

音樂殖民地雙週刊 music colony bi-weekly

mcb

12 oct 2001

Vol. 175

HK\$15

Spiritualized

4 Hero

Kelis

Eels

Zero 7

Black Rebel Motorcycle Club

Brothomstates

小野Lisa

Circle

7th anniversary issue

自然啓示錄

REVEAL

今期贈送“Music Library”CD合輯
(只限於指定唱片店隨刊附送)

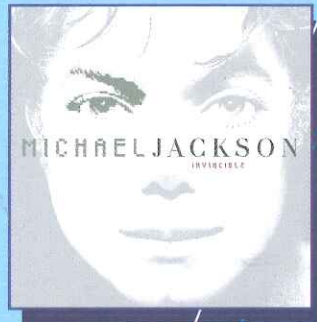
賀

mcb 7周年誌慶

時尚音樂全接觸



Garbage
Beautifulgarbage



Michael Jackson
Invincible



Jamiroquai
A Funk Odyssey



Zero 7
Simple Things



Macy Gray
The ID



Super Furry Animals
Rings Around The World

Sony Music
www.sonymusic.com.hk

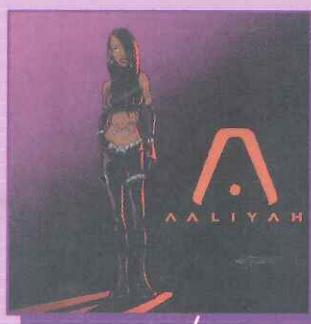
賀

mcb 7周年誌慶

樂在其中



Starsailor
Love Is Here



Aaliyah
Aaliyah



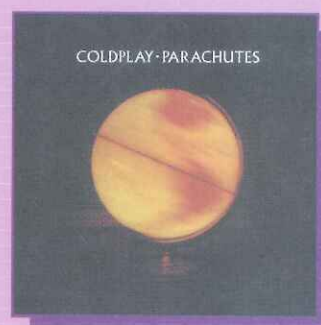
Embrace
If You've Never Been



Gorillaz
Gorillaz



The Beta Band
Hot Shots II



Coldplay
Parachutes

EMI

賀

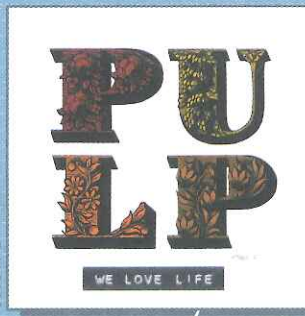
mcb 7周年誌慶

至酷音樂文化先知



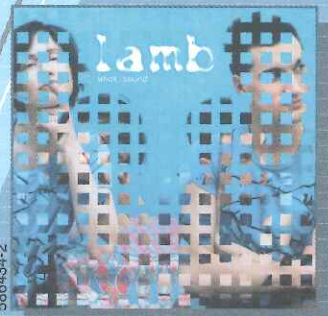
569001-2

Björk
Vespertine



566541-2

Pulp
We Love Life



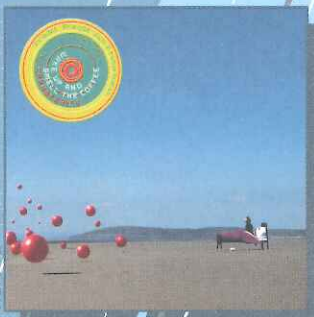
568494-2

Lamb
What Sound



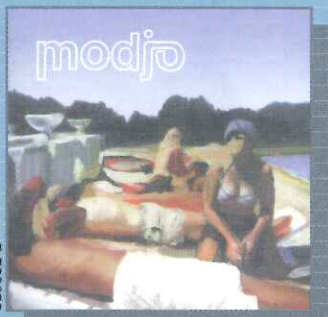
460335-2

Eels
Souljacker



112707-2

The Cranberries
Wake Up And Smell The Coffee



568052-2

Modjo
Modjo

UNIVERSAL

www.umg.com.hk

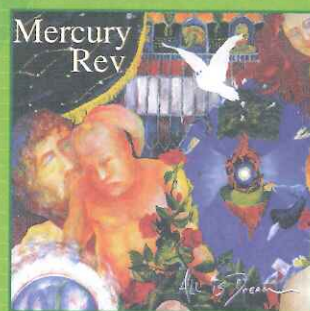
賀 mcb 7周年誌慶 音樂嚮導



Groove Armada
Goodbye Country
(Hello Nightclub)



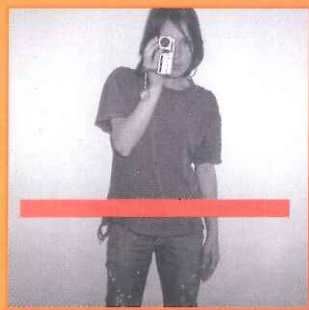
Basement Jaxx
Rooty



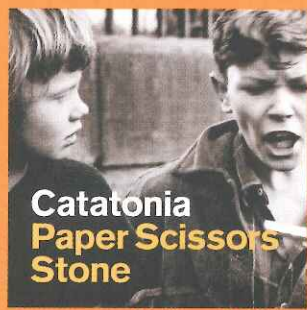
Mercury Rev
All Is Dreams



賀 mcb 7周年誌慶 前線音樂指標



New Order
Get Ready



Catatonia
Paper Scissors Stone



Stereolab
Sound-Dust



Music Library

1. Aereogramme "Egypt"

Taken from the album "A Story In White"
來自蘇格蘭格拉斯哥的三人Post-Rock樂團Aereogramme，成員包括前Ganger結他手Craig B。已有三年歷史的他們，以已樹立起集重型爆炸性與低迴沉寂於一身的Post-Rock樂風見稱，讓其作品有着強烈的高低起伏對比。

2. Sing-Sing "I'll Be"

Taken from the album "The Joy Of Sing-Sing"
由前Lush主將之一Emma Anderson加上Lisa O' Neill所組成的Sing-Sing，處女單曲Feel Like Summer早在三年前已由Belle Union廠牌出版，然而她們卻未能有進一步的發展。直至加盟Poptones廠牌，她倆才重投軌道，推出首張專輯，帶來依舊甜美的Dream-Pop之音。

3. Ken Stringfellow "Reveal Love"

Taken from the album "Touched"
還記得來自美國西雅圖的The Posies嗎？當年陣中兩位成員因得以成為傳奇性Classic-Rock樂團Big Star的重組音樂會伴奏樂手而為人津津樂道。在Posies以外，Ken Stringfellow不但作為R.E.M.的助陣成員，他亦同時作個人發展，繼續以譜出雋永流行曲為己任。

4. Cosmic Rough Riders "Revolution(In The Summertime?)"

Taken from the album "Enjoy The Melodic Sunshine"
一行五人的蘇格蘭格拉斯哥樂團Cosmic Rough Riders，在加入Poptones之前，他們已自設廠牌出版過兩張專輯。一如Enjoy The Melodic Sunshine專輯的名字般，以寫出長青曲調的大前題下，滿溢着青葱簡樸的陽光Country-Folk-Rock樂韻。

5. Das Pop "Sing Song"

Taken from the album "I Love"
比利時五人樂隊Das Pop的音樂是一種奇妙的混合物，試想像將七十年代的柔揚Easy-Listening配樂加上八十年代的塑膠Synth音色再加上九十年代的Indie結他，且由真摯的歌聲作演繹，構成是Das Pop別樹一幟的優美流行曲。

6. Clearlake "Jumble Sailing"

Taken from the album "Lido"
樂隊取名自英國Brighton南部的偏僻村鎮，Domino廠牌支部Dusty Company旗下的四人樂團Clearlake，他們的音樂不獨是英國新迷幻搖滾那麼簡單。正如這首取自其處男專輯Lido的作品Jumble Sailing，所流露着的古樸典雅英倫民謠氣息，搖曳着的音樂詩意絕對美不勝收。

7. Matt Keating "Bad Things Will Happen"

Taken from the album "Tiltawhir"
紐約市曼克頓區Greenwich Village一帶的表演場地曾孕育過無數出色音樂人，而已出版了四張專輯的Matt Keating現在更是居於Greenwich Village的Country-Folk唱作人，以寫出美好曲調見稱的他乃得以跟Elliott Smith、Jason Falkner、Matthew Sweet作相提並論。

8. Trembling Blue Stars "Until The Dream Gets Broken"

Taken from the album "Alive To Every Smile"
在Sarah廠牌年代，The Field Mice曾打動過無數純情音樂愛好者；後來Sarah蛻變成Shinkansen，前The Field Mice主腦Bob Wratten亦化身成Trembling Blue Stars再現身。如今Trembling Blue Stars已出版了四張專輯，那份如細水長流的真摯動人之處仍沒有改變。

9. Arab Strap "Last Orders"

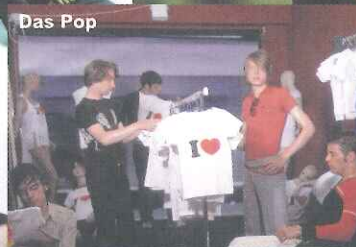
Taken from the album "The Red Thread"
其貌不揚但魅力非凡的蘇格蘭格拉斯哥樂團，由Aidan Moffat與Malcolm Middleton所組成的Arab Strap為傷感音樂寫下了新定義，前者的神傷落寞嗓音怎叫人不為之醉倒呢？The Red Thread已是他們的第四張專輯。

10. Mogwai "Bum Girl Prom-Queen"

Taken from the album "EP+6"
毋庸置疑，以Stuart Braithwaite為首的Mogwai，是蘇格蘭格拉斯哥最優秀且最具代表性的Post-Rock樂團。他們交接着平靜與洶湧的音樂鋪排、所奏出猶如電影配樂般的懾人意境氛圍；Mogwai的處理手法無疑已是那麼無可匹敵。



Aereogramme



Das Pop



Clearlake



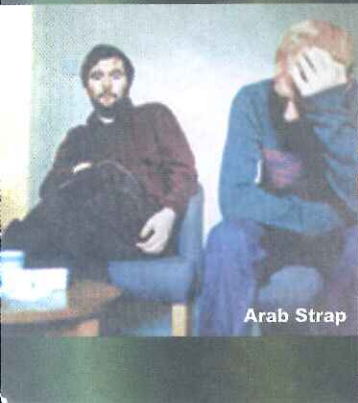
Cosmic Rough Riders



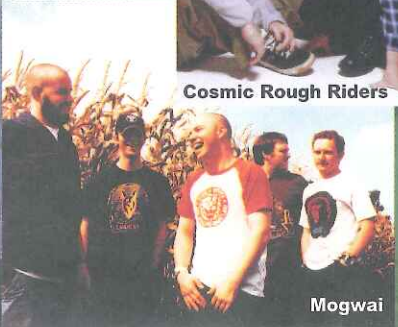
Trembling Blue Stars



Ken Stringfellow



Arab Strap



Mogwai



Sing-Sing

出版：a u t o b a h n
 通訊處：香港九龍尖沙咀諾士佛台6號3樓A室
 傳真：(852) 2516 7778
 電話：(852) 2563 8397
 廣告查詢：(852) 2516 9284 (林小姐)
 電郵：mcb@netnavigator.com

出版人 / 總編輯：袁智聰
 行政編輯：林凱瑜
 平面設計：陳沛強
 編輯助理：劉潔瑩

承印：永達印刷製本有限公司
 地址：香港九龍新蒲崗大有街二十五號中興工業大廈六樓B座

發行(書報攤)：利源書報社有限公司
 電話：(852) 2381 8251

隔週五出版

版權所有 ● 未經許可 ● 不得翻印或轉載

published by: a u t o b a h n
 contact address: room a.3/f, 6 knutsford terrace,
 tsimshatsui, kowloon, hong kong
 fax: (852) 2516 7778
 tel: (852) 2563 8397
 advertising: (852) 2516 9284 (ms. lam)
 e-mail: mcb@netnavigator.com

publisher/chief editor: yuen chi chung
 managing editor: irene lam
 graphic design: chan pui keung keith
 editorial assistant: pinky lau

printer: attis offset printing ltd.
 address: flat b, 5/f, chung hing ind. mans.,
 25 tai yau st., san po kong, kowloon,
 h o n g k o n g

distributor (book & magazine stores):
 lee yeun subscription agencies ltd.
 tel: (852) 2381 8251

b i - w e e k l y / f r i d a y

all right reserved. nothing may be
 reprinted in whole or in part without
 written permission from the publisher

今期應該很高興

近年一眾英國音樂雜誌隨刊附送CD，已顯得有如例行公事般，甚至乎已達至那期書要是沒有送CD的話便擔心會賣不去般(試過某期Mixmag在同一期內竟一連附送兩張CD)。例行公事程度，已完全失去了從前能夠「買書送CD(或卡式帶)」的難能可貴感覺。

而我們的唱片工業不及別人發達，作為生存在唱片工業下的音樂雜誌，MCB能在一年內兩度隨刊附送CD，才是難能可貴的事。

繼Music For Your Beautiful Boy後，今期我們的七周年獻禮則是送上這張Music Library CD合輯。加上今期以已久違的Pulp作封面專題，而見報當晚又會有「達明一派上路十五周年致敬音樂會」舉行，今期應該多麼多麼的高興。

今期的七周年紀念號除了有CD送之外，還有每年必備的「作者周年集感拼盤」。雖然作者們要寫周年感言都是每年的例行公事，但是這些感言正是給眾人表白與記載其心理狀況的大好良機。

抱歉是今年參與執筆的作者人數眾多而超出字數，為保留文章的原汁原味而不作刪減，所以唯有把字體縮小，各位看官惟有多花眼力了。

■袁智聰

MCB辦公室備有第64至174期大部分期數之MCB以供讀者補購，另亦有MCB代理之唱片以特價發售，歡迎查詢認購。

mcb 銷售處

香港

HMV

銅鑼灣告士打道311號皇室堡1樓
 Tel: 2504 3669
 中環畢打街中建大廈1樓
 Tel: 2739 0268
 尖沙咀北京道12號新聲大廈地下至3樓
 Tel: 2302 0122
 沙田新城市廣場第一期4樓
 Tel: 2602 3931

CD Warehouse

紅磡黃埔花園十一期聚賢坊地庫第一層B34-36號舖
 Tel: 2180 8499
 鑽石山龍蟠街3號荷里活廣場二樓249-250號舖
 Tel: 3101 9066
 荃灣青山道398號愉景新城商場第一層一號舖
 Tel: 2940 3733
 尖沙咀海港城港威二期3樓3221-2號舖
 Tel: 2175 0866

CD Boutique

旺角彌敦道582-592號信和中心M20號舖
 Tel: 2782 3209
 旺角彌敦道582-592號信和中心B23號舖
 Tel: 2782 3021
 旺角彌敦道582-592號信和中心G31號舖
 Tel: 2385 1355
 旺角西洋菜街14-24號荷里活購物中心M-23舖
 Tel: 2374 0001
 灣仔道182號東方188商場1樓128號舖
 Tel: 2832 7994

Monitor

佐敦德成街4-16號富裕臺地下A座5號
 Tel: 2782 3562

搖擺廊

灣仔軒尼詩道288號英皇集團中心B121號舖
 Tel: 2572 9630

Good Time Music Store

灣仔道182號東方188商場2樓218號舖
 Tel: 2608 0360

及各大港 / 九 / 新界 / 澳門書報攤

藍綫唱片

中國北京市西城區西四北大街249號西四電訊商店二樓

Tel: (010) 6616 3197

國內

mcb 台灣版出版社：

馬雅音樂

台灣台北市忠孝東路四段341號7樓之3

Tel: (02) 8771 7739

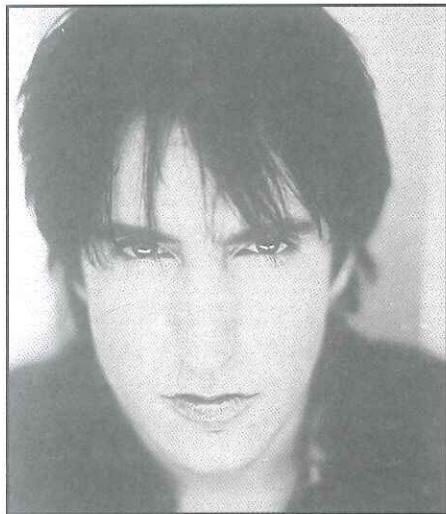
台灣

徵稿

MCB為了給予讀者有一個發表音樂見解的空間，而你又想加入樂評的行列，請不妨動一動筆桿，寫一篇約1700字的文章來本刊的MCB Wall吧！

人氣・Band 氣

● Industrial-Rock 班霸 Nine Inch Nails 將會在 12 月初推出一張現場錄音專輯 Nine Inch Nails Live: All That Could Have Been，



收錄於去年 4 月至 6 月舉行的 Fragility V2.0 Tour，限量版乃多送一張 Bonus CD，收錄了作品的 Alternate Takes。而 All That Could Have Been 亦會同時作 DVD 發行，備有 5.1 環迴立體聲及多角度選播的功能。

● Radiohead 將會在 11 月中出版一張八曲現場錄音迷你專輯 I Might Be Wrong，這些來自柏林、奧斯陸、牛津等地方之音樂會演出作品包括 The National Anthem，I Might Be Wrong，Morning Bell，Like Spinning Plates，Idioteque，Everything In Its Right Place，Dollars And Cents 以及從未收錄過在唱片裡的 True Love Waits。

● 曾為 Tom Waits 及 David Sylvian 伴奏的結他手 Marc Ribot 剛推出了他的個人專輯 Saints。

● Pink Floyd 會在 11 月間推出一張以雙 CD 形式推出，共有二十八首曲目的精選專輯 Echoes: The Best Of Pink Floyd，輯錄樂隊自處男作 Arnold Layne 起的經典作品，其中包括一首來自電影 The Wall 但卻沒有收錄過在該專輯內的罕有曲目 When The Tigers Broke Free。整張專輯的歌與歌之間會採用 Non-Stop 混音形式處理。

● Rap-Metal 巨星 Limp Bizkit 會在聖誕期間推出一張名為 Limp Bizkit 的 Remix 專輯，有份參與混音製作的包括 DJ Premier，Timbaland，P Diddy，The Neptunes 和 William Orbit 等人，而另一款樂隊的 DVD 亦會同期發表。

● No Doubt 即將面世的第五張專輯 Rocksteady 聲音會走向 Dance-Oriented 的取向，其中更包括一首跟 Prince 合作的歌曲 Waiting Room。

● 前 Led Zeppelin 低音結他手 John Paul Jones 的第二張個人專輯 The Thunderthief 會在明年由 King Crimson 的 Discipline Global Mobile 廠牌推出。

● Grindcore 樂隊 Dillinger Escape Plan 將會在 Anti- 旗下推出的新 EP 內，包括有前 Faith No More 的歌手 Mike Patton 客串，以及重玩了 Aphex Twin 的 Come To Daddy。

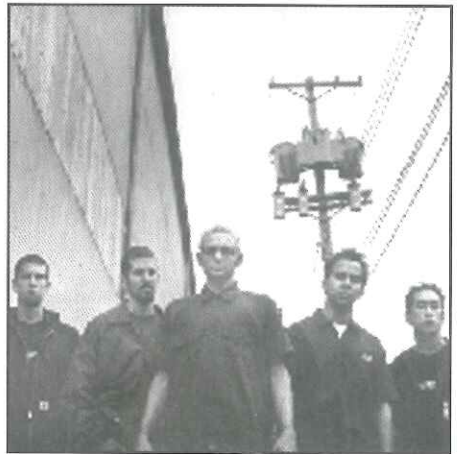
● Twisted Nerve 廠牌會有兩款出品同時在 10 月下旬推出，那分別是 Donsen Park 的 Emotion Sickness 專輯，以及 Cherrystones 的 Symptoms & Remedies。

● Emo 樂隊 The Promise Ring 已加盟在 Epitaph 廠牌 Anti- 旗下，目前他們已遠赴英國聯同當地的著名唱片監製 Stephen Street 收錄新專輯，新作裡他們會加插上鼓機與簡陋電子琴的運用。

● 首屆 Shortist Prize For Artistic Achievement 大獎的最後十強名單如下：PJ Harvey 的 Stories From The Sea City，Stories From The Sea，Gorillaz 的 Gorillaz，Wikko Costa 的 Everybody Got Their Something，Air 的 10'000Hz Legend，Bilal 的 First Born Second，Dandy Warhols 的 Thirteen Tales From Urban Bohemia，Jay Dee 的 Welcome To Detroit，Ryan Adams 的 Heartbreaker，Sigus Rós 的 Agaetis Bryjun 和 Talib Kweli & Hi-Tek 的 Reflection Eternal。

● 出道於八十年年代初的洛杉磯 College Rock 樂隊 Concrete Blonde，樂隊重組後八年來的全新專輯 Group Therapy 會在明年 1 月中由 Manifesto Records 出版。

● 聖大蒙卡 Nu-Metal 樂團 Linkin Park 打算在明年為其 Hybrid Theory 專輯推出一張 Remix 專輯，應邀出手 Remix 的包括 Prince Paul (Handsome Boy Modelling School)，Evidence (Dilated Peoples)，Jay Gordon (Orgy) 以及 The Alchemist 等等。



PUMPKINS「腐爛蘋果」精選
■ 芝加哥樂隊 The Smashing



Pumpkins 曾有一首喚作 The End Is The Beginning Of The End 的作品，事實上雖然 Pumpkins 正式解散已有大半年時間，然而樂隊周詳的「事後計畫」安排，似乎他們並未有予人存實亡之感。壓軸獻禮是 The Pumpkins 的十八曲

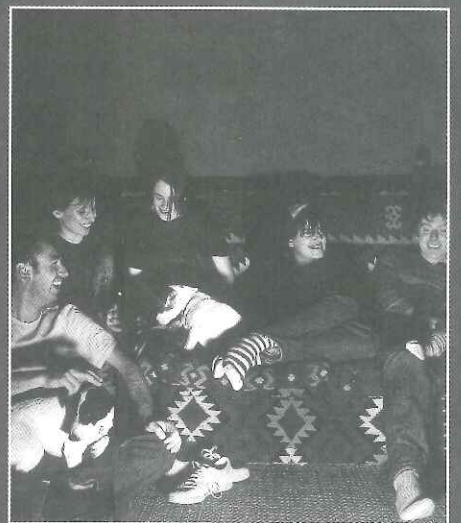
精選專輯 Rotten Apples，11 月下旬由 Virgin Records America 推出，選曲如下：Siva，Rhinoceros，Drown，Cherub Rock，Today，Disarm，Landslide，Bullet With Butterfly Wings，1979，Zero，Tonight，Tonight，Eye，Ava Adore，Perfect，The Everlasting Gaze，Stand Inside Your Love。

而首批限量版加送一張名為 Judas O 的 Bonus CD，結集着 Mellon Collie And The Infinite Sadness，Adore 及 MACHINA: The Machines Of God 時期的單曲背面及罕有作品精選，以作為 94 年的單曲背面精選專輯 Pisces Iscariot 之延續。

ELASTICA 解散

■ 曾在 Britpop 年代紅極一時的 Elastica，樂隊終於正式宣布解散。主將 Justin Frischmann 形容作出解散的決定後令她得到解脫與感到愉快。

雖然樂隊在去年才發表過其教樂迷望穿秋水的五年來全新專輯 The Menace，但過去大半年來 Elastica 卻全無動向，令外界推測他們已悄悄地拆夥，只是沒有作



● 格拉斯哥 Post-Rock 樂隊 Mogwai 在



10月下旬推出由 Steve Albini 監製、長達二十分鐘的單曲 My Father, My King 之前，樂隊的兩張專輯 Kicking A Dead Pig 及 EP+6 亦會作再版發行，前者加送的 Bonus CD 內包括有 μ -Ziq 和 Kevin Shields 主理的 Remix。

● 底特律二人樂隊 The White Stripe 首張在英國交由 XL Recordings 出版的單曲，是取自 White Blood Cells 專輯內的一曲 Hotel Yorba，11月中面世。

● 成立了五年的澳洲二人流行組合 Savage Garden 已宣布解散，成員 Darren Hayes 會作個人發展，其將於明年初發表的首張個人專輯早在去年已開始籌備。

● Sting 將會在11月中推出一張現場專輯 All This Time，那是取自一場在9月11日假 Italian Villa 舉行的音樂會，以演奏他的熱門作品為主，還包括玩了 The Police 時的 Every Breath You Take 和 Roxanne。DVD 版本會稍後在12月初才面世。

● Green Day 取自 Warning 專輯的新單曲 Waiting 會在10月下旬推出。而其精選專輯 International Superhits 則會在11月初發表，收錄了十九首舊作與兩首新歌。

● Metal 樂團 Napalm Death 會在10月中推出一齣現場演出 DVD，名字就是簡單地喚作 The DVD，分別收錄了兩場在89及90年舉行的音樂會片段。

● Feeder 取自 Echo Park 專輯的新單曲 Just A Day 會在11月中推出，背面包括翻玩了 The Police 的 Can't Stand Losing You。

● Placebo 剛在歐洲大陸方面推出了一張新單曲 Black Eyed，那是來自由 Vanessa Jopp 執導的德國電影 Engel And Joe 之插曲。

● 前 Jesus And Mary Chain 成員 Jim Reed 組成了他的新樂隊 Freeheat，其隊員還包括 Mary Chain 的結他手 Ben Lurie，Earl Brutus 的 Nick Sanderson，Gun Club 的低音結他手 Romi Mori。首張 EP 作品 Retox 會在11月初出版。

● 前 Flipper's Guitar 成員小澤健二現時正籌備四年以來的全新個人專輯，並計畫明年初面世。小澤健二自98年1月推出單曲「到春天想起你」後便處於活動休止狀態，一直在美國紐約充電。他原先打算在年尾推出全新大碟，但因美國911事件而將計畫押後至明年初。

● 日本懷舊清新樂隊空氣公團將於10月下旬推出單曲 WAKARUKAI (明白嗎)。

● 來自 Crue-L 重要一員的日本 AOR 騷靈組合 Port Of Notes 的女主唱 山美由紀 已加盟東芝 EMI 以個人名義正式出道，但她仍然會繼續為 Port Of Notes 效力。

● 由日本獨立音樂廠牌 Escalator 主理人仲真史化身的 Losfeld 將於11月初推出全新迷你大碟 Gospel，碟中收錄的歌曲包括 Kiss、Study、Baby C'Mon、No Means No，而 Maxi Teenage Riot 一曲則由 SCAFU 的 Akiratt Kurimo 主唱，至於 Clear Cut 一曲更見驚喜，因為歌曲由 The Ladybug Transistor 的 Gary Olsen 主唱。

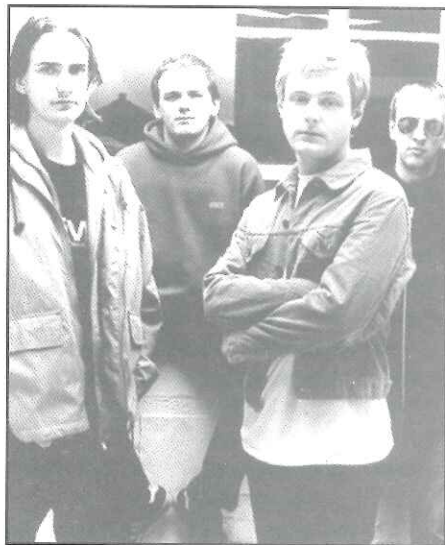
電氣 • 舞氣

● Deep House 製作人 16B 會在 Hooj 旗下於10月底推出新單曲 Escape (Driving To Heaven)，由 Francisco Xavier 及 16B 自己主理 Remix。

