王朝由此升格为帝国。这是高宗即位34年后国家的一大转变。其实,朝鲜王朝早在1894年就曾因“甲午更张”^{〔1〕}而有过转变。但这次转变从政体上来看与大韩帝国的转变是无法相提并论的。

成为帝国之后,国家的所有仪礼也都相应地按照帝国的规制而焕然一新。大韩帝国的皇帝仪礼是以明朝的皇帝仪礼为基准的,所以,国家仪礼的昔日规范——《五礼仪》开始失去了效力。太祖与高宗的四代先祖——庄献世子、正宗、纯祖、翼宗被追尊为皇帝,纯祖以外其他三位先祖的庙号也分别被改为庄祖、正祖和文祖。庄祖的神主还升祔了太庙,同时,景慕宫所在地还建造了永禧殿。高宗的二皇子李垺与三皇子李垕被册封为亲王,高宗的后宫严氏也升格为妃。按照帝国的法规制度,仪轨的体裁也出现了如下变化。

第一,自此开始格外制作皇帝专用仪轨,皇帝专用仪轨的封皮使用的是象征着皇帝的黄色绸缎,皇太子专用仪轨所用的按照惯例是象征着诸侯的红色绸缎。而昔日御览用仪轨的封皮并非如此,所使用的是绿色或青色绸缎。不过,皇帝与皇太子专用仪轨一样,使用的都是高级草注纸,所画的都是红色边框线,在内容方面也没有差异。

第二,收藏处出现了变化。昔日收藏在礼曹的仪轨随着礼曹的撤销而转为收藏在掌礼院(礼式院或通礼院)。昔日收藏在春秋馆的仪轨随着春秋馆的撤销而转为收藏在皇帝的图书机关——秘书监里。

第三,1907年纯宗即位,此后,高宗成为太皇帝,开始居住在德寿宫的承宁府,仪轨因此而多做了1件,收藏在承宁府内。所以,高级仪轨的件数增加到太皇帝专用、皇帝专用及皇太子专用3件。

第四,在仪轨的记录方面,所有的日期时间均按以往的阴历来记录。不过,《高宗实录》与《纯宗实录》因为编纂于日帝统治时代,所以是按阳历来记录的。因此,在参考仪轨与《实录》时,应该考虑到上述日期的差异。本书使用的是阳历,必要时也将一同标注阴历。

第五,1907年,高宗被强制退位(其实不是让位,而是代理听政),纯宗开始代理听政,同时,权力转入到内阁手中,皇帝几乎是空有虚名。内阁又受统监府的操纵,皇室一

〔1〕 译注:“甲午更张”又称“甲午改革”,它指的是朝鲜政府于1894年7月27日到1895年8月所开展的制度改革运动。

落千丈，权威扫地。虽然高宗被封为太皇帝，大院君、李璿（高宗的庶子）、李载冕（李熹；高宗的亲兄长）被封为王，真宗、宪宗、哲宗也都被追尊为皇帝，表面上似乎很是优待皇室，但这并非是正式设置都监后按照规范程序所实施的，这只不过是由掌隶院单方所实施的，似乎是对亡国贵族的一种优待，是极为形式化的一个措施而已。

1907年掌隶院颁布了“享祀厘正”，国家的一切祭祀规模全部缩小，帝国开始朝着权威被颠覆的方向转变。光武年间所编纂的祭祀仪轨中的祭祀祝文（祝式）只是按照“享祀厘正”做了追加记录。换言之，在朝鲜王朝五百年的仪轨历史当中，光武年间是顶峰时期，同时也是点缀结局的时期。而隆熙年间不过是显示了“帝国”向“李氏朝鲜”沦落的过渡面貌而已。

大韩帝国没落的同时，仪式在特征上表现得亦如此，仪轨的记录形式与体裁变得极为简单粗糙。有的仪轨没有收录“班次图”，有的仪轨收录了“班次图”，但其中参加者的职责却改为用文字表述出来。

在考虑这些变化的同时，下面我们将按照时代与事件的发展顺序，对大韩帝国时期的仪轨编纂过程做如下考察。

1)“乙未之变”与明成皇后的国葬仪轨

众所周知，高宗 32 年（1895）10 月 7 日（阴历 8. 19）凌晨发生了“乙未之变”，高宗王妃——明成皇后闵氏（1851—1895）在景福宫后苑的坤宁阁接受日本守备队军人支援的过程中，遭到刺客们的大刀行刺，以 45 岁令人惋惜的年龄结束了一生。^{〔1〕} 刺杀皇后的作战行动被日本称为“猎狐”，三浦梧楼公使在日本政府高层官员们的指示之下，亲临现场进行总指挥。

关于明成皇后之死，简而言之，1894 年 7 月 23 日爆发东学农民战争的当时，日本军占领景福宫，再次拥护大院君。随后强制推行“甲午更张”，遭到皇后反驳，这是第一个原因。第二个原因是清日战争之后，皇后为牵制日本而与沙俄联手。刺杀皇后是日本方面对于皇后的这一外交路线所进行的反击。“甲午更张”大大削弱了高宗的王权，王权开始转向内阁手中。中国所赐的年号被废止，所以，朝鲜与中国的传统友好关系完全断绝，阳历的使用导致传统仪礼规范的崩溃。由于昔日朝鲜王朝所有的国家仪式一直都是按照阴历来进行的，所以，阴历的废除即意味着国家规范的崩溃，进而也意味着传统文化的崩溃。

高宗即位以后，曾给历代国王频繁追封尊号，举行祭祀，为大妃庆祝生日，使奎章阁重新恢复为国王的直属近侍机构，从而也提升了自身的地位与形象，为自己树立了不次

〔1〕 有关“乙未之变”的经过及明成皇后国葬的详细内容，请参考韩永愚于 2001 年所撰写的《明成皇后与大韩帝国》（HyoHyung 出版）。

于尧舜的圣王君主形象。在此基础上，高宗还推动了东道西器的渐进、自主的近代化，也推动了提高平民地位的“民国”建设。当然，高宗的亲卫势力是由王妃的戚族——闵氏一族在做后盾。

然而，高宗 30 多年费尽艰辛树立起来的圣人君主形象及推动的东道西器的民国建设却在“甲午更张”，因日本的武力干涉而在一夜之间倒塌崩溃，国家开始被迫朝着有利于日本浸透的方向改革。自此，高宗意识到与日本的交流合作已经毫无意义。为了牵制日本势力，最终选择了与欧美列强和沙俄的联手。对于怀有侵略朝鲜与中国这一野心的日本来说，正是这一点成了他们的巨大障碍。因此，他们制定了依次除去王妃与高宗的阴谋，并将其付诸于实施了。

不过，明成皇后之死反而增长了国民对日本的同仇敌忾之心，滋长了他们对独立自主的强烈渴望。所以，“乙未之变”以后，反日义兵运动形成高潮，全体国民万众一心，要求对日本进行复仇及向帝国飞跃发展。

1897 年 10 月 13 日大韩帝国的出现正是国民热切期盼的结果。从这一点上来看，明成皇后之死可以说是大韩帝国诞生的根基。明成皇后的葬礼仪式之所以拖了两年多的时间，待大韩帝国诞生以后才举行，其理由也正在于此。了解了这些情况之后，下面，我们就来看看明成皇后葬礼仪式的进行过程。

对明成皇后的暗杀计划是由日本政府制定的。将计划付诸实践的现场责任者为驻韩日本公使三浦梧楼。陆军中将出身的三浦梧楼将驻扎在汉城(今首尔)的日本守备队和巡查组织成行动队，并动员那些作为侵略大陆的走狗而来到汉城(今首尔)，以新闻记者等身份自居的浪人们(实为高级知识分子)参与了袭击宫阙。不过，考虑到日本会受到国际舆论的指责，三浦梧楼想制造出是与皇后关系恶劣的大院君主动指使守备宫阙的朝鲜训练队杀死皇后的这一假象，因此强制劫持了被幽禁在麻浦孔德里别墅内我笑亭中的大院君，将其送上辇车，带到景福宫，命令其让朝鲜训练队进入景福宫。早在这年 4 月，大院君曾制订计划，意欲拥护高宗的亲兄长李载冕之子李垞为王，后被察觉。李垞因此被流配到江华岛的乔桐，大院君则被幽禁在麻浦的别墅里。

暗杀日期定为 10 月 7 日(阴历 8.19)，这是因为朝鲜政府决定于这天解散训练队。训练队是于 1895 年 5 月为守备宫阙而创建的军队，第一大队长由李斗璜担任，第二大队长由禹范善担任，训练则由日本教官负责，该训练队实际上是接受日本公使馆的指挥。训练队经常和守备宫阙的朝鲜巡检发生冲突，所以高宗与皇后并不信任训练队。闰 5 月，高宗重新组建了以洪启薰为联队长的侍卫队，请美国人 Dye(爹伊)进行训练，高宗原本是计划日后将训练队撤销的。

因为训练队第二大队长禹范善的通报，训练队将要解散的消息传到了日本公使那里。接到消息的三浦梧楼立即采取了紧急行动。

行动时间定为 10 月 7 日凌晨 4 点左右。因为这一时间几乎无人通行，而且天又尚黑，很难识别刺客。不过，劫持大院君时所花的时间超出了预想，到了凌晨 6 点左右才开

始行动，所以很多人亲眼目睹了这一事件。

大院君的辇车一到达景福宫，日本的守备队与巡查及刺客们立即通过光化门，进入到宫阙内，开始搜索皇后。侍卫队长洪启薰在与日本守备队的搏斗中牺牲。宫阙内的侍卫队也曾进行过抵抗，但因武器与兵力方面处于劣势，终于战败。另外，宫内府大臣李耕植等人也在阻挡暴徒以保护皇后时为国捐躯。

当时，景福宫的围墙被日本守备队包围着，所以皇后无法逃脱出宫，最终在景福宫后面的王妃寝殿——坤宁阁里被刺客的大刀刺死。^{〔1〕}这时，已有多名宫女被误认为是皇后而遭到了杀害。暴徒们将宫人们与世子召集而来，确认了遗体之后，将遗体移至坤宁阁后面的鹿苑，浇油焚毁了。

天一渐亮，禹范善就想将烧剩的骨骸丢弃到香远亭的池塘里。其部下尹锡禹觉得很奇怪，就将其埋到了五云阁附近。对于“乙未之变”的野蛮行径，当时住在景福宫里的美国教官 Dye(爹伊)和沙俄技师 Sabatin(Середин-Сабатин, 士巴津)等人目击了现场，并将消息通知了本国，从而使得日本所为昭然于世。陷入困境的日本将三浦梧楼一党召回本国，在广岛(Hiroshima)法庭假装进行裁判，然后以证据不详为由而将其释放。三浦梧楼一党回到东京以后，得到了英雄般的礼待。

“乙未之变”将高宗变成了一个傀儡，实权被接受日本操纵的金弘集等亲日官僚所掌握。对于皇后之死，金弘集内阁并没有对外宣布。此后过了四天，即到了10月10日(阴历8.22)，金弘集内阁才谎称皇后卖官卖职，行为恶劣，并将其废为“庶人”。对于金弘集内阁的这一弥天大谎，王世子率先进行强烈驳斥，金弘集内阁因此于第二天将皇后升格为“嫔”。由于舆论评价非常糟糕，金弘集内阁又于11月26日(阴历10.10)将皇后复位为“王后”，然后于12月1日(阴历10.15)正式宣布了皇后的死亡，这时已是皇后死后的第55天。

既然宣布了死亡，就得举行葬礼。首先，尹锡禹将埋藏的寥寥无几的骨骸挖掘出来，在上面涂上灰，勉强制成了遗体。殡殿被定在景福宫的泰元殿，魂殿则被定在文庆殿。12月3日(阴历10.17)进行了沐浴、袭及小殓。12月5日进行了大殓。12月8日行了成服礼。山陵被定在显宗的崇陵(今天东九陵中的一个)附近。12月29日起山陵工程开始施工，建造了斋室、丁字阁及隧道阁等，又准备了石雕，然后便开始将遗体移至山陵。根据计划，葬礼将于第二年的4月初结束。

不过，在金弘集内阁单方面筹备葬礼期间，高宗和他的亲卫势力开始了抵抗活动。他们计划动员曾经护卫高宗的亲卫队，于11月27日的夜里，从景福宫的春生门和北墙门进去，将被日本军人软禁起来的高宗自景福宫中救出，并护送至美国公使馆。这是考

〔1〕 其实，明成皇后中刀的地方到底是坤宁阁内部还是坤宁阁外部并不确定。我们的推测是刺客刚要进入房内时，将正想到外面藏身的明成皇后杀害于院内，然后又将遗体移到了房内。日本刺客们并不清楚皇后的容貌，长相相似的数名宫女均被杀害，每个刺客都以为皇后是被自己所杀，所以他们的证言相互之间有所冲突。

虑到美国公使馆所在的贞洞地区设有多个西洋国家的公使馆，日本不能轻易接近并杀害高宗。然而，该计划因事前泄漏而最终失败。12月20日，参与者们遭到了处罚，该事件被称为“春生门事件”。

“春生门事件”虽以失败告终，但若想摆脱日本的魔掌，就必须要将高宗救出。“乙未之变”以后，高宗担心日本人会毒杀自己而几乎不能进食，他只吃美国传教士们送去的罐头来勉强度日。因为高宗知道，皇后死后，接下来会死的就是自己了。

第二年，即1896年2月11日（阴历1895.12.28），高宗终于逃脱了景福宫，实现了所谓的“俄馆搬迁”。这次没有动员军人，他们所使用的方法是让高宗与世子凌晨乘坐高宗后宫严贵人的辇车逃出了景福宫。该方法利用的是日军不查宫女所乘辇车的这一惯例。主导此事的是内侍姜锡镐、严贵人、侍从洪鍾宇及宫内官崔荣夏等宫廷官员，此外，还有俄罗斯的通译官金鸿陆与侍卫队队长李学均等。

“俄馆搬迁”成功之日，高宗将协助掀起“乙未之变”的金弘集、俞吉浚、郑秉夏、赵羲渊四人指控为“乙未四贼”，并下达了逮捕令。^{〔1〕}金弘集与郑秉夏被杀，俞吉浚逃亡到日本，赵羲渊则躲到了日本公使馆里。高宗将日本强制施行的“甲午更张”无效化，并在“旧本新参”的原则之下恢复了原有的制度，同时又添加了新的内容。这是高宗所施行的国政新趋势，其目标是建设“民国”。高宗将庆运宫^{〔2〕}定为新王宫，并扩充了里面的设施。

高宗行动自由以后，便开始主导举行明成皇后的葬礼仪式。1896年2月11日的“俄馆搬迁”之后，金弘集内阁崩溃，国葬自然也就因此而中断。这年的9月4日（阴历7.27），高宗将景福宫泰元殿里的皇后遗体移至沙俄公使馆附近的庆运宫景孝殿里供奉。到了第二年，即1897年2月20日，高宗由沙俄公使馆返回到庆运宫。在这过去一年的时间里，高宗一边筹备大韩帝国的诞生，一边从头开始准备皇后的葬礼仪式。

全国各层各界人士均向高宗上疏，里面承载着对凶贼的复仇之心和对自主独立的渴望之情。该上疏极大地鼓舞了高宗。在没有复仇的情况下决不能举行葬礼，这不仅是世子的一贯主张，更是舆论的大势所趋。所以，高宗制定了先对凶贼进行复仇，然后再举行葬礼的方针。反正骨骸已经所剩无几，即使推迟葬礼，也无需担忧。

首先开始重新选择葬地。物色了数十处之后，1897年1月，最终选择了清凉里。然后将金弘集内阁所定的皇后的谥号、陵号及祠堂的殿号全部进行了更新。之后，高宗决定于这年的4月5日将皇后安葬在清凉里的洪陵里。不过，预定4月举行的葬礼其后几次遭到了延期。2月20日，高宗回到庆运宫以后，官民接二连三地上疏，请求高宗称

〔1〕 金弘集对于“乙未之变”多少有所了解，却没有加以阻止。郑秉夏在“乙未之变”发生之日的夜里，进入宫阙值宿。日本人闯入之后，郑秉夏欺骗皇后，谎称日本人会保护皇后，无须担心。俞吉浚在“乙未之变”之后，当上了署理内部大臣，并开始协助三浦梧楼。赵羲渊则是成了军部大臣，然后开始协助三浦梧楼。

〔2〕 壬辰倭乱时，宣祖曾到义州避难。回宫后，又因宫阙在火灾中被烧毁，而将庆运宫定为临时王宫。庆运宫原为宗亲们的所居之宅。日后，光海君在昌德宫与昌庆宫复原之前，也一直在此办公。仁祖时，仁穆大妃（宣祖的继妃）曾被幽闭于此。这里有宣祖办公的昔御堂，也有光海君即位的即阼堂等建筑物。

帝,即请求皇帝即位,因为这时帝国诞生的准备工作已一切就绪。如果帝国诞生,则皇后将由王妃升格为皇后,那么葬礼将会更为荣耀。所以,葬礼无需急于举行。而且,在延迟葬礼的同时,还可以令国民的爱国之心高涨,这被认为是一个必要的政治手段。

在舆论的推动下,高宗最终于1897年10月12日(阴历9.17)前往新建的圜丘坛(今天的朝鲜宾馆所在地),祭祀完上天之后,登基做了皇帝,然后将王妃封为“皇后”,将世子封为“皇太子”。第二天,高宗在庆运宫里颁布了“大韩”这一国号,并宣布了14条修正措施。“大韩”帝国将分裂为三韩(三国)的各个国家统一成一个大国,“大韩”这一国号意味着对历史的继承。

现在,堂堂的“大韩”帝国已经诞生,王妃的名誉也已得到恢复,并升格为皇后,所以,葬礼仪式也就无需再继续推迟了。因此,在快速完成洪陵的山陵工程之后,11月21日(阴历10.27)便举行了出殡。第二天早上八点左右下葬。皇后平时读过的书籍及用过的镜子、瓷器、服玩、玉帛、乐器等作为随葬品一同埋藏在清凉里的洪陵里面。

丧舆出发时,皇帝在庆运宫的仁化门外面哭着为灵柩送行。下午两点,皇帝与外国公使们一起来到洪陵,在此留宿一夜。第二天下棺以后,皇帝与皇太子一同返回了宫中。这样,持续了足有两年零两个月的波澜万丈且史无前例的葬礼仪式终于落下了帷幕。

然而,一年之后,洪陵的石雕不断出现问题,这是因为山陵工程完成于寒冷的冬季。经过几次重新修补,到了1900年,补修作业最终结束。之后,洪陵又传出风水上也存在问题,当时本打算移至今天的南杨州市金谷洞的洪陵所在地,但因俄日战争等因素而最终中断。

此后到了1919年1月21日,高宗升遐。洪陵按照原来的计划移到了南杨州市的金谷洞,同时,将高宗皇帝与皇后合葬于此。所以,清凉里的洪陵其实已经不复存在,只有地名尚存。新建的洪陵效仿了明朝太祖朱元璋的孝陵(位于南京),是我国最早的一座皇陵。丁字阁呈日字形,石雕中首次出现了大象、麒麟等。另外,石雕被配置在丁字阁前面,这一点也很特别。以上这些都是清凉里的洪陵所不曾具备的。

杀害了皇后以后,日本十万火急地将各种恶劣形象加在皇后身上,以使其死正当化。不过,皇后异常聪颖,判断力锐利,特别是在外交方面发挥了超凡的手腕,运用远交近攻战略,意欲拉拢西洋来牵制日本。

上述明成皇后的国葬结束之后,都监编纂了三种仪轨。首先,《明成皇后》国葬都监

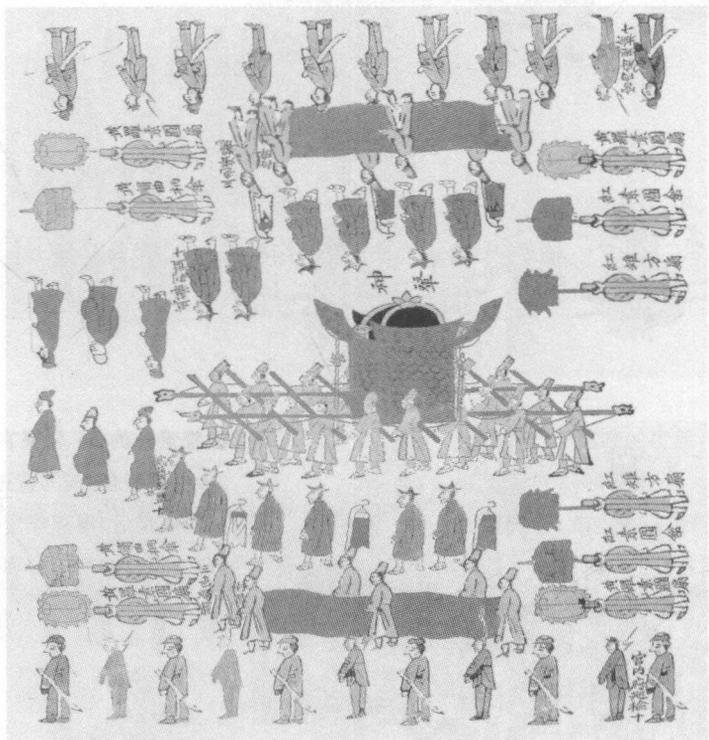


《明成皇后》国葬都监仪轨》

(皇太子收藏本)(49.7—33.2cm)

仪轨》由5册(814章)构成。该仪轨共制作了7件,7件目前全部尚存。^{〔1〕}这次的仪轨收藏处与从前有所不同,少了春秋馆与礼曹,取而代之的是多了秘书监与掌礼院。这是因为原来的春秋馆改成了秘书监,礼曹改成了掌礼院。

迄今为止所制作的国葬都监仪轨中,《〈明成皇后〉国葬都监仪轨》的分量最多。这是因为葬礼仪式花费了两年以上的时间,其内容自然也便增多。仪轨中收录了长达78页的“发靸班次图”,也收录了反映遗体由景福宫供至庆运宫的33页“殡殿移奉庆运宫时班次图”。此外,仪轨中还收录了不少国葬上所使用的丧舆等的彩色图说。“发靸班次图”之所以如此庞大,是因为按照皇后的规制,背丧舆的殇夫较从前有所增多的缘故。^{〔2〕}补充说明一下,国葬都监所使用的费用约为23.5万两。

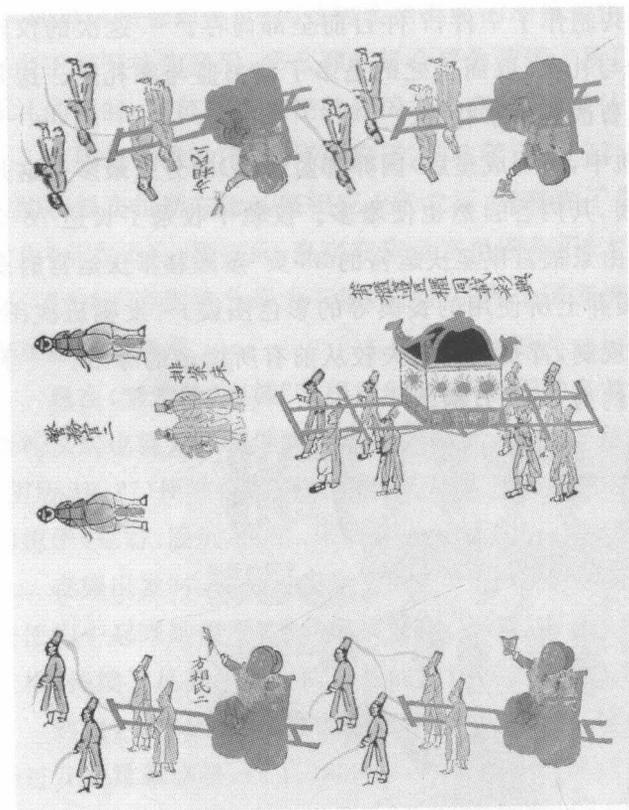


装载神辇、神帛的辇车在别监、内侍、巡检及兵丁们的严格护卫之下正在行进。

《〈明成皇后〉国葬都监仪轨》中的“发靸班次图”(1897年11月22日)

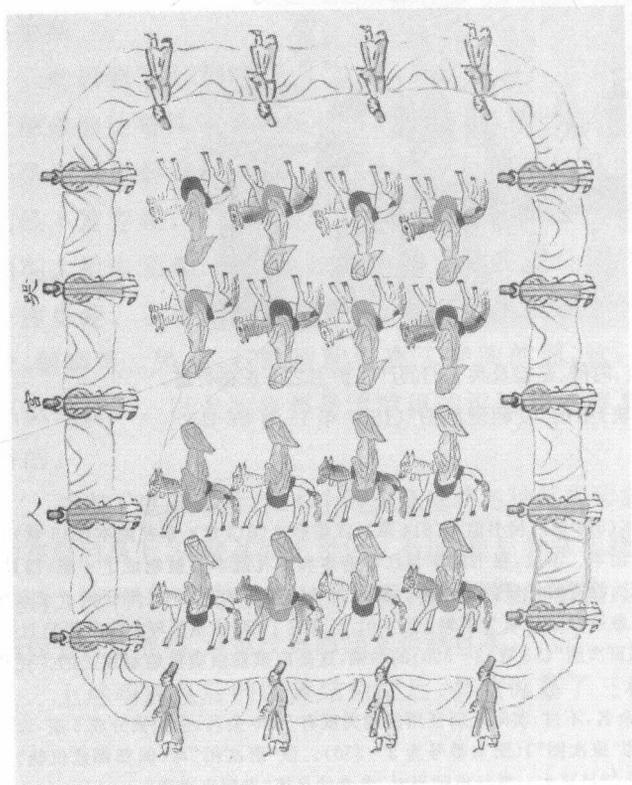
〔1〕 奎章阁藏有奎章阁本(814章)、侍讲院本(814章)、秘书监本(814章)、江华府本(813章)、掌礼院本(515章)及议政府本(696章)6件仪轨。日本宫内厅藏有五台山本。不过,秘书监本与江华府本和掌礼院本都被制成了4册,而且,掌礼院本为没有第2册的影印本。另外,议政府本为没有第4册的影印本。首尔大学的奎章阁于2000年刊出了奎章阁本的影印本,其中收录了韩永愚的详细题解。韩永愚还以该仪轨为资料,于2001年著述了《明成皇后与大韩帝国》(Hyo-Hyung出版)。此外,藏书阁里藏有“明成皇后发靸班次图”(53章;3-550)的卷轴,这是出殡前由画员绘制献上的。仪轨的“班次图”则是以此为基础重新绘制而成的。

〔2〕 “发靸班次图”中登场的人员约为2000余名,不过,实际上所征用的殇夫就有5500余名,他们被分成5组,以交替背丧舆。现在,藏书阁里单独藏有《明成皇后发靸“班次图”》(图书番号为3-550)。该“班次图”与《国葬都监仪轨》中所收录的“发靸班次图”内容完全一致,不过,尺寸上却是更大。举行出殡当时,参考的是该“发靸班次图”。



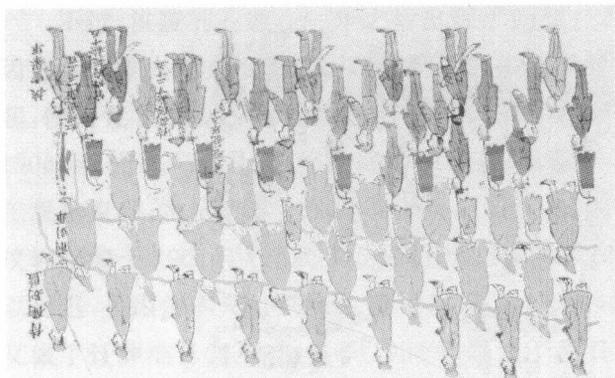
这是装着笱柜、竹蒲篮、与边豆柜(边、豆、篮子)的辇车,这些都被埋葬在洪陵里。其左右是装载4个方相氏(方相氏象征着驱赶恶鬼的鬼神,才人戴着熊皮面具。)的大车在行进,这一点给人的印象很深。埋棺时,方相氏放在坑旁。

《〈明成皇后〉国葬都监仪轨》中的“发靸班次图”(1897年11月22日)



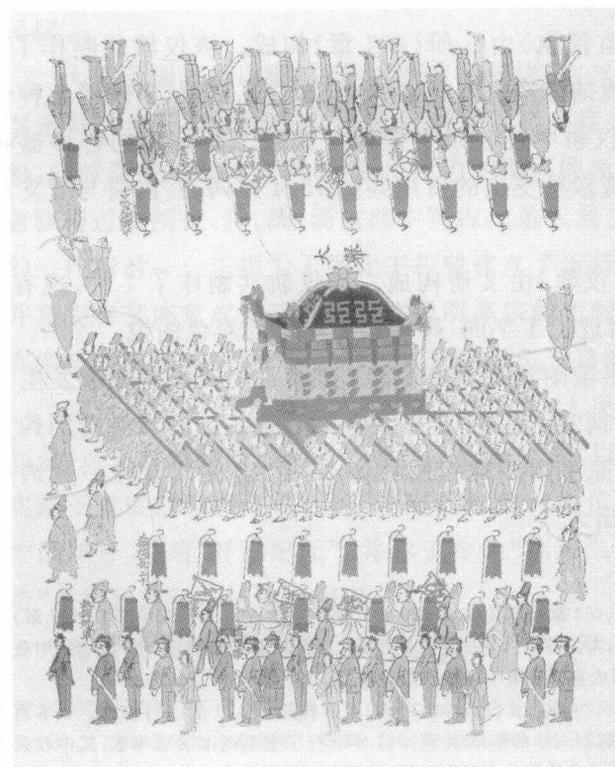
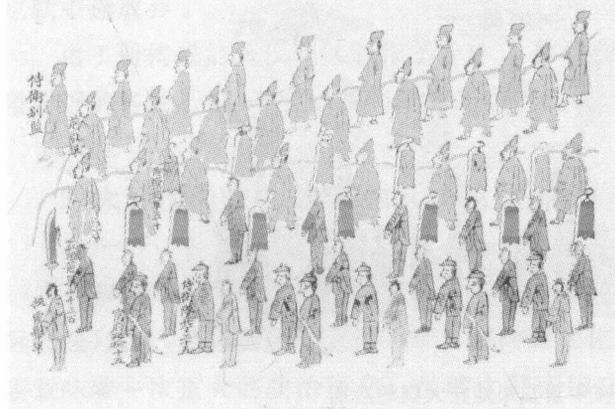
戴着盖头的16名哭官人(负责哭的宫人)围着帐幕,骑马行进。

《〈明成皇后〉国葬都监仪轨》中的“发靸班次图”(1897年11月22日)

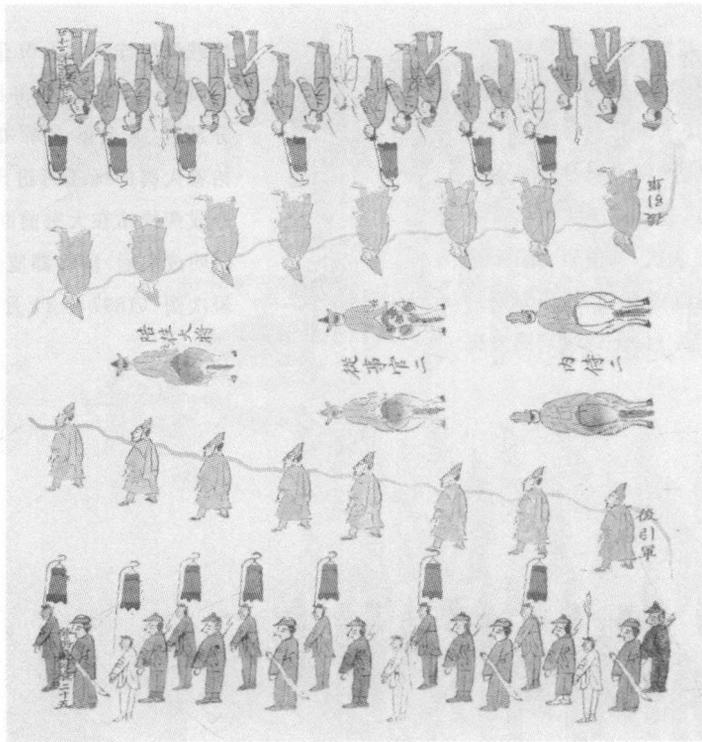


装载皇后梓宫的大輿登场。左、右背着大輿的 166 人都是市民。大輿的前后分别有 16 名前引军和 16 名后引军在抬着大輿的绳子行进。18 名侍卫别监分成两排站在大輿前面进行引路。

《〈明成皇后〉国葬都监仪轨》中的“发鞞班次图”(1897 年 11 月 22 日)



出殡举行于黑暗的凌晨,所以,100 名黄灯笼军与 2600 名红灯笼军在大輿的前面照明,40 名大铁烛笼则在大輿的左右照明。此外,还有 30 名宫内府巡检、50 名侍卫队兵丁、16 名执铎护军及 50 名的警务厅巡检守护在大輿的左右两边。《〈明成皇后〉国葬都监仪轨》中的“发鞞班次图”(1897 年 11 月 22 日)



陪往大将金在丰紧紧跟随在大輿的后面

《〈明成皇后〉国葬都监仪轨》中的“发鞠班次图”(1897年11月22日)

其次,《〈明成皇后〉殡殿魂殿都监仪轨》由3册(462章)构成。该仪轨共制作了7件,7件目前全部尚存。^{〔1〕}为亡者招魂的沐浴、袭、饭含、小殓、大殓、成服、出殡等各种仪式在仪轨中都有着详细说明。此外,仪轨中还收录了殡殿与魂殿上所使用各种器物的彩色图说。补充说明一下,殡殿与魂殿所支出的费用共约15.4万两,宫内府与度支部负担了其中的一大部分。

最后,《〈明成皇后〉洪陵山陵都监仪轨》由2册构成。该仪轨共制作了7件,现有5件尚存。^{〔2〕}仪轨中收录了建于洪陵附近的丁字阁、碑阁及石雕等的彩色图说。

补充说明一下,洪陵的葬地曾由崇陵附近变为清凉里,类似的迂回曲折之事发生了不少,因此,所耗费的山陵工程费用特别多。起初,金弘集内阁建造山陵时所耗费用约为51万两。1897年,高宗将葬地变为清凉里后所耗费用约为65万两,两次合在一起约达116万两。费用的大部分由度支部支出。

〔1〕 奎章阁藏有奎章阁本(462章)、侍讲院本(462章)、掌礼院本(462章)、秘书监本(462章)、江华府本(462章)及议政府本(462章)6件仪轨。日本宫内厅藏有五台山本。首尔大学的奎章阁于2001年刊行了该仪轨的影印本,其中收录了韩永愚的详细题解(乙未之变,大韩帝国成立《〈明成皇后〉殡殿·魂殿都监仪轨》)。

〔2〕 奎章阁藏有奎章阁本(470章)、侍讲院本(470章)、五台山本(470章)及掌礼院本(470章)4件仪轨。日本宫内厅藏有江华府本。议政府本与秘书监本行踪不明。首尔大学的奎章阁于2001年刊行了奎章阁本的影印本,其中收录了韩永愚的详细题解(乙未之变,大韩帝国成立《洪陵石仪重修都监仪轨》,《洪陵山陵都监仪轨》)。

不过,洪陵的石雕在一年之后出现了问题。石雕或发生碎裂,或出现了黑点。这是因为金弘集内阁直接使用了取自附近的牛耳洞的劣质石材。这样,1898年(光武2)2月起,便设置了洪陵石物重修都监,从江华岛与忠清道蓝浦等地采来了高级石材。到了1900年(光武4)3月,工程最终结束。这时,除了石雕之外,还新建了红箭门与碑阁等。工程结束后,重修都监立刻将其过程记录下来,编纂成了《洪陵石仪重修都监仪轨》。该仪轨始编于1901年(光武5)5月,直到1905年12月编纂才全部结束。仪轨的编纂之所以延迟,是因为本来计划将洪陵再次迁至今天的洪陵所在地,即南扬州市的金谷,所以又做了迁葬准备。不过,由于1904年爆发了俄日战争,国内政势复杂化,洪陵迁葬因此也就中途放弃了。

由1册构成的该仪轨共制作了5件,5件目前全部尚存。^[1] 仪轨中收录了新建于洪陵附近的各种石雕、丁字阁及碑阁等的彩色图说。

2) 大韩帝国的成立与《大礼仪轨》的编纂

1897年10月13日(阴历9.18),大韩帝国宣布成立。大韩帝国立足于万国公法(国际公法)之上,是韩国历史上第一个自主的近代化国家。从这一点上来看,大韩帝国的诞生意味着一次重大的政治事变。虽然大韩帝国在日本的侵掠与妨害之下,发展停滞不前。然而,在它的延长线上,1919年诞生了大韩民国临时政府,解放后又诞生了大韩民国。

大韩帝国之所以能够诞生,既有间接原因,又有直接原因。间接原因可从高宗一心继承英祖与正祖的传统政治运营中来寻找。高宗标榜治统与道统兼备的圣人君主形象,同时还努力强化王权,并积极致力于民国的建设与实学的真正实现。如前所述,高宗曾获得过囊括尧、舜、禹、汤这些中国古代圣人君主名称于一体的尊号。另外,王朝中兴的一代明君——正祖为了强化王权曾建立了近侍机构,高宗也曾建立了类似的奎章阁,并最终将其恢复成近侍机构。这说明高宗的王权已经上升,仅次于英祖与正祖。因此,高宗当时虽然没有称帝,但其权威却已近似于皇帝。

直接原因则是1895年“乙未之变”以后,人民的反日情绪和对建设帝国的期盼如火如荼,这是最直接的推动力。其实,“乙未之变”以前1894年实行“甲午更张”时,高宗的实际王权就已经弱化了,但其外在的形象与地位却升格至近乎皇帝。这体现在其废止中国年号,使用“开国纪元”,并称王令为“诏敕”。现在唯一剩下的就是高宗正式称“皇帝”及得到国际承认这道程序。

意欲拥戴高宗为皇帝的行动开始于1896年2月高宗的“俄馆搬迁”。同年7月,独

[1] 奎章阁藏有奎章阁本(66章)、侍讲院本(66章)、秘书监本(64章)及掌礼院本(66章)4件。日本宫内厅藏有五台山本。首尔大学的奎章阁于2001年刊行了侍讲院本的影印本,其中收录了韩永愚的详细题解。

立协会在政府的援助下开始活动,这可视为他们所迈出的第一步。到了1897年2月20日,高宗由沙俄公使馆回到庆运宫,具体的行动自此开始可视化。金炳始、赵秉世、郑范朝、南廷哲等大臣建议调和旧法与新法,以刷新国政。高宗采纳了这一建议,并于3月23日在中枢院设置了“校典所”这一机构。到了4月份,高宗任命闵泳骏(后改名为闵泳徽)为副总裁大员,任命金嘉镇(中枢院议官)、权在衡(法部协办)、高永喜(外部协办)、李采渊(汉城府判尹)、成岐运(会计院卿)、李商在(议政府总务局长)及尹致昊(中枢院议官)等为知事员。校典所的性质无法详细了解,不过,就其名称来看,我们猜测它应该是更新国家法典的一个机构。由于内部路线出现差异,校典所迟迟没有展开行动。以闵泳徽为代表的王权派与以李商在、尹致昊等为代表的民权派之间开始出现纠葛。

不过,在校典所迟迟没有展开活动的同时,要求高宗称帝的上疏却于5月1日起开始呈上。第一个上疏请求称帝之人为前任承旨李翊荣。5月9日,以权达燮为首的地方儒生们上疏请奏。5月16日,中枢院的议官任商准上疏请奏。5月26日,幼学姜懋馨上疏请奏。这时,前任郡守郑乔也开始上疏,针对柳麟锡等部分儒生和急进开化派反对称帝的逻辑逐条加以批判。

在请求称帝的上疏纷至沓来的同时,根据之前曾经主张设置校典所的内部大臣南廷哲(1840—1916)的建议,6月3日,高宗在内部设置了“史礼所”这一机构,以整理历代国王的政治功绩,南廷哲为负责人。到了7月,史礼所机构进一步扩大,拥有了20多名工作人员。^{〔1〕}这里需要注意的是,参与史礼所的人员当中有很多幼学、进士与中人等,是这些尚未能走上仕途之路的无名之士肩负起了为大韩帝国接生的重担,这为我们理解大韩帝国的性质与特征提供了重要启示。

史礼所的具体活动并不为人所知,但史礼所中的职员之一——张志渊日后曾经编纂了大韩帝国的《礼典》与《皇礼》。由此,我们推测他们的任务是研究建设帝国所必需的法制。

史礼所正式活动了一个月之后,8月14日,将年号由“建阳”改为“光武”。废止了“甲午更张”时所定的年号,而重新制定了包含着富国强兵这一进取特征的年号。此后过了两天,到了8月16日,高宗在圜丘坛举行祭天仪式,以将新年号告知上天。这时的圜丘坛应该是位于今天美八军驻屯的龙山区汉南洞的南坛。世祖也曾经一度在此举行祭天仪式。高宗举行祭天仪式,实际上无异于以皇帝自居。

在开展自上而下的称帝活动当中,如今大臣们也开始奏请称帝。8月24日,宫内府

〔1〕 史礼所的职员名单如下所示:

委员——南廷哲

副员——李种元、南廷弼、金寅植

直员——金应洙(进士)、赵晋奎(前任都事)、李范世(前任校理)、尹喜求(儒学)、权泌(儒学)、安哲寿(前任都事)、权大渊(前任主事)、张志渊(进士)、董炳衍(儒学)、闵肯勋(进士)、申冕休(儒学)

课员——白南奎(主事)、玄稷(参书官)、崔时鸣(主事)、李熙相(主事)

特进官赵秉世(1827—1905)指出,“自主之权亶在于甲午前悉遵先制之时也,不在于甲午后苟行新式之日也”。赵秉世这是主张国家要确立自主权,高宗就要务必实行“专制”。

一进入到9月,称帝运动迅速又上了一个新台阶。9月21日,根据掌礼院卿金奎弘的请求,高宗指示要研究圜丘坛制度,以能够正式举行祭天仪式及下令选择圜丘坛的建造场所。高宗想要正式建造圜丘坛,这暗含着高宗将要举行皇帝的即位仪式,因为皇帝的即位仪式是要在祭天坛举行。根据高宗的这一命令,10月1日,圜丘坛的建造场所被定在会贤坊的小公洞,建设工程自第二天起便开始进行。这里曾是中国使臣滞留的太平馆所在地。

建造圜丘坛决定于9月21日,这天,农商工部协办权在衡与外部协办俞箕焕曾经强烈请求高宗称帝,这是政府大臣们第一次正式请求称帝。权在衡也是曾在法部协办任过职的人物,他条理分明地阐述了称帝无论是从万国公法上来看,还是从历史传统上来看都没有任何问题,并感叹自“甲午更张”之后,有独立之名,而无独立之实。

外部协办俞箕焕介绍了中国与西洋的称帝历史,并主张韩国既已继承了明朝的正统,则韩国也应该称帝,找回独立的权利。俞箕焕与19世纪前半期主张东道西器的著名儒学家俞莘焕是堂兄弟关系,作为绅士游览团的一员,俞箕焕曾出入过日本。

随着中央官僚的称帝奏请,地方儒生们也遥相呼应,上疏督促皇帝即位。9月26日,忠清道的幼学沈鲁文等人上疏请奏。9月28日,前任侍读金斗秉也上疏请奏。

9月29日,请奏称帝的上疏达到了高峰。这天,致仕奉朝贺金在显(1808—1899)接到716名搢绅的联名申请后,向高宗上疏请求称帝。该上疏就称帝的妥当性做了如下说明。

第一,我国继承了宋、明两朝的正统,这类似于德国与奥地利两国继承罗马的正统。德国、奥地利、土耳其、沙俄均已称帝,所以,我们也应该称帝,这是毫无问题的。

第二,万国公法承认世界各国都有自主独立的权利,然而,我国在“甲午更张”以后,所谓的独立却已是名存实亡。国策动荡,民心动摇。

第三,世人都说小国不可称帝,拥有众多小国、疆土辽阔的大国才可以称帝。我们国家统一了三韩,疆土达四千里,人口为两千万,已经具有了充分可以称帝的规模了。

金在显等人的这一上疏是其间议论内容的集大成,它阐明了我国在国际法、历史的正统性及国家的规模三方面都具有称帝的可行性。

金在显等人集体上疏的第二天,即9月30日,现职大臣们集体求见高宗,上疏请求称帝。这天,议政府的议政沈舜泽与特进官赵秉世代表所有官僚进言说,我国自檀君与箕子以来,继承了尧舜与三代的文化,天下文明均已为我国所有,皇帝的正统也为我国所有。奠定自主独立根基的时机已到,这是上天、先祖及大小臣民之意。

这天,成均馆的儒生们也以李秀丙为疏首,集体进行上疏。其要旨是朝鲜自檀君、箕子以来,作为一个小中华,一直维系着文明国家的形象。朝鲜是继承中国皇帝正统的国家,且具有万乘国力,所以完全有资格称帝。

10月1日,沈舜泽与赵秉世等大臣率领所有官吏,前往大阙庭院,伏跪请奏。不过,并没有得到高宗的承诺。结果,他们立刻进行第二次庭请。10月2日又进行了五次庭请。10月3日,所有大臣依然是进行庭请。地方上亦如此,庆尚道的儒生郭善坤等人与前任承旨金善柱等人及汉城(今首尔)的市廛民们也以丁载升为疏首,上疏奏请。特别是市廛民们在上疏文中强调,现在世界各国都可自由选择君主专制、君民共治、民主共和等政体。上疏还强调称帝也是提高王后与太子名誉的一条途径。

上述称帝论述的核心内容可做如下整理:倭乱与胡乱以后,朝鲜臣民蓄积着崇明反清的文化意识,朝鲜是继承明朝文化正统的国家,所以皇帝的正统为朝鲜所有。该上疏在“正统论”的基础之上,又加进了“万国公法”这一法律上的可行性。

现在,全国各层各界已经达成了一致,出现反对或批判的可能性已经为零,因此,高宗于10月3日最终下达批复,许诺称帝。

称帝一经决定,则现在唯一剩下的就只有皇帝即位仪式了。不过,按照什么模式举行即位仪式也是个问题。这次称帝仪式的模式被定为明朝的《大明集礼》,即以明朝皇帝为模式。因此,10月4日便开始制作皇帝、皇后及皇太子的任命册文与金宝。10月7日,庆运宫的中心殿阁——即阼堂的名字被升格为太极殿。10月8日,社稷被升格为太社和太稷。10月10日,制作了两件“诣阙班次图”,反映了将册宝献进宫中的行进队列,这两件“班次图”被分别进献给了皇帝与皇太子宫。

10月11日,高宗带着世子来到小公洞的圜丘坛,查看了祭物与祭器之后返回。由此可知圜丘坛工程此时已经竣工。10月2日开始施工的圜丘坛9日内便竣了工,这意味着事前已做了相当充分的准备。

这天,在奉命审查圜丘坛这一活动中,以议政府议政为首,包括大臣、奎章阁及弘文馆的众官员全部随行。高宗在此与诸大臣又商议了新国家的国号。高宗声称:“我邦乃三韩之地,而国初(朝鲜开国)受命,统合为一。今定有天下之号曰‘大韩’,未为不可。且每尝见各国文字,不曰‘朝鲜’,而曰韩者,……无待声明于天下,而天下皆知‘大韩’之号矣。”

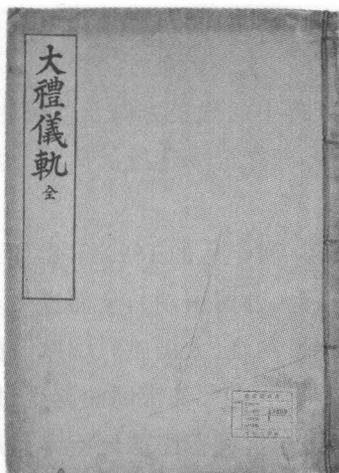
高宗提议将国号定为“大韩”,这应该不是即兴的想法。我们认为它可能是史礼所的研究结果。其实,早在三天前,即10月8日时,曾有报告禀报给高宗,说要制作“大韩国玺”,由此可知“大韩”这一国号应是内部早已定好的。对于高宗的提议,赵秉世、沈舜泽等大臣积极予以赞同。沈舜泽还补充说,“朝鲜”这一国号原是中国封箕子为朝鲜王时所定,它与帝国并不相符。

祭天坛——圜丘坛已建造完毕,国玺也已制作完毕,就连国号也已定好,所以,皇帝即位的一切准备可谓全部就绪。这样,10月12日凌晨,高宗与大臣们一起载着国玺,前往圜丘坛,祭祀了天神与地神。之后,高宗登上金黄色的座椅,接过了国玺。高宗所穿的是十二章标徽的衮冕,这遵循的是明朝皇帝即位时的模式,朝鲜国王之前仅穿九章服。

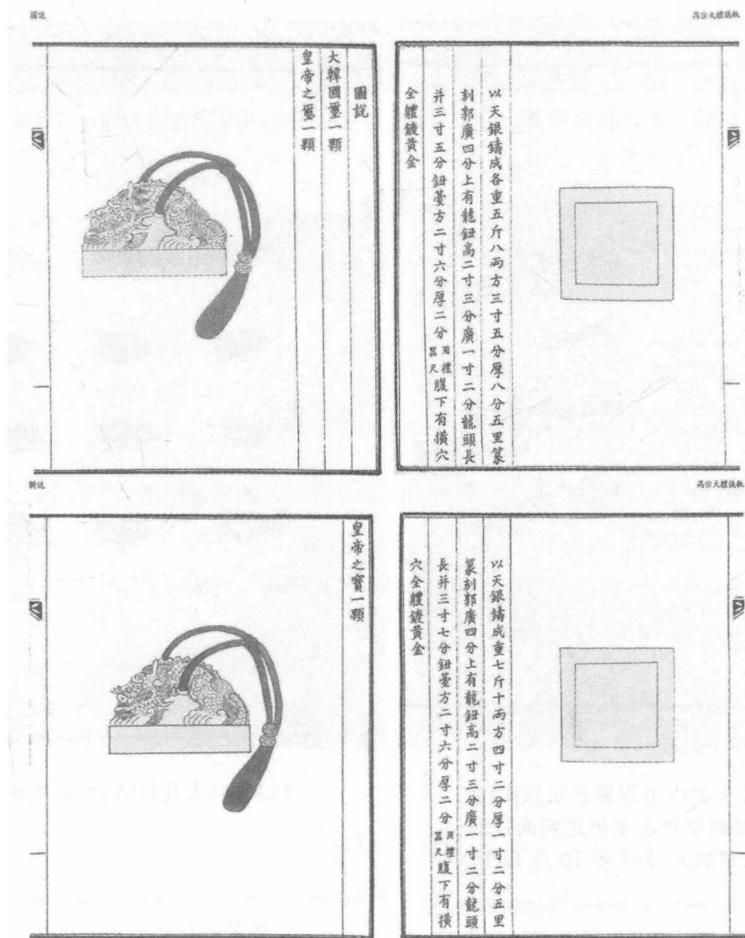
即位仪式结束后,皇帝返回庆运宫,在太极殿(即阼堂)接受百官们行庆贺礼。随后

于12点举行仪式,将王妃册封为皇后。2点时又举行仪式,将世子册封为皇太子。大臣们首次连呼三声“万岁”。过去只是高呼“千岁”。当晚,汉城(今首尔)市民家家户户挂上了太极旗,又在家门前挂上了彩色灯笼,共同庆祝皇帝的即位。据《独立新闻》记载,这天因下雨而天气转凉。尽管如此,汉城(今首尔)市民们的脸上依然洋溢着喜悦的神采。

第二天,即10月13日的凌晨,皇帝来到皇后的殡殿举行祭祀。午前8点左右又前往太极殿,宣布了“大韩”这一国号,同时颁布了13条大赦令。这次的大赦令不仅仅是为了赦免犯人,其中也包含了旨在保护平民百姓的各种措施。这表现了大韩帝国所要实现的是建设民国的这一夙愿。



《〈高宗〉大礼仪轨》的封皮(1897年)
(皇帝用)(43.8—32cm)

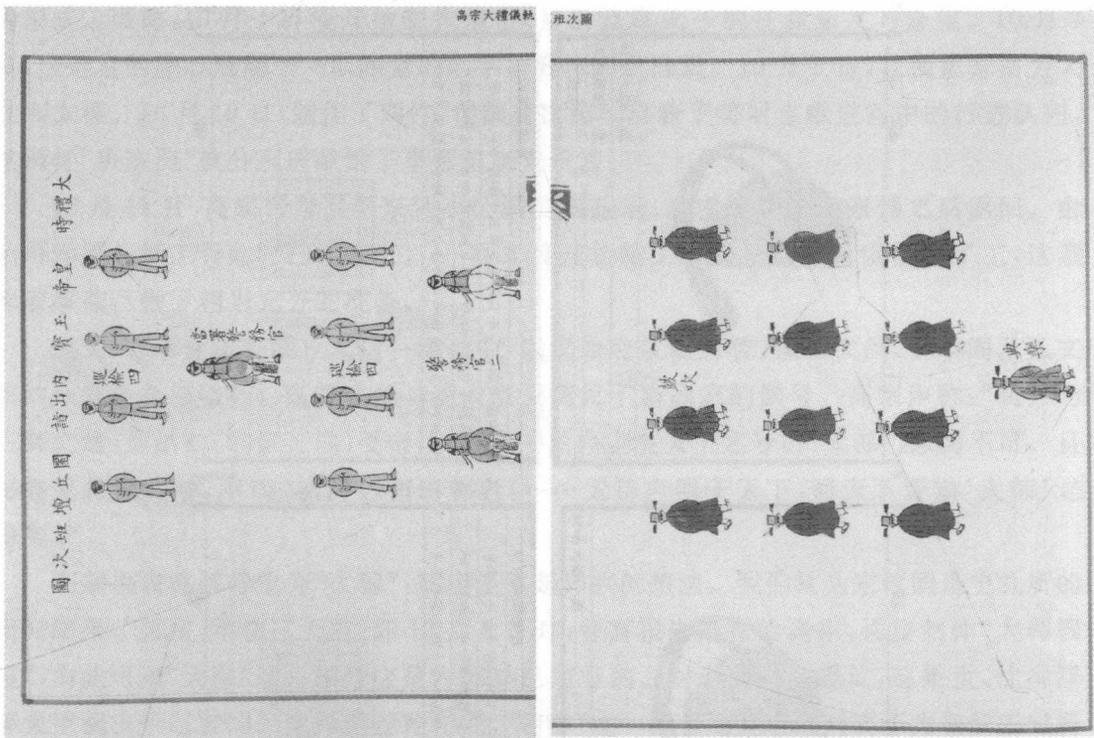


《〈高宗〉大礼仪轨》(有关各种图章的图说)

这天,皇帝召见了日本、美国、俄国、法国、英国及德国等外国公使,并接受了他们的祝贺,这表示皇帝已经得到了国际上的公认。此后过了一周,皇帝又宣布了新、旧制度加以折中的修正方向及使民生能够得以安定的对策。大韩帝国就是这样实行“旧本新参”的,即在继承传统的同时,也吸收了西洋近代文化。这表明追求主体性的近代化国家诞生了。

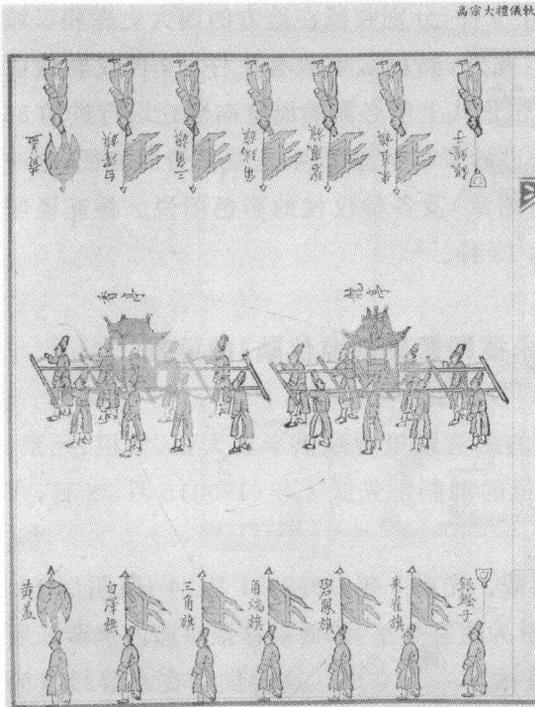
两年后的1899年8月17日,大韩帝国设置了校正所这一特殊的立法机关,发布了9条《大韩国国制》,从而进一步具备了万国公法上近代国家所应有的面貌,大韩帝国还制定了御旗(太极旗)、国歌及勋章(太极章)等。

上述大韩帝国的诞生过程被整理、编纂成仪轨,这就是《〈高宗〉大礼仪轨》(1897年9月)。大韩帝国的诞生不是通过设置某一都监,并由其来执行的一个活动,《〈高宗〉大礼仪轨》也并非由都监所编纂。这一点与其他仪轨有所区别。不过,大韩帝国在诞生的过程中所制作的各种册文与金宝等,都是通过设置宝册造成所这一机构来完成的,所以,该仪轨归根结底也是由宝册造成所编纂的。



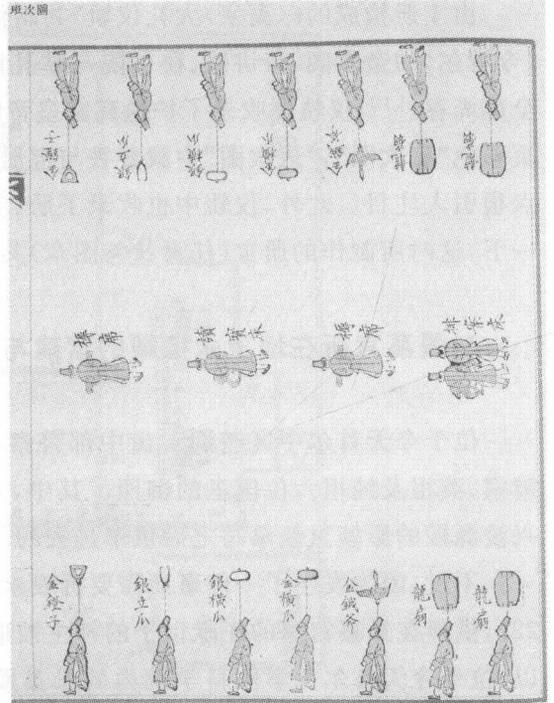
“大礼时皇帝玉宝内出诣圜丘坛班次图”
(这次出行是要将皇帝玉宝护送到圜丘坛。)
《〈高宗〉大礼仪轨》(1897年10月12日)

《〈高宗〉大礼仪轨》中鼓吹队的行列



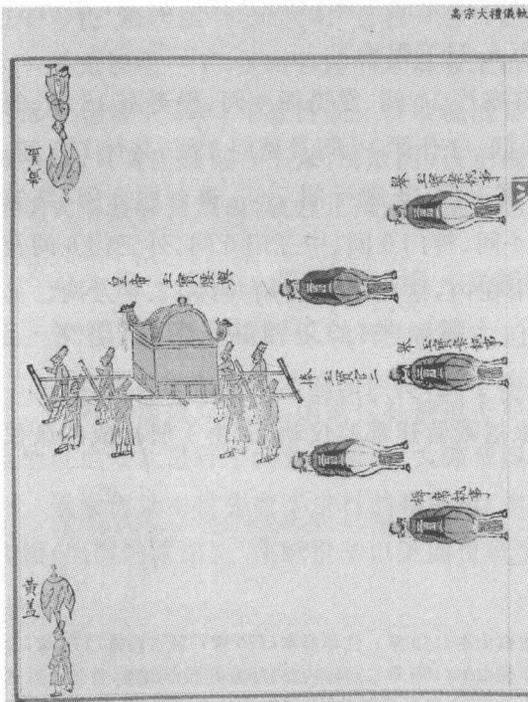
装香的香亭与装着玉册·金宝的龙亭走在中央，各种旗帜围在左右两边。

《〈高宗〉大礼仪轨》



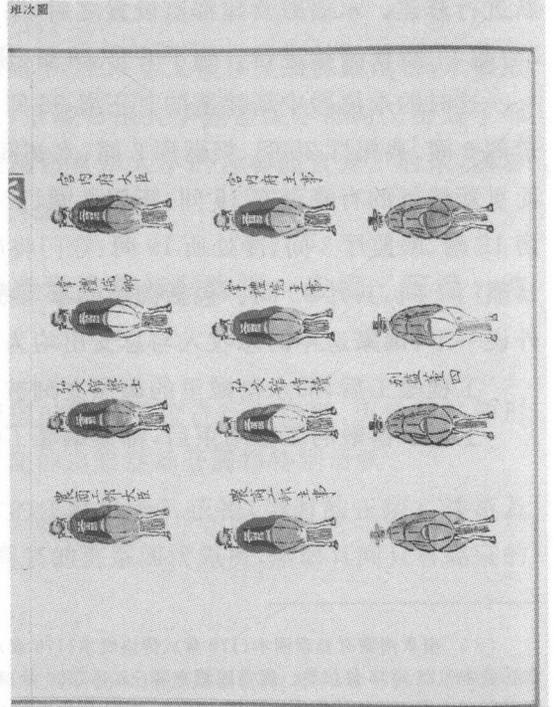
拿着各种仪仗及铺垫与床的行列

《〈高宗〉大礼仪轨》



载着皇帝玉宝的金黄色腰輿

《〈高宗〉大礼仪轨》



宮內府·掌礼院·弘文馆·农商工部的官员们正跟随在腰輿后面。

《〈高宗〉大礼仪轨》

由1册构成的《〈高宗〉大礼仪轨》共制作了9件,分别收藏在地方的四大史库和汉城(今首尔)的奎章阁、侍讲院、秘书院与掌礼院,此外,圜丘坛也藏有1件。9件仪轨目前全部尚存。^{〔1〕}仪轨中收录了护送高宗皇帝即位仪式上所必需的册宝向圜丘坛行进的36页彩色“班次图”,“班次图”中载着香与宝册行进的辇车呈金黄色,这是皇帝的象征,这一点很引人注目。此外,仪轨中也收录了册、宝(图章)及各种仪仗的彩色图说。补充说明一下,这时所制作的册宝(任命状与图章)共达13种。^{〔2〕}

3)景慕宫所在地上永禧殿的营建与《永禧殿营建都监仪轨》的编纂

位于今天首尔中区苾洞二街中部警察署的永禧殿里曾经供奉着太祖、世祖、元宗、肃宗、英祖及纯祖六位国王的御照。其中,太祖的御照是光武4年(1900)5月28日,永兴浚源殿的影帧重新摹写之后供奉进去的。

不过,因为发生了一件事而需要拆毁永禧殿。光武3年(1899)11月24日(阴历10.22),供奉在景慕宫里的庄献世子的神主被追尊为庄宗大王,因而被移至宗庙内供奉。所以,位于今天首尔大学医科学院内的景慕殿便成了一个空殿。这时供奉在永禧殿里的六幅御照因此被决定移至风水吉地——景慕殿里进行供奉。

不过,对于供奉六幅御照来说,景慕殿的规模过于狭小。所以决定拆毁景慕殿,以重新进行修建。永禧殿营建都监设置之后,第二年,即光武4年(1900)2月22日(阴历1.23)起,工程便开始进行。到了6月28日(阴历6.2)工程竣工。

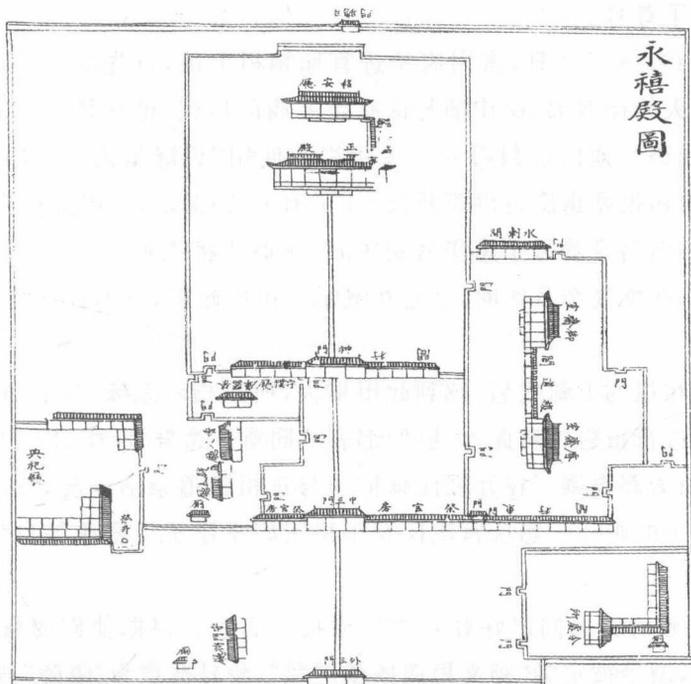
这时的永禧殿中新建造的有正殿36间、移安厅10间、复道阁4间、御斋室15间、复道阁6间、典祀厅29间、祭器库2间、水刺间5间、守仆厅10间及厕间3间,共计120间。而重新修复的有睿斋室15间、正门2间、东行阁8间、正殿行阁5间、香台厅8间、祭官房12间、殿监厅3间、冷处所19间、守门将厅4间、神门6间、中三门6间、外三门6间及日瞻门1间,共计95间。包括御照的摹写费用在内,这时所耗费用共约72.4万两。另外说一下,国家这年的总收入与总支出均为616万两。

工程竣工后,旧永禧殿里的御照立刻被供奉于此,御照的题名为高宗亲自撰写。

上述永禧殿的工程结束后,都监编纂了《永禧殿营建都监仪轨》。由1册构成的该仪

〔1〕 奎章阁藏有奎章阁本(179章)、侍讲院本(179章)、大白山本(179章)、江华府本(179章)、秘书院本(179章)及掌礼院本(179章)6件仪轨。藏书阁藏有圜丘坛本(190章)和赤裳山本(180章)。日本宫内厅藏有五台山本,首尔大学的奎章阁刊行了该仪轨的影印本,有关其详细解说,请参考韩永愚于2001年所撰写的“大韩帝国成立过程叫大礼仪轨”《韩国史论45集》(首尔大学国史学科)。

〔2〕 大韩帝国诞生时所制作的宝与册如下所示:“大韩国玺”、“皇帝之玺”、“皇帝之宝”、“救命之宝”、“制诰之宝”、“施命之宝”、“明宪太后之宝”、“皇后金册”、“皇后之宝”、“皇太子金册”、“皇太子宝”、“皇太子妃金册”、“皇太子妃之宝”。



《永禧殿营建都监仪轨》(1900年)(在今天首尔大学医科学院所在地建造的永禧殿的图片)

轨共制作了10件,10件目前全部尚存。^{〔1〕}仪轨中收录了反映护送六幅御照向永禧殿行进的彩色“班次图”,“班次图”合在一起长达75页。

补充说明一下,这时营建的永禧殿里的御照于1908年又被移至璇源殿供奉,永禧殿的部分建筑于1909年被拆毁。日帝统治时代,京城帝国大学建造医学部时又拆毁了部分建筑,只有正殿保存下来,解放后,该正殿被用做首尔大学的含春园食堂。后来,随着首尔大学转移到冠岳,就连正殿最终也遭到了拆毁。

4) 太祖·庄祖·正祖·纯祖·文祖的皇帝追尊与《〈太祖·庄祖·正祖·纯祖·文祖〉皇帝追尊时仪轨》的编纂

大韩帝国成立以后,国家仪礼被迫按照帝国的形象地位进行了变更,历代国王的形象地位也依此进行了调整。所以,大韩帝国时期的追崇活动开展得特别活跃。

追崇活动中首先着手进行的是庄祖(当时的庄献世子)、正祖(当时的正宗)、纯祖及文祖(当时的翼宗)。庄献世子以下四位虽为高宗的直系四代先祖,然而其间只有高宗的

〔1〕 仪轨事目中记载着仪轨共制作了7件,分别为奎章阁本、侍讲院本、璇源殿本、议政府本、秘书院本、掌礼院本及江华府本。但实际上还有太白山本、赤裳山本及五台山本。其中,首尔大学的奎章阁内藏有奎章阁本、侍讲院本、太白山本、江华府本、秘书院本、掌礼院本及议政府本7件。藏书阁内藏有璇源殿本与赤裳山本。日本宫内厅内则藏有五台山本。关于仪轨制作如此之多的理由,我们无从得知。有关藏书阁所藏仪轨,请参考李康根的题解(韩国精神文化研究院,上揭书,770-773页)。

父亲翼宗被迫封了尊号。

光武3年(1899)8月3日,宫内府特进官徐相祖上疏,首先提出了该问题。徐相祖为正祖时的时派人物徐有邻、徐俊辅与徐有防家族的后代,他在赞颂庄献世子与正祖业绩的同时,主张应该为他们追封尊号。徐相祖曾使用“天降圣人”这样的词语来形容正祖。另外,徐相祖还根据惠庆宫洪氏所撰写的《闲中录》指出,正祖本打算在世子15岁那年将王位传给他,然后带着母亲惠庆宫到华城,在那儿将庄献世子的未竟事业继续推动下去。其实,高宗在恢复奎章阁时,就是在继承正祖的政策,只不过这时并没有为正祖追封尊号。

高宗接到徐相祖的上疏之后,感到此事重大,所以指示宗亲、文官、荫职及武官二品以上官员商议后进行报告。对此,大臣们都表示同意。这样,8月22日便设置了尊号都监,尹容善被任命为都提调。在开展庄献世子与正祖的追崇活动时,庄献世子的生母映嫔李氏与庄献世子的嫔——惠庆宫洪氏及正祖王妃孝懿王后金氏等自然也是一并追封了尊号。

9月1日,议政府为他们定好尊号之后禀报了高宗。根据他们的禀报,庄献世子的庙号被定为庄宗,谥号被定为“神文桓武庄献广孝”,陵号被定为“隆陵”,祠堂的殿号被定为景慕殿。惠庆宫洪氏的徽号被定为“仁哲启圣”,谥号被定为“献敬”。正祖的尊号被定为“敬天明道洪德显谟”,孝懿王后的尊号被定为“庄徽”。当天,高宗将由景慕宫升格的景慕殿定在了昌德宫的宣政殿,换言之,景慕宫里的神主被移至宣政殿,然后将宣政殿称为景慕殿。

另外,为追崇映嫔李氏,9月1日又设置了上号都监。9月14日,议政府将其谥号定为“昭裕”,将其陵墓定为绥庆园,然后禀报了高宗。

谥号与尊号定好之后,立刻开始制作册宝。册宝制作完毕以后,便该举行敬献册宝仪式了。册宝的敬献仪式首先由庄献世子开始。11月12日,高宗前往景慕殿(宣政殿),供上记载着庙号与谥号的玉册和印章。第二天,高宗前往庆运宫的中和殿,接受大臣们行庆贺礼,并下达了大赦令。自此,庄献世子被改称为庄宗。这天,惠庆宫洪氏也获得了“献敬王后”这一谥号。此后,庄宗的神主便于11月25日被供奉到了宗庙里。

接下来是准备于11月24日(阴历10.21)为正祖敬献尊号册宝。这天,高宗首先来到景慕殿,为庄宗举行了祭祀,随后来到了宗庙,为正祖和孝懿王后献上了记载着尊号的册文与金宝。为上述两位所上的尊号遵照的是丙申年的规则惯例,即大韩帝国成立之前的1896年的规则惯例。

为庄宗和正祖(当时的正宗)上完尊号之后,到了下个月,即从12月开始又出现了性质完全不同的议题。12月3日,高宗将议政府的议政和大臣以下的众官员召集而来,向他们提议追尊太祖、庄宗、正祖、纯祖与翼宗。这里的追尊意味着将庙号升格为“皇帝”。太祖为创业君主,太祖之后的庄宗等四位又是高宗皇帝的直系四代先祖,所以,将他们追尊为皇帝是符合帝国礼法的。上次为庄宗和正祖所展开的追崇活动遵循的是旧规

例,而这次则是遵循大韩帝国的新规例。对于高宗的这一提议,大臣们均表示赞同。因此,高宗当天便命掌礼院开始筹备仪式。这次并没有设置都监,这点与从前有所不同。

根据高宗的这一指示,12月7日,议政府为五位国王及他们的王妃定了庙号与谥号,然后禀报了高宗。根据他们的禀报,太祖的庙号是被定为“太祖高皇帝”,太祖王妃神懿王后韩氏的谥号被定为“高皇后”。庄宗的庙号被定为“庄祖懿皇帝”,献敬王后洪氏的谥号被定为“懿皇后”。正宗的庙号被定为“正祖宣皇帝”,正祖王妃孝懿王后金氏的谥号被定为“宣皇后”。纯祖的庙号被定为“纯祖肃皇帝”,纯祖王妃纯元王后金氏的谥号被定为“肃皇后”。翼宗的庙号被定为“文祖翼皇帝”,翼宗王妃神贞王后的谥号被定为“翼皇后”。翼皇后曾获得过“翼谟”这一尊号,该尊号被决定改为“懿谟”。

追尊称号一经定妥,便立刻开始制作册宝。待册宝制作结束后,12月19日(阴历11.17),高宗护送太祖、庄祖、正祖、纯祖及文祖的玉册与金宝,来到宗庙献上。随后,高宗前往圜丘坛进行了参拜。三天后,即到了12月22日(阴历11.20),高宗再次来到圜丘坛举行冬祭。祭天的同时,也祭奠了太祖高皇帝。自此,庄宗、正宗与翼宗开始分别被称为“庄祖”、“正祖”与“文祖”。

上述五位国王的追尊活动结束后所编纂的仪轨就是《〈太祖·庄祖·正祖·纯祖·文祖〉皇帝追尊时仪轨》。该仪轨同其他仪轨有所不同,名字当中没有“都监”,这是因为这次没有设置临时官厅——都监,仪式是由掌礼院直接举行的。这表明高宗将此事看得极为重大,认为并非都监所能实行。

由1册、175章构成的该仪轨共制作了9件,这是因为除了地方的四大史库之外,奎章阁、侍讲院、圜丘坛、秘书院、掌礼院等处也都要收藏。目前这9件全部尚存。^[1] 仪轨中收录了反映护送太祖高皇帝的神位向圜丘坛行进的92页彩色“班次图”,在迄今为止的所有仪轨当中,该“班次图”绘制得最长。除此之外,仪轨中还收录了册宝等彩色图说。

5) 绥陵(文祖神贞后)的整修与《绥陵陵上莎草修改都监仪轨》的编纂

高宗的父皇——文祖翼皇帝与母后——翼皇后(神贞王后)葬于绥陵。到了光武3年(1899)5月,掌礼院上奏说绥陵上面的草皮都已塌陷。高宗以此为契机,于9月11日设置了修改都监以整修草皮,并任命尹容善为都提调。工程自此开始施工,然后于9月29日竣工。《绥陵陵上莎草修改都监仪轨》是对该事件所做的记录。该仪轨很小,由1册、29章构成。仪轨共制作了5件,目前全部尚存。^[2] 仪轨中收录了设置于陵上的各种遮阳篷的黑白图说。

[1] 奎章阁藏有奎章阁本、侍讲院本、太白山本、秘书院本、掌礼院本及江华府本6件。藏书阁藏有圜丘坛本与赤裳山本。日本宫内厅藏有五台山本。有关藏书阁所藏仪轨,请参考权奇元的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,361-363页)。

[2] 奎章阁藏有奎章阁本、侍讲院本、秘书院本及掌礼院本。日本宫内厅藏有江华府本。

6) 太祖高皇帝的影帧摹写与《〈太祖高皇帝〉影帧摹写都监仪轨》及《〈纯祖·文祖〉影帧摹写都监补完仪轨》的编纂

光武3年(1899)12月31日(阴历11.29),弘文馆学士李根命指出,庆运宫的璇源殿里供奉着六位国王的御照,但璇源殿的第一室却空着,永禧殿的第一室也空着,这里包含着深刻的涵义。李根命请求将两处加以增建,从而使太祖高皇帝的御照也供奉在那里。高宗对此表示同意,然后便立即开始御照的摹写作业。这是因为太祖已被追尊为高皇帝,其御照自然是应该供奉在璇源殿和永禧殿里面的。此后,高宗将御真摹写都监与永禧殿营建都监设在一起,以共同开展此事,道提调由议政尹容善来担任。

高宗决定将永兴浚源殿的太祖御照带过来,以其为原本进行摹写。其实该御照是高宗5年(1868)时新移模的。这样,第二年,即光武4年(1900)4月6日(阴历3.7),浚源殿的御照开始出发,4月20日(阴历3.21)到达汉城(今首尔)。高宗即刻在都城门外进行恭迎,然后将其供在庆运宫的兴德殿上,让画师在此进行摹写。高宗所用方法是让众位画师每人摹写一幅御照,然后由都监的堂上们进行审查决定。这时的主管画师是赵锡晋(6品)和蔡龙臣(典签司),同参画师有洪义焕、朴镛薰、李祺荣、金基洛、姜弼周、白殷培、徐元熙、尹锡永、赵在兴、白禧培及全修默等,共计30名。另外,绘制“五峰屏”与“班次图”的画师另有其人。

不过,这时用于摹写御照的颜料看起来有别于从前,即开始出现了洋朱、洋绿、洋青及洋丹等颜料。这意味着它们都是从西洋引进的,御照的颜色由比较从前变得更深了。

御照摹写进行得比预想的要缓慢。5月11日,皇帝下达指示,督促尽快完成高皇帝的御照摹写。这时,高宗也指示尽快完善文祖翼皇帝的御照,由此可知文祖御照此次也一并进行了补修。

太祖的御照摹写完成之后,5月22日(阴历4.24),高宗立刻将其首先供奉在庆运宫璇源殿的第一室里,并行了酌献礼。随后,5月28日(阴历5.1),高宗又将太祖的另一幅御照供奉在永禧殿里。高宗曾表示要亲临现场,不过,大臣们以天气为由而加以挽留,高宗也就因此作罢了。取而代之的是由赵秉世查看了现场,回来后向高宗做了禀报。新御照的摹写结束之后,原供奉于浚源殿的御照立即于5月26日(阴历4.28)被重新供奉到永兴的浚源殿里。6月4日,高宗为从永兴归来的大臣们赐予了奖赏。

摹写完太祖高皇帝的御照及将其供奉到庆运宫璇源殿和永禧殿之后,都监编纂了《〈太祖高皇帝〉影帧摹写都监仪轨》。由1册、224章构成的该仪轨共制作了10件,^[1]现

[1] 《影帧摹写都监仪轨》的仪轨事目中记载的是共制作了7件,分别收藏在奎章阁、侍讲院、璇源殿、秘书院、掌礼院、议政府及地方的江华府。但实际上,太白山、五台山与赤裳山也都各藏有1件。

有9件尚存。^{〔1〕} 仪轨中收录了反映供奉太祖御照的27页彩色“班次图”，此外，也收录了供奉御照时所必需的11种物品的彩色图说。

上述仪轨编纂完毕以后，纯祖御照与文祖御照的补修事实被单独记录、编纂成《〈纯祖·文祖〉影帧摹写都监补完仪轨》。该仪轨很简单，仅由1册、34章构成。该仪轨共制作了几件我们无法得知，不过目前有2件尚存。^{〔2〕} 这时主要是补修了纯祖御照的装裱及将文祖御照的标题改成了皇帝。

7) 庆祝、纪念明宪太后(孝定王后)七十寿龄与高宗五十寿龄,而为仁祖和仁祖王妃、孝宗和孝宗王妃、明宪太后(宪宗王妃)、高宗及明成皇后上尊号并编纂《〈高宗·仁祖·仁烈后·庄烈后·孝宗·仁宣后·明宪太后·明成皇后〉上号都监仪轨》

光武4年(1900),高宗寿龄为49岁,高宗兄嫂辈分的宪宗王妃明宪太后(孝定王后)寿龄为70岁。这是皇室的一大喜事,不能轻易了之。而且又正值高宗被晋封为皇帝之际,自然是应该为其上尊号以示纪念的。不过,高宗以这一喜事为契机,提议为战胜胡乱的仁祖和孝宗也一并上尊号。

光武3年(1899)12月19日(阴历11.20),高宗前往宗庙,为太祖、庄祖、正祖、纯祖及文祖追封了“皇帝”尊号。12月22日,高宗又前往圜丘坛,祭天的同时,也祭奠了太祖高皇帝。这在前文已有所说明。

不过,这天,高宗自圜丘坛返回后,在庆运宫咸宁殿召见了重要大臣。高宗表示自己有块心病,那就是没能举行仪式来赞颂仁祖与孝宗的功德,所以,高宗指示也要给仁祖大王及仁烈王后韩氏与庄烈王后赵氏两位王妃、还有孝宗大王与王妃仁宣王后张氏追封尊号。另外,尚在人世的宪宗王妃明宪太后洪氏明年将迎来70寿龄,也应该为其加封尊号。为此,高宗下令合设尊号追上都监与尊号加上都监,以共同举行仪式。这样便设置了都监,议政府议政尹容善被任命为都提调,掌礼院卿闵泳骏(闵泳徽)等被任命为提调。

不过,这天,皇太子请奏说明年皇帝陛下寿龄将达50岁(实为49岁),应该加封尊号,同时也应该为明成皇后追封尊号。高宗对此是坚决予以了拒绝。于是,皇太子便每日都率领百官,前往大阙庭院内,几次进行强烈请求。皇帝实则无奈,最后于12月25日(阴历11.24)同意了尊号加封。要上尊号之人因此而增到了八位。高宗指示再设都监,并与之前所设的都监合在一起,以共同举行尊号仪式。

〔1〕 奎章阁藏有奎章阁本、侍讲院本、太白山本、江华府本、秘书院本及议政府本6件。藏书阁藏有璇源殿本与赤裳山本。日本宫内厅则藏有五台山本。掌礼院本行踪不明。有关藏书阁所藏仪轨,请参考李成美的题解(韩国精神文化研究院,上揭书,965—969页)。

〔2〕 奎章阁藏有侍讲院本。日本宫内厅也藏有1件。

12月30日(阴历11.28),议政府商定了八位的尊号名称后禀报了皇帝。根据他们的禀报,仁祖大王的尊号被定为“开天肇运正纪宣德”,仁祖王妃仁烈王后韩氏(韩浚谦之女)的尊号被定为“正裕”,仁祖继妃庄烈王后赵氏(赵昌远之女)的尊号被定为“淑穆”。孝宗大王的尊号被定为“钦天达道光毅弘烈”,孝宗王妃仁宣王后张氏(张维之女)的尊号被定为“贞范”。明成皇后的尊号被定为“洪勋”,高宗皇帝的尊号被定为“巍勋洪业启基宣历”。明宪太后的尊号被定为“康绥”。

尊号名称一经定妥,便立刻开始制作册宝。第二年,即光武4年(1900)阴历正月初一(阳历1.31)时,皇太子前往中和殿,首先向皇帝祝贺尊号加封。随后,皇帝发布了诏书。

紧接着,2月4日(阴历1.6),皇帝前往宗庙,向仁祖大王和两位王妃、孝宗大王和王妃分别献上了尊号册宝。2月9日,皇帝前往中和殿,向明宪太后献上了尊号册宝。该册宝是由正使尹容善与副使徐正淳带着前往内殿传达给太后的。

现在该高宗接受尊号了。2月17日(阴历1.19),皇太子前往庆运宫中和殿,给高宗献上了尊号册宝。随后,皇太子又前往明成皇后的祠堂——庆运宫景孝殿,给明成皇后献上了尊号册宝。2月19日,皇帝前往中和殿,接受大臣们行庆贺礼,然后下达了大赦令。皇帝还为其间受累的都监诸官员赐予了奖赏。

上述八位的尊号追封与加封结束之后,都监编纂了《〈高宗·仁祖·仁烈后·庄烈后·孝宗仁宣后·明宪太后·明成皇后〉上号都监仪轨》。由1册、274章构成的该仪轨共制作了8件,现有7件尚存。^[1] 仪轨中收录了反映仁祖与仁祖王妃、孝宗与孝宗王妃的册宝被献进宫中的34页彩色“班次图”,此外也收录了反映高宗的册宝被献进宫中的10页“班次图”、反映明宪太后的册宝被献进宫中的10页“班次图”、反映明成皇后的册宝被供入景孝殿的10页“班次图”等。除了上述64页的“班次图”之外,仪轨中还收录了册宝的彩色图说。

8) 义王·英王的册封与《〈义王·英王〉册封仪轨》的编纂

高宗皇帝从明成皇后那里得到了皇子李坩(1874—1926),并将其视为皇太子。三年后,又从贵人张氏那里得到了第二个皇子,这就是李垺(1877—1955)。此后,明成皇后升遐,高宗宠爱贵人严氏,又从严氏那里得到了第三个皇子,这就是李垿(1897—1970)。

大韩帝国成立后,高宗成了皇帝。这些皇子若在从前会被封为君,但这次是被封为皇帝的亲王,这是帝国的法规制度。光武4年(1900)8月3日,高宗皇帝首先将严贵人

[1] 奎章阁藏有奎章阁本、侍讲院本、江华府本、掌礼院本及太白山本5件。藏书阁藏有赤裳山本。日本宫内厅藏有五台山本。秘书院本行踪不明。有关藏书阁所藏仪轨,请参考申明镐的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,225—228页)。

进封为淳嫔。两天后的8月5日(阴历7.11),皇帝意欲下达诏敕,将两个皇子册封为亲王,以牢牢奠定皇室基盘,因此命令掌礼院来举行仪式。

8月6日,掌礼院卿李胄荣向皇帝上奏,建议将皇子们册封为亲王之前,先给尚未取名的第三个皇子取名,这一建议得到了皇帝的许诺。这时的三皇子年龄为3岁。

第二天,即8月7日,李胄荣请奏皇帝,询问册封皇子们为亲王时,是使用册印为好,还是使用册宝为好。对此,皇帝决定使用册印。

8月8日(阴历7.14),宫内府大臣署理协办尹定求为三皇子定了两个候选名字,禀报皇帝后,皇帝选择了其中的“垠”字。所以,三皇子的名字就被取为李垠。这天,根据政府议政赵秉式的建议,决定称二皇子李垠为“义王”,称三皇子李垠为“英王”。

当天,掌礼院卿李胄荣就亲王的册封礼节再次进行上奏,因为三皇子李垠尚年幼,所以李胄荣询问派遣使臣传达册印如何。皇帝对此予以了许诺。这样,李镐俊便被任命成了使臣。这天,《宫内府官制》中颁布了在皇太子下面设置亲王府的法令。

终于到了8月17日(阴历7.23),高宗前往庆运宫的中和殿,举行仪式,将李垠册封为“义王”,将李垠册封为“英王”。使臣自皇帝那儿接过册印后,前往“义王”与“英王”的所居之处进行传达。梳着双童髻、戴着空顶帻、穿着七章服的幼小英王接过了使臣传达的册印。

第二天,皇太子向皇帝献上了祝贺笺文,然后接受了大臣们行庆贺礼。这天,皇帝给其间受累的使臣们赐予了奖赏。第三天,即8月19日是皇帝的生日,皇太子献上了祝贺笺文。高宗这时是49岁,率领着27岁的皇太子、24岁的义王及4岁的英王,皇室的未来看起来似乎是坚不可摧。

上述亲王册封结束之后,册印造成所编纂了《〈义王·英王〉册封仪轨》。由1册、70章构成的该仪轨共制作了10件,现有7件尚存。^[1] 仪轨中收录了反映将英王的册印传达到宫中的8页彩色“班次图”,此外,仪轨中还收录了册印等的彩色图说。

9) 景福宫璇源殿与昌德宫璇源殿的增建及《景福宫·昌德宫增建都监仪轨》的编纂

景福宫与昌德宫两座宫阙中都有供奉国王御照的璇源殿。大韩帝国建立前夕的1897年6月19日,庆运宫也建造了璇源殿,并设置了七室。光武4年(1900)5月22日(阴历4.24),太祖的御照重新摹写并供奉在第一室内,前文对此已有说明。其他几室则分别供奉着肃宗、英祖、正祖、纯祖、文祖及宪宗六位国王的御照,即共有七位国王的影帧在此供奉。

[1] 奎章阁藏有奎章阁本、侍讲院本、秘书院本、掌礼院本、太白山本及江华府本6件。藏书阁藏有1件收藏处不详本。10件仪轨当中,义王宫本、英王宫本、五台山本与赤裳山本行踪不明。因此,藏书阁所藏仪轨应为其中的一件。有关藏书阁所藏仪轨,请参考申明镐的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,95—97页)。

光武4年(1900)5月22日,太祖御照供奉到庆运宫璇源殿的第一室里之后,高宗下令在景福宫和昌德宫的璇源殿也增建第一室,并命璇源殿增建都监与永禧殿营建都监合设在一起,以共同实施此项目工程。增建第一室的目的在于日后供奉太祖的御照。

高宗又下令拆毁位于今天中区苾洞的永禧殿,而在昔日景慕宫所在地另建永禧殿。永禧殿的重建工程于这年的2月22日(阴历1.23)起开始启动。这意味着高宗是要该工程与璇源殿的增建工程同步进行。昔日景慕宫所在地之所以能够另建永禧殿,这是因为^{〔1〕}庄献世子被追尊为“庄祖懿皇帝”后,从前供奉在景慕宫里的庄祖懿皇帝的神主便被转移供到了宫中的景慕殿(宣政殿)中,景慕宫因此而成了一座空殿。

这年5月28日(阴历5.1)开始进行的璇源殿第一室的增建工程于第二年,即光武5年(1901)2月11日(阴历1900.12.23)竣工。这天,以都提调尹容善为首的增建都监诸官员都得到了赏赐。

说到这时的璇源殿增建工程,既包括在两个宫阙原有的璇源殿西侧分别增建的第一室,也包括对很多地方所做的整修,如墙上安装了新绘制的牡丹隔扇等。补充说明一下,这时整修的景福宫璇源殿到了日帝统治时代被拆除而不复存在,不过昌德宫的璇源殿却是直到目前仍然尚存。

景福宫与昌德宫的璇源殿增建工程结束以后,都监编纂了《景福宫·昌德宫增建都监仪轨》。由1册、73章构成的该仪轨共制作了7件,但不知为何,目前却有10件尚存。^{〔2〕}该仪轨中没有收录图说,这一点很是遗憾。

10) 庆运宫璇源殿的火灾之后,太祖·肃宗·英祖·正祖·纯祖·文祖·宪宗的影帧摹写及《〈太祖·肃宗·英祖·正祖·纯祖·文祖·宪宗〉影帧摹写都监仪轨》的编纂

景福宫与昌德宫的璇源殿增建工程正在展开之时,光武4年(1900)10月14日(阴历闰8.21)的夜里,庆运宫遭遇惨祸,璇源殿里发生意外火灾,导致璇源殿被烧毁。庆运宫的璇源殿位于今天贞洞昔日京畿女高的所在地,这里曾经传言要建造美国大使馆,从而引起过众议。

这场火灾导致璇源殿第一室里供奉的肃宗、英祖、正祖、纯祖、文祖及宪宗六位国王的御照全部烧毁,烧毁的还有太祖的御照,该御照是就在5个月前的5月份,好不容易从永兴的浚源殿将原本带来,在庆运宫的兴德殿里重新摹写后供奉进去的。另外,纯祖与文祖的影帧也是刚刚补修过的,这在前文已经说过。

〔1〕 为方便读者理解,译者在此添加了该句。

〔2〕 奎章阁藏有太白山本、江华府本、秘书院本、掌礼院本、奎章阁本、侍讲院本及议政府本7件。藏书阁藏有赤裳山本与1件收藏处不详本。日本宫内厅藏有五台山本。其中的太白山本、五台山本及赤裳山本在仪轨事目中并没有记载。有关藏书阁所藏仪轨,请参考李康根的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,812-814页)。

这一巨大事件给高宗和众大臣带来了很大冲击,但也没有办法,只好重新修建庆运宫璇源殿。另外,烧毁的御照也还得重新摹写。经过和大臣们商议,高宗决定将太祖御照再次从永兴的浚源殿带来,以进行摹写,而其他六位国王的御照也要重新摹写,然后再供奉进去。火灾发生的第二天,高宗立即决定将璇源殿重建都监与御真摹写都监设在一起,以共同开展此项活动,并任命宫内府特进官沈舜泽为都提调,都提调后改为尹容善。

然后,这年的10月27日(阴历9.5),高宗派遣申箕善到永兴,将太祖的御照护送过来。10月26日(阴历9.4),根据沈舜泽的建议,高宗决定从永禧殿取来肃宗御照,从毓祥宫的冷泉亭取来英祖御照,从平乐亭取来正祖御照,再从永禧殿取来纯祖御照及从平乐亭取来文祖与宪宗御照,然后便开始进行摹写。摹写的场所被定在庆运宫的兴德殿。

