

高雄市常民生活史

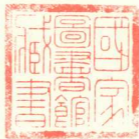
日昇覆鼎金·夕照西子灣



戴寶村 編著

高雄市常民生活史

日昇覆鼎金·夕照西子灣



高雄市文獻委員會

編著 戴寶村

撰述 袁英麟、蕭景文

蔡佳芸、謝仕淵

蔡承豪

由國家圖書館數位化、典藏
行

目錄

局長序

代理主任委員序

編者序

導論——打狗至高雄

第一章 高雄的經濟與產業

第一節 從烏魚到鮪魚——旗津與前鎮的漁業

第二節 加工出口區的歲月——前鎮與楠梓

第三節 重工業區的小港

第四節 商業大港都——從鹽埕到新興

第五節 捍衛海疆的軍事社區——左營

第二章 日常物質生活

第一節 吃飯皇帝大——日常飲食與特產美食

第二節 從三合院到樓仔厝

第三節 交通演變

第三章 群體社會生活

第一節 人口變遷與都市化

第二節 在地人與外來者

四 五 六 八

十 十

十五

二十

二十三

二十八

三十五

三十五

四十九

五十七

六十八

六十八

七十六



733.91
131.6
6/18/21
8323

8323

第三節 社會組織的變遷

八十

第四章 歲時年節行事

八十五

第一節 傳統年節

八十五

第二節 作與息、曆與祭

九十三

第三節 現代節日與假日

九十六

第五章 生命禮俗文化

一〇二

第一節 加人加福氣——生育成長

一〇二

第二節 牽手結緣份——婚姻大事

一〇四

第三節 生於塵土歸於塵土——往生喪禮

一〇七

第六章 餘暇休閒生活

一一〇

第一節 傳統社會的演藝與遊藝

一一〇

第二節 休閒體育助健康

一一四

第三節 文化藝術增涵養

一二六

第四節 休閒與遊憩資源

一三三

結語——日昇覆鼎金夕照西子灣

一四三

參考書目

一四四



101639243

國家圖書館



002918059

局長序

高雄市從打狗到高雄三、四百年來，以優越的港灣，豐富的漁產，吸引各地移民聚集墾殖，尤以自一八六四年打狗開埠通商之後，工商貿易日益精進，經濟起飛，都市繁榮，奠定今日高雄躋身國際海洋大都會之地位。而生長在高雄的今昔居民，生活模式由古至今也從簡而繁，創造出豐富的文化內涵，因此常民生活史是研究高雄市歷史不可或缺的一環。本局所屬文獻會特編印本書，即在留存常民生活史料供各界研參。

高雄人在食的方面，由昔日的天然傳統美食，逐漸步入來自內地之多元飲食境界，再進展至西方速食，如麥當勞、肯德雞等連鎖店式的競爭飲食型態，而六合、新興夜市之港都傳統小吃更是聞名中外，令人回味；在衣的方面，由販布自織到日治時代「五層樓」吉井百貨的華洋雜陳，以至一九七五年代之大統、大立百貨，乃至現代三多路百貨商圈，皆琳瑯滿目、各領風騷；而在住的方面，由傳統之三合院、日式房舍，發展到高樓大廈，其中高雄火車站、高雄市立歷史博物館、高雄港車站、高雄中學的紅樓等等都是代表傳統的歷史建築；在行的方面，由船、牛車、人力車、腳踏車，進展到摩托車、火車、飛機，更有未來之捷運、高速鐵路等等，現在民眾由小港機場出境到世界各地旅遊，朝發夕至，節省不少時間；而在休閒、藝術文化方面，更表現出活潑生動的水岸文化特色，已將今

日的高雄塑造成一個人人欽羨的「水」都市、「光」都市以及「跳躍進步」的都市。凡此種種，皆是生活文明之軌跡。

本書係委請台灣歷史學會戴寶村教授主編並撰寫，戴教授任教於國立政治大學台灣史研究所，學識淵博，立論翔實，讀者瀏覽本書對高雄先民以及現代高雄人之生活文化即可一目了然。

茲於本書付梓之際，為序予以推介並致謝忱。

高雄市政府文化局
局長

葉景雯

謹識

代理主任委員 序

當今高雄在先民胼手胝足、筚路藍縷的拓墾下，代代傳承，不到四百年間，已從一個小小的「打狗漁村」，發展成聞名國際的工商港灣大都市，而生於斯長於斯的居民，他們早期由唐山渡海來此開發洪荒世界，物質條件非常缺乏，僅賴簡單的漁獵、農耕營生，日常生活只能求取基本之溫飽，遇有節慶或遭遇困頓精神鬱悶時，惟有聚集於寺廟，祈求自家鄉迎來的守護神（媽祖、保生大帝或三山國王等等……）庇佑慰藉，更遑論其他休閒娛樂與享福。後來隨著打狗之開港、對外經貿及工商科技之逐漸起飛、社會繁榮，生活條件才日漸舒適與便利，直到今日，環顧高雄港區與街市，巨輪穿梭；大廈連雲；各式飯店、餐廳、咖啡館林立；百貨公司、大賣場人潮如湧；尤其藝術大道、城市光廊與愛河沿線、生氣蓬勃之電影圖書館、歷史博物館、戶外音樂廳、美術館等等文化園地，以及美麗的河岸景觀皆為港都—高雄帶來豐富的文化氣質與生命力，加上捷運系統與巨蛋體育場也將於二〇〇六年完成，全市上下正興高采烈地準備迎接二〇〇九年世界運動會。在高雄舉行的各項「健康城市」建設，樣樣皆是構成市民生活基本要件——食、衣、住、行、育、樂之進步指標，更是由古至今，高雄市常民生活文化之實質內涵與演進軌跡，在值得加以彙整，記錄並保存，以鑑往知來，再創榮景，

因此本會特委託臺灣歷史學會戴寶村教授編印本書，並以「日昇覆鼎金，夕照西子灣」為副題。

本書乃是循著港都歷史發展與常民生活文化互動脈絡兩大主軸來鋪陳，全書共分八章，第一章是導論，略述從打狗至高雄之史蹟，第二章高雄的經濟與產業，乃在介紹高雄的漁業、加工出口區、重工業區、鹽埕至新興的商業，乃至軍事社區的左營。第三章則敘述高雄民眾之食、衣、住、行等各方面的情況。第四章描述群體社會生活。介紹高雄的人口組成、變遷及社會組織之演變。第五章記載歲時年節紀事。包含高雄傳統年節、民俗、假日、祭典等等。第六章為生命禮俗文化。記述高雄市民間結婚、求子、安胎、生育等生命習俗。第七章報導居民之休閒生活。敘述文化藝術設施與休閒生活。第八章結語，為全書作扼要之結論。

戴寶村教授為知名之臺灣史學者，造詣深厚，其撰寫本書內容精緻，史料詳實，誠為瞭解、研究高雄市常民生活與文化史之珍貴專書。於茲付梓前夕，謹行文為序，並致謝忱。

高雄市文獻委員會
代理主任委員

楊景旭

謹識

編者序

高雄在十六世紀時以「打鼓山」之名浮現於史籍，係源自平埔族原住民的族社語詞，早期中國漁民偶至此間歇停留，荷蘭時代打狗漁魚業日趨活絡，鄭氏東寧王國時代比較有農業拓殖，清帝國領台後漢語系移民陸續入居，左營及鳳山是設治施政之所在，然港口街市並未殷振發展，循至清治末期開港通商後，打狗的地位始漸趨重要。日本治台之後積極進行港埠交通建設，商貿日益活絡，市街建設同步並進，成爲南台灣新興港口市街，遂在一九二四年升格改制爲市。一九三〇年代起日人爲積極南進除持續建設港埠設施更推動工業化建設，奠定工業港都的基礎。戰後台灣的出口導向經濟及快速工業化，使高雄成爲全國最大的進出港口，也是側名全球首列的貨櫃運輸港口之一，一九七九年改制爲直轄市更是高雄都市發展的里程碑。

高雄都市發展過程中市區由港埔擴大延伸至週邊腹地，並吸納各方移民，主要有來自澎湖、台南、嘉義、屏東、北部客家人，在地人與外來者共同打拼，工、漁、商等各行業開創事業家園，也匯整爲台灣的雄厚經貿資材。蔚藍海洋與寬廣港域，南國艷陽下身體勞動的力與汗，形塑出港都人的熱情爽朗的「阿沙力」性格，這種打拚率直更彰顯的南台灣人的生命力，也是台灣海洋國家文化的一種表徵，《高雄市常民生活史》正是希望從民眾史的視野來書寫港都人的生活文化歷史樣態。

個人長期從事台灣海洋史的研究與教學，港口都市與航運史是研究的重點，全國首屈一指的高雄大港都當然是學術關懷的課題，另更要深刻體察研究高雄在台灣逐漸崛起的歷史文化意義。高雄在台灣民主化本土化的潮流下，不斷推陳出新的展現文化創意風貌，讓人甚爲感佩激賞，個人忝爲文獻委員會委員，理當爲高雄多少略盡棉力，遂以一「台北庄腳 song」的角色，在極短時間撰就本書，期待拋磚引玉，會有不同類型與內容的專書陸續問世，可充實高雄的文化資源，豐富港都人的文化涵養。此書之完成感謝王賢德、張守真、楊玉姿三位在地教授的審查諮詢，另仕淵、景文、承豪、佳芸諸生及袁英麟先生之著力亦致銘感，並感謝吳初雄、吳建達、洪太山、袁英麟等先生提供珍貴歷史照片，是爲之序。

戴寶村

政治大學台灣史研究所 教授
高雄市民文獻委員會 委員



7

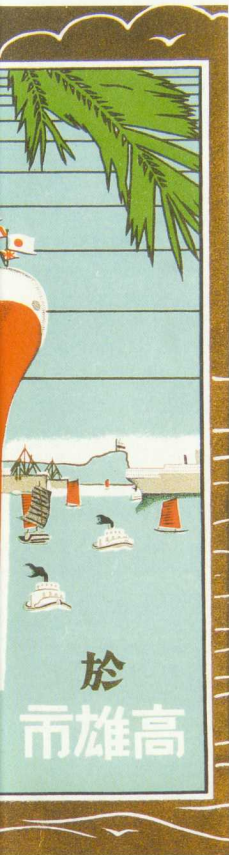
導論——打狗至高雄

高雄舊稱打狗，其名一說是因從平埔族馬卡道族 Takau（竹林之意）轉音而來，加上後來荷蘭人、漢人、日本人、一九四九年後的移民等，足見高雄地方人文活動之悠久與連貫。而現今，高雄市則是全國第二大都市，除是台灣南部最重要的中心，也是世界聞名的國際港口。在過往歷史與現今的社會中，打狗和高雄皆扮演著重要的角色。

說到高雄，一般人往往會想到高雄港、加工出口區、民主聖地、工業和政治等較「硬」的一面。實際上，旗津、西子灣、愛河、烏魚等亦是高雄聞名全國的意向，而這些形象，正是因高雄市常民活力的展現所帶動出來的。

常民，或稱爲一般民眾，是歷史上人數最多、卻也是最常被忽略的一群人，由於以往歷史的書

寫者多半集中記載官方方面的紀錄，對常民的日常生活往往甚爲欠缺。如過去高雄市的歷史活動，係以編纂官書性質的「市志」爲主，歷經多次的重修、內容資料固然甚爲豐富，然而，因受限於志書的格式，大部頭的志書在流通以及提供民眾閱覽，以瞭解高雄生活豐富的方面，並不易普及；而且關於常民生活的部分，著墨也較爲有限。在新歷史學的



會期 五月一日より五日まで

高雄港勢發展覽會



潮流趨勢下，文化史、生活史的書寫是讓一般人進出歷史的最佳媒介。而高雄豐富的常民活動歷史，也的確值得大書特書一番，以呈現高雄海洋活力的魅力。

高雄的產業、運輸、都市發展形塑了大港都的歷史風貌，都市需要編纂歷史書類來記錄發展變遷的軌跡。《高雄市常民生活史》一書乃是循著港都歷史發展、民眾生活文化兩主軸互動脈絡下的

架構而鋪陳，藉此而累積高雄的文化歷史資產，敘述高雄人的生活樣態，使外人他者能了解高雄的多樣容顏，在地人再次認識咱自己港都文化，建構市民文化與自我的認同。

從打狗到高雄，曾有著數不清常民、譜出一段又一段的生活歷史，這些被現代人遺忘的陳年往事，其實才是高雄市最豐富的資產，等待我們細細來閱讀。

— 日治時期高雄港勢博覽會海報

第一章 高雄的經濟與產業

撰述 袁英麟、謝仕淵

第一節

從烏魚到鮪魚——旗津與前鎮的漁業

高雄港的北邊與南邊分別散佈著許多的貨櫃碼頭，來來往往的貨櫃船，撐起了高雄港的榮景，成就了曾為世界第三大貨櫃港的美譽。除此之外，接近前鎮區一帶的另一處港灣，往來於此的不是偌大的貨櫃船，而是一艘艘曾經航行至印度洋、甚至大西洋的遠洋漁船。

在這座為遠洋漁船而設置的港口，可看見一座嶄新落成的漁市場，而在碼頭上常可看到數十位工人，將船艙中一尾尾結凍的魚，一籃一籃卸下，此時只見碼頭上魚貨堆積如山一堆又一堆，

水與冰的霧氣瀰漫整個碼頭，寒氣逼人，完全不理會南台灣的正陽天，有時則是一尾尾近兩公尺的鮪魚，上百尾鋪排在市場的地面上，一尾動輒數十萬的身價，說明了其不凡的價值。這大概是遠洋漁船長達數月捕撈後卸貨的場面，無論是魚貨的數量、交易的金額，遠洋漁業的規模都使沿岸漁業有種小巫見大巫的感覺，也因為前鎮的遠洋漁港，使得高雄在貨櫃港之外，又有著台灣漁業重鎮的美譽。

然而，再耀眼的成就也必須經過長久的累積、一次一次的蛻變，三百多年前，高雄的漁業重鎮原在旗後（旗津）一帶。主因為捕撈烏魚的季節性漁民，往往於冬季橫渡台灣海峽，在台灣西南部海域張網等待迴游南下的烏

魚，漁撈活動暫時停止時，漁民便選擇適合靠岸的旗後（旗津）短暫停留。時日一久，旗津便成為以漢人漁民為主的漁港與聚落。

除此之外，荖仔寮與紅毛港也是早期高雄漁業發展的重鎮。其中紅毛港以捕撈烏魚為主，而荖仔寮則以近海漁撈活動為主。大體上，這段由紅毛港、旗津捕撈烏魚到前鎮捕撈鮪魚的歷史，其實便象徵著三、四百年來高雄漁業發展的大致歷程。

依據日治初期的調查，早期旗後街與荖仔寮、紅毛港漁民所用的船具是竹筏，旗後與荖仔寮的竹筏總計約有一百艘，漁具則以罟網、荖網、手網、釣桿等為主，由於受限於漁具與漁船動力

的限制，日治時期之前高雄的漁業多半以近海沿岸捕撈為主，所撈捕之魚貨以烏魚、鯊魚、加納魚、狗母、烏仔魚、鐵甲魚等為主。此外，荖仔寮亦有若干養殖漁業。所得之魚獲除供新鮮販售食用外，其餘則以鹽製加工，漁產加工品除供應本地及鳳山地區，亦銷往中國大陸。除此以外，烏魚子亦為著名的漁產加工品，甚至在三百多年前，便已外銷到日本。

到了日治時期，一方面面臨了漁船動力化的轉型，另一方面殖民政政府亦以開發資源、增加經濟效益為著眼，開始進一步發展高雄地區的漁業。日治時期的漁業發展，兼顧了漁業捕撈技術、漁業組織以及漁業資源調查等多面向的事務。

首先，漁業捕撈引進了鮪魚流刺網與刺捕旗魚等技術，漁船的動力化與「高雄製冰」、「大日本製冰」等製冰廠的設置，則開展了漁業捕撈活動的時間與空間，以高雄為基地的漁船，成了前進南海漁場的前哨站，同時，政府亦設有「雄島丸」試驗船展開遠洋漁業資源的調查。

對於烏魚的捕撈活動亦在日治時期後進入高峰，據統計資料指出一八九八年至一九〇六年間，台灣每年烏魚生產量約二十五至五十萬公斤。一九〇七至一九一九年間，每年約五十至一百萬公斤，一九二〇至一九四一年，幾乎每年都在一百萬公斤以上，並且在一九三五年與一九四〇年都超過兩百萬公斤。其中，高雄是主要的烏魚捕撈地。烏魚被稱為烏金，主要係因價格高滋味美的

烏魚子所致，因此早在荷蘭時代台灣的烏魚子，並曾出口至日本，迄至日治時期，日本長崎縣的烏魚子製造家來台傳授技術，在高雄、鹿港等地設立烏魚子製造工廠，也讓烏魚子加工與出口更上一層樓。

總之，日治時期高雄漁業活動最大的改變，就是隨著器具技術的進步，同步開展了漁場的範圍與漁撈的對象。日治時期高雄地區漁港的重心，配合著高雄築港工程計畫的安排，主要以鼓山漁港為主要漁業據點。一九二一年鼓山漁港漁民並成立「高雄漁業組合」，強化漁業資源、技術合作與調停漁業糾紛的功能。漁業組合的成立，大為提升了漁業效益與漁民權益，同時也形成了政府透過漁業組合掌控漁業資源的局面，除了鼓山的高雄漁業組合之

外，援中港與旗津旗後與中洲等地亦設有相同的機構。

另一方面，日治時期遠洋漁業的高經濟性使高雄地區的漁業產生了革命性的變革，原先以竹筏、舢舨爲主的沿岸捕撈，多半只能捕撈低經濟的漁獲，因此所佔比重日漸降低，截至一九三〇年，沿岸漁業與遠洋漁業分別佔漁獲產值的五·八七%與八〇·

——日治時期高雄遠洋漁場圖



二一%，急起直追的除了遠洋漁業之外，以烏魚子、鯉魚乾、鮫魚脂、鮫魚翅爲主的漁產品加工，也佔了十·五十三%。

到了戰後，烏魚依然爲南部沿岸漁民一年生活的依靠，冬至前後二十天的短短漁期，不但決定漁家年關的好壞，也是一年漁村經濟的重要指標。同時，政府爲了幫助漁民捕撈烏魚，因此在一九五二年辦理烏魚生產資金貸款，提供週轉資金，做爲準備出海及補給所需，此後，並再一九五五年派遣試驗船進行烏魚漁海況調查，使漁民能夠迅速掌握烏魚的洄游狀況及時前往捕撈。

另一方面，戰後的遠洋漁業發展則更爲迅速，一九四六年至一九五三年，高雄地區的漁產量增加近四倍，主因是遠洋漁業發展

的結果，一九五五年，政府擬定發展遠洋鮪釣計畫，輔導建造三百五十噸級遠洋鮪釣漁船，使得原先在一九五三年時一百至兩百噸的漁船僅有一艘的局面，成長到一九六五年的一百至五百噸一千〇八十四艘，五百至一千噸六艘的局面，遠洋漁業的成長可見一般。當然，遠洋漁業的興起與能源危機也有相當的關係，此因一九七〇年代的能源危機讓小型漁船的經營陷入困境，爲了突破困境只得引進遠洋漁業，噸數高的船隻係在此背景下引進台灣，據研究指出能源危機時，赴日引進千噸級漁船的重要推手便是高雄的陳水在先生。

到了一九九六年，一百至五百噸的漁船有七百五十七艘，五百至一千噸的漁船有三百九十二艘，一千噸以上的漁船更達四十



日治時期的鼓山漁港，為捕撈鮭魚的重要據點。

一艘之多，遠洋漁業的年產量達到二十二萬四千七百八十六公噸，產值達到一百〇八億元，相對的，近海漁業生產量僅有一萬一千七百五十公噸，價值十三點八億元，沿岸漁業一千三百四十四公噸，價值一點三億元。

遠洋漁業在二十世紀的急速發展，主要係因鮭釣業（配合超低溫作業）、拖網漁業的發展，其中拖網漁業又可分為魷魚業（可分為釣與流網兩種）、流網漁業、鰹鮪圍網漁業、棒受網漁業等幾種，捕撈的漁場遍及世界各地，例如拖網漁業可遠至非洲，鮭釣漁業則遍佈太平洋、大西洋與印度洋等地，並以國外港口為基地，魷魚業則可遠至阿根廷沿岸的西南太平洋海域一帶捕撈。

在大洋上進行的漁業活動，規

模相當驚人，不僅一艘上千噸的遠洋漁船造價超過一億元，捕撈活動也相當可觀，以鮭釣或者其他延繩釣為例，往往一條釣繩便放釣上千枚釣鉤，距離常超過數公里，船上也常有處理漁獲的設備，滿載時，有時冷凍運輸船會前往載運，有時則前往鄰國大魚港交易漁獲，進行補給後再出海捕魚，此時也是家屬趕往國外探親的時候。而遠洋漁船回到高雄的時機，大多是為了進行兩年一度的歲修。

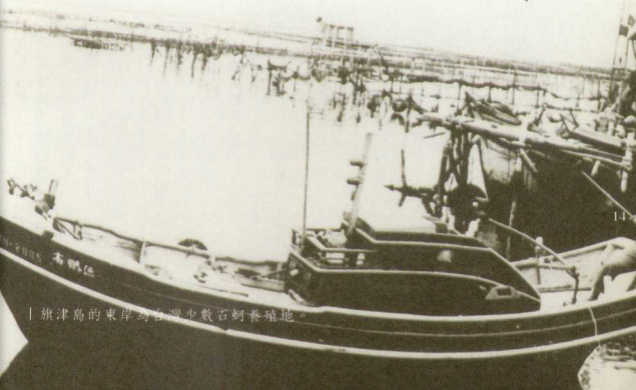
規模驚人、成長迅速的遠洋漁業，主要以高雄的前鎮漁港為基地，一九六二年政府為了遠洋漁業的發展，選擇了前鎮區一帶的沙灘進行闢港工程，一九六七年間，經農復會與台灣省政府補助，及高雄市政府、高雄區漁會與相關業者公會，籌資陸仟萬元

興建。同時，為因應漁船數量增加及遠洋漁船大型化的趨勢，前鎮漁港就原有漁港內側水域開發為水深四點五公尺的碼頭，隨後又在一九八九年斥資貳億，闢建水深七點五公尺，可供三千噸級以下漁船使用。一九九〇年代又經多次漁港建設，漁港內可供五千噸以下漁船安全避風停靠。其功能不僅可提供漁船卸魚、加油、加水、加冰及補給等各項服務，陸上設施亦相當完善，給水設施計三十三處，加油設施十八處，加冰台五處。

優異的技術提高了漁獲的產量，增加了漁民的收入，也讓漁業成為趨之若鶩的產業，從而形成了不少社會文化的特徵，以紅毛港為例，漁家富裕的收入往往用於居家環境的營造，因此在日治時期與戰後初期許多紅毛港人

常遠從澎湖聘請澎湖匠師，巧手雕造許多三間起或者五間起的一條龍與三合院建築。豐收的季節時，歌仔戲、布袋戲、皮影戲則是連番上陣目不暇給，整個村莊好不熱鬧，據指出著名歌仔戲團明華園早期最主要的表演地點便是紅毛港，對於演員脖子上上掛滿打賞金牌的景況，紅毛港人依舊記憶猶新。捕魚豐收後上酒家、看電影與流連賭場等也是漁村常見的社會現象。當然，漁業的高收入卻也讓許多年輕學子的學業就此中挫，而僅有國小的教育程度，則讓已然蕭條的漁村與漁家雪上加霜。

戰後高雄逐步邁向遠洋漁業發展的過程中，清代以來的近海漁業與養殖漁業也產生了轉變並且面臨了不同的



| 旗津島的東岸為台灣少數石蚵養殖地。

挑戰，近海漁業的蕭條與遠洋漁業發展、能源危機、環境污染等因素有關，而就養殖漁業方面，高雄曾是虱目魚、蝦、蚵、蛤等的養殖重鎮，但戰後以來已慢慢走下坡，例如旗津島的東岸，也就是高雄港灣區，原為高雄養殖業的重要空間，例如，此地區為台灣少數石塊養蚵的地區之一，也是重要的養蛤場。然而隨著貨櫃運輸的發展，高雄港的港區與腹地範圍日漸擴大，養殖漁業因此逐漸凋零，以一九八四年的統計為例，養殖業所佔高雄一年的水產產量已不到百分之二。

高雄遠洋漁業的發展同時也仰賴諸多客觀條件的配合，例如在漁港區內漁業相關的公務、產業單位眾多，漁業大樓內高雄市政府漁業處、魷鮪魚公會、漁業團體設在其中，漁會大樓則有高雄

區漁會、漁輪公會、各漁業公司。農委會漁業署遠洋漁業開發中心（九十年八月成立漁業署南部辦公室）、漁業廣播電台、水產試驗所高雄分所，行政院海岸巡防署海洋巡防局等單位均在港區之內，這些單位與機構對於漁業的發展往往具有相輔相成的效果。目前前鎮漁港是台灣地區停泊漁船噸級最大，漁獲量最多之漁港，居台灣地區漁業龍頭地位。

近年來，屏東東港以漁業觀光為發展策略，使台灣興起一陣「鮪魚熱」，高雄前鎮漁港鮪魚與魷魚的交易量雖未必多於東港，也未必都在台灣，但前鎮漁港的鮪釣船與其他遠洋漁船，卻為台灣賺進大筆的外匯。

這段由烏魚而到鮪魚、旗後到

前鎮的故事，說明了高雄漁業的發展歷程，此過程藉助了高雄的地利之便，開啓了捕撈烏魚的季節性漁業活動，此後得利於現代化設備的引進、遠洋漁業的發展策略，加上，漁民不畏危險闖蕩世界各地的冒險精神，使得前鎮漁港繼旗津之後，成為今天高雄乃至台灣遠洋漁業的發展重鎮。

第二節

加工出口區的歲月——前鎮與楠梓

日治時期高雄的工業發展，因其特色與性質主要集中在鹽埕埔附近，但主要為小型工業，並以生產民生物資為主。另外，分散在鼓山、戲獅甲、前鎮一帶的則為重工業或者大型工廠，例如「淺野水泥」、「日本製鋁會社高雄工廠」、「台灣鐵工所」、「南日

本化學工業」等株式會社。鹽埕埔的輕工業，在戰後初期持續發展，而重工業等大工廠也在戰後繼續延續，構成高雄工業發展具有重工業性質的特色。

戰後高雄工業的發展，亦因台灣工業政策的緣故，而有所調整，進而朝向工業港都的發展方向前進。一九七〇年代左右，大高雄地區由北至南設立了永安工業區、仁武工業區、大社工業區、大發工業區、小港臨海工業區與林園工業區，進而以輕重工業兼蓄的發展取向，營造高雄地區全面化的工業發展。其中與高雄市有關的則為中船、中鋼等大工廠為主的小港臨海工業區。

除此之外，以前鎮、楠梓為據點的工業區，則發展為加工出口區的生產型態。一九五〇年代台

灣的工業發展政策以民生必需品為主，其餘的商品則採取進口替代的政策，然而，隨著人口的成長以及對就業需求的增加，到了一九六〇年代，台灣的工業政策不得不改弦更張，朝向拓展出口貿易的政策，公佈「外國投資人條例」、「華僑回國投資條例」及「獎勵投資條例」等優惠政策，採行工業區集中使設廠成本降低等優勢條件，加上勤奮素質高的台灣勞工，因此成立加工出口區致力於台灣產品的外銷。加工出口區政策的政策開展了台灣的出口貿易市場、增加就業機會，引進國外先進技術，可說是一舉數得的政策。

此外，加工出口區的選擇，必定以方便貨物出口，同時腹地廣大為其考量，當時的台灣還沒有中山高速公路，因此鄰近港邊的

地點成了加工出口區設置的重要考量，基隆港的腹地狹小，不適合設置工業區，當時的高雄由於高雄港浚港工程進行時，不斷的堆積出許多的新生地，位於高雄港邊前鎮區的土地，因此被相中，成為台灣第一個加工出口區的設置地點。

這片大約六、七十公頃的土地，在一九六六年完工啓用，命名為「高雄加工出口區」，此後出口區廠商數量急速增加，由一九六六年的十一家，增加到一九七一年的一百五十六家，短短幾年成長十幾倍，供不應求的「高雄加工出口區」，在兩年後便已飽和，經濟部因此選定一塊位於楠梓八十幾公頃的土地，設立台灣第二個加工出口區「楠梓加工出口區」，「楠梓加工出口區」在設立之初僅有十一家廠商進駐，但

五年後，便已達到八十九家之多。有些工廠生意極佳，爲了提高產能，甚至以三班作業的型態趕工。

一九七〇年代可說是加工出口區的發展巔峰，優惠的條件讓加工區疲於應付外國廠商團的參觀，園區產商的數量甚至一度三百家以上，而生產的產品則以成衣與小家電爲主。加工出口區可說是一九七〇年代台灣經濟的命脈，以一九七六年爲例，加工出口區的外資投資金額竟然高達台灣外資投資金額的五〇·一%，加工出口區的重要性可見一般。

加工出口區的業者來自世界各國，有美國的廠商、也有歐洲的廠商，但最具代表性的則可以日商爲主，一九七〇年代日本面臨了人力成本提升所造成生產成本

提升的問題，加工出口驅的優惠以及台灣優質的人力條件，吸引了大批日商前來投資，因此包括日商台弟、船井電機、台灣日立電視、高雄萬寶至、台灣佳能、台灣有力等日商都以獨資方式設立工廠，而其產品皆輸往美國。而台灣松下電器、台灣三洋電機、漢武儀器、台灣華隆、台灣山西、中國菱電、台豐製網、台灣山葉、台灣百音等則屬於合資經營，利用台灣的廉價勞力，並同時兼以台灣市場爲行銷目標。

加工出口區的成立讓台灣的商
品順利且大量的行銷全球，賺進大筆外匯，也讓大量的勞工湧入高雄，高

雄市人口在一九六六年高雄加工出口區設置時爲六十
三



萬餘人，到了一九七二年楠梓加工出口區完工啓用後，高雄市人

口已達九十萬餘人之多，以高雄加工出口區為例一九七〇年代該區的員工數量一直保持在四到五萬之間，而這背後所代表的大概就是四到五萬個家庭的人口，高雄市人口成長迅速與加工出口區的設置有其密切的關連性。

加工出口區的發展所牽動的台灣社會經濟文化的轉型，更成為電影拍攝的素材，一九七九年電影「一個女工的故事」中，一段瓊瑤式愛情故事的進行，正好與台灣經濟起飛時積極樂觀的景況相互呼應，而這些故事的場景是在楠梓加工出口區。再如同一九八三年候孝賢指導的電影「風櫃來的人」，劇中澎湖的年輕人在年少的苦悶中所期待的，便是前往前鎮的加工出口區「做工」，加工

出口區的興盛可見一般。

民國六、七〇年代，是高雄的加工出口區最爲鼎盛的時代，加工出口區上下班的陣仗相當驚人，爲了貨車進出入的方便，通常工業區附近的道路已較一般道路寬敞，但加工出口區上下班所帶來的上萬名人潮、機車與交通車匯集而成的車潮，仍將寬敞的馬路，擠得滿滿的，在空氣排放品質尚未嚴格管制的時代，上下班機車所排放的廢氣，相當嗆鼻，甚至因此讓高雄的天空披上了一層廢氣所形成的薄霧。但高雄的勞工們，卻因日漸飽滿的荷包而甘之如飴。

加工區的工廠，享有出口的優惠，但卻不能將生產的產品內銷，因此很多人並不知道許多國際知名廠牌的产品，其實都是高

雄的加工出口區生產的产品。當時，日本船井公司、白沙公司、運通製衣、以及生產電子产品的三美等知名廠牌，均在加工出口區設立工廠，而且員工都超過兩千人以上，這些知名廠商所生產的無線電、烤箱、電話以及成衣與馬達都是行銷全球的产品。

加工出口區是個以生產爲導向的園區，但爲了容納上萬勞工，園區也發展爲了若干的生活機能，使之成爲完整的生活空間，例如方便外出女子居住的女子員工宿舍，以及托兒所、餐廳、福利中心、衛生所等都使加工出口區成爲工業與生活機能兼具的空間。

不僅如此，加工出口區的發展也是一股牽動高雄地區教育發展的力量，一九七〇年高雄工專成

立模具工程科，其背後的因素與加工出口區渴求的塑膠射出用品正有著相當程度的關聯。而爲了讓國中畢業想進入職場工作的年輕人不至於中斷高中學業，因此而發展的職校建教班，也在求才若的加工出口區與高雄地區盛行。

更爲特殊的是，加工出口區的生產型態，也帶動了周邊的供應零件廠商的興起，因此高雄市以及鄰近的鳳山、大寮、仁武、烏松一帶，分佈著許多供應加工出口區零件的電鍍、模具、塑膠射出等工廠，形成了以加工區爲核心的衛星產業，此外有些加工區的工廠直接將零星的手工，以家庭代工的方式，委託給許多家庭主婦，讓她們在家事之外，增加收入貼補家用，有時放學回家的學生，也常會加入生產行列，爲

改善家庭生活環境而努力。無論是衛星工廠或者家庭代工，規模通常不大，通常祇是利用原有的家居空間增設簡單的生產設備，這種可被稱爲「家庭工廠」的生產型態，可說是高雄工業發展過程中，最爲特殊且深入人心的特色。

近年來，原先加工出口區以勞力密集爲主的生產型態與廠商，已隨著台灣勞工工資、原物料上漲而逐漸外移，代之而起的是高科技產業的天下，不管是「測試封裝或是LCD（液晶顯示器）都使加工出口區成爲台灣高科技產業的重鎮之一，例如，高雄日立電子股份有限公司，是由日本「株式會社日立製作所」在一九七六年投資成立，以日立製作所之研究開發生產技術爲基礎製造液晶顯示器、映像管，並在日立企業

集團的支援體制下，透過日立製作所之國際營業網，將產品行銷世界各地。再者如夏普電子也是由日商SHARP投資，其他生產電腦週邊設備零組件產品的廠商更不在少數。截至二〇〇三年爲止，楠梓加工出口區的廠商有九十三家，而高雄加工出口區的廠商則有八十二家之多。

三十幾年來，前鎮的「高雄加工出口區」與楠梓的「楠梓加工出口區」，幾乎與台灣工業發展同步前進、同步轉型，從勞力密集產業到高科技產業，加工出口區是台灣創造經濟奇蹟的重要幫手。目前楠梓加工出口區與高雄加工出口區依舊有五萬五千多人的員工，繼續爲台灣的「拼經濟」。

對於高雄而言，加工出口區的

就業機會，吸引了眾多的移民遷居高雄，不僅擴張了高雄市的人口，同時也注入了新的文化元素。加工出口區的成立造就了工業港都的城市特質，加工出口區所在地的前鎮與楠梓，更因加工出口區的設置，形塑了特殊的區域特質，諸如筆直的馬路、整齊的區塊與廠房、潮水般湧進湧出的上下班人潮，以及隨著上下班而改變的周邊商業型態、生活節奏等，終而成就了令人印象深刻的加工出口區文化。

第三節 重工業區的小港

早期的小港原名為港仔墘，亦即港畔的小村落之意，日治中期則屬於高雄州鳳山郡小港庄，戰後則改為高雄縣小港鄉，換言之，小港到一九七〇年代為止，

皆屬於高雄縣的管轄，直到一九七九年高雄市改制為直轄市時，小港鄉才改由小港區，小港地區才歸為高雄市管轄。

舊時的小港是個傳統社會，臨海居民以漁撈維生，其餘則多半務農，因此小港地區寬闊的土地，原先多為農地（小港區轄下近四千公頃的土地面積，幾乎佔了高雄市總面積的四分之一），主要種植甘蔗與水稻以及甘藷等農作物，因此直到一九八〇年代左右，小港區土地用於農業的比例，依舊是全高雄市之冠，達到九百四十九公頃之多。

然而，政府單位看準了小港地區土地遼闊可塑性強、以及此區距離高雄港區近而貨物進出容易的優點，同時配合國家發展大鋼鐵廠、造船廠等重工業的產業政

策，於是農業的小港開始走向工業小港的發展路途。

一九六三年，臨海工業區第一期開發工程在美援的援助下進行，隨後經歷了四期的開發工程，時間長達二十幾年之久。其中一九七〇年所進行的第四期工程更耗資十億，開發面積廣達五百多公頃，由於工業區土地徵收由於牽涉到大批農民的權益，因此相關收購農地與優惠貸款的配套措施，亦隨之進行。於是，在這片遼闊的土地上，填平整地後的農田座落了一幢幢鋼構鐵皮的大型工廠，這裡成了台灣重工業的重要基地。

其中，中國鋼鐵公司（以下簡稱中鋼）與中船（以下簡稱中船）堪稱臨海工業區最具代表性的大型工廠，一九七〇年代台灣開始致

力於「十大建設」，其中中鋼與中船便位於臨海工業區。

鋼鐵廠的籌設始於一九六〇年代，一開始是由外國技術與政府資金共同參與，經過幾年的籌設，一九七五年中國鋼鐵公司將總公司遷到小港，一九七七年進入生產階段。中國鋼鐵公司的一貫作業煉鋼廠和中船毗鄰而居，全廠佔地四百七十公頃，是臨海工業區中佔地最遼闊的工廠。

中鋼建廠工程分四個階段進行，第一階段於一九七七年完成，有煉焦工場、燒結工場、煉鐵工場、軋鋼工場和一個碼頭；在第二階段擴建完成時，年產粗鋼三百二十五萬公噸；第三階段自一九八四年動工一九八八年完工，使中鋼總產量增為年產粗鋼五百六十五萬公噸，足以供應國

內市場的需要。

中鋼的設立為台灣日後的產業發展奠定了堅實的基礎。因為鋼鐵工業是一切重工業之母，中鋼所生產的鋼板、冷軋、熱軋等鋼品，可說是台灣工業發展的重要基礎原料。

事實上，臨海工業區可說是台灣鋼鐵工廠最為密集的区域，不僅鋼鐵業的龍頭中鋼設與此地，包括臨海鋼鐵、盛餘鋼鐵、東和鋼鐵、安鋒鋼鐵、唐榮不鋼等鋼鐵工廠，也都是園區內著名的鋼鐵工廠。