● Hip Hop 元老樂團 EDMD 成員 Erick Sermon 在9月25日於新澤西發生嚴重車禍，目前他的情況穩定。

● UK Garage 大紅人 Craig David 會在10月底發表一款 DVD 影片 Off The Hook，包括他的音樂短片、現場演出、巡迴演出花絮、相片以及訪問的片段。

● Lo-Fidelity Allstars 繼 Ghostmutter EP 後，新作 Lo-Fi's In Ibiza 會在10月中由 Skint 出版，這次樂隊亦會由以往的骯髒黑暗聲音而走向 Dance-Based 的路線——帶來是搶耳主唱、Daft Punk 式結他與 Breakbeat House 節拍。而樂隊的第二張專輯 Don't Be Afraid Of Love 則會在2002年2月面世。



官方公布而已；同時在年初時曾有消息指出 Justin 飛往紐約為第三張專輯寫歌，但樂隊繼 The Menace 後的合作卻不成功。

縱使 Elastica 已作出解散的決定，然而一張他們的 Peel Session 專輯 The Radio 1 Sessions 仍會在10月底由 Strange Fruits 推出；而樂隊亦打算在明年初再出版一張告別單曲 The Bitch Don't Work。

Elastica 曾是94、95年間甚矚目的英國樂隊，95年面世的首張同名專輯更曾被打上銷售榜冠軍位置；而當年 Justin 與 Damon Albarn 的情侶身分，更公認為 Britpop 界的金童玉女。然而樂隊的第二張專輯卻遲遲未面世，弄致他們後勁不繼，樂隊也經過多次改組。結果相隔五年後的 The Menace，成績亦強差人意，無法回復當年勇。

LIMP BIZKIT 唱片騎師個人專輯

■ 當 Rap-Metal 班霸 Limp Bizkit 在樂



壇上的發展正處於如日方中之際，現在也是各成員展開 Solo Project 的時候。繼結他手 Wes Borland 化名為 Big Dumb Face 推出過個人專輯 Duke Lion Fights The Terror 後，另一成員 DJ Lethal 亦已在兩個月前於紐約灌錄他的首張個人專輯。

而 DJ Lethal 這張個人專輯可謂絕對陣容鼎盛，隊友 Fred Durst 的參與固然不在話下，其他客席嘉賓還有 Method Man、Aaron Lewis、Ol' Dirty Bastard、Linkin Park 的 Chester Bennington、Dilated Peoples、High K 的 Mr Eon、The Lik、Kurupt 等等重頭名字，目前還正在跟 Scott Weiland 及 Snoopy Dogg 接洽。

其中，由 Fred Durst 主唱的一曲 When It Rains 被形容為「Hip Hop 遇上 Portishead 再遇上 Old Skool Rock Vibe」，而由 Method Man 跨刀的則是改編自 M 的79年電子流行曲經典 Pop Muzik，但卻把 "Let's talk about pop muzik" 這句改為 "Let's talk about hip hop muzik"。

自言為過去一年來製造了數以百首 Beat 的 DJ Lethal，這張星光熠熠的個人專輯預計會在2002年2、3月間由他自己的 Lethal Dose Records 出版。

● Daft Punk 取自 Discovery 專輯的第四張單曲 Harder, Better, Faster, Stronger 會



在 11 月初推出，作品乃交由 The Neptunes 炮製了一個華麗、爵士化與夢幻的新版，再另有 Pete Heller 的 Remix 版本。此外，有消息指出 Daft Punk 正有計畫將整張 Discovery 內的作品全盤作單曲發行，並一律由日本動畫大師松本零士製作音樂短片。

● Massive Attack 會在 11 月初推出一款 DVD 專輯，當中收錄了樂隊十一首單曲的音樂短片、Director's Cuts 以及一曲 Angel 從未發表過的音樂短片。

● 由底特律 Techno 製作人 Dan Curtain 化身而成的 Purveyors Of Fine Funk 會在 11 月中由 Nepeuta 廠牌推出其同名專輯，這已是 Dan 的第六張專輯。

● Jon Carter 已在 10 月 4 日跟其任職 Radio 1 DJ 的女友 Sara Cox 結婚。

● 柏林 Epic House 才子 Paul van Dyk 會在 11 月初於 Ministry Of Sound 旗下推出一張 Mix-Up 合輯 The Politics Of Dancing，收錄有 Way Out West，Time Mass，Lexicon 以及 Paul 自己的作品。

● Madonna 將於 11 月中推出她繼 90 年的 The Immaculate Collection 後的第二張精選專輯 GHV2，收錄她自 91 年起的單曲作品。

● 邁亞美製作人 DJ Assault 的處男專輯 Jefferson Ave 要有待 2002 年初才在英國推出。

● 匈牙利 Tech-House 製作人 Corvin Dalek 繼 Pornoground 後，這位色情狂會在 11 月於 Data Records 旗下推出另一單曲 The Atheist。

● 由 Lyricist Lounge 的監製們成立的 Mic Media 廠牌會在 10 月中推出一張喚作 Underground Airplay Version 1.0 的專輯，收錄一眾 Underground Hip Hop 名字的獨家作品，其中包括 The X-ecutioner (Featuring Pharoahe Monch，Xzibit，Inspectah Deck & Skill) 的 Y'all Know The Name 和 Mos Def 重玩 Newclens 的 84 年大熱作 Jam On It。由 DJ Spinbad 進行 Mix-Up。

● LTJ Bukem 主理的 Drum 'n' Bass 廠牌 Good Looking Records 會在 10 月中推出合輯 Looking Back 3，收錄的都是一些首度以 CD 形式發表的作品，包括 Rantone，Axis，Sonia Generations 和 Nu-Moon 的曲目。

● UK Garage 組合 So Solid Crew 在本屆 MOBO Awards 上榮獲「最佳 UK Garage 組合」及「最佳新人」兩個獎項。

● Björk 取自 Vespertine 的專輯的第二張單曲 Pagon Poetry 會在 11 月初推出，其音樂短片由著名攝影師 Nick Knight 拍攝。

● Hip Hop 監製 Dr Dre 寫了一首講述拉登被捉拿與行刑的歌曲，名為 Kill Bin Laden。

● Jurassic 5 繼 Quality Control 後的新專輯正在灌錄中，碟內會有 KRS-One 及 Reggae 界的 Tippa Irie 客串，預計明年 3 月面世。

● Destiny's Child 會在 11 月底推出一張聖誕歌專輯 8 Days Of Christmas，除了重唱了 White Christmas，O Holy Night，Motown Christmas 等舊歌外，並由 Knowles 為她們寫了四首新作。

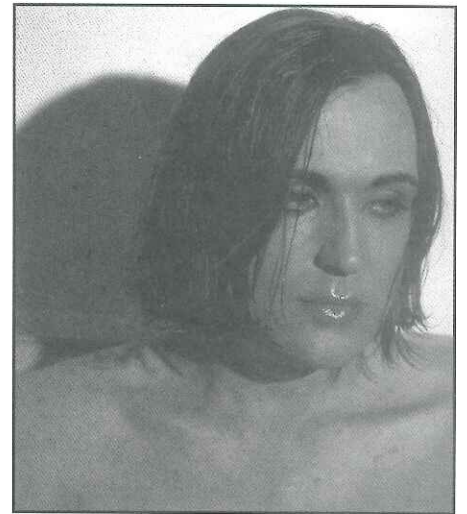
● Reprazent 成員 DJ Suv 的首張專輯 Desert Rose 會在 10 月中由 Full Cycle 出版。

● 早前墜機身亡的 R&B 女歌手 Aaliyah 將會有一本她的傳記在 11 月底出版，由「時代雜誌」記者 Christopher John Farley 執筆。

● 電氣 Groove 成員石野卓球日前在電視特備音樂節目「電氣 Groove Special」中表示組合已進入活動休止狀態，他說：「電氣 Groove 已走到盡頭，我們不會重複以前做過的東西。」

● 由底特律 Techno 先鋒 Juan Atkins 為 Legends 系列主理的 DJ-Mix 專輯已告出版，選曲包括有 Hatiras，DJ Sneak，Encore 及 Fred Everything 的作品。

● 前衛樂手 Terre Thaemlitz 繼改編/詮釋 Kraftwerk 及 Gary Numan 的作品後，這次他的致敬對象是美國新浪潮樂團 Devo，



其專輯名為 Oh, No! It's Rubato，仍是 Mille Plateaux 出品。

邪氣・靈氣

● 跟 Lacrimosa 鼎足而立的 Opera Rock 勁旅 Therion，剛發表了繼 Deggial 的最新專輯 Secret Of The Runes。

● Dark Medial/Black Rock 集團 Napalm 旗下著名 Symphonic Progressive 組合 Tristania 剛出版了全新專輯 World Of Glass。

● 為預祝瑞士 Darkwave 廠牌 Cold Meat Inc. 將會出版了一百張出品，公司乃發表了一款雜錦合輯 Perception Multiplied, Multiplicity Unifined 以紀念這個里程碑。

● 同樣是為紀念第一百款出品面世，近年鋒芒一時無兩的德國 Darkwave 廠牌 Trisol，亦出版了一套三張、包裝精美的雜錦合輯 Love & Death，收錄了如 Die Form，L'ame Immortelle，Westwerk，Siechtum，Flesh Field 等單位的作品。

● 被公認為對 London After Midnight 及 Marilyn Manson 影響深遠的八十年代邪異 Gothic 組合 Sex Gang Children 出版了樂隊多年來單曲精選專輯，名為 Fall: The Complete Singles。

● 昔日 4AD 皇朝的名將 Clan Of Xymox，繼較早時收錄 4AD 時代之 Outtakes 作品的 Subsequent Pleasures 專輯後，全新專輯 Notes From The Underground 已告面世，也是他們的一次地下根源回歸。

● 受傳媒極力推崇的 Gothic Metal 隊伍 Thanatenos 加盟 Vielklang 廠牌後，首張充滿野心之作 The First Rite 已出版。

● 黑暗組合 Haggard 於 Gun/Drakkar 廠牌旗下發表了鬼魅靈異的新專輯 Awakening The Gods。

LIVE

▲ 最後通牒：由 MCB 主辦的「達明一派上路十五周年致敬音樂會」於見報當日 10 月 12 日假高山劇場舉行，七組向達明一派致敬的樂隊分別有拜金小姐（陳珊妮 + Veegay），Charisma，Love Motel，Elf Fatima，JETHouse，Mazer 及 Narcosis (Featuring Seasons Lee)，門票 \$120，\$80 (學生)，尚餘少量門票即場有售，查詢電話：2516 9284。

▲ 城市當代舞蹈團的最新舞蹈演出，是由編舞家梅卓燕及裝置藝術家文晶瑩合作的「十月紅」，由盒子的龔志成負責配樂及現場演奏。演出將於 10 月 12 和 13 日晚上八時及 14 日下午三時假文化中心劇場上演，門票 \$150，\$100，查詢電話：2734 2937。

▲ 一張集合了 Yu-Jin，Very Ape，Bacteria，Luxury，Miscast，Uneven 和 La 'Rose' Noire 這七隊本地 J-Rock 樂隊的音樂會將於 11 月 23 日假城大舉行，查詢電話：9630 2660。

七周年集感拼盤

圓滿不圓滿

在聖經裡，「七」這個數目字含有圓滿之意。如今MCB七周年了，我們可有取得圓滿嗎？

七年前，MCB就是在沒有辦公室沒有員工沒有雄厚資金連電腦也沒有的情況下由我與妻子（當時她還是我的女友）一手一腳創辦，嘗透了甚麼也要親力親為的日子。然而如今回望這段歲月，反而是一段輕鬆愉快的回憶，有著是「為興趣而工作」的寫意與朝氣。七年後的今天，MCB所背負所承擔所面對的，卻已是沉重得多。

兒子出世後，我與妻子在生活上亦牽起了重大的變化，要如常工作之餘也要抽時間照顧兒子。生活已不再是只有音樂、工作、音樂、工作；以往可以由朝聽歌聽到晚的假期，現在已完完全全成為了家庭日。辦了MCB多年，現在才真正意識到人生已進入了另一階段。

七期前在《編輯部雙週記》裡一時心血來潮，透露了倒不如在MCB十周年的時候光榮引退之意，想不到這個只是「隨便想想」的念頭竟換來相當的迴響，不少友好與讀者皆給我好言相勸、表示關心與支持，忽然予我溫情滿人間的感覺。誠然在現今社會的不景氣下，MCB能到達十周年之里程碑，其實是我的一個「心願」。

我想當MCB十周年的時候，對我來說才是一個圓滿。

■袁智聰

甜蜜的負荷

作為MCB的忠實讀者多年，身在台灣的自己倒從沒有想過自己有一天會「跨海」成為MCB大家庭的一分子——定期撰寫音樂文字之餘，還肩負起MCB Taiwan的總編輯重任。

誠然自己並非奇文抒情的能手，五個月前為MCB Taiwan寫下周年感言也只是當時情緒的抒發。但我仍然要說，每期為MCB執筆寫下任何一篇Feature、Interview甚或只是幾百字的短短Review，自己都會如臨大敵般戰戰兢兢，因為深知得以在這樣一個得來不易的音樂園地中播種是何等「任重而道遠」，當然也就深怕任何一次的手失破壞了整體收成的果實。但我想每一篇MCB作者也會和我一樣，當手上捧著新簇簇的雜誌看著每一篇親力親為寫下的稿子時，一切的努力也都會甘之如飴。我相信，那是源自於內心對音樂熱愛所產生的動力，所燃燒的信念。

然而更提的是，在自己肩負MCB Taiwan總編輯的重任後，才深切體認到阿聰與Irene過去這多年要撫養MCB這個小孩長大是多麼含辛茹苦。真的也要多謝你們當時「越洋」捎來的鼓勵與支持，能夠和Dragon Ash作品「百合綻放的場所」一同轉化為無限自己精神上鼓舞的動力，重新構築起心中幾近崩塌的心念。

儘管在很多人眼裡這是一件吃力不討好的苦差事，但請容我老套地說一句：我以身為MCB大家庭的一分子為傲。

■林哲儀

音樂一個情感衡溫器

我正在欣賞Lacrimosa的新唱片。昨天我有Pitori相伴，前天我在巴士上與Ride一同感受秋陽的溫暖。上星期六我從海水中冒出來，趟到沙上聽Idha；踏上歸途的時候，The Strokes令我的步伐變得輕快，我笑了。

這陣子我特別投入Rock 'n' Roll，明天我要聽著古典入睡，醒過來又再Rock 'n' Roll過。數個月後，清新音樂溫柔的包圍著我，三年後的10月，我會聽三星期爵士樂，而三星期前的星期三，我在工作中聽Gothic，她給予我高度的集中力，我仿似在隧道中穿越一道道迎面射來的光束，很快把工作完成了。音樂就我的每天流動。我想，我是不會給音樂用了，只要我仍然活著，音樂也會繼續陪我活著，她像一個情感衡溫器，適時為我測量情感的溫度，與我在不同場景共同創造不同的生活氣氛，給我現實以外更多的想像。在我而言，把音樂變成文字，可以說是一項在不同時期對自身情感溫度的記錄，那已經超越了音樂本身，那是音樂與我的隱密私語。

在此衷心多謝MCB可以讓我想繼續做我的溫度記錄。

■Indian Mary

可否給我Email？

一直以來，每兩星期總要面對一個難關——為MCB的專題故事趕稿。雖然每次對稿紙時，起初都是頭已昏腦已漲到連累手已無力提起筆桿，但每一次聽完一張令我動心動容的唱片便猶如墮進一個不落俗套的奇妙世界，又提醒我自己多得老編的信任讓我能夠容下所謂的主流空間容不下的暢所欲言時，確真令我繼續獲得力量帶著自己的信念默默地獨自在房間裡去寫，寫我認為值得尊重值得分享、別人也會欣賞的好音樂。

自知不是能夠高調地站出來一呼百應具權威與影響力的樂評人，有時候還覺得自己的「忠實讀者」彷彿就只有我的音樂明燈鳥、快樂泉源之一的信和變色龍DVD舖老闆滿濤和他的好友Craig跟阿清，還有促使我不容有失的老編和Irene。很渴望能夠繼續為MCB出一分力量之同時，亦能跟其他MCB讀者有更多直接溝通的機會，讓我有更多一點改進。願老編能夠在我的筆名後加上我的電郵地址(akirakunnow@hotmail.com)，願大家能給我讚彈也好的Email。

■草薺

國事家事音樂事

九一一事件過後，人們都在猶有餘悸下意識到一份危機感，亦正因為這份危機感，所以亦對身邊常受忽視的人和事，作重新的珍而重之。MCB與音樂一向是自己覺得十分珍惜的東西，但在這陣子中，我才感到在這段日子中對MCB的感覺比前年鬆馳了很多。是工作太忙嗎？是沒有甚麼唱片能燃起我的興趣嗎？還是……我但願這些不是我以往的及往後的推稿藉口。只希望能珍惜MCB在世的第一天，為自己喜愛的音樂做一點事，也為自己能在MCB七周年時能成為一分子感到雀躍，畢竟從前每隔個星期便要放工後回家趕稿的日子已

是自己多年的生活一部分，到現在我亦無意要將這生活習慣改變，並衷心祝賀MCB在七周年過後繼續上路，同時希望更多有心人熱烈投稿為延續MCB的存在出一分力。今年MCB的大家庭喜事接踵而來，繼老編誕兒後，現在Divine也拉埋天窗，更是可喜可賀。恭喜。

■傑斯

當生命如火燼一般碎落

太多不滿、太多怒憤、太多的為甚麼。

如何去盛載年少氣盛的不滿，以老朽頹敗的軀體？

火已經燒過，曾經燒得熾烈，縱使只不過是空蕩曠野中一點微不足道的孤燈。就如烈火過後的殘燼，餘溫仍惦記著曾經燒得狂熱的火光。只是，餘燼就是餘燼，怎煉，也煉不出火鳳凰。

太多的矛盾。要明白，音樂也只不過一種商品。另一種一嚐即棄的吹波糖。縱使我們口裡是怎樣說如何討厭那些即食麵式的潮流文化。永遠要最新最快最多。我們都怕落伍，我們都是自欺欺人的高手。但我想，我嚙不下包裝成瓷谷模樣的即食麵文化。

太多的執著。太多事想不通。當我們為和平而戰爭、為人命而屠殺、為理想而忘記自己。一切都終於倒下的紐約雙城，當生命如火燼一般碎落。

■Sin:Ned

男校男生

又到MCB七周年日子，眼見草薺對音樂的熱誠和他努力不懈尋求突破的毅力，我真的自愧不如。

也許我只是個患上狂躁症的音樂愛好者，這刻家中唱盤常客包括Kings Of Convenience、2 By Bukowski、Port Of Notes、空氣公園、Jet Johnson、Third Organ、還有Twins的「女校男生」，我也認為自己有點變態。

過去十二個月，與友人辦Fanzine是短暫但美好的回憶，而未來日子我打算自設一所新廠牌，出版一些多元化而自己又喜歡的唱片。藉此向Billy Mahonie的Garin Baker說聲多謝，若非他給我無限說支持，我也不會下定決心做這件事。

像往年的周年紀念感想一樣，我愈說愈離離萬丈。世界雖混亂，但希望MCB和小Florian可快樂地成長，也期待新作者加入以減輕老編的負擔。

還是最愛這句：「偷偷的背著我喝我的茶，誰料你為了他可這樣不雅。」不知小Florian數年後可有機會成為插班生甲呢！？

P.S.由細到大我都是男校男生……

■月鳥

叫我做幫手！

七年前，一個憨恰恰的青年（當時該是少年吧！？）買了MCB創刊號回家「創」，驚嘆為何世上有人會有這麼強的音樂知識，心諳道：若有機會在這本雜誌寫稿，或有這些作者一半的音樂認識會有多好。七年後，繼續沉迷音樂的憨恰恰青年因「夠八」和MCB老編太忙之故，有機會寫些香港樂隊的訪問稿。

一日，他接到老編的電話後給嚇傻了！因老編居然叫憨恰恰青年寫MCB七周年紀念號的作者感想。在他眼中，MCB作者是指對某一類型音樂有超強認識的人，是他每次碰見時也像前輩般戰戰兢兢、話也不敢多說的人，他深明還未夠班可稱為作者，於是他決定不寫，改為寫了這篇幫手的感想！

P.S.寫MCB稿的時間往往是平常稿的三倍，只因深感MCB不是「交貨真搵飯食」的地方，而是對音樂還有憧憬的人之天堂，故憨恰恰青年甘冒被指在擦鞋之險，也真的要在這感激老編和老編夫人製造了這麼一個天堂！

■Arc

暴風雨後的陽光

回想過往一年的經歷，筆者只能用「大起大落」四字來形容……

去年秋季能實踐從小以來的夢想——考取獎學金來到夢寐以求的利物浦攻讀流行音樂，興奮的程度實在非筆墨所能形容；正當身邊每位家人及朋友都為我感到高興之際，一連串人們看來「不幸」的事件接二連三地發生在筆者身上——父親病重、面臨因家人而要放棄音樂理想的掙扎、學業壓力、在外地謀生的生活壓力以及本年初愛父的離世——差點兒把這個廿歲出頭的筆者帶入崩潰的狀態；假若沒有主與我同在，我也不知道怎樣能走過那段「死陰的幽谷」。

直至此刻，我仍能夠把守著這音樂理想，繼續努力我的學業，實在有賴父親身邊的家人及親友的支持——在此特別多謝老編及Irene兩位的支持，他們在我為前途感到沮喪時所給予的意見及支持，和在MCB裡給予我的自由寫作空間，都促使我能把在校園裡所學到的音樂知識、理論融會在現實的音樂圈工作當中，這個機會實在是難能可貴！

雖然今年周年聚餐又沒有我份兒，但我仍衷心地向MCB大家庭裡每位成員獻上最真摯的祝福！

■Stella

The Only One I Know

每次走到書報攤瀏覽，眼睛都會告訴我MCB是市面上唯一一份真正正在談論音樂的純文字音樂雜誌。

每次拿著新鮮出爐的MCB來翻閱，都有說不出的興奮，因為這是一份屬於我們的本地音樂讀物，這份興奮的感覺跟翻閱外國音樂雜誌時有過之而無不及。

在有限的篇幅裡，MCB已盡量包容不同的音樂，但沒有一份音樂雜誌可以甚麼類型音樂也概括得到（就如世上沒有聖人般）。於是，會有人因為MCB裡沒有介紹他喜歡的某種音樂，抑或對MCB某程度上的不認同，而試圖去抹煞MCB的存在。

不喜歡便去排除與不尊重別人的存在價值，是人類的最大弊病。人們滿口甚麼音樂大同，其實只是空口說白話。

你有珍惜過MCB嗎？

■Spleen

Black Rebel Motorcycle Club

2001年樂壇牽起了一個異象，那不但是一眾美國獨立樂團強勢崛起，甚至席捲英國、受到英國傳媒所力捧，讓我們看到另一役「美國入侵」的景象。The Strokes和The White Stripes的聲勢大家也有目共睹，那麼Black Rebel Motorcycle Club的來勢乃絕不可少觀。

跟來自美國東岸的The Strokes和The White Stripes不一樣，一行三人的BRMC在地理上是一支西岸樂團，三藩市是他們的原產地，繼而轉移陣地至洛杉磯發展。

BRMC的三名成員分別是歌手兼結他手Peter Hayes、低音結他手Robert Turner以及鼓手Nick Jago。來自三藩市的Peter和Robert早已是高校時代的同學，二人起初在車房裡以一部四軌錄音機製作作品，然後認為有必要找一名鼓手加入。在一次偶然的機會下給他們於酒吧遇上Nick，這隊三人行的樂團便是這樣在98年誕生。原先樂隊的名字喚作The Elements，但因發覺出現「撞名」的情況，於是才再定名為Black Rebel Motorcycle Club——名字取自馬龍白蘭度五十年代經典電影The Wild One裡的電單車黨名稱。

樂隊成立後，眼見在三藩市沒有多大的發展機會，於是便在99年移師至洛杉磯尋找出路。先是自資灌錄一張十五曲的Demo專輯並印製了五百張以作派發；到了2001年的2月至5月間，他們亦出版了Red Eyes And Tears、Rifles和Love Burn這三款雙張七吋宣傳單曲，加上曾為The Dandy Warhols及The Strokes擔任開場樂隊，而令BRMC在美國平地一聲雷地冒起（曾成為5月號CMJ的封面專題）；最後他們亦受到主流廠牌Virgin的青睞，把BRMC羅致旗下，並在這個10月推出樂隊的首張官方EP作品Whatever Happened To My Rock 'n' Roll (Punk Song)。

從Johnny Cash、T-Rex，到Joy Division、Husker Dü、Jesus And Mary Chain，以至Spiritualized、Nine Inch Nails，都是BRMC三人的音樂影響（他們自言是混合了英美兩地的音樂薰陶）。那麼他們的音樂風格又如何？在BRMC的官方網頁形容他們為Ethereal Rock與White Noise Psychedelica的混合體，聽過Whatever Happened...的Advanced Copy，那絕對認同這個說法。主打作Whatever Happened To My Rock 'n' Roll(Punk Song)叫我聽得眉飛色舞是那種久違的White Noise結他Riff，甚至現已被抽起的一曲U.S. Government，其Noisenik結他音量讓我完全明白i-D何解會將他們描寫為年輕版Sonic Youth；另一方面，Red Eyes And Tears和Failsafe則是他們迷幻的一面。

Black Rebel Motorcycle Club的首張同名專輯會在2002年初面世，請讓我預言：BRMC會是明年的一個重點名字。

BRMC: Peter, Nick 和 Robert



執筆之時，英美聯軍反攻阿富汗，槍林彈雨意氣用事，難怪近日兩國都沒甚麼好音樂出產。把視線從英國東北移——在北歐的芬蘭，也許Lassi Nikko還在優閒地正整理着一大堆Demo帶。Lassi Nikko是Brothomstates的主腦人物，也是Warp唱片廠牌旗下的新星。