到了下个月,即11月19日(阴历9.28),各处的御照快到达兴德殿时,高宗立刻出去,一直来到新桥前路进行恭迎。因为天气较冷的关系,高宗于这天下令璇源殿的重建工程等到明年春天再进行。

关于兴德殿所进行的御照摹写,到了12月份,太祖与肃宗的御照首先完成,高宗于12月21日(阴历10.30)前往兴德殿举行了酌献礼。此后,英祖与正祖的御照也先后完成。第二年,即光武5年(1901)1月6日(阴历1900.11.16),高宗再次前往兴德殿,举行了酌献礼。之后,纯祖、文祖及宪宗的影帧也先后摹写完毕。

这次的御照摹写与从前相同,也是由赵锡晋和蔡龙臣担任主管画师。此外,还有40多名画师担任了同参画师^[1],大家共同参与了影帧摹写。除此之外,他们还分别负责绘制了“班次图”、“五峰屏”、“插屏”、“牡丹屏”、“梅花隔扇”、“海蟠桃屏”及“仙桃”等。这时也使用了不少西洋的颜料与画笔,画面充满了西洋画的格调,这一点与从前有所不同。

御照的摹写虽已全部结束,但璇源殿尚未竣工,所以,新摹写的太祖御照于2月28日(阴历1.10)被暂时供奉在庆运宫的庆运堂里,其余六位国王的御照则被暂时供奉在庆运宫的中和殿里,供奉后举行了酌献礼。而至于御照的原本,则均被送还并供奉到原处。7月11日(阴历5.26)璇源殿工程竣工,新摹写的御照这才被供奉到璇源殿上。这些影帧的标题由高宗亲自撰写,太祖、正祖、纯祖与文祖因已被追尊为皇帝,所以他们分别被记录为“太祖高皇帝”、“正祖宣皇帝”、“纯祖肃皇帝”及“文祖翼皇帝”。

上述御照摹写结束之后,都监编纂了《〈太祖·肃宗·英祖·正祖·纯祖·文祖·宪宗〉影帧摹写都监仪轨》。该仪轨由1册或2册构成,章节上包括324章。仪轨共制作了7件,现有6件尚存。^[2] 仪轨中收录了反映护送七位国王御照向璇源殿行进加以供

[1] 共同参与作画的画师姓名如下所示:全修默、白禧培、尹锡永、赵在兴、朴薰薰、徐元熙、洪义焕、李祺荣、金基洛、姜弼周、金济淳、李庆桓、刘义连。

[2] 仪轨事目中所记录的收藏处分别为奎章阁、侍讲院、璇源殿、秘书院、掌礼院、议政府及江华府7处。不过,目前奎章阁却藏有奎章阁本(或为侍讲院本)、秘书院本及五台山本。藏书阁藏有璇源殿本与1件收藏处不详本。日本宫内厅藏有江华府本。有关藏书阁所藏仪轨,请参考李成美的题解(韩国精神文化研究院,上揭书,970—975页)。

奉的86页庞大的彩色“班次图”，^{〔1〕}“班次图”显示出行进队列的无比庄严。此外，仪轨中也收录了摹写御照时所使用的屏风、唐家、五峰屏等其他物品的彩色图说。补充说明一下，一次摹写七幅御照，这在历史上堪称是绝无仅有的。

对影帧费劲艰辛的摹写与庆运宫璇源殿的重新修建都属于国家的重大事业，然而到了日帝统治时代，庆运宫璇源殿却全部遭到拆毁，其所在地则修建了京畿女高。而影帧虽然移到了昌德宫里新建的新璇源殿上，不过，今天却已不复存在。

11) 庆运宫璇源殿(真殿)的重建与《〈庆运宫〉真殿重建都监仪轨》的编纂

如前所述，1897年6月建造的庆运宫璇源殿于光武4年(1900)10月14日(阴历闰8.21)因火灾而被烧毁，里面供奉的七位国王的影帧也尽毁于此，因而重新进行了摹写。

璇源殿在宫阙里是最为重要的设施，它的重建工程一天也不可耽搁。所以，火灾的第二天，高宗便指示将御真摹写都监与璇源殿重建都监设在一起，要求两项工程同时进行。

不过，由于七位国王影帧的重新摹写是更为紧迫之事，所以最初便只是忙于此事，而没有着手进行璇源殿的重建工程。到了这年11月19日，因天气已经转冷，高宗便指示重建工程于明年春天再进行。璇源殿的重建工程因而拖到了第二年。到了光武5年(1901)1月22日，工程开始施工。7月12日(阴历5.27)，供奉御照的正殿首先竣工。8月10日(阴历6.26)，移安厅等附属建筑也随后竣工，工程自此全部结束。工程之所以如此迟延，是因为当时要将明成皇后的洪陵移至扬州金谷，从而将技术人员大举投入到了山陵工程当中。另外，在开城府重建供奉太祖御照的穆清殿也是导致璇源殿工程迟延的一个原因。

这时竣工的庆运宫璇源殿从规模上来看包括正殿36间，正殿行阁28间半，移安厅12间半，肃敬斋10间半，内斋室4间半，复道阁1间半，御斋室12间，左右中排设厅10间半，复道阁2间，祭器库12间，内外厨房46间，生物房31间，别军官处所12间及兵丁处所9间，共计236间。其中，182间为新建的，54间是由别处移建的。

璇源殿的重建一经结束，重建都监立刻编纂了《〈庆运宫〉真殿重建都监仪轨》。由1册、125章构成的该仪轨共制作了7件，7件目前全部尚存。^{〔2〕}仪轨中收录了璇源殿的配置图，也收录了详细说明各个建筑物规模的黑白图说，这给理解璇源殿重建后的实际面貌提供了很大帮助。

补充说明一下，1907年，高宗被废位，纯宗迁到昌德宫，并将御照也移至昌德宫的璇

〔1〕 该“班次图”加长的原因在于七位国王影帧中反复出现的仪仗均有所不同。

〔2〕 奎章阁藏有奎章阁本、侍讲院本、掌礼院本、议政府本及秘书院本5件。藏书阁藏有璇源殿本。日本宫内厅藏有江华府本。有关藏书阁所藏仪轨，请参考李康根的简单题解(韩国精神文化研究院，上揭书，774—776页)。

源殿里供奉,这时重建的庆运宫璇源殿因此而丧失了原有的职能。到了日帝侵略时期,庆运宫璇源殿被拆毁,所在之处建造了京畿女高和美国大使官邸。最近,这里说是要建造美国大使馆,从而还曾引起过众议。

12) 肇庆坛·浚庆墓·永庆墓的建造与《肇庆坛·浚庆墓·永庆墓营建厅仪轨》的编纂

全州有供奉太祖李成桂影幀的庆基殿,全州乾止山上传闻还有全州李氏古老的始祖——新罗司空公李翰的墓地,所以,自太祖时起,此处便设置了守护军加以保护。英祖47年(1771)时还曾在此建造过祠堂——肇庆庙。不过,后来这里出了些问题,如百姓们侵占此地进行农耕,砍伐树木,饲养家畜及占用墓地等。

另外,江原道的三陟保存着穆祖父母的墓地,居住此地的全州李氏后人建造了斋舍,并一直都在举行祭祀。而中央政府对此却尚未采取任何措施。

高宗皇帝在活跃开展皇室先祖的追崇活动时,对全州的肇庆墓与三陟的旧墓地也颇为关注,并制定了扩大、整修计划。

光武2年(1898)10月24日(阴历9.12),议政府赞政李锺建在上疏中最早提及了该问题。作为全州李氏宗亲的李锺建禀报说,全州的肇庆墓与三陟两个墓地日渐荒废,所以请求尽早制定对策。对此,高宗声称令人很是慨叹,同时指示宗正院与宫内府尽快采取措施。

根据高宗的这一指示,宗正院卿李载昆勘察了现场,回来后向宫内府做了汇报。宫内府大臣李载纯又于第二年,即光武3年(1899)1月25日,向高宗报告了该事实。这年的3月10日,高宗指示要在肇庆墓前设置肇庆坛,还要设置营建厅,以保护三陟的两个墓地。高宗任命掌礼院卿李镐翼、掌礼院少卿沈相璜、全罗北道观察使李完用为堂上官,命他们下到现场去查看。之后,高宗又于当天颁布了新法规,要增加肇庆墓的守墓官人数。

到了光武3年(1899)4月22日,高宗又命令李载昆、李重夏等前往全州与三陟进行勘察。5月6日,宫内府特进官李载昆被追加任命为肇庆坛营建厅的堂上官。现地勘察一经结束,立刻于5月17日(阴历4.8)起开始建造肇庆坛。肇庆坛斋室于6月6日开始施工,6月10日上梁。同年11月,肇庆坛^[1]、梧木台^[2]、滋满洞、完山等地还建造了碑阁,碑石的正面题字由高宗亲自撰写转发下去的。

[1] 肇庆坛位于今天全州市德津区的德津洞,高宗皇帝所立碑石至今尚存。

[2] 梧木台位于今天的全州市完山区的校洞。众所周知,李成桂的第四代先祖穆祖在移驻三陟以前,曾居住在梨木台,并在梧木台进行过军事训练。后来,李成桂也曾于高丽末期时暂停此处。高宗皇帝在此所立的亲笔碑石——“太祖高皇帝驻蹕遗址碑”至今尚存。

5月25日,高宗针对三陟的墓地制订了对策。高宗指出,对照《璇源谱略》和《东国輿地胜览》可知,三陟的两个墓地确为属实,所以日后要将位于三陟芦洞的穆祖父亲李阳茂之墓改称为浚庆墓,将位于东山的穆祖母亲之墓改称为永庆墓。这天,高宗还决定将宫内府特进官李重夏任命为营建厅堂上官,将三陟郡守李龟荣任命为堂下官,然后将他们下派到现场。

8月27日,李重夏向皇帝行过礼后,便朝三陟出发。到了三陟,李重夏立了碑石,又从驿田^[1]中取14结^[2]定为守护墓地的墓位土^[3]。三陟的所有事务结束之后,李重夏返回京城。第二年,即光武4年(1900)1月13日(阴历1899.12.13),皇帝对李重夏的辛苦表示慰问。随后,皇帝于这天向肇庆坛(始祖)、浚庆墓(穆祖父亲)及永庆墓(穆祖母亲)营建厅堂上官为首的所有官员按等级赐予了奖赏,奖赏为提升官衔,全罗北道观察使李完用、沈相璜、李载昆、李重夏等很多官吏都得到了恩赐。

全州和三陟的建造全部完毕之后,营建厅将二者合编成《肇庆坛·浚庆墓·永庆墓营建厅仪轨》。该仪轨由2册、213章构成,上册关系到肇庆坛,下册则关系到浚庆墓和永庆墓。仪轨共制作了11件,分别收藏在宫内府、侍讲院、秘书院、掌礼院、宗正院、肇庆坛、浚庆墓及地方的四大史库,目前有10件尚存。^[4]仪轨中没有收录任何图说,这一点很是遗憾。

13) 严氏的淳妃进封与《〈淳妃〉册封仪轨》的编纂,皇贵妃的进封与《〈淳妃〉进封皇贵妃仪轨》的编纂

高宗从明成皇后那里得到了皇太子纯宗(1874—1926),从后宫贵人张氏那里得到了第二个儿子李堧(义和君;1877—1955),大韩帝国成立之年,又从后宫贵人严氏那里得到了第三个儿子李垠(1897—1970)。

大韩帝国成立后,有必要将皇子们册封为亲王。光武4年(1900)8月,李堧与李垠分别被封为“义王”和“英王”,皇太子下面还设了亲王府,这在前文已经说过。同时,我们在前文中也已看到,这时英王李垠的生母——贵人严氏得到了册封,被进封为“淳嫔”。

到了第二年,即光武5年(1901),又开始出现有关“嫔”应升格为“妃”的争议。高宗迎来圣寿50之年的9月8日(阴历7.26),曾经为高宗举行过进宴,其实这时本该也向淳

[1] 译注:隶属驿站的田地。

[2] 译注:古代朝鲜征收土地税时所使用的土地计量单位。1结相当于2000平方米,1结土地能收获3000升的糙米。

[3] 译注:为筹备墓地祭祀费用而耕作的田地。

[4] 奎章阁藏有秘书院本、掌礼院本、五台山本、侍讲院本、江华府本、宫内府本及7件收藏处不详本。藏书阁藏有1件收藏处不详本和1932年的笔写本。日本宫内厅藏有太白山本。有关藏书阁所藏仪轨,请参考李康根的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,784—787页)。不过,李康根的解题中指出仪轨共制作了5件,分别为御览用本、议政府本、春秋馆本、礼曹本及赤裳山本,这一解释是错误的。另外,李康根的解题中还指出浚庆墓为穆祖之墓、永庆墓为穆祖夫人之墓,这一解释也是错误的。

嫔严氏表示庆祝的。

不过,有关正祖的后宫绥嫔朴氏应该进封为绥妃的争议早在淳嫔之前便开始出现了。这一年的9月12日,宫内府特进官李载纯上疏主张说,国王的后宫称为“嫔”,而天子的后宫则应称为“妃”。正祖既然已被晋封为“宣皇帝”,那么,正祖的后宫——生下纯祖肃皇帝的绥嫔朴氏就应该升格为“绥妃”。高宗认为此言有理,所以,当天便指示掌礼院举行仪式,将“绥嫔”升格为“绥妃”。

绥嫔升格为绥妃一经决定,两天后的9月14日(阴历8.2),领敦宁院事尹容善上疏主张,正如“绥嫔”升格为“绥妃”是合情合理的,当今皇帝的后宫“淳嫔”也应该升格为“淳妃”。高宗对此表示慢慢来也不迟,从而予以了谢绝。9月20日,经过尹容善的再三请求,高宗最终答应了,同时指示掌礼院筹备仪式。这天,宫内府特进官赵秉式称颂了淳嫔严氏的德行,并以其生下皇子这一事实为由,表示将其升格为皇妃是合乎情理的。

其实,严氏在由“嫔”升格为“妃”的过程中,其自身的努力起到了相当大的作用。严氏是出身卑微的严镇三的长女,5岁时作为年幼的宫女进入宫阙中,日后升为尚宫,负责明成皇后的内殿。1885年得到高宗的宠幸和明成皇后的关系因此而恶化,从而被赶出宫中。“乙未之变”爆发后,严氏又回到了皇帝身边。严氏让皇帝乘坐自己的辇车,从而使“俄馆播迁”得以成功。严氏因此而成为高宗最为信任的女人,并作为实力派最终登上了政治舞台。1897年10月20日,皇子李垠出生,严氏因此而处于有利局势当中,能够窥视继纯宗之后的皇位继承权。

日本需要利用与明成皇后关系恶劣的严氏的这一野心,所以,严氏的形象与地位与日俱升。另外,高宗的侧近势力也有必要与严氏拉近关系,作为严氏身边之人而登场的人物是尹容善。恰巧尹容善还担任辅弼严氏的皇子李垠一职,所以,两人的关系便更加密切了。1906年,尹容善的曾孙女,也即尹德荣之女尹氏被选为皇太子妃(纯宗的继妃),这是其背后有严妃在作后盾的结果。由此可以看出尹容善与严妃之间紧密的利害关系是相互纠缠在一起的。

总而言之,在尹容善的建议之下,严嫔升格为皇妃的仪式开始进行筹备。光武5年(1901)10月5日,根据宫内府的请求,淳嫔的宫号被定为“庆善”。10月11日,掌礼院为淳嫔举行了淳妃的升格仪式。随后,10月14日(阴历9.3),举行仪式,将严氏册封为淳妃。这天,由完平君李升应充当正使,特进官徐相祖充当副使,将玉册与金宝传达给身在内殿的严氏。之后,严氏于这天在内殿向皇帝行了朝见礼。第二天,皇帝为其间受累的正、副使等官员赐予了提升官衔的奖赏。

严氏的皇妃升格仪式结束之后,主管仪式的掌礼院编纂了《〈淳妃〉册封仪轨》。由于这次没有设置都监,而是由掌礼院来直接主管,所以,仪轨也就是由掌礼院来进行编纂的。

由1册构成的该仪轨共制作了9件，^{〔1〕}现有7件尚存。^{〔2〕}仪轨中收录了使臣们护送金册与金印向大阙行进以进行传达的8页彩色“班次图”。除此之外，仪轨中也收录了仪式上所使用的册宝、辇车、香炉等各种器物的彩色图说。这里值得注意的是，从前使用的玉册与玉宝这次换成了金册与金印。

两年后，到了光武7年(1903)12月25日，皇妃严氏又被进封为“皇贵妃”。光武6年(1902)6月与光武7年(1903)5月以后，部分儒生与大臣之间出现了大规模的承后运动，这对严氏的皇后进封起到了催化剂的作用。他们所提出的理由是，国家没有“皇后”在国际上将会有损国家的颜面。用现今的话来说就是他们主张国家要有第一夫人。朴定阳、赵秉式、尹雄烈等大臣将400多人的联名上疏呈给了皇帝。不过，据说其背后是新上台的严氏心腹李根泽在唆使。另外，日本对亲日派严氏所做的幕后援助也起到了很大作用。

严氏的皇后册封对于明成皇后身边的闵氏势力来说并非是一件受到欢迎的事情。皇太子(纯宗)也不赞成将出身卑微的严氏奉为母亲。但皇太子当时健康不佳，日后皇位传给李垺的可能性很大，所以反对派也很难加以全力反对。

在承后赞成派与反对派的纷争之间，大势开始朝承后派一边倾倒。承后议论最终于这一年的10月29日(阴历9.10)再次开始出现，议政府赞政内部大臣李建夏上疏说淳妃严氏的位号已经八年多没有更改过，因此建议将其册封为“皇贵妃”。两天后，议政府赞政金声根为此而上疏。第三天是宫内府特进官赵秉式上疏，之后是议政府议政尹容善上疏。由于大臣们接二连三地上疏提议册封，因此，这年的11月15日(阴历10.27)，高宗下达诏敕，命令掌礼院为淳妃严氏举行皇贵妃的册封仪式。

根据高宗的这一指示，掌礼院决定于光武7年(1903)12月25日(阴历11.7)举行册封仪式，并就此询问了高宗的意见，得到高宗的首肯之后，掌礼院开始着手进行筹备。金册与金宝制作完毕后，皇帝立刻前往庆运宫的中和殿，为淳妃举行了皇贵妃的册封仪式。若是从前，会使用玉制的玉册文，但这次因为是皇贵妃，所以制作的是金册文。正使完平君李升应和副使宫内府特进官李容稷从皇帝那儿接过金册文之后，前往严妃的内宫(庆善宫)，将其传达给了严妃，仪式由此而结束。这天，皇贵妃严氏身穿刺绣的皇后衣服，给皇帝行了朝见礼。之后，作为赏赐，皇帝给其间受累的正使、副使及负责制作册宝的宫内府大臣成岐运和掌礼院卿赵秉弼等官员提升了官衔。严妃自此从“皇妃”升格为与皇后旗鼓相当的“皇贵妃”。补充说明一下，这次活动所耗费用约为4.8万两，是由度支部支出的。

上述皇贵妃册封结束之后，掌礼院编纂了《〈淳妃〉进封皇贵妃仪轨》。由1册、71章

〔1〕 9件的收藏处分别为奎章阁、侍讲院、庆善宫、秘书院、掌礼院及地方的四大史库。

〔2〕 奎章阁藏有奎章阁本(103章)、侍讲院本(103章)、太白山本(103章)、秘书院本(103章)及江华府本(103章)5件。藏书阁藏有赤裳山本(103章)和1件收藏处不详本(2-2654)。该不详本的边框线为红色，绸缎封皮上挂有圆环儿，使用的纸张为草注纸，由此我们推测其为严妃的内殿——庆善宫的收藏本。有关藏书阁所藏仪轨，请参考郑海恩的简单题解(韩国精神文化研究院，上揭书，77-80页)。

构成的该仪轨共制作了9件,现有8件尚存。^[1] 仪轨中收录了反映正、副使各率领112人,手捧金册文,向皇贵妃的处所——内宫行进的8页彩色“班次图”。另外,仪轨中也收录了有关金册文等的彩色图说。

14) 明宪太后七十一岁(望八)的庆祝进馔与《〈辛丑〉进馔仪轨》的编纂

光武5年(1901),宪宗的继妃明宪太后洪氏(孝定王后,1831—1904)迎来了71岁的寿龄。太后是当时皇室里最大的长辈,71岁的寿龄自古被称为“望八”,即意味着八旬在望。而且,这年也是高宗皇帝寿龄达50之年,这不能不说是皇室的一大喜庆之事。

按照惯例,有喜庆之事时,通常要上尊号,并举行进馔。高宗首先向大臣们提议为明宪太后举行庆祝活动。光武4年(1900)12月22日(阴历11.12),高宗召见了众大臣与掌礼院的堂上,当时高宗声称,明年要举行进馔活动,并先于正月初一举行庆祝仪式。

就在同一天,皇太子向高宗上疏说明年皇帝寿龄将达到50,所以请求皇帝上尊号以示庆祝。遭到高宗拒绝后,尹容善立即出面,不过,高宗还是拒绝了。结果是12月23日,皇太子第三次进行上疏请奏。高宗声称目前国家条件很困难,不是穿戴彩衣举行宴会的时候。并说如果真想庆祝,可以简单一点,正月初一时可以到宗庙行祭告礼。这天,掌礼院禀报说高宗50寿龄与明宪太后的望八将合在一起举行仪式,高宗对此予以了许诺。

庆祝活动得到允许之后,立刻设置了进馔所,掌礼院卿闵泳徽、洪淳馨及尹定求等人被任命为堂上。第二年,即光武5年(1901)阴历正月初一(阳历2.19),高宗前往中和殿,颁布了庆祝自己50圣寿和明宪太后望八的诏书,然后接受大臣们行庆贺礼,并下达了大赦令。

正月初一献上贺词之后,庆祝活动便草草结束了。6月28日(阴历5.13)开始为明宪太后举行进馔。这天上午9点,在庆运宫的庆运堂里举行了内进馔。内进馔只有进馔所的堂上官与堂下官们出席,一般的大臣没有出席。

这天的服装与从前有所不同。皇帝头戴翼善冠,身穿黄袍。皇太子是头戴翼善冠,身穿袞龙袍。明宪太后与皇太子妃身穿绣着雉鸡翎的衣服,头上佩戴着首饰。仪式在女官的主持下进行。演奏音乐期间,从皇帝与皇太子开始,所有的参席者均依次行了四次跪拜之礼。随后是餐桌与装有匙、筷的盘子被呈给诸参席者。之后顺次呈上来的是彩花水盘和酒杯。这天,皇帝、皇太子、皇太子妃、延原郡夫人、^[2]及内命妇班首依次献酒,共

[1] 奎章阁藏有奎章阁本、侍讲院本、掌礼院本、秘书院本、江华府本及太白山本6件。藏书阁藏有赤裳山本与1件收藏处不详本(似乎为庆善宫本)。五台山本行踪不明。有关藏书阁所藏仪轨,请参考许洪范的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,101—104页)。另外,有关奎章阁所藏仪轨的详细题解,请参考金相泰于2004年所撰写的“1903年严妃皇贵妃进封卍(淳妃)进封皇贵妃仪轨”《奎章阁所藏仪轨解题集(2)》(首尔大学奎章阁)中的559—572页。

[2] 义亲王李垞的夫人是高宗的儿媳,是延安金氏金思浚的女儿。

献上了五杯。郡夫人的儿媳金氏、左命妇、右命妇、宗亲及戚臣则献上了贺词。

这天晚上 10 点左右,在庆运宫召开了夜进饌,这是一次很简单的活动,皇帝与皇太子敬了两杯酒,但没有献上致词。

内进饌结束后,过了三日,到了 7 月 1 日(阴历 5.16)早上 9 点,在景云堂召开了大殿会酌仪,这是为其间筹备进饌之人所举办的事后犒劳聚餐。女执事向皇帝献了一杯酒,命妇与进饌所的堂上和郎厅则向皇帝献上了致词。这天晚上 10 点又举行了夜宴,它与大殿会酌仪相类似。这天的参席者们三次舞蹈后,高呼“万岁、万万岁”。这是为皇帝举办的仪式和从前的仪式有所不同。

此后过了两天,到了 7 月 3 日(阴历 5.18)早上 9 点,又举行了皇太子会酌,晚上 10 点则又举行了皇太子夜宴。从前是并不举办皇太子会酌的,但因为这次皇太子与从前的国王地位同等,所以也就另外举行了。这天,女执事向皇太子献上了一杯酒,进饌所的堂上与郎厅则向皇太子献上了致词。参席者们向太子献上赐杯,并三次叩头,高呼“千岁”。太子得到的是同昔日国王同等的待遇。

进饌所周边的装饰或铺垫等用的都是黄色绸缎,不同于从前使用的紫色,这反映的是帝国与王国在庆典上的差异。这次进饌与从前一样,不仅演奏了音乐,也由女伶们表演了呈才。进饌整体上的规格照比从前有所提升,但参加者却有所减少,仪式也很简朴,这是它的主要特征。这次进饌的总费用约为 30 万两。

进饌结束后,进饌所编纂了《〈辛丑〉进饌仪轨》。由 4 册、189 章构成的该仪轨按照惯例刊行了活字本,因此,到底制作了几件我们无法得知,但现在仅首尔大学的奎章阁里就藏有 17 件,^[1]藏书阁与日本宫内厅也各藏有 1 件。估计宫阙得到了几件,地方的四大史库、中央的掌礼院、秘书院及参加进饌的宗亲、外戚等也都得到了 1 件,所以其件数可能达到数十件。活字本仪轨无论是字体、还是纸张材料都没有高、低级的差别,所以没有必要标明收藏处。补充说明一下,国立国乐院在《韩国音乐丛书》的第 23 卷发行了该仪轨的影印本。

仪轨中收录了“班次图”、“进饌图”、“呈才图”、“彩花图”、“器用图”、“仪仗图”、“乐器图”及“服饰图”等很多反映进饌各个场面的黑白图式,有助于再现当时进饌的实际面貌。该仪轨介绍了大韩帝国成立以后首次举办的宫中宴会,对于比较大韩帝国前后的宫中宴会提供了巨大帮助。

15) 高宗皇帝五十岁的庆祝进宴与《〈辛丑〉进宴仪轨》的编纂

光武 5 年(1901),宪宗王妃明宪太后圣寿达到 71(望八),同时,高宗皇帝圣寿达到

[1] 有关奎章阁所藏仪轨的详细题解,请参考金鍾洙于 2004 年所撰写的“1901 年(光武 5)孝定王后 71 岁庆祝宴享(辛丑)进饌仪轨”《奎章阁所藏仪轨题集(2)》(首尔大学奎章阁)中的 417—431 页。

50。6月末到7月初，高宗皇帝为明宪太后举行了内进饌以示庆祝，这在前文已经说过。

不过，高宗皇帝50岁的庆祝活动需要有皇太子的请求，并需要得到皇帝的批准。前一年，即光武4年(1900)6月19日(阴历5.23)起，皇太子便请求明年举办进宴，但高宗以财政紧张、百姓穷困为由而给予了拒绝。最后在太子的再三请求之下，皇帝才予以了许诺，但要求进宴从简举办。两天后的6月21日(阴历5.25)，皇帝又以现在旱情严重，非举办进宴之时为由，再次拒绝了进饌。

这一年的12月22日(阴历11.12)，皇太子再次上疏，请求上尊号及举办进宴，皇帝以国家条件困难为由又一次予以了拒绝。皇太子便又是几次上疏，随后，尹容善代表众官吏上疏，皇太子与大臣们一起前往大阙院内进行庭请。皇帝实则无奈，以宴会从简举办为条件而答应了。换言之，高宗以国家条件困难为由，拒绝了规模盛大的进宴，而只同意举办简单的宴会。“进宴”原本指的是高出“进饌”一个档次的宴会。

终于到了光武5年(1901)，皇太子立刻于6月16日(阴历5.1)和17日连续上疏，再次请求举办进宴，但没有得到许诺。皇太子表示，闾里的平民百姓都会为父母庆祝长寿，皇帝的长寿是国家的一大喜事，怎么可以就此作罢呢？皇太子因此和大臣们又是几次前往大阙院内进行恳切请求，最后，皇帝以从简举办为条件而予以了许诺。

9月7日(阴历7.25)皇帝的“万寿圣节”即将到来之际，皇太子再次于8月14日(阴历7.1)进行上疏，除了请求举行进宴以外，还请求允许致词。皇帝对此下达的批复是，自己对进宴的许诺至今仍然心里有所不安。逢上凶年，民生潦倒，国家的财政状况没法一提，所以，进宴定要从简举办，致词并非繁琐之事，所以可以答应。

一经得到皇帝的许诺，便立刻设置了进宴厅，宫内府特进官闵泳徽(1852—1935)与议政府赞政金声根和李址镕担任堂上职务，开始进行筹备。

9月7日皇帝的万寿圣节时，皇帝首先前往庆运宫的法殿——中和殿，接受了皇太子献上的祝贺致词。随后，皇帝下令为参加进宴的所有官吏颁发了纪念徽章。得到徽章的具体来说有敕任官、奏任官、史官、奎章阁与弘文馆的官吏、与皇太子有关的侍讲院和翊卫司的官吏、筹备进宴的大臣们及要参加进宴的外国官吏。

关于庆生进宴，生日的第二天，即9月8日(阴历7.26)，首先在皇帝的寝殿——咸宁殿举行了外进宴。^[1]外进宴原本是应该在外殿——中和殿举行的，不过，当时中和殿于8月26日起便在建设当中，所以，没有办法，只好在内殿——咸宁殿举行。

外进宴为只有男性参加的宴会。举行外进宴之前，进行了六次演习。举行外进宴这天，皇帝身穿黄色帝服前来参席，参席的还有皇太子与领到徽章的官吏们。关于外进宴的进行顺序，大致来看如下所示。首先，皇太子、宗亲及以敕任官为首的诸参席者在音乐

[1] 《高宗实录》中所记录的外进宴的举行场所是中和殿，这与仪轨的记录有所出入。

演奏期间,向皇帝敬了四杯酒。然后,餐桌和彩花^{〔1〕}盘被献给皇帝。随后,皇太子敬了第一杯酒,这时,25名舞童表演了祝愿长寿的呈才——“献仙桃”。因为是外进饌,所以,女伶(伎生)并不表演呈才,而是由男舞童表演呈才。这天,舞童所表演的呈才共达17种。

随后,给皇帝献汤、简单的下酒菜及馒头。然后,议政府议政沈舜泽代表议政府众官吏敬了第二杯酒。第二杯酒一结束,在场人员全都高呼“万岁”、“万万岁”。之后是依次给皇太子和参席们献餐桌和彩花盘。第三杯酒由特进官赵秉世代表宫内府献上,第四杯酒由领敦宁院事尹容善献上。然后是完平君李升应代表宗亲献上了第五杯酒。特进官闵泳徽代表皇后亲族献上了第六杯酒。农商工部大臣金奎弘献上了第七杯酒,议政府赞政金声根献上了第八杯酒,内部大臣李乾夏献上了第九杯酒。献爵一结束,便演奏了《与民乐》。

补充说明一下,这天的外进宴上没有出现内吹,取而代之的是这年新成立的新式军乐队开始登场,这与从前有所不同。另外,殿上乐的乐器当中,大箏、月琴、特钟及特磬等新乐器开始亮相。这两点比较引人注目。

外进宴的第二天,即9月9日(阴历7.27),在咸宁殿又举行了内进宴。这天,一般官吏不出席,出席的只有王室的宗亲与戚臣们以及他们的夫人——左命妇和右命妇。这天,皇太子与皇太子妃闵氏、英亲王李垠、义亲王李堉的夫人郡夫人金氏、左命妇^{〔2〕}班首徐氏(完顺君李载完夫人)、右命妇^{〔3〕}班首郭氏(闵泳韶夫人)及宗亲班首完平君李升应依次向皇帝敬了七杯酒。内进宴上,女伶代替舞童表演呈才,57名女伶共表演了19种呈才。这天晚上,在咸宁殿又举办了夜进宴,这时表演了12种呈才。因为这是女性参加的宴会,所以,男子乐工们并没有露脸,而是坐在帐幕后面演奏音乐。

9月10日,为犒劳其间筹办进宴的皇太子而举行了一个简单的皇太子会酌,皇太子会酌上皇太子被敬了一杯酒。这天晚上又举行了更为简朴的皇太子夜宴。会酌上表演了8种呈才,夜宴上表演了7种呈才。补充说明一下,这次进宴所支出的费用共为81万两和之前明宪太后的望八进饌相比,多消费了50万两。高宗虽然嘱咐进宴要从简举办,但实际上并没有依此行事。

皇帝50圣寿的庆祝进宴结束后,进宴厅编纂了《〈辛丑〉进宴仪轨》。该仪轨由4册、317章构成,刊行的是活字本。我们无法知晓该仪轨共制作了几件,不过,目前首尔大学

〔1〕 进宴上所使用的彩花由绸缎制成,彩花共有23种,分别为纱圈花、一枝唐假花、樽花、红桃二枝花、大水波莲、中水波莲、小水波莲、各色节花、牡丹花、月桂花、菊花、柚子花、柿子花、茄花、野草莓花、葡萄花、黄瓜花、红桃三枝花、散花、红桃三枝花、红桃别建花、红桃别间花、红桃间花及女伶首拱花等。外进宴上所使用的彩花约有27000个。内进宴上所使用的约有19000个。制作费用约为6400两。

〔2〕 左命妇指的是皇帝的宗亲夫人。

〔3〕 右命妇指的是皇后(明成皇后)的宗亲夫人。

奎章阁内藏有 15 件^{〔1〕},藏书阁藏有 5 件^{〔2〕},日本宫内厅藏有 1 件。我们推测宫阙、侍讲院、秘书院、掌礼院及地方的四大史库都应该有所收藏,参加进宴的大臣与宗亲们也都应该得到了颁赐。如此看来,其件数应达数十件。活字本仪轨在纸张与装订等方面都一样,所以没有必要区分御览用仪轨和非御览用仪轨,因此,御览用仪轨没有单独制作。

仪轨中主要收录了有关咸宁殿上举行的外进宴、内进宴、皇太子会酌及夜宴的参与者的“班次图”,此外,仪轨中也收录了不少有关“呈才图”、“彩花图”、“器用图”、“仪仗图”、“乐器图”及“服饰图”等的黑白图式。对于研究大韩帝国时期变化了的宫中宴会面貌,这可谓是一份宝贵资料。

16) 庆祝高宗五十一圣寿及登基四十周年,而为文祖翼皇帝·神贞翼皇后·高宗皇帝·明宪太后·明成皇后上尊号并编纂《〈高宗·文祖·神贞后·明宪太后·明成皇后〉上号都监仪轨》

光武 6 年(1902),高宗皇帝圣寿 51 岁,即迎来了望六。同时这一年也是高宗登上王位的第 40 周年。毫无疑问,这是皇室的一大喜庆之事。前一年虽然举行了纪念 50 圣寿的进宴,但 51 圣寿与登基 40 年的庆祝活动也不能草草了之。

皇太子以此为契机,于前一年,即光武 5 年(1901)的 12 月 23 日(阴历 11. 13)上疏,请求允许明年正月初一上尊号,进而举行内进宴与外进宴。高宗对此自然是予以了拒绝。第二天,皇太子再次上疏称颂道,“惟我父皇陛下德业功烈之盛,迈于三代”,同时再三恳请允许举行庆祝活动。皇帝对此下达的批复是,“名者,实之宾也;文者,质之余也。尚虚名而崇浮文,不亦左于质实之事?而丰豫之事,万非拟议于民方艰食之际。此谓不急之务,而于此时则尤然。”由此而予以了拒绝。不过,皇帝声称正月初一宣布庆祝倒是可以允许的。对此,皇太子于第二天率领文武百官前往大阙院内进行庭请,第三天又连续三次进行了庭请。

架不住皇太子与文武百官的热烈恳请,12 月 25 日(阴历 11. 15),皇帝在咸宁殿召见时原任诸大臣和掌礼院的堂上官们时表示,作为对自己 51 岁生日与登基 40 年的庆祝,想给父亲文祖翼皇帝和母亲神贞翼皇后赵氏及尚在人世的宪宗王妃明宪太后洪氏上尊号。这里暗含着皇帝也间接地允许了给自己和明成皇后上尊号这层意思。大臣们对此积极表示赞成之后,皇帝立刻于当天指示将追上尊号都监和加上尊号都监设置在一起,以共同举行此项活动,并任命宫内府特进官赵秉世为上号都监的都提调。

12 月 26 日(阴历 11. 16),议政府商定了尊号名称,并将其禀报给了皇帝。文祖翼皇帝的尊号被定为“宏猷慎微绥绪佑福”,神贞翼皇后的尊号被定为“启祉”,高宗皇帝的尊

〔1〕 有关奎章阁所藏仪轨的详细题解,请参考金鍾洙于 2004 年所撰写的“1901 年(光武 5)高宗 50 岁庆祝宴享(辛丑)进宴仪轨”《奎章阁所藏仪轨解集(2)》(首尔大学奎章阁)中的 432—449 页。

〔2〕 有关藏书阁所藏仪轨,请参考金惠淑的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,119—122 页)。

号被定为“乾行坤定英毅弘休”，明宪太后的尊号被定为“裕宁”，明成皇后的尊号被定为“诚德”。至此，文祖翼皇帝已是第二十七次获得尊号，神贞翼皇后是第二十九次获得尊号，明宪太后是第十三次获得尊号，明成皇后则是第七次获得尊号。

尊号定妥之后，自第二年，即光武6年(1902)1月3日(阴历1901.11.24)起，由各房分工合作，共同制作册宝。阴历正月初一，即光武6年(1902)2月8日，皇帝前往中和殿，接受大臣们行庆贺礼。随后，颁布了庆祝圣寿51岁及登基40周年的诏书，并颁布大赦令，赦免了犯人。

然后便开始举行仪式，献上了尊号册宝。仪式首先由文祖翼皇帝开始。2月13日(阴历1.6)，皇帝前往宗庙，给文祖翼皇帝和神贞翼皇后献上了尊号册宝。2月22日(阴历1.15)，皇帝前往中和殿，给明宪太后献上了尊号册宝。使臣接过册宝后，将其传达给了留在所居之处的太后。三天后的2月25日(阴历1.18)，皇太子前往德庆堂，向皇帝献上了尊号册宝。3月4日(阴历1.25)，皇太子前往祠堂景孝殿，为明成皇后献上了尊号册宝。

尊号仪式结束后的第二天，即3月5日，皇帝在中和殿接受百官们行庆贺礼，然后颁布大赦令，释放了罪行轻微的犯人。这天，皇帝还为其间受累的官员与匠人们赐予了奖赏。

上述尊号全部上完之后，上号都监将都厅、一房、二房及三房各自所执行的业务汇总、编纂成《〈高宗·文祖·神贞后·明宪太后·明成皇后〉上号都监仪轨》。该仪轨由1册、274章构成，共制作了8件，8件目前全部尚存。^{〔1〕}仪轨中收录了四个彩色“班次图”，第一个是反映了为给文祖翼皇帝和神贞翼皇后上尊号册宝而向宗庙行进的16页“班次图”，第二个是反映了去给高宗皇帝献上册宝的10页“班次图”，第三个是反映了给明宪太后献上尊号册宝的10页“班次图”，最后一个是反映了给明成皇后献上尊号册宝的10页“班次图”。除此之外，仪轨中还收录了不少有关册宝等的彩色图说。

17)作为高宗五十一岁进入耆老所及登基四十年的纪念，而为其举办庆祝宴享并编纂《〈高宗壬寅四月〉进宴仪轨》

光武6年(1902)时，为庆祝高宗圣寿51岁及登基40年，2月25日(阴历1.18)举行了尊号加封仪式。之后，在皇太子与百官的恳请之下，皇帝指示秋季举行进宴。这时，议政府与度支部商议后，向皇帝禀报说进宴所需支出的费用约为32万元。这一报告得到了皇帝的批准。^{〔2〕}

〔1〕 奎章阁藏有奎章阁本、侍讲院本、掌礼院本、秘书院本、江华府本及太白山本6件。藏书阁藏有赤裳山本。日本宫内厅藏有五台山本。有关藏书阁所藏仪轨，请参考申明镐的简单题解(韩国精神文化研究院，上揭书，229—232页)。

〔2〕 根据《高宗实录》第42卷高宗39年2月13日条目的有关记载，进饌所的319811元费用与法殿(中和殿)的315000元建设费用等曾向皇帝报告，并获得了裁决。

3月29日(阴历2.20),完平君李升应上疏,他以英祖为例,说英祖51岁时入了耆老所。如今皇帝圣寿51岁,因此请求皇帝也入耆老所。4月2日(阴历2.24),皇太子也上疏请求皇帝入耆老所,同时还说,此事在五百余年间才只有四次,所以请求举行宴会以示庆祝。耆老所这个机构原是二品以上的文官达到70岁时方可进入,进入者可以得到国王赏赐的椅子和手杖。而国王按照惯例通常是过了50岁入耆老所的,太祖60岁、肃宗59岁、英祖51岁时都曾入了耆老所。

高宗答应按照惯例进入耆老所,但拒绝举行宴会。皇太子因此而于4月13日(阴历3.6)再次上疏,请求许诺举行。高宗下达的批复里说,“丰豫之事,此不过饮食衍乐而已。”“而尔之诚孝恳挚,不可不念。进宴之节,亦为勉从。夫孝,以养志为贵,诸般仪物,一从简约,无令烦费,以安朕心,尤有望焉。”之后再次强调宴会要从简。之后,高宗于当天任命议政府赞政金声根、尹定求及掌礼院卿金学洙为进宴厅的堂上官,召见他们时指示外进宴在中和殿举行,内进宴在咸宁殿举行,宴会的程序由掌礼院与教坊司共同来制定。

皇帝最终于5月4日(阴历3.27)前往耆老所,察看了灵寿阁,然后写了御帖进入耆老所,并收下了尚衣司提调李址镕呈上的椅子和手杖。这时,皇帝还让沈舜泽为首的10名70岁以上的大臣入了耆老所。沈舜泽是带着年幼的孙子们进入耆老所的,这不过是照规行事而已。

这天,皇帝声称之所以庆祝圣寿51岁和登基40年,是为了与天下百姓共同分享这一喜悦。所以,为了了解百姓当前的难处,皇帝指示在由耆老所返回庆运宫的途中,要让百姓们诉苦,然后将其禀报上来。换言之,高宗是要倾听百姓进言,这是朝鲜王朝后期国王们出行时的一贯做法。

入耆老所的第二天,高宗接受百官们行庆贺礼,并下达了大赦令,还给耆老所的大臣们赐了酒。另外,高宗还指示要礼待老人们,给他们提升官衔。

为了慰劳耆老所的堂上官们,5月27日(阴历4.20),皇帝在咸宁殿摆设了宴享。宴享上表演了音乐和4种呈才。3日后的5月30日(阴历4.23),皇太子和文武百官在咸宁殿为皇帝摆设了外进宴。外进宴之所以没能在外殿——中和殿举办,是因为这里的建造工程尚在进行当中。^[1]这天,皇太子、议政沈舜泽、特进官赵秉世、领敦宁院事尹容善、完平君李升应、学部大臣闵泳韶、赞政金声根、内部大臣李乾夏、特进官金永穆依次举杯敬酒,共敬了九杯。这天除了音乐之外,还有34名舞童表演了呈才,共达23次。

第二天,即5月31日(阴历4.24),由皇室家族与亲姻戚及命妇参席的内进宴在咸宁殿举办。这次,皇太子、皇太子妃、英王(李垠)、延原君夫人金氏(义王李垞夫人)、贞敬夫人韩氏(左命妇代表)、贞夫人洪氏(右命妇代表)、贞夫人李氏(命妇)、完平君李升应

[1] 中和殿于1902年的10月19日(阴历9.18)竣工。对此,请参考韩永愚于2002年所撰写的“1902年庆运宫中和殿营建叫中和殿营建都监仪轨”《中和殿营建都监仪轨》(首尔大学奎章阁)。

(宗亲代表)及特进官金奭镇(戚臣代表)敬了九次酒。这天也是既表演了音乐,同时,又由平安道与庆尚道等地方上来的71名女伶表演了呈才,表演的次数为28次。这天晚上,皇太子举办了一个简单的夜进宴,夜进宴上呈才表演了12次。补充说明一下,呈才中的“船游乐”只在内进宴与夜进宴上表演了,外进宴并没有表演。第二天举行了宴享的会后犒劳聚会,这就是皇太子的会酌与夜宴。

另外,仅供参考的是,这次所支出的费用约为182万两,前一年的进宴大约支出了81万两,相比之下,这次超过了上次两倍。由此可知,皇帝虽然嘱咐要从简举办,但实际上并非如此。当时1年的总预算约为900万两,由此来看可知这次是支出过度了。

5月份的进宴结束以后,6月8日,皇帝任命金声根、尹定求等为进宴仪轨厅的堂上官,以负责制作仪轨,他们所编纂的仪轨就是《〈高宗壬寅四月〉进宴仪轨》。该仪轨被制成了4册的活字本,按照惯例,分别收藏在宫中与政府的各个机关及地方的四大史库,还颁发给了出席进宴之人。我们虽然无法知晓该仪轨共制作了几件,不过,奎章阁目前藏有18件,^[1]日本宫内厅藏有2件。仪轨中收录了“班次图”、“进宴图”、“呈才图”、“彩花图”、“器用图”、“仪仗图”、“乐器图”及“服饰图”等的黑白图式,由此我们可以生动地了解当时的进宴场面。这是进入大韩帝国以后的第三次宫中宴会记录。

18) 纪念高宗五十一岁,而为皇帝·皇太子图写御照及编纂《〈高宗·纯宗〉御真图写都监仪轨》

光武6年(1902),作为庆祝皇帝圣寿51岁及登基40年的一个活动项目,重新图写了皇帝的御照与皇太子的睿照。国王的御照按照原则本是10年重新图写一次,但实际上这是无法实现的。

为了图写皇帝的御照与皇太子的睿照,光武5年(1901)10月29日(阴历9.28),设置了图写都监,议政尹容善被任命为都提调,元帅府会计局总长闵泳焕被任命为提调。

第二年,即光武6年(1902)3月22日(阴历2.3),首先对画员进行了才能测试。之后,赵锡晋(掌礼院主事)、心田安中植(前任郡守)被任命为主管画员,朴镛薰(图画主事)、洪义焕被任命为同参画员,全修默、白禧培、赵在兴、徐元熙(图画主事)被任命为随从画员。最初是尹锡永被选为随从画员,不过,后来图写都监以其表现古怪为由而免除了其随从画员一职,取而代之的是任命徐元熙担任此职。图写自3月29日(阴历2.10)起开始进行。

皇帝的御照决定图写冕服本、翼善冠本、军服大本及军服小本这四个样本,而皇太子(29岁)的睿照则决定图写五个样本,除了这四种之外,又增加了一个幅巾本。图写场所定在了庆运宫的静观轩(庆运宫里的西式建筑),皇帝与皇太子作为图写模特来此地

[1] 有关奎章阁所藏仪轨的详细题解,请参考金鍾洙于2004年所撰写的“1902年高宗의 耆老所入所의(壬寅)进宴仪轨”《奎章阁所藏仪轨解集(2)》(首尔大学奎章阁)450-469页。

多达 50 余次。

按照惯例,首先图写了油纸本,随后开始进行上色作业。不同于以往的是这次使用了洋青与洋绿等西洋颜料。5月15日(阴历4.8),彩色油纸本被送到咸宁殿,以让诸大臣进行察看。随后便开始进行正本作业,即将油纸本图画移至绸缎上来。

正本一结束,接下来便进入到裱接与装轴的阶段。裱接就是在绸缎的背面贴纸,一共贴了三次,初次裱接与再次裱接时使用的是江原道宁越生产的新闻纸,第三次裱接用的是烟窗纸。裱接时也用到了中国产的粉唐纸与毛面纸。装轴指的是在图画的上下两边装上滚木。装潢一结束,尹用求立刻被要求为御照撰写标题。^[1]到了6月21日(阴历5.16),皇帝前往静观轩,并再次召集了诸大臣,让他们共同查看。这时,大臣们指出高宗9年(壬申年,1872)时所图写的身穿袞龙袍、头戴冕旒冠的御照及穿军服的御照不如这些,建议装在瓷器里,放在柜中,让钦文阁保管,这一建议得到了皇帝的允诺。新图写的睿照也供奉在钦文阁里了。

两天后,到了6月23日(阴历5.18),对油纸本开始进行洗草。这天,作为奖赏,皇帝为都提调为首的图写都监众官员提升了官职。

为了将图写的皇帝御照与皇太子睿照供奉在新建的平壤(西京)丰庆宫里,高宗派特进官赵秉世等大臣于9月17日(阴历8.16)出发。^[2]他们捧着钦文阁里的御照与睿照,于7天后到达了西京,将其供在丰庆宫的太极殿里,然后返回。10月5日,高宗召见了返回的赵秉世一行,一边予以慰劳,一边仔细询问了西北地方的事情。皇帝与皇太子的影帧供奉在西京,这与推进当时西北铁道的铺设有关,显示了大韩帝国要进军大陆的这一强烈意志,所以,影帧的供奉可谓是一个象征性的举措。

不过,到了这一年(1902)11月10日(阴历10.11),高宗又指示说,“人耆社之岁,御真之图写,粤有英庙懿规,实遵先宪,庸识臧举,亦继述之事。”“不必张大,而设都监,令奎章阁学士、直学士及尚方提调(制作衣服),监董,应入物种,并当自内措备矣。日字以今月望间推择,举行。”换言之,上次的御照图写是在议政府议政为首的众多大臣的参与下共同展开的,而这次高宗则要求奎章阁与尚房司的官吏们来主管此事。

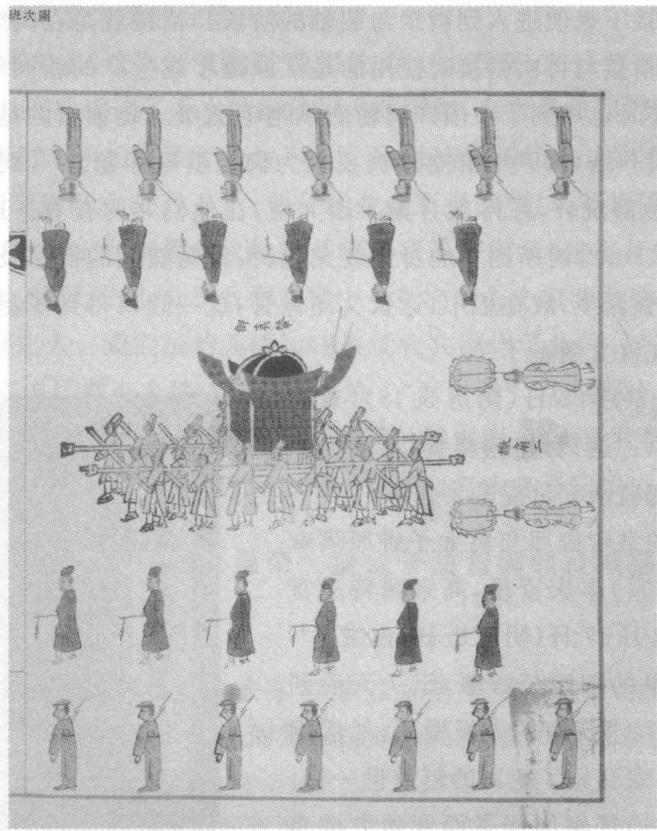


《〈高宗·纯宗〉御真图写都监仪轨》
(光武5—7年,1901—1903年)(44—31.2cm)

[1] 皇帝御照上的题字为“统天隆运肇极教伦正圣光文明功大德尧峻舜徽禹谟汤敬应命立纪至化神烈巍勋洪业启基宣历乾行坤定英毅弘休皇帝御真光武六年壬寅五月图写春秋五十一岁”。皇太子睿真上的题字为“春秋二十九岁真光武六年壬寅五月图写”。

[2] 向平壤出发的大臣以特进官赵秉世为首,还有秘书院卿金世基、掌礼院卿李源逸、金使闵景植及侍从官洪兰裕等。

这次的御照图写估计可能是对御照的再次摹写。抄本与正本完成时,官员们是要来查看的。半个月过后,到了11月25日,皇帝阐明了这些官员所应负起的职责。12月8日(阴历11.9),皇帝指名让书写官尹用求撰写御照标题。两天后的12月10日(阴历11.11),皇帝前往静观轩和大臣们一起观赏了完成的御照标题。



辇车载着高宗与纯宗的御照,正朝平壤的丰庆宫行进。

《〈高宗·纯宗〉御真图写都监仪轨》(1903年)

这次的御照仅一个月便完成了,由此也可猜出这次不是图写御照,而是摹写御照。那么,为什么再次摹写御照呢?

第二年,即光武7年(1903)11月10日(阴历9.22),掌礼院卿李容植向皇帝上奏说“西京太极殿、重华殿告功。御真、睿真奉安日字,以阴历十月十三日推择举行何如?”这一建议得到了皇帝的允诺。之后,议政府议政李根命将御照与睿照护送至西京供奉后返回。高宗于12月10日(阴历10.22)召见了自西京返回的李根命,李根命当时报告说,“御真、睿真,安宁奉安,而群情欢欣蹈舞矣。”就在这天,作为赏赐,皇帝为其间监督丰庆宫工程的大臣们及将御照护送至西京并供奉在丰庆宫后返回的大臣们提升了官衔。^[1]

[1] 这天受赏的大臣有掌礼院卿赵鼎九、秘书院卿李载克、司令官闵泳徽、金使尹澹、侍从李凤鲁、及侍读郑容默、安泰镇、白义行。

这样就相当于两次将皇帝与皇太子的画像供奉在西京(今平壤)。1902年9月,皇帝曾派遣赵秉世前往丰庆宫太极殿供奉,1903年11月为什么又会派遣李根命去供奉呢?会不会是初次供奉时出现了事故,所以再次派人前去供奉的呢?还是说两次是分别供奉在平壤的两个地方了呢?对此我们无法知晓。总而言之,这次图写的御照与睿照确实是供奉在平壤了。

御照的两次图写结束之后,图写都监编纂了《〈高宗·纯宗〉御真图写都监仪轨》。该仪轨由1册^[1]构成,共制作了5件,分别收藏在奎章阁、侍讲院、掌礼院、江华府及五台山,5件目前全部尚存。^[2]仪轨中收录了反映护送御照与睿照由汉城(今首尔)向丰庆宫行进的26页彩色“班次图”,^[3]此外,仪轨中也收录了图写都监所使用的屏风等各种器物的彩色图说。

19) 高宗登基四十年的庆祝宴享与《〈高宗壬寅十一月〉进宴仪轨》的编纂

光武6年(1902)5月,为庆祝高宗进入耆老所而举办的进宴结束。8月28日(阴历7.25),高宗的圣辰一到,皇太子立即率领百官,前往中和殿献上了贺词。

早在8月18日时,皇帝曾下令制作了象征皇帝的御旗与象征皇太子的睿旗及象征亲王的亲王旗。所做的御旗就是“太极旗”。

另外,从这一年的6月起,开展了皇帝与皇太子的御照图写活动,该活动于6月21日结束。这时所图写的皇帝御照包括一幅头戴冕旒冠、身穿袞龙袍的,两幅头戴翼善冠的,大、小两幅身穿军服的,共计五幅。皇太子的御照包括一幅头戴冕旒冠、身穿袞龙袍的,两幅头戴翼善冠的,大、小两幅身穿军服的及一幅身穿幅巾服的,共计六幅。这些在前文已经说过。

另外,如前所述,平壤于这年升格为西京,之后此地建造了丰庆宫。9月17日,皇帝与皇太子的御照供奉在丰庆宫。换言之,光武6年(1902)可谓是大韩帝国体制完备,国家威严达到顶端的一个时期。

现在堪称唯一一朵剩下的喜庆之花就是高宗登基40年的庆祝宴会了。该活动定在高宗登基做皇帝的10月18日(阴历9.17)这天。8月9日,议政府参政金声根与议政府赞政

[1] 奎章阁本与侍讲院本及掌礼院本为195章,而江华府本与五台山本却为175章。二者之所以相差20章,这同“班次图”的差异有所关联。

[2] 奎章阁藏有五台山本(175章)和江华府本(175章)。藏书阁藏有奎章阁本(2-2757,195章)、侍讲院本(2-2758,195章)及掌礼院本(2-2759,195章)。首尔大学奎章阁于1996年刊出了影印本,其中收录了吴洙彰的题解。有关藏书阁所藏仪轨,请参考李成美的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,976-980页)。不过,该题解中将御照与睿照供奉到西京的时间理解为是1903年10月13日(阳历11.12),而对1902年赵秉世前往西京供奉一事并没有提及。

[3] 奎章阁本与侍讲院本中的班次图为26页,而江华府本与五台山本中的“班次图”却有所不同,仅为12页。该“班次图”中,香亭与龙亭后面紧跟着的是供奉皇帝御照的神辇,皇太子的睿照同样也是供奉在紧随香亭与龙亭其后的神辇之上的。

尹定求、元帅府记录局总长李址谿被任命为进宴厅堂上官。不过，高宗再次叮嘱，“而其体朕念国计恤民事之至意，诸般仪节，一从省略，无令烦费”。

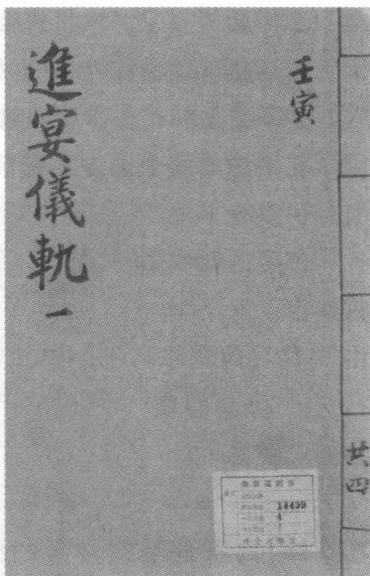
不过，预定10月18日举办的庆祝进宴却被延到了12月。这是因为举办宴会的法殿——庆运宫中和殿（双层屋顶）到了10月19日才竣工。事实上，庆运宫作为皇帝的宫殿很是简陋，尚没有可与景福宫勤政殿或昌德宫仁政殿相比的法殿。所以，1901年起开始建造规模类似仁政殿的双层20间大小的中和殿。庄严的中和殿甚至开始招聘外国公使或领事，其目的旨在将帝国的威严昭示朝廷内外。

由于中和殿工程的拖延，要在中和殿举行的外进宴结果到了12月3日（阴历11.4）才得以举行。这天，皇太子敬了第一杯酒，然后献上的致词为，“帝德克配，天佑吉祥，年年浣庆，申锡无疆。大业鸿猷，休有烈光，丰豫饰喜，万岁称觞。彩服嬉献，雅乐铿锵，春满区宇和气洋洋。”

随后，年纪最高的79岁官吏——领敦宁院事沈舜泽（1824—？）敬了第二杯，76岁的特进官赵秉世（1827—1905）敬了第三杯，74岁的议政府议政尹容善（1829—？）敬了第四杯，宗亲完平君李升应（？—1909）敬了第五杯，明成皇后侄子辈的特进官闵泳韶（闵奎镐之子；1852—1917）敬了第六杯，身兼进宴厅堂上官的议政府参政金声根（1835—1919）和尹定求（1841—？）分别敬了第七杯和第八杯，宫内府特进官赵东冕（1867—？）敬了第九杯。这时演奏了音乐，舞童们也表演了呈才。这天，皇帝给参加进宴的诸大臣颁赐了纪念徽章，纪念徽章原本计划也颁发给外国官吏。

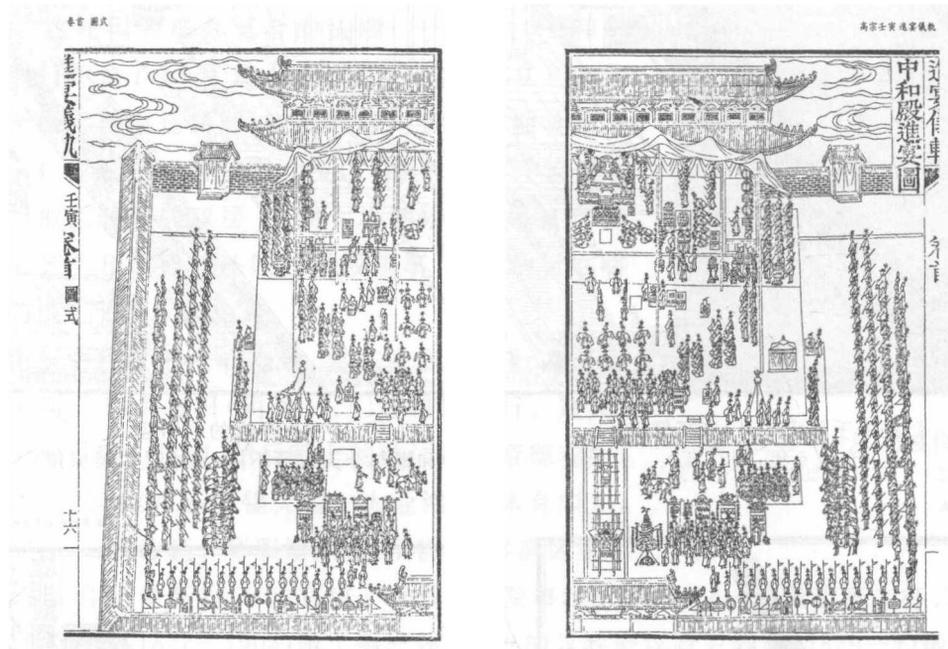
外进宴举行后的第五天，即12月7日（阴历11.8），在庆运宫观明殿举行了内进宴。观明殿原称为德庆堂，扩建后，10月18日改称为观明殿。外进宴属于皇室家族宴会，文武百官并没有出席，出席的只有皇太子、皇太子妃、亲王、亲王夫人、左命妇、右命妇、命妇、宗亲、与戚臣等。这天，皇太子敬了第一杯酒，皇太子妃闵氏敬了第二杯酒，六岁的英王李垠（1897—1970）敬了第三杯酒，义王李垞（1877—1955）的夫人延原君夫人金氏敬了第四杯酒，左命妇（宗亲的夫人）班首——贞敬夫人徐氏敬了第五杯酒，右命妇（皇后宗亲的夫人）的班首——贞敬夫人郭氏敬了第六杯酒，宗亲班首李升应敬了第七杯酒。外进宴上也演奏了音乐，还由女伶们表演了呈才。

第二天，即12月8日，作为进宴的事后犒劳聚餐，在咸宁殿举办了皇太子会酌。皇太子被敬了酒，皇太子会酌上表演了音乐与呈才。这天，进宴厅堂上官为首的众官员因其间受累而被赐予了奖赏，即提升了官职。补充说明一下，为了这次进宴，8月20日，议政府请示支出100万两作为庆祝仪式的费用，这一请示得到了皇帝的批准。

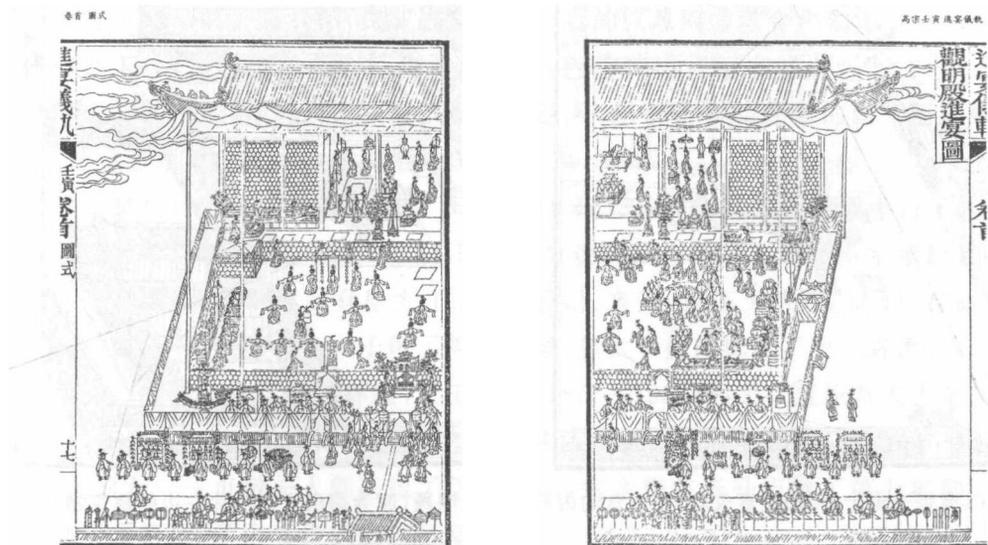


《〈高宗壬寅十一月〉进宴仪轨》
（高宗51年，1902年）（37.2—24.1cm）

晓,不过,目前有数十件尚存。^{〔1〕}与早在4月所编纂的《〈高宗壬寅十一月〉进宴仪轨》相比较而言,两者都是4册,刊行的都是活字本,这是它们的相同之处。但在章数上,这次仪轨却比上次的多出26章。该仪轨中收录了“班次图”、“进宴图”、“仪仗图”、“呈才图”、“器用图”、“服饰图”、“彩花图”及“乐器图”等黑白图式。



《〈高宗壬寅十一月〉进宴仪轨》庆运宫中和殿的外进宴图;这是高宗登基40周年的纪念进宴。因为是外进宴,所以由舞童表演呈才,乐队们在台阶下面坐着或站着演奏音乐。



《〈高宗壬寅十一月〉进宴仪轨》,庆运宫的观明殿(德庆堂)上举办的高宗登基40周年的纪念进宴。因为是内进宴,所以由女伶表演呈才,乐队则在帐幕后面演奏。

〔1〕 奎章阁藏有18件,誊录号码由14499到14515,及想白古951.054-J773j。另外,日本的宫内厅也藏有1件。

卷首 圖式

高宗壬寅進宴儀軌



《〈高宗壬寅十一月〉进宴仪轨》
(光武 6 年, 1902 年)“鹤舞”

《〈高宗壬寅十一月〉进宴仪轨》
(光武 6 年, 1902 年)“莲花台舞”

高宗壬寅進宴儀軌

卷三 工伶

備一李用 特磬差備一石 崔殷 教坊鼓差備二 朴壽永 朴壽學 書記二
 李枝弘 擔持一 崔福
 帝壽昌呈才舞童竹竿子二 辛孝吉 箏子一 李點 黃蓋一 壽林
 萬 中舞一 李學 前除四 李壽命 李九雄 後除四 崔鳳哲 崔萬吉
 天花呈才舞童執幢二 金壽業 李壽德 中舞一 李學 權典成 金所回 ○ 獻
 卓二 申學天 ○ 鳳來儀呈才舞童竹竿子二 李壽命 舞八 李壽命
 金壽業 李學 權典成 ○ 獻仙桃呈才舞童竹竿子二 金世昌 舞八 李壽命
 金正哲 李壽德 金所回 ○ 獻仙桃呈才舞童竹竿子二 李壽德 中舞
 一 李學 挾舞二 李壽德 奉盤一 李點 奉卓二 李學成 ○ 初舞呈
 才舞童二 張典山 ○ 六花除呈才舞童竹竿子二 辛孝吉 中舞
 一 崔鳳 舞六 李壽德 金所回 韓昌哲
 竿子二 辛孝吉 中舞一 李學 挾舞四 李壽命 李九雄 ○ 萬壽舞呈
 才舞童箏子一 李壽 中舞一 李學 挾舞四 金壽業 權萬吉 奉盤

竹竿子二 眞香 奉箏子一 錦 奉黃蓋一 葉 仙母一 花 挾舞
 四 芙蓉淡紅 後除四 桃花蓮花 ○ 舞鼓呈才女伶奉鼓二 素淡
 杏花點紅 山紅點紅 挾舞四 杏花桂月 奉鼓二 寶貝一元舞四 王仙寶
 元舞四 春紅調寶 ○ 佳人剪牡丹呈才女伶左舞五 蓮花竹
 柳花 右舞五 紅芙蓉蓮心蓮 ○ 慶豐圖呈才女伶奉卓二 春紅
 王喜 右舞五 紅芙蓉蓮心蓮 ○ 四仙舞呈才女伶左舞二
 仙母一 明 挾舞五 心明荷風今 ○ 春鶯囀呈才女伶一
 新寶貝 右舞二 錦喜 執蓮花二 連葉 ○ 春鶯囀呈才女伶一
 紅點 ○ 鶴舞呈才舞童 黃鶴一 崔福同 童妓二 連葉 ○ 蓮花臺舞
 呈才女伶奉竹竿子二 綠珠 童妓二 連葉 元舞二 明玉前
 除七 山月正騎竹葉鐘 中除十一 碧桃錦香 淡香月寶喜桂
 琪花春紅 山玉寶貝 ○ 響鈴舞呈才女伶前舞一 明 後舞一 妍
 春紅 明玉 淡妍月仙 ○ 響鈴舞呈才女伶前舞一 明 後舞一 妍
 左舞二 素淡 右舞二 素淡 ○ 六花除呈才女伶奉竹竿子
 三十二

《〈高宗壬寅十一月〉进宴仪轨》:里面记录着表演“帝寿昌”、“献仙桃”、“凤来仪”、“演百福之舞”及“万寿舞”等呈才的舞童名字。

《〈高宗壬寅十一月〉进宴仪轨》:里面记录着表演“舞鼓”、“佳人剪牡丹”、“庆丰图”、“四仙舞”、“春莺啭”、“莲花台舞”、“鹤舞”及“响铃舞”等呈才的女伶名单。

<p>準別看役內部會計局長李容復農商工部叅書官金禧錫掌禮院稽制課長李哲宇會計院出納課長吳仁善各兒馬一匹<small>給賜</small>看役中樞院議官朴鏞夔永春郡守趙錫晉畫員朴鏞薰等七人寫字官金漢朝各木二疋書題崔翼容等十人書寫尹昶錫等二人庫直崔貞鏞等二名各木一疋布一疋使令田成龍等五名使喚永植等五名屏風匠金景三小木匠朴弘植豆錫匠李壽萬各木一疋<small>并自宮內府額</small></p>	<p>財用</p> <p>移來錢<small>內下錢二千一百八十五兩度支部錢一百一十五十七萬五千四百四十二兩六錢一分</small>○呈才女伶服色價錢一萬四千八百兩○各色花子價錢五千七百六十四兩六錢四分</p>	<p>○內熟設所各種價及熟手食價募軍雇價并錢五十五萬一千五百七十六兩三錢四分○呈才肄習時樂師以下及工伶食價錢四萬三千四十二兩六錢五分○別看役員役以下月銀食價并錢三千六百七兩一錢○各房柴油炭價錢一千六百二十四兩八錢○樂器風物新備及修補并錢一萬九千四百四十五錢二分○本廳題給賞格袖木布價錢九十三萬三千四百二十七兩六錢○內入進宴圖屏及堂上以下稷屏錢二千一百八十五兩</p> <p>以上錢一百五十七萬五千四百四十二兩六錢一分</p> <p>各房柴油債磨鍊</p> <p>堂上房<small>每日點火木價一兩一錢</small>郎廳房<small>每日點火木價一兩一錢</small>別看役牌將處所<small>每</small></p>
--	--	---

《〈高宗壬寅十一月〉進宴儀軌》(高宗登基 40 周年的紀念進宴所花費用)

20) 明憲太后(孝定太后)洪氏的國葬與祔廟儀軌

光武 7 年(1903)12 月 23 日(陰曆 11. 4), 皇帝聲稱明年是憲宗繼妃——明憲太后洪氏(南陽洪氏洪在龍之女)結婚的 60 周年, 所以指示大臣們舉行慶祝儀式。不過, 太后自這年 12 月末起健康開始惡化, 到了第二年, 即光武 8 年(1904)1 月 2 日(陰曆 1903. 11. 15), 太后在慶運宮壽仁堂離開了人世。《高宗實錄》中將她的死亡稱為“崩”。因為現在是帝國, 所以“升遐”被改為“崩”。這天, 皇帝曾下令在園丘壇、宗廟及名山舉行了祈禱祭祀, 但沒有產生效果, 太后享年 73 歲。太后作為憲宗的繼妃被迎娶進宮, 但沒有後嗣, 所以度過了寂靜孤獨的一生。太后的殯殿被定在興德殿, 魂殿被定在仁昭殿。

在太后的國喪期間, 發生了一件重大的政治事件。2 月 9 日, 日本艦隊向停泊在仁川前海中的俄國艦隊發起進攻, 從而引發了俄日戰爭。2 月 23 日(陰曆 1. 8), 外部大臣署理李址鎔與日本特命全權公使林權助簽訂了《韓日議定書》, 據此, 日本可以干涉大韓帝國的國內政治, 大韓帝國要給日軍提供軍事用地。

在韓半島成為戰場的同時, 3 月 14 日(陰曆 1. 28), 太后開始出殯。第二天, 太后被埋葬在憲宗景陵的左山岡, 該葬禮實行的是三個月安葬之禮法。該陵現位於東九陵內。太后的諡號被定為“孝定”, 徽號被定為“慈溫”, 殿號被定為“孝惠”, 陵號被定為“正陵”。

葬禮結束之後, 三個都監均編纂了儀軌。首先, 國葬都監編纂了由 4 冊、452 章構成

的《〈明宪太后〉国葬都监仪轨》。该仪轨共制作了7件,7件目前全部尚存。^[1] 仪轨中收录了长达76页的彩色“发鞠班次图”,也收录了国葬上所使用的丧舆等的彩色图说。通过与明成皇后的国葬相比可知,太后的国葬规模有所缩小。

其次,殡殿魂殿都监编纂了由5册、452章构成的《〈明宪太后〉殡殿·魂殿都监仪轨》。该仪轨共制作了7件,7件目前全部尚存。^[2] 仪轨中收录了殡殿与魂殿上所使用的各种器物的彩色图说。

最后,山陵都监编纂了由2册、327章构成的《〈明宪太后〉景陵山陵都监仪轨》。该仪轨共制作了7件,7件目前全部尚存。^[3] 仪轨中收录了建于山陵附近的丁字阁等各种设施的彩色图说。

太后的大丧(三年之丧)结束后,按照惯例,要将孝惠殿上供奉的太后神主供奉到宗庙(太庙)里。为此,光武9年(1905)12月11日(阴历11.15),高宗设置了祔庙都监,任命特进官李根命为都提调,开始准备祔庙仪式。第二年,即光武10年(1906)2月18日(阴历1.25),太后神主被供奉到了宗庙里。

早在光武9年(1905)11月17日(阴历10.21)时,由于缔结了耻辱的《韩日协商条约(乙巳条约)》,导致国内一片骚乱。议政府、宫内府的大臣们与朝野众官吏连日上疏要求处罚“乙巳五贼”及宣布条约无效。李根命也几次上疏请求处罚缔结《乙巳条约》的大臣们,李根命正是在此期间被委任以都提调一职的。身兼侍从武官长与陆军副将的闵泳焕于11月30日(阴历11.4)自杀。自此,宫内府特进官赵秉世(12.1)、前任议政府赞政洪万植(12.14)、经筵官宋秉璇(1906.2.2)等也接连自杀。不过,这些抵抗并没有产生任何效应,1906年2月1日(阴历1.8),最终还是设置了统监府。

就在国家如此动荡、沉闷之中,举行了太后的祔庙仪式,也举行了简单的庆贺仪式。不过,为其间受累的众官员所赐予的奖赏却是提升官衔。祔庙仪式结束后,祔庙都监于这年的4月编纂了《〈明宪太后〉祔庙都监仪轨》。该仪轨由1册、175章(或174章)构成,共制作了9件,9件目前全部尚存。^[4] 仪轨中主要收录了护送神主向宗庙行进的43页彩色的“祔庙班次图”。此外,仪轨中也收录了祔庙时所使用的册宝等各种器物的彩色图说。

[1] 奎章阁藏有奎章阁本、侍讲院本、秘书监本、礼式院本、江华府本及议政府本。日本宫内厅藏有五台山本。藏书阁藏有“代行太后发鞠班次图”(3-547),它是孝定太后的卷轴式发鞠“班次图”。该“班次图”为出殡前由画员绘制献上,仪轨中的“班次图”就是根据该图绘制而成的。

[2] 奎章阁藏有奎章阁本、侍讲院本、秘书监本、礼式院本、江华府本及议政府本。侍讲院本被制成了3册。日本宫内厅藏有五台山本。

[3] 奎章阁藏有奎章阁本、侍讲院本、掌礼院本、秘书监本、江华府本及议政府本。日本宫内厅藏有五台山本。

[4] 奎章阁藏有6件仪轨,分别为奎章阁本、侍讲院本、礼式院本、秘书监本、江华府本及太白山本。藏书阁藏有赤裳山本与宗庙署本。日本宫内厅藏有五台山本。有关藏书阁所藏仪轨,请参考李旭的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,525-528页)。

21) 纯明皇后(皇太子妃)闵氏的国葬仪轨

光武 8 年(1904)11 月 5 日(阴历 9.28),皇太子妃闵氏(1872—1904)以 33 岁令人惋惜的年纪在庆运宫的康泰室离开了人世。去世前夕,皇帝下令在圜丘坛、永宁殿及宗庙等地举行了祈祷祭,不过没有产生任何效应。闵氏的病情似乎是消化不良,卧了一个月左右的床之后,便离开了世上。去世后的第六天,灵柩被移往庆运宫的兴德殿,这里被定为殡殿,魂殿则定在文庆殿。然后行了成服礼。谥号被称为“纯明”,园号被称为“裕康园”,殿号被称为“懿孝”。葬礼遵循三个月安葬之礼法,所以,第二年,即光武 9 年(1905)1 月 3 日(阴历 1904.11.28)出殡,1 月 4 日(阴历 1904.11.29)葬于扬州的龙马山下。裕康园现位于儿童大公园附近。纯宗皇帝后于 1926 年 4 月 25 日驾崩,6 月 11 日被埋葬在扬州金谷的裕陵里,裕康园也因此于这年的 6 月 5 日随即迁往此地和纯宗皇帝合葬在一起。1928 年,李王职为闵氏追封了“孝显”这一尊号。

纯明皇后闵氏为俞莘焕的门生闵台镐(1834—1884)之女,也是闵泳翊(1860—1914)的妹妹。经由明成皇后拣择,1882 年,11 岁时成为世子嫔。从高宗皇帝亲自撰写的《墓志文》与皇太子撰写的《墓志文》来看,闵氏自幼跟随女先生学习了谚解本的《小学》和《女则》。被拣择为世子嫔,进入别宫时,只携带了化妆品盒与《小学》。

闵氏的宫中生活是一个苦难的历程。成为世子嫔,进入宫阙那年,娘家住宅因“壬午军乱”(1882)而被烧毁。13 岁时经历“甲申政变”(1884),父亲闵台镐被开化党杀害。当时,闵台镐与闵泳翊、闵泳穆及闵应植一起曾被称为所谓的“四闵”,在闵氏势道中占据着核心地位。后来,闵台镐在进入景祐宫(绥嫔朴氏的祠堂)中遭遇惨变,兄长闵泳翊则被刺伤。那时,听到这一消息的闵氏发出哀鸣后,便捂住了脸,在王室的长辈面前甚至连落泪都不敢。

24 岁那年发生了“乙未之变”,既为嫡母又为婆婆的明成皇后身中凶贼的大刀时,闵氏在保护皇后的过程中,摔倒弄伤了腰,这在日后成了她的一个痼疾。另外,自此,闵氏如精神失常了一般,有时会叹气,然后胡言乱语。如果娘家来信,则只看问候的部分,而不看后面的部分,这是因为闵氏唯恐家中有事相托。

纯明皇后原本体质就弱,再加上遭受了很多凶险之事,所以健康很是不佳,最后似乎是死于肠胃病。之后,纯宗于 1907 年当上了皇帝,纯明王妃因此而被追尊为纯明皇后。

纯明皇后的国葬结束之后,三个都监分别编纂了仪轨。首先,国葬都监编纂了由 4 册、628 章构成的《〈纯明后〉国葬都监仪轨》。与昔日的王世子嫔相比,该仪轨的分量增加了不少。葬礼之所以不称为“礼葬”,而称“国葬”,这意味着皇太子妃的地位已被等同

于王妃。该仪轨共制作了7件,7件目前全部尚存。^{〔1〕} 仪轨中主要收录了长达68页彩色的“发鞠班次图”,此外也收录了国葬都监所使用的丧舆等各种器物的彩色图说。

其次,殡殿魂殿都监编纂了由5册、461章构成的《〈纯明后〉殡殿·魂殿都监仪轨》,这是对殡殿兴德殿与魂殿文庆殿的业务所进行的整理。仪轨中不称“殡宫”,“魂宫”,而称为“殡殿”、“魂殿”,这一名称也是与王妃的等级规制相符合的。该仪轨共制作了7件,7件目前全部尚存。^{〔2〕} 仪轨中收录了殡殿与魂殿上所使用各种器物的彩色图说。

最后,园所都监编纂了由2册、419章构成的《〈纯明妃〉裕康园园所都监仪轨》。这里,墓地不称为“陵”,而是称为“园所”。因为皇帝或皇后的墓地仍称为“陵”,为了与之相区别,所以才称为“园所”的。该仪轨共制作了7件,7件目前全部尚存。^{〔3〕} 仪轨中收录了丁字阁等建于园所附近的各种建筑物的彩色图说。

补充说明一下,纯明太后的神主先是供奉在昌德宫的懿孝殿(新璇源殿)里,丈夫纯宗皇帝去世后过了三年,到了1928年,才与纯宗神主一同升祔了太庙。

22) 中和殿的营建与《中和殿营建都监仪轨》的编纂

大韩帝国视为正宫的庆运宫原本是德宗之子——月山大君(成宗的兄长)的私邸,壬辰倭乱当时,其后代李诚与成宗的孙子李琉曾居住在此。

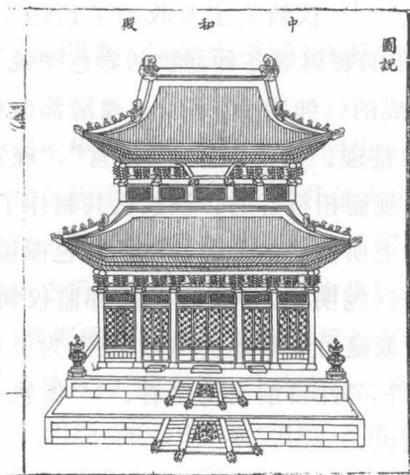
壬辰倭乱时,宣祖曾到义州避难。这一期间,汉城(今首尔)的宫阙全部烧毁,不复存在。因此,宣祖自义州返回后,便将他们的住宅当成了临时的办公地点。后来宣祖使用了李琉的住宅,并称之为昔御堂。李诚的住宅在光海君即位后被称为即阼堂。光海君时,这些住宅又被称为庆运宫。宣祖在此迎娶了继妃仁穆王后,宣祖自己也是在此升天的。仁穆大妃后来被光海君废位,幽闭的西宫也正是这里。

因为光海君时新建了昌德宫、昌庆宫及庆熙宫等,庆运宫因此而丧失了宫阙的职能。1896年,高宗曾逃出景福宫,避难到俄国公使馆。由于庆运宫离西洋公馆很近,且位于汉城(今首尔)的中心地带,因此得到了众人瞩目。为了将其重新用作正宫,这里新造了许多建筑。1897年10月,高宗在即阼堂宣布大韩帝国成立,这里因此也成了大韩帝国的诞生之地。

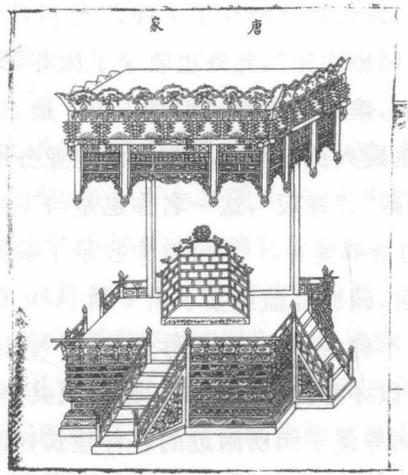
〔1〕 奎章阁藏有6件仪轨,分别为奎章阁本、侍讲院本、礼式院本、秘书监本、议政府本及江华府本。日本宫内厅藏有五台山本。

〔2〕 奎章阁藏有6件仪轨,分别为奎章阁本、侍讲院本、秘书监本、掌礼院本(礼式院本)、议政府本及江华府本。日本宫内厅藏有五台山本。

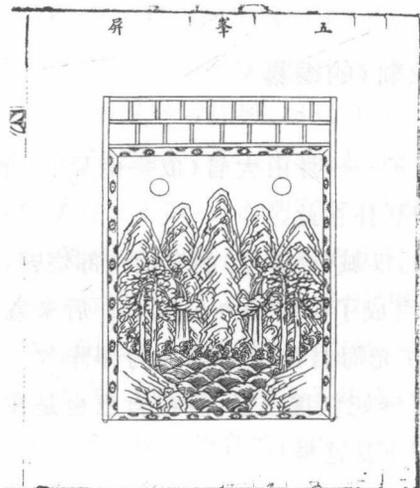
〔3〕 奎章阁藏有6件仪轨,分别为奎章阁本、侍讲院本、礼式院本、秘书监本、议政府本、及江华府本。日本宫内厅藏有五台山本。有关奎章阁本所藏仪轨的详细题解,请参考郑景姬于2004年所撰写的“1904年(光武8)纯明妃의 죽음을 기념하여 裕康园园所都监仪轨”《奎章阁所藏仪轨解题集(2)》(首尔大学奎章阁),399—413页。



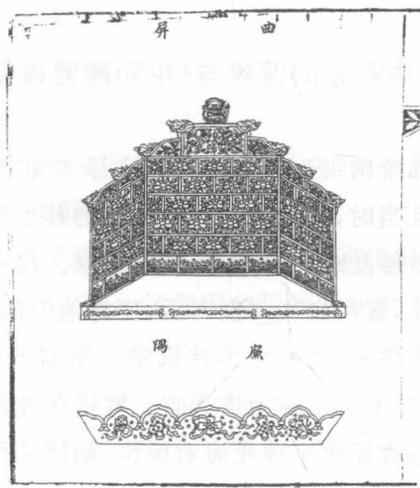
1902年的中和殿面貌



中和殿内部的御座与寗室



中和殿御座后面的“五峰屏”



中和殿御座后面的“曲屏”

《中和殿营建都监仪轨》(1904—1907年)

当时的庆运宫即阼堂东侧有昔御堂(皇太子宫)、恭默轩、咸宁殿(寝殿)及景孝殿(明成皇后祠堂)等,不过没有像景福宫的勤政殿或昌德宫的仁政殿这样的法殿。所以,大韩帝国逐渐趋于稳定之后,1901年8月26日(阴历7.13)起,开始修建由双层屋顶构成且包括20个房间的法殿——中和殿,工程于1902年10月19日(阴历9.18)竣工。中和殿前院竖立了品碑石,中和殿又修建了中和门和朝元门两个正门。

中和殿建造完毕以后,营建都监应该是编纂了《中和殿营建都监仪轨》。不过,1904年2月,中和殿被火焚毁,因此,1905年11月再次进行修建。这样,之前所编纂的仪轨便失去了其原有的价值。到了1907年3月,营建都监重新开始编纂《中和殿营建都监仪轨》,该仪轨于这年的9月编纂结束。

《中和殿营建都监仪轨》由1册、177章构成，共制作了9件，现有7件尚存。^{〔1〕}

根据该仪轨中的记载，以429名的石匠与357名的木匠为首，共有1792名的匠人被投入到了该工程当中。木匠是选自汉城（今首尔）与开城，绘制五峰屏、丹青、御座天棚、龕室等的画员或画师包括全修默、白禧培、尹锡永、赵在兴、洪义焕、金顺基、金龙铉、安基镛、卢炳宪、朴基俊、郑之谟、宋俊哲、河晋国、刘弘燮、尹启焕、白性培、林昌镐、吴泰泳及赵东燮等数十名。

木材是由江原道的淮阳、杨口、金城等地购进的。石材方面，从江华岛购进了砖石，从全罗道砺山购进了品碑石，其他的石材则是从汉城（今首尔）近郊的山里购进。殿内铺垫的席子是从全罗道筹集的，葛藤是由京畿道的永平筹集的。工程中投入了举重机与辘轳等。工程所消耗的费用约为325万两。

仪轨中绘制了最初由双层屋顶构成的中和殿的整体面貌，也绘制了中和殿内部的龕室、五峰屏、曲屏（御座后面的木制屏风）及龕室天棚等，这对了解当时中和殿的面貌提供了很大帮助。

23) 庆运宫的重建与《庆运宫重建都监仪轨》的编纂

中和殿是庆运宫的象征，建造两年后的1904年4月14日（阴历2.29），皇帝的寝殿——咸宁殿的火炕在修理、点火的过程中发生火灾，不仅是咸宁殿，就连中和殿也都被烧毁，高宗曾经宣布大韩帝国成立的即阼堂、昔日宣祖临时办公的昔御堂、供奉明成皇后神主的景孝殿、接待外交使节的浚明堂与咸有斋、供奉高宗御照的钦文阁、永福堂、咸喜堂及养怡斋等重要殿堂均被焚烧。这时，在火灾中幸免于难的建筑物只有位于远处西北角的嘉靖堂、惇德殿、九成轩及日后签订乙巳条约的漱玉轩（重明堂）。

由于法殿与寝殿及祠堂全部烧毁，所以不得不赶紧重建庆运宫。火灾发生的第二天，即4月15日（阴历2.30）便开始设置重建都监，宫内府特进官尹容善被任命为都提调，度支部大臣朴定阳和宫内府大臣闵丙奭被任命为提调，4月20日（阴历3.5）工程开始施工。第二年，即光武9年（1905）11月，中和殿首先竣工。到了光武10年（1906）的1月13日（阴历1905.12.19），所有建筑全部竣工后，在圜丘坛、宗庙、和社稷坛举行了竣工的祭告仪式。这天，高宗皇帝颁布了多达10条的《合行事宜》，里面提到了保护平民百姓的各种施策。

这时所建造的建筑物超过30座，除了上面介绍的被烧毁的建筑物之外，还新建了德庆堂、三祝斋、攸好室、宫内府、侍讲院、太医院、秘书院、公事厅、内班院（内侍处处）及蓝舆库间等。不过，新建的中和殿因预算不足，没能复原成双层屋顶，而只建成了单层屋

〔1〕 奎章阁藏有6件仪轨，分别为掌礼院本、秘书监本、议政府本、太白山本、赤裳山本、及江华府本。日本宫内厅藏有五台山本。奎章阁本与侍讲院本行踪不明。首尔大学的奎章阁于2002年刊行了赤裳山本的影印本，有关其详细题解，请参考影印本中收录的韩永愚于2002年所撰写的“1902年庆运宫中和殿营建中和殿营建都监仪轨”。

顶,该建筑一直保存到今天。这次的重建工程是一项浩大的宫阙工程,仅次于景福宫的重建工程,该工程的最大难处是财政问题。所耗费用共计约为795万两,其中的93万两为内下钱,即由皇室经费支出的,度支部大约支出了700万两。1907年,当时度支部所掌管的1年总收入与总支出大约是1400万两左右,由此可以猜出财政压力有多大。补充说明一下,支付给匠人们的工价是每人每天6两,脚夫每人每天2两8钱。

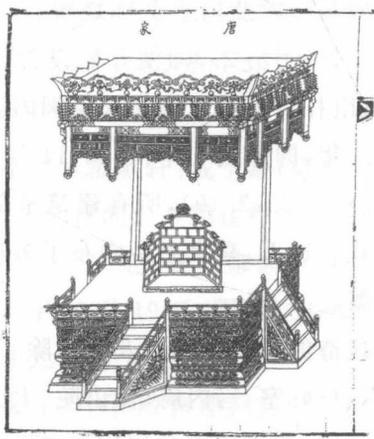
重建庆运宫时使用的大木材是从江原道的江陵、蔚珍、平海的木商那里购进的,椽子木头是从京畿道扬州郡的长兴面与庆尚道的梵鱼山城等地购进的。另外,石材中用于铺垫中和殿的砖石是从江华府的石毛岛和黄海道的海州等地购进的,一般的石材则是从汉城(今首尔)近郊购进的。纸张与铺垫是从全罗南道购进的,葛藤是从扬州购进的。

参与重建庆运宫的木匠共有342名,木匠头目为洪淳谟。石匠有404名,抹泥的泥匠有190名,此外还有其他各种匠人也参与了重建工程,合计为2350名。画员有全修默、尹锡永、金顺基、金龙铉、安基镛、卢炳宪、朴基俊7名参加,此外,还有27名画师参与负责了五峰屏风、龕室顶棚、丹青等业务。工程结束后,他们除了工钱以外,还得到了粮食与衣料等赏赐。

