

国家文物局主编

# 中国文物精华大辞典

青銅卷



上海辞书出版社  
商务印书馆(香港) 联合出版



## 《中国文物精华大辞典·青铜卷》

国家文物局主编

出版：上海辞书出版社

上海市陕西北路 457 号 邮政编码 200040

商务印书馆(香港)有限公司

香港鲗鱼涌芬尼街 2 号 D 侨英大厦

制版：亚洲制版有限公司

香港柴湾丰业街 10 号业昌中心 7 字楼 A 座

印刷：利丰雅高印刷(深圳)有限公司

深圳市南山区南光路 1 号 邮政编码 518051

发行：上海辞书出版社发行所发行

开本：1180×1060 1/16

印张：26.75 插页：4

版次：1995 年 8 月第 1 版

印次：2002 年 1 月第 5 次印刷

印数：9001—10100

书号：ISBN7-5326-0376-8/J·12

定价：384 元

(发行于中国大陆)

版权所有,不准翻印



中国文物精华大辞典

青  
铜  
卷



# 《中国文物精华大辞典》

主编单位：国家文物局

主 编：彭 卿 云

副 主 编：刘 炜

编辑委员会委员（按姓氏笔画为序）：

马承源	王芝芬	王志敏
王克荣	王勤台	王翰章
尤翰青	甲 央	叶佩兰
史树青	白云哲	吕济民
朱世力	庄 敏	刘 谷
刘 炜	刘九庵	孙传贤
苏 俊	杨子荣	杨仁恺
杨关林	李复华	吴正光
邱宣充	沙比提	沈 竹
宋伯胤	宋良璧	初世宾
张春生	陈仲明	陈全方
陈孟东	罗哲文	周其忠
侯菊坤	姚立信	姚苑真
耿宝昌	殷德明	高 和
郭文奎	梅福根	彭适凡
彭卿云	谢辰生	谭维泗
熊传新		

责任编辑：杨关林 王芝芬 谈宗英  
陈光裕 王圣良 李翠莲

装帧设计：江宝灵 王鉴丰 陈月娴  
廖丽珊 郑家亮 江小铎

封面题字：顾廷龙





## 青铜卷

分卷主编：马承源

分卷副主编：刘炜 熊传新

主要撰稿人（按姓氏笔画为序）：

万树瀛	马世之	马秀宽	马秀银
王海文	王慈民	王翰章	牛子儒
石志廉	白云哲	成恩元	任常中
刘炜	刘龙启	刘来成	刘秀中
刘彬徽	刘豫川	牟永抗	贡昌
杨仁恺	杨桂荣	李莲	李东琬
李国梁	李俊德	吴诗池	吴铭生
邱宣充	余家栋	张平	张东辉
张吟午	陈小华	陈贤一	陈佩芬
陈孟东	陈献增	易学钟	罗家容
周其忠	项春松	胡振东	胡振祺
胡悦谦	院文清	姚苑真	秦明智
贾效礼	徐秉琨	徐恒彬	徐鹏章
翁善珍	高至喜	高次若	郭素新
郭德维	黄正中	萧梦龙	曹者祉
韩集寿	蒲朝绂	詹开逊	雒忠如
谭今章	谭用忠	熊传新	黎小明

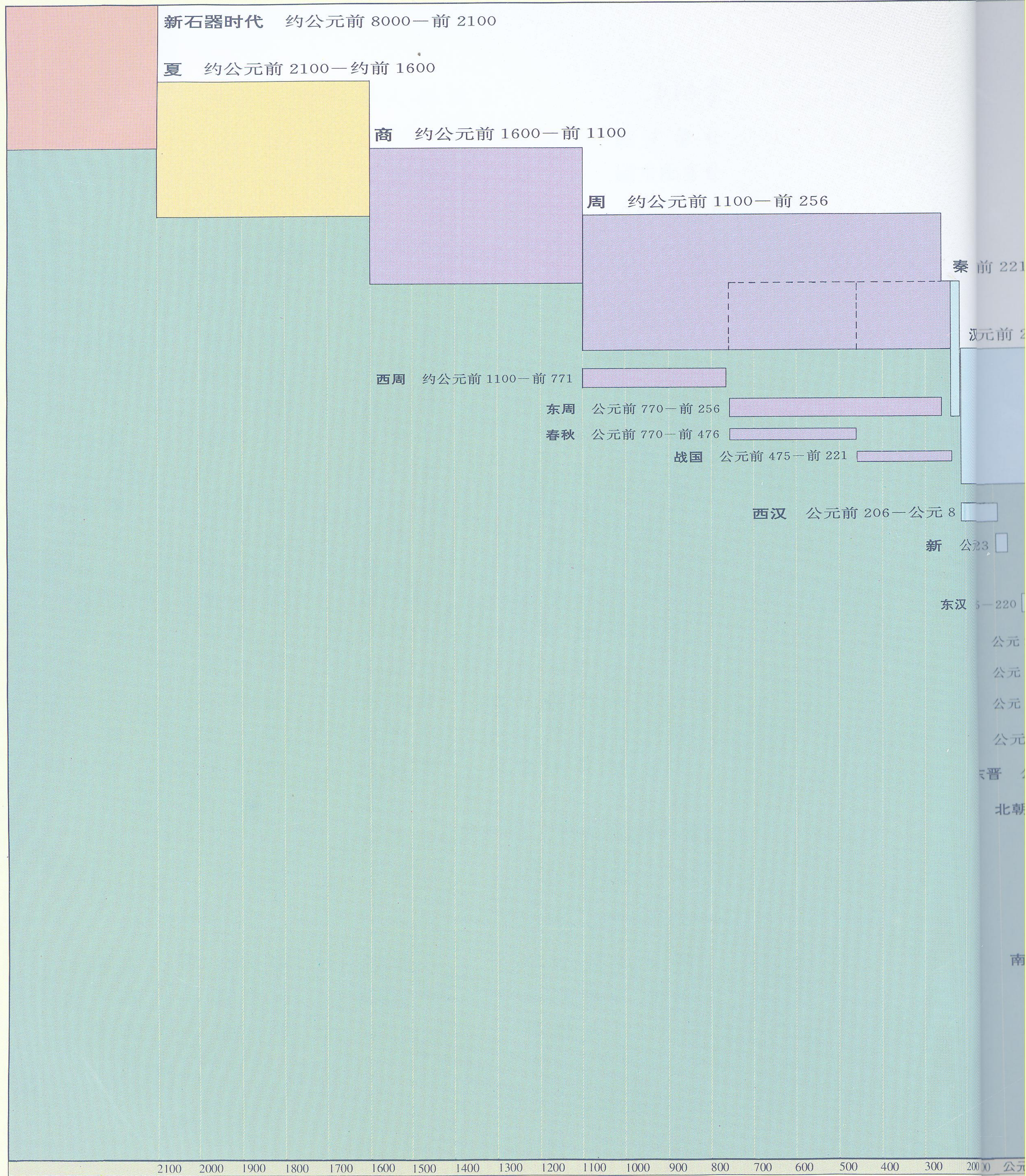
主要摄影人（按姓氏笔画为序）：

丁永革	马晓旋	王露	王书德
孔群	刘士刚	孙克让	杨国庆
李国强	李恒贤	张羽	张慧
陈美如	罗忠民	郑铭祯	赵洪山
郝勤建	胡锤	胡悦谦	郭群
郭林福	阎新法	潘炳元	魏桂宁

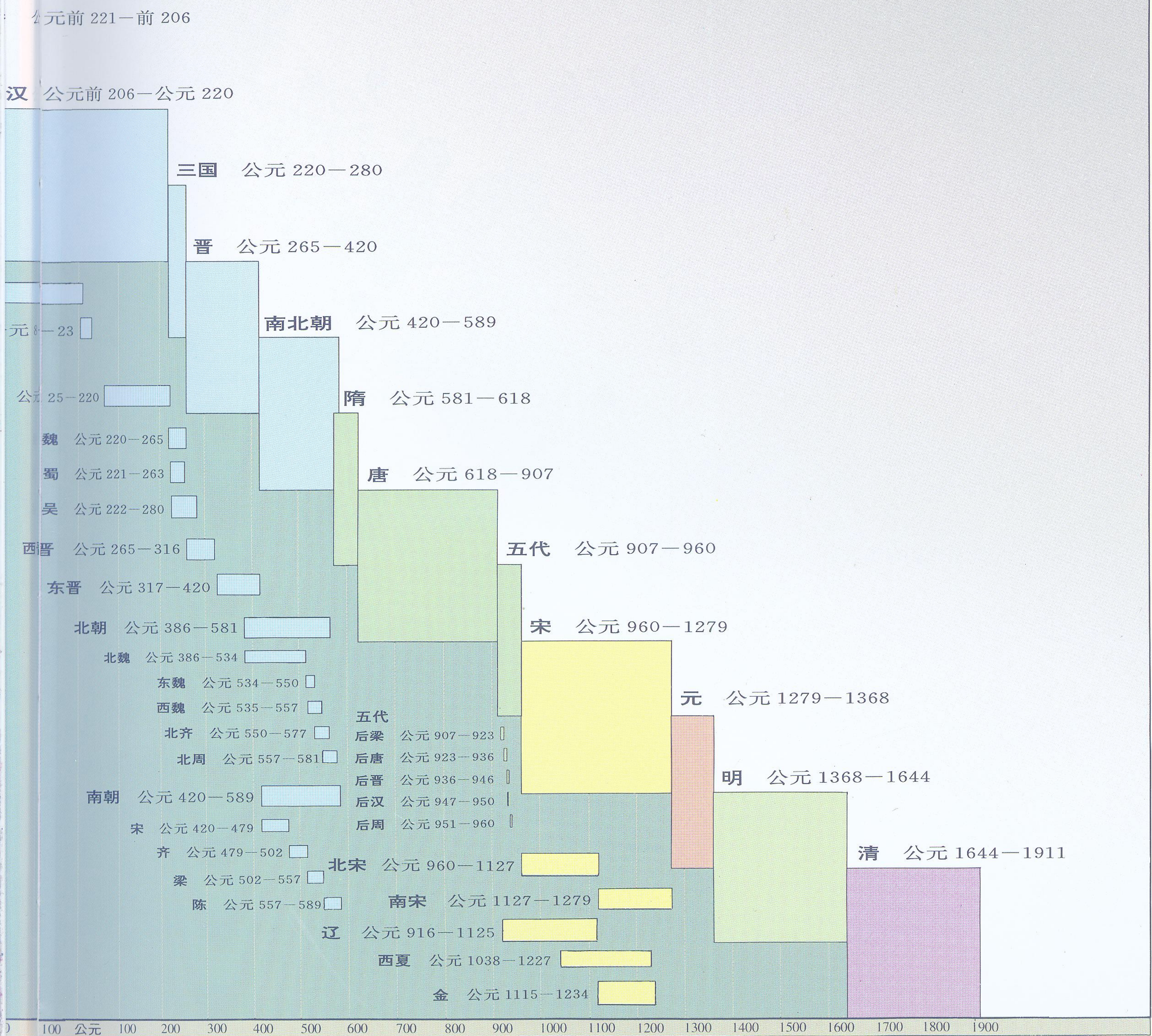




# 中国历史年代表

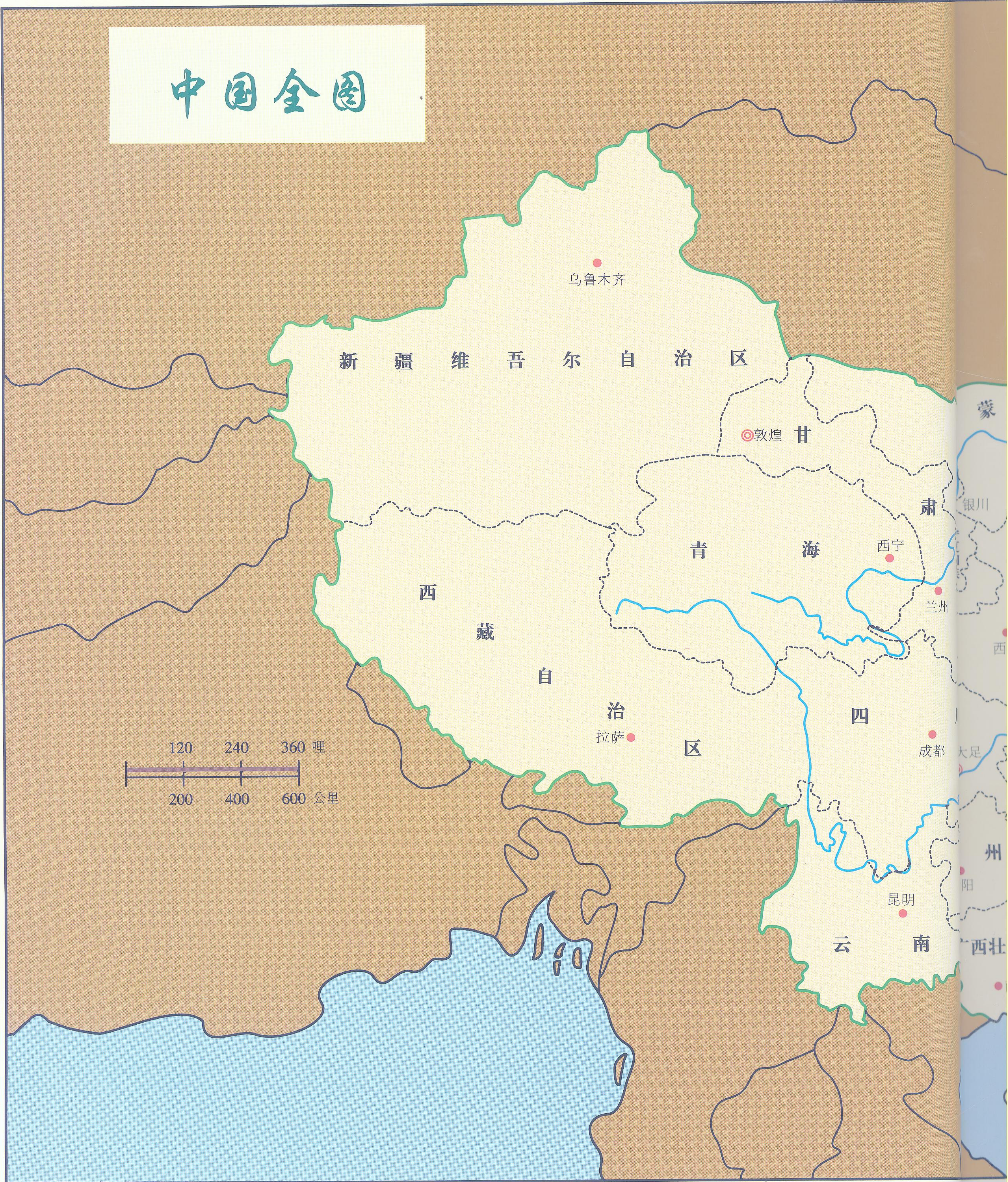








# 中国全图









# 总序

《中国文物精华大辞典》是一部学术性与艺术性相结合的工具书。它的编写工作,始于1982年冬天。那时,上海辞书出版社在同国家文物局合作编辑、出版《中国名胜词典》、《中国历史文化名城词典》的工作中,发现文物辞书的巨大潜力,又提出了编写馆藏文物辞典的构想。国家文物局出于对历史文化研究和弘扬的需要,同意作为文物系列辞书工程之一,承担编写任务。翌年即行组织、部署,付诸实行。此后,各项编审工作几经周折,历尽艰难,直至今天,才有幸同读者见面。十年磨一剑,一旦试锋芒,喜悦、欣慰之情,自不待言。

文物辞书的兴起,是文物普及、开放的一项创举,也是图书出版园地的一树新花。八十年代初期,中国第一部文物辞典的出现,曾一度风靡海内外,几成纸贵洛城之势。从此,各类文物辞书纷纷面世,以其特有的魅力吸引着各界的读者,成为传播文物知识,弘扬历史文化的重要媒介。但是,更多的读者渴望能有一部更具规模和权威的馆藏文物辞典,发挥多种功能,满足各界的需求。在这种呼声的鼓舞下,《中国文物精华大辞典》编撰工作终于开始,大家都对此书的成功充满了信心和希望。

此书编辑工作,除了天时之顺,还享有地利、人和的优越条件。中国作为世界著名的文明古国之一,保存在地面的文物史迹达数十万处之多,收藏在各地博物馆内的藏品共计千余万件,其中被视为国宝的一级品共十余万件。本书共收录文物五千余件,均选自一级品,近乎百里挑一,其基础之优厚,入选品之精湛,皆可想而知。特别是这五千余件文物,纵贯全部中国历史,横跨整个中国国土,各个朝代、各个省市、各个民族、各个品类,应有尽有。既从实际出发,突出重点,又考虑地区、时代、民族的平衡,使之环环相扣,形成有机的整体,充分体现中国文物博大精深,绵延不断,源远流长的特点,反映中国文明为中华民族大家庭共同创造、共同享有的史实。可以毫不夸张地说,它是中华古国辉煌历史的缩影。玉出蓝田,得天独厚。多姿多彩的中华文物,为此书提供了赖以立足生根的沃土良田。为此,编者、出版者十载耕耘,坚持不懈,决心以前所未有的规模和内涵,把国内外读者引入古老的中华艺术之宫,让他们享受到永恒的



美。

这样一部堪称鸿篇巨制之作，人和之利乃是成败的决定因素。国家文物局作为主编单位，为此投入人力之众，财力之多，累计起来十分可观。全国各地参与组织、协调、撰稿、摄影、审议等各项基础工作的单位和个人，均数以百计，洋洋乎大哉。在编审过程中，研讨工作之反复，与各地编写人员交往磋商之频繁，更不可胜计。为编写图书如此兴师动众，在文物界确是十分罕见的了。大家深知欲达此目的，必须同心同德，共赴艰难，无私奉献。尤其是分别担任陶瓷、青铜、金银玉石、书画四大类分类主编的耿宝昌、马承源、史树青、刘九庵四位著名专家，从年富力强编到两鬓生霜，自始至终，尽心尽力，坚持承担把关、定稿、作序的任务，其事业心、责任感、治学精神，均可钦可佩。在他们分别所作的分卷序中，全面介绍了各卷的文物情况，并且从文物的产生、衍变，阐释了它的价值与意义；从人们对文物的探索、认识，概括了当代学术研究的成果；从文物的形态、特征，揭示了制作者的思维、创造的能力；从对器物艺术性的分析，激起读者对美的追求。此外，白云哲、叶佩兰、刘炜、周其忠、王志敏等专家分别承担各卷的主要编审任务，为之付出了大量心力，作出了重要贡献。因此，这部迄今为止中国最大的文物工具书，是包括许多无名氏在内的全体参与者共同努力、创造的成果，是许多专家、学者智慧和专长的结晶。它在各地发掘、收藏、研究成果的基础之上，充分发挥了专家、学者的主导作用，力求学术与艺术的完美结合，确保其权威性。

中国文物的丰富多彩，不单体现在数量之富，更重要的还是品类之全。历代先民生息、劳动所及的各个方面、各个领域，都留下大量可供见证的实物。本书收入的五千余件精品，如按其用途分类，则百科具备，反映了古代人类生活的全貌。出于编辑、实用的需要，全书只能按器物质地共分成四大类（卷）。为了给读者提供更多的艺术鉴赏机会，顺应世界出版业的新潮，全书一律采用实物原拍照片，其中彩图达百分之六十以上，美中不足的是台湾藏品因至今未能取得适当照片，只好暂付阙如。香港商务印书馆为了保证质量，不惜心力，采取最新技术出版精装本，向世界各国发行。编辑辞书，虽是雕虫小技，但真正适合众人的好辞书，又谈何容易。特别是文物辞书，非有图文对照不可。对于文物的鉴赏和研究，通常只能按图索骥，才有所获。因此，为了取得所需的合格照片，许多工作人员奔波劳碌，付出了大量心血。由于编辑工作的旷日持久，各地不断出土新的文物精品，又给辞书的收词时限带来了新的问题，最后经专家讨论，







决定以 1988 年为终限。但是,鉴于此后又有考古新发现,如四川广汉三星堆、江西新干商代墓的铜器等,曾经引起世界性的轰动,所以仍然未能忍心割爱,收录了其中若干精华之最,从而尽可能使本“大辞典”名实相副。

中国现有的馆藏文物,是中国文物宝库中最可宝贵的组成部分,它所蕴涵的历史、艺术、科学价值,是人们取之不尽,用之不竭的精神财富。在当今百废俱兴的现代化的伟大进程中,如何保护、利用好这笔财富,是当代每个中国人应该严肃对待的重大问题。这里必须防止把文物与现代化对立起来的两种错误态度:一是全盘否定文物的价值,搞民族虚无主义,拒绝古为今用;一是国粹至上,封闭自守,夜郎自大,排斥洋为中用。由于历史和现实的原因,大量有益于现代物质文明和精神文明发展的文化精华,至今没有得到应有的利用,许多能够发挥科研、教育、借鉴、审美等多种作用的文物,始终未能得到充分的认识,研究和展示工作仍是一大薄弱环节。特别是文物图书出版对于文物保护、开放的重要作用,远远没有得到应有的估计,以致迄今没有一套能够概括中国藏品概貌的大型图书,与发达国家的差距日益增大。这一状况,与泱泱文物大国的地位很不相称,也与改革开放的要求不相适应,早已为社会各界所关注。文物作为人类的文化遗存,既为本民族所共有,又为全人类所共享,其本身就具有开放的性质。任何珍贵的文物,只有通过保护、研究,向全社会开放,让公众领略其价值,才能有机会发挥其作用。如任其永久韞椟而藏,秘不示人,就如同废物,无任何价值、作用可言。文物又作为传统文化与民族精神的载体,同现代化存在着必然的内在联系,对现代化具有特殊的作用。历史的经验值得注意,许多国家越是全面开放和发展经济,就越发重视文物的保护和开放工作。文物保护、开放的成绩,已经成为衡量国家现代化水平的标志之一。日本在开放过程中对国外的科技文化大量吸收,其现代化的速度遥遥领先于世界;与此同时,他们对本国历史文化遗产又倍加爱护,并且通过陈列、出版等多种形式向社会开放展示,其成绩也位居世界前列。美国的开放和现代化被视为世界之最,它把五十年以上的有历史、纪念价值的建筑等都列为文物保护单位,而且千方百计地收藏世界各国的文物、艺术品。法、英、德等许多欧洲国家也莫不如此。它们的文物保护、开放,随着社会的发展而不断予以加强,各自固有的民族意识和国家观念也随之变得更加强烈、更加突出。为什么这些国家如此重视文物的保护、开放,而且能够融传统与现代化于一体呢?这确是一个耐人寻味的问题。但是并不神秘,归根结底,是开放与现代化本身的需要。文物通过开放、



展示,不仅满足人们对文物不断增长的爱好的兴趣,更重要的是赖以增强民族意识,弘扬民族精神,维系民族团结,激发国人的献身精神。因此,研究和借鉴发达国家文物保护、开放的经验,探讨传统与现代化的内在联系,正确处理两者并行不悖,相互促进的特殊关系,对进一步搞好中国文物的保护、开放,最大限度地强化全民族的凝聚力,具有重要的现实意义。

令人鼓舞的是,正当越来越多的人在思考文物在改革、开放中如何发挥作用的时候,中国的现代化运动又掀起了新的高潮,各行各业都在抓住机遇,以前所未有的规模发展、壮大自己的事业。与此同时,中国政府又能高瞻远瞩,从民族的长远利益和改革开放的特殊需要出发,果断地确定了文物工作“保护为主,抢救第一”的总方针,并且拨出巨额专款落实抢救任务,把中国文物的保护、开放推向新阶段。此时此际,《中国文物精华大辞典》得以问世,确是风云际会,值得庆幸。如果它能够在中国文物的保护、开放工作中起到某种填补空白的的作用,如果它能够在中国文物图书攀登世界高峰之路上迈进新的一步,这将对对我们最大的鼓励和补偿。

文章千古事,得失寸心知。这里并没有自负、自夸的意思。但是,确也自信好的文物图书,能够较好地再现文物的内涵与价值,在一定程度上同文物本身一样,能够跨越时空界限,跨越民族和意识形态的差异,给人以永恒的智、德、美的感染和启迪。这样的图书一定会藏之名山,传之后世。当然,它也同其他图书一样,优劣高下,不能光凭编者分说,而只能由读者评论,实践检验。《中国文物精华大辞典》由于规模巨大,内容繁博,差错疏漏必不可免。对此,竭诚欢迎专家、读者批评指正,以求“大辞典”更为完美。

彭卿云

1992年初秋于北京





# 序

## 二里头文化期

一般认为，中国青铜器时代始于公元前 2000 年左右，这时在中原地区是二里头文化的前期，在黄河上游是齐家文化。二里头文化前期据碳-14 测定的数据是公元前 1920 年±115 年和前 1900 年±130 年。齐家文化据碳-14 测定的数据是前 2255 年±140 年，另一个较晚的数据是前 2034 年±81 年。齐家文化的发现是红铜器和青铜器并用，器物大都是工具，没有发现容器。青铜镜是当时铸造技术的最高成就，尤其是七角星纹镜，是前期青铜镜上装饰纹样出现的首例。齐家文化的特殊之处是青铜镜的铸造和使用要先于中原商文化 600—700 年。

二里头文化的发掘和研究工作已经做得很多，考古界的争论还很大，它是夏文化还是前商文化，或者前期是夏文化，后期是前商文化的问题，至今仍在讨论之中。业已发现的二里头二期文化和三期文化没有什么不同，而是有一致性。二里头文化青铜器的形式、纹饰和风格，与商代前期二里冈型的青铜器相比较，其异同之点是很显然的，从整体而言，其相异之处大于相似之处，两者还不可能在一条线上径直连接起来。我们在这里将之与确切的商代铜器分隔开来，仍冠以这一考古文化的名称。二里头文化青铜器的突出成就是青铜容器的出现，业已发现的器物有爵、角和斝三类。这些器物都是酒器，形制复杂，从铸造角度来看，因为需要作内、外范的多次分型，比之单范或简单的复合范铸造器物在技术上是一次飞跃。二里头青铜铸造业解决了铸造容器的陶质块范的合型，促进了日后青铜生产的发展。二里头青铜器的造型已有相对固定的格式。目前发现数量较多的爵，其基本造型都是相似的。其中一部分爵的式样和陶爵相当接近，另一部分已从较原始的式样中分离出来，成为有独立特征的青铜爵。还有一小部分则大有改进，已经注意设计的形态之美了。这可能是反



映了青铜爵发展的器形序列,也可能是体现形式设计的高下之分。二里头青铜斝也是如此,一部分具有某些陶器特征的外形,一部分形体较为规整,有个别的器则有较为优美的外形了。由于二里头的青铜器已与镶嵌工艺相结合,镶嵌绿松石的兽面纹饰牌已发现好几面,传世的一些同样的饰牌,也终于被认定为二里头文化的产物。由此可以知道,二里头较高设计水平的青铜器表明它已经不是初始阶段的产品,人们有理由期望,当有更早阶段青铜容器的铸造存在,它的发现,也许只是一个时间的问题。

## 商 代

商代积年有多种说法,汲冢书纪年载为 496 年,也有 600 余年的记载。现今史学家认为,公元前 16 世纪是商汤立国的开始,前 11 世纪周武王克商。在习惯上,将盘庚迁殷作为商代前后期的分界,这可能不能作为商代文化发展的界线标志。在盘庚迁殷以前,现今发现的商文化,主要是郑州二里冈期的文化,因此这一文化墓葬中发现的青铜器,称为商代前期青铜器。郑州商城遗址据碳-14 测定的年代为公元前 1620 年左右,据此,二里冈期商代的青铜器是公元前 16 世纪到盘庚迁殷以前之间某一阶段的产物,即它只能反映这约 230 年内较前时期的青铜器。郑州商城和安阳殷墟不一样,它是盘庚五迁以前的一个都城,而殷墟作为商的首都有 273 年的时间。我们以往说二里冈期的青铜器是商代前期的青铜器,并不意味着它是整个商代前期青铜器的整体面貌。近几年,郑州发现了少量比典型的白家庄式青铜器较晚的器物,看来郑州商代前期青铜器的出土,还在不断充实人们的认识。同时,还应进一步指出,二里冈期商代青铜器和二里头文化的青铜器,虽然某些器类相同,但是在形制、纹饰等方面有着很大的区别。从整体而言,二里冈期青铜器是相当成熟的,它已能铸造 1 米高的大型容器,并且形成了丰富的艺术装饰,而艺术装饰是非常有个性的一种文化现象。二里头文化的青铜器,与之相比有颇大的距离。因此郑州二里冈期的青铜器,其溯源尚不清楚。

二里冈期的青铜器,除了郑州以外,在湖北黄陂盘龙城也有一整批器物的





发现。盘龙城商代前期青铜器的器类，有一些是郑州所没有的，如提梁壶、管流爵、生产工具及兵器等。但是盘龙城商代前期墓葬中的青铜器有一些在造型、纹饰、器物厚度等方面都比郑州二里冈商代前期青铜器要晚，制作更为精工。



晚于二里冈期，早于殷墟前期的青铜器典型，有安徽阜南发现的龙虎尊和兽面纹尊；安徽嘉山泊岗出土饰有兽面纹的爵、斝、觚、鬯等器；陕西城固出土的三足兽面纹提梁壶、提梁扁壶、兽面纹鬯、一柱爵、兽面纹四足鬯，以及斜条乳钉雷纹簋；殷墟墓葬出土的有关青铜器；以及散见于海内外各博物馆的若干藏品。这些器物上接二里冈型青铜器，下接殷墟前期，大约不会晚于商朝小辛小乙。如果把河北藁城台西的全部青铜器划入商代前期，则这阶段的下限可能要下接武丁的前期，武丁的前期可能是一个交叉的时期。因此，目前称之为前期的商代青铜器，有可能重新进行分期。

商代前期青铜器的组合体制是以酒器为主，有爵、觚、斝、尊、鬯、甗、提梁壶、提梁扁壶、提梁三足壶、盃等器物。爵、觚是一组基本酒器，稍微扩大一点的是爵、觚、斝，其他按使用者的地位和需要而置。如此辉煌的酒器体制的建立，决定了商代整个青铜礼器发展的基调。商代前期青铜食器有鼎、方鼎、鬯、甗、簋等，数量虽少，而器类俱全，水器盘也已出现。青铜农具、工具都有所发现，青铜兵器的种类大都俱全。从铸造方面而言，除了普遍用陶质块范浇铸器物，还使用了分铸法来解决复杂的器物造型和器上的活络部件。以后商代的器物铸造，都是在这一技术基础上进行的，所不同的只是工艺水平更加精湛而已。可以说，商代前期业已建立起极其可观的青铜铸造业，这是商代前期青铜文化所结出的丰硕成果。

和二里头文化极为朴质的青铜器相反，商代前期的青铜器普遍装饰有线条粗犷有力而构图茂密的纹样。主题纹饰采用左右展开的抽象动物纹，最复杂的纹饰除主纹外还有抽象的鸟纹作为附饰，有的附饰在两侧的鸟纹之上更有一倒置的小兽。这样的构图特点贯彻了商代全部的兽面纹。兽面的凝视点是双目，可以看到双目的位置愈来愈突出，非常注意图案庄严威慑特征的表现，这种风格在往后的青铜器中更为突出。



殷墟时期青铜器有各种分期的方法,可以大致区分为两期说和三期说。两期说将整个殷墟文化分为前后两期,前期又区分为一、二期,后期分为三、四期。第一期以小屯 232、333 号墓的青铜器为代表,第二期以 331、388、188 号墓及武官村大墓的青铜器为代表,第三期以小屯 238 号墓、高楼庄 8 号墓和大司空村 51 号墓为代表,第四期以杀殉圆坑出土的青铜器为代表。三期说的第一期以小屯 232 号墓为代表,第二期以小屯 238 号墓和武官村大墓出土的青铜器为代表,第三期以大司空村 51 号墓出土的青铜器为代表。以上两说相互间各有交叉,如果从器类来看,三期说的适应性似较四期说为好。如前所说小屯 333 号墓出土的青铜器应与后期划分开来,以大口尊作第一期的标帜性器物,以扁壶和鬲作为第二期的标帜性器物,以卣和觚形尊为第三期的标帜性器物。这些标帜器和它们相联系的器群,大体上可区分开前后的时期而不致界限过分重叠。方彝、鸟兽觥、鸟兽尊这一类的器物,在第二期开始出现。以纹饰而言,第一期器物的各种主体图像即便是极为精致的,也基本上不使用浮雕,而是流行平雕细刻的表现方法,动物纹躯干不很明显。第二期开始使用浮雕,动物纹躯干与地纹明显区分,并且使用多层浮雕的手法来表现,纹饰刻划往往极其精湛。第三期纹饰风格和第二期相同,不过在雕刻的手法上大多数器显得有些停滞或退步,最峻凌的线条代之以比较柔和圆浑,并在一定程度上出现简朴的倾向。以文字而言,第一期青铜器极少有铭文,即使个别有铭文,也不铸被祭人名。第二期普遍出现简单的铭文,多数为族氏之称和被祭人名,没有祈求或佑福之语。第三期除继续第二期的文字现象以外,记事式的长篇铭文和子子孙孙永宝用的祈愿之语开始出现。王族世系的纪年铭也开始出现。

殷墟妇好墓出土的大批青铜器,是四十年来殷墟考古最为杰出的成就之一。但是关于这座墓的断代,学者们意见尚不能一致,主要是围绕着墓主人妇好是不是商王武丁的配偶问题,曾经展开过热烈的讨论。关键在于,妇好在甲骨刻辞中虽然多次出现,但不属于一个王世。就其地位来说,在宫廷中近乎世妇,因此单凭妇好一名来讨论墓的年代,就不容易解决问题。墓中青铜器本身的研究,按其特征,乃相应于殷墟文化中期偏早的铸件,它和目前的三期说的第一期,两期说的早期第二期都不符合,且有较大的差距。妇好墓中青铜器和



小屯 232 号墓以及小屯 333、331、388 号墓的青铜器都有极为明显的距离。大体上,从妇好墓青铜器形制和纹饰全部特征看来,断代于殷墟中期偏早的可能性比较大。这个问题目前还不能作出各方意见一致的结论,还须作深入的具体讨论。

殷墟时期的青铜器是灿烂辉煌的,它影响所及,覆被面积之广极其可观。四十年来的发掘,作为系统的文化面貌而不是作为个别器物的发现来判断,殷墟以外的主要有:山西吕梁石楼、保德地区,陕西汉中地区的城固和洋县等地,安徽的阜南和肥西,北京的平谷,河北藁城台西村,江西清江吴城、新干,山东益都苏埠屯、长清,四川广汉,陕西绥德塬头村。湖南的洞庭湖以南地区的宁乡黄材、醴陵,直至南部的衡阳一带都有个别极其精好的商器发现。有一些大口有肩尊、有盖甗等的器身相当大,豕尊、四羊方尊、人面方鼎等是中原殷墟文化的产物而流入南国的。湖南出土的商器当时是经过特别挑选的,它常常是单独的不与其他器物成组合,而且铸作之精湛,纹饰之美好,往往为中原出土同类商器所不及。但湖南出土的商器往往是殷墟中期或后期的青铜器,湖南的考古工作者正在全力寻找湖南地区商代青铜文化的遗迹,以寻求解释湖南地区多出土精美商器现象的原因。类似的情况也存在于陕西汉中地区,洋县、城固一带常有商器发现,同时也发现了部分土著的青铜器,两者在风格上有截然的区别。这一带的商器多为商前期至殷墟中期的器物,商前期的某些器形,甚至二里冈和盘龙城都未发现过,这说明我们对商代前期青铜器的认识,可能还不够深入。此地所出土的商代前期和相当于殷墟前期的器物也相当精致,有的有极其繁密的纹饰,精镂细刻和范铸之精美达到了令人难以置信的程度。这些器物和中原地区没有任何区别,有的比中原的还要精湛。但是汉中商器出土的情形和湖南的不同之处是,它是成组或成堆甚至有规则地窖埋在一处的,个别器物出土的比较少见。在同一地区出土的还有土著风格甚浓的青铜器,铸作技巧的水准全然不同,后者极为粗犷。在商代,这一带可能是巴人的势力范围,不能排除也有氐人的影响。汉中地区出土有着二三百年时间持续不断的商器,表明这一带土著文化与商文化的接触,和商的青铜礼器对其所产生的巨大吸引力。山西中部的石楼和隔黄河相视的陕西清涧和绥德,是一个出土



青铜器的区域,这一地区所出的青铜器大部分和殷墟中期相当,器物形制和纹饰与殷墟所出土的无异,只有极少量的如蛇首匕和铃首刀之类的器物具有土著风格。这一地区商代青铜器,有的查明是当地墓葬出土,有的因地表保存不佳而难于弄清其出土的情形。从山西这一带青铜器分布的地域推断,当是商代的一个方国,可能是饬方。商代方国出土中原型的青铜器,表明了商文化的生命力以及所影响的范围,并且呈现了一幅色彩缤纷的历史画图。

## 西 周

西周青铜器的特色,是铸有长篇铭文。虽然商代已有长篇铭文出现,但是数量甚少,内容记载的是商王的征伐和物品的分赐等。以前,青铜器铭文内容主要说明铸作礼器祭祀先祖先父,至商末始有记事体的铭文出现。入周后青铜器上普遍铸有记事体的长篇铭文,沿袭了商末铸器记事的习惯,并充分地给以重视和发展,乃至形成一种制度。西周青铜器铭文的内容非常广泛,大都以反映王室和王官的活动为主,如诸侯的分封,对周天子的朝覲,各种祭祀、燕飨、狩猎等活动的记录;也有对方国的征伐和抵御外寇的记述,和有关王官职务的任命,世官的制度,拜官的仪式等;还有显示世家的尊荣,对先祖先父的追念和型仪;此外诸如田邑的交换,诉讼和婚媾等等,无不有所记载。西周的贵族,把青铜礼器的性质提到前所未有的高度,和政治的、社会的,乃至经济的活动直接联系起来。对照非常贫乏的西周文籍史料,有周一代东迁洛邑以前的青铜器铭文,乃是西周史的原始记录,当然也是研究西周史极其可贵的第一手资料。

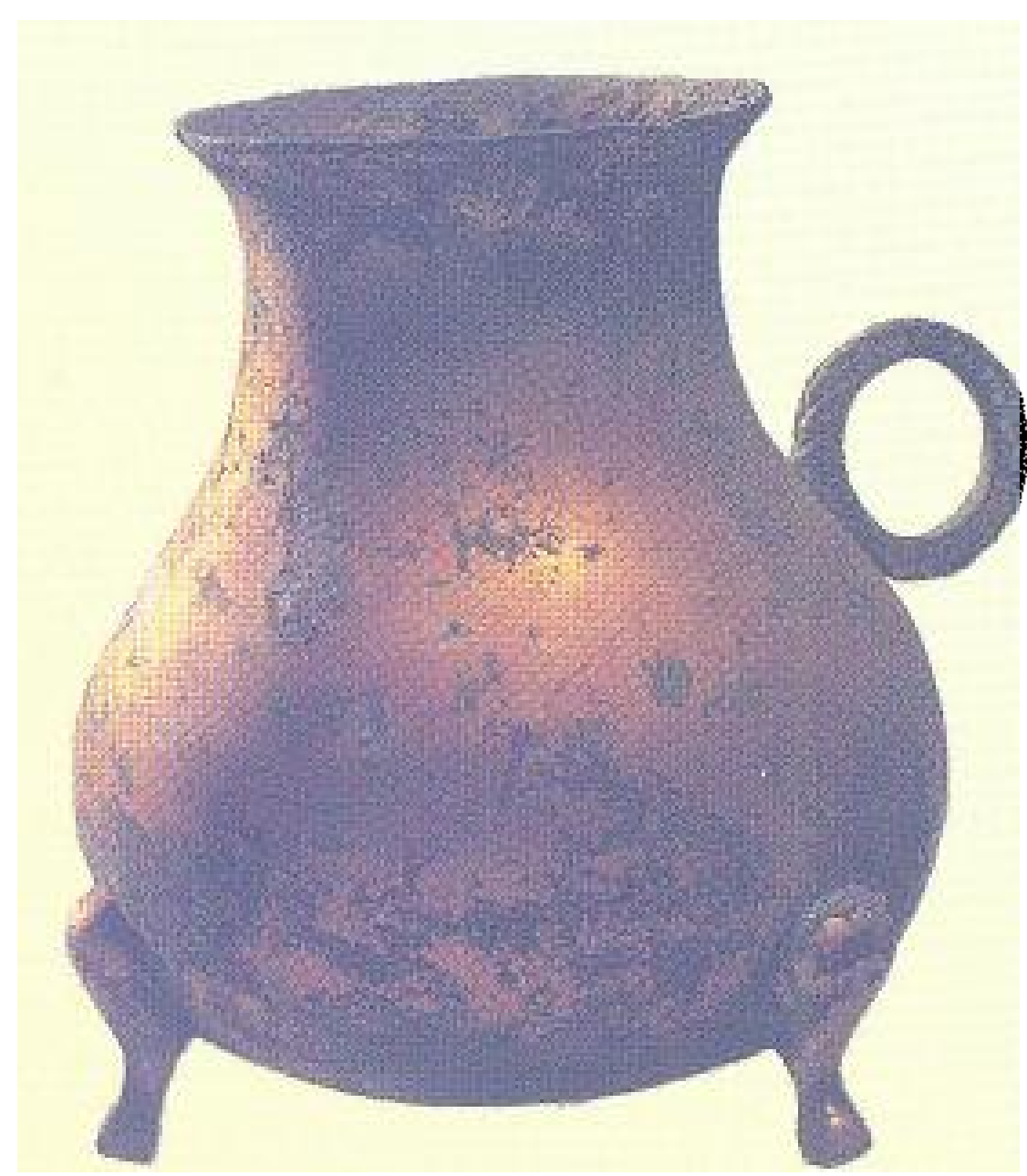
西周青铜器铭文的价值,首先是得以明征史实。如利簋铭文记武王克商,其日干时间皆可与史载互证。成王时何尊铭文记武王克商后廷告于天,欲以成周为天下之中域(国域)统治其民人。小臣单觶铭文记成王平定武庚之乱称之为“王后厓克商”。康王廿三祀之大盂鼎记康王之诰辞,云“我闻殷述命(坠)命,唯殷边侯甸掇殷正百辟,率肆于酒,古(故)丧师”。昭王时代的召卣、召尊及过伯簋等铭文,记载王伐楚等许多史实。穆王时一批彘器及与彘器有关之青铜器铭文记载伐淮夷之举,以及西周中后期一些青铜器记载西周抵





御狻猊的战役等等，皆是证明二千多年以前史籍的记载。其他更多铭文内容包涵广泛，如康王时小孟鼎记载卅五年伐鬼方大胜；宜侯矢簋铭文记康王改封矢于宜的册命；小臣諗簋铭记平定东夷的叛乱；穆王时长由簋之记王飨醴行射礼；班簋铭文记穆王伐东国三年平定；而恭王时有一群器物记载了田亩交换、田物邑里与财宝交换等事。恭王时墙盘记录西周王世及诸王业绩和微氏家族发迹，也与孝夷时的克鼎铭文记载王因克祖师华父辅保恭王，从而荫及克身，赐以范围广大的田地和一批臣妾之事。厉王十二年的猷簋铭记载厉王的诰词，铸器祭其皇祖皇考，祈保王位之事。禹鼎铭文记载天降大乱，鄂侯驭方率东夷和南淮夷叛乱并平灭之事。多友鼎铭文记载武公率师打退狻猊的进攻，并追击之而保卫京师的事。蓼生盃铭记王征南淮夷及伐角、津、桐、适的一次远征。宣王时师寰簋铭记伐淮夷和虢季子白盘铭记抵御狻猊并打退其进攻，凡此种，都是对西周史的重要补充。从国家的历史与文物典章制度来看，其重要性远胜于艺术品，当然相当数量铸有长铭的重器，其本身就是珍贵的书法史材料和极好的艺术品。

对青铜器铭文的研究，自清代中叶以降，经过许多学者的努力，在文字学和史料方面获得了重要的成就。但是对器物的断代研究，因为科学考古资料之缺乏，则颇有不足之处，长时期内得不到突破。六十年代末、七十年代中叶，在陕西扶风、岐山地区集中出土了几批在断代和史料方面都有重大意义的器群。它们是1974年扶风强家村出土的师鬲鼎、师夷钟、即簋等五件有铭铜器；1975年岐山董家村1号窖藏出土有铭青铜器三十七件，重要的有廿七年卫鼎、三年卫盃、五年卫鼎、九年卫鼎、公臣簋、此鼎、儻匜等器；1976年秋扶风庄白村1号青铜器窖藏出土有铭器七十四件，重要的有商尊、商卣、旂觥、旂尊及方彝、丰尊、丰卣、墙盘、癸盃、十三年癸壶、三年癸壶、癸簋、癸钟等。铭文内容有的有纪年，有的是一个家族历事几个王世的器物。如庄白村1号窖藏微氏家族的器，据世辈折算，确定旂觥为昭王时器，丰尊、丰卣为穆王时器，墙盘为恭王时器，癸壶、癸钟为懿王孝王间器。岐山董家村的卫器群，比较集中地体现了恭王时期许多王臣的活动。此外，还有一批属西周中后期而铸有长篇铭文具有标准意义的青铜器。这些考古学上的重要成就，大大纠正了





以往过分地凭藉铭文中人名相联系的器群来推断年代而产生的许多误差。西周青铜器断代的调整工作在学术讨论的基础上不断地进行,目前为止,各家对某些王世的见解虽有异同,但是除了少数相异的意见外,基本看法大体一致。可以说丰富的西周金文资料因为断代的改进,和对文辞内容的深入研究,其历史价值愈益显彰。

全部的西周青铜器大体上可以区别为前期、中期和后期三个发展阶段。前期自武王开始至昭王时期,大约在公元前11世纪这百年间。这一时期青铜器形制基本上是商末流行式样的沿袭,一些特征不显明的器形难以精确地区别其为商器或周器,乃是殷周之际的式样。从器物的发展趋势来看,商代礼器的重酒体制,渐渐转向为重食的体制。在周人的历史文献和金文记载中,从政治的要求出发,严格限制像商代朝野那样的酗酒。周人作为擅长农业的民族,也没有大量消费酒的习惯。周初的生活方式和祭祖祀神,大都是按照农耕民族比较朴质的习惯,与殷代积累了数百年的统治是很不相同的。西周礼器的重食体制,自有其政治和习俗的背景。但是,西周前期的青铜器,并不都是周人的器,周初的盟国和臣服的诸侯有许多还是保持某些影响深远的商殷体制,它们的器用,显示了周初王室以外殷礼的存在。周初盛行方座簋,这是周人的一个创造,爵、觚、斝、尊、卣这类酒器逐渐减少。以鼎、簋、甗成组合的食器,在整体的西周前期青铜器中比重慢慢地加强,这种情形直到昭王时期还有明显的迹象。青铜器的纹饰也是如此,周初仍然普遍流行兽面纹,这和殷末没有什么两样,所变化的是增添了有触角的蜗状体躯的怪兽纹,出现了以凤鸟为主题纹饰的器物。在昭王时期,不少青铜器甚至在形制和纹饰方面,仍顽强地维护着周初的式样,有些纹饰的精丽甚至可以和最为优美的商器媲美。西周前期的青铜器铭文,反映了周人立国的艰难,诸侯的分封,王室政治的加强,叛乱的平定,礼制的建立等。周初诸王一直努力于天下的安宁和有效地统治中国,扩大其政治疆域,虽然周人建立了封建诸侯以藩屏周的统治体系,但其严重的代价是昭王南征而不返,昭王时代的青铜器铭文颇有一些记载昭王南征荆楚的史实。

西周青铜器中期自穆王至夷王,约为公元前10世纪初至9世纪前期。这



一时期青铜器体制显示出较为成熟的周人礼制，礼器重食的系统已完全建立，酒器除了必备的壶以外，其余爵、觶、觥、方彝等器以少量残存的形式，或者改头换面地保存下来。觚在中期基本上不再出现，三锥足有流的爵，转变为圈足圆罐形和带有长柄，侧视略似斗形的酌酒器。觶改变为饮壶一类的器形，卣和尊的形式也逐渐退化，数量很少。觥和方彝数量也极少，觥的兽形造型基本退化，方彝改变为方形罐状器，或者新添一对附耳，并逐渐消亡。食器出现了奩口式的数种变化形式的簋，方座簋仍然流行，有的形象相当壮丽。鼎的存数极多，式样有变化，主要流行的是立耳宽垂腹的柱足鼎，造型简洁，偏重实用设计。同时从簋类中衍生出长方形圆角有盖的盥这一类器物。鬲逐渐变为浅腹平裆唇口宽平的规范化式样。此时食器的发展数量最多，正处于方兴未艾的盛期。这一时期的青铜器纹饰，前期流行的兽面纹基本上已经销声匿迹，个别存在的已成为罕见之品。由兽面纹蜕化或龙纹蜕化成极为粗犷的变形兽面纹及变形龙纹大量出现，这就是所谓“窃曲纹”及其变种一类的纹饰。同时出现的一种波曲状，习惯称之为“环带纹”的变形纹饰，活泼有力，富有旋律感。可以说这是一个抽象的变形纹饰占领装饰艺术舞台的新时期。西周中期的青铜器铭文，用笔纯熟，结体圆浑，和前期笔划多带波磔者很不相同，其内容除少量反映政治事件以外，大多是承平时期世官世禄的记载，对于先人业绩的追念，田亩交换的约剂，财产讼事的判决等，具有鲜明的时代特点。周人等级制度在礼器上的反映，如列鼎制度、编钟制度，在这时已经完成。从而可以看出，西周中期的青铜器，在完成周人自己的礼器体制过程中，带有彻底汰旧积极创新的特点。但是这种创新，在精神状态上已失去了周人全盛时代的背景，从而缺乏兴盛、奋发的气概了。

西周后期为厉王至幽王，约公元前9世纪中期至公元前771年。这一时期的青铜器是西周中期形态的继续，但是上述中期出现过渡性的变革情形已不复存在。器物的形制没有多大变化，食器中发展了一种立耳圆底锅形鼎，如多友鼎、颂鼎等都是同一类器形。阔垂腹柱足鼎仍然是主要的鼎式之一。方座簋仍然行用，其他如鬲、甗等仍旧一样。酒器中除双耳长颈鼓腹的圆壶以外，新流行一种长颈圆角截面稍呈扁形的方壶，典型的器形如颂壶。那种从鬯蜕变，



自名为罍的大型酒器已经出现。奇怪的是青铜饮酒器从此不再发展,中期已有的式样也极少出现,可以推测大约已另有陶器和漆木器的代用品生产了。青铜纹饰基本上为抽象的各种变形纹饰所垄断,完全不施纹饰的光素器物也有相当数量。西周后期的工匠完全不注意纹样的更新而率由旧章,任何事物不进则退,西周后期青铜器的铸作及纹饰呈现出退化的趋势,简草、粗疏、衰颓成为一时的倾向。在这样的风俗中,只有极少数的重器才显示出较好的工艺技巧,个别作品甚至产生新的构图,而成为艺术的翘楚。富有活力的盘旋龙纹等已形成,最典型的是颂壶的双体蟠龙纹,可以说是具有翱翔于云端的气象了。这大概是日后春秋时代盘龙纹的滥觞。在不重视器物造型和纹饰改进的同时,西周后期对铸器作铭的习惯则有增无减。现存长篇铭文的重器,西周后期占有相当的比重,趺簋、趺钟、颂鼎、虢季子白盘等,都是这一时期的重器鸿宝。

## 春 秋

春秋时期约始自公元前 770 年至前 7 世纪上半叶。春秋青铜器与西周最大的不同是,西周绝大部分为王臣之器,而现存的春秋器都是列国之器,王室地位的式微,遗存的青铜器表现得最为明显。习惯上,春秋青铜器的分期亦大致为前、中、后三期。如果排除改朝换代的原因,春秋前期约百年之内的青铜器,不过是西周后期的自然延续。列国国君及其追随者需要众多的青铜器来铺陈自己的宗庙和室家,藉以提高自己的地位和明示自己的身份。当时青铜器的铸造还是依凭旧的模式。河南陕县太仆乡出土的一整批青铜器,其中鼎、簋、簠等大都是西周后期的式样,尤以低体宽肩罍和宽唇有肩双耳盆的式样为西周器中少见,可能是地方型的特点,但其纹饰没有什么新的因素。宝鸡太公庙村发现的秦公甬钟和钮钟,因为是秦武公之器,所以铸作厚重精严,其形制和纹饰仍然是西周中后期的沿袭。尤其是秦公钮钟,自钮以降连接四条镂空的龙纹棱脊,和钟体上的纹饰一致,虽然看上去比较壮丽,但是和西周孝王时克钮钟的式样类同,只是棱脊蟠龙的纹样结构略有差异,其他如三门峡的虢国墓地出土的青铜器,也是一如西周旧制。总体来看,春秋前期的列国器很多,但东





迁后有些大诸侯国的青铜工业可能处于新建立后不久，还不可能进入革新的阶段。春秋前期列国的铭文，除了齐鲁等大国以外，字迹多草率，与一些大国诸侯的器铭有很大的差别。铸造技术上出现反文、倒行等情形，这与列国文化基础差和铸造工业初创、水平不高有关。在铭文内容方面，体现诸侯国联姻通婚的媵器甚多。除祭器以外，卿、大夫使用的日常生活器皿日益增多，庙堂中陈设的金光熠熠的礼器，正因宗周礼制的崩溃而悄然地改变其性质，转化为生活用品。

春秋中期相当于公元前7世纪上半叶到公元前6世纪上半叶，是列国的青铜器走向兴盛的阶段。器物的地区特点已确定地显示出来，部分器物还是沿用以往形制，就是这些旧式的器物也局部地有所改变。从发展的趋势来看，不论形制或纹饰，都在改变。秦桓公的秦公簋，式样还是双耳圈足有盖簋的形式，双耳去其大兽头装饰，缩小成半环，兽首成为残迹，式样比较实用。器上饰有交连的蟠龙纹，图像繁复，风格为由粗疏走向精巧繁密的过渡式，完全改变了西周以来的公式化图案。公元前650年稍早之吴国者减钟之“者减”，为吴王皮鹤即毕轸之子，其钟的式样为甬钟，甬的形状和鼓部方折形排列的龙纹，则是工艺比较细致的新的构图了。河南光山黄君夫妇墓出土的倮柄豆、椭圆形黄夫人壶及孟姬短体广肩镃都是改变传统格局的新形式。至于甗形盃、鬲形盃等形状奇异的，乃是具有地方性特征的新形制。这批青铜器纹饰有些是古老式的鸟兽变形，但鼎、壶、镃、匜等纹饰则已是交连盘缠结构更新的动物纹了，交龙纹已正式出现在青铜器上，其线条比之春秋后期略觉粗糙。河南信阳平桥樊君夫妇墓出土的青铜器，亦为春秋中期器，器上的交龙纹与黄君夫妇墓之器为同一系统。7世纪中叶的宋庄公孙趯鼎的纹饰，也有类似的特点。旧的逐渐消失，或改换形态，新的带有地方性特点的器形迅速出现。新旧消长的过程，也是春秋中期青铜器发展的过程。

春秋后期为公元前6世纪上半叶到公元前5世纪中叶（公元前476年）。这一时期是东周青铜器铸作最为兴旺的时期，列国的青铜业在这时已达到纯熟的地步。虽然发展也不尽平衡，但是整体的水平很高。这时期的青铜器在形制纹饰方面具有很多的共性，其地域特征也是明显的。如新郑的蟠虺纹附耳鼎





和徐王子庚儿鼎，皆为附耳敛口、曲壁鼓腹、圜底蹄足式，只是鼎腹稍有深浅之不同，新郑鼎为曲形附耳，庚儿鼎为直附耳而已，而基本式样相同。山西侯马上马村出土的附耳蹄足鼎，式样和新郑的无异，广西恭城也出土有形式相同的鼎。郑在河南中部，徐在安徽东部，侯马在晋南，而恭城在桂林东北，四地相去甚远，所用之鼎共性很显著。青铜器的地区特征大体上可区别为吴楚、晋郑、齐东、秦式等。这些区分是相对的，共同性大于区域性，有些器物的出现还有地区之间的交叠。称之为鬲的是斜立耳平底深曲壁的楚王子午鼎，带有浓重的地方性特征，而不是通行的式样。又如器身合盖成浑圆状，具较长兽蹄足的饲鼎，为晋和郑所用的式样。在吴楚地区所用的饲鼎，则身高圆有平盖，三足附于器壁斜支的鼎，蔡侯墓出土的也是此类鼎，说明同是饲鼎，但自有其造型的地区特点。再如某些器物只在固定地区使用，此外即无发现。如有盖的形体浑圆的盥缶，春秋后期只流行于长江中下游诸国，北至新郑皆有分布，过此地区，至今尚无盥缶的发现。春秋后期青铜器的器形设计与实用相结合，没有固定的模式，因而器物的造型富于多样化，精奇新巧是时代的风尚。

春秋后期青铜器的铸造技术和以往有着颇大的不同，器物的耳、足等先做好预铸件，然后安装在器物的主体陶范中，浇铸成整器。由于当时崇尚精细入微的纹饰，这类纹饰不可每器手雕，而只能采用印模块范拼合的方式做成整体的纹样。这种比较便捷的方法大大地提高了青铜器的生产。器物部件的预铸和纹饰使用印模法，使器物的生产规范化，但是这种方法在技术上虽能有效地提高器物铸造的精确度，但是出于印模的装饰纹样比较刻板，这就不免在一定程度上降低了器物造型的艺术价值。主要出于要突破用陶质块范法铸造精巧器物的极限，失蜡铸造法在春秋后期出现，河南浙川下寺楚墓中出土的禁，四个侧面饰多层透雕云纹，器周壁攀缘十二龙，精美复杂，难以描述。如此辉煌的失蜡铸件使春秋后期的青铜工艺出现了崭新的局面，至此古代中国已经拥有了全面而完善的铸造技术。为了追求更为绚丽灿烂的效果，青铜加工工艺在春秋后期也有很大的发展，主要是利用金、银、红铜、绿松石等物质在青铜器的表面镶嵌成各种纹饰，有一些器物的铭文是用黄金镶嵌的。

春秋后期的青铜器纹饰结构虽然异常复杂和精致，但是主题纹饰的内容



则比较单一，无论是蟠螭纹、蟠龙纹、蟠虺纹、兽面蟠螭纹等不同的纹饰命名，其实质所表现的都是以龙为主题，而所谓的蟠虺纹，不过是龙纹的缩微形态而已，纹饰中的其他兽类，不占主导地位。当时的匠师比较充分地掌握了图案的规律，从而设计出许许多多或具动态或具变幻效果的纹样。当时纹饰的另一变化是以燕乐、狩猎及水陆攻战为题材的青铜器人物画像在青铜器上首次出现。千百年来，人的活动形象都不能作为青铜器的主题纹饰，在改变了以天命为中心的纹饰体系之后，人方能在龙蛇翻腾的纹样中占有一席之地。

春秋后期的青铜器铭文，也有地区性的特征，例如三晋宋秦为正体的大篆，出于西周以来的同一体系。齐国除了大篆以外，还创造出一种形体偏长，极其规整，线条遒劲的新体，齐国文字有保守的一面，如桓子孟姜壶，也有如斚那样颇具观赏价值的铭文。吴、蔡、徐、楚铭文的美化进程更为全面，诸国流行细长体的笔划，偏重于自由流畅，此外更出现一种用鸟形和兽形装饰单字的一部或大部，即所谓鸟书或鸟虫书。春秋后期的青铜器进入了一个从器形、纹饰到铭文的全面装饰化的新阶段。

## 战 国

战国前期约为公元前 476 年至前 4 世纪上半叶。战国虽然早已进入铁器时代，但青铜器的铸造仍处于高峰期，至少在战国前期是如此。春秋与战国是人为的政治历史的分界，至于春秋后期到战国前期，由于时间不长，青铜器上没有留下明显的时代特征。纪年墓的发掘，这一时期最为重要的，当推湖北随县擂鼓墩曾侯乙墓。此墓出土有编钟六十四枚，并有楚王赠予曾侯乙的铸，铭文记其为楚王禽章五十六年所铸。禽章即楚惠王，五十六年为公元前 433 年，这一铸与曾侯乙编钟六十四枚悬于曲尺形的簨簴上。禽章所作铸钟是另外一组，宋代曾有出土，此铸是曾侯入葬时移于墓中的。墓内的大部分礼器应是公元前 433 年前后之器，是战国前期最有标准意义的一批文物。其中青铜礼器一百十七件，其制度食器为九鼎，九鼎大小相似，和寿县蔡侯墓的形制相近；鬲十件，按尺寸分两组，每组五器，另有盖鼎三器；鬲十器，大鬲一器；甗一器；方座簋八、簋四、铺二、豆一；酒器为大壶二，连禁；提梁壶二，冰鉴尊



缶二组，尊、盘一组；水器有盥缶、汤鼎、盘、匜等器。曾侯乙墓青铜器的纹饰与楚器相同或相近，有蟠螭纹、蟠龙纹、凤纹、交连云纹、回纹。密集形多乳突的浮雕蟠龙纹和北方三晋的蟠龙纹有显然区别，交连云纹和凤纹也有浓重的地方特点。擂鼓墩2号墓的编钟、鼎、簋等也是属于战国前期的，尽管墓中有几件器时代稍晚。在北方，河南汲县山彪镇1号大墓是战国前期的典型墓葬，此墓出土的青铜器，如编钟、列鼎、立鸟莲瓣盖壶、水陆攻战纹鉴等，可以视为当时流行的礼乐之器。其中列鼎的式样属于三晋系统，钮钟也是华北地区行用的规范模式，其龙钮的颈部吐长舌而没有如曾侯乙墓中器物的龙头有一条长吻，一南一北，有显然的区别。另外，水陆攻战纹鉴之画像的构图及人物姿态较春秋后期的画像似更为生动。四川成都百花潭中学10号墓为战国前期，所出的燕乐狩猎、水陆攻战画像的内容更为丰富，形象更为活泼。



战国中后期约公元前4世纪中至公元前221年。战国中期的墓葬以河北平山中山王墓为华北地区的典型，1号墓中出土的中山王𦉳铁足鼎、中山王𦉳方壶、𦉳壶等器物，其形制特点都是战国前期所没有的。尤其是虎噬鹿器座、翼龙、水牛座、犀牛座以及龙凤方案座等豪华的青铜镶嵌工艺品，其镶嵌的技巧和图案，与战国前期颇不相同，技艺之精湛，造型之生动，组合之巧思，为其他镶嵌器物所难以比拟。从精细入微的纹样浇铸逐渐向金银镶嵌的加工转变，似乎是一种趋势。在南方，战国中期具有相当规模的墓葬，比较突出的为淮阴高庄战国墓，由于地域之故，墓内出土有越式鼎和一批具有长江中下游特色的鉴和盘。其中车舆的各种青铜部件，其纹饰近似三晋地区的式样，而细部则用密集的小点为衬底，与中原的式样又很不相同，这些都是地区的特征。淮阴高庄战国墓中最引人注目的是一批盘、盆、匜等内外细刻的类似《山海经》神话题材的画像，林木中飞禽走兽皆取奔腾跳跃的姿态，非常生动，其中每一山阜中皆有一怪神主守，而各种异常怪异的神像之多，为首次发现，从中反映战国中期的绘画已达到了相当的水准。细刻画像的出现，在某种意义上是一个进步。这种器物在南方和北方，甚至山东长岛都有发现，足见当时颇为流行。

战国后期青铜器的铸作多向实用发展，器类也相应地减少，器上的艺术装饰逐渐退化，多为表面朴素无纹的器物。安徽寿县李三孤堆楚幽王陵中的器



物，大多是素面的，青铜器的形制有的相当雄伟，但即便有纹饰，也缺乏精益求精的铸品了。战国后期青铜器能够为秦汉所承接的类别，只有青铜镜，在那容器铸作衰退的时期，青铜镜的铸作技巧，由于大量需求，其水准不仅没有降低，反而有所促进和提高。

## 边远地区

在春秋时代，边远地区各族的青铜文化由于和中原的交通融和，促进了自身的发展。四川广汉三星堆发掘的祭祀坑，其中青铜器及青铜人像和头像以及其他文物，大概是蜀人在漫长时期积累起来的财富，把它和春秋战国时期四川其他地区的蜀文化及其以青铜兵器为主的文物联系起来，对蜀人的青铜文化可以有一个概貌性的了解。四川东南部的巴人青铜文化的遗物，多以兵器为主，剑、戈、矛上常饰有手心、虎、鸟等纹样，其性质可能与部族的徽号有关，目前尚不能作确切的解释。在蜀人地区也有同样的兵器。沿长江流域以南，东至海，西至云梦泽的广大区域内，分布有古越族的青铜文化，在楚文化地区，越文化也交错地存在，并且有着自己的发展轨迹。江苏地区吴文化中土著特点很强的文化遗存，其实也是属于越文化系统。宁镇地区、太湖平原、杭州湾地区和皖南屯溪地区，有着相貌非常近似的越族土著青铜文化，它们和中原输入的青铜文化是不相同的。这一带出土的青铜器装饰以棘刺纹、锯齿纹和各种交连纹饰为主的图案。其器形有摹古式的尊、卣等，也有与当地釉陶和原始瓷器形有关的一些青铜器皿。这些地区越人的墓葬中，常有尊、卣、簋等少量的青铜器存在。越人的铸造技术极为高超，纹饰线条之细密清晰，在当时一般水平之上。在湖南的衡山、衡阳、资兴等地，发现了一批鼎、尊、卣等摹古式的越器，尤其以卣的形体最为雄伟，其纹饰除与江苏、浙江、安徽的越文化青铜器相似以外，并有以龙蛇形和昆虫为主体构成的纹样，线条极细，范制精良，显示了越文化不同地区的特征和风貌。吴越青铜文化的兴盛时期当在春秋中后期至战国前期，亦即东周经济文化发展的高潮时期。

北方草原地区以长方形透雕动物搏斗饰牌为特征的文化，主要是匈奴族的遗存。它的范围北起内蒙古呼伦贝尔草原，南到鄂尔多斯，东至辽宁西丰，





西尽宁夏固原。这一地区内以往称之为鄂尔多斯式的长方形饰牌，以及鹿、羊等小件动物铸饰，还有青铜短剑和短刀等，分布比较广泛，这些器物大都形体较小，雕饰生动而粗犷，富有草原民族的特色。匈奴文化主要存在于春秋后期、战国前期直至汉代。汉以后鲜卑族兴起，这个文化也就衰落了。

在内蒙古东南、河北北部、辽宁、吉林等地，存在着以曲刃青铜短剑为特征的文化，短剑的制作相当精致，有的装饰也颇为可观，如宁城南山根的裸体人形剑茎短剑以及兽形剑茎短剑等。有些剑茎剑格的几何纹饰，很是规整细致。此外，还有一些鱼、蛇食蛙和其他青铜小件也很有特色。据考查，以青铜短剑为特征的文化存在于河北北部、辽西地区的是东胡族文化，分布在滦河流域至燕山一带的是山戎文化，在辽东地区的当是东夷文化。这些文化中辽西地区是中心，其他地区可能是受其影响。存在的时间辽西地区可以早到西周时代，主要发展期在春秋战国之际，至战国后期消失，其他地区在秦汉之际消失。

云南贵州一带西南夷地区存在着许多有浓重特征的古文化，最为强大和繁荣的，是以滇池区域为中心的滇文化，在汉代，此地是滇王国，发掘的墓葬中出土黄金的“滇王之印”。滇文化的青铜器以贮贝器为特色，器面上有极其生动的会盟、祭祀、作战和生产等场面，真实地反映了当时社会的情况。滇文化中的青铜饰件或器物常常有虎噬牛的形象，虎牛祭盘是杰出的作品。它的很多兵器颇具特色，而且富于各种动物纹装饰。以大量的青铜生产工具陪葬也是一个重要的特征。滇文化大约起于战国，西汉时期最为繁荣。

## 秦汉以降

秦代的青铜器出土不很多，这和秦王朝只存在十五年的历史有关。从咸阳发现一些精美之器的纹饰风格不尽一致的现象可以知道，其中一部分可能是六国之器。李斯谏逐客书指出，秦王的很多珍宝来自六国，所以对秦的器物必须作具体分析，不能认为凡秦地所出土的尽为秦器。但是，对秦国的青铜铸造工艺必须给以充分的估计，如秦始皇陵出土的青铜安车，设计比例极为精确，而且集中了青铜器的各种铸造技术，其工艺的完善是无与伦比的。秦统一天下，因此拥有当时最为高超的技术。



汉代青铜器在技术上似乎没有新的突破，汉代的铜器、金银错器和战国的技术是相同的，但是值得指出的是，其青铜加工工艺自有其特点。西汉中山王刘胜夫妇墓出土的青铜器，显示了汉初数十年间青铜器的铸造仍然保持着高水准，而其中金银镶嵌器的技巧和战国时相比较，在处理线条和图像造型方面更为流畅和生动。青铜器上鎏金的技术，西汉时已非常发达，这应看作是青铜加工工艺的一大发展，满城汉墓出土的长信宫灯鎏金技巧是最为杰出的实例。

汉代青铜器铸作的品类很多，绝大部分都是实用器物，从带钩、玺印到生活起居用品，无不具备。其中工艺技巧和图像设计方面成就最为突出的，当数汉镜的铸作。青铜镜由于需要量很大，所以铸镜业的繁荣，自有其深厚的社会基础。西汉镜的纹饰以图案居多，东汉以画像镜居多。汉镜表层经过玄锡处理，形成了特殊的富锡层，经抛光后，具有非常良好的照影效果。汉镜的铸造技术，为后代所继承，至唐代更有了新的成就，唐镜不论是合金的配制和图像的设计，都有其独到之处，有些唐镜抗腐蚀性能特别好，部分镜子至今仍能保持整体或大部分的银色金属光泽，犹可鉴人。初唐和盛唐铜镜之作，可以说是登峰造极了。南北朝之后，青铜铸作的对象，相当数量是佛像，佛教艺术的发展使青铜铸作大有发展的余地，尤其是金铜佛像的铸造极为普遍，青铜佛教艺术自成系统，它的绵延历隋、唐、两宋至元、明、清代仍然有多量的金铜像的铸造。

马承源

1992年11月20日于上海





# 凡例

一、本书收录的珍贵文物上起旧石器时代,下迄 1840 年鸦片战争。精选中国大陆已发表的、可移动的藏品中著名的、有代表性的(兼顾文物的朝代、地区、民族的特点和类别)文物。

二、本书共收各类文物 5500 余件(条),插图 5500 余幅。分别编为陶瓷、青铜、金银玉石、书画四卷。本卷为青铜卷,共收 1342 件(条),插图 1342 幅。

三、本书所收文物按其质地、性质分类,共分石器、铜器、陶器、瓷器、铁器、金银器、玉器、石刻、甲骨简牍、印玺、牙骨器、料器、漆木器、砖瓦、织绣、货币、绘画、法书、文献、拓片、其他(如文房用品、成扇、钟表、景泰蓝、皮革等),共 21 类。

四、本书以文物名称作辞目,各类文物均分别按年代或朝代前后顺序排列。

五、本书的条目释文一般包括文物的品名、年代、质地、尺寸、重量、制作特点、历史价值、艺术价值、出土地点、传世经过和收藏单位等内容。

六、本书释文中使用的若干专门名词和制作者小传等,为便于读者了解,在附录中酌加解释。

七、本书的其他体例规定如下:

1. 年代:一般只注明朝代或考古分期(少数经考证可加注前期、中期或后期)。

2. 历史纪年:一律用旧纪年,夹注公元纪年,公元一千年以前的加“公元”两字,一千年后的不加,不确定年份的不括注公元年份。例如唐贞观四年(公元 630 年),北宋元丰三年(1080 年),明洪武年间,不括注××年至××年。

3. 历代帝王:明崇祯以前的用庙号,明崇祯以后的用年号,均不加姓名。例如:唐太宗、明太祖(不加李世民、朱元璋),明崇祯帝、清乾隆帝(不用明思宗、清高宗)。以本名著的从俗(如商代国君武丁,不用高宗)。

4. 度量衡按照中华人民共和国法定计量单位书写。

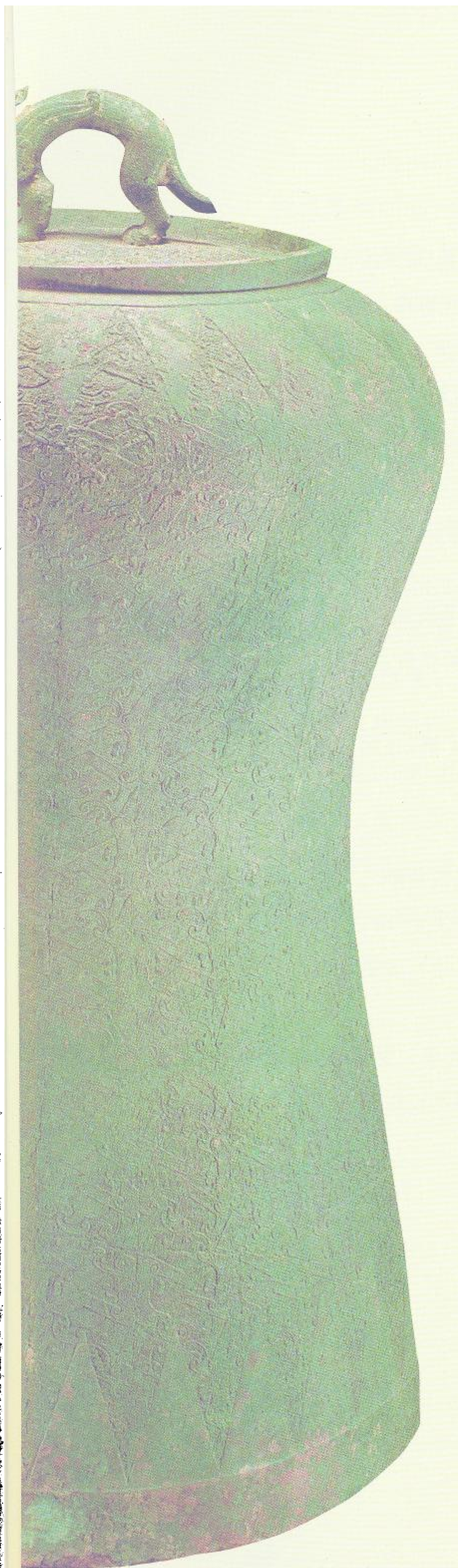


# 目录

中国历史年代表	6
中国全图	8
总序	10
青铜卷序	14
凡例	31
文物目录	33

## 青铜篇

新石器时代	2
青铜时代	3
秦·汉·三国·晋·南北朝	294
隋·唐·五代	352
北宋·辽·西夏·南宋·金·元·明	368
附录:青铜卷名词解释(按笔画序)	375





# 文物目录—青铜器

## 新石器时代

### 齐家文化期

0001	凸面镜	2
0002	七角星纹镜	2

## 青铜时代

### 二里头文化期

0003	乳钉纹爵	3
0004	素爵	3
0005	镂空素爵	3
0006	钮形柱斝	3
0007	镶嵌兽面纹牌饰	4

### 商

0008	夔纹鼎	4
0009	兽面纹鼎	4
0010	兽面纹鼎	4
0011	兽面纹鼎	4
0012	雷纹扁足鼎	5
0013	兽面乳钉纹方鼎	5
0014	兽面纹鼎	5
0015	兽面纹鼎	5
0016	乳钉纹鼎	6
0017	蝉纹鼎	6
0018	亚弉鼎	6
0019	蝉纹鼎	6
0020	己鼎	7
0021	燥鼎	7
0022	戍革鼎	7
0023	戍嗣子鼎	7
0024	兽面纹鼎	8
0025	兽面纹鼎	8
0026	癸鼎	8
0027	羊鼎	8

0028	兽纹扁足鼎	9	0069	三耳簋	21
0029	鬯鼎	9	0070	兽面纹单耳簋	21
0030	兽面纹扁足鼎	9	0071	冏纹中柱盘	21
0031	卧虎立耳扁足鼎	9	0072	妇好中柱盃	21
0032	卧虎立耳扁足鼎	10	0073	冏纹豆	22
0033	伏凤立耳扁足鼎	10	0074	兽面纹豆	22
0034	妇好鸟足鼎	10	0075	兽面纹双环耳釜	22
0035	司母辛方鼎	11	0076	牛首兽面纹尊	22
0036	徙鼎	11	0077	牛首兽面纹尊	23
0037	父戊方鼎	11	0078	兽面纹尊	23
0038	或父癸方鼎	12	0079	雷纹尊	23
0039	司母戊鼎	12	0080	卣尊	23
0040	姁姁康方鼎	12	0081	友尊	24
0041	禹方鼎	13	0082	子渔尊	24
0042	融方鼎	13	0083	龙虎尊	24
0043	人面纹方鼎	13	0084	兽面纹尊	24
0044	卧虎立耳兽面纹方鼎	14	0085	龙首兽面纹尊	25
0045	小臣缶方鼎	14	0086	牺首兽面纹尊	25
0046	夔纹鬲	14	0087	牺首兽面纹尊	25
0047	兽面纹鬲	15	0088	佳父癸尊	25
0048	兽面纹鬲	15	0089	四羊方尊	26
0049	戊鬲	15	0090	牺首兽面纹方尊	26
0050	兽面纹鬲	15	0091	御尊	26
0051	兽面纹鬲	16	0092	酗亚方尊	27
0052	兽面纹鬲	16	0093	妇好方尊	27
0053	兽面纹鬲	16	0094	妇好鸟尊	27
0054	夔纹甗	16	0095	象尊	28
0055	妇好三联甗	17	0096	豕尊	28
0056	妇好甗	17	0097	夔纹牺尊	28
0057	妇好甗	17	0098	牛尊	29
0058	立鹿耳兽面纹甗	18	0099	兽面纹壶	29
0059	兽面纹甗	18	0100	兽面纹壶	29
0060	弦纹甗	18	0101	兽面垂叶纹壶	29
0061	作册般甗	19	0102	兽面蝉纹壶	30
0062	兽面纹双耳簋	19	0103	提梁三足兽首壶	30
0063	乳钉纹簋	19	0104	兽面夔纹壶	30
0064	乳钉纹簋	19	0105	妇好壶	31
0065	卣簋	20	0106	司母方壶	31
0066	北单戈簋	20	0107	兽面纹方壶	31
0067	子吉簋	20	0108	兽面纹壶	31
0068	癸再簋	20	0109	北单壶	32



0110	兽面纹方壶	32	0151	兽面纹甗	44	0192	夔纹觚	55
0111	兽面纹壶	32	0152	兽面纹甗	44	0193	透雕雷纹觚	55
0112	小子省壶	32	0153	三羊首甗	45	0194	兽面纹觚	55
0113	四祀邲其壶	33	0154	四羊首甗	45	0195	兽面纹觚	56
0114	兽面纹鬯	33	0155	四羊首甗	45	0196	目雷纹带柄觚	56
0115	兽面纹方鬯	33	0156	三羊首甗	45	0197	黄觚	56
0116	兽面纹方鬯	34	0157	兽面纹盃	46	0198	貳觚	56
0117	夔纹方鬯	34	0158	兽面纹盃	46	0199	卫父己觚	57
0118	凤纹方鬯	34	0159	雷纹盃	46	0200	天觚	57
0119	者姁方鬯	34	0160	马永盃	47	0201	妇好觚	57
0120	亚寅方鬯	35	0161	妇好觚	47	0202	象纹觚	57
0121	登夆方鬯	35	0162	司母辛兽觚	47	0203	伯己觚	58
0122	女嬖方鬯	35	0163	龙形觚	48	0204	卫父己觚	58
0123	賁甲鬯	35	0164	兕觥	48	0205	兽面纹觚	58
0124	兽面纹方缶	36	0165	兕父乙觥	48	0206	兕父乙觚	58
0125	镶嵌兽面纹方缶	36	0166	兽面纹爵	49	0207	兽面纹高足杯	59
0126	祖辛卣	36	0167	夔纹单柱爵	49	0208	蛙首兽面纹料	59
0127	亚伐卣	36	0168	管流爵	49	0209	虎逐羊料	59
0128	戈卣	37	0169	妇好爵	49	0210	卷云鱼纹匕	59
0129	癸举卣	37	0170	兽面纹单柱爵	49	0211	兽面纹俎	60
0130	夙卣	37	0171	兽面纹单柱爵	50	0212	龟鱼纹鸟柱盘	60
0131	戊簋卣	38	0172	妇媯爵	50	0213	夔纹盘	60
0132	古父己卣	38	0173	兽面纹爵	50	0214	共罐	60
0133	二祀邲其卣	39	0174	亚其爵	50	0215	兽面纹方形器	60
0134	六祀邲其卣	39	0175	兽面纹斝	50	0216	伏虎兽面纹饅	61
0135	父戊方卣	39	0176	夔纹斝	51	0217	立象兽面纹饅	61
0136	禹卣	40	0177	兽面纹袋足斝	51	0218	雷纹饅	61
0137	夙卣	40	0178	冏纹斝	51	0219	立象兽面纹饅	61
0138	兽面纹方卣	40	0179	弦纹斝	51	0220	亚卣编饅	62
0139	鸛卣	41	0180	兽面纹斝	52	0221	亚弜编饅	62
0140	鸛鸟卣	41	0181	兽面纹斝	52	0222	兽面纹饅	62
0141	亚寅卣	42	0182	兽面纹斝	52	0223	兽面纹饅	62
0142	妇好长方彝	42	0183	云雷纹斝	52	0224	兽面云纹饅	63
0143	亚启方彝	42	0184	徙斝	53	0225	几何目雷纹饅	63
0144	鼎方彝	43	0185	母亚斝	53	0226	兽面牛首纹钟	63
0145	夔龙纹方彝	43	0186	凤柱斝	53	0227	兽面纹鼓	64
0146	皿天全方彝盖	43	0187	司母斝	54	0228	兽面纹冑	64
0147	兽面纹甗	43	0188	兽面纹方斝	54	0229	大祖日己戈	64
0148	兽面纹甗	44	0189	妇好方斝	54	0230	祖日乙戈	65
0149	勾连雷纹甗	44	0190	册方斝	55	0231	大兄日乙戈	65
0150	兽面纹甗	44	0191	顶流觚	55			



			西 周					
0232	镶嵌云纹戈	65			0311	师鬲鼎	89	
0233	镶嵌鸟纹玉援戈	65	0271	兽面纹鼎	75	0312	托盘夔足鼎	89
0234	镶嵌兽面纹戈	65	0272	兽面鸟纹鼎	75	0313	強伯突鼎	89
0235	雷纹戈	66	0273	勾连纹鼎	76	0314	強伯鼎	90
0236	铃首短剑	66	0274	蝉纹鼎	76	0315	趨鼎	90
0237	羊首曲柄短剑	66	0275	牛首兽面纹鼎	76	0316	史颂鼎	90
0238	北单矛	66	0276	孟鼎	77	0317	颂鼎	91
0239	云雷纹矛	66	0277	师旂鼎	77	0318	水鼎	91
0240	铜骹玉矛	67	0278	德鼎	77	0319	鄂侯驭方鼎	91
0241	罔纹矛	67	0279	旂鼎	78	0320	柳鼎	91
0242	亚酗矛	67	0280	刺鼎	78	0321	禹鼎	92
0243	夔纹钺	68	0281	外叔鼎	78	0322	此鼎	92
0244	三孔有夔钺	68	0282	董鼎	79	0323	凤纹方鼎	92
0245	虎纹有夔钺	68	0283	太保鼎	79	0324	兽面纹鬲	93
0246	酗亚钺	69	0284	德方鼎	79	0325	滕公鬲	93
0247	云雷纹钺	69	0285	夔方鼎	80	0326	伯矩鬲	93
0248	透雕龙纹钺	69	0286	凤鸟扁足方鼎	80	0327	师趁鬲	94
0249	兽面纹钺	70	0287	歸矦方鼎	80	0328	三鳩鬲	94
0250	妇好钺	70	0288	兽面纹方鼎	81	0329	仲栒父鬲	94
0251	卉纹方钺	70	0289	四鸟扁足方鼎	81	0330	甗敞鬲	95
0252	透雕龙纹钺	70	0290	麦方鼎	81	0331	刑刑奴隶守门鬲	95
0253	马首曲柄弯刀	71	0291	凤纹方鼎	81	0332	刑刑奴隶守门方鬲	95
0254	鹿首曲柄弯刀	71	0292	厚趙方鼎	82	0333	刑刑奴隶守门鬲	95
0255	目雷纹刀	71	0293	员方鼎	82	0334	微伯鬲	96
0256	兽面纹铍	71	0294	滕侯方鼎	82	0335	官鬲	96
0257	叶脉纹镜	71	0295	圉方鼎	83	0336	孟辛父鬲	96
0258	竖线弦纹镜	72	0296	丕管方鼎	83	0337	鲁伯愈鬲	96
0259	巫师立像	72	0297	彳方鼎	83	0338	应监甗	96
0260	跽坐人像	72	0298	彳方鼎	84	0339	伯矩甗	97
0261	戴冠饰簪人头像	72	0299	南季鼎	84	0340	兽面纹甗	97
0262	盘辫人头像	73	0300	五年卫鼎	84	0341	強伯甗	97
0263	笄饰人头像	73	0301	九年卫鼎	85	0342	仲伐父甗	97
0264	平顶冠人头像	73	0302	七年趙曹鼎	85	0343	鲁仲齐甗	98
0265	阔面人面像	73	0303	十五年趙曹鼎	85	0344	叔硕父方甗	98
0266	巨目人面像	74	0304	师盂父鼎	86	0345	夔纹簋	98
0267	爬龙柱形器	74	0305	夔凤纹鼎	86	0346	夔纹簋	98
0268	立鸟双尾卧虎	74	0306	夔龙纹鼎	87	0347	夔龙纹簋	99
0269	双面人面形神器	75	0307	大克鼎	87	0348	目雷纹簋	99
0270	兽面纹建筑饰件	75	0308	小克鼎	88	0349	母丁簋	99
			0309	寓鼎	88	0350	父乙簋	99
			0310	散伯车父鼎	88	0351	王妊簋	100



0352	史喆簋	100	0393	同簋	113	0434	师克盃	125
0353	宜侯矢簋	100	0394	是鬻簋	113	0435	梁其盃	125
0354	壘簋	100	0395	堆叔簋	113	0436	驹父盃盖	125
0355	攸簋	101	0396	伯簋	114	0437	微癩饗	126
0356	乙公簋	101	0397	不嬰簋	114	0438	鄂侯尊	126
0357	臣谏簋	101	0398	梁其簋	114	0439	召尊	126
0358	兽面纹方座簋	102	0399	师兑簋	115	0440	卷体兽纹尊	126
0359	夔龙方座簋	102	0400	邢伯簋	115	0441	旂尊	127
0360	甲簋	102	0401	颂簋	115	0442	庚姬尊	127
0361	滕侯簋	103	0402	此簋	116	0443	伯格尊	127
0362	天亡簋	103	0403	师寰簋	116	0444	何尊	128
0363	利簋	103	0404	秬簋	117	0445	复尊	128
0364	圉簋	103	0405	虎簋	117	0446	保尊	128
0365	鄂叔簋	104	0406	秬叔秬姬簋	117	0447	毅古方尊	129
0366	禽簋	104	0407	芮叔簋	118	0448	彊季尊	129
0367	班簋	104	0408	公臣簋	118	0449	鲁侯尊	129
0368	戎簋	105	0409	周伐父簋	118	0450	畎尊	129
0369	珣生簋	105	0410	中友父簋	119	0451	丰尊	130
0370	应事簋	105	0411	辅师棨簋	119	0452	鸛尊	130
0371	伯簋	106	0412	乖伯簋	119	0453	趯尊	130
0372	卫簋	106	0413	谏簋	119	0454	天方尊	131
0373	即簋	106	0414	杨簋	120	0455	盞方尊	131
0374	散车父簋	106	0415	邢姜簋	120	0456	盞驹尊	131
0375	师痕簋盖	107	0416	卫始簋	120	0457	鸭尊	132
0376	仲栒父簋	107	0417	匱侯孟	120	0458	鸟纹象尊	132
0377	无彘簋	107	0418	永孟	121	0459	牛尊	132
0378	师虎簋	108	0419	伯孟	121	0460	彊伯猓尊	133
0379	师酉簋	108	0420	环带纹孟	121	0461	三足鸟尊	133
0380	师棨簋	108	0421	周生豆	121	0462	鲤鱼尊	133
0381	散伯簋	109	0422	重环纹豆	122	0463	夬父乙壶	134
0382	大师虐簋	109	0423	透雕波曲纹铺	122	0464	鳞纹壶	134
0383	楚簋	109	0424	镂空菱格铺	122	0465	鸟纹壶	134
0384	癩簋	110	0425	镂空蟠龙纹铺	122	0466	几父壶	135
0385	格伯簋	110	0426	伯公父簋	122	0467	正父庚壶	135
0386	邓公簋	110	0427	癩盃	123	0468	三年癩壶	135
0387	彊伯簋	111	0428	伯多父盃	123	0469	十三年癩壶	136
0388	彊伯双耳方座簋	111	0429	伯寃父盃	123	0470	蟠龙纹方壶	136
0389	彊伯四耳方座簋	111	0430	仲彤盃	123	0471	散车父方壶	136
0390	牛首四耳簋	112	0431	畀从盃	124	0472	侯母壶	137
0391	追簋	112	0432	蓼生盃	124	0473	尙壶	137
0392	豆闭簋	112	0433	鲁伯愈盃	124	0474	己侯壶	137



0475	虞侯政方壶	138	0516	仲义父罐	150	0557	鲁仲齐盘	161
0476	夔纹罍	138	0517	徙遽虞盃	150	0558	齐叔姬盘	161
0477	夔纹罍	138	0518	太保盃	150	0559	四凤盘	161
0478	夔父丁方罍	138	0519	公盃	151	0560	中友父盘	161
0479	兽面纹方罍	139	0520	长由盃	151	0561	寰盘	161
0480	贯再父乙罍	139	0521	卫盃	151	0562	儻匝	162
0481	冏纹罍	139	0522	鬲父盃	152	0563	齐侯匝	162
0482	蟠龙盖兽面纹罍	139	0523	鳧盃	152	0564	贮子匝	162
0483	蟠龙盖兽面纹罍	140	0524	它盃	152	0565	鲁仲齐匝	163
0484	卷体夔纹罍	140	0525	冏纹盃	152	0566	中友父匝	163
0485	陵罍	141	0526	賁引觥	153	0567	強伯盞	163
0486	对罍	141	0527	旂觥	153	0568	龙纹簠	163
0487	曲折雷纹卣	141	0528	天觥	153	0569	兽面纹饒	164
0488	叔趯父卣	141	0529	鸟纹牺觥	154	0570	雷纹饒	164
0489	保卣	142	0530	猷馭觥盖	154	0571	雷纹饒	164
0490	夆莫父卣	142	0531	凤纹爵	154	0572	兽面云纹饒	164
0491	叔卣	142	0532	索淇爵	154	0573	云纹饒	164
0492	夔凤纹卣	142	0533	龙爵	155	0574	夔纹钟	165
0493	商卣	143	0534	伯丰爵	155	0575	克钟	165
0494	猷卣	143	0535	康侯爵	155	0576	克钟	165
0495	戈卣	143	0536	应事爵	155	0577	师夷钟	165
0496	卣作父丁卣	144	0537	父辛爵	156	0578	癸编钟	166
0497	潁伯卣	144	0538	伯公父爵	156	0579	逆编钟	166
0498	直纹卣	144	0539	曲柄鸟饰爵	156	0580	逯编钟	166
0499	伯格卣	144	0540	旂罍	156	0581	安钟	167
0500	彊季卣	145	0541	旅父乙觚	157	0582	南宫乎钟	167
0501	作册鬲卣	145	0542	蕉叶纹觚	157	0583	中义编钟	167
0502	召卣	145	0543	父庚觯	157	0584	柞编钟	167
0503	丰卣	146	0544	戈觯	157	0585	旅钟	168
0504	繁卣	146	0545	兽面纹觯	158	0586	邢人钟	168
0505	伯卣	146	0546	小臣单觯	158	0587	梁其钟	168
0506	启卣	147	0547	伯戎饮壶	158	0588	凤钮四虎编钟	168
0507	效卣	147	0548	彊仲饮壶	158	0589	立虎泉首钟	169
0508	公卣	147	0549	兽面纹斗	159	0590	四虎钟	169
0509	鱼父己卣	148	0550	夔纹禁	159	0591	太保鬲戈	169
0510	叔鲁方彝	148	0551	蝉纹盘	159	0592	虾纹戈	169
0511	旂方彝	148	0552	強伯盘	159	0593	卷内戟	170
0512	师遽方彝	149	0553	伯雍父盘	159	0594	人首戟	170
0513	盞方彝	149	0554	史墙盘	160	0595	蟠蛇纹剑鞘	170
0514	天方彝	149	0555	它盘	160	0596	七孔有夔钺	170
0515	吴方彝盖	150	0556	虢季子白盘	160	0597	虎纹半环形钺	170



0598	夔纹钺	171	0637	郟夔簋	180	0678	蟠螭纹盃	191
0599	别人守圉挽车	171	0638	鲁伯大父簋	181	0679	龙耳尊	191
0600	素面镜	171	0639	邓公牧簋	181	0680	龙耳尊	191
0601	山形冠俑	171	0640	曾中大父簋	181	0681	龙耳尊	191
0602	执物俑	172	0641	窃曲纹方簋	181	0682	云纹异形兽尊	192
0603	燕侯盾饰	172	0642	龟纹簋	181	0683	鸟尊	192
0604	人面盾饰	172	0643	云纹簋	182	0684	鳧尊	192
0605	跽坐人车辖	172	0644	连珠云纹簋	182	0685	凤纹尊	193
0606	人形车饰	173	0645	几何纹簋	182	0686	蛇纹尊	193
0607	人首形饰件	173	0646	几何纹簋	182	0687	蛇噬蛙纹尊	193
0608	鸱首牛犬权杖首饰	173	0647	蟠虺纹簋	183	0688	乳钉纹单耳尊	194
	<b>春 秋</b>		0648	秦公簋	183	0689	牺尊	194
0609	上曾太子般殷鼎	174	0649	邵王簋	183	0690	曲折纹壶	194
0610	晁侯鼎	174	0650	蔡侯鬲方座簋	183	0691	陈侯方壶	194
0611	杞伯鼎	174	0651	龙耳簋	184	0692	曾中旂父方壶	195
0612	鲁侯鼎	174	0652	黄太子伯克盆	184	0693	鸟盖云纹扁壶	195
0613	费敏父鼎	175	0653	樊君盆	184	0694	樊夫人龙赢壶	195
0614	黄季赢鼎	175	0654	云雷纹盆	184	0695	黄夫人壶	196
0615	江小中母生鼎	175	0655	郟子行盆	185	0696	蟠螭纹贯耳壶	196
0616	黄君孟鼎	175	0656	曾孟孺谏盆	185	0697	莲盖方壶	196
0617	黄夫人孟姬鼎	175	0657	虢叔孟	185	0698	莲鹤方壶	197
0618	庚儿鼎	176	0658	黄夫人豆	185	0699	公孙寤壶	197
0619	垂鳞纹有流鼎	176	0659	镶嵌狩猎画像豆	185	0700	桓子孟姜壶	198
0620	王子午鼎	176	0660	镶嵌龙纹方豆	186	0701	龙纹壶	198
0621	楚子赭鼎	177	0661	曾中旂父铺	186	0702	龙耳方壶	198
0622	邓公乘鼎	177	0662	鲁大司徒厚氏铺	186	0703	蔡侯鬲壶	199
0623	邓子午鼎	177	0663	象首兽纹簋	187	0704	鸟兽龙纹壶	199
0624	蟠螭纹鼎	177	0664	薛子仲安簋	187	0705	镶嵌鸟兽纹壶	199
0625	夔龙同纹鼎	178	0665	薛仲赤簋	187	0706	羽翅纹壶	199
0626	云雷纹鼎	178	0666	陈公子中庆簋	188	0707	夔龙纹罍	200
0627	蟠虺纹鼎	178	0667	陈侯簋	188	0708	邳伯罍	200
0628	蔡侯鬲鼎	178	0668	上都府簋	188	0709	蟠螭纹盃缶	200
0629	蔡侯鬲鬲鬲	179	0669	郟伯受簋	188	0710	栾书缶	200
0630	鸟钮鼎	179	0670	蟠虺纹簋	189	0711	蔡侯盃缶	201
0631	牺鼎	179	0671	宋公緌簋	189	0712	大孟姬盃缶	201
0632	黄朱柢鬲	179	0672	虺纹簋	189	0713	蔡侯朱盃缶	201
0633	虢伯鬲	179	0673	蔡侯鬲簋	189	0714	伪子柶盃缶	201
0634	蟠虺纹鬲	180	0674	楚屈子赤角簋	190	0715	蟠螭纹盃缶	202
0635	波曲纹方甗	180	0675	镶嵌龙纹敦	190	0716	龙首蛇纹卣	202
0636	陈侯簋	180	0676	蟠虺纹敦	190	0717	连珠纹卣	202
			0677	晁伯庭父盃	190	0718	立鸟盖罍	202







0838	镶嵌鸟首龙纹盖豆	234	0878	镶嵌云纹壶	245	0919	楚筮量	257
0839	曾侯乙盘豆	234	0879	镶嵌流云纹壶	245	0920	砣码模	257
0840	镶嵌蟠兽纹盖豆	234	0880	络纹罍	246	0921	安邑下官钟	258
0841	镶嵌蟠螭纹豆	235	0881	络纹兽耳罍	246	0922	曾侯乙编钟	258
0842	镶嵌云纹方豆	235	0882	镶嵌流云纹罍	246	0923	镶嵌云纹编钟	259
0843	三角云纹豆	235	0883	曾侯乙盥缶	246	0924	龙纹编铸	259
0844	勾连云纹豆	236	0884	镶嵌兽纹盥缶	247	0925	楚王畀章铸	259
0845	莲盖方豆	236	0885	蟠龙同纹尊缶	247	0926	龙钮罍于	260
0846	蟠夔纹敦	236	0886	镶嵌蟠螭纹方尊缶	247	0927	虎钮罍于	260
0847	镶嵌三豹纹敦	236	0887	右征君盥缶	247	0928	其彤句鑑	260
0848	轨敦	237	0888	楚高盥缶	248	0929	立牛葫芦笙	261
0849	镶嵌三角云纹敦	237	0889	蟠螭纹缶	248	0930	雷纹鼓	261
0850	鼓形釜	237	0890	镶嵌斜方格云纹钺	248	0931	蟠虺纹人形铸	261
0851	大府鎛	237	0891	弦纹盃	248	0932	番仲戈	262
0852	兽面纹尊	237	0892	螭首盃	249	0933	曾侯乙之寝戈	262
0853	曾侯乙尊	238	0893	螭纹盃	249	0934	左行议率戈	262
0854	镶嵌云纹牺尊	238	0894	宴乐画像椭杯	249	0935	陈侯因咨戈	262
0855	镶嵌云纹犀尊	238	0895	云纹樽	250	0936	兽面纹戈	262
0856	令狐君嗣子壶	239	0896	镶嵌龙凤纹樽	250	0937	郟侯职戈	263
0857	镶嵌龙凤纹壶	239	0897	动物纹勺	250	0938	燕王职戈	263
0858	联座龙耳对壶	239	0898	镶嵌透雕龙纹勺	250	0939	吕不韦少府戈	263
0859	蟠龙蝉纹壶	239	0899	竹节形长柄勺	251	0940	阙与戈	263
0860	燕乐狩猎水陆攻战纹壶	240	0900	镶嵌龙凤方案	251	0941	八年吕不韦戈	263
0861	镶嵌狩猎纹壶	240	0901	卷云纹提链炉盘	252	0942	透雕龙纹戈	264
0862	镶嵌宴乐攻战纹壶	240	0902	曾侯乙盘	252	0943	郑左库戈	264
0863	镶嵌龙纹扁壶	241	0903	人面兽足盘	253	0944	相邦萧戈	264
0864	镶嵌羽纹扁壶	241	0904	牺座立人擎盘	253	0945	郑令兹恒戈	264
0865	镶嵌蟠螭纹扁壶	241	0905	曾侯乙盘匝	253	0946	虎纹戈	264
0866	鸟盖瓠壶	241	0906	细刻人物楼阁匝	253	0947	鱼纹戈	265
0867	蟠螭纹壶	242	0907	曾侯乙冰鉴	254	0948	虎纹戈	265
0868	中山王罍壶	242	0908	镶嵌几何纹方鉴	254	0949	兽面纹戈	265
0869	中山王罍方壶	242	0909	镶嵌云纹舟	254	0950	曾侯郟戟	265
0870	鹰首壶	243	0910	镶嵌云纹链盒	255	0951	三戈戟	265
0871	云纹壶	243	0911	云纹链盒	255	0952	铍形戟	266
0872	镶嵌金银镂空网 套饰壶	243	0912	蟠虺纹筒形器	255	0953	商鞅戟	266
0873	镶嵌几何纹鸟壶	244	0913	透雕菱形纹筒	255	0954	异制戟	266
0874	镶嵌红铜几何纹壶	244	0914	子禾子釜	256	0955	越王者旨于賜	266
0875	蟠螭纹龙首壶	244	0915	左关錡	256	0956	积竹长秘矛	267
0876	镶嵌几何纹方壶	245	0916	陈纯釜	256	0957	星点纹矛	267
0877	镶嵌云纹壶	245	0917	商鞅方升	257	0958	雷纹矛	267
			0918	王字衡杆	257	0959	竹节纹矛	267



0960	孱陵矛	267	1001	十五枝连盏灯	277	1042	曾侯乙蟠龙鼓座	289
0961	郢王喜矛	268	1002	银首男俑灯	277	1043	蛙蛇形马饰	289
0962	郢王喜矛	268	1003	人擎双灯	278	1044	矛刃车害	289
0963	繁阳之金剑	268	1004	跽坐人漆绘灯	278	1045	镶嵌卷云纹羊首车害	290
0964	镶嵌缠纒剑	268	1005	立人灯座	278	1046	镶嵌卷云纹兽首形辕饰	290
0965	镂空剑鞘	269	1006	象灯	278	1047	鸟柱房屋模型	290
0966	人形柄短剑	269	1007	鼎形灯	279	1048	中山王罍兆域图版	291
0967	有鞘双剑	269	1008	人骑骆驼擎灯	279	1049	鄂君启节	291
0968	曲刃短剑	269	1009	镶嵌云纹豆形灯	279	1050	王命传龙节	292
0969	越王者旨于赐剑	270	1010	徐王炉	279	1051	杜虎符	292
0970	人物纹靴形钺	270	1011	曾侯乙燎炉	280	1052	斗栱形建筑构件	292
0971	中山侯钺	270	1012	脩武府温酒炉	280	1053	立凤蟠龙铺首	293
0972	大武威	270	1013	奉脰炉	280	1054	山字形器	293
0973	晋投	271	1014	羽纹炉	280			
0974	曾侯乙箭鏃	271	1015	镶嵌金银虎子	281	秦·汉·三国·晋·南北朝		
0975	曾侯郟之用爿	271	1016	虎纹饰牌	281			
0976	云纹削刀	271	1017	虎形饰牌	281	秦		
0977	宜章铍	271	1018	镶嵌龙兽杖首	281	1055	阳陵虎符	294
0978	郑令棺涵铍	272	1019	镶嵌兽首形饰件	282	1056	丽山园缶	294
0979	镶嵌云纹承弓器	272	1020	透雕楼观方柱形饰	282	1057	始皇廿六年诏楠量	294
0980	双翼刺兵	272	1021	怪兽噬鹿饰牌	282	1058	高奴石权	295
0981	钩形兵器	272	1022	虎噬驴饰牌	282	1059	始皇廿六年诏方升	295
0982	四虎镜	272	1023	镶嵌鸠杖首	283	1060	始皇廿六年诏八斤权	295
0983	禽兽纹镜	272	1024	双豹噬鹿饰牌	283	1061	秦廿六年两诏版	295
0984	夔纹镜	273	1025	虎衔羊饰牌	283	1062	秦廿六年诏版	296
0985	龙纹镜	273	1026	虎噬马饰牌	284	1063	秦两诏楠升	296
0986	菱形纹镜	273	1027	羊首饰件	284	1064	乐府钟	296
0987	六山纹镜	273	1028	羚羊饰件	284	1065	秦廿六年戈	296
0988	六山纹镜	273	1029	钟簏人	284	1066	扁茎剑	297
0989	五山纹镜	274	1030	鹿角立鹤	285	1067	镶嵌云纹弩机	297
0990	四山纹镜	274	1031	镶嵌鸟纹双翼兽	285	1068	斗兽纹镜	297
0991	四叶纹镜	274	1032	大庾卧牛	285	1069	彩绘乘舆	297
0992	彩绘兽纹镜	274	1033	嵌绿松石卧鹿	286			
0993	龙凤纹镜	274	1034	攫蛇雄鹰	286	西 汉		
0994	透雕钮龙纹镜	275	1035	立鹿	286	1070	熊足鼎	298
0995	透雕龙凤纹镜	275	1036	卧鹿	287	1071	兽钮盖鼎	298
0996	镶嵌云纹三钮镜	275	1037	人形足器座	287	1072	馆陶家连鼎	298
0997	镶嵌犀牛带钩	275	1038	镶嵌虎噬鹿屏风插座	287	1073	弦纹鼎	299
0998	镶嵌犀牛带钩	276	1039	镶嵌立牛屏风插座	288	1074	盘口鼎	299
0999	镶嵌菱纹带钩	276	1040	镶嵌犀牛屏风插座	288	1075	四蛙纹盘口鼎	299
1000	折合簋形灯	276	1041	镶嵌翼兽屏风插座	288	1076	医工盆	299







## 东 汉

- 1197 虎鍔盃 334  
 1198 建武十一年大司农斛 334  
 1199 建武廿一年乘舆斛 334  
 1200 光和二年大司农平斛 334  
 1201 式盘 335  
 1202 建武三十二年弩机 335  
 1203 龙虎纹镜 335  
 1204 尚方四神纹镜 335  
 1205 博局狩猎纹镜 335  
 1206 熹平二年蝙蝠纹镜 336  
 1207 车马神人画像镜 336  
 1208 伍子胥画像镜 336  
 1209 四兽羽人钓鱼纹镜 336  
 1210 张氏车骑鸟兽神人画像镜 337  
 1211 永康元年神兽画像镜 337  
 1212 镶嵌四神纹带钩 337  
 1213 镶嵌神兽纹牛灯 338  
 1214 羽人灯 338  
 1215 卧羊灯 338  
 1216 四神纹炉 338  
 1217 羽人博山炉 339  
 1218 鎏金博山炉 339  
 1219 立鸡熏炉 339  
 1220 耳杯温酒炉 339  
 1221 立马 340  
 1222 鎏金奔羊 340  
 1223 驭马俑 340  
 1224 乘舆 340  
 1225 奔马 341  
 1226 独角兽 341  
 1227 坐骑 341

## 三 国

- 1228 黄武元年釜 342  
 1229 黄武元年弩 342  
 1230 重列神兽纹镜 342  
 1231 神兽镜 342  
 1232 诗经铭文重列神兽纹镜 343

- 1233 三连兽形灯 343  
 1234 卧婴托盃吊灯 343

## 西 晋

- 1235 孔子弟子画像镜 344  
 1236 凤鸟纹镜 344  
 1237 泰始九年神兽镜 344

## 东 晋

- 1238 三枝灯 344  
 1239 持莲花俑 345  
 1240 鎏金菩萨造像 345

## 十 六 国

- 1241 升平十三年封泥筒 345

## 北 朝

- 1242 鎏金透雕人龙纹饰件 345  
 1243 鎏金透雕人龙纹铺首 346  
 1244 鎏金释迦牟尼造像 346  
 1245 鎏金释迦牟尼造像 346  
 1246 鎏金释迦牟尼造像 346  
 1247 太平真君二年赵通造弥勒佛像 347  
 1248 太和八年鎏金释迦牟尼像 347  
 1249 延兴五年释迦牟尼像 347  
 1250 太和十三年观世音造像 348  
 1251 正始三年释迦牟尼像 348  
 1252 永平四年明敬武造观世音像 348  
 1253 延昌三年鎏金观世音造像 349  
 1254 熙平二年弥勒造像 349  
 1255 正光三年观世音造像 349  
 1256 太昌元年冯二郎造观世音像 350  
 1257 兴和三年鎏金观世音造像 350  
 1258 天保二年鎏金观世音造像 350

## 南 朝

- 1259 骑士饰鼓 351  
 1260 牛拉橇饰鼓 351  
 1261 熊柱博山炉 351

## 隋·唐·五代

### 隋

- 1262 仙山并照四灵镜 352  
 1263 仁寿神兽镜 352  
 1264 灵山孕宝团花镜 352  
 1265 十二支四神镜 353  
 1266 鎏金弥陀像 353  
 1267 鎏金三菩萨造像 353  
 1268 鎏金双佛造像 354  
 1269 开皇十二年三菩萨造像 354  
 1270 鎏金多宝佛造像 354  
 1271 阿弥陀佛造像 355  
 1272 大业二年鎏金函 355

### 唐

- 1273 弥勒佛造像 356  
 1274 鎏金十一面观世音造像 356  
 1275 思维菩萨造像 356  
 1276 鎏金观音造像 357  
 1277 瑞兽鸳鸯菱花镜 357  
 1278 仙骑菱花镜 357  
 1279 瑞兽鸾鸟蛱蝶镜 357  
 1280 四神纹镜 357  
 1281 千秋龙云纹葵花镜 358  
 1282 狻猊葡萄纹镜 358  
 1283 四鸾海石榴纹菱花镜 358  
 1284 狩猎纹镜 358  
 1285 瑞兽双鸾纹葵花镜 359  
 1286 宝相花纹葵花镜 359  
 1287 宝相花纹葵花镜 359  
 1288 宝相花纹菱花镜 359  
 1289 飞天鸾凤纹菱花镜 359  
 1290 荣启奇问孔子画像葵花镜 360



1291	王子晋吹笙引凤画像 葵花镜	360	1324	鎏金佛塔	370
1292	千秋万岁云龙纹葵花镜	360	1325	鎏金五钴铃	370
1293	八卦纹镜	360	1326	济南刘家针铺广告版	370
1294	打马毯画像菱花镜	360			
1295	打马毯画像菱花镜	361			
1296	仙骑画像菱花镜	361			
1297	飞鸾衔花枝纹镜	361			
1298	金银平脱天马鸾凤纹镜	361			
1299	金银平脱鸾鸟衔绶纹镜	362			
1300	嵌银鸾鸟瑞兽纹菱花镜	362			
1301	鸟兽山水纹镜	362			
1302	双鸾衔绶带纹葵花镜	362			
1303	瑞兽葡萄纹镜	363			
1304	天马鸾凤纹镜	363			
1305	凤鸟纹葵花镜	363			
1306	鸾凤纹葵花镜	363			
1307	金银平脱羽人花鸟纹 葵花镜	363			
1308	嵌螺钿人物花鸟纹镜	364			
1309	竹林七贤画像镜	364			
1310	海兽葡萄纹方形镜	364			
1311	二十八宿天象纹镜	365			
1312	唐玄宗开元投龙简	365			

### 五代

1313	武德军十二生肖纹镜	366
1314	太原府武判官行炉	366
1315	鎏金观音造像	366
1316	鎏金佛塔	367
1317	飞霞寺佛塔	367

北宋·辽·西夏·南宋·金·元·明

### 北宋

1318	鎏金天王像	368
1319	鎏金地藏菩萨造像	368
1320	鎏金菩萨造像	369
1321	文殊菩萨骑狮造像	369
1322	普贤菩萨骑象造像	369
1323	鎏金文殊菩萨骑狮造像	370

### 辽

1327	迦陵频伽纹镜	371
1328	观音菩萨造像	371
1329	鎏金观音菩萨造像	371
1330	鎏金佛造像	371
1331	鎏金观音造像	372
1332	四蝶连珠纹镜	372
1333	契丹文镜	372
1334	契丹文镜	372

### 西夏

1335	鎏金卧牛	373
------	------	-----

### 南宋

1336	傀儡戏画像镜	373
1337	蹴鞠画像镜	373

### 金

1338	双鲤镜	373
------	-----	-----

### 元

1339	海涛云帆葵花镜	374
1340	鎏金唐王游月宫画像 菱花镜	374

### 明

1341	透雕梅花纹球形熏炉	374
1342	鎏金吉祥天母造像	374



青  
銅  
簋





# 新石器时代



直径 6.03 厘米  
厚 0.2 厘米

## 0001 凸面镜

齐家文化期。照容用具。圆形。镜面呈凸面状。背面有桥形钮，钮有穿孔。是中国出土最早的铜镜之一。1975年甘肃广河齐家坪出土。现藏甘肃省文物工作队。



直径 8.9 厘米  
厚约 0.3 厘米

## 0002 七角星纹镜

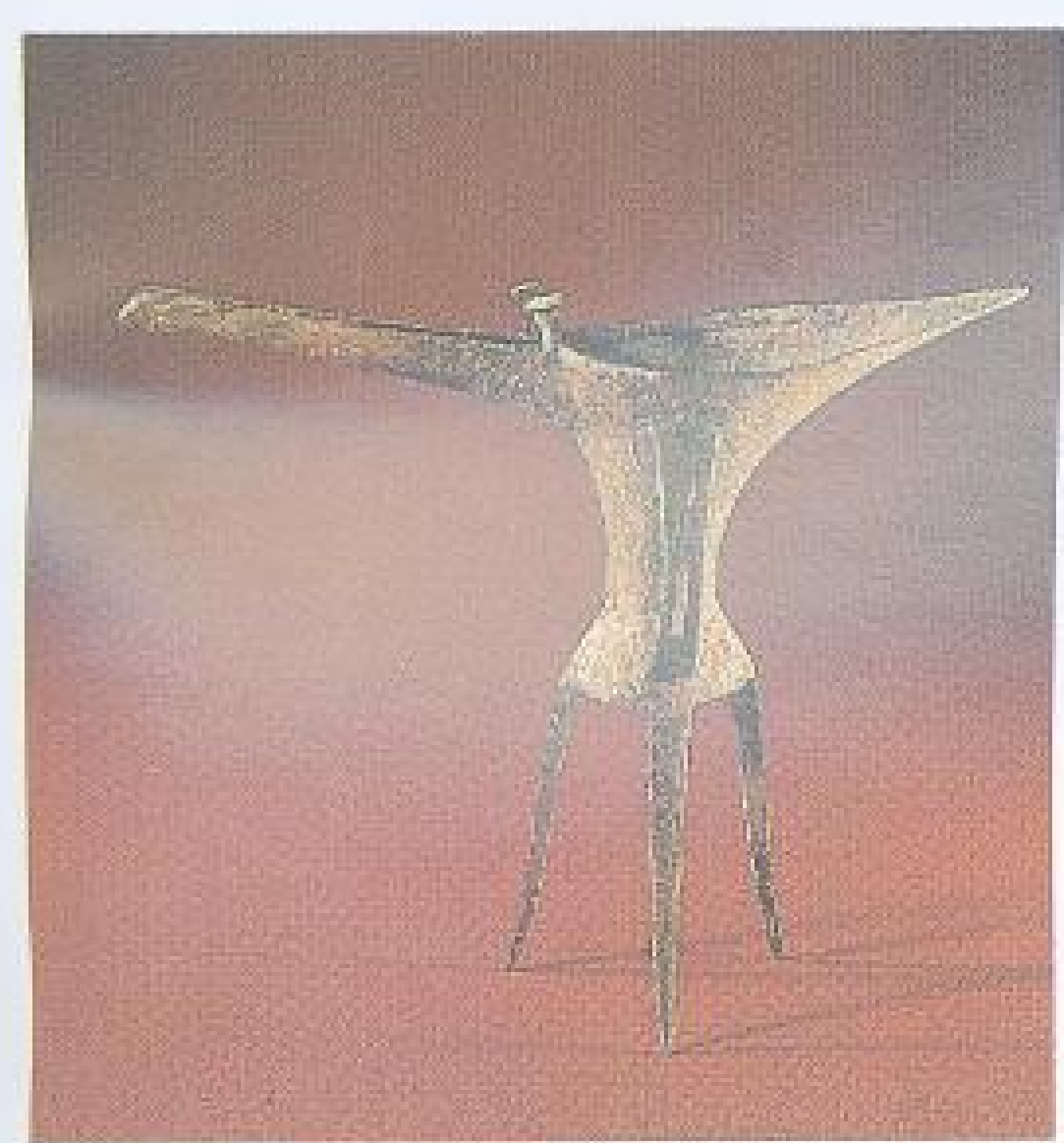
齐家文化期。照容用具。圆形。因钮部残损，在边缘上加两穿孔，供悬挂之用。镜背于两道弦纹间饰三角纹，构成七角星

形图案，并以斜线作为衬地。是中国出土最早的铜镜之一。1977年青海贵南尕马台出土。现藏青海省文物考古队。



# 青铜时代(约公元前21世纪-前3世纪)

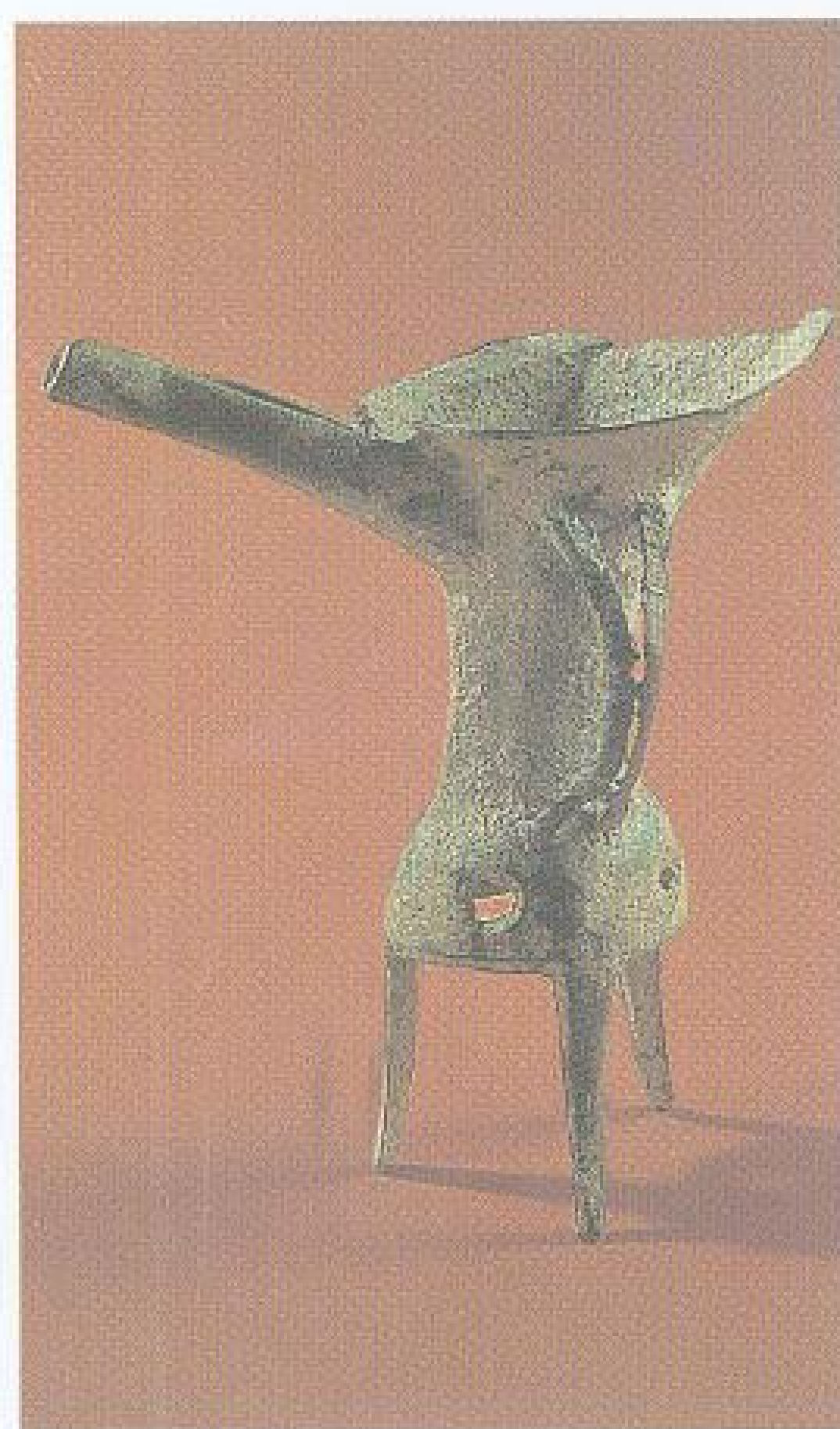
## 二里头文化(公元前 21 世纪-前 17 世纪)



通高 22.5 厘米  
流尾长 31.5 厘米

### 0003 乳钉纹爵

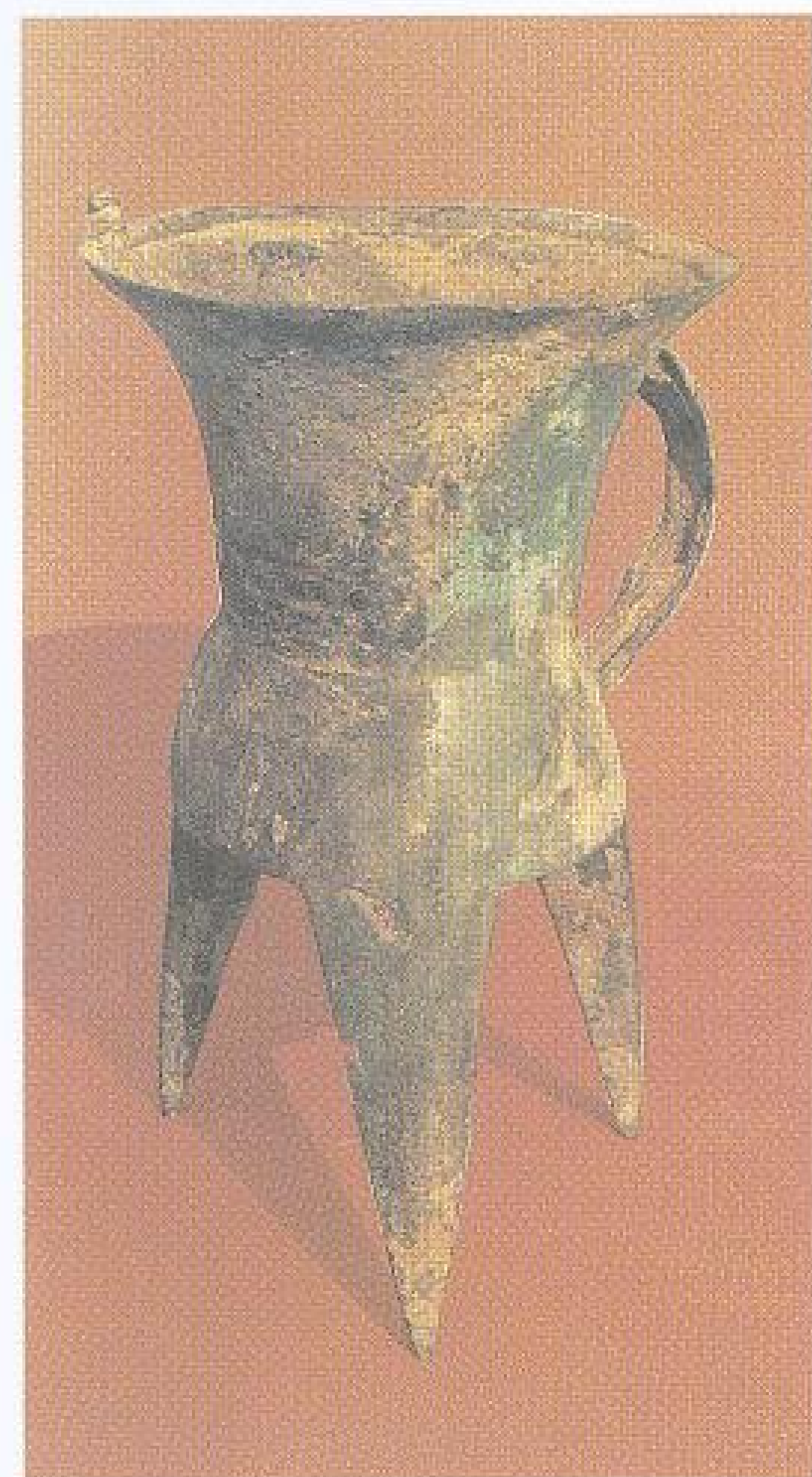
二里头文化期。饮酒器。长流尖尾，束腰平底，三锥足细长。流折处有两钉形短柱。腹部一面有凸线两道，两线之间横列五枚乳钉装饰。器壁甚薄。是中国出土最早的青铜容器之一。1975 年河南偃师二里头出土。现藏偃师县文化馆。



高 19.7 厘米  
流尾长 17 厘米

### 0005 镂空素爵

二里头文化期。饮酒器。流狭长，尖尾，无柱，束腰，平底，下部鼓出。直壁以下覆孟形处有四个镂空，下连三棱形足。罍宽而有镂空。传 1964 年河南商丘出土。现藏天津市历史博物馆。



通高 21 厘米 底径 9.3 厘米  
口径 13.4 厘米 重 750 克

### 0006 钮形柱罍

二里头文化期。容酒器。喇叭形口，薄唇，高颈，椭圆形腹底略外鼓，下有三棱形空尖足。口沿竖一对钮形柱。柱根向下伸一条尖状凸棱。腹侧置罍，罍的上下有两个三角形穿孔。颈下饰两道平行凸弦纹和连珠纹带。腹饰凸圆饼纹，为回纹的祖型。1972 年安徽肥西出土。现藏安徽省博物馆。



高 15.4 厘米  
流尾长 18.9 厘米

### 0004 素爵

二里头文化期。饮酒器。流狭长，流折处有两小柱，口内沿有一道加厚的唇边，束腰，下腹膨出，平底，三棱形短足。腹部有一罍，上镂空。器壁较薄，素面无纹，造型从陶爵演变而来。1974 年河南新郑望京楼出土。现藏新郑县文化馆。





长 14.2 厘米  
宽 9.8 厘米

0007 镶嵌兽面纹牌饰

二里头文化期。衣物装饰品。长方形，四圆角，面凸起，用绿松石小片粘嵌成兽面纹图案。兽面双目正圆，鼻与身脊贯通，两角向上延伸，卷曲似尾，

与商代流行的兽面纹不同。所嵌绿松石形状各异，排列规整。1981年河南偃师二里头出土。现藏中国社会科学院考古研究所洛阳工作队。

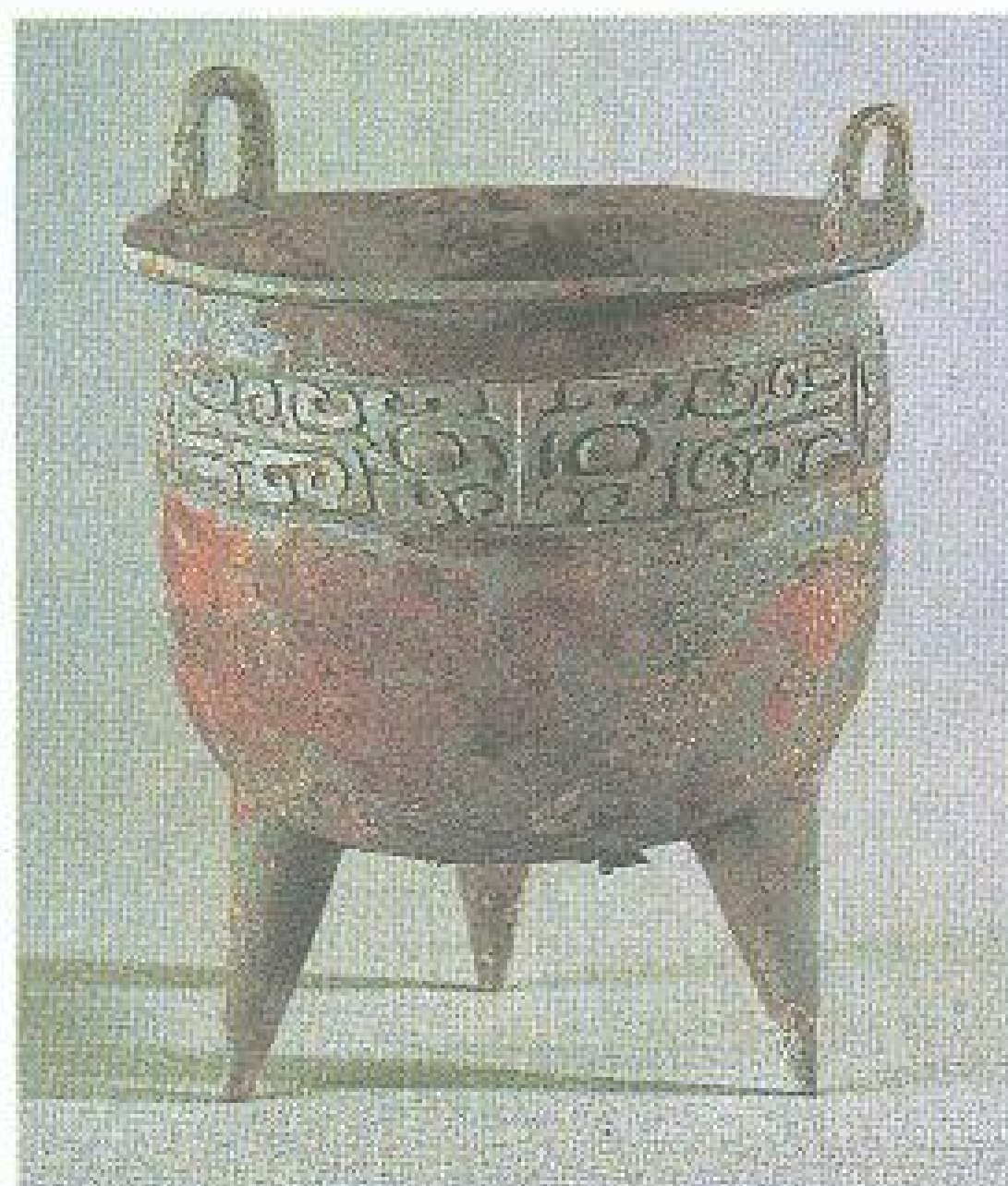
商(公元前 1600 - 前 1100 年)



通高 19 厘米  
口径 15 厘米  
腹深 11.8 厘米  
重 900 克

0008 夔纹鼎

商前期。饪食器。深腹，小耳，锥足中空，其中一耳与一足成直线，形成不平衡的状态。口下饰连珠纹镶边的单线夔纹。是商代二里冈期最具特征的器物。1962年陕西铜川三里洞出土。现藏陕西省博物馆。



通高 18.5 厘米  
口径 16 厘米  
重 1 千克

0009 兽面纹鼎

商前期。饪食器。直口，折沿，双立耳，深腹，圜底，三圆锥状空足。腹上部饰单线兽面纹一周。1955年河南郑州白家庄出土。现藏河南省博物馆。



通高 55 厘米 重 9.5 千克  
口径 39.8 厘米

0010 兽面纹鼎

商前期。饪食器。宽折沿，方立耳，深腹，圜底，空锥足。耳外侧为凹槽，槽内凸一棱脊。颈饰细线兽面纹。器身有补钉六处，尚留烟炆痕。1974年湖北黄陂盘龙城出土。现藏湖北省博物馆。

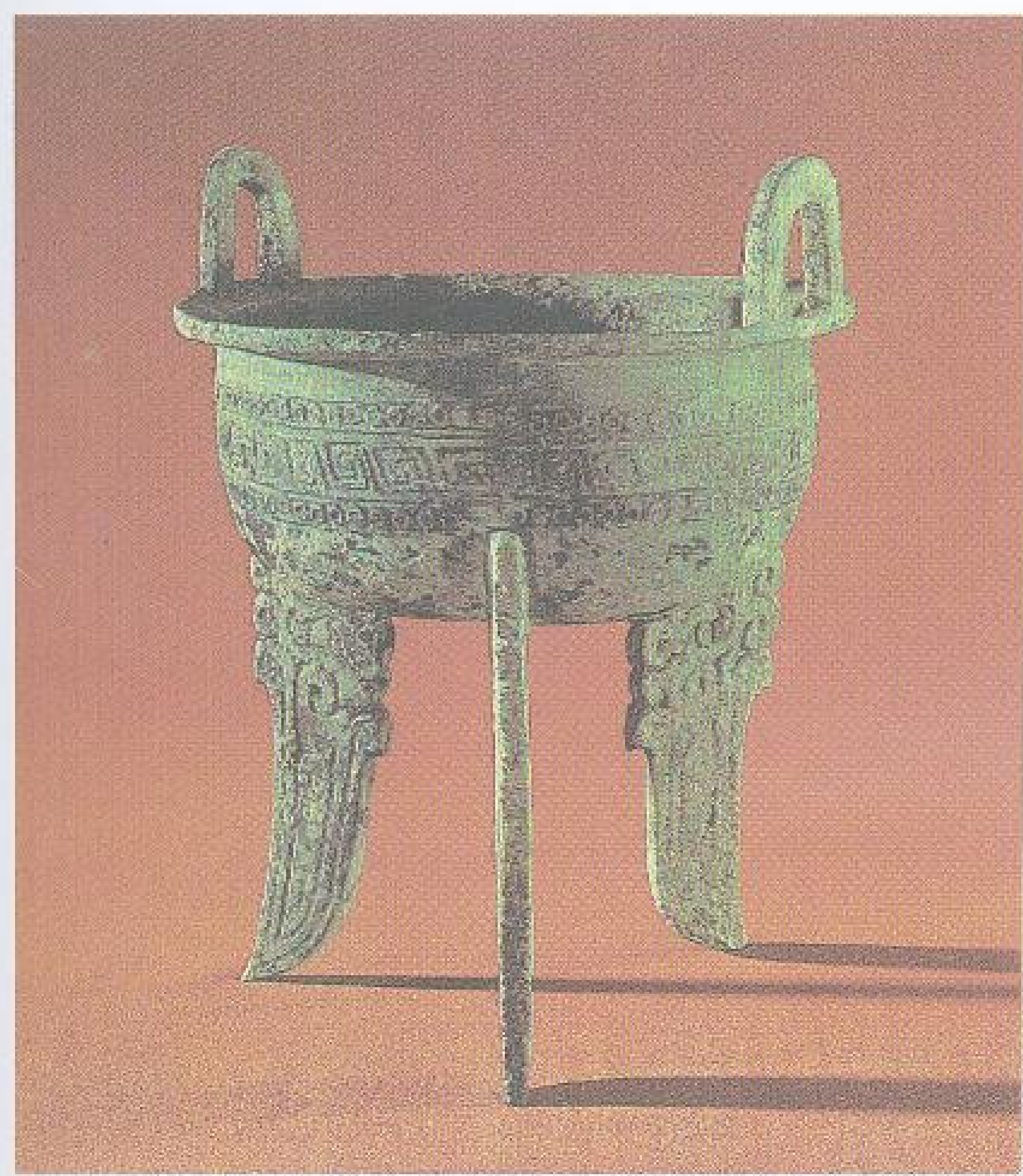


通高 73 厘米  
口径 47.5 厘米

0011 兽面纹鼎

商前期。饪食器。口沿平折，两立耳，腹壁较直，圜底，三柱足。口沿下及足部均饰兽面纹。此器体大，在山西一带尚属首次发现。1990年山西平陆坡底崖底村出土。现藏山西省文物研究所。



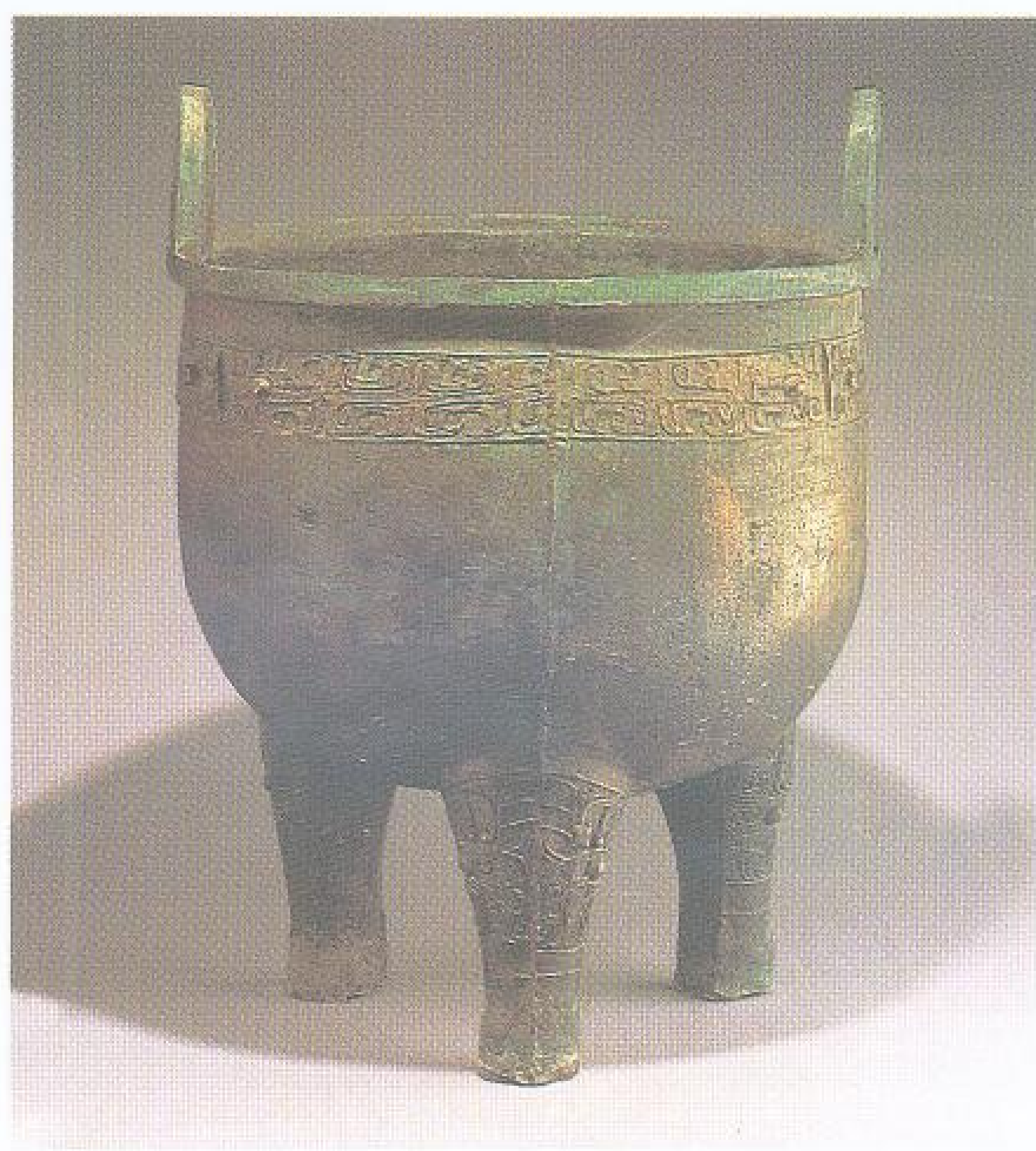


通高 31.7 厘米  
口径 19 厘米

#### 0012 雷纹扁足鼎

商前期。饪食器。折沿，立耳，浅腹，圜底，三扁足。腹饰雷纹带，上下夹以连珠纹。足饰夔纹。此器以雷纹为主，在商代二

里冈期青铜器中较为流行。1982年河南郑州出土。现藏河南省文物研究所。



通高 54 厘米  
口径 38 厘米  
重 18 千克

#### 0014 兽面纹鼎

商后期。饪食器。口沿外侈，立耳，深腹略下垂，柱状中空足。口沿下饰兽面纹一圈，足亦饰兽面纹。器体由四范合铸，铸缝明显，铸造方法较中原地区原始。此鼎的出土，为研究西

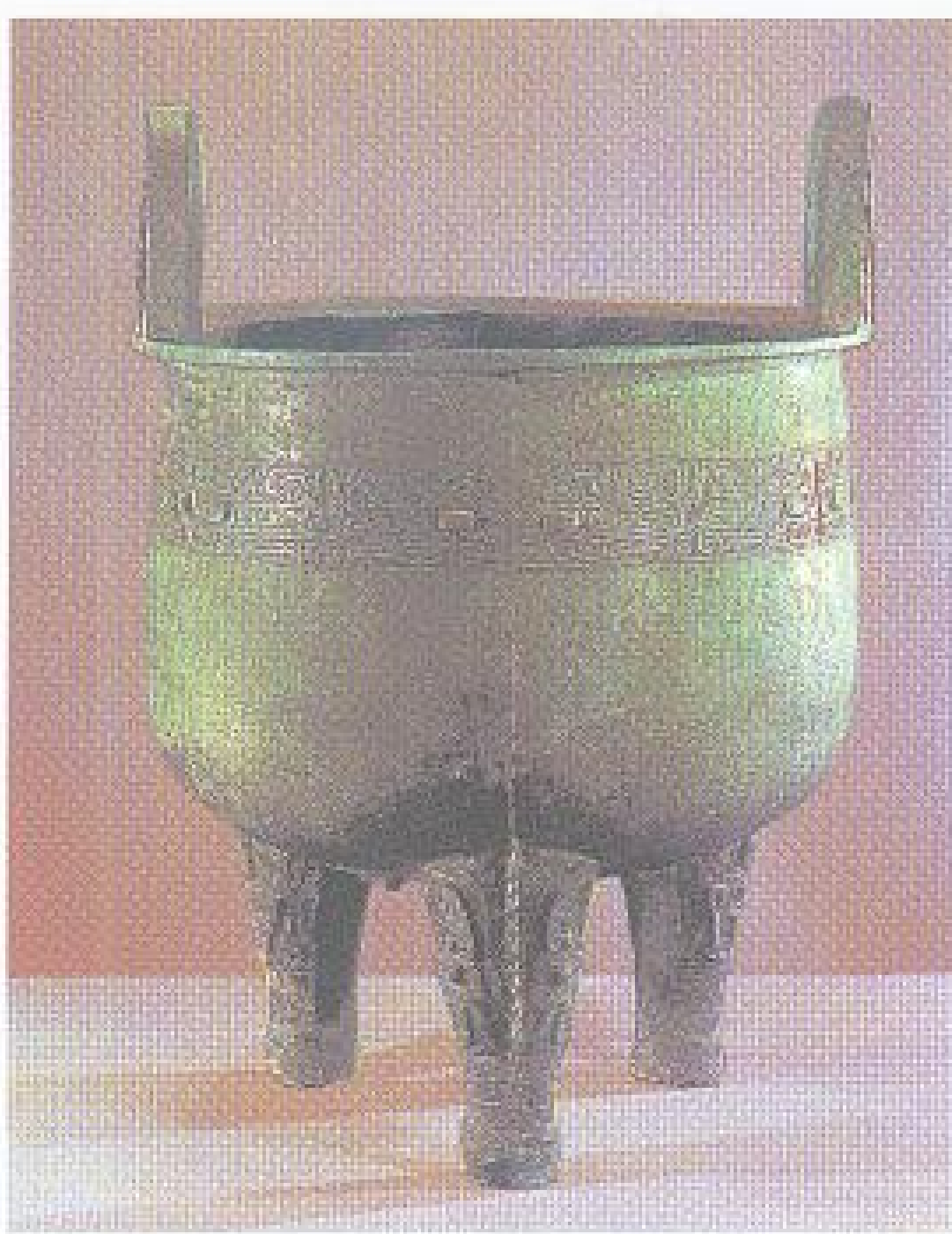
辽河流域的早期青铜文化提供了实物资料。1981年内蒙古翁牛特旗解放营子出土。现藏翁牛特旗文物管理所。



通高 100 厘米  
口长 62.5 厘米  
口宽 60.8 厘米  
重 82.4 千克

#### 0013 兽面乳钉纹方鼎

商前期。饪食器。直口，深腹，平底，圆柱状空足。口沿加厚，唇边呈台阶形，口沿两立耳略向外撇，腹呈方斗状。器壁上部和四隅各饰兽面纹一组，共八组；下部及两侧均饰乳钉纹带。足上部饰兽面纹。腹、足均有烟炱，是经长期使用的痕迹。此鼎为青铜重器，采用多范分铸法铸成，造型准确美观，反映了商代前期的青铜铸造水平。1974年河南郑州张寨南街出土。同出一对，形制、纹饰相同，此件略大。现藏中国历史博物馆。



通高 86 厘米 重 55 千克  
口径 61 厘米

#### 0015 兽面纹鼎

商后期。饪食器。口沿外折，立耳为曲槽形，深腹，柱足中空与腹相通。口沿下饰兽面纹六组，具有商代后期青铜纹饰特点。足饰兽面纹，中心的棱脊不仅掩饰合范痕迹，还增加了装饰气氛。形体较大，造型稳重，是研究商文化在辽宁地区分布的重要资料。1978年辽宁喀左小波汰沟出土。现藏辽宁省博物馆。





通高 20.5 厘米  
口径 18 厘米  
腹深 10 厘米  
重 1.7 千克

0016 乳钉纹鼎

商后期。饪食器。口沿下饰两两相对的卷尾夔龙纹，下衬斜角云雷地纹，间隔一鼻棱。腹饰菱形细雷纹，菱格中缀乳钉。1973 年陕西岐山贺家村 1 号墓出土。现藏陕西省博物馆。



通高 72.2 厘米 重 50.5 千克  
口径 54.5 厘米

0018 亚弼鼎

商后期。饪食器。圆体。大口，方唇，立耳，深腹，圜底，三中空柱足。口沿下由六组兽面纹组成带纹一周。足上部饰兽面纹，下端略收。口沿上有铭文

“亚弼”两字。此器是妇好墓中最大的圆鼎。1976 年河南安阳殷墟妇好墓出土。现藏中国历史博物馆。

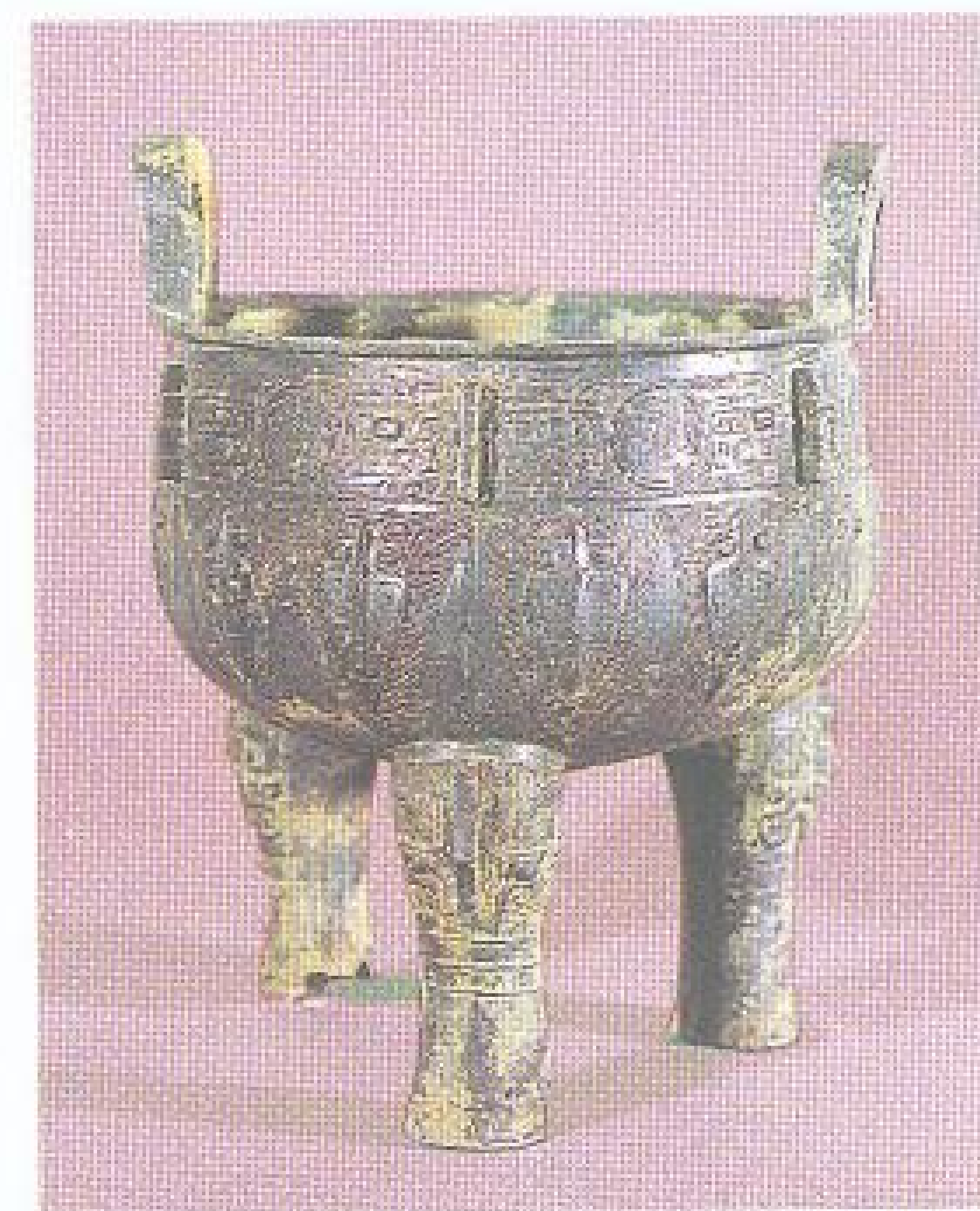
通高 21.5 厘米  
口径 16.1 厘米  
腹深 11 厘米  
重 2 千克



0017 蝉纹鼎

商后期。饪食器。直耳，柱足。腹上部饰两两相逐的夔龙纹，细云雷纹衬地，有棱脊间隔；下部饰垂叶纹，叶面中饰蝉纹，细云雷纹衬地。图案线条道

劲，雕范刀法流畅，反映了商代后期雕刻和铸造的高超技艺。1959 年陕西武功溇沱村出土。现藏陕西省博物馆。

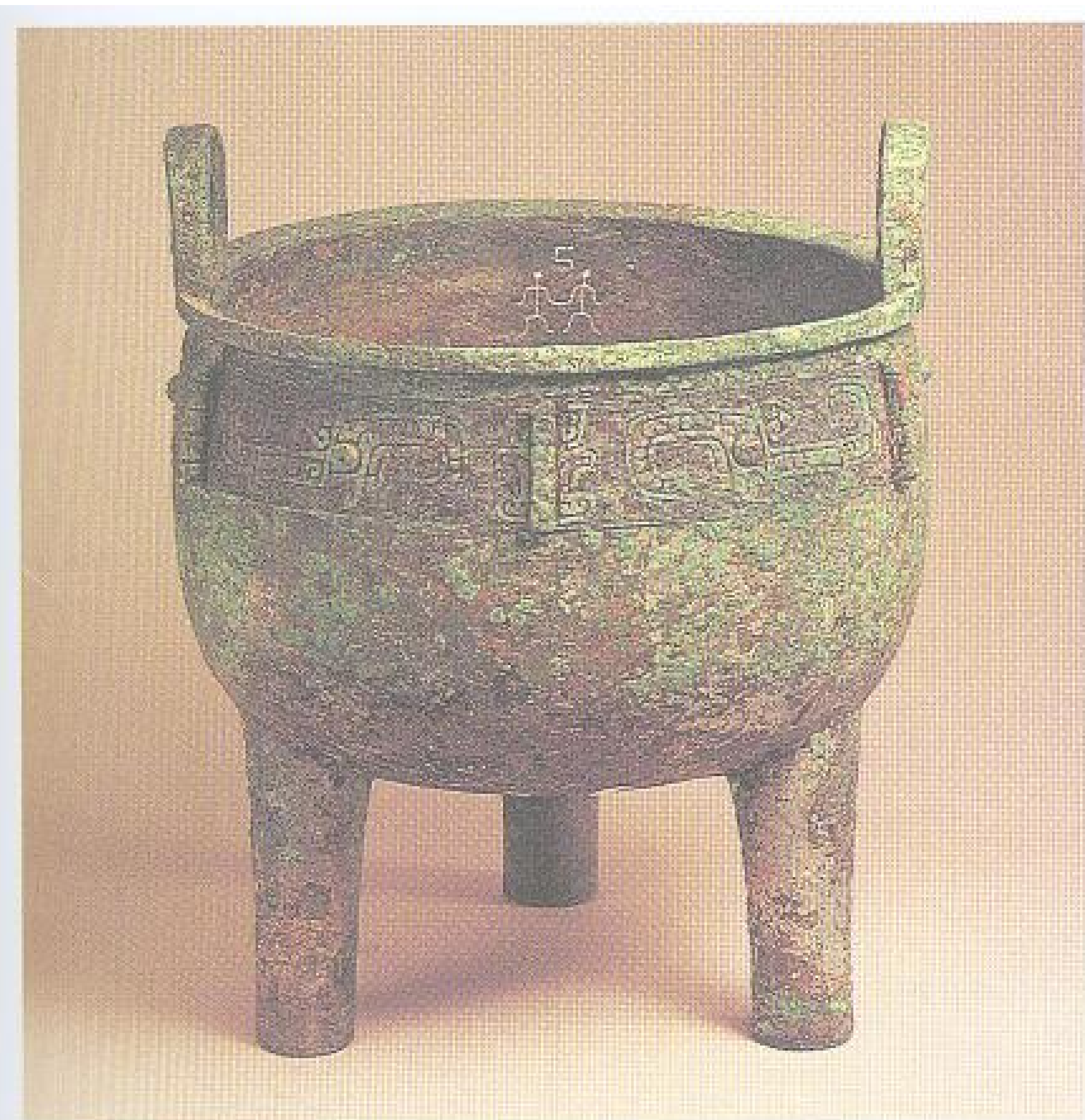


通高 38 厘米 重 8.25 千克  
口径 29.2 厘米  
腹径 18.1 厘米

0019 蝉纹鼎

商后期。饪食器。方沿外折，竖耳微外撇，腹微鼓，圜底，柱足。颈、腹、足部饰兽面纹、圆涡纹、蝉纹和云雷纹。颈、足部有棱脊。1987 年江西遂川瑶下新寨出土。现藏遂川县历史文物陈列室。



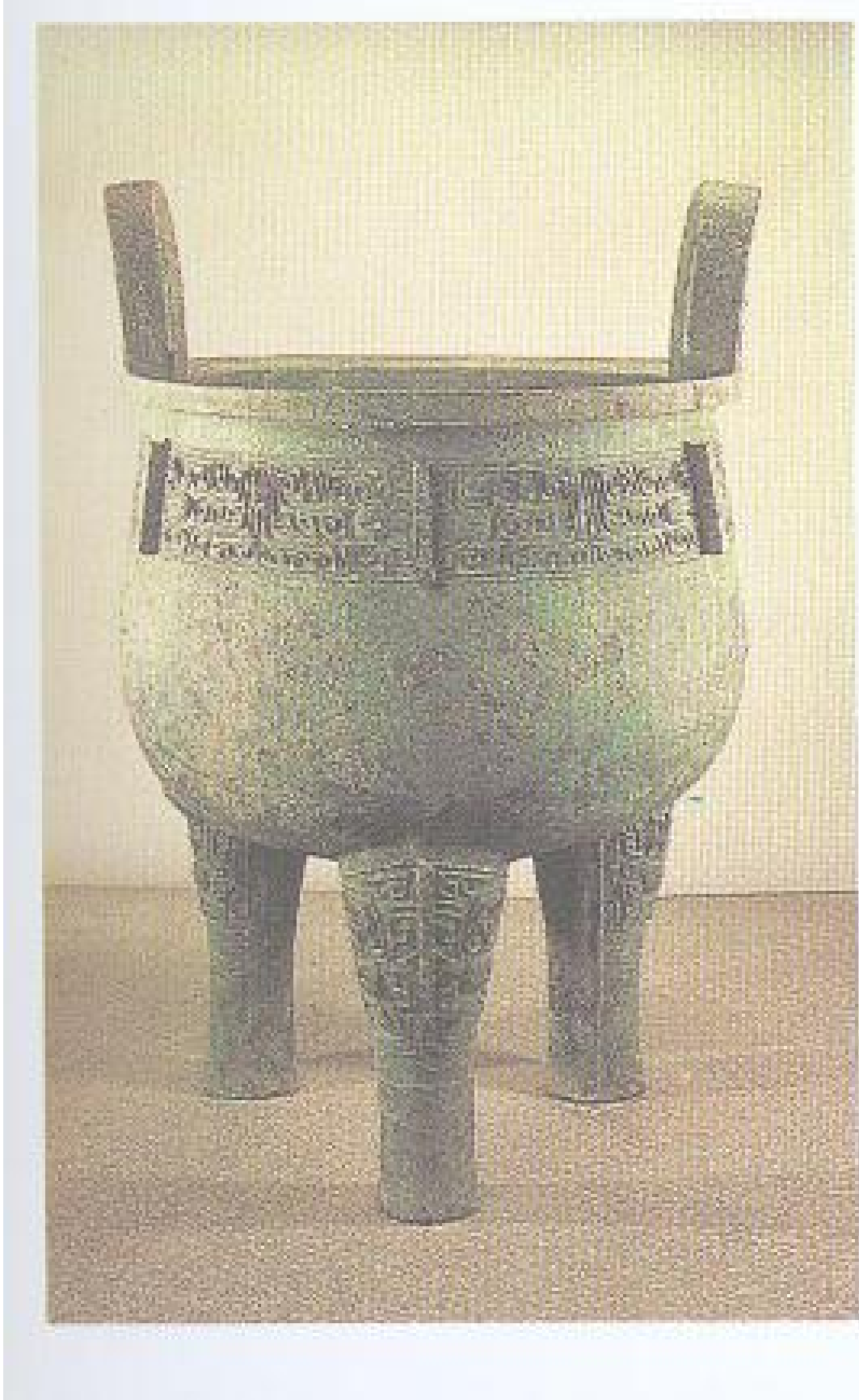


高 23.6 厘米  
口径 17.8 厘米

#### 0020 己鼎

商后期。饪食器。双直耳，圆底，三柱足。腹有六道棱脊，饰夔纹六组及兽面纹三组，以云雷纹为衬地。腹内壁有铭文“己夔”两字。“己”是国名，“夔”是族徽。同出六十四件铜器中，

十五件容器皆铭“己夔”，三件生产工具只铭“己”字。这批己器，应属封爵之前纪国的遗物，是研究纪国早期历史的重要资料。1983年山东寿光出土。现藏寿光县博物馆。



通高 93.8 厘米 腹深 46 厘米  
口径 64 厘米 重 96.8 千克

#### 0021 燥鼎

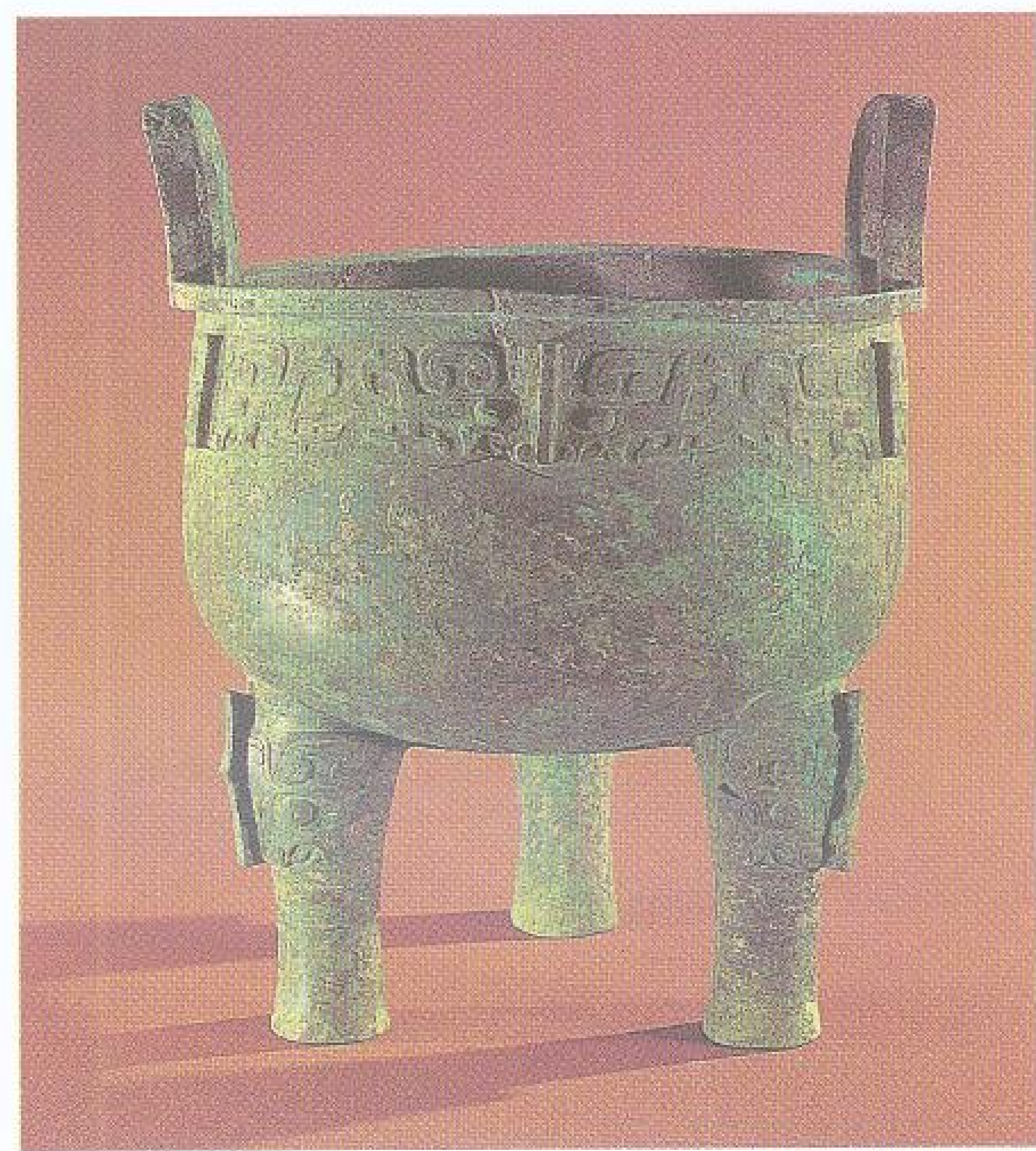
商后期。饪食器。口微敛，腹部低垂。口沿下饰兽面纹，鼻扉短，有棱脊。足上端饰兽面纹。腹内壁有铭文两段：前段为铸款，两行七字，记载作器人名燥，笔画挺拔，有甲骨文遗风；后段为刻款，两行十字，多漫漶不清，未能贯读，书体近似西周后期文字，当系补刻。1940年陕西扶风任家村出土。现藏陕西省博物馆。



通高 28.8 厘米  
口径 23.7 厘米

#### 0022 戌革鼎

商后期。饪食器。直口折沿，半立环耳，平腹下敛，圆底，三柱足。口沿下有罔纹。腹饰罔纹和变形目雷纹。内壁有铭文三行二十六字，记载商王命宜子与西方诸侯会盟在省（今河南汤阴），返回时商王赏赐戌革贝事。是一件铭文较多的商代铜器。现藏中国历史博物馆。



通高 48 厘米  
口径 39 厘米

#### 0023 戌嗣子鼎

商后期。饪食器。口沿外折，方唇，双立耳，腹微鼓，圆底，三柱足。口沿下饰夔纹，以棱脊相隔。足根部饰兽面纹，亦有棱脊。内壁有铭文三十字，记丙午日，王赏戌嗣子贝二十朋，

戌嗣子作此鼎。1959年河南安阳后冈出土。现藏中国社会科学院考古研究所安阳工作队。

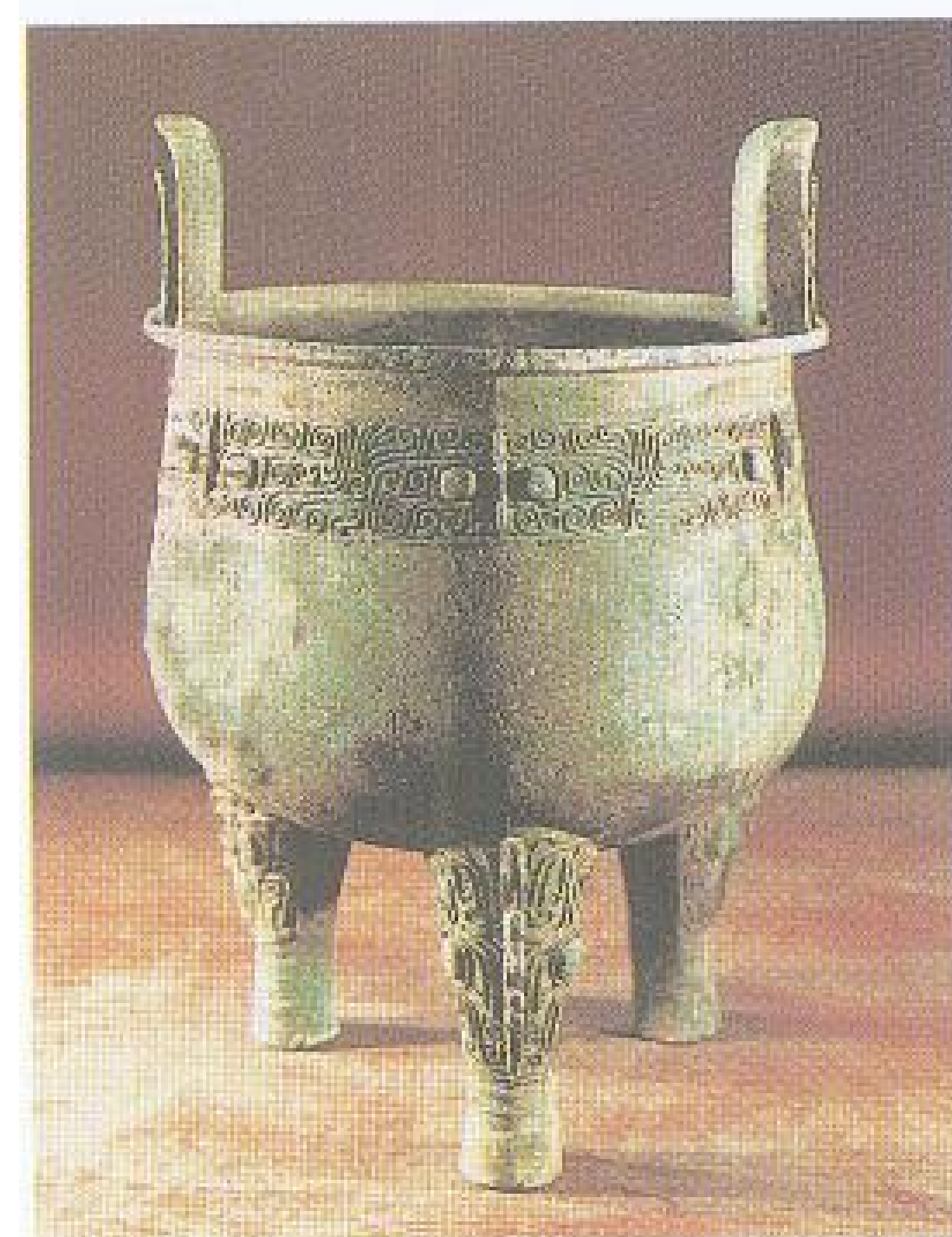




高 22.8 厘米 重 1.12 千克  
口径 14.7 厘米

0024 兽面纹鼎

商后期。饪食器。口内敛，宽沿外侈，圆方立耳，短颈，高分档。腹部有三条棱脊，三柱足上粗下细。颈饰目雷纹，腹饰羊首形兽面纹。构形特殊，纹饰、器形在商器中较为少见。1958年湖南宁乡出土。现藏湖南省博物馆。



通高 70.2 厘米  
口径 44.1 厘米  
腹深 35.7 厘米



局部

0025 兽面纹鼎

商后期。饪食器。口微敛，斜折沿，方唇。双立耳略外撇，外侧有槽，槽内铸两道凸棱。深腹，圜底，腹壁下部略垂。三柱足空心与腹腔通，上部呈锥状，足底微鼓。腹壁上部饰纹带一周，由六组兽面纹构成。兽面纹低细鼻，近方形凸目，展体，单尾。六组兽面纹，三组尾上卷，三组尾下卷，相向而置。足饰筒体式兽面，高扉棱鼻，圆目凸

出，虎耳。兽面与鼓起的底足之间为两周凸弦纹。纹饰线条凸出，图案立体感强，具有浮雕效果。此鼎形体较大，外底满布烟炱，内底残留水迹、污垢，是用作“熟牲”（即煮熟肉食）的实用器。1989年江西新干大洋洲商墓出土。现藏江西省博物馆。



通高 22.9 厘米  
口径 18.4 厘米

0026 癸鼎

商后期。饪食器。厚唇，深腹，短柱足。腹饰兽面纹三组，大卷角，双爪，两侧各一卷尾。高浮雕，通体以细雷纹为衬地。腹内侧铭一“癸”字，似横钺砍

头，当为器主族徽。器形、纹饰均具有殷墟中期青铜器的典型特征。传世的癸族青铜器约有十余件。此鼎由孙煜峰捐赠。现藏上海博物馆。



高 22.7 厘米  
口径 17.8 厘米  
重 2.64 千克

0027 羊鼎

商后期。饪食器。口沿外侈，立耳，敛颈，鼓腹下垂，三柱足。颈饰卷尾夔纹。腹饰大兽面纹，兽面阔口怒张，有威严雄奇

之势。纹饰凸起，立体感强。腹内底铭一“羊”字，为作器人之氏。甲骨刻辞中有地名曰羊。现藏上海博物馆。





通高 31.1 厘米  
口径 24.2 厘米  
重 4.85 千克

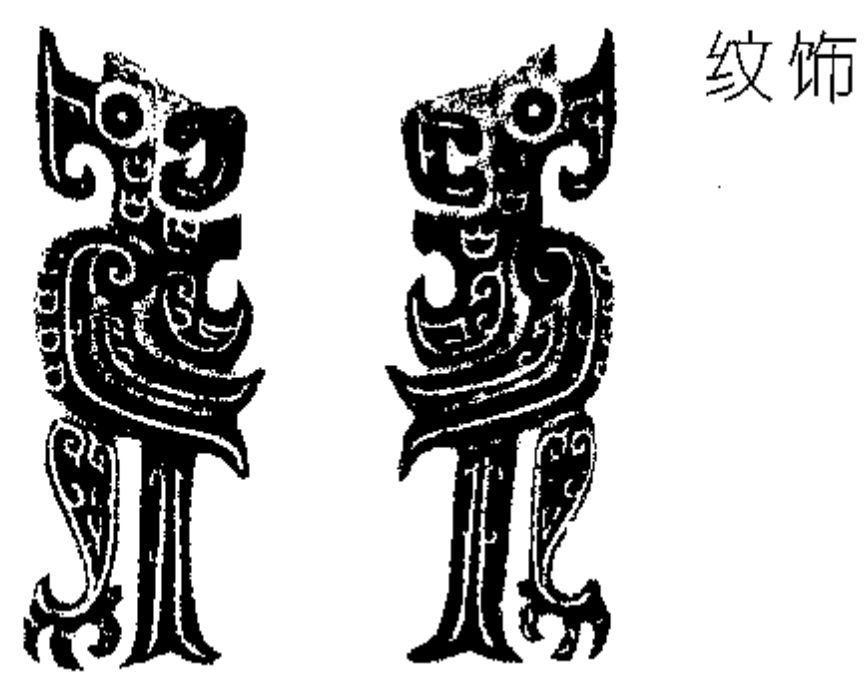
0028 兽纹扁足鼎

商后期。饪食器。大立耳，浅腹，圜底，下有三条龙形扁足。器腹满饰长卷鼻和卷尾的变形兽纹，兽头居中，兽爪置于目下，兽体表现为均匀而狭长的条纹，其余则为细密的雷纹。

腹下龙形扁足已充分装饰化。扁足下部有一段鳞纹象征龙体，其余均饰细雷纹。现藏上海博物馆。



高 20.8 厘米  
口径 16.4 厘米  
重 1.76 千克



纹饰

0029 鬯鼎

商后期。饪食器。口沿外折，双立耳，浅腹斜收，圜底，下承三透雕鸞鸟形扁足。腹饰蝉纹带，双耳饰夔纹。腹壁有铭文三字，记鬯为父丁作器。现藏上海博物馆。



通高 29 厘米  
口径 20 厘米  
重 3.2 千克

0030 兽面纹扁足鼎

商后期。饪食器。斜折沿，双立耳，盆腹，圜底。耳上各有一虎，虎身饰雷纹。器腹由三组变体兽面纹组成，有棱脊，上下饰连珠纹。扁平足透雕夔龙纹。1975 年江西清江出土。现藏清江县博物馆。



通高 62.4 厘米

0031 卧虎立耳扁足鼎

商后期。饪食器。口沿外折，双耳上置卧虎，浅腹，圜底，三扁足作长鼻兽形。卧虎饰雷纹，耳及口沿饰几何纹，腹上部有圆圈纹带，中间为兽面纹，由

四条扉棱相隔。此器具有吴城文化的典型特征。1989 年江西新干大洋洲商墓出土。现藏江西省博物馆。





通高 64 厘米 足高 33.7 厘米  
口径 39.3 厘米 腹深 17.8 厘米

### 0032 卧虎立耳扁足鼎

商后期。饪食器。斜折沿，方唇，浅圆腹，圜底，下承三变体虎形扁足。口沿外侧饰燕尾纹一周。口沿之上立双耳，耳外侧左右各竖饰龙纹一条，首上尾下，相向而对；耳上各伏一虎，凸目吊睛，双耳耸立，口略张，内有利齿，粗颈直腰，尾部上卷，作卧伏欲起之状；虎身饰

云雷纹，尾饰变形鳞片纹。腹壁饰上下界以连珠纹的纹带，主题纹样为三组兽面纹，高扉棱鼻，乳钉突目，展体，单尾上卷；三组之间各以乳钉、雷纹间隔。此鼎形制高大，为中国已发现的扁足鼎之冠。1989年江西新干大洋洲商墓出土。现藏江西省博物馆。



通高 27.4 厘米  
口径 16.7 厘米  
腹深 10.1 厘米

### 0033 伏凤立耳扁足鼎

商后期。饪食器。斜折沿，窄唇，立耳外侈，深腹，圜底，三扁平夔形足。耳上各伏一凤鸟。腹部饰三组兽面纹，上下界以连珠纹。立耳饰凤鸟和扁夔形足的装饰造型，打破了商代青铜器通行的威严肃穆的气氛，具有浓厚的地方特色。1989年江西新干大洋洲商墓出土。现藏江西省博物馆。



通高 13.5 厘米  
口径 11.9 厘米  
重 650 克

### 0034 妇好鸟足鼎

商后期。饪食器。浅腹，圜底，下设三鸟形足。鸟喙弯曲如钩，两翅短小，长尾后卷。器腹饰兽面纹三组，以棱脊为鼻梁。

腹内底有铭文“妇好”两字。1976年河南安阳殷墟妇好墓出土。现藏中国社会科学院考古研究所。





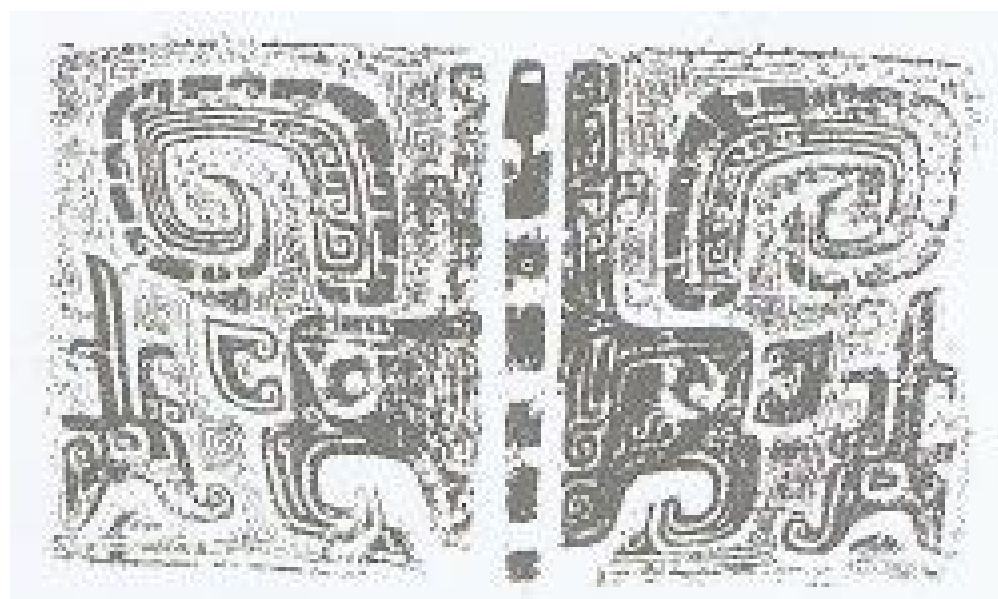
通高 80.1 厘米  
口长 64 厘米

### 0035 司母辛方鼎

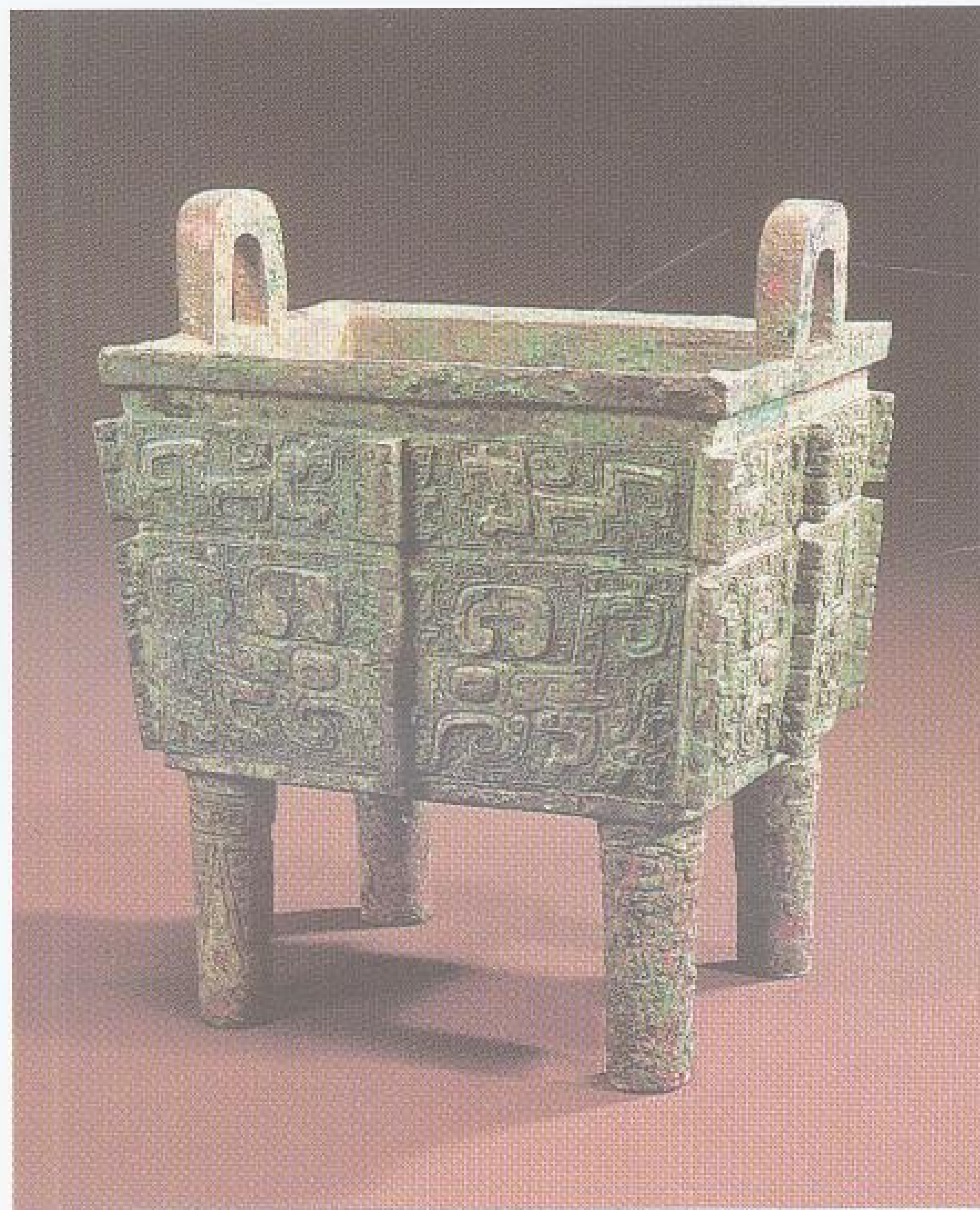
商后期。饪食器。长方体。腹下微敛，平底，兽状四扁足。腹部四隅各饰棱脊，口沿下饰兽面纹带。腹两侧及下边饰乳钉纹带，足上部饰兽面纹。内壁中部有铭文“司母辛”三字。1976年河南安阳殷墟妇好墓出土。现藏中国历史博物馆。



铭文



纹饰



通高 22.5 厘米  
口长 17.5 厘米  
口宽 14 厘米  
重 1.5 千克

### 0036 徙鼎

商后期。饪食器。长方体。深腹，壁微内敛。腹四隅和四壁中间均有棱脊，每面腹壁上部分饰相向夔纹一组，下部饰兽面纹，两侧配置一小龙。腹内底铭

一“徙”字。1968年河南温县小南张出土。现藏河南省博物馆。



通高 22.4 厘米  
口长 13.4 厘米  
口宽 17 厘米

### 0037 父戊方鼎

商后期。饪食器。方唇外折，直壁四隅有扉棱脊，下为短柱足。壁口沿饰鸟纹，两侧和下缘饰乳钉纹，中壁饰勾连雷纹。器壁有铭文“父戊”两字。造型、纹饰均厚重庄严。现藏上海博物馆。





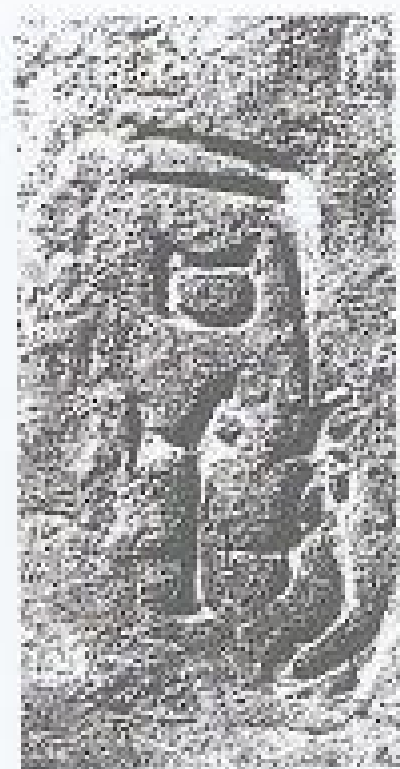
高 27 厘米  
口长 20.7 厘米  
口宽 16 厘米  
重 4.65 千克

### 0038 或父癸方鼎

商后期。饪食器。长方体。口沿外折，双立耳，直腹，平底，四柱足。口沿下饰双尾卷体龙纹，腹壁饰大兽面纹，四隅和四壁正中有棱脊，纹饰缜密。器内有铭文六字，记或氏为父癸作器。现藏上海博物馆。



铭文



铭文

通高 133 厘米  
口长 79.2 厘米  
口宽 112 厘米  
重 875 千克

### 0039 司母戊鼎

一名后母戊鼎。商后期。饪食器。长方体。双立大耳，四柱足中空。器壁四缘各饰兽面纹和夔纹，耳饰双虎食人纹。腹内壁有铭文“司母戊”（或释“后母戊”）三字，是商王文丁为祭祀其母“戊”（武乙配偶）而作。一

说是武丁时器。为现存最大的商代青铜礼器。1939年在河南安阳武官村出土，事被侵华日军所闻，意欲侵夺，当地农民遂就地埋藏。抗战胜利后，重将鼎挖出，送南京中央博物院筹备处陈列。现藏中国历史博物馆。

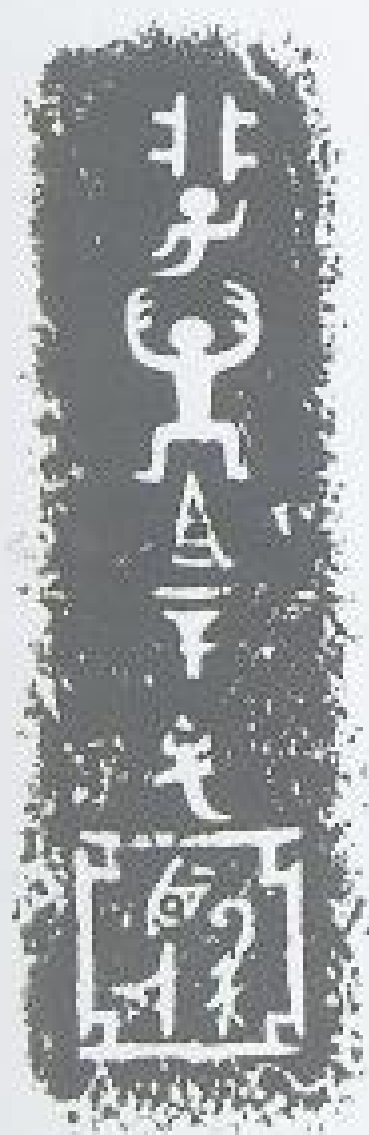


通高 20 厘米 重 1.65 千克  
口边长 12.4 厘米

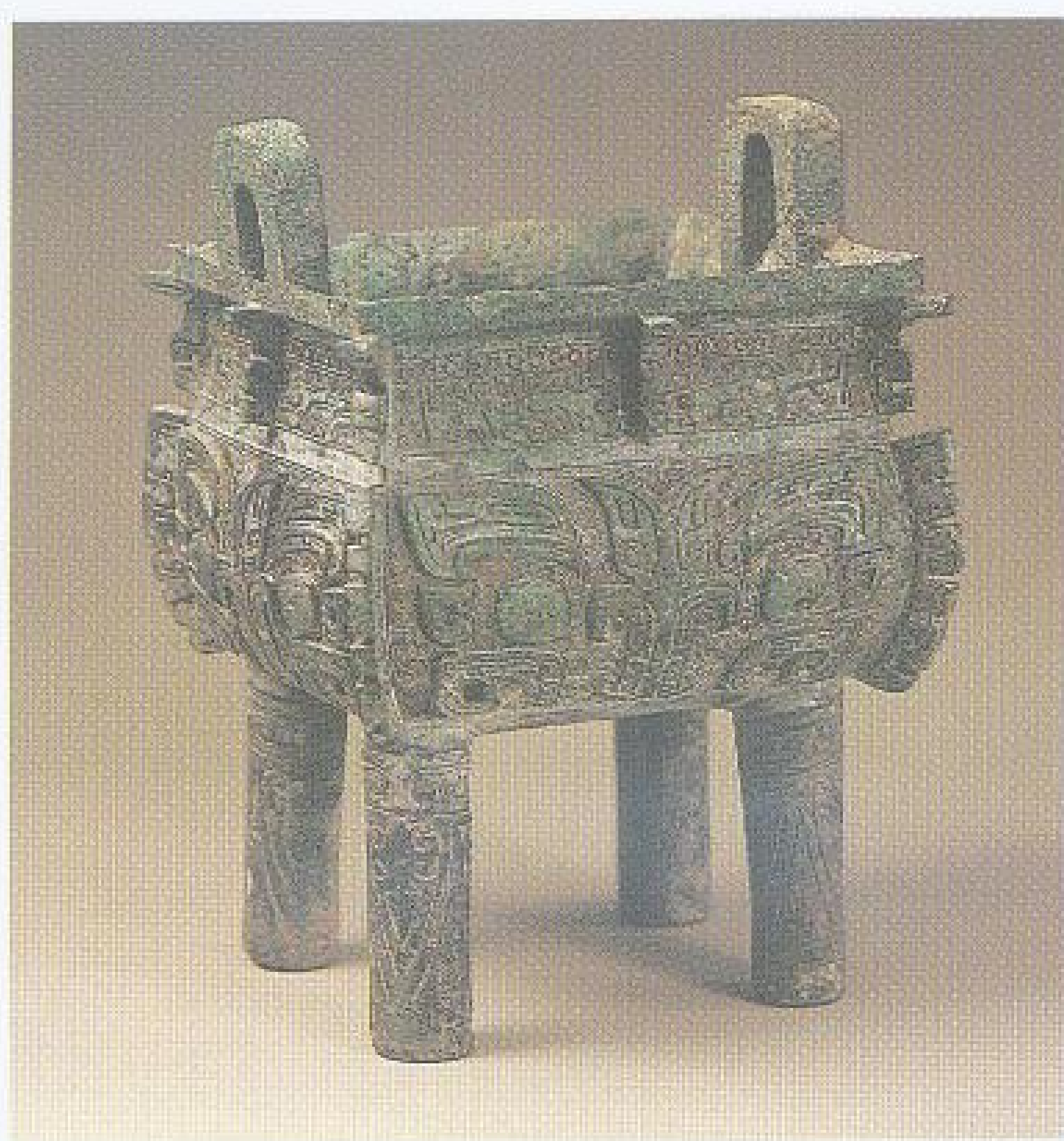
### 0040 姁姁康方鼎

一名司母日康方鼎。商后期。饪食器。方体。厚壁四隅有棱脊。口沿下四面各饰两层龙纹，间饰夙纹，下饰乳钉纹。腹内壁有铭文三字，其中有合文一字，记某商王后妃姁康作器。1975年陕西扶风白龙村出土。现藏扶风县文化馆。





铭文



通高 23 厘米 口宽 16 厘米  
口长 14.2 厘米 重 3.35 千克

0041 禹方鼎

商后期。饪食器。长方体。双竖耳，口沿下收敛，颈腹分明，腹微鼓。器壁四隅及颈部四面正中各有棱脊。颈饰对称的夔纹，腹饰凸起的兽面纹，横眉巨目，以云雷纹为底。腹内壁有铭文“𠄎且辛禹亚□”六字。同

时出土的一批铜器铭文相同，是研究济南地区商代文化的重要资料。1963 年山东长清出土。现藏山东省博物馆。



通高 38.5 厘米  
口长 29.8 厘米  
口宽 23.7 厘米  
重 12.85 千克



铭文

0043 人面纹方鼎

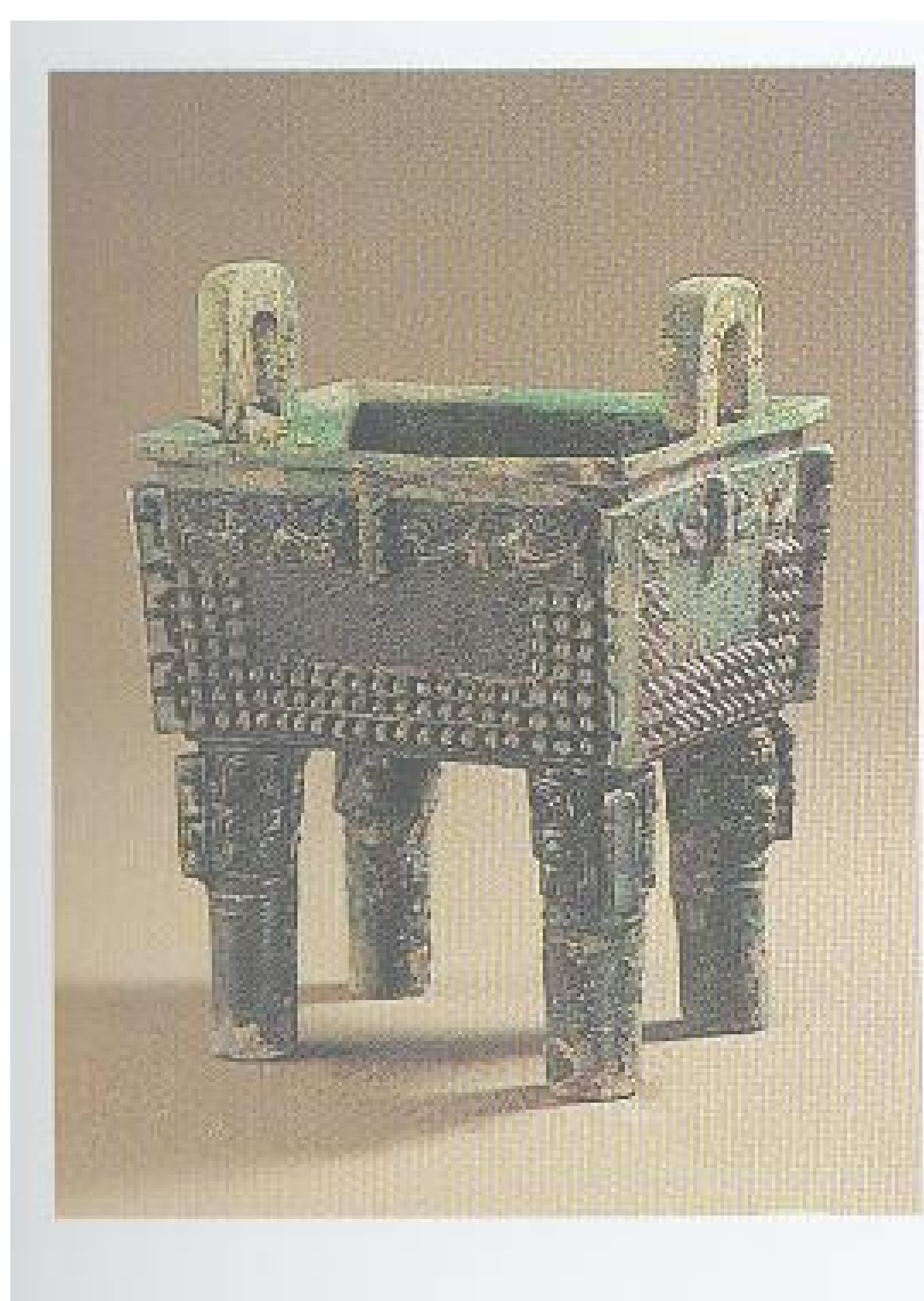
一名大禾人面方鼎。商后期。饪食器。口略大于底，唇外卷，双立耳。器壁四隅有棱脊。器壁四周饰浮雕人面，五官毕具，部位准确，面宽而方，粗耳，宽嘴，厚唇，高颧骨。额左右有

小角，腮两侧有兽爪，耳上饰单线夔龙纹。足上端饰兽面纹。器内壁有铭文“大禾”两字。用人面作青铜器的主纹实属罕见。1959 年湖南宁乡黄材出土。现藏湖南省博物馆。

通高 21.5 厘米  
口长 16.2 厘米  
口宽 13.4 厘米

0042 融方鼎

商后期。饪食器。长方体。双直耳，腹壁近直，平底。器壁四隅有棱脊。口沿下饰鸟纹，腹饰乳钉纹。内底有一徽记，释作“融”。1986 年山东青州出土。现藏山东省文物考古研究所。



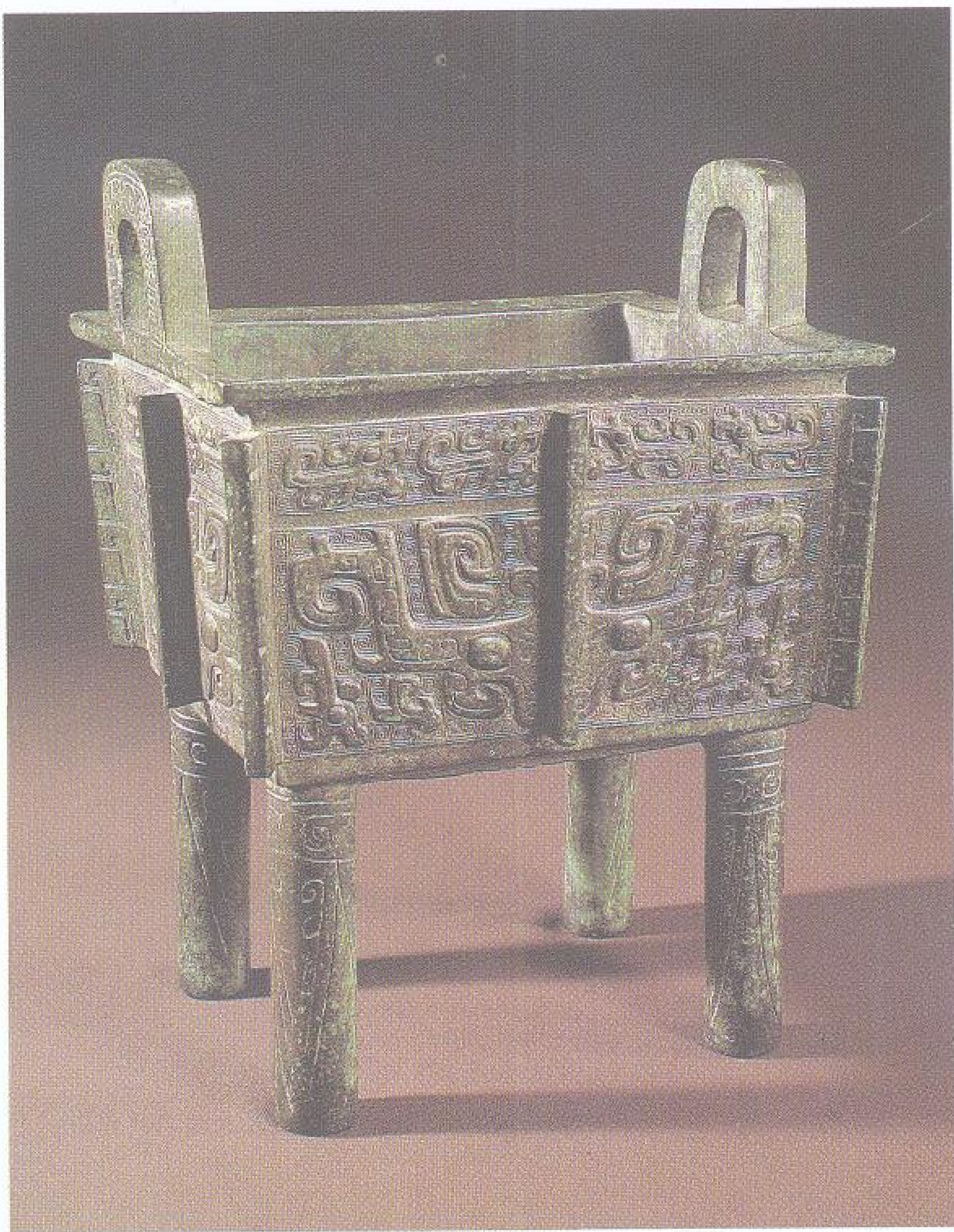




通高 97 厘米  
口长 58 厘米  
口宽 49 厘米  
耳高 18 厘米  
腹深 41 厘米  
重 49.2 千克

#### 0044 卧虎立耳兽面纹方鼎

商后期。饪食器。斜折沿，方唇，腹较深，平底。双圆拱形外槽式立耳，耳上各卧一虎。鼎腹四壁除中间素面外，上部及四隅饰八组用窄线条构成的带状兽面纹，方目，双身，尾上卷。四周饰乳钉纹。四柱足上粗下细，尤其根部稍粗，饰高浮雕羊角兽面纹。腹壁、底足间有烟炱痕。该墓出土方鼎共六件，此为最大者，形体庞伟，气魄宏大，表现墓主身份的高贵。形制、纹饰具有浓郁的南方特点。1989年江西新干大洋洲商墓出土。现藏江西省博物馆。



通高 29.6 厘米  
口长 22.5 厘米

#### 0045 小臣缶方鼎

商后期。饪食器。小折沿，立耳，深腹，细长柱足。口沿下饰夔纹带。腹饰兽面纹，侧饰倒夔纹。器壁四隅有棱脊。内壁有铭文四行二十二字，记载商王对小臣缶赏赐事。“小臣缶”之名见殷墟卜辞，是少数可直接与卜辞联系的青铜器之一。此器系清宫旧物，原藏颐和园。现藏故宫博物院。



铭文



高 16 厘米  
口径 13 厘米  
重 1.1 千克

#### 0046 夔纹鬲

商前期。饪食器。口微敛，沿外卷，双立耳。腹部分为三款足，似肥大袋形，下有圆锥状矮实足。口沿下饰兽面纹，条纹粗犷，以正反交错排列，纹带上下镶连珠纹。一耳和一足成垂直线，款足间有双线人字纹。1955年河南郑州白家庄出土。现藏河南省博物馆。





口径 14.6 厘米 高 19.2 厘米

0047 兽面纹鬲

商前期。饪食器。侈口，唇边加厚，长颈，深腹袋状，下有圆锥状空足。口沿上端立环形耳，后端颈至腹有鬲，颈饰 T 形角兽面纹，上下皆饰连珠纹。袋状腹饰卷角型兽面纹，兽目

特巨，图案条纹粗犷，结构复杂，具有高度象征意趣。器壁均匀而薄。在商代前期青铜鬲中以此器最为精致。现藏上海博物馆。



高 22 厘米  
口径 15.4 厘米

0049 戊鬲

一名亘鬲。商前期。饪食器。侈口，双立耳，短颈，高裆袋足，下承中空尖足。颈饰三道弦纹，腹饰双线人字纹。器内壁铭一“戊”字，或说“亘”字。现藏中国历史博物馆。

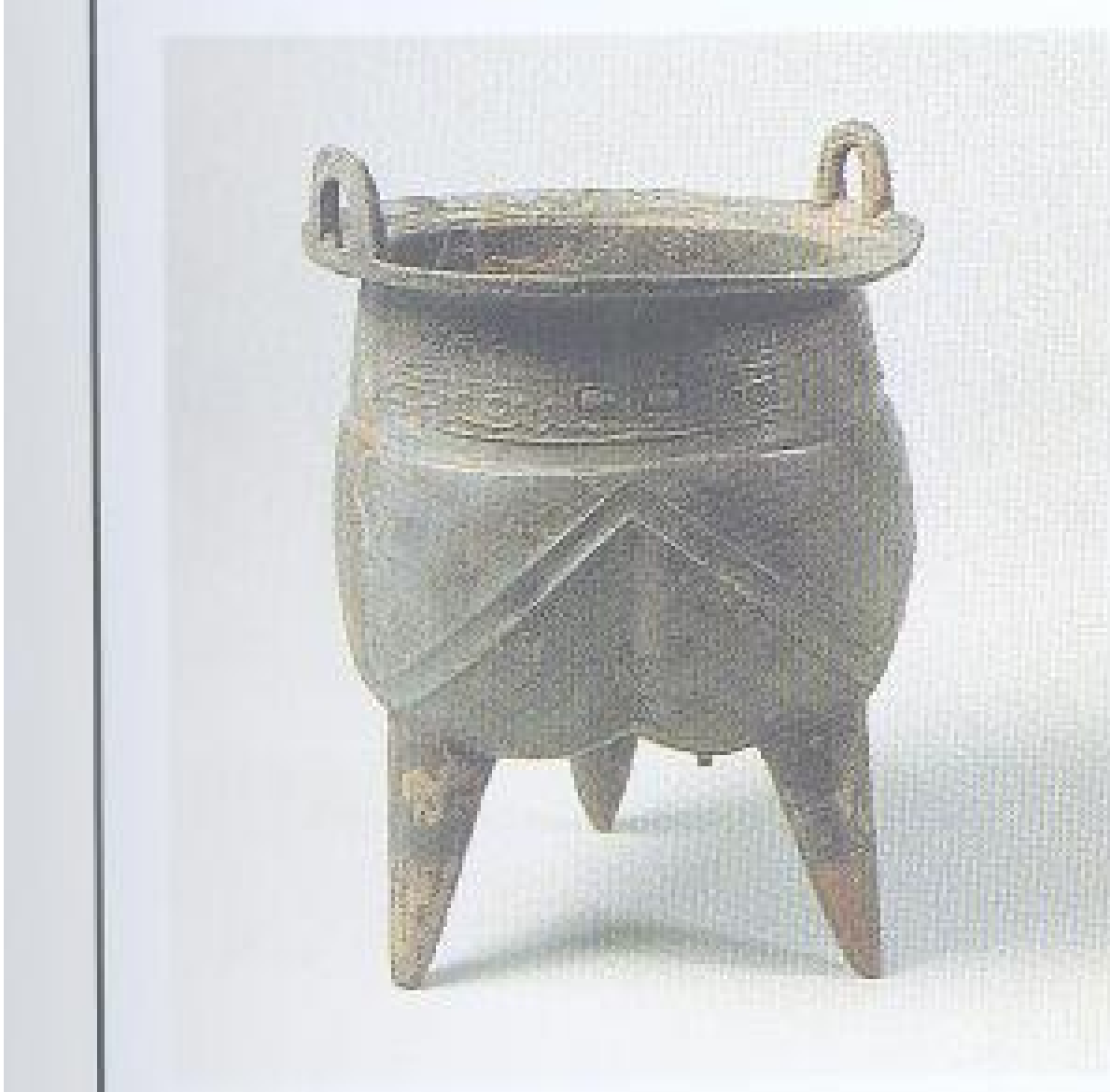


高 23.2 厘米 重 1.58 千克  
口径 15.3 厘米

0050 兽面纹鬲

商后期。饪食器。口沿外折，束颈，鼓腹，下设三款足。双立耳，其中一耳与一足成垂直线，与通常两耳置于三足之间

不同，为商代前期鬲形制的遗风。颈饰变形夔纹带，三款足饰大兽面纹。现藏上海博物馆。



通高 18.3 厘米  
口径 14.5 厘米  
重 700 克

0048 兽面纹鬲

商前期。饪食器。平口，宽沿，双立耳，斜直颈，深腹，三锥形足中空，腹底分裆。口沿外缘有加厚唇边。颈饰三组细线兽面纹，分裆间有双线人字纹。其形体兼有鬲鼎特点，或称鬲鼎，是商代前期典型的饪食器。1952 年河南辉县琉璃阁出土。现藏中国历史博物馆。





通高 24.2 厘米  
口径 15.3 厘米  
重 1.4 千克

0051 兽面纹鬲

商后期。饪食器。口沿外折，双立耳，斜颈，窄肩，深腹袋状，下有圆锥状尖足。颈饰目雷纹，腹饰兽面纹。纹饰平整，兽面轮廓条纹稍粗，其余均以细雷纹组成，瞳仁特大，炯炯有神。1957年安徽阜南出土。现藏安徽省博物馆。

通高 23.2 厘米  
口径 15.3 厘米  
重 1.7 千克



0052 兽面纹鬲

商后期。饪食器。侈口，厚唇，双立耳，直颈，分裆形腹，下有三圆锥形足。颈饰雷纹组成的兽面纹。腹饰牛角型兽面纹，双目瞳仁突出，整体以细雷纹

组成。兽面纹中线有棱脊。此为分裆鼎或鬲鼎的较早式样。1957年安徽阜南出土。现藏安徽省博物馆。

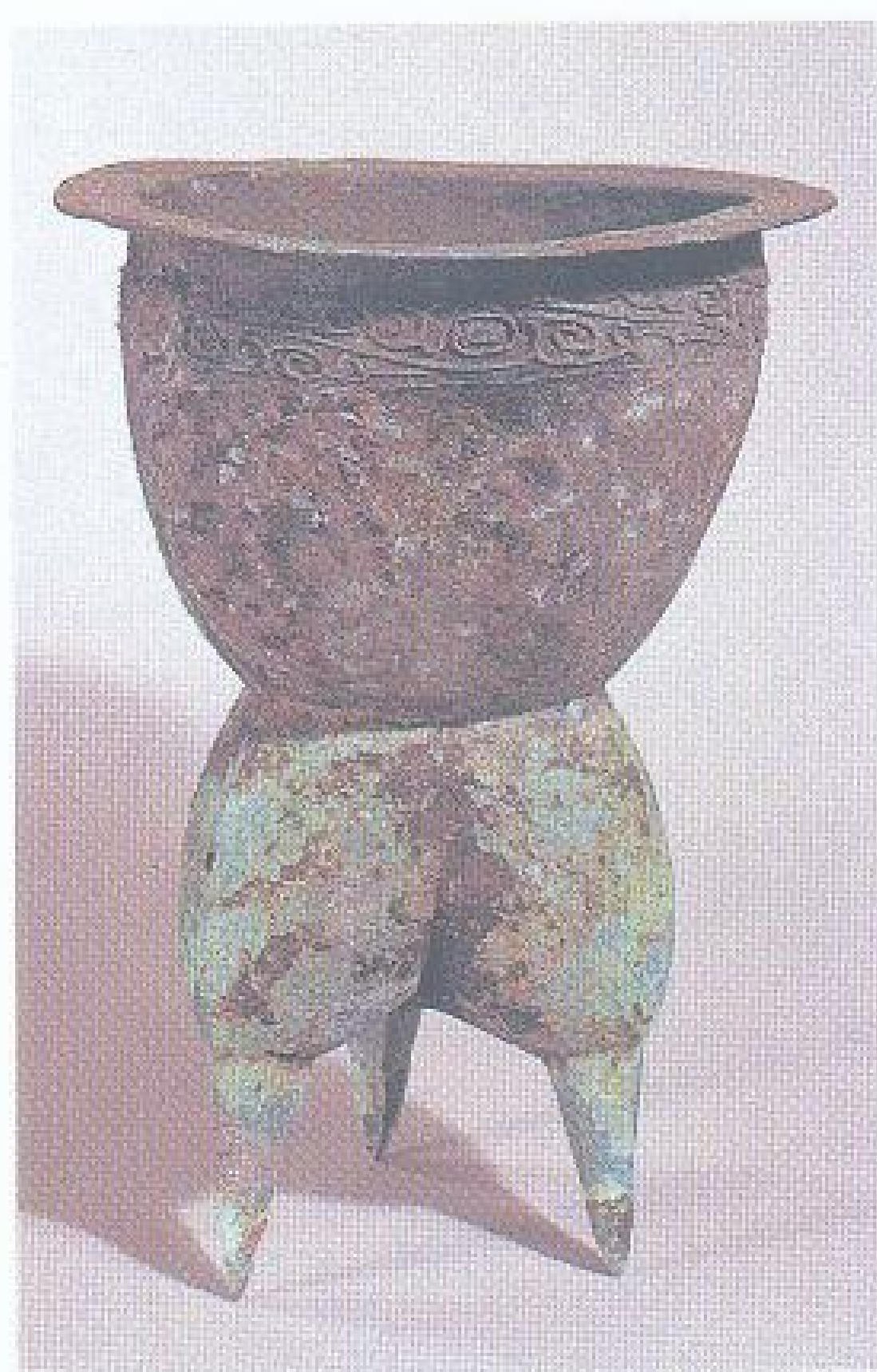


通高 27.3 厘米  
口径 17.6 厘米

0053 兽面纹鬲

商后期。饪食器。侈口，方唇，双立耳，高束颈，分裆，裆较低，足作实心圆柱形。颈部饰带衬地的鱼纹一周，凸目，展体，首尾相衔，同向而游。腹部铸三层花纹：以云雷纹衬地，主体纹饰为曲折角筒体兽面纹三组，

均以扉棱作鼻，粗眉，圆睛；其侧为竖置的筒体夔纹；在主体纹样之上阴刻雷纹，同时还穿插饰以乳钉纹。1989年江西新干大洋洲商墓出土。现藏江西省博物馆。



高 36.3 厘米 重 2.25 千克  
口径 27.6 厘米

0054 夔纹甗

商前期。炊蒸器。上部作盆形甗，下部为鬲。口沿平折，深腹束腰，分裆，袋状空锥足。腰内有算，中央为一圆孔，周围镂八孔。颈饰细线云纹组成的夔纹，腹裆间饰人字形双线弦纹。壁薄，表有烟炱痕，是首次发现的商前期炊器。1974年湖北黄陂盘龙城出土。现藏湖北省博物馆。



## 0055 妇好三联甗

商后期。炊蒸器。由一长方形似禁的承甗器和并列的三甗组成。承甗器面有三个侈领圈口，作为置甗之用。三甗为敞口敛腹，底微内凹，有三扇面形孔，牛首双耳，圈口周饰三角纹和勾连雷纹。器面绕圈口有蟠龙纹，四角饰牛首纹，四壁饰龙纹和回纹，下饰大三角纹。甗口沿下饰龙纹。承甗器中央圈口内壁、各甗内壁和两耳下外壁均有铭文“妇好”两字。此甗形制特殊，在商周青铜器中仅此一例。1976年河南安阳殷墟妇好墓出土。现藏中国历史博物馆。



通高 68 厘米 宽 27 厘米 甗口径 33 厘米 总重量 138.2 千克  
长 103.7 厘米 甗高 26.2 厘米 甗底径 15 厘米

## 0056 妇好甗

商后期。炊蒸器。甗分甗、鬲两部分。甗部为敞口，敛腹，平底，上腹有饰牛首的半圆形耳一对，底有三角形四孔。口沿下有凹弦纹一道，并饰鸟首夔纹带，下加垂叶纹。内壁有铭文“妇好”两字。鬲部口面似平盖，中有外侈圈口，平肩，腹下略鼓，分裆，三柱形足。腹饰双线人字纹。此器为分体甗中最早一例。1976年河南安阳殷墟妇好墓出土。现藏中国历史博物馆。

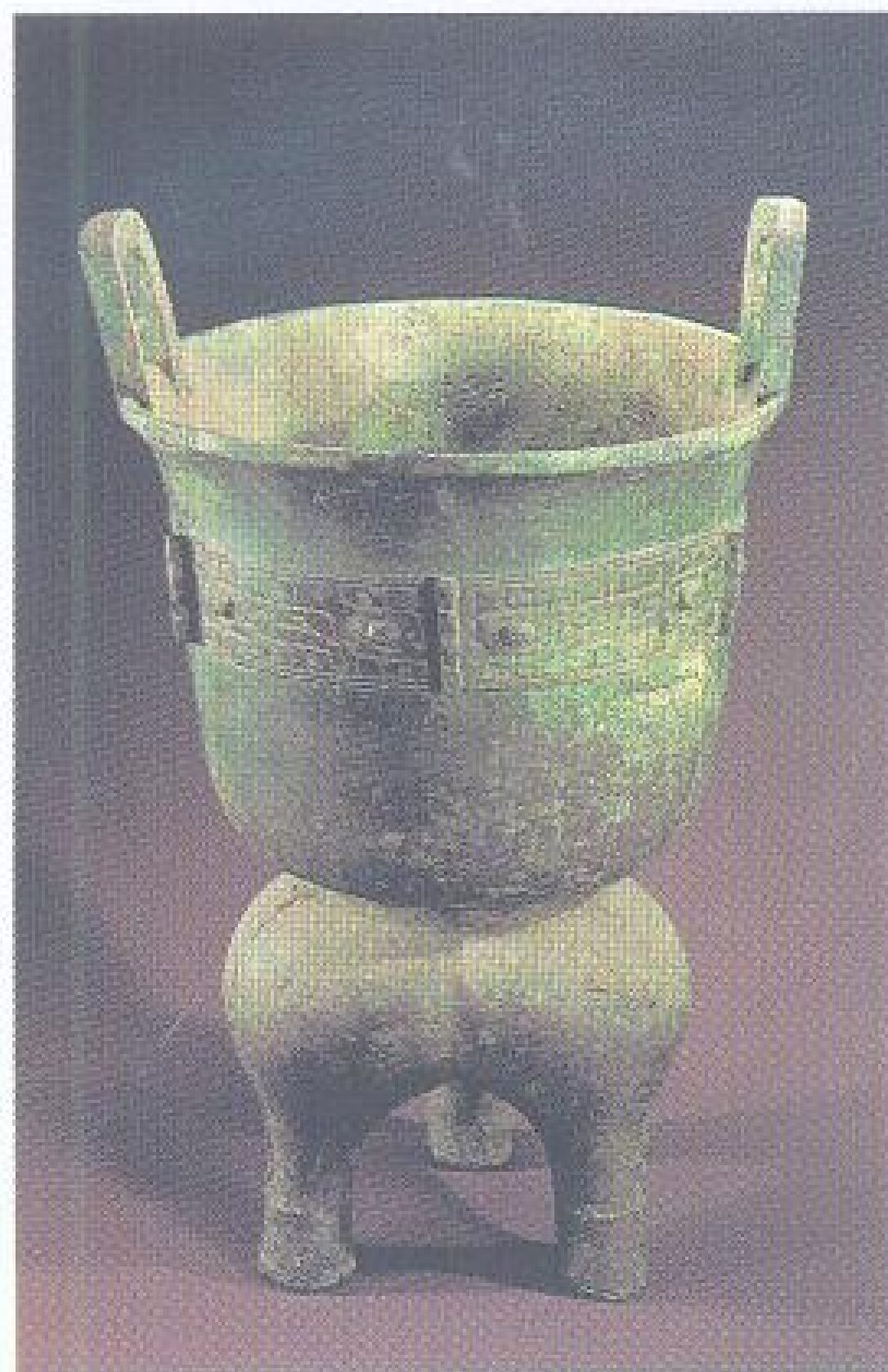


通高 35.3 厘米  
口径 24 厘米

通高 98.5 厘米  
口径 46 厘米

## 0057 妇好甗

商后期。炊蒸器。器形为甗与鬲的合体。口沿外侈，腹壁微敛，圜底接鬲，三分裆柱形足。上腹部饰兽面纹，以扉棱为兽鼻，巨目。腹部以下素面无纹。口沿内侧有铭文“妇好”两字。通体造型厚重，纹饰粗犷有力。1976年河南安阳殷墟妇好墓出土。现藏中国社会科学院考古研究所。







通高 105 厘米 鬲高 39.5 厘米  
甗口径 61.2 厘米

### 0058 立鹿耳兽面纹甗

商后期。炊蒸器。甗、鬲连体。甗盘口，呈台阶状。立耳，斜腹，腹内算已失，但甗鬲相接处有算托一周。鬲四足中空，足上部呈袋状，下为圆柱形，足底外侈。双耳外侧环饰双重燕尾纹，耳上各立一雄鹿，回首而顾，鹿身饰鳞状纹，腿足饰云雷纹，短尾上翘。口沿外侧饰斜角式目雷纹。甗腹上部饰四组尾上卷

的兽面纹带，中以扉棱为界。鬲通体饰兽面纹四组，用作鼻子的扉棱与甗体所饰扉棱在同一垂直线上。形制高大，纹饰精美，耳上附铸立体动物，堪称巨制。1989年江西新干大洋洲商墓出土。现藏江西省博物馆。

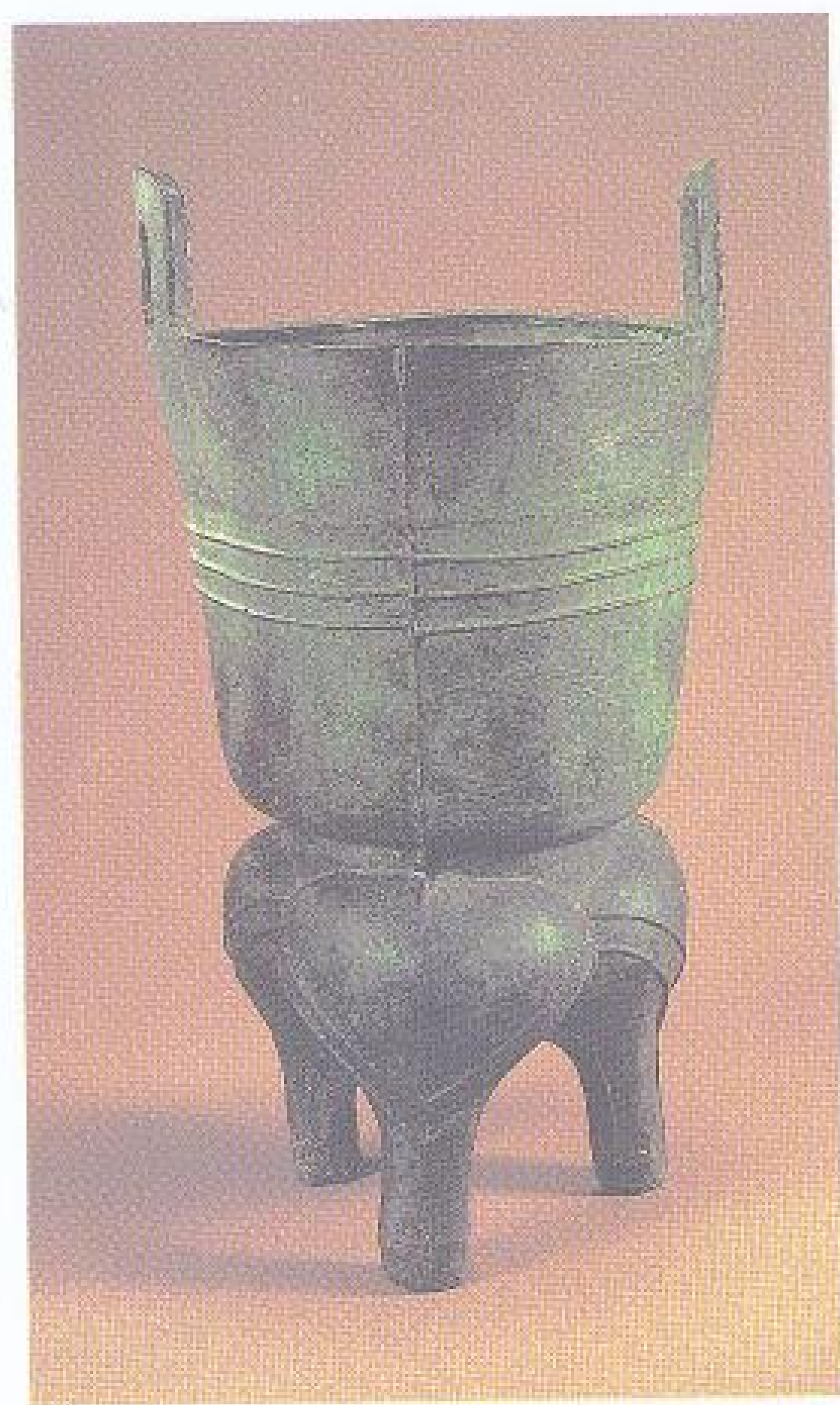


高 80.9 厘米  
口径 44.9 厘米  
重 40.02 千克

### 0059 兽面纹甗

商后期。炊蒸器。甗、鬲连体，腰间有透空算。侈口，双立耳，深腹，三蹄足。耳饰夔纹，甗颈饰兽面纹，腹饰变形夔组成

的垂叶纹。足饰牛首纹。造型浑厚凝重，花纹庄严典雅，工艺娴熟，是青铜器中罕见的大型甗。现藏故宫博物院。



通高 46 厘米  
口径 29 厘米  
重 11.75 千克

### 0060 弦纹甗

商后期。炊蒸器。上部甗体特大，口略呈椭圆三角形，平口垂唇，方形立耳稍内收，柱状中空足。腹中部和袋足饰弦纹。通体用三块范铸成，铸缝明显。1973年内蒙古克什克腾旗土城子出土。现藏赤峰市文物站。





通高 44 厘米 口径 27.2 厘米

#### 0061 作册般鬲

商后期。饪食器。圆口外侈，立耳，腹深似鼎。束腰，下体为鬲形，鼓腹分裆，三足上端中空。腰内有三算齿，十字孔算置于算齿之上，有一铜环将算与鬲体衔接。口外饰兽面纹三组，以扉棱作鼻，下为蕉叶纹，均以云雷纹为地。下体亦饰兽面纹三组。口内壁有铭文二十字，记载商王征伐人方（东夷），俘杀其首领无攸，赏给作册般贝的史实。此为商代帝辛时的器物。现藏中国历史博物馆。



高 17.4 厘米  
口径 24.5 厘米  
底径 16.4 厘米  
重 2.7 千克

#### 0062 兽面纹双耳簋

商前期。盛食器。宽折沿，鼓腹，圈足。腹部两侧对铸兽首环耳。腹饰粗犷兽面纹，圈足有等距十字三孔。是商代前期青铜器中首次发现的盛食器。1974 年湖北黄陂盘龙城出土。现藏湖北省博物馆。



高 9.1 厘米 口径 13.5 厘米

#### 0063 乳钉纹簋

商后期。盛食器。圆口外侈，薄唇，鼓腹，圈底，矮圈足。口下铸三兽首，饰云雷纹。腹饰菱形纹，内有乳钉，以雷纹为衬地。圈足上端有三个小方孔，并

饰目雷纹。器内壁有铭文“妇好”两字。1976 年河南安阳殷墟妇好墓出土。现藏中国历史博物馆。



高 18 厘米  
口径 24 厘米

#### 0064 乳钉纹簋

商后期。盛食器。侈口，腹壁斜直内敛，高圈足。口沿下饰卷尾鸟纹，间饰浮雕兽首及棱脊。腹饰乳钉纹，乳钉置于斜方格雷纹之中，甚为密集。圈足亦饰鸟纹，每一鸟间隔一棱脊。是商代后期和西周前期中原地区流行的形制。1955 年征集。现藏湖南省博物馆。





0067 子吉簋

商后期。盛食器。侈口，束颈，鼓腹，圈足，无耳。颈饰夔纹带，中间饰小兽首。腹饰兽面纹，侧加倒夔纹。圈足饰夔纹。通体有六道棱脊。内壁有铭文“子吉”两字。1950年河南安阳出土。现藏新乡市博物馆。



高 15.2 厘米  
口径 19.4 厘米



铭文

高 11.8 厘米 重 2.11 千克  
口径 18.6 厘米

0065 显簋

商后期。盛食器。口沿外侈，直颈，鼓腹下垂，圈足。口沿饰变形兽目纹，有两浮雕牺首。腹饰仰叶纹，并以雷纹为衬地。圈足亦饰兽目纹。器内铭一“显”字，为作器人显之氏。现藏上海博物馆。



高 12.7 厘米 重 1.78 千克  
口径 12.8 厘米

0068 癸再簋

商后期。盛食器。侈口，束颈，鼓腹。口沿下饰三角雷纹和目雷纹。腹饰细雷纹底兽面纹，双角地位显著，双目特小，对比强烈，兽体延展的两侧构成鸟

纹。各组兽面纹隔以薄棱脊。圈足有雷纹组成的兽面纹。器有铭文两字，记□氏为祭癸作器。全器布满纹饰，范铸精细，工艺娴熟。现藏故宫博物院。



高 13.8 厘米 重 2.65 千克  
口径 20.7 厘米

0066 北单戈簋

商后期。盛食器。侈口，束颈，鼓腹，圈足。肩有夔纹，并附三兽首。圈足饰雷纹。内底有铭文，记此为北单戈氏之器。殷墟前期簋多无耳，此簋当是殷墟簋中较早的式样。1950年河南安阳武官村出土。现藏中国历史博物馆。





0069 三耳簋

商后期。盛食器。狭沿，深腹，高圈足。口沿下饰目雷纹及乳钉纹，圈足饰曲折角型兽面纹。有三耳，耳作一怪兽，上端怪神头部为有角人面，双手前

高 19.1 厘米 重 6.94 千克  
口径 30.5 厘米

拱，双腿曲踞，颈部浮雕，余为线雕。商人敬鬼祀神，于此纹饰可见一斑。三耳簋极为少见。现藏故宫博物院。



高 17.5 厘米  
口径 32.2 厘米  
腹深 11.5 厘米  
盘深 6.2 厘米

0070 兽面纹单耳簋

商后期。盛食器。口沿平折，盘口，方厚唇，假腹微鼓，圈足外撇。口沿至腹部置羊首兽面纹环形耳一个。腹部饰四组兽面纹，上下以连珠纹相隔，并以扉棱为界。圈足置十字形镂空四个。纹饰规整细致。单耳簋目前所知仅此一件。1989年江西新干大洋洲商墓出土。现藏江西省博物馆。

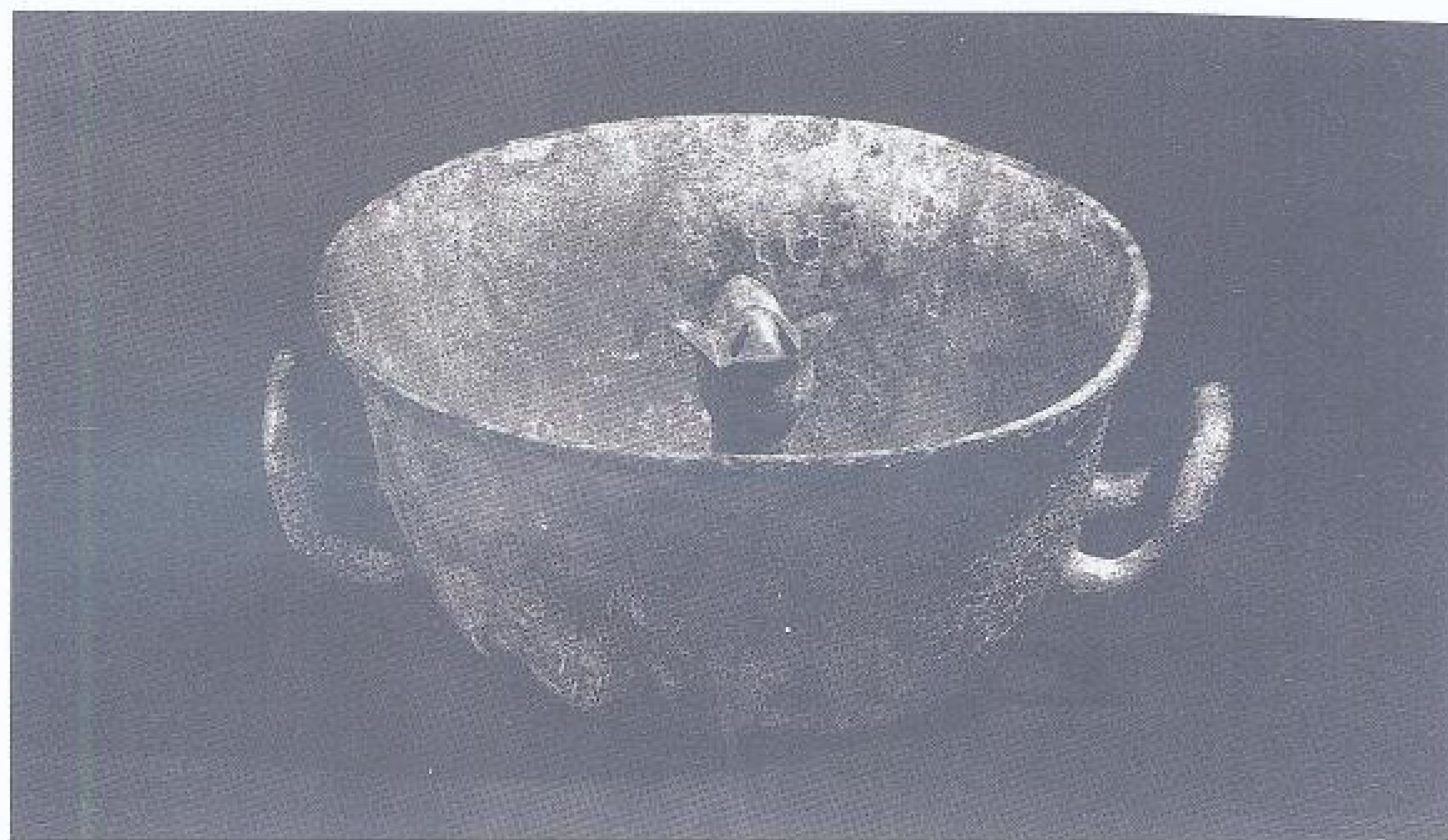


通高 12 厘米  
口径 29.5 厘米  
圈足径 16 厘米  
重 4.25 千克

0071 网纹中柱盘

一名涡纹中柱盂。商前期。用途未详，可能为盛水器或蒸食器。侈口，折沿，腹壁下敛，圈足。腹底中央立一菌状圆柱。柱顶饰网纹，腹外壁及圈足均饰弦纹。圈足有三方孔。中柱形器

初见于河南安阳殷墟大墓，形制为盂状，中有一柱，分四龙蟠旋。此盘形制较为间疏，所处时代在同类器中当属最早。1982年河南郑州东关南里出土。现藏郑州市博物馆。



高 15.6 厘米 重 4.7 千克  
口径 31 厘米

0072 妇好中柱盂

商后期。用途未详，可能为蒸食器。敞口方唇，腹两侧有附耳，下腹内收，底略内凹，底中部有一镂空四瓣花朵形柱。口沿饰鸟纹，腹饰三角形夔纹。内

壁有铭文“妇好”两字，记器主为妇好。1976年河南安阳殷墟妇好墓出土。现藏中国历史博物馆。





0073 网纹豆

商后期。用途未详。深盘，高圈足。盘饰网纹，夹以凹弦纹。足饰凹弦纹。纹饰简洁。豆在商代青铜器中较为少见。1957年山东长清兴复河出土。现藏山东省博物馆。

高 10.2 厘米  
口径 19.8 厘米



0074 兽面纹豆

商后期。盛食器。平折沿，方唇，浅盘，腹微鼓，粗柄，喇叭状圈足。器表满布纹饰。平口沿部饰一周云雷纹，盘底中心饰一圆涡纹，盘内壁环饰一周斜角目雷纹。腹部饰三组由云雷纹组成的内卷角兽面纹，细鼻，突目，尾上卷。圈足上部以等距排列的三个勾戟状扉棱为鼻，组成三组内卷角兽面纹；下部饰两道凸弦纹，置十字镂孔三

通高 13.4 厘米 盘深 2 厘米  
盘径 15 厘米 足径 9.7 厘米

个；最下面由三组云雷纹组成纹带，以三个扉棱为间隔。商代青铜豆发现不多，且造型、纹饰均较简陋。此豆纹饰精美，为商代同类器中的精品。1989年江西新干大洋洲商墓出土。现藏江西省博物馆。

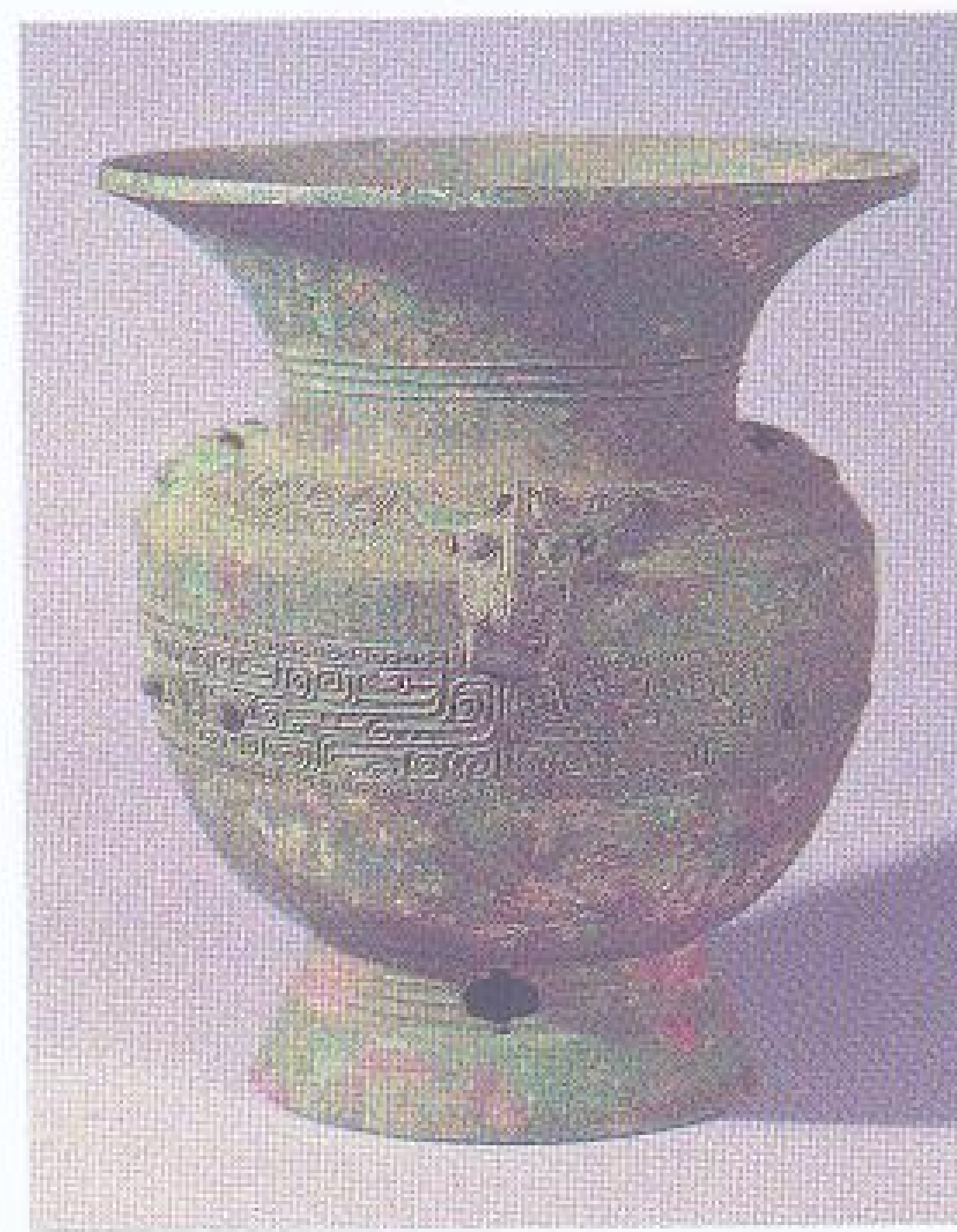


0075 兽面纹双环耳釜

商后期。炊器。胎壁厚重，大口，深腹，口微外侈，底平而小。器两侧各垂兽首衔环耳。腹部通体花纹分三层：上部以兽面纹为主，两侧各饰一蜿蜒卧

蚕纹作为陪衬，以构成一组花纹图案，环周共饰相同花纹四组；下部饰夔纹；中间有一道回纹。传河南安阳高楼庄出土。现藏中国历史博物馆。

通高 34 厘米  
器高 26 厘米  
口径 32 厘米



0076 牛首兽面纹尊

商前期。容酒器。大口，宽肩，口径大于肩径，外侈圈足有三镂孔。器体丰满。肩饰浮雕三牛首，其间缀以夔纹带。腹饰兽面纹带，肩、腹皆以连珠纹衬地。此器口沿甚厚，肩、腹纹饰以细线条组成，又有高浮雕装饰，图案较为复杂，是商代二里冈期或稍后的铸器。1982年河南郑州出土。现藏郑州市博物馆。

高 37 厘米  
口径 32 厘米

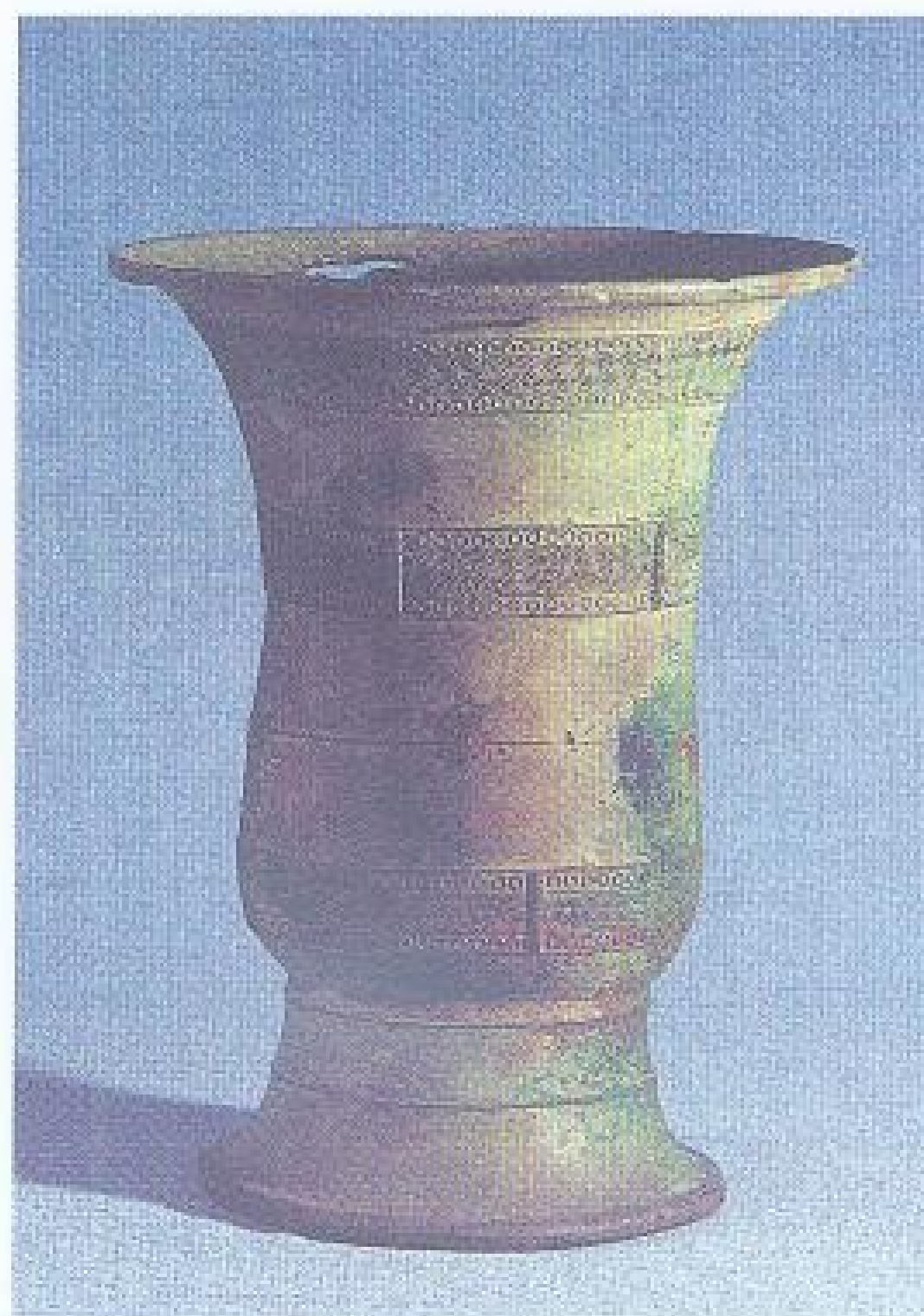




高 24.9 厘米  
口径 22.8 厘米  
重 3.15 千克

### 0077 牛首兽面纹尊

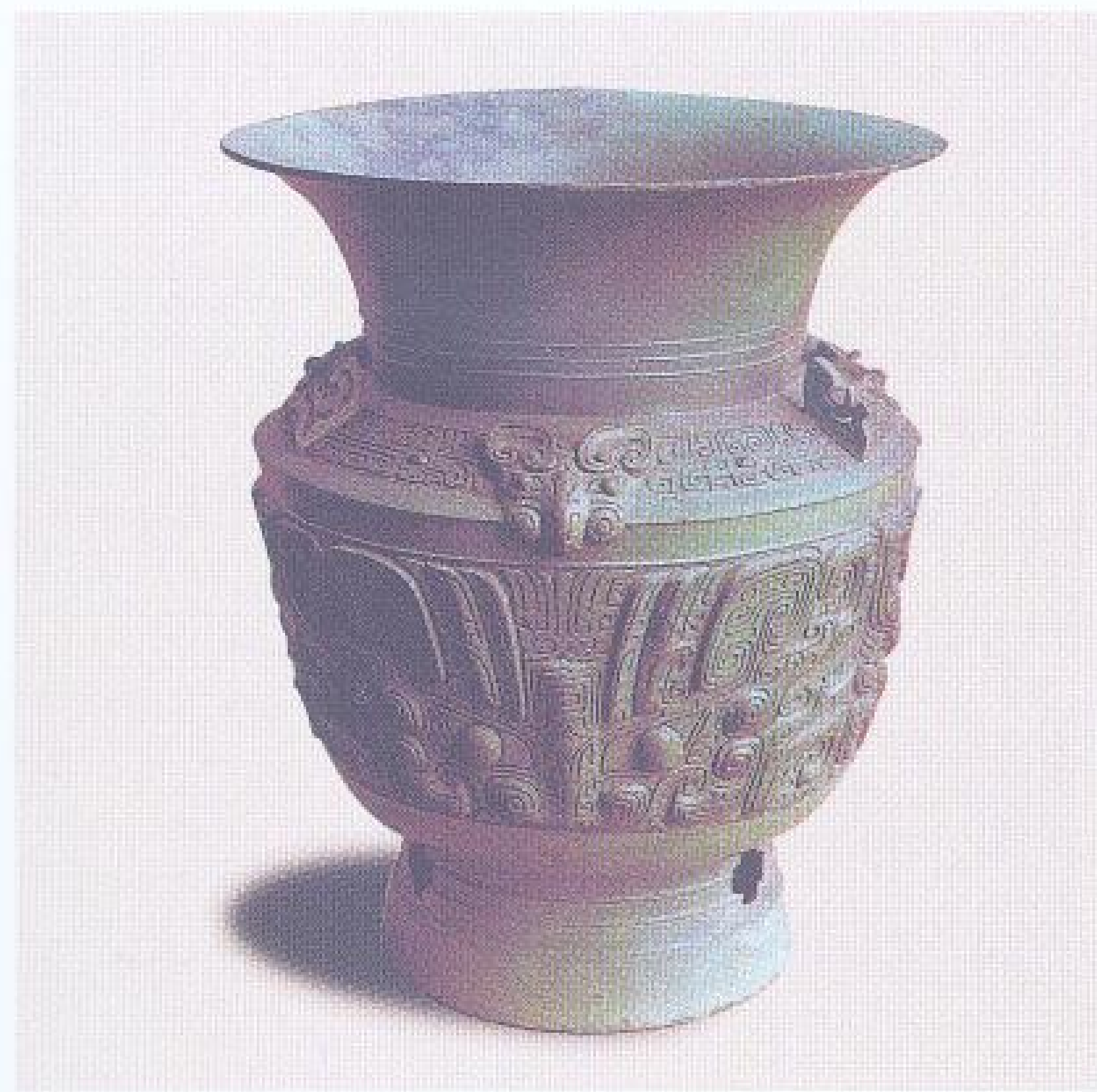
商前期。容酒器。大口外侈，敛颈，宽折肩，外侈圈足有三圆形镂孔。器腹丰满。肩饰夔纹，并有三棱脊及三牛首。腹饰兽面纹三组，每组兽面纹两侧皆配置小兽。肩、腹纹饰上下衬有连珠纹和三条镂雕棱脊。圈足饰夔纹。1954 年河南郑州出土。现藏河南省博物馆。