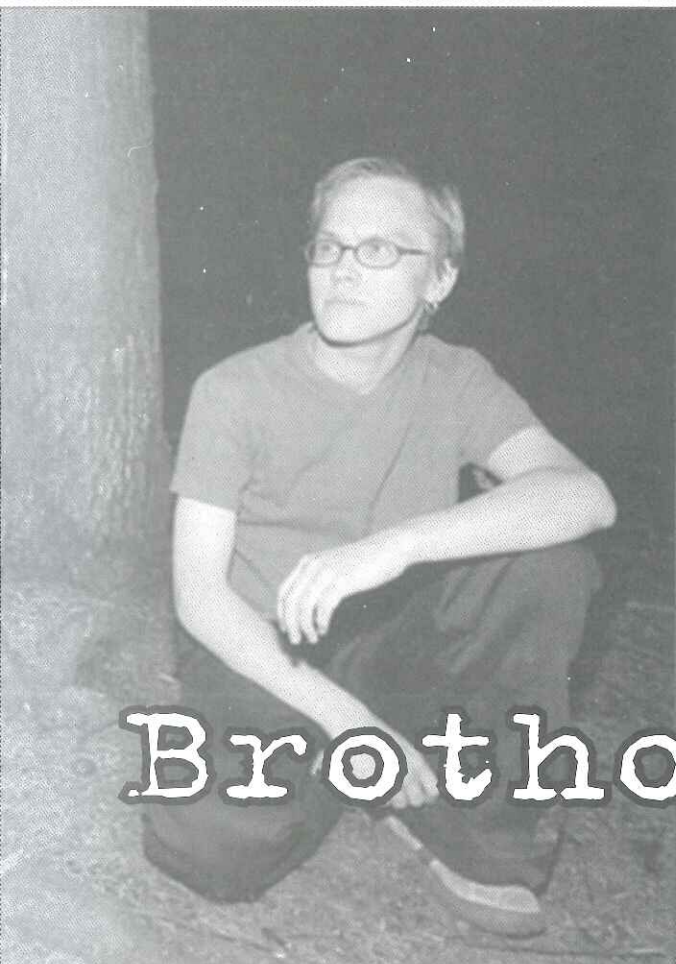
二十四歲的Nikko，自言與Warp所出產的音樂一同成長。小時候的他，與你與我一樣，總喜歡玩弄爸爸的卡式錄音機（總要把它玩爛才罷休），從而對音樂培養出興趣。當他知道雅達利(Atari)電腦，除了可以用來打機，還可以創作出簡單的電腦音樂時，Nikko便重踏Richard James (Aphex Twin)曾走過的路，躲進睡房、以Midi及Modular Synths炮製一大堆Demo歌曲。不要誤會，Brothomstates不會像Aphex Twin般試圖不睡覺以達到另一種精神境界才埋首創作音樂。在訪問中Nikko自言生活正常，晚上在房做歌，工餘與朋友相聚，還有吃早餐的習慣呢！在Otio EP內的音樂正是Broad Of Canada及Autechre的學生兒，一方面有着Progressive的元素，另一方面亦瀟灑了Broad Of Canada般的Laidback電子浪漫。主題曲Otio，Sample了Hip Hop的節奏（亦有Big Beat的影子），昏亂的Breakbeat一耳便聽出是流着Warp家族的血統，只是沒有了Squarepusher及Aphex Twin的瘋狂拉据聲響。Jak Got Stuck In Canada And This Sounds Like是首中板的電子舞曲，電子節拍舒服自然地流動着，感覺有如望着繁星滿布的夜空！Vleade充滿神秘感及較重型Bassline，Adozenaday（個人Favourite）簡約的電子琴鍵貫穿了整首歌曲，輕量級Hip Hop Beat所產生的超脫感覺，不知Nikko在歌名中那「每天十二個」是指甚麼東西？可以帶出如此靜謐的氛圍。

Brothomstates點到即止、不慍不火，正如他所說是"Organic-Electronic"給我們動盪的心靈送來一點點的寧靜。他的大碟Claw出版在即，應該與Aphex Twin將推出的Drukq成一大對比吧。

Brothomstates

■ Martin

芬蘭有機之音



圓疑 Circle專訪

真正已組成六年的 Circle 為人認識，是奪得嘉士伯流行音樂節的獎項。雖然得過獎，但今次出唱片由籌備到封面設計、宣傳依然自己 D.I.Y.，一切對於他們而言都是這麼充滿希望。 ■ Arc

從來人們都說音樂是沒有地域界限之分，那麼，音樂本身又是否有時間性呢？

人們從自己的角度去看事物，正如開車一樣，往往會看到事物過去。大多數人認為向前走就等於前進，但地球可是圓的，當人們繼續向前走時，停下來的是否就等於落後，抑或當向前走的人繞了一個圈時，停下來的是最前呢？當這兩大問題融合一起去想時，會有答案嗎？

看過 Circle 表演的人第一個感覺大概都會是：主唱 Michael 樣子和呼喊式的唱腔，還有那些搖滾宣言也有點像 Beyond 的家駒。低音結他手 Louis 指不介意人們因為這個原因而先認識他們，縱使 Michael 由讀書時代開始覺得高興，至夾 Band 初期感到厭煩很介意，到現在已完全麻木。其實真正讓已組成六年的 Circle 為人認識，是奪得嘉士伯流行音樂節的獎項。雖然得過獎，但今次出唱片由籌備、裝修 Band 房、添置器材錄音到封面設計、宣傳依然自己 D.I.Y.，甚至找朋友幫手造了些宣傳用的 VCD，只為希望試試其他方法去令更多人聽他們的歌，一切對於他們而言都是這麼充滿希望。

訪問時，Michael 說要談些開心的，他還親自出了一條問題問所有隊員：完成了整個籌備到灌錄的過程，現在有甚麼是最開心呢？

Louis：「在等這唱片面世的時候，心情很興奮。但現在很難說開心與否，要視乎出來的反應，即使銷量不理想，但買了的人對這唱片有好的評價便會很高興。」

強：「最開心是真的實踐了，大家不是只會光說。」

Simon：「最開心是身邊的朋友，很多在我們籌備宣傳的時候很樂意幫忙。」

Michael：「之前錄音階段真的很煩，今日覺得這個聲錄得不錯，但明天又覺得瑕疵，又要再錄一次；但到錄齊所有部分等混音的時候便很興奮。」

一直以來玩不是時興的音樂都不容易為人所接受，主流與另類皆如是，另類中的主流與另類中的另類亦如是。Circle 的音樂亦受到不少人批評是很舊式的搖滾，對於這種批評，Circle 有何回應呢？

Michael：「無所謂，有人喜歡便自然有人不喜歡的。」

Simon：「其實 Hip Hop 也經歷了多個年代，難道現在別人玩 Hip Hop 也是舊嗎？」

Louis：「那麼難道昨天吃了飯今天便不應該吃飯嗎？DJ Scratchin'、Techno、跳舞音樂由有電子音樂的時候已經存在，那為何現在亦有人玩呢？現在也一樣有人去 Disco。我們喜歡這種音樂，也沒有介意別人怎樣看自己。」

強：「我覺得音樂沒有新潮老套與否的，古典音樂也一樣是數百年前已有，現在依然有人聽有人玩，只要自己喜歡。可能十年後我們也會玩這種音樂也不出奇，人會長大寫的內容會有分別，但音樂上不是今年與這類便玩這類的。」

Michael 打趣說：「可能過幾年後會與這類音樂，別人便會說『噢，點解 Circle 咁 In？』」

Simon：「若你喜歡那樣東西，它過了很多年你只會覺得它經典；若不喜歡便會覺得它老套。所以根本不必理會別人想法。」

Louis：「人很難牽引潮流，只會潮流牽着人鼻子走，由此我們可

以尋到自己的世界，自己喜歡的事物，然後繼續在裡面發展，不需跟着潮流玩，這樣便不是造自己的音樂，只是跟別人玩音樂。」

是否一直也堅持玩 Metal 風格？

Simon：「其實視乎自己是否喜歡，即使很流行但自己不喜歡也不會玩。」

Louis：「不是堅持玩某類型風格的問題，而是我們四個人走在一起玩出來的就是這種風格，大家有所共識樂隊要的是甚麼，或者會注入了某些新鮮的元素，但最終造出來的仍是那回事。」

Michael：「我們造歌是有了感覺才去造的，而不是刻意為了造一首歌而造。」

Louis：「我們不是那種人就不會有那種感覺，我們由學樂器到玩都聽那類型音樂，一直灌輸、吸收回來的

就是那一類，但始終長大了也會開始接觸其他類型的音樂。」

是否很着重於演奏技術或 Solo 方面？

強：「現在看得很化。技術其實分很多類，非由手彈出來的便是技術，如有編曲的技術，不是彈得古靈精怪便是技術。我現在認為技術就是表達的技術，我所想的是否能彈得出來給你聽，而你聽後又是否能感覺到我所想的。而要花時間去練的是基本技術，每個人也一定要有，若連想表達的也彈不出來，是做結他手的基本也沒有。」

Michael：「其實 Solo 位只是一個過門，編曲的其中一個部分而已。」

強：「Solo 不是看得那麼重要，只是主唱以外，結他的另一個表達，他表達完便輪到我表達我的。」

Louis：「其實每首歌都是 Solo，不過是我們每人都在不停地 Solo 而已。」

Michael：「如果真的有好好技術即使沒有 Solo 位，別人也會聽出你技術好。」

每次 Circle 演出時都明顯努力營造高潮氣氛，但對於慣了「坐定聽歌」的香港觀眾，他們又覺得如何？

Michael：「普普通通，你不知道觀眾是否在聽，似是又似不是，唱完一首歌有些人會拍手也有些人叫，但始終沒有交流，有人拍手已經不錯。最理想的觀眾當然是像外國觀眾一樣，企出來、湧出來跳，在外國即使一些很細的 Pub 也可以很好氣氛。」

Louis：「始終香港觀眾很含蓄，跟觀眾沒有交流當然會差點。」

強：「就像我跟你說話一樣，你也要給我反應嘛。」

Louis：「他們不會沒有反應，但就如每次都說兩句『嗯，嗯』一樣的反应，會令我們覺得很不是味兒。」

科技發達加上中國市場的開放，對於眼不見有很大轉機之香港樂壇，很多香港樂隊也選擇向其他亞洲地區發展，北上表演也有，力攻台灣也有，Circle 又有沒有這種打算呢？

Michael：「我們也曾到過深圳表演，其實很想去北京。」

強：「我們想到台灣發展，也準備好了，早前我到過台灣一次，這張唱片也將在台灣發行，同時也可能到台灣表演。」

是否一直堅持要唱中文歌詞呢？

Michael：「到現在的想法也是，因為中國人唱英文難有深刻感受，也唱得不好（發音方面），故一直堅持要唱中文歌。但填中文歌詞的確很難，很難填得歌詞四正及準確表達意思。」

Louis：「不是堅持與否而是從來也沒有想過要填英文，若你從小到大也講英文便沒有問題，例如恭頌原唱英文歌便可以接受，總沒理由叫 Celine Dion 唱中文吧。」

Michael：「若首歌好聽或者外國人聽完會學中文，正如香港人聽完日文歌去學日文一樣，我們只是用自己母語去填詞。」

Simon：「若說想打入外國市場更不可以唱英文，我們唱英文發音也不準，外國人聽了更加不知我們是哪裡來的樂隊。」

可能地域、語音或時間不是將音樂分隔的主要因素，分隔的只是我們的心。

這張專輯中，那份仍然存在的失落感看來並不像是來自愛情的創傷，而是來自一份生活耗損後的沮喪感，看來，Jason的題材又重回以往的放蕩日子中。 ■傑斯

Spiritualized

音樂獨裁者的感性歷程

有些時候，獨裁主義並未如人們想像的只充滿着負面的意義。在歷史上，鐵托（Tito）便利用他的鐵碗政策令一個擁有五個民族、三種宗教、四種語言的南斯拉夫聯邦成為一個成功脫離前蘇聯的鐵幕統治及趨向經濟繁榮的東歐大國。另外在中國的歷史裡，也不止一次的展現了能統一天下的獨裁統治者皆能令老百姓免於暫時性的動盪生活。而在音樂上，Spiritualized的主導人物 Jason Pierce就可是一位不折不扣的獨裁者。但就因為他的一份執着，致使 Spiritualized 的音樂一直有着一份維持自我的獨特風格。

如果閣下是打從 Spacemen 3 時代便喜歡 Jason 及 Sonic Boom 的話，應不會忘記在樂隊後期，他倆的合作關係已變得名存實亡。事實上，他倆皆對自己的音樂方向追求都十分執着，在沒有一方讓步的情況下，Recurring 專輯便在 Jason 與 Sonic 各負責一面的作品創作之下成為 Spacemen 3 的最後作品。直到現在，Sonic 不論化身成 Spectrum 或是以 Experimental Audio Research 的名義所發表的作品中，都不斷地朝着研究開發電聲樂的實驗可能性。至於 Jason 卻在 90 年代初開始，便致力將一些仿如 The Beach Boys 式的上乘調子融入一些帶有濃厚六十年代末色彩的迷幻音源，再加上 Jason 以往拿手的太空化浮游意境，構成一段段美麗而帶刺激性的太空遊記。

分別於 92 年及 95 年出版的 Lazer Guided Melodies 及 Pure Phase 專輯皆印證了以上的形容字句，那些從前被隱藏起來的 Jason 對流行調子的敏感性，對加入太空化音效的 The Troggs、

The Velvet Underground、Pink Floyd 甚至 Spacemen 3 式的迷幻架構及以 Minimalism（簡約主義）為基本理念，皆贏得喜歡新一代迷幻之音聽眾的芳心。而在 97 年出現的 Ladies And Gentlemen We Are Floating In Space BP 就更使樂隊得到更大的認同。首先是從 Pure Phase 那個具有夜光效果的唱片盒子作限量版後，這次唱片的特別版是以十二片藥片包裝的形式出版，令包括我在內的聽眾至今仍津津樂道；另外，當此張唱片發表之際，竟傳出了 Jason 已跟其隊員兼女友 Kate Radley 悄悄分手，Kate 及後更與前 The Verve 歌手 Richard Ashcroft 共譜連理。這樣的故事發展令本已以描寫心碎經驗、病態毒品服食描寫為主的唱片更具催化作用。事實上，每當筆者聽到主題曲 Ladies And Gentlemen We Are Floating In Space、Stay With Me、Broken Heart 等帶有萬分淒苦的作品時，腦海總湧現出那時處於崩潰邊緣的 Jason 樣子呢！

除了以上的情感揮發較前作突出之外，這張唱片也實現了 Jason 向迷幻的根源探索，令其作品中加入 Free-Jazz、Soul、Blues 等元素。另外，大量的管弦樂伴奏不但使其一向的太空化意境加以夢幻及和諧化，也是 Spiritualized 的一大音樂方向展現，這種以比較 Mellow 的手法去融和迷幻噪音音樂的行徑，竟不期然與後來美國的 Mercury Rev、The Flaming Lips 的唱片所運用的相似，以致這樣的音樂修飾手法亦成為現代流行音樂中的一大主流。

時至今日，相隔四年後 Spiritualized 終於推出其第四張專輯 Let It Come Down，它之所以令人期待是因為：——

Spiritualized 小傳

■袁智聰

隨着英國Rugby市傳奇性迷幻樂團Spacemen 3在1990年宣布因音樂分歧而解散，兩位主將Jason 'Spaceman' Pierce和Sonic Boom亦告分道揚鑣展開新Project：Sonic化身成為Spectrum，而Jason則組成以他為首的Spiritualized——縱使基本上Spiritualized是一支樂團，但我們早已暗地裡將之視為Jason之代名詞，圍繞着他的只是一羣伴奏樂手而已。

Spiritualized的首張單曲Anyway That You Want Me（翻玩自Troggs的舊作）早在90年6月出版，接着發表過Feel So Sad、Run/I Want You、Why Don't You Smile Now之後，樂隊的處男專輯Lazer Guided Melodies到了92年才告面世。第一代Spiritualized的完整陣容除了Jason外，還有結他手Mark Refoy、鍵琴手兼Jason女友Kate Badley、低音結他手Willie B Carruthers和鼓手Jon Mattock（早年Spiritualized的伴奏樂手之中還包括後來組成了Drum 'n' Bass組合Spring Heel Jack的John Coxon）。

然而這個五人樂隊陣容合作得並不長久。經過Mark因Jason拒絕讓他為樂隊寫歌而離隊（繼而他另組成Slipstream）、Jon則因Jason不滿其鼓技而被踢出局以及由Sean Cook取代了Willie的低音結他手位置後，到了95年推出的第二張專輯Pure Phase時，Spiritualized（那時他們曾改名為Spiritualized Electric Mainline）亦變成了由Jason、Kate與Sean所構成的三人樂隊姿態亮相。

新鼓手Damon Reece入伍後，在97年專輯Ladies And Gentlemen We Are Floating In



- (一) 想看看 Jason 能否在愛情創傷中復原？
- (二) Jason 昔日與迷幻藥的親密關係會否持續？
- (三) Jason 在99年突然將三名隊員 Sean Cook、Damon Reece及Mike Mooney「解僱」後，他所堅持的音樂理念又是甚麼？
- (四) Let It Come Down的特別版又會怎樣特別呢？

在以上的期待之下，Let It Come Down終於為大家一一解答：

(一) 這張專輯中，那份仍然存在的失落感看來並不像是來自愛情的創傷，而是來自一份生活耗損後的沮喪感，那份信心盡失的心情所貢獻的就是如Do It All Over Again的一句"I spend the day in bed and plan on sleeping my life away"，Out Of Sight的"If I am good I could add year to my life/I would rather add some life to my years"等等句子。看來，Jason的題材又重回以往的放蕩日子中，一直像On Fire中探求"Let heaven float into your soul"。

(二) 其實在唱片發表前，Jason已表示過他仍有服食迷幻藥的習慣，亦之所在唱片中的The Twelve Steps及The Straight And The Narrow都鮮明地道出他要服食迷幻藥過後的"Heal good life"。

(三) 一向執着的Jason在今趟的音樂層面上其實亦沿用上一張唱片向迷幻根探索的取向，只是Let It Come Down所運用的修飾手法更加光滑及具深思熟慮，在管弦樂的大量運用下，那些Gospel Choir不但帶來和諧的作用，同時也演繹出Blues及Soul的靈魂所在。聽聽Stop Your Crying的感性小品在此形式的演繹下便變成渾圓不少。另一方面Jason今次仍然撰寫了多首美妙的旋律，但在編排上卻減少了在Pure Phase時期的Minimal Is Maximal的規條及陣陣Trippy迷幻片段，形成Let It Come Down充滿較大的流行曲味道。

(四) 今回的特別版是一個人像倒模的唱片包裝，相比起之前的夜光盒及藥片包裝，似乎是失色了，但對鍾愛Spiritualized的聽眾來說，這也是值得珍藏。

倒是在這次的圓滑化音樂取向下，而缺少了昔日像置身太空的飄浮感；卻可能令一批舊樂迷卻步吧。

Space BP時Spiritualized又以四人樂隊陣容現身，而結他手Mike Moony亦在稍後加入。可是跟Jason分手後的Kate（她現為Richard Ashcroft的妻子），亦無意在Spiritualized裡久留，而在此專輯發表後不久便離隊。

在99年夏天，Jason毅然為Spiritualized「清理門戶」——把Sean、Damon及Mike開除，而成為一時佳話，進一步見證了其獨裁主義。而這三位前Spiritualized成員則另組成Lupine Howl自立門戶。

縱使今天Spiritualized的陣容中還有曾與Julian Cope合作的鍵琴手Thighpaulsandra、色士風手Ray Dickaty、結他手Doggen、低音結他手Martin Shellard、敲擊手Tom Edwards及鼓手Kevin Bales等人，但Spiritualized已淪為Jason的個人主義樂隊而已。

Discography

Albums:

Lazer Guided Melodies...Dedicated/1992

當年獲譽為自The Stone Roses的同名大碟以來最優秀的處男專輯，糅合着美麗輕盈得帶點飄飄然的旋律、源自The Velvet Underground的迷幻曲式、由Farfisa電風琴奏出的太空夢幻氛圍以及室樂團式管弦樂伴奏，體驗到是Jason Pierce所開拓的九十年代迷幻音樂新造型。



Fucked Up Inside...Dedicated/1993

限量發行的迷你現場錄音專輯，所演奏的主要是來自Lazer Guided Melodies時期的曲目，也有Medication EP的主題曲及Spacemen 3時的Walking With Jesus。現場錄音質素極佳。



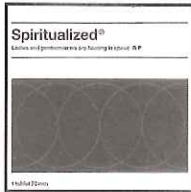
Pure Phase...Dedicated/1995

無論是Jason所說的Minimal Is Maximal抑或要製造出一張美麗得叫人淚湧的唱片之創作大前提下，在第二張專輯裡的Spiritualized亦投向了較抽象而深澀的聲音，音樂鋪排更見溫氣迴腸，並首次引進了The Balanescu Quartet伴奏。作為其夢幻美麗太空音樂的昇華之餘，也披露了Janson的藍調與騷靈音樂根源。限量特別版以夜光膠盒作包裝。



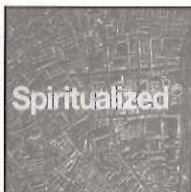
Ladies And Gentlemen We Are Floating In Space BP...Dedicated/1997

把樂隊的美麗太空音樂全面軌動着Memphis式銅管樂、Gospel唱詠、即興爵士樂、藍調鋼琴與動人管弦樂而來，顯示着Jason的高度野心。在不少歌曲裡都記載了他跟女友Kate Radley分手後的哀痛失戀心情，構成是一張既令人精神狀態提昇亦可叫人聽得心碎的唱片。限量特別版把CD設計成藥片包裝模樣。



Live At The Royal Albert Hall, October 10 1997...Deconstruction/1998

以雙CD形式推出的現場錄音專輯，找來陣容龐大的管弦樂團與福音合唱團伴奏，絕對是大製作的音樂會，記載了Spiritualized在改組前一次淋漓盡致的表現。



Let It Come Down...Spacemen Records/RCA/2001

樂隊重整旗鼓後所帶來的四年來全新專輯，連同管弦樂團與合唱團在內，參與樂手超過一百人。全面地樹立起其觸動心靈的史詩式搖滾風範，在發揮其無與倫比的音樂感性情操之餘，亦重拾回其不羈音樂個性。



EELS 浪客行

Eels的Daisies Of The Galaxy和Electro-Shock Blues都是我去年聽得最多遍仍不覺厭倦的英文唱片，身為樂隊主腦人、大家慣稱E先生的Mark Oliver Everett將自己親身經歷過目睹家人的死亡，從傷痛中振作起來的體會活生生地化成為一首又一首感人肺腑的歌曲，那些帶有傷感又真摯的作品，的而且確引起了全球無數樂迷為之動容，令E先生更被譽為是"The godfather to all the babyfreaks with broken hearts"。

當Daisies Of The Galaxy在筆者心目中仍未丟淡之際，以E先生為首的Eels已帶來了一年以來的全新專輯Souljacker。今趟不再以可愛的漫畫或童話故事書作為唱片封套，反而是E先生化身不修邊幅的流浪漢樣貌亮相（看來還有點似Badly Drawn Boy），他更與普跟PJ Harvey、Sparklehorse合作的英國結他手John Parish共同監製新碟，提高自首張專輯Beautiful Freak後久違了的狂野搖滾風格。然而，E先生以浪客的眼光在每一首充滿故事性、由Souljacker殺人狂到Dog Faced Boy到Teenage Witch到Bus Stop Boxer再到Woman Driving, Man Sleeping等等屬於美國街道上出現的人物作為主題的歌曲中，他不獨只是刻意反映出人性黑暗的一面，他在一個又一個失魂落魄悲與憤相交的故事中，依然流露出自己對生命對人生的珍惜，還有他與一眾樂手的合作中那破了Rock/Country/Folk/Hip Hop格的樂曲，再一次令人嘆為觀止。

96年的Beautiful Freak已證明Eels並非一支One Hit Wonder的美國Alternative Rock新秀，98年的Electro-Shock Blues和去年的Daisies Of The Galaxy不止令我這個喜愛Sparklehorse和Neutral Milk Hotel等一眾Alternative-Country之音的樂迷，對Eels的音樂更加愛不釋手外，更連帶令自己急急找回E先生以個人名義於92年及93年先後發表的A Man Called E和Broken Toy Shop兩張專輯，重新認識這位拍得住Beck般全面的多才多藝音樂人。而來自美國的Eels似乎近年在日本及歐洲的人氣比起在家鄉更加厲害，樂隊近幾張唱片往往在日本及歐洲地區率先發售，更獲得當地音樂雜誌一致好評，甚至乎西班牙一廣告商盜用了Eels的I Like Birds作為廣告歌（筆者依稀記得本地一保險廣告出現的歌曲亦跟Eels的3 Speed一曲十分相似），因而令E先生不悅。姑勿論如何，證明Eels的作品甚獲外間欣賞，除了盜用之外，明正言順的，可數由荷里活女星Jennifer Jason Leigh自編自導自演的電影The Anniversary Party，便用了Eels的歌曲作配樂。而今年在香港國際電影節中為電影The Million Dollar Hotel來港宣傳的德國導演Wim Wenders正邀請了E先生創作他的新片音樂，並安排E先生明年夏天在片中演出，可見這位在電影Faraway, So Close、Until The End Of The World等已表現對現今流行音樂充滿品味的電影人亦非常欣賞和重視E先生的才華；而Wim Wenders亦非空口講白話開空頭支票，早前原來已邀請了Eels到德國為樂隊的全新專輯之先行單曲Souljacker Part I音樂短片進行拍攝工作，而短片取景的地方則是前East German Secret Service的監獄之內。

據日本音樂雜誌Rockin On所講，Eels的全新專輯Souljacker是E在製作Daisies Of The Galaxy時同期完成的作品，原本更計畫推出一張雙CD專輯，只是後來改變計畫。而E先生親口說出新碟Souljacker其實是來自九十年代美國一位連環殺人狂的稱號，據說他所殺

的不止是人的肉體，往往連連受害者的靈魂亦要奪去，因此才獲得這個稱號。E先生透露在98年完成專輯Electro-Shock Blues後，是他人生中從未面對過的經歷，因此，他參加了一個冥想的心理治療計畫，在十日中禁止寫作。但當時他的腦海中還是想起了Souljacker的話題，啟發了他寫成Souljacker Part II的靈感，他當時走到洗手間用了作為填清潔出勤表的鉛筆偷偷將靈感寫在廁紙上。後來他到英國時與John Parish相談甚歡，促成合作大計，於是才合寫了Souljacker Part I。

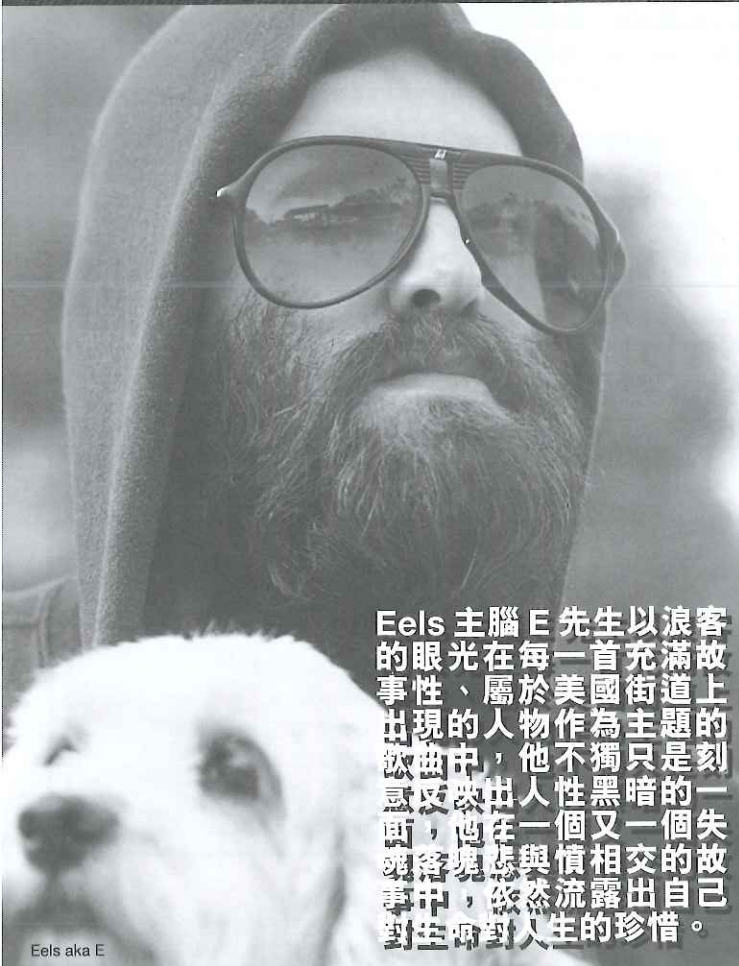
E解釋說Souljacker Part I和Part II兩首作品並非講述Souljacker這位殺人狂，只是借助他的行徑引伸到自己對「靈魂」的看法。如Souljacker Part I便透過

歌詞提到Johnny和Sally兩位天生殺人狂的行徑，去描寫Ugliness Of A Soulless Life。歌曲中由徐徐有型得令人想到Pulp Fiction的有型節拍轉入瘋狂而具壓迫與震撼力量的搖滾氣味，的確令人耳目一新，是他與John Parish合作的成果。