不过,庆运宫的重建工程结束之后,出现了这样一个问题。庆运宫的正门原本是位于南边的仁化门,但仁化门外面有山坡阻挡,无法与大路连结,难免显得有些寒酸。圜丘坛对面的东门——大安门与大路连接,光武10年(1906)的4月25日(阴历4.2),李载克提议将大安门用做正门。皇帝接受了这一建议,修理工程于这年的5月5日(阴历4.12)起开始进行,5月17日(阴历4.24)举行了上梁仪式。这时,根据李载克的建议,将其改名为“大汉门”。根据特进官李根命所撰写的《大汉门上梁文》,“汉”即“云汉”或“宵汉”,含有“天空”之意。因此,大汉门与圜丘坛同样具有象征上天的涵义。^{〔1〕}



1905年重建的“中和殿”

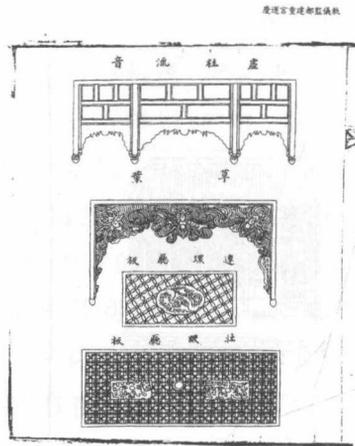


中和殿内部的御座与龕室

〔1〕 小田省吾在著述的《德寿宫史》(1938)中指出,大汉门的“汉”字有崇尚中国之意,这是误解,这是他没有参阅仪轨,妄自臆测所造成的。也有一部人主张说,日本存有蔑视大韩帝国之意,所以才用了“汉”字,这也是错误的臆测。当时在取大汉门名字时,并没有遭到日本人的干涉。《乙巳条约》缔结以后,撰写《上梁文》的李根命曾主张处罚所谓的“乙巳五贼”,自此就没有再见到亲日行为。



中和殿龕室的天棚图



《庆运宫重建都监仪轨》(1907年)



1905—1906年重建的庆运宫“即阼堂”



1905—1906年重建的“昔御堂”

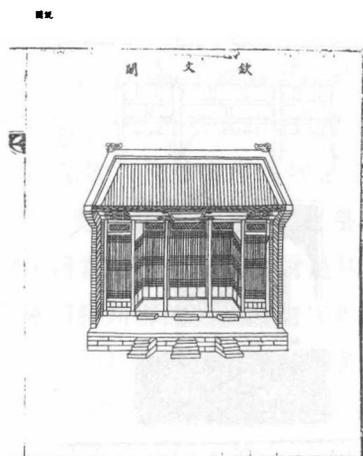


1905—1906年重建的庆运宫“威宁殿”(皇帝寝殿)

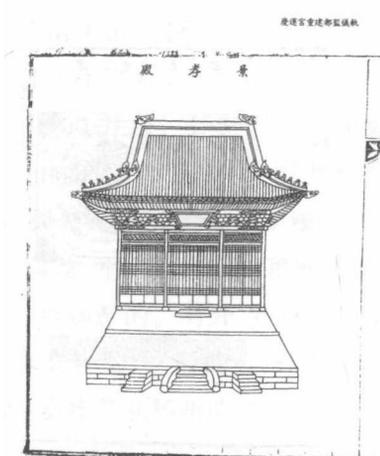


1905—1906年重建的“浚明堂”

《庆运宫重建都监仪轨》(1907年)



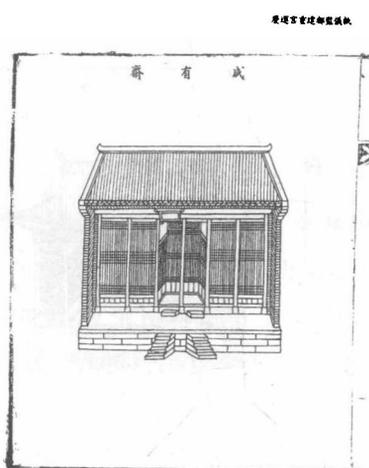
庆运宫的“钦文阁”(保管皇帝御照)



庆运宫的“景孝殿”(明成皇后的神殿)



庆运宫的“永福堂”

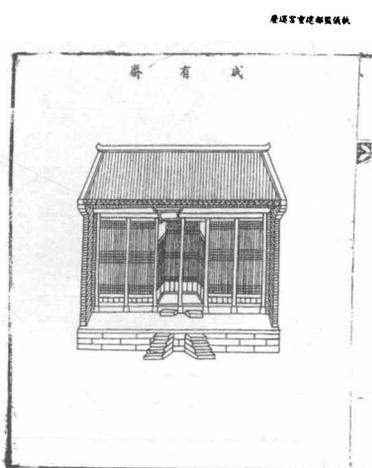


庆运宫的“咸有斋”

《庆运宫重建都监仪轨》(1907年)



庆运宫的“咸喜堂”



庆运宫的“养怡斋”

《庆运宫重建都监仪轨》(1907年)

庆运宫于1906年竣工后,重建都监将其过程整理出来,于1907年3月9日(阴历1.25)编纂了《庆运宫重建都监仪轨》。该仪轨由2册、285章构成,共制作了9件,现有7件尚存。^{〔1〕}仪轨中主要绘制了新建的中和殿(包括龕室、五峰屏、曲屏、龕室顶棚),此外,也绘制了即阼堂、昔御堂、咸宁殿、浚明堂、钦文阁、景孝殿(包括龕室、五峰屏)、永福堂、咸有斋、咸喜堂及养怡斋等主要建筑,这对于了解当时宫阙的面貌提供了很大帮助。

补充说明一下,这时重建的庆运宫殿堂中,目前尚存的已经不到几间了。1907年8月27日,高宗退位。皇太子纯宗继承皇位后,将御所移到了昌德宫。此后,庆运宫就由隐退的太皇帝高宗独自居住,并改名为德寿宫。之所以改称为德寿宫,是因为这里是昔日太祖退位后曾经居住过的宫殿。1919年1月21日夜里,居住在庆运宫咸宁殿的高宗手持米酒突然离开了人世。对此,到处传说是日本人下了毒药。因此,以3月初的葬礼仪式为契机,爆发了“三·一”运动。

到了日帝统治时期,由于开始新修道路及京畿女高等学校进驻此地,德寿宫的占地面积大大缩小。解放后,又由于扩建太平路,市厅方向的宫墙与大汉门后移,德寿宫因此而变成了今天这般矮小的面貌。

此外,还需要提到的是,庆运宫发生大型火灾以前,即从1900年起,高宗便开始计划建造西洋的文艺复兴式建筑——石造殿。石造殿于1904年开始施工,1909年竣工。如果大韩帝国没有灭亡,该工程报告书将会以仪轨的形式保留下来,不过,非常遗憾的是现在并没有该仪轨。该工程所耗费用大约是129万两。^{〔2〕}

24) 纯宗与纯定孝皇后尹氏的嘉礼及《〈纯宗·纯定孝皇后〉嘉礼都监仪轨》

皇太子妃纯明皇后闵氏于光武8年(1904)11月5日离开人世后,第二年,即光武9年(1905)的1月4日,举行了葬礼,这在前文已经说过。一年的丧期过后,自光武10年(1906)起,朝廷开始商议皇太子的再婚。7月4日举行了初次拣择,以英亲王府总办尹泽荣之女为首的7名候补被选出。这次落选的其他处子被允许婚嫁。

初次拣择过了两个月,到了9月22日又进行再次拣择,尹泽荣之女、教官沈鍾灿之女及副詹事成健镐之女被选出。此后过了3个月,到了12月31日,在重明殿举行了第三次拣择,尹泽荣之女(1894—1966)被定为最终候补。再次拣择与第三次拣择如此延迟拖后的理由我们无法准确知晓,皇帝的册妃诏书里说是占卜造成了延迟。不过,当时世人都在纷传尹泽荣是因给皇妃严氏送了巨额贿赂,其女才被选上的。尹泽荣(1866—

〔1〕 奎章阁藏有6件仪轨,分别为秘书监本、议政府本、掌礼院本、太白山本、赤裳山本及江华府本。日本宫内厅藏有五台山本。奎章阁本与侍讲院本行踪不明。首尔大学的奎章阁于2002年刊行了太白山本的影印本,有关该影印本的详细题解,将参考韩永愚的题解,以及韩永愚于2002年所撰写的“1904—1906年庆运宫的重建与庆运宫重建都监仪轨”《韩国学报》108号。

〔2〕 请参考小田省吾于1938年所撰写的《德寿宫史》(李王职刊行),68页。

1935)祖籍海平,是高宗皇帝的宠臣——议政尹容善(1829—1904)的孙子,同时也是宫内府大臣尹德荣(1873—1940)的弟弟,负责英亲王府的事务和英亲王的母亲——皇贵妃严氏关系很近。被选为皇太子妃的尹泽荣之女当时年纪为13岁,皇太子是33岁。

与以往一样,嘉礼是按照六礼来进行的。不过,这次出现了一点变化。第一,前所未有的纳吉礼被追加了进去。第二,皇帝没有出席仪式,仪式是皇太子与大臣们按照权停例代替皇帝来执行的。嘉礼通常是在春季或秋季举行,这次却是在寒冷的冬季举行。考虑到皇帝的健康,因此没有让皇帝出席仪式。第三,参与结婚仪式的大臣们被授予银章与铜章作为纪念勋章,这种事情是史无前例的。

光武11年(1907)的1月8日(阴历1906.11.24),举行了递送请婚书的纳彩礼和问名仪式,正使赵秉镐(议政大臣)和副使金炳翼(特进官)将文书传达给新妇家,然后由大臣将这一事实报告给了皇帝。1月11日(阴历11.27)首次举行了纳吉礼。第二天举行了传达礼物的纳徵礼。1月23日(阴历12.10)举行了告知婚期的告期礼。1月24日(阴历12.11),尹氏被册封为皇太子妃的册妃礼在中和殿举行,仪式是由皇太子来执行的。这天还举行了奉迎礼,皇太子将新妇带回了宫。之后,在咸宁殿上举行了同牢宴,新郎与新妇合饮同食。同天,新郎与新妇又到内殿给皇帝行了朝见礼。像这样,册妃礼、奉迎礼、同牢宴及朝见礼在同一天举行也是史无前例的,这属于权停例。

嘉礼结束之后,过了四天,即到了1月27日,皇帝前往中和殿,接受大臣们行庆贺礼,随后颁布大赦令,赦免了罪行较轻的犯人。

嘉礼结束后,嘉礼都监编纂了由2册构成的《〈纯宗·纯定孝皇后〉嘉礼都监仪轨》。该仪轨共制作了8件,8件目前全部尚存。^[1] 仪轨中收录了46页的“亲迎班次图”,也收录了各种物品与同牢宴的彩色图说。

这年的8月27日,皇太子登上皇帝宝座之后,成为皇太子继妃的尹氏立即被封为皇后。不过,此后的第三年,帝国灭亡,尹氏也作为最后一位皇后而死于非命。世间流传1910年8月29日签订亡国条约时,尹氏曾将国玺藏在衣裙里没有交出来,后被夫家兄长尹德荣强行抢了下来。尹皇后在日帝统治时期曾居住在昌德宫,1926年失去纯宗后孤身一人生活直到解放,然后归依佛教,获法名大地月。此后,居住在昌德宫的乐善斋里,1966年离开了人世,享年73岁。谥号为纯定孝皇后和纯宗合葬在位于南扬州市金谷洞的裕陵里。

25) 纯明王妃闵氏的皇后追封与纯定王妃尹氏的皇后晋封及《〈纯明皇后·纯定皇后〉追封皇后晋封皇后仪轨》的编纂

1907年7月19日(阴历6.10),高宗皇帝让皇太子代理国家要事与军事,即“代理听

[1] 首尔大学的奎章阁内藏有侍讲院本(290/152)、赤裳山本(290/152)、秘书监本(290/152)、奎章阁本(290/152)、江华府本(290/152)、掌礼院本(290/152)及太白山本(290/152)。日本宫内厅藏有五台山本。

政”。这不同于以往的惯例，它并不意味着皇权的移让。命皇太子代理听政，这是不满于“海牙密使事件”的日本胁迫所致。

所谓“海牙密使事件”是指1907年6月，高宗给前任议政府赞政李相高（1871—1917）、驻俄国圣彼得堡（Peterburg）公使馆的参事官李玮锺（李范晋之子）和宪政研究会李俊（1859—1907）下达密旨，让他们出席荷兰海牙召开的万国和平会议，向全世界昭告《乙巳条约》的不公正这一事件。该事件显示出高宗认为《乙巳条约》并不合法，为向世界舆论呼吁以将其无效化，而做出了很大努力。

因为日本从中作梗，代表们最终没能出席会议。不过，“海牙密使事件”却成了日本更加不信任高宗的契机，最终，日本强行要求高宗皇帝废位。7月2日，接到万国和平会议消息的统监伊藤博文谒见高宗，胁迫高宗说若想策划阴谋来拒绝日本的保护，倒不如向日本宣战，并将大炮朝着庆运宫的方向架设，以制造恐怖气氛。随后，日本派李完用、宋秉峻等亲日派官僚强迫高宗让位。7月16日，亲日派官僚在内阁会议上决定将高宗皇帝废位，然后告知了高宗这一决定。高宗虽然坚决加以拒绝，但事情并不如意。无奈之下，7月18日，高宗宣布由皇太子“代理听政”，而不是宣布“让位”。“代理听政”表明皇权依然还在高宗身上。

高宗在日本的强行压制之下让皇太子“代理听政”的消息一经传出，汉城（今首尔）市内是一片痛哭的声音。数千名群众聚集在一起攻击日本人，袭击一进会的机构报纸——《国民新报社》，还有一部分人跪在庆运宫大汉门前，向高宗呼吁不要让位。这时，李完用的住宅被火烧毁，伊藤博文则成了狙击目标。在其延长线上又发生了安重根起义。全国性的抗日义兵运动达到最高潮也是从这时开始的。

纯宗就这样开始了皇帝的“代理听政”，但7月22日（阴历6.13），总理大臣李完用、内部大臣任善准、度支部大臣高永喜、军部大臣李秉武、法部大臣赵重应、学部大臣李载昆及农商工部大臣宋秉峻等亲日大臣提议停止“代理”，而是称帝。第二天，即7月23日（阴历6.14），亲日大臣们指示举行仪式，追封纯宗的前任太子妃纯明王妃闵氏为皇后，并将现在的太子妃纯定王妃尹氏晋封为皇后。当时纯宗正在“代理听政”，还没有拿到国玺。尽管如此，纯宗却还是指示准备仪式，册封太子妃为皇后，这是不合情理的越权行为。根据这一指示，7月中旬，用于册封皇后的册宝基本上已经制作完毕。换言之，非法行为仍在持续。

无论一方如何掠夺皇权，形式上还是要举行移交玉玺的即位仪式。不过，并没有记录明确显示纯宗举行了即位仪式。若是从前，纯宗的皇帝即位仪式也应该被记录成仪轨，就像高宗的皇帝即位仪式被记录成《大礼仪轨》一样。不过，有关纯宗皇帝即位仪式的仪轨并不存在。

《〈纯明皇后·纯定皇后〉追封皇后晋封皇后仪轨》中记录的只有皇太子的两个妃子被册封为皇后这一内容。该记录显示这年8月28日（阴历7.20）午前9点，在中和殿举行了让位仪式。但高宗与纯宗都没有于这天出席让位仪式，让位仪式是由内官们来代

替执行的。这一记录表明实际上并没有举行纯宗的即位仪式，因为玉玺的移交双方均不出席的即位仪式是不存在的。

《纯宗实录》中有关纯宗即位仪式的记录更加暧昧。该记录简单地记录着，8月28日，纯宗前往惇德殿举行了即位仪式。具体举行了哪种仪式并没有记录。不过，纯宗于前日所下的即位诏书中说8月27日（阴历7.19）在即阼堂即了位，有关场所的说法出现了不同。另外，《秘书监日记》中还有详细的仪式记录，说是8月27日早上9点，纯宗前往惇德殿举行即位仪式，统监伊藤博文与外国领事馆代言人甚至还发表了祝辞。如此一来，更让人搞不清楚了。

根据以上记录，纯宗的即位场所出现了中和殿、惇德殿与即阼堂三处。若按照原则，即位仪式应该是在法殿——中和殿举行，我们推测亲日派官僚聚集在惇德殿，一起举行了跛行的即位仪式。如此看来，纯宗实际上并非是合法的皇帝，纯宗作为皇帝处理政务也可说是无效的。

实际上，即位仪式那天只是将两个太子妃册封为皇后而已。这天，纯宗任命完平君李升应为正使，任命二品郑汉朝为副使，将二人派往闵氏的祠堂懿孝殿，献上了册封纯明王妃闵氏为皇后的册宝。接着，纯宗将李载完任命为正使，将弘文馆太学士金鹤镇任命为副使，为太子妃尹氏传达了册封为皇后的册宝。随后，纯宗接受大臣们行庆贺礼，并下达了大赦令。纯宗在这天下达的诏书中感慨道，像高宗这样杰出的皇帝都解决不了的事情，自己又如何能担当得了呢？

两位皇后的追封与晋封举行过后，编纂了《〈纯明皇后·纯定皇后〉追封皇后晋封皇后仪轨》。该仪轨由1册、71章构成，共制作了9件，9件目前全部尚存。这里有一点值得注意的是，仪轨中的1件被进献给了退位的高宗皇帝所在的承宁府。^{〔1〕}此后，仪轨收藏在承宁府便作为惯例一直持续了下去。

该仪轨中收录了两个彩色“班次图”，一个是反映了护送纯明皇后的金册与金宝向大阙行进的“班次图”，一个是反映了护送纯定皇后的册宝向大阙行进的“班次图”。两个“班次图”合计达16页。除此之外，仪轨中还收录了有关追封和进封时所使用的册宝等的彩色图说。

与从前的仪轨相比，该仪轨内容简单，也不成体系。不仅是这本仪轨，纯宗时期所编纂的其他仪轨也都表现出类似的特点。

〔1〕 奎章阁藏有8件仪轨，分别为承宁府本、奎章阁本、侍讲院本、秘书监本、掌礼院本、江华府本、太白山本、及衣裳山本。日本宫内厅藏有五台山本。《奎章阁图书目录》中将该仪轨的名称记录成《隆熙两皇后复位时册礼都监仪轨》，这一名称并不准确。有关奎章阁本的详细题解，请参考金相泰于2004年所撰写的“1907年纯宗皇帝의即位과隆熙两皇后复位时册礼都监仪轨”《奎章阁所藏仪轨解题集(2)》(首尔大学奎章阁)，573—583页。

26)高宗的太皇帝上号、英王的皇太子册封、大院君的献懿王追封、完和君的完王追封、与义王妃的册封及所编纂的《〈高宗太皇帝上号·英王皇太子〉册礼仪轨》和《〈献懿大院王·纯穆大院妃·完孝宪王义王妃〉追封册封仪轨》

纯宗皇帝不是皇帝,他是个不法皇帝,同时又是统监府与亲日内阁的傀儡。所以,纯宗是完全按照内阁的指示来行事的。与其说是按其指示行事,不如说是内阁经常代替纯宗随便签字及宣布诏敕。

高宗宣布“代理听政”的第三天,即7月20日,曾经担任海牙密使的李相高、李玮锺、李俊私便被指控私自以密使自居,做下恶事。纯宗因此而下达诏书,要对其进行惩处。这一措施可以说是将高宗派遣密使当成了犯罪行为。不过,没有人会将这一措施看成是纯宗的真心所为。

9月7日,发生“乙未之变”时,纯宗发表了诏书,为协助杀害皇后的金弘集、郑秉夏、赵羲渊、俞吉浚、张博、李斗璜等逆贼开罪。

纯宗在高宗的心口上钉钉子的同时,7月21日(阴历6.12),又指示设置都监,将高宗尊奉为“太皇帝”。与其说这是出于尊重高宗而采取的措施,不若说这是让高宗作为“退位皇帝”变成一个既定事实,为了安抚高宗而设下的一个“阴谋”。当然,这并非纯宗之意,这是由统监府和亲日官僚们自行决定的。7月23日(阴历6.14),纯宗设置了尊奉都监,特进官李根命被任命为都提调,总理大臣李完用与学部大臣李载昆及掌礼院卿李重夏被任命为提调。

7月29日(阴历6.20),纯宗又指示设置上号都监,以为高宗加封尊号。纯宗还指示上号都监要与尊奉都监合设在一起,以共同开展此活动。不过,在给高宗加封尊号时,并没有提及明成皇后的尊号追封问题,由此也可以知道该活动距离纯宗的本意有多么遥远。7月31日,纯宗下达了军队解散令,大韩帝国的武装因此而被解除。自高宗退位时起,就已出现了汹涌澎湃的反日义兵运动,而军队解散无异于火上浇油,这时的反日义兵运动已达到了最高潮。

在如此动乱时期,8月7日(阴历6.29),英王李垠被封为“皇太子”。

8月12日(阴历7.4),内阁为高宗定尊号“寿康”后禀报了上去。“寿康”只是包含着祈求长寿之意,这与传统大为不同。因为按照传统,定尊号名称是用以赞颂国王业绩的。总而言之,9月9日(阴历8.2),尊奉都监都提调李根命被派往高宗居住的承宁府,献上了尊号册宝,然后,官吏们得到了赏赐。这次是在没有得到高宗许诺的情况下由单方所上的尊号。

皇室家族闹剧般的尊崇活动此后也一直在继续着。10月1日(阴历8.24),大院君被追封为“献懿大院王”,大院君夫人闵氏被追封为“纯穆大院妃”。不过,这次追封并没有正式设置都监,仪式举行得很随便。纯宗是派遣完顺君李载完前往大院君祠堂,供上

册宝,举行祭祀的。这天,纯宗还派完平君李升应和正二品赵同熙分别担任正、副使,将完和君李墀追封为“完孝宪王”,并举行了祭祀。完和君为高宗与贵人李氏所生,所以也就是纯宗同父异母的兄弟。

第二天,即10月2日(阴历8.25),纯宗又派闵泳韶与正二品赵定熙担任使臣,将义王李垺的夫人金氏册封为“义王妃”。11月10日,纯宗决定将大院君之墓进行移葬。第二年,大院君的墓所被定为“兴园”。

皇室家族的尊崇活动结束后,编纂了两个仪轨。一个是《〈高宗太皇帝上号·英王皇太子〉册礼仪轨》,该仪轨所整理的内容包括加封高宗为太皇帝及为其上尊号,也包括册封英王为皇太子。另外一个仪轨是《〈献懿大院王·纯穆大院妃·完孝宪王义王妃〉追封册封仪轨》,该仪轨所整理的内容包括追封大院君夫妇与完王及册封义王李垺的夫人金氏。

《〈高宗太皇帝上号·英王皇太子〉册礼仪轨》由1册、171章构成,仪轨共制作了9件,9件目前全部尚存。^{〔1〕} 仪轨中主要收录了反映护送太皇帝的册宝向大阙行进的10页“班次图”及反映护送皇太子的册宝向大阙行进的10页“班次图”。此外,仪轨中也收录了有关册宝等的彩色图说。

《〈献懿大院王·纯穆大院妃·完孝宪王义王妃〉追封册封仪轨》由1册、79章构成,仪轨共制作了12件,地方的四大史库、承宁府、奎章阁、侍讲院、秘书监及掌礼院各藏有1件,大院王宫、完王宫、义王宫也各藏有1件,目前有9件尚存。^{〔2〕} 仪轨中收录了三个彩色“班次图”,分别反映了护送大院王宫、完王宫及义王宫的金册与金印向大阙行进的场面,三个“班次图”合计达22页。此外,仪轨中也收录了有关册宝等的彩色图说。

该仪轨是对册封四人为王与王妃这一重要仪式所做的整理,但内容却不充实,只有79章。说是尊崇活动,实际上,亲日官僚与统监府是不可能心存尊崇之意的。因此,仪轨也就特别地形式化,且不成体系。

27) 真宗·宪宗·哲宗的皇帝追尊与《〈真宗·宪宗·哲宗〉皇帝追尊时仪轨》的编纂

1897年,大韩帝国成立后,高宗为父亲翼宗、祖父纯祖、曾祖父正祖、高祖父庄祖这四代先祖追封了皇帝称号,这在前文已有说明。该仪式是按照最高礼节来举行的。

此后,如前所述,1907年,纯宗开始登场,并为高宗、大院君及自己的同父异母兄弟开展了尊崇活动。如此一来,翼宗之后的宪宗与哲宗及庄祖的兄长真宗就被漏掉了,从而造成皇帝家系中间出现空白的结果。所以,日后所要进行的皇帝追尊活动虽可称为

〔1〕 奎章阁藏有8件仪轨,分别为承宁府本、奎章阁本、侍讲院本、掌礼院本、秘书监本、赤裳山本、江华府本及太白山本。日本宫内厅藏有五台山本,不过,所标注的仪轨名称为《高宗尊奉都监仪轨》,这是不确切的。

〔2〕 奎章阁藏有8件仪轨,分别为承宁府本、奎章阁本、侍讲院本、秘书监本、掌礼院本、太白山本、江华府本及赤裳山本。日本宫内厅藏有五台山本。大院王宫本、完王宫本与义王宫本行踪不明。其中,承宁府、奎章阁、侍讲院、大院王宫、完王宫及义王宫所藏仪轨使用的均为高级草注纸,且是用绸缎来装帧的。

是对这一空白的填补,但毫无疑问,这不过是表面上似乎尊重皇室的统监府所做的一个样子罢了。

隆熙 2 年(1908)5 月 6 日(阴历 4. 7),纯宗指示宫内府为真宗大王、宪宗大王及哲宗大王筹备皇帝称号的追封仪式。这次没有另外设置都监,由此可知,这次活动是多么的形式化。据此,内阁于 5 月 11 日(阴历 4. 12)定好了为他们追封的皇帝称号,然后禀报了上去。真宗被定尊号“昭皇帝”,真宗王妃孝纯王后赵氏被定尊号“昭皇后”,宪宗被定尊号“成皇帝”,宪宗王妃孝显王后金氏被定尊号“成皇后”,宪宗继妃孝定王后洪氏被定尊号“成皇后”,哲宗被定尊号“章皇帝”,哲宗王妃哲仁王后金氏被定尊号“章皇后”。另外,5 月 8 日,纯宗又指示改称大院君夫妇的墓地为“兴园”,并规定设置两名守园官。

皇帝称号一经定好,5 月 23 日(阴历 4. 24)起立即开始制作册宝。7 月 30 日(阴历 7. 3),纯宗派使臣将玉册与玉宝供进宗庙,并修正了版位。随后,纯宗又开始更换真宗永陵、宪宗景陵及哲宗睿陵的表石与碑阁。这里需要注意的是,真宗、宪宗与哲宗的皇帝尊号一次全部追封完毕也是有违礼法的。

补充说明一下,下一阶段开展的是编纂宪宗与哲宗时期的《国朝宝鉴》。8 月 20 日(阴历 7. 24),纯宗指示奎章阁来翰旋编纂《国朝宝鉴》。该活动到了第二年,即隆熙 3 年(1909)9 月才完成。

真宗、宪宗与哲宗的皇帝追尊活动结束后,所编纂的仪轨为《〈真宗·宪宗·哲宗〉皇帝追尊时仪轨》。该仪轨由 1 册、130 章构成,共制作了 9 件,现有 8 件尚存。^[1] 仪轨中虽然收录了有关册宝等的彩色图说,但却没有收录理应收录进去的“班次图”。取而代之的是收录了 32 页的“文字班次图”,里面只记载着护送册宝向宗庙行进的官员官职名称。该仪轨编纂得多么没有诚意,由此也可窥见一斑。

28)《宪宗宝鉴》与《哲宗宝鉴》及《〈国朝宝鉴〉监印所仪轨》的编纂

隆熙 2 年(1908)7 月 30 日,真宗、宪宗与哲宗的皇帝追封活动结束。8 月 20 日(阴历 7. 24),纯宗下达指示,命令编纂宪宗与哲宗的《国朝宝鉴》。9 月 11 日(阴历 8. 16),奎章阁大提学李容元、学部大臣李载昆、中枢院议长金允植及中枢院顾问朴齐纯等因此而被任命为编辑委员。9 月 15 日,编辑委员们在奎章阁会面。9 月 17 日起开始进行编纂。10 月 22 日(9. 28),纯宗任命总理大臣李完用与宫内府大臣闵丙寅等为《国朝宝鉴》的校正官。10 月 30 日,纯宗又将侍从院卿尹德荣也追加任命为校正官。

到了这一年的 12 月 6 日,纯宗任命了校正兼监印委员,也任命了缮写委员。11 日,

[1] 奎章阁藏有 6 件仪轨,分别为承宁府本、宫内府本、奎章阁本、太白山本、赤裳山本及江华府本。藏书阁藏有侍讲院本。日本宫内厅藏有五台山本。掌礼院本行踪不明。有关藏书阁所藏仪轨,请参考权奇元的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,364—366 页)。

帝室会计监查院卿申箕善、从一品朴容大及奎章阁卿赵同熙为首的数十名奎章阁大臣被任命为编辑官。就这样,在奎章阁大臣们的主导之下,《国朝宝鉴》的编辑于这年年末暂时完毕,编纂时所利用的资料主要是《日省录》,宪宗时期的《宝鉴》与哲宗时期的《宝鉴》均由1册构成。

到了第二年,即隆熙3年(1909)2月17日,朴齐纯等被任命为监印官,负责《国朝宝鉴》的印刷。4月9日印刷开始进行。印刷结束后,《国朝宝鉴》立刻于8月11日被包装起来,并于21日早上被供奉在宗庙里。

《国朝宝鉴》的编纂、监印与供奉全部结束之后,编纂了1册《〈国朝宝鉴〉监印所仪轨》。这次没有设置专门的厅或都监,业务是在奎章阁的主导下进行的,所以仪轨被称为《监印所仪轨》。由1册构成的该仪轨共制作了6件,2件献给了皇帝与太皇帝,1件献给了皇太子,此外,宗庙署、内阁、奎章阁各藏有1件,目前6件全部尚存。^[1]

该仪轨中收录了两件“班次图”,一件是将《国朝宝鉴》进献给宫阙的“班次图”(6页),一件是将《国朝宝鉴》进献到宗庙的“班次图”(8页)。不过,两件“班次图”中并没有图片,只记载着人们的职衔名称。通过这些没有图片的“班次图”可以得知,这一时期的仪轨编纂得有多么简陋。另外,该仪轨中的字体并非是纯粹的汉字,而是韩文与汉字的混用体,这一点也与从前的仪轨有所不同。

29) 李载冕的“兴王”册封与《〈兴王〉册封仪轨》的编纂

隆熙3年(1910)8月22日,纯宗下达诏敕,声称要签订韩日合并条约。这天,合并条约在内阁总理大臣李完用与统监寺内正毅之间缔结。8月29日,纯宗下达诏书,表示承认韩日合并。诏书中还表示这不是遗弃了民众,将统治权转让给日本帝国皇帝的目的正是为了拯救民众。

就在国家灭亡前夕的8月15日,纯宗宣布诏书,意将高宗的亲兄长,也就是自己的伯父完兴君李载冕册封为“兴王”,将其夫人李氏册封为“兴王妃”。8月17日,纯宗又声称也要将已经过世的李载冕夫人洪氏追封为“兴王妃”。这样,8月20日起,掌礼院开始制作册宝。8月28日,李载冕(字改为“熹”)被册封为“兴王”。由此,亲王便增至了四位,分别为英王李垠、义王李垞、完王李璿及兴王李熹(李载冕)。其中的前三位都是高宗的儿子,是纯宗的弟弟,而李熹则是高宗的兄长,是纯宗的叔父,所以,李熹的亲王册封有

[1] 奎章阁藏有内阁本(78章)和1件收藏处不详本(78章)。藏书阁藏有3件收藏处不详本(均为72章)。日本宫内厅藏有奎章阁本。奎章阁的收藏处不详本封皮为黄色绸缎,边框线为红色,由此可知其应为皇帝或太皇帝使用的仪轨。藏书阁所藏本中,2-3683与2-3680使用的也都是红色边框线,据此可以推断它可能为皇帝用本,或皇太子用本,或太皇帝用本。其余的宗庙署本、奎章阁本、与内阁本使用的都是黑色边框线。从前的奎章阁本均作为御览本而被制作得很高级,但这时的奎章阁已经丧失了皇帝的近侍工具这一职能,它被降格为纯粹的图书馆,所以,奎章阁本就被制成了普通仪轨。有关藏书阁所藏仪轨,请参考金赫的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,943-947页)。

些不合情理。

统监府在韩日合并之前,将皇室的全部宗亲或是册封为王,或是授予了勋章。统监府还让皇后给宗亲的夫人们也都授予了勋章。毫无疑问,这是为了韩日合并而采取的一个皇室怀柔政策。

李载冕被册封为兴王,其夫人们被册封为王妃之后,掌礼院编纂了由1册、38章构成的《〈兴王〉册封仪轨》。这次册封没有设置都监,所有事务均由掌礼院主管。该仪轨共制作了6件,分别收藏在德寿宫(高宗)、昌庆宫(纯宗)、奎章阁、掌礼院及地方的江华府与赤裳山史库,目前有5件尚存。^[1]有一点值得注意的是,进献给德寿宫或昌庆宫的仪轨并没有被制成高级本,这两本仪轨使用的也是黑色边框线,封皮也不是用绸缎,而是用纸张装帧而成的,由此可知高级仪轨已经不再制作了。这表明国家已经灭亡,高宗与纯宗已不能再得到皇帝或太皇帝的礼遇。另外,收藏处的名称分别写成了德寿宫或昌庆宫,这也意味着皇帝的资格已经不复存在。

30)《璇源普略修正仪轨》

光武年间,皇室也发生了几次举行葬礼、上尊号之类的事情,有必要将其记载在皇室族谱——《璇源普略》中。所以,《璇源普略》进行了几次修正。其中最重要的一次是光武5年(1901)7月所编纂的《璇源普略修正仪轨》。大韩帝国成立以后,发生了一些变化事项,有明成皇后的皇后册封与葬礼、皇帝即位、皇太子册封、英王与义王的册封、淳妃严氏的册封以及仁祖、仁祖王妃、孝宗、明宪太后及明成皇后的上尊号等,这些都有必要收录在《璇源谱》里,所以才修正了《璇源普略》,修正后的就是《璇源普略修正仪轨》。

该仪轨由1册、90章(或84章)构成,献给大殿3件,也献给了明宪太后宫、景孝殿(明成皇后的祠堂)、皇太子宫、顺和宫、淳嫔宫、义亲王宫、英亲王宫、奉谟堂、宗庙、地方的四大史库及宫内府。另外,122名政府官员和105名宗亲也都得到了颁赐。所以,仪轨的制作件数超过了227件。之所以制作如此多的仪轨,其目的在于将大韩帝国的荣耀记录在族谱中,并彰显于朝廷内外。

除此之外,光武年间也制作了其他几件《璇源普略修正仪轨》,现做如下介绍。

* 光武3年(1899)——《璇源普略修正仪轨》,2册246章(朱黄色封皮)

* 光武11年(1907)——《璇源普略修正仪轨》,1册^[2]

* 隆熙1年(1907)——《璇源普略修正仪轨》,1册39章^[3]

[1] 奎章阁藏有奎章阁本、赤裳山本、和江华府本。藏书阁藏有2件收藏处不详本,这2件不详本估计是德寿宫本、昌庆宫本、与掌礼院本中的两件。不过,其中制作得比较高级的仪轨一件也没有。

[2] 该仪轨只有1件尚存,目前保存在日本宫内厅内,仪轨的收藏处不详。

[3] 该仪轨目前有4件尚存,藏于奎章阁内,其收藏处不详。

31) 祭祀祝式的修正仪轨

大韩帝国成立后,国家举行的各种祭祀祝式都发生了改变。这是因为主享者国王升格成了皇帝,祭祀的祝文与祝式自然也就需要做相应地升格。不过,到了纯宗以后,升格的祭祀祝式却又被降了格,这是因为皇室被统监府所操纵,皇室的规例与形象、地位当然也就有所下降了。

说到光武年间升格而隆熙年间又降格的祭祀规例及其相关的仪轨,主要包括《〈关王〉庙仪轨》、《宗庙仪轨》、《景孝殿仪轨》、《懿孝殿仪轨》、《各宫仪轨》、《文庙仪轨》、《崇义庙仪轨》、《社稷仪轨》、《私庙仪轨》、《永禧殿仪轨》、《怀墓成墓仪轨》、《殿庙坛祝式仪轨》、《各宫园仪轨》、《宣武祠仪轨》、《靖武祠仪轨》、《圜丘坛仪轨》及《各陵仪轨》等。现在我们要对这些仪轨作详细介绍。

(1)《〈关王〉庙仪轨》

倭乱以后,为推崇尚武精神,在汉城(今首尔),供奉关王(关羽)塑像与神主的“关王”庙被分别建造在东大门、北门及南门的外面。地方上亦如此,平壤、开城、全州、星州、安东、南原、康津等地也都建造了“关王”庙,并由国家在此举行祭祀。如果国王下发祭祀所需的香与祝文,则地方官会代替国王举行祭祀。

大韩帝国成立以后,在推行富国强兵政策的同时,进一步提高了“关王”庙祭祀的重要性。光武3年(1899),重新制作了南“关王”庙的塑像,也重新建造了“关王”庙。光武6年(1902)1月,又提升了关王的地位,改称其为“显灵昭德义烈武安帝”,即将“关王”升格为“关帝”。“关王”庙的神主既已改变,祭祀的祝式自然也就得随之而改变了。

“关王”庙的祝式修正之后,整理、编纂出来的仪轨就是《“关王”庙仪轨》。该仪轨的编纂时期无法准确得知,不过,仪轨中所包含的为哲宗13年(1862)到光武6年(1902)的祝式。^{〔1〕}

《〈关王〉庙仪轨》中除了收录了“关王”庙的祝式之外,还收录了有关国家各种祭祀的祝式,如祭拜旌旗神的纛祭祝式及历代始祖的祠堂祝式。有关历代始祖的祠堂,比如说有平壤的檀君祠堂——崇灵殿,黄海道九月山的桓因、桓雄与檀君祠堂——三圣祠,平壤的箕子祠堂——崇仁殿,涟川的高丽太祖祠堂——崇义殿,稷山的温祚王祠堂——崇烈殿,庆州的朴赫居世祠堂——崇德殿及金海的金首露王祠堂——崇善殿。除此之外,仪轨中也收录了高丽显陵(太祖陵)的祭祀祝式,还有岳海湊与名山、大川的祭祀祝式。另外,箕子陵、东明王陵为首的各地的祭祀祝式也都收录在其中。

〔1〕 该仪轨由1册、10章构成,只有1件尚存,藏于藏书阁内。有关该仪轨,请参考李旭的简单题解(韩国精神文化研究院,上掲书,706—709页)。

(2)《宗庙仪轨》

该仪轨内容简单,由1册、16章构成。其中收录了光武年间用于五享大祭、朔望祭祀、永宁殿的春秋大祭等宗庙的各种祭祀的祝式。帝国成立之后,宗庙的神主中,太祖、庄祖、正祖、纯祖、翼宗等被升格为皇帝,主享者国王也成了皇帝,所以,祝式自然也就需要修正了。编纂的年代无法准确得知,我们推测应为1906年前后。^[1]

隆熙元年(1907)以后,又编纂了一部由11章构成的《宗庙仪轨》。该仪轨反映了纯宗成为宗庙祭祀主享者的这一实际情况,并对祝文做了修正。祝文的内容以宗庙的五享大祭为主,还包括告由祭、移安祭、还安祭及永宁殿的春秋大祭上所使用的各室祝文。该仪轨不仅内容简单,就连仪轨的制作责任者姓名都没有记载,也没有制作目录,它如实地反映了纯宗时期制度的崩溃。该仪轨目前也只有1件尚存,藏于藏书阁内。^[2]

(3)《景孝殿仪轨》

该仪轨由1册、8章构成,里面收录了明成皇后的祠堂——庆运宫景孝殿的祭祀祝式与清凉里洪陵的祭祀祝式。仪轨中首先记录的是在景孝殿举行春享大祭、夏享大祭、秋享大祭、冬享大祭、腊享大祭、正月祭祀、清明祭祀、端午祭祀、秋夕祭祀、冬至祭祀、岁暮祭祀、朔祭及望祭时所使用的祝式,然后记录的是同天在洪陵举行祭祀时所使用的祝式。^[3]

不过,还有一件仪轨也叫《景孝殿仪轨》。该仪轨由1册、6章构成,其中所记录的是在明成皇后祠堂——景孝殿与其陵墓——清凉里洪陵举行祭祀时所使用的祝式。纯祖的第一任皇后——纯明皇后闵氏的祠堂——懿孝殿和其陵墓裕陵举行祭祀时使用的祝式也包含在该仪轨当中。1907年,纯明皇后被由“皇太子妃”追尊为“皇后”,由此可知该仪轨编纂于1907年之后。^[4]

(4)《懿孝殿仪轨》

纯宗的皇太子妃——纯明皇后于1904年11月离开了人世。第二年,即1905年的1月,纯明皇后闵氏被安葬在裕康园(日后的裕陵)里。在纯明皇后的祠堂——懿孝殿和她的裕陵举行祭祀时使用的祝式都收录在《懿孝殿仪轨》中。1907年纯宗即位后,纯明皇后被由“妃”追尊为“皇后”,墓地也由“裕康园”升格为“裕陵”。仪轨修正、记录了纯明皇

[1] 该仪轨只有1件尚存,藏于藏书阁(2-2192)内。有关该仪轨,请参考李旭的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,685-687页)。

[2] 有关该仪轨(2-2201),请参考申明镐极为简单的题解(韩国精神文化研究院,上揭书,688页)。

[3] 该仪轨(2-2416)也只有1件尚存,藏于藏书阁内。有关该仪轨,请参考李旭的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,726-728页)。

[4] 该仪轨(2-2417)也只有1件尚存,藏于藏书阁内。有关该仪轨,请参考李旭的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,729-730页)。

后被追尊为皇后以后首先使用的祝式。^{〔1〕}通过这些仪轨可知,并非只是祭祀的祝式有所改变,祭祀的次数也开始减少,祭祀时期也开始与从前有所不同。所以,该仪轨有助于研究大韩帝国时期祭祀规范的变化面貌。

(5)《各宫仪轨》^{〔2〕}

有些后宫虽是国王的生母,但因不是正妃,所以其神主不能供奉在宗庙内,而只能在宫外另建祠堂举行祭祀。这些后宫与她们的墓地——园所及没能坐上国王宝座的世子或世孙的墓地——园所在举行祭祀时所使用的祝式汇总在一起即为《各宫仪轨》。另外,供奉着太祖以前全州李氏始祖与先祖的坛与墓在举行祭祀时所使用的祝式也都收录在该仪轨中。所以,《各宫仪轨》这一名称与其内容并非完全一致,准确地说,应该称为《各宫园坛墓仪轨》。

《各宫仪轨》中所收录的祝式按照顺序来说分别为英祖生母淑嫔崔氏的祠堂——毓祥宫和她的昭宁园的祭祀祝式、思悼世子的生母映嫔李氏的祠堂——宣禧宫和她的绥庆园的祭祀祝式、纯祖的生母绥嫔朴氏的祠堂——景祐宫和她的徽庆园的祭祀祝式、正祖长子文孝世子的祠堂——文禧庙和他的孝昌园的祭祀祝式、思悼世子的长子懿昭世孙的祠堂——永昭庙和他的懿宁园的祭祀祝式、明宗长子顺怀世子的顺昌园的祭祀祝式、仁祖长子昭显世子的昭庆园的祭祀祝式、昭显世子嫔愍怀嫔姜氏的永怀园的祭祀祝式、元宗(仁祖生父)生母仁嫔金氏(宣祖的后宫)的祠堂——储庆宫和她的顺康园的祭祀祝式、真宗孝章世子(思悼世子的同父异母兄弟)的生母靖嫔李氏的祠堂——延祐宫和她的绥吉园的祭祀祝式、全州李氏的始祖李翰的祠堂——全州肇庆坛的祭祀祝式、穆祖大王的父亲墓地——三陟浚庆墓的祭祀祝式及穆祖大王母亲墓地——三陟永庆墓的祭祀祝式。

该仪轨中的部分记录已被涂掉,并被改写成了“隆熙”,由此可知,该仪轨是1907年以后对之前使用的仪轨所进行的修正。不过,仪轨祝文中的主享者称号与光武时代有所不同,这一点很引人注目,即主享者的称号变成了“太皇帝讳倦勤传禅属皇帝讳”。该名称意指“太皇帝某人勤务太累,从而将皇位传给某人”。我们不得不说这句话反映了统监府强制推开光武皇帝的这一不良意图。

另外,通过该仪轨还可知道,有的祭祀从前是一年举行四次,而现在已减为两次。

1911年,大韩帝国灭亡以后,又编纂了一本《各宫园仪轨》^{〔3〕}。该仪轨是在之前编纂的《各宫仪轨》所收录的祝式基础之上,又将漏掉的景宗生母大嫔张氏的祠堂——大嫔

〔1〕 该仪轨(2-2478)也只有1件尚存,藏于藏书阁内。有关该仪轨,请参考李旭的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,723-725页)。

〔2〕 该仪轨由1册、8章构成,目前只有1件(2-2401)尚存,藏于藏书阁内。有关该仪轨,请参考李旭的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,731-733页)。

〔3〕 该仪轨由1册、7章构成,目前只有1件(2-2403)尚存,藏于藏书阁内。有关该仪轨,请参考李旭的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,734-736页)。

官和她的大嫔墓(西五陵)的祭祀祝式及英亲王的生母贵妃严氏的永徽园(清凉里)的祭祀祝式也追加了进去。严贵妃于1911年离开人世后被安葬在永徽园,由此可知,该仪轨是将1911年之后的内容追加进去后编纂而成的。

另外,日帝统治时期变化的祭祀规范通过该仪轨也可窥见一斑。第一,有关张禧嫔的祠堂与陵墓的祭祀被追加进去。第二和从前相比,祭祀的次数有所减少。第三,主享者的名称由“皇帝”降格为“王”。这些变化反映了日帝统治时期纯宗降格为“王”,大韩帝国降格为“李王家”的这一史实。

(6)《文庙仪轨》

《文庙仪轨》主要收录了成均馆内孔子祠堂——文庙所举行的释奠祭的祭文,此外也收录了启圣祠、〔1〕四贤祠、山川坛节祭(天下名山神、天下大川神、城隍神、郊坛司土神)、先农祭、雩祀祭、先蚕祭、司寒祭、山川节祭(三角山、白岳山、木觅山、汉江)、城隍发告祭、厉祭、马祖祭及川渠祭等的祭文。这些祭祀原本相当于国家的中祀或小祀。这里的山川坛原指南坛举行的风云雷雨、山川神及城隍神祭祀。圜丘坛设置后,这些祭祀便被吸收到此处,南坛也就立刻改成了山川坛,并开始供奉名山神、大川神、城隍神及郊坛司土神。

不过,到了1908年,随着祭祀规定的变更,上述大部分祭祀已被取消,先农坛和先蚕坛祭祀与社稷祭祀合并到一起,山川坛、雩祀坛、司寒坛、四贤祠、厉坛(祭拜那些没有主人的游荡的鬼神)及马祖坛等则被废除。所以,原封保存下来的只有文庙的释奠祭而已。《文庙仪轨》保存的正是隆熙年间修正后的祭祀面貌,该仪轨目前只有1件尚存。〔2〕

另外,还有一件仪轨也叫《文庙仪轨》。〔3〕该仪轨主要收录了文庙的释奠祭祀祝式,此外也收录了祭祀孔子、颜子、子思、曾子、孟子五圣的启圣祠的祭祀祝式、祭祀为端宗献出生命的那些忠臣的宁越配食坛的祭祀祝式、穆祖德陵的祭祀祝式、穆祖王妃孝恭王后安陵的祭祀祝式、翼祖智陵的祭祀祝式、翼祖王妃贞淑王后淑陵的祭祀祝式及度祖义陵的祭祀祝式。这些祝式展现了进入日帝统治时期后祭祀祝式的变化面貌。

《文庙仪轨》比较简单,由1册、5章构成。进入日帝统治时期后,之前编纂的《文庙仪轨》中大部分祭祀都已被废除,所以内容自然也就更为简单。而且,该仪轨中没有记载“隆熙”这一年号,主享者名称也改成了“李王”。

(7)《崇义庙仪轨》

该仪轨收录的是1904年建造的崇义庙的祭祀祝式。崇义庙这座祠堂以刘备为主

〔1〕 启圣祠是成均馆文庙里面的一个祠堂,用于祭祀孔子、颜子、子思、曾子与孟子等圣人。

〔2〕 藏书阁藏有1件(2-2447),由1册、8章构成。有关该仪轨,请参考李旭的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,703-705页)。

〔3〕 该仪轨有1件(2-2448)尚存,藏于藏书阁内。有关该仪轨,请参考李旭的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,700-702页)。

享,以关羽和张飞为配享。高宗在汉城(今首尔)和地方的很多场所都建造了“关王”庙,祭拜关羽,大韩帝国期还将关羽升格为“关帝”。倭乱期间朝鲜曾得到过明朝的恩惠,正是作为对该恩惠的报答,高宗才开始建造“关王”庙的。为了表明明朝的正统是朝鲜在继承及为了将关羽的忠义精神发扬光大,高宗对关王祭祀特别用心。

崇义庙的建造进一步扩大了对关王的崇拜。仪轨祝文中将刘备的神主写为“汉昭烈皇帝”,将关羽的神主写为“显灵昭德义烈武安关帝”,将张飞的神主写为“桓侯张公”。不过,1908年8月,随着祭祀规范的改变,崇义庙祭祀最终被废除。由此可知该仪轨是于1908年之前编纂而成的。《崇义庙仪轨》由1册、1章构成,现有1件尚存,藏于藏书阁内。^{〔1〕}

(8)《社稷仪轨》

该仪轨的题目虽为《社稷仪轨》,但收录的内容不仅包括社稷节祀时所祭祀的四位神灵——太社、后土、太稷及后稷的祝式,也包括七祀^{〔2〕}、玉枢坛祭^{〔3〕}、奉常寺神室^{〔4〕}、北郊的祈雨祭、祈晴祭^{〔5〕}、禘祭^{〔6〕}、地震祭、酺祭^{〔7〕}、告后土祭^{〔8〕}及胎神安慰祭的祝式。

该仪轨编纂于光武年间,修正于隆熙年间,由1册、6章构成,目前只有1件尚存。^{〔9〕}

不过和该仪轨同名的《社稷仪轨》还有一件。这件仪轨由1册、3章构成。仪轨中不仅收录了社稷节祀的祝式,也收录了蠶祭(旌旗祭祀)的祝式。^{〔10〕}社稷节祀的祝式中包括太社之神、后土之神、太稷之神、帝神农氏之神、西陵氏之神及后稷氏之神六位神灵的祝式。社稷节祀原本只祭祀四位神灵,现增至六位神灵,这是1908年7月以后随着祭祀规范的改变,先农祭与先蚕坛被取消,其神主被合并到社稷祭中的缘故。由此可知该仪轨编纂于1908年以后。

(9)《私庙仪轨》

《私庙仪轨》中收录着宣祖生父的德兴大院君宫、哲宗生父的全溪大院君宫及思悼世子(庄祖)的生母映嫔李氏的宣禧宫这三座祠堂的祭祀祝式。这三位都是国王的亲生父母,但他们都不是由正妃所生,而是由后宫妃子所生,所以,他们的祠堂只能在宫外单

〔1〕 关于该仪轨(2-2461),请参考李旭的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,713-714页)。

〔2〕 七祀是为七位神灵举行的祭祀,包括春天的司命与司户、夏天的司灶、秋天的国门与公厉及冬天的国行。此外,还包括中霤。

〔3〕 玉枢坛祭是给内医院相传首创医药的神农氏所举行的祭祀。

〔4〕 坛中没有单独供奉神主的神室,神室建造于奉常寺西边的庭园里,神主在此保管。

〔5〕 祈晴祭举行于4大门的门楼里。

〔6〕 禘祭与祈晴祭一样。

〔7〕 酺祭是为防止蝗虫而给酺神举行的祭祀。

〔8〕 告后土祭是安置胎室时所举行的祭祀。

〔9〕 该仪轨(2-2159)藏于藏书阁内。有关该仪轨,请参考李旭的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,694-696页)。

〔10〕 该仪轨在藏书阁里藏有1件(2-2158)。有关该仪轨,请参考李旭的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,697-699页)。

独建造,这些私庙的建造均由来已久。到了大韩帝国时期,主享者成了皇帝,其中,特别是高宗的第四代先祖——思悼世子被追尊为皇帝,所以,供奉其生母的宣禧宫的祝式也就立即随之而改变了。

该仪轨编纂于光武年间,由1册、6章构成,现有1件尚存。^{〔1〕}

(10)《永禧殿仪轨》

《永禧殿仪轨》中不仅收录了供奉国王影帧的单独真殿——永禧殿的祭祀祝式,也收录了庆运宫与景福宫及昌德宫的璇源殿、永兴的浚源殿(太祖影帧)、全州的庆基殿(太祖影帧)、开城的穆清殿(太祖影帧)以及华城的华宁殿(正祖影帧)等所有真殿的祭祀祝式。由1册、5章构成的该仪轨目前有1件尚存。^{〔2〕}

永禧殿的第一室到第六室里分别悬挂供奉着太祖、世祖、元宗(仁祖生父)、肃宗、英祖及纯祖六位先祖的影帧。大韩帝国成立以后,太祖与纯祖被追尊为皇帝,祝式因此而发生了改变。不过,曾位于中区芋洞的永禧殿于1900年被拆毁,思悼世子昔日的祠堂——景慕宫(首尔大学医科学院院内)所在地新建了永禧殿,这在前文已有所说明。但到了1908年,纯宗移御到昌德宫,永禧殿的影帧均被合供在昌德宫的璇源殿上,永禧殿丧失了其应有的职能。

庆运宫的璇源殿供奉着太祖、肃宗、英祖、正祖、纯祖、文祖(翼宗)及宪宗七位国王的御照。大韩帝国成立后,到了1899年,太祖、正祖、纯祖与文祖被追尊为皇帝,祝式也就相应地加以了修正。另外,1900年,景福宫与昌德宫的璇源殿里也修建了第一室,并供奉了太祖的影帧,这在前文已经说过。

永兴的浚源殿、开城的穆清殿及全州的庆基殿里都供奉着太祖的影帧。大韩帝国时期,太祖被追尊为皇帝,祭祀的祝式也就相应地进行了修正。

华城的华宁殿里自纯祖时起便供奉着正祖的影帧。大韩帝国成立后,正祖被追尊为皇帝,祝式也就相应地做了修正。

(11)《怀墓·成墓仪轨》

该仪轨里所收录的是成宗元妃,即燕山君的生母——咸安尹氏(?—1480)的怀墓^{〔3〕}的祭祀祝式,还有宣祖后宫,即光海君的生母恭嫔金氏(?—1577年)的成墓^{〔4〕}的祭祀祝式。大韩帝国成立之前,国王派遣内侍到这两所墓地举行祭祀。大韩帝国成立以

〔1〕 该仪轨在藏书阁里藏有1件(2—2453)。有关该仪轨,请参考李旭的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,682—684页)。

〔2〕 该仪轨在藏书阁里藏有1件(2—2468)。有关该仪轨,请参考李康根的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,680—681页)。

〔3〕 “怀墓”原位于今天的庆熙大学校区内,后移葬至高阳市元堂邑西三陵内。尹氏曾被封为王妃,后因在成宗脸上留下了伤痕而被废妃,其陵墓也就因此而被称之为“墓”了。

〔4〕 “成墓”位于今天的南杨州市真乾邑的松陵里。光海君即位后,将恭嫔追尊为恭圣王后,将“成墓”升格为“成陵”。不过,仁祖反正以后,“成陵”再次被降格为“成墓”。

后,祭祀是由皇帝派遣内侍大臣官吏去举行的。该仪轨中使用了“皇帝”等词语,由此可知其编纂于大韩帝国时期。该仪轨由1册、2章构成,现有1件尚存。^[1]

(12)《殿庙坛祝式仪轨》

《殿庙坛祝式仪轨》中收录的是隆熙年间全州的庆基殿、永兴的浚源殿、全州的肇庆庙与肇庆坛及三陟的浚庆墓与永庆墓的祭祀祝式。庆基殿是供奉太祖影幀的地方。浚源殿是桓祖的旧居,同时也是太祖的出生地,所以也供奉着太祖的影幀。肇庆庙与肇庆坛分别为祭祀全州李氏始祖李翰的祠堂与墓地祭坛。浚庆墓与永庆墓是穆祖的父母—李阳茂与夫人的墓地。该墓地是于1899年定了庙号以后建造而成的,这在前文已有说明。

高宗当上皇帝后,大力开展对先祖的追崇活动,扩充了上述多种设施,提高了他们的地位。不过,到了1907年的7月23日,纯宗颁布了《敕令第50号享祀厘正件》。其中,庆基殿与浚源殿改为在清明和中秋节时祭祀,肇庆庙改为在春分和秋分时祭祀,坛与墓则改为只在清明时祭祀。与从前相比,这意味着祭祀的规制降低了一格。

该仪轨编纂于隆熙年间,由1册、2章构成,目前只有1件尚存。^[2]通过该仪轨,我们能够了解到祭祀规范在由光武年间到隆熙年间的过渡期间有所下降的这一变化过程。

(13)《宣武祠仪轨》

为祭祀壬辰倭乱时作为援兵而来的明朝刑部尚书邢玠、将军杨镐及阵亡的明朝军士,宣祖建造了宣武祠。《宣武祠仪轨》是宣武祠祭祀祝式的汇总。该仪轨中收录了关于邢玠与杨镐的祝式、阵亡军士的祝式及以明太子为首其他六人的祝式。仪轨中记载着“隆熙2年”,由此可知该仪轨编纂于1908年以后。由1册、3章构成的该仪轨目前只有1件尚存。^[3]

(14)《靖武祠仪轨》

高宗19年(1882)发生“壬午军乱”时,清朝提督吴长庆(1834—1884)曾率领清军来到朝鲜。高宗22年(1885)4月,高宗为吴长庆建造了祠堂——靖武祠。光武4年(1900)的10月,为祭祀在1895年的“乙未之变”中殉国的训练队联队长洪启薰为首的各位将士,又建造了祠堂——奖忠坛。《靖武祠仪轨》中主要收录了靖武祠的祭祀祝式,此外也收录了奖忠坛的祭祀祝式。

吴长庆不仅在镇压“壬午军乱”上立下了功劳,在训练朝鲜军人上也建立了功勋,所

[1] 该仪轨在藏书阁里藏有1件(2-2393)。有关该仪轨,请参考丁海得的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,744-745页)。

[2] 该仪轨在藏书阁里藏有1件(2-2486)。有关该仪轨,请参考李旭的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,720-722页)。

[3] 该仪轨在藏书阁里藏有1件(2-2516)。有关该仪轨,请参考郑海恩的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,718-719页)。有关宣武祠的资料,另外还有《宣武祠备考》(奎章阁,古5123-5)、《春官通考》及《度支定例》可供参考。

以,1884年去世后,高宗立刻为其建造了祠堂。该仪轨中收录了以吴长庆为首的20名清军的祭祀祝式,主享者为隆熙皇帝,由此可知其编纂于1907年以后。

奖忠坛最初只用来祭祀洪启薰等军人。1901年2月,陆军法院长白性基主张,在“壬午军乱”、“甲申政变”及“乙未之变”中牺牲的文臣们也应该一同祭享。据此,“壬午军乱”中牺牲的领议政李最应、判书金辅铉与闵谦镐及参判闵昌植、“甲申政变”中牺牲的赞成闵台镐、判书赵宁夏、参判尹泰骏与李祖渊及中官柳载贤、“乙未之变”中牺牲的宫内大臣李耕植、侍从林最洙及参领李道彻等也被追加了进来。

从仪轨所记载的祝文来看,主享为忠毅公洪启薰及领官廉道希与李璟镐,从享为金鸿济、李学承及李钟九等人,配享为多名军卒。不过,1901年追加的人物祝式在该仪轨中并没有记载。因此,我们推测该仪轨是1901年以前暂时编纂后,隆熙年间又加以修正的。仪轨由1册、3章构成,现有1件尚存。^{〔1〕}

(15)《圜丘坛仪轨》

圜丘坛建于1897年10月,《圜丘坛仪轨》中记载了圜丘坛的祭祀祝式。圜丘坛是大韩帝国的象征,这里供奉着皇天上帝、皇地祇、太祖(1899年配享)及大明之神、夜明之神、北斗七星、五星、列宿、周天星辰之神等多位配享神灵,在此举行用于祈谷的大祭及冬至的大祭等。每当圜丘坛要举行祭祀,或要供奉配享神灵时,都要事前到宗庙,向第一室的太祖举行预告祭,这已成了一个惯例。

不过,到了隆熙年间,祭祀规范发生了改变,圜丘坛祭祀的地位也因此而下降,主享者的名称由原来的“孝玄孙皇帝”变为“孝玄孙太皇帝讳倦勤传禅属皇帝讳”。变更后的名称意指高宗因为身体疲惫而将皇位禅让给了其他皇帝,这里面含有将高宗让位一事板上钉钉之意。该变化是在1907年8月24日掌礼院卿李重夏的建议之下决定实施的。

《圜丘坛仪轨》最初编纂于光武年间,隆熙年间又添加了修正内容,所以可同时了解到两个时期的祭祀祝式面貌。由1册、3章构成的该仪轨制作了1件,^{〔2〕}编纂者为通礼院。

另外,记录光武年间祈谷大祭的祝式为《圜丘坛祈谷大祭祝式》。^{〔3〕}该书中的主享者为“孝玄孙皇帝”,它显示的是没有被歪曲的祭祀祝式的本来面貌,所以,该书有助于同隆熙年间变化的祭祀祝式面貌进行比较。

(16)《各陵仪轨》

该仪轨汇总了大韩帝国时期各陵举行祭享时所使用的祝式,^{〔4〕}共由3册构成。不

〔1〕 该仪轨在藏书阁里藏有1件(2-2520)。有关该仪轨,请参考李旭的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,715-717页)。

〔2〕 该仪轨在藏书阁里藏有1件(2-2523)。有关该仪轨,请参考李旭的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,710-712页)。

〔3〕 该仪轨在藏书阁里藏有1件(2-2160)。

〔4〕 该仪轨在藏书阁里藏有1件(2-2275)。有关该仪轨,请参考李旭的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,737-740页)。

过,图书馆却将原来的3个分册合订成了1册。仪轨的第1册为光武年间所编,里面收录的有正祖长子文孝世子的祠堂——文禧庙的四仲朔祭祀祝式、有所有已升祔太庙的国王和王妃陵墓那里举行的俗节祭^[1]祝式、有所有王陵那里举行的清明祭^[2]祝式、也有所有已升祔太庙的国王和王妃陵墓那里举行的忌辰祭祀祝式。这里所说的已升祔太庙的国王和王妃陵墓共有28座。^[3]

该仪轨原是1899年以前所编,不过,后来内容上做了追加记录。

仪轨的第2册缺损得很是厉害,所以详细内容无法得知。不过,仪轨中称庄祖为“皇高祖考”,还将庄祖、正祖、纯祖、文祖(翼宗)全部记录为“皇帝”,由此可知第2册编纂于1899年以后的光武年间。不过,到了隆熙年间,该仪轨的部分内容曾得到过修正。

仪轨的第3册中收录了各陵的清明祭祀祝式与忌辰祭祀祝式,但没有收录俗节祭的祝文。这反映出1907年7月祭祀规范变更,俗节祭已被删除。另外,通过第3册还可以知道,主享者的名字原被记录成“玄孙某某”,而到了日帝统治时期,又被重新修正过来了。

[1] 俗节祭指的是正朝(正月初一)、清明、端午、中秋、及冬至等节日节气时所举行的祭祀。

[2] 清明祭时理应祭祀的共包括45处的所有王陵,从穆祖的德安陵到哲宗的睿陵,无论他们是否已经升祔太庙,都包括在内。

[3] 供奉在宗庙里的28处的国王与王妃陵墓现做如下介绍:健元陵(太祖)、齐陵(太祖王妃神懿王后韩氏)、贞陵(神德王后康氏)、献陵(太宗与元敬王后闵氏)、英陵(世宗与昭宪王后沈氏)、光陵(世祖与贞熹王后尹氏)、宣陵(成宗与贞显王后尹氏)、顺陵(成宗王妃恭惠王后韩氏)、靖陵(中宗)、温陵(中宗王妃端敬王后慎氏)、禧陵(中宗王妃章敬王后尹氏)、泰陵(中宗王妃文定王后尹氏)、穆陵(宣祖与懿仁王后朴氏和仁穆王后金氏)、长陵(仁祖与仁烈王后韩氏)、徽陵(仁祖王妃庄烈王后赵氏)、宁陵(孝宗与仁宣王后张氏)、崇陵(显宗与明圣王后金氏)、明陵(肃宗与仁显王后闵氏及仁元王后金氏)、翼陵(肃宗王妃仁敬王后金氏)、元陵(英祖与贞纯王后金氏)、弘陵(英祖王妃贞圣王后徐氏)、永陵(真宗与孝纯王后赵氏)、隆陵(庄祖与献敬王后洪氏)、健陵(正祖与孝懿王后金氏)、仁陵(纯祖与纯元王后金氏)、绥陵(翼宗与神贞王后赵氏)、景陵(宪宗与孝显王后金氏及孝定王后(明宪王后)洪氏)、睿陵(哲宗与哲仁王后金氏)等。这里的隆陵是思悼世子于1899年被追尊为皇帝并升祔太庙之后追加进去的。

18. 日帝统治时期李王职的仪轨编纂

随着 1910 年国家的灭亡,国家主导编纂的仪轨开始消失。因为国家已经不复存在,国家仪礼本身也就崩溃了,仪轨的必要性因此也就消失了。日帝统治时期所留下的仪轨均与皇室的葬礼和祭祀相关。

国家虽已灭亡,但葬礼及对皇室先祖的祭祀却不可中断。不论是为了兑现《韩日合邦条约》“保护皇室”的这一名目,还是为了笼络皇室,这都是一个必要手段。总督府将皇帝降格为王,高宗成了“德寿宫李太王”,纯宗成了“昌德宫李王”。总督府还设置了皇室的管理机构—李王职,李王职将昔日国家范畴的各种祭祀降格缩小为李王家范畴的家族活动,并使其一直保留了下来。

日帝统治时期曾三次为国王与王妃举行过葬礼,1911 年为皇贵妃严氏举行过,1919 年为高宗举行过,1926 年又为纯宗举行过。不过,当时并不称为“国葬”,而是称为“御葬”。由于国家已经灭亡,所以不能设置都监,改由李王职伞下设置几个主监负责举行了葬礼。记录葬礼的仪轨因此也就被称为《御葬主监仪轨》和《山陵主监仪轨》了。

因为仪式本身的缩小,记录仪式的仪轨无论是大小,还是分量,自然较从前都有所减少,制作的件数也缩到 1—2 件。仪轨由李王职保管,因为收藏仪轨的国家机关已经不复存在。仪轨最具魅力的“班次图”也不再收录,勉强收录进去的只有仪式上所使用的主要器物的图说。

日帝统治时期所编纂的仪轨如今全部收藏在韩国精神文化研究院(现已改名为韩国学中央研究院)的藏书阁里。其实,日帝统治时期编纂的仪轨原本收藏在李王职图书馆里,即昌庆宫的藏书阁里。不过,光复后,藏书阁里的图书便全部移至韩国精神文化研究院进行保管了。下面,我们将按照仪轨编纂的时间顺序对其作如下介绍。

1) 皇贵妃严氏的葬礼仪轨

1911 年 7 月 20 日(阴历 6.25)午前 11 点,高宗的后宫皇贵妃严氏(1854—1911)在德寿宫即昨堂离开了人世,享年 58 岁。1859 年,6 岁的严氏作为年幼的侍女进宫,然后作为尚宫负责明成皇后的内殿事务。后得高宗恩宠,1897 年为高宗生下第三个王子李垠,从而升格为贵人。“乙未之变”以后,严氏因让高宗乘坐自己的辇车而导致 1896 年的“俄馆搬迁”取得成功,严氏因此而大获高宗宠爱,最终于 1900 年升格为“淳嫔”,1901 年

升格为“淳妃”，1903年又升格为“皇贵妃”。关于这一升格过程，我们在前文已经讲过了。

严氏与明成皇后正相反，明成皇后是站在反日政策的前沿阵地的，而严氏却是在接受日本援助的同时扩大自身权力。严氏最后在韩日合邦后的第一个年头里就离开了人世。离世后，根据闵丙奭(1858—1940)的提议，谥号被定为“纯献”，陵墓被称为“永徽”。

如果国家没有灭亡，严氏可能会享受皇后级别的国葬。但因高宗已由“皇帝”降格为“国王”，严氏所享受的也就仅相当于国王后宫的待遇。国葬、殡殿、魂殿与山陵因此均被分别降格为“礼葬”、“殡宫”、“魂宫”与“园所”。李王职下设礼葬所来举行葬礼，8月2日，严氏被安葬在清凉里洪陵附近的永徽园里。葬礼举行之前，在德寿宫的兴德殿里设置了殡宫，魂宫则被定在了德寿宫的永福堂里。

葬礼结束后，礼葬所编纂了《〈纯献贵妃〉礼葬仪轨》、《〈纯献贵妃〉殡宫·魂宫仪轨》及《〈纯献贵妃〉园所仪轨》。

首先，《〈纯献贵妃〉礼葬仪轨》由2册、245章构成，该仪轨应该是共制作了2件，现有1件尚存。^{〔1〕} 仪轨是按照下列顺序来进行记录的：按葬礼每天的进行过程记录下来的时日、记载着礼葬所任名单的座目、纯宗的下教与上启、出殡班次、挽章、纯献贵妃在世时使用过的印宝、纯献贵妃去世后得到的溢册、溢印与哀册、册印的包装方法、赠帛、志石、神主、辇舆(丧舆)、梓室(棺)、仪仗、祭器、铺垫及随葬品。若在从前，仪轨中会收录绘成彩色的“发靱班次图”，但该仪轨中并没有收录此图。仪轨只用文字记载了参加出殡的人员名单及其位置。不过，仪轨中收录了礼葬时所使用的各种器物的彩色图说。该仪轨使用了红色边框线，这是对昔日御览用仪轨制作传统的一个继承。但仪轨的尺寸仅为26.6—20.9厘米，较从前缩了不少。

其次，《〈纯献贵妃〉殡宫·魂宫仪轨》由2册构成，仪轨共制作了2件，1件估计是收藏在永徽园，1件是收藏在奉谟堂，这2件仪轨目前都收藏在藏书阁里。^{〔2〕} 尽管仪轨使用的是壮纸和红色边框线，但仪轨的尺寸较从前还是缩了不少。

仪轨的上册首先记录的是时日与座目，随后是参加葬礼的亲戚、执事、顾问、系员等名单。仪轨中还依次收录了如下事项的图说：事务分担内规、纯宗的下教与上启、记录仪式程序的仪注、服制、祝文、对棺上所盖衣物加以说明的棺衣画繡式、对铭旌书写方式加以说明的改铭旌书写式、对棺上书写“上”字加以说明的书上字式，对梓宫的捆绑方法加以说明的梓室结裹式及梓室等。

仪轨的下册中所说明的有用于葬礼的各种器物、魂宫的配置、出殡时使用的各种仪物与物品、出殡时殡宫里配置物品的焚毁、在园所里所烧毁的物品等。

最后，《〈纯献贵妃〉园所仪轨》由1册、69章(或36章)构成，仪轨共制作了2件，2件

〔1〕 该仪轨藏于藏书阁内，对此，请参考申明镐的简单题解(韩国精神文化研究院，上揭书，479—481页)。

〔2〕 有关该仪轨，请参考申明镐的简单题解(韩国精神文化研究院，上揭书，380—382页)。

目前全部尚存。^{〔1〕} 该仪轨是严氏的墓所——永徽园的建造报告书，里面依次记录了如下内容：按照日期介绍的建造过程、负责业务的任员名单、设置于园所内的石物、丁字阁、碑阁及梓室等。仪轨中也收录了这些设施及用于工程上的各个道具的彩色图说。横宫四兽图也收录在仪轨当中。该仪轨有一点很是引人注目，那就是建造园所的主管是由日本人村上龙佑来担任的。

该仪轨作为一份史实资料，向我们显示了皇室葬礼在国家灭亡后的变化面貌。

2) 高宗皇帝的葬礼仪轨

1919年1月21日夜里12点，高宗皇帝(1852—1919)在寝殿——德寿宫的咸宁殿里手持米酒突然崩御，享年68岁。这是我国历史上最早的皇帝葬礼，其仪式本应该比历代国王去世时更为庄重。不过，因为高宗已由皇帝降格为李太王，而且甚至连国家都已不复存在，所以，高宗的葬礼并没有享受到皇帝的待遇。3月4日开始举行葬礼，之后，高宗被安葬在今天的南扬州市金谷洞的洪陵里。若是从前，应该实行五个月安葬之礼法，但这次却缩短了，实行的是三个月安葬之礼法。

皇帝崩御一经发表，外界立刻纷传皇帝是被日本人毒死的。百姓们对此非常激动，并以此为重要契机，最终掀起了“三·一”运动。当时百姓们就是如此地尊敬与爱戴支持光复运动的高宗，即便遭到日本的残酷镇压也拒不承认《乙巳勒约》和高宗让位。

高宗一去世，李王职立即设置御葬主监、殡殿魂殿主监、与山陵主监举行了葬礼。若从前，应该设置三个都监。不过，现在国家已经灭亡，所以就设置了“御葬主监”这个正体不明的机构。换言之，高宗葬礼是被作为李王职的一个内部活动来举行的。

1月22日早上6点举行“复”，为皇帝招魂。1月24日午后1点进行沐浴和袭。3点进行小殓。大殓于1月26日举行，成服礼于1月27日举行。

3月3日午前8点举行了出殡。同天晚上11点到达洪陵。第二天晚上10点，高宗被安葬在洪陵。当时全国性的“三·一”运动正处于汹涌澎湃之时，所以，下棺仪式举行于晚上。

有关南扬州市金谷洞的洪陵，大韩帝国时期，明成皇后的陵墓——清凉里的洪陵原本计划移到这里，所以一切准备几乎都已就绪，后因国内外局势复杂而中断。如此一来，高宗便首先来此安葬，随后，明成皇后移葬至此，直到今日。

葬礼结束后，各主监分别编纂了仪轨。首先，御葬主监^{〔2〕}编纂了《〈高宗太皇帝〉御葬主监仪轨》。由3册、510章构成的该仪轨制作了1件，1926年又抄写了2件，3件目前

〔1〕 有关该仪轨，请参考丁海得的简单题解(韩国精神文化研究院，上揭书，449—451页)。

〔2〕 御葬主监的任员中，总护员为子爵闵泳奎，提调为子爵闵泳徽、伯爵李完用及子爵李载昆。

全部藏于藏书阁内。^[1]若在从前,是该制作7件或9件的。不过,1919年制作的1件使用了红色边框线,昔日御览用仪轨的残影依稀可见。

仪轨依次记录了如下事项:按照日期进行的葬礼情况、执行者名单、纯宗的下教与上启、出殡班次、服色、册宝的包装方法、道路、挽章、生前获得的册宝、去世后获得的谥册与谥宝、哀册、行障、赠玉赠帛、志石、表石、虞主、各种丧舆与辇车、梓宫、随葬品、各种仪仗、遮帐与铺垫、祭器及赏典。

若是从前则会绘制彩色的出殡“班次图”,但该仪轨中没有收录图片,只记载了出席出殡的人员或器物的名称与位置,仪轨所具有的视觉效果荡然无存。因为没有图说,所以这次应该还是没有调用画家参加。尽管如此,仪轨还是收录了谥册、谥宝、赠玉赠帛、丧舆、梓宫及祭器等的彩色图说。

其次,殡殿魂殿主监^[2]编纂了《〈高宗太皇帝〉殡殿·魂殿主监仪轨》。该仪轨由2册、322章构成,现有2件尚存,藏于藏书阁内。^[3]仪轨中介绍的内容依次为:每日的进行过程、执行者名单、事务分担名细、纯宗的下教与任员们的上启、仪注、服制、祝文、祭祀摆设、棺上所盖衣物、铭旌与上字的书写方式、梓宫的捆绑方法、图说、魂殿设施、出殡时殡殿配置物品的焚烧及在山陵烧毁的物品等。另外,仪轨中也收录了殡殿与魂殿上所使用的物品的彩色图说。

最后,山陵主监编纂了《〈高宗太皇帝〉山陵主监仪轨》。^[4]由1册、96章构成的该仪轨制作了1件,仪轨使用的是红色边框线。1926年以后又抄写了1件,不过这件没有使用红色边框线。

仪轨中记录了山陵工程每天的进行过程,还插入图片说明了执行者名单、建于山陵附近的陵上阁、隧道阁、寝殿的设施、櫓宫、瓮家、陵上石仪、寝殿前石仪、碑阁、相当于梓室的安享厅及工程中使用的钩棒机、别辘轳与各种平床等。这里特别值得注意的是,洪陵是我国最早修建的一座皇陵,丁字阁、石仪及斋室均较从前有所改变。丁字阁的名称改为寝殿,外形也不再是丁字形,而是改成了日字形,同时规模也有所扩大。规模有所扩大的还有相当于梓室的安香厅。石物的变化也特别重要。从前的王陵不过是在陵上建造文人石、武人石、马、羊等石物而已,而这次不仅是陵上,就连寝殿前面也列了两排文人石、武人石、海苔、大像、马及骆驼等石物。石物规模也较从前增大了不少。

金谷洪陵之所以具有这一规模,是因为1900年起高宗决定将清凉里的洪陵迁葬此

[1] 有关该仪轨(2-2920),请参考申明稿的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,464-467页)。1926年以后又有2件抄写本仪轨,分别为2-2922与2-2921。

[2] 殡殿魂殿主监的总护员为子爵闵泳奎,提调为男爵李载克等4人。另外,高宗的亲姻戚与相关的公务员们都出席了葬礼。

[3] 有关该仪轨,请参考申明稿的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,383-386页)。2件仪轨当中,2-2919使用的是红色边框线,由此可知该仪轨制作于1919年那个时候。2-2918没有使用红色边框线,我们推测它可能是后人抄写之本。

[4] 有关该仪轨,请参考申明稿的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,409-411页)。

地后,便计划要按照明太祖朱元璋的孝陵来建造新洪陵。清凉里洪陵虽因各种缘由而导致迁葬中途中断,但其规模与石物均已事前策划、准备完毕,因此,建造高宗的洪陵时也就按照事前计划好的规模,将事前备好的石物原封加以使用了。如此看来,金谷洪陵可以说是完全遵循了高宗在生前所筹备的一切来进行建造的。

御葬结束后,子爵闵泳徽、男爵李载克、金宗汉、金春熙被任命为顾问负责编纂仪轨,李源升、朴胄彬、郑万朝、刘海锺、李晦秀、林光勋及多名日本人也受托作为编纂员参与编纂,这一点很是别具一格。

3) 明成皇后的洪陵迁葬与《洪陵迁奉主监仪轨》和《洪陵迁奉山陵主监仪轨》的编纂

1919年3月3日,高宗皇帝的葬礼在南扬州市金谷洞的洪陵处落下了帷幕。1897年,位于清凉里的明成皇后洪陵移葬此地和高宗皇帝实现了合葬。

清凉里的洪陵在风水上有问题,所以,早在1900年6月21日,宫内府特进官李载纯就曾上疏提议将其移葬至南扬州金谷。8月24日,扬州妙寂山下的金谷被定为最终候补地后,山陵工程开始进行。9月3日,如前所述,高宗决定效仿明朝太祖朱元璋的孝陵设置石物。这是将洪陵升格为皇陵的一项举措,对于我国的王陵制度来说,可谓是一个划时代的变化。

不过,这年的10月15日,尹容善等又提出了新的候补地,工程因此而中断。第二年,即1901年的3月,高宗决定还是移葬金谷,然而,这时又逢庆运宫重建等多个土木工程要施工,移葬因此而拖延。1903年10月26日,高宗决定迁葬移封。但该计划也因财政上的压力而没能实施下去,所以也就被中断了。不过,这次是在场所已经定好、石物等材料也都已经备妥的情况下中断的,正因如此,1919年的迁奉才会顺利实现。

高宗驾崩五天后,到了1919年1月26日,洪陵的迁葬作业在纯宗下达喻旨后开始进行。第二天,金谷陵墓所在地被封标。3月3日,高宗被安葬在金谷。3月20日,完成了将明成皇后与高宗的合葬。如前所述,建造高宗的洪陵时使用了新石物,丁字阁改成了寝殿。这些变化其实在计划迁葬明成皇后洪陵时就已经决定并准备好了的。

洪陵迁葬结束后,制作了两种仪轨。一个是《洪陵迁奉主监仪轨》,该仪轨记录的是打开旧洪陵,将梓宫移至新洪陵的过程。还有一个是《洪陵迁奉山陵主监仪轨》,该仪轨记录的是新洪陵的建造过程。

首先,《洪陵迁奉主监仪轨》由1册、345章或2册、345章构成,共制作了2件,2件目前全部尚存。^[1]其中,1件(2-2389)使用的是黑色边框线,里面收录了彩色图说。另1件(2-2390,2-2391)由2册构成,使用的是红色边框线,但里面没有收录图说。两件仪

[1] 该仪轨藏于藏书阁内,对此,请参考丁海得的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,619-621页)。

轨中都有“大正8年(1919)1月30日举行了告后土祭”这一记录,由此可知它们使用的是日本天皇纪年法。

仪轨中记录了时日、座目、下教与上启、仪注、祝文、挽章及班次等。此外,仪轨中也介绍了参加者的服色、陵上阁、隧道阁、櫓官、丧舆、梓宫、旧洪陵祭祀相关的事项及仪仗等。另外,仪轨的末尾部分也记录了迁葬结束后,为受累之人所举行的赏典。

通过该仪轨可知,1919年迁葬当时,明成皇后的旧哀册与旧志石被取来加以再次使用,只不过哀册末尾追录了“后二十二年己未正月十六日迁奉于扬州渼金面金谷乙坐”24字。志石也是将旧志石原封不动地加以使用的,只是用大理石追加制作了一个,并记录了哀册的追记。这里记载的“己未年正月十六日迁葬”指的是阴历。

其次,《洪陵迁奉山陵主监仪轨》由1册、180章(或178章)构成,该仪轨共制作了2件,2件目前全部尚存。^[1]其中1件(2-2387)使用的是红色边框线,另外1件(2-2388)使用的是黑色边框线。纸张方面,前者使用的是较薄的印刷纸,后者使用的是壮纸。两件仪轨的制作时期可能有所不同,对此无法准确了解。

仪轨的前半部分详细介绍了1900年起开始的明成皇后洪陵的迁葬计划过程,后半部分记录了1919年的迁葬过程,从而展现了洪陵迁葬的整个面貌。仪轨中依次记录的有时日、座目、下教与上启、寝殿上梁文、陵上阁、隧道阁、钩捧机、别辘轳、天中铁、贴木、槩木、寝殿内设置、櫓官及回南首平床等15项,相关图说都收录在仪轨当中。对于研究现在的洪陵来说,该仪轨可谓是一份珍贵的资料。

4) 高宗与明成皇后的祔庙仪轨

高宗皇帝于1919年崩御后,其神主在德寿宫孝德殿被供奉及举行祭祀达三年。三年丧期结束后,1921年3月31日,按照惯例,其神主被供奉到了宗庙里。这时,自1895年起供奉在德寿宫景孝殿里的明成皇后神主在第26个年头被一同升祔了太庙。祔庙仪式在王朝统治时期属于非常重大的国家活动,按照长久以来的惯例,本应设置祔庙都监来执行此活动。祔庙结束后,其报告书——《祔庙都监仪轨》还要被特别制作7件或9件。

不过,在国家灭亡的日帝统治时期,祔庙都监没有设置。取而代之的是李王职伞下于1921年2月16日设置了祔庙主监,来为皇帝和皇后举行祔庙仪式。都提调由明成皇后侄子辈儿的闵泳奎担任,提调也是由侄子辈儿的闵泳徽等十人担任,顾问由朴泳孝与李完用等八人担任。其下又配属了都厅、郎厅、监照官、书记等数十人。

为了升祔太庙,对宗庙进行了部分整修,还制作了皇帝与皇后的神主、玉册及玉宝,随后选定了配享大臣。3月31日,祔庙仪式结束。若是从前,则会制作金宝,而不是玉

[1] 该仪轨藏于藏书阁内,对此,请参考丁海得的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,614-618页)。

宝。不过,这次制作的是低一等级的玉宝。这时,德寿宫中和殿所供奉的高宗皇帝御照被移至昌德宫璇源殿进行供奉。

祔庙仪式结束后,祔庙主监编纂了《〈高宗太皇帝·明成太皇后〉祔庙主监仪轨》。由2册、287章构成的该仪轨首先制作了1件。1926年以后又抄写了2件,3件目前全部尚存。^{〔1〕}这3件使用的都是红色边框线。

仪轨的上册记录了时日、座目、下教与上启、仪注及班次。下册记录了徽号册宝、册宝封植、宗庙修理、各种辇车、各种仪仗、焚烧对象清单及中和殿供奉的皇帝御照被移至昌德宫璇源殿供奉等内容。

护送神主向宗庙行进的“班次图”是仪轨里的精彩场面,若是从前,一定会绘制成华丽的彩色图片。但该仪轨只是用文字表示了参加人员与物品的名称和位置,仪轨的魅力已无处可寻。取而代之的是册宝等用彩色图片加以了说明。表示年代时使用的是“大正十年”(1921),这给人以亡国的虚脱之感。尽管如此,仪轨的名称还是写着“高宗太皇帝”与“明成太皇后”,很是别具一格。这可以说是意识到“三·一”运动的总督府所给予的照顾,也可能是总督府考虑到这是李王职的内部活动。

5) 纯宗的葬礼仪轨

1926年4月26日晚上9点,纯宗(1874—1926)在昌德宫大造殿离开了人世,享年53岁。1907年,34岁的纯宗自高宗那里接受了“代理听政”的命令,但日本对此予以漠视,并完全剥夺了高宗的皇权。所以,纯宗虽然形式上做了皇帝,但实权却转入了内阁手中,纯宗成了傀儡一般的皇帝。纯宗时期所下达的一切举措与纯宗本意无任何关联,纯宗不过是遵照统监府与内阁的意图行事而已。

纯宗的健康也不太好,严贵妃所生的英王李垠被册封为皇太子后,日本便将英王送到了日本,以期早早被日本文化所同化。

纯宗在似帝非帝的那段期间,日本为将高宗与纯宗隔离开来,而把高宗留在庆运宫,纯宗则被移御至昌德宫。之后,庆运宫被更名为德寿宫。两位皇帝之所以被分开,是因为统监府认为一宫之下居住两位皇帝会有所不便。

国家灭亡以后,纯宗被降格为“李王”,接受日本天皇指挥。居住在昌德宫里的纯宗只负责与王室有关的事务。尽管如此,高宗在世期间,纯宗还是应该得到了精神上的慰藉。1919年,高宗离开人世。王子不在膝前的纯宗自此与纯定皇后尹氏(尹泽荣之女)过着孤独的生活,1926年,纯宗离开了人世。

纯宗的葬礼实行的是三个月安葬之礼法,6月11日出殡,第二天被安葬在杨州金谷洪陵附近的裕陵里。以纯宗的葬礼为契机,掀起了“六·十”万岁运动,这是众所周知的

〔1〕 这些仪轨全部藏于藏书阁内,对此,请参考申明镐的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,529—532页)。

一个事实。

葬礼由纯宗的同父异母兄弟,也就是皇太子英王李垠做丧主,纯宗丈人尹泽荣担任总护员,葬礼通过御葬主监、殡殿魂殿主监、与山陵主监三个机构来共同执行的。葬礼结束后,各主监分别编纂了仪轨。

首先,《〈纯宗孝皇帝〉御葬主监仪轨》由3册构成,该仪轨共制作了2件,2件目前全部尚存。^{〔1〕}其中1件(2-2976)使用了红色边框线,也收录了彩色图说。而另1件(2-2977)为只有中册的残缺本,使用的是黑色边框线,且没有收录图说。该仪轨的上册记录着时日、座目、下教与上启、出殡班次、服色、册宝的包装方法、出殡时的道路、挽章、平时获得的册宝、去世后获得的谥册、谥宝、哀册等主要跟出殡有关的一些事项。对于跟随丧舆的人员与物品的名称和位置,“班次图”只是按照顺序用文字表示出来,而并没有绘图。所以,他们的服色与仪仗物之类的实际面貌很难猜测。

仪轨的中册记载着记录纯宗一生的行状、去世后获得的赠玉赠帛(玉与绸缎)、志石、表石、虞主(神主)的制造、辇车、大舆、小方床、肩舆(空丧舆)、外梓宫、纯宗平常使用的明器、纯宗穿过的衣服与装饰品——遗衣服玩等主要跟丧舆、辇车及随葬品相关的一些事项。

仪轨的下册记录了纯宗平常出行时使用的吉礼仪仗与葬礼上使用的凶礼仪仗(方相氏等)。此外,也记录了遮帐、铺垫、祭器及为受累之人所举行的赏典。

其次,《〈纯宗孝皇帝〉殡殿·魂殿主监仪轨》是对供奉遗体的殡殿与供奉神主的魂殿所行之事进行的整理。由2册、310章构成的该仪轨现有1件尚存。^{〔2〕}主监的负责人是提举,由闵泳徽等5人担任。此外,参与者还有都厅、郎厅、监造员、别监董等几十名实务人员及82名由宗戚担任的执事者。主监的顾问则由朴泳孝等12人担任。

仪轨的上册首先记载的是时日与座目,随后介绍的是亲属为首的所有参加者名单。仪轨中收录了事务分担内规、英王的下教与上启、详细记录仪式程序的仪注、服制、祝文、饮食、祭祀饮食、棺上衣物铺盖的方法、梓宫的捆绑方法及殡殿与魂殿上使用的梓宫等各种器物的彩色图说。

仪轨的下册记载着殡殿与魂殿上使用的各种道具、魂殿的摆设、出殡时使用的各种物品、出殡时焚毁的物品清单、在山陵烧毁的物品清单及出殡时抬去的各种仪仗品等。

最后,记录裕陵建造过程的仪轨为《〈纯宗孝皇帝〉裕陵山陵主监仪轨》。由1册、100章构成的该仪轨也只有1件尚存。^{〔3〕}仪轨中首先记录的是时日,即每天的进行过程。5月5日,洪陵左山冈的山陵被封标。5月11日,建造了陵上阁。隧道阁于5月14日开始施工,17日竣工。6月24日,设置了魂游石(床石)。山陵被定在洪陵旁边,这是遵照了

〔1〕 这些仪轨现藏于藏书阁内,对此,请参考申明镐的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,468-470页)。

〔2〕 这些仪轨现藏于藏书阁内,对此,请参考申明镐的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,387-389页)。

〔3〕 有关该仪轨,请参考申明镐的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,412-414页)。

纯宗要到父亲旁边的这一遗愿。

紧随时日之后的是记载任员名单的座目,山陵主监的责任者为提举洪淳馨,提都下面又配属了都厅、郎厅、监造员及别监董等几十名任员。

座目后面依次说明的是丧主英王的下教与任员们的上启、建于山陵附近的丧主的休息处——陵上阁、临时停放丧舆的隧道阁、放置棺材的梓宫、永久性设施——寝殿(丁字阁)、碑阁、梓室、陵上与寝殿前所设置的各种石物、埋棺时使用的钩捧机、别辘轳、天中铁、轮舆平床、槩木等道具及装载随葬品的石函等的图说。

这里特别值得注意的是,裕陵附近的石物与高宗的洪陵一样,被配置在陵上与寝殿前,从而使裕陵具有了皇陵的外观。

6) 纯明皇后闵氏的裕陵迁奉与《裕陵迁奉主监仪轨》和《裕陵迁奉山陵主监仪轨》的编纂

1926年6月12日,在建造纯宗的陵墓——裕陵时,早在1904年就已升天的纯宗首任皇后——纯明皇后闵氏(1872—1904)的裕康园(追尊为皇后后升格为裕陵)被决定与金谷裕陵合葬。裕康园原位于杨州龙马山下(现在的首尔市城东区儿童大公园内),1926年6月24日被移葬到金谷裕陵的左边。

下面我们按照日期顺序来看一下裕陵的迁奉。这年的5月16日,为打开旧陵而举行了告后土祭,然后建造了陵上阁、隧道阁、櫨宫等。出殡时如同举行葬礼仪式时一样,也准备了挽章与各种仪仗。旧陵这边的工程以6月5日埋葬了纸旛而告终。

王陵的迁奉包括打开旧陵、挖出梓宫、向新陵移奉这一工程,也包括建造新陵这一工程,两件工程重叠,工程报告书——仪轨也就制成了《迁奉主监仪轨》与《迁奉山陵主监仪轨》两本。