通高 26 厘米  
口径 20.5 厘米

### 0079 雷纹尊

商后期。容酒器。侈口，束颈，深腹微鼓，喇叭形圈足。颈、中腰与下腹各铸一周以连珠纹作边饰的雷纹，中腹与圈足饰凸弦纹。1980 年河南罗山后李村出土。现藏信阳地区文物管理委员会。



高 47 厘米  
口径 39.3 厘米  
圈足径 24 厘米  
重 16.6 千克

### 0078 兽面纹尊

商前期。容酒器。外侈口，口径大于肩径，斜折肩，深腹，圈足。肩饰兽纹，并有高浮雕三虎首。腹饰浮雕大兽面纹，角、鼻、口、卷尾线条柔和，双目突出有神。此器在二里冈期青铜

铸造的基础上有明显发展，范铸极其精湛。当是二里冈后期和殷墟前期之际的器物，而这一阶段的器物在商器中较为少见，弥足珍贵。1957 年安徽阜南出土。现藏安徽省博物馆。



高 30.8 厘米  
口径 33.2 厘米

### 0080 卍尊

商后期。容酒器。侈口，宽肩，圈足有十字三孔。口沿下饰仰叶纹，颈饰龙纹。肩饰龙首纹，并置三羊角卷鼻兽首。腹及

圈足饰曲折角兽面纹。通体以缜密的雷纹组成衬地。器内铭一“卍”字，为作器者族徽。现藏上海博物馆。





高 13.2 厘米 重 2.72 千克  
口径 20.7 厘米

#### 0081 友尊

商后期。容酒器。形体类似无耳簋。敞口，短颈，扁圆腹，圈足。腹部纹饰为九象，长鼻高举，依次作行走状。以雷纹为衬地，上下有连珠纹边饰。颈饰三

角雷纹及带状雷纹，也有连珠纹边饰。圈足饰横条沟脊纹，上有十字穿孔。器壁铭一“友”字，为器主名。现藏故宫博物院。



通高 36.7 厘米  
口径 32.8 厘米

#### 0082 子渔尊

商后期。容酒器。大敞口，折肩，腹下敛，高圈足有十字三孔。口沿下饰倒置对称夔纹组成的三角纹，下为夔纹带。肩上有三兽首，其间饰夔纹。腹及圈足饰曲折角兽面纹，并有六道棱脊，其中三道上延至肩。内底有铭文“子渔”两字。子渔见于殷墟卜辞，是武丁时人。1977年河南安阳小屯出土。现藏中国社会科学院考古研究所安阳工作队。



高 50.5 厘米  
口径 44.7 厘米  
圈足径 24 厘米  
重约 20 千克

#### 0083 龙虎尊

商后期。容酒器。大敞口，宽折肩，高圈足。肩饰蜿蜒的龙纹，龙首出悬于肩，共三组，龙尾后另有一小龙纹。腹饰虎食鬼魅图像，虎首于腹的上部居中，突出器表甚高，作张口欲噬之状，虎身两侧展开。一踞蹲状似人非人的物象头部，正置于虎口之下。两组纹饰下部为一

兽面纹，中心线与龙首相对应。饰有镂雕精致的棱脊。肩、腹的龙、虎、鬼魅及兽面纹均为浮雕，其上有雷纹及钩曲状条纹，于粗犷中现茂密工巧。圈足饰兽面纹，一如商代前期式样。殷墟以前的青铜大口尊，以此为最佳。1957年安徽阜南出土。现藏中国历史博物馆。



高 16 厘米 圈足径 12 厘米  
口径 20 厘米 重 2.5 千克

#### 0084 兽面纹尊

商后期。容酒器。敞口，短颈，宽肩，矮圈足。肩饰云雷纹和立体鸟三只。腹饰兽面纹。圈足饰夔纹，并镂三孔。这是属于大口尊中器形偏矮的一类，较高颈尊晚出。1952年河南辉县褚邱出土。现藏新乡市博物馆。





0085 龙首兽面纹尊

商后期。容酒器。大敞口，斜折肩，浅腹，高圈足有大十字孔。腹至圈足有三锯齿状棱脊。肩有三卷尾扁平凤鸟，上饰羽状纹。腹上部至肩饰三立体浮雕厚大耳龙首，具曲折型角。腹至圈足饰三组宽线兽面纹，并以雷纹为衬地。如此高大的圆尊，在中原地区遗存的商代青铜器中极为少见。1967年湖南华容出土。现藏湖南省博物馆。

高 73.2 厘米  
口径 61 厘米  
重 22.5 千克



0087 牺首兽面纹尊

商后期。容酒器。直口，折沿，高颈，狭肩，深腹，高圈足，三矮足。腹上部有四立体兽首，并以四扁身凤鸟相间。腹至圈足有四道棱脊。肩、腹、圈足均以雷纹为地纹，肩饰夔龙纹。腹饰兽面纹，两侧有倒悬夔龙纹，兽面纹上下有纹带，上方以回纹、米字纹相间，下方饰鱼纹。圈足饰有兽面纹、夔龙纹。此尊造型少见。1982年湖南岳阳荣湾鲂鱼山出土。现藏岳阳市文物管理所。

高 50 厘米  
口径 26.2 厘米  
圈足径 25.2 厘米  
重 10.75 千克

通高 56.2 厘米  
口径 52.5 厘米



0086 牺首兽面纹尊

商后期。容酒器。大敞口，宽折肩，高圈足，下承三矮足。肩饰三牺首和三鸟，由腹至圈足饰三道棱脊，圈足上镂有三孔。腹部和圈足以三层雕铸的兽面为主纹，以雷纹为地纹，兽面上又有单线雷纹。1971年湖南岳阳费家河出土。现藏湖南省博物馆。



铭文

高 31.3 厘米  
口径 23.8 厘米  
底径 16.4 厘米  
重 5.57 千克

0088 佳父癸尊

商后期。容酒器。大敞口，形制庄伟厚重。颈、腹、圈足各饰不同形式的兽面纹，以细雷纹为地。器的四周皆出棱脊，其

上部超出器口，使器的造型更庄严稳重。圈足内有铭文三字，记佳氏为父癸作器。现藏上海博物馆。

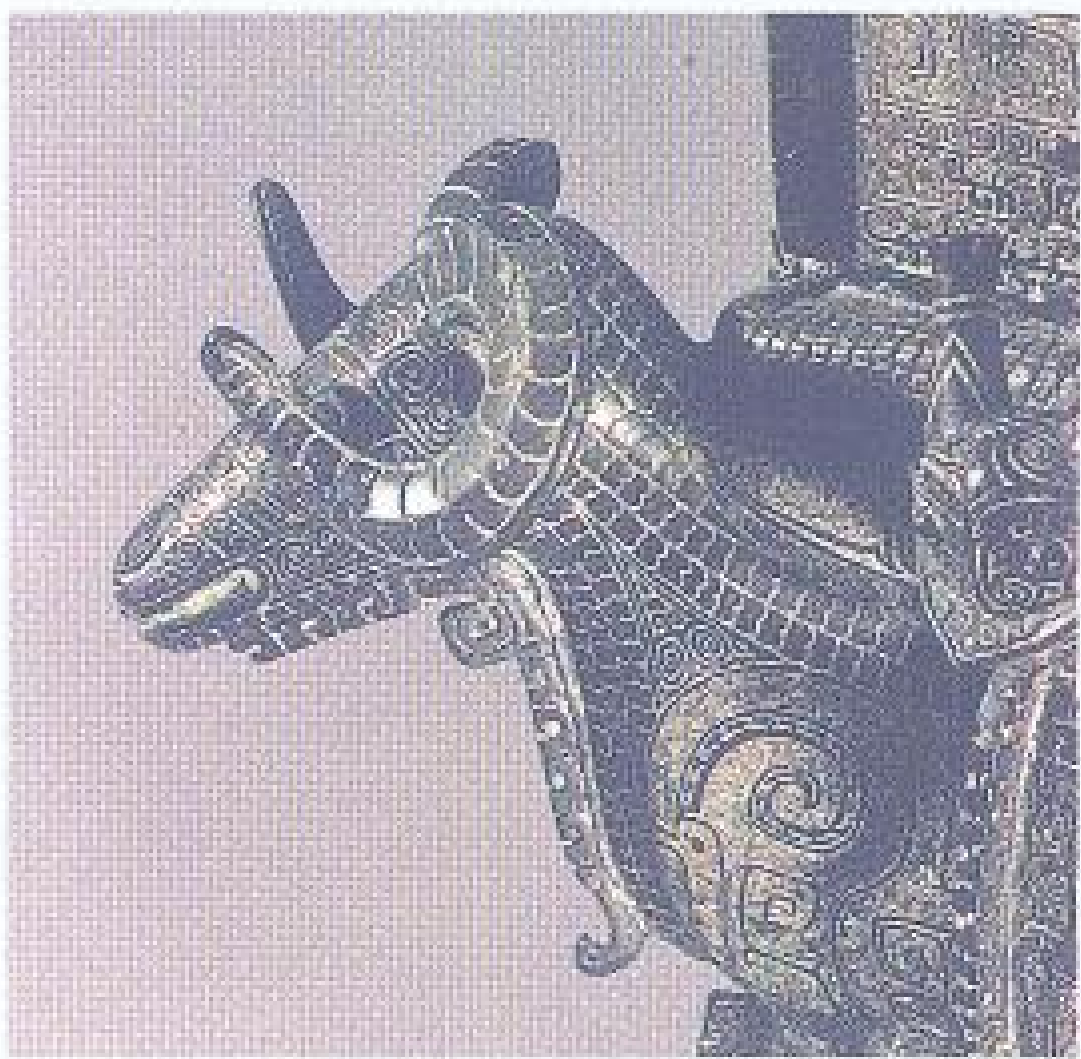




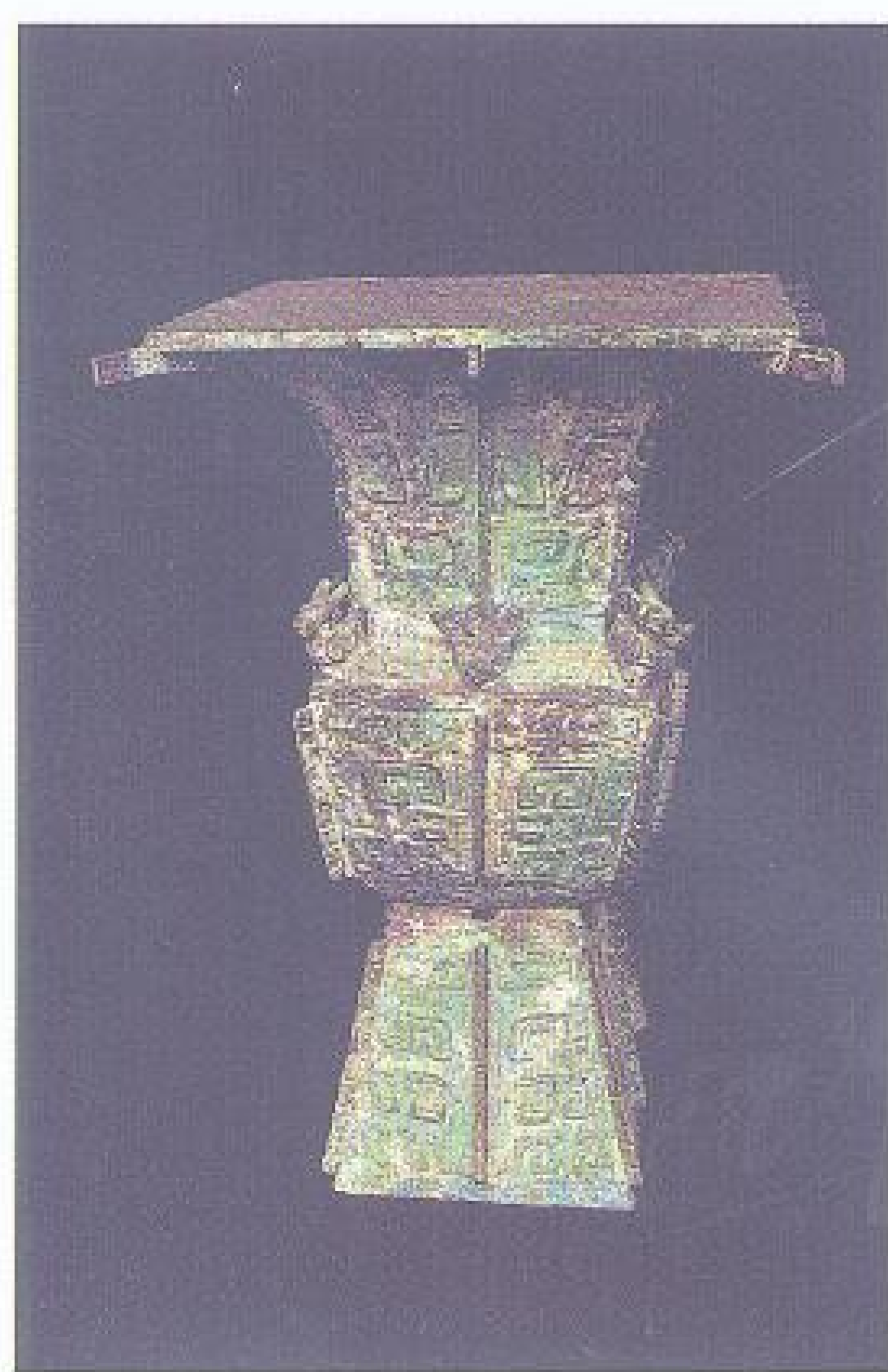
高 58.3 厘米 重 34.5 千克  
口长 52.4 厘米

### 0089 四羊方尊

商后期。容酒器。方口，大沿，长颈，高圈足。颈饰三角夔纹和兽面纹。肩饰高浮雕蛇身而有爪的龙纹，龙首探出器表从方尊每边右肩蜿蜒于前肩的中间。肩部四隅是四个卷角羊头，尊腹即为羊的前胸，羊腿则附于高圈足上。羊的前胸及颈背部饰鳞纹，两侧饰有美丽的长冠凤纹。圈足上是夔纹，全体饰有细雷纹。器四隅和中间等分线上都设有棱脊。在商代的青铜方尊中，此器形体的端庄典雅是无与伦比的。1938年湖南宁乡月山铺出土。现藏中国历史博物馆。



局部



通高 54 厘米  
口长 34.4 厘米  
重 15 千克

### 0090 牺首兽面纹方尊

商后期。容酒器。方形，大敞口，平侈口沿，长颈，折肩，浅腹，特高圈足。腹至圈足每面中央和四隅均有棱脊，腹与圈足交接处有两方孔。通体以兽面纹为主体纹饰，并有夔纹和仰叶纹，以雷纹为地纹，肩部每面中央饰一主体浮雕兽首，肩四隅各饰一龙角鸟。此器铸造技艺高超，为商代后期青铜器的典型之作。传五十年代湖南常宁出土。现藏湖南省博物馆。



高 37.1 厘米  
口径 26.4 厘米  
底径 16.5 厘米  
重 6.6 千克

### 0091 御尊

商后期。容酒器。敞口，长宽颈，鼓腹，高圈足。器表纹饰为多层浮雕，雷纹衬地。颈饰蕉叶纹，其下作回顾首夔纹，腹及圈足饰兽面纹。圈足上部有两

不透空十字孔。器身自上至下设四条侈出口沿的棱脊，凝重峻挺。圈足内有铭文“天兽御”三字。1965年湖北汉阳东城垅出土。现藏湖北省博物馆。





局部

高 45.5 厘米  
宽 38 厘米  
重 21.5 千克



### 0092 酗亚方尊

商后期。容酒器。大敞口，宽折肩，高圈足。肩四隅有四立体有角象首，肩中部有四双角分叉龙首。颈饰蕉叶纹，肩及圈足饰鸟纹。腹部与圈足有曲折角型大兽面纹，圈足曲折角雕成龙形。器四隅及每壁中心线皆设有棱脊，上端侈出器口，形象庄严。内壁有铭文九字，记酗亚氏者媵为太子作器。现藏故宫博物院。



高 43 厘米  
口长 35.5 厘米  
口宽 33 厘米  
重 25.15 千克

### 0093 妇好方尊

商后期。容酒器。外侈口，束颈，窄肩，矮腹，平底，高圈足。颈、腹、圈足的四隅及四面中央均有棱脊，肩四面中部各有一突起兽首，肩四角各铸一立体怪鸟，竖耳长尾，作蹬伏

状。口下饰垂叶纹，肩饰夔纹，腹及圈足皆饰兽面纹。腹内底有铭文“妇好”两字。1976年河南安阳殷墟妇好墓出土。现藏中国历史博物馆。



纹饰

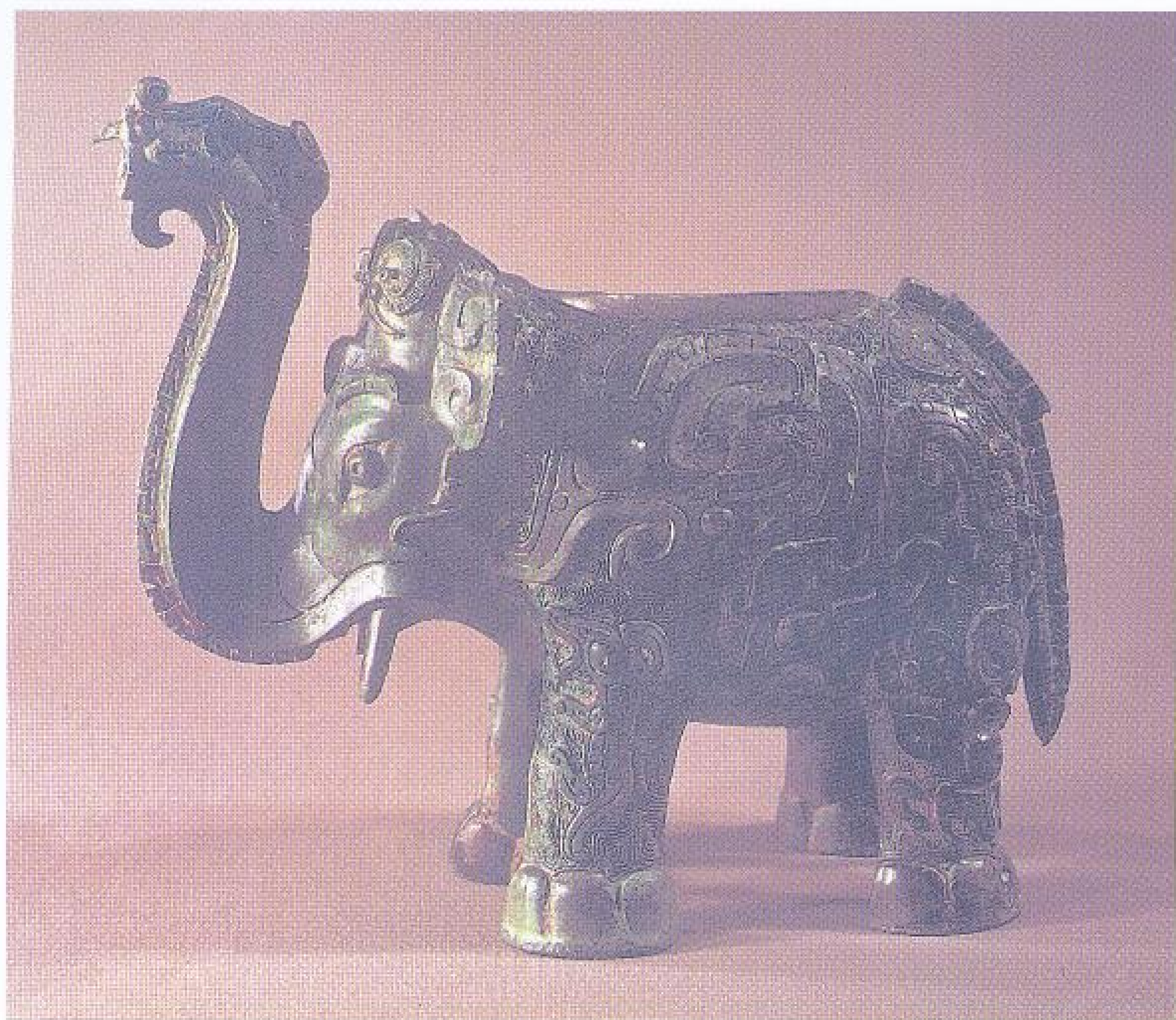
### 0094 妇好鸟尊



通高 45.9 厘米  
重 16.7 千克

一名妇好鸛尊。商后期。容酒器。器作鸛鸟形，眼如兽目，钩喙，与鸛形颇不相同。顶有卷尾倒置龙形角，钩喙粗大。颈后有半圆形盖，盖上有立鸟及小龙钮。颈侧面饰卷角兽，兽的卷尾成为鸟纹，是为鸟兽合体纹饰。鸛鸟双翼饰蟠旋蛇纹，前胸饰兽面纹，后颈设釜，釜内饰兽面纹，釜下饰展翅鸛纹。鸛鸟双腿粗壮有力，尾翎宽阔，造型稳重。口内侧有铭文“妇好”两字。此器形体怪奥伟奇，是商代后期青铜艺术的典型风格。1976年河南安阳殷墟妇好墓出土。现藏中国历史博物馆。





高 22.8 厘米 重 2.57 千克  
长 26.5 厘米

0095 象尊

商后期。容酒器。通体作象形，失盖。象鼻中空，鼻、腿粗壮。象鼻前端饰鸟纹，并有一兔伏于后。前额有一对蟠蛇，耳下有鸟纹。主体饰夔龙纹，腹下另饰一曲折角兽首。后部饰有兽面纹和夔纹。前腿饰虎纹，后腿饰兽面纹。臀至尾有扉棱。全器共有各种动物和幻想动物十一种。一件器上饰多种物象，是商

代青铜艺术装饰的重要特点。器形设计运用象的形体特征与器物用途和谐地结合，是商代实用艺术的优秀之作。1975年湖南醴陵狮形山出土。现藏湖南省博物馆。

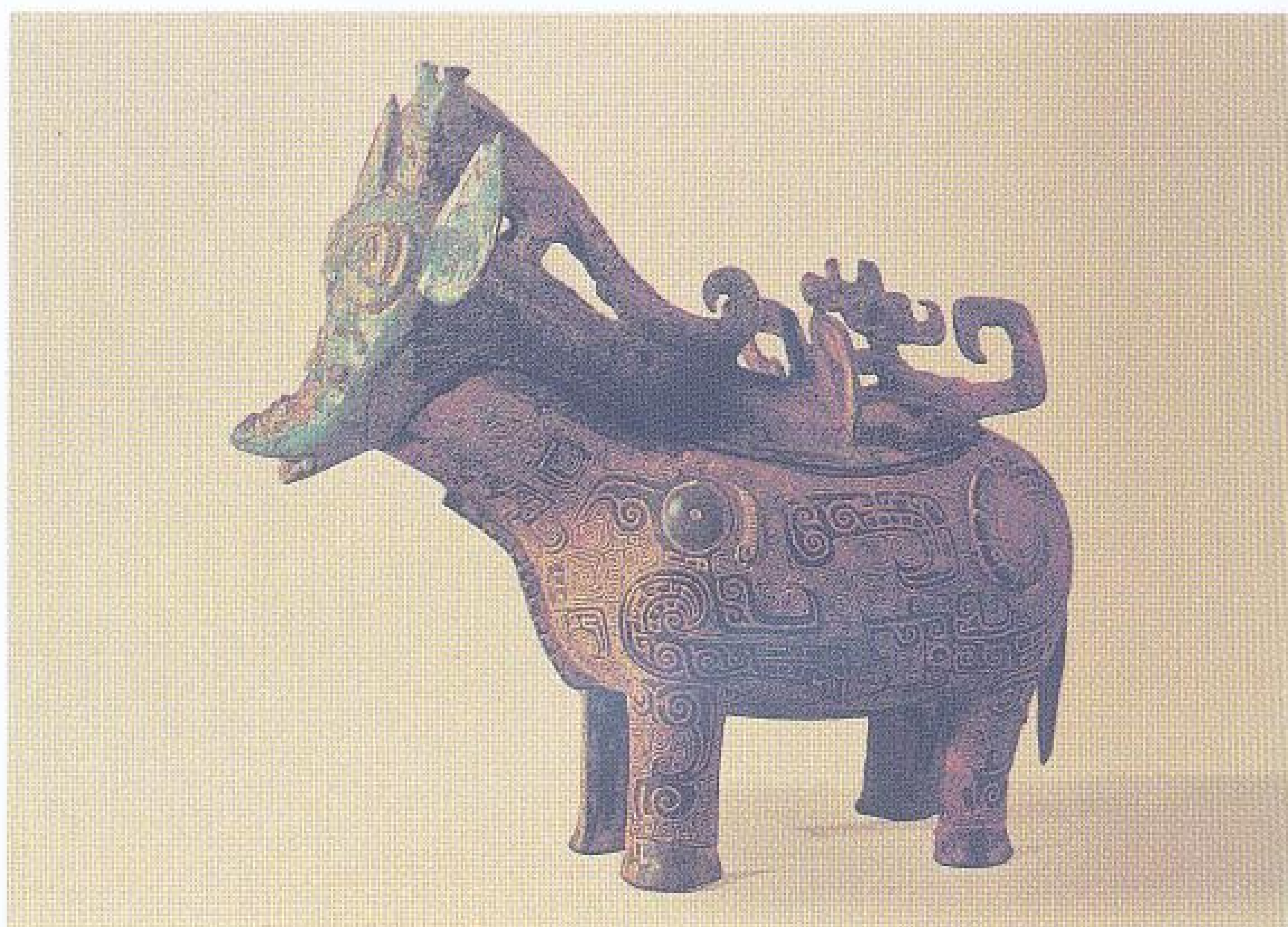


通高 40 厘米 重 19.25 千克  
长 72 厘米

0096 豕尊

商后期。容酒器。通体作野猪形，两眼圆睁，背部鬃毛竖起呈棱脊状，中脊有一椭圆形孔，上置盖，盖钮为立凤。前后肘部各有一对横穿圆孔管，以便祭祀时举抬之用。头部饰兽面纹，

腹背和盖面饰鳞甲。四肢和臀部以雷纹衬地，上饰倒悬夔纹，夔首反顾。用豕的形象作器形，在古代青铜器中是极其个别的。1981年湖南湘潭船形山出土。现藏湖南省博物馆。



通高 19.2 厘米 长 22 厘米

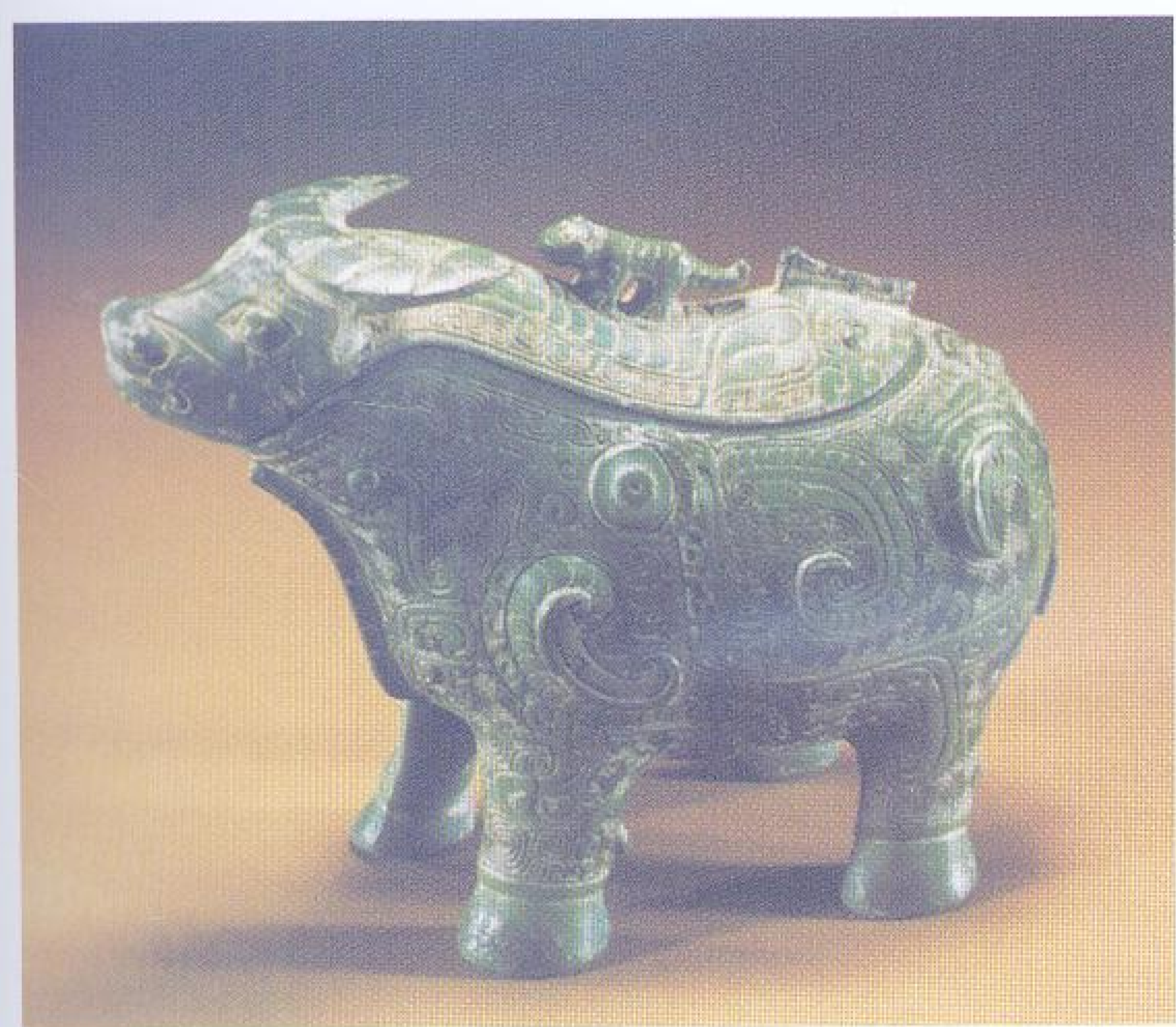
0097 夔纹牺尊

商后期。容酒器。通体作牛形，竖耳，有内卷的角。顶上伏一龙，盖后部立一夔，尾部上卷。前足上饰鸟纹，后足至臀部饰长尾夔纹，遍衬细密的雷纹地。1983年陕西洋县张村出土。现藏洋县文物管理委员会。



局部



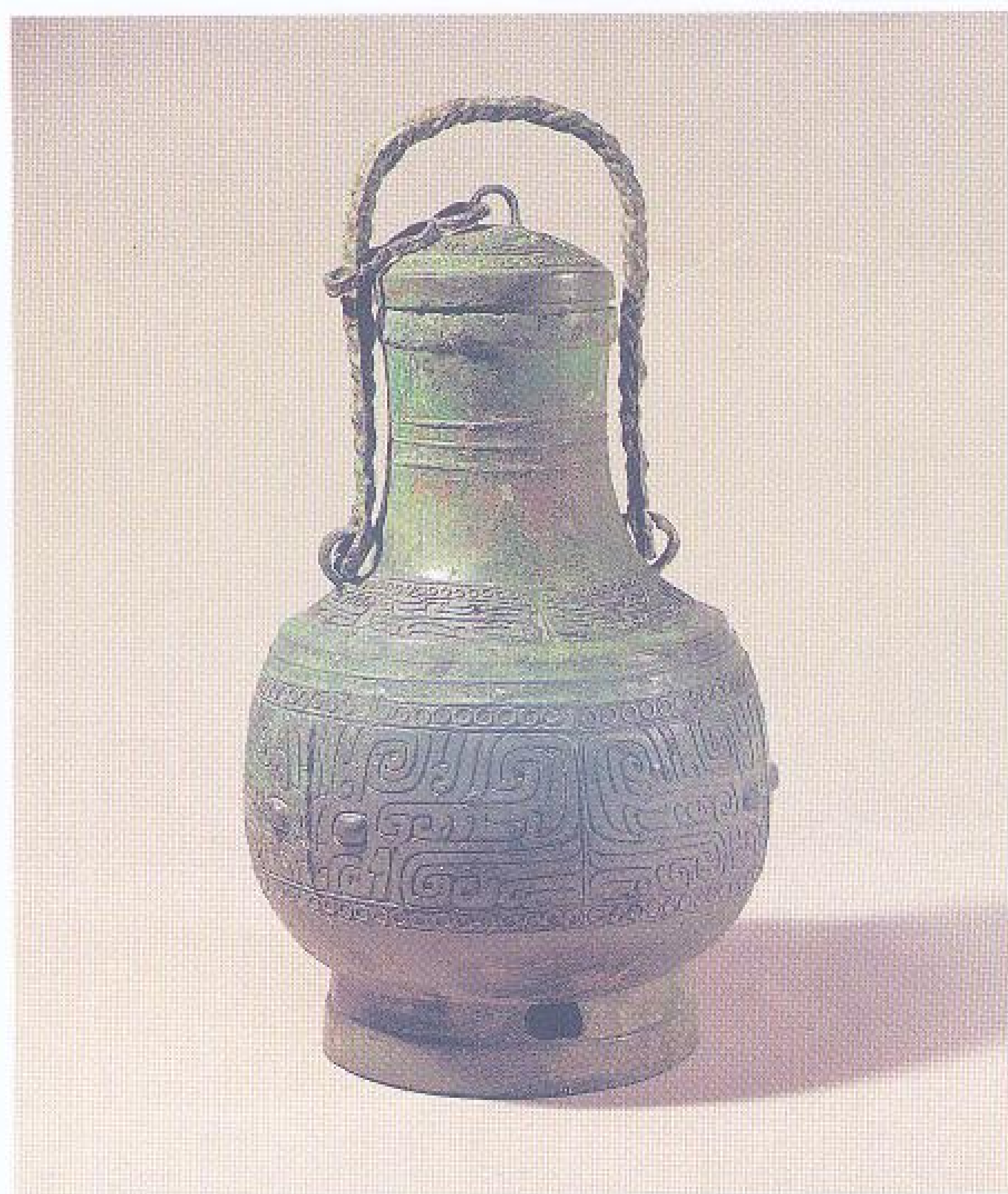


0098 牛尊

通高 7.4 厘米 残长 19 厘米

商后期。容酒器。通体作牛形，有盖，首前部略残。盖饰龙纹，上有立虎，龙首起短棱脊。牛颈下饰夔纹，胸饰兽面纹，并

有棱脊。躯两侧各饰大凤鸟纹。1977年湖南衡阳出土。现藏湖南省博物馆。

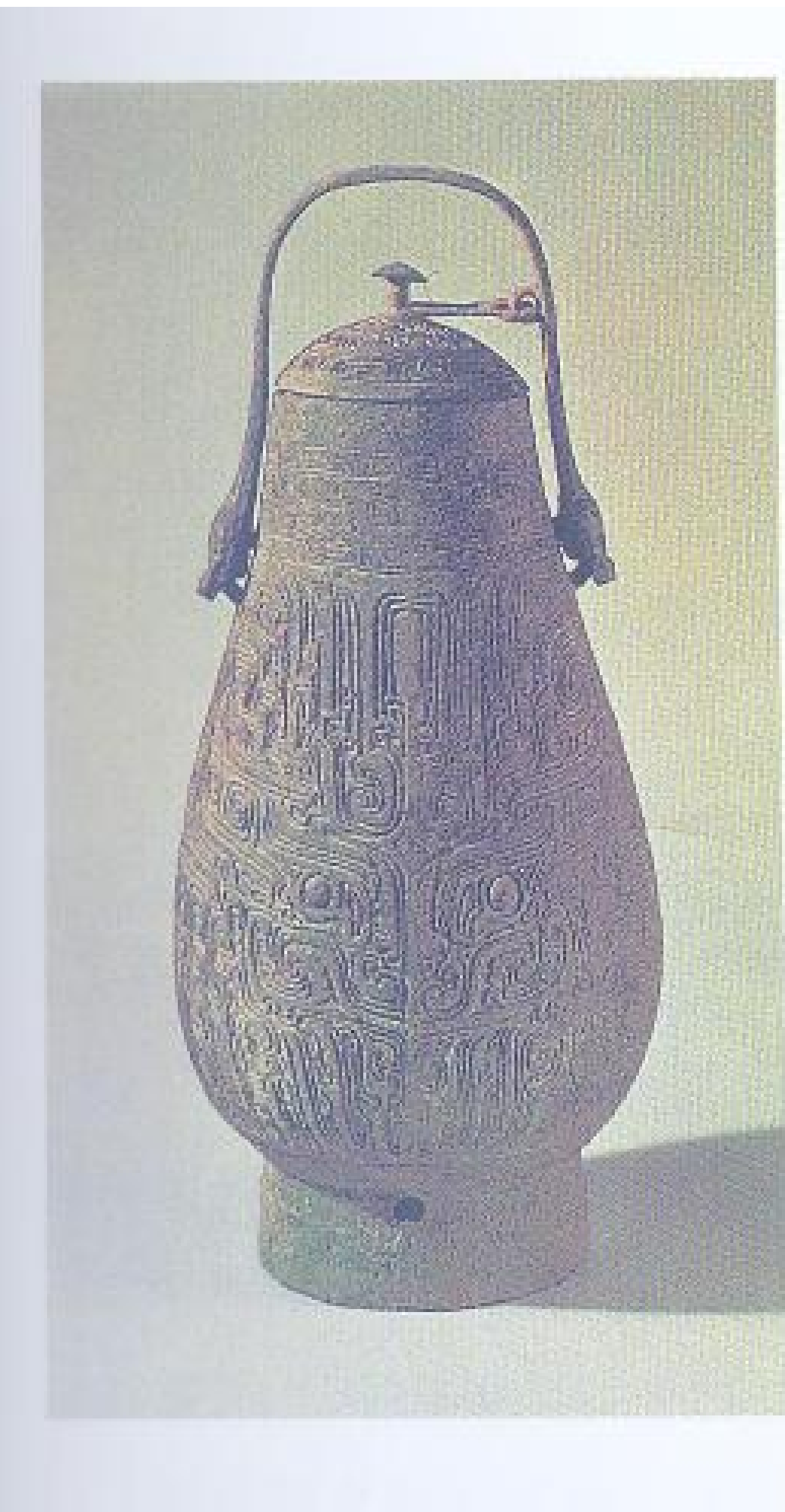


高 31 厘米  
口径 7.8 厘米  
重 1.7 千克

0100 兽面纹壶

一名兽面纹卣。商前期。容酒器。直口加盖，细长颈，鼓腹，圈底，圈足。提梁呈绳索状，与肩部和盖顶的菱形环连接。圈足有对称两方孔。盖饰夔纹，肩饰细线条变形兽纹，腹饰卷角兽面纹，上下皆镶连珠纹。提梁

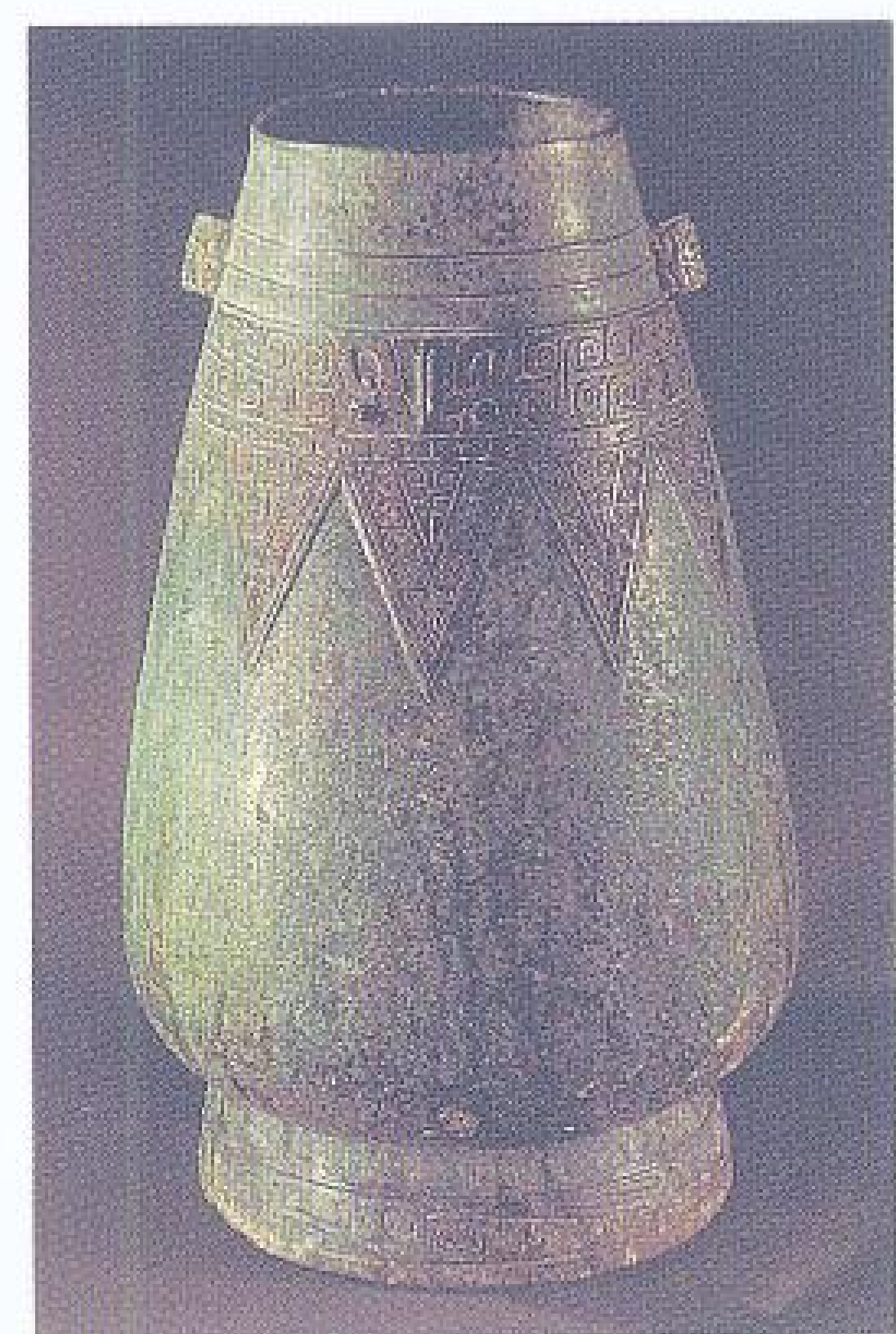
和菱形环双重活络部件是采用分铸法制成的，标志着铸造技术的一大进步。1974年湖北黄陂盘龙城出土。现藏湖北省博物馆。



通高 50 厘米 口径 12 厘米

0099 兽面纹壶

一名兽面纹卣。商前期。容酒器。直颈，鼓腹下垂，低圈足。盖饰夔纹，上有菌形钮。有提梁，提梁两端为龙首，盖钮与提梁有链相连。钮饰涡纹，颈饰兽面纹，腹饰宽细线条相间的兽面纹。其纹样为商前期青铜器中所仅见。圈足饰雷纹带，并夹以连珠纹，上有镂孔。商代前期青铜器花纹较为简单，此器通体满布纹饰，尤为罕见。1982年河南郑州出土。现藏河南省文物研究所。



高 32.7 厘米  
口径 10 厘米  
重 2.7 千克

0101 兽面垂叶纹壶

商后期。容酒器。敛口，直颈，颈至腹渐侈大如瓠形，颈侧有贯耳，圈足。颈饰兽面纹，下有垂叶雷纹，圈足饰斜角云纹。1965年陕西绥德塬头村出土。现藏陕西省博物馆。





高 33.5 厘米  
口径 11.1 厘米

### 0102 兽面蝉纹壶

商后期。容酒器。敛口，颈至下腹渐大如瓠形，颈侧有贯耳，圈足。耳下饰花纹三层：上层为夔纹；中层为云纹和十字纹带；下层为三角蝉纹，蝉身为高浮雕。圈足上有两方孔，与贯耳上下相应。传河南安阳殷墟出土。现藏中国历史博物馆。

通高 37.2 厘米  
足高 9.5 厘米  
梁高 13 厘米  
口径 9.2 厘米



### 0103 提梁三足兽首壶

商后期。容酒器。敛口，带盖，颈、肩、腹连为一体，自上而下外张，形成下部鼓起的垂腹，然后收为圜底，下支三空心锥足。肩部铸两小钮，上套一扁平环形提梁，提梁两端作成龙首。提梁一边内侧亦带小钮，通过套环与盖相连。器身满饰细线条的花纹三层：上为两道连珠纹，其下有四组变体兽纹；中为

三组外卷角无身兽面纹；下为六组展体式外卷角兽面纹。盖为覆钵式，上带小钮，与套相连，盖面纹饰线条宽粗，与器身细密的纹饰风格迥异。外底部残留圈足遗痕，推测三足与盖均系后配。1989年江西新干大洋洲商墓出土。现藏江西省博物馆。



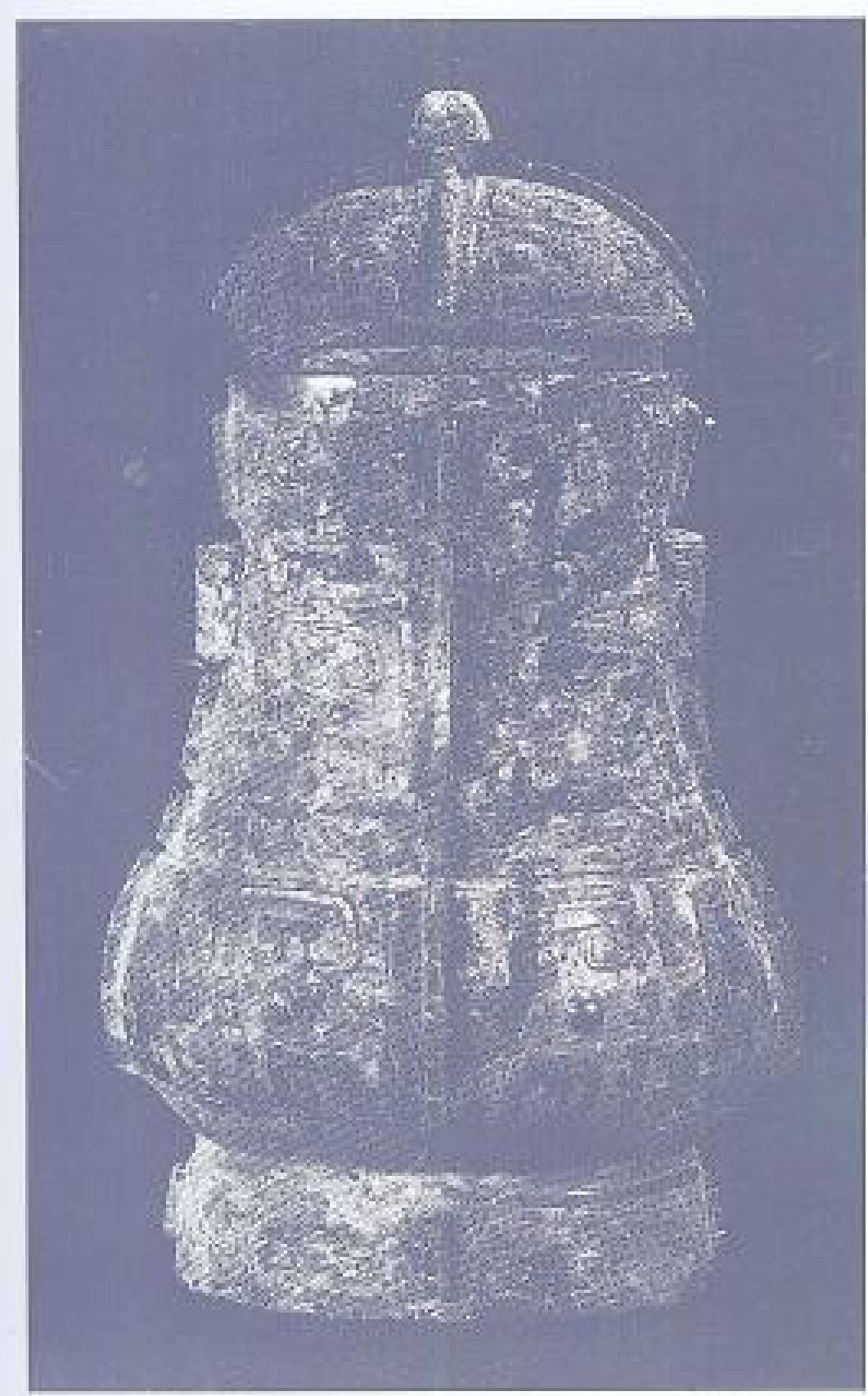
通高 34.5 厘米 腹径 21—25 厘米  
口长 17.7 厘米 底径 14—17 厘米  
口宽 12 厘米

### 0104 兽面夔纹壶

商后期。容酒器。通体平面为椭圆形。无盖，直口圆唇，口沿一周略厚，直颈，下部略外张，无明显肩部，腹部圆鼓，下为圈足。颈部环饰三道凸弦纹，横向两侧各置一贯耳。弦纹之下为一周较宽的纹带，由上下连珠纹夹以两组展体式上卷尾兽面纹组成。腹部为三层花纹：以云雷纹和羽纹作地纹；由两组外卷角兽面夔纹构成主体纹

样，作浅浮雕状；其上饰云雷纹，上下亦界以连珠纹。圈足稍高略外撇，下部饰卷云纹一周，略上横向两侧各一方形镂空。整个器物造型稳定，纹饰层次分明，线条流畅，表现出娴熟的青铜铸造工艺和装饰技巧。1989年江西新干大洋洲商墓出土。现藏江西省博物馆。





通高 50.9 厘米  
口径 20.2 厘米  
重 18.4 千克

### 0105 妇好壶

商后期。容酒器。口呈扁圆形，有盖，平口沿，长颈，鼓腹两侧有贯耳，镂空圈足。自盖至足设四条棱脊。盖饰兽面纹，上立四阿式钮。口沿以下依次饰兽面纹、鸟纹、大兽面纹，两侧有龙作倒置状，圈足饰夔纹，贯耳饰兽首纹。所有纹饰主干皆不连接，作分解状，以细雷纹为衬地。内底中部有铭文“妇好”两字。此器为商代后期壶类代表作之一。1976年河南安阳殷墟妇好墓出土。共出一对。现藏中国历史博物馆。



通高 64.4 厘米 底长 22.8 厘米  
口长 23.4 厘米

### 0106 司母方壶

商后期。容酒器。盖为四阿平顶式，上有方柱钮。长颈，狭肩，深腹，高圈足。四角、四面自盖至足共饰八棱脊。盖及腹的兽面纹中鼻均对准四隅，肩部凤鸟之首也处于四隅正中，鸟体向两边伸展。肩沿下龙纹双双展开。圈足饰兽面纹。肩、腹主体纹饰均为高浮雕。内底有铭文“司母”三字，是器主之名。有肩方壶器形极为少见。1976年河南安阳殷墟妇好墓出土。同出一对。现藏中国历史博物馆。



高 34 厘米  
宽 19 厘米  
重 3.7 千克

### 0107 兽面纹方壶

商后期。容酒器。扁方体。长颈有贯耳，斜肩，直腹，平底，方圈足。肩饰夔纹。腹饰大兽面纹，咧口，兽目大而有神秘气氛，并以细雷纹为地。方圈足饰三角纹。花纹工整细丽，造型亦较特殊。现藏故宫博物院。



高 34.8 厘米  
口长 17.5 厘米  
口宽 13.6 厘米  
重 4.6 千克

### 0108 兽面纹壶

商后期。容酒器。无盖，敞口，深腹下鼓，圈足外侈。提梁饰方格纹，两端作龙首形。腹饰雷纹地倒置兽面纹，其间填饰蝉纹和夔纹。圈足饰雷纹。范铸

之精湛为一般器物所无与伦比，带提梁扁壶亦甚少见。1959年山西石楼桃花庄出土。现藏山西省博物馆。





通高 28.1 厘米 足径 9.4 厘米  
口径 7.3 厘米 重 1.65 千克

#### 0109 北单壶

一名北单卣。商后期。容酒器。有盖，上有菌状钮。外侈口，细长颈，低圈足。高提梁两端龙首套铸于肩部，盖与提梁有一活络环圈相连，可随意启合。盖饰斜角雷纹带，颈饰雷纹组成的兽面纹，圈足饰雷纹带。此器与河南郑州所出商代前期壶风格一脉相承。器内底有铭文“北单”两字，是以地名为氏的族名。殷墟卜辞、商金文中有“东单”、“西单”的记载。1950年河南安阳武官村出土。现藏中国历史博物馆。



通高 47.5 厘米  
口径 11.8 厘米

#### 0111 兽面纹壶

商后期。容酒器。提梁扁平，正中有棱脊，两端作龙首。盖与腹均饰兽面纹，以云雷纹为衬地，兽面两侧饰夔龙纹。腹

饰兽面纹，上段为虎首，下段为牛首，两侧饰三雏凤。圈足已毁，后经配置。1956年湖南石门出土。现藏湖南省博物馆。



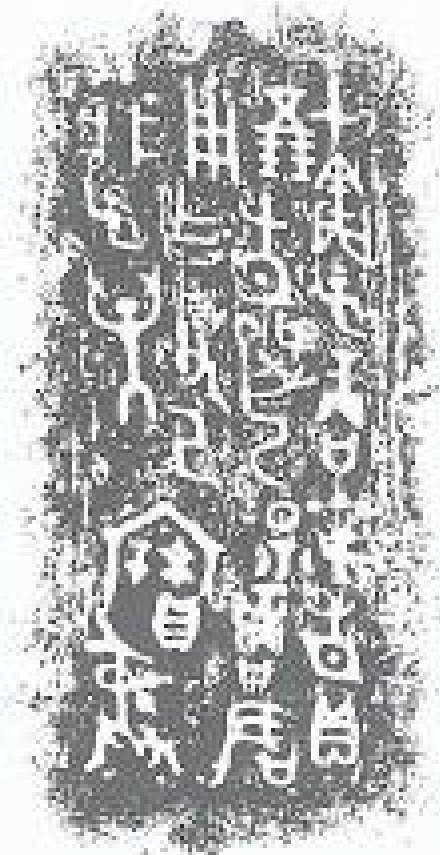
高 34.5 厘米  
宽 11 厘米  
重 3.54 千克

#### 0110 兽面纹方壶

一名方卣。商后期。容酒器。方体。长颈，有盖和提梁。盖饰兽面纹，左侧有蝉纹，蝉尾翘起有圆孔，盖顶有一冠羽清晰的立体鸟。肩两侧各铸一鸟，鸟长尾，尾上卷相接成为提梁。肩四角各饰一兽面纹。腹四面正中各有一长方形孔，两两相通在腹部中间组成“十”字。这种带十字孔的壶在传世品中极为少见，反映出当时高超的冶铸技术。现藏故宫博物院。



通高 35.9 厘米  
口径 10.6 厘米  
重 4.26 千克



铭文

#### 0112 小子省壶

商后期。容酒器。直颈，颈部置索状提梁，鼓腹下垂，圈足。盖内有铭文二十一字，器内有铭文二十二字，内容相同。大意为子赏小子省贝五朋，小子省因以作器。现藏上海博物馆。

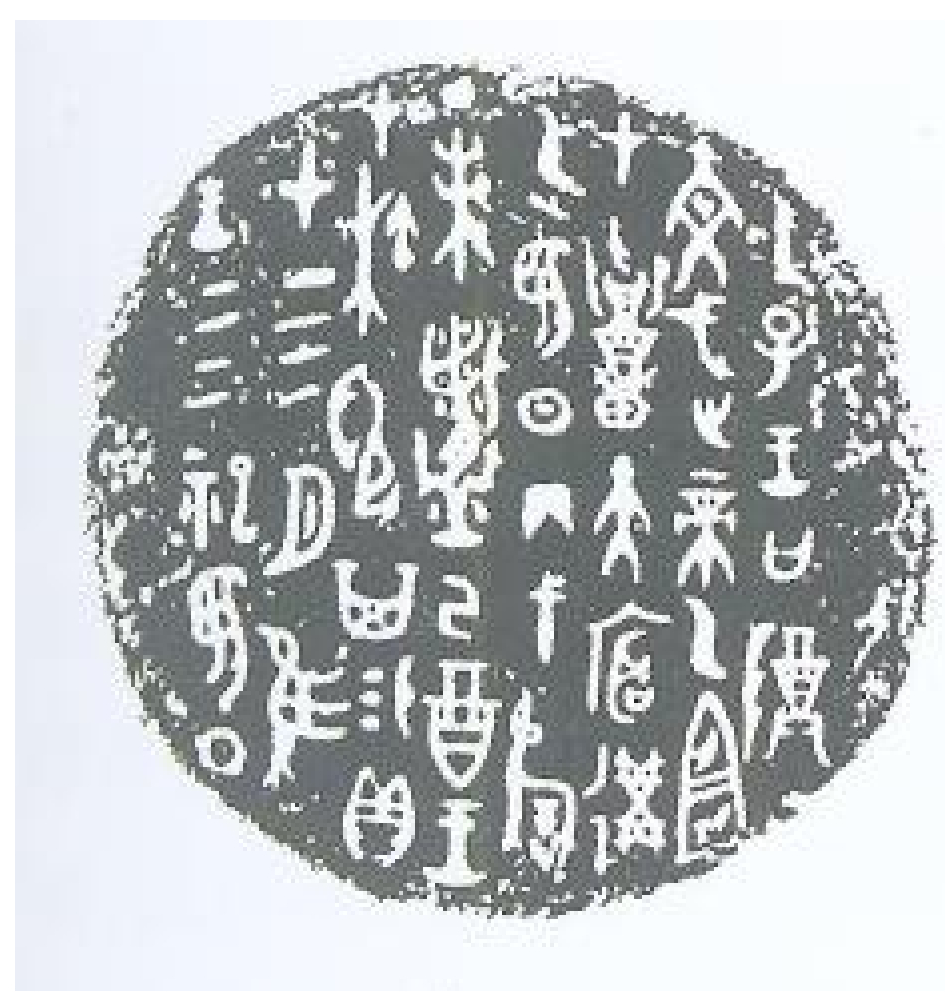




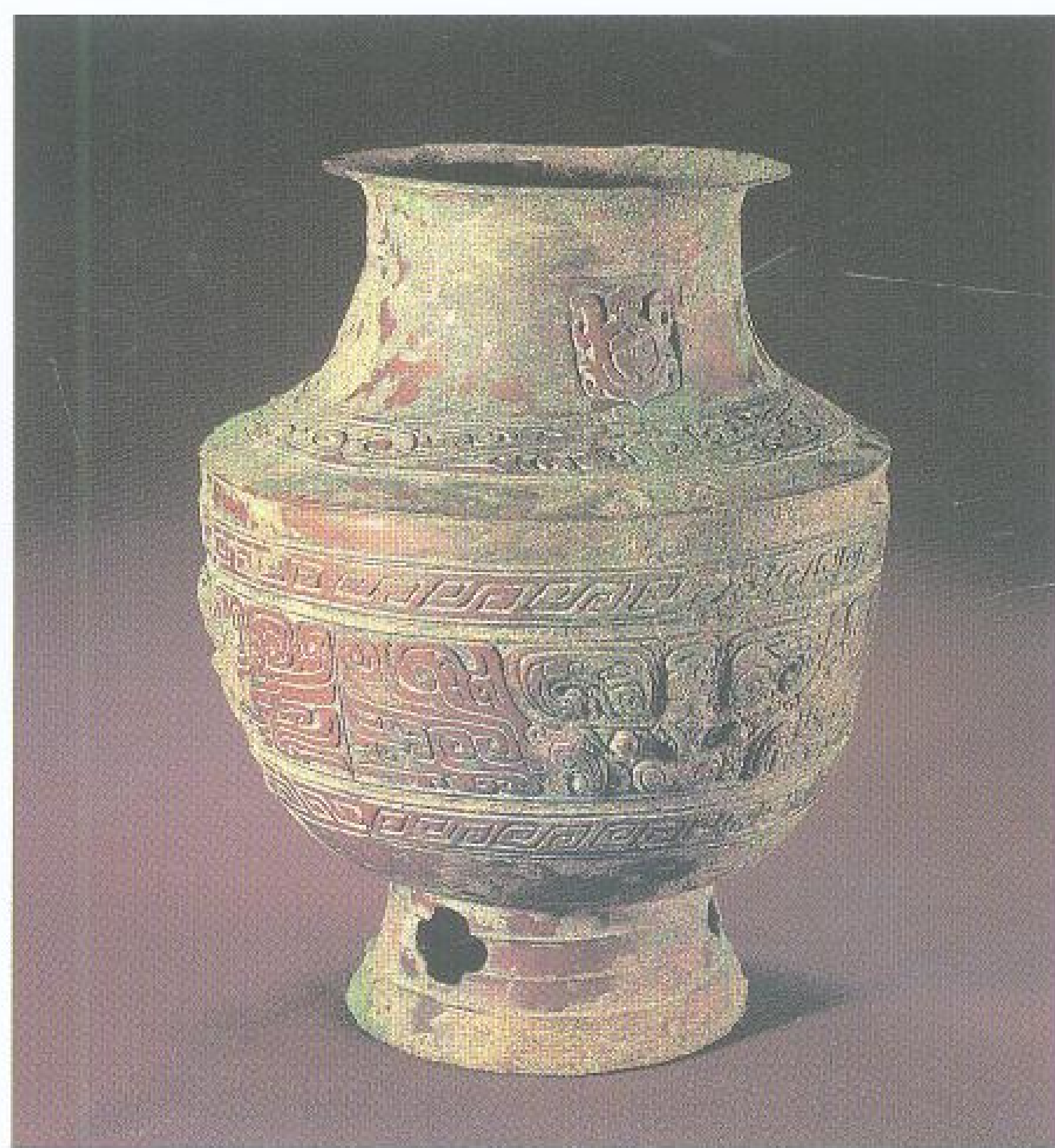
通高 34.5 厘米  
腹径 19.3 厘米

### 0113 四祀邲其壶

一名四祀邲其卣。商后期。容酒器。盖有圈形把手，提梁两端作犀首形。细长颈，腹下部外鼓，圈足。盖饰方格纹带，颈饰兽面纹，上下夹以连珠纹。圈足底有铭文八行四十二字，记四祀四月乙巳至乙酉在召大廂祭祀文武帝乙之事。祭典持续三天，至第五天纣王赐给邲其贝。时在纣王四年四月。盖和器对铭“亚猱，父丁”四字，“猱”当是邲其的氏称。此为帝辛纣王时的标准器。传河南安阳出土。现藏故宫博物院。



铭文



高 24.5 厘米  
口径 13 厘米  
重 2.4 千克

### 0114 兽面纹罍

商前期。盛酒器。敛口，卷沿，长颈，折肩，深腹，圜底，高圈足。颈饰以龟形为中心的间纹图像三个，或以为此是文字。肩饰斜角云纹一周。腹饰兽面

纹三组，兽面主干为浅浮雕，上下各有一条雷纹带。圈足饰十字形三孔。1955 年河南郑州白家庄出土。现藏河南省博物馆。

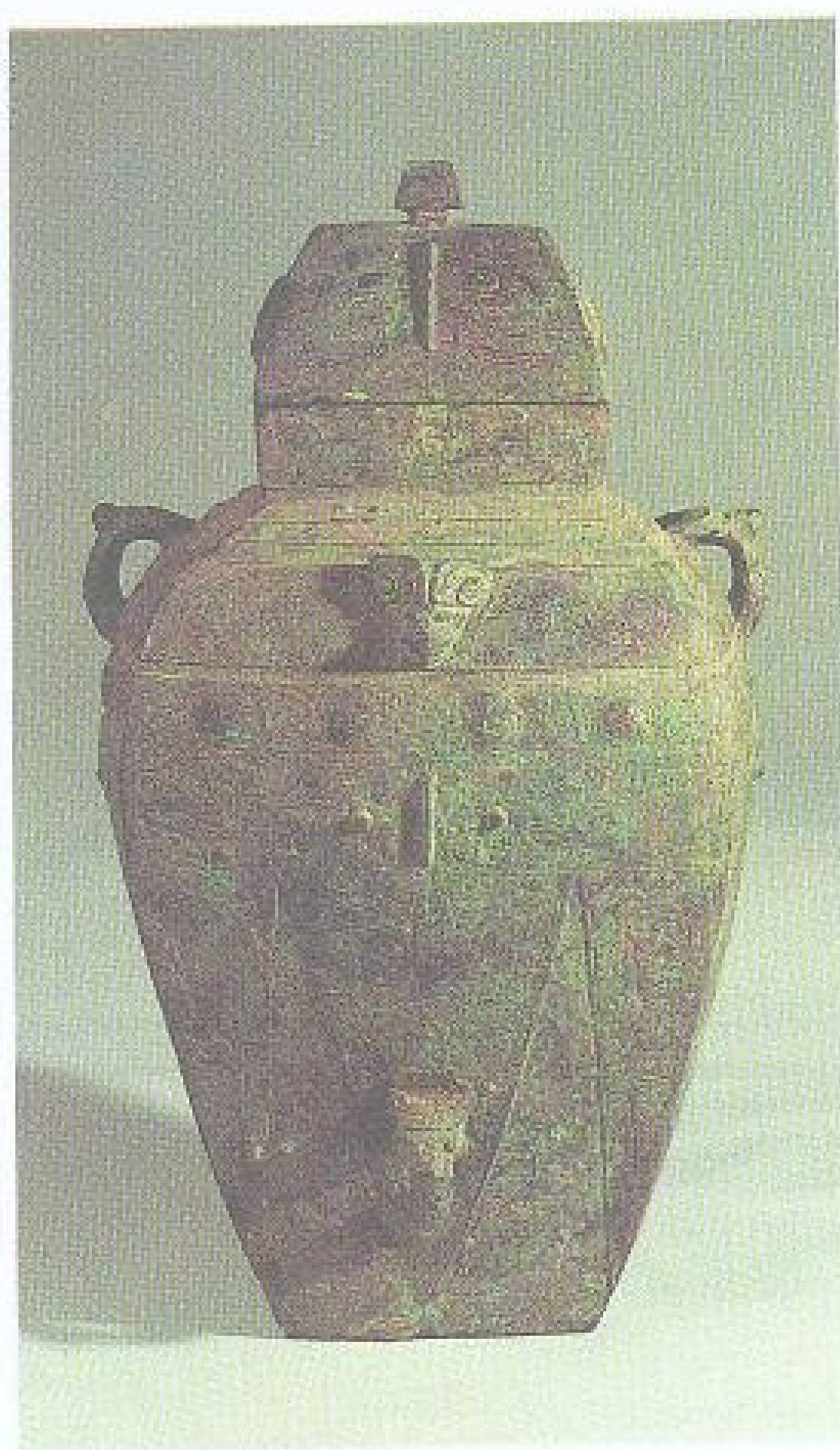


通高 58 厘米  
口长 15.1 厘米  
口宽 12 厘米

### 0115 兽面纹方罍

商后期。盛酒器。盖和钮作四阿顶形，方口，短颈，折肩。肩部有一对兽首衔环耳，正面和背面的肩部各饰一兽首。盖至足部通体饰兽面纹和夔纹，并有八道扉棱。形体厚重，纹饰精致。1980 年北京房山出土。现藏北京市文物研究所。





通高 44.7 厘米  
口长 13.4 厘米  
口宽 10.6 厘米  
重 9 千克

### 0116 兽面纹方罍

商后期。盛酒器。有盖，直颈，圆肩，鼓腹，腹壁内收，平底。腹下有一牺首钮。盖顶作四阿形，并有相似的钮。肩部两侧有对称龙形双环耳，另两侧有对称兽首。颈饰雷纹。腹上部饰回纹、简化兽面纹，下部饰垂叶纹。1952 年河南安阳出土。现藏新乡市博物馆。



通高 52.7 厘米  
口长 16.4 厘米  
口宽 13.6 厘米  
重 16.9 千克

### 0117 夔纹方罍

商后期。盛酒器。有盖，直颈，圆肩，深腹，平底。盖作四阿形，顶钮形状与此相似而微。盖饰以细雷纹为地的兽面纹。颈部兽面纹以平整的雷纹组成。肩饰对称鸟纹，分体卷尾，有角状冠。肩两侧有牺首耳，其下为一回纹和卷龙纹相间的周带，下为具有龙角形冠的鸟纹组成的垂叶纹。腹一侧有一牺首鼻钮。商代青铜器以鸟纹为主题的纹饰甚少，此器两类鸟形且不相同，铸作精湛，浮雕作风柔和。1977 年陕西城固苏村出土。共出一对，形制、纹饰相同。现藏洋县博物馆。



高 39 厘米  
口径 15—16 厘米  
底径 16.5—17 厘米  
重 8.5 千克

### 0118 凤纹方罍

商后期。盛酒器。方体。直颈，弧肩，鼓腹，斜圈足。肩部两侧龙耳衔环，下腹前后有龙首鼻钮。腹中线和四角皆饰棱脊。颈、肩和上腹皆饰长冠鸟纹，下

腹饰有角状冠斜直对称鸟纹构成的垂叶纹。圈足也饰有角形鸟纹。1966 年湖北汉阳竹林嘴出土。现藏汉阳县文化馆。



通高 62 厘米 口宽 16.9 厘米  
口长 37.6 厘米 重 20.8 千克

### 0119 者矧方罍

商后期（一说西周前期）。盛酒器。盖及钮帽均作四阿形，肩部两侧有兽首耳衔环。腹下敛，有鼻钮，圈足。盖面和钮帽饰兽面纹，颈饰分体鸟纹，肩饰兽面纹，中间有小兽首。腹上饰分体鸟纹，下为大兽面纹，兽角及边沿皆镶西周前期所盛行的钩曲纹，圈足也饰鸟纹。全器中线及四隅皆饰棱脊。盖器对铭九字，记酗亚氏族者矧为天子所作礼器。现藏故宫博物院。





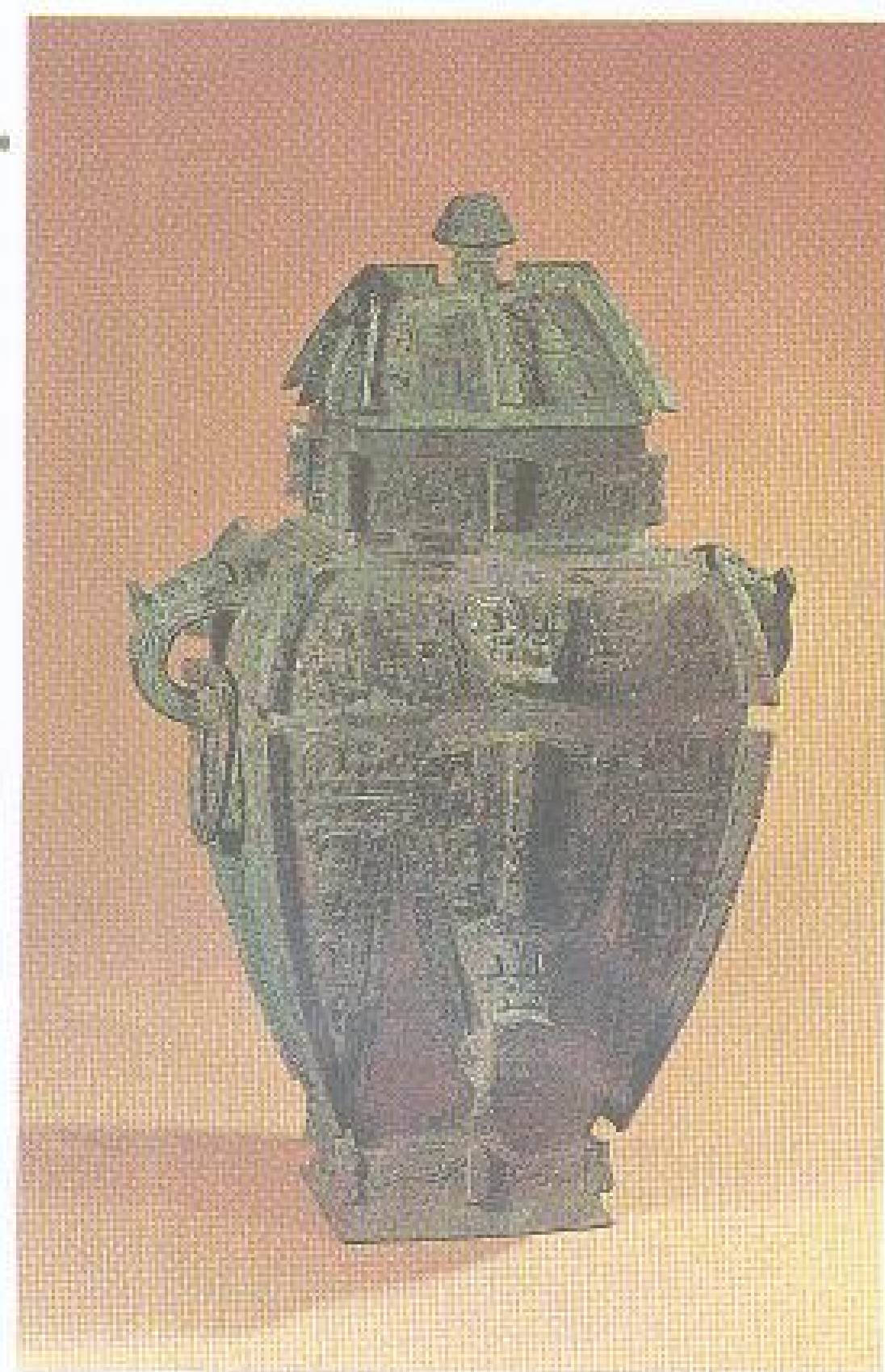
0120 亚窆方罍

商后期。盛酒器。方体。宽口，小圆肩，双耳，腹下部收敛，方圈足。口及圈足各饰鸟纹，肩部两侧是曲折角龙纹，中间置一大卷角兽首。腹纹饰分为三段：上段是鸟纹；中段是大卷角兽面，角形间相内卷，置于全器最显目之处；下段是角形横置而角尖下曲的兽面，雄奇瑰丽，主纹表现为多层次的浮雕，有极细密的地纹。器四角及中线皆有长棱脊，使器形增加了庄严感。口沿内有铭文两行四字，记亚窆氏珣作器。现藏上海博物馆。

高 53 厘米  
口长 20.1 厘米  
口宽 17.2 厘米  
重 29.68 千克



铭文



0122 女嫫方罍

商后期。盛酒器。正方体。盖作四阿形。直口，短颈，圆肩，深腹，方圈足。肩部两侧环兽耳衔环，另两侧肩部各有两个浅浮雕兽首。盖、器的四隅和每面中线均设棱脊。通体满饰兽面纹。腹下部饰龙角形鸟纹组成的垂叶纹。器盖和口沿内壁均有铭文“女嫫”两字，为器主之名。1964年河南洛阳北窑出土。现藏洛阳市文物工作队。

高 50.3 厘米 重 22.25 千克  
口边长 13 厘米

通高 51.3 厘米  
口长 15.8 厘米  
口宽 13.7 厘米



0121 登比方罍

商后期。盛酒器。直颈，鼓腹，圈足。盖呈四阿形，钮作矩形。盖、腹、足均饰棱脊。腹部两侧有兽首衔环双耳。腹下一兽头形系鼻。通体饰多组兽面纹。

造型端庄稳重。1978年辽宁喀喇沁左翼蒙古族自治县小波汰沟出土。现藏辽宁省博物馆。

通高 54 厘米  
口径 18 厘米



0123 賁甲罍

商后期。盛酒器。隆盖，盖上有瓜棱形钮。外侈口，束颈，圆肩，微鼓腹，平底。肩设两衔环耳。盖面、颈均饰夙纹。盖内

有铭文两字，记賁甲铸器。1959年陕西武功淳沱村出土。现藏陕西省博物馆。





高 9.6 厘米  
口长 7.5 厘米

### 0124 兽面纹方缶

商后期。盛酒器。无盖，口近长方形，方唇，斜肩，腹下收，底微凹。器身四角和每边正中均饰扉棱，共八道。肩部以蚕纹衬地，上饰一突起的蝉。腹饰兽面纹和夔纹。商代后期青铜器盛行浮雕兽首纹饰，此器以蝉代替兽首不多见。1976年河南安阳小屯出土。现藏中国历史博物馆。



高 10.7 厘米 底径 7.5 厘米  
口径 6.2 厘米

### 0125 镶嵌兽面纹方缶

商后期。盛酒器。失盖，圆形小口，宽肩，鼓腹，平底微内凹。四角有凸扉棱，中间隔两道弦纹，下部作一巨大兽面纹，在其面部中间，自上而下有一条直棱，作为分界。嵌槽甚深，现存松石呈黝碧色。肩部每面中

间有小牺首，牺首两旁各为半个兽面，利用四角凸出的扉棱作为其分界，与另半个兽面共同构成一个整体兽面。传1934年河南安阳出土。现藏中国历史博物馆。



通高 27 厘米 口宽 9 厘米  
口长 10.4 厘米 重 3.14 千克

### 0126 祖辛卣

商后期。容酒器。扁圆体。隆盖高缘，直口，短颈，垂腹，高圈足。盖顶有柱钮，钮顶瓜棱形。盖面饰以雷纹为地的鸟纹。颈饰夔纹，前后置龙首提梁。腹部上饰直条纹，下饰鸟纹。圈足饰长尾鸟纹。全器自盖至圈足设四条棱脊。盖内及器底均有铭文“祖辛”两字。1965年河南辉县褚邱出土。现藏新乡市博物馆。



通高 22 厘米 腹深 12 厘米  
口长 9.5 厘米 重 2.2 千克  
口宽 8 厘米

### 0127 亚伐卣

商后期。容酒器。体近椭方。隆盖，两侧似檐角，盖沿甚高，鼓腹下垂，高圈足。盖顶钮作瓜棱形，盖面饰兽面纹两组，盖沿及器颈饰鸟纹，方向相反。腹饰卷角大兽面纹，巨角圆睛，颇有神秘感。圈足饰夔纹，是商代后期高浮雕式兽面纹的典型。全器所有兽形图案皆以雷纹为衬地，自盖及圈足设有棱脊。盖器有铭文“亚伐”两字，亚为武官身份，伐为器主氏称。河北灵寿西木佛村出土。现藏正定县文物保管所。



通高 37.7 厘米  
口长 15.3 厘米  
口宽 13.2 厘米  
重 750 克



### 0128 戈卣

商后期。容酒器。椭圆体。隆盖，两侧翘出似檐角，颈部置兽首提梁。鼓腹下垂，圈足有厚缘。盖顶钮作瓜棱形。盖面饰直条纹，盖周缘饰短角鸟纹。颈饰长羽冠卷尾鸟，肩饰直条纹。腹饰钩啄弯角鸟纹，鸟体短壮，似为凤鸟。圈足鸟纹与盖面鸟纹相同。通体设四条棱脊。盖器各铭一“戈”字，是商代青铜器铭文中常见的族名。1971年湖南宁乡黄材王家坟山出土。现藏湖南省博物馆。



通高 40 厘米  
腹长 40 厘米  
腹宽 19.4 厘米  
重 10 千克

通高 25.9 厘米 口宽 12.5 厘米  
口长 15 厘米



### 0129 癸举卣

商后期。容酒器。椭圆体。敛口，鼓腹下垂，圈足。盖、腹满饰云雷纹衬地，以粗线兽面纹为主体纹饰。颈部和圈足以八条夔龙组成。盖至圈足饰四条扉棱。盖器各有铭文“癸举”两字，为器主氏名。1963年湖南宁乡炭河里出土。现藏湖南省博物馆。

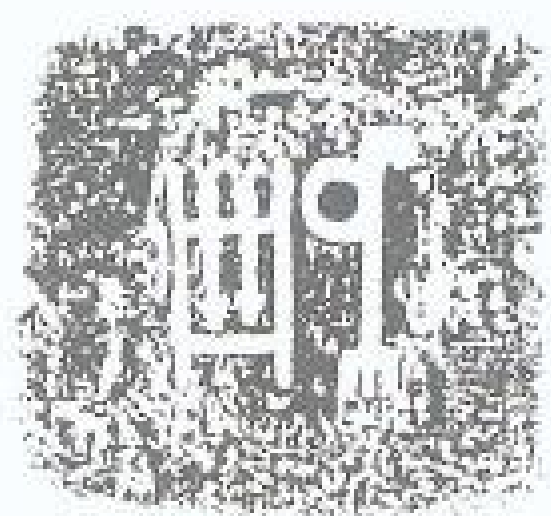
### 0130 夬卣

商后期。容酒器。椭圆体。隆盖高缘，两侧翘出似檐角，鼓腹下垂，高圈足。颈纵向中心有牛首提梁，梁上饰蝉纹。盖面饰兽面纹，盖缘及颈饰不同角型的鸟纹，腹饰大兽面纹，双目特巨，炯炯有神。此巨目兽面有牛角，额为蛇纹。圈足饰夔纹。纹饰以细颈雷纹为地，刻意精雕。自盖至圈足置有四条棱脊。盖内铭一“夬”字，是商代青铜器铭文中常见的族名。1974年广西武鸣免岭出土。现藏广西壮族自治区博物馆。

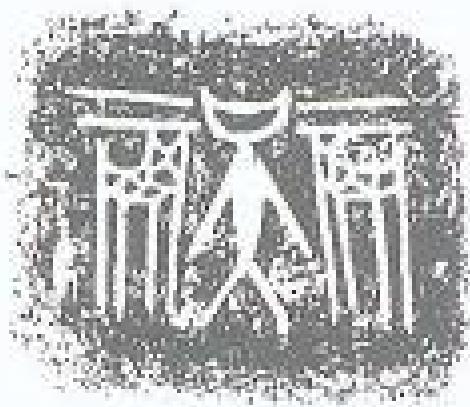




高 33.3 厘米  
口长 15 厘米  
口宽 13.7 厘米  
重 6.75 千克



铭文



铭文

0131 戊斝卣

商后期。容酒器。隆盖高缘，鼓腹下垂，圈足。颈纵向中心两端置龙首提梁，梁鏊为夔纹。自盖至圈足置棱脊四道。器及盖上饰浮雕大兽面，器体兽面双目特巨，处于器体最庞大的水平线上，手法极为夸张。盖沿、颈、圈足上分别饰以不同形

态的龙纹和鸟纹。提梁纵向装置，与一般横向装置不同，与此相适应在盖的两侧挑出两角，增加了形体的气势。盖内有铭文“戊斝”两字，器内壁有一图形文字作“𠄎”。现藏上海博物馆。



高 33.2 厘米 底径 15.3 厘米  
口径 15.7 厘米 重 6.16 千克

0132 古父己卣

商后期。容酒器。直筒形，盖及腹为浮雕大牛首，双角翘起突出器表，巨睛凝视，威重雄健。颈及圈足各饰分体式龙纹。盖器同铭两行六字，记古氏为父己作器。古是作器人的族氏名。此种形式的卣亦行用于西周前期。现藏上海博物馆。

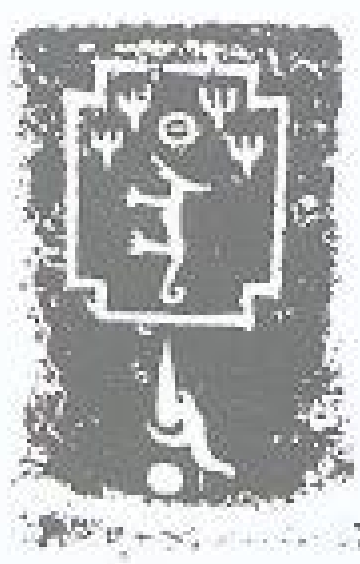


纹饰

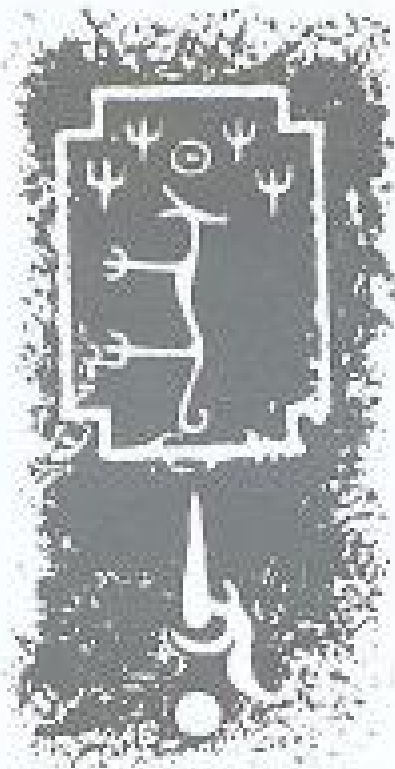




通高 38.4 厘米  
腹径 16.9 厘米



铭文



铭文



铭文

### 0133 二祀卣其卣

商后期。容酒器。隆盖曲缘，钮顶作瓜棱形。肩有两系套铸活络提梁。腹中段外鼓，矮圈足，足缘侈大。提梁饰蝉纹，盖及颈饰象鼻形兽纹，中心置一龙首，圈足饰龙纹。器和盖对铭四字，记亚猷为父丁作器。圈足中外底有记事体铭文，共七行三十七字，记载王命卣其赐予鬲在阜地的田，卣其因此行而受到五朋贝的礼赠。时值正月丙辰日，为大乙的配偶妣丙彤祭，于纣王帝辛二年。此为商末著名的少数长篇青铜器铭文之一。传河南安阳出土。与四祀卣其壶、六祀卣其卣同出，三器形制、纹饰、铭文有异。现藏故宫博物院。



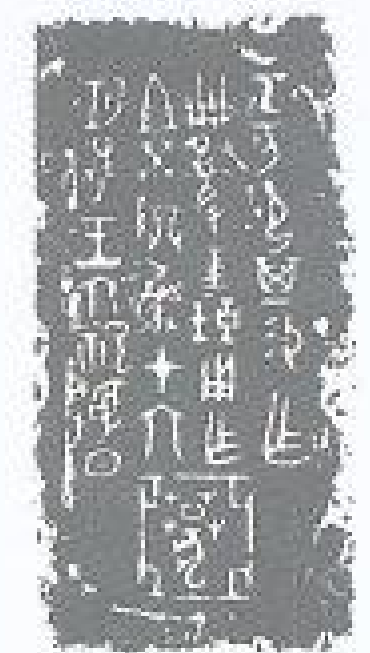
高 38 厘米  
宽 21.5 厘米  
重 5.78 千克

### 0134 六祀卣其卣

商后期。容酒器。形制与二祀卣其卣相同，盖、颈和圈足纹饰也基本相同。颈中心为虎首。盖器对铭，盖铭二十九字，器铭二十八字，记载乙亥日，卣其受赐于作册敦玉礼器，因而为祖癸作器。时值王六年祀羽日之祭。传河南安阳出土。与二祀卣其卣和四祀卣其壶同出。现藏故宫博物院。



铭文



通高 23.7 厘米  
腹径 15.7 厘米

### 0135 父戊方卣

商后期。容酒器。方体。四阿形盖直缘，顶钮亦为柱状四阿形。斜肩，器壁平而向下微敛，圈足外侈。盖面饰兽面纹，缘为回顾式夔纹。肩饰卷龙纹，腹上沿一周鸟纹带，腹主体为曲折角型兽面纹。圈足亦为夔纹。自盖至圈足四隅皆设棱脊，全器无通常的雷纹地，铸作朴质而规整，方体卣在卣类中最为罕见。器铭四字，记为父戊作器。现藏故宫博物院。





局部



通高 23.2 厘米

口径 17.9 厘米

### 0136 禺卣

商后期。容酒器。隆盖与器成一浑然之整体。盖顶有圈状把手，器腹鼓而下敛，圈足斜侈。盖顶把手穿孔和盖面贯耳对应，口沿两侧复有贯耳，彼此相通可穿绳索，以固定器盖，并可提携。除贯耳外，整体器形与

同类的簋相同，此种形制仅此一例。器颈及盖沿皆饰间纹和四瓣目纹相间的纹带。有铭文六字，记禺为祖辛作器。1957年山东长清兴复河出土。现藏山东省博物馆。

高 32.8 厘米

口长 13.7 厘米

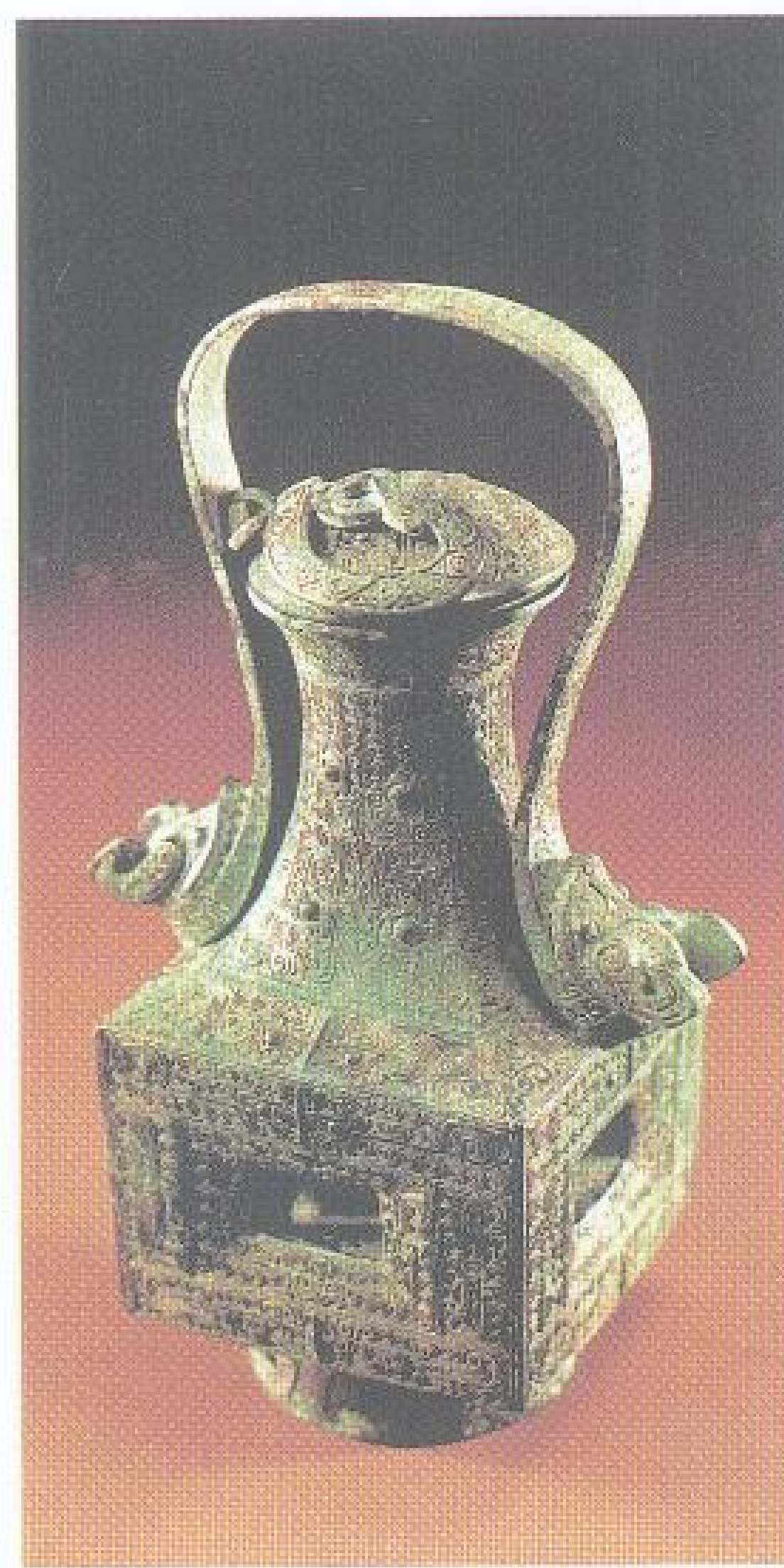
口宽 12.4 厘米



### 0137 㠩卣

商后期。容酒器。隆盖，直颈，鼓腹下垂，矮圈足。盖顶钮作瓜棱形，颈正面中心置龙首提梁。盖面饰兽面纹，盖缘和颈饰不同形状的规范鸟纹。腹饰卷角兽面纹，此兽面的角和双

目特巨，为同类器之最。高浮雕的器腹纹饰基本上排除了地纹的分布，有威严肃穆之感。器有铭文“㠩卣”两字，为器主氏族名。现藏上海博物馆。



通高 27.8 厘米

口径 7.3 厘米

足径 8.3 厘米

### 0138 兽面纹方卣

商后期。容酒器。圆敞口，带盖，长颈，方腹，下承矮圈足。肩部两侧铸小钮，连接扁平状环形提梁。提梁外侧饰三行成排的类鳞状纹，两端作成倒置的兽首，内侧亦有小钮，通过蟠螭状套钮与盖相连。方腹有透空槽穴。通体饰细线条的柱角展体卷尾兽面纹，颈部以上为目雷纹，方腹部为兽目交连纹。圈足略外撇，有镂空花纹。商代青铜卣的形制，常见有圆体、扁体、椭圆体、筒形和鸟兽形数种，高颈方腹者少见，腹带透空槽穴者仅有两件。腹部留出槽穴，当为放置已燃的柴炭，起保温作用。1989年江西新干大洋洲商墓出土。现藏江西省博物馆。





## 0139 鸛卣

商后期。容酒器。器形如两鸛相背，盖作鸛首，盖有四阿形钮。腹作鸛身，下承四爪。腹颈两侧有兽首形贯耳。鸛首尖喙，大圈形目，羽翼贴于腹部。1957年山西石楼二郎坡出土。现藏山西省博物馆。

通高 19.7 厘米  
口长 12 厘米  
口宽 8.6 厘米



通高 21 厘米  
口径 11.5—12.5 厘米

## 0140 鸞鸟卣

一名兽面纹鸞鸟卣。商后期。容酒器。椭圆形盖，盖有瓜棱形钮，两侧置龙首提梁。通体像相背伫立的两鸞鸟。鸞为猫头鹰，有大圈形目，此为卷角形兽面，作兽目，且甚少，与鸞不类。盖上象征性的颈部与器合成鸟形，器腹布满鸟翅，翅上又有小龙，四爪粗健有力，爪上也饰有

小龙纹。器底铸一龟纹。全器主体花纹特别突出，又施以细密的雷纹作衬地，显得十分精致。是鸟兽卣中极精之作。1980年河南罗山后李村出土。现藏信阳地区文物管理委员会。





通高 39 厘米  
口长 18 厘米  
口宽 15 厘米  
腹深 20.5 厘米  
重 10 千克

#### 0141 亚窆卣

商后期。容酒器。隆盖，顶有瓜棱形柱钮，盖缘高而微曲。肩纵向中心设龙首提梁，横向两侧翘起如檐角。盖缘饰上卷尾龙纹，颈饰下卷尾鸟纹。腹饰大兽面纹，巨睛大角，是商末最为盛行的式样之一。圈足饰小龙纹。自盖至圈足设四道棱脊。盖器各有铭文四字，记亚窆之器。1985 年江西遂川出土。现藏遂川县历史文物陈列室。



#### 0142 妇好长方彝

一名妇好偶方彝。商后期。容酒器。器盖为四阿屋顶式，顶脊两端各有柱状钮。器敛口，宽肩。前后口沿设有七个槽，盖前沿连铸七处相应的槽口面板。器壁微鼓而下敛，下承长方圈足，每面皆有缺口。盖中央饰卷角兽面纹，两侧为钩啄鸞鸟，尾

下垂甚长。前后肩中心饰兽首，两侧为伫立的鸟纹。器壁饰钩角兽面纹，角根粗大，角尖钩曲。兽面纹两侧配置鸟首有角的卷尾怪兽。器侧设附耳，肩部饰长鼻兽首，旁有倒置的龙纹。侧腹纹饰与前后腹纹饰相同，无怪兽纹配置。圈足中部饰对

高 60 厘米  
口长 88.2 厘米  
口宽 17.5 厘米  
重 71 千克

称龙纹，龙尾为蛇形。四隅皆饰卷角兽面纹。自盖至圈足及每面中线皆设棱脊。形制雄奇，为商器中所仅见。器内有铭文“妇好”两字。1976 年河南安阳殷墟妇好墓出土。现藏中国历史博物馆。



口边长 15 厘米  
高 26 厘米

#### 0143 亚启方彝

商后期。容酒器。口呈方形，盖为四阿形，各面微鼓，顶钮亦为小四阿式。器壁平而下部微收，平底，方圈足。圈足每边正中有凹形缺口。盖饰倒置卷角兽面纹，口饰鸟纹，器壁母题也为卷角兽面纹，角上缘有一整齐薄边，角及兽面实体为浮雕。自盖顶至圈足四隅及器每面中线皆设棱脊。盖器各有铭文两字，记为亚启氏之器。1976 年河南安阳殷墟出土。现藏中国历史博物馆。





高 21.7 厘米  
口长 12.1 厘米  
口宽 9 厘米  
重 1.08 千克

0144 鼎方彝

商后期。容酒器。四阿形盖，顶钮亦为小四阿式，器壁平，方圈足每边有凹形缺口。盖饰卷角兽面纹，图像倒置。口沿下饰鸟纹，器体纹饰主题和盖相同，两侧附一小龙。圈足亦饰卷角小龙。纹饰为多层次的浅浮雕，线条镂刻劲利。自盖至圈足四隅设透雕棱脊。器内底有铭文“鼎”字，是作器者族名。现藏上海博物馆。



通高 16.6 厘米  
口长 11.4 厘米  
口宽 9.2 厘米

0145 夔龙纹方彝

商后期。容酒器。四阿形盖，侈口，微束颈，腹略鼓而下垂。盖顶置菌形钮，钮上饰回纹。盖饰卷尾夔纹，颈饰仰叶纹，腹部纹饰以龙纹为主，圈足饰云雷纹，通体以匀称的云雷纹为衬地。自盖至圈足有棱脊。现藏上海博物馆。



高 21.5 厘米 口宽 22.3 厘米 口长 26.3 厘米

0146 皿天全方彝盖

商后期。容酒器盖。器身已失，仅存盖。盖作四阿形，顶置四阿形钮。盖饰夔纹，钮饰兽面纹，均以细云雷纹衬地。自钮至

盖的四隅及每面正中有扉棱。盖内有铭文八字，记皿天全为父己作器。1922年湖南桃源漆家河出土。现藏湖南省博物馆。



高 20.6 厘米 口径 17.6 厘米 重 4.4 千克

0147 兽面纹甗

商后期。盛酒器。敛口，短颈，宽肩，鼓腹，圈足。肩饰目雷纹。腹饰卷角兽面纹，兽目特巨。颈、腹均以连珠纹为边饰。

圈足饰卷尾夔纹，并有三孔。1974年河南灵宝东桥村出土。现藏灵宝县文物管理委员会。

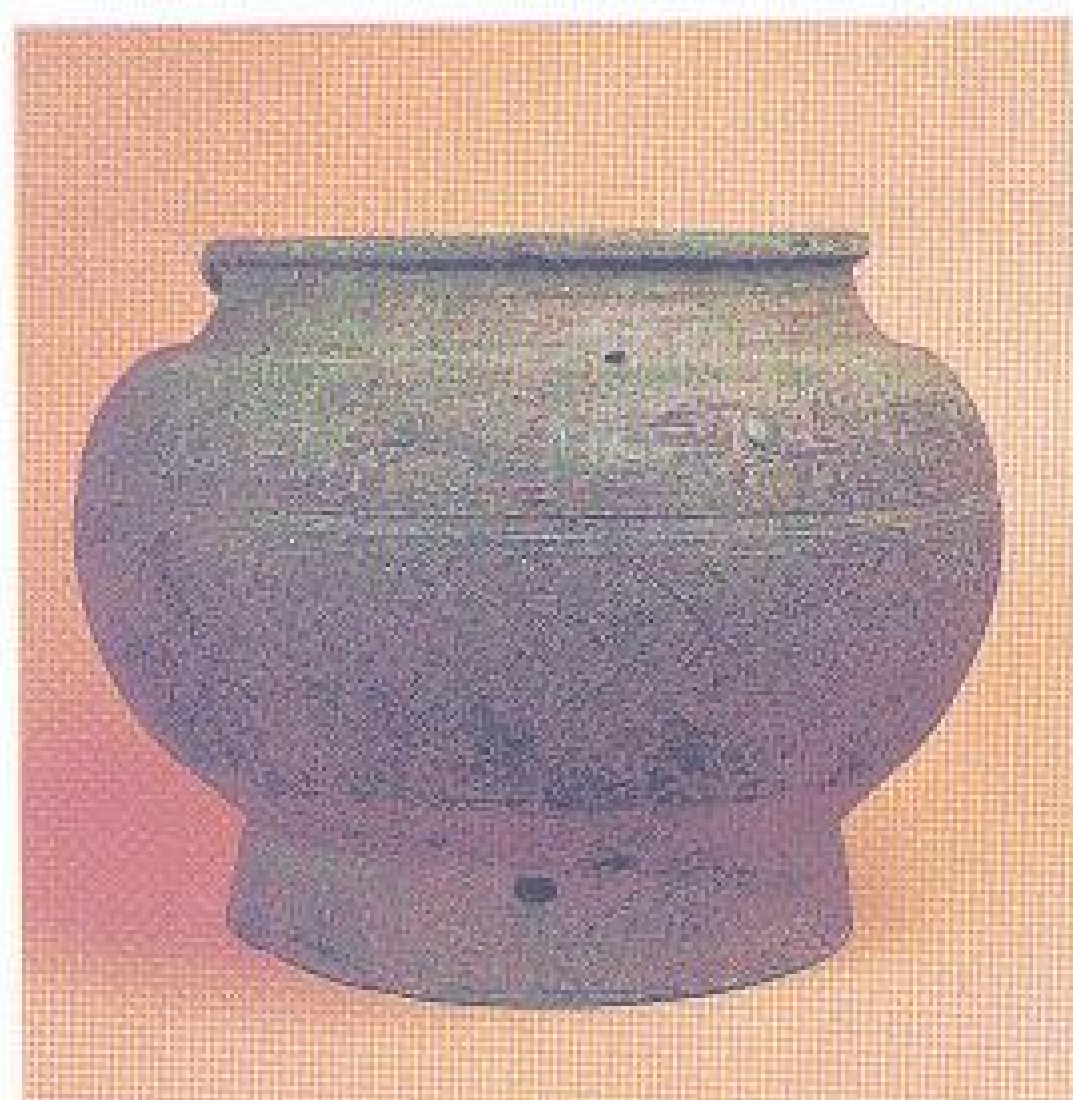




高 27 厘米  
口径 26.6 厘米  
重 7.55 千克

### 0148 兽面纹甗

商后期。盛酒器。敛口，短颈，宽肩，鼓腹，圈足。肩饰目雷纹。腹饰卷角兽面纹，兽目特巨。圈足饰目雷纹。口沿和肩部间以两道连珠纹为边饰。1972年河北藁城台西村出土。现藏河北省博物馆。



高 29 厘米  
口径 29 厘米

### 0149 勾连雷纹甗

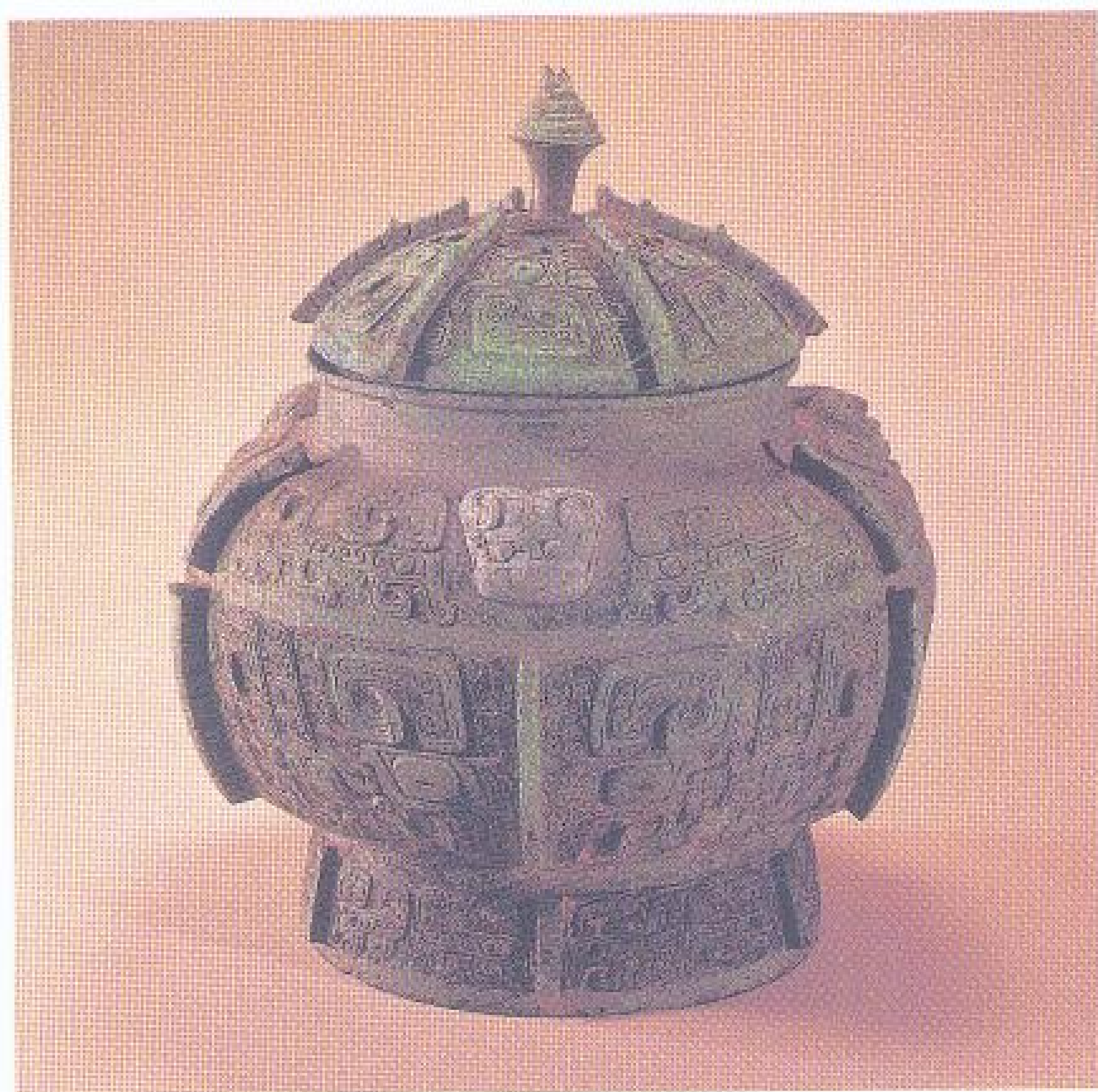
商后期。盛酒器。折唇，短颈，圆腹，圈足。颈饰凸弦纹三道，肩饰夔纹九组，肩腹间有凹槽一周，夹以圈纹。腹部满饰勾连雷纹，圈足饰变形夔纹。1973年辽宁喀喇沁左翼蒙古族自治县北洞窖藏出土。现藏辽宁省博物馆。



通高 24.6 厘米  
口径 21.5 厘米  
腹深 20.3 厘米  
重 6.2 千克

### 0150 兽面纹甗

商后期。盛酒器。折沿，颈肩无明显分界，圆肩，鼓腹，圈足有方孔。肩饰大目夔纹，细雷纹衬地。下腹饰兽面纹，双目突出。全部纹饰以雷纹和羽纹构成，躯干与地纹平整精丽。1977年陕西清涧解家沟出土。现藏绥德县博物馆。



通高 47.6 厘米  
口径 29.8 厘米  
重 28.2 千克

### 0151 兽面纹甗

商后期。盛酒器。隆盖，敛口，广肩，圆腹，高圈足。盖顶有尖锥柱状钮，钮饰蝉纹。盖饰倒置卷角兽面纹，肩饰以兽首为中心的对称鸟纹，腹饰卷角兽面纹，纹饰与器盖相对应，每组兽面纹两侧又各有一倒置小

龙，圈足饰躯干展开修长的兽面纹。自盖顶至圈足设有六道棱脊。1976年河南安阳殷墟妇好墓出土。现藏中国社会科学院考古研究所。



通高 17.5 厘米  
口径 16.3 厘米

### 0152 兽面纹甗

商后期。盛酒器。隆盖，敛口，广肩，圆腹，高圈足。盖顶有菌形钮。盖饰卷尾夔纹，肩饰浮雕卷角兽面纹，兽面纹两侧各一夔纹，腹饰兽面纹，圈足饰夔纹，通体以云雷纹为衬地。自盖至圈足设有六道棱脊。1954年河南征集。现藏河南省博物馆。





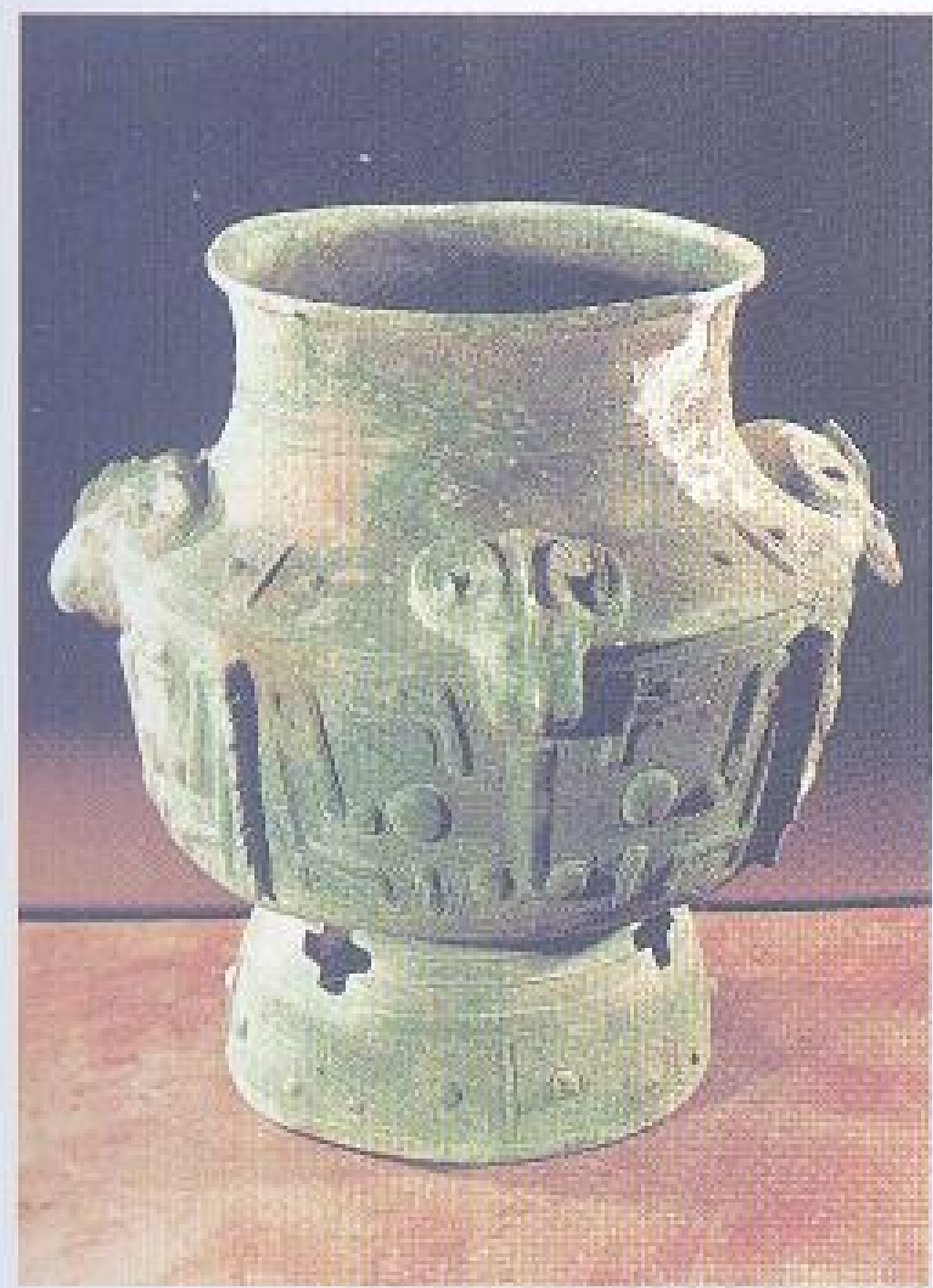
高 28.6 厘米  
口径 24 厘米  
腹径 31 厘米

#### 0153 三羊首甗

商后期。盛酒器。大口，广肩，斜折，深腹，圈足有大方孔。肩沿有高浮雕三羊首，羊首两侧饰对称卷体兽纹。腹饰大兽面纹，角型巨大，相对而卷，兽面鼻准通至兽口沿为止，与通常兽面纹的构形略有差异。圈足饰目纹。自肩至圈足设有六道棱脊。1973年江苏江宁征集。现藏南京博物院。



高 52 厘米  
口径 41.3 厘米  
腹径 61 厘米  
重 51.2 千克



通高 60.5 厘米 腹径 51.7 厘米  
口径 40.8 厘米 圈足径 35.2 厘米

#### 0154 四羊首甗

商后期。容酒器。侈口，斜折沿，方唇，高颈，宽折肩，近圆腹，圜底，高圈足。颈部饰三周凸弦纹。肩部分置四个羊首，其间饰四组由细线云雷组成的兽面纹。腹部以云雷纹衬地，间以四条长扉棱，间饰四组浮雕兽面纹，与肩部四羊首相对应。兽

面主纹由分解式双夔构成，双目作圆形。在双夔之上阴刻云雷纹。圈足饰两周凸弦纹，间置十字形镂孔，下部饰四组由细线云雷纹组成的兽面纹。纹饰常见于湖南等地出土的青铜器。1989年江西新干大洋洲商墓出土。现藏江西省博物馆。



高 38.8 厘米  
口径 31.6 厘米

#### 0155 四羊首甗

一名四羊首鬯。商后期。盛酒器。大口，折沿，短颈，广肩，深腹。肩置高浮雕四羊首，间隔一鸟，似棱脊。肩面饰龙纹，折肩处饰回纹带，腹饰乳钉纹。圈足饰兽面纹，并有三方孔。纹饰构图与商代前期相近。现藏上海博物馆。

#### 0156 三羊首甗

一名三羊首鬯。商后期。盛酒器。斜折口沿，厚唇，斜颈，广肩，宽腹，高圈足。肩设高浮雕三羊首，多节状卷角呈三棱形。肩面为变形兽纹，腹部饰以巨大双目的卷角兽面纹，两侧配置兽目，也当是兽类的象征。兽面纹上下有目雷纹边饰。圈足与腹部纹饰相同。通体以缜密的雷纹和并列的羽纹组成衬地。在商代后期以雷纹为纹饰构成的图像中，以此器最为伟奇，富有神秘色彩。现藏故宫博物院。

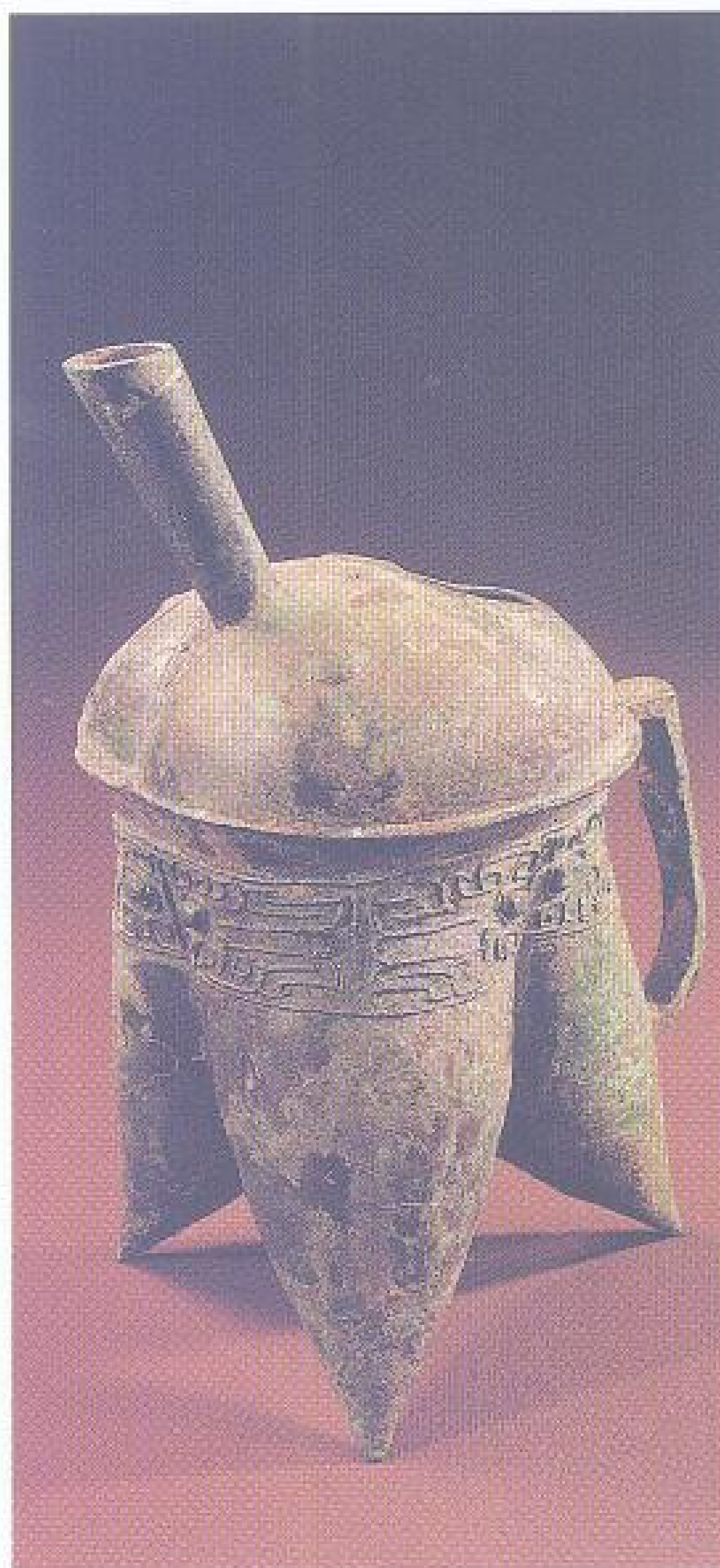




高 34.1 厘米  
口径 5—8.5 厘米  
重 1.8 千克

0157 兽面纹盃

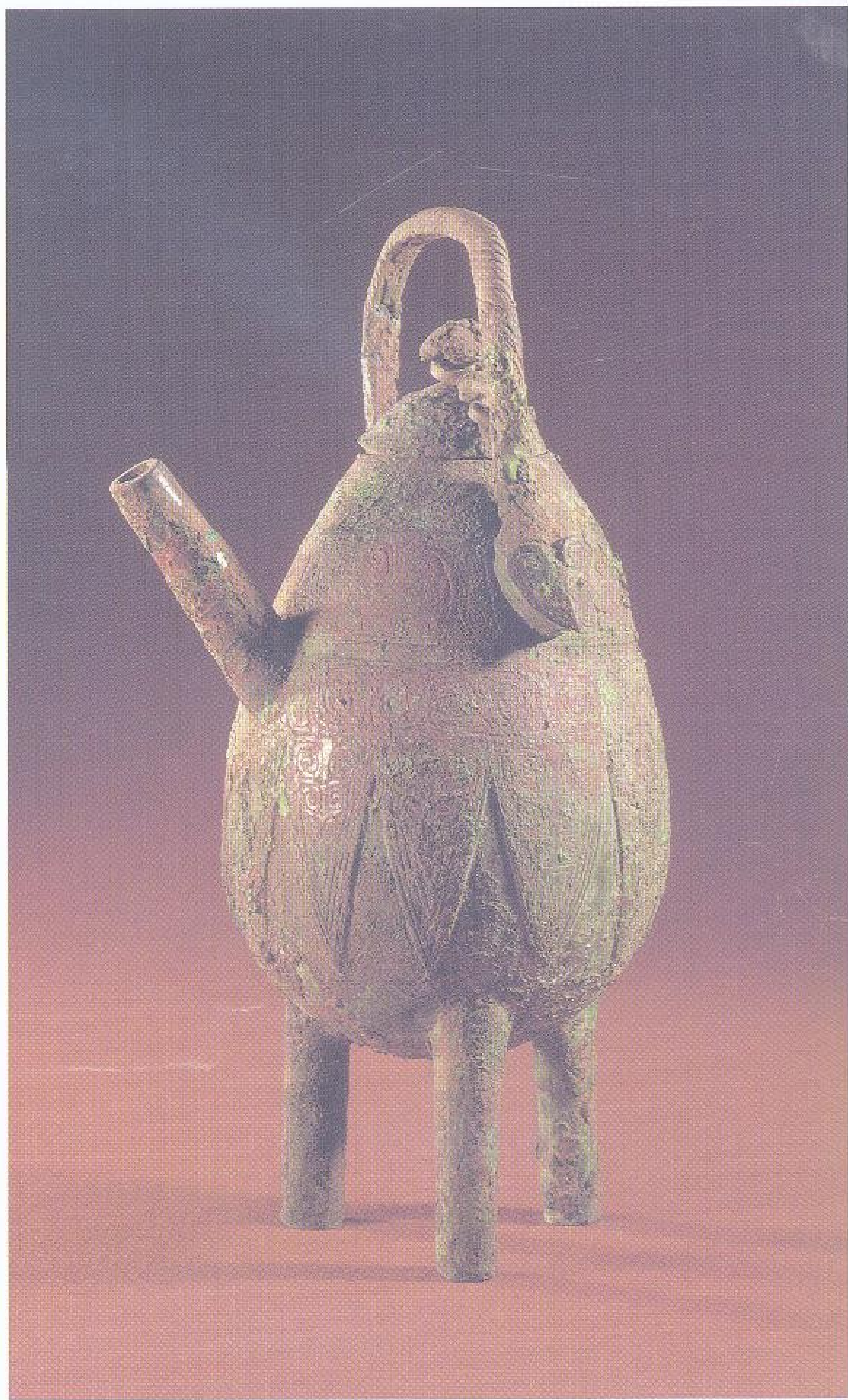
商前期。和酒器。隆顶一侧开鸡心形口，一侧设斜立管流。上腹微敛，自颈至足设鬲，三袋足。流两旁各有一个眼状圆凸饰，象征兽面。上腹饰带状兽面纹，间饰夔纹。1974年湖北黄陂盘龙城出土。现藏湖北省博物馆。



通高 25 厘米  
流长 7 厘米

0158 兽面纹盃

商前期。和酒器。隆顶一侧开鸡心形口，前有管流斜向上方，后有宽鬲附于颈、足上，三袋足。流两旁各有一圆形凸点，似为眼球。腹饰三单线兽面纹。1974年河南中牟黄店出土。现藏河南省博物馆。

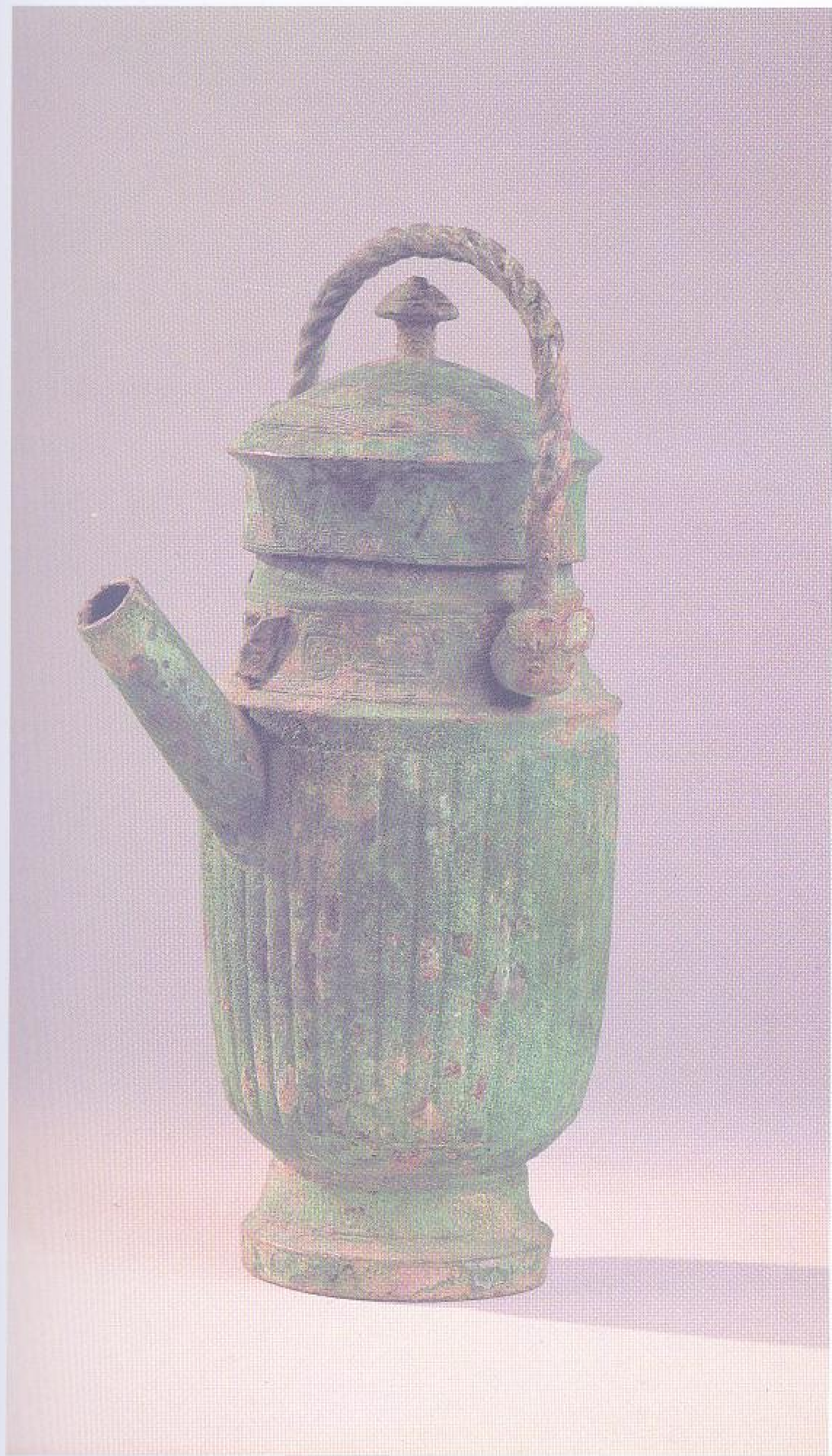


0159 雷纹盃

商后期。和酒器。小口，有盖，体如竖卵，龙头绚纹提梁，有链与盖上的菌状钮相连，管形长流，三圆柱状实足，造型特异。盖面隆起，上饰雷纹，颈饰夔纹，腹饰雷纹与三角纹。1976年河南安阳殷墟妇好墓出土。现藏中国社会科学院考古研究所。

通高 29.5 厘米  
口径 5.5 厘米  
重 2.3 千克





## 0160 马永盃

商后期。和酒器。隆盖，直颈，深腹，圈足，有管状流。盖正中置菌柱形钮。提梁作绦绳状，两端饰兽首。颈饰夔纹带，正中有一兽首。腹饰垂直条纹，圈足饰云纹，管流饰三角蝉纹。器内

底有铭文“马永”两字，马为氏族徽号，永为作器主名。传河南安阳出土。现藏中国历史博物馆。

通高 25.1 厘米  
口径 7.5 厘米



## 0161 妇好觥

商后期。盛酒器。通体作兽形。有盖，牛首鑿，矮圈足。盖前端为虎头，圆眼竖耳，阔口巨齿；后端系鸛首，竖耳尖啄，双目圆睁；中央有棱脊，连接前后虎头鸛首。棱脊两侧饰龙纹，已锈蚀不清。器与盖相合后，从前面看，如一蹲坐猛虎，前肢抱颈，后肢蹲伏，长尾上卷；从后面望，似一站立鸛，两爪立地，双翅并拢。器底有铭文“妇好”两字。1976年河南安阳殷墟妇好墓出土。同出一对。现藏中国社会科学院考古研究所。

通高 22 厘米  
通长 28.4 厘米  
重 3.35 千克



铭文

## 0162 司母辛盃

商后期。盛酒器。器前端作怪兽形，略似牛首而有大卷羊角，蹄足矮而壮实。后部作一鸛鸟身躯，两翅展开，鸟腿粗健而具爪，但无相应的鸟首。有兽首鑿。自首至后脊上部为器盖，前端下吻有流槽。流下突棱通向胸部，胸前两侧饰龙纹，口下饰

雷纹，尾端饰兽面纹。盖面中部有细长棱脊一道，棱脊两侧分饰蜥蜴纹及怪兽纹。盖器对铭“司母辛”三字。1976年河南安阳殷墟妇好墓出土。现藏中国历史博物馆。

通高 36 厘米  
盖高 13.7 厘米  
长 46.5 厘米





通高 19 厘米

长 44 厘米

### 0163 龙形觥

商后期。盛酒器。体似兽角，前端龙首昂起，后端宽阔平齐。龙首双目凸起，两角上指，张口露齿，形象狰狞。龙首后的脊部有盖，盖正中有菌状钮，龙的躯体置于器盖上，左右蜿蜒，尾部卷曲，与器浑然一体。下设长方形矮圈足，纵向两侧各一缺口。腹两侧镂雕爬行的鼯和

举首、吐舌、扬尾的龙，其间点缀鱼状动物和虺。此器造型奇异，在青铜器中仅此一例，鬣纹似扬子鳄，在青铜器纹饰中也极罕见。1959年山西石楼桃花庄出土。现藏山西省博物馆。



高 14.9 厘米

宽 19.8 厘米

重 2.86 千克

### 0164 兕觥

商后期。盛酒器。有盖，椭圆腹，圈足。盖作龙首形，双角间有一长尾兽贯穿于盖面正中，犹如盖的棱脊。有兽首鬃。

盖两旁饰夔纹，颈饰鸟纹和夔纹，腹饰兽面纹。现藏故宫博物院。



铭文

高 29.5 厘米

长 31.5 厘米

重 4.84 千克

### 0165 兕父乙觥

商后期。盛酒器。椭圆体，圈足，兽首盖。兽首是想像中动物的头部，两角中间浮雕一龙，长体卷尾。盖后端作牛首形。腹饰大凤纹，凤爪置于圈足，大风

背部置一小凤，圈足饰长尾上卷凤纹。盖器同铭“兕父乙”三字，是兕氏为父乙所作的祭器。现藏上海博物馆。





0166 兽面纹爵

商前期。饮酒器。长流，尖尾，束腰，鼓腹，平底，三棱锥状实足。流近口处两侧各立一钉形短柱。腰饰连珠纹，腹饰单线兽面纹。1974年河南中牟黄店出土。现藏河南省博物馆。

通高 14.5 厘米  
流尾长 14.2 厘米



0168 管流爵

商前期。饮酒器。前有曲形管状流，上有棱脊，菌状单柱立于管流后口。一侧有鋡，平底，三棱锥实足。颈饰粗线兽面纹。此器造型承袭二里头期管流爵，极为罕见。1974年湖北黄陂盘龙城出土。现藏湖北省博物馆。

高 15 厘米 口宽 5.8 厘米  
口长 8.2 厘米 重 150 克

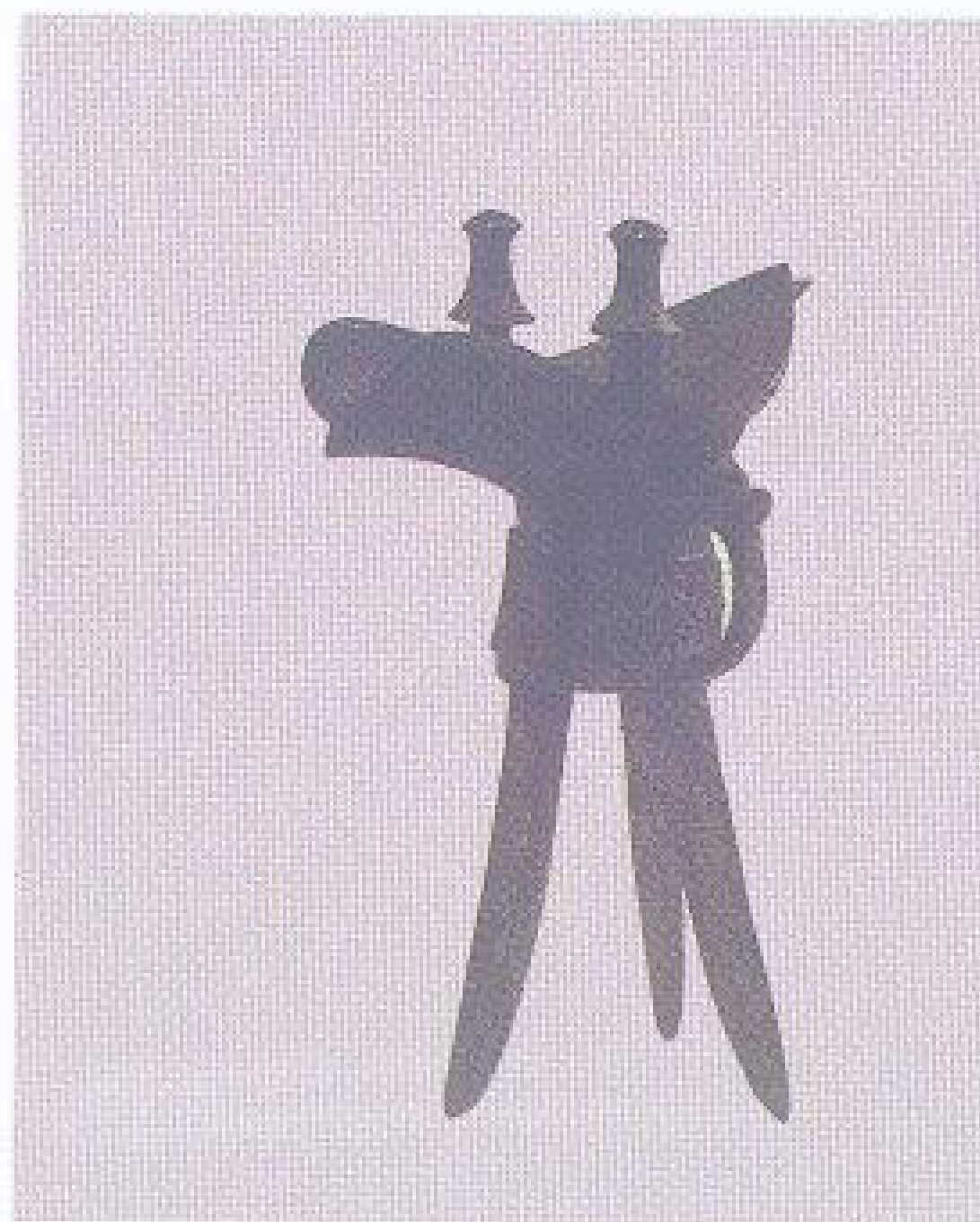


0167 夔纹单柱爵

商前期。饮酒器。长流，短尖尾，束腰，鼓腹，平底，下附三棱锥状实足。有鋡，在流一侧。一菌状柱分叉立于流与口的相

连处，菌状柱顶饰有罔纹。腰与腹各饰相向变形兽面纹两组。1955年河南郑州杨庄出土。现藏河南省博物馆。

流尾长 13.5 厘米  
通高 18.6 厘米  
重 350 克



0169 妇好爵

商后期。饮酒器。流和尾部器壁较厚，柱呈帽形，浅腹，平底，三棱锥足细而长。流及腹均设棱脊。鋡上有兽首。柱帽顶端饰罔纹，下为仰叶纹及雷纹带。流下及腹均饰龙纹，颈饰蝉纹。鋡内有铭文，记器主为“妇好”。1976年河南安阳殷墟妇好墓出土。现藏中国历史博物馆。

通高 26.8 厘米  
足高 12.1 厘米



通高 38.7 厘米 重 1.65 千克  
流尾长 21.5 厘米

0170 兽面纹单柱爵

商后期。饮酒器。长流，短尾，直腹，平底，三棱锥足。口下至足上间置扁平鋡。口与流相接处立一单柱，柱顶帽形甚高，上饰罔纹。颈、腹皆饰钩曲形条纹组成的兽面纹，双目突出。1965年安徽肥西馆驿出土。现藏安徽省博物馆。





通高 28.5 厘米  
流尾长 19 厘米  
重 700 克

### 0171 兽面纹单柱爵

商后期。饮酒器。长流，短尾，深腹，圜底，外侈足。口与流连接处置一曲梁单柱，柱顶作帽状，周饰回纹。口下至足上置一扁平鏿，三尖足截面成丁字形。腹饰雷纹组成的兽面，纹饰简练，双目突出，上下界饰以空心连珠纹。1957年安徽阜南出土。现藏安徽省博物馆。



通高 33 厘米

### 0173 兽面纹爵

商后期。饮酒器。短流，长尾，圆腹，圜底，三尖足。流近口处有菌状短柱，上饰回纹。腹饰兽面纹。这种造型在商代后期十分流行。此器形体高大，在商爵中极为少见。1955年湖南湘乡出土。现藏湖南省博物馆。



高 20.1 厘米 腹径 6 厘米  
长 16.8 厘米 重 520 克

### 0174 亚其爵

商后期。饮酒器。前有流，后设尾，流处有菌形双柱，腹部有兽首鏿，圜底，下置三细足。腹饰兽面纹，流、尾、鏿饰细雷纹。器内有铭文两字，记作器人为亚其。现藏上海博物馆。



通高 23 厘米  
流尾长 19.3 厘米  
重 1.1 千克

### 0172 妇媯爵

商后期。饮酒器。有牛首形盖。宽流，尖尾，深腹，圜底，三棱锥足。脊上有半圆形钮。盖顶饰夔纹，腹饰变形兽面纹，并有龙首鏿。盖及鏿内有铭文，记器

主为“妇媯”。1952年河南辉县褚邱出土。现藏新乡市博物馆。



通高 29 厘米  
口径 19 厘米  
重 4.25 千克

### 0175 兽面纹斝

商前期。容酒器。敞口，阔体，颈腹分段，平底，底下有三棱锥状空足。鏿与后足相对应。口沿立菌状双柱，柱顶饰涡纹，颈、腹各饰兽面纹。1979年河南郑州出土。现藏河南省博物馆。





通高 18.2 厘米

口径 8.9 厘米

0176 夔纹罍

商前期。容酒器。敞口，阔体，颈腹分段，平底，腹下有三棱锥形空足。口沿立一双菌状短柱与前两足相对应，腹部有一半环形鏊和一足相对应。菌状柱顶饰罔纹，颈饰夔纹，腹饰罔纹。1954年河南辉县出土。现藏新乡市博物馆。



高 30 厘米 重 2.1 千克

口径 19.5 厘米

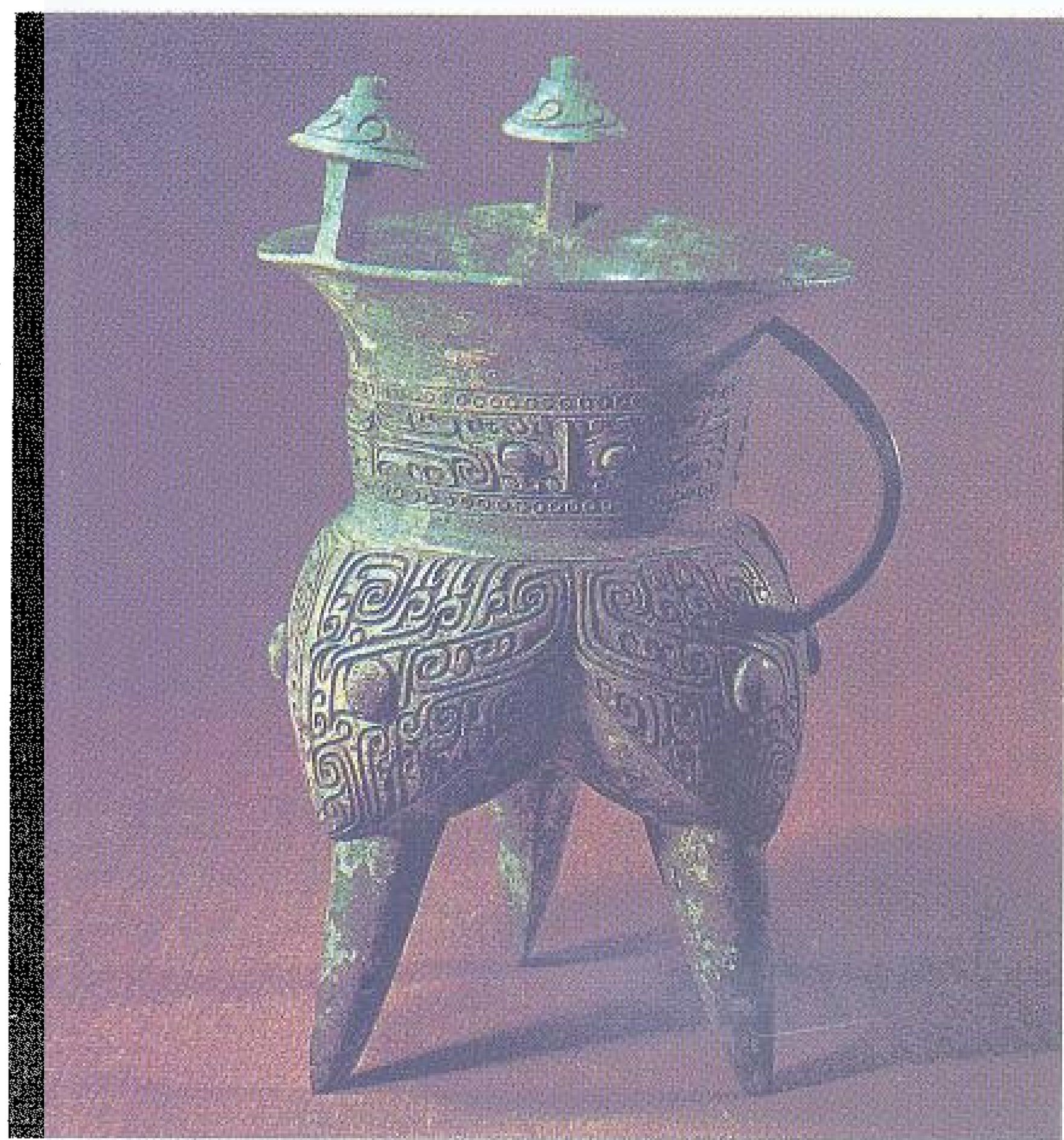
0178 罔纹罍

商前期。容酒器。敞口，上有菌状柱，阔体，颈腹分段，平底，三棱锥形空足。柱顶饰罔纹，颈饰兽面纹间长鼻兽纹，腹

饰六道等距的罔纹。1974年湖北黄陂盘龙城出土。现藏湖北省博物馆。

通高 31.1 厘米

口径 18.5 厘米



0177 兽面纹袋足罍

商前期。容酒器。侈口高柱，口沿有加厚唇边。颈腹分段。腹呈袋形，成分裆状，下有三圆锥形足。鏊大而薄。柱顶作帽形，上饰罔纹。颈饰兽面纹，夹以连珠纹。腹部满饰卷角兽

面纹，兽目甚大，是商代前期兽面纹进一步发展的特征。商代前期分裆罍极为少见，而以此器的艺术装饰最为杰出。现藏上海博物馆。



高 20.3 厘米

口径 15.2 厘米

0179 弦纹罍

商前期。容酒器。侈口，上有两矮柱，颈腹分段，鼓腹，平底，三棱形中空足。有鏊。颈饰三道弦纹。1965年安徽六安征集。现藏安徽省博物馆。





通高 22.3 厘米  
口径 16.6 厘米

### 0180 兽面纹罍

商后期。容酒器。侈口，体阔而偏矮，颈腹分段，平底，三丁字形足。口沿设菌形柱，柱顶饰罔纹。颈和腹饰兽面和兽纹，

除兽目以外，全由雷纹构成。1972年陕西岐山京当出土。现藏岐山县博物图书馆。



通高 55.4 厘米  
口径 25.7 厘米  
底径 19.8 厘米  
重 8.4 千克

### 0181 兽面纹罍

商后期。容酒器。侈口，厚唇，阔体，颈腹分段，平底微鼓，丁字形宽足。口沿立一双帽形高柱，釜阔而大。颈、腹均饰相同兽面纹，两侧附饰鸟首，全部纹饰由单线组成。柱顶和周围饰罔纹。形制雄伟，是殷墟前期最具特征的器物。1965年安徽肥西出土。现藏安徽省博物馆。



通高 46 厘米  
口径 22.7 厘米  
重 3.95 千克

### 0182 兽面纹罍

商后期。容酒器。侈口，高颈，鼓腹，阔体，颈腹分段，底微鼓。釜阔而大，三丁字形尖足。口沿立帽形高柱。柱饰罔纹。颈、腹均饰兽面纹，两侧配置鸟首，上下以连珠纹为边饰。底范连壁，铸缝显露。1957年安徽阜南出土。现藏安徽省博物馆。



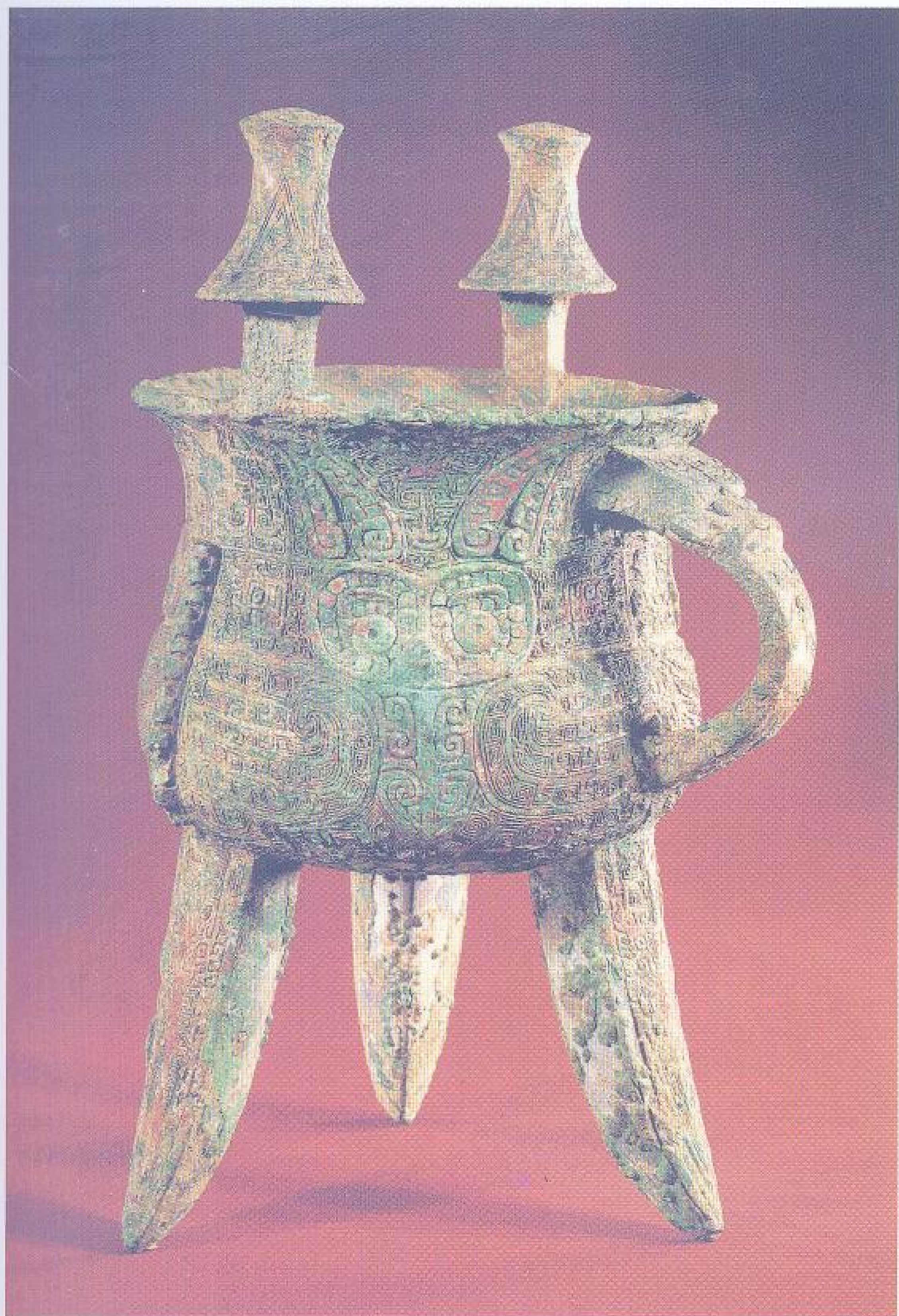
通高 20 厘米 柱高 3.3 厘米  
口径 15 厘米

### 0183 云雷纹罍

商后期。容酒器。敞口，阔颈，鼓腹，平底，空锥足微外撇。口沿立菌形短柱，扁平釜较小。颈、腹均饰雷纹，中仅有一目，

不辨体躯，上下并有连珠纹边饰。1973年江西清江吴城正塘山出土。现藏江西省博物馆。





纹饰

通高 37.3 厘米 口径 20 厘米

0184 徙罍

商后期。容酒器。敞口，束颈，垂腹，圜底，三棱锥形实足。有兽首鋈。口沿立菌状双柱，柱顶饰回纹与仰叶纹，颈、腹均饰以雷纹为地纹的鸛鹤纹，鸟首尤为突出，足上饰雷纹和夔纹组成的垂叶纹。腹内壁有铭文一字，记器为徙氏所有。1968年河南温县小南张出土。现藏河南省博物馆。



通高 30.8 厘米 重 3.4 千克  
口径 16.9 厘米

0185 母亚罍

商后期。容酒器。敞口，束颈，鼓腹，圜底，三棱锥形实足。口沿上立帽形双菌柱。柱帽环以雷纹和三角纹，口沿下饰三角雷纹，颈饰展体修长的兽面纹，腹饰曲角兽面纹，两侧配置两小龙。腹内底有铭文“母亚”两字。河南安阳出土。现藏河南省博物馆。



通高 41 厘米  
口径 19.5 厘米  
腹深 16 厘米  
重 2.9 千克

0186 凤柱罍

商后期。容酒器。侈口，阔体，颈腹无显著分段，平底，三棱锥足。口沿立双柱，柱端饰歧冠凤鸟。体被细鳞片，尾翎短挺。颈、腹均饰雷纹组成的卷角

兽面纹，两侧配置一鸟首，并设五道棱脊。鋈端饰兽首。1973年陕西岐山贺家村出土。现藏陕西省博物馆。





通高 65.7 厘米  
口径 30.7 厘米  
重 20.5 千克

0187 司母斝

商后期。容酒器。敞口，高颈，阔体，平底，三棱锥形足。口沿立高帽形柱，腹部有兽首鬃。柱帽及口沿下饰蕉叶纹，颈上端饰仰叶纹，下饰卷角兽面纹，腰为曲角兽面纹，皆有雷纹地。足饰垂叶纹。自颈至腹有六道棱脊。口沿下内壁有铭文三字，记器主为司母。1976年河南安阳殷墟妇好墓出土。现藏中国历史博物馆。

通高 21 厘米  
口长 14.4 厘米  
口宽 12.3 厘米  
重 3.2 千克



0188 兽面纹方斝

商后期。容酒器。长方敞口，束颈，鼓腹，平底微鼓，四棱锥粗矮足。口沿纵向两侧有对称的四阿式短柱。平盖，有拱形双鸟钮。有兽首鬃。盖面饰兽面纹，口下饰三角纹。腹饰兽面

纹，两侧配置倒竖夔纹。方斝甚少，别具特色。1976年河南安阳殷墟妇好墓出土。现藏中国社会科学院考古研究所。



通高 68.8 厘米 口宽 24 厘米  
口长 25.1 厘米 重 18.3 千克

0189 妇好方斝

商后期。容酒器。敞口，高颈，深腹，平底，颈腹分段，四棱锥形尖足。口两侧中部有对称的方形立柱，柱顶及四角有棱。两足内侧有锥形浅槽。有耸角大兽首鬃。颈饰仰叶纹，其下饰夔纹，腹饰卷角兽面纹，足饰对称夔纹。自口沿至足四隅及每

面中线皆有棱脊。内底中部有铭文两字，记器主为妇好。此器是商代青铜斝中最大的一件。1976年河南安阳殷墟妇好墓出土。共出三件，为一组，形制、纹饰相同。现藏中国历史博物馆。





高 28.3 厘米  
口长 13.3 厘米  
口宽 11 厘米  
重 3.12 千克

## 0190 册方罍

商后期。容酒器。斂口，直颈，鼓腹，下有四棱锥形足。口沿上立帽形双柱。平盖中心有双鸟拱形钮。兽首鋈阔而较薄。

颈饰三角纹。腹饰卷角兽面纹，两侧配置倒竖龙纹。足饰对称龙纹。现藏故宫博物院。



通高 18.1 厘米  
流长 5.8 厘米  
底径 6 厘米

## 0191 顶流觚

商前期。饮酒器。敞口半封顶，顶有长流，流斜向上。中腹凸出一节，下有外侈圈足。上部素洁无纹，中腹凸部饰雷纹，上下并以连珠纹为边饰。圈足有一对十字形孔。顶流觚此为仅见实例。传河南新郑出土。现藏开封市博物馆。



高 15.8 厘米  
口径 10.6 厘米

## 0192 夔纹觚

商前期。饮酒器。敞口，细腰，平底，圈足。圈足上部有十字形三孔，底部有三缺口。腰饰夔纹及弦纹。1952 年河南辉县出土。现藏新乡市博物馆。



高 16.5 厘米  
口径 12.6 厘米

## 0193 透雕雷纹觚

商前期。饮酒器。侈口，宽体，直腹，高圈足。腹饰弦纹，并有简率的兽面纹。圈足上部为透雕斜格回纹，下部为斜角云纹。1974 年湖北黄陂盘龙城出土。现藏盘龙城考古工作站。

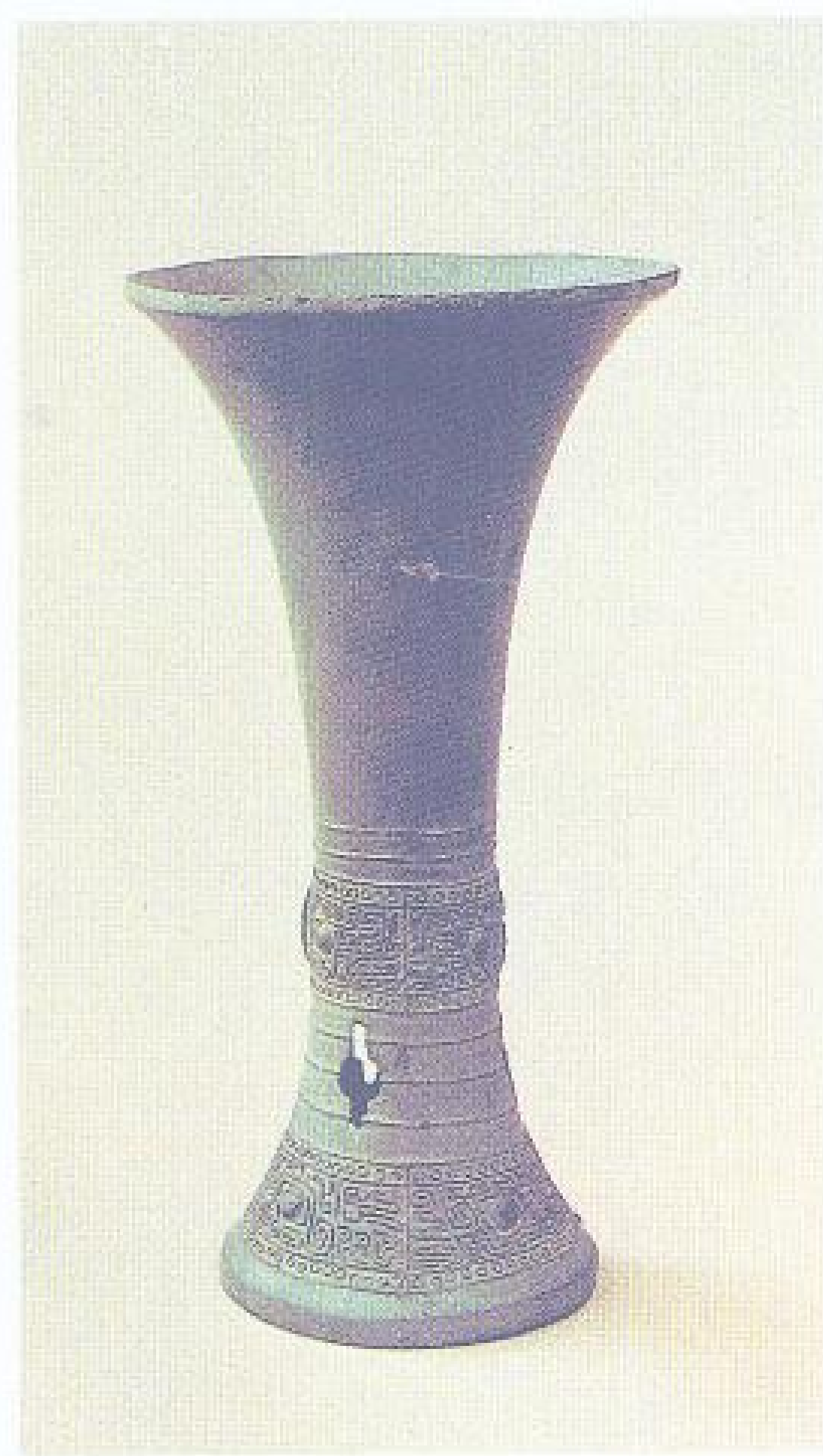


高 20.7 厘米  
口径 11.7 厘米

## 0194 兽面纹觚

商前期。饮酒器。敞口，腹壁内收，高圈足。腹上部素洁无纹，下部饰兽面纹、弦纹和连珠纹。圈足有大十字镂孔。现藏上海博物馆。

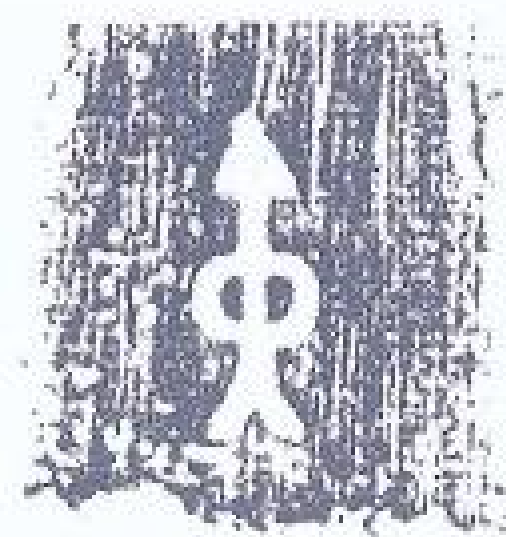
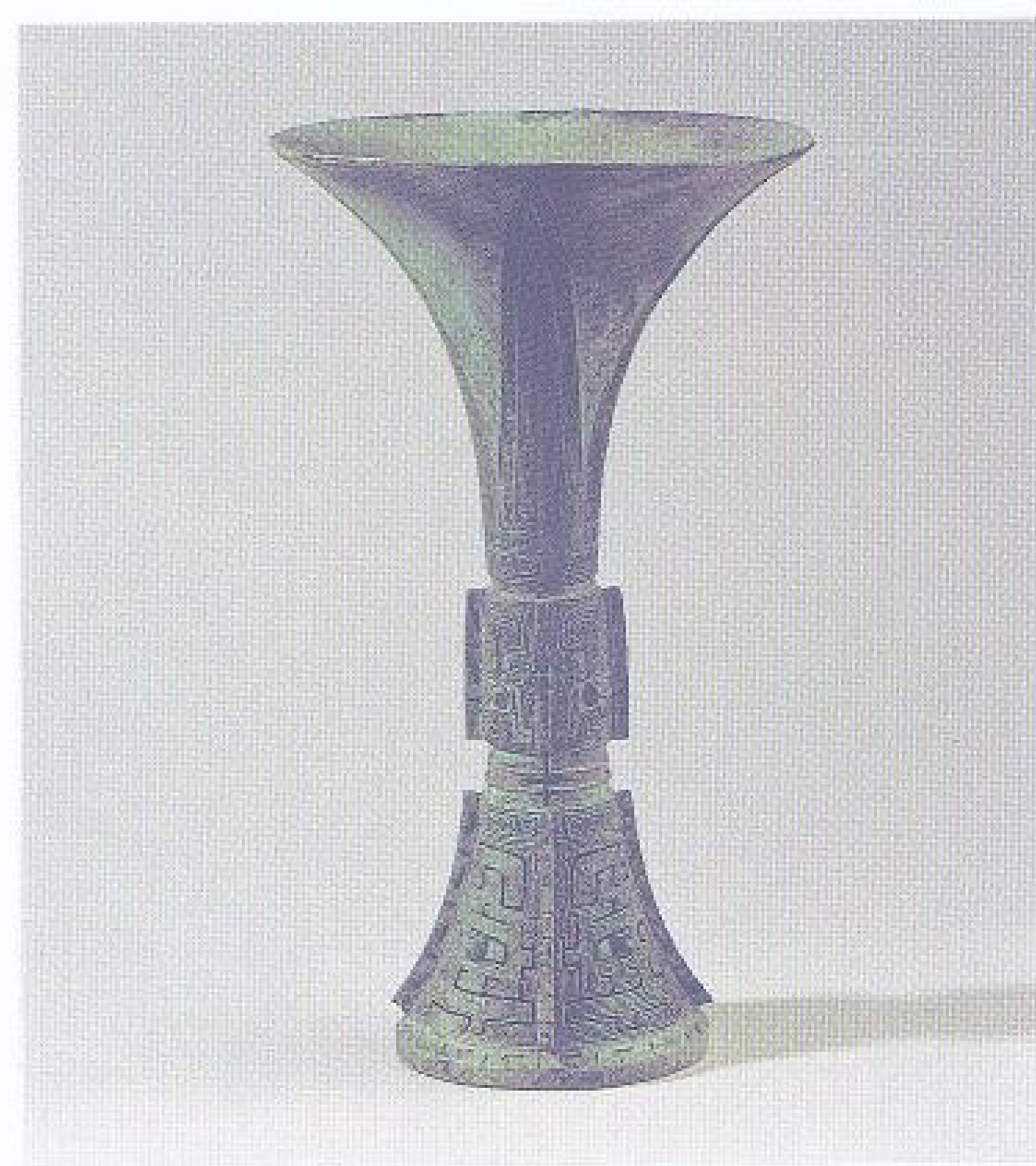




高 29.6 厘米  
口径 15.5 厘米  
重 1.5 千克

0195 兽面纹觚

商后期。饮酒器。敞口，厚方唇，细腰，高圈足。腹和圈足均饰兽面纹，上下都界以空心连珠纹一周，并有大十字形三孔。1957年安徽阜南出土。现藏安徽省博物馆。



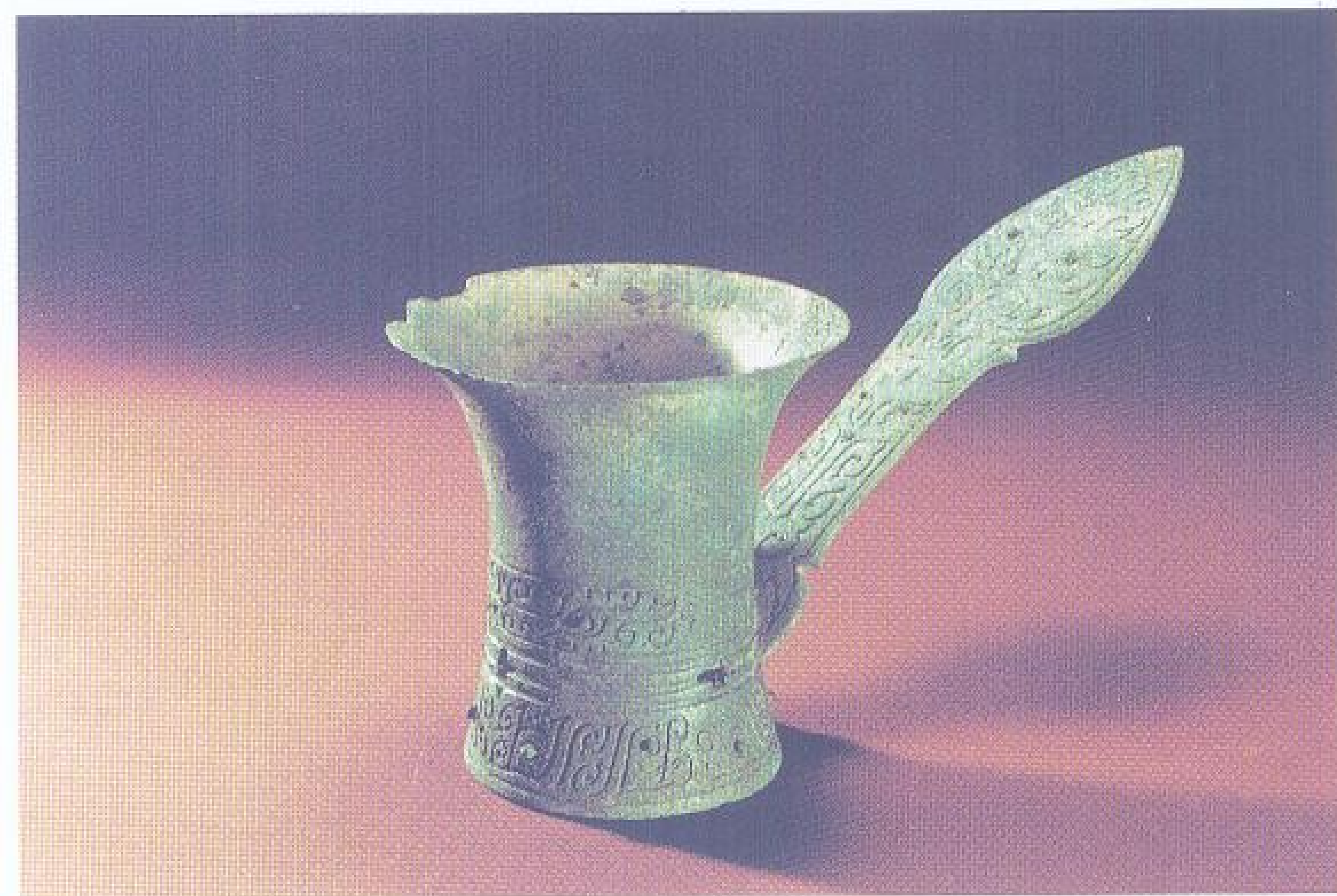
铭文

高 27.3 厘米  
口径 16 厘米  
重 1.4 千克

0197 黄觚

商后期。饮酒器。外侈口，束颈，圈足。颈饰仰叶纹，腹饰夔纹，圈足饰雷纹组成的兽面纹。通体以云雷纹为衬地，并有

四道棱脊。器内铭一“黄”字，记黄氏作器。现藏上海博物馆。



通高 16.5 厘米 口径 13.2 厘米  
高 13.7 厘米 腹深 8.9 厘米

0196 目雷纹带柄觚

商后期。饮酒器。以觚为体，安上形如玉圭的铜柄。在下腹及圈足底部饰两周目雷纹，其构图特点为圆形眼，上下相间，由筒体阴线纹组成，两周目雷纹之间有三道弦纹相隔，上

饰十字形镂孔。柄饰云雷纹。形制古朴，纹饰典雅，在中原出土的商代铜器中极为少见。1989年江西新干大洋洲商墓出土。现藏江西省博物馆。



高 29.7 厘米  
口径 16.9 厘米  
重 1.4 千克

0198 貳觚

商后期。饮酒器。外侈口，束颈，圈足。颈饰仰叶纹，腰、圈足饰兽目纹和夔龙纹，通体饰

四道棱脊。主体纹饰突出，有凝重感。器内铭一“貳”字，记貳氏作器。现藏上海博物馆。

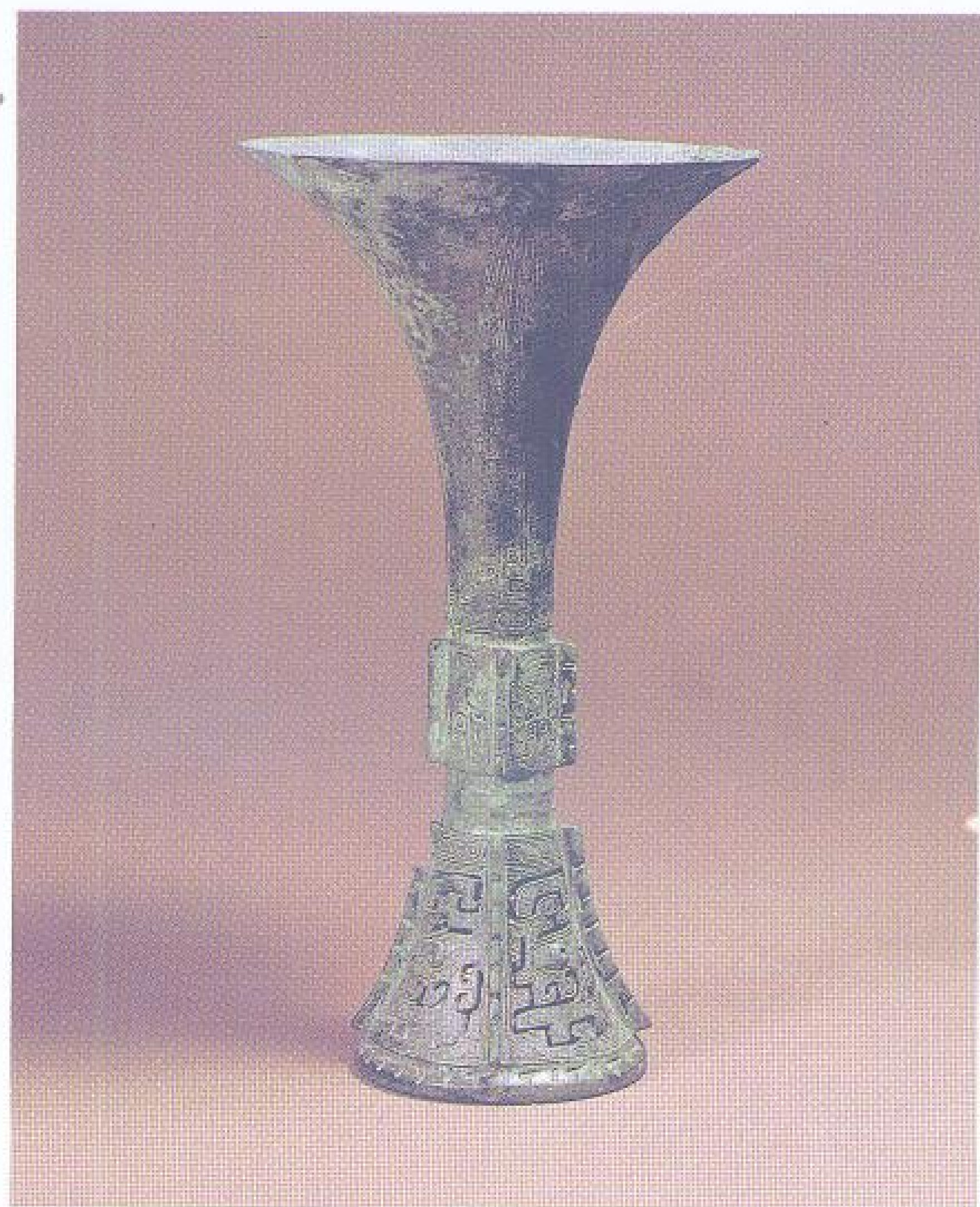




高 13 厘米  
口径 11.3 厘米

0199 卫父己觚

商后期。饮酒器。敞口，矮颈，鼓腹，高圈足。腹饰目雷纹和连珠纹。圈足饰变形雷纹和目雷纹。内壁有铭文三字，记卫为父己作器。1950年河南安阳出土。现藏新乡市博物馆。



通高 25.6 厘米  
口径 14.5 厘米

0201 妇好觚

商后期。饮酒器。敞口，薄唇，颈腹较细，高圈足。颈饰仰叶纹，下有雷纹带。腹饰对称倒置小龙。圈足饰同向卷体夔纹，夔纹边沿皆透雕。自腹至圈足

设四道棱脊。圈足内壁有铭文两字，记为妇好之器。1976年河南安阳殷墟妇好墓出土。现藏中国历史博物馆。



高 26 厘米  
口径 15 厘米

0200 天觚

商后期。饮酒器。敞口，厚方唇，腹部不显，高圈足。颈饰仰叶纹，有鳞纹边饰。腹饰对称夔纹，圈足饰卷体钩鼻兽纹。全器自颈至圈足有四道三棱形棱脊，上饰人形几何纹。圈足内有铭文四字，记天册为父乙作器。

此觚纹饰奇丽，同类器形较为少见。1977年河南安阳殷墟出土。现藏中国社会科学院考古研究所安阳工作队。



高 26.4 厘米  
口径 15.4 厘米  
重 920 克

0202 象纹觚

商后期。饮酒器。敞口，薄唇，细颈，鼓腹，高圈足。腹饰兽面纹。圈足饰象纹，以雷纹为地。商代青铜器以象纹作为主体纹饰的不多，觚上以象纹作装饰的则更为少见。现藏故宫博物院。





高 30.4 厘米 底径 9.1 厘米  
口径 16.2 厘米

## 0203 伯己觚

商后期。饮酒器。形体修长，敞口，细腰，高圈足。通体满布繁缛细致的纹饰，自上而下共分六层：第一层为四组长蝉翼纹；第二层为环绕的四条螭纹；第三层为相背的两组兽面纹，并有四出扉棱；第四层为两道弦纹，其间有两个狭窄细长十字孔；第五层为两组相对夔纹；第六层为相背兽面纹，中间有四出扉棱，花纹中间均饰细雷纹为地。圈足内壁有铭文“伯己”两字。现藏中国历史博物馆。



高 19.3 厘米  
口长 10 厘米  
口宽 7.3 厘米  
重 1.1 千克

## 0205 兽面纹觚

商后期。饮酒器。椭圆体。侈口，颈内收，垂腹，圈足。盖饰兽面纹。口沿饰三角纹，由对称的鸟首兽身纹组成，颈饰火纹与回纹相间的带状纹。腹饰大

兽面纹，兽面的体躯作宽条状向上弯曲而下卷，额顶为虎耳，两足相向而踞。圈足饰雷纹。此器虽小，但纹饰极为精丽。现藏上海博物馆。

通高 17.2 厘米  
口长 9.3 厘米  
口宽 7.6 厘米



## 0204 卫父己觚

商后期。饮酒器。扁圆体。隆盖，侈口，束颈，鼓腹，圈足。盖顶有菌状钮。盖面饰兽面纹，颈与圈足饰鸟纹。腹饰兽面纹，

两侧配置卷体龙纹，素地无雷纹为衬。盖内有铭文“卫父己”三字。1952年河南安阳出土。现藏新乡市博物馆。



高 17.8 厘米  
口长 7.9 厘米  
口宽 7 厘米  
重 740 克



铭文

## 0206 田父乙觚

商后期。饮酒器。椭圆体。侈口，束颈，垂腹，圈足。盖及器的四周皆出棱脊。盖饰兽面纹。颈饰三角雷纹，其下为鸟纹。腹及圈足均饰兽面纹。盖器对铭“田父乙”三字，记田氏为父乙作器。现藏上海博物馆。

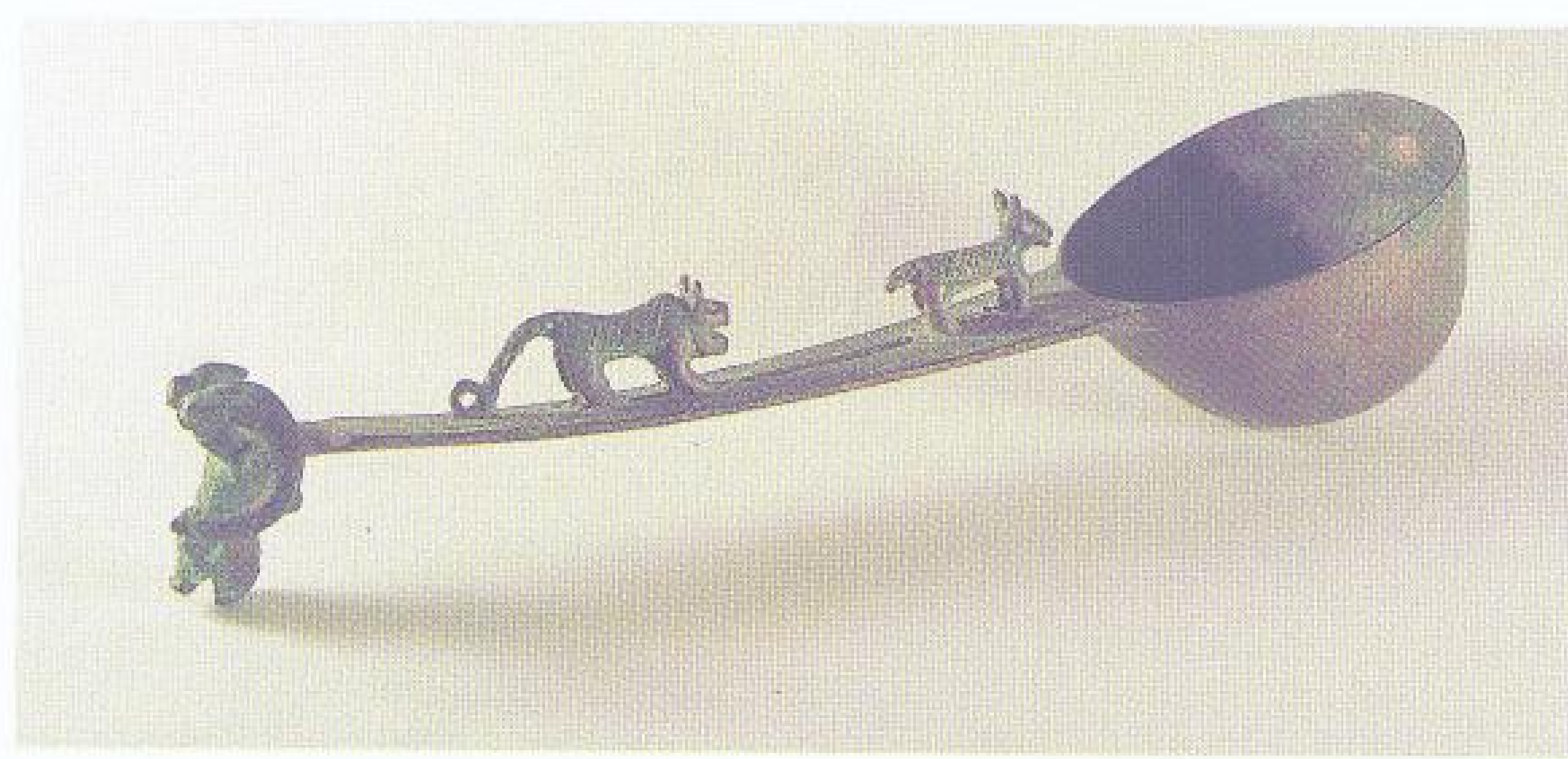




通高 21.2 厘米  
口径 14.4 厘米  
腹深 13.8 厘米  
重 700 克

### 0207 兽面纹高足杯

商后期。饮酒器。口沿下饰两道弦纹。腹饰云雷兽面纹，并以连珠纹镶边，下有十字四孔，两两相对。造型别致，在现存商周诸杯中极为少见。1973 年陕西扶风法门镇出土。现藏扶风县文化馆。



### 0209 虎逐羊料

商后期。挹酒器。料体圆形，深腹，斜壁，平底。料柄端作一羊首，角大而向下曲，双目圆睁，作张口嘶鸣之态。扁平柄正中有一长方孔，柄面后立一虎，虎前立一小羔羊。虎尾托地稍卷，脊骨鳞次，作张口垂涎之势。羔羊小尾后竖，胎毛团团，作惊惶之态。1977 年陕西清涧解家沟出土。现藏绥德县博物馆。

通长 17.5 厘米 料深 4.8 厘米  
料径 9.5 厘米 重 500 克



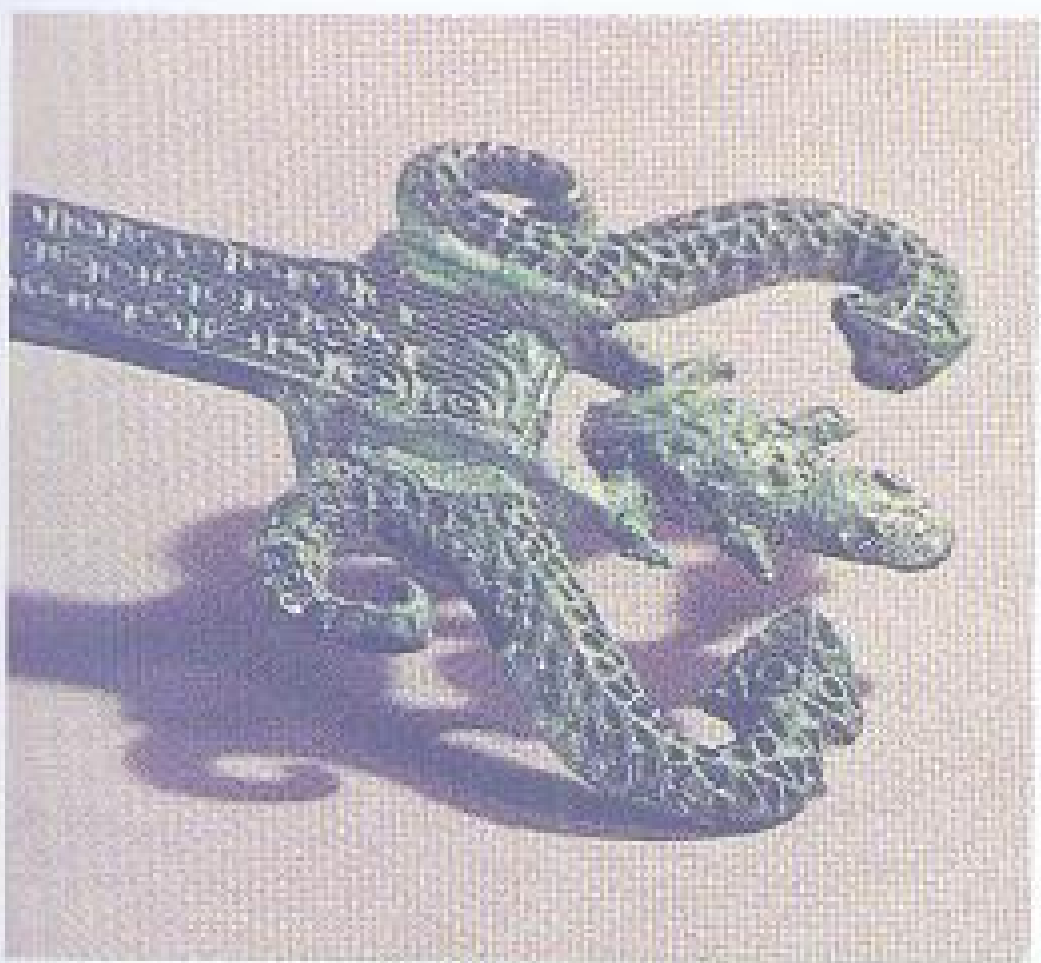
局部



通长 17 厘米 料径 4.8 厘米

### 0208 蛙首兽面纹料

商后期。挹酒器。料体为圆形，深腹，直壁。柄长且扁平微曲。柄饰夔龙和云雷相间的纹带，壁饰极细密的兽面纹。柄端作两蛇捕蛙图案，一蛙居中，窥视前方，两蛇盘曲左右。1957 年山西石楼后兰家沟出土。现藏山西省博物馆。



局部



### 0210 卷云鱼纹匕

商后期。挹水器。长柄匙形，柄饰宽带状卷云纹，柄首正中凸起扉棱，匙内底饰鱼纹。1989 年江西新干大洋洲商墓出土。现藏江西省博物馆。

柄长 15.8 厘米  
匙长 12.2 厘米  
宽 4.9 厘米

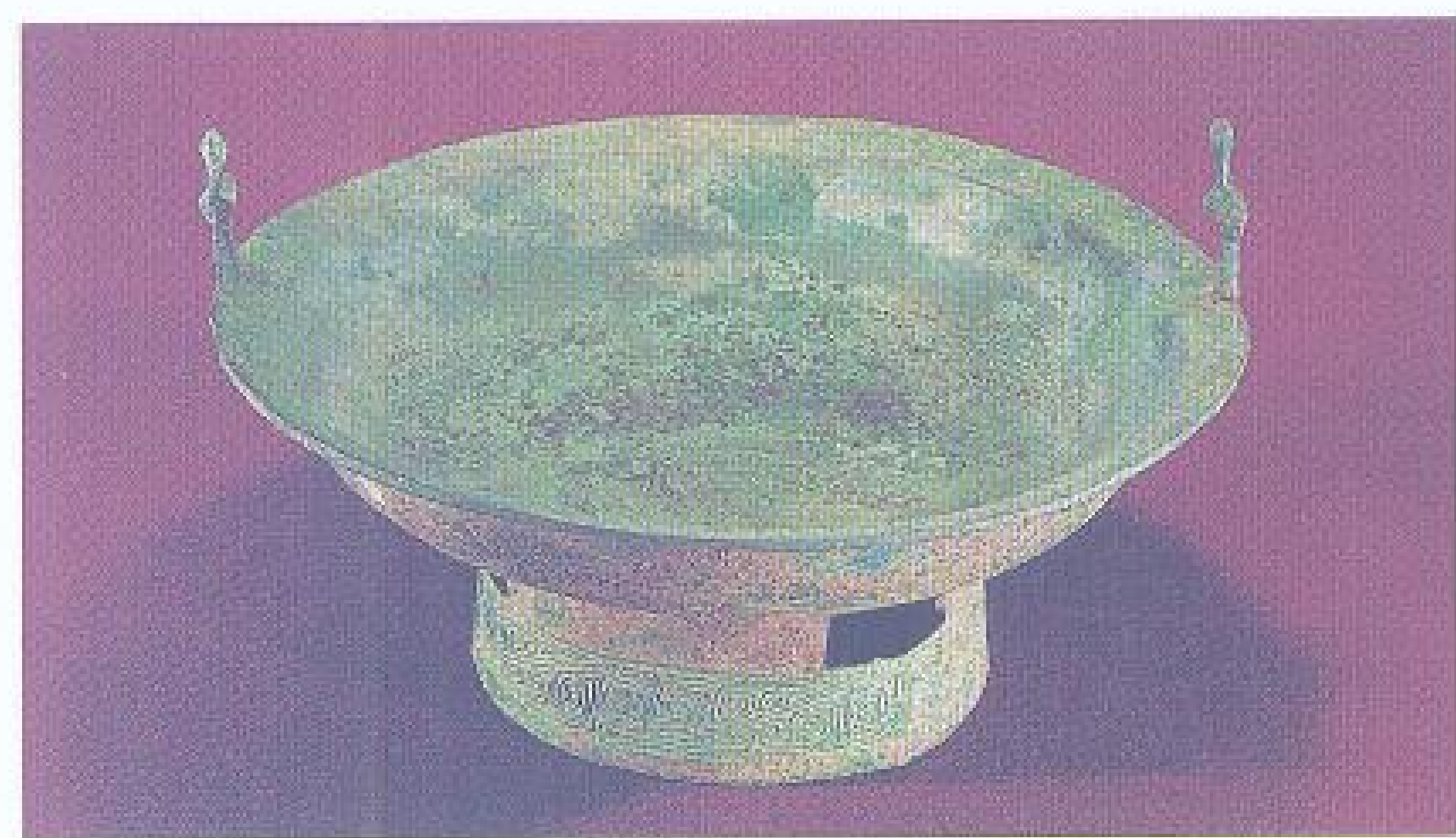




高 14.3 厘米  
长 33.6 厘米  
宽 17.7 厘米

### 0211 兽面纹俎

商后期。切肉食案。俎面呈长方浅盘形，平底，口沿斜折，盘下支承两立板，挖裆分为四足。盘底下出两半环状鼻，穿铍状游环，悬两铃。铃空顶无舌，可来回晃动。俎足饰兽面纹，以雷纹为地。1979年辽宁义县花儿楼出土。现藏辽宁省博物馆。



通高 21 厘米  
鸟柱高 7.2 厘米  
口径 38.7 厘米  
足径 20 厘米  
重 4 千克

### 0212 龟鱼纹鸟柱盘

商前期。盥水器。浅圆腹，宽口沿外折，高圈足。沿上有对称两鸟柱。盘内刻回纹和连珠组成的龟形图案，壁饰三组鱼

纹。圈足壁外饰斜角雷纹，且有长方形三孔。1977年北京平谷刘家河出土。现藏首都博物馆。

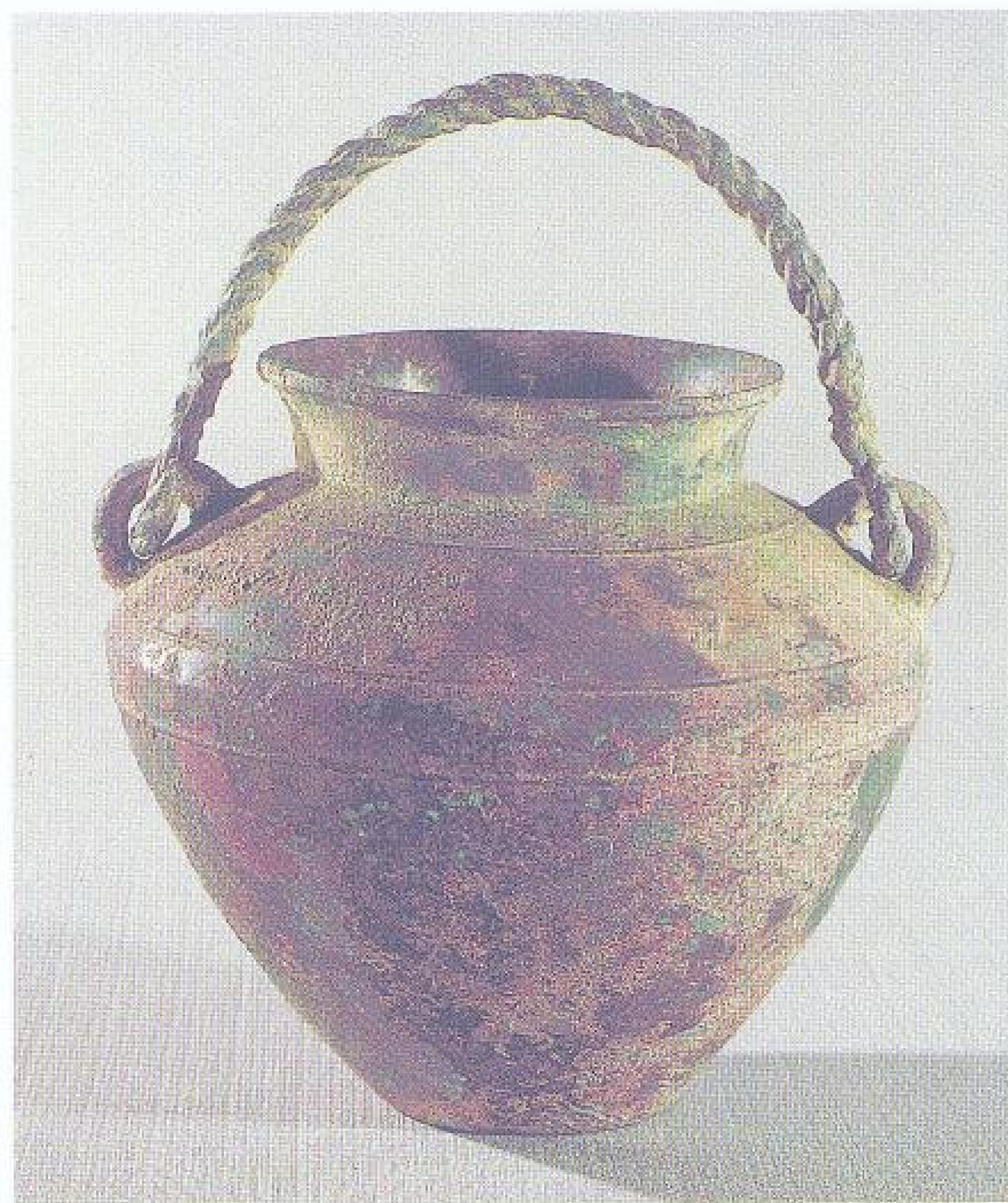


高 10.5 厘米  
盘径 30 厘米  
重 2 千克

### 0213 夔纹盘

商前期。盥洗器。敞口，沿外折，浅腹，平底，圈足。腹饰夔纹，圈足有十字形三孔。1955

年河南郑州白家庄出土。现藏河南省博物馆。



高 16 厘米  
口径 10.8 厘米

### 0214 共罐

商后期。盛水器。侈口，直颈，斜肩，腹下敛，平底。有索形提梁。肩上有两道弦纹，腹上缘有一道弦纹。口内铭一“共”字。此器形制模仿陶器，在青铜器

中罕见。1973年河南安阳殷墟出土。现藏中国社会科学院考古研究所安阳工作队。



高 15.7 厘米  
口长 27.6 厘米  
口宽 26.1 厘米  
重 7.2 千克

### 0215 兽面纹方形器

商后期。盛水器。方体。直口，直腹，方角足，附耳。口外沿饰三角纹带，腹及四角足各饰兽面纹四组。腹内壁有铭文“桑

妇射”、“藻每射”、“射妇桑”等字。现藏山东省博物馆。





通高 89 厘米  
鼓间 40 厘米  
铙间 58.5 厘米  
重 132 千克

### 0216 伏虎兽面纹铙

商后期(一说春秋)。乐器。甬呈圆管状,有旋,甬中空,与钲腔相通。旋饰C形纹,鼓间饰云雷纹,钲部主纹为粗线变形兽面纹,组成兽面纹的目纹变形为螺旋形块状,此种纹饰为商至西周中原地区青铜器上所未见。铙间两侧内壁有卷尾卧伏的两虎,铙间以虎为纹饰的铙,仅此一例。1978年湖南宁乡老粮仓出土。现藏湖南省博物馆。



通高 67 厘米  
鼓间 28.5 厘米  
铙间 49.8 厘米  
重 86.5 千克

### 0218 雷纹铙

商后期(一说春秋)。乐器。甬呈圆管状,与钲腔相通。器形似两瓦复合。通体饰细雷纹。鼓中央有一长方形凸起,顶尖为小螺旋,构图似为变形兽面纹。舞部饰兽面纹,甬旋有雷纹。1973年湖南宁乡黄材寨子山出土。现藏湖南省博物馆。



通高 71 厘米  
鼓间 35.6 厘米  
铙间 46.5 厘米  
重 70 千克

### 0217 立象兽面纹铙

商后期(一说春秋)。乐器。甬有阔旋,中空与钲腔相通。钲部主纹由弧形粗线条组成变形大兽面纹,兽首不显,成螺旋形块状。舞沿与两铙均饰浮雕虎纹和鱼纹,间有凹纹状乳钉相隔。鼓饰一弯眉、大耳、鼓眼的兽面纹,两侧各饰下垂夔龙纹,

此为仿照商周中原地区兽面纹式样,但鼻准特阔,兽面纹较为具体,与作象征性的主纹颇不相同。兽面两侧各饰一卷鼻立象。通体均饰雷纹。纹饰精美,立体感强,是同类器中的典型。1959年湖南宁乡老粮仓出土。现藏湖南省博物馆。



通高 103.5 厘米  
鼓间 48 厘米  
铙间 69.5 厘米  
重 221.5 千克

### 0219 立象兽面纹铙

商后期(一说春秋)。乐器。钲部主纹为弧形粗线条组成的变形大兽面纹,兽目成螺旋形块状。钲部四周饰双层雷纹,鼓部以雷纹为地,中间饰浮雕举鼻象纹,两象相向而立。象身饰

单线雷纹。是迄今发现的最大青铜铙。1983年湖南宁乡黄材月山铺出土。现藏长沙市文物工作队。





通高 18.6 厘米

### 0220 亚卣编铙

商后期。乐器。甬中空，与钲腔相通。鼓上有方块形突起，鼓部饰兽面纹。内壁近口处有铭文三字，记亚卣作铙。1953

年河南安阳大司空村出土。同出三件，为一编。现藏中国历史博物馆。



通高 14.4 厘米  
重 600 克

### 0221 亚弜编铙

商后期。乐器。钲、鼓呈扁桶形，平顶，上有筒形甬，与钲相通。钲的两面有回字形弦纹。鼓内侧有铭文“亚弜”两字，为器主族名。1976年河南安阳殷

墟妇好墓出土。同出五件，为一编。商代后期编铙多以三件为一编，五件成编的独此一例。现藏中国历史博物馆。



通高 56 厘米  
铙间 41.5 厘米  
重 40 千克

### 0222 兽面纹铙

商后期（一说春秋）。乐器。甬作筒形，与钲相通。甬饰雷纹，鼓饰变形兽面纹，双目和商周时期流行的目纹不同，作旋

转块状，兽面的精神所在已不肖似。1985年江西宜丰出土。现藏宜丰县博物馆。

通高 49.5 厘米  
鼓间 22.9 厘米  
铙间 37.6 厘米  
重 31.8 千克



### 0223 兽面纹铙

商后期。乐器。甬有干无旋，与钲腔相通。主体纹饰为大变形兽面纹，目鼻不显，四周以细线云纹勾勒成边饰。1973年安徽庐江出土。现藏安徽省博物馆。





通高 41.5 厘米  
甬长 17 厘米  
舞纵 13.5 厘米  
舞横 22.5 厘米  
铎间 29 厘米  
鼓间 18 厘米

#### 0224 兽面云纹饶

商后期。打击乐器。六边形腔，甬中空与饶腔通。钲部饰卷曲云纹构成的兽面纹，长方突目，以连珠纹衬地，侧边四窄面饰角云纹带，口下隧部饰卷云纹。出土时通体涂抹有红朱痕。饶在安阳殷墟是成组出现，有三件或五件一组不等，且形体偏小。而新干商墓出土的三件，

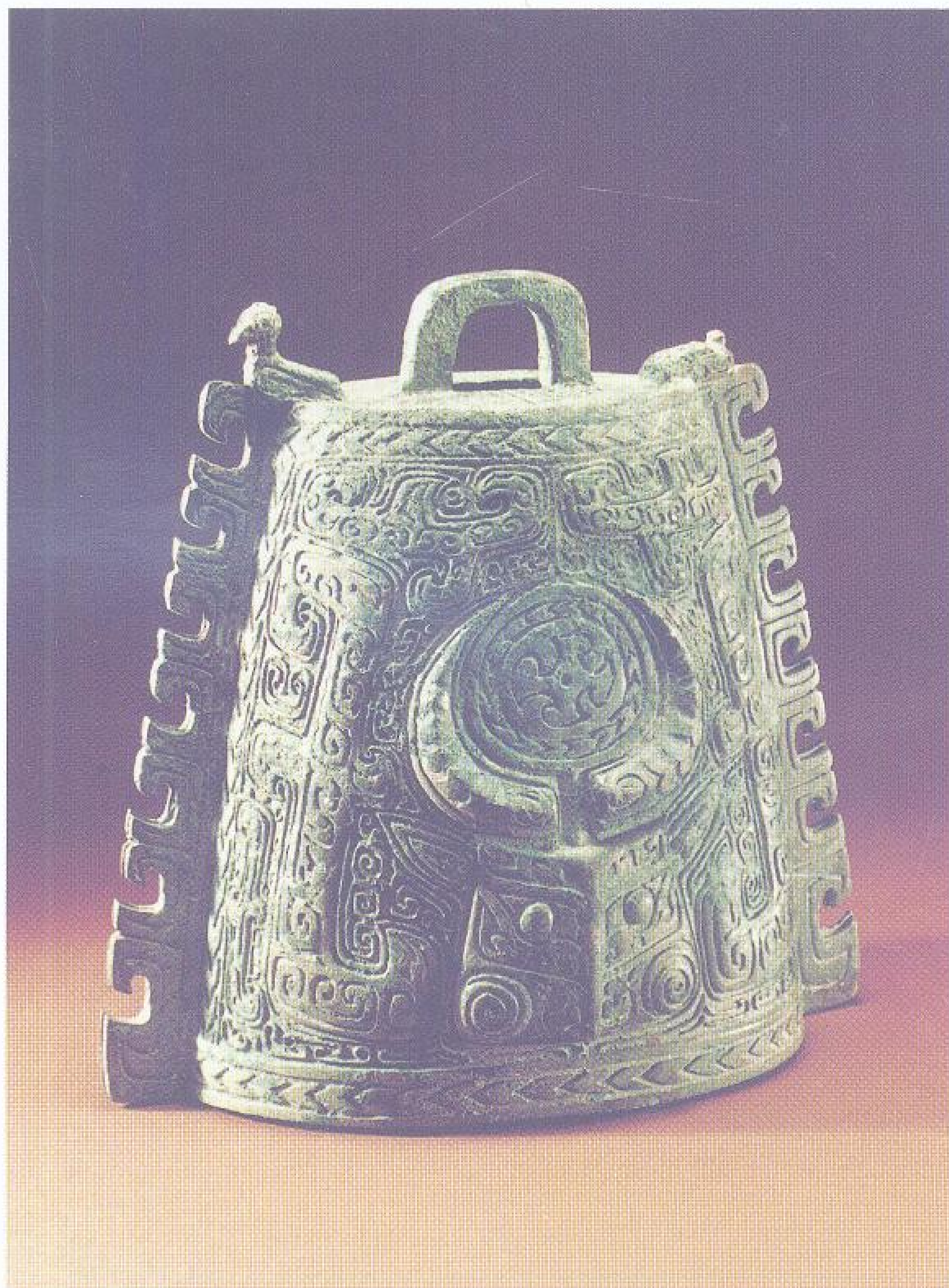
形体较大，纹饰各异，说明如同南方其他地区出土的饶一样，非是成组演奏而是单个打击演奏的。此种兽面云纹饶，以往在南方的苏、浙、皖等地曾有出土，说明是商代流行在南方地区的一种乐器。1989年江西新干大洋洲商墓出土。现藏江西省博物馆。



通高 45.5 厘米 舞横 24.5 厘米  
甬长 19.5 厘米 铎间 32.5 厘米  
舞纵 15 厘米 鼓间 19.5 厘米

#### 0225 几何目雷纹饶

商后期。打击乐器。甬中空与腔通，舞平，铎尖，口微凹。隧部、钲部、舞部及铎身周边均饰线条流畅的卷云纹。钲部两侧的饶身阴刻几何形勾连雷纹，中量椭圆形突目。1989年江西新干大洋洲商墓出土。现藏江西省博物馆。



通高 33 厘米 舞纵 11.3 厘米 铎间 26.4 厘米  
钮高 4.5 厘米 舞横 17.5 厘米 鼓间 18.5 厘米

#### 0226 兽面牛首纹钟

商后期。乐器。平舞，中央有长方孔与腔通，上立环钮，器体立面梯形，截面椭圆，口平。器表满布三层花纹，两面纹饰均以云雷纹作衬地，以中间部位的浮雕兽面牛首纹为主体。牛首宽鼻，小耳，双角内卷成圆形，围抱一燕尾纹组成的圆环，环中饰回纹。牛首两侧及上部铸四条浅浮雕夔纹。牛首纹及

夔纹的纹样之上均阴刻雷纹。周边为燕尾纹，两侧铸勾戟状扉棱各八道。舞部横向两端连接扉棱处各伏一鸟（另一残），尖喙，突目，长颈，敛翅，短尾。1989年江西新干大洋洲商墓出土。现藏江西省博物馆。



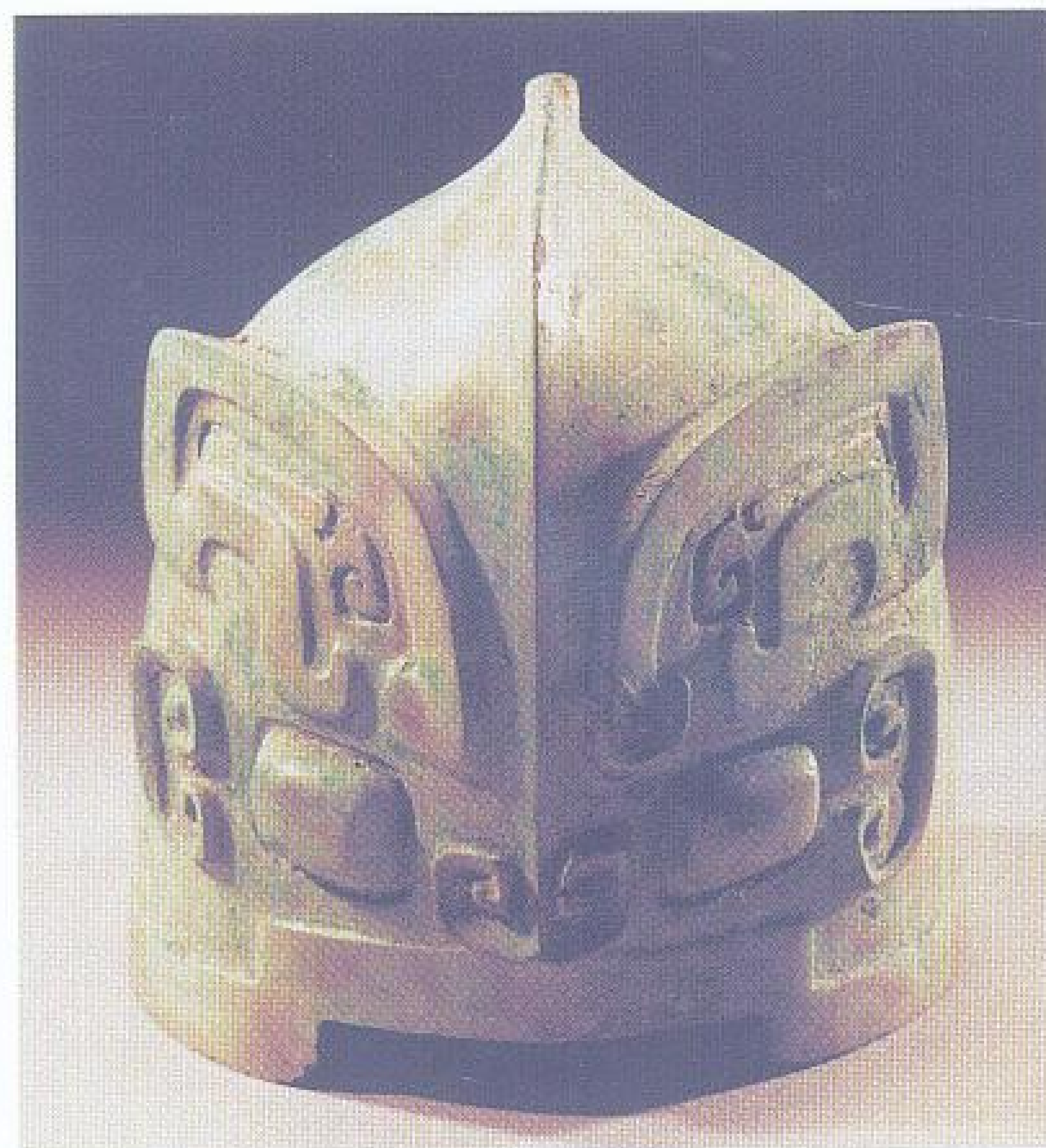


通高 75.5 厘米  
鼓面直径 38 厘米  
重 42.5 千克

### 0227 兽面纹鼓

商后期。乐器。鼓面无纹饰，上端作皮层形覆钉于鼓腔之上，中心立一枕形冠，冠正中有一穿孔，鼓身下部承有矩形圈足座。通体饰单线雷纹组成的兽面纹，鼓面边缘有模仿木腔皮鼓的三周乳钉纹。为迄今

发现最早的、国内唯一的仿木腔皮鼓形铜鼓。1977年湖北崇阳白霓出土。现藏湖北省博物馆。



通高 187 厘米  
内径 18.6—21 厘米

### 0228 兽面纹胄

一名兽面纹盔。商后期。防护用具。圆顶帽形，盔中部有一脊棱为中胄，正面饰一浮雕兽面。兽面双目作斜长方形，双角外卷。顶部一圆管，用以安插缨饰。整个胄面呈绿色，光滑闪

光。胄在商代殷墟墓葬中发现较多，但铸工之精，保存之好，此例为同类器中所罕见。1989年江西新干大洋洲商墓出土。现藏江西省博物馆。



长 27.5 厘米

### 0229 大祖日己戈

商后期。钩击兵器。直援微胡，有上下阑。内作镂雕歧冠鸟形。有铭文二十二字，记大祖日己、祖日丁、祖日乙、祖日庚等庙号。传河北保定或易县出土，同出三件，形制相同，均铸铭文，即大祖日己戈、祖日乙戈、大兄日乙戈，旧称易县三勾兵。

三戈记载祖、父、兄各世庙号，作器者先君皆以日为名，三世兄弟之名先后并列。此系北方侯国仪仗用器，对研究商代宗法制度以及亲属称谓具有重要价值。原为罗振玉收藏。现藏辽宁省博物馆。





通高 27.6 厘米

0230 祖日乙戈

商后期。钩击兵器。直援微胡，有上下阑。内作镂雕歧冠鸟形。有铭文二十四字，记祖日乙、大父日癸等庙号。传河北保

定或易县出土。现藏辽宁省博物馆。



通高 26.1 厘米

0231 大兄日乙戈

商后期。钩击兵器。直援微胡，有上下阑。内作镂雕歧冠鸟形。有铭文十九字，记大兄日乙、兄日戊等庙号。传河北保定

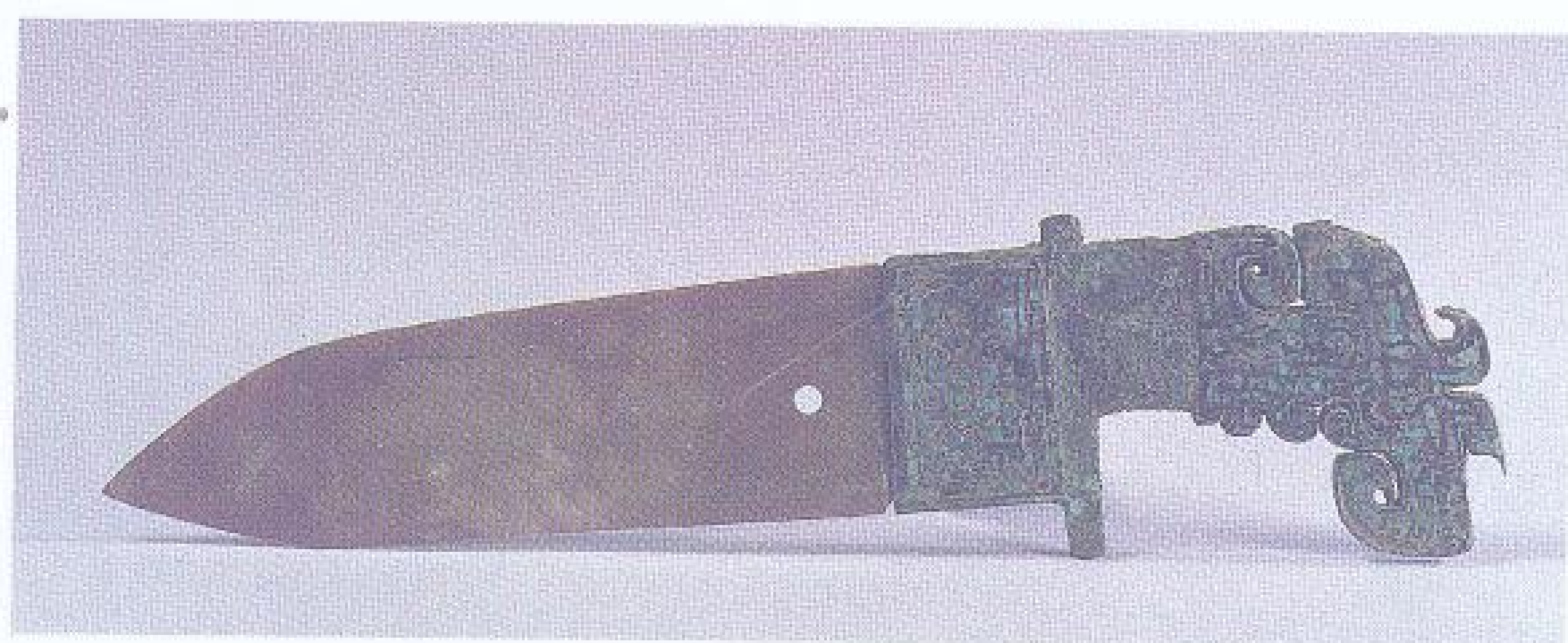
或易县出土。现藏辽宁省博物馆。



长 21.1 厘米  
宽 6.9 厘米  
重 260 克

0232 镶嵌云纹戈

商后期。钩击兵器。长援，中部有凸脊，脊两侧以赤铜镶嵌成云纹。阑上下突出，内有一穿。现藏故宫博物院。



通长 27.8 厘米 穿径 0.5 厘米  
玉援长 15.8 厘米

0233 镶嵌鸟纹玉援戈

商后期。钩击兵器。戈援前部为玉制，玉援呈灰黄色，有上下刃和中脊，前鋒锐利，近末端插入铜内处有一圆穿孔。铜内前段饰兽面纹，后段饰鸟纹，歧冠伸出后缘外，均由绿松石嵌

成。制作精致，系仪仗用器。1976年河南安阳殷墟妇好墓出土。同出两件。现藏中国历史博物馆。

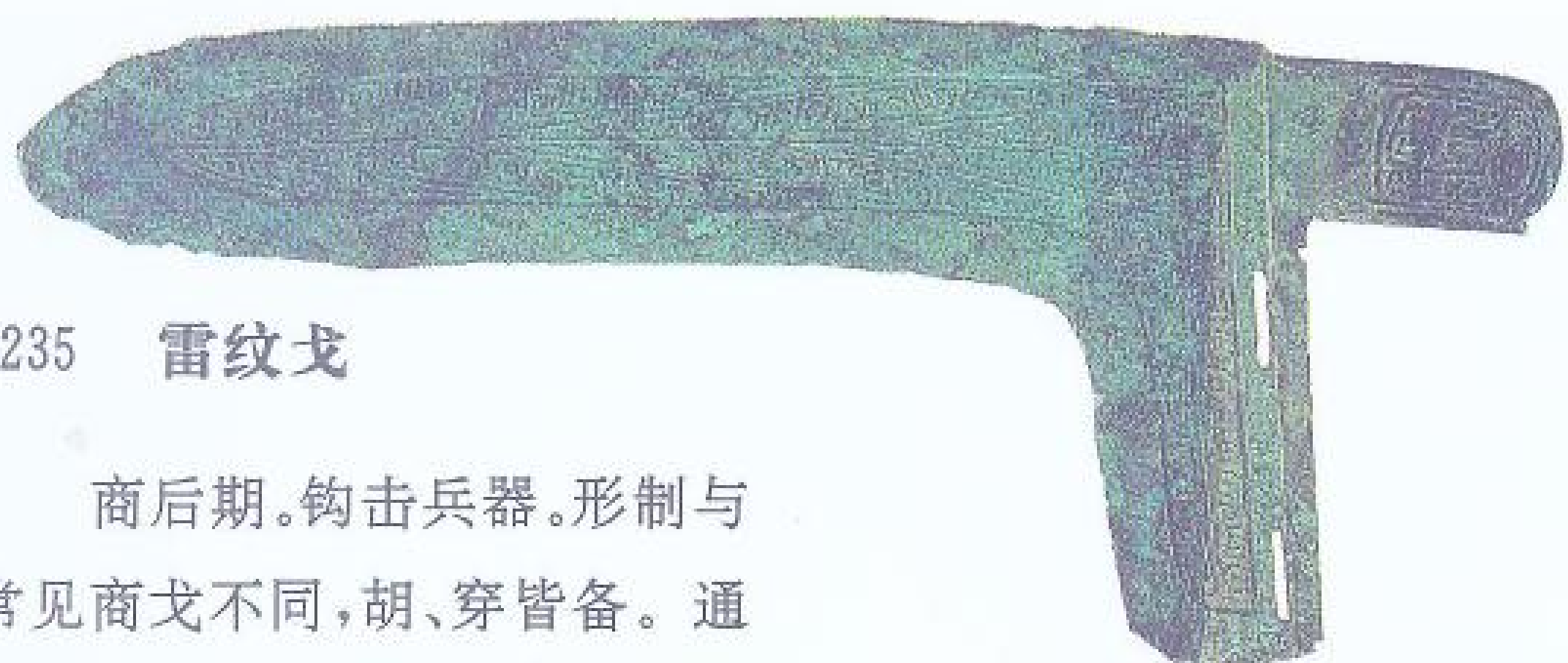


0234 镶嵌兽面纹戈

商后期。钩击兵器。援窄长，前鋒锐利，援面突起似带状，至阑前扩大呈方形。内后段下垂，呈磬折形。援面饰兽面纹，阑尾处饰蛇纹，蛇首呈椭圆形，身长如带，直通前鋒。花纹均由绿松石嵌成。装饰瑰丽豪华，系仪仗用器。1976年河南安阳殷墟妇好墓出土。同出四件。现藏中国历史博物馆。

通长 38.6 厘米  
援长 26.3 厘米  
重 450 克

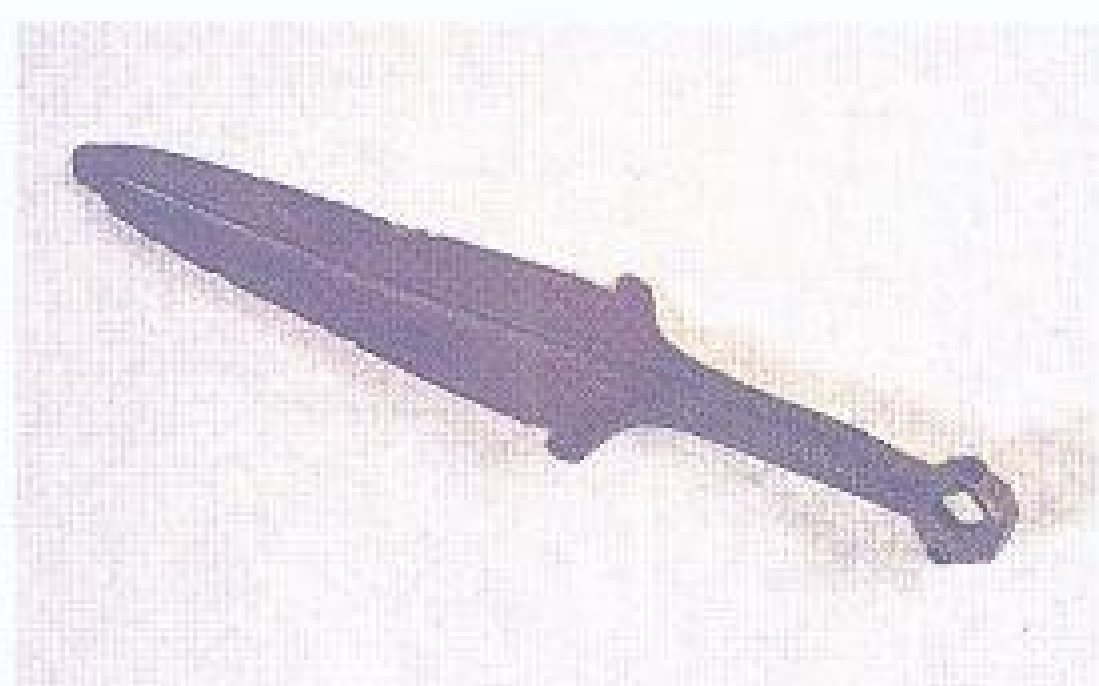




0235 雷纹戈

商后期。钩击兵器。形制与常见商戈不同，胡、穿皆备。通体饰缜密细致的雷纹，内饰兽面纹。纹饰华丽，系仪仗用器。现藏上海博物馆。

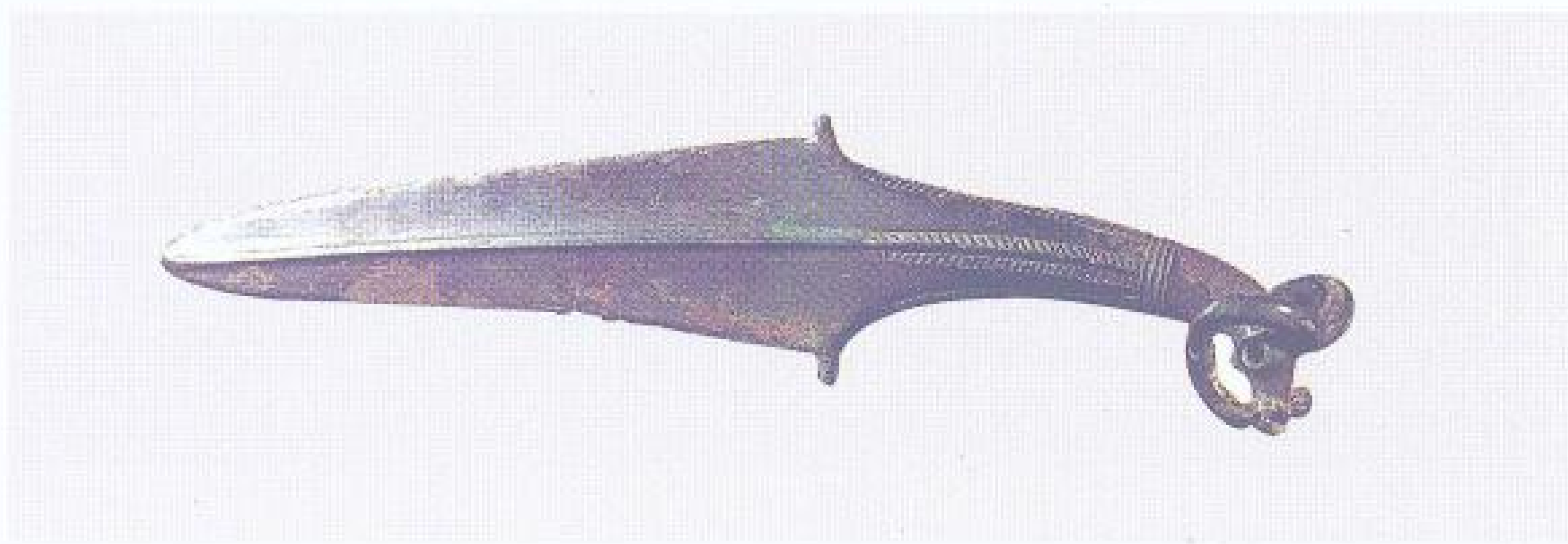
长 38.5 厘米  
宽 15.6 厘米  
重 700 克



0236 铃首短剑

商后期。兵器。剑身宽短，直刃，中间有柱状脊。铃首，扁圆形柄稍弯，上饰小方格纹。剑格（护手）略呈一字形。为北方游牧民族遗物。1982 年内蒙古锡林郭勒盟征集。现藏内蒙古自治区博物馆。

长 28.5 厘米

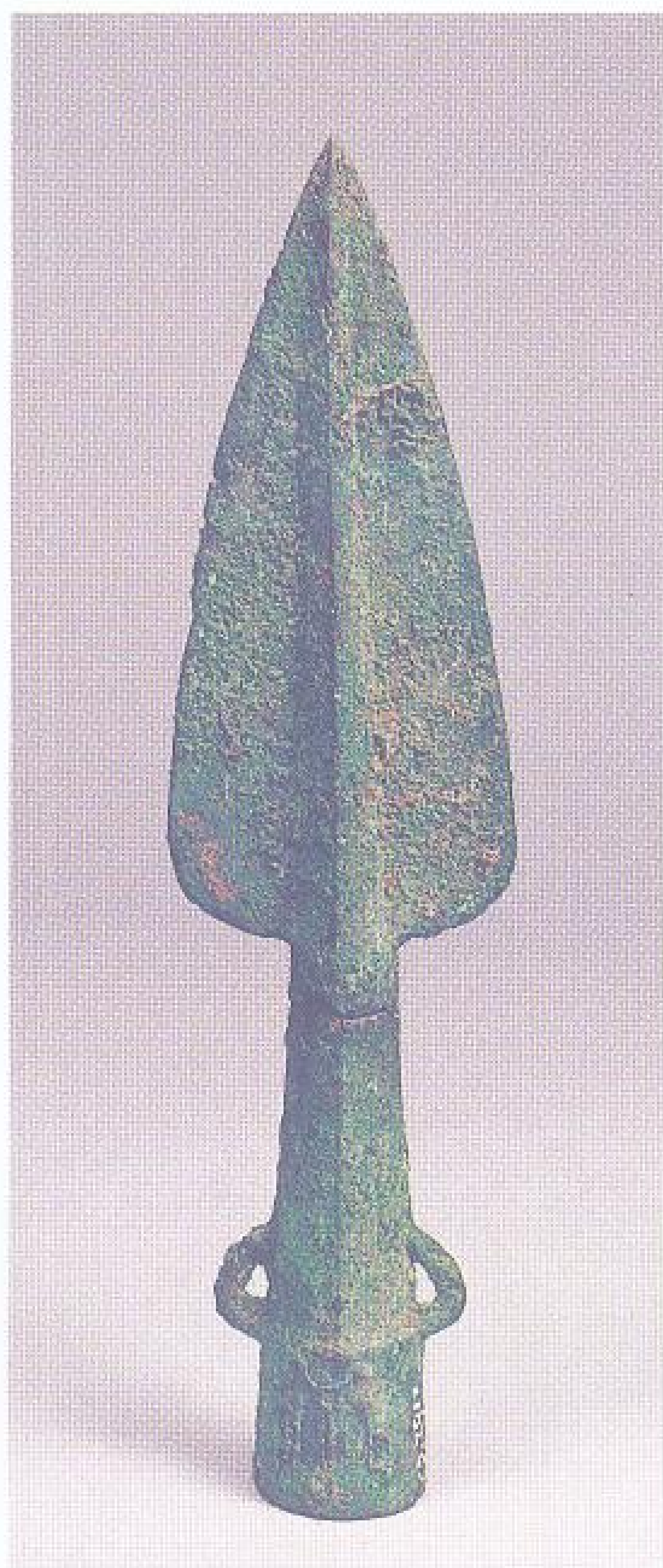


0237 羊首曲柄短剑

商后期。兵器。身、柄连铸，格处有两外凸小齿，中脊起棱。柄呈椭圆形，两侧及边缘饰羽纹，近首处有凸棱，柄端铸一下垂绵羊首。羊双眼成管状相通，眼中原嵌有松石，今缺。颞下长髯后卷与颈相连，双角自首后

卷向前，粗壮有力。角正面有纵沟，原满嵌松石，今存一部分。具有北方草原青铜文化特征。1961 年河北青龙抄道沟出土。现藏河北省文物研究所。

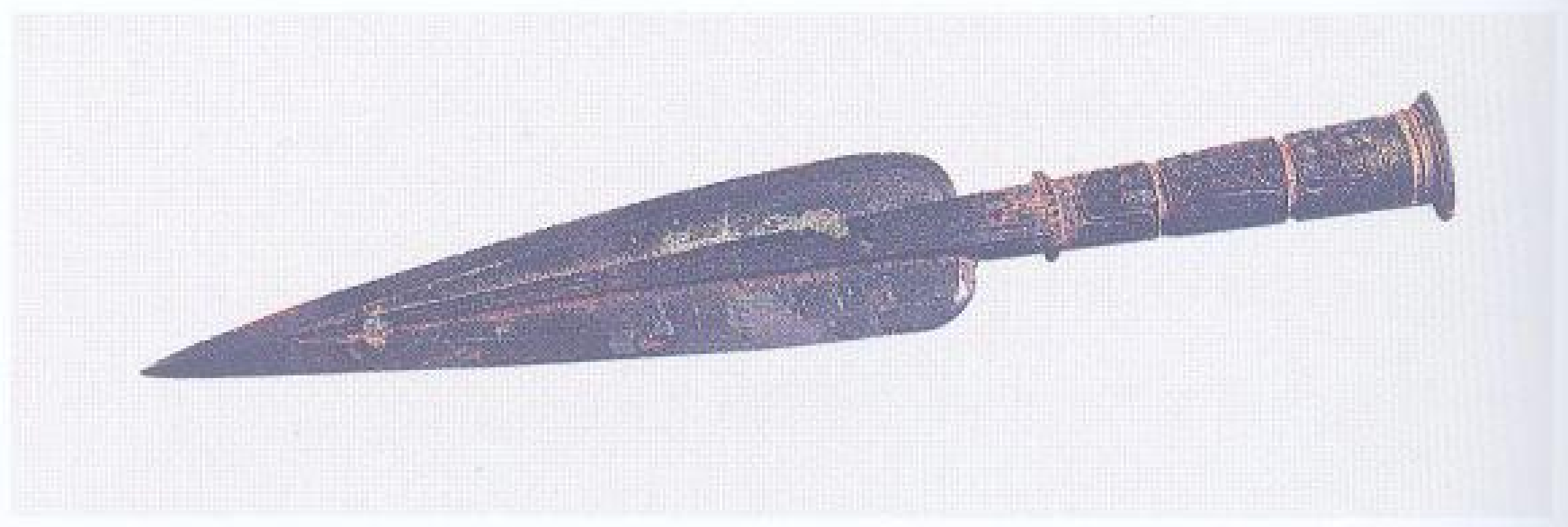
通长 30.2 厘米 柄长 11.6 厘米  
锋刃长 18.6 厘米 重 350 克



通长 20.3 厘米  
宽 5.2 厘米

0238 北单矛

商后期。击刺兵器。圆形鏃口。矛身较长，呈叶状，中部起脊，两刃基部稍向外张。鏃身两侧有对称附钮，正中铸有阳文“𠄎”，释“北单”两字，为族名。同出的北单铜器有簋、爵、觚、卣等，当为同氏族的器物，见于著录的尚有盘、觚、觶、彝等。北单矛现存两件，是仅见的北单兵器。1950 年河南安阳殷墟武官村出土。现藏中国历史博物馆。



通长 37 厘米  
矛身长 25.6 厘米

0239 云雷纹矛

商后期。击刺兵器。通体呈柳叶形，棱脊直贯锋尖，两侧沿宽边凸起至锋收合。骹截面呈椭圆形，周表阳铸云雷纹，与凹纹相互组合，每组用弦纹分隔。与矛身相近处饰凸棱一周，棱上铸乳钉。骹后部边沿凸起，在

三道细弦纹前铸菱形对角纹一周。造型与中原相似，图案纹样具有浓厚的地方风格。1976 年江西清江吴城出土。现藏清江县博物馆。

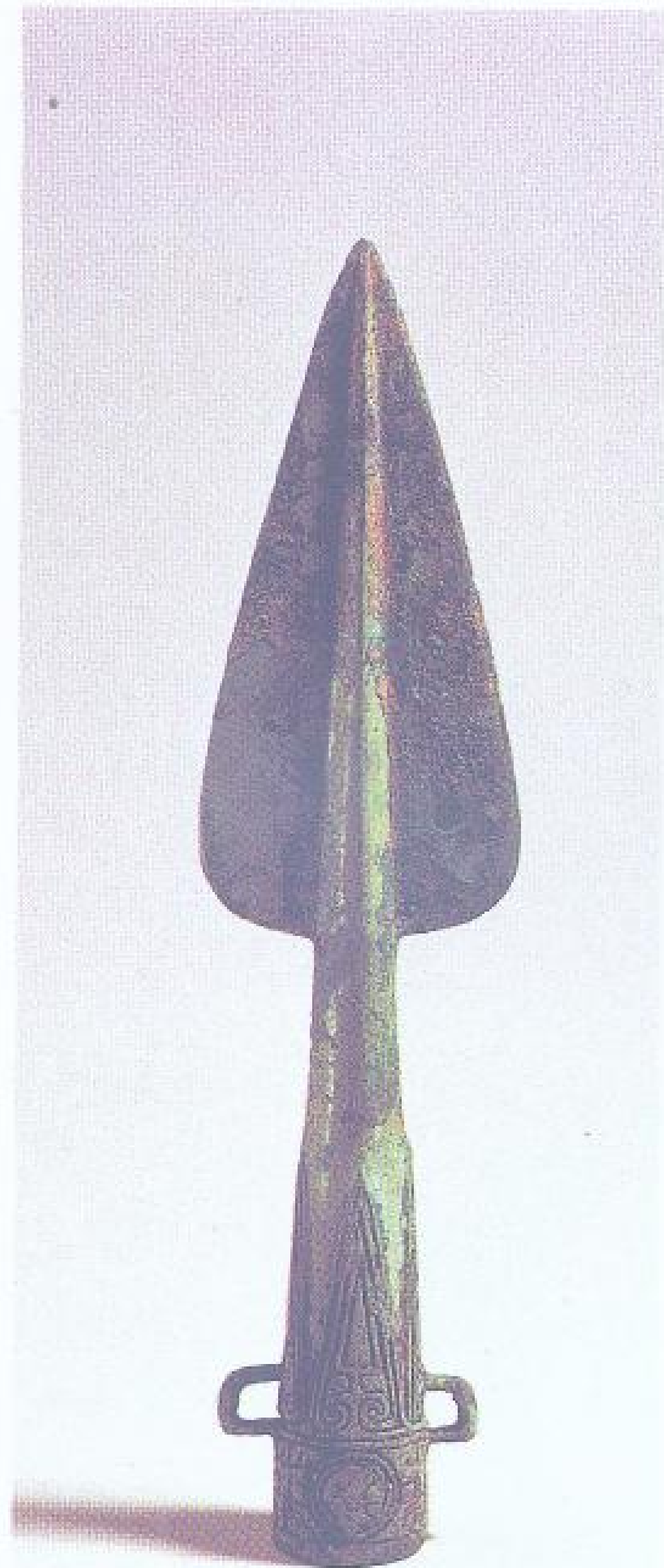




长 23.1 厘米  
重 350 克

0242 亚酗矛

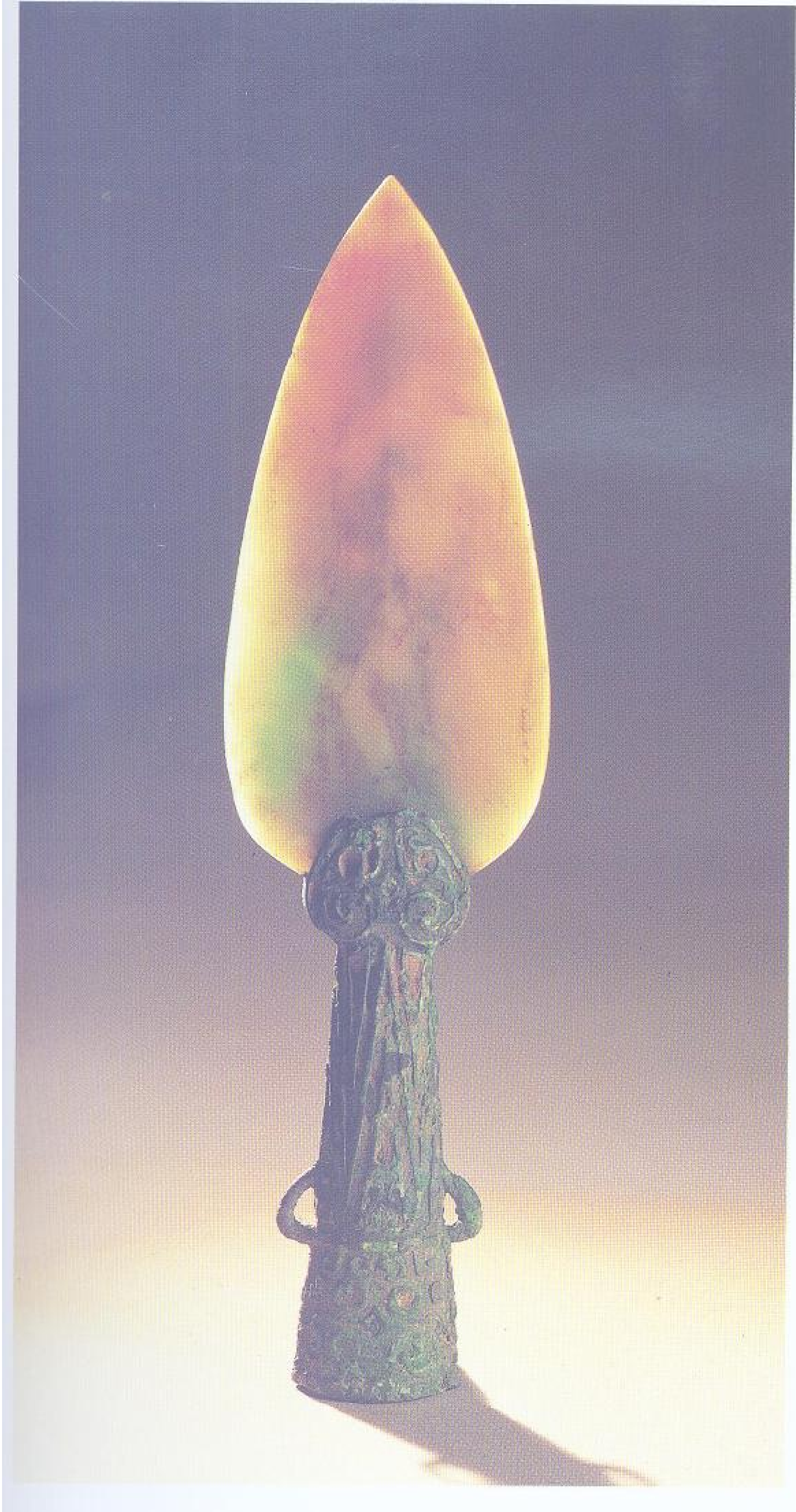
商后期。击刺兵器。刃叶尖而长，两翼作曲弧形下延。刃叶下为系，系孔呈三角形，骹为菱形。上有铭文“亚酗”两字。现藏上海博物馆。



长 24.3 厘米

0241 罔纹矛

商后期。击刺兵器。刃似阔叶而短，两翼下端最宽。骹呈长圆形，两侧有系，孔甚大。骹饰罔纹及三角纹。现藏上海博物馆。



长 18.4 厘米  
宽 4.9 厘米

0240 铜骹玉矛

商后期。击刺兵器。在青铜骹上镶入玉质锋刃，晶莹透润。骹饰兽面纹，加以蕉叶纹，下部

两侧有环式圆系。此器仿青铜矛形制，系仪仗用具。现藏故宫博物院





通长 41 厘米 重 3.75 千克  
刃宽 26 厘米

### 0243 夔纹钺

商前期。兵器。形似大斧，平肩，直内，援部呈长方扁平形，中部有一大圆孔，宽弧刃，两角外侈。阑部有两个对称的长方形穿孔。援部周边饰对称

的夔纹和目云纹。是商代同类器中形制最大的一件。1974年湖北黄陂盘龙城出土。现藏湖北省博物馆。

高 18 厘米  
宽 14 厘米  
援宽 8 厘米



### 0244 三孔有銎钺

商后期。兵器。援为弧形，两端向内侧勾曲，身有三孔。援后为椭圆形銎，銎背上有两只同向的拱背屈肢走兽，兽间有镂空小圆铃，銎两侧各有两个对称的长方形穿。銎外壁上下端各有两组双线星点纹，两穿

外侧各有一组双线星点纹。其外侧和两穿之间铸曲线、双竖线、星点纹。纹饰细巧，具有北方民族文化特征。传陕西榆林出土。1977年北京地区征集。现藏首都博物馆。



通长 34.3 厘米 重 1.9 千克  
刃宽 23 厘米

### 0245 虎纹有銎钺

商后期。兵器。长方扁平援，弧形宽刃，刃两角外侈。近阑部正中两面均饰粗线龙纹。援后为椭圆形銎，銎两侧各有两穿，顶端饰一长尾伏虎，銎背

饰透雕镂空龙纹。此种形制的钺在商代青铜钺中仅有一例，具有南方青铜文化特征。1971年湖南长沙征集。现藏湖南省博物馆。

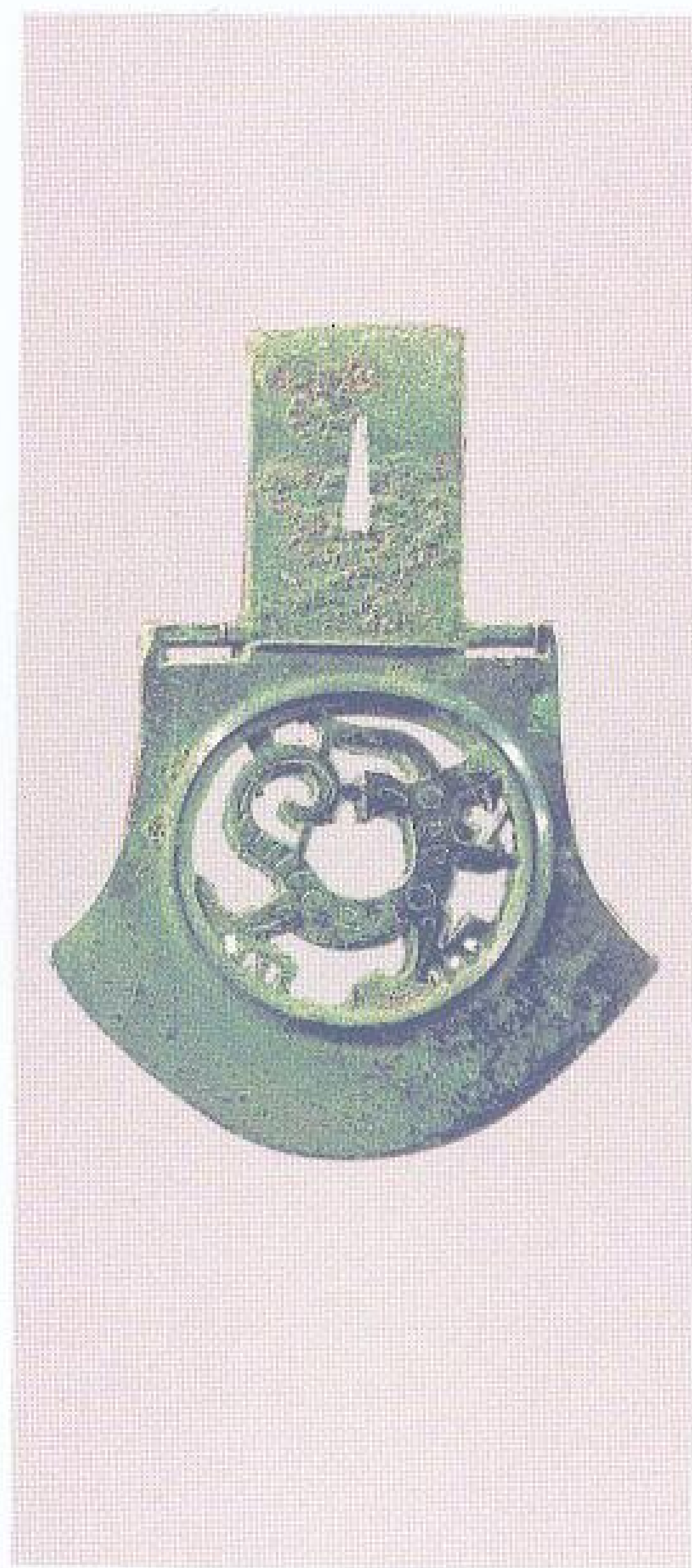




长 32.7 厘米  
宽 34.5 厘米  
重 4.6 千克

0246 酗亚钺

商后期。兵器。短直扁平内，平肩，阑有长方形双穿孔，援两侧有棱脊，弧形刃两角外侈。援部镂雕人面纹，双目圆睁，张口露牙，王字形鼻，粗弯眉。两面口部两侧各有铭文“酗亚”两字，为氏族族徽。1966年山东益都苏埠屯出土。现藏山东省博物馆。