而作為專輯打頭陣的Dog Faced Boy，先以陣陣Lo-Fi又粗糙的電結他作為引子，然後送出充滿Heavy Rock的搖滾氣勢吐露"Life ain't pretty for a dog faced boy"受到世人冷眼排擠的憤怒吶喊，那直指人心的震撼力量令我聯想起近期炙手可熱且令我愛不釋手的美國二人Garage Rock組合The White Stripes，估不到自己的感覺與NME有不謀而合的評價。至於That's Not Really Funny由電風琴到鼓擊節拍的有趣運用，再加上猶如野孩子不可羈絆且捉不住的瘋狂氣勢，已表現出受到別人恥笑時心酸與憤恨的心理表現，與歌頌愛人的Whals The Note?這首高壓Alternative-Country作品，均是全碟中最具搖滾爆炸力量之作。

猶如浪客的E在碟中描寫了很多來自美國較為黑暗角落的不同人物的故事：Bus Stop Boxer彷彿是被遺棄的孤兒淒慘的心聲；Teenage Witch在大膽破格及壯偉的編曲中以Distorted的人聲唸着魔咒；Woman Driving, Man Sleeping則是充滿了電影感的一曲，一句一句歌詞配合着細碎的結他Riff與優美的鋼琴聲及Country格局的連綿結他演奏中，便進入一個男人只願睡覺發夢、女人握着駕車的黑色公路旅程。正如刊登在碟中歌詞小冊、由紐約唱片騎師Killingsprett撰寫的解說所言，E便以Jungle Telegraph短短三分多鐘的歌曲中，便譜出了一個在颶風夜誕生的男孩子淪為雜技，再因為自衛殺人而被流放到非洲森林的曲折人生遭遇，而歌曲更將緊湊的Hip Hop、Country-Blues、懷舊舞曲與Jazzy的音樂元素共冶一爐。當然在碟中仍不乏動人的優美時刻，除了World Of Shit一曲充滿了浮游扭曲的虛幻美景外，Fresh Feeling一曲以Drump Loop營造搶耳的Hip Hop節奏視底，並以Daisies Of The Galaxy中出現的Selective Memory的弦樂節奏作為Sample，營造出一首搶耳、動人、苦澀與百感交集於一身的佳作，完全跟曲題一樣就是充滿了Fresh Feeling。還有充滿了Alternative-Courty動人小品格局的Friendly Ghost，歌詞中提到"If you're scared to die/you better not be scared to live"，帶出了怕死不如貪生，鼓勵心傷人振作面對生活的正面信息。

Eels的Daisies Of The Galaxy去年未能入選MCB五十張全年最佳專輯，的確令我感到十分可惜。無論筆者能否出席今年的唱片選舉，但願老編和一眾樂評前輩也能給精采的Souljacker重要的一席位吧！



Eels主腦E先生以浪客的眼光在每一首充滿故事性、屬於美國街道上出現的人物作為主題的歌曲中，他不獨只是刻意反映出人性黑暗的一面，他在一個又一個失魂落魄悲與憤相交的故事中，依然流露出自己對生命對人生的珍惜。



Eels aka E

interview



方有問題，然後他會落手將之重整。」

組成 Zero 7 之前，二人曾在錄音室任職 Sound Engineer，你認為這是一份刺激還是沉悶的工作呢？

「這可以是很刺激的，那是視乎你跟誰合作。你可以圍繞着一羣了不起的人工作，這是很棒的經驗，學習與得益良多。我想對於我們個人而言，我不會把自己單單看作只是一位 Sound Engineer，而是要好好享受工作上的感覺。我想我們是很健康地從這個環境下孕育出來。」

曾攻讀與任職 Sound Engineer 工作的 Sam，不知在他心目中擁有最完美錄音的唱片是甚麼？

「我會說是大部分 Frank Sinatra 的專輯，還有很多六十年代末、七十年代初的騷靈舊唱片，如 James Brown、Marvin Gaye 等了不起的騷靈之音，皆有最棒的錄音質素與 Balance。然後則是 Michael Jackson 的 Off The Wall，而 Island 廠牌在八十年代也出版過好些出色的唱片。」

Nigel Godrich 曾是 Zero 7 二人攻讀 Sound Engineer 時的同學，而 Zero 7 自設的 Swiss Cottage Studio 亦在他的協力下所建設出來，那麼不知 Sam 怎樣看待這位超級唱片監製呢？

「他非常了不起！回到過去，他已是一位充滿創意的人，在錄音室裡可以令東西變得不可思議，他有其別樹一幟的處理 Balance 方法。當我們開始組成 Zero 7 時，他也為我們在製作音樂上提供了不少意見。」

對於常被傳媒形容為「英國 Air」，Zero 7 曾大表不滿。時至今日，Sam 還會對這個標籤感到憤怒嗎？

「哈，我從未對此為之憤怒，我只是曾有一陣子感到厭惡而已。我想到了現在這個談論價值也有所減退吧，畢竟在新專輯裡 Air 已走向了迥異的方向，跟我們的專輯已相去甚遠。彼此的近似之處大概是大家在樂器的選擇上的雷同吧，但我想我們較受騷靈音樂的影響，那是完全大相徑庭，聽聽他們的新專輯與我們的新專輯，那是非常不同的東西。我已不再介意這個稱號，只是希望人們停止這樣說而已。」

你認為 Zero 7 的音樂有甚麼地方會導致別人聯想起昔日的 Air 呢？

「我想是我們的純音樂作品，因為那陣子沒有太多人做這種 Downtempo 的音樂。曾幾何時有不少這類的音樂之前曾被喚作 Trip Hop 或甚麼，它有着較重的節拍與氛圍。我想從前 Air 的美妙之處，是他們的音樂仍然氣氛化之餘卻有相當美麗的旋律，而在某程上這是很難做到的。當音樂旋律化起來時，人們便會認為這不再酷不再地下，而當年 Air 所帶來的純音樂作品正予人精神為之一振之感。我們的某些純音樂作品大抵跟他們有所類似，但其餘的卻很不同。」

你認為美感是 Zero 7 在音樂上的一大要素？

「那又不是，我們從沒有想及這些，沒有去想：『噢，我們該在這首歌上多加些美感吧。』我們只是用我們認為是正確的方式去製作音樂。當然人們可以有不同的體驗。」

跟着會有甚麼 Remix Project？

「我不知道。我們已有好一些有趣的合作建議，但要有待我們完成這張專輯的宣傳工作及稍後的 Live Gig 後，才重返創作的崗位，同時也看看有甚麼 Remix 製作的機會。透過別人的作品，每每可以對我們音樂帶來啟發。那要回到錄音室後，視乎有誰聯絡我們合作才作考慮。」問到 Sam 最滿意的 Remix 製作是哪首作品時，他說是 Terry Callier 的 Love Theme From Spartacus（他說他是 Terry 的超級擁躉）和 Lambchop 的 Up With People。

至於 Zero 7 何時會投入第二張專輯的工作，Sam 表示他目前仍未有計畫呢，一切還留待重返錄音室才作打算。

縱使在 Simple Things 專輯發表了多個月後才有機會聯絡 Zero 7，然而跟 Sam Hardaker 的一席話裡仍讓我與他暢談到 Zero 7 的組成、「英國 Air」的標籤以及他們的好友 Nigel Godrich 等等。 ■ 袁智聰

遲來的對話

電話專訪 Zero 7 成員

Sam Hardaker

本年度的 Mercury Music Prize 之得主已塵埃落定，然而自提名名單公布以來，無可否認 Zero 7 的 Simple Things 是呼聲最高的其中一張專輯（當然每年 Mercury Music Prize 的賽果往往是出人意料），反映出這隊倫敦二人組合在圈中的備受重視程度。

Simple Things 發表了已有好幾個月，在 Mercury Music Prize 公布之前夕，才有機會跟成員 Sam Hardaker 進行電話專訪，總算有心未怕遲吧。

總覺得 Zero 7 那種美化音樂是屬於日間的感覺，電話聯絡到 Sam 的時候雖然是英國的上午時分，但在對答間他仍顯得非常清晰，沒有半點視早上工作為苦差事的感覺。

追溯 Zero 7 的淵源，Sam 跟隊友 Henry Binns 是結識於少年時代的一對音樂同好，後來二人亦一同攻讀 Sound Engineering 課程，然而已三十歲的他們何解到了近年才立心走在一起組樂隊呢？

「我想我們其實從沒有想過要怎樣組一隊樂隊，起初我們只是有志於走在一起、引用我們的方法來處理與推進別人的音樂而已，希望從事我們的音樂製作，那是何解我們開始製作 Remix 之故。因為對於我們來說這是一個較邏輯性的創作方向，透過 Remix 的工序我們可以建立出自己的聲音，從而令我們去組成 Zero 7。所以 Zero 7 只是由 Remix 製作團體發展出來，而不算是立心組成的樂隊。」

那麼你覺得你們是製作人而多於樂手嗎？

「我們無疑很難找到一個合適的界定範疇。我們肯定不是一隊傳統的樂隊，我們只有混在錄音室裡，再加上其他人參與下的合作，我想這是一個 Studio Project；但與此同時，我們又不是那種典型的唱片監製。我們只是做自己享受的東西而已，我們的角色大抵是存在於兩者之間的某處吧。」

你曾正式學習過樂器嗎？

「當我年輕時曾學過單簧管，但不幸地最終我把它賣掉了然後購置了一套 Hi-Fi。然而 Henry 比起我則有較好的音樂背景，他負責彈奏鋼琴與鍵盤，他在音樂性上的影響較大。雖然在創作上我會經常提出我的意見，但在音樂表達方面我始終有所局限。而他會告訴我甚麼地

要列選出去年最棒的R&B專輯，我會毋庸置疑地告訴你是Kelis的處女作Kaleidoscope。那不但這位來自紐約哈林區的年輕女歌手跟維珍尼亞州監製二人組The Neptunes的一次無懈可擊合作，也是作為The Neptunes的Star Trak廠牌旗下一員的她，可以令The Neptunes那種富有未來色彩、甚至帶點迷幻意味的嶄新R&B音樂造型發揮到淋漓盡致。

踏入2001年，這份驚豔乃得以被延續下去。先有The Neptunes化身而成的N*E*R*D帶來了其In Search Of...專輯，然後Kelis亦隨後推出她的第二張專輯Wanderland。而在Wanderland發表之前，Kelis應邀來港為某時裝品牌的活動作為嘉賓，從而造就了跟她對話的機會。

訪問原本約好在酒店房間進行，但當日卻按Kelis的要求而移師到泳池旁，而她更實以三點式泳衣上陣。

從未見過把其一頭曲髮束起後的Kelis。誠然在柔和的下午陽光底下，她似是在度假而多於為新唱片接受訪問，畢竟在泳池旁做的訪問總會有點心散。我告訴她現在是香港的秋天，所以秋高氣爽，她卻說她喜歡愈熱愈好。大抵是受其陽光氣息所感染，原本打算問她有關Aaliyah的逝世與作為紐約人對於失去了世貿中心雙子大樓的感覺之「傷感」問題時，卻怎樣也問不出口。

Kelis跟The Neptunes合作無間且公認為最佳拍檔，你們是怎樣認識的呢？

「那是其中一名友人把他們介紹給我認識的，他說妳一定要來認識他倆吧。於是，就在四年前我便如此邂逅到他們，隨即展開合作。」

我們知道Kelis首先參與The Neptunes的作品，是他們為Wu-Tang Clan成員Ol' Dirty Bastard主理的Got Your Money。那麼The Neptunes第一首為Kelis製作的歌曲，就是其成名作Caught Out There嗎？

「不是。實際上在我灌錄我的首張專輯之前，我們已展開了合作。我們合作了一首沒有被放進我的專輯之歌曲，名為You Show Who You Loves，然而其他細節已記不起了。」

你認同外間所說The Neptunes是為未來Hip Hop打開了新門戶嗎？

「不，他們只是為『音樂』打開了新門戶，他們跟不同的藝人合作，總不能把他們定型為怎樣的樂手，我最討厭這些標籤。」

喜歡N*E*R*D的In The Search Of...專輯嗎？

「這簡直是了不起！」

在未來，有哪些監製人妳會希望可以跟他合作？

「太多了，很難說，所以不作多想。但The Neptunes已是我的至愛，我是他們永遠的擁躉。我想我們的情況比較特別，到底我們本身已是好友，那不能不叫我喜愛極他們呢。」

那麼Timbaland呢？

「我也喜歡Timbaland，他跟The Neptunes都是同樣來自維珍尼亞。而事實上他與The Neptunes的Chad亦曾幾何時在高校年代一起組過樂隊吧。」

Kelis的首張專輯Kaleidoscope被形容為開拓了一種Psychedelico Sci-Fi Soul風格，不知妳可會同意嗎？

「我不會理別人怎樣說，這些稱號根本沒有甚麼意義，唯一對我有意義的稱號就是我的名字Kelis，因為我會介意你怎樣稱呼我。」

但你有沒有受過迷幻音樂的薰陶呢？

「我受過所有音樂的薰陶，無論是古典、搖滾、Hip Hop、迷幻、鄉謠、爵士抑或甚麼，都曾影響過我。」

在Caught Out There面世時，其惡女姿態令樂評把Kelis稱之為"Thunder Bitch"，妳介意嗎？

「介不介意？我已說過這些稱號對我來說並沒有意義。」

拿新作Wanderland跟Kaleidoscope比較，兩者的分別何在？

「那很難說，因為我已很久沒有聽過我的首張專輯。然而我會說其分別是在時間性上，到底時間會成為過去，時間會改變而我們會成長，這就是箇中的分別。」

灌錄這張專輯時，妳在聽甚麼唱片？

「當我要錄音時我不會聽太多別人的唱片，因為會影響到焦點。但我仍記得那時曾聽過Steely Dan、Stevie Wonder等人的唱片。」

在Wanderland內的一曲Perfect Day交由No Doubt伴奏，何以跟這隊Ska-Rock班霸伴奏合作呢？

「因為The Neptunes正在為他們的新專輯製作作品，而碰巧在一次機會下我同時在錄音室裡，所以便因此而造就了這次的合作。」

除了No Doubt外，Korn的低音結他手Fieldy亦有為一曲Easy Come Easy Go客串，何以這次只有白人作嘉賓樂手呢？

「人們覺得他們

是這次唯一的嘉賓樂手，因為他們是出名的樂手之故，所以人們才把焦點放在他們身上。」

妳怎樣看哈林這塊地方？

「我喜愛極哈林，因它有其社羣。我能住在曼克頓是非常棒的，因為曼克頓在某程度上是所有東西的中心。我所指的是，你居住在香港，在這樣的大城市裡大部分人都不會認識你們的左鄰右里，從而你們失去一個社羣。而哈林雖然是曼克頓版圖上的一部分，但它卻有非常非常之強的社羣，我想這是這塊地方的與別不同之處。雖然像在布魯克林也有很好的社羣，但唯一的分別是它不是在曼克頓。」

妳想妳是新一代的Diva嗎？

「哈哈，我不知道。」Kelis笑着說：「我想我不會喜歡這個字眼，我想我不喜歡被稱之為Diva。」

Kelis不是新一代的Diva，但她卻是最創意得起的黑人女歌手。談到離家出走的單曲Young, Fresh 'N' New那電聲橫流曲式與嘶裂的人聲處理、Perfect Day的大搖大擺搖滾綻放、Junkie那Funky如Prince的曲式、Little Suzie的Bossa Nova節奏……她稱之為「3000年之Retro-Pop唱片」的Wanderland絕對比Kaleidoscope去得更盡。

去年的Kaleidoscope專輯讓我們對Kelis此姝留下驚豔的印象，而在其第二張專輯Wanderland面世之前，這位哈林天使亦匆匆地在香港留下倩影。



Kelis 專訪

Wander Woman

■ Spleen
Photo: 袁智輝

PULP

袁智聰

Pulp: Nick, Candida, Jarvis, Steve 和 Mark

由鬱鬱不得志的獨立樂隊到成為鋒芒畢露的性感巨星繼而再到對搖滾神話感到幻滅，在交由 Scott Walker 監製下的第七張專輯裡，Pulp 卻實行重投基本、透過大自然的事物去探討人生。



Photo: Rankin

六年前，大家都對英國樂隊Pulp的Different Class專輯為之狂熱不已。當年Pulp讓我們興奮莫名的，不獨是他們能夠譜出一首首樂迷夢寐以求的九十年代完美流行曲，還有Jarvis Cocker這位猶如從天而降的妙不可言人物。

他的幽默與想像力、他筆下的低俗荒誕曖昧男男女女小人物故事、他的魅力四射一舉手一投足、他的渾身Glam味，從這位巨星身上所流露的一點一滴皆有作為考究的餘地。相信當時沒有人會反對，Jarvis就是天生流行巨星的好材料、所向披靡。

Different Class令Pulp揚名立萬，在樂迷眼中Jarvis已由獨立音樂圈的寵兒而搖身一變成爲那個Britpop紀元裡的高姿態大紅人。依照樂壇定律，他的下一步就是躋身名人之列。甚至他在96年發生跟Michael Jackson的對壘事件，難免予人太過意氣風發的感覺。大抵我們都以為日後Jarvis就會從此享受着高姿態的巨星角色、過着愉快的名人生活，彷彿要對他從前的潦倒日子作出彌補。

但事實上卻不然。巨星生涯只會對他們做成困擾、他對名人生活也毫不嚮往，甚至更表示過他跟中產階層的一羣根本完全無法打交道。於是作為Different Class的後繼專輯，98年的This Is Hardcore其實卻在帶出了他成名後對搖滾神話所感到的幻滅與虛無。不再帶來Common People、Disco 2000這類人聽人愛的搶耳流行曲之餘，就算是外表上我們也看到Jarvis怎樣去Dress Down自己，摒棄了從前的脂粉味而回歸樸素。

三年後，Pulp再次回來了。這趟Jarvis等人一如上次般來得那麼樸實，甚至在其第七張專輯We Love Life中他們更實行要回歸基本、回歸自然，就像他們這輯拍攝於郊外的宣傳照片那樣。

自強不息

假如你的樂隊組成了超過十載，仍發展得不如意、屢次遭隊員

捨棄、每隔三至五年才能推出一張專輯，你會採取留守還是放棄的態度呢？堅持到底還是把心一橫將樂隊解散了呢？而Jarvis所給我的答案是前者。

從前當Pulp還是一隊鬱鬱不得志的獨立樂隊時，Jarvis從沒有想過要將樂隊放棄；也是因為有當日的堅持，Pulp才終於苦盡甘來、取得成功；也因為這個堅持，我們才可以聽到His 'N' Her和Different Class這些九十年代經典唱片。

正如Jarvis與隊友所說，在那段漫長的日子，Pulp就是他生命裡的唯一，滿載着是他的希冀與夢想。Jarvis已真人示範了比生命還大的意義。

回到92年，Pulp成立了自己的廠牌Gift Records發表過O.U.和Babies等單曲起，也彷彿標誌着樂隊那段艱苦時期已正式告一段落，展開是其明朗化的階段。

其實把Pulp的二十三年歷史進行畫分，便可以瓜分成為三個階段：只有在跌跌碰碰、浮浮沉沉的八十年代是第一階段；而由Gift時期到His 'N' Her再到Different Class是第二階段，甚至這批在92年至95年間發表的作品不但在音樂取向上來得同出一轍，為樂隊樹立起其摩登、時尚、性感的聲音，也是樂隊創作力最旺盛的一個時期；那麼This Is Hardcore和We Love Life則是他們現在身處的另一個階段。

在This Is Hardcore和We Love Life這兩張作品裡，Jarvis筆下的歌曲已找不到那種浮誇的描寫，反而處處流露着一份內斂與自省性居多。取而代之，是從Pulp抑或現年三十八歲的Jarvis身上重新體驗到一份成熟、冷靜與知性的魅力。

識英雄重英雄

承接Different Class一時無兩的聲勢，三年後發表的This Is Hardcore固然是樂迷所望穿秋水而來，期待樂隊能締造另一張經



典，所以唱片未出版已成為傳媒報道焦點。今天Pulp在英國樂壇上的地位依舊高企，可是新作We Love Life卻是來得那麼神秘。

神秘的是，樂隊之前對於這張即將推出的新專輯一直沒有官方消息發放，即使是唱片交由Jarvis的音樂英雄Scott Walker擔任監製一職之消息，也被流傳至似是而非。甚至連英國權威性音樂週報NME率先在5月份跟Pulp進行的獨家專訪，他們也拒絕透露有關新唱片的東西、三緘其口。他們不是要保守秘密，而是想要保留他們在後期改動的機會，直到9月間才有消息發放。也是何解專輯名字還是在短短不夠一個月內由起初公布的Pulp Love Life改為同名Pulp再改為現在的We Love Life。

所以，起初對於唱片由Scott Walker跨刀監製的說法自己也一直半信半疑。最重要是Scott出道三十多年都是唱作人的姿態，而從未監製過任何唱片——但實情是We Love Life真的是Scott首次充當監製的唱片，人所共知他對Jarvis的影響甚深，過往Pulp的作品總不乏Scott的音樂影子。如今Scott願意為Pulp獻出處男監製之作，我想絕對是拜他們能夠惺惺相惜、識英雄重英雄所賜。

一張能得到自己的音樂英雄出手監製的唱片，無疑是那麼意義重大的事。

知性派樂隊

探討人類與大自然的關係，大抵是老生常談的音樂題材。只是在現今講求酷講求時代感的音樂紀元下，這樣的題材反而已買少見少。

Pulp 前傳

「傳奇性」這三個字絕不可濫用，然而把Pulp稱之為一支傳奇性樂隊，來自英國Sheffield市的他們卻絕對當之無愧。到底沒有一隊樂隊可以像他們般鬱鬱不得志十多個年頭、屢次瀕臨解散邊緣；直至踏入九十年代，星運才開始降臨到他們身上，然後終告守得雲開見月明、吐氣揚眉，成為無人不曉的Britpop巨星。

以歌手兼結他手Jarvis Cocker為首的Pulp成立於1978年，原名Arabicus Pulp，當時Jarvis才只有十五歲。早年他們只有在學校裡演出，而其處男公演便是午飯時間在學校的飯堂裡舉行。在80至81年間，他們灌錄了一批歌曲Demo，其中一盒便被交到「英國音樂教父」John Peel手上，從而應邀在81年11月於Peel Session節目上亮相表演。那時Pulp的其他成員還有鍵琴手Peter Dalton、低音結他手Jamie Pinchbeck和鼓手Wayne Furniss等人。縱然得到教父之青睞，但卻未能助長Pulp的起步。隨着部分成員由於要升讀大學而在82年離隊後，Pulp便改組成七人樂隊陣容（陣中包括後來加入了歌德樂隊The Mission的結他手Simon Hinkler），繼而在83年於Red Rhino廠牌旗下發表了處男單曲My Lighthouse及處男專輯It，可是在沒有多大的迴響之下，眾成員亦捨Jarvis而去，令Pulp一度陷入解散的邊緣。

然後，Pulp便展開了第三代陣容，包括結他手兼小提琴手Russell Senior、鍵琴手Candida Doyle、鼓手Magnus Doyle和低音結他手Peter Mansell等（前兩者亦自此成為Pulp的固定成員），並在85年加盟Fire Records旗下。期間亦發生過一段典故的插曲，就是Jarvis由於要打動一位女孩子的芳心，而從三十呎高的窗戶掉下來跌斷雙腿，跟着的兩個月他便要坐在輪椅上表演。

當第二張專輯Freaks在86年面世後，Pulp又再度有成員離異，只餘下Jarvis、Russell及Candida緊守崗位。到了87年，新鼓手Nick Banks加入，而低音結他手三度換人後最終亦由Steve Mackey接手，Pulp的陣容便從此固定下來。同時，Jarvis和Steve則在88年來到倫敦的St Martin's College攻讀電影，並在翌年開始灌錄第三張專輯Separations，但唱片卻延至92年方可面世。雖然唱片要苦候三年才可出版，不過塞翁失馬焉知非福，之前其熱身單曲My Legendary Girlfriend在90年被NME選為「每週最佳單曲」令Pulp開始備受重視；而Separations亦正好尊定了Pulp那種糅合了搖滾、電子與流行曲於一身的摩登音樂風格。然後亦看着Pulp踏上康莊大道。

脫離Fire Records後而成立了他們的獨立廠牌Gift Records，樂隊隨即在92、93年間推出過三張單曲，包括其奠定性的熱作Babies。在這個Britpop一詞還未被通用的年代，Pulp與Suede、Denim、Saint Etienne和The Auteurs等樂隊曾被歸納為New Wave Of English-Pop。因為Babies的成功，未幾Pulp便被主流公司Island羅致旗下，頭炮是把Gift Records時期的作品結集而成的The Gift Recordings，繼而才在94年推出其轉捩點專輯His 'N' Her，唱片亦被獲提名角逐Mercury Music Prize。而單曲Do You Remember The First Time?由Jarvis和Steve執導、長達二十六分鐘的短片更成為一時佳話。

95年，單曲Common People與其第五張專輯Different Class，還有在Glastonbury的頭條演出，皆讓Pulp成為鋒芒畢露、深入民心的Britpop巨星樂團。那時，樂隊的樂迷會主席Mark Webber也正式成為Pulp的全職成員，讓Pulp拓展成六人樂隊陣容。

而Russell則由於不想再長期進行巡迴演出及以照顧家庭為理由在96年宣布退出，令Pulp再次變回五人姿態。

而這次Pulp卻猶如概念唱片般帶來了一張圍繞着大自然與草木為題的專輯，予我的第一個感覺是難能可貴，第二個感覺就是Pulp已蛻變成一隊知性派樂隊。

像主打單曲The Trees道出了人類與草木的矛盾關係(The trees, those useless trees produce the air that I am breathing)。歌曲裡取樣自Stanley Myers的六十年代間諜電影配樂，在柔揚的管弦樂下動聽如Echo & The Bunnymen的Seven Seas。同是作Double A-Side單曲發行的一曲Sunrise則探討了討厭陽光、活躍於晚間、到黎明時分才睡覺的一羣。歌曲也由本來有如The Velvet Underground般的優美曲式而漸漸提昇至激情起來，仿如旭日初昇的一刻。Weeds再次引述到草根階層的自重(There weeds will grow, the places you don't go)，因Jarvis認為音樂與時裝文化的最棒意念往往是來自街頭的，而Mark Webber的結他乃來得如斯懾人。

原先樂隊以為這次他們會造出一張Folky的專輯，但到頭來在音樂上依然很豐富，但可以肯定的是這次他們的聲音能回復到一份有機性的肌理。Minnie Timperly在巨大的結他Riff下，看到他們重拾回其Indie結他樂隊本質。Bob Lind令人想到昔日的The Smiths、Billy Bragg以至某些Jangle-Pop作品。I Love Life由溫婉而推至緊湊的結他音樂曲式，歌曲所道出是我們要懂得讓生活重獲自主。

這次Jarvis用上獨白式演繹的歌曲有兩首，首先有着倒播結他效果、深邃Ambient電子氛圍的Weeds 2(Origin Of The Species)；而長達八分多鐘的Wickerman則帶領我們展開一段污水管之旅，配樂上亦處理得甚為戲劇化。

Birds In Your Garden是全碟最觸動心靈的一首曲目，還配上了立體聲的雀鳥叫聲。Roackill有着公路電影配樂的氛圍，很Daniel Lanois的東西，來得美麗淪涼。要聽Jarvis的有趣歌曲題材，則要說Bad Cover Version此曲，歌曲在未段列出了一堆「失望」的名單，如八十年代的The Rolling Stones、電視版的《猿人襲地球》、還有Scott Walker的Til The Band Comes In專輯之第二面——因這面全是翻唱曲目。歌曲也採用上Scott式的管弦樂化手法。

當然，單是Pulp加上Scott Walker，就已是一次叫人興奮的合作吧。



誰是 Scott Walker ?