首先,《裕陵迁奉主监仪轨》由2册、290章(或为300章)构成,仪轨共制作了2件,2件目前全部尚存。^{〔1〕} 仪轨的上册首先记载的是时日,即按照日期记载的施工过程。随后记载的是写着主监任员名单的座目。总护员为尹皇后的父亲尹泽荣(1866—1935),主监提举为闵泳徽(1852—1935)。下面又配置了110多名的都厅、郎厅、监造员、别监董、各系员及接待系员等。接下来记载的是业务分担规定、英王的下教与上启、标注仪式程序的仪注、祝文、挽章、出殡班次、出殡参加者与军丁的服色、取出梓宫的程序等,共计14项。挽章的撰写由尹泽荣、朴泳孝等145人参与,动员如此多的人员参加挽章撰写,看起来这应是总督府对韩国人所实施的一种怀柔政策。“迁奉班次图”中没有图片,只记载了

〔1〕 藏书阁所收藏的2件仪轨当中,2-2338为由300章构成的草本,缺页很多,且没有收录图说。而2-2359则由290章构成,里面收录着图说,比前者更为完备。两件仪轨使用的均为红色边框线。有关该仪轨,请参考丁海得的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,624—627页)。不过,该仪轨被解释成是纯宗皇帝的葬礼记录,这一点应该加以修正。另外,藏书阁还藏有迁奉裕陵时专门绘制的“裕陵迁奉班次图”(2-2950;261章),可用于参考。

参加迁奉的人员与器物的名称和位置。不过,如前所述,“迁奉班次图”还专门单独制成了一本仪轨。

其次,仪轨的下册首先记载了陵上阁、隧道阁、櫓宫等建筑物,随后记载了随葬品的包装方法、哀册、志石、赠玉赠帛、外梓宫、丧舆、辇车、肩舆、吉仪仗及凶仪仗等,这些都是打开旧陵及其搬至新陵时所必需的设施与物品。补充说明一下,櫓宫四兽图中的南朱雀到了日帝统治时期被改成了“鹰”,其理由不可而知,但朝鲜后期又画成了“朱雀”,二者可做以比较。

下册的末尾部分收录了为受累的任员们所实施的赏典,以482名巡查为首,还包括数十名警察干部。这表明迁奉过程中动用了很多警察,目的之一可能是为了给人以葬礼很隆重的印象,之二可能是为了防止百姓们制造骚扰事件。

将金谷新裕陵的建造过程记录下来的是《裕陵迁奉山陵主监仪轨》。山陵主监的责任者由提举洪淳馨、尹用求、金宗汉、闵丙汉及南奎熙等人来担任。5月5日在新陵墓所在地封标后山陵工程开始施工。6月24日举行了安陵祭,该工程自此结束。因为纯宗皇帝是6月12日被安葬,所以,安陵祭是在葬礼过了10多日才举行的。

该仪轨由1册、40章构成,分量比《裕陵迁奉主监仪轨》要少得多,这意味着打开旧陵的工程更为困难与复杂。该仪轨现有1件尚存。^{〔1〕}该仪轨按照惯例首先记载了时日,然后依次为任员名单——座目、英王的下教与任员们的上启、建于新陵附近的陵上阁与隧道阁、埋葬梓宫时所使用的钩捧机、别辘轳、天中铁、轮舆平床、贴木、槩木等道具、寝殿的设施、放置在梓宫内的装载櫓宫随葬品的石函等。仪轨是分成15项来逐一加以说明的。

7) 纯宗与纯明皇后的祔庙及《〈纯宗孝皇帝·纯明孝皇后〉祔庙主监仪轨》的编纂

1926年纯宗升天,三年丧期结束后,1928年7月6日,其神主被供奉在宗庙里。早在1904年就已升天的纯明孝皇后闵氏的神主也在这时由祠堂——懿孝殿被一同供奉到了宗庙里。

为了升祔太庙而设置了祔庙主监,侯爵朴泳孝被任命为都提调,子爵闵泳徽、闵丙奭、尹德荣等六人则被任命为提调。下面又配备了都厅、郎厅与监照官,还设置了行列系、设备系、接待系、受付系及救护系五个系来执行实际业务。祔庙主监首先于5月3日商定了纯明孝皇后的谥号,随后开始给纯宗皇帝和皇后制作册宝。纯宗的配享功臣定为宋根洙、金炳始、李耕植与徐正淳。李完用虽也进入了候补名单当中,但在最后一个阶段落选。

之后,为升祔太庙而整修了宗庙,新建了供奉神主的监室等。待准备一切就绪之后,

〔1〕 有关该仪轨,请参考丁海得的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,622—623页)。不过,该仪轨被解释成“迁奉”记录,而不是“安葬”记录,这是不准确的。

丧主——王世子李垠守护神主，率领仪仗，前往宗庙举行了仪式。

祔庙仪式结束后，主监编纂了《〈纯宗孝皇帝·纯明孝皇后〉祔庙主监仪轨》。由上、下两册构成的该仪轨现有2件尚存，2件使用的都是红色边框线。^{〔1〕}该仪轨详细记录了每天的进行过程、业务分担规定、英王的下教与上启、仪注、班次、玉册与玉宝的内容、教命与竹册等的改造、宗庙与永宁殿的整修、辇车与仪仗、军丁数、赏典及纯宗皇帝的御照移模等。仪轨中也收录了“祔庙班次图”，不过该“班次图”中并没有图片，只是记载着人名。

8)《宗庙永宁殿仪轨》(1928)与《宗庙永宁殿仪轨》(1942)

即使是日帝统治时期，供奉历代国王神主的宗庙与永宁殿形式上也一直在举行着祭祀。国王升遐后，三年丧期一结束，其神主就要供奉到宗庙里，王妃晚于国王升遐时，则三年丧期过后，其神主供奉到宗庙里。王妃早于国王升遐时，王妃的神主要先供奉在宫阙的祠堂内，待国王升遐后，才能供奉到宗庙里。这一传统一直保留了下来。

不过，供奉在宗庙里的神主当中，功德较高的国王神主被定为“世室”或“不迁之主”，从而可以永远供奉在宗庙里。没有后嗣或功德较低的国王神主就要进行所谓的“祧迁”，其神主要移至宗庙旁边的别庙——永宁殿中加以供奉。

宗庙祭祀与永宁殿祭祀是王室先祖祭祀的一部分，所以，即使国家灭亡，该祭祀也不可废止。宗庙祭祀原本包括春夏秋冬四季举行的定时大祭和腊日（冬至后的第三个戌日）举行的祭祀。若要上尊号，或有其他特别之事时，还举行临时祭祀——告由祭。

不过，到了1909年，腊日祭享被废止，四季祭祀改在1月、4月、7月、10月的上旬举行，永宁殿则是一年分春秋两次举行定时祭。此外，国家逢吉凶之事时，举行临时祭祀——告由祭。这些惯例到了日帝统治时期也一直在遵照执行。不过，因为皇帝降格成为王，所以，宗庙大祭时所表演的音乐与舞蹈不再按照大韩帝国的法规制度来进行，而是变质成了降格后的面貌。

1926年，纯宗皇帝升天。1928年，其神主升祔了太庙，这时，懿孝殿所供奉的纯明孝皇后闵氏的神主也被一同供奉到了宗庙里。这在前文已经说过。

《宗庙永宁殿仪轨》(2-2187)里记录了宗庙第十九室里供奉的纯宗皇帝与纯明孝皇后的神主，据此可知该仪轨编纂于1928年以后。^{〔2〕}由1册、14章构成的《宗庙永宁殿仪轨》收录了宗庙大祭祝式与永宁殿的春秋大祭祝式。宗庙大祭祝式中记载了19位国王

〔1〕 这两件仪轨藏于藏书阁内，一件由两册构成(2-2250)，一件为没有上册的影印本(2-4772)，其制作年代是1928年。有关该仪轨，请参考申明镐的简单题解(韩国精神文化研究院，上揭书，533-536页)。该题解指出，藏书阁除了这两件仪轨之外，还藏有《〈纯宗孝皇帝·纯明孝皇后〉祔太庙节次》(2-2251)与《〈纯宗孝皇帝·纯明孝皇后〉祔庙主监仪轨》(2-2252)。

〔2〕 有关该仪轨，请参考许洪范的简单题解(韩国精神文化研究院，上揭书，689-691页)。

与 29 位王妃的祝式，^{〔1〕}永宁殿祝式中记载了 15 位国王与 17 位王妃的祝式。^{〔2〕}

另外，还有一本仪轨也叫《宗庙永宁殿仪轨》(2-2188)。^{〔3〕}该仪轨完成于 1942 年(昭和 17 年)，其内容与之前介绍的《宗庙永宁殿仪轨》几乎一致。不过，宗庙第十九室里供奉的纯宗与孝皇后闵氏的神主在该仪轨中被分别记录成纯宗配享于孝宁殿，孝皇后配享于懿孝殿。纯宗与孝皇后的神主是于 1928 年被供入宗庙里的，据此我们推测该仪轨应该编纂于 1928 年以前，即纯宗 1926 年升遐后，神主暂时被供奉在孝宁殿的 1926 年—1928 年这一时期，1942 年是其重新抄写的时间。

〔1〕 宗庙中被作为世室供奉的神主及其祝式如下所示：

- 第 1 室——太祖光德高皇帝，承仁皇后韩氏，顺元皇后康氏
- 第 2 室——太宗，彰德王后闵氏
- 第 3 室——世宗，宣仁王后沈氏
- 第 4 室——世祖，贞熹王后尹氏
- 第 5 室——成宗，惠王后韩氏，贞显王后尹氏
- 第 6 室——中宗，端敬王后慎氏，章敬王后尹氏，文定王后尹氏
- 第 7 室——宣祖，懿仁王后朴氏，仁穆王后金氏
- 第 8 室——仁祖，仁烈王后韩氏，庄烈王后赵氏
- 第 9 室——孝宗，仁宣王后张氏
- 第 10 室——显宗，明圣王后金氏
- 第 11 室——肃宗，仁敬王后金氏，仁显王后闵氏，仁元王后金氏
- 第 12 室——英祖，贞圣王后徐氏，贞纯王后金氏
- 第 13 室——正祖庄孝宣皇帝，孝懿宣皇后金氏
- 第 14 室——纯祖成孝肃皇帝，纯元肃皇后金氏
- 第 15 室——文祖孝明翼皇帝，神贞翼皇后赵氏
- 第 16 室——宪宗哲孝成皇帝，孝显成皇后金氏，孝定成皇后洪氏
- 第 17 室——哲宗英孝章皇帝，哲仁章皇后金氏
- 第 18 室——高宗太皇帝，明成太皇后闵氏
- 第 19 室——纯宗孝皇帝，纯明孝皇后闵氏

〔2〕 永宁殿所供奉的神主与祝式如下所示：

- 第 1 室——穆祖，孝恭王后李氏
- 第 2 室——翼祖，贞淑王后崔氏
- 第 3 室——度祖，敬顺王后朴氏
- 第 4 室——桓祖，懿惠王后崔氏
- 第 5 室——定宗，顺德王后金氏
- 第 6 室——文宗，仁孝王后权氏
- 第 7 室——端宗，懿德王后宋氏
- 第 8 室——德宗，仁粹王后韩氏
- 第 9 室——睿宗，徽仁王后韩氏，仁惠王后韩氏
- 第 10 室——仁宗，孝顺王后朴氏
- 第 11 室——明宗，宣烈王后沈氏
- 第 12 室——元宗，仁献王后具氏
- 第 13 室——景宗，恭孝王后沈氏，敬顺王后鱼氏
- 第 14 室——真宗，徽贞王后赵氏
- 第 15 室——庄祖，孝康王后洪氏

〔3〕 该仪轨藏于藏书阁内，对此，请参考许洪范的简单题解(韩国精神文化研究院，上揭书，692—693 页)。

9)《各陵仪轨》

日帝统治时期,为了给历代国王的王陵举行祭祀,李王职将清明与忌辰日所使用的祝文汇总起来,这就是《各陵仪轨》。《各陵仪轨》编纂于1935年,由1册、37章构成。^[1]根据仪轨中的记载,清明祭祀的王陵从太祖的四代先祖及其夫人之陵(德安陵、智陵、淑陵、义陵、纯陵、定和陵)到洪陵与裕陵,共计48座陵。宗庙与永宁殿供奉的所有王陵全部包括在内。

其次,《各陵仪轨》中所记录的忌辰祭的王陵从太祖的健元陵开始,一直到洪陵与裕陵,共计48座陵。48陵当中,永宁殿所供奉的国王陵墓除外,只有宗庙的世室里所供奉的国王与王妃的陵墓包括在内。换言之,我们由此可知,清明祭是祭祀所有王陵,而忌辰祭却只是祭祀宗庙世室里供奉的国王与王妃之陵。

10)《庙殿宫园坛墓仪轨》

日帝统治时期,李王职的祭祀对象当中,有关庙、殿、宫、园、坛、墓的祭祀祝式被汇总所形成的就是《庙殿宫园坛墓仪轨》。该仪轨编纂于1935年,现有2件尚存,各由14章构成。^[2]仪轨内容可做如下整理。

第一,清明与中秋时祭祀的对象为全州的庆基殿与昌德宫的璇源殿。

第二,只在清明时祭祀的共有14处,分别为肇庆坛(全州的始祖坛)、浚源墓(穆祖父亲)、永庆墓(穆祖母亲)、大嫔墓(张禧嫔,景宗生母)、昭宁园(肃宗的后宫淑嫔崔氏之墓,英祖生母)、绥吉园(英祖的后宫靖嫔李氏之墓,真宗生母)、绥庆园(英祖的后宫映嫔李氏之墓,庄献世子生母)、徽庆园(正祖的后宫绥嫔朴氏之墓,纯祖生母)、永徽园(高宗的后宫严贵妃之墓,英亲王李垕的生母)、顺昌园(明宗之子顺怀世子之墓)、昭庆园(昭显世子之墓)、永怀园(昭显世子嫔姜氏之墓)、懿宁园(庄献世子的长子懿昭世孙之墓)及孝昌园(正祖之子文孝世子之墓)。

第三,春分与秋分祭享的共有7处,分别为肇庆庙(始祖李翰的祠堂)、大嫔宫(张禧嫔的祠堂)、毓祥宫(淑嫔崔氏的祠堂)、延祐宫(靖嫔李氏的祠堂)、宣禧宫(映嫔李氏的祠堂)、景祐宫(绥嫔朴氏的祠堂)及德安宫(严贵妃的祠堂)。

第四,举行忌辰祭的有昭宁园、徽庆园及永徽园。

[1] 该仪轨藏于藏书阁内,对此,请参考丁海得的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,741—743页)。

[2] 该仪轨(2-2445,2-2444)藏于藏书阁内,对此,请参考丁海得的简单题解(韩国精神文化研究院,上揭书,746—748页)。

结 论

我们按照时代的顺序,考察了宣祖时期到日帝强占时期大约 345 年间的仪轨编纂过程。现在,我们再将这些仪轨综合起来,进行统计性的考察,看看历代王朝所编纂的仪轨中尚存的有几种,这些仪轨目前收藏在哪里,那里一共藏有几种仪轨。首先,为了方便读者,各王朝的编纂种数与收藏处制成了下列表格。下表括号中的数字为孤本件数。

	尚存仪轨	奎章阁	藏书阁	巴黎(法国)	宫内厅 (日本)	遗失仪轨	合计
宣祖 33 年以后	5	5				2	7
光海君时期	19	19	1			8	27
仁祖时期	38	33	7(3)	9(2)		13	51
孝宗时期	13	12	8(1)	7		2	15
显宗时期	20	16	11(2)	15(2)		4	24
肃宗时期	64	57	31(1)	49(6)		10	74
景宗时期	11	11	8	9		3	14
英祖时期	135	120	57(8)	61(7)	1	21	156
正祖时期	46	42	19(5)	9(1)	1	5	51
纯祖时期	67	64	30(3)	19	2		67
宪宗时期	30	29	14(1)	10	1		30
哲宗时期	43	43	17	3			43
高宗时期	56	56	26		28		56
光武年间	46	39	25(7)		30		46
隆熙年间	23	7	18(16)		6		23
日帝时代	21		21(21)				21
总 计	637 种	553	293(68)	191(18)	69	68	705 种

通过上表可知,朝鲜王朝后期到日帝统治时期这一期间所制作的仪轨共有 705 种,其中,68 种遗失,现存的仪轨共为 637 种。通过对照编纂于哲宗 7—8 年(1856—1857 年)时的《外奎章阁形止案》中所记录的仪轨,我们可以了解到遗失的仪轨有哪些。遗失的仪轨大多与王子和公主的胎室有关,这些仪轨估计曾经暂时保管在江华岛的外奎章阁内,1866 年丙寅洋扰时或被焚烧,或被移至法国保管,将来有必要对此加以调查。

现在我们来看看不同王朝所尚存的仪轨。英祖时期(在位 52 年)编纂的仪轨有 135

件,保存得最多。然后依次为纯祖(在位 34 年)、肃宗(在位 46 年)与高宗(在位 33 年)。仪轨的多少与在位年限的长短有着很大关系。因此,根据仪轨编纂的件数来考察各朝代仪轨编纂的特点并没有什么特殊意义。重要的是仪轨的内容包含着怎样的政治意义,仪轨的体裁是如何的成熟。关于这一点,正如正文中所详细说明的,倭乱之后,仪轨的体裁非常不成体系,内容也编纂得极为简单。随着体裁与内容的逐渐成熟,到了英祖至正祖年间,仪轨文化达到了鼎盛时期。

不过,英、正祖时期,宫中生活极度禁止奢侈,所以,仪式的规模本身也并不太大。到了 19 世纪以后,国家仪式转为盛大,据此,记录仪式的仪轨内容与规模自然也就变得更大、更为华丽,特别是宫中宴会或嘉礼的规模有所增大,这说明这个时期的宫中生活变得较为奢侈。由此可知,势道政治时期,整个支配阶层的奢侈风潮对宫中生活也造成了一定影响。另外,举行这种盛大的仪式目的并不在于提高君王的权威,它同与势道家门相纠结的大妃、王妃的活动有着深厚密切的关系,这一点也很值得注意。

我们可以认为 19 世纪仪轨的华丽变身与这一时期大量制作华丽大型的宫用画屏现象有所关联。虽然它也体现了财力的严重浪费,不过,同时,它也表明了当时所具有的巨大财力是足以承受这一奢侈的。我们也还可以借此粗略地看出,随着当时财富的增加,财富使用上出现了不平衡现象。

高宗以后,为大妃举办的进饌很多,这一点很引人注目,这在很大程度上是因为这一时期高宗的母后神贞王后(翼宗王妃)赵氏一直活到 1890 年,享年 83 岁,最为长寿。大王大妃赵氏一共被上了 29 次尊号。其中,24 次上于大韩帝国以前的高宗时期,耗资超过 100 万两的大型庆宴也举办过几次。高宗用最高价值表达了自己对父母的孝道之心,但借此我们也能看到在王朝时期,王妃的长寿消耗了巨额费用这一事实。

当然,宫中庆宴能够增进君臣之间的和睦,这一政治效果也不可忽视。不过,在列强毒牙铮铮发亮的危难时期,不能将宝贵的国家财政集中用于殖产兴业或增强军费,这成了历史的遗憾。

世界历史上很少有国家像朝鲜王朝这般注重礼义,正因如此,朝鲜王朝才实现了社会统合与王朝长存,这是事实。不过,朝鲜王朝将礼义过度形式化,且为此而消耗了巨额费用,从而使得礼义反倒成了国力弱化的原因之一,这也是难以否认的。

仪轨中所记录的仪式有肯定的社会意义,也应有否定的社会意义,不过,仪式记录到仪轨中的这种记录精神还真是令人赞叹不已。同时,仪轨对于深入探究王室的生活文化不能不说是一座珍贵的信息宝库。

现在,我们调转视线,来看看仪轨的收藏现状。众所周知,目前仪轨收藏最多的地方是首尔大学的奎章阁。通过上表可知,现存的仪轨有 637 种,其中大约相当于 87% 的 553 种仪轨都藏于奎章阁内。若用件数来计算,则大致可达 2700 余件。其中,高级的御览本仪轨约达 148 种。

继首尔大学奎章阁之后,收藏仪轨较多的是韩国学中央研究院(以前的韩国精神文

化研究院)的藏书阁。这里的仪轨都是从昌庆宫藏书阁里转移过来的。这里收藏着 293 种仪轨^[1],件数约达 356 件,其中,高级的御览本仪轨占 8 种。这些仪轨主要是茂朱的赤裳山本。另外,日帝统治时期,李王职所编纂的仪轨也全部收藏在这里,所以,这里还有 68 种孤本。孤本的绝大部分是与日帝统治时期的宗庙、社稷等国家祭祀相关。

除此之外,法国巴黎国立图书馆目前藏有 191 种、297 件仪轨。众所周知,这些仪轨都是 1866 年丙寅洋扰时,法军占领江华岛后,从外奎章阁所保管的 6000 余卷的书籍中挑选掠走的。仪轨当中 5 种有收藏处,其余的 186 种均为高级御览本。所以,单就御览本而言,法国巴黎国立图书馆所收藏的比首尔大学奎章阁还多 38 种。另外,191 种仪轨当中,国内所没有保存的孤本就有 18 种。^[2]关于国内外所收藏的同名仪轨,国内虽然有所收藏,但仪轨内容比较简略,而法国收藏本反而更为详细,这类仪轨共有 6 种。^[3]

[1] 韩国精神文化研究院发行的《藏书阁所藏仪轨解题》(2003 年)中指出有 286 种,这与笔者整理出来的多少有些出入。日后有必要进行更为严密的调查分析。

[2] 法国 18 种孤本的目录如下所示。过去曾流传孤本为 60 余种或 31 种,这都是不准确的。

- (1)《丰呈都监仪轨》(2431,仁祖 8 年;1630 年)1 册 37 章
- (2)《恭惠王后》顺陵修改都监仪轨》(2609,仁祖 26 年;1648 年)1 册 36 章
- (3)《定宗》厚陵修改都监仪轨》(2654,显宗 8 年;1667 年)1 册 37 章
- (4)《集祥殿修改仪轨》(2442,显宗 9 年;1668 年)1 册 66 章
- (5)《显宗祔庙都监》别三房仪轨》(2591,肃宗 2 年;1676 年)1 册 74 章
- (6)《录勋都监仪轨》(2575,肃宗 6 年;1680 年)1 册 196 章
- (7)《庄烈后》殡殿都监仪轨》(2628,肃宗 14 年;1688 年)1 册 407 章
- (8)《庄烈后》殡殿都监仪轨》(2607,肃宗 14 年;1688 年)1 册 227 章
- (9)《庄烈后》魂殿都监仪轨》(2502,肃宗 14 年;1688 年)1 册 200 章
- (10)《庆德宫修理所仪轨》(2551,肃宗 19 年;1693 年)1 册 79 章
- (11)《保社功臣》复勋都监仪轨》(2427,肃宗 20 年;1694 年)1 册 141 章
- (12)《别三房仪轨》(2593,英祖 2 年;1726 年)1 册 107 章
- (13)《齐陵神道碑营建厅仪轨》(2652,英祖 20 年;1744 年)1 册 170 章
- (14)《世宗》英陵表石营建厅仪轨》(2519,英祖 20 年;1744 年)1 册 110 章
- (15)《穆陵·徽陵·惠陵表石营建厅仪轨》(2574,英祖 23 年;1746 年)1 册 134 章
- (16)《懿昭世孙》墓所都监仪轨》(2512/2514,英祖 28 年;1752 年)2 册(上册 111 章,下册 203 章)
- (17)《禧陵·泰陵·孝陵·康陵·章陵表石营建厅仪轨》(2589,英祖 29 年;1753 年)1 册 164 章
- (18)《厚陵·显陵·光陵·敬陵·昌陵·宣陵·靖陵表石营建厅仪轨》(2441,英祖 30 年;1754 年)1 册 273 章
- *《文禧庙营建厅誊录》(2689,正祖 13 年;1789 年)1 册 173 章

[3] 例如:

《宗庙修理都监仪轨》(仁祖 15 年;1637 年)——藏书阁本(2-3687)38 章,法国本(2664)67 章

《仁祖庄烈后》国葬都监仪轨》(肃宗 14 年;1688 年)——奎章阁本(奎:14867)112 章,法国本(2561/2560)上册 327 章,下册 301 章。

《奋武录勋都监仪轨》(英祖 4 年;1728 年)——奎章阁本(奎:14935)242 章。法国本(2440/2439)上册 257 章,下册 257 章。

《孝纯贤嫔》礼葬都监仪轨》(英祖 27 年;1751 年)——奎章阁本(奎:14874)94 章。法国本(2443/2464)上册 289 章,下册 341 章。

《懿昭世孙》礼葬都监仪轨》(英祖 28 年;1752 年)——藏书阁本(2-2994)30 章。法国本(2511/2513)上册 267 章,下册 279 章。

《仁嫔顺康园》上溢封园都监仪轨》(英祖 31 年;1755 年)——奎章阁本(奎:13493)160 章。法国本(2424/2425)上册 188 章,下册 165 章。

最后,日本宫内厅目前藏有 69 种仪轨。这些仪轨都是大正 11 年,即 1922 年,以朝鲜总督府赠送给日本政府的形式被带走的。这些仪轨大都是英祖以后,特别是高宗以后的仪轨,而且主要都是五台山本。我们推测这些仪轨是在五台山实录被带到东京大学时一同被带走的。不过,其中,御览本仪轨与孤本仪轨一件也没有。

过去对仪轨的研究没有什么进展,其理由是,首先,对流散四方的仪轨无法进行真正的现场调查,因此也就无法把握仪轨的基本目录。朴炳善女士最早编制了仪轨目录,但她的研究谬误很多,其原因也正在于此。最近,我们对法国仪轨已展开了实地调查,并刊行了解题集。对奎章阁仪轨已完成了目录化作业,解题作业目前尚在进行当中。藏书阁所藏仪轨的《解题》已经刊行,日本宫内厅仪轨的目录也已编制完毕。

不过,上述仪轨的目录化作业与解题作业也尚不完善。调查者不同,对仪轨页数和图说的说明也不尽相同的这类情况多有发生。所以,我们也常常很难分辨出哪本才是善本。更重要的是藏书阁与宫内厅所藏仪轨的解题还很不足,将来,有必要对其进行更为严密的实际调查。

附录:仪轨综合目录

1. 本目录网罗了首尔大学奎章阁、韩国精神文化研究院(今韩国学中央研究院)藏书阁、法国巴黎国立图书馆及日本宫内厅所收藏的全部仪轨。

2. 排列遵循的是编纂年代的顺序。

3. 御览用仪轨或御览用水准的高级仪轨(用草注纸与红色边框线制成的侍讲院用或太皇帝用仪轨)用粗体表示,以示区分。

4. 刊行了影印本的仪轨,其题目前加注了“*”号。

5. 编纂年代依据的不是仪轨的完成时间,而是仪轨活动的开始时间。

例如:王室的葬礼仪式要持续5个月或3个月,这种情况下,年代的标注就是以死亡日期为基准的。

6. 仪轨名称中通常会漏掉事件主人公的姓名,给参阅者造成了很多不便。考虑到这一点,本书将事件主人公的姓名添加在了仪轨名称前的〈〉中。

例如:〈英祖贞纯后〉嘉礼都监仪轨

7. 现在的收藏处均表示成如下这种简略形式:

首尔大学奎章阁——奎	日本宫内厅——宫
精神文化研究院藏书阁——藏	高丽大博物馆——高
法国巴黎国立图书馆——巴	大英博物馆——英

8. 朝鲜王朝时期的收藏处表示成如下这种简略形式:

御览用——御	承宁府——承宁
奎章阁——奎	圜丘坛——圜丘
侍讲院——侍	礼式院——礼式
议政府——议	掌礼院——掌
礼曹——礼	秘书监(院)——秘
春秋馆——春	
艺文馆——艺	江华府——江
户曹——户	鼎足山史库——鼎
宗庙署——宗庙	五台山史库——五
校书馆——校	赤裳山史库——赤
宗簿寺——宗簿	太白山史库——太
校正厅——校正	收藏处不详——未

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
宣祖时期								
1	〈懿仁后〉宾殿·魂殿都监仪轨	1600.6	宣祖 33	1	154	奎	14845	未(影印本,黑白图说,41.3×33.7,重订)
2	〈懿仁后〉山陵都监仪轨	1600.6	宣祖 33	1	63	奎	14826	未(影印本,黑白图说,56×33)
3	〈宣祖〉再尊号都监仪轨	1604.10	宣祖 37	1	74	奎	14899	未(彩色图说,“班次图”6页,45.6×34)
·4-1	〈扈圣宣武〉靖难功臣都监仪轨	1604.11	宣祖 37	1	126	奎	14923	议(40.4×33.6,重订)
·4-2	〈扈圣宣武〉原从功臣都监仪轨	1604.11	宣祖 37	1	158	奎	14924	议(40.4×33.6,重订)
5	〈社稷宗庙文庙〉祭器都监仪轨	1605.4	宣祖 38	1	43	奎	14930	议(彩色图说,46×34.7)
光海君时期								
1	〈宣祖〉国葬都监一房仪轨	1608.2	光海君 00	1	50	奎	14861-1	未(彩色图说,49.4×40)
2-1	〈宣祖〉国葬都监二房仪轨	1608.2	光海君 00	1	46	奎	14861-2	未(彩色图说,49.4×39.6)
2-2	〈宣祖〉国葬都监二房仪轨	1608.2	光海君 00	1	45	奎	13511	未(第一章脱漏,彩色图说,47.1×39.2)
·3-1	迎接都监赐祭厅仪轨	1608.4	光海君 00	1	117	奎	14556	未(彩色图说,“天使班次图”19页,46×36.4)
3-2	迎接都监赐祭厅仪轨	1608.4	光海君 00	1	117	奎	14557	未(彩色图说,“天使班次图”19页,46.5×36.6)
4	穆陵修改仪轨	1609.5	光海君 01	1	40	奎	13514	未(47×33,火烧痕迹)
5	〈宣祖·懿仁后〉祔庙都监仪轨	1610.4	光海君 02	3	67/59/39	奎	13512-1-2-3	太(彩色图说,44.7×34)
6	〈宣祖·懿仁后〉祔庙都监仪轨	1610.4	光海君 02	2	59/39	奎	14878-2-1	议(残缺本,44.9××33.9)
7	〈宣祖·懿仁后〉祔庙都监三房仪轨	1610.4	光海君 02	1	39	奎	13513	未(彩色图说,44.7×34)
·8-1	迎接都监都厅仪轨	1610.4	光海君 02	1	96	奎	14545	五(44.5×36.3)
8-2	迎接都监都厅仪轨	1610.4	光海君 02	1	7	奎	14546	太(影印本,46.5×37)
·9	迎接都监米面色仪轨	1610.4	光海君 02	1	51	奎	14551	五(46.5×35.5)
10	〈懿仁后尊号·仁穆后·中宫殿世子〉册礼都监仪轨	1610.5	光海君 02	1	199	奎	13196	太(彩色图说,“班次图”4种 39页)
11	〈恭圣后〉追崇都监仪轨	1610.6	光海君 02	1	128	奎	14880	议(彩色图说,“班次图”8页,45×35)
12	祭器都监仪轨	1611.5	光海君 03	1	131	奎	14931	议(彩色图说,45.2×34)
·13	火器都监仪轨	1615	光海君 07	1	73	奎	14596	江(彩色图说,43×33.2)
14	〈恭圣后〉祔庙都监仪轨	1615.9	光海君 07	1	90	奎	14939	议(包括 9 件御览本,彩色图说,“班次图”6页)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
· 15-1	东国新续三纲行实撰集厅仪轨	1616.3	光海君 08	1	113	奎	14207	太(45.2×34.5)
15-2	东国新续三纲行实撰集厅仪轨	1616.3	光海君 08	1	113	奎	14208	五(45.2×34.5)
15-3	东国新续三纲行实撰集厅仪轨	1616.3	光海君 08	1	111	奎	14936	议(影印本)
15-4	东国新续三纲行实撰集厅仪轨	1616.3	光海君 08	1	113	藏	2-3641	赤
16	〈宣祖〉庙号都监仪轨	1616.9	光海君 08	1	134	奎	13244	未(包括 9 件御览本,彩色图说,48×35.8)
17	〈恭圣后〉志石改修都监仪轨	1618.11	光海君 10	1	85	奎	14894	议(49×35.2)
18	〈宣祖·懿仁后〉尊号都监仪轨	1621.10	光海君 13	1	146	奎	14895	未(彩色图说,45.2×35.2)
19	〈光海朝〉尊崇都监仪轨	1621.10	光海君 13	1	191	奎	14891	未(彩色图说,“班次图”14 页)

仁祖时期

1	〈仁穆后〉尊崇仪轨	1624.10	仁祖 02	1	19	奎	13245	未(23×20.6)
· 2-1	祭器乐器都监仪轨	1625.2	仁祖 03	1	93	奎	13734	未(11 件,彩色图说,46.3×34.3)
2-2	祭器乐器都监仪轨	1625.2	仁祖 03	1	93	奎	14932	议(11 件,彩色图说,45.4×33)
3-1	迎接都监盘膳色仪轨	1626. (闰)6	仁祖 04	1	31	奎	14573	江(43.8×35.2)
3-2	迎接都监盘膳色仪轨	1626. (闰)6	仁祖 04	1	30	奎	14574	未(影印本,火烧痕迹,43.8×35.2)
3-3	迎接都监盘膳色仪轨	1626. (闰)6	仁祖 04	1	31	奎	14575	未(火烧痕迹,43.8×35.2)
4	〈元宗〉礼葬都监仪轨	1627.12	仁祖 05	1	138	奎	13518	江(彩色图说,“班次图”12 页,44.4×34.4)
5-1	〈昭显世子·愍怀嫔〉嘉礼都监仪轨	1627.12	仁祖 05	1	133	奎	13197	太(彩色图说,“班次图”8 页,44.5×35.6)
5-2	〈昭显世子·愍怀嫔〉嘉礼都监仪轨	1627.12	仁祖 05	1	133	奎	13198	五(彩色图说,“班次图”8 页,44.4×34.4)
5-3	〈昭显世子·愍怀嫔〉嘉礼都监仪轨	1627.12	仁祖 05	1	131	藏	2-2592	赤
· 6	〈昭武宁社〉录勋都监仪轨	1628.3	仁祖 06	1	178	奎	14583	未(41.4×33)
7	丰呈都监仪轨	1630.3	仁祖 08	1	37	巴	2431	未(红布封皮)
8-1	〈宣祖〉穆陵迁奉山陵都监仪轨	1630.12	仁祖 08	1	230	奎	13515	江(彩色图说,46.8×33.3)奎
8-2	〈宣祖〉穆陵迁奉山陵都监仪轨	1630.12	仁祖 08	1	239	巴	2402	御(草绿色绸缎,破损)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
9	〈宣祖〉穆陵迁奉都监仪轨	1630.12	仁祖 08	1	235	奎	15070	未(重订,彩色图说,“班次图”10页,47.8×36)
10	〈仁穆后〉国葬都监仪轨	1632.6.	仁祖 10	1	186	奎	13516	未(47×34.8)
11-1	〈仁穆后〉山陵都监仪轨	1632.11.	仁祖 10	1	118	奎	13517	春(彩色图说,46.5×33.6)
11-2	〈仁穆后〉山陵都监仪轨	1632.11	仁祖 10	1	118	奎	14822	未(议)(彩色图说,46.5×33.6)
12-1	昌庆宫修理都监仪轨	1633.8.	仁祖 11	1	76	奎	14915	未(重订,47.3×35.7)
12-2	昌庆宫修理都监仪轨	1633.8.	仁祖 11	1	75	奎	14322	藏江(44.8×34.9)
13	〈昭显世子〉册礼都厅仪轨	1634.6.	仁祖 12	1	85	藏	2-2722	实为《迎接都监仪轨》
14	〈光海君日记〉纂修厅仪轨	1634.6.	仁祖 12	1	27	奎	14157	太(正文为行书,44×31.6)
15-1	迎接都监都厅仪轨	1634.7	仁祖 12	1	119	奎	14559	五(红布,正文为行书,46.2×34.5)
15-2	迎接都监都厅仪轨	1634.7	仁祖 12	1	119	奎	14560	太(红布,正文为行书)
16-1	迎接都监应办色仪轨	1634.7	仁祖 12	1	315	奎	14561	太(红布,正文为草书,46.1×34)
16-2	迎接都监应办色仪轨	1634.7	仁祖 12	1	315	奎	14562	五(红布,正文为草书,46.1×34)
17-1	迎接都监盘膳色仪轨	1634.7	仁祖 12	1	47	奎	14563	太(红布,正文为行书,46×33.8)
17-2	迎接都监盘膳色仪轨	1634.7	仁祖 12	1	48	奎	14564	五(红布,正文为行书,46×33.8)
18-1	迎接都监米面色仪轨	1634.7	仁祖 12	1	44	奎	14569	太(红布,45×33)
18-2	迎接都监米面色仪轨	1634.7	仁祖 12	1	44	奎	14570	五(红布,45×33)
19-1	迎接都监宴享色仪轨	1634.7	仁祖 12	1	99	奎	14567	太(正文为行草,46×34.2)
19-2	迎接都监宴享色仪轨	1634.7	仁祖 12	1	99	奎	14568	五(正文为行草,46×34.2)
20-1	迎接都监军色仪轨	1634.7	仁祖 12	1	307	奎	14565	太(红布,正文为行书,46×34)
20-2	迎接都监军色仪轨	1634.7	仁祖 12	1	307	奎	14566	五(红布,正文为行书,46×34)
21-1	迎接都监杂物色仪轨	1634.7	仁祖 12	1	61	奎	14571	太(红布,正文为行书,46×33.8)
21-2	迎接都监杂物色仪轨	1634.7	仁祖 12	1	61	奎	14572	五(红布,正文为行书,46×33.8)
22-1	〈元宗·仁献后〉祔庙都监仪轨	1635.3	仁祖 13	1	74	奎	13519	太(红布,正文为行书)
22-2	〈元宗·仁献后〉祔庙都监仪轨	1635.3	仁祖 13	1	63	奎	13520	五(红布,正文为行书)
23-1	宗庙修理都监仪轨	1637.12	仁祖 15	1	38	藏	2-3587	(残缺本,修理)
23-2	宗庙修理都监仪轨	1637.12	仁祖 15	1	67	巴	2664	御(带有云纹的绿色绸缎)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
24	〈清〉迎接都监军色仪轨	1637.12	仁祖 15	1	47	奎	14577	礼(红布,44×31.6)
25-1	〈仁祖庄烈后〉嘉礼都监仪轨	1638.12	仁祖 16	1	164	奎	13061	江(6件,红布,正文为行书,彩色图说,“班次图”8页)
25-2	〈仁祖庄烈后〉嘉礼都监仪轨	1638.12	仁祖 16	1	193	巴	2524	御(6件,绿色绸缎,虫蠹)
26	祀典别仪轨	1643.	仁祖 21	2		藏	2-2537	未
27	迎接都监宴享色仪轨	1643.4	仁祖 21	1	33	奎	14579	未(青布,44.8×32)
28	迎接都监应办色仪轨	1643.4	仁祖 21	1	33	奎	14578	未(青布,红色边框线,44.8×32)
29	迎接都监杂物色仪轨	1643.9	仁祖 21	1	17	奎	14580	未(青布,红色边框线,44.6×31)
30	迎接都监盘膳色仪轨	1643.10	仁祖 21	1	11	奎	14576	春(红布,40.6×29.8)
31-1	〈甲申〉录勋都监仪轨	1644.3	仁祖 22	1	76	奎	14584	太(44.7×34.4)
31-2	〈甲申〉录勋都监仪轨	1644.3	仁祖 22	1	138	奎	14946	议(红布,正文为行书,44.7×34.4)
31-3	〈甲申〉录勋都监仪轨	1644.4	仁祖 22	1	95	藏	2-2857	赤
32-1	〈昭显世子〉礼葬都监仪轨	1645.6	仁祖 23	1	272	奎	13918	江(红布,正文为行书,彩色图说,“班次图”12页,43.5×30.6)
32-2	〈昭显世子〉礼葬都监仪轨	1645.4	仁祖 23	1	270	巴	2572	御(绿色绸缎,虫蠹)
33-1	〈昭显世子〉殡宫·魂宫都监仪轨	1645.4	仁祖 23	1	181	奎	13919	江(红布,正文为行书,46.3×33.4)
33-2	〈昭显世子〉殡宫·魂宫都监仪轨	1645.4	仁祖 23	1	195	巴	2594	御(绿色绸缎,书角破损,188-195重叠)
34-1	〈昭显世子〉墓所都监仪轨	1645. (闰)6	仁祖 23	1	158	奎	13920	江(红布,45.1×33.6)
34-2	〈昭显世子〉墓所都监仪轨	1645. (闰)6	仁祖 23	1	155	奎	14833	未(红布,45.1×33.6)
34-3	〈昭显世子〉墓所都监仪轨	1645. (闰)6	仁祖 23	1	157	巴	2585	御(绿色绸缎,1-12章重叠)
35-1	〈孝宗世子〉册礼都监仪轨	1645.9	仁祖 23	1	138	奎	13062	太(红布,正文为行书,彩色图说,45.5×33.8)
35-2	〈孝宗世子〉册礼都监仪轨	1645.9	仁祖 23	1	139	奎	13063	江(红布,彩色图说,45.5×33.8)
36-1	昌德宫修理都监仪轨	1647.6	仁祖 25	1	184	藏	2-3599	赤(5件,国际文化财研究所收藏,1918年改修)
36-2	昌德宫修理都监仪轨	1647.6	仁祖 25	1	189	巴	2622	御(5件,绿色绸缎,185-189重叠,虫蠹)
37	储承殿仪轨	1648.3	仁祖 26	1	90	藏	2-2485	赤(5件)(5件:御,议,春,礼,赤)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
38	〈恭惠后〉顺陵修改都监仪轨	1648.4	仁祖 26	1	36	巴	2609	(非御览本)
39-1	〈显宗王世孙〉册礼都监仪轨	1649.2	仁祖 27	1	87	奎	13067	太(红布,彩色图说,44.6×34.2)
39-2	〈显宗王世孙〉册礼誊录	1649.2	仁祖 27	1	16	奎	12897	未(纸张封皮,誊录,33×21)

孝宗时期

1-1	〈仁祖〉国葬都监仪轨	1649.5	孝宗 00	1	320	奎	13521	未(纸张封皮,破损,彩色图说,“班次图”30页)
1-2	〈仁祖〉国葬都监仪轨	1649.5	孝宗 00	1	338	巴	2552	御(破损)
2-1	〈仁祖〉长陵山陵都监仪轨	1649.5	孝宗 00	1	215	奎	15074	未(纸张封皮,破损严重,45×34)
2-2	〈仁祖〉长陵山陵仪轨	1649.5	孝宗 00	1	199	藏	2-2367	赤(5件)
3-1	〈仁祖〉殡殿·魂殿都监仪轨	1649.5	孝宗 00	1	233	奎	14855	议(红布封皮,44.8×33.8)
3-2	〈仁祖〉殡殿·魂殿都监仪轨	1649.5	孝宗 00	1	263	巴	2596	御(破损严重,白色封皮,复原)
4-1	〈仁祖庄烈后〉祔庙都监仪轨	1651.7	孝宗 02	1	194	奎	13522	五(9件,红布,彩色图说,“班次图”28页,44.8×34.8)
4-2	〈仁祖庄烈后〉祔庙都监仪轨	1651.7	孝宗 02	1	194	奎	13523	太(9件,红布,彩色图说,“班次图”28页)
4-3	〈仁祖庄烈后〉祔庙都监仪轨	1651.7	孝宗 02	1	194	奎	13524	江(9件,红布,彩色图说,“班次图”28页)
4-4	〈仁祖庄烈后〉祔庙都监仪轨	1651.7	孝宗 02	1	188	藏	2-2 巴 255	赤(1918年改修)
4-5	〈仁祖庄烈后〉祔庙都监仪轨	1651.7	孝宗 02	1	189	藏	2-2256	宗庙
4-6	〈仁祖庄烈后〉祔庙都监仪轨	1651.7	孝宗 02	1	90	巴	2434	御(绿色绸缎)
4-7	〈仁祖庄烈后〉祔庙都监一房仪轨	1651.7	孝宗 02	1	78	巴	2433	御(带花纹的绿色绸缎)
4-8	〈仁祖庄烈后〉祔庙都监二房仪轨	1651.7	孝宗 02	1	34	巴	2432	御(绸缎标签)
5-1	〈孝宗仁宣后〉中宫殿册礼都监仪轨	1651.8	孝宗 02	1	68	奎	13064	太(8件,红布,彩色图说,34.6×44.5)
5-2	〈孝宗仁宣后〉中宫殿册礼都监仪轨	1651.8	孝宗 02	1	73	奎	13065	五(8件,彩色图说)
5-3	〈孝宗仁宣后〉中宫殿册礼都监仪轨	1651.8	孝宗 02	1	79	奎	13066	江(8件,红布封皮,彩色图说)
5-4	〈孝宗仁宣后〉中宫殿册礼都监仪轨	1651.8	孝宗 02	1	79	奎	14907	议(8件,彩色图说)
5-5	〈孝宗仁宣后〉中宫殿册礼都监仪轨	1651.8	孝宗 02	1	86	巴	2629	御(8件,草绿色绸缎封皮,虫蠹)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
6-1	〈显宗世子〉册礼都监仪轨	1651.8	孝宗 02	1	70	奎	13068	太(8件,红布,彩色图说,44.5×35)
6-2	〈显宗世子〉册礼都监仪轨	1651.8	孝宗 02	1	70	奎	13069	五(8件,红布,彩色图说,44.5×35)
6-3	〈显宗世子〉册礼都监仪轨	1651.8	孝宗 02	1	70	奎	13070	江(8件,红布,草书,彩色图说,44.5×35)
6-4	〈显宗世子〉册礼都监仪轨	1651.8	孝宗 02	1	104	巴	2681	御(改装时顺序变更)
7-1	〈仁祖庄烈后〉尊崇都监仪轨	1651.8	孝宗 02	1	70	奎	13252	太(8件,行书,彩色图说,44.8×34.8)
7-2	〈仁祖庄烈后〉尊崇都监仪轨	1651.8	孝宗 02	1	70	奎	13253	江(8件,红布,彩色图说,44.8×34.8)
7-3	〈仁祖庄烈后〉尊崇都监仪轨	1651.8	孝宗 02	1	70	奎	13254	五(8件,红布,彩色图说)
7-4	〈仁祖庄烈后〉尊崇都监仪轨	1651.8	孝宗 02	1	70	奎	14888	未(红布,行书,1页修复,彩色图说)
7-5	〈仁祖庄烈后〉尊崇都监仪轨	1651.8	孝宗 02	1	92	藏	2-2828	赤
7-6	〈仁祖庄烈后〉尊崇都监仪轨	1651.8	孝宗 02	1	99	藏	2-2805	
8-1	〈显宗明圣后〉嘉礼都监仪轨	1651.12	孝宗 02	1	124	奎	13071	五(红布,彩色图说,“班次图”12页,45.6×35.4)
8-2	〈显宗明圣后〉嘉礼都监仪轨	1651.12	孝宗 02	1	124	奎	13072	江(6件,红布,彩色图说,“班次图”12页)
8-3	〈显宗明圣后〉嘉礼都监仪轨	1651.12	孝宗 02	1	125	藏	2-2684	赤(6件,1918年改修)
8-4	〈显宗明圣后〉嘉礼都监仪轨	1651.12	孝宗 02	1	171	巴	2525	御(无封皮)
9-1	昌德宫·昌庆宫修理都监仪轨	1652.3	孝宗 03	1	66	奎	14912	未(纸张封皮,影印本修复,47×35.7)
9-2	昌德宫·昌庆宫修理都监仪轨	1652.3	孝宗 03	1	92	巴	2611	御(4件,草绿色绸缎,虫蠹)
10-1	〈仁祖大王〉实录纂修厅仪轨	1653.6	孝宗 04	1	83	奎	14158	太(纸张封皮,50×34)
10-2	〈仁祖大王〉实录纂修厅仪轨	1653.6	孝宗 04	1	83	奎	14159	五(纸张封皮)
10-3	〈仁祖大王〉实录纂修厅仪轨	1653.6	孝宗 04	1	82	藏	2-3775	赤
11-1	推刷都监仪轨	1656.7	孝宗 07	1	106	奎	14934	未(5件,纸张封皮,影印本,45.4×36.2)
11-2	推刷都监仪轨	1657.7	孝宗 08	1	92	奎	14933	议(5件,红布,影印本,45.4×36.2)
11-3	推刷都监仪轨	1657.7	孝宗 08	2		藏	2-3671	赤(5件)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
12	昌德宫万寿殿修理都监仪轨	1657.8	孝宗 08	1	175	藏	2-3598	赤(5件,国立文化财研究所收藏)
13-1	〈宣祖大王〉实录修正厅仪轨	1657.9	孝宗 08	1	41	奎	14155	太(纸张封皮,43×31)
13-2	〈宣祖大王〉实录修正厅仪轨	1657.9	孝宗 08	1	41	奎	14156	五(纸张封皮)
13-3	〈宣祖大王〉实录修正厅仪轨	1657.9	孝宗 08	1	51	藏	2-3722	赤

显宗时期

1-1	〈孝宗〉国葬都监仪轨	1659.9	显宗 00	2	259/212	奎	13527-1-2	江(5件,红布,彩色图说,“班次图”26页,46.4×34)
1-2	〈孝宗〉国葬都监仪轨(上)	1659.9	显宗 00	1	259	奎	14866	议(5件,红布,影印本,彩色图说,“班次图”20页)
1-3	〈孝宗〉国葬都监仪轨	1659.9	显宗 00	2	292/220	巴	2555/2554	御(草绿色绸缎)
2-1	〈孝宗〉殡殿·魂殿都监仪轨	1659.9	显宗 00	1	222	奎	13528	江(5件,红布,影印本,彩色图说,46×33)
2-2	〈孝宗〉殡殿·魂殿都监仪轨	1659.9	显宗 00	1	310	奎	15072	议(红布,彩色图说,45×31.4)
2-3	〈孝宗〉殡殿·魂殿都监仪轨	1659.9	显宗 00	1	307	巴	2597	御(白色封皮)
3-1	〈孝宗〉宁陵山陵都监仪轨	1659.9	显宗 00	1	193	奎	15075	未(5件,纸张封皮,缺页,48.3×35.8)
3-2	〈孝宗〉宁陵山陵都监仪轨	1659.9	显宗 00	1	211	藏	2-2320	赤(5件)
4	〈孝宗〉宁陵修改都监仪轨	1660.10	显宗 01	1	27	藏	2-3566	
5-1	〈孝宗大王〉实录纂修厅仪轨	1661.2	显宗 02	1	65	奎	14160	五(5件,纸张封皮,50×31.6)
5-2	〈孝宗大王〉实录纂修厅仪轨	1661.2	显宗 02	1	68	藏	2-3798	赤(5件)
6-1	〈孝宗〉祔庙都监仪轨	1661.7	显宗 02	1	164	奎	13529	太(9件,红布,彩色图说,“班次图”18页,45×33)
6-2	〈孝宗〉祔庙都监仪轨	1661.7	显宗 02	1	164	奎	13530	五(9件,红布,彩色图说,“班次图”18页)
6-3	〈孝宗〉祔庙都监仪轨	1661.7	显宗 02	1	164	奎	14531	江(9件,红布,彩色图说,“班次图”18页)
6-4	〈孝宗〉祔庙都监仪轨	1661.7	显宗 02	1	164	奎	14876	议(9件,红布,破损,彩色图说,“班次图”14页)
6-5	〈孝宗〉祔庙都监仪轨	1661.7	显宗 02	1	162	藏	2-2240	赤(9件,1918年改修)
6-6	〈孝宗〉祔庙都监仪轨	1661.7	显宗 02	1	166	藏	2-2274	宗庙(9件)
6-7	〈孝宗〉祔庙都监仪轨	1661.7	显宗 02	1	195	巴	2438	御(9件,绸缎标签,纸张标签)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
7-1	〈庄烈后·仁宣后〉尊崇都监仪轨	1661.10	显宗 02	1	97	奎	13255	五(8件,纸张封皮,彩色图说,44.4×33.4)
7-2	〈庄烈后·仁宣后〉尊崇都监仪轨	1661.10	显宗 02	1	97	奎	13256	太(8件,红布封皮,彩色图说)
7-3	〈庄烈后·仁宣后〉尊崇都监仪轨	1661.10	显宗 02	1	97	奎	13257	春(8件,纸张封皮,彩色图说)
7-4	〈庄烈后·仁宣后〉尊崇都监仪轨	1661.10	显宗 02	1	97	奎	13261	未(8件,礼,江)
7-5	〈庄烈后·仁宣后〉尊崇都监仪轨	1661.10	显宗 02	1	97	奎	14893	议(8件,红布,彩色图说)
7-6	〈庄烈后·仁宣后〉尊崇都监仪轨	1661.10	显宗 02	1	99	藏	2-2805	赤(8件,1918年改修)
7-7	〈庄烈后·仁宣后〉尊崇都监仪轨	1661.10	显宗 02	1	123	巴	2530	御(8件,草绿色绸缎)
8-1	〈明圣后〉册礼都监仪轨	1661.10	显宗 02	1	85	奎	13073	太(8件,红布,彩色图说,43.3×33.1)
8-2	〈明圣后〉册礼都监仪轨	1661.10	显宗 02	1	85	奎	13074	五(8件,红布,彩色图说)
8-3	〈明圣后〉册礼都监仪轨	1661.10	显宗 02	1	85	奎	13075	江(红布,破损,彩色图说)
8-4	〈明圣后〉册礼都监仪轨	1661.10	显宗 02	1	82	藏	2-2717	赤(无图说,1918年改修)
8-5	〈明圣后〉册礼都监仪轨	1661.10	显宗 02	1	120	巴	2641	御(草绿色绸缎)
8-6	〈明圣后〉册礼都监别三房仪轨	1661.10	显宗 02	1	57	巴	2590	御(草绿色绸缎)
9-1	〈肃宗世子〉册礼都监仪轨	1667.1	显宗 08	1	111	奎	13076	春(5件,红布,48×35.8)
9-2	〈肃宗世子〉册礼都监仪轨	1667.1	显宗 08	1	111	奎	13077	江(5件,红布,48.2×36.1)
9-3	〈肃宗世子〉册礼都监仪轨	1667.1	显宗 08	1	127	巴	2644	御(5件,草绿色绸缎)
10-1	永宁殿修改都监仪轨	1667.7	显宗 08	1	173	奎	14224	江(5件,红布,47.2×35)
10-2	永宁殿修改都监仪轨	1667.7	显宗 08	1	173	藏	2-3571	未(5件)
10-3	永宁殿修改都监仪轨	1667.7	显宗 08	1	185	藏	2-3572	未(5件)
10-4	永宁殿修改都监仪轨	1667.7	显宗 08	1	153	巴	2695	御(5件,草绿色绸缎)
11	〈定宗〉厚陵修改都监仪轨	1667.10	显宗 08	1	37	巴	2654	御(3件,草绿色绸缎)
12	集祥殿修改都监仪轨	1668.1	显宗 09	1	66	巴	2442	御(草绿色绸缎,牡丹与凤凰图案,影印本)
13-1	〈神德后〉祔庙都监仪轨	1669.10	显宗 10	1	152	奎	13496	太(9件,红布,彩色图说,“班次图”14页,47×35)
13-2	〈神德后〉祔庙都监仪轨	1669.10	显宗 10	1	152	奎	13497	江(9件,红布,彩色图说,“班次图”14页)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
13-3	〈神德后〉祔庙都监仪轨	1669.10	显宗 10	1	152	奎	13498	五(9件,红布,彩色图说,“班次图”14页)
13-4	〈神德后〉祔庙都监仪轨	1669.10	显宗 10	1	154	藏	2-2224	赤(9件,1918年改修)
13-5	〈神德后〉祔庙都监仪轨	1669.10	显宗 10	1	125	藏	2-2225	未
13-6	〈神德后〉祔庙都监仪轨	1669.10	显宗 10	1	197	巴	2576	御(草绿色绸缎)
14	〈世祖〉影幀修补都监仪轨	1670	显宗 11	1	5	藏	2-2770	
15-1	〈肃宗仁敬后〉嘉礼都监仪轨	1671.4	显宗 12	1	242	奎	13078	太(6件,红布,彩色图说,“班次图”12页,47.2×35.5)
15-2	〈肃宗仁敬后〉嘉礼都监仪轨	1671.4	显宗 12	1	242	奎	13079	五(6件,红布,彩色图说,“班次图”12页)
15-3	〈肃宗仁敬后〉嘉礼都监仪轨	1671.4	显宗 12	1	242	奎	13080	江(6件,红布,彩色图说,“班次图”12页)
15-4	〈肃宗仁敬后〉嘉礼都监仪轨	1671.4	显宗 12	1	236	奎	13081	礼(6件,红布,图说与“班次图”脱漏)
15-5	〈肃宗仁敬后〉嘉礼都监仪轨	1671.4	显宗 12	1	238	藏	2-2589	赤(6件,1918年改装)
15-6	〈肃宗仁敬后〉嘉礼都监仪轨	1671.4	显宗 12	1	236	巴	2526	御(6件,草绿色绸缎,影印本)
16-1	〈孝宗〉宁陵迁奉都监仪轨	1671.4	显宗 14	1	234	奎	15071	议(5件,第2、3册缺失,红布,47.1×33.5)
16-2	〈孝宗〉宁陵迁奉都监仪轨	1673.10	显宗 14	3	737	奎	13532	江(5件,红布,彩色图说,“班次图”26页)
16-3	〈孝宗〉宁陵迁奉都监 宾殿所仪轨	1673.10	显宗 14	1	155	奎	13533	未(5件,纸张封皮,46.2×34)
16-4	〈孝宗〉宁陵迁奉都监 宾殿仪轨(三房仪轨)	1673.10	显宗 14	1	76	奎	14885	议(5件,红布,影印本,彩色图说,46.7×34)
17	〈孝宗〉宁陵迁奉山陵都监仪轨	1673.10	显宗 14	1	312	藏	2-2321	赤(5件)
18-1	〈仁宣后〉国葬都监仪轨	1674.2	显宗 15	3	644	奎	14865	议(5件,重订,缺卷,彩色图说,“班次图”24页,46.7×33.7)
18-2	〈仁宣后〉国葬都监仪轨	1674.2	显宗 15	2	416	奎	13534	江(5件,第3册缺失,红布,彩色图说,“班次图”24页)
18-3	〈仁宣后〉国葬都监仪轨	1674.2	显宗 15	3	641	巴	2553/2633/2556	御(5件,草绿色绸缎)
19-1	〈仁宣后〉宾殿·魂殿都监仪轨	1674.2	显宗 15	1	193	奎	13535	江(5件,影印本,红布,48.3×35)
19-2	〈仁宣后〉宾殿都监仪轨	1674.2	显宗 15	1	248	巴	2598	御(5件,青色绸缎)
19-3	〈仁宣后〉魂殿都监仪轨	1674.2	显宗 15	1	179	巴	2497	御(5件,草绿色绸缎)
20-1	〈仁宣后〉山陵都监仪轨	1674.2	显宗 15	1	329	藏	2-2322	赤(5件)
20-2	〈仁宣后〉山陵都监仪轨	1674.2	显宗 15	2	140/200	巴	2405/2413	御(绸缎标签)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
肃宗时期								
1-1	〈显宗〉国葬都监仪轨	1674.8	肃宗 00	2	242/225	奎	13539	江(5件,红布,彩色图说,“班次图”24页,46.6×34.6)
1-2	〈显宗〉国葬都监仪轨	1674.8	肃宗 00	1	243	奎	15077	未(5件,第2册缺失,彩色图说,46.2×34.3)
2-1	〈显宗〉殡殿·魂殿都监仪轨	1674.8	肃宗 00	1	249	奎	13540	江(5件,红布,彩色图说,47×35.2)
2-2	〈显宗〉殡殿·魂殿都监仪轨	1674.8	肃宗 00	1	299	奎	14842	议(5件,红布,彩色图说,工匠秩缺失)
2-3	〈显宗〉殡殿都监仪轨	1674.8	肃宗 00	1	200	巴	2599	御(5件,图说破损,潮湿)
2-4	〈显宗〉魂殿都监仪轨	1674.8	肃宗 00	1	147	巴	2498	御(5件,纸张标签)
3-1	〈显宗〉崇陵山陵都监仪轨	1674.8	肃宗 00	1	226	奎	15076	未(5件,下册缺失,彩色图说,47.1×34.9)
3-2	〈显宗〉崇陵山陵都监仪轨	1674.8	肃宗 00	1	389	藏	2-2323	赤(5件,1918年改修)
3-3	〈显宗〉崇陵山陵都监仪轨	1674.8	肃宗 00	2	198/221	巴	2404/2420	御(5件,绿色绸缎)
4-1	〈仁宣后〉祔庙都监仪轨	1676.4	肃宗 02	1	107	奎	13536	太(9件,红布,彩色图说,“班次图”18页,44.9×33.9)
4-2	〈仁宣后〉祔庙都监仪轨	1676.4	肃宗 02	1	107	奎	13537	五(9件,红布,彩色图说,“班次图”18页)
4-3	〈仁宣后〉祔庙都监仪轨	1676.4	肃宗 02	1	107	奎	13538	江(9件,红布,彩色图说,“班次图”18页)
4-4	〈仁宣后〉祔庙都监仪轨	1676.4	肃宗 02	1	107	奎	14884	议(9件,红布,彩色图说,“班次图”18页)
4-5	〈仁宣后〉祔庙都监仪轨	1676.4	肃宗 02	1	123	藏	2-2241	赤(9件)
4-6	〈仁宣后〉祔庙都监仪轨	1676.4	肃宗 02	1	121	藏	2-2226	宗庙(9件)
4-7	〈仁宣后〉祔庙都监仪轨	1676.4	肃宗 02	1	135	巴	2435	御(草绿色绸缎,破损)
5-1	〈显宗〉祔庙都监仪轨	1676.10	肃宗 02	1	131	奎	13541	江(9件,红布,彩色图说,“班次图”22页,44×34)
5-2	〈显宗〉祔庙都监仪轨	1676.10	肃宗 02	1	131	奎	13542	太(9件,红布,彩色图说,“班次图”22页)
5-3	〈显宗〉祔庙都监仪轨	1676.10	肃宗 02	1	131	奎	13543	五(9件,红布,彩色图说,“班次图”22页)
5-4	〈显宗〉祔庙都监仪轨	1676.10	肃宗 02	1	135	奎	14883	议(9件,红布,彩色图说,“班次图”22页)
5-5	〈显宗〉祔庙都监仪轨	1676.10	肃宗 02	1	133	藏	2-2227	赤(9件)
5-6	〈显宗〉祔庙都监仪轨	1676.10	肃宗 02	1	135	藏	2-2228	宗庙(或礼曹,9件)
5-7	〈显宗〉祔庙都监别三房仪轨	1676.10	肃宗 02	1	74	巴	2591	御(9件,草绿色绸缎,封皮破损严重)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
6-1	〈庄烈后·明圣后〉尊崇都监仪轨	1676.10	肃宗 02	1	116	奎	13258	太(8件,红布,彩色图说,44.4×34.2)
6-2	〈庄烈后·明圣后〉尊崇都监仪轨	1676.10	肃宗 02	1	116	奎	13259	江(8件,红布,彩色图说)
6-3	〈庄烈后·明圣后〉尊崇都监仪轨	1676.10	肃宗 02	1	116	奎	13260	五(8件,红布,彩色图说)
6-4	〈庄烈后·明圣后〉尊崇都监仪轨	1676.10	肃宗 02	1	110	奎	14896	议(8件,红布,44×33.5)
6-5	〈庄烈后·明圣后〉尊崇都监仪轨	1676.10	肃宗 02	1	116	藏	2-2830	赤(8件,1918年改修)
6-6	〈庄烈后·明圣后〉尊崇都监仪轨	1676.10	肃宗 02	1	156	巴	2666	御(8件,草绿色绸缎,虫蠹)
7-1	〈仁敬后中宫殿〉册礼都监仪轨	1676.10	肃宗 02	1	100	奎	13082	太(8件,红布,彩色图说,44.2×34)
7-2	〈仁敬后中宫殿〉册礼都监仪轨	1676.10	肃宗 02	1	97	奎	13083	五(8件,红布,彩色图说)
7-3	〈仁敬后中宫殿〉册礼都监仪轨	1676.10	肃宗 02	1	100	奎	14908	议(8件,红布,彩色图说)
7-4	〈仁敬后中宫殿〉册礼都监仪轨	1676.10	肃宗 02	1	98	藏	2-2718	赤(8件,1918年改修)
7-5	〈仁敬后中宫殿〉册礼都监仪轨	1676.10	肃宗 02	1	137	巴	2642	御(8件,草绿色绸缎)
8	〈显宗〉崇陵修改都监仪轨	1677.3	肃宗 03	1	25	藏	2-3568	
9-1	南别殿重建厅仪轨〈永禧殿〉	1677.7	肃宗 03	1	96	奎	14353	江(3件,红布,46.8×34)
9-2	南别殿重建厅仪轨〈永禧殿〉	1677.7	肃宗 03	1	109	巴	2587	御(3件,草绿色绸缎)
10-1	〈显宗〉实录厅仪轨	1677.9	肃宗 03	1	81	奎	14161	太(5件,纸张封皮,51×32)
10-2	〈显宗〉实录厅仪轨	1677.9	肃宗 03	1	81	奎	14163	五(5件,纸张封皮,50.7×33.4)
10-3	〈显宗〉实录厅仪轨	1677.9	肃宗 03	1	66	藏	2-3795	赤(5件)
11	〈保社功臣〉录勋都监仪轨	1680.4	肃宗 06	1	165	巴	2575	御(草绿色绸缎)
12-1	〈显宗〉实录改修厅仪轨	1680.7	肃宗 06	1	118	奎	14162	太(5件,纸张封皮,49.3×31)
12-2	〈显宗〉实录改修厅仪轨	1680.7	肃宗 06	1	118	奎	14164	五(5件,纸张封皮)
12-3	〈显宗〉实录改修厅仪轨	1680.7	肃宗 06	1	121	藏	2-3794	赤(5件)
13-1	璇源录校正厅仪轨	1680.10	肃宗 06	1	149	奎	14005	太(纸张封皮,50×31.5)
13-2	璇源录校正厅仪轨	1680.10	肃宗 06	1	149	奎	14008	五(纸张封皮)
13-3	璇源录校正厅仪轨	1680.10	肃宗 06	1	108	奎	14009	江(纸张封皮,影印本)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
14-1	璇源录董正厅仪轨	1680.10 -1681	肃宗 06	3	368	奎	14006	江(5件,纸张封皮,50.5×31)
14-2	璇源录董正厅仪轨	1680.10 -1681	肃宗 06	3	368	奎	14010	五(5件,纸张封皮)
14-3	璇源录董正厅仪轨	1680.10 -1681	肃宗 06	3	368	奎	14011	太(5件,纸张封皮)
14-4	璇源录董正厅仪轨	1680.10 -1681	肃宗 06	3		藏	2-3834	赤(5件)
15-1	〈仁敬后〉国葬都监仪轨	1680.10	肃宗 06	2	272/247	奎	13553	未(5件,影印本,彩色图说,“班次图”24页,46.5×35.6)
15-2	〈仁敬后〉国葬都监仪轨	1680.10	肃宗 06	2	257/260	巴	2558/2557	御(5件,草绿色绸缎)
16-1	〈仁敬后〉殡殿·魂殿都监仪轨	1680.10	肃宗 06	1	373	奎	13554	未(纸张,彩色图说,46×35,实线,3孔)
16-2	〈仁敬后〉殡殿都监仪轨	1680.10	肃宗 06	1	223	巴	2600	御
16-3	〈仁敬后〉殡殿都监仪轨	1680.10	肃宗 06	1	169	巴	2499	御
17-1	〈仁敬后〉山陵都监仪轨	1680.10	肃宗 06	2		藏	2-2324	赤(5件,1918与1919年改修)
17-2	〈仁敬后〉山陵都监仪轨	1680.10	肃宗 06	2	297/226	巴	2411/2421	御(5件,绸缎标签)
18-1	〈肃宗仁显后〉嘉礼都监仪轨	1681.5	肃宗 07	1	339	奎	13084	太(6件,红布,彩色图说,“班次图”18页,45.9×34.5)
18-2	〈肃宗仁显后〉嘉礼都监仪轨	1681.5	肃宗 07	1	339	奎	13085	五(6件,红布,彩色图说,“班次图”18页)
18-3	〈肃宗仁显后〉嘉礼都监仪轨	1681.5	肃宗 07	1	347	藏	2-2590	赤(6件)
18-4	〈肃宗仁显后〉嘉礼都监仪轨	1681.5	肃宗 07	1	347	巴	2527	御(草绿色绸缎)
19-1	〈定宗〉谥号都监仪轨	1681.12	肃宗 07	1	110	奎	13243	未(5件,纸张封皮,彩色图说,54.6×34)
19-2	〈定宗〉谥号都监仪轨	1681.12	肃宗 07	1	126	巴	2510	御(5件,草绿色绸缎,凤凰图)
20-1	〈太祖·太宗〉谥号都监仪轨	1683.6	肃宗 09	1	143	奎	14927	未(5件,纸张,彩色图说,44×33.3)
20-2	〈太祖·太宗〉谥号都监仪轨	1683.6	肃宗 09	1	169	巴	2509	御(5件,草绿色绸缎)
21-1	〈明圣后〉国葬都监二房仪轨	1683.12	肃宗 09	1	236	藏	14869	未(5件,残缺本,红布,彩色图说,46×35.5,重订)
21-2	〈明圣后〉国恤仪轨	1683.12	肃宗 09	1	48	奎	2-2946	长生殿
21-3	〈明圣后〉国葬都监仪轨	1683.12	肃宗 09	1	275	巴	2559	御(5件,草绿色绸缎)
22-1	〈明圣后〉殡殿·魂殿都监仪轨	1683.12	肃宗 09	1	314	奎	13544	江(5件,红布,彩色图说,46.6×35)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
22-2	〈明圣后〉宾殿·魂殿都监仪轨	1683.12	肃宗 09	1	314	奎	14841	议(5件,红布,彩色图说)
22-3	〈明圣后〉宾殿·魂殿都监仪轨	1683.12	肃宗 09	1	164	巴	2601	御(5件,最佳)
22-4	〈明圣后〉宾殿·魂殿都监仪轨	1683.12	肃宗 09	1	161	巴	2501	御(5件,最佳)
23-1	〈明圣后〉崇陵山陵都监仪轨	1683.12	肃宗 09	1	246	奎	14832	议(5件,红布,彩色图说,45.2×33.5)
23-2	〈明圣后〉崇陵山陵都监仪轨	1683.12	肃宗 09	1	263	藏	2-2325	赤(5件,1918年改修)
23-3	〈明圣后〉崇陵山陵都监仪轨	1683.12	肃宗 09	2	129/163	巴	2406/2588	御(5件,绸缎标签)
24-1	璇源谱略开刊仪轨	1684	肃宗 10	1	25	奎	13390	未(5件,纸张封皮,49×29.4)
24-2	璇源谱略开刊仪轨	1684	肃宗 10	1	25	奎	14002	未(5件)
24-3	璇源谱略开刊仪轨	1684	肃宗 10	1	27	奎	14003	未(5件)
24-4	璇源谱略开刊仪轨	1684	肃宗 10	1	25	奎	14004	未(5件)
24-5	璇源谱略开刊仪轨	1684	肃宗 10	1	25	藏	2-3837	赤(5件)
25-1	〈明圣后〉祔庙都监都仪轨	1686. (闰)4	肃宗 12	1	140	奎	14879	议(9件,红布,彩色图说,“班次图”21页,44.5×32.6)
25-2	〈明圣后〉祔庙都监都仪轨	1686. (闰)4	肃宗 12	1	136	奎	13545	太(9件,红布,彩色图说,“班次图”20页)
25-3	〈明圣后〉祔庙都监都仪轨	1686. (闰)4	肃宗 12	1	141	奎	13546	五(9件,红布,彩色图说,“班次图”20页)
25-4	〈明圣后〉祔庙都监都仪轨	1686. (闰)4	肃宗 12	1	133	奎	13547	江(9件,红布,彩色图说,“班次图”20页)
25-5	〈明圣后〉祔庙都监都仪轨	1686. (闰)4	肃宗 12	1	137	藏	2-2245	未(9件)
25-6	〈明圣后〉祔庙都监都仪轨	1686. (闰)4	肃宗 12	1	132	藏	2-2229	赤(9件,1918年改修)
25-7	〈明圣后〉祔庙都监都仪轨	1686. (闰)4	肃宗 12	1	160	巴	2577	御(9件,草绿色绸缎)
26-1	〈庄烈后〉尊崇都监仪轨	1686.5	肃宗 12	1	152	奎	13261	未(8件,红布,彩色图说,44.3×33.6)
26-2	〈庄烈后〉尊崇都监仪轨	1686.5	肃宗 12	1	154	奎	13262	太(8件,红布,彩色图说)
26-3	〈庄烈后〉尊崇都监仪轨	1686.5	肃宗 12	1	150	奎	13263	五(8件,红布,彩色图说)
26-4	〈庄烈后〉尊崇都监仪轨	1686.5	肃宗 12	1	149	奎	14889	议(8件,红布,彩色图说)
26-5	〈庄烈后〉尊崇都监仪轨	1686.5	肃宗 12	1	148	藏	2-2834	赤(8件,1918年改修)
26-6	〈庄烈后〉尊崇都监仪轨	1686.5	肃宗 12	1	156	巴	2667	御(8件,草绿色绸缎)
27-1	〈庄烈后〉册宝修改都监仪轨	1687.12	肃宗 13	1	104	奎	14911	议(5件,红布,45×33.6)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
27-2	〈庄烈后〉册宝修改都监仪轨	1687.12	肃宗 13	1	104	奎	14210	未(5件,红布)
27-3	〈庄烈后〉册宝修改都监仪轨	1687.12	肃宗 13	1	107	巴	2653	御(5件,草绿色绸缎)
28-1	〈太祖〉影帧摹写都监仪轨	1688.5	肃宗 14	1	136	奎	13978	江(5件,红布,45.2×33.2)
28-2	〈太祖〉影帧摹写都监仪轨	1688.5	肃宗 14	1	135	奎	13979	未(5件,纸张)
28-3	〈太祖〉影帧摹写都监仪轨	1688.5	肃宗 14	1	133	奎	14921	议(5件,红布)
29-1	〈庄烈后〉国葬都监仪轨	1688.8	肃宗 14	1	112	奎	14867	未(5件,上册缺失,纸张,彩色图说,46.4×34.5)
29-2	〈庄烈后〉国葬都监仪轨	1688.8	肃宗 14	2	327/301	巴	2561/2560	御(5件,草绿色绸缎)
30-1	〈庄烈后〉殡殿·魂殿都监仪轨	1688.8	肃宗 14	1	407	巴	2628	未(5件,绸缎封皮,非御览本)
30-2	〈庄烈后〉殡殿都监仪轨	1688.8	肃宗 14	1	227	巴	2607	御(5件)
30-3	〈庄烈后〉魂殿都监仪轨	1688.9	肃宗 14	1	200	巴	2502	御(5件)
31-1	〈庄烈后〉山陵都监仪轨	1688.8	肃宗 14	1	383	藏	2-2326	赤(5件,1918年改修)
31-2	〈庄烈后〉山陵都监仪轨	1688.8	肃宗 14	2	165/218	巴	2407/2625	御(5件,草绿色绸缎)
32-1	〈景宗王世子〉册礼都监仪轨	1690.6	肃宗 16	1	168	奎	13901	江(5件,红布,彩色图说,47.2×35)
32-2	〈景宗王世子〉册礼都监仪轨	1690.4	肃宗 16	1	211	巴	2685	御(5件,草绿色绸缎)
33-1	〈庄烈后〉祔庙都监仪轨	1690.10	肃宗 16	1	158	奎	13525	太(9件,红布,彩色图说,“班次图”28页,45.2×33)
33-2	〈庄烈后〉祔庙都监仪轨	1690.10	肃宗 16	1	165	奎	13526	五(9件,红布,彩色图说,“班次图”28页)
33-3	〈庄烈后〉祔庙都监仪轨	1690.10	肃宗 16	1	161	奎	14882	议(9件,红布,彩色图说,“班次图”28页)
33-4	〈庄烈后〉祔庙都监仪轨	1690.10	肃宗 16	1	162	藏	2-2230	赤(9件)
33-5	〈庄烈后〉祔庙都监仪轨	1690.10	肃宗 16	1	161	藏	2-2231	赤(9件)
33-6	〈庄烈后〉祔庙都监仪轨	1690.10	肃宗 16	1	166	巴	2434	御(9件,草绿色绸缎)
34-1	〈玉山大嫔升后〉册礼都监仪轨	1690.10	肃宗 16	1	165	奎	13201	太(8件,红布,彩色图说,45×34)
34-2	〈玉山大嫔升后〉册礼都监仪轨	1690.10	肃宗 16	1	172	奎	13202	五(8件,红布,彩色图说)
34-3	〈玉山大嫔升后〉册礼都监仪轨	1690.10	肃宗 16	1	166	奎	14902	议(8件,红布,彩色图说)
34-4	〈玉山大嫔升后〉册礼都监仪轨	1690.10	肃宗 16	1	182	藏	2-2721	赤(8件,1918年改修)
34-5	〈玉山大嫔升后〉册礼都监仪轨	1690.10	肃宗 16	1	214	巴	2643	御(8件,草绿色绸缎)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
35	庆德宫修理所仪轨	1693.6	肃宗 19	1	79	巴	2551	御(草绿色绸缎)
36-1	〈仁显后〉册礼都监仪轨	1694.4	肃宗 20	1	184	奎	13086	江(8件,红布,彩色图说,45.1×33.9)
36-2	〈仁显后〉册礼都监仪轨	1694.4	肃宗 20	1	197	奎	13087	太(8件,红布,彩色图说)
36-3	〈仁显后〉册礼都监仪轨	1694.4	肃宗 20	1	192	奎	13088	五(8件,红布,彩色图说)
36-4	〈仁显后〉册礼都监仪轨	1694.4	肃宗 20	1	186	藏	2-2715	赤(8件)
37	〈保社功臣〉复勋都监仪轨	1694.10	肃宗 20	1	141	巴	2427	御(3件,绸缎标签)
38	献陵碑石重建厅仪轨	1695.6	肃宗 21	1	76	奎	13501	礼(红布,48.2×38.8,实线,5孔)
39-1	〈景宗端懿后〉嘉礼都监仪轨	1696.5	肃宗 22	1	291	奎	13092	五(6件,红布,彩色图说,“班次图”12页,46.3×33.5)
39-2	〈景宗端懿后〉嘉礼都监仪轨	1696.5	肃宗 22	1	291	奎	13093	太(6件,红布,彩色图说,“班次图”12页,46.3×33.5)
39-3	〈景宗端懿后〉嘉礼都监仪轨	1696.5	肃宗 22	1	289	藏	2-2685	赤(6件)
39-4	〈景宗端懿后〉嘉礼都监仪轨	1696.5	肃宗 22	1	317	巴	2528	御(草绿色绸缎)
40-1	〈定顺后〉思陵·封陵都监仪轨	1698.10	肃宗 24	1	264	奎	14821	议(5件,红布,彩色图说,45×34)
40-2	〈定顺后〉思陵·封陵都监仪轨	1698.10	肃宗 24	1	264	藏	2-2318	赤(5件)
40-3	〈定顺后〉思陵·封陵都监仪轨	1698.10	肃宗 24	1	268	巴	2614	御(5件,草绿色绸缎)
41-1	〈端宗·定顺后〉复位祔庙都监仪轨	1698.11	肃宗 24	1	340	奎	13502	五(9件,红布,彩色图说,“班次图”30页,44.8×35)
41-2	〈端宗·定顺后〉复位祔庙都监仪轨	1698.11	肃宗 24	1	342	奎	13503	未(9件,纸张,彩色图说,“班次图”30页)
41-3	〈端宗·定顺后〉复位祔庙都监仪轨	1698.11	肃宗 24	1	342	奎	13504	太(9件,红布,彩色图说,“班次图”30页)
41-4	〈端宗·定顺后〉复位祔庙都监仪轨	1698.11	肃宗 24	1	336	藏	2-2223	赤(9件)
41-5	〈端宗·定顺后〉复位祔庙都监仪轨	1698.11	肃宗 24	1	336	藏	2-2259	赤(9件)
41-6	〈端宗·定顺后〉复位祔庙都监仪轨	1698.11	肃宗 24	1	356	巴	2428	宗庙(9件,绸缎标签)
42-1	〈端宗〉庄陵·封陵都监仪轨	1698.11	肃宗 24	1	263	奎	14830	议(5件,影印本,红布,彩色图说,44.8×33.6)
42-2	〈端宗〉庄陵·封陵都监仪轨	1698.11	肃宗 24	1	266	藏	2-2368	赤(5件,彩色图说,1918年改修)
42-3	〈端宗〉庄陵·封陵都监仪轨	1698.11	肃宗 24	1	299	巴	2627	御(5件,草绿色绸缎)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
43-1	庄陵修改都监仪轨	1699.7	肃宗 25	1	32	奎	13505	礼(5件,红布,45.9×33.4)
43-2	庄陵修改都监仪轨	1699.7	肃宗 25	1	33	巴	2626	御(5件,草绿色绸缎)
44	璇源谱略校正厅仪轨	1700.1	肃宗 26	1	32	奎	12985	未(纸张,45.7×26.2)
45-1	〈仁显后〉国葬都监仪轨	1701.8	肃宗 27	2	335/286	奎	13555-1-2	江(5件,红布,彩色图说,“班次图”24页,46.2×33.2)
45-2	〈仁显后〉国葬都监仪轨(下)	1701.8	肃宗 27	1	151	奎	14864	议(5件,上册缺失,红布,彩色图说)
45-3	〈仁显后〉国葬都监都厅仪轨	1701.8	肃宗 27	2	388/358	巴	2562/2563	御(5件,草绿色绸缎)
46-1	〈仁显后〉殡殿都监仪轨	1701.8	肃宗 27	1	212	奎	13556-1	江(5件,红布,彩色图说,45.9×33.4)
46-2	〈仁显后〉殡殿都监仪轨	1701.8	肃宗 27	1	240	巴	2602	御(5件)
47-1	〈仁显后〉魂殿都监仪轨	1701.8	肃宗 27	1	289	奎	13556-2	江(5件,红布,46.2×33.5)
47-2	〈仁显后〉魂殿都监仪轨	1701.8	肃宗 27	1	293	巴	2503	御(5件)
48-1	〈仁显后〉山陵都监仪轨(上)	1701.8	肃宗 27	1	156	奎	14824	未(5件,纸张,下册缺失,47.1×35.1)
48-2	〈仁显后〉山陵都监仪轨	1701.8	肃宗 27	2		藏	2-2327	赤(5件)
48-3	〈仁显后〉山陵都监仪轨(上)	1701.8	肃宗 27	1	190	巴	2414	御(5件,草绿色绸缎)
49-1	璇源谱略校正厅仪轨	1702.1	肃宗 28	1	93	奎	14007	未(5件,纸张,49.2×31.4)
49-2	璇源谱略校正厅仪轨	1702.1	肃宗 28	1	93	奎	14012	未(5件,纸张)
49-3	璇源谱略校正厅仪轨	1702.1	肃宗 28	1	93	奎	14013	未(5件,纸张)
49-4	璇源谱略校正厅仪轨	1702.1	肃宗 28	1	93	藏	2-3840	赤(5件)
50-1	〈肃宗仁元后〉嘉礼都监仪轨	1702.10	肃宗 28	1	328	奎	13089	五(6件,红布,彩色图说,“班次图”18页,46×33.6)
50-2	〈肃宗仁元后〉嘉礼都监仪轨	1702.10	肃宗 28	1	325	奎	13090	太(6件,红布,彩色图说,“班次图”18页)
50-3	〈肃宗仁元后〉嘉礼都监仪轨	1702.10	肃宗 28	1	63	藏	2-4754	赤(6件)
50-4	〈肃宗仁元后〉嘉礼都监仪轨	1702.10	肃宗 28	1	223	巴	2529	御(6件,草绿色绸缎,二房,三房,别宫修理所,“班次图”缺失)
51	〈端宗大王〉实录附录撰辑厅仪轨	1704.9	肃宗 30	1	62	奎	14153	礼(2件,纸张,44×33)
52-1	金宝改造都监仪轨	1705.9	肃宗 31	1	98	奎	14209	礼(5件,红布,残缺本,46×34)
52-2	金宝改造都监仪轨	1705.9	肃宗 31	2	192/100	奎	14948/ 14949	议(5件,红布,彩色图说,45.5×33.8)
52-3	金宝改造都监仪轨	1705.9	肃宗 31	2	192/101	奎	14211/ 1459	江(5件,红布,彩色图说,46×34.6)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
52-4	金宝改造都监仪轨	1705.9	肃宗 31	2	220/107	巴	2548/2549	御(5件,草绿色绸缎)
53-1	宗庙仪轨	1706.5	肃宗 32	4	363	奎	14220	御(青色绸缎,彩色图说,49×36)
53-2	宗庙仪轨	1706.5	肃宗 32	1	189	藏	2-2194	宗庙
54-1	〈肃宗〉尊崇都监仪轨	1713.3	肃宗 39	2	151/175	奎	13267	太(8件,红布,彩色图说,45×33.2)
54-2	〈肃宗〉尊崇都监仪轨	1713.3	肃宗 39	2	151/175	奎	13268	五(8件,红布,彩色图说,45×33.7)
54-3	〈肃宗〉尊崇都监仪轨	1713.3	肃宗 39	1	151	奎	14900	议(8件,红布,下册缺失,44.9×33)
54-4	〈肃宗〉尊崇都监仪轨	1713.3	肃宗 39	2	328	藏	2-2835	赤(8件,1918年改修,彩色图说,无特别工作组)
54-5	〈肃宗〉尊崇都监仪轨	1713.3	肃宗 39	2	140/200	巴	2668/2669	御(8件,草绿色绸缎)
55-1	〈肃宗〉御容图写都监仪轨	1713.4	肃宗 39	1	126	奎	13995	礼(5件,红布,45.2×33.8)
55-2	〈肃宗〉御容图写都监仪轨	1713.4	肃宗 44	1	126	奎	13996	江(5件,红布,45×33.7)
55-3	〈肃宗〉御容图写都监仪轨	1713.4	肃宗 44	1	134	巴	2697	御(草绿色绸缎)
56-1	〈端懿嫔〉礼葬都监仪轨(二房)	1718.2	肃宗 44	2	242/282	奎	13572/ 13573	江(5件,红布,彩色图说,“班次图”22页,45.9×34)
56-2	〈端懿嫔〉礼葬都监仪轨	1718.2	肃宗 44	2	346/329	巴	2636/2638	御(5件和《山陵图监仪轨》重复)
57-1	〈端懿嫔〉殡宫都监仪轨	1718.2	肃宗 44	1	194	奎	13575	江(5件,红布,彩色图说,46.2×33)
57-2	〈端懿嫔〉殡宫都监仪轨	1718.2	肃宗 44	1	194	奎	14852	议(5件,红布,彩色图说,46.2×33)
57-3	〈端懿嫔〉殡宫都监仪轨	1718.2	肃宗 44	1	200	巴	2637	御(5件,草绿色绸缎)
58-1	〈端懿嫔〉魂宫都监仪轨	1718.2	肃宗 44	1	217	奎	13574	江(5件,红布,46×33)
58-2	〈端懿嫔〉魂宫都监仪轨	1718.2	肃宗 44	1	217	奎	14849	议(5件,红布,46×33)
58-3	〈端懿嫔〉魂宫都监仪轨	1718.2	肃宗 44	1	229	巴	2634	御(5件,草绿色绸缎)
59-1	〈端懿嫔〉墓所都监仪轨	1718.2	肃宗 44	2	395	藏	2-2312	赤(5件)
59-2	〈端懿嫔〉墓所都监仪轨	1718.2	肃宗 44	1	213	巴	2635	御(5件,上册缺失,草绿色绸缎)
60-1	〈愍怀嫔〉封墓都监仪轨	1718.5	肃宗 44	2	168/162	奎	14837-1-2	议(5件,红布,50.4×35.4)
60-2	〈愍怀嫔〉封墓都监仪轨	1718.5	肃宗 44	2	233	藏	2-2317	赤(5件,1918年改修)
60-3	〈愍怀嫔〉封墓都监仪轨	1718.5	肃宗 44	2	170/168	巴	2578/2579	御(5件,草绿色绸缎)
61-1	〈愍怀嫔〉复位宣谥都监仪轨	1718.5	肃宗 44	1	115	奎	14928	议(5件,红布,46.4×32.9)
61-2	〈愍怀嫔〉复位宣谥都监仪轨	1718.5	肃宗 44	1	237	奎	13494	未(5件,纸张,彩色图说,46.6×33.7)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
61-3	〈愍怀嫔〉复位宣谥都监仪轨	1718.5	肃宗 44	1	246	巴	2429	(5件,草绿色绸缎)
62-1	〈景宗宣懿后〉嘉礼都监仪轨	1718.9	肃宗 44	1	311	奎	13094	未(6件,红布,彩色图说,“班次图”12页,45.4×33.5)
62-2	〈景宗宣懿后〉嘉礼都监仪轨	1718.9	肃宗 44	1	311	奎	13095	未(6件,红布,彩色图说,“班次图”12页)
62-3	〈景宗宣懿后〉嘉礼都监仪轨	1718.9	肃宗 44	1	311	奎	13096	未(6件,红布,彩色图说,“班次图”12页)
62-4	〈景宗宣懿后〉嘉礼都监仪轨	1718.9	肃宗 44	1	316	藏	2-2593	赤(6件,1918年改修)
62-5	〈景宗宣懿后〉嘉礼都监仪轨	1718.9	肃宗 44	2	247/152	巴	2665/2531	御(6件,草绿色绸缎)
63-1	〈肃宗己亥〉进宴仪轨	1719.9	肃宗 45	1	136	奎	14357	未(3件,纸张,46.8×34.5)
63-2	〈肃宗己亥〉进宴仪轨	1719.9	肃宗 45	2	58/83	奎	14358-1-2	未(3件,纸张,35×23)