此外，為了加強台灣的海洋競爭力，因此在一九七〇年代的大建設的規劃中，便以「國輪國造」原則設立大型造船廠。一九七六年中國造船公司的成立便是十大建設的成果，百萬噸與十萬

噸的船塢各一座，同時設有船體、勤業、修船及機械等五大工廠，土地面積廣達一百多公頃。

中鋼與中船可說是臨海工業區中最具代表性的工廠，因為在一千三百公頃左右的臨海工業區中，中鋼與中船的面積便佔了五百多公頃，此外，由於中鋼與中船合計員工總數超過萬人，因此也形塑了特殊的小港工業文化。

除了中鋼與中船之外，在臨海工業區內具規模之國營事業單位尚有台灣機械公司、台糖副產品加工廠、中油公司大林煉油廠、而台電公司大林火力發電廠也緊鄰著工業區而建。在私人企業方面，台灣埃索、聯亞電機、復興木業、聯華實業、李長榮化工、台灣貨櫃、中石化工程、長榮運輸、台灣水泥、第一電阻、中國

時報與聯合報的印刷廠、永記造漆以及不同的遊艇工廠均座落於臨海工業區內。總計臨海工業區大小廠商共有近四百家左右，員工總數約為兩萬五千人左右。

臨海工業區之所以吸引廠商的青睞，除了工業區的優惠投資條件外，交通便利也是重要的考量。臨海工業區鄰近高雄港區，因此發電、煉鋼所需的鐵砂、煤炭均能由海路直接運達，而港口的優勢對於貨物的迅速進出更是不言可喻，除此之外，高雄小港國際機場便在工業區旁，貨物與人員的均能佔有優勢，而貫通台灣南北的中山高速公路，也僅距離工業區幾公里，換言之，臨海工業區可說在陸、海、空等三項運輸上都佔了相當多的優勢。

臨海工業區的一千多公頃土地

與兩萬多名員工，也將工業區所在地的小港營造出了濃厚的工業色彩與文化。

一般而言，在小港的街頭穿梭，除了看到來來往往的連結車與貨櫃車之外，最常見到的是成群身著藍色工作服的人。

這群身著藍色工作服的人，幾乎都是中鋼與中船的員工，而且上到董事長下到基層員工，都穿著同樣的藍色制服，可說是名符其實的藍領階級。

這群身著藍色工作服的弟兄，相當團結一致，正如同藍色制服所象徵的團體概念一般，也由於如此在高雄市的歷屆選舉



中，爭取中鋼與中船員工的支持，便常是左右選情的關鍵之一，這也造成了中鋼與中船的工作會，往往是候選人必爭的兵家之地。

同時，由於中鋼等鋼鐵工廠多半採取三班制，因此早上七八點、中午三四點、晚上十一、十二點左右，都可看見上下班人潮進進出出，這些人有的趕著上班，有些剛下班的人，則常是三五成群小酌聊天，這也形成了小港一帶的特殊飲食文化。

臨海工業區的重工業在近三十年來，可說是為台灣重工業發展的代表，也為台灣工業發展奠定了重要的基礎，然而生產過程中的廢氣、廢水，卻也讓小港、前鎮的居民付出慘痛的代價。例如中油大林廠的水污染、復興木業的空氣污染，都是著名的環境污

染案例，因此在一九九〇年代的選舉中，常見許多候選人都不約而同的以強調反污染的政見。

確實，小港區在朝向工業發展的過程中，原先的綠地已慢慢流失，取而代之的是大型工廠，而工業廢水與廢氣的排放，讓小港深受污染之苦，居住品質低落，海洋的漁業資源因此枯竭，小港的天空也因污染而猶如蒙上一層白紗一般，前鎮河的河水也變得污濁不堪。以環境污染為訴求的政治社會運動，因此在過去二十年時而可見。

直到近年來，環保意識提升，廢水與廢氣接受了較為嚴格的排放標準，小港的工業發展與環境保護的關係不復以往緊張，前鎮河的整治成功，代表著重工業區的小港，已在環境保護與工業發展中找到平衡，並準備朝向工業

家園與永續發展的方向繼續前進。

第四節 商業大港都——從鹽埕到新興

高雄為台灣南部最大城市，全台第二大都市，除了高雄港地利之便、工業的發展外，商品的交易與消費，也足以呈現高雄的繁榮。在清領時期，今天絕大多數被視為高雄商業繁盛之區，仍是沼澤或為荒野，當時高雄地區的商業重鎮是位處今日的鳳山市。

然而，到了日本統治階段，一九〇八年開始的「築港工程」改變了高雄的環境，原先在今鹽埕埔、苓仔寮一帶分佈著大量的濕地，但與築港工程同時進行的填地工程，卻讓苓仔寮以及鹽埕埔

等地，由「海墘變乾埔」，成爲可供發展商業、安居生活的土地，大量開發與利用海埔新生地，便成爲打狗都市與商業發展的先決條件。另一方面，同年年的「打狗市區計畫」使打狗成爲台灣在日治時期第一階段實施都市計畫的城市。此計畫的實施，確定了今日高雄市棋盤式道路的格局，也架構了商業發展的具體空間。

然而，築港工程與都市計畫發展之初，鼓山哨船頭則是家屋寂寂，除了會社、銀行、領事館外，哨船頭在一九〇五年時不過是個六、七百人居住的地區，而此時的旗後則已有五千餘人的規模。鹽埕埔則是個新興的區域，多爲鐵道部與專賣局等公家機關的官舍，因此日本居民的人數竟比本島人多。¹

¹ 該項描述出自築港工程開啓前不久的媒體報導。（〈打狗港近況（上）〉，《漢文台灣日日新報》，明治三十八年十一月十五日，三版。

此後，隨著高雄港市的逐步發展，移民湧至高雄，鼓山與鹽埕一帶，逐漸成爲高雄的首善之區、商業發展的重心，鼓山的湊町市場（店家數爲一千兩百）已漸能與鳳山市場（店家數爲一千八百五十二）相互抗衡，湊町、新濱町成爲高雄市興起重鎮。

到了一九二〇年代，鹽埕埔的商業發展逐步迎頭趕上，成爲高雄的商業重鎮，這個區域除鹽埕町之外，尚包含掘江町、榮町等地。一九二五年，將總社設在高雄的株式會社中，幾乎全部集中在今天的鼓山、鹽埕一帶，包含新濱町、鹽埕町、湊町、哨船町等地，其中可爲代表者爲山下商

店、和泰商行、高雄製冰、高雄商事株式會社等會社。

根據一九三二年的資料顯示，高雄市境內的五個零售市場中共有兩百三十五間商店，鹽埕地區的商店便高達一百三十五間，接近總數的六成。鹽埕與鼓山一帶，也是當時高雄的金融中心，包括彰化銀行、台灣銀行、商工銀行、三十四銀行皆設分行於此處。筆直的街道，兩旁商店招牌林立，商賈往來其中，鹽埕埔與鼓山是日治時期高雄最爲興盛的商業重心。一九四一年，日治時期全高雄第一家百貨公司，亦被稱爲「五層樓」的吉井百貨便爲於鹽埕區。

到了戰後，由於高雄港持續發展以及美軍協防與越戰等因素，外來的船員與美軍消費的酒吧成

為支撐鹽埕埔榮景的另一股重要的力量。

外來人口的進進出出，連帶的帶進許多舶來品，因此讓鹽埕埔成了舶來品的主要供應地，尤其是早期台灣出國觀光不易，舶來品的關稅又高得驚人的時代，舶來品因此成為讓人趨之若鶩的商品。因此，包括崛江商場與國際商場等市場便成了舶來品的主要販售地點，大批欣羨舶來品的人潮，再次讓鹽埕埔延續了日治時期的繁榮景況。

由於當時的台灣，主要以農產品以及一般民生商品的生產為主，因此諸如化學纖維的衣服、蕾絲花邊的內衣、萬金油等成藥、甚至可口可樂等進口飲料，都要到鹽埕埔的舶來品商店中才能買得到。

一九五八年，吳耀庭開設的新百貨開幕了，同時也創造了另一波鹽埕埔的商業高峰，吳耀庭本人更因此獲選為一九六三年的十大傑出青年（同屆入選的有彭明敏、錢復等人）。大新百貨以不二價商品的觀念衝擊著傳統討價還價的交易習慣，並從日本引進全台第一部手扶梯，開啓了高雄新的休閒生活樂趣與享受，早期的大新百貨幾乎是每個高雄人或者是到高雄遊玩的外地人必定朝聖的地點，一件件展示在櫥窗內的精緻商品，吸引了許多消費者的目光，而頂樓的遊樂設施更是當時的小朋友，一心嚮往的地方。

一九六三年

發行的電影
「高雄發的」

尾班車」中，甚至也將大新百貨人潮洶湧的景況入鏡，據指出一九六〇年代大新百貨每天的進出人潮都高達兩萬人之多。當然，擁擠的人潮與精緻的商品，也導致一些治安上的危機例如扒手橫行或者小偷入侵（例如一九六八年一月鐘錶部被偷走手錶

外牆已然斑駁的大新百貨，在捷運興建後不知是否能夠找到未來的春天。



一百二十二只及其他物品，共價值十八萬台幣）。

圍繞著百貨公司、酒吧、商場與光復戲院等人潮的聚集場所，則有許多不同風格的飲食店，例如阿羅哈滷味、米糕城、切仔攤、阿婆冰等本土小吃，金華火腿、老宋牛肉麵與汕頭火鍋、吳炒手、老正興等南北小吃，甚至連西餐也有新國際、新統一牛排等老牌餐廳。而早期高雄的著名大飯店如漢王、華王等也都在鹽埕埔一帶。而在靠近公園路一帶則是五金的專業街，拆船業興盛時，公園路的商家收購廢鐵、鋼管、機件等，但拆船業外移後，公園路發展為販售馬達、鋼索、油壓機等五金業。

此外，鹽埕也是一些著名老店的創始地，例如著名的眼鏡公司「得恩堂」，便是在一九五七年由

廖得、廖恩賜二位先生在鹽埕埔五福四路所開設，此店也是「得恩堂」的發源地，而現今「得恩堂」已在全台各地設立多家分店。一九六六年開設的「高雄木瓜牛乳大王」不僅參與了鹽埕埔早期的繁榮，也是從這裡打響高雄木瓜牛乳的名號。

鹽埕埔繁榮的商業活動在一九七五年大統百貨開業後便面臨了挑戰，因此在一九七八年十月十四日成立全國首座的地下街商店街，企圖以地下式商業街的新噱頭吸引消費者，一開始還頗有看頭，吸引了許多消費者前往，然而到了一九八〇年代中期左右，地下街的鋼樑結構產生斷裂的危機，防水不良的狀況不斷，消防避難、衛生、環保設備均有嚴重缺失。陰暗的角落更成為治安的死角，關閉與保留地下街的意見僵持不下，然而一九八九年十二

月十八日的一場大火，燒掉了地下街再生的契機，復興鹽埕商機的努力也終告失敗。直到近年，在愛河整治成功以及文化懷舊的風潮下，鹽埕的沒落文化轉變為文化資產，重新找回失去的人潮。

就在一九七〇年代鹽埕埔為了重振雄風而努力時，高雄的商業重心其實已經慢慢的轉移到新興區一帶。新興區之所以命名其實是因為其帶著期待的口吻，相信這片舊時被稱為「大港埔」地方有天能夠名符其實的新興之地，這片日後成為新興商業區域的土地，大約是從火車站前的中山路一直延伸至五福路一帶。

而新興區的發展有其特定的過程，例如早期的發展大抵集中在中山路至六合二一路至中正路一帶，這其中包括了六合夜市與新

興市場，六合夜市所匯集的風味小吃，幾乎是高雄飲食文化的縮影，因此吸引許多觀光客流連，新興市場中則匯集了許多成衣與日用品等物美價廉的商品，而在中正路與中山路交會口，則是一座醒目的大圓環，圓環附近的第一大飯店是附近著名的地標。

然而，新興區真正的崛起其實與大統百貨的成立有關，大統百貨也是由創辦大新百貨的吳耀庭所開設的，他看準新興區的商業潛力，因此在一九七五年十月六日開設大統百貨公司。

大統百貨開幕之後，其賣場面積不僅是當時高雄第一，也是台灣第一，因此每天人潮不斷遠近馳名，有些人喜歡搭乘玻璃圍幕的透明電梯，有些人則在各自喜愛的商品樓層中不斷穿梭，小朋友則偏愛到頂樓的遊樂設施遊

玩，許多到高雄遊玩的旅客皆把大統百貨與愛河、澄清湖同列為必到之地。甚至當時的蔣經國總統也曾多次到大統百貨參觀。

大統百貨的風光甚至引起不法之徒的覬覦，一九八二年大統百貨發生爆炸案造成兩人死亡，甚至勒索與恐嚇取財等治安事件偶而也曾發生。以上都可說是大統百貨風光背後的餘波。

一九八四年，吳耀庭在距離大統百貨不到一公里的地方成立了另一家百貨公司——大立百貨，此舉完全顛覆了傳統市場的常態，但吳耀庭堅信大立百貨的高檔路線（為此大立百貨特別與日本伊勢丹百貨合作）能與大統百貨相輔相成，共同創造更多的商機，連帶著成立「新堀江」商場以及電影院，更確立了新興區作為高雄地區首要的商業地區的地位。

一九九五年十一月八日的一場無名火肆虐了大統百貨，大統百貨二十年的風光因此走入歷史，近十年來陷入修復或者重建爭議的大統百貨便如同廢墟半的佇立在曾經繁華的街頭。

近年來高雄的商業活動也有呈現點狀分佈的趨勢，例如三多路百貨商圈，以及鹽埕風華的再現，而新興區除依靠六合夜市維持昔日的風光外，晚近的城市光廊已成爲新興區重新復甦的重要契機。

近百年來，高雄商業活動的發展歷程起於鹽埕埔而後轉移到新興區，此歷程大抵可由同爲吳耀庭開設的大新百貨到大統百貨的興盛可見端倪。鹽埕埔的興勝，主因是商業活動所需的商店、市場與金融機構皆齊聚於此，故而造就了鹽埕埔的繁華，而就商業

文化的多元性而言，臨港的鹽埕埔吸納了不同階段進出於高雄港的人與文化，因此，舶來品文化與酒吧文化成爲日後鹽埕埔重要的特徵，然而，鹽埕埔腹地不足的問題隨著高雄市人口的增加而日益嚴重，地下街火災後，鹽埕也終告沒落。代之而起的商業重心新興區，則靠著大型百貨公司與六合夜市招攬大批人潮，也靠著小型夜市與商場吸引游離散客，百貨、夜市與商場共同的撐起了新興區的繁榮。

第五節

捍衛海疆的軍事社區——左

營

高雄左營地區雖臨海，然在清代左營的萬丹(仔)港，只是一個小港灣，並無重要的軍事與海防功能。但自一八九五年日本統治

台灣後，左營港的軍事地位才逐漸獲得重視，近百年以來，左營港不僅是台灣最重要的海軍基地之一，軍事化的左營海軍基地也爲左營地區注入了多元的族群與文化，從而豐富了高雄地區的常民生活史。

日本殖民統治後，台灣逐漸被定位爲南進基地的前哨站，故而賦予了左營港朝向軍事港口發展的契機，當時的高雄港，商況熱絡不可能另行分擔軍事的功，因此在昭和初期，殖民當局「闢建左營軍港，專供軍事南進用。」一九四二年八月一日又在半屏山西北麓，興建第六海軍燃料廠。一九四三年四月一日，馬公警備府遷至左營改稱日本海軍高雄警備府，左營港已是台灣重要海軍基地(Naval Station)。

然在戰爭末期時，美機開始對

台不分晝夜進行轟炸，至一九四五年八月十日爲止，左營的落彈量達五百二十噸，港區、修船所、燃料所、飛行基地、岸勤設施幾乎全毀。

一九四五年終戰後，從十一月六日至一九四六年一月三十日，台澎要港司令李世甲率部抵高雄地區，由左營軍港司令官日本海軍少將黑瀨浩，負責辦理移交事宜後，集中於戰俘營，待命遣返。接收左營、馬公兩港後，海軍總部設司令部於左營，而在台北、基隆、馬公皆分置辦事處。一九四七年三月一日海軍總部於上海、青島、左營、榆林，分別設置海軍第一、二、三、四基地司令部，左營與上海同列甲級，首任司令由海軍總部第一署署長黃緒虞海軍少將擔任，轄基隆、馬公、廈門三個巡防處。一九四八年五月調整爲「海軍軍區司令

部」，司令由李國堂海軍少將接任。

一九四九年五月國共局勢逆轉，海軍總部遷來左營，在原日本海軍高雄警備府大樓辦公，海軍第三軍區移駐基隆。一九五〇年四月一日設「澎湖要港司令部」駐防馬公，馮啓聰海軍上校為首任司令。一九五四年之時為利於中樞指揮連繫，海軍總部自左營，遷往台北大直「圓山軍官訓練團高級班」舊址辦公。一九五五年六月一日復於左營成立「海軍第一軍區司令部」。

換言之，左營在戰後初期一度是中華民國海軍的中樞，總司令部北遷後左營仍舊是台灣南部最重要的軍港，迄今依舊如此。

軍事化的左營，不僅是軍事化的重鎮，軍人與官兵家屬等軍事

移民的遷入，也豐富了左營乃至高雄的多元文化。其中對於新移民與眷村的文化是理解這股新文化的重要切入。

日治時期日本海軍對於左營港的營造，除了港灣設施、軍事建築等國防工程外，還配合需求設置中、小學校，郵便電信出張所、水交社、海軍病院及海軍官舍。其中這批官舍就是光復後被接收，至一九四九、一九五〇年始命名為明德、建業、合群、崇實、自勉、勵志及鼓山區內惟的「自強」等眷村。此時又因大量海軍眷屬撤來左營，海軍及相關單位，陸續在左營興建了半屏山、自立、自治、勝利、自助、復興、創造新村、果貿三村（含果惠、果峰）、海光二村、三村、瑞豐、華夏、屏山、慈暉三村、六村、九村等，前後總共有二十五個眷村，另外在今左營高中的北



日治時期日本海軍的高雄警備府大樓，至今還是左營軍區的中樞。

邊，隔著海功路還設立一處「祥和山莊」，接納海軍單身退伍人員，是全高雄市擁有最多眷村的行政區。此外，在左營還會有二處洋人的小眷村「內、外海友新村」。

這些眷村的位置，大多圍繞在港區的附近，每年除夕子夜十二點一到，在港停泊的各艦艇，汽笛齊鳴，迎接新年來到。每星期二、五早上，七點三十分，軍區大樓頂上的防空警報器，必定準時測試長鳴。這些特殊的聲音，在市區其他地方，可能不易聽聞，而眷村的住戶們，卻都習以為常。

眷村房舍屬日式地板平房，附有庭院，居住空間較大；尤其是明德新村，常被譽為全台最高級的眷村，每戶含院子約有兩百六

十坪，多分配給將官們居住。日本人在蓋眷村時，也把戰時的生話因素，考慮在內，每幾戶設有一座防空洞，十字路口的圓環，就是做為消防用水的蓄水池，巷道內開鑿備用水井，每戶均有柴房。房屋雙併卻不戶戶相連，不幸發生火警，就算搶救不及，也不致殃及整排，住家附近保留空地，可做為臨時疏散避難之用，從這些跡象顯示，其為作戰所做的周全準備。

一九四九年五月海軍總部撤來左營後，初期興建的眷村，因需求孔急、數量龐大、經費有限，種種不利的條件下，僅能以克難的方式，勉強應付。每戶約有四坪大，家家戶戶不但肩併著肩，還要背頂著背，空氣不流通，在那段買不起電扇，更難奢望冷氣機的年代，夏日就更顯得炎熱無

比了，幼童們頭上長蝨子，成了當時夏季常見的皮膚疾病。

小孩子難過得哇哇大哭，爲了拔膿身上還貼了三五塊的狗皮膏藥，這都是彼時的生活即景。廚房要兩戶共用一間，夜晚又當做浴室使用，人多的話還得排隊，公廁在每排房屋的兩端，臭氣瀰漫，燈光幽暗，夜間如廁，可是恐怖的折磨。這類眷村有新自治及復興等爲例，而自立、自勉和自助等新村，則是火車廂式的狹長形房舍，總之，生活品質確實不好。到後期所蓋的果貿三村，及海光二、三村等，居住環境方面，就比較符合人性化。

眷屬們的住屋需求要解決，子弟們的教育問題也要處理。其實早在一九四八年春，海軍總部在南京，創立「海軍子弟學校」，便

利子弟就讀。一九四九年二月又在台灣左營（今海青工商現址）復校，派安世琪先生（一九一三至一九九三）任校長，設小學部，次年因實際的需求，再成立初中部名「私立海青初級中學」，海軍僅撥桃子園之日遺臨時倉庫五棟及荒地，面臨學生人數眾多，教室嚴重不足的狀況，後來才漸次完成學校規模。

爲了美化校園環境，安校長親率男性師長及高年級學生，赴壽山挖掘芒果、龍眼、楊桃、蓮霧等果樹移植校園，搬運石塊做假山造景。因經費拮据，爲興建籃球場，短缺墊地基的磚石，曾要求全校學生，每天上學要交兩塊，校長站在校門口親自查驗，如此，球場很快就完成了。

一般都習稱小學部是「海軍子弟學校」，學生制服上繡的校名是

「海總附小」，其實正確的名稱是「海軍總司令部附設高雄小學」。一九五八年底，該校（初中、小學）建有教室三十二間，辦公室五間，保健、圖書室等五間，學生三十二班，一七七二人，是高雄的名校之一。

除了明德新村，其餘各眷村的老住戶，則混居了各階級的眷屬，而官階較高者也都會設法調整，搬到居住環境較好的眷村去。但眷村的子弟們，不會因爲環境差而自卑氣餒，絕不服輸的要力爭上游，如文教界的趙寧（明德二十九號），職業花式撞球的趙豐邦（果貿），演藝界的歸亞蕾（自治，果貿一千〇七十九號）、康弘（本名卜台福，果貿）、馮翎綱（自助），國劇名伶王海波（自立），政界有林全（自治六十六號）、陳朝威（建業七十八號）等，出人頭地，堪爲表率。而追隨父兄腳步

從軍報國，逐級晉升至將官者，更不乏人。

每個眷村都設有管理站，處理眷村事務，裝設有擴音器，利於政令宣達或緊急召回軍申人員，也安裝了軍用電話，則方便眷戶與軍中親友的聯繫，還陳列一些報紙及軍方刊物，開放供住戶閱讀，管理站附近多有小廣場，除了集會之用外，也是夜晚的露天電影院，觀賞時要自備板凳，否則就要辛苦雙腿，站著看吧！不過還要對抗擾人的蚊蟲，那時連蚊香都還沒問世，所以拍打蚊子的聲音便不絕於耳。

左營眷村居民的省籍，以福建和山東較多，馬尾是現代海軍的發源之地，青島（煙台、威海衛）則是抗戰前後「新海軍」的訓練搖籃，海軍官士兵們，自以這二省人士居多。福州鄉親擅長農

事，沿著軍區大溝，東西兩邊的空地，都是他們開闢的菜園，天沒亮就去拔菜清洗，挑往眷村內的小市場販售，賺些辛苦錢貼補家用。

其他省籍的媽媽們也沒閒著。紛紛參加婦聯會開辦的「初級縫紉班」上課，結業學成後，就可為軍方代工縫製軍衣，改善自家的生活。當時位在左營大路上的「大和縫紉機」行，請了十二位師傅兩名學徒，幫忙業務，一個月可賣出一百部縫紉機，生意忙得連吃飯的時間也沒有，如今仍在營業的「大和」，已是左營的老店之一。

飲食方面的家鄉味，也叫人難忘，自釀的福建老酒，是閩籍人士佐菜的飲品。每年的「福州大戲」公演時，更是福州老鄉親們的年度大事。山東籍等北方人，

最喜麵食，包子、饅頭、豆沙包、花捲、餃子、韭菜盒、單餅、烙餅、蔥油餅、餡餅、鍋盔、槓子頭等，麵條的種類，式樣更是不少。豆漿、燒餅夾油條，是久吃不膩的傳統早點，深夜一碗熱騰騰的酒釀蛋或餛飩，不知曾溫暖了多少夜歸人。其他如四川泡菜、榨菜，東北酸白菜、湖南臘肉、南京鹽水鴨等，各地的風味小吃，令人垂涎，不勝枚舉。

一九五〇年代初期，美軍開始協防台灣，隨著顧問團而來的美軍眷屬，政府也需提供眷舍解決住的問題。遂在今海功路西端的軍區內，建官舍數幢，供美軍階級較高的眷屬們居住，稱為「內海友」（新村）。低階者的眷屬，則住在今永清國小以北，東自助新村之南，左營大路東邊，這塊區域的北段，也由當局為其興建宿

舍數戶，稱為「外海友」（新村）；南段則是海軍的「再生中心」。海友新村雖然有內、外之分，階級也有高、低之別，但其居住的環境，絕不輸於明德新村。而現在的「海光俱樂部」，在當時是美軍的免稅福利站，附設西餐廳，小型電影院、游泳池等，在內海友旁邊，還有一座少棒球場。彼時已裝設了自動販賣機，出售口香糖、可樂、汽水、果汁等美式零食，需要投入老美的代幣，才能購買。當然這些地點除了應聘、幫傭的工作人員，其他人是不能進入使用的。

一九六五年美援終止，美軍顧問團縮編，到了一九七〇年代，美軍眷屬和顧問團全都回國了。美軍顧問團在左營的興盛時期，每年耶誕節都要舉辦晚會，招待海軍為國殉職的遺族子弟們，除了有豐盛的大餐，及觀賞表演

外，每人還會收到一份精美的耶誕禮物，著實讓一些不懂事的非遺族孩童，羨慕得只流口水，也令家長門哭笑不得，不知要如何解釋，為何自家的兒女沒有耶誕禮物。

那時的休閒娛樂也貧乏的可憐，來台之初忙於備戰訓練之餘，仍需調劑緊繃的神經，在一九五〇年間先後完成「海軍忠烈將士紀念塔」、「四海一家」、「中山堂」等，號稱桂永清（一九〇一至一九五四）主政左營海軍時期的三大建物。

「海軍忠烈將士紀念塔」位於左營海軍軍區內的中正路和成功路交會處的圓環，是營區內著名的地標，是爲了紀念爲國殉難的海軍官兵生。「四海一家」及「中山堂」都在實踐路之南，坐南向

「四海一家」是左營軍區中重要的娛樂場所。



北。四海一家西邊緊臨軍區，南面就是自立新村。其址原是日本的「水交社」，大戰時被美機炸燬，一九五一年在此建成一幢外形似艦船，向東航行的建物。此房舍是提供差旅官兵住宿之用，並附設會議室、圖書館、餐廳、禮堂（舞池）、理髮部等相關服務。

從前，每逢周末假日，都會舉辦舞會，許多年輕女子，她們的第一隻舞就是在這跳出，作家馮馮曾在《微曦》之中寫著「四海一家」舉行舞會時的盛大場面。

左營海軍「中山堂」的現址一帶，早期曾為墓仔埔，清代做為刑場，日本人又改為海軍的演習地，故被稱做「甲場」。光復後墓葬遷移，又變成簡陋的屠牛場，四十年三月二十九日建成了今日的申山堂。除了放映電影，國劇

隊和康樂隊也都在這，做勞軍（眷）演出，在那段憂患不安的歲月，多少也安慰、鼓舞了許多沮喪的心靈。

當時觀賞電影的票價，樓上七角，樓下五角，觀眾如果服裝不整，或描帶食物飲料者，絕對不許入場，放映註明「歡迎兒童」的影片，幼童才能進院看電影。影片放映前照例要唱國歌，沒人敢坐著，否則憲兵就來取締，接著唱「海軍歌」再來才放映影片。

早年因在管制區內，並不對外開放，僅提供官兵眷屬使用，票價超低，稍稍為軍人眷屬，爭取一點福利而已。除了看表演、觀影劇之外，它還是大型室內集會的場地，像是長官訓示，學校的畢業典禮，都會在此舉辦。一九

五〇、一九六〇年代，總統華誕時，這裡會布置成壽堂，官兵、學生們列隊來到，魚貫入內鞠躬致敬。

換言之，左營海軍軍區起源於日治時期的南進政策，而在戰後為國府所接收，繼續營造成軍事化的海軍基地，海軍官兵的眷屬則在一九四九年後陸續抵達左營，不同省籍的移民分居於不同的眷村中，不同的生活習慣、語言與飲食，營造了左營地區常民生活的特殊風貌。電影「老莫的第二個春天」與「竹籬芭外的春天」的拍攝都選擇以左營眷村為背景，正說明了高雄左營眷村的重要性。

第一節

吃飯皇帝大——日常飲食與特產美食

從「民以食爲天」、「吃飯皇帝大」等諺語，不難看出飲食在常民生活中的重要性。高雄地處熱帶地區，氣候適合，物產豐富，高雄常民的日常飲食和特產美食也甚爲豐富。

清代的飲食物產

高雄地區在荷蘭時代已有少部分的漢人在此開墾，鄭氏王國時期並有軍屯和民間人士前來開墾，物產經營甚早。從康熙年間的《鳳山縣志》的記載中，便可看出包括高雄以內的鳳山縣地帶物

產之豐富。

以稻作爲例，康熙年間的品種已經包括：

早尖：有赤、白二種。粒小，早熟。種於二、三月，成於六、七月。園中種之。

埔尖：赤多、白少。種於三、四月，成於八、九月。園中種之。

尖仔：以純白者爲佳，諸稻之極美者。種於五、六月，成於九、十月。田中種之。

糯稻：即秫也。「古今注」謂：『稻之粘者爲秫』。有早種、晚種。歲時以爲糰、粽、糕、粿，

釀酒尤佳。

虎皮秫：殼赤，有文。米白，粒大。

赤殼秫：殼赤，米白而粒小。諸秫中之最下者。

大伯姆：種於窳下之田。水高一尺則長一尺，水不能浸。米白而大。

竹絲秫：米青白色，故名曰竹絲。

生毛秫：以其殼有毛，故名。粒大而米白。

過山香：味香賽諸秫。粒長而大，較諸秫倍之。置一撮雜他米

以炊，滿鍋皆香。土番種之園中。購者必數倍以易焉。

鵝卵秫：粒短而肥，殼薄而色白。性甚軟，諸秫中之最佳者。

禾秫：殼白，而米極軟。土番種於園。登場後會社飲酒，八、九月之候也。

稻米包括了可種植於水田、旱田的品種，現在無論是漢人或是原住民，都能善用各種稻作的特性來種植。而品種的多樣化，除用於食用，也可用於釀酒。

豆類方面，有黃豆、白豆、黑豆、米豆、綠豆、虎爪豆、落花生等。白豆可以做成豆腐、米豆可以一起下飯、綠豆則可作綠豆粉和糕點、花生除用於食用，也可榨花生油。蔬菜類有薑、韭菜、蕤菜、胡荽、芥菜、六月

菜、蘿蔔、白菜、莧菜、芥藍菜、芹菜、油菜、絲瓜、苦瓜、冬瓜、田薯、山藥、芋頭……等，也有海邊的紫菜。水果方面有西瓜、龍眼、芒果、波蘿蜜、橘、柑（有紅柑、雪柑二種）、木瓜、鳳梨、釋迦果、椰子、番石榴、甘蔗、柑子蜜。

在肉類方面，家畜有雞、鴨、鵝等。魚類資源因高雄地進海濱，甚為豐富。以烏魚為例，《鳳山縣志》便云：

烏魚：各港俱有。冬至前出大海散子，味極甘；後引子回原港，曰回頭烏，則瘦而味劣矣。子成片，鹽過晒乾，味甚美。

因為烏魚迴游台灣海峽南部一帶時，正是魚卵正肥美的時候，故中國漁民在十六世紀，已經在台灣南部一帶捕抓烏魚。至荷蘭

時代，烏魚盛產季節時荷蘭東印度公司並在打狗地區設立檢查哨，以查核華人漁民此捕烏魚繳稅情形。顯見漢人接觸烏魚的時間甚早，從《鳳山縣志》的記載，也足見當時漢人已經有烹煮烏魚的料理習慣。

從諺語中也能夠看出漢人食用烏魚的習慣。如「烏魚誤人不誤冬，鹹水烏卡贏雞肉籮」、「藏寮吃烏魚免錢，早冬至慢烏魚」、「九月烏，較好吃豬腳籮」、「烏魚煮米粉食者滾」。以最後一句為例，其說明烏魚冬至到來，魚肥有卵，是漁村貴客。漁民捕撈到手，都會乘新鮮摻把米粉煮，讓家人熱熱吃，可口又補身，是冬至珍品。而為吃烏魚的鮮美滋味，甚至有「要食烏魚毋穿褲」、「賣棉被去買烏魚」等諺語的出現。在節氣諺語中，也有相關記

錄，如「大雪大到」，便是形容烏魚群到了大雪時便大批湧進台灣海峽的景況。更有說法這樣描述：「小雪小到、大雪大到、冬至過十天烏魚就無了」，可見烏魚與高雄地區的生活關係之密切。

除烏魚之外，其他魚類食品也相當豐富。如鎗魚（有烏鎗、金鎗二種）、午魚、紅紗、扁魚、狗母魚、白帶魚、虱目魚、黃翅、鰻魚、青鱗、沙梭、白腹、鰻魚、墨魚、螃蟹、蝦子、花蛤……等，種類豐富。其來源分別來自鹹水、淡水、養殖等；如烏魚、鎗魚、墨魚、螃蟹、蝦子、蛤蜊等便是來自海上，蝦子的口味是「紅蝦味甘，沙蝦次之，黃梔米又次之；草蝦則有斑節而肉粗，其最下者也」。

鱸魚、鰻魚等則在淡水中，鰻

魚在清代「有蘆鰻、烏鰻。蘆鰻可二十餘斤，烏鰻大者斤餘。陂中所出，肉細而潤，品之最佳者……又有出於海者曰海鰻，大者可二十餘斤；然其味則遠甚矣。」陂是一般的儲水設施，南部地方甚多，當中有的就有重達二十餘斤的蘆鰻。而捕魚漁民聚集之處，也往往形成聚落之名，如早期愛河河口東岸原名為荇仔寮，便是因當地漁民多用荇仔（竹筴）捕魚而得名。

在養殖漁業方面，則以虱目魚為代表。《鳳山縣志》記載：「麻虱目：形如鱸魚，產海邊塢中；無種，入夏，水熱則生。味清而不腥，大則稍遜。」虱目魚又稱為「狀元魚」，其名稱來源有多種說法：（一）當初鄭成功登陸鹿耳門的時候，當地的漁民將捕獲的此魚貢獻給鄭成功，鄭成功就問

此魚是「甚麼魚」，後人以爲鄭成功是給此魚賜名爲「甚麼魚」，久而久之，就訛音爲虱目魚。（二）鄭成功又名國姓爺，當初他登陸台灣時，他手下的士兵因爲很久沒有吃到新鮮的魚而苦惱，當時國姓爺就指向大海說：「莫說無，此間舉網可得也。」士兵們立刻撒下漁網，果然捕到魚，就稱牠爲「國姓魚」或「莫說無」，而「莫說無」諧音爲「麻虱目」。（三）台灣通史記載：「麻薩末番語也」，意思就是說「麻薩」是荷蘭語，也有日人考證，說明 *Sa Ba le* 爲荷蘭語之發音，所以也有人說虱目魚可能是荷蘭外來語言的轉音。（四）因虱目魚在日本少見，被誤認爲鯖魚，而鯖魚日語發音轉換後，就變成爲麻虱目或虱目魚

而不管其名字來源爲何，虱目

魚因能適應各種不同鹽度的棲息環境，從河川中的淡水、河口紅樹林區，一直到海洋中的砂質底部地形或珊瑚礁區的環境處，都能夠看得到牠的蹤跡，因而成爲常民常食用的魚類之一。

從上述各種魚類的記載中，有許多都有特別註明口味的差別，可見對於魚類有相當程度的瞭解，也可看出當時高雄地區人民使用魚類已經甚爲頻繁。

而烹煮的技巧，日治初期的調查便稱讚台灣料理「在萬國料理中，調理法甚爲平易者，不像是西洋料理，需要爲數甚多的道具，只要有鐵鍋、蒸籠就足夠」，足見調理方式的簡便。但由於調味料、配菜的使用得宜，風味卻仍是十分豐富。以「八寶鴨」爲例，其素材包括：鴨、赤肉、白

肉、蝦肉、糯米、蓮子、筍、蔥、椎茸、肉骨湯、火腿、鹽、醬油、紹興酒等，烹煮時將配料爆香、煎煮後塞進鴨中，再經過灌湯、蒸煮、淋醬等程序，便是一道色香味的料理。而這種料理特色，至今仍延續著。

不過一般人民用餐仍是以番薯加飯爲主食，在搭配一些小菜。而烹煮的菜餚則以水煮爲主，再配上些許的調味料。如上述較費工夫的作法，平常可能只有富有人家或官員等方有辦法品嚐到，一般常民則唯有逢年過節才有辦法如此一飽口福。

而主食方面，根據十九世紀末的調查，高雄地區當時一圓可以購買豬肉五斤十二兩，一圓平常可購米二斗五升，米貴時，一圓僅購米一斗二升，蕃薯每百斤四

百文貴則千文。一般人要常食用豬肉等肉類並不常見，單吃米飯成本也太高，多半會加添番薯。

台灣人，尤其是包括高雄的南部地區的人士，甚爲重視請客吃飯，以聯絡感情。此風也是從清代初期便已開始，《鳳山縣志》便道：「衣食者，生民之大命也，而臺俗宴會之設，動費中產」，可說花費甚大。而吃飯前，往往招待檳榔，檳榔是社交時常需使用的招待品，因「鄰里詬誶，檳榔可以解紛」，古詩也云：「釀蜜波羅摘露香，傾來椰酒白於漿，相逢歧路無他贈，手捧檳榔勸客嘗」。而當時的人食用時「夾以扶留藤、蠟灰食之」，和現在仍相當類似，也相信吃檳榔可以去瘴氣，故甚受歡迎。