Pulp 的第七張專輯 *We Love Life* 找來 Jarvis Cocker 的啟蒙人物 Scott Walker 擔任唱片監製，對於年輕一輩的樂迷來說，你們對這位出道於六十年代的唱作人的認識又有幾多呢？

原名 Scott Engel 的 Scott Walker，在 1964 年於加州洛杉磯跟 John Maus 和 Gary Leeds 組成 The Walker Brothers，三人亦以 Walker 作為藝名姓氏。樂隊在 65 年毅然從美國來到英國發展，結果給他們在英國帶來了 *Make It Easy On Yourself*、*My Ship Is Coming In*、*The Sun Ain't Gonna Shine Anymore* 等流行大熱，諷刺的是這隊來自美國的樂隊也被列入為六十年代 British Invasion 的一分子，甚至很多人更把他們誤以為是一支英國本土的樂隊。

The Walker Brothers 在 67 年解散，Scott Walker 便隨即作個人發展。而為人津津樂道的是他在 67 至 69 年間所推出的四部曲專輯 *Scott*、*Scott 2*、*Scott 3* 和 *Scott 4*。而 The Walker Brothers 後來亦在七十年代中重組，發表於 75 年的 *Regret* 專輯，其主題曲便成為了樂隊的另一經典金曲。

踏入八十年代後，Scott 已甚鮮有出版新作。跟 84 年的 *Climate Of Hunter* 相隔十一年後，他終在 95 年推出了 *Tilt* 這張水準甚高的回歸專輯。

深受 Scott Walker 影響的歌手可謂不計其數，如 David Bowie、Bryan Ferry 到 David Sylvian、Midge Ure 等等，當然還有 Jarvis Cocker 吧。



Discography

Singles:

- My Lighthouse...Red Rhino/1983
- Everybody's Problem...Red Rhino/1983
- Little Girl (With Blue Eyes)...Fire/1985
- Dogs Are Everywhere...Fire/1986
- They Suffocate At Night...Fire/1986
- Masters Of The Universe...Fire/1987
- My Legendary Girlfriend...Fire/1990
- Countdown...Fire/1991
- O.U....Gift/1992
- Babies...Gift/1992
- Razzmatazz...Gift/1993
- Lipgloss...Island/1993
- Do You Remember The First Time?...Island/1994
- The Sisters EP...Island/1994
- Common People...Island/1995
- Mis-Shapes/Sorted For E's & Wizz...Island/1995
- Disco 2000...Island/1995
- Help The Aged...Island/1997
- This Is Hardcore...Island/1998
- Party Hard...Island/1998
- A Little Soul...Island/1998
- The Trees/Sunrise...Island/2001

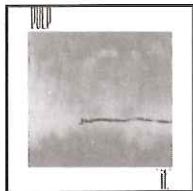
Albums:

It...Red Rhino/1983

在處男專輯裡，當時的 Pulp 基本上仍是一隊走 Acoustic-Ballad 路線、很 Folkly 的樂隊，在他們身上所流露着是美國西岸而多於 Sheffield 本土的音樂氣味。然而那時的 Jarvis Cocker 已流露出其尖酸與黑色幽默的筆觸。

Freaks...Fire/1986

跟 It 相隔了三載，Pulp 已彷彿變成了一隊截然不同的樂隊。這張發表於 86 年的專輯，音樂上也流露着一份八十年代英國獨立音樂的低調氣



息，也是 Pulp 有史以來最幽暗蒼白的一張唱片，儼如在反映從前鬱鬱不得志的他們那份一籌莫展心情。

Separations...Fire/1992

雪藏了三年才面世的專輯，也是 Pulp 在音樂上的一個轉型過渡期。一方面他們仍延續着之前的低調苦澀歌曲路線，同時在唱片灌錄期間受到 Acid House 運動的感染下，而開始在曲式上加插上趣致的 Disco 電子舞曲元素，奠定他們日後那集結他流行曲與電子音樂於一身的招牌樂風。

Intro: The Gift Recordings...Island/1993

加盟主流廠牌 Island 後的頭炮不是推出任何新作，而是將他們在 Gift Records 時期所推出過的三張單曲 *O.U.*、*Babies* 和 *Razzmatazz* 的作品結集成這張專輯。其中，*Babies* 絕對是 Pulp 最為百聽不厭的經典金曲之一。

His 'N' Her...Island/1994

一張讓 Pulp 在商業成就上作出了突破的專輯，成功進佔銷售榜的十大位置，更獲提名角逐該年的 Mercury Music Prize。在音樂上獲譽為「草根版本 *Roxy Music*」，*Candida* 如流水行雲的 Synth 演奏更見奏效，當然那時的 Jarvis 已是如斯感性而魅力非凡。

Masters Of The Universe...Fire/1994

眼見 Pulp 終告吐氣揚眉，其原屬獨立廠牌 Fire Records 亦不忘把樂隊在八十年代為公司灌錄的單曲作品結集成這張專輯，包括 *Little Girl (With Blue Eyes)* 等早期的代表作。

Different Class...Island/1995

讓 Pulp 揚名立萬的重要作品、Britpop 年代的鉅著。*Different Class* 不但公認為 95 年度的全年最佳專輯，而 *Common People* 亦同樣公認為該年度的最佳歌曲。一張結集着高度智慧與幽默感的流行音樂唱片，由閃亮的流行曲到 Bowie 式中板曲目，皆是百聽不厭之作。

Countdown 1992-1983...Neckar Masters/1996

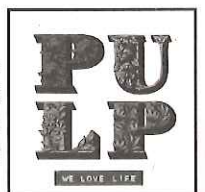
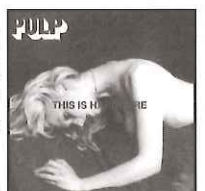
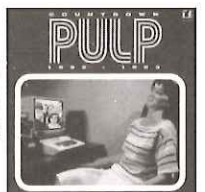
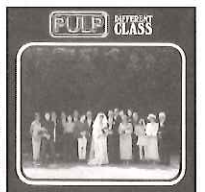
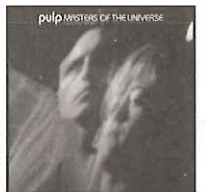
Pulp 的名氣愈見飆升，而他們在獨立時代的陳年舊作則不斷被作炒冷飯。*Countdown* 顧名思義是對樂隊由 92 至 83 年間的舊作進行倒數，最早的作品可以追溯到其處男單曲 *My Lighthouse*，跨越十一年的曲目算是頗全面的精選。

This Is Hardcore...Island/1998

從繽紛璀璨的 *Glam Icon* 而回復沉實斯文的模樣，在外表上 Jarvis 已告訴了我們 Pulp 在這次所出現的轉變。這張樂隊在成名後於高處不勝寒的困擾階段所寫成的專輯，充塞着如細水長流的曲調下，歌曲也着眼於細緻的內心探討與反思，重新對 Pulp 的內涵深度進行奠定，聽到是一隊已成熟的 Pulp。

We Love Life...Island/2001

三年來的全新專輯，談論焦點是交由 Jarvis 的音樂英雄 Scott Walker 擔任唱片監製。透過回歸自然與回歸基本的大前提下（大部分歌曲皆是以草木為題）來探討生命的種種，發人深省，音樂上卻試圖重拾回一種簡單直接而來的感染力。





4 HERO

電氣騷靈爵士

誠如 4 Hero 自己所定位，他們是 "Future Electronic Music Makers"。而這張新專輯 *Creating Patterns*，便是將 *Two Pages* 之雙重分裂性格貫通精煉而來的 Jazz Electronica 大師級傑作。 ■林哲儀

每個音樂體系的发展過程中總有幕前光鮮亮麗、集萬千寵愛於身的巨星，但也總計少不了當時不沽名釣譽、日後卻一定會被在功勞簿上記上一筆的幕後英雄；Drum 'n' Bass Scene 當然也不例外，而 4 Hero 便是這樣一個可能已被新一輩 Drum 'n' Bass 樂迷所忽略的開國功臣。

有時候自己會覺得 4 Hero 與 A Guy Called Gerald 兩者之於整體 Drum 'n' Bass Scene 而言的際遇有些雷同。同樣享有 "Godfather Of Jungle" 的盛名，是當年 Hardcore 跨入 Jungle 紀元的重要先鋒推手，傳奇經典性毋庸置疑，而 DJ 雜誌推崇 4 Hero 是「Drum 'n' Bass 文化的 Afrika Bambaataa」也絕不為過。但今日新舊 Drum 'n' Bass 樂迷對這兩個名字多半感到陌生或淡忘的主因，不外乎他們都恰巧在九十年代中葉後 Drum 'n' Bass 逐漸入侵主流並跨大版圖之際淡出 Drum 'n' Bass 創作領域，甚至其後的久違專輯——4 Hero 的雙 CD 野心之作 *Two Pages* 與 *A Guy Called Gerald* 的 *Essence* 也都捨棄單一的 Drum 'n' Bass 思考而趨向更廣義的 Breakbeat Science 研究。

誠如 4 Hero 自己所定位，他們是 "Future Electronic Music Makers"。

先鋒多面體

很自然地，我會將 1986 年 4 Hero 成立之初到第二張 Jungle 里程碑專輯 *Parallel Universe* 的誕生之間，視為他們的第一階段創作進化，此一階段同時可視為 Hardcore Rave 跨步至 Jungle 的發展縮影，亦足以相對凸顯出 4 Hero 這個名字的經典性。

初期的 4 Hero 是一個由 Mark Mac、Dego McFarlane、Iain Bardouille 與 Gus Lawrence 共組的四人樂團，當時他們除了浸淫在 Rave/Hardcore Scene 中從事一些實驗性的 Breakbeat 創作，也在 Strong Island FM 海盜電台中擔任 DJ 播放一些 Acid House、Techno、Rare Groove、Hardcore Hip Hop 音樂。89 年 4 Hero 成立了至今仍屹立不搖的自家廠牌 Reinforced，最為樂迷所津津樂道的是該廠牌當時任用了尚寂寂無名的 Goldie 而間接培育出這位日後的 Drum 'n' Bass 巨星。Reinforced 創業之作是 4 Hero 於 90 年發表的首張出品 *Rising*

Sun EP，此時 4 Hero 也因 Iain Bardouille 與 Gus Lawrence 轉入幕後專心經營廠牌而正式「縮編」成為一個二人組合。

單單 90 年一年間 4 Hero 便火速發表了四張單曲/EP 作品，而其中的一首 *Mr. Kirk's Nightmare* 更毫無疑問地成為 4 Hero 的首本經典名曲，也首度為 4 Hero 的先鋒地位紮下深根。其重要性在於搭起了 Hardcore 與初萌芽之 Jungle/Breakbeat Scene 之間的聯絡橋樑，而作品中加入了那段警察與父親間之對白 "Mr. Kirk, do you have a son, Robert, aged 17/Yes/I'm sorry, Mr. Kirk, you better come to the station house, your son is dead/Dead? How/He died of an overdose" 的此曲在當年更是極具代表性的「反藥物濫用國歌」(Anti-Drug Anthem)。另一典故是日後 4 Hero 為 *Mr. Kirk's Nightmare* 重新炮製了一個更趨 Jungle/Drum 'n' Bass 化的新版混音，正好展示了 Darkcore Jungle 的型格，自己則仍對在日本尋獲之美國廠牌 Sm:je 為此曲所出版的十吋雙色 Double-Vinyl 單曲愛不釋手。

93 年單曲 *Journey In To The Light* 成為當年 Intelligent Jungle 名曲之一，固然為 4 Hero 之於 Jungle/Drum 'n' Bass 前期發展的功勞簿上再添一筆，然而我們更要重視的其實是 4 Hero 藉由專輯出版進一步奠定其無可撼搖的先鋒地位，同時也不張揚地傳達了更形觸類旁通進行創作延展的意圖。91 年的首張專輯 *In Rough Territory* 被公認為 Jungle 圈正式成形後的首張完整專輯，而第二張專輯 *Parallel Universe* 則獲譽為第一張完全展現 Drum 'n' Bass 發展潛力、亦是 Jungle 界首張概念性作品，其立論點在於 4 Hero 展現了一種將 London Hip Hop、Hardcore Rave、Jungle Breakbeats、較為 Old Skool 的 Chicago House 與 Detroit Techno 共冶一爐，同時彷彿將七十年代初期 Weather Report/Herbie Hancock 般 Jazz-Fusion 予以數位現代化所形成的融合骨架，猶記 *The Wire* 雜誌當年也將之選為全年最佳唱片的第十九名。

4 Hero 不甘自限於 Jungle/Drum 'n' Bass 範疇中的意圖可從兩人擁有眾多以不同音樂路線為依歸的分身得以窺見一二。好比 Dego 自己會以 Tek 9 來反映個人對 Hip Hop、Downtempo Breaks 的喜好，同時兩人也另以 Nu-Era 與 Jacob's Optical Stairway 名義進一步朝向 Techno 與 Jazz-Fusion 探索（還記得當年 Jacob's Optical Stairway 同名專輯中有 Josh Wink 與 Model 500 本尊 Juan Atkins 跨刀嗎？）。此外，4 Hero 的 Remix 觸角亦可廣及 Courtney Pie、Pierre Henry、Goldie、Pulp、Glen Scott 乃至日本的 YMO、DJ Krush、Silent Poets、Shakkazombie 等不同領域的名字。

真樸與未來

三年前，4 Hero 加盟 Gilles Peterson 的 Talkin' Loud 廠牌並發表區分為 Page One 與 Page Two 兩部分、並獲 Mercury Music Prize 提名的雙 CD 專輯 *Two Pages*，絕對標誌着兩人的創作跨進全新階段。而 CD 上同時出現 Talkin' Loud 與 Reinforced 的廠牌 Logo，似乎正暗示了 *Two Pages* 的分裂性格。

在 Page One 中，所有的樂曲不僅全部真槍實彈地以真實樂器上場演奏，同時融入大量的 Jazz Fusion 元素以及源自 Sun Ra、Roy Ayers、Minnie Riperton、Afrika Bambaataa 等黑人音樂歷史中傳奇名字的影響，進一步悖離舞池化 Drum 'n' Bass 思考而呈現出優雅柔美的 Jazz Breakbeat 風貌，從費城女詩人 Ursula Rucker 獻聲的先行單曲 *Loveless* 到 *Golden Age Of Life*、*Planteria*、*Escape That*、*Cosmic Tree* 等運用大量弦樂與 Double Bass 伴奏的作品，都是此等手法的最佳示範，而回想當年 *Parallel Universe* 專輯中一曲滿是 Jazz-Funk 脈動的開場曲 *Universal Love* 注入了真實人聲演繹與討喜的打真軍色土風吹奏，其實已可視為對 Page One 的取向做出預告。除此之外，由 Jazz Hip Hop 名團 Dignable Planets 成員 Butterfly 跨刀 Rappin' 的 *The Action* 帶點 DJ Krush 式 Abstract Hip Hop 色彩，翻唱 Patrice Rushen 舊作 *Wishful Thinking* 所描繪的優美 Acoustic Soul-Jazz 風貌都是小小驚喜。

當年 *Muzik* 雜誌曾將 Page One 所勾勒的 Live Jazz Electronica 圖象與由 Masters At Work 主導的 Nu Yorican Soul 相提並論之餘，也不免讓人聯想到新東家 Talkin' Loud 本身爵士化折衷性格所可能加諸的種種潛移默化。

相對於Page One的反璞歸真與溫暖色調，4 Hero在Page Two中則宛如引進了Reinforced廠牌的Experimental Drum 'n' Bass/Leftfield Breaks方針並為Parallel Universe做出延伸，帶來充滿未來主義色彩的深邃科技聲音。開場曲We Who Are Not As Others與Mathematical Probability所呈現的Photek、Source Direct式Darkcore架構，就已率先帶領聽者進入一個深邃的未知境界，緊接着還有Humans與Pegasus 51的科幻Electro Dub格局，Greys那不斷穿梭着扭曲癡癩之電子噪音聲響的Downtempo Breaks風貌，曲名非英文之第七首作品中的Darkcore Hardstep組態。

融合論

98年的一年裡，最為樂迷所津津樂道的是三個Drum 'n' Bass圈重量級音樂單位分別推出三張雙CD概念作——Goldie的Satan Returns、Grooverider的Mysteries Of Funk以及4 Hero的Two Pages。然而矛盾的是，對諸多樂迷而言即使Two Pages並未如Satan Returns般過於深邃難懂，但事實上一次提出如此過度滿載的音樂論點的確也未必能被徹底消化吸收。

於是三年後，4 Hero將Two Pages分兩部分提出的訴求予以統整進化；這張新作Creating Patterns，便是將Two Pages之雙重分裂性格貫通精煉而來的大師級傑作。從大方向觀察，Creating Patterns的基本精神面是以Two Pages中Page One的Jazz-Fusion Electronica肌理做為藍本，同樣着眼于優雅的聲響構築與訴諸美感的氛圍營造，構築手法上則同樣引進大量真實樂器演奏與堅強客席歌手陣容，繼而再進一步強化源自西倫敦的Rare Groove/Soul底蘊與Broken Beat Scene氣候的鮮明影響。

弦樂鋪陳主導下的開場曲Conception巧妙地在此氣氛營造上由深邃靜謐逐漸步向緩和的陽光色調，彷彿予人一種由黑夜到白晝的感受。繼前作的Loveless後，4 Hero再度倚重費城女詩人Ursula Rucker脫俗出塵的感性獨白演繹，更形凸顯出Time一曲本身如夢似幻、蠱糊着爵士化Double-Bass的超現實迷離意境；與Ursula Rucker同樣來自費城的當紅騷靈女伶Jill Scott在Another Day中唱着那種不想上班的周一鬱卒心情(I don't want to go to work today/I'd rather stay home and play video games)，柔情低吟的美妙聲線流竄在溫和輕緩的Breakbeat脈動間，造就一首無比動人的Soulful Downtempo Ballad。Alma Horton(也與King Britt、Ursula Rucker合作過)演繹的Hold It Down反映Deego融入其過去四年投入Broken Beats Scene所獲得的薰陶，作品襯着飽滿活潑的Bassline與淡然優雅的弦樂鋪陳，成為Co-Op、Plastic People等倫敦Broken Beats夜店的國歌絕對輕而易舉。

邀來Carina Andersson合作翻唱Minnie Riperton經典名曲的首支單曲Les Fleur絕對是焦點作之一(幾乎羅致各雜誌一致無異議的滿分評價)，動用了十六人管弦樂編制伴奏下讓這樣一首Psychedelic-Folk Soul作品呈現糅合着清雅Balearic氣息的華麗飽滿格局。會讓遠在亞洲的我們感到意外與親切的是，由六十年代Post-Bop詩人歌手Mark Murphy獻聲朗誦的Twelves Tribe，竟滿溢古色古香的懷舊東方/國樂氣息。

乍聽之下或許會讓人先入為主地錯認Creating Patterns單純只是Page One的一次精緻升級，然而實情是4 Hero已然巧妙地將Page Two中的深沉電聲肌理自Experimental Drum 'n' Bass/Leftfield Breaks實體框架中提煉出來，不着痕迹地融入Live Jazz-Latin-Soul風骨中，實行Electronica與Live Sounds同化策略來為Creating Patterns建構冷酷深沉的一面，創造一個帶點危險性的未來化科幻Ambient空間。Golden Solitude長長的Intro已經展露了扭曲不安的電氣化底蘊(同時延伸到了混融典型4 Hero式Nu-Jazz型格的2-BS-74638)，而當中Bembe Seque所唱出的一句"Create patterns lost in my mind"正好呼應着專輯標題；Unique讓巴西歌手Patricia Marx那原本該出現在曼妙Bossa Nova作品中的柔美歌聲並置於低限Electro-Breaks組態中凸顯一份矛盾美感，而間沉Electro肌理的植入來到以808鼓擊節拍鋪底的Eight則更形關注。更詭譎的，還有Twothesme運用了老舊Moog琴發出滑行顫抖音所刻畫的驚悚意象。

過去兩年，我們欣然見到Jazz Electronica美學在Innerzone Orchestra的Programmed與St Germain的Tourist中奠定各具異稟的新秩序；而在今年，則繼續交由4 Hero的Creating Patterns以趨向黑人蠶蟲根源的成熟角度實踐出來。

Discography

Singles:

- Rising Sun/All Be Free...Reinforced/1990
- Combat Dance EP...Reinforced/1990
- Mr. Kirk's Nightmare...Reinforced/1990
- The Sorcher...Reinforced/1990
- No Sleep Raver...Reinforced/1991
- The Hard Hunter EP...Reinforced/1991
- Cookin Up Yah Brain...Reinforced/1992
- Journey From The Light...Reinforced/1993
- Golden Age EP...Reinforced/1993
- Better Place(Remixes) ...Reinforced/1993
- Earth Pioneers EP...Talkin' Loud/1997
- Star Chasers...Talkin' Loud/1998
- Escape...Talkin' Loud/1999
- Les Fleur...Talkin' Loud/2001

Albums:

In Rough Territory...Reinforced/1991

現已近乎絕版的稀有首張專輯(也因此Parallel Universe常會被誤認為是4 Hero的處男大碟)，是記載Hardcore進化至Jungle的重要音樂史料，同時也被公認為Jungle圈正式成型後的首張完整專輯。值得一提的是收錄了Mr. Kirk's Nightmare這首4 Hero經典。



Parallel Universe...Reinforced/1994

當時與A Guy Called Gerald的Black Secret Technology同等重要的一張作品，至今仍被視為Drum 'n' Bass發展上最優秀的Single-Artist專輯之一。藉由吸納源自Chicago House、Detroit Techno、70's Jazz Fusion的影響豐富Intelligent Jungle底蘊，而當中的一曲Wrinkles In Time與單曲Journey From The Light同為4 Hero最廣為人知的Intelligent Jungle名作。



Two Pages...Talkin' Loud/1998

一張處心積慮而來的雙CD野心之作，Page One的反璞歸真Live Jazz-Fusion藍圖與Page Two的充滿未來主義色彩的Experimental Drum 'n' Bass/Breakbeat布局形成性格分裂的強烈對比，另一方面卻也讓聽者得以恣意沉醉於時空交錯變換的聆聽感受中。



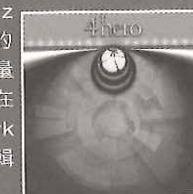
Two Pages Reinterpretations...Talkin' Loud/1999

一張非一般混音合輯，關注焦點是Jazzanova、Ron Trent、Shawn J. Period、Sonar Circle、Alpha Omega等當時4 Hero心目中鍾愛的潛力音樂單位如何賦予Two Pages中作品不落俗套新風貌。在不仰賴「紅牌混音師」的前提下，Masters At Work是當中難得的大牌名字。



Creating Patterns...Talkin' Loud/2001

比起Two Pages更有資格成為Jazz Electronica名盤的大師之作，將Two Pages的雙重性格融會貫通後以單一出口體現，透過大量真實樂器演奏下聲響構築更為優雅圓潤自是不在話下。而Ursula Rucker、Jill Scott、Mark Murphy等眾人的跨刀獻聲，形成了4 Hero專輯中有史以來最強客席主唱陣容。



爆谷 POPCORN

樂隊成員名單

杜翠翎(April)：主唱
 鄭頌恩(Joe)：結他
 馬兆威(David)：低音結他
 黃傑勳(Stephane)：鼓

出生日期及地點

April：1977年11月29日／香港
 Joe：1978年9月11日／香港
 David：1979年5月6日／香港
 Stephane：1981年2月10日／香港

樂隊名字來源

Pop 這個字來得有點意思，Popcorn 這字聽起來也挺得意。

樂隊風格界定

Rock，帶Melodic的Pop味，但有女生聲線的Rock。

首次公開演出時間及地點

2001年6月/Rock On 2001

工作履歷

April：學生。
 Joe：電話及電腦技術員。
 David：學生。
 Stephane：Freelance Drumming，鼓班導師。

音樂影響

April：椎名林檎，Judy And Mary，Nine Inch Nails。
 Joe：聖肌魔II，X-Japan，Luna Sea，Siam Shade。
 David：Chris Issak，Guns N' Roses，

Mr. Big，伍佰。
 Stephane：椎名林檎，恭碩良，Beyond，Husking Bee。

喜愛樂隊／音樂人

April：椎名林檎，Judy And Mary，Nine Inch Nails。
 Joe：聖肌魔II，X-Japan，Luna Sea，Siam Shade，許志安，張學友。
 David：蔡健雅，Niacin，Jaco Pastorium，Elvis Presley。
 Stephane：椎名林檎，恭碩良，Husking Bee，Crying Nut，ENVY。

喜愛唱片

April：椎名林檎 "勝訴 Strip"。
 Joe：X-Japan "Art Of Life"，Siam Shade "Five"，Steve Vai/Joe Satriani/Eric Johnson "G3"。
 David：Chris Issak "Heart Shaped World"。
 Stephane：Husking Bee "Four Color Problems"，John Scofield "A Go Go"，古巨基 "愛與夢飛行"，恭碩良 "Nowhere Man"。



喜愛電影

April：沒有。
 Joe：沒有。
 David：亞飛正傳。
 Stephane：Pink Floyd "The Wall"。

喜愛事物

April：錢。
 Joe：錢及女人。
 David：性。
 Stephane：樂器。

討厭事物

April：四腳蛇。
 Joe：沒有錢及女人。
 David：麻煩的東西。
 Stephane：沒禮貌的人。

樂隊目標

玩得開心，更多創作，只要做好自己音樂。

back ISSUE

特價@\$10

補購方法：

- A)親臨mcb辦公室——尖沙咀諾士佛台6號3樓A室(逢星期一至五/10:30am-6:30pm)。
- B)先郵購→等通知→後取書——連同支票(抬頭請寫Autobahn)及姓名、電話、期數及四字密碼寄往mcb辦公室，等本刊專人通知後，前往旺角信和中心閣樓35-36室變色龍視像店取書(1:00-10:00pm)
- C)本港郵購——連同支票(抬頭請寫Autobahn)及姓名、地址、電話、期數等資料寄往mcb辦公室；每本mcb須附加\$3郵費。

★請先致電2516 9284查詢或參閱第173期之可補購的期數。

音樂可以讓人鬆弛神經，甚至令人處於一種享受於超越肉體的精神昇華愉悅境界似乎是老生常談的事。當我將小野 Lisa 這位已被公認為日本 Bossa Nova 女王的全新專輯 Lisa's Ono Bossa Hula Nova 放入音響組合裡的時候，只要我按了播放的鍵讓音樂播出，即使疲累到極點的身軀無力地臥在被 CD 唱片 DVD 雜誌漫畫包圍而弄得更見細小又漆黑的房間中，但小野 Lisa 的歌聲與音樂足以令身邊的空氣產生了變化，感覺是比起窗前開放的空調更加清涼；又即使時鐘已指着夜半三點，像經已墮進沉睡的森林，但小野 Lisa 送上的美妙聲音猶如把和藹的陽光射進我的房間，我的面前還浮現出永遠蔚藍的天空和海灘，彷彿我正身處樹影婆娑的夏威夷沙灘，放下了種種日常生活的苦惱勞累，隨着海風又隨着音符讓心在悸動，好一種魂 Chill 天外的出脫無憂無慮的暢快感覺。那就是小野 Lisa 將巴西的 Bossa Nova 風格，加入了夏威夷 Hula 音樂的新配方——Bossa Hula Nova。