景宗时期

1-1	〈肃宗〉国葬都监仪轨	1720.6	景宗 00	2	314/382	奎	3548-1-2	江(5件,红布,彩色图说,“班次图”32页,44×33.5)
1-2	〈肃宗〉国葬都监仪轨	1720.6	景宗 00	1	145	奎	14862	议(5件,影印本,红布,彩色图说,46.8×34.5,重订)
1-3	〈肃宗〉国葬都监仪轨	1720.6	景宗 00	2	339/499	巴	2565/2564	御(5件,带牡丹与青草图案的绿色绸缎)
2-1	〈肃宗〉殡殿都监仪轨	1720.6	景宗 00	1	259	奎	13549	江(5件,彩色图说,46.7×33)
2-2	〈肃宗〉殡殿都监仪轨	1720.6	景宗 00	1	125	奎	14839	议(5件,影印本,红布,彩色图说,46.7×33)
2-3	〈肃宗〉殡殿都监仪轨	1720.6	景宗 00	1	266	巴	2603	御(5件,莲花纹路)
3-1	〈肃宗〉魂殿都监仪轨	1720.6	景宗 00	1	232	奎	13550	江(5件,红布,46.6×33.2)
3-2	〈肃宗〉魂殿都监仪轨	1720.6	景宗 00	1	77	奎	14856	议(5件,影印本,红布,46.6×33.2)
3-3	〈肃宗〉魂殿都监仪轨	1720.6	景宗 00	1	262	巴	2504	御(5件)
4-1	〈肃宗〉明陵山陵都监仪轨	1720.6	景宗 00	2		藏	2-2328	赤(5件,1919年改修)
4-2	〈肃宗〉明陵山陵都监仪轨	1720.6	景宗 00	2	205/206	巴	2408/2418	御(5件,草绿色绸缎)
5-1	〈肃宗〉实录纂修厅仪轨	1721.4	景宗 01	2	159/153	奎	14167-1-2	未(5件,纸张,49.2×30.4)
5-2	〈肃宗〉实录纂修厅仪轨(上)	1721.4	景宗 01	1	159/153	奎	14168-1-2	未(5件,红布)
5-3	〈肃宗〉实录纂修厅仪轨(上)	1721.4	景宗 01	1	159	奎	14165	未(5件,下册缺失)
5-4	〈肃宗〉实录纂修厅仪轨(上)	1721.4	景宗 01	1	157	奎	14166	未(5件,下册缺失)
6-1	璇源谱略校正厅仪轨	1721	景宗 01	1	58	奎	14014	未(纸张,50.6×29.7)
6-2	璇源谱略校正厅仪轨	1721	景宗 01	1	60	奎	14015	未(纸张)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
6-3	璇源谱略校正厅仪轨	1721	景宗 01	1	56	藏	2-3841	赤(49.7×23.3)
7-1	〈英祖王世弟〉册礼都监仪轨	1721.9	景宗 01	1	263	奎	13099	江(5件,红布,彩色图说,“班次图”16页)
7-2	〈英祖王世弟〉册礼都监仪轨	1721.9	景宗 01	1	263	奎	14903	议(5件,红布,彩色图说,“班次图”16页)
7-3	〈英祖王世弟〉册礼都监仪轨	1721.9	景宗 01	1		藏	2-2698	
7-4	〈英祖王世弟〉册礼都监仪轨	1721.9	景宗 01	1	138	巴	2645	御(5件,二房,三房,特别工作组,“班次图”等脱漏)
8-1	〈仁元后〉尊崇都监仪轨	1722.9	景宗 02	1	140	奎	13277	太(8件,红布,彩色图说,44×32.5)
8-2	〈仁元后〉尊崇都监仪轨	1722.9	景宗 02	1	137	奎	13278	五(8件,红布,彩色图说,44×32.5)
8-3	〈仁元后〉尊崇都监仪轨	1722.9	景宗 02	1				
8-4	〈仁元后〉尊崇都监仪轨	1722.9	景宗 02	1	134	藏	2-2831	赤(8件,1919年改修)
8-5	〈仁元后〉尊崇都监仪轨	1722.9	景宗 02	1	180	巴	2670	御(8件,草绿色绸缎)
9-1	惠陵石物追排都监仪轨	1722.6	景宗 02	1	79	奎	14940	议(5件,红布,47.6×35)
9-2	惠陵石物追排都监仪轨	1722.6	景宗 02	1	80	藏	2-3603	赤(5件,国立文化财研究所收藏,1918年改修)
9-3	惠陵石物追排都监仪轨	1722.6	景宗 02	1	98	巴	2496	御(5件,绿色绸缎)
10-1	〈肃宗〉祔庙都监仪轨	1722.9	景宗 02	1	329	奎	13551	太(9件,红布,彩色图说,“班次图”62页,44.4×32.6)
10-2	〈肃宗〉祔庙都监仪轨	1722.9	景宗 02	1	328	奎	13552	五(9件,红布,彩色图说,“班次图”62页)
10-3	〈肃宗〉祔庙都监仪轨	1722.9	景宗 02	1	311	藏	2-2232	赤(9件)
10-4	〈肃宗〉祔庙都监仪轨	1722.8	景宗 02	1	318	藏	2-2233	宗庙(9件)
10-5	〈肃宗〉祔庙都监别三房仪轨	1722.9	景宗 02	1	111	巴	2592	御(9件,草绿色绸缎)
11-1	〈端懿后·宣懿后〉册礼都监仪轨	1722.9	景宗 02	1	216	奎	13097	太(8件,红布,彩色图说,44.4×32.4)
11-2	〈端懿后·宣懿后〉册礼都监仪轨	1722.9	景宗 02	1	226	奎	13098	五(8件,红布,彩色图说)
11-3	〈端懿后·宣懿后〉册礼都监仪轨	1722.9	景宗 02	1	217	奎	14905	议(8件,红布,彩色图说)
11-4	〈端懿后·宣懿后〉册礼都监仪轨	1722.9	景宗 02	1	193	藏	2-2719	赤(8件,1919年改修)
11-5	〈端懿后·宣懿后〉册礼都监仪轨	1722.9	景宗 02	1	409	巴	2646	御(8件,草绿色绸缎)
12-1	璇源谱略御牒修改时仪轨	1723.6	景宗 03	1	70	奎	14016	未(纸张,49.6×29.1)
12-2	璇源谱略御牒修改时仪轨	1723.6	景宗 03	1	80	藏	2-3847	赤(御览本15件,睿览本10件,颁赐200件)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
英祖时期								
1-1	〈景宗〉国葬都监仪轨	1724.8	英祖 00	2	285/367	奎	13566-1-2	江(5件,红布,彩色图说,“班次图”32页,45×33)
1-2	〈景宗〉国葬都监仪轨	1724.8	英祖 00	1	290	奎	14871	议(5件,红布,彩色图说,“班次图”32页)
1-3	〈景宗〉国葬都监仪轨	1724.8	英祖 00	2	332/450	巴	2568/2567	御(5件,草绿色绸缎)
2-1	〈景宗〉殡殿都监仪轨	1724.8	英祖 00	1	237	奎	13567	江(5件,红布,彩色图说,46×33)
2-2	〈景宗〉殡殿都监仪轨	1724.8	英祖 00	1	228	奎	14854	议(5件,红布,彩色图说)
3-1	〈景宗〉魂殿都监仪轨	1724.8	英祖 00	1	228	奎	13568	江(5件,红布,46.2×33.2)
3-2	〈景宗〉魂殿都监仪轨	1724.8	英祖 00	1	229	奎	14844	议(5件,红布)
3-3	〈景宗〉魂殿都监仪轨	1724.8	英祖 00	1	220	巴	2505	御(5件,草绿色绸缎)
4-1	〈景宗〉懿陵山陵都监仪轨	1724.8	英祖 01	2		藏	2-2329	赤(5件)
4-2	〈景宗〉懿陵山陵都监仪轨	1724.8	英祖 00	2	218/314	巴	2403/1416	御(5件,草绿色绸缎)
5-1	璇源谱略改修时仪轨	1725	英祖 01	1	64	奎	4017	未(5件,纸张,48.4×30)
5-2	璇源谱略改修时仪轨	1725	英祖 01	1	63	奎	14018	未(5件,纸张,48.4×30)
5-3	璇源谱略改修时仪轨	1725	英祖 01	1	60	奎	14019	未(5件,纸张)
5-4	璇源谱略改修时仪轨	1725	英祖 01	1	96	藏	2-3838	赤(5件)
6-1	〈真宗世子〉册礼都监仪轨	1725.3	英祖 01	1	199	奎	14909	(5件,红布,彩色图说,“班次图”10页,45.6×32.5)
6-2	〈真宗世子〉册礼都监仪轨	1725.3	英祖 01	1	85	藏	2-2720	未(5件,影印本)
6-3	〈真宗世子〉册礼都监仪轨	1725.3	英祖 01	2	106/163	巴	2648/2686	御(5件,草绿色绸缎)
6-4	〈真宗世子〉册礼都监仪轨	1725.3	英祖 01	1	189	巴	2649	未(非御览本)
7	别三房仪轨〈尊崇,楸庙,册礼〉	1726.10	英祖 02	1	107	巴	2593	御(2件,绿色绸缎)
8-1	宗庙改修都监仪轨	1726.10	英祖 02	2	251/243	奎	14225-1-2	江(6件,红布,“班次图”60页,47.2×33.7)
8-2	宗庙改修都监仪轨	1726.10	英祖 02	2	475	藏	2-3584	未(6件,国立文化财研究所收藏,“班次图”58页)
8-3	宗庙改修都监仪轨	1726.10	英祖 02	1	243	藏	2-3585	宗庙(6件)
8-4	宗庙改修都监仪轨	1726.10	英祖 02	1	244	藏	2-3586	未
8-5	宗庙改修都监仪轨(上)	1726.10	英祖 02	1	255	巴	2663	御(6件,绿色绸缎,下册缺失)
9-1	〈景宗·端懿后〉祔庙都监仪轨	1726.10	英祖 02	1	252	奎	13569	太(9件,红布,“班次图”46页,44.6×33)
9-2	〈景宗·端懿后〉祔庙都监仪轨	1726.10	英祖 02	1	252	奎	13570	五(9件,红布,“班次图”46页)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
9-3	〈景宗·端懿后〉祔庙都监仪轨	1726.10	英祖 02	1	258	奎	13571	江(9件,红布,“班次图”46页,44.6×33)
9-4	〈景宗·端懿后〉祔庙都监仪轨	1726.10	英祖 02	1	256	藏	2-2234	赤(9件,1919年改修)
9-5	〈景宗·端懿后〉祔庙都监仪轨	1726.10	英祖 02	1	320	巴	2436	御(9件,绿色绸缎)
10-1	〈仁元后·端懿后·宣懿后〉尊崇都监仪轨	1726.10	英祖 02	1	155	奎	13280	太(8件,红布,彩色图说,44.5×33.2)
10-2	〈仁元后·端懿后·宣懿后〉尊崇都监仪轨	1726.10	英祖 02	1	154	奎	13281	五(8件,红布,彩色图说,44.5×33.2)
10-3	〈仁元后·端懿后·宣懿后〉尊崇都监仪轨	1726.10	英祖 02	1	153	奎	13282	江(8件,红布,彩色图说)
10-4	〈仁元后·端懿后·宣懿后〉尊崇都监仪轨	1726.10	英祖 02	1	157	奎	14898-2	议(8件,红布,彩色图说)
10-5	〈仁元后·端懿后·宣懿后〉尊崇都监仪轨	1726.10	英祖 02	1	145	藏	2-2836	赤(8件,1919年改修)
10-6	〈仁元后·端懿后·宣懿后〉尊崇都监仪轨	1726.10	英祖 02	1	199	巴	2671	御(8件,绿色绸缎)
11-1	〈贞圣后〉册礼都监仪轨	1726.10	英祖 02	1	156	奎	13100	太(8件,红布,彩色图说,44.5×33.3)
11-2	〈贞圣后〉册礼都监仪轨	1726.10	英祖 02	1	161	奎	13101	五(8件,红布,彩色图说)
11-3	〈贞圣后〉册礼都监仪轨	1726.10	英祖 02	1	159	奎	14904	议(8件,红布,彩色图说,44.5×33.3)
11-4	〈贞圣后〉册礼都监仪轨	1726.10	英祖 02	1	156	藏	2-2716	赤(8件)
11-5	〈贞圣后〉册礼都监仪轨	1726.10	英祖 02	1	207	巴	2647	御(8件,绿色绸缎)
12-1	〈真宗孝纯后〉嘉礼都监仪轨	1727.10	英祖 03	1	325	奎	13105	江(6件,红布,彩色图说,“班次图”12页,46.8×32.7)
12-2	〈真宗孝纯后〉嘉礼都监仪轨	1727.10	英祖 03	1	330	奎	13106	太(6件,红布,彩色图说,“班次图”12页)
12-3	〈真宗孝纯后〉嘉礼都监仪轨	1727.10	英祖 03	1	327	奎	13107	五(6件,红布,彩色图说,“班次图”12页)
12-4	〈真宗孝纯后〉嘉礼都监仪轨	1727.10	英祖 03	2	166/258	巴	2532/2533	御(6件,绿色绸缎)
13-1	奋武录勋都监仪轨	1728.3	英祖 04	1	242	奎	14935	未(上册缺失,红布重订,影印本,45.2×34.5)
13-2	奋武录勋都监仪轨	1728.3	英祖 04	2	257/257	巴	2440/2439	御(5件,绿色绸缎)
14-1	〈真宗〉丧礼仪轨	1728.11	英祖 04	1	59	藏	2-3050	礼曹
14-2	〈真宗〉礼葬都监仪轨	1728.11	英祖 04	1	166	奎	14875	议(上册缺失,红布,彩色图说,45×33.5)
15-1	〈真宗〉殡宫·魂宫都监仪轨	1728.11	英祖 04	1	206	奎	14857	议(红布,彩色图说,46.3×32.9)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
15-2	〈真宗〉殡宫·魂宫都监仪轨	1728.11	英祖 04	1	198	藏	2-2951	奉谟堂印章
16-1	〈真宗〉永陵墓所都监仪轨	1728.11	英祖 04	1	155	奎	14835	议(红布,46.4×32.2)
16-2	〈真宗〉永陵墓所都监仪轨(上)	1728.11	英祖 04	1	167	藏	2-2313	御(下册缺失,绿色绸缎)
16-3	〈真宗〉永陵墓所都监仪轨	1728.11	英祖 04	2	155/128	藏	2-2314	赤
17-1	璇源谱略修正时仪轨	1728	英祖 04	1	41	奎	14020	未(47.9×29.1)
17-2	璇源谱略修正时仪轨	1728	英祖 04	1	41	奎	14021	宗簿(纸张)
17-3	璇源谱略修正时仪轨	1728	英祖 04	1	41	奎	14022	未(纸张,49.5×30.5)
18-1	〈宣懿后〉国葬都监仪轨	1730.10	英祖 06	1	302	奎	14863	未(5件,下册缺失,纸张,彩色图说,“班次图”48页,45.4×33.4)
18-2	〈宣懿后〉国葬都监仪轨	1730.10	英祖 06	2	302/374	奎	13576-1-2	江(5件,红布,彩色图说,“班次图”48页)
18-3	〈宣懿后〉国葬都监仪轨	1730.6	英祖 06	2	324/425	巴	2566/2569	御(5件,带有牡丹与芦苇图案的绿色绸缎)
19-1	〈宣懿后〉殡殿都监仪轨	1730.6	英祖 06	1	194	奎	13577	江(5件,红布,彩色图说,46.6×33.2)
19-2	〈宣懿后〉殡殿都监仪轨	1730.6	英祖 06	1	194	奎	14853	议(5件,红布,彩色图说)
19-3	〈宣懿后〉殡殿都监仪轨	1730.6	英祖 06	1	205	巴	2604	御(5件)
20-1	〈宣懿后〉魂殿都监仪轨	1730.6	英祖 06	1	279	奎	13578	江(5件,破损,46.9×33.2)
20-2	〈宣懿后〉魂殿都监仪轨	1730.6	英祖 06	1	281	巴	2506	御(5件,绿色绸缎封皮)
21-1	〈宣懿后〉山陵都监仪轨	1730.6	英祖 06	2	142/267	奎	14823	议(5件,红布,黑白图说,46.5×32.2)
21-2	〈宣懿后〉山陵都监仪轨	1730.6	英祖 06	2		藏	2-2362	赤(5件,1919年改修)
21-3	〈宣懿后〉山陵都监仪轨	1730.6	英祖 06	2	159/296	巴	2409/2417	御(5件,159页复原,带图的2章脱漏)
22-1	〈仁祖〉长陵迁奉都监仪轨	1731.8	英祖 07	7	1449	奎	14597-1-2-3-4-5-6-7	江(5件,红布,彩色图说,“班次图”60页)
22-2	〈仁祖〉长陵迁奉都监仪轨	1731.8	英祖 07	6	225/1002	奎	14886/14887	议(5件,彩色图说,“班次图”60页,44.5×32.5)
22-3	〈仁祖〉长陵迁奉都监仪轨	1731.8	英祖 07	7	1560	巴	2658/2656/2661/2655/2659/2660/2657	御(5件,绿色绸缎)
23-1	〈仁祖〉长陵迁奉山陵都监仪轨	1731.8	英祖 07	3		藏	2-4803	(5件)
23-2	〈仁祖〉长陵迁奉山陵都监仪轨	1731.8	英祖 07	2	323/311	巴	2410/2415	御(5件,绿色绸缎)
24	〈翼祖〉智陵丁字阁改建仪轨	1732.3	英祖 08	1	20	藏	2-3593	未(咸镜道安边)

	仪轨名称	公 元	王朝年代	册数	章 数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
25-1	〈宣懿后〉祔庙都监仪轨	1732.8	英祖 08	1	154	奎	13579	太(9件,红布,“班次图”28页,45.9×33)
25-2	〈宣懿后〉祔庙都监仪轨	1732.8	英祖 08	1	154	奎	13580	五(9件,红布,“班次图”28页,45.9×34)
25-3	〈宣懿后〉祔庙都监仪轨	1732.8	英祖 08	1	154	奎	14877	议(9件,红布,“班次图”28页,45.4×33.3)
25-4	〈宣懿后〉祔庙都监仪轨	1732.8	英祖 08	1	155	藏	2-2235	(9件)
25-5	〈宣懿后〉祔庙都监仪轨	1732.8	英祖 08	1	50	藏	2-2236	赤(9件)
26-1	〈贤嫔〉玉印造成都监仪轨	1735.4	英祖 11	1	53	奎	14947	议(5件,红布,彩色图说,46.4×32.3)
26-2	〈贤嫔〉玉印造成都监仪轨	1735.4	英祖 11	1	72	巴	2486	御(5件,绿色绸缎)
27-1	璇源谱略修正时宗簿寺仪轨	1735.7	英祖 11	1	137	奎	14024	江(纸张,47.9×29.8)
27-2	璇源谱略修正时宗簿寺仪轨	1735.7	英祖 11	1	137	奎	14025	未(纸张,48.2×29.3)
27-3	璇源谱略修正时宗簿寺仪轨	1734-1735.7	英祖 11	1	162	藏	2-3845	赤(47.7×29.3)
28-1	〈世祖〉影帧摹写都监仪轨	1735.9	英祖 11	1	134	奎	14922	议(6件,红布,44.5×31.8)
28-2	〈世祖〉影帧摹写都监仪轨	1735.9	英祖 11	2	132/178	藏	2-2765-天地	(6件,但2-2765-地为1901年仪轨)
28-3	〈世祖〉影帧摹写都监仪轨	1735.9	英祖 11	1	155	巴	2520	御(6件,绿色绸缎)
29-1	璇源谱略改张仪轨	1736.3	英祖 12	1	29	奎	14026	鼎(纸张,48.7×29.1)
29-2	璇源谱略改张仪轨	1736.3	英祖 12	1	29	奎	14027	太(纸张,47.1×29.5)
29-3	璇源谱略改张仪轨	1736.3	英祖 12	1	29	奎	14028	五(纸张,47.2×29.6)
29-4	璇源谱略改张仪轨	1736.3	英祖 12	1	29	藏	2-3839	赤
30	〈庄祖世子〉册礼都监仪轨	1736.3	英祖 12	1	191	奎	13108	未(5件,红布,彩色图说,“班次图”10页,46.6×33.4)
31-1	亲耕仪轨	1739.1	英祖 15	1	102	奎	14537	未(5件,影印本,纸张,44.5×33.3)
31-2	亲耕仪轨	1739.1	英祖 15	1	104	奎	14937	未(5件,红布,44.5×32)
31-3	亲耕仪轨	1739.1	英祖 15	1	117	巴	2662	东宫(5件,带有牡丹与芦苇图案的绿色绸缎)
32-1	〈端敬后〉温陵·封陵都监仪轨	1739.3	英祖 15	1	185	奎	14831	议(5件,红布,45×33.8)
32-2	〈端敬后〉温陵·封陵都监仪轨	1739.3	英祖 15	1	358	藏	2-2351	赤(5件,1918年改修)
32-3	〈端敬后〉温陵·封陵都监仪轨	1739.3	英祖 15	2	192/202	巴	2694/2419	御(5件,绿色绸缎)
33-1	〈端敬后〉复位祔庙都监仪轨	1739.5	英祖 15	1	302	奎	13506	五(9件,红布,彩色图说,“班次图”24页,44.5×33.3)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
33-2	〈端敬后〉复位祔庙都监仪轨	1739.5	英祖 15	1	302	奎	13507	太(9件,红布,彩色图说,“班次图”24页)
33-3	〈端敬后〉复位祔庙都监仪轨	1739.5	英祖 15	1	302	奎	13508	江(9件,红布,彩色图说,“班次图”24页)
33-4	〈端敬后〉复位祔庙都监仪轨	1739.5	英祖 15	1	302	奎	14881	议(9件,红布,彩色图说,“班次图”24页)
33-5	〈端敬后〉复位祔庙都监仪轨	1739.5	英祖 15	1	313	藏	2-2242	赤(9件)
33-6	〈端敬后〉复位祔庙都监仪轨	1739.5	英祖 15	1	307	藏	2-2624	(9件)
33-7	〈端敬后〉复位祔庙都监仪轨	1739.5	英祖 15	2	212/160	巴	2639/2640	御(9件,带有云纹的绿色绸缎)
34-1	璇源谱略改修正时校正厅仪轨	1739.7	英祖 15	1	67	奎	14029	未(纸张,49.2×29.5)
34-2	璇源谱略改修正时校正厅仪轨	1739.7	英祖 15	1	60	奎	14030	江(纸张)
35-1	〈仁元后〉尊崇都监仪轨	1740.2	英祖 16	1	212	奎	13283	江(红布,彩色图说,44.6×32)
35-2	〈仁元后〉尊崇都监仪轨	1740.2	英祖 16	1	212	奎	13284	五(红布,彩色图说)
35-3	〈仁元后〉尊崇都监仪轨	1740.2	英祖 16	1	212	奎	13285	太(红布,彩色图说)
35-4	〈仁元后〉尊崇都监仪轨	1740.2	英祖 16	1	213	藏	2-2832	赤
36-1	璇源谱略修正时宗簿寺仪轨	1740.2	英祖 16	1	63	奎	14031	宗簿(5件,纸张,47×28.8)
36-2	璇源谱略修正时宗簿寺仪轨	1740.2	英祖 16	1	45	藏	2-3850	赤(5件)
37-1	〈孝宗〉加上谥号都监仪轨	1740.6	英祖 16	1	145	奎	13264	江(5件,红布,彩色图说,45×31)
37-2	〈孝宗〉加上谥号都监仪轨	1740.6	英祖 16	1	169	巴	2523	御(5件,带有云纹的绿色绸缎)
38-1	〈英祖〉尊崇都监仪轨	1740.7	英祖 16	2	142/148	奎	13286-1-2	五(8件,红布,彩色图说,44.5×32)
38-2	〈英祖〉尊崇都监仪轨	1740.7	英祖 16	2	142/148	奎	13287-1-2	太(8件,红布,彩色图说,44.5×32)
38-3	〈英祖〉尊崇都监仪轨	1740.7	英祖 16	2	295	藏	2-2837	赤(8件,1918年改修)
38-4	〈英祖〉尊崇都监仪轨	1740.7	英祖 16	2	154/191	巴	2673/2672	御(8件)
39	宗庙仪轨续录	1741.8	英祖 17	2	68/77	奎	14221-1-2	未(红布,黑白图说,47.8×34.4)
40	大射礼仪轨	1743. (闰)4	英祖 19	1	94	奎	14941	议(5件,红布,彩色图说,43×33)
41-1	〈庄祖献敬后〉嘉礼都监仪轨	1744.1	英祖 20	1	358	奎	13109	太(6件,红布,彩色图说,“班次图”12页,44.9×33.6)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
41-2	〈庄祖献敬后〉嘉礼都监仪轨	1744.1	英祖 20	1	358	奎	13110	五(6件,红布,彩色图说,“班次图”12页)
41-3	〈庄祖献敬后〉嘉礼都监仪轨	1744.1	英祖 20	1	358	奎	13111	江(6件,红布,彩色图说,“班次图”12页)
41-4	〈庄祖献敬后〉嘉礼都监仪轨(上)	1744.1	英祖 20	1	256	巴	2682	御(6件,影印本,带有云纹的绿色绸缎)
42	璇源谱略修正时宗簿寺仪轨	1744.1	英祖 20	1	59	奎	14033	未(纸张,48×29)
43-1	璇源谱略修正时校正厅仪轨	1744.9	英祖 20	1	42	奎	14032	校正(纸张,48×29)
43-2	璇源谱略修正时校正厅仪轨	1744.9	英祖 20	1	42	奎	14034	未(纸张)
43-3	璇源谱略修正时校正厅仪轨	1744.9	英祖 20	1	42	藏	2-3842	宗簿
44-1	明陵·厚陵改修都监仪轨	1744.8	英祖 20	1	63	奎	13563	礼(4件,红布,45.4×32.6)
44-2	明陵·厚陵改修都监仪轨	1744.8	英祖 20	1	63	奎	13564	未(4件,红布)
44-3	明陵·厚陵改修都监仪轨	1744.8	英祖 20	1	63	奎	13565	未(4件,红布)
44-4	明陵·厚陵改修都监仪轨	1744.8	英祖 20	1	76	巴	2581	御(4件,绿色绸缎)
45	〈神懿后〉齐陵神道碑营建厅仪轨	1744.8	英祖 20	1	170	巴	2652	御(绿色绸缎)
46-1	〈甲子〉进宴仪轨	1744.9	英祖 20	2	67/79	奎	14360-1-2	未(3件,纸张,35×23)
46-2	〈甲子〉进宴仪轨	1744.9	英祖 20	1	138	奎	14359	未(3件,红布,46.3×33)
47	〈世宗〉英陵表石营建厅仪轨	1744.11	英祖 20	1	110	巴	2519	御(带有牡丹图案的绿色绸缎)
48	〈仁政殿〉乐器造成厅仪轨	1745.5	英祖 21	1	102	奎	142164	礼(2件,红布,44.5×31.7)
49	穆陵·徽陵·惠陵表石营建厅仪轨	1746-47	英祖 23	1	134	巴	2574	御(2件,绿色绸缎)
50-1	璇源谱略修正时校正厅仪轨	1747.2	英祖 23	1	41	奎	14035	太(5件,纸张,49.7×30.4)
50-2	璇源谱略修正时校正厅仪轨	1747.2	英祖 23	1	40	奎	14036	太(5件,纸张,末尾部分脱漏,49.7×30.4)
50-3	璇源谱略修正时校正厅仪轨	1747.2	英祖 23	1	44	藏	2-3846	赤(5件)
51-1	〈仁元后六尊号〉尊崇都监仪轨	1747.2	英祖 23	1	235	奎	13288	太(8件,红布,彩色图说,“班次图”4页,44.9×32.7)
51-2	〈仁元后六尊号〉尊崇都监仪轨	1747.2	英祖 23	1	235	奎	13289	五(8件,红布,彩色图说,“班次图”4页,45.1×33)
51-3	〈仁元后六尊号〉尊崇都监仪轨	1747.2	英祖 23	1	238	藏	2-2839	赤(8件)
51-4	〈仁元后六尊号〉尊崇都监仪轨	1747.2	英祖 23	2	153/140	巴	2674/2675	御(8件,绿色绸缎)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
52-1	璇源谱略修正时校正厅仪轨	1748.2	英祖 24	1	26	奎	14037	校正(5件,45.7×28.3)
52-2	璇源谱略修正时校正厅仪轨	1748.2	英祖 24	1	26	奎	14038	未(5件,纸张,45.7×28.3)
52-3	璇源谱略修正时校正厅仪轨	1748.2	英祖 24	1	26	奎	14037	校正(5件,纸张,47.5×29.3)
52-4	璇源谱略修正时校正厅仪轨	1748.2	英祖 24	1	26	奎	14038	未(5件,纸张,45.7×28.3)
52-5	璇源谱略修正仪轨	1748.2	英祖 24	1	25	藏	2-3854	赤(5件)
53-1	〈永禧殿〉重修都监都厅仪轨	1748.2	英祖 24	1	291	奎	14913	议(6件,红布,45.5×33.6)
53-2	〈永禧殿〉重修都监都厅仪轨	1748.2	英祖 24	1	101	奎	14237	未(6件)
53-3	〈永禧殿〉重修都监都厅仪轨	1748.2	英祖 24	1	276	藏	2-3595	永禧殿(6件)
53-4	〈永禧殿〉重修都监都厅仪轨	1748.2	英祖 24	2	93/101	巴	2624/2623	御(6件,绿色绸缎,影印本)
54-1	〈肃宗〉影帧摹写都监仪轨	1748.2	英祖 24	1	182	奎	13997	礼(6件,红布,黑白图说,“班次图”18页)
54-2	〈肃宗〉影帧摹写都监仪轨	1748.5	英祖 24	1	178	藏	2-2765-地	未(6件)
55-1	大报坛(皇坛)增修所仪轨	1749.4	英祖 25	1	271	奎	14315	礼(4件,红布,45.7×33.5)官
55-2	大报坛(皇坛)增修所仪轨	1749.4	英祖 25	2		官	306-46	太(朝 14313)(4件)
56-1	璇源谱略修正时宗簿寺仪轨	1751.1	英祖 27	1	39	奎	14039	未(纸张,48×29.5)
56-2	璇源谱略修正时宗簿寺仪轨	1751.1	英祖 27	1	53	奎	14040	未(纸张)
56-3	璇源谱略修正时宗簿寺仪轨	1751.1	英祖 27	1	55	奎	14041	五(纸张)
56-4	璇源谱略修正时宗簿寺仪轨	1751.1	英祖 27	1	38	奎	14042	未(纸张)
57-1	〈仁元后七尊号〉尊崇都监仪轨	1751.2	英祖 27	1	153	奎	13290	太(8件,红布,彩色图说,“班次图”4页,44.9×32.5)
57-2	〈仁元后七尊号〉尊崇都监仪轨	1751.2	英祖 27	1	153	奎	13291	五(8件,红布,彩色图说,“班次图”4页)
57-3	〈仁元后七尊号〉尊崇都监仪轨	1751.2	英祖 27	1	153	奎	14897	议(8件,红布,彩色图说,“班次图”4页)
57-4	〈仁元后七尊号〉尊崇都监仪轨	1751.2	英祖 27	1	153	奎	14898-1	春(8件,红布,彩色图说,“班次图”4页,45×33)
57-5	〈仁元后七尊号〉尊崇都监仪轨	1751.2	英祖 27	1	150	藏	2-2838	赤(8件,1918年改修)
57-6	〈仁元后七尊号〉尊崇都监仪轨	1751.2	英祖 27	1	181	巴	2676	御(8件,绿色绸缎,“班次图”3页)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
58-1	〈懿昭世孙〉册礼都监仪轨	1751.5	英祖 27	1	157	奎	13199	未(5件,纸张,彩色图说,“班次图”10页,46.4×34)
58-2	〈懿昭世孙〉册礼都监仪轨	1751.5	英祖 27	1	221	巴	2680	御(5件,绿色绸缎)
59-1	〈孝纯贤嫔〉礼葬都监仪轨	1751.11	英祖 27	1	94	奎	14874	议(5件,红布,上册缺失,彩色图说,44.4×34.3)
59-2	〈孝纯贤嫔〉礼葬都监仪轨	1751.11	英祖 27	2	289/341	巴	2443/2464	御(5件,绿色绸缎,“班次图”40页)
60-1	〈孝纯贤嫔〉墓所都监仪轨	1751.11	英祖 27	2	144/62	奎	14836-1-2	议(5件,红布,45.9×33.9)
60-2	〈孝纯贤嫔〉墓所都监仪轨	1751.11	英祖 27	2	145/195	巴	2461/2463	御(5件)
60-3	〈孝纯贤嫔〉墓所都监仪轨(下)	1751.11	英祖 27	1	197	奎	2465	未(2463的副本,黄色封皮)
61-1	〈孝纯贤嫔〉殡宫·魂宫都监仪轨	1751.11	英祖 27	2	144/196	奎	14848/ 14599	议(5件,红布,彩色图说,45.3×33.7)
61-2	〈孝纯贤嫔〉殡宫·魂宫都监仪轨	1751.11	英祖 27	2	144/195	巴	2462/2460	御(5件,绸缎标签)
62-1	〈英祖仁元后·贞圣后〉尊崇都监仪轨	1752.2	英祖 28	2	129/142	奎	13292-1-2	太(8件,红布,彩色图说,“班次图”8页)
62-2	〈英祖仁元后·贞圣后〉尊崇都监仪轨	1752.2	英祖 28	2	129/142	奎	13293-1-2	五(8件,红布,彩色图说,“班次图”8页)
62-3	〈英祖仁元后·贞圣后〉尊崇都监仪轨	1752.2	英祖 28	2	129/142	奎	14901/ 15073	议(8件,红布,彩色图说,“班次图”8页)
62-4	〈英祖仁元后·贞圣后〉尊崇都监仪轨	1752.2	英祖 28	2	279	藏	2-2840	赤(8件,1918年改修,“班次图”8页)
62-5	〈英祖仁元后·贞圣后〉尊崇都监仪轨	1752.2	英祖 28	2	129/191	巴	2677/2678	御(8件,绿色绸缎,“班次图”8页)
63-1	〈懿昭世孙〉礼葬都监仪轨	1752.3	英祖 28	1	30	藏	2-2994	礼葬都监(5件)
63-2	〈懿昭世孙〉礼葬都监仪轨	1752.3	英祖 28	2	267/279	巴	2511/2513	御(5件,镶铁,“班次图”28页)
63-3	〈懿昭世孙〉礼葬都监仪轨	1752.3	英祖 28	1		巴	2516	(5件,绿色绸缎)
64-1	〈懿昭世孙〉殡宫·魂宫都监仪轨	1752.3	英祖 28	2	151/104	奎	14838-1-2	议(5件,红布,彩色图说,45.5×33.5)
64-2	〈懿昭世孙〉殡宫·魂宫都监仪轨	1752.3	英祖 28	2	157/131	巴	2515	御(5件,绿色绸缎)
65	〈懿昭世孙〉墓所仪轨	1752.3	英祖 28	2	111/203	巴	2512/2514	御(5件,绿色绸缎)
66-1	璇源谱略修正时宗簿寺仪轨	1752.6	英祖 28	1	34	奎	14043	太(纸张,48×29.5)
66-2	璇源谱略修正时宗簿寺仪轨	1752.6	英祖 28	1	34	奎	14045	校正(纸张)
66-3	璇源谱略修正时宗簿寺仪轨	1752.6	英祖 28	1	32	奎	14044	未(纸张,48×29.5)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
66-4	璇源谱略修正时宗簿寺仪轨	1752.6	英祖 28	1	27	藏	2-3851	赤
67-1	真殿重修都监仪轨	1752.7	英祖 28	1	101	奎	14237	未
67-2	真殿重修都监仪轨	1752.7	英祖 28	1	101	奎	14238	未
68-1	懿昭庙营建厅仪轨	1752.7	英祖 28	1	101	奎	14259	未(3件,纸张,45.3×33.7)
68-2	懿昭庙营建厅仪轨	1752.7	英祖 28	1	103	巴	2517	御(3件,绿色绸缎,懿昭庙图)
69	〈福陵·泰陵·孝陵·康陵·章陵〉表石营建厅仪轨	1753.3	英祖 29	1	164	巴	2589	御(2件,绿色绸缎)
70-1	〈淑嬪〉上溢封园都监仪轨	1753.7	英祖 29	2	148/144	奎	14925/ 14926	议(5件,影印本,红布,46×32.4)
70-2	〈淑嬪〉上溢封园都监仪轨	1753.7	英祖 29	2		藏	2-3069	御(5件,绿色绸缎封皮)
71-1	〈肃宗·仁敬·仁显·仁元后〉尊号都监仪轨	1753.11	英祖 29	2	126/172	奎	13270/ 13271	五(8件,红布,彩色图说,45.7×32.7)
71-2	〈肃宗·仁敬·仁显·仁元后〉尊号都监仪轨	1753.11	英祖 29	2	126/189	奎	13294-1-2	太(8件,红布,彩色图说)
71-3	〈肃宗·仁敬·仁显·仁元后〉尊号都监仪轨	1753.11	英祖 29	2		藏	2-2790	赤(8件,1918年改修,文字“班次图”)
71-4	〈肃宗·仁敬·仁显·仁元后〉尊号都监仪轨	1753.11	英祖 29	2	131/237	巴	2422/2426	御(8件,绿色绸缎)
71-5	〈四殿〉加上尊号都监册宝图式	1753.11	英祖 29	1	17	巴	2521	御(绿色封皮)
72-1	璇源谱略修正时校正厅仪轨	1753	英祖 29	1	36	奎	14046	未(纸张,47.3×28.7)
72-2	璇源谱略修正时校正厅仪轨	1753	英祖 29	1	36	奎	14047	未(纸张,47.3×28.7)
72-3	璇源谱略修正时校正厅仪轨	1753	英祖 29	1	25	奎	14048	未(纸张)
72-4	璇源谱略修正时校正厅仪轨	1753	英祖 29	1	34	藏	2-3843	赤(35件)
73-1	璇源谱略修正时校正厅仪轨	1754	英祖 30	1	27	奎	14049	未(纸张,50×29.5)
73-2	璇源谱略修正时校正厅仪轨	1754	英祖 30	1	28	奎	14050	未(纸张)
73-3	璇源谱略修正时校正厅仪轨	1754	英祖 30	1	27	奎	14051	未(纸张)
73-4	璇源谱略修正时校正厅仪轨	1754	英祖 30	1	27	奎	14052	未(纸张)
73-5	璇源谱略修正时校正厅仪轨	1754	英祖 30	1	27(42)	藏	2-3844	赤
74	〈厚·显·光·昌·宣·靖陵〉表石营建厅仪轨	1754.12	英祖 30	1	273	巴	2441	御(绿色绸缎)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
75-1	丰壤旧阙遗址碑石竖立仪轨	1755.1	英祖 31	1	39	奎	14263	礼(2件,44×31.4)
75-2	丰壤旧阙遗址碑石竖立仪轨	1755.1	英祖 31	1	44	巴	2430	御(2件,绸缎标签)
76-1	赤裳山城奉安国朝御牒改修仪轨	1755.3	英祖 31	1	4	奎	14152	未(纸张,48.8×28.2)
76-2	赤裳山城奉安国朝御牒改修仪轨	1755.3	英祖 31	1	4	奎	14154	未(纸张)
77-1	璇源谱略修正时宗簿寺仪轨	1755.4	英祖 31	1	54	奎	14053	未(纸张,49.6×30)
77-2	璇源谱略修正时宗簿寺仪轨	1755.4	英祖 31	1	46	奎	14054	五(纸张)
77-3	璇源谱略修正时宗簿寺仪轨	1755.4	英祖 31	1	47	奎	14055	江(纸张)
77-4	璇源谱略修正时宗簿寺仪轨	1755.4	英祖 31	1	50	藏	2-3852	赤
78-1	〈仁嫔〉上谥封园都监仪轨(下)	1755.6	英祖 31	1	160	奎	13493	江(5件,红布,上册缺失,47.1×33.5)
78-2	〈仁嫔〉上谥封园都监仪轨	1755.6	英祖 31	2	188/165	巴	2424/2425	御(5件,绿色绸缎,彩色图说)
79	阐义昭鉴纂修厅仪轨	1755.12	英祖 31	1	49	奎	14206	礼(红布,45.1×32.8)
80-1	〈英祖·仁元后·淑嫔·贞圣后〉尊崇都监仪轨	1756.1	英祖 32	2	111/134	奎	13269-1-2	五(8件,彩色图说,45.3×32.9)
80-2	〈英祖·仁元后·淑嫔·贞圣后〉尊崇都监仪轨	1756.1	英祖 32	2	116/133	奎	13295-1-2	太(8件,红布,彩色图说,45.2×32.6)
80-3	〈英祖·仁元后·淑嫔·贞圣后〉尊崇都监仪轨	1756.1	英祖 32	1	110	奎	14890	未(8件,下册缺失,45×32.7)
80-4	〈英祖·仁元后·淑嫔·贞圣后〉尊崇都监仪轨	1756.1	英祖 32	2	286	藏	2-2841	赤(8件)
80-5	〈英祖·仁元后·淑嫔·贞圣后〉尊崇都监仪轨	1756.1	英祖 32	2	119/173	藏	2-2842	御(8件,绿色绸缎)
81-1	国朝御牒八高朝图璇源谱略修正时宗簿寺仪轨	1756.1	英祖 32	1	27	奎	14056	五(纸张,46.4×28.5)
81-2	国朝御牒八高朝图璇源谱略修正时宗簿寺仪轨	1756.1	英祖 32	1	32	奎	14057	江(纸张,46.4×28.5)
81-3	国朝御牒八高朝图璇源谱略修正时宗簿寺仪轨	1756.1	英祖 32	1	28	奎	14058	太(纸张)
82	列圣御制厘正更刊时自本寺修整仪轨	1756	英祖 32	1	14	奎	14201	未(纸张,47.9×29.7,实线,5孔)
83	璇源谱略修正时宗簿寺仪轨	1756.5	英祖 32	1	28	藏	2-3853	赤(5件)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
84-1	〈贞圣后〉国葬都监仪轨	1757.2	英祖 33	2	236/236	奎	13589-1-2	五(6件,红布,彩色图说,“班次图”32页,44.8×33.8)
84-2	〈贞圣后〉国葬都监仪轨	1757.2	英祖 33	1	49	藏	2-3008	(长生殿)
84-3	〈贞圣后〉国葬都监仪轨(下)	1757.2	英祖 33	1	245	巴	2508	御(6件,绿色绸缎,上册缺失)
85-1	〈贞圣后〉殡殿都监仪轨	1757.2	英祖 33	1	174	奎	13590-1	五(6件,红布,彩色图说,45.6×33.4)
85-2	〈贞圣后〉殡殿都监仪轨	1757.2	英祖 33	1	175	巴	2606	御(6件,绿色绸缎)
86-1	〈贞圣后〉魂殿都监仪轨	1757.2	英祖 33	1	182	奎	13590-2	五(6件,红布,45.2×33.4)
86-2	〈贞圣后〉魂殿都监仪轨	1757.2	英祖 33	1	185	巴	2507	御(6件)
87-1	〈贞圣后〉弘陵山陵都监仪轨	1757.2	英祖 33	2	168/186	奎	13591-1-2	五(6件,红布,彩色图说,45.2×33)
87-2	〈贞圣后〉弘陵山陵都监仪轨(下)	1757.2	英祖 33	1	186	巴	2580	御(6件,绿色绸缎,上册缺失)
88-1	〈仁元后〉国葬都监仪轨	1757.3	英祖 33	2	226/197	奎	13557/ 13558	五(5件,红布,“班次图”18页,44.9×33.3)
88-2	〈仁元后〉国葬都监仪轨	1757.3	英祖 33	2	209/200	巴	2583/2584	御(5件,绿色绸缎)
89-1	〈仁元后〉殡殿都监仪轨	1757.3	英祖 33	1	174	奎	13559-1	五(5件,红布,彩色图说,45.5×33.1)
89-2	〈仁元后〉殡殿都监仪轨	1757.3	英祖 33	1	179	巴	2605	御(5件,绿色绸缎)
90-1	〈仁元后〉魂殿都监仪轨	1757.3	英祖 33	1	167	奎	13559-2	五(5件,红布,彩色图说,45.5×33.1)
90-2	〈仁元后〉魂殿都监仪轨	1757.3	英祖 33	1	176	巴	2500	御(5件)
91-1	〈仁元后〉明陵山陵都监仪轨	1757.3	英祖 33	2	149/148	奎	13560-1-2	五(5件,红布,彩色图说,45×33.3)
91-2	〈仁元后〉明陵山陵都监仪轨	1757.3	英祖 33	2	150/152	巴	2582/2412	御(5件,绿色绸缎)
92	璇源谱略自本寺修正仪轨	1757.8	英祖 33	1	15	奎	14062	五(纸张,48.2×30)
93	璇源谱略修正时庆尚道仪轨	1757	英祖 33	1	6	奎	14061	太(纸张,48.3×30.1)
94-1	璇源谱略修正时本厅仪轨	1757	英祖 33	1	25	奎	14059	宗簿(纸张,50.2×29.4)
94-2	璇源谱略修正时本厅仪轨	1757	英祖 33	1	25	奎	14060	江(纸张,50×30.4)
95	璇源谱略修正时全罗道赤裳山城奉安仪轨	1757.8	英祖 33	1	13	藏	2-3848	赤
96	列圣志状修正时本寺仪轨	1757.12	英祖 33	1	6	奎	14200	未(纸张,49.2×29.8)
97	璇源谱略修正庆尚道仪轨	1758.3	英祖 34	1	7	奎	14063	太(纸张,48×30.3)
98	璇源谱略修正仪轨	1758.3	英祖 34	1	18	奎	14066	五(纸张,48.2×29.1)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
99	璇源谱略修正时江华奉安仪轨	1758.3	英祖 34	1	14	奎	14064	江(纸张,49.8×29.1)
100	璇源谱略修正本厅仪轨	1758.3	英祖 34	1	18	奎	14065	宗簿(纸张,48×28.7)
101	璇源谱略修正全罗道茂朱赤裳山奉安仪轨	1758.3	英祖 34	1	13	藏	2-3858	未
102-1	〈仁元后〉祔庙都监仪轨	1759.4	英祖 35	1	167	奎	13561	太(7件,红布,彩色图说,“班次图”36页,45.9×34.3)
102-2	〈仁元后〉祔庙都监仪轨	1759.4	英祖 35	1	167	奎	13562	五(7件,红布,彩色图说,“班次图”36页,45.9×34.1)
102-3	〈仁元后〉祔庙都监仪轨	1759.4	英祖 35	1	168	藏	2-2237	未(7件)
102-4	〈仁元后〉祔庙都监仪轨	1759.4	英祖 35	1	167	藏	2-2238	未(7件)
102-5	〈仁元后〉祔庙都监仪轨	1759.4	英祖 35	1	170	巴	2437	御(7件,绿色绸缎)
103	璇源谱略本时修正仪轨	1759.6	英祖 35	1	9	奎	14068	太(纸张,48.4×30.12)
104	璇源谱略本时修正仪轨	1759.6	英祖 35	1	24	奎	14067	宗簿(纸张,47.3×29.1)
105	璇源谱略修正江原道江陵五台山奉安仪轨	1759.6	英祖 35	1	13	奎	14069	五(纸张,46×28.9)
106-1	〈英祖贞纯后〉嘉礼都监仪轨	1759.6	英祖 35	2	152/139	奎	13102-1-2	太(5件,红布,彩色图说,“班次图”50页,45.8×33)
106-2	〈英祖贞纯后〉嘉礼都监仪轨	1759.6	英祖 35	2	152/139	奎	13103-1-2	五(5件,红布,彩色图说,“班次图”50页,46.3×33.2)
106-3	〈英祖贞纯后〉嘉礼都监仪轨(下)	1759.6	英祖 35	1	111	奎	13104	礼(5件,红布,彩色图说,45.8×33)
106-4	〈英祖贞纯后〉嘉礼都监仪轨	1759.6	英祖 35	2	150/48	藏	2-2591	赤(5件,1919年改修)
106-5	〈英祖贞纯后〉嘉礼都监仪轨	1759.6	英祖 35	2	150/138	巴	2534/2535	御(5件,绿色绸缎)
	〈己卯〉眷录	1759.6	英祖 35	1	147	藏	2594	
107-1	〈正祖王世孙〉册礼都监仪轨	1759. (闰)6	英祖 35	1	125	奎	13112	礼(4件,红布,彩色图说,“班次图”12页,45.8×33)
107-2	〈正祖王世孙〉册礼都监仪轨	1759. (闰)6	英祖 35	1	125	奎	13113	五(4件,红布,彩色图说,“班次图”12页)
107-3	〈正祖王世孙〉册礼都监仪轨	1759. (闰)6	英祖 35	1	119	巴	2650	御(4件,绿色绸缎,“班次图”脱漏)
108	璇源谱略修正时校正厅仪轨	1760.1	英祖 36	1	47	奎	14070	校正(纸张,46×28)
109	璇源谱略修正时校正厅仪轨(庆尚道)	1760.1	英祖 36	1	10	奎	14071	庆尚道(纸张,46×28)
110-1	〈正祖·孝懿后〉嘉礼厅仪轨	1760.2	英祖 38	2	95/138	奎	13114-1-2	太(5件,红布,彩色图说,“班次图”16页,45.7×33)
110-2	〈正祖·孝懿后〉嘉礼厅仪轨	1760.2	英祖 38	2	95/138	奎	13115-1-2	五(5件,红布,彩色图说,“班次图”16页,45.7×33)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
110-3	〈正祖·孝懿后〉嘉礼厅仪轨(上)	1760.2	英祖 38	1	95	藏	2-2602	赤(5件,下册缺失)
111	〈庄献世子〉礼葬都监仪轨	1762. (闰)5	英祖 38	2	120/89	奎	13605-1-2	五(4件,红布,彩色图说,“班次图”26页,45.4×33)
112-1	〈庄献世子〉殡宫·魂宫都监仪轨	1762. (闰)5	英祖 38	2	98/86	奎	13606-1-2	五(4件,红布,彩色图说,45.5×33.3)
112-2	〈庄献世子〉殡宫·魂宫都监仪轨	1762. (闰)5	英祖 38	1	87	巴	2595	御(4件,绿色绸缎,菊花1脱漏)
113-1	〈庄献世子〉永祐园墓所都监仪轨	1762. (闰)5	英祖 38	2	112/136	奎	13607	五(4件,红布,彩色图说,44.8×33)
113-2	〈庄献世子〉永祐园墓所都监仪轨(下)	1762. (闰)5	英祖 38	1	136	巴	2586	御(4件,绿色绸缎)
114-1	健元陵丁字阁重修都监仪轨	1764.2	英祖 40	1	74	奎	13500	礼(4件,红布,44.4×32)
114-2	健元陵丁字阁重修都监仪轨	1764.2	英祖 40	1	74	奎	13896-2	未(4件,误收在《〈明成皇后〉洪陵石仪重修都监仪轨》当中)
114-3	健元陵丁字阁重修都监仪轨	1764.2	英祖 40	1	78	巴	2547	御(4件,绿色绸缎)
115-1	垂恩庙营建厅仪轨	1764.10	英祖 40	1	190	奎	13631	礼(3件,红布,黑白图说,45.2×33.2)
115-2	垂恩庙营建厅仪轨	1764.10	英祖 40	1	195	巴	2630	御(3件,绿色绸缎)
116-1	璇源谱略修正本厅仪轨	1764.2	英祖 40	1	21	奎	14072	太(纸张,47.6×29)
116-2	璇源谱略修正本厅仪轨	1764.2	英祖 40	1	21	奎	14074	未(纸张)
116-3	璇源谱略修正厅仪轨	1764.2	英祖 40	1	21	奎	14075	未(纸张)
116-4	璇源谱略修正厅仪轨	1764.2	英祖 40	1	21	奎	14073	未(纸张)
116-5	璇源谱略修正厅仪轨	1764.2	英祖 40	1	19	藏	2-3855	赤(正祖被记录为真宗的子嗣)
* 117	〈乙酉〉受爵仪轨	1765.10	英祖 41	2	70/81	奎	14361-1-2	未(3件,纸张,誊录本,35×23)
118	宗庙仪轨续录	1766	英祖 42	1	151	藏	2-2202	宗庙(编纂于正祖即位之后)
119-1	〈丁亥〉亲耕仪轨	1767.2	英祖 43	1	70	奎	14540	五(7件,红布,黑白图说,45.2×33)
119-2	〈丁亥〉亲耕仪轨	1767.2	英祖 43	1	70	奎	14541	未(7件,黑白图说,45.1×33.2)
119-3	〈丁亥〉亲耕仪轨	1767.2	英祖 43	1	70	奎	14542	太(7件,红布,黑白图说,45.8×33)
119-4	〈丁亥〉亲耕仪轨	1767.2	英祖 43	1	29	奎	14539	御(7件,青色纸张,红线,黑白图说)
* 119-5	〈丁亥〉亲耕仪轨	1767.2	英祖 43	1	73	奎	14538	鼎(7件,红布,黑白图说,45.9×33.1)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
119-6	〈丁亥〉亲耕仪轨	1767.2	英祖 43	1	70	藏	2-2905	赤(7件)
120-1	亲蚕仪轨	1767.3	英祖 43	1	104	奎	14543	江(7件,同 14544,红布,黑白图说,46×33.1)
120-2	亲蚕仪轨	1767.3	英祖 43	1	102	藏	2-2906	赤(7件)
120-3	藏种受茧仪轨	1767.5	英祖 43	1	26	奎	14544	御(青色绸缎,46×32.5)
121	〈恩彦君·恩信君〉冠礼仪轨	1767.11	英祖 43	1	90	藏	2-2702	未(4件)
122	献陵石物重修都监仪轨	1768.2	英祖 44	1	53	奎	13896-1	未(误收在《〈明成皇后〉洪陵石仪重修都监仪轨》当中)
123	贞陵表石营建厅仪轨	1770.9	英祖 46	1	71	奎	13499	礼(2件,红布,44.2×33.1)
124	宗庙仪轨续录	1770	英祖 46	1	122	藏	2-2203	宗庙
125	〈李翰〉位版造成都监仪轨	1771.12	英祖 47	1	83	奎	14250	礼(2件,红布,彩色图说,“班次图”14页,43.9×32.5)
126-1	璇源谱略修正仪轨	1771.11	英祖 47	1	7	奎	14076	庆尚道(纸张,45.8×30.6)
126-2	璇源谱略修正仪轨	1771.11	英祖 47	1	8	奎	14077	江原道(纸张)
126-3	璇源谱略修正仪轨	1771.11	英祖 47	1	26	奎	14078	校正(纸张,追加了甘结,46.9×29.2)
126-4	璇源谱略修正仪轨	1771.11	英祖 47	1	7	藏	2-3856	赤
127	〈庄祖의달〉清瑾县主嘉礼仪轨	1772.3	英祖 48	1	73	藏	2-2725	未(4件)
128-1	〈永禧殿〉重修都监仪轨	1772.6	英祖 48	1	55	奎	14237	御(5件,绿色绸缎,45.2×32.7)
128-2	〈永禧殿〉重修营建厅仪轨	1772.6	英祖 48	1	70	藏	2-3596	(国立文化财研究所收藏)
129-1	〈毓祥宫=淑嫔〉上谥都监仪轨	1772.8	英祖 48	1	120	奎	13491	五(7件,红布,彩色图说,44.5×31.7)
129-2	〈毓祥宫=淑嫔〉上谥都监仪轨	1772.8	英祖 48	1	118	奎	13492	太(7件,红布,彩色图说,44.5×31.7)
129-3	〈毓祥宫=淑嫔〉上谥都监仪轨	1772.8	英祖 48	1	117	奎	13490	江(7件,红布,彩色图说)
129-4	〈毓祥宫=淑嫔〉上谥都监仪轨	1772.8	英祖 48	1	119	藏	2-3065	赤(7件)
129-5	〈毓祥宫=淑嫔〉上谥都监仪轨	1772.8	英祖 48	2	163	藏	2-3066	御(7件,纸张封皮,藏于奉谟堂)
130	璇源谱略修正本厅仪轨	1772.8	英祖 48	1	20	奎	14079	宗簿(纸张,追加了甘结,46.5×28.5)
131-1	璇源谱略修正本厅仪轨	1772.8	英祖 48	1	6	奎	14081	太(纸张,46.5×28.5)
131-2	璇源谱略修正本厅仪轨	1772.8	英祖 48	1	6	奎	14083	五(纸张)
132	璇源谱略修正仪轨	1772.9	英祖 48	1	4	藏	2-3857	赤(1919年改装)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
133-1	〈显宗·英祖〉上号都监仪轨	1772.11	英祖 48	2	142/140	奎	13296-1-2	御(7件,绿色绸缎,彩色图说,44.5×31.7)
133-2	〈显宗·英祖〉上号都监仪轨	1772.11	英祖 48	1	205	奎	13265	五(7件,红布,彩色图说,44×32)
133-3	〈显宗·英祖〉上号都监仪轨	1772.11	英祖 48	1	208	奎	13266	太(7件,红布,彩色图说)
133-4	〈显宗·英祖〉上号都监仪轨	1772.11	英祖 48	1	209	藏	2-2808	赤(7件)
134-1	璇源谱略修正时校正厅仪轨	1772.11	英祖 48	1	16	奎	14080	校正(纸张,追加了甘结,46.5×28.2)
134-2	璇源谱略修正时校正厅仪轨	1772.11	英祖 48	1	7	奎	14082	太(纸张)
134-3	璇源谱略修正时校正厅仪轨	1772.11	英祖 48	1	8	奎	14084	五(纸张)
135	璇源谱略修正仪轨	1776.1	英祖 52	1	22	奎	14085	宗簿(纸张,46.5×28.5)

正祖时期

1-1	〈庄祖〉上溢封园都监仪轨	1776.3	正祖 00	1	155	奎	13337	太(6件,红布,黑白图说,“班次图”22页,44.2×33.5)
1-2	〈庄祖〉上溢封园都监仪轨	1776.3	正祖 00	1	156	奎	13338	五(6件,红布,黑白图说,“班次图”22页)
1-3	〈庄祖〉上溢封园都监仪轨	1776.3	正祖 00	1	155	藏	2-3070	赤(6件,“班次图”22页)
2-1	〈英祖〉国葬都监仪轨	1776.3	正祖 00	2	317/306	奎	13581-1-2	五(4件,红布,彩色图说,“班次图”32页,49.8×33.2)
2-2	〈英祖〉国葬都监仪轨	1776.3	正祖 00	2	298/304	奎	13582-1-2	礼(4件,红布,彩色图说,“班次图”32页)
3-1	〈英祖〉殡殿都监仪轨	1776.3	正祖 00	1	219	奎	13583-1	礼(4件,约有7章缺失,红布,彩色图说)
3-2	〈英祖〉殡殿都监仪轨	1776.3	正祖 00	1	226	奎	13684-1	五(4件,红布,49.8×33.2,)
4-1	〈英祖〉魂殿都监仪轨	1776.3	正祖 00	1	245	奎	13583-2	礼(4件,红布,45.7×33)
4-2	〈英祖〉魂殿都监仪轨	1776.3	正祖 00	1	251	奎	13584-2	五(4件,红布,彩色图说,45.7×33)
5-1	〈英祖元陵〉山陵都监仪轨	1776.3	正祖 00	2	160/172	奎	13585-1-2	礼(4件,下册19章缺失,红布,彩色图说,46.5×28.5)
5-2	〈英祖元陵〉山陵都监仪轨	1776.3	正祖 00	2	162/193	奎	13586-1-2	五(4件,红布,彩色图说,46.5×28.5)
6-1	〈真宗·孝纯后〉追崇都监仪轨	1776.8	正祖 00	1	196	奎	13327	太(6件,红布,黑白图说,“班次图”38页,44.8×33.4)
6-2	〈真宗·孝纯后〉追崇都监仪轨	1776.8	正祖 00	1	203	奎	13328	五(6件,红布,黑白图说,“班次图”40页)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
6-3	〈真宗·孝纯后〉追崇都监仪轨	1776.8	正祖 00	1	215	奎	13329	礼(6件,红布,彩色图说,“班次图”40页)
6-4	〈真宗·孝纯后〉追崇都监仪轨	1776.8	正祖 00	1	197	藏	2-2850	赤(6件)
7-1	景慕宫改建都监仪轨	1776.10	正祖 00	1	138	奎	13633	礼(5件,红布,黑白图说,45.6×33.5)
7-2	景慕宫改建都监仪轨	1776.10	正祖 00	1	137	藏	2-3556	未(5件)
8	〈景慕宫〉乐器造成厅仪轨	1777.5	正祖 01	1	112	奎	14265	礼(2件,红布,44.7×32.5)
9-1	〈孝懿后〉册礼都监仪轨	1778.5	正祖 02	1	89	奎	13116	太(6件,红布,彩色图说,44×32.8)
9-2	〈孝懿后〉册礼都监仪轨	1778.5	正祖 02	1	89	奎	13117	五(6件,红布,彩色图说,44×32.8)
9-3	〈孝懿后〉册礼都监仪轨	1778.5	正祖 02	1	95	奎	13118	礼(6件,红布,彩色图说)
9-4	〈孝懿后〉册礼都监仪轨	1778.5	正祖 02	1	90	藏	2-4824	赤(6件)
10-1	〈景宗大王〉修正实录仪轨	1778.2	正祖 02	1	16	奎	14169	未(5件,纸张,50.6×31.4)
10-2	〈景宗大王〉修正实录仪轨	1778.2-1779	正祖 02	1	16	奎	14170	未(5件,纸张)
10-3	〈景宗大王〉修正实录仪轨	1778.2-1779	正祖 02	1	16	藏	2-3691	赤(5件)
11-1	〈贞纯后·献敬后〉上号都监仪轨	1778.5	正祖 02	2	101/90	奎	13306/ 13307	太(6件,红布,彩色图说,44.2×32.7)
11-2	〈贞纯后·献敬后〉上号都监仪轨	1778.5	正祖 02	2	90/99	奎	13308/ 13309	五(6件,红布,彩色图说,44.4×33.6)
11-3	〈贞纯后·献敬后〉上号都监仪轨	1778.5	正祖 02	2	93/100	藏	2-2846	赤(6件)
12-1	〈英祖·真宗〉祔庙都监仪轨	1778.5	正祖 02	1	288	奎	13587	太(7件,红布,彩色图说,“班次图”48页,44.4×33.6)
12-2	〈英祖·真宗〉祔庙都监仪轨	1778.5	正祖 02	1	293	奎	13588	五(7件,红布,彩色图说,“班次图”46页)
12-3	〈英祖·真宗〉祔庙都监仪轨	1778.5	正祖 02	1	302	藏	2-2239	赤(7件)
12-4	〈英祖·真宗〉祔庙都监仪轨	1778.5	正祖 03	1	302	藏	2-4769	宗庙(7件)
13	仁淑元嫔宫礼葬仪轨(正祖后宫)	1779	正祖 03	1	33	藏	2-2998	未
14	璇源谱略修正仪轨	1779.12	正高祖 03	1	19	奎	14086	宗簿(5件,纸张,48×29.9)
15	宫园仪轨	1780 1785	正祖	2		高		高丽大学
16-1	〈英宗大王〉实录厅仪轨	1776.7-1781	正祖 05	2	103/119	奎	14171-1-2	未(5件,纸张,50.5×31.4)
16-2	〈英宗大王〉实录厅仪轨	1776.7-1781	正祖 05	2	103/119	奎	14172-1-2	未(5件,纸张)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
16-3	〈英宗大王〉实录厅仪轨	1776.7-1781	正祖 05	2	103/119	奎	14173-1-2	未(5件纸张,50.5×31.4)
16-4	〈英宗大王〉实录厅仪轨	1776.7-1781	正祖 05	2	104/119	藏	2-3772	赤(5件)
17-1	〈英宗大王〉实录厅仪轨	1778-81	正祖 05	2	103/119	奎	14171-1-2	未(5件,纸张,50.5×31.4)
17-2	〈英宗大王〉实录厅仪轨	1778-81	正祖 05	2	103/119	奎	14172-1-2	未(5件,纸张,50.5×31.4)
17-3	〈英宗大王〉实录厅仪轨	1778-81	正祖 05	2	103/119	奎	14173-1-2	春(5件,纸张)
17-4	〈英宗大王〉实录厅仪轨	1778-81	正祖 05	2	104/119	藏	2-3772	赤(5件)
18	〈英祖〉元陵改修都监仪轨	1783.9	正祖 07	1	50	奎	13601	礼(3件,红布,黑白图说,46×33.2)
19	社稷署仪轨	1783	正祖 07	3	254	奎	14229-1-3	未(蓝色纸张,黑白图说,42×30.4)
20	璇源谱略修正仪轨	1783.5	正祖 07	1	60	奎	14087	未(纸张,47×28.2)
21-1	国朝宝鉴监印厅仪轨	1781	正祖 07	1	190	奎	14189	奎(几十件,红布,黑白图说,“班次图”28页,46×35)
21-2	国朝宝鉴监印厅仪轨	1783.3	正祖 07	1	189	奎	14938	议
21-3	国朝宝鉴监印厅仪轨	1781-1783.3	正祖 07	1	189	奎	14187	未
21-4	国朝宝鉴监印厅仪轨	1781-1783.3	正祖 07	1	189	奎	14188	未
21-5	国朝宝鉴监印厅仪轨	1781-1783.12	正祖 06	1	189	藏	2-3684	赤
21-6	国朝宝鉴监印厅仪轨	1781-1783.12	正祖 07	1	191	藏	2-3685	未
22-1	〈贞纯后·庄祖·献敬后〉上号都监仪轨	1783.3	正祖 07	1	252	奎	13310	五(6件,红布,彩色图说,“班次图”10页,47.5×35)
22-2	〈贞纯后·庄祖·献敬后〉上号都监仪轨	1783.3	正祖 07	1	263	奎	13311	江(6件,红布,彩色图说,“班次图”10页)
22-3	〈贞纯后·庄祖·献敬后〉上号都监仪轨	1783.3	正祖 07	1	103	奎	13312	礼(6件,前部脱漏,红布,彩色图说)
22-4	〈贞纯后·庄祖·献敬后〉上号都监仪轨	1783.3	正祖 07	1	262	奎	13313	太(6件,红布,彩色图说,“班次图”10页)
22-5	〈贞纯后·庄祖·献敬后〉上号都监仪轨	1783.3	正祖 07	1	263	藏	2-2809	赤(6件)
23-1	〈英祖·贞圣后·贞纯后·庄献世子·献敬后〉上号都监仪轨	1784.9	正祖 08	2	180/208	奎	13297-1-2	太(7件,红布,彩色图说,“班次图”40页,47.3×34.2)
23-2	〈英祖·贞圣后·贞纯后·庄献世子·献敬后〉上号都监仪轨	1784.9	正祖 08	1	178	奎	13298	礼(7件,下册缺失,红布,47.3×34.2)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
23-3	〈英祖·贞圣后·贞纯后·庄献世子·献敬后〉上号都监仪轨	1784.9	正祖 08	2	179/219	奎	13299-1-2	五(7件,红布,彩色图说,“班次图”40页)
23-4	〈英祖·贞圣后·贞纯后·庄献世子·献敬后〉上号都监仪轨	1784.9	正祖 08	2	392	藏	2-2810	赤(7件,1918年改修)
23-5	〈英祖·贞圣后·贞纯后·庄献世子·献敬后〉上号都监仪轨(上)	1784.9	正祖 08	1	181	巴	2422	外奎(7件,下册缺失,绸缎标签)
24	璇源谱略修正仪轨	1784.8	正祖 08	1	22	奎	14089	未(纸张,56×30.1,实线,5孔)
25	尊崇都监仪轨	1784.9	正祖 08	7	444	奎	13495-1-7	未(8件,各本均为独立的仪轨,纸张,33.2×21.6)(1册-1624年,2册-1713年,3册-1740年,4册-1751年,5册-1756年,6册-1776年,7册-1784年)
26-1	〈文孝世子〉册礼都监仪轨	1784.8	正祖 08	1	196	奎	13200	五(4件,红布,彩色图说,“班次图”12页,46.8×33.1)
26-2	〈文孝世子〉册礼都监仪轨	1784.8	正祖 08	1	197	巴	2651	奎(4件,改装时顺序变更,绿色绸缎,“班次图”12页)
27-1	景慕宫仪轨	1784.10	正祖 08	3	88/44/53	奎	13632	奎(草绿色绸缎,黑白图说,49×33.5)
27-2	景慕宫仪轨	1784.10	正祖 08	3		藏	2-2410	景慕宫(蓝色绸缎)
27-3	景慕宫仪轨	1784.10	正祖 08	2	82/63	藏	2-2411	未
28	璇源谱略修正仪轨	1784.10	正祖 08	1	23	奎	14088	未(纸张,45×28.6)
29	宗庙仪轨续录	1785	正祖 09	1	115	藏	2-2196	宗庙
30-1	〈文孝世子〉礼葬都监仪轨	1786.5	正祖 10	2	218/224	奎	13921-1-2	江(4件,红布,彩色图说,“班次图”36页,45.3×33.7)
30-2	〈文孝世子〉礼葬都监仪轨	1786.5	正祖 10	2	201/224	巴	2573/2691	奎(4件,绿色绸缎)
31-1	〈文孝世子〉殡宫·魂宫都监仪轨(下)	1786.5	正祖 10	1	198	奎	13922	礼(4件,上册缺失,红布,彩色图说,殡宫典赞图6页,46.1×32.9)
31-2	〈文孝世子〉殡宫·魂宫都监仪轨	1786.5	正祖 10	2	157/198	奎	13923-1-2	江(4件,红布,黑白图说,46.5×32.8)
31-3	〈文孝世子〉殡宫·魂宫都监仪轨	1786.5	正祖 10	2	156/195	巴	2692	奎(4件,绿色绸缎)
32-1	〈文孝世子〉墓所都监仪轨(上)	1786.5	正祖 10	1	146	奎	13924	未(4件,下册缺失,红布,黑白图说,46.6×28.5)
32-2	〈文孝世子〉墓所都监仪轨	1786.5	正祖 10	2	146/112	奎	13925-1-2	江(4件,红布,黑白图说,46.7×32.7)
32-3	〈文孝世子〉墓所都监仪轨	1786.5	正祖 10	2	147/110	巴	2690/2684	奎(4件,绿色绸缎)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
33	璇源谱略改张仪轨	1786.8	正祖 10	1	5	奎	14090	宗簿(纸张,46.5×28.5)
34-1	〈贞纯后六尊号〉上号都监仪轨	1787.1	正祖 11	1	113	奎	13314	五(6件,红布,彩色图说,“班次图”9页)
34-2	〈贞纯后六尊号〉上号都监仪轨	1787.1	正祖 11	1	115	奎	13315	太(6件,红布,彩色图说,“班次图”9页,46.3×33.4)
34-3	〈贞纯后六尊号〉上号都监仪轨	1787.1	正祖 11	1	114	藏	2-2811	赤(6件,1919年改修)
34-4	〈贞纯后六尊号〉上号都监仪轨	1787.1	正祖 11	1	113	巴	2688	奎(6件,绿色绸缎)
35	璇源谱略改张洗补仪轨	1787.1	正祖 11	1	16	奎	14091	宗簿(纸张,46.3×29)
36	文禧庙营建厅誊录	1789.4	正祖 13	1	173	巴	2689	奎(绿色绸缎,改装时前后顺序变更,“班次图”26页)
37	璇源谱略修正仪轨	1789.10	正祖 13	1	9	奎	14092	宗簿(纸张,46.1×27.4)
38-1	〈庄祖〉永祐园迁奉都监仪轨	1789.10	正祖 13	3	354	奎	13625	礼(4件,红布,彩色图说,45.8×32.9)
38-2	〈庄祖〉永祐园迁奉都监仪轨	1789.10	正祖 13	7	804	奎	13624	江(4件,红布,彩色图说,“班次图”36页)
38-3	〈庄祖〉永祐园迁奉都监仪轨	1789.10	正祖 13	7	587	奎	13626	春(4件,红线,彩色图说,“班次图”40页)
38-4	〈庄祖〉永祐园迁奉都监仪轨	1789.10	正祖 13	1	142	巴	2696	奎(4件,绿色绸缎,一房仪轨)
39-1	〈庄祖〉显隆园迁园仪轨	1789.10	正祖 13	3	149	奎	13629	礼(纸张,43.5×29.9)
39-2	〈庄祖〉显隆园园所都监仪轨	1789.10	正祖 13	2	264/204	奎	13627-1-2	礼(4件,红布,彩色图说,46.1×33)
39-3	〈庄祖〉显隆园园所都监仪轨	1789.10	正祖 13	2	264/204	奎	13628-1-2	江(4件,红布,彩色图说,46.1×33)
39-4	〈庄祖〉显隆园园所都监仪轨	1789.10	正祖 13	4	382	奎	13630	未(4件,绿色绸缎,彩色图说,36.7×23.9)
39-5	〈庄祖〉显隆园园所都监仪轨	1789.10	正祖 13	1	268	巴	2476	奎(4件,绿色绸缎,影印本)
40	璇源谱略修正仪轨	1790.10	正祖 14	1	14	奎	14093	宗簿(纸张,43.7×28.1)
41-1	宗庙仪轨续录	1793	正祖 17	1	82	藏	2-2197	宗庙
41-2	宗庙仪轨别录	1793	正祖 17	1	19	藏	2-2198	宗庙
42-1	〈贞纯后·庄献世子·惠庆宫〉上号都监仪轨	1795.1	正祖 19	2	148/169	奎	13316-1-2	太(6件,红布,彩色图说,“班次图”24页,46.3×34.5)
42-2	〈贞纯后·庄献世子·惠庆宫〉上号都监仪轨	1795.1	正祖 19	2	148/169	奎	13317-1-2	五(6件,红布,彩色图说,“班次图”24页,46.3×34.5)
42-3	〈贞纯后·庄献世子·惠庆宫〉上号都监仪轨(上)	1795.1	正祖 19	1	148	奎	13318	礼(6件,下册缺失,红布,46.3×34.5)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
42-4	〈贞纯后·庄献世子·惠庆宫〉上号都监仪轨(上)	1795.1	正祖 19	1	113	藏	2-2812	赤(6件,下册缺失)
43	璇源谱略修正仪轨	1795.12	正祖 19	1	21	奎	14094	宗簿(纸张,47×29)
44-1	园幸乙卯整理仪轨	1795. (闰)2	正祖 19	8	635	奎	14518-1-8	五(活字本,34.4×22,黑白图说,“班次图”63页)
44-2	园幸乙卯整理仪轨	1795. (闰)2	正祖 19	8	635	奎	14520	未
44-3	园幸乙卯整理仪轨	1795. (闰)2	正祖 19	8	635	奎	14521-1-8	未
44-4	园幸乙卯整理仪轨	1795. (闰)2	正祖 19	8	537	奎	14522-1-8	华城行宫(残缺本)
44-5	园幸乙卯整理仪轨	1795. (闰)2	正祖 19	8	634	奎	14524-1-8	华城行宫
44-6	园幸乙卯整理仪轨	1795. (闰)2	正祖 19	8	634	奎	14525-1-8	未
44-7	园幸乙卯整理仪轨	1795. (闰)2	正祖 19	8	553	奎	14526	未(残缺本)
44-8	园幸乙卯整理仪轨	1795. (闰)2	正祖 19	8	634	奎	14527	司仆寺
44-9	园幸乙卯整理仪轨	1795. (闰)2	正祖 19	7	239/301	奎	14528-1-2	未(残缺本)
44-10	园幸乙卯整理仪轨	1795. (闰)2	正祖 19	8	634	奎	14529	华城行宫
44-11	园幸乙卯整理仪轨	1795. (闰)2	正祖 19	6	495	奎	14530	华城行宫(残缺本)
44-12	园幸乙卯整理仪轨	1795. (闰)2	正祖 19	8	634	奎	14531-1-8	未
44-13	园幸乙卯整理仪轨	1795. (闰)2	正祖 19	6	465	奎	14531-2	未(残缺本)
44-14	园幸乙卯整理仪轨	1795. (闰)2	正祖 19	8	634	奎	14532-1-8	未(残缺本)
44-15	园幸乙卯整理仪轨	1795. (闰)2	正祖 19	8	634	奎	14533-1-8	未
44-16	园幸乙卯整理仪轨	1795. (闰)2	正祖 19	8	634	奎	14534-1-8	未
44-17	园幸乙卯整理仪轨	1795. (闰)2	正祖 19	8	634	藏	2-2897	赤
44-18	园幸乙卯整理仪轨	1795. (闰)2	正祖 19	8	634	藏	2-2898	赤
44-19	园幸乙卯整理仪轨	1795. (闰)2	正祖 19	10卷6册		官	306-41	(朝 14523-8)太(34.2×22.1)
45-1	〈纯祖王世子〉冠礼册储都监仪轨	1800. (闰)4	正祖 24	1	154	奎	13119	太(7件,红布,黑白图说,46.8×38.4)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
45-2	〈纯祖王世子〉冠礼册储都监仪轨	1800. (闰)4	正祖 24	1	154	奎	13120	五(7件,红布,黑白图说)
45-3	〈纯祖王世子〉冠礼册储都监仪轨	1800. (闰)4	正祖 24	1	154	奎	13121	鼎(7件,红布,黑白图说)
46	永禧殿仪轨	1777-1800	正祖 24	1	5	藏	2-2468	(永禧殿,璇源殿,庆基殿,穆清殿,华宁殿等)

纯祖时期

* 1-1	〈正祖〉国葬都监仪轨	1800.6	纯祖 00	4	744	奎	13634	五(5件,红布,彩色图说,“班次图”40页,45.8×32.7)
1-2	〈正祖〉祔葬都监仪轨	1800.6	纯祖 00	4	735	奎	13625	礼(5件,红布,彩色图说,“班次图”40页)
1-3	〈正祖〉祔葬都监仪轨	1800.6	纯祖 00	4	744	奎	13636	江(5件,红布,彩色图说,“班次图”40页)
* 2-1	〈正祖〉殡殿魂殿都监仪轨	1800.6	纯祖 00	3	627	奎	13637	五(5件,红布,黑白图说,47.2×33.6)
2-2	〈正祖〉殡殿魂殿都监仪轨	1800.6	纯祖 00	2	180/196	奎	13638	礼(5件,红布,黑白图说)
2-3	〈正祖〉殡殿魂殿都监仪轨	1800.6	纯祖 00	2	180/251	奎	13639	江(5件,红布,黑白图说)
* 3-1	〈正祖〉健陵山陵都监仪轨	1800.6	纯祖 00	2	194/219	奎	13640-1-2	五(5件,红布,黑白图说,46.8×38.4)
3-2	〈正祖〉健陵山陵都监仪轨	1800.6	纯祖 00	2	194/219	奎	13641-1-2	礼(5件,红布,黑白图说)
3-3	〈正祖〉健陵山陵都监仪轨	1800.6	纯祖 00	2	194/219	奎	13642-1-2	鼎(5件,红布,黑白图说,46.8×38.4)
4	宗庙仪轨	1706.1794. 1800	纯祖 00	3		藏	2-2195	宗庙
* 5-1	华城城役仪轨	1796-1801	纯祖 01	9	667	奎	14590-1-9	未(活字本,全帙本,纸张,黑白图说,37.1×23)
5-2	华城城役仪轨	1796-1801	纯祖 01	9	667	奎	14593-1-9	未(活字本,全帙本,纸张,黑白图说)
5-3	华城城役仪轨	1796-1801	纯祖 01	9		藏	2-3604	未(还有 2-3605)
6	华城城役仪轨附编	1801	纯祖 01		2卷1册	藏	2-3606	(影印本)
7	〈正祖〉胎室石栏杆造排仪轨	1801.10	纯祖 01	1	12	奎	13967	宁越府(5件,纸张,黑白图说,86.2×35)
8-1	〈正祖〉祔庙都监仪轨	1802.8	纯祖 02	1	191	奎	13643	太(8件,红布,黑白图说,“班次图”24页,45.4×32.9)
8-2	〈正祖〉祔庙都监仪轨	1802.8	纯祖 02	1	191	奎	13644	五(8件,红布,黑白图说,“班次图”24页)
8-3	〈正祖〉祔庙都监仪轨	1802.8	纯祖 02	1	188	奎	13645	礼(8件,红布,影印本,黑白图说,“班次图”24页)
8-4	〈正祖〉祔庙都监仪轨	1802.8	纯祖 02	1	191	奎	13646	江(8件,红布,黑白图说,“班次图”24页)
8-5	〈正祖〉祔庙都监仪轨	1802.8	纯祖 02	1	21	藏	2-2260	赤(壮纸)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
8-6	〈正祖〉祔庙都监仪轨	1802.8	纯祖 02	1	191	藏	2-2261	宗庙(8件)
8-7	〈正祖〉祔庙都监仪轨	1802.6	纯祖 02	1	90	藏	2-4770	春(8件)
9-1	〈贞纯后·孝懿后〉上号都监仪轨	1802.8	纯祖 02	1	140	奎	13319	太(7件,红布,黑白图说,“班次图”12页,45.6×33)
9-2	〈贞纯后·孝懿后〉上号都监仪轨	1802.8	纯祖 02	1	140	奎	13320	五(7件,红布,黑白图说,“班次图”12页)
9-3	〈贞纯后·孝懿后〉上号都监仪轨	1802.8	纯祖 02	1	140	奎	13321	江(7件,红布,黑白图说,“班次图”12页)
9-4	〈贞纯后·孝懿后〉上号都监仪轨	1802.8	纯祖 02	1	140	藏	2-2843	赤(7件)
10-1	〈纯祖纯元后〉嘉礼都监仪轨	1802.10	纯祖 02	2	263/160	奎	13122-1-2	太(6件,红布,黑白图说,“班次图”52页,46.9×33.2)
10-2	〈纯祖纯元后〉嘉礼都监仪轨	1802.10	纯祖 02	2	263/160	奎	13123-1-2	五(6件,红布,黑白图说,“班次图”52页)
10-3	〈纯祖纯元后〉嘉礼都监仪轨	1802.10	纯祖 02	2	263/160	奎	13124-1-2	鼎(6件,红布,黑白图说,“班次图”52页)
10-4	〈纯祖纯元后〉嘉礼都监仪轨	1802.10	纯祖 02	2	263/168	藏	2-2595	赤(6件,1919年改修)
10-5	〈纯祖纯元后〉嘉礼都监仪轨	1802.10	纯祖 02	2	262/177	巴	2537/2536	奎(6件,绿色绸缎)
11	〈社稷〉乐器造成厅仪轨	1804.5	纯祖 04	1	60	奎	14266	礼(2件,红布,44.6×31.9)
12-1	〈贞纯后八尊号〉上号都监仪轨	1804.2	纯祖 04	1	132	奎	13322	太(6件,红布,彩色图说,“班次图”8页,45.4×32.5)
12-2	〈贞纯后八尊号〉上号都监仪轨	1804.2	纯祖 04	1	133	奎	13323	五(6件,红布,彩色图说,“班次图”8页)
12-3	〈贞纯后八尊号〉上号都监仪轨	1804.2	纯祖 04	1	133	奎	13324	礼(6件,红布,彩色图说,“班次图”8页)
12-4	〈贞纯后八尊号〉上号都监仪轨	1804.2	纯祖 04	1	132	藏	2-2797	赤(6件)
13-1	健陵改修都监仪轨	1804.9	纯祖 04	1	48	奎	13666	江(3件,红布,黑白图说,46×33)
13-2	健陵改修都监仪轨	1804.9	纯祖 04	1	48	奎	13667	礼(3件,改装红布,黑白图说)
14-1	〈贞纯后〉国葬都监仪轨	1805.1	纯祖 05	4	585	奎	13592	五(5件,红布,彩色图说,“班次图”46页)
14-2	〈贞纯后〉国葬都监仪轨	1805.1	纯祖 05	4	582	奎	13593	江(5件,红布,彩色图说,“班次图”46页)
15-1	〈贞纯后〉殡殿·魂殿都监仪轨	1805.1	纯祖 05	4	645	奎	13594	鼎(5件,红布,黑白图说,47×33.2)
15-2	〈贞纯后〉殡殿·魂殿都监仪轨	1805.1	纯祖 05	4	624	奎	13595	五(5件,红布,黑白图说)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
16-1	〈贞纯后〉元陵山陵都监仪轨	1805.1	纯祖 05	2	125/170	奎	13596-1-2	鼎(5件,红布,黑白图说,45.6×32.4)
16-2	〈贞纯后〉元陵山陵都监仪轨	1805.1	纯祖 05	2	125/160	奎	13597-1-2	五(5件,红布,黑白图说)
17-1	〈贞纯后十尊号〉上号都监仪轨	1805.3	纯祖 05	1	113	奎	13325	五(6件,红布,彩色图说,“班次图”8页)
17-2	〈贞纯后十尊号〉上号都监仪轨	1805.3	纯祖 05	1	113	奎	13326	太(6件,红布,彩色图说,“班次图”8页)
17-3	〈贞纯后十尊号〉上号都监仪轨	1805.3	纯祖 05	1	112	藏	2-2813	赤(6件)
18-1	仁政殿营建都监仪轨	1805.4	纯祖 05	1	156	奎	14334	太(8件,红布,黑白图说,45×33.6)
18-2	仁政殿营建都监仪轨	1805.4	纯祖 05	1	156	奎	14335	五(8件,红布,黑白图说)
18-3	仁政殿营建都监仪轨	1805.4	纯祖 05	1	156	奎	14336	礼(8件,红布,黑白图说)
18-4	仁政殿营建都监仪轨	1805.4	纯祖 05	1	156	奎	14337	鼎(8件,红布,黑白图说)
19	璇源谱略修正仪轨	1805. 闰6	纯祖 05	1	22	奎	14095	未(纸张,48.2×30)
20-1	〈正宗大王〉实录纂修厅仪轨	1800-1805.8	纯祖 05	1	136	奎	14174	太(5件,纸张,50.4×31)
20-2	〈正宗大王〉实录纂修厅仪轨	1800-1805.8	纯祖 05	1	136	奎	14175	五(5件,纸张,50.4×31)
20-3	〈正宗大王〉实录纂修厅仪轨	1800-1805.8	纯祖 05	1	136	奎	14176	鼎(5件,纸张)
20-4	〈正宗大王〉实录纂修厅仪轨	1800-1805.8	纯祖 05	1	136	藏	2-3787	赤(5件)
21	〈纯祖〉胎室石栏杆造排仪轨	1806.10	纯祖 06	1	10	奎	13968	御(4件,赤色封皮,黑白图说,87.4×35)
22-1	〈贞纯后〉祔庙都监仪轨	1807.4	纯祖 07	1	170	奎	13598	太(8件,红布,彩色图说,“班次图”42页,46×33)
22-2	〈贞纯后〉祔庙都监仪轨	1807.4	纯祖 07	1	170	奎	13599	五(8件,红布,彩色图说,“班次图”42页)
22-3	〈贞纯后〉祔庙都监仪轨	1807.4	纯祖 07	1	170	奎	13600	鼎(8件,红布)
22-4	〈贞纯后〉祔庙都监仪轨	1807.4	纯祖 07	1	175	藏	2-2257	未(8件)
22-5	〈贞纯后〉祔庙都监仪轨	1807.4	纯祖 07	1	169	藏	2-2258	赤(8件)
23-1	〈明宗〉康陵改修都监仪轨	1807.5	纯祖 07	1	48	奎	13509	江(3件,红布,黑白图说,46.4×32.4)
23-2	〈明宗〉康陵改修都监仪轨	1807.5	纯祖 07	1	48	奎	13510	礼(3件,红布,黑白图说)英
24-1	〈惠庆宫〉己巳进表里进饌仪轨	1809.2	纯祖 09	1		英		大英博物馆
24-2	〈惠庆宫〉进饌所仪轨	1809.2	纯祖 09	1	64	藏	2-2882	

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
25	璇源谱略修正仪轨	1809.11	纯祖 09	1	22	奎	14096	未(宗簿寺)(纸张,48×31)
26	〈孝明世子元子阿只氏〉 藏胎仪轨	1809.12	纯祖 09	1	7	奎	13969	礼(5件,赤色封皮,82.4×39.4)
27-1	〈英祖〉元陵改修都监仪轨	1810.8	纯祖 10	1	42	奎	13602	礼(3件,红布,黑白图说,45.8×32.6)
27-2	〈英祖〉元陵改修都监仪轨	1810.8	纯祖 10	1	42	奎	13603	春(3件,红布,黑白图说)
27-3	〈英祖〉元陵改修都监仪轨	1810.8	纯祖 10	1	42	奎	13604	江(3件,红布,黑白图说)
28-1	〈孝明世子〉册礼都监仪轨	1812.7	纯祖 12	1	145	奎	13125	五(8件,红布,彩色图说,“班次图”12页,45.3×31.8)
28-2	〈孝明世子〉册礼都监仪轨	1812.7	纯祖 12	1	145	奎	13126	礼(8件,红布,彩色图说,“班次图”12页)
28-3	〈孝明世子〉世子册礼都监仪轨	1812.7	纯祖 12	1	145	奎	13127	春(8件,红布,彩色图说,“班次图”12页)
28-4	〈孝明世子〉世子册礼都监仪轨	1812.7	纯祖 12	1	145	奎	13128	太(8件,红布,彩色图说,“班次图”12页)
28-5	〈孝明世子〉世子册礼都监仪轨	1812.7	纯祖 12	1	145	奎	13129	鼎(8件,红布,彩色图说,“班次图”12页)
28-6	〈孝明世子〉世子册礼都监仪轨	1812.7	纯祖 12	1	145	奎	14906	议(8件,红布,彩色图说,“班次图”12页)
28-7	〈孝明世子〉世子册礼都监仪轨	1812.7	纯祖 12	1	145	藏	2-2690	赤(8件,1918年改修)
28-8	〈孝明世子〉世子册礼都监仪轨	1812.7	纯祖 12	1	145	巴	2687	御(8件,绿色绸缎)
29	璇源谱略修正仪轨	1812.7	纯祖 12	1	19	奎	14097	宗簿(纸张,48.6×30)
30-1	〈献敬惠嫔〉显隆园园所都监仪轨	1815.12	纯祖 15	2	129/175	奎	13616-1-2	五(5件,红布,46×32.6)
30-2	〈献敬惠嫔〉显隆园园所都监仪轨	1815.12	纯祖 15	1	130/175	奎	13617-1-2	春(5件,红布,彩色图说)
30-3	〈献敬惠嫔〉显隆园园所都监仪轨(下)	1815.12	纯祖 15	1	175	奎	13618	礼(5件,上册缺失,红布,彩色图说)
30-4	〈献敬惠嫔〉显隆园园所都监仪轨	1815.12	纯祖 15	2	130/175	奎	13619-1-2	鼎(5件,红布,彩色图说,46×32.6)
30-5	显隆园园所都监仪轨	1815.12	纯祖 15	2	130/175	巴	2475/2476	御(5件)
31-1	〈献敬惠嫔〉丧礼都监仪轨	1815.12	纯祖 15	4	694	奎	13608-1-2-3-4	五(5件,红布,彩色图说,“班次图”46页,45.8×32.8,镶铁,朴乙钉3个)
31-2	〈献敬惠嫔〉丧礼都监仪轨	1815.12	纯祖 15	3	471	奎	13609	春/礼的混合本(5件,残缺本,红布,彩色图说,45.8×32.8)
31-3	〈献敬惠嫔〉丧礼都监仪轨	1815.12	纯祖 15	1	216	奎	13610-1	礼(5件,残缺本,红布,彩色图说,“班次图”46页)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
31-4	〈献敬惠嫔〉丧礼都监仪轨	1815.12	纯祖 15	3	478	奎	13610	春(5件,残缺本,红布)
31-5	〈献敬惠嫔〉丧礼都监仪轨	1815.12	纯祖 15	4	694	奎	13611	鼎(5件,红布,彩色图说,“班次图”46页)
31-6	〈献敬惠嫔〉丧礼都监仪轨	1815.12	纯祖 15	4	694	巴	2470/2466/ 2472/2473	奎(5件,绿色绸缎)
32-1	〈献敬惠嫔〉殡宫·魂宫都监仪轨	1815.12	纯祖 15	2	211/210	奎	13612	礼(5件,第1册为残缺本,红布,彩色图说,47×32.9)
32-2	〈献敬惠嫔〉殡宫·魂宫都监仪轨	1815.12	纯祖 15	3	565	奎	13613	春(5件,红布,黑白图说)
32-3	〈献敬惠嫔〉殡宫·魂宫都监仪轨	1815.12	纯祖 15	3	562	奎	13614	五(5件,红布,黑白图说)
32-4	〈献敬惠嫔〉殡宫·魂宫都监仪轨	1815.12	纯祖 15	3	565	奎	13615	鼎(5件,黑白图说)
32-5	〈献敬惠嫔〉殡宫·魂宫都监仪轨	1815.12	纯祖 15	3	564	巴	2469/2468/ /2471	奎(5件,绿色绸缎)
33	璇源谱略修正仪轨	1817.3	纯祖 17	1	12	奎	14098	宗簿(纸张,47.2×28.8)
34-1	〈献敬惠嫔〉附宫都监仪轨	1818.2	纯祖 18	1	166	奎	13620	五(8件,红布,彩色图说,“班次图”28页,46×33.2)
34-2	〈献敬惠嫔〉附宫都监仪轨	1818.2	纯祖 18	1	166	奎	13621	春(8件,红布,彩色图说,“班次图”28页)
34-3	〈献敬惠嫔〉附宫都监仪轨	1818.2	纯祖 18	1	166	奎	13622	鼎(8件,红布,彩色图说,“班次图”28页)
34-4	〈献敬惠嫔〉附宫都监仪轨	1818.2	纯祖 18	1	164	奎	13623	太(8件,红布)
34-5	〈献敬惠嫔〉附宫都监仪轨	1818.2	纯祖 18	1	165	藏	2-2267	未(8件)
34-6	〈献敬惠嫔〉附宫都监仪轨	1818.2	纯祖 18	1	165	藏	2-2268	未(8件)
34-7	〈献敬惠嫔〉附宫都监仪轨	1818.2	纯祖 18	1	166	巴	2474	奎(8件,绿色绸缎)
35-1	〈孝明世子·神贞后〉嘉礼都监仪轨	1819.10	纯祖 19	2	251/166	奎	13130-1-2	五(6件,红布,彩色图说,“班次图”52页,45.8×32.4)
35-2	〈孝明世子·神贞后〉嘉礼都监仪轨	1819.10	纯祖 19	2	248/138	奎	13131-1-2	礼(6件,红布,彩色图说)
35-3	〈孝明世子·神贞后〉嘉礼都监仪轨	1819.10	纯祖 19	2	252/165	奎	13132-1-2	鼎(6件,红布,彩色图说,“班次图”52页)
35-4	〈孝明世子·神贞后〉嘉礼都监仪轨	1819.10	纯祖 19	2	247/167	奎	13133-1-2	太(6件,红布,彩色图说,“班次图”52页)
35-5	〈孝明世子·神贞后〉嘉礼都监仪轨	1819.10	纯祖 19	2	247/166	藏	2-2677	赤(6件,1919年改修)
35-6	〈孝明世子·神贞后〉嘉礼都监仪轨(上)	1819.10	纯祖 19	2	247	巴	2683	奎(6件,绿色绸缎,下册缺失)
36-1	宗庙仪轨	1820.7	纯祖 20	1	147	奎	14222	御(改装为红布,45.5×32.5)
36-2	宗庙仪轨	1820.7	纯祖 20	1	145	藏	2-2199	宗庙

