

# 本文章已註冊DOI數位物件識別碼

## ▶ 畫家以外的李梅樹與熱心公益與從政生涯

doi:10.6796/HM.200112.0022

歷史月刊, (167), 2001

Historical Monthly, (167), 2001

作者/Author： 喻蓉蓉

頁數/Page： 22-30

出版日期/Publication Date：2001/12

引用本篇文獻時，請提供DOI資訊，並透過DOI永久網址取得最正確的書目資訊。

To cite this Article, please include the DOI name in your reference data.

請使用本篇文獻DOI永久網址進行連結:

To link to this Article:

<http://dx.doi.org/10.6796/HM.200112.0022>



*DOI Enhanced*

DOI是數位物件識別碼（Digital Object Identifier, DOI）的簡稱，是這篇文章在網路上的唯一識別碼，用於永久連結及引用該篇文章。

若想得知更多DOI使用資訊，

請參考 <http://doi.airiti.com>

For more information,

Please see: <http://doi.airiti.com>

請往下捲動至下一頁，開始閱讀本篇文獻

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE



【歷史人物】

● 喻蓉蓉

# 畫家以外的李梅樹

## 與熱心公益從政生涯

李梅樹憑著對藝術的熱愛及寫實畫風的堅持，在繪畫藝術方面卓有成就，並且贏得「台灣寫實美術巨擘」的美譽。除了繪畫創作外，李梅樹的個性洋溢著人親土親的情感，他喜歡擁抱群眾、熱心

地方公益活動，而這樣的個性也導致他日後步向政壇，選擇服務鄉梓的從政生涯。畫家之外的李梅樹在政壇上的表現如何？這對其在繪畫創作方面又有何影響？讓我們一同前往三峽尋找答案。

在台灣畫壇的前輩畫家之中，一生皆與地方建設息息相關、緊密相連，同時活躍於藝壇與政壇的美術家，首推李梅樹，亦唯有李梅樹。

李梅樹生前好友施翠峰教授，在李梅樹百年紀念學術研討會上，以〈李梅樹的為人與藝術〉發表專題演講，對李梅樹的繪畫成就，推崇備至。認為在戰前出現的所有同輩油畫家之中，描寫能力的準確性，技巧的成熟度，的確無出其右者，在人物畫方面領先其他同輩畫家。然而卻對李梅樹擔任三峽鎮民代表會主席作出負面評價，因其把他局限在一個小地方，是一場噩夢，更是美術界的巨大損失。

許坤成則在〈李梅樹的寫實主義與台灣化〉一文中，深以李梅樹中晚期俗務纏身，創作時間太少為憾。他認為在台灣第一代畫家具有如此行政經歷者，李梅樹可謂第一人，尤其三峽祖師廟重修負責人與國立藝專美術科主任均為繁重的行政工作；漫長繁重的行政工作，耽誤創作，是其中晚期作品不如初期作品藝術價值的原因。

然而這樣一位曾經跨越藝術、教育與政治的前輩藝術家，在他的一生中，一直在政治與藝術之中有著兩難的抉擇，但卻從來不曾被擊倒，懷抱著「明知其不可為而為之」的崇高奮鬥情懷。他創造了自己的藝術風格，亦留下了問政的典範，更進而創造了三峽的精神象徵。



1928年李梅樹（後排右3）與家人合影。

聖經上曾說：一粒麥子若不埋進土裡，它就只是一粒麥子而已，若埋進土裡，就結出許多子粒來。李梅樹教授就彷彿是那一粒埋進土裡的麥子，雖然犧牲了不少原本屬於自己作畫的時間與精力而致力於地方建設，更進而投入三十六年青春主持重建三峽祖師廟的艱巨工程，追求弘揚傳統文化、吸引觀光客以繁榮地方、以

藝術之美善化群眾三大理想。這種一往無前，無怨無悔的動力與苦功，已為提升人類文明寫下永垂不朽的一頁歷史。林愷《台灣百人饌》一書中，將李梅樹比喻為陳年花雕，取其不但畫筆功夫一流，為三峽祖師廟不惜投注不知何時才是止境的歲月青春。這罐花雕果真陳年出佳釀，慢慢出細活，燦爛開了花。對於李梅樹而言，如此的比喻，實為允當。