通长 17 厘米

0248 透雕龙纹钺

商后期。兵器，或作刑具。长方形直内，有三角形穿。平肩，阑部有两穿，钺身起缘大圆穿，中为透空龙形，作行走状。刃圆边，两角外侈。此器具有巴蜀兵器的风格。1964年陕西城固五郎庙出土。现藏城固县文化馆。



通高 36.8 厘米

0247 云雷纹钺

商后期。兵器。直内，援部呈方形，宽弧刃，两角外侈。阑部有两个对称的长方形穿孔。援部边沿饰云雷纹两组，中间有齿状镂空孔。1989年江西新干大洋洲商墓出土。现藏江西省博物馆。





通长 26.5 厘米  
刃宽 21.5 厘米  
重 1.55 千克

0249 兽面纹钺

商后期。兵器。弧形刃，平肩，长方扁平内。内中部有一圆穿，援部近肩处有长方形三穿。援中部饰兽面纹一组，眉骨突起，双目圆鼓，长方大口，露出一排锯齿，两侧有锋利钩牙一对，显得十分凶猛。1975年河北藁城台西村出土。现藏河北省文物研究所。



长 35.6 厘米  
宽 33.2 厘米  
重 5.16 千克

0251 卉纹方钺

商后期。兵器。方形平刃，刃宽和阑宽几乎相等，内部居中而较短。阑旁有两方孔，可用皮条捆扎秘。宽应是 3.5 厘米。体部中心有一圆孔，其周围用

绿松石镶嵌卉纹六组。钺是用于杀戮的刑具，但此钺大而重，且有绿松石作镶嵌，当是所有者显示身份的器物。现藏上海博物馆。



通长 39.5 厘米 刃宽 37.3 厘米  
重 9 千克

0250 妇好钺

商后期。兵器。通体呈斧形，弧形刃，两角外侈，刃的一角稍残，平肩，长方内，肩部有长方穿，肩下两侧有小槽。两面近肩处以雷纹为地，上饰虎扑人首纹，人首居于两虎口之间，

虎口对准人首，作欲吞噬状。钺身中部有铭文“妇好”两字。1976年河南安阳殷墟妇好墓出土。现藏中国历史博物馆。

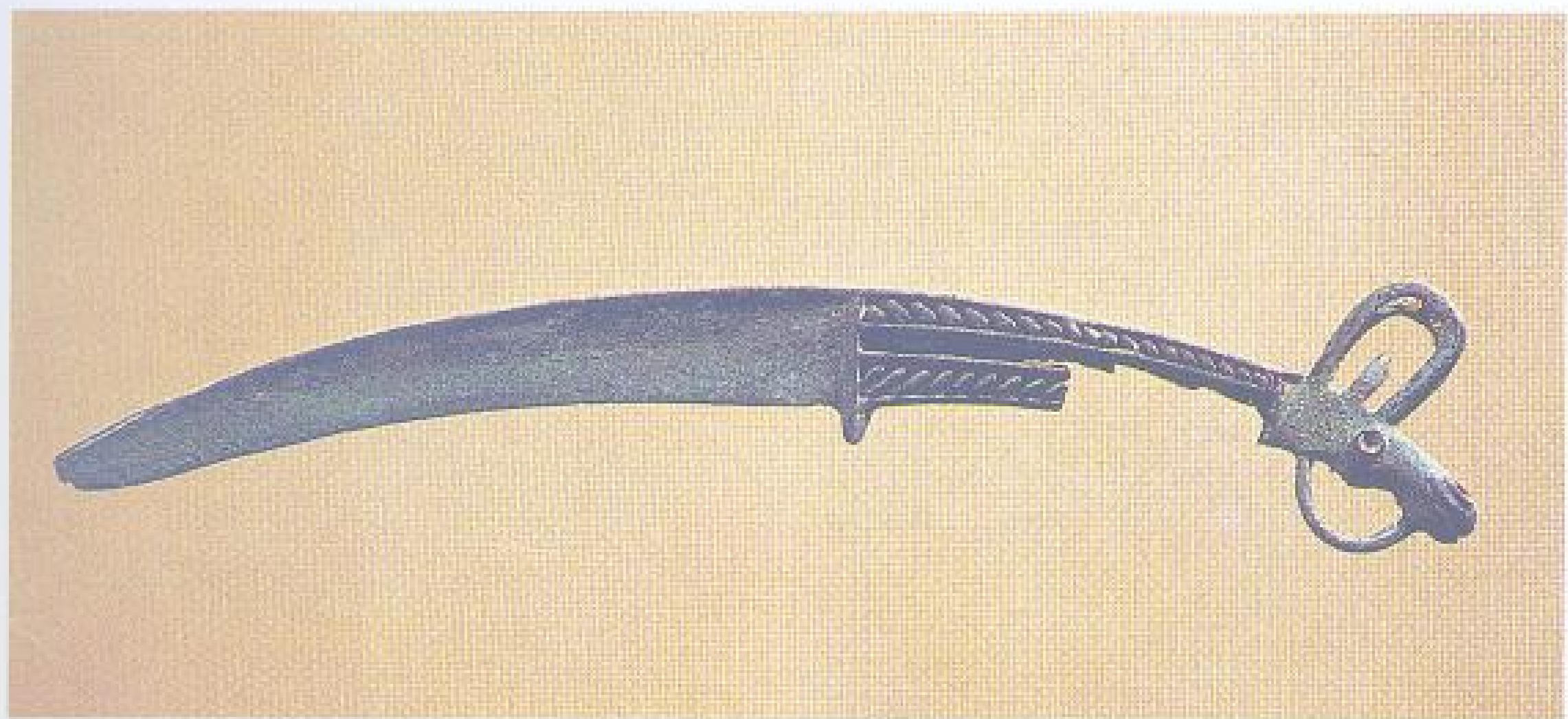


0252 透雕龙纹钺

商后期。兵器。钺体略偏长，刃口延展呈弧形，内部狭长。内部上端饰兽面纹，体部正背均镂雕龙纹。现藏上海博物馆。

通长 18.2 厘米  
宽 11 厘米  
重 340 克





宽 6.1 厘米 长 32 厘米

### 0253 马首曲柄弯刀

商后期。兵器。刀身略内弯，尖微翘，柄末端为马首形，马眼圆睁，嘴微张，两耳直竖。马首上下各有一拱钮。柄上饰

两排柳叶纹。1965 年陕西绥德出土。现藏陕西省博物馆。

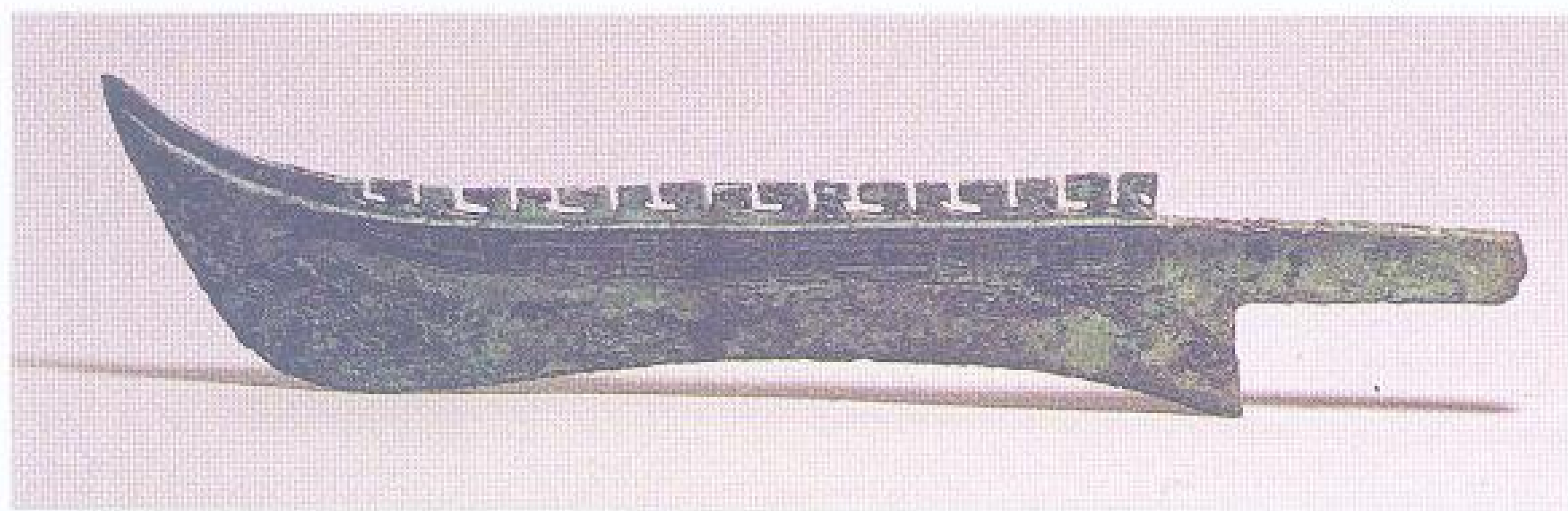


通长 30 厘米 柄长 13.7 厘米  
刃长 15.9 厘米 重 250 克

### 0254 鹿首曲柄弯刀

商后期。兵器。刀、柄连铸，略呈弓形。柄首铸一向下弯曲的鹿首，背部宽厚起有凸棱，锋刃平直，尚留使用痕迹。刃柄间有一尖突出于刃缘之外。柄两端饰齿纹，间饰两排方格纹。柄首鹿嘴微启，双眼相通成一突出的圆管。耳向前竖，颈下置一

圆环，以便系绳悬挂。鹿角向后弯曲成扁环状，角内侧饰齿纹，角顶隆起处铸一乳钉，钉周饰齿纹，面上有一圆嵌坑。具有草原游牧部族文化特征。1961 年河北青龙抄道沟后山出土。现藏河北省文物研究所。



### 0255 目雷纹刀

长 38.7 厘米  
宽 6.2 厘米  
重 300 克

商后期。兵器。刀呈曲刃，刃部锋利。有镂雕脊，末端可安木柄。脊饰目雷纹。现藏上海博物馆。



长 27.5 厘米  
刃宽 7.5 厘米

### 0256 兽面纹铍

商前期。仪仗用器。圆盞，盞下有圆穿孔，用于固柄。口下饰雷纹带和兽面纹。此铍花纹精美，是贵族或王室的仪仗用器。1978 年河南郑州石佛出土。现藏郑州市博物馆。

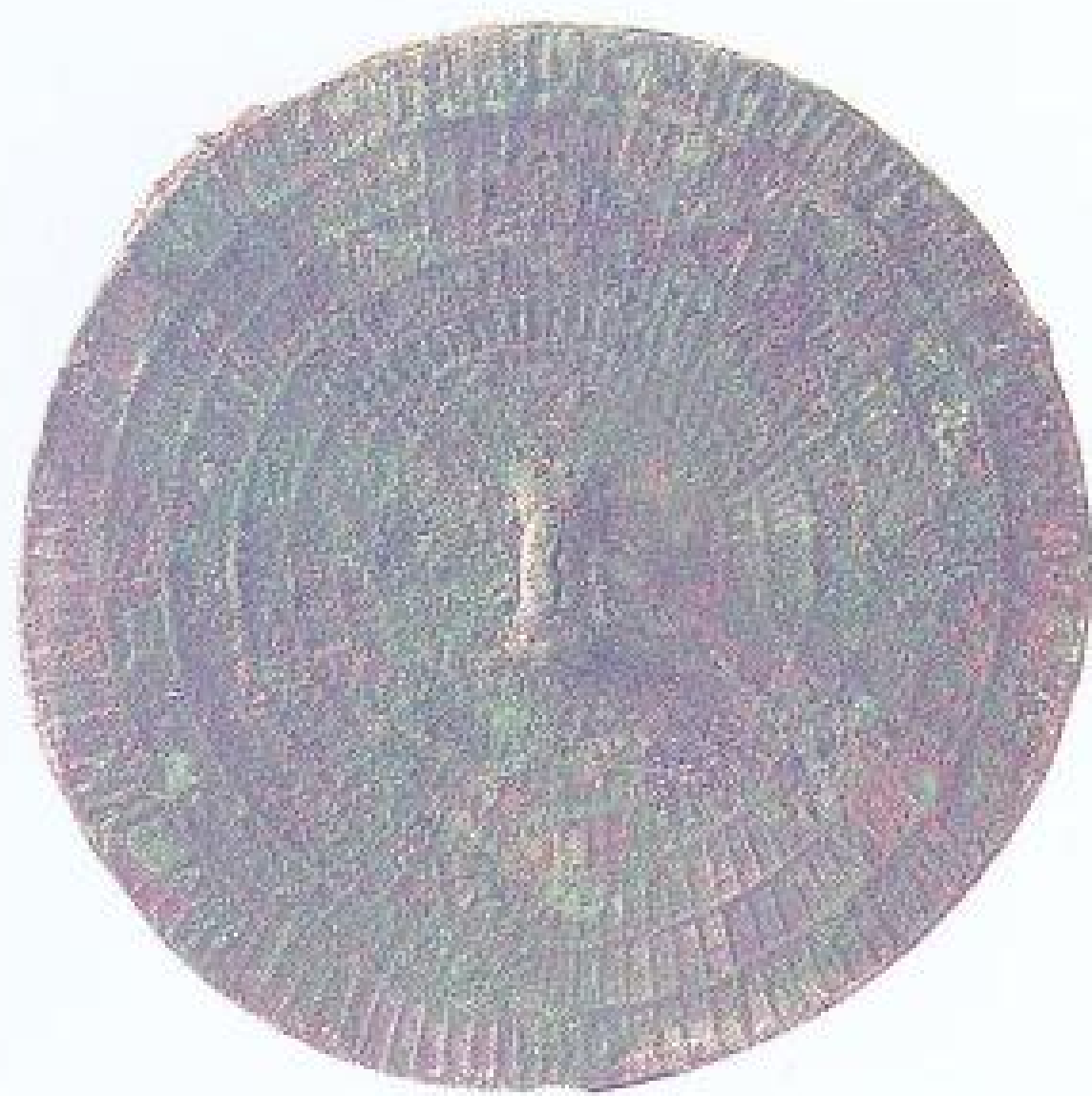


直径 12.5 厘米  
厚 0.4 厘米  
钮高 1 厘米

### 0257 叶脉纹镜

商后期。照容用具。圆形。镜面近平，背面正中有一拱形环钮，周缘饰凸弦纹，内铸排列规整的小乳钉纹。中心部位遍饰叶脉纹。1976 年河南安阳殷墟妇好墓出土。共出四件，可分为大中小三型，此为大型者。现藏中国历史博物馆。

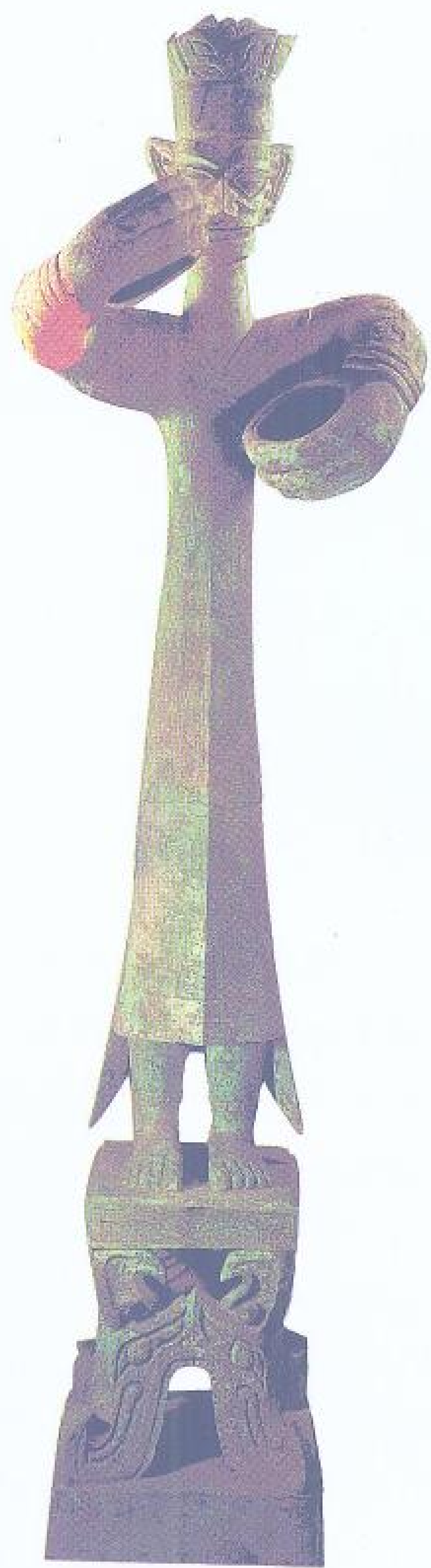




直径 11.8 厘米  
厚 0.2 厘米  
钮高 0.8 厘米

0258 竖线弦纹镜

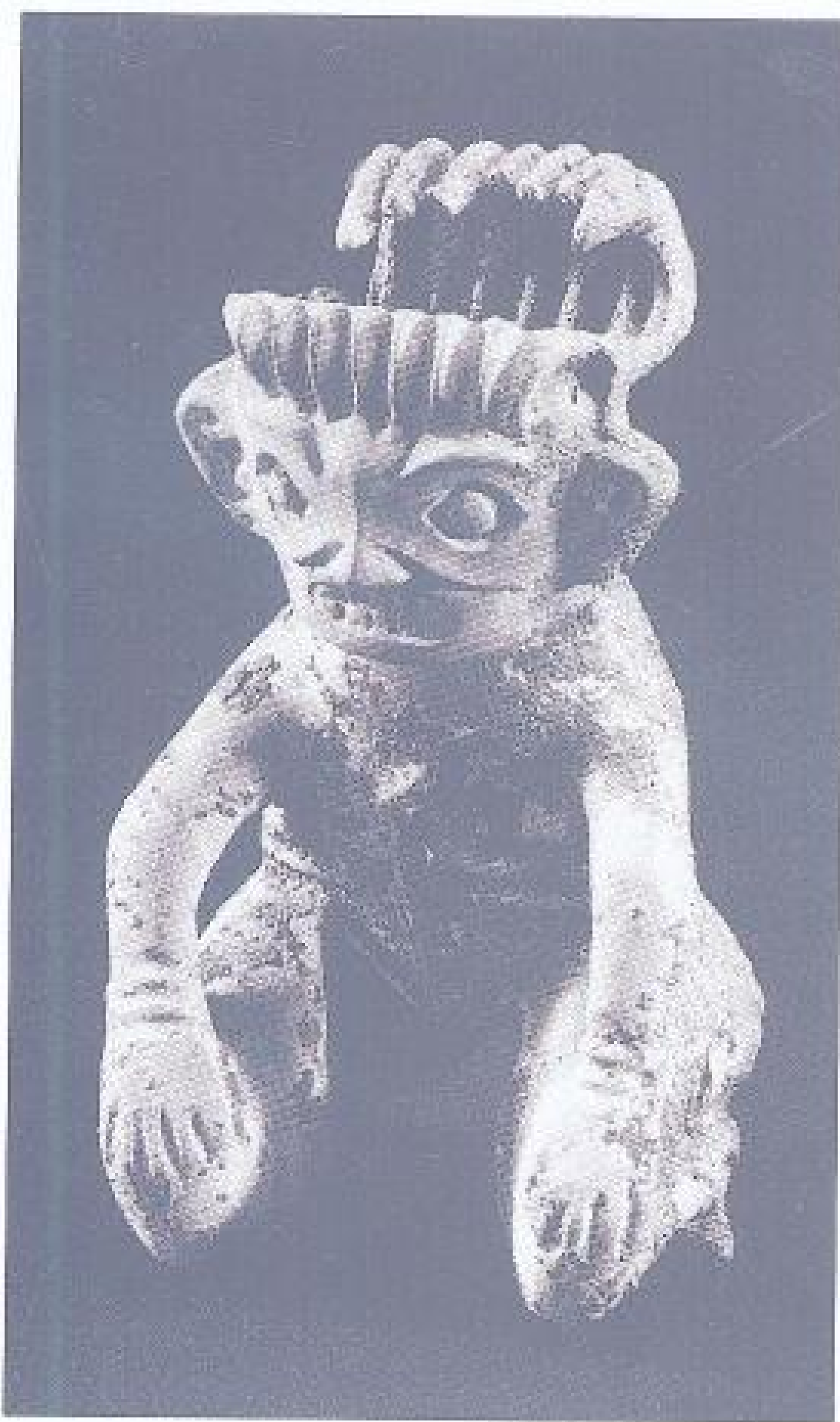
商后期。照容用具。圆形。镜面微突，背面正中有一拱形环钮。背面饰弦纹六周，弦纹间填以密排的竖直短线。1976 年河南安阳殷墟妇好墓出土。同出四件，此为中型者。现藏中国历史博物馆。



通高 262 厘米  
人像高 172 厘米  
冠高 10 厘米  
座高 80 厘米

0259 巫师立像

商后期。祭祀人像。人像形体高大，巨目直鼻，方额大耳。头戴高冠，右臂上举齐额，左臂屈于胸前，左衽长袍，前裾齐膝，后裾及地，袍饰云雷纹，足饰脚环，立于方座之上。此像为蜀人群巫之长的形象，也可能为蜀王形象。1986 年四川广汉三星堆遗址出土。现藏四川省文物考古研究所。



高 15 厘米

0260 跽坐人像

商后期。祭祀人像。高髻，宽脸，方颐，云纹状耳，耳垂有穿孔，眼外鼓，张口露齿，身着右衽长袖短衣，腰系带，下着裤，双手扶膝跽坐，腕饰手镯。形象与殷墟妇好墓随葬玉人相同。1986 年四川广汉三星堆遗址出土。现藏四川省文物考古研究所。



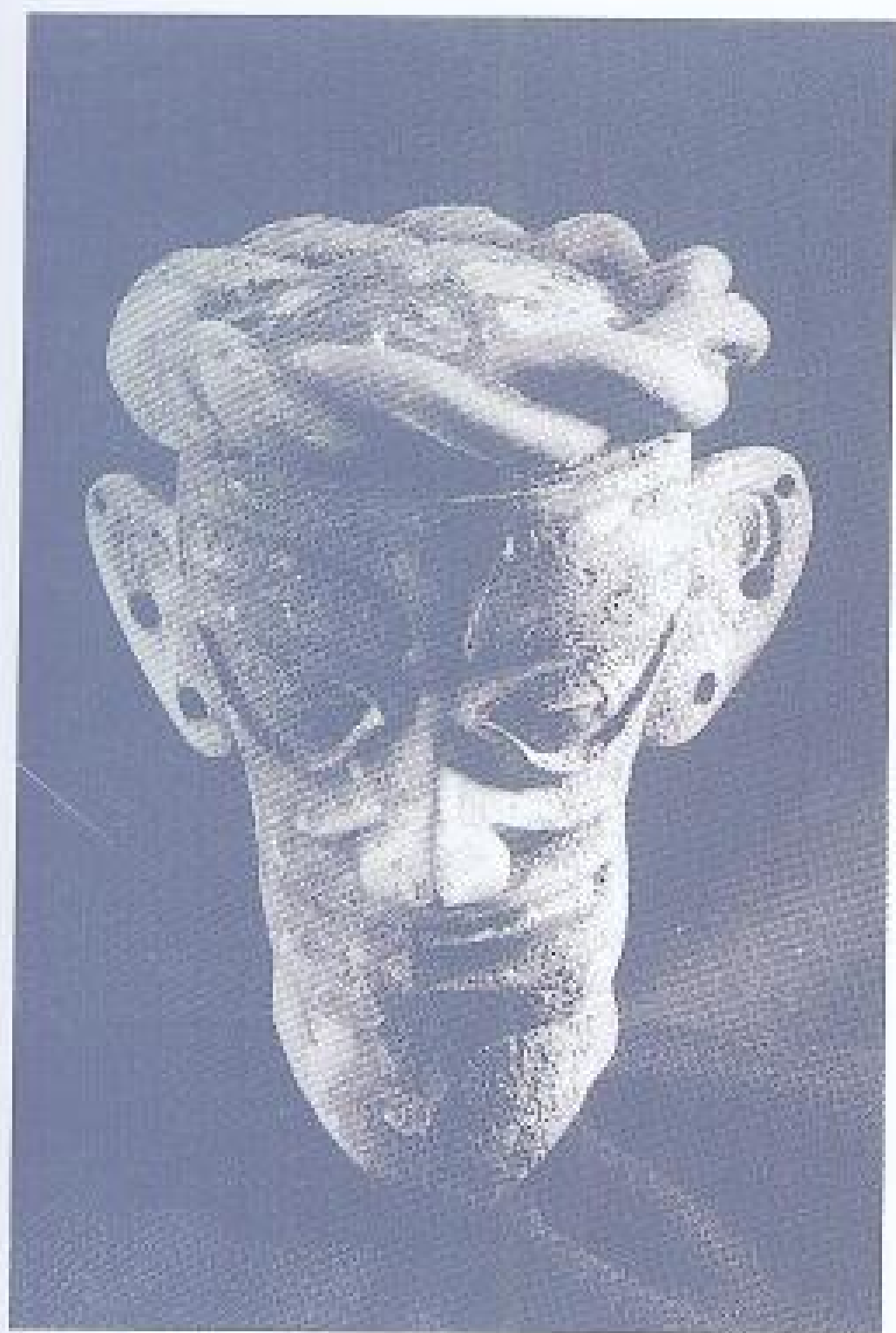
通高 34 厘米

0261 戴冠饰簪人头像

商后期。祭祀人像。头戴双角冠，脑后有簪孔。长方形脸庞，粗眉巨目，鼻梁高直，阔口紧闭，卷云纹状耳，耳垂有孔。

颈作三角形。1986 年四川广汉三星堆遗址出土。现藏四川省文物考古研究所。

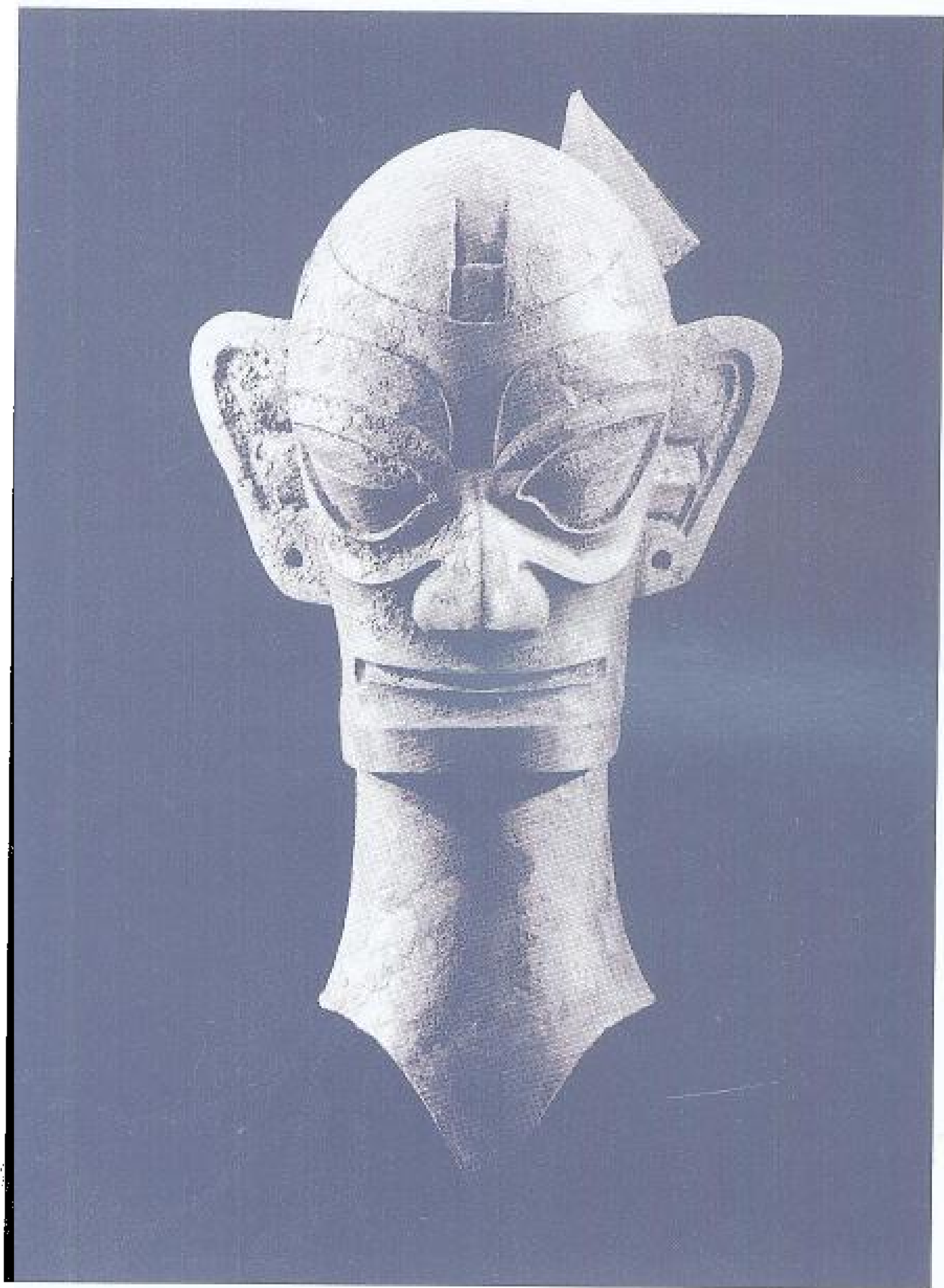




0262 盘辫人头像

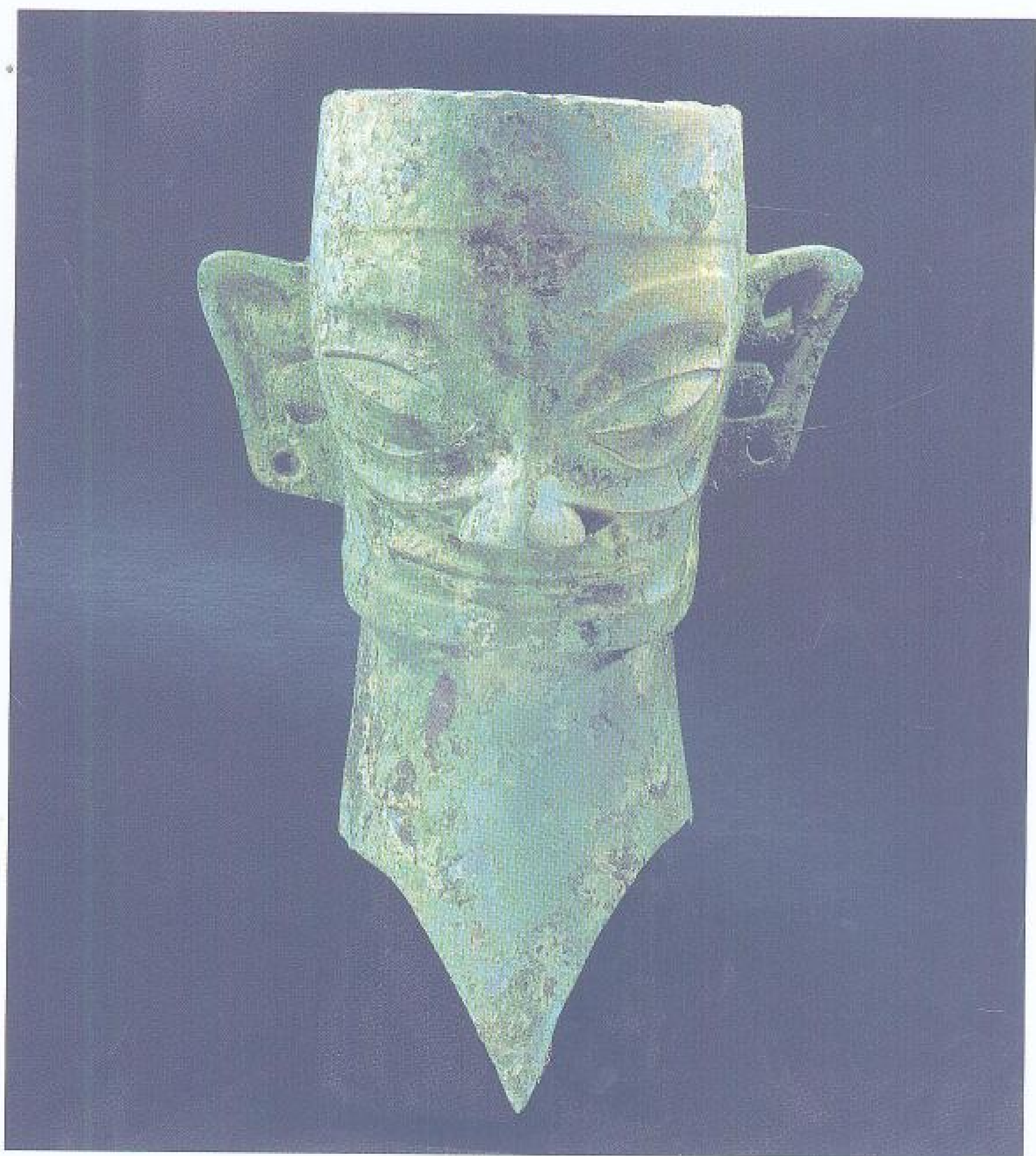
商后期。祭祀人像。无冠，有发辫盘于头上，发际线齐耳根。粗眉大眼，高鼻阔口，卷云纹状双耳，耳廓有三孔。颈作三角形。1986年四川广汉三星堆遗址出土。现藏四川省文物考古研究所。

通高 46.6 厘米



0263 笄饰人头像

商后期。祭祀人像。无冠，粗眉大眼，高鼻阔口，卷云纹状耳，耳垂有一孔。脑后外凸，发向外梳理，上饰蝴蝶形花笄。颈作三角形。1986年四川广汉三星堆遗址出土。现藏四川省文物考古研究所。



通高 37.5 厘米

0264 平顶冠人头像

商后期。祭祀人像。头戴平顶冠，粗眉大眼，鼻梁高直，阔口紧闭，卷云纹状耳，耳垂有一孔。中空粗颈作三角形。脑后垂发辫，有簪孔。1986年四川广

汉三星堆遗址出土。现藏四川省文物考古研究所。



高 6.5 厘米

0265 阔面人面像

商后期。祭祀面具。人面宽而平，巨目圆睁，尖鼻阔口，耳垂有穿孔。1986年四川广汉三星堆遗址出土。现藏四川省文物考古研究所。



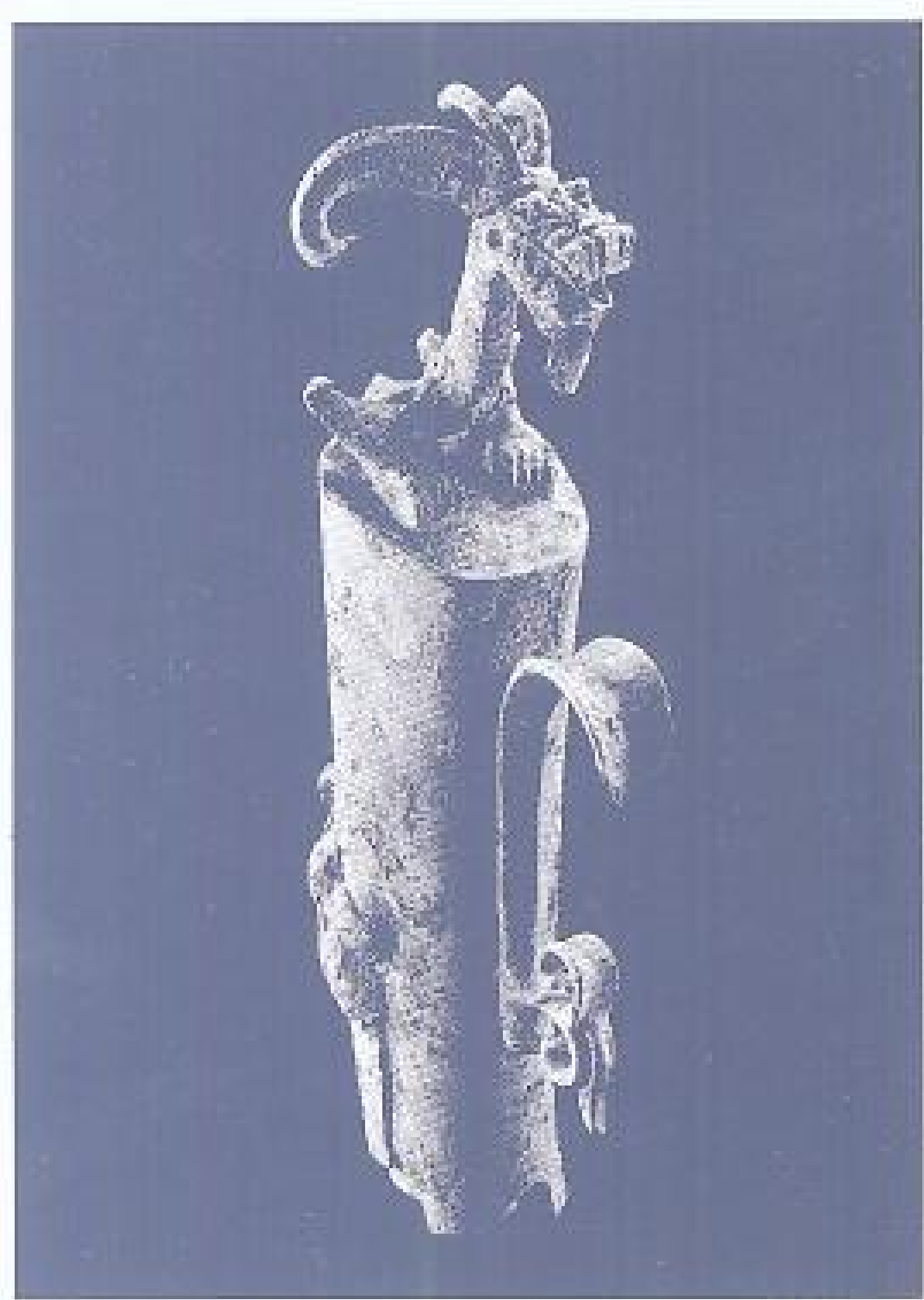


通高 65 厘米  
两耳间宽 138 厘米  
厚 0.5—0.8 厘米

0266 巨目人面像

商后期。祭祀面具。阔眉巨目，双眼斜长，眼球极富夸张，凸出眼眶 16.5 厘米，直径 13.5 厘米。鹰钩鼻，鼻翼勾成云气纹，阔嘴近耳，嘴角上翘。双耳极大，耳廓饰粗犷卷云纹，神态威严，应为神人形象，具有蜀国地方特色。额正中有一方

孔，左右各有一小方孔，推测此人面像原系于大型祭祀性建筑物或图腾柱上。1986 年四川广汉三星堆遗址出土。现藏四川省文物考古研究所。



通高 40.5 厘米

0267 爬龙柱形器

商后期。器物附件。器为圆柱形，顶部有一龙，张口露齿，有胡须，两爪紧抓器壁，尾上卷，形态凶猛。1986 年四川广汉三星堆遗址出土。现藏四川省文物考古研究所。



0268 立鸟双尾卧虎

商后期。虎中空，下颚已残失。张口咧毗，左右各露一獠牙，凸目粗眉，竖耳，粗颈，垂腹，背脊凸出，后垂双尾，尾端上卷。背伏一鸟，竖颈短尾，尖

喙圆睛。除四部位饰变体鳞纹外，通体饰阴线构成的规格不一的雷纹。整个虎形躯体庞大，怒目狰狞，塑造生动，铸工精细，是商代艺术珍品。1989 年

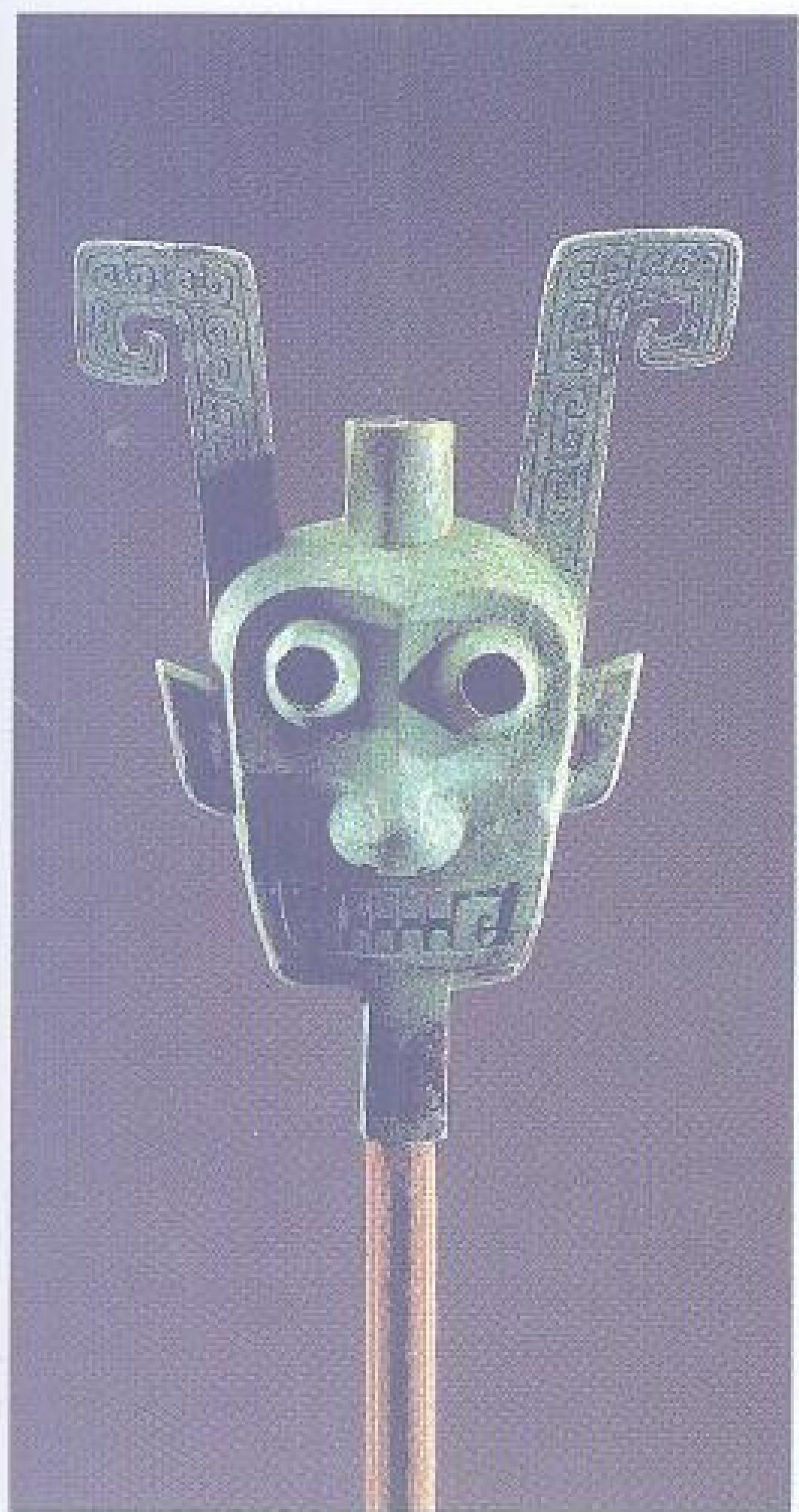


局部

通长 53.5 厘米  
高 25.5 厘米

江西新干大洋洲商墓出土。现藏江西省博物馆。

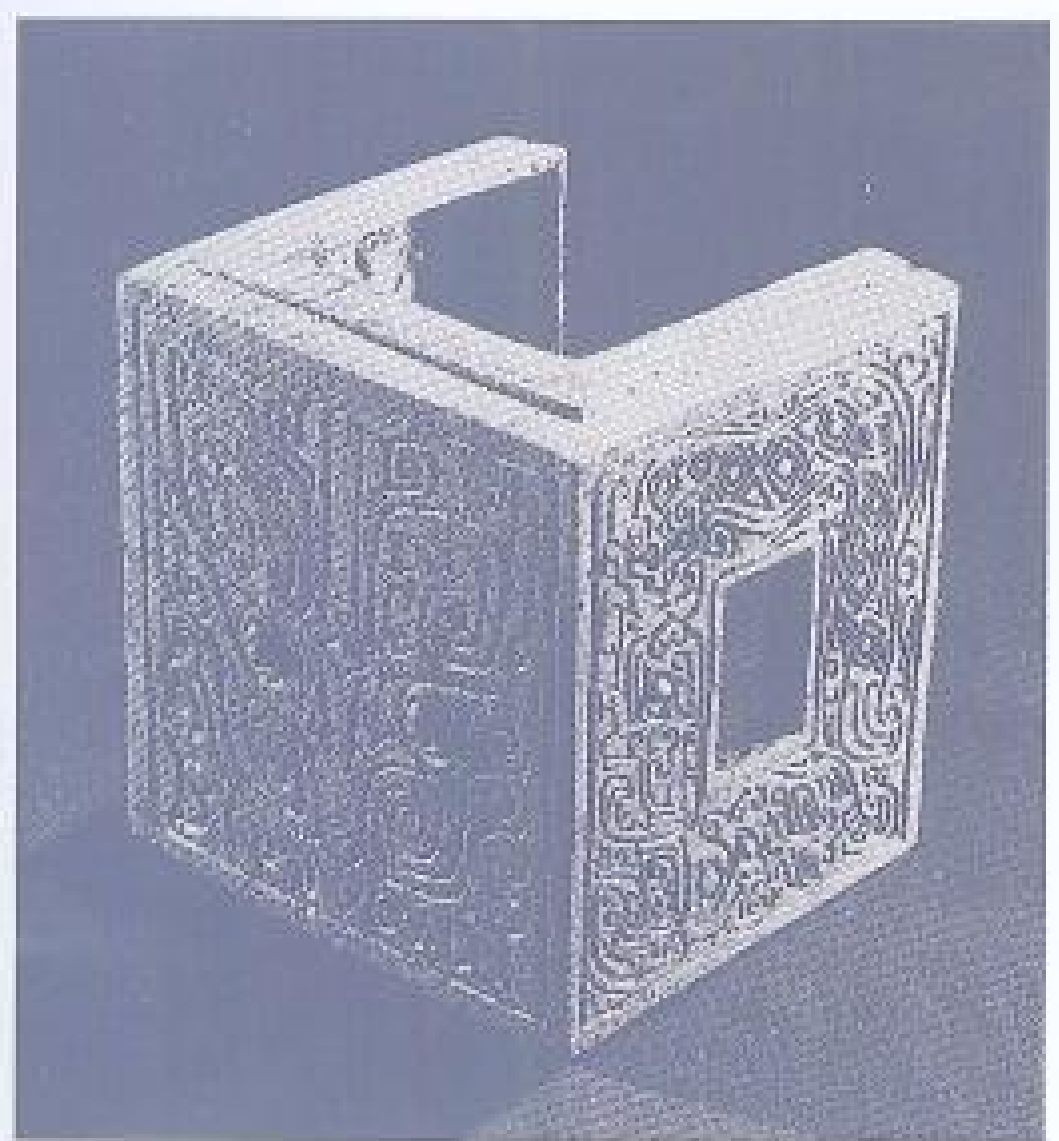




通高 60 厘米

### 0269 双面人面形神器

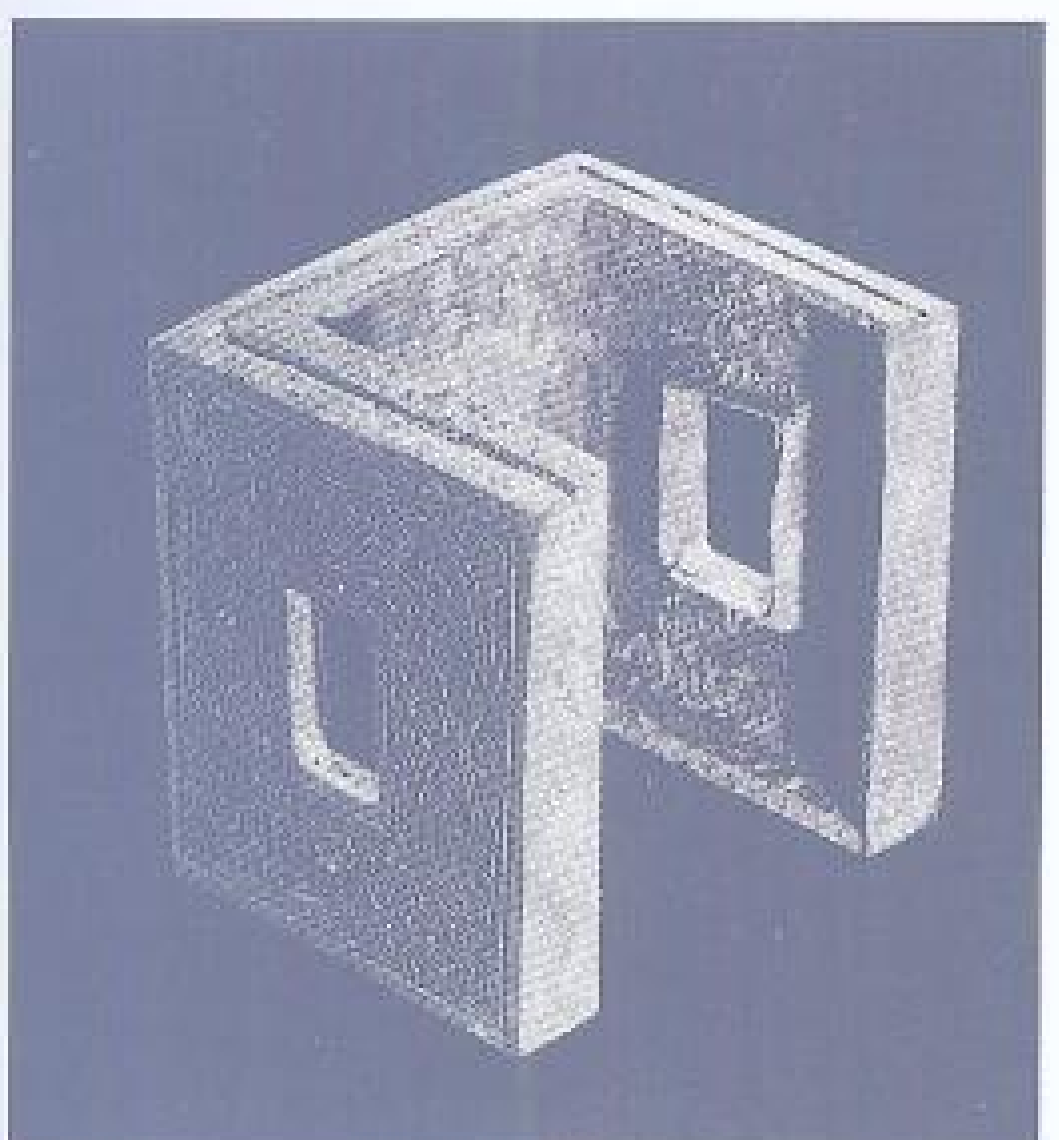
商后期。祭祀礼器。通体作双面人面形，头顶立一对弯形角，上饰卷云纹。人面巨目外凸，大鼻有双孔，口阔露齿，两耳尖长。人面上下各有一圆形管，为插口。此器以夸张手法，将人面刻划得威严而有神秘感。商代青铜器中仅此一件。1989年江西新干大洋洲商墓出土。现藏江西省博物馆。



高 18.5 厘米  
正面长 18.8 厘米  
侧面宽 16.5 厘米  
重 6 千克

### 0270 兽面纹建筑饰件

商前期。宫殿装饰品。饰件整体近方形，平面为凹字形。正面饰单线兽面纹，两侧面各有一长方孔，环绕孔的四周为一组龙虎斗象的图案。线条流畅，造型生动。此器为王室宫殿木梁前端的装饰构件，由此显示了商代前期王室建筑工艺的考究和富丽气派。是中国迄今发现的最早青铜建筑构件。1989年河南郑州石佛小双桥村出土。现藏河南省文物研究所。



## 西周(公元前 1100 - 前 771 年)



通高 22 厘米 口径 17 厘米

### 0271 兽面纹鼎

西周前期。饪食器。圆体。敞口，卷沿方唇，短颈，鼓腹，分裆。口沿下饰兽面纹成串状，腹饰牛首纹。有棱脊。1954年河南洛阳出土。现藏河南省博物馆。



通高 55.5 厘米  
口径 42 厘米  
腹深 30 厘米  
重 36 千克

### 0272 兽面鸟纹鼎

西周前期。饪食器。口沿下饰兽面纹，中央有短棱脊。两兽面纹之间夹饰相向垂冠鸟纹，鸟上又饰小兽首，细雷纹衬地。形制、纹饰均与大孟鼎、旃鼎基

本相同。1966年陕西岐山贺家村出土。现藏陕西省博物馆。





通高 85 厘米  
口径 63 厘米

### 0273 勾连纹鼎

西周前期。饪食器。立耳外侧饰龙纹。口沿下饰兽面纹，两侧卷躯似龙，间以短棱脊。腹饰繁密的勾连纹。圆鼎饰勾连纹，

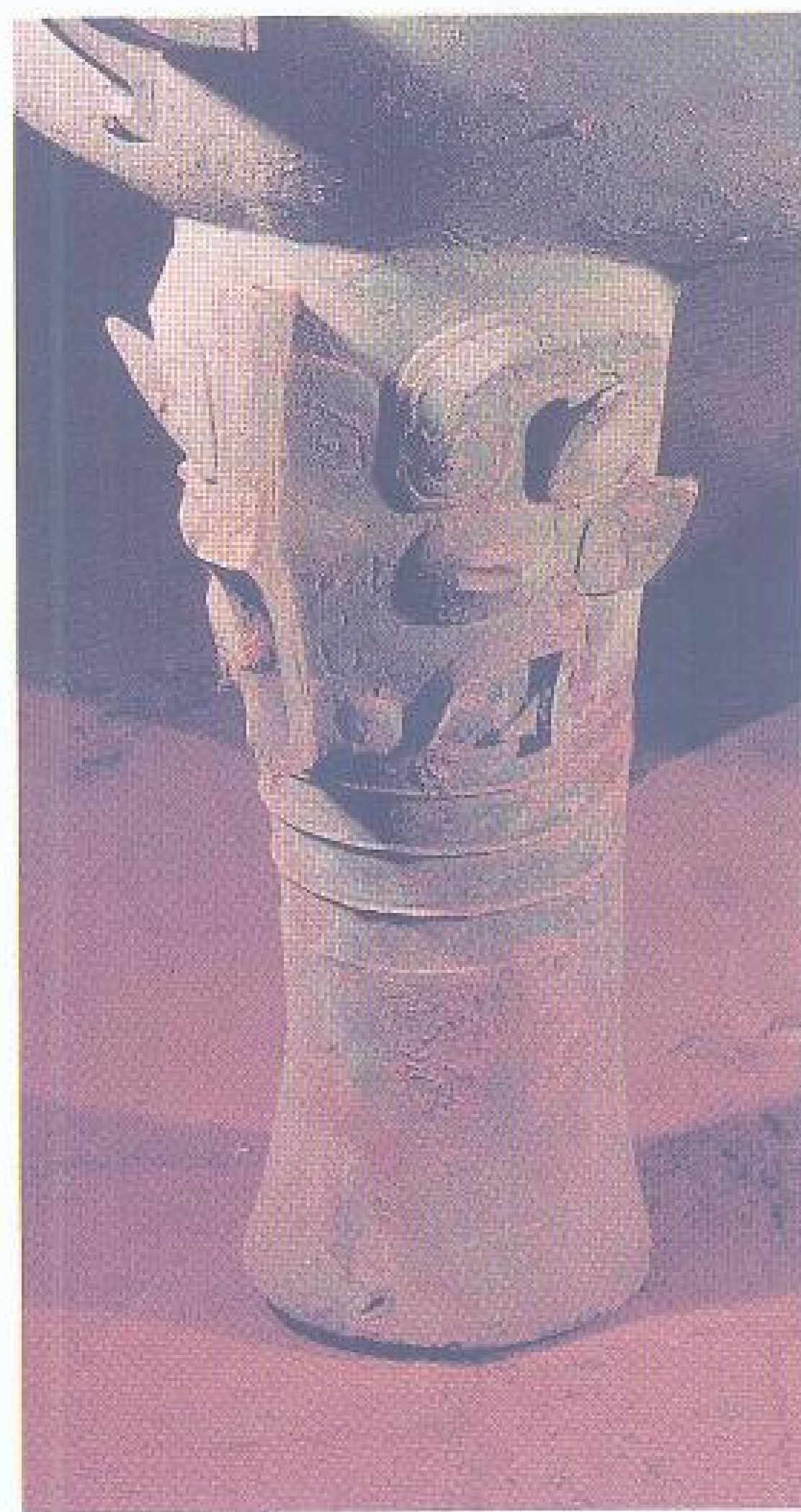
殊不多见。1973年陕西长安新旺村出土。现藏西安市文物管理委员会。



高 122 厘米  
口径 83 厘米  
腹深 54 厘米  
重 226 千克

### 0275 牛首兽面纹鼎

西周前期。饪食器。腹部有三牺首大饗，饗耳下有钩形珥，为铜鼎类所仅见。口沿上缘饰兽面纹状展开龙纹，竖角奋足，鳞身卷尾，下衬细雷纹地。中鼻有棱脊，正中对兽面，口下浮饰一牛首。兽面咧嘴奋爪，作啖牛之势。足上端饰带鼻棱脊兽面纹。造型魁伟，纹饰庄重雄奇，是迄今已知西周最大青铜鼎。1979年陕西淳化史家塬村出土。现藏淳化县文化馆。



局部



通高 37 厘米 腹深 18.1 厘米  
口径 29.5 厘米 重 7.8 千克

### 0274 蝉纹鼎

西周前期。饪食器。敛口，垂腹，立耳。口沿下饰夔纹，间以冏纹，每组纹饰间隔有棱脊。腹饰蝉纹，蝉皆暴眼棱脊，并以细雷纹为地。1970年陕西乾县临平镇出土。现藏陕西省博物馆。

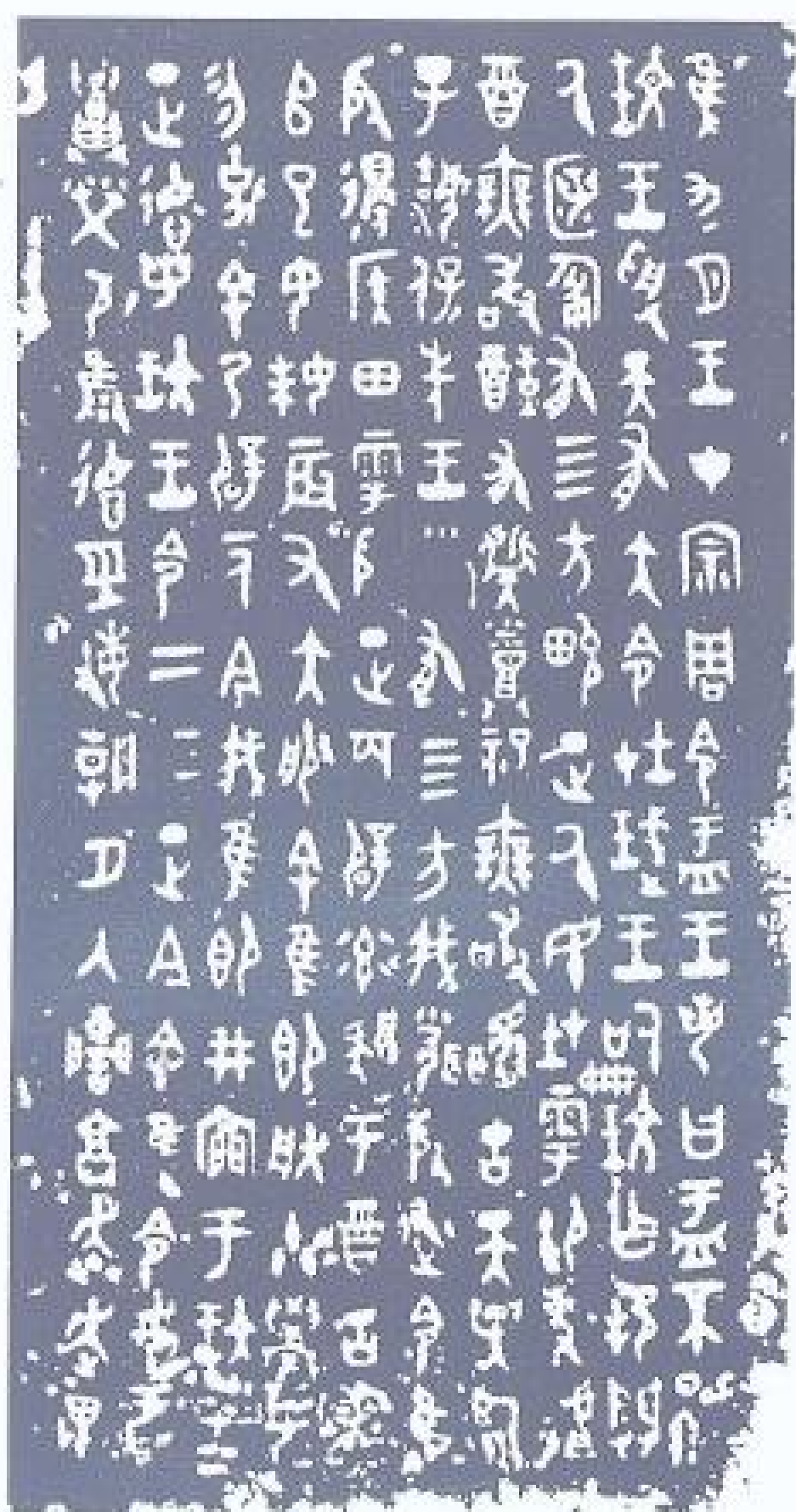




通高 100.8 厘米 重 153.5 千克  
口径 78.3 厘米

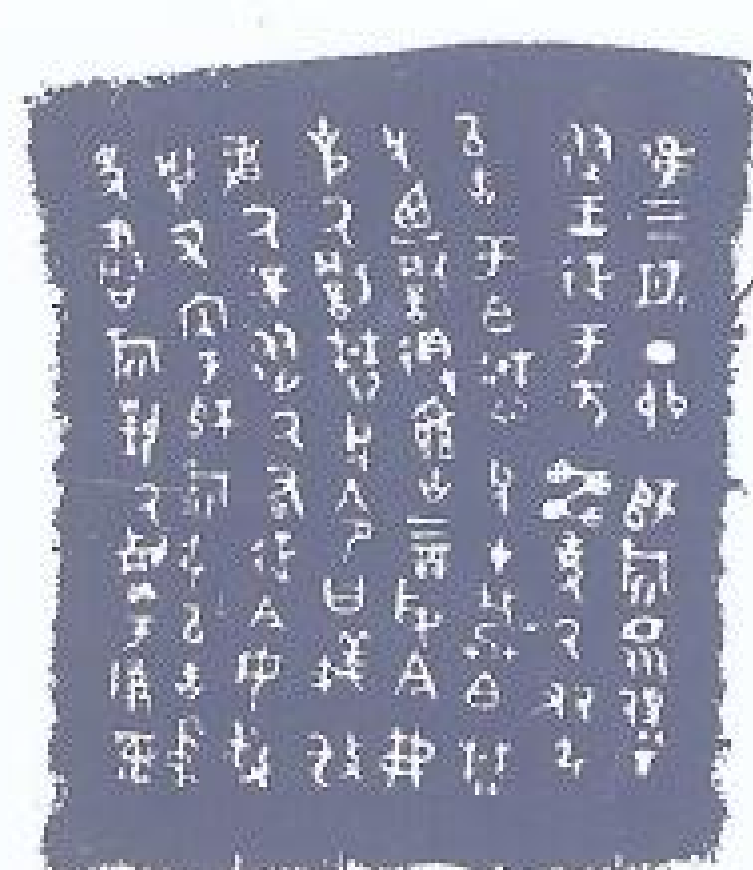
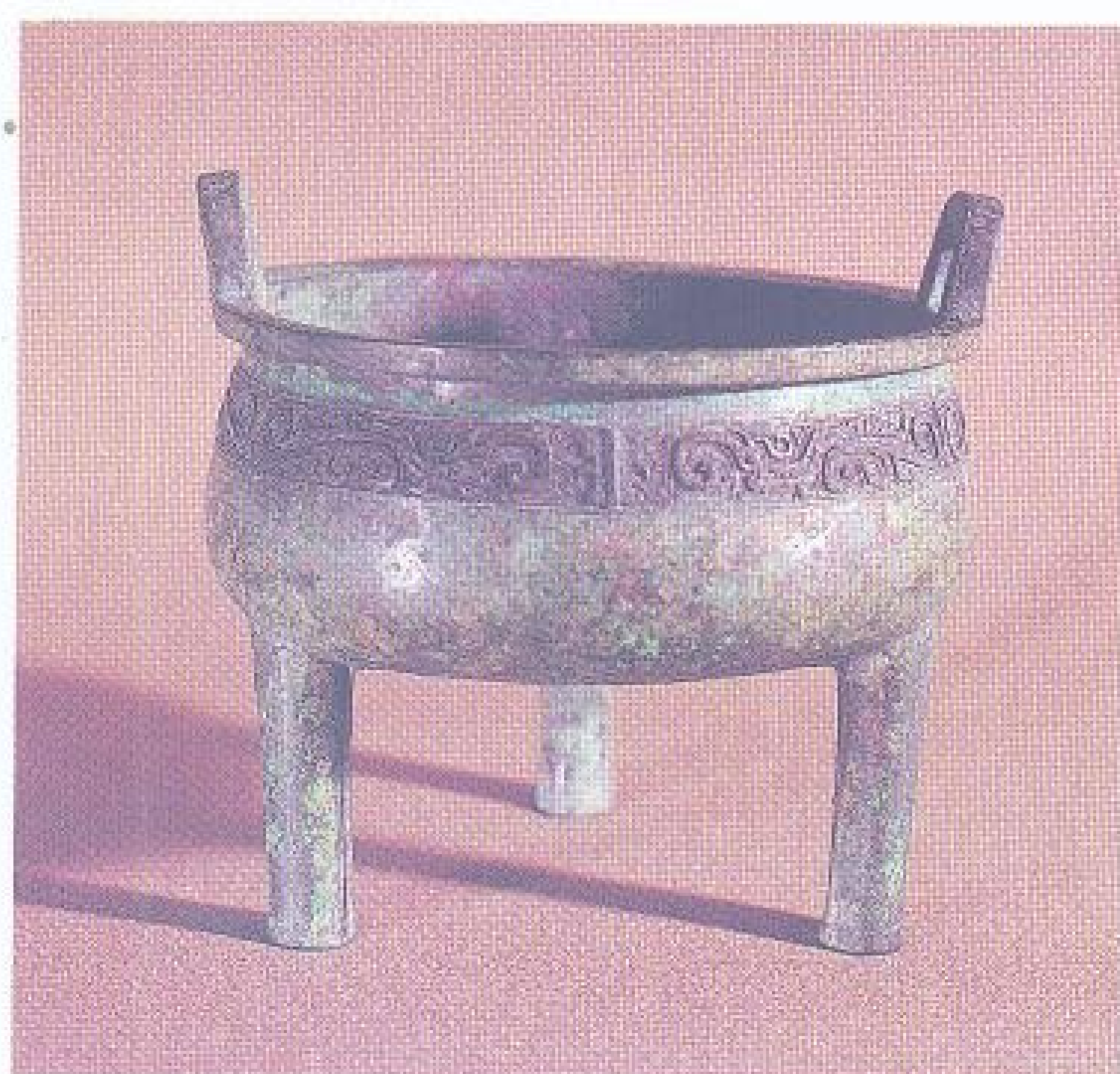
0276 盂鼎

一名大盂鼎。西周前期。饪食器。圆体。鼓腹下侈，三柱足。上腹饰兽面纹，足上端均饰大兽面纹。内壁有铭文十九行二百九十一字，记载了周康王对大臣盂的册命。大意为：康王廿三年九月某日，盂在宗周。康王向盂诰示，叙述文王、武王、成王的立国经验和殷商朝野沉湎于酒而亡国的教训，告诫盂应效法其祖先南公，辅佐周王室，妥掌兵戎大事，慎处讼罚事件。康王又赐盂车、马、衣、酒及一千七百余名奴隶。盂为嗣祖南公铸鼎记其事，并留传后世子孙永以为宝。盂鼎是西周前期著名重器之一，造型端庄凝重，



铭文

铭文字体雄浑，有重要历史价值。传陕西郿县（今眉县）礼村出土。旧为潘祖荫所藏，1951年潘氏后人潘达于捐赠上海博物馆。现藏中国历史博物馆。



铭文

高 15.8 厘米  
口径 17.6 厘米  
重 1.92 千克

0277 师旂鼎

西周前期（一说西周中期）。饪食器。圆体。平沿外折，双立耳，束颈，垂腹，平底，三柱足。腹饰长尾垂冠鸟纹。内壁有铭文八行七十九字，大意为：三月丁卯日，师旂因其下属仆官不愿跟随周王去征伐方雷，遂派属僚弘将此事报告伯懋父，说：“在葬的时候，伯懋父曾罚得、系、古三人三百俘，现此事

还没有进行处罚。”伯懋父命令：本应依法放逐这些不跟从右军出征的人，现在虽不放逐，但应交罚款给师旂。师旂颂扬这一判词，并铸宝鼎记载此事。现藏故宫博物院。



高 78 厘米 重 84.86 千克  
口径 56 厘米

0278 德鼎

西周前期。饪食器。口沿下饰兽面纹一周，两旁配置龙纹。鼎足与器腹连接处呈凹陷的穴状，深约 7.5 厘米。腹内壁有铭文两行十一字，记述了德接受周王二十朋贝的赏赐，德为此造器。此与德方鼎为同一人作器。据德方鼎铭文记载，器铸于成王时。现藏上海博物馆。





铭文



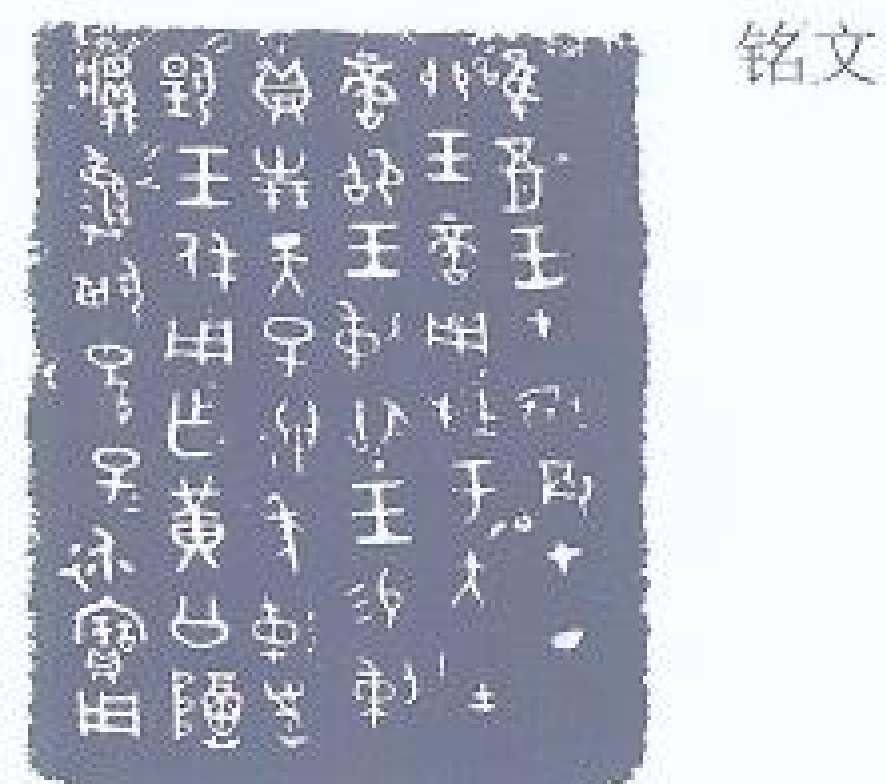
高 77 厘米 重 78.5 千克  
口径 56.5 厘米

0279 旃鼎

西周前期。饪食器。口沿下饰兽面纹，地衬细雷纹。足上端饰兽面纹，耳外侧饰两条夔龙。内壁有铭文二十八字，大意为：某年八月初吉，王姜将原赐给师栝的三田收回，转赐给旃，旃作此鼎纪念。此器造型厚重，形体宏伟。1972年陕西眉县杨家村出土。现藏陕西省博物馆。



通高 89.5 厘米 腹深 44 厘米  
口径 61.3 厘米 重 99.25 千克



铭文

通高 19 厘米 腹径 18 厘米  
口径 17.5 厘米 重 2 千克

0280 刺鼎

西周中期。饪食器。双立耳，柱足。边沿饰长冠回顾凤纹。内壁有铭文五十二字，大意为：五月某日周穆王祭祀其父周昭王，用公牛作牺牲。刺参加祭祀，受到穆王赏赐贝三十朋。此为西周穆王时期的标准器。容庚捐赠。现藏广州市博物馆。



铭文

0281 外叔鼎

西周前期。饪食器。下垂腹，立耳。口沿下饰回顾状夔纹和卷尾倒置的兽纹，每组纹饰间隔有棱脊。足饰兽面纹。腹内壁有铭文六字，记作器人为外叔。此器形制雄浑，器体之大仅次于大盂鼎和大克鼎。1952年陕西岐山青化镇丁家村出土。现藏陕西省博物馆。





通高 62 厘米  
口径 47 厘米  
重 42 千克



铭文

## 0282 董鼎

西周前期。饪食器。口沿外折，腹部下垂，足略呈蹄形。立耳外侧饰夔纹，腹饰兽面纹。腹、足均有棱脊。内壁有铭文二十六字，记载郟侯命董向在宗周的太保赠送礼品。太保（官名）即召公奭。1974年北京房山琉璃河出土。现藏首都博物



通高 57.6 厘米  
口长 22.8 厘米  
口宽 35.8 厘米  
重 26.75 千克

## 0283 太保鼎

西周前期。饪食器。长方体。立耳，折唇，浅腹，细长柱足。耳上有垂角双兽，作攀附状。腹壁四隅均起棱脊，腹身饰兽面纹，下为垂叶纹。柱足饰兽首，有棱脊，中部铸圆盘。此种造型在同类器中极为少见。内壁有铭文“太保铸”三字。太保（官名）即召公奭。传清道光、咸丰年间山东梁山出土。现藏天津市艺术博物馆。



铭文

## 0284 德方鼎

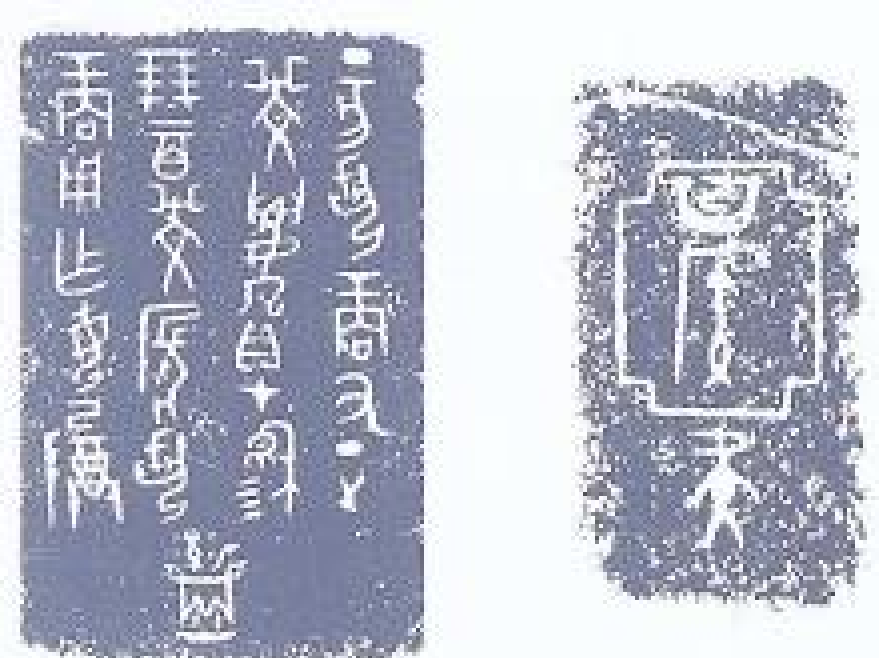
西周前期。饪食器。立耳，浅腹。腹部四壁各饰兽面纹。腹内壁有铭文五行二十四字，记载某年三月，周王自镐京来到成周，举行对武王称之为“福”的一种祭祀，德参与这次祭祀。仪礼完毕后，王赏赐德贝廿朋，德因以作器。铭记祭祀对象为武王，则主祭者应是成王，是为周成王时的标准器。传世德所作之器尚有德鼎、德簋和叔德簋。现藏上海博物馆。

高 24.4 厘米  
口长 14.2 厘米  
口宽 18 厘米  
重 2.82 千克





通高 51.7 厘米 口宽 40.7 厘米  
口长 30.7 厘米



铭文

### 0285 嬰方鼎

西周前期(一说商后期)。饪食器。长方体。立耳，腹下微敛，柱足稍长。口沿下饰兽面纹带，以短棱脊为鼻，下为乳钉纹框。腹部四隅有棱脊。足上部饰兽面纹，亦有短棱脊。内壁有铭文二十八字，记载蚺(人名)在穆(地名)赐予右正(官名)嬰(人名)贝二百朋，嬰称扬蚺的赏赐，铸此鼎以祭祀母己。嬰为亚矣族首领。1973年辽宁喀喇沁左翼蒙古族自治县北洞出土。现藏辽宁省博物馆。



高 20.3 厘米  
口长 12 厘米  
口宽 15 厘米  
腹深 6 厘米

### 0286 凤鸟扁足方鼎

西周前期。饪食器。立耳，折沿，方唇，直腹，四扁足。腹四壁云雷纹衬地上各饰一组大兽面纹，近似浮雕。腹四隅及四壁正中均有棱脊。足饰凤鸟，鸟首上昂，承托鼎腹。1981年陕西宝鸡竹园沟出土。现藏宝鸡市博物馆。



通高 22.8 厘米  
口长 14.5 厘米  
口宽 18.3 厘米  
腹深 9.5 厘米  
重 3.4 千克

### 0287 鬲蚺方鼎

西周前期。饪食器。口沿外折，立耳，四足。器腹四角及四面有棱脊。口沿下饰蛇纹，细雷纹衬地，中饰勾连纹，两侧及下缘饰乳钉纹。内壁有铭文三十字，记周王赏赐给鬲蚺以进献的青铜。1981年陕西长安斗门镇花园村出土。现藏陕西省文物管理委员会。





高 36 厘米  
口长 25 厘米  
口宽 33 厘米

### 0288 兽面纹方鼎

西周前期。饪食器。长方体。直腹微斜，四柱足。腹四隅与四壁正中及柱足上部均有棱脊。四壁均饰牛角兽面纹，两侧各有一立夔龙。1977 年河南洛阳北窑出土。现藏洛阳市文物工作队。



高 16.4 厘米 口宽 14.5 厘米 口长 17.8 厘米

### 0290 麦方鼎

西周前期。饪食器。长方体。圆角，双附耳，平底，四蹄足。器内有铭文三行二十九字，大意为：十一月邢侯步至于麦所，赐于麦赤铜，麦用此作鼎，以随从邢侯征行所用，并用来宴飨诸友。传清光绪年间浙江永嘉出土。现藏浙江省博物馆。

通高 12.8 厘米  
口长 11.1 厘米



### 0289 四鸟扁足方鼎

西周前期。饪食器。为方鼎中的异形，垂耳，浅直腹，四扁足。四隅边缘上各立一鸟，首皆内向。腹饰粗疏的鳞纹。足为张口卷尾的龙形，是扁足方鼎中少见的形制。1978 年陕西扶风齐家村出土。现藏扶风县博物馆。



通高 22.8 厘米  
口边长 17.5 厘米

### 0291 凤纹方鼎

西周前期。饪食器。方体。直壁微下敛，细长柱足。器壁及四隅有棱脊。口沿下饰鸟纹带。腹饰凤纹，凤有长冠，华丽透迤，且有一尖状角，体多羽状饰，与华冠相似，此为西周前期典型的凤纹式样。传 1927 年陕西宝鸡戴家湾出土。现藏宝鸡市博物馆。





高 21.3 厘米 口宽 13.3 厘米  
口长 17.4 厘米 重 2.4 千克



铭文

### 0292 厚趯方鼎

西周前期。饪食器。腹四壁均饰兽面纹，兽面纹长角下垂于两侧，体躯省略，图式罕见，铸作精细。内壁有铭文五行三十四字，记述王在成周之年，厚趯受到漑公的馈赠。现藏上海博物馆。



通高 27 厘米  
口长 11.5 厘米  
口宽 16 厘米

### 0294 滕侯方鼎

西周前期。饪食器。圆角长方口，附耳，腹下垂，圜底，四柱足。有盖，盖顶有四卷尾小龙为钮，可却置。盖及口沿饰回顾状鸟纹。腹壁饰兽面纹，线条宽阔，极少露地。足饰阴线蝉纹。盖器同铭，各铸“滕侯作宝尊彝”六字。滕，姬姓，西周初年至战国前期诸侯国。1982年山东滕县出土。现藏滕州市博物馆。

高 22.7 厘米  
口长 14.5 厘米  
口宽 18 厘米  
重 2.83 千克



铭文

### 0293 员方鼎

西周前期。饪食器。腹四壁每一面左右及下缘皆饰乳钉纹。腹内壁有铭文四行二十六字，大意为：王在昏敞地方狩猎，员执犬随从，得到王的称美，作器以矜光宠。此鼎为昭王时铸器。现藏上海博物馆。



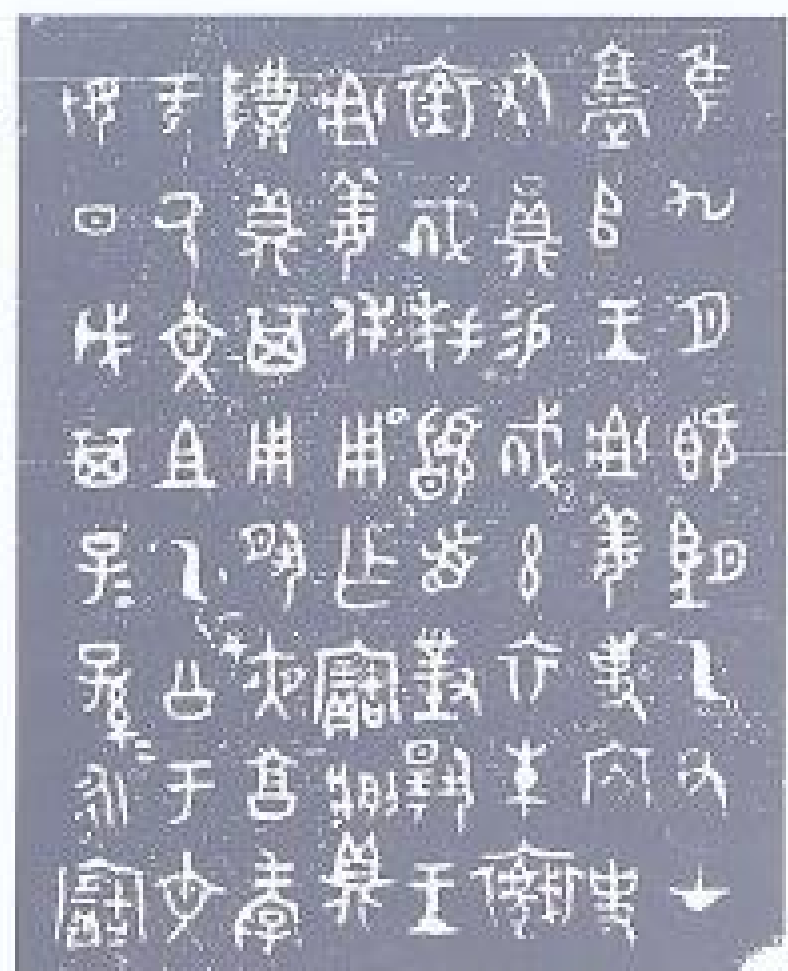


铭文

## 0295 圉方鼎

西周前期。饪食器。圆角长方口，附耳，四柱足。有盖，盖顶呈矩形，开启时却置如俎状。盖缘与器口沿各饰有两尾龙纹。盖器同铭，各铸十四字，记王率于成周时赐圉以贝。1975年北京房山琉璃河出土。现藏首都博物馆。

通高 33 厘米  
口长 13 厘米  
口宽 18.2 厘米



铭文

通高 27.5 厘米  
口长 26 厘米  
口宽 17 厘米  
腹深 15.5 厘米  
重 6.5 千克



铭文



高 22 厘米 腹深 10 厘米  
口长 18 厘米 重 3 千克  
口宽 14 厘米

## 0296 丕咎方鼎

西周中期。饪食器。口沿外折，立耳，直壁，由上向下渐有收分，柱足。四隅及中部有棱脊。口沿饰窃曲纹，以细云雷纹衬地。内壁有铭文三十四字，记某年八月戊辰，周王在上侯应，

举行宴飨，祭祀先王，赏赐宾客，赐给丕咎贝十朋。丕咎铸此鼎，以纪荣宠。1971年陕西扶风齐镇出土。现藏扶风县博物馆。

## 0297 戎方鼎

西周中期。饪食器。长方形口，立耳，平盖。盖有长方孔套接两耳，盖中环钮，四隅有棱脊，倒置成俎案。颈饰夔纹，夔无腹无足，垂冠回首。盖器同铭，各铸六十五字，大意为：某年九月乙丑日，戎率军驻堂目，周王后妃王俎姜遣派内史友员

赏赐戎红色领襟的玄衣一件，戎为感谢王俎姜的赐惠，特铸此鼎，以享文祖乙公和文妣日戊。1975年陕西扶风庄白家村出土。现藏扶风县博物馆。





铭文

通高 22.5 厘米 腹深 13.5 厘米  
口长 21.2 厘米 重 3.9 千克  
口宽 16 厘米

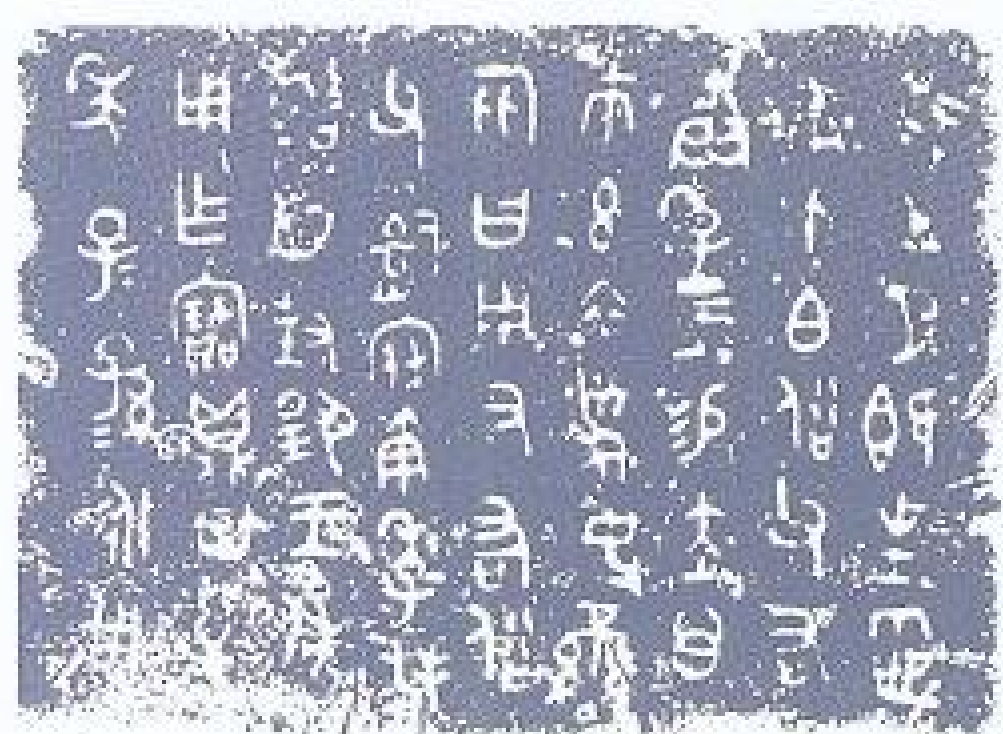
### 0298 戎方鼎

西周中期。饪食器。失盖，附耳直口方唇，下腹向外倾垂，四柱足。颈饰垂冠回首无腹足夔纹，细雷纹衬地。内壁有铭文一百十五字，大意为：王追念戎之父甲公的功绩，命戎率领虎臣抵御淮夷。戎缅怀父考甲公父母日庚崇尚美善之德，影响及戎，心怀宽度，终身受益，能

够永远臣事于天子。此器造型颇具西周前期向中期过渡的特征。1975年陕西扶风庄白家村出土。现藏扶风县博物馆。



高 23.2 厘米  
口径 24 厘米



铭文

### 0299 南季鼎

西周中期。饪食器。平沿，立耳，圆腹下部向外倾垂，三足后配。口沿下以细雷纹为地，上饰窃曲纹。腹内有铭文五十五字，记载周夷王赏赐南季服饰、鸾旂，并命他协助白俗父管理司寇事务。南季为颂扬周王美德，铸此宝鼎。现藏故宫博物院。



铭文

通高 36.5 厘米  
口径 34.3 厘米  
腹深 19.5 厘米  
重 11.5 千克

### 0300 五年卫鼎

西周中期。饪食器。双耳，腹下垂，三柱足。口沿下饰变形兽纹，以粗疏的雷纹为衬地。内壁有铭文二百零七字，记恭王五年正月，裘卫和邦君厉交易土地事。厉为在昭太室东北营治二川，须动用土地，拟用自己的五田对换裘卫的田。他将此事报告邢伯等大臣，大臣询问裘卫，裘卫表示同意并起誓。大臣遂命令三有司及内史友带人

勘定田地疆界，办理交付手续。此篇铭文是以田换田的一份契约，对研究西周中期社会经济和土地制度具有极其重要的史料价值。1975年陕西岐山董家村出土。现藏岐山县文化馆。



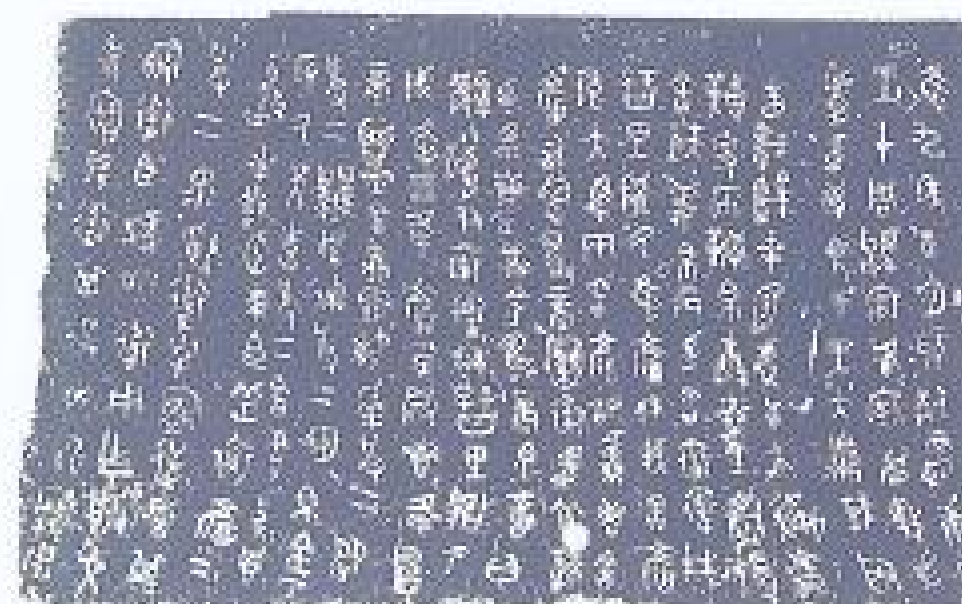
通高 37.2 厘米  
口径 34.5 厘米  
腹深 20 厘米  
重 12.25 千克



### 0301 九年卫鼎

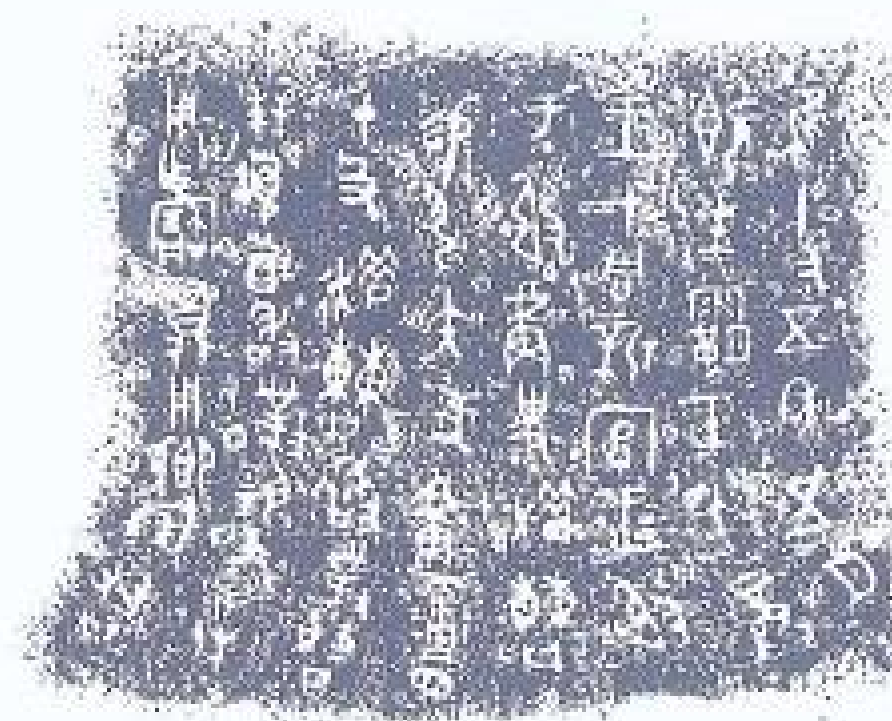
西周中期。饪食器。双耳，腹下垂，三柱足。口沿下饰变形兽纹，以粗疏的雷纹为衬地。内壁有铭文一百九十五字，记周

恭王九年正月，裘卫用实物交换林地事。大意为：矩在裘卫处取了一辆车和车马用具，裘卫还赠给矩的妻子十二丈帛，矩



铭文

答应将林督里给予裘卫。但这块林地部分是颜氏家族的，裘卫又给颜氏夫妇及颜有司寿商送礼，才做成这笔交易。矩和澣命令寿商和音办理交付手续，封定疆界。事后裘卫给参与此事的人送礼。这段铭文是研究西周中期经济制度的重要资料。1975 年陕西岐山董家村出土。现藏岐山县文化馆。



铭文

高 23.4 厘米  
口径 22.9 厘米  
重 3.94 千克

### 0303 十五年趙曹鼎

西周中期。饪食器。立耳，腹下垂。口沿下饰回顾龙纹一周。腹内壁有铭文八行五十七字，大意为：十五年五月壬午日，恭王在周新宫举行大射礼，赐趙曹弓、矢和饰有虎皮的柎矛、冑、干、殳等兵器。此器与七年趙曹鼎同为恭王时代的标准器。现藏上海博物馆。



高 28 厘米 重 10.22 千克  
口径 38.5 厘米



铭文

### 0302 七年趙曹鼎

西周中期。饪食器。浅腹，束腰，附耳。腹饰弦纹两道。内壁有铭文八行五十六字，记周王召见趙曹，赐以载市及鸾旂，趙曹铸鼎以记此事，并用以飨友。此器与十五年趙曹鼎同为恭王时代的标准器。现藏上海博物馆。





高 26 厘米  
 口径 24.9 厘米  
 重 5.3 千克

0304 师奭父鼎

西周中期。饪食器。立耳，腹下垂。口沿下饰回纹龙纹一周。腹内壁有铭文十行九十三字，记载周王对师奭父的一次赐命典礼，右导师奭父入太室的是司马井伯，内史驹受王令



铭文

策命于师奭父，赐以载市同黄、玄衣黼纯、戈珣戣旂，令其继承父职。系恭王时铸器。铭文内容反映了周室的世官制度。现藏上海博物馆。



局部

通高 23.4 厘米  
 口径 39.1 厘米

0305 夔凤纹鼎

西周中期。饪食器。侈口，浅腹，宽体。形如盘，下承细柱足。口下有一周夔凤纹带，突出如高浮雕，甚为精美。1955年辽宁喀喇沁左翼蒙古族自治县马厂沟出土。现藏辽宁省博物馆。



通高 40.2 厘米  
口径 32 厘米  
腹深 16.5 厘米  
重 11.65 千克



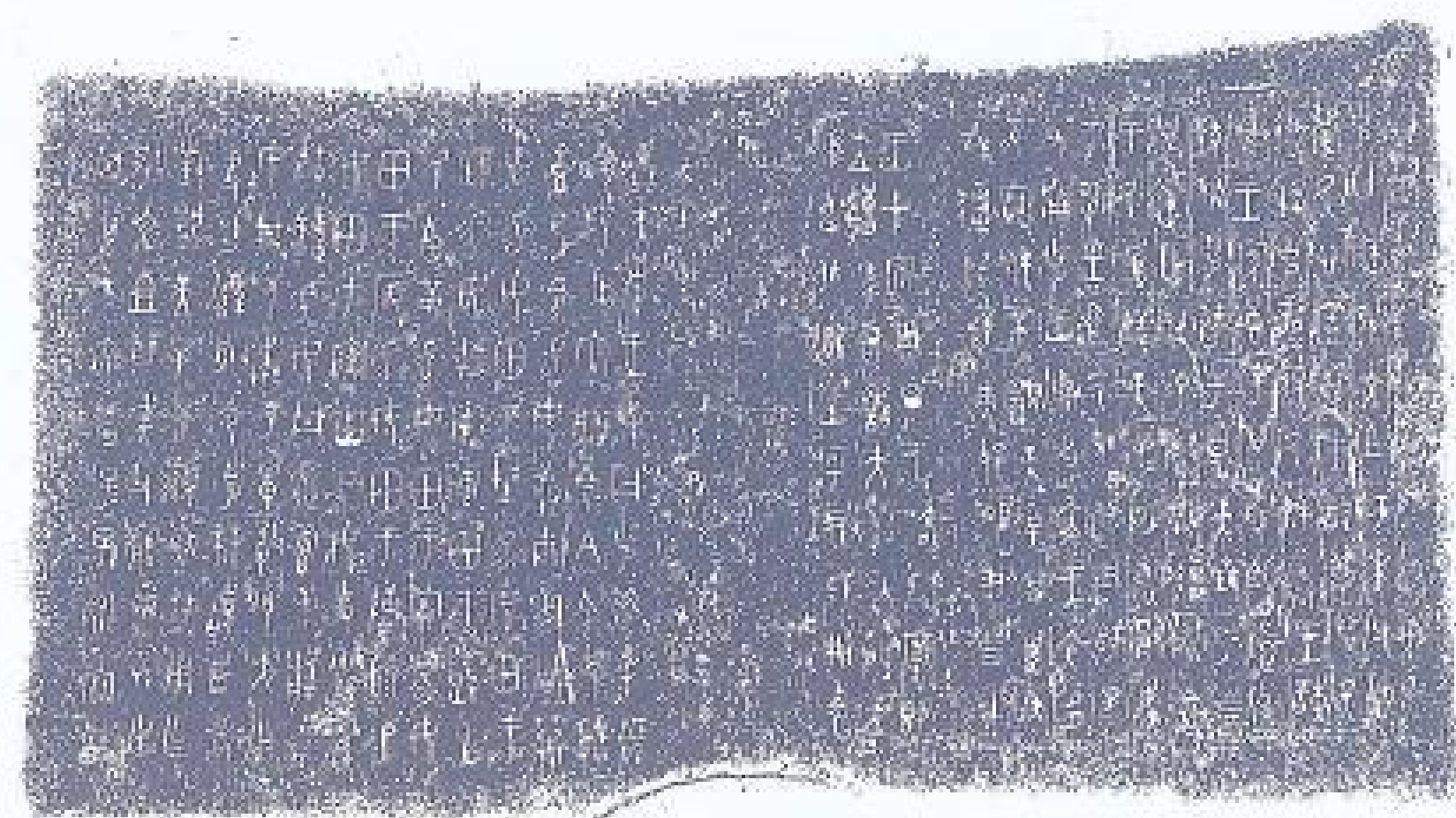
### 0306 夔龙纹鼎

西周中期。饪食器。圆体。三角形口，平折沿，上有方立耳，方唇，浅腹，腹壁较直，平底，三柱足。盖平扣于鼎口上，盖面正中有方形立耳状提钮，钮旁鼎立三条立体夔龙形高扉，高于提钮，若将盖倒置，三条夔龙形高扉恰似三足鼎立，可作盘用。盖面周边饰兽面纹。腹上部饰六组以云雷纹衬地的

兽面纹，下部饰由两条对称竖立夔龙组成的蕉叶纹，共十三组，亦以云雷纹衬地。柱足上部饰兽面纹，中部有弦纹，下部略呈蹄形。足及腹部有棱脊。1981年陕西宝鸡西关纸坊头村出土。现藏宝鸡市博物馆。



高 93.1 厘米 重 201.5 千克  
口径 75.6 厘米



铭文

### 0307 大克鼎

西周中期。饪食器。造型庄严厚重。口沿下饰兽面纹三组，腹饰宽阔的波曲纹，线条雄浑流畅。内壁有铭文二十八行二百九十字，为西周中期大篆的典范。铭文内容分为两段：第一段是克赞颂他的祖父师华父有美好的品德，保安其君恭王，辅协王室，仁爱万民，远近皆安定，使君臣上下相得。克因师华父的余荫而担任出传王命、入达政情的宫廷重臣。第二段是册命辞，周王重申对克官职的

任命，赐之淑市，又赏赐埜、湮、埜、康、匭、溥原、寒山等大量田亩和附属于农业的男女奴隶和一批乐官。此系孝王时铸器，历见著录，流传有绪，是研究西周奴隶制度的重要资料。清光绪十六年（1890年）陕西扶风法门寺任村出土。1951年潘达于捐赠。现藏上海博物馆。





高 56.5 厘米 重 47.88 千克  
口径 49 厘米

### 0308 小克鼎

西周中期。饪食器。口沿下饰变形兽面纹，腹饰流畅的波曲纹。腹内壁有铭文八行七十二字，记载王命膳夫克守命于成周整顿八师之年，为皇祖釐季作彝器。此鼎为孝王（一说厉王）时铸器。传世小克鼎共有七件，分藏于上海博物馆、故宫博物院、天津艺术博物馆、南京大学、日本书道博物馆、滕井有邻馆、黑川文化研究所等处，而以此器为最大。清光绪十六年（1890年）陕西扶风法门寺任村出土。现藏上海博物馆。



铭文



高 15.3 厘米  
口径 14.3 厘米  
重 1.2 千克

### 0309 寓鼎

西周中期。饪食器。附耳，浅腹。口沿下饰鸟纹一周。腹内壁有铭文五行四十一字，记载在莽京某处，王勉寓的劳绩，命寓佐助大卜，为属官大人之职，

并赏赐寓以品物。此器铭文各行最末两字皆为锈所掩，今经剔清，可通读。现藏上海博物馆。



通高 47.2 厘米 重 24.65 千克  
口径 42.2 厘米  
腹深 21.8 厘米

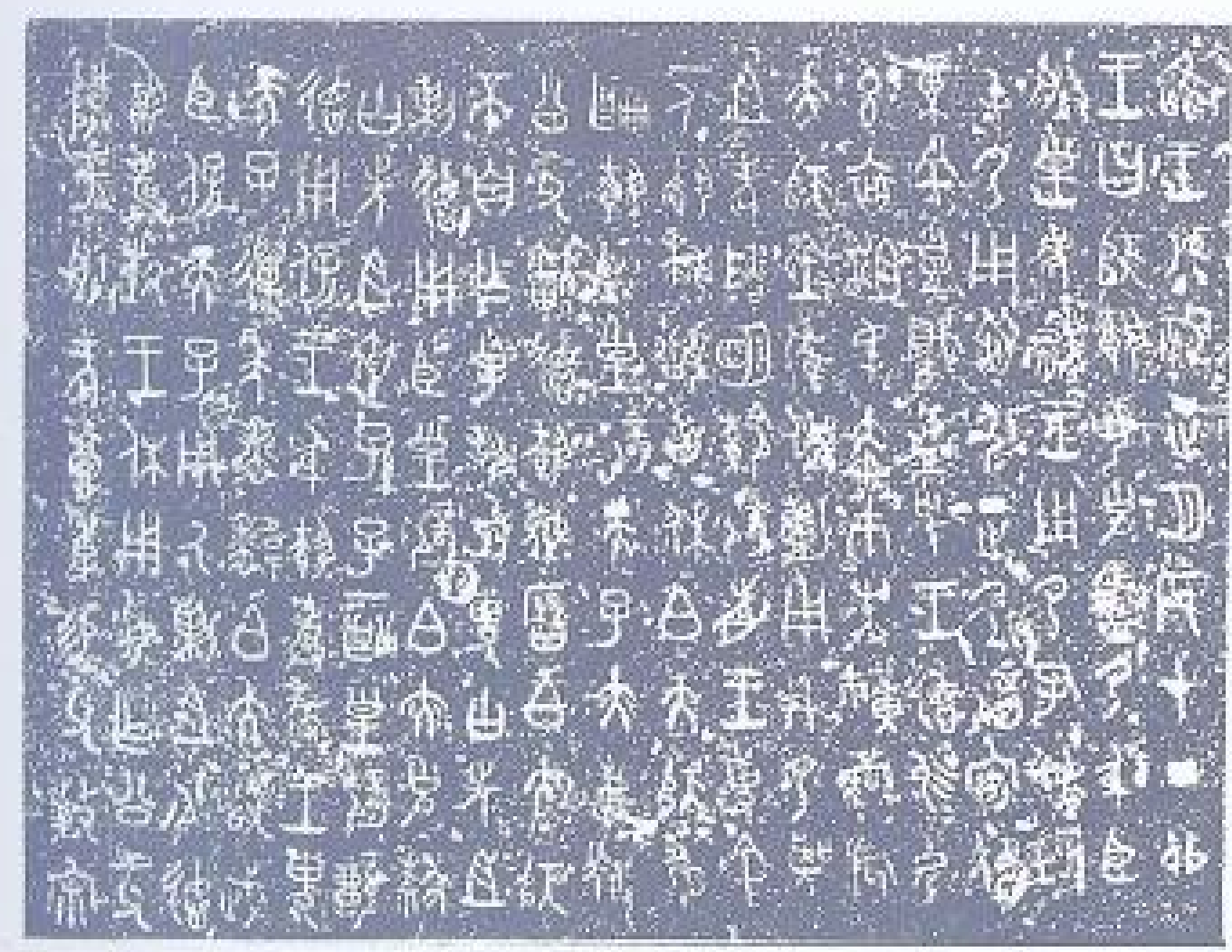
### 0310 散伯车父鼎

西周中期。饪食器。敛口，平沿外折，双立耳，腹微垂，圜底，三蹄足。口沿下饰五组窃曲纹，间以棱脊分隔。足根部饰浮雕兽面纹。器内有铭文二十六字，记某王四年八月初吉丁亥日，散伯车父为其妻邠（郟）姑作宝尊鼎。1960年陕西扶风召陈村出土。同出相同四器，为一组。现藏陕西省博物馆。



铭文





铭文

通高 85 厘米  
口径 64.5 厘米  
腹深 37.5 厘米  
重 105 千克

### 0311 师鬲鼎

西周中期。饪食器。形体庞大，敛口折沿，垂腹，三足已向蹄形发展。内底铸足处有三个空穴。口沿下饰两道雷纹带，足上部饰短棱脊。外底附有一层烟炱。内壁有铭文十九行一百九十七字，记述师鬲从穆王时期就担任王朝师职，为周王室

两朝重臣。恭王命师鬲以其圣祖为型仪，佑助王身。师鬲于恭王八年铸器。此器体大铭长，朴素古拙，反映了西周中期青铜器出现的新趋势。1974 年陕西扶风强家村出土。现藏陕西省博物馆。



通高 16 厘米  
腹深 3.6 厘米  
重 820 克

### 0312 托盘夔足鼎

西周中期。饪食器。器分上下两层：上层作圆鼎形，敞口，平折沿，方立耳，浅腹，夔龙扁足，腹饰云雷纹衬地的兽面纹；下层为托盘，侈口，浅腹，圆底，

腹壁有十字形三孔，盘底三扁足为立体夔龙，夔首承盘，卷尾触地。1976 年陕西宝鸡茹家庄出土。现藏宝鸡市博物馆。



通高 15.4 厘米 腹深 7.95 厘米  
口径 14 厘米 重 1.8 千克  
下盘口径 17.5 厘米

### 0313 彊伯突鼎

西周中期。饪食器。鼎敛口，双耳，垂腹，下为三足盘状器。盘正中有一圆柱支撑鼎体。通体朴素无纹。器内壁有铭文七字，记彊伯为邢姬作器。1975 年陕西宝鸡茹家庄出土。现藏宝鸡市博物馆。





通高 21 厘米  
口径 17 厘米  
腹深 13.6 厘米  
重 3.65 千克

### 0314 虢伯鼎

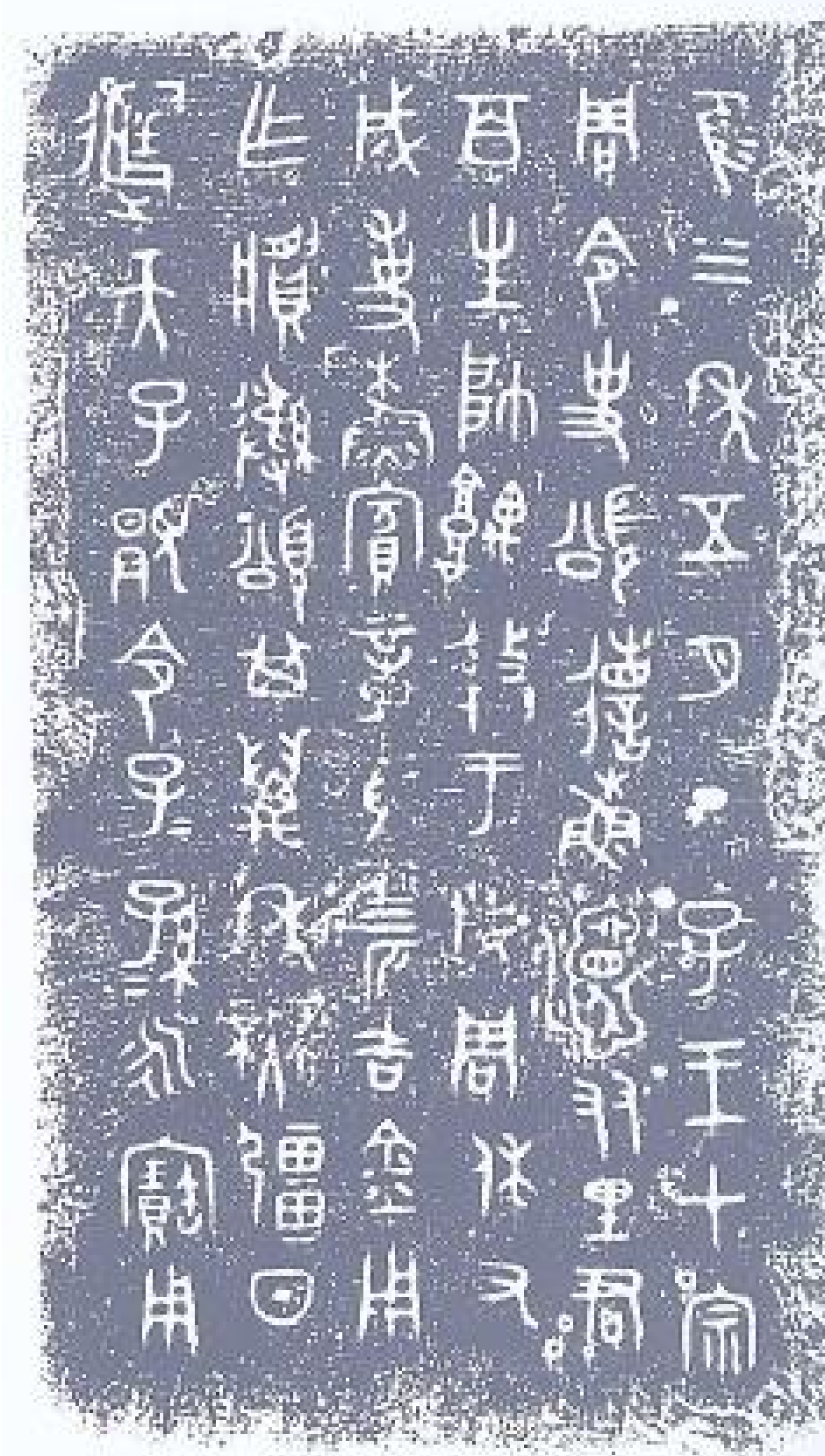
西周中期。饪食器。直口沿，子母口，双附耳，鼓腹，圜底，短柱足。盖顶微隆，上置短扉，可倒置。盖、器均饰垂冠顾首夔龙纹。盖器同铭，各铸二十五字，记虢伯为邢姬作器。1974年陕西宝鸡茹家庄出土。现藏宝鸡市博物馆。



甲器高 37.3 厘米 乙器高 29.4 厘米  
口径 35.7 厘米 口径 28.7 厘米  
重 14.7 千克 重 9.25 千克

### 0316 史颂鼎

西周后期。饪食器。传世两器。立耳，宽体。颈饰变形兽纹，腹饰宽大的波曲纹。腹内壁有铭文六行六十三字，内容为王命令史颂省视苏国，受到宾赠，而苏国的里君、百姓得以相率来至成周。铭文主要表示宗周和苏国之间的密切关系。现藏上海博物馆。



铭文



铭文

高 38.5 厘米  
口径 33.6 厘米

### 0315 趯鼎

西周后期。饪食器。折唇，腹下收，立耳，三蹄足。腹饰两道弦纹，耳外侧饰两道阴弦纹。内壁有铭文十行九十七字，大意为：十九年四月，周王在周康邵宫，呼内史册册赐趯玄衣、黼

纯、赤市、朱黄、鸾旂、攸勒等物，趯拜稽首，为颂扬天子功德而作宝鼎。现藏中国历史博物馆。





高 31.4 厘米  
口径 32.9 厘米  
重 9.82 千克

### 0317 頌鼎



铭文

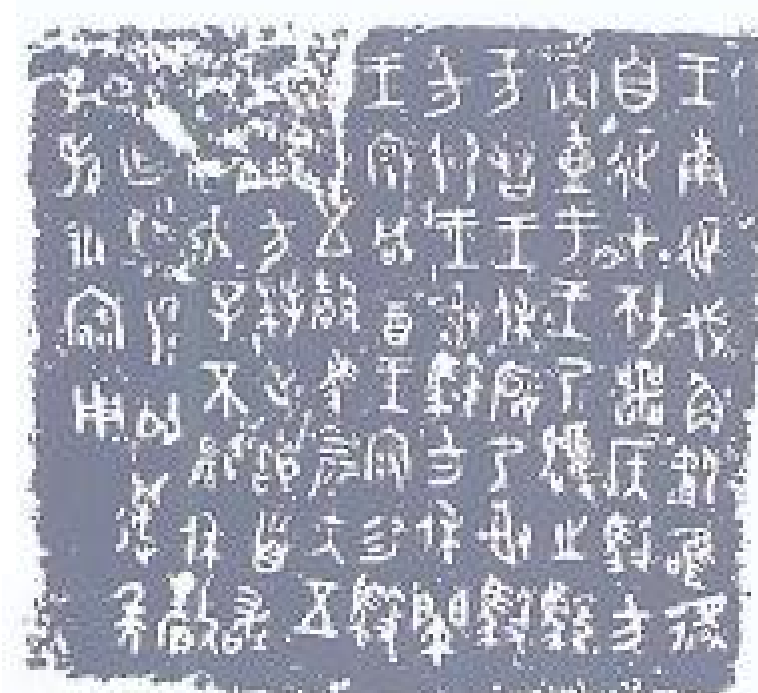
西周后期。饪食器。立耳，深腹。口沿下有弦纹两道。腹内壁有铭文十五行一百五十一字，记载周王册命颂掌管成周贮（廩）甘家，监督新造，积贮货物，以备宫御之用。赏赐玄衣、黼纯、赤市、朱黄、鸾旂、攸勒等物品。颂接受命册，退出中廷，然后再回返，向王献纳瑾璋。铭文比较完整地反映了西周王室策命官员的制度。现藏上海博物馆。



高 35.3 厘米  
口径 31.1 厘米  
重 10.64 千克

### 0319 鄂侯驭方鼎

西周后期。饪食器。立耳，深腹。口沿下饰回纹龙纹一周。腹内壁有铭文十一行八十六字，记述厉王征南淮夷，伐角、酈两地。在归途中驻于坯地，在此，鄂侯驭方接受王宴享醴酒，酬酒以报周王，并与王会射，射礼结束，王赐予玉五珏，矢五百束。此鼎与蓼生盃铭所记内容为前后事，详见“蓼生盃”条。汉阳诸国，以鄂为强。后率南淮夷、东夷叛周，对宗周造成严重的威胁，详见“禹鼎”条。现藏上海博物馆。



铭文



通高 38.8 厘米  
口径 40 厘米  
腹深 21.9 厘米  
重 10.4 千克

### 0320 柳鼎

西周后期。饪食器。立耳，深腹，圜底，蹄形足。口沿下饰垂冠回首夔龙纹。内壁有铭文七十九字，大意为：南宫柳曾奉周王命前往羲夷征收田赋，事后周王在康庙对他进行赏赐，柳铸鼎以记荣宠。1955年陕西宝鸡虢镇出土。现藏中国历史博物馆。



铭文

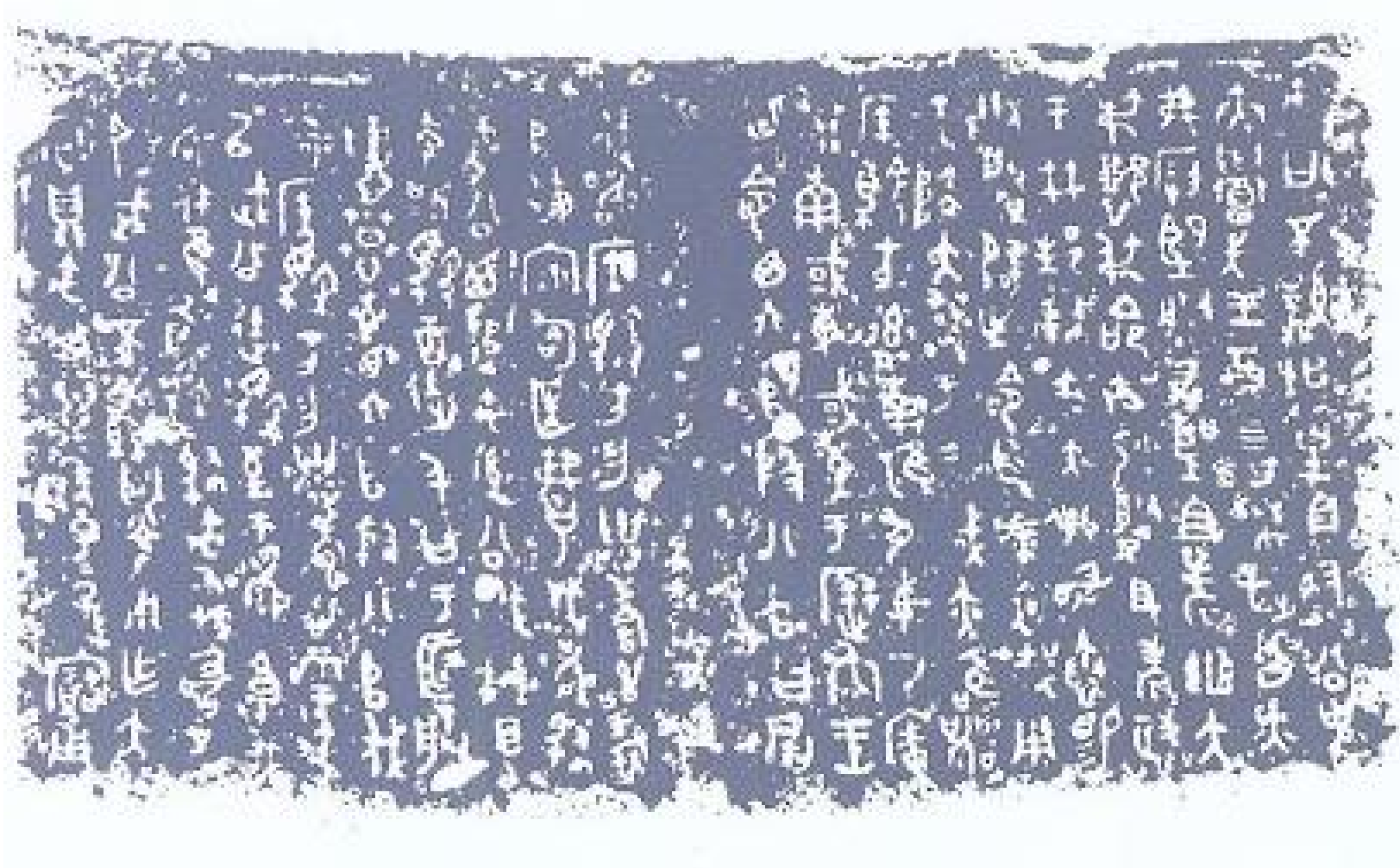


高 23 厘米 重 2.76 千克  
口径 19.8 厘米

### 0318 水鼎

西周后期。饪食器。圆体。双附耳，三柱足，腹与足有棱脊，形制壮丽。颈饰夔纹。腹中部饰直纹，下部为蕉叶纹。足饰兽面纹。有铭文“水”字，为族徽，或为作器人名。传1929年陕西宝鸡出土。现藏故宫博物院。





铭文

通高 54.6 厘米  
口径 46.7 厘米

### 0321 禹鼎

西周后期。饪食器。宽体垂腹，三蹄足。口沿下饰窃曲纹，有短棱脊。腹饰波曲纹。内壁有铭文二十行二百零六字，记述器主禹受命征伐鄂侯驭方的史实。大意为：禹的先祖穆公曾辅佐周王。武公没有忘记禹的圣祖幽大叔和父懿叔，命其管理采邑井（地名）。禹哀叹上天降下大灾难，鄂侯驭方率领南淮夷和东夷在南方和东方造反，叛军已打到历内。于是周王对

宿卫军西六师和殷八师下令，要求他们诛灭叛军，老少不留。但王师败绩。于是武公派遣禹率战车、二百甲士、一千步兵进攻鄂侯驭方，终于获胜。此段铭文对研究西周后期的政治形势尤为重要。传 1942 年陕西扶风任家村出土。现藏中国历史博物馆。



通高 42.1 厘米 腹深 22.2 厘米  
口径 40 厘米 重 19.75 千克



铭文

### 0322 此鼎

西周后期。饪食器。立耳，平沿外折，圜底，蹄形足。颈饰两道弦纹。内壁有铭文一百一十一字，大意为：十七年十二月乙卯，宣王在康王宗庙内附设的夷王庙中。清晨，王到太室即位，司徒毛叔陪同此（器主名）进入太室，立于中廷。王呼史蓼宣布任命此的官职为邑人膳夫，并赏赐玄衣、黼纯、赤鞞、

朱衡等命服和鸾旂。此为奉扬周王赐命而铸尊鼎一套，用以享祀祖先，祈求长寿，永臣天子。铭文行款布局宽松疏朗，是西周后期作风。1975 年陕西岐山董家村出土。同出一组三件。现藏岐山县文化馆。



通高 22.8 厘米  
口长 28.5 厘米  
口宽 26.5 厘米  
重 5.7 千克

### 0323 凤纹方鼎

西周后期。饪食器。长方体。直立耳，口沿外折，直腹，平底，短柱足。腹饰相对两凤纹，长冠垂尾，中间以棱脊相隔。四隅饰棱脊。通体无地纹，使主体纹饰线条简明。1965 年安徽屯溪出土。现藏安徽省博物馆。



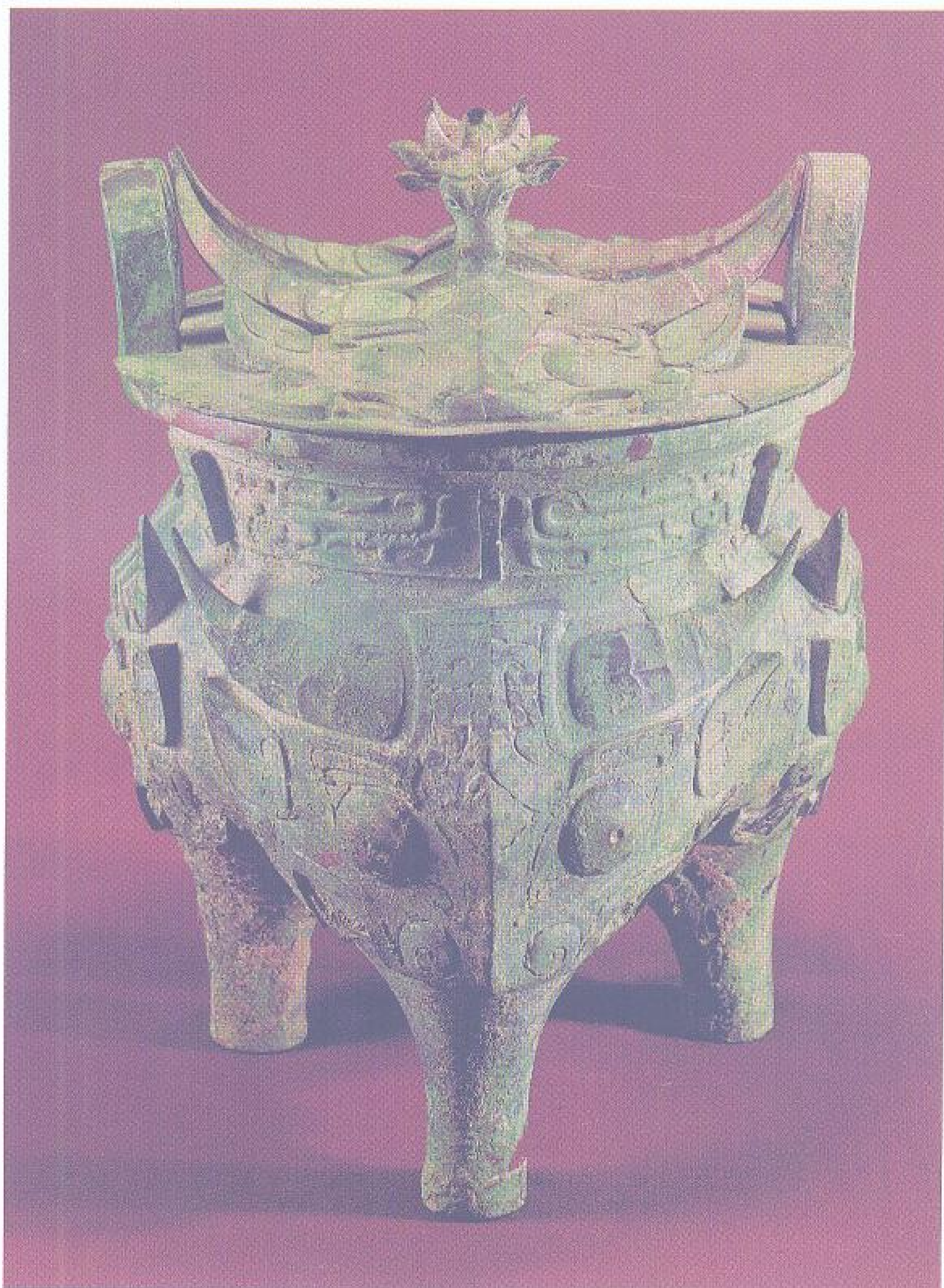
高 20 厘米  
口径 14.6 厘米



0324 兽面纹鬲

西周前期。饪食器。侈口，双立耳，直颈微束，袋形腹延长成三蹄足。颈饰细密的重叠雷纹。腹饰兽面纹，风格粗犷浑

厚。此器朴拙与精细的花纹并存，与商末遍饰缜密繁杂花纹的风格迥然不同。现藏上海博物馆。



通高 33 厘米  
口径 22.9 厘米

0326 伯矩鬲

西周前期。饪食器。平盖，折沿，立耳，三袋足。盖面饰立雕状牛首纹，钮作牛首相背。颈饰夔纹，间以短棱脊。足饰大牛首纹。全器共饰七牛首，牛角皆耸出器表。盖器对铭十五字，记器主伯矩受燕侯赐贝而作器。造型雄劲浑厚，周初青铜鬲中以此最为伟壮。1975年北京房山琉璃河出土。现藏首都博物馆。



局部



高 17 厘米  
口径 13 厘米  
重 1.15 千克

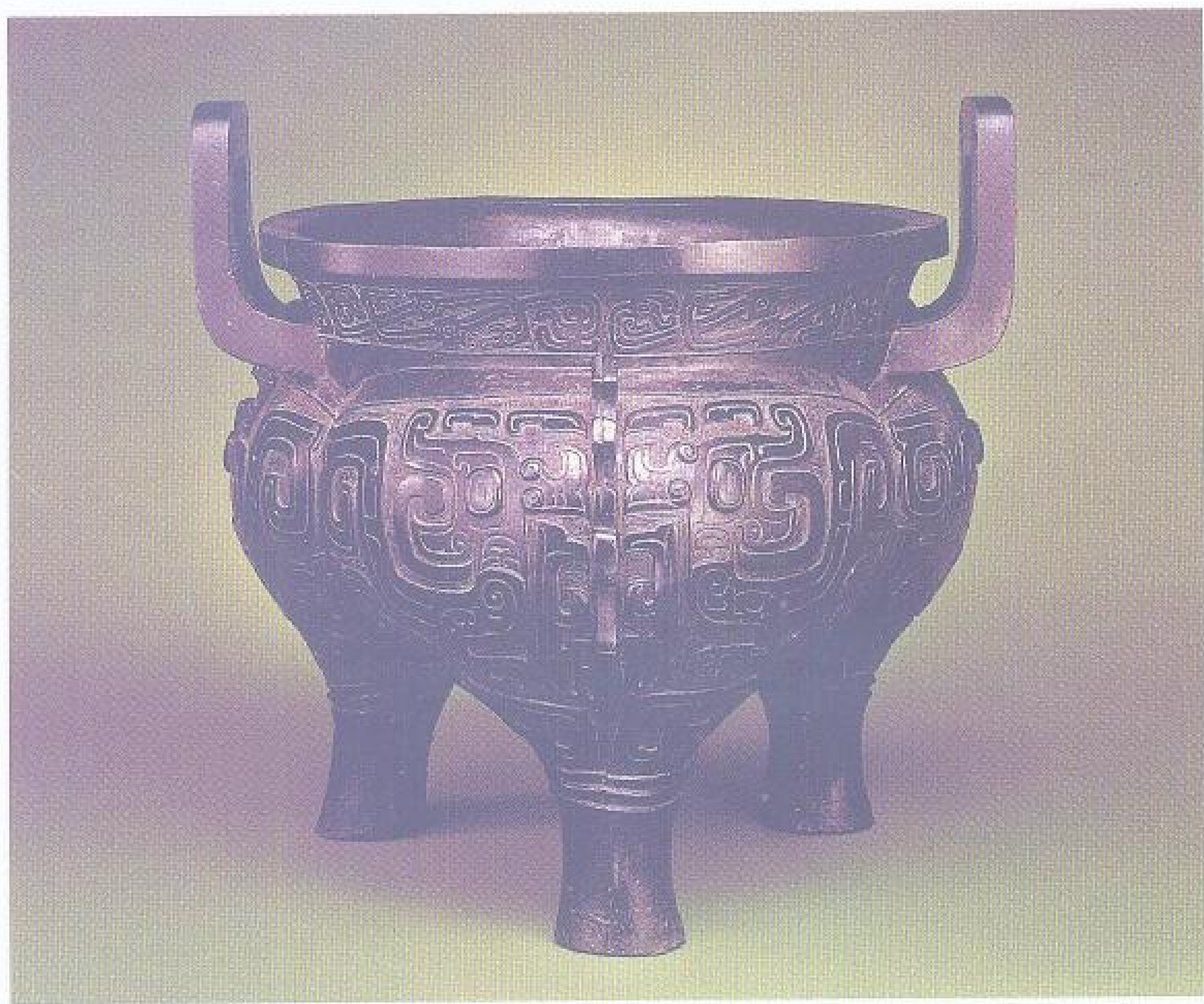


铭文

0325 滕公鬲

西周前期。饪食器。侈口，双直耳，束颈，分裆，柱足。腹饰无雷纹的兽面纹。器内壁有铭文两行七字，记吾为滕公作器。1978年山东滕县出土。现藏滕州市博物馆。

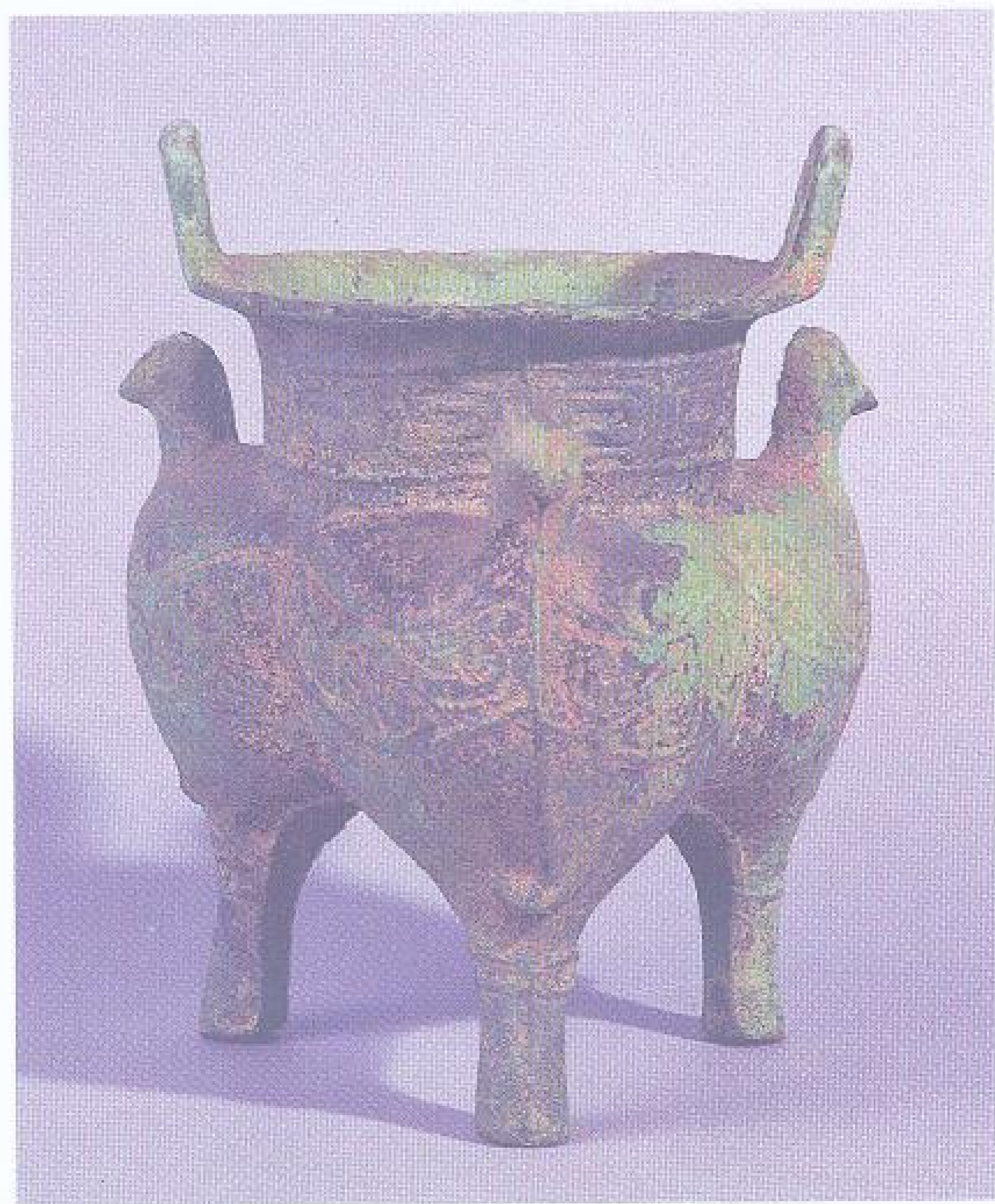




高 50.8 厘米  
口径 47 厘米  
重 48.8 千克

0327 师趯鬲

西周中期。饪食器。平沿，附耳，束颈，三分档款足。颈饰两颈交叠龙纹，附耳饰重环纹。款足正中设棱脊，其两侧饰回顾卷尾龙纹，以雷纹衬地。器内有铭文二十九字，记师趯为其父母作祭器。此鬲造型雄奇，属鬲类中最大者，纹饰具有强烈的装饰艺术效果。现藏故宫博物院。



高 21.4 厘米  
口径 14.3 厘米  
重 2.26 千克

0328 三鸮鬲

西周中期。饪食器。敞口，立耳，袋足。颈饰鳞纹一周。袋足上各有一鸟作鸮形，鸮头突出器外，双翅展开贴于肩的两侧。这是商代以来鸟兽形象适

应于器物造型的遗风。传湖北江汉流域出土。现藏上海博物馆。



高 14 厘米  
口径 19.5 厘米  
腹深 8.5 厘米  
重 2.2 千克

0329 仲栒父鬲

西周中期。饪食器。宽平沿，狭颈，平裆，蹄足。腹饰棱脊，并有对称的卷体变形龙纹。口沿及内壁有铭文三十八字，记仲栒为师汤父有司作此宝鬲，享孝祖考，以祈眉寿。1962年陕西永寿好畤沟村出土。同出三件，形制、纹饰、铭文相同。现藏陕西省博物馆。



铭文





通高 18.5 厘米 腹径 19 厘米  
口径 19.5 厘米 重 2.86 千克

0330 夔斝鬲

西周中期。饪食器。宽折沿，短束颈，大附耳，款足下有柱形足根，中线置棱脊。器饰波曲纹，以雷纹为地。纹饰镂空层次分明。器口内沿有铭文十一字，记夔斝作器。现藏广州市博物馆。



通高 18.7 厘米  
口长 14 厘米  
口宽 22 厘米  
重 4.3 千克

0332 刖刑奴隶守门方鬲

西周后期。饪食器。长方体。分上下两部分：上部为器身，器身四隅各有一浮雕回顾龙，龙作惊慌攀登状；下部为炉身，炉中部有两扇门扉，左门关闭，右门敞开，门外站立一缺左足、断右臂，即受过刖刑的男奴。炉身后面有一田字形镂空，用以通气。炉身下有四长方形扁条足，足上端各饰一浮雕长

颈鹿角式龙首，龙首突目，龙首下足饰一立体双线“S”纹，正面两足上“S”纹细部略有不同，背面两足亦如此，可以看出，四足中前后各有一足为后来补铸，上有明显的补铸痕迹。1988年陕西宝鸡茹家庄出土。现藏宝鸡市博物馆。



通高 17.7 厘米

0331 刖刑奴隶守门鬲

西周中期。饪食器。平沿，敛颈，双附耳，鼓腹，四隅各有一龙。口沿下饰窃曲纹。腹下连方形炉，四隅有鸟形足。炉有门窗，门外有浮雕刖足者持拐杖而进，与史书记载刖者守门相符。1976年陕西扶风庄白家村出土。现藏周原文物管理所。



局部



高 13.8 厘米  
口长 11.4 厘米  
口宽 9.2 厘米



局部

0333 刖刑奴隶守门鬲

西周后期。饪食器。长方体。上部为容器，下有镂空方栏为炉，形似建筑。炉内可置炭，四周镂空可通气助燃。方栏正面有两扇门可启闭，门外有一浮雕刖足者守门。口沿下饰窃曲纹和波曲纹。现藏故宫博物院。





高 10.8 厘米 腹深 5.5 厘米  
口径 14 厘米 重 1.05 千克

### 0334 微伯鬲

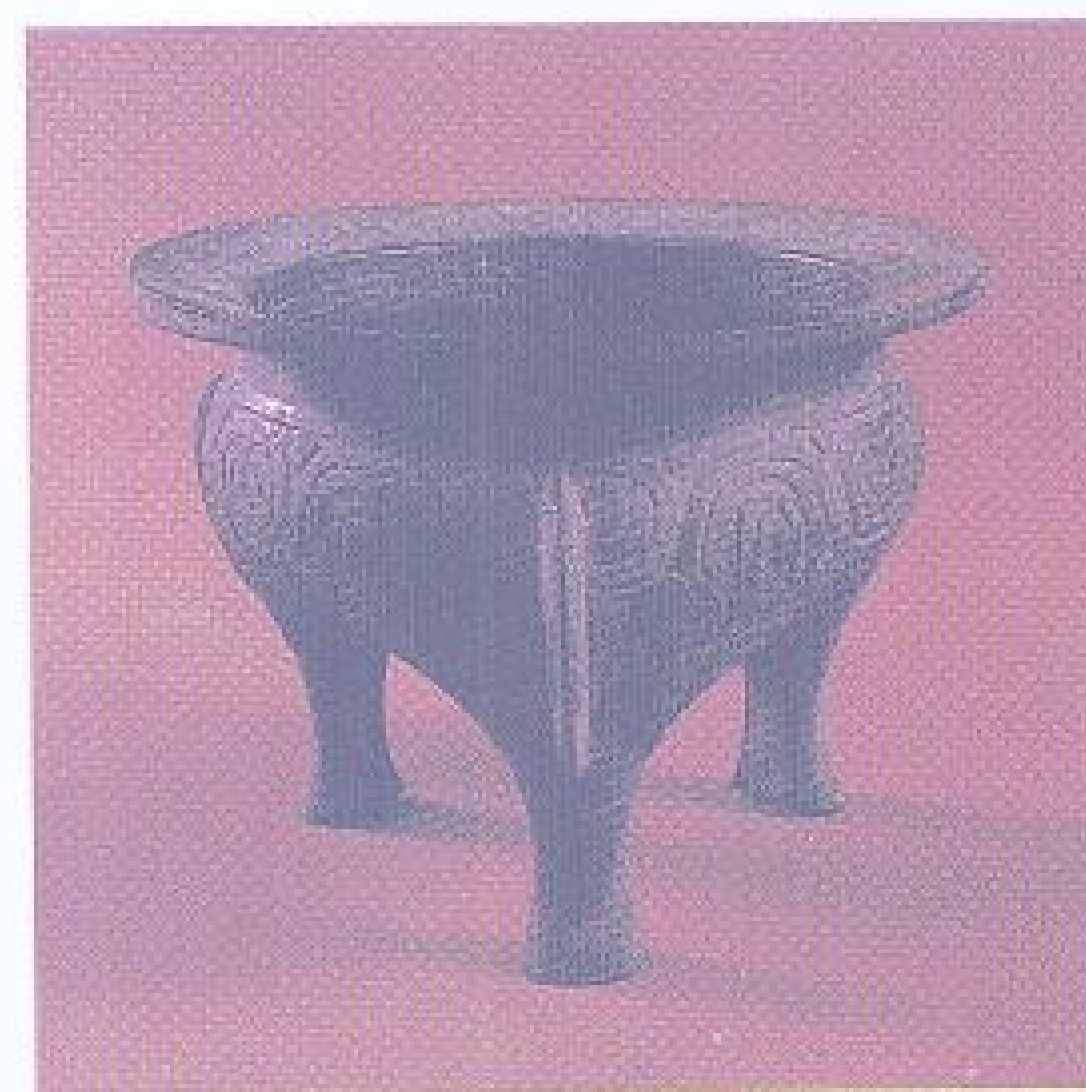
西周后期。饪食器。宽平沿，束颈，平裆，实足。腹设棱脊，器身饰密集的直条纹，并有一周凹陷的宽条。口沿有铭文五字，记微伯作盂鬲。1976年陕西扶风庄白家村出土。同出五件，形制、纹饰、铭文相同。现藏周原文物管理所。



通高 15 厘米 腹深 7.6 厘米  
口径 17.5 厘米 重 1.7 千克

### 0335 它鬲

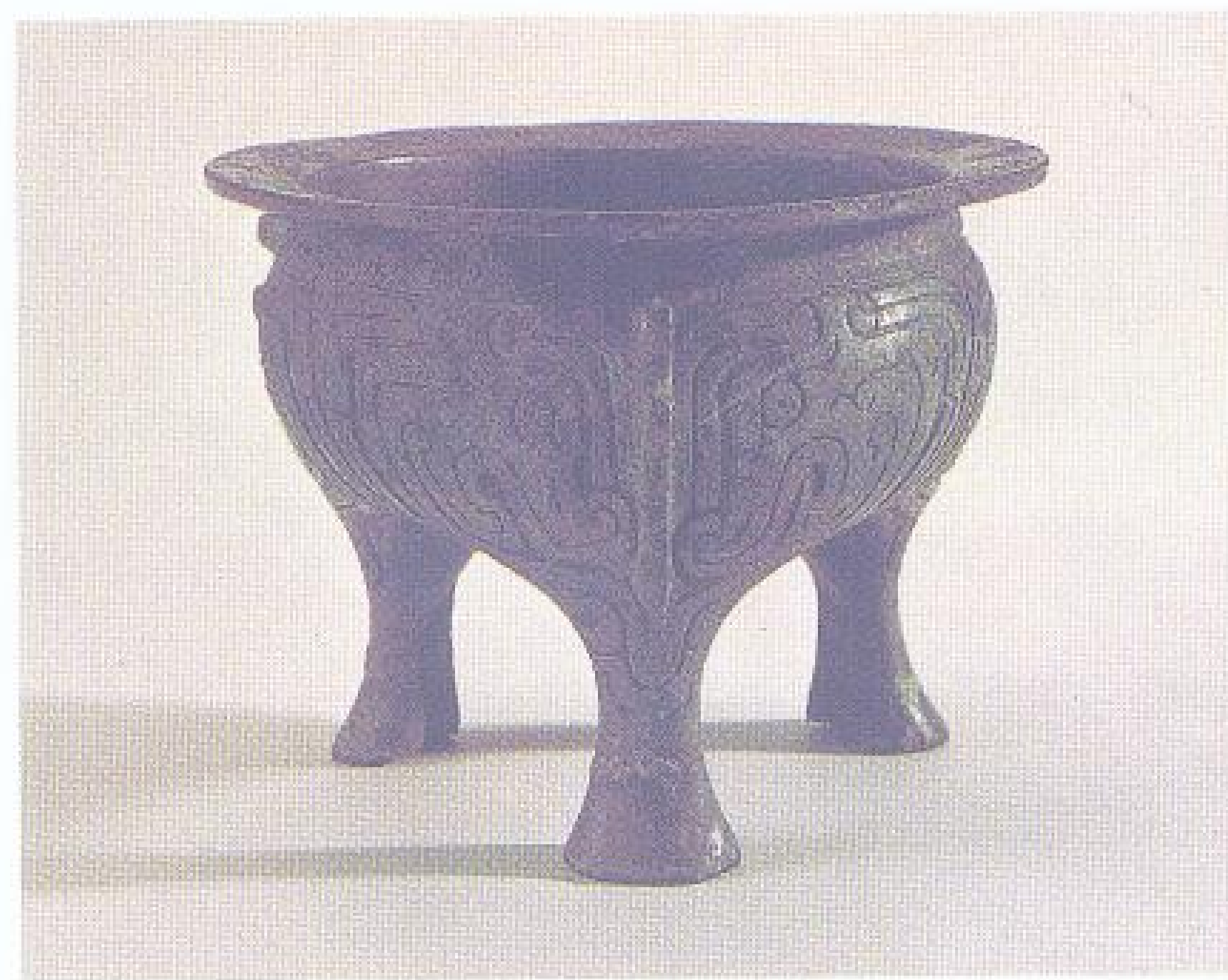
西周后期。饪食器。宽折沿，束颈，款足下有蹄形足根。宽沿上设一对小卧兽。肩饰重环纹，款足饰兽面纹。有铭文“它”字，是器主名。1958年陕西扶风齐家村出土。现藏陕西省博物馆。



高 13 厘米 腹径 15 厘米  
口径 17.5 厘米 重 1.52 千克

### 0336 孟辛父鬲

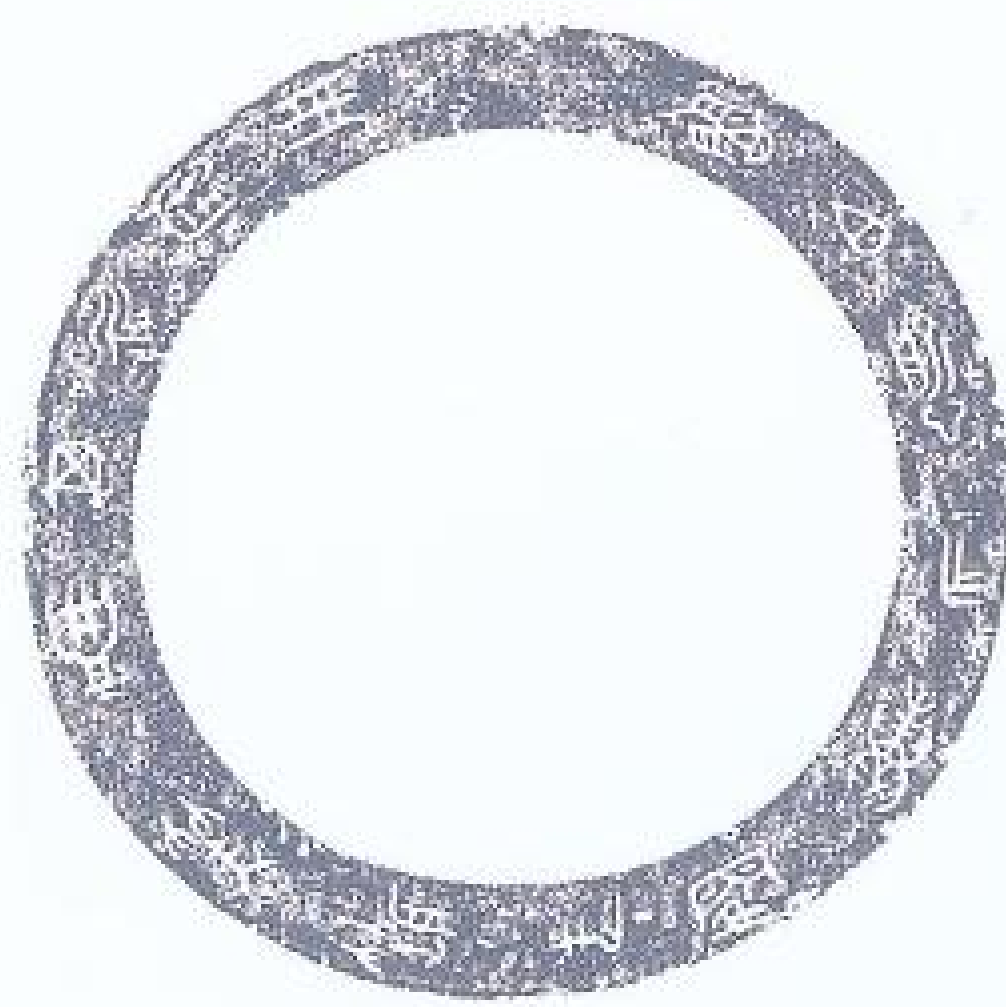
西周后期。饪食器。宽折沿，束颈，款足下有兽蹄形足根。腹饰波曲纹。器内颈有铭文二十字，记孟辛父作鬲。清光绪二十年（1894年）陕西岐山出土。现藏广州市博物馆。



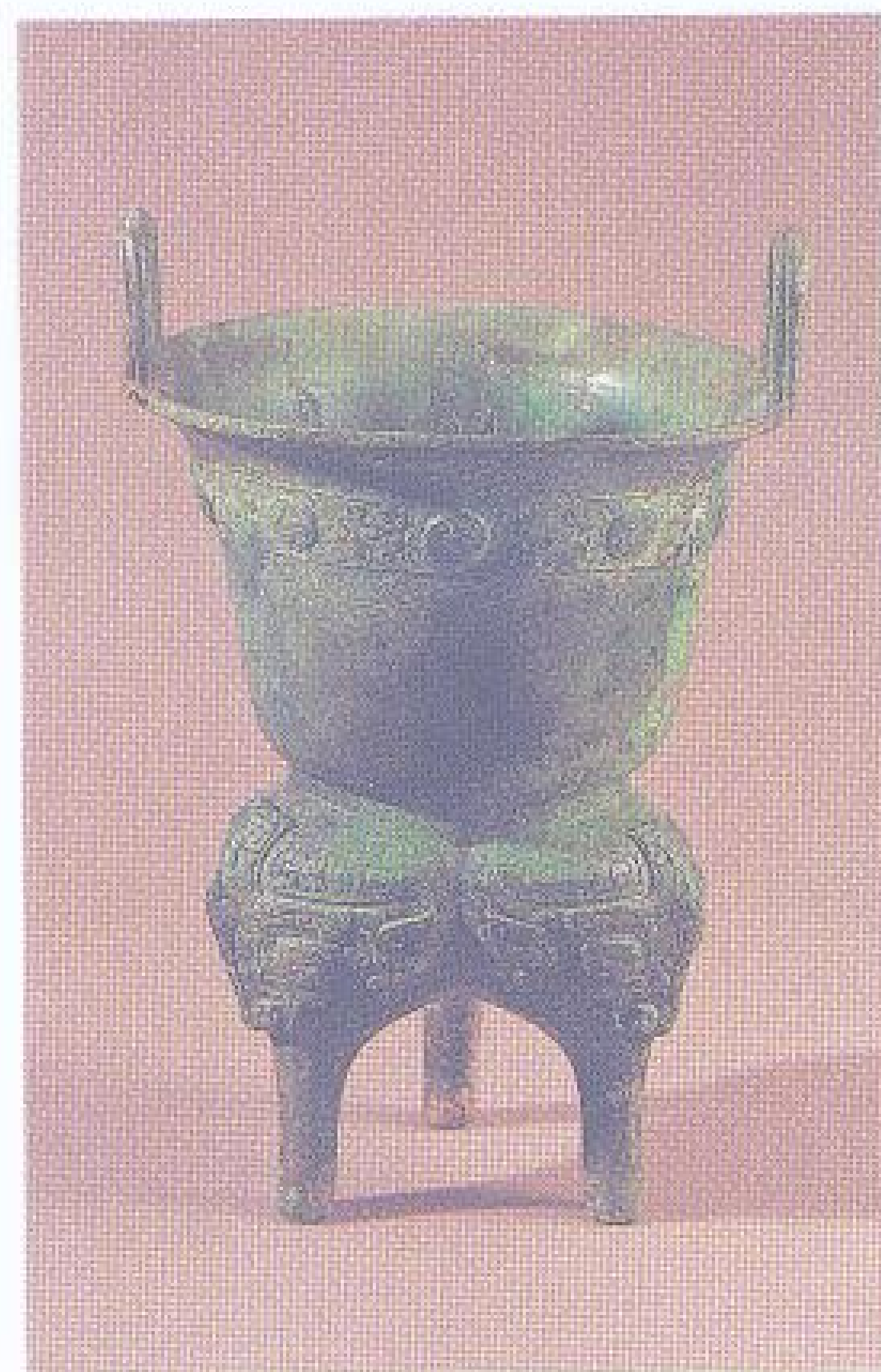
高 12.3 厘米  
口径 16.1 厘米  
重 1.34 千克

### 0337 鲁伯愈鬲

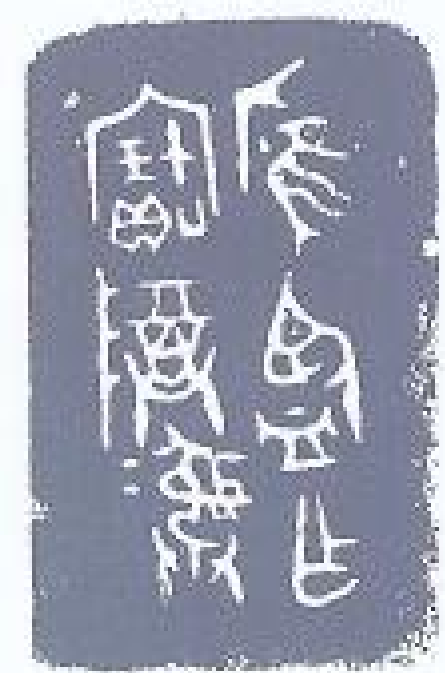
西周后期（一说春秋前期）。饪食器。平口沿外折，鼓腹，三蹄足。腹饰卷体夔纹。口沿唇边有铭文十四字，记鲁伯愈为邾姬乍作鬲。制作规整，纹饰华丽。现藏上海博物馆。



铭文



通高 34.9 厘米  
口径 22.4 厘米  
腹深 14.6 厘米  
重 3.5 千克

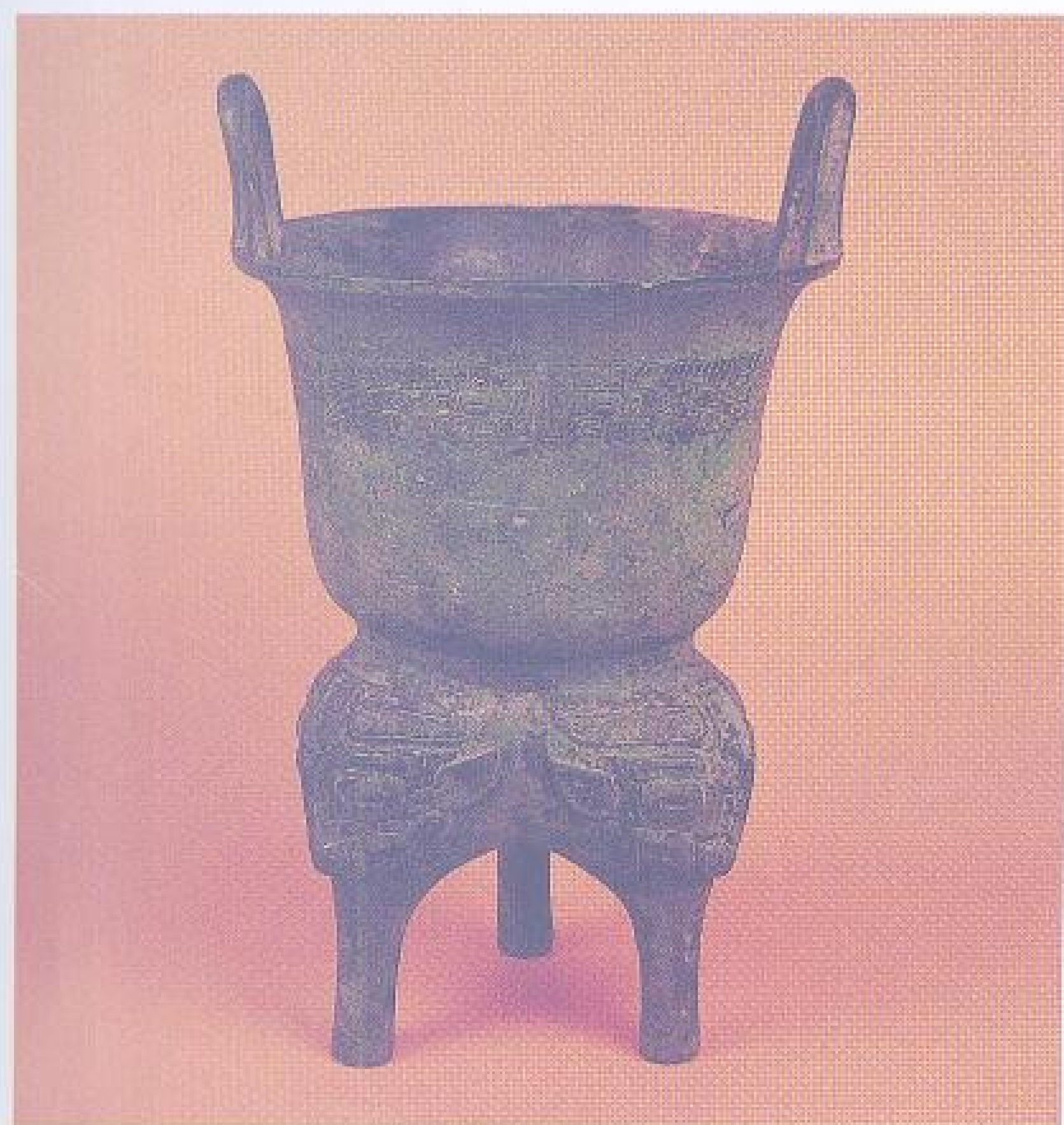


铭文

### 0338 应监甗

西周前期。炊蒸器。甗、鬲联体。甗敞口，直耳，体下敛，内底有筭，上有十字形五孔。鬲体分裆，柱足。口沿下饰四瓣目纹和回纹相间的纹带，并饰牛首纹。腹内壁有铭文六字，记器为应监所作。应监即应国监国君。1958年江西余干黄金埠出土。现藏江西省博物馆。





高 41 厘米  
口径 25.5 厘米

### 0339 伯矩甗

西周前期。炊蒸器。甗、鬲联体。甗侈口，直耳，深腹，腹内有算。算上有十字形五孔。口沿饰三组兽面纹带，以精细雷纹为衬地。鬲款足下承长柱，款足上各饰一牛首纹。内壁有铭文六字，记器为伯矩所作。北京

琉璃河西周墓亦曾出土同铭之器，其铭文记燕侯赐贝予伯矩之事，可证伯矩为周初燕国贵族。1973年辽宁喀喇沁左翼蒙古族自治县山湾子出土。现藏辽宁省博物馆。



高 80 厘米 口径 46 厘米

### 0340 兽面纹甗

西周前期。炊蒸器。侈口，上有双立耳。深腹，内有算。三袋足，高足根。口沿至颈部饰兽面纹带，间设棱脊六条，下为仰叶纹。袋足饰牛首纹，下有弦纹三道。此器形体硕大，为西周同类器所罕见。现藏上海博物馆。



高 36 厘米  
口径 22 厘米  
腹深 21.5 厘米  
重 5.3 千克

### 0341 強伯甗

西周前期。饪食器。侈口，索状立耳，深腹，三蹄足。口沿下饰由云雷纹组成的兽面纹，足饰大兽面纹。腹内有铭文六字，记強伯作器。1974年陕西宝鸡茹家庄出土。现藏宝鸡市博物馆。



通高 40 厘米  
口径 29 厘米  
腹深 16 厘米  
重 7.4 千克

### 0342 仲伐父甗

西周中期。饪食器。侈口，束腰，腹内有算。口下饰简率的垂冠顾首夔纹。内壁有铭文十字，记仲伐父为姬尚母作器。

1960年陕西扶风齐家村出土。现藏陕西省博物馆。





通高 41.1 厘米  
口径 31 厘米

0343 鲁仲齐甗

西周后期。炊蒸器。器由甗和鼎组合而成。甗敞口，束颈，双附耳，折肩，敛腹，平底。底有十字形九孔，底周围有凸棱，上有楔形子口。颈饰鳞纹，腹饰窃曲纹。鼎束颈，双附耳，鼓腹，圜底，兽蹄足。甗腹内壁有铭文十八字，记甗为鲁仲齐所作。鲁仲齐为鲁国宗室成员。甗应甗鬲合体，而此为甗鼎合体，为甗中的特殊一例。1977年山东曲阜鲁国故城出土。现藏曲阜市文物管理委员会。



高 45.8 厘米  
口长 30.5 厘米  
口宽 23.3 厘米

0344 叔硕父方甗

西周后期。炊蒸器。全器分上下两部：上部为长方体甗，侈口，立耳；下部为鬲，鬲肩下有四兽蹄形足。甗与鬲之间有算。口饰鳞纹，腹饰波曲纹。口内侧

有铭文两行十三字，记器为叔硕父所作。清同治八年（1869年）山西吉县安平村出土。现藏上海博物馆。



高 15.1 厘米  
口径 18.2 厘米  
腹深 9.9 厘米  
重 2 千克

0345 夔纹簋

西周前期。盛食器。口沿外折，腹部微下垂，高圈足。口沿至腹部两侧设龙首耳，下垂珥。腹饰巨目卷体夔纹，獠齿怒张

手法夸张，气势威严。圈足饰虎纹。现藏上海博物馆。



高 19.3 厘米  
口径 18.6 厘米

0346 夔纹簋

西周前期。盛食器。口沿外侈，腹微鼓，高圈足。腹部两侧有兽耳，下垂珥。腹饰两两对峙夔龙纹，夔张口卷唇，后尾卷

曲，为商末西周之际流行纹饰。颈至圈足有棱脊。1953年陕西岐山王家嘴出土。现藏陕西省博物馆。





0347 夔龙纹簋

西周前期（一说西周中期）。盛食器。侈口，腹壁略直，高圈足。口沿至腹部两侧设牺首耳，下垂方珥。口沿至腹部饰大夔龙纹，两两相对，张口巨目，尾部卷曲。两夔间饰一浮雕

高 14.8 厘米 腹深 9.9 厘米  
口径 18.3 厘米 重 1.9 千克

羊首。足饰长体夔龙纹，角爪线条清晰。1976 年陕西宝鸡竹园沟出土。现藏宝鸡市渭滨区文化馆。



0349 母丁簋

西周前期（一说商后期）。盛食器。口微外侈，折沿，深腹，圜底，圈足。腹部两侧兽首环耳，下垂珥。腹部前后各饰凤纹，凤首高出器壁。铭文铸于腹

高 15.1 厘米  
口径 18 厘米

外壁，耳下一侧为“戈”字，另一侧为“母丁”两字，记戈氏名母丁者作器。1960 年陕西武功柴家嘴出土。现藏陕西省博物馆。



0348 目雷纹簋

西周前期（一说西周中期）。盛食器。侈口，腹壁略直，高圈足。口沿两侧设兽首耳，下垂珥。颈饰目雷纹带一周，前后

高 14.3 厘米 腹深 10 厘米  
口径 19.3 厘米 重 1.7 千克

各有一浮雕牺首。足亦饰目雷纹带。1976 年陕西宝鸡竹园沟出土。现藏宝鸡市渭滨区文化馆。



高 16.8 厘米  
口径 22.5 厘米

0350 父乙簋

西周前期（一说商后期）。盛食器。外侈口，下腹微鼓，高圈足。腹部两侧有兽耳垂珥。颈有一周卷体龙纹和回纹相间的纹带，正中为一虎首。圈足纹饰与器身相同。器内底有铭文四字，记父乙作祭器。传湖南石门出土。现藏湖南省博物馆。



高 14.5 厘米  
口径 30.5 厘米



0351 王妊簋

西周前期。盛食器。侈口，圆唇，圜底，圈足。腹部两侧有双耳垂钩形珥。口沿下正、背面饰牺首，下有浅棱脊。腹及圈足均饰兽面纹。内底有铭文四字，

记王妊作器。王妊，即周王妊姓后妃。1965年河南洛阳北窑出土。现藏洛阳市文物工作队。

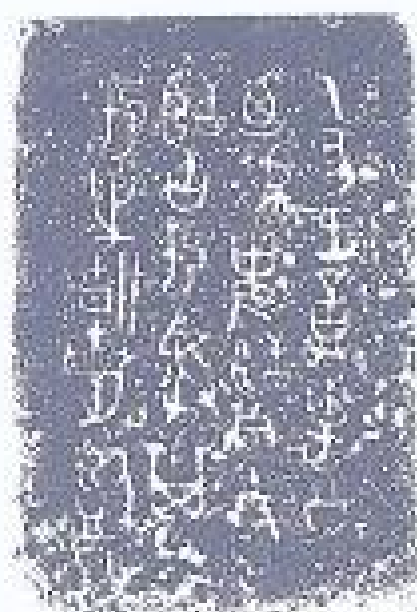


高 15.7 厘米  
口径 22.5 厘米

0353 宜侯矢簋

西周前期。盛食器。圆体。折唇，浅腹，四兽耳，高圈足。器身饰卷体龙纹，间以回纹。圈足饰鸟纹，并设四棱脊。内底有铭文十二行，原有一百二十余字，因残缺，实存一百十六字。记周康王封矢为宜侯，赏赐矢之物有鬯及酒器，彤弓、彤矢、

旅弓、旅矢，并赏赐土地、城邑和大批奴隶。铭文反映了西周分封诸侯之礼的实况。1954年江苏丹徒烟墩山出土。现藏中国历史博物馆。



铭文

高 16.8 厘米  
口径 22 厘米  
腹深 12.5 厘米  
重 4.2 千克

0352 史咼簋

西周前期。盛食器。侈口，鼓腹，两耳，垂长珥，圈足。口沿下饰夔龙纹，有兽首隆起。腹饰兽面纹，圈足饰夔龙纹。器内底有铭文二十三字，大意为：乙亥之日，周公诰命毕公，赏赐史

咼贝币十朋，史咼将此荣宠之事载于簋铭，早晚鉴记。铭文中的毕公是康王时的重臣作册毕公。1976年陕西岐山贺家村出土。现藏陕西省博物馆。



0354 鬯簋

西周前期。盛食器。侈口，腹下部隆起，双牛首耳，圈足上有四象首鼻下延成为足。象鼻向外卷曲而支撑器身。颈饰目云纹，腹有乳钉雷纹。内底有铭文两行十字，记鬯从王伐荆楚，有所俘获，用作饗簋。器形奇丽，尤以四象首组成的四足，大牙外露，长鼻倒卷，极为生动。现藏中国历史博物馆。

高 17 厘米  
口径 18.5 厘米  
底径 14.5 厘米



通高 20 厘米  
口径 21 厘米  
重 4.2 千克

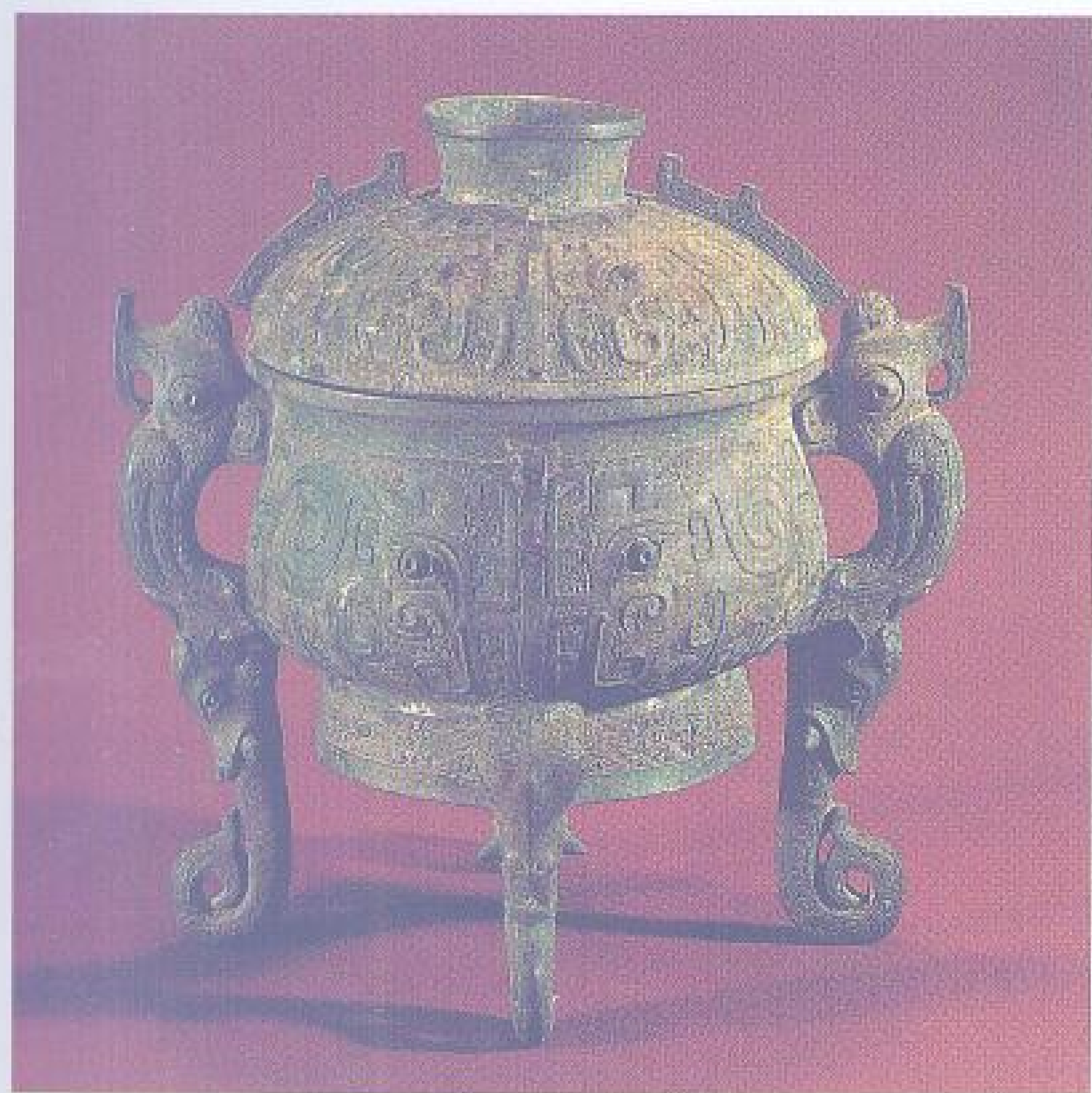
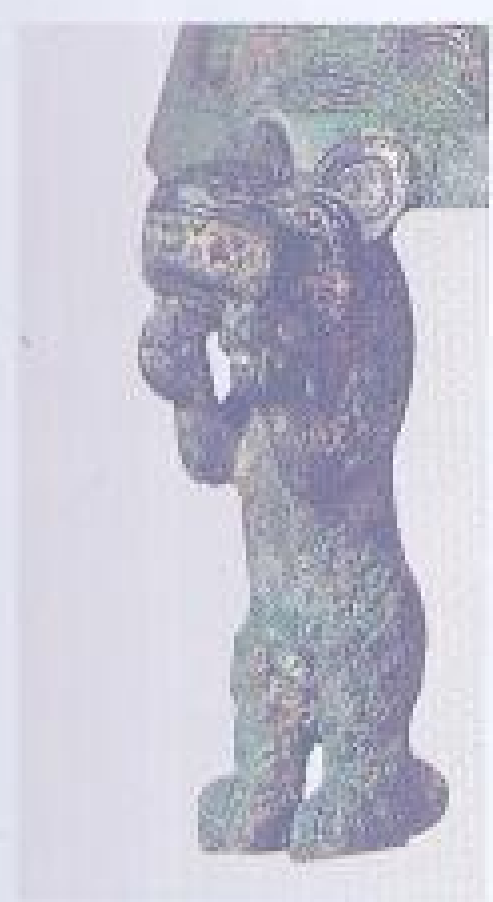


铭文

### 0355 攸簋

西周前期。盛食器。圆体。盖顶有圆杯形提手。下腹外鼓，腹部两侧有兽耳，下垂珥。圈足下有虎悬托器身。盖和腹部满布鸟纹。腹部有浮雕两兽首。圈足饰斜角雷纹。盖和腹内底同铭，各铸十七字，记侯赏赐攸贝三朋，攸用以作器，祭祀其父戊。三虎原雕足昂首直立，神态生动憨壮，背负重器，冶铸精良为前所少见。1974年北京房山琉璃河出土。现藏首都博物馆。

局部



通高 27.5 厘米  
口径 19.7 厘米  
重 5 千克

### 0356 乙公簋

一名伯簋。西周前期。盛食器。圆体。鼓腹，圈足。有盖，双耳垂珥。盖器皆有棱脊。耳作鸟形，垂珥作象首形，另两象首则附于腹下，四象鼻以为足，悬托簋身。全器饰象纹，圈足饰目

雷纹。盖器同铭，各铸六字，记伯为乙公作器。1974年北京房山琉璃河出土。现藏首都博物馆。



高 13.1 厘米  
口径 17.3 厘米  
底径 14.9 厘米  
腹深 10 厘米  
重 2.2 千克

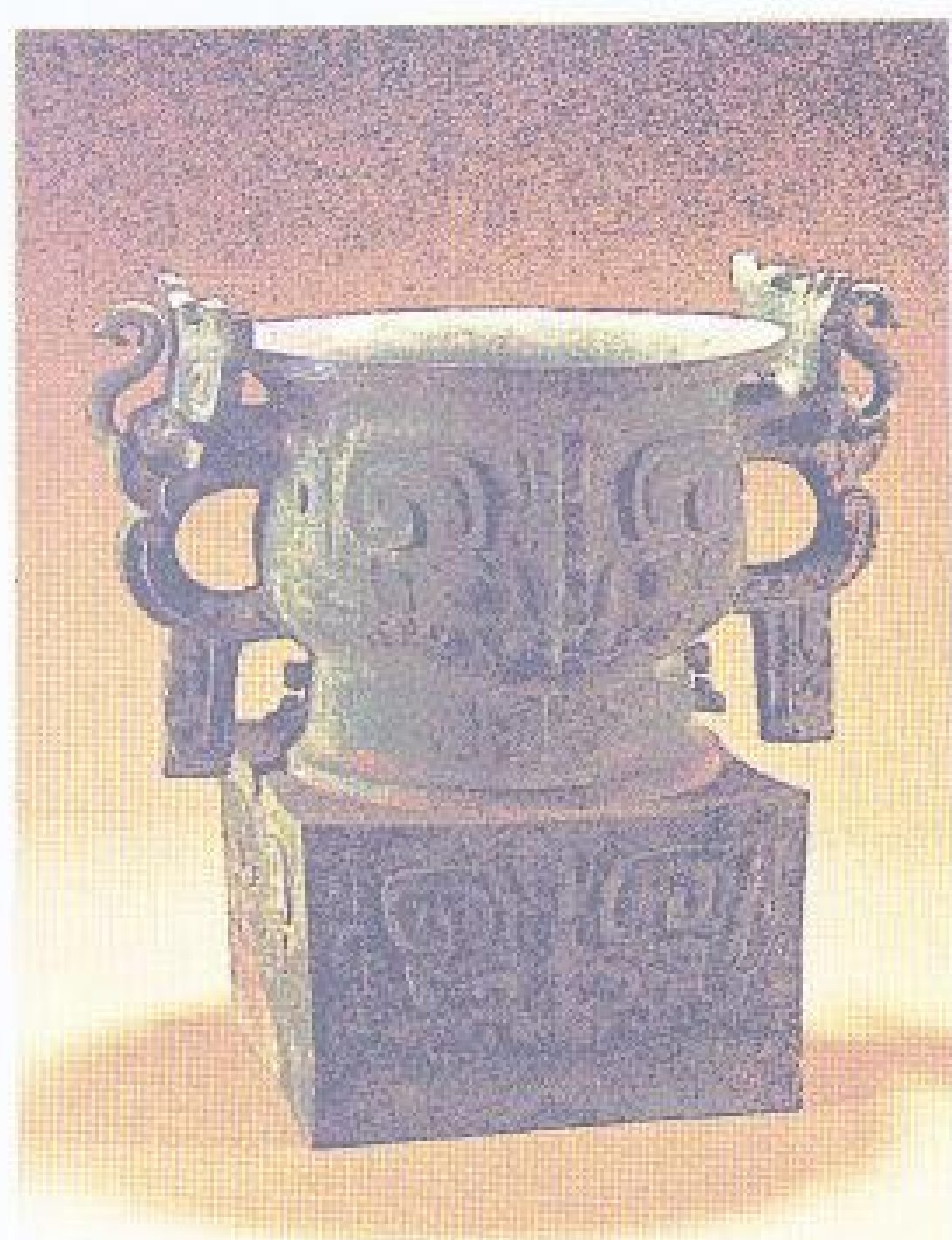
### 0357 臣谏簋

西周前期。盛食器。敛口卷沿，鼓腹，矮圈足。颈腹间有四个对称兽耳，下有珥。腹饰象纹，圈足饰雷纹地蟠虺纹。内底有铭文八行，约七十二字，大意为：戎人大肆出没鞮国，邢侯迎战，派臣谏率亚旅驻守鞮国，并将长侄托交邢侯学习政事。1978年河北元氏西张村出土。现藏河北省文物研究所。



铭文





通高 30.5 厘米  
口径 22 厘米  
座边长 19.2 厘米  
重 15.3 千克

### 0358 兽面纹方座簋

西周前期。盛食器。侈口，方唇，鼓腹，圜底，圈足，下附方座。腹部两侧有对称的象鼻兽首耳，下垂珥。器腹和方座四侧均饰兽面纹。圈足饰夔纹。1977 年河南洛阳北窑出土。现藏洛阳市文物工作队。

通高 34.5 厘米  
口径 21.5 厘米  
腹深 13 厘米  
重 6.4 千克



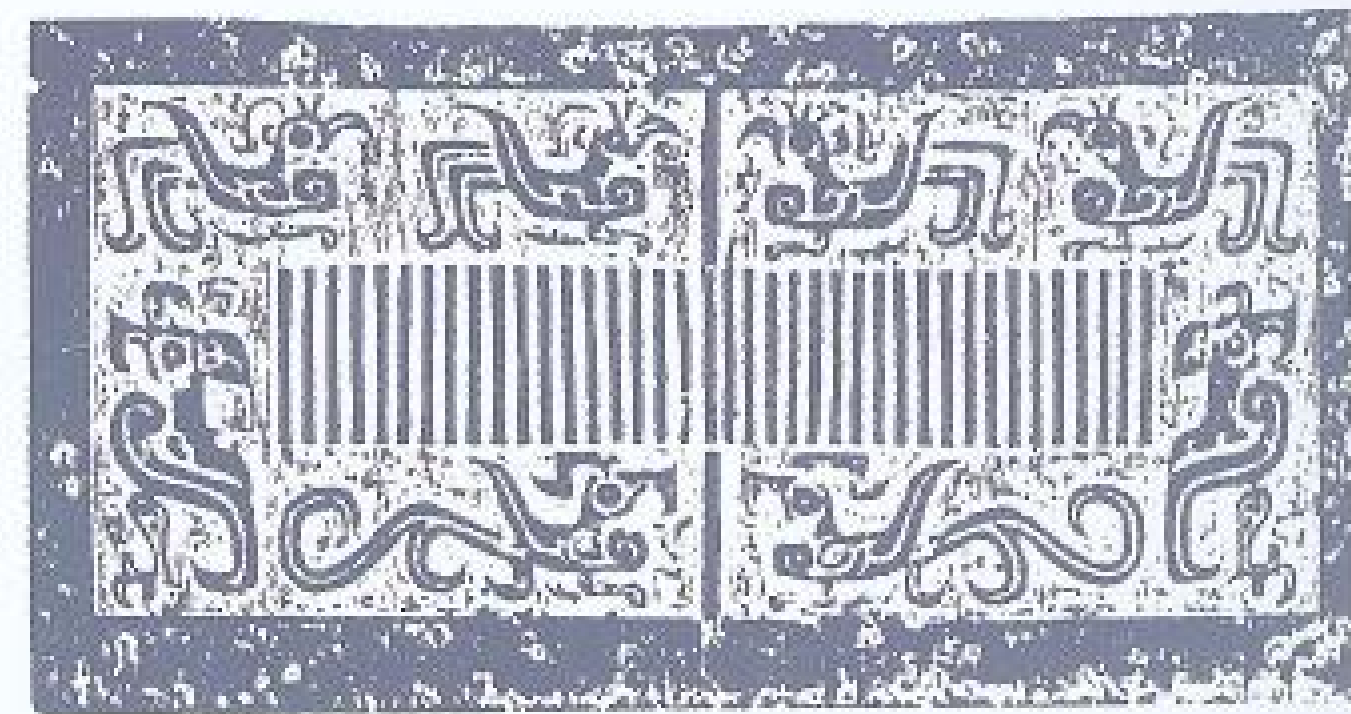
### 0359 夔龙方座簋

西周前期。盛食器。侈口，深腹，圈足，下附方座。腹部两侧有兽首耳，下垂珥。器前后腹面及圈足于耳下部位均饰棱脊。器腹饰相对体尾卷曲的兽

纹，圈足饰蛇纹。方座纹饰与器同。1971 年陕西泾阳高家堡出土。现藏陕西省博物馆。



高 29.8 厘米  
口径 22.5 厘米  
座边长 21.2 厘米  
重 6.48 千克



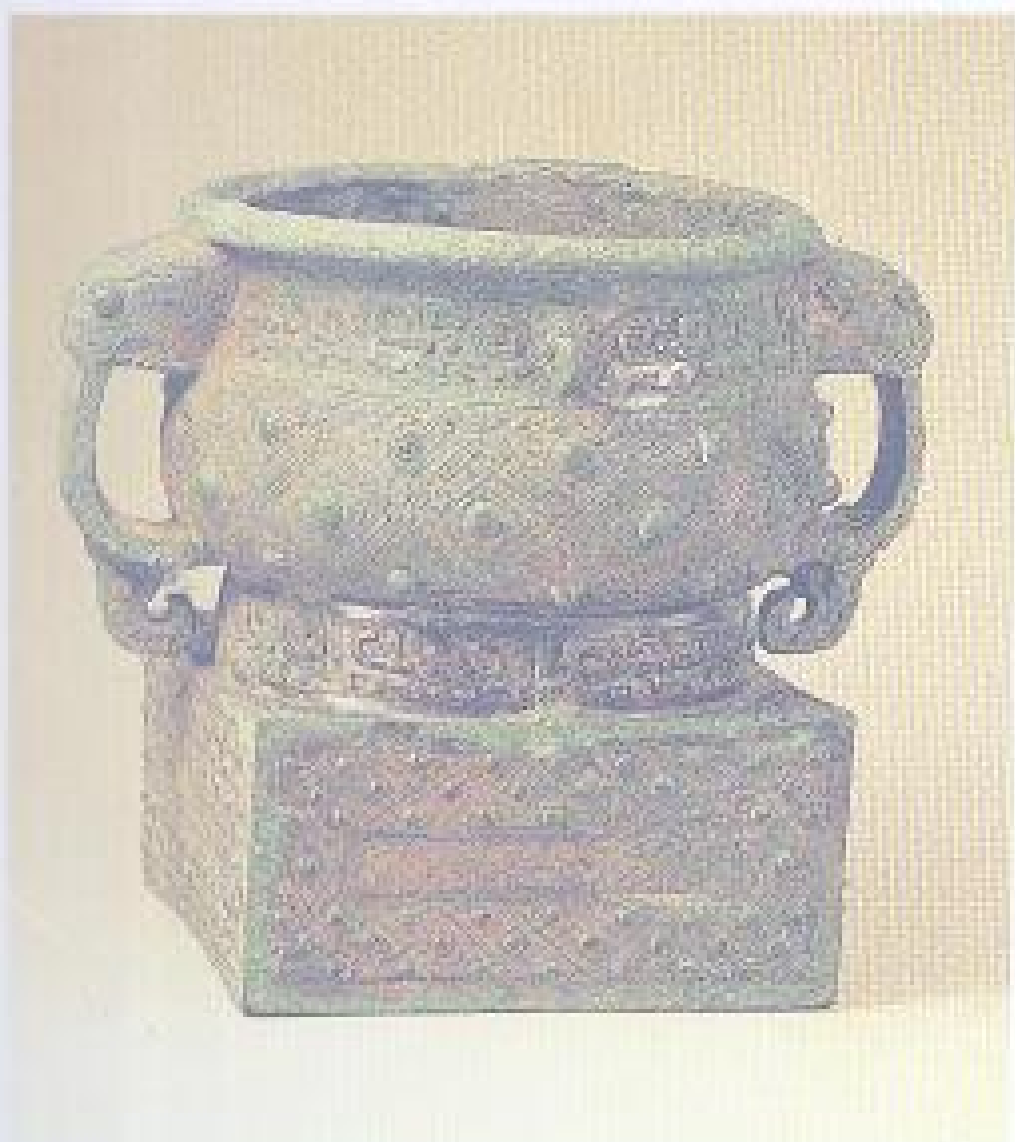
纹饰

### 0360 甲簋

西周前期。盛食器。侈口，深腹，圈足，下附方座。腹部两侧有兽耳垂珥，兽角耸出器口。颈及圈足饰鸟纹，腹饰乳钉雷纹。座的每一面各饰鸷鸟、长冠鸟和长尾鸟等。座面四角饰牛首纹。腹内底铭一“甲”字，是

器主之名。此方座簋是周初最华丽的式样之一。传 1927 年陕西宝鸡斗鸡台出土。现藏上海博物馆。





通高 22.5 厘米 座边长 18.5 厘米  
口径 20.5 厘米

### 0361 滕侯簋

西周前期。盛食器。外卷口沿，圆唇，腹下部外鼓，圈足，下附方座。腹部两侧有兽首耳。口沿下饰夔龙纹一周，中间有兽首。腹下部及方座均饰方格纹及乳钉雷纹。圈足饰夔龙纹。器内底有铭文两行八字，记滕侯为滕公作礼器。1982年山东滕县出土。现藏滕州市博物馆。



通高 28 厘米  
口径 22 厘米  
重 7.95 千克

### 0363 利簋

西周前期。盛食器。侈口，深腹，圈足，下附方座。腹部两侧有两高突牺首耳，下垂珥。器及方座饰兽面纹，圈足饰夔龙纹，均以细雷纹衬地。腹内底有铭文四行三十二字，大意为：甲子之朝，武王征商获胜。八天以

后武王在离自，赏赐有史利青铜，利用此作祭祀愷公的礼器。是有关武王征商史实的唯一文物遗存。1976年陕西临潼零口镇西段村出土。现藏临潼县博物馆。



铭文



高 24.2 厘米  
口径 21 厘米  
座边长 18.5 厘米

### 0362 天亡簋

一名大丰簋、朕簋或聃簋。西周前期。盛食器。圆体。侈口，深腹，圈足，下附方座。腹部两侧有四兽首耳，下垂珥。器座均饰昂首张口相对卷体兽纹。内底有铭文八行七十七字，大意为：武王举行大丰之礼，在辟雍天室中祭天和文王，天亡参与

助祭。铭词赞颂了文王和武王克商的业绩。是周初武王时期重器，与陕西临潼出土的利簋形制相近。传清道光年间陕西岐山出土。现藏中国历史博物馆。



通高 29.2 厘米  
座边长 37.8 厘米

### 0364 圉簋

西周前期。盛食器。侈口，鼓腹，高圈足，下附方座。腹部两侧有两兽耳，下垂珥。腹有棱脊两道，器及方座饰兽面纹，均以雷纹为地。内底有铭文三行十四字，大意为：王在成周举行大宰之礼，赐圉以贝。是研究周初北燕疆域的重要资料。1978年辽宁喀喇沁左翼蒙古族自治县小波汰沟出土。现藏辽宁省博物馆。



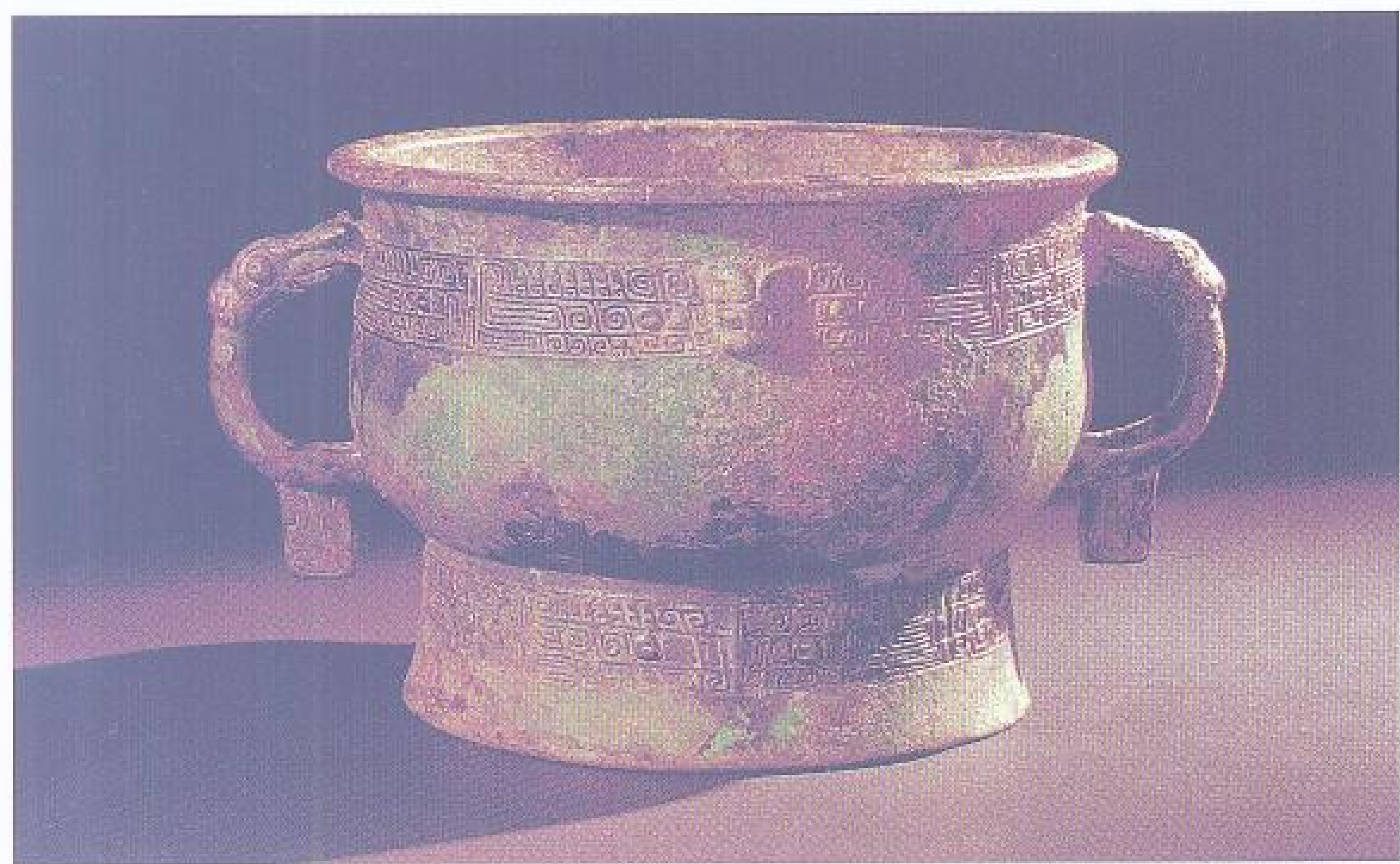


铭文

高 18.7 厘米  
口径 18.2 厘米  
座边长 14.5 厘米

### 0365 鄂叔簋

西周前期。盛食器。由簋与方座两部分组成。外侈口沿，微鼓腹，高圈足。腹部有四兽耳，下垂珥。颈饰夔龙纹和回纹相间的纹带。圈足和器座饰兽面纹。器底悬一铃。器内有铭文六字，记器为鄂侯所作。鄂在今河南南阳，姁姓，为周的异姓诸侯。现藏上海博物馆。



通高 13.6 厘米 足径 15.4 厘米  
口径 19.2 厘米

### 0366 禽簋

西周前期。盛食器。侈口，折唇，鼓腹，高圈足。腹部两侧有双兽耳，下垂珥。颈饰目雷纹，并有两突出兽面。圈足饰目雷纹。内底有铭文四行二十三字，大意为：成王伐奄侯，由周公决策进行占卜，禽举行了祭

鬼典礼，并办打鬼的仪式，王赏他铜一百爰，禽用作宝器。同铭之器有禽鼎。此器是研究周公摄政时有关成王伐奄的重要文物。现藏中国历史博物馆。



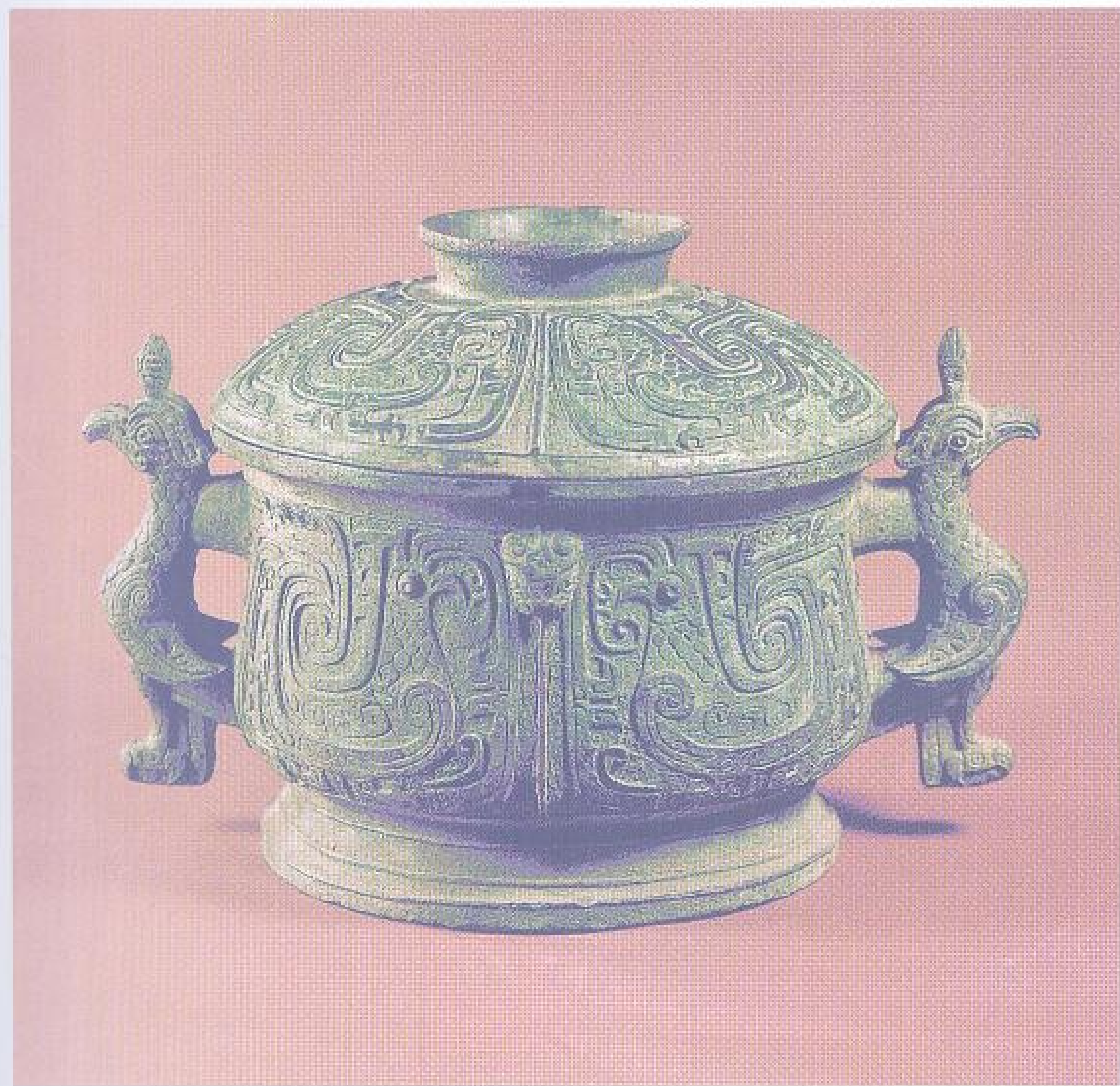
铭文

通高 22.5 厘米 腹深 12.5 厘米  
口径 25.7 厘米 重 9.3 千克  
底径 23.1 厘米

### 0367 班簋

西周中期。盛食器。侈口，圆腹，低圈足。腹部有四兽首耳，长珥下垂似象鼻，遂成四足，悬托器身。口沿下有弦纹和圆涡纹，腹饰四组兽面纹。内底有铭文二十行一百九十八字，记载周穆王命毛公伐东国事。器主毛班见《穆天子传》。是西周穆王时期青铜器断代的标准器之一。此簋原有盖，何时盖器分离已无从考证。清乾隆年间已入清宫，1900年八国联军占领清宫时散失。1972年北京物资回收公司和北京市文物管理处征集。现藏首都博物馆。

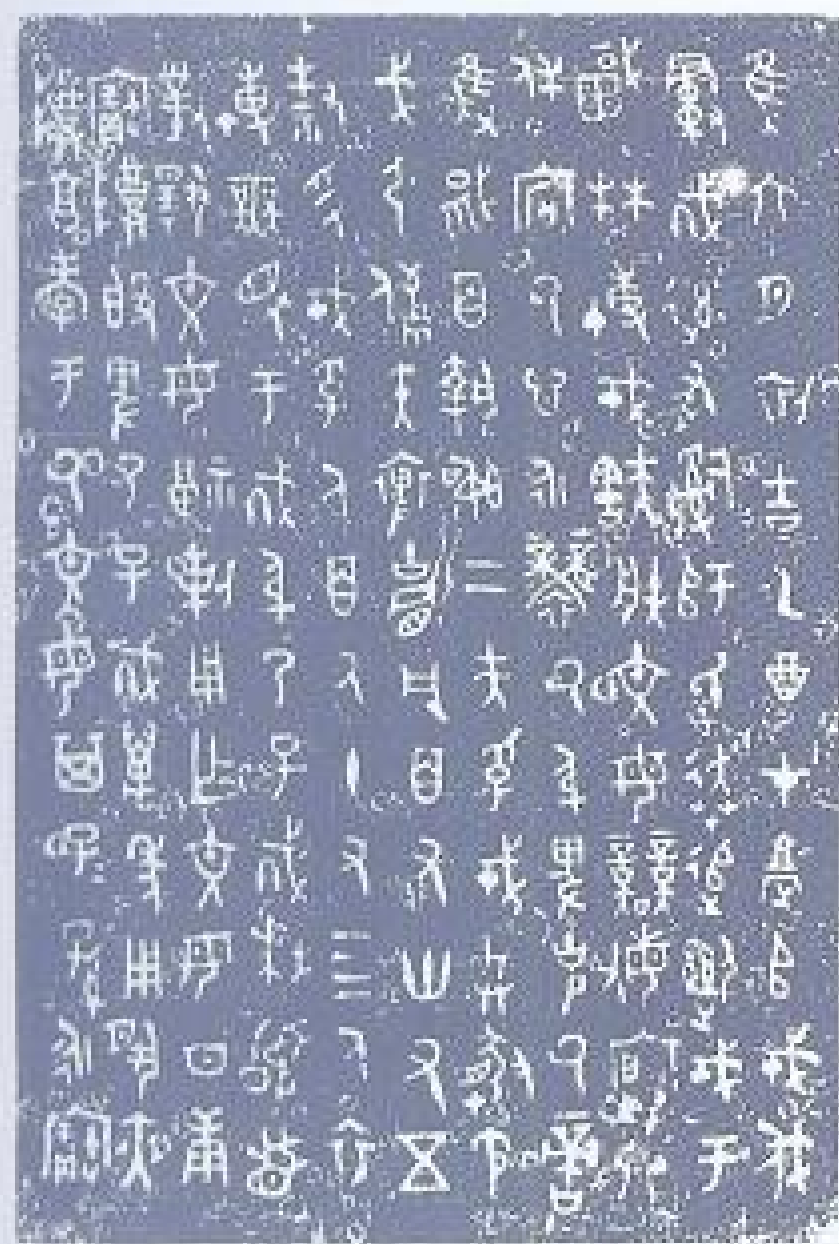




通高 21 厘米  
口径 22 厘米  
腹深 12.5 厘米  
重 5 千克

## 0368 戎簋

西周中期。盛食器。有盖，顶如浅杯。器形侈口垂腹，低圈足。双耳为凤鸟形，以爪为珥。盖与器均饰垂冠凤鸟纹，刻镂华丽，为多层次的浅浮雕。盖器同铭，各铸十一行一百三十四字，记载伯戎率师抗击淮戎的经过。大意为：某年六月乙酉日，戎驻防于堂自，淮戎侵伐鞞地，戎率有司和师氏抗击，追至械林，与戎搏战。结果斩获首级一百个，生捉两人，缴获盾、矛等武器一百三十五件，夺回被戎虏去的一百一十四人。1975年陕西扶风庄白家村出土。现藏扶风县博物馆。



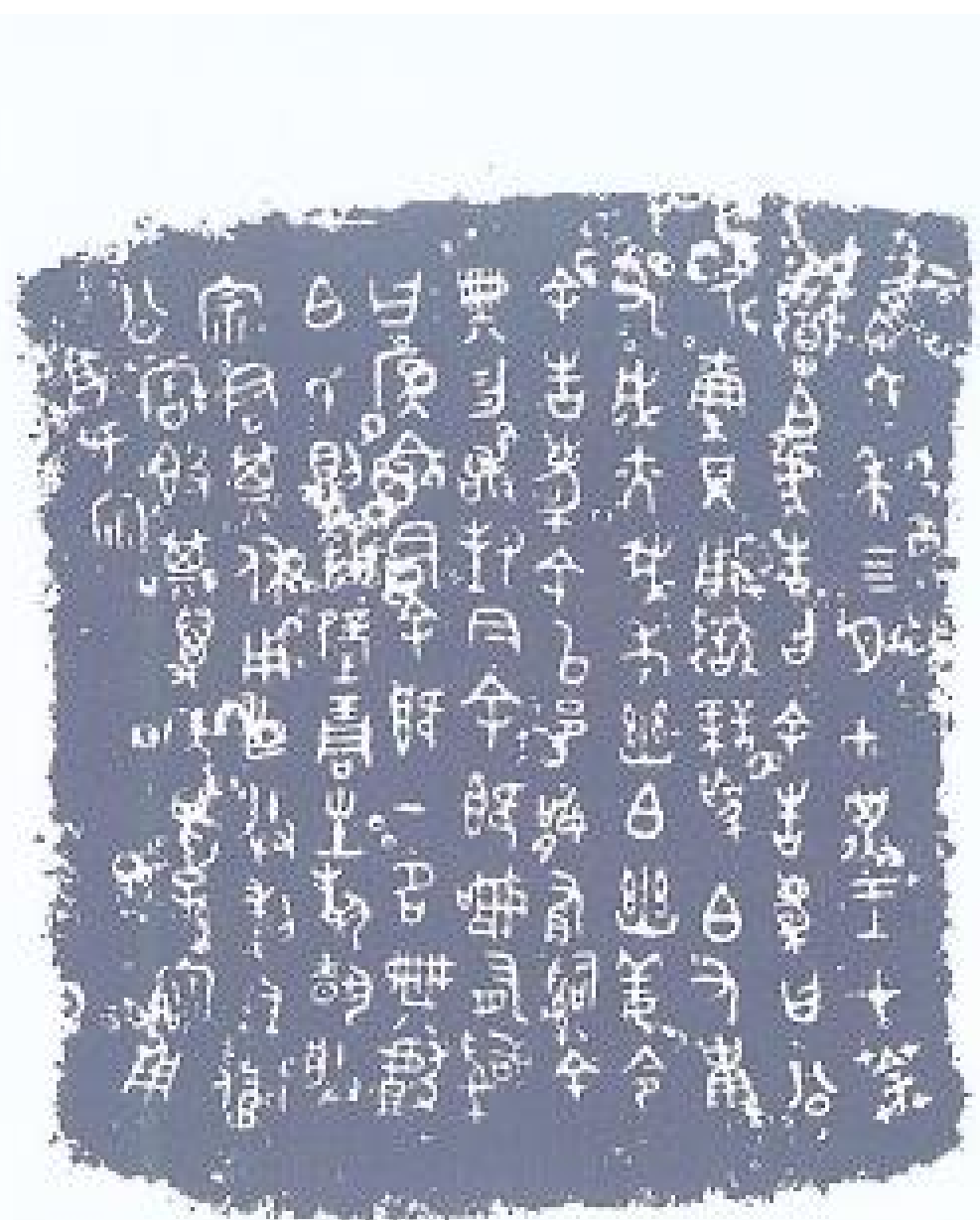
铭文



高 22.2 厘米  
口径 21.9 厘米

## 0369 琯生簋

西周中期（一说西周后期）。盛食器。无盖，侈口，浅腹下敛，高圈足。腹部两侧有凤首耳，下原有垂珥，已损。腹及圈足饰兽面纹，前后正中有棱脊。内底有铭文十一行一百零三字。同形另一器流传海外，《商周彝器通考》著录，有铭文一百零四字。两器铭文相连，合为一篇。传陕西出土。现藏中国历史博物馆。



铭文



通高 17.1 厘米  
口径 14 厘米  
腹径 20 厘米  
重 2.2 千克

## 0370 应事簋

西周中期。盛食器。有盖，鼓腹，圈足。盖顶作杯口形，腹部有兽首衔环双耳。盖缘和口沿下饰目雷纹，腹部素面，圈足饰细雷纹。盖器对铭五字，记应

事作器。系应国之器。1982年河南平顶山北滍村出土。现藏平顶山市文物管理委员会。





高 14.5 厘米  
口径 18.5 厘米

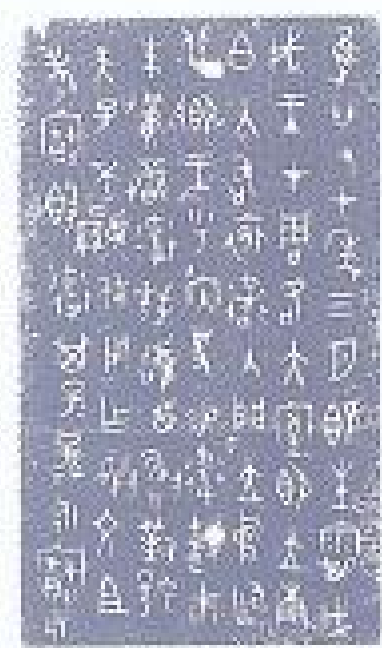
### 0371 伯簋

西周中期。盛食器。侈口，鼓腹下垂，圈足。腹部两侧有双兽耳，下有珥。颈饰夔纹，间饰回纹。腹饰竖直条纹，圈足饰夔

纹。器内有铭文四字，记伯作器。1961年河南鹤壁庞村出土。现藏河南省博物馆。



通高 23 厘米  
口径 22.6 厘米  
腹深 11.4 厘米  
重 5.7 千克



铭文

### 0372 卫簋

西周中期。盛食器。隆盖，圈形把手。外侈口沿，鼓腹下垂，圈足。腹部两侧有一对兽首耳，下垂珥。盖面和口沿饰窃曲纹，以细雷纹衬地，间饰浮雕牺首。盖器同铭，各铸七十三字，大意为：穆王于二十七年三月既生霸戊戌日召见裘卫，南伯陪同裘卫进入太室中廷，赐以缁鞅、朱衡等命服和鸾旂。裘卫奉答穆王的赐命，作此簋祭祀亡祖亡父。1975年陕西岐山董家村出土。现藏岐山县文化馆。



高 15.5 厘米  
口径 23 厘米  
腹深 13 厘米  
重 3.8 千克

### 0373 即簋

西周中期。盛食器。失盖，低体宽腹，斝口圈足。腹部两侧有一对兽首衔环耳。通体饰横条纹。内底有铭文七十二字，大意为：周恭王某年三月庚申，定伯陪同即在康宫太庙接受赏赐策命，即铸宝簋，以纪荣宠。定伯是恭王时期执政大臣。1974年陕西扶风强家村出土。现藏陕西省博物馆。



铭文



通高 20.5 厘米  
口径 19.6 厘米  
腹深 11 厘米  
重 5.95 千克



铭文

### 0374 散车父簋

西周中期。盛食器。隆盖，圈形把手。斝口，圈足，下承三兽足。腹部有两兽首耳，下垂珥。盖沿、口沿、圈足均饰窃曲纹。盖面、腹部饰横条纹。盖器同铭，各铸十五字，记散车父为

其妻郟媯作器。散车父即散伯车父；其妻郟媯，亦作邢媯，系媯姓国族女子。1960年陕西扶风召陈村出土。现藏陕西省博物馆。





高 7.2 厘米 重 950 克  
口径 19.5 厘米



铭文

### 0375 师痕簋盖

西周中期。盛食器。隆盖，圈形把手。边沿饰鸟纹带，鸟作顾首垂冠分尾状。盖内有铭文一百零二字，大意为：某年二月初吉戊寅日，师痕由邢伯覲陪同，在周师马宫太室接受周王册命。周王册命师痕继续管理邑人、师氏，并赐给青铜马具。师痕感拜稽首，为纪荣宠而铸簋。1963年陕西武功北坡村出土。现藏陕西省博物馆。



通高 26 厘米 腹深 12 厘米  
口径 21 厘米 重 8 千克

### 0376 仲栝父簋

西周中期。盛食器。隆盖，圈形把手。夔口，鼓腹，圈足，下承三兽形足。腹部两侧有一对兽首耳，下垂珥。盖沿、口沿均饰窃曲纹，盖面、腹部饰横条



铭文

纹，足饰鳞纹。盖把手正中有蟠龙纹。盖器同铭，各铸三十八字，记仲栝父为祭祀亡祖亡父铸簋。现藏陕西省博物馆。



高 21.8 厘米  
口径 23.7 厘米  
底径 25.7 厘米  
重 6.6 千克

### 0377 无彘簋

西周中期。盛食器。有盖，夔口，圈足。腹部两侧兽耳有环。通体饰横条沟纹。盖器同铭，各铸七行五十八字，盖少一字，记无彘随从周王征伐南淮夷事。系孝王（一说夷王或厉王）时铸器。1978年邱辉捐赠。现藏上海博物馆。





高 15.2 厘米 底径 25.6 厘米  
口径 23.9 厘米 重 4.72 千克

0378 师虎簋

西周中期。盛食器。斝口，宽腹，圈足。腹部两侧有兽耳。通体饰横沟脊纹。器内底有铭文十行一百二十四字，记师虎受王命袭其祖考官职，任左右偏军的马政，并受赐赤舄。系懿王（一说恭王）时铸器。现藏上海博物馆。



铭文



高 22.5 厘米 重 4.94 千克  
宽 53.7 厘米

0379 师酉簋

西周中期。盛食器。圆体。有盖，盖顶有圆握，圈足，下有三兽首短足。腹侧有双兽首耳，下有珥。盖、器均饰瓦纹及重环纹。盖器同铭，各铸一百零七字，记师酉受赏赐而作器。现藏故宫博物院。



铭文



高 23.1 厘米  
口径 21.5 厘米  
底径 21.6 厘米  
重 5.9 千克

0380 师夔簋

西周中期。盛食器。盖边及口沿均饰变形兽纹，圈足饰重环纹，其余都为平行沟纹。这是中期偏晚的习见形式。盖器均有铭文，器铭十行一百四十一字，记十一年九月初吉丁亥日，宰珣生右导师夔接受周王的册命，命辞云：师夔在先王时敏明可使，继承了祖考的职司。今王踵前武王之令，命师夔任其祖的旧官小辅鼓钟。现藏上海博物馆。



铭文

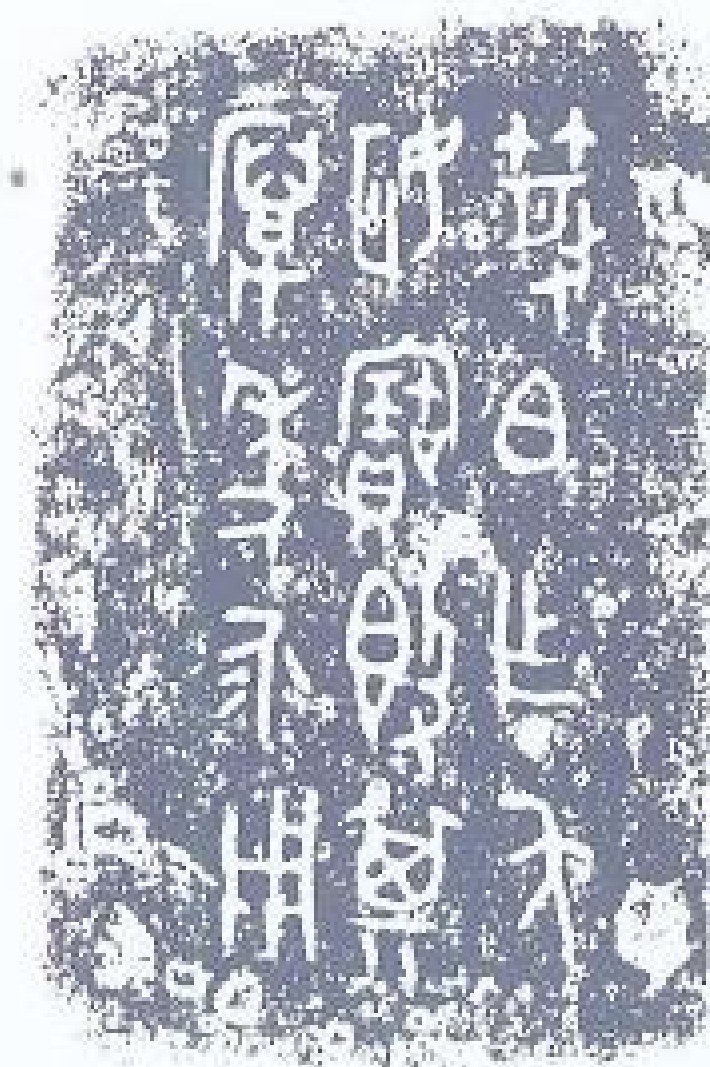




0381 散伯簋

西周中期。盛食器。隆盖，上置圈形把手。敛口，鼓腹，圈足，下设三短蹄足，并饰兽首。

颈部有一对兽首衔环耳。自盖至圈足均饰横条沟脊纹。盖器同铭，各铸十二字，记散伯为矢

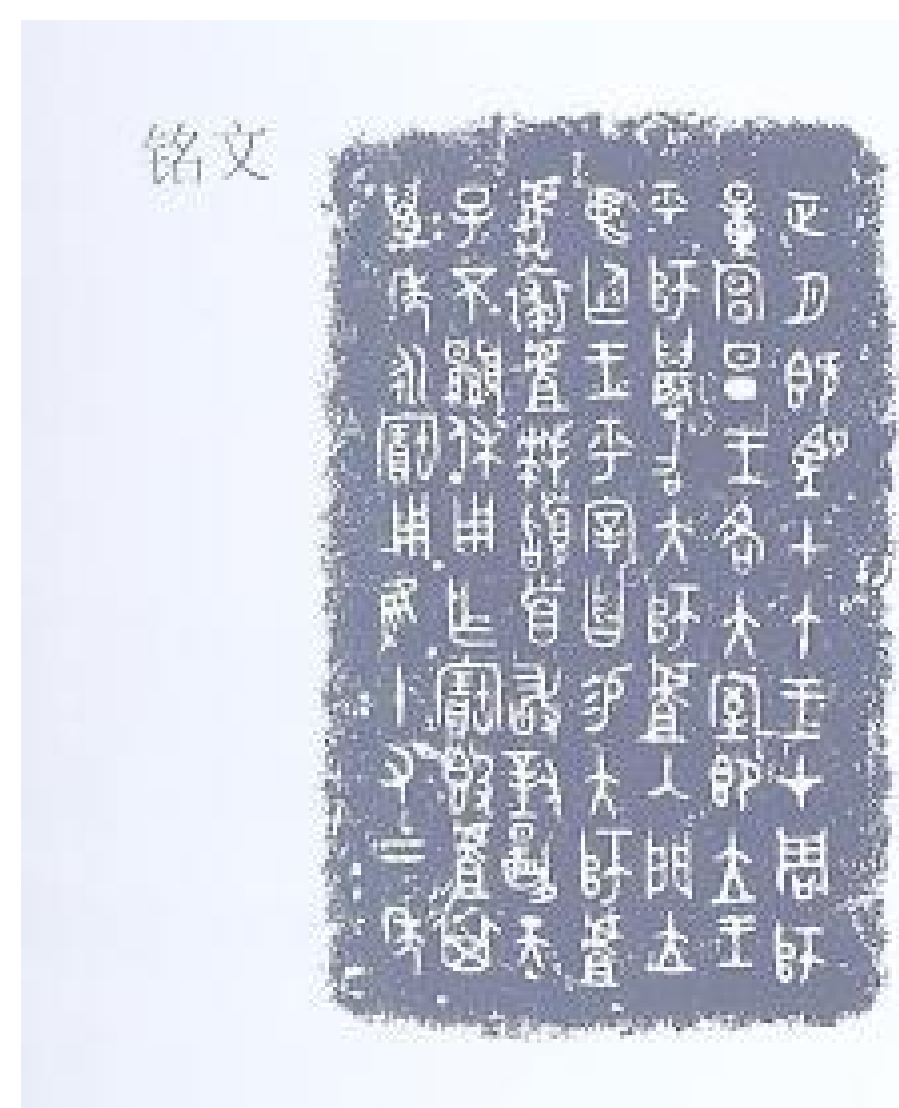


铭文

通高 23.1 厘米  
口径 21.1 厘米  
重 5.64 千克

姬作宝器。矢、散为西周时期小国，此簋证实矢、散乃联姻之国。现藏上海博物馆。

高 18.7 厘米 底径 22.9 厘米  
口径 21.4 厘米 重 5.44 千克



铭文

0382 大师卢簋

西周中期。盛食器。低体宽腹，双耳兽首，圈足。全器皆作直条纹，虽朴素素美而形制特殊。盖器同铭，各铸七行七十



字，记载周王在师量宫中对大师卢的一次赏赐礼，所赐之物为虎裘，是为金文中赐例所仅见。大师卢的佑导者为师晨，执

行王赐物之命的是宰芻。传 1941 年陕西西安出土。现藏上海博物馆。传世共有两器，另一器现藏故宫博物院。



通高 22.5 厘米 腹深 11.7 厘米  
口径 18.5 厘米 重 3.7 千克

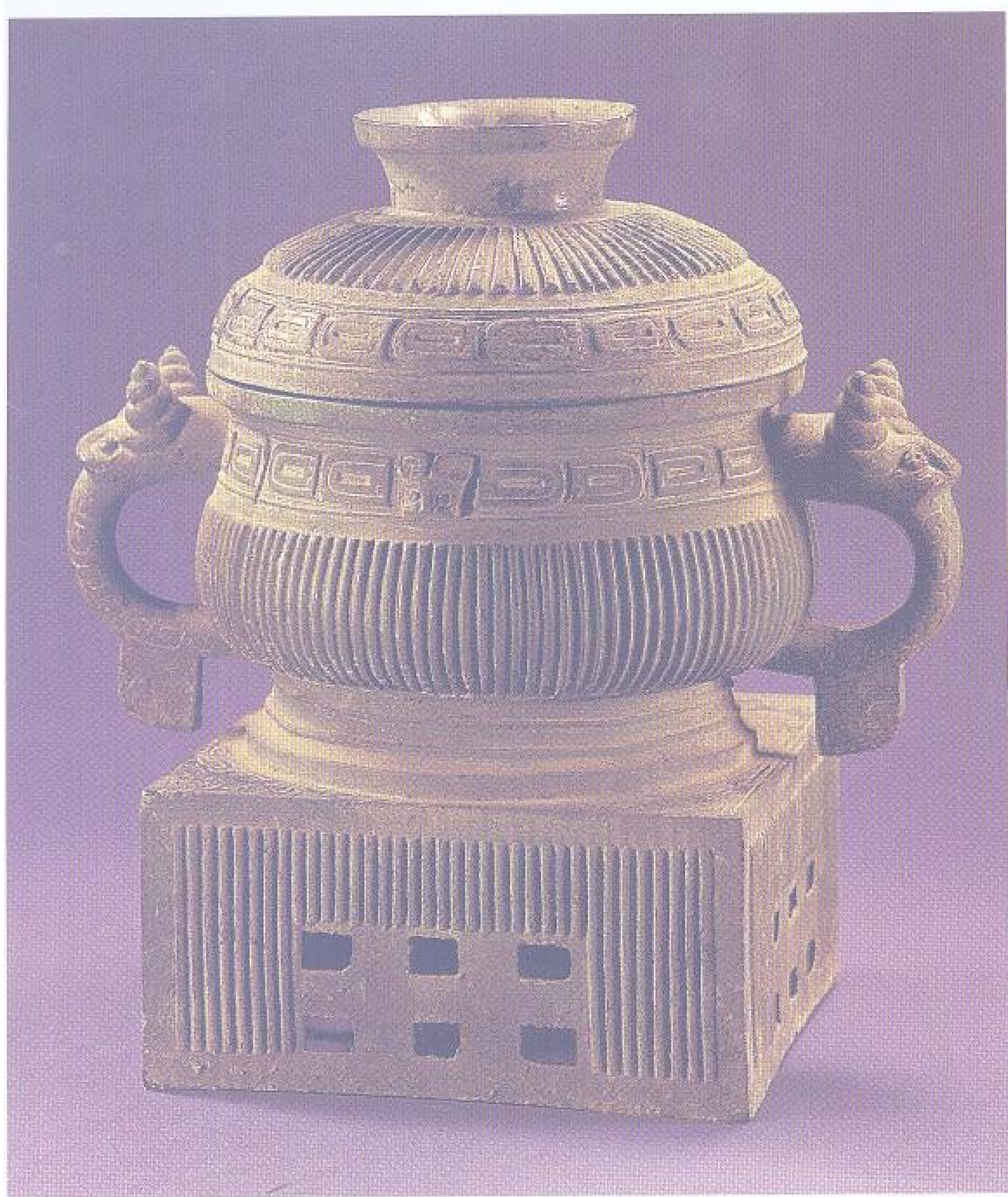


铭文

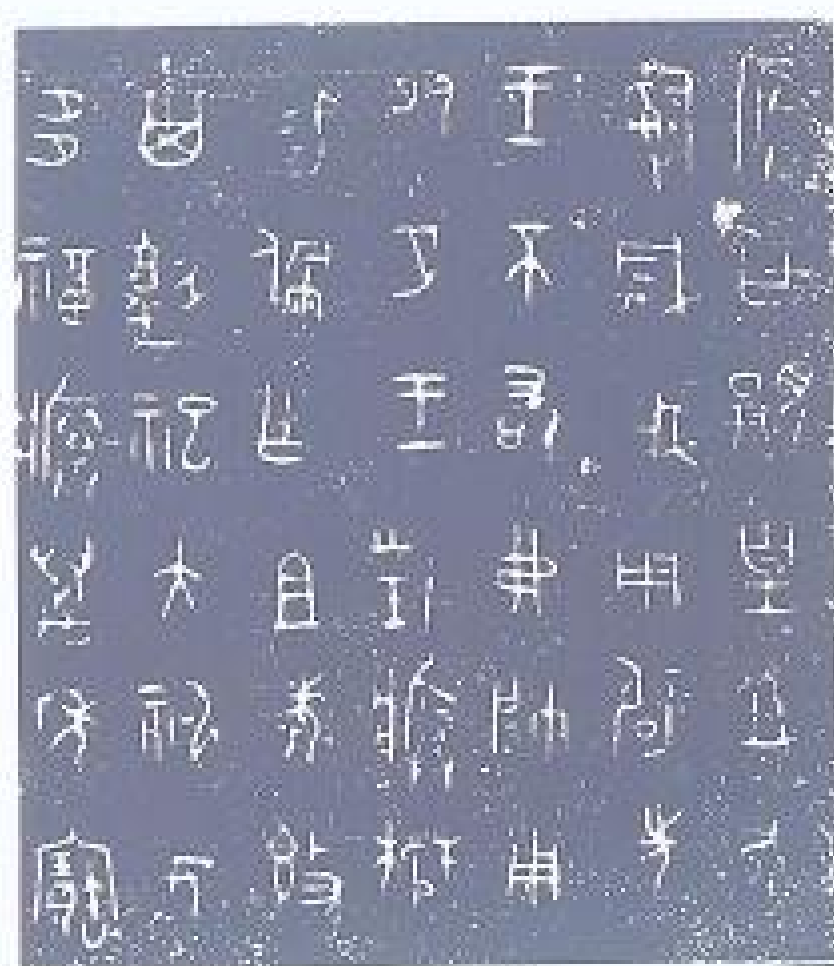
0383 楚簋

西周中期。盛食器。敛口，鼓腹，圈足，下设三兽足。腹部两侧有一对兽首衔环耳。盖冠作圈状，内饰团鸟纹。盖沿、器口下及圈足均饰窃曲纹。盖及腹饰横条沟纹。圈足下三足作踞熊状，熊头顶饰兽面纹，直连于器，加强足部承重。盖器同铭，各铸七十一字，记楚在康宫接受国王册命和赏赐，赐命服鸾旂，取遣五孚，职司莽鄙官内史舟。1978 年陕西武功北里村出土。现藏武功县文化馆。





通高 35.7 厘米 腹深 11.4 厘米  
口径 22.8 厘米 重 11 千克



铭文

### 0384 夔簋

西周中期。盛食器。隆盖，顶有圈形把手。深腹，圈足，下附方座。腹部两侧有兽耳垂珥。盖面饰直棱纹，外饰重环纹。口沿下饰重环纹，间饰兽首，腹饰直棱纹。耳端饰龙首，两角饰鸟纹，座四面亦饰直棱纹。盖器同铭，各铸四十四字，大意为：夔自述其先祖父辈在王室职掌威

仪，兢兢业业。周王又使夔继承先人职务，并赐给佩饰。夔遂铸簋以享祀神祇，祈求多福。系懿孝时期铸器。1976年陕西扶风庄白家村出土。现藏周原文物管理所。



高 31 厘米  
口径 21.9 厘米  
重 8.9 千克

### 0385 格伯簋

一名棚生簋。西周中期。盛食器。隆盖，顶有圈形把手。宽腹，圈足，下附方座。腹部两侧有一对兽首耳。盖边、器口沿及圈足间纹和龙纹相间。盖面、腹部及方座中间均饰直条纹。传世共三器，各器铭文均不全，合三器完整的应有八十三字，记

载棚生自格伯处取得良马四匹，而以三十田作为交换，书券剖折，各执其一，并勘察田界。为研究西周土地制度的重要资料。现藏上海博物馆。



通高 20 厘米 重 4.1 千克  
口径 20 厘米

### 0386 邓公簋

西周中期。盛食器。有盖，顶有圈形把手。鼓腹，圈足，三扁足。腹部两侧有兽首衔环耳。盖与腹饰窃曲纹和横条脊纹，圈足饰斜角云纹。盖器同铭十二字，记邓公作应媯毗媯簋。器为邓公嫁女于应国时所铸的媯品。1984年河南平顶山出土。现藏平顶山市文物管理委员会。



铭文





铭文



通高 12 厘米 腹深 9.3 厘米  
• 口径 16.2 厘米 重 1.75 千克

0387 彊伯簋

西周中期。盛食器。侈口，鼓腹，高圈足。兽首双耳，尾卷曲成珥。口沿下饰雷纹，中有一牺首。腹饰乳钉纹，上下缘有连珠纹。圈足为目雷纹。器内底有

铭文七字，记彊伯自作鼎簋。1975 年陕西宝鸡茹家庄出土。现藏宝鸡市博物馆。



通高 31 厘米  
口径 25 厘米  
腹深 13.1 厘米  
重 9.35 千克

0388 彊伯双耳方座簋

西周中期（一说西周前期）。盛食器。侈口，敛颈，深鼓腹，高圈足，下附方座。腹部两侧有两兽耳，下垂珥。腹饰大兽面纹两组，圈足上饰夔龙四组。方座四角各饰浮雕小牛首，四壁饰大牛首，牛首两侧饰夔纹。圈足内有悬环，环上系铃。

簋主体纹饰凸起，细密云雷纹衬地，立体感强。腹内底有铭文两行五字，记彊伯作宝簋。1981 年陕西宝鸡西关纸坊头村出土。现藏宝鸡市博物馆。



通高 38.7 厘米  
口径 26 厘米  
腹深 12.5 厘米  
重 13.45 千克

0389 彊伯四耳方座簋

西周中期（一说西周前期）。盛食器。隆盖，顶有圈形把手。直口，方唇，平折沿，浅腹，直壁，高圈足，下附方座。腹部有四兽首耳，下垂珥。盖面近捉手处饰有一周栉蒂纹和两周弦纹。近沿一周饰八组浮雕夙纹，间饰夔龙纹。腹饰八组浮雕夙纹，间饰夔纹，与盖面纹饰

相同。圈足上饰四组夔纹组成的兽面纹。方座四壁饰四组牛首。器通身无底纹。盖器内壁有铭文两行六字，记彊伯作宝簋。1981 年陕西宝鸡西关纸坊头村出土。现藏宝鸡市博物馆。





通高 23.8 厘米  
口径 26.8 厘米  
腹深 15 厘米  
重 8.4 千克

### 0390 牛首四耳簋

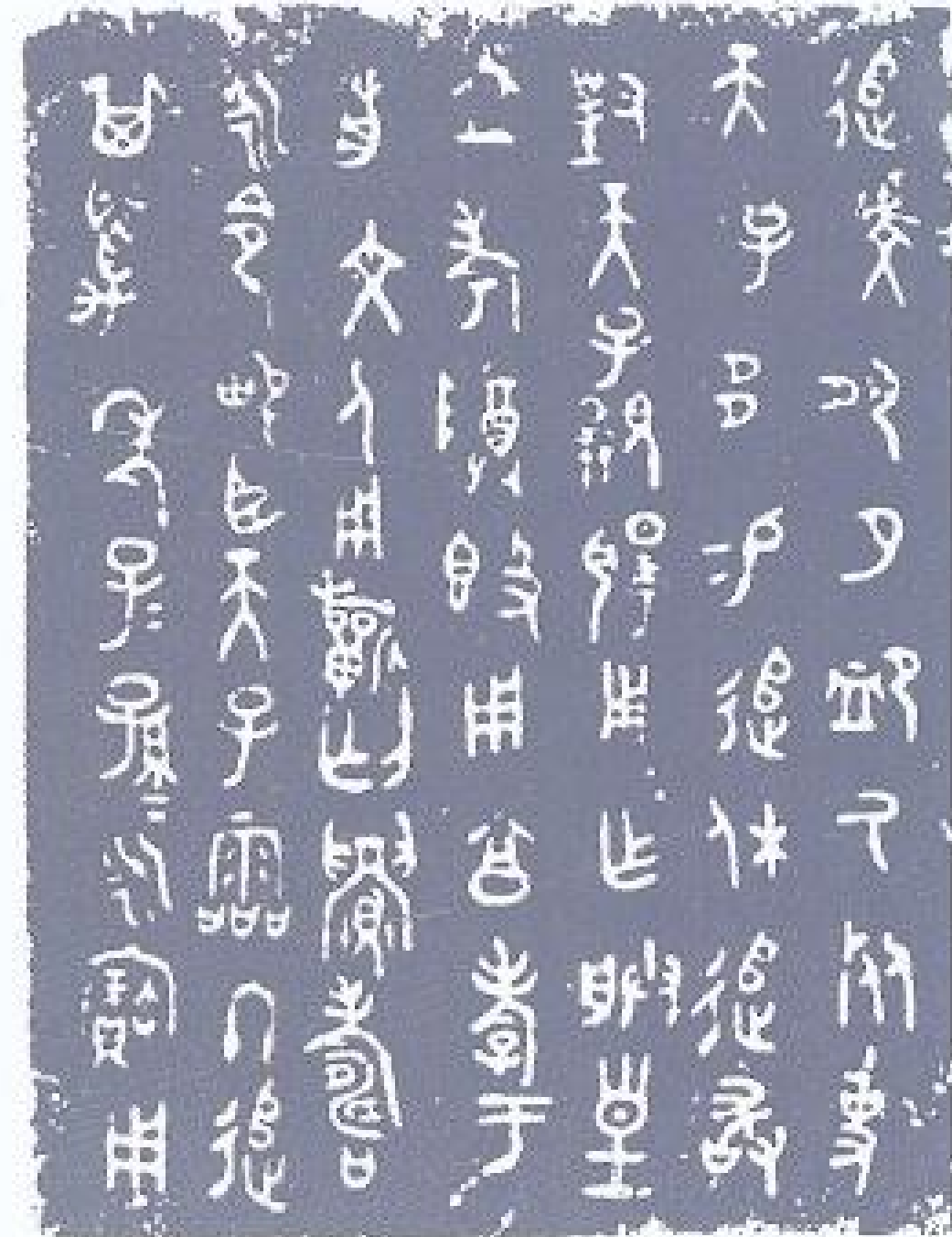
西周中期（一说西周前期）。盛食器。侈口，卷沿，深腹，直壁，高圈足。腹部有四兽耳，下垂珥。颈饰一周三组乳钉纹。腹饰一周直棱纹，上下有两道弦纹。下腹部饰一周四组乳钉纹。耳上部作浮雕牛首，牛首上耸立片状铜牌。铜牌正背两面及垂珥两面均饰一小牛首，兽耳大牛首下饰一浮雕小牛首。圈足上饰四组夔龙纹，间以棱脊。簋底有阳文徽号。整体造型端庄，尤其是四耳上有二十四个牛首作饰，给人以神秘威严之感。1981年陕西宝鸡西关纸坊头村出土。现藏宝鸡市博物馆。



### 0391 追簋

西周中期。盛食器。隆盖，顶有圈形把手。侈口，鼓腹，圈足，下附方座。腹部两侧以回顾形龙为耳。盖缘口沿下饰窃曲纹，腹饰连体龙纹，方座饰卷体

龙纹。盖器同铭，各铸六十字，大意为：追对所任职事，日夜虔勤，因而天子多予赏赐。为了答谢和宣扬周天子的宠惠，乃铸作此器，以祭祀祖考及前代有



铭文

高 38.6 厘米  
口径 26.3 厘米  
重 18.9 千克

文德的人。风格宽疏流畅，器形厚重，为西周中期簋类极精之作。现藏故宫博物院。



铭文



通高 15.1 厘米 足径 24.9 厘米  
口径 23.6 厘米 重 5.6 千克

### 0392 豆闭簋

西周中期。盛食器。圆体。失盖。子口，圈足。两侧有兽首衔环耳。器内底有铭文九行九十二字，记载周王赏赐豆闭戠衣、鸾旂、马匹、弓矢等物。豆闭为颂扬天子美德而铸此宝簋。现藏故宫博物院。



高 14.2 厘米  
宽 32.3 厘米

0393 同簋

西周中期。盛食器。腹圆而浅，双兽耳，圈足。口沿以细雷纹为地，上饰窃曲纹，腹施弦纹一道。内底有铭文九十一字，记载周懿王册命同辅佐吴大父管理山林、牧场，同为先父申仲铸宝簋，以纪此事，颂扬周王美惠。现藏故宫博物院。



铭文



铭文

高 29.7 厘米  
口径 23.8 厘米  
座长 22.8 厘米  
座宽 23.2 厘米  
重 9.04 千克

0394 是鬯簋

西周中期。盛食器。侈口，束颈，附耳，下垂腹，圈足，下附方座。方座四壁镂孔呈栅栏状。颈、腹及方座均饰直条沟

纹，朴素大方。腹内底有铭文四行十八字，记是鬯为乙公作祭器。现藏上海博物馆。



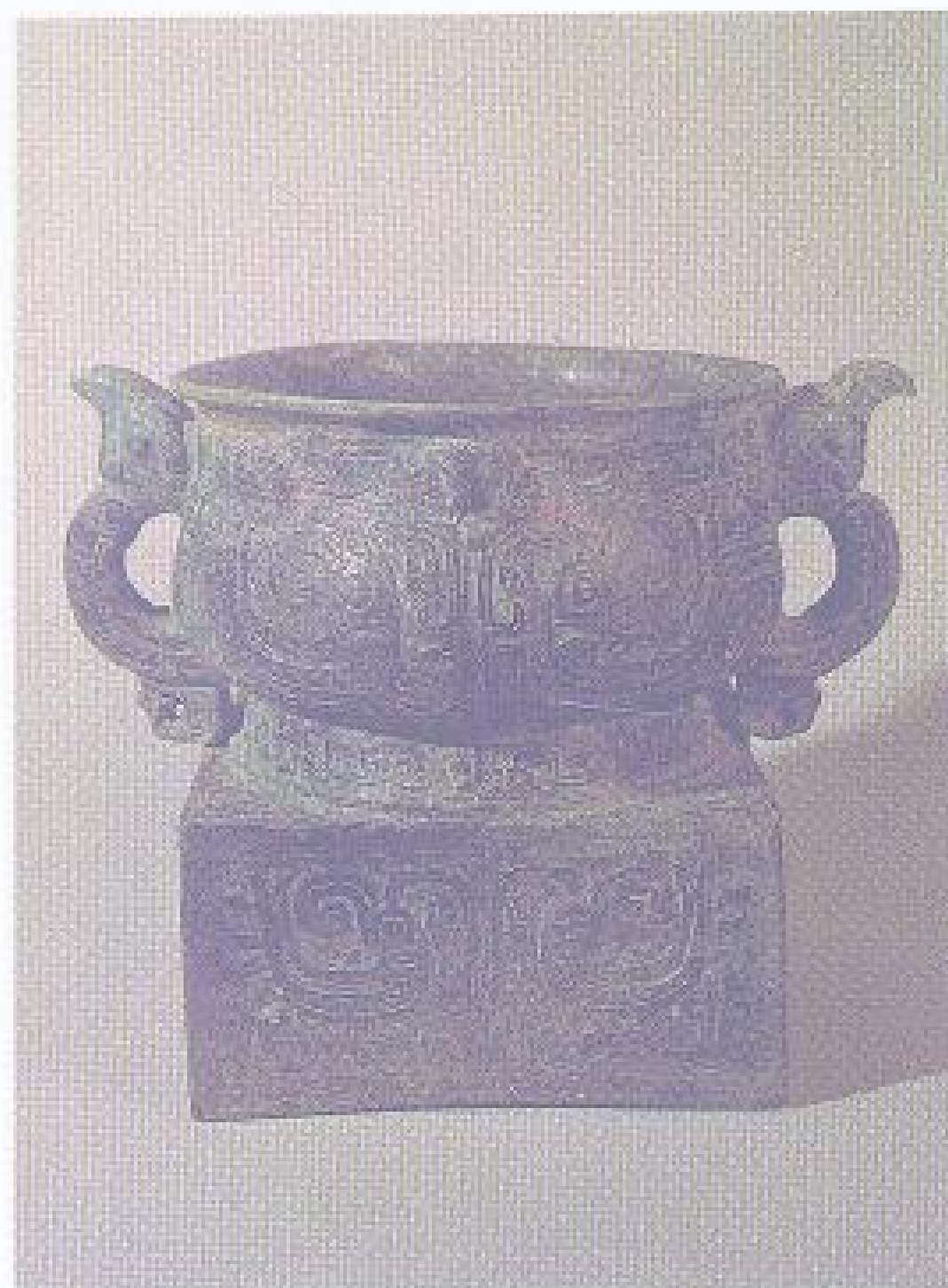
通高 25.5 厘米  
口径 21.6 厘米  
腹深 13.5 厘米  
重 6.7 千克

