

本文章已註冊DOI數位物件識別碼

▶ 公共電視紀錄片的品質探討

doi:10.29993/ICP.201104.0038

資訊傳播學報, (2011), 2011

作者/Author： 韋光正;劉奕霆;林昕憶

頁數/Page： 114-118

出版日期/Publication Date：2011/04

引用本篇文獻時，請提供DOI資訊，並透過DOI永久網址取得最正確的書目資訊。

To cite this Article, please include the DOI name in your reference data.

請使用本篇文獻DOI永久網址進行連結:

To link to this Article:

<http://dx.doi.org/10.29993/ICP.201104.0038>



DOI Enhanced

DOI是數位物件識別碼（Digital Object Identifier, DOI）的簡稱，是這篇文章在網路上的唯一識別碼，用於永久連結及引用該篇文章。

若想得知更多DOI使用資訊，

請參考 <http://doi.airiti.com>

For more information,

Please see: <http://doi.airiti.com>

請往下捲動至下一頁，開始閱讀本篇文獻

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE



airiti

中國文化大學資訊傳播學系畢業製作
公共電視紀錄片的品質探討
第 B19 組

指導老師：章光正

學生：劉奕霆、林昕憶

公共電視紀錄片的品質探討

指導老師／韋光正 學生／劉奕靈 林昕憶

摘要

紀錄片在近年來的台灣影像產業中逐漸茁壯，早期的紀錄片如七零年代的紀錄片大多都由黨政控制，利用其來做為政策宣導的工具，乃至產生文化霸權掌控電影媒介，早期金馬獎更有著在最佳紀錄片的獎項出現了三次從缺的記錄，解嚴之後，許多政治議題相關紀錄片如雨後春筍般冒出，開啟了紀錄片量產化的時代，公元兩千年之後，紀錄片更是商業院線中的重要片種之一，時至今日多元且蓬勃的紀錄片型式，更呈現了許多不同紀錄片的風貌。

而本論文之研究重點則是經過文獻分析以及內容分析法做為基礎，了解公共電視「記錄觀點」中紀錄片的品質探討，並且給予未來紀錄片的發展給予建議。

壹、緒論

一、研究動機

1999年公共電視台成立之後，「記錄觀點」的开播是全台灣唯一常態性播放紀錄片的電視節目，紀錄片的形態轉變至今，彷彿一部真正的紀錄片必須經過長時間的拍攝，並且有個被攝者。而這樣的拍攝方式依照目前所見的紀錄片內容而言是一種主流，但是並不是唯一的表現方式。

二、研究目的

隨著不同形式的紀錄片表現讓我們對於紀錄片所產生的疑問有下：

- (一) 真正的紀錄片該呈現的形式為何？
- (二) 哪一種方式才會得到大眾最佳的評論以及讚賞？
- (三) 公共電視「記錄觀點」的紀錄片與其他紀錄片的差異為何？
- (四) 公共電視「記錄觀點」的紀錄片的品質是好還是壞？

三、研究範圍

對於全台灣大多數的民眾而言，好像只要不是屬於劇情片以外的影片即為紀錄片，但事實並非全

然如此，紀錄片^[1]作為電影史裡非劇情片類型裡的一支，其同時包含了新聞片、旅遊影片、記實電影、戰時宣傳片、民族學誌電影、真實電影等等，但並不包括實驗電影、抽象電影或動畫片。

在 Grierson 的心目中，紀錄片並非單純欣賞的記實片，乃是對事實進行重新塑造。他認為紀錄片至少需要具備兩個特質，第一是記錄真實生活的影像與聲音，第二則必須呈現個人觀點，權勢拍攝下來的真實生活(王慰慈，2003)，而這篇研究論文的研究範圍便針對公共電視中「記錄觀點」的紀錄片作為研究範圍。