是以，畫家以外的李梅樹，無論是從政生涯與地方服務，或是三峽祖師廟重建之靈魂人物的角度來看，都具有深入探討的價值。本文述其熱心公益與從政生涯。

## 家世與成長

出生於清光緒二十九年（一九〇二年）三峽民生街上的李梅樹，是李金印的次子。李家祖籍福建泉州府安溪縣修仁鄉崇善里雲尾積墘厝，三峽是祖先渡海來台之後的第一個落腳地。李金印從事糧食與日用品販售生意，經常從三峽溪撐船到新莊一帶，批發穀子與雜貨到三峽販賣，日積月累，勤儉興家，成為三峽舉足輕重的大戶家族。成長時代，適為日本殖民台灣的中期，日本政府採取同化懷柔政策以改造、收服台灣民心，如設立公學校、職業學校、醫學校與師範學校，側重藝能科教學與台籍師資的培育。日據時期台灣總督

府在台建立近代西式教育制度，實施殖民政策教育，台籍學童與日童分別入學，具有相當不同的差別待遇，無論在教學目標、課程內容、師資教材、設備經費方面都有所不同。凡中等以上學校皆限制台籍學生入學，專科以上學校則以個案申請，但可入實業教育學校。

當時的三峽地區，已初具城鎮規模，而李家財力雄厚，自其豪華建樓可以遠眺鶯歌，四顧所及都是李氏地產。自幼即具有擁抱群眾個性的李梅樹，是一個多才多藝、善於組織、具有領袖氣質的藝術家，熱心參與地方公共事務。八歲進入三角湧公學校，初學鉛筆畫與蠟筆畫，繼而在手工藝、描繪、臨畫、寫生以及色彩的運用與藝術設計之中綻放光彩，奠定藝術創作的基礎。

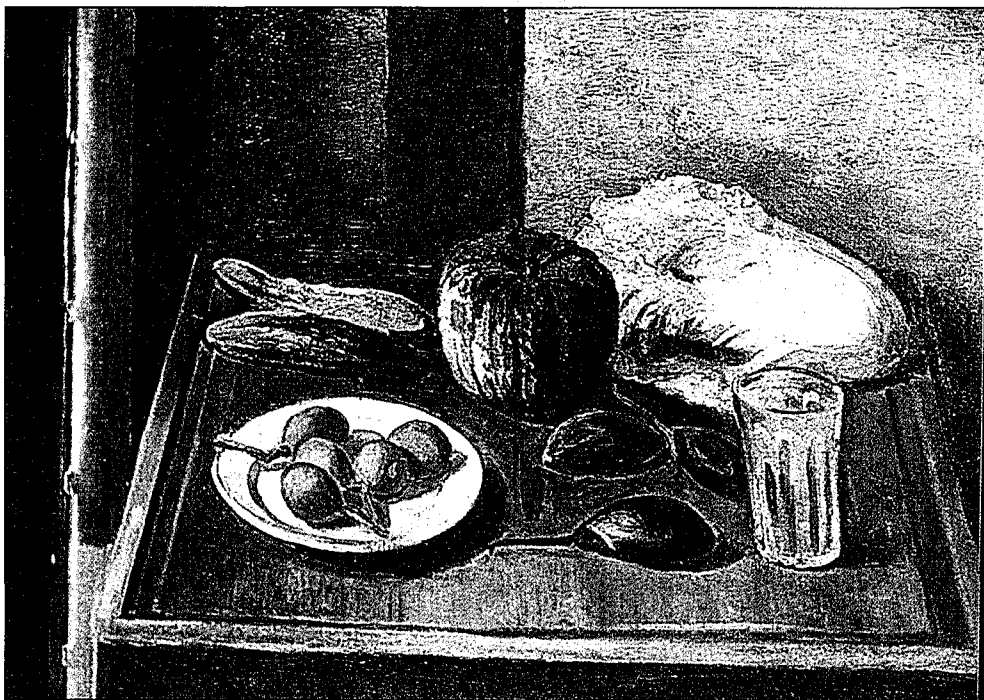
三角湧公學校畢業後，進入農業實業科就讀農業教育，以為下一步進入師範學校作準備。一九一八年（民國七年），如願考取公學校師範部。而師範部的教學，除普通科一般的課程以外，特別注重美術、音樂、工藝等師資的養成與訓練，對於具有藝術天分的李梅樹而言，無異於如魚得水。