0395 堆叔簋

西周中期。盛食器。侈口，鼓腹，圈足，下附方座。腹部两侧附立凤双耳，下垂珥。口沿下饰顾首散冠舒尾凤纹，间缀牺首纹。腹饰回顾凤纹，花冠散垂，尾翎向下卷曲，身披翎翅。圈足饰斜角凤翅纹，间饰目纹。方座四面各饰不同姿态凤鸟

纹。全器纹饰皆以细雷纹衬地。内壁有铭文三行十八字，记堆叔随从王和奭征伐荆楚，在成周谋划征事。1981年陕西长安斗门镇花园村出土。现藏陕西省文物管理委员会。

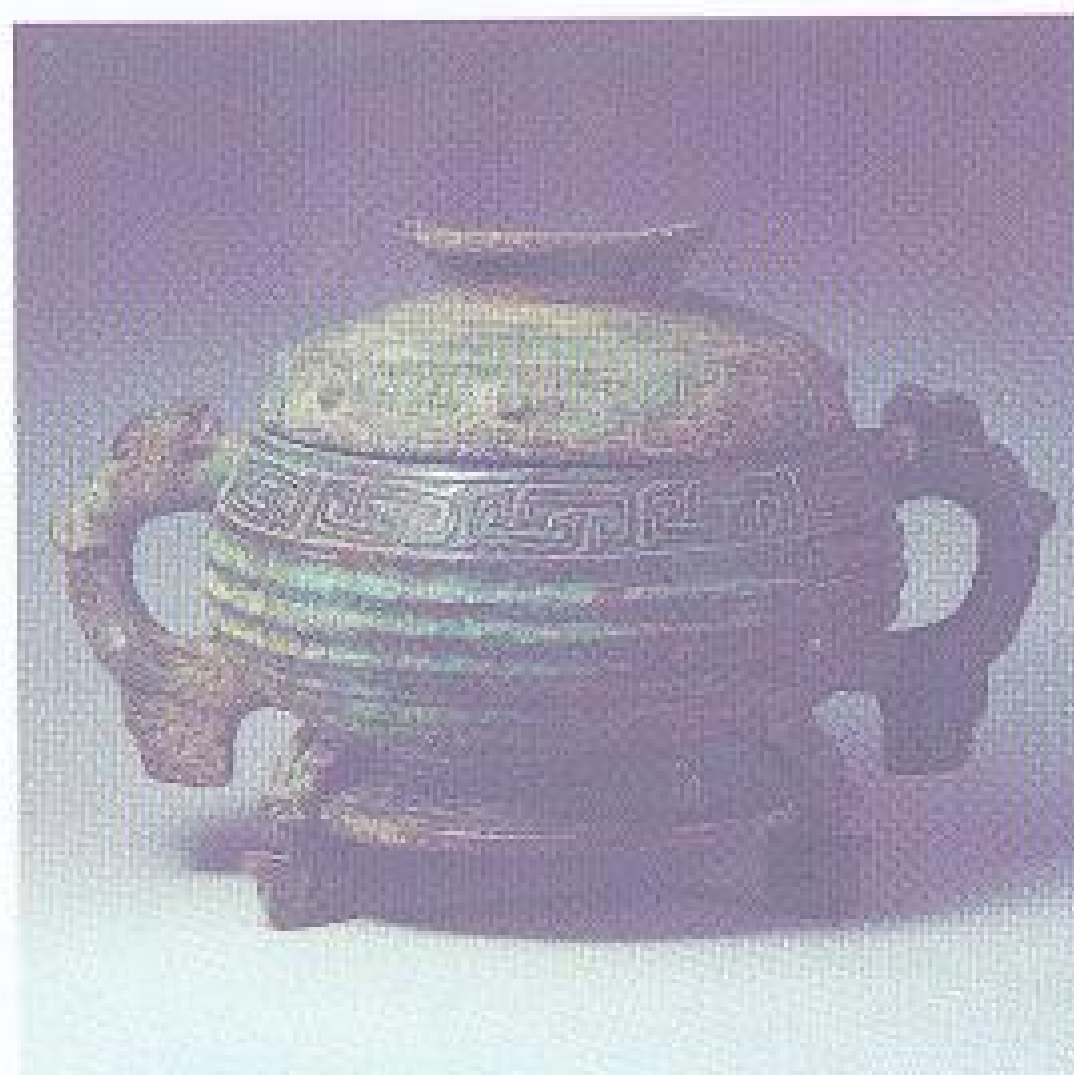




通高 24 厘米  
口径 22.2 厘米

### 0396 伯簋

西周中期。盛食器。侈口，鼓腹，圈足，下附方座。腹部两侧附鸞鸟形双耳。腹及方座均饰对称凤纹，回顾凤鸟长冠后垂，鸟啄钩弯，是西周中期典型纹饰。内壁底有铭文五字，记伯作礼器。方座簋在江南地区极为少见。1982年江苏丹徒母子墩出土。现藏镇江市博物馆。



通高 26 厘米  
口径 23.2 厘米  
重 8.5 千克

### 0397 不嬰簋

西周后期。盛食器。扁圆体。盖顶有圈形把手，圈足，下附三伏兽形足。腹部两侧附龙首双耳。盖与腹饰窃曲纹和横条脊纹，圈足饰重环纹。器内底有铭文十二行一百五十一字，记述周宣王时北方獯豸进犯，王命虢季子白率不嬰御敌于高陵和洛水等地，不嬰与之大战获胜。王赏不嬰一弓、束矢、五

奴和十田。不嬰因此作器记事。同铭器见于上海博物馆藏不嬰簋盖，铭文相似，口径相同。此簋与虢季子白盘同为宣王时器。1980年山东滕县出土。现藏滕州市博物馆。



### 0398 梁其簋

西周后期。盛食器。有盖，斝口，宽腹，圈足，三兽足。腹部两侧有兽耳垂珥。器口沿及盖边饰兽体目纹，其余均为横

条沟纹。盖器对铭五行三十九字，是梁其为皇考惠仲、皇母惠妣作尊簋。传1940年陕西扶风法门寺任家村出土。铭梁其之



铭文

高 25.6 厘米  
口径 21 厘米  
底径 22.2 厘米  
重 6.68 千克

器的还有鼎、盃和壶等。梁其簋共五器，其中两器现藏上海博物馆。

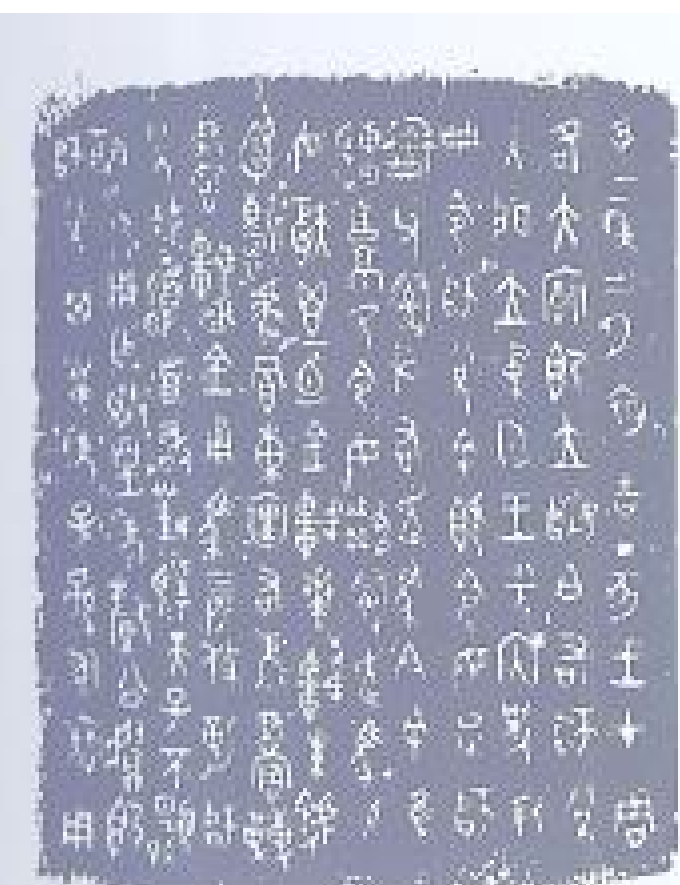




高 22.7 厘米 底径 20.6 厘米  
口径 19.2 厘米 重 4.36 千克

### 0399 师兑簋

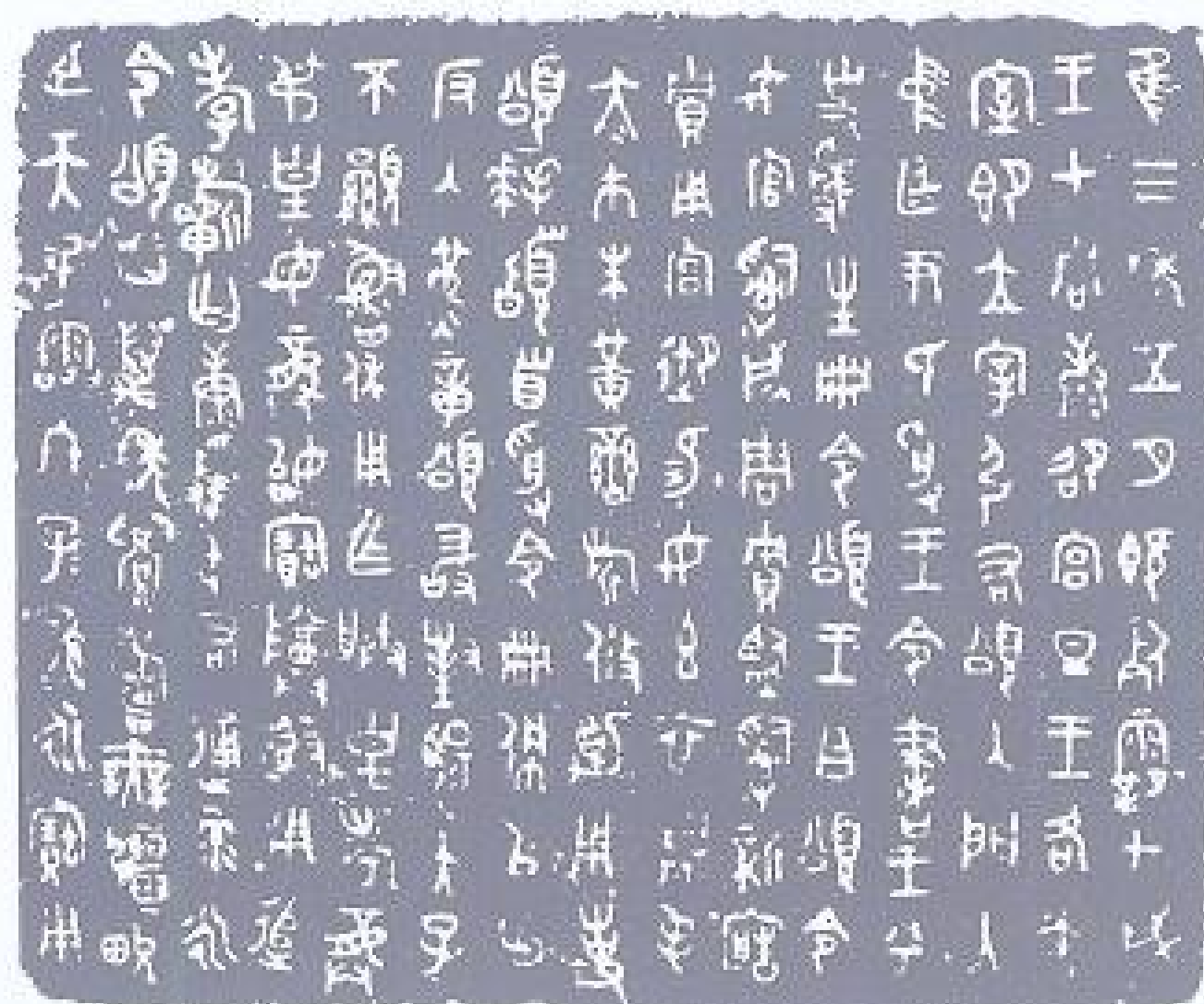
西周后期。盛食器。有盖，口微敛，鼓腹，四兽足。双耳，下有垂珥。器有铭文一百二十八字，内容谓王命师兑辅佐师酈父管辖左右走马和五邑走马之职，三年又增加摄鬲走马之职，赏赐物品，除鬯酒一亩和青铜车外，大都是车上使用的部件。此器历经著录，流传有绪。传世共有五器，其中两器现藏上海博物馆。



铭文



通高 30.1 厘米  
口径 24.2 厘米  
重 13.2 千克



铭文



高 15.3 厘米  
口径 24.1 厘米  
腹深 12.6 厘米  
重 5.19 千克

### 0400 趯伯簋

西周后期。盛食器。无盖，口微敛，鼓腹下垂，圈足。颈部有一对兽首衔环耳。通体饰横条脊纹。器内有铭文一百五十字，大意为：王命益公征眉敖，益公功成告庆，眉敖来献帛归顺，趯伯于此有功，王赐命于趯伯，馈赠豸裘。命辞中提到趯伯之祖曾辅佐武王讨伐商纣，有功于周室，趯伯自称小裔邦。现藏中国历史博物馆。

### 0401 颂簋

西周后期。盛食器。隆盖，顶有圈形把手。圆腹，圈足，下附三兽足。腹部两侧有一对兽首耳。口沿上下各饰窃曲纹一周，盖与腹均饰横条脊纹，圈足饰重环纹。形制庄重。盖器同铭，各铸十五行一百五十二字，大意为：周王册命颂掌管成周贮（廩）廿家，监督新造，积贮货物，以为宫御之用。周王赏赐颂玄衣、黼纯、赤市、朱黄、鸾

旂、攸勒等物品。颂接受命册，退出中廷，然后再回返，向周王献纳瑾璋。比较完整地反映了西周王室策命官员的制度。铭文与颂鼎同。山东省博物馆原藏器，青岛市张秀琳又捐赠盖，致使器盖合一。系周宣王时铸器。现藏山东省博物馆。





通高 25 厘米  
口径 20 厘米  
腹深 12 厘米  
重 6.1 千克

0402 此簋

西周后期。盛食器。喇叭状盖冠，斝口，鼓腹，圈足，下附三扁足。腹部两侧有一对兽首耳，下垂珥。盖沿和器沿饰重环纹，腹饰横棱纹。盖器同铭，各铸一百二十字，大意为：宣王十七年十二月乙卯日，宣王在康王宗庙内附设的夷王庙中。清晨，王到太室即位，司徒毛叔陪

铭文



同此进入太室，立于中廷。王让史廖宣布任命此的官职为邑人膳夫，并赏赐玄衣、黼纯、赤鞞、朱衡等命服和鸾旂。此为奉扬周王的赐命而铸簋一套，用以享祀祖先，祈求长寿，永臣天子。内容与此鼎相同。1975年陕西岐山董家村出土。同出一套八件。现藏岐山县文化馆。



铭文



高 27 厘米 重 9.18 千克  
口径 22.5 厘米  
底径 24.3 厘米

0403 师寰簋

西周后期。盛食器。器形甚大。斝口，宽腹，圈足，下置三兽足。腹部两侧有大龙耳，下垂珥。造型庄严而浑厚。盖缘及器口饰兽目交连纹，其余均为平行脊纹。盖器同铭，各铸十行一百七十字，盖少四字。大意为：淮夷以前是缴纳布帛财物等贡赋的臣民，现在它的首领竟敢迫使奴隶们停止生产，反叛王宫，造成了东国的混乱。命令师寰率领虎臣和齐国、莱国等联军征伐淮夷，消灭冉、豸、铃、达四个首领，从而胜利班师。铭文提供了周室与淮夷之间政治和经济关系的重要史料。现藏上海博物馆。

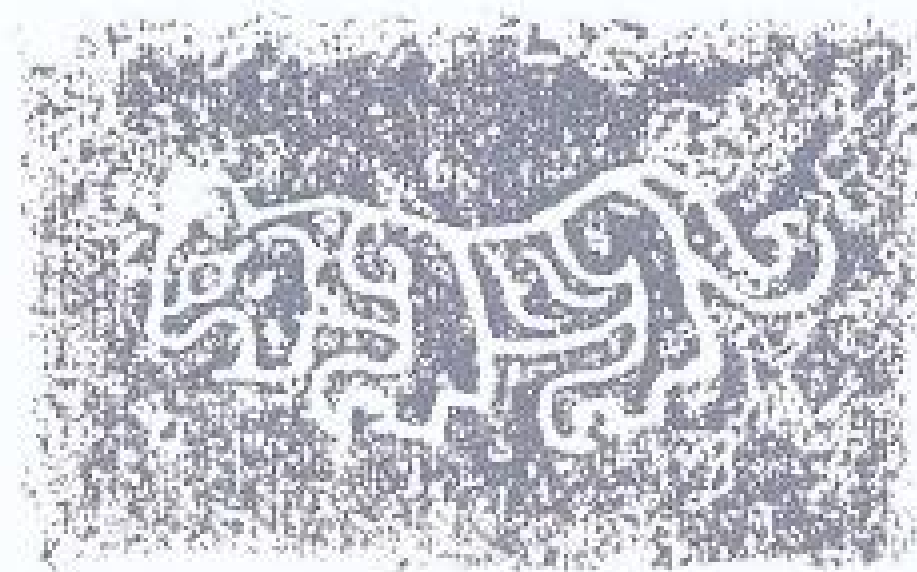


通高 34.7 厘米  
口径 23.3 厘米  
重 10.6 千克

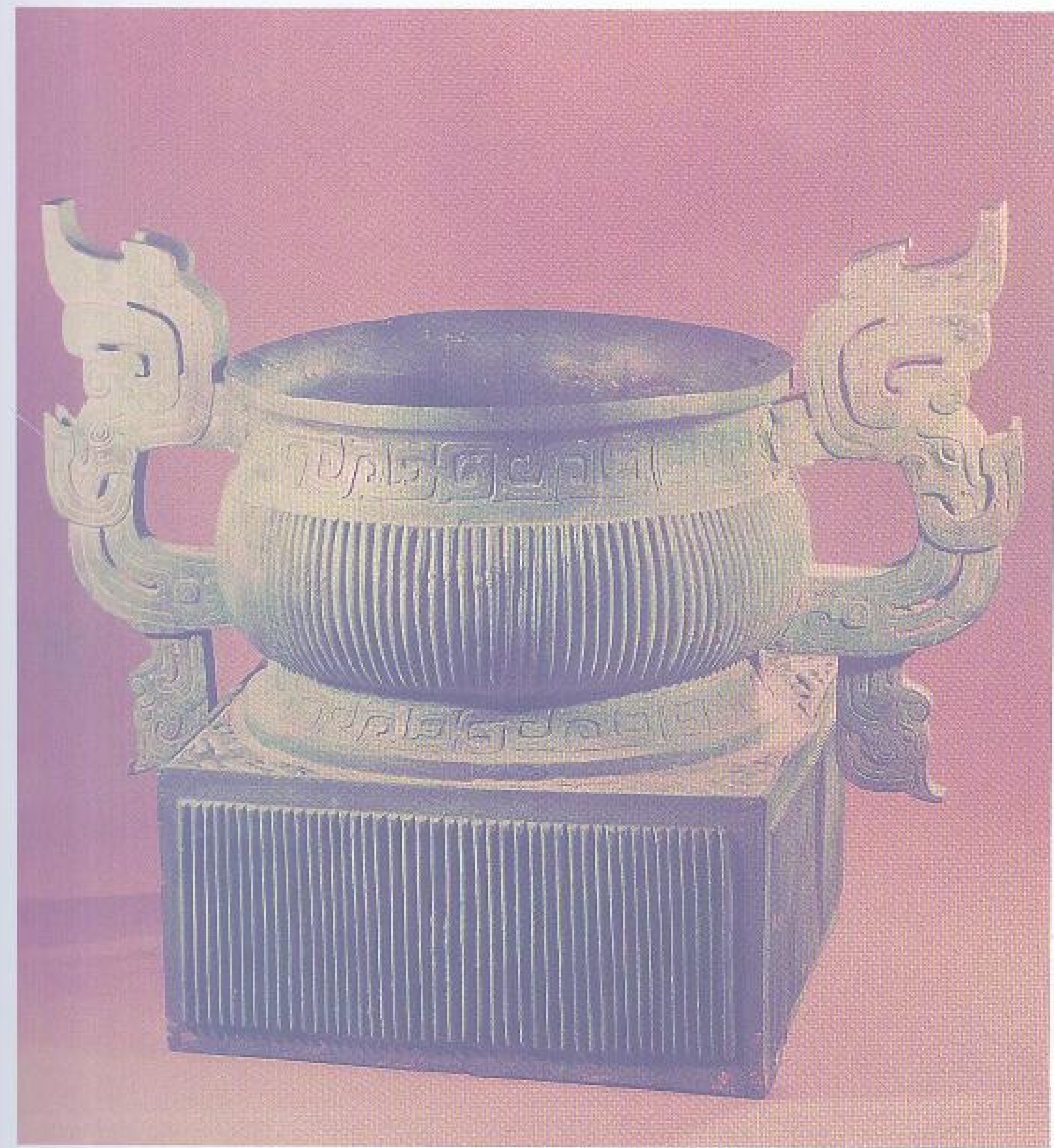


0405 虎簋

西周后期。盛食器。隆盖，上置莲瓣形把手，可却置。外侈口沿，鼓腹，圈足，下附方座。腹部两侧有龙形耳，下垂珥。盖面、颈部和腹部均饰窃曲纹和夔纹组成的环带纹。盖器均铸有一虎纹，虎当是作器人氏称。现藏上海博物馆。



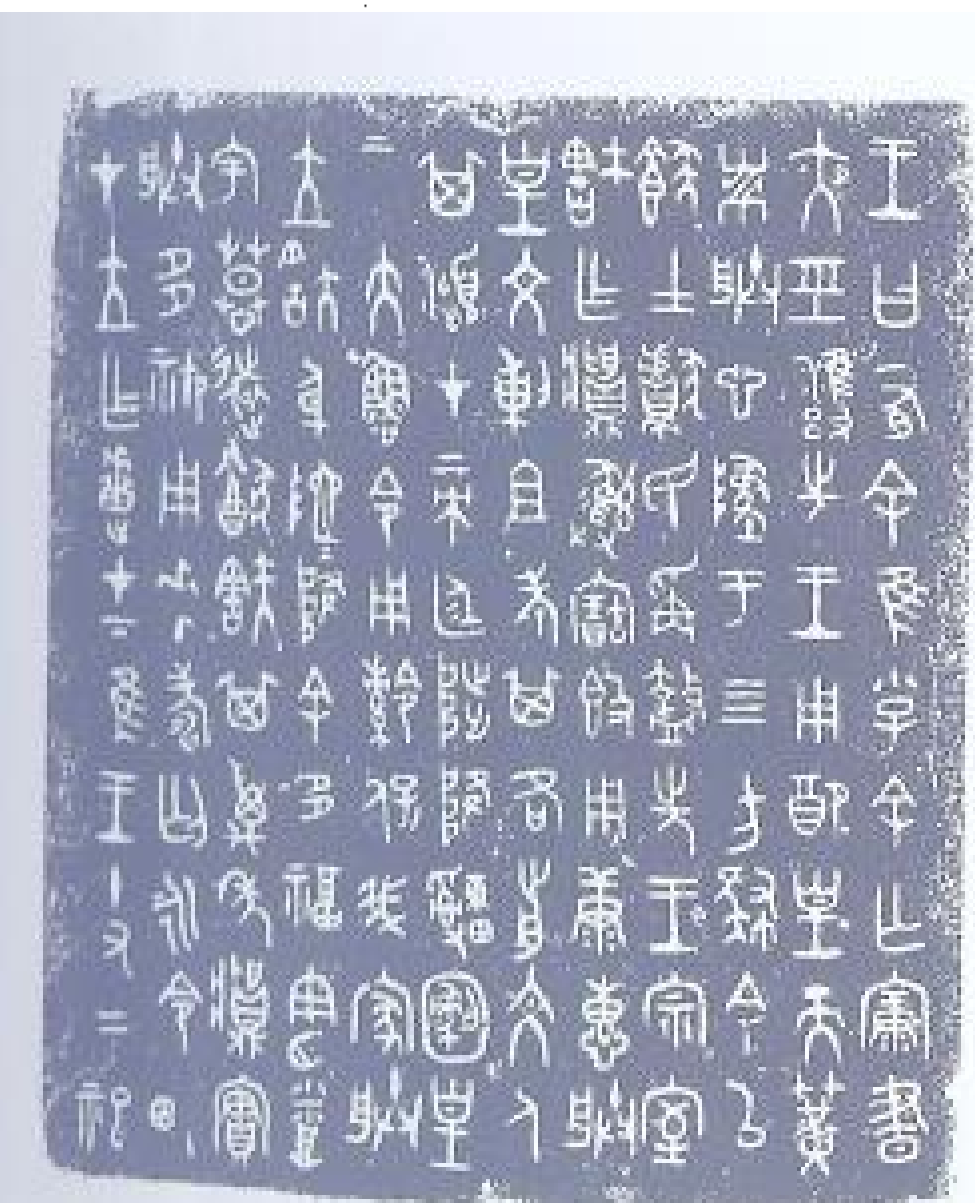
纹饰



通高 59 厘米  
口径 43 厘米  
腹深 23 厘米  
重 60 千克

0404 趺簋

西周后期。盛食器。侈口宽体，鼓腹，圈足，下附方座。大龙耳高耸，有夔龙垂珥，极为壮丽。腹及方座饰直棱纹，方座四角饰兽面纹。内底有铭文十二行一百二十四字，是西周厉王趺为祭祀先王而自作的一篇祝词。大意为：我昼夜尽心经营先王事业，以配皇天。我任用义士献民，祀先王宗室。作此将彝宝簋，安惠于先宗列祖，以祈皇天大命，保佑周室、王位和我自身。赐降多福、长寿和智慧。形体魁伟，西周诸簋以此为最大。此簋铸于厉王十二年，是目前确知出土地点的王器。1978 年陕西扶风法门镇齐村出土。现藏扶风县博物馆。



铭文



0406 趺叔趺姬簋

西周后期。盛食器。隆盖，上置圈形把手。斝口，鼓腹，圈足，下承三兽形足。腹部有一对兽首形耳，下垂珥。盖沿、口沿、圈足均饰窃曲纹，腹饰横条纹。盖器同铭，铸二十五字，记趺叔

趺姬为伯媿作媿簋。1978 年陕西武功北里村出土。同出相同器一组四件。现藏武功县文化馆。



铭文

通高 23.3 厘米  
口径 19.5 厘米  
腹深 12.5 厘米  
重 6.45 千克





铭文



高 17.8 厘米  
口径 20.2 厘米  
腹深 12 厘米  
重 4.5 千克

0407 芮叔簋

西周后期。盛食器。失盖。斝口，鼓腹，圈足，下承三兽形足。腹部有一对兽首形耳，下垂珥。口沿及圈足饰窃曲纹，腹饰横条纹。器内底有铭文二十二字，记芮叔作簋。1974年陕西武功北里村出土。同出相同器一组三件。现藏武功县文化馆。



通高 20.8 厘米 腹深 11 厘米  
口径 19.5 厘米 重 4.4 千克

0408 公臣簋

西周后期。盛食器。隆盖，上有圈形把手。斝口，鼓腹，圈足，下承三兽面扁足。腹部有一对兽首衔环耳。盖沿、器口饰窃曲纹。盖面、腹部饰横条纹。器内底有铭文四十三字，记虢仲命令公臣管理手工作坊工匠，并赏赐公臣四马、五钟和铜。公作宝簋记此荣宠。虢仲为厉王时期执政大臣，曾随厉王征伐南淮夷。1975年陕西岐山董家村出土。同出相同器一组四件。现藏岐山县文化馆。



铭文



高 16.3 厘米 腹深 11 厘米  
口径 19.1 厘米 重 4.35 千克

0409 周伐父簋

西周后期。盛食器。失盖。斝口，鼓腹，圈足，下承三扁足。腹部有螺角兽首耳，下垂珥。口沿及圈足饰鳞纹，腹饰横条纹。内底有铭文二十五字，记周伐父作器。1961年陕西扶风齐家村出土。同出相同器一组三件。现藏陕西省博物馆。



铭文





0410 中友父簋

西周后期。盛食器。隆盖，上有圈形把手。夔口，鼓腹下垂，圈足，下承三扁足。腹部有两象首形耳，下垂珥。盖沿、口沿及圈足饰窃曲纹。盖面和腹饰横条纹。盖内有铭文十一字，记中友父作器。1960年陕西扶风齐家村出土。现藏陕西省博物馆。



铭文 通高 22.8 厘米  
口径 19.5 厘米  
腹深 11.1 厘米  
重 5.5 千克



通高 15.2 厘米  
口径 21.8 厘米  
足径 18.1 厘米

0411 辅师夔簋

西周后期。盛食器。圆口外侈，鼓腹，圈足。腹部有两兽首耳，下垂珥。口下饰双凤纹，中间夹兽面环带一周。圈足饰凸弦纹两道。器内底有铭文十行一百零三字，记载厉王两次赏赐辅（辔）师夔的史实。辅师是主管钟鼓的乐师，夔是他的名字，他继承了祖父与父亲的旧职，经历、宣两世，是颇得厉王宠爱的乐师。1957年陕西长安兆元坡村出土。现藏中国历史博物馆。



铭文



通高 15.1 厘米 足径 25.5 厘米  
口径 24.1 厘米

0412 乖伯簋

西周后期。盛食器。失盖。圆口，薄唇，无肩，鼓腹下敛，敞圈足。腹部两侧有两兽首衔环耳。器身饰瓦棱纹。内底有铭文十四行一百五十字，大意为：周王命益公征伐眉敖，眉敖归顺，觐周王并献贝帛，乖伯于此战役有功，受到赏赐而铸器。眉、微两字古音相通，眉敖为微国之君，其祖先曾参加武王伐纣战争。此器为研究西周与少数民族关系提供了重要材料。现藏中国历史博物馆。



铭文



通高 21.2 厘米 重 5.28 千克  
口径 17.8 厘米

0413 谏簋

西周后期。饪食器。圆体。敛颈，双兽耳，鼓腹，底内收，圈足，下有三兽首短足。盖顶有圈形把手。器与盖分饰横条沟脊纹和窃曲纹。圈足饰三角夔纹。盖器同铭，各铸九行一百零二字，大意为：五年三月庚寅日，周王召见谏，对他任职期间管理王囿很有成绩表示满意，并赏赐攸勒。谏向王行拜稽首之礼，颂扬天子美德，并为其父重伯作此器。清光绪二十四年（1898年）陕西武功出土。现藏故宫博物院。



铭文





高 18.3 厘米  
口径 32.2 厘米

#### 0414 杨簋

西周后期。盛食器。失盖。腹圆而深，圈足，三短足。肩部有双兽耳衔环。口沿下与圈足饰窃曲纹，腹饰横条沟脊纹。三短足上端饰兽面纹。腹内有铭文一百零七字，记载周王册命

杨为司空、司寇，管理田地、住居以及诉讼等事，并赏赐服饰、鸾旂等。杨为先父鬻伯铸此宝簋，以颂扬周王美德。现藏故宫博物院。



高 14 厘米  
口径 19.8 厘米  
足径 19.4 厘米

#### 0415 邢姜簋

西周后期（一说春秋前期）。盛食器。无盖。敛口，有子母口，圈足。腹部两侧有兽首耳，下垂珥。腹上部饰一周窃曲纹，下部饰横条沟脊纹，圈足饰重鳞纹，间饰兽面纹。其下原有

三足，留有断痕。底部正中有铭文十七字，记邢姜大宰它铸器。1975 年内蒙古扎鲁特旗霍林河矿区出土。现藏内蒙古哲里木盟博物馆。



通高 17.4 厘米  
口径 16.5 厘米  
足高 5.9 厘米  
重 2.3 千克

#### 0416 卫始簋

西周后期（一说西周中期）。盛食器。无耳，浅腹，高圈足，隆盖有握手。盖周饰瓦纹和三角云纹，腹饰重环纹。盖器

对铭，各铸六字，自铭卫始作此簋。形似豆而自铭簋者，较为少见。1954 年由国家文物局移交故宫博物院。现藏故宫博物院。



高 24.5 厘米  
口径 33.8 厘米  
底径 23.3 厘米  
重 6.45 千克

#### 0417 匱侯盂

西周前期。盛食器。敞口，沿外撇，深腹，附耳，圈足。通体满饰垂有华冠的夔纹，以细雷纹为衬地。内壁有铭文五字，记匱侯作此馈盂。此盂为西周

时期北燕的盛饭食具。1955 年辽宁喀喇沁左翼蒙古族自治县海岛营子村出土。现藏中国历史博物馆。





通高 46 厘米  
口径 58 厘米  
腹深 37 厘米  
重 36 千克

0418 永盂

西周中期。盛食器。侈口，折沿，附耳，深腹，高圈足。器腹中部一面设一长鼻高卷的象首。腹至圈足并有棱脊。口沿下饰变形兽面纹，腹饰两兽对称组成的垂叶纹和蝉纹，圈足亦饰变形兽面纹。器内有铭文一百二十三字，大意为：恭王十二年正月初吉丁卯日，益公入王廷听命于天子，出来后，宣告王命：赏赐给师永的田在阴阳洛

的境界内。同时周王还赐给永以原属师俗父的田。宣告王命时，有邢伯、荣伯、尹氏、师俗父、遣仲等在场。于是益公命酉司徒等六人执行王命，将王所赏赐的田交付给永。这是一篇约剂性质的铭文，是研究西周经济制度的重要实物资料。此器形体高大，风格质朴。1969年陕西蓝田泄湖镇出土。现藏西安市文物管理委员会。

铭文

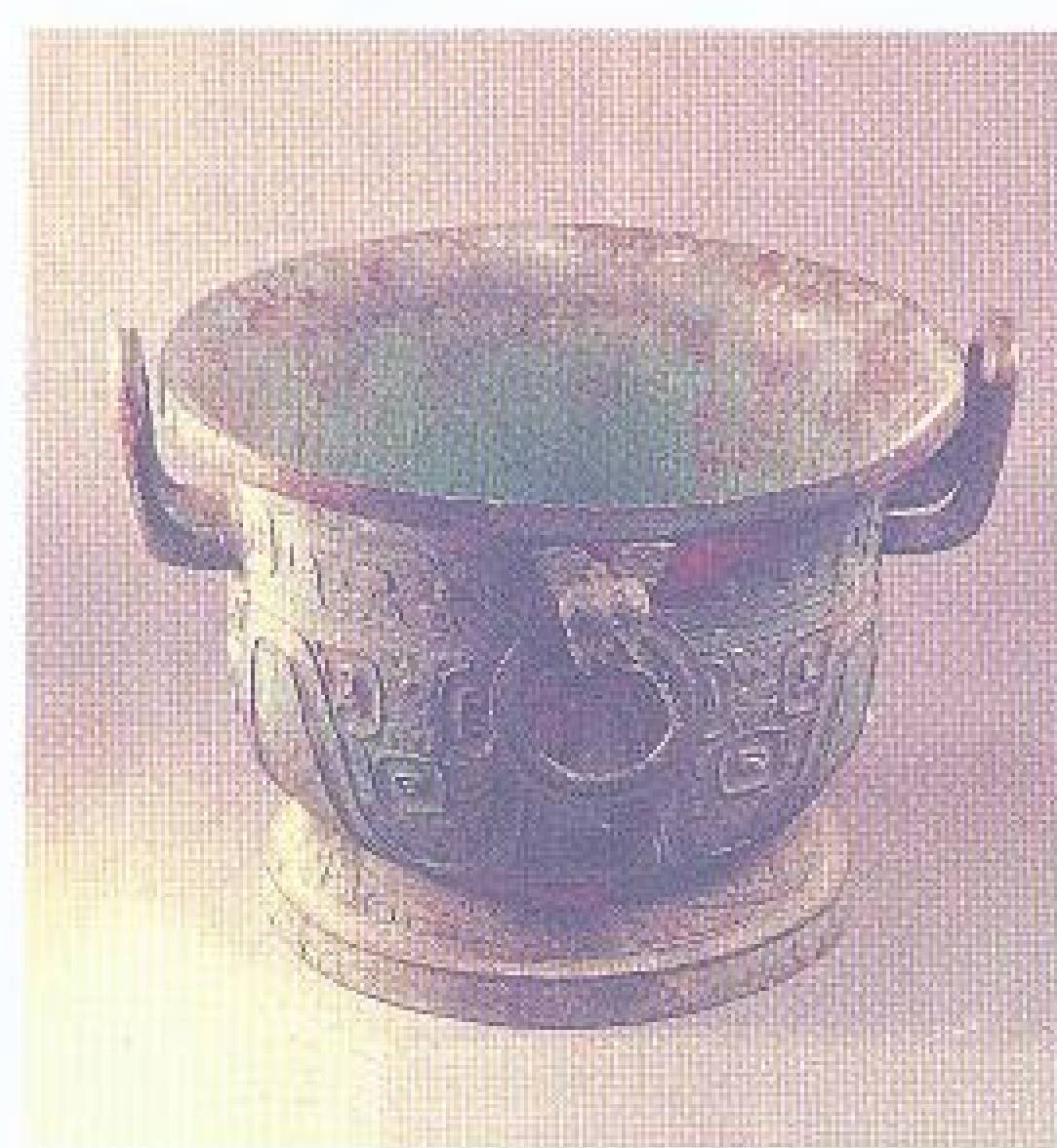


高 39.5 厘米 重 35.8 千克  
宽 57.6 厘米

0419 伯盂

西周中期。盛食器。侈口，宽唇，直腹，附耳，高圈足。口沿下饰回顾式垂冠的夔纹。腹饰宽而长的垂叶纹，系以变形的对称兽形组成。圈足饰卷尾

龙纹。器内底有铭文十六字，记伯所作盂。是为盂类中的巨制。现藏故宫博物院。



高 40.5 厘米 重 36.4 千克  
口径 55.8 厘米  
腹深 31.5 厘米

0420 环带纹盂

西周后期。盛食器。侈口，直腹，双附耳，圈足。口沿前后各有一兽首衔环耳。颈和圈足饰夔纹，腹饰宽环带纹。1958年陕西扶风齐家村出土。现藏陕西省博物馆。

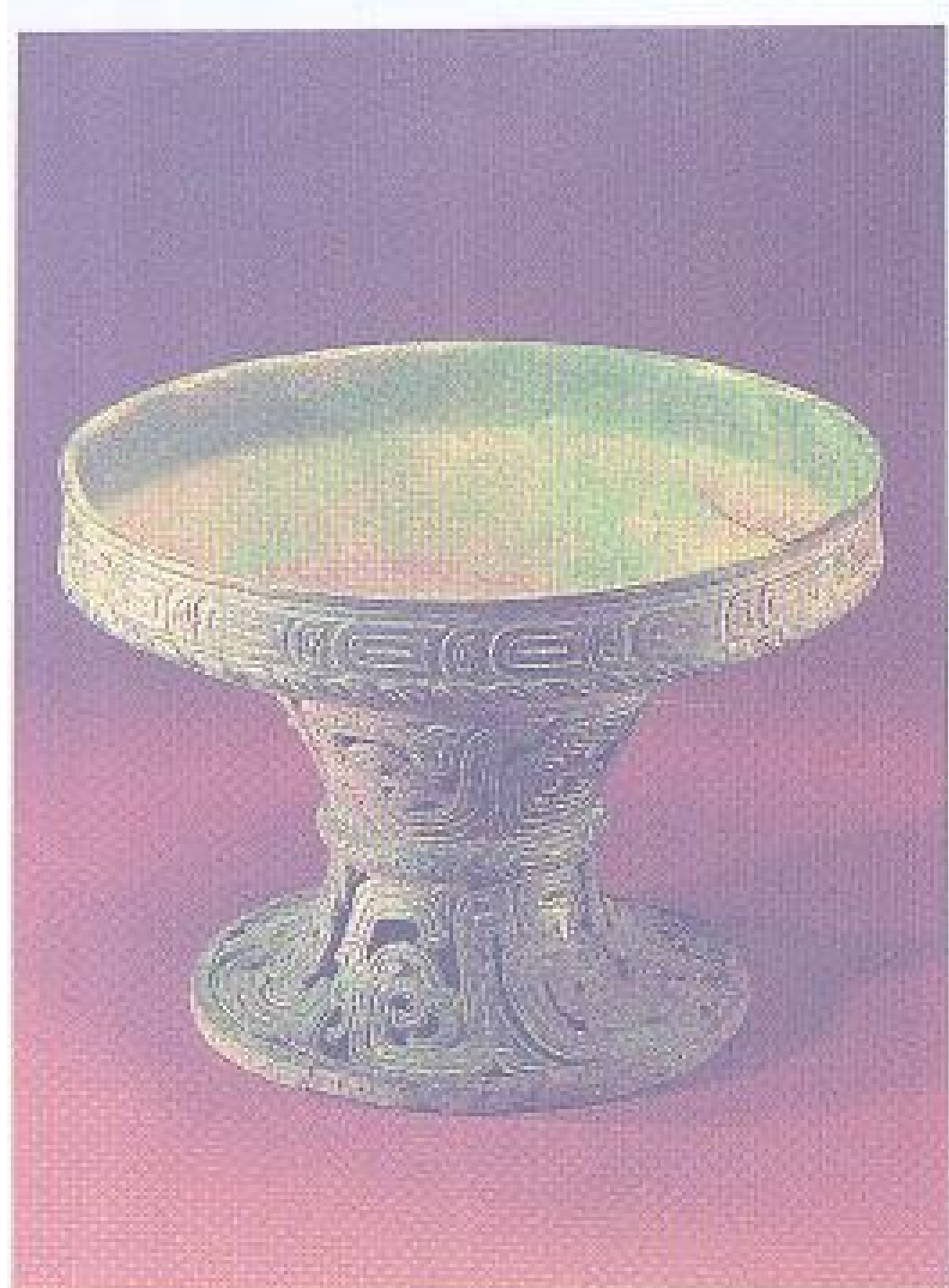


通高 19.5 厘米  
盘径 14.8 厘米  
盘深 4 厘米  
重 3.3 千克

0421 周生豆

西周中期。盛食器。敛口，浅盘，假腹，下承座甚宽而中段收束。盘腹饰云纹和浮雕夔纹相间的纹带。座饰垂鳞纹，中段加箍纹。盘内有铭文十字，记周生作豆，以享于宗室。1978年陕西宝鸡西高泉村出土。现藏宝鸡市博物馆。





高 16.2 厘米  
口径 24 厘米  
重 1.8 千克

0422 重环纹豆

西周后期。盛食器。浅盘，直壁，束腰，高足。盘壁饰重环纹，足饰镂空夔纹。1975 年陕西岐山董家村出土。同出一对。现藏岐山县博物馆。



高 15.2 厘米 盘深 5 厘米  
盘径 27 厘米 重 1.85 千克

0423 透雕波曲纹铺

西周中期。盛食器。盘口直，方唇，浅盘平底，高座。口沿下饰鳞纹，座为透雕波曲纹，座近边处饰钩连云纹。铺在金文中作“簠”，豆属。铺与豆的区别在于铺盘大多为平底，豆柄长而较细。此器称铺据于自铭。1974 年陕西扶风强家村出土。现藏陕西省博物馆。



通高 9.3 厘米 盘深 2.4 厘米  
口径 11.3 厘米 重 500 克

0424 镂空菱格铺

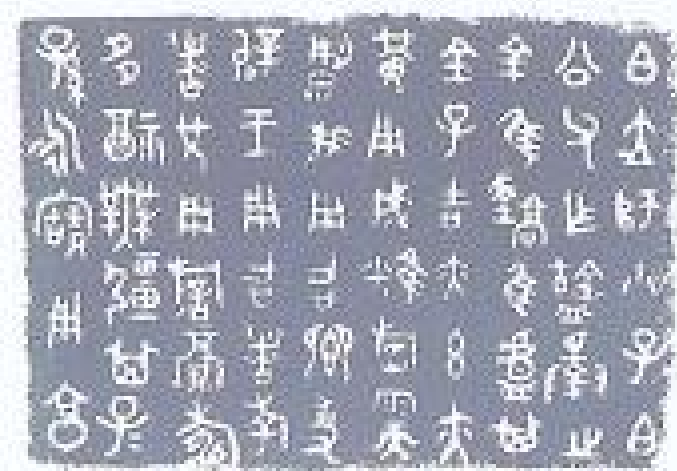
西周中期。盛食器。敛口，浅盘，假腹，盘壁近直，下有菱格镂空高足。盘壁饰大乳钉一周。1974 年陕西宝鸡茹家庄出土。现藏宝鸡市博物馆。



高 14.5 厘米 盘深 3.8 厘米  
口径 21.3 厘米 重 900 克

0425 镂空蟠龙纹铺

西周后期。盛食器。直口，浅盘，平沿外折，高座束腰。口沿下盘腹饰重环纹，柄饰透雕蟠龙带纹。1966 年陕西扶风齐镇出土。现藏宝鸡市博物馆。



铭文

通高 19.8 厘米 腹深 6.5 厘米  
口长 28.3 厘米 重 5.75 千克  
口宽 23 厘米

0426 伯公父簋

西周后期。盛食器。盖与器造型基本相同。长方口，腹斜收，圈足每边有缺，两侧置环耳一对。盖与器合口处每边正中有一牛首形卡卸。口沿饰重环纹，腹饰环带纹，圈足饰垂鳞纹，盖顶饰大窃曲纹。盖器对铭

六十一字，记载伯公父择吉金，铸造宝盥，盛放糲稻糯粱，用召飧事辟王，以及诸考诸兄，以祈长寿多福。此器自铭“盥”，与簋器形相同。1977 年陕西扶风云塘村出土。现藏周原文物管理所。





铭文

通高 16.8 厘米  
口长 22.2 厘米  
口宽 14.8 厘米  
腹深 8.6 厘米  
重 3.3 千克



### 0429 伯寬父盃

西周后期。盛食器。长方体，圆角，双附耳，圈足四面正中有缺口。盖上有四短扉棱。通体饰横条沟脊纹。盖器对铭，各铸二十七字，记三十三年八月辛卯日，周王在成周，伯寬父铸

此盃。根据周王在位时间推断，此盃为厉王时期器。1978年陕西岐山凤雏村出土。同出相同器一组两件。现藏周原文物管理所。



铭文

通高 20.8 厘米  
口长 23.3 厘米  
口宽 15.3 厘米  
腹深 10 厘米  
重 4.2 千克



### 0430 仲彤盃

西周后期。盛食器。长方体，圆角，附耳，圈足四面正中有缺口。盖沿、口沿及圈足均饰重环纹，盖和腹饰横条沟脊纹。盖上有云纹四道扉棱。盖器同

铭，各铸十二字，记仲彤自作旅行盃。1973年陕西扶风五郡村出土。同出相同器一组两件。现藏扶风县博物馆。



铭文



高 13.5 厘米 腹深 9.1 厘米  
口长 23.6 厘米 重 3.3 千克  
口宽 16.9 厘米

### 0427 癩盃

西周中期。盛食器。失盖。整体长方形圆角，有牛首双耳，圈足下设四矮足。口沿下饰垂冠回顾形分尾鸟纹，有简疏的雷纹地。下腹铸成横条宽脊状。器内底有铭文六十字，记懿王四年二月戊戌日，司马效陪同

癩在师录宫接受周王的册命和赏赐。此器自名“盃”，而器形是“盃”，说明盃这种器形是由盃派生出来的。1976年陕西扶风庄白家村出土。现藏周原文物管理所。



铭文

通高 21.5 厘米  
口长 25 厘米  
口宽 17 厘米  
腹深 10.5 厘米  
重 7.1 千克

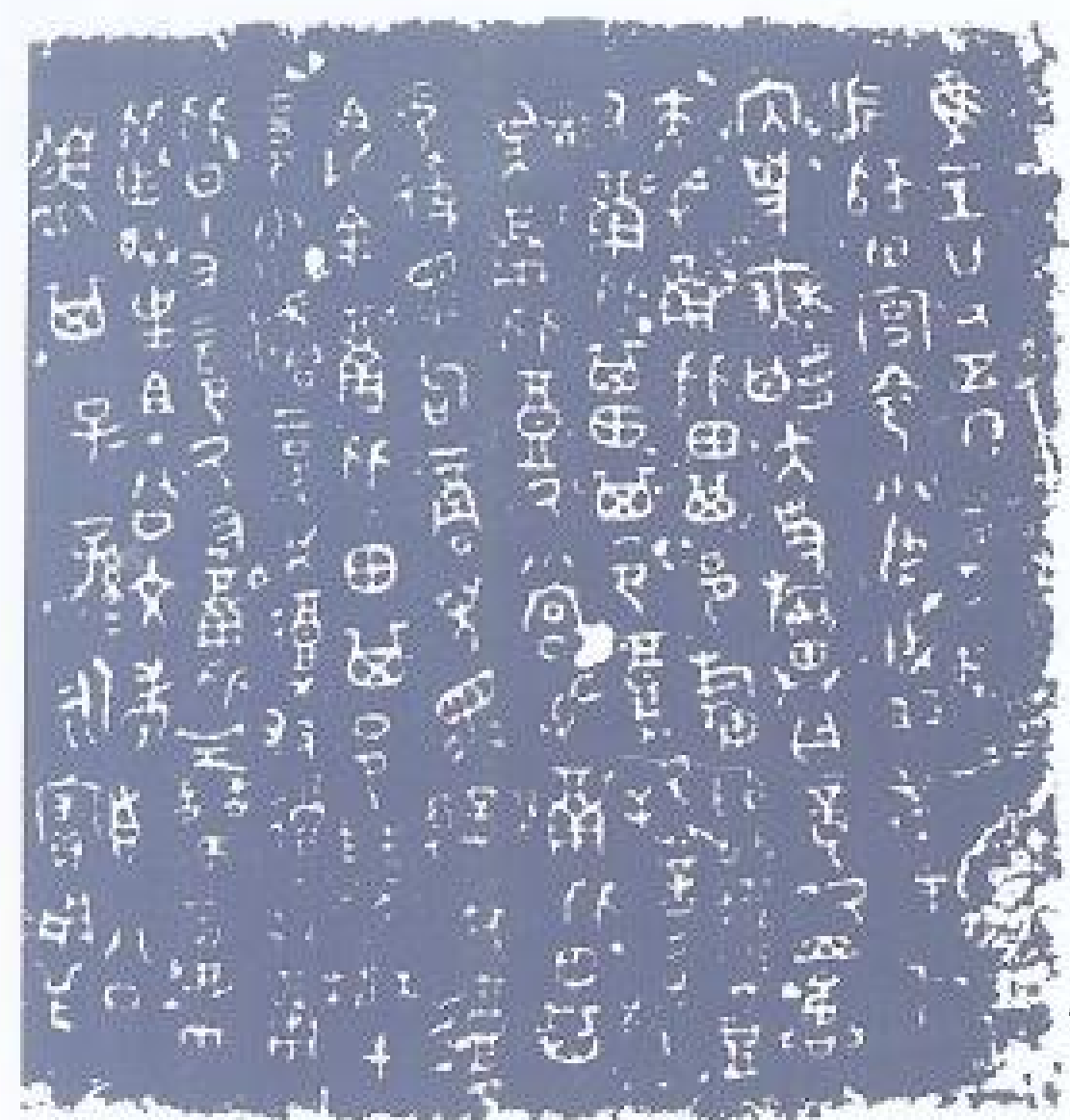


### 0428 伯多父盃

西周后期。盛食器。椭方体，敛口，鼓腹，兽首双耳，圈足。盖有四短扉棱，透雕云纹。盖顶和器口沿饰窃曲纹。盖和器腹均饰横条沟脊纹。耳部饰

牺首。盖器同铭，各铸十字，记伯多父铸造行旅用器。1976年陕西扶风云塘村出土。同出相同器一组四件。现藏周原文物管理所。





铭文



通高 14 厘米  
重 4.58 千克

0431 融从盃

西周后期。盛食器。失盖。方体，圆角，双兽首耳，圈足，下有四兽首短足。颈饰鳞片纹，腹饰横条沟脊纹。器内有铭文一百三十三字，记述融从得到许多田地的经过，这些田分布在十三个邑。是厉王时期一篇盟齐性质的铭文，对研究西周经济制度具有重要价值。现藏故宫博物院。



高 21 厘米 底长 19 厘米  
口长 21.8 厘米 底宽 14.2 厘米  
口宽 16.6 厘米 重 4.04 千克

0432 蓼生盃

西周后期。盛食器。隆盖，顶具四矩形片，附耳，圈足下另置四矮足。通体饰细条平行沟脊纹。盖器同铭，各铸六行五十字，记载厉王征伐南淮夷的邦国，角、津、桐、邈、蓼生从王

南征，有所俘获，并斩杀敌人，俘获敌国兵器和青铜，乃作器纪功。蓼生盃传世共三器，此器现藏上海博物馆。



通高 19.2 厘米  
口长 23.5 厘米  
口宽 15.2 厘米

0433 鲁伯愈盃

西周后期。盛食器。隆盖。方体，圆角，两侧附龙首耳，直腹，外侈圈足有门形缺口。顶设卷体长鼻兽纹的矩形片，有立虎以为钮。盖沿、口沿及圈足均饰窃曲纹。盖器和腹饰横条沟脊纹。盖器同铭，各铸铭文六行三十六字，记述鲁伯愈为其父母作盃。造型颇为精致。1977年山东曲阜鲁国故城出土。现藏曲阜市文物管理委员会。



铭文





铭文

通高 21 厘米  
口长 27.5 厘米  
口宽 19.5 厘米  
重 5.26 千克

## 0434 师克盃

西周后期。盛食器。长方体，四角刳，腹部两侧有兽首耳。有盖，盖口略小于器口，盖器相合时不严。底部有长方形四足。盖顶四角呈矩形，盖中心与四足饰夔纹。盖与器颈饰窃曲纹，腹饰横条沟脊纹。盖器同铭，各铸十四行一百四十七字，大意为：周王对师克说：“伟大而显赫的文王、武王遵循天命，统治四方。你的先祖与父辈都有功于周王朝，他们保卫王室，

是周王的左右手。以前，我曾经任命过你，现在我将重申这一命令，你要效仿你的祖辈和父辈，管理左右虎臣。并赐给你美酒一卣、赤市衣物以及车马、朱旗等，你要日夜恭敬从命，不可废弃我的命令。”师克为颂扬天子的美德，作此宝盃。现藏故宫博物院。



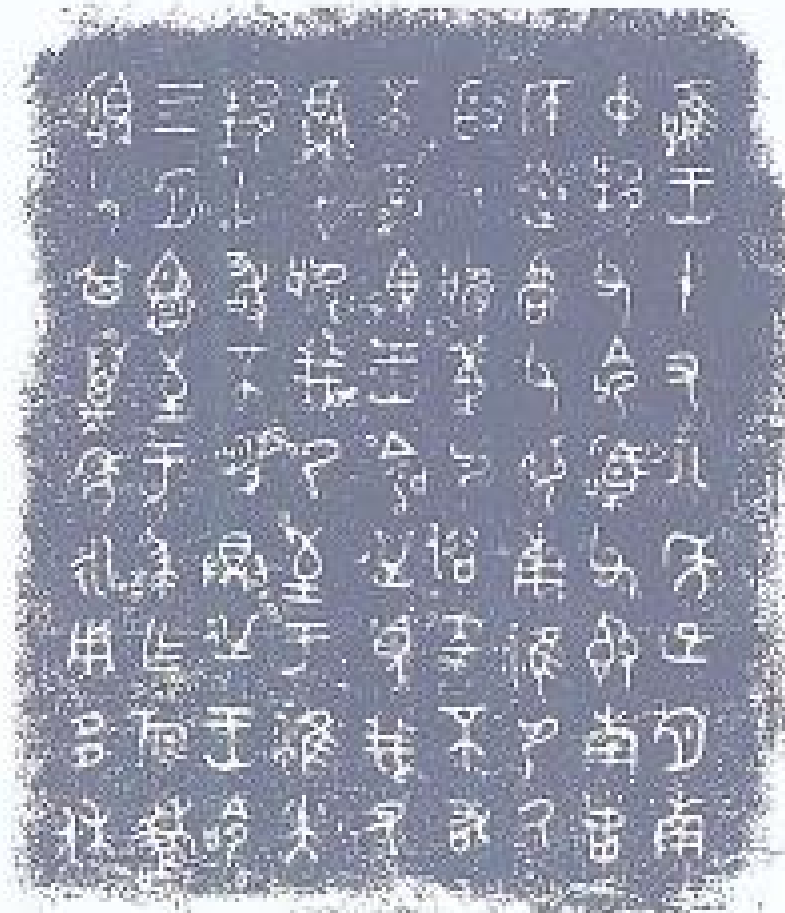
铭文

通高 19 厘米 腹深 10.2 厘米  
口长 22.8 厘米 重 4.62 千克  
口宽 15.9 厘米

## 0435 梁其盃

西周后期。盛食器。长方体，圆角，盖置矩形把手，颈部两侧设龙首耳，平底，下承矩形足。盖面把手饰夔纹，盖沿和器沿饰窃曲纹带和横条沟脊纹。足饰窃曲纹。盖器同铭三十一字，记梁其自作行旅用盃，祈求

眉寿多福，万年无疆。梁其并自勉“眈臣天子”。这是厉王时代铭文中流习的吉语。传 1940 年陕西扶风法门寺任村出土。现藏上海博物馆。



铭文

高 18 厘米 盖深 5 厘米  
口长 25 厘米 重 1.7 千克  
口宽 17 厘米

## 0436 驹父盃盖

西周后期。盛食器盖。盖顶设四矩形片。盖顶饰蟠龙纹，中心有椭圆形乳凸。沿部饰鳞片纹。盖内有铭文八十二字，记述南仲邦父命驹父率高父去南淮夷征收贡赋的情况。铭文为研究周王朝和南淮夷的关系提供了珍贵资料。1974 年陕西武功苏坊镇金龙村出土。现藏武功县文化馆。

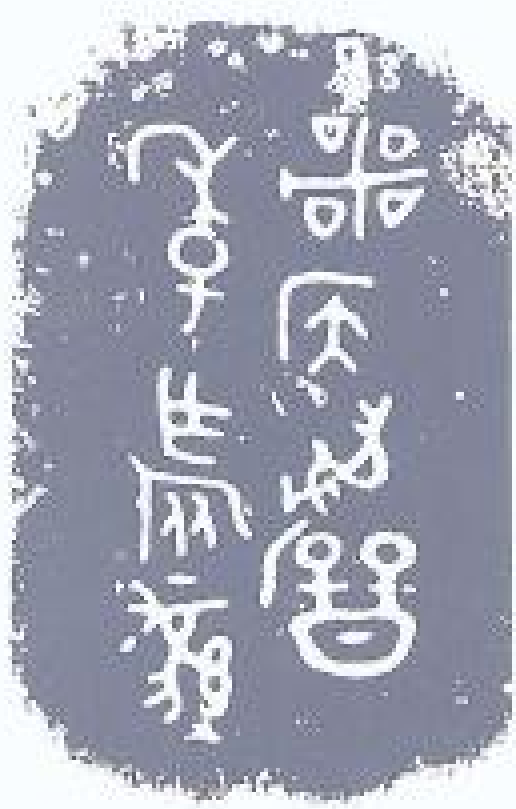




高 25.6 厘米  
口径 40.5 厘米  
腹深 25 厘米  
重 6 千克

## 0437 微癩饗

西周中期。饪食器。大口，斜沿，方唇，小平底。肩部双棱钮耳系环一对。腹饰弦纹一道。全身素面，有烟炱。内壁有铭文四字，记微癩作器。此种形式的铜器，仅此一例，未定名。一说为饗，《仪礼·少牢》：“雍人陈鼎五，三鼎在羊饗之西，二鼎在豕饗之西”。注：“羊、豕、鱼、腊阶有灶，今陈鼎，宜各当其饗。”此饗系懿孝时期铸器。1976年陕西扶风庄白家村出土。现藏周原文物管理所。



铭文

高 19.5 厘米  
口径 17—18 厘米  
底径 12—13 厘米  
重 1.8 千克

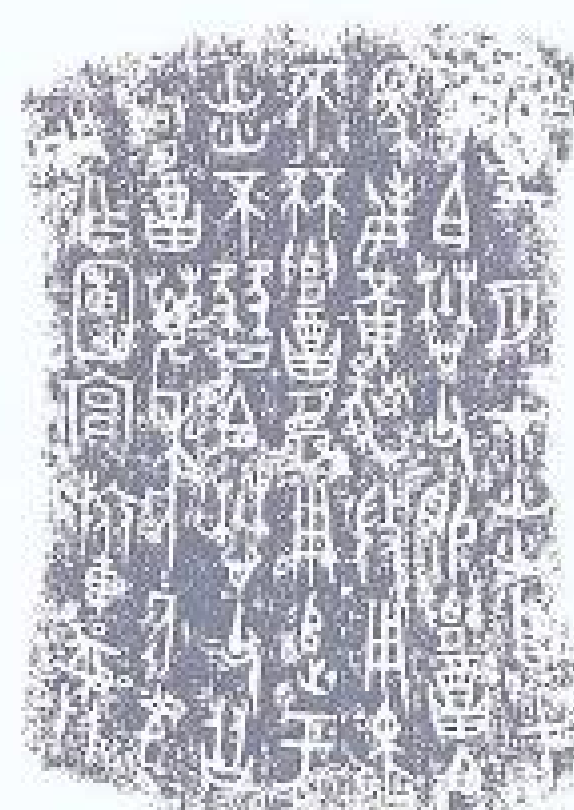
## 0438 鄂侯尊

西周前期。容酒器。椭圆筒形。敞口，下腹微鼓，矮圈足。腹部有一兽首鬃，有小珥，有鬃的尊颇不多见。器表光亮，腹饰四周弦纹。器内底有铭文八字，记鄂侯之弟眉季作器。1976年

湖北随县出土。上海博物馆藏有相同铭文的卣，也有一鬃，为同组之器。现藏襄樊市博物馆。



高 20.3 厘米 重 1.7 千克  
口径 19 厘米  
底径 14 厘米



铭文

## 0439 召尊

西周前期。容酒器。大口，低体，圈足。全器素地无纹饰，仅在腹上部前后各饰一羊首。腹内底有铭文七行四十六字，记九月在炎自时，白樊父赏赐召黄背黑鬃白马事。九月在炎

自，与令簋铭记伐楚之时间、地点相同。伐楚是昭王时事，此尊亦为昭王时器。与召卣铭文相同。传河南洛阳出土。现藏上海博物馆。



## 0440 卷体兽纹尊

西周前期。容酒器。外侈口似觚形而宽。自颈至圈足设四条棱脊。颈饰变形兽面组成的蕉叶纹，下饰蛇纹。腹饰卷体有蜗牛状触角的怪兽纹，圈足饰兽面纹。纹饰深镂细刻，技艺精湛。主体纹饰隆起，立体感强。腹内底铭一“𠄎”字，不可识，应为铸器者的族徽。1971年陕西泾阳高家堡出土。现藏陕西省博物馆。

高 31.5 厘米  
口径 22.5 厘米  
腹深 24.3 厘米  
重 6.5 千克





高 32.5 厘米 重 7.9 千克  
口径 25.9 厘米  
腹深 24.7 厘米



铭文

## 0441 旂尊

一名折尊。西周前期。容酒器。侈口，腹微鼓，圈足。颈和圈足饰顾首夔纹，花冠长垂，长颈利爪。口沿下饰鸟纹，昂首翘尾，相对而立。腹饰对称夔纹组成的大兽面纹。通体以精细云雷纹衬地，并设四条透雕棱脊。纹饰精丽。尊内有铭文四十字，内容与旂方彝相同。1976年陕西扶风庄白家村出土。现藏周原文物管理所。



高 29.7 厘米 腹深 21.2 厘米  
口径 15.6 厘米 重 1.5 千克



铭文

## 0442 庚姬尊

一名商尊。西周前期。容酒器。侈口，宽体似筒形。口沿下饰倒置兽面纹组成的蕉叶纹，下有一周鸟纹带。腹及圈足饰兽面纹。器体四面皆有透雕棱脊。全器不施地纹，而线条柔和浑厚，形制庄严。腹内底有铭文三十字，记五月丁亥日，帝后赏赐庚姬贝三十朋，后取廿锸以商。商为亡父日丁铸此礼器。1976年陕西扶风庄白家村出土。现藏周原文物管理所。



通高 26.1 厘米  
口径 20.7 厘米  
腹深 20.1 厘米  
重 3.25 千克

## 0443 伯格尊

西周前期。容酒器。圆筒体。侈口，方唇，深腹微鼓，高圈足。通体有四道棱脊。口沿下饰仰叶纹及夔龙纹，腹饰高浮雕兽面纹，圈足饰夔凤纹。通体以云雷纹衬地。内底有铭文两行六字，记伯格作器。1980年陕西宝鸡竹园沟出土。现藏宝鸡市博物馆。





高 38.8 厘米  
口径 28.8 厘米  
底长 19.8 厘米  
底宽 20.2 厘米  
重 14.6 千克

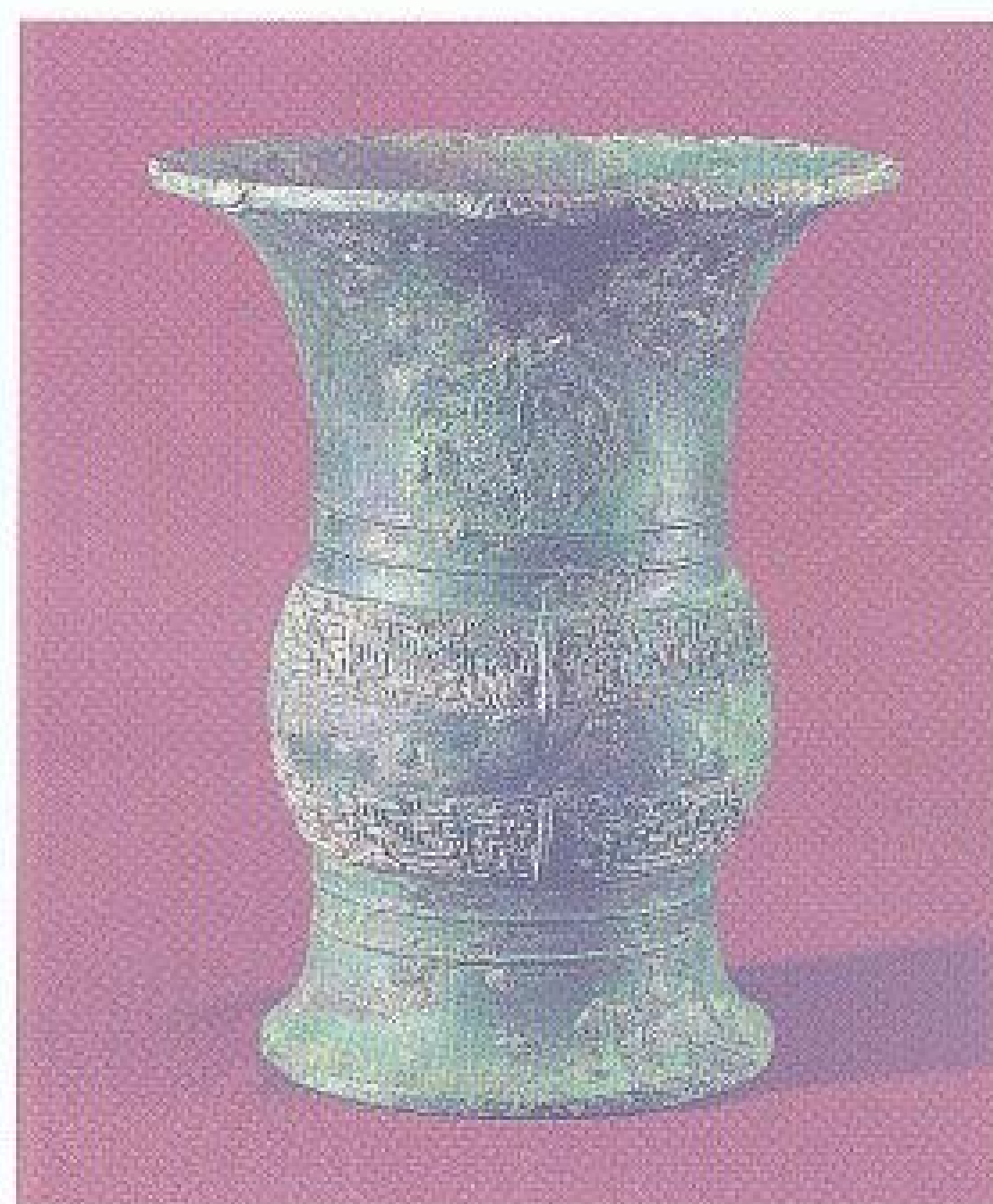
#### 0444 何尊

西周前期。容酒器。方体。大侈口，圆颈，圈足。通体有四道镂空棱脊。口沿下饰变形兽纹组成的蕉叶纹，颈饰蛇纹带。腹饰卷角兽面纹，双角耸出器表甚高。圈足饰兽面纹。器内底有铭文十二行一百二十二字，其中三字残毁。大意为：成王五年四月，周王开始在成周营建都城，对武王进行丰福之祭。周王于丙戌日在京宫大室中对宗族小子何进行训诰，内容讲到何的先父公氏追随文王，文王受上天大命统治天下。武王灭商后则告祭于天，以此地作为天下四方的中心，建立都城，在此统治人民。这是周成王的一篇重要诰文。铭文证实了周武



铭文

王灭商后筹迁洛邑以为东都和成王继续营建成周的史实，是研究西周初年历史的珍贵资料。1963年陕西宝鸡贾村塬出土。现藏宝鸡市博物馆。



高 24.5 厘米  
口径 19.5 厘米



铭文

#### 0445 复尊

西周前期。容酒器。侈口，鼓腹。腹上下沿饰回顾夔纹带。器有铭文十七字，记燕侯赏器主复以礼服、臣妾、贝等。1974年北京房山琉璃河出土。现藏首都博物馆。



铭文

高 24.5 厘米  
口径 18.5 厘米  
重 2.3 千克

#### 0446 保尊

西周前期。容酒器。外侈口，粗体，微鼓腹，高圈足。腹饰兽面纹，以雷纹衬地，上下有连珠纹边饰。圈足内壁有铭文四十六字，大意为：周王命保讨伐殷及东国五侯，遂废亡六国。周王称赞保的功绩，并给予厚

赏。保作祭祀其父癸宗之器。时周王在宗周的大祀，四方诸侯与会助祭。据史籍，此应是周成王六年事。传1948年河南洛阳出土。现藏河南省博物馆。





铭文

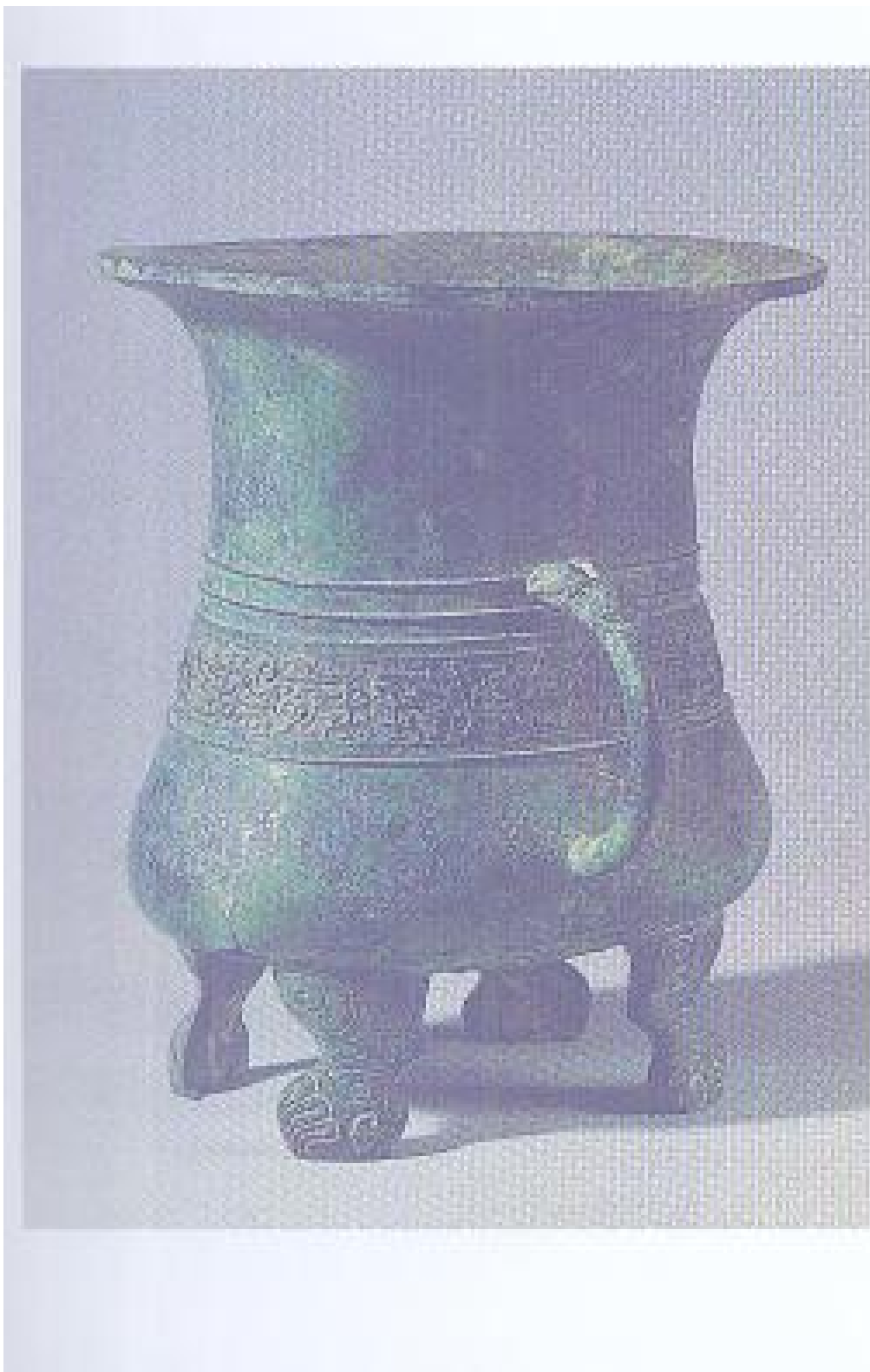


高 21.8 厘米  
口径 20.1 厘米  
重 3.56 千克

#### 0447 穀古方尊

西周前期。容酒器。方体。圆口，折肩。颈饰兽面纹组成的仰叶纹，下围以鸟纹。肩上饰龙纹。器四隅置有曲折角型的象首。腹饰大兽面纹。圈足饰鸟

纹。此器造型极规整，细雷纹刻划精细而劲利。腹内底有铭文四字，记为穀古所铸奉养礼器。现藏上海博物馆。



高 22 厘米  
口径 19.5 厘米

#### 0448 彊季尊

西周前期。容酒器。侈口，鼓腹下垂，四扁足。器身一侧有兽形鬲。颈下饰鸟纹带。足作兽爪形，形制奇特，在尊类中为仅见。内底有铭文六字，记为彊季作宝器。1980年陕西宝鸡竹园沟出土。同出一亩，纹饰、铭文与此尊相同。现藏宝鸡市博物馆。



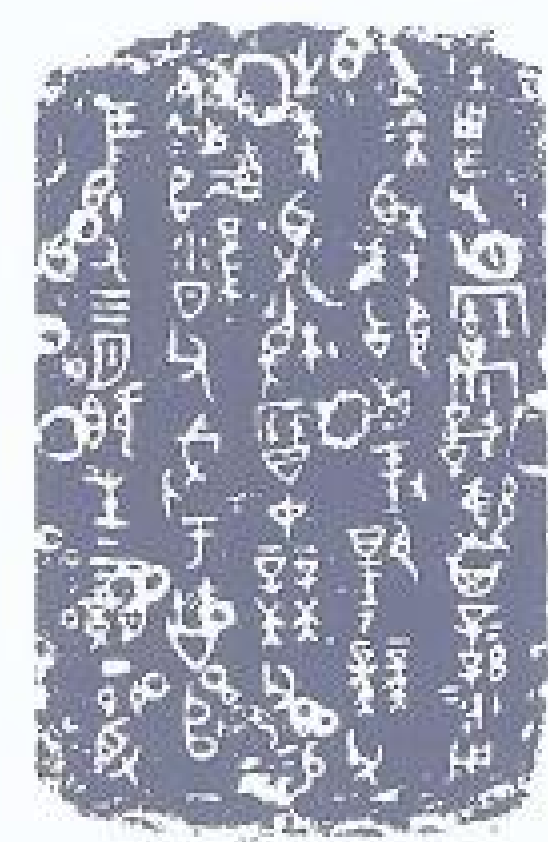
高 22.2 厘米  
口径 20.7 厘米  
重 4.1 千克

#### 0449 鲁侯尊

一名明公簋。西周前期。容酒器。此尊有方座和两翼，是酒尊中唯一特殊的式样。腹内底有铭文四行二十二字，记载周王命令明公率遣三族，征伐东国。明公是周公子明保，鲁侯参与此役，作器记功。此尊为康王（一说成王）时铸器。此器原藏清内宫。邱辉捐赠。现藏上海博物馆。



铭文



高 17 厘米  
口径 16.3 厘米  
底径 12.4 厘米  
重 1.44 千克

#### 0450 畎尊

一名畎解。西周中期。容酒器。侈口，垂腹，圈足。颈有弦纹两道，前后各饰一兽首。腹内底有铭文五行五十三字，记畎从师雍父戍守畝自之年，仲竞父赐畎青铜。为穆王时期记录

周室对准夷用兵的重要器件之一。畝自是数见于金文的成周南方对准夷戍守地。此器历见著录，流传有绪。现藏上海博物馆。





高 16.8 厘米  
口径 16.8 厘米  
腹深 14.6 厘米  
重 1.5 千克



铭文

0451 丰尊

西周中期。容酒器。敞口，束颈，垂腹，矮圈足。口沿下饰仰叶状对鸟纹，曲尾垂于鸟首之前。颈饰垂冠分尾雉凤纹，中有浮雕兽首。腹饰垂冠分尾大凤鸟，两两对峙，形象优美，是西周中期鸟纹的典型形式。全器纹饰都有极其纤丽的雷纹。器内底有铭文三十一字，大意为：六月乙卯，周王在成周命令丰去见大矩，大矩赏赐丰青铜和贝币，丰因此为父辛作器。据同出的微氏家族世系排列，此尊为穆王时铸器。1976年陕西扶风庄白家村出土。现藏周原文物管理所。



高 17.6 厘米  
宽 16 厘米  
重 1.96 千克

0452 鬯尊

西周中期。容酒器。侈口，束颈，垂腹，矮圈足。颈饰凤纹，凤有冠，孔雀状尾羽上卷，其下为鸟纹，前后饰有虎首。腹有密集直条纹，腹下为卷冠鸟纹。

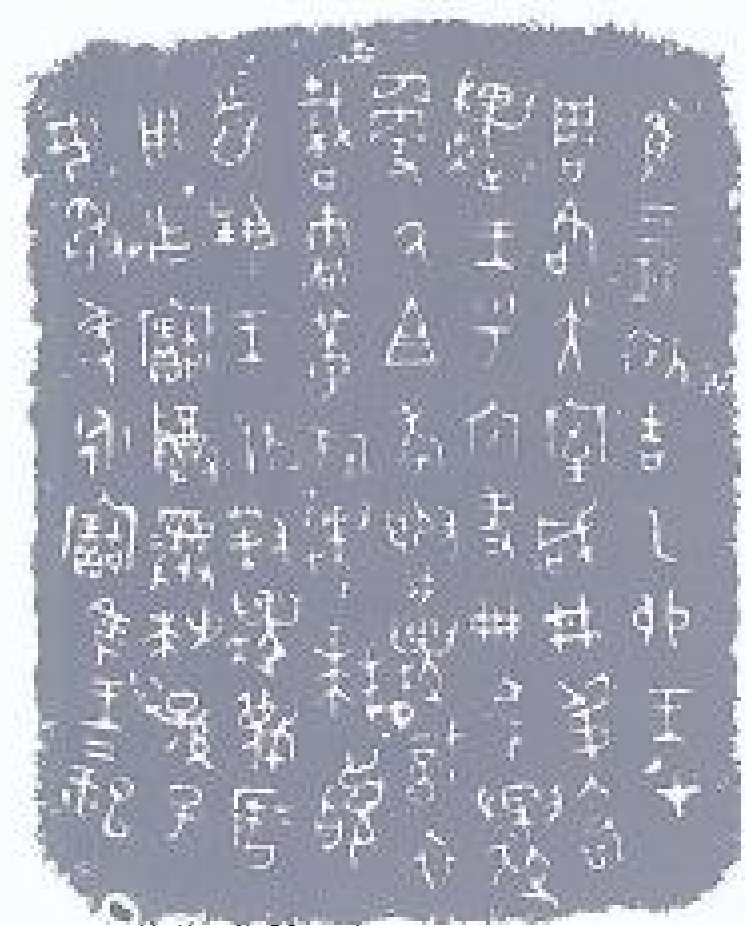
纹饰清丽。器内有铭文八字，记鬯为父考作器。现藏故宫博物院。



高 11.2 厘米 底径 12.8 厘米  
口径 12.9 厘米 重 1.06 千克

0453 趯尊

一名趯觶、趯盃。西周中期。容酒器。侈口，低体，垂腹，圈足外侈。颈饰凤纹一道。腹内底有铭文八行六十八字，记载二年三月乙卯日，王命令趯继承其祖考职事，赏赐趯色丝织成的官服、载市和纲色的市带、鸾旂。西周青铜器铭文常记载有祖、父、子世袭官职的情形，但每一次袭位在形式上要得到周王的册命，此器所记即为世袭官制。现藏上海博物馆。



铭文

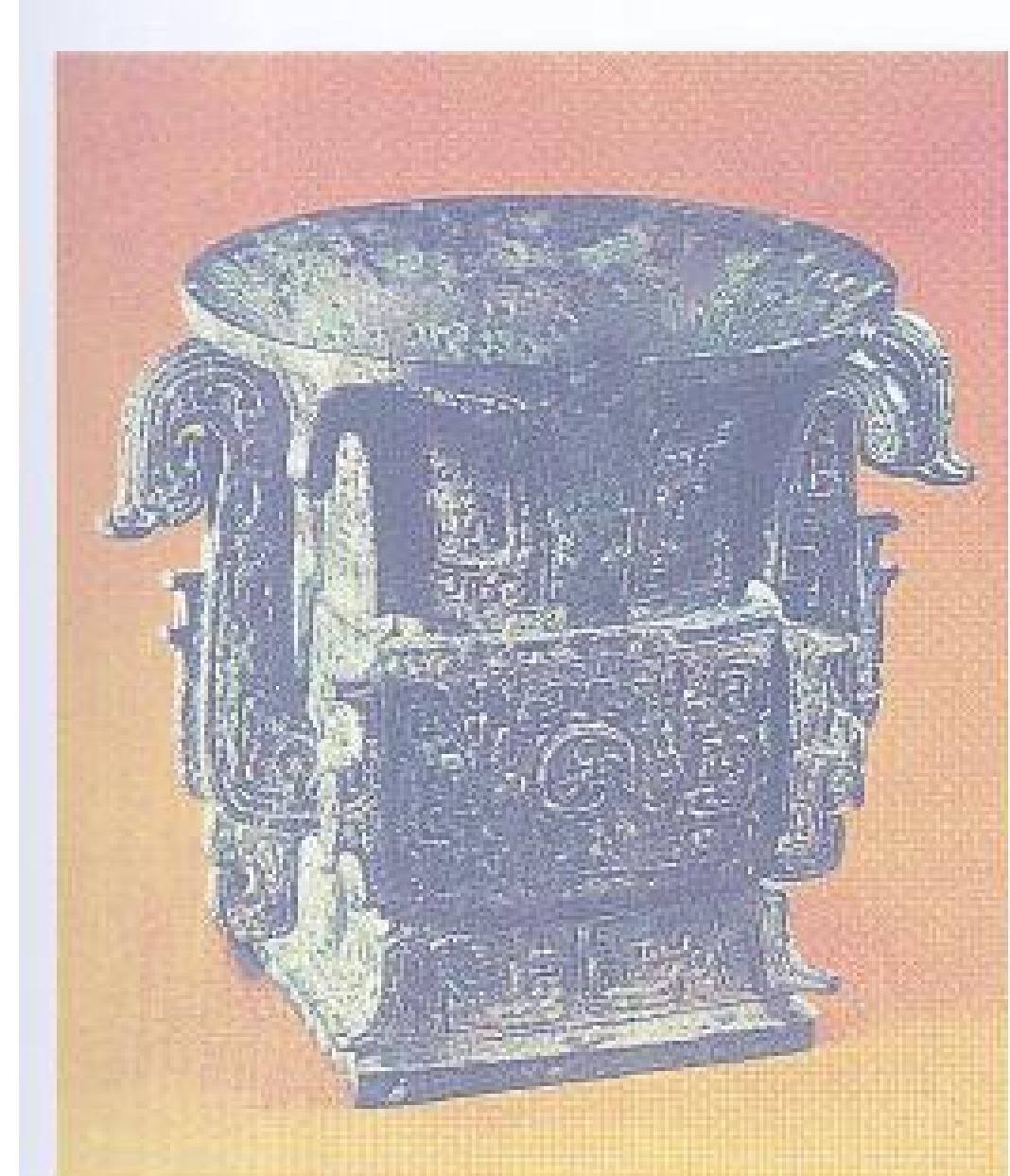




通高 29 厘米 口径 24.8 厘米

#### 0454 天方尊

一名日己方尊。西周中期。容酒器。口外侈。颈饰仰叶纹，腹饰兽面纹，颈下及腹部衬以长尾对鸟纹，四角均有棱脊。纹饰简洁明快，鸟纹尤为生动。腹内底有铭文三行十九字，记天氏为父考日己作器。1963 年陕西扶风齐家村出土。现藏陕西省博物馆。



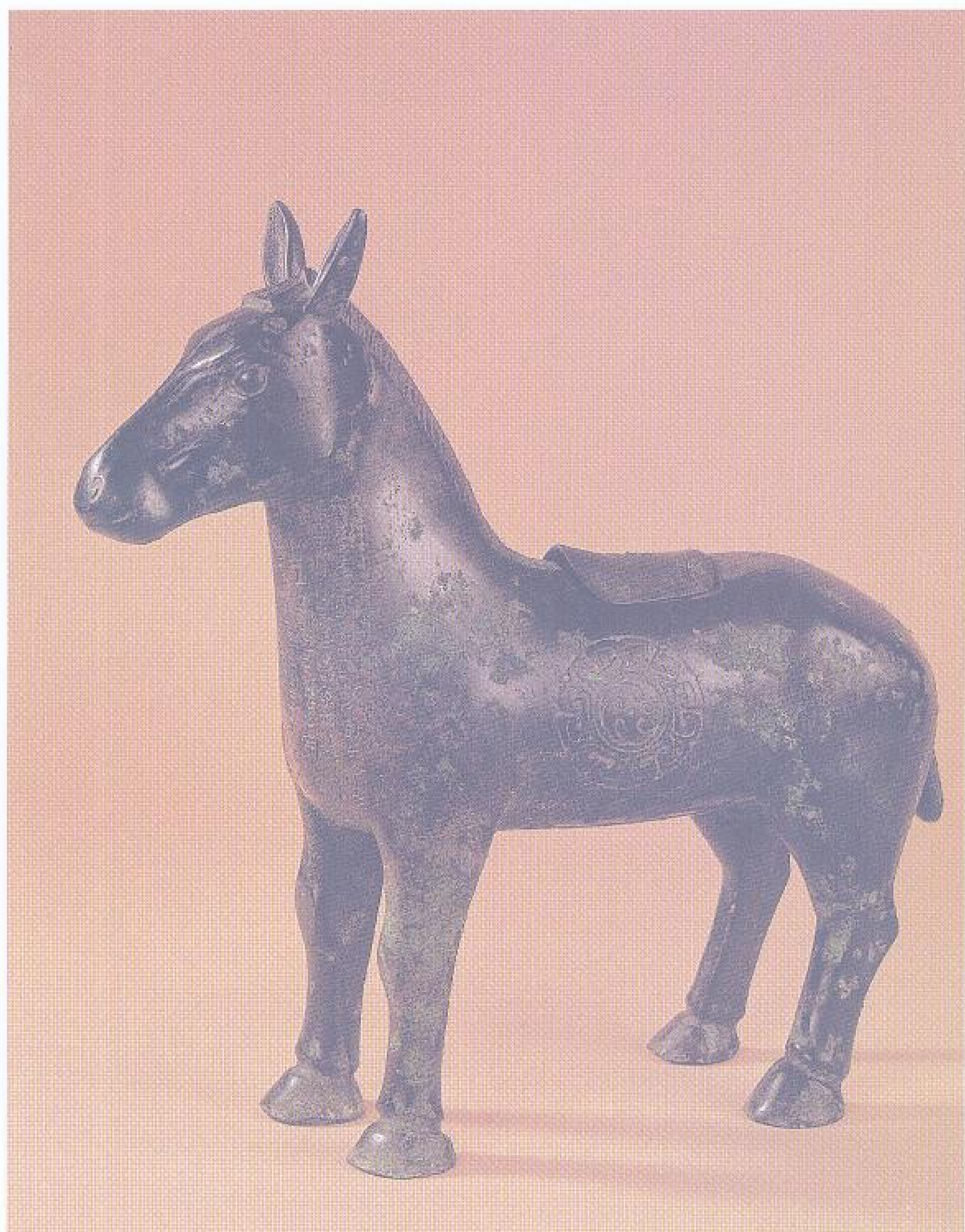
通高 17.2 厘米 重 2.75 千克  
口径 17 厘米

#### 0455 盞方尊

西周中期。容酒器。圆口，器四隅设棱脊，腹部两侧有象鼻形耳。颈饰夔纹组成的仰叶纹。腹正中饰回纹，两侧饰以对称的卷体夔龙。圈足饰窃曲纹。通体以纤细雷纹为地。器内底有铭文一百零八字，大意为：八月初吉日，穆公佑导盞在周庙接受册命，赏赐命服及马具，命盞掌管王家宿卫军西六师中的司土、司马、司空，又管理殷八师的事务，并兼管两军的事务。盞为纪宠荣，用作文祖益公的礼器。1955 年陕西眉县李村出土。现藏陕西省博物馆。



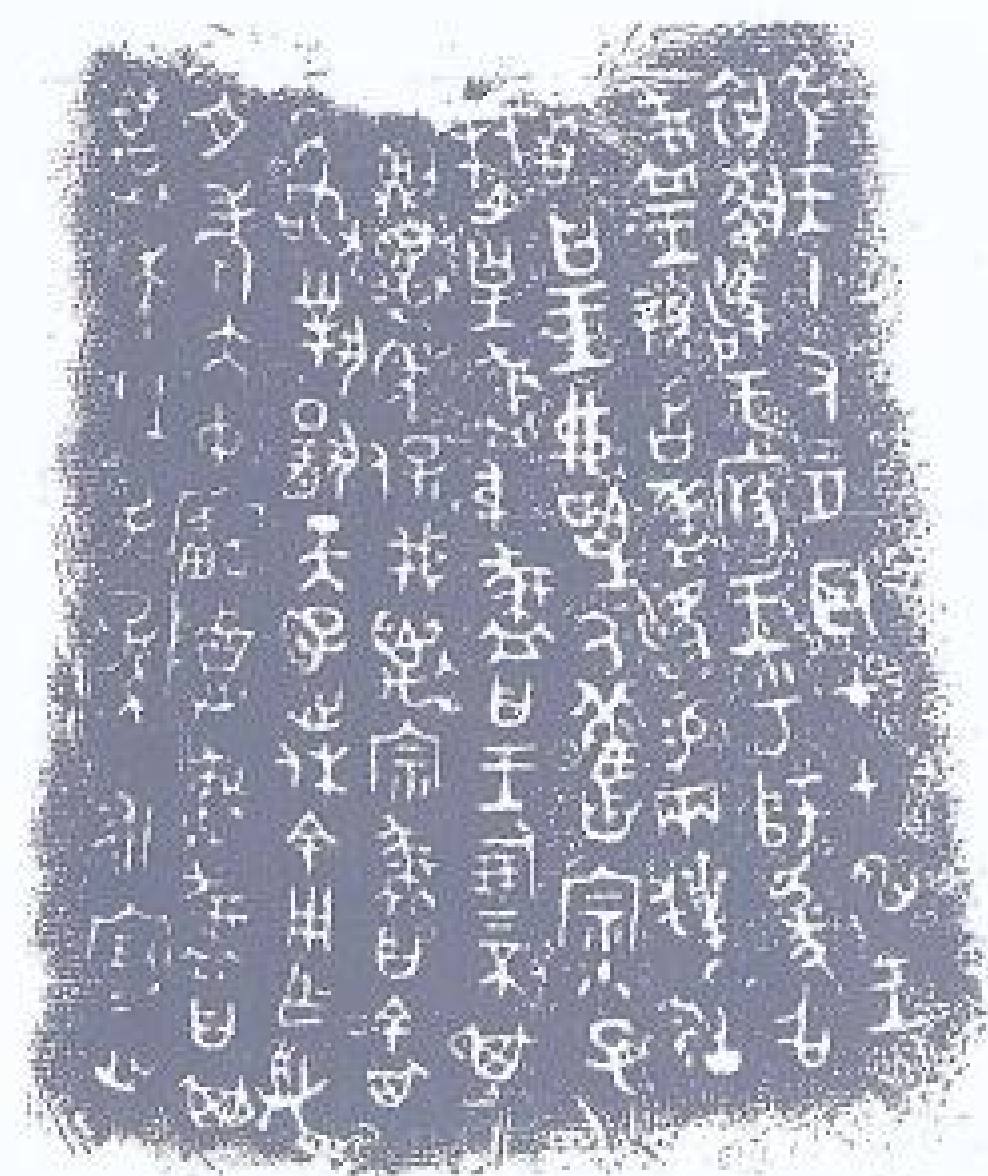
铭文



通高 32.4 厘米 重 5.68 千克 长 34 厘米

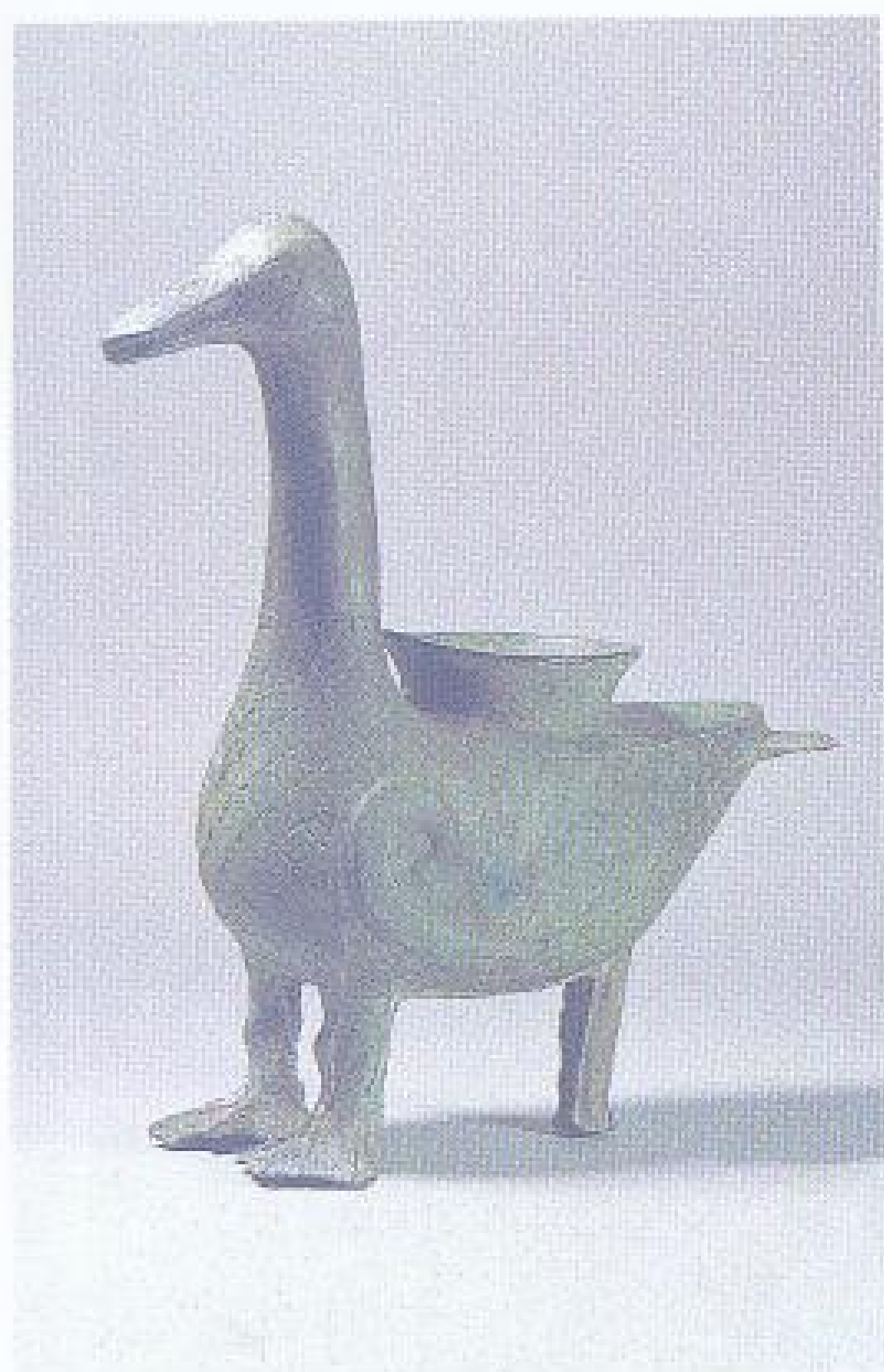
#### 0456 盞驹尊

西周中期。容酒器。器作驹形，昂首站立，竖耳垂尾，是西周少数写实的动物形尊之一。背有小盖，盖上有兽钮。腹、钮饰回纹。颈下有铭文九行九十四字，大意为：周王在敞地举行执驹典礼，赐盞驹两匹。盞感谢周王对旧宗子弟的关怀和厚惠，铸驹尊一对，以纪荣宠。盖内有铭文三行十一字，记周王在敞执驹，赐给盞驹，又名骖子。1955 年陕西眉县李村出土。现藏中国历史博物馆。



铭文

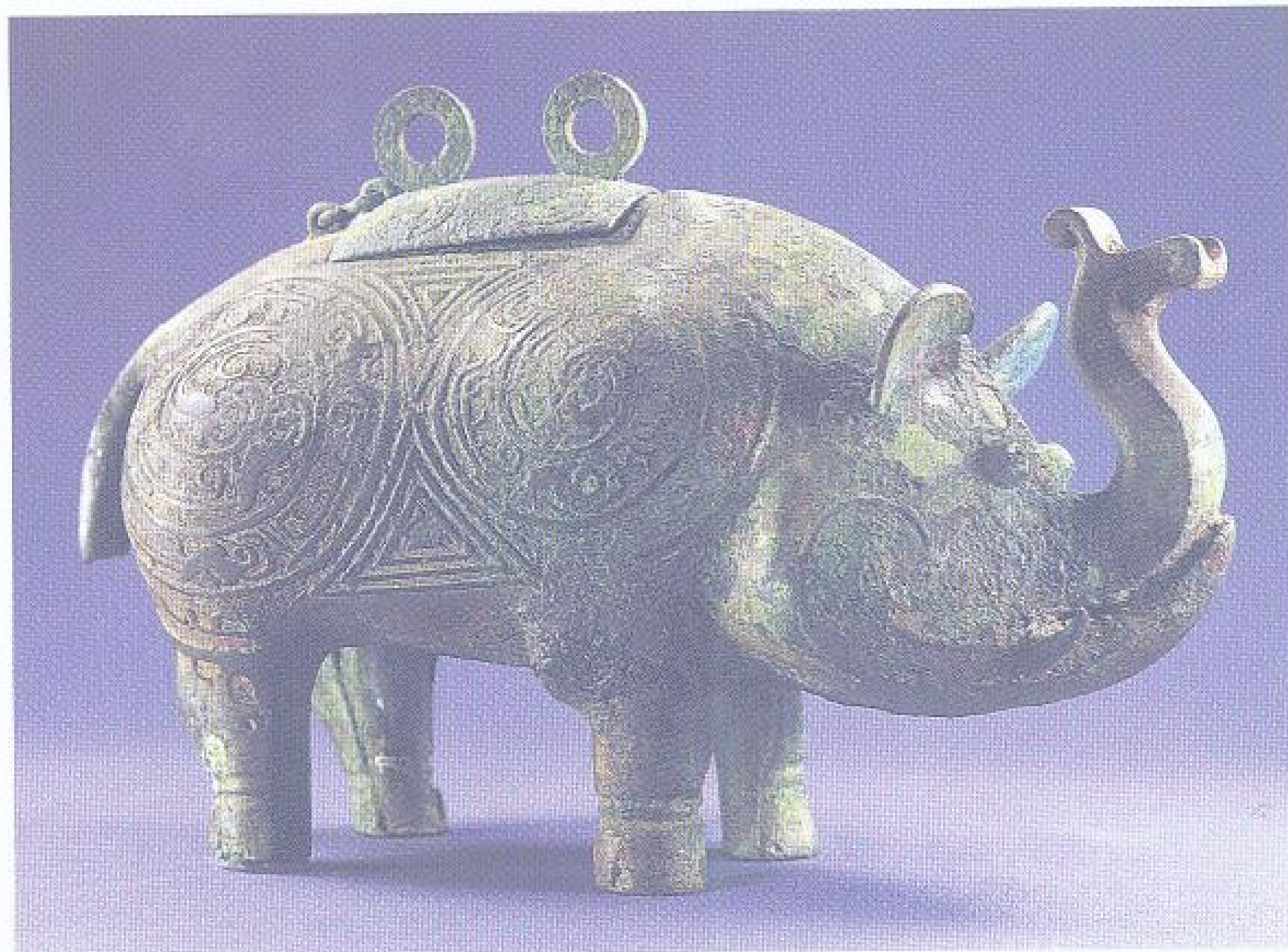




高 44.6 厘米  
口径 12.7 厘米  
长 41.9 厘米

#### 0457 鸭尊

西周中期（一说西周前期）。容酒器。通体作鸭形，背有尊口，口沿外侈。胸饰斜方格纹，并有线刻两翼，尾下有一支柱。以鸭为造型的尊极为少见。1955年辽宁喇沁左翼蒙古族自治县马厂沟出土。现藏中国历史博物馆。



通高 21 厘米 腹深 13.8 厘米  
长 38 厘米 重 3.5 千克

#### 0458 鸟纹象尊

西周中期。容酒器。器作象形，高卷鼻，舒小尾，四足粗壮有力。背有方形盖，盖上有双钮，盖后端有小半环，器体亦有小半环与盖上环用链相连。象身饰凤鸟纹，以云雷纹衬地。造型朴拙生动，纹饰精丽。此为昭穆王时期之器，铸器人为彊伯。1975年陕西宝鸡茹家庄出土。现藏陕西省博物馆。



通高 24 厘米  
长 38 厘米  
腹深 10.7 厘米  
重 6.9 千克

#### 0459 牛尊

西周中期。容酒器。器作牛形，躯体浑圆，头部较大，吻部平，开一小流可倾酒。短颈，无胡，细足。背有方盖，上立一虎，

盖有活链与后脊部环钮套铸。尾作鬃。自颈至臀部两侧各饰一大窃曲纹，腰间饰目纹，并以云雷纹为衬地。1967年陕西岐

山贺家村出土。现藏陕西省博物馆。





0460 獠伯獠尊

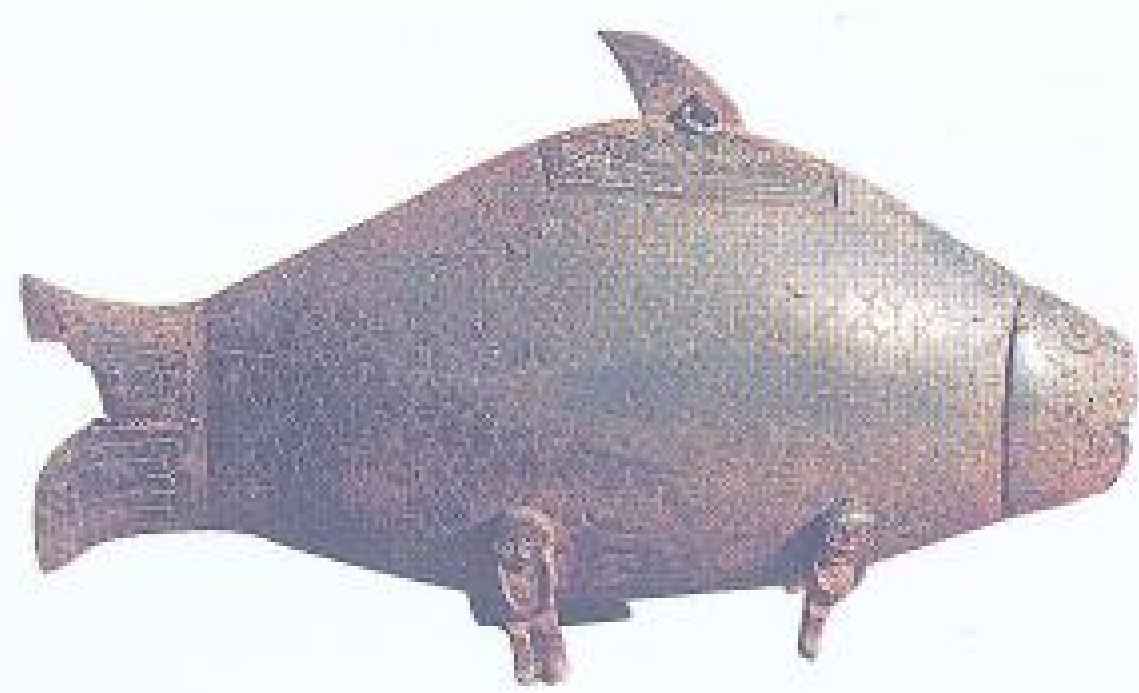
一名獠伯羊尊。西周中期。容酒器。体似獠，身躯壮实，短颈，大耳，长兽鼻，矮足。两耳

呈圆形状，有长鼻，是獠的形象特征。背有方盖，上立一小虎，有活链与后脊套铸，尾作釜。盖



铭文

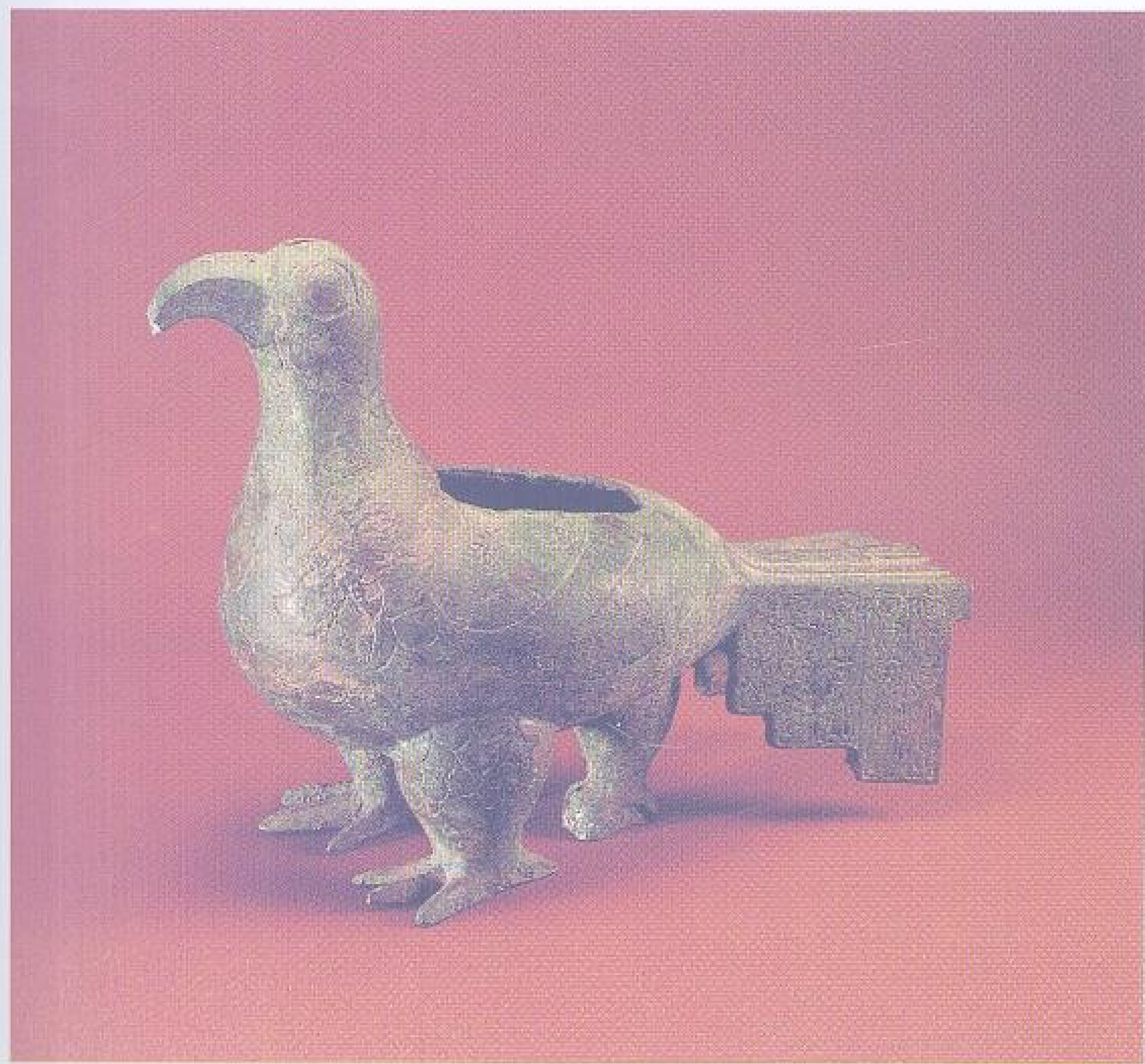
通高 20.1 厘米  
长 34 厘米  
腹深 10 厘米  
重 3.16 千克



通高 15 厘米  
宽 28 厘米  
重 1.7 千克

0462 鲤鱼尊

西周后期。容酒器。通体作鲤鱼形，下有四人形足。鱼身肥硕，上用细线雕出鱼鳞，鱼头两侧腮帮上各饰窃曲纹。鱼背上有一长方口，上置盖。盖上有扁平鱼脊形钮，钮两侧钮壁上各置一铜环。钮两侧盖面上各有线雕鱼纹一条，边沿各有龙纹一条，两龙头在盖体前部交汇。鱼腹下有四个双手捧腹、弓腰屈膝作背负鱼腹状的人形为足，其一足有补铸痕迹，显系两次配置。后置的一足人物面部亦与前三者有明显不同，前三者为双目圆睁，口大张，头有发，而后者则头上无发，口闭合。鱼尊造型逼真，栩栩如生，尤其是鱼口微张，给人一种游戏于水中“动”的感觉。以动物形象作为酒尊的习见，如牺尊、羊尊、象尊、鸟尊等，但以鱼的形象作为酒尊，在国内尚属首次发现。1988年陕西宝鸡茹家庄出土。现藏宝鸡市博物馆。



高 23 厘米 重 3 千克  
长 30 厘米  
腹深 10.6 厘米

0461 三足鸟尊

西周中期。容酒器。形似鸱而具三短粗足，尾羽方折下垂，背开方口。体饰羽纹，宽尾边垂花翎文，腿饰鳞纹。造型或与古代传说日中三足金鸟有关。1975年陕西宝鸡茹家庄出土。同出三足鸟尊共四器，形制、尺寸略异。现藏宝鸡市博物馆。





通高 33.2 厘米  
最大口径 11.8 厘米  
腹深 23 厘米  
重 2.9 千克

0463 夔父乙壶

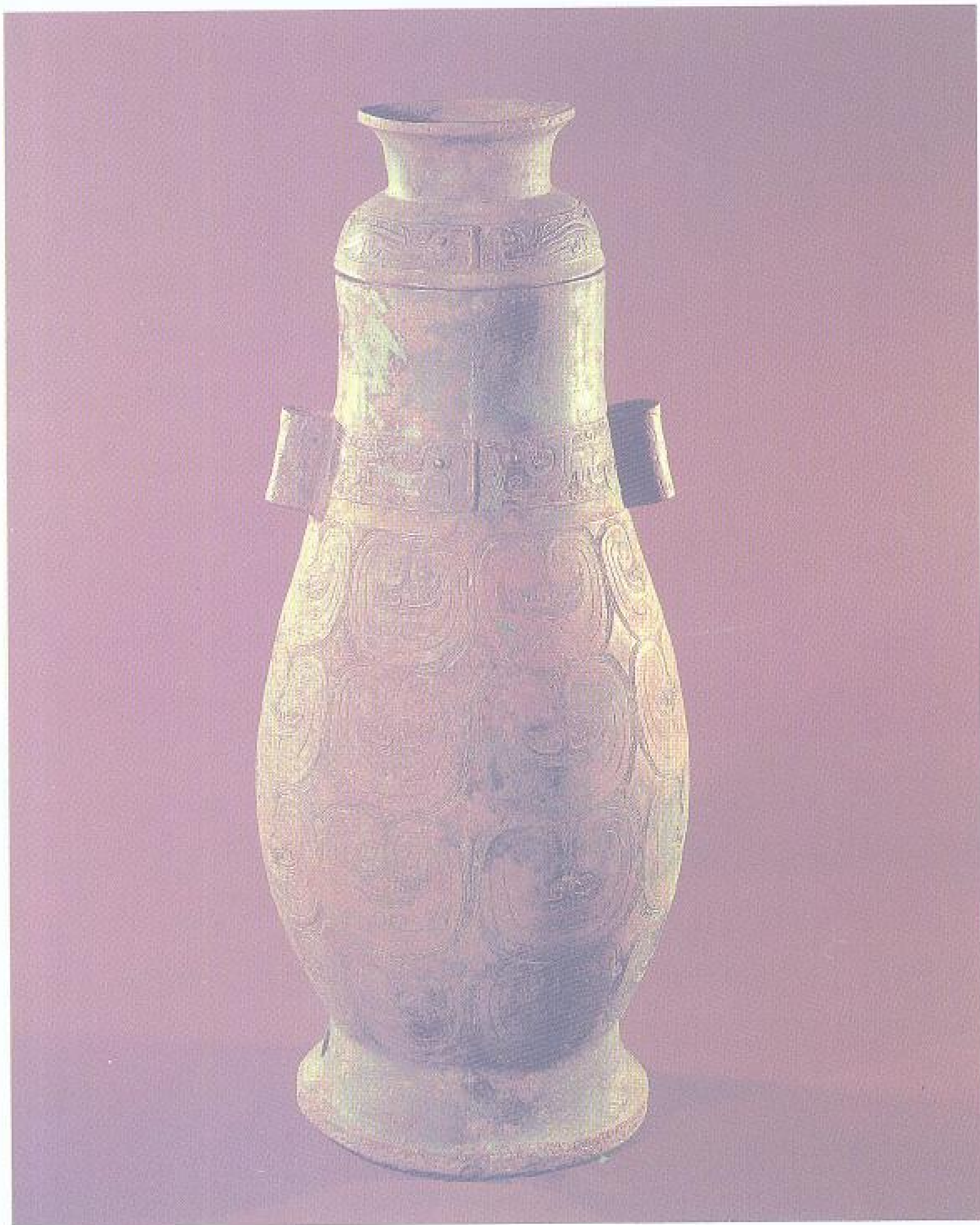
西周前期。容酒器。椭圆体。直口，方唇，高颈，鼓腹下垂，矮圈足。提梁两端与颈部环耳相套。隆盖，上有椭状握手。提梁素面，盖上饰弦纹及细密云雷纹。颈饰以云雷纹衬地的小兽面，上有几何纹带。腹饰凸起的十字形宽条带纹。圈足饰弦纹。盖器同铭，各铸“夔父乙”三字。1980年陕西宝鸡竹园沟出土。现藏宝鸡市博物馆。



通高 48.7 厘米 腹深 35.5 厘米  
口径 12.5 厘米 重 4.96 千克

0464 鳞纹壶

西周中期。容酒器。小盖有圈形把手，盖深纳于口中，以盖反置即成一酒杯。长颈，鼓腹，圈足。颈两侧有贯耳。盖及颈饰鸟带纹，腹饰垂鳞纹。1975年陕西扶风庄白家村出土。现藏扶风县博物馆。



通高 38.4 厘米  
口径 8.8 厘米  
腹深 28.4 厘米  
重 3.8 千克

0465 鸟纹壶

西周中期。容酒器。小盖有圈形把手。体修长，长颈，鼓腹，矮圈足。颈部有贯耳。盖周饰散冠凤鸟纹，一绺垂前喙下，一绺后至背。颈与腹界处饰凤鸟纹，与盖面纹饰相近，并以细雷纹衬地。1976年陕西扶风庄白家村出土。现藏周原文物管理所。





高 59 厘米  
口径 16 厘米  
腹深 44 厘米  
重 16.7 千克

### 0466 几父壶

西周中期。容酒器。直口，长颈，圆腹，圈足。颈部有龙首衔环耳。盖沿及颈饰窃曲纹，腹饰波曲纹，盖顶和圈足分饰团鸟纹和斜角云纹。口内有铭文五十七字，大意为：某年五月庚午日，几父在西宫受赐于同仲，所赐有仆四家、金十钧等。几父答扬皇君之美，因而为其烈考作祭壶。1960年陕西扶风齐家村出土。同出一对。现藏陕西省博物馆。



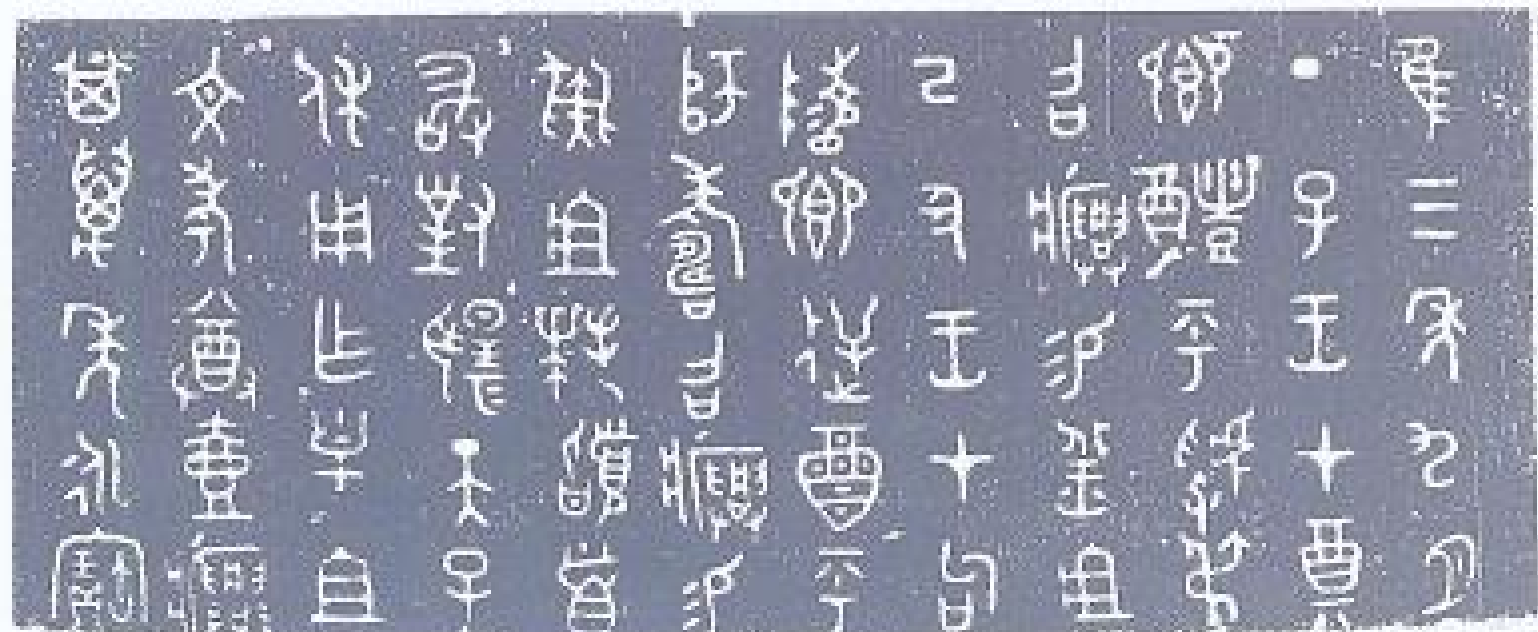
铭文



通高 38.1 厘米  
口径 8.4 厘米

### 0467 正父庚壶

西周中期。容酒器。失盖。高颈，深腹，圈足。颈部有两贯耳。颈饰对称的多齿冠凤纹，宽尾下垂，多齿冠在凤类纹饰中极为少见。腹遍饰重叠鳞纹。口沿内有铭文五字，记正为父庚作祭器。现藏上海博物馆。



铭文

通高 65.4 厘米  
口径 19.7 厘米  
腹深 48.4 厘米  
重 25.5 千克

### 0468 三年癸壶

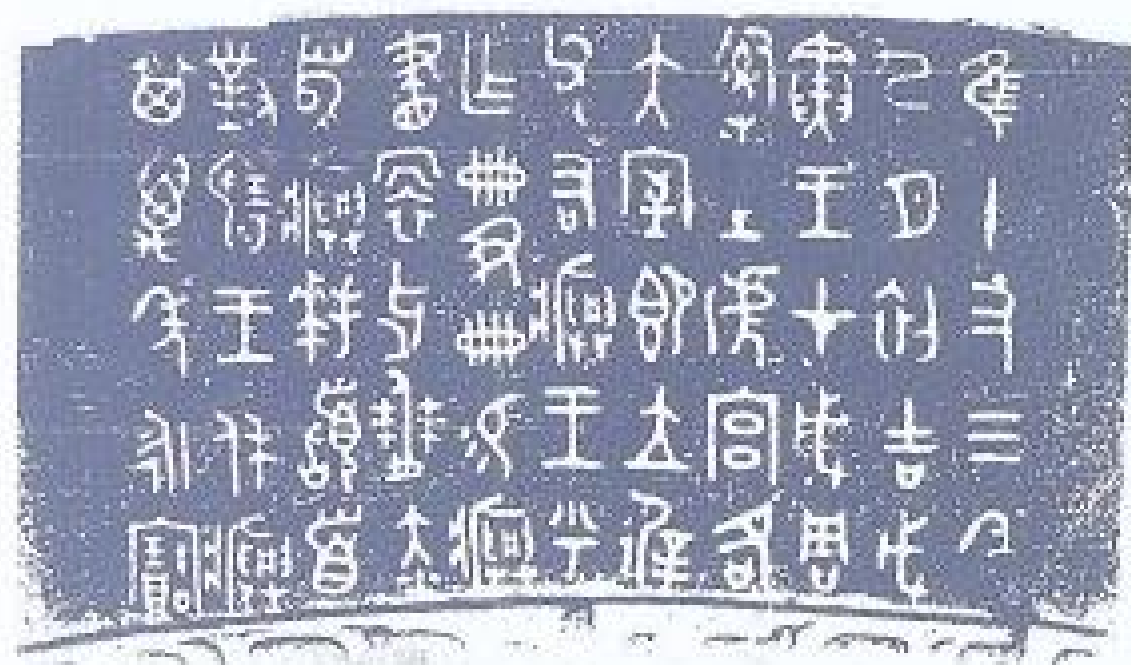
西周中期。容酒器。有大圈顶盖。长颈，鼓腹下垂，下承圈足。颈部双耳犀首衔环。除盖顶饰团鸟纹，盖沿及圈足饰窃曲纹外，通体饰波曲纹，疏宽流畅。盖榫外侧有铭文六十字，大意为：三年九月丁巳日，周王在郑地举行飨礼，王命虢叔召癸，

赏赐癸羔俎。己丑日，周王在句陵举行飨礼，王命师寿召癸，又赏赐彘俎。癸为答谢天子之赐，作祖考祭器，以纪荣宠。1976年陕西扶风庄白家村出土。同出一对。现藏周原文物管理所。





通高 58.9 厘米 腹深 44 厘米  
口径 16.7 厘米 重 15.3 千克



铭文

#### 0469 十三年癸壶

西周中期。容酒器。有大圈顶盖。长颈，扁腹，圈足。颈部有龙首衔环双耳。盖沿饰鳞纹，盖顶饰团鸟纹。颈饰垂冠回首长尾凤鸟纹。肩及腹有四等分界栏，界栏饰鳞纹。圈足饰波曲纹。盖子口外壁及颈部各有铭文五十六字，大意为：十三年九月戊寅日，弭父陪同癸在成周的师徒澆官入见周王，接受命服的册赐。此壶为懿王十三年铸器。1976年陕西扶风庄白家村出土。同出一对。现藏周原文物管理所。



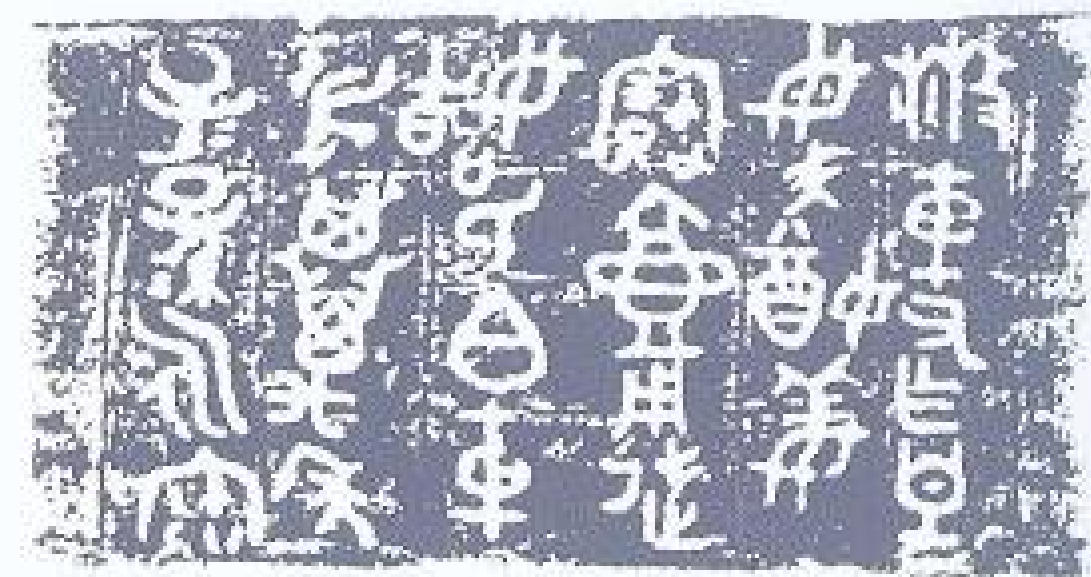
通高 70 厘米  
口长 23.5 厘米  
口宽 19 厘米

#### 0470 蟠龙纹方壶

西周后期。容酒器。扁方角体。有盖。长颈，鼓垂腹，圈足。颈部两侧有龙首衔环双耳。盖缘饰窃曲纹，颈饰宽阔环带纹，腹饰交缠的两尾龙纹，圈足饰垂鳞纹。1968年河南新郑端湾出土。现藏河南省博物馆。



通高 41 厘米  
口长 14.6 厘米  
口宽 11.1 厘米  
腹深 28.2 厘米  
重 8 千克

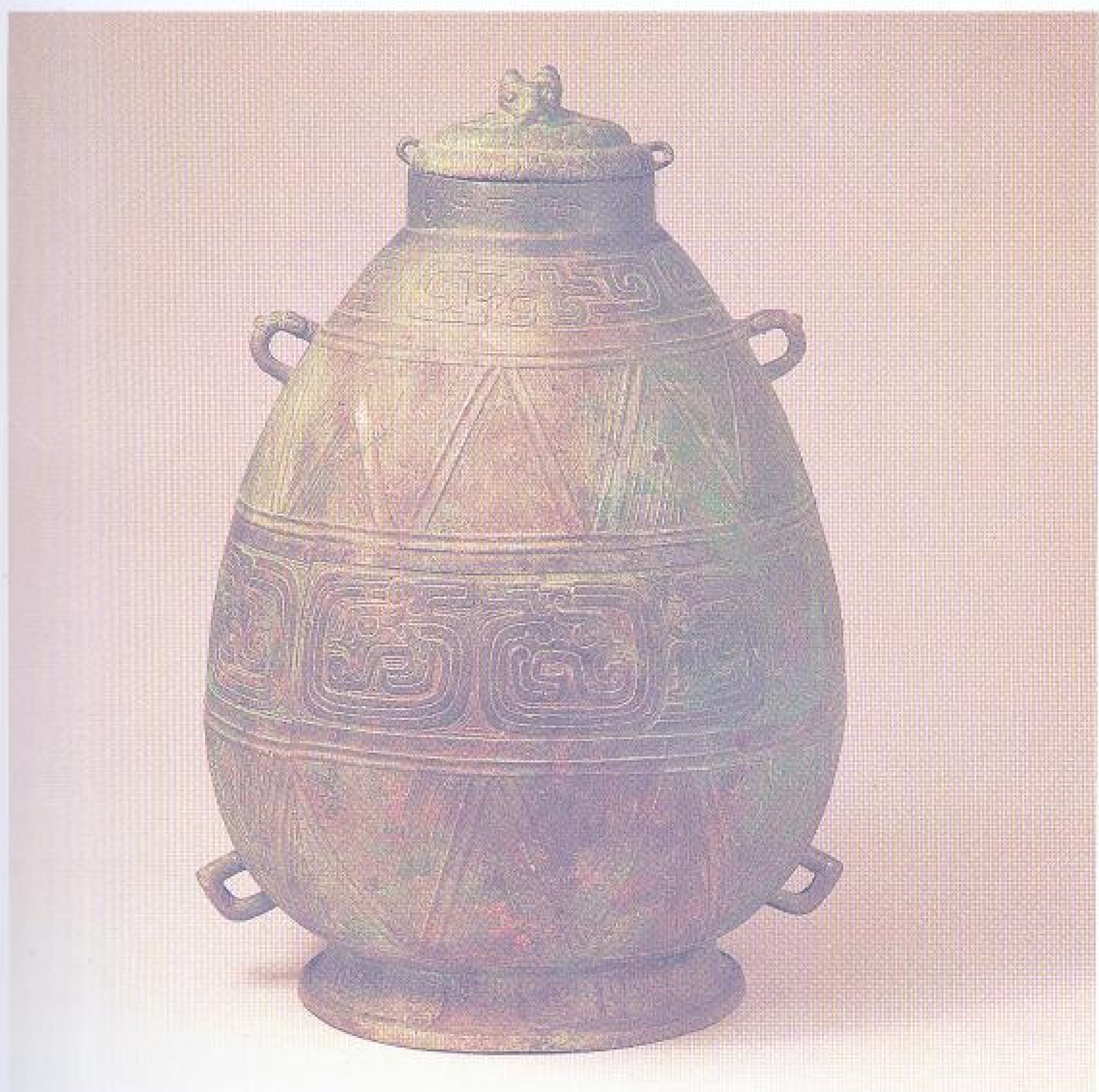


铭文

#### 0471 散车父方壶

西周后期（一说西周中期）。容酒器。扁方圆角体。有盖。长颈，垂腹，圈足。颈部两侧有贯耳。周边侈大。盖缘及颈均饰凤鸟纹。肩及腹有四等分界栏，界栏内饰重叠垂鳞纹。圈足饰波曲纹。盖子口外壁有铭文二十四字，记散车父为皇母廬姜作器，并用以迎娶姑氏。1960年陕西扶风法门镇召陈村出土。现藏陕西省博物馆。





通高 38 厘米  
口径 10.2 厘米

0472 侯母壶

西周后期。容酒器。有蟠龙盖。小口，如悬瓜状，垂腹，矮圈足。肩及下腹各有两系。颈下饰窃曲纹。肩及下腹饰三角纹，中腹饰卷体龙纹。圈足饰垂鳞纹。器颈及盖口各有铭文十五字，记侯母作侯父戎壶。1977年山东曲阜鲁国故城出土。现藏曲阜市文物管理委员会。



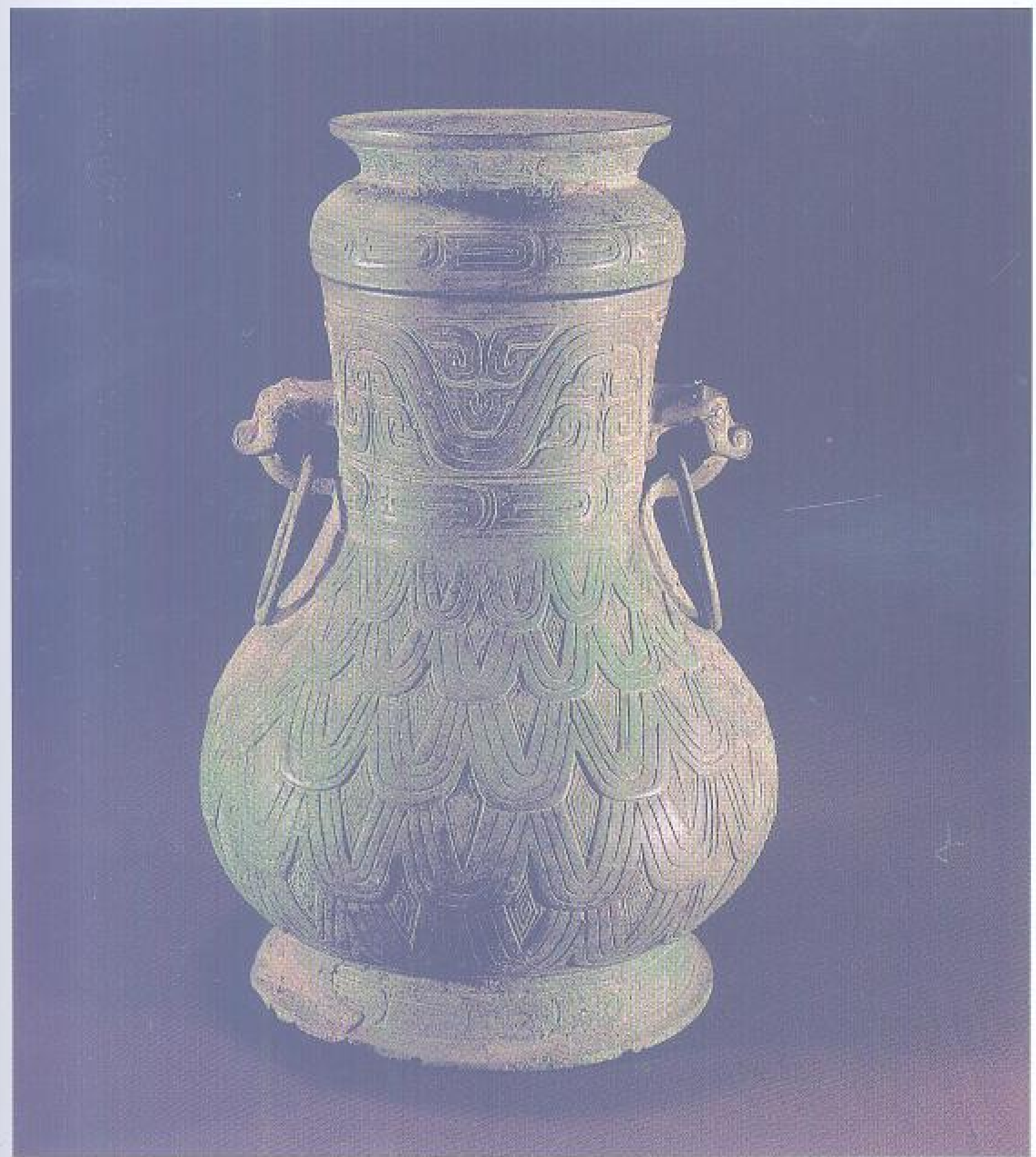
高 34.5 厘米 腹径 20.5 厘米  
口径 6.6 厘米 重 4.78 千克



铭文

0474 己侯壶

西周后期。盛水器。通体如瓠形，小口，宽颈，鼓腹，平底，矮圈足。颈部两侧及下腹两侧有系，可以络带，便于汲水。纹饰布满器身，自颈以下次第为三角纹、波曲纹、窃曲纹、夔龙纹、窃曲纹和波曲纹。圈足内有铭文三行十三字，记己侯铸壶，使小臣汲水，永远宝用。1974年山东莱阳前河前村出土。现藏烟台市博物馆。



通高 40.7 厘米  
口径 16 厘米  
重 8.65 千克

0473 鬲壶

西周后期。容酒器。有盖。宽颈，鼓腹，矮圈足。颈部两侧有兽首套环耳。盖顶饰圆涡纹，周缘为鳞纹。颈饰波曲纹和横列鳞纹，肩腹饰重叠垂鳞纹。盖器同铭，各铸十四字，记鬲自作旅壶。1955年河南泌阳前梁河村出土。现藏河南省博物馆。





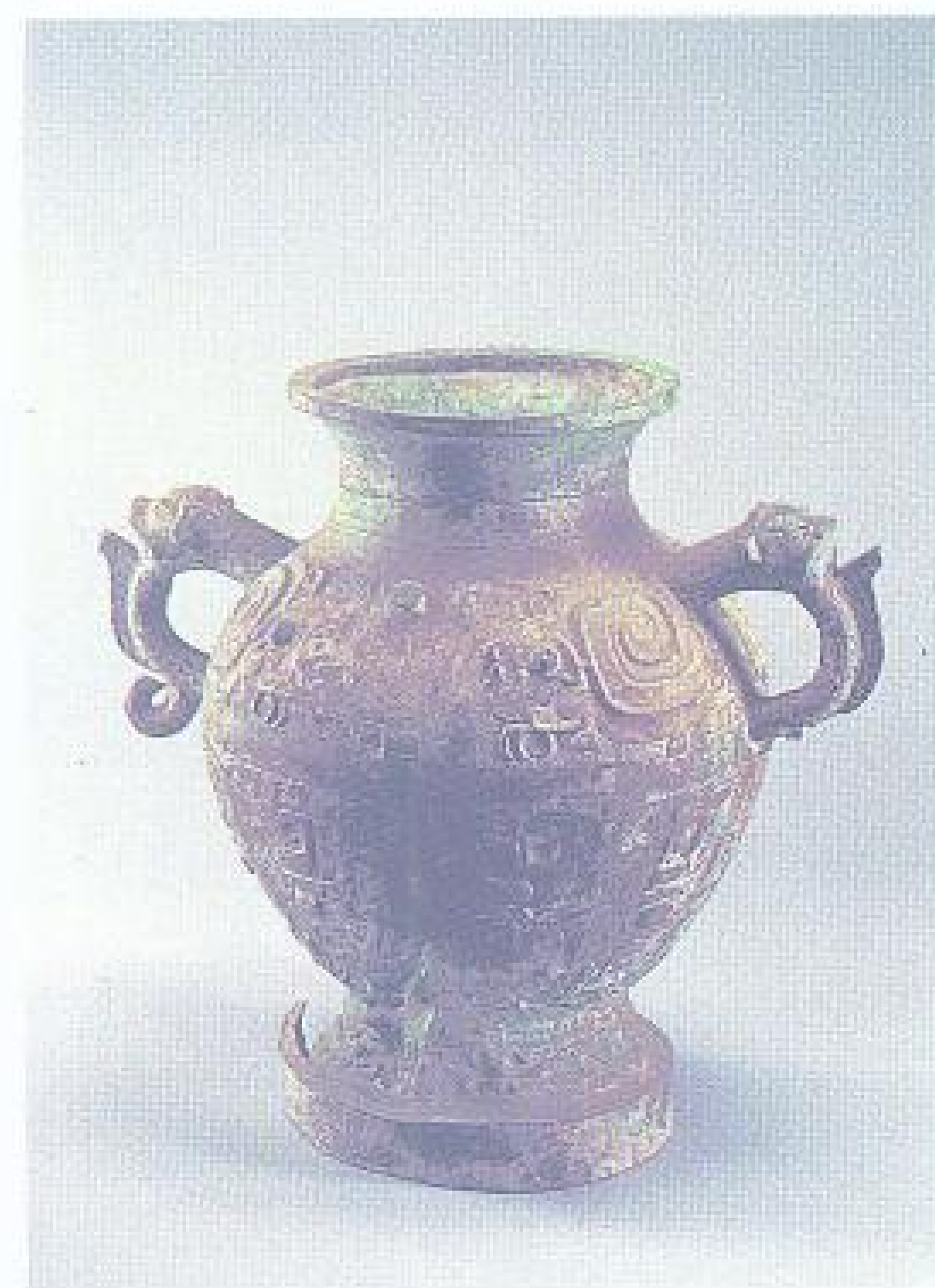
铭文

通高 40.6 厘米  
口长 17.3 厘米  
口宽 12.6 厘米

#### 0475 虞侯政方壶

西周后期。容酒器。壶呈扁方形，高圈足。颈部两侧有龙耳衔环。颈饰回顾式垂冠凤鸟纹。自颈以下有栏，将器等分为四区，区内光素无纹。圈足饰波曲纹。颈内有铭文二十四字，记虞

侯政作壶。虞，古国名，在今山西平陆一带，公元前 655 年为晋所灭。现藏山西省博物馆。



高 33 厘米 腹深 24.5 厘米  
口径 17 厘米 重 5 千克

#### 0476 夔纹罍

西周前期。盛酒器。口沿宽厚而平折，束颈，圆鼓腹，高圈足。肩部有双兽首钩状耳。颈饰两道弦纹，肩饰相对的夔纹，夔龙卷曲，巨目獠牙，足在头下，两两相对。腹饰兽面纹，圈足饰细云纹填地的长体夔龙纹。形制、纹饰与辽宁一带出土同类器相同。1966 年陕西岐山贺家村出土。现藏陕西省博物馆。



高 47.5 厘米  
口径 22.8 厘米  
重 20.1 千克

#### 0477 夔纹罍

西周前期。盛酒器。口宽厚而外侈，直颈，斜肩，腹部收敛，圈足。颈饰窃曲纹，肩饰曲身夔龙纹，间饰回纹，肩腹以棱纹为界。双耳作牛首衔环，环为绳

纹。腹饰八组由夔龙纹组成的垂叶形纹。圈足饰一道弦纹。1960 年陕西扶风齐家村出土。现藏陕西省博物馆。



通高 46.4 厘米  
口长 12 厘米  
口宽 14 厘米  
重 5.55 千克

#### 0478 夔父丁方罍

西周前期。盛酒器。四阿形盖，上置矩形柱。圆肩，鼓腹，圈足。肩部有两兽首衔环耳，下腹部前后有一兽形环。盖和肩饰变形兽面纹和回纹，以细密的雷纹为衬地。盖器同铭，各铸六字，记夔氏为父丁作器。夔为商代大氏族名。现藏上海博物馆。



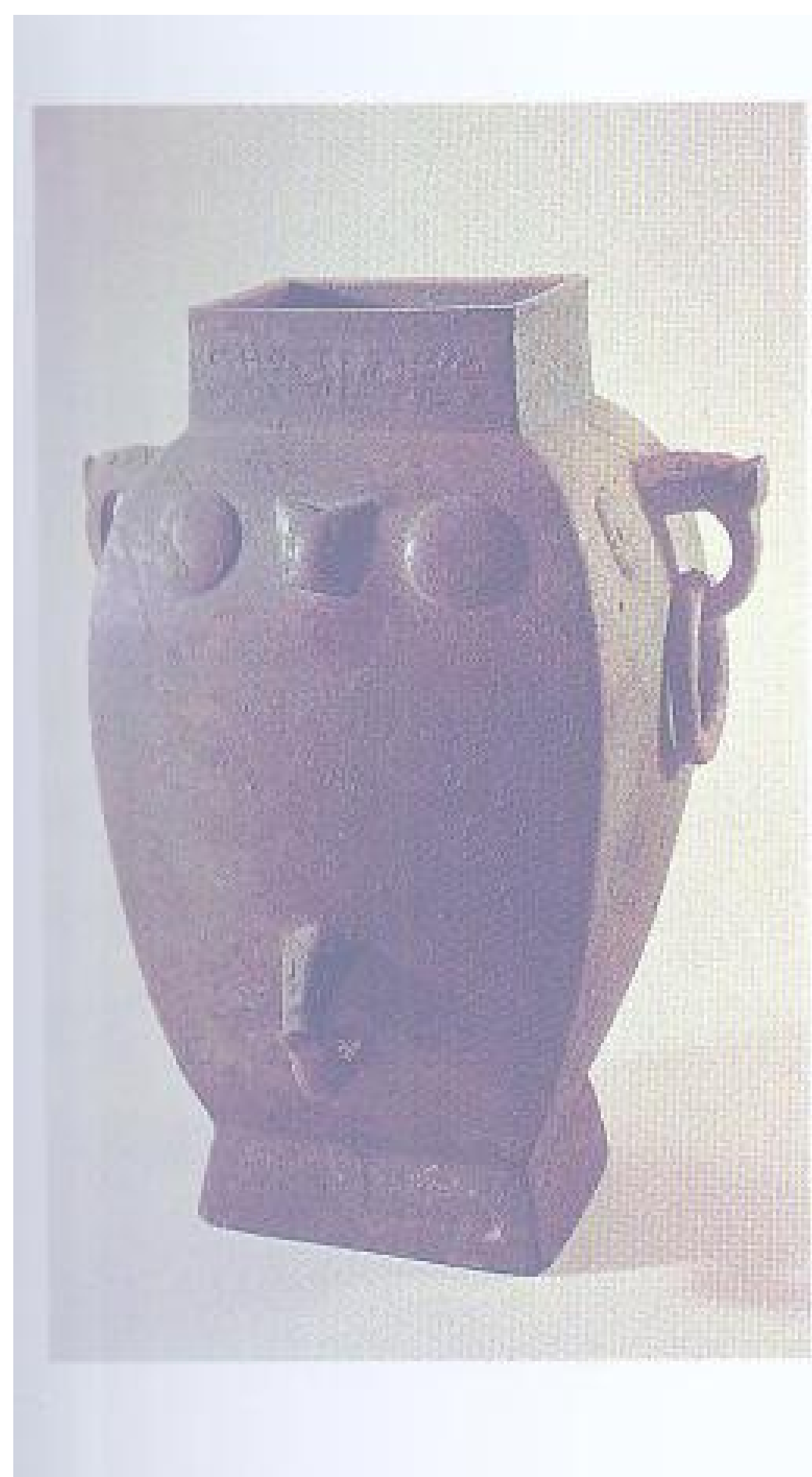


通高 58 厘米  
口长 15.1 厘米  
宽 12.5 厘米

0479 兽面纹方罍

西周前期。盛酒器。盖为盃顶形，方口，直颈，腹斜直。通体饰兽面纹、鸟纹和夔纹。肩部有大型兽首环耳，正背面正中

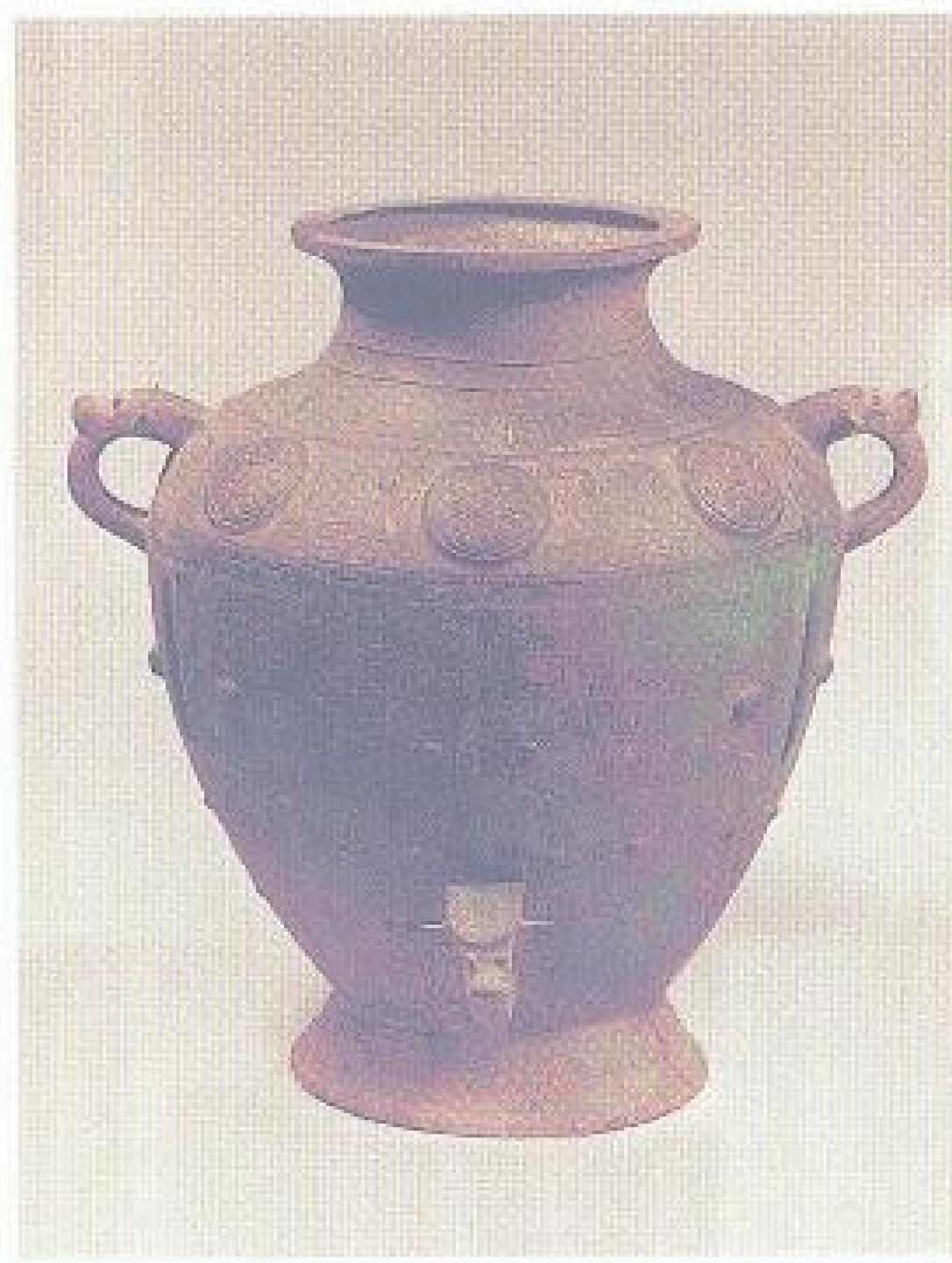
各一立体浮雕兽首。纹饰瑰丽，造型庄严。1980年北京房山出土。现藏北京市文物研究所。



通高 37.6 厘米 口宽 13.5 厘米  
口长 15 厘米

0480 贯再父乙罍

西周前期。盛酒器。长方口，直颈，折肩，鼓腹，方圈足。肩部有两衔环耳。口下饰云雷纹衬地的夔纹，肩饰回纹，间设牺首。口内有铭文四字，记贯氏族名再者作器。1961年陕西扶风召公镇出土。现藏陕西省博物馆。



通高 44.9 厘米  
口径 20 厘米  
腹深 38.5 厘米  
重 10.2 千克

0481 回纹罍

西周前期。盛酒器。方唇，平沿内折，束颈，圆肩。颈饰弦纹，肩饰突起的回纹，间以夔纹。口沿上铭一徽记。1970年陕西宝鸡南郊益门堡出土。现藏宝鸡市博物馆。



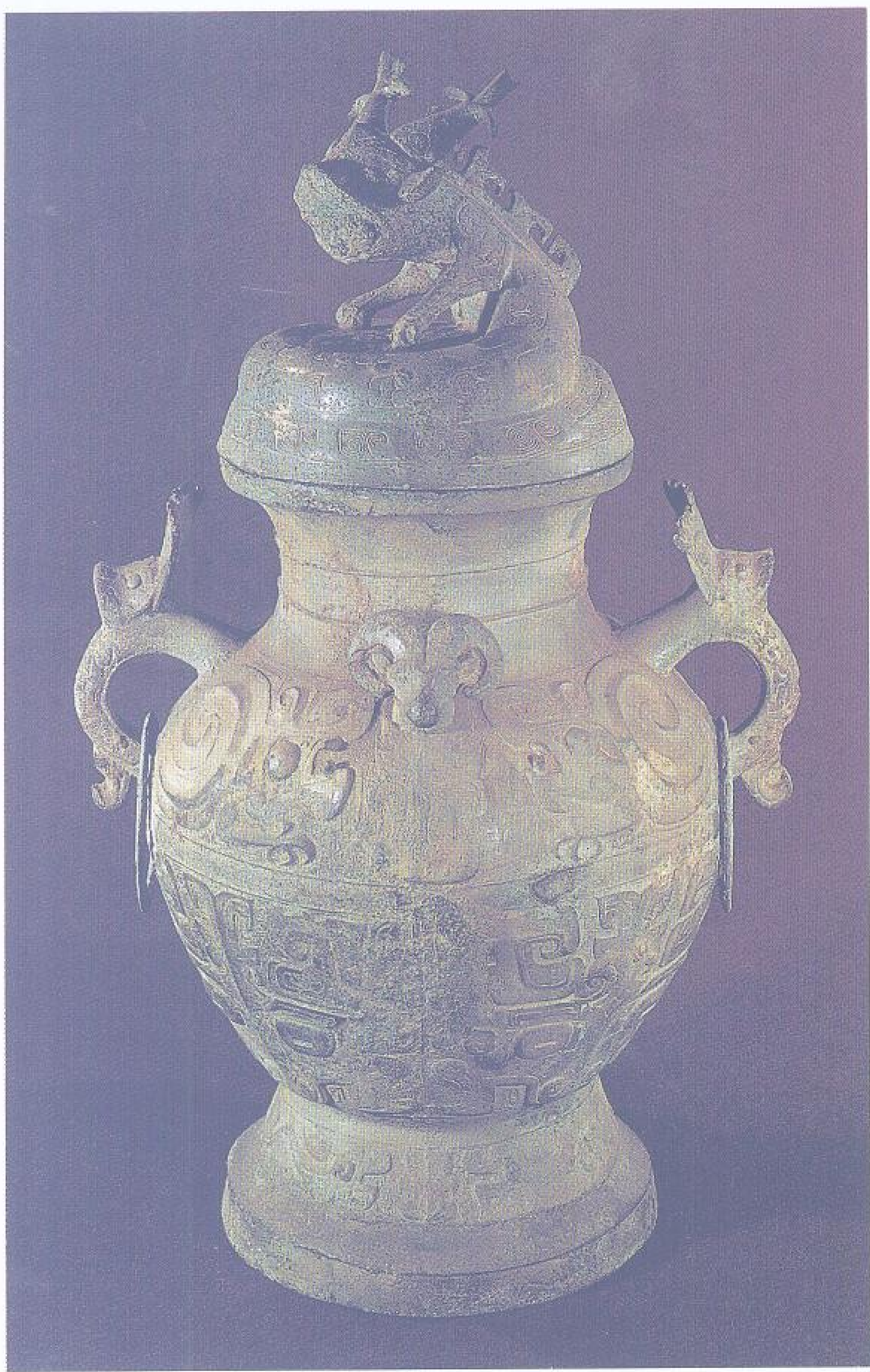
高 44.5 厘米  
口径 15.3 厘米

0482 蟠龙盖兽面纹罍

西周前期。盛酒器。盖上周铸昂首蟠龙，整个盖为蟠龙的躯体。宽圆肩，下腹收束，圈足直缘。两肩兽耳衔环。腹部中线以上饰卷体有触角的兽纹，中线以下饰兽面纹，角型华丽，缀有勾

曲状边饰。腹下缘饰尖角龙纹，圈足饰平顶角型龙纹，与盖的龙纹相同。盖为立体龙，圈足为图案龙。1973年辽宁喀喇沁左翼蒙古族自治县北洞出土。现藏辽宁省博物馆。





通高 49.7 厘米  
口径 17.5 厘米  
腹深 25.3 厘米

0483 蟠龙盖兽面纹罍

西周前期。盛酒器。盖上周铸昂首蟠龙，龙角平顶，下肥似瓶状，整体构成器盖。狭肩，鼓腹，高圈足。颈部两侧有兽耳衔环。颈肩饰羊首，腹中线以上饰卷体有触角的兽纹，獠牙利爪，是周初青铜器中具有特征的纹

饰。腹中线以下饰兽面纹，圈足饰尖角龙纹。形制、纹饰与辽宁喀喇沁左翼蒙古族自治县北洞出土青铜器相似，但器形较小。1959年四川彭县竹瓦街出土。现藏四川省博物馆。



通高 69.4 厘米 口径 21.8 厘米

0484 卷体夔纹罍

西周前期。盛酒器。高盖，方唇，细颈，腹下敛，高圈足直缘。盖顶有柱形钮，肩部两侧有象鼻形双角怪兽，腹下侧有鼻钮。盖面饰扭转角型或羊角型兽面纹，耸出盖面。颈肩间饰有垂角型兽首。肩饰四组蟠成圆形的龙纹，两侧各饰一卷体小

龙。下腹饰卷体有触角的兽纹，利爪欲攫。器身四等分自上而下皆设镂空棱脊，在此类罍中最为华丽。1980年四川彭县竹瓦街出土。同出两件。现藏四川省博物馆。





高 38 厘米  
口长 14.8 厘米  
口宽 13.8 厘米  
腹深 33 厘米  
重 7.8 千克

## 0485 陵壘

西周前期。盛酒器。方口，直颈，折肩，腹下敛，外侈圈足。肩部两侧有兽首衔环耳，下腹有浮雕兽首。口沿、颈部和圈足饰有弦纹，肩饰回纹和浮雕牺首纹。口内有铭文八字，记陵为其父日乙作器。1976 年陕西扶风庄白家村出土。现藏周原文物管理所。



高 46 厘米  
口径 23 厘米  
腹深 38.5 厘米  
重 18 千克

## 0486 对壘

西周中期。盛酒器。平口沿，方唇，直颈，宽肩，下腹收束，圈足。肩部有牛首耳衔环。颈饰窃曲纹，肩饰圆涡纹和变形四瓣目纹，腹饰对称夔组成的垂叶纹。口内有铭文二十五字，记对为父考日癸作器。1973 年陕西凤翔劝读村出土。现藏凤翔县文化馆。



铭文



通高 25 厘米  
口径 13.8 厘米  
重 4.18 千克

## 0487 曲折雷纹卣

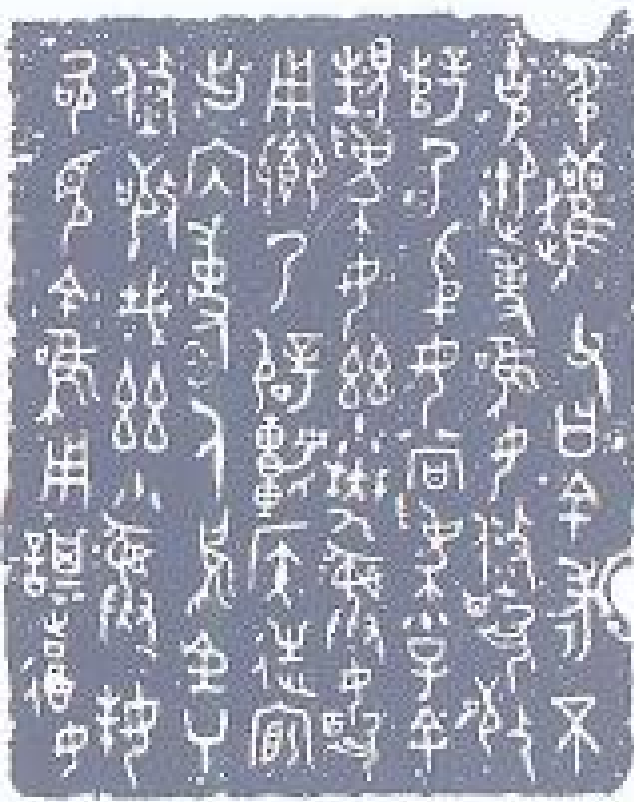
西周前期。盛酒器。圆体。隆盖，盖上置圈形把手。直颈，鼓腹下垂，圈足外侈。颈部设龙首提梁。盖及腹饰曲折形细雷纹。颈饰变形夔纹带，前后正中各置一浮雕兽首。盖器同铭，各铸四字，记某人作宗宝器，无作器人名。现藏上海博物馆。



通高 27 厘米 腹深 16 厘米  
口长 15.5 厘米 重 4.8 千克  
口宽 13 厘米

## 0488 叔趯父卣

西周前期。盛酒器。椭方体。低垂腹，低圈足。盖如帽，弧形缘，盖顶有圈形把手。肩设环角形龙首提梁。盖、肩均饰回顾式凤纹，尾羽长卷。盖内及腹各有铭文八行六十二字，大意为：叔趯父谓其已年老，不能治理政事，幼弟倏不可再以为自己尚小，要谨慎修饬自身。赠此小酒器，用以宴飨君上辄侯，招待使臣。叔趯父是邢侯大臣，后被派往辄国作执政大臣。西周邢国在今河北邢台，辄国在邢国之北泚水（今槐河）之滨。从卣的器形和铭文断代为康王或昭王时所铸。1978 年河北元氏西张村出土，同出一尊、两卣，铭文相同。现藏河北省文物研究所。



铭文





高 25.8 厘米 口宽 9.4 厘米  
口长 12.2 厘米 重 3.25 千克

### 0489 保卣

西周前期。容酒器。扁圆体。隆盖，宽曲缘，鼓腹下垂，圈足。肩部两侧置龙首提梁。盖边、颈部、圈足各饰两头龙纹。盖及颈部上下有连珠纹为边饰。器外底有一大蝉纹。盖器同铭七行四十六字，记载王命保讨伐殷及东国五侯，遂废亡六国。王称美保的功绩而有所赏赐，时成王在宗周大祀，四方诸侯与会助祭。史载，伐东国五侯是成王三年事，四年建侯卫，五年营成周，在宗周大祀诸侯助祭，应是成王六年事。传 1948 年河南洛阳附近出土。现藏上海博物馆。



铭文

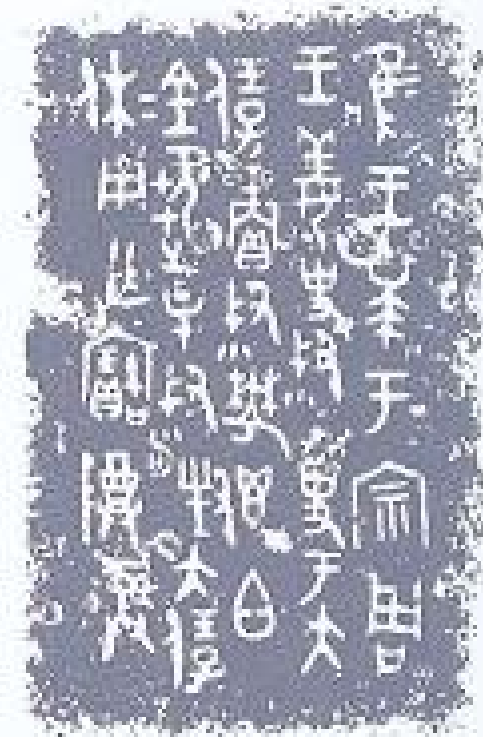


通高 22.9 厘米  
口长 12.7 厘米  
口宽 9.2 厘米  
重 2.64 千克

### 0490 夆莫父卣

西周前期。容酒器。椭圆形。隆盖，直颈，鼓腹下垂，圈足外侈。盖正中置圈形把手。颈部有龙首提梁。盖和腹饰卷尾鸾凤纹，颈饰鸟纹，前后正中置

浮雕牛首，通体以细雷纹为衬地。盖器同铭，各铸六字，记夆莫为其父作宝器。现藏上海博物馆。



铭文

通高 19.5 厘米  
宽 21.5 厘米  
重 2.82 千克

### 0491 叔卣

西周前期。容酒器。椭方体。隆盖，直口，鼓腹下敛，矮圈足。盖顶有圈形把手，边缘有贯绳之钮。器口有贯耳状钮。盖缘及口沿均饰雷纹组成的兽面纹。盖器同铭，各铸三十二字，

大意为：在王禘于宗周之时，王姜使叔事于大保，大保赐给叔郁鬯、白金和鬯牛，叔为答扬大保的美德，因以作器。传世共一对，是卣类中的特殊器形。现藏故宫博物院。



通高 31.5 厘米  
口长 12.8 厘米  
腹深 17.5 厘米  
重 3 千克

### 0492 夔凤纹卣

西周前期。容酒器。椭圆形。直口，敛颈，垂腹，矮圈足。盖面隆起，中部有菌状握手，握手上有四牺首。提梁与卣身衔接处有圆环相扣，梁首端各饰一浮雕兽首，兽首两耳侧竖，双角合歧，中间用歧角相连，梁背饰夔龙四组，每组夔龙两两相背，夔身细长。盖面及颈各饰弦纹，颈饰夔凤纹，间有对称两浮雕兽首，夔凤呈回首、垂冠、细身、折尾状，均无地纹。圈足饰弦纹。盖器同铭，记乍宝罇彝，但无作器人名。1980 年陕西宝鸡竹园沟出土。现藏陕西省博物馆。





通高 38.6 厘米 腹深 20.6 厘米  
口长 16.7 厘米 重 8.2 千克  
口宽 13.2 厘米

#### 0493 商卣

西周前期。容酒器。隆盖，盖缘微曲，鼓腹下敛，圈足外侈。盖顶有瓜棱形钮，颈部两侧设龙首提梁。全器自盖至圈足置四条棱脊。盖面饰兽面纹，盖缘和肩饰鸟纹，腹饰卷角型大兽面纹，圈足亦饰鸟纹。盖器同铭，各铸三十字，记庚姬因帝后赐贝作器。1976年陕西扶风庄白家村出土。现藏周原文物管理所。



铭文



铭文

通高 36 厘米  
口长 14.8 厘米  
口宽 11.6 厘米  
腹深 20 厘米  
重 6.5 千克

#### 0494 缺卣

西周前期。容酒器。隆盖，直缘，鼓腹下敛，高圈足。盖顶有瓜棱形钮，肩部两侧设龙首提梁。盖面及腹均饰帽形体有触角的怪兽。盖缘及圈足饰多齿角龙纹。肩饰卷角龙纹，体躯向两侧展开而成为双尾龙纹。

提梁两端饰龙首。自盖至圈足皆设棱脊。腹正中有一大鼻准形装饰。盖内有铭文四行七字，记戈氏族名缺者，为其父戊作器。1971年陕西泾阳高家堡出土。现藏陕西省博物馆。



通高 36 厘米 腹深 20 厘米  
口长 14.8 厘米 重 6.5 千克  
口宽 11.6 厘米

#### 0495 戈卣

西周前期。容酒器。隆盖，曲缘，鼓腹，圈足斜侈。盖顶有瓜棱形钮，肩部两侧设大角龙首提梁。盖面及器腹饰无角宽眉大兽面纹，盖缘肩饰鸟纹，肩前后中心各有一兽首。梁鑿饰几何纹。盖器同铭，各铸“戈卣”两字，器主名卣，戈为族名。1971年陕西泾阳高家堡出土。现藏陕西省博物馆。



铭文



通高 40 厘米  
口径 16 厘米



0496 卣作父丁卣

西周前期。容酒器。隆盖曲缘，鼓腹，矮圈足。盖顶有瓜棱形钮，肩部两侧设龙首提梁。盖面及腹饰卷角型兽面纹，颈缘、肩部及圈足均饰鸟纹。自盖至圈足设四条镂空棱脊，全器虽

不施地纹，而形制壮丽。盖器同铭，各铸七字，记器主卣为父丁作器。1964 年河北束鹿（今辛集市）征集。现藏河北省博物馆。



通高 29 厘米  
口径 12 厘米



铭文

0497 溲伯卣

一名黑伯卣。西周前期。容酒器。直筒体。有盖，圈足外形不显。盖顶圈形把手有穿，器两侧有兽首提梁。盖缘及器体上部饰回顾式夔纹，下部饰夔纹。盖器同铭，各铸六字，记器为溲伯所作。1967 年甘肃灵台白家坡出土。现藏甘肃省博物馆。



通高 26.6 厘米  
口径 10.5 厘米

0498 直纹卣

西周前期。容酒器。直筒体。有盖，圈足外形不显。盖顶有圈形把手，器两侧设龙首提梁。盖面饰放射形条纹，边缘饰牺首，两边为回顾形长冠凤纹。盖缘及器上段同为凤纹，主体为直条纹，下段亦为凤纹。西周前期筒形卣较为流行。1980 年陕西宝鸡竹园沟出土。现藏宝鸡市博物馆。



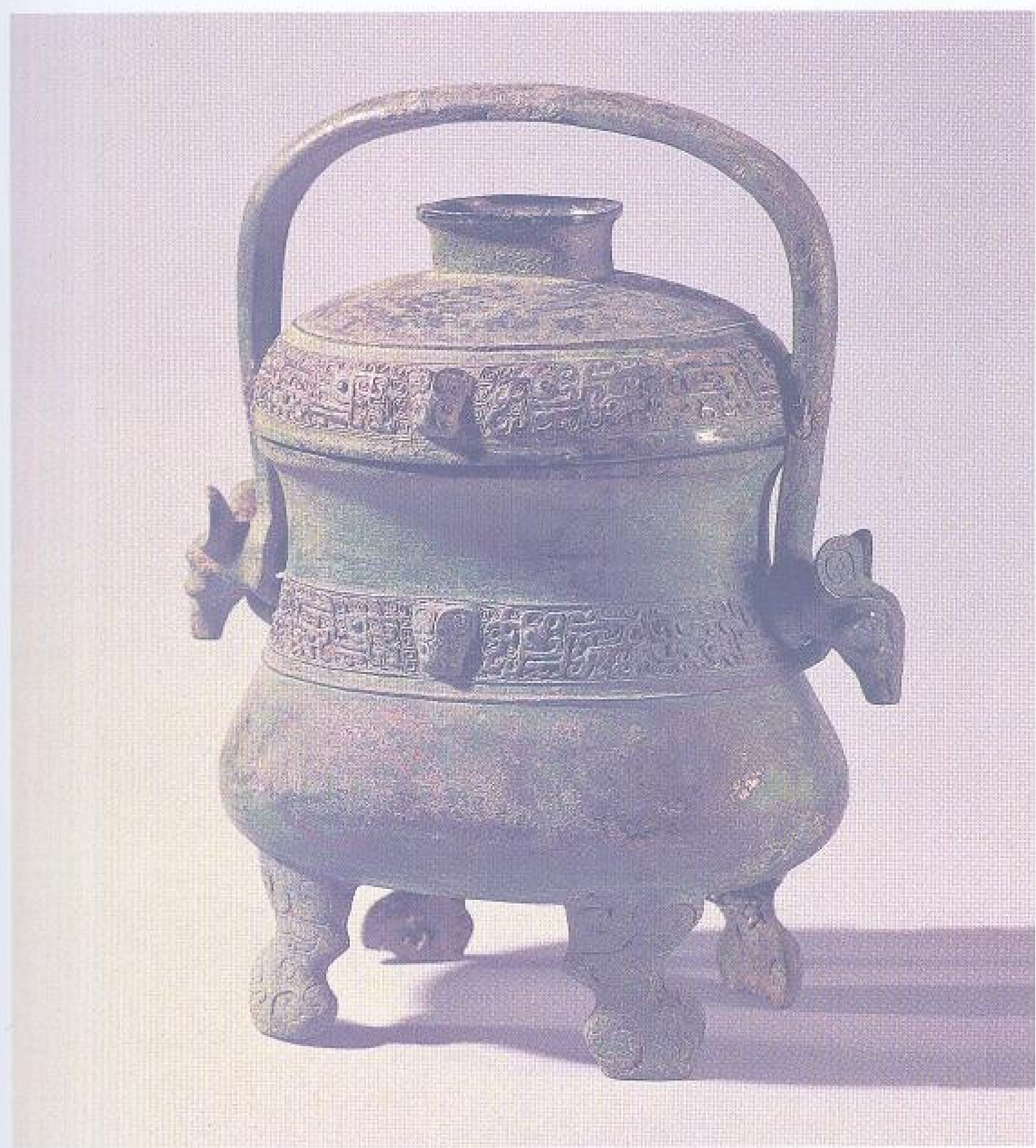
通高 27.9 厘米  
口长 10.7 厘米  
口宽 8.5 厘米  
腹深 14 厘米  
重 3.17 千克

0499 伯格卣

西周前期。容酒器。高隆盖直缘，直颈，鼓腹，圈足。盖顶有四兽首组成的花蕾形钮，肩部两侧设羊首提梁。梁鏊上并饰牛首。盖面饰卷角兽面纹，状如羊角。盖沿及肩均饰曲角回顾龙纹。腹饰宽阔的兽面纹，角多节而上卷，尖端耸出器表。

主体纹饰浮雕铺满器腹，雷纹地甚少。圈足饰尖角龙纹。自盖至圈足设有四道镂空棱脊。器内有铭文六字，记器为伯格所作。1981 年陕西宝鸡竹园沟出土。现藏宝鸡市博物馆。





通高 23.5 厘米  
口长 15.5 厘米  
口宽 12.5 厘米  
腹深 12.8 厘米

### 0500 彊季卣

西周前期。容酒器。椭圆形。隆盖，侈口，束颈，鼓腹下敛，四兽形扁足。盖顶有方形圆角把手，颈部两侧设兽首提梁。盖缘及器颈饰回纹式凤纹，凤尾连一倒置的曲折角型龙纹。纹带以虎首为间隔，作对称排列。具四足而非鸟兽形卣极其少见。盖器同铭，各铸六字，记器为彊季所作。1980年陕西宝鸡竹园沟出土。现藏宝鸡市博物馆。



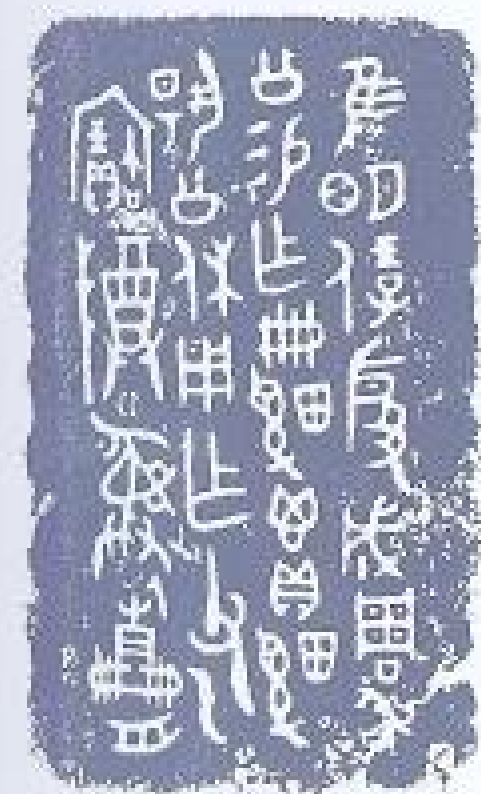
通高 22.6 厘米 口宽 9.9 厘米  
口长 13.9 厘米 重 2.8 千克



铭文

### 0502 召卣

西周前期。容酒器。隆盖狭缘，扁垂腹，矮圈足。盖顶有圈形把手，盖顶两侧有尖角状物。肩部两侧设兽首提梁。仅器前后饰一兽首，其余朴素无纹饰。盖器同铭，各铸七行四十六字，记载九月在炎自时，白懋父赏赐给召黄背黑鬃白马事。九月在炎自，与令簋铭记伐楚之时间、地点相同。伐楚是昭王时代的主要史事，此卣为昭王时铸器。传河南洛阳出土。现藏上海博物馆。



铭文



高 22.3 厘米  
口长 12.2 厘米  
口宽 9.1 厘米  
重 2.3 千克

### 0501 作册鬲卣

西周前期。容酒器。隆盖狭缘，腹下垂，高圈足。盖顶有圈形把手。盖面两侧有角状突出物。颈部两侧设提梁。仅器前后饰一牺首，此外朴素无纹饰。盖器同铭，各铸四行二十六字。记载明保在成周觐周王之年，明公赏赐给作册鬲鬯酒和贝，作册鬲因以作器。此器传说与令诸器同出；又以明保殷成周纪年，与令方彝铭记明保朝至于成周，尹三事四方，所记为同一事。此种简朴式的卣，是昭王时的另一标准式样。传 1929 年河南洛阳马坡出土。现藏上海博物馆。





铭文



通高 21 厘米 口宽 8.8 厘米 重 2.6 千克

口长 12.2 厘米 腹深 12 厘米

### 0503 丰卣

西周中期。容酒器。椭圆形。隆盖，鼓腹下敛，矮圈足。盖顶有圈形把手，器两侧设龙首提梁。梁面饰蝉纹。盖饰回顾形鸟纹，白鸟背环至前胸，有一蛇纹蟠覆。器上沿有长冠雉凤纹。腹饰大凤纹，羽冠极为华丽，垂于前胸，尾翎从脊背卷出，飘垂于后，是西周中期凤纹

中最为典雅清丽的图案。盖器同铭，各铸二十九字，大意为：某年六月乙卯日，周王在成周命令丰去见大矩，大矩赏赐丰青铜和贝币。丰因而为父辛作器。丰为穆王时期人。1976年陕西扶风庄白家村出土。现藏周原文物管理所。



通高 20 厘米  
口径 12.5 厘米  
底径 15.9 厘米  
重 3.84 千克

### 0504 繁卣

西周中期。容酒器。圆体。隆盖曲缘，低体垂腹，矮圈足。盖面两侧有角状突出物，腹部设龙首提梁。梁鏤饰蝉纹。盖面及肩均饰凤纹，尾翎甚长。盖器同铭，各铸七行六十二字，大意为：某年九月癸丑日，公举行彤

祀，经过十一日至辛亥，公禘祭辛公，盛大的祭祀进行顺利。公称美繁，并赐以祭祀的礼器、车和马，繁因而为辛公作器。铭文记载的彤祀和禘祀与商代祭俗相同。现藏上海博物馆。



通高 19.5 厘米  
口长 11 厘米  
口宽 8.5 厘米  
腹深 11 厘米  
重 1.98 千克

### 0505 伯卣

西周中期。容酒器。椭方体。隆盖狭缘，垂腹，矮圈足。盖顶有圈形把手，肩部两侧设分枝角龙首提梁。盖面和器腹同饰兽面纹，纹饰以线条勾勒而成。盖缘及肩饰回纹，雷纹地

极为细致。自盖至圈足有四道棱脊。盖器同铭，各铸四字，记器主伯作器。1975年陕西扶风召李村出土。现藏扶风县博物馆。





铭文



通高 22.7 厘米

口长 11.8 厘米

口宽 10.5 厘米

## 0506 启卣

西周中期。容酒器。椭方体。隆盖直缘，垂腹，矮圈足。盖顶有圈形把手，腹部两侧设兽首提梁。盖面及腹饰变形波曲纹，腹前后设有卷角龙首。盖器同铭，各铸五行三十九字，大意为：王狩猎于南山等地，至上

侯臯川之上，启随从狩猎，因而为祖丁作器。铭末的“戍臯”是启的族名。此卣为懿王或孝王时铸器。1969年山东黄县归城出土。现藏山东省博物馆。



高 24.3 厘米 口宽 9.7 厘米

口长 13.2 厘米 重 3.65 千克

## 0507 效卣

西周中期。容酒器。椭圆体。隆盖垂腹，圈足。盖顶有圈形把手，两侧有角状突出物。腹部两侧有龙首提梁。盖及腹均饰回顾形华丽的大凤纹，颈及圈足饰回顾式龙纹。盖器同铭，各铸七行六十八字，记载某年

四月，周王观游于尝地，公东宫受到王的飨赐，王赐东宫贝五十朋，东宫则将其甘朋转赐其世子效，效因以作器。此卣为恭王时铸器。传河南洛阳出土。现藏上海博物馆。



通高 23.5 厘米

口径 12.9 厘米

## 0508 公卣

西周中期（一说西周前期）。容酒器。椭圆体。高隆盖，宽垂腹，圈足外侈。盖顶有圈形把手，两侧有角状突出物。腹部有龙首提梁。梁面饰回顾形夔纹。盖及腹均饰回顾式大凤纹，凤鸟羽冠交垂，啄下有绶带飘

逸而上，尾翎多枝，向后卷曲。肩饰冠夔纹。构图设计独具匠心，器形、纹饰为典型的穆王时期特征。器有铭文两行十字，记公氏作器。1965年安徽屯溪奕棋出土。现藏安徽省博物馆。



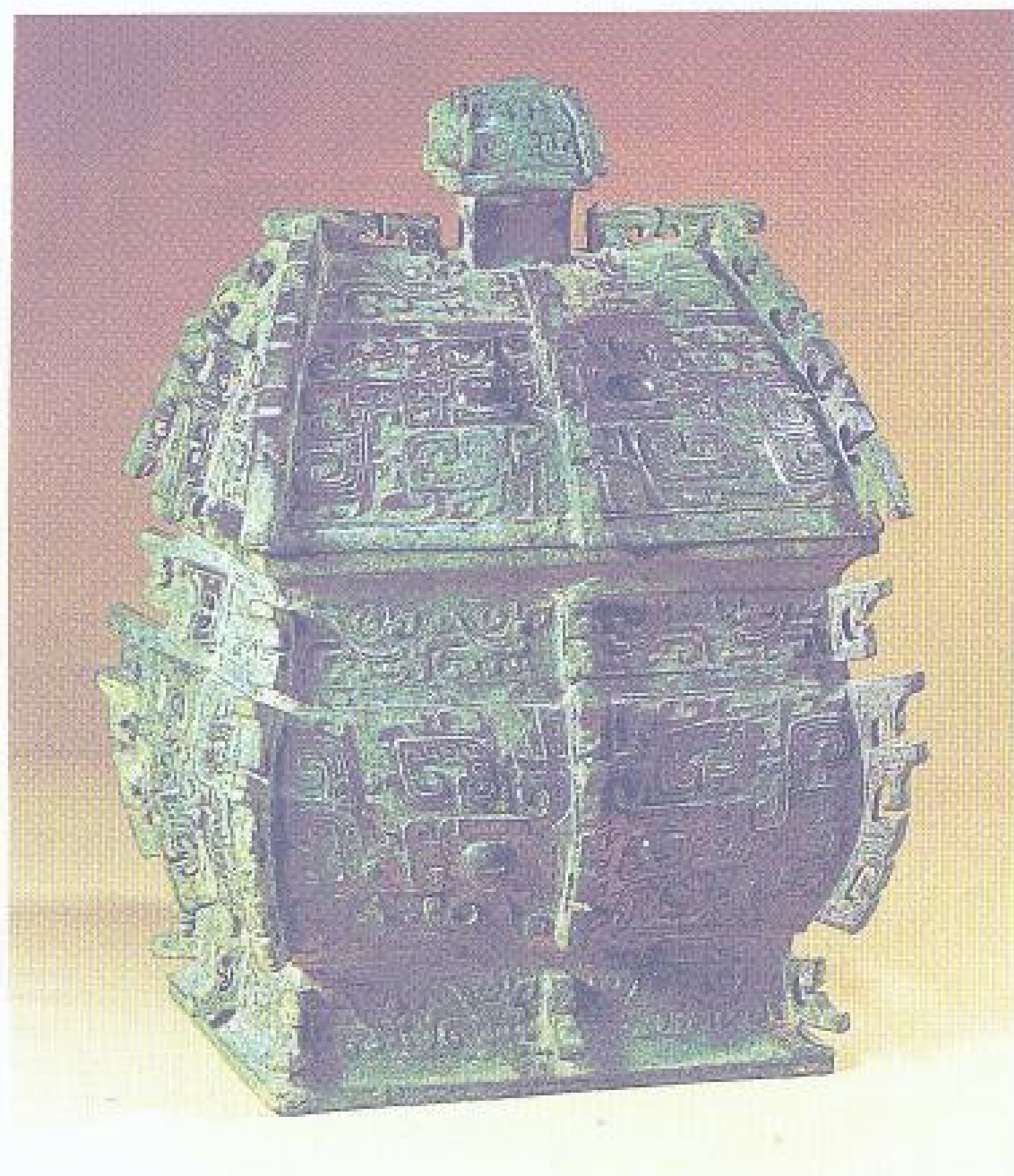


通高 20 厘米  
口径 9 厘米

### 0509 鱼父己卣

西周后期。容酒器。高直颈，鼓腹，圈足。有绳索状提梁。附一斗形勺，长 21 厘米。素面无纹。盖器同铭，各五字，记圉族人鱼，为其父己作器。1961 年河南鹤壁庞村出土。现藏河南省博物馆。

通高 32.6 厘米  
口长 23.5 厘米  
口宽 19 厘米  
重 7.75 千克



### 0510 叔卣方彝

西周前期。容酒器。四阿式盖，侈口，方沿，束颈，鼓腹，方圈足。盖顶有矩形钮。整器四隅及每面中线自盖至圈足皆设棱脊。盖、腹主体纹饰为兽面纹。盖顶、颈和圈足饰凤鸟纹。内底有铭文三行十二字，记叔

卣受王妣所赐贝而作礼器。此器形制与昭王时令方彝相同，纹饰也相似，铭文中王妣，或以为是成王时器。传 1947 年河南洛阳小李村出土。现藏洛阳市文物工作队。



### 0511 旃方彝

一名折方彝。西周前期。容酒器。四阿式盖，侈口，鼓腹，高圈足。盖顶有矩形钮。盖顶和盖钮饰倒置兽面纹，口沿和圈足饰长冠卷尾夔龙纹。腹饰卷角大兽面纹，巨目利爪，咧口欲吞，庄严神秘。自盖至圈足的四隅和每面中线皆设透雕棱脊。盖器同铭，各铸四十字，大意为：十九年五月戊子日，王在庠地，命令作册旃去赐赠望土于相侯，而后赏赐给旃以青铜和奴隶，旃为父乙作器。父乙为昭王时人。1976 年陕西扶风庄白家村出土。现藏周原文物管理所。

通高 40.7 厘米  
口长 24 厘米  
口宽 19.2 厘米  
腹深 19.2 厘米  
重 12.8 千克



铭文





高 16.4 厘米  
口长 9.8 厘米  
口宽 7.6 厘米  
重 1.62 千克

### 0512 师遽方彝

西周中期。容酒器。方彝两侧置有上卷的象鼻形双耳，器内有中壁，相隔为两室，盖上有两方形短口与之相应，可置小酒斗。盖及器体饰变形兽面纹，口沿下及圈足饰兽体变形纹

饰。盖器同铭，各铸六十六字，记载周王在康宫中的寝宫举行酒宴，师遽向王奉献礼品，以侑王宴，王命令宰利赐给师遽珣圭、璋璋等，师遽因以作器。现藏上海博物馆。



铭文

高 22.8 厘米  
口长 14.3 厘米  
口宽 10.9 厘米

### 0513 盞方彝

西周中期。容酒器。四阿式盖，侈口，鼓腹，矮圈足。腹部两侧有高卷若象鼻形耳。盖、腹中心饰回纹，回纹周围有环似火焰状。两侧为对称的卷体龙纹。口沿下及圈足饰窃曲纹。自盖至圈足四隅皆设棱脊。盖器

同铭，各铸一百零八字，与盞方尊相同，内容详“盞方尊”条。1955年陕西眉县李家村北半塬出土。现藏中国历史博物馆。



铭文

通高 38.5 厘米  
口长 20 厘米  
口宽 17 厘米  
腹深 16.5 厘米  
重 12.8 千克

### 0514 天方彝

一名日己方彝。西周中期。容酒器。长方体。四阿式盖，直缘，直壁，圈足。盖顶有四阿式钮。盖饰变形兽面纹，盖缘及圈足饰鸟纹。腹壁主体纹饰为卷角型大兽面纹，卷角上部各有

一细条身躯的小龙。自盖至圈足四隅设棱脊。通体无地纹相衬，构图线条粗犷雄浑。盖器同铭，各铸十八字，记天氏为父日己作祭器。1963年陕西扶风齐家村出土。现藏陕西省博物馆。





盖高 8.2 厘米 口宽 13.5 厘米  
口长 16.3 厘米 重 1.15 千克



铭文

### 0515 吴方彝盖

西周中期。容酒器盖。盖作四阿形，四壁均饰兽面纹，但已变形，身躯作分解状。盖顶及四隅皆有棱脊。盖内有铭文十行一百零二字，大意为：二年二月初吉丁亥日，王在宗周成大室。旦明，王至于庙。宰肅佑导作册吴进入宫门，立于中廷，王呼史官戊宣读册命，命吴掌管王的旃、旌等旗，官职相当于《周礼》中的司常。赏赐于吴的有鬻鬯一卣，命服、青铜车及各种车具、马四匹和马具等。吴因以作器。铭中作册吴与师虎簋的内史吴是同一人。此盖为懿王时器。现藏上海博物馆。



高 44 厘米  
口径 15.4 厘米  
底径 16.9 厘米  
重 14.43 千克

### 0516 仲义父罍

西周中期。盛酒器。隆盖，小口、广肩、平底，圈足为虚设。肩两侧设卷龙，非实用而纯属装饰。器肩和假圈足上饰以排列反向的鳞片，自肩以下的腹部满饰鳞纹。器肩及盖外沿同铭，各铸四行十六字，记罍为仲义父所作，愿子孙永宝用。器名为罍，实是罍的变形。清光绪十六年（1890年）陕西扶风法门寺任村出土。现藏上海博物馆。



铭文



通高 22 厘米

### 0517 徙遽癸盃

西周前期。和酒器。隆盖，圆口，方体，圆角。器底呈退化型分裆，已不明显，下承四细柱足。盖上有钮，盖侧有一系套铸一链。管流斜而近器口，有兽首鑿。盖饰兽面纹，颈饰日雷纹，器体四隅各饰一组以细雷纹组成的兽面纹。铸作甚为规整。盖内有铭文六字，记徙遽癸为父己作器。1967年甘肃灵台白草坡出土。现藏甘肃省博物馆。



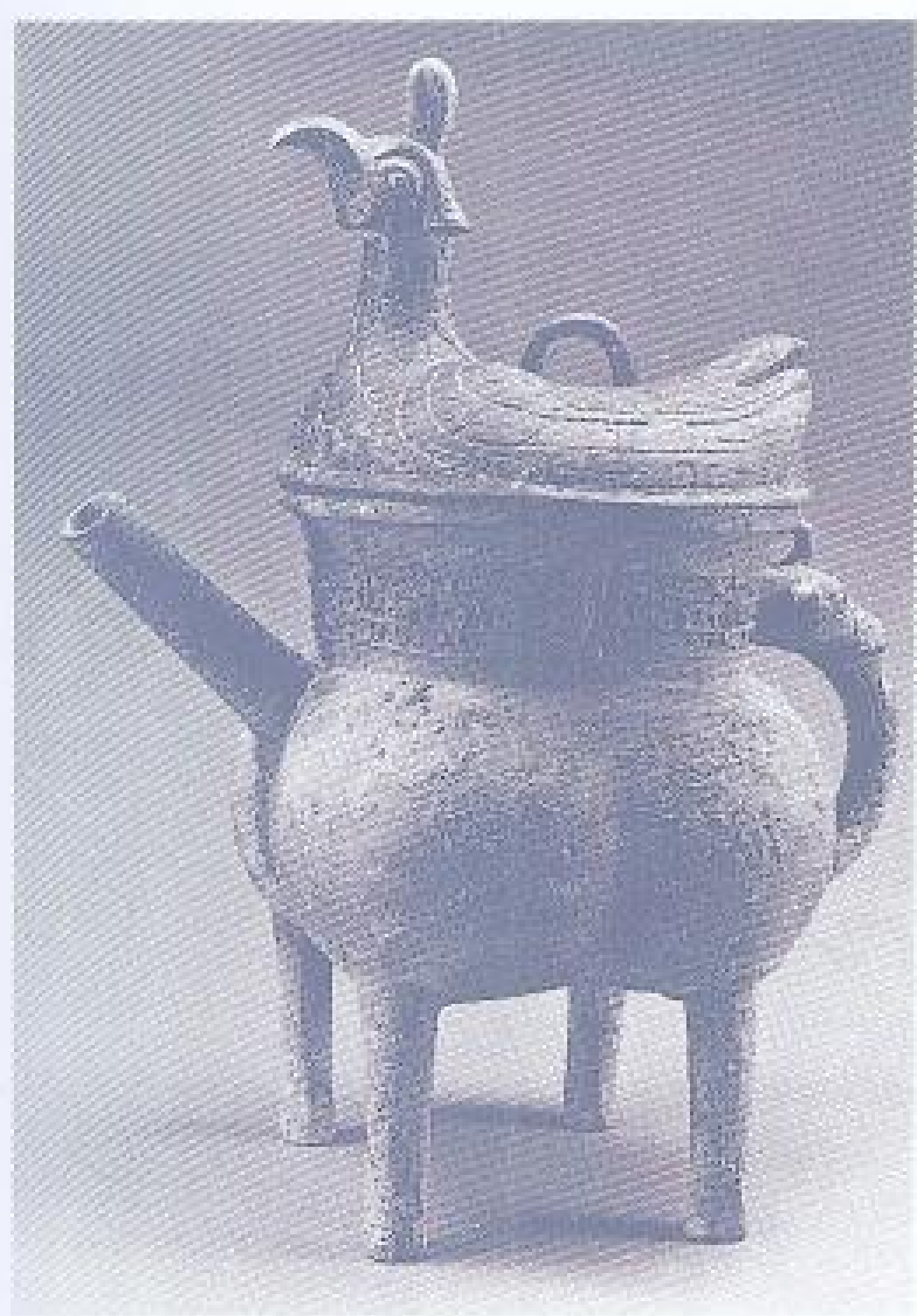
通高 26.8 厘米  
口径 14 厘米

### 0518 太保盃

西周前期。和酒器。侈口，方唇，直颈，折肩，前有流，后有鑿，鼓腹略分裆，下立四柱足。盖上有半环形钮，钮的两端各有一对凸出的有角兽面纹。盖面和颈部各饰四组形体修长的鸟纹，鑿作兽首状，有双目双角，流饰蕉叶纹。盖内和器内沿

有对铭各四十三字，记载了周王分封召公奭于燕国这一重要史实，证明北京建都始自西周初年，至今已有三千年的历史。1986年北京房山琉璃河出土。现藏北京市文物研究所。

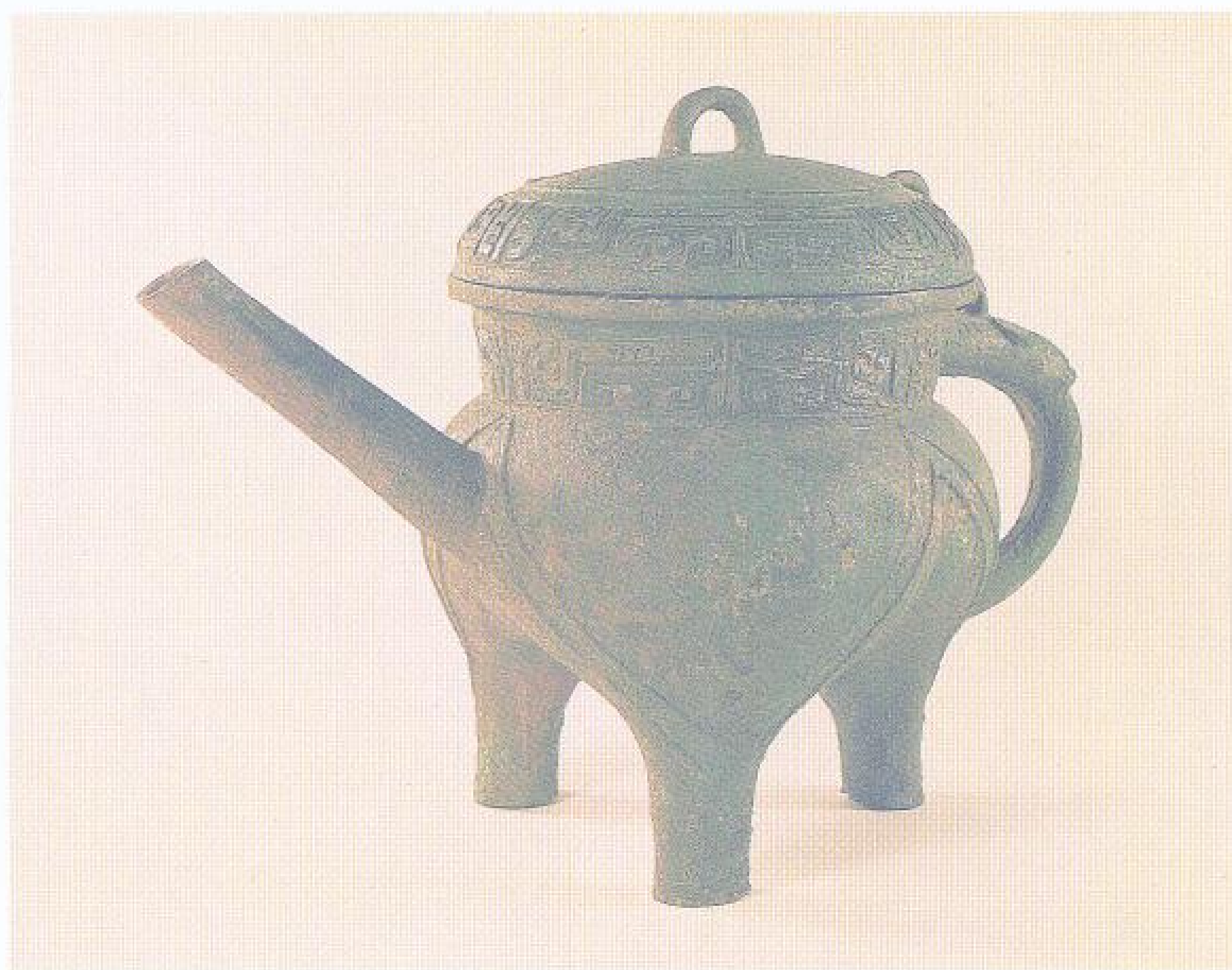




## 0519 公盃

西周中期。盃器。盖立一凤鸟，昂首竖冠，颈胸皆饰鳞纹，翅分左右，尾翎上翘，此种凤鸟纹是西周中期的典型式样。尾有半环形钮，有活链连于器。口沿下饰长鼻兽变形目纹，细雷纹填地。流上下饰两片叶纹。盃首饰牺首。盃内有铭文五字，记公作宝器。盃是和酒器，与盘组合，亦为盃器。1981年陕西长安斗门镇花园村出土。现藏陕西省文物管理委员会。

通高 19 厘米  
口径 12 厘米  
腹深 11 厘米  
重 1.6 千克



通高 29 厘米  
口径 20.2 厘米  
重 7.1 千克



铭文

## 0521 卫盃

西周中期。盃器。盖上有半环形钮，有系环同器相连。腹前有管流，三袋足。颈和盖沿均饰垂冠回首分尾夔纹，流饰三角雷纹。盖内有铭文一百三十二字，记载三年三月由于恭王要在丰京举行建旂典礼，矩伯向裘卫取价值八十朋朝觐用的玉璋，给予裘卫土地千亩；又向裘卫取了赤琥、麇、贲、贲等玉饰和礼服，给予裘卫田三百亩。裘卫将此事报告给伯邑父、荣伯、定伯等执政大臣，伯邑父、荣伯等命令三有司会同矩伯和裘卫

授田。这篇约齐性质的铭文，为研究西周中期土地制度和社会经济提供了极其重要的资料。此器自铭为盃，当失铸一盃字，盃盃是西周中期成组的盃器。铭文中的伯邑父、定伯等也见于五祀卫鼎铭文，是恭王时期的执政大臣。故此盃当为恭王三年铸器。1975年陕西岐山董家村出土。现藏岐山县文化馆。



铭文



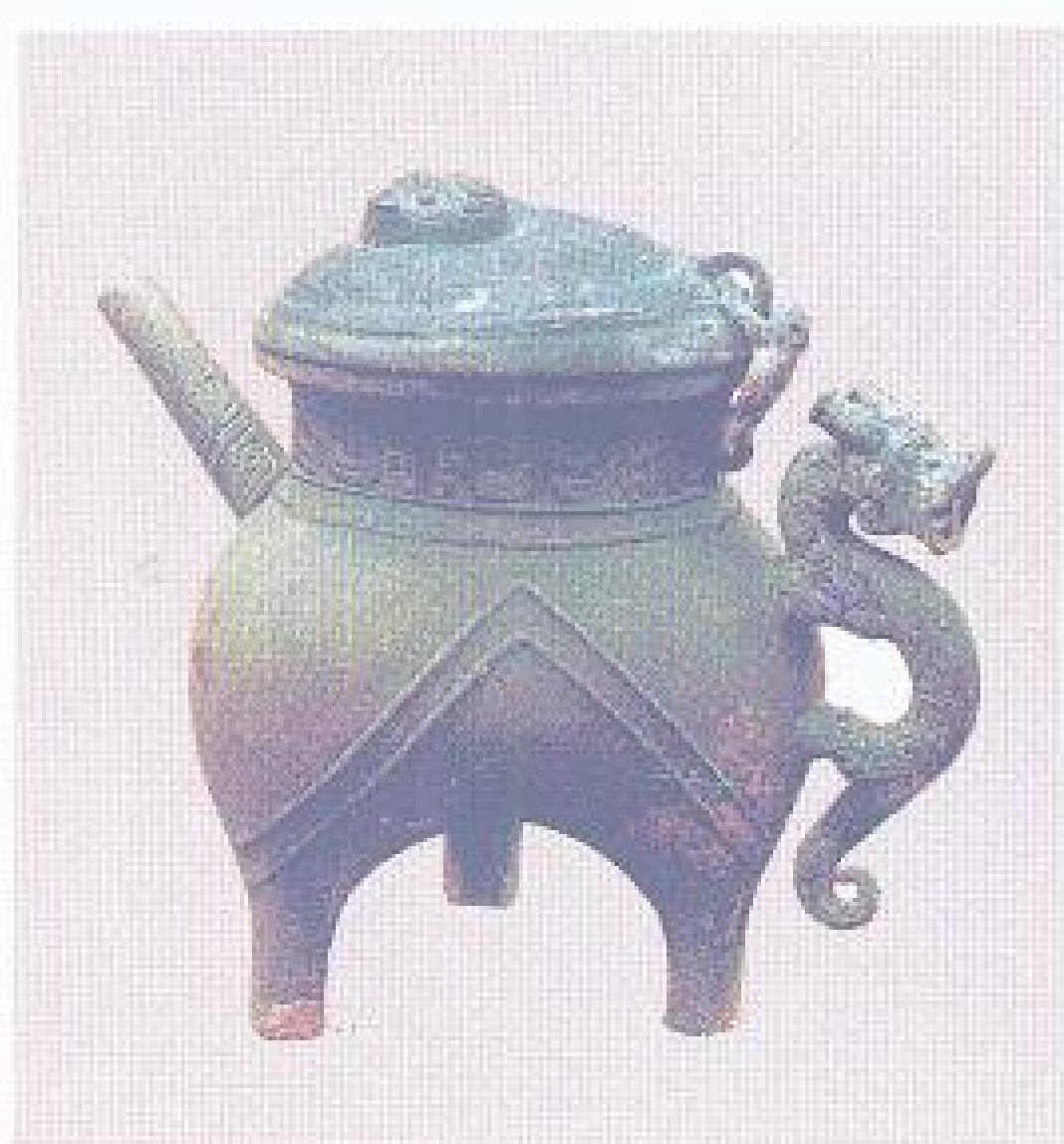
高 28.2 厘米  
口径 17.5 厘米

## 0520 长由盃

西周中期。和酒器。器身似鬲，前有长流，后有兽首弧形盃，盖盃之间有链相连。器颈饰窃曲纹。盖内有铭文五十四字，记周穆王在飨醴后与井伯太祝

共行射礼时，对长由有所褒勉，长由因以作器。为周穆王时期的标准器。1954年陕西长安出土。现藏中国历史博物馆。





铭文

通高 21 厘米 腹深 11 厘米  
口径 12.5 厘米 重 1.96 千克

### 0522 鬲父盃

西周中期。和酒器。有盖，束颈，侈唇，三款足。前有管状流，盖侧有环釦与器身相连，链条为一跃跃欲试的青蛙。盃为顾首式蟠龙。腹饰双线V形弦纹，流饰三角雷纹，颈饰顾首夔

龙纹。纹饰疏朗简洁。盖器同铭，各铸五字，记鬲父作器。1975年陕西扶风庄白家村出土。现藏扶风县博物馆。

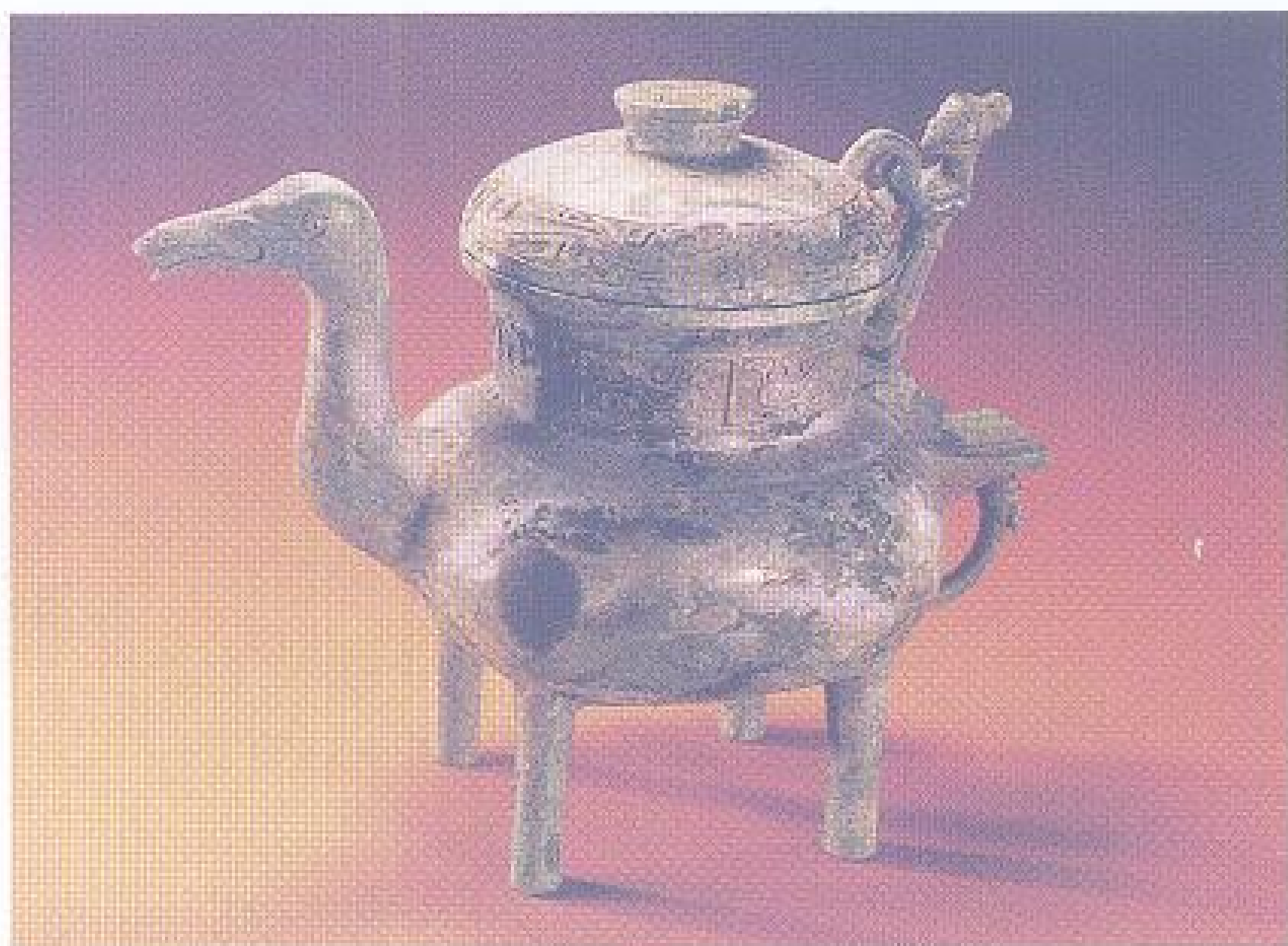


通高 37.5 厘米  
长 39.2 厘米

### 0524 它盃

西周后期。和酒器。方口，短束颈，扁圆腹，下承四兽形足。盖作鸞鸟形，钩啄，张翼，短尾，尾部系有活链和肩部的系相套铸。尾部流作张口龙形，盃手和流嘴作攀缘回顾式龙

形。器腹中央饰网纹，周以重环纹和斜角云纹各一圈。盖内铭一“它”字，为作器人名。造型新颖别致。1963年陕西扶风齐家村出土。现藏陕西省博物馆。

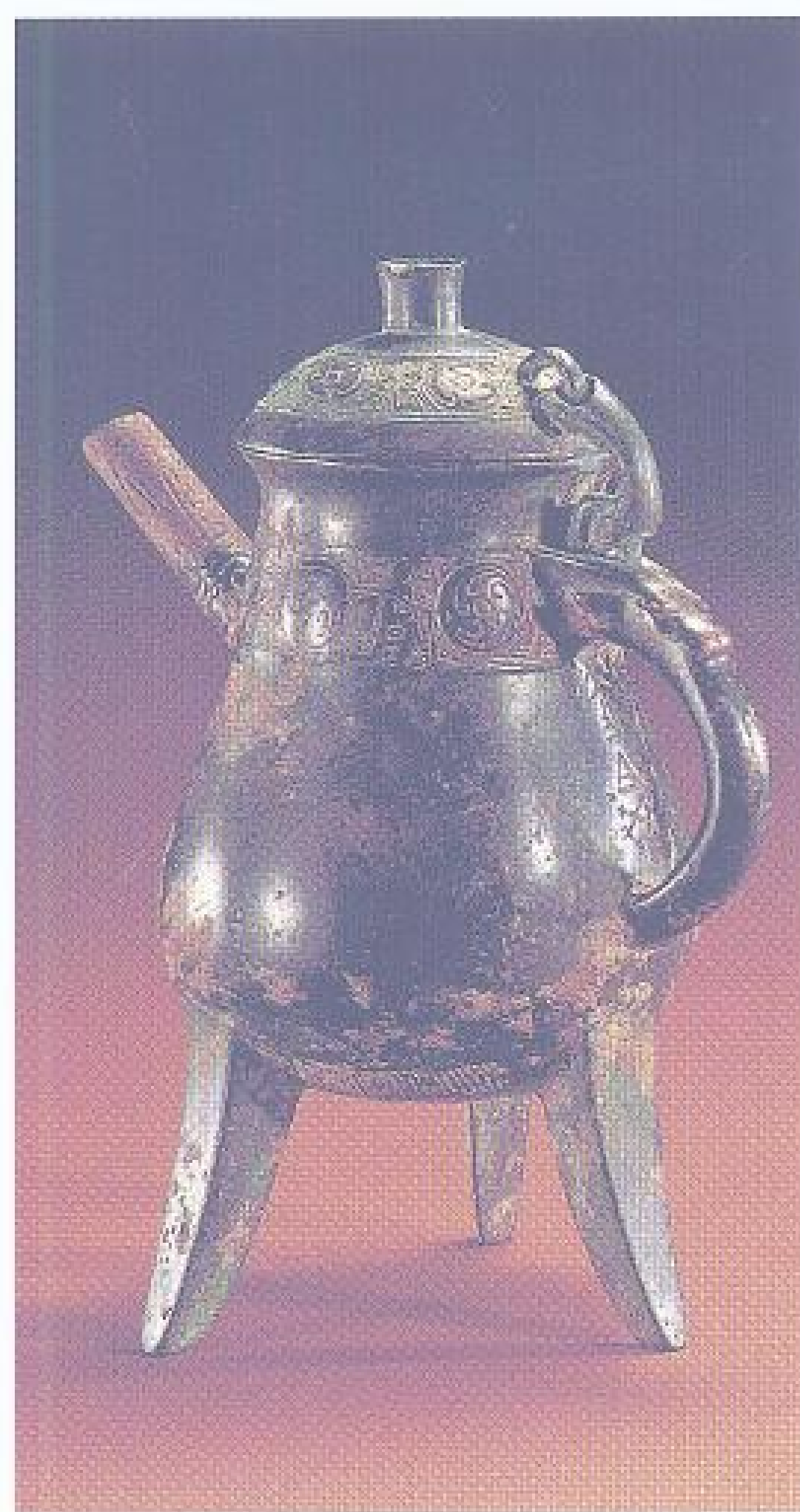


通高 26 厘米

### 0523 鳧盃

西周中期。盃器。器身作鳧鸟形，昂首直颈，双目圆睁，体粗壮四柱足。背部负盃器，口沿外折，有圆盖。鳧尾部立一人，高髻，束革带，着靴，双手竭力攀扶器盖环。盖和颈饰有凤鸟

纹。盖内有铭文五行四十余字。1980年河南平顶山出土。现藏河南省文物研究所。



通高 20.5 厘米  
口径 7.5 厘米

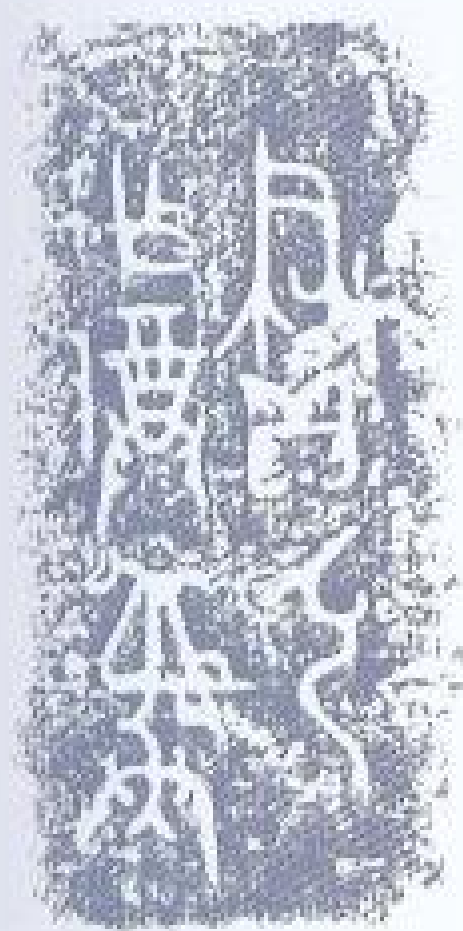
### 0525 网纹盃

西周后期。盃器。盖有捉手。口沿外侈，鼓腹下垂，三棱形足。颈部有链，将盖与盃手相连。颈、盖均饰有网纹和夔纹组成的纹带。柄部有铭文“尤有癸巳日”五字。现藏甘肃省兰州市博物馆。





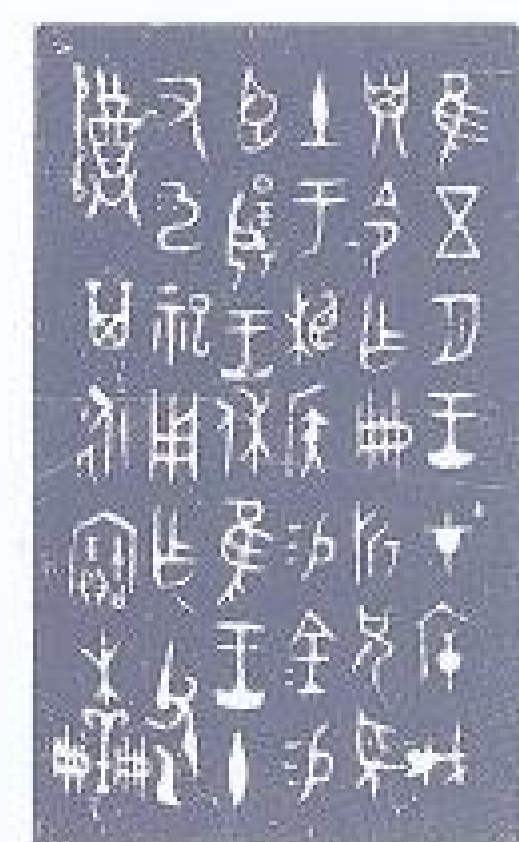
通高 25.4 厘米 重 2.3 千克  
全长 24 厘米



铭文

### 0526 賁引觥

西周前期。容酒器。椭圆形，圈足。此器有斗，长 21.7 厘米，可挹酒。腹饰弦纹，觥盖前端是一怪兽头部，如长颈鹿的角上有一斜出的倒钩，有长耳与兽目相连。是以长颈鹿为基本模式的幻想动物。盖器及斗柄皆有铭文，盖器同铭“賁引作尊彝”五字，斗柄铭“賁引”两字。賁引是作器人名。现藏上海博物馆。



铭文

通高 28.7 厘米  
长 38 厘米  
腹深 12.5 厘米  
重 6.7 千克

### 0527 旂觥

一名折觥。西周前期。容酒器。长方体，圈足。器前端为兽形，后有兽首与鸟组合，有象鼻形垂珥。盖前端为一垂角兽，獠牙巨鼻，后端作兽面，巨目咧嘴，眉作圈曲龙形。盖上两侧饰

顾首卷尾夔龙一对。觥体上前部有流，纹饰与觥盖一致。主体纹饰为大兽面纹，流、口后沿及圈足均饰回顾形夔纹。全器中线及四隅设有透雕棱脊。盖器同铭，各铸四行四十字，释意详

见“旂方彝”。1976 年陕西扶风庄白家村出土。现藏周原文物管理所。



通高 32 厘米 腹深 12 厘米  
长 33.5 厘米 重 9.4 千克

### 0528 天觥

一名日己觥。西周中期。容酒器。长方体，曲口，圈足。盖前端为龙首，后端为虎首。盖中脊为一小龙，两侧各饰长尾凤鸟。器四隅起棱脊，上饰回首夔龙，尾随小鸟。腹四壁饰卷角兽面纹，圈足饰鸟纹。盖作兽尾状，上饰羽鳞纹。盖器同铭，各铸十九字，记天氏为父日己作祭器。1963 年陕西扶风齐家村出土。现藏陕西省博物馆。



通高 21.1 厘米



0529 鸟纹牺觥

西周中期。容酒器。形如兔，头有柱状双角，两目前视，双耳竖起，背开口，有盖，下承四足。盖上立兽形钮。有兽首

鋈。器身前饰对称风鸟纹，尾翎与枝卷曲，后部亦饰鸟纹。1954年江苏丹徒烟墩山出土。现藏南京博物院。

高 22 厘米  
宽 17.3 厘米  
重 880 克



0531 凤纹爵

西周前期。饮酒器。宽流，帽形长柱，圆鋈，中腰微收，下承三宽形刀状足。流、腹均饰凤纹，高冠长尾，造型舒展不拘。以鸟纹作为装饰的爵遗存较少。现藏故宫博物院。



高 11 厘米 重 1.85 千克  
长 23 厘米

0530 狄驭觥盖

西周前期。容酒器盖。正面为怒目翘鼻的兽面，背负长龙。盖面两侧饰顾首卷尾夔龙纹，尾作虎面，以细雷纹填地。内有铭文十六字，记狄驭弟担任遣马之职，辅佐昭王南征。与传世狄驭簋同为一人所铸。1966年陕西扶风上康村出土。现藏扶风县博物馆。



铭文

高 23.95 厘米  
长 18.3 厘米  
重 1.2 千克



0532 索谏爵

西周前期。饮酒器。前有流，后设鋈，圆形直腹，圜底，下承四细长刀状足。腹部设有龙首鋈，流部无柱。腹饰变形兽面纹，这种纹饰在西周前期最为流行。尾部有铭文九字，记索谏为有羔、日辛而作将彝，将即彝。现藏上海博物馆。





铭文

通高 18.9 厘米  
流尾长 15.8 厘米

0533 龙爵

西周前期。饮酒器。平顶两柱在口沿与流连接处，下腹微鼓，三刀状足。有兽首鑿。口沿下饰仰叶纹，腹饰斜条龙纹带，与鑿内所铸铭文“龙”字相应。

此器造型奇异精美，斜条龙纹在青铜器上也十分少见。现藏上海博物馆。



通高 21.5 厘米

0535 康侯爵

西周前期。饮酒器。菌状柱，圆底，三扁棱形锥足。有兽首鑿。柱顶饰回纹，腹饰兽面纹。鑿内有铭文四字，记器主为

康侯。康侯即周武王弟丰，始封于康，后改封于卫，称卫康叔。现藏中国历史博物馆。



通高 22.2 厘米  
流尾长 15 厘米

0534 伯丰爵

西周前期。饮酒器。有流，有尾，直腹，圆底，三刀状足。腹部有牛首鑿。口沿近流处立两帽形柱。腹饰鳞纹带。内壁有铭文四字，记器为伯丰所作。1965年河南洛阳北窑出土。现藏洛阳市文物工作队。



通高 19.3 厘米  
长 17.2 厘米  
重 800 克

0536 应事爵

西周中期。饮酒器。侈口，长流尖尾，直壁凸底，三棱形尖锥足。腹两侧有菌形双柱。柱顶饰回纹，上腹部饰凸弦纹。器内壁有铭文“应事作父乙宝”六字，系应国人所铸。1982年河南平顶山北滙村出土。现藏平顶山市文物管理委员会。





通高 22.3 厘米  
长 17.5 厘米  
腹深 9.8 厘米  
重 1.05 千克

0537 父辛爵

西周中期。饮酒器。宽流，长尾，深腹，圆底，下承三刀状足。近流口处设帽形柱。有牺首饕。流饰垂冠凤纹，尾饰仰叶纹，腹饰直棱纹，上下饰龙纹。柱至器面有铭文四字，记水羊氏为父辛作器。水羊氏是微氏家族的一支。1976年陕西扶风庄白家村出土。现藏周原文物管理所。



通高 6.4 厘米  
通长 16.7 厘米

0539 曲柄鸟饰爵

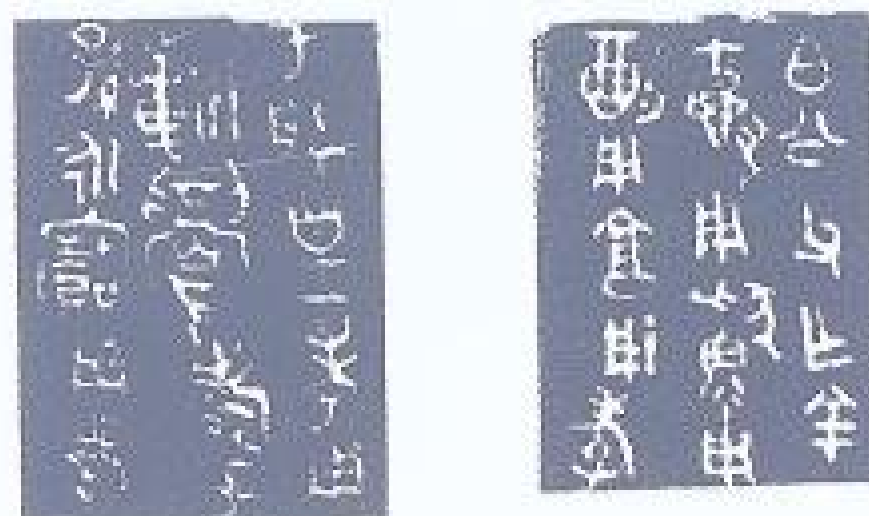
西周后期。饮酒器。体作椭圆杯形，下有高圈足，腹一侧有扁平状曲柄，另一侧饰一立鸟。鸟的通体有细密的羽纹，尖喙

巨目，回首鸣叫。此器的造型在同类器中尚属罕见。共存一对。现藏故宫博物院。



通长 19.3 厘米 斗深 5 厘米  
斗高 6.8 厘米 重 600 克  
口径 9.5 厘米

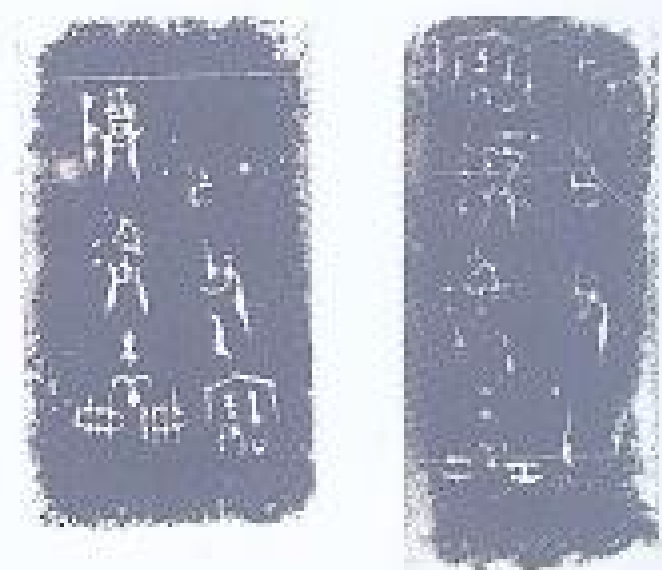
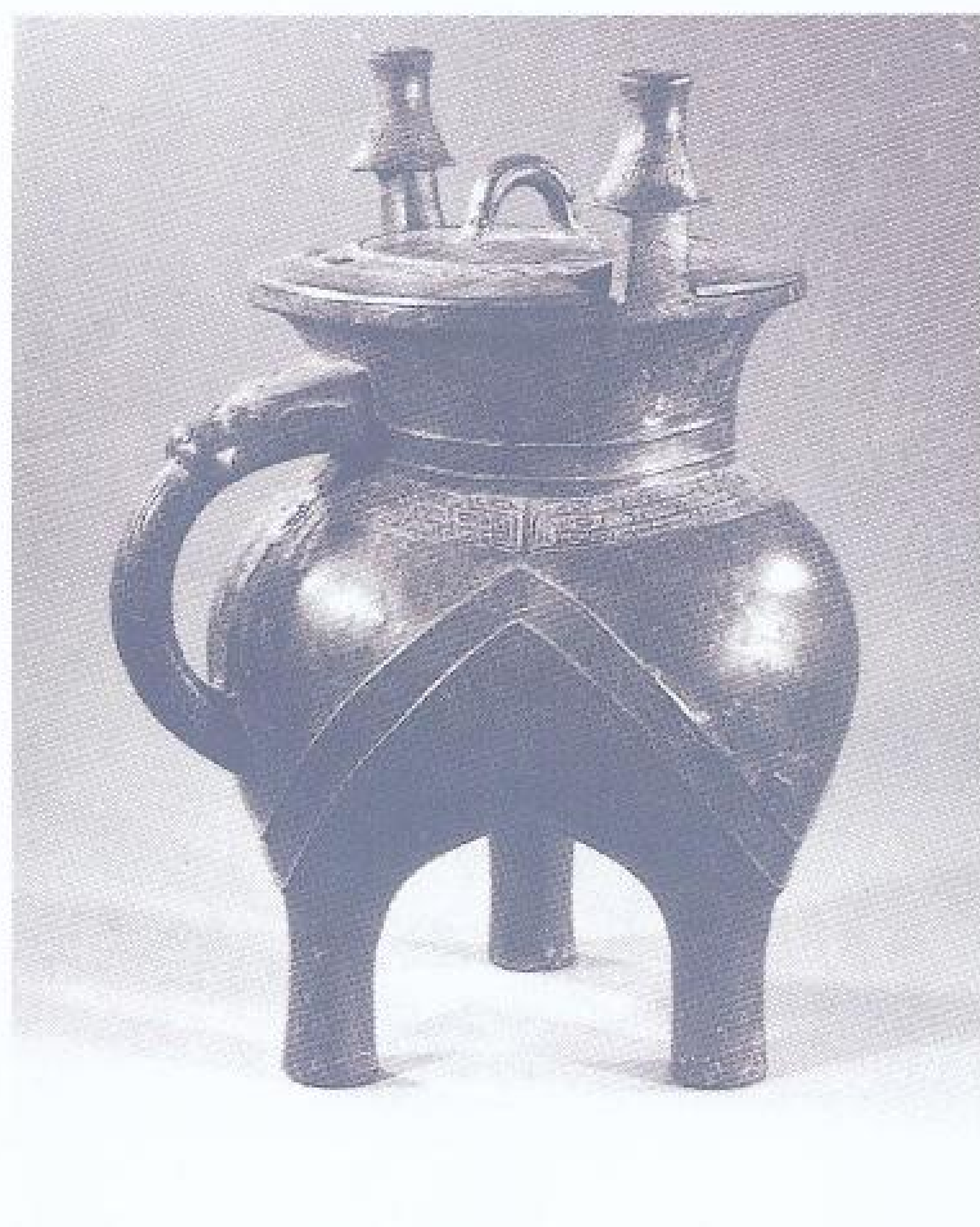
铭文



0538 伯公父爵

西周后期。饮酒器。敛口，鼓腹，圈足。曲柄。口沿下饰三角云纹，腹饰横条沟脊纹，圈足饰鳞瓣纹，柄面饰双头兽纹。柄曲处有铭文，两器各有十四字，合读共二十八字。记此自铭爵，

为伯公父所铸，用献用酌，享祭父考。青铜爵有自铭的仅此一例。1967年陕西扶风黄堆镇云塘村出土。共存一对。现藏周原文物管理所。



铭文

通高 34.1 厘米  
口径 18.6 厘米  
腹深 17.7 厘米  
重 5.55 千克

0540 斝

一名折斝。西周前期。容酒器。平盖，敞口，高颈，三柱足。盖上有半环形钮。口上立两帽形柱，器腹分裆，有牺首饕。盖饰斜角雷纹和目雷纹。肩饰身躯展开的兽面纹。盖内饕下各

有铭文八字，记载斝为父乙铸器。1976年陕西扶风庄白家村出土。现藏周原文物管理所。

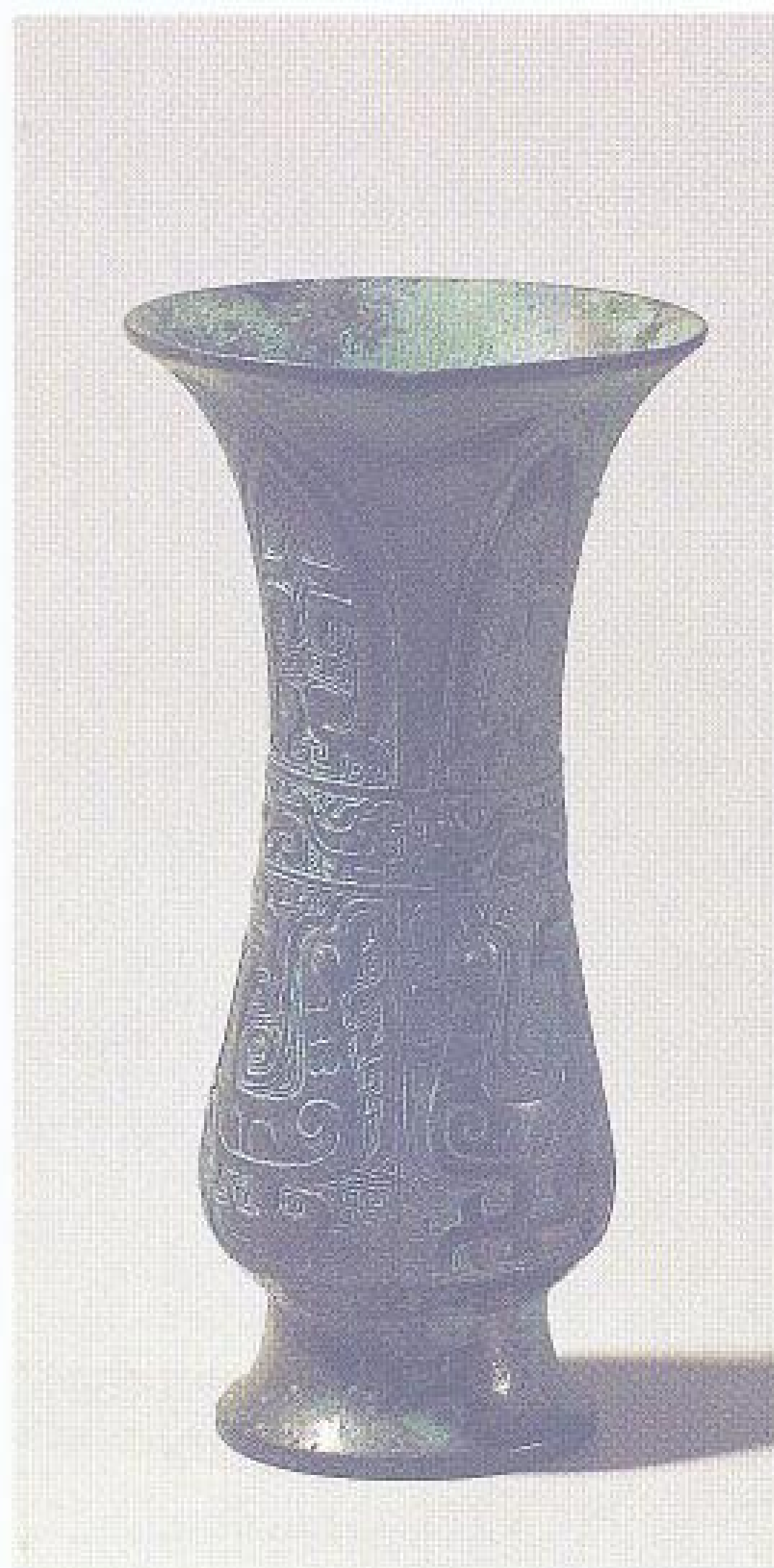




高 25.2 厘米  
口径 13.2 厘米  
腹深 18.4 厘米  
重 1.05 千克

0541 旅父乙觚

西周前期。饮酒器。敞口，薄唇，细腰，有颈无腹，圈足。圈足饰变形兽纹，上下有目雷纹边饰。圈足内有铭文三字，记旅为父乙作器。1976年陕西扶风庄白家村出土。现藏周原文物管理所。



高 14.9 厘米  
口径 7.6 厘米  
底径 5.1 厘米  
重 340 克



铭文

0543 父庚觚

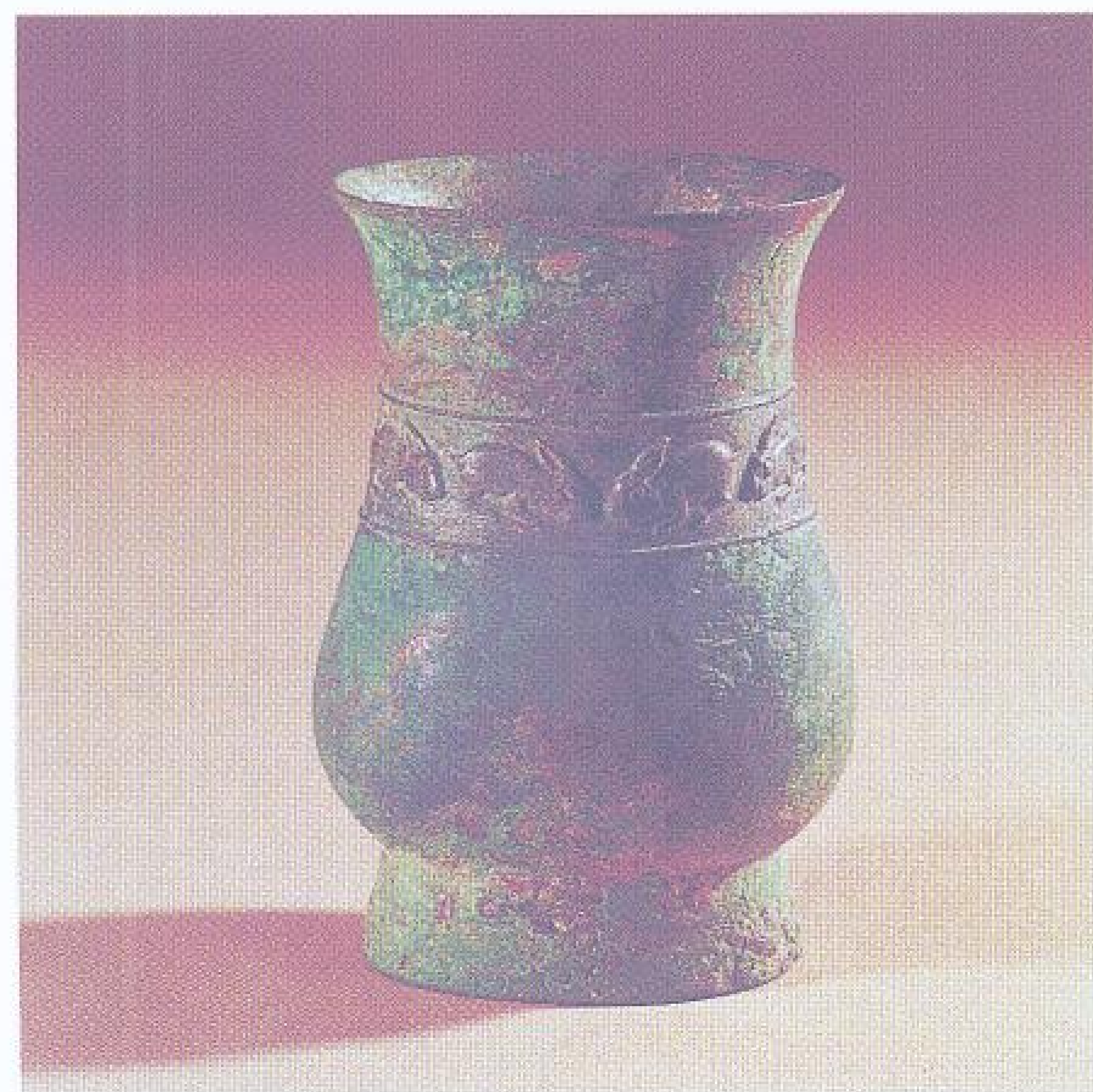
西周前期。饮酒器。小敞口，束颈，垂腹，圈足。颈饰蕉叶纹及分尾鸟纹，腹饰对称的垂尾大风纹。器内底有铭文“作父庚”三字，是被祭人名。造型优美，纹饰精致。现藏上海博物馆。



高 29.7 厘米  
口径 15.6 厘米  
腹深 21.2 厘米  
重 1.5 千克

0542 蕉叶纹觚

西周前期。饮酒器。喇叭口，细颈，圆柱腹，高圈足。有纹饰部皆云雷衬底。此器形如常觚而中段光素不施纹饰。颈饰蕉叶纹，下连鸟纹。圈足饰凤纹，垂冠，长尾逶迤，卷曲于前胸，并设有四道棱脊。1976年陕西扶风庄白家村出土。现藏周原文物管理所。



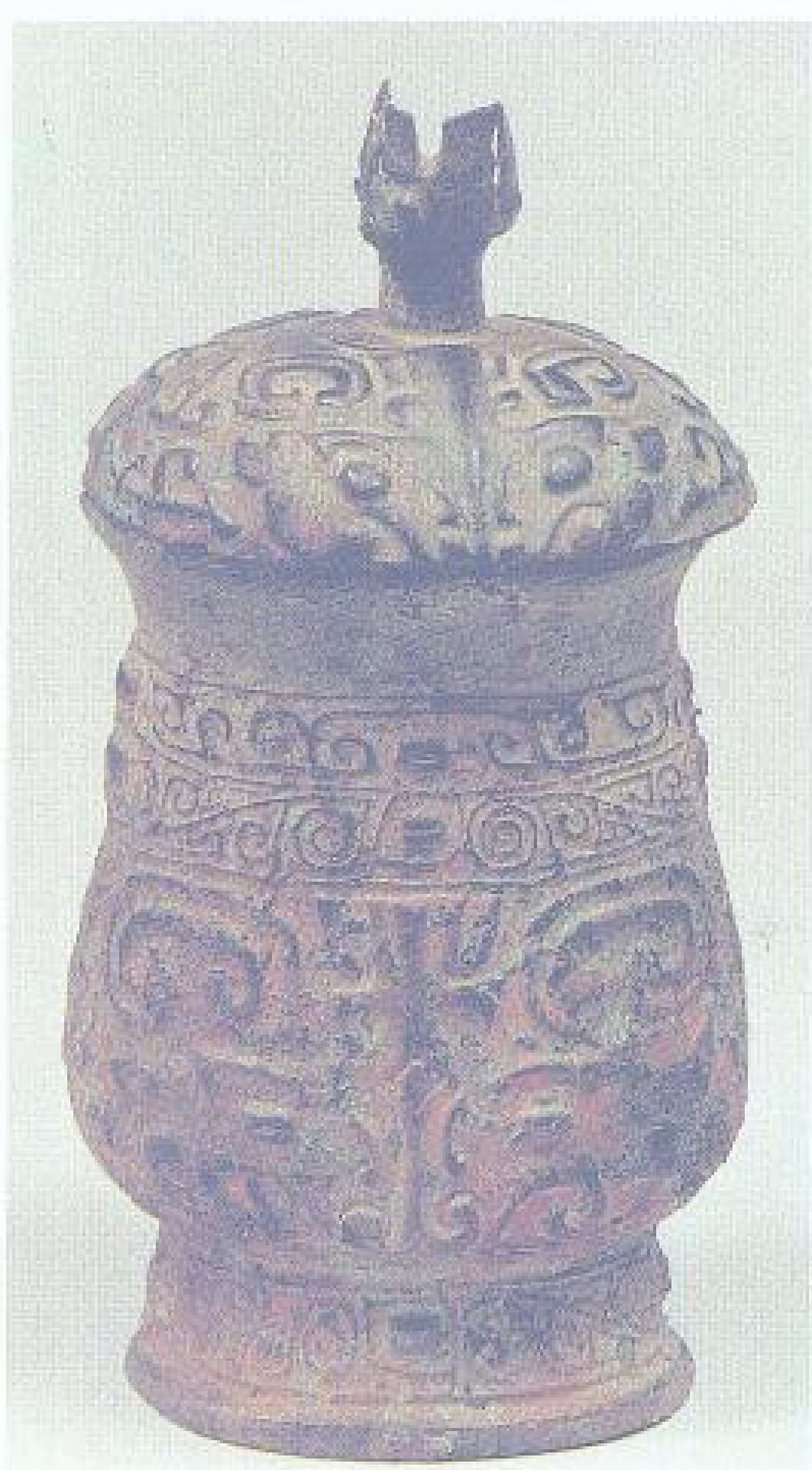
高 13 厘米  
口长 8.2 厘米  
口宽 7 厘米

0544 戈觚

西周前期。饮酒器。侈口，直颈，鼓腹，圈足。颈饰兔纹，上下各有弦纹。内底有戈形铭文，字体瘦长，则此为西周前期

戈氏之器。1971年河南洛阳出土。现藏洛阳市文物工作队。





通高 16.6 厘米  
口径 7.5 厘米  
腹深 9 厘米  
重 600 克

0545 兽面纹解

西周前期。饮酒器。侈口，束颈，腹下垂。盖有花苞状把手。盖面、颈部及腹部均饰兽面纹。1975 年陕西宝鸡茹家庄出土。现藏宝鸡市博物馆。



铭文

高 13.8 厘米  
口长 11.6 厘米  
口宽 9.3 厘米  
重 750 克

0546 小臣单解

西周前期。饮酒器。椭圆形。宽颈，腹下垂。颈饰回顾鸟纹。腹内底有铭文四行二十二字，记王后屋克商，驻蹕成饰，时周公赐小臣单贝十朋，单因

以作器。此处屋克商系指平灭武王所封商纣王父庚禄父的叛乱。为少数记载周初建国史实的重要青铜器之一。现藏上海博物馆。



通高 11 厘米  
口径 14.5 厘米  
腹深 12 厘米  
重 1.08 千克

0547 伯戎饮壶

西周中期。饮酒器。圆直口，腹下垂，圈足。两耳如象鼻上卷，高出器口。口沿下饰垂冠舒尾凤纹，细云纹衬地，弦纹廓线使纹饰若带状，其下又有粗

弦纹一道。耳饰窃曲纹。器腹内底有铭文五字，记此为伯戎所作饮壶。1975 年陕西扶风庄白家村出土。现藏扶风县博物馆。



高 13.2 厘米  
口长 8.4 厘米  
口宽 6.8 厘米  
重 1.31 千克

0548 鬯仲饮壶

西周中期。饮酒器。隆盖直缘，口微敛，鼓腹下垂，圈足外侈。盖顶有圈形把手。盖面为变形卷体兽纹，边缘饰蛇纹。口沿下饰长曲啄鸟纹，两鸟之间有一兽首，腹饰变形卷体兽纹，圈足饰蛇纹。盖及器腹设镂雕棱脊。纹饰虽为变形，然作为衬地的雷纹，仍极精细。盖器同铭，各铸四行十四字，记鬯仲作饮壶。此类形制的饮壶颇为少见。现藏上海博物馆。