除了自家烹煮，在一般的街道

上，也已經有販賣小吃者。如清道光年間（約一八三〇年代），高雄地方有位節婦張品娘，其在丈夫去世後，便是以磨米漿製食品，然後挑至街上販賣爲生。交通要道上，沿途也偶見飲食店。如晚清來台的英國人必麒麟（W.A. Pickering），他有一次在從高雄前往屏東的路上，就曾進入路邊的一家飲食店，當時疲倦的他，在店中喝了一碗用「米酒、鴨蛋和粗紅糖所調製的雞尾酒」，就雖不甚可口，卻讓大家喝得很盡興，精力又旺盛起來了。

在平埔族方面，其飲食則爲種稻、黍糯、白荳、菜豆、番薯。又有香米，倍長大，味醇氣馥；爲飯逾二、三日，香美不餒。每歲種植，只供一年自食，不交易；價雖數倍不售也。歲時宴會，魚肉雞黍，每味重設。大會

則用豕一，不治別具。飲酒不醉不止，興酣則起而歌舞。舞無錦繡被體，或著短衣、或袒胸背，跳躍盤旋如兒戲狀。食物餒敗生蛆，欣然飲之。酒以味酸爲醇。漢人至，則酌以待，歡甚；出番婦侑酒，或六、七人、十餘人，各斟滿以進。客逐皆飲，眾婦歡然而退；倘前進者飲、後進者辭，遂分榮辱矣。客惟盡辭不飲爲善。

高雄地區的平埔族，是台灣少數有種植稻米的平埔族，其飲食中也包含了米飯。此外也包含自海外傳入台灣的番薯，以及其他豆類等食物。

晚清西式飲食的進入

一八六〇年代打狗開港與外商前來貿易後，許多外國商人、傳教士、探險家也連帶來打狗一帶

遊歷或地區，也帶來了些許的西式飲食。以上述的英國人必麒麟爲例，他有一次到萬金教會時，該教會的神父便招待他豬肉和米飯，必麒麟還強調這是最好的食物。酒足飯飽後，神父還拿出上好的酒和雪茄，顯見西方的菸酒也隨著開港進入了高雄地區。

另有一次，在海關工作的必麒麟遇到了一位美國的船長，這位船長相當親切與熱情，在他前往打狗前，他邀請必麒麟上船一起用午餐。當天的菜單是標準的美式餐食，相當豐盛，必麒麟便嘆道：「平常在海關只能吃到硬梆梆的水牛肉、瘦巴巴的家禽肉，或是田雞咖哩」。而且飯後這位船長還送上上等的雪茄，讓必麒麟度過了一個愜意的下午。

而從必麒麟的飲食，可看出當

時西式飲食習慣的不同。台灣人在當時一般不吃牛肉，但必麒麟確有牛肉可以吃。而「咖哩」的烹煮方式，也可見西洋船員所帶來的方式，這是台灣本地所沒有的。而外商飲用的酒類和所抽的、雪茄，更是開港通商後的新鮮貨。

雖有西式飲食的引進，但由於當是外商人數有限，進口量也不多，並未能在高雄地區普及開來。

日治時期飲食的轉變

在日人的統治，對於高雄餐飲的影響實是多方面的，如逐漸將牛肉成爲一般飲食的肉類，而遠洋動力船隻的引進，也使得台灣人有機會吃到遠洋魚類和生魚片等。此外，比較明顯的是飲料類

例。

「清酒」——被稱爲日本國酒的清酒，它是由稻米所釀製，這種清澈的飲料自古以來在典禮及休閒方面，都是日本文化中不可或缺的一部分。其意義就如同米酒之於台灣人、葡萄酒之於法國人一樣，甚至有人稱清酒爲日本國酒。而清酒在日治時期，更是日本內地出口到台灣酒類的第一位（第二位為啤酒）。

清酒的逐漸普及，主要是在一九一〇年代之後，隨著一般人民經濟能力的提升，部分飲食習慣也逐漸「日本化」，可以開始飲用較昂貴的進口清酒。在當時高雄幾個主要的餐廳酒樓，也有供應清酒，報紙上也時常可以看見清酒的廣告。到了一九二〇年代，日本清酒將近四十萬公石，來源

也更加多樣化。

而如長期稱霸台灣清酒市場的月桂冠酒系，便是在日治時期被引入台灣。月桂冠株式會社創於三百六十年前，寬永十四年前（一六三七），三代將軍德川家光時代，初創者大倉六郎右衛門是在山城笠置莊（現今的京都相樂郡笠置町）伏見區開始清酒的製造。商號爲笠置屋，名稱爲玉之泉。其在台灣月桂冠的銷售也早已超過七十年，是台灣清酒市場的第一品牌。其他知名的品牌，還包括白鶴、菊正宗、櫻正宗、富久娘等。到了戰後，由於進口酒的管制，日本清酒的價格常常是居高不下，而且只有少數的店家可以供應。直到近幾年台灣開放外國於酒進口之後，才改變了這種型態。

清酒月桂冠

另一種酒類消費的重點，即是啤酒。根據統計，二〇〇三年台灣的啤酒飲用人口比率高達三〇·八%，全台超過七百萬的啤酒飲用人口。而一般印象中高雄人豪爽的喝著啤酒的習慣，便是從日治時期開始的。

啤酒在酒精飲料中，是含量最少的一種，但卻也是現代社會中



最常作為社交媒介的酒類。日本本身飲用啤酒的歷史遠不如清酒悠久，日本人飲用啤酒的開端，可以說是和明治維新一起開始。一八七〇年，有美國人至橫濱設釀造場製造啤酒，是為日本製造啤酒之始。其後發展快速，麒麟、朝日、札幌成為日本啤酒的三大品牌。

台灣在日治前十年，由於經濟尚未發達，生活程度尚未提升，對於需要冷藏設備的啤酒，飲用並不普遍。但隨著來台日人的增加，以及台灣人民物質條件的轉變，也漸漸養成飲用清涼啤酒的習慣，進口量也逐年上升。一八九七年，進口量仍不足一千公石，但到了一九〇七年已經成長超過三百倍，有二十七萬公石的進口量，至一九一九年，更暴增到八十七萬公石，可看出台灣人

民對於啤酒的接受度。而在總督府刻意的扶植下，日本啤酒幾乎壟斷了所有的台灣市場。我們現今熟悉的惠比壽啤酒、朝日啤酒、麒麟啤酒、三寶樂 (Sapporo) 啤酒等，在日治時期都已經被引進。這些日本品牌佔有台灣啤酒市場的情況戰後雖受到公賣局啤酒的排擠，但仍在進口啤酒中佔有重要的地位。而且隨著一九八七年台灣菸酒市場的開放，大有捲土重來的趨勢。

麒麟啤酒廣告

此外，在高雄地區也逐漸出現了新式酒樓。位於旗津，由福州人張紫雲開設的「福聚樓」，可說是高雄酒家之濫觴，其現址為於今旗津渡船口對面之便利商店。此外，「運清樓」是鹽埕埔酒家的嚆矢，樓址在今文武聖殿邊，接

キリンビール

Beer is as good a drink as you can possibly have."

Sir W. Arbuthnot Lane,
President,
The New Health Society,
(Liverpool Post, 22/2/28).



麒麟麥酒株式會社

清凉飲料
キリンレモン
サイダイ
シトロロン

著有「開花樓」在後壁港邊營業。此後酒樓如雨後春筍般遍處林立；今七賢三路上有「高寶樓」、「得州樓」、「新春樓」；建國四路有「高陞樓」；大仁路有「玉美樓」、「樓外樓」；新興街有「花美樓」等；另有高雄樓等。一到華燈初上，酒國名花打扮得花枝招展，名紳富商趨之若鶩，座

無虛席，極一時之盛。

而這種酒樓，除了飲酒外，一般也供應飲食。其菜系以福州系為主。而酒樓也提供了聚會的場所，如一九二七年十月十六日，高雄地方的台籍醫師便假高雄樓，自組「高雄台灣人醫師會」，此即為高雄醫師公會之前身。

戰後多元飲食文化的進入

高雄是個新興、移民型的都會，人口多數由外地移民而來，聚集早年由台南縣市、嘉義縣市、澎湖縣、高雄縣所遷入的移民，加上近海漁貨與鄰近縣市的山產土產，使得高雄的飲食文化自然呈現多元化的風貌，在戰後的改變更為明顯。

戰後，由於大量大陸的人民移居台灣，連帶引入了中國各省特

色的菜餚，高雄市地區也不例外受到影響，幾處區域中心和外省人聚落的眷村地帶，往往可見具有中國各地飲食特色的餐廳，如冠以「北方」、「四川」、「江浙」等為號召的餐廳。以鹽埕區為例，「吳抄手」、「一條龍」代表的是川味；「夜上海」、「老正興」、「松鶴樓」、「聚豐園」、「狀元樓」



代表的是楊州菜；「平津」、「小北平」、「厚德福」、「致美齋」、「狗不理」代表的魯味；「隨園」則是福州菜的代表；「汕頭」、代表的是粵菜。若說在高雄市內可以吃遍中國各地的美食，並不為過。

在高雄也可以吃到客家菜，客家佔高雄市人口比率約在十四%左右，從日治時期開始，自北、中、南各地來到高雄尋求工作機會，因此現今在高雄也可以吃得到地客家風味的薑絲炒大腸、梅干扣肉、客家板條、苦瓜鹹蛋、封菜、福菜等。如在火車站前，就因聚集許多來自桃竹苗地區的客籍員工，連帶也帶動了當地的客家菜風氣。火車站旁的大港街上，便是客家餐廳聚集的所在。其菜色有南客和北客之分，主要是因客籍人士本鄉不同所導

致的菜色差異。如來自美濃的薑絲大腸便積了黃色的豆鼓，苗栗的作法則無。苦瓜鹹蛋則為北部客家的特色，福菜則為美濃地區的客家人較常食用。

而近二十年來，各國的飲食也陸續進駐高雄，除傳統的美式牛排、日本料理外，現在還可以吃到韓國、越南、泰緬、南洋等風味的飲食。國際大港的高雄聚集了世界料理佳餚，從義大利麵、印度咖哩，到日本料理，應有盡有，異國料理的精緻化個性餐廳四處林立，更加增添高雄美食的多樣性，亦使得民眾的飲食選擇更加多元化。

在西式飲食文化的進入中，除了一般的西式速食連鎖店，如麥當勞（高雄第一家麥當勞位於澄清湖畔，現今仍存）、肯德雞……

等，飲用咖啡的風氣也是值得注意的。

一般說到咖啡，就會想到巴黎左岸，巧的是，高雄咖啡的風氣，也是來自愛河左岸。穿過時光隧道，高雄中年人的記憶最早的咖啡店就在愛河左岸、鹽埕區大中路上的「森」咖啡。而現代式的咖啡館，則是「巴西咖啡」。

一九六八年十二月十五日，在鹽埕街十五號，出現了高雄第一家現代化咖啡館——巴西咖啡。館內播放著古典音樂，牆壁上掛著畫作，咖啡一杯則是六元，當時台灣與巴西仍有邦交，巴西駐華大使還親自來剪綵。開幕之後很快就吸引了許多年輕人來消費，過了半年，即在五福四路上開了第二家分店。可說開啓了鹽埕區咖啡風潮之始。

在此風潮帶動下，高雄本身也有咖啡連鎖品牌。以「布蘭奇咖啡」為例，一九九八年三月二十九日，布蘭奇於高雄市鹽埕區開第一家店，六年多來持續的展店，目前為止已開了十八家。布蘭奇咖啡的創辦人史竹清就強調，咖啡文化已經在台灣發展出在台灣具有不同的特色，例如取得十分便利、外食喝咖啡遠多於在家或辦公室沖泡，如今，咖啡館已成高雄人喝下午茶的最佳去處。而另一家在高雄設立二十年的「王牌咖啡」，目前也有三家分店，除供應咖啡，也供應餐飲服務，讓高雄市民的用餐多了一項選擇。吃完餐點，然後在店內一邊飲用咖啡、一邊聊天，也成爲一種新的飲食文化。

市府單位亦努力將咖啡文化引入各個地區。如城市光廊、愛河

曼波咖啡業者陸續興起之後，在旗津渡船頭碼頭二樓上也有「七十六街咖啡館」，可以一邊欣賞海景，一邊品嚐咖啡。高雄市可說呈現處處咖啡飄香的景象，可說是現今高雄飲食文化的一大特色。

高雄海鮮飲食文化的轉型

而高雄鄰近海濱，魚蝦貝等海洋動物的食材至戰後仍延續，然而並非是一成不變，隨著時空的轉變，經營海鮮的業者也有了重大的轉變，使得高雄地區的海鮮文化成功的轉型。

首先是海鮮連鎖店的設立。以往品嚐海鮮，多半自一般的店家，或是所謂的土雞城等，雖然方便，然各商家品質不一，價格也沒有一定的規格。但一九七五年，高雄地區出現了第一家販賣

海鮮食品的連鎖企業，即爲「海霸王餐廳」。

一九七五年成立的第一家海霸王餐廳，地點就位在高雄愛河畔，其以提供最新鮮海鮮和道地的口味爲號召，成功的打響海鮮餐廳的知名度。其後海霸王並先後在台北、高雄兩地開設了十四家直營連鎖店。包括海霸王關係企業的連鎖店——海霸王本店（成立於一九七六年）、前身爲霸王川菜、現改名爲甲天下台灣料理長安西路店（成立於一九六九年）、北區海霸王（一九八三年成立）、桃園海霸王航空店（一九八五年底成立）、海霸王海山店（一九八九年成立）、海霸王蘆洲店（一九九〇年成立）、海霸王宴會館（二〇〇三年底成立）。營業總面積達六萬多坪，每月服務一百萬人次，屹立業界三十年而聲譽日隆。成

為以高雄出發，聞名全台、也是全東南亞最大的餐飲連鎖集團之一。

其招牌料理主要以蚵卷、紅蟳米糕、海鮮粥……等數道招牌菜聞名全省及世界各地，口味獨特。加上豪華精緻的裝潢，突破了以往對海鮮餐廳的特色，也引發了海鮮餐廳經營型態的改變。

除了海霸王，二〇〇五年五月，也有業者在高雄港區內設立「海上皇宮」海鮮餐廳。其招牌即為一艘尊貴氣派與皇者風範的海上皇宮在此矗立於愛河口，也是目前第一且唯一獲得交通部核准經營的海上餐廳。該地方除了成為用餐宴會的好場所，亦成為高雄港一個醒目的特色，而內部還有樂團表演中國古典樂章「聽」的享受，更有中國皇朝宮殿級精

緻手工文物的「視覺」藝術享受，更突顯出不一樣的經營模式。其雖於十個月後歇業，其經營特點卻也呈現出高雄海鮮業經營的另一個面向。

其餘如「蟳之屋」、「海天」、「海慶」亦為高雄海鮮餐廳的重要代表，除此之外，高雄的海鮮亦因澎湖移民的關係，因此具有濃厚的澎湖味道，所以澎湖海鮮的名菜如「高麗菜乾煮魚頭」、「炸紅新娘」、「珠螺」等均已成爲高雄人餐桌上的名菜。

在走連鎖、高價位的同时，以平價路線取勝也成功的打響了高雄海鮮業的特色。以海霸王爲例，其除經營連鎖海鮮餐廳，也經營冷凍食品。一九八二年，海霸王在高雄成立海霸王食品第一廠，一九九三年成立第二廠，一

九八九年在基隆成立八斗子分廠，生產各式鮮美速凍調理食品、火鍋料理系列，打進超市、大賣場等通路。

另外一個值得注意的，是所謂的「百元海產」，也就是每盤一百元的海鮮料理的經營方式，其主要從旗津地區先開始（特別是一家名爲「萬三」的餐廳）。旗津佔地四、三四平方公里，地方雖小、五臟俱全，有古蹟、有公園，還有各種新鮮美味的海產集眾多優勢於一身，而且近年在過港隧道修建完後，更加方便旅客前來，成爲高雄市區外的另一新興旅遊景點。

旗津地區經營漁業的歷史甚早，一六七三年，漁民徐阿華於海上捕魚時遇颱風，漁船隨波漂而擱淺於旗後，其察形觀勢，對

靠海而生的討海人而言，旗後實在是不錯的棲息之地，於是回鄉後說服同鄉漁民洪、王、蔡、李、白、潘等六姓同行，一起赴旗津開拓新天地，又隨身迎奉湄洲媽祖來台，搭草寮奉祀，稱「媽祖宮」，就是旗津天后宮的前身，距今已有三百多年的歷史。旗津以漁業起家，天后宮的一副對聯：「天惠遍地施賈利，后德廣被顧漁亨」，便是好的寫照。

由於旗津西臨台灣海峽，有寒暖在此交會，也因此臨近的海域就成了最佳的漁場，加上旗津有許多優良的港口，漁撈業相當發達，海鮮種類眾多，活跳跳的漁蝦、螃蟹、蚵蛤、螺貝等豐富的海產資源，都說明此處海產究竟有多新鮮了，也因此，許多遊客都迫不及待想來這裡大啖美味的海鮮料理。

旗津的海鮮料理，主要集中在出了輪渡站步行約五分鐘的廟前街一帶，在這條短短的街上，聚集了大大小小數十家海產店，當中經營超過一、二十年的海鮮老店還真不少，簡直就是海鮮美味的天堂，因此後來大家也稱此為「海鮮街」。可說是旗津最有名也是最熱鬧的街道。除了各式商店，路旁的小吃攤與多得眼花撩亂的海鮮店是最大特色。

其實在廟前街上海產店所賣的海鮮種類，多半大同小異，而且都是每天一大早，從旗津的漁市場直接批進當日最新鮮的漁獲，很多老顧客就是衝著其新鮮度而來。眾多的海產店，唯一的差別只在料理方式不同，有現成配好每盤一百元的快炒海鮮，也有時價新鮮的高檔魚貨，任顧客隨意挑選，這也是百元海鮮的由來。

後來全台逐漸普及，在各地的街頭和鬧區也陸續可看見這種以百元海鮮料理為號召的海產店。

除了百元海鮮，旗津也有三寶：螃蟹、小管、烏魚子。其中烏魚子因不如螃蟹、小管普及，所以更形珍貴。如前所述，台灣沿岸因為暖流通過成爲優良的魚場，屬於迴游魚種的烏魚，高雄等西南沿海在十六世紀已是重要的烏魚漁場，因此到旗津絕對不能錯過品嚐美味的吃烏魚。也由於地利之便，旗津附近有許多烏魚子工廠，想要挑選上好的烏魚子，除了最常吃的烏魚子外，烏魚也可做成魚乾，或是食用烏魚腱，這些都是不能錯過的珍饈。所謂烏魚腱，一般烏魚都有著兩片大大的烏魚子，但卻只有一小條的烏魚腱，這條連接兩片烏魚子間的小小腱蒂，醃過之後再炭

烤，嚐起來口感像牛腱，味道卻大大勝過牛腱，是一種很難形容的美味。這種烏魚腱，旗津地區也不多見，目前大概只有六合夜市在販賣，一小條賣三十多元，大約一兩口就可以吃完，但卻可以回味很久。是許多國內外觀光客來六合夜市時必吃的首選，也可說是代表高雄的特產美食之一。

從上述的轉變來看，高雄的海鮮特產隨著時代的轉變，跟著走向連鎖化、平價化、特產化等特色，也讓高雄的海鮮飲食文化有了不同於其他地方的特點。

夜市與小吃

若論最貼近常民飲食者，高雄市眾多的小吃群可說是最具代表性者。高雄市小吃市集甚多。

(參見表2-1)

表2-1 高雄夜市與小吃市集分佈表

所在之區	聚集地	營業時間
苓雅區	青年、忠孝路口	全日
苓雅區	興中、林森路口(新興夜市)	夜市
苓雅區	青年、民權路口(青年夜市)	夜市
苓雅區	四維、自強路口	午後開始
前鎮區	光華、三多路口	全日
前鎮區	一心、復興路口	全日
新興區	和平、六合路口	全日
新興區	和平、七賢路口	全日
新興區	六合、中山路口(六合夜市)	全日
新興區	南華、大同路口	夜市
鹽埕區	大仁、大勇路口	全日
鹽埕區	大公、七賢路口	全日
鼓山區	鼓山代天府	全日
旗津區	旗津天后宮旁	全日
左營區	實踐、軍校路口	午後開始
楠梓區	右昌、三山街口	午後開始
小港區	山東村飛機路	全日
三民區	尖美百貨附近	午後開始
三民區	建國、自強路口	全日

其中最知名者，莫過於六合夜市。甚至有說法說，沒到過六合

夜市，就不算真正去過高雄。在一九五〇年，位於現在高雄市新興區大港埔附近的空地上，開始聚集了許多小吃攤，漸漸的越來越

多，久而久之便形成以小吃聞名的「大港埔夜市」，之後逐漸擴

大，轉變成為現在的六合夜市。六合夜市距離高雄火車站不遠，沿著中山路直行約十餘分鐘後右轉至六合路便到可達。白天這裡是筆直的大馬路，到了晚上便成為人來人往的熱鬧市集，六合夜市共設有一百三十八個攤位，大多以小吃、娛樂遊戲為主，其他諸如衣服攤、雜貨攤等並不多見；最特殊的景觀是招牌林立的牛排店，大大小小十多家，主要賣點是平價、家庭式的牛排套餐。此外，不論是山產、特產、冷飲、冰品及海產店等也是應有

盡有，種類之多令人目不暇及。

而新興夜市也是小吃攤眾多，服飾、鞋店更是櫛比鱗次，有吃也有得逛。許多攤位都已有二十多年的歷史，如老李排骨湯、沙茶羊肉、北港香菇肉羹等。

除了夜市小吃之外，高雄也有不少名店小吃，例如高雄牛乳大王、米糕聞名全省；冰品亦是特色之一。台灣因為氣候炎熱，因此有所謂「第一醫生，第二賣冰」的諺語。因為早期醫生錢賺得多，又有地位，能受到大眾的尊敬。賣冰的因為台灣夏季很熱，冰品好賣，成本低，可賺不少錢。

高雄人亦愛吃冰，並發展出多種不一樣的特色冰品，如阿婆冰、海之冰等。以海之冰為例，位於鼓山渡船頭附近的常常座無

虛席，即使日冬季亦是。該店最著名的就是十倍大海之冰，其裝的大碗有臉盆那麼大的刨冰，冰上有台灣特產蓮霧、番石榴、菠蘿及蘋果等，再加上彩色的糖漿，雖是略為過甜，但這足人份的「大份冰」卻能讓眾多朋友一起吃。

海之冰的特色冰據云是因為來消費的學生因覺得冰不夠裝，建議老闆改以大碗冰來裝，後來沒想到竟然打出名號，以海之冰為名。其在高雄地方聞名係受到高中、五專學生的捧場，而逐漸由單一店面，擴及至左右三間的規模。可看出年輕消費族群的帶動消費流行的能力，而便宜又大碗的冰品，也很符合高雄人的偏好，因而得以成功打響知名度。之後附近店家紛紛受到其影響，也以大碗冰為號召，並擴及至

中、北部。

至於大仁路上的阿婆冰，創立於一九三四年，在戒嚴時期因為冰店與冰果室難以區分，當時還得要申請一張特種營業許可證。早期阿婆冰店其實不叫阿婆冰，叫作新生冰店，要吃的話，都是吃那一些比較傳統的冰——像四果冰、李鹹冰，以前冰店的阿嬤經常包一個頭巾站在門口工作，有客人半開玩笑說：「我要吃阿婆冰。」指的是李鹹冰這類傳統冰，「阿婆冰」就是這樣來的。阿婆冰的鎮店之寶李鹹冰，最初的一碗冰一塊五毛錢，到現在是三十元，說許多人是吃阿婆冰長大的，可是一點也不為過。

水質的隱憂

隨著高雄市經濟的發展，人口也快速增加。二〇〇三年時，高

雄市人口密度更高居全台第一，每平方公里達到九千八百二十六人，還高過台北市的九千六百六十六人。但伴隨著工商業及人口的成長，高雄的水質也成為高雄市民相當大的夢魘。

由於水源遭受污染，高雄地區的水質一直無法提升，如總三鹵甲烷的含量，在枯水期含量高達四百個PPB，是台北翡翠水庫的一百倍。因而造就高雄地區民眾買水喝的習慣。儘管有專家警告，一般加水站的水有很大比例係使用自來水，各種礦泉水或所謂山泉水不見得符合衛生標準，但民眾寧願買水喝，也不願嘗試自來水。

即使近年來政府宣稱高雄市水質已經改善，但是市民到加水站買水的習慣仍未見改善，最主要

在於市民在彌補心理上的不安全感；其次，加水站雖然係使用自來水，但是處理過程讓水沒有消毒味，這些都是市民仍喜歡到加水站買水的原因，飲水問題，對高雄地區民眾而言，長期以來就是一個劇痛。以二〇〇四年中山大學在二月二十三日至二十五日所做的民調顯示，九成的高雄人對水質改善仍不放心。這種買水的特色，可能仍須相當一段時間才能消除。

第二節

從三合院到樓仔厝

住所為人們安身立命之處，也是人們在忙碌的工作之後，得以休息的場所，與人們生活息息相關。從高雄地區住所的演變，可看出人們生活形態的改變。

傳統住所的變遷

根據記載，高雄地區平埔族的住所形式爲：

屋名曰「朗」。築土爲基，架竹爲樑，葺茅爲蓋，編竹爲牆，織蓬爲門。每築一室，眾番鳩工協成，無工師匠氏之費、無斧斤鑿鑿之煩，用刀一柄，可成眾室。正屋起脊，圍竹裹草，標左右如獸吻狀。名曰「律」；示觀美也。社四圍，植竹木。貯米另爲小室，名曰「圭茅」。或方或圓，或三五間、十餘間毗連；或以竹草成之，基高倍於常屋。下木上簾，積穀於上；每間可容三百餘石。正供收入，遞年輪換。夜則鳴鑼巡守，雖風雨無間也。

就配合台灣南部的氣候環境來說，可說是相當符合自然的。

漢人來到之後，並沒有興築類似的居住房舍，而是自原鄉帶來漢人式的建築。早期以茅蘆爲主，在十八世紀以前，漢人的房舍大致都是用茅草蓋的。十八初期之後世紀後，台灣南部漸有「易茅爲瓦」的現象，也就是用瓦代替茅草來作屋頂。而在宜蘭，則遲至道光年間才開始有瓦屋出現。

會有這樣的現象，主要是由於建築材料所限制。以漢人開發史的角度來看，台灣屬於後進開發地區，早期人力資源並不充足，主要集中在農業的開發，對於製瓦、煉磚並無足夠的人手。不過由於對岸的東南沿海各省手工業皆相當發達，隨著貿易的發展，於是逐漸自東南各省購買磚瓦前來，房屋的形式也得以「易茅爲瓦」，以較堅固的方式來建構。不

過在鄉村地區，仍多是架竹編茅，範土爲坯，大數倍於磚，即俗稱土角。鄉村房屋之最陋者，有田寮、土角、稻頂，一遇大風，輒塌。

除此之外，台灣雖然也有充足的木材資源，但受到政府政策的限制，並不能任意入山取用，較好的木造房屋，杉木也反而是從福建輸入的。

在房屋的形式方面，以紅毛港地區爲例，該地因禁建的緣故，仍保有傳統式的建築樣式。屋式最簡者爲五間橫排或三間橫排，三間橫排曰三間起，中爲正廳，左曰大房，右曰二房。廚房在大房下之護龍，又稱灶腳，整個聚落多爲聚居型。由於沿海構築，爲防強風，均採座西朝東，面向內海，以三間起基礎，依子女人

數多寡，一直延至各戶所需，其各棟之間的巷甚窄，只容一人側身，是為奇景。

紅毛港因五大姓分別居住於五個里，各有堂號，如姓李的廳堂書寫「隴西」，姓吳的廳堂書寫「延陵」，姓洪的廳堂書寫「燉煌」，姓楊的廳堂書寫「弘農」，姓林的廳堂書寫「西河」，姓王的廳堂書寫「太原」，姓陳的廳堂書寫「潯海」，姓蘇的廳堂書寫「武功」，有的用自己喜歡的字為堂號，所以在紅毛港所看到的堂號不一而足。亦是一大奇觀。

而三合院房屋的樣式，是傳統漢人普及的建築樣式。現今因都市變化，多半已經拆除，但在左營區、鹽埕區、楠梓區等地，仍可見少許的三合院樣式民居。高

雄市客家文物館興建時，也以三合院樣式為建築形式，逐漸三合院建築的代表性。

官方建築的代表，則為左營地區的鳳山縣城。清代鳳山城有新舊兩城，一在高雄市左營區，一在高雄縣鳳山市，在左營區的名為舊城，在鳳山市的名為新城。

一六八四年，清朝政府在台灣設置「一府三縣」——台灣府、諸羅縣、台灣縣、鳳山縣。鳳山縣縣治設在左營（古稱興隆庄），此後知縣在左營建縣衙門，重修文廟，浚深蓮池潭。然當時左營並未築城，主因清政府認為台灣為一蕞爾小島，築城更易造反，以及磚石之屬無所取，築成經費龐大，固環植荊竹，外布渠以茲防衛。

直至一七二一年朱一貴事變

後，清廷檢討各地失敗的原因，才發現築城擋敵的重要性。於是在左營興建城牆，次年鳳山知縣劉光泗於左營築土城，東西南北各開城門，左倚龜山又連蛇山（今壽山），並濬掘寬一丈深八尺的護城壕塹。但在一七八年林爽文事變時，縣城兩度被莊大田攻陷，經檢討土城規劃失當，恰在龜山蛇山俯瞰之下，適合對方有機可趁，故將縣治遷移至下埤頭街（今鳳山市）。

鳳山市稱下埤頭街，在左營東方，處陸運要衝，是防汛要地，而且商業興盛，人口較多，仍另築城。到一八〇四年由知縣吳兆麟倡見四門城池。然下埤頭新城建好不久，便發生亂事，海盜蔡牽來犯，鳳山新城遭到海盜餘黨吳淮泗攻陷，事平後有人認為新城比不上左營舊城負山面海的

形勢位置，幾經討論後，決定重修左營舊城。再將縣治遷移至左營，重修舊城。

一八二五年興建的鳳山縣城，由知縣杜紹祈督工，這回爲了避免叛軍佔據山頭往下攻，作大幅度調整。捨去蛇山（今壽山）全圍龜山，除了北門維持原位，其他城門都予以搬動，舊城的城壁材料使用老咕石及三合土，城門洞則是以來自大陸的花崗岩砌半圓而成。城上置砲台，城門上建樓下浚城壕，闢四門，城內衙門、倉庫及監獄樣樣具備。

但舊城完工後，缺失不少，包括（一）新城教育文化勝於舊城、（二）舊城內的龜山每次下雨，山上的泥沙就會沖刷城內，泥濘難行，淡水井也缺少、（三）新城位置近打狗港，是商業重

地，人口又比舊城多。但其留下的城門，城牆建築，至今仍保留相當的一部份，仍可窺見清代高雄地區最具代表性的建築樣式。

西式、日式房舍的引進

一八五八年清朝敗於英法聯軍，簽訂了天津條約，明訂准許外國人來傳教，於是菲律賓道明會省會長奉羅馬教廷之命，派遣傳教人員來台傳教。一八五九年，郭德剛神父率領中國傳教員自廈門出發抵高雄，先在戲獅甲傳教失敗，後到前金地區稻草簡單的蓋了一間臨時傳教所。一八六〇年，郭神父以土磚興建一間小聖堂，取名「聖母堂」。



左營舊城

一八六二年重新興建了一座美麗的正式教堂，定名為「玫瑰聖母堂」，即為現在玫瑰聖母堂的前身。

而現今的樣式則是在日治時期所建。一九二八年李安斯神父鑑於教友人數漸增，決定重建聖堂。當時本堂所在地和愛河的沙灘連在一起，必須填滿五尺的砂土，才能達到建

堂的地坪，而重

建的工程所需

經費極為龐

大，故協議每一

戶教友家庭，各自分擔一段

地域，負責將該地域填至規定的

高度，整個建堂於一九三一年完

工。

玫瑰堂的空間屬於長方形的巴西利卡三廊式平面樣式，整體造

玫瑰聖母堂

普天同慶

救主降生

型屬於簡化歐洲哥德式教堂風格，亦混合了部分仿羅馬的風格。其高聳的建築，讓人有望之彌高、直抵天界的視覺效果。門廊正上方兩位小天使所扶持的「奉旨」碑，其兩側有當今教宗及單國璽樞機主教的牧徽。其樣式優美，二〇〇一年底時，更榮登「台灣歷史建築百景」票選活動第一名。可見玫瑰聖母堂在高雄建築中的代表地位。

西式建築另一具代表性者為旗後教會。旗後教會屬於長老教會，由傳教士馬雅各醫生於一八六五年設立。現今的建築則是一九三五年建造，為一巴洛克式的建築，是台灣基督長老教會第一間的禮拜堂，名叫打狗禮拜堂。

至日治時期，由於受到日人的

統治，日式建築大量的興建。其中最具代表性者為高雄火車站。一九四一年為配合高雄四十萬人口之都市計畫，日人另於大港莊興建現代化鋼筋水泥的新式火車站，並將原高雄驛之客運業務遷至新式火車站（即今之建國二路高雄火車站）。這座火車站是日治時代於台灣西部最後一個完成的火車站，因此擁有其他車站無法比擬的特色。內部採西式格局的挑高設計，優雅氣派兼具，並具有具有西洋式玄關、大廳。在外觀上，採用日本大寺廟或貴族專用、擁有中國唐代風味的「唐博風」屋頂，其型似皇帝之帽，因此又被稱為「帝冠式」建築。完工之後，可說就成為高雄市代表性的日式建築。

除了高雄火車站，現今的高雄市立歷史博物館、高雄港車站、

高雄中學紅樓等等，亦是日治時期高雄市內代表性的建築。

而現今高雄地區的騎樓，係從日治時期的「亭仔腳」演變而來。主要是為配合台灣多雨的特性，以利行人通行。也構成了閩南式的特色，其以單層樓為主，包含瓦片覆蓋的斜屋頂、木板組成的門窗、屋簷下的亭仔腳等。亭仔腳的建築方式現今仍持續使用，可說是台灣的特色之一。

在日式建築之外，西式的建築也繼續被引入高雄。以現今作為陳中和紀念館的陳中和故居為例，其興建於一九二〇年，外觀採巴洛克建築風格，其空間配置上融合中國傳統建築色彩。所有建材運自福州與廈門，西方建築外觀下，內部仍以傳統中國色彩為主，由於建築宏偉，穹拱四

繞，赭紅古磚的特色，以當時社會風氣，在高雄的荅雅寮興建洋樓，代表著當時建築的一種新風尚。而現今即使是在高樓林立的高雄市內，倒顯得格外古香而出類拔萃。

變遷的天際線

至戰後，隨著建築技術的改變，以及人口的大量移入市區，傳統的房舍大量被拆除，取而代之的是鋼筋水泥構成的「樓仔厝」。有所謂透天厝、公寓、大廈等形式。其優點是堅固、防風防雨、可向垂直面升高，增加居住空間，採光等也有增進。缺點則是水泥材質不易通風，大樓反射陽光，也使得市區的溫度增加，使得城市較為悶熱。

公寓、大廈的快速成長，使得人們眼中所見的天際線發生了變

化。站在市區舉目所見，不再是遼闊的天空，往往是由大樓所構成的天際線。

而超高大樓的興建，亦改變了人們的視線。包括五十層的長谷世貿大樓、八十五層的東帝士「高雄八五大樓」等，皆成為高雄的新地標，連帶也成為高雄建築的典範。高雄長谷世貿大樓是台灣第一座五十層大樓，高二百二十二公尺。二〇〇〇年啓用的「高雄八五大樓」為例，其位於高雄市三多路、自強路與新光路之間，自一九九〇年開始動工，於二〇〇〇年完工啓用，樓高凌空三百四十八米，也曾是台灣第一高大樓。並創下多項紀錄，包括如八五大樓引進的兩組「抗風阻尼器」，是針對超高層大樓因樓高風力過強而發展出的新科技，可讓八五廣場在「五十年回歸周期」

的風力下，擺幅由九十五公分減至少至二十五公分左右。此外，大樓結構可耐九級地震，玻璃帷幕最具遮陽效果，還有創台灣紀錄的電梯使用數及升降速度——包括垂直電梯及扶梯達九十二部，其中三部高速電梯「四十五秒內可由一樓直達七十七樓」。

除上述兩棟超高大樓，另外尚在施工的超高層大樓的亞洲企業中心大樓也，由遠東集團規劃，就座落在高雄八五國際廣場邊，樓高四百三十一公尺，共一百〇三層樓。

不過超高大樓的興建，卻也為附近居民帶來困擾。「我們得到的是屋宅龜裂、電視收不到訊號，夏天照不到太陽，冬天寒風刺骨的待遇，」是緊鄰八五國際廣場的一棟四層民宅住戶一提起

八五國際廣場，常有的委屈。「連我們養的綠色植物，都因為大樓施工的灰塵污染，幾乎死了大半，」大樓附近的成功大樓，一家美髮店老闆娘也如是說。

新式超高大樓對高雄市整體環境的影響，除了有正面的標竿，也有其負面的一面。但

不可否認的，高雄市的建築樣式，在歷經「易茅以瓦」、磚造、鋼筋水泥等過程之後，面臨了新一波的變化。

人們因通商、拜訪、休閒等目的而往來於各地，除了雙

腳，

樓高四百三十一公尺的高雄八五國際廣場是高雄最具代表性的建築物之一。

第三節 交通演變



自然需要各式的交通工具。隨著交通運輸方式的演變，也可看出高雄常民的生活形態的轉變。

傳統運輸工具

高雄地區在荷蘭時代已有漢人往來居住。如根據一六四三年的荷蘭人記載，打狗地方有小茅屋四間，許多中國人睡在其中。而一六五〇年時，打狗地區已有華人及耕牛在此耕種，同時亦有荷人居住於附近村落，而荷蘭東印公司並派有官員在此駐紮，以處理各項事務。當時主要使用的交通工具為中式帆船、漁船等，主要聯繫對象為台南安平，或是對岸福建泉、漳地區，利用以海運為主。

水路運輸

隨著鄭氏王國時期軍屯民屯的

進入，漢人逐漸進入的高雄地帶。除了原有的海上船隻往來運輸，陸路的運輸重要性也逐漸增加。但當時交通設備有限、道路的狀況也不佳，即使是官方道路，也非十分寬敞，而且遇有暴風大雨，往往有泥濘不堪使用的情況。橋樑的數量也相當有限，遇到有河流阻隔、岸闊水寬時，就必須藉助渡筏。渡筏常以竹幹編成，採平直式，用竹篙撐行。早期愛河上常可見渡筏往來，便是如此的景況。