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
37-1	〈孝懿后〉国葬都监仪轨	1821.3	纯祖 21	4	691	奎	13647	五(5件,红布,彩色图说,“班次图”40页,45.3×33.5)
37-2	〈孝懿后〉国葬都监仪轨	1821.3	纯祖 21	4	691	奎	13648	春(5件,红布,彩色图说,“班次图”40页)
37-3	〈孝懿后〉国葬都监仪轨	1821.3	纯祖 21	4	696	奎	13649	鼎(5件,红布,彩色图说,“班次图”40页)
37-4	〈孝懿后〉国恤仪轨	1821.3	纯祖 21	1	52	藏	2-3046	
37-5	〈孝懿后〉国葬都监仪轨	1821.3	纯祖 21	3	525	巴	2454/2455/2453	奎(5件,第4册缺失)
38-1	〈孝懿后〉殡殿·魂殿都监仪轨	1821.3	纯祖 21	3	538	奎	13650	未(5件,彩色图说,47.1×32.4)
38-2	〈孝懿后〉殡殿·魂殿都监仪轨	1821.3	纯祖 21	3	538	奎	13651	未(5件)
38-3	〈孝懿后〉殡殿·魂殿都监仪轨	1821.3	纯祖 21	2	134/224	奎	13652	礼(5件,红布,彩色图说,第2册缺失)
38-4	〈孝懿后〉殡殿·魂殿都监仪轨	1821.3	纯祖 21	3	538	奎	13653	未(5件,红布,彩色图说)
38-5	〈孝懿后〉殡殿·魂殿都监仪轨	1821.3	纯祖 21	3	539	巴	2445/2457/2452	奎(5件)
39-1	〈孝懿后〉健陵山陵都监仪轨(下)	1821.3	纯祖 21	1	262	奎	13662	礼(5件,上册缺失,红布,彩色图说,45.7×32.3)
39-1	〈孝懿后〉健陵山陵都监仪轨(上)	1821.3	纯祖 21	1		藏	2-2277	礼(5件,下册缺失)
39-2	〈孝懿后〉健陵山陵都监仪轨	1821.3	纯祖 21	2	265/266	奎	13663-1-2	鼎(5件,红布,彩色图说)
39-3	〈孝懿后〉健陵山陵都监仪轨	1821.3	纯祖 21	2	264/267	奎	13664-1-2	五(5件,红布,彩色图说)
39-4	〈孝懿后〉健陵山陵都监仪轨	1821.3	纯祖 21	2	262/264	奎	13665-1-2	春(5件,红布,彩色图说)
39-5	〈孝懿后〉健陵山陵都监仪轨(上)	1821.3	纯祖 21	1	264	巴	2540	奎(5件,绿色绸缎,)
40	璇源谱略校正仪轨	1821	纯祖 21	1	21	奎	14099	未(纸张,49.6×30)
41-1	〈正祖〉健陵迁奉都监仪轨	1821.9	纯祖 21	7	869	奎	13658	五(5件,红布,彩色图说,“班次图”28页,45.8×33.2)
41-2	〈正祖〉健陵迁奉都监仪轨	1821.9	纯祖 21	7	871	奎	13659	鼎(5件,红布,彩色图说,“班次图”28页)
41-3	〈正祖〉健陵迁奉都监仪轨	1821.9	纯祖 21	7	863	奎	13660	春(5件,红布,彩色图说,“班次图”28页)
41-4	〈正祖〉健陵迁奉都监仪轨	1821.9	纯祖 21	7	862	奎	13661	礼(5件,红布,彩色图说,“班次图”28页)
41-5	〈正祖〉健陵迁奉都监仪轨	1821.9	纯祖 21	6	784	巴	2545/2543/2544/2542/2541/2546	奎(5件,绿色绸缎)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
42-1	〈显穆绥嬪〉葬礼都监仪轨	1822.12	纯祖 22	4	566	奎	13927	五(5件,红布,彩色图说,“班次图”34页,45.9×33)
42-2	〈显穆绥嬪〉葬礼都监仪轨	1822.12	纯祖 22	4	565	奎	13928	春(5件,红布,彩色图说,“班次图”34页)
42-3	〈显穆绥嬪〉葬礼都监仪轨	1822.12	纯祖 22	2	169/102	奎	13929	礼(5件,红布,彩色图说,“班次图”34页)
42-4	〈显穆绥嬪〉葬礼都监仪轨	1822.12	纯祖 22	4	563	奎	13930	鼎(5件,红布,彩色图说,“班次图”34页)
42-5	〈显穆绥嬪〉葬礼都监仪轨	1822.12	纯祖 22	4	567	巴	2477/2481/ 2483/2482	奎(5件,绿色绸缎)
43-1	〈显穆绥嬪〉殡宫·魂宫都监仪轨	1822.12	纯祖 22	3	484	奎	13931	礼(5件,纸张,彩色图说,“班次图”10页,47.1×32.4)
43-2	〈显穆绥嬪〉殡宫·魂宫都监仪轨	1822.12	纯祖 22	3	478	奎	13932	鼎(5件,红布,彩色图说,“班次图”10页)
43-3	〈显穆绥嬪〉殡宫·魂宫都监仪轨	1822.12	纯祖 22	3	478	奎	13933	春(5件,红布,彩色图说,“班次图”10页)
43-4	〈显穆绥嬪〉殡宫·魂宫都监仪轨	1822.12	纯祖 22	3	477	奎	13934	五(5件,红布,彩色图说,“班次图”10页)
43-5	〈显穆绥嬪〉殡宫·魂宫都监仪轨	1822.12	纯祖 22	3	478	巴	2479/2480/ /2478	奎(5件)
44-1	〈显穆绥嬪〉徽庆园园所都监仪轨	1822.12	纯祖 22	2	129/228	奎	13935-1-2	五(5件,红布,彩色图说,46×32.5)
44-2	〈显穆绥嬪〉徽庆园园所都监仪轨	1822.12	纯祖 22	2	129/228	奎	13936-1-2	春(5件,红布,彩色图说)
44-3	〈显穆绥嬪〉徽庆园园所都监仪轨	1822.12	纯祖 22	2	129/228	奎	13937-1-2	鼎(5件,红布,彩色图说)
44-4	〈显穆绥嬪〉徽庆园园所都监仪轨(下)	1822.12	纯祖 22	1	221	奎	13938	礼(5件,影印本,彩色图说)
44-4	〈显穆绥嬪〉徽庆园园所都监仪轨(上)	1822.12	纯祖 22	1	129	藏	2-2398	礼(5件)
44-5	〈显穆绥嬪〉徽庆园园所都监仪轨	1822.12	纯祖 22	2	129/228	巴	2495/2484	奎(5件,绿色绸缎,文化财厅收藏)
45-1	皇坛从享仪轨	1822.2	纯祖 22	1	19	奎	14316	御(蓝色绸缎,黑白图说,30×20)
45-2	皇坛从享仪轨	1822.2	纯祖 22	1	15	奎	古 5123-4	未(纸张,黑白图说,31.5×20)
45-3	皇坛仪轨	1822.2	纯祖 22	1	9	藏	2-2524	未
45-4	皇坛从享仪轨	1822.2	纯祖 22	1		官	306-44	(朝 4317-1)(30×20)
46	璇源谱略校正仪轨	1823.3	纯祖 23	1	18	奎	14100	宗簿(纸张,45.9×28.6)
47-1	〈孝懿后〉祔庙都监仪轨	1823.5	纯祖 23	1	142	奎	13654	太(8件,红布,彩色图说,“班次图”24页,45.7×32)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
47-2	〈孝懿后〉祔庙都监仪轨	1823.5	纯祖 23	1	142	奎	13655	五(8件,红布,彩色图说,“班次图”24页)
47-3	〈孝懿后〉祔庙都监仪轨	1823.5	纯祖 23	1	142	奎	13656	鼎(8件,红布,彩色图说,“班次图”24页)
47-4	〈孝懿后〉祔庙都监仪轨	1823.5	纯祖 23	1	142	奎	13657	春(8件,红布,彩色图说,“班次图”24页)
47-5	〈孝懿后〉祔庙都监仪轨	1823.5	纯祖 23	1	142	藏	2-2270	宗庙(8件)
47-6	〈孝懿后〉祔庙都监仪轨	1823.5	纯祖 23	1	145	藏	2-2271	赤(8件)
47-7	〈孝懿后〉祔庙都监仪轨	1823.5	纯祖 23	1	146	巴	2456	奎(8件,蓝色绸缎)
48	〈成宗大王〉胎室碑石改竖仪轨	1823.5	纯祖 23	1	9	奎	13964	御(4件,草绿色绸缎,黑白图说,86.4×32.8)
49-1	显思宫别庙营建厅仪轨	1824.6	纯祖 24	1	152	奎	14260	礼(5件,纸张,彩色图说)
49-2	显思宫别庙营建厅仪轨	1824.6	纯祖 24	1	152	奎	14261	春(5件,红布,彩色图说)
49-3	显思宫别庙营建厅仪轨	1824.6	纯祖 24	1	152	奎	14262	江(5件,红布,彩色图说)
49-4	显思宫别庙营建厅仪轨	1824.6	纯祖 24	1	154	藏	2-3602	本宫(显思宫,5件)
49-5	显思宫别庙营建厅仪轨	1824.6	纯祖 24	1	154	巴	2487	奎(5件)
50-1	〈显穆绥嬪〉入庙都监仪轨	1825.2	纯祖 25	1	167	奎	13939	太(8件,红布,“班次图”20页,45.7×32.1)
50-2	〈显穆绥嬪〉入庙都监仪轨	1825.2	纯祖 25	1	167	奎	13940	五(8件,红布,“班次图”20页)
50-3	〈显穆绥嬪〉入庙都监仪轨	1825.2	纯祖 25	1	167	奎	13941	鼎(8件,红布,“班次图”20页)
50-4	〈显穆绥嬪〉入庙都监仪轨	1825.2	纯祖 25	1	167	奎	13942	春(8件,红布,“班次图”20页)
50-5	〈显穆绥嬪〉入庙都监仪轨	1825.2	纯祖 25	1	167	奎	13943	礼(8件,红布,“班次图”20页)
50-6	〈显穆绥嬪〉入庙都监仪轨	1825.2	纯祖 25	1	167	藏	2-2214	赤(8件)
50-7	〈显穆绥嬪〉入庙都监仪轨	1825.2	纯祖 25	1	167	藏	2-2215	景祐宫(8件)
50-8	〈显穆绥嬪〉入庙都监仪轨	1825.2	纯祖 25	1	167	巴	2485	奎(8件)
51-1	慈庆殿晋爵整礼仪轨	1827.9	纯祖 27	2	55/44	奎	14535-1-2	未(10件,活字本,黑白图说,34.8×22.8)
51-2	慈庆殿晋爵整礼仪轨	1827.9	纯祖 27	2	55/44	奎	14536-1-2	未(10件,活字本,黑白图说)
51-3	慈庆殿晋爵整礼仪轨	1827.9	纯祖 27	1	95	奎	古复4256.5-2	未(10件,黑白图说,34×21.8)
51-4	慈庆殿晋爵整礼仪轨	1827.9	纯祖 27	1	99	藏	2-2858	礼(10件,黑白图说)
51-5	경년진작정례의궤	1827.9	纯祖 27	3	178	奎	古 4256.5-2-1-3	未(10件,黑白图说,36.4×23.2)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
52-1	〈纯祖·纯元后〉上号都监仪轨	1827.9	纯祖 27	2	114/97	奎	13344-1-2	五(6件,红布,彩色图说,“班次图”14页,44.4×32)
52-2	〈纯祖·纯元后〉上号都监仪轨	1827.9	纯祖 27	2	114/97	奎	13345-1-2	太(6件,红布,彩色图说,“班次图”14页)
52-3	〈纯祖·纯元后〉上号都监仪轨	1827.9	纯祖 27	2	114/97	奎	13346-1-2	春(6件,红布,彩色图说,“班次图”14页)
52-4	〈纯祖·纯元后〉上号都监仪轨	1827.9	纯祖 27	1	99	奎	13347	未(6件,红布,彩色图说)
52-5	〈纯祖·纯元后〉上号都监仪轨	1827.9	纯祖 27	2		藏	2-2814	赤(6件)
53	璇源谱略修正仪轨	1827.9	纯祖 27	1	27	奎	14101	未(5件,46.2×29.6)
54-1	〈戊子〉晋爵仪轨	1828.2	纯祖 28	1	90	奎	가람古	未(活字本,残缺本,黑白图说,35.4×24.3)
54-2	〈戊子〉晋爵仪轨	1828.2	纯祖 28	2	58/90	奎	642.4-J56	未(活字本,黑白图说,37.1×24.1)
54-3	〈戊子〉晋爵仪轨	1828.2	纯祖 28	2	56/90	奎	14364-1-2	未(活字本,黑白图说)
54-4	〈戊子〉晋爵仪轨	1828.2	纯祖 28	1	56/90	奎	14365-1-2	未(活字本,黑白图说)
54-5	〈戊子〉晋爵仪轨	1828.2	纯祖 28	1	52	奎	14366	未(活字本,卷首只收录了图说,黑白图说)
54-6	〈戊子〉晋爵仪轨	1828.2	纯祖 28	2	88/40	藏	2-2859	赤
54-7	〈戊子〉晋爵仪轨	1828.2	纯祖 28	2	88/40	藏	2-2860	礼
54-8	〈戊子〉晋爵仪轨	1828.2	纯祖 28	1	96	奎	14363	礼(手抄本,无图说,35.3×23.1)
54-9	〈戊子〉晋爵仪轨	1828.2	纯祖 28	1	73	奎	14362	未(手抄本,无图说,35.4×23)
55-1	〈纯祖己丑〉进饌仪轨	1829.2	纯祖 29	1	70	奎	14943-2	未(6件,活字本,第1册,34.5×22.2)
55-2	〈纯祖己丑〉进饌仪轨	1829.2	纯祖 29	1		奎	14367? 1	未(6件,活字本,残缺本)
55-3	〈纯祖己丑〉进饌仪轨	1829.2	纯祖 29	1	70	奎	14368	未(6件,活字本,4册中的第1册,黑白图说)
55-4	〈纯祖己丑〉进饌仪轨	1829.2	纯祖 29	3	176	奎	가람古 642.4-J56	未(6件,活字本,第1册缺失)
55-5	〈纯祖己丑〉进饌仪轨	1829.2	纯祖 29	4	282	奎	14369	未(6件,活字本,黑白图说,27.1×24.2)
55-6	〈纯祖己丑〉进饌仪轨	1829.2	纯祖 29	4	282	奎	14370	未(6件,活字本,黑白图说)
55-7	〈纯祖己丑〉进饌仪轨	1829.2	纯祖 29	4	282	藏	2-2873	
55-8	〈纯祖己丑〉进饌仪轨	1829.2	纯祖 29	3	231	奎	14367-2	未(手抄本,第1册,图式脱漏,35.2×22.9)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
56-1	〈孝明世子〉礼葬都监仪轨	1830.5	纯祖 30	4	627	奎	13715-1-2-3-4	江(5件,红布,彩色图说,“班次图”50页,45.6×32.7)
56-2	〈孝明世子〉礼葬都监仪轨(1)	1830.5	纯祖 30	1	150	奎	13716-1	礼(5件,封皮改装,红布,彩色图说)
56-2	〈孝明世子〉礼葬都监仪轨(2)	1830.5	纯祖 30	1	204	奎	13716-2	礼
56-2	〈孝明世子〉礼葬都监仪轨(3)	1830.5	纯祖 30	1	202	奎	13716-3	礼(“班次图”50页,第2册为2本)
56-2	〈孝明世子〉礼葬都监仪轨(4)	1830.5	纯祖 30	1	123	奎	13716-4	礼
56-3	〈孝明世子〉礼葬都监仪轨	1830.5	纯祖 30	4	527	奎	13717	春(5件,彩色图说,13717-2为礼曹本)
56-4	〈孝明世子〉礼葬都监仪轨	1830.5	纯祖 30	4	446	奎	13718	五(5件,红布,彩色图说,“班次图”50页)
56-5	〈孝明世子〉礼葬都监仪轨(1)	1830.5	纯祖 30	1	150	巴	2459	奎(残缺本,绿色绸缎)
57-1	〈孝明世子〉殡宫·魂宫都监仪轨	1830.5	纯祖 30	3	402	奎	13722	礼(5件,红布,彩色图说,46.8×32.3)
57-2	〈孝明世子〉殡宫·魂宫都监仪轨	1830.5	纯祖 30	3	408	奎	13720	江(5件,红布,彩色图说)
57-3	〈孝明世子〉殡宫·魂宫都监仪轨	1830.5	纯祖 30	3	508	奎	13721	五(5件,红布,彩色图说)
57-4	〈孝明世子〉殡宫·魂宫都监仪轨	1830.5	纯祖 30	3	510	奎	13723	春(5件,红布,彩色图说)
58-1	〈翼宗〉延庆墓所都监仪轨	1830.5	纯祖 30	2	134/175	奎	13725-1-2	春(5件,红布,黑白图说)
58-2	〈翼宗〉延庆墓所都监仪轨	1830.5	纯祖 30	2	128/175	奎	13726-1-2	礼(5件,红布,黑白图说)
58-3	〈翼宗〉延庆墓所都监仪轨	1830.5	纯祖 30	2	135/176	奎	13727-1-2	江(5件,红布,黑白图说)
58-4	〈翼宗〉延庆墓所都监仪轨	1830.5	纯祖 30	1	135/176	奎	13728-1-2	五(5件,红布,黑白图说)
59	璣源谱略修正仪轨	1830.8	纯祖 30	1	20	奎	14102	未(5件,纸张,45.2×28.6)
60	璣源谱略修正仪轨	1830.9	纯祖 30	1	26	奎	14103	未(5件,纸张,45.4×28.6)
61-1	〈宪宗王世孙〉册储都监仪轨	1830.9	纯祖 30	1	155	奎	14910	议(8件,彩色图说,“班次图”12页,45.5×32.4)
61-2	〈宪宗王世孙〉册储都监仪轨	1830.9	纯祖 30	1	155	奎	13134	太(8件,彩色图说,“班次图”12页)
61-3	〈宪宗王世孙〉册储都监仪轨	1830.9	纯祖 30	1	155	奎	13135	五(8件,彩色图说,“班次图”12页)
61-4	〈宪宗王世孙〉册储都监仪轨	1830.9	纯祖 30	1	155	奎	13136	江(8件,彩色图说,“班次图”12页)
61-5	〈宪宗王世孙〉册储都监仪轨	1830.9	纯祖 30	1	152	奎	13137	礼(8件,彩色图说,“班次图”12页)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
61-6	〈宪宗王世孙〉册储都监仪轨	1830.9	纯祖 30	1	155	奎	13138	春(8件,彩色图说,“班次图”12页)
61-7	〈宪宗王世孙〉册储都监仪轨	1830	纯祖 30	1	153	藏	2-2724	赤(8件)
62-1	西阙营建都监仪轨	1829-1832.4	纯祖 32	1	138	奎	14350	五(8件,红布,黑白图说,45×33)
62-2	西阙营建都监仪轨	1829-1832.4	纯祖 32	1	139	奎	14351	太/春(8件,红布,黑白图说)
62-3	西阙营建都监仪轨	1829-1832.4	纯祖 32	1	139	奎	14352	江(8件,红布,黑白图说)
62-4	西阙营建都监仪轨	1829-1832.4	纯祖 32	1	139	藏	2-3564	赤(8件,黑白图说)
62-5	西阙营建都监仪轨	1829-1832.4	纯祖 32	1	139	巴	2610	奎(8件,绿色绸缎,黑白图说)
63-1	〈景宗大王〉胎室石物修改仪轨	1832.2	纯祖 32	1	9	奎	13965	忠州(红布,黑白图说,84×36.6,黄铜做镶铁,菊花纹钉5个)
63-2	〈景宗大王〉胎室石物修改仪轨	1832.2	纯祖 32	1	10	奎	13966	忠州(红布,黑白图说,84×36.6)
64-1	〈孝明世子〉入庙都监仪轨	1832.7	纯祖 32	1	139	奎	13729	太(8件,红布,“班次图”28页,45.8×31.7)
64-2	〈孝明世子〉入庙都监仪轨	1832.7	纯祖 32	1	139	奎	13730	五(8件,红布,“班次图”28页)
64-3	〈孝明世子〉入庙都监仪轨	1832.7	纯祖 32	1	139	奎	13731	春(8件,红布,“班次图”28页)
64-4	〈孝明世子〉入庙都监仪轨	1832.7	纯祖 32	1	139	奎	13732	礼(8件,红布,“班次图”28页)
64-5	〈孝明世子〉入庙都监仪轨	1832.7	纯祖 32	1	140	奎	13733	江(8件,红布,“班次图”28页)
64-6	〈孝明世子〉入庙都监仪轨	1832.7	纯祖 32	1	138	藏	2-2216	赤(8件)
64-7	〈孝明世子〉入庙都监仪轨	1832.7	纯祖 32	1	145	巴	2458	奎(8件,绿色绸缎)
65-1	昌庆宫营建都监仪轨	1830.8-1834.4	纯祖 34	1	124	奎	14324	春(8件,红布,黑白图说,45×32.4)
65-2	昌庆宫营建都监仪轨	1830.8-1834.4	纯祖 34	1	123	奎	14325	礼(8件,红布,黑白图说)
65-3	昌庆宫营建都监仪轨	1830.8-1834.4	纯祖 34	1	124	奎	14326	未(8件,红布,黑白图说)
65-4	昌庆宫营建都监仪轨	1830.8-1834.4	纯祖 34	1	124	奎	14327	未(8件,红布,黑白图说)
65-5	昌庆宫营建都监仪轨	1830.8-1834.4	纯祖 34	1	124	藏	2-3597	未(8件,国立文化财研究所收藏)
65-6	昌庆宫营建都监仪轨	1830.8-1834.4	纯祖 34	1		宫	305-116 (朝 14323)	太(8件,红布,45×32)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
66-1	昌德宫营建都监仪轨	1833.10-1834.9	纯祖 34	1	134	奎	14318	太(8件,红布,黑白图说)
66-2	昌德宫营建都监仪轨	1833.10-1834.9	纯祖 34	1	135	奎	14319	未(8件,红布,黑白图说)
66-3	昌德宫营建都监仪轨	1833.10-1834.9	纯祖 34	1	135	奎	14320	未(8件,红布,黑白图说)
66-4	昌德宫营建都监仪轨	1833.10-1834.9	纯祖 34	1	135	奎	14321	礼(8件,红布,黑白图说)
66-5	昌德宫营建都监仪轨	1833.10-1834.9	纯祖 34	1	135	藏	2-3600	赤(8件)

宪宗时期

1-1	〈纯祖〉国葬都监仪轨	1834.11	宪宗 00	4	708	奎	13668	五(5件,彩色图说,“班次图”64页,45.8×31.8)
1-2	〈纯祖〉国葬都监仪轨	1834.11	宪宗 00	4	708	奎	13669	春(5件,彩色图说,“班次图”64页)
1-3	〈纯祖〉国葬都监仪轨	1834.11	宪宗 00	4	705	奎	13670	礼(5件,彩色图说,“班次图”60页,颠倒装订)
1-4	〈纯祖〉国葬都监仪轨	1834.11	宪宗 00	4	708	奎	13671	江(5件,红布,彩色图说,“班次图”62页)
1-5	〈纯祖〉国葬都监仪轨(2,3)	1834.11	宪宗 00	2	212/172	巴	2632/2631	奎(5件,绿色绸缎,残缺本)
2-1	〈纯祖〉殡殿·魂殿都监仪轨	1834.11	宪宗 00	3	534	奎	13672	五(5件,红布,彩色图说,46×31.8)
2-2	〈纯祖〉殡殿·魂殿都监仪轨	1834.11	宪宗 00	2	149/183	奎	13673/13674	礼(5件,残缺本,红布,彩色图说)
2-3	〈纯祖〉殡殿·魂殿都监仪轨	1834.11	宪宗 00	3	534	奎	13675	春(5件,红布,彩色图说)
2-4	〈纯祖〉殡殿·魂殿都监仪轨	1834.11	宪宗 00	3	534	奎	13676	江(5件,红布,彩色图说)
3-1	〈纯祖〉仁陵山陵都监仪轨	1834.11	宪宗 00	2	256/254	奎	13677-1-2	五(5件,红布,黑白图说,46.4×32.8)
3-2	〈纯祖〉仁陵山陵都监仪轨	1834.11	宪宗 00	2	254/264	奎	13678-1-2	春(5件,红布,黑白图说)
3-3	〈纯祖〉仁陵山陵都监仪轨	1834.11	宪宗 00	2	254/180	奎	13679-1-2	礼(5件,影印本,纸张,彩色图说)
3-4	〈纯祖〉仁陵山陵都监仪轨	1834.11	宪宗 00	2	255/264	奎	13680-1-2	江(5件,红布,黑白图说)
3-5	〈纯祖〉仁陵山陵都监仪轨(上)	1834.11	宪宗 00	1	256	巴	2518	奎(5件,影印本,绿色绸缎)
4-1	〈翼宗〉追崇都监仪轨	1835.5	宪宗 01	2	128/114	奎	13396-1-2	太(7件,红布,彩色图说,“班次图”32页,44.6×31.6)
4-2	〈翼宗〉追崇都监仪轨	1835.5	宪宗 01	2	128/114	奎	13397-1-2	五(7件,红布,彩色图说,“班次图”32页)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
4-3	〈翼宗〉追崇都监仪轨	1835.5	宪宗 01	2	128/114	奎	13398/ 13399	江(7件,彩色图说,“班次图”32页)
4-4	〈翼宗〉追崇都监仪轨	1835.5	宪宗 01	2	246	藏	2-2851	赤(7件)
5	璇源谱略修正仪轨	1835.5	宪宗 01	1	27	奎	14104	宗簿(5件,纸张封皮,48×29.9)
6	〈翼宗大王〉胎室加封石栏杆造排仪轨	1836.3	宪宗 02	1	10	奎	13970	未(御览本,红色绸缎封皮,图说,京畿永平县,82.6×39)
7-1	宗庙永宁殿增修都监仪轨	1836.3	宪宗 02	2	202/171	奎	14226-1-2	春(7件,红布,彩色图说,“班次图”113页,45×32.4)
7-2	宗庙永宁殿增修都监仪轨	1836.3	宪宗 02	2	201/173	奎	14227-1-2	江(7件,红布,彩色图说,“班次图”113页)
7-3	宗庙永宁殿增修都监仪轨(上)	1836.3	宪宗 02	1	202	奎	14228	礼(7件,下册缺失,红布,彩色图说)
7-4	宗庙永宁殿增修都监仪轨(下)	1836.3	宪宗 02	1	175	藏	2-2189	未(7件)
7-5	宗庙永宁殿增修都监仪轨(下)	1836.3	宪宗 02	1	175	藏	2-3588	未(7件)
7-6	宗庙永宁殿增修都监仪轨	1836.3	宪宗 02	2	375	藏	2-3589	未(7件)
8-1	〈纯元后·神贞后〉尊崇都监仪轨	1836.10	宪宗 03	1	144	奎	13376	五(7件,红布,彩色图说,“班次图”15页,45×32.5)
8-2	〈纯元后·神贞后〉尊崇都监仪轨	1836.10	宪宗 03	1	146	奎	13377	太(7件,红布,彩色图说,“班次图”15页)
8-3	〈纯元后·神贞后〉尊崇都监仪轨	1836.10	宪宗 03	1	146	奎	13378	春(7件,红布,彩色图说,“班次图”15页)
8-4	〈纯元后·神贞后〉尊崇都监仪轨	1836.10	宪宗 03	1	146	奎	13379	江(7件,红布,彩色图说,“班次图”15页)
8-5	〈纯元后·神贞后〉尊崇都监仪轨	1836.10	宪宗 03	1	147	奎	13380	礼(7件,红布,彩色图说,“班次图”15页)
8-6	〈纯元后·神贞后〉尊崇都监仪轨	1836.10	宪宗 03	1	146	藏	2-2844	赤(7件,1919年改修)
8-7	〈纯元后·神贞后〉尊崇都监仪轨	1836.10	宪宗 03	1	146	巴	2679	奎(7件,绿色绸缎)
9-1	〈宪宗·孝显后〉嘉礼都监仪轨	1837.3	宪宗 03	2	242/180	奎	13139-1-2	太(6件,红布封皮,彩色图说,“班次图”68页,45×32.5)
9-2	〈宪宗·孝显后〉嘉礼都监仪轨	1837.3	宪宗 03	2	242/180	奎	13140-1-2	五(6件,红布封皮,彩色图说,“班次图”68页)
9-3	〈宪宗·孝显后〉嘉礼都监仪轨	1837.3	宪宗 03	2	279/117	奎	13141-1-2	礼(6件,红布封皮,彩色图说,“班次图”68页)
9-4	〈宪宗·孝显后〉嘉礼都监仪轨	1837.3	宪宗 03	2	245/180	藏	2-2596	赤(6件)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
9-5	〈宪宗·孝显后〉嘉礼都监仪轨	1837.3	宪宗 03	2	245/180	巴	2538/2539	奎(6件,绿色绸缎)
10	璇源谱略修正仪轨	1837.3	宪宗 03	1	23	奎	14105	宗簿(纸张,48.4×30.3)
11-1	〈纯祖·翼宗〉祔庙都监仪轨	1837.7	宪宗 03	1	238	奎	25039	未(8件,红布,彩色图说,“班次图”44页,45.2×32.1)
11-2	〈纯祖·翼宗〉祔庙都监仪轨	1837.7	宪宗 03	1	238	奎	13681	太(8件,红布,彩色图说,“班次图”44页)
11-3	〈纯祖·翼宗〉祔庙都监仪轨	1837.7	宪宗 03	1	238	奎	13682	五(8件,红布,彩色图说,“班次图”44页)
11-4	〈纯祖·翼宗〉祔庙都监仪轨	1837.7	宪宗 03	1	238	藏	2-2243	赤(8件)
11-5	〈纯祖·翼宗〉祔庙都监仪轨	1837.7	宪宗 03	1	237	藏	2-2249	宗庙(8件)
12-1	〈太祖〉影帧摹写都监仪轨	1838.2	宪宗 04	1	150	奎	13980	礼(6件,红布,彩色图说,“班次图”18页)
12-2	〈太祖〉影帧摹写都监仪轨	1838.2	宪宗 04	1	150	奎	13981	春(6件,红布,彩色图说,“班次图”18页)
12-3	〈太祖〉影帧摹写都监仪轨	1838.2	宪宗 04	1		藏	2-2765	未(6件)
12-4	〈太祖〉影帧摹写都监仪轨	1838.2	宪宗 04	1		藏	2-2767	未(6件)
13-1	〈纯宗大王〉实录厅仪轨	1838. (闰)4	宪宗 04	1	110	奎	14177	太(5件,纸张封皮,49.9×30.6)
13-2	〈纯宗大王〉实录厅仪轨	1838. (闰)4	宪宗 04	1	110	奎	14178	五(5件,纸张封皮)
13-3	〈纯宗大王〉实录厅仪轨	1838. (闰)4	宪宗 04	1	110	奎	14179	江(5件,纸张封皮)
13-4	〈纯宗大王〉实录厅仪轨	1838. (闰)4	宪宗 04	1	110	奎	14180	春(5件,纸张封皮)
13-5	〈纯宗大王〉实录厅仪轨	1838. (闰)4	宪宗 04	1	110	藏	2-3725	赤(5件)
14-1	〈纯元后〉上号都监仪轨	1841.1	宪宗 07	1	208	奎	13381	太(6件,红布,彩色图说,“班次图”10页,45.6×32.3)
14-2	〈纯元后〉上号都监仪轨	1841.1	宪宗 07	1	208	奎	13382	春(6件,红布,彩色图说,“班次图”10页)
14-3	〈纯元后〉上号都监仪轨	1841.1	宪宗 07	1	208	奎	13383	礼(6件,红布,彩色图说,“班次图”10页)
14-4	〈纯元后〉上号都监仪轨	1841.1	宪宗 07	1	208	奎	13384	五(6件,红布,彩色图说,“班次图”10页)
14-5	〈纯元后〉上号都监仪轨	1841.1	宪宗 07	1	176	藏	2-2815	赤(6件,1919年改修)
14-6	〈纯元后〉上号都监仪轨	1841.1	宪宗 07	1	178	巴	2423	奎(6件,绿色绸缎)
15-1	宗庙仪轨续录	1842.5	宪宗 08	2	83/75	奎	14223-1-2	御(2件,红色绸缎,50.8×35.8)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
15-2	宗庙仪轨	1842.5	宪宗 08	1	155	藏	2-2200	宗庙(2件)
16	〈宪宗代〉社稷署仪轨	1842.8	宪宗 08	5		藏	2-2157	
17-1	〈孝显后〉国葬都监仪轨	1843.8	宪宗 09	4	591	奎	13802	五(5件,红布,彩色图说,“班次图”52页,45.5×32)
17-2	〈孝显后〉国葬都监仪轨	1843.8	宪宗 09	4	591	奎	13803	鼎(5件,红布,彩色图说,“班次图”52页)
17-3	〈孝显后〉国葬都监仪轨(1,2,4)	1843.8	宪宗 09	3	469	奎	13804	礼(5件,第3册缺失,红布,“班次图”52页)
17-4	〈孝显后〉国葬都监仪轨	1843.8	宪宗 09	4	592	巴	2447/2450/ 2448/2449	奎(5件,绿色绸缎)
18-1	〈孝显后〉殡殿·魂殿都监仪轨	1843.8	宪宗 09	1	68	奎	13808	礼(5件,只有三房仪轨,红布,46.5×32)
18-2	〈孝显后〉殡殿·魂殿都监仪轨	1843.8	宪宗 09	3	378	奎	13805	五(5件,红布,彩色图说,47.1×32.3)
18-3	〈孝显后〉殡殿·魂殿都监仪轨(1,2)	1843.8	宪宗 09	2	113/158	奎	13806-1-2	春(5件,第3册缺失,红布,彩色图说)
18-4	〈孝显后〉殡殿·魂殿都监仪轨	1843.8	宪宗 09	3	378	奎	13807	江(5件,红布,彩色图说)
18-5	〈孝显后〉殡殿·魂殿都监仪轨(1,2)	1843.8	宪宗 09	2	115/160	巴	2446/2444	奎(5件,绿色绸缎,第3册缺失)
19-1	〈孝显后〉景陵山陵都监仪轨	1843.8	宪宗 09	2	208/251	奎	13809-1-2	五(5件,红布,彩色图说,46.5×33)
19-2	〈孝显后〉景陵山陵都监仪轨	1843.8	宪宗 09	2	208/251	奎	13810-1-2	江(5件,红布,彩色图说)
19-3	〈孝显后〉景陵山陵都监仪轨(下)	1843.8	宪宗 09	1	251	奎	13811	礼(5件,上册缺失,红布,彩色图说)
19-4	〈孝显后〉景陵山陵都监仪轨	1843.8	宪宗 09	2	208/251	奎	13812-1-2	春(5件,红布,彩色图说)
19-5	〈孝显后〉景陵山陵都监仪轨	1843.8	宪宗 09	2	208/252	巴	2550/2451	奎(5件,绿色绸缎)
20	濊源谱略修正仪轨	1843.12	宪宗 09	1	23	奎	14106	宗簿(纸张封皮,48×29.9)
21-1	〈宪宗·孝定后〉嘉礼都监仪轨	1844.10	宪宗 10	2	281/164	奎	13142-1-2	江(6件,红布,彩色图说,“班次图”80页)
21-2	〈宪宗·孝定后〉嘉礼都监仪轨	1844.10	宪宗 10	2	281/164	奎	13143-1-2	太(6件,红布,彩色图说,“班次图”80页)
21-3	〈宪宗·孝定后〉嘉礼都监仪轨	1844.10	宪宗 10	2	281/164	奎	13144-1-2	五(6件,红布,彩色图说,“班次图”80页)
21-4	〈宪宗·孝定后〉嘉礼都监仪轨	1844.10	宪宗 10	2	281/164	奎	13145-1-2	礼(6件,红布,彩色图说,“班次图”80页)
21-5	〈宪宗·孝定后〉嘉礼都监仪轨	1844.10	宪宗 10	2	281/164	奎	13146-1-2	奎(6件,草绿色绸缎,彩色图说,“班次图”96页)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
21-6	〈宪宗·孝定后〉嘉礼都监仪轨	1844.10	宪宗 10	1	281	藏	2-2597	赤(6件,1919年改修)
22	璇源谱略修正仪轨	1844.11	宪宗 10	1	26	奎	14107	宗簿(纸张封皮,48×29.6)
23-1	〈翼宗〉绥陵迁奉都监仪轨	1846. (闰)5	宪宗 12	7	884	奎	13763/ 13759	江(5件,红布,彩色图说,“班次图”22页,45.5×32.7)
23-2	〈翼宗〉绥陵迁奉都监仪轨	1846. (闰)5	宪宗 12	7	884	奎	13760	五(5件,红布,彩色图说,“班次图”22页)
23-3	〈翼宗〉绥陵迁奉都监仪轨	1846. (闰)5	宪宗 12	7	884	奎	13761	春(5件,红布,彩色图说,“班次图”22页)
23-4	〈翼宗〉绥陵迁奉都监仪轨	1846. (闰)5	宪宗 12	7	869	奎	13762	礼(5件,红布,彩色图说,“班次图”28页)
23-5	〈翼宗〉绥陵迁奉都监仪轨	1846. (闰)5	宪宗 12	7	890	巴	2618/2616/ 2620/2615/ 2617/2619/ 2621	奎(5件,绿色绸缎)
24-1	〈翼宗〉绥陵迁奉山陵都监仪轨	1846. (闰)5	宪宗 12	2	246/250	奎	13768/ 13764	五(5件,红布,彩色图说,46.8×32.6)
24-2	〈翼宗〉绥陵迁奉山陵都监仪轨	1846. (闰)5	宪宗 12	2	246/250	奎	13765-1-2	礼(5件,红布,46.8×32.6)
24-3	〈翼宗〉绥陵迁奉山陵都监仪轨	1846. (闰)5	宪宗 12	2	246/250	奎	13766-1-2	春(5件,红布,彩色图说)
24-4	〈翼宗〉绥陵迁奉山陵都监仪轨	1846. (闰)5	宪宗 12	2	246/250	奎	13767-1-2	鼎(5件,红布,彩色图说)
24-5	〈翼宗〉绥陵迁奉山陵都监仪轨	1846. (闰)5	宪宗 12	2	251/251	巴	2613/2612	奎(5件,绿色绸缎)
25	璇源谱略修正仪轨	1846.8	宪宗 12	1	22	奎	14108	宗簿(纸张封皮,47×29.6)
26	〈宪宗〉胎室加奉石栏杆造排仪轨	1847.3	宪宗 13	1	10	奎	13973	未(红布,黑白图说,83.6×38.4)
27-1	〈纯祖纯元后·翼宗神贞后〉上号都监仪轨	1848.3	宪宗 14	2	157/113	奎	13348-1-2	五(6件,红布,彩色图说,“班次图”32页,47×32.8)
27-2	〈纯祖纯元后·翼宗神贞后〉上号都监仪轨	1848.3	宪宗 14	2	157/113	奎	13349-1-2	太(6件,红布,彩色图说,“班次图”32页)
27-3	〈纯祖纯元后·翼宗神贞后〉上号都监仪轨	1848.3	宪宗 14	2	157/113	奎	13350-1-2	春(6件,红布,彩色图说,“班次图”32页)
27-4	〈纯祖纯元后·翼宗神贞后〉上号都监仪轨	1848.3	宪宗 14	2	158/113	奎	13351-1-2	奎(6件,草绿色绸缎,彩色图说,“班次图”34页)
27-5	〈纯祖纯元后·翼宗神贞后〉上号都监仪轨	1848.3	宪宗 14	1	158	奎	13400	礼(6件,红布,彩色图说,“班次图”34页)
27-6	〈纯祖纯元后·翼宗神贞后〉上号都监仪轨	1848.3	宪宗 14	2	273	藏	2-2816	赤(6件)
28-1	〈宪宗戊申〉进饌仪轨	1848.3	宪宗 14	1	63	奎	25027	未(第2册,活字本几十件,黑白图说,37.2×24.1)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
28-2	〈戊申〉进饌仪轨	1848.3	宪宗 14	3	195	奎	가랍古 642.4- J562m	未(活字本,第1册残缺本, 35.4×23.2)
28-3	〈戊申〉进饌仪轨	1848.3	宪宗 14	3	203	奎	14371-1-3	未(手抄本,35.2×23,无图 说)
28-4	〈戊申〉进饌仪轨	1848.3	宪宗 14	4	236	奎	14372-1-4	未(活字本,黑白图说,37.1 ×24.2)
28-5	〈戊申〉进饌仪轨	1848.3	宪宗 14	4	236	奎	14373-1-4	未(活字本,黑白图说,37.1 ×24.2)
28-6	〈戊申〉进饌仪轨	1848.3	宪宗 14	1	33	奎	14516	未(残缺本,黑白图说)
28-7	〈戊申〉进饌仪轨	1848.3	宪宗 14	4		藏	2-2874	赤
28-8	〈戊申〉进饌仪轨	1848.3	宪宗 14	4		宫	306-48	
29	濂源谱略修正仪轨	1848.11	宪宗 14	1	23	奎	14109	未(5件,纸张,47.6×31)
30-1	国朝宝鉴监印厅仪轨	1848.10	宪宗 14	1	162	奎	14190	太(11件,红布,彩色图说, “班次图”20页)
30-2	国朝宝鉴监印厅仪轨	1848.10	宪宗 14	1	161	奎	14191	春(11件,红布,彩色图说, “班次图”20页)
30-3	国朝宝鉴监印厅仪轨	1848.10	宪宗 14	1	161	奎	14192	五(11件,红布,彩色图说, “班次图”20页)
30-4	国朝宝鉴监印厅仪轨	1848.10	宪宗 14	1	161	奎	14193	校(11件,红布,彩色图说, “班次图”20页)
30-5	国朝宝鉴监印厅仪轨	1848.10	宪宗 14	1	161	奎	14194	奎(11件,红布,彩色图说, “班次图”20页)
30-6	国朝宝鉴监印厅仪轨	1848.10	宪宗 14	1	161	奎	14195	鼎(11件,红布,彩色图说, “班次图”20页)
30-7	国朝宝鉴监印厅仪轨	1848.10	宪宗 14	1	160	奎	14196	礼(11件,红布,彩色图说, “班次图”20页)
30-8	国朝宝鉴监印厅仪轨	1848.10	宪宗 14	1	161	奎	14197	进献宫中(11件,草绿色绸 缎,彩色图说,“班次 图”20页)
30-9	国朝宝鉴监印厅仪轨	1848.10	宪宗 14	1	158	藏	2-3686	宗庙(11件)
30-10	国朝宝鉴监印厅仪轨	1848.10	宪宗 14	1	161	藏	2-3687	赤(11件)

哲宗时期

1-1	〈宪宗〉国葬都监仪轨	1849.6	哲宗 00	4	677	奎	13784	五(6件,红布,彩色图说, “班次图”70页,44.9×31.2)
1-2	〈宪宗〉国葬都监仪轨	1849.6	哲宗 00	4	676	奎	13785	江(6件,红布,彩色图说, “班次图”70页)
1-3	〈宪宗〉国葬都监仪轨	1849.6	哲宗 00	4	676	奎	13786	艺文(6件,红布,彩色图说, “班次图”70页)
1-4	〈宪宗〉国葬都监仪轨	1849.6	哲宗 00	4	672	奎	13787	礼(6件,红布,彩色图说, “班次图”70页)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
1-5	〈宪宗〉国葬都监仪轨	1849.6	哲宗 00	4	679	巴	2492/2493/ 2494/2491	奎(6件,绿色绸缎)
2-1	〈宪宗〉殡殿·魂殿都监仪轨	1849.6	哲宗 00	3	520	奎	13788	五(6件,红布,彩色图说,44.6×31.1)
2-2	〈宪宗〉殡殿·魂殿都监仪轨	1849.6	哲宗 00	3	525	奎	13789	春(6件,红布,彩色图说)
2-3	〈宪宗〉殡殿·魂殿都监仪轨	1849.6	哲宗 00	5	528	奎	13790	礼(6件,红布,彩色图说,“班次图”14页)
2-4	〈宪宗〉殡殿·魂殿都监仪轨(1,2,3)	1849.6	哲宗 00	3	521	奎	13792	江(6件,红布,彩色图说)
2-5	〈宪宗〉殡殿·魂殿都监仪轨(1,3)	1849.6	哲宗 00	2	133/218	奎	14840	议(6件,第2册残缺本,红布,彩色图说)
2-6	〈宪宗〉殡殿·魂殿都监仪轨	1849.6	哲宗 00	3	534	巴	2489/2488/ /2490	奎(6件,绿色绸缎)
3-1	〈宪宗〉景陵山陵都监仪轨	1849.6	哲宗 00	2	225/234	奎	13793-1-2	江(6件,红布,彩色图说,43.3×31)
3-2	〈宪宗〉景陵山陵都监仪轨	1849.6	哲宗 00	2	225/234	奎	13791-1-2	五(6件,红布,彩色图说)
3-3	〈宪宗〉景陵山陵都监仪轨	1849.6	哲宗 00	2	226/233	奎	13794-1-2	春(6件,红布,彩色图说)
3-4	〈宪宗〉景陵山陵都监仪轨(下)	1849.6	哲宗 00	1	213	奎	13795	礼(6件,上册残缺本,彩色图说)
3-5	〈宪宗〉景陵山陵都监仪轨	1849.6	哲宗 00	2	227/233	巴	2492/2608	奎(6件,绿色绸缎)
4	璇源谱略修正仪轨	1850.3	哲宗 01	1	22	奎	14110	未(纸张,48×34)
5-1	〈纯元后·神贞后·孝显后·孝定后〉尊崇都监仪轨	1851.6	哲宗 02	1	152	奎	13385	太(7件,红布,彩色图说,“班次图”18页,44.5×32.2)
5-2	〈纯元后·神贞后·孝显后·孝定后〉尊崇都监仪轨	1851.6	哲宗 02	1	152	奎	13386	春(7件,红布,彩色图说,“班次图”18页)
5-3	〈纯元后·神贞后·孝显后·孝定后〉尊崇都监仪轨	1851.6	哲宗 02	1	152	奎	13387	江(7件,红布,彩色图说,“班次图”18页)
5-4	〈纯元后·神贞后·孝显后·孝定后〉尊崇都监仪轨	1851.6	哲宗 02	1	152	奎	13388	五(7件,红布,彩色图说,“班次图”18页)
5-5	〈纯元后·神贞后·孝显后·孝定后〉尊崇都监仪轨	1851.6	哲宗 02	1	152	奎	13389	奎(7件,绿色绸缎,彩色图说,“班次图”18页)
5-6	〈纯元后·神贞后·孝显后·孝定后〉尊崇都监仪轨	1851.6	哲宗 02	1	137	奎	13798-1	礼(7件,影印本,封皮误记为《宪宗大王孝显王后祔庙都监仪轨》)
5-7	〈纯元后·神贞后·孝显后·孝定后〉尊崇都监仪轨	1851.6	哲宗 02	1	152	藏	2-2796	赤(“班次图”18页)
6-1	〈宪宗·孝显后〉祔庙都监仪轨	1851.6	哲宗 02	2	206/121	奎	13796-1-2	奎(8件,绿色绸缎,彩色图说,“班次图”76页)
6-2	〈宪宗·孝显后〉祔庙都监仪轨	1851.6	哲宗 02	2	204/122	奎	13797-1-2	太(8件,红布,彩色图说,“班次图”76页)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
6-3	〈宪宗·孝显后〉祔庙都监仪轨	1851.6	哲宗 02	2	137/122	奎	13798-2	礼(上册中误收了《纯祖纯元后尊崇都监仪轨》)
6-4	〈宪宗·孝显后〉祔庙都监仪轨	1851.6	哲宗 02	2	203/122	奎	13799-1-2	春(8件,红布,彩色图说,“班次图”76页)
6-5	〈宪宗·孝显后〉祔庙都监仪轨	1851.6	哲宗 02	2	206/121	奎	13800-1-2	鼎(8件,红布,彩色图说,“班次图”76页)
6-6	〈宪宗·孝显后〉祔庙都监仪轨	1851.6	哲宗 02	2	205/122	奎	13801-1-2	五(8件,红布,彩色图说,“班次图”76页)
6-7	〈宪宗·孝显后〉祔庙都监仪轨(下)	1851.6	哲宗 02	1	122	藏	2-2244	赤(8件,上册缺失)
6-8	〈宪宗·孝显后〉祔庙都监仪轨	1851.6	哲宗 02	2		藏	2-2269	宗庙(8件)
7-1	〈宪宗大王〉实录厅仪轨	1850.3-1851.10	哲宗 02	1	108	奎	14181	未(5件,红布,50×30)
7-2	〈宪宗大王〉实录厅仪轨	1850.3-1851.10	哲宗 02	1	114	奎	14182	五(5件,纸张,50×30)
7-3	〈宪宗大王〉实录厅仪轨	1850.3-1851.10	哲宗 02	1	114	奎	14583	太(5件,纸张)
7-4	〈宪宗大王〉实录厅仪轨	1850.3-1851.10	哲宗 02	1	115	藏	2-3739	赤(5件)
8-1	〈哲宗·哲仁后〉嘉礼都监仪轨	1851. (闰)8	哲宗 02	2	283/162	奎	13147-1-2	五(7件,红布,彩色图说,“班次图”92页,46.3×32.5)
8-2	〈哲宗·哲仁后〉嘉礼都监仪轨	1851. (闰)8	哲宗 02	2	283/162	奎	13148-1-2	鼎(7件,红布,彩色图说,“班次图”92页)
8-3	〈哲宗·哲仁后〉嘉礼都监仪轨	1851. (闰)8	哲宗 02	2	237/162	奎	13149-1-2	礼(7件,红布,彩色图说,“班次图”96页)
8-4	〈哲宗·哲仁后〉嘉礼都监仪轨	1851. (闰)8	哲宗 02	2	285/164	奎	13150-1-2	奎(7件,绿色绸缎,彩色图说,“班次图”92页)
8-5	〈哲宗·哲仁后〉嘉礼都监仪轨	1851. (闰)8	哲宗 02	2	283/162	奎	13151-1-2	太(7件,红布,彩色图说,“班次图”92页)
8-6	〈哲宗·哲仁后〉嘉礼都监仪轨	1851. (闰)8	哲宗 02	2	283/160	藏	2-2598	赤(7件)
9-1	〈纯元后六尊号〉上号都监仪轨	1852.1	哲宗 03	1	167	奎	13391	太(6件,红布,彩色图说,“班次图”10页,46.8×32.8)
9-2	〈纯元后六尊号〉上号都监仪轨	1852.1	哲宗 03	1	167	奎	13392	五(6件,红布,彩色图说,“班次图”10页)
9-3	〈纯元后六尊号〉上号都监仪轨	1852.1	哲宗 03	1	167	奎	13393	春(6件,红布,彩色图说,“班次图”10页)
9-4	〈纯元后六尊号〉上号都监仪轨	1852.1	哲宗 03	1	168	奎	13394	礼(6件,红布,彩色图说,“班次图”10页)
9-5	〈纯元后六尊号〉上号都监仪轨	1852.1	哲宗 03	1	167	奎	13395	奎(6件,绿色绸缎,彩色图说,“班次图”10页)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
9-6	〈纯元后六尊号〉上号都监仪轨	1852.1	哲宗 03	1	167	藏	2-2798	赤(6件,彩色图说,“班次图”10页)
10	璇源谱略修正仪轨	1852.4	哲宗 03	1	14	奎	14111	未(纸张,45×32.3)
11-1	〈纯祖·纯元后〉上号都监仪轨	1853.1	哲宗 04	1	201	奎	13352	春(6件,红布,彩色图说,“班次图”20页,46.6×33.4)
11-2	〈纯祖·纯元后〉上号都监仪轨	1853.1	哲宗 04	1	145	奎	13353	礼(6件,红布,影印本,彩色图说,“班次图”10页)
11-3	〈纯祖·纯元后〉上号都监仪轨	1853.1	哲宗 04	1	202	奎	13354	太(6件,红布,彩色图说,“班次图”20页)
11-4	〈纯祖·纯元后〉上号都监仪轨	1853.1	哲宗 04	1	202	奎	13355	五(6件,红布,彩色图说,“班次图”20页)
11-5	〈纯祖·纯元后〉上尊号都监仪轨	1851.1	哲宗 04	1	202	奎	13356	奎(6件,草绿色绸缎,彩色图说,“班次图”20页)
11-6	〈纯祖·纯元后〉上号都监仪轨	1853.1	哲宗 04	1	202	藏	2-2817	赤(6件,彩色图说,“班次图”20页)
12	璇源谱略修正仪轨	1853.2	哲宗 04	1	20	奎	14112	未(5件,纸张,46.4×31.3)
13-1	〈翼宗·神贞后·宪宗·孝显后·孝定后〉上号都监仪轨	1853.10	哲宗 04	2	157/84	奎	13402/ 13401	奎(6件,绿色绸缎,彩色图说,2种“班次图”,42页,46.7×32.5)
13-2	〈翼宗·神贞后·宪宗·孝显后·孝定后〉上号都监仪轨	1853.10	哲宗 04	2	156/83	奎	13403-1-2	春(6件,红布,彩色图说,2种“班次图”,42页)
13-3	〈翼宗·神贞后·宪宗·孝显后·孝定后〉上号都监仪轨	1853.10	哲宗 04	2	148/92	奎	13404-1-2	礼(6件,红布,彩色图说,2种“班次图”,42页)
13-4	〈翼宗·神贞后·宪宗·孝显后·孝定后〉上号都监仪轨	1853.10	哲宗 04	2	157/84	奎	13405-1-2	五(6件,红布,彩色图说,2种“班次图”,42页)
13-5	〈翼宗·神贞后·宪宗·孝显后·孝定后〉上号都监仪轨	1853.10	哲宗 04	2	157/84	奎	13406-1-2	太(6件,红布,彩色图说,2种“班次图”,42页)
13-6	〈翼宗·神贞后·宪宗·孝显后·孝定后〉上号都监仪轨	1853.10	哲宗 04	2		藏	2-2818	赤(6件)
14	璇源谱略修正仪轨	1853.10	哲宗 04	1	22	奎	14113	未(5件,纸张,44.6×30.4)
15-1	〈庄献世子·惠嫔〉上号都监仪轨	1855.1	哲宗 06	1	152	奎	13339	太(6件,红布,彩色图说,“班次图”16页,46.6×32.3)
15-2	〈庄献世子·惠嫔〉上号都监仪轨	1855.1	哲宗 06	1	151	奎	13340	五(6件,红布,彩色图说,“班次图”16页)
15-3	〈庄献世子·惠嫔〉上号都监仪轨	1855.1	哲宗 06	1	152	奎	13341	春(6件,红布,彩色图说,“班次图”16页)
15-4	〈庄献世子·惠嫔〉上号都监仪轨	1855.1	哲宗 06	1	152	奎	13342	礼(6件,红布,彩色图说,“班次图”16页)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
15-5	〈庄献世子·惠嫔〉上号都监仪轨	1855.1	哲宗 06	1	152	奎	13343	奎(6件,绿色绸缎,彩色图说,“班次图”16页)
15-6	〈庄献世子·惠嫔〉上号都监仪轨	1855.1	哲宗 06	1	152	藏	2-2819	赤(6件)
16-1	徽庆园迁奉园所都监仪轨	1855.2	哲宗 06	2	258/182	奎	13949-1-2	奎(5件,绿色绸缎,彩色图说,46.2×32.2)
16-2	徽庆园迁奉园所都监仪轨	1855.2	哲宗 06	2	257/182	奎	13950-1-2	礼(5件,红布,彩色图说)
16-3	徽庆园迁奉园所都监仪轨	1855.2	哲宗 06	2	258/182	奎	13951-1-2	江(5件,红布,彩色图说)
16-4	徽庆园迁奉园所都监仪轨	1855.2	哲宗 06	2	260/185	奎	13952-1-2	春(5件,红布,彩色图说)
16-5	徽庆园迁奉园所都监仪轨	1855.2	哲宗 06	2	258/186	奎	13953-1-2	五(5件,红布,彩色图说)
17-1	〈翼宗〉绥陵迁奉都监仪轨	1855.8	哲宗 06	7	858	奎	13769	五(5件,红布,彩色图说,“班次图”56页,47.2×35)
17-2	〈翼宗〉绥陵迁奉都监仪轨	1855.8	哲宗 06	7	858	奎	13771	春(5件,红布,彩色图说,“班次图”56页)
17-3	〈翼宗〉绥陵迁奉都监仪轨	1855.8	哲宗 06	7	856	奎	13772	礼(5件,红布,彩色图说,“班次图”56页)
17-4	〈翼宗〉绥陵迁奉都监仪轨	1855.8	哲宗 06	7	859	奎	13773	奎(5件,绿色绸缎,彩色图说,“班次图”56页)
17-5	〈翼宗〉绥陵迁奉都监仪轨	1855.8	哲宗 06	7	858	奎	13774	鼎(5件,红布,彩色图说,“班次图”56页)
18-1	〈翼宗〉绥陵迁奉山陵都监仪轨	1855.8	哲宗 06	2	264/247	奎	13770-1-2	五(5件,红布,彩色图说,44×31.8)
18-2	〈翼宗〉绥陵迁奉山陵都监仪轨	1855.8	哲宗 06	2	264/247	奎	13775-1-2	礼(5件,红布,彩色图说)
18-3	〈翼宗〉绥陵迁奉山陵都监仪轨(上)	1855.8	哲宗 06	1	264	奎	13776	春(5件,下册缺失,红布)
18-4	〈翼宗〉绥陵迁奉山陵都监仪轨	1855.8	哲宗 06	2	264/247	奎	13777-1-2	奎(5件,草绿色绸缎,彩色图说,46.6×34.5)
18-5	〈翼宗〉绥陵迁奉山陵都监仪轨	1855.2	哲宗 06	2	264/247	奎	13778-1-2	鼎(5件,红布,彩色图说,43.8×31.5)
19-1	徽庆园迁奉都监仪轨	1855.10	哲宗 06	4	644	奎	13944-1-4	春(5件,红布,彩色图说,“班次图”34页,47.2×35)
19-2	徽庆园迁奉都监仪轨	1855.10	哲宗 06	4	644	奎	13946-1-4	五(5件,红布,彩色图说,“班次图”34页)
19-3	徽庆园迁奉都监仪轨	1855.10	哲宗 06	4	644	奎	13947-1-4	江(5件,红布,彩色图说,“班次图”34页)
19-4	徽庆园迁奉都监仪轨	1855.10	哲宗 06	3	473	奎	13948	礼(第1册缺失,红布,彩色图说,“班次图”34页)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
19-5	徽庆园迁奉都监仪轨	1855.10	哲宗 06	4	674	奎	13945-1-4	奎(5件,绿色绸缎,彩色图说,“班次图”34页)* 13945的1、2册和13948的3、4册为一套,13958的1、2册和13945的3、4册为一套
20-1	徽庆园迁奉山陵都监仪轨	1855.10	哲宗 06	2	264/247	奎	13770-1-2	五(5件,红布,彩色图说,44×31.8)
20-2	徽庆园迁奉山陵都监仪轨	1855.10	哲宗 06	2	264/247	奎	13775-1-2	礼(5件,红布,彩色图说)
20-3	徽庆园迁奉山陵都监仪轨(上)	1855.10	哲宗 06	1	264	奎	13776	春(5件,下册缺失,红布)
20-4	徽庆园迁奉山陵都监仪轨	1855.10	哲宗 06	2	264/247	奎	13777-1-2	奎(5件,绿色绸缎,彩色图说,46.6×34.5)
20-5	徽庆园迁奉山陵都监仪轨	1855.10	哲宗 06	2	264/247	奎	13778-1-2	江(5件,红布,彩色图说)
21-1	〈纯祖仁陵〉迁奉都监仪轨	1856.10	哲宗 07	7	886	奎	13713-1-7	奎(5件,草绿色绸缎,彩色图说,“班次图”58页,47.6×34.7)
21-2	〈纯祖仁陵〉迁奉都监仪轨	1856.10	哲宗 07	7	886	奎	13705-1-7	江(5件,红布,彩色图说,“班次图”58页)
21-3	〈纯祖仁陵〉迁奉都监仪轨	1856.10	哲宗 07	7	886	奎	13707-1-7	五(5件,红布,彩色图说,“班次图”58页)
21-4	〈纯祖仁陵〉迁奉都监仪轨	1856.10	哲宗 07	7	886	奎	13708-1-7	春(5件,红布,彩色图说)
21-5	〈纯祖仁陵〉迁奉都监仪轨	1856.10	哲宗 07	7	886	奎	13709-1-7	礼(5件,红布,彩色图说)
22-1	〈纯祖仁陵〉迁奉山陵都监仪轨	1856.10	哲宗 07	2	255/280	奎	13706-1-2	五(5件,红布,彩色图说,45.9×32)
22-2	〈纯祖仁陵〉迁奉山陵都监仪轨	1856.10	哲宗 07	2	255/280	奎	13710-1-2	礼(5件,红布,彩色图说)
22-3	〈纯祖仁陵〉迁奉山陵都监仪轨	1856.10	哲宗 07	2	255/280	奎	13711-1-2	春(5件,红布,彩色图说)
22-4	〈纯祖仁陵〉迁奉山陵都监仪轨	1856.10	哲宗 07	2	255/280	奎	13712-1-2	奎(5件,草绿色绸缎,彩色图说,46.7×35.8)
22-5	〈纯祖仁陵〉迁奉山陵都监仪轨	1856.10	哲宗 07	2	255/280	奎	13714-1-2	江(5件,红布,彩色图说)
23	璇源谱略修正仪轨	1856.10	哲宗 07	1	20	奎	14114	未(纸张,47×31.4)
24-1	〈纯元后〉国葬都监仪轨	1857.8	哲宗 08	4	690	奎	13683-1-4	礼(6件,红布,彩色图说,“班次图”66页,44.9×31.4)
24-2	〈纯元后〉国葬都监仪轨	1857.8	哲宗 08	4	689	奎	13684-1-4	奎(6件,草绿色绸缎,彩色图说,“班次图”66页)
24-3	〈纯元后〉国葬都监仪轨	1857.8	哲宗 08	3	488	奎	13685-2-4	春(6件,红布,彩色图说,“班次图”66页)
24-4	〈纯元后〉国葬都监仪轨	1857.8	哲宗 08	4	690	奎	13686-1-4	五(6件,红布,彩色图说)
24-5	〈纯元后〉国葬都监仪轨	1857.8	哲宗 08	4	690	奎	13687-1-4	江(6件,红布,彩色图说)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
24-6	〈纯元后〉国葬都监仪轨	1857.8	哲宗 08	1	138	奎	14872-1-3	议(6件,卷2、3、4缺失,红布)
25-1	〈纯元后〉殡殿·魂殿都监仪轨	1857.8	哲宗 08	3	559	奎	13688-1-3	五(6件,红布,彩色图说,44.5×31.6)
25-2	〈纯元后〉殡殿·魂殿都监仪轨	1857.8	哲宗 08	2	172/252	奎	13689	春(6件,第1册缺失,红布,彩色图说)
25-3	〈纯元后〉殡殿·魂殿都监仪轨	1857.8	哲宗 08	2	172/59	奎	13690	礼(6件,第1册缺失,红布,彩色图说)
25-4	〈纯元后〉殡殿·魂殿都监仪轨	1857.8	哲宗 08	3	559	奎	13691-1-3	礼(6件,红布,彩色图说,44.5×31.6)
25-5	〈纯元后〉殡殿·魂殿都监仪轨	1860.8	哲宗 08	3	559	奎	13692-1-3	奎(6件,绿色绸缎,彩色图说,47.8×33)
25-6	〈纯元后〉殡殿·魂殿都监仪轨	1857.8	哲宗 08	3	559	奎	13693-1-3	江(6件,红布,彩色图说,44.5×31.6)
25-7	〈纯元后〉殡殿·魂殿都监仪轨	1857.8	哲宗 08	1	252	奎	14851	议(6件,第1、2册缺失,红布,彩色图说)
26-1	〈纯元后〉仁陵山陵都监仪轨	1857.8	哲宗 08	2	175/201	奎	13694-1-2	五(6件,红布,彩色图说,44.3×31.8)
26-2	〈纯元后〉仁陵山陵都监仪轨	1857.8	哲宗 08	2	175/201	奎	13695-1-2	江(6件,红布,彩色图说)
26-3	〈纯元后〉仁陵山陵都监仪轨	1857.8	哲宗 08	2	175/201	奎	13696-1-2	礼(6件,红布,彩色图说)
26-4	〈纯元后〉仁陵山陵都监仪轨	1857.8	哲宗 08	2	175/201	奎	13697-1-2	奎(6件,草绿色绸缎,彩色图说,48.1×33.1)
26-5	〈纯元后〉仁陵山陵都监仪轨	1857.8	哲宗 08	1	201	奎	13698	春(6件,第1册缺失,红布,彩色图说,44.3×32)
26-6	〈纯元后〉仁陵山陵都监仪轨	1857.8	哲宗 08	1	201	奎	14825	议(6件,第1册缺失,红布,彩色图说)
27-1	〈纯祖改上庙号·纯元后尊号〉都监仪轨	1857.10	哲宗 08	2	105/137	奎	13371-1-2	礼(6件,红布,彩色图说,“班次图”26页,46.4×32.5)
27-2	〈纯祖改上庙号·纯元后尊号〉都监仪轨	1857.10	哲宗 08	2	105/137	奎	13372-1-2	春(6件,红布,彩色图说,“班次图”26页)
27-3	〈纯祖改上庙号·纯元后尊号〉都监仪轨	1857.10	哲宗 08	2	105/137	奎	13373-1-2	奎(6件,草绿色绸缎,彩色图说,“班次图”26页,48×33.7)
27-4	〈纯祖改上庙号·纯元后尊号〉都监仪轨	1857.10	哲宗 08	2	105/137	奎	13374-1-2	太(6件,红布,彩色图说,“班次图”26页)
27-5	〈纯祖改上庙号·纯元后尊号〉都监仪轨	1857.10	哲宗 08	2	105/137	奎	13375-1-2	五(6件,红布,彩色图说,“班次图”26页)
27-6	〈纯祖改上庙号·纯元后尊号〉都监仪轨	1857.10	哲宗 08	2		藏	2-3073	赤(6件)
28-1	仁政殿重修都监仪轨	1857.12	哲宗 08	1	109	奎	14338	太(8件,红布,黑白图说,45.1×32.5)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
28-2	仁政殿重修都监仪轨	1857.12	哲宗 08	1	109	奎	14339	五(8件,红布,黑白图说)
28-3	仁政殿重修都监仪轨	1857.12	哲宗 08	1	109	奎	14340	江(8件,红布,黑白图说)
28-4	仁政殿重修都监仪轨	1857.12	哲宗 08	1	109	奎	14341	春(8件,红布,黑白图说)
28-5	仁政殿重修都监仪轨	1857.12	哲宗 08	1	109	奎	14342	礼(8件,红布,黑白图说)
28-6	仁政殿重修都监仪轨	1857.12	哲宗 08	1	109	奎	14343	奎(8件,草绿色绸缎,黑白图说,47×32.9)
28-7	仁政殿重修仪轨	1857.12	哲宗 08	1	109	藏	2-3577	赤(8件,黑白图说)
29-1	〈纯祖·纯元后〉上号都监仪轨	1858.5	哲宗 09	1	160	奎	13357	太(6件,红布,彩色图说,“班次图”19页,45.2×32.5)
29-2	〈纯祖·纯元后〉上号都监仪轨	1858.5	哲宗 09	1	160	奎	13358	五(6件,红布,彩色图说,“班次图”19页)
29-3	〈纯祖·纯元后〉上号都监仪轨	1858.5	哲宗 09	1	160	奎	13359	奎(6件,草绿色绸缎,彩色图说,“班次图”19页,48.3×34.6)
29-4	〈纯祖·纯元后〉上号都监仪轨	1858.5	哲宗 09	1	160	奎	13360	春(6件,红布,彩色图说,“班次图”19页)
29-5	〈纯祖·纯元后〉上号都监仪轨	1858.5	哲宗 09	1	160	奎	13361	礼(6件,红布,彩色图说,“班次图”19页)
29-6	〈纯祖·纯元后〉上号都监仪轨	1858.5	哲宗 09	1	160	藏	2-2847	赤(6件)
30-1	永禧殿〈南殿〉增建都监仪轨	1858.6	哲宗 09	1	169	奎	14354	奎(6件,草绿色绸缎,“班次图”22页,47.5×35)
30-2	永禧殿〈南殿〉增建都监仪轨	1858.6	哲宗 09	1	159	奎	14355	江(6件,红布,“班次图”22页,46×32)
30-3	永禧殿〈南殿〉增建都监仪轨	1858.6	哲宗 09	1	159	奎	14356	未(6件,红布,“班次图”22页)
30-4	永禧殿〈南殿〉增建都监仪轨	1858.6	哲宗 09	1	159	奎	14920	议(6件,红布,“班次图”22页)
30-5	永禧殿〈南殿〉增建都监仪轨	1858.6	哲宗 09	1		藏	2-3592	未(6件,国立文化财研究所收藏)
31	璇源谱略修正仪轨	1858.1	哲宗 09	1	18	奎	14945	未(纸张,47.2×31.6)
32	璇源谱略修正仪轨	1858.10	哲宗 09	1	19	奎	14115	未(纸张,47.2×31.4)
33	璇源谱略修正仪轨	1859.1	哲宗 10	1	19	奎	14117	未(纸张,45.3×31.2)
34	璇源谱略修正仪轨	1859.10	哲宗 10	1	21	奎	14116	未(纸张,47.2×31.8)
35-1	〈神贞后·孝定后〉上号都监仪轨	1859.10	哲宗 10	1	127	奎	13437	五(7件,红布,彩色图说,“班次图”13页,44.2×31.8)
35-2	〈神贞后·孝定后〉上号都监仪轨	1859.10	哲宗 10	1	127	奎	13438	春(7件,红布,彩色图说,“班次图”13页)
35-3	〈神贞后·孝定后〉上号都监仪轨	1859.10	哲宗 10	1	127	奎	13439	江(7件,红布,彩色图说,“班次图”13页)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
35-4	〈神贞后·孝定后〉上号都监仪轨	1859.10	哲宗 10	1	127	奎	13440	太(7件,红布,彩色图说,“班次图”13页)
35-5	〈神贞后·孝定后〉上号都监仪轨	1859.10	哲宗 10	1	127	奎	13441	奎(7件,草绿色绸缎,彩色图说,“班次图”13页)
35-6	〈神贞后·孝定后〉上号都监仪轨	1859.10	哲宗 10	1	127	奎	13442	礼(7件,红布,彩色图说,“班次图”13页)
35-7	〈神贞后·孝定后〉上号都监仪轨	1859.10	哲宗 10	1	127	藏	2-2804	赤(7件,彩色图说,“班次图”13页)
36-1	〈纯元后〉祔庙都监仪轨	1859.10	哲宗 10	1	179	奎	13699	太(8件,红布,彩色图说,“班次图”37页,44.1×31.8)
36-2	〈纯元后〉祔庙都监仪轨	1859.10	哲宗 10	1	179	奎	13700	五(8件,红布,彩色图说,“班次图”37页)
36-3	〈纯元后〉祔庙都监仪轨	1859.10	哲宗 10	1	179	奎	13701	礼(8件,红布,彩色图说,“班次图”37页)
36-4	〈纯元后〉祔庙都监仪轨	1859.10	哲宗 10	1	179	奎	13702	江(8件,红布,彩色图说,“班次图”37页)
36-5	〈纯元后〉祔庙都监仪轨	1859.10	哲宗 10	1	179	奎	13703	奎(8件,草绿色绸缎,彩色图说,“班次图”37页)
36-6	〈纯元后〉祔庙都监仪轨	1859.10	哲宗 10	1	179	奎	13704	春(8件,红布,彩色图说,“班次图”37页)
36-7	〈纯元后〉祔庙都监仪轨	1859.10	哲宗 10	1	179	藏	2-2247	赤(8件)
36-8	〈纯元后〉祔庙都监仪轨	1859.10	哲宗 10	1	178	藏	2-2248	宗庙(8件)
37	璇源谱略修正仪轨	1861.1	哲宗 12	1	19	奎	14118	未(纸张,46×32)
38-1	〈纯祖·纯元后〉上号都监仪轨	1861.1	哲宗 12	2	320	奎	13362	太白山本与春秋馆本的合订本(6件,红布,彩色图说,“班次图”17页,46.2×32.4)* 13362-1为太白山本,13362为春秋馆本
38-2	〈纯祖·纯元后〉上号都监仪轨	1861.1	哲宗 12	1	160	奎	13363	五(6件,红布,彩色图说,“班次图”17页)
38-3	〈纯祖·纯元后〉上号都监仪轨	1861.1	哲宗 12	1	160	奎	13364	礼(6件,红布,彩色图说,“班次图”17页)
38-4	〈纯祖·纯元后〉上号都监仪轨	1861.1	哲宗 12	1	160	奎	13365	奎(6件,绿色绸缎,彩色图说,“班次图”17页,48.4×35)
38-5	〈纯祖·纯元后〉上号都监仪轨	1861.1	哲宗 12	1	163	藏	2-2825	赤
38-6	〈纯祖·纯元后〉上号都监仪轨	1861.1	哲宗 12	1	165	藏	2-2826	赤
39	璇源谱略修正仪轨	1862.1	哲宗 13	1	21	奎	14119	未(纸张,47.6×32)
40-1	〈显穆绥嫔〉徽庆园迁奉都监仪轨	1863.2	哲宗 14	4	662	奎	13954-1-4	五(5件,红布,彩色图说,“班次图”32页,45.2×31.8)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
40-2	〈显穆绥嬪〉徽庆园迁奉都监仪轨	1863.2	哲宗 14	4	662	奎	13955-1-4	江(5件,红布,彩色图说,“班次图”32页)
40-3	〈显穆绥嬪〉徽庆园迁奉都监仪轨	1863.2	哲宗 14	4	662	奎	13956-1-4	春(5件,红布,彩色图说,“班次图”32页)
40-4	〈显穆绥嬪〉徽庆园迁奉都监仪轨	1863.2	哲宗 14	1	131	奎	13957-1	礼(1.2.3册缺失,红布,彩色图说,“班次图”32页)
40-5	〈显穆绥嬪〉徽庆园迁奉都监仪轨	1863.2	哲宗 14	4	624	奎	13958-1-4	奎(5件,绿色绸缎,彩色图说,“班次图”32页)
41-1	〈显穆绥嬪〉徽庆园迁奉园所都监仪轨	1863.2	哲宗 14	2	171/186	奎	13960-1-2	春(5件,红布,彩色图说,44.3×31.4)
41-2	〈显穆绥嬪〉徽庆园迁奉园所都监仪轨	1863.2	哲宗 14	2	171/186	奎	13961-1-2	江(5件,红布,彩色图说)
41-3	〈显穆绥嬪〉徽庆园迁奉园所都监仪轨	1863.2	哲宗 14	2	171/184	奎	13962-1-2	奎(5件,绿色绸缎,彩色图说)
41-4	〈显穆绥嬪〉徽庆园迁奉园所都监仪轨	1863.2	哲宗 14	1	186	奎	13963	礼(5件,上册缺失,红布,彩色图说)
41-5	〈显穆绥嬪〉徽庆园迁奉园所都监仪轨	1863.2	哲宗 14	4	673	藏	2-2400	五(5件,《迁奉都监仪轨》与《园所都监仪轨》的合订本)
42	璇源谱略修正仪轨	1863.5	哲宗 14	1	20	奎	14120	未(5件,纸张,47×31)
43-1	〈哲宗·哲仁后〉上尊号都监仪轨	1863.6	哲宗 14	1	159	奎	13479	太(6件,红布,彩色图说,“班次图”18页)
43-2	〈哲宗·哲仁后〉上尊号都监仪轨	1863.6	哲宗 14	1	159	奎	13480	奎(6件,绿色绸缎,彩色图说,“班次图”18页)
43-3	〈哲宗·哲仁后〉上尊号都监仪轨	1863.6	哲宗 14	1	159	奎	13481	五(6件,红布,彩色图说,“班次图”18页)
43-4	〈哲宗·哲仁后〉上尊号都监仪轨	1863.6	哲宗 14	1	159	奎	13482	春(6件,红布,彩色图说,“班次图”18页)
43-5	〈哲宗·哲仁后〉上尊号都监仪轨	1863.6	哲宗 14	1	65	奎	13483	礼(6件,一房仪轨之后的内容遗失)
43-6	〈哲宗·哲仁后〉上尊号都监仪轨	1863.6	哲宗 14	1	159	藏	2-2806	赤(6件)