貳、文獻探討

一、台灣公共電視的探討

公共電視之基本性質，為文化事業與公益事業，而非營利事業，其目的在保障人民權利，與提供健全娛樂。而經營方式，在以平衡而高品質之新聞、教育、娛樂與公共服務節目，確實使電視達成民有、民治、民想之理想目標。(李瞻，1985)

(徐佳士，1984)則認為，公共電視不是由公眾來共同享受的電視，它是由許多不同的人群共同享

用的電視。他為全社會各種不同品味與興趣的人，在單一品為的通俗大眾電視外，提供其他的選擇。(張立，1990)

根據傳播學者哈特(Hardt, 1985)的說法，西歐公共服務廣播的想法是從二十年代因文化機構的民主化與組織重組的一連串過程而衍生出來，並於第二次世界大戰之後繼續擴大。公共服務廣播是基於廣播是知識與資訊的來源，對社會的成長扮演著關鍵的角色，故需要獨立於政府控制之外。

伯吉門(Burgelman, 1986)則認為公共電視的優點如：提供大眾免費的節目，公共電視對文化及其他少數團體負責有特殊的使命，公共系統可提供對改善一般文化與教育具有價值及重要的貢獻，公共系統可刺激本土節目製作，以使輸入的外國節目數量不致過多。

民國八十七年七月一日，財團法人公共電視文化事業基金會正式成立，公共電視台並於同日開播，完成長達十八年的建台歷程^[2]。

而公共電視的節目製作規劃有九大理念：

- (一) 真心關愛兒童的成長
- (二) 尊重各族群的需求
- (三) 關懷弱勢團體與文化
- (四) 呈現表演藝術的生命力
- (五) 重視台灣生態保育
- (六) 紀錄台灣社會變遷及人文風貌
- (七) 親近民眾的生活
- (八) 展現文學之美
- (九) 掌握社會脈動、開拓國際視野^[3]

隨著公共電視節目的陸續製作，由公共電視體系主導的紀錄議題「紀錄觀點」開播，同時是台灣唯一常態性播放紀錄片的電視節目，除了延續過去紀錄片的主軸外，並增加了各式認同(族群、階層性別等)、社會弱勢、生態、消逝藝術等新流行議題，同時，懷舊也成為可消費的紀錄符碼，出現在大量的電視紀錄片裡。

參、研究方法

一、文獻研究法

擷取過去之期刊抑或論文以及報章雜誌為輔，

探討紀錄片之品質內容，並從公共電視之網頁上得到相關紀錄片的資料。

二、內容分析法

透過公共電視網頁了解公共電視「紀錄觀點」的製作導演，並且透過部分紀錄觀點的節目內容主題以及拍攝手法，甚或是呈現的方式做內容分析

肆、分析與討論

一、內容分析

(一) 柯金源 現任：公共電視新聞部製作人

導演思想探究：藉由柯導演自己闡述的資料，可以知道他藉由田野調查深入了解了台灣的大自然與環境。他對於台灣大自然的了解方式，是最辛苦卻也最直接的一步一腳印去踏尋每一處，也在政經和生態環境專欄陸續的紀錄著台灣，而在公視紀錄觀點的節目「我們的島」、「再見海洋系列」、「公視新聞深度報導」都有他的編輯導演，因此，在他所拍攝出的紀錄觀點，一定隱含著的我們所不常看見的台灣，無論是台灣的美麗、或者是台灣環境議題的災害、台灣的另一面。

(二) 丁曉菁 現任：公視節目部經理

導演思想探究：丁導演長期關心探討台灣教育議題，紀錄片作品皆以教育為主題，目前致力於公共媒體為教育弱勢者發聲。藉由她所製作的教改系列紀錄片可以得知，她對於台灣教育體制的希望，不願隨波逐流的跟隨學校和政府原有的教育制度，藉由拍攝紀錄片替學生們發聲，把不健全的學校制度，將真正民主制度的教育推向檯面。