而河流也可成爲運輸的孔道，不過受到自然環境的影響，高雄地區的河流洪枯水量相差甚大，只有少數幾段河流（如愛河、前鎮河）的下游有周楫之利，故高雄地區的交通運輸，基本上仍是以陸路運輸爲主，並一直延續至今。

竹筏在近海時，也可成爲極佳的航運工具。晚清來台的歐洲人便記載道，竹筏是用幾根堅固的竹子綁在一起的大筏，有時是靠槳划行，有時候則會揚起一張大帆，利用風力來推動它前進。船的周圍有小欄杆，中央有個大槽，供乘客乘坐。當波浪不斷衝擊竹筏時，這種船看起來似乎十分脆弱，但實際上它們是最堅固的交通工具，可以抵擋海上的大風浪。清代旗后（旗津）和高雄市區一帶的聯繫，就常常就是以竹筏往來。

陸路運輸

清代的陸路運輸工具，主要藉助於獸力和人力。獸力主要爲牛車，台灣因氣候環境不適合，不同於大陸地區，少有用馬運輸者。康熙年間的《鳳山縣志》便

記載：「任載必需車牛」。此外，有句俗諺說：「無轎坐牛車」，也很傳神地傳達了牛車這項交通工具的常民氣質。牛車依不同時期使用不同的材質，主要以輪胎形式為區隔。早期牛車的車輪是為大木板輪，為三塊厚木板拼接，輪高可及身。前為小木板輪，多樟木所製，中間有車台，可置貨物，車前有拉槓及軛。此後的牛車，車輪改為輻輳式，輪面套厚鐵片。至日治時期，牛車前後車輪逐漸改為橡膠輪，牛車行走較為輕便。戰後初期，牛車仍很盛行，用於短程貨運及農作物搬運，其車輪均改用橡皮輪胎，現在已經鮮少見到了。

而由於牛車是庶民不可或缺的交通工具，官方於是藉著抽取牛車稅以便於管理，這樣的措施自清領時期已開始施行。日治時期

的牛車管理辦法是發給牛車主人一張登陸號碼的車牌，以便於繳納牛車稅，類似今日牌照稅。至戰後仍有此制，事項警察局申請，如果沒有車牌駕駛，會遭警方的取締。後來由於馬達汽、機車的普及，牛車只在鄉下或山地還繼續使用，隨著使用量的減少，牛車牌照稅制到一九七一年也廢止。

人力除自身的雙腳外，另可雇用挑夫挑轎。昔日轎子多為木造，亦有籐編形態，轎身如方形屋，上有頂，前有門，後面及左右各有窗，有一人抬及四人抬者，多用於喜事、喪事時使用，少數富貴人家乘坐訪客之用具，能使用者有限。不過到了日治初期仍盛行，後來因人力車、腳踏車、汽車、客運等日漸普及而逐漸消失。

而到了日治時期，一些新的人力運輸工具也被引進台灣，或逐漸普及。如人力車，人力車據云在清代自日本輸入，日治時期甚為盛行。戰後，逐漸受自然淘汰。人力車有兩大輪，中有座位，上有帳篷，遇有烈日或下雨，可以掀起，座前有二把手，最前有橫桿，拉伏於其間雙手扶住把手橫桿拉跑，多為富者或醫生診病時乘坐。

手拉車板車在日治時期時亦頗盛行，多用橡皮輪胎，為各鄉鎮之重要搬運工具，其間一度因二次大戰缺乏橡膠原料，改用木輪板車。戰後，木輪板車已被淘汰，也因卡車漸為普遍，手拉板車僅用於區域性之貨運，現今則多以機車拉之，以載蔬菜或其他物品之用，去趕赴市集或交貨。

此外，自行車在一九〇三年從日本輸入台灣，當時稱「自轉車」，後以公路發達，日益增加，在終戰之前，短程鄉鎮交通有賴於此高級交通工具。本鄉因處平原地形，適宜腳踏車之行駛，因此為數極多。戰後，政府致力工業建設，台灣地區已可自製腳踏車，因而數量大增，成為家庭之交通工具，如學生通勤、家庭主婦購物時使用。但因速度等條件的限制，成長遠不如機車快速。

馬達動力時代的交通運輸

隨著馬達動力時代的來臨，交通工具更顯多樣化，也增加了人們移動的速度和範圍，台灣亦從人力車時代，進入了自動車（機械動力）時代。

個人運輸工具

一八六八年，首部蒸汽機車（摩托車）在法國被使用，由法國技師 Pierre Michaux 和同伴 Louis-Guillaume Perreux 將蒸汽引擎連接在腳踏車上而成，當時的時速只有十九英里，但卻是跨時代的里程碑。其後逐漸量產，改變了個人的移動型態。台灣的機車在日治時期始由日本輸入，當時數量甚少，又受戰爭影響，乃漸減少。戰後，經政府致力於行之工業，加以外人來台投資，機車漸為普遍，成為現時極為普遍而便捷之交通工具。根據高雄地區監理處車輛統計，二〇〇〇年底時，高雄市機車數量登記高達九十九萬七千五百七十八輛，以密度來看，每平方公里之機車約有六千三百二十一輛，新興區機車密度最高，每平方公里機車數超過二萬輛。可說是市民最常使用的代步工具。



三輪車是旗津地區最為便捷的交通工具。

至於汽車，亦是在日治時期引進，但因價格昂貴，能擁有的人甚少。即是至戰後，高雄地方買得起汽車的人仍少，大抵只有如市長陳啓川等人才買得起車。

三輪車在日治末期也開始使用，期型在腳踏車輪之旁加一輪，上設座位僅乘一人。戰後，國內自製甚多，型車座變大，可乘坐二人，並有裝置馬達，行駛省力，在人力車淘汰後，三輪車為戰後重要交通工具，現已為小客車代之。

雖然日治時期引進了許多個人交通工具，但由於價格昂貴，仍不普及，即使是自行車，使用者也不多，故一般人仍多用步行為主。

大眾交通系統

除了上述屬於個人化使用的交通工具，影響更大者，應當是大眾運輸交通工具的出現，包括客運和鐵路。

日治時期飛躍成長的高雄市，市區由原來的旗津、鹽埕一帶，逐步向外擴張。人口增加、行政區域擴大，大眾運輸系統的發展也隨之而起。其中並與客家移民有相當的關係，如一九一九年，高雄客運首任董事長張德榮，離開原在東勢角公學校的教職，南下高雄、鳳山，成立了「高旗自動車株式會社」。

一九四一年，旗楠自動車株式會社、高旗自動車株式會社、榮自車株式會社、東英自動車株式會社、興產自動車株式會社、廣通自動車株式會社、蓮甲自動車株式會社及烏樹林製鹽株式會社

等八家高雄地區的自動車株式會社，爲了統合運輸力及營運利益，合併爲「高雄自動車株式會社」。營業里程計三千四百七十六公里，營業客車六十餘輛。嗣因二次大戰末期，車輛大部均被徵用，致營業陷於停頓。

戰後，該會社重新組織，定名爲高雄汽車客運股份有限公司，總公司改設高雄縣鳳山市，並分在高雄市、鳳山、旗山、岡山、林園、茄萣等地設營業站。由於車輛零件等物資奇缺，站場設施亦損壞甚重，初期僅靠破舊營業客車十七輛來營運。後來逐漸增加資本，規模也日漸擴大，目前有營業車輛約四百輛，成爲大高雄地區最主要的客運機構。

而在公共車船方面，高雄巿公共車船營運係肇始於一九三七

年，由日人伊木十郎獨資經營，當時只有汽油引擎客車兩輛、木殼重柴油機水冷式渡輪一艘。嗣後，由於價票只有幾分錢，搭乘的人日多，業務也隨之逐漸擴展，車輛陸續增加，乃改組為「共榮自動車株式會社」。起初搭乘公車只是車上購票，後來才逐漸有在路邊設票亭賣票。

一九四二年，高雄州市役所將「共榮自動車株式會社」收歸公營，成立「交通科」，專營公共車船業務，不過在二次大戰晚期，公共汽車悉為日軍用，客運業務一度停頓。

戰後，高雄市政府成立交通課，接收高雄州市役所交通科所管業務，一九四六年，復接收「高雄州自動車工作株式會社」及「自動車講習所」房屋（位於現今

五福三路六十七號處），同年四月一日高雄市政府撤銷交通課，另成立「高雄市政府公共車船管理處」。

隨著戰後經濟的發展、高雄市人口的增加，管理處的車輛數量也日漸成長，由一九六二年的十七輛，至一九九一年成長為五百二十二輛。車輛也有所更新，如一九八九年新購國瑞大型冷氣遊覽車十三輛加入營運後，該舊型朋馳遊覽車十三輛汰換，即改為大型冷氣車營運。

此外，鐵路運輸在日治時期也進駐高雄地區。一八九九年十一月，台灣總督府鐵道部敷設打狗至台南，及打狗至九曲堂間鐵路工程，於打狗士紳陳中和之鹽埕埔廳舍，設立打狗出張所，由技師新元鹿之助出任所長。一九〇

〇年十一月二十八日，打狗（今南鼓山區）至台南火車開始營運。打狗停車場（火車站）則於同年三月開工，十一月完工，成為高雄地區火車的嚆矢。

而初期係因為了方便海陸運貫通，因此將終點設在高雄港站，以方便高雄港輸入的貨物能迅速運抵內陸；一九〇四年，鐵道部決議著手試驗，整建打狗港，並租用大倉組所有的「恆春號」挖泥船，用以挖掘打狗灣內泥沙，於港灣西北側填埋約四六、六二〇坪（約十三萬平方公尺）海埔地，一方面可疏浚打狗港灣航道，另一方面並可修築新式碼頭，使小輪船隻得以靠岸卸載貨物，其中三萬八千餘坪則作為擴充打狗停車場地之用。此項工程至一九〇七年（明治四十年）完工，並於一九〇八年月完成讓

渡，成爲日人於打狗築港的嚆矢，且開創打狗港海、陸聯運的新紀元。當時打狗港是南部最重要的港口，貨物需要強大的轉運功能，以及嘉南平原大量輸出至日本的蔗糖、稻米等農作物轉運，使得打狗港以及打狗火車站的營運量不斷提昇。

隨著運量的增加，加上一九〇八年台灣西部縱貫道通車，該年日本人正式將打狗火車站遷至靠近港口處以便利運輸，隨著一九二〇年打狗改名爲高雄，而「打狗驛」也更改爲「高雄驛」。由於客運業務愈來愈大，使得原來高雄驛不夠使用，爲了配合人口成長需求而實施市區大改正，最後選擇在大港庄一帶建立新的「高雄旅客驛」。一九四一年，日人於大港莊興建現代化鋼筋水泥的新式火車站，並將原高雄驛之客運

業務遷至新式火車站（即今之建國二路高雄火車站），而原高雄驛則只承辦貨運及高雄至屏東客運業務，其營運量亦因而逐年銳減。至一九六八年又停辦高雄至屏東客運，而專辦貨運業務，該車站現名爲高雄港站，當地居民又稱之爲「舊車站」。

火車的開通，方便了往來於各地的民眾。出生於一九二一年的楊再仁便回憶，當年他從右昌到高雄中學唸書時，是先從右昌腳踏車到左營車站，然後座車道高雄火車站下車，由於雄中就位在火車站附近，步行前往即可。而就讀其他的人，就得用跑步到各校，但火車仍方便了通勤的人。

至戰後，鐵路運輸在高雄地區依舊扮演極重要的角色。一九七三年，台灣開始規劃實施西部鐵

路電氣化工程，一九七九年六月二十六日全線實施電氣化。鐵路電氣化工程完成之後，運行時間大大縮短，從基隆到高雄僅需四個小時，比過去節省了一半。同時，增加了鐵路容量，促進了高雄經濟的快速發展。一九八四年起並開始雙軌工程屏東線雙軌建設，北起高雄，經鳳山、屏東至枋寮，全長八十五公里，計有二十一個車站，是台灣南部最重要的鐵路運輸線，也方便了往來於屏東、高雄地區的民眾。

歷經日治時代、戰後初期的農業時代、工業時代的經濟起飛，到今日廿一世紀，高雄火車站始終伴隨著高雄市的發展，日日吞吐大量人潮；隨著交通新時代來臨，三鐵共構（捷運、高速鐵路、台鐵）工程展開，高雄火車站終於卸下重擔，於二〇〇二年三月二

十七日發出最後一班列車，自此不再擔負運輸的工作。但火車站建築依舊保存，該地在將來三鐵（台鐵、高鐵、捷運）共構後，將依舊扮演交通樞紐的角色。

前進三度空間：海運、空運、捷運

隨著高雄經濟的發達，高雄地區的交通設施也更加普遍，海運、空運、捷運等運輸系統，涵蓋了整個三度空間。

海運

高雄與海洋息息相關，港口也一直扮演重要的交通運輸角色。從早期的烏魚船、中式帆船外，一八六〇年台灣開放四口與外商貿易，打狗也為其中之一，一八六四年打狗設立海關，可說是打狗港轉變的關鍵點。其後陸續增

建燈塔、碼頭等設施，如一八八三年，增建旗後燈塔，聘英國技師築西式燈塔於旗後山上，當時為磚造的方形塔，內裝六等單蕊定光燈，見距約十哩，所有的儀器設備均購自英國，增加了打狗港的航運功能。不過整體來看，打狗港的建設仍然相當有限。

高雄港的發展，主要仍在日治時期。日人於一八九九至一九〇八年進行了兩次港灣調查，確立了高雄築港的必要，日後展開了三期的築港工程。

一九〇八年起為第一期築港工程，濬港。築碼頭二座和水路聯繫設備等，其中第一碼頭後方連接了二十三公頃的新生地供建築市街使用（即哈瑪星），顯示築港工程與市街改正計畫的密切關係。第二期築港計畫打狗市區改正擴大計畫，高雄街市區計畫變

更第二期築港工程從一九二至一九三七年，鹽埕南方的七座碼頭延伸至十座，荖雅碼頭亦建設完成，港口濬深所餘之底泥則使鹽埕從一九一四年起，轉型為第二個新市街。隨著人口快速成長，高雄的都市發展自港口周邊（旗後、哨船頭、哈瑪星）擴展至鹽埕及愛河以東前金、荖雅寮地區。第三期計畫則因一九三七年中日戰爭爆發，高雄港軍運頻繁，日人為配合其戰略需要，再擬定七百七十萬元來充實港灣設備，預計六年完成。但此項計畫興工未久，發生日本偷襲珍珠港，太平洋戰爭爆發，日本財政均捲入戰爭的負荷中，致第三期工程無力支付，此項計畫未及實現。

一九四四年以後，美軍飛機大舉空襲，以至至戰後，高雄港遍處斷垣頽壁與斷桅傾船，港內沈



蓬勃的貨櫃運輸是高雄港發展的重要契機。

船一百七十五艘，封鎖港口沉船三艘，碼頭倉庫更是殘毀無一可用，港口封鎖，航道阻塞，僅剩

三百噸以下船隻勉強出入，港灣功能幾乎完全喪失。但經逐步清除後，陸續回復港口功能，高雄港也開始繼續大步邁進。一九四九年一月十一日，美國萬噸級貨輪米阿金號（Meachen）進港，是為高雄港開萬噸級港口的序幕。之後各型巨輪蜂湧入港，如一九四二年八月，三萬噸級的巨輪油輪「世界大同號」與「世界一家號」先後進港卸油，為高雄港帶來空前的激盪，也為高雄港掀開嶄新的一頁。

一九五八年開始，高雄港展開十二年擴建計畫（一九五六至一九六八），一面開闢航道，一面利用挖出之泥砂填出現今之中島區域、第二貨櫃中心、石油化學品中心、第三貨櫃中心及台電、中油等土地，另規劃前鎮漁港面積六十八公頃。中島地區所設立之

全國首座加工出口區，成為台灣經濟起飛的契機。又第二港口開闢工程（一九六七至一九七七）、興建貨櫃儲運中心（一九七〇至今日）、過港隧道工程（一九八一至一九八四）陸續完成，形成今日港域面積二六·八平方公里，碼頭全長二六·六公里，碼頭水深十六公尺，第一港口可通行三萬噸船隻，第二港口可通行十萬噸船隻。

隨著台灣經濟起飛，加上高雄港地理位置優良，地處台灣海峽之出口地帶，高雄港一度躍升世界三大貨櫃儲運中心及世界十大名港之列，現今貨運量仍維持世界第五、第六的重要地位。運銷地區遍及日、韓、菲、南洋、印度、中東、北非及歐美等近百國的港口。

在海運之外，市民亦有利用水運運輸者，主要為公共渡輪。公共渡輪由公共車船管理處兼營，路線包括鼓山旗津航線、前鎮中洲航線、小港紅毛港航線、中洲紅毛港航線等。船隻包括小港壹號、中洲壹號、自強輪、莊敬輪、港都輪、壽山輪、旗鼓輪、旗鼓一號、旗鼓二號等，也成為高雄的一大特色。

而在二〇〇三年，高雄市也開放「藍色公路」，其路由高雄縣市的興達港或高雄港出發，可以到小琉球、車城海口、恆春後壁湖等港口，還可以延伸到蘭嶼、綠島和東沙島航線，目前已有數家船運公司開發航線。

空運

高雄機場建於日治時期，但係為軍事用途使用。戰後，政府接

收作為空軍訓練基地之用。一九六五年，為拓展南部地區空運事業，由民航局接管，成立「高雄航空站」，並加以擴建，開辦國內民航客、貨運輸業務。嗣因市場需要，於一九六九年四月開辦國際貨運業務，航空站亦於同年七月一日正式升格為「高雄國際航空站」，並於一九六二年十月開辦國際客運業務。

在成立之初，營運量增加幅度並不顯著，各項設施尚可應付裕如，但自一九八七年底，政府實施「開放天空」政策之後，新航空公司及航線相繼增加，民航事業快速發展，同時由於開放大陸探親以及路上交通堵塞日益嚴重，使得機場營運量的成長率，躍升三十%以上。為因應長遠需求，民航局再度擬定擴建計劃，於一九八六年至一九八七年間新



小港國際機場新建完工之初，由於建築新穎因此吸引高雄市民到此留影。

建國內線停機坪五處及主跑道一條，第二期擴建計劃則於一九九一年一月動工，並於一九九七年一月十一日完工啓用國際航廈專用航站大廈，增加國際航線的便利性。



圖片來源：高雄國際航空站。

[http://www.kia.gov.tw/content/ai](http://www.kia.gov.tw/content/airport/introduce-2-1.asp)

port/introduce-2-1.asp

在航線部分，國內航線目前前有華信、遠東、復興、立榮等四家航空公司飛航台北、馬公、金門、花蓮等四個城市及望安、七美兩個離島航線。二〇〇三年一至六月份，平均每日起降航機約一百六十五架次，平均每日離到站旅客約一萬七百七十七人次。

國際航線則有中華、長榮、復興、日本亞細亞、立榮、遠東、泰國、馬來西亞、越南太平洋、越南、澳門、港龍、華信等十三家航空公司，經營東京、香港、澳門、馬尼拉、胡志明、曼谷、吉隆坡、新加坡、巴里島、普吉島等十三條班機航線；另有立榮、華信、遠東、復興四家航空公司不定期飛航老沃、巴里島、蘇比克、函館等包機航線；貨運班機則由聯邦快遞、華航、華信三家航空公司經營。二〇〇三年一至三月其間，每日入出境旅客

可達七千六百五十七人次。

透過便利的航空網絡，高雄市民除可往來於台灣內部之間，出國觀光、洽商、探親也相當便利。

捷運

更加便捷的大眾運輸系統除了是城市進步的象徵，其所帶來的交通便利，可縮短市民通勤的時間。在歷經延宕將近十年之後，總預算達一千八百三十七億元，迄今是高雄市政建設史上最重大的建設工程——高雄捷運工程，終於二〇〇一年十月二十四日動工，陳水扁總統並親自參加開工儀式。高雄捷運工程就此啓動，預計六年後完工通運，也預計將帶動高雄市民大眾運輸往來上的革命。

高雄捷運第一期工程規劃紅線及橘線兩條路線，紅線是南北向，長度二十八·三公里（其中地下段十九·八公里），有二十三座車站，從小港機場前沿中山路北上到高雄縣的橋頭鄉；橘線則是東西向，長度十四·四公里，全線地下化，設有十四座車站，從高雄市中山大學前的鼓山區哈馬星「高雄港火車站」，向東沿中正路到高雄縣大寮鄉。紅橘二線於大港埔站交匯，總長合計四十二·七公里，地下段佔八十·一%，高架段佔十九·九%。

高雄捷運工程總經費一千八百三十七億元，其中包括政府投資一千〇四十七億元，政府應辦事項四百六十一億元，高雄捷運公司投資三百〇五億元。預計通知之後，將改變高雄的交通生態，除帶來更佳便捷的運輸方式，也

可縮短往來於各地的時間，對於交通污染、交通阻塞，也會有相當大的改善。而高雄捷運據估計衍生商機逾五千四百億元，也可繁榮高雄的經濟。

第三章 群體社會生活

撰述 蔡佳芸

第一節

人口變遷與都市化

人口遷移是社會發展與變遷的重要力量。從人口的變遷可說明都市的成長及其發展過程。自清代中葉以後，由於安平港道淤塞，高雄港漸取代安平港的地位，旗津也因為地近港口，成為清代中葉以後高雄的繁榮中心，是高雄市最早發展之地。但因旗津是狹長的沙洲地形，腹地狹小，無法容納越來越多的商業貿易事務與隨之而來的人口，同治五年（一八六六年）英國遂將領事館設於與旗津一水之隔，位於壽山西麓之哨船頭，此後哨船頭成為新的商業中心。

高雄市雖然有良好的發展優勢，但清朝官吏囿於防務重於商

務的觀念，加上清末內憂外患相繼而至，資金缺乏，無法著手改善打狗港各項設備，以致大型輪船只能於打狗港外約一·五公里處下錨，再以竹筏接送客貨，如此往來，不但不便利，且成本過高，致打狗港無法成為大商埠，影響打狗港內市街的發展。因此至光緒十一年（一八八五年），打狗人口約僅一千五百至兩千人之間，且多半為漁民。

至光緒二十一年（一八九五年）台灣割讓給日人前夕，打狗港週邊地區的重要街市有旗後街、苓雅寮街、三塊厝街、鹽埕庄、前金庄。其餘地區多為鹽田、漁塢、水田、海埔地等所密佈。聚落多為農漁等第一級產業聚落，市區發展的中心先由地近港口的旗津開始，待腹地不足以負荷再

由西向東、向內陸漸次擴展。據日治初期隨第一批兵員登台的記者芝忠一回憶：「當時，繁榮的是旗後町、哨船町，高雄州廳以北是一片茂密的竹林，因過於冷清入夜即無行人。入船町、掘江町（鹽埕區）填海工作剛剛完成，鼓山一路荒草萋萋，被指責為：即無行人，何須築路？」可知當時的高雄還是一片荒蕪。

日治初期日本總督府對台灣的經濟政策首重發展台灣的農業，高呼「工業日本，農業台灣」，在高雄市大規模從事水利灌溉，進行農產品改良、獎勵農作之栽培等，故此期高雄市在農業尙有大量的增產，其中主要以稻米為農產品之大宗，其次為甘蔗，使高雄成為台灣南部米、糖之主要輸出地。日本總督府致力於台灣現

上大正元年（一九一二年）由「台灣地所建物株式會社」所完成二千二百四十坪填築地，構成新濱町。同時在打狗港內西北側進行面積約七萬坪的海埔地填築工程，作為新市街用地，其所填築

的新市街有 1. 湊町：位於哨船頭運河以東，新濱街以西之海埔地填築工程，面積約六萬五千坪，大正元年（一九一二年）完工。

2. 山下町：因位於打狗山下，故稱山下町，於大正元年（一九一二年）完成填築新市街用地三千四百九十坪，即今鼓山區車路頂。

3. 田町：大正元年（一九一二年）完成填築新市街用地一萬六千五百二十坪。並配合打狗港第二期築港工程（一九一二至一九三七年）的進行，於大正三年（一九一四年）完成打狗地區第三個新市街地，即後來的鹽埕町、北野町、堀江町、入船町、榮町等，

促使市街不斷往東北等腹地推展，因此昭和七年（一九三二年）日人所公佈的新都市計畫，已納入高雄川（愛河）以東地區。同

資料來源：曾玉昆，〈大高雄地區行政區域沿革誌（二）——舊「鳳山縣」屬地之疆界變遷與區域沿革〉，《高雄文獻》第二卷一期，頁一六七。

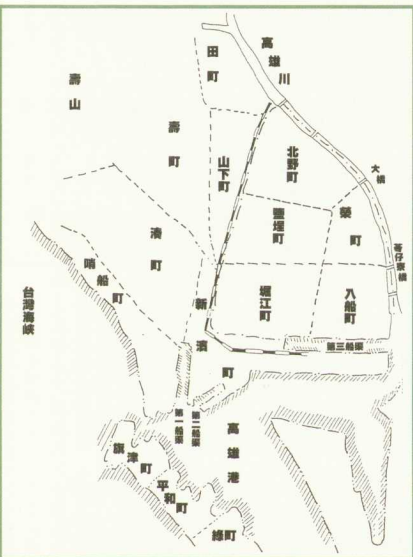


圖3-2 日治時期高雄市町制區分圖

年十二月一日又納入岡山郡左營莊所屬前鋒尾、桃子園等地，成爲大高雄地區。

新市街因具現代化設備，自來水、電力、下水道等設施完備，加以街道排列以縱橫交錯的格狀類型爲分布體系，道路整齊，交通便利。清末相當繁榮的旗後街、哨船頭街均屬清朝傳統閩南式舊市街，街道陰鬱、路面狹隘、交通不便，不易於整治發展。因此在現代化新市街中，新式商店及建築日增，地價日益昂貴，市區呈現繁榮景象，取代旗後街成爲高雄地區的中央市街地。

昭和六年（一九三一年）日人爲配合市區向東北擴展，將原位於今鼓山區哈瑪星的山下町的高雄州廳遷移至前金的高雄川邊

（今高雄市立歷史博物館），並建大橋以爲聯繫。昭和八年（一九三三年）建高雄橋，以連接鹽埕、苓雅寮。昭和九年（一九三四年）更斥資建造今鼓山路陸橋，以解決道路因鐵路遮斷所造成的交通不便，使哈瑪星至左營之公路交通更順暢。昭和十一年（一九三六年）日人又修訂高雄市都市計畫，預計容納四十萬人。

日治時期的高雄市，由於日本總督府有計劃地建設，形成具規模的都市。除了高雄港的建設之外，日本因應「南進政策」，也在左營興築軍港。港口的發展之外，日治時期高雄的工業發展也是高雄市發展的特色。工業方面，日本在台灣以食品工業爲主要發展，其次爲化學工業、金屬工業、機械工業、水泥業以及紡織業等，高雄市成爲日本總督府

發展工業的重鎮，日治末期，半屏山以北（今楠梓區）、壽山下（今鼓山區）、戲獅甲（今前鎮區濱海一帶）已成爲極爲明顯的大型工廠聚集地段，吸引大量人口移入。由於日人積極進行台灣的現代化，高雄市在此背景下，除了兼具農業、工業、商業、漁業各機能外，海陸交通運輸機能尤其發達，故人口快速增加，造成都市化的加速發展。

一九〇五年日人舉行第一次全台灣臨時戶口調查，當時打狗（包括哨船頭、鹽埕埔、鹽埕庄、旗後街及烏松庄）人口僅有七千六百六十三人。大正十三年（一九二四年）高雄市設市，人口有四萬一千二百四十七人，設以此數爲一百，則一九三〇年指數增爲一百五十一·八，人口增爲六萬二千六百三十三人，六年間人口增

表3-1

日治時期高雄市人口數與人口成長指數

年別	人口數	成長指數
1924	41,247	100.0
1925	44,035	106.8
1926	46,754	113.4
1927	49,175	119.2
1928	52,946	128.4
1929	57,177	138.6
1930	62,633	151.8
1931	65,263	158.2
1932	72,400	175.5
1933	76,380	185.2
1934	81,582	197.8
1935	86,848	210.6
1936	94,017	227.9
1937	101,173	245.3
1938	109,857	266.3
1939	118,435	287.1
1940	161,418	391.3
1941	183,185	444.1
1942	197,897	479.8
1943	218,700	530.2

加半倍以上。一九三五年指數又增為二一〇·六，人口增為八萬六千八百四十八人，十一年間人口增加一倍以上。嗣後人口持續上揚，一九四〇年更因擴張市區，併入左營庄等地區，加入原左營庄人口後，人口激增為十六萬一千四百一十八人。一九四三年高雄市人口有二十一萬八千七百八人，成長指數高達五百三十·

二，即十九年來人口增加四百三十·二%，增加十七萬七千四百五十三人。比較同時期高雄市與台灣地區之人口成長趨勢，十九年來高雄市人口增加四百三十·二

註：以一九二四年為基準。

資料來源：行政長官公署統計室編

印，《台灣省五十一年來統計提要》，

一九四六年。

資料整理：陳震東，《高雄市人口變

遷之研究》，頁十七。

%，而台灣地區僅增加六十二·九%，可知自一九二四年起，高雄市人口以驚人速度增加，人口成長率均高於台灣地區。

戰後高雄市人口數十三萬餘人。高雄市持續擴大發展，民國四十二年政府實施第一期經建計劃，將高雄市列為工業經濟發展及建設之重心，一方面建設高雄港為現代化的港口以發展國際貿易，一方面又運用國際貿易的交流作用，輸入原料、科技、機械和資金以推動高雄市的工業化。高雄市自民國四十二年實施第一期經建計劃後，都市規模逐漸擴大。

民國四十七年高雄港實施十二年擴建計劃，分三期進行，工程項目包括疏濬航道十公里，填築新生地五百四十四公頃，因此項工程的完成，為高雄港提供大量

工業用地，才有後來新商港區的開發、臨海工業區的闢建及加工出口區的設立，從此奠定高雄港發展的根基。同時開闢台灣最大之臨海工業區，於民國五十二年選定高雄港區內因濬港工程所填出的新生土地設立高雄加工出口區，位於前鎮區，土地面積共六十六·三〇三九公頃。至民國五十五年高雄前鎮加工出口區與第一期臨海工業區開發完成，該區的設廠容量至五十七年底已達飽和，各項業務實績均超越預定目標，為擴大加工出口區的經濟效益，政府於楠梓後勁增闢楠梓加工出口區，土地面積八十八·〇五四七公頃，各項規劃於民國六十年建設完成。民國六十四年高雄第二港口開闢完成，民國六十九年完成中島新商港區開發工程計劃，增加深水碼頭二十七座，淺水碼頭二座。同時有高雄加工

出口區、前鎮漁港、臨海工業區、中國鋼鐵廠、中國造船廠，以及第一、二、三、四貨櫃中心等相繼之開發。隨著高雄港的擴建，工業區的開發，工商經濟迅速成長，就業人口大量湧入，在民國六十五年高雄市人口已超過二百萬人。

民國六十八年政府以高雄市為東亞交通樞紐，且為台灣南部區域之中心城市，升格其為院轄市，並擴大行政區域，劃入小港區，人口增至一百一十五萬人。民國七十八年高雄市人口已增為一百三十七萬人。港口建設與加工區的設置增加無數的就業機



腹地廣大、街道筆直的高雄市吸引許多移民遷居至此，圖為一九七〇年代中正路與中山路的圓環。

會，吸引大量人口移入。由於加工出口區需要大量女工，甚至造成當時澎湖產生少女荒，相關報導指出：「澎湖少女外流與高雄加工區的設置有關，吉貝少女小學畢業就結伴到高雄加工區工作，每月收入在千元左右，比在家鄉種田收入強得多。過去望安地區年親婦女，是每年風季赴本島工作，到了漁訊和農忙又趕回來，

現在少女一去不復返，多在本島結婚。」

戰後初期高雄市的人口成長速度比日治時期更快速，民國三十五年至四十年間，人口增加率頗高，平均年達百分之六十三·七九。民國三十八年高雄市人口較前一年增加五萬五千二百七十七人，其原因在於民國三十七至三

十八年間，大陸局勢逆轉，大量人民撤退來台，致使人數驟增。其後雖有起伏，然而以民國五十八年為最高峰，之後人口增加率逐年下降。民國六十八年高雄市改制為院轄市，將小港鄉併入為小港區，人口頓時增加至十萬九千一百八十人，其後人口增加率逐年遞減。

四十年來高雄市之人口成長甚為迅速。民國三十五年人口有三萬二千一百六十六人，民國九十年增為一百四十九萬四千四百五十七人，五十五年間增加一百三十六萬二千二百九十一人，人口數增加達民國三十五年的十一·三倍。

至於人口增加的因素，戰後初期高雄市人口成長仍以社會增加為主，除了戰後大批人民由大陸

表3-2 戰後高雄市之人口數與人口成長指數

年別	人口數	成長指數
1946年	132,166	100.0
1949年	247,487	187.25
1951年	285,742	216.20
1956年	371,225	280.88
1961年	491,602	371.96
1966年	632,662	478.69
1971年	871,824	659.64
1976年	1,019,900	771.68
1981年	1,227,454	928.72
1986年	1,302,552	985.54
1991年	1,396,425	1056.57
1996年	1,433,621	1084.71
2001年	1,494,457	1130.74
—	—	—

註：以一九四六年為基準。
資料來源：歷年《高雄市統計要覽》。

表3-3

戰後高雄市人口之自然增加與社會增加統計表

年別	增加人數	自然增加數	百分比%	社會增加數	百分比%
1949	55,277	7,662	13.86	47,615	86.14
1951	18,227	12,738	69.69	5,489	30.03
1956	19,024	14,751	77.54	4,273	22.46
1961	23,971	16,181	67.50	7,790	32.50
1966	33,570	17,037	50.75	16,533	49.25
1971	43,633	20,050	45.95	23,868	54.70
1976	20,990	18,861	89.86	2,129	10.14
1981	25,331	21,637	85.42	3,694	14.58
1986	17,703	12,977	73.30	4,726	36.42
1991	10,086	13,660	135.44	-3,592	-35.44
1996	7,586	12,205	160.89	-4,619	-60.89
2001	3,897	7,328	188.04	-3,431	-88.04

資料來源：歷年《高雄市統計要覽》。

湧入、民國三十八年政府由大陸撤退又達另一高峰。民國四十二年政府開始實施四年經濟建設計劃，高雄市由於為多項重大計劃之集中地，尤以鋼鐵、造船、煉油、煉鋁、電氣機械、水泥等大型工業廠房林立，民國四十七年高雄港開始十二年擴建計劃，嗣後又陸續完成加工出口區、臨海工業區、楠梓加工區等，急需大量人力，其中尤以高雄前鎮加工出口區需求最多，民國六十二年度計吸收勞工五萬二千人，民國六十八年度為四萬二千餘人，其次楠梓加工出口區及廣大之臨海工業區各工廠所用之勞工為數尤眾。由民國三十六年之一萬一千八百七十五人，至民國五十七年底增至四萬二千五百三十五人，民國六十八年又增至十萬六千五百七十二人，製造更多的就業機會，可見高雄市發展工業建設，

表3-4
日治時期高雄市人口增加統計表

年別	增加人數	自然增加數	社會增加數
1926	2,719	1,098	1,621
1927	2,421	626	1,759
1928	3,771	1,007	2,764
1929	4,231	1,214	3,017
1930	5,456	1,583	3,873
1931	2,630	1,447	1,183
1932	7,137	1,957	5,180
1933	3,980	1,920	2,060
1934	5,202	1,914	3,288
1935	5,266	1,951	3,315
1936	7,169	2,177	4,992
1937	7,156	2,122	5,034
1938	8,684	2,348	6,336
1939	8,578	2,328	6,250
1940	42,983	2,241	40,742
1941	21,767	2,383	19,384
—	—	—	—
—	—	—	—

資料來源：引自陳震東，〈高雄市人口變遷之研究〉，頁二十二。

必須有大量勞工參與工業生產，俾能配合工業發展。

也因高雄市發展勞力需求工業的特性吸引外縣市人口遷入，導致人口急速增加，尤其在民國五十五年至民國六十年達到最高峰，以後逐年下降。高雄市人口

雖不斷增加，但人口成長逐漸趨緩，其主因為社會增加率的降低，其次自然增加遞減也有影響。民國五十五年至民國六十年間為外縣市人口遷入最高峰，每年均高達上萬人，佔總增加人數

的一半上下，但之後社會增加所佔百分比遞減使得人口增加的主因轉為自然增加，甚至自民國八十年起社會增加數變成負成長直到今日，此因人口長期成長的結果，已漸成飽和狀態，故社會增加率的降低，乃高雄市都市化過程的必然現象。社會增加率的降低使得自然增加率在民國六十五年後成為影響高雄市人口成長的主因，但近年來出生率降低，使得人口數增加緩慢。

第二節 在地人與外來者

根據陳紹馨對台灣人口的研究，日治時期台灣高度的人口增加主要原因在於自然增加而非社會增加，此因清代台灣與大陸之間人口往返頻繁，日治時期日人極力將本省與大陸隔離，限制大

表3-5 一九四〇年高雄市本省籍人口籍貫分配統計表

本籍	台北州	新竹州	台中州	台南州	高雄州	台東廳	花蓮港廳	澎湖廳	總計
男	1,885	2,011	2,233	10,530	45,337	34	20	3,412	65,462
百分比%	2.88	3.07	3.41	16.09	69.26	0.05	0.03	5.21	100
女	2,291	1,631	1,536	7,649	32,696	18	21	10,243	56,085
百分比%	4.08	2.91	2.74	13.64	58.30	0.03	0.04	18.26	100
總計	4,176	3,642	3,769	18,179	78,033	52	41	13,655	121,547
百分比%	3.44	3.00	3.10	14.96	64.20	0.04	0.03	11.23	100