進入師範學校第二年研習美術期間，受到日籍美術老師安東豐的啟發，嘗試油畫習作而遭遇材料及技巧上的瓶頸，勤跑圖書館蒐集畫冊以作為研究而不得如願，遂以郵購方式向日本購買美術雜誌，展開

李梅樹 13 歲時所畫的  
〈古裝人物圖〉。



李梅樹於 1927 年的  
油畫〈靜物〉。



一系列邁向藝術創作的學習，終而興起赴日留學深造的念頭。

師範公學校畢業後，李梅樹先後服務於瑞芳、三峽、鶯歌三所公學校，課餘之暇則專心致力於研習畫藝，勤於寫生。一九二四年日籍西畫教師石川欽一郎二度來

台執教，李梅樹利用暑假專程返回師範學校參加暑期美術研習班以進修西畫。在瑞芳公學校執教一年之後，調返故鄉三峽公學校服務，然而不久卻因其敢言正直不屈的個性，與當時的日籍校長發生爭執，後來被調往鶯歌庄尖山公學校任教。為工作之故，無法經常返鄉，遂致力於寫實畫

作。一九二七年以一幅油畫〈靜物〉入選第一屆台灣美術展覽會，次年又以〈三峽後街〉風景油畫入選第二屆台灣美術展覽會。兩次入選，更堅定其往東京進修的決心。當他向父母稟告想要進美術學校深造的心願，但父母並不同意，至於友人中雖然有些鼓勵他繼續鑽研畫藝，有些人卻說，何必那麼死心眼，還不如喝酒痛快些。他卻以為自己要追求的絕不是一時的逸樂享受，寧願以堅忍的毅力去換取永恆的肯定，故自畢業後至當時，始終仍在繪畫上努力不懈。

自一九二八年李梅樹在長兄劉清港醫師（繼嗣母系姓劉，在三峽鎮上開設保和醫院，為當地名醫）全力支持下，赴東京進入日本歷史最悠久、師資設備最完善的東京美術學校。在此期間，由於他的強烈社會性格，參加了日本當地的「光風會」以及由台灣旅日學生組成的「赤島社」，前者主要由繼承黑田清輝外光派風格的日本畫家所組成；後者的成員則包括當時在日本的陳澄波、張秋海、陳承藩、郭柏川、楊三郎以及在台灣的廖繼春等人。畫會的名稱由陳植棋所取，意思就是象徵畫會的蓬勃生命力，充滿對於台灣的懷念與深切的自我期許。

在東京留學的李梅樹，常常提起三峽地方的政治狀況，關切之情，溢於言表。日據時期的三峽即有「長生會」與「壽生會」兩大地方政治團體存在，前者由掌有

實際行政權力的官派勢力所組成，後者則由地方人物為廣大百姓發言。李梅樹的大哥劉清港當時即為「壽生會」的主要人物，而李梅樹任教於公學校時，亦加入了「壽生會」。大哥劉清港對於李梅樹在政治上的發展寄以深切期望，亦有很大的影響。旅日習畫的學生彼此之間往來極為密切，經常聚會切磋畫藝。在當時留日學生交往的台籍人士中，由於李梅樹家境富裕，為人正直豪邁而熱心公益，常常照拂新來的台灣學生，在同儕友朋之中顯得特別活躍。畫風方面則受到岡田三郎助教教授的莫大影響。在東京美術學校四年級時，更以一幅〈自畫像〉榮獲第七屆台灣美術展覽會特別獎。一舉成名的榮譽，使其成為三峽家喻戶曉的英雄人物。一九三九年以〈紅衣〉入選日本帝國美術院第三屆新文展，次年再以〈花與女〉入選與帝展同性質的奉祝展。

在長兄劉清港薰陶呵護與潛移默化之下，李梅樹特別喜歡參加民間地方活動。自童年時期開始即呼朋引伴，將其繪畫天分運用在迎神賽會、民俗技藝方面，如中元節紮水燈、端午節彩飾龍舟等。他為人一絲不苟，嚴謹行事，繼承父母勤儉治家之道，而開闊的胸襟與前瞻性的眼光，則深受長兄學習西醫懸壺濟世之影響。置身當時社會環境之下，李家在傳統保守的氣氛中卻具有自由開明的特質，對其日後從政的意願與問政風格具有影響。