提到 Bossa Nova，我們自然會想起巴西作曲家 Antonio Carlos Jobin 與男歌手 Joao Gilberto 於六十年代將衍生自趨向涼派的 West Coast Jazz 混合巴西節奏所奠定的音樂類型，還有比起《樂滿夏樂拿》早出四十年兼且更好看的康城奪獎音樂紀錄片 Black Orpheus 如何將這種巴西樂曲發揚光大，伸延到美國與歐洲的地方。

踏入九十年代再進入二千年，Bossa Nova 在日本仍然是一個獲得當地樂迷喜愛的音樂，甚至湧起了另一股熱潮。筆者年初逗留東京的時候，便發現大型的外資系唱片連鎖店的古典爵士音樂部門，均放滿了許多以 Bossa Nova 為名的雜錦精輯作為重點推介，經已營造出一股熱氣。而教授坂本龍一經一輪不同類型與形式的音樂嘗試後，年頭亦揚言自己的音樂 Keyword 已決定是 Bossa Nova。今年 7 月，他與著名巴西音樂人夫妻 Morelenbaum 以 Morelenbaum 2 / Sakamoto 的名義推出了一張話題性專輯 Casa，教授親自到 Bossa Nova 之父 Antonio Carlos Jobin 生前錄音的地方，利用 Antonio 生前用過的樂器與一羣曾與 Antonio 合作的巴西樂手重新演繹其創作的經典 Bossa Nova 樂曲，成為城中佳話。其後坂本教授更威水到在巴西駐日大使官邸，於巴西、日本官員、巴西足球隊代表及當地名人共百多人面前即席表演，更成為日本報章 Sponichi 的頭條藝能新聞。教授在今年 8 月亦推出了一張由他親自選曲的 Bossa Nova 合輯「時之光輝 Bossa Nova 坂本龍一選曲集」。而以著名前音樂編輯橋本徹選曲的 Cafe Apres Midi 系列合輯，亦大大提高日本樂迷對 Bossa Nova 音樂的注視程度。

筆者坦白承認自己對有日本 Bossa Nova 女王之稱的小野 Lisa 卻是後知後覺。要不是早前日本雜誌 Switch 的大力推薦，自己可能仍錯失了認識這位傑出音樂人的機會，況且小野 Lisa 過去十年來，的而且確對推動 Bossa Nova 樂曲不遺餘力，對日本 Bossa Nova 有着舉足輕重的影響。

小野 Lisa 在巴西 Sao Paulo 出生，人生的頭十個年頭一直在巴西生活，她已公認為日本首位切切實實將 Bossa Nova 音樂發揚光大的日裔唱作人。現時在日本及巴西兩地旅居的小野 Lisa，原來早在 89 年便於 Midi Inc. 旗下發表首張處女專輯 Catupiry，利用流利的葡萄牙語演繹一些清新的巴西氣味的樂曲。期間曾跳槽到 BMG，至 97 年才在東芝 EMI 發展，至今連 Lisa's Ono Bossa Hula Nova 合共推出過十三張專輯。其中 98 年發表的 Bossa Carioca 更與 Antonio Carlos Jobin 的兒子和孫兒一起合作，小野 Lisa 實屬正統派 Bossa Nova 唱作人由此可見一斑。

打正旗號以 Bossa Nova 行走江湖的小野 Lisa，似乎有意搞搞新意思。她明白夏威夷與巴西不止是氣候、花果、景色均有相似之處，連兩地的音樂也同樣以當地現有樂器營造出簡樸又優美的旋律，兩者的而且確可以調和地合二為一，成為新類型的 Bossa Hula Nova。她與日本和夏威夷的樂手利用巴西和夏威夷的地道樂器，演繹一些圍繞着夏威夷美景與神話傳說的歌曲。

進入 Bossa Hula Nova 音樂旅程的，是一首叫 Swing Time In Honolulu 的歌曲，小野 Lisa 以葡萄牙語輕柔地歌頌夏威夷奴魯魯總是藍色的天空，在 Swing 的爵士樂風中，可以聽到誘人的 Alto Flute、優美的鋼琴和 Bassline，還有由巴西樂器衍生而來的 Cavalele，絕對令人賞心悅目。小野又將艾靈頓公爵的 Nani Wai 'Ale' Ale 以混合古巴風、墨西哥風和中國風的管弦樂演繹出來，甚至是原屬貓王 Elvis Presely 的名曲 Blue Hawaii，卻經小野 Lisa 以 Vibraphone 配合遼闊氣派的弦樂以及夏威夷民族色彩的敲擊而改頭換面，成為天氣高爽的 Jazz Standard 動人之作。然後她又帶來 Bing Crosby 的代表名作 Beyond The Reef，讓我們潛進海洋欣賞色彩斑斕的珊瑚礁。

有關夏威夷地方神話傳說的歌曲令人大大開「眼界」。以緩慢誘人的鋼琴作引子，有豎笛和大提琴合奏的 Mauna Loa 歌如其名是關於夏威夷著名火山。輕輕華爾茲節奏的 Kaimana

小野 Lisa 的歌聲與音樂足以令身邊的空氣產生了變化；好一種魂 Chill 天外的出脫無憂無慮的暢快感覺。那就是她將巴西的 Bossa Nova 風格，加入了夏威夷 Hula 音樂的新配方——Bossa Hula Nova。■草薺

小野 Lisa

Hula，讓我們登上了科爾瓦多山的鑽石頭山。至於意指巴西女神的 Flor De Yemanja 是由小野 Lisa 親自彈奏 Ukulele 充滿熱帶南國風味的作品，而意指夏威夷雪之女神的 Pollahu 則有如迎着海風吹拂傾聽小野 Lisa 細訴雪女無法和心愛王子戀愛的悲傷神話故事，而音符畫出的色彩更有着宮崎駿卡通的感覺。

談到浪漫醉人的時刻，必數由男女合唱的 Eassim 一曲。小野 Lisa 表示歌曲以夏威夷特殊調音器產生獨特的音質，而歌詞中論到關於愛、幸福與命運的關係，令歌曲整體營造中近乎是枝裕和電影《幻之光》很玄的感覺。

說到底，小野 Lisa 是以炮製一張令人聽得舒服開懷的專輯為大前題，Swing It, Hula Girl 中的 Hula 是夏威夷語跳舞的意思，她要喚起大家開心地起舞，連她的父親在充滿海浪聲的 Manoa 演奏 Pandeiro，足見上陣不離父女兵的合拍與歡樂。

在唱片中的解說文字裡提到專輯名稱 Lisa's Ono Bossa Hula Nova 中的 Ono 原來是一個雙關語，Ono 一方面就是指小野 Lisa 的小野，另一方面在夏威夷語中是美味的意思，碟題整句直譯便是「小野 Lisa 美味的夏威夷風 Bossa Nova」。聽過這張專輯後，相信你我亦不禁不住要附和說：「這張專輯藍藍心涼甜美的可口之處真的令人無法抗拒！」

小野 LISA
LISA'S ONO BOSSA
HULA NOVA
(東芝 EMI)



RICHIE HAWTIN

DE9: CLOSER TO THE EDIT (NovaMute)

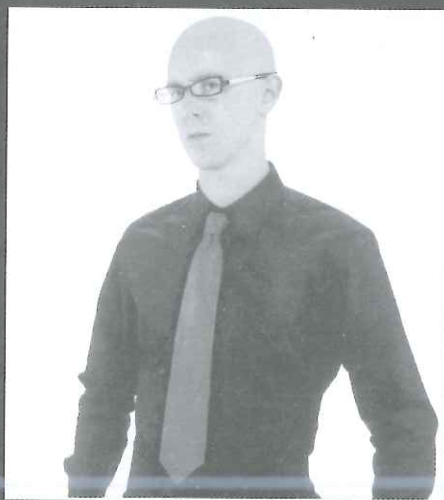
所謂的DJ Mix就是只有一曲駁一曲地 Mix-Up 起來那麼簡單嗎？答案當然不是吧，畢竟我們早已認同了DJ-Mix已發展成一門藝術、一種創作。對於加拿大溫莎市 Techno 怪傑 Richie



Hawtin (又名 Plastikman) 來說，他正銳意將DJ-Mix 的理念推至一個破格的新層次、改寫了DJ-Mix 的定義，來超越傳統DJ Set的限制。要是兩年前他那張利用一對唱盤、一些電子 Effect與一部 Roland TR-909 鼓機主理而成的DJ-Mix 專輯 Decks, EFX & 909 已讓你聽得嘆為觀止的話，那麼這次的 DE9: Closer To The Edit 更實行要挑戰極限。

所挑戰的極限是，在這張全長五十三分鐘、被劃分成三十一節曲目的 Techno DJ-Mix 專輯內，史無前例地包含着超過一百首樂曲、動用了超過三百個 Loops；所聽到的每一節曲目，都是由多首樂曲的片段所融會 Edit 而成。那可以肯定已由 Richie 刷新了一個新紀錄，完全表現出他的超人意欲。

在 DE9: Closer To The Edit 當中，我們可以找到 Blue Train、Baby Ford、Stewart Walker、Carl Craig、Thomas Brinkmann、Mike Ink、Rino Cerrone、Niederflur 等人，以及 Richie/Plastikman/Fuse 自己的作品；有播放自黑膠唱片，



亦有 Richie 貯存在 Laptop 電腦、搜索自互聯網上的曲目。在此我已沒有需要告訴你 Richie 怎樣將那幾首作品混在一起，甚至這已不再是一張用來個別地「聽歌」的DJ-Mix 唱片。所聽到是一段 Richie 由一百首作品、三百個 Loops 建築而成的五十三分鐘完整音樂旅程，DE9: Closer To The Edit 根本就是一首 Richie 的「作品」。所拓建出，是一個線條簡潔、深邃、疏離、冷感、幽閉而充滿起承轉合的不可思議 Minimal Techno 空間。(9)

袁智聰

ARLING & CAMERON

WE ARE A & C (Emperor Norton Records)

Arling & Cameron 即是

Gerry Arling 和 Richard Cameron 這兩位荷蘭製作人，繼去年的「假想電影配樂」專輯 Mush For Imaginary Films 後，新專輯 We Are A & C 的唱片封面上二人以可愛的電腦圖象造型示眾，在音樂上亦來得那麼妙趣盎然，娛樂性之豐富是我八個月大的兒子近日聽得最雀躍的一張唱片。



其妙趣與娛樂性豐富之處，是 Arling & Cameron 二人在 We Are A & C 內竟可以炮製出十四首風格各具特色的曲目，幽默感固然不可缺，構成是他們的愉快流行音樂萬花筒世界。正如懶洋洋的主題曲 We Are A & C 裡所說道的："Combine every conceivable style/Cook till it's hot them want a while/Add some rhythm and spice the groove/Experiment until you get something new/Don't forget some humour and tricks/That's what it takes to get an A & C mix" 已道明其創作大前題。

A & C 的音樂之所以新鮮有趣，因為他們懂得如何去 Mix 'n' Match。正如 5th Dimension 在搶耳電子 Riff 與清爽結他和強下，其柔揚的 Flugelhorn 過門乃為這首 Electronic-Pop 作品添上幾分優雅；B. B. Electro 可以在 Euro-Disco 曲式上配上銅管樂與 Scratchin' 伴奏；UP 當中集 The Venture 式懷舊結他音樂、R&B 和唱與 303 Bassline 於一身。更別致是 Dirty Robot 以電子手法玩出 Smoke On The Water 般之重型 Riff，並交由 Stereo Total 的 Francoise Cactus 主唱；而由 Agi 的甜美女聲演繹、道出成長之喜悅的 Freedom, Right Now，送上是配合了結他伴奏的 Yazoo 式跳脫 Synth-Pop 曲式。

還有 Surf-Pop (Can You Pah-Pah?)、AOR (Born In

June)、靡爛 Ballad (Love & Understanding)、Loungecore (Ocean Drive)、Easy-Listening (Sunday)。這是一張可令你滿載而歸的唱片。(7)

袁智聰

BISCUIT BOY (AKA CRACKERMAN)

FAT CHANGE (Mercury Records)

很多人會問：既然 Paul

Heaton 是 The Beautiful South 的靈魂人物，他真的有展開 Biscuit Boy (Aka Crackerman) 這個個人 Project 之必要嗎？那麼 The Beautiful South 和 Biscuit Boy 在音樂上又會有多大的分別呢？他走得出來以 Biscuit Boy 的名義出唱片，那固然有其因由吧。



當 The Beautiful South 的音樂愈講求修飾與裝飾性的時候，那不難估計到 Paul 化身成 Biscuit Boy 出版個人作品，那倒有意重返較簡潔的音樂路線。甚至乎一曲 Last Day Blues 所予我的第一個印象，更仿如回復到 The Beautiful South 前身 The Housemartins 的某些中板曲目的感覺。

Biscuit Boy 其實不獨是 Paul Heaton 一人的代名詞，同時還包括 Martin Slattery 和 Scott Shields 這兩位來自 Joe Strummer 的伴奏樂隊 The Mescaleros 之樂手。可是只要 Paul 一開聲唱出他筆下的曲調，總很難跟 The Beautiful South 畫清怎樣的界線，畢竟 Paul 的確是一位甚有其個人味道的唱作人。況且 The Perfect Couple、Barstool 和 Poems 這三首分別找來三位不同嘉賓歌手合唱的作品，仍反映他未能放下 The Beautiful South 的雙主唱形式之枷鎖。

幸而 Paul 的一手歌詞依舊出色，像 If and Man, Girl, Boy, Woman 皆值得再三細味其筆觸。(6)

Wolfgang

CLAN OF XYMOX

NOTES FROM THE UNDERGROUND (Pandaimonium)

荷蘭阿姆斯特丹二人組

Clan Of Xymox，是八十年代對英國傳奇性獨立廠牌 4AD 的美好回憶中其中之重要一頁。當年他們所開拓那種「低調電子」路線（從前本地的樂評是如此形容他們），看清楚他們其實是一支流露着 Goth 底蘊的 Dark-Pop 電子樂團。其發表於 86 年的第二張專輯 Medusa 迄今仍叫我常拿出來再三回味。



97 年重組後的 Xymox 捲土重來，難免予人明日黃花之感；另一方面卻倒因為看到 Xymox 所重出江湖而感到難能可貴。

全新專輯喚作 Notes From The Underground，反映出樂隊重投「地下」的意向，而其地下音樂的本質原來就是 Gothic。

於是像 Innocent、I Want You Now、Internal Darkness、Anyusb 等等一連多首歌曲，乍聽下去你的反應是：為何 Xymox 變成了 The Sisters Of Mercy？其沉壓着的詭異主唱片式、軌動着電子節拍的 Goth 曲式，那怎會不叫人想到 The Sisters Of Mercy 呢！從沒想過 Ronny Moorings 的嗓音可以跟 Andrew Eldritch 那麼神似，甚至一曲 Number-One 在曲調與節奏上亦跟 This Corrosion 有多少異曲同工之妙。當然 Xymox 身上依然有着作為電子組合本質，但跟 Phoenix 時期的電子舞曲取向已是完全兩碼子的事。全碟最電子舞曲化的相信是 The Same Dream 此曲，可以稱之為 Techno-Goth 之作吧。

At Your Mercy 算是最接近他們在 4AD 時期的聲音，爽朗起來的段落便多少回復了 Muscoviet Musquito 的神采。但要是抱着很 Xymox 的心態去聽這張新專輯，我想未必如願以償。(6)

袁智聰

HERBIE HANCOCK

FUTURE 2 FUTURE (Transparent Music/JVC)

曾與 Miles Davis 共事的

鍵琴手 Herbie Hancock 在爵士樂範疇裡的傳奇巨匠地位早已毋庸置疑，而自六十年代發迹的他透過挑戰傳統音樂定義的各種嘗試，得以讓 Herbie 這個名字的影響力深入流行版圖也是不爭的事實。不要忘記 83 年引進 Scratch 手法的一曲 Rock It 被釐定為 Electro Hip Hop 藍本之一，而 US3 取樣其 Blue Note 時期舊作 Cantaloupe Island 而成九十年代 Acid Jazz/Neo-Jazz Movement 首本名曲 Cantaloupe，更為樂迷所津津樂道。



來到新世紀，老而彌堅的 Herbie 一方面成立多媒體音樂公司 Transparent Music，一方面則發表這張七年來的首張創作專輯（手上的日本版多加 DJ Krush 為 The Essence 所炮製的混音版）。而 Future 2 Future 最值得觀察的，是身為昔日電氣爵士年代指標核心之一的 Herbie（73 年的 Head Hunters 被視為經典文本），也以其一手如孫化境的 Rhodes 演奏功架為基底，投身近年來由 Innerzone Orchestra (Carl Craig)、4 Hero、St Germain、Frederic Galliano 一路建構的 Jazz Electronica 新秩序中。

單從專輯網羅了昔日爵士電氣年代傳奇樂手加上今日電音/Hip Hop 界要員所形成的堅強 All-Star 陣

容，便已窺見其野心所在——為兩個世代的電氣爵士理論建立起貫通脈絡，更遑論 Herbie 還邀來當年協理誕生 Rock It 名曲的當代前衛奇葩 Bill Laswell 共同製作，為整張專輯雕塑出溫暖又飽滿的低音美學。

Carl Craig 的精密 Tribal 節拍設計呼應 GiGi 飄渺脫俗的噪音以及 Herbie 漫無天際的鍵琴彈奏，為 Kebero Part 1 交織出原始又充滿未來感的 Worldbeat 部落氣息。唱盤演奏高手 Rob Swift 跨刀的 This Is Rob Swift 絕對可視為 Rock It 的延伸，進一步引進 Turntablism 理論。此外，Future 2 Future 中更可見 Drum 'n' Bass 肌理的廣泛運用；傳奇 Disco/Soul 女伶 Chaka Khan 演繹的首支單曲 The Essence 展現行云流水的打真軍 Jazzstep 架構，Jungle 先鋒 A Guy Called Gerald 出手的 Black Gravity 添上幾許深邃的 Intelligent Jungle 氣息，Ionosphere 的優雅氣質足以媲美 4 Hero。而專輯中幾位老將共同打真軍演奏的作品，則不溫不火地展現其傳統電氣爵士底蘊。

Future 2 Future 此刻問世非但沒有絲毫過時的感覺，反倒為今日的 Jazz Electronica 及時提供一個真正貫通古今的論證文本。一張當代 Jazz Electronica 的 Masterpiece。(9)

林哲儀

MO 'HORIZONS

REMEMBER TOMORROW(Stereo Deluxe)

所謂的 Chill-Out/Loungecore/Downtempo 音樂如今已發展至選擇繁多的局面，水準亦明顯已愈見參差不齊。然而在多年來德國廠牌 Stereo Deluxe 的出品卻一直能作為信心的保證，算是在圈中樹立起金漆招牌的一所品牌。



由 Raff Droesemeyer 和 Mark 'Foh' Wetzler 所組成的 Mo 'Horizons，以打真軍演奏見稱的他們是近年 Stereo Deluxe 旗下最出眾的一隊 Downtempo 組合。99 年的處男專輯 Come Touch The Sun 讓他們一鳴驚人，單曲 Foto Viva 在 Chill-Out/Downtempo 圈取得相當的迴響。闊別兩載，Mo 'Horizons 的第二張專輯 Remember Tomorrow 亦終告面世。

比較起前作 Come Touch The Sun，這次 Remember Tomorrow 裡所涉及的音樂範疇亦更見廣泛。未知是否受 Señor Coconut 所感染，唱片甫開始送上的 Cha Cha Cha 便是開宗明義的 Cha Cha 曲目，為這專輯帶來了一個愉快的開始。更熱情的，還有熱辣辣的 Hit The Road Jack (Pena Estrada) 此曲。當然，像 Bosshannover 和 Do The Boogaloo 這類 Latin-Jazz 曲目，抑或 Quase Nada 這首 Bossa Nova 小品，Mo 'Horizons 固然處理得得心應手。然而全碟最酷的，便是 Trip Hop Dub 曲式的 Dance Naked Under Palmtrees 吧。

主題曲 Remember Tomorrow 的 Sitar 與 Tabla 鼓演奏，竟想不到 Mo 'Horizons 也有意向印度 Raga 音樂取經，不忘迷幻一番。而 Soho Vibes 這首美麗的 Chill-Out 曲目，在迷人的電鋼琴主奏下，描寫出是都市夜生活的靡爛，是他們最為醉人的一刻。(8)

Spleen

MONEY MARK

CHANGE IS COMING(Emperor Norton Records)

不得不承認，起初對於有「Beastie Boys 第四

THERION

SECRET OF THE RUNES(Nuclear Blast)

殊途同歸。Lacrimosa 從 Gothic/Post-Punk 的世界進佔黑死金屬與古典歌劇的交界。而 Therion，則從另一極端，黑死金屬，朝着同一角度進發。而恰巧 Therion 的全新專輯 Secret Of The Runes，又與 Lacrimosa 的 Fassade 於紐約同時發表。而發表這兩張萬眾期待的專輯的，又竟是同一個 Nuclear Blast。



情況就如 Lacrimosa 的 Fassade，Secret Of The Runes 是 Therion 自前作 Deggial 後所構建出一個更龐大的古典搖滾世界。不過當然，Therion 與 Lacrimosa 雖然同樣以概念大碟的形式演繹着古典、重金屬與歌德搖滾重新交會構建工藝，但兩者始終是出發自兩者很不同的觀念角度。相對 Lacrimosa 遺傳自歌德文化的悲暗色調，Therion 的黑死金屬細胞，始終是爆放着更重型狠辣的型格。

古典合奏團與詠唱團之間，Secret Of The Runes 激發出比 Deggial 更重型的金屬火光，Therion 的典型歌劇式多重唱詠，混合上熾烈的主音電結他，其浩蕩的氣勢如排山倒海而來，以碩大無比的形態一瀉千量。特別是古典式詠唱之運用，



Therion 已進入一個無懈可擊的化境。

Therion 音樂一向帶着十分濃重的神秘主義信息，而是次 Secret Of The Runes 亦不例外。取材自北歐神話，Secret Of The Runes 仍然反映出 Therion 所信奉的神秘主義理念。

黑死金屬派系的一個足叫鬼泣神號的史詩鉅著。(9)

Sin:Ned

代成員」之稱的 Money Mark 這張新專輯 Change Is Coming 感到多少失望，畢竟這趟 Mark 竟沒有開腔主唱！到底他的處男專輯 Mark's Keyboard Repair 裡所收錄的只是他用作自娛的音樂習作，



到了第二張專輯 Push The Bottom 才看到他在投向完整流行音樂架構下的妙不可言之作，所以固然會對 Push The Bottom 後之新專輯抱以引頸以待的心情。所以當知道其第三張專輯 Change Is Coming 他隻出手彈又不出口唱的純音樂唱片，難免有點若有所失。

但世事無絕對，聽不到 Mark 的 Classic-Pop 作品，但原來只彈而不唱的 Money Mark 亦依然好聽，更全面地體驗到其音樂造詣。演奏鍵琴樂器之餘，結他、低音結他、鼓擊等崗位亦由他一人分飾多角。當然碟內也有好幾位伴奏樂手參與，在開場曲 Chocochip 裡已不張揚地邀請了 Sean Lennon 彈奏低音結他。

Change Is Coming 是一張騷靈配樂專輯，Mark 鍵琴演奏毋庸置疑是處於主導角色。聽其瘋狂 Analog 鍵琴演奏樂架，Information Contraband 正可滿足到你。靡爛浪漫的電風琴樂章有 Love Undisputed，矯飾的 Bossa Nova 小品則有 Use Your Hand，而 Rain(NYC) 卻是他難得地懶洋洋且溫文爾雅的時候。(7)

Spleen

RUINS

MANDALA 2000/LIVE AT KICHIJOKI MANDALA II(Tzadik)

東京的地下搖滾族一向強於現場實戰，要真正體會其獨特的演繹方式及即興能量，沒有甚麼更佳於聽他們的現場演奏。Ruins 是一個絕佳範例。



Ruins 的現場演出，特別是主腦鼓手古田達也的演奏風範，早已是圈中知名

的神話傳說。曾觀看過古田達也現場演出的人，都無不被其備人演奏烙下深刻印象。甚至有人說，古田達也的手法快到近乎肉眼所難捕捉的階段。這是否過於誇張雖不得而知，但 Ruins 於現場演出所轟出的高速高壓爆破能量，卻肯定是其錄音室作品所無法全然傳現的。收錄自樂隊於東京地下音樂聖地 Mandala II 現場演出的新專輯 Mandala 2000 是一個實證。

Mandala 2000 所捕捉到的，完全是 Ruins 這個 Avant-Punk 二人組的最精要所在。當中的演奏，比過往任何一張專輯更能詮釋出樂隊的強大演奏力。任何人也難以相信，一套鼓座及一支低音結他，可以轟擊出如此密集及無堅不摧的能量。高速急停突變不停替換變化，複雜的音響肌理與運行圖形，沒有一秒稍有緩滯的前衝能量。最大的驚喜仍來自客席小提琴手 Katsui Yui 所引出的實驗性聲響肌理。Tzadik 形容這是 Ruins 的一張傑作。這確非賣花讚花香的虛言。(8)

Sin:Ned

KEN STRINGFELLOW

TOUCHED(Poptones/ Manifesto)

從經營 Poptones 廠牌的方針，可見 Alan McGee 的心態已不能跟以往同日而語，現在顯而易見他享受收集多於發掘，先知先覺的眼光亦隨年齡增長而減退。



Alan 最新「收藏品」是 Ken Stringfellow。要數美國 Power-Pop 中堅分子，一定不可缺 Ken Stringfellow，他是九十年代經典 Power-Pop 樂隊 The Posies 主將。想當年，Teenage Fanclub 也有「英國 The Posies」之稱。The Posies 解散後，Ken 曾參與多隊不同樂隊，更重要是他成了 R.E.M. 和 Big Star 的隱形成員，除了是音樂會樂手外，他在 R.E.M. 新大碟 Reveal 中亦有份客串。

Touch 是 Ken 第二張個人專集，那些 The Posies 式爽勁 Power-Pop 曲式早已是過去式，取而代之是陣陣成熟味道。開首的 Down Like Me 以 Pedal Steel 結他奏出舒服自然的田園氣息，而 This One's

PRINCESS SUPERSTAR

PRINCESS SUPERSTAR IS (Corrupt Conglomerate/Rapster)

她被貼上「女性版 Eminem/Slim Shady」標籤，有着一頭飄逸金色長髮的她也被比喻為 Hip Hop/Rap 圈的 Debbie Harry (Blondie 女主唱)；音樂影響涵括 Stevie Wonder、Miles



Davis、The Beatles、Led Zeppelin 等騷靈/爵士/搖滾經典名字的她，作品總是叫好不叫座；紐約土生土長的她本名 Concetta Kirshner，躍上舞台後便化身為 Princess Superstar；Princess Superstar Is 已是她的第四張專輯，亦是第二次在其自家迷你廠牌 Corrupt Conglomerate 發表作品。

在幕前 Princess Superstar 每每以誘麗性感形象示人，歌詞中也絕少不了運用幽默雙關語大談情色限制級題材的內容，但千萬不要因此誤以為她只是胸大無腦、只懂賣弄風騷的二流貨色，反之在音樂上 Princess Superstar 總能適當地融入她的折衷口味，因而也絕不會只是帶來一張張傳統的 East Coast Rap 作品。好比這次專輯的開場曲 Super Fantasy 便用上了激烈的 Drum 'n' Bass 節拍，We Got Panache 有着濃郁的七十年代 G-Funk 氣息，We Get Mad At Napster 以一段廣告 Jingle 音樂開場後轉入 Goth-Hop 式深沉格局的鋪排也甚有趣，歌詞中對其「女性版 Eminem」標籤作出回應的 Welcome To My World 有 Old-School 式 Big Beat