資料來源：《台灣第七次人口普查結果表》，
台灣省政府主計處編印，一九五三年。

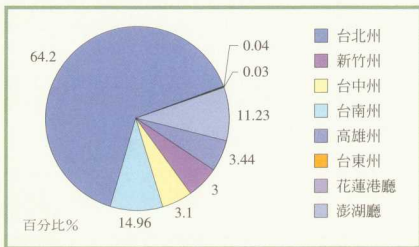


圖3-3 一九四〇年高雄市本省籍人口籍貫分配圖
資料來源：《台灣第七次人口普查結果表》，台灣省政府主計處編印，一九五三年。

陸人口來台與在台華人返回大陸。因此日治時期台灣人口可稱為「封閉性」人口。但高雄市人口增加之因卻非如此，由表3-4可知，除了自然增加之外，社會增加年年超過自然增加人口數，並且有逐年增多的趨勢。甚至一九四〇年自然增加人口為二千二百四十一人，而社會增加人口因併入左營庄而高達四萬七百四十二人，為自然增加人口的十八倍之多。

都市人口成長有三個要素，1. 人口遷移；2. 行政區域重新劃分——把鄉村地區併入都市地區（一九四〇年擴大市區，併入左營庄）；3. 自然增加。就高雄市日治時期之人口成長來看，上述三者兼具，若以比例來看，則以第一項人口遷移為最重要因素，因分析高雄市的人口成

表3-6 戰後高雄市人口本籍統計表

年別	全市人口		高雄市籍		其他縣市籍		戰後來台大陸人民	
	人數	人數	百分比	人數	百分比	人數	百分比	
1946	132,166	104,114	78.78	26,923	20.27	1,129	0.84	
1949	247,487	184,240	84.71	22,809	10.49	40,438	18.59	
1951	285,742	183,470	64.21	39,538	13.84	62,734	21.95	
1956	371,225	211,706	57.03	75,782	20.41	83,737	22.56	
1961	491,602	246,941	50.23	125,088	25.45	119,573	24.00	
1966	632,662	286,769	45.32	189,170	29.90	156,723	24.77	
1971	871,824	359,172	41.20	310,670	35.63	201,982	23.17	
1976	1,019,900	370,366	36.31	438,738	43.02	210,796	20.67	
1981	1,227,454	442,768	36.07	570,985	46.52	213,701	17.41	
1986	1,302,552	442,098	33.48	663,764	50.26	214,690	16.26	
1991	1,396,425	442,317	31.67	735,122	52.64	218,986	15.68	

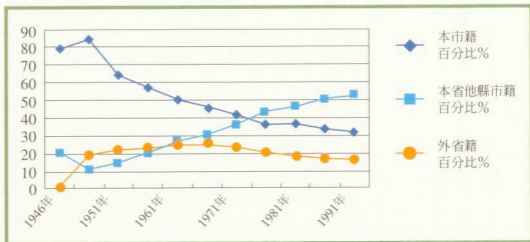
資料來源：歷年《高雄市統計要覽》。

說明：由於民國八十一年戶籍法修正，原登記之籍貫改為出生地。同時，該法亦取消本籍登記，故民國八十年後無本籍資料。

長，社會增加人口約佔總增加人口的三分之二以上。

在人口籍貫方面：從一九四〇年高雄市本省籍人口籍貫分配統計表（表3-5）中，可看出在高雄市本省籍人口中，無論男女均以高雄州籍所佔比例最高，達六十四·二%，次為台南州籍佔十四·九十六%，再次為澎湖廳籍，佔十一·二十三%，台北州籍佔三·四十四%，台中州籍佔三·一%，新竹州籍佔三%，而在東部的台東廳籍（〇·〇四%）與花蓮港廳籍（〇·〇三%），所佔比例甚低。足見日治時期高雄市之本省籍人口中約有三分之一強來自高雄州以外地區，由此推論高雄市具有相當數量之流動人口，而遷入之外地人口，主要來自台南州與澎湖廳。但總體來說，日治時期高雄市以在地人口

圖3-4 戰後高雄市人口本籍分配圖



所佔比例最高。日治時期高雄市人口大量成長，最大的原因為社會增加，此時期大量移民遷入高雄市，其中台南州、澎湖廳移民最多。不過此時期高雄市的人口籍貫分配以在地人最多。

由於民國八十年戶籍法修正，將原登記之籍貫改為出生地。同時，該法亦取消本籍登記，戶政機關不再做人口本籍調查的統計，因此高雄市本籍登記資料只能統計至民國八十年。戰後自民國四十二年全國實施第一期經濟建設計畫後，高雄市陸續發展現代化工業，一連串的工商建設使就業機會大為增加，吸引大量外縣市移民移入高雄市求職發展。在此情形下，高雄市本籍人口在比例上降低，其他縣市籍人口比

例上升。由表3-6可知，民國三十五年高雄市人口總數十三萬二千一百六十六人，其中本籍人口十萬四千一百一十四人，佔總人口七十八·七八%，非本籍人口二萬八千〇五十二人，佔總人口二十一·二十二%。非本籍人口又分為其他縣市籍跟戰後來台大陸人民，前者計二萬六千九百二十三人，佔總人口二十一·三十七%，後者計一千一百二十九人，佔總人口〇·八十五%。

戰後初期大量中國軍民移入高雄市，使高雄市戰後來台大陸人口由民國三十五年的一千一百二十九人增至民國三十八年的四萬零四百三十八人，人口比例從〇·八十四%急升至十八·五十九%。此後呈穩定成長，未有重大變化，人口比例隨著大量其他縣市籍移民的進入逐年下降，至

民國八十年為十五·六十八%。其他縣市籍移民在戰後持續移入高雄市，人口比例逐年上升，尤其在民國六十年代加工出口區設置之後，人口成長速度加快，由民國三十五年的二萬六千九百二十三人短短不到五十年間增至七十三萬五千一百二十二人，成長二十七·三倍之多。人口比例由民國三十五年的二十·二十七%升至民國八十年五十二·六十四%，超過高雄市總人口一半。高雄市籍在地人數雖逐年增加，人口比例卻從民國三十五年的七八·七十八%逐年下降至民國八十年的三十一·六十七%，不到總人口三分之一。

由上可知，高雄市從日治時期以本籍地為主的人口結構，在戰後因應工業發展大量勞力的需求，吸引其他縣市外來人口的移

入，使得本省他縣市籍移民佔高雄市總人口一半以上，不但促使高雄市人口快速成長，更使得高雄市成爲包容各縣市不同文化的城市，爲高雄市注入新的生命力。

第三節 社會組織與變遷

一、移民分佈地區

高雄市的歷史也可說是一篇由移民血淚交織而成的紀錄，移民們隻身在外從事勞力工作，常常被輕視甚至欺侮，寫實小說《井月澎湖》中描述從事碼頭苦力的澎湖人受到高雄在地人的挑釁，雙方發生扭打至警局之後日籍警察的態度：「『又是你們澎湖人惹事！』大人操著生硬台語，皺著眉心先將澎湖人重重鞭打後才

問：『到底發生什麼事？』」此段故事情節生動記錄出日治時期移民出外工作所受到的不平等待遇。而「澎湖人出勞力來台灣打拼，難道就是次等人？」即爲所有移民的心聲。也因常受委屈，同鄉移民彼此間特別團結，互相照應。

不同的族群大量移居高雄的時間不一，爲了在陌生的地方彼此有個照應，早期新移民會形成族群聚居的情形，而不同的族群各自分布在高雄市不同的地區——日治時期移居高雄的移民以台南人最多，其次爲澎湖人，他們主要在鹽埕區沙仔地、鼓山區（中鼓山）、三民區（中都）、苓雅區（苓雅寮）等地聚居，形成如澎湖社、安平寮、吉貝寮等聚落，以從事勞力工作爲主，如三輪車夫、碼頭工人、人力車夫、木

匠、泥水匠。早期移民離鄉背井謀生，富有團結心，連職業也會形成獨占的現象，如三輪車夫都由台南北門郡（佳里、學甲、北門、西港、將軍、七股六鄉鎮）人獨佔；碼頭工人及人力車夫幾乎都是澎湖人的天下，別小看澎湖人的人力車夫，他們都是識字的，等候乘客之際常常手不釋卷閱讀章回小說。客家人多由桃園、新竹、苗栗方面移居而來，大部分從事農耕，散居於三民區、後壁園、關帝廳仔、新大港、灣仔內、寶珠溝、本館及左營區的菜公庄一帶，戰後受惠於土地改革及都市發展，耕地成爲建地，個個成爲有錢的地主，客家義民廟賽會時的神豬競賽，已成爲高雄一大盛事。台北人雖然人數不多，但多數從商，地位不可小覷。（表3-7）

表3-7 高雄移民分佈表

族群	澎湖人、台南人	客家人	其他本省	外省人籍移民	原住民
遷居時間	日治時期	日治時期	日治時期	戰後初期	戰後
主要分布地區	鹽埕區 (沙仔地) 鼓山區 (中鼓山) 三民區 (中都) 苓雅區 (苓雅寮)	(後壁園 關帝廳仔 新大港 灣仔內 寶珠溝 本館) 左營區 (菜公庄)	散居高雄 市各區	左營區 前鎮區	前鎮區 小港區
移民社會組織	澎湖廟： 文武聖殿 台南廟： 蚵寮廟 (代天宮)	客家廟： 義民廟	台北廟： 霞海城隍廟		鎮海基督 長老教會 宣教中心

戰後初期大量大陸軍民移入高雄市，多數住在左營區、前鎮區。原住民則在民國六十年代始大量遷移來高，多從事勞力工作，居住區多在前鎮區、小港區，此係由於前鎮區之貨櫃碼頭及一些工業設施較多，較需勞力工作，而小港區有國際機場及新興工業設施多之故。

日治時期大量移居的移民戰後仍持續移入，直到今日仍有這樣的現象。但隨著時間的不同呈現出差異，早期移民大量且聚居，同質性較高，由於多勞工階級，所賺薪水頂多餬口，很多人無力購屋便草草搭蓋棲身之處，他們生活清苦，住在木造或簡單拼湊的陋屋。戰後初期延續日治時期的模式，隨著民國四十二年政府開始實施四年經濟建設計畫，高雄市由於為多項重大計畫之集中

地，尤以鋼鐵、造船、煉油、煉鋁、電氣機械、水泥等大型工業廠房林立民國四十七年高雄港開始十二年擴建計畫，嗣後又陸續完成加工出口區、臨海工業區、楠梓加工區等，急需大量人力，大量外縣市就業人口在此時移入高雄。此時期的移民並未聚居結社，而是呈現散居的狀態。

究其原因，日治時期移民到高雄扮演開拓者的角色，當時的高雄市尚未發展成今日大高雄都會區的景象，傳統聚落外圍仍有許多未開發的荒地，成為移民的聚居地點。民國六十年代之後移居高雄的移民大多為工業區、加工出口區或各種建設所需勞工，其時高雄市的都市發展已達一定規模，人口大量增加，不像早期有大量空地可供聚居，聚落型態也逐漸脫離傳統聚落的景觀而代之

以現代化高樓大廈。因此民國六十年代以後的移民隨著工作地點散居高雄市各地。

二、移民社會組織

移民為求到新天地後身體健康、生活安定，在離開故鄉時便將自家奉祀或家鄉廟宇神明的香火或神像帶到高雄，或是在高雄定居之後，再回故鄉迎請神明，奉祀於自宅或由信徒輪流奉祀。此時的移民因生活尚未安定，無力建設正式廟宇。一直到生活漸趨穩定，某家供奉之神明被傳為特別靈驗，成為地方的信仰中心，覺得奉祀於自宅有所不便，於是建立小祠，將神像由民宅移至祠中奉祀。等到移民的生活安定，經濟充裕之後，經有力人士的發起，建立起正式的廟宇。這種由私家供奉之神明、香火，演

進到角頭、鄉村之守護神，即移民聚落與寺廟之互動關係，成為早期台灣移民史上之重要特色。高雄市由於自日治時期以來移民眾多，產生很多移民廟，以「澎湖廟」為例：主神分靈自澎湖，並與分靈廟或其他「澎湖廟」有往來的廟宇，以及從高雄市的「澎湖廟」在分靈奉祀之廟宇至少有四十八座，空間分布與澎湖籍移民聚居地點息息相關。除了「澎湖廟」以外，由台南縣、高雄縣移民所建立的移民廟，尤其是台南縣北門、學甲所分香而來的廟宇也不少，此外其他地區的移民也建立主神由自己故鄉分靈的移民宗教信仰。

「移民廟」出現在高雄市是因應移民移居高雄後所發展出來的特殊現象。遷移使人們離開原居地的文化與社會關係，投入陌生的

環境。他們的社會、心理及經濟安全可能會因團體參與與認同的改變而處於不安定中。移民一方面在原居地常有一種親密的社會關係，雖然移民已經離開原居地，親族關係可能會繼續維持，並在移民的生活適應過程扮演重要的角色；另一方面，移民在新環境的生存，需要團體的參與及認同。但因缺乏原有的親族關係，他們必定要靠其他原則做為在都市社區與他人結合的基礎，並產生一種穩定的、凝聚的團體關係。友誼與鄰里是非親族關係建立和表示的重要途徑。在新環境裡，非親族關係的出現，將會提供移民的心理與社會支持。「移民廟」便是因應澎湖移民在新環境的生存，需要團體的參與及認同所衍發出來的組織，除了提供聚居在「移民廟」附近的移民宗教信仰的依歸之外，「移民廟」

定期返澎湖祖回駕的活動，也拉起移民與原鄉親族的聯繫，更間接凝聚在外地生活移民之間的共識。透過「移民廟」，移民踴躍參與公益及慈善事業，並成為移民溝通及社交的媒介，充分發揮團結聚落居民的功能。

此外，不同地區移民難免因文化不同而產生衝突，各縣市移民紛組同鄉組織，凝聚彼此力量。高雄市是移民多於本籍者的都市，這些移民組成同鄉會，其背後的精神支柱便是鄉土觀念。鄉土觀念是支持同鄉組織的精神力量，孕育於鄉土自然環境、根源於鄉土社會關係、陶冶於鄉土文化，漸成於鄉土政治地域的歷史傳統，而被鄉土以外的事物所激盪成功的一種內在反應。鄉土觀念在以血緣關係為中心，以地緣關係為擴充的社會關係中培養而

成，而在他鄉遭到異鄉社會的對待及和異鄉事物的接觸中表現出來。一但離開了鄉土，與異鄉的特有文化相接觸時，有許多地方會顯得格格不入，這時原鄉文化便顯親切，自然而然後發展出同鄉組織。同鄉會是同鄉人士在他鄉異域為同鄉而建立的社會組織，其性質不僅於聯誼性質，也兼辦許多服務項目。早期來高雄市求發展的移民隻身在外，人身地不熟，需要鄉親朋友的照顧，許多同鄉就藉由同鄉會得到扶助，或幫忙引介工作，救弱扶貧甚至借錢救急，或由同鄉會獲得情感上的慰藉。

戰後初期高雄市政壇形成在地、澎湖、高雄三大派系，同鄉會即為地方派系的總部，在其中扮演重要的角色。平常並無明顯的表徵或活動，但每逢選舉，地

方派系便活躍起來，最早以澎湖派最突出，民國四十年所選出高雄市第一屆市長謝掙強即為澎湖人，隨後台南派後來居上形成最大派系，與在地人士爭取地方上的政治利益，形成三大派系。但隨著外來移民不斷加入，再加上同鄉觀念逐漸淡薄，漸漸的由三大派系鼎立形成多派系競爭。

隨著移民第二、三代的長成，年輕一輩與故鄉親族的關係不再緊密，自然認同感降低，產生在地化的趨勢，即在血統、語言、風俗、習慣等各方面與高雄市合而為一，第一代移民初來高雄多身無分文，住在簡陋的房子，從事勞力工作，對故鄉有濃厚情感。一旦累積金錢，多慷慨奉獻故里，平日和親友往來多提及故鄉情事，常以自身奮鬥過程勸勉下一代。移民第二、三代因從小

自高雄生長，對故鄉難以產生認同，對下一代的教育不會強調故鄉的文化，於是不再有同鄉聚居的現象；移民廟的信徒也廣及高雄市民，不再侷限來自同故鄉的移民；同鄉會也因同鄉人士的在地化，使得同鄉的團結意識淡薄而面臨會員老化問題。

高雄市的工業化、都市化吸引許多外來移民在此定居，他們所帶來的文化賦予高雄市多采多姿的活動力、旺盛力，促使高雄市更有生命力！不同移民的在地化，呈現出高雄市的文化多元並表現出各族群認同高雄，選擇高雄市作為團結打拼，傳衍下一代之地！

第四章 歲時年節行事

撰述 蕭景文

第一節

傳統年節

「年節」是人類文化經過深厚累積所形成，過年過節則是常民生活中不可或缺的部分。漢人傳統

年節行事，是融合了農耕節令和敬天地鬼神的觀念而來，又由於歷史發展的特殊因素，使漢人社會中的信仰及祭祀活動極為豐富多樣，人們全年的生活忙碌中有餘暇的趣味。

一、春節

春節是一年之中最重要的節慶之一，在農耕社會中，此時是冬季酷寒無法耕作的時間。

舊時迎春是從農曆十二月十六日尾牙開始，這一天是一年最後一次「做牙」，街衢鋪戶均祭拜土地神，稱為「尾牙」，尾牙過後，家中長工、雇工都放年假。

十二月二十四日「送神」，送廳堂五神——觀音菩薩、關帝爺、媽祖、灶君公、土地公返回天庭述職，各家戶於早晨供奉牲禮、焚甲馬外，再祀以甜粿或湯圓，以甜味祈求諸神向玉皇大帝報告人間的好話，又能黏住牠們的嘴，使其說不出壞話。據信此日一定有風，稱為「送神風」。

二十九日除夕，俗稱「二九暝」，這一天須進行大掃除，除舊佈新，迎接新的一年。午後祀神

祭祖，謂之「辭年」。大年夜全家團圓，圍爐吃年夜飯，長輩照例要發壓歲錢，因此有「大人煩惱無錢，囡仔歡喜過年」的俗諺。此外，燃放爆竹、貼春聯、窗花、門神，象徵「過年」。夜間通宵守歲，俗以守歲可使父母長壽，因而守歲又稱「長壽夜」。

近年來，除夕年夜飯選擇在餐廳飯店聚餐的家庭愈來愈多，不想出門的，大飯店也提供除夕外燴，甚至在便利商店即可訂購提貨，十分符合都會家庭的需要。

正月初一到初五，謂之新春。大年初一「開正」，於吉時開廳門，闔家敬神祭祖，在神位、公媽位上供奉甜粿、發粿、春飯、

柑塔及冬瓜糖、生仁、紅棗、糖果等，燃放爆竹迎祥避厲。前往廟寺祈福也是普遍的活動，尤其子時一到或廟門乍開，插得頭炷香的人，據信將可獲得好運。親友互訪拜年，互道恭喜，孩童也能獲得長輩的紅包。

初二「查某团日」或女婿日，出嫁的女兒回娘家作客。

初三「赤狗日」，赤狗為熛怒之神，若遇之則不吉，故是日不宜外出，在家睡個飽。又昔日傳說是夜老鼠娶親，入夜須提早就寢。

初四「接神日」，灶君與諸神在此日回抵人間，俗曰「送神早，接神晏」，因此慣例是在正午過後，於庭院備牲禮祭品，燒香燭金紙，燃放爆竹迎接。相對於臘月二十四日的送神風，據信這一

天必有雨，是為「接神雨」。

初五「隔開」，新春到此日結束，可撤除供奉的年糕、春飯、柑塔、甜品等。若春飯或發粿底部多長霉，象徵本年雨水充足，反之則旱。商號店舖於此日開工開市，祭拜神明，燃放爆竹，祈求開張大吉。

時至今日，雖是忙碌的工商業社會，高雄都會迎春年節氣氛一樣濃厚。從臘月備辦年貨開始，港都人潮集中的地點首推集南北貨、山海產大全的三鳳中街。有「南部的迪化街」之稱的三鳳中街，近年經整修後，風貌煥然一新。二〇〇三年，市府更以「過好年」為題，結合港都著名的十條特色街，包括南北貨的三鳳中街「三鳳新傳奇，中街過好年」，苓雅區的興中夜市仔「吉食行樂

過好年」，興中花卉街「拈花惹草過好年」，以及大港埔六合夜市、長明街成衣、安寧街成衣、大連街皮鞋、南華觀光購物街、鹽埕區堀江商場及原宿玉竹商圈，聯合舉辦促銷活動，刺激年節買氣。

歷年市府均精心設計各種迎春活動，不論是新年揮毫、民俗技藝展、新春遊藝表演，或是各種童玩、陶藝、捏麵人等親子同樂活動，及戶外音樂會等，一樣讓市民從初一熱鬧到元宵。

二、元宵

正月十五日為元宵，又稱上元節，俗稱燈節，過完元宵，新年才算正式結束。傳統習俗於是夜吃元宵湯圓，象徵圓滿。昔日待嫁女子常在此日於月光下到郊外菜園偷挽蔥或偷摘菜，取「偷挽

蔥，嫁好翁；偷挽菜，嫁好尪婿」之意，或於廟中擲筊決定方向，於神明指示的路中偶然聽到的第一句話判斷這一年是否喜事近。各地廟寺均有賞花燈、猜燈謎活動。此外，廟寺還有「乞龜」活動，以廟中供奉的年節食品供信徒乞回家食平安。

二〇〇三年元宵節前夕，市府在鹽埕三山國王廟舉辦文化局成立以來的第一個大活動「乞龜文化節」，發揚乞龜活動中之祈福、分享、感恩、互助精神，「乞天地寓意，祈福感恩典」。鹽埕三山國王廟是台灣米糕龜發源地，據傳一位居住鹽埕庄的庄民因妻子難產，得鹽埕廟李王指點，母子均安，遂於每年元宵做一隻米糕龜酬謝神明。現在高雄市全市的二百三十八家寺廟中，有六十七家仍保有乞龜活動，位於三多四

路的意誠堂，每年都推出全市最大的福龜。

港都歷年的元宵燈謎晚會均以三鳳宮、關帝廟所舉辦的最為盛大。近年愛河整治有成，二〇〇

二年全國矚目的元宵燈會移師高雄舉辦，主、副燈及九座大型燈飾照亮愛河及金獅湖。二〇〇三年元宵適逢二月十四日西洋情人節，高雄燈會以「煙花·水躍·



「愛河戀」為主題，不設主燈，以結合雷射水舞、煙火、燈光特色的炫麗魔幻煙火水舞秀為主要表演。

三、清明

清明約在新曆四月五日左右，現已將四月五日定為清明節假期，但傳統是自冬至算起第一〇五日為清明，它其實是活節，沒有固定的日期。高雄地區漳州籍人不做清明，而做三日節，即農曆三月三日，其內容涵義與清明相同，皆為祭祖、陪墓，其意義應為漢人習俗中的「春祭」。因利用祭拜之際清理墓地的雜草花木，故又稱掃墓。

一般習俗是以鮮花、三牲、糕點祭拜，焚燒紙錢，並在墳上掛「墓紙」。這一天家戶均食用「韮餅」，以春捲皮包裏豆芽菜、豆干

條、蛋絲、芹菜絲、小黃瓜或蒟蒻絲、花生粉和糖粉等。此例乃由寒食禁煙火而來，清明時節為台灣傳統農耕時序介於春耕與夏耘之間，最需要充沛雨水以利稻作生長的時期，昔日人們為免生火炊飯會把雨神趕跑，因而產生禁火寒食的習俗，後來則附會為紀念介之推與其母遭晉國公子焚死於綿山而來的寒食節。

近年高雄市政府為方便市民清明掃墓交通，每年固定行駛三線掃墓公車，包括鼓山元亨寺線、深水公墓線、覆鼎金公墓線。

四、端午

農曆五月五日為端午節，或稱端陽，台人習稱五月節或五日節。其由來謂紀念戰國時代楚國三閭大夫屈原懷憂投江而死，為免忠臣遺體被魚啃食，以粽投江

戰後初期愛河中的龍舟競渡。



餵魚，而有吃粽子的習俗。

除了綁粽子外，端午節的習俗還包括在門窗掛菖蒲、艾草、榕樹枝葉、飲雄黃酒、掛香包等。此係因五月氣候溼熱，多生疫癘，須以各種方式除瘟辟邪。又此日稱五毒日，故須飲雄黃酒以避蛇（台語讀音「邪」）毒。此外，傳說於是日午時儲存的水稱為「午時水」，可歷久不變質，且具解熱消暑功能。也有一說云此日午時可將雞蛋豎立不倒。又立春之後，到端午之前，台灣氣候仍有可能忽冷忽熱，須到端午過後才會穩定，故有「無食五日節粽，破棉裘不敢放」的俗諺。

端午節最重要的節目，非扒龍船莫屬了。其由來於以船隻競渡尋回屈原沉屍，而演變成競賽習俗。清代鳳山縣下的賽龍舟情

況，據記載為一好事者於海口淺處，用錢布為標，三板漁船爭相奪取，勝者鳴鑼喝采，號曰鬥龍舟。日治時期高雄地區也循例在荅寮碼頭舉行龍舟競賽，特別打造三隻龍船供鹽埕、前金、荅寮三庄青年競賽，龍船由鹿港師傅監造，下水前舉行點睛儀式。競賽前一個月在愛河練習，獲得優勝隊伍要彩街到酒家慶功。戰後高雄賽龍舟或在蓮池潭，或於愛河舉行，二〇〇四年市府更舉辦愛河星光龍舟賽，首度於夜間划船競速。整治與美化後的愛河，夜間星光、燈光、波光交織，與橋墩、龍舟、觀眾的倒影構成了絢爛華麗的畫面。計有八十五支隊伍參賽，連續三天賽程，湧入數十萬市民觀賞。

五、中元

農曆七月俗稱鬼月，七月十五日中元節，各地舉行蘭盆盛會，是僅次於春節的最大節。

中元節與正月十五日的上元節，以及十月十五日的下元節鼎足而三，均為漢人社會中的重要節日。道家的說法是「三元」乃是三官的別稱，即上元賜福天官紫微大帝、中元赦罪地官清虛大帝、下元解厄水官洞陰大帝，而正月十五、七月十五、十月十五各為三官大帝的誕辰。中元普渡依道教的說法，即源於掌管地獄的地官清虛大帝誕辰，其行大赦旨，於七月初一起釋放地獄眾鬼囚，使其重返人間，享受一個月的香火施食，以激起其趣向善道之心。同時地官也在中元節來到人間，考察人們行為善惡，因此民間在這一天有祭拜地官的儀式，但祭拜時是三官一起拜的，

稱為「拜三界公」。

佛教的儀式則為盂蘭盆會，其緣起是因佛陀弟子目犍連尊者之母墮入餓鬼道，為解救其母脫離惡道之苦，而在七月十五日具五果百味供養十方。「盂蘭盆」為梵語音譯，意為「救倒懸」，救亡者在陰間倒懸之苦。

從七月初一開鬼門，眾孤魂野鬼從陰間放假一個月，因此傳統習俗在這一個月中，各庄家戶輪流每天普渡好兄弟。為防勞民傷財，鋪張浪費，今已統一於七月十五舉辦普渡。

「普渡」是普遍超渡孤魂野鬼之意，其祭拜對象為「普渡公」及「好兄弟」。普渡公又稱大士爺，即普渡時祭壇前供奉的一尊青面獠牙，身披金甲的鬼王，祂引導眾好兄弟接受普渡的盛宴。高雄

地區的普渡形式包括有街普、市仔普、廟普等「公普」，以及各家戶自行在門口祭拜的「私普」；又各庄之中均包括普庄社的「小普」，及普廟裡的「大普」，小普的翌日即舉辦大普。

昔日庄社小普當晚，要在愛河畔放水燈，拔渡水難死者之亡魂。因陷溺在水中的亡魂為求解脫，常找替死者與其交換，因此必須於水邊超渡，放水燈引其上陸，同享盛宴款待。水燈為置於板上的紙厝，內點燭火而成。

廟裡的大普要在廟庭豎立燈篙，升七星燈，是為「請柬」，廣邀眾好兄弟，但燈篙忌升得過高，因愈高招待範圍愈廣。庄社家戶也須備辦牲禮祭品助普。昔日，祭品須送上亭棚（孤棚），進行「搶孤」習俗。亭棚搭在廟

庭，棚中立一大柱，柱上吊綵金，由四支棚腳攀上棚頂的人，再爬上柱端爭奪綵金。據說清代打狗地區的幾次大械鬥都肇因於搶孤，到日治時代，搶孤的風俗和愛河放水燈皆為日本政府所禁絕了。

「市仔普」即市場的普渡，在高雄市不論魚市場、果菜市場、屠宰場、零售市場及夜市等的普渡，皆有相當傳統和規模。由爐主派下的頭家向各商人收取「普渡公錢」，用來請戲、請法師、備三牲、買銀紙，每人還可分配一點錢以辦助普祭品。收桌前以擲筊決定明年爐主。高雄市往昔以魚市場的普渡最為盛大，通常演大戲（歌仔戲）棚、皮影戲各三、四棚，各戲棚拼戲，爭奇鬥艷，吸引看戲人潮。

左營是高雄市寺廟最多的地方，關於普渡的諺語也特別著名，即「店子頂豬，埤仔頭戲，大廟孝牲體，大道公薤菜把」。

店子頂廟為慈德宮媽祖廟之俗稱，多宰豬公祭祀；埤仔頭指拱辰門土地公廟，普渡時演戲多棚；大廟為主祀上帝公的元帝廟，祭拜須備三牲或五牲；大道公指主祀保生大帝的慈濟宮，昔年瘟疫流行，大道公顯靈指示民眾食用薤菜充飢，並解除瘟疫之害，因此往後每年中元普渡時，信徒均以薤菜把為祭禮，且每年普渡皆有請神祈福儀式，並製作大道公薤菜平安茶供信徒飲用。

農曆七月二十日前後，客家舉辦義民節祭典活動，賽神豬是其中不可或缺的高潮。

七月廿九或三十日月尾關鬼

門，各地祭拜普渡公、好兄弟後，鬼月結束，人鬼各自安居。

六、七夕

農曆七月不全是孤魂野鬼的祭典，七月七日的七夕，是這個月份中溫暖浪漫的部分。

七月初七同時包括幾種節俗，一是牛郎織女相會的七夕，昔日婦女以圓仔花或香花、胭脂、香粉、紅線等為祭品，部分地區有供奉紅色湯圓習俗，湯圓上掐一凹洞，象徵盛裝織女眼淚。已婚婦女祈求家庭平安，未婚女子祈求早日嫁得如意郎君，祭拜後以針穿線向織女「乞巧」。二是護佑兒童的七娘媽誕辰，以麻油雞、油飯等為供品祭拜，未滿十六歲的兒童祭拜床母，滿十六歲的則「寄荼」，取下綵牌，也象徵成年的儀式。三是魁星爺生，昔日讀

書人於此日舉行「魁星會」，聚會歡飲。近年則以牛郎織女相會引申而來的情人節成為這一天的主要活動。

高雄市關帝廟內，供奉月下老人的月老亭，每逢七夕即擠滿情侶，在月老面前互相綁上紅線，祈求美滿幸福，終身廝守。港都美景也是情人共度良宵的選擇，在高雄市政府致力於都市更新的改造下，金獅湖、蓮池潭、西子灣、愛河畔，年年都有新創意，讓市民永浴愛河。

七、中秋

農曆八月十五日為中秋節，也是土地公生日。在農作時序上，此時為一年中最後一次收成，農家一年辛勞已近尾聲，從日時的祭拜土地，到暗暝祭拜月亮，具有感恩天地的精神。中秋這天，

一般農民要巡田、謝后土，用竹子夾著土地公金插在田間，祭拜土地公，稱為「安土地公拐」。

中秋也是一年之中月亮最圓、最明亮的一天，因而有「月到中秋分外明」的詠歎。然而，月有陰晴圓缺，反映的是人間也有悲歡離合，因而藉中秋月圓，親友以圓形月餅相互餽贈，祈求家家團圓，家家戶戶也以月餅、瓜果祭月。台人中秋必不可少還有文旦柚，月餅象徵團圓，柚子則以「柚」與「佑」同音，成為應時之物。

八、重陽

農曆九月初九重陽節，由於日月皆值陽數，故稱為重九、重陽，也是漢人習俗中「秋祭」之日。

農曆九月開始有所謂「九降風」，謂秋風由涼轉冷，農曆九月初十節氣為霜降，至此已有深秋寒意。

中國唐朝德宗時，定重陽為歲時令節之一，鼓勵人民出外習武射箭，鍛鍊騎術。又規定這一天接回出嫁的女兒團聚，相沿而為「女兒節」。

重陽也有敬老、祭祖的意義。「九」含有長久之意，因宜於長久而值得「享宴高會」。

傳統習俗以棗、粟、百果等製成五色糕，稱為「重陽糕」，據云以此祭祖後食之，能夠避免疫病，全家登高遊山，曰可避難。農曆九月菊花盛開，俗稱菊月，此時也是菊黃蟹肥的季節，賞菊食蟹之外，還有點菊花燈、吃菊花糕的習俗。

又說「九月九，風吹（風箏）滿天哮」，是說重陽時節適合放風箏。

一九四七年，政府曾引用重九登高習武的意義，定新曆九月九日為體育節。一九五三年再將重陽日定為「老人節」或「敬老節」。每年這一天，縣市首長都會探訪地方人瑞，致贈禮物，祝福他們健康快樂。

根據社會局的資料，到二〇〇四年，設籍高雄市的百歲以上人瑞共有四十七人，其中男性十五人，女性三十二人，比二〇〇三年增加四人，四十七位人瑞中，最高齡的是一百一十二歲的王張素真老太太，已經蟬連高雄市最高齡的人瑞多年；至於剛剛晉升百歲人瑞行列的長者則有十六人。

九、冬至

冬至也是一年的廿四節氣之

一，時間約在每年農曆十一月，新曆則大致為十二月廿二日左右，稱為冬至節或冬節。冬至是一年中最短的一天，從這一天起，白天將開始慢慢變長。

冬至的日期並沒有一定，諺語有說「冬節在月頭，每寒倚（接近）年透（年底）」；冬節在月中，也無寒，也無霜；冬節在月尾，每寒正二月」。

台灣民間把冬至視為過年前最大的節日，有一說為「冬至大如年」。冬至前一晚要吃米糕及補品「補冬」，冬至清晨則要吃湯圓。傳統社會清晨要以湯圓供奉在廳堂、廚房、井邊，祭拜神明及祖先。人人吃完湯圓，表示又大了一歲。

第二節

作與息、曆與祭

一個國家或地區的住民藉著共同的年中行事或宗教信仰活動，可以培養共同體意識，產生相似的族群認同。

漢人傳統農耕社會的年中作息，與自然時序、日月天地的運行密切相關，也衍生出許多由自然崇拜轉變而來的神祇信仰。諸神的誕辰祭祀，往往有其時序上的道理，從傳統到現代，儘管台灣在產業和社會型態都產生極大的轉變，但人們希求生活平安圓滿的期望始終不變，許多傳統歲時祭曆延續到現代，進而與社區生活結合，操作出更豐富的文化意義。

正月

正月初一彌勒菩薩佛誕。

正月初四接回家中廳堂五神。

正月初六清水祖師公生，清水祖師是安溪籍移民的原鄉神，高雄市奉祀清水祖師的寺廟有前金和洲仔。前金廟祖師公生日時，要演兩棚戲，故有諺語「祖師公，雙棚戲」。廟庭有一棵老榕樹，被尊為松樹公，有不少契囤，契囤要去拜拜，燒金並結帶。蓮池潭的洲仔祖師公生日時也做戲請客，因正月天寒，家家做戲宴請親友而有「正月初六，洲仔寒死親姻」。

正月初七稱「人日」，古籍有云「人日以七種菜為羹」，要到郊外採野菜煮糜全家食用，以為可祛除邪氣和百病。台灣南部多食烏甜仔、烏莧、荊莧等野菜。

正月初九天公生。天公即玉皇大帝，為天界至尊，祭祀禮儀極為隆重，家戶多備上下桌，上桌供品為五果六齋、麵線、清茶，下桌供五牲、紅龜粿，於午夜祭拜，並燒天公金，奉祀天公的天公廟則全日祭神演戲。高雄市玉皇宮每年天公生這天，必擠滿祭拜的信徒，金紙堆積如山，甚至造成金爐當機。

正月十五日元宵燈節，又稱「上元節」，也是「天官」生日。天官與地官、水官合稱「三官大帝」，又稱「三界公」，拜三界公的方式準照敬天公。《重修鳳山縣志》記載上元節「多延道士誦經，謂之三界經；亦有不用道士，而自備饌盒禮神者」。這一天也是臨水夫人生日，旗後山麓原有奉祀臨水夫人的臨水宮，但因築港炸山而傾頹，臨水夫人神像一度寄祀於旗津天后宮。

正月十六日「開山王」生，開山王是國姓爺鄭成功神號，高雄市有兩所鄭成功廟，皆以此日為廟祭。

二月

二月初二土地公生。土地公享春秋二祭，除二月初二外，八月十五也是土地公生。凡是有土地公廟的庄頭，都是拓墾較早的聚落，而全台灣最古老的土地公廟可能就在高雄，哨船頭的福德祠在一九七五年重建時出土碑契，記載其肇建時間於明朝嘉靖三十年，堪稱是台灣寺廟的濫觴。

三月

農曆三月初三上帝公生，也是漳州人祭祖掃墓的「三日節」。傳說早年打狗地區曾有為清明採購節貨而發生漳泉械鬥之事，遂有

泉州人做清明節，漳州人做三日節的分別。又說頂寮做三日節，下寮做清明。

三月十五日大道公（保生大帝）生。

三月二十日註生娘娘生日。

三月廿三媽祖生。民間傳說這一天「大道公、媽祖婆鬥法，風雨齊到」，因三月十五大道公生，媽祖婆報風，要吹走大道公的烏巾；三月廿三媽祖生，大道公報雨，要淋濕媽祖的粉妝。媽祖是台灣民間信仰中極為重要的神祇，全台各地祭祀慶祝活動無不盛大隆重。

四月

四月初八浴佛節，為釋迦牟尼佛誕辰，每年打鼓巖皆以鮮花佈置佛堂，供奉金佛，供信徒以香

茶浴佛，乞香茶食平安。

六月

農曆六月廿八日是廚神易牙生日，全台唯一供奉這位廚藝祖師爺的寺廟位於高雄市前鎮區衙華街，每年祭祀大典舉行之時，從事餐飲工作或修業中的未來大廚都不忘來此虔誠祭拜祝禱，也藉此時機大展廚藝。