## 服務桑梓

留日學成返台，李梅樹早有參與地方事務以服務鄉梓的志願。或許是來自於早期對於日本殖民政府對台灣人民奴役與限制的不滿，而期待實際參與公共政策以改善情況有關；或許是由於父兄在地方上的聲望，家族成員的支持與高度期待，復以當年正值日人在台執行懷柔同化政策，亦樂於起用留學日本的台籍青年以充分利用

人脈資源，分擔地方行政事務。李梅樹終於踏上政治生涯，成為台灣前輩畫家中的異數，獨樹一幟，自成一格。同化政策比照日本本土行政區劃，在州、市、街、庄各級成立協議會，地方首長皆為官派，各級協議會員皆為官選，協議事項僅備行政機關諮詢，幾無決議權。一九三五年改頒稍稍具自治性的規定，明定州、市、街、庄為法人，於法定範圍內得處理公共事務，州設州會，市設市會，街庄設協議會，為議決機關。各級會員半數官派半數



李梅樹 1939 年的入選新文展作品〈紅衣〉。



李梅樹獲獎的一幅〈自畫像〉。

民選。街庄協議會議長，由街庄長兼任。

根據《三峽鎮誌》記載，李梅樹於一九三四年十月一日被委派為三峽庄第八屆庄協議會議員，次年改頒稍具自治性的規定，庄協議會議員選任方式改為半數官派半數民選，十一月二十二日舉行台灣有史以來第一次選舉，選舉人與被選舉人的資格以年繳納五圓以上賦稅的成年戶長為限。協議會員任期由二年改為四年，李梅樹成為第九屆庄協議會半數民選庄協議會議

員中之一員。一九三八年再度當選為第二任的協議員。

一九四〇年六月十七日，三峽庄升格為街，李梅樹連任協議會議員，一九四二年同時出任三峽街茶葉組合長。由於三峽位於台北盆地西南邊陲，四面環山，大部分為山岳丘陵，丘陵地種植茶樹果園，日據時期以製樟腦、染布、製茶等為大宗。李梅樹在任期內大力推動合作生產事業，首先將三峽地方各茶葉工廠合併，形成勢

力強大且具有生產效率的團體，不但開創製茶業的企業化管理，提升茶葉的品質與產量，更大幅提高三峽地區茶葉產銷的收益。此時太平洋戰爭爆發，在日本皇民化的政策下，各地陸續成立「奉公壯年團」，附屬於「皇民奉公會」之下。所謂的「皇民奉公會」即是日本政府為收服台灣民心，增強對日本向心力所設立的組織，最終目的，則不外以冠冕堂皇的口號，驅使台灣人民奉獻戰爭中的各項需要。「奉公壯年團」的組織類似於現今的義警或義消，以義務服務的方式負起維持地方秩序的任務，例如燈火管制、民防、宣傳等。曾經留學日本的台灣籍青年常被殖民政府委派為地方上的領導人物，李梅樹因而出任三峽地區「奉公壯年團」團長，領導地方青壯男子義務擔負起維持地方秩序與地方安全的工作，充分展現了熱忱勇為的性格。

民國三十四年，抗戰勝利，在國民政府接收台灣之前，台灣曾經經歷了一段短時間的無政府狀態。李梅樹被推舉為三峽街代理街長，由於當時時局混亂，情勢危急，家人都十分牽掛李梅樹的安危。當局勢穩定下來之後，正式辭去代理街長的職務。同年，他接受了台灣省行政長官公署的委託，繪製孫中山先生與蔣中正先生的肖像。

民國三十五年，國民政府還都南京，政治協商會議在重慶舉行，台灣省選舉省



李梅樹從政初期（1935年）的留影。



參議員，台灣省參議會成立。當時擔任國民政府主席的蔣中正先生偕夫人蒞臨台灣，參加第一屆光復節大會。據李梅樹長子李景暘接受口述訪問時所說，十月二十一日下午飛機來到松山機場，二十五日在中山堂參加大會。當時中山堂正在舉行光復後第一屆畫展，蔣主席非常欣賞李梅樹所繪的一幅〈裸女〉，卻為蔣夫人宋美齡所不喜。李梅樹的油畫〈星期日〉，則為台灣行政長官公署購呈蔣宋美齡。