高宗时期

1-1	〈哲宗〉国葬都监仪轨	1863.12	高宗 00	4	673	奎	13843-1-4	江(6件,红布,彩色图说,“班次图”72页,45×32)
1-2	〈哲宗〉国葬都监仪轨	1863.12	高宗 00	4	682	奎	13844-1-4	奎(6件,绿色绸缎,彩色图说,“班次图”72页)
1-3	〈哲宗〉国葬都监仪轨	1863.12	高宗 00	4	671	奎	13845-1-4	春(6件,红布,彩色图说,“班次图”72页)
1-4	〈哲宗〉国葬都监仪轨	1863.12	高宗 00	4	669	奎	14870-1-4	议(6件,红布,彩色图说,“班次图”72页)
1-5	〈哲宗〉国葬都监仪轨(第1册)	1863.12	高宗 00	1	214	藏	2-3022	礼(一房,二房仪轨,“班次图”72页)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
1-6	〈哲宗〉国葬都监仪轨	1863.12	高宗 00	4		宫	305-72	五(红布,彩色图说,“班次图”72页)
2-1	〈哲宗〉殡殿·魂殿都监仪轨	1863.12	高宗 00	3	509	奎	13846-1-3	春(6件,红布,彩色图说,45×32)
2-2	〈哲宗〉殡殿·魂殿都监仪轨	1863.12	高宗 00	3	509	奎	13847-1-3	江(6件,红布,彩色图说)
2-3	〈哲宗〉殡殿·魂殿都监仪轨	1863.12	高宗 00	3	509	奎	13849-1-3	奎(6件,绿色绸缎,彩色图说)
2-4	〈哲宗〉殡殿·魂殿都监仪轨	1863.12	高宗 00	3	509	奎	14850-1-3	议(6件,纸张,彩色图说)
2-5	〈哲宗〉殡殿·魂殿都监仪轨	1863.12	高宗 00	2	100/57	藏	2-3026/2-3027	礼(6件,第1册缺失)
2-6	〈哲宗〉殡殿·魂殿都监仪轨	1863.12	高宗 00	3		宫	305-71	五(6件,红布,彩色图说)
3-1	〈哲宗〉睿陵山陵都监仪轨	1863.12	高宗 00	2	201/227	奎	13851-1-2	春(6件,红布,彩色图说,45×32.6)
3-2	〈哲宗〉睿陵山陵都监仪轨	1863.12	高宗 00	2	201/227	奎	13852-1-2	江(6件,红布,彩色图说)
3-3	〈哲宗〉睿陵山陵都监仪轨	1863.12	高宗 00	2	201/227	奎	13853-1-2	奎(6件,绿色绸缎,彩色图说)
3-4	〈哲宗〉睿陵山陵都监仪轨	1863.12	高宗 00	2	201/227	奎	14827-1-2	议(6件,红布,彩色图说)
3-5	〈哲宗〉睿陵山陵都监仪轨	1863.12	高宗 00	2	201/227	奎	13959-1-2	礼(6件,仪轨名称标注有误,彩色图说)
3-6	〈哲宗〉睿陵山陵都监仪轨	1863.12	高宗 00	2		宫	305-73	五(6件,红布,彩色图说)
4-1	〈神贞后·孝定后〉上号都监仪轨	1864.2	高宗 01	1	146	奎	13443	太(6件,红布,彩色图说,“班次图”17页,45.3×32)
4-2	〈神贞后·孝定后〉上号都监仪轨	1864.2	高宗 01	1	147	奎	13444	五(6件,红布,彩色图说,“班次图”17页)
4-3	〈神贞后·孝定后〉上号都监仪轨	1864.2	高宗 01	1	146	奎	13445	奎(6件,绿色绸缎,彩色图说,“班次图”17页)
4-4	〈神贞后·孝定后〉上号都监仪轨	1864.2	高宗 01	1	147	奎	13446	礼(6件,红布,彩色图说,“班次图”17页)
4-5	〈神贞后·孝定后〉上号都监仪轨	1864.2	高宗 01	1	147	奎	13447	春(6件,红布,彩色图说,“班次图”17页)
4-6	〈神贞后·孝定后〉上号都监仪轨	1864.2	高宗 01	1	147	藏	2-2791	赤
5-1	〈哲宗大王〉实录厅仪轨	1864.4-1865. (闰)5	高宗 01	1	100	奎	14184	太(5件,纸张,50.2×31.5)
5-2	〈哲宗大王〉实录厅仪轨	1864.4-1865. (闰)5	高宗 01	1	100	奎	14185	五(5件,纸张)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
5-3	〈哲宗大王〉实录厅仪轨	1864.4-1865. (闰)5	高宗 01	1	100	奎	14186	江(5件,纸张)
5-4	〈哲宗大王〉实录厅仪轨	1864.4-1865. (闰)5	高宗 01	1	100	藏	2-3738	赤(5件)
6	〈高宗〉亲临政府时仪轨	1865.10	高宗 02	1	16	奎	14944	未(纸张,34×23.6,“班次图”16页)
7-1	〈哲宗〉祔庙都监仪轨	1866.2	高宗 03	1	208	奎	13854	奎(8件,绿色绸缎,彩色图说,“班次图”38页,44.6×32)
7-2	〈哲宗〉祔庙都监仪轨	1866.2	高宗 03	1	208	奎	13856	五(8件,红布,彩色图说,“班次图”38页)
7-3	〈哲宗〉祔庙都监仪轨	1866.2	高宗 03	1	208	奎	13857	春(8件,红布,彩色图说,“班次图”38页)
7-4	〈哲宗〉祔庙都监仪轨	1866.2	高宗 03	1	208	奎	13858	江(8件,红布,彩色图说,“班次图”38页)
7-5	〈哲宗〉祔庙都监仪轨	1866.2	高宗 03	1	208	藏	2-2264	赤/宗庙/礼(8件,彩色图说,“班次图”38页)
7-6	〈哲宗〉祔庙都监仪轨	1866.2	高宗 03	1	208	藏	2-2265	赤/宗庙/礼(8件,彩色图说,“班次图”38页)
7-7	〈哲宗〉祔庙都监仪轨	1866.2	高宗 03	1	208	藏	2-2266	赤/宗庙/礼(8件,彩色图说,“班次图”38页)
7-8	〈哲宗〉祔庙都监仪轨	1866.2	高宗 03	1		官	305-70	太(8件)
8-1	〈神贞后·孝定后·哲仁后〉上号都监仪轨	1866.2	高宗 03	1	147	奎	13448	奎(7件,绿色绸缎,彩色图说,“班次图”18页,44.3×32.2)
8-2	〈神贞后·孝定后·哲仁后〉上号都监仪轨	1866.2	高宗 03	1	147	奎	13449	礼(7件,红布,彩色图说,“班次图”18页)
8-3	〈神贞后·孝定后·哲仁后〉上号都监仪轨	1866.2	高宗 03	1	147	奎	13450	太(7件,红布,彩色图说,“班次图”18页)
8-4	〈神贞后·孝定后·哲仁后〉上号都监仪轨	1866.2	高宗 03	1	147	奎	13452	五(7件,红布,彩色图说,“班次图”18页)
8-5	〈神贞后·孝定后·哲仁后〉上号都监仪轨	1866.2	高宗 03	1	147	奎	13453	春(7件,红布,彩色图说,“班次图”18页)
8-6	〈神贞后·孝定后·哲仁后〉上号都监仪轨	1866.2	高宗 03	1	147	藏	2-2791	赤(7件)
8-7	〈神贞后·孝定后·哲仁后〉上号都监仪轨	1866.2	高宗 03	1		官	305-127 (朝 13451)	江(青色麻布,彩色图说)
9-1	〈高宗·明成后〉嘉礼都监仪轨	1866.3	高宗 03	2	285/135	奎	13153-1-2	太(7件,红布,彩色图说,“班次图”82页)
9-2	〈高宗·明成后〉嘉礼都监仪轨	1866.3	高宗 03	2	285/135	奎	13155-1-2	江(7件,红布,彩色图说,“班次图”82页)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
9-3	〈高宗·明成后〉嘉礼都监仪轨	1866.3	高宗 03	2	285/135	奎	13156-1-2	礼(7件,红布,彩色图说,“班次图”82页)
9-4	〈高宗·明成后〉嘉礼都监仪轨(下)	1866.3	高宗 03	1	135	奎	13157	奎(7件,上册缺失,绿色绸缎,彩色图说)
9-5	〈高宗·明成后〉嘉礼都监仪轨(下)	1866.3	高宗 03	1	135	奎	15078	议(7件,上册缺失,纸张,彩色图说)
9-6	〈高宗·明成后〉嘉礼都监仪轨	1866.3	高宗 03	2	285/134	藏	2-2599	赤(7件)
9-7	〈高宗·明成后〉嘉礼都监仪轨	1866.3	高宗 03	2		官	305-80	五(7件,红布,彩色图说)
10-1	〈翼宗·神贞后·宪宗·孝显后·孝定后·哲宗·哲仁后〉上号都监仪轨	1866.4	高宗 03	1	235	奎	13408	五/春(6件,红布,彩色图说,“班次图”43页,45.4×31.8)
10-2	〈翼宗·神贞后·宪宗·孝显后·孝定后·哲宗·哲仁后〉上号都监仪轨	1866.4	高宗 03	1	235	奎	13409	五/春(6件,红布,彩色图说,“班次图”43页)
10-3	〈翼宗·神贞后·宪宗·孝显后·孝定后·哲宗·哲仁后〉上号都监仪轨	1866.4	高宗 03	1	235	奎	13410	奎(6件,绿色绸缎,彩色图说,“班次图”43页)
10-4	〈翼宗·神贞后·宪宗·孝显后·孝定后·哲宗·哲仁后〉上号都监仪轨	1866.4	高宗 03	1	207	奎	13411	礼(6件,红布,彩色图说,“班次图”16页)
10-5	〈翼宗·神贞后·宪宗·孝显后·孝定后·哲宗·哲仁后〉上号都监仪轨	1866.4	高宗 03	1	235	藏	2-2820	赤(6件)
10-6	〈翼宗·神贞后·宪宗·孝显后·孝定后·哲宗·哲仁后〉上号都监仪轨	1866.4	高宗 03	1		官	3305-122 (朝 13407-1)	太(红布,彩色图说)
11	〈太祖大王〉胎室修改仪轨	1866.7	高宗 03	1	9	奎	14942	议(红布,黑白图说,85.4×42)
12-1	〈翼宗·神贞后〉上号都监仪轨	1867.1	高宗 04	1	165	奎	13366	礼(6件,红布,彩色图说,“班次图”17页)
12-2	〈翼宗·神贞后〉上号都监仪轨	1867.1	高宗 04	1	165	奎	13367	太(6件,红布,彩色图说,“班次图”17页)
12-3	〈翼宗·神贞后〉上号都监仪轨	1867.1	高宗 04	1	164	奎	13368	五(6件,红布,彩色图说,“班次图”17页)
12-4	〈翼宗·神贞后〉上号都监仪轨	1867.1	高宗 04	1	165	奎	13369	奎(6件,青色纸张,彩色图说,“班次图”17页)
12-5	〈翼宗·神贞后〉上号都监仪轨	1867.1	高宗 04	1	165	奎	13370	春(6件,红布,彩色图说,“班次图”17页)
13	〈戊辰〉进饌仪轨	1868.12	高宗 05	3	123	奎	14374-1-3	未(纸张,黑白图说,33.2×20.7)
14-1	〈太祖·元宗〉御真移模都监仪轨	1872.5	高宗 09	1	94	奎	13998	未(纸张,彩色图说,32.7×22.3)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
14-2	〈太祖·元宗〉御真移模都监仪轨	1872.5	高宗 09	1	94	奎	13999	宗亲府(纸张,彩色图说)
14-3	〈太祖·元宗〉御真移模都监仪轨	1872.5	高宗 09	1	95	藏	2-2764	未(国立文化财研究所收藏)
15-1	〈神贞后·孝贞后·哲仁后·高宗·明成后〉上号都监仪轨	1873.4	高宗 10	2	231	奎	古 4206-19-1-2	春/赤(8件,纸张,33.9×22.4)
15-2	〈神贞后·孝定后·哲仁后·高宗·明成后〉上号都监仪轨	1873.4	高宗 10	1	252	奎	13454	太(8件,红布,彩色图说,“班次图”28页)
15-3	〈神贞后·孝定后·哲仁后·高宗·明成后〉上号都监仪轨	1873.4	高宗 10	1	251	奎	13455	五(8件,红布,彩色图说,“班次图”28页)
15-4	〈神贞后·孝定后·哲仁后·高宗·明成后〉上号都监仪轨	1873.4	高宗 10	1	250	奎	13456	礼(8件,红布,彩色图说,“班次图”8页)
15-5	〈神贞后·孝定后·哲仁后·高宗·明成后〉上号都监仪轨	1873.4	高宗 10	1	252	奎	13458	奎(8件,绿色绸缎,彩色图说,“班次图”28页)
15-6	〈神贞后·孝定后·哲仁后·高宗·明成后〉上号都监仪轨	1873.4	高宗 10	1	250	奎	13459	侍(8件,绿色绸缎,彩色图说,“班次图”28页)
15-7	〈神贞后·孝定后·哲仁后·高宗·明成后〉上号都监仪轨	1873.4	高宗 10	1		官	305-120	江(8件,红布,彩色图说)
16-1	〈癸酉〉晋爵仪轨(下)	1873.4	高宗 10	1	67	奎	14375-2	未(纸张,35×23)
16-2	〈癸酉〉晋爵仪轨(下)	1873.4	高宗 10	1	67	藏	2-2861	未(上册缺失)
17	璇源谱略修正仪轨	1874	高宗 11	1	102	奎	14121	未(纸张,46×30)
18	〈纯宗元子阿只氏〉藏胎仪轨	1874.6	高宗 11	1	8	奎	13975	忠清道(4件,紫色绸缎,85.6×33)
19-1	〈纯宗王世子〉册礼都监仪轨	1875.2	高宗 12	1	144	奎	13168-1	御(9件,绿色绸缎,彩色图说,“班次图”12页,45.3×32.4)
19-2	〈纯宗王世子〉册礼都监仪轨	1875.2	高宗 12	1	145	奎	13168-2	睿(9件,绿色绸缎,彩色图说,“班次图”12页)
19-3	〈纯宗王世子〉册礼都监仪轨	1875.2	高宗 12	1	145	奎	13169	太(9件,红布,彩色图说,“班次图”12页)
19-4	〈纯宗王世子〉册礼都监仪轨	1875.2	高宗 12	1	145	奎	13170	五(9件,红布,彩色图说,“班次图”12页)
19-5	〈纯宗王世子〉册礼都监仪轨	1875.2	高宗 12	1	144	奎	13171	春(9件,红布,彩色图说,“班次图”12页)
19-6	〈纯宗王世子〉册礼都监仪轨	1875.2	高宗 12	1	145	奎	13172	江(9件,红布,彩色图说,“班次图”12页)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
19-7	〈纯宗王世子〉册礼都监仪轨	1875.2	高宗 12	1	145	藏	2-2691	赤(9件)
19-8	〈纯宗王世子〉册礼都监仪轨	1875.2	高宗 12	1		宫	305-79	五(9件,彩色图说)
20	璇源谱略修正仪轨	1875.2	高宗 12	1	25	奎	14122	未(纸张,46×31)
21-1	〈翼宗·神贞后〉上号都监仪轨	1875.12	高宗 12	1	150	奎	13412	太(8件,红布,彩色图说,“班次图”19页)
21-2	〈翼宗·神贞后〉上号都监仪轨	1875.12	高宗 12	1	153	奎	13413	五(8件,红布,彩色图说,“班次图”19页)
21-3	〈翼宗·神贞后〉上号都监仪轨	1875.12	高宗 12	1	142	奎	13414	春(8件,红布,彩色图说,“班次图”19页)
21-4	〈翼宗·神贞后〉上号都监仪轨	1875.12	高宗 12	1	156	奎	13415	江(8件,红布,彩色图说,“班次图”19页)
21-5	〈翼宗·神贞后〉上号都监仪轨	1875.12	高宗 12	1	155	奎	13416	奎/侍(8件,绿色绸缎,彩色图说,“班次图”19页)
21-6	〈翼宗·神贞后〉上号都监仪轨	1875.12	高宗 12	1	154	奎	13417	奎/侍(8件,绿色绸缎,彩色图说,“班次图”19页)
21-7	〈翼宗·神贞后〉上号都监仪轨	1875.12	高宗 12	1	156	藏	2-2821	赤(8件)
21-8	〈翼宗·神贞后〉上号都监仪轨	1875.12	高宗 12	1		宫	305-119 (朝 13418)	礼(8件,彩色图说,43.7×31.8)
22	璇源谱略修正仪轨	1875.12	高宗 12	1	22	奎	14123	未(纸张,46×31)
23-1	宝印所仪轨	1876.11	高宗 13	1	79	奎	14212	太(9件,红布,彩色图说,45.1×31.3)
23-2	宝印所仪轨	1876.11	高宗 13	1	79	奎	14214	春(9件,红布,彩色图说)
23-3	宝印所仪轨	1876.11	高宗 13	1	79	奎	14215	奎(9件,红布,彩色图说)
23-4	宝印所仪轨	1876.11	高宗 13	1	79	奎	14216	江(9件,红布,彩色图说)
23-5	宝印所仪轨	1876.11	高宗 13	1	79	奎	14217	御/睿(9件,草绿色绸缎,彩色图说)
23-6	宝印所仪轨	1876.11	高宗 13	1	79	奎	14218	御/睿(9件,草绿色绸缎,彩色图说)
23-7	宝印所仪轨	1876.11	高宗 13	1	79	奎	14219	御/睿(9件,青色纸张,彩色图说)
23-8	宝印所仪轨	1876.11	高宗 13	1	80	藏	3-568	赤(9件)
23-9	宝印所仪轨	1876.11	高宗 13	1		宫	305-95(朝 14213-1)	五(红布,彩色图说)
24	璇源谱略修正仪轨	1877.1	高宗 14	1	25	奎	14124	未(纸张,46.2×33)
25-1	〈丁丑〉进饌仪轨	1877.12	高宗 14	4	205	奎	14397	未(1890年活字本,纸张,黑白图说,37×24.1)
25-2	〈丁丑〉进饌仪轨	1877.12	高宗 14	4	205	奎	14376- 1440224件	未(同上)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
25-3	〈丁丑〉进饌仪轨	1877.12	高宗 14	3	173	奎	14378-1-3	未(手抄本,纸张,35.3×23)
25-4	〈丁丑〉进饌仪轨	1877.12	高宗 14	2		奎	가림古 642.4-J562e	未
25-5	〈丁丑〉进饌仪轨	1877.12	高宗 14	1	38	奎	14400	14400 未(手抄本,纸张,32.1×21.2)
25-6	〈丁丑〉进饌仪轨	1877.12	高宗 14	4		藏	2-2875	未
25-7	〈丁丑〉进饌仪轨	1877.12	高宗 14	4		官	306-32	未(37×24)
26	璇源谱略修正仪轨	1878.1	高宗 15	1	25	奎	14125	未(纸张,44.1×31.6)
27-1	〈哲仁后〉国葬都监仪轨	1878.5	高宗 15	4	635	奎	13859-1-4	五(6件,红布,彩色图说,“班次图”59页,44.6×31.2)
27-2	〈哲仁后〉国葬都监仪轨	1878.5	高宗 15	4	635	奎	13860-1-4	奎(6件,草绿色绸缎,彩色图说,“班次图”59页)
27-3	〈哲仁后〉国葬都监仪轨	1878.5	高宗 15	4	635	奎	13861-1-4	春(6件,红布,彩色图说,“班次图”59页)
27-4	〈哲仁后〉国葬都监仪轨(3,4)	1878.5	高宗 15	2	127/127	奎	13863-3-4	礼(6件,残缺本,红布,彩色图说)
27-5	〈哲仁后〉国葬都监仪轨	1878.5	高宗 15	4		官	305-76	江(红布,彩色图说)
28-1	〈哲仁后〉殡殿·魂殿都监仪轨	1878.5	高宗 15	3	515	奎	13866-1-3	春(6件,红布,彩色图说,44.1×31.5)
28-2	〈哲仁后〉殡殿·魂殿都监仪轨	1878.5	高宗 15	3	515	奎	13867-1-3	奎(6件,草绿色绸缎,彩色图说)
28-3	〈哲仁后〉殡殿·魂殿都监仪轨(1)	1878.5	高宗 15	1	131	奎	13868	未(6件,第1册和藏书阁本合为一套,红布)
28-4	〈哲仁后〉殡殿·魂殿都监仪轨	1878.5	高宗 15	3	515	奎	13869-1-3	江(6件,红布,彩色图说)
28-5	〈哲仁后〉殡殿·魂殿都监仪轨	1878.5	高宗 15	3	514	奎	14846-1-3	议(6件,纸张,彩色图说)
28-6	〈哲仁后〉殡殿·魂殿都监仪轨	1878.5	高宗 15	5	514	奎	13865-1-5	礼(6件,纸张,彩色图说)
28-7	〈哲仁后〉殡殿·魂殿都监仪轨	1878.5	高宗 15	2		藏	2-3021	未(6件,第2册与第3册和奎 13868 合为一套)
28-8	〈哲仁后〉殡殿·魂殿都监仪轨	1878.5	高宗 15	3		官	305-77	五(6件,红布,彩色图说)
29-1	〈哲仁后〉睿陵山陵都监仪轨	1878.5	高宗 15	2	180/204	奎	13871-1-2	奎(6件,草绿色绸缎,彩色图说,44.2×31.5)
29-2	〈哲仁后〉睿陵山陵都监仪轨(1)	1878.5	高宗 15	1	180	奎	13872	未(6件,第2册缺失,红布,44.2×31.5)
29-3	〈哲仁后〉睿陵山陵都监仪轨	1878.5	高宗 15	2	180/204	奎	13873-1-2	江(6件,红布,彩色图说,44×31.6)
29-4	〈哲仁后〉睿陵山陵都监仪轨	1878.5	高宗 15	2		官	305-74	五(红布,彩色图说)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
30	璇源谱略修正仪轨	1878.10	高宗 15	1	21	奎	14126	未(纸张,44.1×31.6)
31	璇源谱略修正仪轨	1879.1	高宗 16	1	22	奎	14127	未(纸张,44.1×31.4)
32-1	〈哲仁后〉祔庙都监仪轨	1880.5	高宗 17	1	145	奎	13874	春(8件,红布,“班次图”30页,44.2×31.3)
32-2	〈哲仁后〉祔庙都监仪轨	1880.5	高宗 17	1	145	奎	13875	五(8件,红布,“班次图”30页)
32-3	〈哲仁后〉祔庙都监仪轨	1880.5	高宗 17	1	145	奎	13876	礼(8件,红布,“班次图”30页)
32-4	〈哲仁后〉祔庙都监仪轨	1880.5	高宗 17	1	145	奎	13878	江(8件,红布,“班次图”30页)
32-5	〈哲仁后〉祔庙都监仪轨	1880.5	高宗 17	1	143	藏	2-2262	赤(8件)
32-6	〈哲仁后〉祔庙都监仪轨	1880.5	高宗 17	1	143	藏	2-2263	宗庙(8件)
32-7	〈哲仁后〉祔庙都监仪轨	1880.5	高宗 17	1		宫	305-75	太(8件)
33	璇源谱略修正仪轨	1882.1	高宗 19	1	42	奎	14128	未(纸张,44×30.8,实线,5孔)
34-1	〈纯宗·纯明后〉嘉礼都监仪轨	1882.2	高宗 19	2	399	奎	13174-1-2	五(6件,红布,彩色图说,“班次图”70页)
34-2	〈纯宗·纯明后〉嘉礼都监仪轨	1882.2	高宗 19	2	399	奎	13175-1-2	鼎(6件,红布,彩色图说,“班次图”70页)
34-3	〈纯宗·纯明后〉嘉礼都监仪轨	1882.2	高宗 19	2	399	奎	13176-1-2	礼(6件,红布,彩色图说,“班次图”70页)
34-4	〈纯宗·纯明后〉嘉礼都监仪轨	1882.2	高宗 19	2	399	奎	13177-1-2	奎/侍(6件,绿色绸缎,彩色图说,“班次图”70页)
34-5	〈纯宗·纯明后〉嘉礼都监仪轨	1882.2	高宗 19	2	399	奎	13178-1-2	奎/侍(6件,绿色绸缎,彩色图说,“班次图”70页)
34-6	〈纯宗·纯明后〉嘉礼都监仪轨	1882.2	高宗 19	2	281/119	藏	2-2678	赤(6件,彩色图说,“班次图”70页)
34-7	〈纯宗·纯明后〉嘉礼都监仪轨	1882.2	高宗 19	2	卷1册	宫	305-78	太(6件,红布,彩色图说)
35	璇源谱略修正仪轨	1883.1	高宗 20	1	34	奎	14129	未(纸张,45.4×31)
36-1	〈丁亥〉进饌仪轨(纪念神贞后80岁)	1887.1	高宗 24	4	227	奎	14406	礼(1980年活字本,纸张,黑白图说,37.2×24.2)
36-2	〈丁亥〉进饌仪轨	1887.1	高宗 24	4	227	奎	14405-1-4	未(活字本,纸张,黑白图说,24.5×17.6)
36-3	〈丁亥〉进饌仪轨	1887.1	高宗 24	4	227	奎	14407-14427	礼(活字本,纸张,黑白图说,37.2×24.2)
36-4	〈丁亥〉进饌仪轨	1887.1	高宗 24	3	104	奎	가람古 642.4-J562 b-v.1-3	未(活字本,纸张,31.3×21.3)
36-5	〈丁亥〉进饌仪轨	1887.1	高宗 24	3	104	奎	14404-1-3	未(活字本,纸张,35×23)
36-6	〈丁亥〉进饌仪轨	1887.1	高宗 24	4		藏	2-2876	未(活字本)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
36-7	〈丁亥〉进饌仪轨(第3册)	1887	高宗 24	1		藏	2-2877	未(活字本,残缺本)
36-8	〈丁亥〉进饌仪轨	1887.1	高宗 24	4		奎	306-33	未(活字本,37×24)
37	璇源谱略修正仪轨	1888.1	高宗 25	1	24	奎	14131	未(纸张,42.8×31.5)
38-1	〈神贞后〉上号都监仪轨	1888.1	高宗 25	1	155	奎	13460	奎/侍(8件,绿色绸缎,彩色图说,“班次图”10页)
38-2	〈神贞后〉上号都监仪轨	1888.1	高宗 25	1	155	奎	13461	奎/侍(8件,绿色绸缎,彩色图说,“班次图”10页)
38-3	〈神贞后〉上号都监仪轨 (纪念 81 岁)	1888.1	高宗 25	1	155	奎	13462	礼(8件,纸张,彩色图说,“班次图”10页)
38-4	〈神贞后〉上号都监仪轨	1888.1	高宗 25	1	155	奎	13463	江(8件,红布,彩色图说,“班次图”10页)
38-5	〈神贞后〉上号都监仪轨	1888.1	高宗 25	1	155	奎	13464	春(8件,红布,彩色图说,“班次图”10页)
38-6	〈神贞后〉上号都监仪轨	1888.1	高宗 25	1	155	奎	13466	太(8件,红布,彩色图说,“班次图”10页,镶铁,圆环,朴乙钉 3 个)
38-7	〈神贞后〉上号都监仪轨	1888.1	高宗 25	1	154	藏	2-2792	赤(8件)
38-8	〈神贞后〉上号都监仪轨	1888.1	高宗 25	1		官	305-126 (朝 13465)	五(8件)
39-1	〈神贞后·孝定后·高宗明成后〉上号都监仪轨	1888.3	高宗 25	1	252	奎	13467	鼎(8件,彩色图说,“班次图”28页)
39-2	〈神贞后·孝定后·高宗明成后〉上号都监仪轨	1888.3	高宗 25	1	252	奎	13468	太(同上)
39-3	〈神贞后·孝定后·高宗明成后〉上号都监仪轨	1888.3	高宗 25	1	255	奎	13469	侍(同上)
39-4	〈神贞后·孝定后·高宗明成后〉上号都监仪轨	1888.3	高宗 25	1	255	奎	13470	奎(同上)
39-5	〈神贞后·孝定后·高宗明成后〉上号都监仪轨	1888.3	高宗 25	1	252	奎	13471	春(同上)
39-6	〈神贞后·孝定后·高宗明成后〉上号都监仪轨	1888.3	高宗 25	1	25	奎	13472	礼(同上)
39-7	〈神贞后·孝定后·高宗明成后〉上号都监仪轨	1888.3	高宗 25	1	255	奎	13473	五(同上)
39-8	〈神贞后·孝定后·高宗明成后〉上号都监仪轨	1888.3	高宗 25	1	255	藏	2-2793	赤(同上)
40	璇源谱略修正仪轨	1888.3	高宗 25	1	22	奎	14130	宗亲府(纸张,41×31)
41-1	〈英祖〉庙号都监仪轨	1890.1	高宗 27	1	234	奎	13300	江(8件,红布,彩色图说,“班次图”28页,44.6×32)
41-2	〈英祖〉庙号都监仪轨	1890.1	高宗 27	1	234	奎	13301	春(8件,同上)
41-3	〈英祖〉庙号都监仪轨	1890.1	高宗 27	1	234	奎	13302	奎/侍(8件,绿色绸缎,彩色图说,“班次图”28页)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
41-4	〈英祖〉庙号都监仪轨	1890.1	高宗 27	1	234	奎	13303	奎/侍(8件,同上)
41-5	〈英祖〉庙号都监仪轨	1890.1	高宗 27	1	234	奎	13304	太(8件,红布,彩色图说,“班次图”28页)
41-6	〈英祖〉庙号都监仪轨	1890.1	高宗 27	1	234	藏	2-3062	赤(8件)
41-7	〈英祖〉庙号都监仪轨	1890.1	高宗 27	1		宫	305-108	五(8件)
42	璇源谱略修正仪轨	1890.1	高宗 27	1	19	奎	14132	宗亲府(纸张,44.8×32.9)
43-1	〈高宗神贞后·明宪后·明成后〉上号都监仪轨	1890.2	高宗 27	1	235	奎	3474	奎/侍(8件,绿色绸缎,彩色图说,“班次图”28页,44.6×31.2)
43-2	〈高宗神贞后·明宪后·明成后〉上号都监仪轨	1890.2	高宗 27	1	255	奎	13475	春(8件,红布,彩色图说,“班次图”28页)
43-3	〈高宗神贞后·明宪后·明成后〉上号都监仪轨	1890.2	高宗 27	1	235	奎	13476	江(8件,红布,彩色图说,“班次图”28页)
43-4	〈高宗神贞后·明宪后·明成后〉上号都监仪轨	1890.2	高宗 27	1	237	奎	13478	奎/侍(8件,绿色绸缎,彩色图说,“班次图”28页)
43-5	〈高宗神贞后·明宪后·明成后〉上号都监仪轨	1890.2	高宗 27	1	235	藏	2-2794	赤(8件)
43-6	〈高宗神贞后·明宪后·明成后〉上号都监仪轨	1890.2	高宗 27	1		宫	305-125	五(8件)
44	璇源谱略修正仪轨	1890.2	高宗 27	1	20	奎	14134	宗亲府(纸张,45×32.6)
45-1	〈肃宗·仁敬后·仁显后·仁元后〉上号都监仪轨	1890.3	高宗 27	1	157	奎	13272	奎/侍(8件,绿色绸缎,彩色图说,“班次图”28页,44.3×31.8)
45-2	〈肃宗·仁敬后·仁显后·仁元后〉上号都监仪轨	1890.3	高宗 27	1	157	奎	13273	奎/侍(8件,绿色绸缎,彩色图说,“班次图”28页)
45-3	〈肃宗·仁敬后·仁显后·仁元后〉上号都监仪轨	1890.3	高宗 27	1	157	奎	13274	五(8件,红布,彩色图说,“班次图”28页)
45-4	〈肃宗·仁敬后·仁显后·仁元后〉上号都监仪轨	1890.3	高宗 27	1	157	奎	13275	江(8件,红布)
45-5	〈肃宗·仁敬后·仁显后·仁元后〉上号都监仪轨	1890.3	高宗 27	1	156	奎	13276	春(8件,红布)
45-6	〈肃宗·仁敬后·仁显后·仁元后〉上号都监仪轨	1890.3	高宗 27	1	157	藏	2-2849	赤(8件)
46-1	〈神贞后〉国葬都监仪轨	1890.4	高宗 27	4	703	奎	13736-1-4	江(7件,红布,彩色图说,“班次图”77页,44.8×32.4)
46-2	〈神贞后〉国葬都监仪轨	1890.4	高宗 27	4	702	奎	13737-1-4	奎/侍(7件,草绿色绸缎,彩色图说,“班次图”76页)
46-3	〈神贞后〉国葬都监仪轨	1890.4	高宗 27	4	703	奎	13738-1-4	奎/侍(7件,草绿色绸缎,彩色图说,“班次图”76页)
46-4	〈神贞后〉国葬都监仪轨	1890.4	高宗 27	4	697	奎	13739-1-4	礼(7件)
46-5	〈神贞后〉国葬都监仪轨	1890.4	高宗 27	4	700	奎	13740-1-4	春(7件)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
46-6	〈神贞后〉国葬都监仪轨	1890.4	高宗 27	4		官	305-82	五(7件)
47-1	〈神贞后〉殡殿·魂殿都监仪轨	1890.4	高宗 27	3	513	奎	13742-1-3	春(7件,红布,彩色图说,44.1×31.9)
47-2	〈神贞后〉殡殿·魂殿都监仪轨	1890.4	高宗 27	3	513	奎	13743/ 13744	礼(7件,红布,彩色图说)
47-3	〈神贞后〉殡殿·魂殿都监仪轨	1890.4	高宗 27	3	513	奎	13745-1-3	奎/侍(7件,草绿色绸缎,彩色图说)
47-4	〈神贞后〉殡殿·魂殿都监仪轨(2,3)	1890.4	高宗 27	2	362	奎	13746	奎/侍(7件,第1册缺失,草绿色绸缎,彩色图说)
47-5	〈神贞后〉殡殿·魂殿都监仪轨	1890.4	高宗 27	3	513	奎	13747-1-3	江(7件,红布,彩色图说)
47-6	〈神贞后〉殡殿·魂殿都监仪轨	1890.4	高宗 27	3	513	官	14847-1-3	议(7件)
47-7	〈神贞后〉殡殿·魂殿都监仪轨	1890.4	高宗 27	3		奎	305-85	五(7件)
48-1	〈神贞后〉绥陵山陵都监仪轨	1890.4	高宗 27	2	207/193	奎	13749-1-2	奎/侍(7件,草绿色绸缎,彩色图说,43.5×30.8)
48-2	〈神贞后〉绥陵山陵都监仪轨	1890.4	高宗 27	2	207/193	奎	13750-1-2	奎/侍(7件,草绿色绸缎,彩色图说)
48-3	〈神贞后〉绥陵山陵都监仪轨	1890.4	高宗 27	2	206/190	奎	13751-1-2	礼(7件,红布,彩色图说)
48-4	〈神贞后〉绥陵山陵都监仪轨	1890.4	高宗 27	2	207/193	奎	13752-1-2	春(7件,红布,彩色图说)
48-5	〈神贞后〉绥陵山陵都监仪轨	1890.4	高宗 27	2	207/194	奎	13753-1-2	江(7件,红布,彩色图说)
48-6	〈神贞后〉绥陵山陵都监仪轨	1890.4	高宗 27	2	207/194	奎	14829-1-2	议(7件,红布,彩色图说)
48-7	〈神贞后〉绥陵山陵都监仪轨	1890.4	高宗 27	2		官	305-83	五(7件,红布,彩色图说)
49	璇源谱略修正仪轨	1890.9	高宗 27	1	20	奎	14133	宗亲府(纸张,45×32.6)
50-1	〈翼宗·神贞后〉上号都监仪轨	1890.12	高宗 27	1	142	奎	13420	春(8件,红布,彩色图说,“班次图”20页,44.2×32)
50-2	〈翼宗·神贞后〉上号都监仪轨	1890.12	高宗 27	1	142	奎	13421	江(8件,红布,彩色图说,“班次图”20页)
50-3	〈翼宗·神贞后〉上号都监仪轨	1890.12	高宗 27	1	142	奎	13422	奎/侍(8件,草绿色绸缎,,彩色图说,“班次图”20页)
50-4	〈翼宗·神贞后〉上号都监仪轨	1890.12	高宗 27	1	142	奎	13423	奎/侍(8件,草绿色绸缎,彩色图说,“班次图”20页)
50-5	〈翼宗·神贞后〉上号都监仪轨	1890.12	高宗 27	1	140	奎	13424	礼/太(8件,纸张,彩色图说,“班次图”20页)
50-6	〈翼宗·神贞后〉上号都监仪轨	1890.12	高宗 27	1	142	藏	2-2848	赤(8件)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
50-7	〈翼宗·神贞后〉上号都监仪轨	1890.12	高宗 27	1		宫	305-128	五(8件)
51	璇源谱略修正仪轨	1892.4	高宗 29	1	19	奎	14136	宗亲府(纸张,42.8×41.2)
52-1	〈神贞后〉祔庙都监仪轨	1892.4	高宗 29	1	187	奎	13754	奎/侍(9件,青色绸缎,彩色图说,“班次图”52页,45×31.7)
52-2	〈神贞后〉祔庙都监仪轨	1892.4	高宗 29	1	187	奎	13755	奎/侍(9件,青色绸缎,彩色图说,“班次图”52页)
52-3	〈神贞后〉祔庙都监仪轨	1892.4	高宗 29	1	187	奎	13757	礼(9件,红布,彩色图说,“班次图”52页)
52-4	〈神贞后〉祔庙都监仪轨	1892.4	高宗 29	1	187	奎	13758	江(9件,红布,彩色图说,“班次图”52页)
52-5	〈神贞后〉祔庙都监仪轨	1892.4	高宗 29	1	187	藏	2-2253	宗庙(9件)
52-6	〈神贞后〉祔庙都监仪轨	1892.4	高宗 29	1	187	藏	2-2254	赤(2件)
52-7	〈神贞后〉祔庙都监仪轨	1892.4	高宗 29	1		宫	305-86	五(9件)
53	璇源谱略修正仪轨	1892.7	高宗 29	1	22	奎	14135	未(纸张,42.8×31)
54-1	〈翼宗神贞后·孝定后·高宗明成后〉上号都监仪轨(高宗 41岁纪念)	1892.7	高宗 29	1	289	奎	13425	奎/侍(8件,草绿色绸缎,彩色图说,“班次图”38页,44×32.5)
54-2	〈翼宗神贞后·孝定后·高宗明成后〉上号都监仪轨	1892.7	高宗 29	1	279	奎	13426	春(8件,红布,彩色图说,“班次图”38页)
54-3	〈翼宗神贞后·孝定后·高宗明成后〉上号都监仪轨	1892.7	高宗 29	1	289	奎	13427	奎/侍(8件,草绿色绸缎,彩色图说,“班次图”38页)
54-4	〈翼宗神贞后·孝定后·高宗明成后〉上号都监仪轨	1892.7	高宗 29	1	277	奎	13429	江(8件,红布,彩色图说,“班次图”38页)
54-5	〈翼宗神贞后·孝定后·高宗明成后〉上号都监仪轨	1892.7	高宗 29	1	279	藏	2-2822	赤(8件)
54-6	〈翼宗神贞后·孝定后·高宗明成后〉上号都监仪轨	1892.7	高宗 29	1		宫	305-121 (朝 13428)	五(8件)
55-1	〈壬辰〉进饌仪轨	1892.9	高宗 29	4	341	奎	14428-1 到 111, 共 16 件	未(1893年活字本,纸张,黑白图说,36.8×24.2)
55-2	〈壬辰〉进饌仪轨	1892.9	高宗 29	1	69	奎	가림古 642.4-J562 a-v. 00	未(纸张,31.7×21.2)
55-3	〈壬辰〉进饌仪轨(3,4)	1892.9	高宗 29	2		藏	2-2878	未(活字本,12??)
55-4	〈壬辰〉进饌仪轨	1892.9	高宗 29	4		藏	2-2879	赤(活字本)
55-5	〈壬辰〉进饌仪轨	1892.9	高宗 29	4		藏	2-2880	未(活字本)
55-6	〈壬辰〉进饌仪轨	1892.9	高宗 29	4		宫	306-34	未(活字本)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
大韩帝国-光武								
1-1	〈明成皇后〉国葬都监仪轨	1895.10-98.11	高宗 32	5	814	奎	13879	奎(7件,黄色绸缎,彩色图说,“班次图”111页,49.7×33.2)
1-2	〈明成皇后〉国葬都监仪轨	1895.10-98.11	高宗 32	5	814	奎	13880	侍(7件,红色绸缎,彩色图说,“班次图”111页)
1-3	〈明成皇后〉国葬都监仪轨	1895.10-98.11	高宗 32	4	814	奎	13881	秘(7件,红布,彩色图说,“班次图”111页)
1-4	〈明成皇后〉国葬都监仪轨	1895.10-98.11	高宗 32	4	813	奎	13883	江(7件,红布,彩色图说,“班次图”111页)
1-5	〈明成皇后〉国葬都监仪轨	1895.10-98.11	高宗 32	3	515	奎	13884	礼式(7件,第2册缺失,红布,彩色图说)
1-6	〈明成皇后〉国葬都监仪轨	1895.10-98.11	高宗 32	3	696	奎	14868	议(7件,第4册缺失,红布,彩色图说,“班次图”111页)
1-7	〈明成皇后〉国葬都监仪轨	1895.10-98.11	高宗 32	4		官	305-87	五(7件)
2-1	〈明成皇后〉殡殿·魂殿都监仪轨	1895.10-98.11	高宗 32	3	462	奎	13885	奎(7件,黄色绸缎彩色图说,44.1×32.6)
2-2	〈明成皇后〉殡殿·魂殿都监仪轨	1895.10-98.11	高宗 32	3	462	奎	13887	侍(7件,红色绸缎,彩色图说)
2-3	〈明成皇后〉殡殿·魂殿都监仪轨	1895.10-98.11	高宗 32	3	462	奎	13888	礼式(7件,红布,彩色图说)
2-4	〈明成皇后〉殡殿·魂殿都监仪轨	1895.10-98.11	高宗 32	3	462	奎	13889	秘(7件,红布,彩色图说)
2-5	〈明成皇后〉殡殿·魂殿都监仪轨	1895.10-98.11	高宗 32	3	462	奎	13890	江(7件,红布,彩色图说)
2-6	〈明成皇后〉殡殿·魂殿都监仪轨	1895.10-98.11	高宗 32	3	462	奎	13858-1	议(7件,红布,彩色图说)
2-7	〈明成皇后〉殡殿·魂殿都监仪轨	1895.10-98.11	高宗 32	3		官	305-90	五(7件,红布,彩色图说)
	〈明成皇后〉发鞠“班次图”	1897	光武 01	1	53	藏	3-550	
3-1	〈明成皇后〉洪陵山陵都监仪轨	1895.10-98	高宗 32	2	470	奎	13891-1-2	五(7件,红布,彩色图说,45.4×31)
3-2	〈明成皇后〉洪陵山陵都监仪轨	1895.10-98	高宗 32	2	470	奎	13892-1-2	奎(7件,黄色绸缎,彩色图说)
3-3	〈明成皇后〉洪陵山陵都监仪轨	1895.10-98	高宗 32	2	470	奎	13893-1-2	掌(7件,红布,彩色图说)
3-4	〈明成皇后〉洪陵山陵都监仪轨	1895.10-98	高宗 32	2	470	奎	13894-1-2	侍(7件,红色绸缎,彩色图说)
3-5	〈明成皇后〉洪陵山陵都监仪轨	1895.10-98	高宗 32	2		官	305-88	江(7件,红布,彩色图说)
4-1	〈高宗〉大礼仪轨	1897.9	光武 00	1	179	奎	13484	太(9件,红布,彩色图说,“班次图”36页)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
4-2	〈高宗〉大礼仪轨	1897.9	光武 00	1	179	奎	13486	掌(9件, 红布, 彩色图说, “班次图”36页)
4-3	〈高宗〉大礼仪轨	1897.9	光武 00	1	179	奎	13487	江(9件, 红布, 彩色图说, “班次图”36页)
4-4	〈高宗〉大礼仪轨	1897.9	光武 00	1	179	奎	13488	奎(9件, 黄色绸缎, 彩色图说, “班次图”36页)
4-5	〈高宗〉大礼仪轨	1897.9	光武 00	1	179	奎	13489-1	秘(9件, 红布, 彩色图说, “班次图”36页)
4-6	〈高宗〉大礼仪轨	1897.9	光武 00	1	179	奎	13489-2	侍(9件, 红色绸缎, 彩色图说, “班次图”36页)
4-7	〈高宗〉大礼仪轨	1897.9	光武 00	1	190	藏	2-2626	赤/圜丘(9件)
4-8	〈高宗〉大礼仪轨	1897.9	光武 00	1	180	藏	2-2627	赤/圜丘(9件)
4-9	〈高宗〉大礼仪轨	1897.9	光武 00	1		宫	305-132	五(9件)
5	璇源谱略修正仪轨	1899	光武 03	1	149	奎	14137-1	未(朱黄色封皮, 42×22.6)
6	璇源谱略修正仪轨	1899	光武 03	1	97	奎	14137-2	未(朱黄色封皮)
7	肇庆坛营建厅仪轨抄	1899.6	光武 03	1	46	奎	古 4256.5-1	未(未装订, 34×21.5)
8-1	绥陵陵上莎草改修都监仪轨	1899.9	光武 03	1	29	奎	13779	侍(5件, 红色绸缎, 黑白图说, 47.3×33.4)
8-2	绥陵陵上莎草改修都监仪轨	1899.9	光武 03	1	29	奎	13780	奎(5件, 黄色绸缎, 黑白图说)
8-3	绥陵陵上莎草改修都监仪轨	1899.9	光武 03	1	29	奎	13781	秘(5件, 红布)
8-4	绥陵陵上莎草改修都监仪轨	1899.9	光武 03	1	29	奎	13783	掌(5件, 红布)
8-5	绥陵陵上莎草改修都监仪轨	1899.9	光武 03	1		宫	305-84	江(红布, 44.8×33)
9-1	〈太祖·庄祖·正祖·纯祖·文祖〉皇帝追尊时仪轨	1899.11	光武 03	1	175	奎	13236	太(9件, 红布, 彩色图说, “班次图”92页, 45.4×32.3)
9-2	〈太祖·庄祖·正祖·纯祖·文祖〉皇帝追尊时仪轨	1899.11	光武 03	1	175	奎	13238	秘(9件, 红布, 彩色图说, “班次图”92页,)
9-3	〈太祖·庄祖·正祖·纯祖·文祖〉皇帝追尊时仪轨	1899.11	光武 03	1	175	奎	13239	掌(9件, 红布, 彩色图说, “班次图”92页)
9-4	〈太祖·庄祖·正祖·纯祖·文祖〉皇帝追尊时仪轨	1899.11	光武 03	1	175	奎	13240	侍(9件, 红色绸缎, 彩色图说, “班次图”92页)
9-5	〈太祖·庄祖·正祖·纯祖·文祖〉皇帝追尊时仪轨	1899.11	光武 03	1	175	奎	13241	奎(9件, 黄色绸缎, 彩色图说, “班次图”92页)
9-6	〈太祖·庄祖·正祖·纯祖·文祖〉皇帝追尊时仪轨	1899.11	光武 03	1	175	奎	13242	江(9件, 红布, 彩色图说, “班次图”92页)
9-7	〈太祖·庄祖·正祖·纯祖·文祖〉皇帝追尊时仪轨	1899.11	光武 03	1	175	藏	2-2854	赤/圜丘(9件)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
9-8	〈太祖·庄祖·正祖·纯祖·文祖〉皇帝追尊时仪轨	1899.11	光武 03	1	174	藏	2-2855	赤/圜丘
9-9	〈太祖·庄祖·正祖·纯祖·文祖〉皇帝追尊时仪轨	1899.11	光武 03	1		官	305-130 (朝 3237-1)	五(9件)
10-1	〈太祖高皇帝〉影帧摹写都监仪轨	1899.12- 1900.4	光武 04	1	224	奎	13982	侍(7件,红色绸缎,彩色图说,“班次图”27页,45×33.5)
10-2	〈太祖高皇帝〉影帧摹写都监仪轨	1899.12- 1900.4	光武 04	1	224	奎	13983	奎(7件,黄色绸缎,彩色图说,“班次图”27页)
10-3	〈太祖高皇帝〉影帧摹写都监仪轨	1899.12- 1900.4	光武 04	1	223	奎	13986	太(7件,红色绸缎,彩色图说,“班次图”27页)
10-4	〈太祖高皇帝〉影帧摹写都监仪轨	1899.12- 1900.4	光武 04	1	223	奎	13988	江(7件,红布,彩色图说,“班次图”27页)
10-5	〈太祖高皇帝〉影帧摹写都监仪轨	1899.12- 1900.4	光武 04	1	223	奎	13989	秘(7件,红布,彩色图说,“班次图”27页)
10-6	〈太祖高皇帝〉影帧摹写都监仪轨	1899.12- 1900.4	光武 04	1	223	奎	15069	议(7件,红布,彩色图说,“班次图”27页)
10-7	〈太祖高皇帝〉影帧摹写都监仪轨	1899.12- 1900.4	光武 04	1	223	藏	2-2766	璇源殿(7件)
10-8	〈太祖高皇帝〉影帧摹写都监仪轨	1899.12- 1900.4	光武 04	1	223	藏	2-2767	赤(7件,国立文化财研究所收藏)
10-9	〈太祖高皇帝〉影帧摹写都监仪轨	1899.12- 1900.4	光武 04	1		官	305-93 (朝 3987-1)	五(9件)
11-1	〈纯祖·文祖〉影帧摹写都监补完仪轨	1899.12- 1900.4	光武 04	1	34	奎	13984	侍(红色绸缎,45×33)
11-2	〈纯祖·文祖〉影帧摹写都监补完仪轨	1899.11- 1900.4	光武 04	1		官	305-91,	(45×33,实线)
12-1	〈仁祖·仁烈后·庄烈后·孝宗·仁宣后·高宗·明宪太后·明成皇后〉上号都监仪轨(高宗50岁纪念)	1900.1	光武 04	1	274	奎	13246	江(8件,红布,彩色图说,“班次图”64页,44.5×31.3)
12-2	〈仁祖·仁烈后·庄烈后·孝宗·仁宣后·高宗·明宪太后·明成皇后〉上号都监仪轨	1900.1	光武 04	1	274	奎	13247	掌(8件,红布,彩色图说,“班次图”64页)
12-3	〈仁祖·仁烈后·庄烈后·孝宗·仁宣后·高宗·明宪太后·明成皇后〉上号都监仪轨	1900.1	光武 04	1	274	奎	13248	奎(8件,黄色绸缎,彩色图说,“班次图”64页)
12-4	〈仁祖·仁烈后·庄烈后·孝宗·仁宣后·高宗·明宪太后·明成皇后〉上号都监仪轨	1900.1	光武 04	1	274	奎	13249	侍(8件,红色绸缎,彩色图说,“班次图”64页)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
12-5	〈仁祖·仁烈后·庄烈后·孝宗·仁宣后·高宗·明宪太后·明成皇后〉上号都监仪轨	1900.1	光武 04	1	274	奎	13250	太(8件,红布,彩色图说,“班次图”64页)
12-6	〈仁祖·仁烈后·庄烈后·孝宗·仁宣后·高宗·明宪太后·明成皇后〉上号都监仪轨	1900.1	光武 04	1	273	藏	2-2823	赤(8件)
12-7	〈仁祖·仁烈后·庄烈后·孝宗·仁宣后·高宗·明宪太后·明成皇后〉上号都监仪轨	1900.1	光武 04	1		官	305-124 (朝 13251)	五(红布,彩色图说)
13-1	永禧殿营建都监仪轨	1900.6	光武 04	1	174	奎	14242	未(7件,)
13-2	永禧殿营建都监仪轨	1900.6	光武 04	1	174	奎	14243	侍(7件,红色绸缎,黑白图说,“班次图”75页,44.5×33.5)
13-3	永禧殿营建都监仪轨	1900.6	光武 04	1	174	奎	14244	太(7件,红布,黑白图说,“班次图”75页,45.3×33)
13-4	永禧殿营建都监仪轨	1900.6	光武 04	1	174	奎	14246	江(7件,红布,黑白图说,“班次图”75页)
13-5	永禧殿营建都监仪轨	1900.6	光武 04	1	174	奎	14247	奎(7件,黄色绸缎,黑白图说,“班次图”75页)
13-6	永禧殿营建都监仪轨	1900.6	光武 04	1	174	奎	14248	秘(7件,红布,黑白图说,“班次图”75页)
13-7	永禧殿营建都监仪轨	1900.6	光武 04	1	174	奎	14249	掌(7件,红布,黑白图说,“班次图”75页)
13-8	永禧殿营建都监仪轨	1900.6	光武 04	1	174	奎	14916	议(7件,红布,黑白图说,“班次图”75页)
13-9	永禧殿营建都监仪轨	1900.6	光武 04	1	175	藏	2-3575	未(7件)
13-10	永禧殿营建都监仪轨	1900.6	光武 04	1	174	藏	2-3576	赤(7件)
13-11	永禧殿营建都监仪轨	1900.6	光武 04	1		官	306-117 (朝 4245-1)	五(7件)
14-1	〈义王·英王〉册封仪轨	1900.7	光武 04	1	70	奎	13226	太(10件,红布,彩色图说,“班次图”8页,43.8×32.7)
14-2	〈义王·英王〉册封仪轨	1900.7	光武 04	1	70	奎	13228	秘(10件,红布,彩色图说,“班次图”8页)
14-3	〈义王·英王〉册封仪轨	1900.7	光武 04	1	70	奎	13229	掌(10件,红布,彩色图说,“班次图”8页)
14-4	〈义王·英王〉册封仪轨	1900.7	光武 04	1	70	奎	13230	江(10件,红布,彩色图说,“班次图”8页)
14-5	〈义王·英王〉册封仪轨	1900.7	光武 04	1	70	奎	13231	奎(10件,黄色绸缎,彩色图说,“班次图”8页)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
14-6	〈义王·英王〉册封仪轨	1900.7	光武04	1	70	奎	13232	侍(10件,红色绸缎,彩色图说,“班次图”8页)
14-7	〈义王·英王〉册封仪轨	1900.7	光武04	1	69	藏	2-2704	未(10件)
15-1	景福宫·昌德宫增建都监仪轨(真殿)	1900.12	光武04	1	73	奎	14230	太(7件,红布,45.2×33)
15-2	景福宫·昌德宫增建都监仪轨	1900.12	光武04	1	73	奎	14231	江(7件,红布)
15-3	景福宫·昌德宫增建都监仪轨	1900.12	光武04	1	73	奎	14232	秘(7件,红布)
15-4	景福宫·昌德宫增建都监仪轨	1900.12	光武04	1	73	奎	14233	掌(7件,红布)
15-5	景福宫·昌德宫增建都监仪轨	1900.12	光武04	1	73	奎	14234	奎(7件,黄色绸缎,44.1×33)
15-6	景福宫·昌德宫增建都监仪轨	1900.12	光武04	1	73	奎	14235	侍(7件,红色绸缎)
15-7	景福宫·昌德宫增建都监仪轨	1900.12	光武04	1	73	奎	14919	议(7件,红布)
15-8	景福宫·昌德宫增建都监仪轨	1900.12	光武04	1	73	藏	2-3558	璇源殿
15-9	景福宫·昌德宫增建都监仪轨	1900.12	光武04	1	73	藏	2-3592	赤
15-10	景福宫·昌德宫增建都监仪轨	1900.12	光武04	1		官	305-96	五(红布,45.1×32.5)
16-1	璇源谱略修正仪轨	1900.5-1901	光武05	1	90	奎	14138	未(纸张,42×27.2)
16-2	璇源谱略修正仪轨	1900.5-1901	光武05	1	84	奎	14139	未(纸张,43.5×27.5)
16-3	璇源谱略修正仪轨	1900.5-1901	光武05	1	84	奎	14140	未(纸张,43.4×27.1)
16-4	璇源谱略修正仪轨	1900.5-1901	光武05	1	84	奎	14141	未(纸张,43.5×27.5)
16-5	璇源谱略修正仪轨	1900.5-1901	光武05	1	84	奎	古4650-149	未(纸张,35.3×24)
16-6	璇源谱略修正仪轨(宗簿寺)	1900.5-1901	光武05	1	81	藏	2-3849	
17-1	〈辛丑〉进饌仪轨(明宪太后71岁纪念)	1901.5	光武05	4	189	奎	14446-14460	未(活字本,纸张,黑白图说,37.1×24.1)
17-2	〈辛丑〉进饌仪轨	1901.5	光武05	4		藏	2-2881	赤(活字本)
17-3	〈辛丑〉进饌仪轨	1901.5	光武05	4		官	306-35	(活字本)
18-1	〈太祖·肃宗·英祖·正祖·纯祖·文祖·宪宗〉影幀摹写都监仪轨	1901.6	光武05	2	161/163	奎	13990-1-2	奎(7件,纸张,红线,彩色图说,“班次图”86页,45.1×33.6)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
18-2	〈太祖·肃宗·英祖·正祖·纯祖·文祖·宪宗〉 影帧摹写都监仪轨	1901.6	光武 05	1	324	奎	13992	秘(7件,红布,彩色图说,“班次图”86页)
18-4	〈太祖·肃宗·英祖·正祖·纯祖·文祖·宪宗〉 影帧摹写都监仪轨	1901.6	光武 05	1	324	奎	13994	五(7件,红布,彩色图说,“班次图”86页)
18-5	〈太祖·肃宗·英祖·正祖·纯祖·文祖·宪宗〉 影帧摹写都监仪轨	1901.6	光武 05	1	325	藏	2-2765	议/侍/掌(7件,国立文化财研究所收藏,“班次图”86页)
18-6	〈太祖·肃宗·英祖·正祖·纯祖·文祖·宪宗〉 影帧摹写都监仪轨	1901.6	光武 05	1	325	藏	2-2768	璇源殿(7件)
18-7	〈太祖·肃宗·英祖·正祖·纯祖·文祖·宪宗〉 影帧摹写都监仪轨	1901.6	光武 05	1		官	306-92 (朝13993-1)	江(7件)
19-1	〈庆运宫〉真殿重建都监仪轨	1901.6	光武 05	1	125	奎	14238	奎(7件,黄色绸缎,45×32)
19-2	〈庆运宫〉真殿重建都监仪轨	1901.6	光武 05	1	125	奎	14239	掌(7件,红布)
19-3	〈庆运宫〉真殿重建都监仪轨	1901.6	光武 05	1	125	奎	14241	侍(7件,红色绸缎)
19-4	〈庆运宫〉真殿重建都监仪轨	1901.6	光武 05	1	125	奎	14917	议(7件,红布)
19-5	〈庆运宫〉真殿重建都监仪轨	1901.6	光武 05	1	125	奎	14242	秘
19-6	〈庆运宫〉真殿重建都监仪轨	1901.6	光武 05	1	125	藏	2-3594	璇源殿(7件)
19-7	〈庆运宫〉真殿重建都监仪轨	1901.6	光武 05	1		官	305-118	江(7件,红布)
20-1	〈辛丑〉进宴仪轨(高宗50岁)	1901.7	光武 05	4	317	奎	14464- 14480	16件(活字本,纸张,37.2×24.1)
20-2	〈辛丑〉进宴仪轨(高宗50岁)	1901.7	光武 05	4	320	藏	2-2868	赤
20-3	〈辛丑〉进宴仪轨(高宗50岁)	1901.7	光武 05	4		藏	2-2869A	赤
20-4	〈辛丑〉进宴仪轨(高宗50岁)	1901.7	光武 05	4		藏	2-2870	奉谟堂
20-5	〈辛丑〉进宴仪轨(高宗50岁)	1901.7	光武 05	4		官	306-36	(朝 14463-4)(37.2×24)
21-1	〈淳妃〉册封仪轨	1901.9	光武 05	1	103	奎	13203	太(9件,红布,彩色图说,“班次图”8页)
21-2	〈淳妃〉册封仪轨	1901.9	光武 05	1	103	奎	13204	奎(9件,黄色绸缎,彩色图说,“班次图”8页)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
21-3	〈淳妃〉册封仪轨	1901.9	光武 05	1	103	奎	13205	侍(9件,红色绸缎,“班次图”8页)
21-4	〈淳妃〉册封仪轨	1901.9	光武 05	1	103	奎	13206	秘(9件,红布,彩色图说,“班次图”8页)
21-5	〈淳妃〉册封仪轨	1901.9	光武 05	1	103	奎	13209	江(9件,红布,彩色图说,“班次图”8页)
21-6	〈淳妃〉册封仪轨	1901.9	光武 05	1	104	藏	2-2654	庆善宫(9件)
21-7	〈淳妃〉册封仪轨	1901.9	光武 05	1	101	藏	2-2655	赤(9件)
22-1	肇庆坛·浚庆墓·永庆墓营建仪轨	1902.12	光武 05	2	111/102	奎	14251-1-2	秘(11件,红布,41×28)
22-2	肇庆坛·浚庆墓·永庆墓营建仪轨	1901.12	光武 05	2	111/102	奎	14253-1-2	掌(11件,红布)
22-3	肇庆坛·浚庆墓·永庆墓营建仪轨	1901.12	光武 05	2	111/102	奎	14254-1-2	五(11件,红布)
22-4	肇庆坛·浚庆墓·永庆墓营建仪轨	1901.12	光武 05	2	111/102	奎	14255-1-2	侍(11件,红色绸缎)
22-5	肇庆坛·浚庆墓·永庆墓营建仪轨	1901.12	光武 05	2	111/102	奎	14256-1-2	江(11件,红布)
22-6	肇庆坛·浚庆墓·永庆墓营建仪轨	1901.12	光武 05	2	111/102	奎	14257-1-2	宫内府(11件,红色绸缎)
22-7	肇庆坛·浚庆墓·永庆墓营建仪轨	1901.12	光武 05	2	111/102	奎	14258-1-2	未(11件,纸张)
22-8	肇庆坛·浚庆墓·永庆墓营建仪轨	1901.12	光武 05	2	228	藏	2-3581	未(11件)
22-9	肇庆坛·浚庆墓·永庆墓营建仪轨	1932		2	413	藏	2-3582	(手抄本)
22-10	肇庆坛·浚庆墓·永庆墓营建仪轨	1901.12	光武 05	2		官	305-107 (朝 4252-2)	太(11件,红布)
23-1	〈高宗·文祖·神贞后·明宪太后·明成皇后〉上号都监仪轨(高宗 51岁)	1902.1	光武 06	1	274	奎	13430	掌(8件,红布,彩色图说,“班次图”46页)
23-2	〈高宗·文祖·神贞后·明宪太后·明成皇后〉上号都监仪轨	1902.1	光武 06	1	274	奎	13431	秘(8件,红布,彩色图说,“班次图”46页)
23-3	〈高宗·文祖·神贞后·明宪太后·明成皇后〉上号都监仪轨	1902.1	光武 06	1	274	奎	13432	侍(8件,红色绸缎,彩色图说,“班次图”46页)
23-4	〈高宗·文祖·神贞后·明宪太后·明成皇后〉上号都监仪轨	1902.1	光武 06	1	274	奎	13433	奎(8件,黄色绸缎,彩色图说,“班次图”46页)
23-5	〈高宗·文祖·神贞后·明宪太后·明成皇后〉上号都监仪轨	1902.1	光武 06	1	274	奎	13434	江(8件,红布,彩色图说,“班次图”46页)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
23-6	〈高宗·文祖·神贞后·明宪太后·明成皇后〉上号都监仪轨	1902.1	光武 06	1	274	奎	13435	太(8件,红布,彩色图说,“班次图”46页)
23-7	〈高宗·文祖·神贞后·明宪太后·明成皇后〉上号都监仪轨	1902.1	光武 06	1	274	藏	2-2824	赤(8件)
23-8	〈高宗·文祖·神贞后·明宪太后·明成皇后〉上号都监仪轨	1902.1	光武 06	1		官	306-123 (朝 13436)	五(8件,红布)
24-1	〈高宗壬寅四月〉进宴仪轨(高宗耆老所入所)	1902.4	光武 06	4	300	奎	14479- 14496	未(活字本,纸张,黑白图说)
24-2	〈高宗壬寅四月〉进宴仪轨	1902.4	光武 06	4	309	奎	가람古 624.4-J563- v.1-4	未
24-3	〈高宗壬寅四月〉进宴仪轨	1902.4	光武 06	4		官	306-37	(朝 14481)(37.3×24,实线)
24-4	〈高宗壬寅四月〉进宴仪轨	1902.4	光武 06	4		官	306-38 (副本)	(朝 14481)(37.3×24,实线)
25-1	〈高宗壬寅十一月〉进宴仪轨(登基40年)	1902.11	光武 06	4	326	奎	想白古 951.054- J773j-v.1-4	未
25-2	〈高宗壬寅十一月〉进宴仪轨	1902.11	光武 06	4	326	奎	14499- 14515	未(活字本,纸张,黑白图说,37.2×24.1)
25-3	〈高宗壬寅十一月〉进宴仪轨	1902.11	光武 06	4	326	藏	2-2867	奉谟堂
25-4	〈高宗壬寅十一月〉进宴仪轨	1902.11	光武 06	4		藏	2-2871	赤
25-5	〈高宗壬寅十一月〉进宴仪轨	1902.11	光武 06	4		官	306-38 (副本)	(37×24,实线)
26-1	〈高宗·纯宗〉御真图写都监仪轨	1902.12	光武 06	1	175	奎	14000	五(5件,红布,黑白图说,“班次图”12页,44×31.2)
26-2	〈高宗·纯宗〉御真图写都监仪轨	1902.12	光武 06	1	175	奎	14001	江(5件,红布,黑白图说,“班次图”12页)
26-3	〈高宗·纯宗〉御真图写都监仪轨	1902.12	光武 06	1	195	藏	2-2756	未(5件,用黄铜做镶铁)
26-4	〈高宗·纯宗〉御真图写都监仪轨	1902.12	光武 06	1	195	藏	2-2757	奎(5件,红线,“班次图”26页)
26-5	〈高宗·纯宗〉御真图写都监仪轨	1902.12	光武 06	1	195	藏	2-2758	侍(5件,红线,“班次图”26页)
26-6	〈高宗·纯宗〉御真图写都监仪轨	1902.12	光武 06	1	195	藏	2-2759	掌(国立文化财研究所收藏)
27	〈关王〉庙仪轨	1862-1902	光武 06	1	10	藏	2-2422	礼(〈关王〉庙,蠶祭,始祖祭,岳海溪,名山大川)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
28-1	〈淳妃=严妃〉进封皇贵妃仪轨	1903.10	光武07	1	71	奎	13211	掌(9件,红布,彩色图说,“班次图”8页,44.2×31.7)
28-2	〈淳妃=严妃〉进封皇贵妃仪轨	1903.10	光武07	1	71	奎	13212	秘(9件,红布,彩色图说,“班次图”8页)
28-3	〈淳妃=严妃〉进封皇贵妃仪轨	1903.10	光武07	1	71	奎	13213	江(9件,红布,彩色图说,“班次图”8页)
28-4	〈淳妃=严妃〉进封皇贵妃仪轨	1903.10	光武07	1	71	奎	13214	奎(9件,黄色绸缎,彩色图说,“班次图”8页)
28-5	〈淳妃=严妃〉进封皇贵妃仪轨	1903.10	光武07	1	71	奎	13215	侍(9件,红色绸缎,彩色图说,“班次图”8页,50.2×33.2)
28-6	〈淳妃=严妃〉进封皇贵妃仪轨	1903.10	光武07	1	71	奎	13216	太(9件,红布,彩色图说,“班次图”8页,44.2×31.7)
28-7	〈淳妃=严妃〉进封皇贵妃仪轨	1903.10	光武07	1	71	藏	2-2712	赤(9件)
28-8	〈淳妃=严妃〉进封皇贵妃仪轨	1903.10	光武07	1	71	藏	2713	庆善官/五(9件)
29-1	〈明宪太后〉国葬都监仪轨	1903.11	光武08	4	657	奎	13814	秘(7件,红布,彩色图说,“班次图”76页)
29-2	〈明宪太后〉国葬都监仪轨	1903.11	光武08	4	657	奎	13815	礼式(7件,红布,彩色图说,“班次图”76页)
29-3	〈明宪太后〉国葬都监仪轨	1903.11	光武08	4	657	奎	13816	江(7件,红布,彩色图说,“班次图”76页)
29-4	〈明宪太后〉国葬都监仪轨	1903.11	光武08	4	657	奎	13817	侍(7件,红色绸缎,彩色图说,“班次图”76页)
29-5	〈明宪太后〉国葬都监仪轨	1903.11	光武08	4	657	奎	13818	奎(7件,黄色绸缎,彩色图说,“班次图”76页)
29-6	〈明宪太后〉国葬都监仪轨	1903.11	光武08	4	657	奎	14860	议(7件,红布,彩色图说,“班次图”76页)
29-7	〈明宪太后〉国葬都监仪轨	1903.11	光武08	4		宫	306-1	五(7件,红布)
30-1	〈明宪太后〉殡殿·魂殿都监仪轨	1903.11	光武08	5	452	奎	13819-1-5	奎(7件,黄色绸缎,彩色图说,44×30)
30-2	〈明宪太后〉殡殿·魂殿都监仪轨	1903.11	光武08	5	452	奎	13822-1-5	礼式(7件,红布,彩色图说)
30-3	〈明宪太后〉殡殿·魂殿都监仪轨	1903.11	光武08	5	452	奎	13823-1-5	江(7件,红布,彩色图说)
30-4	〈明宪太后〉殡殿·魂殿都监仪轨	1903.11	光武08	5	452	奎	13824-1-5	秘(7件,红布,彩色图说)
30-5	〈明宪太后〉殡殿·魂殿都监仪轨	1903.11	光武08	3	452	奎	13828-1-2-3	侍(7件,红色绸缎,彩色图说)
30-6	〈明宪太后〉殡殿·魂殿都监仪轨	1903.11	光武08	5	452	奎	14843-1-5	议(7件,红布,彩色图说)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
30-7	〈明宪太后〉殡殿·魂殿都监仪轨	1903.11	光武 08	5		宫	306-2	五(红布)
31-1	〈明宪太后〉景陵山陵都监仪轨	1903.11	光武 07	2	156/171	奎	13829-1-2	侍(7件,红色绸缎,彩色图说,44.1×31.6)
31-2	〈明宪太后〉景陵山陵都监仪轨	1903.11	光武 07	2	156/171	奎	13831-1-2	掌(7件,红布,彩色图说)
31-3	〈明宪太后〉景陵山陵都监仪轨	1903.11	光武 07	2	156/171	奎	13832-1-2	江(7件,红布,彩色图说)
31-4	〈明宪太后〉景陵山陵都监仪轨	1903.11	光武 07	2	156/171	奎	13833-1-2	秘(7件,红布,彩色图说)
31-5	〈明宪太后〉景陵山陵都监仪轨	1903.11	光武 07	2	156/171	奎	13834-1-2	奎(7件,黄色绸缎,彩色图说)
31-6	〈明宪太后〉景陵山陵都监仪轨	1903.11	光武 07	2	156/171	奎	14828-1-2	议(7件,红布,彩色图说)
31-7	〈明宪太后〉景陵山陵都监仪轨	1903.11	光武 07	2		宫	305-104	五(7件,红布,彩色图说)
	〈大行太后〉发鞠班次图	1904	光武 08	1	卷轴	藏	3-547	(74.8×54.2)
32-1	〈纯明妃〉国葬都监仪轨	1904.9	光武 08	4	628	奎	13900-1-4	礼式(7件,红布,彩色图说,“班次图”68页)
32-2	〈纯明妃〉国葬都监仪轨	1904.9	光武 08	4	628	奎	13901-1-4	侍(7件,红色绸缎,彩色图说,“班次图”68页)
32-3	〈纯明妃〉国葬都监仪轨	1904.9	光武 08	4	628	奎	13902-1-4	江(7件,红布,彩色图说,“班次图”68页)
32-4	〈纯明妃〉国葬都监仪轨	1904.9	光武 08	4	628	奎	13903-1-4	秘(7件,红布,彩色图说,“班次图”68页)
32-5	〈纯明妃〉国葬都监仪轨	1904.9	光武 08	4	628	奎	13904-1-4	奎(7件,黄色绸缎,彩色图说,“班次图”68页)
32-6	〈纯明妃〉国葬都监仪轨	1904.9	光武 08	4	628	奎	14873-1-4	议(7件,红布,彩色图说,“班次图”68页)
32-7	〈纯明妃〉国葬都监仪轨	1904.9	光武 08	4		宫	305-103	五(7件,红布,彩色图说)
33-1	〈纯明妃〉殡殿·魂殿都监仪轨	1904.9	光武 08	5	461	奎	13906-1-5	江(7件,红布,彩色图说,43.7×30)
33-2	〈纯明妃〉殡殿·魂殿都监仪轨	1904.9	光武 08	5	461	奎	13908-1-5	掌(7件,纸张,彩色图说)
33-3	〈纯明妃〉殡殿·魂殿都监仪轨	1904.9	光武 08	5	461	奎	13909-1-5	秘(7件,纸张,彩色图说)
33-4	〈纯明妃〉殡殿·魂殿都监仪轨	1904.9	光武 08	5	463	奎	13910-1-5	侍(7件,红色绸缎,彩色图说)
33-5	〈纯明妃〉殡殿·魂殿都监仪轨	1904.9	光武 08	3	461	奎	13911-1-5	奎(7件,黄色绸缎,彩色图说)
33-6	〈纯明妃〉殡殿·魂殿都监仪轨	1904.9	光武 08	5	461	奎	14859-1-5	议(7件,纸张,彩色图说)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
33-7	〈纯明妃〉殡殿·魂殿都监仪轨	1904.9	光武 08	5		宫	305-102	五(7件)
34-1	〈纯明妃〉裕康园园所都监仪轨	1904.9	光武 08	2	160/259	奎	13913-1-2	侍(7件,红色绸缎,红线,彩色图说,44.9×30.4)
34-2	〈纯明妃〉裕康园园所都监仪轨	1904.9	光武 08	2	160/260	奎	13914-1-2	奎(7件,黄色绸缎,彩色图说)
34-3	〈纯明妃〉裕康园园所都监仪轨	1904.9	光武 08	2	160/259	奎	13915-1-2	礼式(7件,红布,彩色图说)
34-4	〈纯明妃〉裕康园园所都监仪轨	1904.9	光武 08	2	160/259	奎	13916-1-2	秘(7件,红布,彩色图说)
34-5	〈纯明妃〉裕康园园所都监仪轨	1904.9	光武 08	2	160/259	奎	13917-1-2	江(7件,红布,彩色图说)
34-6	〈纯明妃〉裕康园园所都监仪轨	1904.9	光武 08	2	160/259	奎	14834-1-2	议(7件,红布,彩色图说)
34-7	〈纯明妃〉裕康园园所都监仪轨	1904.9	光武 08	2		宫	305-101	五(7件)
35-1	璇源谱略修正仪轨	1904	光武 08	1	38	奎	14143	未(纸张,41.8×27.6)
35-2	璇源谱略修正仪轨	1904	光武 08	1	38	奎	14144	未(纸张,41.8×27.6)
35-3	璇源谱略修正仪轨	1904	光武 08	1	38	奎	14145	未(纸张,41.8×27.6)
35-4	璇源谱略修正仪轨	1904	光武 08	1	38	奎	14146	未(纸张,41.8×27.6)
35-5	璇源谱略修正仪轨	1905.2	光武 09	1		宫	306-97 (朝 14142)	未
36-1	〈明成皇后〉洪陵石仪重修都监仪轨	1897-1905.5	光武 09	1	66	奎	13895	奎(5件,黄色绸缎,彩色图说,45.2×32.7)
36-2	〈明成皇后〉洪陵石仪重修都监仪轨	1897-1905.5	光武 09	1	64	奎	13897	秘(5件,红布,彩色图说)
36-3	〈明成皇后〉洪陵石仪重修都监仪轨	1897-1905.5	光武 09	1	66	奎	13898	掌(5件,红布,彩色图说)
36-4	〈明成皇后〉洪陵石仪重修都监仪轨	1897-1905.5	光武 09	1	66	奎	13899	侍(5件,红色绸缎,彩色图说)
36-5	〈明成皇后〉洪陵石仪重修都监仪轨	1897-1905.5	光武 09	2	53/74	奎	13896-1-2	*第1册为《献陵石物重修都监仪轨》(1768),第2册为《健元陵丁字阁重修厅仪轨》(1764),它与明成皇后无关。属于装订失误
36-6	洪陵石仪重修都监仪轨	1897-1905.5	光武 09	1		宫	305-89	五(5件,红布,彩色图说)
37-1	〈明宪太后〉祔庙都监仪轨	1906.1	光武 10	1	175	奎	13835	奎(9件,黄色绸缎,彩色图说,“班次图”43页,45.1×32.6)
37-2	〈明宪太后〉祔庙都监仪轨	1906.1	光武 10	1	175	奎	13836	侍(9件,红色绸缎,彩色图说,“班次图”43页)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
37-3	〈明宪太后〉祔庙都监仪轨	1906.1	光武 10	1	175	奎	13837	礼式(9件,红布,彩色图说,“班次图”43页)
37-4	〈明宪太后〉祔庙都监仪轨	1906.1	光武 10	1	175	奎	13838	秘(9件,红布,彩色图说,“班次图”43页)
37-5	〈明宪太后〉祔庙都监仪轨	1906.1	光武 10	1	175	奎	13839	江(9件,红布,彩色图说,“班次图”43页)
37-6	〈明宪太后〉祔庙都监仪轨	1906.1	光武 10	1	175	奎	13841	太(9件,红布,彩色图说,“班次图”43页)
37-7	〈明宪太后〉祔庙都监仪轨	1906.1	光武 10	1	174	藏	2-2272	赤(9件)
37-8	〈明宪太后〉祔庙都监仪轨	1906.1	光武 10	1	174	藏	2-2273	宗庙(9件)
37-9	〈明宪太后〉祔庙都监仪轨	1906.1	光武 10	1		官	305-106	五(9件)
38	宗庙仪轨	1897-1906		1	16	藏	2-2192	
39	景孝殿仪轨(明成皇后祠堂)	1897-1906		1	8折	藏	2-2416	(明成皇后的景孝殿与洪陵的祭享祝式)
40	景孝殿仪轨	1907-1910		1	6	藏	2-2417	(景孝殿、洪陵、懿孝殿、裕陵的祝式)
41	懿孝殿仪轨(纯明皇后闵氏祠堂)	1904-1910		1	6	藏	2-2478	掌礼院编纂(纯宗后纯明皇后闵氏的懿孝殿)
42	各宫仪轨	1897-1906		1	8	藏	2-2401	(宫园祭祀祝式)
43-1	庆运宫重建都监仪轨	1904-1906.12	光武 10	2	143/143	奎	14328-1-2	赤(9件,红布,黑白图说,45.3×31.8)
43-2	庆运宫重建都监仪轨	1904-1906.12	光武 10	2	143/142	奎	14329-1-2	秘(9件,红布,黑白图说,实线,3孔)
43-3	庆运宫重建都监仪轨	1904-1906.12	光武 10	2	143/142	奎	14330-1-2	未(9件,红布,黑白图说,实线,3孔)
43-4	庆运宫重建都监仪轨	1904-1906.12	光武 10	2	143/142	奎	14332-1-2	太(9件,红布,黑白图说,实线,3孔)
43-5	庆运宫重建都监仪轨	1904-1906.12	光武 10	2	143/142	奎	14333-1-2	未(9件,红布,黑白图说,镶铁,朴乙钉3个)
43-6	庆运宫重建都监仪轨	1904-1906.12	光武 10	2	143/142	奎	14918-1-2	议(9件,红布,黑白图说,45.3×31.8,镶铁,圆环,朴乙钉3个)
43-7	庆运宫重修都监仪轨	1904-1906.12	光武 10	2		官	306-114	五(红布,45×31.8,实线)
44-1	〈纯宗·纯定孝皇后〉嘉礼都监仪轨	1906.12	光武 10	2	290/152	奎	13179-1-2	侍(8件,红色绸缎,彩色图说,“班次图”46页,45.3×32.4)
44-2	〈纯宗·纯定孝皇后〉嘉礼都监仪轨	1906.12	光武 10	2	290/152	奎	13180-1-2	赤(8件,红布,彩色图说)
44-3	〈纯宗·纯定孝皇后〉嘉礼都监仪轨	1906.12	光武 10	2	290/152	奎	13181-1-2	秘(8件,红布,彩色图说,“班次图”46页)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
44-4	〈纯宗·纯定孝皇后〉嘉礼都监仪轨	1906.12	光武 10	2	290/152	奎	13182-1-2	江(8件,红布,彩色图说,“班次图”46页)
44-5	〈纯宗·纯定孝皇后〉嘉礼都监仪轨	1906.12	光武 10	2	290/152	奎	13183-1-2	奎(8件,黄色绸缎,彩色图说,“班次图”46页)
44-6	〈纯宗·纯定孝皇后〉嘉礼都监仪轨	1906.12	光武 10	2	290/152	奎	13184-1-2	掌(8件,红布,彩色图说,“班次图”46页)
44-7	〈纯宗·纯定孝皇后〉嘉礼都监仪轨	1906.12	光武 10	2	290/152	奎	13186-1-2	太(8件,红布,彩色图说,“班次图”46页)
44-8	〈纯宗·纯定孝皇后〉嘉礼都监仪轨	1906.12	光武 10	2卷1册		官	305-81	五(红布,彩色图说)
45-1	璇源谱略修正仪轨	1907.1	光武 11	1	39	奎	14148	未(纸张,41.6×27.4,实线,5孔)
45-2	璇源谱略修正仪轨	1907.1	光武 11	1	39	奎	14149	未(纸张,41.6×27.4,实线,5孔)
45-3	璇源谱略修正仪轨	1907.1	光武 11	1	39	奎	14150	未(纸张,41.6×27.4,实线,5孔)
45-4	璇源谱略修正仪轨	1907.1	光武 11	1	39	奎	14151	未(纸张,41.6×27.4)
45-5	璇源谱略修正仪轨	1907.1	光武 11	1		官	305-98	(42×27.2,实线)

大韩帝国-隆熙

1-1	〈献懿大院王纯穆大院妃·完孝宪王义王妃〉追封册封仪轨	1907.8	隆熙 01	1	79	奎	13217	赤(12件,红布,彩色图说,“班次图”22页)
1-2	〈献懿大院王纯穆大院妃·完孝宪王义王妃〉追封册封仪轨	1907.8	隆熙 01	1	79	奎	13218	太(12件,红布,彩色图说,“班次图”22页)
1-3	〈献懿大院王纯穆大院妃·完孝宪王义王妃〉追封册封仪轨	1907.8	隆熙 01	1	79	奎	13219	秘(12件,红布,彩色图说,“班次图”22页)
1-4	〈献懿大院王纯穆大院妃·完孝宪王义王妃〉追封册封仪轨	1907.8	隆熙 01	1	79	奎	13220	江(12件,红布,彩色图说,“班次图”22页)
1-5	〈献懿大院王纯穆大院妃·完孝宪王义王妃〉追封册封仪轨	1907.8	隆熙 01	1	79	奎	13222	掌(12件,红布,彩色图说,“班次图”22页)
1-6	〈献懿大院王纯穆大院妃·完孝宪王义王妃〉追封册封仪轨	1907.8	隆熙 01	1	79	奎	13223	侍(12件,红色绸缎,彩色图说,“班次图”22页)
1-7	〈献懿大院王纯穆大院妃·完孝宪王义王妃〉追封册封仪轨	1907.8	隆熙 01	1	79	奎	13224	奎/承宁(12件,黄色绸缎,彩色图说,“班次图”22页)
1-8	〈献懿大院王纯穆大院妃·完孝宪王义王妃〉追封册封仪轨	1907.8	隆熙 01	1	79	奎	13225	奎/承宁(12件,黄色绸缎,彩色图说,“班次图”22页)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
1-9	〈献懿大院王纯穆大院妃·完孝宪王义王妃〉追封册封仪轨	1907.8	隆熙 01	1		官	305-112	(朝 13221)五(12件,红布)
2-1	中和殿营建都监仪轨	1904.2-1907	隆熙 01	1	177	奎	14345	太(9件,红布,黑白图说,45.4×32)
2-2	中和殿营建都监仪轨	1904.2-1907	隆熙 01	1	179	奎	14346	掌(9件,红布,黑白图说)
2-3	中和殿营建都监仪轨	1904.2-1907	隆熙 01	1	178	奎	14347	赤(9件,红布,黑白图说)
2-4	中和殿营建都监仪轨	1904.2-1907	隆熙 01	1	179	奎	14348	秘(9件,红布,黑白图说)
2-5	中和殿营建都监仪轨	1904.2-1907	隆熙 01	1	179	奎	14349	江(9件,改装成红布,黑白图说)
2-6	中和殿营建都监仪轨	1904.2-1907	隆熙 01	1	178	奎	14914	议(9件,改装成红布,黑白图说)
2-7	中和殿营建都监仪轨	1904.2-1907	隆熙 01	1		官	305-115 (朝 14344)	五(9件)
3-1	〈纯明皇后·纯定皇后〉皇后晋封仪轨	1907.7	隆熙 01	1	71	奎	13187	奎/承宁(9件,黄色绸缎,彩色图说,“班次图”16页,44.5×31.9)
3-2	〈纯明皇后·纯定皇后〉皇后晋封仪轨	1907.7	隆熙 01	1	71	奎	13188	侍(9件,红色绸缎,彩色图说,“班次图”16页)
3-3	〈纯明皇后·纯定皇后〉皇后晋封仪轨	1907.7	隆熙 01	1	71	奎	13189	奎/承宁(9件,黄色绸缎,彩色图说,“班次图”16页)
3-4	〈纯明皇后·纯定皇后〉皇后晋封仪轨	1907.7	隆熙 01	1	71	奎	13190	江(9件,红布,彩色图说,“班次图”16页)
3-5	〈纯明皇后·纯定皇后〉皇后晋封仪轨	1907.7	隆熙 01	1	71	奎	14192	秘(9件,红布,彩色图说,“班次图”16页)
3-6	〈纯明皇后·纯定皇后〉皇后晋封仪轨	1907.7	隆熙 01	1	71	奎	14193	太(9件,红布,彩色图说,“班次图”16页)
3-7	〈纯明皇后·纯定皇后〉皇后晋封仪轨	1907.7	隆熙 01	1	71	奎	13194	赤(9件,红布,彩色图说,“班次图”16页)
3-8	〈纯明皇后·纯定皇后〉皇后晋封仪轨	1907.7	隆熙 01	1	71	奎	13195	掌(9件,红布,彩色图说,“班次图”16页)
3-9	〈纯明皇后·纯定皇后〉皇后晋封仪轨	1907.7	隆熙 01	1		官	305-111	五(9件)
4-1	〈高宗太皇帝上号·英王皇太子〉册礼仪轨	1907.8	隆熙 01	1	170	奎	13158	掌(9件,红布,彩色图说,“班次图”19页)
4-2	〈高宗太皇帝上号·英王皇太子〉册礼仪轨	1907.8	隆熙 01	1	171	奎	13159	秘(9件,红布,彩色图说,“班次图”19页)
4-3	〈高宗太皇帝上号·英王皇太子〉册礼仪轨	1907.8	隆熙 01	1	171	奎	13160	赤(9件,红布,彩色图说,“班次图”19页)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
4-4	〈高宗太皇帝上号·英王皇太子〉册礼仪轨	1907.8	隆熙 01	1	171	奎	13162	太(9件,红布,彩色图说,“班次图”19页)
4-5	〈高宗太皇帝上号·英王皇太子〉册礼仪轨	1907.8	隆熙 01	1	171	奎	13163	江(9件,红布,彩色图说,“班次图”19页)
4-6	〈高宗太皇帝上号·英王皇太子〉册礼仪轨	1907.8	隆熙 01	1	171	奎	13164	侍(9件,红色绸缎,彩色图说,“班次图”19页)
4-7	〈高宗太皇帝上号·英王皇太子〉册礼仪轨	1907.8	隆熙 01	1	171	奎	13165	奎/承宁(9件,黄色绸缎,彩色图说,“班次图”19页)
4-8	〈高宗太皇帝上号·英王皇太子〉册礼仪轨	1907.8	隆熙 01	1	171	奎	13166	奎/承宁(9件,黄色绸缎,彩色图说,“班次图”19页)
4-9	〈高宗太皇帝上号·英王皇太子〉册礼仪轨	1907.8	隆熙 01	1		官	305-131 (朝 13161)	五(9件,红布)
5	宗庙仪轨	1907年 以后		1	11	藏	2-2201	
6	文庙仪轨	1897-1908		1	8	藏	2-2447	(收录着释奠祭与山川壇祭等)
7	文庙仪轨	1907-1910		1	5	藏	2-2448	(只收录着祝式)
8	崇义庙仪轨	1907-1908		1	1	藏	2-2461	(汉昭烈帝庙,关羽,张飞,1904年建造)
9	社稷仪轨	1897-1907		1	6	藏	2-2159	
10	私庙仪轨	1863-1907		1	6	藏	2-2453	(德兴大院君宫,全溪大院君宫,宣禧宫)
11	永禧殿仪轨	1900-1908		1	5	藏	2-2468	
12	怀墓成墓仪轨	1875-1908		1	2	藏	2-2393	(成宗王妃尹氏,宣祖的后宫恭嬪金氏)
13-1	〈真宗·宪宗·哲宗〉皇帝追尊仪轨	1908.4	隆熙 02	1	130	奎	13330	宫内府/承宁(9件,黄色绸缎,彩色图说,45.2×32.2)
13-2	〈真宗·宪宗·哲宗〉皇帝追尊仪轨	1908.4	隆熙 02	1	130	奎	13331	宫内府/承宁(9件,黄色绸缎,彩色图说)
13-3	〈真宗·宪宗·哲宗〉皇帝追尊仪轨	1908.4	隆熙 02	1	130	奎	13332	太(9件,红布,彩色图说)
13-4	〈真宗·宪宗·哲宗〉皇帝追尊仪轨	1908.4	隆熙 02	1	130	奎	13334	赤(9件,红布,彩色图说)
13-5	〈真宗·宪宗·哲宗〉皇帝追尊仪轨	1908.4	隆熙 02	1	130	奎	13335	奎(9件,红布,彩色图说)
13-6	〈真宗·宪宗·哲宗〉皇帝追尊仪轨	1908.4	隆熙 02	1	130	奎	13336	江(9件,红布,彩色图说)
13-7	〈真宗·宪宗·哲宗〉皇帝追尊仪轨	1908.4	隆熙 02	1	132	藏	2-4830	东宫(9件)
13-8	〈真宗·宪宗·哲宗〉皇帝追尊仪轨	1908.4	隆熙 02	1		官	305-129	五(9件,红布,彩色图说)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
14-1	国朝宝鉴监印所仪轨	1909.8	隆熙 03	1	78	奎	14198	未(6件,黄色绸缎,韩文与汉字混用,44.7×30.9)
14-2	国朝宝鉴监印所仪轨	1909.8	隆熙 03	1	78	奎	14950	内阁(6件,红布,韩文与汉字混用)
14-3	国朝宝鉴监印所仪轨	1909.8	隆熙 03	1	72	藏	2-3680	未(6件,红色边框线)
14-4	国朝宝鉴监印所仪轨	1909.8	隆熙 03	1	72	藏	2-3682	未(6件)
14-5	国朝宝鉴监印所仪轨	1909.8	隆熙 03	1	72	藏	2-3683	未(6件,红色边框线)
14-6	国朝宝鉴监印所仪轨	1909.8	隆熙 03	1		官	305-94	奎(6件)
15	殿庙坛祝式仪轨	1907-1910		1	2	藏	2-2486	通礼院编纂(庆基殿,璇源殿,肇庆庙等仪轨)
16	宣武祠仪轨	1907-1910		1	3	藏	2-2516	(给倭乱期间的邢玠与杨镐明朝将帅致祭)
17	靖武祠仪轨	1907-1910		1	3	藏	2-2520	(为1885年靖武祠=吴长庆致祭及为奖忠坛致祭)
18	圜丘坛仪轨	1899-1910		1	3	藏	2-2523	
19	圜丘祈谷大祭祝式			1		藏	2-2160	
20-1	〈兴王〉册封仪轨(大院君长子)	1910.8	隆熙 04	1	38	奎	13233	奎(6件,纸张,彩色图说,35.7×27)
20-2	〈兴王〉册封仪轨	1910.8	隆熙 04	1	38	奎	13234	赤(6件,纸张,彩色图说)
20-3	〈兴王〉册封仪轨	1910.8	隆熙 04	1	38	奎	13235	江(6件,纸张,彩色图说)
20-4	〈兴王〉册封仪轨	1910.8	隆熙 04	1	38	藏	2-2750	(原本)
20-5	〈兴王〉册封仪轨	1910.8	隆熙 04	1	38	藏	2-2751	(重抄本)
21	社稷仪轨	1907-1910		1	3	藏	2-2158	(通礼院编纂)
22	各陵仪轨	1897-1910		3		藏	2-2275	掌礼院编纂(各陵的祭享仪式)
23	庙殿宫园坛墓仪轨	高宗年间		1	14	藏	2-2444	礼曹编纂

日帝统治时代

1	纯献贵妃(严妃)礼葬仪轨	1911.7-8		2	245	藏	2-2980	
2-1	纯献贵妃(严妃)园所仪轨	1911.7-8		1	69	藏	2-2341	(李王职编纂)
2-2	纯献贵妃(严妃)园所仪轨	1911.7-8		1	36	藏	2-2342	(李王职编纂)
3-1	〈纯献贵妃〉殡宫·魂宫仪轨	1911.7-8		2		藏	2-2978	(李王职编纂)
3-2	〈纯献贵妃〉殡宫·魂宫仪轨	1911.7-8			2卷1册	藏	2-2979	(永徽园编纂)
4	各宫园仪轨	1907-1911		1	7	藏	2-2403	(储庆宫、顺康园、大嫔宫、毓祥宫、昭宁园——)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
5-1	〈高宗太皇帝〉御葬主监仪轨	1919.1-3		3	510	藏	2-2920	(李王职编纂)
5-2	〈高宗太皇帝〉御葬主监仪轨	1919.1-3		3册中的1册		藏	2-2921	(李王职编纂,笔写于1926年以后)
5-3	〈高宗太皇帝〉御葬主监仪轨〈洪陵仪轨〉	1919.1-3		2		藏	2-2922	(李王职编纂,笔写于1926年以后)
6-1	〈高宗太皇帝〉殡殿·魂殿主监仪轨	1919.1-3		2	322	藏	2-2918	(李王职编纂)
6-2	〈高宗太皇帝〉殡殿·魂殿主监仪轨	1919.1-3		2	322	藏	2-2919	(李王职编纂)
7-1	〈高宗太皇帝〉山陵主监仪轨	1919.1-3		1	96	藏	2-2284	(仪轨编纂所编纂)
7-2	〈高宗太皇帝〉山陵主监仪轨	1919.1-3		1	94	藏	2-2285	(仪轨编纂所编纂)
8-1	洪陵迁奉主监仪轨	1919.3		1	345	藏	2-2389	
8-2	洪陵迁奉主监仪轨	1919.3		2	171/174	藏	2-2390	
9-1	洪陵迁奉山陵主监仪轨	1919.3		1	180	藏	2-2388	(李王职编纂)
9-2	洪陵迁奉山陵都监仪轨	1919.3		1	178	藏	2-2387	(李王职编纂)
10-1	〈高宗太皇帝·明成太后〉祔庙主监仪轨	1919.3		2	287	藏	2-2217	(李王职编纂,笔写于1926年以后)
10-2	〈高宗太皇帝·明成太后〉祔庙主监仪轨	1919.3		2	287	藏	2-2218	祔庙主监编纂
10-3	〈高宗太皇帝·明成太后〉祔庙主监仪轨	1919.3		2	287	藏	2-2219	(李王职编纂,笔写于1926年之后)
11-1	〈纯宗孝皇帝〉御葬主监仪轨	1926.4-6		3		藏	2-2976	
11-2	〈纯宗孝皇帝〉御葬主监仪轨〈帖装〉	1926.4-6		1	147	藏	2-2977	草本
12	〈纯宗孝皇帝〉御葬山陵主监仪轨	1926.4-6		1	100	藏	2-2339	
13	〈纯宗孝皇帝〉殡殿·魂殿主监仪轨	1926.4-6		2	310	藏	2-2975	
14	裕陵迁奉山陵主监仪轨	1919.6		1	40	藏	2-2358	
15-1	裕陵迁奉主监仪轨	1919.6		2	290	藏	2-2359	
15-2	裕陵迁奉主监仪轨	1919.6		2	300	藏	2-2338	
16	裕陵迁奉“班次图”	1926		1	261	藏	2-2950	
17-1	〈纯宗孝皇帝·纯明孝皇后〉祔庙主监仪轨	1928.7		2		藏	2-2250	(李王职编纂)
17-2	〈纯宗孝皇帝·纯明孝皇后〉祔庙主监仪轨	1928.7		1	142	藏	2-4772	(李王职编纂)

	仪轨名称	公元	王朝年代	册数	章数	现收藏处	图书号码	原收藏处与书志事项
17-3	〈纯宗孝皇帝·纯明孝皇后〉祔庙主监仪轨	1928.7		1	145	藏	2-2252	(李王职编纂, 笔写于1940.2.29)
18	各陵仪轨	1935		1	37	藏		李王职编纂(清明祭, 忌辰祭)
19-1	庙殿宫园坛墓仪轨	1935		1	14	藏	2-2445	(清明、秋夕、春分、秋分祭祀等)
19-2	庙殿宫园坛墓仪轨	1935		1	14	藏	2-2444	(清明、秋夕、春分、秋分祭祀等)
20	宗庙永宁殿仪轨	1928年以后		1	14	藏	2-2187	
21	宗庙永宁殿仪轨	1942.11		1	12	藏	2-2188	(李王职编纂)

索引

A

爱钟 11
 安国洞别宫 342-343
 安基镛 411
 安健荣 331
 安陵 427,432,442,445
 安顺王后 8
 安中植 398

B

八达山 205,206,208,225,247
 八高祖图 156,179,479
 白成一 219
 白东奎 220
 白禧培 380,385,398,411
 白性基 431
 白性培 411
 百子童图 343
 拜峰山 167,205,250,311
 班次图 2,4,11,12,14,16,17,
 19-24,26-28,36,38-41,
 43,44,49,55,56,58,61,64,
 66,68,71-73,75-77,79,80,
 83,84,86,88-93,96-99,
 104,107,110,111,113,114,116
 宝册造成所 374
 宝庆堂 50,51,250
 宝印符信总数 338
 宝印所仪轨 337,338,520
 保社功臣 81,94,95,448,

461,465
 保社功臣录勋都监仪轨 82
 报漏阁 28,29
 北别堂 51
 北极星 220
 卞圣渊 267
 别三房仪轨 111,124,448,470
 宾厅 12,16,37,66,85,123,
 134,135,144,147,151,178,
 196,200,204,233,243,244,
 248,250,253,263,274,275,
 279,281,286,297,299,300,
 301,308,311-313,316,319,
 327,328,329,332,336,338,
 344,345,347,348
 殡殿移奉庆运宫时班次图 365
 殡宫奠饌图 200
 丙寅续大典仪轨 181
 丙寅洋枕 2,11,15,32,53,54,
 292,331,446,448
 步虚子令 241
 步虚子 46,241,258

C

彩花 146,255,257,330,333,
 334,340346,357,358,391,
 392,394,395,398,404
 彩花图 255,346,358,392,395,
 398,404
 蔡龙臣 186,187,190,195,212,
 380,384

蚕头峰 19,35,46
 苍松轩 152
 藏种受茧仪轨 171,172,483
 曹世杰 103
 曹允大 236
 册妃 48,85,99,161,232,278,
 284,286,298,325,415,416
 册妃礼 48,85,161,232,284,
 298,325,416
 册婚礼 37,58,71,96,106,
 165,246
 阐义昭鉴 157,479
 昌德官火灾 268,269
 昌德官万寿殿修理都监仪轨 60
 昌德官修理都监仪轨 50,51,
 53,246,343,454
 昌德官营建都监仪轨 269,270,
 271,501
 昌陵 154,159,181
 昌庆宫修理都监仪轨 44,58,59
 昌庆宫营建都监仪轨 268,269,
 271,500
 昌运颂之曲 261
 常溪君 199,204
 朝报 77
 朝参 4
 朝贺 4,113,259,348,371
 朝会 8
 朝见礼 58,71,96,106,165,
 172,232,246,278,285,298,
 326,343,389,390,416

- 朝元门 410
 成皇帝 420,421,444
 成浑 59
 成陵 27,429
 成墓 27,429,541
 成岐运 370,390
 成宗大王升祔太庙仪轨 8
 成宗大王胎室碑石改竖仪轨
 252,497
 呈才 42,46,108,169,181,210,
 211,241,255,257,258,259,
 259,288,289,330,333,339,
 340,345,346,357,358,392,
 394,395,397,398,402,404,405
 呈才图 258,346,358,392,395,
 398,404
 诚正阁 199,265,288
 承晖殿 94
 承晖楼 60
 承宁府 359,418,420,421,450
 承政院日记 1,2,59,65,77,78,
 111,143,187,238,276,296,318
 城隍发告祭 427
 城隍神 427
 澄光楼 50,268,270,271
 蚩尤氏 3,226
 崇德殿 424
 崇海堂 51
 崇烈殿 424
 崇灵殿 424
 崇陵 75,76,88,362,368,432,
 460,461,463
 崇仁殿 424
 崇善殿 424
 崇文堂 148,262,268
 崇义殿 424
 崇义庙 424,427,428,541
 崇义庙仪轨 424,427,428,541
 崇政殿 37,67,71,87,94,97,
 102,109,110,142,177,178,
 181,246,268,284,285,286,311
 崇政门 110,184,273
 储承殿 51,88,454
 储承殿仪轨 51,454
 储庆宫 156,426,542
 处容舞 42,169,210,288
 船游乐 210,260,260,261,288,
 333,339,345,346,398
 垂恩庙 167,168,168,185,
 188,482
 垂恩庙营建厅仪轨 168,482
 垂恩墓 166,167,185,188
 垂帘听政 223,230,231,233,
 235,237,238,273,275,281,
 289,292,293,294,297,299,
 305,316,319,321,327,340,
 352,355
 春晖殿 60
 春生门 362,363
 春生门事件 363
 春塘台 153,195,212
 纯定皇后 416,417,418,439,540
 纯定孝皇后 415,416,538,539
 纯庙宝鉴 290
 纯明妃裕康园园所都监仪轨
 409,537
 纯明皇后殡殿魂殿都监仪轨
 409
 纯明皇后纯定皇后追封皇后晋封
 皇后仪轨 416,417,418
 纯明皇后国葬都监仪轨 408
 纯明王后 342
 纯明孝皇后 342,442,443,444
 纯穆大院妃 419,420,539,540
 纯熙堂 334,337
 纯献贵妃殡宫魂宫仪轨 434
 纯献贵妃礼葬仪轨 542
 纯献贵妃永徽园园所仪轨 435
 纯亦轩 269
 纯元后殡殿魂殿都监仪轨 512
 纯元后祔庙都监仪轨 308,514
 纯元后国葬都监仪轨 511,512
 纯元后六尊号上号都监仪轨
 508,509
 纯元后仁陵山陵都监仪轨 512
 纯元后神贞后孝显后孝定后上号
 都监仪轨 507
 纯元后神贞后尊崇都监仪轨
 502
 纯元王后 219,230,232,241,
 242,245,253,257,258,262,
 272,273,275,277-279,281,
 284,288,289,292-295,297-
 300,302,305,307-309,310,
 311,315,330,334,340,345,
 352,379,432
 纯元王后上号都监仪轨 299
 纯宗 49,275,276,288-290,
 306,334,335,342,343,359,
 386,388-390,398,399,400,
 401,408,409,415-425,427,
 429,430,433,434,440-444,
 503,519,520,522,534,538,
 539,543,544
 纯宗纯明后嘉礼都监仪轨 342,
 343,522
 纯宗大王实录厅仪轨 503
 纯宗王世子册礼都监仪轨
 519,520
 纯宗孝皇帝殡殿魂殿主监仪轨
 440,543
 纯宗孝皇帝纯明孝皇后祔庙主监
 仪轨 442,443
 纯宗孝皇帝御葬主监仪轨 543
 纯宗孝皇帝裕陵山陵主监仪轨
 440
 纯宗元子阿只氏藏胎仪轨 519

- 纯祖 81, 95, 152, 173, 176, 189, 190, 193, 200, 208, 216, 217, 219, 221—247, 249, 250—255, 257—279, 281, 282, 284, 288, 289, 290, 292—297, 299, 300, 302—311, 316, 326, 330, 334, 340
 纯祖殡殿魂殿都监仪轨 501
 纯祖纯元后嘉礼都监仪轨 278
 纯祖纯元后上号都监仪轨 498, 509, 513, 514
 纯祖纯元后翼宗神贞后上号都监仪轨 288, 289, 505
 纯祖改上谥号庙号纯元后尊号都监仪轨 307
 纯祖国葬都监仪轨 501
 纯祖己丑进饌仪轨 498
 纯祖仁陵迁奉都监仪轨 511
 纯祖仁陵迁奉山陵都监仪轨 511
 纯祖仁陵山陵都监仪轨 501
 纯祖实录 276
 纯祖肃皇帝 379, 385, 389
 纯祖胎室石栏杆造排仪轨 492
 纯祖王世子冠礼册储都监仪轨的编纂 216, 217, 489, 490
 纯祖文祖影帧摹写都监补完仪轨 380, 381
 纯祖翼宗祔庙都监仪轨 503
 淳妃 176, 388, 389, 390, 391, 423, 434, 532, 533, 535
 淳妃册封仪轨 532, 533
 淳妃进封皇贵妃仪轨 391
 淳嫔 383, 389, 423, 434
 淳嫔严氏 389
 慈庆殿 197, 199, 230, 247, 248, 253, 254, 255, 257, 258, 259, 261, 337, 497
 慈庆殿晋爵整礼仪轨 253, 254, 255, 497
 大射礼 9, 136, 137, 138, 139, 474, 546
 大射礼仪轨 9, 136, 137, 138, 139, 474, 546
 大学 11—13, 15—17, 19, 27—29, 31, 33—36, 38, 40—42, 44, 45, 47, 50, 55, 59, 62, 64, 65, 69, 72, 73, 76, 79, 81, 82, 85—90, 93, 100, 102—104, 106, 108, 110, 112, 122, 131, 138, 139, 140, 142, 143, 155, 163, 165, 167, 168, 170—172, 174, 184, 188, 189, 191, 193, 196, 201—203, 205, 210, 216, 217, 223—225, 228, 229, 233, 235, 236, 245, 256, 258, 261
 大有屯 212
 大院君 33, 36, 173, 293, 316, 317, 318, 321, 323, 324, 325, 326, 327, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 337, 349, 352, 360, 361, 362, 419, 420, 421, 428, 541, 542
 大院君(之)墓(进行)移葬 420
 大造殿 50, 54, 58, 63, 69, 98, 232, 241, 268, 269, 270, 271, 283, 298, 305, 315, 439
 代理听政 190, 219, 243, 245, 262, 265, 305, 345, 359, 417, 419, 439
 荡平政策 183
 齋祭 3, 424, 428, 534
 得中亭 212
 德安宫 445
 德陵 427
 德庆堂 396, 402, 403, 404, 411
 德善堂 337
 德寿宫 10, 359, 412, 415, 423, 433, 434, 435, 438, 439

德寿官史 412,415
 德完君 293
 德兴大院君 428,541
 德游堂 176,177,265
 登歌 193,203,254,257,288,333
 登歌图 254,257
 帝寿昌之曲 260
 奠雁礼 85,325
 殿庙坛祝式仪轨 424,430,542
 殿前欢之曲 259
 殿上乐 288,330,333,339,346,
 357,394
 殿庭轩架 288,330,333,339,
 345,357
 Dye(爹伊) 361
 丁丑进饌仪轨 338,346,
 520,521
 丁亥进饌仪轨 346,522,523
 丁亥亲耕仪轨 482,483
 丁若镛 227,348
 丁应泰 16,17
 丁载升 372
 定安王后 86
 定顺后思陵封陵都监仪轨 96,
 97,465
 定顺王后 96,97,99
 定远君 33,93,155
 定宗 7,70,75,86,140,141,
 154,195,336,444,448,458,462
 定宗恭靖大王丧葬仪轨 7
 定宗厚陵修改都监仪轨 70
 定宗谥号都监仪轨 86,462
 东朝 123,124,133,142
 东国新续三纲行实 29,30,
 452,546
 东国新续三纲行实图 29
 东国新续三纲行实撰集厅仪轨
 29,30
 东籍田 130,170