铭文





通长 37.2 厘米 斗口径 5 厘米  
斗深 6.2 厘米

#### 0549 兽面纹斗

西周中期。挹酒器。斗作圆筒形。扁平长柄作弓曲状。柄端饰双鸾双夔蟠曲纹，中饰兽面纹。1976 年陕西扶风庄白家村

出土。现藏周原文物管理所。

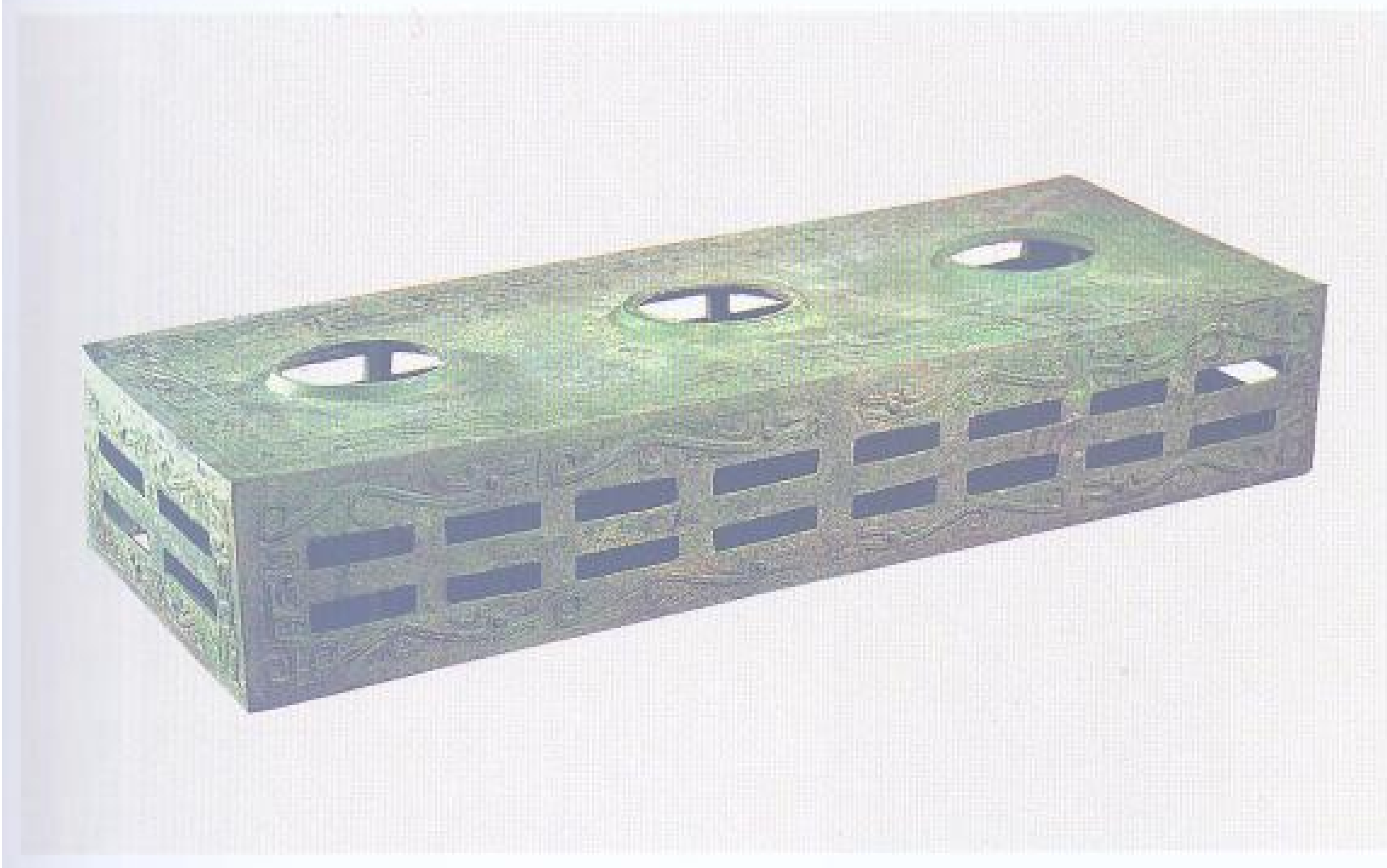


高 12.8 厘米  
口径 33.5 厘米

#### 0551 蝉纹盘

西周前期。盥洗器。浅腹，高圈足。口沿下饰蝉纹，中间加小兽首，下饰连珠纹，圈足上有

镂孔，亦饰蝉纹。1955 年辽宁喀喇沁左翼蒙古族自治县马厂沟出土。现藏辽宁省博物馆。



高 23 厘米 长 126 厘米  
宽 46.6 厘米

#### 0550 夔纹禁

西周前期。承尊器。禁作长方形，面上有三椭圆形孔，孔沿隆起，可放置酒器。四侧有成排的长方形孔。面、侧均饰夔纹边

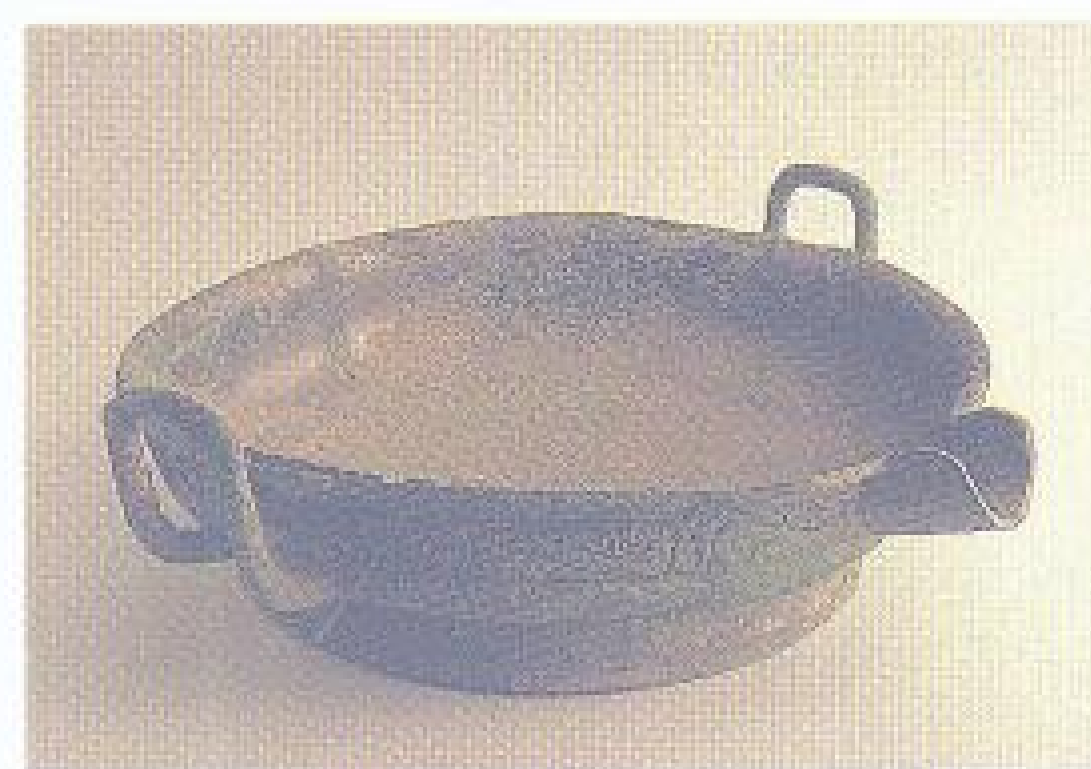
框。禁在青铜器中少见。1925 年陕西宝鸡戴家湾出土。现藏天津市历史博物馆。



通高 11 厘米 盘深 5.4 厘米  
口径 28.5 厘米 重 3.4 千克

#### 0552 虢伯盘

西周前期。盥洗器。直口，折沿，圈足。双附耳高出盘口。口沿下及腹部各饰斜角勾连云纹一周。器内底有铭文六字，记虢伯自作盘和盥一组盥洗器。1975 年陕西宝鸡茹家庄出土。现藏宝鸡市博物馆。



通高 15.5 厘米 盘深 10.5 厘米  
口径 44 厘米 重 7.09 千克

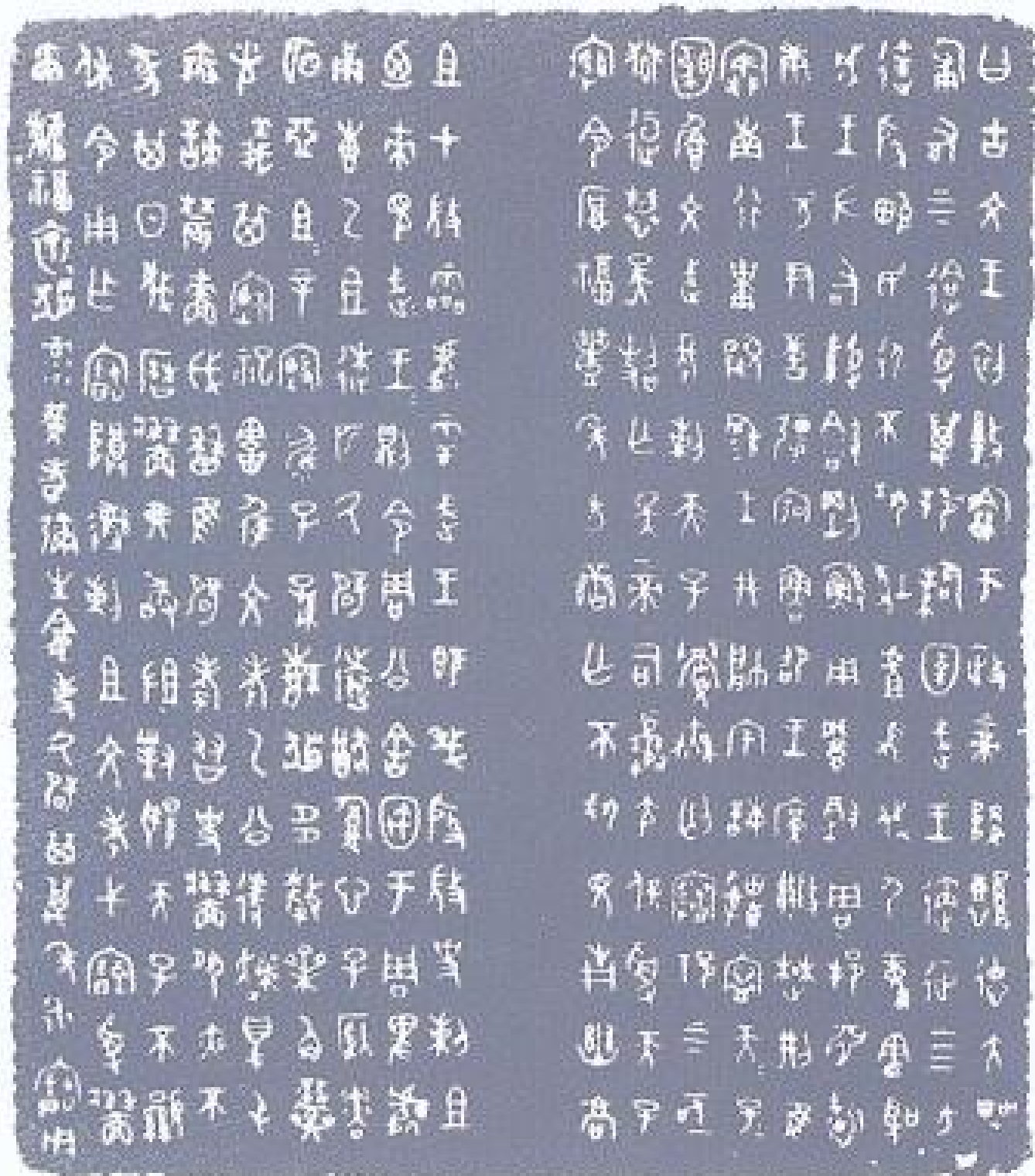
#### 0553 伯雍父盘

西周中期。盥洗器。侈口，圈足，双附耳，宽流，和流对应的一侧饰有牺首饕。口沿下饰回鹑形夔龙纹，细云纹衬地。内底有铭文七字，记伯雍父自作用器。伯雍父是穆王时期征伐淮夷的主帅。1975 年陕西扶风庄白家村出土。现藏扶风县博物馆。





通高 16.2 厘米  
口径 47.3 厘米  
盘深 8.6 厘米  
重 12.5 千克



铭文

### 0554 史墙盘

西周中期。盥洗器。双附耳，圈足。腹饰垂冠分尾长鸟纹，圈足饰窃曲纹。腹内底有铭文二百八十四字，记此盘系微氏家族名墙者为纪念其先祖先考而作。内容可分两部分：前半部歌颂文王至当世天子的功德；后半部为墙自叙其家族史，大意为烈祖在武王克商以后，

觐于周为官，乙祖是王室心腹之臣，后裔世任周官。墙为赞扬其先祖祈求多福，而作盘以为纪念。字体秀美规整。墙盘铭文具有极其重要的史料价值。1976年陕西扶风庄白家村出土。与此盘同出的铜器共一百零三件，均属微氏家族器。现藏周原文物管理所。



通高 14.1 厘米  
口径 40.4 厘米  
腹深 6.8 厘米  
重 8.3 千克

### 0555 它盘

西周后期。盥洗器。平沿，双附耳，圈足，下设四裸体男童，双手扶膝，作跽坐式。腹及耳饰重环纹，圈足饰斜角夔纹。

内底铭一“它”字。1963年陕西扶风齐家村出土。现藏陕西省博物馆。



高 39.5 厘米 重 215.3 千克  
口长 137.2 厘米

### 0556 虢季子白盘

西周后期。盥洗器。长方体。腹下敛，平底，四矩形足。器四壁各有龙首衔环耳一对。口沿下饰窃曲纹，腹饰环带纹。内底有铭文八行一百十字，记载虢季子白在抗击猃狁的战争中获胜，砍五百战俘首级，抓五十俘虏。向宣王行献俘之礼，王嘉美于子白，赐以乘马，令其辅佐王室，赐用弓矢和大钺，使子白对繇方有征伐之权。全篇铭文为韵文。传清道光年间陕西宝鸡虢川司出土。现藏中国历史博物馆。



铭文





通高 10.3 厘米  
口径 38.6 厘米

### 0557 鲁仲齐盘

西周后期。盥洗器。折沿，方唇，浅腹，平底，圈足，下附三裸体人形足。两耳外折，上饰卧牛。盘外壁饰窃曲纹，圈足饰垂鳞纹。盘内底有铭文三行十五字，记盘为鲁司徒仲齐肇所作。1977年山东曲阜鲁国故城出土。现藏曲阜市文物管理委员会。



通高 14.5 厘米 重 11.3 千克  
口径 46 厘米

### 0558 齐叔姬盘

西周后期。盥洗器。平沿外折，方唇，双附耳，浅腹，平底，圈足。腹饰窃曲纹，间以凸起的涡纹。圈足饰垂鳞纹。器内底有铭文四行二十二字，大意为：齐叔姬作孟庚宝盘，其万年无疆，子子孙孙永受大福用。当属西周时齐国铸器。现藏山东省济南市博物馆。



铭文



高 25 厘米  
口径 78.5 厘米

### 0559 四凤盘

西周后期。盥洗器。敞口，双附耳，浅腹，下附圈足。口沿上饰伫立四凤鸟。全器朴素无纹饰，双耳竖置和弧形外侈圈足都是新颖的装饰，是吴国仿造西周之作而具有区域性的特征。1930年江苏仪征破山口出土。现藏南京博物院。



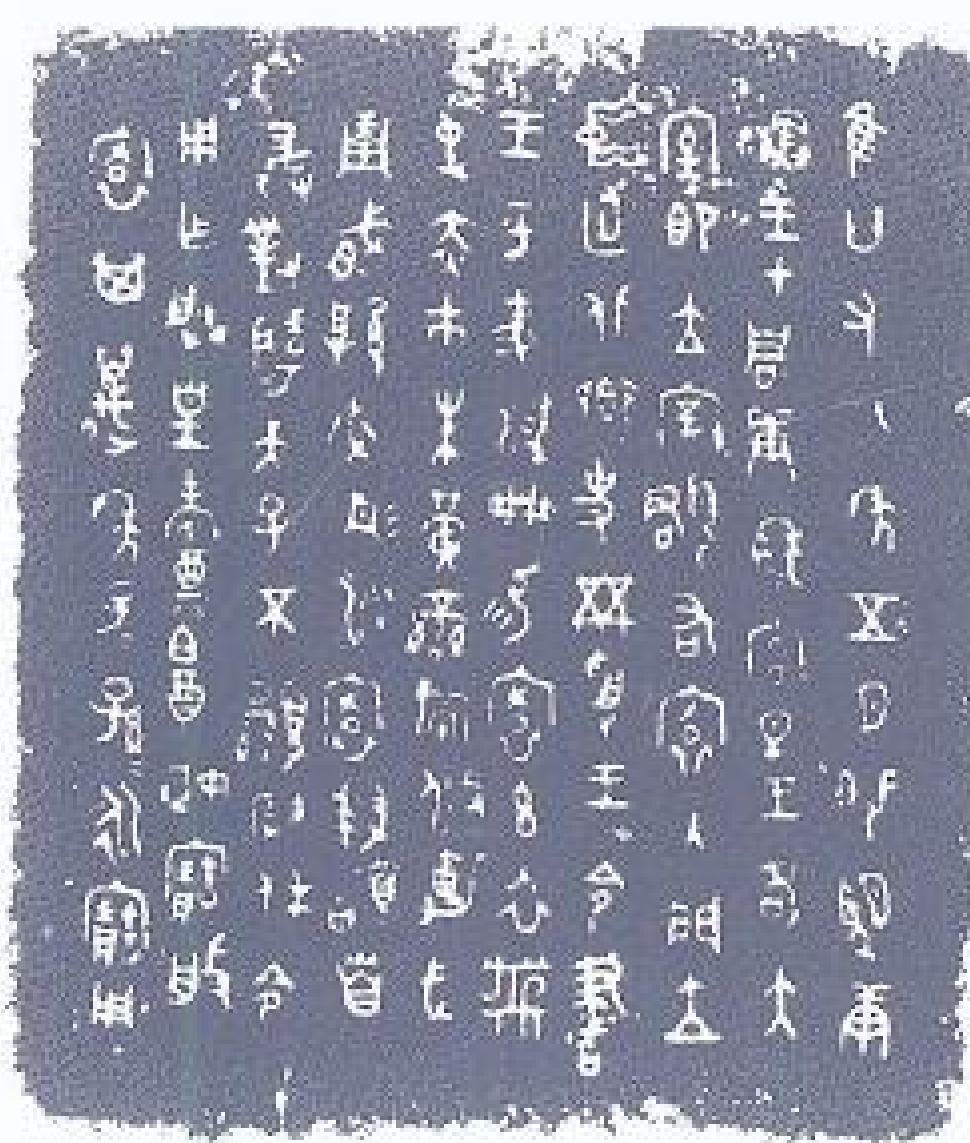
通高 12.5 厘米 腹深 7 厘米  
口径 36 厘米 重 4.3 千克

### 0560 中友父盘

西周后期。盥洗器。平沿外折，附耳折上高出器口，圈足。口沿下饰重环纹，圈足饰弦纹。内底有铭文十五字，记中友父作盘。1960年陕西扶风齐家村出土。现藏陕西省博物馆。



高 12.9 厘米  
口径 41 厘米



铭文

### 0561 袁盘

西周后期。盥洗器。平沿，圆腹，附耳。口沿下饰重环纹，圈足饰环带纹。器内底有铭文一百零三字，记载周王赏赐袁服饰、鸾旂、车马饰、戈饰等。袁为其先父先母铸此宝盘，以纪此事，颂扬周王美德。现藏故宫博物院。





通高 20.5 厘米  
长 31.5 厘米  
腹深 12 厘米  
重 4.85 千克



铭文

### 0562 儻匜

西周后期。盥洗器。器体似瓢，平盖，宽流，后有鋈，四兽蹄足。盖前端为虎头。此器盖似觥、器似匜，介于觥和匜之间的过渡形式。口沿下饰窃曲纹。盖器铭文相连，共一百五十七字，为一篇诉讼的判决词，大意为：三月甲申日，时周王在葵京上宫。伯扬父作出对牧牛的判决，判词说：“牧牛！你必须受到严厉谴责，你竟敢诬告上司，你业已报告了以前的誓词，到畜地去与儻和解，交出五名奴隶，依法接受责罚。我本应判你受千鞭之罚，黜黻之刑，现在予以赦

刑，只判五百鞭和罚青铜五百铸。”伯扬父使牧牛起誓，今后如果再以各种事情去扰乱儻，则将恢复原来的重判。牧牛就起了誓，监视起誓的有觭、智等官员。牧牛宣誓完毕后，付了应罚的青铜。儻为记载这次讼事的胜利而作器。儻匜铭文是研究西周法律的重要资料。1975年陕西岐山董家村出土。现藏岐山县博物馆。



铭文

高 24.7 厘米  
通长 48.1 厘米  
重 6.42 千克

### 0563 齐侯匜

西周后期（一说春秋前期）。盥洗器。平盖，龙首鋈，四兽形足。通体饰较密的横条沟脊纹。腹内底有铭文四行二十二字，记齐侯为虢孟姬良女作

匜。孟姬良女是虢君之女，为齐侯夫人。在青铜匜中以此形制为最大、最重。现藏上海博物馆。



铭文

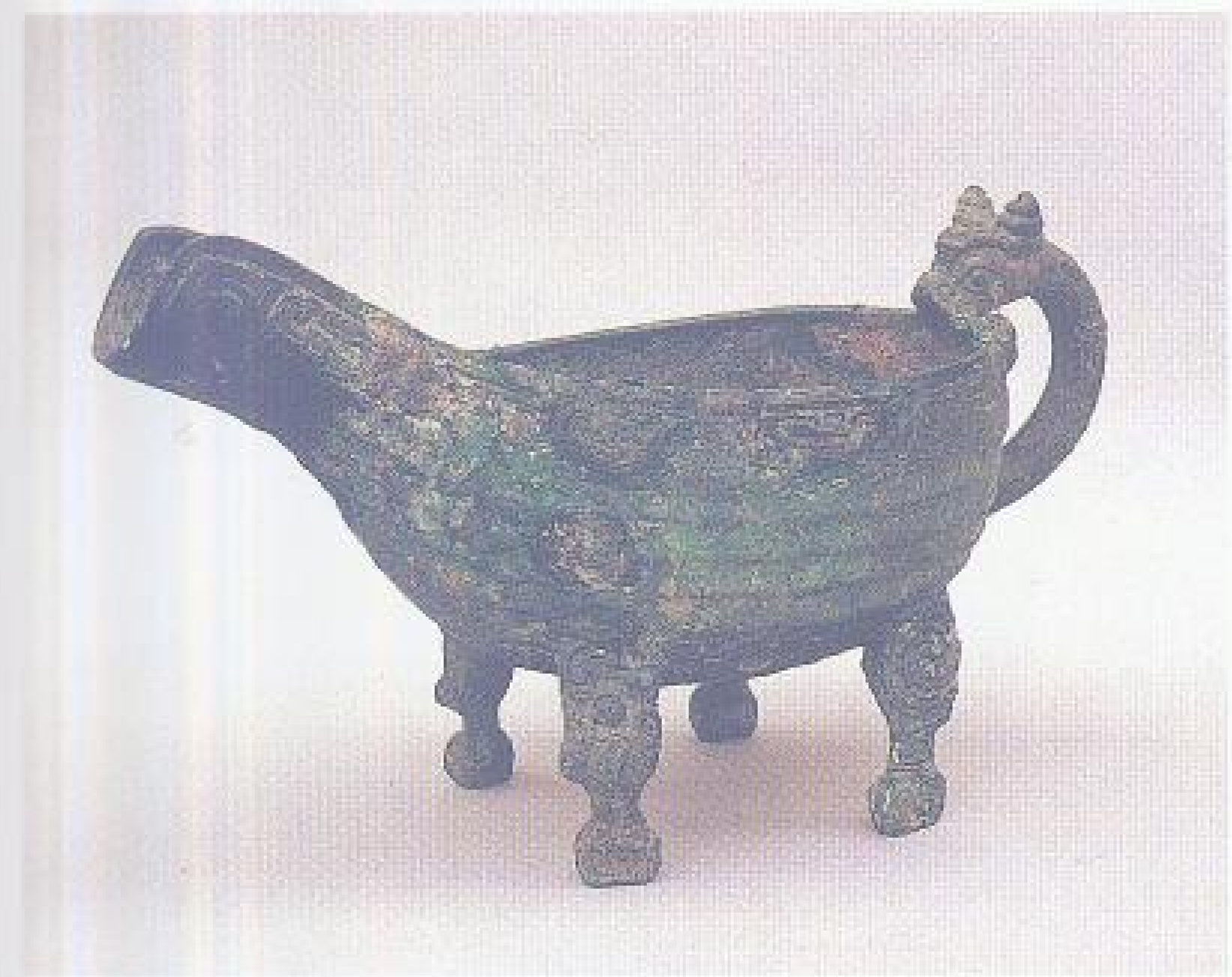
高 13.5 厘米  
长 30.5 厘米

### 0564 贮子匜

西周后期。盥洗器。椭圆形体。高流槽，龙首鋈。前两足作兽形，后两足为兽蹄。口饰窃曲纹，腹饰横条沟脊纹。腹内有铭文四行十八字，记贮子己父作器。贮是国名，史籍无记载。贮

古音与贾相近，贾为周康王所封之国，故址在山西襄汾境内，后灭于晋。由铭文可知贾国本称贮。1974年山西闻喜上郭出土。现藏山西省博物馆。





通高 19 厘米  
长 36 厘米  
宽 17 厘米

0565 鲁仲齐匜

西周后期。盥洗器。椭圆形。窄流，敛口，鼓腹，圜底，下附兽足形四扁足。有龙形鋈。腹上部饰窃曲纹，腹下部饰横条脊纹，鋈饰鳞纹。器内底有铭文五行二十五字，记鲁国司徒

仲齐，为皇考白走父作宝匜。匜与鲁仲齐盘同墓出土，为成组的盥洗器。1977年山东曲阜鲁国故城出土。现藏曲阜市文物管理委员会。



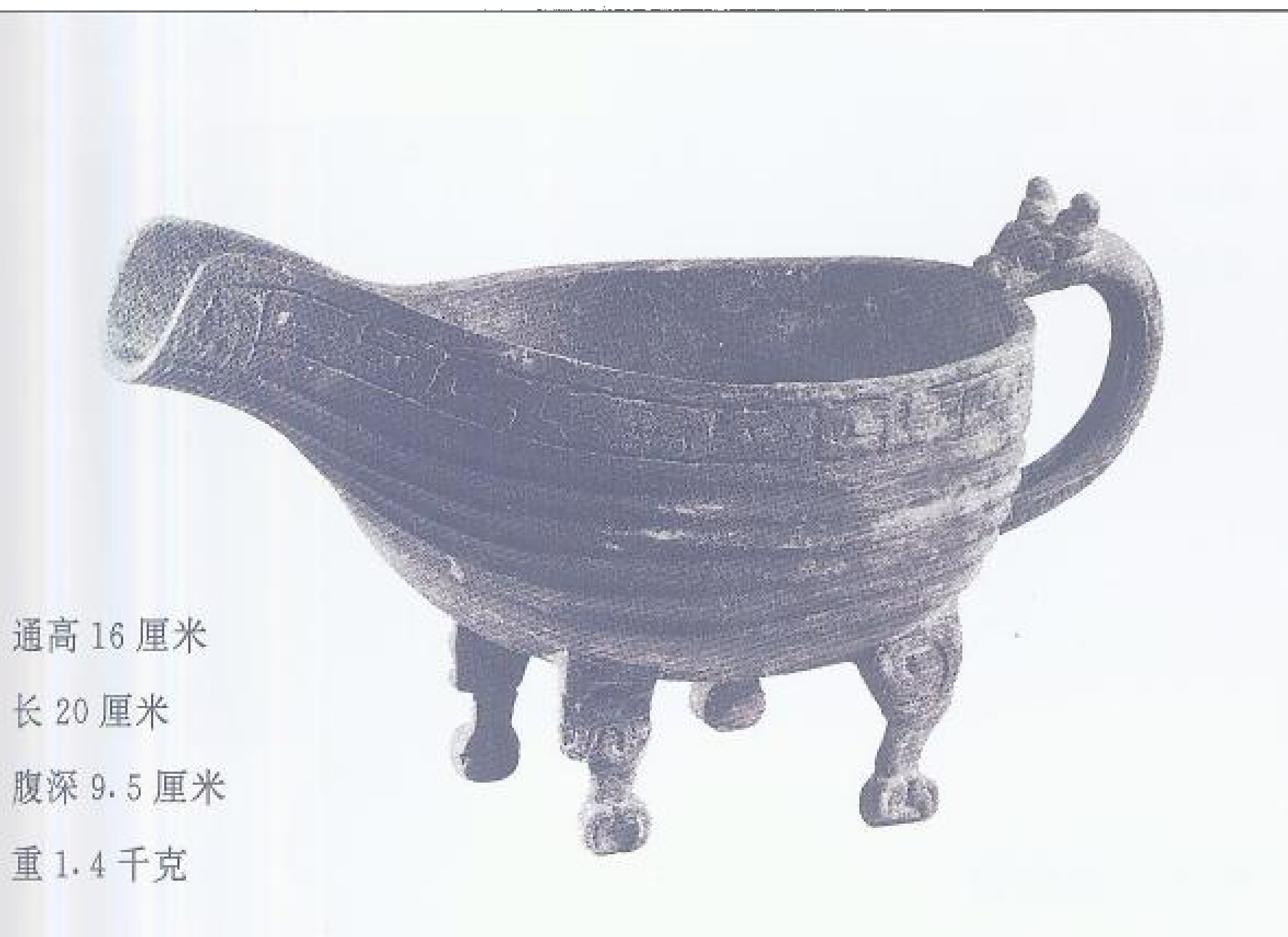
通高 21 厘米  
口径 15 厘米  
腹深 11.4 厘米  
重 2.5 千克

0567 虢伯盥

西周前期。盥洗器。体呈分档鬲形。侈口，款足。有兽首鋈。盖有圈形把手，一侧有环，以链条与鋈相连。盖沿及颈饰斜角雷纹，腹饰兽面纹。盖器同铭，各铸六字，记虢伯作器。此盥与虢伯盘合为一套盥洗器。1974年陕西宝鸡茹家庄出土。现藏宝鸡市博物馆。



铭文



通高 16 厘米  
长 20 厘米  
腹深 9.5 厘米  
重 1.4 千克

0566 中友父匜

西周后期。盥洗器。有鋈，作卷角蟠螭，口衔边沿。前足作象首伸鼻状，后足为象足状。口沿至流饰窃曲纹，腹饰横条沟脊纹。内底有铭文十五字，记中

友父作匜。1960年陕西扶风齐家村出土。现藏陕西省博物馆。



高 37 厘米 长 55.8 厘米  
重 17.5 千克

0568 龙纹簋

西周前期。盛食器。长方体。敞口，斜壁深腹，圈足。有盖，盖顶有长方形捉手。盖仰置可为盘，捉手则为足。盖身饰龙纹和直条纹。此器形体高大，造

型和纹饰具有西周前期青铜器特点。西周前期的簋仅此一件。现藏故宫博物院。





通高 41.5 厘米  
铙间 41.2 厘米  
鼓间 27 厘米  
重 43.5 千克

### 0569 兽面纹铙

西周前期（一说春秋）。乐器。鼓部饰凸起的卷云纹，钲部饰两组兽面纹，以圆珠纹为衬地，中间有宽带隔梁。圆珠纹是吴越文化青铜器纹饰的特征之一，此铙的兽面纹与中原地区风格颇不相同，与湖南地区亦有区别，为具有越文化特征的大铙。1955 年安徽潜山出土。现藏安徽省博物馆。



通高 39 厘米  
重 14.65 千克

### 0570 雷纹铙

西周前期（一说春秋）。乐器。口部平齐，钲短阔，甬呈圆管形。钲部、鼓部及舞部满饰极细的雷纹，组成兽面纹。器腔外壁有枚三排，均作螺旋状。1973 年湖南湘乡金石黄马寨出土。现藏湖南省博物馆。



高 52 厘米  
铙间 40.4 厘米  
鼓间 25 厘米  
重 47.5 千克

### 0571 雷纹铙

西周前期（一说春秋）。乐器。无钲，两侧各有九个间纹乳突形枚。甬中空与腹腔相通。甬上有干无旋。鼓、篆、舞、甬均饰雷纹。干饰云雷纹和凸起的 C 形纹。甬下端两面各有乳钉一对。此铙枚的式样与中原春秋时期钟枚的式样相同。铙之有枚，是受了中原地区青铜钟造型的影响，但更多地具有越文化青铜纹饰的特点。1959 年浙江长兴草楼村出土。现藏浙江省博物馆。



通高 46 厘米  
甬高 19.5 厘米  
铙间 31 厘米  
重 32 千克

### 0572 兽面云纹铙

西周前期（一说春秋）。乐器。甬中空，与钲相通。纹饰分左右两侧，以劲利的粗卷云纹构成兽面形图案，较商代兽面纹更趋于图案化。鼓部为变形兽面纹。兽面纹突出的目纹是

由涡状条纹组成的块状，无瞳子。通体以圆珠纹为衬地，是吴文化青铜纹饰的特征之一。1974 年江苏江宁塘东村出土。现藏南京博物院。



通高 77.8 厘米  
铙间 56.6 厘米  
重 100.35 千克

### 0573 云纹铙

西周前期（一说春秋）。乐器。平口，钲部两侧有三十六个间纹乳突状枚，与中原地区春秋钟枚的形式一致。鼓饰变形兽面纹，两侧饰雷纹。甬亦饰变形兽面纹。1978 年福建建瓯黄科山出土。现藏福建省博物馆。





通高 88.5 厘米  
舞纵 29.3 厘米  
舞横 38.3 厘米  
于纵 32.9 厘米  
于横 43.7 厘米  
重 85 千克

#### 0574 夔纹钟

西周中期（一说西周后期）。乐器。高甬，长枚。甬、舞、篆、钲等部均饰夔纹。现藏上海博物馆。



高 63 厘米  
于纵 29.2 厘米  
于横 35.3 厘米  
重 38.25 千克

#### 0576 克钟

西周中期。乐器。椭圆长体。于部齐平略敛，舞部中央有圆孔。钲部上下各有一道宽带，带内饰八个菱形枚，钲中部两面各饰两个粗线对称夔纹。钮由透雕夔纹组成。钲体两侧和两面正中，各有一条垂直隆起的透雕连环夔纹组成的棱脊，两侧的棱与钮相连垂至钲底。鼓部有铭文十六行八十一字，记载周王召见赏赐克之事。铭文记十六年九月，郭沫若认为是周夷王时，唐兰考定为周宣王时。与克鼎、克盃等同为一人所作。清光绪十六年（1890年）陕西扶风法门寺任村出土。现藏天津市艺术博物馆。

高 54 厘米  
舞纵 19.7 厘米  
舞横 27 厘米  
鼓间 23 厘米  
铙间 32.3 厘米  
重 30.7 千克



#### 0575 克钟

西周中期。乐器。钲部有铭文三行，鼓左有铭文两行，共五行三十三字，全篇铭文应有七十九字，此为上半篇。内容为十六年九月庚寅日，王在康刺宫，命士留召见克，王亲命克循泾水往东至于京师巡察，赐克田

车和马四匹。据此，克的封地当在泾水上游。按铭文记年，可推定为孝王时器。清光绪十六年（1890年）陕西扶风法门寺任村出土。传世克钟共有五枚，其中两枚现藏上海博物馆。



通高 76.5 厘米  
铙间 43 厘米  
鼓间 29.5 厘米  
重 90 千克

#### 0577 师夷钟

西周中期。乐器。于饰兽面纹，旋似环形。舞饰窃曲纹，篆间饰双首龙纹，鼓间饰雷纹和立鸾纹。钲与鼓间有铭文四十八字，记师夷为烈祖虢季、幽叔、父德叔铸造大钟。1974年陕西扶风黄堆镇强家村出土。现藏陕西省博物馆。





铭文



通高 64.6 厘米 鼓间 27 厘米  
铙间 37.5 厘米 重 41.5 千克

### 0578 夔编钟

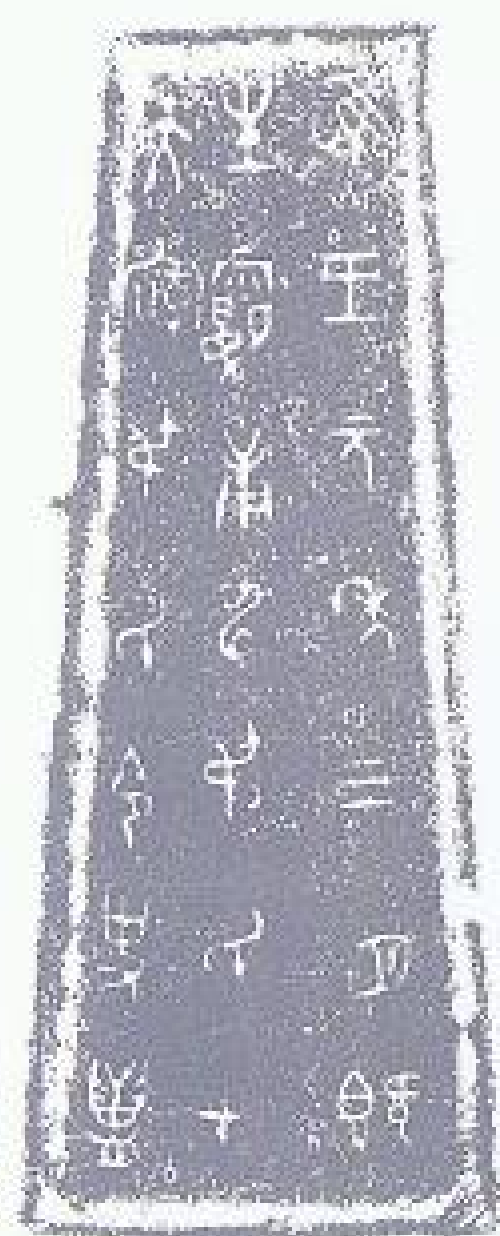
西周中期。乐器。甬与体腔相通。篆间及舞部饰云纹，鼓部饰卷龙纹和鸾纹。器有铭文一百零四字，大意为：器主夔自述其高祖、亚祖和父考佐助先王的功德，夔以祖考为典型，遵循明囑，日夜勤劳，以佐助尹氏。王赐夔以佩玉，遂作夔钟。1976年陕西扶风庄白家村出土。同出十四件，均为夔所铸，形制、纹饰、铭文略有差异，可分为五组，此为最大者。现藏周原文物管理所。



通高 80 厘米  
重 49.2 千克

### 0580 逯编钟

西周中期。乐器。甬与体腔相通，篆间饰云纹，鼓部饰卷云纹。钲间有铭文四行一百二十九字。大意为：大臣逯由于祖父的庇荫，使他为官政绩卓著，备受天子赏识，得以重任，是管理林、渔的官。为感祖、父之恩，特铸此钟以示纪念。这段铭文不仅反映了周王朝的职官制度，还说明当时由于林、渔业的发达，已经与农业分别管理，因此铭文具有很高的学术价值。1989年陕西眉县马家镇出土。同出大小有序的铜钟十五件，形制、纹饰相同，其中四件有相同铭文。现藏眉县文物管理所。



铭文



通高 59 厘米  
甬长 20 厘米  
铙间 3.19 厘米  
鼓间 25 厘米  
重 28 千克

### 0579 逆编钟

西周中期。乐器。篆间和舞上饰云纹，鼓饰团云纹，甬饰环带纹。钲间有铭文二十一字，记某王元年三月叔氏在太庙对逆进行赏赐。1974年陕西咸阳永寿好畤河村出土。共发现四件，形制、纹饰相同，大小相次，铭文相接。因这四件逆钟是编钟的前半部分，后半部分尚未发现，故铭文无后半部分。现藏咸阳地区文物管理委员会。





通高 54 厘米 舞纵 27.5 厘米  
甬高 16 厘米 舞横 19 厘米  
铙间 32.5 厘米 重 36.25 千克  
鼓间 22 厘米



铭文

0581 安钟

西周后期。乐器。篆饰双首兽纹，舞饰云纹，鼓饰夔鸟纹和鸾凤纹。铙间有铭文四十七字，记安铸大钟用以享祀祖先，祈求多福。传世有井人安钟三件。

1966 年陕西扶风齐镇出土。现藏宝鸡市博物馆。



通高 49 厘米 舞纵 25 厘米  
甬长 16 厘米 舞横 20 厘米  
铙间 31 厘米 重 21 千克  
鼓间 25 厘米

0583 中义编钟

西周后期。乐器。鼓饰卷唇回首夔龙纹，篆间饰双首兽纹，舞间饰云纹。铙间有铭文十字，记中义作钟。1960 年陕西扶风齐家村出土。同出一套共八件，形制、纹饰、铭文相同，大小相次。现藏陕西省博物馆。



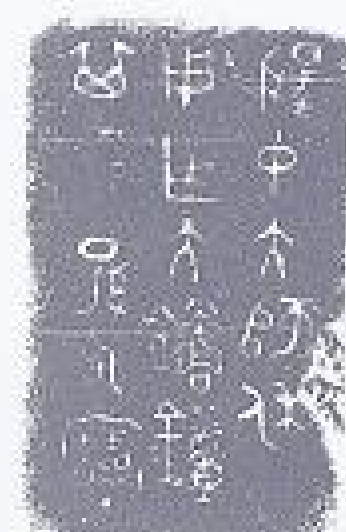
通高 54 厘米 舞纵 23.5 厘米  
甬长 19.8 厘米 舞横 16 厘米  
铙间 28.7 厘米 重 29 千克  
鼓间 19.8 厘米

0582 南宫乎钟

西周后期。乐器。旋作夔龙状，干和篆间饰窃曲纹，甬饰环带纹，鼓饰鸟纹。铙间有铭文六十八字，记司徒南宫乎作此钟，用以祭祀先祖父考，祈求长寿。从铭文看是一套编钟之一。1979 年陕西扶风豹子沟出土。现藏扶风县图书博物馆。



通高 52 厘米 舞纵 27 厘米  
甬长 16 厘米 舞横 20.5 厘米  
铙间 33 厘米 重 26.65 千克  
鼓间 24.5 厘米



铭文

0584 柞编钟

西周后期。乐器。鼓部饰一对卷唇顾首夔龙，篆间饰双首兽纹，舞饰云纹，干饰目雷纹。铙间有铭文四十五字，记柞在三年四月甲寅日，受到周王的赏赐册命，作钟以记荣宠。1960

年陕西扶风齐家村出土。同出一套八件，形制、纹饰基本相同。前四件各有一篇内容相同的铭文，后四件合铸一篇铭文。现藏陕西省博物馆。





高 53.1 厘米 鼓间 20.6 厘米  
舞纵 18.5 厘米 铙间 29.5 厘米  
舞横 25.5 厘米 重 28.59 千克

### 0585 旅钟

一名虢叔旅钟。西周后期。乐器。甬饰波曲纹，篆饰窃曲纹，鼓间饰卷龙纹和鸾纹，此钟传世共七器，四器全铭，三器合铭，仍未完。钲部及鼓部有铭文九行八十七字。钲部铭文每行第一字皆缺铸，完整的铭文应有九十一字。记载虢叔旅称美他的父亲惠叔的品德，旅以之为典型，勤虔于天子。天子于虢叔多有赏赐。旅为答扬天子的美德因作惠叔大蕡夔钟，祈求降福。虢叔旅与鼬从鼎之虢旅为同一人，鼬从鼎为西周厉王三十一年器，则此钟的时代应与之相当。传陕西长安河壩出土。现藏上海博物馆。



高 69.5 厘米 鼓间 29 厘米  
舞纵 26.5 厘米 铙间 38 厘米  
舞横 32.8 厘米 重 38 千克

### 0586 邢人钟

西周后期。乐器。全篇铭文八十九字，分铸于两器。内容记邢人安颂扬祖、父美善的德行，以此作为自己的仪型，并为夔父作大蕡钟。陕西扶风齐镇出土。现藏上海博物馆。



最大高 55.4 厘米  
最小高 35.3 厘米

### 0587 梁其钟

西周后期。乐器。传世共有六枚。甬饰目纹，篆饰龙纹，鼓间卷龙纹，龙额另有一小龙作鼻的延长状，有的鼓间卷龙径作长鼻形。综合全篇铭文完整的共一百四十七字，是西周中、后期青铜钟铭文最长的编钟。内容记梁其先祖及父考有美好的品德，臣事于先王，梁其以祖父为仪型，夙夜诚虔辟事天子。天子任命为“邦君大正”之职，因而作此夔钟，昭致于先祖，以祈大福和永命。此系编钟中的一件，为西周后期钟的代表作。传 1940 年陕西扶风法门寺任村出土。现藏上海博物馆。



通高 63 厘米  
重 32.5 千克

### 0588 凤钮四虎编钟

西周后期（一说西周中期）。乐器。钮由一对镂雕的凤鸟组成。器身较大，舞内有四对镂雕的卧虎，形成四组扉棱。扉棱之间是粗犷有力的卷尾虎纹，造型风格与镂雕卧虎雷同。鼓部无文。1989 年陕西眉县马家镇出土。同出三件，形制、纹饰相同。现藏眉县文物管理所。





通高 21.7 厘米  
鼓纵 12.5 厘米  
鼓横 16 厘米  
重 3.68 千克

#### 0589 立虎泉首钟

西周后期（一说春秋前期）。乐器。舞两侧有凤鸟，冠和钮相连成镂空装饰。正中饰变形兽面纹，中线有倒置立虎，周围为粗疏的雷纹地，分布有九个泉首。鼓部中间及两侧饰

变形兽面纹。铣出棱脊。此钟奇特的纹饰不是中原青铜系统的风格，泉首的啄作钩曲之状，亦非一般的陶质块范法所能铸造。现藏故宫博物院。



高 42 厘米 鼓间 20.7 厘米  
舞纵 12.6 厘米 铣间 26.4 厘米  
舞横 17.9 厘米 重 11.54 千克

#### 0590 四虎钟

西周后期。乐器。器体较大，无枚，呈椭圆形，舞上有钮。通体饰对称卷体龙纹。钟前后有脊，作鸟纹，两侧饰四虎。这种形式的乐器和一般钟的结构不同，钟壁较薄，发音短促而只能产生单音，它的使用方式和编钟不同，可能是打击乐器。现藏上海博物馆。

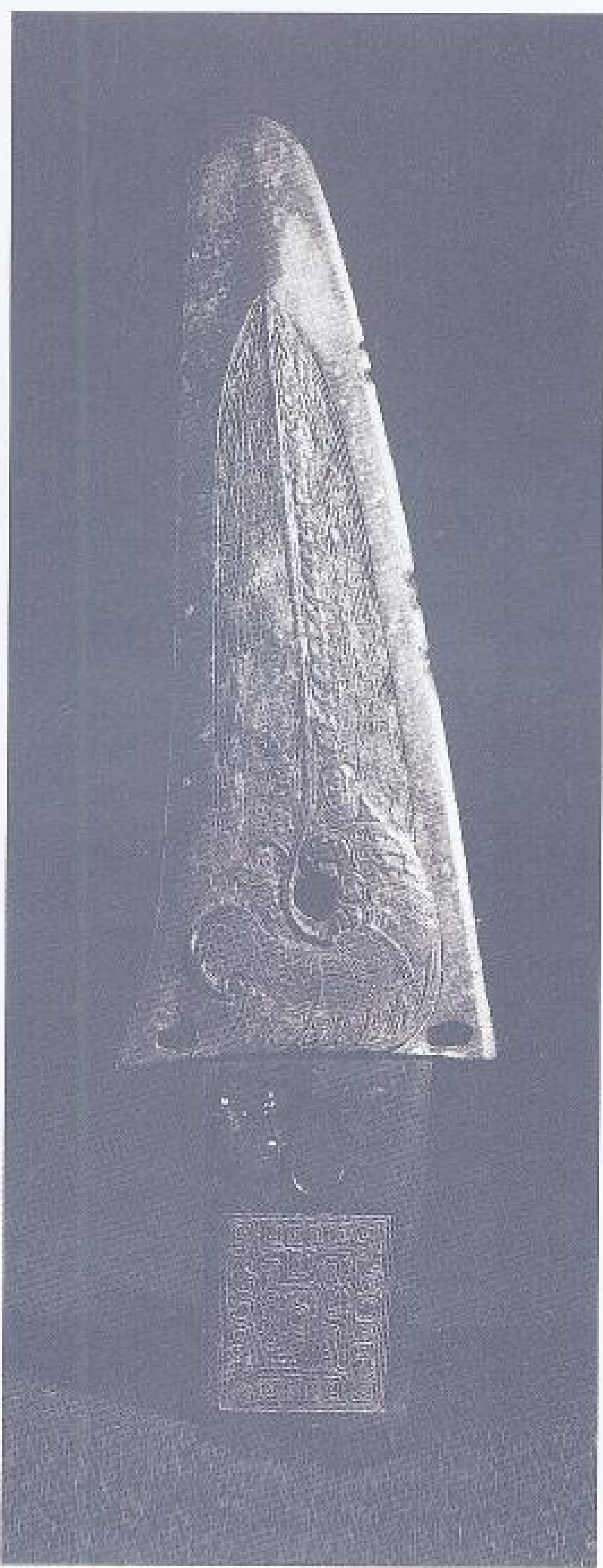


通长 23 厘米

#### 0591 太保鬲戈

西周前期。钩击兵器。援背略呈弧形，内微向下倾斜，援中起脊，刃部锋利，中胡两穿。援基饰龙首纹。内的两面铸铭文，一面为“太保”，一面为“鬲”。

“太保”与“鬲”字同时并存，前者指官名，后者指人名，太保鬲可能与召公有关。1963年河南洛阳北窑出土。现藏洛阳市文物工作队。



通长 26.4 厘米  
援长 18.6 厘米  
内宽 4.3 厘米

#### 0592 虾纹戈

西周后期。钩击兵器。三角形援，援中起脊，阑上下两角有穿，援后部中央有圆孔，饰虾纹，虾身由篦纹、雷纹组成。内部前端有一瓜子形穿；后端刻有一方形图案，虾居其中，四周有乳钉纹、雷纹和斜角雷纹等纹饰。1976年四川成都出土。现藏成都市博物馆。

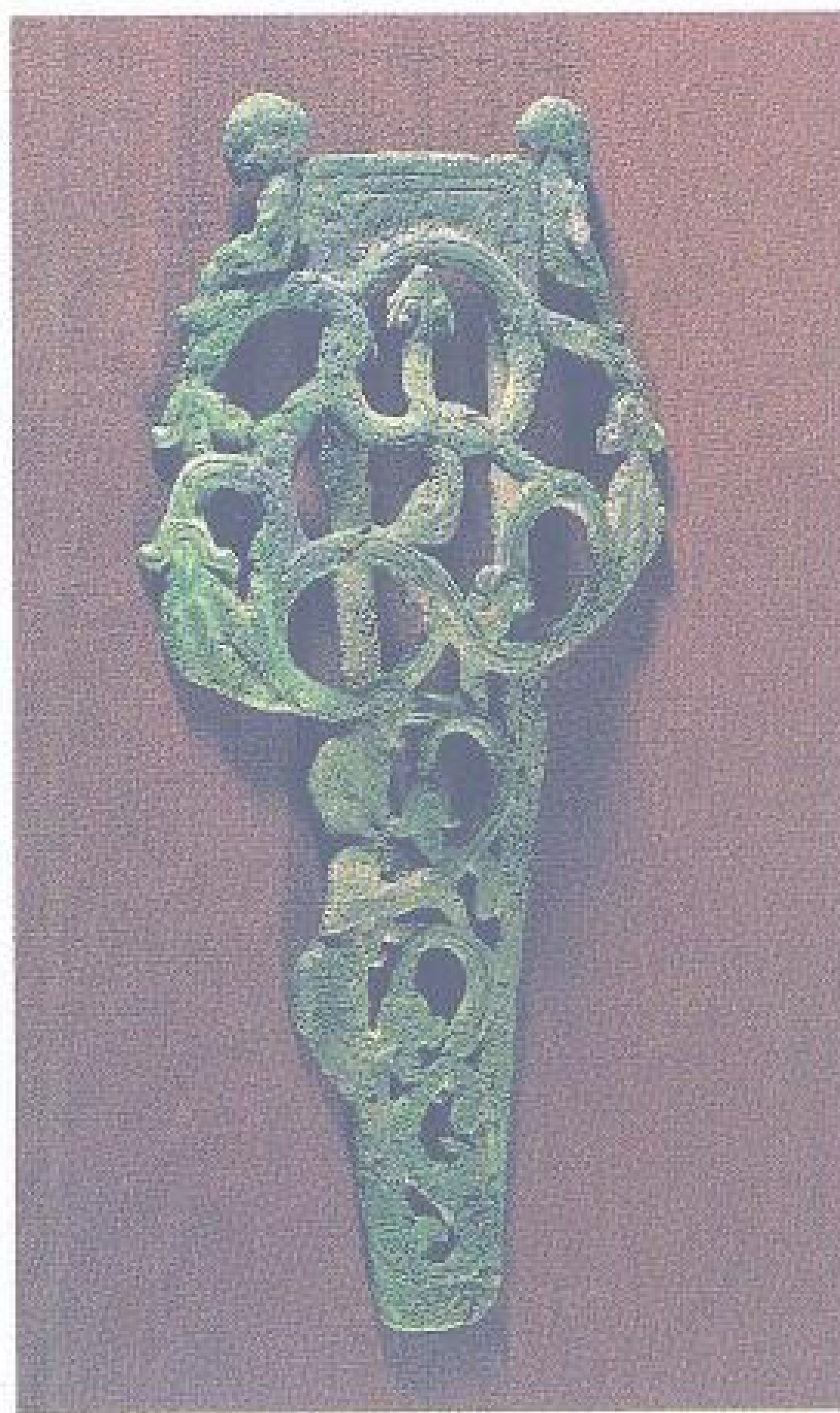




0593 卷内戟

西周。钩击兵器。内呈弯钩状，援背作弯弓状，中部有棱脊。短胡有长方形两穿，侧有突出棱脊。阑部顶端伸出一弯钩，作矛之用。内、援、胡和阑的弯钩一侧均有窄刃。造型别致，有多种用途。1975年北京昌平白浮出土。现藏首都博物馆。

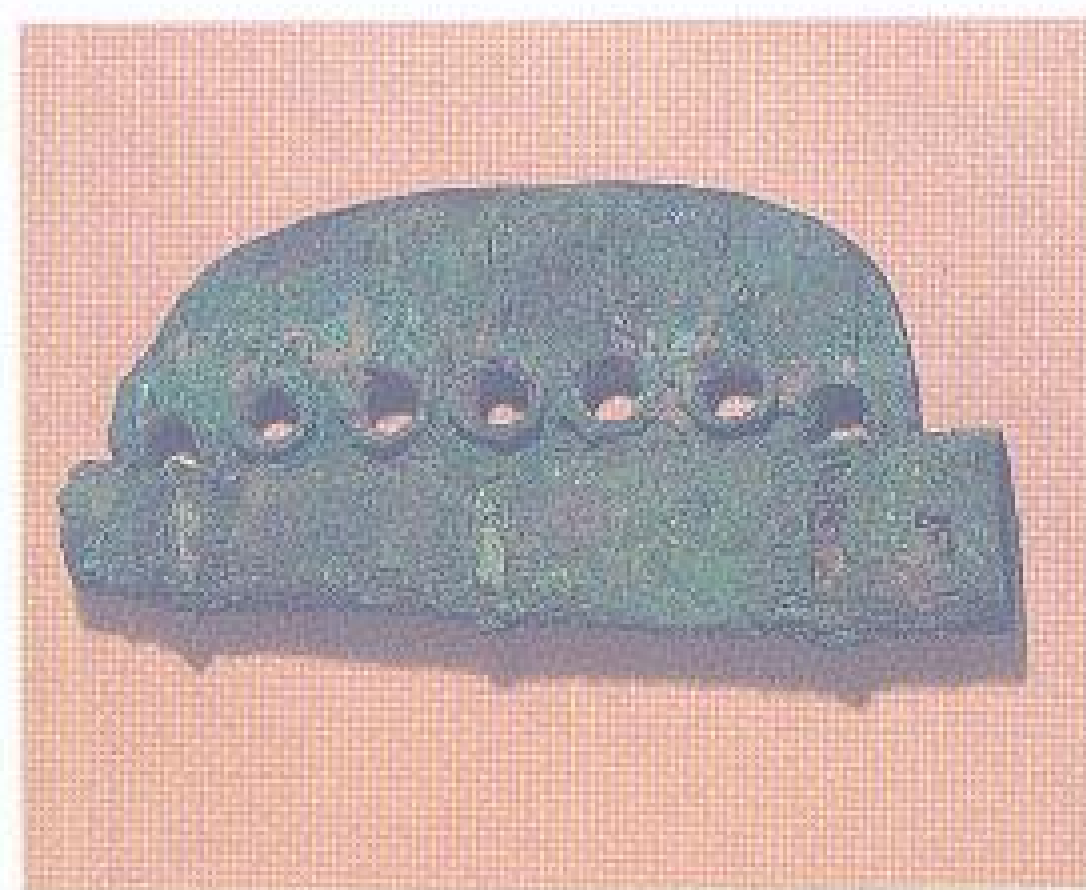
长 24.5 厘米  
宽 21 厘米



长 22.8 厘米  
宽 10.3 厘米

0595 蟠蛇纹剑鞘

西周前期。短剑鞘。口侧作两人形，面皆向外。鞘内原有皮革或木片作衬。鞘身饰镂空蟠蛇纹，纹饰繁缛华丽。1974年北京房山琉璃河出土。现藏首都博物馆。



0596 七孔有釜钺

西周前期（一说商后期）。兵器。援部呈半圆形，近釜处排列七个凸起圆形穿孔，半月弧形刃，巩饰方格带纹，上有长方形三穿孔，弧刃不平整而钝。1982年青海湟中下西河潘家梁出土。现藏湟中县文物管理所。

长 16 厘米  
宽 8 厘米



长 25.5 厘米  
宽 22.5 厘米  
重 280 克

0594 人首戟

西周。钩击兵器。人首形刺刃，人首从面部正中分为两面，颈部下空为椭圆形釜。长胡三穿，援斜出上翘，有棱脊。援基饰一牛首。方内三齿，阴刻牛头形徽识。人首浓眉巨目，披发卷须。1967年甘肃灵台白草坡出土。现藏甘肃省博物馆。



0597 虎纹半环形钺

西周前期。兵器。器作半环形状，上铸猛虎扑食形纹饰。虎首张口含釜，牙外露，圆目，大耳向上竖，两牙间并有横穿孔，尾下有短胡两穿。虎背为刃。此钺系仿效殷商时期弯刀和周初康斤而铸。1967年甘肃灵台白草坡出土。现藏甘肃省博物馆。

高 23.1 厘米  
刃身宽 7 厘米  
厚 0.7 厘米  
重 680 克





长 15 厘米

## 0598 夔纹钺

西周前期。兵器。由身和内组成。身作长方扁平形，刃部宽大，外凸呈弧形，中部有大圆孔，上下两侧各饰浮雕夔龙，一侧已残，阑部有两穿。内作方形，中部有一圆孔。1964年河南洛阳北窑出土。现藏洛阳市文物工作队。



直径 8.7 厘米

## 0600 素面镜

西周前期。照容用具。圆形。镜身轻薄，正面平整。镜背正中饰弓形钮。1953年陕西岐山王家嘴出土。现藏陕西省博物馆。

通高 9.1 厘米 宽 11.3 厘米  
长 13.7 厘米

## 0599 刎人守囿挽车

西周前期。随葬品。为厢式六轮车，无辕。顶部有厢盖，前有车门，可开启。门旁立一断左足的裸人（受刑者）拄杖扶门闩。车厢盖钮为一蹲猴，四角各立一只可以转动的鸟。车厢四周及每面正中立一伏兽，下缘两伏虎各抓住两个小车轮。车

厢四周饰有凤鸟纹。全车可以转动的部位共十五处。制作工艺精巧，构思奇特，迄今为止仅此一件。1989年山西闻喜出土。现藏山西省考古研究所。



通高 18 厘米

## 0601 山形冠俑

西周中期。童子舞者。身穿长衫，袖口及领紧束。腰系带，带尾垂于前。双手向右上方舞动，手握作环形，原必持物。头

梳总角，稍右偏，面微笑。1975年陕西宝鸡茹家庄出土。现藏宝鸡市博物馆。





通高 11.6 厘米

### 0602 执物俑

西周中期。童子舞者。身穿长衫，前开襟，紧袖口。臂左右动，手握作环状，原必持物。头梳总角，冒羽，面部表情肃穆。1975年陕西宝鸡茹家庄出土。现藏宝鸡市博物馆。



直径 14.5 厘米

### 0603 燕侯盾饰

西周前期。盾牌饰件。形似盘，宽平沿，沿上有三组钉孔，共六个。素面无文，背有铭文

“燕侯舞锡”四字，为燕侯侍卫武舞之物。1974年北京房山琉璃河出土。现藏首都博物馆。



通高 35 厘米

宽 37.8 厘米

### 0604 人面盾饰

西周前期。盾牌饰件。通体作成人面，五官俱全，粗眉睁目，张口露齿。上有四对钉孔，用以固定于盾上。1976年陕西岐山贺家村出土。现藏周原文物管理所。



### 0605 跽坐人车辖

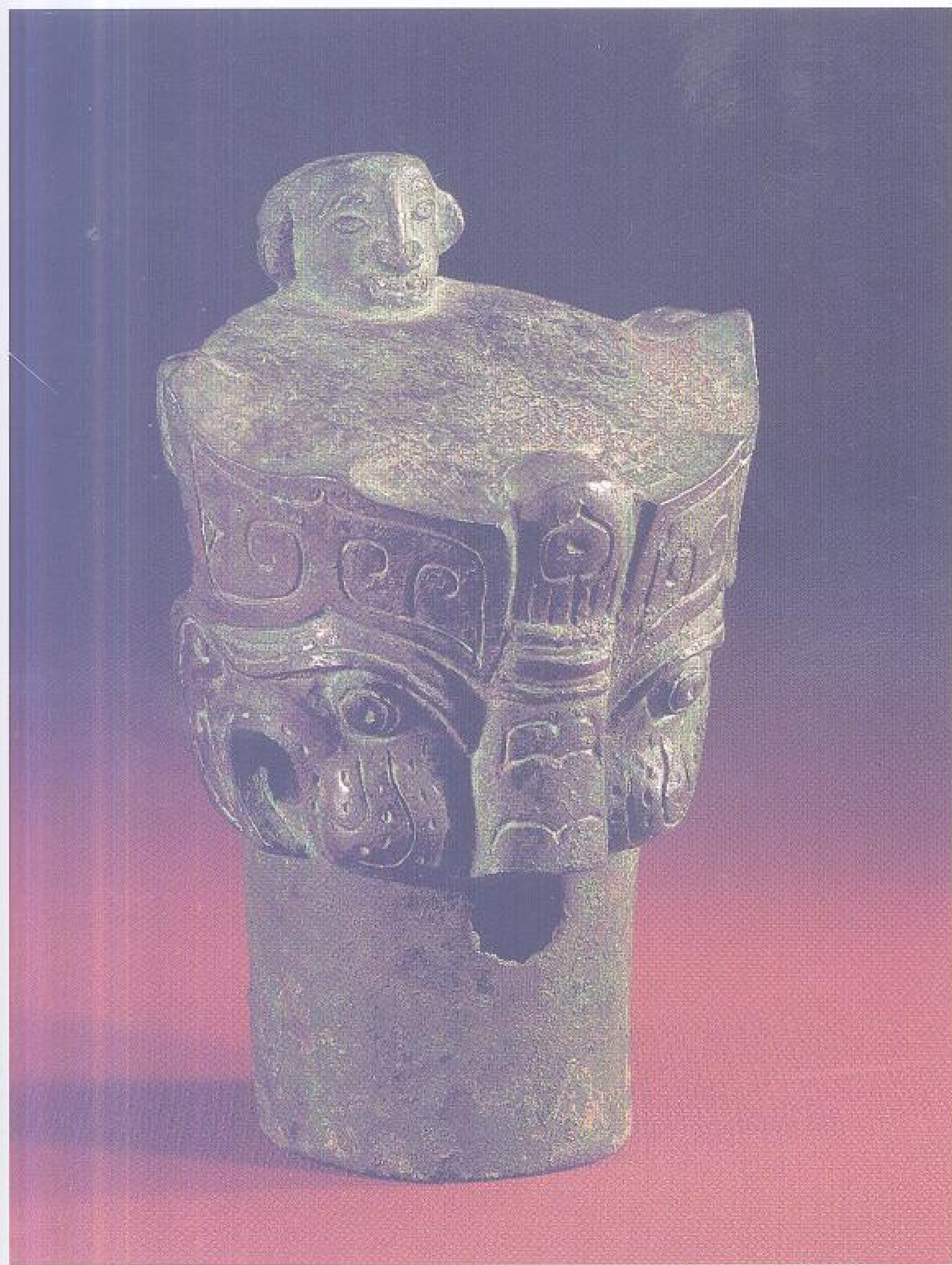
西周前期。车马器。车辖上部为一跽坐俑，俑头梳高髻，下以镂孔冠相束，冠带系于颌下。上衣宽边右衽，腰系宽带，前面下垂，背后有一方形板，上饰兽面纹。辖入车中后，好似车的轴饰。此车辖上跽坐俑当是奴隶形象，反映了西周奴隶制社会的一个侧面。1966年河南洛阳北窑出土。现藏洛阳市文物工作队。

高 25.5 厘米

长 19 厘米

宽 10.3 厘米





高 12.8 厘米

0606 人形车饰

西周中期。车輿饰件。器中空，下端有口，前后有相对穿孔。上端为兽首，后有人形作抱持状。人发梢尖而下垂，肩上有相背鹿纹。人体、发式具有北方

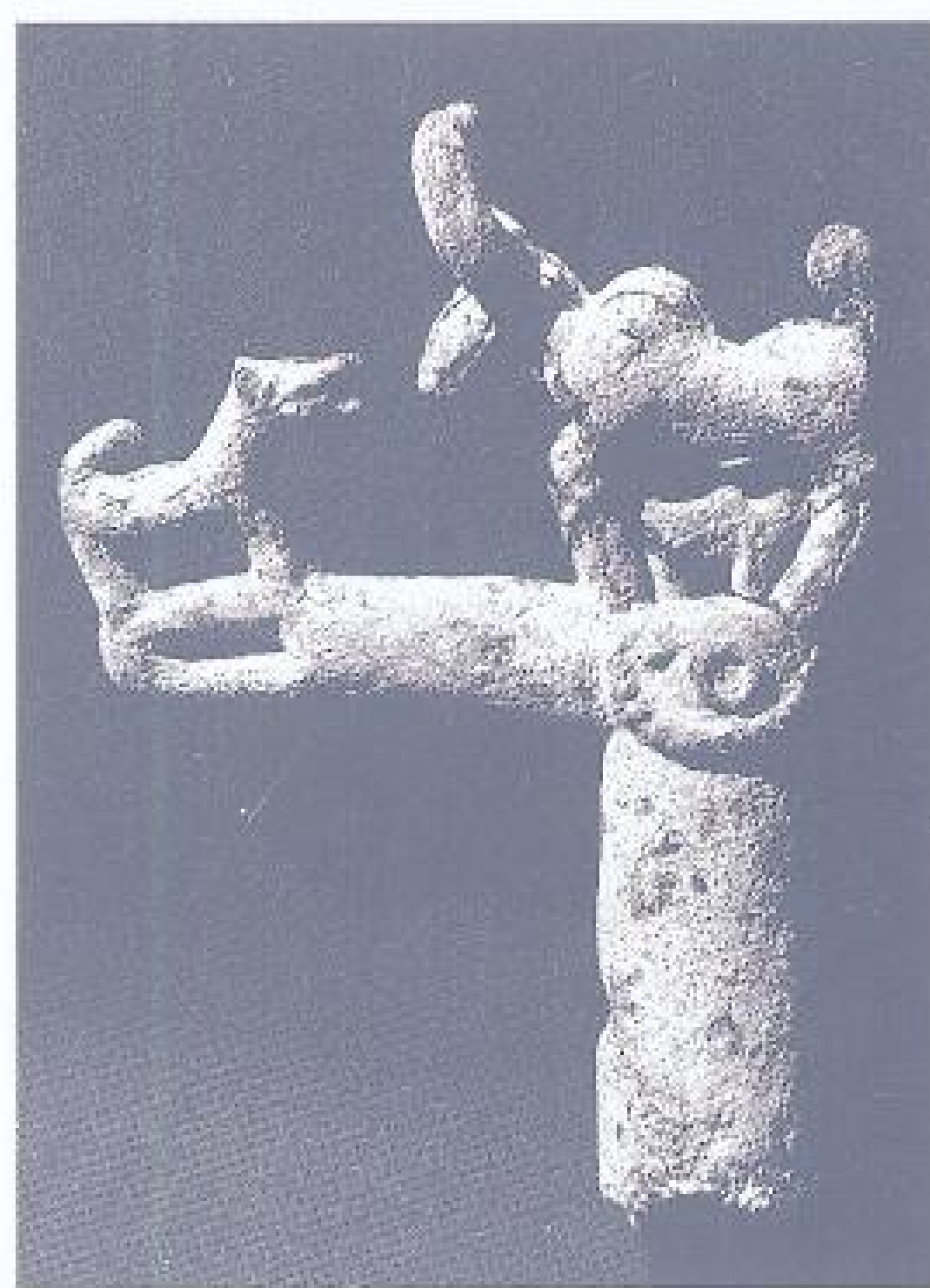
少数民族风格。1974 年陕西宝鸡茹家庄出土。现藏宝鸡市博物馆。



高 6.5 厘米  
长 7.5 厘米

0607 人首形饰件

西周前期（一说商后期）。由一人头像及三人面像组成。人头像和腹身居一端正位、两个较小人面各居人头像腹部两侧，另一较大人面居前与人头像面向一致。整体中空而薄。1982 年青海湟源大华中庄征集。现藏湟源县博物馆。



高 12 厘米

0608 鸠首牛犬杖杖首饰

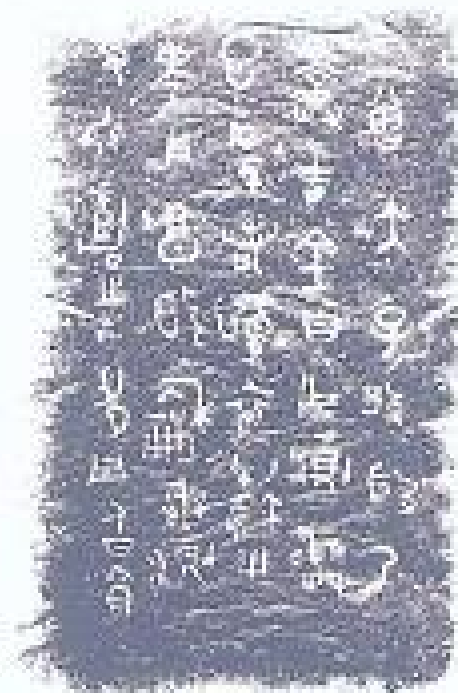
——卡约文化期。圆筒形盃，上为鸠首，圆眼，眼下一周联珠饰，长嘴，嘴端承托一犬。鸠首承托一母牛，母牛下一小牛正在吃奶，犬翘尾张嘴面向母牛作吠叫状，母牛纵肩，拱腰翘尾作与犬决斗状。构思巧妙，造型逼真。1982 年青海湟源大华中庄出土。共存两件。现分藏青海省文物考古队及湟源县博物馆。



春秋(公元前 770 -前 476 年)



高 26.5 厘米  
口径 30.5 厘米  
重 6.65 千克



铭文

0609 上曾太子般殷鼎

春秋前期（一说西周后期）。饪食器。双附耳，宽体浅腹，圜底，三蹄足。腹上部饰窃曲纹。器内壁有铭文五行三十八字，记上曾太子般殷为其父母自作鬯彝。“上曾”一名在金文中初见，金文中今山东有姒

姓曾国，即郟国，湖北有姬姓曾国。“上曾”当是姒姓的曾国。此器不仅证明了西周至春秋时期有两个曾国同时存在，而且为姒姓曾国确定了一件典型铜器。1981年山东临朐出土。现藏临朐县文化馆。



高 26.5 厘米  
口径 27 厘米  
重 5.3 千克

0611 杞伯鼎

春秋前期（一说西周后期）。饪食器。侈口，双直耳，圆腹，圜底，三蹄足。腹饰凸弦纹。腹内壁有铭文四行二十一字，重文一，记杞伯每匕作邾嫪（曹）宝鼎。同铭传世器多种。或

以为“每匕”即杞国“谋娶公”，当在西周厉王时。此系杞、邾两国通婚时的媵器。1966年山东滕县出土。现藏滕州市博物馆。



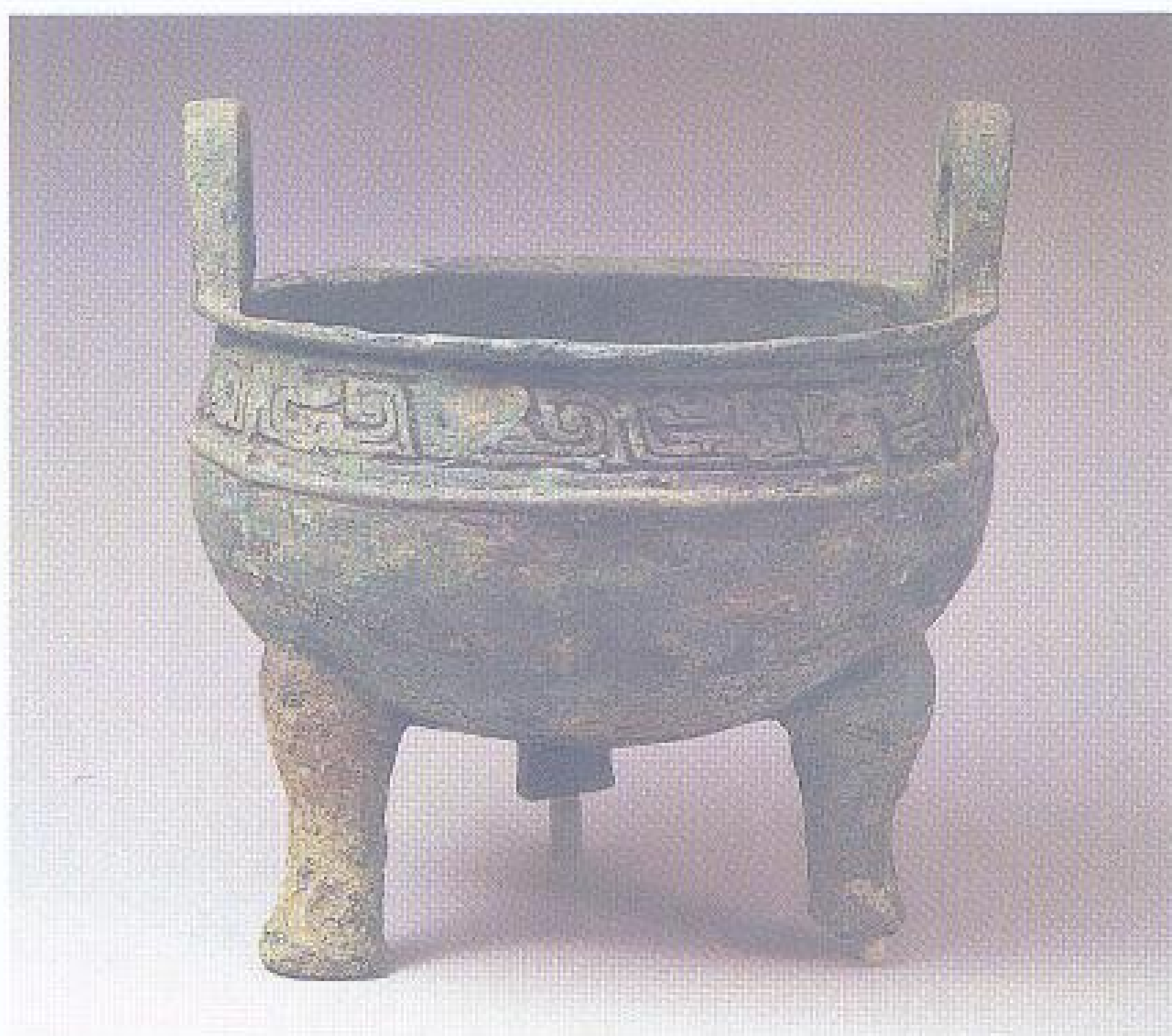
铭文

通高 20 厘米  
口径 24.3 厘米  
重 2.2 千克

0610 彘侯鼎

春秋前期。饪食器。折沿，双立耳，圜底，三蹄足。腹饰重环纹。底及足部有修补痕及烟炱。腹内壁有铭文四行二十二字，记彘侯之弟叟（也释“弁”），因受其兄所赐而作宝鼎。彘侯

鼎与己华父鼎同墓出土，“彘”、“己”互见，证明“彘”在周金文中为纪的又一写法。1969年山东烟台出土。现藏烟台市博物馆。



通高 27 厘米  
口径 26 厘米  
重 4.8 千克

0612 鲁侯鼎

春秋前期。饪食器。侈口，双直耳，鼓腹，圜底，三蹄足。腹上部饰窃曲纹。腹内壁有铭文三行十五字，记鲁侯为其女

姬蓼作陪嫁之器。1982年山东泰安出土。现藏泰安市文物局。





通高 26 厘米  
口径 25 厘米  
重 5 千克

### 0613 费敏父鼎

春秋前期。饪食器。敛口，鼓腹，圜底，三蹄足。口沿下及耳部饰窃曲纹，腹饰卷体龙纹。腹内壁有铭文三行十七字，记

费敏父为其女婚嫁作媵器，费嫁女于邾。费，姒姓小国，后入鲁。1972 年山东邹县出土。现藏邹县文物保管所。



高 32.3 厘米 重 11.2 千克  
口径 31.4 厘米

### 0614 黄季羸鼎

春秋前期。饪食器。折沿，立耳，圜底，大兽蹄足。腹饰云纹及窃曲纹。腹内有铭文十六字，记黄国公族季氏为其季女

铸造媵鼎。1972 年湖北随县熊家老湾出土。出土时与一批曾国青铜器并存。现藏湖北省博物馆。



通高 24 厘米 重 4.65 千克  
口径 23.5 厘米

### 0615 江小中母生鼎

春秋前期。饪食器。敛口，立耳，鼓腹，圜底，三蹄足。口沿下饰环带纹。内壁有铭文九字，记江小中母生自作用器。系春秋前期仅存的江国器。1953 年河南郟县太仆村出土。现藏河南省博物馆。



高 27 厘米  
口径 29.2 厘米  
最大腹径 28.4 厘米

### 0616 黄君孟鼎

春秋前期。饪食器。直口宽沿，宽体，浅腹，圜底，三蹄足。腹中部有一周凸棱。棱与口沿间有铭文十三字，记黄君孟自作行器。黄国，嬴姓，公元前 648 年灭于楚，黄君孟应是黄国国君。1983 年河南光山宝相寺出土。现藏信阳地区文物管理委员会。



高 24.2 厘米  
口径 25.3 厘米  
腹径 24.7 厘米

### 0617 黄夫人孟姬鼎

春秋前期。饪食器。敛口宽沿，宽体圆腹，圜底，三蹄足。腹中部饰绉纹，上部饰蟠虺纹。口沿下有铭文一周，记黄子为其夫人孟姬作器。1983 年河南光山宝相寺出土。现藏信阳地区文物管理委员会。





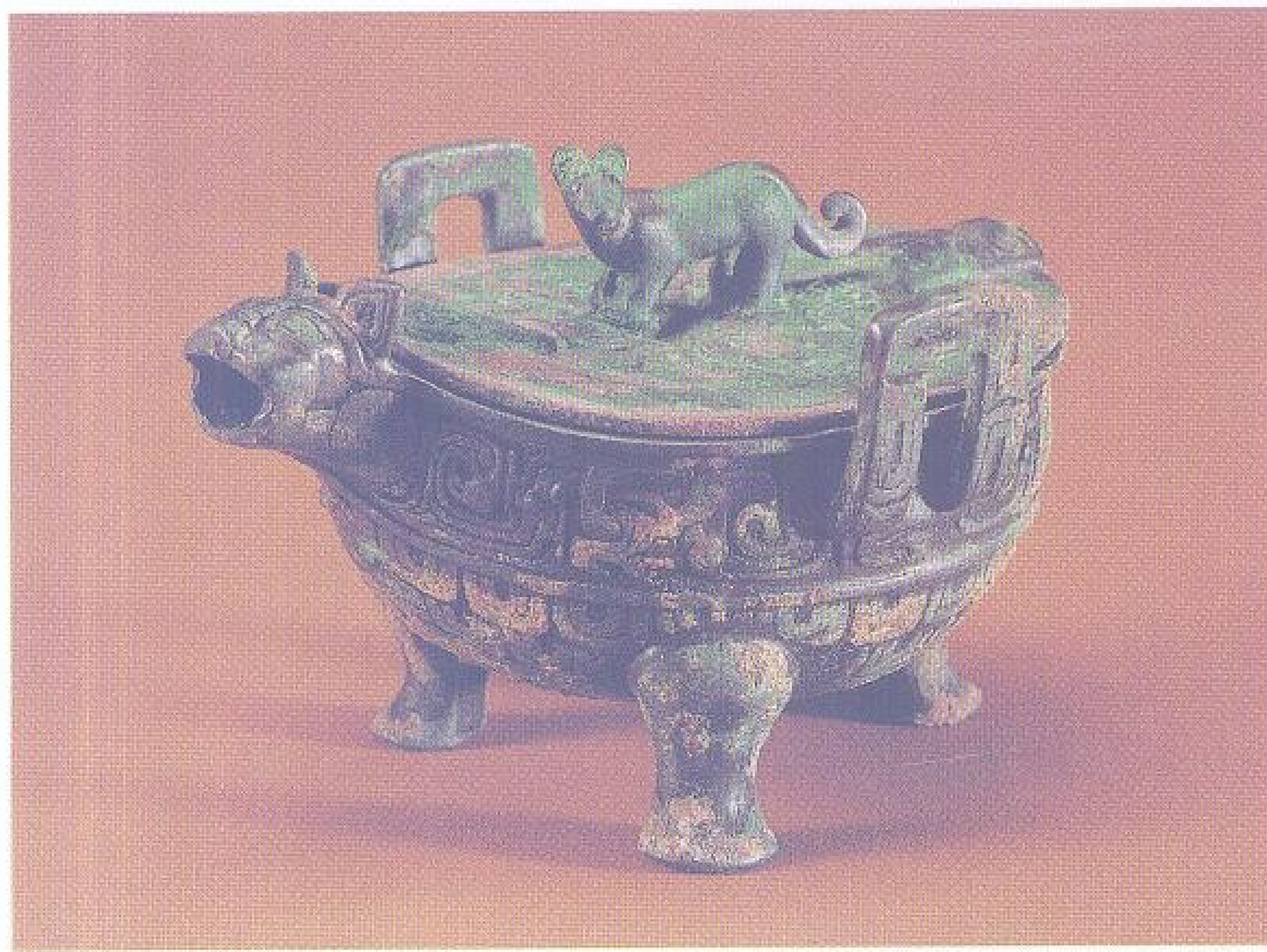
高 43 厘米  
口径 48 厘米

0618 庚儿鼎

春秋中期。饪食器。大口，窄沿，深腹，圜底，附耳，三蹄足。颈部和腹上部饰蟠螭纹。蹄足上部与鼎腹衔接处作蟠螭纹组成的兽面纹。腹内壁有铭文三行二十九字，记徐国王子庚子自作飢鼎，祈求眉疆。鼎可能于公元前 572 年至前 542 年时铸造，后通过吴、楚辗转流入晋国。1961 年山西侯马上马村出土。现藏山西省博物馆。



铭文



通高 6.5 厘米  
口径 8.4 厘米

0619 垂鳞纹有流鼎

春秋中期。饪食器。有盖，双附耳，椭圆腹，三蹄足。盖钮作立兽形。口沿处有虎首形流。

口沿下饰窃曲纹，腹饰垂鳞纹。1961 年山西侯马上马村出土。现藏山西省博物馆。



通高 69 厘米  
口径 66 厘米  
重 100.2 千克



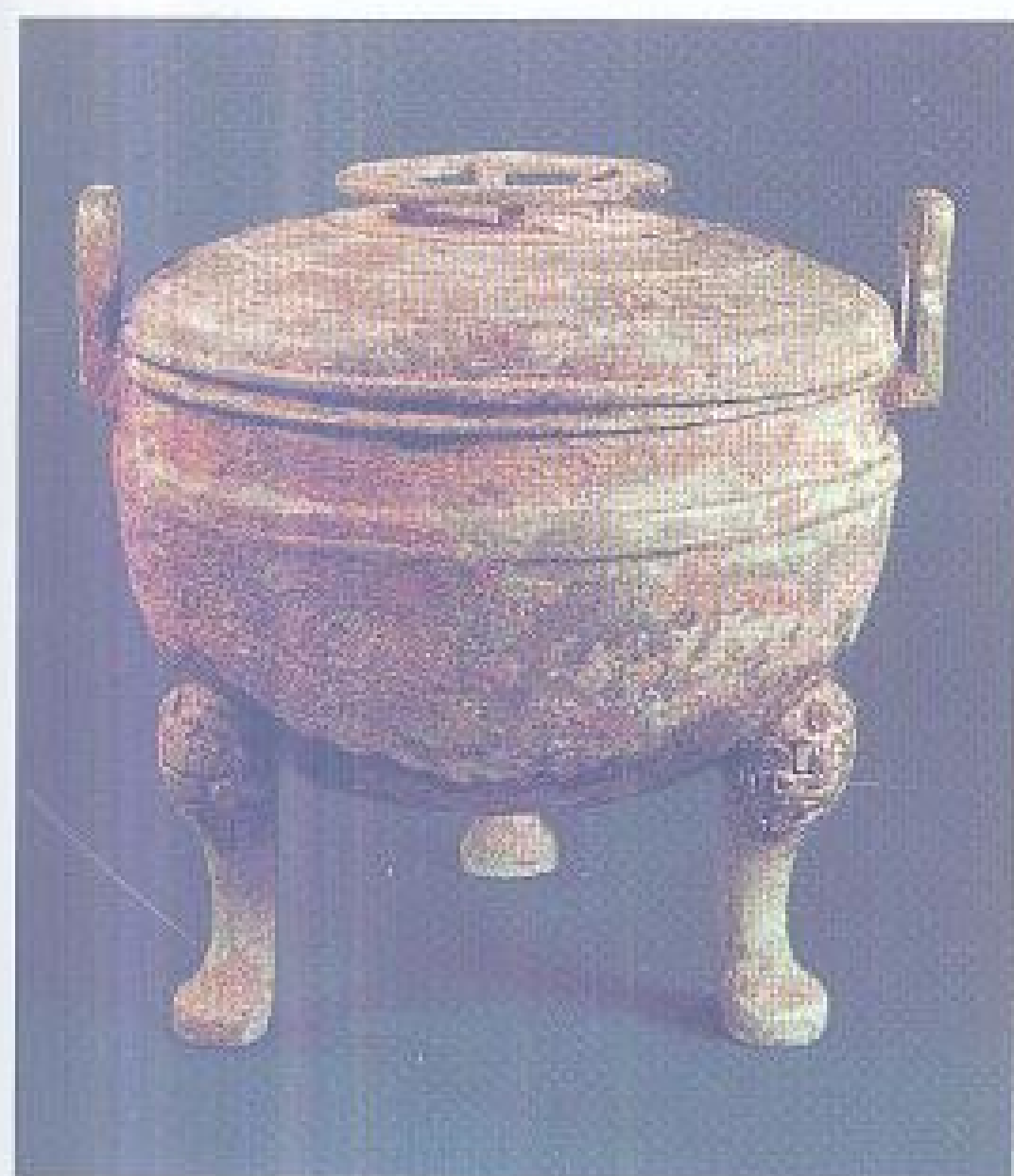
铭文

0620 王子午鼎

春秋中期。饪食器。侈口，束腰，平底，三蹄足。口两侧斜出双立耳。盖微凸，中有环形钮，钮外区有窃曲纹两周，上置铜匕一件。口沿旁攀附构形复杂的龙，器身满饰半浮雕夔龙纹、窃曲纹和云纹。内壁有铭文八十四字，大意为：楚康王某年元月初丁亥日，王子午选用青铜铸鼎，以祭祀祖先文王，并以身作则施以德政，受到楚国敬

重。要求后代以此作为行动准则。王子午即楚庄王之子。此鼎形体雄伟，装饰华美，多用浮雕、立雕等技法，又有长篇铭文，表现了当时楚器的新风尚，为楚国重器之一。1978 年河南淅川下寺出土。同出形制相同、大小相次的列鼎共七件，此为最大者。现藏河南省博物馆。





高 24.5 厘米  
口径 21 厘米  
重 3.74 千克



铭文

## 0621 楚子赴鼎

春秋后期。饪食器。有盖，子母口，附耳，鼓腹，圜底，三蹄足。盖顶有六柱支撑的环形提钮。通体铸纹细密繁缛。提钮内饰重环纹，提钮面饰绉索纹，六柱饰叶脉纹。盖面和上腹饰

重环纹和蟠虺纹，下腹饰三角蟠虺纹，附耳两面饰蟠虺纹。足部为蟠虺纹、重环纹衬地的兽面纹。腹内有直行铭文“楚子赴之飢麻”六字。1978年湖北当阳出土。现藏宜昌地区博物馆。



高 27 厘米  
口径 23.1 厘米

## 0623 邓子午鼎

春秋后期。饪食器。有盖，子母口，双附耳，深腹，圜底，三兽面长蹄足。盖顶作兽首桥形钮，并有可却置的三环。盖及腹均饰蟠螭纹。盖面有铭文七

字：“盍子□自作飢鑄”，腹内壁有铭文六字：“邓子午文飢鑄”。鑄是此种形式鼎的别名。1971年湖北征集。现藏武汉市文物商店。

高 26.6 厘米  
口径 21.4 厘米  
重 4.4 千克



## 0622 邓公乘鼎

春秋后期。饪食器。有盖，子母口，方附耳，鼓腹，圜底，三蹄足。盖顶有五柱支撑的环形提钮。盖面饰绉纹，间饰蟠螭纹，盖沿饰“S”形纹。腹饰粗朗的蟠螭纹，附耳两面饰变形

蟠螭纹。盖、腹同铭，各铸十六字，记邓公乘自作飢麻，祈求眉寿无期。邓虽小国，而礼器铸造颇精湛。1974年湖北襄阳山湾出土。现藏湖北省博物馆。



高 55.5 厘米  
口径 57 厘米  
重 23.2 千克

## 0624 蟠螭纹鼎

春秋后期。饪食器。圆体，附耳，深腹，圜底，短兽蹄足。耳内外、腹部均饰细蟠螭纹，腹部饰绳索纹，腹下部饰三角纹带，足饰浮雕兽面纹。造型伟庄，纹饰工整精细，风格与河南新郑彝器相近。1971年广西恭城出土。现藏广西壮族自治区博物馆。



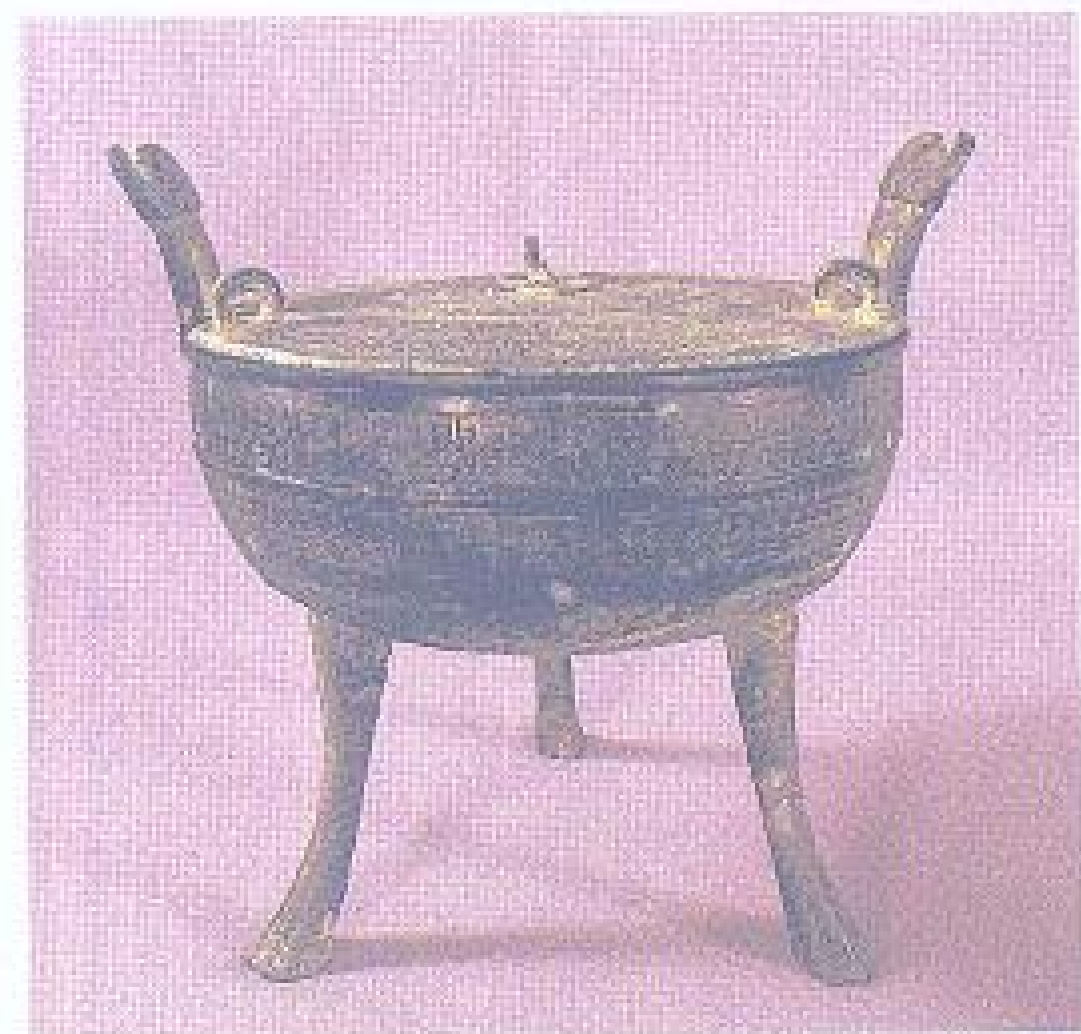


0625 夔龙回纹鼎

春秋后期。饪食器。侈口，双附耳，垂腹，平底，三高足。从口沿经腹部至足上，有三条明显的合范铸缝，将器分成三等分。纹饰分布在腹部，中间以回纹与变形夔龙纹相间，上下两边饰曲折纹。此鼎造型和纹

饰，与同时期中原地区青铜鼎有所不同，与楚器迥异，具有南方越族的地方特色。1978年湖南资兴旧市出土。现藏湖南省博物馆。

通高 19.2 厘米  
口径 16.6 厘米  
腹径 15.5 厘米



通高 26 厘米  
口径 19 厘米

0626 云雷纹鼎

春秋后期。饪食器。平盖，浅腹，圜底，三蹄足。盖上置三环钮，中有一钮，内置一环。沿上斜置双方耳。耳顶端饰镂孔弯角，盖及腹均饰云雷纹。底有烟炱痕迹。1982年湖南湘乡何家湾出土。现藏湘乡县博物馆。



通高 65.3 厘米  
口径 65.5 厘米

0627 蟠虺纹鼎

春秋后期。饪食器。有盖，附耳，鼓腹，圜底，三蹄足。前后腹部有两个对称牛首形环。口沿下与腹上部饰蟠虺纹，腹下部饰垂叶纹。1923年河南新郑城关李家出土。现藏河南省博物馆。



通高 69 厘米  
口径 62 厘米

0628 蔡侯鬯鼎

春秋后期。饪食器。平盖，附耳，深腹，三蹄足。盖上有提环，周围分设三环钮。口沿下饰弦纹，下为蟠螭纹带。足上部饰浮雕兽面纹。盖器同铭，各铸两

行六字，记器主为蔡侯鬯，即蔡昭侯。一说器主为蔡平侯。1955年安徽寿县出土。现藏安徽省博物馆。



## 0631 牺鼎

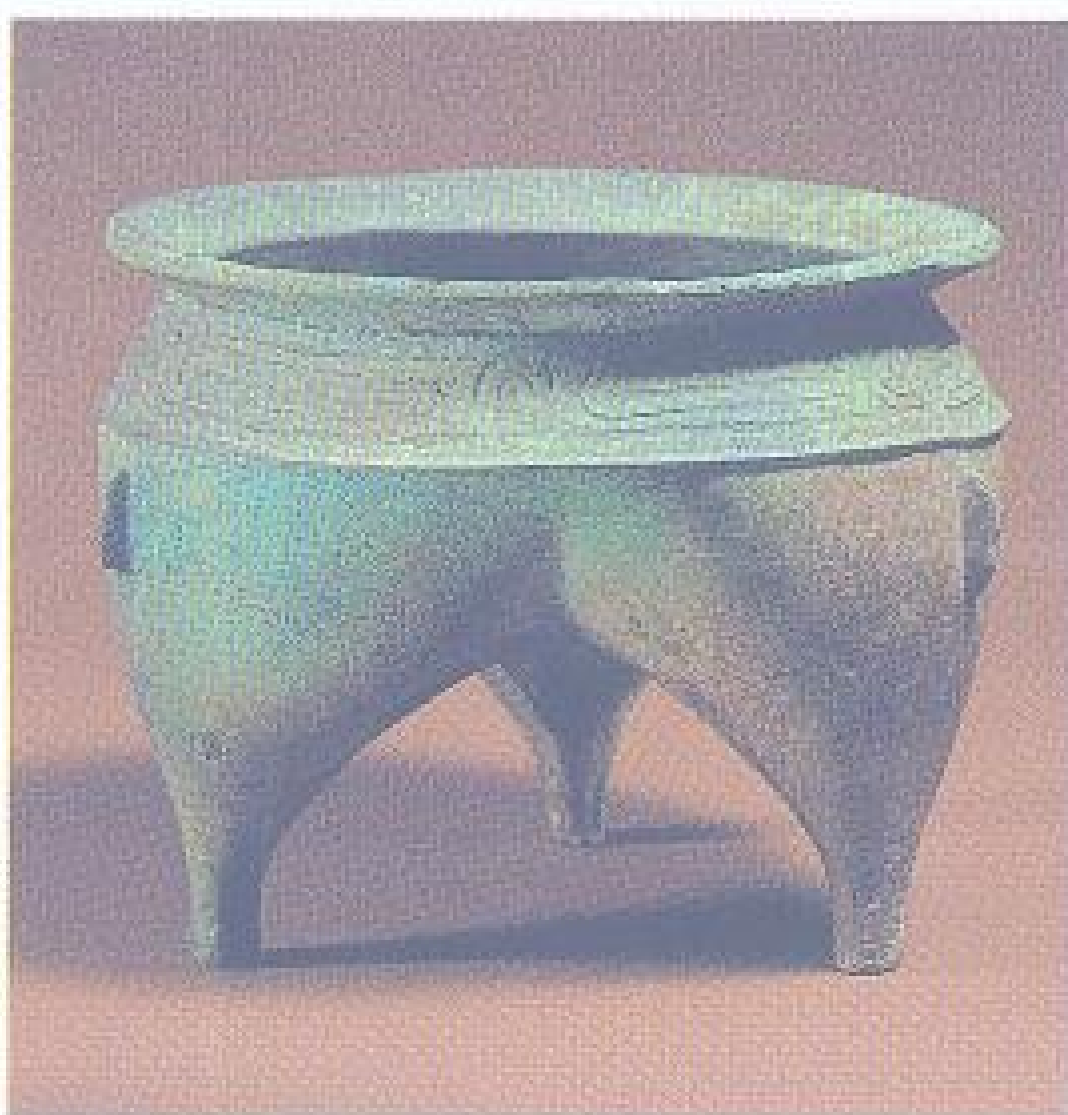


通高 27.3 厘米  
长 28.3 厘米  
重 4.8 千克

春秋后期。饪食器。此为觥与鼎的合体器物，在觥的本体上附加一对立耳，器连龙首，与觥盖连龙首不同，为当时新出现的形制。盖顶饰波曲纹，器前端作龙首，两侧饰蟠虺纹，中腹饰蟠虺纹带。此种形制奇特的青铜器在安徽江淮之间屡有出土。1974年安徽舒城出土。现藏安徽省博物馆。

高 20.5 厘米  
口径 25.5 厘米

## 0632 黄朱柢鬲



春秋前期。饪食器。折沿，宽唇，分裆，三袋足。口沿下饰重环纹，足上部有小棱脊。器唇有铭文，记为黄国朱柢作器。1970年湖北随县熊家老湾出土。现藏湖北省博物馆。

## 0633 釐伯鬲



高 19.5 厘米  
口径 16 厘米  
重 1.5 千克

春秋前期。饪食器。覆碗形盖，侈口，束颈，平裆，半圆形柱足。肩以下设三条棱脊。口沿下饰重环纹，腹饰波曲纹。口沿上有铭文十三字，记器为釐伯所作。釐为国名，即山东半岛上的莱国。1976年山东日照出土。现藏日照市图书馆。

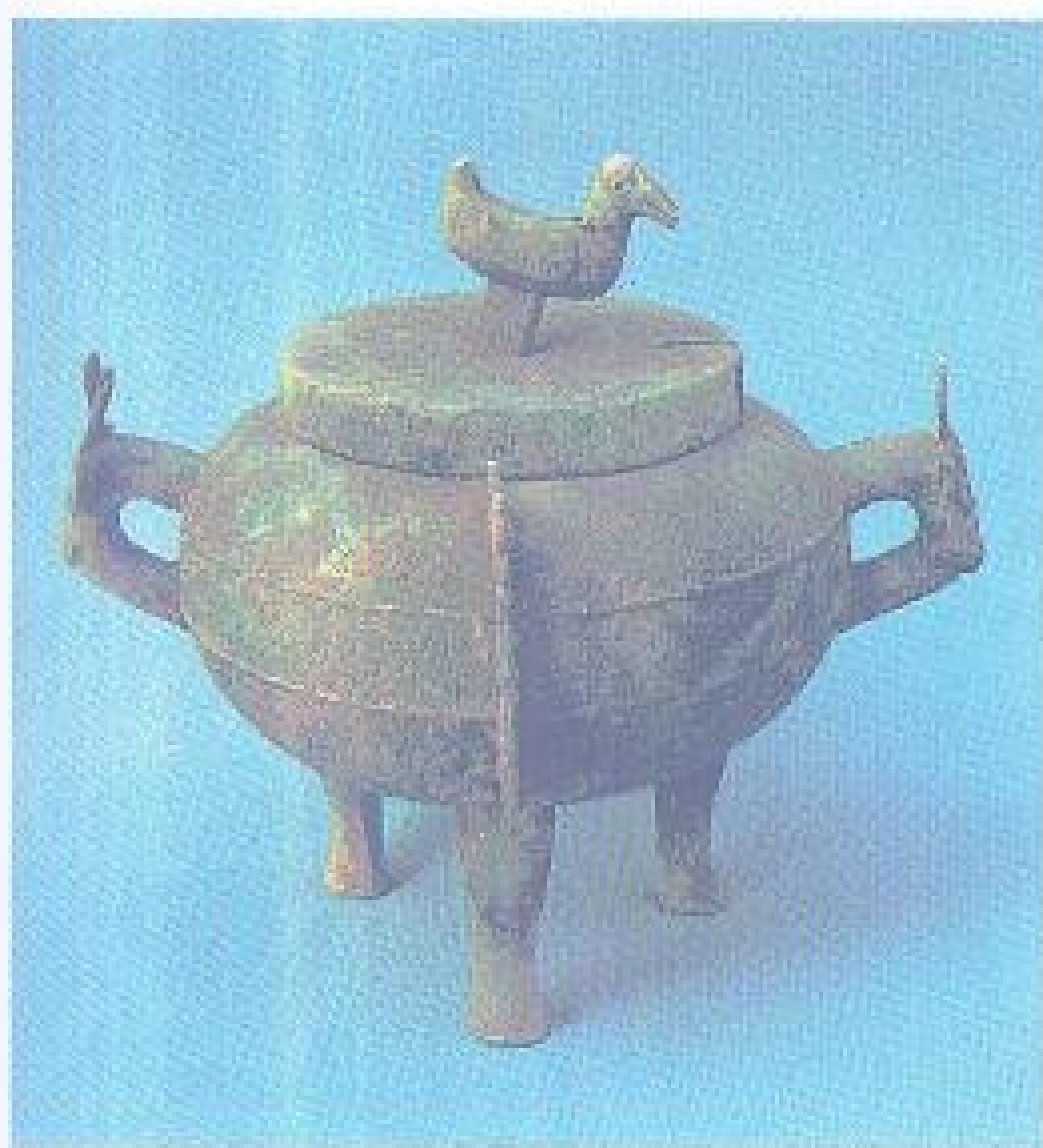


通高 45 厘米  
口径 43 厘米

## 0629 蔡侯鬲

春秋后期。饪食器。侈口，斜立耳，束腰，平底，下承三蹄足。内置一匕。器饰蟠虺纹，壁有兽形棱脊。内壁有铭文“蔡侯鬲之鬲”六字。器形与河南淅川春秋楚令尹子庚墓出土列鼎

极相似，是长江中下游诸升鼎的通制。1955年安徽寿县出土。同出青铜鼎两列，大列称鬲，小列称鬲，此器为鬲。现藏中国历史博物馆。



通高 27.1 厘米 腹径 20.4 厘米  
口径 13.9 厘米 重 3.5 千克

## 0630 鸟钮鼎

春秋后期。饪食器。平盖，小口，半环耳，圜底，三蹄足。平盖直缘，钮作鸟形。两耳外侧饰兽面纹，腹饰蟠虺纹，两侧置对称棱脊。形制新颖。1971年安徽铜陵出土。现藏安徽省博物馆。





高 12 厘米  
口径 15.5 厘米

### 0634 蟠虺纹鬲

春秋中期。饪食器。宽折沿，短束颈，款足弧裆，三蹄足。附有一匕。腹饰蟠虺纹，四周有六条镂空攀龙。铸作极为精工。口沿上有铭文十二字，记此为

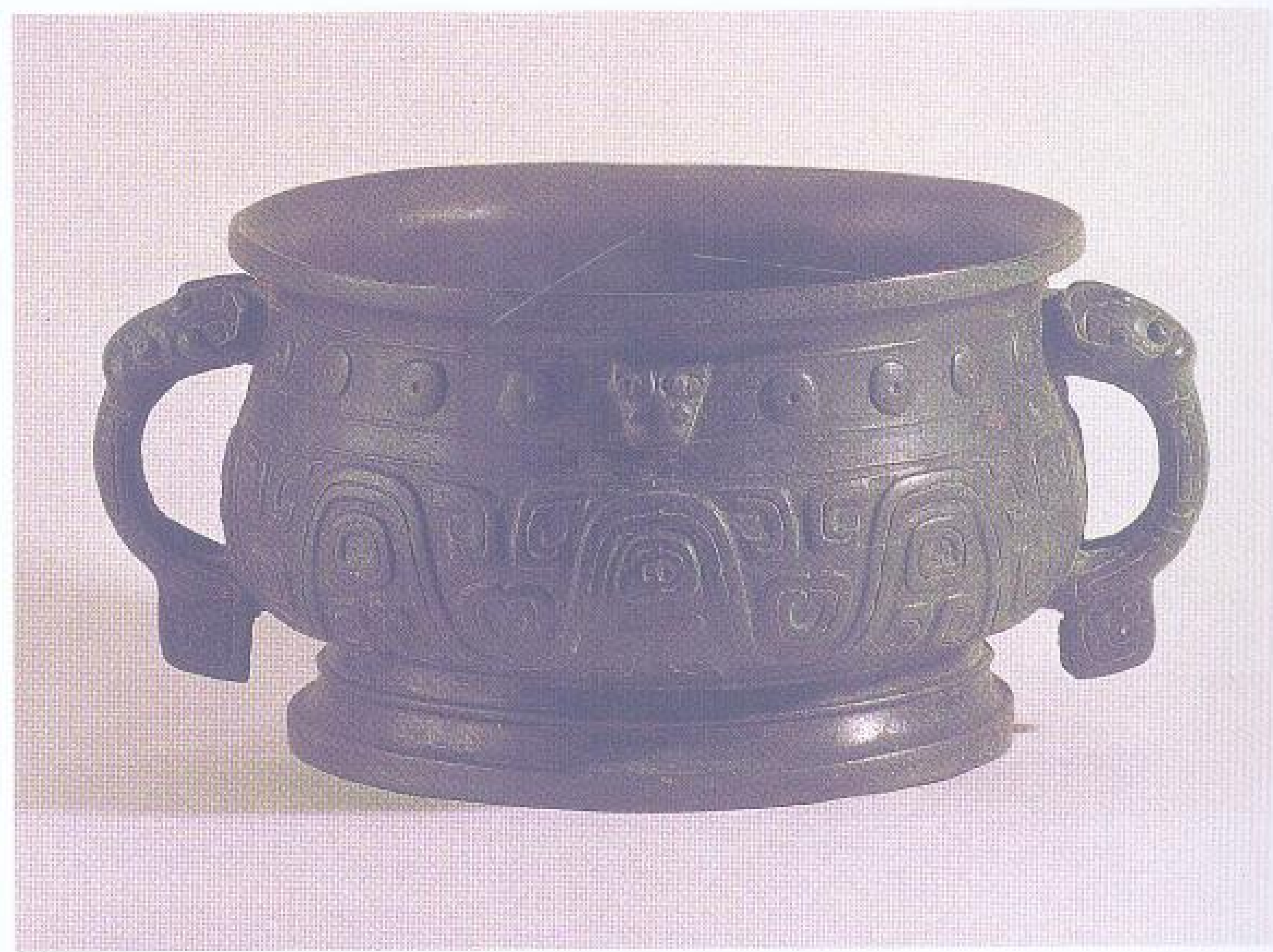
荐鬲。但作器人的名字已被刮掉。1978年河南淅川下寺出土。现藏河南省博物馆。



高 42 厘米 宽 21.5 厘米  
甗口长 27.5 厘米 重 18.5 千克

### 0635 波曲纹方甗

一名环带纹方甗。春秋前期（一说西周后期）。炊蒸器。上甗下鬲。甗方形，口沿立耳，斜直壁，底有十字孔算。鬲肩有双附耳，款足下连蹄形柱饰目纹。甗腹饰鳞纹、波曲纹、窃曲纹各一周，浑朴流畅。1972年湖北随县熊家老湾出土。现藏襄樊市博物馆。



高 12.4 厘米 重 2.64 千克  
口径 20 厘米

### 0636 陈侯簋

春秋前期。盛食器。侈口，束颈，鼓腹下垂，圈足。腹部有双耳，下垂珥。口沿下饰网纹，腹饰粗线环带纹。为西周前期流行形制，春秋前期流行纹饰，此类器较少。器内有铭文十七字，记陈侯为嘉姬作宝簋。现藏上海博物馆。



铭文

高 21.3 厘米  
口径 17.5 厘米  
底径 17.9 厘米  
重 4.8 千克

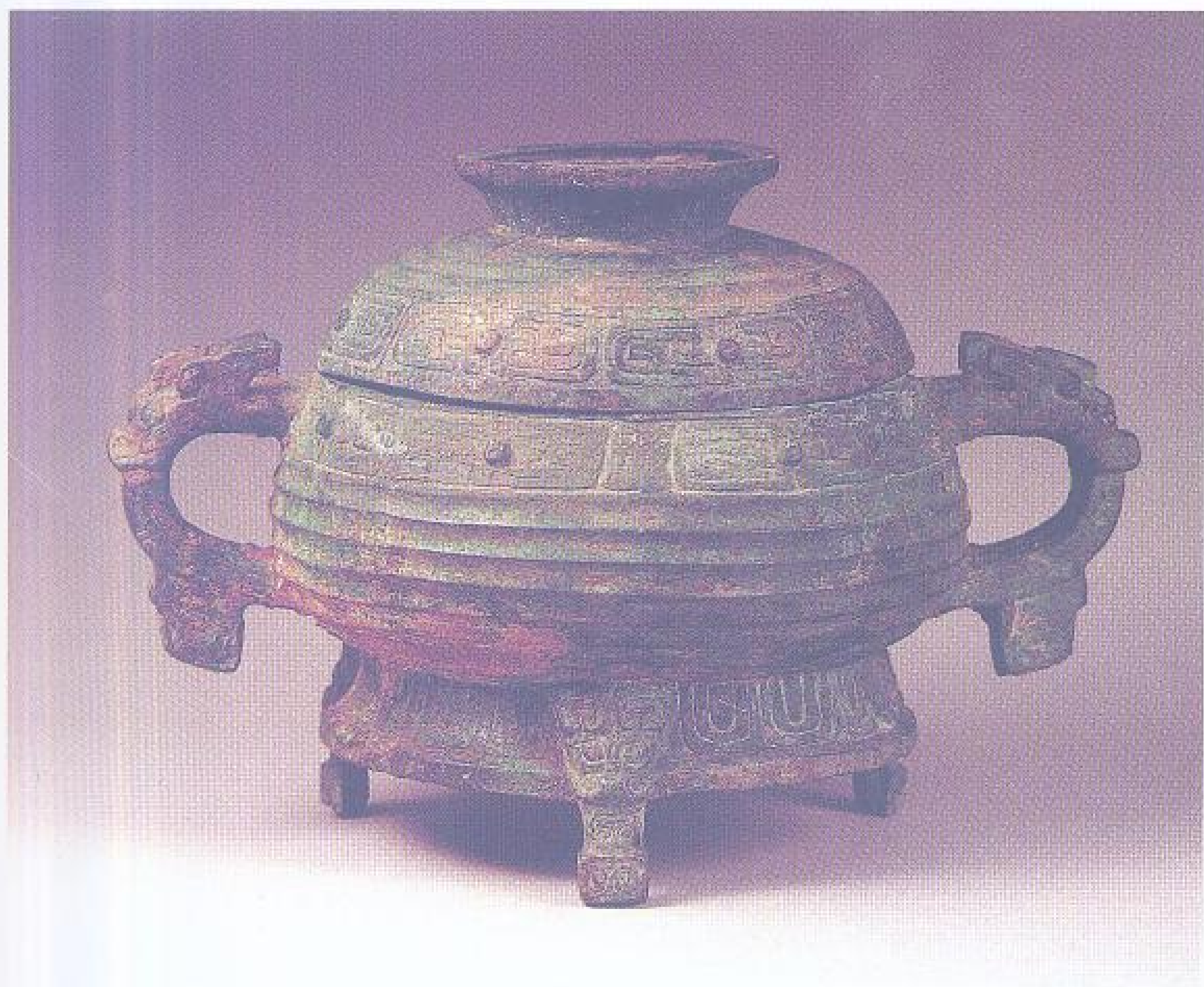
### 0637 郟嬰簋

一名宗妇簋。春秋前期。盛食器。敛口，鼓腹，圈足，下有三兽足。器两侧设兽首耳。盖边和器颈饰兽目交连纹，余为横条沟脊纹。盖器同铭，各铸五行



二十字，内容为王子烈公宗妇郟嬰作宗庙烹享之彝器。传清光绪中陕西郟县（今户县）出土。现藏上海博物馆。

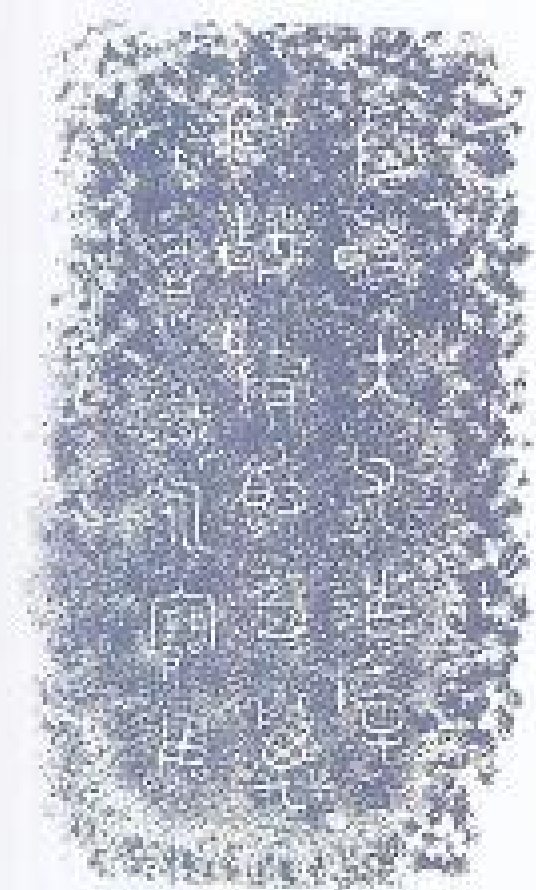




通高 25.4 厘米 重 5.28 千克  
口径 20.1 厘米

### 0638 鲁伯大父簋

春秋前期。盛食器。有盖，盖顶圈形把手，鼓腹，龙垂珥，圈足，下附三兽首足。盖、器均饰窃曲纹及横条脊纹，盖顶饰鸟纹，圈足饰垂鳞纹。内底有铭文十八字，记鲁伯大父为其女季姬媿作媿簋。1970年山东济南历城出土。现藏济南市博物馆。



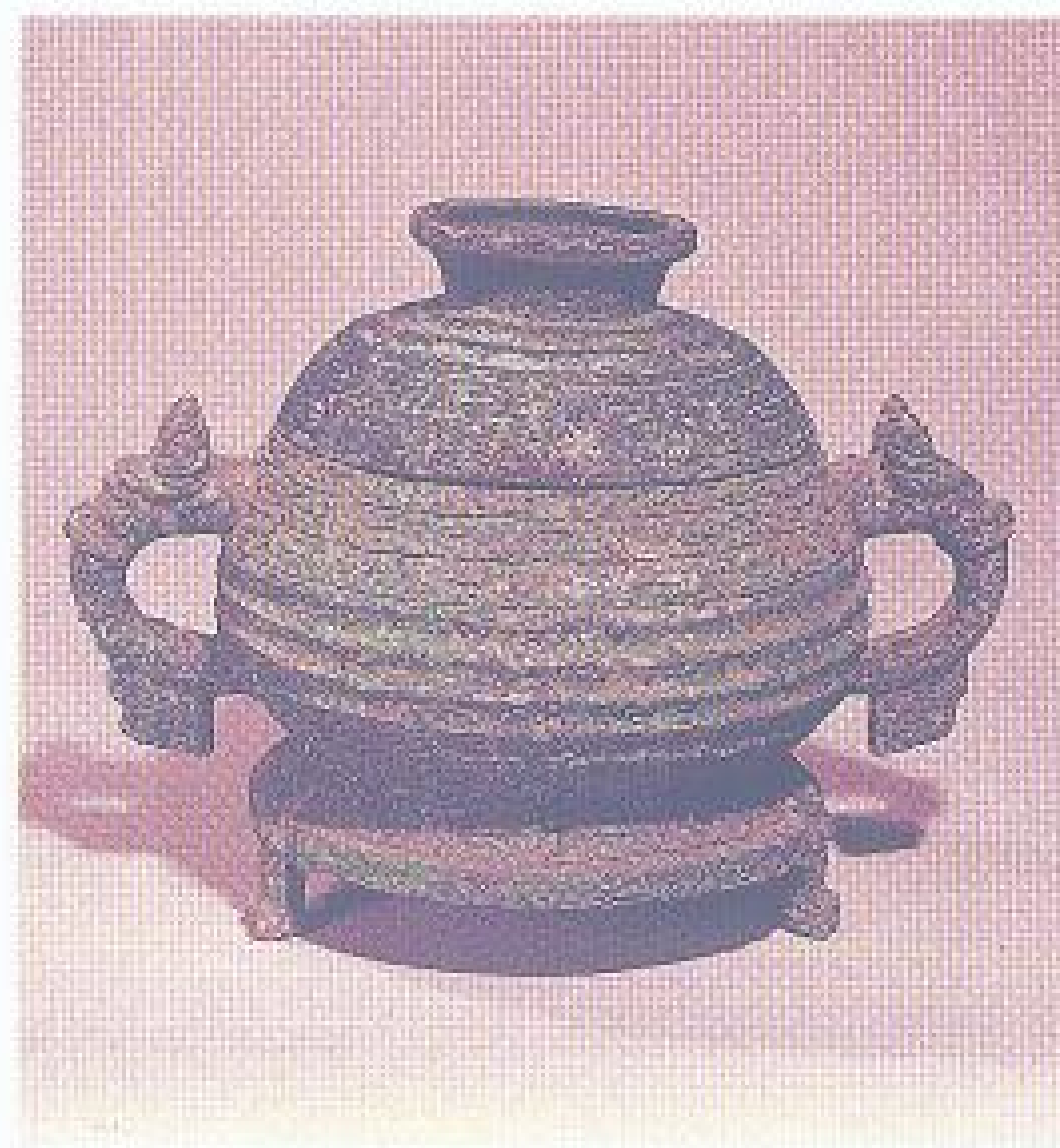
铭文



高 22.5 厘米  
口径 18.5 厘米  
重 4.6 千克

### 0639 邓公牧簋

春秋前期。盛食器。盖顶作圈形把手，敛口，鼓腹，圈足，下附三兽首足。腹部有兽首双耳，下垂珥。盖沿及口沿饰窃曲纹，盖顶及腹部饰横条脊纹，圈足饰三角雷纹。盖器同铭，各铸六字，记邓公牧作盛饭食之簋。1979年湖北襄樊征集。现藏襄樊市文物管理处。



高 26 厘米  
口径 20.5 厘米  
重 6.9 千克

### 0640 曾中大父簋

春秋前期。盛食器。盖顶作圈形把手，敛口，鼓腹，圈足，下承三兽面足。腹部有龙首双耳，下垂珥。口沿、盖沿和圈足饰鳞纹，盖面和腹饰横条脊纹。盖器同铭，各铸五十三字，记曾中大父用优质青铜自作宝簋，以追孝其父，祈求长寿善终。1972年湖北随县熊家老湾出土。现藏湖北省博物馆。



通高 6.2 厘米 重 500 克  
口径 8 厘米

### 0641 窃曲纹方簋

春秋前期。盛食器。方形，圆角，有盖，矮圈足。盖的四角突起，可却置。器腹四边有钮套铸环。盖饰长鼻兽纹，腹饰窃曲纹。1971年安徽肥西出土。现藏安徽省博物馆。



高 9.9 厘米  
口径 18.2 厘米

### 0642 龟纹簋

春秋中后期（一说西周前期）。盛食器。四范合铸。口沿外卷，浅腹，圈足。肩上有四个兽首系鼻。口沿上饰C形纹一周。腹饰云纹和凸起的横竖排列C形纹。内底饰龟纹，龟背上有网纹。足饰云雷纹。制作精妙，器形庄重，颇富地方特色。纹饰风格和吴越文化地区出土的越式青铜器相同。1959年浙江长兴草楼村出土。现藏浙江省博物馆。





高 10.4 厘米  
口径 18.7 厘米

0643 云纹簋

春秋中后期（一说西周前期）。盛食器。口沿外卷，短颈，鼓腹，低圈足。无耳。腹部饰云纹带，上加缀连珠纹，下间以较粗的密点纹带。圈足外中底有

一系环。是吴越青铜文化簋类的典型式样。1976年江苏丹阳司徒村出土。现藏镇江市博物馆。



高 11.2 厘米  
口径 20.8 厘米

0644 连珠云纹簋

春秋中后期（一说西周前期）。盛食器。口沿外卷，短颈，鼓腹，低圈足。两兽耳作夔龙形。腹饰交连形纹，以密点衬地。足上饰极细密的雷纹带。交连纹与中原地区流行夔纹相

似，但已变为无首无爪。器体甚矮，是吴越青铜文化簋类中的特有造型。1976年江苏丹阳司徒村出土。现藏镇江市博物馆。



高 7.6 厘米  
口径 26.3 厘米

0645 几何纹簋

春秋中后期。盛食器。侈口，束颈，浅腹，圈足。腹部两侧有透雕棱脊。器表饰几何纹和弦纹，腹部间饰四乳钉纹。造

型及纹饰均具浓厚的吴国地方特色。1979年江苏无锡北周墓出土。现藏无锡市博物馆。



高 18.8 厘米

0646 几何纹簋

春秋中后期。盛食器。口沿外折，短颈，鼓腹，矮圈足。腹部有兽首双耳，下垂珥。通体饰由窃曲纹演变的几何纹，具有浓厚的百越族地方特征。1959

年安徽屯溪奕棋出土。现藏安徽省博物馆。





通高 28 厘米  
口径 26.5 厘米

## 0647 蟠虺纹簋

春秋中后期。盛食器。盖上有镂空把手，腹部有龙形双耳，圈足有三个浮雕兽首。盖与器各设四条兽形棱脊，并饰蟠虺纹和鳞纹。造型庄重，装饰富丽，体现了春秋中后期青铜艺术风格的改变。1978年河南浙川下寺出土。现藏河南省博物馆。



## 0649 邵王簋

高 25.5 厘米 座宽 21.5 厘米  
口径 22 厘米 重 5.5 千克  
座长 21.7 厘米

春秋后期。盛食器。簋体造型丰满而优美，异于一般方座簋，纹饰细丽而富有楚器特点。腹内壁有铭文两行七字，记器为楚昭王之母荐献。现藏上海博物馆。



高 19.8 厘米 足径 19.5 厘米  
口径 18.5 厘米

## 0648 秦公簋

春秋中后期。盛食器。有盖，圈形把手。鼓腹，圈足。腹部有兽首双耳。器及盖均饰细小盘螭纹。盖器同铭，盖五十四字，器五十一字，字体与石鼓文相近。铭文记载秦国建都，继续十二世。秦景公承继其祖先功德，抚育万民，又有文武大臣辅佐，永固国土。传1921年甘肃天水出土。现藏中国历史博物馆。



铭文



通高 36.5 厘米 重 7.2 千克  
口径 23.5 厘米

## 0650 蔡侯鬯方座簋

春秋后期。盛食器。隆盖，圆腹，短圈足，下置方座。盖上置莲瓣形把手。腹部附双耳。盖口周围有四兽形子口，下扣器。通体饰细密的蟠螭纹和重环纹。腹内有铭文六字，记蔡侯鬯作簋。1955年安徽寿县出土。同出八件。现藏安徽省博物馆。





高 33.9 厘米 宽 43 厘米  
重 11.54 千克

### 0651 龙耳簋

春秋后期。盛食器。圆体。有盖，鼓腹，圈足。下置方座。腹部附龙形双耳，下有小龙形垂珥。盖顶四周有一圈镂空莲瓣形饰，中心饰蟠虺纹。器身及

方座饰波曲纹。方座平面四角各饰由夔纹组成的兽面纹。造型雄浑奇伟，纹饰镂雕极为精美。现藏故宫博物院。



通高 27 厘米  
口径 32.3 厘米  
底径 13.2 厘米

### 0652 黄太子伯克盆

春秋前期。盛食器。隆盖，似覆钵形，斜宽唇，束颈，折肩，腹下敛，平底内凹。肩两侧有兽耳衔环。盖顶设三虎形钮，盖面设一对铺首衔环，盖沿有四兽首钐。盖及腹均饰繁密的蟠螭纹和乳钉。盖器同铭，各铸五行二十九字，记黄国太子伯克作饔盆。黄国位于今河南境内，公元前 648 年为楚所灭。1978 年山东沂水出土。现藏山东省文物考古研究所。



通高 20 厘米  
口径 25.7 厘米

### 0653 樊君盆

春秋中期。盛食器。隆盖，敞口，折肩，腹下敛，平底。盖顶有圈形把手。下沿设三小兽首形钐。盖至腹部满饰蟠龙纹和双颈龙纹，惟折肩处饰绉纹，下腹饰蟠龙纹，间饰乳钉。纹饰华丽。盖器同铭，各铸十一字，

记樊君用精良青铜自作宝盆。樊，春秋诸侯国之一，在今湖北襄樊一带。1978 年河南信阳平桥出土。现藏信阳地区文物管理委员会。



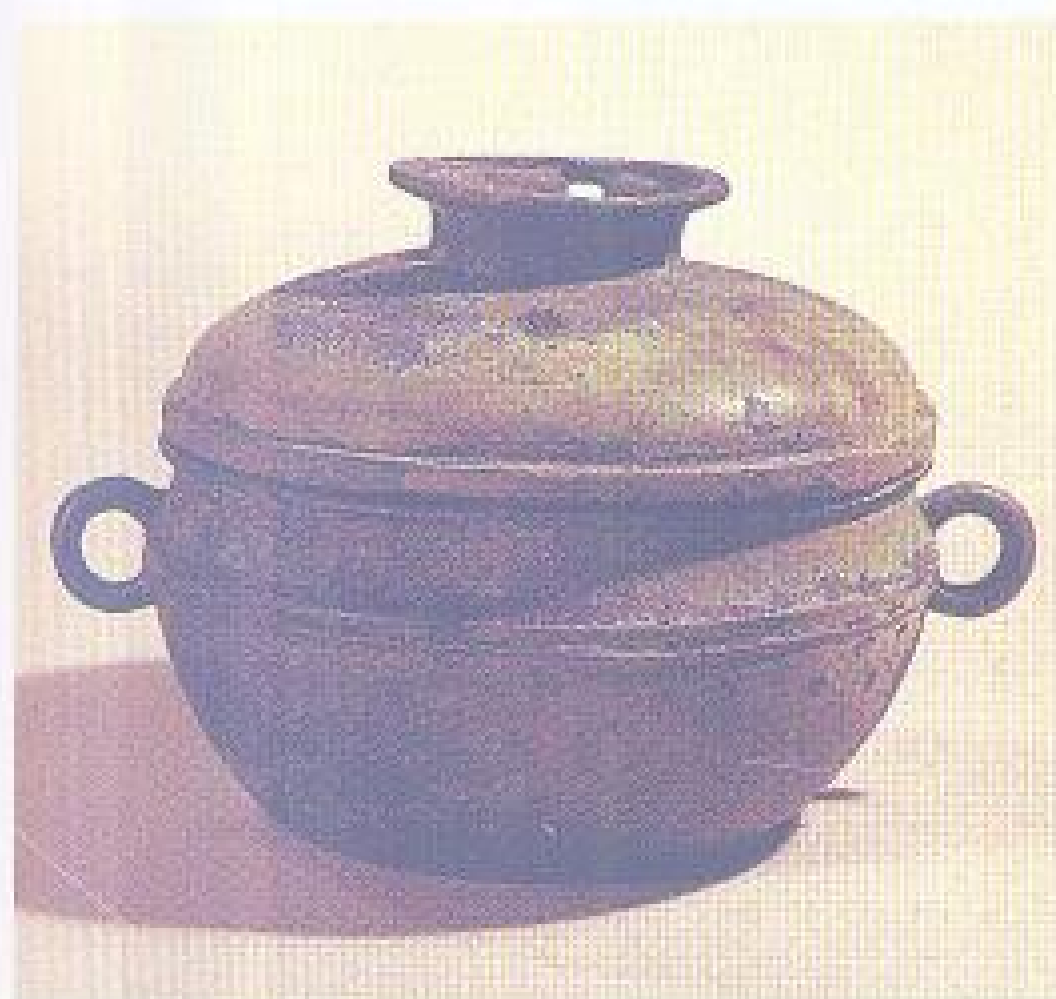
通高 21 厘米 口径 24 厘米

### 0654 云雷纹盆

春秋后期。盛食器。隆盖，敛口，外折沿，鼓腹，平底。盖上有把手，盖边沿有三钐齿与器身口沿相扣。颈部有两环耳。

通体均饰细密的云雷纹。1963 年湖南衡阳保和圩出土。现藏湖南省博物馆。





高 17.2 厘米  
口径 21 厘米  
底径 14.6 厘米  
重 2.1 千克

## 0655 鄫子行盆

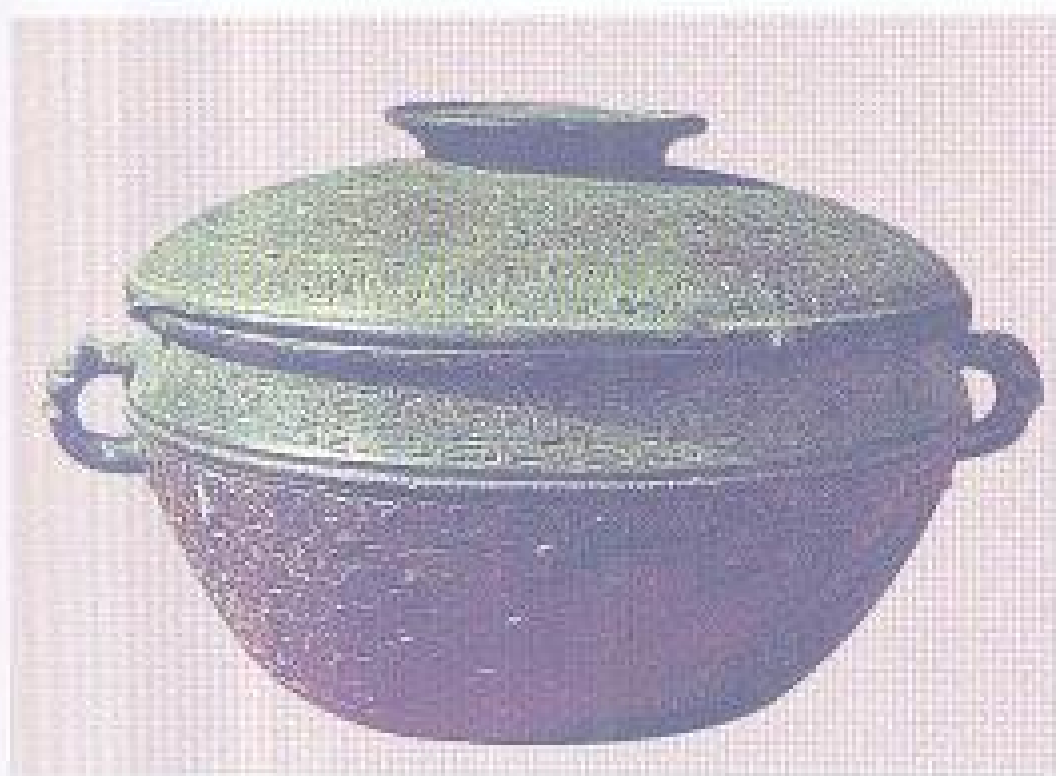
春秋后期。盛食器。隆盖，敛口，平底。盖顶有圈形把手，肩部有对称立式环耳。肩饰凸弦纹。器内底有铭文两行十一字，器盖少一字，记鄫子行自作飨盆。鄫即息，姬姓封国，公元前 680 年为楚所灭。息国之器十分少见。1975 年湖北随县鲢鱼嘴出土。现藏湖北省博物馆。



通高 29 厘米 盘深 10.8 厘米  
口径 24.2 厘米

## 0658 黄夫人豆

春秋前期。盛食器。隆盖，敛口，宽沿，折肩，斜腹，平底，下承高柄。盖上有四长方形小钮。柄有镂空人字形纹。腹内侧有铭文三行十六字，记黄子为其夫人孟姬作行器，祈求善终善后。1983 年河南光山宝相寺出土。现藏信阳地区文物管理委员会。



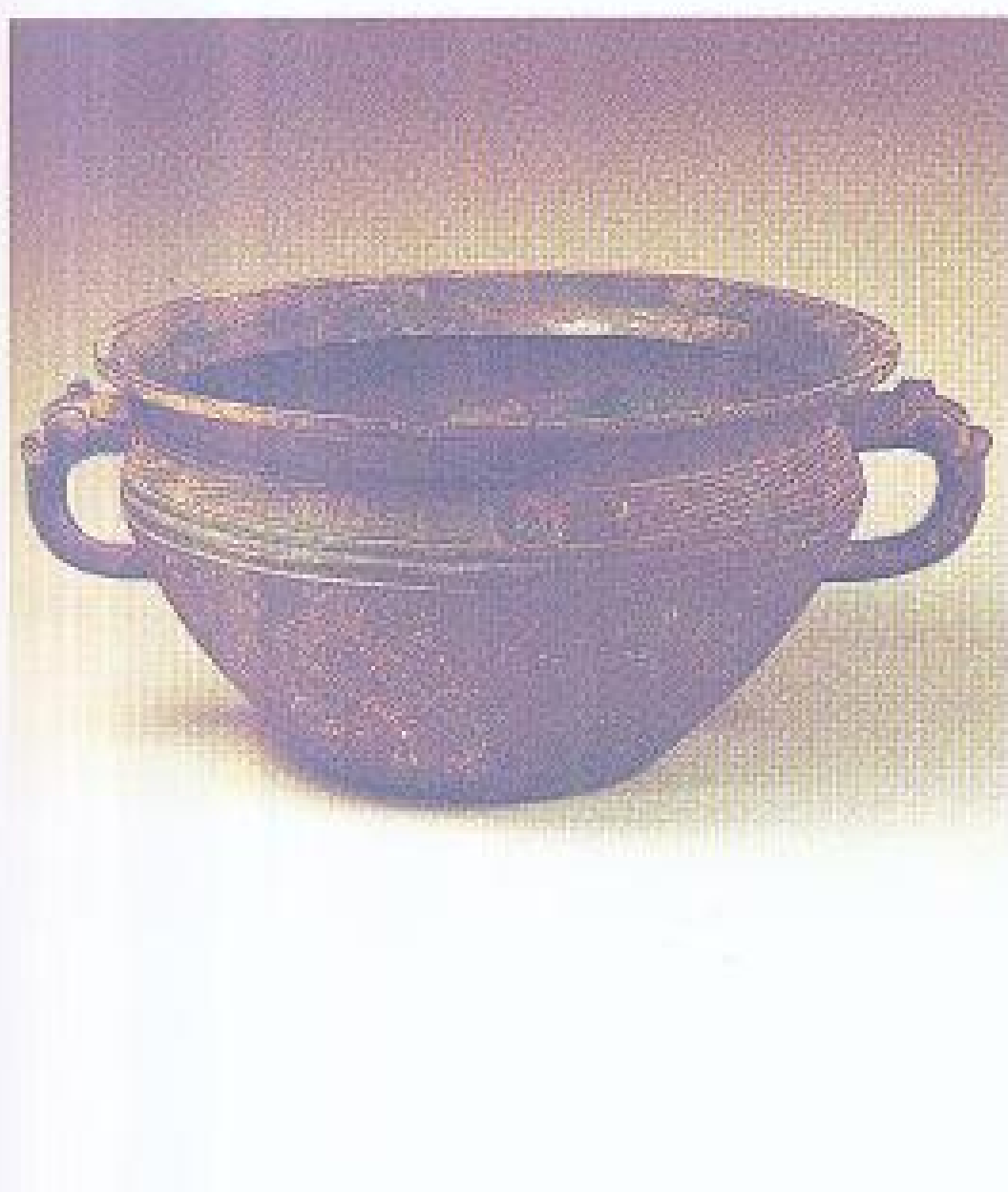
高 12.5 厘米  
口径 18.6 厘米  
底径 12 厘米

## 0656 曾孟嬭谏盆

春秋后期。盛食器。隆盖，平唇，敛口，鼓腹下敛，平底。盖顶有圈形把手，盖沿有四枚方钁。腹部两侧有对称兽首耳。通体饰繁密的蟠龙纹。盖器同铭，各铸十二字，记曾孟嬭谏作饗盆。清末湖北襄阳宋家闸出土。1971 年襄阳刘叔远捐赠。现藏襄樊市文物管理处。



高 20.7 厘米  
口径 17.5 厘米  
底径 11.1 厘米  
重 1.79 千克



高 18.8 厘米 底径 14.3 厘米  
口径 34.7 厘米 重 4.98 千克

## 0657 虢叔孟

春秋前期。盛食器，兼作盛水器。失盖。敛口，宽唇，鼓腹，平底甚小。腹部两侧设兽首耳。肩饰斜角雷纹。腹内有铭文五字，记孟为虢叔所作。现藏山东省博物馆。

## 0659 镶嵌狩猎画像豆

春秋后期。盛食器。盖、器扣合似扁球形，下承短柄圈足。器和盖各饰狩猎画像两组，用红铜镶嵌，描绘巨兽中箭，各种禽兽飞跃奔走，而猎人处于兽群之中勇武行猎的情景，圈足亦饰禽飞兽跃的图像。整个图像结构基本上改变了商周以来

对称的或连续的模式。这类春秋后期新出现的纹饰，是战国画像艺术发展的先驱。1923 年山西浑源李峪村出土。现藏上海博物馆。





通高 30.5 厘米 口宽 7.3 厘米  
口长 7 厘米

### 0660 镶嵌龙纹方豆

春秋后期。盛食器。盖为覆斗形，四角有环钮。斗状盘，八棱柱形柄，覆盆形圈足座。盖与盘为子母扣合口，每边各有两小兽首为子母扣，两侧边又各有一环形耳。盖、盘及圈足均用

红铜镶嵌龙纹图案，作跳跃奔腾状。盖顶与盘底同铭，各铸“匱之飮盂”四字，盂是此器的专名。1978年河南固始侯古堆出土。现藏河南省文物研究所。



高 20.2 厘米  
口径 25.6 厘米  
重 4.6 千克

### 0661 曾中游父铺

春秋前期。盛食器。豆形，直口，平底盘，束腰柄，高圈足。腹饰窃曲纹，圈足有镂空环带纹。盘内底有铭文“曾中游父自

作宝甫”八字。1966年湖北京山苏家垅出土。现藏湖北省博物馆。

高 28.3 厘米  
口径 25.5 厘米  
重 7.56 千克

### 0662 鲁大司徒厚氏铺

春秋中期。盛食器。有盖，直口平底，浅盘，高圈足。盖顶作外敞镂空莲瓣形装饰。通体饰窃曲纹。盖器同铭，各铸二十五字，记此铺为鲁国大司徒厚氏元所作。此器形状似豆，却在铭文中称“匱”，这在同类青铜器中不多见。现藏故宫博物院。







通高 17.5 厘米 口宽 21.1 厘米  
口长 26.8 厘米

0663 象首兽纹簠

春秋前期。盛食器。斜壁，平顶，缘宽且直。盖与器形制相似，盖唇前后两侧有一小兽首以为卡釦。盖顶、器足皆设四兽，两耳作长鬃卷尾的小兽。盖

缘及器口沿下饰窃曲纹。盖面及器壁饰象首纹。造型规整，铸造精湛。1963 年山东肥城出土。现藏山东省博物馆。



通高 16 厘米  
口长 29 厘米  
口宽 24 厘米  
重 5 千克



铭文

0664 薛子仲安簠

春秋前期。盛食器。器呈长方形，斜壁，平顶，折沿甚狭，器与盖形制一致，平口相合，四角有向外侈的矩形足，两侧有兽首形耳。口沿及足部饰窃曲纹，腹部饰象鼻形兽首纹。盖与器纹饰相同。盖器同铭，各铸三

行十五字，记薛子仲安作旅簠。薛国，妊姓，西周初年武王复封商人后裔畛为侯立国，春秋时参与盟会，战国时为齐所灭。1973 年山东滕县薛城遗址出土。现藏滕州市博物馆。



0665 薛仲赤簠

春秋前期。盛食器。器与盖形制相似，平口相合，腹部向下斜收，平底，四角置矩形足，两侧有兽首形耳。腹饰象鼻形兽首纹，足饰窃曲纹。盖器同铭，各铸三行十七字，记器为走马薛仲赤自作。1973 年山东滕县薛国故城出土。现藏山东省博物馆。

通高 16.3 厘米  
口长 28 厘米  
口宽 24 厘米  
重 5.4 千克



铭文





高 19.3 厘米  
口长 30 厘米  
口宽 23.5 厘米  
重 6.5 千克

### 0666 陈公子中庆簋

春秋中期。盛食器。器、盖形制相同，长方口，宽缘微侈，斜壁内收，平底，四外侈矩形足。腹侧有两对称兽首环耳。腹饰蟠螭纹，足饰虎纹，风格粗犷。内底有铭文六行二十五字，记器为陈公子中庆自作。1979年湖北随州出土。现藏随州市博物馆。



铭文



高 21.6 厘米  
口长 33.6 厘米  
口宽 24.8 厘米

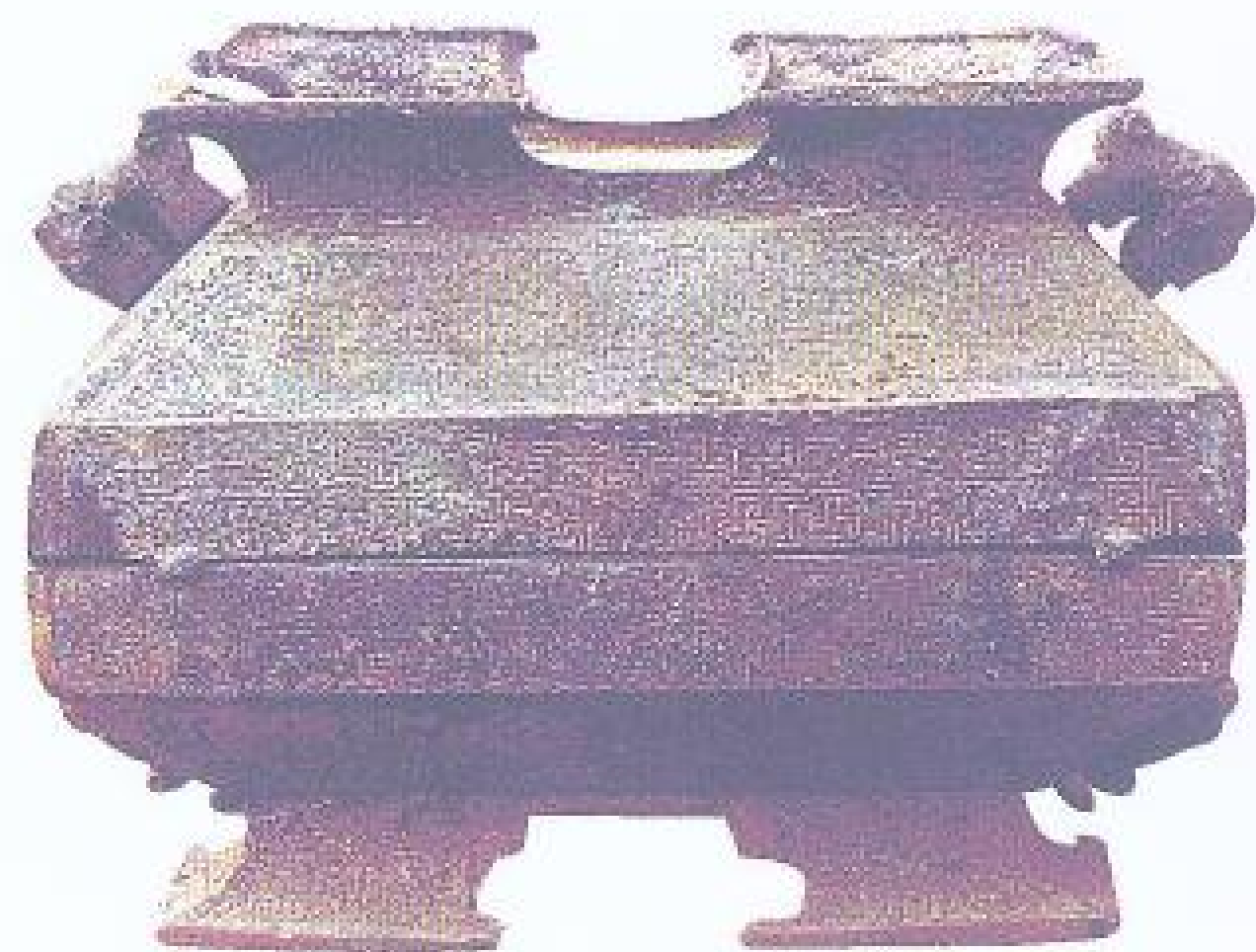
### 0667 陈侯簋

春秋中期。盛食器。盖与器形制相同，上下对称。长方口，直颈，浅腹，斜壁内收，双兽耳，平底，四外侈矩形足。通体饰三种不同形式的龙纹：腹部是对称式回顾龙纹，口缘是连续式卷龙纹，圈足是爬行式长体龙纹，纹饰风格粗犷雄浑。盖器同铭，各铸二十六字，记陈侯为王仲妫作媿器。陈为妫姓，国于宛丘，故址在今河南淮阳。现藏上海博物馆。



铭文

高 22 厘米  
口长 30 厘米  
口宽 23 厘米  
重 6 千克



### 0668 上郡府簋

春秋后期。盛食器。器与盖形制相同，长方口，斜壁内收，宽缘，平底，四外侈矩形足。腹部有两对称兽首环耳。周身饰细浅蟠螭纹。盖器同铭，各铸五行三十二字，记正六月初吉丁亥日，上郡府取优良青铜作簋，以求长寿无期。1972年湖北襄阳山湾出土。现藏襄樊市博物馆。



铭文



高 18 厘米  
口长 30.5 厘米  
口宽 23.4 厘米

### 0669 鄴伯受簋

春秋后期。盛食器。斜腹，平底，器和盖缘皆宽，四外侈矩形足。盖和器两侧饰六棱状兽首环耳。口沿外饰垂叶纹，腹饰纤细蟠螭纹。盖器同铭，各铸四

行二十六字，记鄴伯受用精良青铜为元妹叔嬴作媿簋。1970年湖北江陵岳山出土。现藏荆州博物馆。

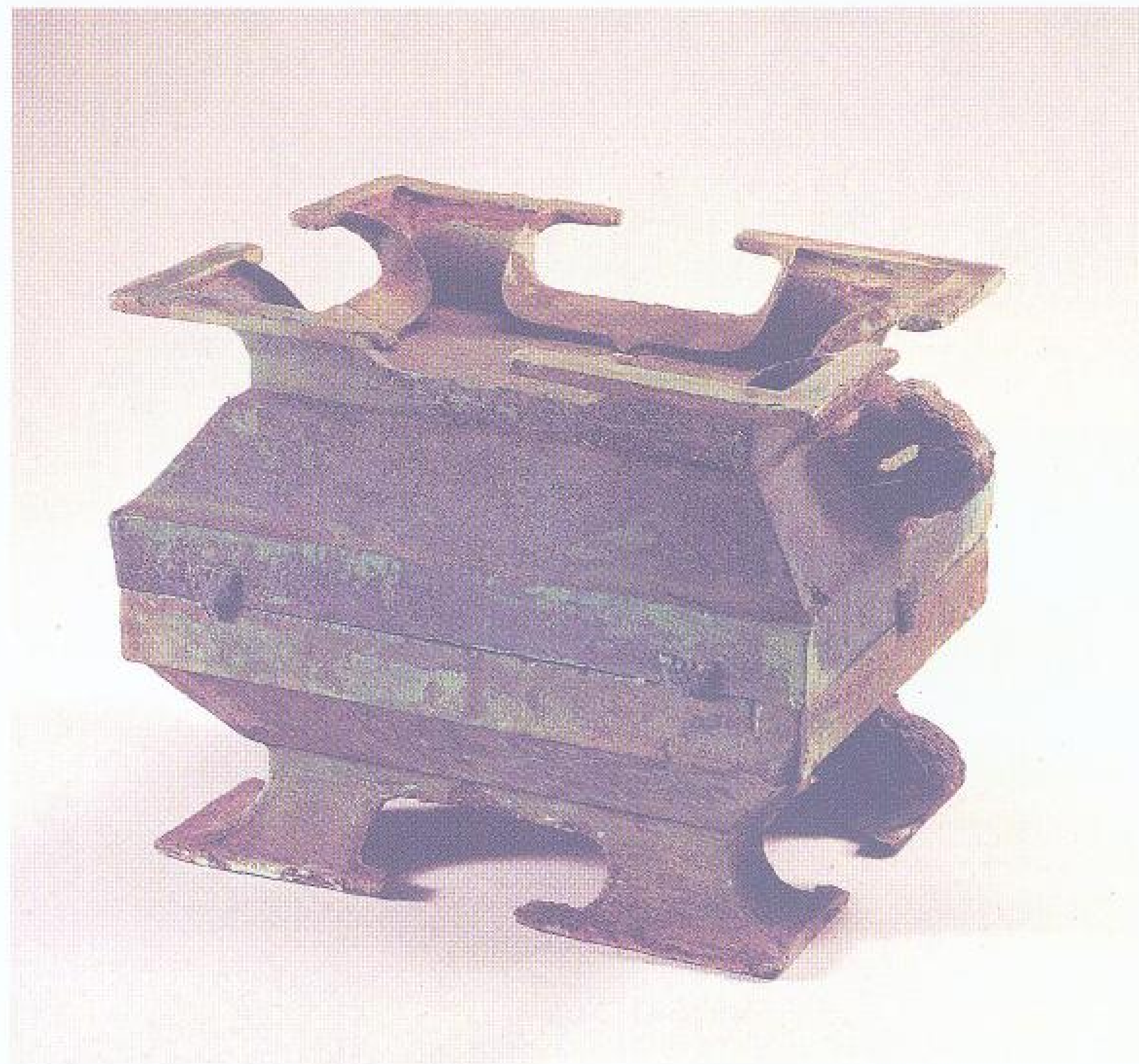




通高 21.3 厘米  
口长 36.4 厘米  
口宽 21.3 厘米

0670 蟠虺纹簋

春秋后期。盛食器。器与盖形制相同，各有兽形双耳，曲尺形足，惟盖口有六兽面形衔钗，扣合成为一器，通体满饰蟠虺纹。1966年河南潢川高稻场出土。现藏河南省博物馆。



高 25.5 厘米 口宽 23.3 厘米  
口长 30.1 厘米

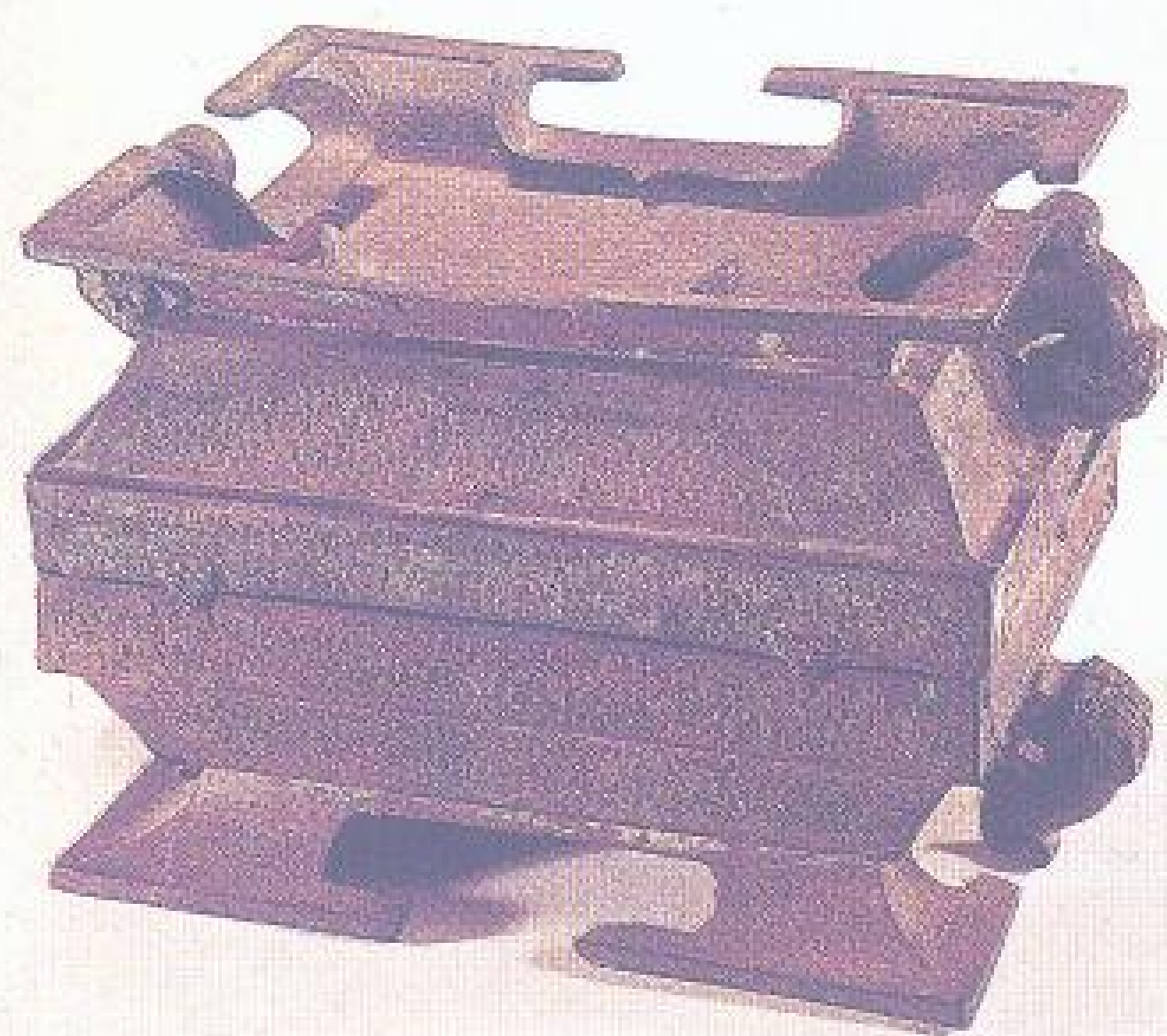
0672 虺纹簋

春秋后期。盛食器。长方体，直颈，浅腹，四框斜壁，无耳，平底，四外侈矩形足。盖与器形制相同，上下对称，盖仅多两环耳，有卡口相接。通体饰极

细密精致的虺纹，为春秋时期楚国青铜器常见纹饰。1959年湖南益阳市郊出土。现藏湖南省博物馆。



铭文



通高 25 厘米 口长 33.5 厘米 口宽 26.5 厘米

0671 宋公縡簋

春秋后期。盛食器。器长方体，兽形双耳，矩形四短足。器表满饰雷纹。盖与器形制、纹饰相同，扣合后成一体。器内有铭文二十字，记宋公縡为其妹勾

故夫人作嫁媵簋。宋公縡即宋景公栾。1978年河南固始侯古堆出土。现藏河南省文物研究所。



通高 24.1 厘米 口宽 24.4 厘米  
口长 31 厘米 重 9.15 千克

0673 蔡侯鬯簋

春秋后期。盛食器。盖与器形制相同。器长方体，有两兽面耳，足作矩尺形。除盖顶和器足有四蝙蝠纹作边饰外，通体无纹饰。盖器同铭，各铸两行六字，记蔡侯鬯作器。1955年安徽寿县出土。现藏安徽省博物馆。





高 10 厘米 口宽 20.7 厘米  
口长 27.7 厘米 重 2.7 千克

0674 楚屈子赤角簠

春秋后期。盛食器。仅存器身。长方口，斜壁，下有矩形圈足。口沿相对铸有六枚兽首衔钗，腹部有对称立式环耳。通体饰细密蟠虺纹。内底有铭文六行三十一字，记楚公族屈氏赤角为其仲女出嫁而铸媵器。1975年湖北随县鲢鱼嘴出土。现藏湖北省博物馆。



铭文



通高 33 厘米 口径 22 厘米

0675 镶嵌龙纹敦

春秋后期。盛食器。盖器相合呈球形。盖上三钮，可却置。盖器均有双环耳。器下置三兽

面纹足。通体嵌饰红铜龙纹。1955年安徽寿县西门出土。同出一对。现藏安徽省博物馆。



通高 20.3 厘米 重 1.9 千克  
口径 22.6 厘米

0676 蟠虺纹敦

春秋后期。盛食器。盖与器相合成扁球体。盖有六柱圆形把手和四环形钮。器身有四环形钮，三兽蹄足。器顶饰蟠虺纹，其他朴素无纹饰。1966年河南潢川高稻场出土。现藏河南省博物馆。



通高 17.8 厘米  
口长 21 厘米  
口宽 14.5 厘米

0677 鬲伯寇父盥

春秋前期。盛食器。圆角长方体。子母口，口两侧有附耳，耳与器间有双梁衔接，盖有四矩形片，器下圈足侈大，有门形缺口。盖器皆饰横条满脊纹。盖器同铭，各铸五行二十六字，记鬲伯寇父为嫁女姜无而作媵器。“鬲”即纪，纪国是山东境内西周至春秋前期的诸侯国。1951年山东黄县归城出土。现藏山东省博物馆。



铭文



通高 16 厘米  
口长 33 厘米  
口宽 20 厘米  
重 4.87 千克



### 0678 蟠螭纹盃

春秋后期。盛食器。长方体，圆角，矮圈足。器身两侧各附一兽耳，盖顶镂空对称四瓣花状把手，圈足四边正中各有一凸形缺口。通体饰细密繁缛

的蟠螭纹，足饰夔纹。器型纹饰为同类器中最精美。1958 年安徽太和胡窑出土。现藏安徽省博物馆。



高 39.1 厘米  
口径 35.4 厘米  
底径 32.2 厘米  
重 29.5 千克

### 0680 龙耳尊

春秋前期（一说西周后期）。容酒器。形体较大，器壁厚实，大口广肩，两侧有大竖龙以为鑿。器和龙耳分别铸造，在器上留有孔洞，然后用铜液将两者接铸，使之牢固。此器采用大口有肩尊的形式，肩以下用

西周后期和春秋前期流行的横条脊纹，龙吻用吴越文化青铜器上常见的三角形锯齿纹，肩饰斜角雷纹，圈足饰单行雷纹，是具有明显地方特征的器物。传安徽出土。现藏上海博物馆。



高 33.2 厘米 口径 29.6 厘米

### 0679 龙耳尊

春秋前期（一说西周后期）。容酒器。大口，广肩，束颈，腹内敛，下圈足。肩部有两条大龙相对，龙有两角，转头张口，四爪紧抓尊的肩部，通体饰鳞纹。肩、足饰云雷纹，腹部饰

横条脊纹。此类器具有明显的地方特征，多出土于苏皖一带。1988 年安徽南陵出土。现藏南陵县文物管理所。



通高 28.8 厘米  
口径 27.5 厘米  
足径 23 厘米  
重 11.6 千克

### 0681 龙耳尊

春秋前期。容酒器。大口，圆肩，短颈，圆鼓腹，圈足。腹部两侧置对称的双龙耳，龙首高昂，露出器口，回首外顾，龙

尾卷于圈足上方。肩、足饰雷纹，腹饰横条脊纹。1979 年安徽青阳出土。现藏安徽省博物馆。

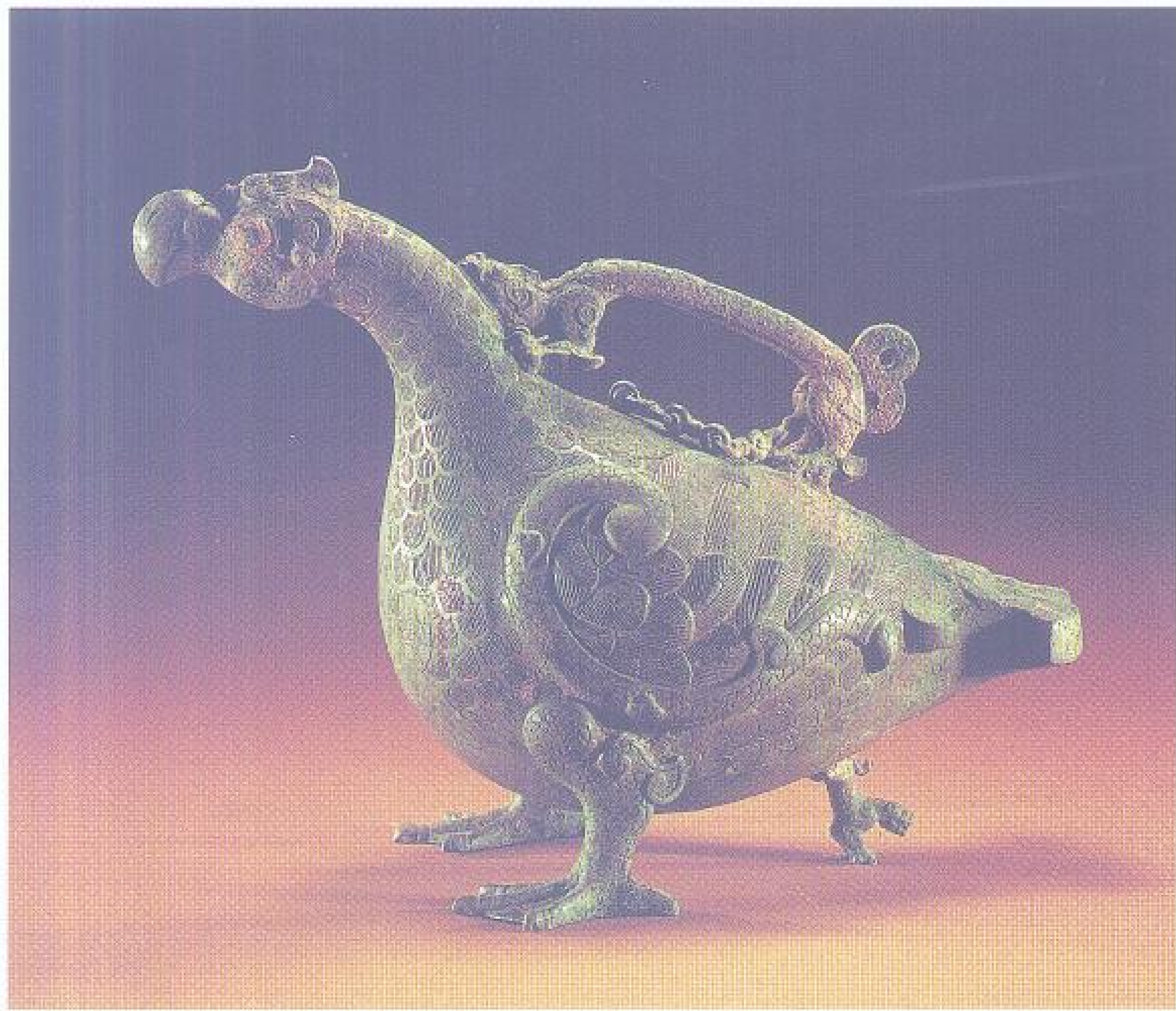


通高 29 厘米  
长 31.5 厘米  
盘口径 12.4 厘米



0682 云纹异形兽尊

春秋前期。容酒器。异形兽大耳，攒目，颊肌突出，张口露排齿，颈粗而腿细且矮，尾甚短。此是想像中的物象，现今动物中无此形状。背负豆形尊，兽体饰云纹。此为虢国太子用器。西虢原封在今陕西宝鸡，西周覆灭后随王东迁至此。1956年河南三门峡上村岭出土。现藏中国历史博物馆。



0683 鸟尊

通高 25.3 厘米

春秋前期。容酒器。器作立鸟形，尖喙如鹰，双目圆睁，体硕壮有力，双蹠足后部立一虎形支脚。喙可开合，为流口，鸟身容酒。背部开椭圆形口，并以

带链盖与器身相连。通体饰细密的羽纹，造型纹饰极其考究。1988年山西太原出土。现藏山西省考古研究所。



0684 凫尊

通高 22.2 厘米

口径 18.3 厘米

春秋中期（一说西周前期）。容酒器。通体为凫形，昂首伫立，蹠足短尾，背呈侈口尊。双足不稳，尾下另设一柱，形成三支点。此器比之辽宁凌

源出土凫尊粗精和拙巧颇不相同，当是吴越青铜文化仿效西周之佳作。1982年江苏丹徒母子墩出土。现藏镇江市博物馆。



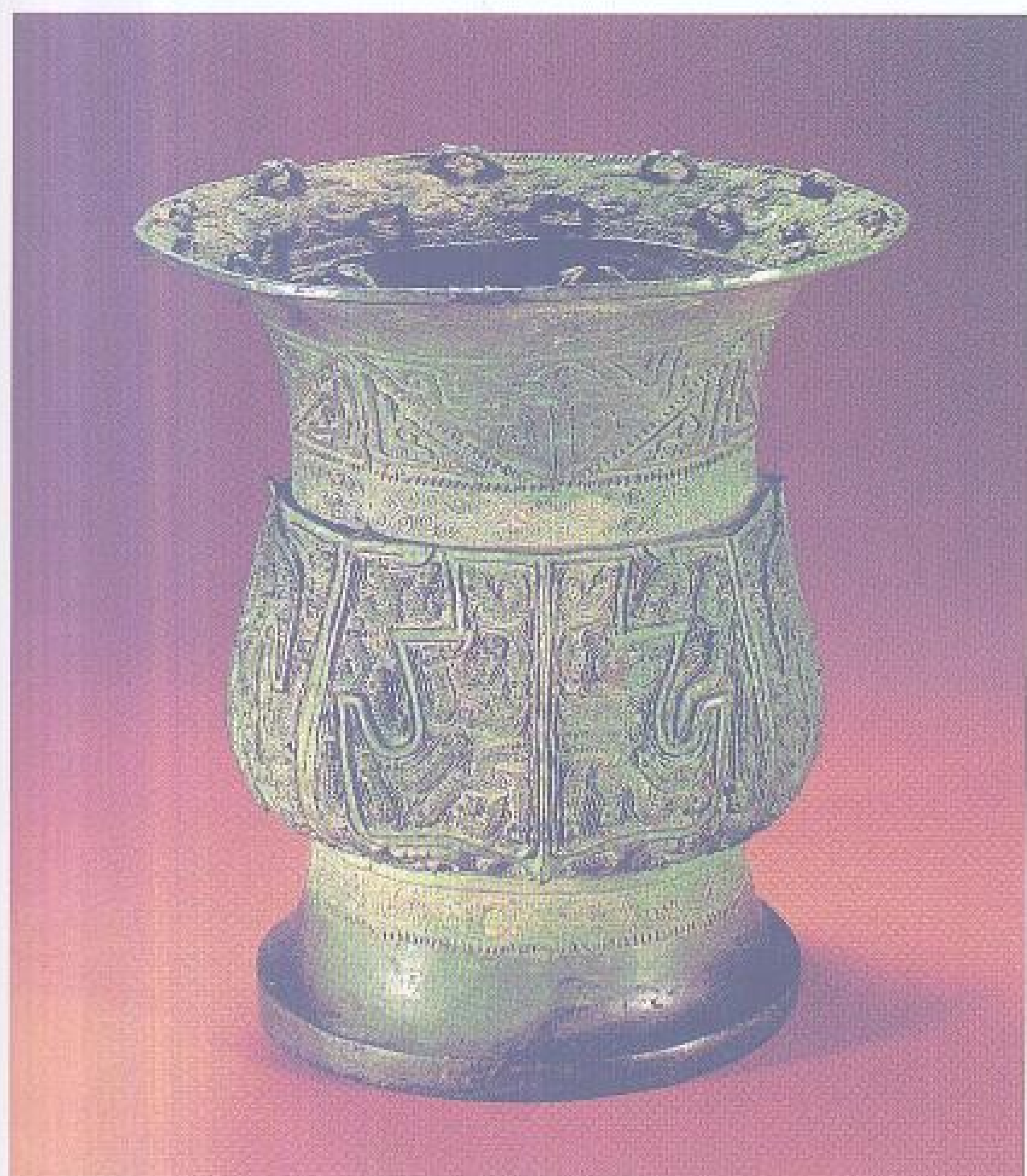


高 34 厘米  
口径 41 厘米

### 0685 凤纹尊

春秋中期（一说西周前期）。容酒器。侈口，大口，袋腹深而宽，矮圈足。颈饰卷尾凤纹组成的仰叶纹，颈下有弯曲羽冠雉凤纹带，中间饰突出龙首。腹饰变型大风纹，凤的长羽冠卷曲于背翼之上，爪已变形，双凤间有一鬣。凤纹上有连续

S形带作边饰，以细密的圆形雷纹为衬地。S形带和圆形雷纹均为吴越青铜器纹饰特征，此器是吴国青铜文化仿效西周中期同类器最卓越之作。1976年江苏丹阳司徒村出土。现藏镇江市博物馆。



高 21 厘米  
口径 15.5 厘米  
重 2.75 千克

### 0686 蛇纹尊

一名蚕纹尊。春秋后期。容酒器。侈口，束颈，深垂腹，高圈足。口饰昂首相对的蛇纹群，造型极为生动。颈饰三角云纹，有锯齿形边饰。腹饰群蛇纠结图案，中有盾形条框。圈足饰雷纹，并有细锯齿纹作边饰。或以为此长条形动物是蚕纹，蚕无

目，尾不尖，且不能勾曲，与此极不相类。此器形体仿照西周中期尊的式样，而纹饰则是百越文化风格。1963年湖南衡山霞流出土。现藏湖南省博物馆。



高 16 厘米  
口径 16.8 厘米

### 0687 蛇噬蛙纹尊

春秋后期。容酒器。大敞口，束颈，鼓腹下垂，高圈足。是典型的越文化仿西周中期尊的式样。颈和腹的纹饰都作两蛇共噬一蛙形，腹部被噬之蛙及蛇首均凌空突出于器身，以精细的雷纹为地，上下有锯齿纹装饰，是为百越青铜文化典

型之作。1971年广西恭城出土。同出的青铜器有三十三件，其中另一尊与此形体相同，而纹饰则不同。现藏中国历史博物馆。





高 36.9 厘米 底径 24.1 厘米  
口径 33.9 厘米

### 0688 乳钉纹单耳尊

春秋后期。容酒器。敞口，高颈，扁圆腹，高圈足。颈部外侧铸一耳。腹饰块状雷纹，并有乳钉纹四组，每组四枚。上下缘以连珠纹为边饰。颈及圈足各饰隐约的草叶纹带。纹饰与形制均具有明显的吴越文化地方特征。1982年江苏丹徒磨盘墩出土。现藏南京博物院。

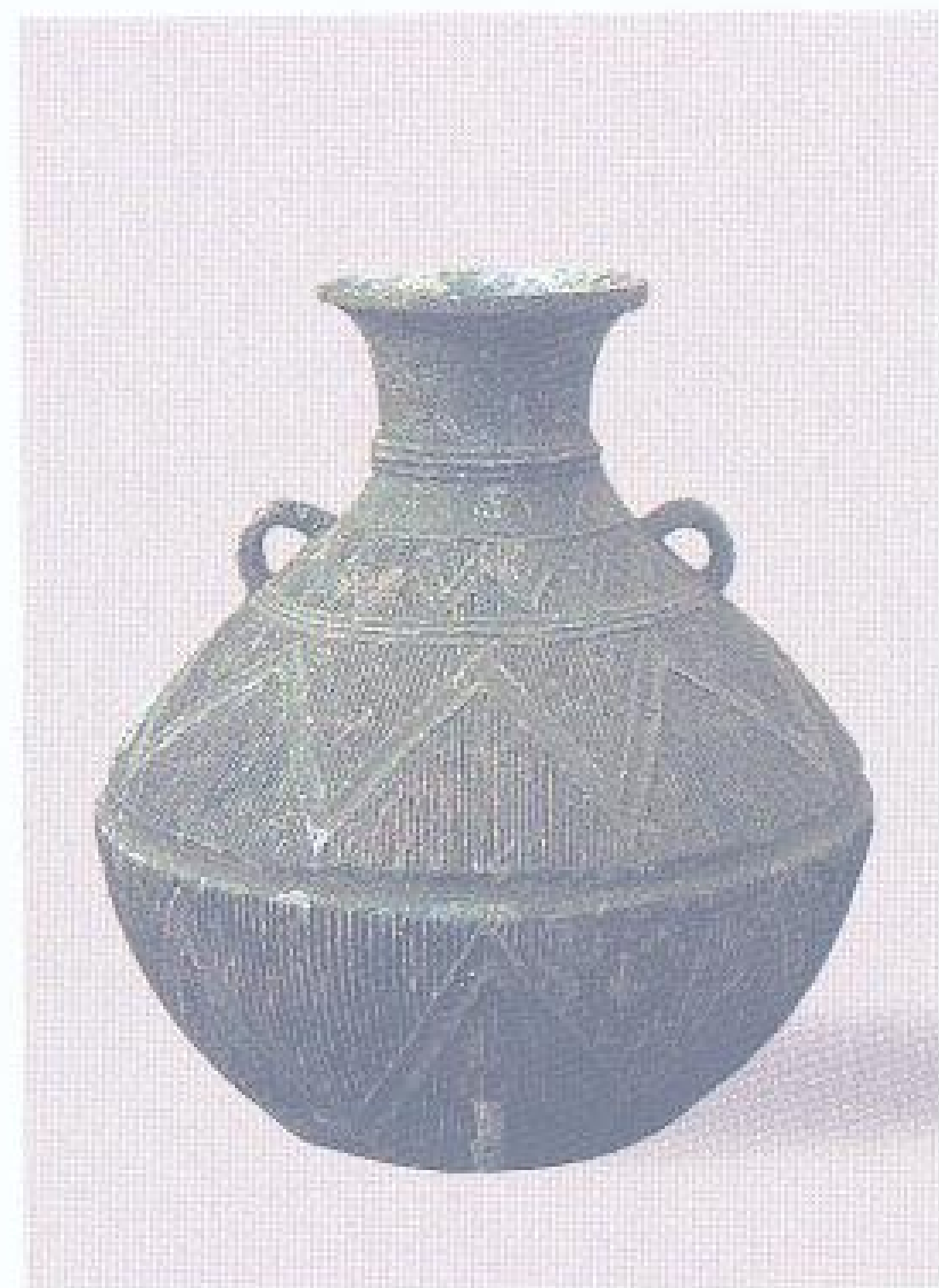


高 33.7 厘米 重 10.76 千克  
长 58.7 厘米

### 0689 牺尊

春秋后期。容酒器。尊作牛形，背上有三穴，中间一穴有一釜形器可以容酒，颈部及尾部上方各有一空穴，惟器与盖均已遗失，腹空可注水，当为温酒器。通体饰兽面纹，上有小蛇缠绕，其式样与山西侯马晋国铸

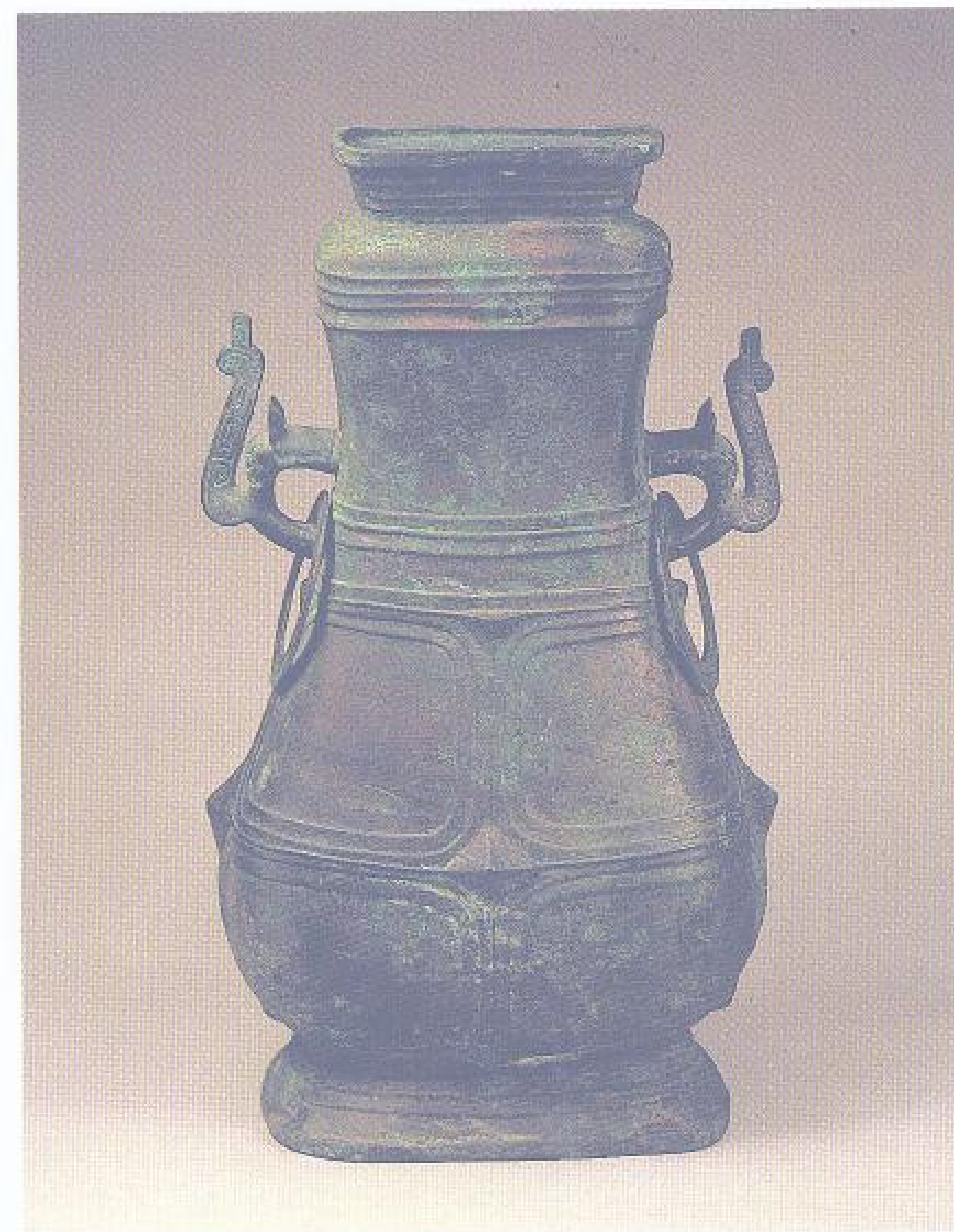
铜遗址所出陶范纹饰完全一致。器的颈部和釜形器的口沿饰有浮雕牛、虎、豹等动物。牛鼻有环，表明当时已用穿鼻的方法服牛。1923年山西浑源李峪村出土。现藏上海博物馆。



高 35.5 厘米 底径 16 厘米  
口径 13.3 厘米 重 1.1 千克

### 0690 曲折纹壶

春秋前期。容酒器。侈口，细颈，宽肩，鼓腹，凹底。肩部附半环双耳，下腹有一环形鼻钮。肩折处饰沟纹，下饰直棱纹为地的曲折纹。1972年湖北随县熊家老湾出土。现藏襄樊市博物馆。



铭文

通高 51 厘米  
口长 16.8 厘米  
口宽 12.2 厘米

### 0691 陈侯方壶

春秋前期。容酒器。扁方角体。微束颈，垂腹外鼓，圈足外侈。两耳作兽首衔环，耳下端另出一上卷象鼻。腹部饰界栏形带纹，将器腹分为八区，每区光素无纹饰。盖器同铭，各铸三

行十三字，记陈侯为其母妣簪作媵壶。陈国，妣姓，春秋诸侯国之一，在今河南境内。1963年山东肥城出土。现藏山东省博物馆。





高 26.8 厘米  
口径 12.6 厘米

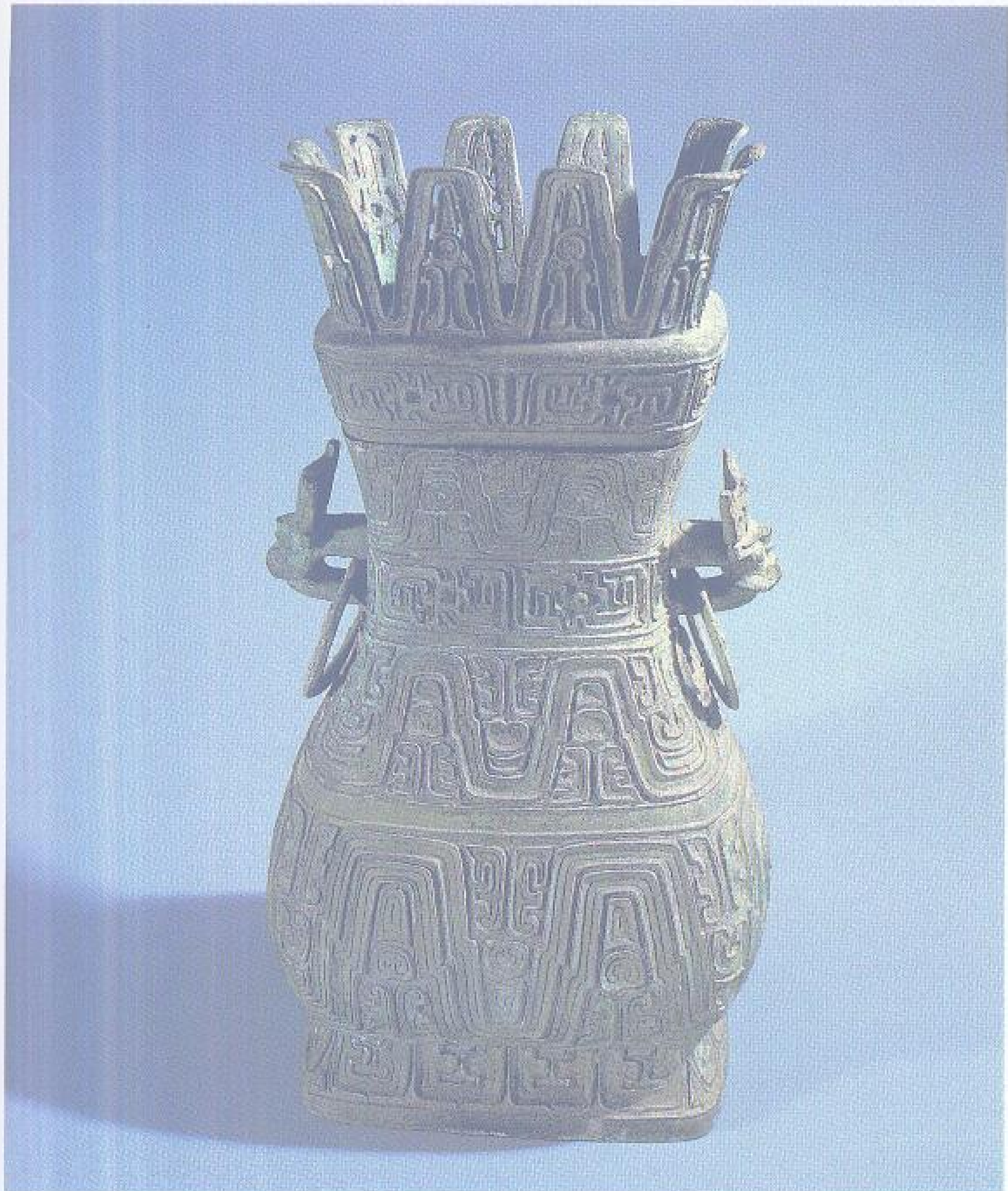
#### 0694 樊夫人龙赢壶

春秋中期。容酒器。侈口，束颈，鼓腹，圈足。颈侧有对称贯耳。腹饰窃曲纹。颈腹外壁有铭文十三字，记樊夫人龙赢以其优质青铜自铸行旅所用之壶。樊，春秋诸侯国之一，在今湖北襄樊一带。1978年河南信阳平桥出土。现藏信阳地区文物管理委员会。

通高 66.7 厘米 重 30.1 千克  
口长 23.1 厘米  
口宽 16.3 厘米

#### 0692 曾中旂父方壶

春秋前期（一说西周后期）。容酒器。高莲瓣形盖。长颈，鼓腹，圈足。颈部有对称龙首衔环。盖上有莲瓣纹镂空，周缘饰窃曲纹，口沿饰平雕波曲纹，颈饰窃曲纹，腹上下饰边沿起棱的波曲纹，宽阔流畅，且有旋律，颇为华丽。盖及口内同铭，各铸五行十二字，记曾中旂父用优质青铜铸壶。曾国，姬姓，春秋诸侯国之一，在今湖北境内。1966年湖北京山苏家垅出土。现藏湖北省博物馆。



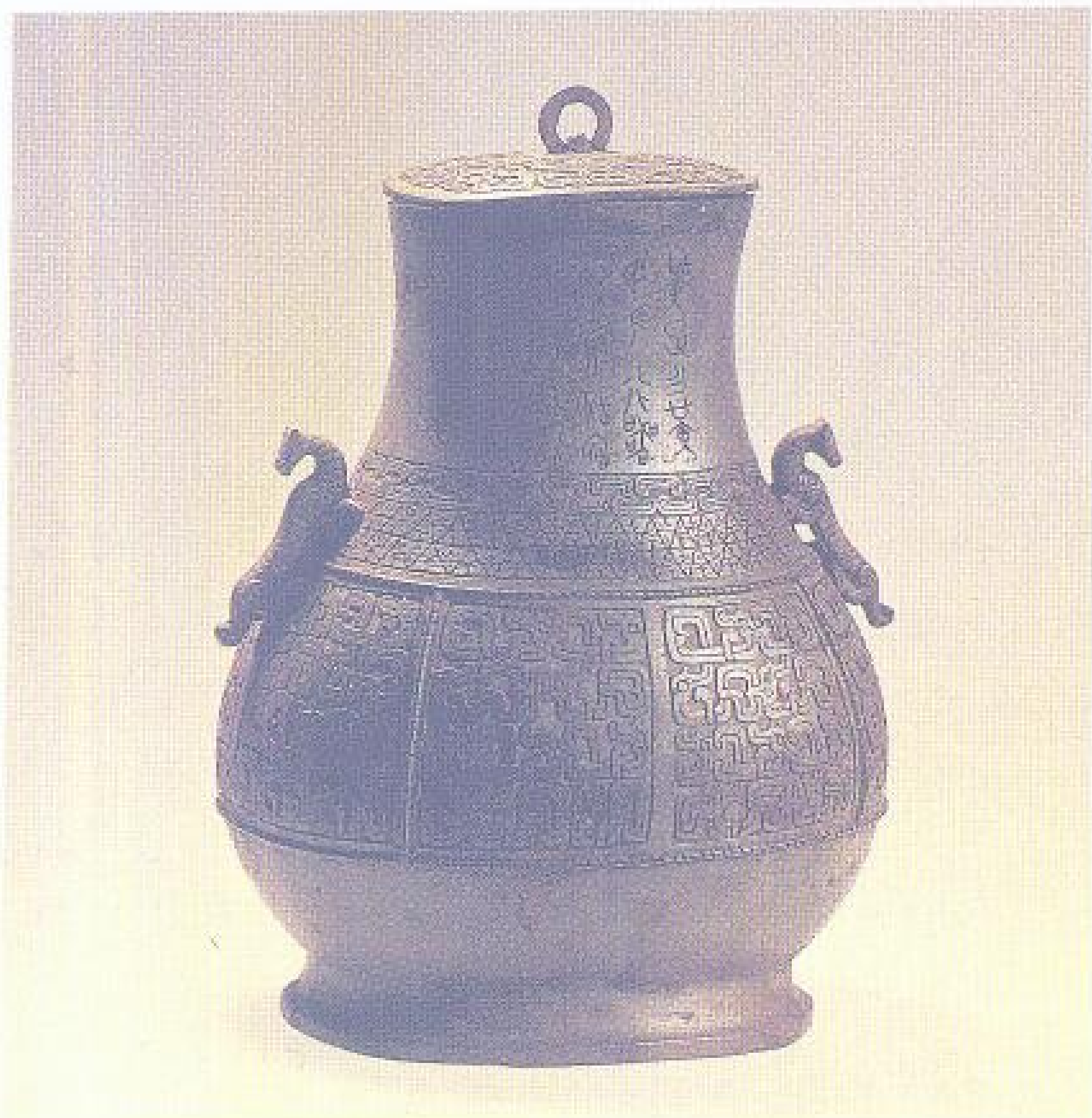
#### 0693 鸟盖云纹扁壶

春秋中期（一说西周前期）。容酒器。直口，斜颈，深腹外鼓，圈足。壶体以菱形钉条隔为四区，并镶连珠纹，每区皆饰云纹组成的象征性变形兽纹，每组皆有一兽目。线条粗犷，结构随意，其云纹和连珠纹特征皆为吴越文化青铜纹饰中所常见。同类鸟形盖见于西周后期青铜扁壶，故此系吴文化仿效西周礼器的铸件。1982年江苏丹徒母子墩出土。现藏镇江市博物馆。



通高 49 厘米  
口长 20 厘米  
口宽 13.8 厘米  
重 14.4 千克





通高 30.7 厘米  
口长 12 厘米  
口宽 10 厘米

### 0695 黄夫人壶

春秋中期（一说春秋前期）。容酒器。扁方圆角体。长颈，鼓腹，矮圈足。盖面微鼓，中央有一环形钮。肩腹连接处附两虎形耳。盖面饰窃曲纹，肩饰对环纹及三角纹，腹有绉纹

界栏成方格，方格内饰蟠螭纹。颈部中央有铭文四行十六字，记黄子为其夫人所作行器。1983年河南光山宝相寺出土。现藏信阳地区文物管理委员会。



通高 34.2 厘米 口长 8.9 厘米

### 0696 蟠螭纹贯耳壶

春秋中期。容酒器。有盖。直口，短颈，鼓腹。盖面饰蟠螭纹，缀以浮雕龙面，中心有一小钮，缘饰蟠螭纹。腹部亦饰蟠螭纹，其间缀有倒置龙首，四隅以极细的绉纹作为界栏。腹中央浮雕二卧牛、一立鸟、一伏虎。肩部两侧有贯耳，耳下饰卧兽。腹下部蟠螭纹结构似波纹。1936年河南辉县琉璃阁出土。现藏河南省博物馆。



通高 40 厘米

### 0697 莲盖方壶

春秋中期。容酒器。口作方形，顶为莲瓣形，雕镂花纹细密。盖与口沿相合。口沿外侈，长颈，鼓腹下垂，方形圈足。颈部两侧由伏龙装饰成兽耳。颈、

腹、圈足均饰细密的蟠螭纹和夔龙纹。1988年山西太原出土。现藏山西省考古研究所。



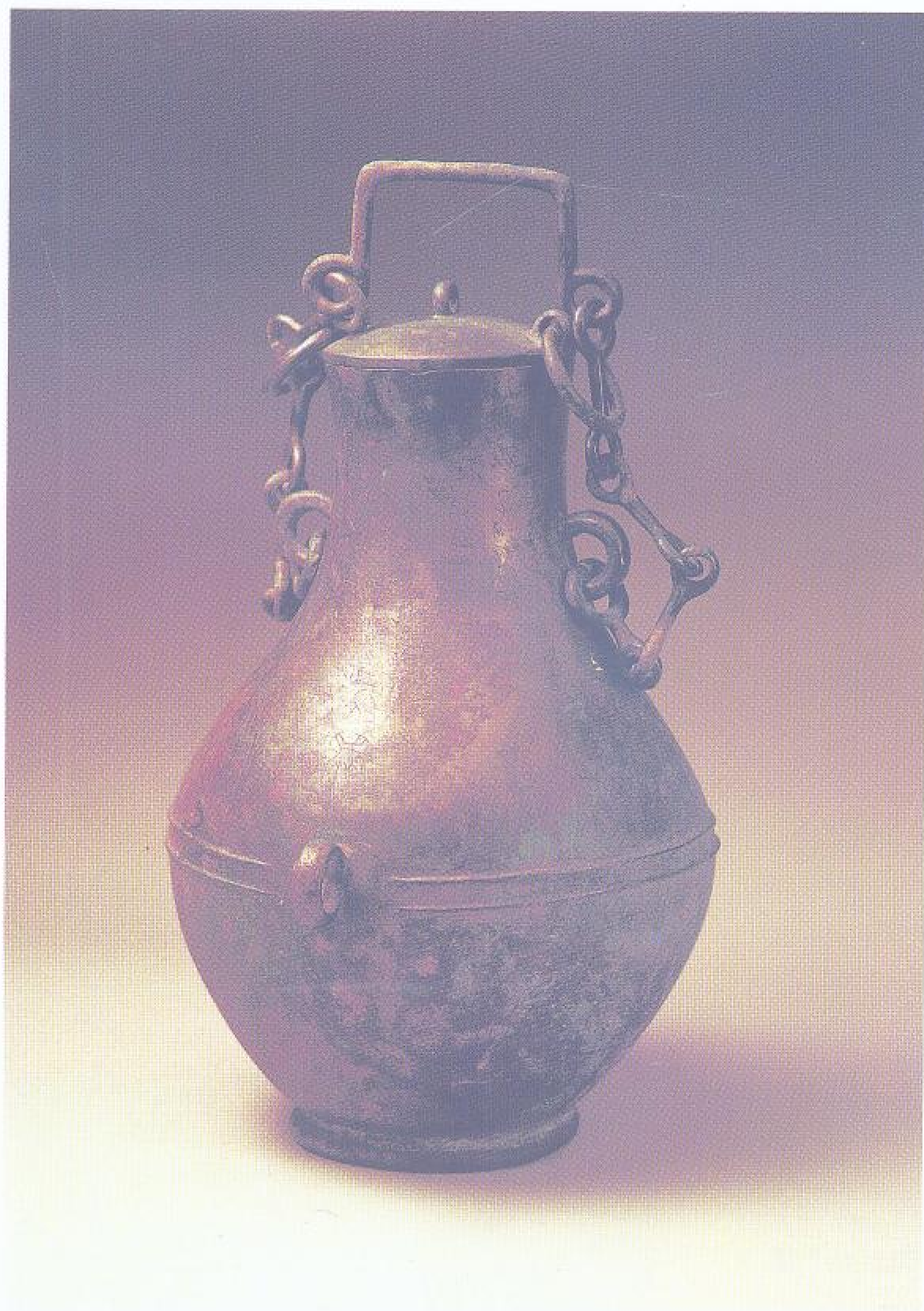


通高 126 厘米 口宽 24.9 厘米  
口长 30.5 厘米 重 64.28 千克

### 0698 莲鹤方壶

春秋中期。容酒器。长方圆角体。盖顶作莲瓣，中有立鹤作展翅欲飞状。颈部两侧附大华冠龙形耳，自口沿及于下腹。颈前后有兽形棱脊。器腹四隅饰攀缘飞龙。圈足下承两雄健咋舌兽。盖沿饰窃曲纹。通体满饰

以双尾龙纹为中心形状各异的双龙纹，构图极为复杂。设计奇巧，铸作技艺卓越，为春秋时代青铜艺术最佳之作。1923年河南新郑李家楼出土。同出一对。现藏河南省博物馆。



通高 44 厘米  
口径 8.5 厘米  
重 2.85 千克

### 0699 公孙寤壶

春秋后期。容酒器。圆盖，上部中央置环形钮。直口，长颈，鼓腹，平底，矮圈足。活络提梁套铸盖上的双环，并与颈部环形耳相连。颈部有铭文六行三十九字，记公孙寤任职之年，公子土折为其女儿作媵器。公孙寤，即公孙灶，齐景公三年（公元前 545 年）参与倒庆氏政变，后上台执政，显赫一时。1963 年山东临朐杨善镇出土。现藏山东省博物馆。



铭文





高 32.1 厘米  
口径 13.4 厘米  
底径 18.6 厘米  
重 5.8 千克



铭文

### 0700 桓子孟姜壶

一名齐侯壺。春秋后期。容酒器。圆体。长颈，圈足。颈部两侧有兽环耳。颈与腹饰波曲纹。颈内有铭文十九行一百四十三字，大意为：齐侯之女孟姜为田桓子之妻，因丧其舅（即夫父田文子），齐侯要为他服丧一年，为此请示周天子，获允，遂下令以玉礼器向上天子、大司

命等神行祭祀大典，并规定百姓在一年内节制宴会，停止纵乐，桓子和孟姜铸壶以作纪念。铭文表明了田桓子无宇作为客卿，在齐国取得的特殊地位和受到的宠荣。现藏上海博物馆。

### 0701 龙纹壶

春秋后期。容酒器。直颈，宽肩，扁圆腹，三蹄足。肩部有双环耳。盖顶有钮套铸小环。颈和腹遍饰线刻龙纹。1978年河南固始侯古堆出土。现藏河南省文物研究所。



通高 19 厘米  
口径 7.5 厘米



通高 79 厘米  
口长 22.7 厘米  
口宽 18.8 厘米

### 0702 龙耳方壶

春秋后期。容酒器。有盖。长方口，长颈，鼓腹，长方圈足。颈部附龙形双耳，壶底俯卧两兽承托全器。盖饰镂空夔龙。颈、肩、圈足饰蟠虺纹和云雷纹。造型奇特，形体雄伟，器形

与 1923 年河南新郑出土的莲鹤方壶颇有近似之处。1978 年河南淅川下寺出土。现藏河南省博物馆。

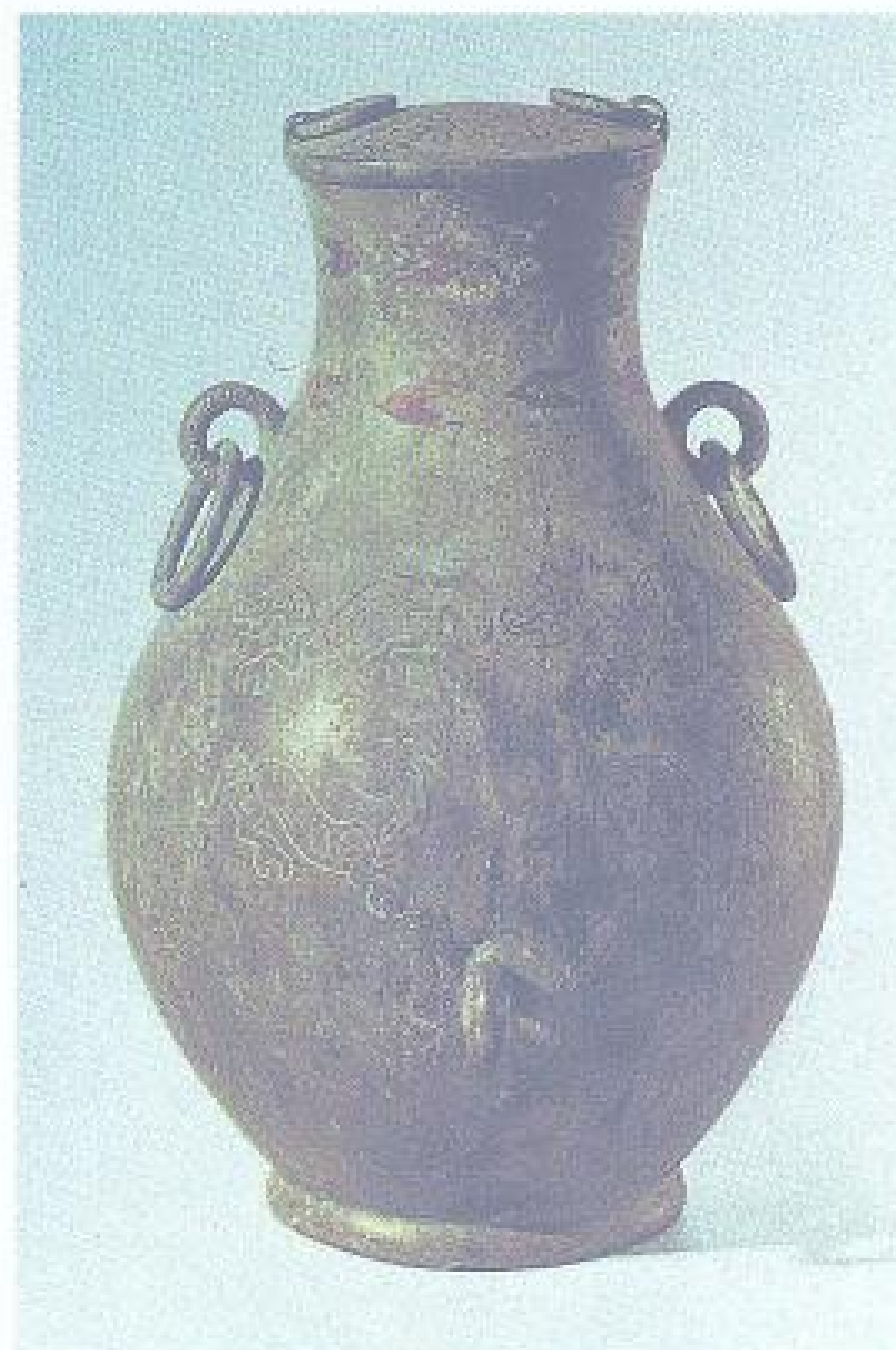




通高 80 厘米  
口长 18.7 厘米  
腹径 27.5 厘米  
重 24.8 千克

### 0703 蔡侯鬯壶

春秋后期。容酒器。盖顶作镂雕莲瓣，扁方口，长颈，圆腹，圈足。颈部置双兽耳套环。颈上段饰莲瓣纹，下段饰雷纹。自颈以下饰十字形界栏，将器分为八区，栏内饰蟠螭纹。圈足四角有四兽负载，背承壶底，头部昂起。颈部有铭文两行六字，记蔡侯鬯作器。1955年安徽寿县出土。现藏安徽省博物馆。



通高 32.8 厘米  
口径 10.3 厘米  
重 3.31 千克

### 0705 镶嵌鸟兽纹壶

春秋后期。容酒器。隆盖，敛颈，斜肩，鼓腹，圈足。盖上置两环钮，肩设两衔环耳，下腹部设两环钮。盖饰鸟纹，颈部以赤铜嵌成燕尾形纹，腹饰兽纹两周。纹饰风格新颖。1923年山西浑源李峪村出土。现藏中国历史博物馆。



高 44.2 厘米  
口径 16.5 厘米  
底径 19 厘米  
重 6.82 千克

### 0704 鸟兽龙纹壶

春秋后期。容酒器。圆体。宽颈，深腹外鼓。盖及两耳已失。自口及颈是人面鸟身的神祇，尾部和龙相缠绕，最后一道纹饰是兽面噬食蟠曲的龙，这些神是主山川的自然神。在纹饰之间还有虎食人、豕啮蛇和犀、豹等动物，腹下伫立一周雁群纹，雁作昂首曲颈状，体现了晋国青铜铸造业的高度水平。1923年山西浑源李峪村出土。同出一对。现藏上海博物馆。



通高 47.5 厘米  
口径 15 厘米

### 0706 羽翅纹壶

春秋后期。容酒器。隆盖，直颈，折肩，鼓腹，圈足。盖上置四兽首环，卸置可作盘。肩部两侧置兽面衔环。通体饰五组羽翅纹，是一种变形的兽纹，铸

造精细，这种纹饰在春秋战国之际行用一时。现藏上海博物馆。



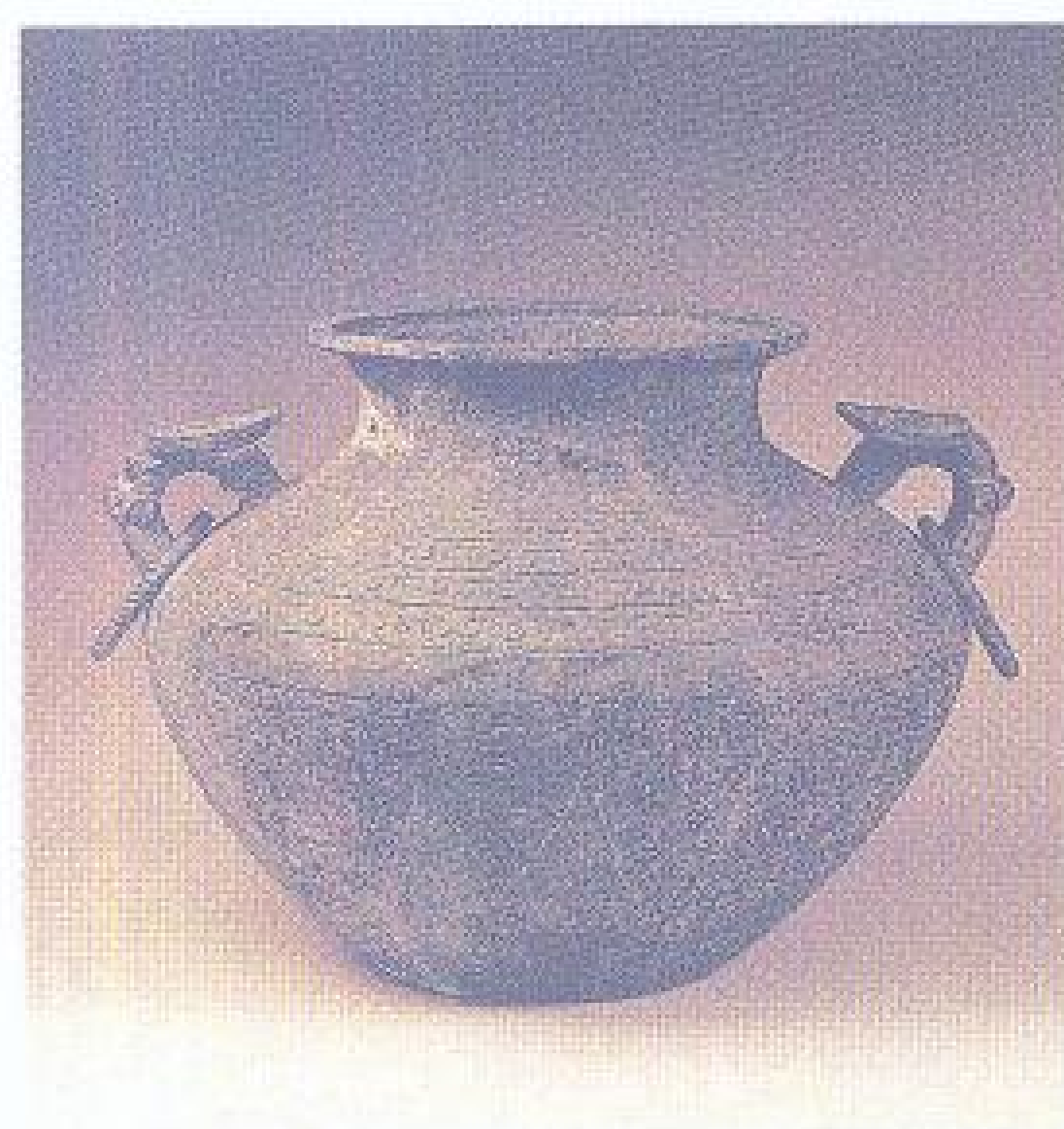


高 65 厘米 口径 18 厘米  
重 5.75 千克

### 0707 夔龙纹罍

春秋前期。盛酒器。敞口，束颈，圆肩甚宽，下腹短而收束，圈足高且侈大。肩部两侧附耳。耳上饰镂孔倒置龙首，肩部饰两头龙形变体纹，肩、腹交接

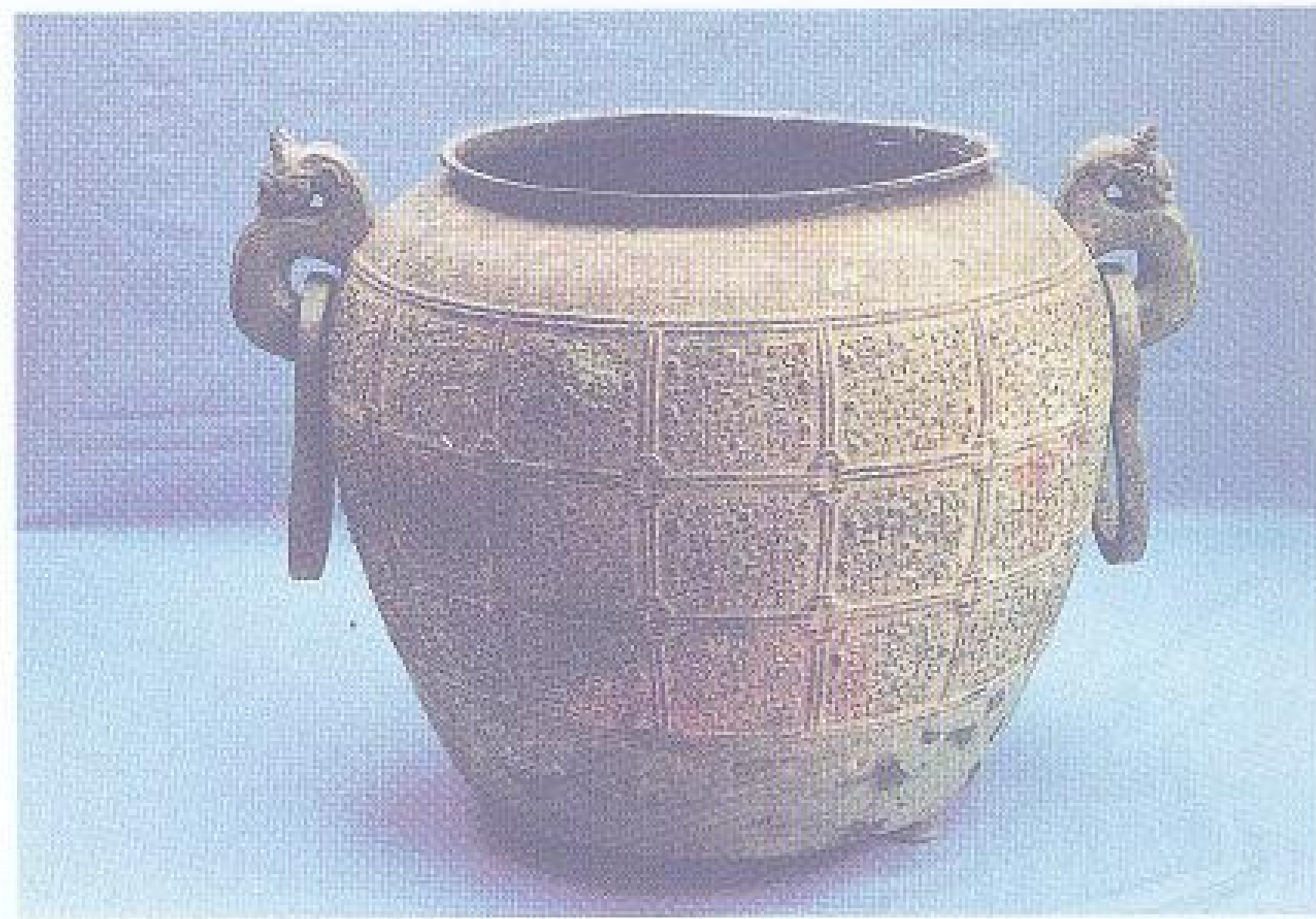
处有连环纹，下腹饰三角云纹。此器形制和纹饰具有一定的地域特点。传湖南湘阴出土。现藏湖南省博物馆。



高 28.5 厘米  
口径 21.3 厘米  
底径 16 厘米  
重 10.1 千克

### 0708 邳伯罍

春秋中期。盛酒器。侈口，束颈，宽肩，鼓腹，平底。肩上有牛首耳衔环。通体饰蟠虺纹及垂叶纹。口沿有铭文二十九字，记邳伯夏子自作尊罍。邳，任姓，商周时代小国，在今江苏邳县一带，与薛国相邻。邳薛同祖，薛屡见史册，邳则黯然，薛器较少，邳器更为罕见。山东枣庄出土。同出一对。现藏山东省博物馆。



通高 39.3 厘米  
口径 29 厘米

### 0709 蟠螭纹盃缶

春秋中期。盛水或盛酒器。大口，折沿，短颈，深腹内收，平底，下承三蹄足，肩部有兽形回首衔环耳一对。腹饰绉纹网

络，内填蟠螭纹，网络上下边沿饰蕉叶形三角纹，耳及衔环上均饰云雷纹。1979 年江苏丹徒谏壁出土。现藏镇江市博物馆。

通高 40.5 厘米  
口径 16.5 厘米



### 0710 栾书缶

春秋中期。盛酒器。隆盖，直口，平沿，长颈，广肩，鼓腹，平底。盖置四环钮，腹部置四环耳。器表光亮，无纹饰。颈和肩部有错金铭文五行四十字，记

晋大夫栾书伐郑、败楚的功绩。器盖内另有铭文两行八字。此缶上的错金铭文，字迹工整。现藏中国历史博物馆。



## 0711 蔡侯盥缶



通高 36 厘米 重 12.8 千克  
口径 21 厘米  
腹深 28.5 厘米

春秋后期。盛水器。隆盖，敛口，圆肩，下腹内收，假圈足。盖顶作圆圈形把手。腹部两侧置一环耳，内置双链提梁。盖面、腹部和圈足饰蟠虺纹带，并以回纹为主体纹饰，下腹镶嵌红铜兽纹。盖内和口外沿同铭，各铸六字，记蔡侯作盥缶。缶内置一小匣。1955 年安徽寿县出土。现藏安徽省博物馆。



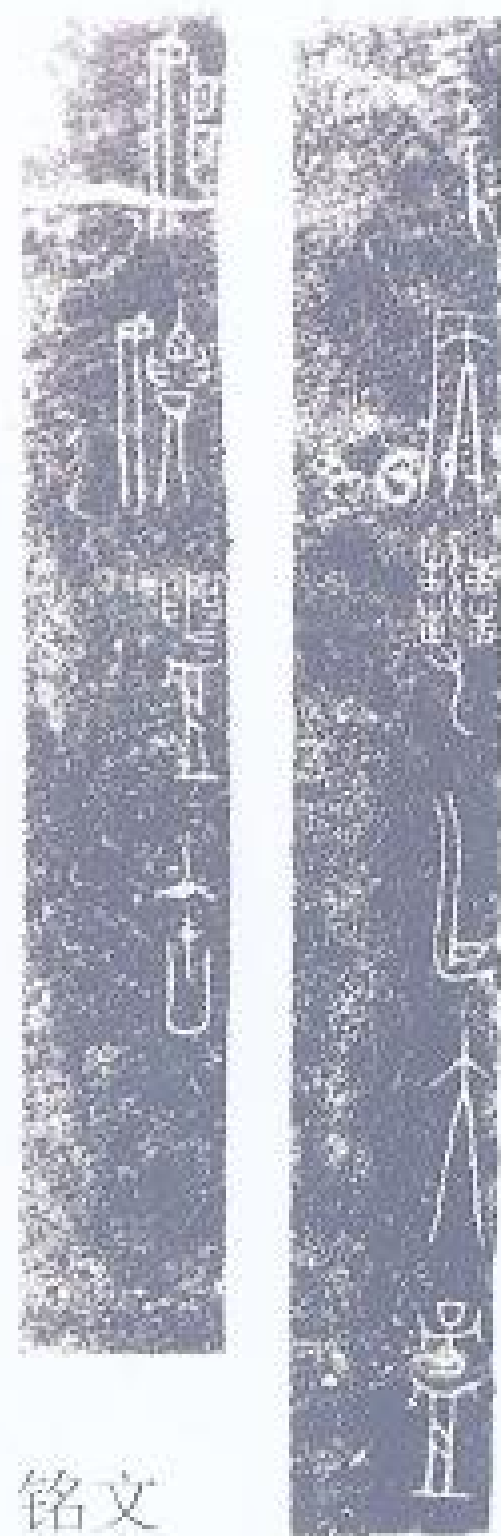
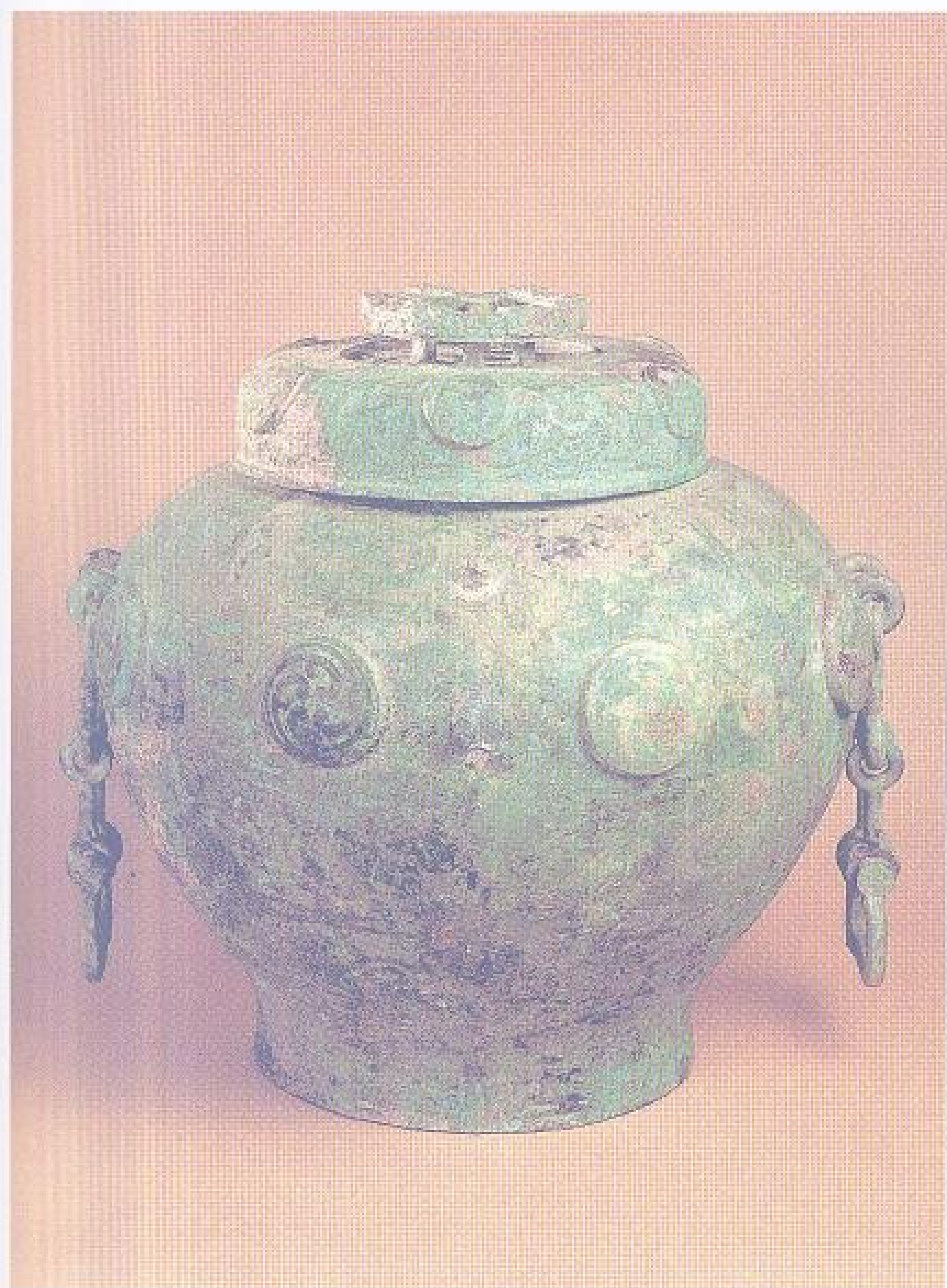
高 40 厘米

## 0713 蔡侯朱盥缶

春秋后期。盛水器。小口，直颈，圆肩，鼓腹，平底，假圈足。肩部两侧各有两耳，连接垂链式环，素面，环呈两首蛇形，蛇身饰绚纹。肩上有铭文“蔡侯朱之缶”五字。蔡侯朱于公元前 522 年即位，次年被迫奔楚。此器出土于楚地，与史事相符。1958 年湖北宜城安乐垅出土。现藏湖北省博物馆。



局部



铭文

通高 46 厘米  
口径 26 厘米

## 0712 大孟姬盥缶

春秋后期。盛水器。隆盖，广肩，鼓腹，下腹内收，圈足。盖顶有圆圈形把手。盖面边沿和器腹饰回纹。口沿有铭文十

字，记蔡侯为大孟姬作盥缶。1955 年安徽寿县出土。现藏中国历史博物馆。

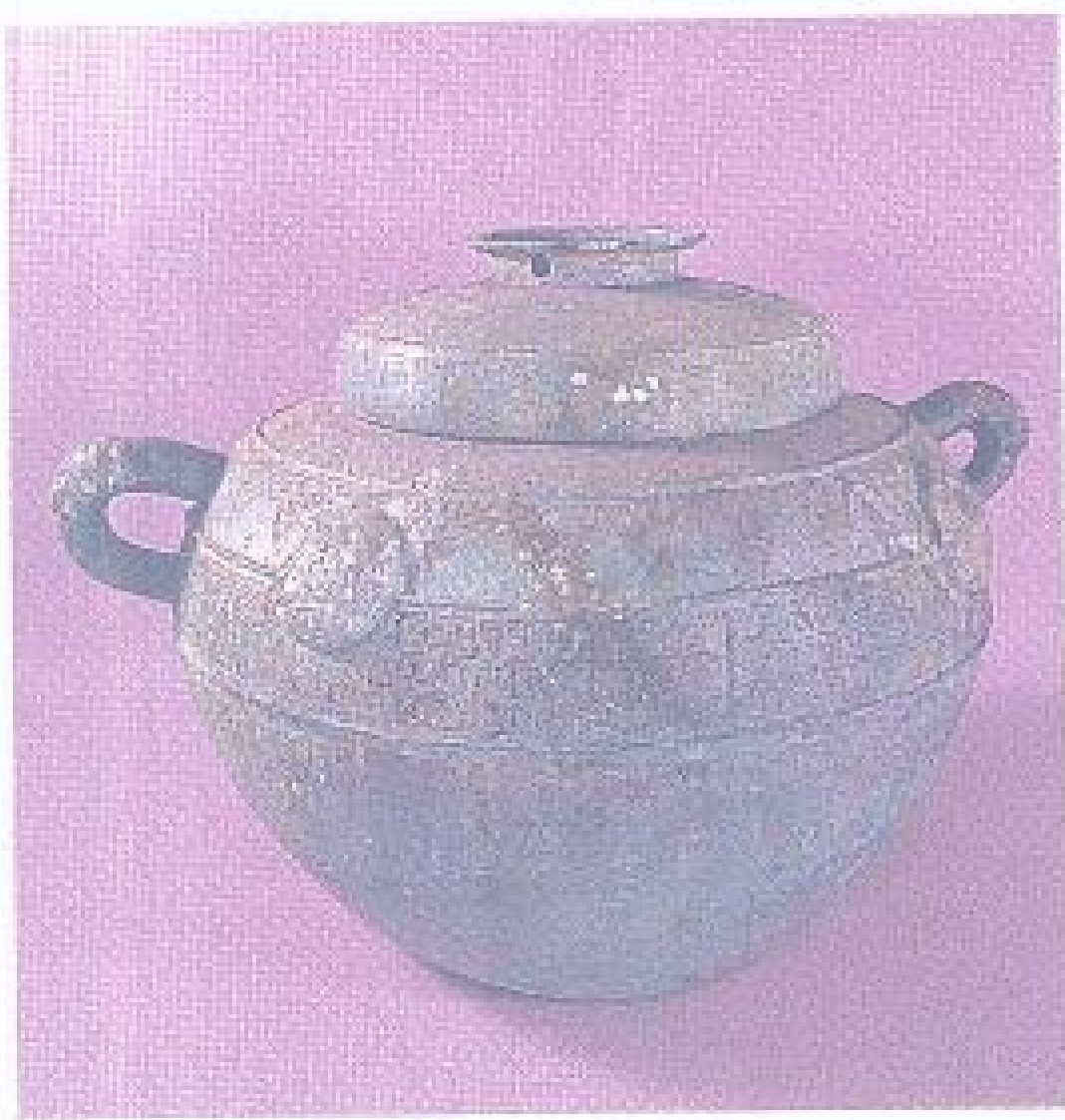


通高 49 厘米  
口径 27 厘米

## 0714 伪子伋盥缶

春秋后期。盛水器。隆盖，敛口，圆肩，鼓腹，短圈足。盖上有四环钮，肩部两侧设一对连环耳，耳内置环，下腹前后各有一环钮。盖面和上腹饰蟠虺纹带，其间有以红铜镶嵌的回纹，盖沿及下腹镶嵌红铜龙纹。盖内口沿有铭文十字，记楚叔之孙伪子苋作浴缶。伪子伋即穰子冯，楚康王时令尹。1978 年河南淅川下寺出土。现藏河南省博物馆。





通高 29 厘米  
口径 19.2 厘米

### 0715 蟠螭纹盥缶

春秋后期。盛水器。隆盖，敛口，直颈，圆肩，鼓腹，平底。盖上有圆圈形把手。腹部设兽首耳一对。盖面和腹饰细密的蟠螭纹和三角形纹，肩饰间纹。1965 年湖南湘乡大茅坪出土。现藏湖南省博物馆。

通高 50 厘米



### 0716 龙首蛇纹卣

春秋中期。容酒器。有盖，盖顶为四阿形钮，并有四条扉棱。颈部有龙首提梁。鼓腹下垂，圈足。腹部以蛇纹为主体，蛇身卷曲，尾部上翘高出器身。

以几何形云雷纹为衬地。盖沿和圈足蟠虺纹。此器纹饰精美华丽，具有明显的地方特色。1988 年湖南衡阳出土。现藏衡阳市博物馆。



### 0717 连珠纹卣

春秋中期（一说西周前期）。容酒器。有盖，敛口，椭圆腹，圈足外侈。盖顶有鸟钮。器两侧设龙首提梁。梁面饰连珠纹。盖面及器体上部均饰弦纹和密点纹，上下有连珠纹为边饰。圈足饰斜角云纹。此器为吴国仿铸西周之作而有所变形，纹饰具有强烈的地域特色。1983 年江苏丹徒母子墩出土。现藏镇江市博物馆。

通高 34.5 厘米  
口径 17.7 厘米



### 0718 立鸟盖罍

春秋前期。盛酒器。隆盖，折沿，宽唇，短颈，广肩，腹下敛，平底。盖顶立鸟形钮。肩部两侧有兽首衔环耳。通体饰横条沟脊纹，俯视之为同心圆形。

通高 53.4 厘米 底径 20.5 厘米  
口径 25.1 厘米 重 25.5 千克

形制稳重，纹饰简洁和谐。1925 年山东沂水出土。现藏山东省博物馆。



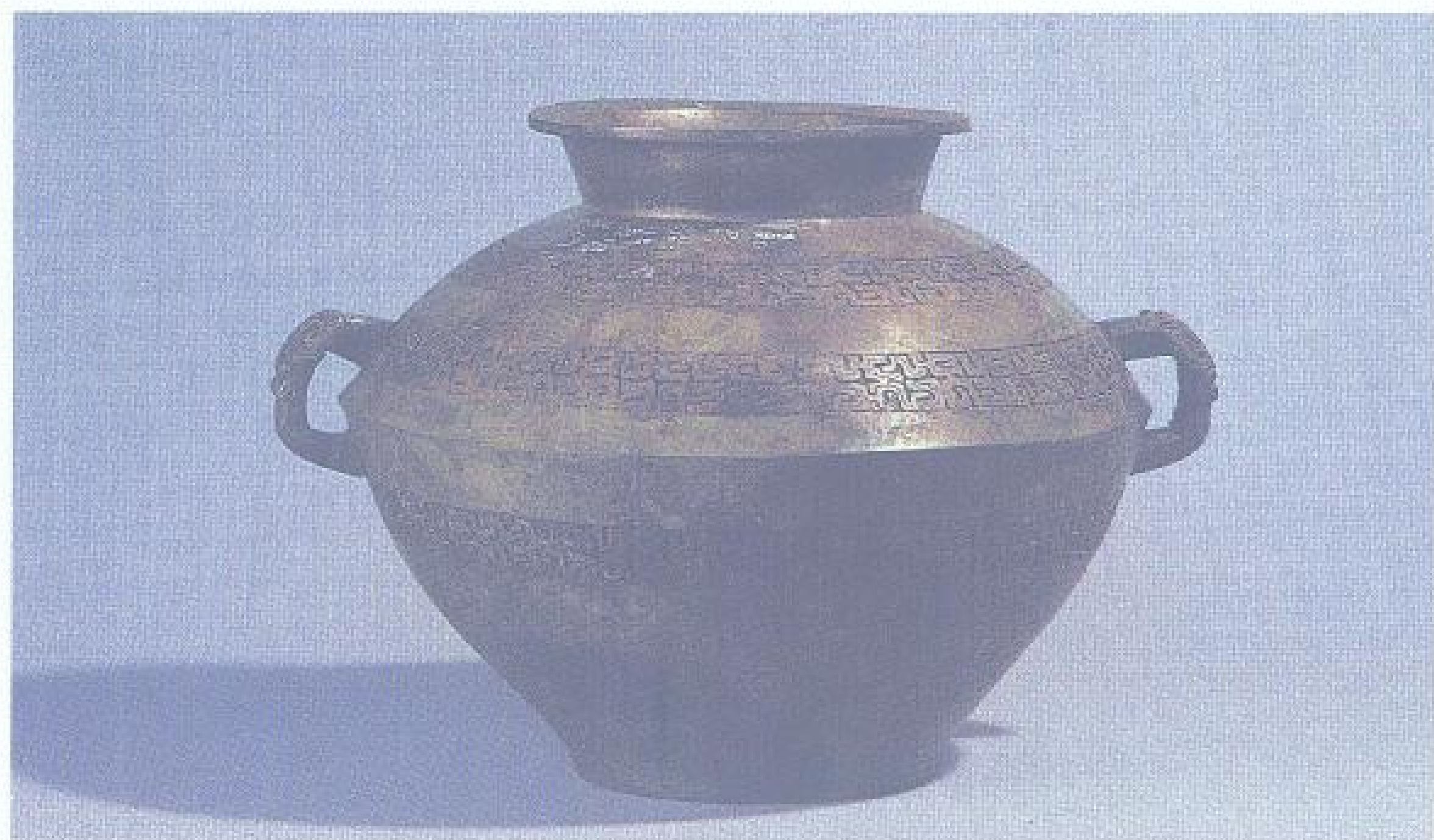


高 36 厘米  
口径 15.5 厘米  
底径 12 厘米  
重 6.2 千克

0719 曾伯文罍

春秋前期。盛酒器。隆盖，长颈，广肩，腹下敛，平底。肩部两侧有耳，已残失。盖面、盖顶高浮雕双身龙，双角高耸，蟠于兽身之上，周围四小龙卷曲环绕。肩饰蟠龙纹。口沿有铭文

十二字，记罍为曾伯文所作，用于征行。器自铭罍。1970 年湖北随县熊家老湾出土。现藏湖北省博物馆。

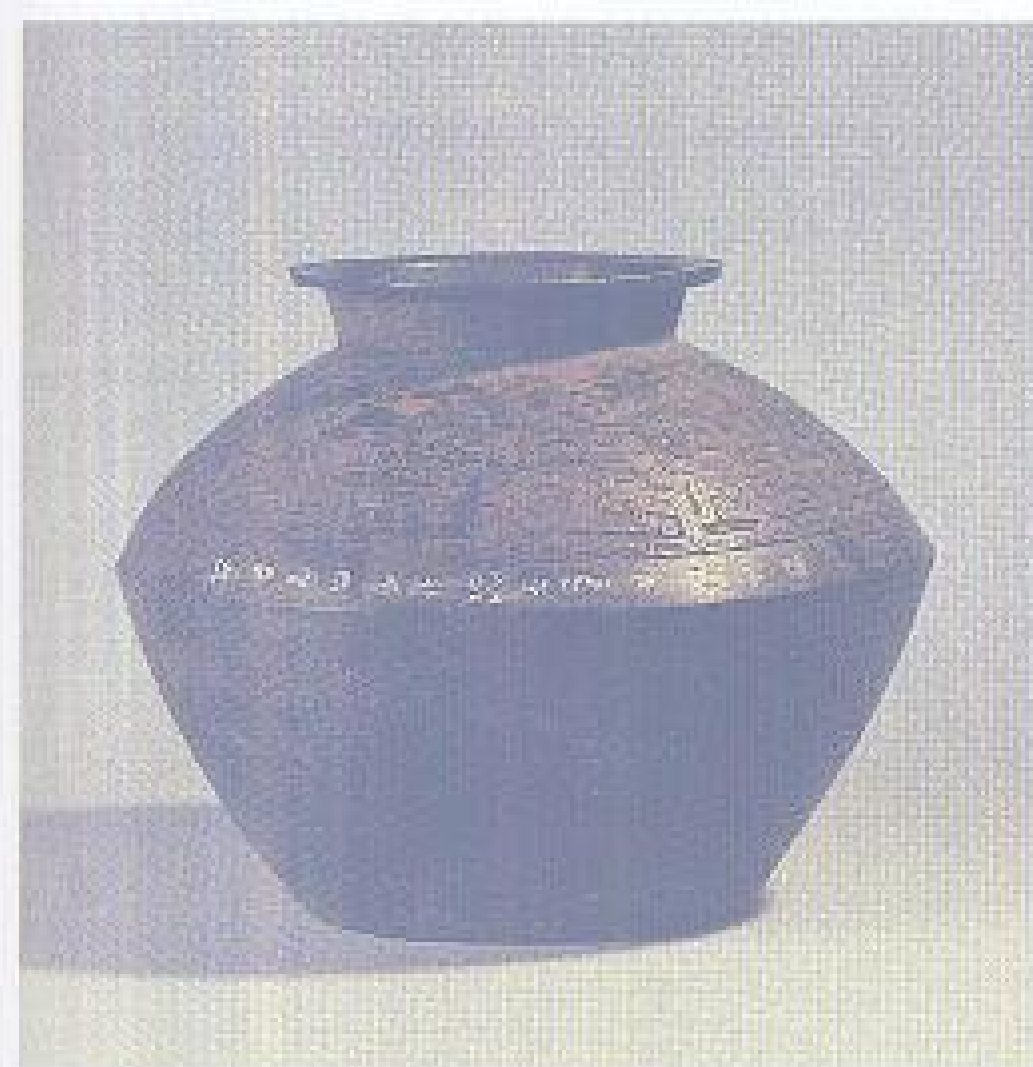


通高 27 厘米 最大腹径 31.4 厘米  
口径 16.7 厘米

0721 黄夫人孟姬罍

春秋前期。盛酒器。平盖，直口，宽沿，束颈，折肩，斜腹，凹底。肩腹连接处有兽首半环形双耳。盖面饰变形窃曲纹，肩及腹饰蟠虺纹。肩部有铭文两

行十五字，记黄子为黄夫人孟姬作器。1983 年河南光山宝相寺出土。现藏信阳地区文物管理委员会。



高 23 厘米 腹径 30.2 厘米  
口径 15.6 厘米

0720 黄君孟罍

春秋前期。盛酒器。宽沿微侈，束颈，广肩，腹下敛，凹底。肩饰蟠虺纹。肩下有铭文十五字，记器为黄君孟自作。1983 年河南光山宝相寺出土。现藏信阳地区文物管理委员会。

通高 30.5 厘米  
口径 10.3 厘米

0722 蟠龙盃

春秋前期（一说西周后期）。和酒器。有盖，圆口，深腹，鬲底，三斜足。有管状流，半环形鋈。盖作蟠龙，龙首昂起。颈饰变形窃曲纹。1954 年江苏丹徒大港出土。现藏南京博物院。







通高 26.2 厘米  
口径 14.2 厘米

0723 兽面纹盃

春秋前期。和酒器。有盖，侈口，短直颈，三款足。盃身似鬲，盖作蟠龙，龙首昂起。流亦为龙形，龙首矫然向上。流原断失，此流系补铸。盃甚宽，两侧作变形蟠龙，中有圆柱相连。颈饰变形夔纹。足饰兽面纹，其上

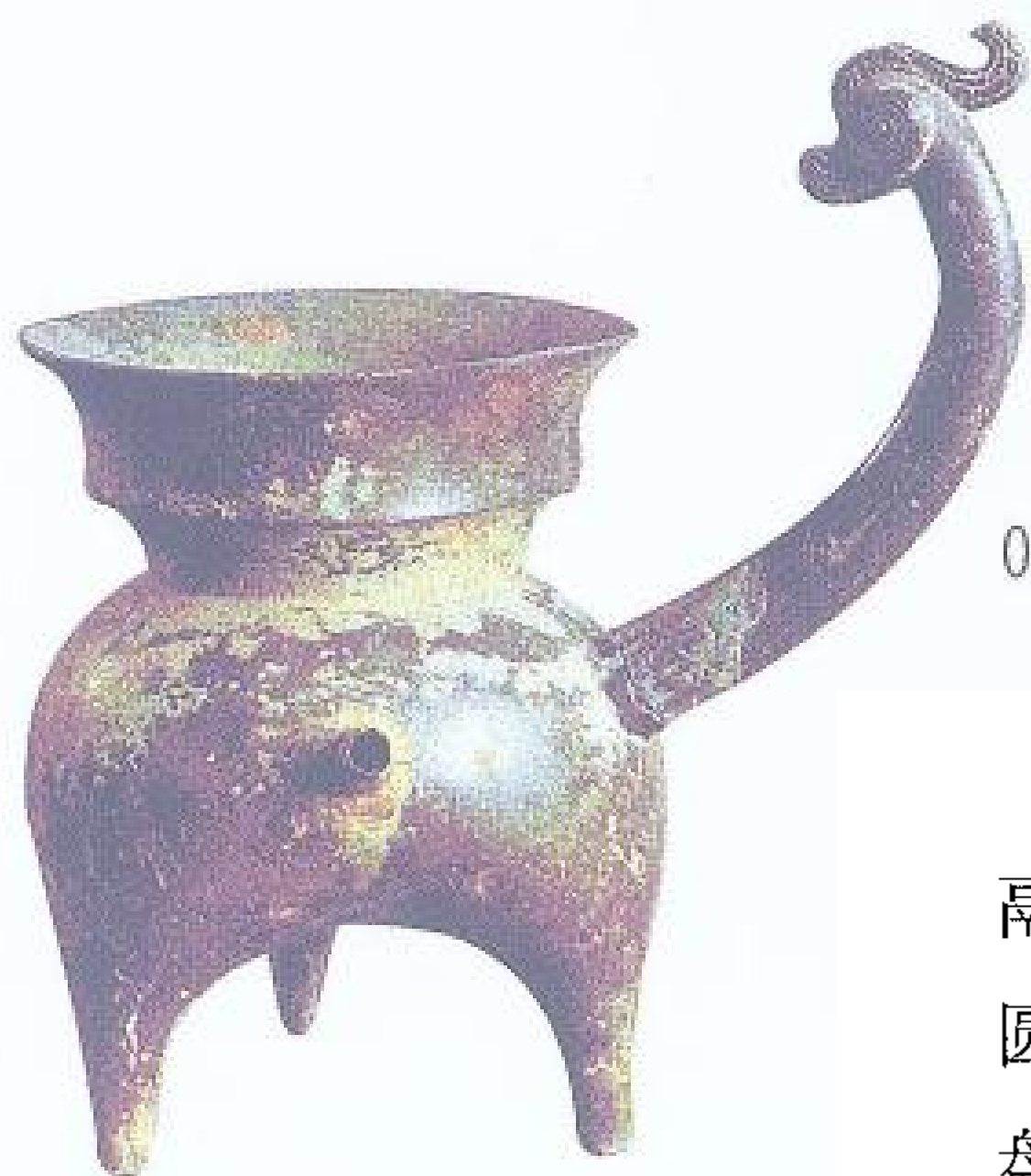
细部纹饰末端多翘出器表，这是中原地区春秋时期器物的装饰特点。此盃造型甚为奇巧，是越青铜文化系统中仿铸中原青铜器的产物。1974年广东信宜出土。现藏广东省博物馆。