節拍鋪底，還有穿插着藍調結他勾線的 Who Writes Your Lyrics 竟是勁道十足的 Rap-Rock 作品。

而正如前作 Last Of The Great 20th Century Composers 有 De La Soul、Prince Paul、Jon Spencer 等人跨刀，這張新作亦網羅了引人矚目的星光熠熠客席陣容。Bad Babysitter 有 Rawkus 旗下要員 High & Mighty 助陣，名將 Kool Keith (Ultramagnetic MCs/Dr. Octagon) 獻聲的 Keith 'N Me 流露輕柔的 Urban 氣息，Turntablism 名團 The X-Ecutioners 成員之一 Mista Sinista 為電影配樂氛圍濃厚的 What Is It? 注入精湛無冷場的 Scratchin' 唱盤演奏功架。而最出人意表的該是兩個英國音樂單位的跨刀——Indie-Folk 女唱作人 Beth Orton 現身為 Untouchable Part 2 一曲演唱副歌，Untouchable Part 1 則由 Ninja Tune 旗下 Abstract Hip Hop 二人組 The Herbaliser 擔綱製作。(8)

林哲儀



On You、Fireflies 和 The Lover's Hymn 都是抒情的作品，Ken 哀愁失落的假聲唱腔，竟令我想起 Elliott Smith。Sparrow、Reveal Love 與 Spanish Waltz 是 Ken 較激情的時候，至於 Find Yourself Alone 在不知不覺間流露出點點 R.E.M. 影子。聽完 Acoustic 小品式完場曲 Here's To The Future 後，全碟感覺平淡，就如聽現今的 R.E.M. 一樣，可聽可不聽。(5)

月鳥

SUZANNE VEGA

SONGS IN RED AND GRAY (A & M)

屈指一算，紐約女唱作人 Suzanne Vega 正式出道十六年其實才只有出版過六張個人專輯而已，算是以慢工出細貨見稱的音樂人吧。況且踏入九十年代之後，她的產量便顯得愈見稀疏，甚至上張專輯 Nine

Objects Of Desire 和這張新作 Songs In Red And Gray 之間，更足足相隔了五個年頭之久。當年獲譽為新一代紐約民歌才女的她如今已四十二歲了，在近照上也難掩歲月在清秀面孔上所留下痕迹。然而只要再次聽到她的歌聲，無比的親切感仍能湧上心頭。

由早年承襲着 Joni Mitchell 蕪陶的民歌女歌手，到 Solitude Standing 時嘗透了商業成功(經歷過八十年代的樂迷有誰不懂得哼出幾句 Luka 呢?)，甚至到了 99°F 時期更曾電子過、突破過。今天 Suzanne Vega 出版唱片，已彷彿達至夫復何求的心態。

由 Rupert Hine 監製與編曲下，Songs In Red And Gray 依舊有着精良的伴奏樂手參與，甚至在不



少歌曲裡都有引用電子 Programming 的協助，然而卻無掩歌曲在整體上呈現着的簡樸民歌氣息，正如唱片封套內那輯照片般所帶出的濃濃秋意。

今天，Suzanne Vega 仍可以寫出 Machine Ballerina 這首如斯美妙的清新小品，(I'll Never Be) Your Maggie May 是她的 Folk-Pop 新典範；而 Folk-Rock 作品 If I Were A Weapon 的頭幾句旋律竟帶着 Tom's Dinner 的影子；Solitaire 是碟內最電子化的一曲，但在 Suzanne 的木結他伴奏下，仍是一首簡樸非常的 Electronic-Folk 之作，絕不會輸給新一代的 Beth Orton。全碟最觸動心靈是主題曲 Songs In Red And Gray，那份幽幽之美，和諧如昔日的 Night Vision，能叫人為之醉倒。(7)

Wolfgang

VARIOUS ARTISTS

BUCOLIQUE VOL.1 (Arbouse)

這張 Bucolique Vol.1 是法國廠牌 Arbouse 首張正式出品，之前她出版的只是 CDR。

Bucolique Vol.1 是非一般的雜錦碟，而是以大自然為主題。打頭陣的 Twisted Science 以一些周遭環境聲音結集成電子實驗樂章 Waves And Radiation 2，不過論天馬行空，D'lberville 的 Aqualand 與 Köhu 的 Akkōnkōhk 亦不遑多讓，前者帶點 Board Of Canada 的荒涼味，而後者的拼貼技巧也有幾分中期 Aphex Twins 的影子。至於 Sink 則帶來黑暗的 Drum 'n' Bass 作品 Iltra。

英國兩大 Post-Rock 勁旅 Rothko 與 Billy Mahouie 亦有參與，Rothko 以其一貫三支低音結他的奇特搭配演奏靜態郊野樂章 Zurich Trains；而 Billy Mahouie 方面，Crevette Le Bandit 張力十足，冷靜的結他，跟起伏不定的節奏配合得絲絲入扣，難怪很多人都稱他們是全英最優秀 Post-Rock 樂隊。Hood 的 The River Curis Around The Town 依然自成一派，扭曲主唱與重複性木結他勾線產生幻影的效果。來自紐西蘭的 Acetate Zero，一曲 A Picture You Can't Flash 像是 Broadcast 與 Pram 混合體，女歌手冷酷又甜美的聲線使我留下深刻印象。最後，以 Chris Brokaw 的 Country 作品 May Day (A Day Late And A Dollar Short) 作結，一切回歸大自然土地。(9)

月鳥

滄海遺珠

一些遭受遺忘、低估、忽視的舊唱片...



X-MAL DEUTSCHLAND TOCSIN (4AD)...1984

回到八十年代的光景，德國音樂予人的印象就大抵只是電子音樂和工業噪音這兩大派別的代名詞。然而，我們總沒有忘記八十年代的德國曾出產過一隊優秀的 Goth-Punk 樂團，他們就是 X-mal Deutschland。可是在普遍樂迷心目中，最出色的 Post-Rock/Gothic 樂團都是英倫的產物之情況下，難免 X-mal Deutschland 每每會成為備受遺忘的一隊樂團。

來自德國漢堡的 X-mal Deutschland，發迹於八十年代初葉的他們原屬德國廠牌 Zick-Zack 旗下，推出過好幾張單曲，直至 83 年間受到 4AD 主腦

Ivo Watts-Russell 所青睞，從而把她們羅致旗下，引進英國。樂隊也由起初的全女班五人樂隊姿態而演變成後來的三女二男的陣容。雖然身處英國獨立廠牌旗下，但多年來 X-mal Deutschland 仍堅持以唱德語為原則，所以其 Goth-Punk 樂曲亦有着濃烈的 Teutonic 氣味。

在 4AD 時期，X-mal Deutschland 只曾發表過 Fetisch 和 Tocsin 這兩張足以平分秋色的專輯，而在我心目中 84 年的 Tocsin 堪稱得上是她們的最佳著作，可見當時樂隊已邁向成熟，由昔日的原始粗獷而走向較着重氣氛營造，更接近當年 4AD 出品的神秘色彩。

在 Tocsin 裡，X-mal Deutschland 彷彿有齊了最精良的 Post-Punk/Gothic 樂團要素：迷幻而鋒利的結他、沉實而具壓迫感的 Bassline、撲朔迷離的鍵琴意境營造、浩瀚澎湃的鼓擊再加上女歌手 Anja Huwe 擁有「德國 Siouxsie Sioux」之美譽的嗓音，堪稱得上是樂隊表現最佳的一刻。Tag Fur Tag 猶如讓聽者置身一場宗教祭禮，是我心目中她們最攝人之作，而第三代鼓手 Peter Bellendir 在 X'mas In Australia 裡的獨當一面的演出更是驚豔萬分。

之後 X-mal Deutschland 便加盟在主流唱片公司旗下，在 87 年推出過一張挺不俗的 Viva 專輯後，樂隊一度揚言解散；到了 89 年她們簡化為 X-mal 之名義復合，但所帶來的 Devils 專輯卻甚強差人意。

袁智聰

Single Of The Issue 1

BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB WHATEVER HAPPENED TO MY ROCK 'N' ROLL(PUNK SONG)(Virgin)

久未聽過一隊教我如斯為之振奮的結他樂隊，來自三藩市、現紮根於洛杉磯的Black Rebel Motorcycle Club所先聲奪人之處，是這隊Power-Trio身上那種久違的Noisenik結他音量。



來自其處男EP的主打作Whatever Happened To My Rock 'n' Roll(Punk Song)，包圍着歌曲是其強大的結他音牆，讓這首Garage Rock之作彷彿隱藏着難以估計的粗獷而來。更為之驚豔，是歌手Peter Hayes演繹此曲時的嗓音，那竟甚酷似早期Japan唱起Glam-Punk作品時的David Sylvian！

BRMC是一隊既具音量亦能迷幻的樂隊，Red Eyes And Tears and Fall Safe奏出有如界乎Syd Barrett、早期Echo & The Bunnymen與早期Spiritualized之間的新迷幻風範，前者在引子部分的Fuzz結他、迷幻的押韻吟唱與結他造句，更令

作品帶着陣陣藥物氣味。而Down Here則是一首滿溢着六十年代嬉皮氣息的Psychedelic-Folk-Rock作品。我想BRMC正是有着如此雙重個性的樂團。

袁智聰

BUCKFUNK3000 JUMP & DISRUPT(Fuel)

Si Begg 這位 Techno/Breakbeat 實驗鬼才一方面在NovaMute 旗下以S.I.Futures 名義發表大碟The Mission Statement 出擊，另一方面也同時以Buckfunk3000名義繼續透過Nu-Skool Breaks 指標廠牌Fuel 推出這首繼大受好評之High Volume 後的新單曲。

行雲流水般的正面作品Jump 相信不難大受舞池歡迎，拼貼了Cut-Up人聲的Electro-Funk 結構透過扭曲飽滿的Bassline 供輸動能，是Buckfunk3000 近來少見一次平易近人Beats 'n' Breaks 出手。不過背面的Disrupt 很快重返Si Begg/Buckfunk3000 一貫不按牌理出牌的偏鋒實驗結構，一句"Disrupt the conservative normality" 的Vocoder 人聲更適切地呼應作品主題，混沌失序的重型Distorted Tech-Breaks 節拍糾結着詭譎奇特的電聲肌理大刀闊斧而來，將聽者逼進一個危機四伏、彷彿要破壞再建設的闇黑空間中。

林哲儀

CORVIN DALEK PORNOGROUND(Data Records)

Corvin Dalek 這位現居柏林的匈牙利Tech-House DJ 是如假包換的色情狂，他的DJing 獲譽為可令「女孩子濕、男孩子硬」，聽他早前由MFS 發表的DJ-Mix 專輯Assorted Lovetoy 封面陳列着是一大堆女性自慰器具，那可以感受到其意淫意味。所以他這張交由Data Records 出版的單曲喚作

Pornoground，也是色情得有道理。

基本上，Pornoground 是一首相當重複性的Tribal Tech-House 樂曲，沒有多大的變化與起伏。當然你可以從中領悟到Corvin 兄試圖表現出的自瀆式快感吧。由John Johnson 主理的Tribal Voodoo Remix 來得較Deep House 化，隱隱約約地而來下亦彷彿墊伏着陣陣曖昧主義。

Spleen

HAVEN LET IT LIVE(Radiate)

如我這輩哺育八十年代英倫獨立音樂乳汁長大的樂迷而言，對Haven 這隊新晉曼徹斯特樂隊發生興趣，誠然是因為前The Smiths 結他手Johnny Marr 為他們擔任唱片監製之故；甚至當我選購這張單曲時，我更曾撫心自問，究竟我想聽的是Haven 還是Johnny Marr 呢？

Let It Live 是他們的第二張單曲，這首主打作予我的印象，就如同文月鳥曾說，他們的確帶點Marion 這隊曾幾何時的曼城新貴之影子，幸而歌手Gary Briggs 有一把感情豐富的磁性歌聲，所以感覺才不落俗套。

反而更凸顯出樂隊的韻味，是Comes A Change 和Last Dance 這兩首動聽Ballad 曲目，前者Gary 唱得像楚楚哀求般，換來是一份無助的蒼白感，背景是電風琴與潛水式結他聲效營造出的思緒迴盪；後者亦再出體驗到Haven 骨子裡的哀怨色彩。

袁智聰

JOHNNY JOHNNY STILL I ALWAYS(Bananafish)

一件期待已久的事情終於發生，日本經典Neo-Acoustic 樂隊Johnny Dee 的歌手堤田浩士和結他手下田剛再次聚首一堂，以Johnny Johnny 名義發表全新十二吋單曲Still I Always...EP。

雖然我與下田剛分屬好友，但坦白說，我也曾擔心他們今次重組會影響心目中Johnny Dee 的完美形象，畢竟過往有太多失敗的重組例子。然而事實證明，我的憂慮是多餘的，Still I Always...EP 仍是頂級結他流行曲唱片。主題曲Still I Always 是Johnny Dee 一貫拿手好戲，下田揮灑自如的秀麗結他，與堤田自信十足的動人唱腔，交織出這首美妙的Perfect Guitar-Pop 作品，那份優雅自然的情操，像早期Prefab Sprout 般。至於此曲的Good Drivin' Mix，換上了酷似ABC 或The Blow Monkeys 的熱情White Funk 節奏，感覺十分八十年代。最後短小精悍的Style，風格仿如1995 Unreleased EP 的A Venus From Mars，是屬於夏天的Bossa Nova 小品。

下一件期待的事情是Johnny Johnny 的迷你大碟。

月鳥

LITA 悲哀的 HUNTER(Universal/Polydor)

普天之下都是喜歡跟紅頂白，總是愛玩一窩蜂直至玩到殘。新宿系音樂女王椎名林檎紅得發紫，自然又湧現一個又一個像林檎翻版的女聲，趁勢殺出一條血路。曾經在日本多本雜誌看到新晉一男一女二人組Lita 的唱片廣告，他們扮成古裝浪客大玩Cosplay 角色扮演一番，想不到一聽Lita 那把女聲及音樂格式編曲，十分裡有九分似椎名林檎。

全新單曲「悲哀的Hunter」於11月才正式面世，手上的Advanced CD 還未有唱片封套，Lita 的最新造型未知會否Cosplay，不過，可以肯定是由「悲哀的Hunter」打後三首作品，都充滿了椎名林檎式感情

起伏強烈、結他音質靡爛的搖滾作品，而那把女主唱亦深深模仿了林檎的怨女聲音。所以，不要再說矢井田瞳是林檎翻版，反見矢井田瞳更有個人獨特之處。

草薺

PAPA B SON SON SON SONG(Thunder Gale/ Universal)

Reggae 是近年日本愈見強大的音樂勢力，甚至乎其貌不揚的三木道三亦成功在主流樂壇殺出一條Reggae 音樂暢銷血路。據知Papa B 未進入Universal 正式出道之前名叫Papa Bon，在獨立年代已置力讓日式Reggae 醞釀一股新興音樂勢力。他的處男單曲Who Am I? 便找來牙買加的資深音樂單位Sly & Robbie 合作，而Papa B 的第二張單曲亦相當精采，歌曲除了與橫濱Reggae 組合Home Grown Band 合作外，更請來Fire Ball 的Super Criss 當客席主唱，歌曲本身已是一首詭秘有型的Reggae Dub 作品。而Dry & Heavy 成員內田直之則在同碟中主理Son Son Son Song 的Dub 2 混音版本，令這首充滿Bob Marley 聲音的作品更具備前衛、實驗與時代感的Dubby 色彩。

草薺

Single Of The Issue 2 BAD COMPANY BOOK OF THE BAD VOLUME TWO (BC Recordings)

有了「Ram Raiders 三部曲」的珠玉在前，今時今日聲望與Ram Trilogy 並駕齊驅的Bad Company 實行起「Book Of The Bad」系列計畫自然更受矚目；而個人認為，比起傾Ram 陣營之力籌鑄而成的Ram Raiders，Bad Company 單純以四位一體之力遂行此系列計畫的挑戰無疑更形艱鉅。結果是，Bad Company 依舊祭出了睽睽同儕的第二彈。

初聽開場曲Dogs On The Moon 會讓人有遇上Full Cycle 出品的錯覺，不外乎連綿的低嗚哇哇聲響搭配



清脆穩健的Drum 'n' Bass 步伐的確迹近Ronnie Size 作品26 Bass/Hop Scotch 的布局。Ladies Of Spain 聽來格外熟悉，因為當中與John B 作品Let Rip 取用了同樣一段結他Riffs 作為Sample，只不過到了他們手中卻是以延展性十足的實驗Minimal Dark Roller 呈現。特別要留意Bad Company 是次對Amen Breaks 的精準運用，Grunge 2 與The Running Man 兩者恰好形成一外放一內斂的鮮明對比；前者爆發出有如Bad Company 自己作品Son Of Nitrous 與Future Cut 名曲Whiplash 串聯而來的猛烈能量，而後者則讓多層次鼓隱身奔騰於龐大攝人的Noise-Riffs 之後儲備一擊必殺的千軍萬馬能量。

又或許，正如同Shimon & Andy C 的Body Rock 般，The Running Man 的奇特布局已讓人察覺Bad Company 正醞釀另一波Drum 'n' Bass 進化革命。

林哲儀



戰國策

ARTHUR LOVES PLASTIC

■ Sin:Ned < <http://www.mp3.com/maitreyana> >

來自美國華盛頓的 Arthur Loves Plastic (<http://www.arthurlovesplastic.com>) 是一個很值得參考的成功個案。成功的，並不在於 Arthur Loves Plastic 在網際網路賣個滿堂紅。畢竟，在網上圖利並非易事。值得參考的，是 Arthur Loves Plastic 如何透過網際網路，成功地讓更多人認識到其音樂。

Arthur Loves Plastic 其實乃女電音創作人 Bev Stanton 的個人音樂創作項目。Stanton 以 Arthur Loves Plastic 名義製作的首張專輯 Sperm Warfare 乃 Stanton 於自家地牢灌錄，並由英倫品牌 TEQ Music 於歐洲出版。TEQ 結業後，Stanton 繼續以自主製作形式以 Arthur Loves Plastic 之名發表其音樂創作。至今 Stanton 已獨立地發表過七張大碟及四張重新混音的 EP 專集。

以一位沒有唱片公司作後台的獨立音樂製作人而言，Stanton 的成績可算是十分驕人。Stanton 早期於網際網路的音樂推廣活動，早已被 Keyboard Magazine 列入其獨立音樂人成功個案的專題文章。Arthur Loves Plastic 的上一張專輯 Second Avenue Detour，更為 Stanton 於 Washington Area Music Awards 的 Techno/Industrial/Ambient/Electronica 類別取得六個獎項。此外，Arthur Loves Plastic 的音樂可見於不少電視節目、電影及前衛舞蹈演出的配樂名單之上。

雖然正如 Stanton 自在某網上雜誌的訪問中表示，Arthur Loves Plastic 的 CD 於網上的銷售數量遠不及透過連鎖唱片店的銷售，但 Stanton 對網路渠道之充分利用，卻絕對是構成其成功的關鍵之一。Stanton 不但積極地活躍於 MP3.com 等音樂網站，同時亦對各種網上音樂發布技術十分敢於嘗試。例如在 Arthur Loves Plastic 的網頁內，Stanton 就設置了網上燒錄功能。只要你有一台 CD 燒錄機及

寬頻連線，你便可直接於網上燒錄 Arthur Loves Plastic 的好幾張專輯。

不過當然，Stanton 的音樂本身是更重要的一環。那些混合流行調子、電音剪貼及 Stanton 精湛音響工藝的精采音樂才是最重要。



JAZZ UP 繽紛爵士樂

8.10.2001-28.1.2002

擊鍵敲弦七爵士

Piano Seven 瑞士

25/10 香港文化中心音樂廳

渡邊貞夫樂隊與齊打鼓樂團

Sadao Watanabe 日本
& His Group with "Goma Makamba"

8/10 香港文化中心音樂廳

史提夫·杜偉爵士六重奏

美國 The Steve Torre Sextet with Strings

11/12 香港大會堂音樂廳

堅尼·維納三重奏與羅尚正

美國及香港 Kenny Werner Trio & Ted Lo

28/1/2002 香港大會堂音樂廳

歡樂之聲

英國 The Swingle Singers

2/11 香港大會堂音樂廳

票價: \$100 - 400

「渡邊貞夫樂隊與齊打鼓樂團」、「擊鍵敲弦七爵士」及「歡樂之聲」之門票現於各城市電腦售票處發售
「史提夫·杜偉爵士六重奏」及「堅尼·維納三重奏與羅尚正」之門票於10月26日起在各城市電腦售票處發售
備有各種折扣優惠，詳情請參閱節目單張 節目查詢: 2734 2935 票務查詢及留座: 2734 9009

網上訂票
詳情請瀏覽網址: www.urbtix.gov.hk

康樂及文化事務署主辦



READER'S CHARTS

與音樂一起進步的歲月，總會有一些唱片能令你畢生難忘。若然你希望與 MCB 讀者分享你的 All-Time Favourite 唱片，請依次序列出十張至愛唱片並連同個人資料(姓名/年齡/聯絡電話)，郵寄、傳真或 E-mail 到 MCB，便有機會刊登於 Reader's Charts 內。



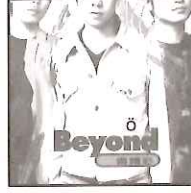
1. Susumu Yokota "Grinning Cat"
2. Tortoise "Millions Now Living Will Never Die"
3. Cul de Sac "Crashes To Light Minutes To Its Fall"
4. Brian Eno "Another Green World"
5. Boards Of Canada "Music Has The Right To Children"
6. Squarepusher "Hard Normal Daddy"
7. DJ Shadow "Entroducing..."
8. Orb "Adventures Beyond The Ultraworld"
9. Aphex Twin "Richard D. James Album"
10. Nobukazu Takemura "Hoshi No Koe"

阿偉 (19歲) / 澳洲



1. Sonic Youth "Sister"
2. The Smiths "The Queen Is Dead"
3. The Velvet Underground & Nico "The Velvet Underground & Nico"
4. Nine Inch Nails "The Downward Spiral"
5. Prodigy "The Fat Of The Land"
6. Depeche Mode "Music For The Masses"
7. The Cure "Standing On A Beach: The Singles"
8. Suede "Dog Man Star"
9. Air "Moon Safari"
10. Lou Reed "Berlin"

Man (25歲)



1. Beyond "Beyond 得精彩"
2. Step "Buzz"
3. 黃貫中 "Paul Wong"
4. Pink Floyd "The Wall"
5. 四分衛 "UP! 393B1"
6. L'Arc-en-Ciel "Real"
7. The Pancakes "Pancakes Can Panick"
8. Blur "Girls & Boys"
9. Sinead O' Connor "Fire On Babylon"
10. Tricky "Blowback"

William Ng (27歲)



1. Portishead "Dummy"
2. George Crumb "Ancient Voice Of Children"
3. Björk "Post"
4. Beck "Odelay"
5. Danny Elfman "Edward Scissorhands OST"
6. Radiohead "OK Computer"
7. Erik Satie "Trois Gnossiennes"
8. Mellow "Another Mellow Winter"
9. 椎名林檎 "勝訴 Strip"
10. This Mortal Coil "Blood"

梁基爵 [Multiplex]



助聽器

九龍佐敦道成街4-16號
雷裕堂地下A座5號
Tel: 2782 3562

- New Release Albums:
- Lacrimosa - Fassade
 - Therion - Secret Of The Runes
 - Tristania - World Of Glass
- Various Artists - Perception Multiplied, Multipicity Unifined(Cold Meat)
- Sex Gang Children - Fall: The Complete Singles
 - Various Artists - Love & Death Aube - Set On
 - Noosfera - Jungian Epiphamies
 - Colloquio - Va Tutto Bene
 - MZ 412 - Malfeitor
 - Leak - The Old Tea House
 - DarKthronE - Plague Welder
 - Long Winter's Stare - The Tears Of Odin's Fallen
 - Maudlin Of The Well - My Fruit Psychobells
 - Haggard - Awakening The Gods
 - Clan Of Xymox - Notes From The Underground
 - Thanatenos - The First Rite
 - Various Artists - Jazzprint Sampler
 - Icebreaker - Extractions
 - Victor Bailey - That's Right
 - Peter Schirmann - Fluchtweg St. Pauli(OST)
 - Hilmar Örn Hilmarsson & Sigur Rós - Angels Of The Universe (OST)
 - Pan American/Komet/Fisherofgold - Personal Setting
 - Various Artists - High-Fidelity Lounge 3
 - Stewart Walker - Redecomation 1997-99
 - Ming - Exterieur & Interieur
 - Geoff White - Questions And Comments
 - Markus Guentner - In Moll
 - Various Artists - Wareknob #3
 - Various Artists - Return Of The DJ4
 - Spiritualized - Let It Come Down
 - Heavenly - Heavenly vs Satan(re-issue)
 - BMX Bandits - C86 Plus(re-stock)
 - Johnny Dee - Love Compilation(re-stock)
 - Mighty Mighty - At The Bbc
 - The Lotus Eaters - Silent Space
 - Northern Picture Library(ex-Field Mice) - Still Life
 - Various Artists - Our Floating Images Of You
 - Vigil - Exquisita Decadencia
 - La Buena Vida - Halleluajhl
 - Phoebe Quest - Windward Sound
 - Le Coupe - Le Coupe
 - Shermans - Happiness Is Toy Shaped



搖擺廊

香港灣仔軒尼詩道288號
英皇集團中心B121號舖
Tel: 2572 9630

- New Release Albums:
- Clan Of Xymox - Notes From The Underground
 - Collective Soul - 7 Even Year Itch
 - Carole King - Love Makes The World
 - Babyface - Face2Face
 - Brain Donor - Love Peace & Fuck
 - Boozoo Bajou - Satta
 - The Brad Mehldau Trio - Progression, Art Of The Trio, Vol.5
 - Blue States - Nothing Changes Under The Sun
 - Armand Van Helden - Gandhi Khan
 - Aereogramme - A Story In White
 - Alexkid - Blenvenida
 - Aqua Bassin - Beat's N Bobs
 - Karmix - Kuon Ganjo
 - Garbage - Beautiful Garbage
 - Gipsy Kings - Somos Gitanos
 - Hilmar Örn Hilmarsson & Sigur Rós - Angels Of The Universe
 - Gorky's Zygotc Mynci - How I Long To Feel That Summer In My Heart
 - Eels - Souljacker
 - Dina Carroll - Someone Like You
 - Daft Punk - Alive 1997
 - Zucchero - Sugar Fornaciari
 - Victoria Beckham - VB
 - Tori Amos - Strange Little Girls
 - Suzanne Vega - Songs In Red And Gray
 - Stella Soleil - Dirty Little Secret
 - Spiritualized - Let It Come Down
 - Richie Hawtin - DE9: Closer To The Edit
 - The Poets Of Rhythm - Discern/Define
 - Kylie Minogue - Fever
- New Release Singles:
- Travis - Side
 - Manic Street Preachers - Let Robeson Sing
 - Muse - Bliss
 - Macy Gray - Sweet Baby
 - Nelly Furtado - Turn Off The Light
 - Live Featuring Tricky - Simple Creed
 - Kylie Minogue - Can't Get You Out Of My Head
 - Ian Brown - F.E.A.R.
 - Garbage - Androgyny
 - Faithless - Muhammad Ali
 - The Future Sound Of London - Papua New Guinea 2001