七月

七月七日除了是七夕之外，也是祭拜魁星之日。魁星又稱魁斗星，是廿八星宿中的奎星，也是北斗七星的第一顆星，也稱魁首。在科舉取士的時代，讀書人相信魁星爺與金榜題名有關，因而虔誠祭拜。

根據民間傳說，魁星爺生前面



貌奇醜，麻面跛足，但發憤向學，滿腹經綸，一說其高中狀元，也有一說其每考必敗，遂投河自盡，卻為鰲魚救起，昇天而成魁星。因此魁星與考試有關，

也與鰲魚有關，為讀書人奉祀的神祇。

大陳人參與媽祖祭典時的採高蹺裝扮讓初次見識的旗津人耳目一新。

寺廟中也常供奉有魁星爺塑像作爲配祀神，文昌祠則通常將魁星爺與文昌帝君、朱衣神君、呂洞賓與文衡帝君關公合祀，稱爲「五文昌」。魁星爺造型爲右腳踩鰲頭，左腳踢星斗，右手握筆，左手執星斗。清代台灣七夕祭拜魁星的習俗有「犬祭」及「羊祭」。在《台灣竹枝詞》中記有「家家殺狗祭魁星」，說七夕士子屠狗，取其頭以祭魁星，又煮豆和糖及芋頭龍眼等物相餽贈，稱爲「魁星會」。但當時讀書人這種祭魁星的習俗並不限於七夕，也在中秋和重陽節舉行。

七月十八至二十日爲客家義民節。義民節最早溯源到朱一貴事件，粵人協助清廷平亂，其中犧牲者合葬稱義民塚。義民節普遍源於道光十五年（一八三五），在桃竹苗地區各庄的褒忠亭、義民

廟，由各大庄輪值祭祀，祭典日期爲農曆七月十八至廿日。高雄市義民廟也是由新竹枋寮分香而來。義民節祭典第一天「入壇」，廟前架登篙祭祀，第二天放水燈，第三天爲活動最高潮，普施牲禮祭拜孤魂野鬼，及賽神豬、羊角競長。

八月

八月初三灶君誕辰，灶君在漢人信仰體系中，是玉皇大帝的部下，主司一家人的平安福祿，並監察全家人行爲的善惡，作總結而上天報告玉帝，再由玉帝頒旨賞善懲惡，因此人們也在臘月廿三日或廿四日灶君上天前祭拜祂。八月初三這天，傳統人家均供奉素麵清茶，燒金點燭，焚香祭拜，慶賀灶君生日。

九月

農曆九月初一至九月初九爲太子爺香期，初九爲太子爺生日。太子爺又稱中壇元帥、哪吒太子，被奉爲王神，也是眾多神祇的先鋒官，及王爺信仰系統中，五營元帥的中營元帥。高雄市三鳳宮供奉的太子爺自新營太子宮分香而來，每年在太子爺誕辰前，進香團絡繹不絕。

九月左營有個重要的祭典——左營萬年祭，攻炮城、迎火獅等祈福活動是每年祭典的高潮。

第三節

現代節日與假日

從一九四五年終戰，國民黨政府播遷來台後，台灣人的年行事增加了許多國定節日及假日，這些節日多非人民自主發起，而

是政府藉國家神學的儀式行爲對人民進行政治動員，將具有政治性意涵的時間點與民間自主的民俗行事結合而定。

一九九〇年代以來，台灣民主化成果日益顯著，台灣歷史研究風氣蓬勃，對於紀念日和國定節日也做出許多解釋和討論，並造成實質上的改變，而舊有的紀念日與節日的活動，也在社區民眾及各種非政府組織主動推動和參與之下，形成與昔日由中央或地方政府統籌規劃的活動內容完全不同的樣貌。

一、一九四五至二〇〇〇年的節

日及假日

一月一日「中華民國開國紀念日」，一九一一年中國發生武昌起義，推翻清帝國，革命軍組織臨時政府，臨時大總統孫中山於一

九一二年一月一日就職，頒布國號爲「中華民國」，遂定是日爲「開國紀念日」。

一月二十三日「自由日」，於一九五四年制定。一九五〇年六月二十三日北韓軍隊入侵南韓，聯合國安理會組織聯軍援助南韓，北韓軍隊不敵聯軍，同年十一月二十六日中共出動人民解放軍援助北韓。但聯軍經漢城、光州等五次戰役，共俘虜或獲得陣前「起義」的共軍俘虜十七萬餘人，其中華籍俘虜二萬一千三百人。一九五三年七月，蔣介石去函勸勉華俘「爲中華民族作一個歷史上爭取自由的示範人物」，故除部份「匪諜」外，一萬四千二百五十名華俘於一九五四年一月二十三日獲聯軍釋放，蔣政府遂定二月廿三日爲象徵自由的紀念日。

二月十九日「新生活運動紀念

日」，一九三四年間，蔣介石駐江西南昌期間，鑑於人民生活「浪漫頹唐，精神萎靡，禮義掃地，廉恥蕩然」，爲改造社會風尚，乃以「整齊、清潔、簡單、樸素、迅速、確實」六項運動作標準，以「禮義廉恥」爲生活的基礎，要求國民在日常生活中力行，於一九三四年二月十九日在江西南昌倡導「新生活運動」，遂定是日爲紀念日，戰後也沿用於台灣。

三月八日國際婦女節，起源於一九〇九年三月八日，美國婦女社運團體爲要求男女平等待遇，在芝加哥舉行示威遊行，組織婦女運動聯合會。一九一〇年國際婦女大會在丹麥哥本哈根舉行，會中提出包括男女同工同酬、保障童工、保護女性等要求，同時決議以每年三月八日爲國際婦女節。此號召受到各國響應，中國政府於一九二四年訂定婦女節，

戰後沿用於台灣。

三月十二日孫中山逝世紀念日，定為植樹節。

三月廿九日青年節，又作革命先烈紀念日，乃源起於一九一一年三月二十九日中國革命軍於廣州起義失敗，七十二人殉難，一九四三年三月二十九日三民主義青年團中央團部召開第一次青年團代表大會時，決議定三二九為青年節，取代一九一九年所訂定的五四青年節，戰後沿用於台灣。

四月五日清明節，但清明為農曆二十四個節氣之一，並非固定為四月五日。中華民國政府定都後，為追念遠祖而於此日指派大員赴西北遙祭黃陵，並定此日為「民族掃墓節」。一九七五年四月五日蔣中正去世，國民黨政府又將此日定為「蔣公逝世紀念日」。通常配合清明節而有數日的春假。

以資重視兒童，但各國日期不同，英國為七月十四日，美國為五月一日。中國於一九三一年三月七日由上海中華慈幼協會等民間團體呈請中央核定每年四月四日為兒童節獲准，一九三二年四月四日舉行中華民國第一屆兒童節活動，戰後沿用於台灣。

工團體為爭取勞工權益而展開工運，要求「工作八小時，教育八小時，休息八小時」的「三八制運動」，一八八六年五月一日，芝加哥工人舉行大規模示威，卻釀成流血慘案，許多工人因此犧牲，卻更喚起工人團體奮鬥的決心，在美國首先有二十萬工人得到每日只須工作八小時之待遇，歐美各國勞動界群起響應。一八八九年歐洲各國工運領袖組織「國際勞動者同盟」，在巴黎召開會議，法國代表提出：「世界上之勞動者，為從各自政府獲得八小時的勞動制，必須在一定的日子，作普通且具國際性的宣示」，經與會代表一致贊同，決議以五月一日為勞動節。中國於一九二〇年開始慶祝勞動節。

五月一日國際勞動節，其緣起乃十九世紀末美國與加拿大的勞

五月第二個星期日是母親節。原本各國尊崇母親與母愛的日子

各有不同，一九一九年，美國茱維絲女士（Anna Jarvis）看到許多在第一次世界大戰期間陣亡將士的母親和妻子孤苦可憐，遂發起母親節，以贊揚並紀念大戰中受苦的母親。因茱維絲的母親是在一九〇五年五月第二個星期日逝世，因此於這一天紀念母親。大戰結束後，以五月第二個星期日為母親節的提案獲美國參議院通過，經由基督教會的推行，各國也開始採行。一九一四年美國政府又宣佈母親節為全國公定假日，獲得全球四十九國響應，故成為國際母親節。由於茱維絲的母親生前喜愛康乃馨，因此於母親節集會日，母親健在者佩戴紅色康乃馨，母親逝世者佩戴白色康乃馨。

八月八日父親節，華語對父親的稱呼為爸爸，與八八諧音，一

九四五年中國上海各界領袖鑒於國內政治環境險惡，乃於八月八日發起父親節，作為發揚民族正義的表徵，並呈請中央通令全國遵行，但未獲採納，一九四九年再次提出，也未獲認可。一九七八年在台灣的中國教育協進會再次函請中華文化復興委員會及內政部重視此事，政府始定此日為全國性的節日，使父親與母親一樣，有屬於自己的節日。

九月二十八日教師節，一九五二年教育部與內政部根據孔子家譜記載孔子生日為夏曆八月廿七日，換算成新曆是九月廿八日，呈請總統明令公佈是日為孔子誕辰紀念日，同時定為教師節。

十月十日國慶日，一九一一年十月十日，中國同盟會在武昌發動革命行動，顛覆滿清政權而建

國，中華民國政府遂將十月十日定為「國慶紀念日」，戰後沿用於台灣。

十月廿五日「台灣光復節」，台灣在一八九五年日清甲午戰爭後簽訂的馬關條約中被割讓給日本，但一九四五年第二次世界大戰結束，日本投降，屬於日本殖民地的台灣地區受降典禮，於一九四五年十月二十五日在台北市公會堂舉行，中華民國政府遂以此日為「台灣光復節」。

十月卅一日蔣中正誕辰紀念日，為國定紀念日，後來退輔會也定此日為榮民節。

十一月十二日孫文誕辰紀念日，為國定紀念日。由於孫文生前從醫，一九四八年政府核准全國醫師公會之提議，定此日為醫師節。一九六六年蔣總統在孫文

一〇一歲冥誕紀念會中明令公佈此日為「中華文化復興節」。

十二月十日世界人權日，係紀念聯合國大會之於一九四八年十二月十日通過「世界人權宣言」，其目的在保障各簽約國人民的基本自由權利。一九四九年美國杜魯門總統宣布十二月十日為人權節，獲得普世的承認與重視。翌年聯合國大會更批准美國的建議，請全球各國政府一致規定是日為人權節。中華民國的中國人權協會是由工商、大眾傳播等領域人士發起，於一九七九年二月在台北舉行成立大會，以宣揚人權觀念及民權思想，促進人權保障及實現民權制度為宗旨。同年十二月十日在高雄發生美麗島事件，兩個多月後的二月廿八日又發生林宅血案，林義雄的母親和女兒被以殘酷手法殺害，一九八

一年七月三日陳文成博士在台大校園遇害，在在挑戰政府對人權的尊重與保障程度。

十二月廿五行憲紀念日，中華民國建國後，先後制定不同版本的臨時約法及制憲內容，到一九三二年十二月中國國民黨第四屆第三次中委會會議中，提議起草憲法及召開國民大會，以結束黨治，還政於民。一九三六年國民黨政府公佈「五五憲草」，預定以之實施憲政，隨因中日戰爭及國共協調失敗，延至一九四六年再修正五五憲草，十一月十五日召開制憲國民大會，十二月廿五日憲法三讀通過，並通過定是日為行憲紀念日。此部憲法及紀念日在戰後沿用於台灣，一九六三年行政院正式決定行憲紀念日為國定紀念日。

二、二〇〇一年以後的節日及假日

二〇〇一年元旦開始實施週休二日後，國定假日也有大幅度調整，紀念日包括元旦（開國紀念日）、二二八和平紀念日、雙十節、民俗節日包括春節、清明節、端午節、中秋節。又由於全球化思潮與社區運動等因素的結合，由民間自主發起的紀念日和節日活動更為多元化。

二月最重要的紀念日為二二八和平紀念日。高雄市二二八紀念碑於一九九三年二月廿八日在壽山公園落成，此地也成為歷年高雄市政府悼念追思二二八事件的主要地點。二〇〇三年，全國二二八事件紀念日活動首度從台北移師高雄市舉行，以「記憶、希望、愛的二二八」為主題的高雄

二二八事件五十六週年紀念活動，活動內容包括在壽山公園二二八紀念碑舉行獻花儀式，在歷史博物館舉行中樞紀念活動，晚上七時三十分在音樂館演奏廳舉行「台灣音畫憶故人」二二八紀念音樂會。由於一九四七年的二二八事件，高雄中學是南台灣重要的歷史現場之一，當時學生們所組成的學生軍讓雄中成爲二二八事件的戰場，爲了帶領大家重回歷史、認識真相，二〇〇三年二月二十四日高雄市長謝長廷與三位當時雄中的學生及受難家屬，在雄中校園的紅樓前行座談。除了高雄中學之外，火車站及前高雄市政府都是二二八事件的主要場域。

四月的主要紀念日均與環境、服務等主題相關。四月廿二日「世界地球日」，近年全球環境意

識提昇，高雄市政府每年均結合民間環保團體，推出各種呼應環保、「Clean Up」等訴求的活動，二〇〇二年更結合前鎮區獅甲部落的戲獅陣頭，舉辦熱鬧的「環保獅吼，美麗前鎮」活動。四月廿七日「全球青年服務日」，二〇〇二年，爲響應青年志工服務社會的精神，高屏三縣市三十個青年志工社團齊聚高雄縣市，包括清掃旗津燈塔步道環境，粉刷彩繪入口處圍牆，及彩繪烏松大埤路社區等。

五月的五一勞動節紀念活動也可以很文化，二〇〇二年高雄市勞工局安排了國際勞工影展、工殤紀念碑動土、高雄工運多媒體主題館展覽等系列活動，勾勒高雄市六十萬勞工大軍辛勤打拼的面貌。

慶祝母親節，表揚女性的堅毅，也可以不在殿堂之內進行，二〇〇二年的母親節慶祝活動在旗津海岸公園舉行。高雄靠海，有「海洋首都」之譽，有一群母親長年靠海維生，捍衛著海洋經濟與家庭生命的發展。她們有的捕魚、賣魚、做海產生意、洗船、或踩三輪車，維持高雄的海洋產業特色，也開創高雄的觀光局面。社會局希望將這群海洋媽媽的堅毅群像呈現給全體市民。

第五章 生命禮俗文化

撰述 蕭景文

第一節

加人加福氣——生育成長

二〇〇二年四月二十六日，高雄市第一百五十萬市民在前金區誕生，謝長廷市長及夫人親自帶著裝有金鎖片、金手鍊、帽子、小肚兜、小寶寶個人紀念郵票的大福袋和麻油雞湯前往探視，給予祝福。

台灣漢人社會對於生育禮俗極為重視，尤其古老傳統最重視傳宗接代，因此從新婦嫁入門開始，許多程序都是為求子，尤其是求男丁而作。到懷孕之後，也有許多禁忌須加遵守，以保安產。孩子出生後，包括產婦與嬰孩，均有須遵行的習俗以讓母子平安渡過這個人生的重大關卡，得以平安成長。以下分別加以敘述。

(一) 求子

台灣傳統社會中，從兩人結婚儀式開始，兩個家族就全心祝福兩人早生貴子。在民間信仰體系中，主司懷孕與生產的神是註生娘娘，俗稱「婆姐母」，因此，婚後未孕的婦女，及懷孕待產的婦女，都會到廟裡虔誠祈求註生娘娘賜子，及祈求生出好兒女。在重男輕女的時代，生男丁對女性在家族中的地位提供保障，因此，肩負重大任務的註生娘娘，是「不敢吃無子油飯」的，因為求得男丁的家庭定多會備辦麻油雞、油飯等豐盛供品感謝註生娘娘的庇祐，若是生女兒的人家前來還願，在凡夫的想像中，或許娘娘會因而過意不去吧。

高雄市並沒有主祀註生娘娘的寺廟，但在各主要寺廟中，或在

神側，或在後殿都有供奉註生娘娘。特別的是，清代乾隆八年（一七四五）打鼓巖住持經元大師向打狗十八庄頭化緣修建元興寺，添塑註生娘娘媽神像供庄民祭拜，一九九六年巖仔佛祖恢復中斷數十年為舉行的繞境，註生娘娘也隨行，被誤認為媽祖出巡。

(二) 安胎

傳說婦女懷孕後，胎神就會進駐在產婦家中，擔負照顧胎兒的大任。相傳胎神最怕吵鬧，膽子極小，所以家中內外要經常保持清爽寧靜，不能敲打、裁剪、釘補或挖掘，以免因刀光劍影的出現而嚇跑胎神。若胎兒失去胎神的保護，就容易受到外力傷害，造成畸形、難產或死產的後果。同時要注意飲食起居，多食用豬肝等滋養品補胎，或服用漢方藥

「十三味」、「安胎散」等。

(三) 產褥與生育

傳統習俗中，孕婦開始產生陣痛時，家人就要開始佈置產房，首先在床上鋪蓋草蓆，蓆上墊著大束的土紙作為產褥，準備熱水及洗澡用的「腰桶」，請來產婆（俗稱「拾子媽」）助產，為孕婦的生產作準備。生產對女性和胎兒都是極為危險的過程，因此有「生羸油雞香，生輪四塊板」的諺語。

安產之後，胎兒的胞衣有習俗是以瓶罐密封，深埋地下，唯恐遭動物所食將不利嬰孩。也有習俗說將胎衣以稻草包裹，由婆婆攜至海濱或河畔丟棄。對於助產的產婆一天的辛勞，須備紅包酬謝，金錢數目並無一定，通常頭一胎、獲得麟兒，或家境富裕

者，數目較高，至於生女或么兒，就只包個意思意思而已。

不過，現代社會中，婦女生產多在醫院進行，在衛生及安全性上，較傳統社會來說是大為提高了。

(四) 做月內

產婦生產後須「做月內」（坐月子），即從分娩到胎兒滿月期間，調養身體，休養生息。初以桔餅、陳皮等煮麻油，或煎漢藥「生化湯」服用，可幫助排出體內的廢物，三天後以全雞、麻油、米酒煮雞酒食用，稱為「積腹雞」，可補益身體。而整月之間的副食品多為麻油雞、豬肝湯等。六至十二日的雙數日中，擇日以雞酒、油飯正式向產婦娘家報喜，稱「報酒」，娘家贈以雞、鴨、豬肉、麵線、麻油、薑母等

食物及補藥等。同時家中也要煮麻油雞麵線宴請親友，並用雞酒祭拜註生娘娘。

產婦做月內期間最忌「月內風」，即感冒風寒。

(五) 從滿月到「度晷」

嬰兒出生第三十天，要「做滿月」慶賀。不可缺少的是做油飯，先以油飯祭拜「床母」，再用色紙剪成衣服，稱為「床母衫」，連冥紙一起焚燒，請床母受禮之後，保佑嬰兒乖巧、聰明，能平安順利成長茁壯。娘家也會送來嬰兒的衣物、用品、金飾等，作為慶賀之禮。婆家通常設宴款待親友，同喝「滿月酒」。婆家受禮之後，要以油飯作為贈送親家的回禮，並分贈鄰里同享喜氣。傳統習俗中，收到油飯的親友要以原來的碗盤裝滿生米回謝，寓意

雙方福祿俱全，倉廩豐足的吉兆。

嬰兒出生滿四個月，要「做四百日」，備辦牲禮及紅桃粿，祭拜祖先，娘家也要準備送給外孫的金飾及衣物等禮品。這一天重要的程序則是做「收涎」之禮。

「收涎」時，在嬰兒的脖子上掛一串酥餅，由母親或祖母抱往親友家中，讓親友摘下酥餅，擦擦嬰兒的嘴巴，同時說些押韻的吉祥話，傳說經過這道手續，嬰兒就不會再有口水四流的現象。

嬰兒週歲稱「度晬」，家中要備三牲五禮及紅龜粿祭拜祖先。此日也是娘家最後一次為嬰兒慶賀，因此禮物格外豐富，衣帽、鞋襪、金飾等應有盡有，一方面是為了自己的女兒（姊妹）有面子，也為博取親家母的歡喜，

使自己的女兒（姊妹）能得到婆婆的疼愛。

第二節 牽手結緣份——婚姻大事

只要經過滿街婚紗攝影公司的中山二路，就可以感受到即將步入結婚禮堂的新人們的幸福。從古到今，儘管形式有所改變，婚姻大事對許多人來說，仍是人生中最重大的關卡之一，因此，婚姻禮俗是絕不可怠慢的。

漢人社會傳統的嫁娶程序為「六禮」，包括問名、訂盟、納采、納徵、請期、親迎等手續，在台灣則合併為「四禮」一問名（提親）、訂盟（送定）、完聘（合併納采、納徵）、親迎（與請期合併）。

（一）提親與定親

傳統社會中，男子年滿十六歲，女子年滿十四歲，即為適婚年齡。男方選媳的條件，重視的條件依序為第一門風，第二八字，第三財富，第四才幹，第五嬌美，第六健康，且多為父母之命，媒妁之言的結果。

男方一旦決定對象，即央媒婆代表男方至女方家提親，即「問名」，或稱「議婚」，若女方同意，就把生辰八字寫在紅紙條上，交給媒婆帶回，男方將女方生辰八字恭置於大廳供桌神佛祖先之前，等待三日，若三日中，家中平靜無事，就被認定神佛祖先都同意這門親事，反之，若有打破杯盤、吵架、失竊或有家人口出不吉祥的話語，就被認定為不祥之兆，婚事也就此告終。

議婚也可由女方經媒妁請男家提出庚帖（又稱「字仔」），女方如果認為合適，就將男女生辰合寫一譜，送到男方家，否則就只

將原件送回。

八字須以干支書寫，以便占卜，當供桌上的生辰紙條渡過寧靜的三天後，就請算命師批八



字，依陰陽五行配合生辰，分析女子命格、兩姓是否合婚。若八字不合，無論如何都不能同意這門婚事。若兩姓合婚，男方則請「擇日師」選定黃道吉日，由媒婆攜帶紅綢庚帖、禮書、禮燭、戒指金飾及喜餅等送至女方家做為「定頭」，女方也回送「餅包」、香蕉串及男用衣物等，並以喜餅祭拜祖先，稟告喜訊，即完成文定之禮。接著「乞日」，選定親迎日期後，再進行「納采」，即完聘，聘禮有金手鐲、聘金（包含女子的養育費、整裝費、家具費等），納采後，女方就忙於購置妝奩，為出嫁做準備。

（二）迎親完婚

結婚的前一天，女子要修去面毛（挽面），叫「開面」，有除舊佈新的涵義。男子家中則要「安床」，在佈置好的洞房內貼上靈

符，而安放床位須視男女雙方十二千支及傢俱、窗向、神位而定，安床後，天神就護衛在床的四周，保護新婚夫婦不受妖魔騷擾。安床當夜，先拜床母，再找生肖屬龍的小孩，陪伴新郎就寢，代表天龍下凡，且要在床上翻滾，叫「滾眠床」，取「祥龍獻瑞」，孕育「龍子」的吉兆。

婚禮當天清晨，在大廳門外放置供桌，擺好「丁座」（色紙糊成圓筒狀之物）、「高錢」（蔗尾圍著黃紙）等神器，及豬公、雞、鴨等五牲，新郎著禮服三跪九叩，感謝上蒼庇佑。

高雄地區傳統迎親習俗，新郎並不參與迎親行列，而由媒妁前往迎娶，新郎只留在家中接待親友，及等待迎接花轎。

迎親行列的順序是媒婆轎在前

頭引導，「放炮舅子」（新娘的弟弟）其次，鼓吹或八音再其次，接著是迎親禮物的禮盤隊伍，新娘轎殿後。迎親禮物包括豬公、冰糖、冬瓜糖、大紅燭、燭台、炮城等，數量須十種至二十種成雙數，平放在木製的方形禮盤上，每兩人做一組，隨婚娶的行列扛到女方家。

迎親行列在鼓吹、八音吹奏，及鞭炮聲中出發，「放炮舅子」是迎親隊伍中極為神氣的人物，迎親行列一到女方家，首先要請放炮舅子吃米粉。將迎親禮物交給女家後，回程時禮盤則裝新娘的妝奩細軟、生鐵（象徵繁衍不息）、連根帶尾的芋苗、蔗苗、稻種等。新娘轎後須綁著畫有八卦及太極圖的「米篩笠」，有攘邪之意，又寫著百子百孫，象徵繁榮。

（三）女子出閣

迎親行列來到女家，新娘已著鳳冠霞帔，準備前往夫家。入轎之前，先向祖宗靈位及父母跪地拜別，以敬告祖先及答謝父母養育之恩。上轎時要啼哭，稱為「哭好命」。迎親行列離娘家約一、二十公尺處，新娘要從轎子內拋出一支扇子，稱為「放性地」，由其母撿起，意指千金小姐的脾氣習性，已經拋丟在娘家，也以扇子做為臨別紀念。

花轎到達婆家門前，新娘要等新郎和小姑迎請，才能下轎。小姑捧兩顆柑桔，象徵夫婦圓滿，請嫂子下轎，新娘回贈紅包，才能出轎。出轎時，新郎把米篩笠遮在新娘頭上，將置於庭前的瓦片踩破，始能進屋。新娘進大廳時，要大步跨越，不可踩到戶礎

「門階」，表示家教良好，否則即被視為會壓制家人的潑婦。

(四) 完婚喜宴

新娘入大廳後，由婆婆陪著，夫妻同拜天地、祖先、公婆後，新郎新娘各提一只提筐，內裝米、炭、金銀錢財等，牽手入洞房。入洞房的夫妻二人，對坐吃新娘圓，寓團圓之意。之後再吃「酒婚桌」，夫妻對坐，由年長多子女的好命婦人將桌上十二碗菜一一夾至新婚夫妻口邊口中說各種吉祥話，如「吃雞起家」、「吃魚尾又快做大家」、「吃魚領鰓下快做老爸」、「吃肉圓萬事圓」、「吃芋新郎好頭路，新娘快大肚」等。最後在宴請親友的喜宴中，向親戚朋友週知二人成婚的喜事，也藉逐桌敬酒的機會認識親友，及對親友的祝賀表達謝意。

上述婚娶儀式為傳統台灣漢人社會普遍的習俗，全台大同小異，到日治中期之後，儀式有所簡化，到新式結婚儀式普及後則更為簡化。沒有鳳冠花轎，今天高雄市民的結婚典禮有許多其他的選擇。除了飯店的婚禮和筵席，近年高雄市政府主辦的集團結婚典禮，經常選擇景緻優美的愛河畔，同時結合音樂表演、鮮花拱門、甚至「瓶中信」，營造浪漫氣氛，讓新人永生難忘。當然，如果想來個懷舊的牛車迎親，一定也會成為大家注目與祝福的焦點的。

第三節

生於塵土歸於塵土——往生喪禮

人從出生之後，就免不了要迎接死亡。喪葬禮俗是漢人社會中

至為重視的儀式，其間有許多規矩和禁忌，以下分別加以說明。

(一) 臨終

依照台灣傳統習俗，在家中「壽終正寢」的家人病重進入彌留狀態時，就把他移到正廳去等待其嚙氣，在彌留期間，病人意識清楚時，通常會留下遺言，並將留存的財產分給家人，子孫則要為他潔淨身體，換穿壽衣，剃頭，縮髮，佩帶飾物及握握銀子。

傳統壽衣為黑色，袖子要完全蓋住雙手，俗信若露出雙手，將來子孫要討飯度日。為死者剃髮時，剃下之髮要以布巾接著，稱為「接發」，表示遺族將能「宏展大發」。家人為臨終者佩帶生前的飾物，如髮簪、戒指、手鐲、耳環、頭巾等，且要讓其兩手捏著

銀子（手尾錢），表示其生前是富貴者。

（二）初喪

臨終者將斷氣之際，全家大小齊聚送終。死者往生後，使其以冥紙爲枕，並蒙以白布，將家中大門關閉，門口貼「忌中」紙條，在廳堂安置紙糊的臨時牌位，稱爲「魂帛」，上書死者名諱、諡號及卒年月日。在牌位左右放置紙人，燒香點燭，並在死者腳後供一個鴨蛋，一碗飯及一雙筷子，稱爲「腳尾飯」。此外，須不斷燒冥紙給往生者，稱「腳尾紙」。還須紮「幡仔」，即招魂旗，用一根長約二公尺，帶有葉子的小竹竿，前端繫著寫有死者生卒年月日的白紙條。另外，大門上懸掛一副白布球，上書喪家之姓及死者的身分。

父母之喪，子女以口頭向族親通報噩耗，並遣人攜白布通報外戚，稱爲「報白」。若死者是自己的母親、祖母或曾祖母，則不能假外人之手，須由直系卑親屬親至外家（舅家）報白，俗語說「天頂最大是天公，地下最大是舅公」，且當舅父或舅公抵達時，晚輩要擺下香案，匍伏跪接。

入殮前，專門處理喪事的「土公」會將死者身上、手上所有的錢取出，一分分給子孫，稱爲「手尾錢」。

（三）入殮

通常，一般家庭是在死者往生後才挑選合適的棺木，棺木送達家裡時，家人須跪地迎接，稱爲「接大厝」或「接壽」。

往者死後一兩天，要看好時辰

入殮。入殮之前，全家要在門前祭拜棺木，俗信棺木也有棺神，要供奉祭品，請僧道進行儀式，在棺木裡面放進地府使用的冥幣、金銀箔、食物或衣服，說是爲了在地獄裡面賄賂小鬼用的。同時在堂中設奠祭拜，稱爲「辭生」。待擇日師擇定的入殮時刻一到，兒子扶著頭部，女兒扶腳尾，把遺體納入棺中，蓋上「掩身幡」後蓋棺。昔日母親去世時，要跪請舅舅來驗屍後，方能入殮。

扶屍入棺後，由土公進行釘棺儀式，喪家大小披麻戴孝跪圍在靈柩四周，土公釘下每一釘時，都要說吉祥話爲子孫祈福，如「一添丁，二進財」，或是「一釘東方甲乙木，子孫代代有福祿」、「二釘南方丙丁火，子孫代代發家伙」等，子孫則要接口說「有

喔」。封棺後，由道士提著幡仔，引導孝男等人繞棺三周，蓋上棺罩，等待出殯。出殯之前停柩期間，要防月光照入棺中，並防貓跳過棺木，且香、燭均不得中斷。

(四) 出殯

出殯吉期須預先擇定，屆期，先移柩庭前舉行公祭，接受親友致祭，接著由僧道誦經爲亡魂開魂路畢，道士鳴鑼鉦，引孝男孝婦繞棺三周，始可抬棺出門，謂之「發引」。

發引時，一人在前放紙，接著道士開路，其次是白布球和敲鑼的，再次是大孫捧著死者的遺像或神位，接著是鼓吹陣和靈柩。靈柩兩側，孝男各以一手扶棺，另一手則長子抱斗，次子提幡，靈柩後方拖著一條白布條，由媳

婦、女兒及眾女眷用右手攀著，跟隨上山。親友押後隨送，至中途孝男辭謝，親友乃返家。舅家的身分特殊，不須送至山頭，遺族在半路先放置椅子，至此，外甥回頭下跪，請舅家留步，回程至此地，再跪請同回。

靈柩到墓地，先以牲禮祭拜后土，然後奉安入穴。道士唸咒禱告後，孝男撮土封壙。埋畢設祭，孝男孝婦等繞墓三周後，道士將魂帛斗內存放的穀物、鐵釘、硬幣等，逐一分發給遺族及送殯的親友，象徵五穀豐登，添丁發財。葬畢，歸途的行列順序如出殯行列。至喪宅，除去頭罩，過火除去邪氣，再以符水洗手淨身。

以上所述爲傳統漢人社會遵行之程序，隨著社會型態轉變，宗

教信仰多元，喪葬儀式也有許多不同的做法。無論如何，養生送死本就是一家人彼此的關懷與責任的表現，讓往者有尊嚴，生者得心安，相信是所有喪葬儀式共同的精神。

第六章 餘暇休閒生活

撰述 蔡承豪、謝仕淵

第一節

傳統社會的演藝與遊藝

每逢廟會，廟口的鑼聲、鼓聲漫天作響，總會有一場熱熱鬧鬧的戲曲可看。無論是場面盛大的

歌仔戲，還是小巧的布袋戲、掌中戲，那些人物造型千變萬化，即使廟會結束，戲中人物的精彩神韻仍在腦中迴盪，是高雄市民共同的經驗與回憶。足見傳統的演藝與遊藝，即使隨著時代的演進，依然深深為人們所喜愛。

平埔族原住民的音樂

高雄一帶原為平埔族馬卡道族的活動地區，可說是高雄地區最初的住民。平埔族的音樂自成一格，如樂器就包括了蘆笛、鼻簫、口琴等。根據清代方志的記

載，其使用法包括：

蘆笛：截蘆近尺，駢管而吹之。以線札其口如鴨嘴，聲亦淒然而悲切。每於秋高月夜間聞之，令人起塞上之思。

鼻簫：按於鼻孔以氣吹之。調既不宛轉，聲亦不響亮。

口琴：削竹如弓，長尺許；以絲線為絃，一頭以薄篾折而環其端，承於近弦弦下末疊繫於弓，而其背、爪其絃，自具一種沉曼之音。驟聆不甚入耳，靜聽之亦覺纖逸。

而也有其所屬的歌曲。如「上澹水力田歌」一首中便唱到：

咳阿阿里慢慢里慢那毛阿埋（此時係慎田之候），啞啞老啞描啞咳

（天今下雨）；啞吧伊加圭朗撰（及時慎種），啞麻列啞阿女門（下秧耨草）。啞描螺螺啞連（好雨節次來了），啞麻萬列其嘻列（播田明白好來飲酒）！

布袋戲

隨著漢人移民的到來，也帶來屬於漢人的演藝與遊藝，如布袋戲、歌仔戲。

說到雲州大儒俠史豔文、苦海女神龍、二齒等布袋戲角色，相信這些布袋戲同伴不少人度過快樂的時光。在台灣傳統社會中，布袋戲佔有相當重要的地位，也是一般常民在節慶中最佳的娛樂之一。

布袋戲又稱掌中戲，因其形狀如同布袋且以手掌操弄故名。布

袋戲的源起一直缺乏詳實的史料可供佐證，相傳明鄭時期即有類似布袋戲的演出方式形成。清代以後日趨普遍，尤以泉州、漳州一帶為甚，無論在戲偶、戲曲、戲臺上都自成一格，將原本的江湖小戲，蛻變成老少咸宜、雅俗共賞的民間娛樂。

台灣布袋戲的起源大約是在道光、咸豐年間，漳、泉、潮等地藝人渡海來臺賣藝，有的滯留不回，有的則傳授技藝後又回大陸，因而開啓了台灣布袋戲的淵源。當時在台灣普及流行的約有南管、北管、潮調這三種，而三者又以南管、北管為最大宗。南管均用泉州調，戲路以文戲為主；潮調之樂調是高揚的潮調，戲路亦以文戲為主；北管以漳州調為主，戲路則為武戲。像是黃俊雄布袋戲一派，就是北管派中最著名的一支。

布袋戲有幾種種類，第一種是俗稱的「金光布袋戲」，將歷史故事、章回小說等改編為曲目，劇團大為增加，導致後來為了吸引觀眾，遂以自創劇本或武俠小說為演出內容，也因此產生了「金光戲」及「劍俠戲」。特別是金光戲打破了傳統的格局，迎合社會與感官的需求而自創劇本，角色也因班底的不同而有所分別。

第二種是「內台布袋戲」，一九五二年，當時政府以「例行節約，改善民俗」為由，禁止一連串拜拜、普渡的儀式，原本在廟會中扮演主角的布袋戲也因此而面臨無戲可演的窘境，為了生計，於是紛紛走入了戲院演出內台戲。內台戲以售票的方式演出，以營利為主。因此為了吸引觀眾入戲院觀賞，特將戲偶加大色澤更鮮豔，且增加布景機關。演出劇目多為新編的劍俠戲，跳

脫了以往以歷史演義所改編的「古冊戲」。為了留住觀眾，劇本更以連續劇的方式編寫，許多戲也因劇場叫座，而造成欲罷不能的景象。高雄市有多所戲院就是以主演布袋戲為主。

近年來風行的布袋戲，則是新興的「電視布袋戲」。第一次在電視頻道播出的布袋戲是李天祿的「二國誌」。而真正創造電視布袋戲巔峰的，則是在一九七〇年由黃俊雄所演出的「雲洲大儒俠——史艷文」一共連演了五百八十三集，創下了史無前例的佳績，風靡了全台灣。其間雖有中斷數十年，但現今的「霹靂」系列，更是把布袋戲推上另一個高峰。在高雄地方，租霹靂布袋戲回家觀看，更是許多民眾一般最佳的休閒方式。

高雄地區布袋戲在一九一二年

時開始產生大的轉變，由籠底戲的形式衍生至北管布袋戲，演技亦由文戲演變到武戲，戲碼也改編自通俗演藝、章回小說、武俠小說或自創劍俠劇情。讓觀眾在欣賞布袋戲時，體驗到更多元更豐富的戲碼。

在派別方面，台灣布袋戲隨著時間的發展，形成了洲、閣、新世界等三大門派，在南部也有「五大柱」稱號，包括了

1. 虎尾五洲園：黃海岱創於一八一八年，傳徒甚眾，徒再傳徒，迄今五洲弟子至少已有六代，大多以「×五洲」、或「×洲園」為團號，至少在二百團以上。較出名為第二代弟子，如黃俊雄、鄭一雄、黃俊卿。

2. 西螺新興閣：鍾任祥所創，旗下有新興閣五虎，再傳又傳，

至少有二百團左右。以新興閣五虎較出名。旗下弟子以「×興閣」為團號。

3. 南投新世界：陳俊然所創，旗下弟子以「×世界」為團號，活躍在中南部。

4. 關廟玉泉閣：黃添泉所創，旗下弟子以「×泉閣」為團號，活躍在中南部。

5. 屏東全樂閣：鄭全銘所創，大多活躍在屏東、高雄一帶。

受到五大柱的影響，在戰後從傳統北管布袋戲進入一九六〇、一八七〇年代的「金光布袋戲」戲院表演金光閃閃的內台戲時，高雄最多曾經有三、四十個布袋戲團，可謂景況空前。台上搶搶滾、台下也是擠破頭。因而在鬧區中，也出現了許多上演布袋戲