通高 29 厘米  
口径 17.5 厘米  
足径 18.4 厘米  
重 7.5 千克

0724 龙钮盃

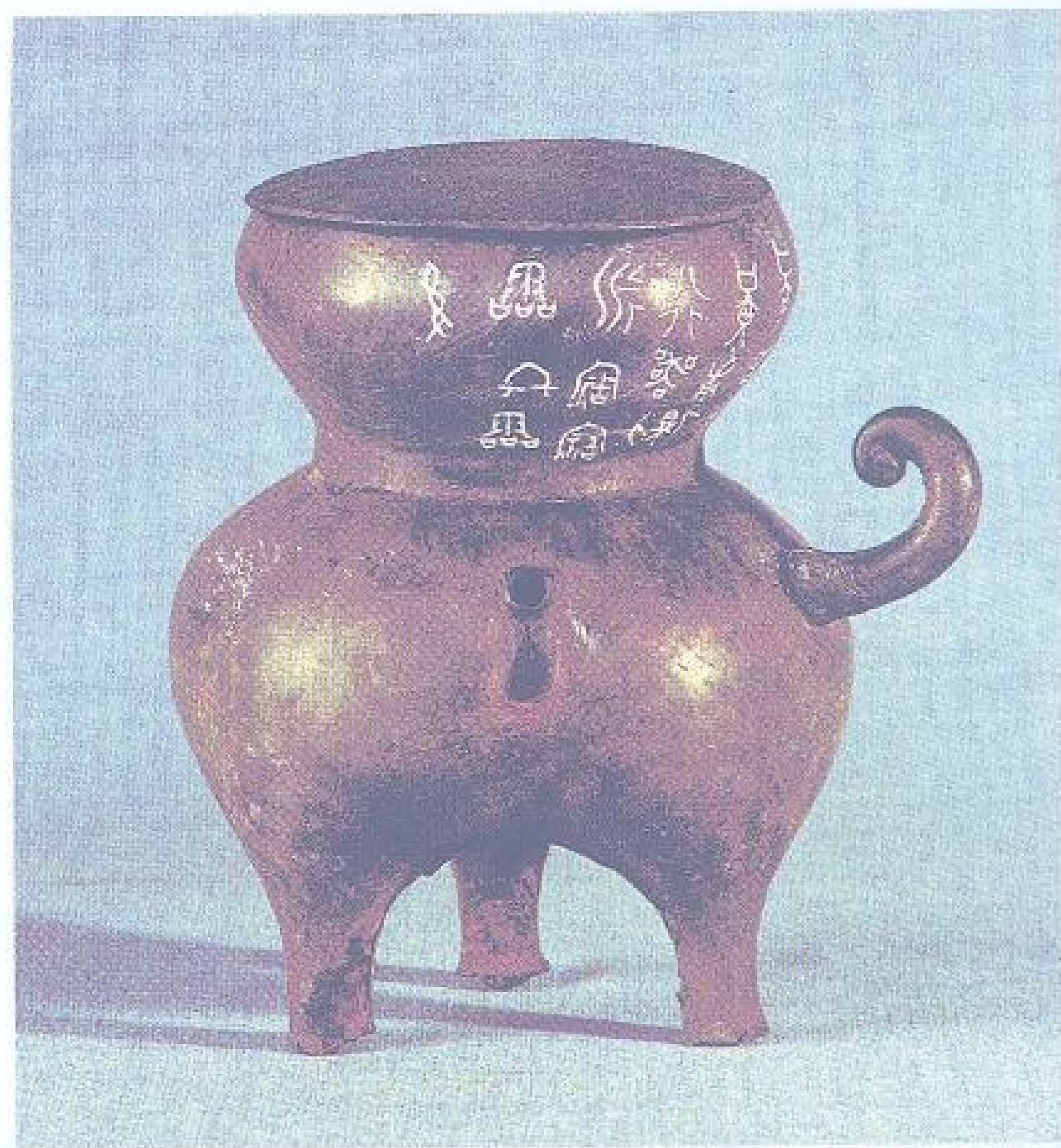
春秋前期。和酒器。小口，斜沿，宽肩，圆腹，圈足。盖作蟠龙，龙首昂起，背脊两侧各有一排鳞片。盖钮活链与盃钮套铸。肩和腹饰象征性变形兽纹。此器具有越青铜文化覆盖区域的地方性风格。1979年安徽繁昌出土。现藏繁昌县文物组。



0725 龙盃盃

高 18 厘米  
口径 12.7 厘米  
重 1.3 千克

春秋中期。炊蒸器。器体如鬲，盘口，束颈，弧裆，三款足。圆形短流，龙首回顾式长曲柄。盘口边缘饰窃曲纹一周。此器流低而短，实际能盛液体量甚少。同类器中有的中腰有算，当是小型蒸器。1978年安徽铜陵出土。现藏铜陵市文物管理组。



通高 18.2 厘米  
口径 11.2 厘米  
最大腹径 14.5 厘米

0726 黄夫人盃

春秋中期（一说春秋前期）。炊蒸器。上如甗，下如鬲，两者合为一体。上部平盖，敛口，尖唇，内有一圆形无孔木算；下部鼓腹，圆裆，三圆柱足，腹部前有兽首流，侧有卷尾盃。

口沿下有铭文六行十六字，记黄子为其夫人所作之行器。1983年河南光山宝相寺出土。现藏信阳地区文物管理委员会。



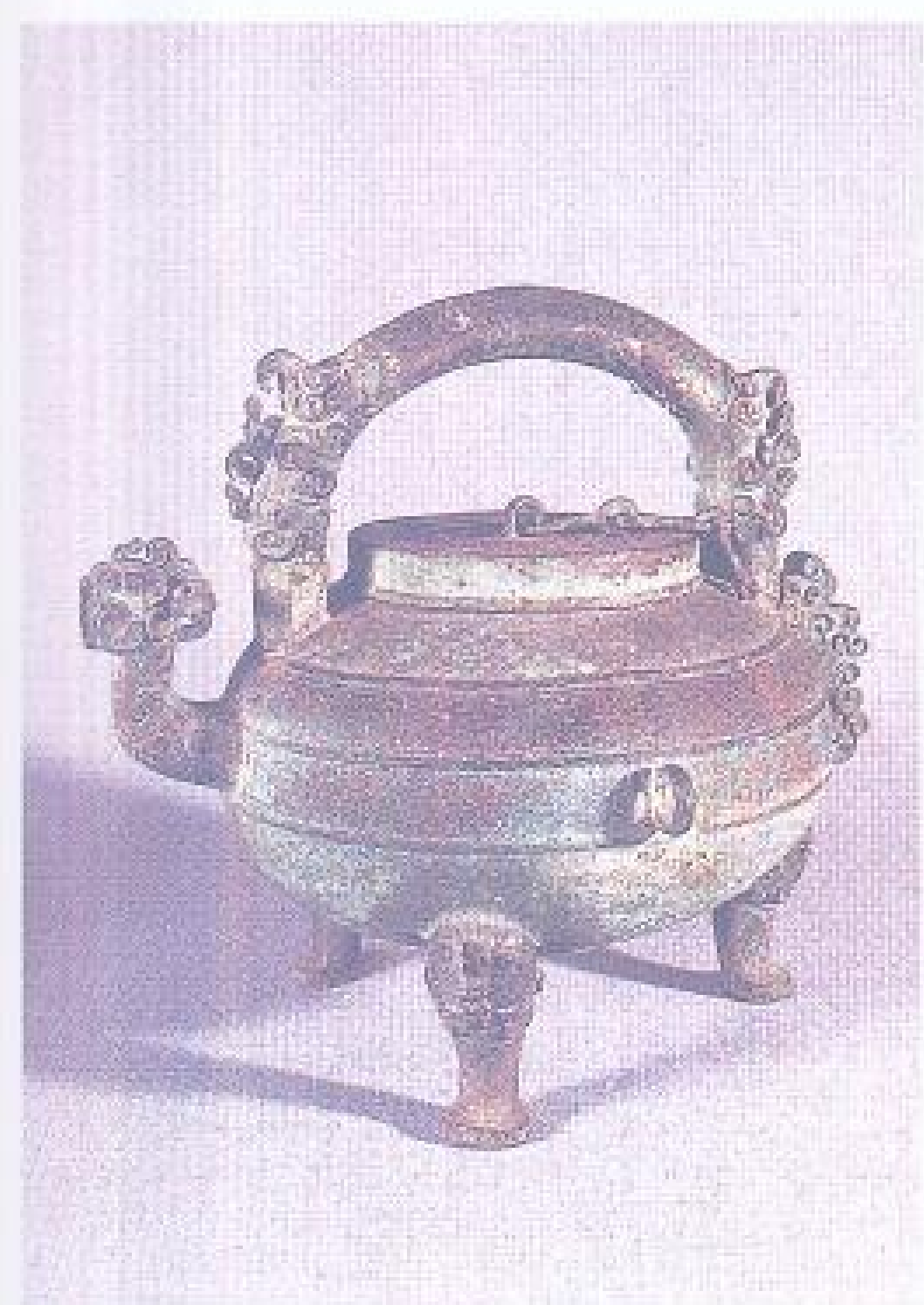


## 0727 蟠虺纹盃

春秋后期。和酒器。有盖，直口，扁圆腹，三蹄足。夔龙形提梁，龙首形流，与流相对的一侧有镂空棱脊。盖面饰变形蟠虺纹，双螭衔尾钮，以四节双环链与提梁相连。肩饰三角云纹，

通高 28.7 厘米 口径 11.6 厘米  
腹径 24.1 厘米

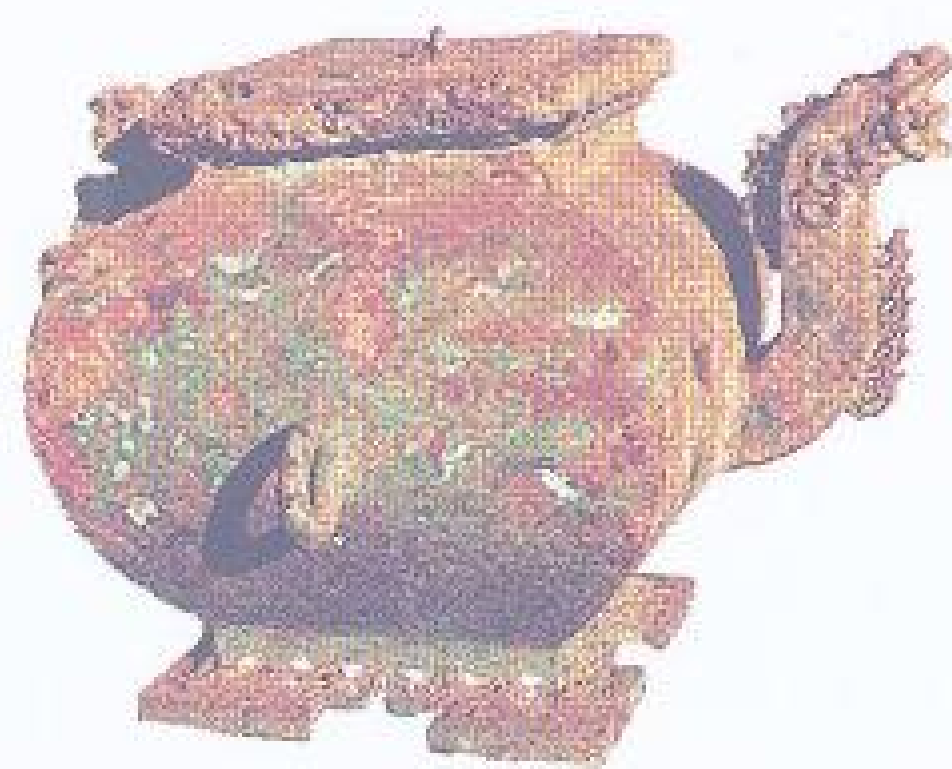
腹饰变形蟠虺纹和鳞纹。造型和纹饰是春秋战国之际长江下游诸国青铜盃的通制。1975 年江苏苏州虎丘出土。现藏苏州市博物馆。



## 0728 蟠虺纹盃

春秋后期。和酒器。有盖，圆口，扁圆腹，三蹄足。肩部有龙首提梁，用链环连于盖钮之上，龙首曲流，与流相对的一侧设镂空棱脊。盖与器身均饰蟠虺纹。1978 年河南浙川下寺出土。现藏河南省博物馆。

通高 24.5 厘米  
口径 10.5 厘米  
腹径 22 厘米



## 0729 龙首方盃

春秋后期。和酒器。方体。敛口，鼓腹，镂空曲尺形方足。盖中置一小钮。器身前置曲形龙喙流，附有棱脊，背亦有镂空兽形棱脊，腹部两侧有环状钮。1955 年安徽寿县出土。现藏安徽省博物馆。

高 24.7 厘米 重 7.1 千克  
口径 16 厘米  
腹径 23.5 厘米



## 0730 楚途盃

春秋后期。和酒器。有盖，直口，扁圆腹，三蹄足。龙形提梁，曲形龙首流，与流相对的一侧设镂空棱脊。盖面饰雷纹，腹饰蟠虺纹，足饰兽面纹。肩有铭文八字，记楚叔之孙途所作之盃。1980 年江苏吴县枫桥出土。现藏吴县文物管理委员会。

通高 25.2 厘米  
口径 10.8 厘米

高 21.6 厘米  
口径 23.8 厘米

## 0731 牺首盃

一名牺首匜。春秋后期。和酒器。外侈口，敛颈，鼓腹，矮圈足。前有兽形流，尖锐竖角。无鋈而有棱脊。颈及腹饰细密的垂鳞纹，牺首饰几何纹。此器



体形如簋，流口狭小，不宜于注水盥洗，当属盃器。是吴国青铜文化中具有浓厚地方特色的器物。1957 年江苏武进淹城出土。现藏中国历史博物馆。





通高 12.4 厘米  
口长 18 厘米

0732 镶嵌龙纹铜

春秋中期。盛酒器。有盖，椭圆口，鼓腹，平底。盖中有半环形钮，器两侧有兽形耳。通体

镶嵌红铜龙纹和半环形纹。1978 年河南淅川下寺出土。现藏河南省文物研究所。



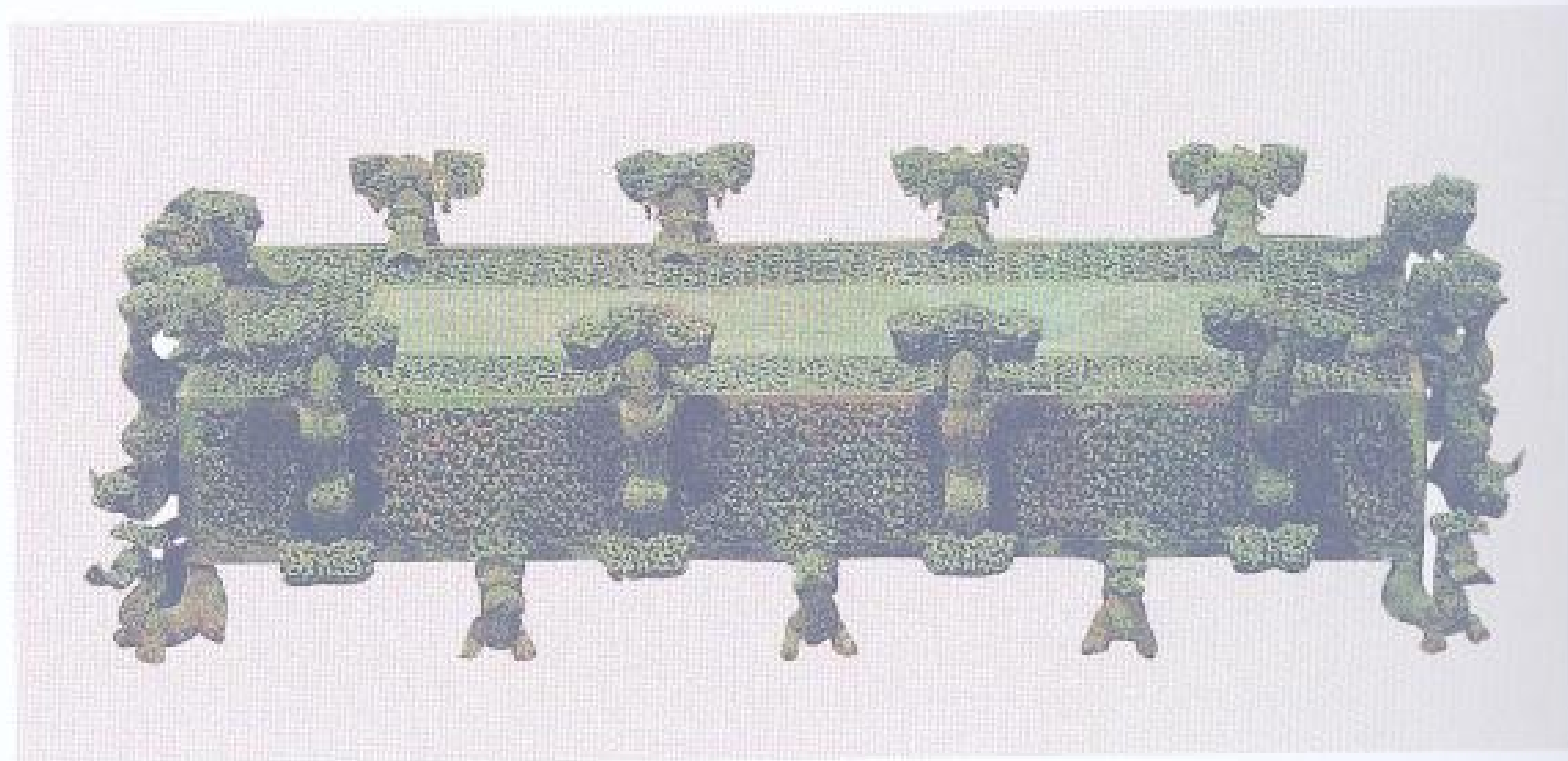
高 9 厘米 口宽 8.5 厘米  
口长 12.5 厘米



铭文

0733 蔡太史铜

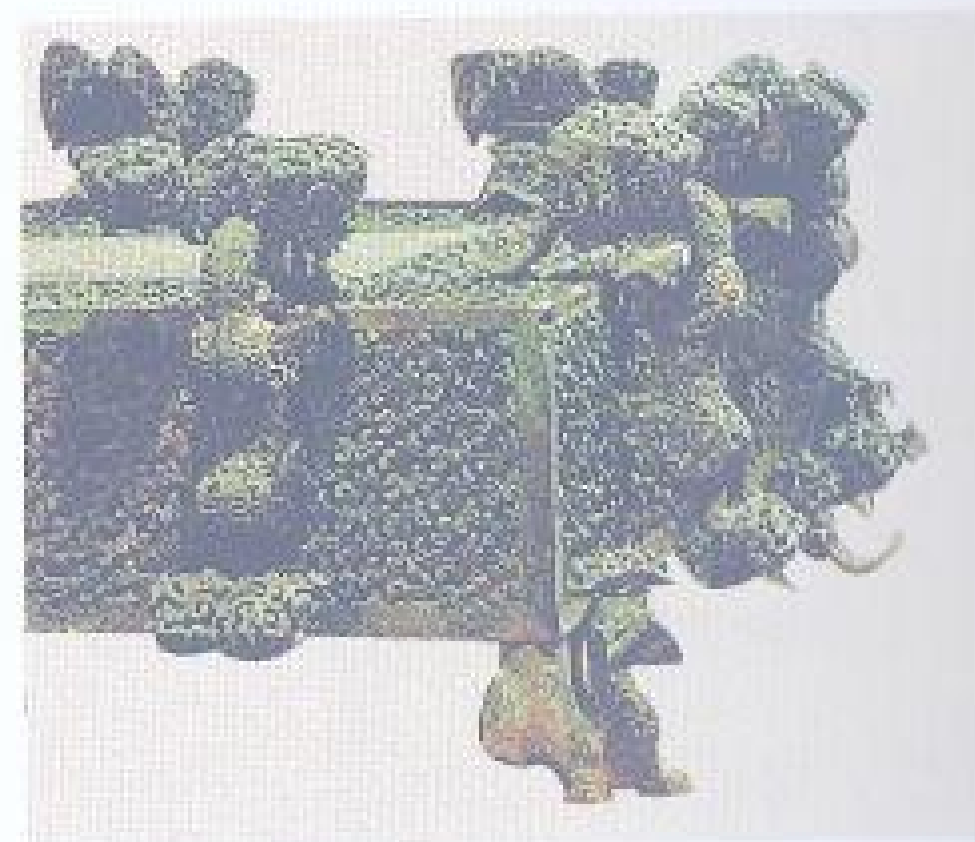
春秋后期。盛酒器。椭圆体。侈口，鼓腹，平足。腹部两侧有耳，一侧为牛首衔环，一侧为环耳。环耳两侧有铭文五行十八字，记蔡太史作铜。1972 年湖北武汉拣选。现藏武汉市文物商店。



0734 透雕夔龙纹禁

春秋后期。置酒器。器体为长方形。禁面中部为一长方形平面，禁面四边和四个侧面，均铸由五层铜梗相互扭结而成的透雕云纹。长边各有四条、短边各有两条透雕夔龙攀附禁侧，作吞饮状。禁底四角及周边有十二条透雕怪兽，张口咋舌，作器足。此器采用失蜡法铸就，玲珑剔透，精工异常，为罕见的青铜器精品。1978 年河南淅川下寺出土。现藏河南省博物馆。

通高 29 厘米  
长 102 厘米  
宽 47 厘米



局部



高 22 厘米  
长 39.8 厘米  
宽 21.1 厘米

0735 镂空蟠虺纹组

春秋后期。切肉食案。组面中部略窄并下凹，组下四足，呈口形。组面和四足均饰蟠虺纹。

1978 年河南淅川下寺出土。现藏河南省博物馆。

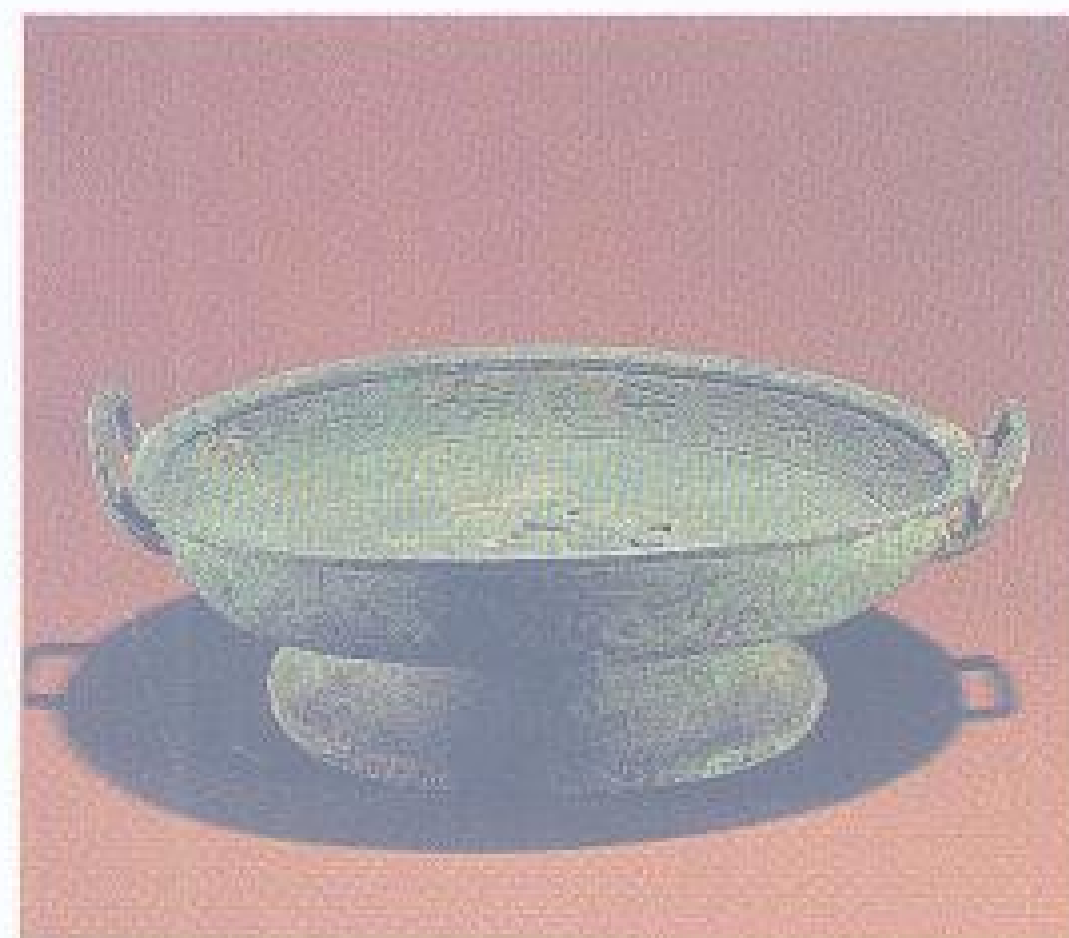




高 13.5 厘米 重 5.55 千克  
口径 37.9 厘米

0736 郑伯盘

春秋前期。盥洗器。敞口，足饰透雕鳞纹。盘内饰有游鱼两周，圈足。口沿置两鸟形立耳。腹饰蟠龙纹，呈回字状。圈记郑伯作盘。现藏上海博物馆。



高 10 厘米  
直径 35 厘米

0738 蟠龙纹盘

春秋前期。盥洗器。折沿，附耳，低圈足。腹部花纹似为夔纹。内底饰蟠龙纹，图像细致。沿边有十四条鱼构成的一周纹带。以阴线勾勒，简洁生动。春秋初年郑县属郑国，此盘为郑国器，纹饰风格远承商代，春秋初年又重新流行。1953年河南郑县太仆出土。现藏河南省博物馆。



通高 17 厘米 重 7.21 千克  
口径 41.3 厘米  
足径 29 厘米

0739 蟠龙鱼纹盘

春秋前期。盥洗器。敞口，平沿，浅腹，附耳，高圈足。盘心饰蟠龙纹，内腹边沿饰十六条鱼构成的一周纹带，外腹饰夔龙纹，圈足饰窃曲纹。1979年安徽繁昌出土。现藏繁昌县文物组。



高 17 厘米 重 10.03 千克  
口径 41.8 厘米

0737 单盘

春秋前期。盥洗器。圆形。大口，浅腹，附耳，平底，圈足，下有四卧兽承托盘底。腹饰窃曲纹，圈足饰垂鳞纹。内底有铭文十九字，作器者姓氏已被刮掉，只剩器主名，称为单。1972年河南罗山高店出土。现藏河南省博物馆。



高 14.5 厘米  
口径 34.8 厘米  
足径 22.7 厘米  
重 4.35 千克

0740 蟠龙鱼纹盘

春秋前期。盥洗器。平沿，浅腹，直壁，双附耳，高圈足。圈足有四方孔。器内底饰精致的蟠龙纹，龙蟠旋成一圆周，龙口有两条小龙。盘内壁有鱼纹，外壁饰斜角云纹。1957年河南陕县上村岭出土。现藏中国历史博物馆。





通高 12 厘米  
口径 31.5 厘米

### 0741 番君伯龙盘

春秋前期。盥洗器。敞口，浅腹，双附耳，平底，圈足，下附三兽首足。腹饰窃曲纹，圈足饰垂鳞纹。盘内底饰兽纹带，中为蟠龙，其间有铭文一周十八字，记器为番君伯龙所作。番即

潘，春秋前期古国名。潘国之器传世多件，有确切出土地点者，惟有此器。1978年河南潢川刘砦村出土。现藏信阳地区文物管理委员会。



铭文



高 14.5 厘米 重 7.75 千克  
口径 40.5 厘米

### 0742 邾仲盘

春秋前期。盥洗器。折沿，附耳，浅腹，平底，高圈足。耳饰重环纹，腹饰窃曲纹，圈足饰垂鳞纹。器内底有铭文三行二十字，记邾仲为其次女所作媵器。有人认为邾仲即鲍叔子弟，

将其次女嫁给曾国太子般。邾仲盘和邾仲匜同出，皆为邾国之器，证明邾、曾、齐三国关系极为密切。1981年山东临朐出土。现藏临朐县文化馆。



高 22.5 厘米  
口长 73.2 厘米  
口宽 45.2 厘米  
重 23.5 千克



局部

### 0743 蟠螭龟鱼纹方盘

春秋后期。盥洗器。长方体。口沿向外平折，四伏虎形足，虎背各立一兽，以接盘体。盘外壁有一对铺首，中央卧两螭熊，一熊以一足践蛇。四隅各饰高浮雕人面鸟啄怪兽，左边一兽攫一蛇，右边一兽捕蜥蜴，均作吞食状。盘外壁纵向两边各饰浮雕独角兽，正作哺乳一羊之状。盘内以三角云纹为衬地，饰有七行龟、鱼、蛙等水族动物。内面四壁饰蟠螭纹，并有青蛙布饰其间。此盘铸造精良，形体较大，造型设计和装饰均具有较高水平。现藏故宫博物院。



纹饰





通高 15.6 厘米  
口径 26 厘米  
底径 14.5 厘米

### 0744 双兽三轮盘

春秋后期。盥洗器。敞口，浅腹，矮圈足下伸出折身双兽，其间置轴，装一轮。盘下另装二轮，每轮六辐，三轮皆可转动。盘周有编织纹。双兽饰环纹、圆珠纹、鳞纹、变形窃曲纹等。兽

作回首饮水状，形制奇特。此是吴越青铜器中属于有强烈地域色彩的器物。1957年江苏武进淹城出土。现藏中国历史博物馆。



通高 21.5 厘米 重 4.7 千克  
流鑿间长 42 厘米

### 0746 齐侯子行匜

春秋前期（一说西周后期）。盥洗器。器呈瓢形，前有长流，后有龙形卷尾鑿，下承四兽形足。腹饰窃曲纹与横条脊纹。器内底有铭文三行十五字，

记器为齐侯之子名行者所铸，是为齐公子之器。1977年山东临朐出土。现藏临朐县文化馆。



高 14 厘米 底径 15 厘米  
口径 37.6 厘米 重 4.5 千克

### 0745 郟王义楚盘

春秋后期。盥洗器。大口，双附耳，广腹，平底。口沿内外饰云雷纹，颈饰深雕蟠虺纹，颈腹间有一道绉纹和组合雷纹，腹至底部饰密集的沟脊纹。器内底有铭文十二字，记器为郟

（徐）王义楚自作。史载义楚继位时间约在公元前 512 年，此器为有相对纪年的徐国器。1974年江西靖安出土。现藏江西省博物馆。



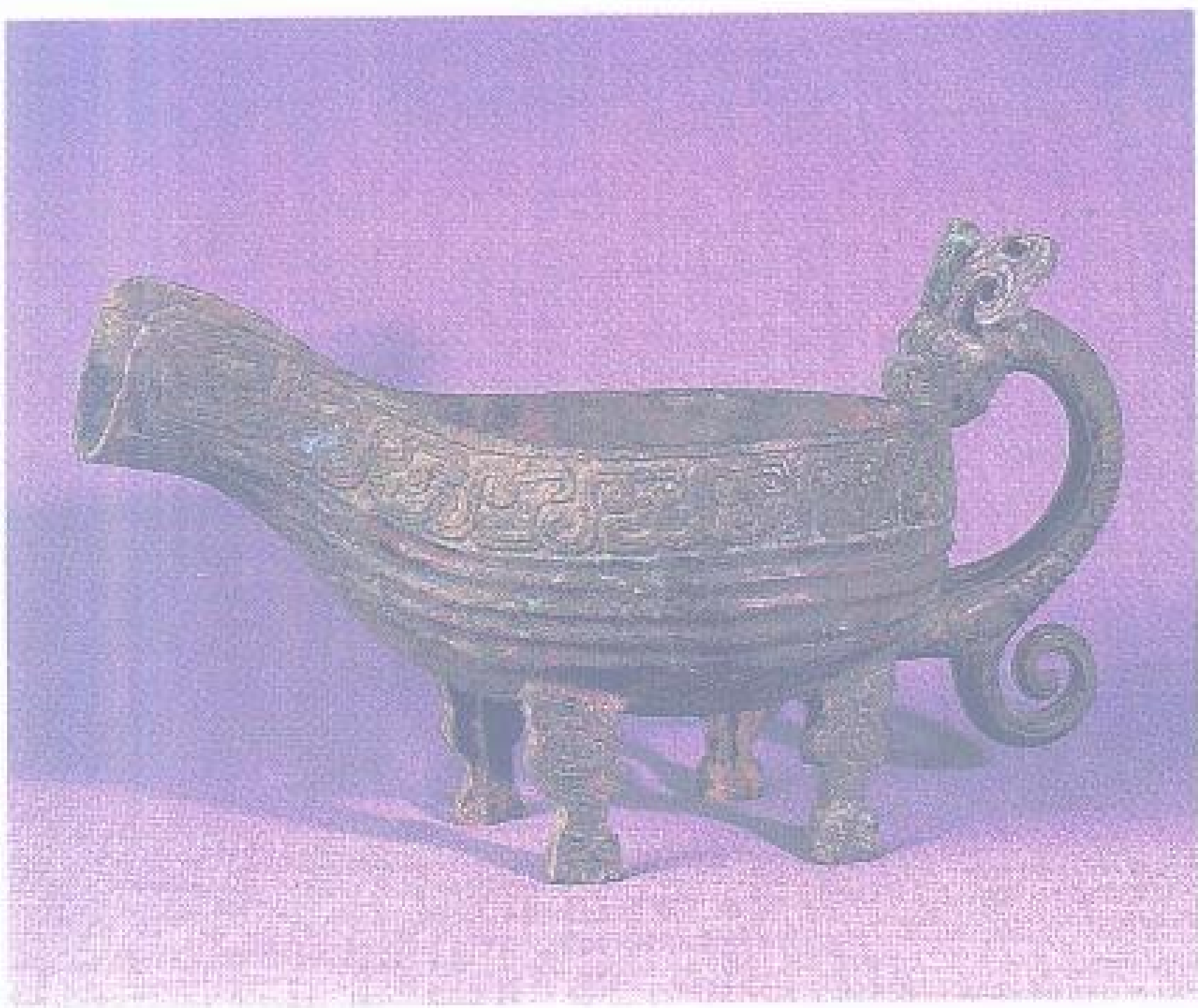
高 17 厘米  
流鑿间长 31 厘米  
重 2.2 千克

### 0747 窃曲纹匜

春秋前期。盥洗器。器呈瓢形，前有宽流，后有龙首鑿，下承四扁平足。腹上部饰斜角云纹，下部饰两头龙纹交连成的

窃曲纹。足饰兽首。1971年安徽肥西出土。现藏安徽省博物馆。





高 20.7 厘米  
长 37 厘米  
重 3.3 千克

### 0748 单匜

春秋前期。盥洗器。器呈瓢形，前有宽流，后有龙形鋈，下承四蹄足。口沿饰变形窃曲纹，腹饰横条沟脊纹。内底有铭文十五字，记器主名单，自作宝匜。前两字已被刮去，而潢川出

土的单鼎，铭文记器主为费孙子侯君叔单，或以为匜、鼎为同一人所作。1972年河南罗山高店出土。现藏河南省博物馆。



通高 16.8 厘米  
长 31.3 厘米  
宽 14 厘米

### 0749 黄夫人匜

春秋中期。盥洗器。器呈瓢形，流槽较长，后有龙形卷尾鋈，下承四扁形长方足。口沿饰交叠窃曲纹，腹和足饰交龙纹，器形和纹饰具有典型的春秋中期特征。腹底原有铭文多处已

残损，仅释一“黄”字。因出土于黄夫人孟姬墓，故应为黄夫人匜。1983年河南光山宝相寺出土。现藏信阳地区文物管理委员会。



高 22.3 厘米  
宽 42.7 厘米  
重 4.88 千克

### 0750 兽形匜

春秋中期。盥洗器。流口为封顶式龙首，流顶面为多支角型龙首。鋈为曲躯大龙，口衔于匜边，作探水状。鋈上并饰有小兽，龙角亦呈兽形，脊上附有虎纹，又立一小龙。四足为鸟兽合

体，一独足利爪兽的前额为一有冠鸟形，形象奇特。器体饰交连的变形窃曲纹。此器造型精巧华丽，纹饰装饰性极强，为匜类奇珍。现藏故宫博物院。



高 21.2 厘米

### 0751 夔龙纹匜

春秋中期。盥洗器。器形如瓢，流狭长延伸而不曲，折沿，兽形鋈，下承三蹄足。口沿饰卷尾龙纹，作对称连续排列，龙纹粗犷，中施复线勾勒。流口沿的变形兽纹，为中原地区所未见。

鋈之龙首与口沿平，亦非中原地区通制，是具有地方特点的造型。1982年江苏丹徒磨盘山出土。现藏南京博物院。





口径 13.4 厘米  
底径 9.3 厘米  
通高 18.5 厘米

0752 季叔匜

春秋后期。盥洗器。器如长盘，有短流，与通常瓢形匜不同。器口一侧有铺首，龙首鑿銜连器口，下承三蟠兽形矮足。形制较为特殊。体饰四条龙纹，先为镂空，然后以红铜镶嵌其中。器内底有铭文五行三十五字，记季叔为季改作器。是匜类中铭文最多之器。现藏上海博物馆。



高 15 厘米  
长 22.3 厘米

0753 孟姬匜

春秋后期。盥洗器。器呈瓢形，敛口，深腹微鼓，短流宽边，下承四蹄足。鑿呈曲躯龙形，龙吻銜住匜口。器身上部饰三角卷云纹带及三角垂叶纹。器内底有铭文七行三十八字，记蔡

叔季之孙买予孟姬有之妇的媵器。此器反映了春秋时期北方燕国与中原蔡国曾有过密切交往。1957年河北怀来甘子堡出土。现藏河北省博物馆。



高 14.3 厘米  
长 27.5 厘米  
宽 20 厘米

0754 窃曲纹匜

春秋后期。盥洗器。椭圆形体，前有封顶式兽首流，后有卷躯龙形鑿，平底。沿匜体有一道箍纹，口沿下饰繁密的变形波曲纹，箍纹下饰菱形几何纹，其下仍为繁密的变形波曲纹。线

条精微细致。平底匜是春秋后期流行的新颖式样。1978年河南淅川下寺出土。现藏河南省博物馆。





高 35.7 厘米 腹深 35 厘米  
口径 60 厘米 重 28.6 千克  
底径 32 厘米



铭文

### 0755 吴王光鉴

春秋后期。盛水器。大口，方唇，深鼓腹，平底。两兽耳相对，各穿一游环。腹内有四枚对称游环，推测其作用上可架冰，下留空隙，以备冰溶贮水。上腹饰羽纹、圆圈纹等细致花纹。腹内壁有铭文八行五十二字，记鉴为吴王光即吴王阖闾嫁女于蔡的媵器。1955年安徽寿县出土。出土时内置尊缶和小匜各一件。现藏安徽省博物馆。

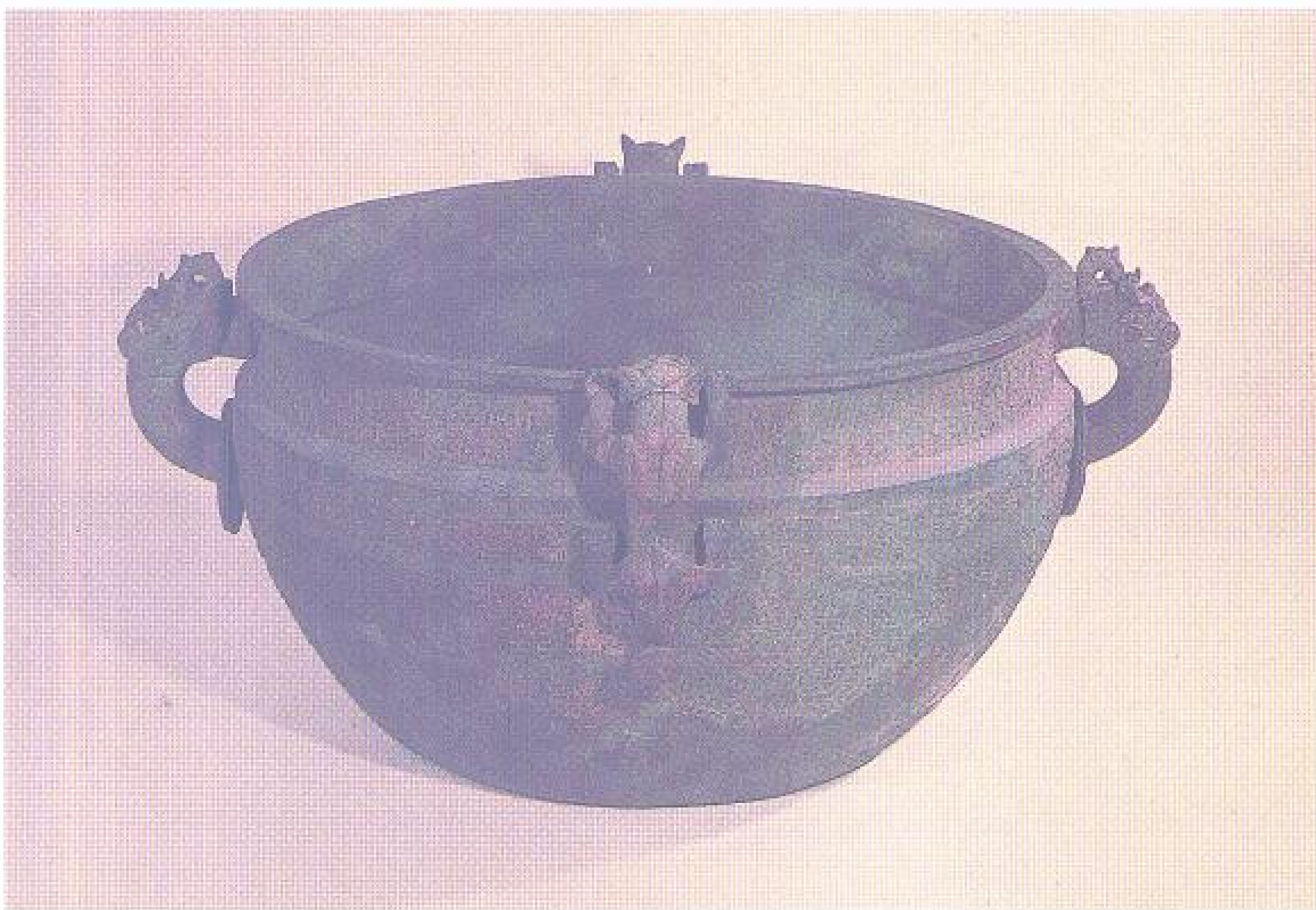


高 42 厘米 底径 47.2 厘米  
口径 76.5 厘米

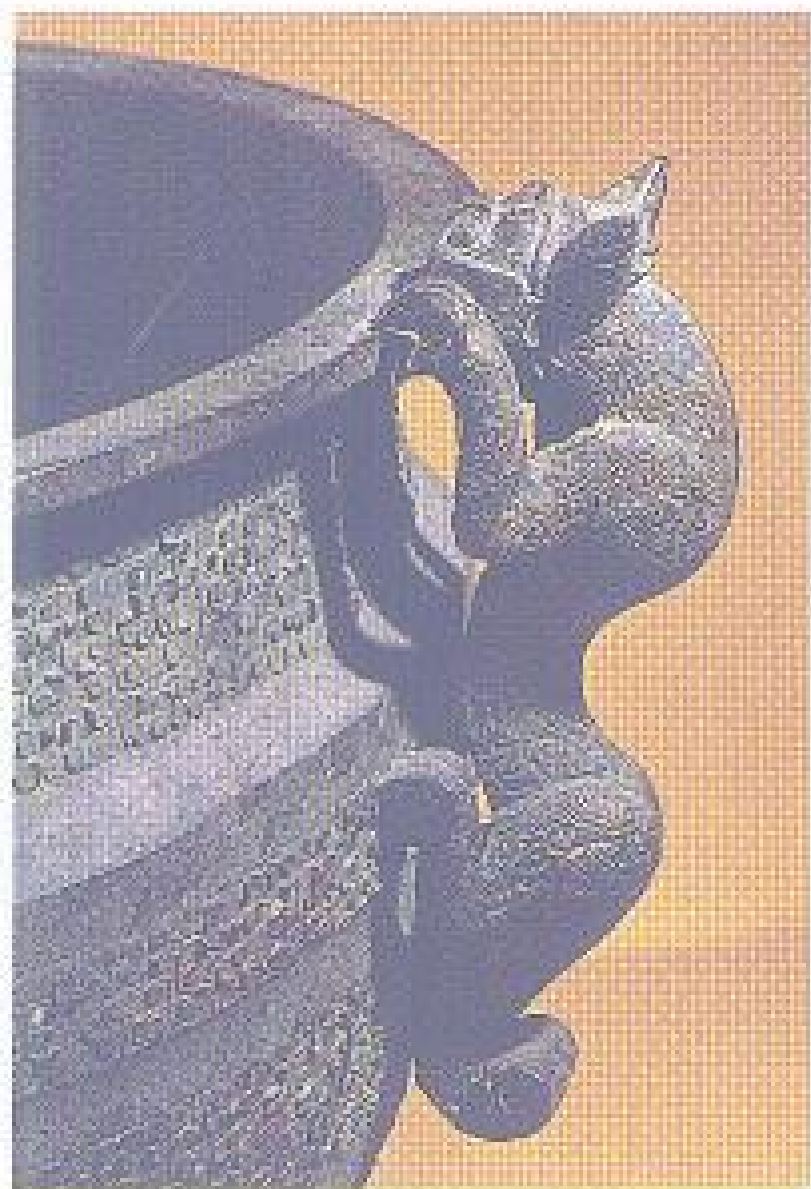
### 0756 吴王夫差鉴

春秋后期。盛水器。大口，折沿，颈微凹，腹下敛，平底。器身有蟠虺纹三道，最下一道纹饰由二十组蝉纹排列组成。器腹两侧有虎首衔环兽耳，两耳间的口沿旁有浮雕伏虎装

饰，虎攀缘器口作探水状。器腹内壁有铭文“吴王夫差择厥吉金，自作御监”两行十二字。夫差为吴王阖闾（吴王光）之子。传1943年河南辉县出土。现藏中国历史博物馆。



高 45 厘米 底径 41.1 厘米  
口径 73 厘米 重 54 千克



局部

### 0757 吴王夫差鉴

春秋后期。盛水器。器形如大缸，平底。器腹两侧有虎头状兽耳，两耳间的口沿旁有锥状角的虎攀缘器口，作探水状。通体饰繁密的交龙纹三周。器内壁有铭文两行十三字，记吴王夫差用青铜作此鉴。这是吴王夫差宫廷中御用之物。传抗日战争期间河南辉县出土。现藏上海博物馆。





高 36.8 厘米 底径 37 厘米  
口径 76 厘米

0758 蟠螭纹鉴

春秋后期。盛水器。大口，宽沿，深腹，平底。腹部有四兽形环耳，兽有角有眉，兽角镂空。颈与腹饰蟠螭纹。1961 年

山西侯马上马村出土。同出两件，形制、纹饰相同。现藏山西省博物馆。



高 39 厘米  
口径 77.8 厘米

0760 龙兽纹四耳鉴

春秋后期。盛水器。敛口，宽沿，鼓腹，平底。腹部置四兽耳。腹饰鳞纹带一周，并有蟠螭纹相间。器腹上有许多凸起圆

泡，原系镶嵌有物，今已脱落。1936 年河南辉县琉璃阁出土。现藏河南省博物馆。



通高 18.2 厘米  
口径 42 厘米

0759 蟠虺纹鉴

春秋后期。盛水器。大口，唇沿外坦，平底，下设三矮足。腹侧有双耳。唇沿外上饰纤细雷纹，颈部和上腹饰突弦纹和

蟠虺纹，下腹饰三层重叠三角叶形雷纹。1974 年江西清江出土。现藏江西省博物馆。



通高 3.6 厘米  
底径 3.8 厘米  
重 198.4 克

0761 右伯君权

春秋(一说战国)。衡器。半球形，高鼻钮，平底略凹。环周有铭文“右伯君，西里疸”六字。“右伯君”为主造人，“疸”是工

匠名。“西里”是地名，在齐都临淄附近。是中国已知最早的铜权。现藏中国历史博物馆。





甲钟通高 48 厘米 乙钟通高 47 厘米  
 铤间 27 厘米 铤间 26.4 厘米  
 舞广 18 厘米 舞广 16 厘米  
 重 24 千克 重 21.5 千克

### 0762 秦公编钟

春秋前期。乐器。共五枚，为一编。纹饰相同。甬上端饰四条小龙，干饰变形雷纹，施饰鳞纹，舞饰变形夔纹，篆饰鸟纹，鼓间饰相对变形卷龙纹。全篇铭文分铸于甲乙两钟，另三钟合铸一篇铭文。全篇铭文共一百三十五字，大意为：秦先祖赏宅受国，文、静、宪三公昭和皇天，以事于蛮方。秦公和王姬自谓日夜虔敬于祀事，能明昭其心。才俊之士，皆受养于朝廷，能康安和协秦国，百蛮都能遵守职使。因而作甬钟，以此来悦

乐皇公，从而得到许多福祿。秦公长在位，受天命，眉寿无疆，抚有四方之疆土。铸文书体从秦公簋铭体发展而来，秀美则过之，是春秋初期秦篆的典范。1978年陕西宝鸡太公庙村出土。现藏宝鸡市博物馆。



高 28.8 厘米 舞横 13.5 厘米  
 舞纵 10.2 厘米 重 6.15 千克

### 0763 者减钟

春秋中期。乐器。鼓部饰蟠龙纹，甬部、铤间饰雷纹。有铭文二十七字，记工敝王皮鹑之子者减自作鸚钟。工敝即句吴。吴王皮鹑，一说为《史记·吴太伯世家》之颇高，一说为桓、庄时之轲转。现藏上海博物馆。



通高 23.8 厘米 铤间 13.2 厘米  
 舞纵 8.8 厘米 重 1.5 千克  
 舞横 11.7 厘米

### 0764 蟠虺纹钟

春秋中期。乐器。环形钮，篆带饰蟠虺纹。枚作螺旋形，上饰网纹。舞部饰蟠虺纹。1986年江西宜丰出土。现藏宜丰县博物馆。



高 22.5 厘米 鼓间 9.6 厘米  
 舞纵 8.2 厘米 铤间 12.6 厘米  
 舞横 10.5 厘米 重 1.77 千克

### 0765 僖儿钟

春秋后期。乐器。传世共四器，为编钟。舞、篆、鼓部各饰变形蟠龙纹。全篇铭文十九行七十四字，记僖儿为义楚良臣，铸作甬钟，以追孝先祖，悦乐父兄。僖儿是徐国大夫，义楚为徐王名。此钟历见著录，是著名的徐器。其中两器现藏上海博物馆。



最大高 43.9 厘米

最小高 24.3 厘米

### 0767 邵钟

春秋后期。乐器。传世有十三枚。此钟舞部饰蟠龙纹，篆部饰不规则雷纹，鼓部饰倒置的、由龙蛇组合的变形兽面纹。铭文细小如菽豆，共九行八十六字，记晋大夫邵黛铸此大钟八肆和相应的磬四堵，并与鼙鼓配合演奏。此作旧说十六枚钟为一肆，则邵钟的总数当在曾侯乙墓之上。由此可知晋国音乐的高度发展。清咸丰、同治间山西荣河后土祠出土。现藏上海博物馆。



高 38.2 厘米

舞纵 14.8 厘米

舞横 18.9 厘米

鼓间 17 厘米

铉间 21.4 厘米

重 13.63 千克

### 0768 邾公轻钟

春秋后期。乐器。传世共四器，此为第三器。舞部饰雷纹，篆部饰蟠龙纹，鼓部饰龙纹。有铭文六行五十八字，记邾公轻铸铉钟二堵，以娱乐自身，宴飨大夫，以喜诸士。邾公轻即邾定公。此钟为当时的标准器。现藏上海博物馆。



高 29 厘米

舞纵 19.9 厘米

舞横 24 厘米

鼓间 22 厘米

铉间 26 厘米

重 9.25 千克

### 0766 沈儿钟

春秋后期。乐器。钮原缺失，于平舞部饰两头龙纹，鼓部饰交龙纹。铭文在钲部及鼓部两侧，共十七行八十字，记载徐王庚儿之子沈儿，以吉金作铉钟，钟声既高且扬，鸣声铿锵然，用于宴会，以娱乐嘉宾及父兄诸士。铭文字体修长优美，在徐国金文书体中最具代表性。此钟历见著录，流传有绪。现藏上海博物馆。





高 50.9 厘米  
舞纵 16.1 厘米  
舞横 20.4 厘米  
鼓间 19.5 厘米  
铣间 25.3 厘米  
重 25.58 千克

### 0769 邾公鋕钟

春秋后期。乐器。甬特别粗大，枚间饰蟠兽纹，鼓部为卷龙纹，体躯上有镂刻甚细的几何线条。有铭文四行三十六字，记邾公鋕自叙为陆黹之孙，作其甬钟，用敬邾明祀，祈年眉寿，

以乐嘉宾及正卿。邾公鋕即邾桓公。此钟为春秋后期的标准器。现藏上海博物馆。



通高 36 厘米  
舞纵 11.1 厘米  
舞横 14.2 厘米  
重 6.87 千克

### 0770 邾公华钟

春秋后期。乐器。鼓部饰卷体龙纹，精细繁密。钲部有铭文九十三字，记邾公华铸作甬钟，用以祭祀盟祀，娱乐大夫，宴飨士庶。邾公华即邾宣公之子悼公。铭文有韵。现藏中国历史博物馆。



通高 21.3 厘米  
舞纵 9.6 厘米  
舞横 13 厘米  
重 1.9 千克

### 0771 子璋钟

春秋后期。乐器。枚间作三角形蟠龙纹，钲部饰曲躯四龙纹。有铭文四十五字，记群之

孙、斨之子子璋，自作甬钟，用以宴飨和娱乐文兄诸士。现藏上海博物馆。



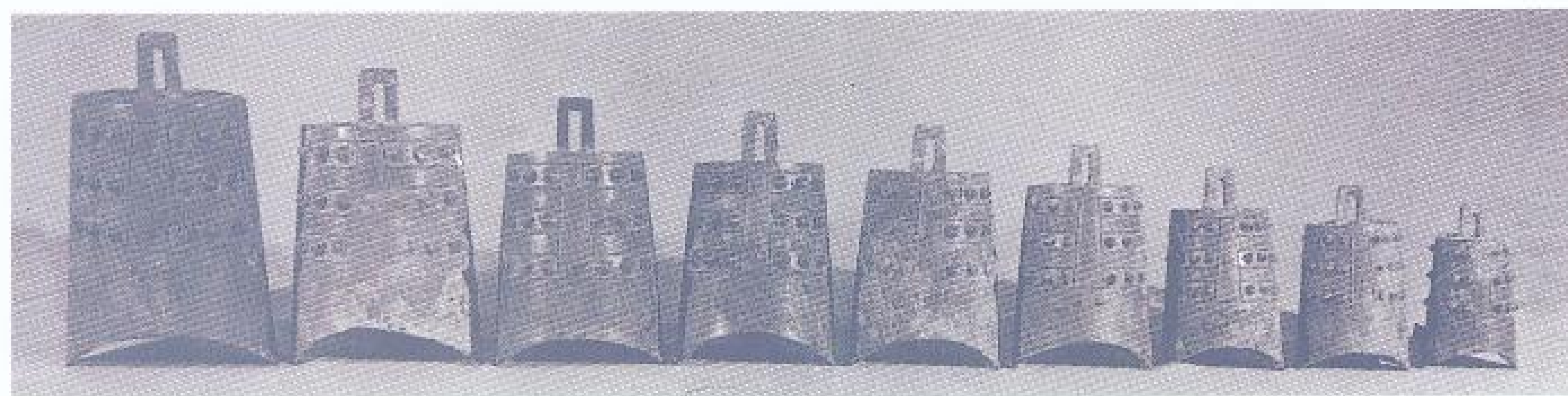
通高 25.3 厘米  
舞纵 10.1 厘米  
舞横 14.2 厘米  
重 3.78 千克

### 0772 者汭钟

春秋后期。乐器。为钮钟，钲面有枚。枚饰螺旋纹，篆间饰三角夔纹，鼓部饰八条蟠曲龙纹。纹饰精丽，装饰性强。有铭文四十九字，记者汭父的训勉辞。钟铸于越王勾践十九年（公

元前 478 年）。此钟与越王者旨于赐剑为同一人所作。者汭钟是编钟，见于著录凡十三器，大部分流至国外。现藏上海博物馆。





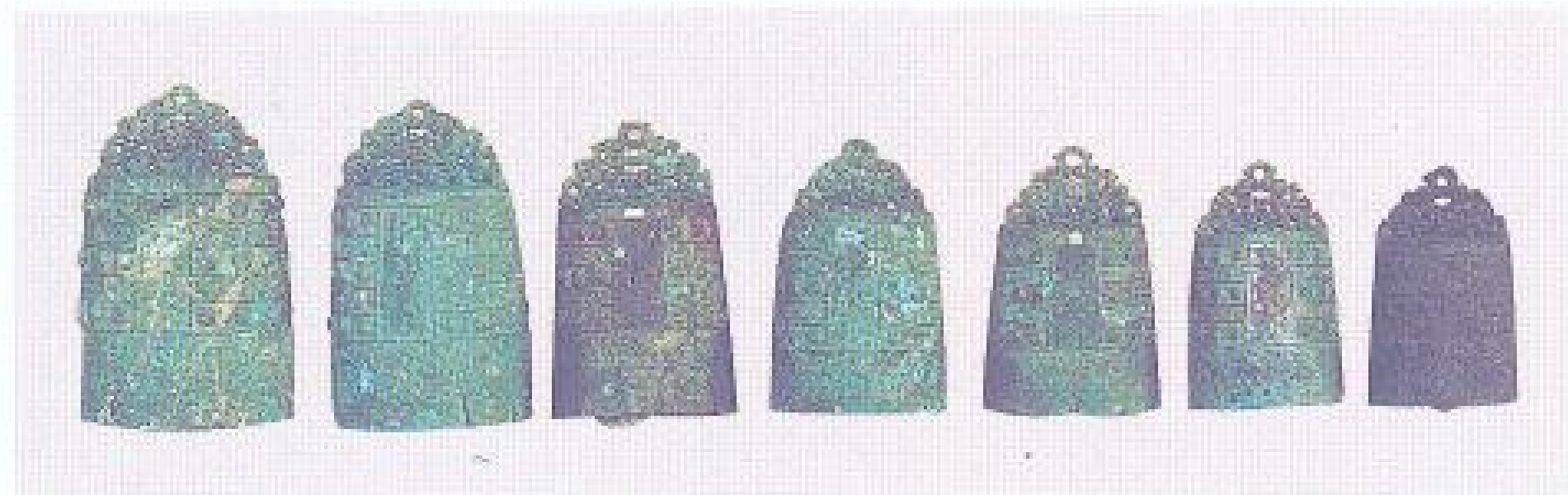
最大者通高 26.9 厘米  
重 3.01 千克  
最小者通高 13.6 厘米  
重 840 克

### 0773 平编钟

春秋后期。乐器。共九枚，为一编。长方形钮，螺旋形枚。钲、舞、篆部均饰蟠虺纹，鼓饰

蟠虺纹，内填重环纹和点纹。钲部均有相同铭文七十字，记箫叔之仲子平自作游钟，并有钟

铭流行吉语。一说箫即莒。1975年山东莒南出土。现藏山东省文物考古研究所。



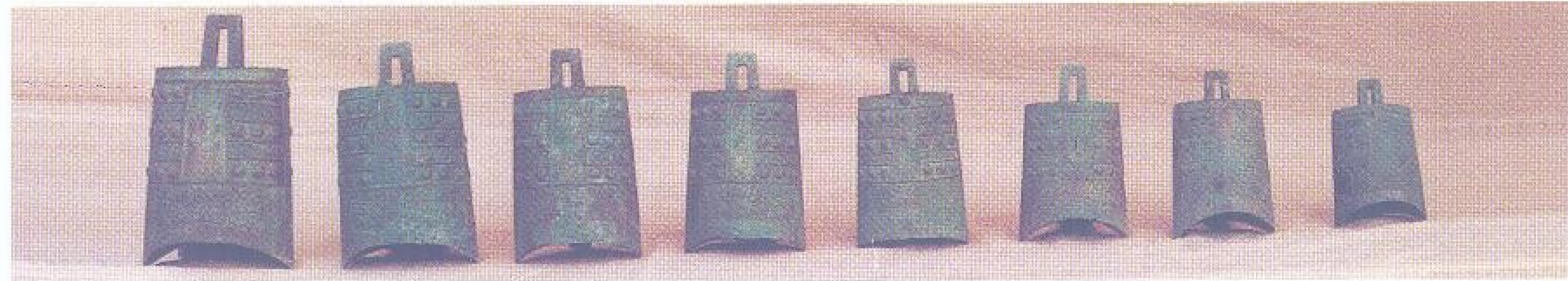
最大者通高 42 厘米 最小者通高 29.5 厘米  
钲间 28 厘米 钲间 18.8 厘米  
鼓间 21 厘米 鼓间 14.4 厘米  
重 13.6 千克 重 6.6 千克

### 0774 蔡侯𪚩河钟

春秋后期。乐器。共八枚，为一编。镂空复钮。舞、篆、鼓部饰蟠虺纹，两面纹饰相同。各钟均有相同铭文十二行八十二字，大意为：蔡侯𪚩谓其虽末少子，非敢妄宁，而辅佑楚王。又

云均子大夫，建我邦国，为令甫，不愆不貳。自作河（歌）钟，元鸣无期，子孙鼓之。铭文说明蔡侯是被楚灭后重立的附庸之君。侯名𪚩，据史实，当与蔡平侯庐相对应，是为楚平王所立。

一说是蔡昭侯申。铭云河（歌）钟乃蔡侯燕乐用器。1955年安徽寿县出土。现藏安徽省博物馆。



### 0775 蔡侯𪚩行钟

春秋后期。乐器。共九枚，为一编。为钮钟，每面钲部有十八个螺旋形枚。钮饰三角纹。两面的舞、篆、鼓部均饰蟠虺纹。各钟均有相同铭文十二行八十

二字，内容与蔡侯𪚩河钟相同。但自铭行钟，是非永久性陈设于宫室的行器。现藏安徽省博物馆。

最大者通高 28.6 厘米  
钲间 17.4 厘米  
鼓间 12.3 厘米 重 4.3 千克  
最小者通高 16.3 厘米  
钲间 10 厘米  
鼓间 7.5 厘米 重 1.33 千克



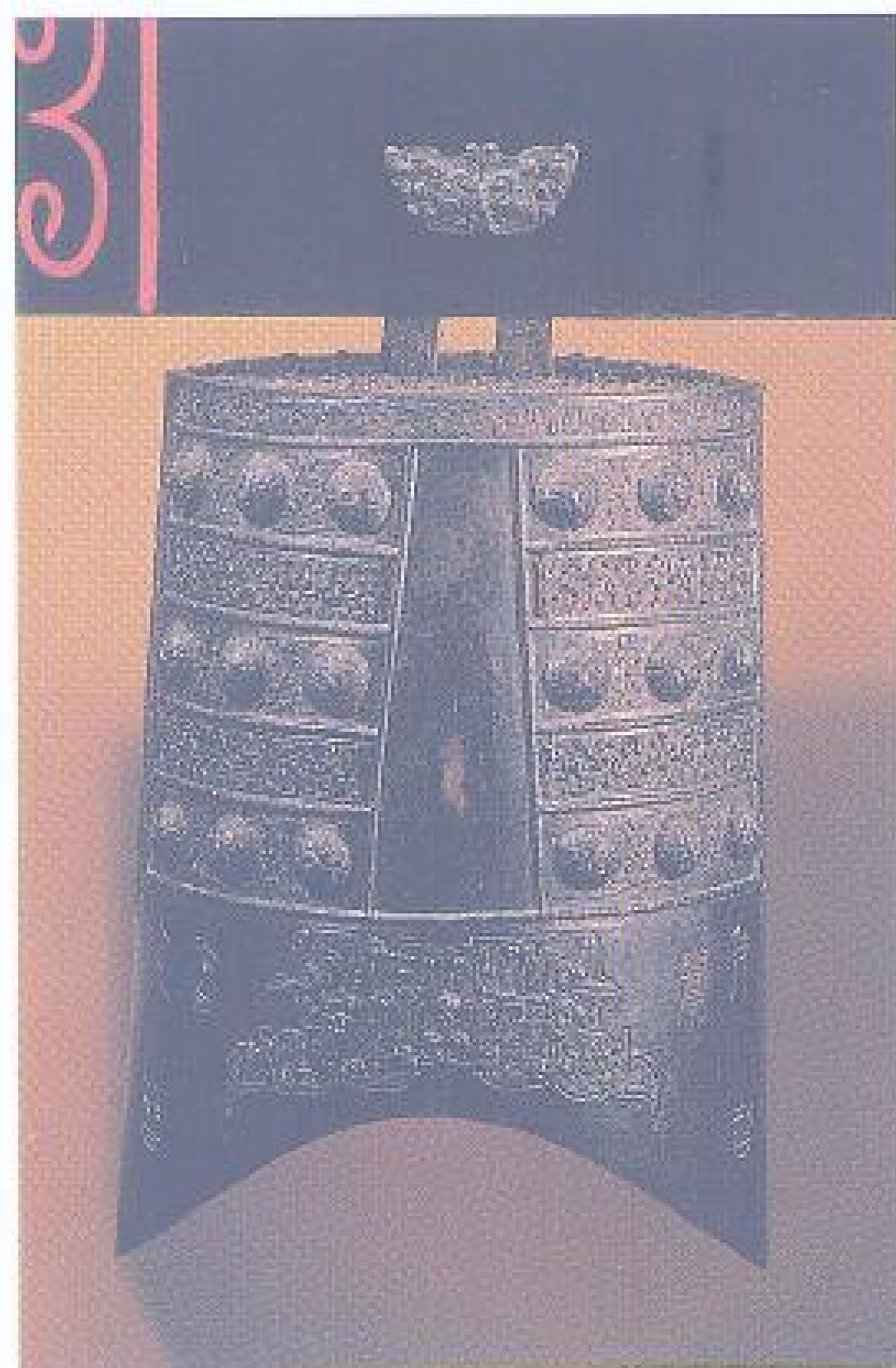


最大者通高 30.5 厘米 最小者通高 12.9 厘米  
甬间 17.2 厘米 甬间 6.3 厘米

#### 0776 留箴编钟

春秋后期。乐器。共十三枚，为一编。扁平钮，各附一兽首辖。通体饰细密蟠螭纹。最大者甬部有铭文十二字，记留箴（荆历）栾十一月，晋人救戎于楚境。此编钟早于曾侯乙编钟，实测音频证明春秋时期楚国青铜钟的铸造已相当进步。一说

最大钟的纹饰与其余各钟相似，但并非一组，系配凑而成。编钟架是根据发掘出土实物复制的。1957年河南信阳长台关出土。现藏中国历史博物馆。



通高 38 厘米  
甬高 10.5 厘米  
甬间 20.7 厘米  
重 11.2 千克

#### 0777 王卑命钟

春秋后期。乐器。甬下端饰菱纹，舞、篆间及两侧饰羽纹，各枚间亦有纹饰为地。鼓饰纠结变形蟠龙纹，纹饰极为精细。钲部及鼓侧有铭文十二字，记秦王卑命竞坪王之定救秦戎。此钟为成组编钟中的一枚，因整篇铭文不全，文意上下不明，难以确释。1973年湖北枝江新华出土。现藏荆州博物馆。



最大者通高 69.6 厘米  
舞间 28.4 厘米  
重 56.25 千克

#### 0778 秦公罍

春秋前期。乐器。共三枚，为一编。钲至舞部有透雕蟠螭纹棱脊，沿伸向上成透雕蟠虺纹钮，再上是环形悬。钲部饰蝉纹和顾首蟠虺纹。鼓部有铭文二十六行一百三十五字，记先祖秦襄公受命受国之事，后继文、静、宪三公世系，内容与秦公编钟相同。器为罍，而自铭“罍钟”，说明此罍与钟配套使用。1978年陕西宝鸡太公庙村出土。现藏宝鸡市博物馆。







高 67 厘米  
舞纵 30.5 厘米  
舞横 37.5 厘米  
鼓间 34.6 厘米  
铉间 44 厘米  
重 65.2 千克

局部

### 0779 罍

春秋中期。乐器。器形特大，有钮、深腔、平口。钮为食兽蟠曲的飞龙构成，舞、篆、鼓等部均饰变形龙纹。纹饰缜密规矩。钲部及铉两侧有铭文十八行一百七十四字，是齐罍为子仲姜所作之器，记载鲍叔有功于齐国，齐侯曾赐予二百九

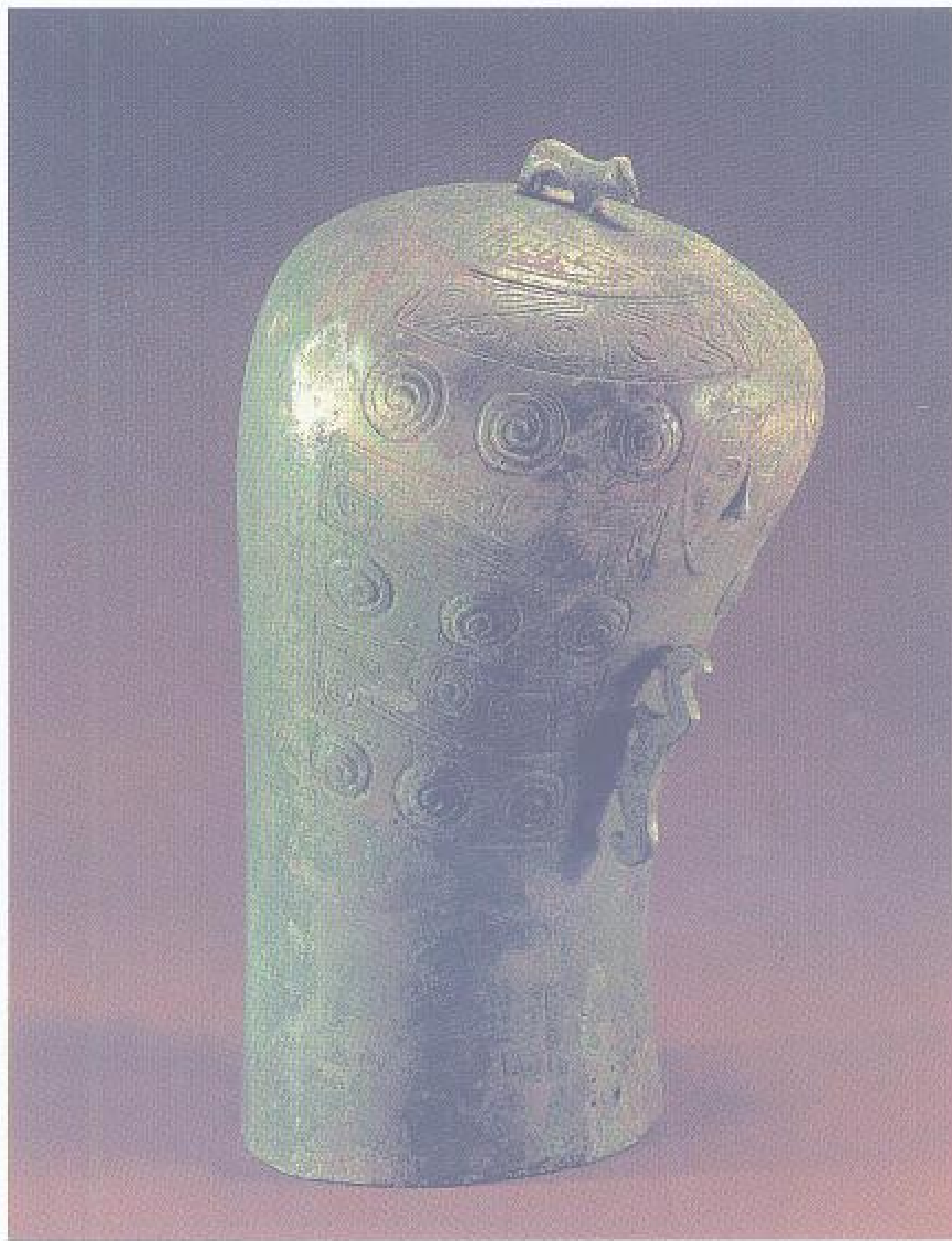
十九邑，与邾之民人都鄙。铭最后云：“遯仲之子作子仲姜宝罍”，在传世青铜器中，自铭为罍者仅此一器。传清同治九年（1870年）山西荣河后土祠出土。现藏中国历史博物馆。



通高 40 厘米  
柄长 14.5 厘米  
铉间 15.4 厘米  
鼓间 12 厘米

### 0780 配儿句鑿

春秋后期。乐器。器形似铎，口向上，下有柄。篆部饰蝉纹和云雷纹。正、背钲间两侧有铭文各两行，计四十余字，记吴王之子配儿征战立功，自作句鑿，宴请宾客。器主配儿，当是吴王阖闾初立的太子，夫差之兄。吴后为越所灭，器入于越。1977年浙江绍兴出土。现藏绍兴市文物管理委员会。



通高 43 厘米

### 0781 人面纹罍于

春秋后期。军乐器。体为圆筒形，上大下小，上部向一侧倾斜。顶为圆形，有伏兽一只为钮。器表上部以浮雕人面形为主体，其下有一浮雕伏兽。顶部

及器身均饰涡纹和几何形云纹。这类器形的罍于较为少见。1985年江苏丹徒出土。现藏镇江市博物馆。





高 40 厘米 足径 70 厘米  
面径 46.5 厘米  
胴径 65 厘米

### 0782 云雷纹鼓

春秋后期。乐器。鼓身分为三段，胴部突出且大于鼓面，束腰，足外侈。胴、腰交界处有四扁耳。鼓面正中凸出太阳纹，无芒无晕。腰部纵分为十六格。腰下部饰云雷纹。鼓内壁有对称的卷云纹。为滇西地区较原始的铜鼓。1975 年云南楚雄万家坝出土。现藏云南省博物馆。



通长 18.5 厘米  
援长 11.8 厘米

### 0783 周王孙戈

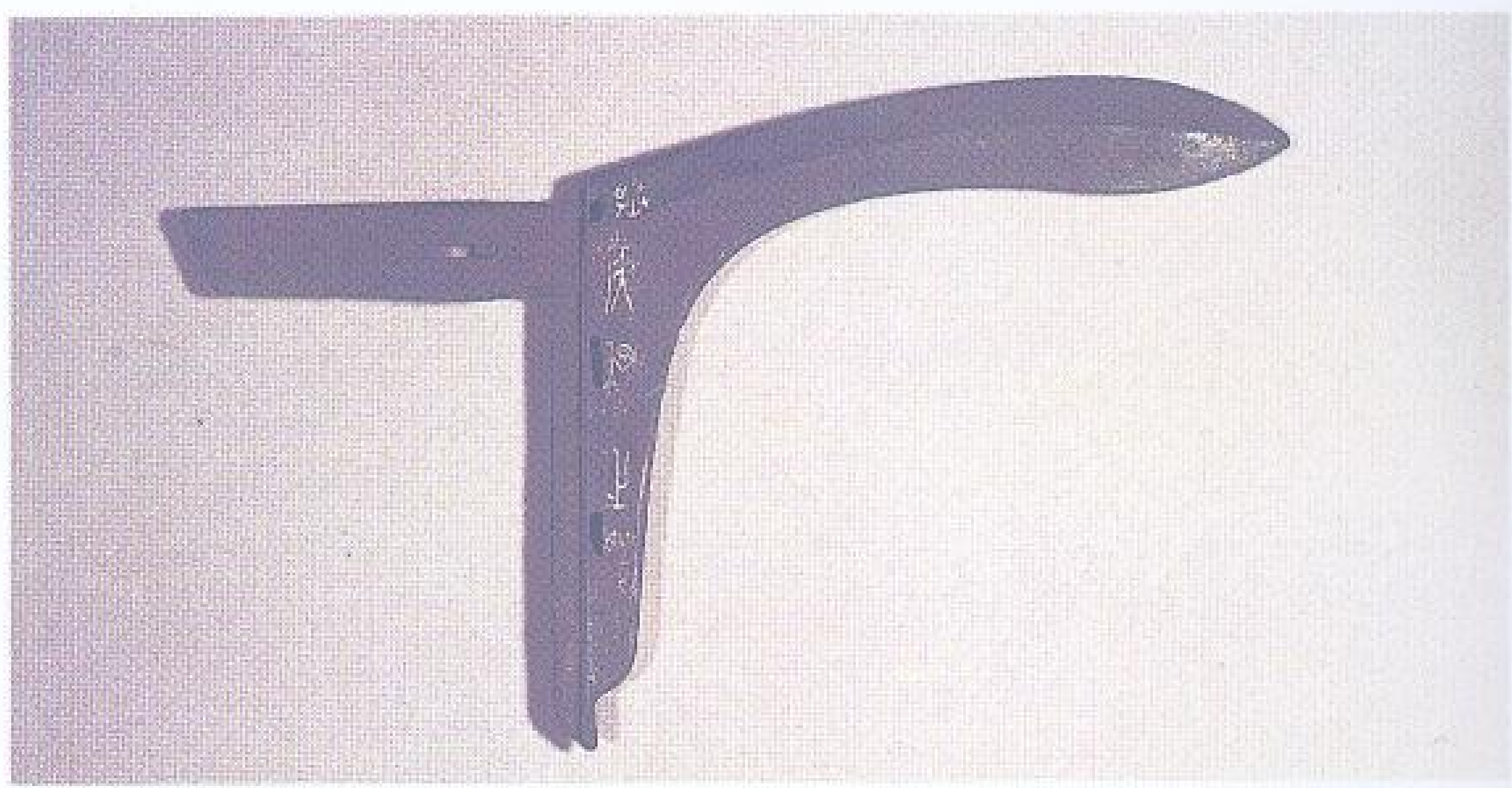
春秋中期。钩刺兵器。锋呈三角形，上刃平直，短胡，直内。阑侧三穿，内一穿。援后部铸一浮雕兽形钮，越阑以嵌戈秘。内末端两面均有铭文六字，一面为：“周王孙季愈孔”，另一面为：“臧元武元用戈。”1979 年湖北随县季氏梁出土。现藏随州市博物馆。



### 0784 郟君戈

春秋后期。钩击兵器。援向上微扬，援中有一凸脊，阑侧三穿，长方扁平形内，中有一穿。援、胡上铸鸟篆铭文“郟君用宝”四字。字体秀丽，富有装饰性。1971 年湖北江陵拍马山出土。现藏荆州博物馆。

胡长 13.3 厘米  
援长 14.5 厘米  
内长 8.3 厘米



通长 26 厘米  
重 175 克

### 0785 滕侯戈

春秋后期。钩击兵器。援向上微扬，呈弧形，中部起脊，前锋三角形。胡部窄长，阑边三穿，内为斜角长方形，中有一

穿。阑侧有铭文五字，记滕侯作器。1980 年山东滕县出土。现藏滕州市博物馆。



### 0786 蔡公子加戈

春秋后期。钩击兵器。戈三穿中胡，方内。内部正背两面均有错金双钩线条。胡部有错金鸟篆铭文六字，记蔡公子加用戈。字体秀丽，富有装饰性。现藏上海博物馆。

长 22.5 厘米  
胡长 8.1 厘米



内长 7.5 厘米  
援长 16.2 厘米  
胡长 12.9 厘米



### 0787 楚王孙鱼戈

春秋后期（一说战国前期）。钩击兵器。长援平直，中部起脊，上下有刃。长胡三穿，内有一穿，内两面均有错金蟠螭纹，一面错金鸟篆铭文六字，记楚王孙鱼用戈，字体秀丽。王

孙鱼即《左传·昭公十七年》所载楚吴交战中死在战役中的司马子鱼。1958年湖北江陵出土。现藏中国历史博物馆。



通长 24.5 厘米  
宽 10.5 厘米

### 0789 王子于戈

春秋后期。钩击兵器。援上翘，胡端平齐，阑侧三穿。内为长方形，中有一穿。内前端饰错金卷云纹。戈面有错金鸟篆铭文“王子于之用戈”六字，两字在援，四字在胡。王子于可能为

吴王僚。鸟篆是春秋之际青铜器铭文中使用的一种文字。此为吴国兵器，后转入晋国。1961年山西万荣庙前村出土。同出两件，形制相同。现藏山西省博物馆。

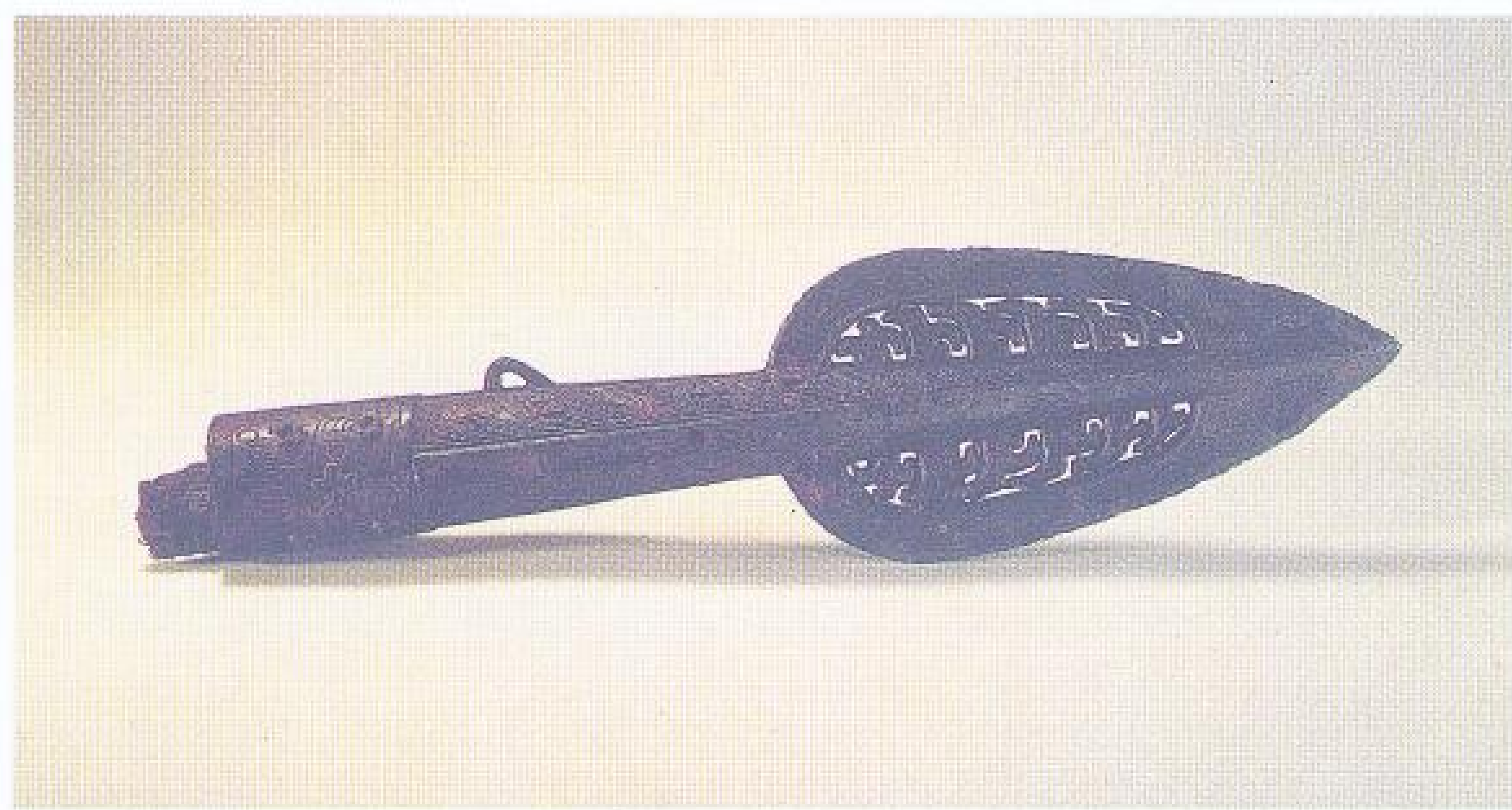


通长 22.3 厘米  
胡长 9.7 厘米

### 0788 宋公繼戈

春秋后期。钩击兵器。短援，短胡三穿，内部较长，内有一穿。下面各有错金变形兽纹一组。胡部有错金鸟篆铭文六字，正面四字，背面两字，全铭

为“宋公繼之貽（造）戈”。宋景公名繼（栾），公元前516年即位，此为其自用戈。制作精工，字体优美。传1936年安徽寿县出土。现藏中国历史博物



通长 31 厘米

### 0790 柶矛

春秋后期。击刺兵器。矛叶透雕云纹，骹饰雷纹，一侧有环形系。筒上延至锋部，下端箍部作变形兽面纹，筒中残留有木秘痕迹。骹上有铭文四字，记作器人名柶，即楚令尹筮子冯。此

矛纹饰精美，为楚国兵器中的典型器物。1978年河南淅川下寺出土。现藏河南省文物研究所。

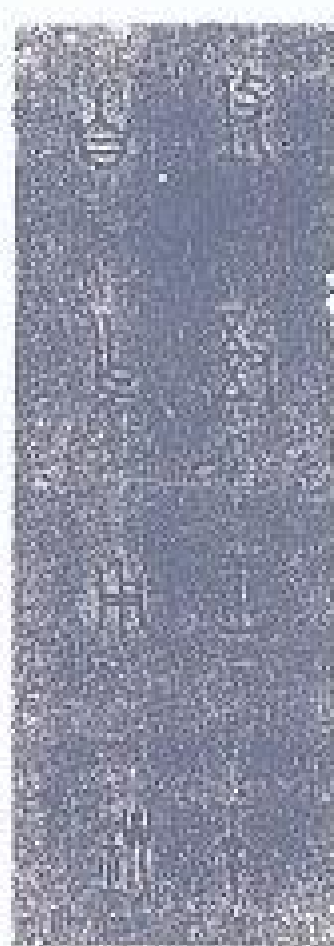




通长 29.5 厘米

### 0791 吴王夫差矛

春秋后期。击刺兵器。器身与剑身相似而稍短，中线起脊，脊上有血槽，两面血槽后端各铸一兽首。骹中空，骹口扁圆。通体满饰菱形几何暗纹。基部有错金铭文两行八字，记器为吴王夫差自作。冶铸精良，花纹优雅，保存完好，可与越王勾践剑媲美。1983年湖北江陵马山出土。现藏湖北省博物馆。

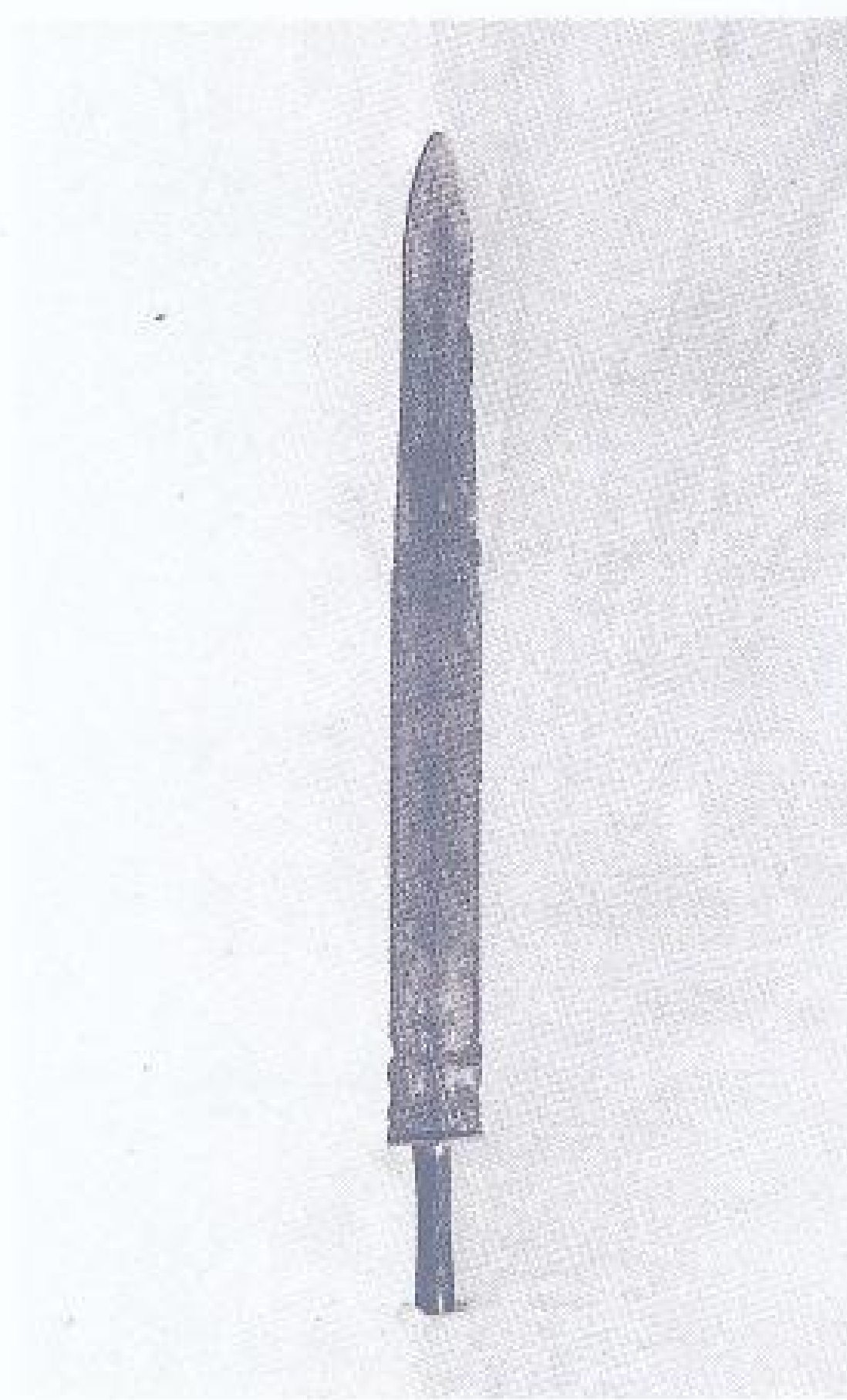


通长 50.7 厘米  
茎长 9 厘米  
刃宽 5 厘米

铭文

### 0792 敌王光剑

春秋后期。兵器。剑茎短，长镡。剑首圆形，茎圆柱形，中间两条凸棱，脊断面菱形。腊两面有兽面纹。剑身两侧饰火焰纹。近腊处有铭文，字迹剥蚀，大体可辨为两行八字：“攻敌王光自作用剑”。攻敌即吴越之勾吴，吴王光即吴王阖闾。1964年山西原平峙峪出土。现藏山西省博物馆。



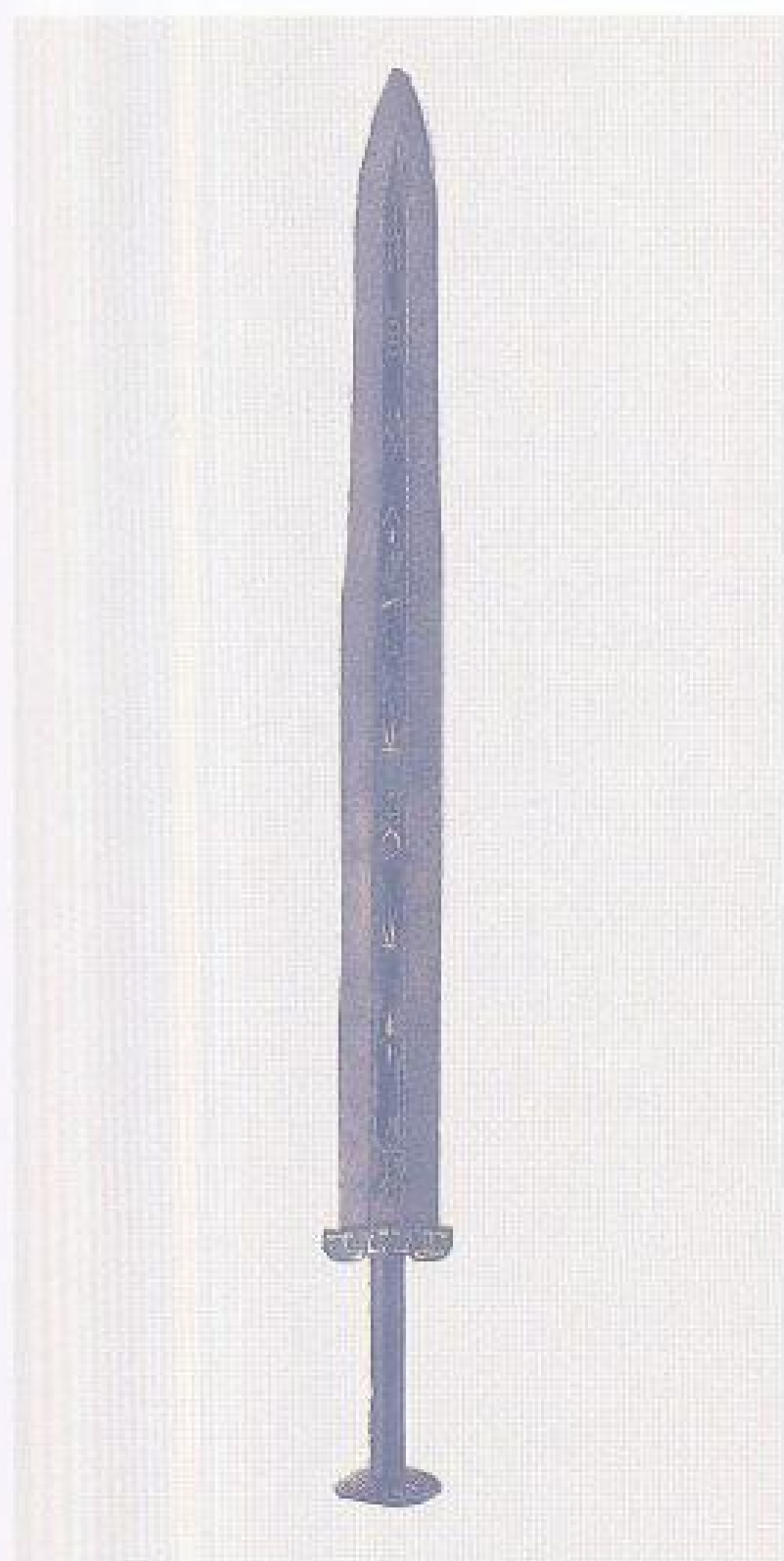
铭文

### 0793 蔡侯产剑

春秋后期。兵器。剑身中起脊，两边有刃。窄格，圆茎，茎端有箍，外侧有同心圆纹，箍、格镶嵌绿松石云纹。有错金鸟篆铭文“蔡侯产作畏剑”六字。1959年安徽淮南出土。现藏安徽省博物馆。

通长 52.2 厘米  
柄长 9 厘米  
重 850 克





长 53.5 厘米 重 880 克  
宽 5 厘米

### 0794 少昊剑

春秋后期。兵器。长铎，宽格，圆茎，喇叭形首。格饰窃曲纹，首饰同心圆纹。剑身中部平脊微凹，两面有嵌金铭文：“吉日壬午作为元用玄铎”，“铺吕口余名之胃之少昊”共二十字，记作剑日期及剑名。传世共有三件，其中两件已流散国外，此为国内仅有的一件。现藏故宫博物院。



通长 36.5 厘米 重 390 克  
柄长 8.3 厘米

### 0795 吴太子姑发剑

春秋后期。兵器。剑身扁平，中起平脊，两边有刃。扁圆茎，近格处较细。剑身脊两侧的叶上有铭文：“工敝太子姑发背反，自乍（作）元用，才（在）行之先，云用云只（获），莫敢致（御）余，余处江之阳，弇（合文）南行西行。”“工敝”即吴国，“太子姑发”有“诸樊”、“夫差太子友”等说法，“余处江之阳”是谓作器者居住长江之北，而“南行西行”似指在其南面的越国和西边的楚国。1959年安徽淮南出土。现藏安徽省博物馆。



通长 55.7 厘米  
宽 4.6 厘米

### 0796 越王勾践剑

春秋后期。兵器。圆把中空，剑首向外翻卷作圆箍形，内有十一道同心圆圈。剑格正面以蓝色琉璃，背面以绿松石镶嵌花纹。剑身满饰菱形暗纹。近格处有鸟篆铭文“越王勾践自作用剑”两行八字。保存完好，刃部锋利，历经二千三百多年，至今光泽悦目。1965年湖北江陵望山出土。现藏湖北省博物馆。

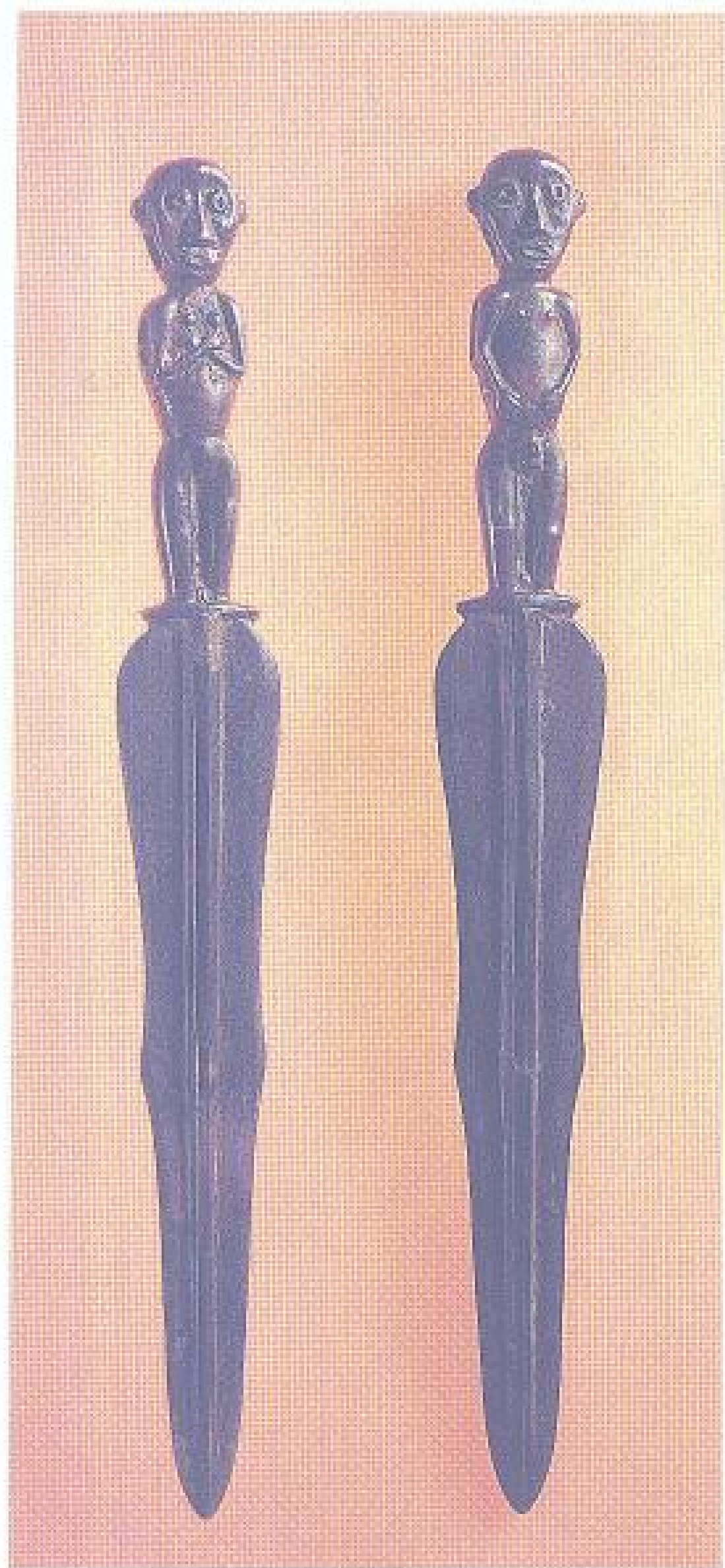


长 40 厘米

### 0797 郟王瞿剑

春秋后期。兵器。剑身有脊，横断面呈菱形，窄格，扁茎，圆首。剑身左从部有铭文“郟王瞿自作承长”七字。1980年河南固始城关出土。现藏信阳地区文物管理委员会。

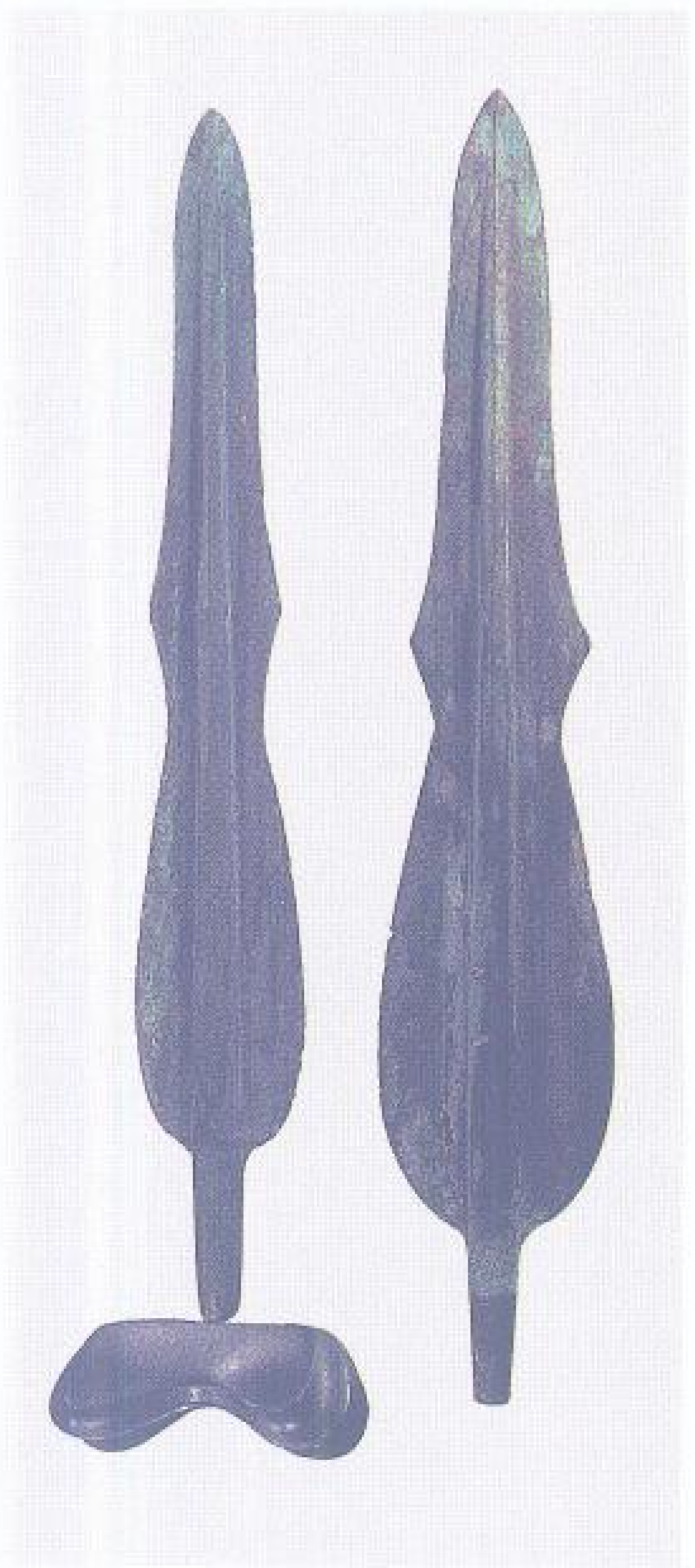




长 21.6 厘米

### 0798 人形茎短剑

春秋后期。东胡民族兵器。窄剑格。剑身两侧曲刃，中间有柱状脊。剑柄扁平，两面分别铸男女裸体像：女性两手交叉至乳房下，男性两手下垂护小腹。耳、肩下方各有两长方形横穿，以便佩带。此剑柄部装饰别致，与表现游牧民族风格的动物纹装饰有别，当反映某种特定的民族意识形态或宗教信仰。1958年内蒙古宁城南山根遗址出土。现藏赤峰市文物站。

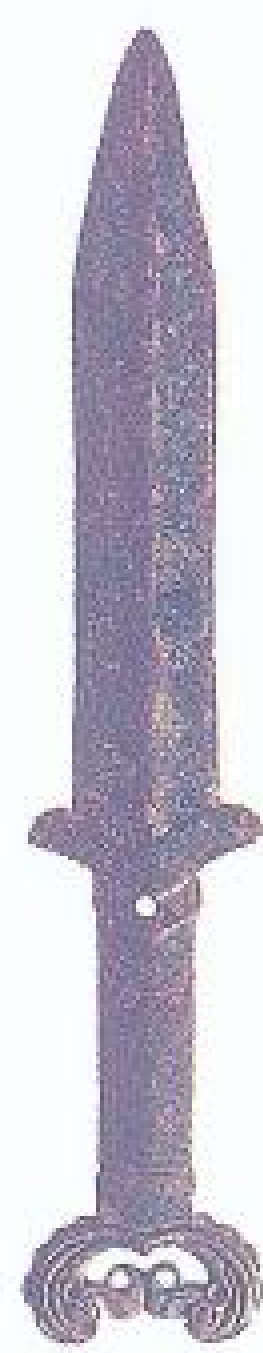


通长 36.7 厘米  
宽 6.5 厘米  
重 480 克

### 0799 曲刃短剑

春秋后期。兵器。双曲刃，圆柱脊，剑叶肥大，刃由两段弧曲线连接而成，连接处出一明显的突棘。剑茎遗有木质和麻丝痕。柄首呈亚腰状，宜于手握。系当地少数民族流行的兵器，颇具地方特色。1958年辽宁朝阳十二台营子出土。现藏辽宁省博物馆。

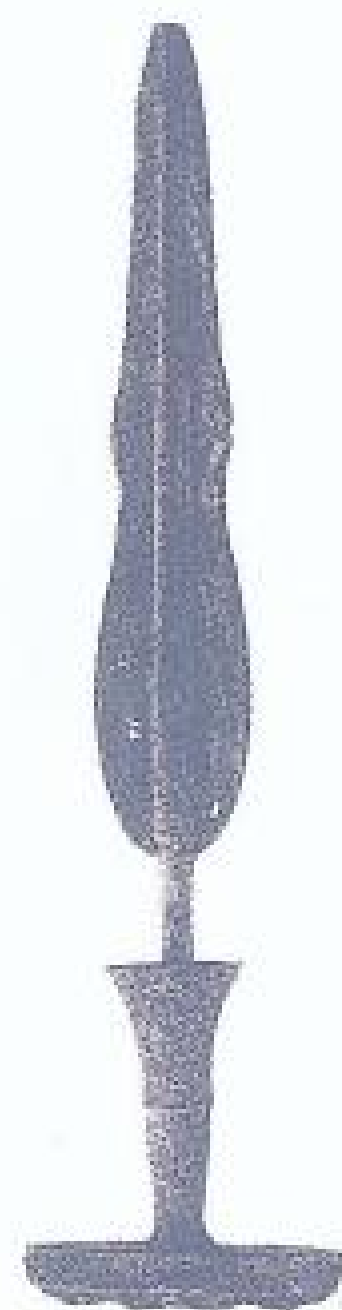
通长 35 厘米



### 0800 曲刃短剑

春秋后期。东胡民族兵器。剑身曲刃，圆柱状脊，有短茎可插入柄内。圆柄呈丁字形，饰三角勾连回纹。1976年内蒙古宁城北山嘴出土。现藏宁城县文物管理所。

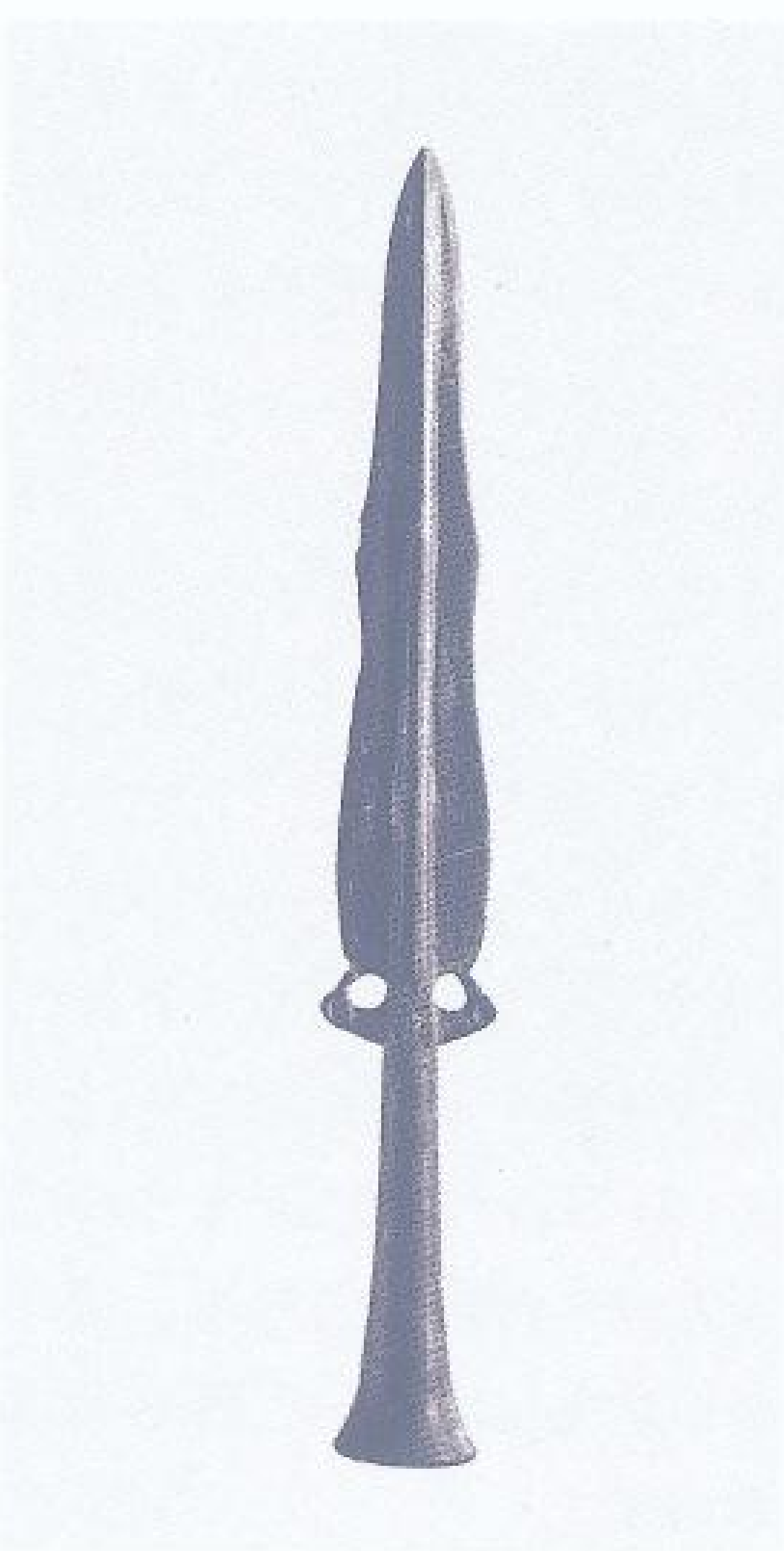
长 30.8 厘米



### 0801 曲刃短剑

春秋后期。东胡民族兵器。圆柄中空，柄端呈喇叭形。剑格似两鸟首，鸟嘴内勾成圆孔。剑身曲刃，圆柱状脊与柄相连。1973年内蒙古宁城小黑石沟出土。现藏宁城县文物管理所。

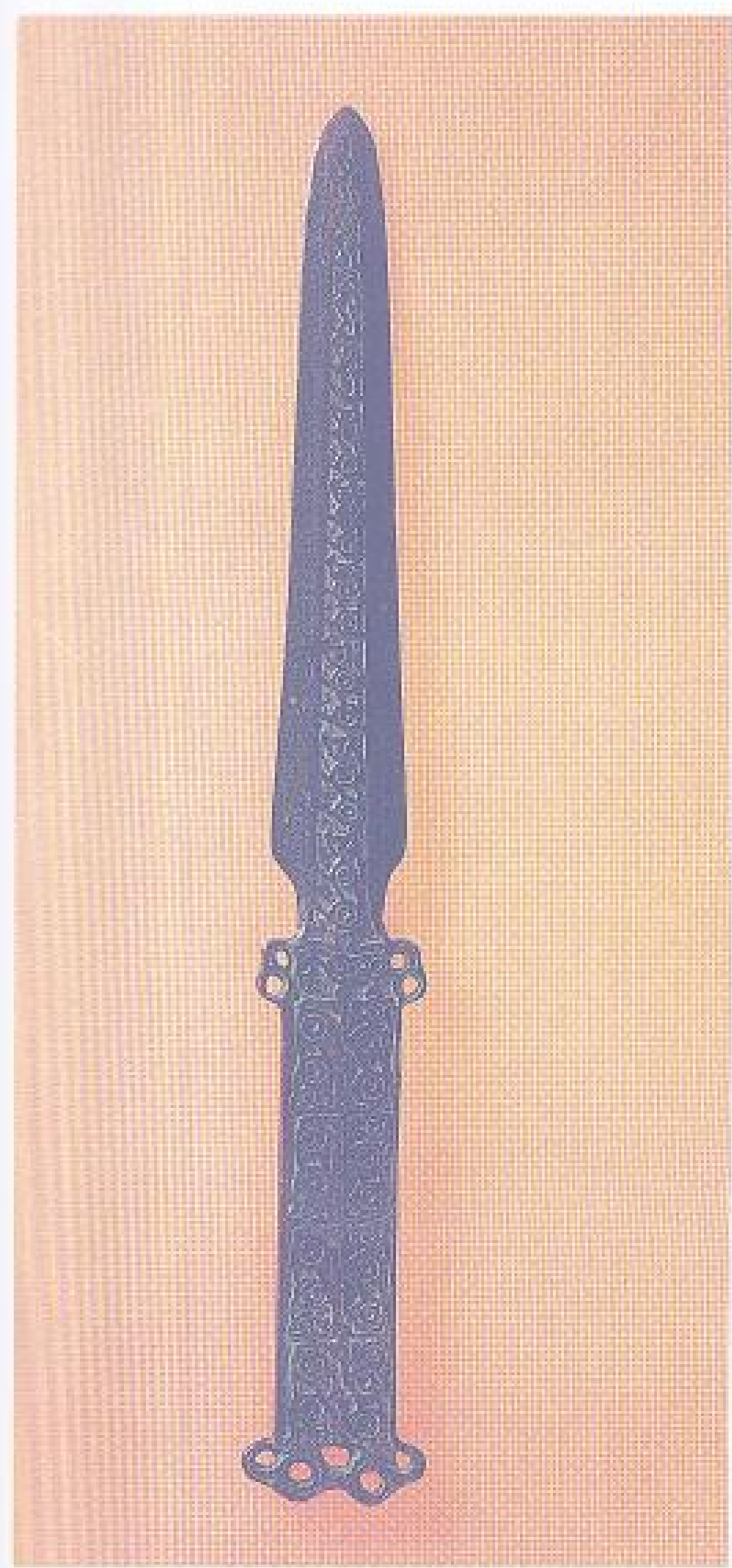
长 27.3 厘米



### 0802 鸟首短剑

春秋后期。北方游牧民族兵器。剑身窄长，直刃，尖锋，有柱状脊。柄首由两鸟首相对联结成一体，鸟的喙、眼和耳清晰，头部有似鸟冠纹装饰。柄部起棱。剑格规整下斜呈翼状。为鄂尔多斯式青铜器中的典型器物。1979年内蒙古凉城毛庆沟出土。现藏内蒙古自治区文物考古研究所。





长 28.5 厘米

## 0803 动物纹短剑

春秋后期。北方游牧民族兵器。柄扁平，双刃平直，无脊。柄端有相背联结的双鸟首。柄部有八只呈蹲踞状的似豹动物，分作两排。剑格两端亦为鸟首，中间有一动物，与柄部动物相似。剑身中间有一排呈立状的似牛动物。此剑装饰图案简练。1975 年内蒙古宁城小黑石沟出土。现藏赤峰市文物站。



## 0805 竞渡纹钺

春秋后期。兵器。长方形，刃部两角向上外侈，器身一面素面无纹，另一面铸有一边框，框内上方有双龙，昂首仰天，前肢弯曲，尾向内卷。下部以弧形边框线为舟，上坐四人，头戴羽冠，双手划桨，作竞渡状。构图简练夸张，富有行进节奏感，颇具江南吴越文化地方特征。1976 年浙江鄞县出土。现藏鄞县文物管理委员会。

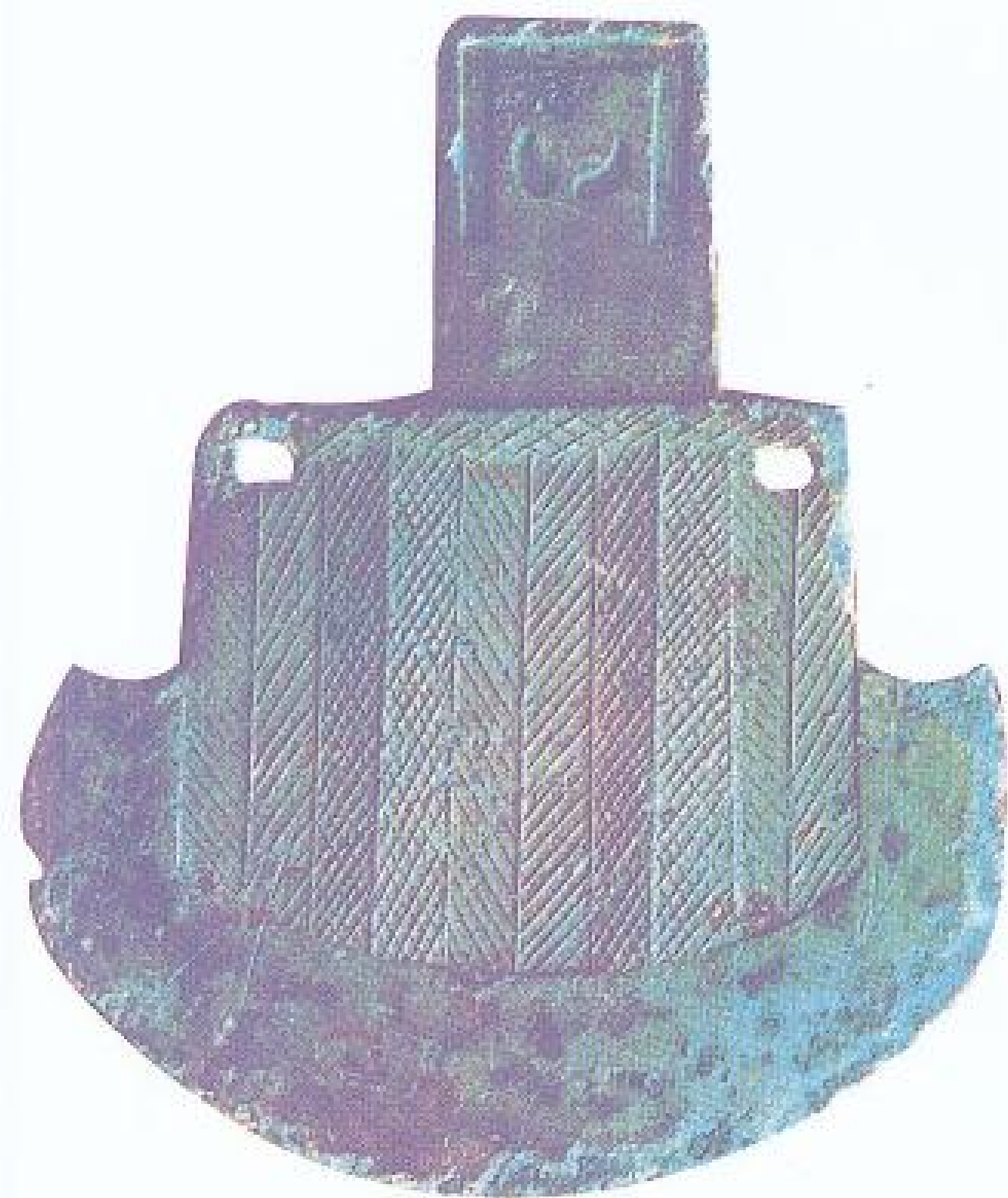
高 9.8 厘米

刃宽 12.1 厘米



## 0806 鸟兽纹镜

春秋前期。照容用具。圆形。小而平直，镜背正中有两弓形钮。钮周饰有双虎和一鹿一鸟纹，纹饰古朴简练生动。1957 年河南陕县上村岭出土。现藏中国历史博物馆。

直径 6.7 厘米 钮高 0.25 厘米  
厚 0.35 厘米高 20.5 厘米  
刃宽 16.9 厘米  
重 1.35 千克

## 0804 几何纹钺

春秋后期。兵器。平肩，阑部有两个长方形体。弧形刃，刃两角向上与援身呈有肩形。援身两面纹饰相同，上饰叶脉纹和斜方格纹，阑上为斜方格纹。内上三边内凹框，框内铸有一

图案，似为族徽。援身叶脉纹与斜方格纹，与南方几何印纹陶一致，具有明显的江南地方吴越文化特征。1979 年浙江长兴出土。现藏长兴县博物馆。

残高 11.3 厘米  
口长 45 厘米  
口宽 36.6 厘米

## 0807 王子婴次燎炉

春秋后期。取暖器。器形似长方盘，圆角，侈口，浅腹，平底，下有多足残座。腹周有四环耳，两侧环耳上套有环链。腹饰细线方格小乳钉纹。内壁沿有铭文“王子婴次之庾卢”七字。

婴次即郑庄公之子婴齐。“庾卢”，即燎炉，为烧炭取暖用器。1923 年河南新郑李家楼出土。现藏中国历史博物馆。



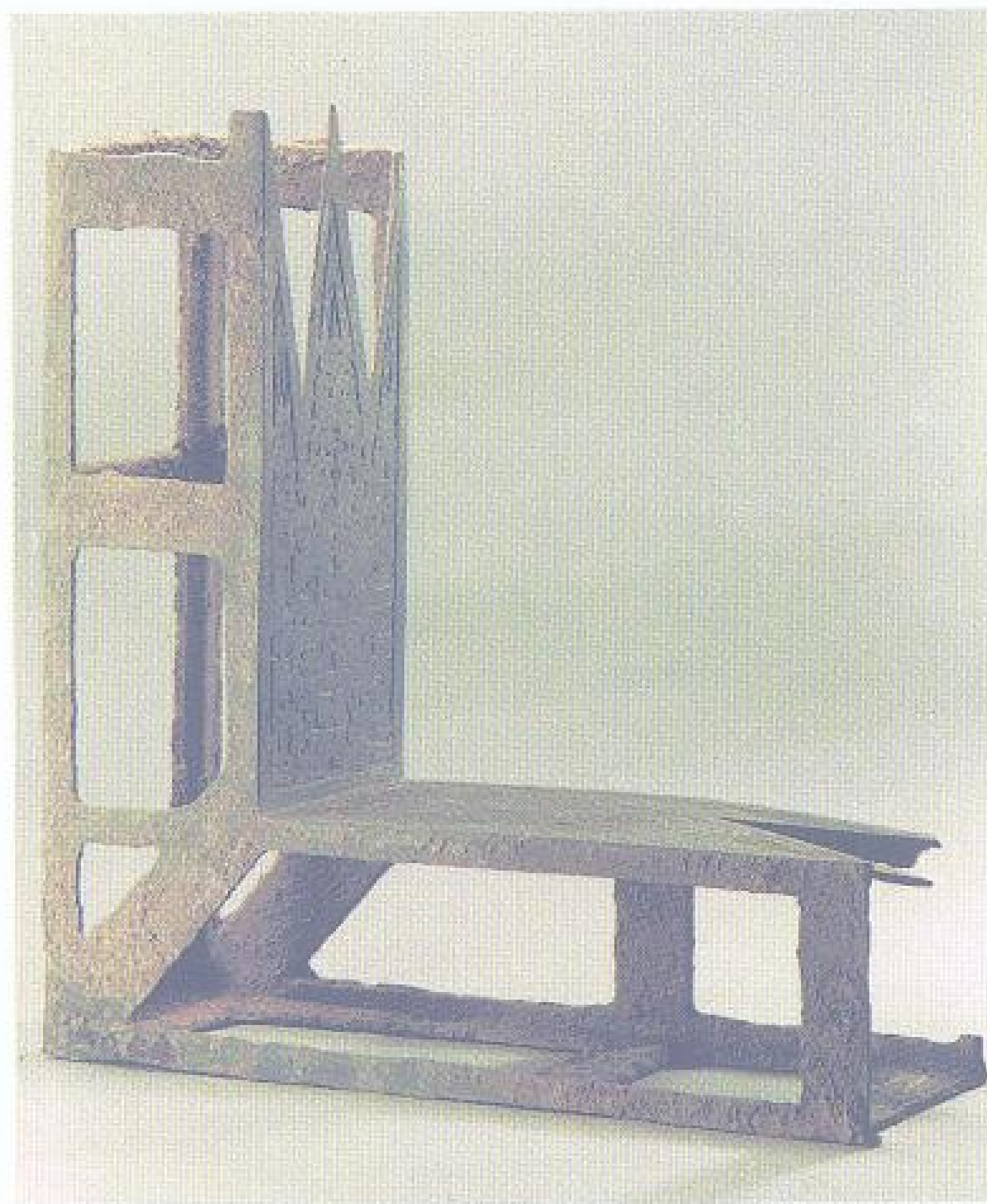


通高 19 厘米      盘深 8.5 厘米  
环链耳通高 36 厘米      底座直径 45 厘米  
口径 55 厘米      重 16 千克

### 0808 徐令尹炉盘

春秋后期。取暖器。全器由盘体、底座和环链耳三部分构成。盘内置炭，可取暖。盘直壁，平底，外侧有对称的环链状提耳，底座为环形，其上置兽形十支柱，兽嘴衔着环形底座，兽身上翘，尾承盘体。器表满饰蟠虺

纹，环座与支柱均饰绳索状纹。盘内底有铭文十八字，记徐国的令尹者旨智自作之炉盘。者旨即诸稽氏，为祝融八姓之一。1974年江西靖安出土。现藏江西省博物馆。

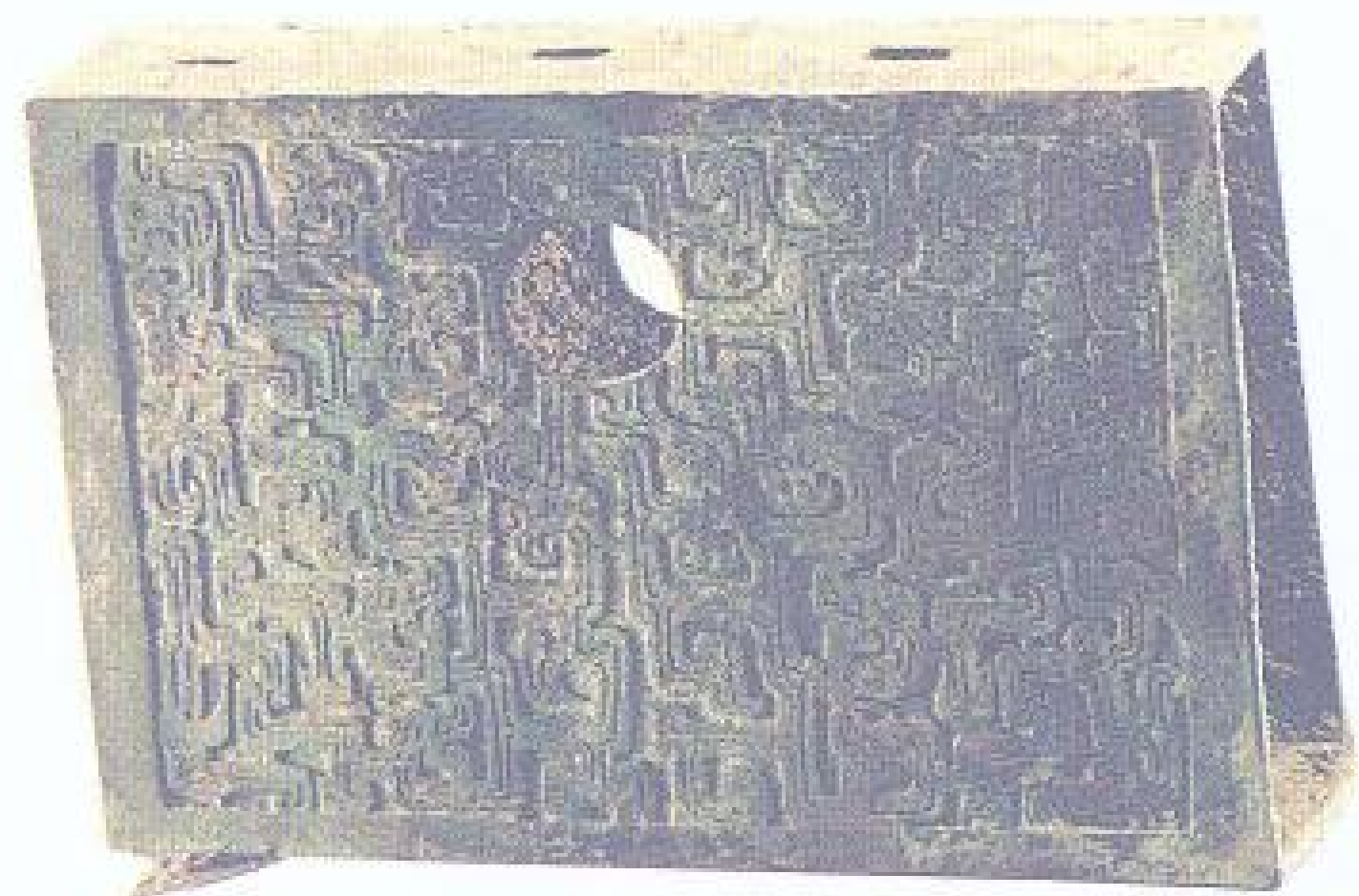


长 42 厘米  
宽 16 厘米

### 0810 蟠虺纹曲尺形建筑构件

春秋中期。形似曲尺，外侧即阳角两面为板状，遍饰蟠虺纹，两端尾部为锯齿状，上饰三角蟠虺纹。其余三面由日字形

构成条格。1974年陕西凤翔豆腐村出土。现藏陕西省博物馆。

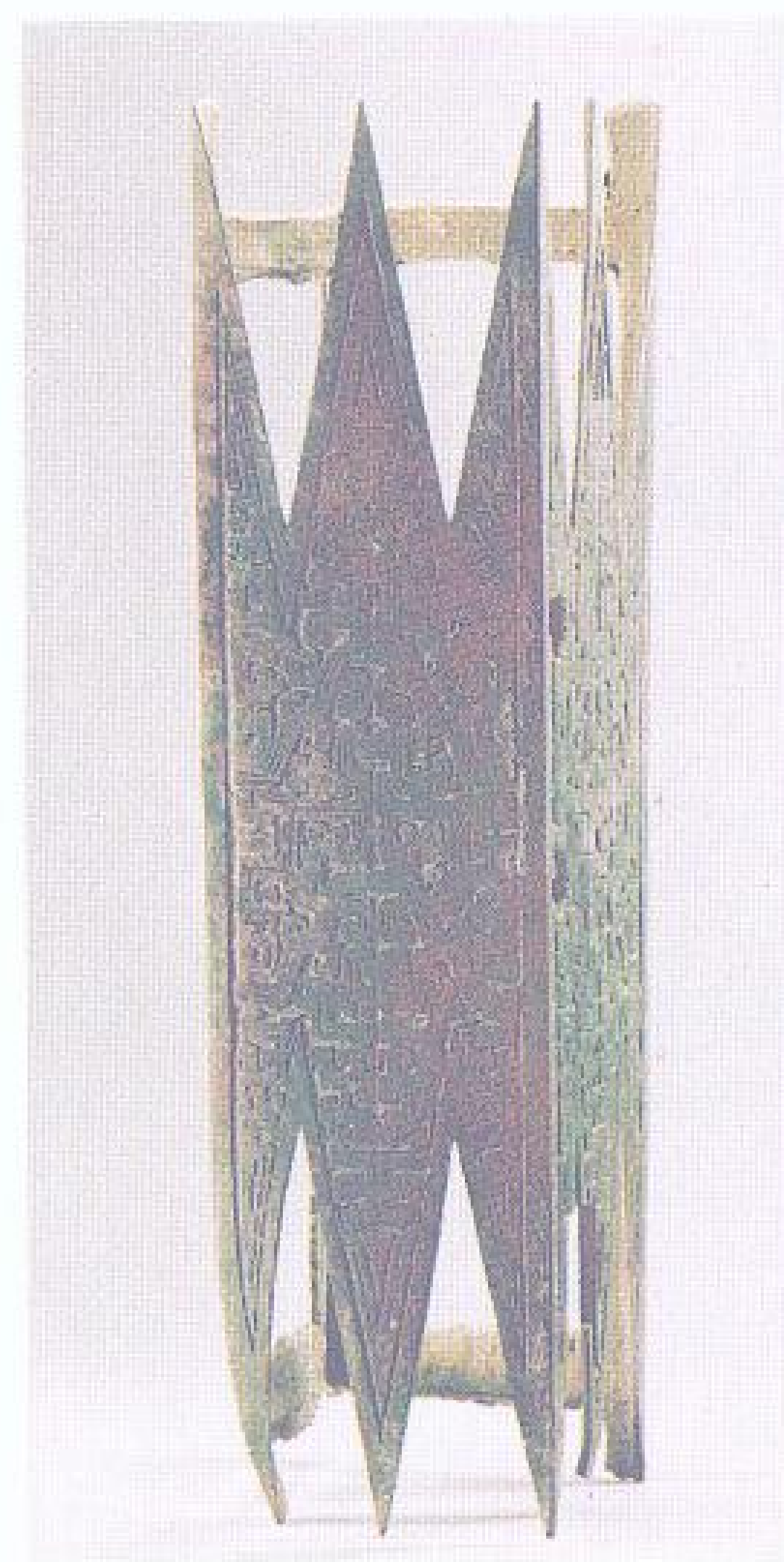


长 31 厘米  
宽 22 厘米

### 0809 蟠虺纹楔形中空建筑构件

春秋中期。形似楔形，中空，纵断面为梯形。构件正中有圆形铆眼，在顶部或背面的板面上有圆形或长方形的铆眼。器满布蟠虺纹。构件内多有朽木，可能是粘接木构件之用。原

来木构件顶部应嵌镶有金属套管，其背面的铆眼亦起加固构件内木构节点的作用，此件兼实用与装饰为一体。1974年陕西凤翔豆腐村出土。现藏陕西省博物馆。



长 61 厘米  
宽 12 厘米

### 0811 蟠虺纹双齿方筒形建筑构件

春秋中期。筒形，正面有铆眼，遍饰蟠虺纹，三角形锯齿上亦饰有蟠虺纹。另两面由目字形长方条格构成。出土时构件内残存朽木，显然与木质构件配合使用，既有加固木质构件的作用，又可做装饰物。1974年陕西凤翔豆腐村出土。现藏陕西省博物馆。



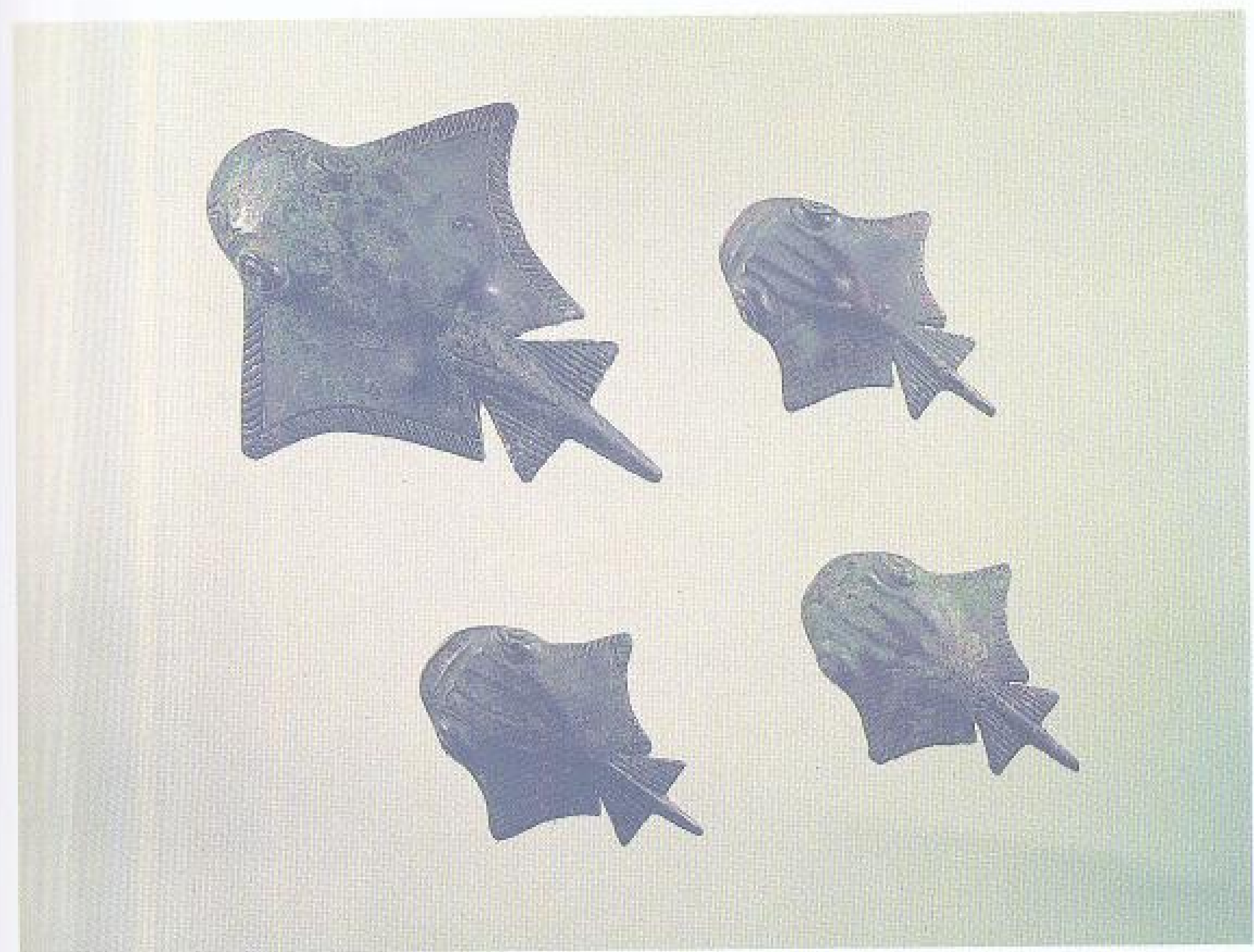


直径 7.5 厘米

### 0812 虎鸟蟠虺纹阳燧

春秋前期。圆形似镜，镜面微凹，背有一高鼻钮。钮旁两侧作两虎蟠虺和双鸟蟠虺纹饰。经实测，焦距和焦斑与宋人沈括《梦溪笔谈》所记“阳燧面洼，向日照之，光背向内，离镜一、二寸，光聚为一点，大如麻菽，

着物即发火”相符。此器说明早在春秋时期，中国就已掌握了使光辐射能力转化为热能的科学原理。1957年河南陕县出土。现藏中国历史博物馆。



最大件长 15.6 厘米  
宽 13.1 厘米

### 0813 鲮鱼形马饰

春秋后期。马饰件。饰件作鲮鱼形，扁口，比目，短身，细尾。大者为当卢，反面有两桥形钮。小者为节约，有十字形钮，以备穿带。均出土于北方少数

民族石槨墓，在青铜马饰中为仅见。1966年辽宁喀喇沁左翼蒙古族自治县南洞沟出土。现藏辽宁省博物馆。



高 11.6 厘米  
宽 20.7 厘米

### 0814 凤衔斤杖首

春秋。礼器。斤为长方形，刃部圆钝，尾呈双翅状。釜与斤相互垂直，上部作凤首形，口衔长斤，凤冠镂孔。下部呈扁圆筒，内残留朽木。制作精致。

1982年山东临沂出土。现藏山东省文物考古研究所。



战国(公元前 475 - 前 221 年)



通高 15.7 厘米  
口长 11.9 厘米  
口宽 15.3 厘米

### 0815 鸟形匝鼎

战国前期。饪食器。器身椭圆，圜底，流作鸟形，兽蹄形高足。鸟颈有绺纹及羽纹，上啄倾水时可启合。腹饰细鳞纹，釜上端饰鸟首。器内有两鸭纹，鸭首

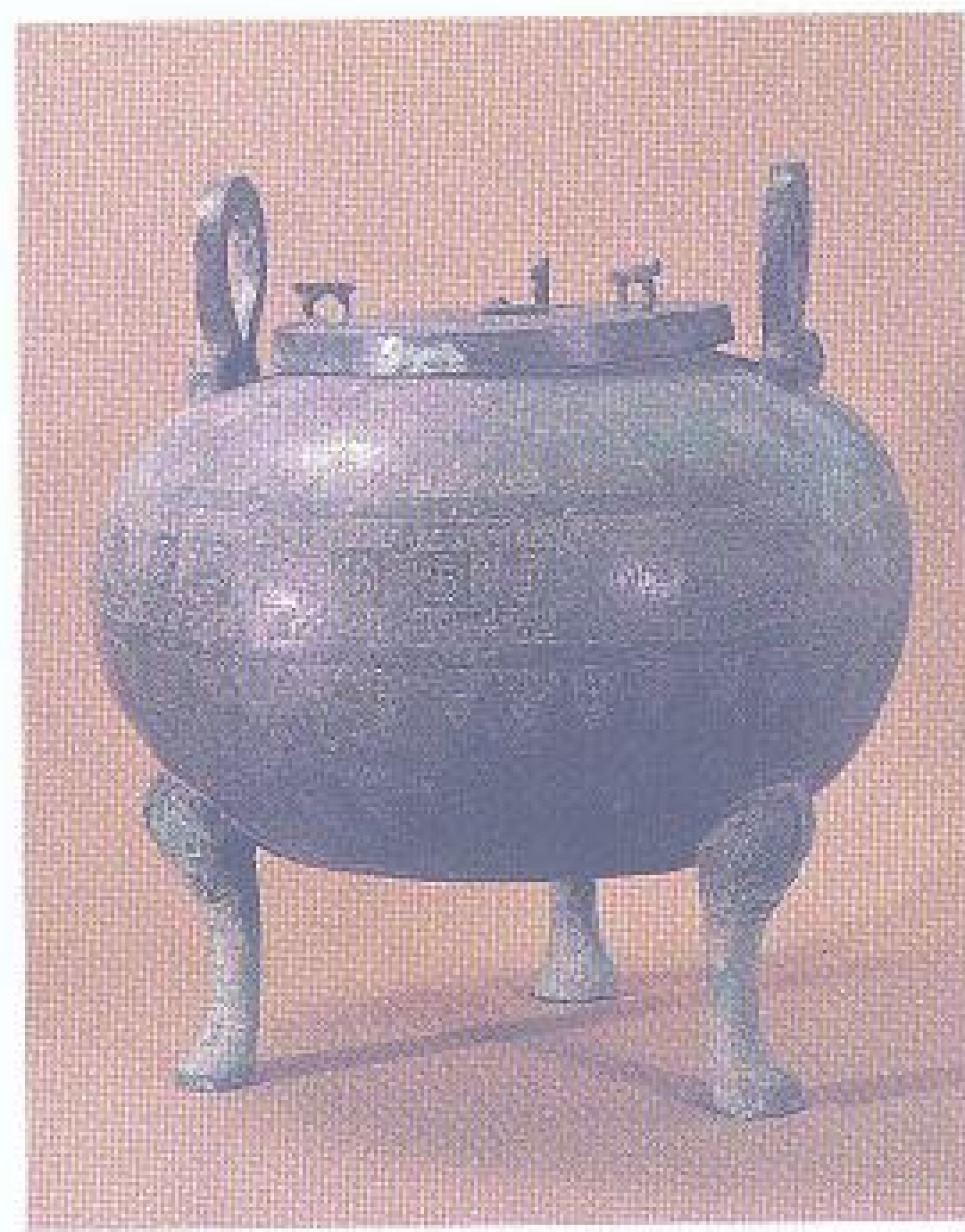
与流同向。出土时流内犹存铸花的陶土，可见此器未经使用。1952年河北唐山贾各庄出土。现藏中国历史博物馆。



通高 55 厘米 重 46.34 千克  
口径 57.8 厘米

### 0816 蟠龙纹鼎

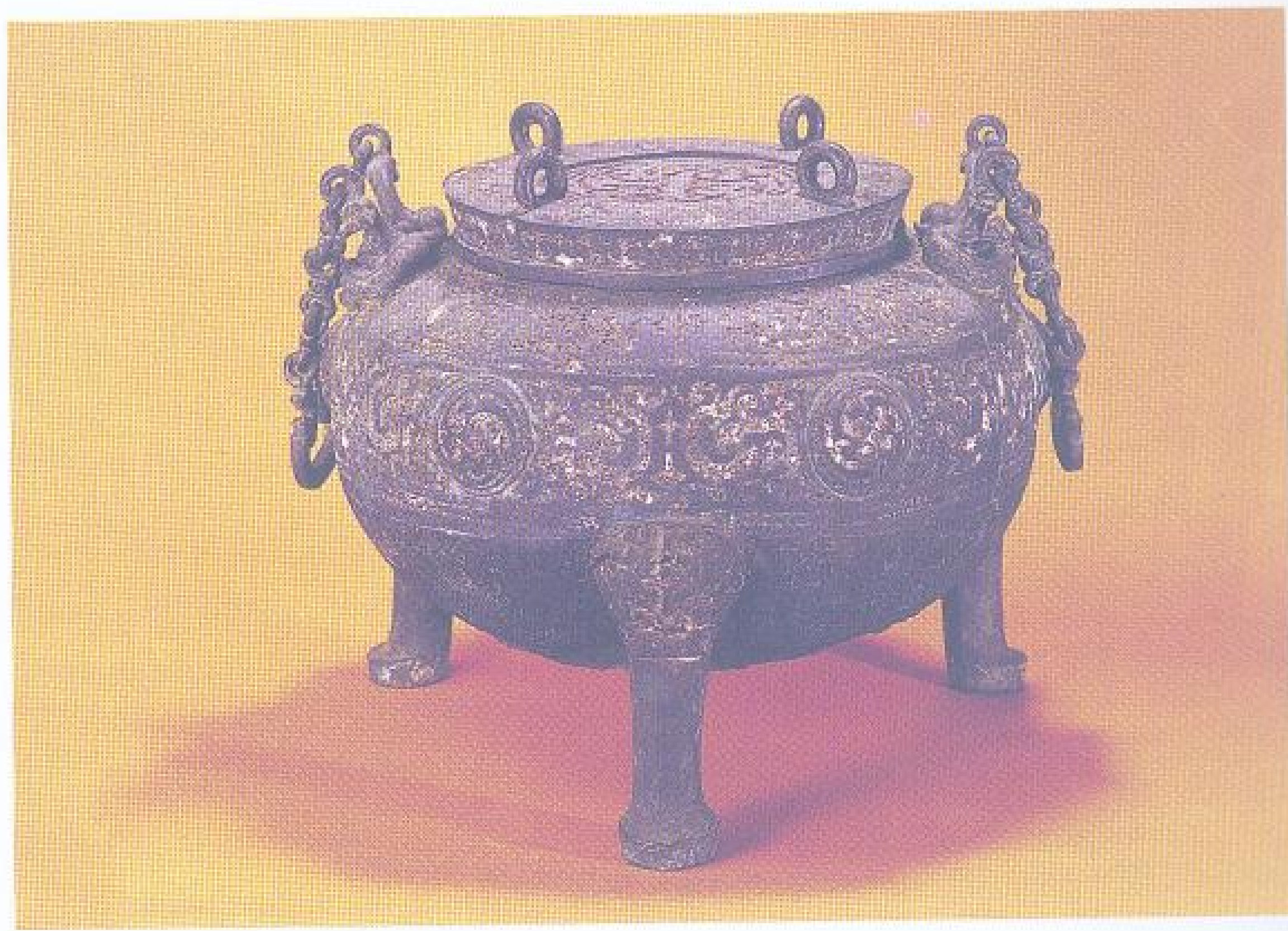
战国前期。饪食器。隆盖，鼓腹，圜底，三蹄足。盖上置三环钮，口沿下附两耳。盖饰蟠龙纹，口沿至腹部饰蟠龙纹，龙躯勾连交旋，并填以繁密的雷纹。足饰大兽面纹。现藏上海博物馆。



通高 40.8 厘米  
口径 19.2 厘米

### 0817 徐斲尹汤鼎

战国前期。饪食器。覆盘形盖，直口，圆肩，鼓腹，平底，三蹄足。肩部有环耳。盖顶有双首蟠螭形小钮，并套铸圆环。中心钮的外围有凤形三立钮。盖面饰各种蟠螭纹，间有绺纹。腹中部饰以绺纹为中心的纹带一周，下端为细密的三角蝉纹。盖内与肩部各有相同铭文四十四字，记徐斲尹厝自作汤鼎事。1982年浙江绍兴坡塘出土。现藏浙江省博物馆。



高 38.5 厘米  
口径 25.7 厘米

### 0818 曾侯乙提链鼎

战国前期。饪食器。小口，鼓腹，平底，三蹄足。盖面中间下凹，盖周有四环钮，盖口内敛。肩有提链。腹部有凸起的绺纹。全器镶嵌勾连云纹、蟠龙纹、鸟首龙纹等多种纹饰。盖内和肩部有铭文七字，表明为曾

侯乙所作用器。这种小口鼎有的自名“盥鼎”或“汤鼎”，是容水或容汤之器，春秋后期起行用于长江中下游诸国。1978年湖北随县擂鼓墩曾侯乙墓出土。现藏湖北省博物馆。

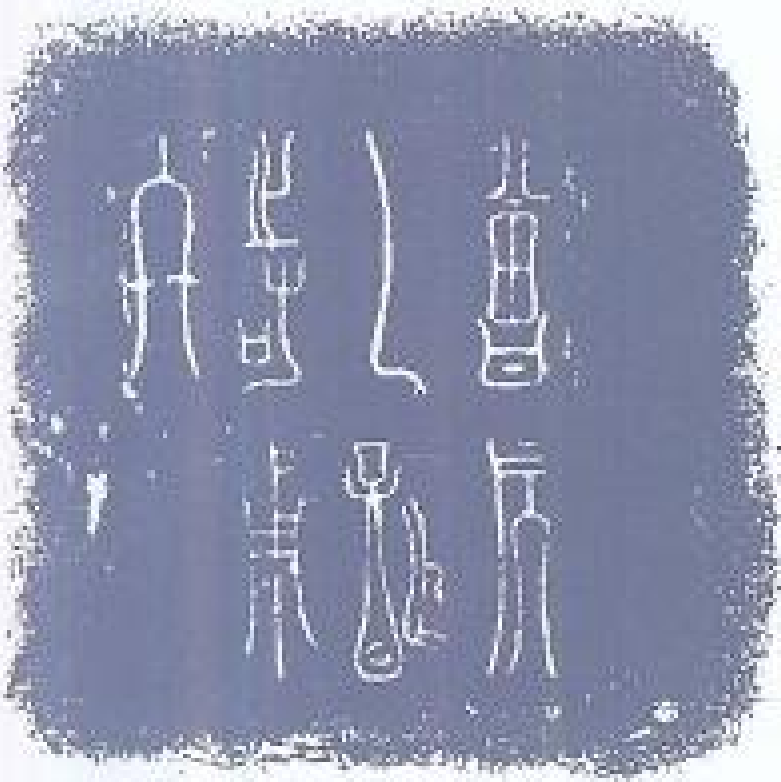




高 35.5 厘米  
口径 45.8 厘米  
重 19.7 千克

### 0819 曾侯乙升鼎

战国前期。饪食器。敞口，立耳斜置，浅腹，束腰，平底，三蹄足。腹部有对称的四条龙形装饰，龙口衔器沿。器表镶嵌勾连云纹、鸟首龙纹及梭形纹。腹内壁有铭文七字，表明为曾侯乙所作用器。出土时鼎内有兽骨。此种形式的升鼎，春秋中期起行用于长江中下游地区。1978年湖北随县擂鼓墩曾侯乙墓出土。现藏湖北省博物馆。



铭文

高 39.7 厘米  
口径 38.8 厘米  
重 28.8 千克



### 0820 曾侯乙鼎

战国前期。饪食器。附耳，鼓腹，鬲底，三蹄足。盖顶中心有曲拱的蛇形衔环钮，盖周有三水牛，牛首侧顾向外。器表镶嵌勾连云纹、蟠龙纹等。盖内、腹内有铭文七字，表明为曾侯乙所作用器。出土时鼎内有猪骨，底部有烟炆迹。1978年湖北随县擂鼓墩曾侯乙墓出土。现藏湖北省博物馆。





高 40 厘米 重 13.2 千克  
口径 44.4—50.2 厘米

0821 提链匝鼎

战国前期。水器。椭圆体。前有封顶流，封盖镂孔，平底，下接细长蹄形足。器两侧有提链。通体饰蟠螭纹。此种形制的

匝极为少见。1978 年湖北随县擂鼓墩曾侯乙墓出土。现藏湖北省博物馆。



高 14 厘米  
口径 12.1 厘米

0822 嵌金银云纹鼎

战国中期。饪食器。体呈扁球形，双附耳，三细蹄足。盖上三环钮。通身嵌金银。盖顶饰四瓣花纹，绕以云纹带两周。器口

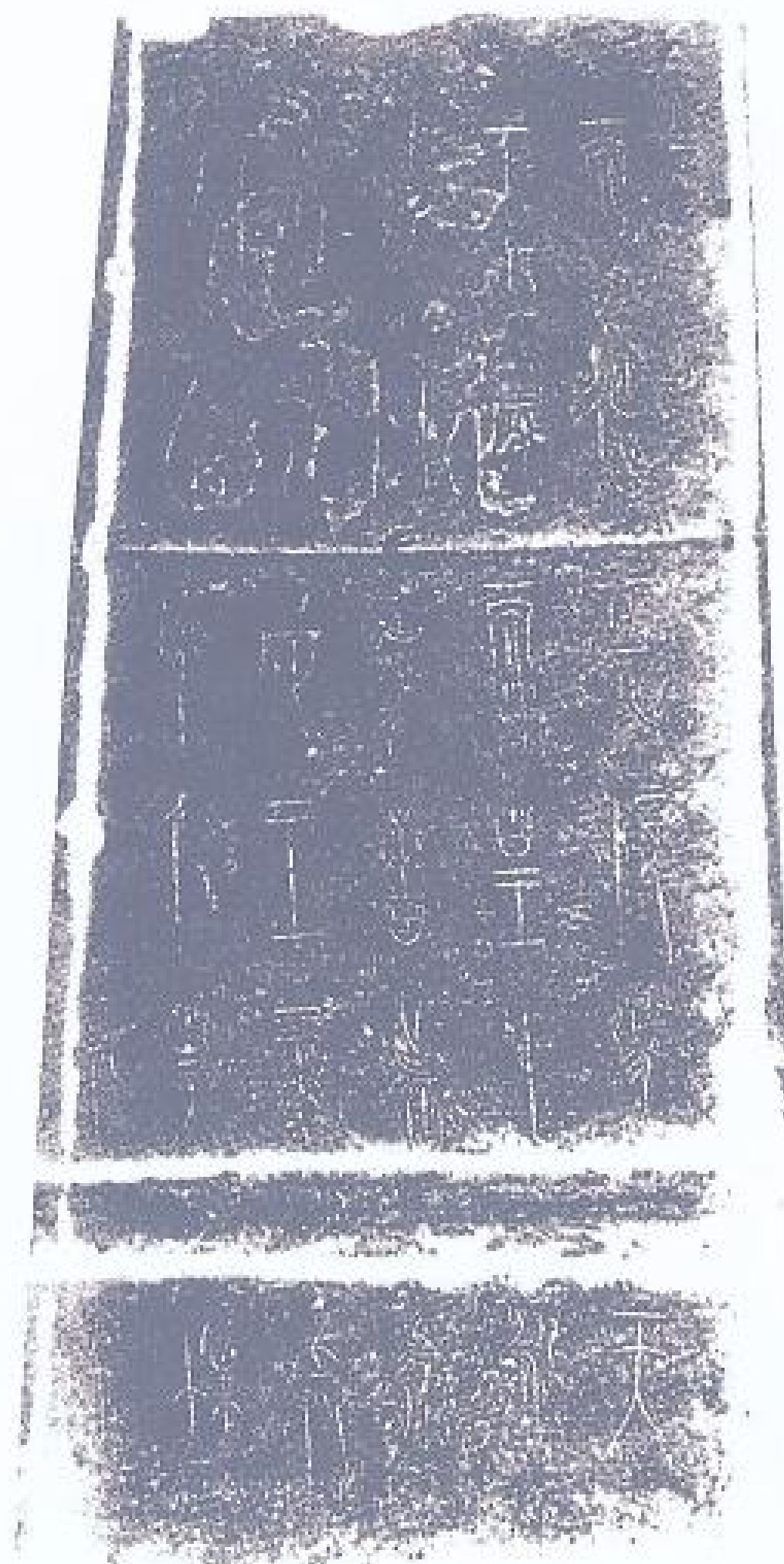
沿下饰云纹，下为弦纹及垂叶纹。足下亦饰云纹。1966 年陕西咸阳出土。现藏咸阳市博物馆。



高 51.5 厘米  
直径 65.8 厘米  
重 60 千克

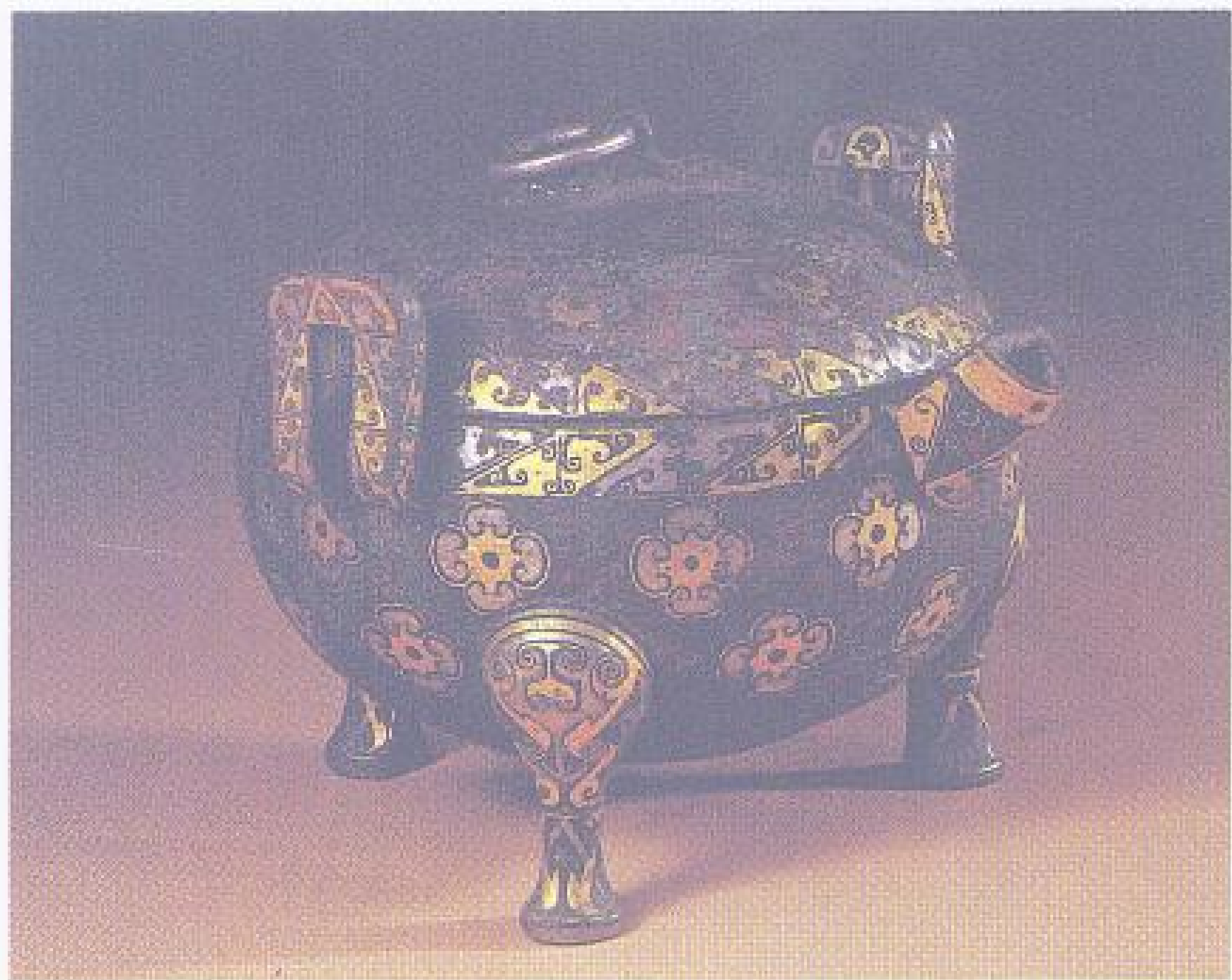
0823 中山王罍鼎

战国中期。饪食器。子口内敛，上有鬲钮顶盖，两侧附耳，鼓腹，平底，下有甚短的蹄形足。腹中部有凸弦纹。自盖至腹有铭文七十七行四百六十九字，是已发现战国青铜器铭文中字数最多的。内容记述此鼎为王罍十四年制作；斥责燕王哙让位相邦子之，遭致国破身亡；颂扬自己的相邦司马翊辅佐君主谦恭忠信，率师征燕，扩大疆土的功绩；告诫嗣子记取吴国吞并越国，越国覆灭吴国的教训，要警惕周围敌国等。是研究战国及中山国历史、语言文字的重要材料。1977 年河北平山中山王罍墓出土。现藏河北省博物馆。



铭文





通高 16.5 厘米  
腹径 13.2 厘米  
流长 3.8 厘米

#### 0824 嵌金银卷云四瓣纹鼎

战国中期。饪食器。有盖，器、盖合成扁圆球形，三蹄足。盖正中有带圆环的铺首鼻钮，钮旁有对称的鎏金蟾蜍一对。器腹一侧斜向上出管状流，口两侧附耳。全器遍饰嵌金银图案，盖与腹饰嵌金银卷云纹和三角纹带、四瓣团花纹；耳、足、

流部为嵌金银卷云纹和三角纹为主题的花纹图案。整器不仅花纹图案对称工整，而且嵌金银亦都对称和谐，精巧玲珑，装饰华丽，是一件极其精美的工艺品。1979年河南洛阳小屯村出土。现藏洛阳市文物工作队。

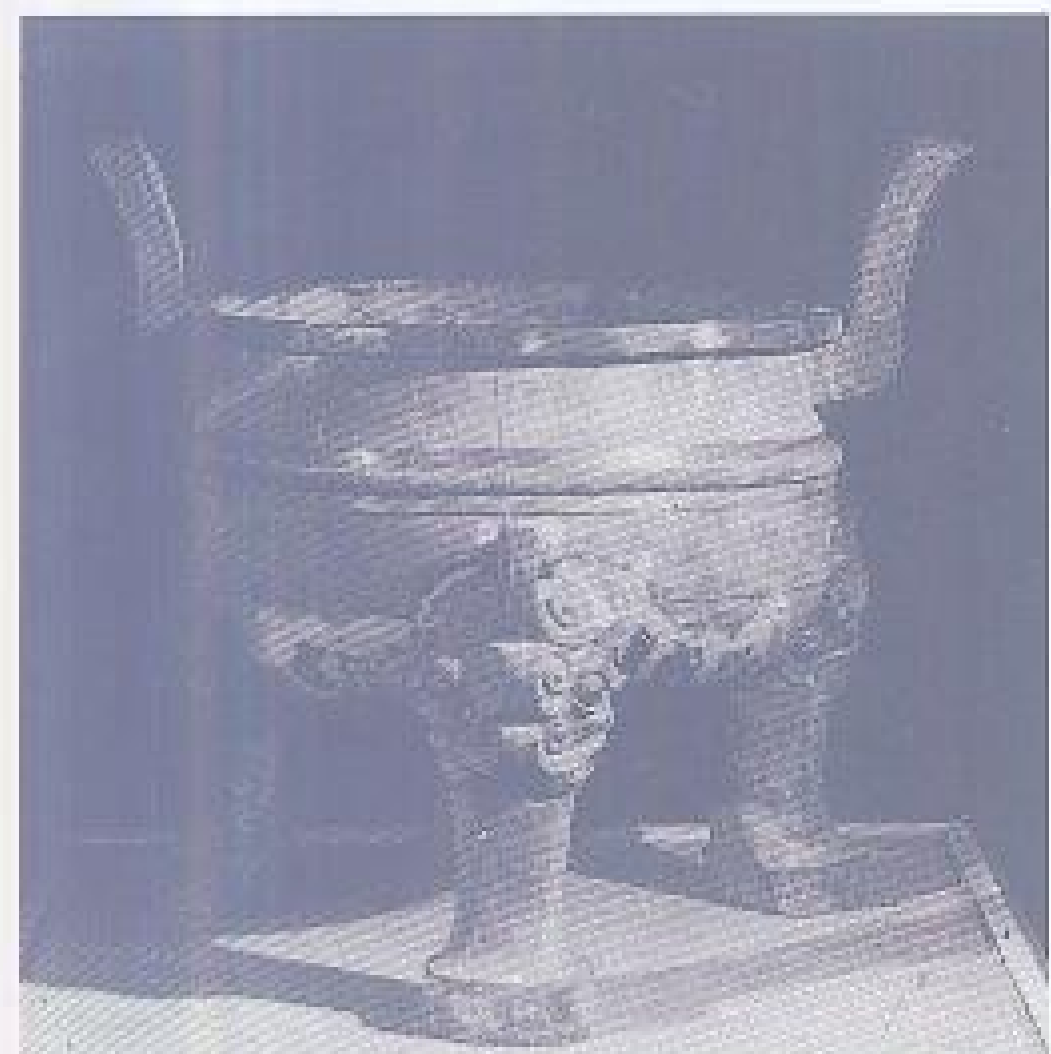


通高 51 厘米 重 35.8 千克  
口径 48 厘米

#### 0826 铸客升鼎

战国后期。饪食器。口沿有斜方耳，束腰，平底，三蹄足。腹附四兽，攀壁而上，探首于器口。足上端作兽首状。通体满饰羽纹。口沿有铭文九字，记楚国工官铸客为王后七庶作器。

1933年安徽寿县朱家集出土。现藏安徽省博物馆。



高 113 厘米  
口径 87 厘米  
重 400 千克

#### 0825 铸客鼎

战国后期。饪食器。鼎体厚重，敛口，附耳曲斜，鼓腹，三兽蹄足。中腹有宽箍一道。双耳和颈外壁饰菱形几何纹。足上部饰大兽面纹，根部饰浮雕回纹。鼎口平沿有铭文十二字，内中有数字，诸家拟释不一，记鼎为楚国工官铸客监造。整体造型气势磅礴，是楚王宗庙重器，在现存的战国鼎中为最瑰伟。1933年安徽寿县朱家集出土。现藏安徽省博物馆。



通高 48 厘米 重 29.1 千克  
口径 44.5 厘米  
流口长 9 厘米

#### 0827 大后脰官铎鼎

战国后期。饪食器。鼎口有流，附方耳，圆直腹，平底，三蹄足。腹饰弦纹，足上端作兽首状。近流口左侧的口沿上有铭文九字，记器乃楚国工官铸客为大后的厨官所造。1933年安徽寿县朱家集出土。现藏安徽省博物馆。





高 15 厘米  
口长 25.5 厘米  
口宽 29.2 厘米  
重 4.3 千克

### 0828 四连鼎

战国后期。饪食器。四鼎腹部相连，均为圆拱形盖，盖中心置钮。腹部有六附耳。盖面饰弦纹和三牺钮。足上端饰兽面纹，

中部活页内折，撑起鼎身。此新巧形制极为少见。1972 年安徽太湖出土。现藏安徽省博物馆。



通高 38.5 厘米  
口径 67.5 厘米  
流口长 12 厘米  
重 40 千克

### 0829 楚王熊肯钹鼎

战国后期。饪食器。有流，方耳外折，圆直腹，平底，三蹄足。腹饰凸弦纹，足作兽首状。口沿外壁有铭文十二字，记楚王禽（熊）肯作器。楚王熊肯有考烈王元、哀王犹诸说。此鼎有流口，自铭“钹鼎”。1933 年安徽寿县朱家集出土。现藏安徽省博物馆。



通高 16.5 厘米  
口径 20 厘米

### 0830 中脯王鼎

战国后期。饪食器。有半球形盖。敛口，附耳，圆腹，矮蹄足。盖上置三环钮，其中一钮由两节链条与附耳相连。器身近口沿处有篆体铭文“中脯王鼎”四字。此为战国后期秦国器，秦攻取楚黔时由秦国流入此地。1978 年湖南溆浦马田坪出土。现藏湖南省博物馆。



通高 14 厘米  
口径 25.2 厘米

### 0831 人足鼎

战国。饪食器。圆形平底，三短足。腹部两侧有兽首衔环一对。腹饰弦纹三道。足作站立人像形，高鼻隆目，双手叉腰，两臂及胸腹肌肉突出，示有力举鼎状。1967 年甘肃秦安陇城出土。现藏甘肃省博物馆。



高 118 厘米  
口径 27.5 厘米  
重 93.2 千克

### 0832 集粒甗

战国后期。炊蒸器。甗分两部：上部为甑，甑的口缘窄，颈部收缩，附耳微向外张，下腹收敛，平底下有榫圈；下部为鬲，鬲体扁圆，圆底，兽蹄足，肩上有一对向外伸张的耳。甑的颈、腹部均为变形交龙纹，龙的躯体内以∞形纹作为充填。三足上部是云纹组成的变形兽面

纹。口外侧有铭文一周六字，记器为楚国工官“铸朕客”所造。在甗类礼器中，此器的形制最为巨大。是研究战国时代楚文化的重要实物资料。1933 年安徽寿县朱家集出土。现藏上海博物馆。





通高 78 厘米  
甗口径 44.5 厘米  
鼎口径 26 厘米  
重 28.9 千克

### 0833 铸客甗

战国后期。炊蒸器。甗、鼎合为一器。甗附耳，底有筭。鼎圆口，短颈，双耳外撇，鼓腹，鬲底，下承三蹄足。鼎腹饰弦纹。甗口有铭文八字，记楚国工官铸客作器。1933 年安徽寿县朱家集出土。现藏安徽省博物馆。



通高 47.5 厘米 重 31 千克 直径 57 厘米

局部

### 0835 鸞鸟中柱盆

战国中期。盛水器。小折沿，直壁，下腹部折收成小平底，下由束腰圆柱和镂空蟠螭纹圈座承托。内底凸铸一鳖，背驮一圆柱，柱顶有一雄鹰，双爪抓住纠结着的双蛇头部，作展翅飞翔状。外壁有等距相对的

飞鹰四只，颈挂吊环作回首状。该器造型新颖，别具匠心。原盆内可能盛水，底有一鳖；上有雄鹰擒蛇，似有除恶祈祥之意。1977 年河北平山中山王冢墓出土。现藏河北省博物馆。



高 31.2 厘米  
口径 22.2 厘米  
重 12.5 千克

### 0834 曾侯乙簋

战国前期。盛食器。侈口，束颈，鼓腹，圈足，下附矩形方座。莲瓣顶盖，盖缘有三个兽面衔钗。腹两侧有一对龙形耳。器表镶嵌勾连云纹、鸟首龙纹。盖

内、腹内壁有铭文七字，表明为曾侯乙所作用器。形制、纹饰均极精丽。1978 年湖北随县擂鼓墩曾侯乙墓出土。现藏湖北省博物馆。



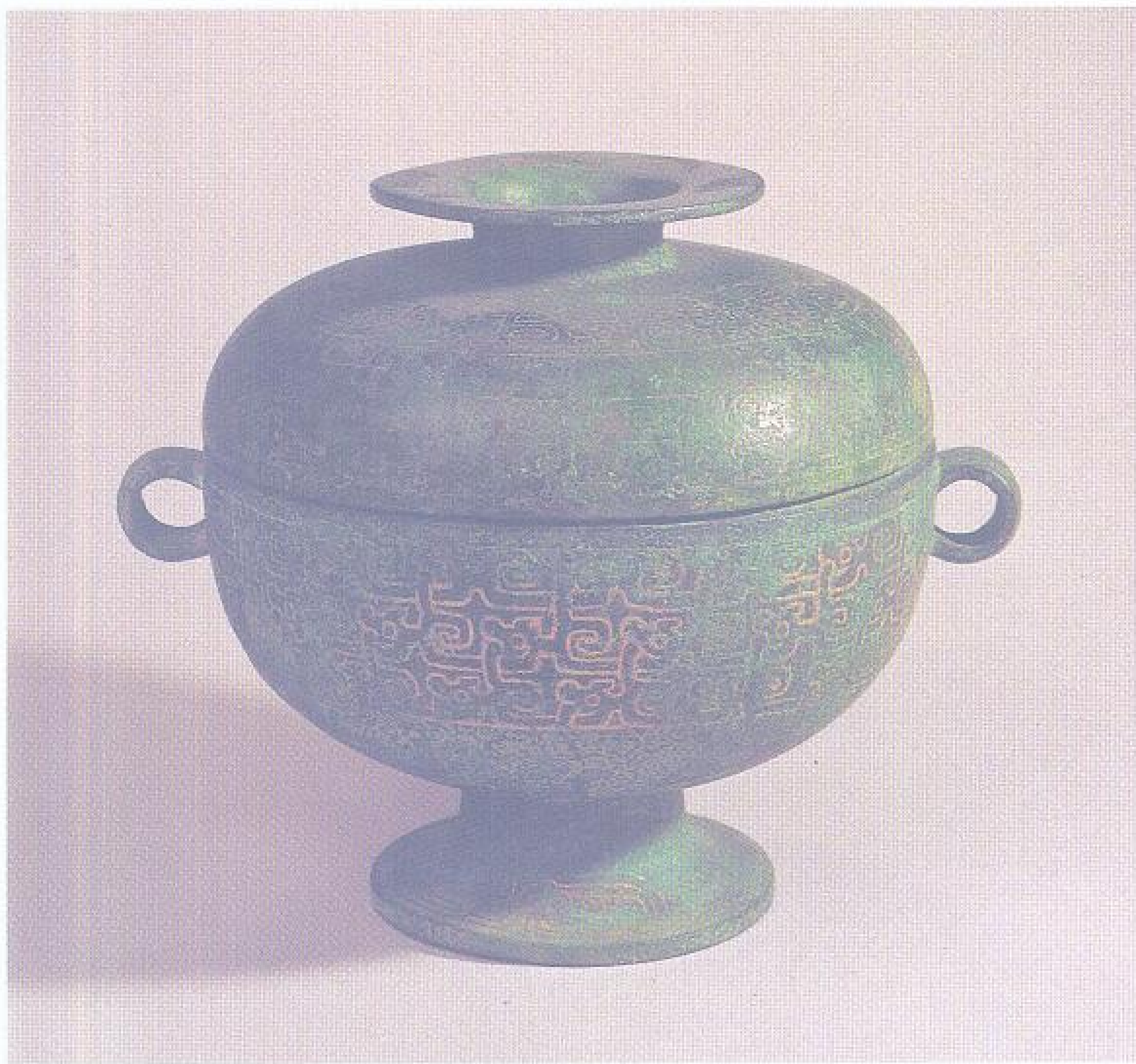
长 10.35 厘米  
宽 7.4 厘米

### 0836 镶嵌云纹羊形盂

战国。用途未详。形似卧羊，伸颈，两眼凝视前方，神态安详传神，颈下体扩大为盂。通体用纤细的银丝嵌错流云纹。

制作精致，反映了战国时期金错嵌工艺的高度水平。传陕西汉中出土。现藏辽宁省博物馆。





通高 18.9 厘米 口径 17.6 厘米

### 0837 镶嵌蟠龙纹豆

战国前期。盛食器。隆盖，盖顶有圈形把手。口沿立两环耳，腹部下敛，有短柄，圈足。

通体以金丝红铜镶嵌蟠龙纹。现藏上海博物馆。



通高 26.4 厘米  
口径 20.6 厘米  
重 5.9 千克

### 0838 镶嵌鸟首龙纹盖豆

战国前期。盛食器。深腹，细柄，圈足。盖周有四立兽形环钮，腹部两蛇形环耳。全器饰以绿松石镶嵌的鸟首龙纹和蟠龙纹。器有铭文七字，表明为曾侯乙所作用器。1978年湖北随县擂鼓墩曾侯乙墓出土。现藏湖北省博物馆。



高 21.6 厘米  
口径 21.4 厘米  
重 4.5 千克

### 0839 曾侯乙盘豆

战国前期。盛食器。直壁，浅腹，平底，柱形柄，覆盆形圈座。器表镶嵌龙凤纹、勾连云纹和仰叶纹。内底有铭文七字，表明为曾侯乙所作用器。1978年湖北随县擂鼓墩曾侯乙墓出土。现藏湖北省博物馆。



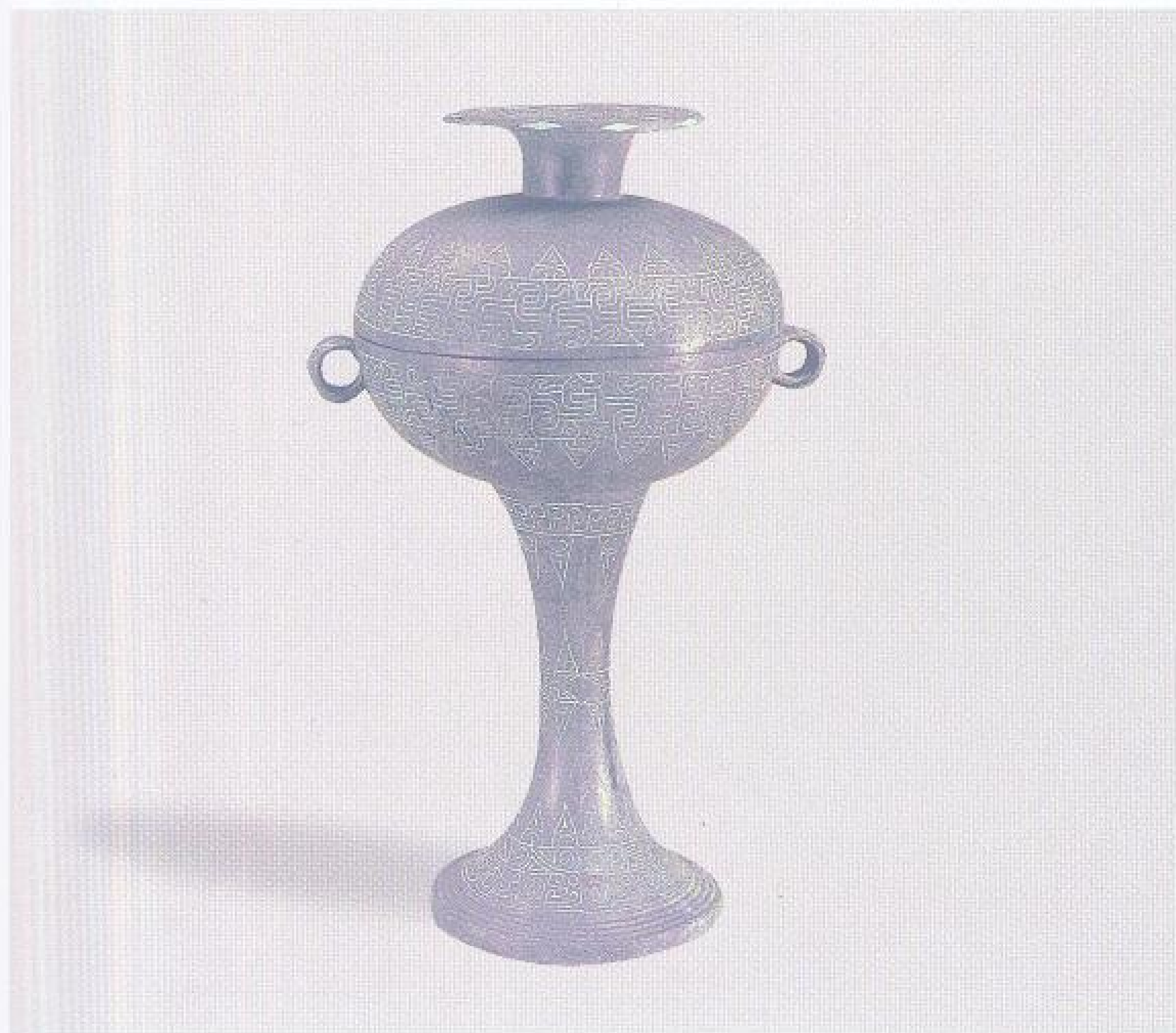
通高 19.2 厘米 底径 11 厘米  
口径 17 厘米

### 0840 镶嵌蟠兽纹盖豆

战国前期。盛食器。盖顶捉手较大，倒置似盘。深腹，圆底，短柄，盘形圈足。圈足内侧有四穿孔。盖顶饰云纹、莲瓣纹和斜三角云纹带。盖面及缘、器口及

腹皆饰蟠兽纹，圈足饰垂叶纹。纹饰全部错金，反映了战国时期高超的金属加工工艺。1965年山西长治分水岭出土。现藏山西省博物馆。





通高 39 厘米  
口径 24 厘米  
重 3.05 千克

#### 0841 镶嵌蟠螭纹豆

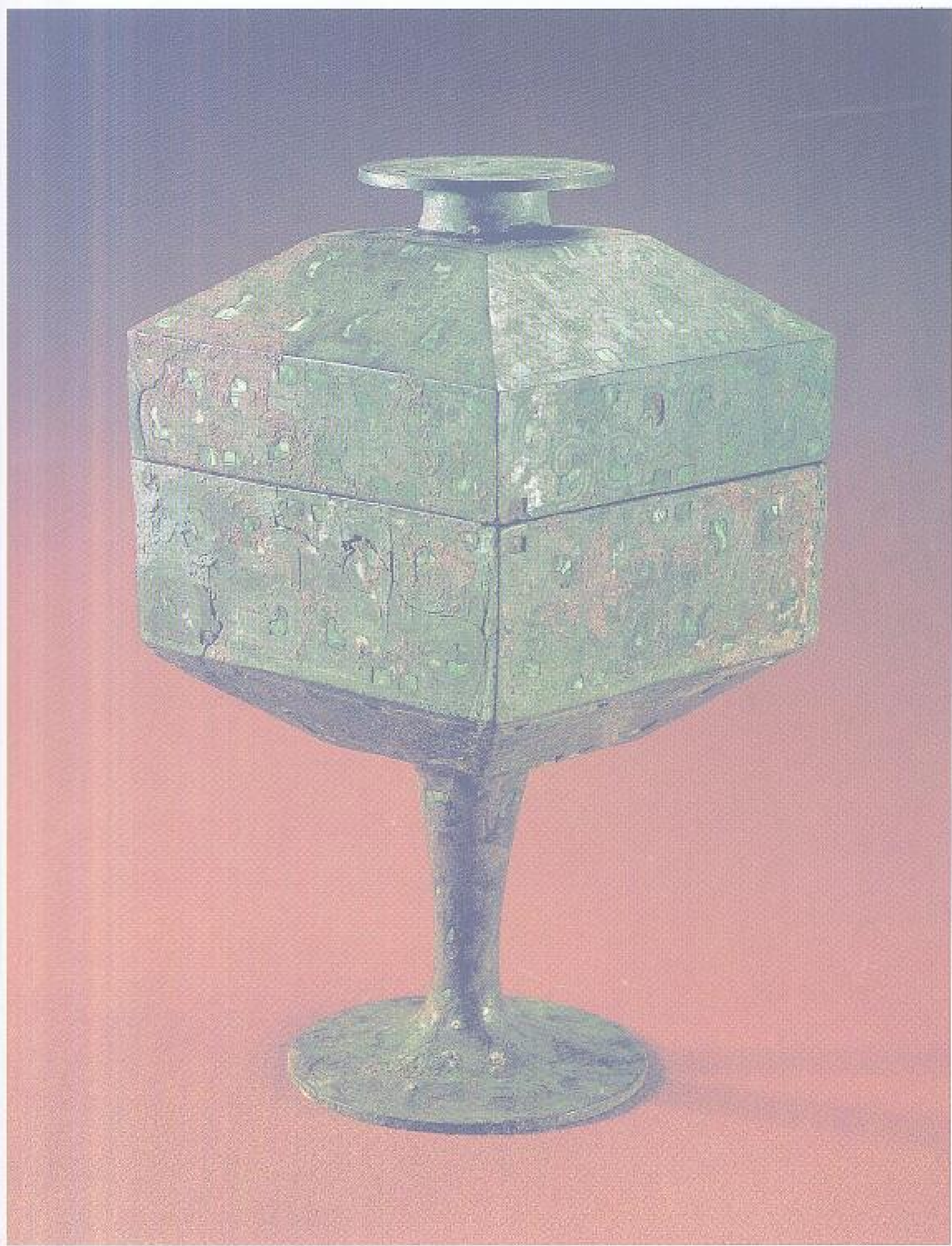
战国前期。盛食器。盖如短杯覆豆状，器和盖的形状相近，扣合呈扁球形，两侧有环耳。高柄，中段收束，下段侈大成圈足。盖缘及器口沿均饰交龙纹，上下有三角纹为边饰，柄饰三角形纹，圈足饰蟠兽纹。线条为阴线细刻，中填绿松石末，颇为工整。现藏故宫博物院。



通高 49.5 厘米  
口径 16.8 厘米  
重 2.3 千克

#### 0843 三角云纹豆

战国中期。盛食器。隆盖，盖面三钮如鼎足，却置可为食具。器与盖对称，扣合呈球形，两侧有环耳。圆腹中间有子母口，长柄如柱，下段侈大成圈足。通体以三角几何纹和蟠螭纹为主体，盖缘与口沿饰斜角雷纹和勾连雷纹。盖与腹部纹饰构成整体图案，上下对称，有回纹、蟠螭纹、三角几何纹。高圈足满饰蝉纹。1959年北京怀柔县城北出土。现藏首都博物馆。

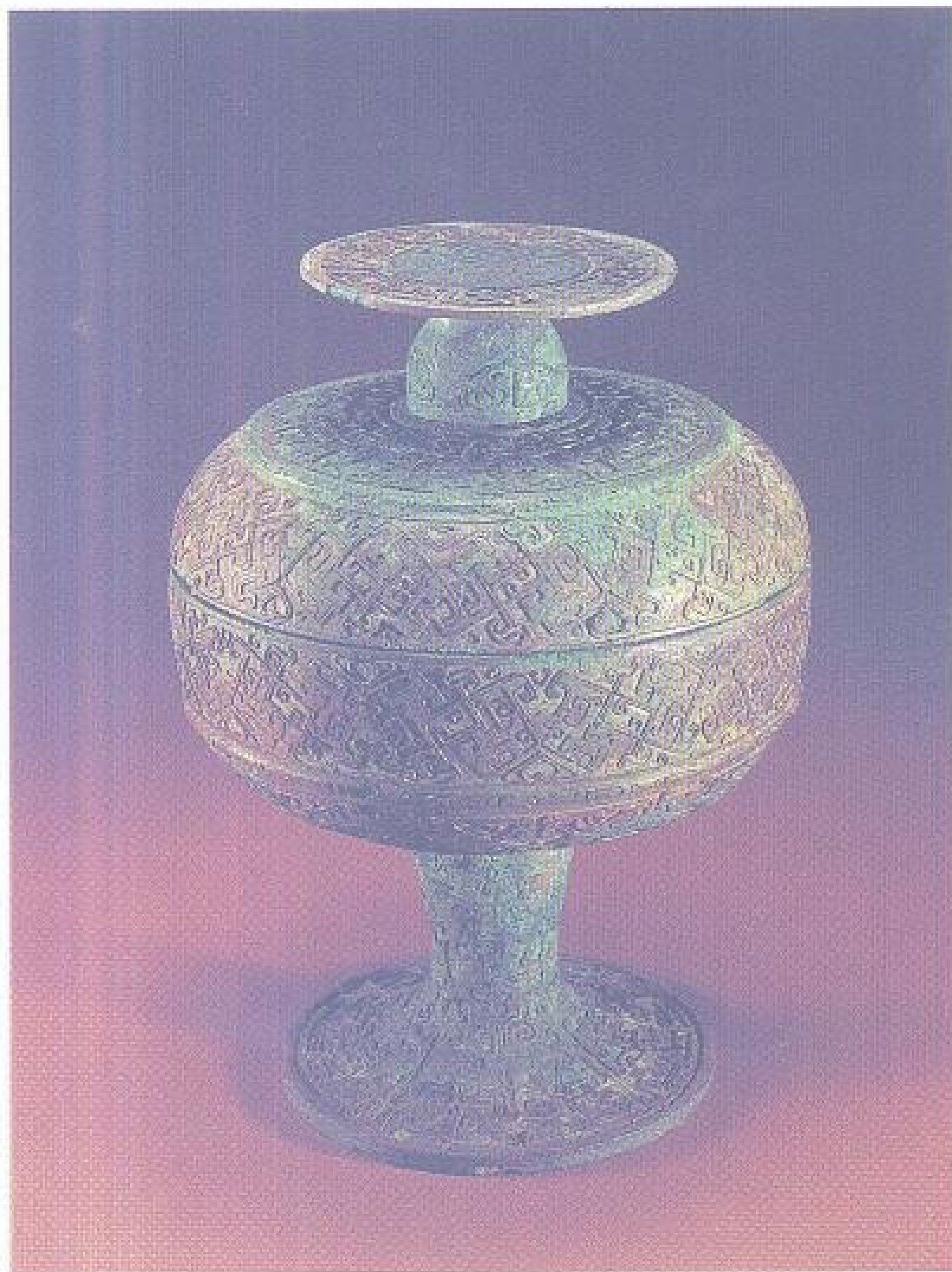


高 24.5 厘米  
边长 12.5 厘米

#### 0842 镶嵌云纹方豆

战国前期。盛食器。盘体呈方形，盖顶为扁圆捉手，面作四阿形。器腹似盖对称而较深，柱形细柄，扁平足。通体饰云纹，杂嵌绿松石。形制规整，作工精细，为战国前期青铜镶嵌工艺的代表作。1935年河南汲县山彪镇出土。现藏河南省博物馆。



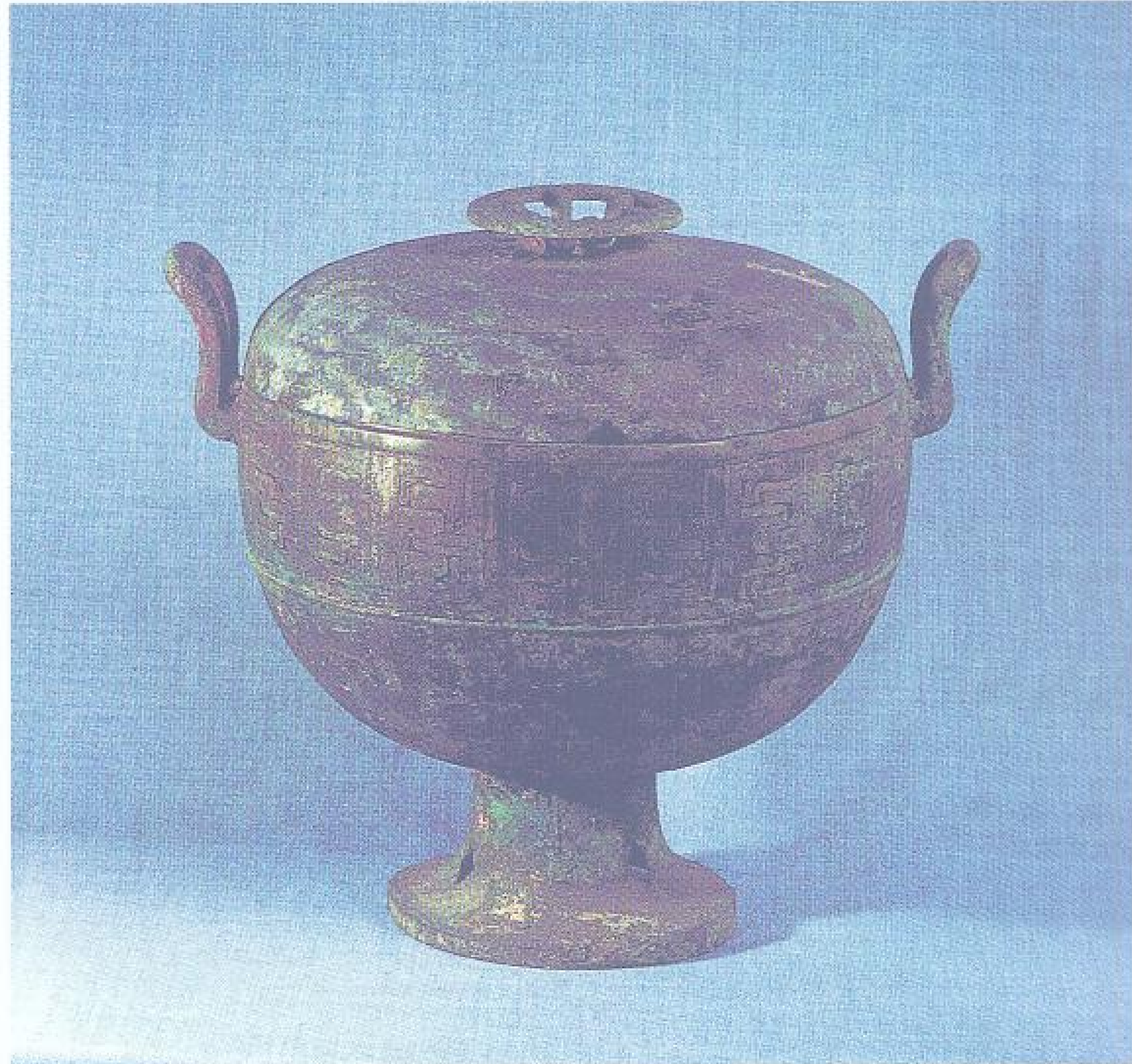


通高 24 厘米  
口径 16.2 厘米  
重 2.25 千克

0844 勾连云纹豆

战国中期。盛食器。盖的形状即器身的倒置，仅捉手略矮。深腹，下有覆盆状圈足。盖顶饰几何云纹，器身饰勾连云纹，呈雕镂状，深峻清晰。纹饰中原有

镶嵌物，现已脱落，然仍可见铸作之精湛。器身与圈足、盖与捉手都是分两次浇铸而成。1965年湖南湘乡新坵出土。现藏湖南省博物馆。



通高 41.5 厘米 口径 35.3 厘米

0846 蟠夔纹敦

战国前期。盛食器。隆盖，器腹似鼎，并有鼎状附耳，下承矮圈足。盖顶多柱圈形把手。盖及器腹均饰变形蟠夔纹。此器形制比较少见，战国三晋地区鼎多矮足，器腹几乎及地，只能

实牲而不能烹煮。此为鼎的变形，把三矮足改变为矮圈足，盖隆高可却置使用，当是属于敦的一类器物。1936年河南辉县琉璃阁出土。现藏河南省博物馆。



通高 29.7 厘米

0845 莲盖方豆

战国后期。盛食器。隆盖，扁长方体，浅腹，平底。下承圆柱形高柄，中部有箍，下段侈大成圈足。盖顶有方形莲瓣捉手。盖边有兽面小衔钗。豆盘较深。1973年湖北江陵藤店出土。现藏荆州博物馆。

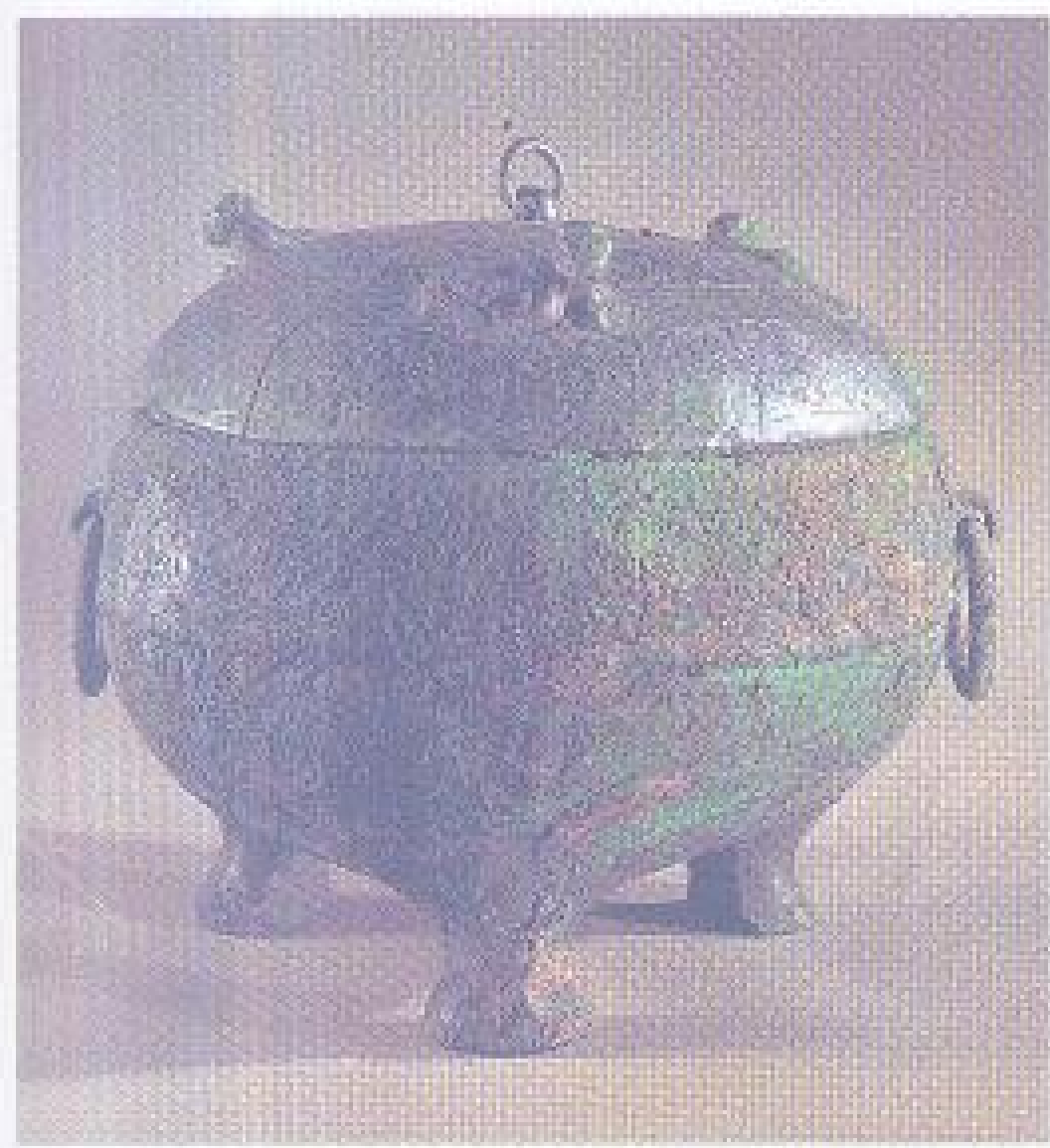


高 25.2 厘米 腹径 19.5 厘米

0847 镶嵌三豹纹敦

战国后期。盛食器。椭圆形。盖与器对称，可分开使用。各有三个兽形足，作昂首屈身状。盖顶正中饰红铜镶嵌豹纹，三只豹围绕一圆心作追逐状，形态生动。1974年湖北江陵李家台出土。现藏荆州博物馆。





通高 18.8 厘米  
腹径 23.4 厘米

### 0848 軌敦

战国后期。盛食器。扁球体。敛口，鼓腹，三蹄足。盖上有三伏兽形钮，中央小钮贯环。腹部两侧各有一铺首。盖面饰两道有密点的草叶纹带。盖器同铭，各铸一“轨”字，字体与小篆一致，当是得器者所刻。一说此器系秦灭周后所铸。1950年河南洛阳西宫出土。现藏故宫博物院。



高 27.6 厘米 底径 7.5 厘米  
口径 37 厘米

### 0850 鼓形釜

战国后期。炊器。敞口，束颈，鼓腹，平底。口沿上置对称环耳。通体素面，底部有烟炱。系仿陶釜而作。1977年贵州赫章可乐出土。现藏贵州省博物馆。

通高 25.4 厘米  
腹径 18.8 厘米



### 0849 镶嵌三角云纹敦

战国后期。盛食器。球体。盖与器对称，可分开使用。区别之处在于器有子口，有三扁足，上部呈圈形，两侧设圈耳。盖顶和器底饰网纹，外区为方块状交错的云纹，并围以斜角云纹带。口沿饰宽阔的交错三角云

纹，器和盖合口时，此三角云纹相错成环形的规整的曲折纹。全部纹饰镶嵌银丝、红铜丝和绿松石，纹饰极为绚丽，是战国中后期青铜器几何纹饰的代表作之一。现藏上海博物馆。



高 25.3 厘米  
口径 54.2 厘米

### 0851 大府鎬

战国后期。饪食器。敛口，折腹，平底。上腹置四钮贯环耳。通体素面。口沿外壁有铭文九字，记器为大府所造。为楚幽王用器。1933年安徽寿县朱家集出土。现藏安徽省博物馆。



高 20 厘米  
口径 18.3 厘米

### 0852 兽面纹尊

战国前期。容酒器。敞口，高颈，扁圆腹，高圈足外侈。腹部纹样繁密，主题纹饰为变形几何纹，纹道挺拔深邃。在主题纹道之间，配以细线回纹和曲折纹。腹壁上、下端饰细小的圆圈纹。颈部下段及圈足上段饰纤细的勾连纹和锯齿纹各一圈。在有花纹的部位布满极为细小的尖状芒刺。纹样纤细之至，似用失蜡法铸造。1982年浙江绍兴出土。现藏浙江省博物馆。





尊高 33.1 厘米  
口径 25 厘米

### 0853 曾侯乙尊

战国前期。工艺品。尊与盘合为一器，上尊下盘，亦可分置。喇叭形口，长颈，鼓腹，高圈足。口沿有透空蟠虺纹装饰，颈部、圈足亦饰细密的蟠虺纹。颈部周围有四条吐舌伏兽，形似龙。腹部和圈足均有立体蟠龙装饰，纠结繁密，莫可形况，为用失蜡法及焊、铆等多种技巧铸成。1978年湖北随县擂鼓墩曾侯乙墓出土。现藏湖北省博物馆。

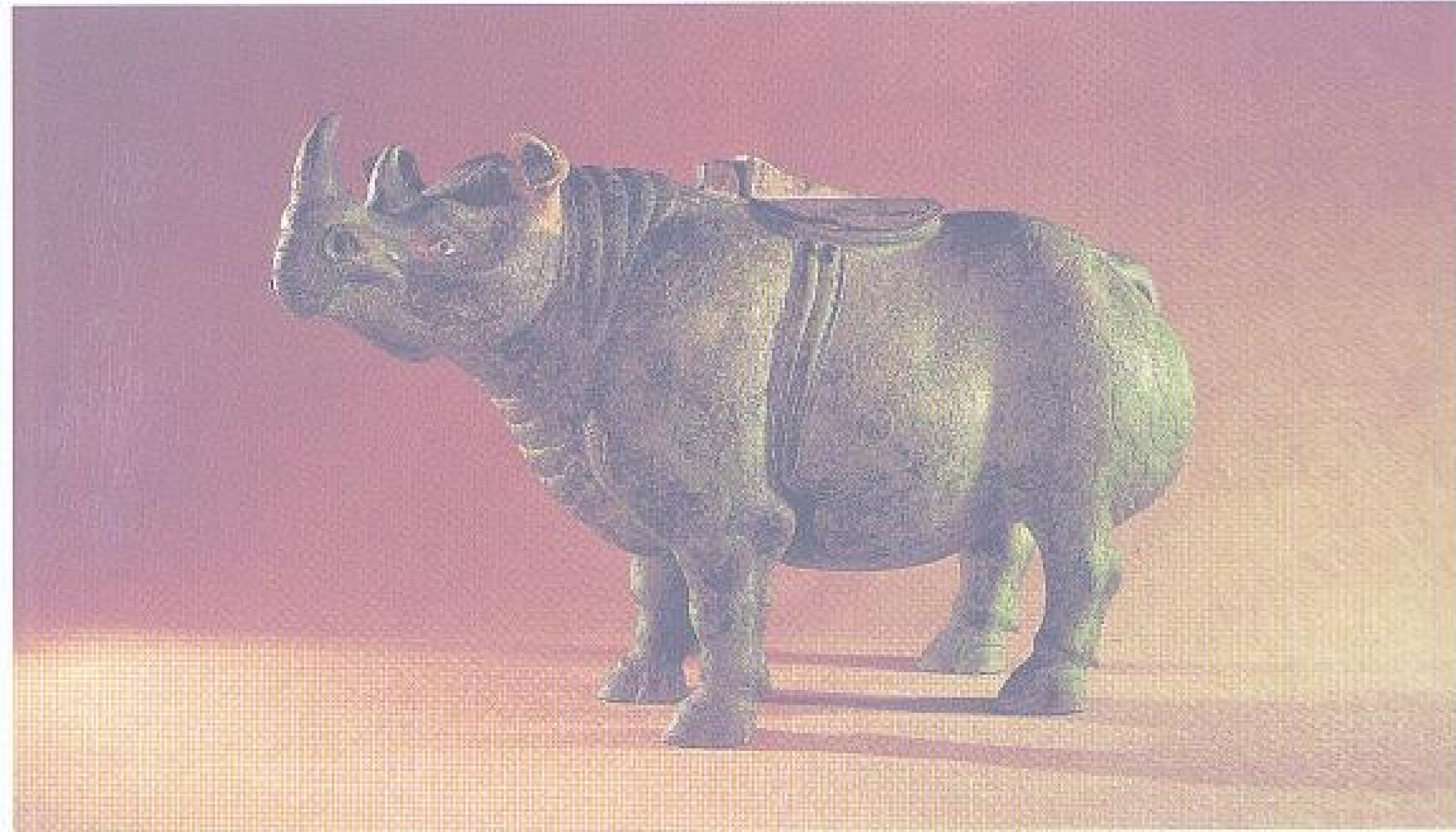


高 27.4 厘米 长 41.8 厘米

### 0854 镶嵌云纹牺尊

战国后期。容酒器。器作牛犊形，昂首，竖耳，口微张，短肢，蹄足，尾细长，躯体肥壮，背有带钮盖。通体饰错金银卷云纹，且镶嵌绿松石，颈部有一

项圈，上饰鎏金鼓泡。造型生动，工艺精湛，具有较高的工艺水平。1965年江苏涟水三里墩出土。现藏南京博物院。



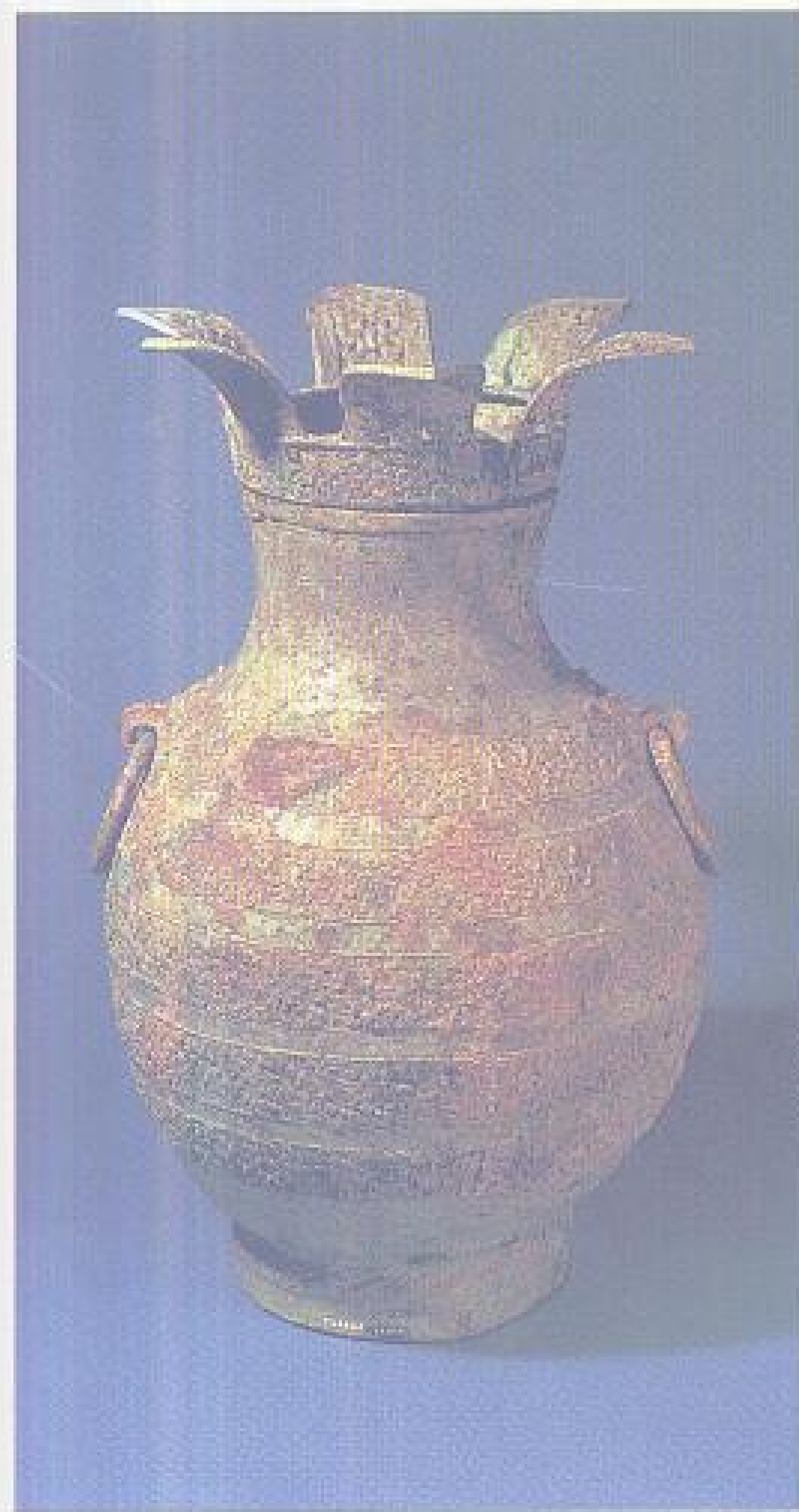
通高 34.1 厘米 长 58.1 厘米

### 0855 镶嵌云纹犀尊

战国后期（一说西汉）。容酒器。器作犀牛形，犀牛昂首伫立，首有双角，身无毛。背上有盖与前脊背相连，可启合。嘴边右侧有一细长管状流。通体满布流云纹，间有谷粒纹和网纹。在粗细花纹线条中嵌以点点断

续的金银丝，双目嵌以琉璃珠。此犀造型写实而生动，流云纹有典型的西汉时期风格，因此一说属西汉器物。1963年陕西兴平豆马村出土。现藏中国历史博物馆。





通高 46.5 厘米  
口径 14.8 厘米  
底径 16.8 厘米

#### 0856 令狐君嗣子壶

战国前期。容酒器。有盖，直口，短颈，卵形腹，低圈足。盖周镂空蟠螭纹莲瓣，器身周环蟠螭纹五道。颈部有铭文五十字，内容为令狐氏之嗣子铸壶之颂词。令狐在今山西临猗西南，战国时属韩国。器形、花纹均与河南新郑出土的莲鹤方壶相似。传 1927 年河南洛阳金村出土。共出一对。现藏中国历史博物馆。

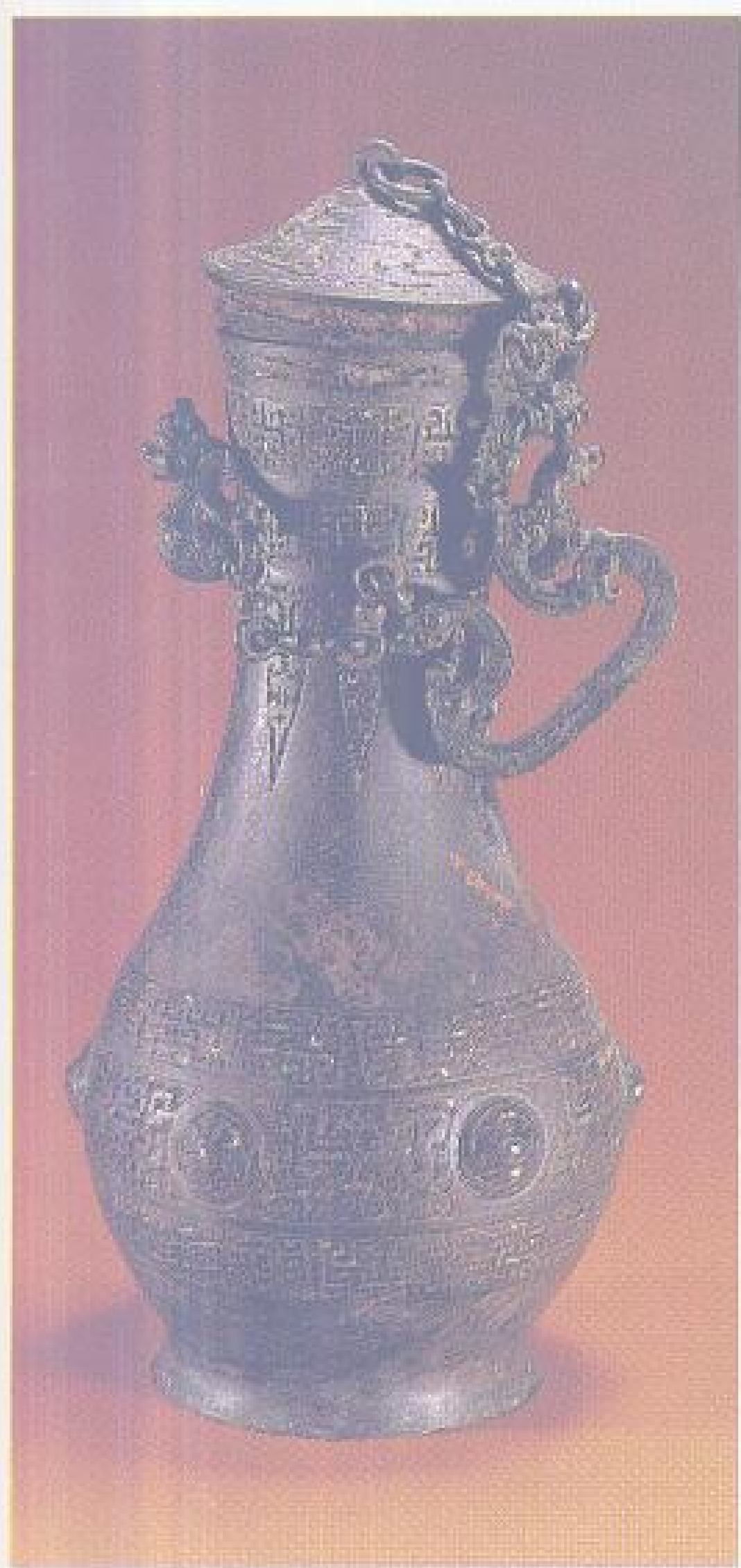


通高 112.2 厘米 口径 32.8 厘米  
壶高 99 厘米 重 240 千克

#### 0858 联座龙耳对壶

战国前期。容酒器。由两件龙耳壶和一件壶座组成。两壶形制大小相同。敞口，长颈，圆鼓腹，圈足，座下四兽形足。长方形座，壶盖圆弧形，外围套置一镂空盖罩，盖顶有一衔环蛇形钮。壶颈有一对龙形耳，十字

形界栏将腹部分为八区。通体纹饰主要有勾连纹、蟠螭纹等。器有铭文七字，记为曾侯乙所用之器。1978 年湖北随县擂鼓墩曾侯乙墓出土。现藏湖北省博物馆。



通高 42.5 厘米  
口径 10.7 厘米  
重 5.6 千克

#### 0857 镶嵌龙凤纹壶

战国前期。容酒器。有圆锥形盖，大口，颈向下斜收，鼓腹，圈足外侈。盖顶有衔环钮套提链。壶颈侧设龙耳，两耳上套铸提链，此链与壶盖提链相接。通体镶嵌目纹、勾连云纹、龙凤勾连纹、回纹等。纹饰内所嵌多种彩石已大部脱落。肩表有铭文七字，记为曾侯乙作器。1978 年湖北随县擂鼓墩曾侯乙墓出土。现藏湖北省博物馆。

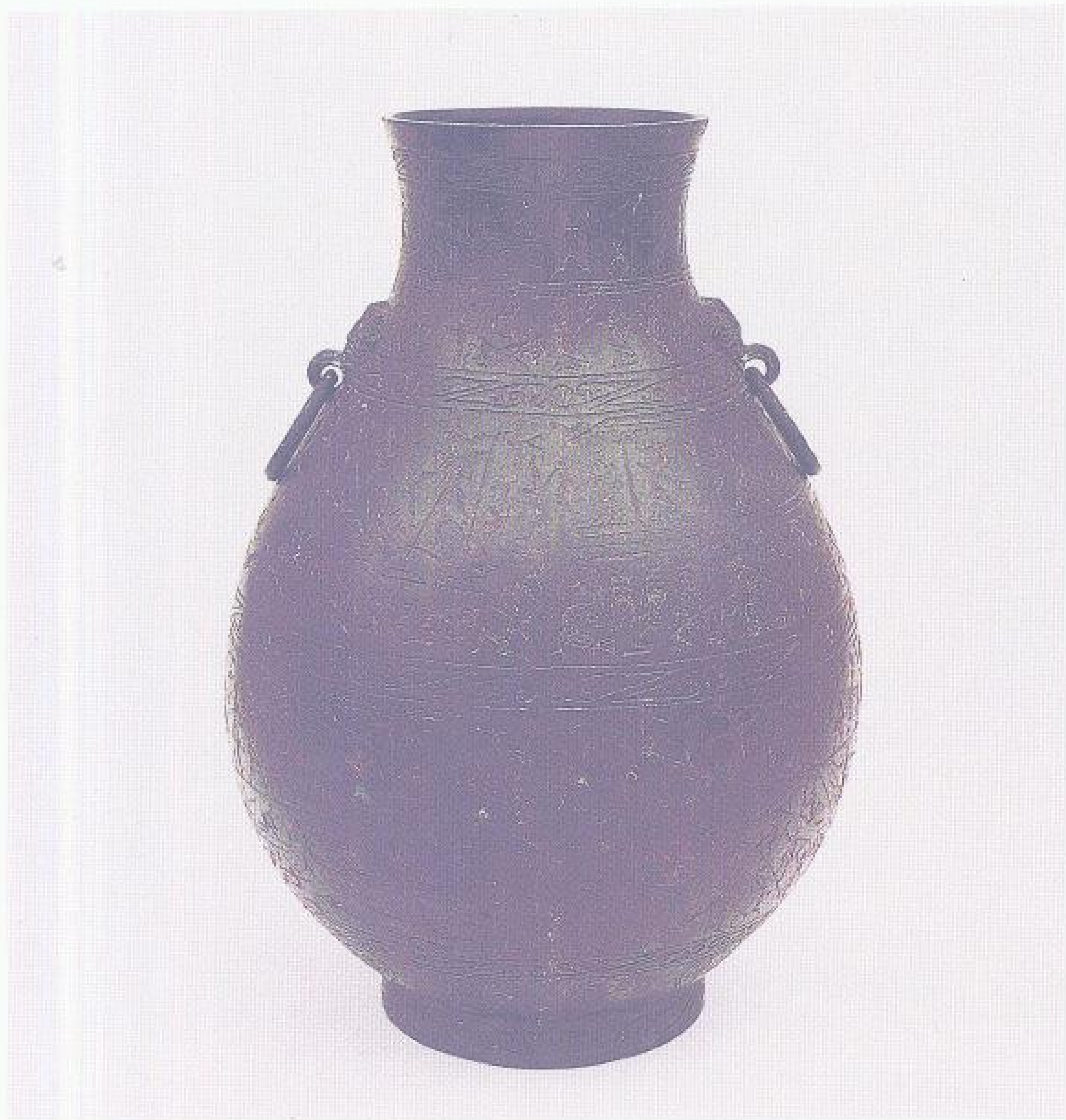


通高 46.3 厘米 足径 17.8 厘米  
口径 15.3 厘米 重 7.8 千克

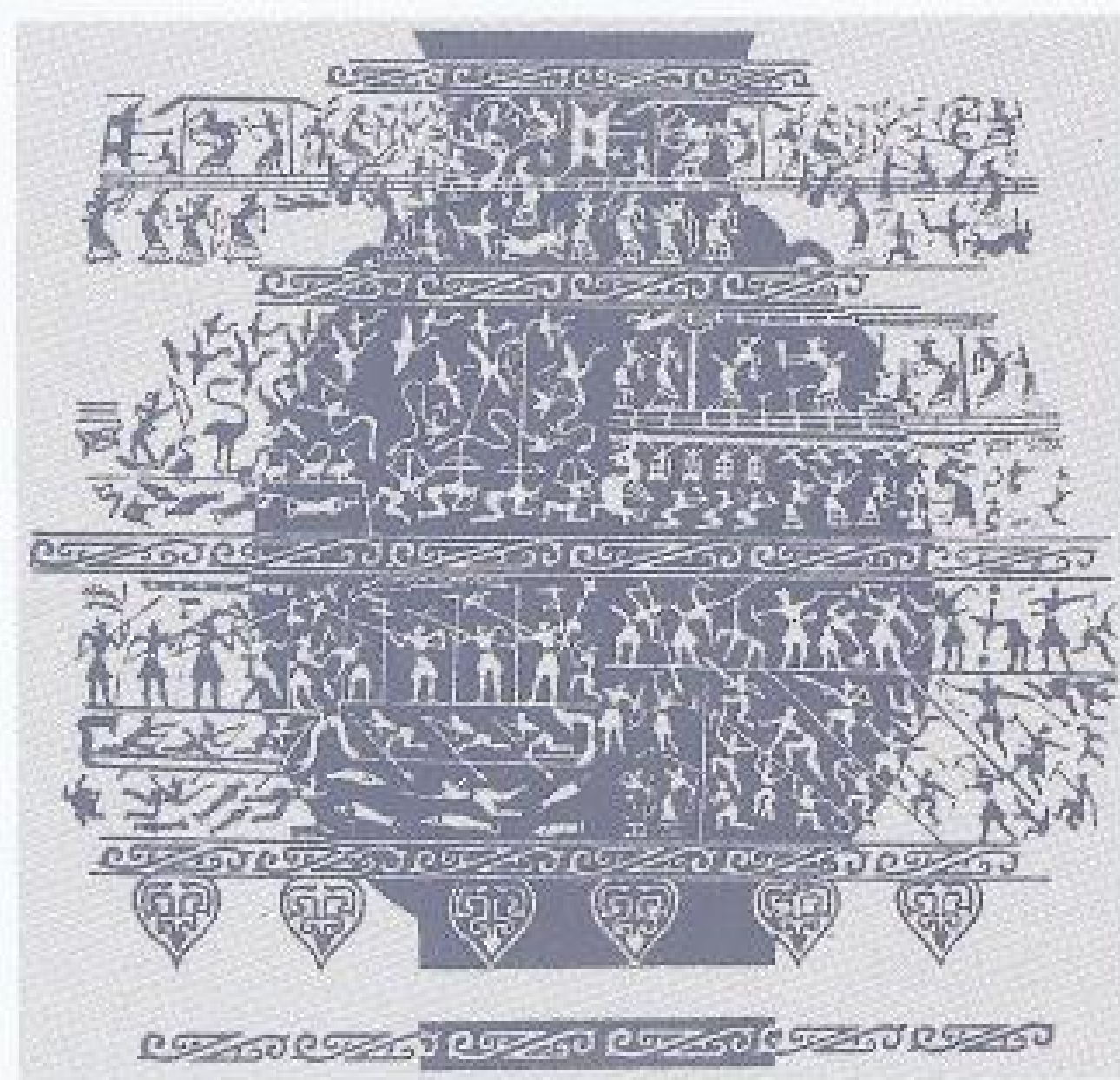
#### 0859 蟠龙蝉纹壶

战国前期。容酒器。盖呈盘形，侈口，短颈，深腹，平底，圈足。颈肩两侧附有虎形耳。盖面镂空作蟠龙角逐状，周饰绚纹，器身有凸起变形蝉纹带四道，圈足饰绚纹带。1957 年河南陕县后川出土。现藏中国历史博物馆。





高 40.7 厘米  
宽 24.6 厘米  
重 4.82 千克

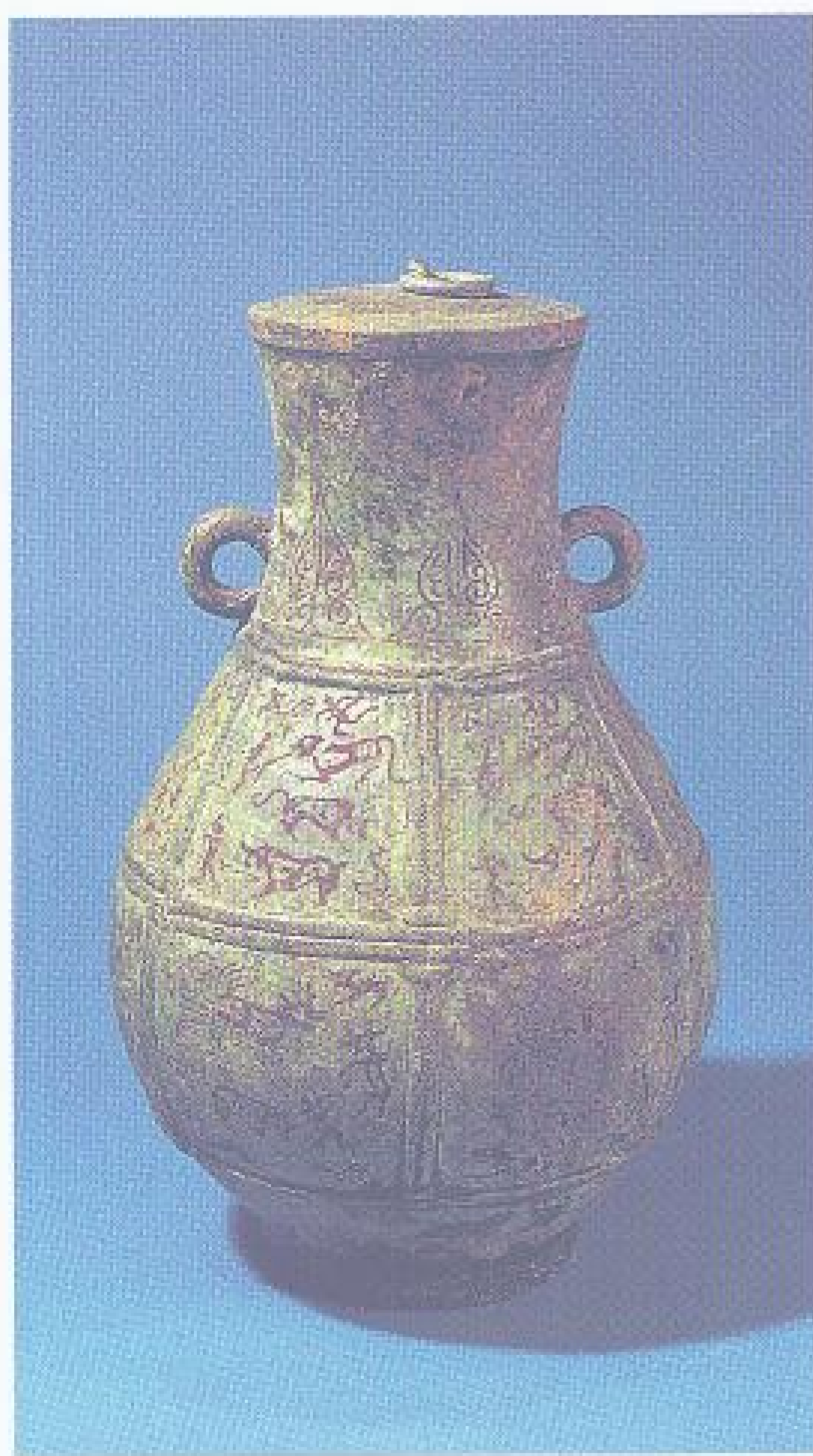


纹饰

### 0860 燕乐狩猎水陆攻战纹壶

战国前期。容酒器。侈口，敛颈，鼓腹，矮圈足。全器主体纹饰分三道：第一道表现射礼和侯妃采桑；第二道一侧为飨食礼，上为宫室宴飨，下为鼓钟击磬伐鼓等奏乐情景，另一侧表现鸢射和捕鱼；第三道表现水陆攻战场面，一侧为攻城场面，上列战卒于城头抗击进攻

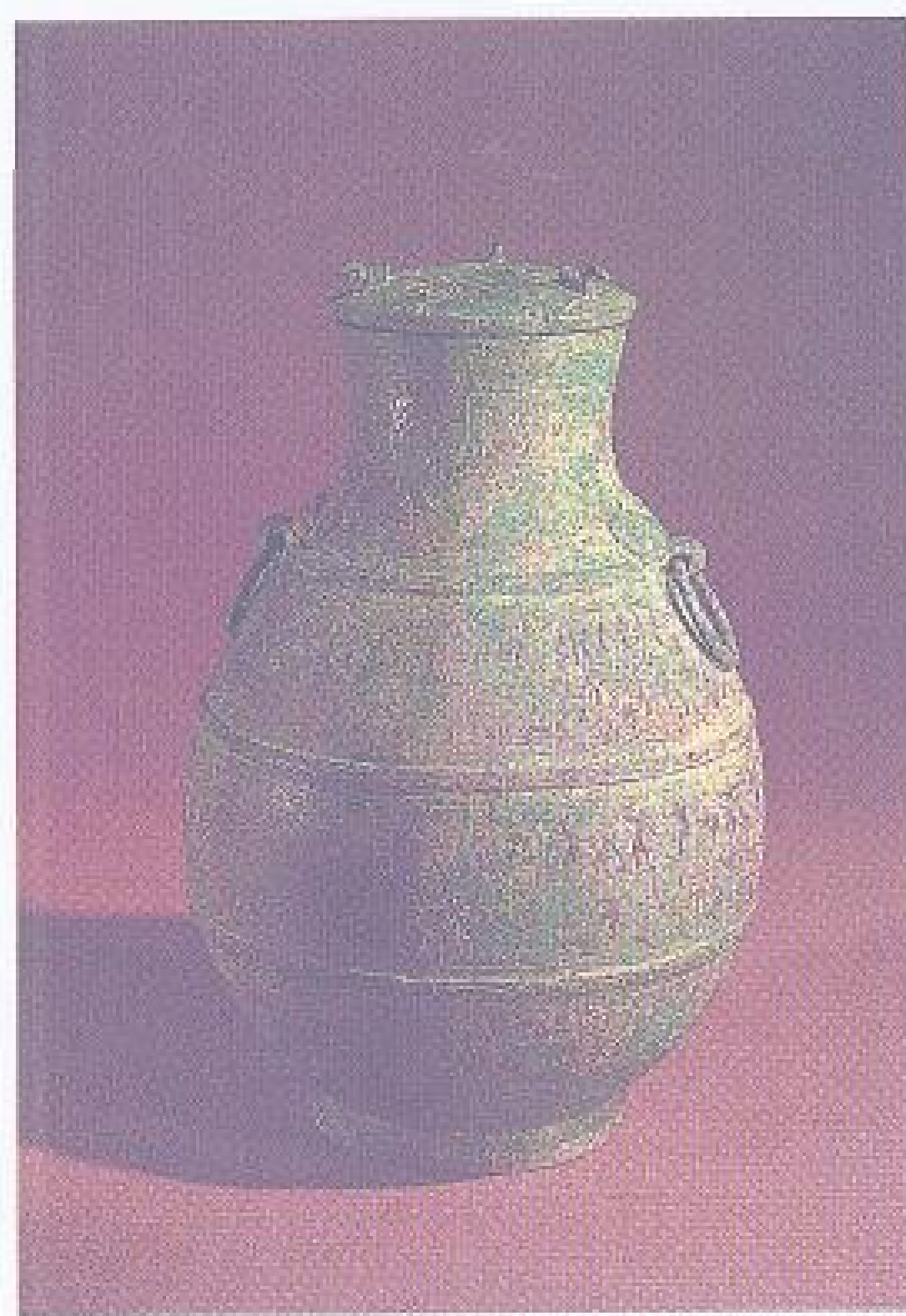
者，下为战卒登多架云梯攻城的情景。另一侧为水战场面，两艘战船上层正处于激战状态，下层为桨手摇船前进，已有战卒坠落于水中。由此证明从春秋后期发展起来的人物画像，至此已相当成熟。现藏故宫博物院。



通高 35.2 厘米  
口径 10.9 厘米

### 0861 镶嵌狩猎纹壶

战国前期。容酒器。直口，长颈，阔腹，圈足。颈部有两环耳，饰绉纹。盖面嵌赤铜群兽奔驰纹，两耳间颈部嵌赤铜并列桃形纹。腹部双重结络纹为栏，间隔成十二区，每区饰赤铜狩猎纹，表现猎人手持长矛与猛兽格斗的情景，可辨之兽有牛、象、虎等，其上有野鸟飞翔。1951年河北唐山贾各庄出土。现藏中国历史博物馆。



通高 40.3 厘米 腹径 26.5 厘米  
口径 13.2 厘米

### 0862 镶嵌宴乐攻战纹壶

战国前期。容酒器。有盖，侈口，长颈，斜肩，鼓腹，平底，低圈足。肩部有兽面衔环双耳。盖面饰三鸭形钮及卷云纹、圆圈纹和兽纹。壶身满饰嵌铅图像，以三角云纹为界带，分为四层：第一层为射聘、采桑图像；第二层为宴乐、武舞弋射图像；第三层为水陆战图像；第四层为狩猎图像及饰双兽组成的桃形图案。圈足饰菱形纹和四瓣纹。嵌错工艺多用红铜，而此器用铅镶嵌，颇为罕见，可能为蜀地仿制。图像反映了战国时期贵族礼乐和戎事的情景。1965年四川成都百花潭出土。现藏四川省博物馆。

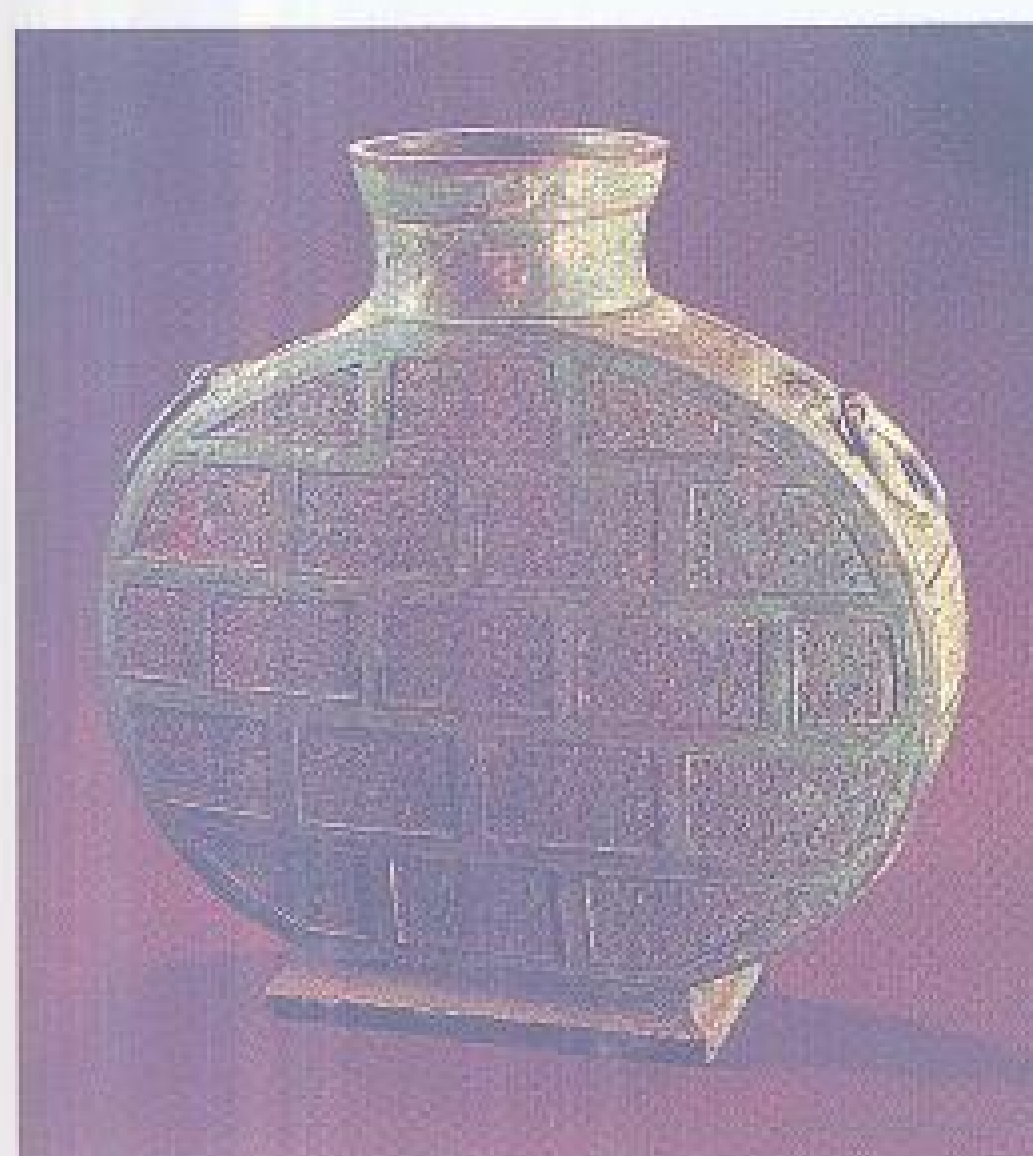




通高 52.8 厘米  
口径 12—13.5 厘米

#### 0863 镶嵌龙纹扁壶

战国前期。容酒器。椭圆形。平盖，短颈，形体如鼓腹的囊底小而平。盖正中有一环钮。肩部有对称双环耳，腹下两侧及正中各有一环钮。颈饰鸟纹，肩饰二象连鼻纹两组，腹部则以红铜镶嵌龙纹。1936年河南辉县琉璃阁出土。现藏河南省博物馆。



高 34.3 厘米  
口径 12.5 厘米

#### 0864 镶嵌羽纹扁壶

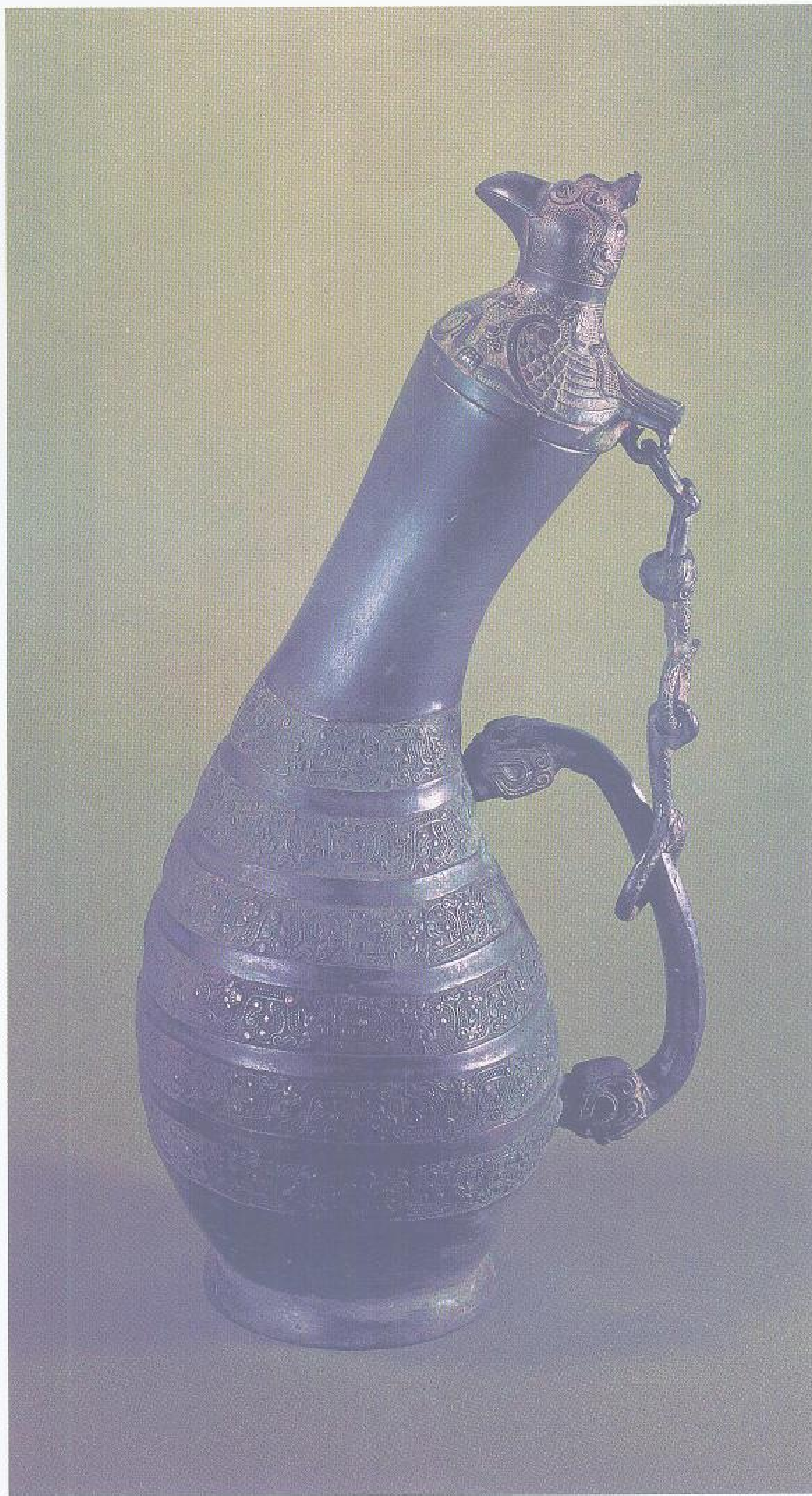
战国前期。容酒器。扁圆体。小口，短颈，扁圆腹，矮圈足。肩部有铺首衔环双耳。腹部镶嵌红铜条界栏，将全腹分为五层长方格，格内满饰羽纹，极其精致。此种羽纹系用印模连续印制而成，既简便省力，又可大量生产，是战国前期青铜铸造业的新技艺。1975年河南三门峡上村岭出土。现藏河南省博物馆。