伍、結 論

「不要再寫絢麗陽光，而要直接從痛處著手，沒有人想讀客客氣氣的東西，那會讓他們睡著。」——美國小說家安柏奈斯(Anne Bernays)；我想這正是所有紀錄片導演最想聽到的建言吧，對於真正紀錄片該有的形式，到底該是因應觀眾所想看的方向去前進？還是維持著它原有的樣子？現今大眾對於“紀錄片”的印象，仍停留在枯燥、乏味、沉悶、或是

所謂的「髒灰色調」；但是足以讓觀眾在觀看影片後在內心產生了疑惑、憤怒、不安、傷害或悲喜感受的紀錄片，才是能引起觀眾興趣的紀錄片。倘若紀錄片主題已不是普遍觀眾所關注的主題，拍攝的手法和觀點又缺乏吸引觀眾的要點，那麼即使拍出再有目的，再有宣傳宗旨的片子，又有誰會去注意？會去收看觀賞？因此，我認為跟隨著時代的變遷，導演拍攝出觀眾所能接受的紀錄片，才真的有其拍攝的意義，而這樣的導演，也才有資格稱的上一個懂得人心的導演。

到底一部紀錄片的社會功能是什麼？有一些人批評男導演喜歡用比較寬廣的視野來切入紀錄片主題，而認為女性的作品，則喜歡把事情講的越來越細，越來越窄化。若紀錄片的用意是要傳達些理念、反映些民情、批評些時事、或是引起些反思和省思，從一點點細微的故事，就能勾勒出需要傳達的宗旨，才是一個好導演的能力呈現；不同的創作者，有著不同的創作理念、觀點、想法思維，但是對於拍攝主題必須要有一定的認知、有足夠的掌握能力，才能傳達出要表現的意念。一個好的紀錄片很重要的另一個社會功能，就是透過影片呈現一個人生的態度和價值觀，把社會上隱藏起來的情感，用紀錄片引導觀看者的心情抒發，代替人跟人直接的情感碰撞，用影像說出故事就是做好的方式。

公共電視「記錄觀點」所呈現的不過是眾多呈現方式中的其中一種。我們發現，這與日常生活中閱聽人在電影院所觀看的”紀錄片”有極大差異。不同於人們所熟知的田野調查法、民族誌法等，公共電視「記錄觀點」的表現方式較為寫實。2008年時由於有些輿論和立委認為公視部分製作成本過高、節目自製率偏低，營運績效不佳，公視除了努力提升營運績效，降低製作成本 28%，一方面更積極秉持著節目原本的期許，除了須具備高品質、更要有優質的節目內容，努力的區別和其它節目紀錄片的目的、宗旨。即使經費不夠充裕，資源不像其它國家的紀錄片團隊事龐大又受重視的，但是公視仍秉持著原來的期許在努力前進，這樣的節目不是為了廣告營利而努力，所節目的宗旨不是擾亂社會，因此公視的節目需要大眾給予它們更多的讚

賞，更多的激勵，才能永續的經營下去。

經過了許多文獻的找尋並且透過觀看公共電視「記錄觀點」的過程中，原本想要仔細的討論出公共電視「記錄觀點」紀錄片的品質究竟是不是優質的紀錄片，「記錄觀點」的資源實屬稀少，但是公視紀錄觀點的製作團隊，用多年來所累積的經驗，做出很多優良的紀錄片，但品質的好壞是屬於主觀意識，並且須考量多方面的品質，像是影像美學的優劣、拍攝手法的精緻程度、紀錄片中所拍攝編排的順序、如何使紀錄片受訪者願意在鏡頭前直接表露自己…等等，這些都並非一言一語即能評斷得出來；最後發現，紀錄片本身即是紀錄者主觀的意見以及評論，更遑論觀看電視節目的閱聽人的基模是否相同，閱聽人可以透過拍攝手法以及節目內容做出主觀性的評論，但是沒有辦法針對每一部紀錄片表達是否是一部優秀的紀錄片，加上製作紀錄片的變因很多，拍攝經費的來源以及多寡也多少決定了拍攝的程度。