## 光復後的從政生涯

民國三十五年，三峽街在台灣光復後

的次年，改制為三峽鎮。依據〈台灣省鄉鎮民代表會組織規程〉與〈台灣省鄉鎮民代表選舉規則〉，於二月二十四日辦理選舉，成立鎮民代表大會，李梅樹以傑出表現與完整資歷，當選為第一屆鎮民代表，進而被推選為鎮民代表大會主席，展開此後十餘年的政治生涯。他從事政治工作的理念，即是：一個政治家的決策錯誤所引起的損失，比貪汙還要厲害，故而非常重視正確決策的重要性。當民國三十七年任期屆滿，由於頗孚眾望而繼續當選為第二屆鎮民代表並連任鎮民代表大會主席。

民國三十六年，台灣發生二二八事件，當時李梅樹正擔任首屆鎮民代表大會

主席，主張不要以狹隘的省籍觀念來區分彼此。三峽國小有兩位外省籍的老師，他把他們藏起來以避免不必要的流血事件，三峽的平靜與此有著莫大關係。當收音機中傳出要求台籍同胞群起響應抗爭時，三峽地區居民群聚在三峽的舊戲院開人民大會，激憤衝動之下準備聲援台北市活動。當時沒有麥克風，李梅樹以強而有力的丹田，發出宏亮的聲音，大家都靜悄悄地聽他講話。他以冷靜的心情，審慎分析事態的發展，一而再、再而三向鎮民呼籲，制止鎮民的輕舉妄動，強調其他地方不管怎麼亂，三峽不能亂，使得三峽地區在此次事件中始終保持超然客觀的立場而未捲入政爭之中。整個事件與後來的清鄉運動中，三峽民衆毫髮無傷，李梅樹的穩健持重實在是功不可沒。此後，三峽地方首要民間信仰中心祖師廟因為年久失修，鄉人在對於李梅樹的日愈倚重與信賴之下，公推他出任三峽祖師廟重建的負責人。

「二二八事件」之後，由於交通斷絕，一時發生糧荒，三峽人發生搶米行為，三峽農會倉存糙米三百餘包於三月四日夜被劫奪一空。以致當時農會理事主席對於經濟界不斷激變，陷入資金周轉不靈、存款低落的困境，沒法維持下去。遂與監事一致邀請我父親出來擔任監事主席，卻一再為家父以自己身為畫家而婉拒。」李景暘回顧當時的情景。「民國三十七年一月三十日，農會召開臨時會員代表大會，

當場衆代表群起發言，非要家父出馬主持不可，基於對鄉土的責任感，家父始接下此一重擔。「三峽農會創立於民國六年（明治三十三年），由於日據時期在面對日本殖民政府不合理剝削制度下，三峽地區成立「三角湧農會辦事處」，成爲台灣農會組織的開端，深爲三峽人引以爲傲。

根據民國四十二年六月二十日《台灣省台北縣三峽鎮農會業務概況書》記載，當初李梅樹接手時，三峽鎮農會只有六萬元現款，存款全無，虧損達一百三十餘萬元，員工薪津每月需要二十萬元左右，論理是非倒閉不可。然而經過李梅樹的認真經營，從樹立信用，鞏固農會基礎著手，借重里民大會隨時向里民講解農會現狀，啓發會員節約儲蓄觀念，吸收存款，籌措資金，辦理放款等，半年內即將虧空填足。三十八年七月間，購買四甲餘土地及卡車，逐次建設。至四十年底、四十一年，成爲全省農會第一名。

民國三十九年四月，〈台灣省各縣市實施地方自治綱要〉公布施行，各縣市舉行縣市議員直接選舉，台北縣於十二月十七日投票，李梅樹以衆望所歸而當選第一屆縣議員。「之後畫了一幅〈露台〉參加省展，定價新台幣三萬元。住家隔壁邱姓鄰居前來表示，有人想要買這幅畫。淡水白姓人士、鶯歌賴姓人士表示，願加價五千元，以三萬五千元來購買，隨後淡水白姓人士表示願以四萬元來購買。」李景陽

娓娓道來，如數家珍。誰知李梅樹卻並未答應出售，他說：「賣了這幅畫，我跪下來向別人說，我這一票未投給白姓或賴姓人士，人家會相信嗎？藝術與金錢是要分開的，不能混爲一談。」故而此畫一直沒有賣，迄今仍然收藏在李梅樹紀念館中。