高 32 厘米 重 3.81 千克  
口径 11.2 厘米

#### 0865 镶嵌蟠螭纹扁壶

战国前期。容酒器。扁体。直颈，圆肩，下圈足。肩部有双环耳。通体镶嵌赤铜，作长方格栏状，每栏内以繁密的蟠螭纹组成精细图案，铸造工艺极其精湛。现藏上海博物馆。



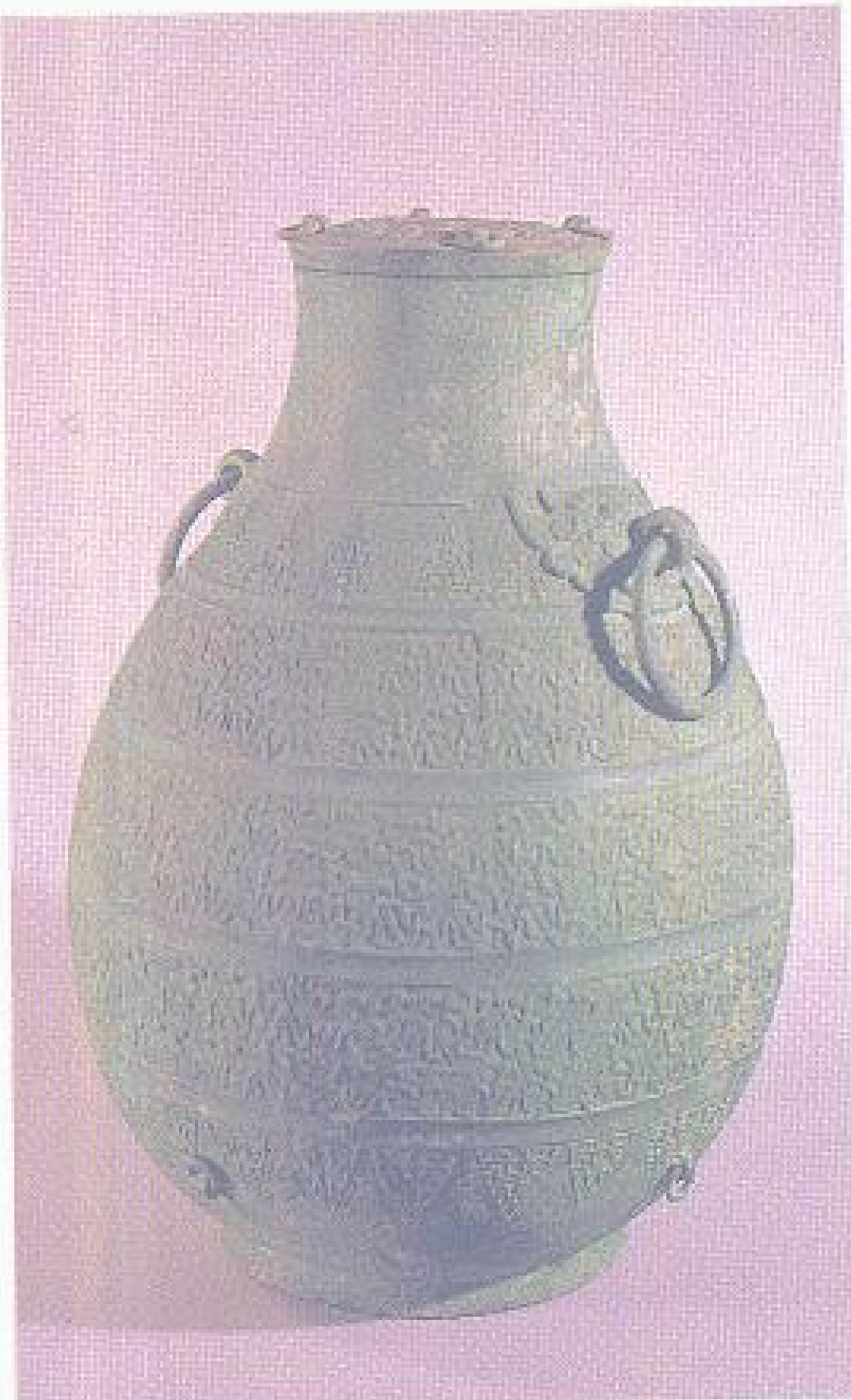
通高 33.5 厘米 口径 5.8 厘米

#### 0866 鸟盖瓠壶

战国中期。容酒器。器呈瓠形，侧颈，鼓腹，圈足。盖作立体鸚鸟形，鸟喙有环钮，鸟盖尾部有环，上系蛇形自绕链条。腹

部有八棱形把手。盖及腹皆饰珠点纹。1967年陕西绥德征集。现藏陕西省博物馆。

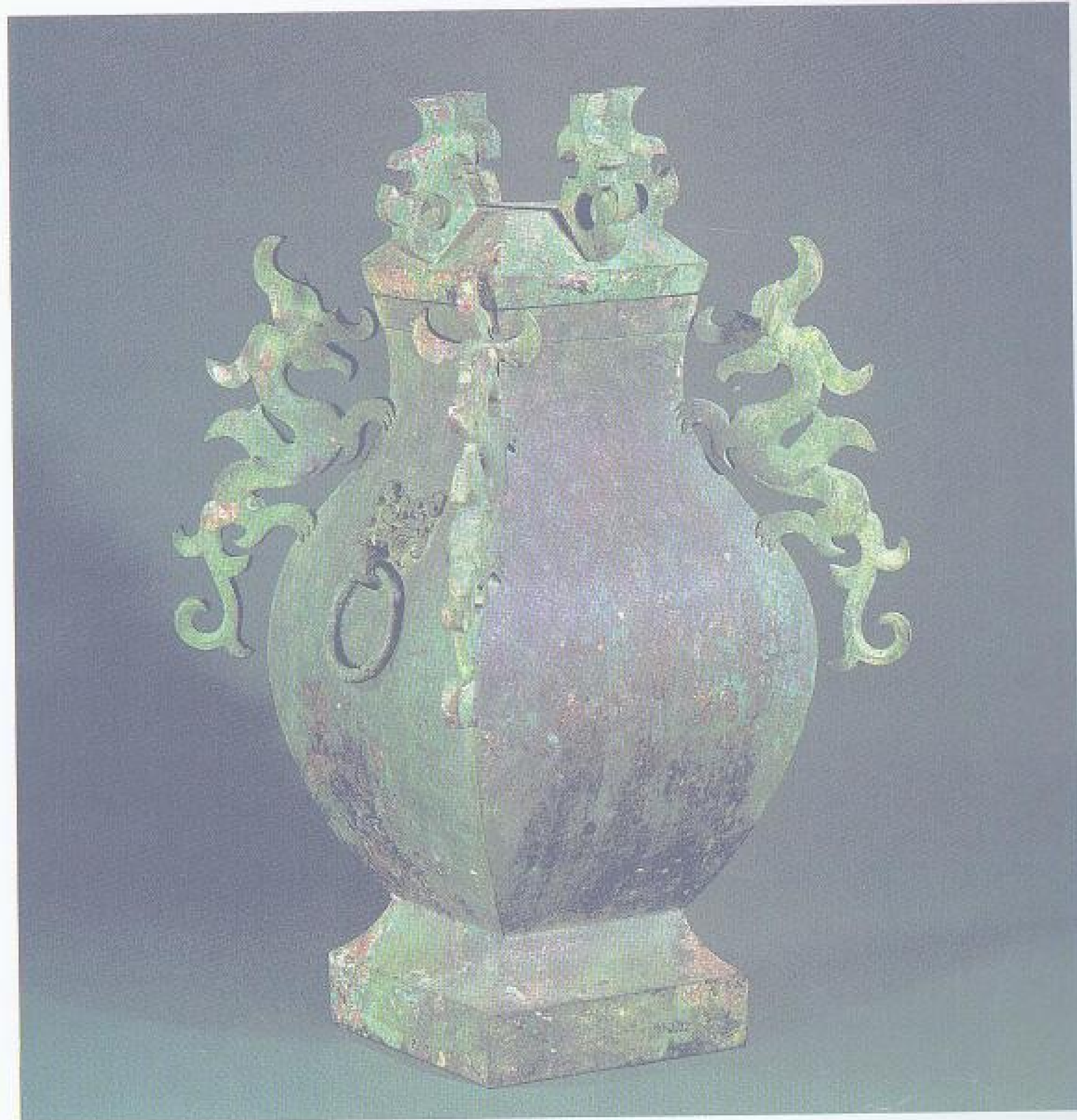




高 51 厘米 重 10.25 千克  
口径 14.4 厘米  
底径 20.6 厘米

### 0867 蟠螭纹壶

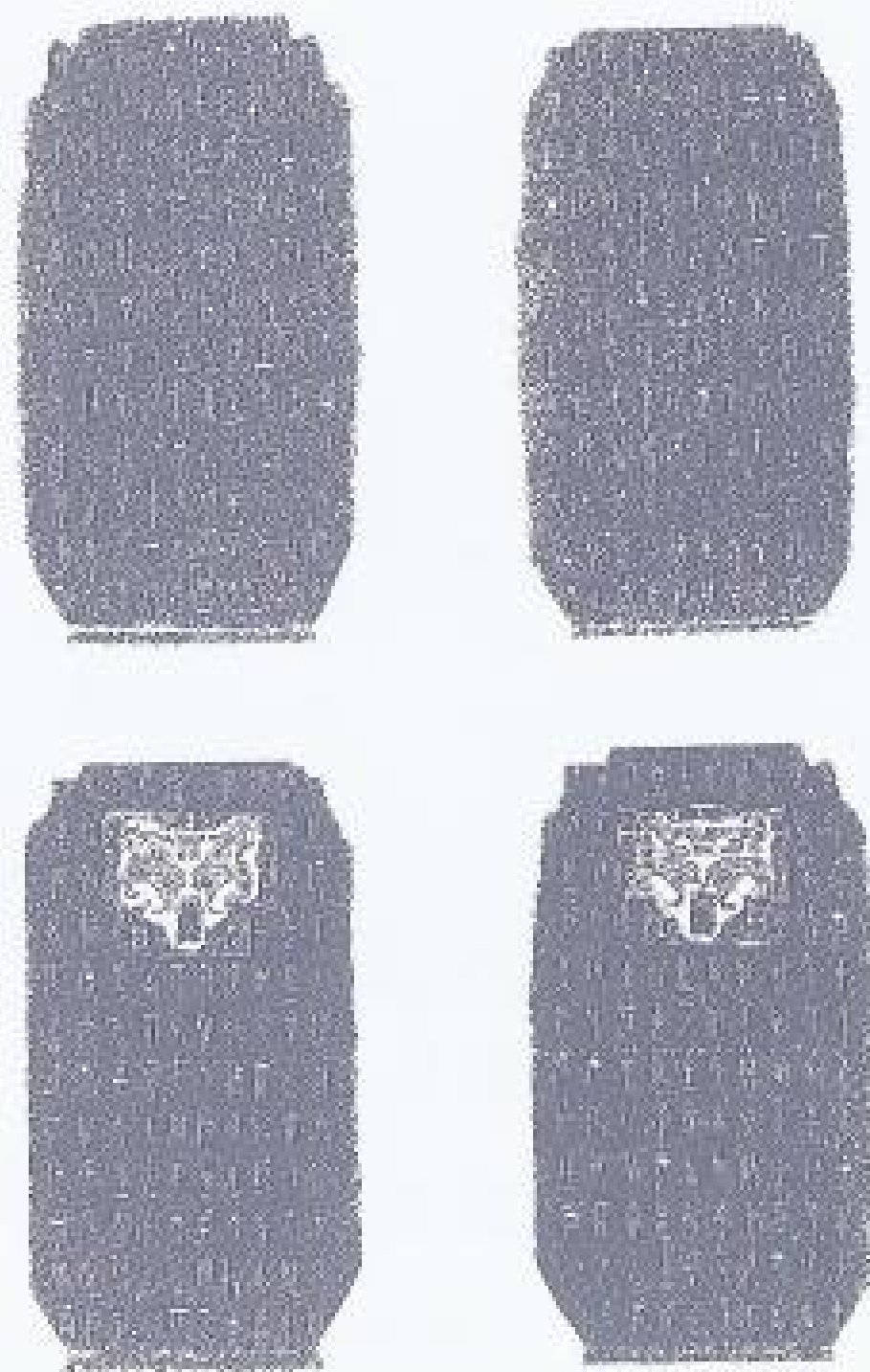
战国中期。容酒器。有盖，矮颈，卵形腹，肩腹无明显分界。肩部有兽面衔环一对。盖中心饰回纹及蟠螭纹，边饰三角云纹，周缘有等距离绉纹，并置四个小系。腹部由素带纹为界，分成五层：上下两层饰交错三角叶纹，叶中填以蟠螭纹和蟠虺纹；中三层饰菱格纹地蟠虺纹。1963年河北怀来北辛堡出土。现藏河北省文物研究所。



通高 63 厘米  
口径 15 厘米  
重 28.72 千克

### 0869 中山王譽方壶

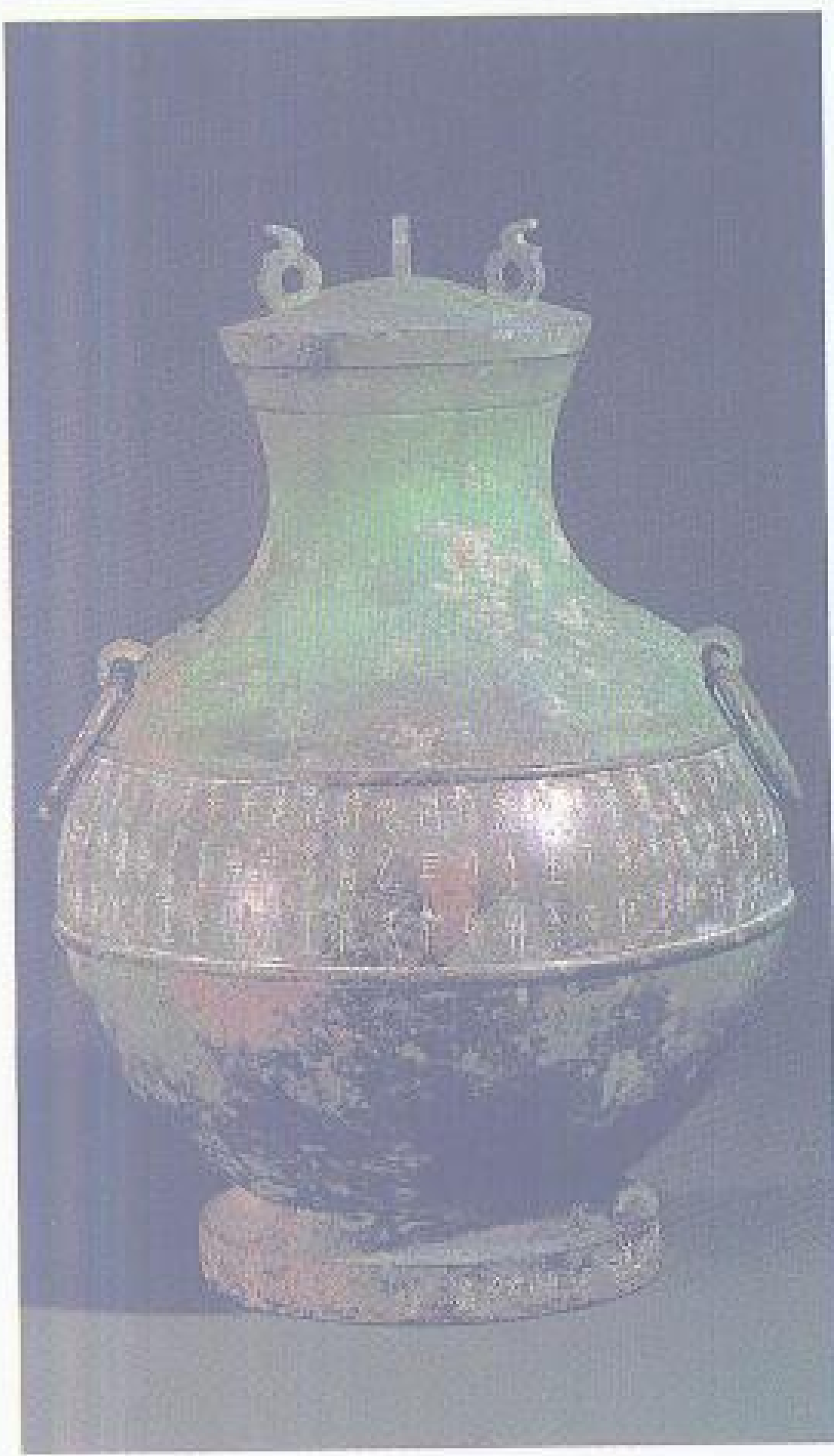
战国中期。容酒器。器形为方覆斗盖，直口平唇，短颈，柳肩，鼓腹，平底，方形高圈足。盖顶部坡面立多棱形钮。肩部四隅各立一作向上攀缘的龙饰，腹部两侧各有一铺首衔环。器外壁楔刻长篇铭文，每面十行，共四百五十字。内容说明此壶是中山王譽十四年选择燕国的吉金制作，祭祀时用它节量齐酒，并告诫嗣王以燕国子之反臣为主为教训，颂扬相邦司马卬忠信的美德和伐燕的功绩，阐明如何得贤服民和巩固政权的道理。铭文书体具有高度艺术性，修长而劲利遒美。1977年河北平山中山王譽墓出土。现藏河北省博物馆。



铭文

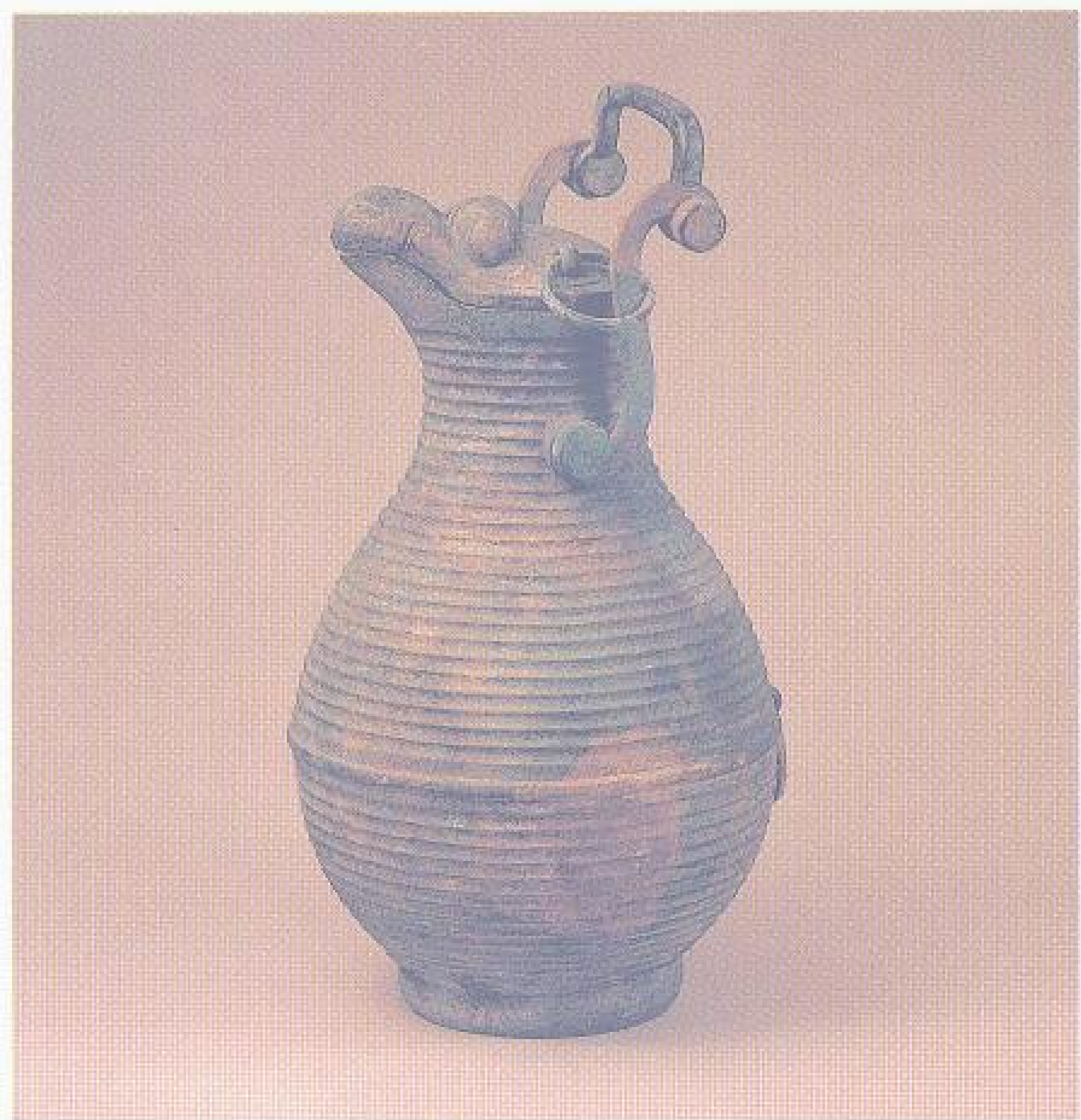
### 0868 中山王譽壶

战国中期。容酒器。侈口，平唇，短颈，圆肩，鼓腹，平底，圈足。盖顶有三个云形钮，肩部两侧各有一铺首衔环。腹有凸弦纹。腹壁和圈足有铭文共二百零四字。铭文先刻于圈足上，记壶铸于中山王譽十三年，监造的工官及壶的重量。譽嗣子窆刻铭于中腹，内容歌颂先王慈爱贤明的盛德，赞扬相邦司马卬伐燕取得的战果，记载中山王譽的嗣王名窆，相邦卬的姓为司马和到所占燕地狩猎情况。铭文对研究中山国史至为重要。1977年河北平山中山王譽墓出土。现藏河北省博物馆。



高 44.5 厘米  
口径 14.6 厘米  
重 13.65 千克





通高 55 厘米  
口径 12.5 厘米  
足径 15.6 厘米  
重 10 千克

### 0870 鹰首壶

战国中期。容酒器。器口与盖作鹰首形，双目圆睁，啄启闭灵活，提梁穿过盖上的双环，与颈部的双耳衔接。深腹，矮圈足。通体饰横条脊沟纹，腹背后

有一环钮。一手提梁，一手提环钮，鹰嘴可自动张开。1970 年山东诸城藏家庄出土。现藏诸城县博物馆。

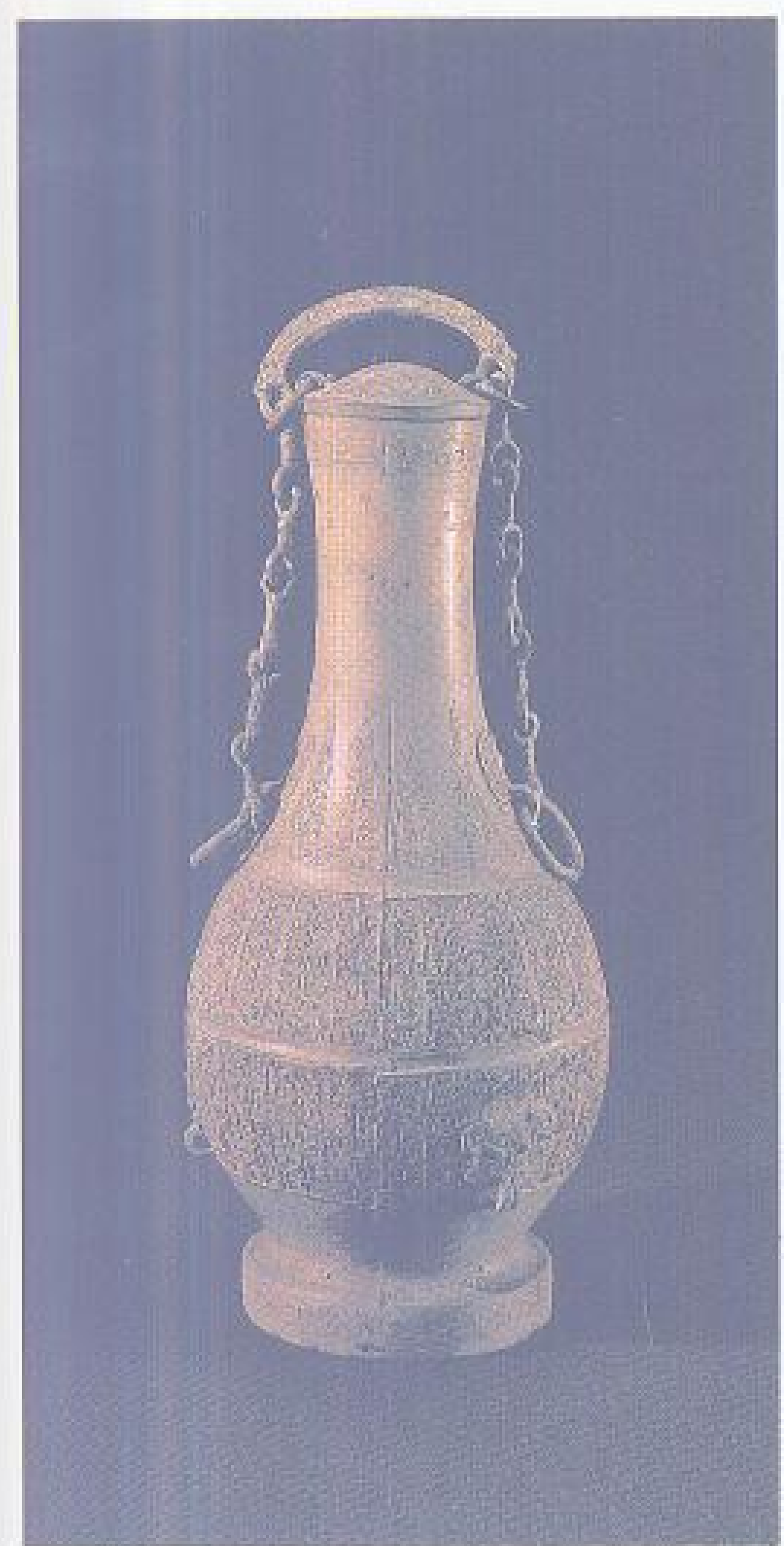


通高 24 厘米  
口径 12.8 厘米  
腹径 22.2 厘米  
重 6.25 千克

### 0872 镶嵌金银镂空网套 饰壶

战国中期。容酒器。侈口，束颈，广肩，弧腹，平底。器腹另铸镂空外套，由双层卷曲起伏的长龙，上下左右屈曲纠结的交龙组成，两龙相接处又缀以梅花钉，整个网套共有龙九十六条。网套分上下两半一次铸成，上半焊于壶肩，下半接于圈足，中间接缝处有一横箍衔接，并有对称兽面衔环和立兽竖耳各四个。颈及圈足饰错金斜方格云纹，肩饰错银斜方格

云纹，横箍饰错金流云纹，兽面镶嵌绿松石，衔环饰细如发丝的错金流云纹，立兽通体错金银饰。口沿内有铭文十一字，记器的重量和容量。圈足有铭文三十九字，记壶为齐国陈璋伐燕国时所获。由此可知战国时期燕国青铜艺术的卓越成就。1981 年江苏盱眙出土。现藏南京博物院。

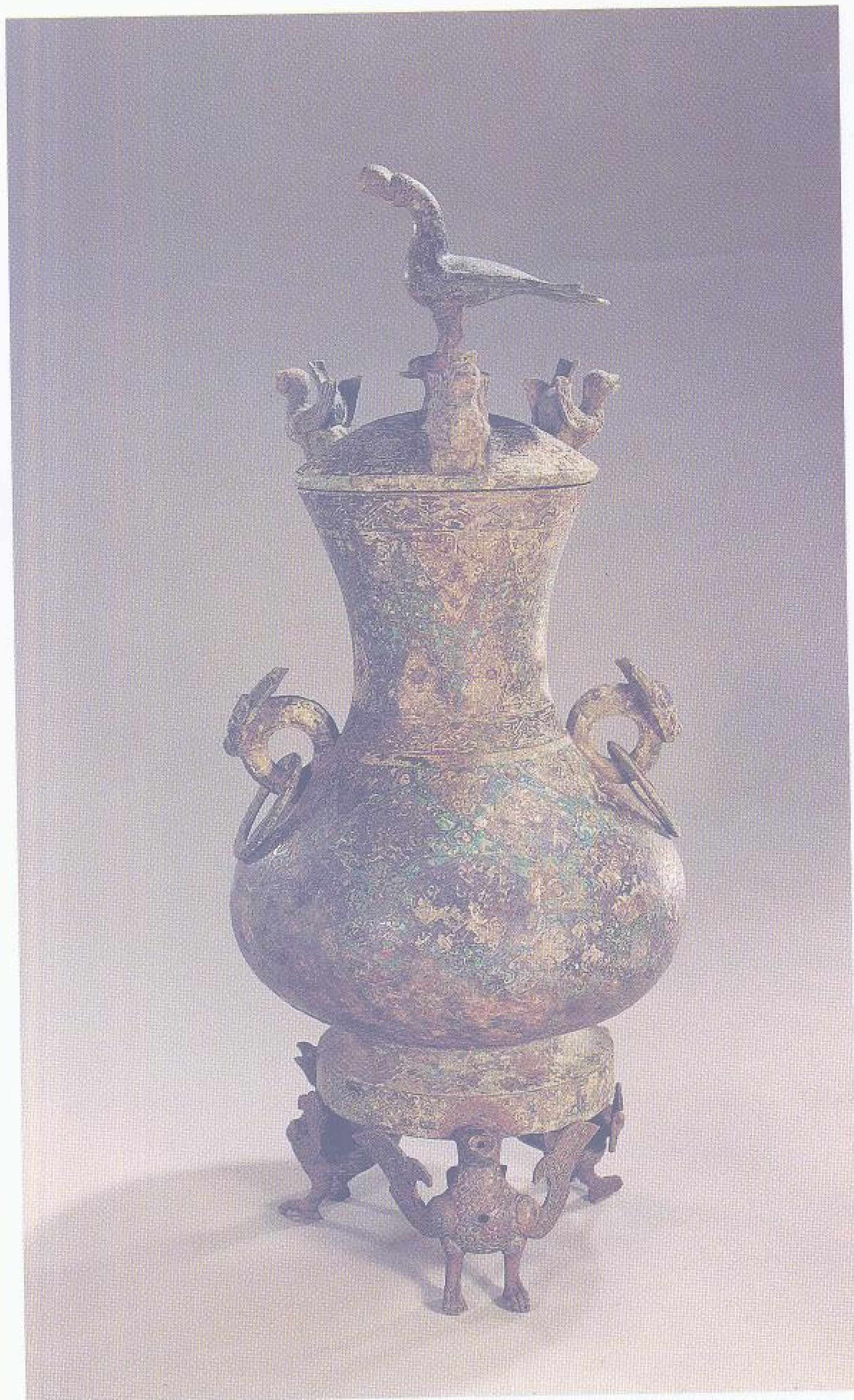


通高 37 厘米  
腹径 17 厘米  
重 1.85 千克

### 0871 云纹壶

战国中期。容酒器。有盖，小口，长颈，鼓腹，圈足。盖上置链式提梁。肩腹部纹饰用宽弦纹分为三组：肩部一组为三角云纹，腹部两组为类似席纹地的变形云纹，腹下饰兽面纹。为楚国青铜器的代表作之一。1957 年湖南长沙烈士公园出土。现藏湖南省博物馆。





通高 74 厘米  
口径 19.9 厘米

0873 镶嵌几何纹鸟壶

战国后期。容酒器。隆盖，上有立鹰，盖周有三立鸟。侈口，束颈，扁圆腹，圈足，下承三展翅立鹰。肩上两龙耳套环。通体饰几何纹，纹饰皆错银，是战国中后期流行式样之一。战

国壶类中以鸟作为装饰，而且造型新颖奇巧的，仅此一例。1965年江苏涟水三里墩出土。现藏南京博物院。

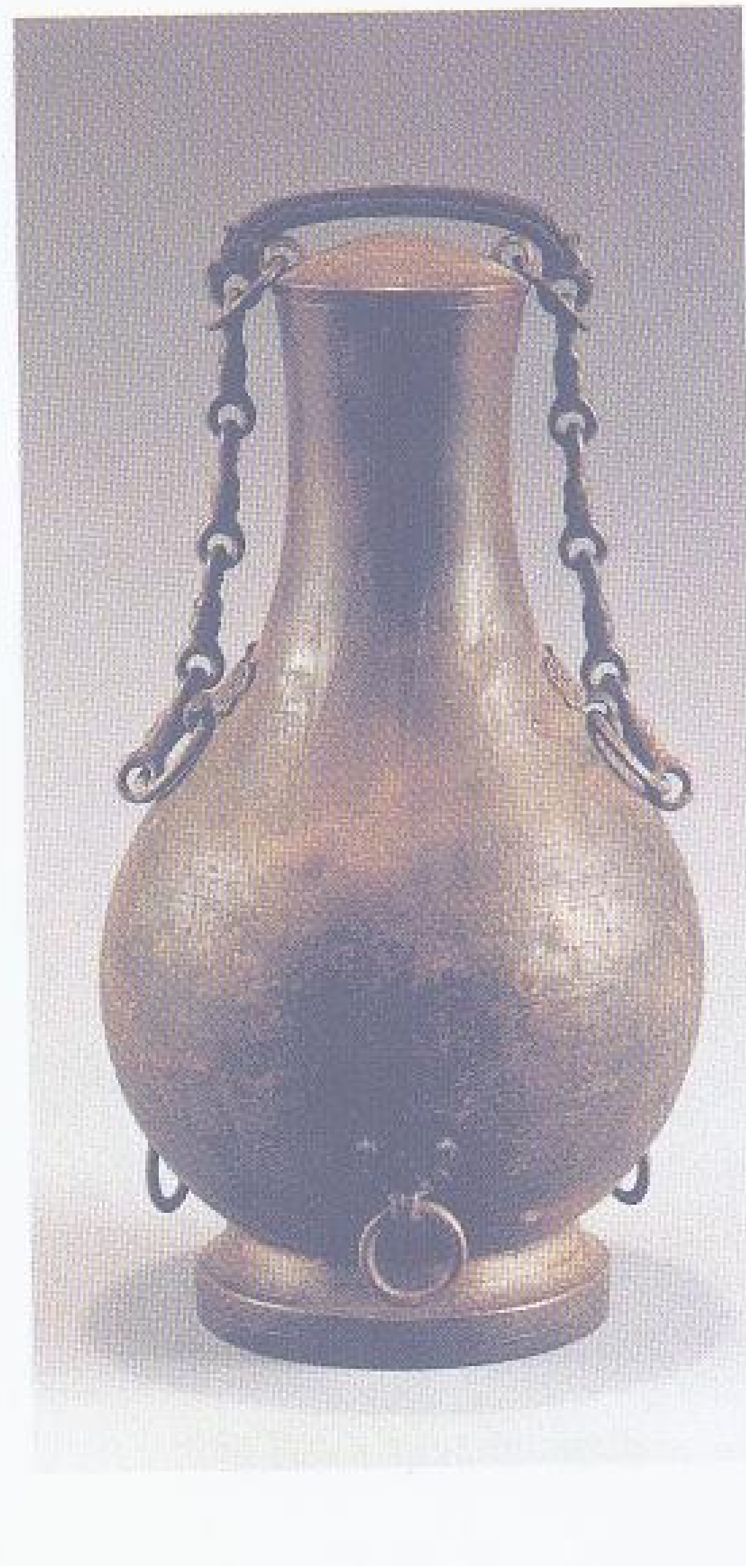


通高 24.1 厘米

0874 镶嵌红铜几何纹壶

战国后期。容酒器。有盖，平口，直颈，宽肩，扁圆腹，矮圈足。盖置三环钮。通体满饰镶嵌红铜几何云纹、三角云纹。1973

年湖北江陵藤店出土。同出一对。现藏荆州博物馆。

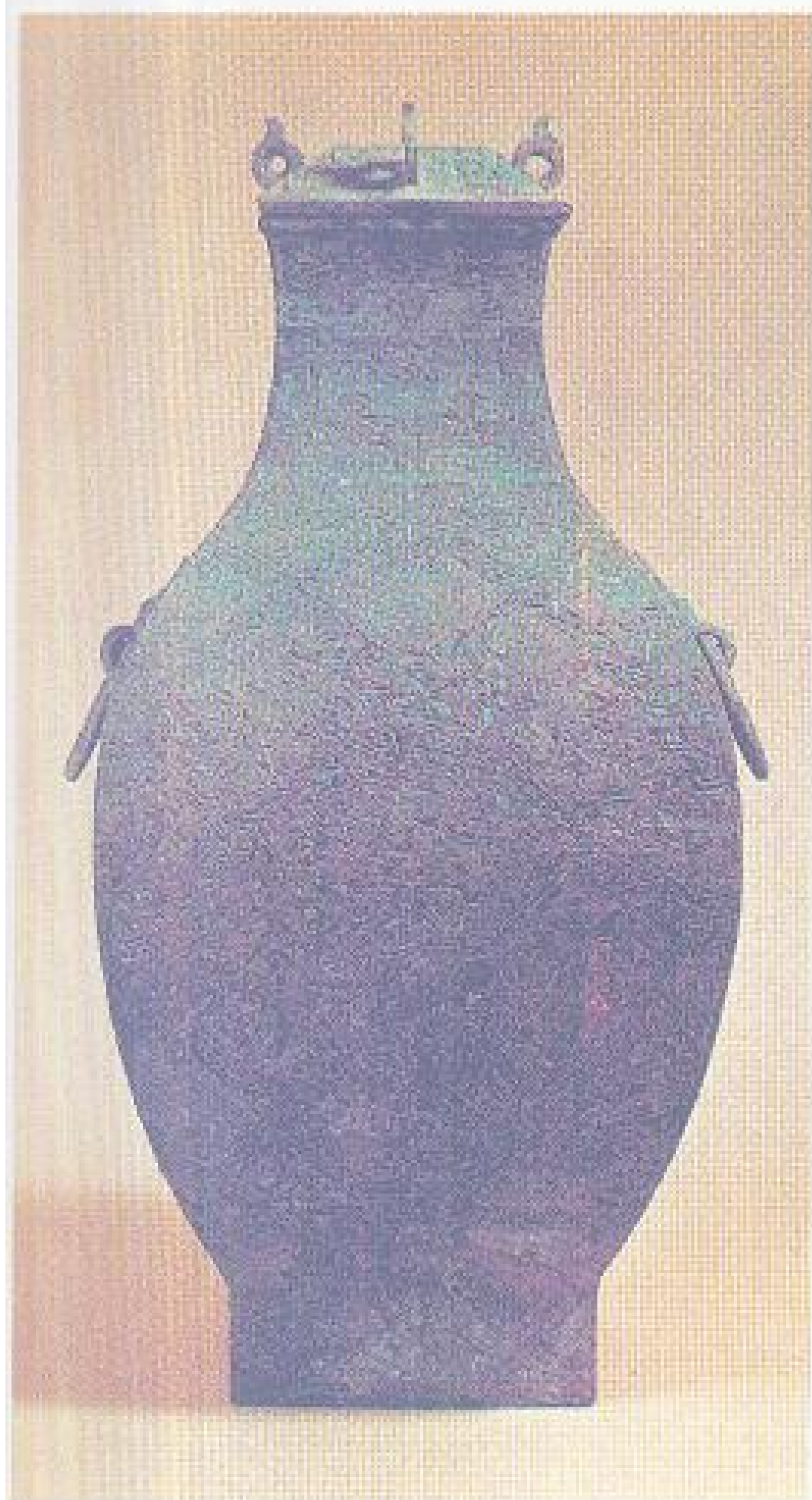


高 38.5 厘米  
腹径 17.2 厘米

0875 蟠螭纹龙首壶

战国后期。容酒器。有盖，平口，长颈，狭肩，圆腹，矮圈足。盖边对称有圆钮套环。提梁呈弧形，两端以龙首衔环与肩铺首相结，每边四节。腹下部缀三个套环鼻钮。盖顶饰花瓣云纹，肩部饰三角云纹，腹饰兽纹夔形的羽纹。造型奇巧，为楚国青铜器的典型器物。1982年湖北江陵马山出土。现藏荆州博物馆。

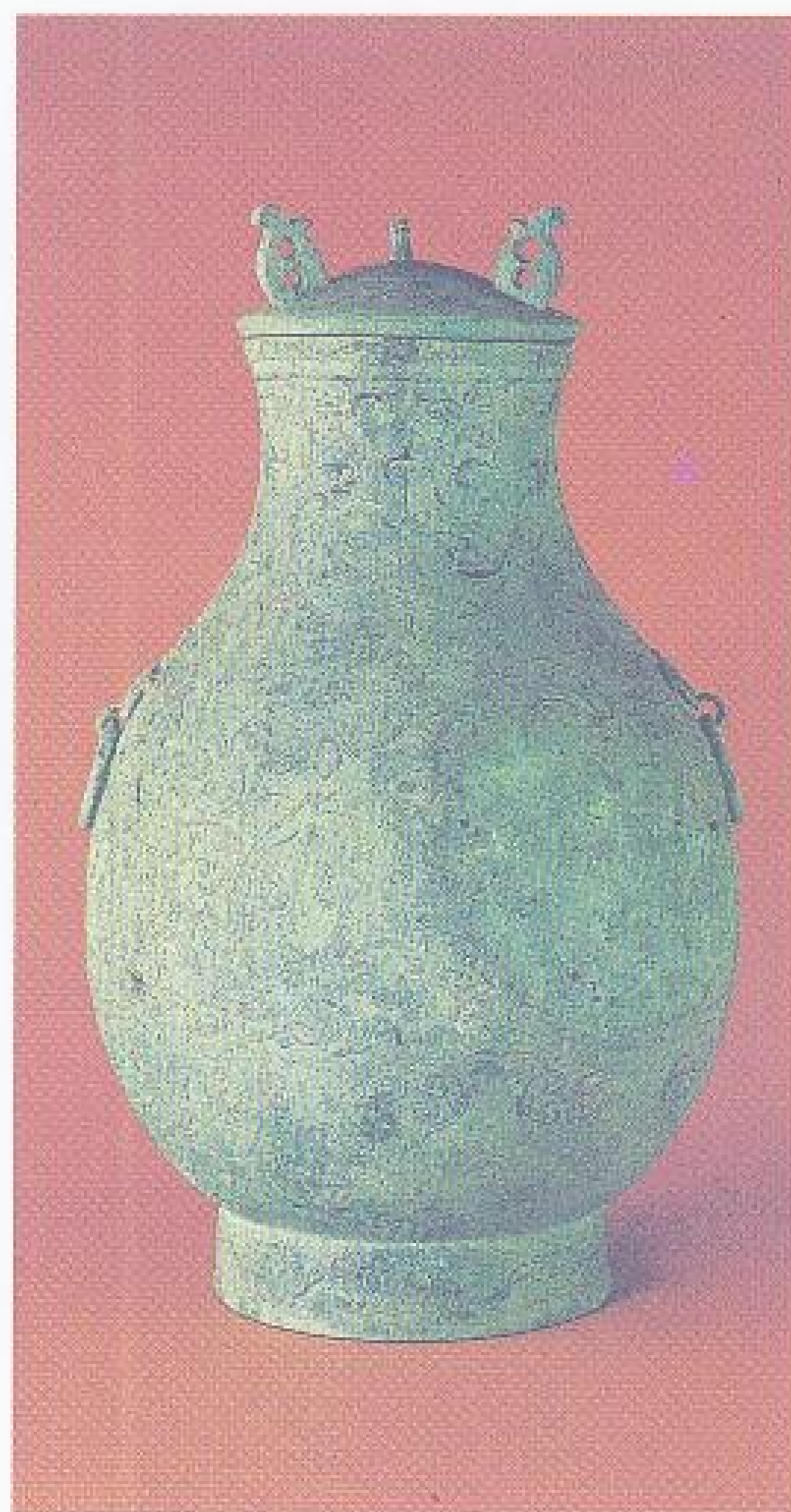




通高 53 厘米

0876 镶嵌几何纹方壶

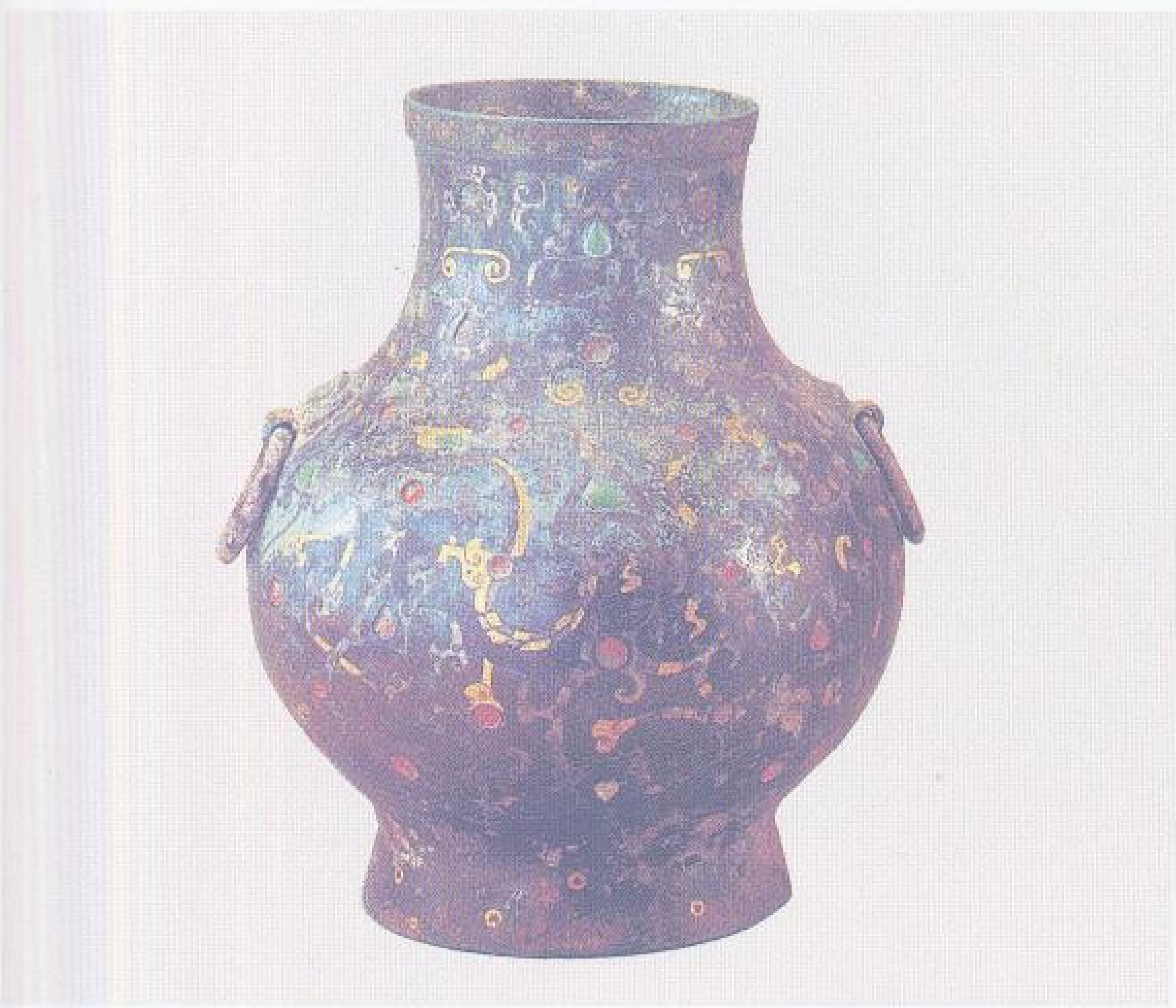
战国后期。容酒器。有盖，斜肩，深腹，圈足。盖上有四环钮，腹部两侧有环耳。盖面饰云纹，颈饰蟠螭纹，腹及圈足饰斜方格变幻状几何纹，并镶嵌绿松石，纹饰极其豪华精致。1957年河南陕县后川出土。现藏中国历史博物馆。



通高 50 厘米  
腹径 31.5 厘米

0878 镶嵌云纹壶

战国后期。容酒器。有盖，宽颈，狭肩，鼓腹，圈足。盖上有三钮，形如伏鸟。腹部两侧有铺首衔环。盖面饰涡纹，四周为云纹。自颈至腹以银丝或银片镶嵌成线条流畅的流云纹，下为桃形垂叶。圈足饰云纹带。具有楚器纹饰的特点。1972年四川涪陵小田溪出土。现藏四川省博物馆。

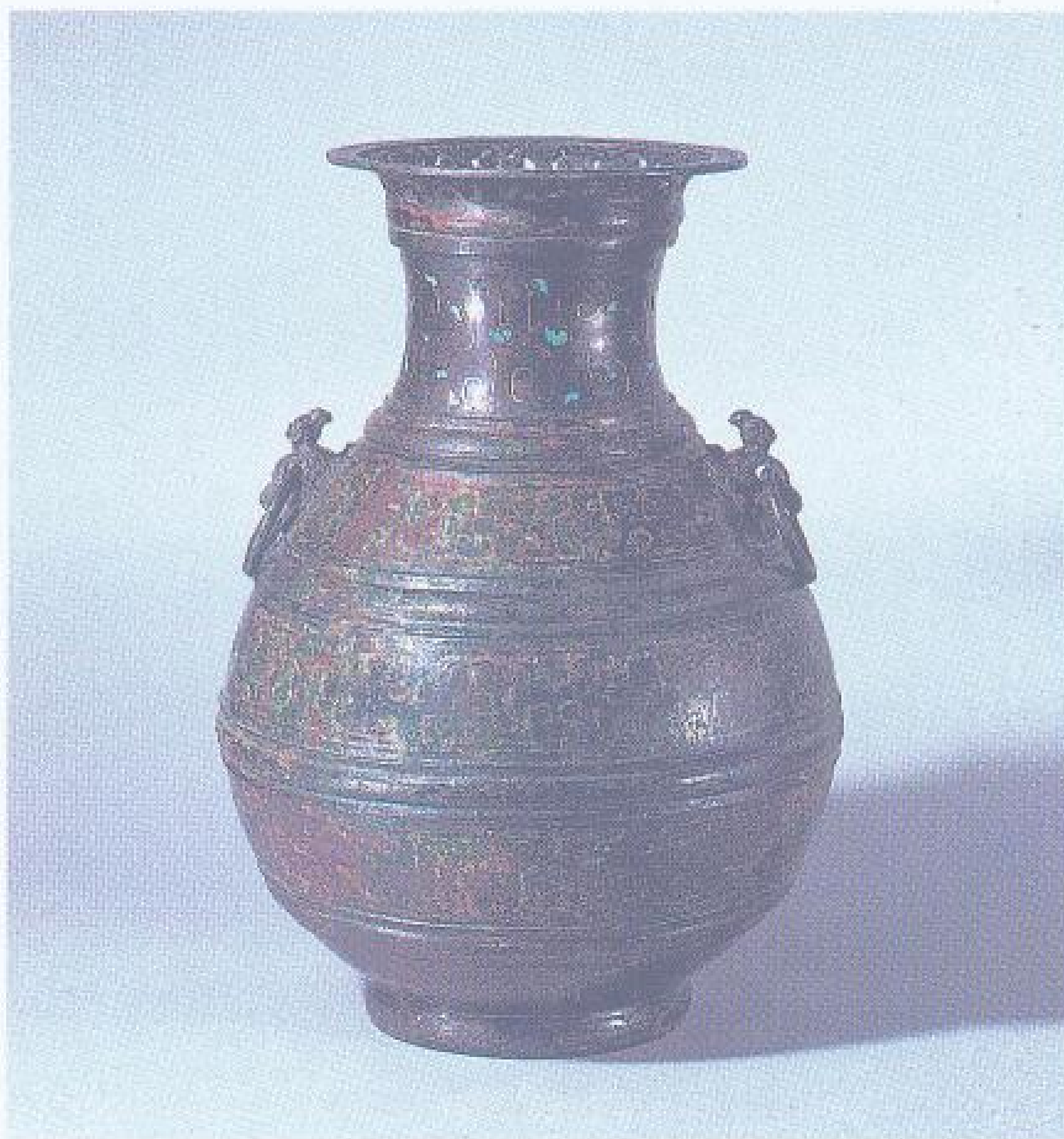


腹径 15.6 厘米 通高 19.3 厘米

0877 镶嵌云纹壶

战国后期。容酒器。颈宽而短，鼓腹，圈足。腹部两侧有垂环耳。通体饰错金银流云纹和变形蟠螭纹，其间嵌绿松石，或

涂朱红琉璃。此器使用嵌槽涂朱红琉璃的技法，是青铜镶嵌工艺的新技巧。1966年陕西宝鸡出土。现藏宝鸡市博物馆。



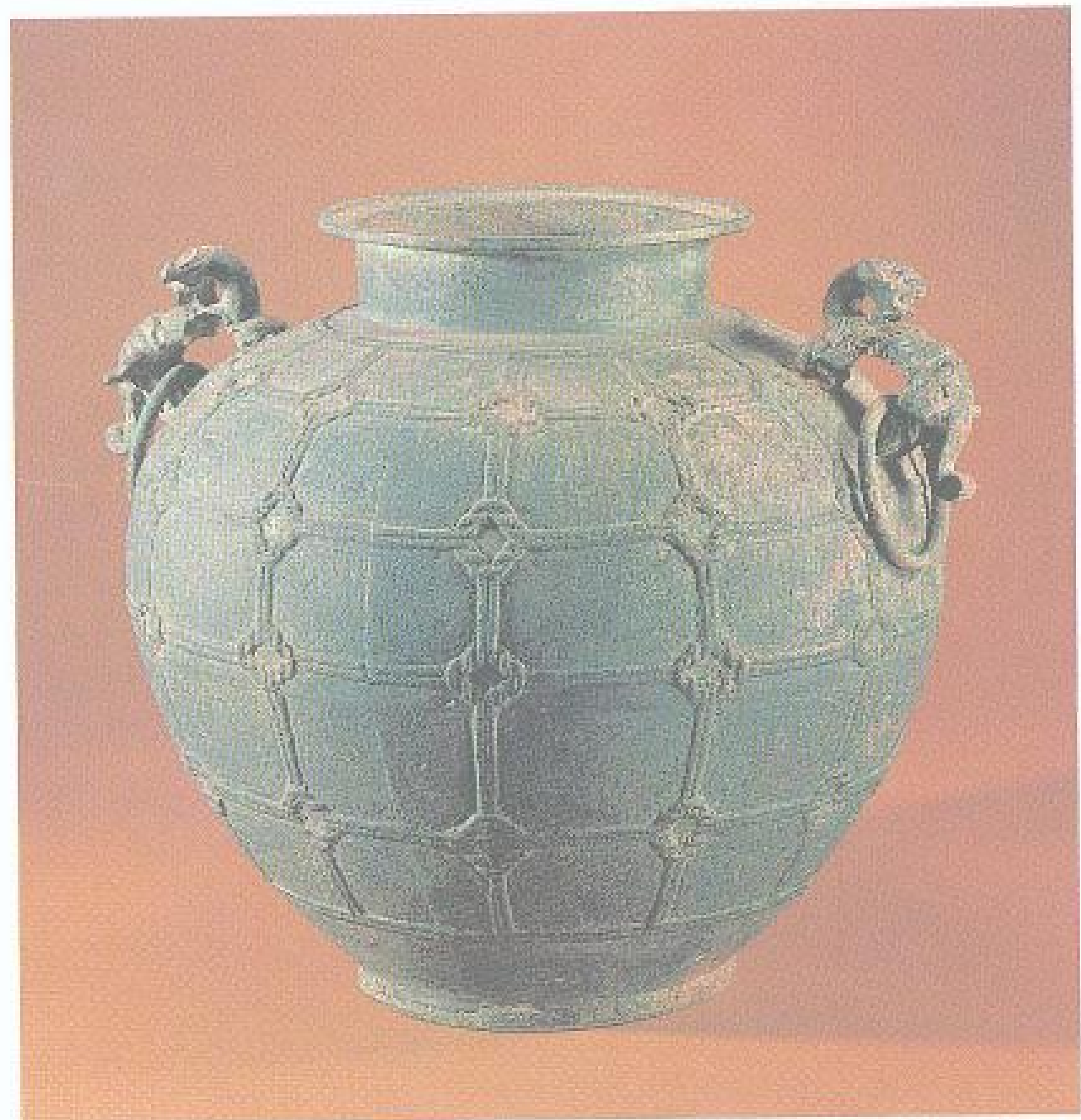
高 36.9 厘米  
腹径 26.1 厘米  
重 5.88 千克

0879 镶嵌流云纹壶

战国后期。容酒器。有盖，短颈，狭肩，卵形腹，矮圈足。肩部两侧鸟耳套环。自肩以下有箍纹五道。全器错金银细流

云纹，圈足饰贝纹。颈上嵌有绿松石，制作精良。现藏故宫博物院。





高 30.5 厘米  
口径 7 厘米

0880 络纹罍

战国前期。盛酒器。小口，折沿，直颈，圆肩，宽腹，低圈足。肩部有两立雕回顾状伏兽形耳，套铸有环。全器以极细的

蟠虺纹为地，并浮雕套结状的络纹，是三晋青铜器上盛行的纹样。1972年山西长治分水岭出土。现藏山西省博物馆。



高 30.5 厘米  
口径 20.3 厘米

0881 络纹兽耳罍

战国前期。盛酒器。直颈，腹丰满而略扁。肩部有龙耳衔环。正、背两面有兽形棱脊。器身满饰变形蟠虺纹，以圆圈为

地纹，并浮雕套结的络纹。1936年河南辉县琉璃阁出土。现藏河南省博物馆。



高 22 厘米  
口径 14.9 厘米  
腹径 24 厘米

0882 镶嵌流云纹罍

战国前期。盛酒器。盖微隆，有环钮。平口，宽厚沿，高颈，宽肩，扁圆腹，圈足。肩部有鸱形铺首。通体有错银纹饰，由相勾连的飞鸟和云气纹组成，轻快流畅，生动活泼，具有楚器的特点。细线为错银，粗线填朱漆，出土时颜色红艳。1972年广东肇庆松山出土。现藏广东省博物馆。



高 126 厘米 口径 48.2 厘米 重 327.5 千克

0883 曾侯乙盥缶

战国前期。盛酒器。隆盖，侈口，圆肩，鼓腹，中腹以下内收，假圈足。盖两边置四环钮，盖沿一侧有一衔链环钮，链与壶肩部一蛇形钮衔接。腹中部有两周凸棱，棱间置上下相间的四环耳。肩部饰三角纹，腹部

有四周纹带，内为蟠蛇纹。肩部有铭文七字，记曾侯乙作器。此器形大体重，分两次铸成。1978年湖北随县擂鼓墩曾侯乙墓出土。现藏湖北省博物馆。



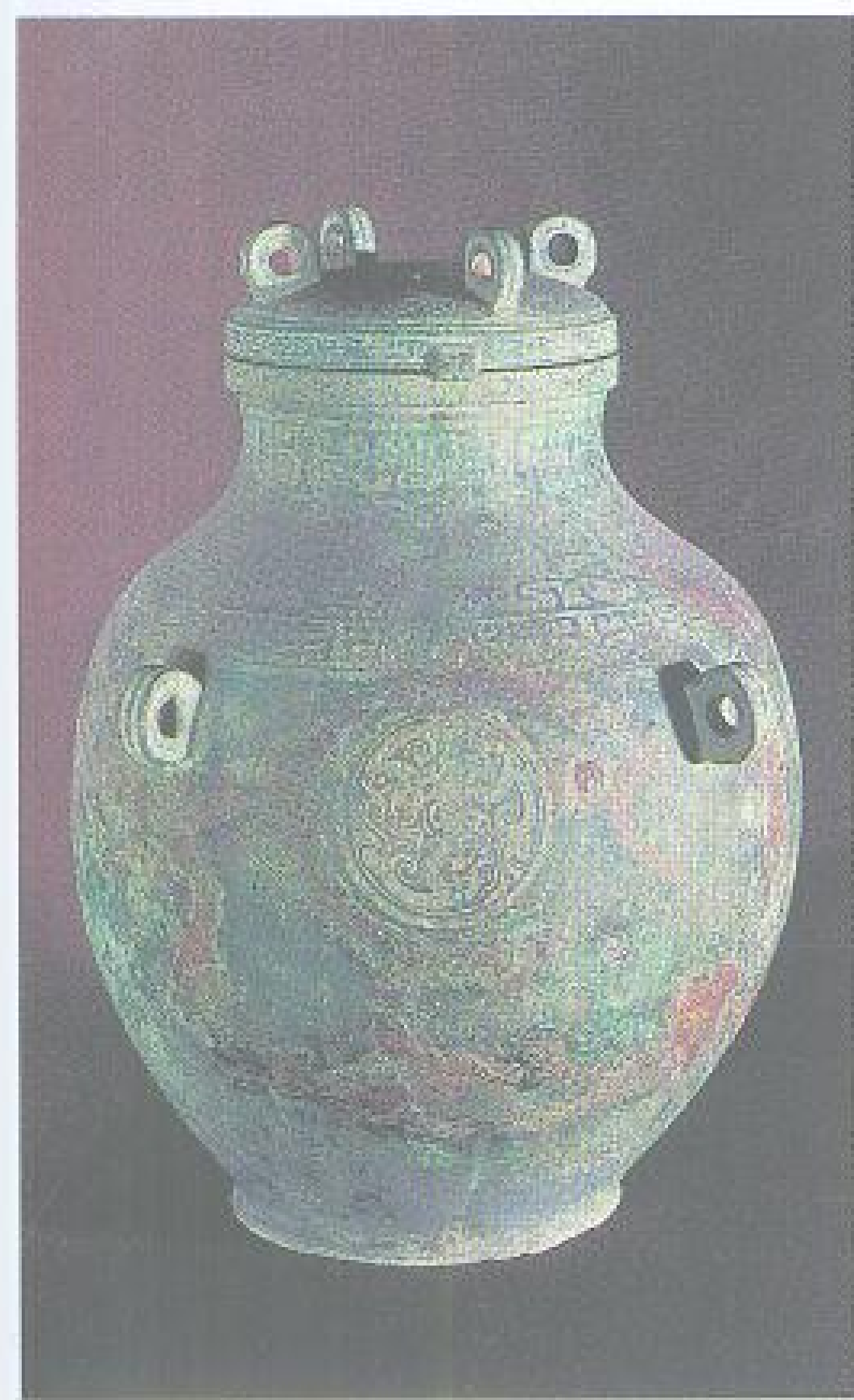


高 35.9 厘米 重 31.6 千克  
口径 25 厘米

#### 0884 镶嵌兽纹盃缶

战国前期。盛酒器。小口，短颈，鼓腹，圈足。盖顶有圈形把手，盖缘直壁，罩住器口。肩腹间有兽面环耳一对，耳内各置提链。盖面边上部和腹部饰突起的回纹。全器镶嵌紫铜勾

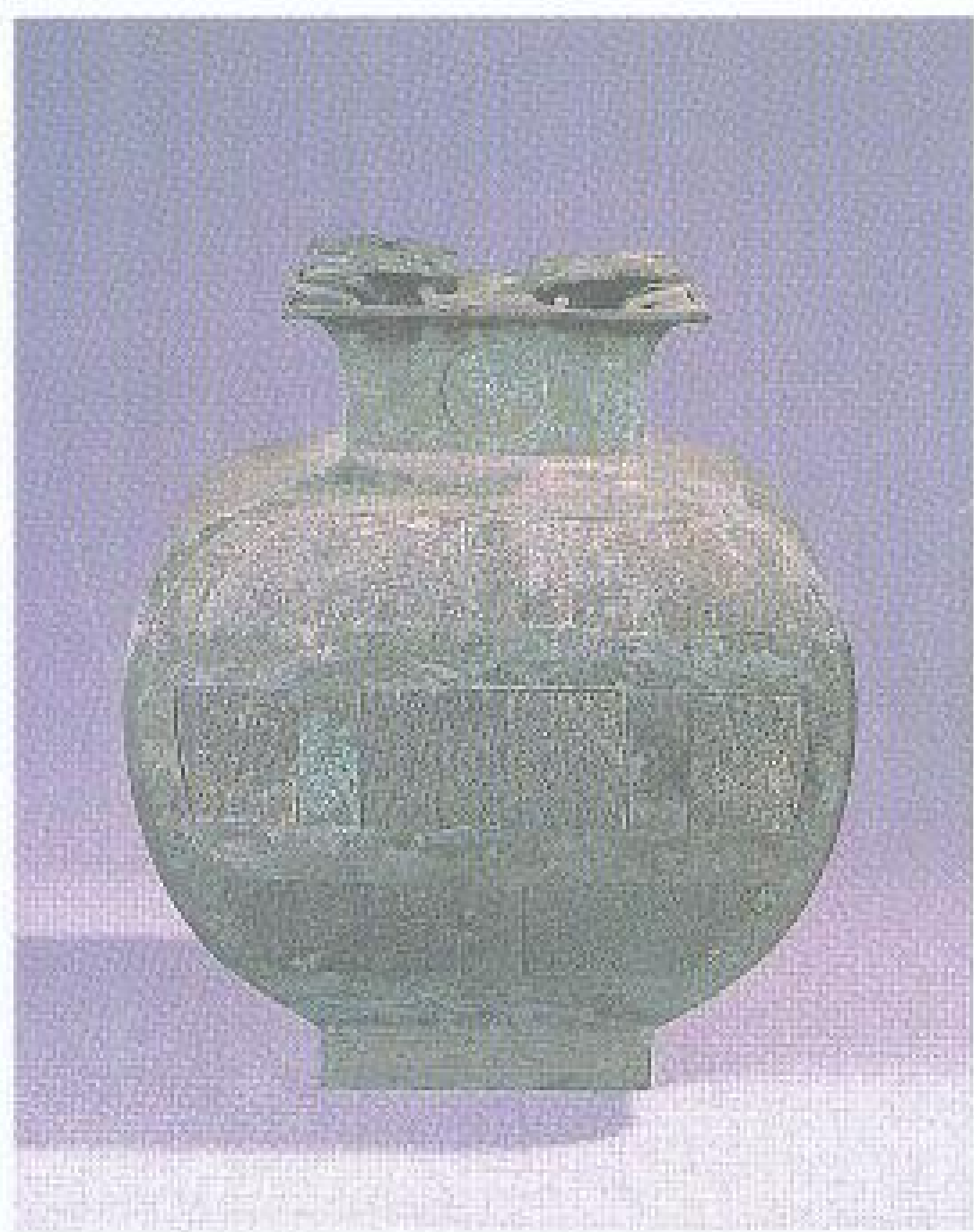
连云纹、蟠龙纹和鸟首龙纹。盖内和肩部有铭文七字，记曾侯乙作器。1978年湖北随县擂鼓墩曾侯乙墓出土。现藏湖北省博物馆。



通高 49 厘米  
口径 19.5 厘米

#### 0885 蟠龙回纹尊缶

战国。盛酒器。有盖，束颈，鼓腹，平底。盖及腹有四环钮。盖中央以蟠龙组成回纹，四周环以几何形云纹带。口沿及颈饰云纹带，腹亦饰蟠龙组成的回纹。1972年四川涪陵小田溪出土。现藏四川省博物馆。



通高 32 厘米  
口边长 15.6 厘米  
勺长 43.7 厘米

#### 0886 镶嵌蟠螭纹方尊缶

战国。盛酒器。方形盖，敞口，直颈，广肩，鼓腹，方圈足。缶内置勺，用以挹酒，长柄，端有圆环。盖顶饰勾连几何纹，四角并有无花果叶状装饰。肩和腹部用错金丝组成的几何纹带将器表隔成方栏，方栏内饰精细的蟠螭纹。颈部原镶嵌圆饼形饰物，今已脱落。缶上错金花纹，细如毛发，工艺精细。1975年河南三门峡上村岭出土。现藏河南省博物馆。



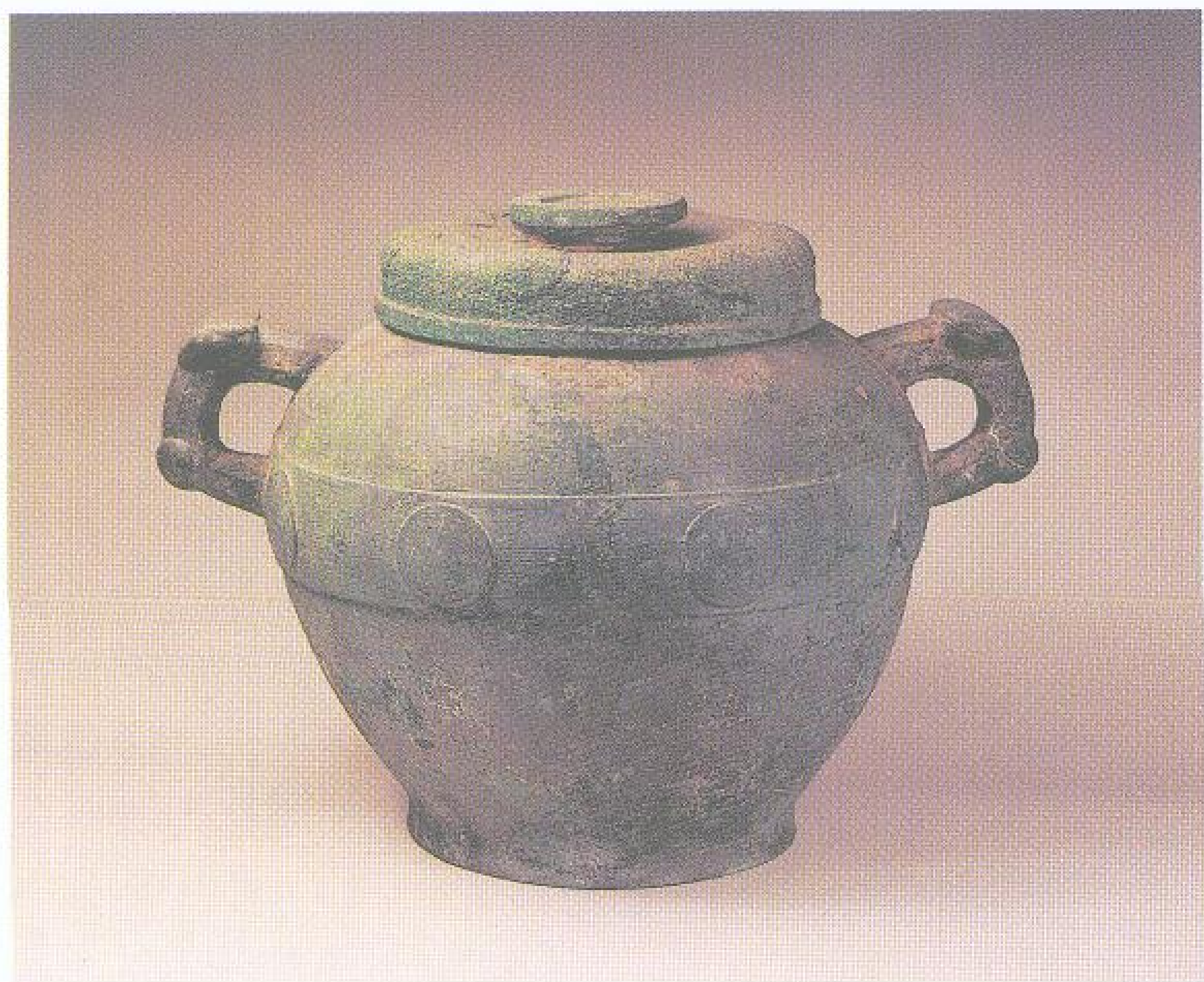
通高 35.6 厘米  
口径 22.4 厘米  
足径 22 厘米

#### 0887 右征君盃缶

战国。盛酒器。敛口，短颈，广肩，圆腹，腹下部内收，平底，矮圈足。肩部置双兽耳一对，耳内附连环，盖顶正中置圆形捉手。盖饰蟠虺纹。腹部有三条纹饰带，由弦纹相隔，皆饰蟠虺纹，其中间有回纹。口沿上有铭文“右征君”三字，盖口沿上有“征君”两字。楚灭鲁（公元前

249年）后，进行祭山活动，将这批器物作为祭器而埋在泰山脚下。1954年山东泰安泰山脚下出土。同出六件。现藏山东省博物馆。





通高 37.9 厘米 足径 23.8 厘米  
口径 23.8 厘米

### 0888 楚高盟缶

战国。盛酒器。敛口，方唇，广肩，圆腹，腹下部内收，平底，矮圈足。肩部置兽首环耳一对，盖面正中有一圆形捉手。腹中部有一周微突的宽纹带，上下饰云纹，间有回纹。盖面饰蟠虺纹，亦有回纹。口沿上有“征

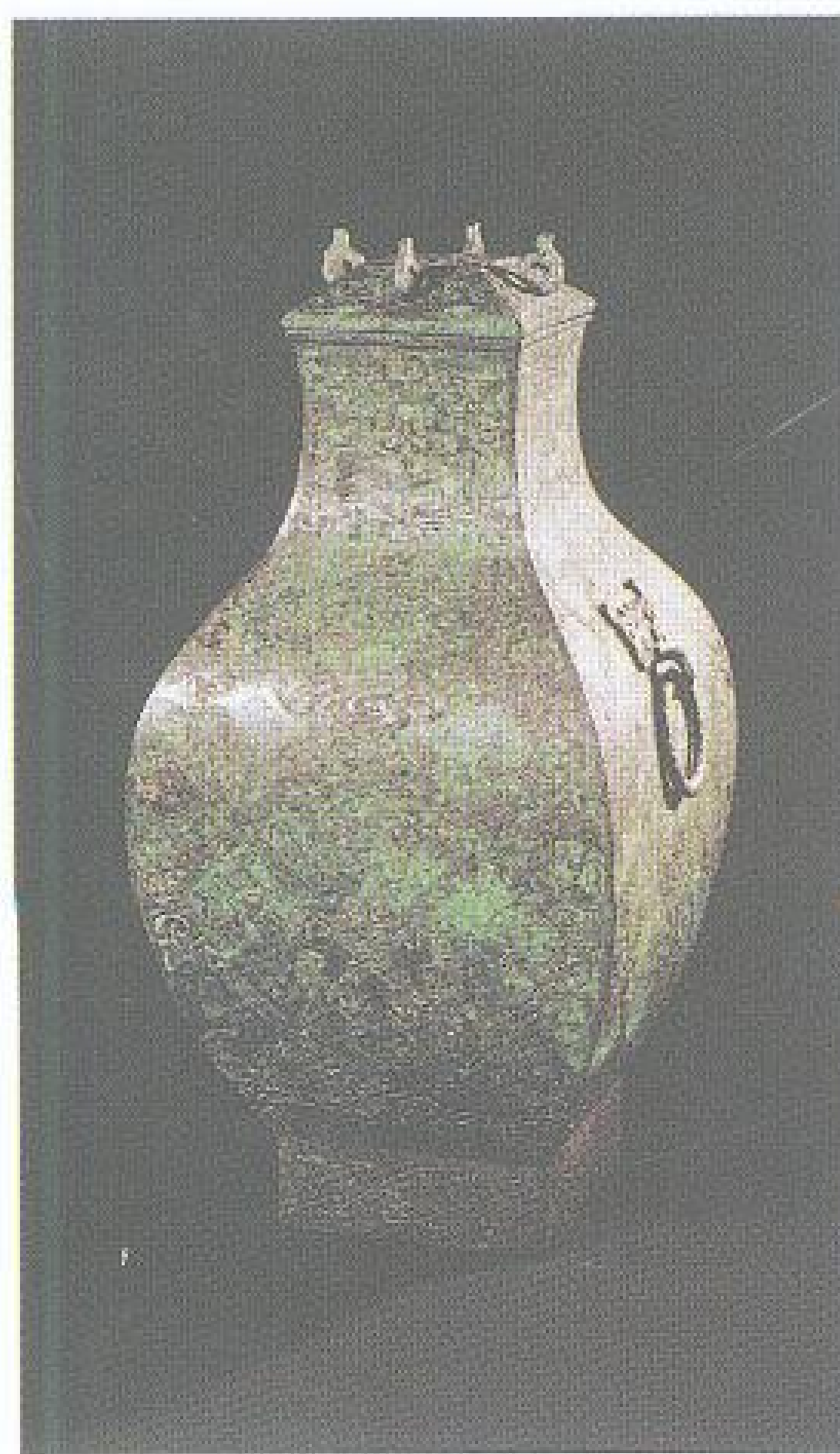
君”两字，耳上有“楚高”两字，盖口沿有“右征君”三字及“楚高”两字。1954年山东泰安泰山脚下出土。同出六件。现藏山东省博物馆。



高 38.5 厘米  
腹径 45.6 厘米  
底径 30 厘米

### 0889 蟠虺纹斝

战国。盛酒器。有盖，平口，广肩，鼓腹，平底，矮圈足。盖面上置三环钮，肩部有对称兽首环耳。盖顶饰变形凤鸟纹和云纹，盖边饰鳞纹。腹饰三周云纹地，上有浮雕状蟠虺纹和几何云纹。1978年湖北江陵天星观出土。现藏荆州博物馆。



通高 53 厘米 口宽 12.7 厘米  
口长 12.7 厘米 重 10.4 千克

### 0890 镶嵌斜方格云纹斝

战国后期。容酒器。盖顶盖，侈口，长颈，鼓腹下收，下承圈足。盖面置四环钮。腹部两侧各有铺首衔环。通体饰对称匀整的斜方格云纹，斜线交点处饰变形兽面纹。通体镶嵌绿松石，纹饰极为细腻华丽。1956年河南陕县出土。现藏中国历史博物馆。



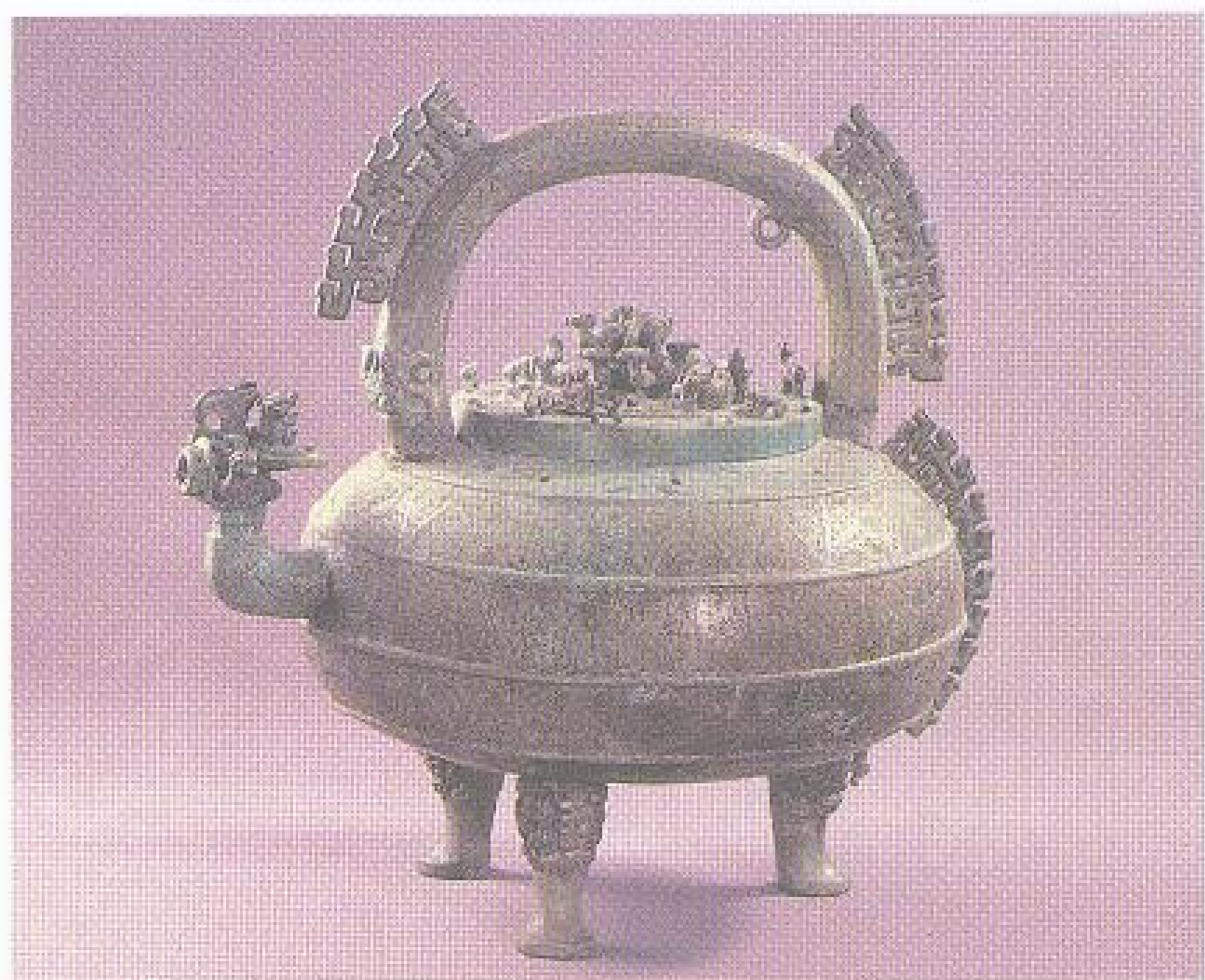
通高 23.4 厘米  
口径 10.4 厘米

### 0891 弦纹盃

战国前期。和酒器。平盖，鼓腹，圜底，三蹄足。盖中有钮，以链与器相连铸。提梁作龙首形，探首卷尾。腹饰弦纹，流作兽首，颈饰鳞纹，足饰兽面纹。

此种提梁盃多出自南方，是越国文化的典型器型，黄河以北较为少见。1972年山西长治分水岭出土。现藏山西省博物馆。





通高 29 厘米

### 0892 螭首盃

战国前期。和酒器。器身呈扁圆形，盃嘴为立体的龙首，角型极为复杂。螭首两侧及后顶加塑圆雕蟠螭四组。提梁约略成龙形，龙首浮雕在前端，有棱状脊。腹后端亦有棱脊。覆盘式顶盖，盖上以菱形几何图案为地，用分铸法铸成堆塑十一龙、十六兽。器上下两段各饰由三

角形蝉纹交错组成的纹带一周，中段饰菱形几何形图案。全器以蟠螭为主的装饰雕塑，表现出生动细巧的风格，是反映越国青铜文化的重要实物例证。1981年浙江绍兴狮子山出土。现藏浙江省博物馆。



高 23.1 厘米  
宽 19.2 厘米  
重 3.52 千克

### 0893 螭纹盃

战国中期。和酒器。有盖，腹呈球形略扁，三足为半蹲踞的怪兽。流作鸟形，鸟首颈部卧一小兽。提梁为一镂空弓身的兽，兽喙正对流上顶部小兽，作捕食状。盖中央有一猴形钮，钮有环链与提梁相套铸。纹饰分为三层：上、下两层饰勾连云纹，中层饰双身龙纹和两首一尾的怪鸟。此盃造型优美，花纹精细。现藏故宫博物院。



局部



高 5.9 厘米  
口长 18.2 厘米  
口宽 14.9 厘米  
重 330 克



纹饰

### 0894 宴乐画像椭杯

战国前期。盛酒器。杯内画像有高台，上有阁，两旁有梯级。阁柱上端作斗栱形，顶有檐，阁上有人物三组，中间及左侧人物作燕饮状，右侧有人于鼎中取食，另一人执豆以受，此组为燕飧。阁右有人抚琴，钟虞悬钟，有一人鼓钟，另一人击鼓，鼓座作鸟形，右旁有两人细

腰长袖作舞蹈状，此组为舞乐。其他还有射箭靶和射鸟等图像。杯外有建筑、宴饮、车猎、斗兽等图像。杯的内外及底部花纹都用凿子鑿成，线条细如毫发。现藏上海博物馆。





通高 15.8 厘米  
口径 21.6 厘米  
重 1.25 千克

### 0895 云纹樽

战国中期。盛酒器。隆盖，大口，腹壁微斜，平底，三蹄足。盖顶有一环钮。近口沿处两侧各有一铺首。通体满饰浅浮雕

云纹，纹饰细致。1952 年湖南长沙砚瓦池出土。现藏湖南省博物馆。



高 17 厘米  
口径 24.5 厘米  
底径 21.5 厘米  
重 3.65 千克

### 0896 镶嵌龙凤纹樽

战国中期。盛酒器。隆盖，大口，斜腰，平底，三蹄足。盖斜面上有四立鸟形钮，腹部有两衔环铺首。盖面及腹饰错银花纹。盖中央为纤细卷曲的云纹，盖面饰龙凤纹四组，每组三龙、六凤，龙体粗长，凤身细短，龙凤纹间施以流云纹。腹饰龙

纹六组，每组四龙，龙体粗短。这些图案化的变形龙凤纹，婉转回环，且又井然有序，表现出楚国错金银工艺繁缛华丽的装饰特色。1965 年湖北江陵望山出土。现藏湖北省博物馆。



把长 7.5 厘米  
勺长 8.5 厘米  
勺深 2 厘米

### 0897 动物纹勺

战国。餐具。椭圆形勺。浅盘内饰有鸟、鳖、鱼、花蒂和雷纹等巴蜀图像一组。1983 年四川成都外西出土。现藏成都市博物馆。



通长 21.8 厘米  
身宽 4.6 厘米

### 0898 镶嵌透雕龙纹勺

战国。餐具。握手扁平，尾端圆钮套环，另一端作兽首与柄相连。勺身扁圆形，内镂空透出一对背向龙纹，龙身错银，握手作透雕三角卷云纹状，面上

为错银云鸟纹。器形玲珑精巧，纹饰素雅。1982 年湖北江陵马山出土。现藏荆州博物馆。





通长 63.5 厘米  
底径 3.1 厘米

### 0899 竹节形长柄勺

战国。汲酒具。器身中空似球，器底正中有一小吸孔，上端连竹节状相通长管。第一节中部下作叶形椭圆凹入，中有一方孔。第二、四节上端正中均凸出竹叶形。管顶端有鼻钮，钮内置铜环，可以拴挂。它是仿自古代的竹器和葫芦器制成。1959年河南陕县后川出土。现藏中国历史博物馆。



高 36.2 厘米  
长 47.5 厘米  
重 18.65 千克

### 0900 镶嵌龙凤方案

战国中期。家具。器身方形。镶嵌金银纹饰，下有四只梅花鹿，两牡两牝相间侧卧，等距离环列共托一圆环。环上昂首挺立四只雄健的神龙分向四方，龙的双尾向两侧盘环反勾其双角，四龙的双翅聚于中央连结成半球形，将四龙向内固拢在一起，保证了外伸龙颈的支撑力。龙间尾部纠结处各有一凤，作引颈长鸣展翅欲飞状。龙首顶着斗栱承一方形案框。案面原是漆板，已朽。器物结构复杂，金银错纹璀璨华丽。动物造型细腻，姿态优美。1977年河北平山中山王譽墓出土。现藏河北省博物馆。





高 21.2 厘米  
口径 38.2 厘米  
重 8.4 千克

0901 卷云纹提链炉盘

战国前期。炊食器。全器由上盘下炉构成。盘浅腹，圜底，腹部两侧均有一对环钮，各套接一副提链，底部四蹄足立于炉口上。炉浅盘形，平底，底部有长方形小穿孔十三个，三矮蹄足。炉盘素面，提链饰卷云纹。出土时盘内有鱼骨，盘底有烟炱，炉内有木炭，为实用器。1978年湖北随县擂鼓墩曾侯乙墓出土。现藏湖北省博物馆。



通高 40.5 厘米  
口径 47.3 厘米  
重 27.2 千克

0902 曾侯乙盘

战国前期。工艺品。直口，浅腹，平底，四兽形足。口沿上有四个对称的长方形透空附饰，附饰之下有两长条形扁体兽，附饰间又有一双体龙蟠伏于盘体上。通体饰多种精细繁密的纹饰：口沿为蟠虺纹透空

花环，宛如空中之游龙与云朵；盘体主要纹饰为蟠螭纹、变形蟠螭纹及涡云纹等。盘上原有铭文六字，记为曾侯逸之器；后改刻七字，记为曾侯乙之用器。此器透空附饰为失蜡法铸成，工艺精绝，应非实用器，而是一



件罕见的供观赏之工艺品。1978年湖北随县擂鼓墩曾侯乙墓出土，出土时盘上置一尊。现藏湖北省博物馆。





通高 23.8 厘米  
宽 76 厘米  
重 46 千克

### 0903 人面兽足盘

战国。盥洗器。长方体。宽沿，直口，平底，四兽足形足。腹部有环形双耳。足基部饰有浮雕式人面纹。铸造精细，造型

别致，是新疆青铜文物中的艺术珍品。新疆察布查尔出土。现藏伊犁文物管理所。



高 13.4 厘米 重 2.6 千克  
口径 18.8—19.4 厘米

### 0905 曾侯乙盘匜

战国前期。盥洗器。口近椭圆，前有带盖流，后有龙形鋈，平底，假圈足。全器镶嵌龙凤勾连纹、鸟首龙纹、云纹等。内底有铭文“曾侯乙作持用终”七

字。匜出土时置于盘内。1978年湖北随县擂鼓墩曾侯乙墓出土，同出的匜盘成组。现藏湖北省博物馆。

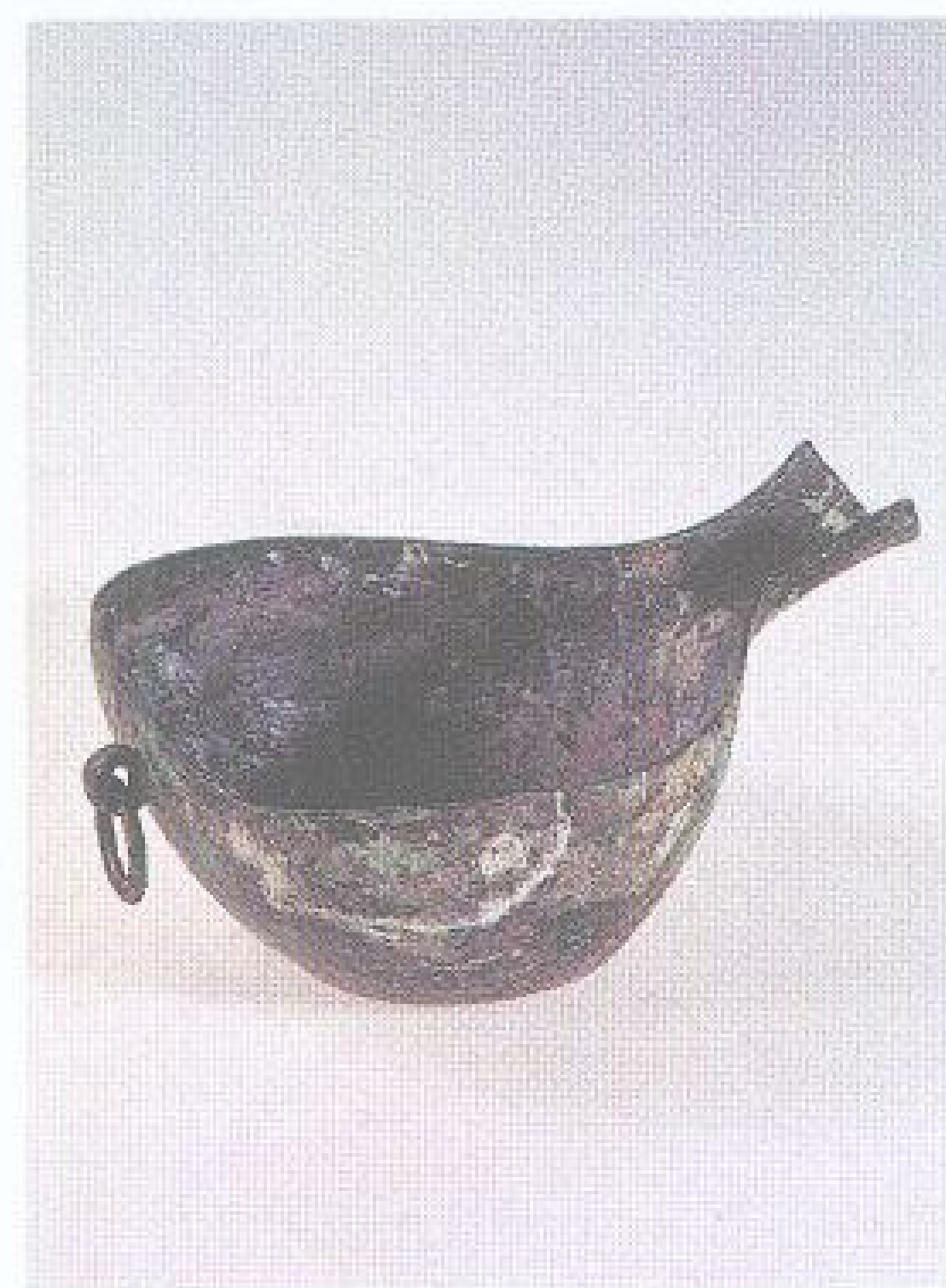


通高 15 厘米 盘径 14 厘米  
长 17.5 厘米

### 0904 牺座立人擎盘

战国。工艺品。牺体肥壮，竖耳，蹄足，短尾。颈饰贝纹，背饰鳞纹，腹饰云纹和绉索纹，尾饰垂叶纹，肩部和臀部饰卷云纹。牺背站一女俑，束发垂肩，身着右衽窄袖长袍，腰间系带，两臂前伸，双手捧一套在牺背部的圆柱柄，柱顶置一镂空

圆盘。圆盘可随圆柱周旋转动。此器制作精细，造型优美，纹饰华丽，是一件不可多得的艺术佳品。1965年山西长治分水岭出土。现藏山西省博物馆。



高 9.9 厘米 通流长 22.5 厘米  
口径 21.7 厘米

### 0906 细刻人物楼阁匜

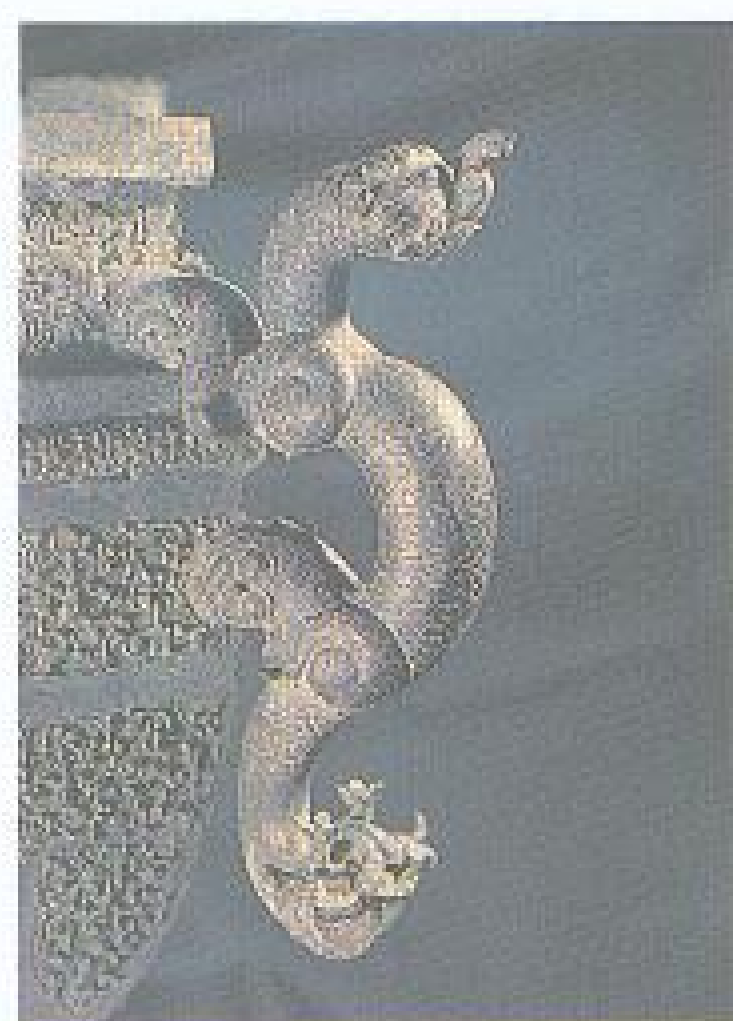
战国前期。盥洗器。椭圆体，胎质极薄，前有长流，后有环钮。器壁内浅刻细若毫发的纹饰三层：上层刻有三鱼纹，中层刻有人物、楼阁、宴饮，下层为两蛇互相缠绕。图像线条流畅，造型准确传神。1959年河南陕县后川出土。现藏中国历史博物馆。





高 63.2 厘米  
口径 63 厘米

局部



### 0907 曾侯乙冰鉴

战国前期。冰酒器。全器由方鉴、方尊缶组成。方鉴有镂孔盖，直口，深腹，方圈足，下接四兽形足。口沿四角及每边正中加一块曲尺形和方形铺饰。腹部有八个龙形耳。方尊缶置于方鉴内正中部位，有盖，直口，深腹，圈足。盖上有四环钮，腹部有四环耳，圈足的两边共有三个榫眼。方尊置于鉴内时三个榫眼刚好套入鉴底相应部位的三个弯钩内，其中一个弯钩装有倒钩，方尊缶安好后，倒钩自动掉下卡住圈足，使尊缶

固定在鉴底不能移动，设计颇具匠心。整套器物纹饰繁密，有勾连纹、蟠螭纹、变形蟠螭纹等。蟠螭纹表现手法多变，或浮雕，或透雕，或平雕，或高浮雕。器上有铭文“曾侯乙作持用终”七字。造型奇特，精美绝伦，为罕见的精品。方鉴与方尊缶之间有空隙，可置冰块，用以把尊缶内装的酒变凉和防止变质，是古代的“冰箱”。1978年湖北随县擂鼓墩曾侯乙墓出土。现藏湖北省博物馆。



高 21.6 厘米  
口边长 30.1 厘米

### 0908 镶嵌几何纹方鉴

战国中期。温酒或冰酒器。方斗体。直口，束颈，斜腹内收，矮圈足。四壁各有一错金伏龙形耳，龙体卷曲，头附于器口作探水状。鉴口与颈部有错金嵌绿松石复合菱形花纹，腹部以勾连雷纹界成方栏，栏内施错

金嵌绿松石方形和菱形图案，花纹精细，构图工整。错金丝非常整齐，器表磨错平整光亮。1975年河南三门峡上村岭出土，出土时内置错金几何纹方罍。现藏河南省博物馆。



高 7.8 厘米  
口长 15.7 厘米  
口宽 12.6 厘米  
重 598 克

### 0909 镶嵌云纹舟

战国。盛食器。椭圆体。口沿外卷，鼓腹，平底，矮圈足。腹部两侧置环耳。外腹壁上错金斜角云纹、卷云纹和垂叶纹，

制作精细。1955年山西长治分水岭出土。现藏山西省博物馆。





高 29 厘米  
口径 44.6 厘米

#### 0910 镶嵌云纹链盒

战国前期。盛水或盛食器。隆盖，侈口，圆腹，圈足。盖顶置一钮内衔环，面上有四环钮，盖缘有对称的兽面衔钮。口沿下有对称的龙形耳，龙身双翼，腹前置一环钮，套接提链。腹部两侧有对称小环钮。盖和器腹

镶嵌勾连云纹、垂叶云纹。盖和器身内壁有铭文“曾侯乙作持用终”七字。1978年湖北随县擂鼓墩曾侯乙墓出土。现藏湖北省博物馆。

高 20 厘米  
口径 30 厘米  
腹深 12.5 厘米  
链长 18 厘米  
重 7.2 千克



#### 0911 云纹链盒

战国中期。盛食器。扁圆体。圆拱盖，矮圈足。盖上置三环钮，腹部两侧置环耳，耳内有一链。盖钮和链饰云纹。1955

年安徽蚌埠出土。现藏安徽省博物馆。



高 58.8 厘米  
口径 24.5 厘米  
重 38.55 千克

#### 0912 蟠虺纹筒形器

战国中期。盛酒或盛水器。圆筒体。直口，平底，下有三只奇兽承托。腹壁饰变形蟠虺纹，以细雷纹衬地，中腰有一道宽带纹，带纹上方各有一铺首。器下三兽等距环列，以右侧背承托其器，兽头向外扭，额上一角上曲，四肢外撇撑立，偶蹄，短尾弯垂，除口鼻部饰鳞纹外，周身饰卷云纹，承器一侧有凹槽与器底结合严密。兽具有伏重吃力的生动情趣，也使整个器身给人以稳重感。1977年河北平山中山王𦉑墓出土。现藏河北省博物馆。

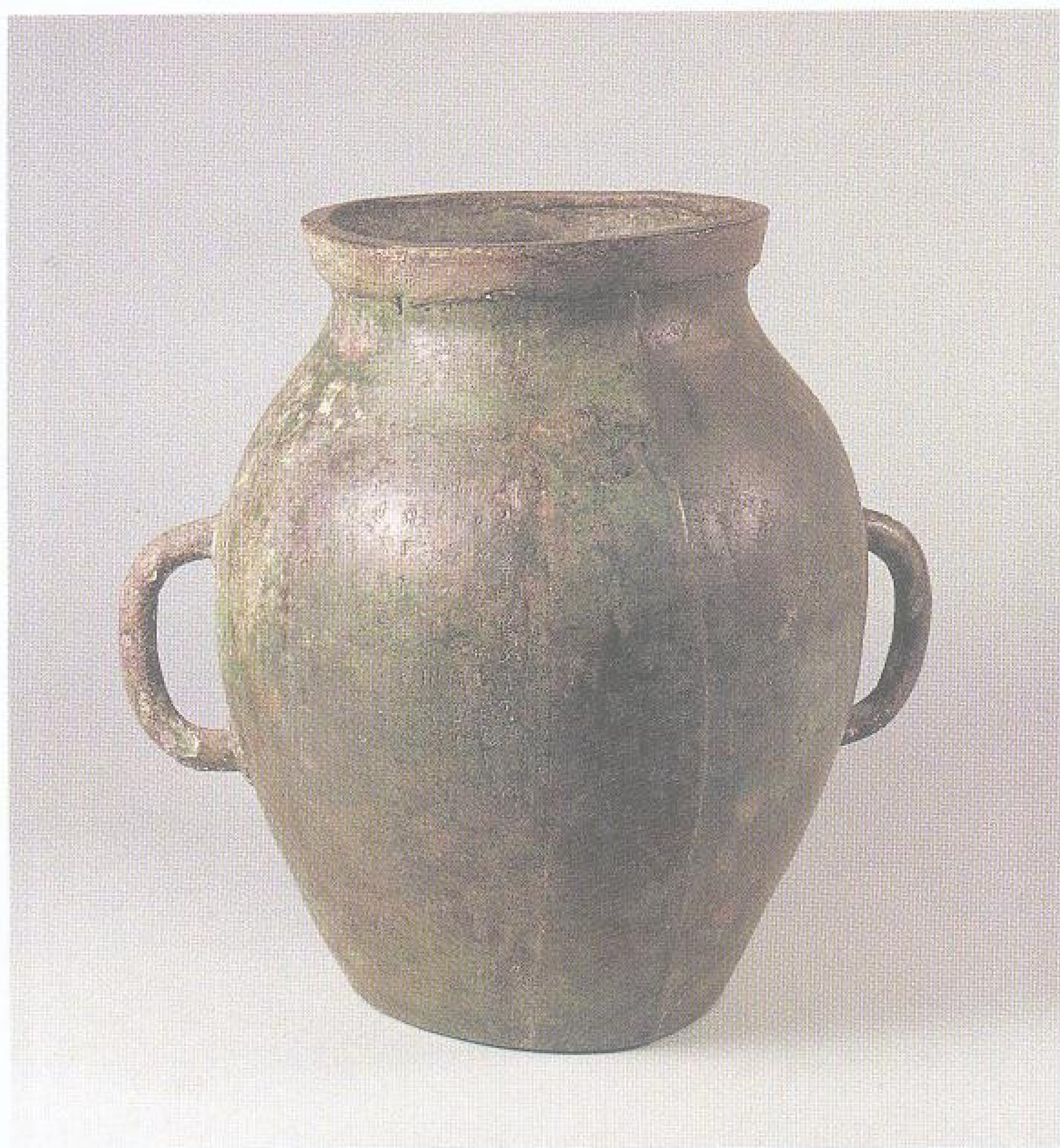
高 37.8 厘米  
口径 18.5 厘米  
足径 17.7 厘米  
重 4.25 千克



#### 0913 透雕菱形纹筒

战国后期。用途不详。圆筒体。大口外侈，深腹中空，平底，高假圈足。筒壁透雕成菱形纹。1933年安徽寿县出土。现藏安徽省博物馆。

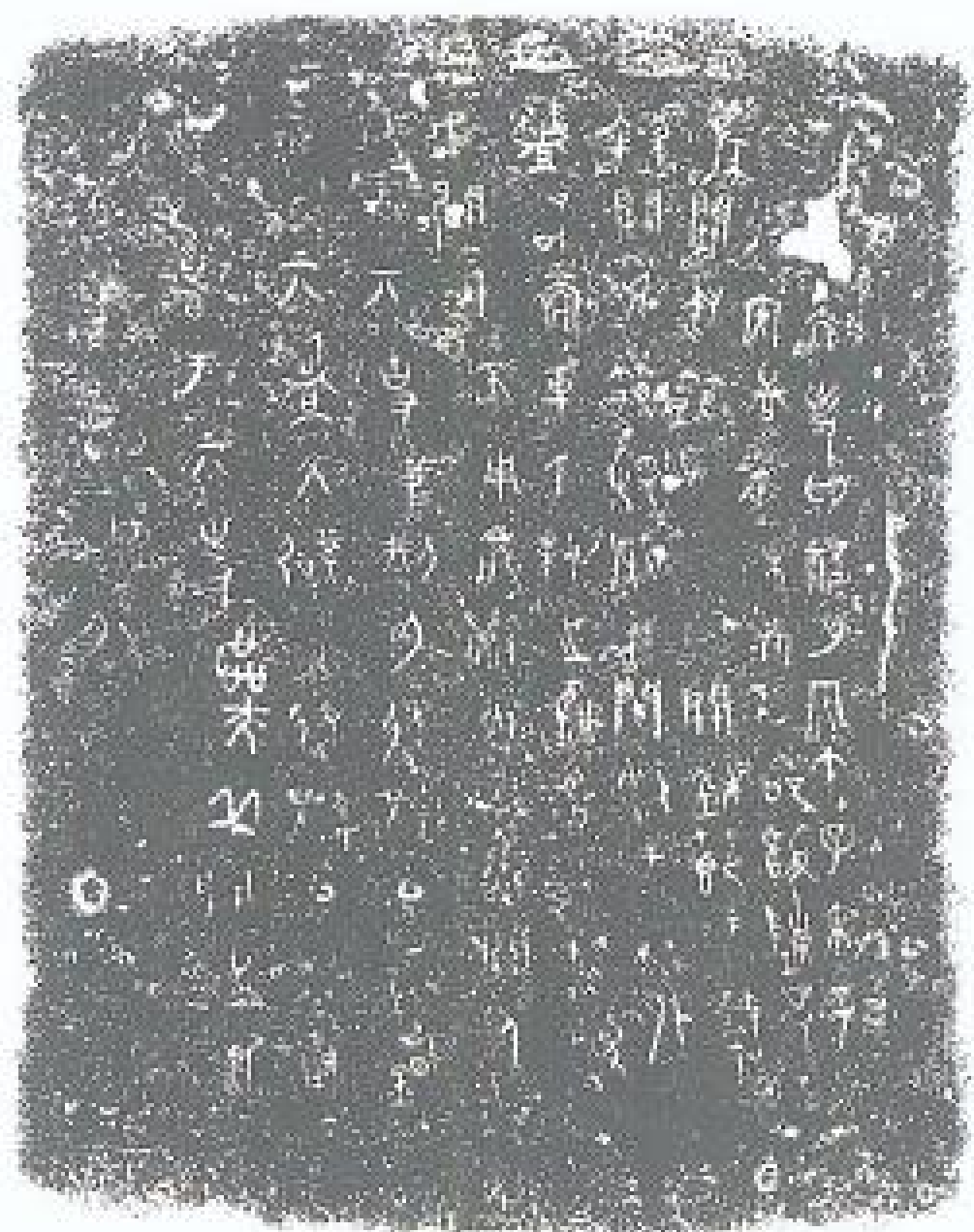




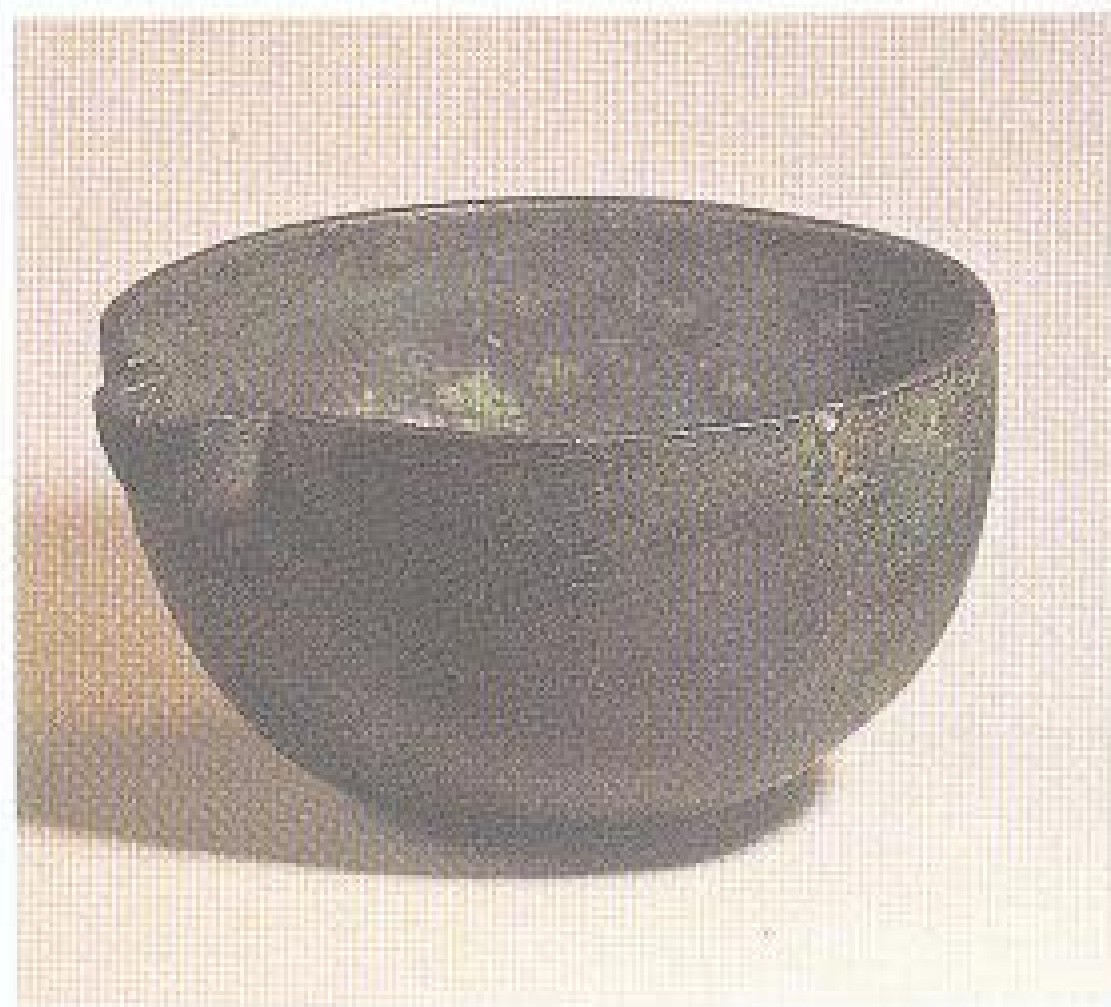
高 38.5 厘米  
口径 22.3 厘米  
底径 19 厘米  
容 20460 毫升

#### 0914 子禾子釜

战国中期。量器。齐国量器有豆、区、釜、钟，此是其中的一种。小口，深腹，平底。腹侧有两耳，形如罐。腹外壁有铭文九行，约一百零九字，大意是：子禾子命人往告陈得，左关釜的容量以仓廩之釜为标准，关铤以廩耕为标准，如左关官员舞弊，加大或减小其量，均当制止。如不从命，则论其事之轻重，施以相当的刑罚。“子禾子”是田和为齐大夫时的称谓。此器可证战国时期度量衡已有明确的校量制度和管理措施。清咸丰七年（1857年）山东胶县灵山卫出土。现藏中国历史博物馆。



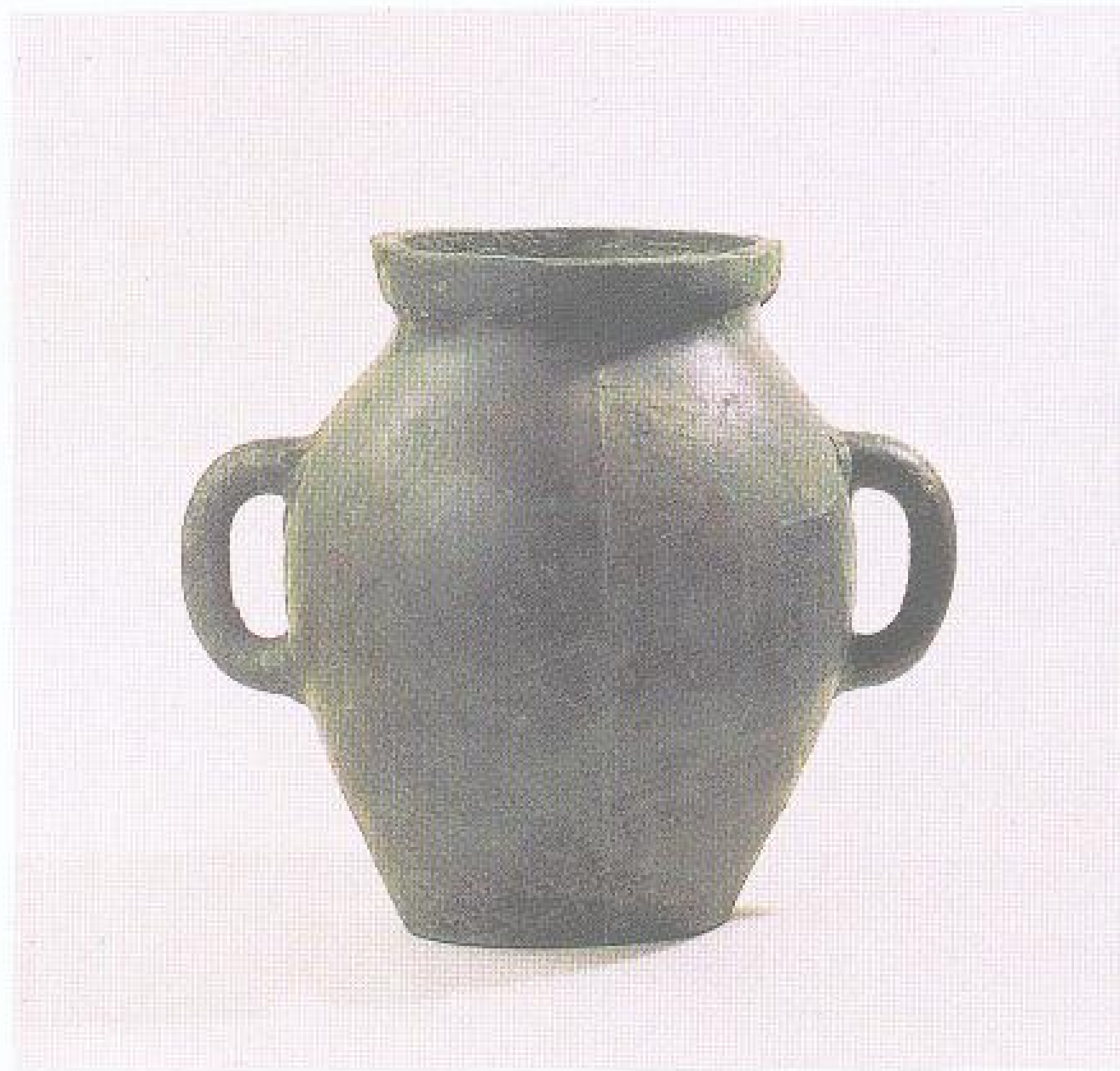
铭文



高 10.8 厘米  
口径连流 20.4 厘米  
容 2070 毫升

#### 0915 左关铤

战国中期。量器。器作半圆形，沿上有流，小平底。外壁有铭文“左关之铤”四字。此铤的容量，为釜的十分之一，大率接近于秦一斗的容量。清咸丰七年（1857年）山东胶县灵山卫出土。现藏上海博物馆。



高 39 厘米  
口径 23 厘米  
底径 18 厘米  
容 20580 毫升

#### 0916 陈纯釜

战国中期。量器。小口，深腹。腹部两侧有耳。外壁有铭文七行三十四字，记载陈犹莅事之年，处在安陵，命令左关官员币黻，左关所用之釜应按仓廩所用的标准釜进行校量，治其事者为陈纯。铭文严格规定了对量器的管理制度，是为齐国关卡统一量制的政令。清咸丰七年（1857年）山东胶县灵山卫出土。现藏上海博物馆。



铭文



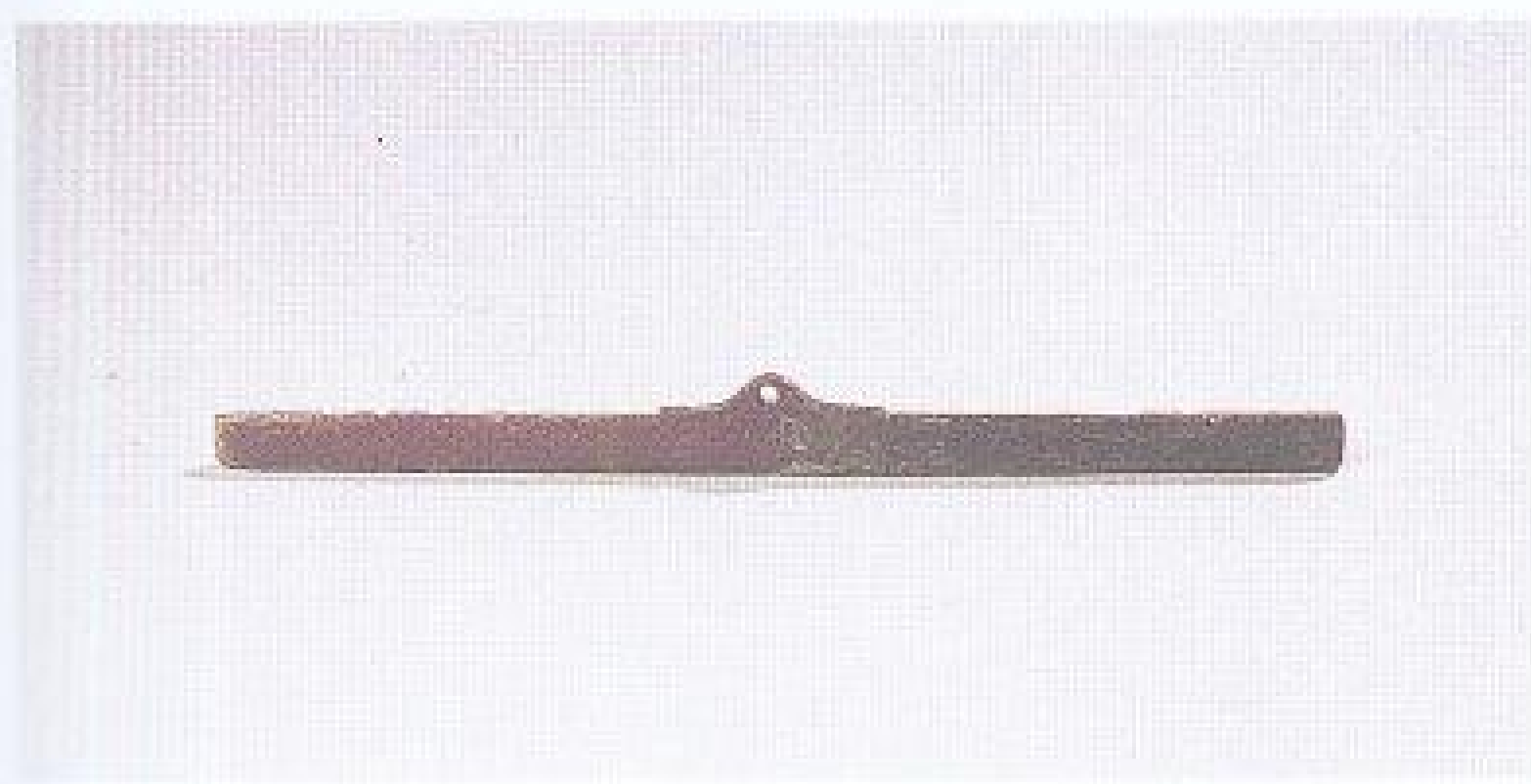


高 2.32 厘米 内壁平均长 6.97 厘米 容 202.15 毫升  
通长 18.7 厘米 内壁平均宽 12.48 厘米

### 0917 商鞅方升

战国中期。量器。斗为长方形，直壁，后有长方形柄。方升外侧有铭文三十二字，记秦孝公十八年（公元前 344 年），齐国率领卿大夫来秦访问，是年冬，大良造鞅乃积算以十六寸五分之一寸为一升。方升前端有“重泉”两字，表示此升当时先颁发于重泉县（今陕西蒲

城），升的底部刻有秦始皇二十六年统一全国度量的诏书四十字。从方升铭文记载可知此为商鞅统一秦国度量所规定的一升容积的标准量具，说明秦始皇是以商鞅之制作为统一全国度量制度的标准。现藏上海博物馆。



长 23.1 厘米  
臂高 1.22 厘米  
臂厚 0.35 厘米  
鼻钮高 2.15 厘米  
鼻钮孔径 0.35 厘米  
重 93.2 克

### 0918 王字衡杆

战国后期。衡器。正中有鼻钮，钮下拱肩。略显弯曲，正面贯通上下十等分刻线，背面钮下横刻一“王”字。衡杆正面中间二寸有寸刻线，其余每半寸皆有刻度，背面中部和一端，各

横刻一“王”字，钮孔两侧均有磨损痕迹。为中国已发现的最早衡杆。传安徽寿县出土。共出两件，形制大小相同。现藏中国历史博物馆。



高 12.2 厘米 底径 11.7 厘米 重 1.5 千克  
口径 12.2 厘米 腹深 11.5 厘米 容 1140 毫升

### 0919 楚筮量

战国后期。量器。形似杯，直口，深腹，平底。腹一侧有环

钮。1933 年安徽寿县朱家集出土。现藏安徽省博物馆。



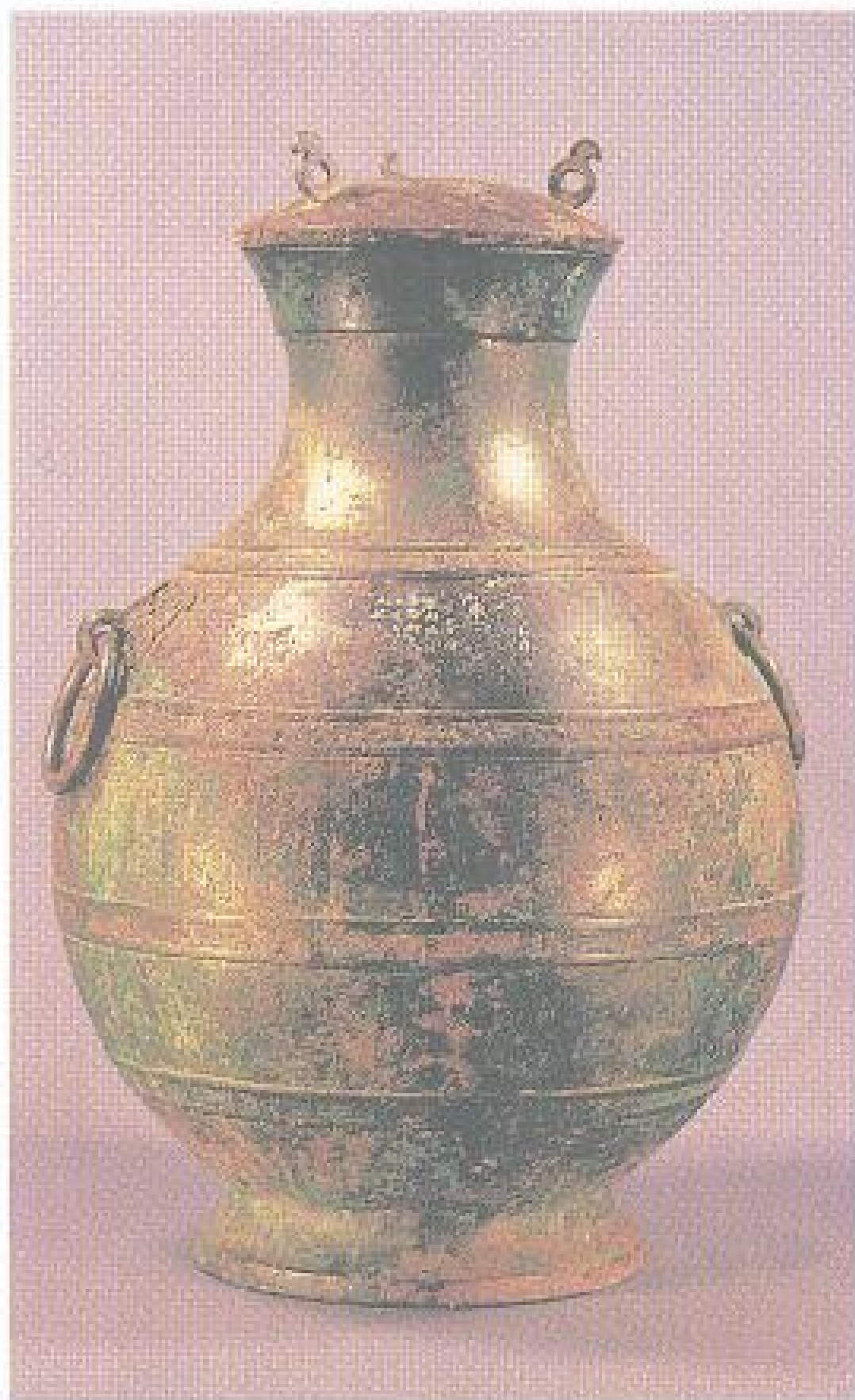
高 1.6 厘米  
长 10.9 厘米  
宽 9.3 厘米  
重 280 克

### 0920 砝码模

战国后期。砝码范模。四边翘起呈盘状，短边平行，长边为弧形。中间有十个半圆砝码圈，有大小两套，每套有大小不等的五枚。总浇铸凸棱在中间，再分至各砝码圈，弧边对称有四

个扣合的榫口和四条合范的准线。1959 年安徽凤台出土。现藏安徽省博物馆。

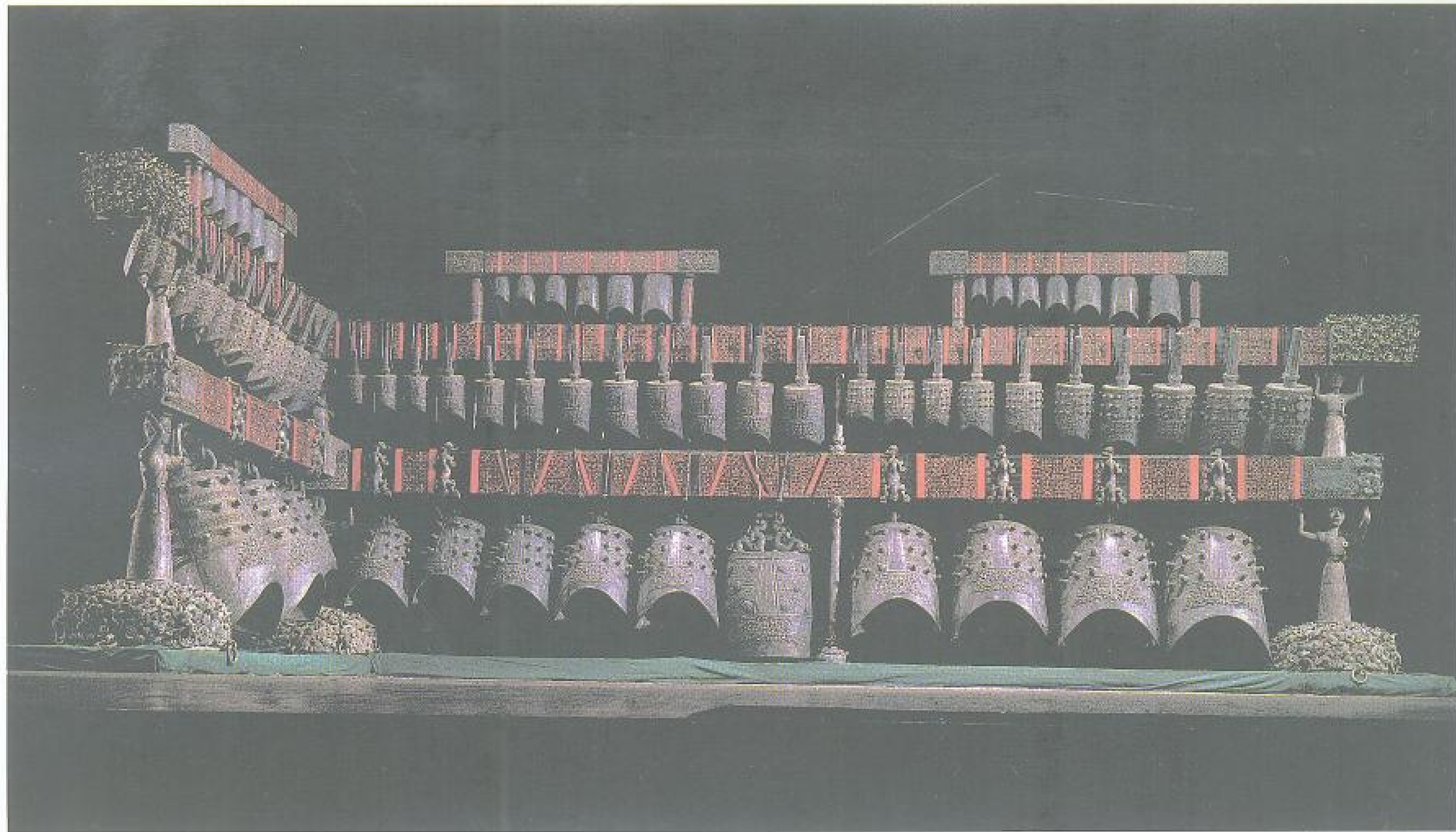




通高 56 厘米  
口径 19 厘米

#### 0921 安邑下官钟

战国后期。量器。圆壶形，敛颈，鼓腹，圈足。盖上置三环钮，腹部两侧有铺首衔环耳。盖饰云纹。自肩至腹饰四道横带纹，带上镶嵌松石。腹部有铭文二十七字，自名为钟，并记造器年代、官吏及容量。颈部刻一横线，有“至此”两字，系测量标记。口沿另有五字，记容积，字体与腹部铭文不同，为秦人字体。此系魏国器，后落入秦人之手。1966年陕西咸阳塔儿坡出土。现藏咸阳市博物馆。



高 273 厘米 宽 335 厘米  
架长 748 厘米 总重量 2500 千克

#### 0922 曾侯乙编钟

战国前期。乐器。共六十五件，计钮钟十九件，甬钟四十五件，楚惠王所赠镛钟一件。钟分三层八组悬挂在铜木结构的曲尺形钟架上。七根笛，两端有浮雕或透雕盘龙和花瓣形纹的饰件，由六个佩剑武士形铜簏和圆柱承托。整架以黑漆为地，施朱、黄色彩绘纹饰。钟架由二百四十五个构件组成，可以拆装，设计精巧合理。钟筍、钟钩、钟体共有铭文三千七百五十五字，内容有编号、铭记、标音及乐律。钟铭大都错金。标音在各钟的正鼓和侧鼓部。乐律主要记述钟的乐音所属律名、阶名、

变化音名及其在异国的称谓对应关系。绝大多数钟能击发出两个不同的乐音，且与钟铭的标示相符，全面揭示了先秦编钟每钟双音的规律。音色优美，音域自  $C_2$  至  $D_7$ ，跨五个八度音程，可奏出五声、六声，以至七声音阶，中心音域内十二半音齐备，可以旋宫转调，演奏多种乐曲，是中国古代音乐文化高度发展的结晶，也是世界文化史上的瑰宝。1978年湖北随县擂鼓墩曾侯乙墓出土。现藏湖北省博物馆。

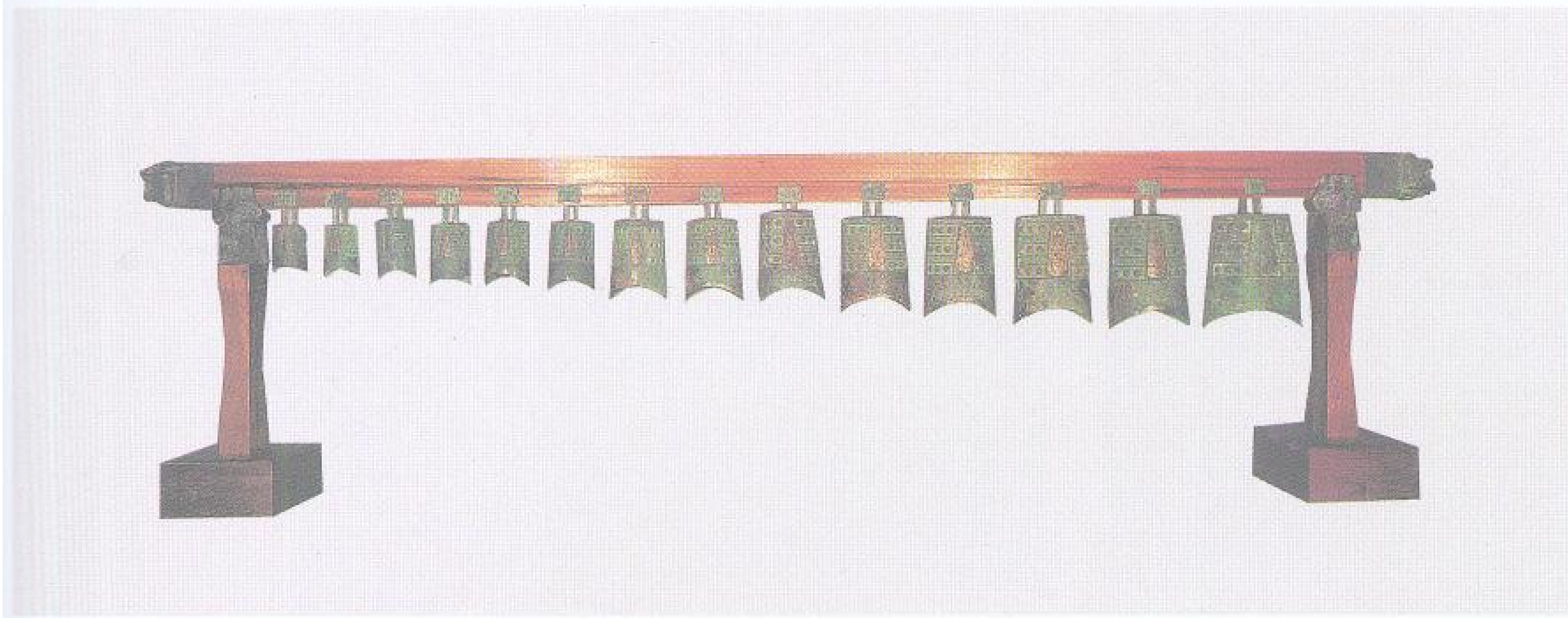


最大者通高 153.4 厘米  
重 203.6 千克  
最小者通高 20.4 厘米  
重 2.4 千克



## 0923 鑲嵌云紋編鐘

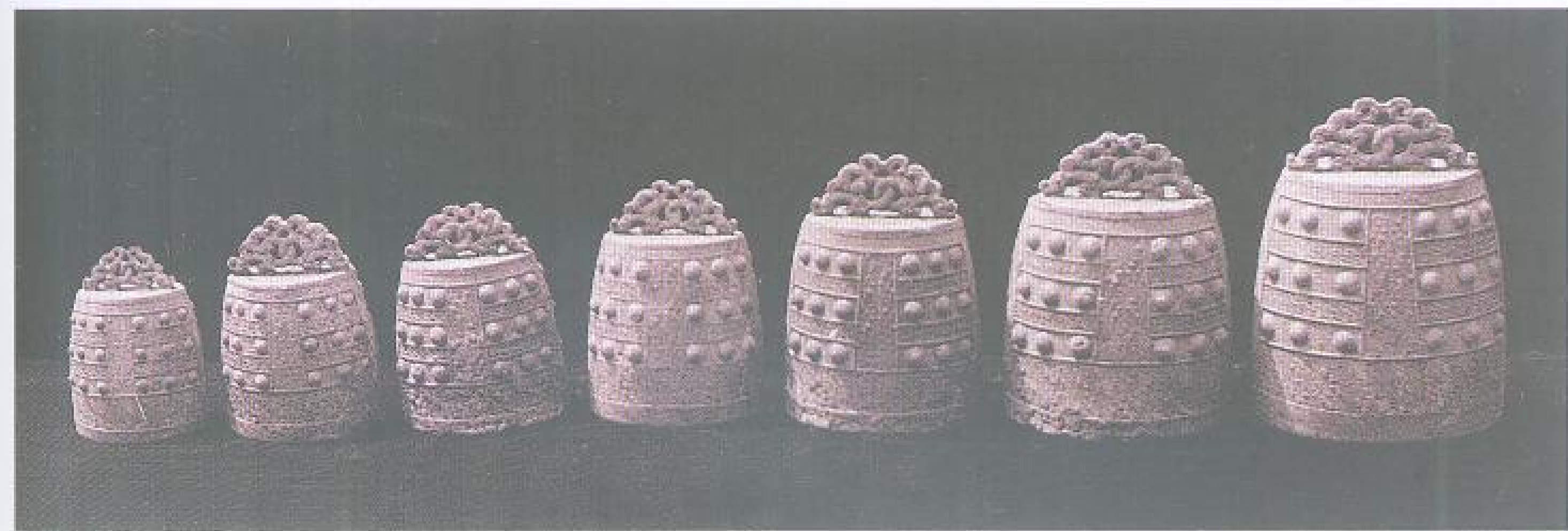
戰國後期。樂器。共十四枚，為一編。系鈕鐘。每一鐘均有獸面狀插銷將鐘套插于鐘筍上。舞、枚及鼓部飾淺浮雕狀的蟠螭紋，與智簫編鐘紋飾相似。其中八枚鐘的鈺上有錯金云紋，原為相似的两套編鐘拼組而成的。同時出土的尚有筍簾附件兩對，作虎形，身飾錯銀云紋，並刻有巴蜀符號。1972年四川涪陵小田溪出土。現藏四川省博物館。



最大者通高 27.5 厘米 重 3.05 千克 于寬 5.4 厘米  
 銑間 19.5 厘米 最小者通高 14.6 厘米 重 480 克  
 于寬 14.3 厘米 銑間 6.5 厘米

## 0924 龍紋編鐃

戰國前期。樂器。共七件，為一編。下口平齊內斂，舞部為鏤雕蟠龍扁鈕，鈺部有三十六枚。舞、鈺、鼓部飾無首龍爪紋，以三角雷紋和回紋為地。篆間飾云紋，枚上飾蟠蛇紋和回紋。1970年山東諸城出土。現藏諸城县博物館。



最大者通高 50 厘米  
 重 31 千克  
 最小者通高 30 厘米  
 重 10 千克

## 0925 楚王禽章鐃

戰國前期。樂器。懸挂于曾侯乙編鐘三層曲尺形鐘架的下層中心部位。鈕作龍和夔龍成雙對峙，舞部、鼓部和篆帶均浮雕相互盤繞的龍形紋飾，枚五個一組呈“∴”形綴于篆間。鈺部有銘文三行三十一字，記楚王禽章（即楚惠王）在位的第五十六年（公元前 433 年）為曾侯乙制作宗廟祭器，放在西陽。懸挂鐃鐘處，原應是一件從外觀

和音階來講都與兩側鐘協調的甬鐘，顯然是為懸挂楚王鐃而將那件甬鐘移走的。該鐃凝重精美，銘文內容完整確切，反映了當時楚曾兩國的密切關係。1978年湖北隨縣擂鼓墩曾侯乙墓出土。現藏湖北省博物館。

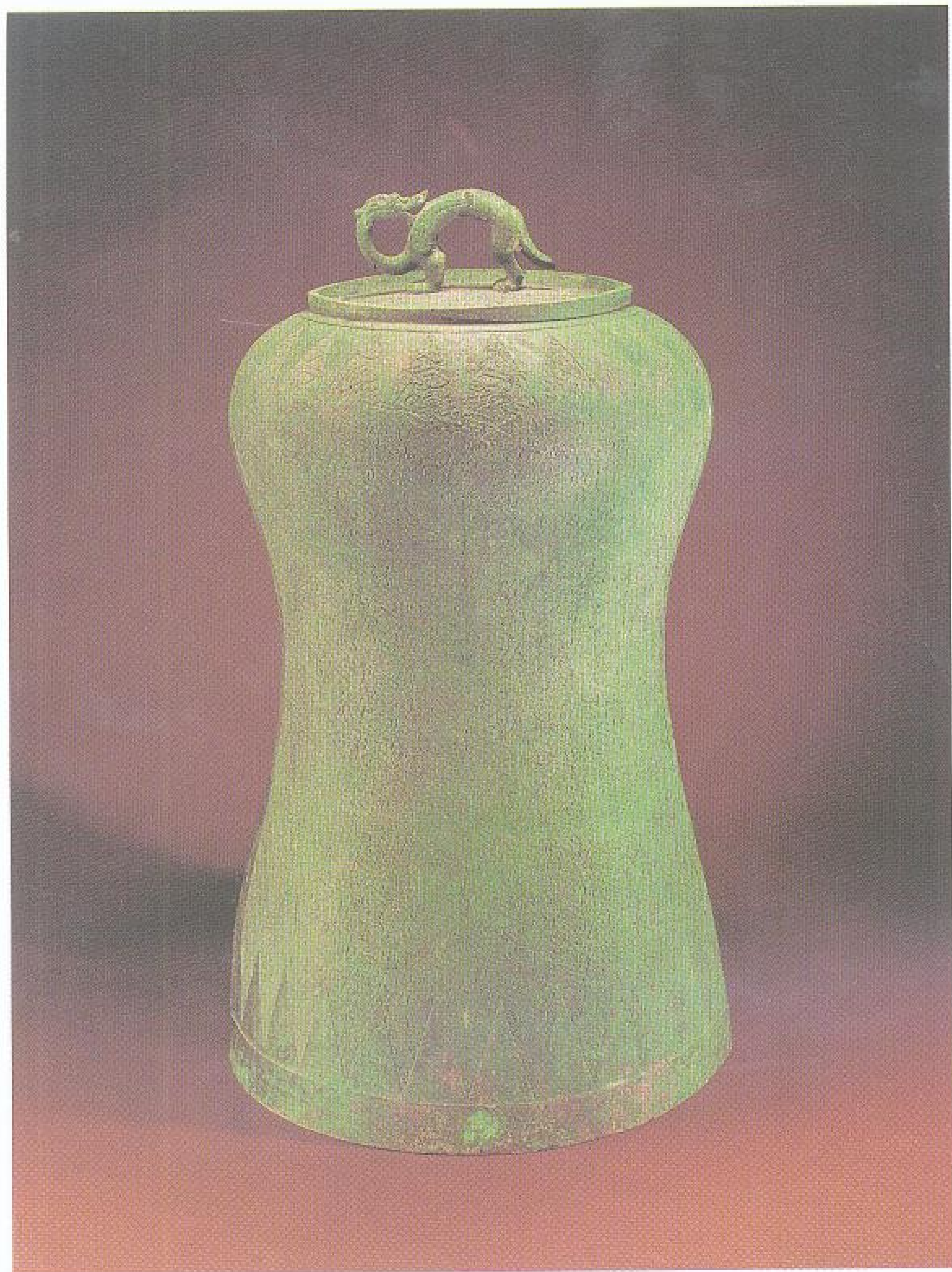


通高 92.5 厘米  
 口長 60.5 厘米  
 重 134.8 千克



銘文

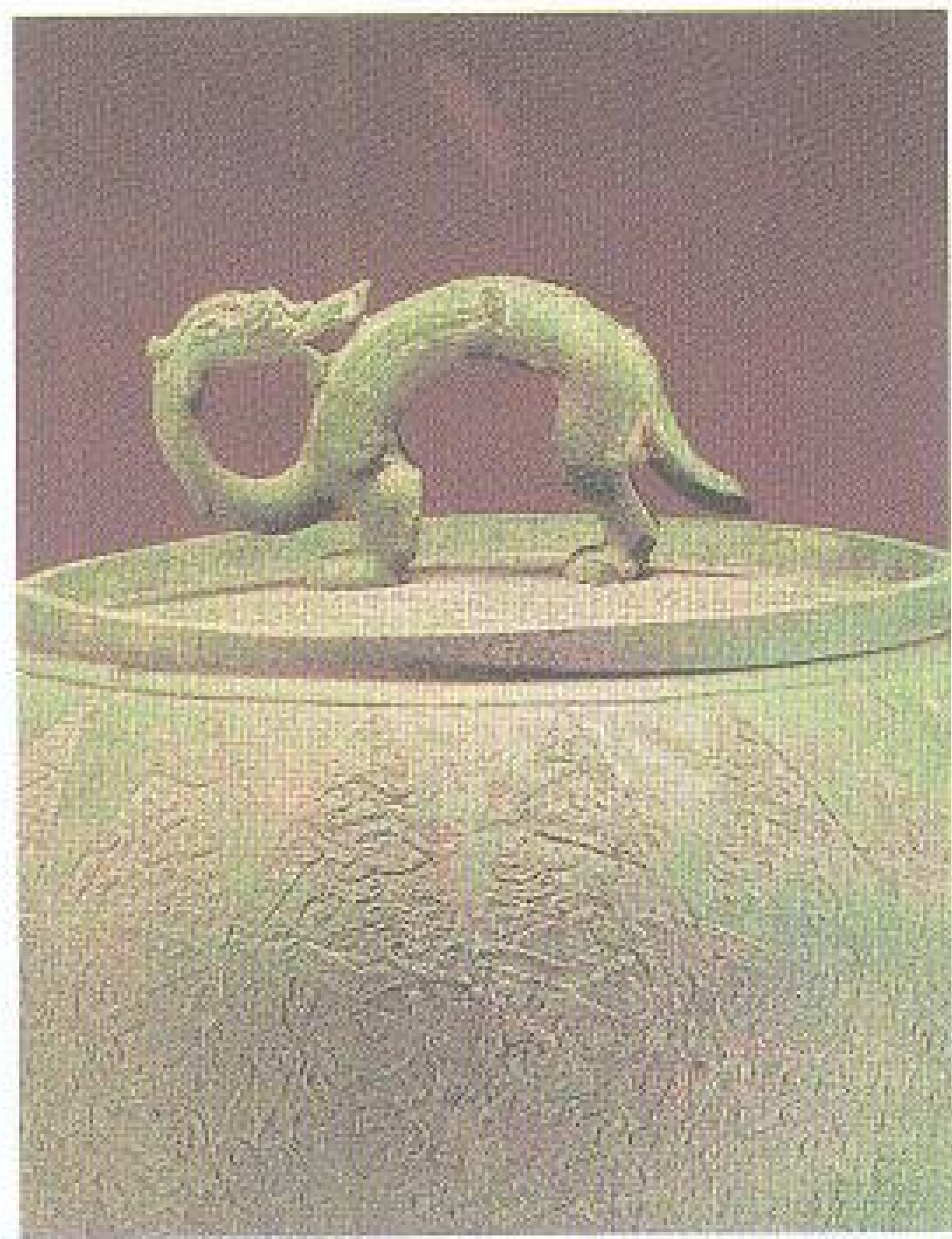




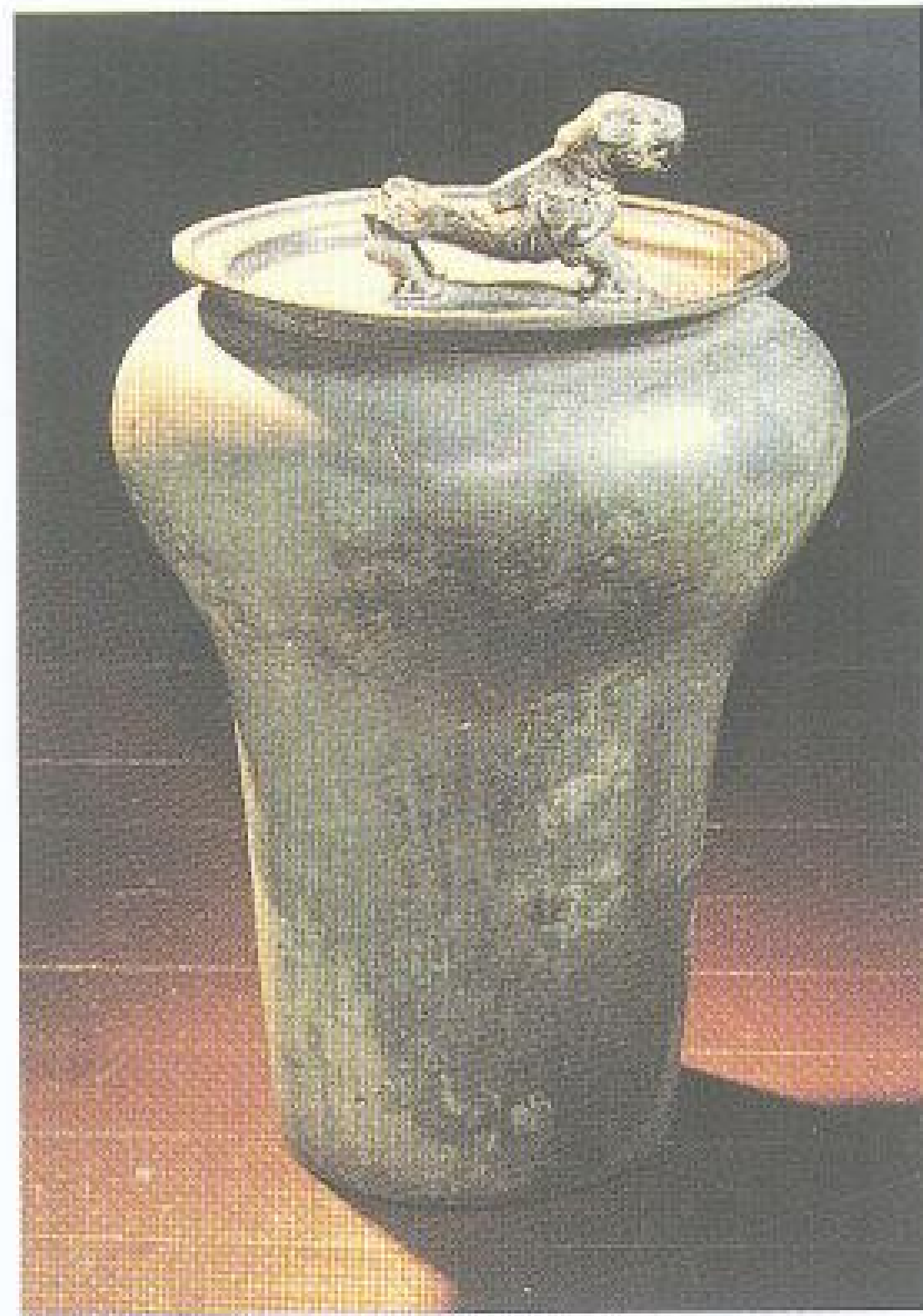
高 69.6 厘米  
钮高 7.6 厘米

### 0926 龙钮罍于

战国后期。乐器。器顶为盘式折沿，肩部鼓出，腹内收中空，平底。顶正中立一龙形钮，龙顾首回盼，身有两翼。肩饰垂叶纹，腹饰几何形云纹，下缘饰蕉叶纹。腹上纹饰精细，在几何云纹上再填以斜角云纹。罍于形制与南方所出不同。1978年陕西咸阳塔儿坡出土。现藏咸阳市博物馆。



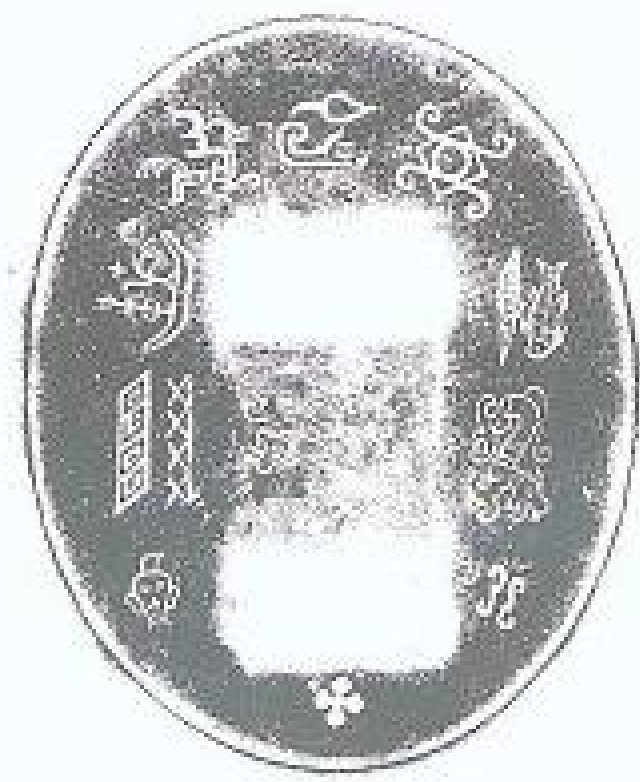
局部



通高 14 厘米  
钮高 7.1 厘米  
重 56 千克

### 0927 虎钮罍于

战国后期。乐器。椭圆筒形体。器顶为折沿平盘，肩部鼓出，腹内收，中空，平底。顶正中立一虎形钮，虎钮背及后股已残缺。虎钮四周镌刻有人、鱼、船、四蒂、兽等图像，常见于巴蜀兵器。四川万县征集。现藏四川大学博物馆。



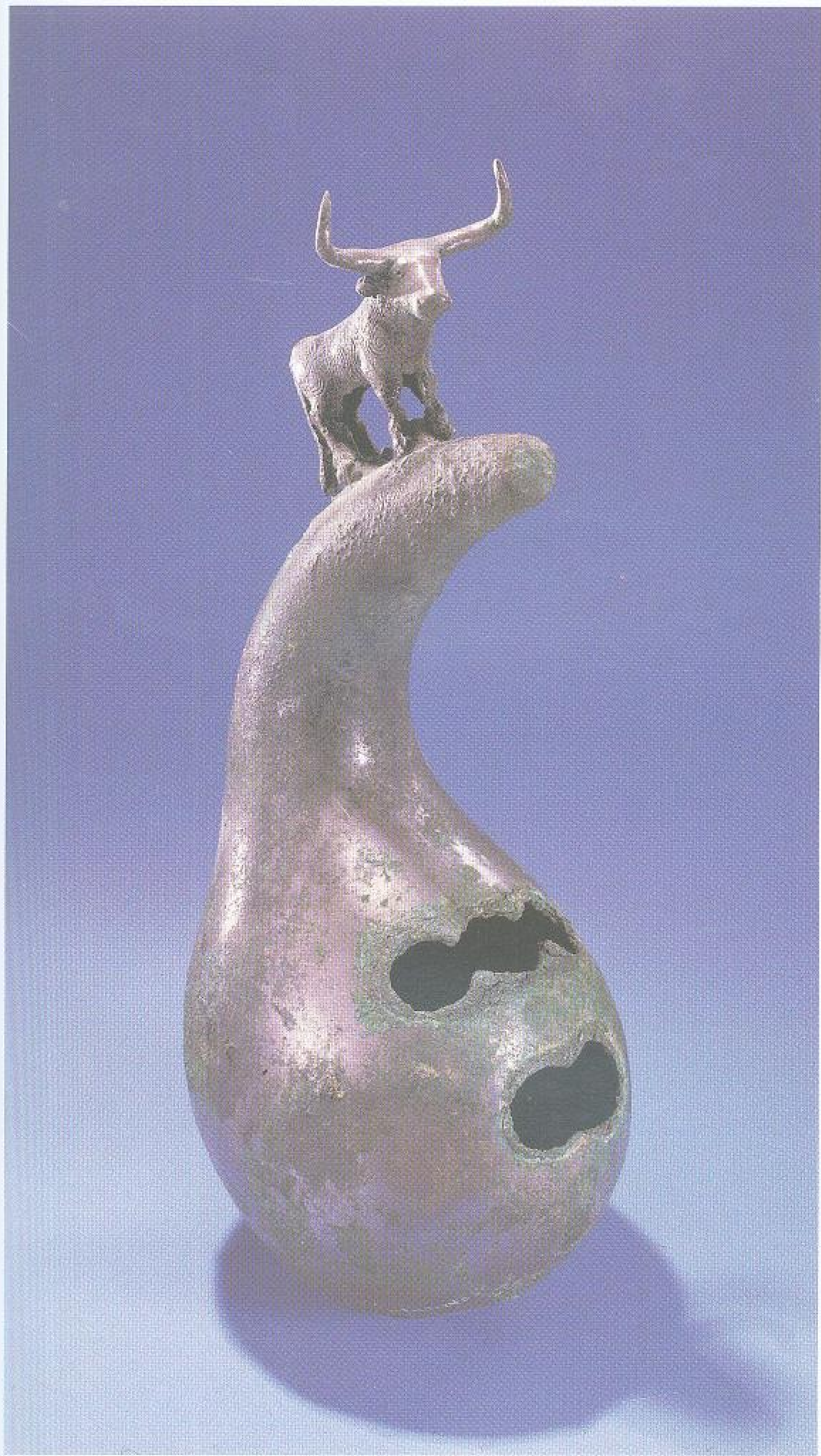
高 51.4 厘米 重 7 千克  
宽 19.9 厘米

### 0928 其彤句鑿

战国前期。乐器。双范合铸，体长呈椭圆状，尖铤月牙形口，长方扁柄。钲体近柄处饰三角形锯齿纹及回纹。两侧有铭文三十字，记其彤用青铜铸器，

以供献祖先并祈求长寿。句鑿流行于吴、越等国，传世极少。清道光四年（1824年）浙江武康山出土。现藏故宫博物院。





高 28.2 厘米

0929 立牛葫芦笙

战国后期（一说西汉）。乐器。笙体仿葫芦形，簧管缺失，留有管孔五个，分为两排，上排三孔，下排两孔，孔缘串通。器端铸立一牛，牛身饰回旋纹。笙

作为礼乐器，《周礼》即有明确记载。1972年云南江川李家山出土。现藏云南省博物馆。



高 23.3 厘米  
面径 45.6 厘米  
足径 60 厘米

0930 雷纹鼓

战国前期。乐器。鼓身明显分为三段，胴部突出且大于鼓面，束腰，外侈足，腰部有四耳。鼓面二晕，一晕太阳纹，带三角形芒；二晕雷纹，外铸爬虫两只。腰上部被平行线纵分成六格，格间各饰一四角带旋涡纹

的菱形纹。腰下部五晕，次序分别为斜线、雷纹、点纹、圆圈纹和点纹。胴、足部素面。形制古朴，属于石寨山铜鼓的早期形式。1978年云南曲靖珠街董家村出土。现藏云南省博物馆。



高 18.6 厘米



局部

0931 蟠虺纹人形镈

战国前期。兵器附件。镈上端饰两道凸双弦纹。腰突起节，饰蟠虺纹、云纹和点状纹带，下端有一道云纹。镈末有一跽坐人，身着云纹衣，半袖露胸。纹饰具有江南地方文化特征。浙江湖州埭溪出土。现藏浙江省博物馆。

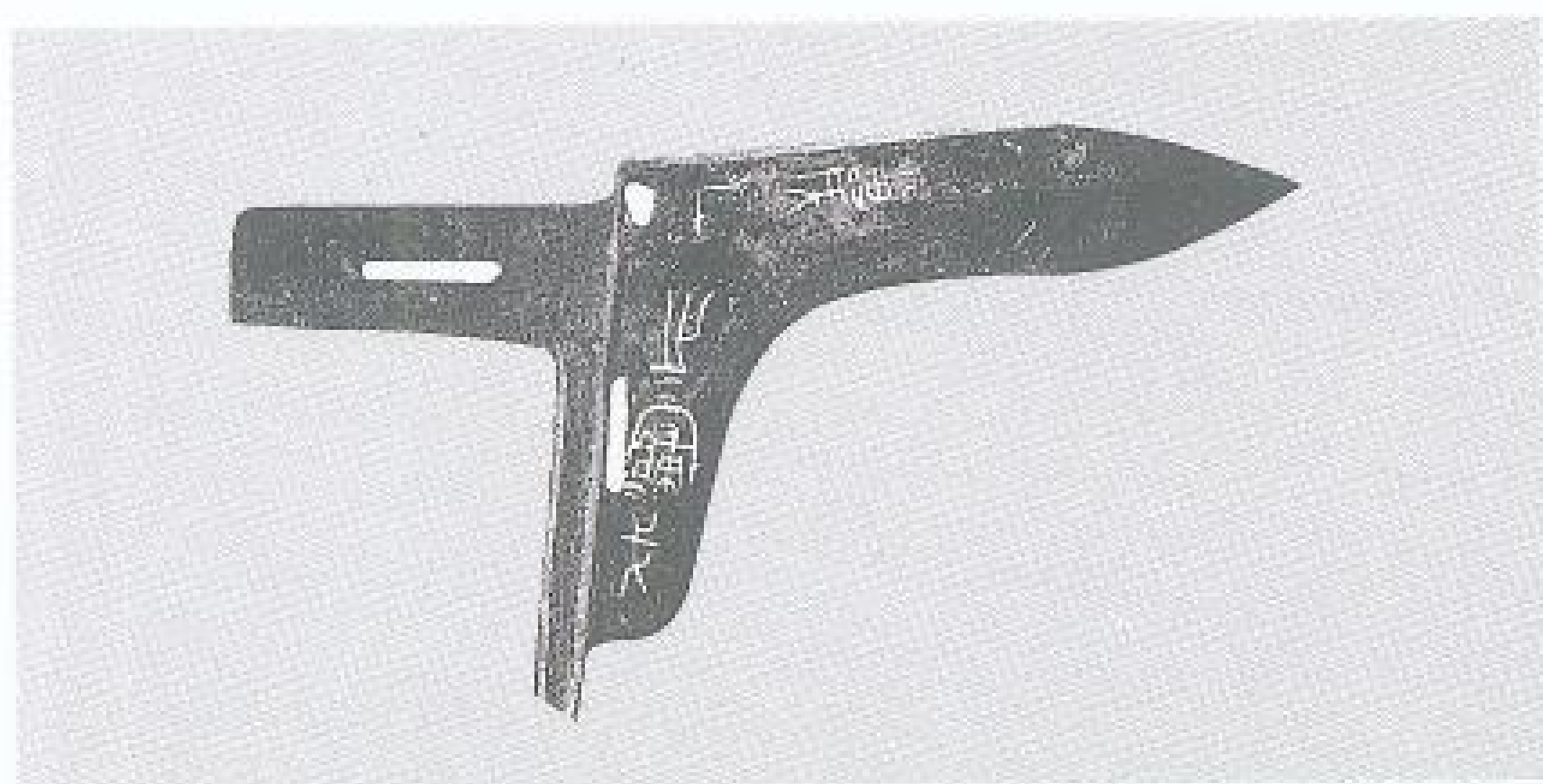




通长 21 厘米  
援长 13.7 厘米

0932 番仲戈

战国前期。钩击兵器。阑侧四穿，内一穿。内尾两面有错金变形鸟纹图案。援胡有错金鸟篆铭文“番仲作伯皇之造戈”八字。1979年湖北当阳金家山出土。现藏宜昌地区博物馆。



通长 14.1 厘米  
援长 9.1 厘米  
胡长 7.4 厘米  
内长 4.8 厘米

0933 曾侯乙之寝戈

战国前期。钩击兵器。阑侧一长穿，援根一圆穿。援胡上有铭文“曾侯乙之寝戈”六字。1978年湖北随县擂鼓墩曾侯乙墓出土。现藏湖北省博物馆。



通长 22.5 厘米  
宽 11.9 厘米  
重 375 克

0934 左行议率戈

战国中期。钩击兵器。援微上扬，援部及胡部较宽，中脊微突起。阑有三穿，胡末端近阑部，援上收。长方内，中有扁方形穿。内上饰马纹，作垂头腾跃式，尾上翘，身饰云纹。胡部有铭文“左行议率戈”五字。1970年河北易县燕下都遗址区北沈村西出土。现藏河北省文物研究所。



长 31.6 厘米  
宽 9.4 厘米

0936 兽面纹戈

战国后期。钩击兵器。援呈狭三角形，中有突脊，有一圆孔。内上饰水滴形穿，端作山字形。援和内饰兽面纹、云纹、叶纹，援上还有斑状暗纹和巴蜀文字。此器具有巴蜀文化特征。1980年四川新都晒坝出土。现藏四川省博物馆。



通长 26.2 厘米 重 300 克  
阑长 11.5 厘米

0935 陈侯因咨戈

战国中期。兵器。援长而狭，其后段较前段更狭，内部三面皆有刃，胡较长，有三长方孔，内部一孔，皆为固秘而设。

内部有铭文“陈侯因咨造”五字，胡上有铭文“翁右”两字。陈侯因咨即齐威王因齐，传世器物甚少。现藏上海博物馆。



通长 25.2 厘米  
 阑高 11.8 厘米  
 重 275 克



0937 鄆侯职戈

战国后期。钩击兵器。援微上扬，前端较宽。上刃略呈弧形，中脊凸起。长胡，胡援转折处有一外突的波状孑刺。阑上有三长方形穿。直内，下缘有凹刃，内上有两长方形穿，一穿靠近阑部，以便穿绳与阑上的穿

相串联，将戈秘缚牢，一穿位于内隅。内部有铭文“鄆侯职乍（作）萃锯”六字。鄆侯职即燕昭王，公元前 311—前 279 年在位。1965 年河北满城神星村征集。现藏河北省博物馆。



长 27 厘米

0938 燕王职戈

战国后期。钩击兵器。直援，方内，援中脊略隆起，两侧有沟，胡部有三曲弧刃。阑有三穿，内有一穿。内饰虎纹。胡上有铭文六字，记此戈系燕王职

所作，为其御司所用。1968 年辽宁北票东官营子出土。现藏辽宁省博物馆。

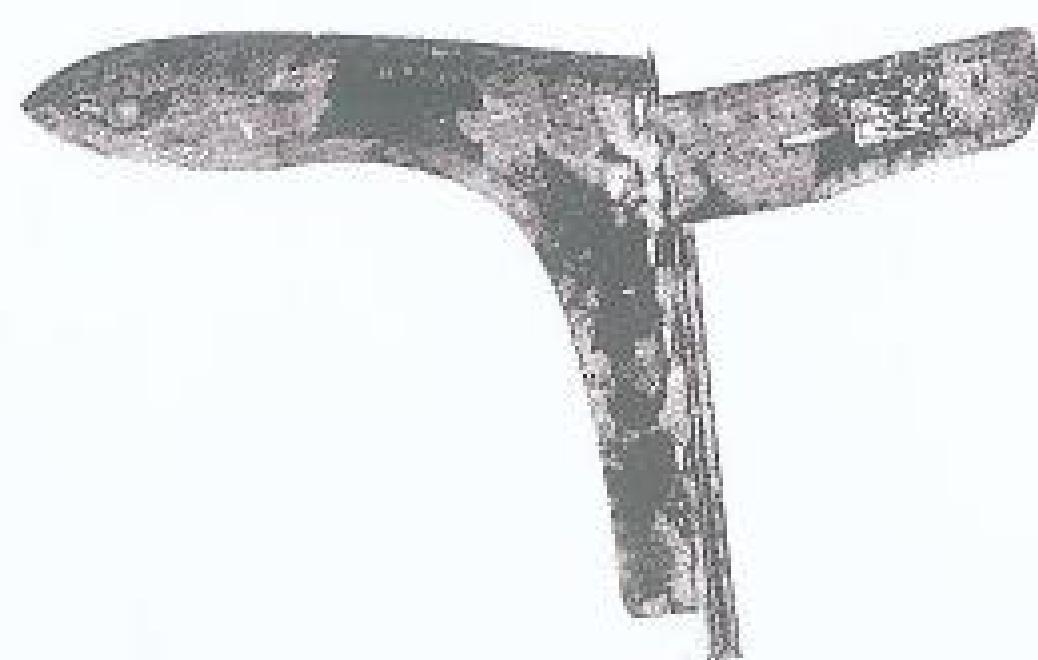


援残长 8 厘米  
 胡长 11 厘米  
 阑长 16.6 厘米  
 内长 9.8 厘米

0939 吕不韦少府戈

战国后期。钩击兵器。阑部四穿，内部一穿。内部正面有篆体铭文“五年，相邦吕不韦造。少府工室矜丞冉、工九。武库”十九字。内部背面有铭文“少

府”两字。应为秦王政五年（公元前 242 年）秦相国吕不韦所用。1978 年征集。现藏山西省博物馆。



0940 阙与戈

战国后期。钩击兵器。阑有四穿，内有一穿。内上有篆书铭文“阙与”两字。“阙与”，为地名，战国韩邑，后入赵，在今山西和顺西北。1976 年山西临县窑头古城出土。现藏山西省博物馆。

援长 16.5 厘米 阑长 16.2 厘米  
 胡长 14.8 厘米 内长 9.7 厘米



援长 16.1 厘米  
 内长 11 厘米

0941 八年吕不韦戈

战国后期。钩击兵器。援部上扬，设有中脊。内部平直，中有一穿。援、胡、内均有刃。戈内正面有铭文“八年相邦吕不韦造诏事图丞翫工爽”十五字，

背面有“诏事”、“属邦”四字。1978 年征集。经调查，此戈系陕西三原出土。现藏宝鸡市博物馆。





援长 11 厘米  
内长 7.5 厘米  
胡长 9 厘米

#### 0942 透雕龙纹戈

战国后期。钩击兵器。内、胡皆长，援弯曲。援中铸有透雕回首卷尾龙纹。此类透雕戈较少见。1957年湖南长沙左家塘出土。现藏湖南省博物馆。



通长 25.5 厘米

#### 0945 郑令兹恒戈

战国后期。钩击兵器。长援微弧，中起脊棱，阑有三穿。内端有刃，中有一穿。内端正面有铭文十九字，为“十七年郑令兹恒、司寇彭璋、武库工师皇昺、冶珥”。记载造器年代、官吏及

工匠名。郑令为韩都郑县县令，兹恒为人名。为当时三晋戈的代表。1971年河南新郑白庙范村出土。现藏河南省博物馆。



援长 14.2 厘米  
内长 9.7 厘米  
胡长 12.2 厘米

#### 0943 郑左库戈

战国后期。钩击兵器。长胡，阑有四穿，内部三面有刃。胡部有铭文“郑左库”三字。郑为国名，今河南新郑为郑国所在地。1959年湖南长沙柳家大山出土。现藏湖南省博物馆。



援长 17.51 厘米  
内长 7.5 厘米

#### 0946 虎纹戈

战国后期。钩击兵器。直援，方内，长胡三穿。两面各有浮雕状的虎纹，头向锋，张口瞪目，状极狰狞。虎耳向后伸出，越栏以包戈秘。虎身为阴纹，延至内上。胡的一面铸一跽地椎髻腰悬刀的蜀人形象。援脊有铭文，字体独特，与习见的巴蜀铜器符号不同。秦灭巴蜀以后，

这种文字即已停止使用。戈上的虎纹，大量见于巴蜀地区的兵器和乐器上，应为古代巴人某氏族的族徽。此戈具有巴蜀文化特征。1972年四川郫县出土。现藏四川省博物馆。



长 26.7 厘米  
宽 14.1 厘米

#### 0944 相邦萧戈

战国后期。钩击兵器。援微昂，阑有三穿，内有一穿。戈有铭文两行十九字，记为相邦萧之戈。现藏天津市历史博物馆。

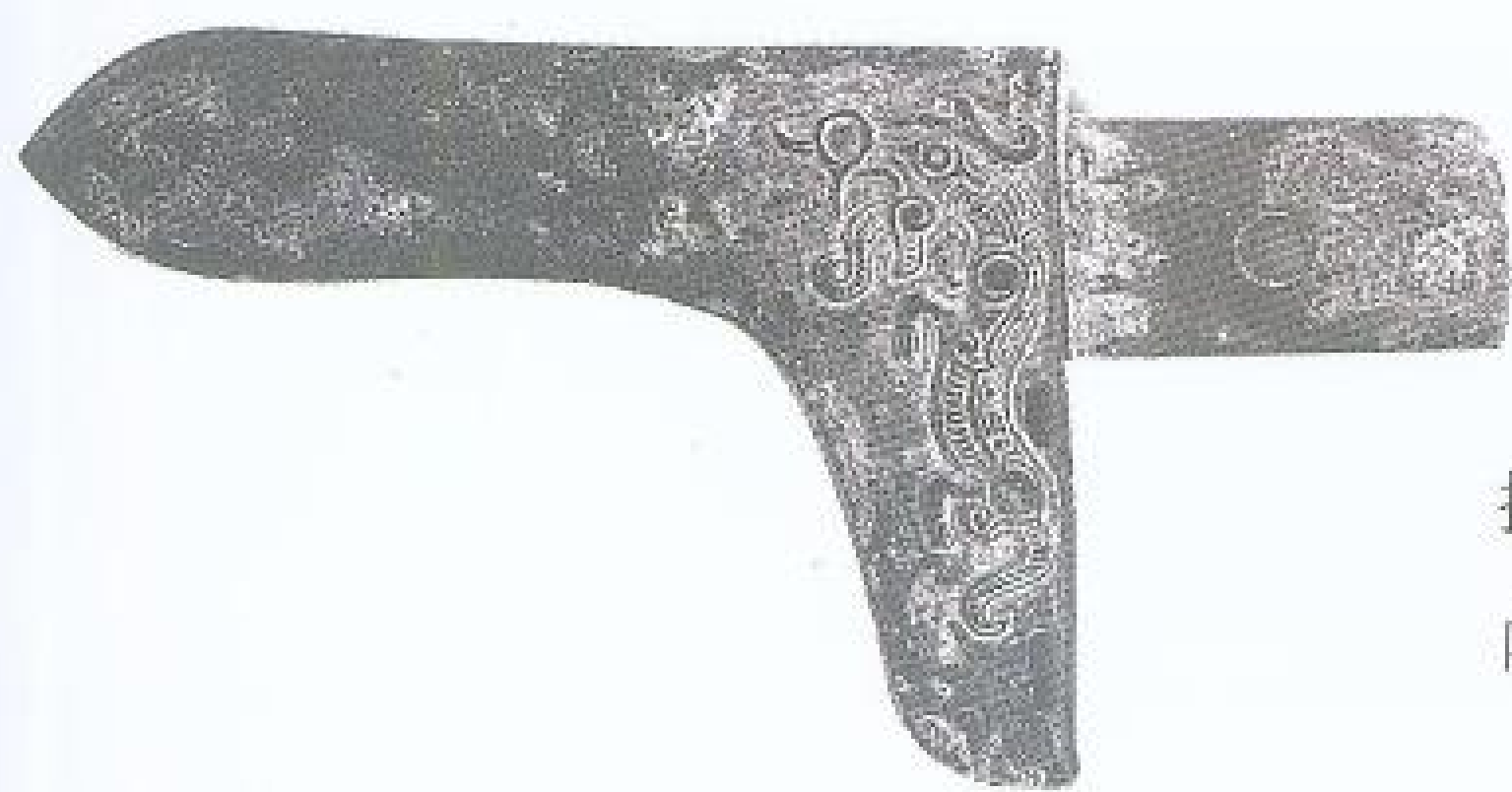




援长 12.8 厘米  
内长 5.8 厘米

#### 0947 鱼纹戈

战国后期。钩击兵器。三角形直援，方内。阑有六穿，内有一穿。戈饰鱼鳃纹，即鱼的两侧带有两翼，口衔草叶。鱼身饰鳞纹，翼饰云纹，具有巴蜀地方文化特征。1972年四川峨眉山符溪出土。现藏峨眉山文物管理所。

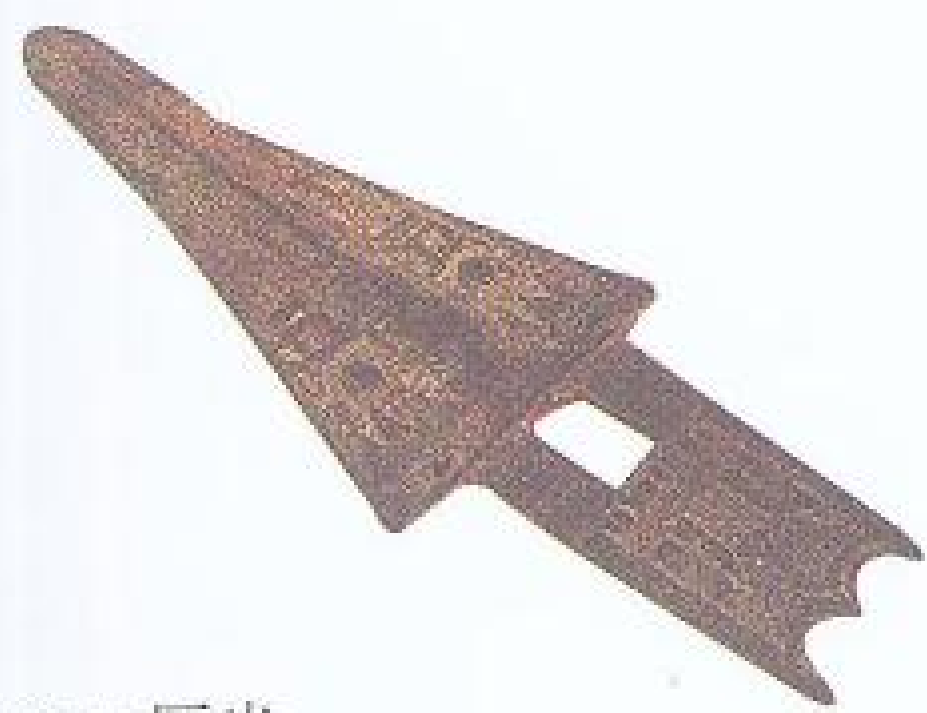


援长 15.2 厘米  
内宽 3.9 厘米

#### 0948 虎纹戈

战国后期。钩击兵器。直援，锋呈三角形，长胡，阑有三穿，内有一穿。援部和胡部饰有张口瞪目虎纹。此戈纹饰具有

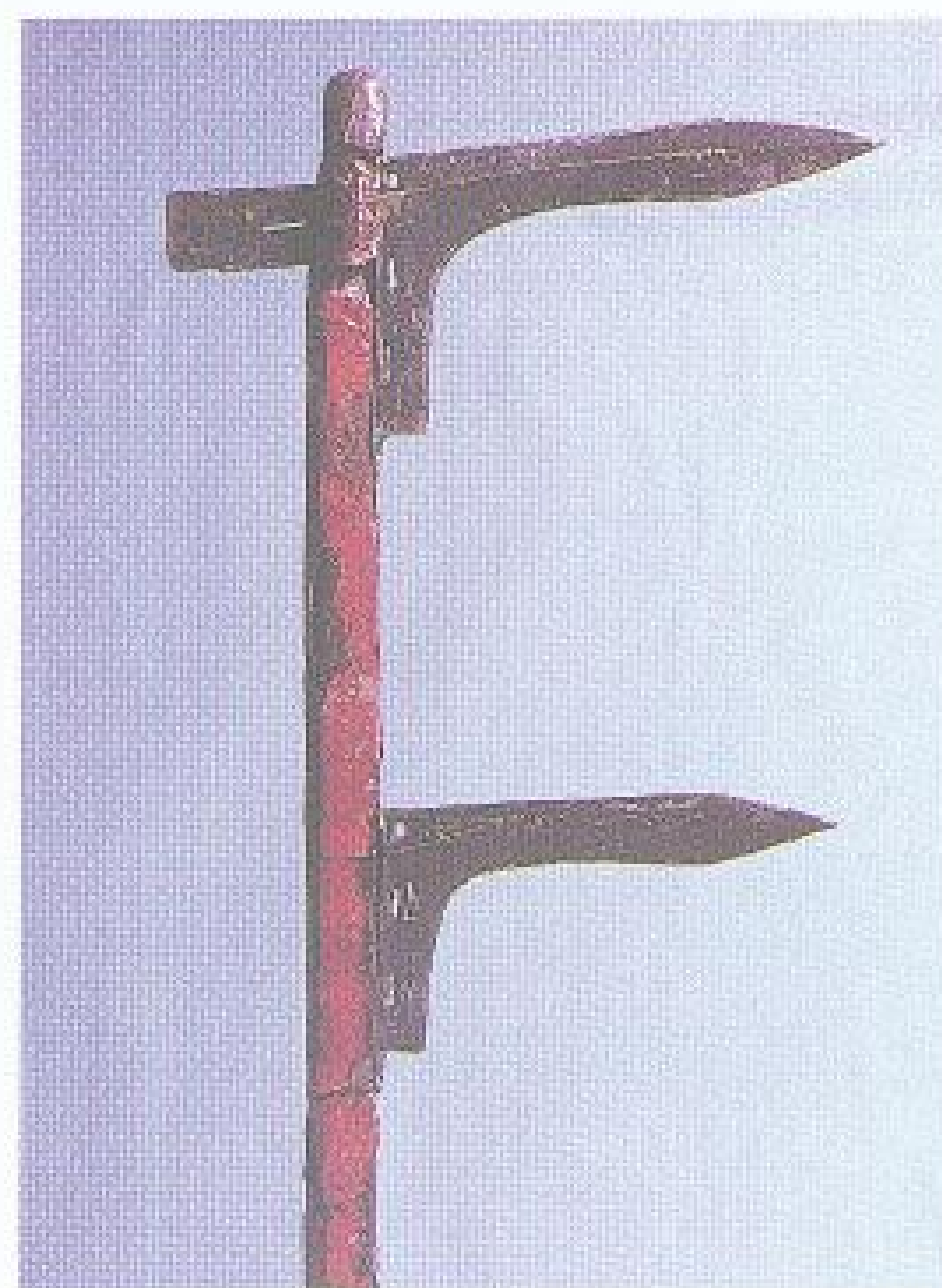
巴蜀地方文化特征。1972年四川峨眉山符溪出土。现藏峨眉山文物管理所。



援长 16.5 厘米  
内长 8.5 厘米  
阑宽 9.8 厘米

#### 0949 兽面纹戈

战国后期。钩击兵器。直援宽大，呈三角形，中线起脊。阑有一穿，援有一穿。戈饰变形兽面纹和弧纹。此戈形制、纹饰具有地方文化特征。1978年贵州威宁中水征集。现藏贵州省博物馆。



连秘长 310 厘米

#### 0950 曾侯郟戟

战国前期。钩刺兵器。由两戈一矛同装于一秘上组成。秘顶端装一矛头，往下装两戟头。第一戟头作有内戈形，第二戟头作无内戈形，两戟头间距 10 厘米。秘为木心，外贴积竹，以丝线密密缠绕，而后髹漆。戟头胡部有铭文“曾侯郟之戟”、“曾侯郟之行戟”等字。在古代兵器中尚属少见。1978年湖北随县擂鼓墩曾侯乙墓出土。同出十八件，形制相同。现藏湖北省博物馆。



连秘长 325 厘米  
刺长 15.3 厘米  
镞长 4 厘米

#### 0951 三戈戟

战国前期。钩刺兵器。三戟头援长分别为 18.3 厘米、17 厘米、15.7 厘米。尖端为矛刺，两面刃，中脊凸棱，筒部作扁十面筒形。矛刺下装有三戈形戟头，中脊凸棱，阑侧四穿。最上一戟头有内，下面二戟头无内，戟头援长自上而下依次递减。积竹木秘，外贴竹条，再用丝线密密缠绕成藤皮状，横断面呈前窄后宽的扁圆形。在丝线外，间髹红黑两色漆。秘上端有三槽眼安装戟头，下端有黑色多边形牛角套作戟镞。这种连秘一起完整保存的由三戈组成的戟尚属少见。1978年湖北随县擂鼓墩曾侯乙墓出土。现藏湖北省博物馆。



通长 34 厘米  
宽 28 厘米



0952 铍形戟

战国中期。钩刺兵器。戈铍合体。戈长援微弧，锋成三角形，稍残缺。短胡，胡部有两利齿，并有一穿。内作尖钩形，有两尖齿。刺为铍形，铍身长，脊起三凸线，两侧有血槽，扁茎上

饰有窃曲纹和勾连雷纹，有两穿孔以固秘。以戈铍合体者殊为少见。1965年河南南阳地区拣选。现藏南阳市博物馆。



长 21.7 厘米

0953 商鞅戟

战国中期。钩刺兵器。形似戈，长援向上微弯，上下有刃，中部有脊。长胡，阑侧有三穿。长方形内后端上翘，三面有刃。内部中有一穿。胡部正背面有铭文“十三年大良造鞅之造戟”

十字。“十三年”应是秦孝公十三年（公元前 349 年）。《史记·秦本纪》：“孝公十年，卫鞅为大良造”，职务相当于相国兼将军。现藏上海博物馆。



高 37 厘米 重 500 克  
宽 12.2 厘米

0954 异制戟

战国后期。钩刺兵器。此戟形制较特殊，援作弯勾状，上、下有窄刃，中部有脊，援后延伸似内。短胡，胡侧饰一带圆形的方座，为宽边，内有一圆并为

中，周饰两直线与圆边相接。座前后饰一龙一虎，一面上下有蛇纹。近圆轮处有一龟。现藏故宫博物院。

长 27.1 厘米  
重 330 克



0955 越王者旨于暘矛

战国前期。兵器。宽体狭刃，两侧呈凹弧形面，然后形成狭长均匀的刃，刃下端本的部位作圆弧形。戟的正面有一小系，戟口呈弧形。戟部饰龙纹及三角纹。体部有铭文“越王者旨于暘”，字倒置。者旨于暘，即越王勾践之子。现藏上海博物馆。

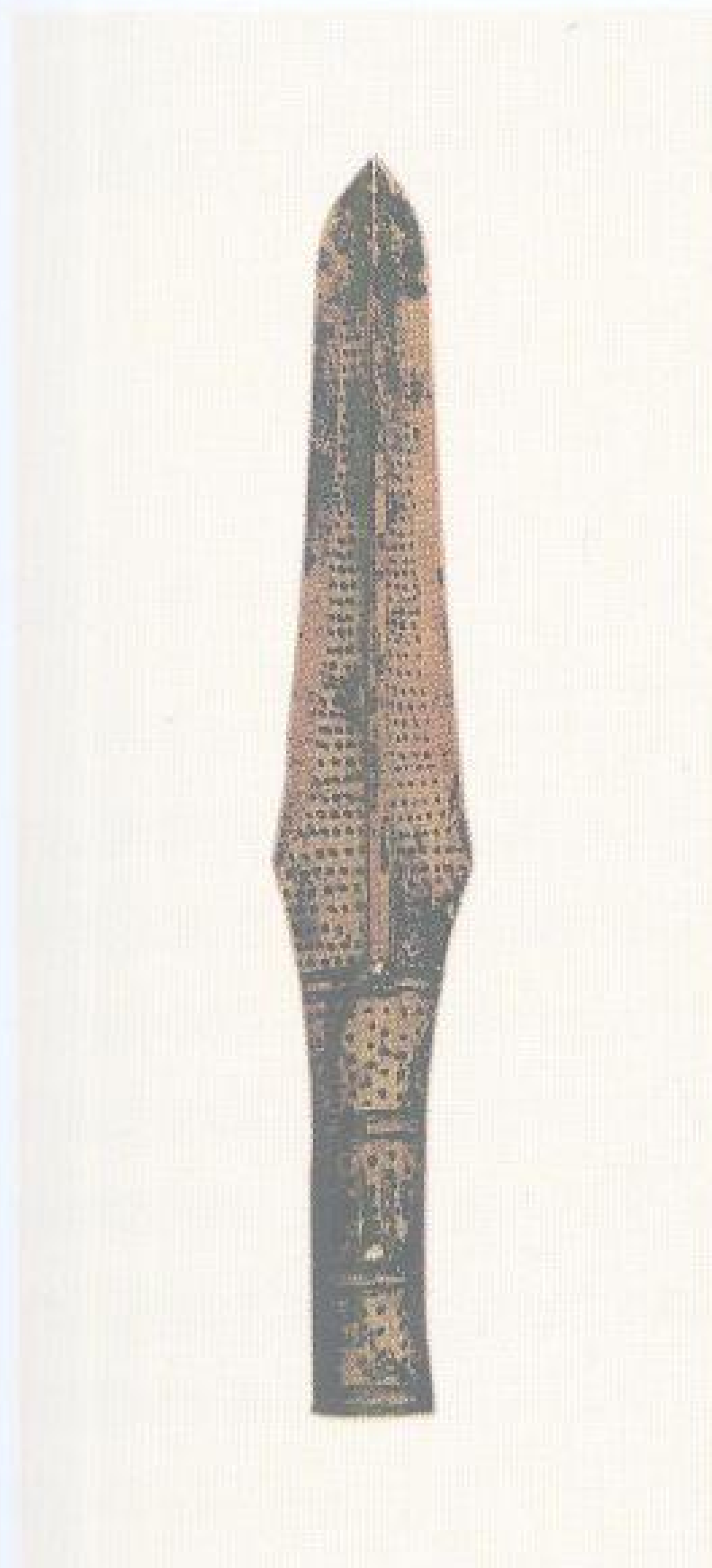




通长 440 厘米  
矛头长约 12 厘米

### 0956 积竹长秘矛

战国前期。击刺兵器。矛头较小，窄叶，束身，刃与中脊间有明显的血槽，骹中空。秘上细下粗，上部近圆形，下部多作八棱形。秘为积竹木芯，外用丝线密密缠绕，然后髹红、黑漆。骹为角质，黑色，有圆形和八棱形两种。1978年湖北随县擂鼓墩曾侯乙墓出土。共出四十件。现藏湖北省博物馆。



通长 25 厘米  
骹口径 2.6 厘米  
锋宽 3.2 厘米

### 0957 星点纹矛

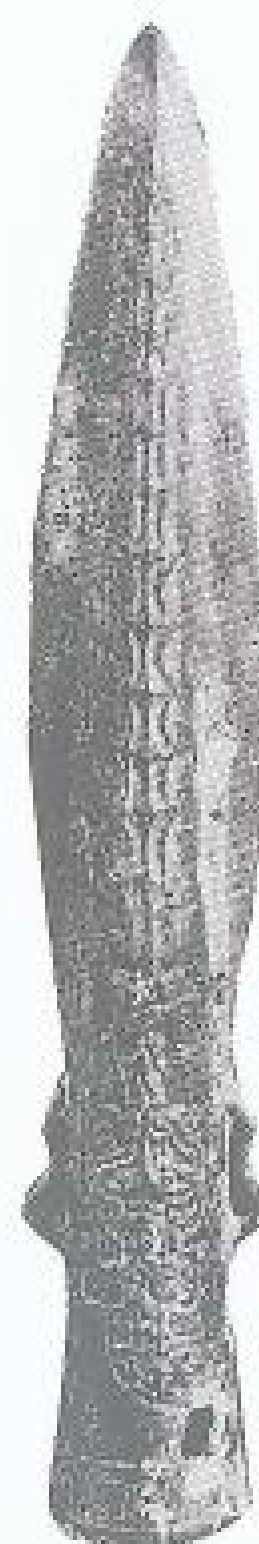
战国中期。击刺兵器。矛身中脊起棱，锋刃犀利，刃脊间有浅血槽，圆筒骹。中脊两侧及骹部满饰星点纹。制作精良，为楚国青铜兵器的典型器物。1975年湖北江陵雨台山出土。现藏荆州博物馆。



通长 22.5 厘米 刃宽 3 厘米

### 0958 雷纹矛

战国后期。击刺兵器。锐锋，中宽下杀，短骹，圆鑿。有巴蜀符号一组，主体似蝉形，有头、双翅和尾。骹饰手纹和“Σ”形纹，骹末为雷纹。纹饰具有明显的巴蜀地方文化特征。1951年四川成都征集。现藏四川大学博物馆。



通长 21.5 厘米

### 0959 竹节纹矛

战国后期。击刺兵器。宽叶条形，长矛身，刃部较宽，短骹。矛身正中的筒部脊上有内凹竹节形纹。身骹间两侧有耳，正面有阴纹巴蜀符号，似爬行动物，头朝锋，尾后伸。骹末有雷纹。此矛具有明显的巴蜀文化特征。1983年四川成都西郊外出土。现藏成都市博物馆。

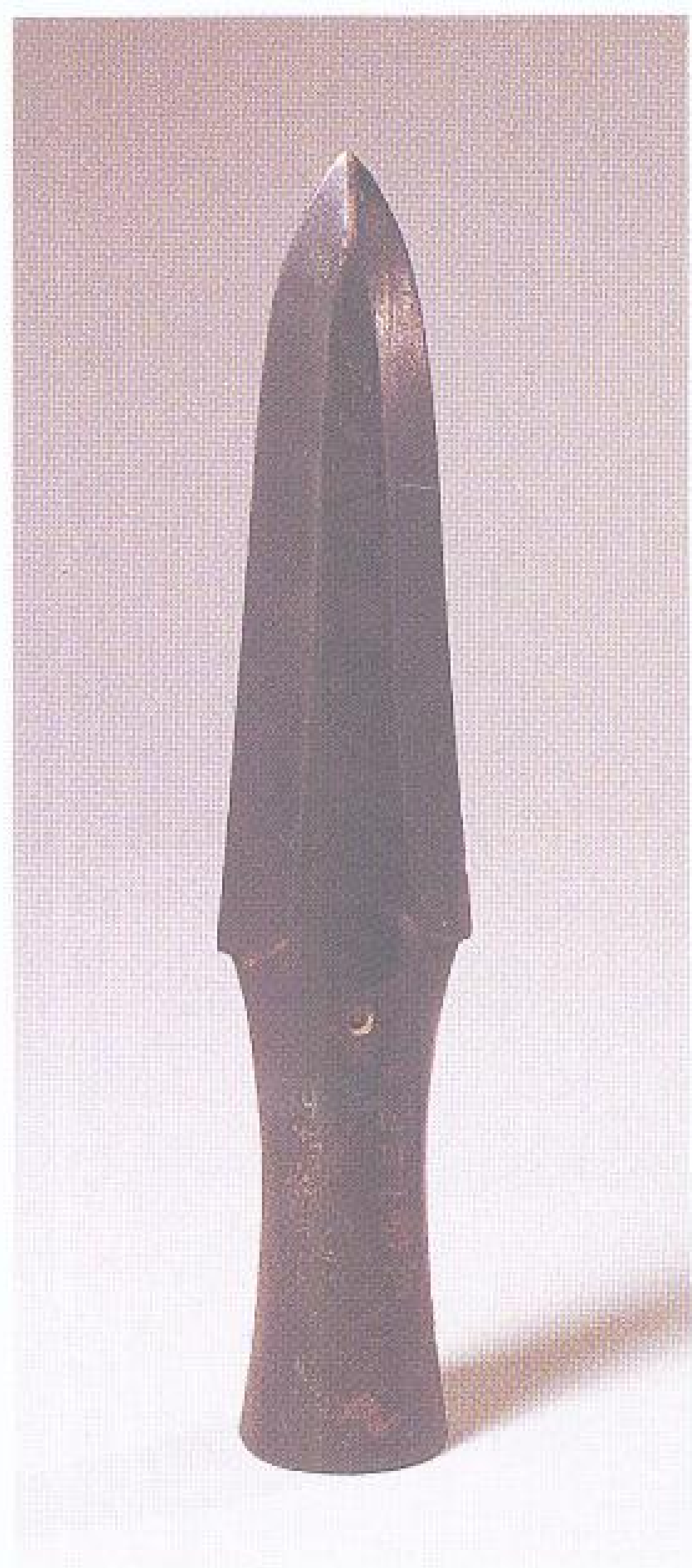


通长 15 厘米 刃宽 3.8 厘米  
鑿径 2.8 厘米

### 0960 孱陵矛

战国后期。击刺兵器。鑿口扁圆，刃部呈叶状，两脊凸起，血槽宽大。鑿上有阴刻铭文“孱陵”两字。“孱陵”为地名，属楚国地域，在今湖北公安南。1974年广西平乐银山岭出土。现藏广西壮族自治区博物馆。





长 17.6 厘米  
宽 3.5 厘米  
重 189.3 克

0961 郾王喜矛

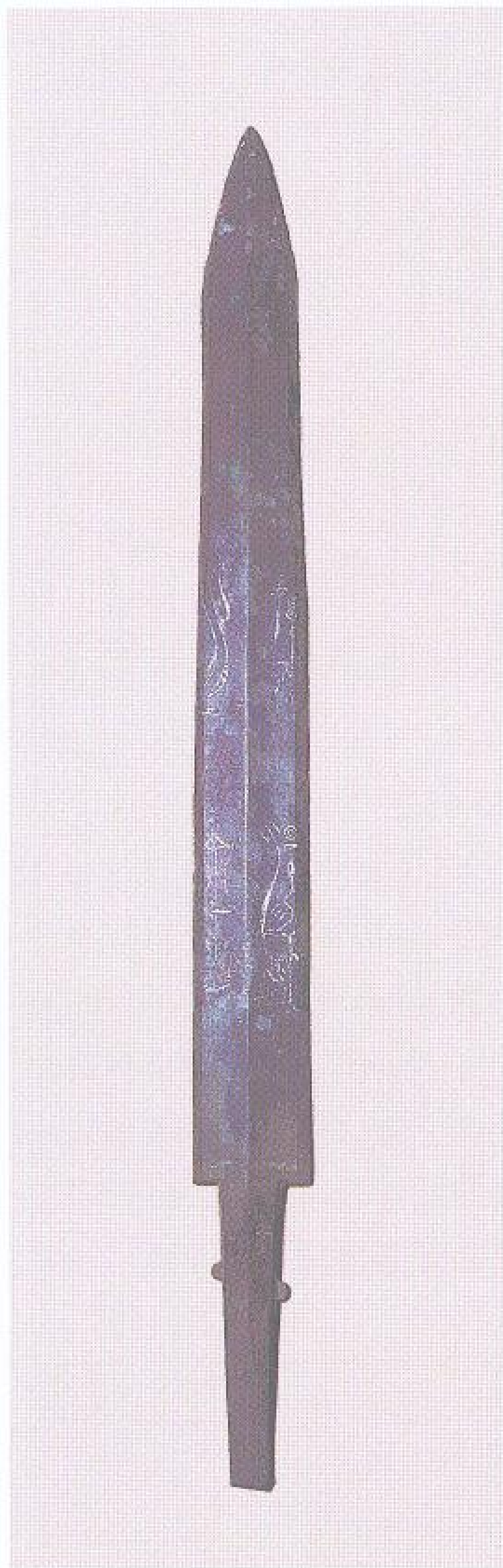
战国后期。击刺兵器。矛体细长，两刃锋利，脊宽平。骹中空，呈亚腰形，上端有一穿。骹中部有铭文“郾王喜造□鏃”六字。郾王喜为燕国末代国君，公元前 254—前 226 年在位。1966 年河北保定征集。现藏河北省文物研究所。



长 24 厘米  
宽 3.6 厘米

0962 郾王喜矛

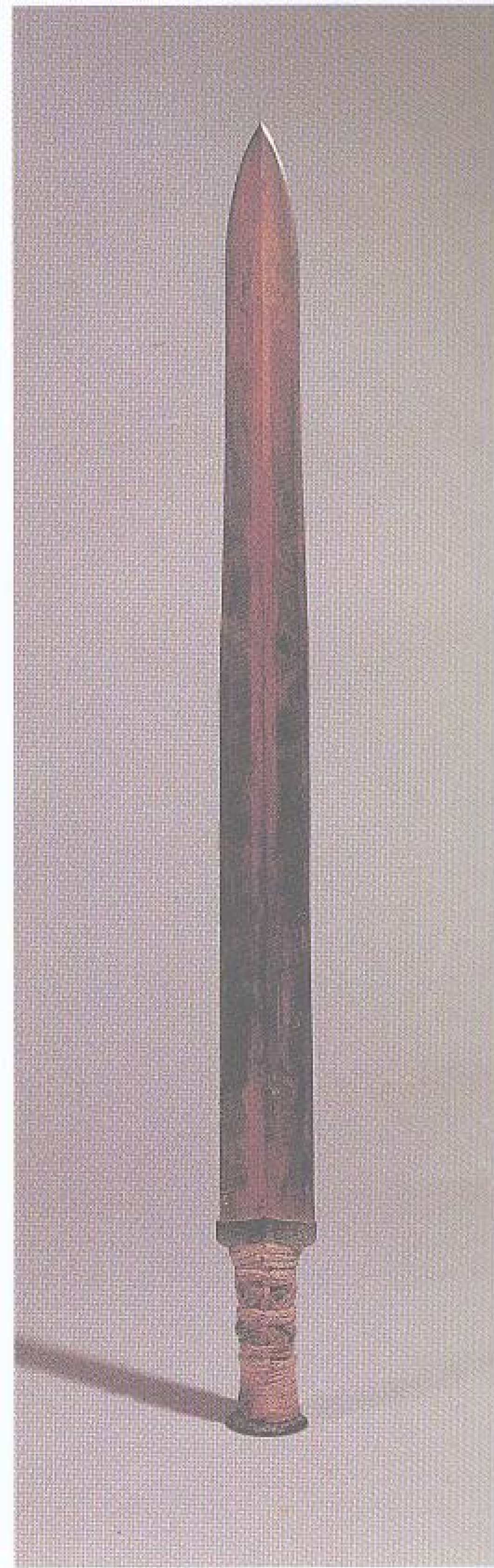
战国后期。击刺兵器。矛有铭文“郾王喜□□□鏃”七字。为战国时最后一位燕王喜自用兵器。原为东北博物馆藏品。现藏辽宁省博物馆。



长 45 厘米  
宽 4 厘米

0963 繁阳之金剑

战国前期。兵器。外有象牙制成的剑鞘。剑身中线起脊，横断面成菱形，茎扁圆，无格。脊两侧从部有错红铜铭文“繁阳之金”四字。“繁阳”为战国时楚地，在今河南新蔡汝河北岸。1974 年河南洛阳凯旋中路出土。现藏洛阳市文物工作队。

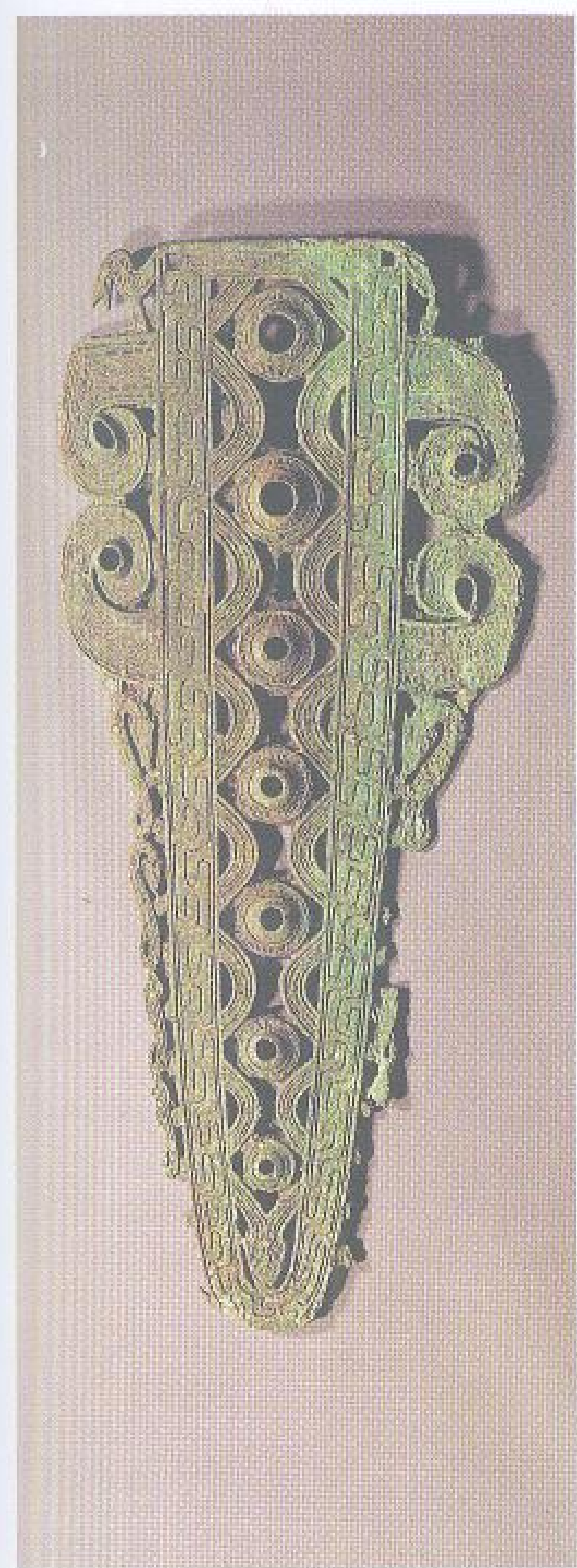


长 62.2 厘米  
宽 5 厘米

0964 镶嵌缠纛剑

战国中期。兵器。宽锷，剑首喇叭状，有格。格内两面饰兽面纹并嵌松石。剑首内饰同心圆纹。剑茎上缠有白绿纛。战国青铜剑出土甚多，保存缠纛者却极为少见。1954 年湖南长沙左家公山出土。现藏中国历史博物馆。





长 34 厘米

### 0965 镂空剑鞘

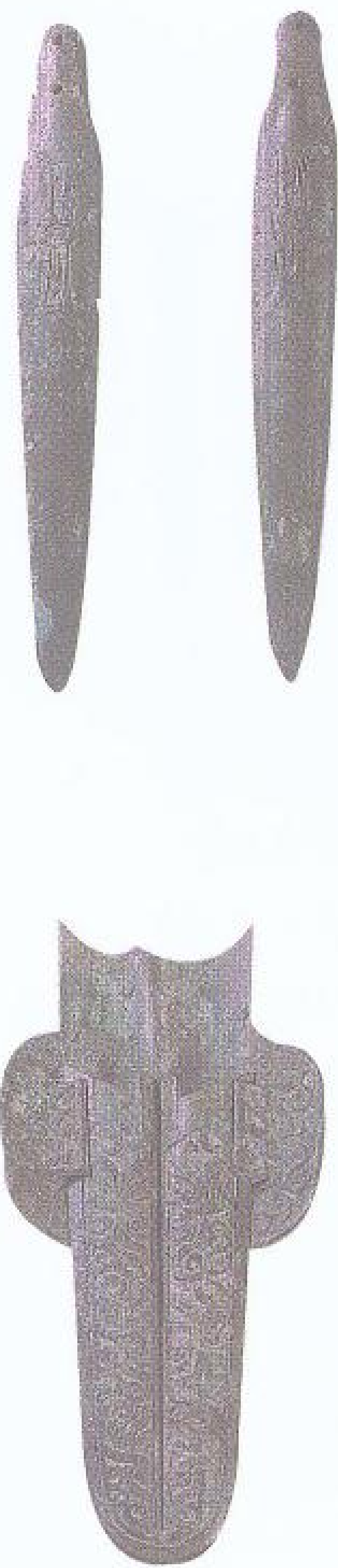
战国中期。云南少数民族贵族墓随葬品。鞘首呈弧形，鞘尾平直，圆茎内空，茎柄为锯齿形。鞘外两侧饰透雕蛇纹和卷云纹。鞘外有一双身头巨蛇，蛇身外饰一圈云雷纹。铸工精致，纹饰繁缛，状如透雕。1981年云南曲靖珠街董家村出土。现藏云南省博物馆。



长 20 厘米  
宽 3.5 厘米

### 0966 人形柄短剑

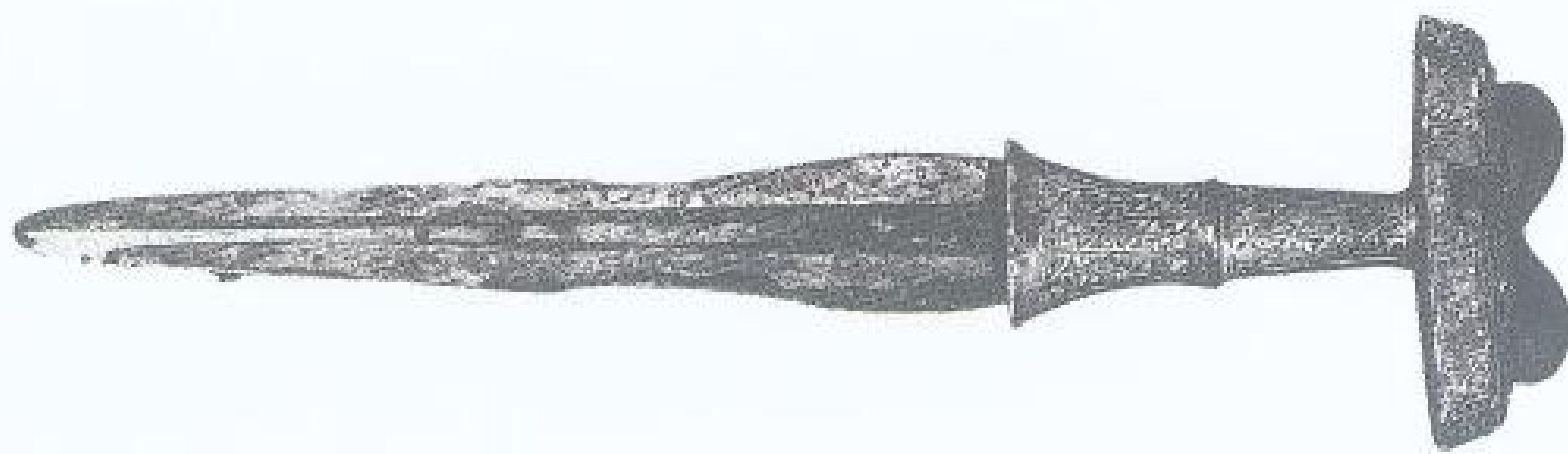
战国后期。兵器。剑身中部无脊，两侧有刃。柄作立人形，头顶挽高髻，耳有垂珞，上身赤裸，短裙，为南方少数民族形象，发式服饰颇具特色。1974年湖南长沙树木岭出土。现藏湖南省博物馆。



剑长分别为 29.6 厘米、29.8 厘米  
鞘长 28 厘米  
鞘宽 13.7 厘米

### 0967 有鞘双剑

战国后期。兵器。剑为柳叶形，无格，无首，脊背平凸。基部正中有两圆穿。两剑剑身中部有蝉头对顶铜钱纹饰。鞘由两块铜片焊合而成。鞘身饰蟠螭卷云纹。双剑在四川重庆、昭化等地大量出土。据载，古代巴人善长掷剑，此剑可能为古代巴人用作投掷的武器。1973年四川成都出土。现藏四川省博物馆。



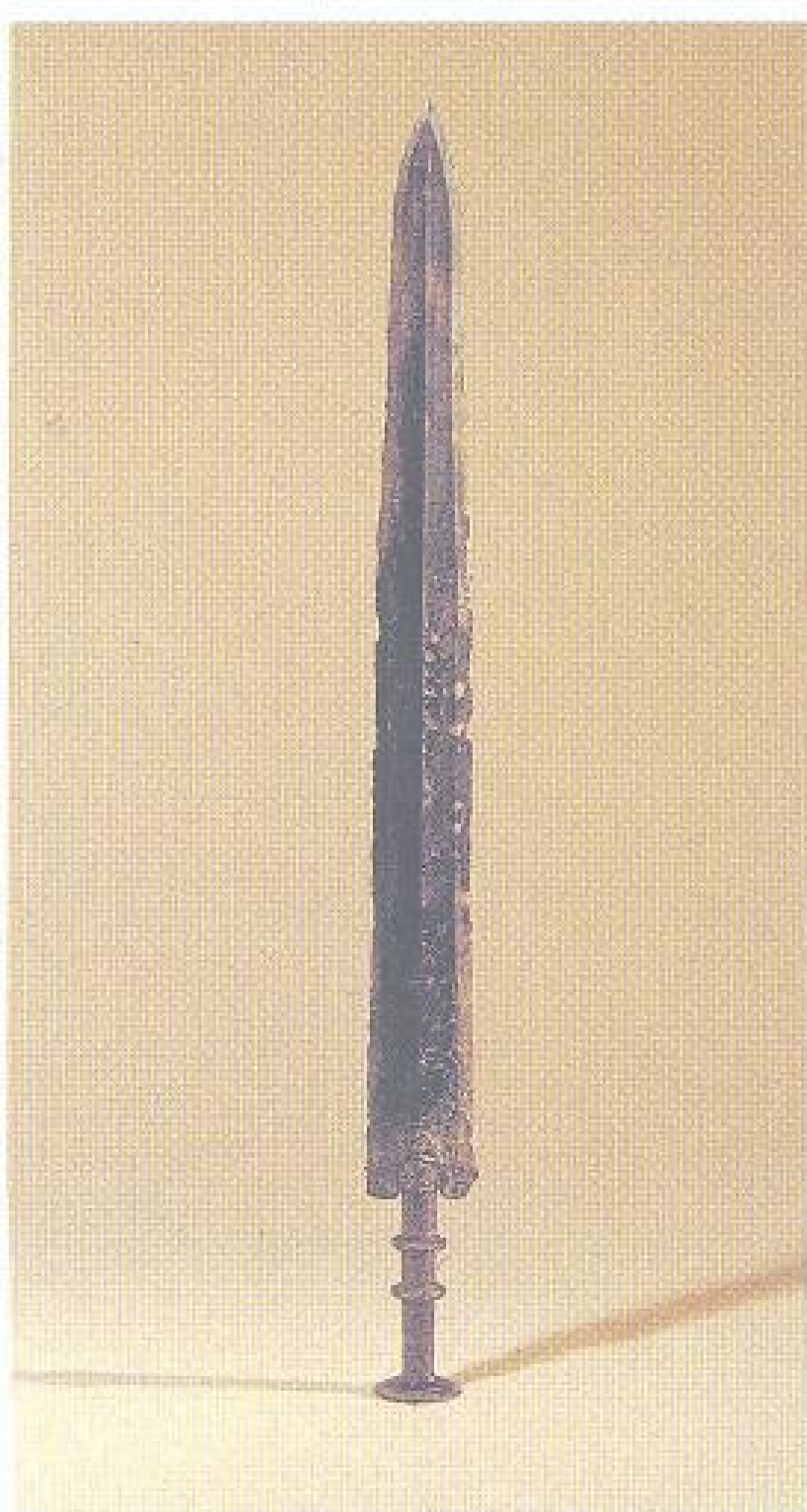
通长 40 厘米 重 640 克  
宽 4.5 厘米

### 0968 曲刃短剑

战国后期。兵器。长身，短锋，中间有一柱状脊，两边为曲刃剑叶。柱脊两侧各锉出棱面，两种锉面在伸向剑锋时相遇，遂形成两个类似风槽的浅沟。

剑茎有绳缠的锈痕，柄为丁字形。茎柄上满饰几何纹。1956年辽宁锦西寺儿堡乡出土。现藏辽宁省博物馆。





长 56.5 厘米  
剑格宽 4.8 厘米  
重 860 克

### 0969 越王者旨于賜剑

战国。兵器。剑格上有镶嵌绿松石鸟篆铭文八字，记越王者旨于賜自用剑。越王者旨于賜即勾踐之子。现藏中国历史博物馆。



长 29.4 厘米  
宽 25.5 厘米  
重 2.3 千克

### 0971 中山侯钺

战国中期。兵器。长方扁平形内，钺身中部有一圆孔，阑部有长方形穿。内上饰回纹，偏阑一侧有云纹和山形纹。有铭文十六字，意为中山侯受命于周天子，其威严不可侵犯。钺是权

力的象征。秘上有帽，下有错银缚。此钺造型古朴庄重，战国时期很少见。1978年河北平山中山王譽墓出土。现藏河北省博物馆。

高 9.5 厘米  
刃宽 12.4 厘米



### 0970 人物纹靴形钺

战国前期。兵器。靴形，前端尖角上翘，椭圆形銎。銎下侧有一环钮。銎一面不规则的绳索纹框内铸一站立、赤足、佩剑的人图像。人图像两侧铸有图案。另一面在绳索纹框内铸六个人图像，并从左至右逐渐缩

小，或佩刀剑，或持钺，或坐地举手，或奔跑。图案装饰具有春秋战国时期南方越族文化的特征。1963年湖南衡东霞流出土。现藏湖南省博物馆。

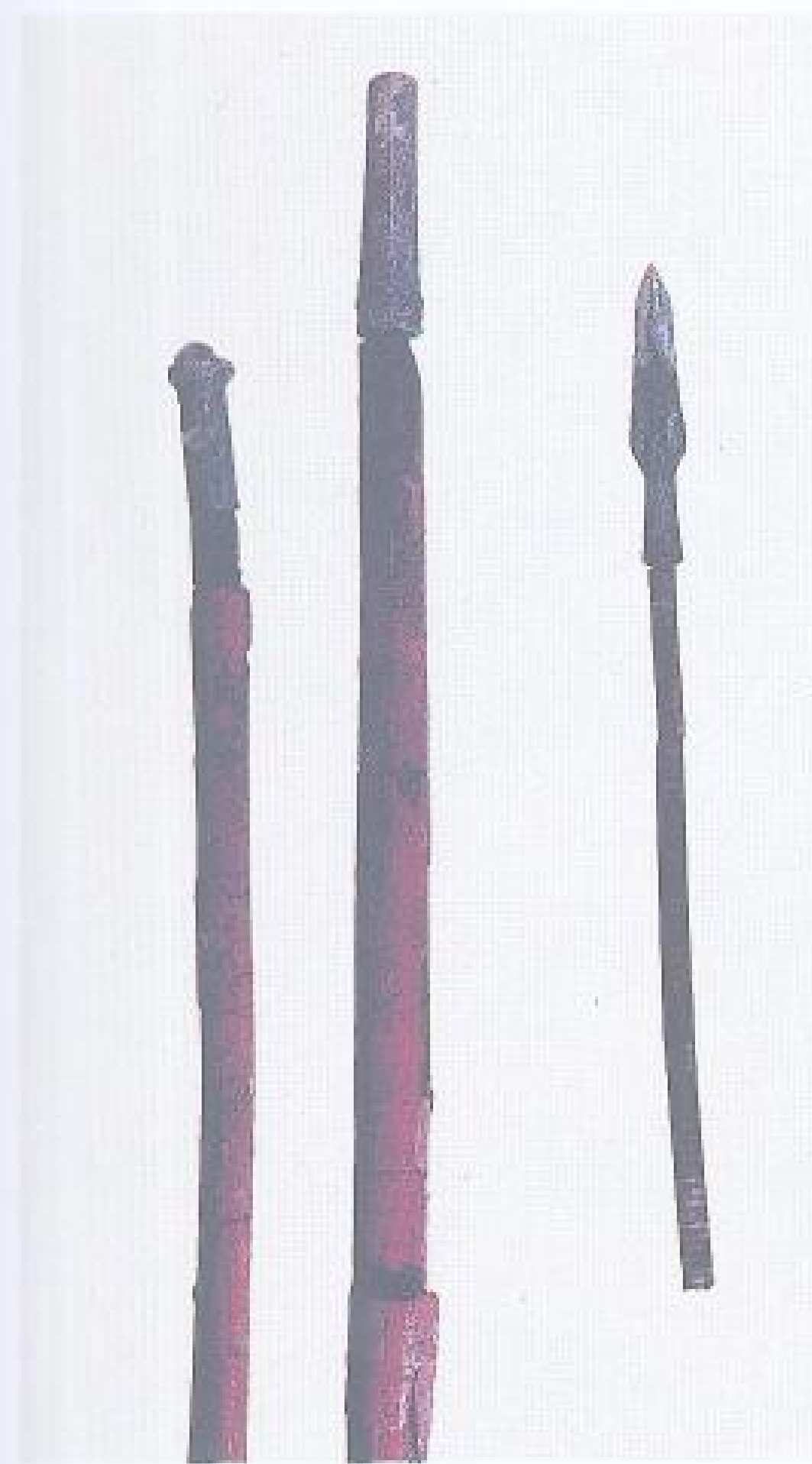


援长 13.6 厘米  
内长 8.3 厘米

### 0972 大武威

战国前期。兵器。长方扁平内有“T”形孔，阑侧两半圆穿。宽援，中有脊，尖锋突起。援两面均有相同图像。内部为身披鳞甲，四足六趾的怪兽。援部为首着羽冠，耳珥两蛇，一手操龙颯，一手握双头鱼形兽，腰缠蛇带，脚踏日月，跨下一龙颯，鳞甲满身的天人形象。内上有铭文“大武”、“鬻兵”四字。图像构思奇特。1963年湖北荆门车桥出土。现藏荆州博物馆。



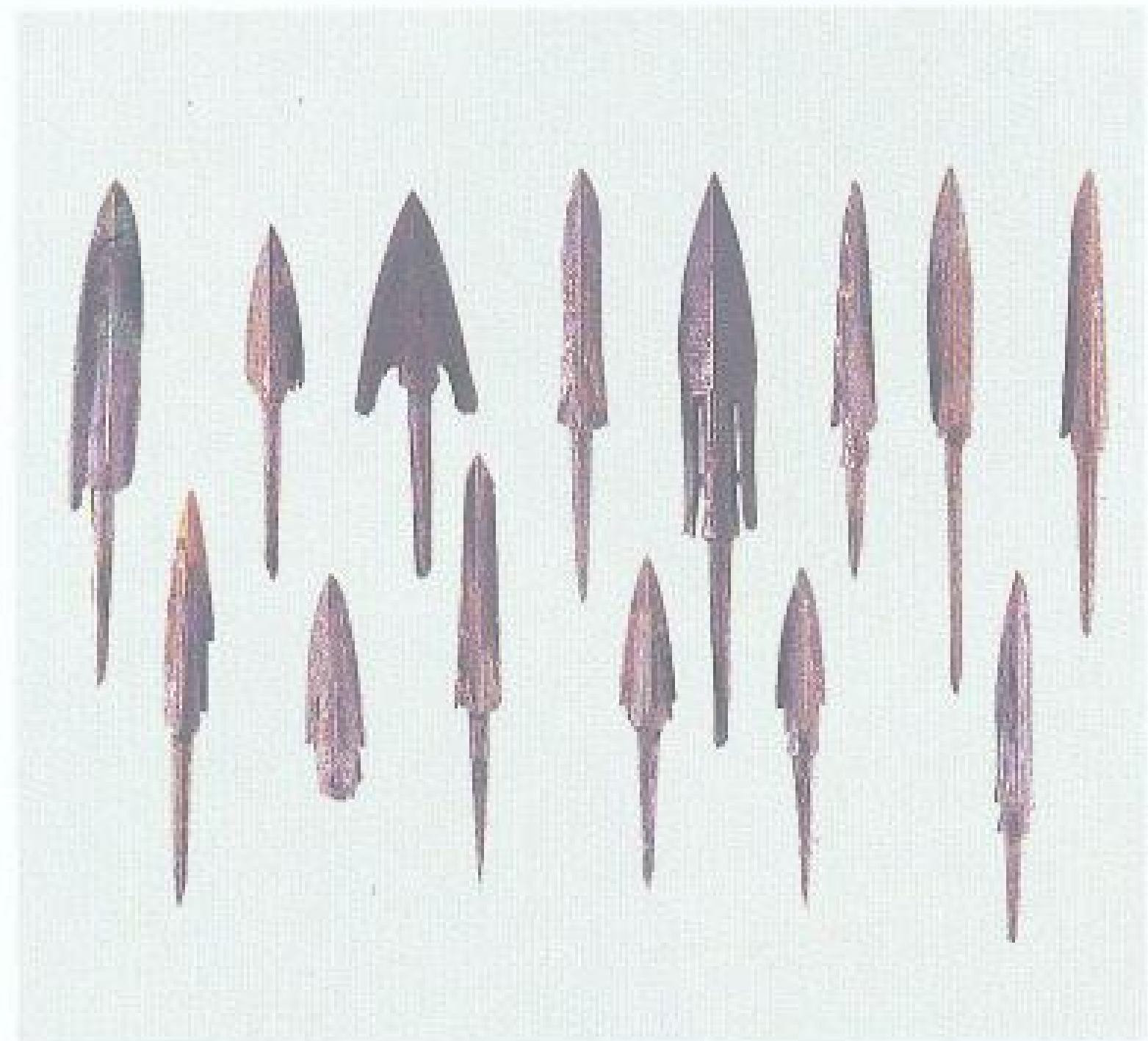


通长 320 厘米  
径 3 厘米

0973 晋投

战国前期。兵器。系两端皆装无刃铜套的长杆，一端为八棱形套，另一端为圆形套。积竹秘。上部多呈不规则的八棱形，下部呈圆形，有的全秘均呈圆形。1978年湖北随县擂鼓墩曾侯乙墓出土。同出十四件。现藏湖北省博物馆。

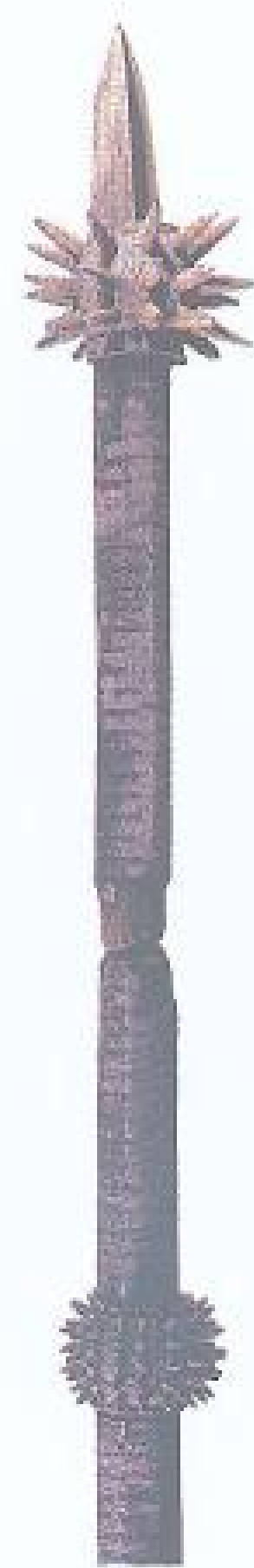
连杆长 67—71 厘米  
径 0.4—0.7 厘米



0974 曾侯乙箭鏃

战国前期。兵器。可分为四种形态：双翼形、三棱形、方锥形、圆锥形，其中以三棱形为最多，方锥形、圆锥形最少。三棱形本身式样又可分有鏃与无鏃，有铤与无铤，有倒刺与无倒

刺几种，有倒刺者又有三倒刺、六倒刺、九倒刺三种形态，九倒刺的过去极少出土。1978年湖北随县擂鼓墩曾侯乙墓出土。同出四千五百多件。现藏湖北省博物馆。



连杆长 329 厘米  
投头长 17.7 厘米

0975 曾侯郟之用投

战国前期。兵器。投头作三棱矛状，刃中部稍内收，下部接八棱形一筒。内中空，外饰浮雕龙纹。投杆为八棱形积竹木秘，前端装一浮雕龙纹箍。投镞牛角质，八棱形，无底。投头一侧的刃上有铭文“曾侯郟之用投”六字，字迹细若针刻。1978年湖北随县擂鼓墩曾侯乙墓出土。现藏湖北省博物馆。

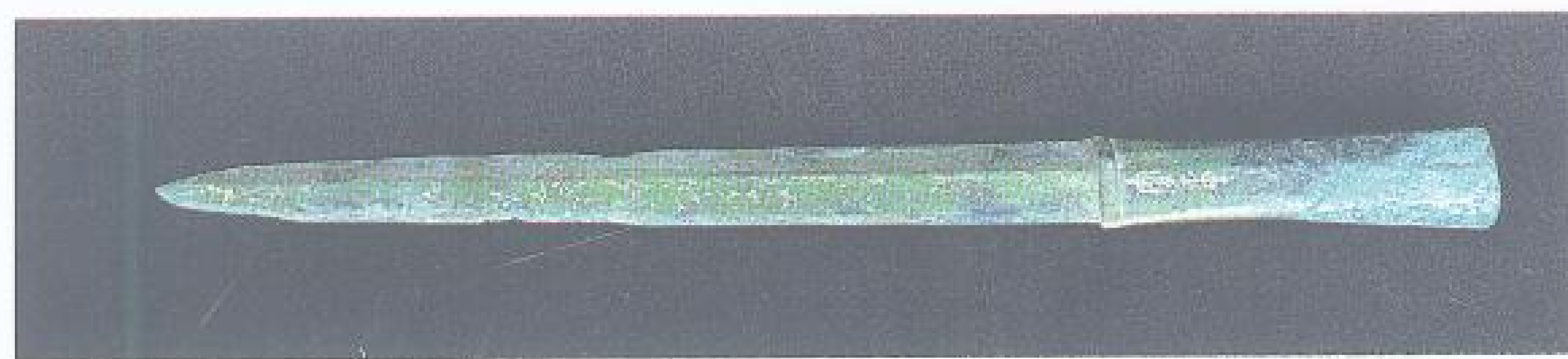


通长 14 厘米

0976 云纹削刀

战国中期。文书用具。刀身微弧，窄把，尾端有椭圆形圈钮。刃部锋利，脊背厚实。刀身

饰云纹。小巧精美。1975年湖北江陵雨台山出土。现藏荆州博物馆。



通长 27 厘米

0977 宜章铍

战国中期。兵器。形似长矛，铍身前部两侧有刃，尖锋，中部有脊，后部为骹，扁圆鏃。

铍上有篆体铭文“宜章”两字。1956年湖南长沙左家塘出土。现藏湖南省博物馆。





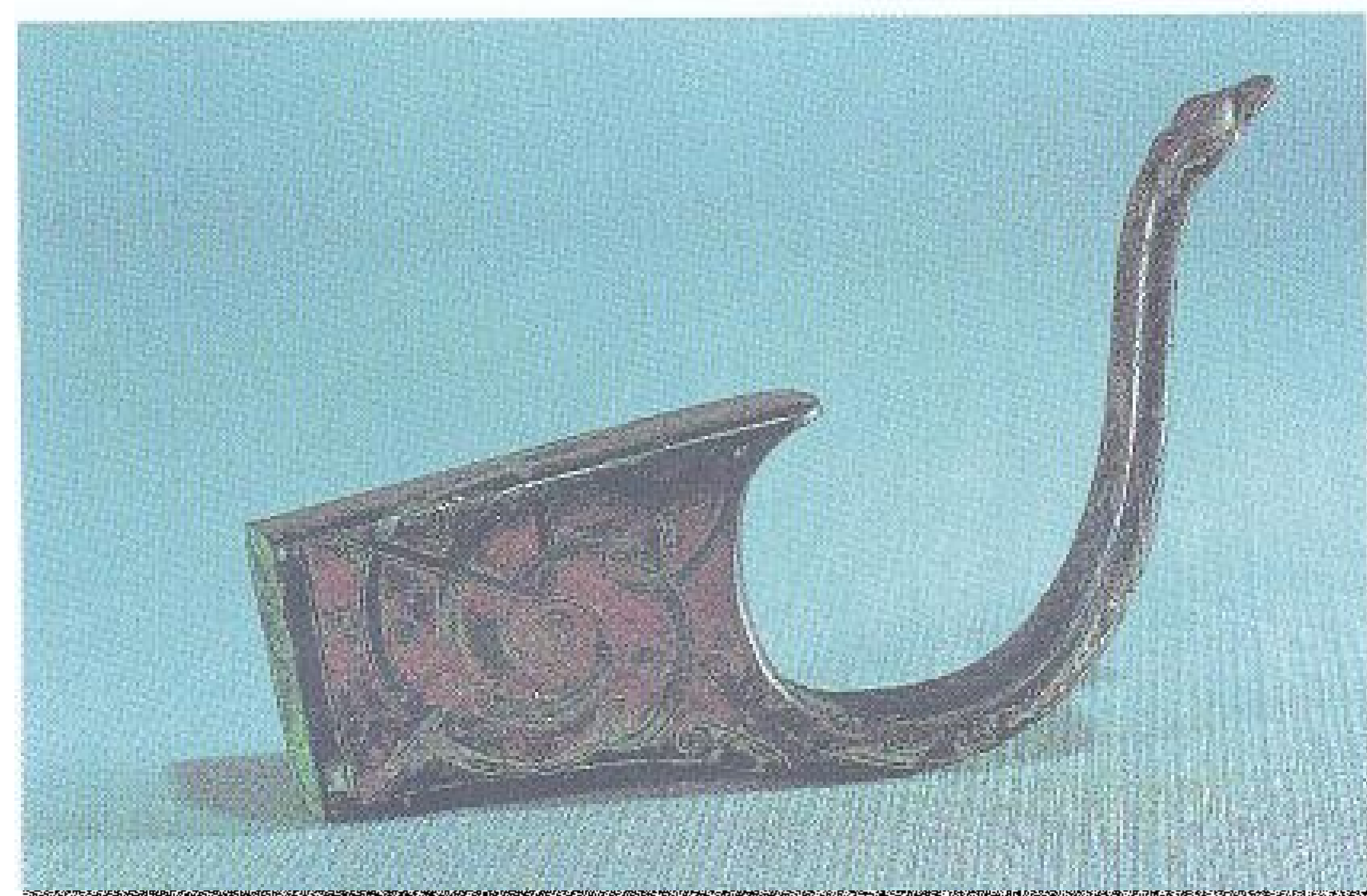
长 31.8 厘米

0978 郑令棺涵铍

战国后期。兵器。铍身呈六角形，扁平脊，平直刃，茎首作扁条状。刃部有使用痕迹，茎部有缠蒺藜的凹痕。剑脊有铭文

“卅三年郑令棺涵、司寇赵它、武库工师皮聃、冶尹启造”二十一字。1971年河南新郑白庙港出土。现藏河南省博物馆。

高 11.5 厘米  
通长 18.5 厘米



0979 镶嵌云纹承弓器

战国。弩配件。前端昂举，作蛇首形。通体饰错银云纹。此器安装于弩前，左右并列两件，

用以承弓。1973年河南洛阳中州路出土。现藏洛阳市博物馆。



长 19.8 厘米  
宽 10.8 厘米

0980 双翼刺兵

一说名戣。战国。兵器。方罍造型似铍。前为锋，两刃后伸呈翼形。方骹，上有三角形穿。器身两面有相对兽首纹，兽首下有一巴蜀符号。《尚书·顾命》云：“一人冕，执戣立于东垂”，知本器当是仪仗卫器。现藏四川省重庆市博物馆。



通长 18 厘米 罍最大径 3 厘米  
深 20.5 厘米

0981 钩形兵器

战国后期。兵器。戈援向锋部分叉两支，勾曲若鹰嘴，锋端形成两半月状铍。通体饰太阳纹、星纹、旋纹、弦纹等。形制

奇特。1979年云南呈贡天子庙出土。现藏昆明市文物管理委员会。



钮高 1.2 厘米 重 710 克  
直径 12.2 厘米

0982 四虎镜

战国前期。照容用具。圆形。镜背置弦钮，双重圆钮座，素宽缘。主纹为四虎纹，作奔驰追逐状。虎颈有毛，身饰雷纹，纹饰有极强的动感。传 1948 年河南洛阳金村出土。现藏上海博物馆。



直径 13.7 厘米

0983 禽兽纹镜

战国。照容用具。圆形。镜背置三弦钮，双重圆钮座。边缘饰十二内向连弧纹。地纹为单线划分的三角格，内饰细云雷纹，地纹上饰四凤鸟纹。1957年陕西西安出土。现藏陕西省博物馆。





直径 16 厘米  
重 220 克

0984 夔纹镜

战国后期。照容用具。圆形。薄体，平面，镜背置弦钮，圆座。边缘饰十一内向连弧纹，主纹是长首卷尾夔纹，夔一足抵圆座，遒劲有力，地纹为勾连纹和细点纹。1975 年安徽和县出土。现藏安徽省博物馆。



直径 17.2 厘米

0985 龙纹镜

战国后期。照容用具。圆形。镜背置三弦钮，圆钮座。边缘饰十四内向连弧纹，座周有四叶纹，以云雷纹为衬地。主纹为四条蟠曲的龙，张口卷尾，线条简洁。1955 年湖南长沙潘家坪出土。现藏湖南省博物馆。



直径 15.5 厘米

0986 菱形纹镜

战国后期。照容用具。圆形。镜背置三弦钮，圆钮座。座周饰四叶纹。主纹为菱形纹，间饰八花，并以羽纹为地。八花菱

形纹在楚镜中仅此一例。1953 年湖南长沙东塘出土。现藏湖南省博物馆。



直径 21.2 厘米  
边厚 0.6 厘米  
重 800 克

0987 六山纹镜

战国后期。照容用具。圆形。镜背置三弦钮，圆钮座，卷缘。以羽纹为地，主纹为六山字

纹，并附以叶纹。1983 年广东广州象岗南越王墓出土。现藏广州南越王墓博物馆。



0988 六山纹镜

战国后期。照容用具。圆形。镜背置三弦钮，圆钮座。以羽纹和叶纹为地，主纹为六山字纹。这种纹饰是从战国的勾连雷纹演变而成的。现藏中国历史博物馆。

直径 23.2 厘米  
边厚 0.6 厘米





直径 18.9 厘米  
边厚 0.7 厘米  
重 489 克

#### 0989 五山纹镜

战国后期。照容用具。圆形。镜背置三弦钮，圆钮座，窄卷边。以羽纹为地，主纹为五山字纹。座周和每个山字间饰十五个叶状纹。1958 年湖南常德德山出土。现藏湖南省博物馆。



直径 17 厘米 边厚 0.6 厘米

#### 0990 四山纹镜

战国后期。照容用具。圆形。镜背置三弦钮，方钮座。以羽纹为地，主纹为四山字纹。座周和四山间饰十六个叶状纹，各叶间以带相连，使纹饰显得对称而又有变化。这是由简单的四山纹镜发展到复杂的四山纹镜中的一种。1954 年湖南长沙杨家湾出土。现藏湖南省博物馆。



直径 12.3 厘米  
边厚 0.4 厘米

#### 0991 四叶纹镜

战国后期。照容用具。镜背置三弦钮，方钮座。以羽纹为地纹，钮座每边伸出一桃形叶为主纹，四叶的叶脉清晰。1954 年湖南长沙月亮山出土。现藏湖南省博物馆。



直径 19 厘米  
边厚 0.6 厘米  
重 500 克

#### 0992 彩绘兽纹镜

战国后期。照容用具。镜面黑亮，镜背置三弦钮，圆钮座。以羽纹为地纹，地纹上由四个怪兽构成主纹。怪兽曲身卷尾，神态生动。镜缘彩绘红色菱形

花纹，在数以百计的楚镜中仅此一例。1952 年湖南长沙斗笠坡出土。现藏湖南省博物馆。



直径 19 厘米 重 500 克  
边厚 0.7 厘米

#### 0993 龙凤纹镜

战国后期。照容用具。镜面漆黑光亮，背置三弦钮，圆钮座。纹饰以云雷纹为地纹，以龙凤菱形纹为主题图案，三龙三凤相间排列，龙凤之间均以菱形纹相连组成整体，凤鸟站立，昂首曲身卷尾；龙身蟠曲，张口奋爪，构图新颖别致。1956 年湖南长沙裕湘纱厂出土。现藏湖南省博物馆。





直径 16.5 厘米  
边厚 0.4 厘米  
重 550 克

0994 透雕钮龙纹镜

战国后期。照容用具。钮为镂空蟠龙，圆钮座。以云雷纹为地纹，主纹为三条蟠龙纹。龙张口有角，一脚爪前伸，龙身上有

云纹，三龙间用一叶状纹相连，构图规整且富于变化，是楚镜中的精品。1953年湖南长沙子弹库出土。现藏湖南省博物馆。



直径 29.8 厘米  
边厚 0.7 厘米

0996 镶嵌云纹三钮镜

战国后期。照容用具。圆形。镜背面周边置三环钮。钮周饰云纹四组，并错以金丝，地镶嵌绿松石，并嵌有九枚银质乳钉，乳钉安排在穿过圆心的四条等

分线上。镜体较大，图案结构严谨，制作精工华丽，是战国时代铜镜中罕见的珍品。1963年山东临淄齐国故城出土。现藏山东省博物馆。



直径 20.5 厘米

0995 透雕龙凤纹镜

战国后期。照容用具。圆形。小桥形钮，素平缘。镜背嵌入镜托内，镜托满饰透雕纹饰，外圈为部分镂空的几何形云纹，内圈透雕八对相蟠的龙凤纹，龙鳞凤羽，清晰可辨。周边

圈纹与重环纹相间。钮座饰柿蒂纹。工艺精良，纹饰纤细。1976年湖北江陵张家山出土。现藏中国历史博物馆。



高 6.5 厘米  
通长 17.5 厘米

0997 镶嵌犀牛带钩

战国后期。腰带钗饰。扁片形。犀牛鼻端有一弯曲长角，头顶有一短角，体肥，矮足三趾，长尾下垂，双耳上翘，头前嘴部作一兽头形带钩。牛体各部用金银错嵌为云纹和杏叶纹，线条流畅。制作精巧，形象逼真。

1954年四川昭化宝轮院巴蜀船棺葬出土。现藏中国历史博物馆。





长 12.8 厘米  
宽 6.5 厘米

0998 镶嵌犀牛带钩

战国后期。腰带钎饰。犀牛形。牛鼻端有一弯曲长角，头顶有一短角，体肥，长尾下垂，耳上翘。通体以金银镶嵌云纹。1954年四川昭化宝轮院巴蜀船棺葬出土。现藏重庆市博物馆。



残长 25.5 厘米

0999 镶嵌菱纹带钩

战国后期。腰带钎饰。弓背形。一端有一弯钩。带钩正面饰六个长方栏，栏界处有错金相背箭头，栏内有错金“×”形纹，间有云纹。通体方栏内除错金外，全部由不同深浅颜色的绿松石填满并加磨平。错嵌精细，图案规整。1977年河南新郑烈江坡出土。现藏河南省博物馆。



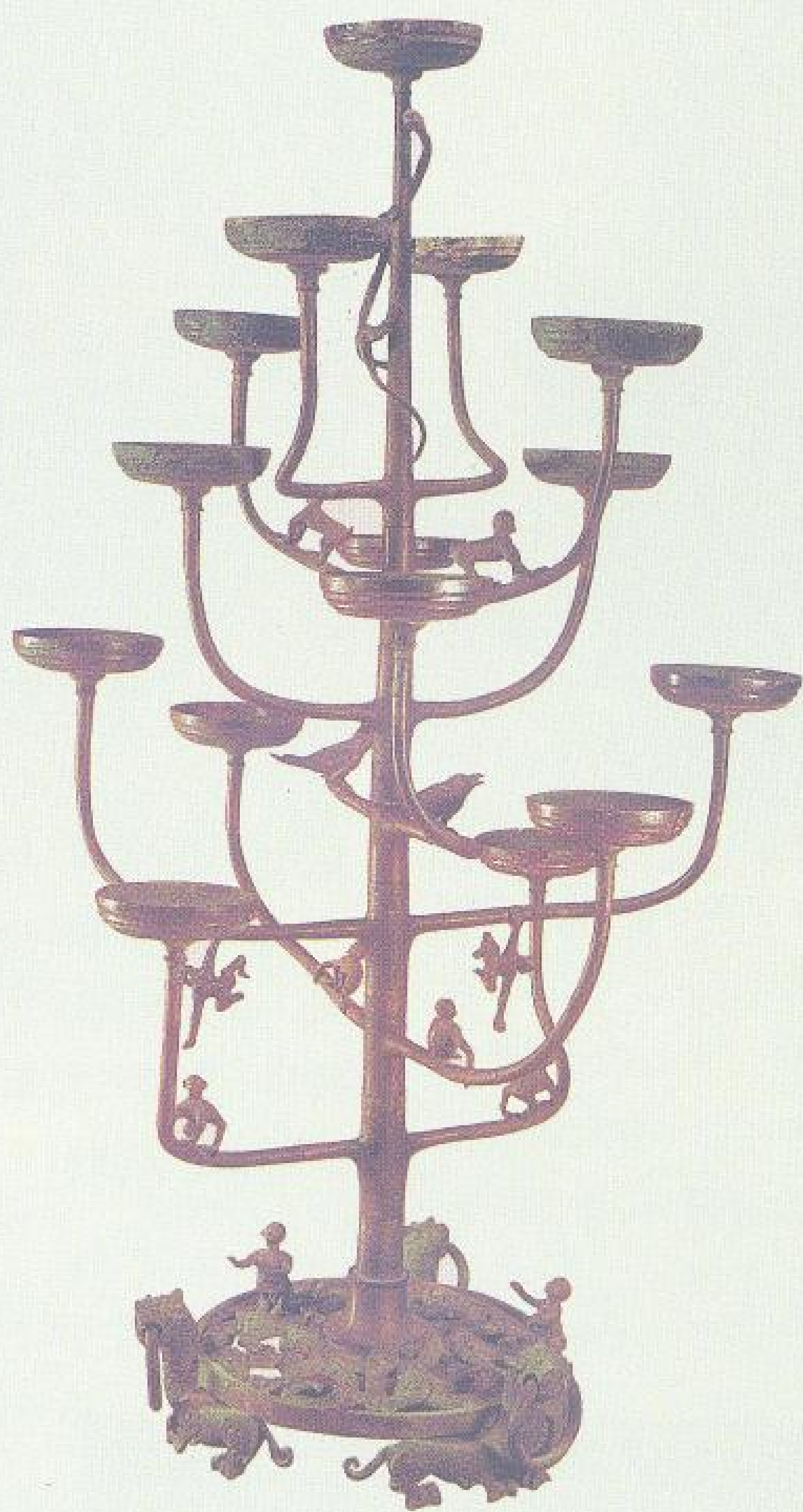
通高 15.2 厘米  
口径 20.6 厘米

1000 折合簋形灯

战国中期。照明用具。灯形如簋，鼓腹，圈足。盖与器身由合页相连，可任意启闭。盖顶为一带转轴的长形钮，钮端贯环，可提环启盖。与合页相对一侧有铺首衔环可与盖上环钮拴系起来，使盖紧闭。盖顶中心竖立