的戲院，盛時一共有十二家專營或兼營布袋戲的戲院。

如當時高雄市鹽埕區極負盛名，成立於一九六〇年的「富樂戲院」，即是上演家喻戶曉的黃俊雄布袋戲——「六合三俠傳」的布袋戲戲院。此外，還有富源戲院、岬江戲院、太平戲院、國宮戲院（以上鹽埕區）、港都戲院、興宗戲院（以上鼓山區）、左營大戲院、興隆戲院、新庄戲院（以上左營區）、興中戲院（苓雅區）、南興戲院（新興區）等，其中以當時繁華的鹽埕區最多。上映的戲碼則包括史豔文系列、六合三俠、怪俠紅黑巾、大俠百草翁……等。著名的黃俊雄，十九歲時就曾來到高雄市的一家戲園，開始演內台布袋戲。

雖然隨著社會經濟變遷，傳統

與內台金光戲漸瀕斷層，老藝術家們紛紛轉行放映電影或兼職綜藝團。但目前高雄地區無論是否登記在案，仍秉持先師優成果良技藝，且延續傳統發展的在地戲團仍有十多個團隊。在許多民俗活動中，仍可以看見外台形式的布袋戲團，而台下的觀眾依然看得津津有味，重溫過往那段熱鬧的歲月。在校園中，有許多學校都有布袋戲社團，可見年輕的學子對於布袋戲的喜愛，也是不惶多讓的。

歌仔戲

戲曲是中國民間社會裡一項傳承久遠又相當普遍的活動，台灣是一個移民社會，戲曲也隨著隨著閩、粵移民而渡海來台。種類包括亂彈、梨園、四平、九甲、採茶、車鼓、布袋、傀儡等大小劇種，均曾流行於台灣各地區，

他們大多依附於傳統生活的歲時節俗進行活動，在不同語言、地域與流派的區隔下各領風騷。

而在眾多之地方戲曲中，歌仔戲是唯一在臺灣發芽茁壯，再向外傳播之戲曲，具有特殊意義。根據文獻記載，歌仔戲最晚約於一九三〇年代前即已形成並流行，是最晚發展出來、也是台灣唯一在本土形成的戲曲劇種，她初期以歌仔說唱民間故事的音樂為基礎，再吸收車鼓戲的場面、動作和戲文形成簡單的表演形式，在空地廣場或迎神行列中做即興的「落地掃」演出，大約在一九二五年時，即已成爲台灣最受歡迎的劇種並躍上戲院舞臺做商業演出，頗受新劇影響的歌仔戲，首開女演員演戲的風氣，以華麗的服裝、機關佈景、新穎的題材、龐大的演員陣容及新劇導演的劇場調度等擄獲觀眾的心。

日本政府雷厲風行的皇民化運動加上一九三七年到一九四五年的中日戰爭，使得台灣戲曲的發展屢遭挫折，歌仔戲也難逃此厄運，全台除了三十幾個團改爲新劇團之外，其餘均被勒令解散。檯面上雖是如此，檯面下歌仔戲偷偷演出的機會卻仍然比其他劇種來得多些，劇團在日本警察的包庇與熱情觀眾的把風下仍有彈性的調整演出，足見其受歡迎的程度與掙扎生存的韌性。

到了戰後，歌仔戲又再度復甦。而且在電視仍不普及的年代，歌仔戲依然是民眾最愛的娛樂之一，新興的歌仔戲也和與新劇、布袋戲，成爲商業劇場最主要的演出型態。像是新興區的南興戲院、左營區的新庄戲院、興隆戲院、左營大戲院、荅雅區的興中戲院、鼓山區的興宗戲院、鹽埕區的太平戲院、崛江戲院、

富源戲院等，都有歌仔戲的表演。

隨著廣播電視等媒體的發達，歌仔戲也進入其中表演。在廣播頻道裡，包括中廣、正聲、成功、鳳鳴等電台，亦可以聽到廣播歌仔戲的表演，其中以一九六二年成立的「正聲天馬歌劇團」最爲知名。隨著電視的普及，歌仔戲也進入電視台中表演，透過電視頻道傳播他們的表演。一九六九年，中視首先開撥歌仔戲節目，一九七一年華視也跟進，形成了一股歌仔戲風潮，高雄市的民眾也因此有了更多的多選擇來欣賞歌仔戲的表演。

另外一方面，在各大夜市、市場，也可見所謂的「賣藥團」。部分成員就是來自歌仔戲團，他們以「落地掃」等戲曲表演，爲藥廠招攬客人。而民眾則因賣藥團

的巡迴，多了許多欣賞歌仔戲曲的機會。

雖然隨著時代的演進，歌仔戲的表演空間日益縮減，但高雄的歌仔戲發展在近年卻逐漸多元發展，有些劇團已走向與劇場結合，有些則維持原汁原味的傳統戲曲路線，各自吸引了不少的民眾。如春美歌劇團長郭春美表示，有很多戲迷都因爲看了她的歌仔戲後，親子、夫妻、姐妹間的感情加溫不少，歌仔戲正面健康的故事劇情也受到相當多觀眾的肯定，這種新求進步的腳步，正帶給高雄市歌仔戲團另一種新的風貌，也讓年輕的民眾更多接觸歌仔戲的機會。

第二節 休閒體育助健康

以下就高雄棒球史、體育資源以及運動會等三個部分。分別介

紹高雄市休閒體育活動，以及高雄市民可資運用的體育資源。

(一) 高雄棒球史

一九二〇年代棒球開始在台灣南部流行，最初南部棒球的發展與糖廠棒球隊有關，也跟日本社會社與官廳的球隊有關，然而到了一九二〇年代末期高雄便開始寫下屬於自己的棒球傳奇，進而在戰後高雄成爲台灣棒球發展的主要重鎮。

一九二九年高雄第一公學校（現在的旗津國小）以全部台灣人的陣容擊敗日本人就讀的小學校，奪得第一回全島少年野球冠軍，是高雄棒球史上第一個重要的意義，此事讓人知道原來文化協會、台灣民眾黨之外，還有人將台灣人或者本島人的自尊，放在一個如此明顯而榮耀的位置。

表6-1 高雄市棒球代表隊參加省運戰績表

年度	屆次	第一名	第二名	第三名	第四名	備註
1946	1	澎湖	嘉義市	南市、 台東、		澎湖隊其實多為高雄人只因在市內選拔賽時意外敗北，因高雄澎湖移民的淵源向澎湖洽詢，代表澎湖出賽，進而得到冠軍。但該屆澎湖隊員為陳東富、陳順家、黃皆得、陳換良、洪太山、黃有四、翁聰建、蕭長濱、潘有長、呂長庚、陳騏象、許水現、呂天數。
1947	2	南市	竹縣	北市	北縣	
1948	3	南市	高市	台東	北市	
1949	4	中市	南市	北市	高市	
1950	5	中市	高市	北市	竹縣	
1951	6	北市	中市	苗栗縣	基隆	
1952	7	高市	南市	北市	基隆	
1953	8	高市	北市	南市	花蓮	
1954	9	北市	高市	南市	花蓮	
1955	10	高市	北市	花蓮	南市	
1956	11	北市	高市	南市	中市	
1957	12	北市	高市	北縣	竹縣	
1958	13	北市	高縣	竹縣	中縣	
1959	14	北市	高縣	竹縣	中市	
1960	15	中市	桃園	北市	嘉義	
1961	16	北市	高縣	桃園	中市	
1962	17	中市	竹縣	北市	南市	
1963	18	中市	北市	竹縣	南市	
1964	19	中市	北市	高市	南市	
1965	20	北市	中市	高市	嘉義	
1966	21	北市	高市	竹縣	高縣	
1967	22	南市	中市	高市	彰縣	
1968	23	高市	南市	中市	彰縣	決賽時陳金擊出全壘打，以6比2擊敗南市。高雄是以空軍為班底，

						球員以黃清松、林和、杜勝三、鄭昆吉、陳金、葉慶源、歐新賢、陳忠明、林正春等無主。
1969	24	高市	中市	彰縣	南市	部分隊員名單：黃清松、卓幸德、陳哲祥、林正春、李明忠、王正祥。缺少鄭昆吉、歐新賢、陳金等國手級選手助陣。
1970	25					高市首戰被竹縣淘汰，江本宏揮出關鍵的全壘打。
1971	26	花縣	高市	中市	苗縣	隊員名單：王正輝（二）、卓幸德（一）、陳哲祥（三）、林瑞徵（遊）、鄭昆吉（捕）、歐新賢（中）、陳金（左）、李明忠（右）、黃清松（投）
1972	27	南市	高市	嘉縣	中市	美和擊敗桃園，媒體指稱「倚老賣老真的不信」
1973	28	高市 台電	屏縣 美和	桃園	花蓮	
1974	29	屏縣 美和	北北 華興	北東	高縣 高苑	高市首戰被敗給以華興中學為主體的北北，當時北北的球員為劉秋農、郭源治、盧瑞圖、林華章、黃宏茂、許永金、李文瑞、余宏開。此事象徵著省運棒球賽已被三冠王的時代所取代。

——高雄市的棒球選手常與美軍棒球隊
進行友誼賽。



日治時期高雄棒球的發展過程並已發展出具有對抗的性質，此因旗後的第一公學校與三塊厝的第

三公學校之間，往往勢均力敵，互有勝負，因此久而久之將對方形成首要假想敵，努力練球就是爲了擊敗對方，然而卻也在此過程間，提升了高雄人的棒球實

力。

此外，第一個由純粹台灣人組成的「高砂野球聯盟」也在高雄成立，而其意義則有待定位中，但若不是高雄有如此多的台灣人喜歡打棒球，「野球聯盟」又如何能夠成立！日治時期高雄地區之棒球風氣由此可見。

而在戰後，省運棒球賽中高雄市優異的成績，吸引了更多高雄球迷的關注，總計從一九四六至一九七四年爲止，高雄省市省運代表隊成績如下：

一九五〇年代初期與一九六〇年代末期是高雄省運棒球隊的黃金時期。有趣的是，第一屆省運的冠軍澎湖隊，卻出現了「掛羊頭賣狗肉」的現象，由於三公系統的人不服一公的人取得高雄市代表權，因此向澎湖縣政府自動請



營造棒球隊為高雄市營造公會所成立的棒球隊，是戰後初期高雄市最具代表性的棒球隊之一。

纓，未料一路過關斬將得到冠軍，其實澎湖隊陣中都是高雄人，這也象徵著戰後初期一公與

三公間仍有著強烈的對抗意義。分裂的高雄市隊直到第七屆省運才通力合作，拿下第一座高雄市的省運冠軍盃，次年再度蟬連。

在高雄省運棒球隊的黃金時期中，高雄市隊之所以強勁，主要依靠海軍、台電等棒球強隊的大力支援，也靠黃仁惠、洪太山、王麗旭、陳潤波、鄭崑吉、歐新賢、陳哲祥等國手級球員的身手。

營造隊、台泥隊、味寶隊、皇后舞廳棒球隊、柳正雄與希樂棒球隊，甚至與美軍棒球隊進行友誼賽，則代表著戰後初期高雄棒球的許多有趣故事。

然而，在遙遠的年代，許多高雄出身的棒球員除了稱霸島內的棒球舞台之外，也稱與了台灣棒球國家代表隊最初的「海外遠

征」，一九五一年台灣聯隊的成立可算是「台灣第一」的國家隊，此後不管是「遠征」菲律賓，或者參與前三屆的亞洲盃，以及到韓國參加友誼賽，這些比賽都具有外交的政治意義，但也都可見洪太山、黃仁惠、王麗旭、陳潤波等高雄人的參與。

高雄棒球史的另一個高峰，則是一九七〇年代的三冠王年代，一九七四年高雄立德少棒隊在蕭長滾教練帶領下，憑著林文祥等優秀的選手，替高雄市拿下了第一座的威廉波特少棒賽的冠軍。球員的美國之旅甚至參訪白宮可說是一趟夢幻的旅程，遊歷迪士尼樂園也不知羨煞多少同年齡的人。此些成就置身於中華民國外交挫敗的時代，因此鼓舞了許多台灣人的士氣。

在少棒熱的鼓舞下，高雄地區的棒球選手並成爲日後中華隊與職棒隊中的主力球員，例如呂明賜、黃平洋、洪一中、林易增、許銘傑等人，都是高雄出身的棒球戰將。

(二) 體育資源

1. 綜合性場地

A. 高雄市立社會教育館綜合體育館

場地坪數共計四百八十六·十一坪，可供籃球、排球、羽毛球、網球……等使用，約可容納一千五百人，備有擴音設備、燈光、計分器。

B. 中正運動場

因應一九八六年區運會設立的

中正體育場，面積達五萬六千六百〇六平方公尺，有體育專業圖書館、健身房、選手村、音響攝影主控室、桌（撞）球室、史料館、標準田徑場、鋪設德國雷克坦人工跑道、大型計時計分螢幕顯示器、室內練習跑道、練習室等運動設施，觀眾容量可達三萬人。

C. 中正技擊館

同爲因應一九八六年區運會設立的中正技擊館，面積有一萬六千二百四十九平方公尺，設施包括國術、角力、拳擊、跆拳道、舉重、空手道等六館，每館可容納觀眾一千四百人，並配有活動式看台。此外並有視聽中心、韻律教室、健身中心、會議室、辦公室、八卦庭、器材儲藏室等，亦是高雄市舉辦運動場地的主要

場所之一。

D. 鹽埕活動中心

一九七四年興建，一九八六年整修的鹽埕活動中心，面積二千五百平方公尺，設施包括羽球場四面（含看台）、柔道館、劍道館、合氣道館等，觀眾容量爲三千人。

E. 小港體育場

一九六六年設立的小港體育場，面積一萬六千一百三十四平方公尺，設施包含田徑場、網球場、籃球場、健康步道、司令台、排球場等，觀眾容量可達五千人。

F. 左營活動中心

一九八四年完工的左營活動中心爲一室內運動場所、內含桌

球室四間、羽球場四面，面積一千七百五十平方公尺，觀眾容量為三千人。

g. 高雄巨蛋體育場

二〇〇四年八月開始動工的高雄巨蛋，是高雄值得期待的體育新地標。預計二〇〇六年完工，將可銜接二〇〇九年在高雄舉辦的世界運動會，做為台灣首度舉辦國際最大型體育賽事的開幕場地。

巨蛋開發案位於於高雄市左營區三民家商旁，博愛路與新莊仔路交叉口，基地面積為一萬七千多坪，是一座健康、休憩、購物三合一的多功能體育園區。全區分綜合體育館、體育館附屬設施及附屬事業三部分，其中主體綜合體育館地上六層樓挑高四十公尺、附屬設施地上五層樓挑高二

十五公尺，體育館及附屬設施面積共約四萬五千多坪，附屬事業地上十層樓高四十八公尺，面積兩萬九千多坪，總樓地板面積七萬五千多坪，其中附屬事業以購物中心方式規劃設計，預估可創造超過兩千個就業機會，帶動北高雄地區發展及繁榮。

巨蛋完工營運後，高市將因而擁有一座設置一萬五千席符合奧運設施標準可供籃球、排球比賽及二百公尺長度室內田徑場使用的現代化多功能體育館。此外，也可提供其他球類如網球、桌球、體操、技擊等多項體育活動。巨蛋也將是二〇〇九年世界運動會指定開幕典禮的主場地，預定在此舉行體操、短柄牆球、柔道及空手道等比賽。巨蛋的誕生，也將成為台灣日後爭取亞運等國際運動會來台舉行最有力的

後盾。

2. 專屬場地

A. 立德棒球場

一九六九年建立，一九八二年重新整修，位於前金區市中一路的立德棒球場，一直是高雄市最重要的棒球場所，並是職棒比賽的用地，每逢重大比賽，常是座無虛席。面積為八千七百五十平方公尺，左右外野全壘打線三百二十呎、中間三百八十呎、內野紅磚土、外野鋪設草皮、護網看台、電腦計分顯示器二套、夜間照明設明六座、外野看台遮陽棚。

B. 中山網球場

位在三民區平等路的中山網球場面積為一萬六千六百二十三平

方公尺，設施有十面網球場（含夜間照明設備）、練習場（牆）、機動、場地拖平車乙輛，於一九八六年完工。

C. 楠梓射擊場

位於楠梓區旗楠路的楠梓射擊場，面積二萬四千一百九十九平方公尺，設有三個靶場；不定向靶場（一百三十四公尺）六個靶位，定向靶場——靶距八十公尺，設八個靶位；空氣槍靶場——靶距十公尺，設有十四個靶位。

D. 楠梓自由車場

楠梓自由車場面積九千三百七十二平方公尺，設施包括跑道計測線周長三百三十三·三公尺、寬七·五公尺，質料為鋼筋混凝土，側加不鏽鋼欄；設體能訓練室、選手住宿、休閒室、原地熱

身台三十座等。

E. 楠梓射箭場

完工於一九八六年區運年的楠梓射箭場，面積一萬六千一百七十四平方公尺，設施包括分設二十五個射箭靶位，可容納二十位選手同時比賽，箭道平均每個二十五公尺，觀眾容量為九百人。

F. 三民網球場

三民網球場面積二千五百平方公尺，設施包含四面紅磚粉場地（含夜間照明設備）、練習牆一面。一九七六年完工。

G. 陽明溜冰場

一九九一年完工的陽明溜冰場有二百公尺環圈競賽場；中央場地並設有花式溜冰場、溜冰曲棍球場等，面積為九千七百八十平

方公尺，觀眾容量為三千人。

H. 勞工公園壘球場

假日常見球隊比賽，位於前鎮區中山三路勞工公園壘球場，左右外野全壘打線為二一〇英尺，中間為二九〇英尺，面積五千平方公尺，觀眾容量為一千五百人。

I. 旗津壘球場

旗津區旗津海岸公園區的旗津壘球場，面積為一萬平方公尺，左右外野全壘打線八十五公尺，中間八十五公尺。一九九一年落成。

J. 四維羽球場

四維羽球場面積五千八百七十三平方公尺，設備包含室內球場四面室外球場六面二層樓辦公室

衛浴設備等，可容納四十人使用。二〇〇三年完工，隸屬高雄市羽球委員會管理。

K. 陽明網球中心

位在三民區澄和路，面積三萬平方公尺的陽明網球中心，是國內第一座可供辦理國際性網球比賽標準場地。歷克力彈性球場面層，媲美美國、澳洲職業網球公開賽場地，美觀耐用，比賽不受天候影響。運動公園式景觀設計，結合運動、訓練、休閒、遊憩多功能的體育文化園地。設施包含中央主球場乙座、第二球場乙座、附屬球場十一面、電子計時器、高效率夜間照明等。

中央主球場為開放式三層建築，現代化看台區、廣播室、轉播台、選手休息區等，球場長寬八十公尺×六十六公尺，觀眾容

量約五千位。第二球場為開放式看台設計，建築物長寬四十公尺×十四公尺，觀眾容量約六百五十位。附屬球場十一面為標準比賽場地，長寬二十二·七十七公尺×十·九七公尺，附屬通信、圍網、簡易休息區。

L. 極限運動場

位於技擊對面，二〇〇二年十二月完工的極限運動場，設施面積及內容包括四千七百八十四平方公尺半管區（A級、B級、C級場地）經亞洲國際極限運動總會認證的場地，可供直排輪、滑板、技術單車比賽用，容納觀眾人數約為二千人。

M. 青少年運動園區籃球場

由捷運公司興建的青少年運動園區籃球場，面積為七千二百〇

三平方公尺，設備包括十面壓力面層籃球場，可容納一百人使用。

N. 陽明簡易棒球場

一九九一年落成的陽明簡易棒球場，面積九千七百八十平方公尺，左右外野全壘打九十七·八三公尺，中間一百二十九·三五公尺，並有打擊練習場。

O. 民生排球場

面積一千平方公尺，設施包括水泥排球場二座、看台乙座，觀眾容量為一千人。

3. 游泳設施

A. 國際標準游泳池

一九九六年完工的國際標準游泳池，面積達二萬一千平方公

尺，設施包括室內比賽池五十○二公尺×二十五公尺×二·二至三公尺、室內跳水池二十五×二十公尺×五公尺、室外練習池五十公尺×二十五公尺×○·八至一·五公尺；觀眾容量為三千人。

B. 三民游泳池

三民游泳池面積三千三百平方公尺，設施有五十公尺×二十五公尺×一·一公尺至一·五公尺游泳池；十五公尺×十五公尺×○·六公尺兒童池。

C. 前金游泳池

前金游泳池面積六千七百平方公尺，設施包括五十公尺×二十五公尺×一·四至一·八公尺八水道標準池；二十五公尺×十二公尺×七十·一公尺婦女池；十

公尺×五公尺×四十公尺兒童池；重量訓練室、歐米加電子計時器、兒童遊憩區等。

D. 新興游泳池

一九八七年完工的新興游泳池，面積三千○四十平方公尺，為二十五公尺×十五公尺×一·四至一·八公尺的游泳池。

E. 前鎮游泳池

前鎮游泳池面積三千四百平方公尺，擁有五十公尺×二十一公尺×一·一至一·五九水道游泳池。觀眾容量為一千人。

F. 楠梓游泳池

楠梓游泳池面積六千七百八十八平方公尺，擁有五十公尺×二十五公尺×一·四至一·八公尺的游泳池，觀眾容量為一千二百

四十人。

G. 左營游泳池

左營游泳池面積三千三百平方公尺，設備包括五十公尺×二十五公尺×一·三至一·六公尺的游泳池，並有圓形兒童池乙座。

H. 鼓山游泳池

位在鼓山區新疆路的鼓山游泳池，一九八七年落成，面積三千平方公尺，泳池為五十公尺×二十五公尺×一·四至一·六五公尺，觀眾容量一千二百人。

I. 右昌游泳池

右昌游泳池面積六千七百七十三平方公尺，設施包括五十公尺×二十二·五公尺×一·三五至一·六五公尺游泳池，以及十四·二公尺×五·六二至七·五

表6-2 台灣區運動會舉辦地點

年度	屆次	舉辦日期	舉辦地點	天數
63	1	63.10.26~63.10.31	高雄市	6
64	2	64.10.19~64.10.25	台北市	7
65	3	65.10.31~65.11.05	台中市	6
66	4	66.10.21~66.10.25	新竹縣	5
67	5	67.10.27~67.10.31	台南市	5
68	6	68.10.21~68.10.25	台北市	6
69	7	69.10.26~69.10.30	嘉義縣	5
70	8	70.10.26~70.10.30	桃園縣	5
71	9	71.10.26~71.10.30	台南市	5
72	10	72.10.22~72.10.26	台北市	5
73	11	73.10.26~73.10.30	高雄縣	5
74	12	74.10.26~74.10.30	彰化縣	5
75	13	75.10.25~75.10.30	高雄市	6
76	14	76.10.26~76.10.31	台北縣	6
77	15	77.10.26~77.10.31	苗栗縣	6
78	16	78.10.26~78.10.31	台北市	5
79	17	79.10.26~79.10.31	高雄市	5
80	18	80.10.25~80.10.30	台中市	6
81	19	81.10.26~81.10.31	宜蘭縣	6
82	20	82.10.26~82.10.31	桃園市	6
83	21	83.10.25~83.10.30	台北市	6
84	22	84.10.24~84.10.29	高雄市	6
85	23	85.10.24~85.10.29	屏東縣	6
86	24	86.10.21~86.10.26	嘉義縣	6
87	25	87.10.24~87.10.29	台南縣	6

公尺×五十九至七十五公分的泳池，觀眾容量一千二百人。

J. 小港游泳池

一九八二年完工的小港游泳池，面積六千六百九十一平方公尺，為五十公尺×二十五公尺×一·二至一·五公尺的游泳池。位在小港區大業北路。

K. 旗津游泳池

旗津區中洲二路的旗津游泳池，為旗津居民游泳的好所在。其面積為一萬六千八百三十四平方公尺，泳池為二十五公尺×十八公尺×一·三至一·六公尺七水道游泳池，觀眾容量為一千人。

L. 鳳林游泳池

鳳林游泳池面積二萬四千四百七十一平方公尺，泳池為五十公尺

×二十二公尺×一·二至一·六公尺的九水道游泳池，一九八六年九月完工。

(三) 運動會

日治時期的台灣田徑運動(當時稱陸上運動競技)，從一八九八年即開始舉辦，至戰後並一直延續下來。在各級學校中，幾乎都會有運動會的舉辦。而在全國性的活動中，則以區運最為重要，後來改名為全國運動會。而無論哪項活動，高雄都曾經是重要的舉辦地點。

戰後的全國性體育活動，稱為台灣省運動會，從一九四六年第一屆台灣省運動會開始，到一九七三年止。舉辦的原因一九四六年十月二十五日，為慶祝台灣光復一週年，特此創辦了台灣省運

動會，共舉辦了二十八屆。

後來的台灣區運動會，台灣省運動會的延伸、銳變與擴大。在一九七四年，由高雄市首開先鋒，舉辦了第一屆的台灣區運動會。一九九八年舉辦最後一屆，共歷時二十五年的時間。台灣區運會在這二十五年當中，規模越來越壯大，參賽人數也增加許多，是台灣體壇一年一度的盛會，每個縣市都以區運會來顯示自己的實力，更是台灣人民每年必看的活動，是台灣省各項運動會中規模最大，組織制度最健全的運動會，也是國內體育愛好者彼此互相競技比賽與交流的重要舞台，對於體育的提倡，競技水準的提昇，優秀選手的發掘與培育以及國際體壇地位的提升等方面，也有一定的貢獻。但是，由於在國家發展會議達成了虛級化凍省的

共識後，使得台灣區運動會面臨轉型，故台灣區運動會在一九九八年的台南縣區運之後便劃下了句點，由二年一次的全國運動會取而代之，

其中高雄市一共舉辦了四次，僅次於台北市而已。而區運會也帶動了高雄市許多的體育建設，如七十五年區運時，高雄市就新修了中正體育場技擊館及天橋等工程，也新增和翻修游泳池、射箭場等等運動設施。

全國運動會是台灣區運動會廢除後，緊接著是由兩年一度的全國運動會接手，是由體委會接手主辦，競賽種類是跟著亞、奧運會的模式走，不再舉辦一些非亞、奧運會的正式項目。

二〇〇一年全國運動會在高雄縣舉行，不過此次的全運會，高

高屏首開跨縣市合辦全國運動會範例，並引進社會資源，開源節流，成功辦完賽會。

在閉幕典禮上，大會精心佈置閉幕會場，乾冰迷霧、七彩雷射燈光，襯著高雄市立交響樂團雄渾樂章，貫穿全場。閉幕典禮搬到室內，大會以大型螢幕、投影設備，將室外降會旗、熄聖火的畫面同步帶進會場，歡樂之餘，不失莊嚴氣氛。也是一項創舉。

第三節 文化藝術增涵養

在以往，高雄總是被戲稱為「文化沙漠」。但隨著近年來市府團隊的努力，除原有的文化藝術建設外，更快速的增添了多處文化場所，讓高雄市民更加能更在生活中親近藝術，感受文化。也

讓港都的風貌，逐漸改變。

高雄市立文化中心

位在五福路上，一九八一年正式落成啓用的高雄市立文化中心，由於其多功能的用途，以及外綠地面積廣達七千〇五十五公頃的活動空間，二十餘年來一直是市民最喜歡去的去處之一，而且也是相關大型活動的主要場所。

文化中心的建築風格，透露出未經粉刷的清水混凝土樑柱結構，羅列排比，刻畫著光影的遊移律動，表現了木造建築樺卯結構的特色。

在戶外部分，位於軸線中心的圓形廣場，則是文化中心最主要的開放空間。與其他的開放空間相較，圓形廣場最大的特點在於

其周邊設有漸升式的階梯平台，使得空間呈現出強烈的凝聚感，再加上背後有莊嚴穩重的文化中心主體建築做舞台背景，一向是高雄市舉行大型戶外活動（演唱會、燈會、民俗活動等）的最佳場地之一。此外，在周遭草地上，設立有戶外雕塑區公園，展示各類景觀藝術。

在室內，至德堂觀眾席計有一千七百二十三席，並設有殘障席，座位高雅舒適，可供戲劇、舞蹈、集會、大型音樂會用。舞台設備有氣墊式音響反射板、升降舞台樂池，及貝森朵夫鋼琴。燈光控制室採電腦控制系統，調光機二百六十四迴路，各式燈具四百二十具，強光追蹤燈二組，設備齊全具國際水準。音響控制室設有四十迴路控制桌，各式麥克風五十組及專業用數位錄放音

機，雷射唱盤，具有臨場震撼的音響效果。至善堂觀眾席計有四百八十九席，並設有殘障席，可供小型演唱、演奏會及學術演講用。舞台設有史坦威鋼琴一架，聲光設備新穎高級。而至真堂、第一、第二文物館、雅軒等空間，也時常有文化藝術展覽或書展可供參觀。

文化中心圖書館在高雄市内也是首屈一指，書庫蒐集有各類書籍，供民眾選擇閱覽，並有影音設備的服務。藝術圖書室蒐集與藝術有關的各類書籍、期刊，如建築、音樂、美術、舞蹈、書法、民俗資料。期刊室目前有期刊六百種，報紙數十種供民眾閱覽，是個可以快速獲得資訊的地方。在這裡讀者不僅可以知曉國內外大事，亦可瞭解影劇訊息，並能追蹤瞬息萬變的國內外各領域的發展，掌握全球資訊的脈

動。參考室收藏各類的參考工具書、地圖、學報、統計資料、剪報資料、各類國家考試試題彙編等，為讀者提供疑難的解答及最新的資訊。音樂資訊館則是全國首座音樂藝術的新體驗，新資訊傳承的音樂資訊館，與愛樂者共同優遊於豐富且精緻的音樂世界中。

市民藝術大道

在文化中心的門口，全新的「市民藝術大道」，亦成為民眾平常的休閒所在。精緻的公共藝術結合園區內的庭園景觀，營造出美麗、優質、充滿人文氣息都會生活空間。大門前的「風之舞廣場」內設有「詩的迷宮」，循著大道上迷宮動線中，我們可以找到腳下有著「詩的迷宮」徵文比賽第一名的新詩；兩旁矗立著十座大型的藝術燈座，它叫「風之

舞旗桿」，利用風動的原理，帶動旗桿中葉片旋轉，製造出來的五彩光影變幻令人目眩神迷。

另外還有光影音樂盒，每座風之舞旗桿下皆設一感應器，當民眾經過時，其光影音樂盒會產生光影及音樂的變化。十二座基座處，設置時針及分針（以每十五分鐘計）的炭燈，用以顯現目前的時間。這是富有創意的設計，也是目前全國唯一的一座。在風之旗桿間，則設立了十座大型的藝術燈光座椅，微微透著光線的椅背轉軸上刻有一首首徵文的新詩，民眾就坐在休閒座椅上，一邊轉動，一邊就著燈光讀著椅背轉軸上的新詩，並欣賞藝術燈光的變幻。在閒暇時光中，吸收文化與藝術的養分。

充滿人文風味的公共藝術，結合圍牆拆除後寬敞的庭園空間，

吸引許多民眾的留連，或穿梭在「詩的迷宮」中讀詩賞燈，或悠遊在「馬賽克地畫」上尋找高雄的影像，或沿著「石鼓藝術燈箱」瀏覽藝術的多樣風貌，或徜徉在綠意盎然的步道上欣賞鋼雕藝術。

在另一端的廣州一街，藝術大道二期延續前期的設計理念，拆除的圍牆將文化中心內部綠地延伸至道路，徒步區沿道路側新增一排阿勃勒，將與原有的樹木形成一綠色走廊，提供休憩及活動的帶狀開放空間。側門入口保留原有的結構及型式，藉由新增的金屬格柵外皮將原有沉重的混凝土量體輕量化，並在夜間時形成具入口意象的光箱。戀人絮曲則是留下部份空白，讓市民共同參與。文化中心是許多高雄市民的故事發生地，藉由網站開放供市

民留言，並將其刻印在座椅玻璃上，讓空間故事一再延續，也成為一項有趣的活動。

高雄市立電影圖書館

微風的夜晚，市民們坐在愛河畔的咖啡座。一邊品嚐咖啡，一邊欣賞電影，是近年來高雄市民最新的新去之一，而這一切，與高雄市電影圖書館息息相關。

還記得童年時被父母兄姊牽著手，一塊兒到電影院看戲的興奮心情嗎？或是青春時期和心上人一同相約看電影的青澀滋味？電影是許多人的夢想，更是許多人生命中不可磨滅的深刻記憶。有了高雄市電影圖書館，這些美好的記憶，因此得以在愛河畔長久繼續。

座落在愛河畔、河西路段的高

雄市電影圖書館，就像是從河岸升起的一座「光的影像體」，潔淨而帶有透明感的建築，散發著寧謐的藍紫光芒，沉靜且迷人。當微風拂過，不時還與波光粼粼的河水互動對話，形成愛河水岸最美麗的建築之一。

長久以來，南部地區一直沒有電影文化推廣社教單位，以及相關的軟硬體設施，電影界所舉辦的各項活動也以北部為重心，基於對於台灣文化產業的關心，以及推動電影產業的夢想，更為了替南台灣的民眾帶來更豐富、更多元的影像視野，高雄市政府從二〇〇〇年開始，就積極催生電影圖書館。在館址確定之後，市長與市府團隊便積極籌措經費，透過新聞處、養生處、教育局、鹽埕國中等跨局處編列預算，並同時向中央爭取經費，得到內政

部、教育局及文建會的補助，讓這棟原本黯淡的閒置空間，在二〇〇二年時搖身一變成爲亮眼的電影圖書館，不但爲舊有空間創造新價值，更重拾都市的空間記憶，讓電影圖書館爲明媚的愛河創造新世紀文化。

高雄市電影圖書館是南台灣第一個專屬、並長期推動影像藝術文化的基地，爲南台灣的民眾帶來更豐富視野、更多元的影像活動。並且以「國民戲院」的概念來經營，全年延續電影相關活動，並不定期提供免費或多元藝術電影，讓觀眾在商業電影之外有更多選擇，而且只要在開館日當中，天天都有電影可看，任何一位市民隨時想看電影，都可以在這裡滿足他。

在一樓，有固定展示電影相關

文物，以及不定期企劃各類電影相關主題展。二樓則是期刊室、圖書室等，可以讓市民進一步吸收電影的相關資訊。到了三樓，則是大家最喜愛的電影播放室了。

在電影圖書館，除了電影，從電影館策劃的各項電影主題，以及館內展示的資料，都可以看到「高雄的老戲院」、「電影中的高雄」、「南方電影人」等高雄歷史文化中的電影文化。如台語黑白片【高雄發的尾班車】，是首部以高雄地名拍攝的電影，也使高雄火車站成爲高雄人心目中的記憶地標，【自君別後】尾隨著以這個場景出發，拍出當時當地高雄人的車站風情。侯孝賢導演所執導的【風櫃來的人】直接呈現了當時加工出口區及旗津渡輪街道景象。描寫迷惘青少年的【少年——

安啦！】街頭取景於高雄哈瑪星，李祐寧導演【父子關係】更是直接的以高雄爲故事背景；旗津的漁港風貌、海岸景色，許多八〇年代的高雄景物都在電影中一一呈現，包括已被燒毀的五福路舊大統百貨公司、旗津的三輪車、北左營的小街從電影中彷彿讓人回到當時的場景，也紀錄下高雄的過往風華。

而以高雄眷村爲主題的電影首推李祐寧導演的【老莫的第二個春天】，【竹籬巴外的春天】，老兵的故事在高雄眷村上演著，對於生長在此地的高雄人而言，美日接觸的朋友或是自己可能就是故事中那個當年從大陸遷台的外省老兵的兒女。二二八事件、美麗島事件高雄中正路發生現場從【超級大國民】電影中依稀可以感到當時政治肅穆的緊張氣氛。勞

工階層的庶民生活寫照無疑是一部高雄奮鬥史，「風櫃來的人」把澎湖人移居高雄打拼的精神平實顯露無疑。李祐寧導演的「父子關係」故事中主人翁是一為高雄港務局的大門警衛，單親父子關係是小市民生活的寫照，發生在生活週遭鄰舍的故事。

而「高雄市電影圖書館」所在的愛河，經過一番脫胎換骨，已呈現綠意盎然、水波蕩漾的全新局面，鄰近的歷史博物館、高雄市音樂館、仁愛公園、河畔咖啡座，在電影圖書館亮起的同時，更串聯起一個愛河文化流域的小型博物館聚落，大家在很短的距離與時間中，可以體驗各種不同的文化薰陶，更能享受河畔的悠閒時光。

高雄市立歷史博物館

位在愛河河畔的高雄市立歷史博物館，建築本身興建於一九三八年，並於翌年九月十六日完工啟用，成為第二個「高雄市役所」所在地。戰後改為「高雄市政府」，仍為市政中心，一直到一九九二年，市府搬遷至苓雅區四維三路新建「合署辦公大樓」，舊市府建築使完成階段性任務。在市府搬遷後，有鑒於舊市府為歷史性建物，經市府規劃為「高雄市立歷史博物館」，於一九九八年十月二十五日正式開館，成為全台灣第一個由地方政府經營的城市歷史博物館。

館內有許多不定期的展覽展出，在二〇〇五年，歷史博物館更完成了「打狗傳奇」常設展，在一群高雄出身的研究者的規劃下，呈現了高雄大事記、打狗地名傳說紛紜、依海維生的史前時

代、嶄露頭角的十七世紀、鄭氏王朝的米倉、清朝的鳳山縣治、日治時期的記憶、戰後的高雄，成為市民瞭解港都的前世今生的最佳捷徑。

而由於建築本身為帝冠式建築，且曾為高雄市府役所，舊高雄市政府所在地，深具高雄發展之歷史意義，經市政府於二〇〇三年二月二十六日公告為『高雄市歷史建築』。許多市民常來此一睹歷史建築的造型，也常可見市民攝影留念。

高雄市立美術館

位於內惟埤經國文化園區內的高雄市立美術館，館藏豐富，是民眾經常前來吸收藝術文化的新地標。

高雄市立美術館本身含地下兩

層、地上四層，共有十八個展覽室，一九九四年正式落成啓用。繼台北美術館、省立美術館之後，爲全台第三座公立美術館。其佔地九千五百五十坪，比台北美術館還大上二千坪。外觀採長型水平走向，前面有長廊道圍出一個戶外劇場，可提供陳列大型的雕塑作品及戶外表演，亦是高雄市民休閒散心的好去處。