CD BOUTIQUE

旺角信和·旺角荷里活·
灣仔188
www.cdboutique.com.hk

- New Releases:
- Bathers - Desire Regained..The Best Of
 - Princess Superstars - Princess Superstar Is(Hip hop apocalypse featuring guests of Beth Orton)
 - Tindersticks - Trouble Everyday OST
 - The Lotus Eaters - Silent Spaces(11 new songs from original band members Jeremy Kelly & Peter Coyle)
 - Nirvana - Bleach Session
 - Gaydad - Transmission
 - Vincent Gallo - When(Warp)
 - Fridge - Happiness
 - Starsailor - Love Is Here
 - Aphex Twins - Drukqs(Double CD)
 - Gene - Libertine(Produced by Hugh Jones & Stephen Street)
 - R.Sakamoto - Casa Live Japan Tour 2001
 - Lilac Time - Lilac 6
 - Playgroup - S/T(Brainchild of Trevor Jackson, who responsible for over sixty remixes of U2, Massive Attack, Unkle & Death in Vegas..Also contribute by Edwyn Collins, Roddy Frame of Aztec Camera & Rowetta of Happy Monday..etc)
 - Lustmord - Metavoid
 - Røyksopp - Melody AM(Excellent debut from Norwegian duo)



Bathers - Desire Regained..The Best Of

九折優惠 * 免郵費 * 不會錯過每期精采的內容

* 以便儲存資料，請用正楷英文填寫以下個人資料


訂閱《mcb》第 _____ 期至第 _____ 期 (請於指定期數五天前寄到本刊辦理手續)		
NAME:	SEX:	AGE:
I.D. CARD NO.:		
NAME OF SCHOOL / OCCUPATION:		
CONTACT TEL. NO.: (DAY)		(NIGHT)
(PAGER)	(MOBILE PHONE)	(E-Mail)
ADDRESS:		
喜愛樂隊 / 音樂人:		
喜愛樂評人:		
對本刊的意見:		

填妥以上表格後，請連同 HK\$337.50 劃線支票或銀行本票 (抬頭請寫 Autobahn)，郵寄到香港九龍尖沙咀諾士佛台 6 號 3 樓 A 室 MCB 訂閱部收。(請勿郵寄現金)

一年海外訂閱費用：空郵 (亞洲) : HK\$590 平郵 (中國、澳門、台灣) : HK\$430
 空郵 (其他國家) : HK\$660 平郵 (其他國家) : HK\$480

海外訂閱付款方法：1. 以位於香港的銀行劃線支票或本票寄到本社
 2. 以銀行電匯 / Telegraphic Transfer (雙方手續費由訂閱者支付，請先來信或傳真或電郵查詢有關資料)
 3. 攜現金到本社申請 (請先來電查詢)

國內訂閱付款銀行：招商銀行 (請先來信或傳真或電郵查詢有關資料)



遊戲人間

★ 遊戲表格請分別貼在信封背面寄香港九龍尖沙咀諾士佛台 6 號 3 樓 A 室 MCB 收。

★ 每人只限參加一次，影印本無效。

★ 得獎名單於第 177 期 MCB 內公布，不會另函通知得獎者，敬請留意。

送 DM 風褸 + MUTE SAMPLER

MCB 七周年紀念號「遊戲人間」的獎品也毫不示弱，帶來是 Depeche Mode 的風褸。只設一名的頭獎除了可獨得這件 DM 風褸外，還有一張 Mute 廠牌的合輯 Advanced 2001 (收錄了 DM、Nick Cave And The Bad Seeds、Goldfrapp、Echoboy 的作品)；安慰獎三名則可各得 Advanced 2001 乙張。快來回答問題吧！(鳴謝：EMI)

Depeche Mode 早年被收錄於合輯 Some Bizzare Album 內是哪首作品？

Dreaming Of Me New Life Photographic

姓名：_____ 性別：_____

頭四個身分證號碼：_____ 電話號碼：_____

地址：_____

ADAM F 十二吋單曲得獎名單
 Au Ying Tung, Lee Ka Wai, Pang Yat Sing
 (答案：Def Jam)

★ 以上得獎者請攜身分證或副本於 10 月 23 日前 (逢星期一至五 / 2:30-6:30pm) 到尖沙咀諾士佛台 6 號 3 樓 A 室 MCB 領取獎品，逾期無效。

送 PULP 宣傳用單曲

MCB 七周年紀念號以闊別三載的 Pulp 作為封面專題之餘，我們亦會送出 Pulp 取自其回歸專輯 We Love Life 的 Double A-Side 熱身單曲 The Trees / Sunrise 之 Promo CD，機會共有五名，只要答中以下問題便會有機會奪得，各位 Pulp 迷請不要錯過。(鳴謝：Universal Music)

We Love Life 的唱片監製 Scott Walker 在作個人發展前，他原屬哪隊樂隊？

The Walker Group The Walker Brothers
 The Walker Band

姓名：_____ 性別：_____

頭四個身分證號碼：_____ 電話號碼：_____

地址：_____

SOUNDS LIKE LEFT 合輯得獎名單
 Chow Kin Man, Kwok Yuk Ching, Mo Hing Chuen, Ngan Hon Chun, Wu Ting Yan
 (答案：新加坡)

Love Da Records



WAGRAM "One more cup of coffee and i'll be drowning"



KARMIX

"困在工作間裡，手捧著紙杯盛載的即溶咖啡，是永遠喝不到真實的咖啡味。" 憑著 "Buddha Bar" 音樂系列在港為人認識的法國音樂人 Claude Cholle 所創造全新音樂系列 "Global Beats" 頭炮，採集阿拉伯及印度半島地區充滿異地風味的音樂精品，引領聆聽者漫遊秘密音樂花園。



SAINT-GERMAIN CAFE

"你說你可以在書本裡喝到心靈的雞湯；那麼，你又會說你能夠從音樂中吃到生活的滋味？" "Saint-Germain Cafe" 並不拘泥於傳統爵士樂的範疇，而是結合拉丁節奏及現代電子音樂等各種元素，表揚 Saint-Germain 那提倡兼容各種音樂可能性的精神；結果是一次闊達而不落俗套的真實聆聽經驗。



LIVING THEATER VOL. 1

"你說，法國是給情侶去的國家；我說，法國是給所有渴求夢想及慾望的人去幻想的文字符號。" 一張結合歐洲著名製作人 Joseph Balsassore 多元化音樂精品的精選；集合多位歐亞樂手，聯手打做出不論由電子到古典、從爵士樂到 hip-hop，都能表達出一套有別於一般美式流行曲，而「存在感」滿分的優雅曲風。



LA BELLE FRANCE

"有人從書本中、互聯網上看到了全世界；而我從音樂中聽到了全世界。然後，就忘記了自己的世界。" 沒有矯飾的浪漫、沒有偽裝的夢幻；真實的法國電子音樂，並無盲從歐美之潮流，卻是把對現在的夢想、對未來的期望，實話實說。一張真切表現法國電子音樂真實面貌的選集。CD-Rom 更包括可自行 Remix 音樂或影象的程式；完全體驗「音樂自主」的自由精神。

"What's your new religion?"



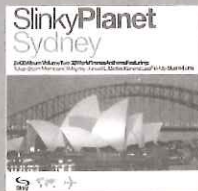
21st CENTURY TRANCE 4 (REACT)

"有過這樣的流行曲名字：God is A DJ。它曾經風行一時，相信奉行這個信仰者大有人在。" "21st Century Trance" 系列是修頓跳舞音樂的，尤其是主修 Trance 科的必然「參考書」；一次聽足 40 首風格獨特的主打歌，安全照顧你對 Trance Music 的各種要求；「滿足度」最高！



LOTTIE SNAPSHOT (REACT)

"身處舞池中朝聖的信徒們啊，你們應當相信，上帝可以是個女性；DJ 都一樣。" 奪過新人獎，接著就把目標直指天后級；Lottie 不論外在內在，同樣有條件閃爍女 DJ 天后寶座。這張由她自選過去現在甚至未來 (!) 的心水選擇的 House Music 精華大全，就是她展露野心與實力之見證；「獨占性」最強！



SLINKY PLANET SYDNEY (SLINKY)

"如果你的上帝是位 DJ，那麼你的教會禮堂應該就是的士高舞池吧。" Trance 音樂風潮依然強橫；今次吹襲南半球風勢就更加強悍；加入 Techno 及 Hard House 風味的變種新口味完全是動盪絕對十足；狠狠地直接攻擊你全身跳躍神經，絕不留手；「壓迫力」滿分！

Love Da Records

JBK - PLAYING IN A ROOM WITH PEOPLE

JAPAN 成員繼 OIL ON CANVAS 後闊別多年之現場錄音大碟 JBK 成員 STEVE JANSEN、MICK KARN、RICHARD BARBIERI 精選輯錄近年英國、日本巡迴表演之優秀曲目，JAPAN 迷必備大碟



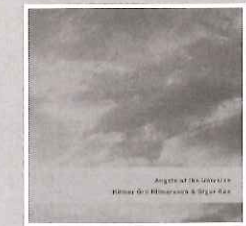
STEVE JANSEN & CLAUDIO CHIANURA - KINOAPPARATOM

STEVE JANSEN 聯同意大利電子樂手 CLAUDIO CHIANURA 超時空為 1929 年前衛電影 "KINOAPPARATOM" 配製全新樂曲



SET FIRE TO FLAME - SING REIGN REBUILDER
"Montreal" 樂手 (包括 God Speed、Exhaust、FlyPan Am 成員) 所組成的 Set Fire To Flame 聯盟攜手推出首張大碟

130701

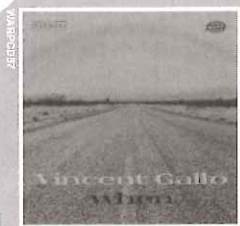


HILMAR ORN HILMARSSON & SIGUR ROS - ANGELS OF THE UNIVERSE
冰島樂隊 Sigur Ros 與 Hilmarsson 為 1995 年奧斯卡最佳歐洲導演 "Fredrik Thor Fridriksson" 冰島電影 "Angels Of The Universe" 配樂



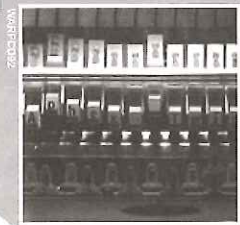
VINCENT GALLO - WHEN

Buffalo 66 電影男主角 "Vincent Gallo" 個人創作大碟 影壇新壞男人閃入樂壇，失戀真心情歌聲影相輝



APHEX TWIN - DRUKQS

Aphex Twin 重出江湖最新雙 CD 作品 獨步天下電聲魔神重現，樂壇迷音大法聽者得救



LOVE DA RECORDS :: WE CARRY 12" INCH

Flat B, 5/F, Hillier Commercial Bldg, 89-91 Wing Lok St, Sheung Wan, HK (Sheung Wan MTR Station A2 Exit / Entrance besides the 7-Eleven store)
香港上環永樂街 89-91 號喜利商業大廈 5 樓 B 座 (上環地鐵站 A2 出口 7-11 側)
Tel: 2264 1025 Fax: 2264 1211 Info: info@love-da-records.com
Opening Hour: 11:00am - 9:00pm (Close on Mon & Sun)

LOVE DA RECORDS

Flat B, 5/F, Hillier Commercial Bldg., 89-91 Wing Lok St., Sheung Wan, H.K.
香港上環永樂街 89-91 號喜利商業大廈 5 樓 B 座
Tel.: 852-2264 1025 Fax: 852-2264 1211 Info: info@love-da-records.com



黃貫中主理

結他 低音結他 鼓

研習班

授課形式：每月4課 / 每課45分鐘

導師：黃貫中 / 恭碩良 / DINO / JIMMY / 神童 / 亞賢 / 小雲

查詢及報名：6108 5642

Atomic Engineering / CD-R Studio



music room	音樂綵排室
dancing room	舞蹈綵排室
recording room	數碼錄音室
video room	電腦剪接室

舞台燈光音響器材租用

Junior DJ 訓練班招生
Hip Hop Dance 初班招生
逢星期四 8:00pm-9:00pm
(另有多班不同時間之舞蹈開設)

<http://www.atomic2000.com.hk>
詳情請電 2142-9019 陳小姐洽
warehouse：
土瓜灣落山道108號志昌工業大廈3樓A座

屯門
Band友注意!

Rock in Music

兒童電結他班
鼓
7-12歲

初哥夾Band班

滿窩殺拖膠最佳結他手
前國際琴行肥佬鍾 任啟

電結他班
流行鼓

每期\$180元起

另設個別教授 • 二手、全新樂器買賣

Band Room \$135 送現金卷

Drum Room \$50

www.tickshop.com/Rock in Music

地址：屯門青山公路97號好運樓11號地舖
(何福堂輕鐵站對面)

Tel: 2146 8680(不用上樓非工業區)

Tel: 9276 2801

憑此廣告可作現金20元

音樂工作室

digital cd pre-mastering

錄音室租賃

數碼母碟及母帶製作

audio/music back up

studio hire 想進入漫無邊際的電子音樂世界?

digital hard disk recording & editing

採用ProTools24 BIT TDM 32軌電腦數碼錄音系統

音樂工作室即將投入服務

詳情請留意本廣告網頁發展

急 尋女主音歌手

需有個人風格，勇於嘗試及創作。樂隊音樂形式及風格如 Cardigan, Dido, Sinead O'Connor 等。

有意與本樂隊合作者，請寄 Demo、相片、E-mail Address、聯絡電話及地址到 Jackson Music: P.O. Box 97590, T.S.T POST OFFICE, KOWLOON, HONG KONG。

DEVILMAN STUDIO



#所有BAND房設有極完善音響系統
#經驗導師教授GUITAR, BASS和DRUM
#VIP房更設有重型音響設備
#凡租用VIP房即送*LIVE RECORD*
#一個月內租用BAND房, 10小時送1小時

<11:00am - 5:00pm>
VIP RM:\$180/hr NORMAL RM:\$100/hr DRUM RM:\$70/hr
<5:00pm - 11:00pm>
VIP RM:\$250/hr NORMAL RM:\$160/hr \$500/8hrs

**BOOKING: 2573 3136
94245871 TOMY**

Address: A, 11/F, No 490-498 Jaffe Road, Richmond Plaza, Causeway Bay, HK
銅鑼灣謝斐道490-498金利文廣場11樓A(總統戲院斜對面)

服務範圍： 電、木結他、低音結他、電子琴、 唱歌課程

由ZEN樂隊結他手及多位名導師親自個別教授。
課程由淺入深，內容包括：彈奏技巧、樂理、
編曲分析、作曲等等。

電影配樂及廣告歌曲製作

創意音樂

KINA MUSIC

九龍旺角花園街2-16號好景商業大廈1512室
(金聲戲院後面近登打士街)

電話: 2787 9961
Email: webmaster@kinamusic.com
http://www.kinamusic.com

總統琴行 PRESIDENT PIANO CO.

BAND 房租用全日一送一

大房 \$240/2hrs 中房 \$220/2hrs 細房 \$200/2hrs
星期日及公眾假期都照送
(星期一至五 6:00pm前再八折)

免費立體聲錄音服務

經驗教授樂隊及各類樂器

鋼琴室月租 \$120 - \$200 (任練) 時租 \$20

鼓房時租 \$50 月租 \$300

九龍旺角亞答街 83 號先施大廈 8/F 816 (先施廣場樓上) 電話: 2392 8877

樂聲音樂中心 NEW SOUND STUDIO

BAND房租用
灌錄個人CD
音樂製作
教授電子琴, 電結他, 流行鼓

地址: 九龍旺角通菜街1A-1L號威達商業大廈2006室
電話: 9420 5693



Trinity Records Hong Kong

http://www.trinityrecords.com.hk
Fax 852-2628-6927

我們是極端金屬及另類音樂的網上商店, 代訂各類 DEATH/BLACK/
DOOM METAL/DARKWAVE CDS/VIDEO/T-SHIRT及MAGAZINE等,
並且提供最新資訊及歌曲樣本下載。除了網上零售服務外更接受批
發, 歡迎有興趣的樂迷及唱片零售商號查詢。電話9309 7832 SONI
洽或 E-mail soniyasa@netvigator.com。

以下的商店現已或將會有售本公司代理之唱片:
韻樂唱片 - 九龍城廣場一樓 119-120 舖 Tel. 2716 9333
音樂會館 - 九龍旺角信和中心地庫 834 Tel. 9416 8412
Gods Child - 銅鑼灣羅素街 61 號麗園大廈 2 樓 E 室 Tel. 2307 8765

太平天國製作室 Taiping Empire

錄音服務、網頁及影片製作 電話: 9499 3522, 23816425
地址: 九龍深水埗福樹街 13 號 A 5 樓 電郵: taiping_empire@hongkong.com

創作人音樂中心

旺角鼓油街15號萬利商業大廈18字樓及21字樓B室
☎ 2625-4866

- * 流行鼓課程
- * 結他課程
- * 租用BAND房
- * 夾BAND訓練班

流行鼓 課程



採用鼓王 FERNANDO CARPIO
鼓樂課程 (歡迎初學者,
至專業人士報名參加及查詢)
POP · JAZZ · ROCK · DRUMMING ·
LATIN · WALTZ · TANGO · THEORY &
EAR TRAINING · DRUM SOLO ETC..

租用BAND房 (全新樂器)



夾BAND訓練班

本中心, 供應全新BAND房給學員上課及練習, 學生
可互相鼓勵及切磋, 從實踐練習中得到夾BAND樂趣

特惠價

每小時
\$100元

結他 課程



由香港作曲家及作詞家會員親自教授,
課程依據美國GIT結他學院, CALIFORNIA STATE
UNIVERSITY, 日本 YAMAHA 流行音樂學院,
小林克己音樂課程等編制而成, 內容包括彈奏
技巧、樂理、作曲、編曲及夾BAND技巧。

DSC 樂隊 Bass 佬 David 教授低音結他, 有意者請電: 7323 0026

Price for Rehearsal

WEEKDAY BEFORE 6:00 PM....HK\$150/1HOUR
WEEKDAY AFTER 6:00 PM....HK\$250/1HOUR
SAT,SUN & PUBLIC HOLIDAY....HK\$200/1HOUR

Other Service

RECORDING
MUSIC PRODUCTIONS
CD PRODUCTIONS
INSTRUMENT SCHOOL
(GUITAR,BASS,DRUMS ETC.)

Mail Order

Japanese Independent Label like
Visual Rock,Hard Core & Punk,Hip Hop,Blues etc..
All prices are almost same as Japan!!
※We have over 15,000 kinds.
※All should be custom order.Please wait for 2 weeks.
※Please ask us inquires by FAX or E-MAIL IN ENGLISH.
Please ask us any inquires freely!!

Special Offer

We're always looking for good artists.
Please send your demo-tape if you have confidence!!

mark 1 MUSIC CENTRE

Room D,16/F.,National Court,
242 Nathan Road,Kowloon
彌敦道242立信大廈16樓D座

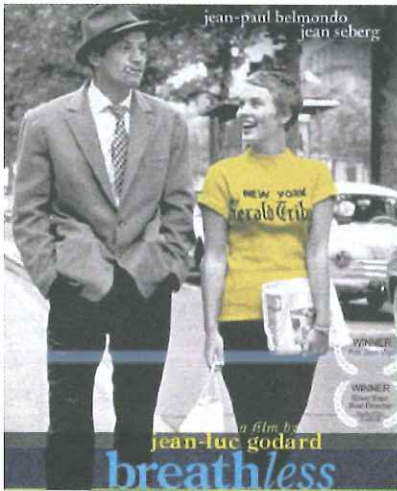
TEL:2723-8778 FAX:2367-2434
e-mail:coya@cap.bekkoame.ne.jp



尚-盧·高達的首十部長片

講座編號：EL01AUL11D
講者：舒琪

日期：12/11/2001 - 28/01/2002 (一) (共十節)
時間：7:00 - 10:30 p.m. (電影放映及講座)
地點：進念牛棚書院
費用：\$950/ \$850 (優惠價格)



日期	題目
12/11	斷了氣 Breathless (1960)
19/11	小兵 The Little Soldier (1960)
26/11	女人就是女人 A Woman is a Woman (1961)
03/12	我的一生 My Life to Live (1962)
10/12	槍兵 The Rifleman (1963)
17/12	春情金絲貓 Contempt (1963)
07/01	一班局外人 Band of Outsiders (1964)
14/01	已婚女人 A Married Woman (1964)
21/01	阿爾伐城 Alphaville (1965)
28/01	狂人彼埃洛 Pierrot le Fou (1965)

唔識高達 學人睇戲 好打有限

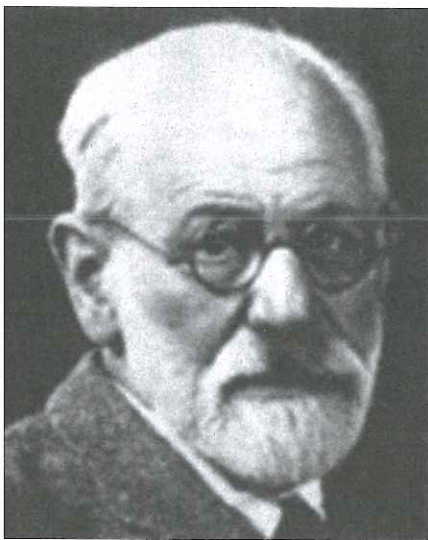
牛棚書院2001秋季講座

www.zuni.org.hk/edlab

有關各個講座詳情，請瀏覽以上網址

或到以下地方索取【E+E】牛棚書院零一年秋季講座指南
 香港藝術中心 教協銅鑼灣及旺角服務中心 各G.O.D.分店
 商務印書局門市 洪葉書店 樂文書屋 田園書店
 中環三聯書局 都市田園 其它上樓書店

- 生物科技：怪雞的批判導論
- 青年現象學
- 哲人講座系列之六——先秦諸子
- 法國當代社會學初探
- 香港政制面面觀
- 佛洛伊德的理論與實踐入門
- 香港遊蕩
- 尋找香港文化政策——一個對「文化界」的機制性導論
- 另類英語同好會
- 劇場、悲劇與莎士比亞
- 尚-盧·高達的首十部長片
- 詩作坊
- 從創作角度看——藝術家如何閱讀十位現代藝術家



佛洛伊德的理論與實踐入門

講座編號：EL01AUL06B

講者：吳敏倫教授

在一系列四次的講座裡，我們將論及：

- 精神分析的意義與根本假設
- 精神分析學的人格概念
- 有關本能的理論
- 心理性慾的發展
- 精神分析作為一種治療方法
- 有關焦慮的理論
- 防禦機制
- 夢的解釋
- 心靈的結構與領域

日期：02/11 - 30/11/2001 (五)
(23/11 除外)
(共四節)
時間：7:30 - 9:30 p.m.
地點：進念牛棚書院
費用：\$440 / \$340 (優惠價格)

報名優惠

- 凡進念會員、香港教育專業人員協會會員、全日制學生、高齡或殘疾人士均可以優惠價格參加任何講座。
- 所有綜合社會保障援助受惠人士，報讀所有牛棚書院講座均費用全免。
(除進念會員外，其餘上述人士請於報名時附上有效證明文件副本。)

報名方法

- 請填妥右方之報名表格，連同抬頭「進念二十面體有限公司」之劃線支票及所需證明文件副本，郵寄到香港九龍土瓜灣馬頭角道63號15號單位進念牛棚書院收。
- 查詢：2893-8704

姓名：_____

電話：_____

地址：_____

講座名稱：_____

費用：_____

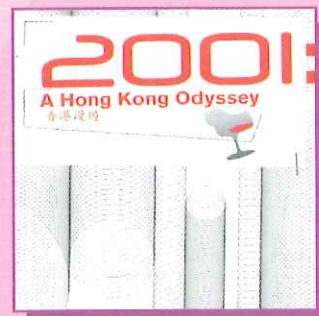
賀 mcb 7周年誌慶 7歲生日快樂



Slow Tech Riddim
On/Off



四方果
一個人



Various Artists
2001香港漫遊



賀 mcb 7周年誌慶 音樂先鋒



Therion
Secret Of The Runes



Lacrimosa
Fassade



John Zorn
Filmworks X

exclusive distribution via



賀
mcb 7周年誌慶
大開耳界



河村隆一
Julia



Cocco
Best Album



Kokia
Say Hi!! (Asian Mix)

JVC

賀
mcb 7周年誌慶
尖端文化新領域



Insane Deegie
(aka Tequila Addicted)
18



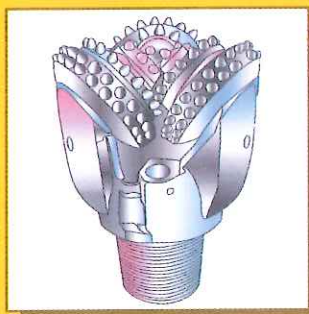
Elf Fatima
Kill All W



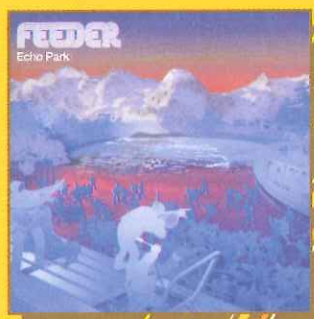
MP Family
大船 HipHop 2001

催化行動
catalyst action

賀 mcb 7周年誌慶 推動音樂不遺餘力



Moloko
All Back To The Mine



Feeder
Echo Park

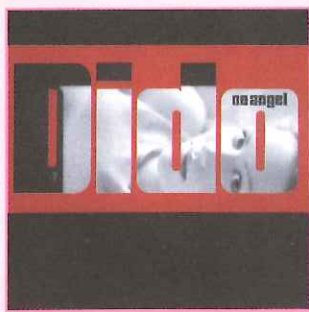


小島麻由美
My Name Is Blue



PONY CANYON

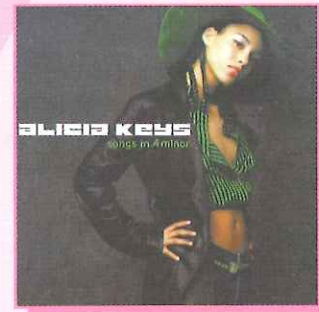
賀 mcb 7周年誌慶 音樂權威



Dido
No Angel



The Strokes
Is This It



Alicia Keys
Songs In A Minor

BMG
BMG HONG KONG LIMITED

mcb 7周年 訂閱大優惠

凡於10月12日至31日期間訂閱mcb一年共25期，除可享有基本之優惠外，更可獲贈下列CD之其中一款。



清醒
好極了!?



新褲子
新褲子



王磊
一切從愛情開始



王磊
春天來了



蒼蠅
The Fly 2



羊江舟
516份子



Various Artists
搖滾北京3



鮑家街43號
風暴來臨

請選擇其中一款CD並剪下唱片圖案，貼在本刊之訂閱表格，並填好資料連同支票於截止日期內寄到本刊。（唱片圖案及訂閱表格可影印）



鳴謝：Rm M35-36 M/F Sino Centre Nos.582-592 Nathan Road, Kowloon, H.K.

mcb 7周年獻禮

達明一派 上路

十 五 周 年 會

致 敬 音 樂 會

拜金小姐 (陳珊妮+Veegay) Charisma Love Motel Elf Fatima JETHouse Mazer Narcosis(featuring Seasons Lee)

12 Oct 2001(Fri) 8:00pm 高山劇場 \$120/\$80*(學生、高齡及殘疾人士)

票務查詢：2734 9009 信用咭訂票熱線：2111 5999 節目查詢：2516 9284

現於各城市電腦售票處公開發售

主辦：AUTOBATHN mcb 鳴謝：Charisma Vision

沙滾滾但彼此珍重過
盡在今夜 期待您們的出現