东九陵 11,15,43,64,76,91,
 113,144,159,168,184,242,
 263,283,287,294,352,362,406
 东阙图 69,147,262,267,
 269,271
 都监 7,8,11-13,15-29,33-
 77,79,80-81,82,83,84,85,
 86,87,88,89,90,91,92,93,
 94,95,96,97,98,99,100,102,
 103,104,105,106,110,111,
 112,113,117,118,119,120
 都游军 159
 端敬后复位祔庙都监仪轨 131,
 132,473,474
 端敬后温陵封陵都监仪轨 131,
 132,473
 端敬王后 128,131,132,432,444
 端懿后宣懿后册礼都监仪轨
 114,469
 端懿嫔宾宫都监仪轨 104
 端懿嫔魂宫都监仪轨 104,121,
 148,149,150,200,244,467
 端懿嫔礼葬都监仪轨 104,467
 端懿嫔墓所都监仪轨 104,467
 端懿王后 95,96,104,111,113,
 114,123,144,154,274
 端宗 75,96,97,99,100,180,
 195,336,427,444,465,466
 端宗大王实录 100
 端宗大王实录附录撰辑厅仪轨
 100
 端宗定顺后复位祔庙都监仪轨
 97
 端宗庄陵封陵都监仪轨 96,
 97,465
 悼德殿 411,418

E

俄馆播迁 389

俄日战争 364,369,406
 恩信君 172,173,293,316,483
 恩彦君 172,173,293,316,483
 恩彦君恩信君冠礼仪礼
 172,483
 二十一史约编 312

F

发鞠班次图 11,16,40,41,44,
 55,64,73,83
 饭缙色 19,36
 范景文 252
 方庆国 242
 方相氏 223,249,287,366,440
 房妓 46,47
 访花随柳亭 212,226
 分长兴库 20,41,55,64,73,76,
 83,89,91,97,98,104,105,110,
 111,118,121,125,126,127,
 132,148,149,150,156,160,
 167,200,206,223,244,245,
 249,251,273,283,287,294,
 奋武录勋都监仪轨 124,125,
 448,471
 丰呈 42,89,169,329,344,448
 丰呈都监仪轨 42,448
 丰庆宫 399,400,401
 丰壤 120,149,154,155,245,
 246,262,264,275,278,279,
 292,301,305,315,352,479
 丰壤旧阙遗址碑石竖立仪轨
 154,155
 风月轩 176
 风云雷雨 3,427
 风云庆会 259
 封山 271
 凤林大君 38,48,49,50,52,54,
 67,71,85,163,325
 奉敕宣谕接待仪轨 25

- 奉慈殿 27,128
 奉寿堂 210,211
 奉先殿 3
 奉迎礼 416
 佛狼机 28
 福安堂 337
 福善君 81
 复勋都监仪轨 94,95,448,465
 图祔官班次图 245,253
 祔庙班次图 55,66,71,77,79,
 89,92,97,111,119,126,132,
 160,185,224,236,249,274,
 276,295,296,307,308,317,
 342,354,407,443
- G**
- 感古堂 342,348,349
 冈陵之曲 261
 皋复 183
 高皇后 379
 高永喜 370,417
 高忠元 46,47
 高宗纯宗御真图写都监仪轨
 545
 高宗大礼仪轨 546
 高宗明圣王后嘉礼都监仪轨
 57,58,456
 高宗亲临政府时仪轨 318,517
 高宗壬辰进饌仪轨 261
 高宗壬寅十一月进宴仪轨
 405,406
 高宗壬寅四月进宴仪轨
 396,398
 高宗仁祖仁烈后庄烈后孝宗仁宣
 后明宪太后明成皇后上号都监
 仪轨 381,382
 高宗神贞后孝定后明圣后上号都
 监仪轨 350,351
 高宗太皇帝殡殿魂殿主监仪轨
 419,436
 高宗太皇帝洪陵山陵主监仪轨
 419,436
 高宗太皇帝明成太皇后祔庙主监
 仪轨 419,439
 高宗太皇帝上号英王皇太子册礼
 仪轨 419,420,540
 高宗太皇帝御葬主监仪轨 435
 高宗文祖神贞后明宪太后明成皇
 后上号都监仪轨 395,396
 高宗翼宗神贞后孝定后明圣后上
 号都监仪轨 354,356
 高宗尊奉都监仪轨 420
 告后土祭 242,441
 告期 37,48,58,71,85,95,99,
 106,120,140,161,165,232,
 246,278,284,298,325,343,416
 告期礼 37,48,58,71,85,95,
 106,120,161,165,232,246,
 284,298,325,343,416
 割斯介 47
 阁下 52
 各宫仪轨 424,426,538
 各宫园仪轨 424,426,542
 各陵仪轨 424,431,445,542,544
 庚申换局 80,82,87,94
 恭惠后顺陵修改都监仪轨
 51,455
 恭惠王后 51,150,171,432,448
 恭靖大王 7,86
 恭陵 121,150
 恭默閣 262,268,269
 恭嫔金氏 27,128,429,541
 恭圣后祔庙都监仪轨 27,52
 恭圣后志石改修都监仪轨
 28,452
 恭圣后追崇都监仪轨 27,451
 恭圣王后 16,17,27,28,429
 贡人 169,206,306,316,338,
 353,356
 关帝 424,428
 关王庙仪轨 424,534
 关羽 424,428,541
 观光厅 268
 观理閣 158
 观明殿 402,403,404
 观文閣 60
 观物轩 334
 冠礼 26,52,57,68,95,119,120,
 164,172,173,216,217,240,
 245,273,277,293,316,342,
 483,489,490
 光海朝尊崇都监仪轨 17
 光海君日记 44,45,60,453
 光海君日记纂修厅仪轨 45
 光海君所得尊号 17,452
 光陵 3,154,155,206,432,448
 光明殿 94,129,142,165,246,
 280,285
 光通桥 209
 光武 188,360,369,370,376,378
 — 393,395,396,398 — 401,
 403,405 — 409,411,412,415,
 416,423,424,425,426,428,
 429,430,431,432,446,527,
 528,529,530,531,532—539
 光政殿 51
 广袖舞 46,259
 癸亥进宴仪轨 181
 癸巳进宴仪轨 179,181
 癸酉晋爵仪轨 333,334,519
 贵人严氏 382,388
 贵人张氏 382,388
 桧岩寺 155
 郭汾阳行乐图 58,233,299,
 327,343
 郭汾阳行乐图屏 327
 郭善坤 372

郭委官祭物陪进班次图 19,22,
23,24
国朝宝鉴 193,194,195,196,
290,421,422,486,506,542
国朝宝鉴监印厅仪轨 193,196,
290,486,506
国朝五礼仪 3,4,5,6,9,10,193
国民新报社 417

H

海牙密使事件 417
含春苑 168,189
含元殿 168,189
涵仁亭 44,262,268,269
韩浚谦 36,48,55,91,126,382
韩日议定书 406
韩善国 50
韩时觉 58,72
韩孝纯 13
翰林 183
行阁门 268
和明乐 241
和政堂 51
河晋国 411
荷皇恩 210,261,288,333,
339,345
贺圣朝之曲 261
鹤石集 246,262
鹤舞 210,339,405
弘陵 159,432,480
弘政殿 51
虹月阁 337
洪淳谟 412
洪淳穆 334,336
洪淳馨 391,441,442
洪凤汉 139,167,168,174,243
洪国荣 187,189,190,198,
199,204
洪敬谟 290

洪乐春 190,198
洪乐伦 241
洪乐性 196,199
洪陵 168,173,363,364,366,
368,369,386,425,434-441,
445,482,483,527,537,538,
543,546
洪陵迁奉山陵主监仪轨 437,
438,543
洪陵迁奉主监仪轨 437,543
洪陵石仪重修都监仪轨 168,
173,368,369,482,483,537,546
洪耆燮 284
洪启薰 361,362,430,431
洪瑞凤 50
洪世周 241
洪爽周 222,273
洪说谟 280,310
洪万植 407
洪显主 250
洪义焕 380,385,398,411
洪在龙 278,284,292,319,406
洪致中 118,123,127
洪鍾宇 363
厚陵 70,140,141,154,448,
458,475
厚陵显陵光陵敬陵昌陵宣陵靖陵
154
呼复 109
扈圣功臣 12
扈圣宣武靖难功臣都监仪轨
534
华城 167,182,183,206,208,
209,210,211,212,216,219,
224,225,226,227,228,229,
244,248,257,267,301,378,
429,489,490,545,546
华城城役仪轨 224,225,226,
227,228,229,490,545,546

华城乡校 210
华宁殿 81,429,490
华山 205,224
怀墓 424,429,541
怀墓成墓仪轨 541
淮安之曲 259
欢庆殿 44,91148,223,235,
244,248,250,251,262,268,
269,293,306,316,340
欢庆堂 39
环翠亭 116,262
桓桓曲 241
鬲丘坛 364,370,371,372,379,
412,427,431,534
鬲丘坛祈谷大祭祀式 431
皇帝御照 399,401,414,439
皇贵妃 388,390,391,416,
433,434
皇极 220
皇礼 370
皇太子会酌 392,394,402
皇坛 146,151,251,252,476,496
皇坛从享仪轨 252,496
皇坛仪 146,251,496
皇坛仪节 146
黄鹤亭 268
黄景源 187,190,196
徽定殿 295
徽陵 48,67,91,144,154,432,
448,475
徽宁殿 159,166,185
徽庆园 250,251,292,302,303,
304,311,312,426,445,496,
510,511,514,515
徽庆园迁奉都监仪轨 303,311,
312,510
徽庆园迁奉园所都监仪轨 303,
304,311,312,510
徽章 393,402

- 回南首平床 224,438
 会祥殿 265,266,267,272
 会酌礼 258,289
 会酌宴 333,356,357
 惠陵 104,113,144,154,448,469,475
 惠陵石物追排都监仪轨 113,469
 惠嫔 167,171,196,244,301,509
 惠庆宫的尊号加封和 191
 惠庆宫己巳进表里进饌仪轨 240,241,492
 惠庆宫进饌所仪轨 241
 火器都监仪轨 28,451,546
- J**
- 鸡竹山 229,239
 即阼堂 15,363,372,373,409,413,415
 集福轩 130,217,269
 集庆殿 3,81
 集庆堂 183,265,266,267
 集禧殿 69
 集祥殿 63,69,448,458
 集祥殿修改都监仪轨 69,458
 集祥门 270
 集祥堂 50,69
 己丑进宴仪轨 181
 己亥礼讼 48,56,64
 己巳换局 92,93,94
 忌辰祭 432,445,544
 济川亭 35,46
 祭器都监仪轨 13,29,451
 祭器乐器都监仪轨 33,34,53,452,546
 嘉靖堂 411
 嘉乐之曲 261
 嘉顺宫 250
 甲申录勋都监仪轨 42,454
 甲申政变 252,344,347,408,431
 甲午更张 359,360,361,363,369,370,371
 甲戌换局 94,98
 甲寅礼讼 48,56,74
 甲子进宴仪轨 545
 架阁库 7
 尖袖舞 210,259,345
 监军色 19,35,36,46,453
 贱他马 47
 剑旗队 261
 剑舞 210
 健陵 219,221,222,223,224,247,248,249,432,490,491,495
 健陵改修都监仪轨 224,491
 健顺阁 337
 健元陵 43,72,168,287,302,432,445,482,537
 健元陵丁字阁重修都监仪轨 168
 姜弼周 380,385
 姜懋馨 370
 姜日广 35
 姜硕期 37
 姜锡镛 363
 姜最显 220
 奖忠坛 430,431,542
 交河 127,273,304
 交泰殿 337
 教坊司 397
 醮戒礼 140,165,246,278,343
 醮礼 37,71,85,106
 碣林博氏 47
 金宝改造都监仪轨 100,338,466,467
 金炳国 307,310,313,318,340,341
 金炳始 344,347,348,349,352,356,370,442
 金炳学 328,329,331,335,336,340
 金昌集 105,109,113,124,133,134,185,190
 金春熙 437
 金岱吉 50
 金得臣 233
 金殿乐之曲 261
 金斗秉 371
 金辅铉 431
 金谷 364,369,386,408,416,435,436,437,438,439,441,442
 金观柱 233,234
 金汉菁 161
 金汉柱 220
 金鹤镇 418
 金弘道 216
 金弘集 344,347,349,351,355,356,362,362,363,368,369,419
 金鸿济 431
 金华镇 188,196
 金基洛 380,385
 金集 65
 金济淳 327,385
 金嘉镇 370
 金建鍾 280
 金奎弘 354,371,394
 金良臣 233
 金壘 37,43,50
 金龙铉 411,412
 金履乔 246,263,264,274
 金履素 205
 金履阳 247,253,259
 金明国 50,58
 金若鲁 141,147,153
 金善淳 220
 金善柱 372
 金尚鲁 152,156,160,161,164,166,185

- 金尚宪 46,47,65,217,278,305
 金尚铉 348,349
 金尚哲 187,195,196,199
 金声根 390,393,394,397,398,401,402,403
 金时敏 12
 金时默 165,189,247
 金奭镇 398
 金寿恒 71,75,82,85,86,87,89,278
 金寿兴 69,70,72,90
 金顺基 411,412
 金思穆 253
 金台南 132
 金腾 166
 金万基 71,80,81,92,94,153,351
 金汶根 298,319,327,340
 金锡胄 78,81,88,94
 金喜诚 145
 金夏鍾 299
 金贤根 259
 金兴根 264,296,298,299,311
 金兴庆 129,140
 金学道 327
 金学善 280
 金学洙 397
 金阳泽 186
 金一镜 125,157
 金益勋 82
 金翊胄 129
 金应廉 50
 金永寿 344,353,357
 金佑明 57,67,88
 金玉均 344
 金埴 56,57,67,88
 金载瓚 130,133,135,141,142,144,145,146,150,151,157,185
 金在显 349,371
 金长生 71,80,348
 金振汝 103
 金致仁 173,174,175,204
 金致云 328
 金忠豪 50
 金自点 37,50,52,58,59
 金宗汉 437,442
 金祖淳 217,220,231,237,247,250,253,258,262,263,272,275,278,305,352
 金祖根 278,283,292,295,298,327
 金左根 307,311,313,316
 晋爵 42,169,219,253,254,255,257,258,259,261,262,288,333,334,339,497,
 晋爵礼 255,257,258,333
 进修堂 120
 进宴厅 108,133,142,169,393,394,397,402,403
 进饌 42,43,169,177,211,219,240,258
 进饌所 241,289,329,344,357,492
 进饌图 211,214,241,346,358,392
 晋城大君 131
 禁婚令 190,217,277,278,284,298,321,342
 禁山 271
 京畿女高 384,386,387,415
 经纶斋 265
 井邑乐 46,258,259
 景福殿 196,205,234
 景福宫 6,81,157,171,176,318,329,331-334,337-339,344,352,356,360-363,365,383,384,402,409,410,429,429,531,
 景福宫昌德宫增建都监仪轨 383,384
 景福宫造成仪轨 6
 景福堂 94
 景陵 283,294,406,407,421,432,504,507,536
 景箬无疆之曲 259
 景慕殿 376,378,384
 景慕宫 81,168,185,186,188,189,196-198,201-204,208,209,217,245,253,264,301,302,309,340,359,376,378,384,429,485,487,545,547
 景慕宫改建都监仪轨 186,188,485
 景慕宫祭礼乐 189
 景慕宫乐器造成厅仪轨 186,547
 景慕宫仪轨 201,202,203,204,487,545
 景贤堂 103,107,142,165,165,168,169,171,245
 景孝殿 363,382,396,410,411,414,415,423,424,425,438,538
 景孝殿仪轨 424,425,538
 景薰阁 159,268,270
 景祐宫 252,253,384,492
 景祐宫图形 253
 景宗殡殿都监仪轨 118,470
 景宗大王胎室石物修改仪轨 268,492
 景宗大王修正实录 190,485
 景宗大王修正实录仪轨 190,485
 景宗端懿后祔庙都监仪轨 118
 景宗端懿后嘉礼都监仪轨 95,96,465
 景宗国葬都监仪轨 117,470
 景宗魂殿都监仪轨 118,470

- 景宗王世子册礼都监仪轨
92,464
- 景宗宣懿后嘉礼都监仪轨
106,468
- 景宗懿陵山陵都监仪轨 118
- 敬奉阁 252
- 敬徽殿 126
- 敬陵 154,448
- 敬思殿 79
- 敬昭殿 118
- 靖陵 154,432,448
- 靖嫔李氏 119,152,161,166,
180,185,426,445
- 靖社功臣 41
- 靖武祠仪轨 424,430,542
- 静观轩 398,399,400
- 静默堂 50,268,270
- 九成轩 411
- 九章服 148,372
- 旧本新参 363
- 就善堂 98
- 举重机 212,225,228,411
- 军队解散令 419
- 军色 18,19,35,36,46,453
- 浚明堂 411,413,415
- 浚庆墓 387,388,430,485
- 浚源殿 3,81,87,280,331,376,
380,384,429
- 浚源墓 445
- K**
- 康陵 154,239,448,492
- 康命吉 220
- 康宁殿 330,333,337,357
- 康泰室 408
- 克绥斋 268,270
- 空顶帟 164,243,343,383
- 奎章阁 2,11-13,15-17,19,
26-29,31-36,38,40-47,
49,50,52-62,64-69,71-
74,76,77,79,80,81,82,83,
85,86,87,88,89,90,91,92,
93,94,95,96,97,98,99,100,
102,103,104,106,108,110,
111,112,113,114,115
- 揆政阁 265
- 坤宁阁 360,362
- L**
- 腊祭 193
- 劳酒宴 131
- 老论辟派 204,207,208,219,
220,223,231,235,237,238
- 乐器库 143,188,193,234
- 乐千春之曲 261
- 乐善斋 416
- 乐升平之曲 261
- 乐万岁之曲 261
- 礼典 370
- 李秉模 217,230,231,236,
238,239
- 李采渊 370
- 李昌钰 331
- 李澄 37
- 李淳翼 354
- 李道彻 431
- 李得履 174
- 李德馨 50
- 李斗璜 361,419
- 李尔瞻 16,27,60,61
- 李珥 59
- 李福源 187,196
- 李垞 356,359,382,383,388,
391,394,397,420
- 李镐俊 383
- 李根命 380,400,401,407,
412,419
- 李根泽 390
- 李耕植 362,431,442
- 李公胤 117
- 李光佐 117,120,121,131,134
- 李汉哲 279,280,299
- 李翰 174,175,387,426,430,
445,483
- 李翰位版造成都监仪轨 174,
175,483
- 李恒福 26,27,60
- 李浣 63
- 李建夏 390
- 李健命 106,113,124,190
- 李景奭 54,65,66,67
- 李璟镐 431
- 李敬舆 50,59
- 李俊 417,419
- 李垞镕 361
- 李麟佐 112,124,125,125,135,
151,190
- 李麟佐(之)乱 112,124,135,
151,190
- 李琉 409
- 李明运 262
- 李祺荣 380,385
- 李启述 50
- 李起龙 50
- 李庆桓 385
- 李仁居(之)乱 41
- 李仁任 12,16,312
- 李容稷 390
- 李如松 252
- 李濡 102
- 李润民 246,267
- 李墉 360,420,422
- 李商在 370
- 李尚毅 27,60
- 李升应 357,389,390,394,397,
402,418,420
- 李师命 82,94

- 李时复 273
李时秀 231, 236, 239, 243, 245, 246, 274
李是应 272, 293, 316
李寿民 233, 246
李书九 222
李舜臣 12
李太王 433, 435
李天辅 152, 153, 156, 158
李完用 387, 388, 417, 419, 421, 422, 435, 438, 442
李晚秀 230
李王职 408, 415, 433, 434, 435, 437, 438, 439, 441, 443, 445, 448, 542, 543, 544
李玮鍾 417, 419
李文源 205
李相璜 274, 275, 276, 279, 295
李相禹 417, 419
李馨益 39
李秀丙 371
李学承 431
李学均 363
李阳茂 388, 430
李宜显 141
李颐命 103, 105, 113, 124, 133, 134, 190
李懿信 11
李垠 176, 359, 382, 383, 388, 389, 390, 394, 397, 402, 419, 422, 433, 439, 440, 443, 445
李裕元 331, 334, 335
李元范 173, 293
李载纯 387, 389, 437
李载克 400, 412, 436, 437
李载昆 387, 388, 417, 419, 421, 435
李载冕 316, 329, 332, 360, 361, 422, 423
李载完 394, 418, 419
李在宽 279, 280
李湛 199, 204
李植 61
李址鎔 393, 397, 402, 406
李治 129
李钟九 431
李鍾建 387
李重夏 387, 388, 419, 431
李胄荣 383
李宗城 140, 141
李祖渊 431
李最荣 370
厉祭 3, 427
丽晖堂 269
莲花台 210, 261, 339, 346, 405
廉道希 431
梁箕星 129
梁监军 25, 32, 35
梁希孟 129
列圣御制厘正更刊时自本寺修整仪轨 158
列圣志状修正时本寺仪轨 158, 480
林昌镐 411
林权助 406
林最洙 431
麟坪大君 48, 81
灵寿阁 142, 169, 397
凌虚关漫稿 166
陵上阁 43, 160, 184, 248, 274, 284, 287, 436, 438, 440, 441, 442
陵幸图屏风 216
翎毛大屏风 233
翎毛图 299, 327
刘备 427, 428
刘弘燮 411
刘淑 331
刘义连 385
刘用 18, 19
刘渊枯 327
刘运弘 246
柳凤辉 112
柳根 60
柳光翼 220
柳麟锡 370
柳命贤 77
柳孝立 41
柳永庆 12
柳载贤 431
柳濯 41, 42
六礼 37, 48, 57, 71, 85, 120, 140, 161, 172, 232, 246, 278, 284, 298, 325, 342, 416
六色 18, 19, 36
六佾舞 189, 193
龙城大君 48
龙虎营 212, 238, 252
龙马峰 263, 287, 302
龙骧风囊亭 209, 210
隆福殿 109, 265, 266, 267
隆陵 244, 378, 432
隆庆轩 268, 270
隆熙两皇后复位时册礼都监仪轨 418
卢炳宪 411, 412
卢惟宁 35
鲁山君 96, 97, 100
辘轳 184, 237, 308, 411, 436, 438, 441
罗景彦 204
洛昌君 157
洛南轩 210, 211, 212
洛阳春曲 241

M

- 马付达 46
马祖 3, 427

- 马祖祭 427
 马祖坛 427
 埋入地下引爆 212
 毛文龙 35
 梦金尺 210259, 288, 333, 339, 345, 346, 357
 米面色 19, 25, 26, 35, 36, 46, 451, 453, 545
 秘书监日记 418
 密昌君 133
 密丰君 125
 妙寂山 437
 庙殿宫园坛墓仪轨 445, 542, 544
 民国 131, 183, 361, 363, 369, 373
 闵黠 94
 闵丙爽 411, 421, 434
 闵昌植 431
 闵点 77
 闵鼎重 83, 88
 闵谦镐 431
 闵升镐 326
 闵台镐 343, 408, 431
 闵维重 72, 85, 92, 153, 326, 351
 闵应植 344, 408
 闵泳焕 347, 348, 398, 407
 闵泳徽 370, 381, 391, 393, 394, 435, 437, 438, 440, 441, 442
 闵泳骏 370, 381
 闵泳奎 435, 436, 438
 闵泳韶 394, 397, 402, 420
 闵泳翊 408
 闵镇厚 105, 326
 闵镇远 106, 122, 342
 闵致久 326
 闵致祿 321, 326
 闵致庠 316
 愍怀嫔 37, 105, 106, 426, 452
 愍怀嫔封墓都监仪轨 106
 愍怀嫔复位宣谥都监仪轨 106
 明成皇后 168, 173, 299, 320, 321, 325, 326, 332, 334, 335, 342, 347-351, 354, 360, 361-368, 381, 382, 386, 388-390, 394-396, 402, 407, 408, 410, 411, 414, 419, 423, 425, 433-435, 437, 438, 483, 527, 529, 530, 533, 534, 537, 538, 546
 明成皇后殡殿魂殿都监仪轨 546
 明成皇后发靸班次图 365, 407, 527
 明成皇后国葬都监仪轨 546
 明成皇后洪陵山陵都监仪轨 546
 明陵 98, 110, 140, 141, 142, 159, 160, 432, 468, 475, 480
 明陵厚陵改修都监仪轨 140, 141, 475
 明伦堂 137
 明圣后殡殿魂殿都监仪轨 88, 462
 明圣后册礼都监仪轨 67, 68
 明圣后祔庙都监仪轨 89, 463
 明圣后国葬都监仪轨 88, 462
 明圣后山陵都监仪轨 89
 明圣王后 57, 67, 68, 71, 79, 80, 82, 83, 88, 89, 91, 178, 242, 432, 444
 明史 312
 明宪太后 376, 381, 382, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 406, 407, 423, 529, 530, 533, 534, 535, 536, 537, 538
 明宪太后殡殿魂殿都监仪轨 407, 535
 明宪太后祔庙都监仪轨 407, 537
 明宪太后国葬都监仪轨 407, 535
 明宪太后景陵山陵都监仪轨 407, 536
 明宗康陵改修都监仪轨 239, 492
 命福 173, 316
 命妇 83, 171, 172, 199, 240, 241, 253, 255, 257, 258, 259, 261, 289, 330, 333, 339, 345, 357, 391, 392, 394, 397, 402
 牡丹屏 224, 299, 385
 牡丹图屏 327
 睦虎龙 124, 125
 睦来善 92
 慕华馆 18, 35, 46, 76, 110
 穆陵 11, 15, 16, 43, 49, 53, 144, 154, 283, 432, 448, 451, 452, 453, 475
 穆陵徽陵惠陵表石营建厅仪轨 144, 475
 穆陵修改仪轨 16, 451
 穆清殿 3, 81, 331, 386, 429, 490
- N
- 纳采 161
 纳采礼 37, 48, 57, 71, 85, 106, 120, 161, 165, 232
 纳吉礼 416
 纳徵 37, 48, 57, 232, 416
 纳徵礼 37, 48, 57, 232, 416
 南别殿 81, 87, 128, 129, 309, 331, 461
 南别殿重建厅仪轨 81, 461
 南别宫 35, 37, 46
 南殿 309, 310, 331, 513
 南公辙 236, 239, 249, 258, 264, 265, 269
 南九万 94, 95, 96

南泰齐 165
 南坛 171,370,427
 南廷哲 370
 南延君 253,316
 内吹 288,330,333,339,346,394
 内阁里 155
 内晋爵 253,255,333
 内进宴 107,394,395,397,398,
 402,404
 内进饌 255,258,261,288,330,
 356,357,393
 内命妇 83,171,199,240,253,
 261,391
 内训 71
 内宴 142,169,181,210,257,261
 宁国功臣 41,42
 宁陵 64,67,72,73,432,457,459
 女妓 210
 女伶 210,255,257,259,288,
 330,333,339,340,344,345,
 346,357,392,394,398,402,
 404,405
 女医 11,82
 女则 408

P

泮人 338 346
 抛球乐 34,210,261,288,333,
 345,357
 配食坛 427
 丕显阁 60
 皮载吉 220
 平乐亭 385
 醮祭 3,428
 朴炳善 53,449,545
 朴大英 327
 朴定阳 354,390,411
 朴奎寿 334
 朴基骏 280,331

朴齐纯 421,422
 朴齐颜 272
 朴炅 220
 朴容大 422
 朴尚义 11
 朴世采 94
 朴泰焕 145
 朴文秀 125,152
 朴镛燮 331
 朴镛薰 331,380,385,398
 朴泳孝 340,438,440,441,442
 朴元宗 132
 朴鍾煥 280
 朴淮源 250
 朴子羽 11
 朴宗薰 263,272,280

Q

七宫 152,176
 七祀 3,428
 七章服 148,164,383
 齐陵 141,143,432,448,475
 齐政阁 268,270
 齐政堂 60
 奇自献 13,16,27,61
 祈晴祭 171,428
 耆老所 107,115,141,169,397
 启圣祠 427
 启运宫 49
 千年万岁曲 241
 千年万岁之曲 261
 迁奉班次图 43,73,127,206,
 287,303,305,312,441,442
 乾清坤宁之曲 261
 乾止山 387
 钦敬阁 28,29,60,337
 钦文阁 399,411,414,415
 亲蚕 170,171,172,483,546,547
 亲蚕仪轨 171,172,483,546,547

亲耕 130,131,136,138,170,
 171,172,473,482,483,546
 亲耕仪轨 130,131,170,171,
 473,482,483,546
 亲王 67,176,223,359,382,383,
 388,391,394,401,402,415,
 416,422,423,427,445
 亲王府 383,388,415,416
 亲王旗 401
 亲卫队 362
 亲迎 37,38,39,40,48,49,58,
 71,72,84,85,86,95,96,99,
 106,107,116,120,140,162,
 163,164,165,175,231,232,
 233,246,278,285,298,299,
 320,321,322,323,324,325,
 326,327,343,416
 亲迎班次图 38,39,40,49,58,
 72,84,86,96,99,107,120,140,
 162,163,164,165,231,233,
 246,278,285,299,320,321,
 322,323,324,325,326,327,
 343,416
 亲迎礼 37,38,48,49,58,85,
 99,120,140,163,165,232,246,
 285,298,325,343
 秦应会 145
 秦再起 103
 秦再翼 103
 勤政殿 157,171,172,329,330,
 332,333,336,338,344,345,
 347,348,349,350,351,354,
 355,356,357,402,410
 青天翼 119
 清风金氏 88,247
 清和乐 241
 清瑾县主 175,483
 清瑾县主嘉礼仪轨 175
 清明祭 425,432,445,544

- 靖难功臣 12,13,451,546
- 清平乐 241,261
- 清平乐之曲 261
- 清香阁 268,270
- 庆成殿 337
- 庆春光之曲 259
- 庆德宫 37,71,81,87,93,94,
102,107,109,122,129,165,
267,448,465
- 庆德宫修理所仪轨 93,94,267,
448,465
- 庆芳春之曲 261
- 庆丰乐之曲 259
- 庆基殿 3,81,87,174,331,387,
429,430,445,542
- 庆极堂 51
- 庆宁殿 51
- 庆嫔 288,292
- 庆善 389,390,391,533,535
- 庆善宫 390,391,533,535
- 庆寿殿 51
- 庆太平之曲 261
- 庆熙宫 93,165,166,168,171,
174,177,178,181,183,184,
219,245,246,265,266,267,
268,270,272,273,274,275,
284,285,286
- 庆云延乐 241
- 庆运宫 11,15,32,179,181,
363,364,365,370,372,378,
380,381,382,383,384,385,
386,387,390,391,392,397,
398,402,403,404,406,408—
415,417,425,437,439,532
- 庆运宫璇源殿 380,384,385,
386,387
- 庆运宫真殿重建都监仪轨 386
- 庆运宫重建都监仪轨 411,413,
414,415,538,546
- 庆运堂 385,391
- 庆州金氏 99,161,174,204,
230,235
- 权达燮 370
- 权大运 76,77,80,92,94
- 权敦仁 250,287,293,295,297
- 权栗 12
- 权在衡 370,371
- 全溪大院君 293,428,541
- 全修默 380,385,398,411,412
- R**
- 人穆王后 12
- 壬辰进饌仪轨 261,354
- 壬午祸变 166,244
- 壬寅狱 124
- 仁粹大妃 8
- 仁化门 364,412
- 仁敬后殡殿魂殿都监仪轨
83,462
- 仁敬后国葬都监仪轨 83,462
- 仁敬后山陵都监仪轨 83,462
- 仁敬后中宫殿册礼都监仪轨 80
- 仁敬王后 71,72,80,81,82,83,
86,91,92,102,111,113,115,
140,153,351,432,444
- 仁烈王后 32,36,48,49,54,55,
60,90,91,126,381,382
- 仁陵 273,275,292,302,304,
305,306,307,311,501,511,512
- 仁明园 190
- 仁穆后尊崇仪轨 33,452
- 仁嫔金氏 33,155
- 仁嫔上溢封园都监仪轨 152,
155,479
- 仁庆宫 42,43,44,50,51,59
- 仁淑元嫔宫礼葬仪轨 190,485
- 仁显后殡殿都监仪轨 98,466
- 仁显后册礼都监仪轨 94,465
- 仁显后国葬都监仪轨 98,466
- 仁显后魂殿都监仪轨 98,466
- 仁显后山陵都监仪轨 98,466
- 仁显王后 72,81,83,85,92,93,
94,95,98,99,102,110,111,
113,115,124,133,153,159,
326,348,349,351,432,444
- 仁献王后 32,33,36,49,111,444
- 仁宣后殡殿魂殿都监仪轨
73,445
- 仁宣后祔庙都监仪轨 79,445
- 仁宣后国葬都监仪轨 73,445
- 仁宣后山陵都监仪轨 73,445
- 仁宣王后 48,49,56,66,67,69,
73,74,75,76,79,80,91,381,
382,432
- 仁元后殡殿都监仪轨 160,480
- 仁元后端懿后宣懿后尊崇都监仪
轨 123,471
- 仁元后祔庙都监仪轨 160,481
- 仁元后国葬都监二房仪轨
160,459
- 仁元后魂殿都监仪轨 160,
459,480
- 仁元后六尊号尊崇都监仪轨
144,145,475
- 仁元后明陵山陵都监仪轨 480
- 仁元后七尊号尊崇都监仪轨
147,476
- 仁元后尊崇都监仪轨 113,114,
132,133,469
- 仁元王后 72,92,99,102,111,
112,113,114,117,123,124,
132,133,135,141,142,144,
147,150,151,153,156,157,
158,159,160,161,351,432,444
- 仁元王后五尊号尊崇都监仪轨
135
- 仁昭殿 406

- 仁政殿 17, 18, 51, 52, 54, 56, 57, 58, 60, 68, 76, 77, 80, 85, 90, 95, 96, 112, 114, 117-120, 123, 124, 130, 131, 133, 134, 135, 140, 143, 144, 157, 191, 196
- 仁政殿乐器造成厅仪轨 143
- 仁政殿营建都监仪轨 236, 237, 308, 492
- 仁政殿重修都监仪轨 308, 512, 513
- 仁政门 54, 58, 63, 75, 76, 98, 117, 143, 223, 293, 316
- 仁智堂 337
- 仁祖殡殿魂殿都监仪轨 55, 455
- 仁祖大王 60, 381, 382, 456
- 仁祖大王实录纂修厅仪轨 60, 456
- 仁祖反正 32, 42, 44, 50, 51, 93, 132, 429
- 仁祖国葬都监仪轨 55, 455
- 仁祖仁烈后祔庙都监仪轨 55
- 仁祖长陵迁奉都监仪轨 126, 127, 472
- 仁祖长陵迁奉山陵都监仪轨 55, 455
- 仁祖长陵山陵都监仪轨 55, 455
- 仁祖庄烈后嘉礼都监仪轨 48, 49, 53, 454
- 仁祖庄烈后尊崇都监仪轨 56, 456
- 任善准 417
- 任商准 370
- 日本宫内厅 147, 269, 289, 317, 319, 326, 328, 333, 335, 336, 337, 338, 340, 341, 342, 343, 346, 347, 349, 351, 353, 354, 356, 357, 365, 368, 369, 376, 377, 379, 381, 382, 384, 385, 386, 388, 392, 395, 396, 398, 407, 409, 411, 415, 416, 418, 420, 421, 422, 423, 449, 450, 546
- 日升月恒之曲 259
- 日省录 2, 182, 238, 276, 290, 296, 318, 422
- 日闲斋 177
- 入学仪式 26, 95
- 瑞云曜日之曲 259
- 睿陵 316, 317, 341, 421, 432, 516, 521
- 睿旗 401
- S
- 三朝宝鉴 290, 291
- 三纲行实图 29
- 三浦梧楼 360, 361, 362, 363
- 三圣祠 424
- 三舞蹈 392
- 三物所 41, 43, 55, 64, 73, 76, 83, 89, 91, 97, 98, 105, 110, 118, 126, 127, 132, 149, 150, 160, 167, 200, 206, 244, 248, 251, 273, 283, 287, 294
- 三祝斋 411
- 丧礼补编 150, 222, 263, 340
- 僧军 59, 68, 92, 97, 105, 110, 117, 122, 128
- 上马宴 18, 19, 35, 46
- 烧厨房 265, 268, 269, 270
- 社稷祭祀 6, 192, 193, 234, 282, 392
- 社稷节祀 392
- 社稷乐器造成厅仪轨 234
- 社稷署仪轨 191, 193, 282, 486
- 社稷坛 192, 193, 282, 392
- 社稷仪轨 424, 428, 486
- 社稷宗庙文庙祭器都监仪轨 13, 451
- 申汉枰 164, 233
- 申晦 178
- 申箕善 385, 392
- 申金 46, 47
- 申景祺 48
- 申钦 37, 60
- 绅士游览团 371
- 神德后祔庙都监仪轨 70, 71, 458
- 神德王后 70, 71, 173, 432
- 神懿后齐陵神道碑营建厅仪轨 141, 475
- 神懿王后 3, 87, 100, 141, 379, 432
- 神贞后殡殿魂殿都监仪轨 353, 525
- 神贞后国葬都监仪轨 352, 524
- 神贞后上号都监仪轨 347, 523
- 神贞后绥陵山陵都监仪轨 353, 525
- 神贞后孝定后高宗明圣后上号都监仪轨 348, 523
- 神贞后孝定后上号都监仪轨 310, 313, 513
- 神贞后孝定后哲仁后高宗明圣后上号都监仪轨 332, 519
- 神贞后孝定后哲仁后上号都监仪轨 319, 517
- 神贞王后 245, 264, 272, 279, 287, 288, 292, 295, 297, 300, 301, 302, 303, 310, 313, 315, 316, 319, 327, 328, 329, 330, 332, 333, 334, 336, 337, 338, 339, 340, 344, 346, 347, 348, 350, 352, 353, 354, 355, 356, 379, 432, 447
- 神贞翼皇后 395, 396, 444
- 神宗 146, 151, 170, 251, 270
- 神宗皇帝 251, 270
- 沈德符 95

- 沈焕之 217, 219, 220, 222, 229, 230, 231, 232
- 沈连源 193
- 沈鲁文 371
- 沈命世 43
- 沈器远 41
- 沈师正 145
- 沈舜泽 344, 347, 349, 351, 354, 355, 371, 372, 385, 394, 397, 402
- 沈喜寿 12
- 沈象奎 242, 250, 276, 277
- 沈益昌 145
- 沈悦 50
- 沈之源 61, 63
- 慎守勤 128, 131, 132
- 生生字 216, 339, 346
- 圣人(般的)君主 170, 183
- 圣寿永曲 63
- 十二章服 148
- 十长生 37, 58, 107
- 石毛岛 412
- 石造殿 415
- 时敏堂 45, 112, 120
- 时派 207, 230, 231, 235, 237, 238, 378
- 时政记 1, 44, 59, 65, 65, 77, 78, 82, 111, 112, 187, 238, 276, 296, 318
- 实录 1, 2, 4, 6—10, 29, 39, 44, 45, 47, 48, 59, 60, 61, 65, 70, 75, 77—79, 82, 97, 99, 100, 111, 112, 117, 120, 122, 125, 130, 160, 166, 187, 188, 190, 193, 195, 219, 237, 238, 239, 240, 276, 296
- 史礼所 370, 372
- 史略 294
- 士巴津(Sabatin) 362
- 世室 174, 178, 207, 295, 336, 443, 444, 445
- 世宗英陵表石营建厅仪轨 143
- 世祖影幀摹写都监仪轨 128, 129, 466
- 世祖影幀修补都监仪轨 72, 459
- 市人 206, 353, 356
- 侍卫队 361, 362, 363, 367
- 逝去 250
- 释奠祭 427, 541
- 守备队 360, 361, 362
- 首尔大学奎章阁 11—13, 15—17, 27, 33—36, 38, 41, 42, 44, 45, 47, 50, 55, 59, 62, 64, 69, 72, 76, 79, 81, 82, 85—88, 90, 93, 100, 104, 106, 108, 110, 112, 122, 131, 138, 140, 142, 143, 155, 165, 170—172, 174, 184, 188, 191, 193, 196
- 首拱花 257, 394
- 寿静殿 208
- 寿静堂 60
- 寿宁之曲 261
- 寿齐天之曲 259
- 寿仁堂 406
- 寿延长 210, 261, 339, 345, 346, 357
- 寿耀南极之曲 259
- 淑陵 427, 445
- 淑嫔崔氏 72, 81, 98, 99, 109, 151, 157, 176, 445
- 淑嫔上谥封园都监仪轨 151, 152, 445
- 淑善翁主 250
- 属纆 54, 222
- 漱玉轩 411
- 双童髻 164, 243, 343, 383
- 顺昌园 426
- 顺怀世子 156, 426, 445
- 顺康园 155, 156, 303, 311, 542
- 顺陵 51, 150, 432, 448
- 司寒 3, 427
- 司寒祭 427
- 私庙仪轨 424, 428, 541
- 思悼庙 167
- 思悼世子 41, 81, 121, 128, 130, 140, 152, 153, 166, 167, 171, 172, 175, 185, 186, 188, 235, 238, 243, 426, 429, 432
- 思陵 96, 97, 99, 465
- 思贤阁 265, 267
- 死六臣 96
- 四兽图 43, 55, 64, 73, 74, 76, 83, 89, 91, 97, 99, 111, 118, 126, 127, 160, 207, 221, 222, 224, 245, 248, 287, 435, 442
- 四勿轩 265
- 四贤祠 427
- 四种百姓 212
- 寺内正毅 422
- 祀典别仪轨 49, 454
- 宋秉峻 267
- 宋秉璇 407
- 宋近洙 267
- 宋俊哲 411
- 宋时烈 64, 70, 74, 83, 87, 92
- 宋寅明 132, 133, 142
- 俗节祭 432
- 肃皇后 379, 444
- 肃嫔林氏 172
- 肃宗 38, 48, 60, 67, 68, 70, 71, 72, 75, 76—113, 115, 117, 119, 122, 123, 124, 129, 132, 133, 134, 140, 141, 142, 144, 145, 146, 147, 150, 151, 152, 153
- 肃宗殡殿都监仪轨 110
- 肃宗祔庙都监仪轨 111, 267
- 肃宗国葬都监仪轨 110
- 肃宗魂殿都监仪轨 110

肃宗己亥进宴仪轨 546
 肃宗明陵山陵都监仪轨 110
 肃宗仁敬后嘉礼都监仪轨 71, 72, 459
 肃宗仁敬后仁显后仁元后上号都监仪轨 351
 肃宗仁敬仁显仁元后尊崇都监仪轨 153, 478
 肃宗仁显后嘉礼都监仪轨 83, 84, 85, 462
 肃宗仁元后嘉礼都监仪轨 99, 466
 肃宗实录纂修厅仪轨 468
 肃宗影帧摹写都监仪轨 145, 146, 476
 肃宗御容图写都监仪轨 104, 467
 肃宗尊崇都监仪轨 102, 103, 467
 素锦褚 200, 283, 353
 绥妃 389
 绥吉园 426, 445
 绥陵 263, 275, 286, 286, 287, 292, 302, 303 - 305, 352, 353, 379, 432, 505, 510, 525, 528
 绥陵陵上莎草修改都监仪轨 379
 绥陵迁奉都监仪轨 286, 302, 303, 505, 510
 绥陵迁奉山陵都监仪轨 286, 302, 303
 绥陵迁奉誉录 287
 绥嫔朴氏 152, 176, 190, 200, 216, 247, 249, 250, 252, 292, 302, 303, 389
 绥庆园 191, 378, 426, 445
 隧道阁 184, 249, 283, 284, 287, 294, 295, 303, 304, 305, 317, 362, 436, 438, 440, 441, 442

T

胎室 54, 63, 180, 181, 198, 229, 239, 242, 252, 268, 276, 277, 287, 328, 334, 428, 446, 492, 497, 500, 502, 518
 太极殿 372, 373, 399, 400, 401
 太极旗 373, 374, 401
 太极章 374
 太平馆 4, 18, 19, 25, 35, 37, 38, 46, 48, 371
 太平年之曲 259
 太宗 6 - 8, 39, 46, 47, 70, 86, 87, 95, 105, 155, 169, 173, 174, 195, 273, 304, 331, 432, 444, 462
 太宗恭定大王丧葬仪轨 7
 太祖大王胎室修改仪轨 328, 518
 太祖(的)御照 81, 331, 380, 385, 386
 太祖妃神懿后金宝改造都监追录附仪轨 100
 太祖高皇帝 146, 170, 379, 380, 381, 385, 387, 529
 太祖高皇帝影帧摹写都监仪轨 380, 529
 太祖康献大王丧葬依轨 6
 太祖肃宗英祖正祖纯祖文祖宪宗影帧摹写都监仪轨 384, 385, 531
 太祖太宗谥号都监仪轨 86, 87, 462
 太祖影帧 3, 87, 88, 174, 280, 429, 430
 太祖影帧摹写都监仪轨 88
 太祖元宗御真移模都监仪轨 331, 332, 518
 太祖庄祖正祖纯祖文祖皇帝追尊时仪轨 377, 379

泰陵 154, 239, 432, 448, 478
 泰宁殿 184
 泰元殿 331, 352, 362, 363
 汤若望 38
 唐乐 189, 258, 259
 誉录 1, 8, 19, 25, 32, 52, 88, 106, 113, 181, 187, 455
 体元阁 269,
 天保之乐 261
 天藏山 263, 286, 302
 天策永昌之曲 261
 天使班次图 19, 20, 21, 451
 天仙子之曲 261
 桃迁 68, 178, 274, 295, 336, 443
 通和殿 248, 263
 通明殿 44, 69, 90, 98, 114, 120, 123, 135, 144, 148, 153, 156, 159, 161, 163, 191, 269, 281, 288, 289, 299, 339, 340
 同牢宴 37, 48, 58, 71, 85, 95, 99, 106, 120, 140, 161, 163, 165, 175, 232, 246, 278, 279, 285, 298, 326, 343, 416
 统监府 147, 359, 407, 419, 420, 421, 423, 424, 426, 439
 痛鉴 294
 图写都监 103, 104, 398, 399, 400, 401, 467, 545
 推刷都监 61, 62, 456
 推刷都监仪轨 61, 62, 456

W

外进宴 107, 393, 394, 395, 397, 398, 402, 404
 外进饌 255, 258, 356, 357, 394
 外奎章阁 2, 11, 15, 32, 40, 53, 54, 182, 196, 198, 199, 200, 205, 209, 292, 446, 448, 546
 外奎章阁形止案 446

- 外命妇 171,172,199,240,253
 完和君 419,420
 完平君 357,389,390,394,397,402,418,420
 完顺君 394
 完王 419,420
 完孝宪王 419,420,420,539,540
 完兴君 422
 万安坡 210
 万安桥 210
 万波停息之曲 259
 万川明月主人翁 220
 万国公法 369,371,372,374
 万国平和会议 417
 万宁殿 81
 万庆殿 344,345,346
 万石渠 212
 万寿殿 54,60,90,457
 万寿殿仪轨 54,60
 万寿圣节 393
 万寿无疆引 257
 万寿永无疆引 259
 万寿长乐之曲 261
 万斯年之曲 261
 万岁 241,261,356,373,392,394,402,439
 万祥楼 60
 王世子会酌宴 357
 王世子入学图 245
 望八 168,234,391,392,394
 望九 347
 望六 42,141,395
 望庙礼 77
 望阙礼 4
 威化岛回军 86,87
 温陵 131,132,432,473
 文定王后 154,171,432,444
 文祐庙 263
 文庙仪轨 424,427,541
 文庆殿 352,362,408,409
 文禧 198,200,201,426,432,448,488
 文禧庙 198,201,426,432,448,488
 文禧庙营建厅誉录 201,228,488
 文孝世子 190,196,198,199,200,201,207,216,243,426,432,445,487
 文孝世子殡宫魂宫都监仪轨 200,487
 文孝世子册礼都监仪轨 199,487
 文孝世子礼葬都监仪轨 200,487
 文孝世子墓所都监仪轨 200,487
 文昭殿 3
 文政殿 64,88,159,166,184,235,263,307
 文祖 173,242,243,319,328,359,377,379,380,381,383,384,385,395,396,429,432,444,528,529,531,532,533,534
 文祖三尊号宪宗哲宗再尊号都监仪轨 328
 文祖翼皇帝 242,243,379,380,385,395,396
 我笑亭 361
 无逸阁 265
 吴泰泳 411
 吴命恒 125
 吴长庆 430,431,542
 梧木台 387
 五晦筵教 220
 五伦行实图 340
 五云阁 362
 五云开朝乐 241
 五云开瑞朝 258,259
 五章服 148,164,243
 武宁之曲 261
 舞鼓 34,46,210,258,259,261,288,333,339,345,346,357,405
 舞童 108,142,169,257,258,259,261,288,330,356,357,394,397,402,404,405
 戊辰进饌仪轨 329,330
 戊申之乱 112,135,151,157,190
 戊子晋爵仪轨 258
 威化岛回军 86,87
 温陵 131,132,432,473
 文定王后 154,171,432,444
 文祐庙 424,427,541
 文庙仪轨 424,427,541
 文庆殿 352,362,408,409
 文禧 198,200,201,426,432,448,488
 文禧庙 198,201,426,432,448,488
 文禧庙营建厅誉录 201,448
 文孝世子 190,196,198—201,207,216,243,426,432,445,487
 文孝世子殡宫魂宫都监仪轨 200,487
 文孝世子册礼都监仪轨 199,487
 文孝世子礼葬都监仪轨 200,487
 文孝世子墓所都监仪轨 200,487
 文昭殿 3
 文政殿 64,88,159,166,184,235,236,263,307
 文祖 173,242,243,319,328,359,377,379—381,383—385,395,396,429,432,444,528,529,531—534

- 文祖三尊号宪宗哲宗再尊号都监仪轨 328
- 文祖翼皇帝 242, 243, 379, 380, 385, 395, 396
- 我笑亭 361
- 无逸阁 265
- 吴泰泳 411
- 吴命恒 125
- 吴长庆 430, 431, 542
- 梧木台 387
- 五晦筵教 220
- 五伦行实图 340
- 五云阁 362
- 五云开朝乐 241
- 五云开瑞朝 258, 259
- 五章服 148, 164, 243
- 武宁之曲 261
- 舞鼓 34, 210, 258, 259, 261, 288, 333, 339, 345, 346, 357, 405
- 舞童 109, 142, 169, 257, 259, 261, 288, 330, 356, 357, 394, 397, 402, 404, 405
- 戊辰进饌仪轨 329, 330, 518
- 戊申之乱 112, 135, 151, 157, 190
- 戊子晋爵仪轨 258
- X**
- 西宫 11, 32, 409
- 西库 289
- 西阙图案 267
- 西阙营建都监仪轨 265 - 267, 271, 500, 546
- 西三陵 39, 148, 200, 429
- 西五陵 98, 110, 140, 159, 277, 427
- 西香阁 237
- 西宴厅 46
- 昔御堂 12, 363, 409 - 411, 413, 415
- 熙政堂 50, 51, 92, 223, 243, 262, 268, 270, 271, 280, 293, 298, 316, 318, 334
- 洗草 59, 65, 78, 79, 82, 112, 187, 276, 296, 399
- 喜新春之曲 261
- 喜雨亭 46
- 禧陵 154, 316, 432, 448, 478
- 禧陵泰陵孝陵康陵章陵表石营建厅仪轨 154
- 禧嫔张氏 72, 98, 116, 176
- 狎鸥亭 46,
- 夏云峰乐 241
- 先蚕 3, 171, 427, 428
- 先蚕祭 427
- 先牧 3
- 先农 3, 130, 131, 427, 428
- 先农祭 427, 428
- 先农坛 130, 131, 427
- 闲中录 243, 378
- 贤嫔 128, 148, 149, 150
- 贤嫔玉印造成都监仪轨 128, 473
- 咸安阁 296
- 咸宁殿 381, 393 - 395, 397, 402, 410, 411, 413, 415, 416, 435
- 咸世辉 107, 145
- 咸喜堂 411, 414, 415
- 咸有斋 411, 414, 415
- 显陵园 81, 167, 205 - 209, 216, 223, 224, 228, 244, 245, 247, 248, 250, 286, 287, 488, 493, 547
- 显穆绥嫔殡宫魂宫都监仪轨 496
- 显穆绥嫔徽庆园迁奉都监仪轨 311, 312, 514
- 显穆绥嫔徽庆园迁奉园所都监仪轨 311, 312
- 显穆绥嫔入庙都监仪轨 252, 253, 497
- 显穆绥嫔葬礼都监仪轨 251, 496
- 显思宫 250, 252, 253, 497
- 显思宫别庙 252, 497
- 显思宫别庙营建厅仪轨 252, 497
- 显宗 52, 57, 58, 61, 63, 64 - 80, 82, 88 - 91, 110, 111, 177, 178, 180, 195, 242, 264, 362, 432, 444, 446, 448, 455 - 461, 484, 546
- 显宗殡殿魂殿都监仪轨 76, 460
- 显宗崇陵山陵都监仪轨 76, 460
- 显宗崇陵修改都监仪轨 461
- 显宗祔庙都监仪轨 77
- 显宗国葬都监仪轨 76, 110, 460
- 显宗明圣后嘉礼都监仪轨 57, 456
- 显宗实录 77, 78, 82
- 显宗实录改修厅仪轨 82
- 显宗世子册礼都监仪轨 57, 456
- 显宗王世孙册礼都监仪轨 52, 455
- 显宗英祖上号都监仪轨 176, 178, 484
- 宪宗 69, 243, 245, 246, 253, 262 - 265, 272 - 303, 305, 310, 313, 316, 319, 327, 328, 330 - 333, 340, 343, 345, 348, 350, 352 - 355, 360, 381, 383 - 385, 391, 392, 395, 406, 420 - 422, 429, 432, 444, 446, 499 - 509, 518, 531, 532, 541, 547
- 宪宗被定尊号成皇帝 421
- 宪宗殡殿魂殿都监仪轨 294, 507
- 宪宗大王实录 296
- 宪宗大王实录厅仪轨 296, 508

- 宪宗代社稷署仪轨 282,504
 宪宗国葬都监仪轨 294,506
 宪宗景陵山陵都监仪轨
 294,507
 宪宗明宪后嘉礼都监仪轨 278
 宪宗胎室加奉石栏杆造排仪轨
 287,505
 宪宗王世孙册储都监仪轨 264,
 265,499
 宪宗戊申进饌仪轨 288,
 289,505
 宪宗孝定后嘉礼都监仪轨 284,
 285,504
 宪宗孝定后嘉礼屏风 286
 宪宗孝显后祔庙都监仪轨 295
 宪宗孝显后嘉礼都监仪轨 278
 献敬 139,140,191,197,198,
 244,245,378,379,432,474,
 475,485-487,493,494
 献敬惠嫔殡宫魂宫都监仪轨
 244,494
 献敬惠嫔祔宫都监仪轨
 245,494
 献敬惠嫔显隆园园所都监仪轨
 244,493
 献敬惠嫔襄礼都监仪轨
 244,493
 献敬王后 139,378,379,432
 献陵 95,173,273,304,432,
 465,483,537
 献陵碑石重建厅仪轨 95,465
 献陵石物重修都监仪轨
 173,483
 献天寿之曲 261
 献仙桃 210,211,260,288,333,
 339,345,346,356,357,394,405
 献懿大院王纯穆大院妃完孝宪王
 义王妃追封册封仪轨
 419,420
 献懿王 419
 乡饮酒仪 4
 祥辉堂 165
 享祀厘正 360,430
 享祀厘正件 430
 响钹 46,210,258,259,261
 响钹舞 46,261
 小殓 54,75,83,88,109,125,
 158,222,352,368
 小田省吾 412,415
 小学 71,164,245,294,342,408
 孝安殿 235,236
 孝昌墓 200
 孝昌园 426,445
 孝纯 13,120,128,148-150,
 185,186,191,421,432,448,
 471,477,484,485
 孝纯王后 128,185,186,191,
 421,432
 孝纯贤嫔 150
 孝纯贤嫔殡宫魂宫都监仪轨
 150,477
 孝纯贤嫔礼葬都监仪轨 150,
 448,477
 孝纯贤嫔墓所都监仪轨
 150,477
 孝德殿 438
 孝定王后 284,292,297,299-
 301,310,313,319,327,332,
 333,340,347,348,350,354-
 356,381,391,392,421,432
 孝和殿 275
 孝惠殿 407
 孝敬殿 11,13,29
 孝陵 154,364,437,448,478
 孝明殿 184,185
 孝明世子 241-243,245,246,
 253,257,262-265,267-268,
 271,274-276,288,493,494,
 499,500
 孝明世子殡宫魂宫都监仪轨
 263,499
 孝明世子册礼都监仪轨 242,
 243,493
 孝明世子礼葬都监仪轨
 263,499
 孝明世子入庙都监仪轨
 264,500
 孝明世子神贞后嘉礼都监仪轨
 245,246,494
 孝明世子延庆墓所都监仪轨
 263
 孝明世子元子阿只氏藏胎仪轨
 241,493
 孝慕殿 353
 孝宁殿 111,112,444
 孝思殿 49,92
 孝文殿 317
 孝禧殿 249
 孝显后殡殿魂殿都监仪轨
 283,504
 孝显后国葬都监仪轨 283,504
 孝显后景陵山陵都监仪轨
 283,504
 孝显王后 277,278,283,284,
 286,292,294,295,297-301,
 327,421,432,507
 孝懿后殡殿魂殿都监仪轨
 248,495
 孝懿后册礼都监仪轨 189,
 191,485
 孝懿后祔庙都监仪轨 249,496
 孝懿后国葬都监仪轨 248,495
 孝懿后健陵山陵都监仪轨
 248,495
 孝懿王后 165,189,191,208,
 229,240,247
 孝元殿 224

- 孝章庙 180,186
- 孝章世子 119,120,128,129,142,148—150,161,166,180,185,186,295,426
- 孝正殿 307,309
- 孝宗殡殿魂殿都监仪轨 64,457
- 孝宗大王 65,381,382,457
- 孝宗大王实录纂修厅仪轨 112
- 孝宗祔庙都监仪轨 65,66,457
- 孝宗国葬都监仪轨 64
- 孝宗加上谥号都监仪轨 133,134,474
- 孝宗宁陵迁奉都监仪轨 72,73,459
- 孝宗宁陵迁奉山陵都监仪轨 72,73
- 孝宗宁陵山陵都监仪轨 64,457
- 孝宗宁陵修改都监仪轨 72,457
- 孝宗仁宣后中宫殿册礼都监仪轨 57
- 孝宗实录 65,546
- 孝宗世子册礼都监仪轨 49,50,454
- 校典所 370
- 校正所 374
- 协和楼 60
- 协庆堂 337
- 辛丑进宴仪轨 392,394,532
- 辛丑进饌仪轨的编纂 391,392,531
- 辛壬士祸 124,133,190
- 辛壬狱事 113,190
- 新丰楼 211,212
- 新璇源殿 386,409
- 邢玠 430,542
- 形止案 11,25,29,32,42,43,60,63,156,179,180,276,446
- 兴德殿 380,384,385,406,408,409,434
- 兴福殿 348
- 兴福轩 268,270
- 兴化门 268
- 兴庆园 32,36,49
- 兴王 422,423,542
- 兴王册封仪轨 422,423,542
- 兴文堂 67
- 兴宣大院君 173,293,316
- 兴园 420,421
- 兴政堂 165,265—267,273
- 幸行班次图 216
- 熊化 18,19
- 徐达 252
- 徐斗杓 331
- 徐光范 344
- 徐浩修 189
- 徐箕淳 296
- 徐龙辅 231,236,239,246
- 徐迈修 234
- 徐命善 185,196,199,204,205
- 徐命膺 176,195
- 徐文重 100,102
- 徐相祖 378,389
- 徐有防 378
- 徐有邻 201,205,378
- 徐元熙 380,385,398
- 徐载弼 344
- 徐正淳 382,442
- 徐宗悌 112,117,119,159,349
- 徐宗玉 137
- 许倣 103
- 许积 74,75,77,79—82
- 许坚 81
- 续三纲行实图 29
- 轩架 131,143,193,254,257,288,330,333,339,345,357
- 轩架图 254,257
- 宣皇后 379,444
- 宣陵 154,432,448
- 宣仁太后 236
- 宣武祠 424,430,542
- 宣武祠仪轨 424,430,542
- 宣武功臣 12
- 宣禧官 426,428,429,445,541
- 宣懿后殡殿都监仪轨 125,472
- 宣懿后祔庙都监仪轨 16,56
- 宣懿后国葬都监仪轨 125,472
- 宣懿后魂殿都监仪轨 126,472
- 宣懿后山陵都监仪轨 126,472
- 宣懿王后 16
- 宣政殿 18,50,51,63,75,88,117,145,147,233,236,237,250,378,384
- 宣祖大王 60,61,144,355,457
- 宣祖大王实录修正厅仪轨 60
- 宣祖庙号都监仪轨 17,52,452
- 宣祖穆陵迁奉都监仪轨 43,53
- 宣祖穆陵迁奉山陵都监仪轨 43,452
- 宣祖修正实录 60,61
- 宣祖懿仁后祔庙都监仪轨 16,451
- 宣祖懿仁后尊号都监仪轨 17,452
- 宣祖再尊号都监仪轨 11,451
- 玄必采 220
- 悬房赎 338,346
- 璇源殿 81,145,170,173,197,198,237,281,311,377,380,381,383,387,409,429,445,490,529,531,532,542
- 璇源录 108,461,462
- 璇源普略修正仪轨 423
- 璇源谱略 114,115,142,179,180,217,218,271,291,314,358,388,463,466,468,469,470,472—489,492—496,498,499,502—505,507,509,511,

513—515,519—526,528,531,
537,539
璇源谱略校正厅仪轨 114,466,
468,469
璇源谱略御牒修改时仪轨 115
勋章 374,416,423
训练队 361,430

Y

牙拍 46,210,257—259,261,
288,333,345,357
牙拍舞 46,257,259,261,288,345
延春轩 269
延福殿 186
延祐宫 191,426,445
延庆墓 263,499
延庆墓所都监仪轨 263,499
延庆堂 269
延弼君 112,119,124,157,190
延生殿 337
延禧堂 214,269
严妃 389—391,535,542
严贵妃 152,427,439,445
严贵人 363,382
严焘 250
严镇三 389
演百福之曲 261
艳阳春之曲 259
宴享色 19,35,36,46,47,453
阳历 359,360,382,391,401
杨镐 430,542
养和堂 124,268,269,340
养老宴 4,212
养心阁 75,190,268,270,305
养怡斋 411,414,415
养正阁 130
尧阶乐之曲 261
夜进宴 394,398
夜进饌 261,289,339,345,

357,392
伊藤博文 417,418
衣料 68,196,197,208,217,
235,240,257,279,280,288,
289,297,300,309,328,329,
338,344,345,347,348,354,
355,412
宜嫔成氏 190,196,198,216,250
宜嫔庙 201
乙丑录勋仪轨 32
乙巳条约 407,411,412,417
乙未四贼 363
乙未之变 360—363,368,369,
389,408,419,430,431,433
乙酉受爵仪轨 545
椅子和手杖 107
义和君 356,388
义顺馆 46
义王 382,383,388,397,402,
419,420,422,423,530,531,
539,540
义王英王册封仪轨 382,
383,530
议政府 7,10—14,16,27—29,
31,34,37,40—42,50,51,55—
57,59,60,62,64,66—68,71,
73,76—80,83,86—93,97,98,
100,103—106,110,111,113,
114,116—119,121,123,125—
132,134,136,138,140,141,
146,147,149—152,156,159,
160,177,182,184,185,196,
243,265,276,281,290,294,
298,307,315,317,318,326,
335,336,340,341,353,356,
365,368,370—372,377,388,
390,393—397,399—402,407,
409,411,415,417,450
思宗 146,151,170,251

思宗(两位)皇帝 251
翼皇后 379,395,396,444
翼陵 83,432
翼庙宝鉴 290
翼宗 95,173,219,242,243,246,
253,262,263,272,274,279,281,
286—290,292,293,295,297,
300—305,310,313,315,316,
319,327—330,332—334,336,
338,340,343—345,349,352,
353—356,359,377—379,420,
425,429,432,447,499,501—
503,505,509,510,518,520,
525,526
翼宗大王胎室加奉石栏杆造排仪
轨 276
翼宗代厅日录 290
翼宗神贞后上号都监仪轨 328,
336,353,518
翼宗神贞后宪宗孝显后孝定后上
号都监仪轨 300,509
翼宗神贞后宪宗孝显后孝定后哲
宗哲仁后尊崇都监仪轨 327
翼宗绥陵迁奉都监仪轨 286,
302,303
翼宗绥陵迁奉山陵都监仪轨
286,302,303
翼宗文集 262
翼宗追崇都监仪轨 275,501
翼祖 128,174,427,44,472
翼祖智陵丁字阁改建仪轨
128,472
懿皇后 379
懿敬王 3,8
懿陵 117,118,125,263,286,302
懿庙 3
懿宁园 148,426,445
懿仁后殡殿魂殿都监仪轨 11
懿仁王后 10,12,16,17,27,43,

- 144,171
懿孝殿 409,418,425
懿孝殿仪轨 424,425,538
懿昭庙 149
懿昭庙营建厅仪轨 149,478
懿昭世孙 147,148,149,426
懿昭世孙殡宫魂宫都监仪轨 148
懿昭世孙册礼都监仪轨 147, 148,477
懿昭世孙礼葬都监仪轨 147, 148,477
懿昭世孙墓所仪轨 149
银印 152,153,156,157,165
尹德荣 389,416,421,442
尹德熙 129,145
尹定求 383, 391, 397, 398, 402,403
尹定铉 309
尹光普 234
尹行恁 238
尹启焕 411
尹容善 378—382,384,385,389—391,393,394,397,398,402, 411,416,437
尹商翊 87
尹塾 202
尹泰骏 431
尹锡永 380,385,398,411,412
尹锡禹 362
尹鏞 74
尹雄烈 390
尹用求 399,400,442
尹泽荣 343,415,416,439—441
尹致昊 370
英俄儿代 46
英陵 64, 72, 143, 154, 432, 448,475
英王 152, 382, 383, 388, 397, 402, 419, 420, 422, 423, 439—443,530,531,540,541
英宗大王实录厅仪轨 188,547
英宗实录 187,190
英祖殡殿都监仪轨 184,484
英祖魂殿都监仪轨 184,484
英祖庙号都监仪轨 348, 349,523
英祖仁元后淑嫔贞圣后尊崇都监仪轨 156,158,479
英祖仁元后贞圣后尊崇都监仪轨 156,158,479
英祖王世弟册礼都监仪轨 112, 113,469
英祖元陵改修都监仪轨 184, 242,486
英祖元陵山陵都监仪轨 184
英祖贞纯后嘉礼都监仪轨 278
英祖贞圣后贞纯后庄献世子献敬后上号都监仪轨 197, 198,486
英祖真宗祔庙都监仪轨 185,485
英祖尊崇都监仪轨 134, 135,474
迎春轩 219,262,268,269
迎接都监赐祭厅仪轨 18—24, 451,545
迎接都监都厅仪轨 19,25,35, 46,451,453,545
迎接都监军色誊录 19
迎接都监军色仪轨 35, 36, 46,453
迎接都监米面色仪轨 19,26, 35,36,46,451,453,545
迎接都监盘膳色仪轨 35,36, 46,47,452—454
迎接都监宴享色仪轨 35,36, 46,47,453
迎接都监应办色仪轨 35, 47,453
迎接都监杂物色仪轨 35,36, 47,453,454
应办色 18,35,36,47,453
应天长之曲 260
映嫔李氏 121,130,161,378
雍熙乐 241
永崇殿 3,81
永福堂 411,414,415,434
永怀园 426,445
永徽 114,427,434,435,445,542
永徽殿 114
永徽园 427,434,435,445,542
永惠翁主 340
永陵 121,150,186,421,432,472
永慕堂 158
永宁殿 3,29,49,63,65,68,69, 86,96,97,100—102,111,174, 178,195,196,207,274,275, 282,295,336,408,425,443—445,458,502,544
永宁殿修改都监仪轨 68, 69,458
永庆墓 387, 388, 426, 430, 445,533
永禧殿 81,128,129,145,146, 175,176,189,280,292,309, 310,331,359,376,377,380, 384,385,424,429,476,483, 490,513,530,541
永禧殿(南殿)增建都监仪轨 309,310
永禧殿仪轨 424,429,490,541
永禧殿营建都监仪轨 309,376, 377,530
永禧殿重修都监仪轨 146,175, 176,476
永祐园 167,185,205,250,311

永祐园墓所都监仪轨 167,482
 永祐园迁奉都监仪轨 205,206,
 216,488
 永昭殿 102
 永昭庙 426
 祭祭 3,428
 攸好室 411
 右命妇 240,241,257,259,261,
 289,330,333,345,357,392,
 394,397,402
 於斯介 47
 鱼有龟 106,112,125
 俞箕煥 371
 俞吉浚 363,419
 俞莘煥 371,408
 俞拓基 144,156,161
 雩祀 427
 雩祀祭 427
 渔藻堂 60
 与民乐 46,241,394
 与民令 241
 禹范善 361,362
 玉华堂 50,268,270
 玉山大嫔升后册礼都监仪轨
 93,464
 玉枢坛祭 428
 御旗 374,401
 御葬 433,435,437,440,543
 御真图写仪轨 181
 裕康园 408,409,425,441,537
 裕陵 11,408,416,425,439—
 442,445,538,543
 裕陵迁奉“班次图” 543
 裕陵迁奉山陵主监仪轨 441,
 442,543
 裕陵迁奉主监仪轨 441,
 442,543
 毓庆园 49
 毓祥宫 81,152,156,176,445,

483,542
 毓祥宫上谥都监仪轨 176
 毓祥庙 151,152
 元大益 280
 元斗杓 52,72
 元敬王后 7,87,432
 元陵 43,72,159,168,183,184,
 235,242,263,287,302,349,
 432,445,482,484,486,492,
 493,537
 元嫔 190,198,204,485
 元轩集 293
 元宗 32,33,36,49,81,87,93,
 111,128,129,132,145,154—
 156,175,189,309,311,331,
 332,376,426,429,444,452,
 453,518,519
 元宗礼葬都监仪轨 36,452
 元宗仁献后祔庙都监仪轨 33,
 36,453
 园幸定例 206
 园幸乙卯整理仪轨 183,209,
 210,211,212,214,216,256,
 289,357,489
 圆丘坛仪轨 409
 月山大君 409
 云岫宫 325

Z

杂物色 19,35,36,47,453,454
 载晃 316
 张博 419
 张得万 103,107,129,145
 张飞 428,541
 张汉宗 233
 张敬周 145
 张骏良 280
 张泰兴 103
 张维 49,52,56,67,73,382

张希载 94,98
 张禧嫔 85,88,90,91,93,94,
 95,109,124,161
 张志渊 370
 章敬王后 154,171,316,432,444
 章陵 93154,448,478
 彰节祠 96
 彰义宫 149,177
 长春不老之曲 261
 长乐殿 246,273,284
 长陵 54,55,91,126,127,273,
 304,432,455,472
 长宁殿 81,103,145,331
 长生宝宴之乐舞 259
 长生殿 88,159,222,272,
 462,480
 掌礼院 359,365,368,369,371,
 375—377,379—392,395—
 401,407,409,411,415,416,418
 —423,431,450,538,542
 招魂 54,63,109,117,183,
 368,435
 昭皇帝 421
 昭穆制度 336
 昭宁墓 151,152
 昭宁园 152,156,426,445,542
 昭庆园 39,426,445
 昭武功臣 41,42
 昭武宁社录勋都监仪轨 546
 昭显宫 105
 昭显世子 35—41,47—54,58,
 67,105,106,114,325,426,445,
 452—454
 昭显世子殡宫魂宫都监仪轨
 40,53,454
 昭显世子册礼都厅仪轨 37,453
 昭显世子礼葬都监仪轨 40,
 53,454
 昭显世子愍怀嫔嘉礼都监仪轨

- 37
- 昭显世子墓所都监仪轨 41
- 昭仪张氏 92,93
- 赵秉弼 390
- 赵秉镐 416
- 赵秉世 349, 355, 357, 370 — 372, 380, 394, 395, 397, 399, 401, 402, 407
- 赵秉式 383, 389, 390
- 赵秉铉 301
- 赵昌远 48, 67, 91, 382
- 赵大妃 56, 245
- 赵得水 274, 301
- 赵东冕 402
- 赵东燮 411
- 赵斗淳 264, 293, 311, 326
- 赵观彬 143, 152
- 赵敬夏 354
- 赵宁夏 431
- 赵坪 280
- 赵荣祐 129, 145
- 赵师锡 91, 93
- 赵泰采 105, 113, 124, 190
- 赵泰耆 157
- 赵泰亿 117, 120
- 赵同熙 420, 422
- 赵万永 245, 246, 263 — 265, 269, 272, 275, 289, 319, 352
- 赵文命 120, 125, 128, 149, 185
- 赵锡晋 380, 385, 398
- 赵羲渊 363, 419
- 赵显命 125, 142, 144
- 赵心泰 212
- 赵曦 246
- 赵寅永 253, 268, 274, 283, 286, 287, 290, 295
- 赵在兴 331, 380, 385, 398, 411
- 赵镇宽 237, 246
- 赵重默 331
- 赵重应 417
- 肇庆庙 174, 175, 387, 430, 445, 542
- 肇庆坛 387, 388, 426, 430, 445, 528, 533
- 肇庆坛浚庆墓永庆墓营建厅仪轨 387, 388, 533
- 遮日岩 59, 65, 78, 79, 187, 238, 276, 296
- 哲仁后祔庙都监仪轨 341, 522
- 哲仁后睿陵山陵都监仪轨 341, 521
- 哲仁王后 298, 312, 319, 326, 327, 332, 333, 338, 340, 341, 421
- 哲仁王后殡殿魂殿都监仪轨
- 哲仁王后国葬都监仪轨
- 哲宗 11, 173, 180, 237, 245, 263, 273, 276, 287, 292 — 319, 321, 326 — 328, 332, 333, 338, 340, 341, 352 — 354, 360, 420 — 422, 424, 428, 432, 444, 446, 506 — 518, 541
- 哲宗被定尊号章皇帝 421
- 哲宗殡殿魂殿都监仪轨 317, 516
- 哲宗大王实录厅仪轨 318, 516
- 哲宗祔庙都监仪轨
- 哲宗国葬都监仪轨 317, 515
- 哲宗行状 293
- 哲宗睿陵山陵都监仪轨 317, 516
- 哲宗实录 296, 318
- 哲宗哲仁后上号都监仪轨 312, 313
- 哲宗哲仁王后嘉礼都监仪轨 298, 508
- 贞纯后八尊号上号都监仪轨 233, 234, 491
- 贞纯后殡殿魂殿都监仪轨 235, 491
- 贞纯后祔庙都监仪轨 236, 492
- 贞纯后国葬都监仪轨 235, 491
- 贞纯后六尊号上号都监仪轨 299
- 贞纯后十尊号上号都监仪轨 236, 492
- 贞纯后献敬后上号都监仪轨 191, 485
- 贞纯后孝懿后上号都监仪轨 229, 230, 491
- 贞纯后元陵山陵都监仪轨 235, 492
- 贞陵 10 — 12, 70, 173, 432, 483
- 贞陵表石营建厅仪轨 173, 483
- 贞圣后殡殿都监仪轨 159, 480
- 贞圣后册礼都监仪轨 124, 471
- 贞圣后国葬都监仪轨 159, 480
- 贞圣后弘陵山陵都监仪轨 159, 480
- 贞圣后魂殿都监仪轨 159, 480
- 贞圣王后 112, 119, 124, 135, 142, 150, 156 — 161, 166, 178, 185, 191, 197, 201, 284, 349, 351, 432, 444
- 贞熹王后 8, 223, 355, 432, 444
- 贞显王后 171, 432, 444
- 针线婢 210, 345
- 真殿 3, 81, 88, 145, 170, 173, 175, 176, 189, 217, 311, 386, 429, 478, 531, 532
- 真殿重修都监仪轨 478
- 真宗 119 — 121, 128, 152, 166, 185, 186, 191, 207, 243, 295, 336, 360, 420, 421, 426, 432, 444, 445, 470 — 472, 482, 484 — 485, 541
- 真宗被定尊号昭皇帝 421
- 真宗殡宫魂宫都监仪轨 121

- 真宗礼葬都监仪轨 121,471
 真宗世子册礼都监仪轨
 119,470
 真宗宪宗哲宗皇帝追尊时仪轨
 420,421,541
 真宗孝纯后追崇都监仪轨
 186,484
 真宗孝纯后嘉礼都监仪轨 471
 真宗孝章世子 426
 真宗永陵墓所都监仪轨 472
 祯祥之曲 261
 整理所 209,212,216
 整理字 216,228
 正庙宝鉴 290
 正始閣 265
 正顺堂 51
 正心閣 265
 正宗大王实录纂修厅仪轨
 237,492
 正祖 2,81,119,128,147,152,
 161,164—170,172,174,176,
 177,181—225,228,231,235,
 237—241,243,244,246—250,
 252,257,258,263,265,267,
 272,273,276,282,286,290,
 292—296,301,305,309,330,
 334,339,344,349,350,357,
 359,369,377—379,381,383—
 385,389,420,425,426,429—
 432,444—448,481,482,484—
 491,495,528,529,545,547
 正祖殡殿魂殿都监仪轨
 223,490
 正祖的御照 81,385
 正祖祔庙都监仪轨 224,490
 正祖国葬都监仪轨 545,547
 正祖健陵迁奉都监仪轨
 249,495
 正祖健陵山陵都监仪轨 545
 正祖胎室石栏杆造排仪轨
 229,490
 正祖孝懿后嘉礼厅仪轨
 164,165
 正祖宣皇帝 379,385
 郑秉夏 363,419
 郑存谦 187,199
 郑东烈 327
 郑范朝 344,346,348,357,370
 郑汉朝 418
 郑滹 148
 郑弘采 145
 郑厚祚 202
 郑民始 205
 郑乔 370
 郑太和 46,51,60,63,66,67,70
 郑晚锡 264
 郑希良 125
 郑秀东 327
 郑应烈 327
 郑元容 274,280,290,293,296
 —302,306,308,311,312,
 318,325
 郑允侨 219
 郑之谟 411
 致和平之曲 259
 智陵 128,427,445,472
 中和殿 378,382,383,385,390,
 391,393,396,397,401—404,
 409—413,415—418,439,
 540,546
 中和殿营建都监仪轨 397,409,
 410,411,540,546
 中和门 7
 忠州史库 7
 重晖堂 51
 重明殿 415
 重明堂 411
 重熙堂 199,265,286,293,316,
 321,328,342,343
 舟桥 209,210,212
 舟桥指南 210
 周礼 170
 宙合楼 230,237,243
 朱元璋 364,437
 竹册 26,37—39,50,52,57,58,
 71,92,93,96,113,119,120,
 128,130,140,148,152,156,
 176,191,196—199,202,203,
 217,243,245,246,264,302,
 335,336,343,443
 竹册文 57,71,92,119,128,
 130,148,152,156,176,199,264
 主监 433,435—443,543,544
 祝华之曲 261
 庄烈后殡殿魂殿都监仪轨 91,
 448,464
 庄烈后册宝修改都监仪轨 89,
 90,463
 庄烈后祔庙都监仪轨 92,464
 庄烈后国葬都监仪轨 91,
 448,464
 庄烈后明圣后尊崇都监仪轨
 80,461
 庄烈后仁宣后尊崇都监仪轨
 458
 庄烈后山陵都监仪轨 91,464
 庄烈王后 48,53,54,56,58—
 60,66,67,74,79,80,82,85,89,
 90—92,144,154,381,382,
 432,444
 庄陵 96,97,99,465,466
 庄陵修改都监仪轨 96,97,466
 庄献世子 121,129,130,139,
 140,147,150,161,164—166,
 173,175,185,188,191,196—
 198,201,202,204,205,207—
 209,223,244,245,247,248,

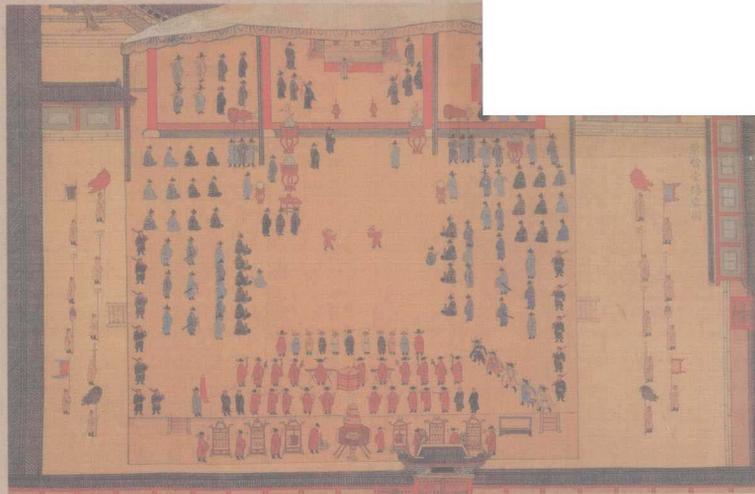
- 286, 287, 301, 302, 309, 376 — 378, 384, 445, 482, 486 — 489, 509, 510
- 庄献世子殓宫魂宫都监仪轨 167, 482
- 庄献世子惠嫔上号都监仪轨 301, 302, 509
- 庄献世子礼葬都监仪轨 167, 482
- 庄宗 188, 376, 378, 379
- 庄宗大王 376
- 庄祖 130, 139, 140, 173, 185, 186, 191, 205, 206, 244, 295, 309, 359, 377, 379, 381, 384, 420, 425, 428, 432, 444, 473 — 475, 483, 484, 486, 488, 528, 529
- 庄祖上溢封园都监仪轨 185, 186, 484
- 庄祖世子册礼都监仪轨 130, 473
- 庄祖显隆园园所都监仪轨 205, 206, 488
- 庄祖孝敬后嘉礼都监仪轨 140
- 庄祖懿皇帝 379, 384
- 庄祖永祐园迁奉都监仪轨 205, 206, 488
- 壮勇营 209, 210, 212, 235
- 资政殿 81, 87, 109, 174, 175, 184
- 资治通鉴 245
- 紫薇堂 337
- 自省篇 158
- 宗庙 3, 4, 6, 8, 11, 13, 16, 26 — 29, 33, 34, 36, 37, 45, 49, 52, 53, 55, 65, 66, 68 — 71, 75 — 77, 79, 87, 89, 92, 96, 100 — 102, 106, 111, 118, 119, 121 — 123, 126, 132, 134, 135, 148, 152, 153, 160, 161, 173, 174, 176, 178, 185, 189, 191, 192, 193, 195 — 199, 207, 217, 224, 230, 234, 236, 245, 247, 249, 274, 275, 279, 282, 288 — 291, 293, 295, 300, 301, 306 — 309, 311, 315, 317, 327, 328, 330, 336 — 338, 340 — 342, 345, 349, 351 — 356, 376, 378, 379, 381, 382, 391, 396, 406 — 408, 411, 421 — 426, 431, 432, 438, 439, 442 — 445, 448, 450, 451, 453, 455, 457, 460, 465, 467, 469, 470, 474, 482, 483, 485, 487, 488, 490, 491, 494, 497, 502 — 504, 506, 508, 514, 517, 522, 526, 538, 541, 544, 545
- 宗庙改修都监仪轨 121, 122, 470
- 宗庙祭祀 6, 102, 122, 173, 192, 234, 247, 425, 443
- 宗庙修理都监仪轨 45, 53, 448, 453, 453
- 宗庙仪轨 101, 102, 121, 122, 173, 174, 207, 247, 282, 424, 425, 455, 467, 474, 482, 483, 487, 488, 490, 494, 503, 504, 538, 541, 545
- 宗庙仪轨别录 207, 488
- 宗庙仪轨续录 121, 122, 173, 174, 207, 247, 282, 474, 482, 483, 487, 488, 503
- 宗庙永宁殿仪轨 443, 444, 544
- 宗庙永宁殿增修都监仪轨 274, 275, 502
- 宗系辩诬 12, 16, 17, 312, 313
- 左命妇 240, 261, 289, 330, 339, 345, 357, 392, 394, 397, 402
- 左右命妇 240, 241, 257, 259, 261, 330, 333, 357

参 考 文 献

1. 水原市,1977年,《华城城役仪轨》(国译)(水原市)
2. 朴炳善,1985年,《朝鲜朝의 仪轨——巴黎所藏本과 国内所藏本의 书志学的比较检讨》(韩国精神文化研究院)
3. 国立国乐院,1992年,《英祖朝甲子进宴仪轨,英朝乙酉受爵仪轨》(影印并解题,韩国音乐学资料丛书 30)(国立国乐院)
4. Park Byeng-Sen, 1992年, Règles Protocolaires de la Cour ROYALE de la Corée Des Li (1392-1910)(首尔大学奎章阁)
5. 首尔大学奎章阁,1994年,《华城城役仪轨》(影印并解题)(首尔大学奎章阁)
6. 首尔大学奎章阁,1994年,《园幸乙卯整理仪轨》(影印并解题)(首尔大学奎章阁)
7. 首尔大学奎章阁,1994年,《英朝贞纯后嘉礼都监仪轨》(影印并解题)(首尔大学奎章阁)
8. 姜信沆、李成美、刘颂玉,1994年,《藏书阁所藏嘉礼都监仪轨》(韩国精神文化研究院)
9. 首尔大学奎章阁,1995年,《正祖国葬都监仪轨》(影印并解题)(首尔大学奎章阁)
10. 首尔大学奎章阁,1996年,《正祖健陵山陵都监仪轨》(影印并解题)(首尔大学奎章阁)
11. 首尔大学奎章阁,1996年,《景慕宫仪轨》(影印并解题)(首尔大学奎章阁)
12. 首尔大学奎章阁,1996年,《慈庆殿晋爵整理仪轨》(影印并解题)(首尔大学奎章阁)
13. 首尔大学奎章阁,1996年,《纯祖己丑进饌仪轨》(影印并解题)(首尔大学奎章阁)
14. 首尔大学奎章阁,1996年,《高宗壬寅进宴仪轨》(影印并解题)(首尔大学奎章阁)
15. 首尔大学奎章阁,1996年,《高宗御真图写都监仪轨》(影印并解题)(首尔大学奎章阁)
16. 首尔大学奎章阁,1996年,《国朝宝金鉴监印厅仪轨》(影印并解题)(首尔大学奎章阁)
17. 首尔大学奎章阁,1997年,《宗庙仪轨》(影印并解题)(首尔大学奎章阁)
18. 首尔大学奎章阁,1997年,《社稷署仪轨》(影印并解题)(首尔大学奎章阁)
19. 李成美、刘颂玉、姜信沆,1997年,《朝鲜时代御真关系都监仪轨研究》(韩国精神文化研究院)
20. 民族文化推进会,1997年,《英朝贞纯后嘉礼都监仪轨》(国译并解题)(民族文化推进会)
21. 韩永愚,1998年,《正祖의 华城行次 8 日》(HyoHyung 出版)
22. 李在淑外,1998年,《朝鲜朝宫中仪礼와 音乐》(首尔大学出版社)
23. 首尔大学奎章阁,1998年,《迎接都监都厅仪轨,迎接都监米面色仪轨》(影印并解题)(首尔大学奎章阁)
24. 首尔大学奎章阁,1998年,《迎接都监赐祭厅仪轨》(影印并解题)(首尔大学奎章阁)

25. 首尔大学奎章阁,1999年,《扈圣宣武靖难功臣都监仪轨,扈圣宣武原从功臣都监仪轨》(影印并解题)(首尔大学奎章阁)
26. 首尔大学奎章阁,1999年,《昭武宁社录勋都监仪轨,录勋都监仪轨》(影印并解题)(首尔大学奎章阁)
27. 民族文化推进会,1999年,《〈英祖朝〉亲蚕仪轨》(国译并解题)(民族文化推进会)
28. 朴廷惠,2000年,《朝鲜时代宫中记录画研究》(一志社)
29. 首尔大学奎章阁,2000年,《明成皇后国葬都监仪轨》(影印并解题)(首尔大学奎章阁)
30. 首尔大学奎章阁,2000年,《明成皇后洪陵山陵都监仪轨,洪陵石仪重修都监仪轨》(影印并解题)(首尔大学奎章阁)
31. 首尔大学奎章阁,2000年,《宣祖实录修正厅仪轨,仁祖实录纂修厅仪轨,孝宗实录纂修厅仪轨》(影印并解题)(首尔大学奎章阁)
32. 首尔大学奎章阁,2001年,《明成皇后殡殿魂殿都监仪轨》(影印并解题)(首尔大学奎章阁)
33. 首尔大学奎章阁,2001年,《高宗大礼仪轨》(影印并解题)(首尔大学奎章阁)
34. 首尔大学奎章阁,2001年,《大射礼仪轨》(影印并解题)(首尔大学奎章阁)
35. 首尔大学奎章阁,2001年,《亲耕仪轨》(影印并解题)(首尔大学奎章阁)
36. 首尔大学奎章阁,2001年,《西阙营建都监仪轨》(影印并解题)(首尔大学奎章阁)
37. 韩永愚,2001年,《明成皇后와大韩帝国》(HyoHyung 出版)
38. 申炳周,2001年,《66岁英祖,15岁新妇맞이하다》(HyoHyung 出版)
39. 京畿文化财团,2001年,《华城城役仪轨》(国译并解题)(京畿文化财团)
40. 千惠凤、李延燮、朴相国,2001年,《海外典籍文化财调查目录—日本宫内厅书陵部韩国本目录》(韩国海外典籍调查研究会)
41. 韩永愚、申炳周、金芝英、张志连、李光烈,2002年,《奎章阁所藏仪轨综合目录》(首尔大学奎章阁)
42. 韩国精神文化研究院,2002年,《藏书阁所藏仪轨解题》(韩国精神文化研究院)
43. 首尔大学奎章阁,2002年,《中和殿营建都监仪轨》(影印并解题)(首尔大学奎章阁)
44. 首尔大学奎章阁,2002年,《庆运宫重建都监仪轨》(影印并解题)(首尔大学奎章阁)
45. 首尔大学奎章阁,2002年,《东国新续三纲行实撰辑厅仪轨》(影印并解题)(首尔大学奎章阁)
46. 首尔大学奎章阁,2002年,《〈英祖四尊号〉上号都监仪轨》(影印并解题)(首尔大学奎章阁)
47. 首尔大学奎章阁,2002年,《祭器乐器都监仪轨》(影印并解题)(首尔大学奎章阁)
48. 金文植、申炳周、李锺默、郑景姬、金赫,2003年,《巴黎国立图书馆所藏外奎章阁仪轨调查研究》(外交通商部)
49. 首尔大学奎章阁,2003年,《火器都监仪轨》(影印并解题)(首尔大学奎章阁)
50. 首尔大学奎章阁,2003年,《显宗大王实录纂修厅仪轨》(影印并解题)(首尔大学奎章阁)
51. 首尔大学奎章阁,2003年,《肃宗己亥进宴仪轨》(影印并解题)(首尔大学奎章阁)

52. 首尔大学奎章阁,2003年,《显隆园园所都监仪轨》(影印并解题)(首尔大学奎章阁)
53. 郑玉子外,2003年,《奎章阁所藏仪轨解题集(1)》(首尔大学奎章阁)
54. 韩国艺术综合学校韩国艺术学科音乐史料讲读会,2003年,《国译高宗新筑进宴仪轨》(全3卷)(韩国艺术综合学校传统艺术院)
55. 首尔大学奎章阁,2001年,《英宗大王实录厅仪轨》(影印并解题)(首尔大学奎章阁)
56. 首尔大学奎章阁,2004年,《亲蚕仪轨》(影印并解题)(首尔大学奎章阁)
57. 首尔大学奎章阁,2004年,《景慕宫乐器造成厅仪轨》(影印并解题)(首尔大学奎章阁)
58. 郑玉子外,2004年,《奎章阁所藏仪轨解题集(1)》(首尔大学奎章阁)
59. 韩国艺术综合学校韩国艺术学科音乐史料讲读会,2004年,《国译宪宗武申进饌仪轨》
60. 郑玉子外,2005年,《奎章阁所藏仪轨解题集(3)》(首尔大学奎章阁)
61. 郑玉子外,2005年,《奎章阁所藏分类别解题解释集》(首尔大学奎章阁)
62. 国立文化财团研究所,2005年,《国译正祖国葬都监仪轨》(全4卷)(民俗苑)
63. 韩国学中央研究院,2005年,《朝鲜后期宫中宴飧文化》(卷2)(民俗苑)



朝鮮王朝儀軌

ISBN 978-7-308-10342-8



定价：98.00元