高美館一方面蒐集本土藝術作品，一方面整理臺灣早期到近年藝術發展的史料文獻，保存美術資源，並經常邀約國際知名的藝術家或美術館珍藏的藝術品來台展出，爲南臺灣民眾提供美術欣賞、研究與高品質的文化休憩資源。

地下一樓設有演講廳、多功能使用室、圖書室、餐廳；地下二

樓有館刊、攝影技術工作室、典藏室、監控室；一樓至四樓均設展覽區，三還有固定書法陳列專室，以「人與書寫藝術」爲主題，展出館藏的四百〇五件書法名作。

美術館園區的美術公園，則在塑造一個與自然和諧的都會文化園區之理念下，充分利用空間分隔與動線規劃之配置設計，營造出美術公園藝術化的特色。包括邊緣空間、雕塑公園、戶外圓形廣場、迴廊至美術館區等。室外綠草如茵，到處立著巨型的藝術名雕，有天真的兒童放放著風箏，有閒散的人群，或立或坐，或清談或散步，甚至還有機會欣賞到正熱情的進行著戶外的藝術表演者。

高雄市立客家文物館

高雄市客屬人士約有二十五萬人，大約佔了全市人口的六分之一，而大部份的客籍移民多由桃園、苗栗、南投、屏東等地遷居而來，此些客籍移民由於高雄



地區鄰近客家人群居的六堆地區，所以高雄市客籍移民部份由六堆地區移入。除此之外，多數客籍移民則在日治時期至戰後初期由桃竹苗地區。因此，高雄的客籍移民來自台灣各地。

這些來自不同地區的客家移民靠著義民廟與義民信仰，在新故鄉高雄建立了對原鄉與族群的認同，並在世界客屬總會高雄市分會、高雄市新桃苗同鄉會、高雄市中原客家聯誼會、高雄市台中地區旅高客屬同鄉會、高雄市高雄縣客屬同鄉會、高雄市屏東客屬同鄉會等組織中，形成客籍移民的交誼網絡。

除此之外，爲了重視傳統文化，因而客屬有識之士爲使客家文物能蒐集保存，展現客家傳統文化的精髓，因此在一九九五年

開始推動客家文物館建館工作。一九九八年落成啓用的客家文物館，佔地五百坪。展示各項客家文物，並且不定時會舉辦客家歌謠歌唱活動。

位在三民區同盟二路的客家文物館，在熙來攘往的路上，很容易被它的外觀設計、以及鮮明的白牆及紅瓦所吸引。可以看到有兩隻黃銅雕塑的牛矗立在這個儉樸的三合院的建築中間，代表著傳統的客家農家生活。

客家文化館所展示的客家生活、文化與歷史反應了客家人刻苦耐勞的精神，也讓遷居高雄的客家人在新故鄉的土地上延續對故鄉的鄉土認同。

駁二藝術特區

來到鹽埕區大勇路上、愛河出

海口處的駁二藝術特區，從現今的風貌來看，應該很難想像它原是個廢棄的倉庫吧。

駁二藝術特區的前身是興建於一九七三年的「接駁碼頭的第二號倉庫」，加上後方的空地與台糖倉庫，空間總計達七千餘平方公尺。原本閒置多年的冰冷倉庫，透過藝術家的巧手與創意，搖身一變，成了港都第一個閒置空間再利用的藝術特區。如今，這兒反而變成了市民體驗文化藝術的最佳地點之一。這裡不但是高雄市藝術家們展覽自己作品的場所，現在更多了駁二藝術市集，除了有藝術家現場製作表演，還有文化藝術攤位的設置販售與二手拍賣等活動。二〇〇一年時，還被評選爲文建會縣市閒置空間再利用規劃提案最高分。

來到這邊，除了可以欣賞文化藝術，文化小吃也是一絕。如山海飯糰，飯糰餡料有蔬果、海鮮味道獨特，一個不到廿元，價位很合理。而芒果冰、草莓冰等，連黑糖水內都有芒果味或草莓味，而蕃薯綠豆湯，一定要挑Q軟有咬勁的蕃薯，是挖成塊狀，不定切丁，吃起來口感截然不同。

走出藝術特區，就是船隻停靠的海港，整理得乾淨怡人，外面就是碼頭，幾個釣魚人靜靜地坐著，看大船進港，觀夕陽餘暉，聽鳥聲迴旋，也是一大享受。而渡輪就在一旁，每到假日，就有許多市民來此搭船，遊歷高雄港，欣賞高雄難得的景致。

第四節 休閒與遊憩資源

高雄為台灣第二大都會，也是南台灣的首要都市，無論是休閒場所，或是遊憩的資源，都相當豐富。下面就休閒場所、休閒活動、城市遊憩等三部分，來逐一介紹高雄市民的休閒生活樣貌。

(一) 休閒場所

1. 金獅湖

三民區東北角的金獅湖，與澄清湖毗鄰，是愛河源頭的貯水埧之一。原本是個池塘，是水鳥和釣翁流連的地方。種花蒔草、搭橋建亭以後，逐漸成了遊客和市民的最愛。

小巧玲瓏的金獅湖，沒有波瀾壯闊的景象。但她弧線般地從高雄縣仁武鄉的西南邊陲伸向覆鼎金，在徐風吹拂和晨曦輝映下，閃爍的金光，也會向弧線珠般的

散開，而讓人產生錯覺，以為是天上的虹掉了下來。

湖畔有座小山。孤零零的像隻伏臥的雄獅。這兒會稱為「金獅湖」，除了水面閃爍著金光外，這隻像伏獅的小山，應該也提供了靈感。小山海拔雖不到五十公尺，但居高臨下，整個高雄市都可以收入眼底。因此只要上了山頂，不但可以看到棋盤一般的街衢巷道，和巨人模樣般的高樓大廈，連孤挺在海中的旗津島，以及長滿古榕老樹的壽山，也隱約可見，也是一種樂趣。

在山和水的地帶，有廟宇和公園。廟有「道德院」和「保安宮」。公園裡花木相間，亭閣並立，環境優雅。佇立綠蔭下，俯瞰水色魚泳，近聽梵唄鐘聲，是市民休閒時的一大享受。

2. 蓮池潭

蓮池潭是高雄市最大的湖泊，原名蓮花潭，位於高雄市左營區的東側，南鄰龜山、北接半屏山，潭長一·四公里、寬約四百公尺，潭面面積約四十二公頃。

蓮池潭在清代就已經是高雄地區的盛景之一，蓮池潭本是鳳山縣文廟（亦稱舊城孔廟）的天然泮池，裡頭長滿蓮花。到了花開季節，幾里之外，也聞得到淡淡香味。這種情形，清朝叫做「泮水荷香」。隨著歲月的變遷，這種景象已經不再了。但戰後增建許多新的風景點，包括春秋閣、龍虎塔、孔廟、北極玄天上帝及蓮池潭公園，潭畔遍植垂柳，景緻秀麗，呈現了不同的景致。

春秋閣於一九五一年完工，是戰後首見的風景區建築之一。為

兩座如寶塔般的春閣及秋閣

之合稱，是為紀念

關公而建，各有

九曲玉欄橋相通，又

稱「春秋御閣」。九曲橋中有

一仿古式長橋延至潭中，盡頭

為一座三層亭閣。西畔的龍虎

塔，為蓮池潭最具盛名之風景

點，塔高七層，以龍虎兩口為入

口，以身為道，塔身與岸邊有九

曲橋相銜，巍峨聳立，與潭面相

互對應，景緻優美，建立於一九

七六年。

孔廟是仿宋朝建築造型，這一

座孔廟的規模為全省之最，建

築造型雄偉肅穆。孔廟外的廣

場有一座拱橋，橋邊橫列著一

片刻畫至聖先師孔子事蹟的銅

壁浮雕，孔廟每年九月二十八

日教師節有祭孔大典，是許多

——左營春秋閣



市民參與過的活動。

3. 旗津海岸公園

風車默默地將風力，化為可用的能源供人使用。一片片扇葉被風吹拂轉動著，更是好看。不要以為只有國外才看得到，在高雄市沒的旗津海邊，也有如此的美景。佔地七公頃的風車公園，是台灣第一座，也是全國目前唯一的一座風力發電休閒公園。此外還包括海水浴場、觀海景步道、越野區、自然生態區四個部分。

來到旗津海邊的風車公園，可見滿天各式各樣七彩的風箏，諾大的沙灘上有大片白色平台，七根大型的白色支柱林立，旁邊還有一排椰林點綴，一時之間有點像來到希臘愛琴海的感覺。風車公園的風車跟是可愛的小飛機造

型，七隻小飛機高高立在白色支柱上隨風轉動。而這七座三葉式風車，不是只有好看而已，每天風力發電，可產生七萬九千瓦電力。這些電力可以讓風車公園的夜間照明設施，足夠供應整座公園的照明約四個小時又廿分鐘，從晚上六點到晚上十點持續發光。旗津半島對岸又恰巧鄰近高雄小港機場，不時有準備降落的飛機低空掠過，相映成趣。

公園內並種植數百株濱海喬木及大面積草坪，供民眾踏青、休閒野餐及放風箏。

4. 高字塔藝術文化園區

高字塔，是凝視高雄港最佳的位址。三面臨海，位居貨櫃船隻進出的岬角旁，左邊是台灣海峽，右邊則為高雄港。而聚落在旁的「紅毛港」有著三百八十年

的漁村歷史，豐富的人文面貌，讓高字塔藝術文化園區更多了高雄港紀錄回憶，為高雄市民收集港都故事的美麗。

一九六七年，高字塔原是港務局興建於紅毛港港邊的南信號台，港務局為了擴建第二港口，於是由黃啓濤先生設計，設立二座以「高」字為形狀的建築物做為信號台，一座佇立在旗津，另一座則設置在紅毛港。

但絕美的海洋風情將重新讓高字塔與大家相遇，在二〇〇一年，高字塔卻在文建會的城鄉新風貌計劃中脫穎而出，成立藝術文化園區，展出各種地方文化及藝術，讓人們可以享受海風、夕陽的同時，也能進行一趟心靈之旅。

高字塔的外型就如同一個「高」

字，位於港口的岬角，彷彿要將高雄帶往全世界。一到假日，這個看船的絕佳地點更是擠滿了市民，大家數著來往的船舶，載著世界進港，也把大家的心帶往海洋的世界中。

而位在高字塔園區旁的紅毛港，一九六七年前是與旗津連成的一個狹長型半島，港口開闢後逐成三面臨水，東臨高雄潟湖，西濱台灣海峽，相傳紅毛番（荷蘭）人曾在此活動而得其名。因禁建的政策，反而使這邊留下許多古厝。紅毛港之建築分布，沿海汕路兩側，屋舍櫛比排列有序。主要建築之格局為三合院，西側因外海影響發展受限，此處為紅毛港地區傳統民宅之精華地段，清代古厝，日治時代建築依序排列，人際空間尺度良好，建築裝飾多樣化，質樸而溫馨，深具傳

統漁村建築之典型與風範。也常是市民假日散步的所在。

5. 高雄都會公園

位處高雄縣、市交界的高雄都會公園，係內政部營建署依據行政院核定之「台灣地區都會區域休閒設施發展方案」，首先推動之區域型森林公園，提供了高雄都會區居民遊憩休閒之場所。

園區範圍以台糖青埔農場為主，面積

整治後的愛河是高雄市大型活動的主要舉辦地點。

約九十五公頃，分爲入口區、動態活動區及森林植物區，目前已完成動態活動區及南側入口區第一期部份約三十五公頃。第二期森林植物區原來提供高雄市西青埔垃圾衛生掩埋場使用，已於一九九九年六月封場停止掩埋作業，現正進行各項封場覆土及綠化工程，將來將以結合都市森林與生態植栽的全新面貌來呈現。

金雞日晷爲高雄都會公園內的具體地標，將圖像化的時間之鳥，以象徵太陽的圓形鋪面與綠色的大草原背景來襯托，形成高雄都會公園的特殊景觀，成爲民眾詮釋公園的共同視覺印象，也是許多人拍照留念的地標。

(二) 休閒活動

1. 愛河燈會

愛河原名「打狗川」、「高雄川」，總長度十六公里，原來是一條淺溪，後來人工整濬成爲市區運河，早期雖然景色優美不過名字較爲土氣，直到一九四八年，有人在仁愛公園中正橋邊開設了「愛河遊船所」，讓情人在河上泛舟漫遊之用，後來發生情人殉情事件，報社記者神來一筆，以「愛河殉情」爲標題，卻意外地讓愛河正名了。

愛河對於高雄市而言，其意義非比尋常，具有交通運輸、灌溉經濟等功，在清朝時期，愛河是連接旗後港口與高雄平原的主要命脈，日治時期開闢成運河，交通功能更爲增強，並且平原內的灌溉水源也是引自於愛河，甚至從愛河引海水製鹽。到了民國五〇、六〇年代，高雄港正是輝煌騰達的黃金時期，國外進口的原

木必須浸泡水中，愛河當然是首選地點，愛河承接了高雄的發展史，活絡了高雄人的生活命脈。

但隨著都市的發展，愛河容納了數百萬人的起居廢水、工業用水，逐漸成爲一條流動的垃圾山，有一段很長的時間，幾乎是人畜勿近。近幾年來，在市政府強力整治下，高雄人與愛河的關係又開始慢慢地復甦。而愛河的燈會，讓愛河在近年再度成爲民眾最愛的休閒所在。而近年每當愛河兩岸大紅燈籠高高掛起，即是全國唯一在河畔舉辦的高雄燈會登場時刻。

二〇〇一年，元宵燈會首度移師高雄，而舉辦的地點就在愛河河畔。愛河畔入夜人聲鼎沸，兩岸掛滿各色燈籠，迎風搖曳，將愛河點綴得五光十色。而在布蘭

詩歌、出埃及記配樂聲中，「從高雄發光、讓世界看見台灣」燈塔冉冉從地球模型中升起，放出雷射光芒，高空煙火、水中「水火共舞」和雷射光齊放，氣勢磅礴，令人驚艷不已。構成了全國唯一的河、海、水、光共構的高雄燈會。

燈會會場則「愛河主燈區」及「海洋之星燈區」兩大燈區，兩大燈區也以船舶接泊，並有愛河觀光船。在愛河上十二艘平底船裝飾耀眼非凡，頗富浪漫，而在中華路、新光路、成功路上共有四十輛以上的燈車，把整個高雄街道點綴的美輪美奐。

河畔並設有學生創作燈區、特色燈區、祈福燈廊等花燈區展示，另外海洋之星燈區則以南北雙核心區、旗鼓表演區、民俗

街、美食街、十三大商店特色街展示及民俗表演等。並且有元宵火車，行駛高雄臨港線鐵路，於燈會期間提供民眾乘坐經宵搖火車遊高雄市、港。

除了燈會本身，高雄市的觀光業界更聯合推出精心策劃之「燈會套裝旅遊」與「燈會鮑鮑大餐」及各項商品，如：高雄旗鼓餅、旗鼓酒、原住民產品、燈會特色商品及海洋堡特色餐點等。讓燈會的休閒功能，更加的擴展。

2. 貨櫃藝術節

「貨櫃」是高雄意象中，強烈而具特質的都市元素，而隨市港合



一的到來，城市與港灣界籬的拆卸，代表港灣文化的「貨櫃」將更直接成為高雄的城市風景之一。「貨櫃藝術節」即是利用此一特點，讓原本承載經濟物流重任的貨櫃，化身成為藝術。「貨櫃藝術節」的辦理，除型塑城市藝術風格之外，更成為南台灣重要的國際級文化活動。

二〇〇三年舉辦時活動內容包羅萬象，包括了開幕式、貨櫃綵繪遊行、週末表演藝術、街頭藝人及閉幕式等活動，並且有韓國、義大利、美國、辛巴威共合國、澳洲、加拿大、非洲、塞內加爾、阿根廷、日本等具有國際知名度的藝文團隊及邀請本市在地表演藝術團隊前來參與演出。國外團隊包含「韓國錦山農樂團」、「塞內加爾舞蹈團」、「阿根廷探戈舞團」、「非洲黑色旋風激鼓樂團」、「阿根廷探戈舞團」、

「非洲跳跳猴兒童劇團」、「義大利科里羅尼中古世紀樂旗隊」、「加拿大 SLAINTEMHATH 樂團」、「日本淀川高工管樂團」等近十餘個國家。

在國內的部分，則有著名的「吳佩倩舞極」、「李彩娥舞蹈團」、「樹德家商儀旗隊」、「台北藝大音樂系鋼鼓樂隊」、「汎美舞蹈團」、「高雄城市芭蕾舞團」、「高雄囡仔舞團」、「樹德樂旗隊」、「爵士工場」、「高雄舞蹈教師協會」、「市府踢踏舞團」、「高雄踢踏舞團」、「高雄青少年踢踏舞團」、「高雄市教師踢踏舞團」、「高雄兒童踢踏舞團」、「樹德家商踢踏舞團」、「社教館踢踏舞班天韻舞蹈團」、「鳥與水舞集」、「雪白舞蹈團」、「長青舞蹈團」、「TDA台北舞館」、「台北愛樂踢踏舞團」、「台中綿綿兒童踏

踏舞團」及高雄市中正、莊敬、新興、七賢國小等三十餘個團體，並有貨櫃綵繪遊行，熱鬧非凡，也吸引了許多市民前來。

(三) 都市遊憩

1. 堀江商場

對老一輩的高雄人來說，鹽埕區的過往是一生中最燦爛的記憶。高雄第一家電影院、百貨公司和第一間咖啡館，特殊的拆船貨，流行的 Pub 等，都從鹽埕區開始。曾經是高雄市最繁華的政經中心，如今仍有許多堅持古法烹製的小吃店幾代相傳下來，成了當地深具代表性的傳統家鄉味。而早期舶來文化匯聚的「堀江商場」，活生生是一座鹽埕歷史的小型縮影。

位於五福四路與七賢三路交叉



口堀江商場剛開始僅是一條擁有五、六家店面的小街，由於靠近港口，船員上岸尋找娛樂、補充日常用品，順便夾帶外國商品來這兒兜售，稀罕的身價讓有錢人愛不釋手。

到了一九六〇年代，拜越戰所賜，堀江商場旁的七賢三路酒吧

林立，成為美國大兵休假的溫柔鄉；船員們看準局勢，紛紛帶進更多貨量，相對的，商家店數迅速擴展，連第二、三條街都出現了，舉凡歐美日的服飾精品、化妝品、電子用品、點心零食、洋煙洋酒，甚至中藥、珠寶古董等，一應俱全。不過一九七〇年代以降，外國貨開放進口，出國觀光旅遊的人數也增加了，舶來品不再遙不可及。加上隨著都市人口增加，商圈東移，以及大型百貨公司興起，堀江市場便逐漸走入黃昏。

但隨著近年的哈日風潮，加上鹽埕區和堀江商場的重新規劃，堀江商場也重新逐漸再度活躍起來。商場裡很多產品都是店老闆親自出國採買的，價格往往比外頭便宜，許多哈日族或識貨的愛買族一樣會來此尋寶。在將來捷

運通車之後，這裡將會呈現不一樣的風貌。

2. 新堀江商場

新堀江位於大統商圈，環繞四周之文化路、文橫二路及文橫二路一百六七巷、五福路等地區。可以說是高雄市人氣最旺及流行的最快速之地帶，也是年輕人的最愛。每逢週末假日，來自南台灣各地的年輕朋友紛紛湧進新堀江商店街，說是高雄的「西門町」一點也不為過。

一九八八年，「新堀江舶來精品商場」成立，有別於舊堀江商場，這裡以年輕人的流行為主要導向，仿效日本商店街模式，搭配附近的戲院、購物商場，很快就從剛開始的數十家小店，迅速擴增到三百多個店面，成為高雄的流行中心。

近幾年經由當地業者積極籌畫商圈更新再造與高雄市政府的協助，「新堀江商店街」再度以寬廣舒適的徒步街道型態重新綻放光芒。服飾、珠寶、鐘錶、化妝品、特色餐廳及大頭貼等商店，一字排開；逛累了，還有露天咖啡座可歇歇腿。

3. 三多商圈

三多商圈是近年來高雄最新、也是發展最快的商圈之一。位於三多三路與中山二路圓環附近的兩家日系百貨公司——太平洋SOGO與新光三越，加上後來新增了位於八十五層大樓的建台百貨與中山路上的「大遠百」，使得三多商圈迅速成爲高雄人最佳的休憩商圈之一。

整個商圈步行距離都在十分鐘以內，除了百貨公司，還有許多



標榜前衛的髮型設計連鎖、個性商店、及化妝品連鎖等分布其中，媲美台北東區。而百貨公司爲了吸引顧客，假日時常有廣場表演、歌星或體育明星簽名會，人潮十分擁擠，逛完一圈得花上一整個下午。如果不想購物，坐在廣場前行人座椅觀察高雄人的穿著品味，也是一件有趣的事。

4. 觀光休閒公車

二〇〇二年才剛推出的「觀光休閒公車」，有著紅色外觀優雅復古的外觀，設有拱門式觀景窗及採光天窗，是遊賞港都的另一種交通選擇。整條路線就在高雄市區裡穿梭，而且只要台幣十二元而已。

從火車站出發後，沿途停靠各大五星級飯店、最熱鬧時髦的購

物廣場及百貨商圈，後半段則越過愛河沿岸的歷史古蹟，進入港都最早期的發跡地——鹽埕區與哈瑪星，老高雄風情一覽無遺。終點在鼓山輪渡站，可轉往旗津欣賞海景和品嚐海產美味。

此外，市內觀光休閒公車針對團體租車遊港都，設計有「文化一日遊」、「山海一日遊」、「北高雄半日遊」等旅遊專線，提供觀光客租車使用。



城市光廊是高雄市近年來新興的休閒場所。

從打狗到高雄，回首這段從平埔族到現今活躍且豐富的歷史，可以發現高雄的常民生活，與海洋息息相關，也成為高雄人引以為傲的特色。

以最接近我們的年代來說，高雄港因地理位置優良、加上加工出口區裡高雄常民努力的將來自世界各地的資源善加運用，曾造就了世界第二的地位。而從海洋為高雄帶來的財富，高雄人並更加發展至陸、海、空等各方面，說高雄常民是最會利用海洋的一群人，實不為過。

高雄人與海洋的關係，並非僅僅是從近代開始，而是可以上溯至十六世紀，此時漢人已經前來

高雄一帶的海域上補抓烏魚，創造出許多「烏金」（財富），而沿海的漁鹽之利，也讓高雄在二百年前就已經有「打鼓（打狗）澳能生三倍之財」的美稱。而「民習耕漁」的形容，更是直接點出這樣與海息息相關的特色。而這樣充分利用海洋的特色，至今保留在民俗文化當中，如從諺語中，如「烏魚誤人不誤冬，鹹水烏卡贏雞肉籠」、「藏寮吃烏魚免錢，早冬至慢烏魚」、「九月烏，較好吃豬腳箍」、「烏魚煮米粉食者滾」等，在在反映出高雄常民與海的關連。甚至連在企業的經營中，我們也可發現以經營海鮮而聞名全台的案例。

而海洋的移動網絡，也為高雄

帶來來自於各地的移民。如戰前從澎湖而來的工人、戰後加工出口區的就業機會，軍人與官兵家屬等軍事移民的遷入，不僅擴張了高雄市的人口，同時也注入了新的文化元素。加上來自南、中、北，自陸路而來的客家移民、以及鄰近縣市的居民，更為高雄的常民特色添加了許多色彩。

日昇覆鼎金、夕照西子灣，處處可以發現高雄的美。俯瞰整個高雄市，底下仍有太多太多屬於高雄人的故事，等待你我來繼續挖掘、回味。

參考書目

第一章

杜劍鋒，《物換星移話鹽埕》，高雄：高雄市文獻委員會，二〇〇二年。

林曙光，《打狗瑣談》，（高市：春暉，一九九三年）。

柯金儀總編，《紅毛港開門》。高雄：高雄市政府新聞處，二〇〇一年。

高雄市文獻委員會，《續修高雄市志》。高雄：高雄市文獻委員會，一九九五年。

高雄市發展史編纂小組撰述，《高雄市發展史》。高雄：高雄市文獻委員會，一九八八年。

張守真，《高雄港紀事》，高雄市立中正文化中心管理處，一九九六年。

張守真，《旗津漁業風華》。高雄：高雄市文獻委員會，二〇〇〇年。

張守真、許一男主編，《旗津紀事》。高雄：高雄市立

中正文化中心管理處，一九九八年。

張守真撰稿、謝慶彰攝影，《哈瑪星風華》，高雄市文獻委員會，一九九八年。

張林森，《近二十年高雄市飲食街頭形成之採訪》。高雄：高雄市文獻委員會，一九九五年。

許武雄，《加工出口區對地方經濟發展之影響研究：以高雄加工出口區為例》，國立中山大學公共事務管理研究所碩士論文，一九九八年。

曾玉昆，《打狗城：高雄采風錄》。高雄：高雄市政府新聞處，一九九七年。

第二章

方俊吉等訪問，林淑娟紀錄《走過從前走向未來：歷史見證與回顧》。高雄：高雄市文獻委員會，一九九五年。

王瑛曾，《續修鳳山縣志》。臺文叢一百四十六種，一九六二年。

打狗內地人組合編，《打狗港概況》。台北：成文出版社，一九八五年重刊。

必麒麟 (W. A. Pickering) 著，陳逸君譯述，《歷險福爾摩沙》。台北：原民文化，一九九九年。

伊能嘉矩，《臺灣文化志》。東京：刀江書院，一九二八年。

林曙光，《打狗採風錄》。高雄：春暉，一九九三年。

林曙光，《打狗歲時記稿》。高雄：高雄市文獻委員會，一九九四年。

柯金儀總編，《紅毛港開門》。高雄：高雄市政府新聞處，二〇〇一年。

柯金儀等主編，《海洋首都咖啡風情》。高雄：高雄市政府新聞處，二〇〇三年。

范雅鈞，《臺灣酒的故事》。台北：貓頭鷹出版社，二〇〇二年。

高雄市發展史編纂小組撰述，《高雄市發展史》。高雄：高雄市文獻委員會，一九八八年。

高雄市文獻委員會，《續修高雄市志》。高雄：高雄市文獻委員會，一九九五年。

高雄市役所編，《高雄市勢要覽》。台北：成文出版社，一九八五年。

高雄港務局，《高雄港三十年志》。高雄：高雄港務局，一九七五年。

高雄港務局，《高雄港》。高雄：高雄港務局，二〇〇一年。

高雄港務局，《亞洲運轉樞紐—高雄港》。高雄：高雄港務局，二〇〇二年。

黃叔瓚，《臺海使槎錄》。臺文叢四種，一九五七年；一七二二年原刊。

陳文達，《鳳山縣志》。臺文叢一百二十四種，一九六一年；一七一九年原刊。

曾玉昆，《打狗城：高雄采風錄》。高雄：高雄市政府新聞處，一九九七年。

張守真，許一男主編，《旗津紀事》。高雄：高雄市立中正文化中心管理處，一九九八。

張守真，《旗津漁業風華》。高雄：高雄市文獻委員會。

會，二〇〇〇年。

張林森，《近二十年高雄市飲食街頭形成之採訪》。高雄：高雄市文獻委員會，一九九五年。

葉振輝，《打狗歷史圖說》。高雄：高雄市立歷史博物館，二〇〇〇年。

蔡承豪、楊韻平，《臺灣番薯文化誌》。台北：果實出版社，二〇〇四年。

劉顯惠主編，《我的高雄港》。高雄：高雄市政府新聞處，二〇〇一年。

劉顯惠主編，《高雄老建築之旅》。高雄：高雄市政府新聞處，二〇〇一年。

劉顯惠主編，《高雄客家人》。高雄：高雄市政府新聞處，二〇〇一年。

盧德嘉著，臺灣銀行經濟研究室編，《鳳山縣採訪冊》。文叢七十三種，一九六〇年。

戴寶村，《近代台灣海運發展：戎克船到長榮巨舶》。台北：玉山社，二〇〇〇年。

Davidson, James West, *The island of Formosa, past and present*, Taipei: Southern Materials Center; Oxford: Oxford University Press, 1988.

交通部高雄港務局網站，
<http://www.khb.gov.tw/www/intro/index.htm>

海霸王企業集團網站，<http://www.hpw.com.tw/>

高雄國際航空站網站，<http://www.kia.gov.tw/index.asp>

第三章

高雄市役所，《高雄市要覽》，一九三四年。

謝爾修，《大高雄年鑑》，（高雄：金融新聞社，一九五九年）。

高雄市文獻委員會，《高雄市志》概述篇，（高雄：高市文獻委員會，一九五六年）。

高雄市文獻委員會，《高雄市志》民政篇，（高雄：高市文獻委員會，一九五九年）。

高雄市文獻委員會編，《續修高雄市志》概述篇，（高

雄：高雄市文獻委員會，一九六八年）。

黃興斌、郭振芳，《高雄市志》，地理志，（高市：高市文獻委員會，一九八五年）。

高雄市文獻委員會編，《高雄市發展史》，（高雄：高雄市文獻委員會，一九八八年）。

高雄市政府主計處編印，《高雄市改制十年來重要施政統計》，一九九〇年。

高雄市文獻委員會編，《續修高雄市志》，（高市：高雄市文獻委員會，一九九六年）。

C. Imbauel Huan 著，黎烈文譯，《台灣島的歷史與地誌》，台銀經濟研究室，台灣研究叢刊第五十六號，一九五八年。

李秀，《井月澎湖》，（台北：晨星，一九九六年）。

李文雄，《地方派系與台灣政治，高雄市篇》，（高市：聯合報，一九九六年）。

林曙光，《打狗滄桑》，（高市：春暉，一九八五年）。

林曙光，《打狗瑣談》，（高市：春暉，一九九三年）。

章英華，《臺灣都市的內部結構：社會生態的與歷史的探討》，（台北：巨流，一九九五年）。

陳紹馨，《台灣的人口變遷與社會變遷》，（台北：聯經，一九七九年）。

陳震東，《高雄市人口變遷之研究》，（高市：高雄市文獻委員會，一九八八年）。

高雄市文獻委員會編，《高雄市綱要計劃》，（高市：高市文獻會，一九八八年）。

曾玉昆，《高雄市地名探源》，（高市：高雄市文獻委員會，一九八六年）。《高雄市各區發展淵源》，（高雄：高雄市文獻委員會，一九九五年）。《高雄市地名探源——增訂版》，（高市：高市文獻會，一九九七年）。

廖正宏，《人口遷移》，（台北：三民，一九八五年）。

謝高橋，《都市人口遷移與社會適應》，（台北：巨流，一九八一年）。

王魯，《高雄市的都市地理》，《屏東師專學報》第二期，一九八四年。

曾玉昆，《大高雄地區行政區域沿革誌（二）——舊

「鳳山縣」屬地之疆界變遷與區域沿革》，《高雄文獻》第二卷一期。

陳百山，〈高雄市八十四年度耆老座談會〉，《高雄文獻》卷八第一期，（高雄：高雄市文獻委員會，一九九五年），頁一〇六至一〇七。

黃有興，〈高雄市「澎湖廟」初探〉，《二〇〇一高雄研究學術研討會論文集》，（高雄：高雄市社區大學促進會，二〇〇一年）。

葉秀珍，〈高雄市發展重要因素之研究〉，《高雄文獻》二十六／二十七合期，一九八六年。

劉頂順，〈高雄市地方派系之研究——以澎湖派、台南派為例〉，台南師範學院鄉土文化研究所碩士論文，二〇〇一年。

第四章

王世禎，〈中國陰陽曆節令搜奇〉，台北：武陵出版社，一九八五年。

李汝和主修，〈台灣省通誌卷二 人民志禮俗篇〉，台中：台灣省文獻委員會編。

林曙光，〈打狗採風錄〉。高雄：春暉，一九九三年。

林曙光，〈打狗歲時記稿〉，高雄市文獻委員會，一九九四年。

高雄市文獻委員會，〈續修高雄市志卷八社會志風俗篇·語言篇〉，一九九五年。

《中國時報》、《自由時報》相關活動報導。

第五章

林曙光，〈打狗採風錄〉。高雄：春暉，一九九三年。

林曙光，〈打狗歲時記稿〉，高雄市文獻委員會，一九九四年。

高雄市文獻委員會，〈續修高雄市志卷八社會志風俗篇·語言篇〉，一九九五年。

台灣省文獻委員會編纂組，〈台灣婚俗之研究座談會紀錄（第一、二次）〉，《台灣文獻》二十三卷四期，一九七二年。

台灣省文獻委員會編纂組，〈台灣婚俗之研究座談會

紀錄（第三、四、五次），《台灣文獻》二十四卷一期，一九七三年。

台灣省文獻委員會編纂組，〈台灣婚俗之研究座談會紀錄（第六、七次）〉，《台灣文獻》二十四卷二期，一九七三年。

台灣省文獻委員會編纂組，〈台灣喪葬調查座談會（第一、二次）紀錄〉，《台灣文獻》二十四卷四期，一九七三年。

第六章

方俊吉等訪問，林淑娟紀錄《走過從前走向未來：歷史見證與回顧》。高雄：高雄市文獻委員會，一九九五年。

王瑛曾，《續修鳳山縣志》。臺文叢一百四十六種，一九六二年。

伊能嘉矩，《臺灣文化志》。東京：刀江書院，一九二八年。

林曙光，《打狗採風錄》。高雄：春暉，一九九三年。

林曙光，《打狗歲時記稿》。高雄：高雄市文獻委員會，一九九四年。

林美秀，《高雄電影記事》。高雄：高雄市立電影圖書館，二〇〇三年。

洪美華等執編，《相遇新高雄》。高雄：高雄市政府新聞處，二〇〇三年。

柯金儀等主編，《愛河流域文藝復興》。高雄：高雄市政府新聞處，二〇〇三年。

高雄市立歷史博物館策劃，《掌中乾坤——高雄布袋戲春秋》。高雄：高雄市立歷史博物館，二〇〇四年。

高雄市發展史編纂小組撰述，《高雄市發展史》。高雄：高雄市文獻委員會，一九八八年。

高雄市文獻委員會，《續修高雄市志》。高雄：高雄市文獻委員會，一九九五年。

高雄市役所編，《高雄市勢要覽》。台北：成文出版社，一九八五年。

高雄市民俗文物展覽專輯編輯委員會編，《源遠流

長：高雄市民俗文物展覽專刊》。同編者，一九七九年。

高雄市政府新聞處編，《七十五年區運在高雄》。同編者，一九八六年。

宮崎健三，《陳中和翁傳》。同著者，一九三一年。

曾玉昆，《打狗城：高雄采風錄》。高雄：高雄市政府新聞處，一九九七年。

曾玉昆，《光復前後百年間高雄市初等教育之沿革》。高雄：高雄市民文獻委員會，一九九五年。

張守真，許一男主編，《旗津紀事》。高雄：高雄市中正文化中心管理處，一九九八年。

張壽山，《高雄市民生活動態與文化需求調查研究》。高雄：高雄市政府新聞處，一九八六年。

郭吉清，《歷史高雄影像專輯》。高雄：高市史博館，二〇〇二年。

陳文尙主持，《高雄市產業、博物館及古蹟路線旅遊休閒活動規劃》。高雄：高雄市研究發展考核委員會，

二〇〇一年。

陳文達，《鳳山縣志》。臺文叢一百二十四種，一九六一年；一七一九年原刊。

陳玖惠，《高雄市歌仔戲藝人陳桂英表演及教學藝術研究》。高雄：高雄師範大學國文教學碩士班碩士論文，二〇〇二年。

葉振輝，《打狗歷史圖說》。高雄：高雄市立歷史博物館，二〇〇〇年。

葉龍彥，《光復前後高雄市的戲院與電影》。高雄：高雄市民文獻委員會，一九九五年。

彭明敏著，林美惠譯，《自由的滋味 彭明敏回憶錄》。台北：前衛出版社，一九八八年。

楊壬生，《高雄市今昔圖說》。高雄：高雄市民文獻委員會，二〇〇三年。

楊玉姿，《高雄市孔子廟》。高雄：高雄市民文獻委員會，二〇〇三年。

臺灣大觀社編，《最近南部臺灣》。臺南：臺灣大觀

社，一九三三年。

鄭水萍，〈《壽山記事》〉。高雄：高雄市中正文化中心管理處，一九九五年。

鄭德慶等，〈《高雄市豐富之旅》〉。高雄：串門出版社，二〇〇〇年。

謝仕淵，謝佳芬，〈《臺灣棒球一百年》〉。台北：果實出版社，二〇〇三年。

劉顯惠主編，〈《高雄老建築之旅》〉。高雄：高雄市政府新聞處，二〇〇一年。

劉顯惠主編，〈《高雄客家人》〉。高雄：高雄市政府新聞處，二〇〇一年。

羅潔尹、林麗真、詹彩芸執行編輯，〈《無聲之音、無形之相、高雄市立美術館藏書法精品展》〉。高雄：高雄市立美術館，二〇〇〇年。

高雄市立文化中心網站，<http://www.keg.gov.tw/~kcc/>

101639243

國家圖書館出版品預行編目資料

高雄市常民生活史／袁英麟等撰述；
戴寶村編著；初版——高雄市：高市文獻會，民93
面 14.5x21公分（高雄文獻叢書 1）
ISBN 957-01-9736-6（平裝）

1.高雄市——社會生活與風俗

673.29/131.4

93024075

日昇履鼎金·夕照西子灣
高雄市常民生活史

發行人 楊景旭

發行所 高雄市文獻委員會

高雄市左營區蓮潭路四〇〇號

電話：(〇七)五八五二七八〇

編著 戴寶村

撰述 袁英麟、蕭景文、蔡佳芸、謝仕淵、蔡承豪

藝術總監 曾逢景

美術編輯 三省堂 吳彩華

展售處 中華民國政府出版品展售中心南部門市部

高雄市復興二路九十一號

印刷者 日動藝術印刷有限公司

定價 新台幣二五〇元

中華民國九十三年十二月初版一刷

版權所有·翻印必究



國家圖書館



002918059



戰後初期愛河上的龍舟競渡（吳初雄提供）

9
4

ISBN 957019736-6



00250



9 789570 197365

日治時期販賣金銀紙等祭祀用品的小販。（封面）

GNP: 1009304871

定價: 250元