注 釋

- [1] 李道明(2000)，〈紀錄片在台灣〉，收錄於〈獨立創作映畫祭〉特刊
- [2] 公視建台歷史
http://info.pts.org.tw/intro/ab_history.html
- [3] 公視節目規劃理念
http://info.pts.org.tw/intro/ab_prg.html
- [4] 盧非易(2001)，〈〈台灣新聞與紀錄片資料庫之建構與片目研究初探〉〉，廣播與電視，第 16 期
- [5] 生命力新聞(2008)，〈〈丁曉菁用影像紀錄教育典範〉〉，<http://www.newstory.info/2008/05/post-28.html>

參考文獻

一、中文資料:

- [1] 李紋鋒 (2007). 「記錄觀點」究竟紀錄誰的觀點？且看公視教改系列紀錄片. 台灣大學社會科學院新聞研究所。
- [2] 林琮昱 (2006). 台灣紀錄片的發展與變貌. 台南藝術大學音像藝術管理研究所
- [3] 盧非易 (2001). 台灣新聞與紀錄片資料庫之建

構與片目研究初探. 國立政治大學廣播電視學系

[4] 陳君儀 (2002). *公共電視收視行為調查*. 南華大學非營利事業管理研究所

[5] 生命力新聞 (2008). *丁曉菁用影像紀錄教育典範*

[6] 張哲璋 (2008). *獨立紀錄片工作者之隱性知識研究—以製片流程為例*. 世新大學資傳所

[7] 李道明 (2000). *紀錄片在台灣*. 收錄於獨立創作映畫祭特刊

[8] 王慰慈 (2006). *台灣紀錄片的類型發展與分析—以 Bill Nichols 的六種模式為研究基礎*. 淡江大學大眾傳播系副教授

[9] 李永漢 (2010). *熱天午後--關於記憶、姿態、思想與影像的追尋*. 高雄師範大學

[10] 吳文睿 (2009). *台灣的馬華「流離者」處境初探—以紀錄片《當我不存在就好》為例*. 國立臺南藝術大學音像紀錄研究所碩士

[11] 陳則霖 (2010). *記錄報導節目製作之技術報告—以三立台灣全記錄為例*. 世新大學

[12] 黃杰男 (2009). *公營事業機構組織變革之個案研究*. 國立中正大學

[13] 張哲璋 (2008). *獨立紀錄片工作者之隱性知識研究-以製片流程為例*. 世新大學

[14] 謝佳玲 (2008). *台灣原住民紀錄片：導演生存心態下之美感詮釋*. 國立東華大學

[15] 王玉燕 (2008). *環境議題紀錄片的敘事策略研究：一個集體行動框架的觀點*. 國立政治大學

[16] 白詩禮 (2008). *影像·紀錄·張敦志—台灣電視新聞攝影記者之先驅*. 國立臺灣藝術大學

[17] 李孟津 (2007). *紀錄片真實之探討*. 國立臺南藝術大學

[18] 李瑞源 (2007). *紀錄者位置的多元轉換：以拍攝六溪分校併校事件為例*. 國立臺南藝術大學

二、網路資料:

[1] 維基百科

<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E7%B4%80%E9%8C%84%E7%89%87>

[2] 公視紀錄觀點紀錄片—台灣黑電影

http://viewpoint.pts.org.tw/archive2.aspx?story_id=76

[3] 公視紀錄觀點紀錄片—在那之前我愛你

http://viewpoint.pts.org.tw/archive2.aspx?story_id=397

[4] 生命力新聞

<http://www.newstory.info/2008/05/post-28.html>

[5] 紀工報 第十五期

http://docworker.blogspot.com/2009/11/2009_15.html

[6] 公視紀錄觀點—導演資料庫

http://viewpoint.pts.org.tw/directors.aspx_ej/g4ru4xj4ej0

[7] 公視建台歷史

http://info.pts.org.tw/intro/ab_history.html

[8] 公視節目規劃理念

http://info.pts.org.tw/intro/ab_prg.html