此一制度正式執行之前，本來可以透過變更地目的方式以避免土地所有權的喪失，然而他不但從未以變更地目的方式規避，反而以身作則率先響應政府號召，誠實申報土地所有的實況，換來一疊疊土地抵用債券或是股票。後來長期無給職爲地方服務以及從事公職所獲得的微薄待遇，不敷家用，卻仍然屢屢幫助他人，就是用這些債券一格格拿去換取現金，久而久之，家



李梅樹的畫作〈露台〉。



產逐漸散盡。當李梅樹晚年時，曾經對次子李景光表示：「這一生出名倒是真出名，只是所有的財產都不在了，但是卻沒有怨嘆。」這樣光明磊落的胸襟為從政者樹立人間典範。

民國四十一年李梅樹連任第二屆縣議員，民國四十四年連任第三屆縣議員。從三峽鎮民代表到連任三屆縣議員，前後後十多年的從政生涯，一直懷抱著吃自己的米、做眾人的事的理念，每每置個人私利於度外。總是以耿介的個性處理公衆之事，更常常在自己能力範圍之內慷慨幫助朋友與接濟孤貧。如此清風明月卻又樂善好施的作風，一方面博得眾人發自內心的稱譽，另一方面卻也造成日後財力吃緊而不得不退出政壇的因素之一。

從民國三十九年至四十五年，李梅樹擔任台北縣第一、二、三屆縣議員任內的《台北縣議會議事錄》，我們可以看出李梅樹在從政時的努力方向。他曾為家貧者免於接受審查即能就醫而倡議制訂「貧民施醫法案」，為阻止政府以浪費為由而禁止民間迎神賽會提出糾正，當時議會內有人認為：

本省迎神賽會是幾十年的惡習，本省神佛種類多至七百餘種，可開世界神佛博覽會。本案第三條第五項若不刪除，即完全禁止迎神賽會同樣若能徹底，亦亦贊成……

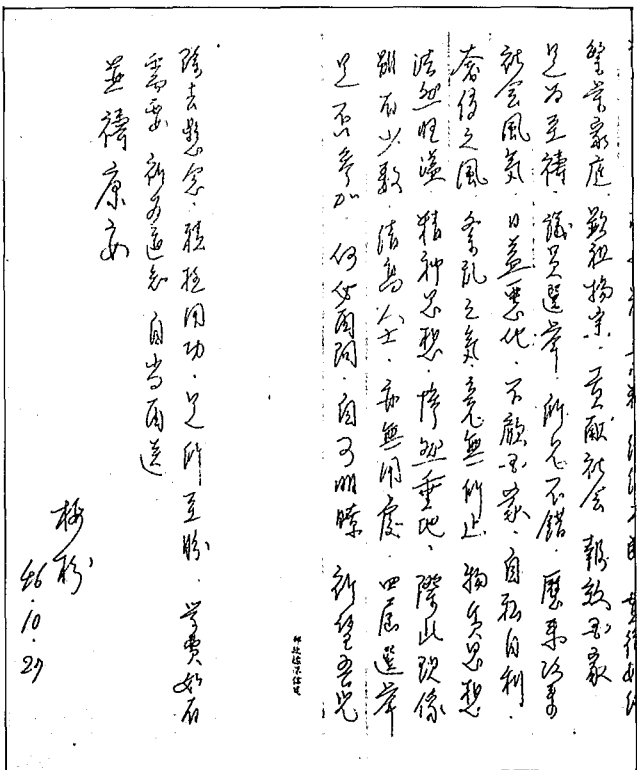
李梅樹則認為：

理想與現實之相差已耳，有認迎神賽會即浪費，但鄉村農民是否同一水準？迎神賽會實含有娛樂之涵義。本案主旨固佳，但過於苛刻。法律之由來，乃由習慣生道德，由道德生法律，當以勸導為主而暫進，比較有效，如未可知。

倡議重視美術音樂教育，指責國民教育對於真善美的追求視為等閒而只重升學。尤其曾經提案「提高製茶品質，降低成本以暢旺外銷」與地方經濟發展最為密切。此外，亦提案建議省政府興建板溪鐵路，發言支持強化農會功能等。無論是擔

任教育、文化、經濟、財政、稅務審查成員或兼召集人，問政範圍包括教育的普及，地方的繁榮，人民的生計，社會的安定各方面，充分展現出關懷地方建設的情懷。

民國四十六年，到台南讀成大電機系的李景光給父親寫了一封家書，他追憶：「當時父親想參選第四屆的台北縣議員，助選員晚上就住在我們家，那一陣子他畫，畫得很少，祖師廟的工作正在積極進行。雖然做了七年的縣議員，每年的台陽美展一定參加，全省美術展也一定參加，既在農會，又要選議員，相當忙碌。別人當議員是去賺錢的，當時選議員每次選下來四、五千塊錢，家母一直想要不選。



李梅樹寫給次子李景光的親筆手跡。

李梅樹的國民黨黨證。



根據中華民國四十八年十月十七日  
第七次全國代表大會修正之黨章及  
本黨以三民主義五權憲法為黨綱。  
本黨為革命民主政黨。  
本黨以青年、知識份子、及農、工、生產者等廣大勞  
動民眾為社會基礎，結合其建國的革命的份子為黨的  
構成份子，共同為國家民族及廣大勞動民眾的利益而  
奮鬥。  
本黨組織原則為民主集權制，由選舉產生幹部，以討  
論決定政策，個人服從組織，少數服從多數，下級服  
從上級。在決議以前，得自由討論，一經決議，須一  
致服從。

次選議員，家中來吃飯的人很多，媽媽與伯母每天在炒菜，甚至到台北迪化街親戚那裡買一桶一桶的糖回去請大家吃，負擔很重。我寫信給他，建議他不要參選。」李梅樹的回信中，顯示接受次子的建議而決定放棄參選：

社會風氣，日益惡化。……奢侈之風，紊亂之氣，竟無所止。物質思想，浩然旺盛。精神思想，慘然垂地。際此現象

(象)，雖有少數，清高人士，亦無用處。四屆選舉，是否參加，何必再問，自可明瞭。祈望吾兒，除去懸念，積極用功，是所至盼。

## 參選縣長的波折

然而後來他亦曾表示，若是當選第四屆台北縣議員之後，或許有機會擔任台北縣議會議長，當議長之後，就能出來參選縣長，成為縣長畫家。當時呼聲最高的為戴德華與李梅樹。第一屆、第二屆的台北縣議會議長由戴德華擔任，第三屆縣議員的選舉本來要由李梅樹當議長，由於某些原因而仍然由戴德華擔任，當時李梅樹出任國民黨團書記。李景光以孺慕的心情追憶他的父親：

家父的國語講得非常好，台灣剛光復，他就自己買《井上字典》，從夕夕門口開始學起，自己從字典裡面學發音，國語講得比謝東閣還好。台灣光復後不久就加入國民黨。三峽他下面的部屬加入國民黨，絕大部分都是他招進去的，經常在我們家中開小組會議，所以他被選上基層幹部忠貞黨員，省黨部還因此表揚他。

為參選台北縣長而籌募部分競選經費，民國四十八年十一月，李梅樹在台北

市中山堂舉行生平第一次個展，共展出一百零一幅畫，賣出幾十幅小幅畫作，收入有十幾萬。省政府認為台北縣有三十幾個鄉鎮，十幾萬競選經費是不夠的。李梅樹是第一個登記參選者，但是在登記後的一個禮拜，他無法安靜入睡，從未見過的人都前來勸他，希望他不要參加縣長選舉，國民黨也透過各種管道分析給他聽。基於各種理由考慮之下，李梅樹宣布退選，為從政生涯畫下句點，此後致力美術教育與獻身三峽祖師廟重建工作。

民國六十七年，李梅樹以美術界代表身分，應邀參加國建會，成為第一位出席國建會的台灣藝術家。會中向政府提出對於台灣美術教育的建言，尤其提及對於現代美術館的籌建，應該盡速付諸實行，並且包含常設現代美術館與理想的美術展覽場所兩大部門。此外，對於剛剛萌芽的畫壇採取保護政策，暫緩對於畫家課徵賣畫所得稅，以免扼殺美術發展的生機等。此份建言，言人所未言，成為美術教育的白皮書，對於台灣的美術教育具有重大的貢獻。(本文承蒙李梅樹教授長子李梅樹教授紀念文物館館長李景暘、次子李梅樹紀念館館長李景光、三子李梅樹紀念館執行長李景文接受訪問，並提供一手史料與相關照片，大力協助，始得以告成，謹此致謝。作者為世新大學通識教育中心副教授)