一尖状蜡插。灯盖及身皆饰瓦纹，纹饰简洁明快。造型朴素，设计精巧，便于携行。1977年河北平山三汲出土。现藏河北省博物馆。



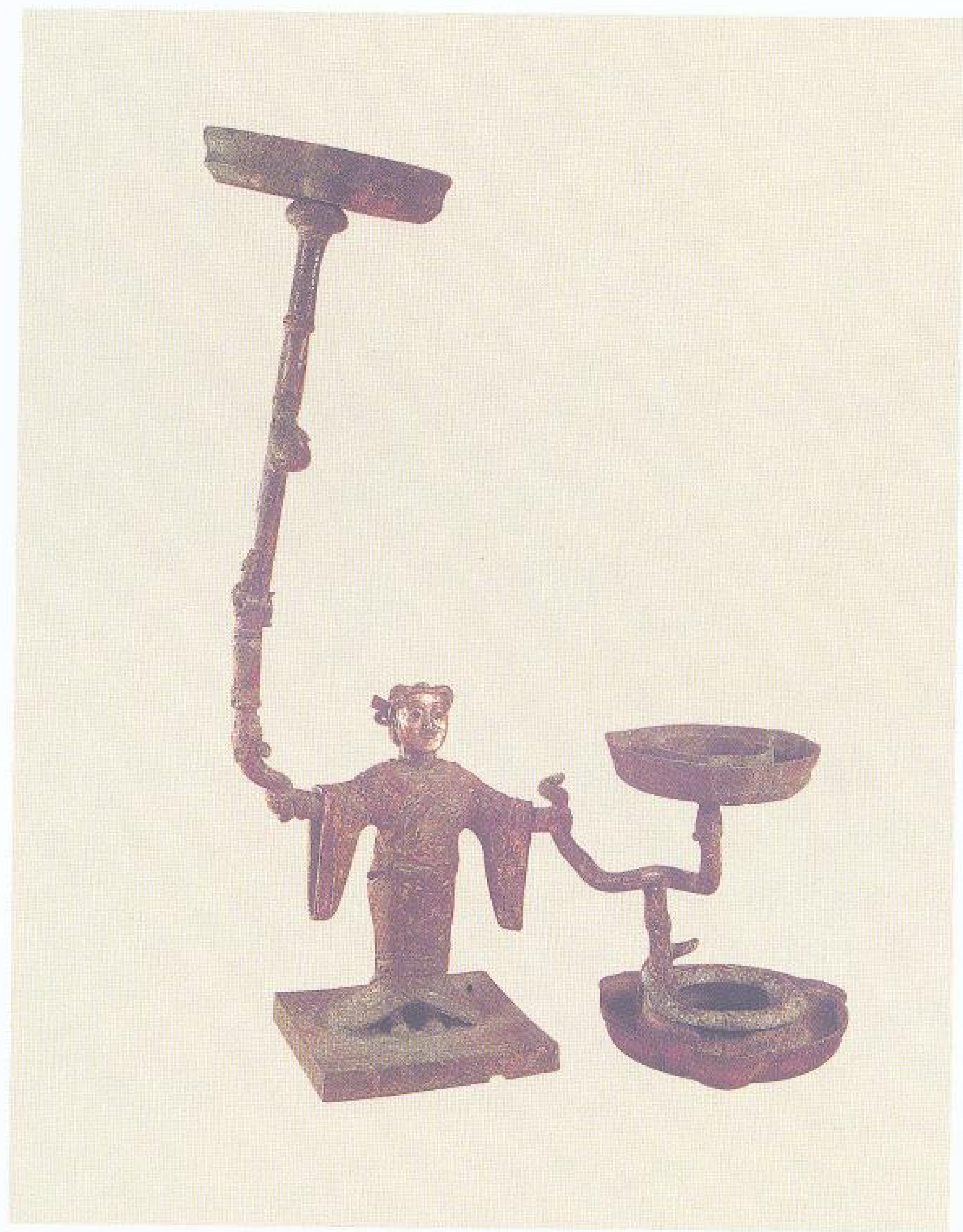


高 82.9 厘米  
重 13.85 千克

### 1001 十五枝连盏灯

战国中期。照明用具。器下立有圆形灯座，中心接插七节灯架，每节榫口形状各异，便于安装。支灯架呈扭弓形，其顶置浅盏十五只，除最上一节托有三只灯盏外，余为两只。盏中立有烛签。架枝上饰有鸟、猿和夔龙。全灯如同茂盛的大树，树上鸟鸣枝头，群猿玩耍，顶部有夔

龙上游；树下立有家奴两人，上身袒露，下穿短裳，向上抛食戏猿。设计构思奇特，造型新颖，千姿百态，妙趣横生。1977年河北平山三汲出土。现藏河北省博物馆。



通高 66.4 厘米  
重 11.6 千克

### 1002 银首男俑灯

战国中期。照明用具。灯为长袍男子形。一男俑立于兽纹方座上，头部妆发梳髻，罩巾缚带，浓眉短须，扁脸高颧，面带微笑；身穿右衽广袖朱红云纹锦袍，腰系宽带以带钩连接，两臂张开，手握双螭。右手一螭头上挺吻托灯柱，柱饰蟠螭纹和三角纹，并有夔龙戏猴。柱顶一灯盘。左手一螭向外卷曲头上挺，吻托一灯盘，其下有一大型

灯盘，于内沿蟠环一螭，头上挺吻吻顶螭，全灯稳定。盘内均有三只烛签。俑首系银质，眼睛镶有黑宝石。眉须发丝及面部表情均刻划细腻，双眼晶莹，衣着纹饰铸槽填漆，光彩富丽。1977年河北平山三汲出土。现藏河北省博物馆。



通高 24.1 厘米  
盘径 11.5 厘米  
勺长 22.7 厘米



### 1003 人擎双灯

战国中期。照明用具。一人身着短服，立于蟠屈的龙身之上，右臂横伸，左臂下垂，双手各擎一竹枝状盏托，上端各有圆盘形灯盏，上有子母榫口。附铜勺一，勺略呈椭圆形，长柄，柄端扁形，有兽形纹饰。人形与河南洛阳金村出土的铜人和银

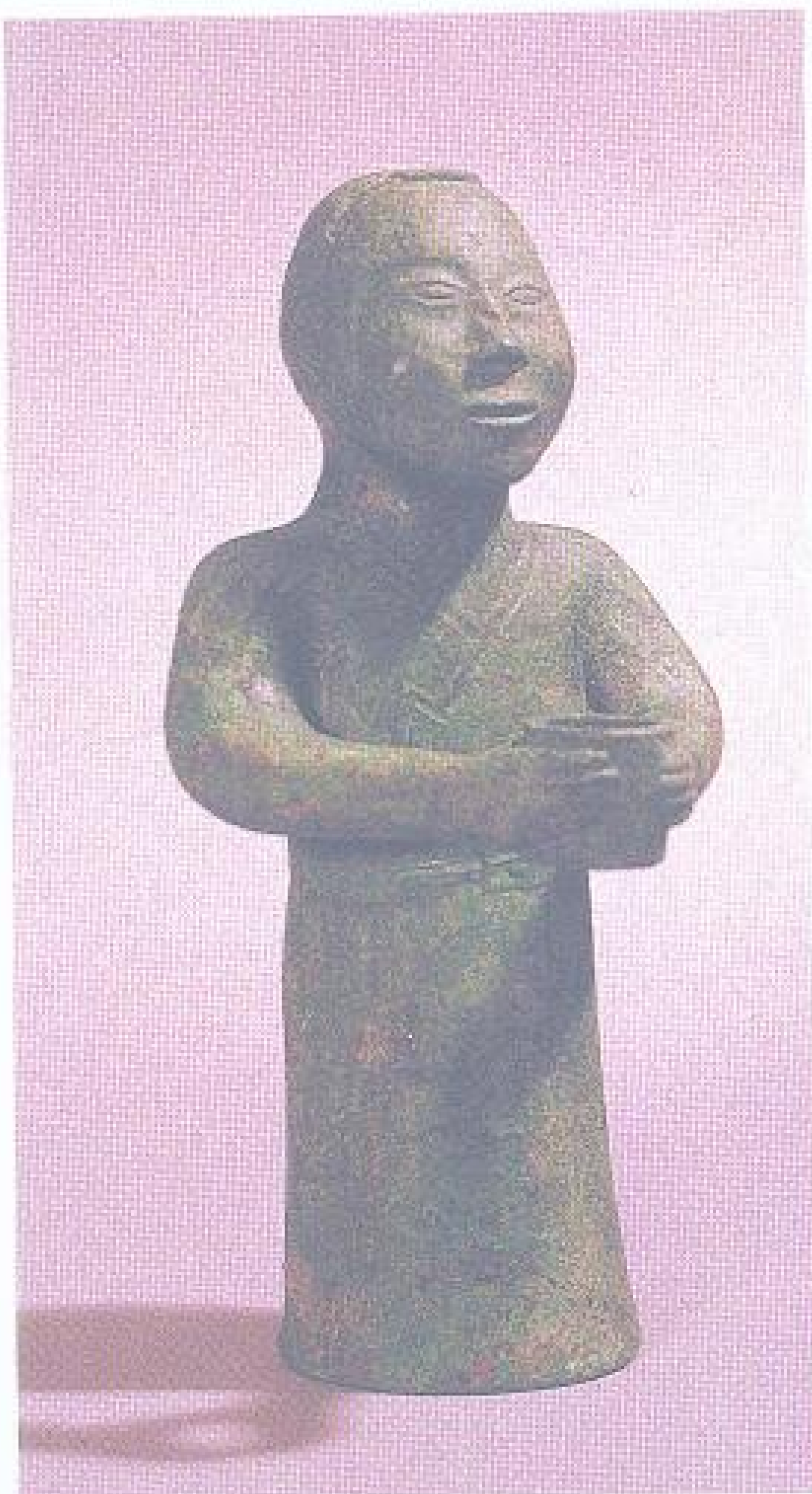
人的形象、服装相似，灯盏与河北平山三汲出土的十五枝连盏灯的灯盏相近。1957年山东诸城太平葛埠口村出土。现藏中国历史博物馆。



通高 48.9 厘米  
盘径 23.7 厘米

### 1004 跽坐人漆绘灯

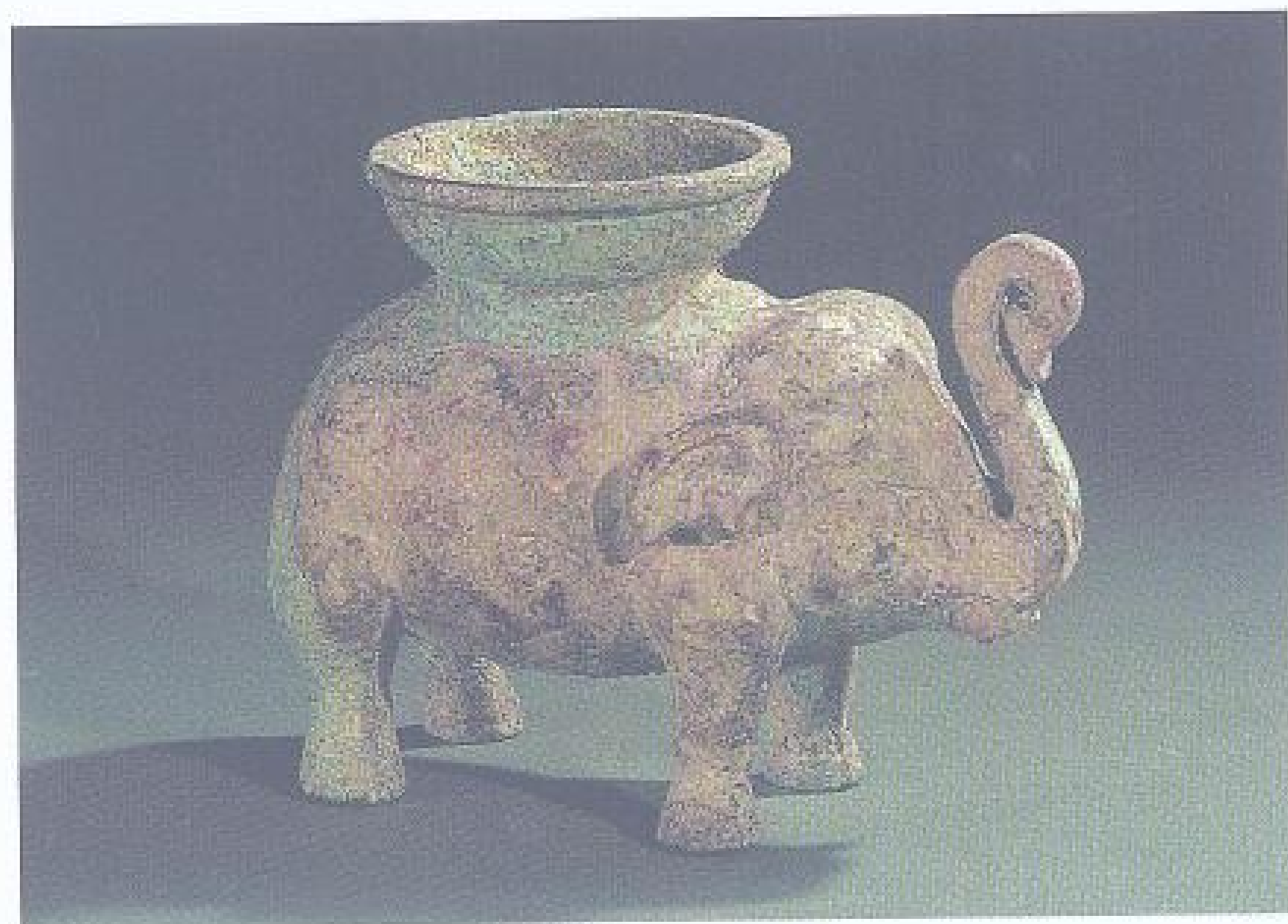
战国中期。照明用具。一人作跽坐状，人的头顶梳一偏髻，插簪束冠，身着右衽掩膝长袍，腰束宽带，并有带钩扣合，双手前伸擎灯柄。灯盘作环形，内有尖钉形三烛芯。跽坐人及灯原曾髹漆，现已剥落，仅留残迹。1975年河南三门峡上村岭出土。现藏河南省博物馆。



高 25.8 厘米  
宽 13 厘米  
重 4.9 千克

### 1005 立人灯座

战国中期。照明用具。人直立，双手前举捧一筒形器，修目阔鼻，颧骨较高，颜面微扬。发分中缝，上梳，发纹清晰可辨。头顶覆一小方巾，前窄后宽，垂至后脑，顶上有一宽带压住方巾套于颌下，脑后又有一横带由两侧兜往前方与竖带交连。身着尖领右衽窄袖长袍，长垂及地，不露足，右侧门襟微上挑，衣领至前襟及袖口均沿双边，后领大方口，颈及背上部袒露在外，后袍有一中缝，腰间系带，以长条形带钩连接。通身涂朱，现留残痕。1964年河北易县燕下都遗址高陌村出土。现藏河北省文物研究所。



通高 11.5 厘米  
长 14.5 厘米  
宽 7 厘米  
重 1.5 千克

### 1006 象灯

战国中期。照明用具。灯为象形体，背负一灯盏，象鼻上卷竖起。盏口沿平折，浅腹，与象身连铸。象右腹有铭文“右廌(府)君(尹)”三字，记器为右

府尹所作。右府尹，官名。1967年河北易县燕下都遗址武阳台村出土。现藏河北省文物研究所。

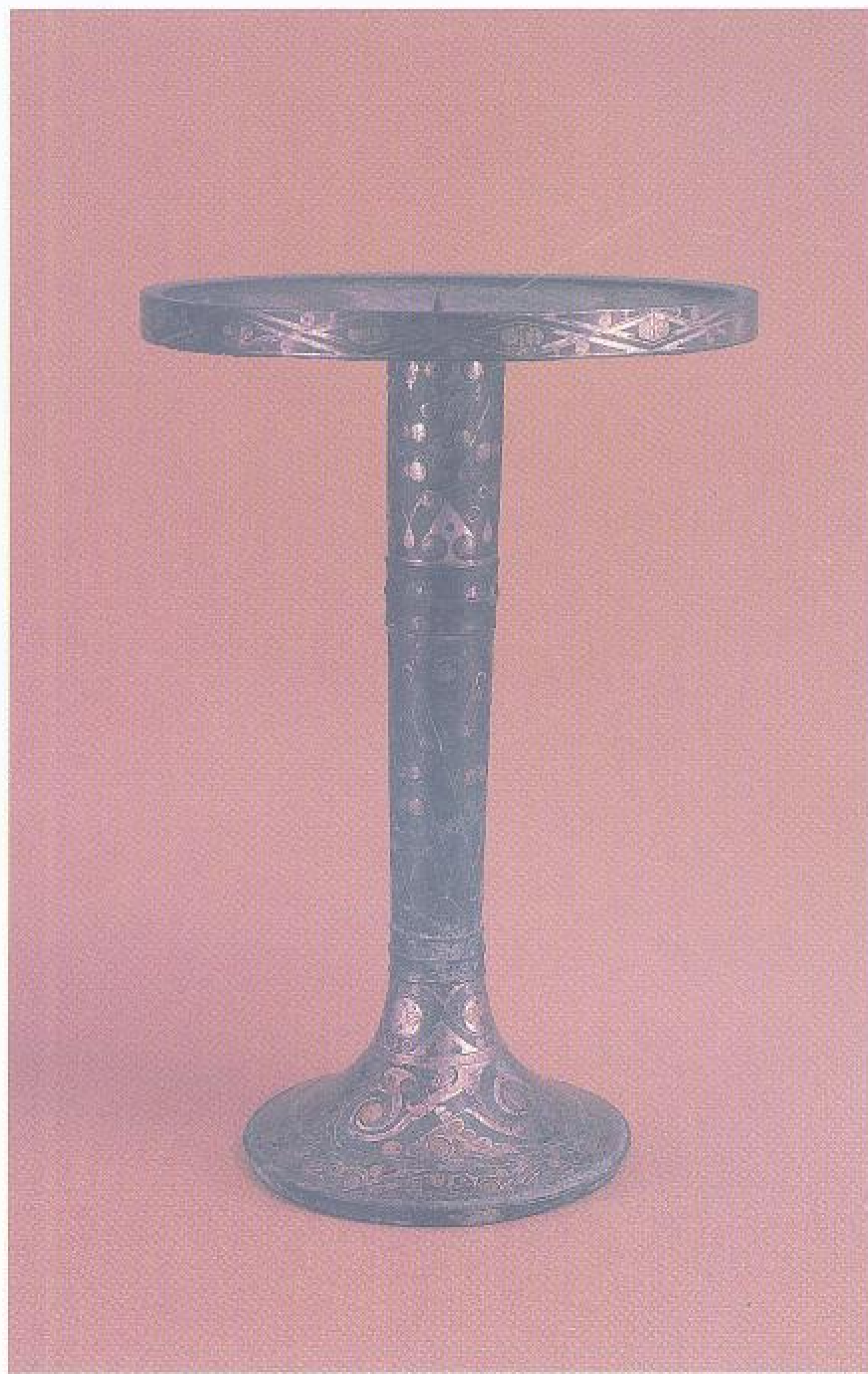




通高 30.5 厘米  
口径 12 厘米

### 1007 鼎形灯

战国后期。照明用具。器呈鼎形，双附耳，三蹄足。耳侧有键槽，两侧穿孔，中贯铁柱。双键一端销于耳上，键中部弯曲成半圆，合之成圆环，扣住顶托，其两端上翘各为半圆，可合为上小下大的圆柱体。盖顶中心有一托，两侧两鸭头可旋转。盖顶中心有锥尖，为盛灯芯处。上盖后，放下双键，旋动双鸭头部，即紧扣锁住，将鼎盖封闭，合缝极严。打盖时，先旋盖，使鸭头离开双键，然后开键启盖，将双键顶端合拢，盖孔插入键顶，即成一灯。出土时鼎内残存油脂。此器造型敦厚，具有浓厚的秦器风格。1974年甘肃平凉庙庄出土。现藏甘肃省博物馆。



高 32.6 厘米  
重 2.2 千克

### 1009 镶嵌云纹豆形灯

战国后期。照明用具。形似豆，浅圆盘中立有插蜡灯芯，柄作圆柱体，内空，喇叭形圈座。

盘沿、柄和圈座上错银饰卷云和菱形长纹，花纹极为精美。现藏故宫博物院。



高 19.2 厘米  
盘径 8.9 厘米  
重 300 克

### 1008 人骑骆驼擎灯

战国后期。照明用具。灯盘圆形，浅腹，盘心有一尖柱。双峰骆驼站立一方座上，昂首前视，背上一人屈膝而骑，手肘前伸，拱持一圆筒，灯盘长柄插入圆筒内。1966年湖北江陵望山出土。现藏湖北省博物馆。



高 4.9 厘米  
口径 8.5 厘米

### 1010 徐王炉

战国前期。焚香器。广口，平沿，束颈，鼓腹。炉底撑有倒立的蟠螭五条，五螭首间再连以圆环状底圈。腹上段饰蟠螭纹，下段饰三角形垂叶纹。炉内底有铭文十字，记为徐王所作燃炉。底圈下缘留有近似焊接痕迹。1982年浙江绍兴出土。现藏浙江省博物馆。





1011 曾侯乙燎炉

战国前期。取暖用具。出土时燎炉内有铜箕、铜漏铲，为一套。燎炉作浅腹平底状，三兽形足。肩腹间有对称的双环耳，各套接提链一副。颈、腹铸镶红铜勾连云纹。有铭文“曾侯乙作持

用终”七字。器型具有楚文化特点。1978年湖北随县擂鼓墩曾侯乙墓出土。现藏湖北省博物馆。

高 14 厘米

口径 43.8 厘米

耳杯长 15 厘米 炉宽 11.5 厘米  
耳杯宽 12.9 厘米 炉腹深 2 厘米  
耳杯腹深 5 厘米  
炉长 15 厘米



1012 脩武磨温酒炉

战国后期。温酒炉具。一说为染器，即烹制调味品的专用炊具。器上部为杯，下部为炉。杯椭圆形，下有四蹄足，耳杯长的两边有铺首衔环。杯足固立于盘中。炉长方形，下有四蹄足。炉口沿下倒刻“脩武磨”三字。“脩武”系战国魏地。器今出土于咸阳，与秦迁六国宫室于咸阳有一定关系。耳杯一般认为是酒器，但也有作羹器使用的。1966年陕西咸阳塔儿坡出土。现藏咸阳市博物馆。

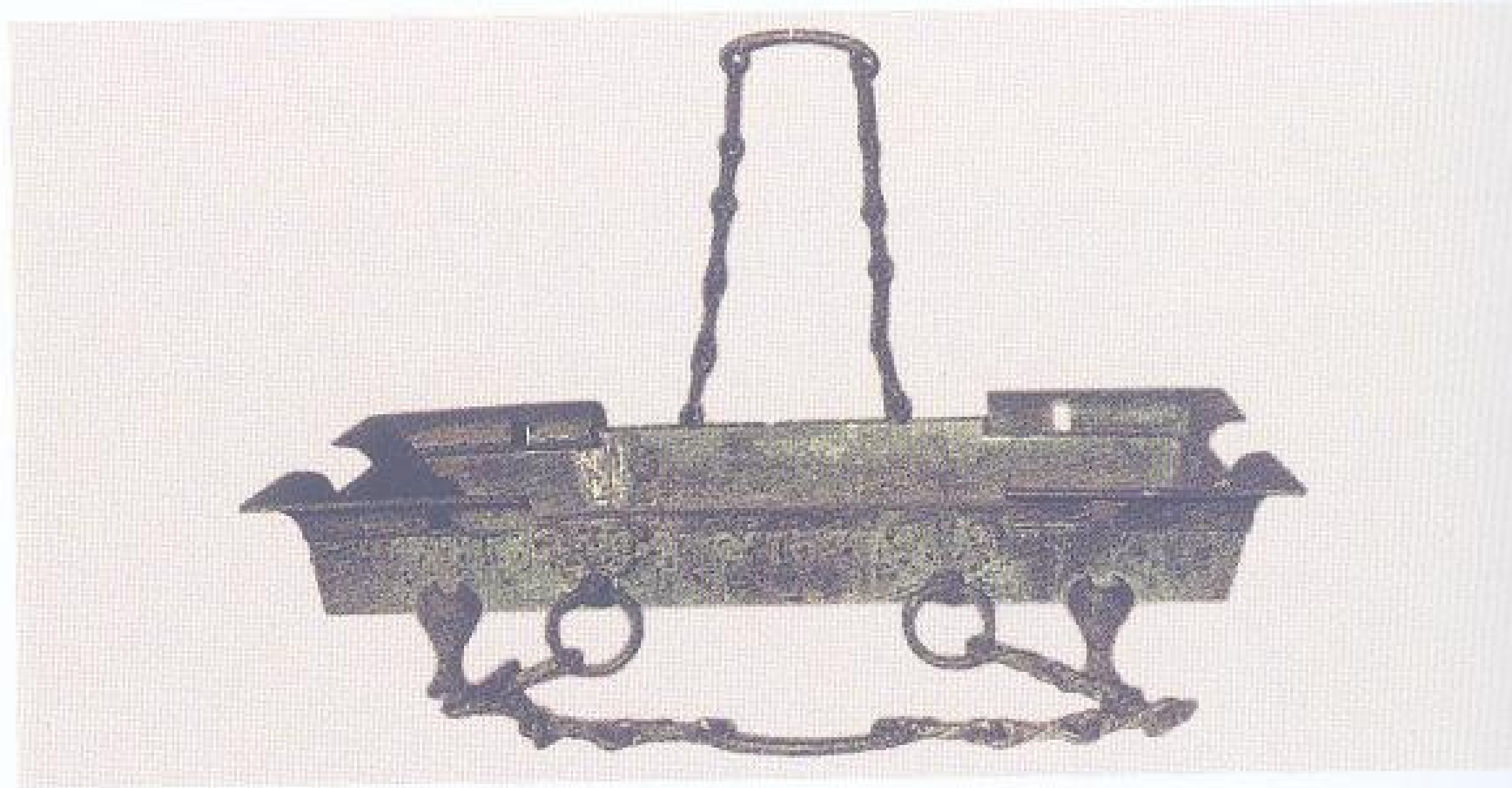


1013 奉脰炉

战国后期。取暖用具。器呈长方形，口略大于底，直壁，平底，四蹄足。器两端附环链，四足上方口沿处附有突起的垂直插眼。腹壁饰菱纹。口部有铭文

口长 72.6 厘米 通高 24.5 厘米  
口宽 29.8 厘米 链长 41 厘米  
重 26.35 千克

“铸客为奉脰为之”七字。1933年安徽寿县出土。现藏安徽省博物馆。



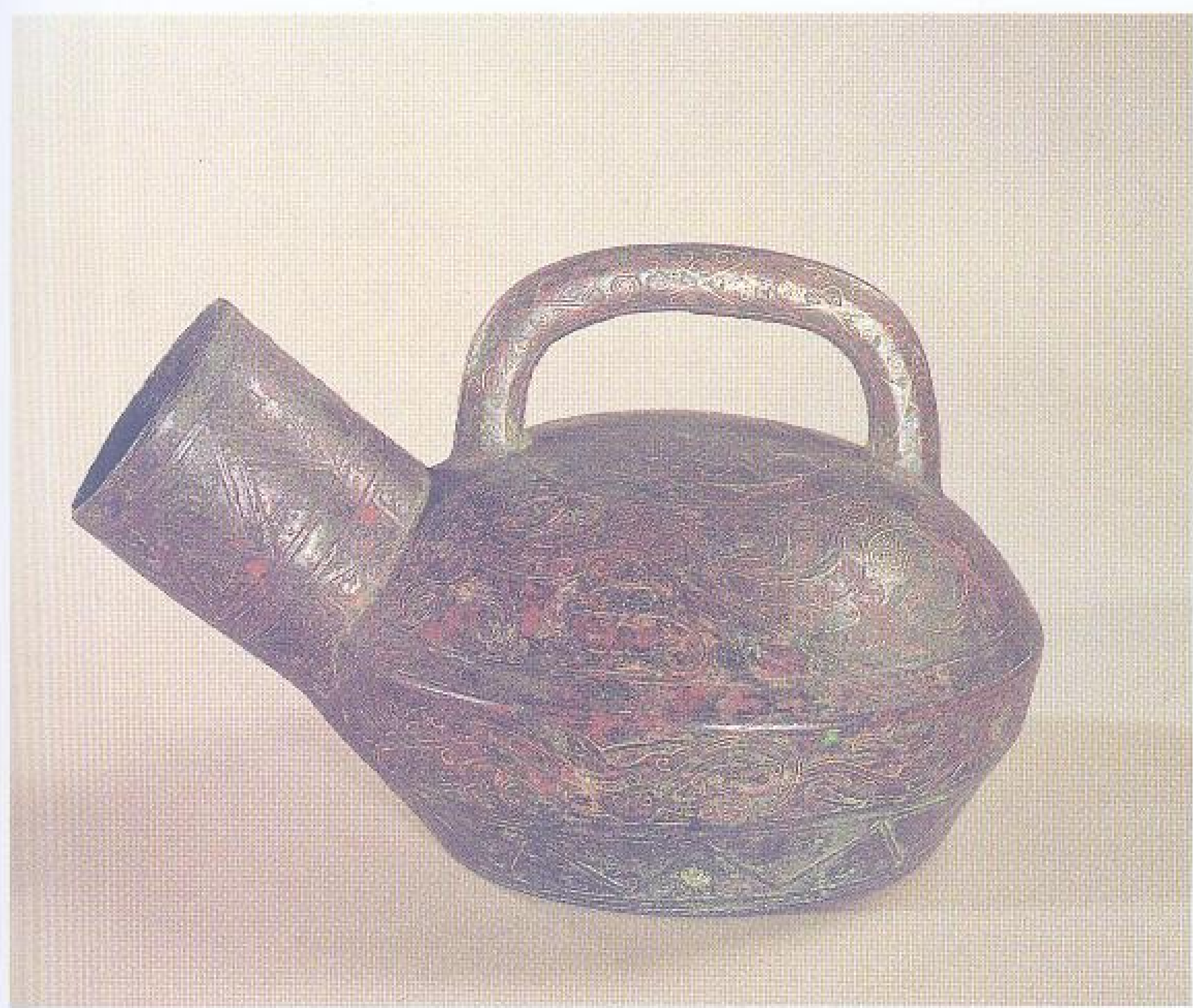
1014 羽纹炉

战国后期。取暖用具。炉为长方形，口大于底，四角沿上附外侈边，方唇，直壁，浅腹，平底，四蹄足。腹部两侧各有铺首衔环，连以环链提梁。外底纵列

四方钮。卷边与足根对应处有方孔，似为置盖扣合或插架之用。腹饰浅浮雕羽纹。1933年安徽寿县出土。现藏安徽省博物馆。

高 12 厘米 口宽 32.8 厘米 腹深 7.5 厘米  
口长 60.2 厘米 底长 53 厘米 链长 72 厘米  
底宽 26 厘米 重 8.31 千克





高 13.6 厘米 长 22.6 厘米

1015 镶嵌金银虎子

战国后期。生活用具。椭圆形腹，平底，筒状流口。器身上置把手。通体错金银，把手为几何形云纹，流上为三角纹和几

何形云纹，腹部为云气纹和三角形蕉叶纹。此器在青铜器中极为少见。现藏故宫博物院。

长 11 厘米  
宽 5.6 厘米  
厚 0.3 厘米



1016 虎纹饰牌

战国前期。北方游牧民族腰带装饰品。整体略呈长方形，其上阴刻半蹲踞式虎纹。虎张嘴，牙呈锯齿形，圆眼，腹、背和尾部刻阴线纹，爪作钩状。虎的口部及前后肢上部有五圆

孔，用以缝缀或勾联他物。整体造型粗犷，纹饰简练。1979 年内蒙古凉城毛庆沟出土。现藏内蒙古自治区文物考古研究所。

长 10.3 厘米  
宽 5.1 厘米



1017 虎形饰牌

战国前期。北方游牧民族腰带装饰品。饰牌正面为一浅浮雕伫立虎，昂首立耳，张嘴露齿，牙呈锯齿状，双眼圆睁，细腰，臀部肥硕，尾下垂。右前足抬起靠近下颌，爪作勾状。前臂

处有一圆形镂空，背面有拱形钮。1979 年内蒙古凉城毛庆沟出土。现藏内蒙古自治区文物考古研究所。



高 20.5 厘米 长约 20.8 厘米

1018 镶嵌龙兽杖首

战国中期。杖首饰件。器下部为圆筒形，内有朽木，系安木柄。上部为兽形抓手，一龙形兽昂首曲腹修尾卧于器上，口衔一回首蛇身鸟头形兽；另一蛇形兽盘绕龙形兽，口咬一兽头，兽头口衔鸟尾，附于蛇形兽之上。通体镶嵌金银饰片。器形

构思奇特，铸造精良。1977 年山东曲阜鲁国故城出土。现藏曲阜市文物管理委员会。





长 14.5 厘米

## 1019 镶嵌兽首形饰件

战国中期。钟架梁端饰件。一端作兽首状，兽瞪目张口，龇牙；另一端为长方形盃。通体错金蟠虺纹。1972年四川涪陵小田溪出土。现藏四川省博物馆。



通高 21.5 厘米  
方柱高 12.1 厘米  
边长 2.6 厘米  
楼高 6.5 厘米  
重 725 克

## 1020 透雕楼观方柱形饰

战国中期。器具顶饰。楼身作方柱式，中空，分三层。底层以雷纹为地纹，下端有两对应的小孔。二层镂空浮雕人物作捧牺尊、持豆托盘、提雉鸡、提兔、持觚举勺取壘中酒、捧觚、抓山雀、抱梅花鹿等景。最上层为一镂空楼观，呈覆斗形，四角立方柱，柱顶架横枋，四转角处有凸字形象征性斗栱四朵。屋顶四阿式，正脊上站两只鳧，四坡脊各立一夔龙，与鳧相呼应。四坡面饰夔龙纹和蟠螭纹，并有四嵌坑。自楼底伸出四根细柱，柱顶立一展翅朱雀。楼观中央一人端坐机上，观望着远方。在他前方，有一人正在取鼎中之肉，两侧有两人蹲跪着织锦带。楼身八人和观上三人皆衣着简陋，无疑是侍奉主人宴饮、狩猎、纺织的家奴。方饰造型有浓郁的生活气息，是中国最早的楼观建筑模型。1970年河北易县燕下都遗址东贯城村出土。现藏河北省文物研究所。

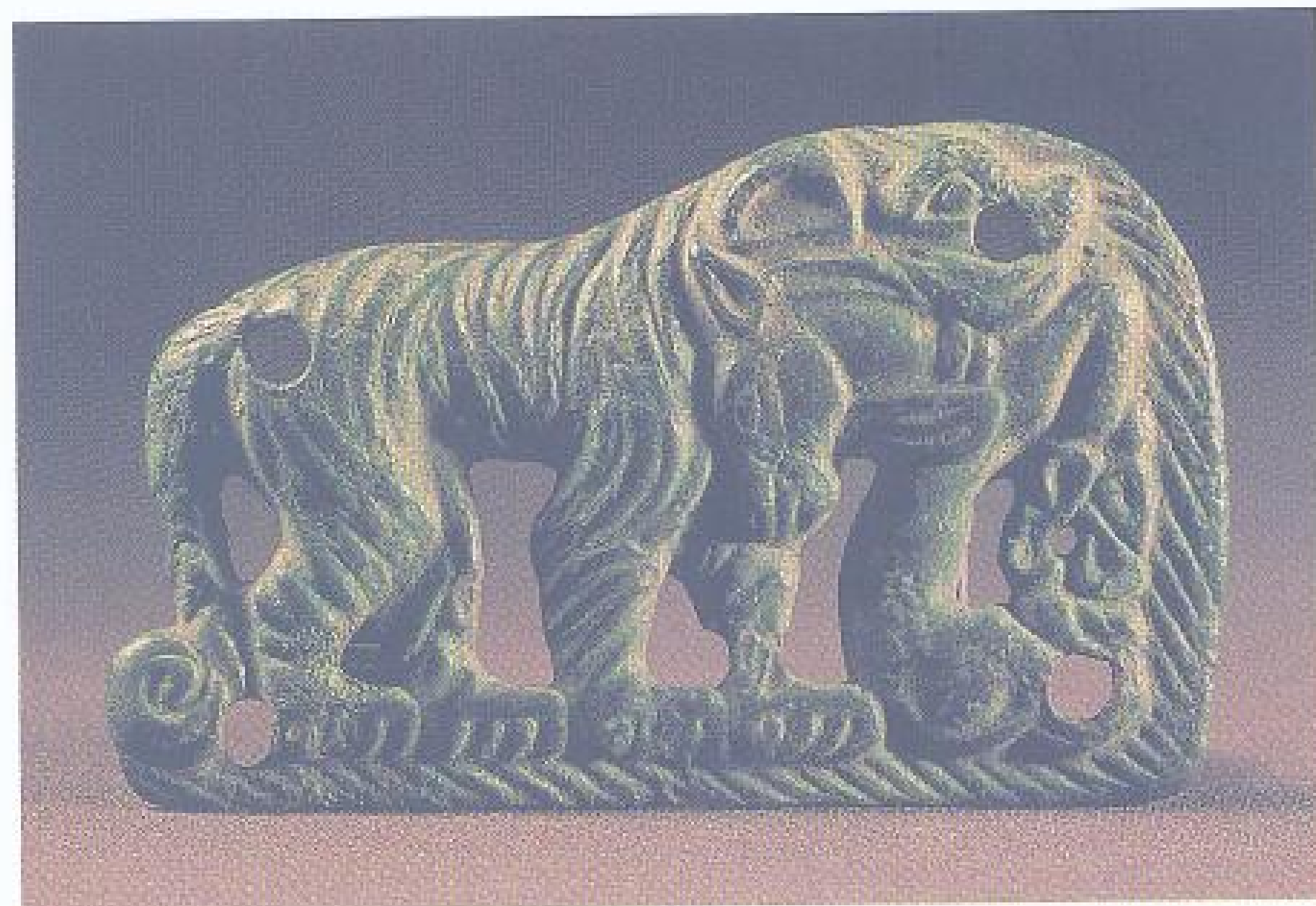


长 8 厘米  
宽 4 厘米  
重 36.5 克

## 1021 怪兽噬鹿饰牌

战国中期。北方游牧民族服饰品。怪兽体肥大，突眼圆大下视，大耳紧贴头部，长嘴大张，腰部拱起，腿粗壮有力，四肢爪肥大，长粗尾下垂拖地，尾稍上卷，口噬小鹿；小鹿圆眼大睁，长耳，小尾，腰卷曲，四肢

卷曲腹下，头部已被怪兽噬口中。怪兽背铸一兽纹挂钮。图案突出了怪兽凶猛狰狞的面目。具有北方少数民族饰物艺术特点。1984年宁夏固原出土。现藏固原县博物馆。



长 13.7 厘米  
宽 8.2 厘米

## 1022 虎噬驴饰牌

战国中期。北方游牧民族服饰品。虎侧身挺立，头昂起，突眼，后腰耸起，收尾，四肢粗壮，四趾爪肥硕相接，身施凸条纹，口噬驴颈；驴头下垂，突眼，

张嘴吐舌，后肢翻仰搭于虎肩，前肢屈曲作蹬地挣扎状。宽边正中有突起扁钉。1977年宁夏固原出土。现藏宁夏回族自治区博物馆。





高 7.7 厘米  
宽 13.4 厘米  
重 260 克

1023 镶嵌鸠杖首

战国后期。鸠杖饰件。鸠鸟形，下有圆鉴。鸠伸颈扬首，长尾拖地。鸠身饰由嵌银丝和银片组成的羽纹和云纹。造型生动，制作精良。现藏故宫博物院。

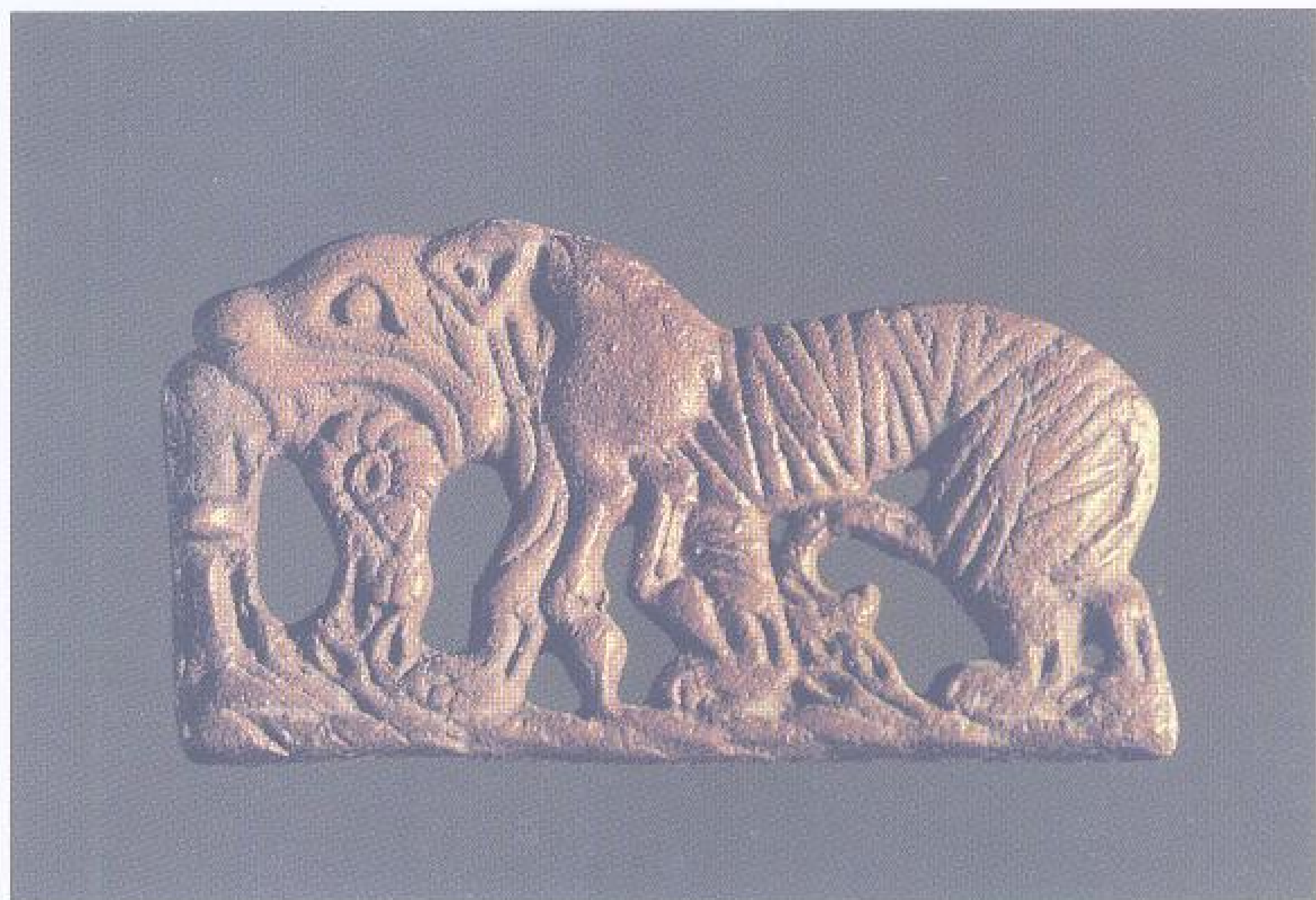
长 6.3 厘米



1024 双豹噬鹿饰牌

战国后期。北方游牧民族腰带装饰品。透雕。两豹首尾相对，均作蹲踞状，张嘴露齿，前后肢屈曲前伸，尾部相连，两豹间夹持一屈肢大耳小鹿，作争

斗或撕咬状。背有钮。内蒙古伊克昭盟征集。现藏内蒙古自治区博物馆。



长 9.4 厘米  
宽 5.1 厘米

1025 虎衔羊饰牌

战国后期。北方游牧民族腰带装饰品。透雕。虎抬头张嘴衔住盘角羊的颈部，羊前、后腿下垂，后半身反转搭在虎颈上，虎尾夹在后腿间，作行走状。虎

身饰条状纹。内蒙古乌兰察布盟征集。现藏内蒙古自治区博物馆。





长 9.2 厘米  
宽 5.7 厘米

### 1026 虎噬马饰牌

战国后期。北方游牧民族腰带装饰品。透雕。虎呈立状，口噬马颈；小马驹作跪卧状，头向后转，身微屈，四肢屈曲于腹下。虎身饰似虎皮的曲线条纹，饰牌前缘和底边饰凹入阴线

纹，前后各有两圆形镂空。原表面鎏金，多已脱落。1966 年内蒙古凉城崞县天子出土。现藏内蒙古自治区文物考古研究所。

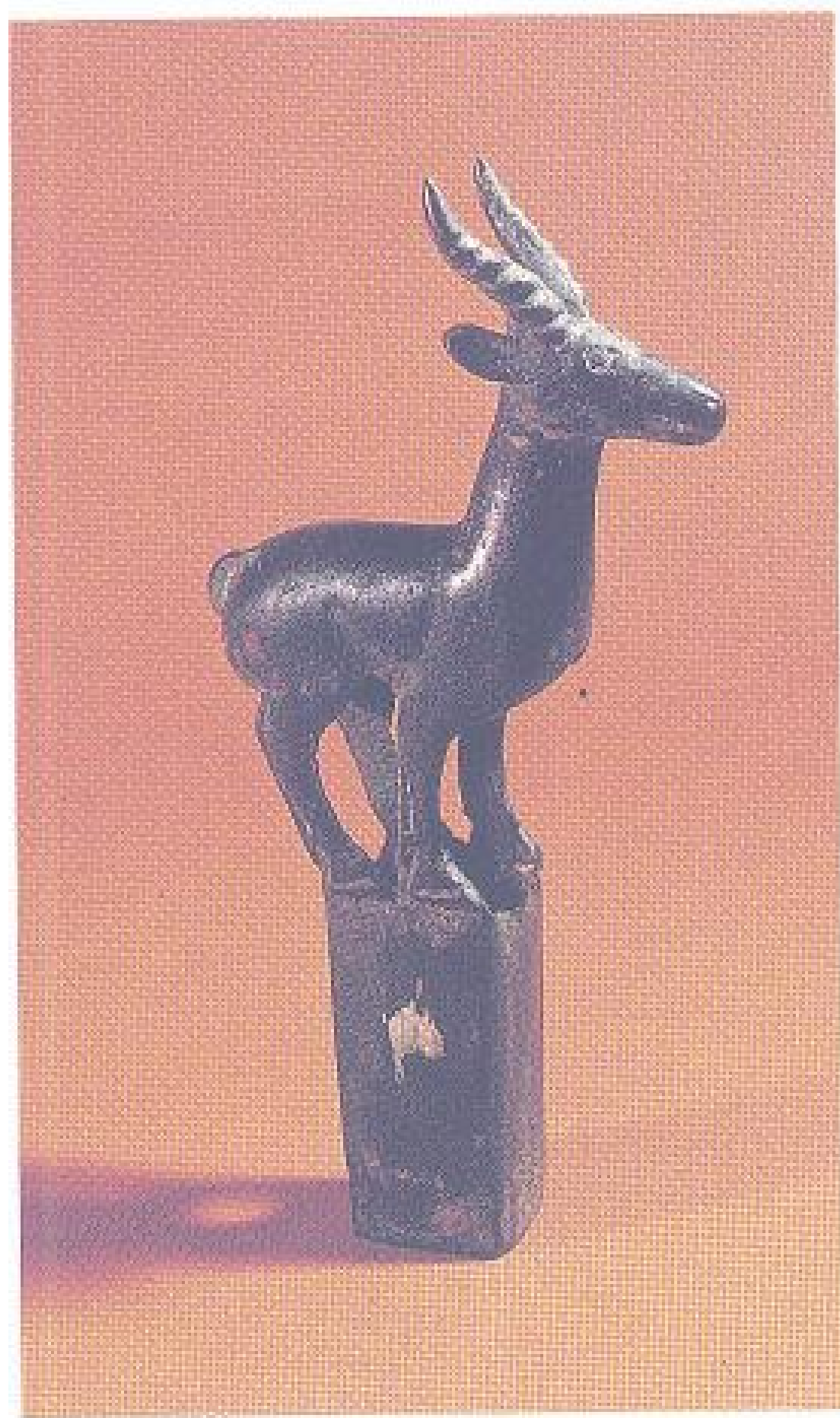
高 11 厘米  
长 19.5 厘米  
釜内径 5.8 厘米



### 1027 羊首饰件

战国后期。北方游牧民族马车车辕装饰品。圆雕，体中空。羊首双角自首后侧向前盘卷，两眼前视，微张口，颌下有须。颈后伸成圆形长釜，釜侧有两方形钉孔。釜下磨痕清楚，为

车辕头上的装饰。1974 年内蒙古准格尔旗出土。现藏内蒙古自治区博物馆。



通高 17.4 厘米  
羚羊身高 8.7 厘米  
釜高 5.8 厘米

### 1028 羚羊饰件

战国后期。北方游牧民族马车竿头装饰品。圆雕，体中空。羚羊昂首伸颈，双目前视，双角向后斜伸，四足靠拢，立于长方形釜口之上，腿稍屈，臀微下蹲，作欲跑状。1974 年内蒙古准格尔旗出土。现藏内蒙古自治区博物馆。



通高 117 厘米

### 1029 钟簏人

战国前期。钟架装饰物。人顶有方柱形榫，双手上托，承举架梁。人束带佩剑，面容肃穆。身着髹漆，并有彩绘。人足下有

座，饰浮雕蟠虺纹。下缘周围有穿索用环。1978 年湖北随县擂鼓墩曾侯乙墓出土。现藏湖北省博物馆。





通高 143.5 厘米 重 38.4 千克  
座长 45 厘米  
座宽 41.4 厘米

### 1030 鹿角立鹤

战国前期。陈设器。鹤昂首，钩形尖嘴，瘦长颈，两翅展开作轻拍状，拱背，垂尾，两腿高粗壮有力，立于长方形座上。鹤首左右插两支鹿角，呈弧形向上。座四边中部有衔环钮。鹤头、颈部与鹿角均饰错金涡云纹、三角云纹和圆圈纹，腹背饰羽纹和凹形脊纹，翅上饰浮雕蟠螭纹。座饰勾连云纹、螭凤纹等。鹤首有铭文“曾侯乙作持用

终”七字。在古代，鹤被视为神鸟，鹤和鹿又是长寿吉祥的象征。把鹿角插在鹤头上，两者集于一体，可称为瑞鹤。1978年湖北随县擂鼓墩曾侯乙墓出土。现藏湖北省博物馆。



高 24 厘米 通长 40 厘米  
重 11.6 千克

### 1031 镶嵌鸟纹双翼兽

战国中期。陈设器。兽的四肢弓曲，利爪外撇撑地平稳有力，前胸宽阔而低沉，两肋生翼，臀部隆起，后尾斜挺，圆颈直竖，昂首扭向左侧作咆哮状。口、眼、耳、鼻、毛、羽等部均用银勾勒。全身以漫卷的云纹

为主要纹饰，长翼上弓饰长羽纹，尾饰羽片和长毛纹，背部有鸟纹。此兽应为史书记载的龙雀，造型矫健有力。1977年河北平山中山王墓出土。现藏河北省博物馆。

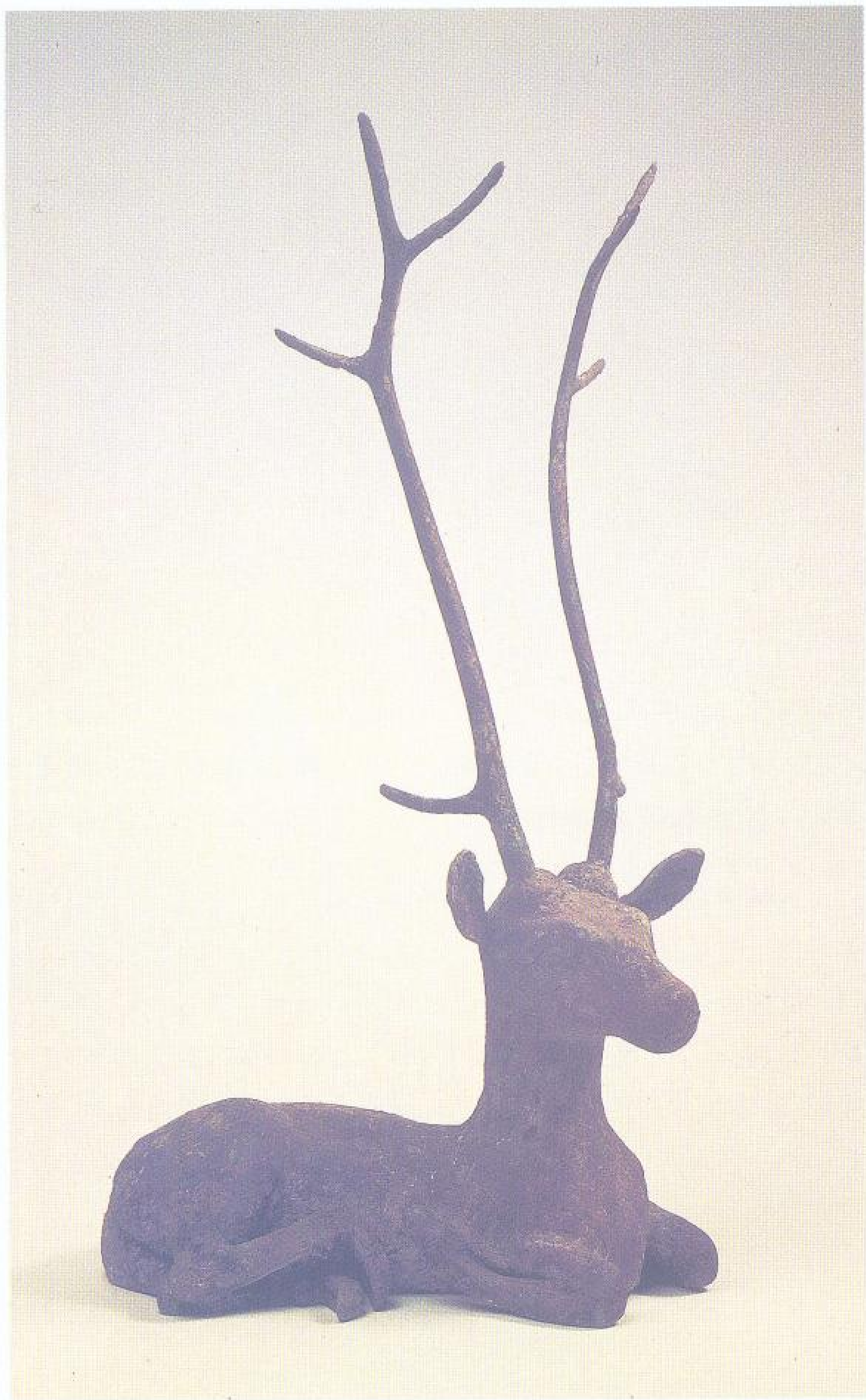


高 4.9 厘米  
臂宽 5.5 厘米

### 1032 大庠卧牛

战国后期。陈设器。牛脊和股部丰圆，头颈回伸，尾甩贴于左股之上，前膝双跪，后腿屈于腹下，眼、眉、鼻、耳、角均有错银纹饰，周身及前后蹄嵌舒展和卷曲的流云纹。牛身以脊背为中线，纹饰互相对称。腹下有铭文“大庠之器”四字。为楚王太府宝器。1958年安徽寿县邱家花园出土。现藏中国历史博物馆。





通高 52 厘米 长 26.4 厘米

### 1033 嵌绿松石卧鹿

战国后期。陈设器。鹿作伏卧状，举首直颈，竖耳睁目，犄角槎桠高耸。躯体各部嵌以绿松石。出土时附有铜镜一面，故卧鹿可能是一件镜架。1965年江苏涟水三里墩出土。现藏南京博物院。



铭文



高 17 厘米  
 身长 24.7 厘米  
 重 2.5 千克

### 1034 攫蛇雄鹰

战国后期。陈设器。鹰伸首，展翅，双爪攫住方形底座上的一翘首的双尾蛇。鹰翼和尾饰羽纹。雄姿英勇，威震恶蛇，

象征楚王争霸的气概。1933年安徽寿县朱家集出土。现藏安徽省博物馆。



高 16.7 厘米  
 身长 9.5 厘米

### 1035 立鹿

战国后期。北方游牧民族殉葬明器。鹿昂首竖耳，头顶两枝状角后伸近臀，四肢伫立，作远眺状。同出两件，另一件无角，高 12.5 厘米，身长 9.3 厘

米。可能为雌雄一对。形象逼真，制作精致。1962年内蒙古准格尔旗速机沟征集。现藏内蒙古自治区博物馆。





高 7.7 厘米  
身长 10.1 厘米

## 1036 卧鹿

战国后期。北方游牧民族殉葬明器。圆雕，体中空。鹿无角，四肢内屈呈蹲踞状，昂首远眺。同出两件，另一件有角，高 12.4 厘米，身长 10.3 厘米。可能为雌雄一对。1962 年内蒙古准格尔旗速机沟征集。现藏内蒙古自治区博物馆。



通高 15.6 厘米  
边长 16 厘米  
重 10 千克

## 1037 人形足器座

战国前期。由承插柱、座体和垫脚三部分组成。承插柱上段为四面八角体，下段弧扩成四面体，中空，四面各饰螭首相背的蟠螭两条，缠绕的螭体间留出两钉孔。座体外框上部为盞顶，每面饰宽体凤纹六组，镶嵌绿松石。垫脚为四个人体跪

像，跪像双手及两膝着地，引颈昂首，双目前视，头顶左后侧突出一斜向角形髻状饰，腰缠宽带，身饰云雷纹。1982 年浙江绍兴狮子山出土。现藏浙江省博物馆。



高 21.9 厘米  
长 51 厘米  
重 26.65 千克

## 1038 镶嵌虎噬鹿屏风插座

战国中期。虎背的前部和后部各有一长方盞，盞内有木榫。通体错金银。猛虎身躯浑圆，向右弓曲，利爪在抓捕幼鹿。鹿在虎口中延颈绝叫。老虎凶猛、敏捷、有力的体态，小鹿幼弱而修长的身姿，以及虎、鹿皮毛上的斑纹等，都刻划得细

致入微，气韵生动。虎的前爪因擒鹿而悬空，器身的平衡用鹿腿来支撑，构思巧妙，自然和谐。是战国时期写实造型艺术中的杰作。1977 年河北平山三汲出土。现藏河北省博物馆。





通高 23.2 厘米

### 1039 镶嵌立牛屏风插座

战国中期。牛作立状，背伏一罍。通体以金银镶嵌成卷云纹，纹饰精丽。与镶嵌犀牛、镶

嵌虎噬鹿同出，组成曲尺形屏风插座。1977年河北平山中山王墓出土。现藏河北省博物馆。



高 24.6 厘米  
长 40.5 厘米

### 1040 镶嵌翼兽屏风插座

战国中期。兽举颈侧首，四足踞地，作欲腾起状。通体错金银。体态庞伟雄健，似东汉以后

出现的辟邪。1977年河北平山中山王墓出土。同出一对。现藏河北省博物馆。



高 22.1 厘米  
长 55.5 厘米

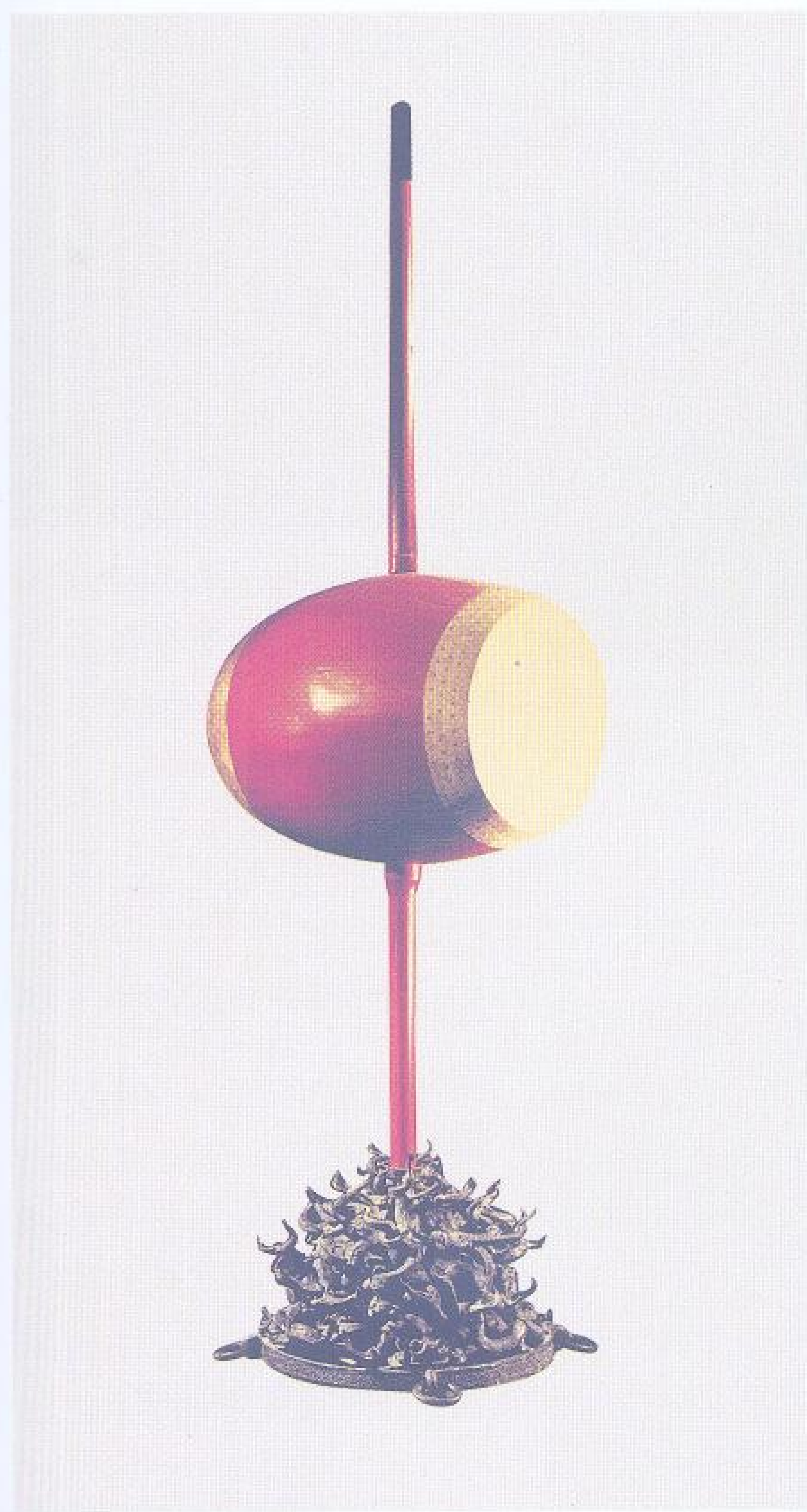
### 1041 镶嵌犀牛屏风插座

战国中期。牛体后坐，作负重状，背有方柱形插口。通体错金银。插口饰倒置的兽面纹。1977年河北平山中山王墓出土。现藏河北省博物馆。



局部





通高 50 厘米  
底径 80 厘米  
重 192.1 千克

### 1042 曾侯乙蟠龙鼓座

战国前期。乐器座。由座底、承插柱和众多蟠龙构成圆堆状。座底底圆中凸呈网状相连，下沿饰浅浮雕蟠龙纹，并对称竖置四个扣有圆环的圆钮。承插柱突居座底正中，盘口管身，内空透底。柱周簇拥着八对相互缠绕，身饰鳞纹并嵌有绿松石的大龙，及攀附其身的数十条小龙。承插柱口沿有铭文“曾侯乙作持”五字。整器将圆

雕、高浮雕、浅浮雕、阴刻手法融汇一体，使用了分铸、铸接、铜焊、钎焊、镶嵌等工艺，以多变的形态和对称的布局构成了群龙仰首弄尾、穿插纠结的立体造型，是铸造工艺和艺术造型相结合的典范。1978年湖北随县擂鼓墩曾侯乙墓出土。现藏湖北省博物馆。



小蛙长 4.5 厘米  
宽 3 厘米  
双蛇捕蛙通长  
20 厘米  
宽 5.7 厘米

### 1043 蛙蛇形马饰

战国前期。马饰件。由一小蛙和一双蛇捕蛙形象构成一组饰件。蛙形马饰为节约，蛙背均嵌绿松石。两蛇噬蛙形马饰系当卢，蛙背亦嵌绿松石，双目突起，前足踞地，后足分别衔于

互相纠结的双蛇之口。这种造型也见于广西青铜器，可见为当时南北方各少数民族喜爱的一种主题图案。1976年辽宁凌源三官甸子出土。现藏辽宁省博物馆。



通长分别为 37 厘米  
41.4 厘米  
害长分别为 12.8 厘米  
9.6 厘米

### 1044 矛刃车害

战国前期。车马器。共两件。车害外部作八面形，内部作圆筒形，中有一条圆凸宽带，内端外折成宽沿，有鼻以装轆，遍饰凸起的蘑菇云形纹。车害外端装矛，中脊起棱，锋尖，两侧刃部为连弧形，一件作四弧状，另一件作五弧状。矛刃顺车害两边下延，直达内缘，两边各有一孔。一件矛身无花纹，另一件与车害纹饰相同。1978年湖北随县擂鼓墩曾侯乙墓出土。现藏湖北省博物馆。





长 22.3 厘米  
径 6.8 厘米

#### 1045 镶嵌卷云纹羊首车害

战国后期。车马器。害头作羊首形，大角向前翻卷，颌下垂长髯，口微张。害身突起一曲喙的鸟首，面向车毂。通体错银作卷云纹。此害应为战国秦器。春秋战国之际，有作刃矛状的车害，而带有刃矛害装备的战车即《淮南子·汜论训》所称之“销车”，又同书《脩务训》中记有“羊头之销”，此害在外端突出羊首，正是羊头之销的例证。1958年陕西西安后园寨出土。现藏中国历史博物馆。



通高 8.8 厘米 管径 4.8 厘米  
长 13.7 厘米

#### 1046 镶嵌卷云纹兽首形轅饰

战国后期。车马饰件。兽首形，大眼浓眉，阔鼻筒耳。器身中空，后有圆釜。头颈饰错金银卷云纹、菱纹、鳞纹等。轅饰装于马车独辔之最前端，其釜左右出两钩，以供缚衡之用。此件制作精美华丽，是战国时期错金银细工艺的代表作之一。1951年河南辉县固围村出土。现藏中国历史博物馆。



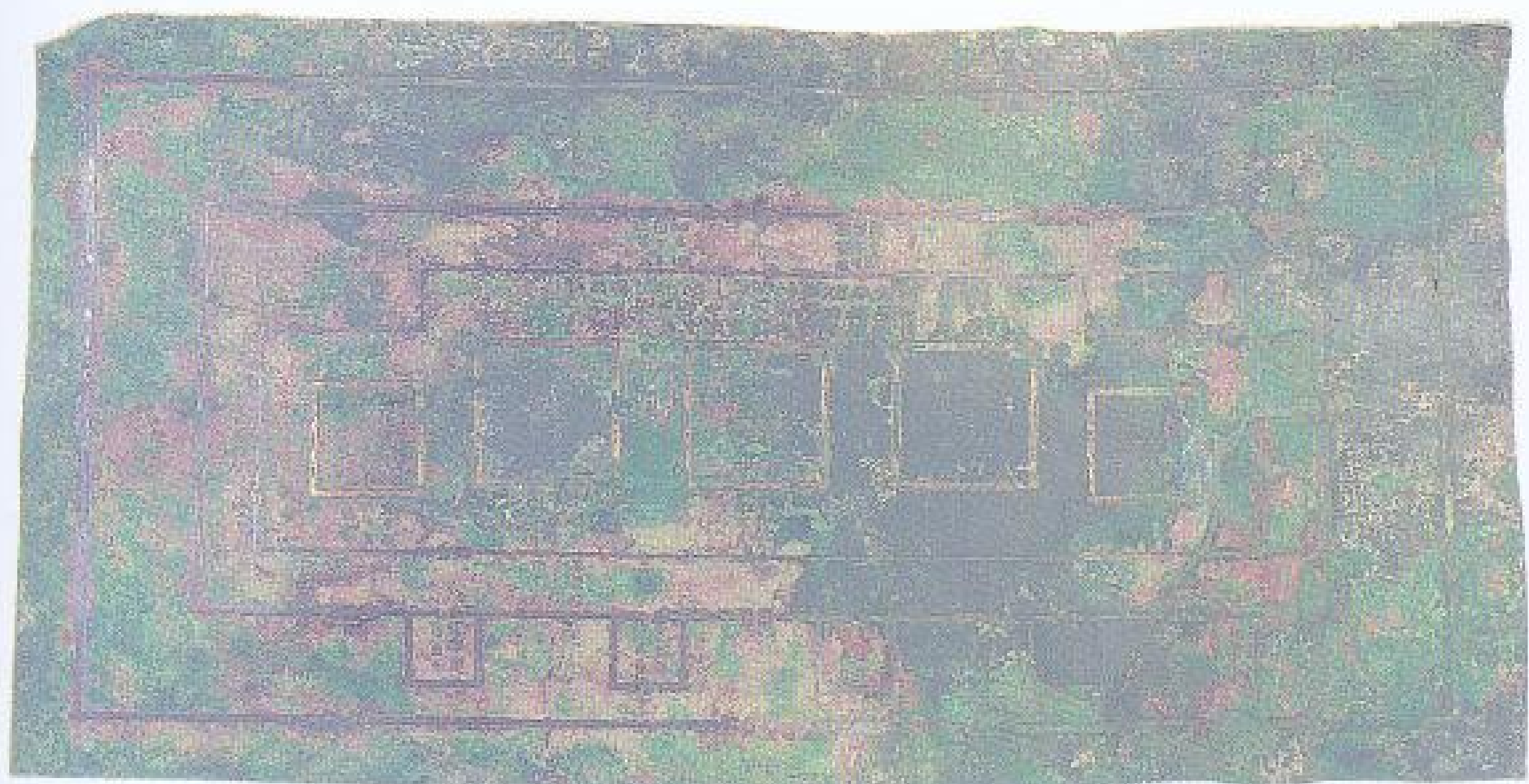
通高 17 厘米  
面宽 13 厘米  
进深 11.5 厘米

#### 1047 鸟柱房屋模型

战国前期。明器。平面呈长方形，明间略宽于次间，两次间等宽。屋前敞开，立有圆明柱两根。左右两壁透空，后壁中央开有小窗。屋顶作四坡攒尖式，上立一八角形图腾柱，柱顶塑一大尾鸱，柱身内空，不与屋顶相通。屋下有四阶。屋顶、后壁及四阶均饰勾连云纹，八角形柱饰S形勾连云纹。屋内跽坐六人，两歌者露乳突，束发于顶；四乐师无乳突，挽发于后脑，似有性别之异。1982年浙江绍兴狮子山出土。现藏浙江省博物馆。







长 94 厘米 厚 1 厘米  
宽 48 厘米 重 32.1 千克

#### 1048 中山王𦘔兆域图版

战国中期。王陵建筑图版。平面呈长方形，背面两侧有铺首一对，正面为金银镶错而成的王陵平面布局图。图中各部均有铸文，标明名称、大小和间距。图向为上南下北。图的中心部分是用金片嵌成五个方形堂的轮廓线：王堂居中，对称排列有哀后堂、王后堂和两个夫人堂。堂外有“丘坎”、“内宫垣”、“中宫垣”等图线环绕。沿“内宫垣”北线外，由东而西等距分布着“寤宗宫”、“正奎宫”、“执帛宫”和“大将宫”。王堂之上部有国王诏书三行四十二字，文中命其相邦司马𦘔在修建王陵时，有违法进入墓穴者，死罪不赦；有不执行王命者，其罪连及子孙。图版一件藏王府，一件随葬，此即随葬的一件。图中属“堂”和“宫”的部分以尺为单

位注明长度，各部图面尺寸与所注尺寸的比例相同，说明应有一定的比例，经换算得知比例为五百分之一；属“宫垣”部分以步注距离，无比例。是中国已发现的最早建筑平面规划图，在世界已发现的图中是最早有比例铜版建筑图，为研究中国古代兆域形式和建筑图学的重要材料。1977年河北平山三汲出土。现藏河北省博物馆。



车节长 29.6 厘米 舟节长 31 厘米  
弧长 8 厘米 弧长 8 厘米  
厚 0.7 厘米 厚 0.7 厘米

#### 1049 鄂君启节

战国后期。通行凭证。形似剖开的竹节。正面阴刻栏纹九行，每行有错金铭文若干字，详记楚王对鄂君启进行水陆运输的种种规定，如车船数目、通行路线、装运货物和关税征收等。出土时共存五枚，其中舟节两枚，系水路通行证；车节三枚，系陆路通行证。五件舟节或五

件车节，都可合成一个完整的竹筒。是研究中国古代商业交通运输和地理沿革以及符节制度的重要文物。1957年安徽寿县邱家花园出土。现藏中国历史博物馆。





正面

侧面

长 20.6 厘米  
宽 2.5 厘米

### 1050 王命传龙节

战国后期。通行凭证。节上端作龙首形。身作扁平长方形，上宽下窄。龙首额部有对称卷云纹，长鼻高卷，双眼突出，头顶后有双耳，双角弯曲，嘴透空，牙齿外露，下颌双腮凸出，分作两股叉形，鳞纹层次清晰，头下部两侧各有一圆穿，可以系结绳组佩带。节身正面有铭

文“王命，命传，赁”五字，背面有“一檐飢之”四字。龙节用于使者奉楚王命远行，作为证件，所至之地，凡胜任一檐的随从人员，传舍需供给食宿。传 1946 年湖南长沙黄泥坑出土。现藏中国历史博物馆。

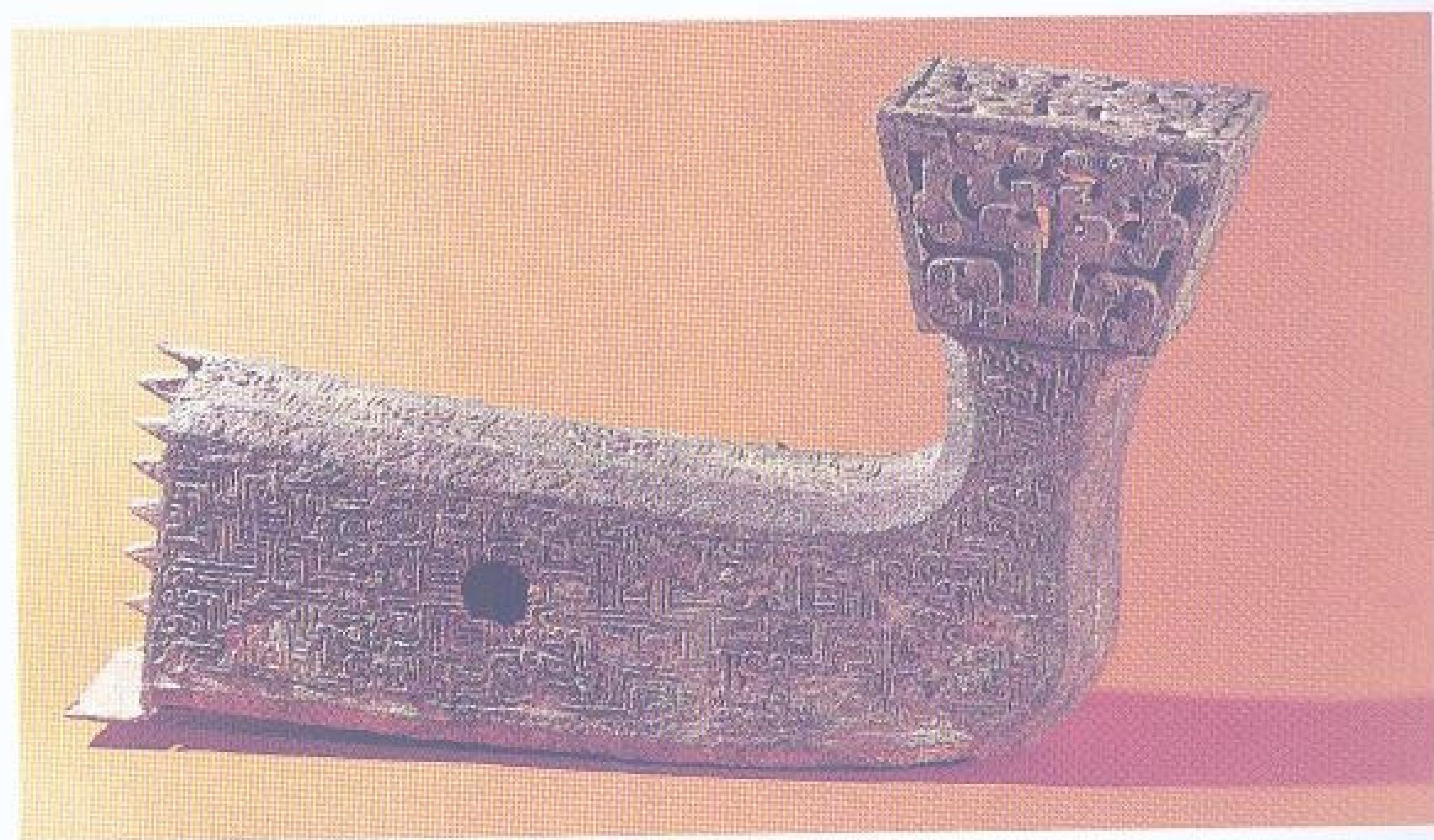


高 4.4 厘米 厚 0.7 厘米  
通长 9.5 厘米

### 1051 杜虎符

战国后期。调兵凭证。作虎走形，昂首，尾端卷曲。背面有凹槽，颈有一穿孔。身上有错金铭文九行四十字：“兵甲之符，右在君，左在杜，凡兴士被甲，

用兵五十人以上，必会君符，乃敢行之，燔燧之事，虽毋会符，行毆。” 1973 年陕西西安山门北沉村出土。现藏陕西省博物馆。



高 38 厘米  
长 62 厘米

### 1052 斗拱形建筑构件

战国前期。状如斗拱臂，中空。拱头呈方斗形，末端的一侧设有锯齿。拱头顶面及四立面均作镂空夔纹。拱臂以绳索纹为地，加饰突起的夔纹。应是

箍套于建筑木构件上，兼实用与装饰为一体。1972 年江苏沙洲鹿苑出土。现藏南京博物院。





通长 45.5 厘米    外径 29 厘米  
宽 36.8 厘米    重 22 千克  
环内径 16.5 厘米

### 1053 立凤蟠龙铺首

战国后期。建筑构件。铺首衔环，饰浮雕兽面。兽面额正中立一凤，背靠突起的山字形栏杆，凤之双翅被两条长蛇紧紧缠绕，凤爪擒住蛇尾，蛇作回首挣扎状。兽面两侧边沿和衔环上各有一条向上攀登的蟠龙。龙、凤、蛇的颈首均突出器面。

通体饰细密的羽纹和卷云纹。造型如此巨大的铺首实为罕见，是宫门上的饰物。1966年河北易县燕下都遗址老台出土。现藏河北省文物研究所。



高 119 厘米    厚 1.2 厘米  
宽 74 厘米  
重 52.1—56.35 千克

### 1054 山字形器

战国中期。仪仗礼器。器上部呈“山”字形，三锋作三角形，两侧向下内回转成透空雷纹，下部中间有圆筒状鑿。出土时鑿内有朽木。这种器物为中山国所独有，造型庄重，立于木柱

之上，排列于帐前，是象征中山国国王权威的一种礼器。1977年河北平山三汲出土。同出五件。现藏河北省博物馆。



# 秦·汉·三国·晋·南北朝

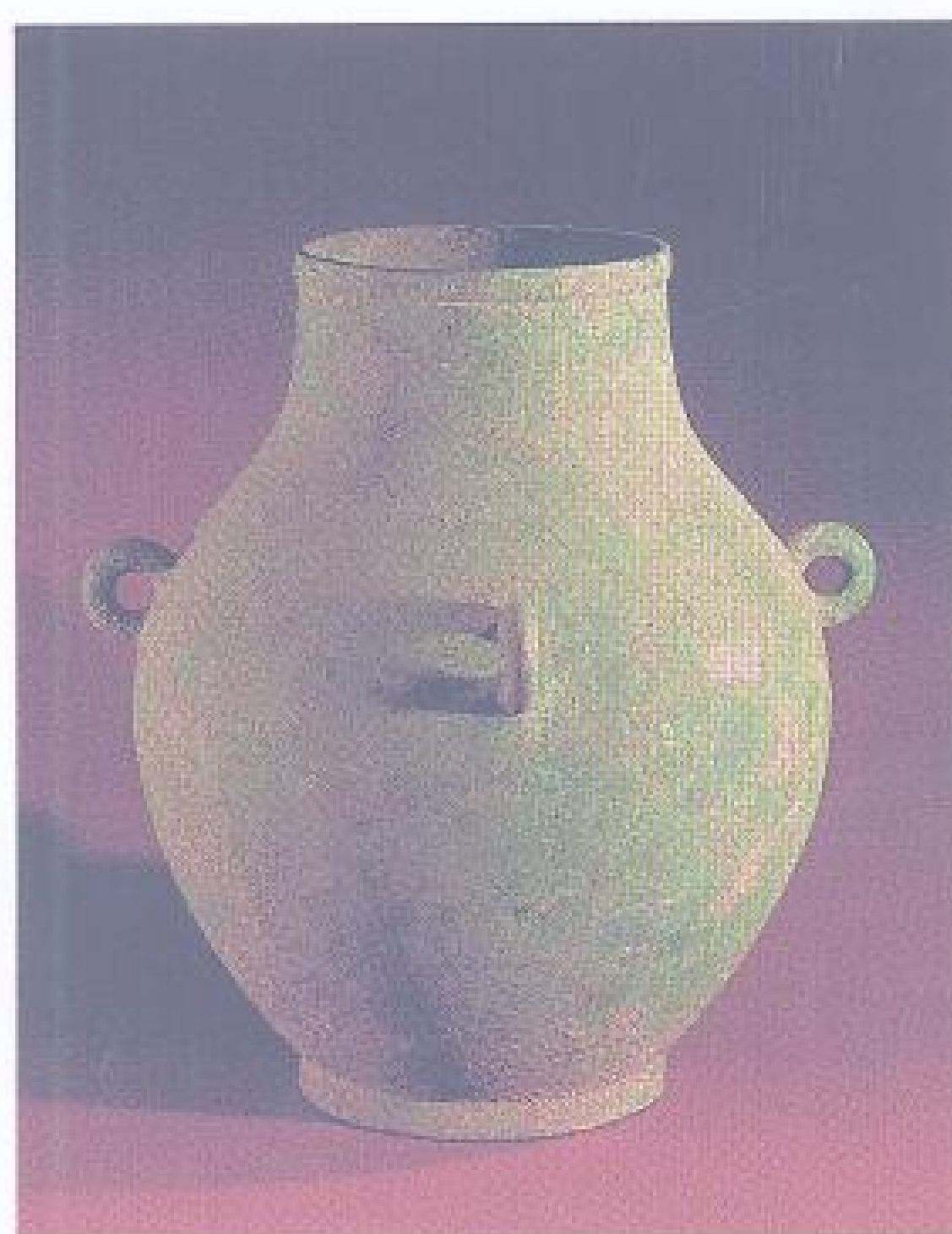
秦(公元前 221 -前 206 年)



1055 阳陵虎符

秦。调兵凭证。作伏虎形，昂首前视，长尾曲翘，四足向前平伸。虎背左右各有错金篆书铭文“甲兵之符，右才（在）皇帝，左才（在）阳陵”两行十二字。是秦始皇统一全国后颁发给驻守阳陵将领的兵符，与新郟虎符是已发现的两件著名的秦代虎符。传山东临城出土。现藏中国历史博物馆。

高 2.4 厘米  
长 8.9 厘米  
宽 2.1 厘米



高 44 厘米  
口径 19 厘米

1056 丽山园缶

秦。量器。短颈，鼓腹，矮圈足。腹上部置四环形耳。通身素面无纹，器底有铭文“丽山园，容十二斗三升，重二钧十三斤八两”两行十七字。丽山，即秦始皇所葬骊山，此器系始皇陵园所属实用量器。1960年陕西临潼出土。现藏临潼市博物馆。



高 44 厘米  
口径 18 厘米

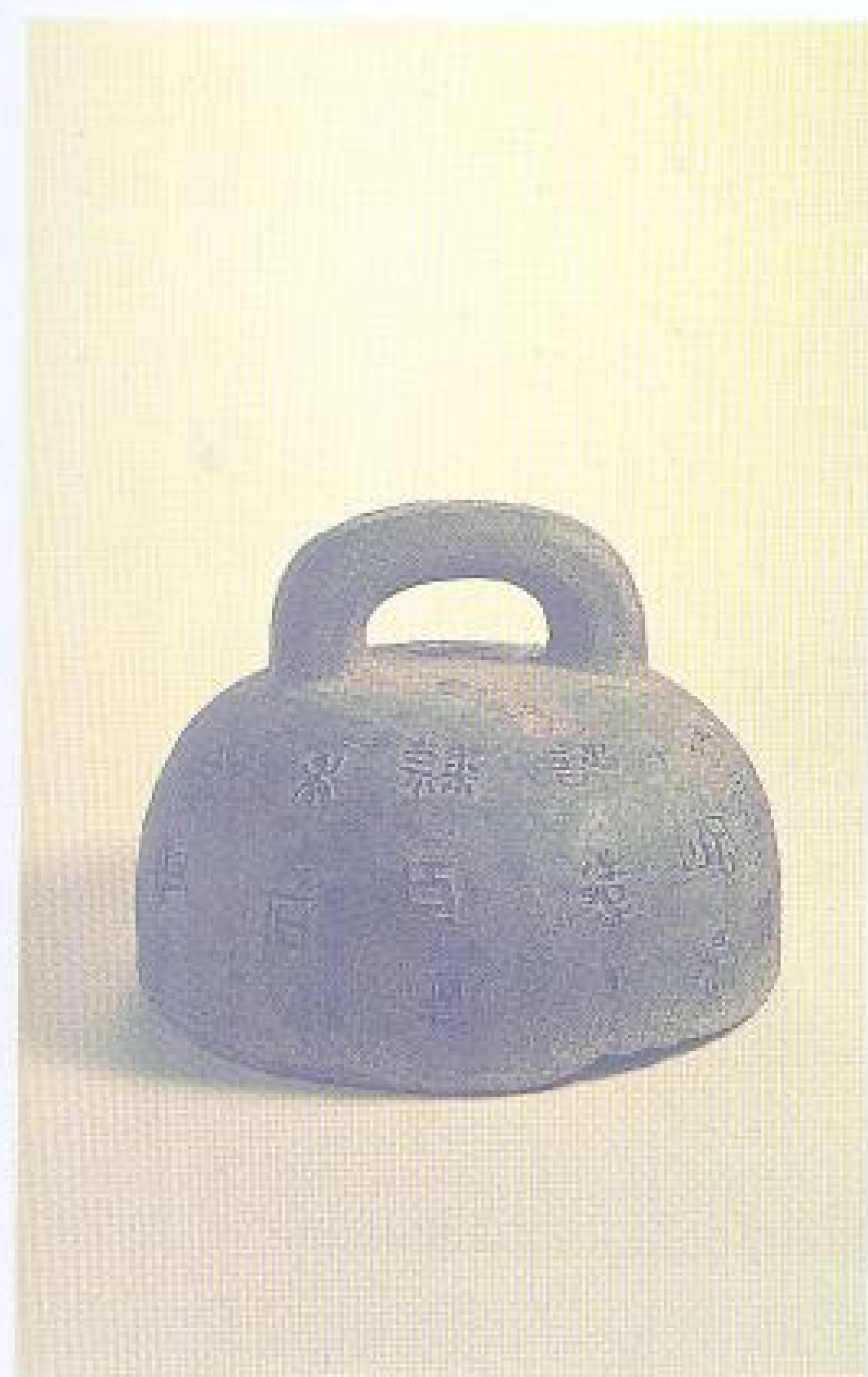


铭文

1057 始皇廿六年诏楠量

秦。量器。器呈瓢状，短柄。器外侧刻秦始皇诏文四十字：“廿六年，皇帝尽并兼天下诸侯，黔首大安，立号为皇帝。乃诏丞相状、绾，法度量，则不壹，歉疑者，皆明壹之。”现藏天津市历史博物馆。

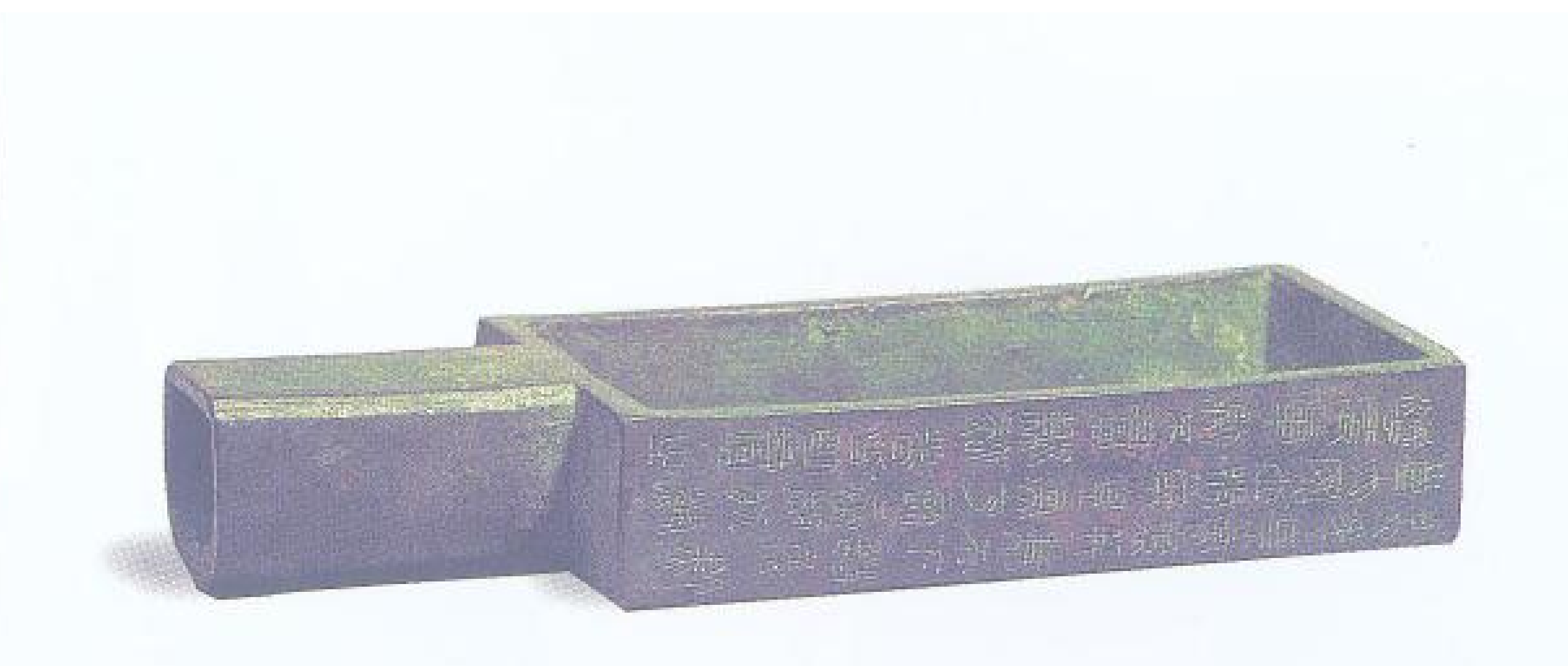




通高 17.2 厘米  
底径 23.6 厘米  
腹围 76 厘米  
重 30.8 千克

#### 1058 高奴石权

秦。衡器。圆形，拱钮。上有铭文三段，一为阳文铸造的“三年，漆工配，丞诎造，工隶臣牟。禾石。高奴。”另一面阴刻秦始皇廿六年（公元前 221 年）诏文“廿六年，皇帝尽并兼天下诸侯，黔首大安，立号为皇帝。乃诏丞相状、绾，法度量，则不壹，歉疑者，皆明壹之。高奴石。”始皇诏文后刻二世元年（公元前 209 年）诏文：“元年制诏丞相斯、去疾，法度量，尽始皇帝为之，皆有刻辞焉。今袭号，而刻辞不称始皇帝，其于久远也，如后嗣为之者，不称成功盛德。刻此诏，故刻左，使毋疑。”1964 年陕西西安三桥镇高窑村出土。现藏陕西省博物馆。



长 18.7 厘米  
宽 6.9 厘米  
容 215.65 毫升

#### 1059 始皇廿六年诏方升

秦。量器。方斗形，直壁，短柄。外壁一侧刻秦始皇廿六年（公元前 221 年）诏书三行，铭文记载秦始皇廿六年完成统一中国大业，百姓安宁，立号为皇帝，乃诏令丞相隗状、王绾制订有关度量的法令。此方升与商鞅方升形式相同而容积实测稍大。现藏上海博物馆。



高 5.5 厘米  
底径 9.8 厘米  
重 2.064 千克

#### 1060 始皇廿六年诏八斤权

秦。衡器。半球形，鼻钮。身环周刻秦始皇廿六年（公元前 221 年）诏书铭文十二行，并有阳文铸铭“八斤”两字。现藏中国历史博物馆。铭文参见“高奴石权”。



长 10.1 厘米  
宽 6.65 厘米

#### 1061 秦廿六年两诏版

秦。法令诏书。长方形，背呈弧状，中间有一凸鼻，以备镶嵌权量之用。面刻始皇廿六年（公元前 221 年）统一度量诏文及二世元年诏文。秦始皇在统一度量衡时，仍然采用商鞅所制定的标准，所以就把秦国原用的标准器，加刻廿六年统一度量的诏书，颁发全国。二世继位，又加刻元年诏书以示继承始皇法度。传清道光间陕西长安出土。现藏中国历史博物馆。铭文参见“高奴石权”。





长 10 厘米  
宽 6.5 厘米  
厚 0.2 厘米

### 1062 秦廿六年诏版

秦。法令诏书。长方形。上面自右至左竖刻秦始皇廿六年（公元前 221 年）诏书，共四十字，铭文清晰。1961 年陕西咸

阳长陵车站出土。现藏陕西省博物馆。铭文参见“高奴石权”。



通高 12.8 厘米  
钮高 3.8 厘米

### 1064 乐府钟

秦。乐器。为钮钟，铉部向内收敛，枚呈乳钉形。钲、篆间及鼓部皆饰错金银云纹。有铭文“乐府”两字。钟出土于秦始皇陵内，当为随葬品或陵寝陈设物。造型及花纹均有特色，错

金与错银分开，黄白相间，十分精美。1977 年陕西临潼秦始皇陵园出土。现藏陕西省博物馆。



高 6.8 厘米 通长 23.3 厘米 口宽 10.2 厘米  
口长 18.1 厘米 容 650 毫升

### 1063 秦两诏楠升

秦。量器。瓢形。外壁一侧刻秦始皇廿六年（公元前 221 年）诏四行，另一侧刻秦二世元年（公元前 209 年）诏七行。此

两诏字迹非一人所书，是始皇时和二世时分别刻凿的。实测容量为商鞅方升的  $3\frac{1}{3}$  升。现藏上海博物馆。铭文参见“高奴石权”。



援长 14 厘米  
内长 10 厘米

### 1065 秦廿六年戈

秦。钩击兵器。长胡四穿。内刻秦篆体铭文三行十六字，记秦始皇廿六年（公元前 221 年）蜀守造戈。1927 年四川涪陵小田溪出土。现藏四川省博物馆。





长 91 厘米  
茎长 20.1 厘米  
刃宽 3.3 厘米

### 1066 扁茎剑

秦。兵器。剑身修长，窄格隆起呈菱形，扁茎。剑异常锋利，光洁鉴人，似为仪仗侍卫之器。1975 年陕西临潼秦始皇陵出土。现藏陕西省博物馆。



直径 10.4 厘米

### 1068 斗兽纹镜

秦。照容用具。圆形。镜背置三弦钮。地纹为勾连雷纹。主纹为两武士各与一豹搏斗：武士左手持盾，右手握剑，威武雄健；豹身铸有斑纹，张牙舞爪。1975 年湖北云梦睡虎地出土。现藏云梦县博物馆。

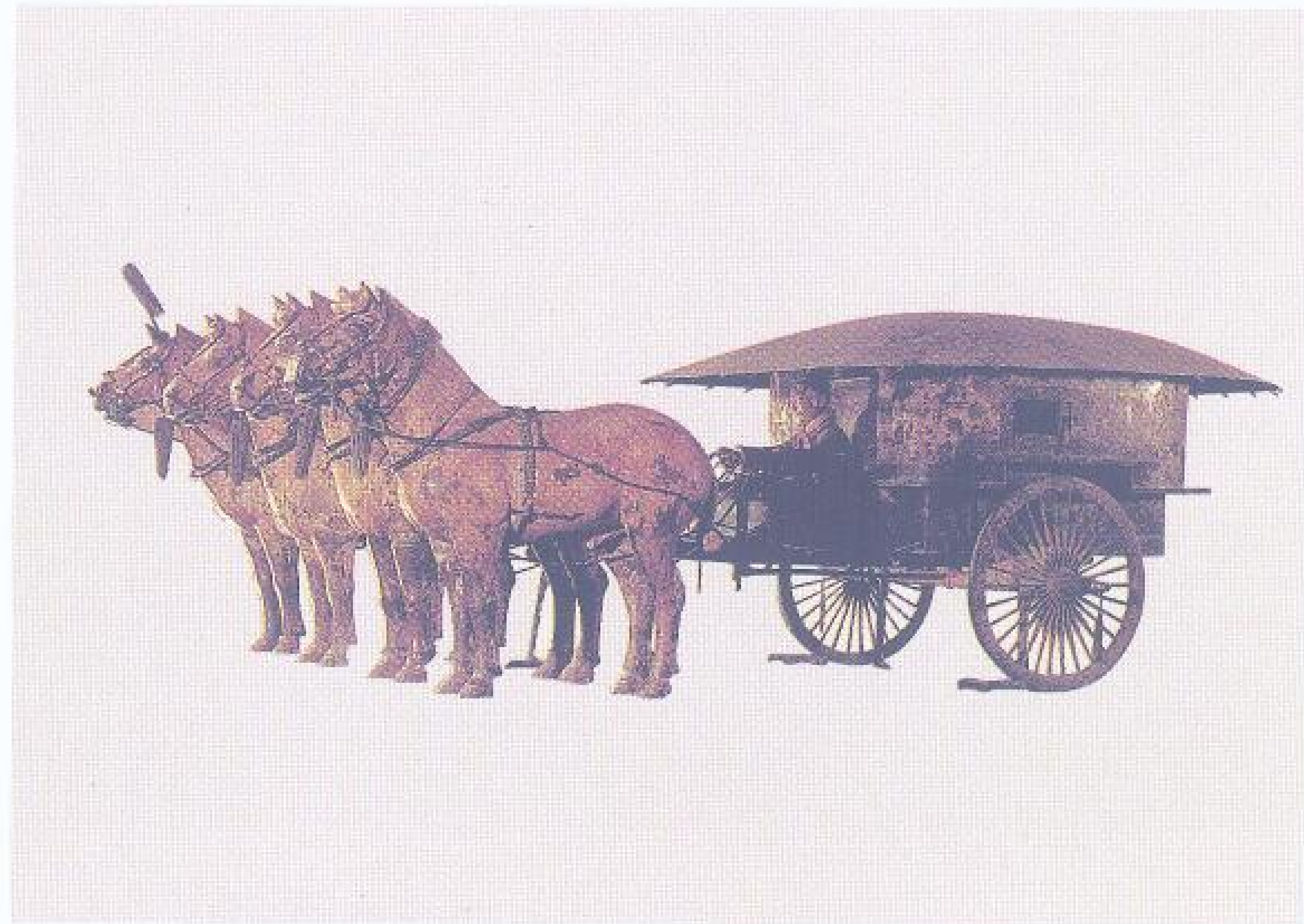


通长 14.4 厘米  
廓长 11.5 厘米  
廓宽 2.5 厘米

### 1067 镶嵌云纹弩机

秦。远射兵器构件。弩机由牙（上有望山）、牛（钩心）、悬刀（扳机）、拴塞及廓组成。廓、望山、牙上饰错金云纹和 S 形纹。悬刀一侧有篆体铭文十一字，记作弩于秦王政廿三年（公

元前 224 年），并铸有主管官吏和工匠姓名。1974 年湖南长沙马王堆出土。现藏湖南省博物馆。



通高 106.2 厘米  
长 317 厘米

### 1069 彩绘乘舆

俗称铜车马。秦。随葬品。车为双轮单辕，驾四马。舆前部有跽坐御者，戴冠束带，佩剑，手执辔索。后部有箱，箱后有门，箱前、左、右三面辟窗。舆底有方板，像车茵，顶上有椭圆形车盖。车内外均有云气纹、夔

纹、几何纹等彩绘。御者衣冠也着彩绘。四马通体涂白色。车部件朱书或刻写文字。1980 年陕西临潼秦始皇陵出土。同出两辆，此为 2 号乘舆。现藏秦始皇兵马俑博物馆。



西汉(公元前 206 - 公元 8 年)



通高 18.1 厘米  
口径 17.2 厘米  
腹径 20 厘米

## 1070 熊足鼎

西汉。饪食器。有盖。敛口，鼓腹，双附耳，圜底，下有三熊足。盖周有四只小兽。鼎耳上端为一圆轴，贯穿于一小兽的臀部，小兽伏卧状，可翻转固定鼎盖。腹部、口部及盖沿各有凸弦纹一道。熊作张口蹲立状，全身满刻细密鬃毛纹。1968年河北满城陵山中山靖王刘胜墓出土。现藏河北省博物馆。



通高 17.5 厘米  
口径 17.2 厘米  
腹径 19.6 厘米

## 1071 兽钮盖鼎

西汉。饪食器。鼎盖覆盆形。敛口，鼓腹，圜底，下有三蹄足。盖周有四只小兽等距环立。鼎耳上端为一圆轴，贯穿于一小兽的臀部。腹部、口部及盖沿各有凸弦纹。鼎身上腹部两侧各有铭文四字，记马里梁氏作器。另一处刻两字，字迹潦草，一字不释。1968年河北满城陵山中山靖王刘胜墓出土。现藏河北省博物馆。



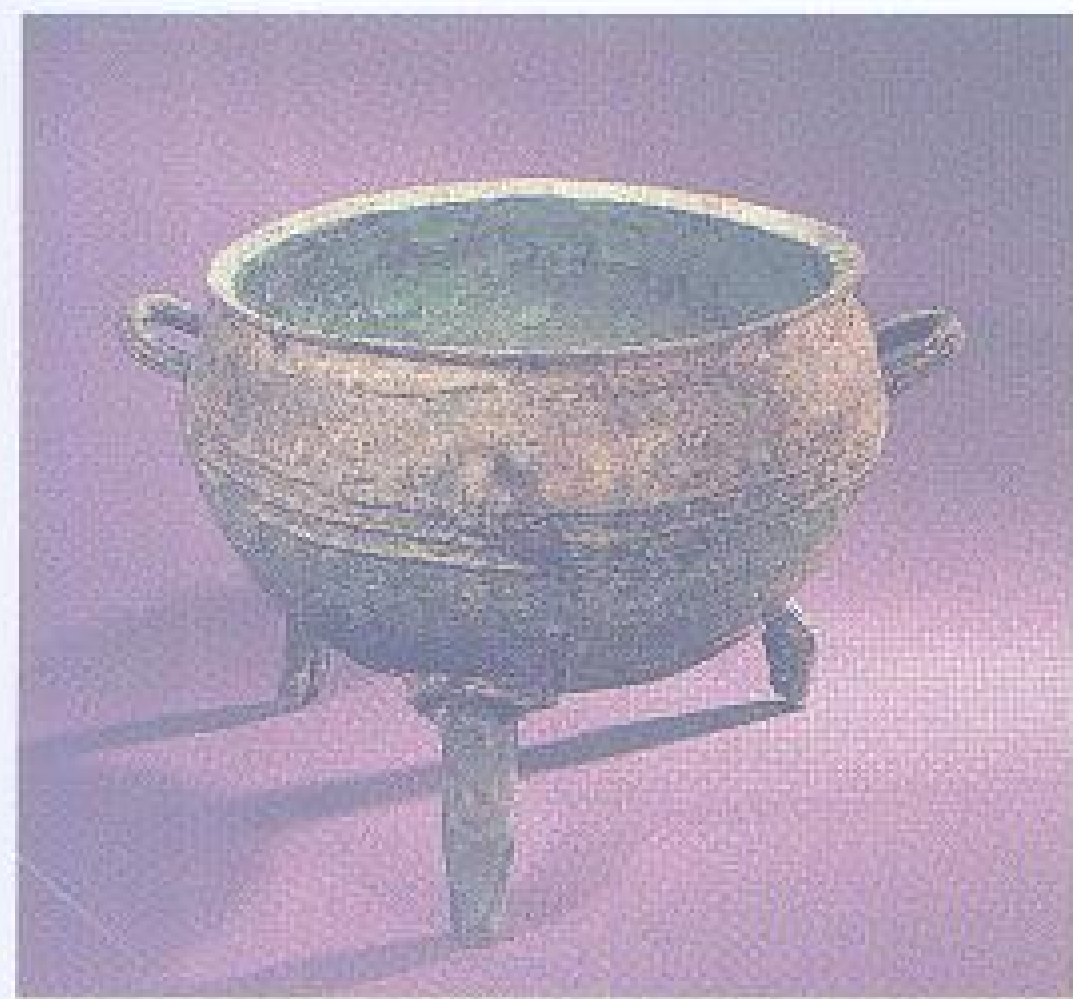
高 22 厘米  
口径 21.5 厘米

## 1072 馆陶家连鼎

西汉。饪食器。四鼎相连，两盖已失。各鼎盖上都三环钮。鼎身外侧有附耳，另一侧有钬钮。腹下外侧有一短蹄足。四鼎共八耳四足。腹饰弦纹。其中一鼎腹有铭文二十字，记四连

鼎各容三斗，并重九十三斤，为馆陶家铸器。馆陶指汉文帝女馆陶长公主。1981年陕西咸阳征集。现藏咸阳市博物馆。





1073 弦纹鼎

西汉。饪食器。敛口，斜沿，圆腹，小平底，三兽首形足。肩部有四耳。耳下部有三道凸弦纹。器形、纹饰和铸造工艺均具有鲜明的地方特色，为研究新疆青铜时代文化的重要文物。1983年新疆新源出土。现藏伊犁文物管理所。

通高 45 厘米 重 24 千克  
口径 40 厘米

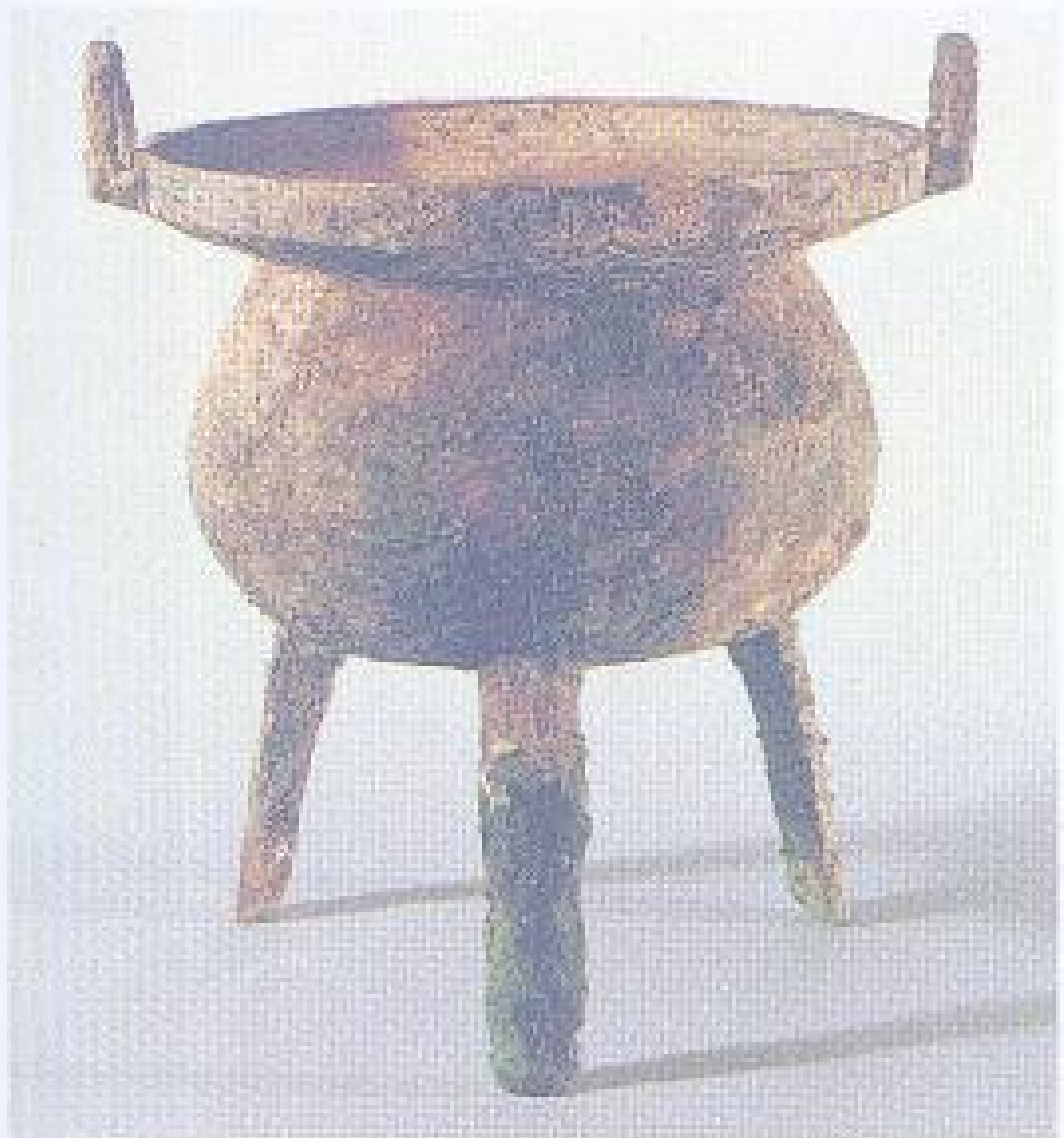


高 8.3 厘米 底径 14 厘米  
口径 27.6 厘米

1076 医工盆

西汉。医用器具。敞口，外折沿，浅折腹，假圈足。口沿和器壁上刻有“医工”字样，口沿上一处为工整的隶书，其余两处较潦草。《后汉书·百官志》的封国职官中有“医工长”，是主持医务的官职。此件盆沿及

底边有两处用铜片加铆钉修补。自铭为“医工”的医用器具属首次发现。1968年河北满城陵山中山靖王刘胜墓出土。现藏河北省博物馆。



1074 盘口鼎

西汉。量器。无盖。盘口，圆腹，平底，三高足。绞索形双耳。盘口内沿有篆体铭文“重廿八斤，容六斗大半斗”十字。底有烟灸。为南越地区典型器物。1983年广东广州象岗南越王墓出土。现藏广州南越王墓博物馆。

通高 40.8 厘米 底径 17.6 厘米  
口径 33.7 厘米 重 6.7 千克



1075 四蛙纹盘口鼎

西汉。饪食器。盘口，圆肩，鼓腹，外弧形高足。双环耳，下有双釜。肩饰四蛙，腹饰弦纹，足饰波纹。形制具有广东地方特征，纹饰与当地发现战国至西汉铜鼓相同，当是该地西汉少数民族铸器。1972年广东云浮托洞出土。现藏广东省博物馆。

通高 75 厘米 重 11 千克  
口径 38 厘米

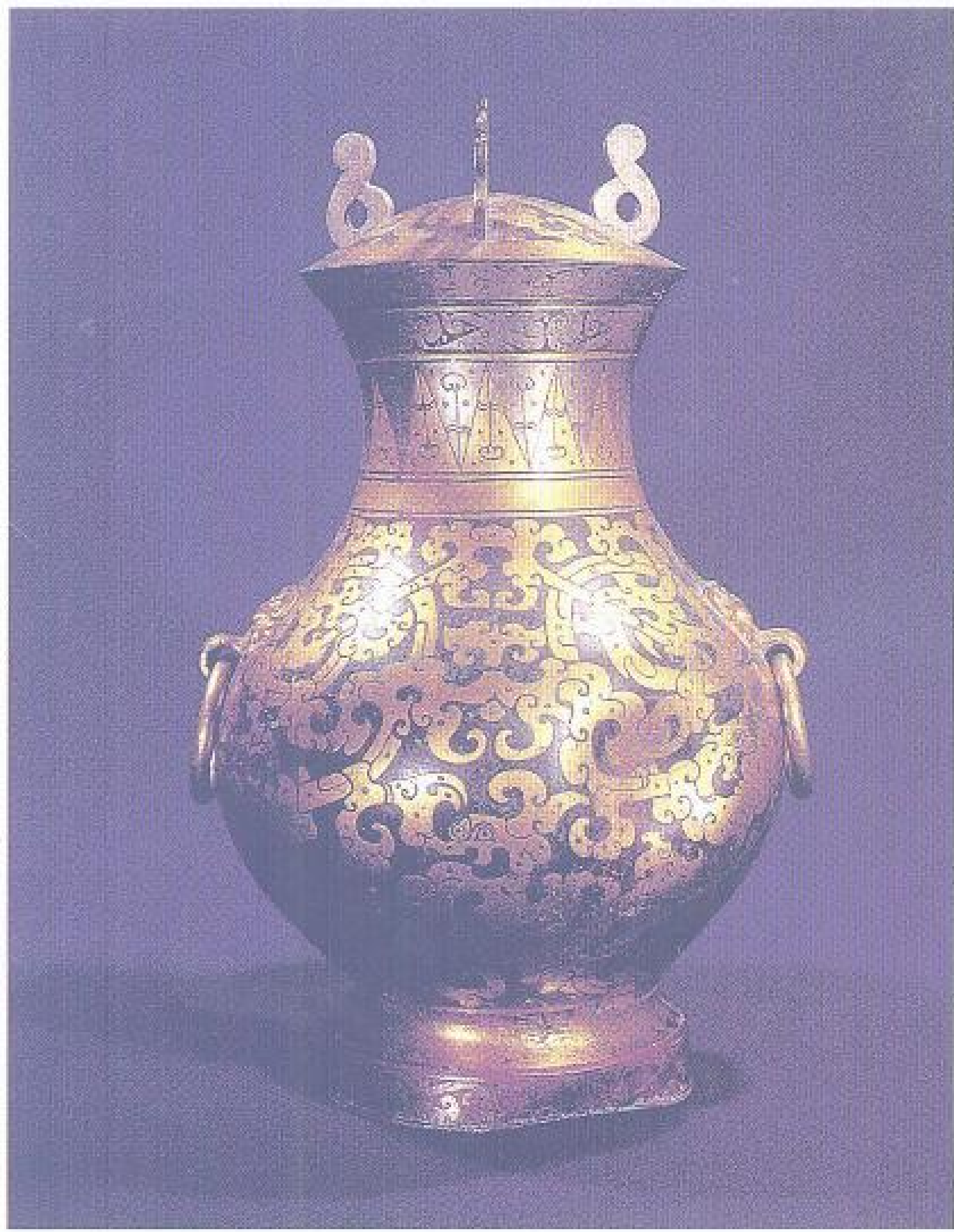


1077 清河食官染器

西汉。调味器。此器由染杯与染炉组成，炉有四蹄足，后端有装柄用的长形圆釜。杯侧刻铭：“清河食官，右，重一斤十一两。”炉侧口沿刻铭：“清河食官，右般（盘）重六斤十两。”西汉清河国，始建于景帝中三年（公元前147年），其地在今河北清河、枣强和山东临清、夏津一带，此物应是清河王府用器。现藏中国历史博物馆。

耳杯口长 9.9 厘米  
耳杯口宽 16.4 厘米  
耳杯腹深 11.4 厘米  
炉高 11.4 厘米  
炉口长径 16.4 厘米  
炉口短径 9.9 厘米





通高 59.5 厘米  
口径 20.2 厘米  
腹径 37 厘米  
重 16.25 千克

### 1078 鎏金银蟠龙纹壶

西汉。容酒器。外侈口，束颈，鼓腹，高圈足。腹两侧铺首衔耳。通体纹饰鎏金、银。盖面饰三只鎏金夔凤，外周有鎏金的宽、细带纹各一道，盖缘作鎏银卷云纹。铺首鎏金。口部和圈足饰鎏银卷云纹带，颈饰金银相间的三角纹带，腹饰四条独首双身的金龙蟠绕于上下，龙间缀以流畅的卷云纹。全壶金银相映，光彩夺目，壶内壁髹朱漆一层，因此壶身内保存最好。壶底有铭文十八字，记此壶是

主膳食的官用以盛酒之器。原为楚元王刘交家器，景帝前元三年（公元前 154 年），交孙戊参与“七国之乱”败死，此壶可能在此时被朝廷没收，后转赐中山靖王刘胜。1968 年河北满城陵山中山靖王刘胜墓出土。现藏河北省博物馆。

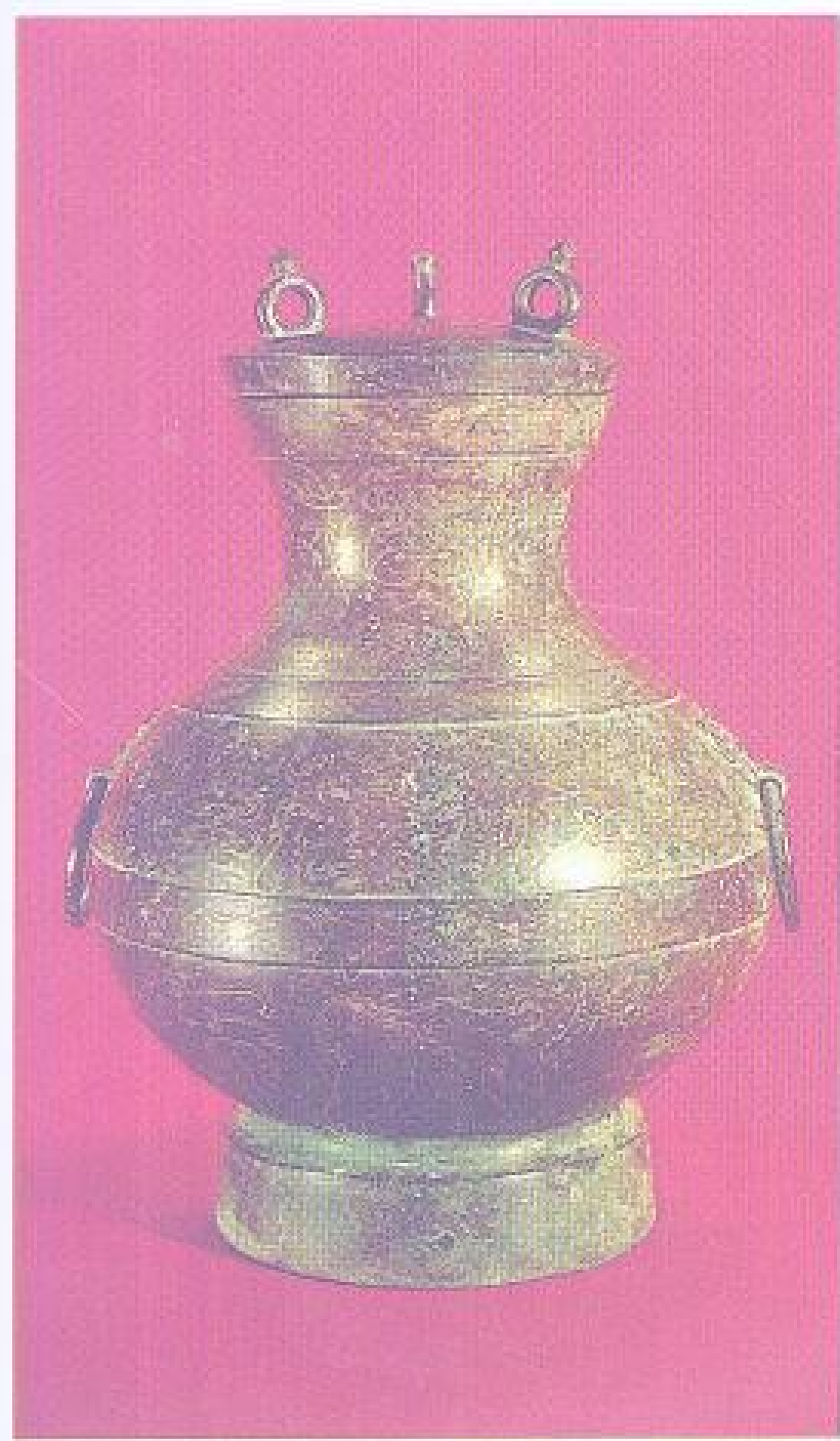


通高 45 厘米  
口径 14.2 厘米  
腹径 28.9 厘米  
重 11.2 千克

### 1079 鎏金嵌琉璃乳钉纹壶

西汉。容酒器。外侈口，束颈，鼓腹，圈足。器有 8 字形钮，腹两侧铺首衔耳。全器施斜方格纹三道，其格条相交点均有乳钉，通体鎏金，方格及交会的三角形地中，嵌有大小相应的呈乳突状琉璃片。在青铜加工工艺中，以嵌琉璃的最为少见。形制庄重典雅，为西汉极佳之作。1968 年河北满城陵山中山靖王刘胜墓出土。现藏河北省博物馆。

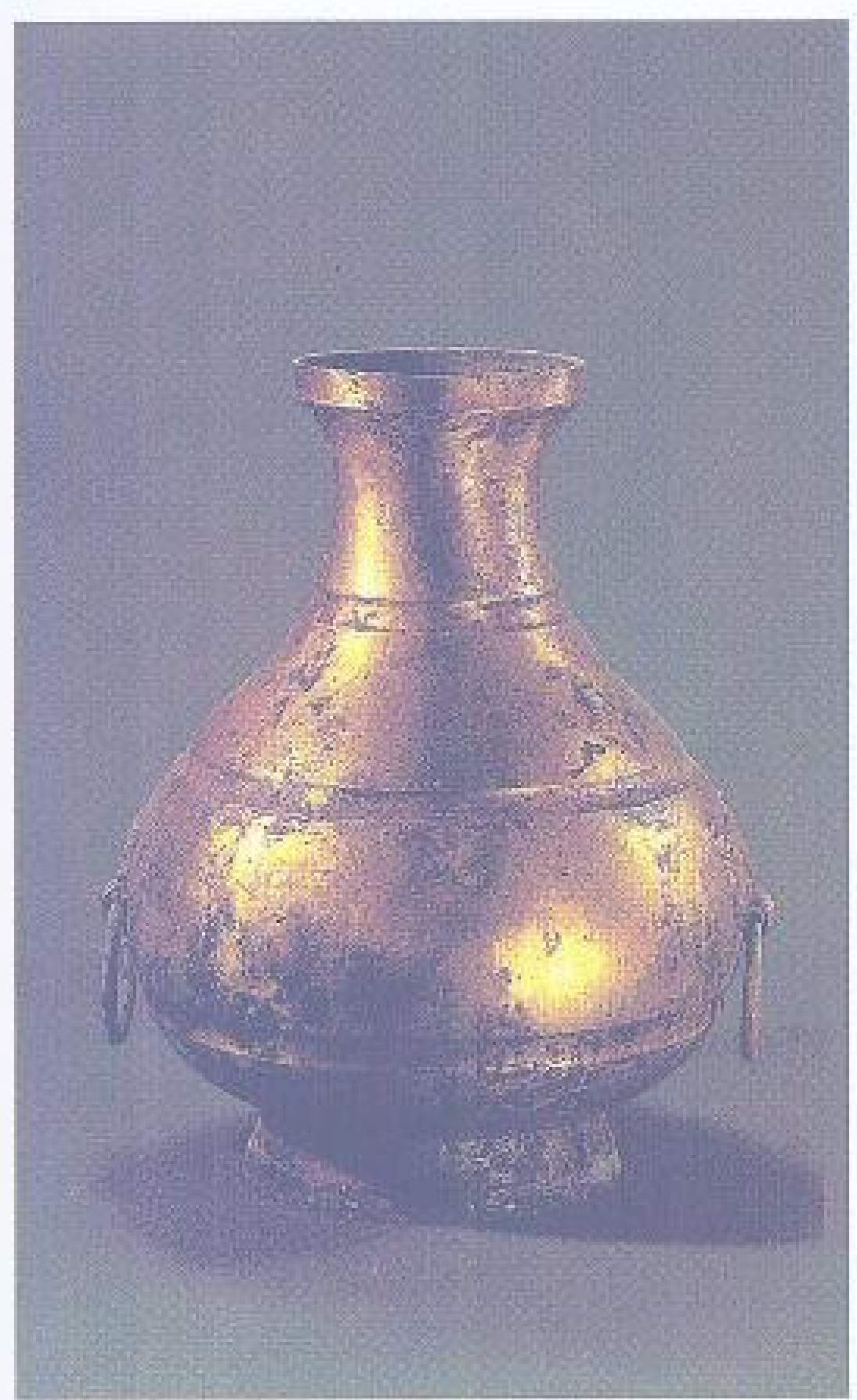




## 1080 鸟篆文壶

西汉。容酒器。外侈口，鼓腹，高圈足。盖有三圈形钮，腹部两侧有铺首衔环。盖中心错一蟠龙，沿及钮错云纹。口、肩、腹部各有微凸宽带纹一周，上错怪兽和云雷纹。通身用纤细的金银丝错出鸟篆文吉语和动物纹带。除腹、圈足间动物纹带错银外，其余均用金银双线勾勒。盖钮间有铭文十二字，上腹部十字，下腹部十四字，相接为一篇四言韵文，大意为：新制精美酒壶，由颈、肩、腹、盖四部联缀而成，可盛冷酒、温酒，酒气熏蒸令人神怡，延寿去病。铸工精湛，纹饰绚丽变幻，字形飞动飘逸，是西汉时期金属细工的代表作之一。1968年河北满城陵山中山靖王刘胜墓出土。现藏河北省博物馆。

通高 44.2 厘米  
口径 15.1 厘米  
腹径 28.5 厘米



高 37 厘米 口径 12.9 厘米

## 1081 鎏金壶

西汉。容酒器。外侈口，细颈，鼓腹，低圈足。腹中部两侧有铺首衔环。自颈及腹有三道凹箍纹为饰。通体鎏金。1983年广东广州象岗南越王墓出土。现藏广州南越王墓博物馆。



高 32.5 厘米  
宽 19 厘米  
重 2.4 千克

## 1082 鱼形壶

西汉（一说战国后期）。容酒器。壶作立体鱼形，张开的鱼嘴为壶口，鱼尾为圈足。鱼脊及口下有对称的兽首衔环。此壶设计构思别具一格，形象逼真。现藏故宫博物院。

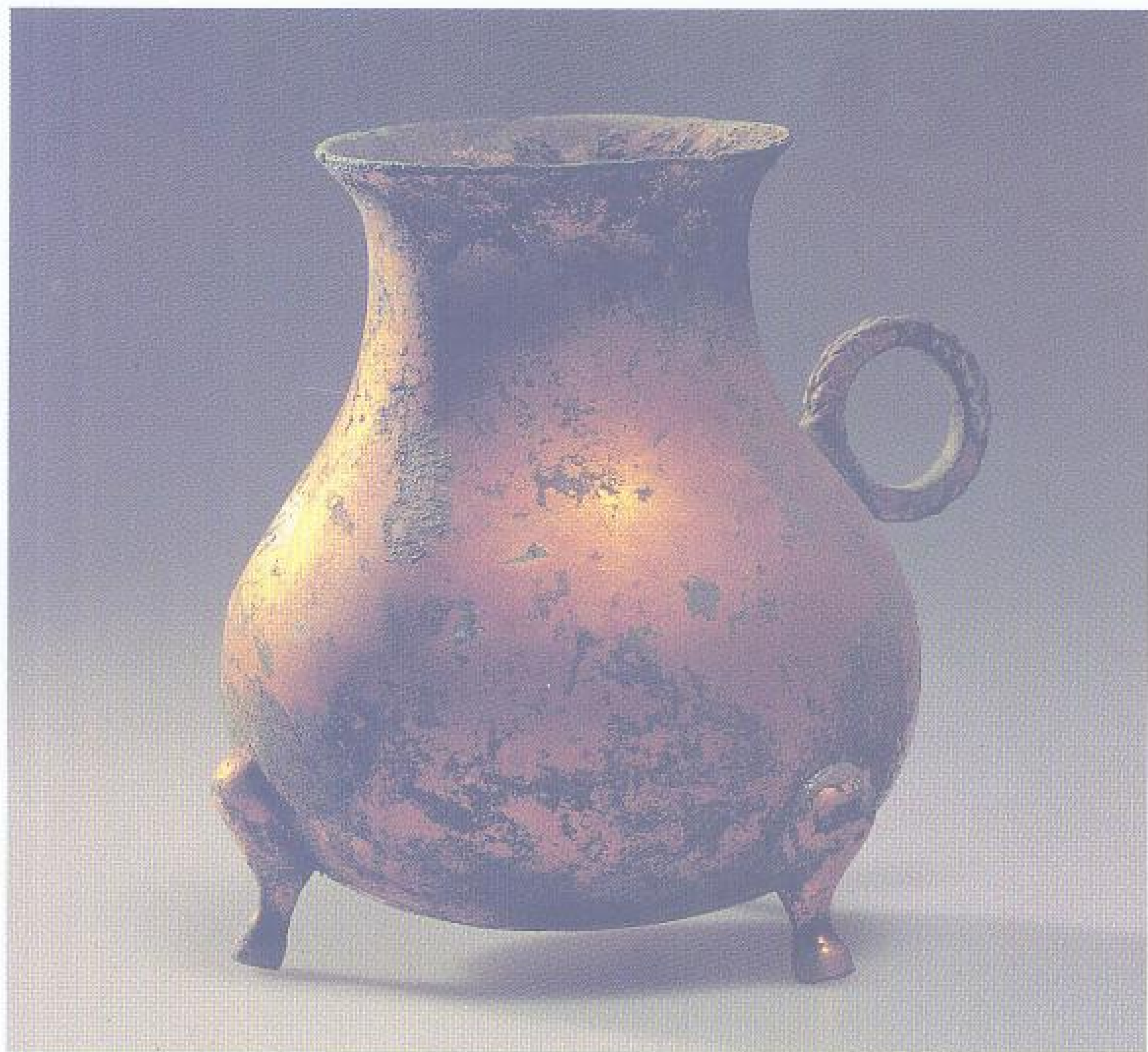


通高 28.1 厘米  
口径 4.3 厘米  
腹径 14.9 厘米

## 1083 朱雀兽纹壶

西汉。容酒器。直口，圆唇，细长颈，扁圆腹，平底，圈足。腹上部饰瓦纹两周。颈与腹部有纹饰五层，作朱雀、方相氏、龙、蛇、兽等相互追逐奔驰状。纹饰内容和南阳地区汉画内容极为相似。1956年河南南阳百里奚村出土。现藏南阳市博物馆。



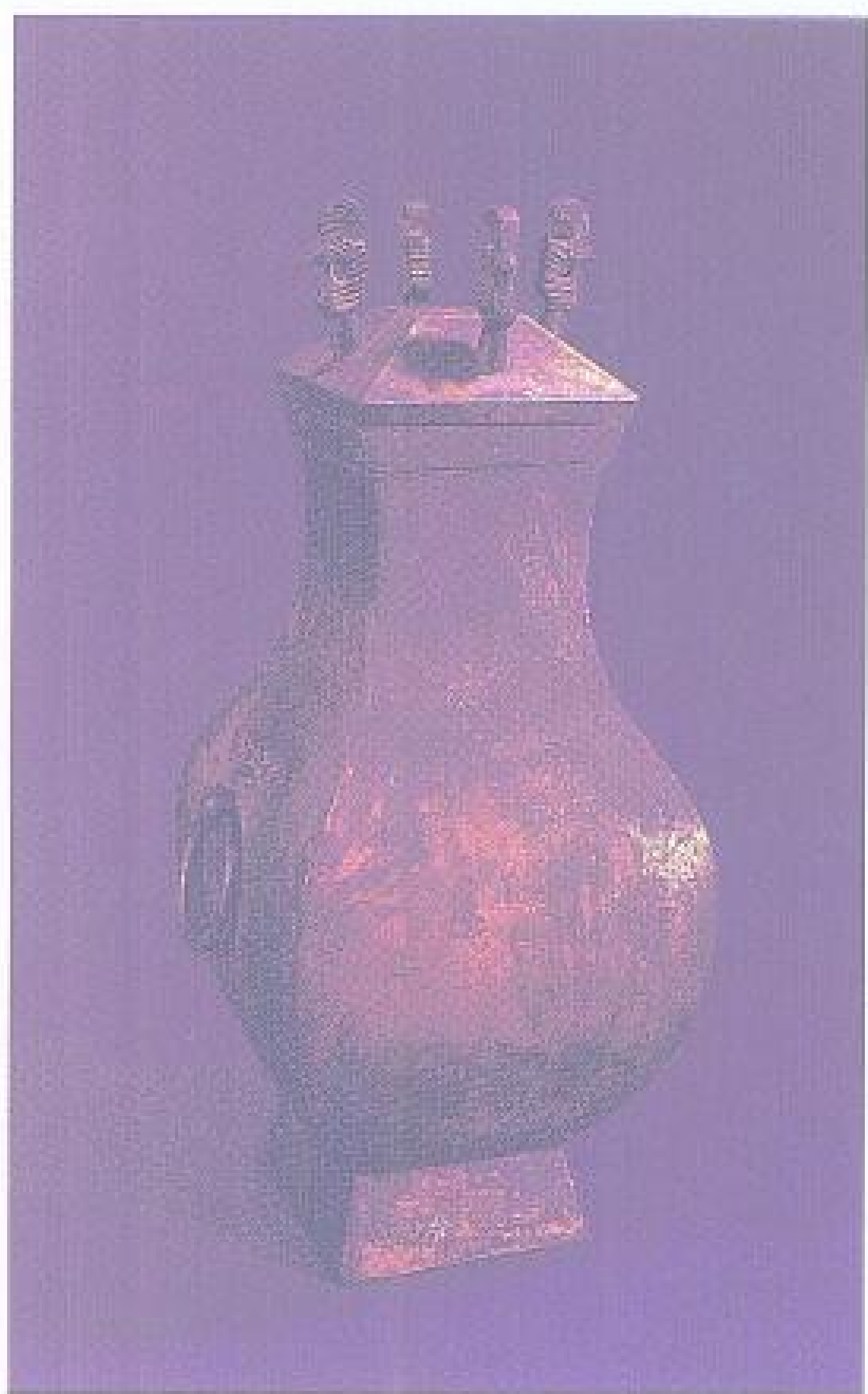


高 11 厘米

#### 1084 鎏金盃

西汉。盛酒或盛水器。侈口，束颈，鼓腹下垂，圜底，下承三蹄足。颈部一侧有绳索形

环耳。通体鎏金，素面无纹饰。1976年贵州赫章可乐出土。现藏贵州省博物馆。

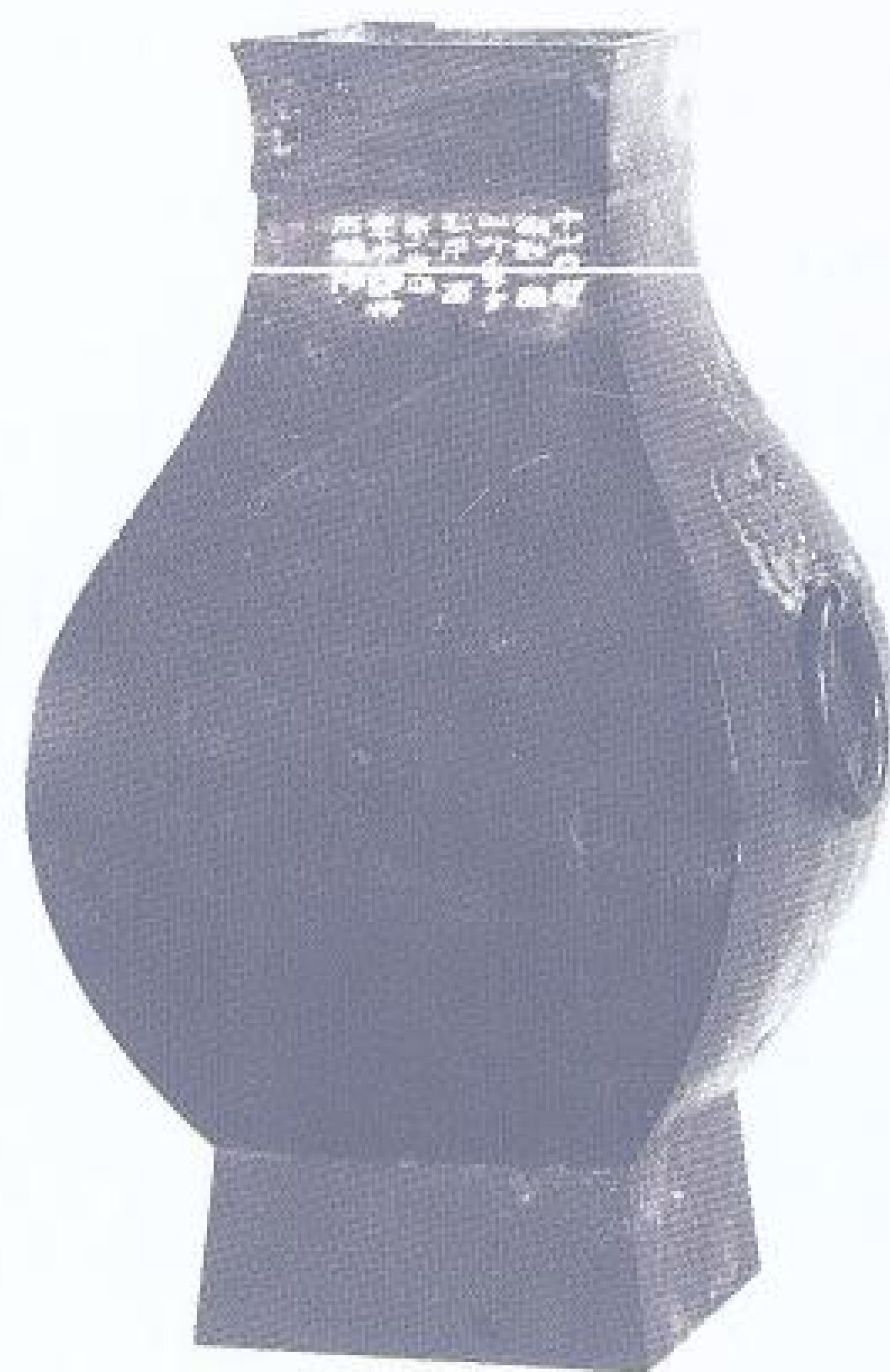


通高 49.5 厘米 口边长 12.2 厘米

#### 1085 犛钫

西汉。定量容器。盃顶盖。方口，鼓腹，方圈足。盖顶有四立鸟钮，腹部有兽面铺首衔环耳。通体素面无纹饰。足部一侧铭一“犛”字。犛为地名，在今陕西武功县。1976年广西贵县罗泊湾出土。现藏广西壮族自治区博物馆。

高 36 厘米  
口边长 11 厘米  
重 3.75 千克



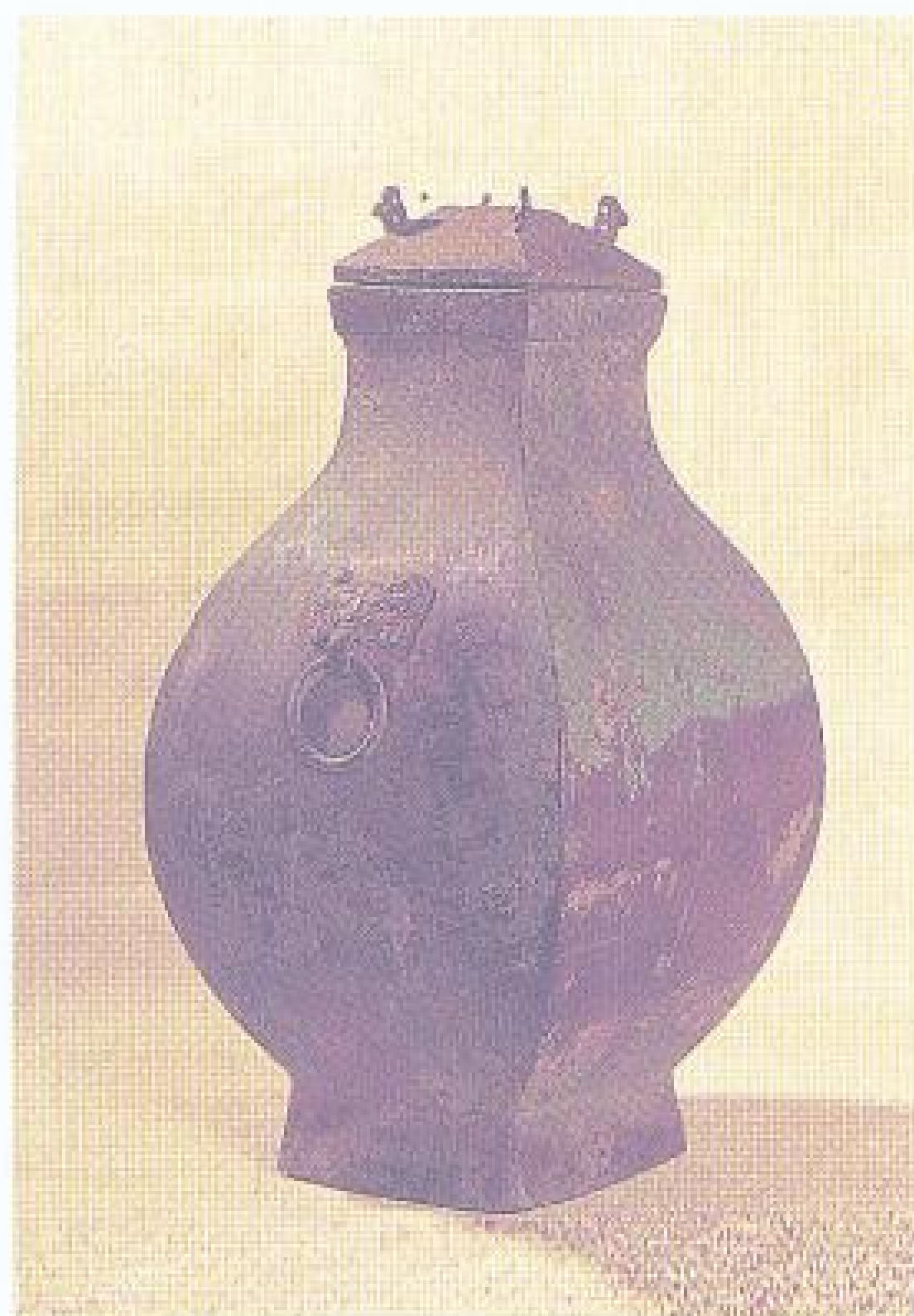
#### 1086 中山内府钫

西汉。定量容器。方形，小口，有领圈，腹外鼓，高圈足。上腹有铺首衔环一对。钫的颈部镌刻铭文“中山内府钫一，容四升，重十五斤八两，第一，卅四年，中郎柳市雒阳”二十六

字。说明钫为中郎柳购自洛阳。汉中山国，景帝时置，在今河北中部偏西地。1968年河北满城陵山中山靖王刘胜墓出土。现藏河北省博物馆。

#### 1087 晋阳钫

西汉。定量容器。盃顶盖。方口，短颈，鼓腹，平底，圈足。盖顶置四钮，上腹两侧有铺首衔环。整体朴素无纹饰。在腹部一铺首的右侧镌刻铭文“晋阳，容六斗五升，重廿斤九两”十二字。是“晋阳”王府使用的一种定量容器。1961年山西太原东太堡出土。现藏山西省博物馆。



通高 46 厘米  
口径 11.8 厘米  
重 5.5 千克





通高 11.2 厘米

宽 9.5 厘米

重 275 克

### 1088 朱雀衔环杯

西汉。弄器。器形作朱雀衔环环矗立于两高足杯之间的兽背上。朱雀昂首翘尾，喙部衔白玉环，首、尾与双翅的羽毛向上卷扬，双足立于兽背上，兽身匍匐，四足踏于高足杯的底座上。通体错金，以金为主纹。朱雀通体饰羽纹，杯内外饰柿蒂纹，杯座饰卷云纹，朱雀的颈、腹间嵌圆形和心形绿松石四颗，杯外

壁嵌二十六颗，在朱雀背与尾间有凹槽，内留有朽木残存。出土时高足杯内尚存朱红色痕迹，可能是作为放置化妆用品用器，制作精美。1968年河北满城陵山中山靖王刘胜墓出土。现藏河北省博物馆。

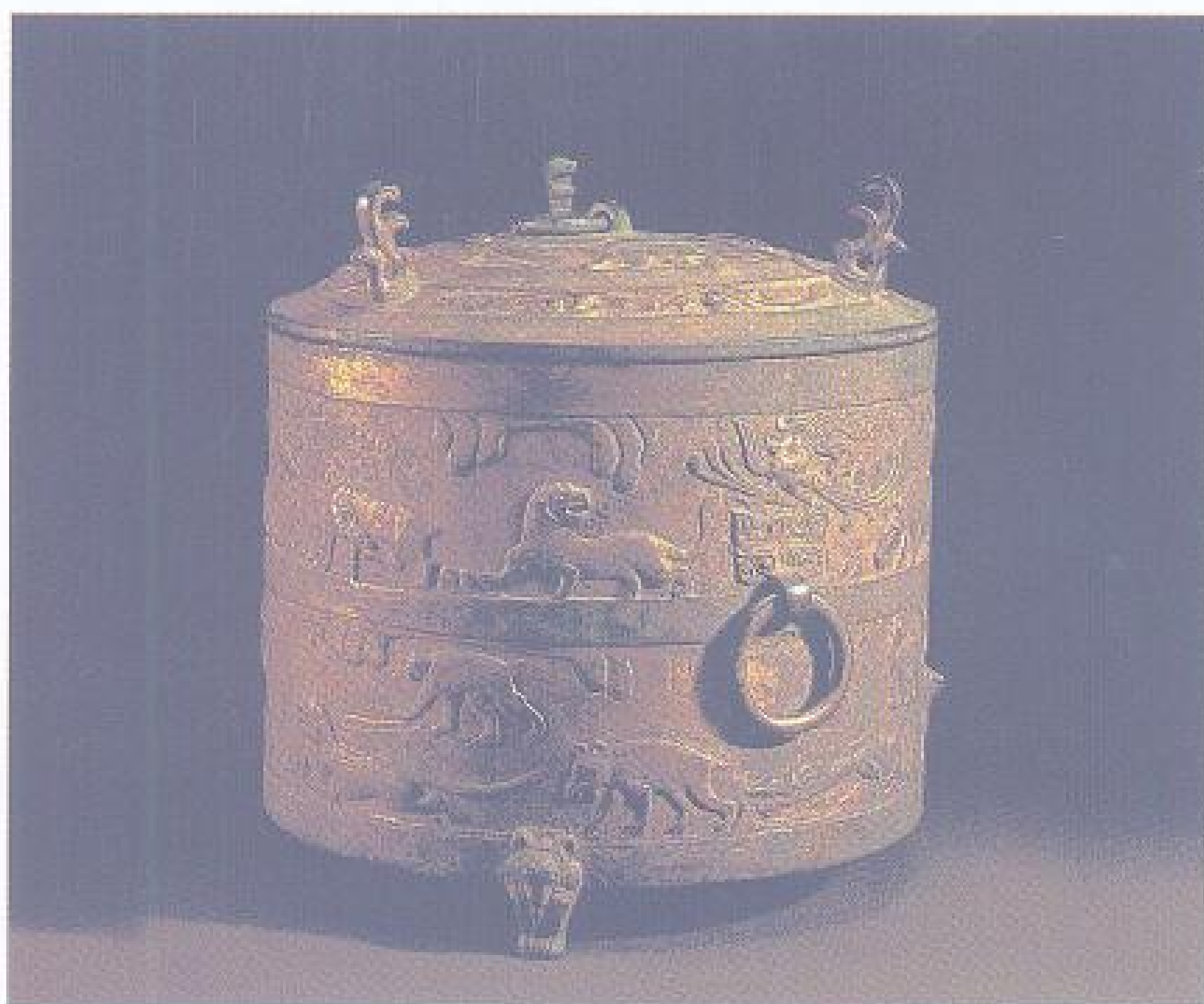


高 9.5 厘米 口径 26.4 厘米  
重 860 克

### 1089 镶嵌云纹樽

西汉。梳妆用具。无盖。圆筒状，平底，三蹄足。全器有五道宽带，宽带上饰镶嵌金银的

云纹和回纹。现藏故宫博物院。



通高 24.5 厘米  
口径 23.4 厘米  
重 6.35 千克

### 1090 胡傅鎏金温酒樽

西汉。温酒器。器形似奩。有盖。圆口，平底，三熊形足。腹部两侧置铺首衔环。盖顶有捉环，环外分列凤首三钮。通体鎏金。盖面中央浮雕柿蒂纹，外围浮雕虎、熊、龙等动物。周腹浮雕牛、羊、猴、虎、熊、骆驼、

龙、凤等动物。器内壁遍涂朱漆，盖内墨绘夔凤纹和云纹。盖器均有铭文“中陵胡傅铜温酒樽，重廿四斤。河平三年造。二”。河平三年，即公元前26年。1962年山西右玉大川村出土。同出两件。现藏山西省博物馆。





通高 36.7 厘米  
口径 65.5 厘米  
底径 33.8 厘米  
重 28.5 千克

### 1091 胡傅鎏金银酒樽

西汉。温酒器。器呈半球形，大口，宽折沿，鼓腹下收，平底，三虎形足。腹部分列三铺首衔环。通体鎏金。腹部鎏银彩绘动物图案两组：上组有虎、鹿、兔、羊等；下组有象、熊、鹿、骆驼、力士等。口沿阴刻铭文：“剧阳阴城胡傅铜酒樽，重百廿斤。河平三年造”。河平三年，即公元前26年。1962年山西右玉大川村出土。现藏山西省博物馆。



高 43 厘米 长 76 厘米  
重 17 千克

### 1092 虎噬牛祭案

西汉。云南少数民族随葬祭器。整器由两牛一虎铸成，主体一牛站立，双角前刺，颈项隆起，头及胸部肌肉丰满敦厚。牛背平展作椭圆形案面。四足作案足，一虎扑噬牛尾蹬附牛腿作案耳，主体牛腹下藏立一小

牛。造型奇特，为中国青铜文化中的艺术精品。1972年云南江川李家山出土。现藏云南省博物馆。

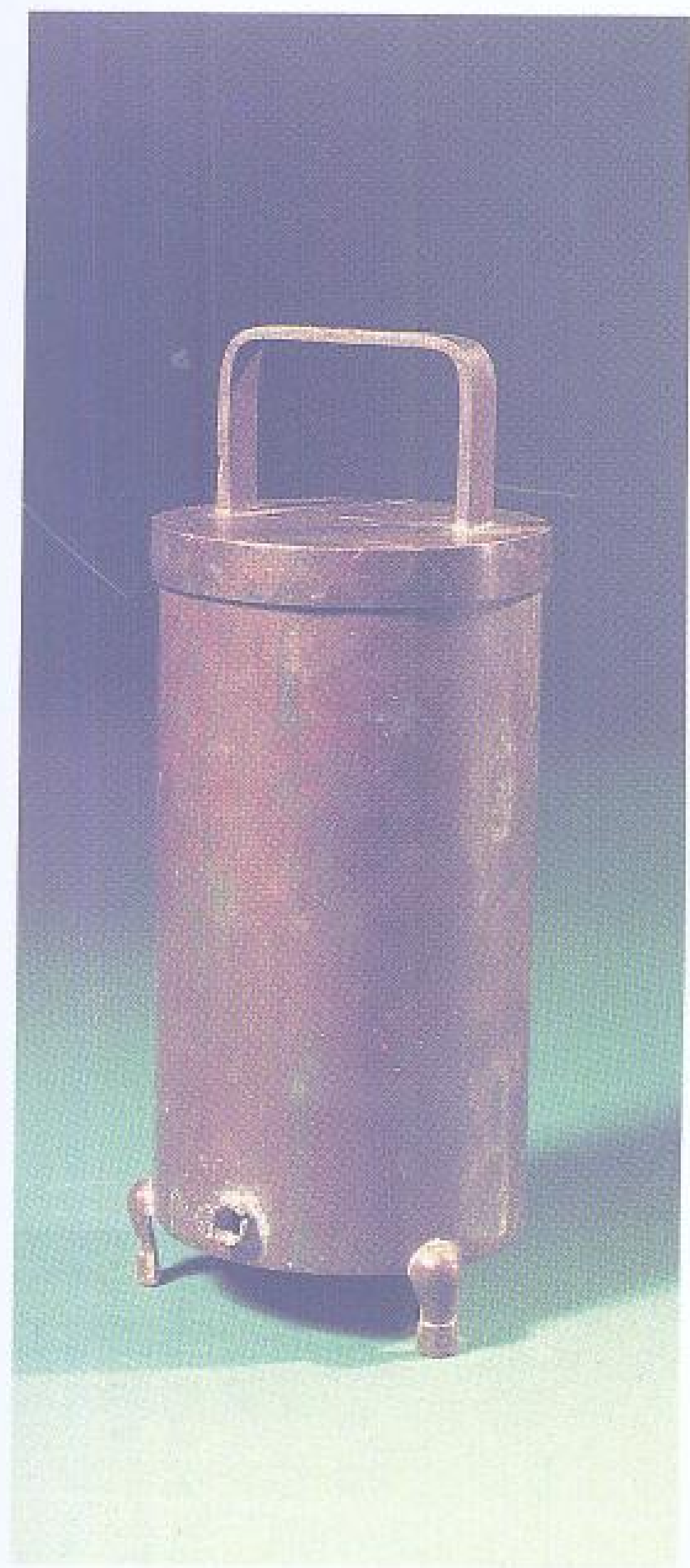


### 1093 中山内府瓿

西汉。量器。敞口，敛颈，鼓腹，假圈足。腹部有铺首衔环一对。腹饰凸弦纹。口沿上有铭文“中山内府铜瓿，容十斗，重廿廿一斤，卅九年九月己酉，乙丙造”二十四字。实测容量18570毫升。1968年河北满城陵山中山靖王刘胜墓出土。现藏河北省博物馆。

高 22.5 厘米  
口径 41 厘米  
腹径 37.3 厘米  
底径 14 厘米  
重 11.2 千克





通高 22.5 厘米  
口径 8.6 厘米  
深 15.6 厘米

#### 1094 漏壺

西汉。计时器。圆筒形。有盖，平底，三蹄足。近底部伸出一细管状流口，前端已残断。平盖，中有一长方孔，盖上作方形提梁，提梁中段亦开有长方孔与盖孔相对。估计这相对的两孔是插刻箭的，已失，应属木或竹质，立于舟上，能随漏壶内盛水之盈减而浮降，从而指示时辰。1968年河北满城陵山中山靖王刘胜墓出土。现藏河北省博物馆。



通高 47.8 厘米 直径 18.7 厘米 重 8.25 千克

#### 1096 中阳漏壺

西汉。计时器。圆筒形。有盖，三蹄足。盖上有双层提梁，盖和两层梁的中央有相对应的三长方孔，用以安插沉箭。近底部斜出圆形流管。内底上有铭文“千章”两字，壶身外面流管阴刻铭文“千章铜漏一重卅二

斤河平二年四月造”十六字。河平二年，即公元前 27 年。在第二层梁的长方孔两端阴刻“中阳铜漏”四字。1976 年内蒙古杭锦旗阿门其日格出土。现藏内蒙古伊克昭盟文物站。

通高 32.3 厘米  
口径 10.6 厘米

#### 1095 漏壺

西汉。计时器。直筒形。有盖，平底，三蹄足。提梁为扁平形，壶底部有旁出的漏嘴。平梁及盖有直对的长方孔，原有上露刻度的浮标，今已失。壶身素面无纹。1958年陕西兴平县城东门外出土。现藏茂陵博物馆。







高 13.5 厘米 口径 50 厘米  
底径 44.5 厘米

### 1097 漆绘铺首衔环盘

西汉。盥洗器。圆形。浅盘，口沿外折，圜底。口下有对称的四铺首衔活环。器壁表里和口沿均漆绘彩画，外表为战争叙事画四组，每组自成一个画面，但又互相关联。内壁为鱼、龙和卷云图案，两条巨龙构成整个图案的主体。龙口衔珠，珠即为

铺首背后的铆钉。口沿为菱形几何图案。1976年广西贵县罗泊湾出土。现藏广西壮族自治区博物馆。



通高 44 厘米  
口径 63 厘米  
腹深 37.4 厘米  
底径 33.5 厘米

### 1098 上林鉴

西汉。冰酒器。大口，微鼓腹，圜底，矮圈足。器外壁附双耳。腹饰粗弦纹。圈足内底饰一笔画鸟纹，姿态生动。壁外口沿下有铭文“上林铜鉴容五石，重百卅二斤，鸿嘉三年四月工黄通造八十四枚，第卅三”三行二十九字。鸿嘉三年，即公元前18年。1961年陕西西安高窖村出土。同时出土铜鉴十件，形制、纹饰均不同。现藏西安市文物管理委员会。

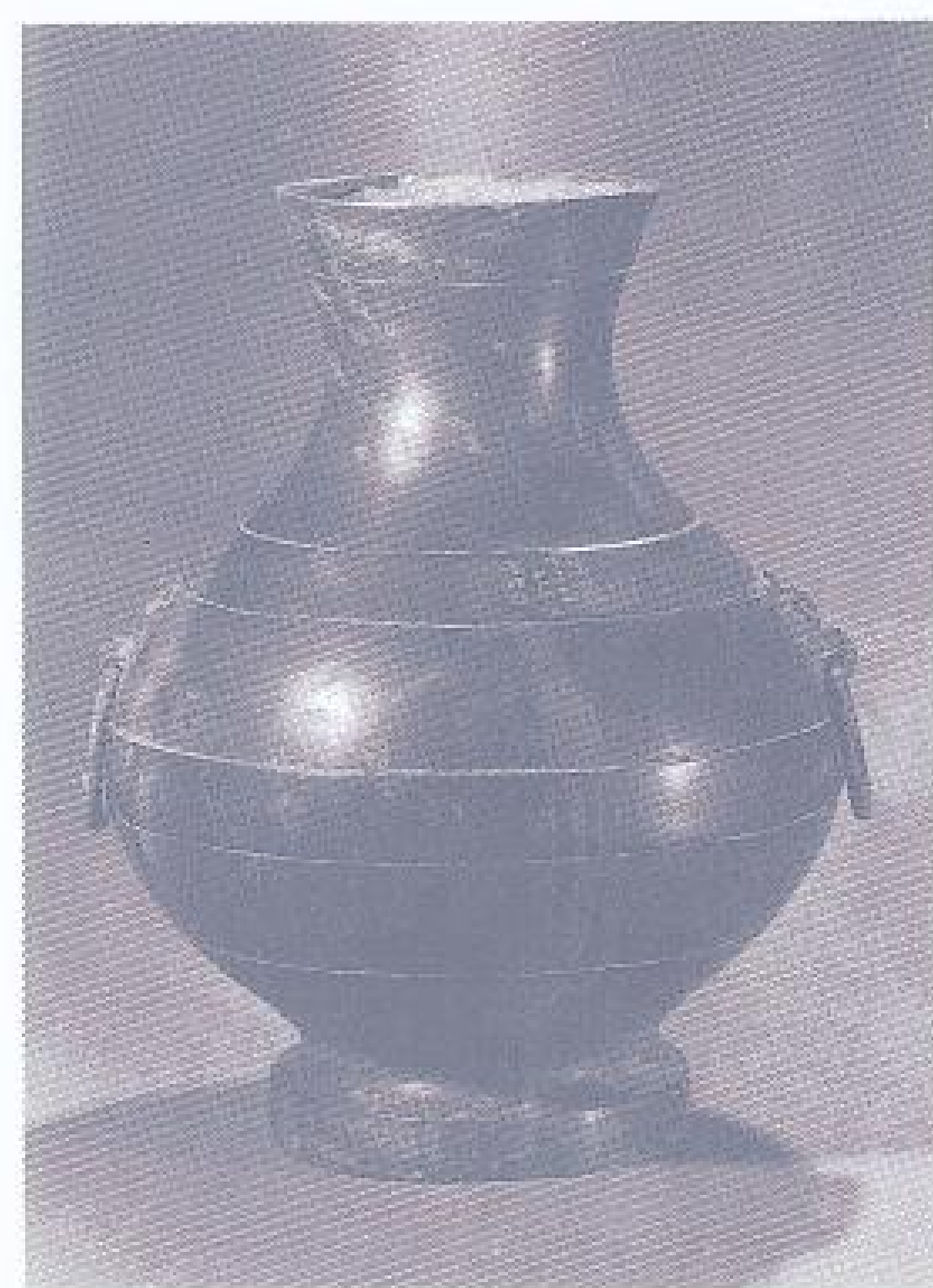


通高 46 厘米  
口径 18 厘米  
腹径 31.5 厘米  
底径 20 厘米

### 1099 代食官槽钟

西汉。定量容器。器形似壶，圆口，沿外有颈圈，短颈，鼓腹，平底，圈足。腹上部有对称铺首衔环。腹饰宽带纹三周。在第一周带纹上有铭文“代食官槽钟，容十斗。第十”十字。

经实测，器可容水 20400 毫升。以十斗计，其一升合今 204 毫升。1961年山西太原东太堡出土。现藏山西省博物馆。

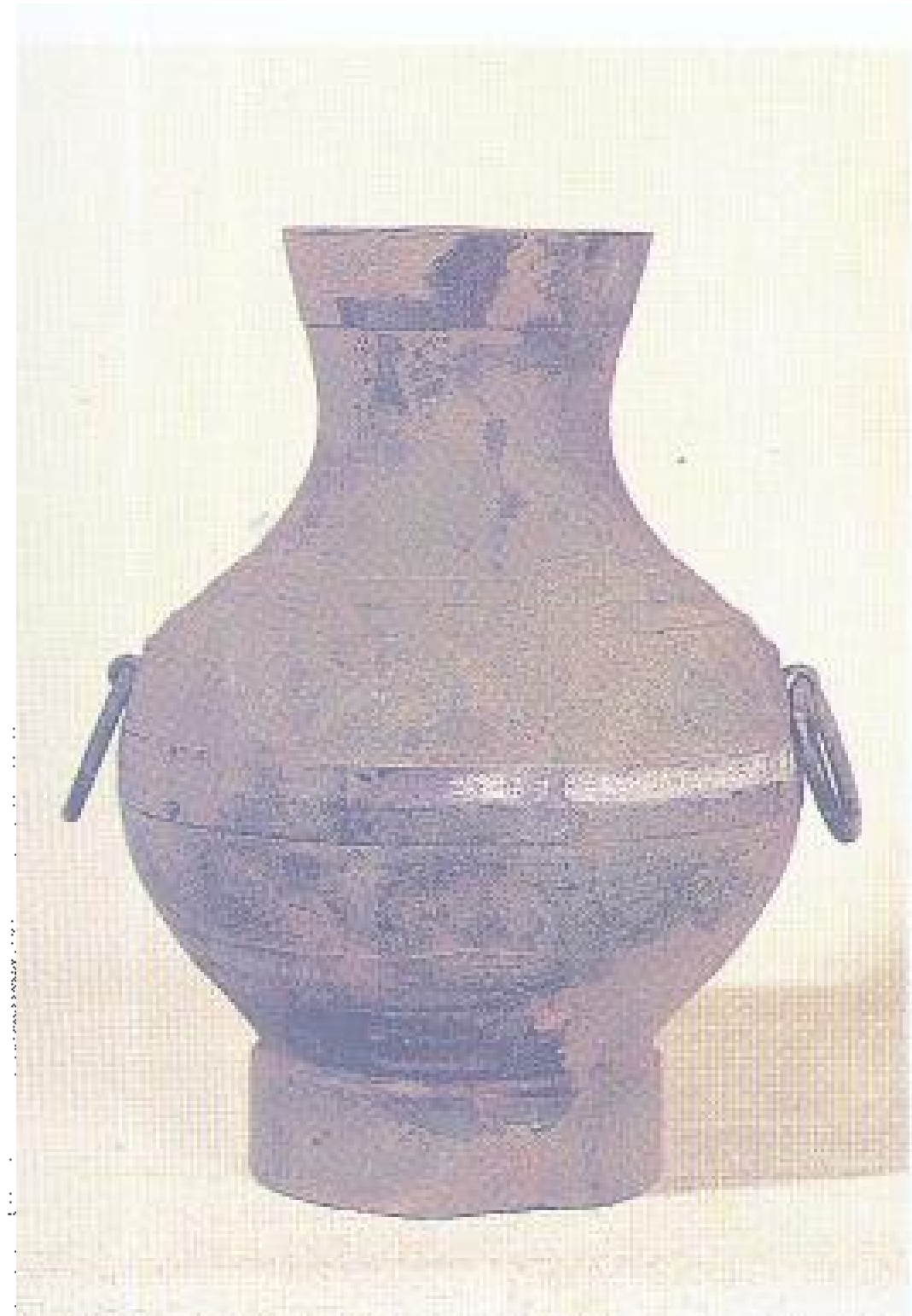


高 45.3 厘米  
口径 18 厘米  
腹径 34.5 厘米  
重 9.55 千克

### 1100 中山内府钟

西汉。定量容器。无盖。外侈口，鼓腹，圈足。上腹部有铺首衔环一对。口沿、肩、腹、下腹部各有宽带纹一道。肩部宽带上铭文四行：“中山内府钟一，容十斗，重（缺文），卅六年，工充国造”。实测容量为 18860 毫升，经换算汉一升合 188.6 毫升。1968年河北满城陵山中山靖王刘胜墓出土。现藏河北省博物馆。





通高 37 厘米  
口径 14.5 厘米  
腹径 27 厘米  
底径 16.4 厘米  
重 5 千克

### 1101 清河太后中府钟

西汉。定量容器。器形似壶，圆口，沿外有领圈，短颈，鼓腹，平底，圈足。腹上部有对称铺首衔环。腹饰宽带纹三周。在第二周带纹上有铭文“清河太后中府钟，容五斗，重十七斤。第六”十六字。经实测，器可容水 9450 毫升。其一斤合今 294 克，其一升合今 189 毫升。1961 年山西太原东太堡出土。现藏山西省博物馆。



铭文

高 6.5 厘米  
口内径长 18.5 厘米  
宽 9 厘米  
重 707 克

### 1102 平都犁斛

西汉。量器。器呈瓢状，短柄中空，柄上有相对的四穿孔，器壁和口沿稍有断裂和破损。器外有小篆铭文。一侧以较大字刻：“元年十月甲午平都成丞纠仓亥佐葵犁斛”；以较小字

刻：“容三升少半升，重二斤十五两。”另一侧刻“平都”两字。是研究中国古代度量衡制度的宝贵实物资料。现藏天津市历史博物馆。

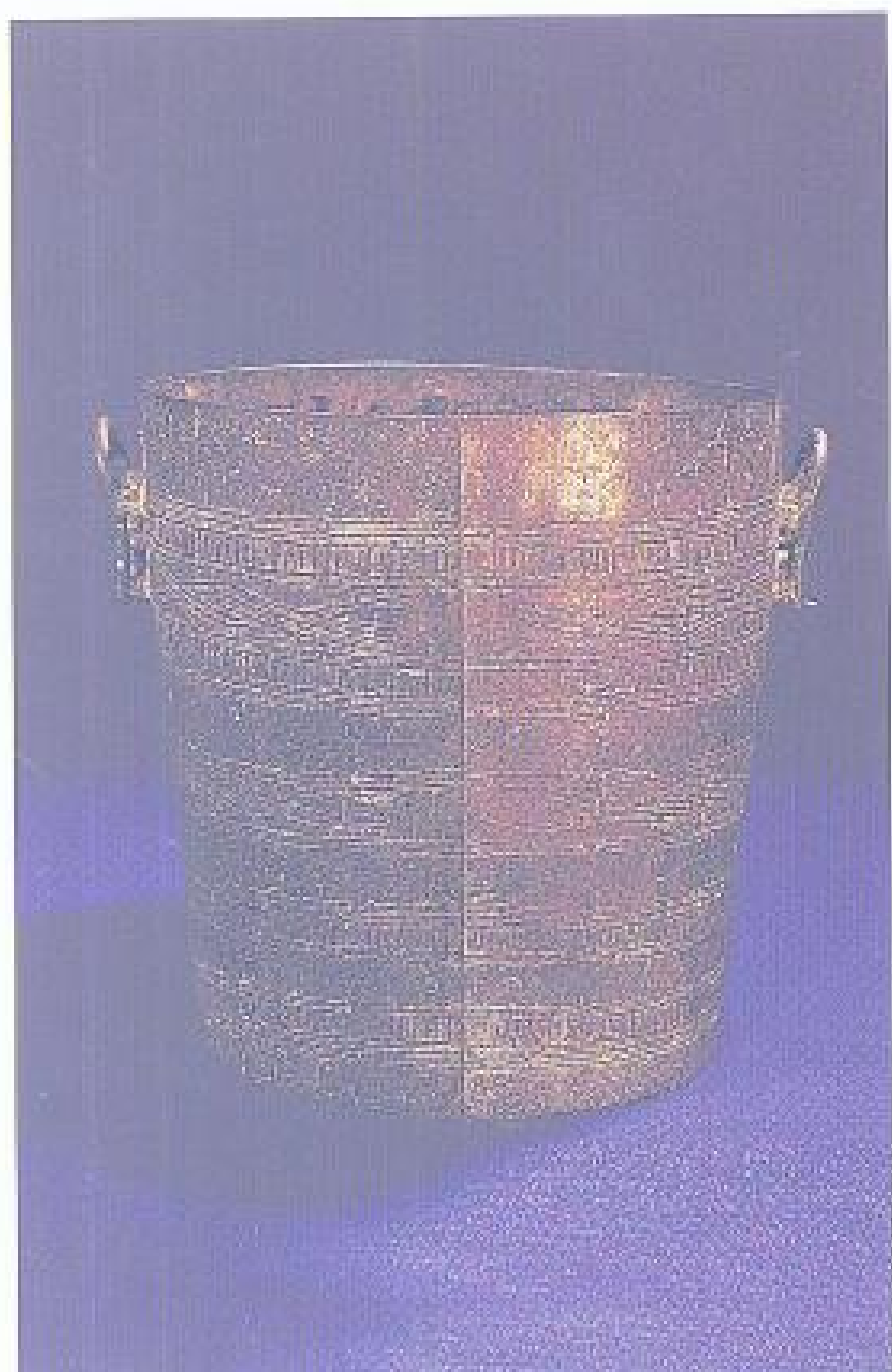


高 24.5 厘米  
口径 35 厘米  
底径 34 厘米  
柄长 8.1 厘米  
重 9 千克

### 1103 夷道官量

西汉。量器。圆筒形，两侧有把手。腰饰弦纹三道。一面有“夷道官”三字阳文款。夷道，县名，在今湖北境内。此器为夷道县官制量器。现藏辽宁省博物馆。





高 36 厘米  
口径 33.5 厘米  
底径 30.2 厘米

#### 1104 布山提筒

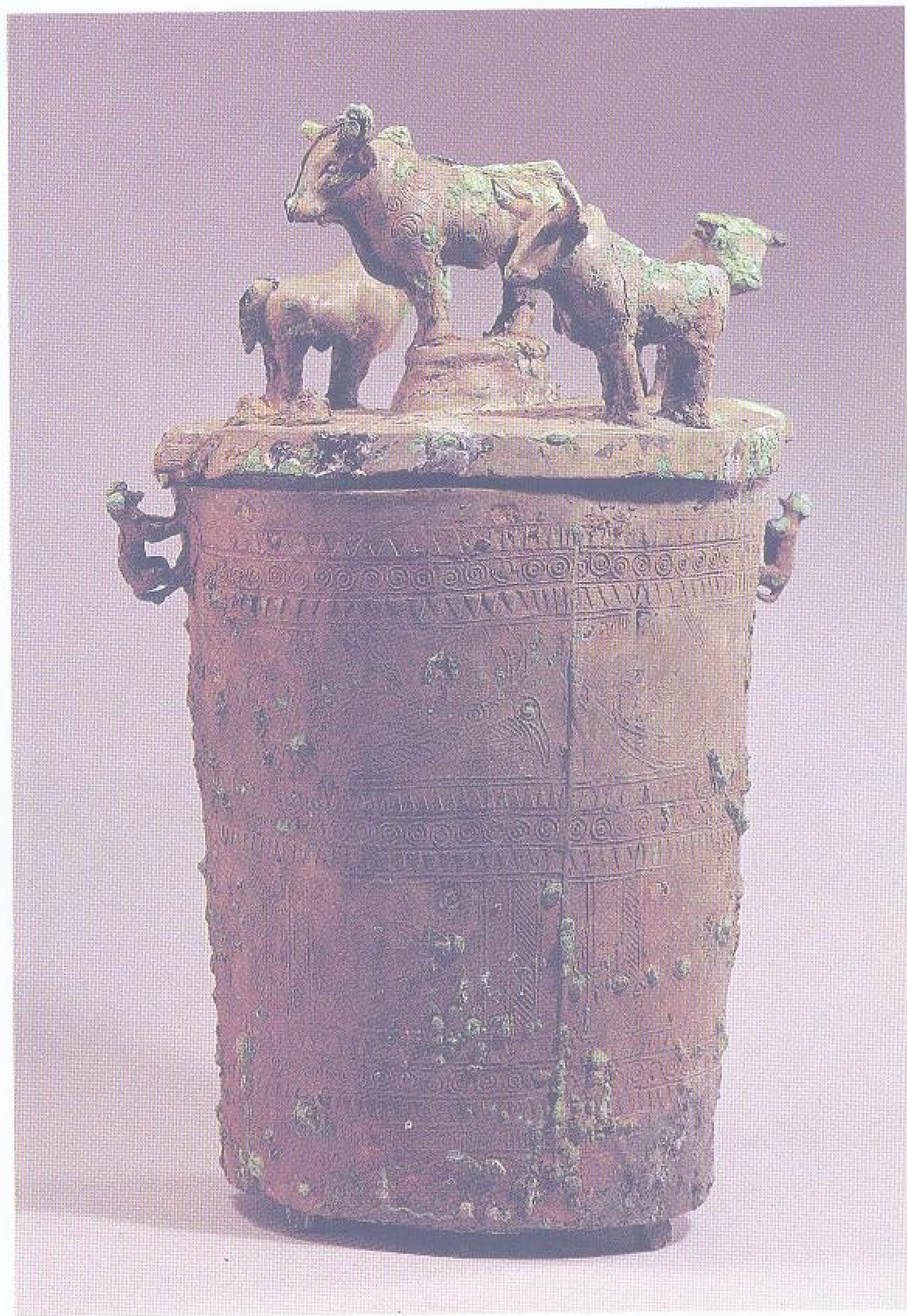
西汉。盛水器。圆筒形。口上大下小，深腹，平底。口外有一对环形附耳。腹部铸浅凹弦纹带和勾连云纹、回纹带。口沿外有铭文“布”和“十三斤”等字。“布”即布山，是铸器地名，在今广西贵县。出土时带有木盖，具有南方地方文化特征。1976年广西贵县罗泊湾出土。现藏广西壮族自治区博物馆。



高 41.8 厘米  
口径 13 厘米

#### 1105 漆画竹节形提筒

西汉。盛酒或盛食器。竹节形直圆筒。有盖，直沿与器身子母口相合。深腹，平底。口沿下置铺首衔环，内置提梁。器身有三组内凹弦纹，每组间髹黑漆，用红漆绘图像共四周，每周自成完整画面，有人物、禽兽、花木、山岭、云气等，构成一幅生动的百戏图。盖绘勾连云纹，足绘菱形纹。器里和器底均髹黑漆。1976年广西贵县罗泊湾出土。现藏广西壮族自治区博物馆。



通高 49.5 厘米 底径 21.5 厘米  
口径 29 厘米

#### 1106 五牛盖筒

西汉。云南少数民族贵族墓随葬品，盛酒或盛食器。有盖。器身呈桶形，深腹，平底，三足。盖沿两侧有人字纹贯耳一对，筒两侧立雕吠犬一对。盖面饰回纹、三角齿纹，上铸五立牛，一牛中立，四牛绕行。筒面饰写实图案两组：上组为竞渡

船纹，共有四舟十六羽人；下组以线段纹纵分六格，每格内有一牛一鸟，形态各异，三足系三块楔形铜块。筒与鼓、贮贝器等一样，都是具有浓厚云南地方特色的青铜器。1979年云南呈贡天子庙出土。现藏昆明市文物管理委员会。





盖径 30 厘米

## 1107 战争贮贝器盖

西汉。云南滇人贵族贮币用器。器身为一铜洗，三足，内贮海贝，甚残。器盖上铸战争人物十三人，马一匹。主将处中心位置，通体鎏金，骑马，胄甲剑矛齐备，控缰举矛，率卒与敌鏖战。马颈侧悬挂一敌人首级。步卒武装与其相似，惟盔顶无缨饰，皆持盾操剑。敌方编发后垂两辮，无盔持盾，操剑或弩。有

倒地或失去头颅者。该器当显示墓主人的战功，形象地反映出西汉时期云南各民族间的战争情况。1957年云南晋宁石寨山出土。现藏云南省博物馆。

高 21 厘米  
面径 25 厘米

## 1108 纺织鼓形贮贝器

西汉。云南滇人贵族贮币用器。器作铜鼓形，四耳，底部封闭。鼓面可开启，内贮海贝。器盖铸立体人物群雕，十八人（女性）、一犬、一鸚鵡、一桌、纺织机五套和盘钵等物。中心人物为一跪坐女主人，高大突出，鎏金。其余人物围绕作跪

伏、站立奉物和坐地操作织机状。装束各异，发式有额前螺状高髻、顶髻缠巾、脑后髻、颈后长髻和长辮等，反映了滇国女奴隶主占有各族纺织奴隶的情况。1956年云南晋宁石寨山出土。现藏中国历史博物馆。



高 39.5 厘米 面径 42 厘米

## 1109 祭祀贮贝器

西汉。云南滇人贵族贮币用器。器形如两铜鼓累叠，底部封闭，中贮海贝。上一鼓大部残失。与同类贮贝器比较，原鼓面当有祭祀人物群雕。下一鼓胴部有人物群雕十七人作持杖、奉物、负囊、牵牲等情状。装束各异，有梳髻、编发、着衫、跣足、半裸等，并佩戴耳环、手镯、

长剑等。器身铸三角齿纹、回纹带。下段铸四立牛、四蟠蛇。人物群雕图像主题表现了祭祀场面，又有“赶集”、“纳贡”等说。1956年云南晋宁石寨山出土。现藏中国历史博物馆。



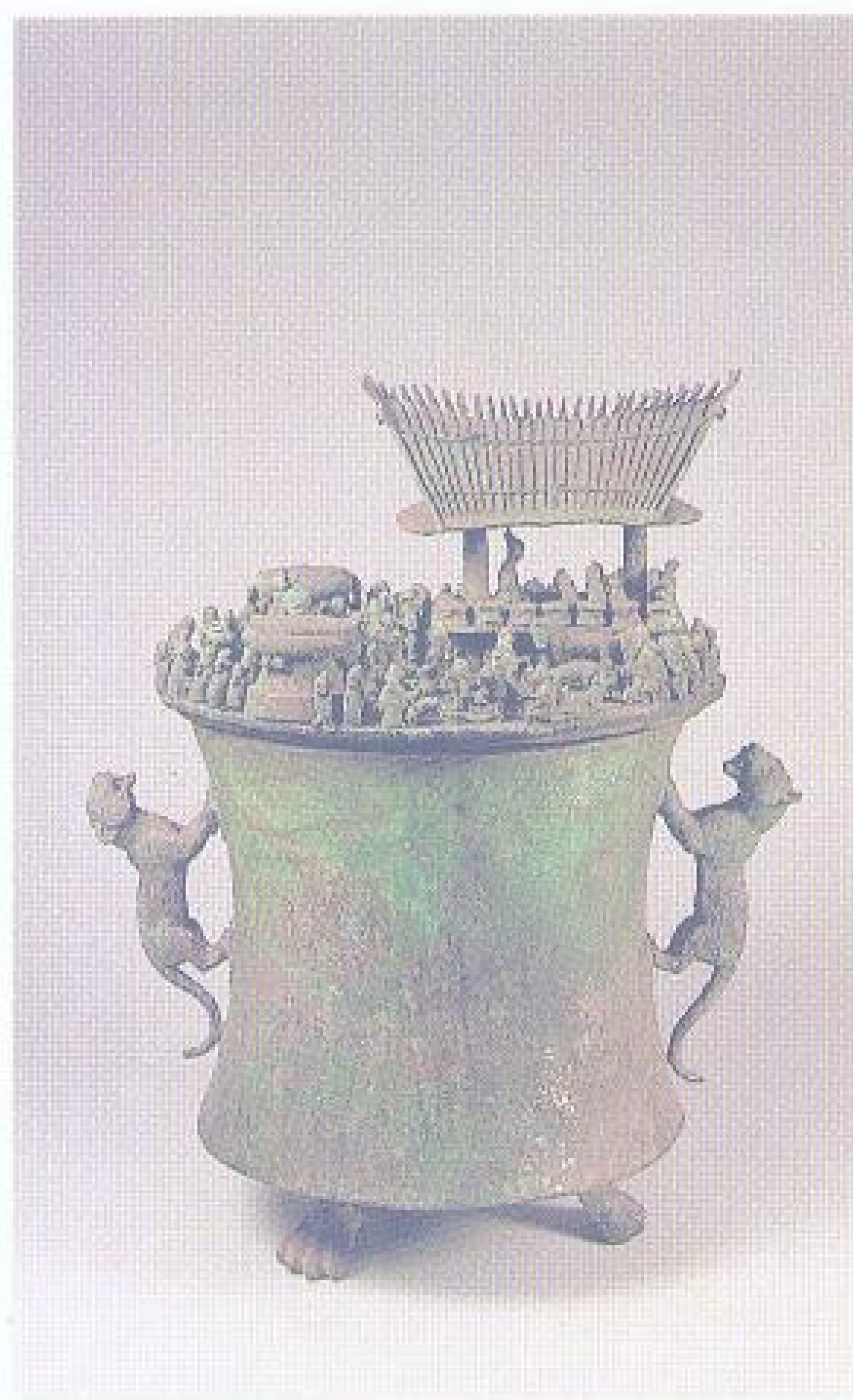
通高 40 厘米  
底径 46 厘米



### 1110 纳贡贮贝器

西汉。云南滇人贵族贮币用器。鼓形，束腰有四耳，下承四卧牛形足。器身线刻三角齿纹、网纹组成的纹带，并有龙纹。胴部铸人物、牛、马等，共二十一个。可分为七组：一组前面两人挂剑，第三人负筐，第四人牵牛；二组第一人佩剑，后两人抬物；三组第一人佩剑，后一人负筐；四组前一人佩刀，后一人执鞭；五组前一人佩剑，后一

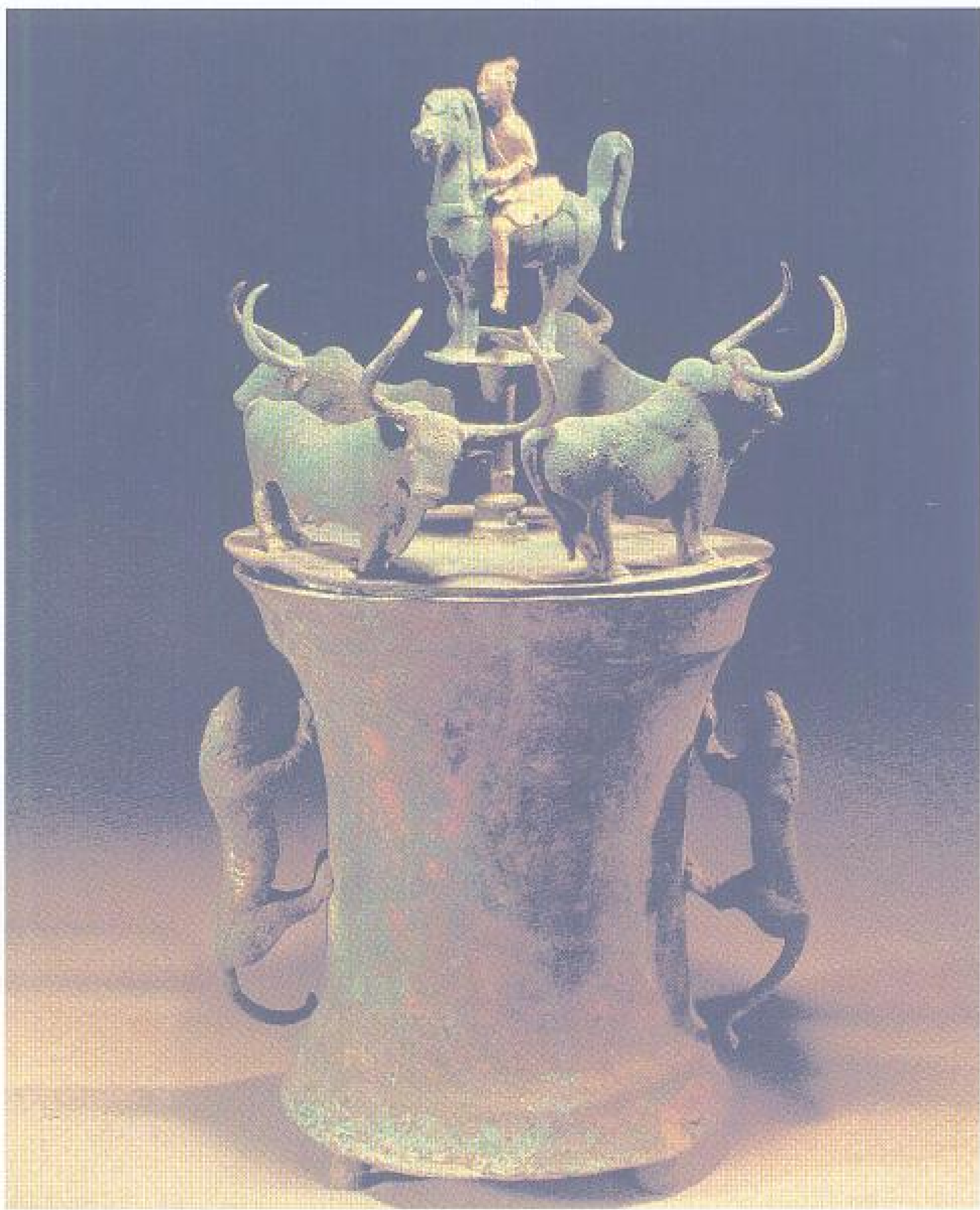
人捧盾负于右肩；六组第一人佩剑，后一人捧物；七组前一人佩剑，后一人执鞭牵马。七组人中有部落酋长或首领，有奴隶或随从，表现了向滇王“纳贡”或“朝觐”的场面。1957年云南晋宁石寨山出土。现藏中国历史博物馆。



通高 51 厘米  
口径 30.5 厘米  
底径 29.7 厘米

### 1111 祭祀贮贝器

西汉。云南滇人贵族贮币用器。器呈圆桶形，束腰，平底，下承三兽首足。器腹间各有一立虎为耳。平盖，胴上铸有杀人祭祀的场面。盖的一端有干栏式房屋一座，四周错综密集器械、铜鼓、家畜、野兽及人物。人物共一百二十七人，分别作宴饮、奉物、屠宰、炊食、演奏、舞蹈、行刑等情状。正中坐一老姬，当为主祭奴隶主。四周平置十八铜鼓，有一铜鼓与铎于同悬于簏座上，一人席地敲奏。此外还置一柱，上有巨蛇吞噬奴隶，应是供祭祀用的牺牲。此图像为“杀人祭柱”和“诅盟”等主题，对研究滇人奴隶制社会有重要价值。器为失蜡法铸成，人兽等均为先铸成后再安装的，工艺复杂。1957年云南晋宁石寨山出土。现藏中国历史博物馆。



高 50 厘米

### 1112 骑士贮贝器

西汉。云南滇人贵族贮币用器。平盖。束腰，两侧各有一虎形耳，底有四短足。胴部中立一柱，上有一人跨马伫立。四周

有四牛。此器鎏金，颇为特殊。1957年云南晋宁石寨山出土。现藏云南省博物馆。





通高 44 厘米  
口径 16.7 厘米

### 1113 七牛贮贝器

西汉。云南滇人贵族贮贝用器。器呈圆桶形，束腰，平底，下承四爪形足。腹部有对称两卧虎形耳。盖上立一铜鼓，其上

立一昂首有角牛，作嘶鸣状。环周有六牛，大角长尾，各具姿态。1957年云南晋宁石寨山出土。现藏云南省博物馆。



最大者通高 64 厘米 重 40 千克  
最小者通高 37 厘米 重 10.75 千克

### 1114 文帝九年编铙

西汉。乐器。共八枚，为一编。筒形，舞面平整，器身扁，口呈弧形。铎部刻篆文“文帝九年乐府工造”八字。八铙按大小分别刻有“第一”至“第八”序号。八铙为一编的汉代编铙属首次发现。1983年广东广州象岗南越王墓出土。现藏广州南越王墓博物馆。



最大者通高 21 厘米  
最小者通高 5 厘米

### 1115 羊角状钮编钟

西汉。云南少数民族贵族墓随葬礼乐器。共六枚，为一编。钟体下丰上杀，横剖面呈椭圆形，端部饰羊角状钮一对，上部有一长方形音孔。通体素面。经测定，前五枚钟发音均按自然音阶顺序排列，惟第五、六枚间似有缺漏。从所测音阶看，已有准确的半音关系，可视

为变征与征，或变宫与宫的关系，即含有六声或七声音阶的因素。对研究中国古代少数民族的音乐史有重要价值。1975年云南楚雄万家坝出土。现藏云南省博物馆。



通高 31 厘米  
舞纵 18 厘米  
铎间宽 19 厘米  
重 2.19 千克

### 1116 布钟

西汉。乐器。筒形，顶端有钮，下端两侧开长方形缺口。鼓部有铭文“布，八斤四两”五字。“布”即布山，是铸器地名，在今广西贵县。1976年广西贵县罗泊湾出土。现藏广西壮族自治区博物馆。





通高 45 厘米  
口径 14—16 厘米  
腹径 28 厘米  
重 6.75 千克

1117 虎钮罍于

西汉。乐器。盘内钮旁有双鱼和叶瓣纹。罍身有五铢纹。1962年贵州松桃木树出土。现藏贵州省博物馆。

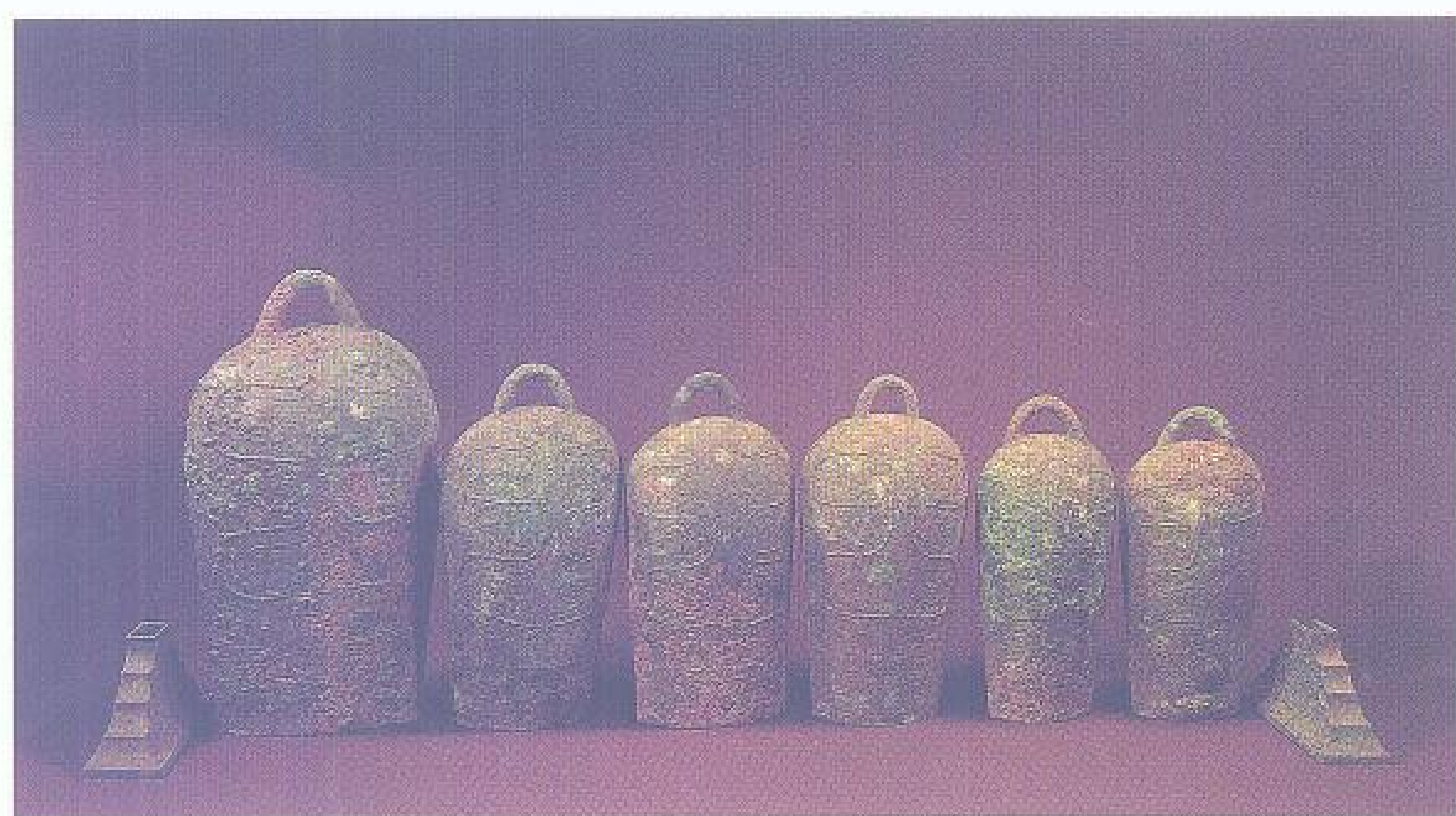


通高 24.5 厘米 重 10.8 千克  
面径 45.5 厘米

1119 竞渡纹鼓

西汉。乐器。束腰，外侈足，近沿内收。腰有带形扁耳两对。鼓面饰芒角太阳纹，间有鹭鸟纹、四重圈点三角纹和锯齿纹。胴部饰龙舟竞渡图像，棹舟羽

人，装束奇特。腰部饰四立牛，间饰锯齿纹。1957年贵州赫章出土。现藏贵州省博物馆。



最大者通高 40 厘米  
最小者通高 29 厘米

1118 龙纹罍于

西汉。滇王墓随葬礼乐器。共六件。钟体上丰下杀，断面椭圆，平唇口。半环形绳纹钮，无铭文。钟面饰对称四龙纹，近唇口饰回旋纹、绳纹一周。同出云纹铜簠座一对。此器成套随葬

于滇王墓，说明中原礼仪制度在西南地区有深远影响。1956年云南晋宁石寨山出土。现藏云南省博物馆。



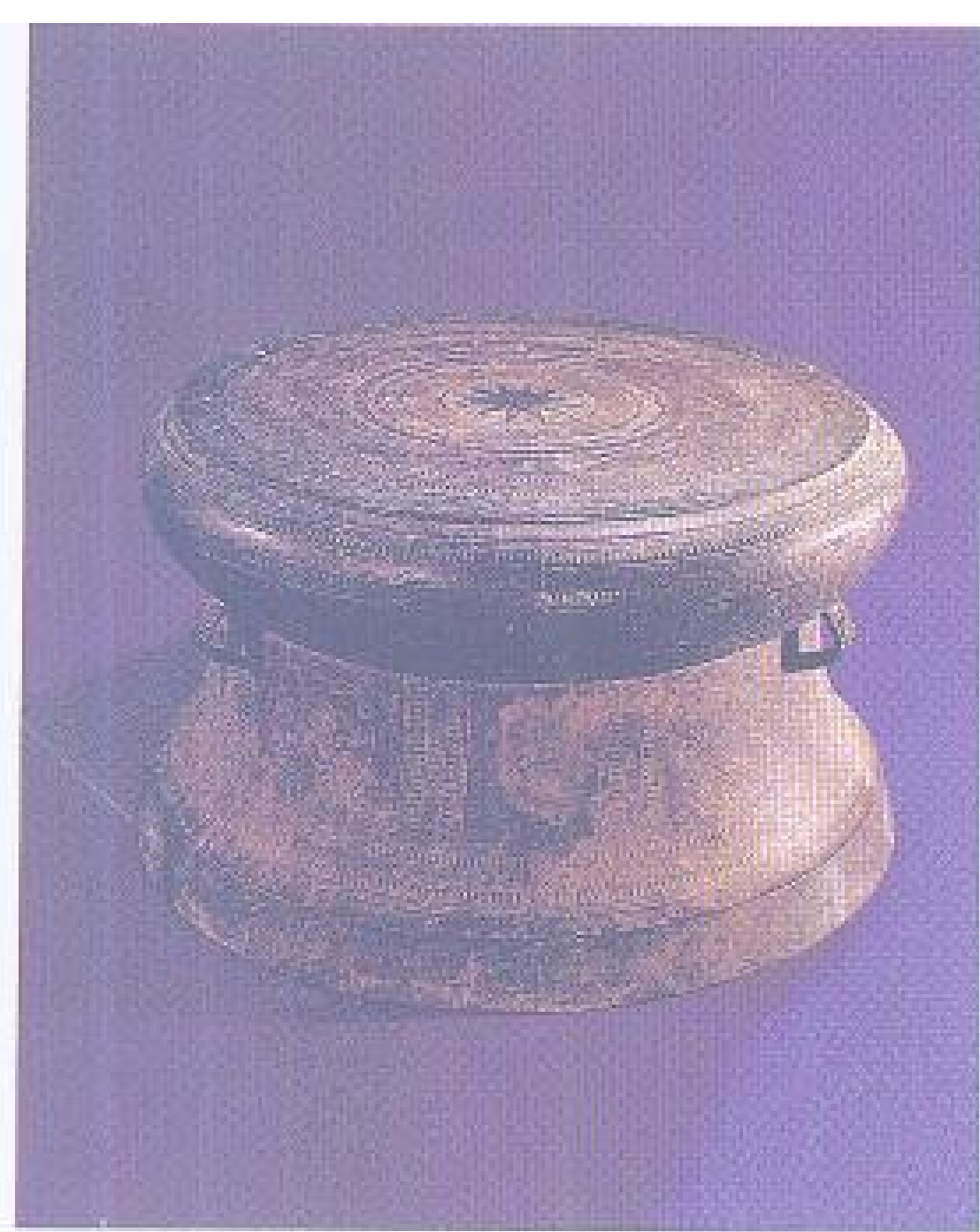
高 57.2 厘米  
面径 90 厘米  
重 75.4 千克

1120 五铢钱纹鼓

西汉。南方少数民族乐器。鼓胴微大于鼓面，腰收束，外侈足。鼓面中心有十二芒太阳纹，太阳纹外晕圈和鼓身均以五铢钱纹为主要纹饰，同时附以云雷纹和水波纹。五铢钱纹是西

汉宣帝和元帝时（公元前 73—前 33 年）流通的五铢钱式样。鼓面边缘有立蛙六只。1954年广西岑溪出土。现藏广西壮族自治区博物馆。





高 36.8 厘米  
面径 56.4 厘米  
重 30.75 千克

### 1121 竞渡纹鼓

西汉。南方少数民族乐器。胴部膨大，鼓面小于鼓胴，束腰，外侈足。鼓面中心有十二芒太阳纹，芒间夹斜线纹，太阳纹外为绚纹一周，主晕为十只衔鱼的翔鹭，其余为齿纹、圆涡纹组成的纹带。鼓胴有竞渡纹饰六组，每船有五六人，除水手外，有妆扮成鹭鸟的舞人。船前有衔鱼的鹭鸟，水中有游鱼。鼓腰有乐舞图八组，每组二三人，皆妆扮成鹭鸟，作舞蹈状，上方有衔鱼的鹭鸟飞翔。鼓足一侧阴刻铭文“百廿斤”三字，为鼓的当时重量。1976年广西贵县罗泊湾出土。现藏广西壮族自治区博物馆。



高 46 厘米  
面径 68.5 厘米

### 1122 竞渡纹鼓

西汉。乐器。束腰，有半环形耳两对。鼓面饰由芒角太阳纹、晕圈纹、雷纹、圈点纹组成的纹带。胴部饰四组龙舟竞渡图像，每组一舟，每舟七至八人不等，作划楫、击鼓状，各具姿

态。腰部有立牛、舞人、奔犬图案。铸造精细，为云南石寨山式铜鼓的典型器物。1919年云南广南阿章寨出土。现藏云南省博物馆。



援长 11.6 厘米 内长 8.4 厘米

### 1123 鎏金带鹵鸳鸯戈

西汉。钩击兵器。援弧形上扬，下刃前端较宽，援脊略突，刃锋利。长胡三穿，直内。内上近阑处贯穿一鎏金短筒形鹵，鹵上端饰一只蹲伏回首之鸳鸯，用以冒秘。鹵旁的内上有一圆孔，胡末有缺口。戈身除援的刃部，内的周边外，遍饰黑色蛇

皮斑纹，并具鎏金长筒形樽，中腰饰凸弦纹一周，樽中遗有积竹秘残段。1968年河北满城陵山中山靖王刘胜墓出土。现藏河北省博物馆。



戈头通长 22.5 厘米  
阑长 11.9 厘米

### 1124 金樽戈

西汉。钩击兵器。援弯曲，长胡三穿。内上近阑处贯穿一筒形金鹵，鹵上端饰一回首鸳鸯用以冒秘。金樽上端罍口作桃形，中腰饰凸弦纹一周。樽体上饰云纹。秘已朽。金饰铜戈，装饰华丽，为西汉前期齐王室仪仗之物，一说权力的象征物。1979年山东淄博齐国故城南出土。现藏淄博市博物馆。



分别高 27 厘米、  
27.5 厘米  
宽均 9 厘米



### 1125 鎏金嵌琉璃鸟形钺

西汉。兵器附件。同出一对，钺作镂空鸟形，探首钩喙。通体鎏金，嵌有彩色琉璃珠，部分已脱落。出土时器内留有朽木。琉璃珠上有圈形花纹，在青

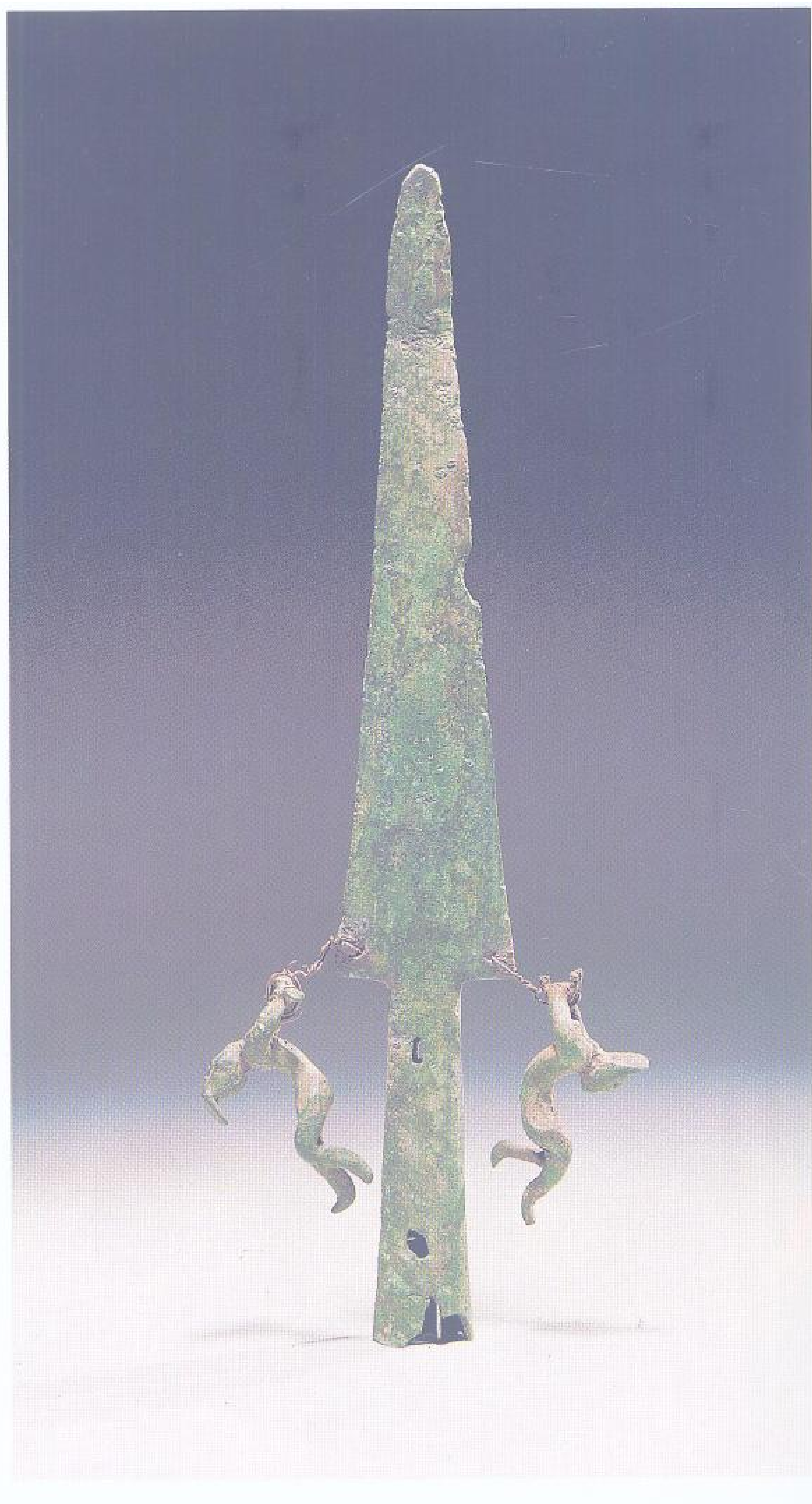
铜兵器中极为罕见。1972 年陕西西安小白杨村出土。现藏西安市文物管理委员会。



长 21.7 厘米 壁厚 0.5 厘米  
筒径 6.6—8.5 厘米

### 1126 动物纹臂甲

西汉。护身器。圆筒形。肘部有一梯形缺口，边缘有对称穿孔。器壁薄，有弹性，利于配戴。表面线刻虎、豹、猪、猴、鱼、虾、蜂等动物图像。线条熟练清晰，说明当时青铜薄壁件铸造及线刻工艺已有较高水平。1972 年云南江川李家山出土。现藏云南省博物馆。



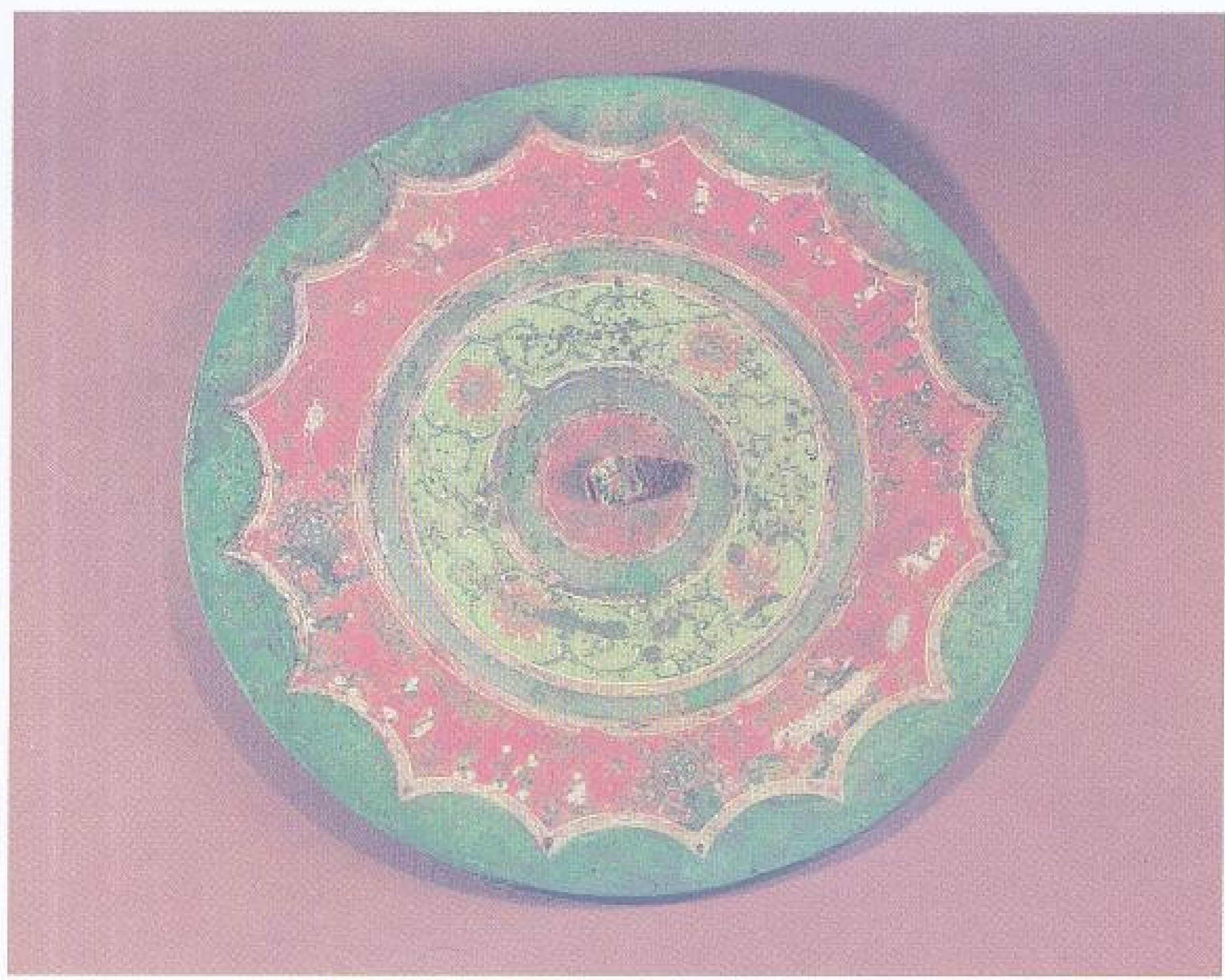
长 41.5 厘米

### 1127 缚俘矛

西汉。击刺兵器。矛身扁平，圆銎，中脊无棱，后锋两翼对称悬吊两裸体男性，两手背剪，披发垂首。应为缚虏战俘。

具有明显的云南地方文化特征。1956 年云南晋宁石寨山出土。现藏云南省博物馆。





1128 彩绘车马人物镜

直径 27.5 厘米

西汉。照容用具。圆形。镜背中心置三弦钮，圆钮座，内向十六连弧纹镜缘。内外区纹饰以弦纹两周相隔，内区饰彩绘人物图案。外区饰彩绘人物车马图案，其中有骑马奔驰者、驭马者、行者、侍者和饮酒娱乐

者，形象各异，神态动人，是目前陕西境内出土最为精美的彩绘铜镜。1963年陕西西安红庙坡出土。现藏西安市文物管理委员会。



长 115.1 厘米 厚 1.2 厘米  
宽 57.7 厘米 重 56.5 千克

1129 龙纹长方镜

西汉。照容用具。长方形。镜背四角及中间置五枚拱形三弦钮。柿蒂纹座，其间饰龙纹，四边饰内连弧纹。龙首较长，长角，张口吐舌，身细长而卷曲，四足有力，尾分双叉。镜体巨大，形制独特。1979年山东淄博窝托村出土。现藏淄博市博物馆。



直径 25.4 厘米

1130 四神镜

西汉。照容用具。圆形。镜背正中置半球形钮，圆钮座饰九乳钉纹，外绕宽带，外围又有七乳钉纹，乳钉间有四神、羽人和禽兽等图像。边缘有铭文七

十四字，为反映汉代神仙思想的七言诗。1964年陕西西安南郊出土。现藏西安市文物管理委员会。



直径 7.4 厘米

1131 见日之光透光镜

西汉。照容用具。镜背置半球形钮，宽平缘。内区为八曲连弧纹。外围有带状铭文“见日之光，天下大明”八字。每两字中间夹有符号。表面平滑光亮，可

鉴人，在日光或直束光照射中，能在平面上反射出与镜背纹饰相对应的亮暗图像，故名透光镜。现藏上海博物馆。





1132 昭明镜

直径 15.3 厘米

西汉。照容用具。圆形。镜背置圆钮，宽素缘，连珠纹圆钮座。以突起窄棱及栉齿纹相隔，饰有铭文两周，内圈为“见日之光，长毋相忘”八字，外圈为“内清质以昭明，光辉象夫日

月；心忽扬而愿忠，然壅塞而不泄”二十四字。1979年陕西西安枣园出土。现藏陕西省博物馆。

直径 18 厘米



1133 昭明镜

西汉。照容用具。圆形。镜背置圆钮，连珠纹圆钮座，素缘。以凸弦纹相隔铭文带两周，内圈为“内清质以昭明，光辉象夫日月；心忽扬而愿忠，然壅塞而不泄”，外圈为“洁清白而事君，怨污取之夤明，焕玄锡流泽，志疏远而日忘，慎美之穷

皓，外承取之可说，慕窈窕之灵泉，愿永思而毋绝”。重圈铭文镜数量较多，昭明铭和清白铭合一的重圈铭文镜较少。1978年陕西商县（今商州市）出土。现藏陕西省博物馆。



直径 18.6 厘米  
边厚 0.6 厘米

1134 鎏金中国大宁博局纹镜

西汉。照容用具。圆形。镜背正中置半球形钮，方形钮座。镜背鎏金，钮座饰柿蒂纹，外饰双线博局纹，博局纹间饰互缠盘绕的羽人和鸟兽纹及一周圆圈纹，在圆圈与钮座柿蒂纹相对应位置上有四个凹入圆点。外缘上有篆书铭文“圣人之作

镜兮，取气于五行。生于道康兮，咸有六章。光象日月，其质清刚。以视玉容兮，辟去不祥。中国大宁兮，子孙益昌。黄裳元吉有纪纲”五十二字。纹饰精美，是汉代较为少见的铜镜。1952年湖南长沙出土。现藏中国历史博物馆。



直径 18.3 厘米

1135 长贵富草叶纹镜

西汉。照容用具。圆形。镜背置圆钮，方形钮座，内向十六连弧纹镜缘。钮座饰柿蒂纹，外缘饰四乳，乳间有对衬草叶纹。在大小方框间有铭文“长贵富、乐无事、日有熹、宜酒食”十二字。1952年陕西咸阳出土。现藏陕西省博物馆。





直径 13.6 厘米

### 1136 花乳纹镜

西汉。照容用具。圆形。镜背置圆钮，并蒂八珠钮座，内向十六连弧纹镜缘。纹饰以凸起窄棱相隔划分十二方格，在方格交汇处，对衬饰花乳纹四组。1957年陕西礼泉出土。现藏陕西省博物馆。

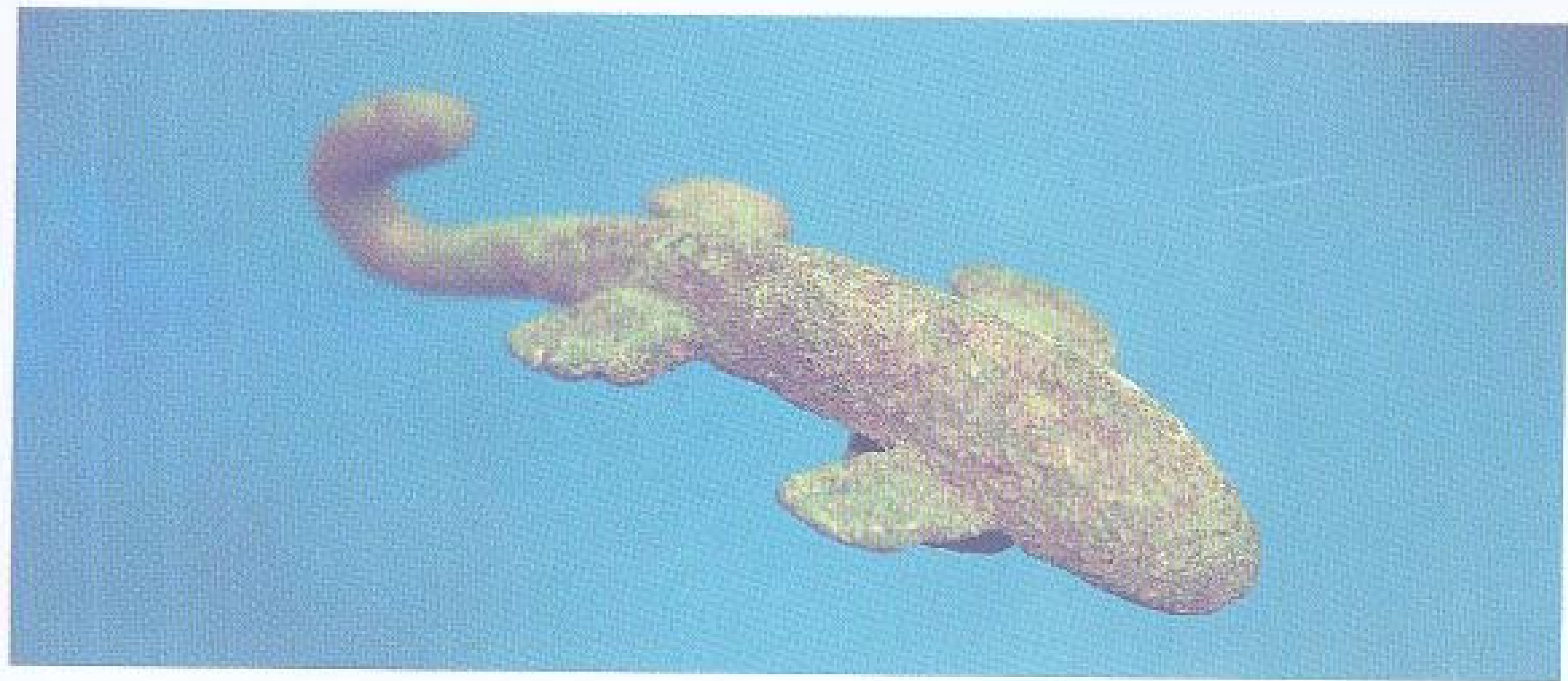


直径 17 厘米

### 1137 四虺纹镜

西汉。照容用具。圆形。镜面置兽面钮，内向连弧纹圆钮座，内向十六连弧纹镜缘。镜面饰四组乳钉，每组乳钉中间一

大乳钉，周有八小乳钉，在每组间饰凸起虺龙纹，其外有连珠纹一周。1952年陕西西安出土。现藏陕西省博物馆。



### 1138 鲩鱼带钩

长 10 厘米 宽 3.5 厘米

西汉。腰带钗饰。头大，身肥，尾长。腰际斜出四鳍，作游动状。腹部有圆形钗钉，尾尖向

下收卷，即成挂钩。1978年贵州威宁中水中河出土。现藏贵州省博物馆。



### 1139 鏤花鎏金鸟纹带钩

通长 15.8 厘米

西汉。腰带钗饰。琵琶形。钩端回首作蛇首形，背有圆钮。通体饰变形鸟纹。鸟侧身，勾喙，目下视，头部高冠上耸，卷尾。纹饰制法巧妙，系先绘图案，然后在线条上鏤刻相连的

小圆窝，再用鎏金技术镀金，小圆窝就成了金色的圆点。整个图案，由无数金闪闪的光点组成，极为美观。现藏中国历史博物馆。



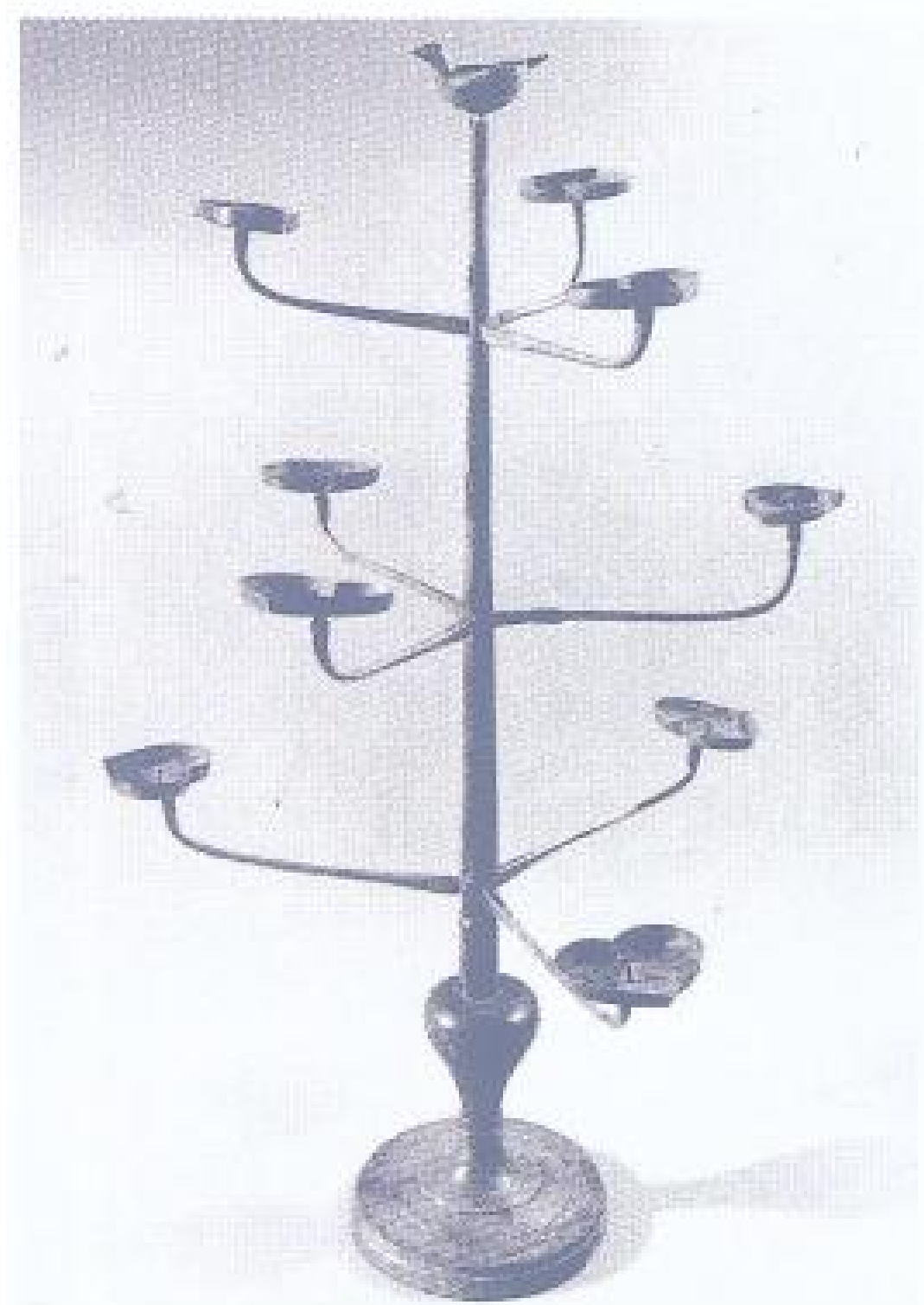
高 15.5 厘米 宽 10.6 厘米  
长 50.3 厘米 重 11 千克

### 1140 虎噬牛枕

西汉。少数民族贵族墓葬具。器形似鞍，两端上翘，翘上各立一水牛。枕面平滑，在枕的侧面，浮雕虎噬牛图像三组。每组均为一虎扑于一牛背部，噬

牛颈项，造型逼真，神态生动。翘角侧面上饰云纹，底部浮雕云纹。1972年云南江川李家山出土。现藏云南省博物馆。





通高 85 厘米

## 1141 九枝连盏灯

西汉。照明用具。灯为扶桑树形，主干为圆柱形，上细下粗，灯柱立在宝瓶形灯座上。灯柱分三层向外伸出九枝树杈，每枝承一桃形灯盏，主干顶端置一金鸟形灯盏。每盏灯内有一插蜡用的灯芯。干、枝、盏、金鸟分铸，用榫卯套合成一整体。1976年广西贵县罗泊湾出土。现藏广西壮族自治区博物馆。

通高 33.5 厘米  
长 27.8 厘米

## 1142 龙形灯

西汉。照明用具。灯作龙形，昂首张口，两角间有烛插，背部置一钮贯环。龙爪攫蛇，蛇又缠绕一蛙。1983年广东广州

象岗南越王墓出土。同出一对。现藏广州南越王墓博物馆。

通高 17.2 厘米  
宽 57.2 厘米

## 1143 兽面形灯

西汉。照明用具。灯为兽面形，面部扁圆如蟹盖，瞪目龇齿，发须向左右延伸，盘绕纠结，线条疏朗。面顶和发须末端各立一烛插。造型怪异，有凶猛

神秘之感，似为古代神话中怪兽的造型。1983年广东广州象岗南越王墓出土。同出三件，形制相同。现藏广州南越王墓博物馆。

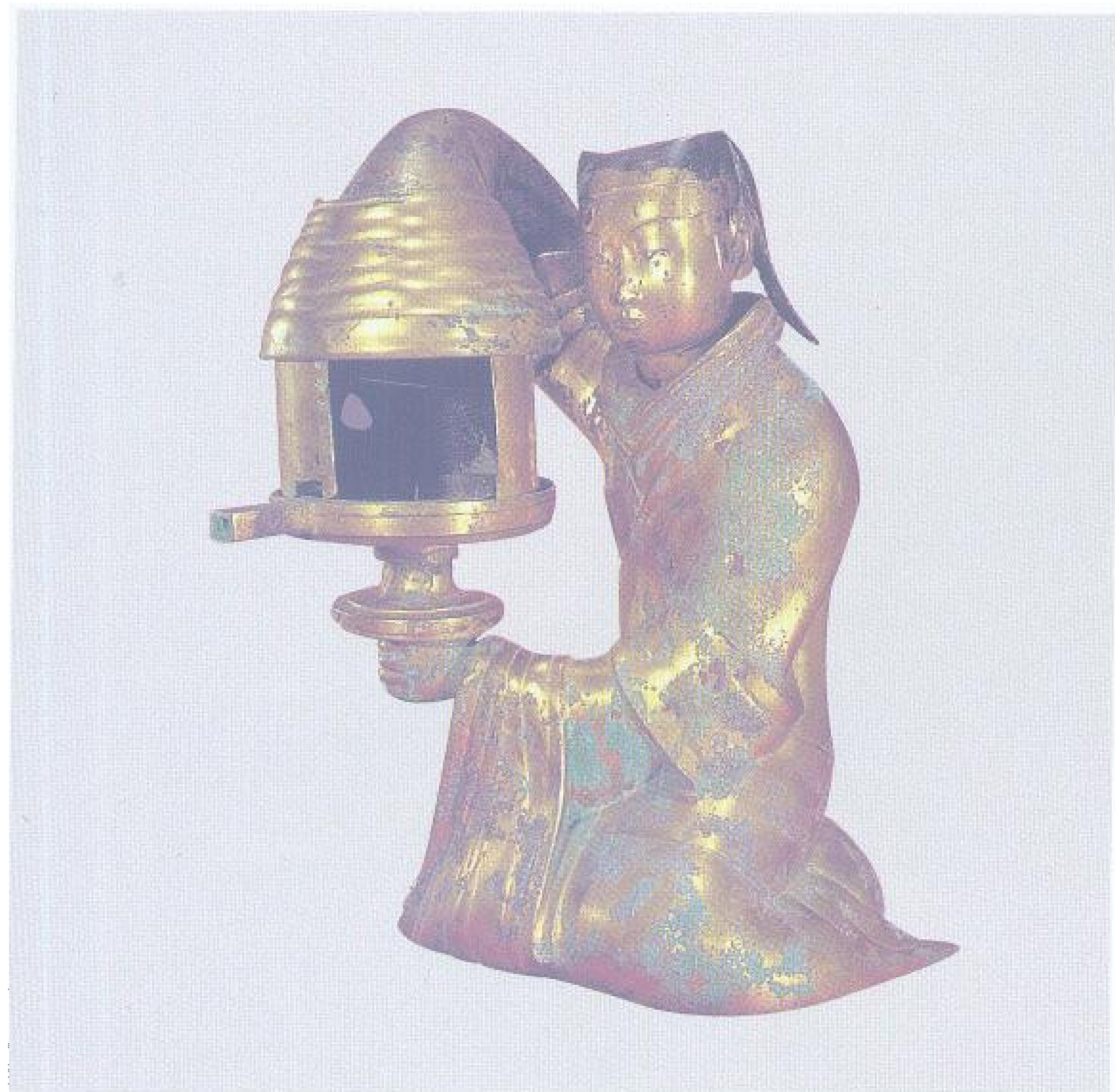


## 1144 立鸟灯

通高 26.4 厘米  
宽 24.5 厘米

西汉。照明用具。灯为立鸟形，仰首翘尾，展翅欲飞。鸟顶上有烛插。1983年广东广州象岗南越王墓出土。同出一对，形制相同。现藏广州南越王墓博物馆。





通高 48 厘米 重 15.78 千克

## 1145 长信宫灯

西汉。照明用具。作宫女跪坐持灯状，体内中空。通体鎏金。由头、身、右臂、灯座、灯盘和灯罩六部分组成。宫女右臂高举，左臂托灯盘。灯罩由内外两片弧形屏板围合。带柄灯盘直壁平底，边有凹槽，屏板嵌在其间可左右推动，盘心有一蜡签。灯座形似豆，分上下两部，可拆卸，宫女左手握灯座底部的圆形座柄。灯的座、盘、罩屏板及宫女的右臂、衣角处有铭文九处，共六十五字，记载该灯容量、重量和所属者。其中刻“阳信家”六处，应是最初的主人。阳信，夷侯刘揭之家。铭文“长信尚浴”、“今内者卧”等，应是该灯入长信宫后刻的。长信

宫是窦太后的宫殿，大约是阳信侯除后，此灯没入少府的内者，归长信宫尚浴府使用，后由窦太后转赐中山靖王刘胜的夫人窦绾。此灯设计巧妙，各部分可拆卸组装，并随意调节光亮和方向。烛火的烟炷可通过宫女右臂进入体内，以保室内清洁，是一件罕见的艺术珍品。1968年河北满城陵山中山靖王刘胜墓出土。现藏河北省博物馆。



## 1146 朱雀灯

通高 30 厘米 盘径 19 厘米

西汉。照明用具。朱雀昂首翘尾，口衔灯盘，足踏盘龙，展翅欲飞。双翅和尾部阴刻纤细的羽毛纹。灯盘为环状凹槽，内分三格，每格各有烛钎一个。盘龙身躯卷曲，龙首上扬。灯盘、朱雀和盘龙三部分系分铸，朱

雀的嘴部和足部均留有接铸痕迹。此灯造型优美，结构合理。1968年河北满城陵山中山靖王刘胜墓出土。现藏河北省博物馆。



通高 12 厘米

## 1147 当户灯

西汉。照明用具。灯作匈奴人半跪托灯状。匈奴人昂首，跪右腿，左手按左膝，右手上举，承托灯盘。灯盘敞口，直壁，平底，盘心有烛签。灯盘和俑分铸，在俑之右臂上用铜钉铆合。盘壁有铭文：“御当户锭一，第然于”。“当户”系匈奴官名。匈奴人着直襟短衣，左袒，为匈奴官吏形象。1968年河北满城陵山中山靖王刘胜墓出土。现藏河北省博物馆。



通高 18.6 厘米  
长 23 厘米  
灯盘长 15.6 厘米



### 1148 卧羊灯

西汉。照明用具。灯作卧羊式，羊昂首，双角向前卷曲，身躯浑圆，短尾巴。灯盘呈椭圆形，一端有一流，便于安置灯捻。羊尊的腹腔中空，可储灯油。此灯设计巧妙。1968年河北满城陵山中山靖王刘胜墓出土。现藏河北省博物馆。



全灯通高 7 厘米 口径 9.6 厘米  
承盘口径 18.6 厘米  
勺径 6.6 厘米

### 1149 承盘灯

西汉。照明用具。灯具含有灯、承盘、勺三器。灯身直壁浅腹平底，下有三蹄足。灯壁一侧有流口，其上有活钮盖与嘴扣合，盖顶有一环钮，掀开可注油。灯另一侧器壁下方有一管状流，略下倾，可用来穿捻点燃，在嘴、流间器壁上方伸出一菱形长釜，釜上有槽。灯上有浅盘形盖，口侧伸出一菱形长釜，

恰好纳入灯身长釜之凹槽中。灯下有敞口折腹承盘。小勺大口，小平底，一侧有小流嘴，龙首形把。出土时，灯承盘、小勺即在一起，小勺置于灯盖内，承盘覆盖其上，造型别具一格。1968年河北满城陵山中山靖王刘胜墓出土。现藏河北省博物馆。



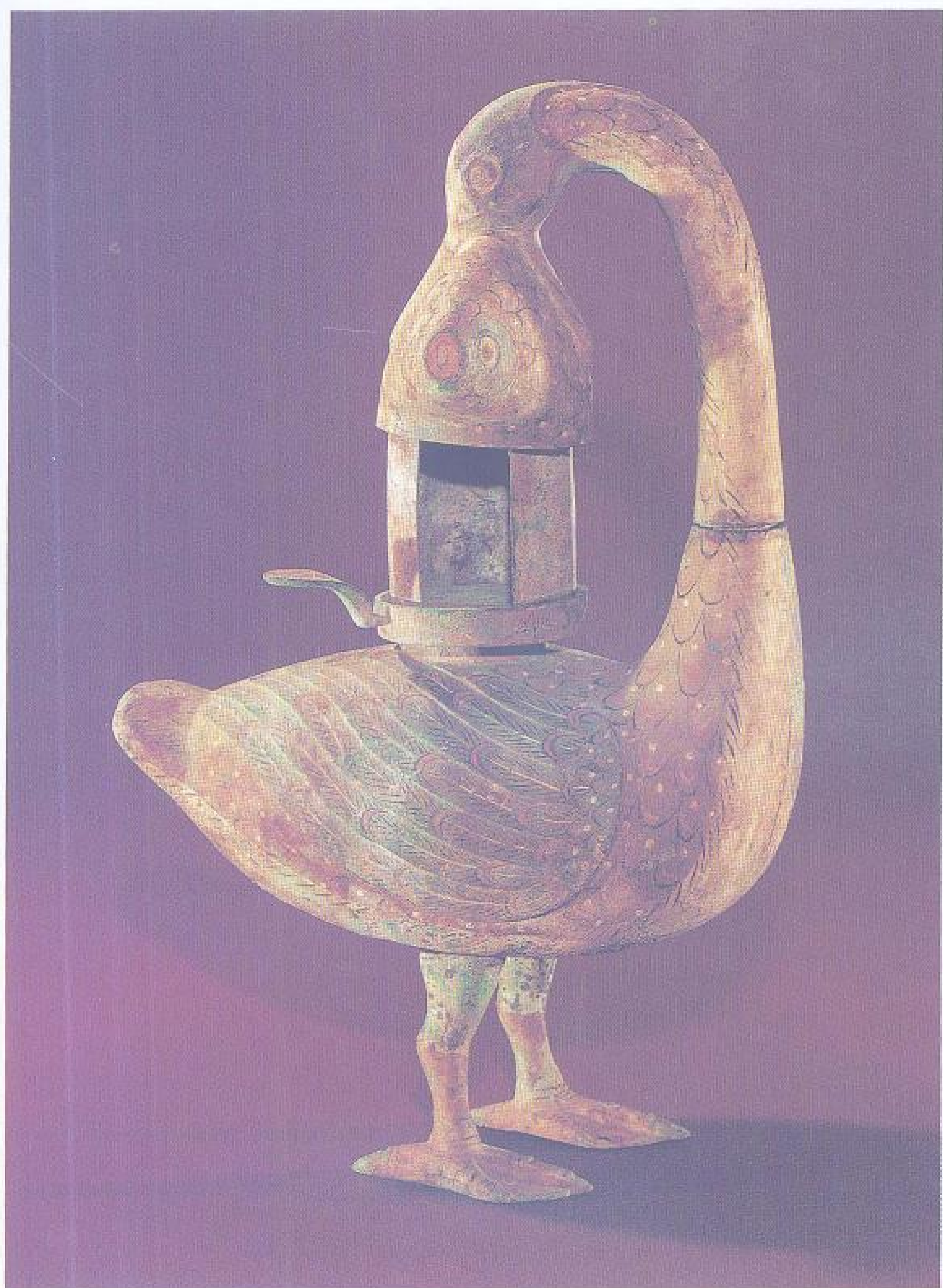
通高 50 厘米

### 1150 牛形灯

西汉。照明用具。灯为牛形，两牛角沿背的两侧以圆管状向上竖立，并折曲会合为一，向下扩大呈覆碗状，作为出烟管。牛背中心有一圆孔，上置一带柄圆形灯盘，盘边沿施槽，用以放挡风板或遮光板。牛腹中空，可盛水。点燃时烟可通过烟管到达腹中，以保持室内空气

清洁。右侧有铭文“勅庙牛灯四，礼乐长监治”十字。此灯与河北满城所出长信宫灯的原理相同，时代相近，当是长沙王刘发或其后代宗庙用器。1949年湖南长沙桂花园出土。现藏湖南省博物馆。





通高 53 厘米  
长 34.5 厘米

### 1151 雁鱼灯

西汉。照明用具。整体作鸿雁回首衔鱼伫立状。雁衔一鱼，鱼身下接灯罩盖。冠绘红彩，雁、鱼身施翠绿彩，并以墨线勾出翎羽、鳞片和夔龙纹。灯由雁首颈（连鱼）、雁体、灯盘、灯罩四部分套合而成，可以拆装。雁颈与雁体子母口相连，鱼身及雁颈、体腔中空，灯盘直壁浅腹，一侧附灯柄，可控制灯盘转动，盘下有圈足，与雁背上的直壁圈沿以子母口套接。灯罩为

弧形屏板，上部插入鱼腹下的开口，下部插入灯盘内，可左右转动开合，任意调节光度。烟雾通过鱼和雁颈导入雁体内，以防烟雾污染。设计达到功能与形式的统一。1985年山西平朔城西照什八庄出土。现藏平朔县考古队。

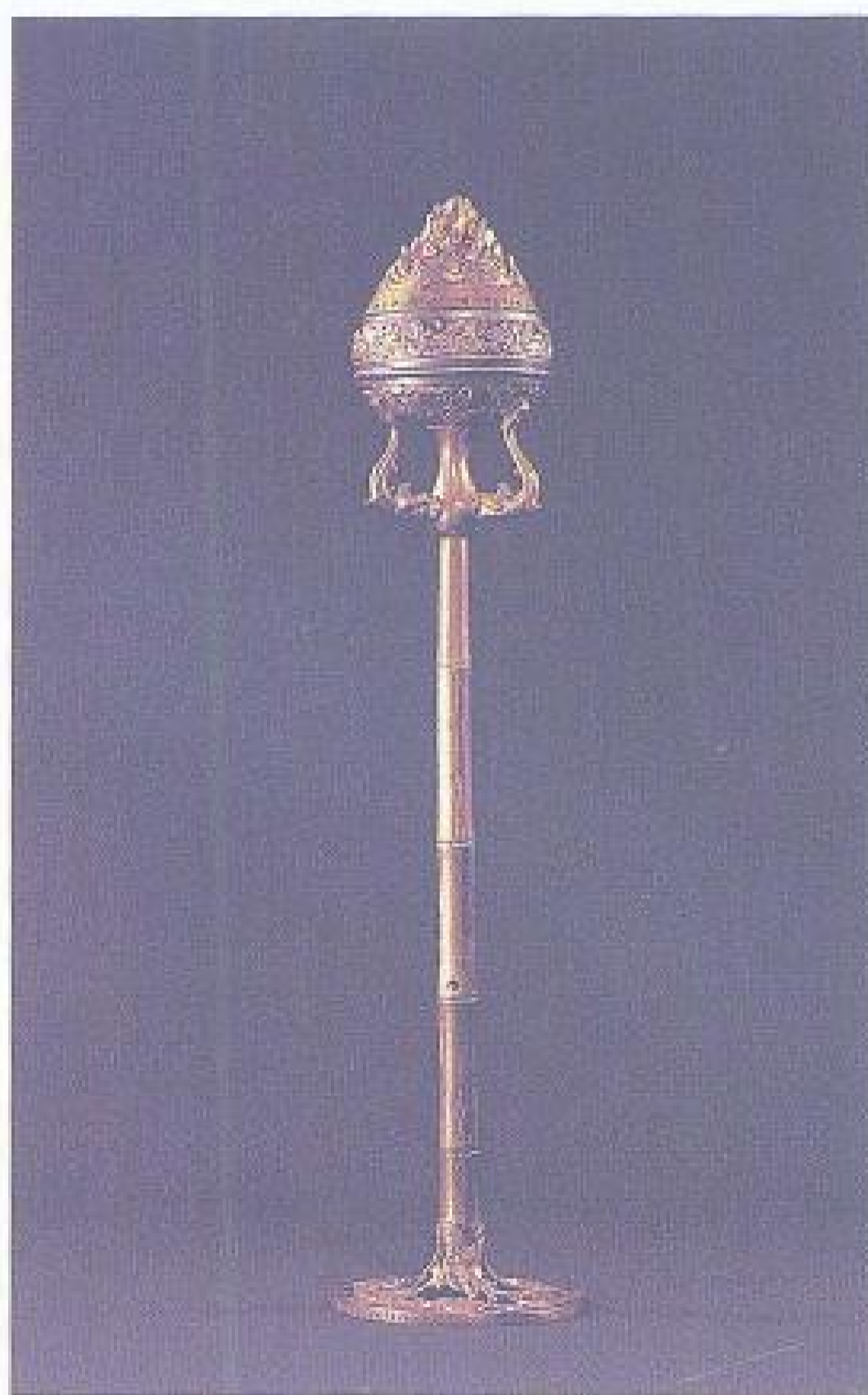


通高 14.6 厘米  
外径 6 厘米

### 1152 豆卮组合灯

西汉。照明用具。由行灯、豆形灯、卮形灯组合而成。整体外形为直桶杯形。行灯直壁圆盘，盘壁外侧有一鑿，以活轴相连。豆形灯直壁浅盘。卮形灯直

桶形，盖以活轴相连，上翻即为灯盘。三灯均为油灯。1967年甘肃秦安出土。现藏甘肃省博物馆。



通高 58 厘米  
口径 9 厘米  
底径 13.3 厘米

### 1153 竹节熏炉

西汉。焚香熏炉。炉呈半球体。通体鎏金鎏银。炉突出鎏银带一圈，上浮雕四条鎏金顾龙，龙身从波涛中腾出。盘口沿有鎏银宽带纹一周，其下有十组三角纹，三角内饰蟠龙纹，蟠龙为鎏金，底色鎏银。炉盖透雕多层山峦，其中云雾缭绕，加之金银勾勒，宛如一幅秀丽山景画。足饰透雕蟠龙纠结，竹节形柄纳入龙口，柄分五节，节上刻出竹叶枝杈，上端铸有歧出的三条蟠龙，龙身鎏金、爪鎏银，龙首上承炉盘。高杆枝头结华炉，鎏金鎏银，精雕细镂。炉口外侧有铭文三十五字。铭文证实为未央宫中之物。1981年陕西兴平豆马村出土。现藏茂陵博物馆。

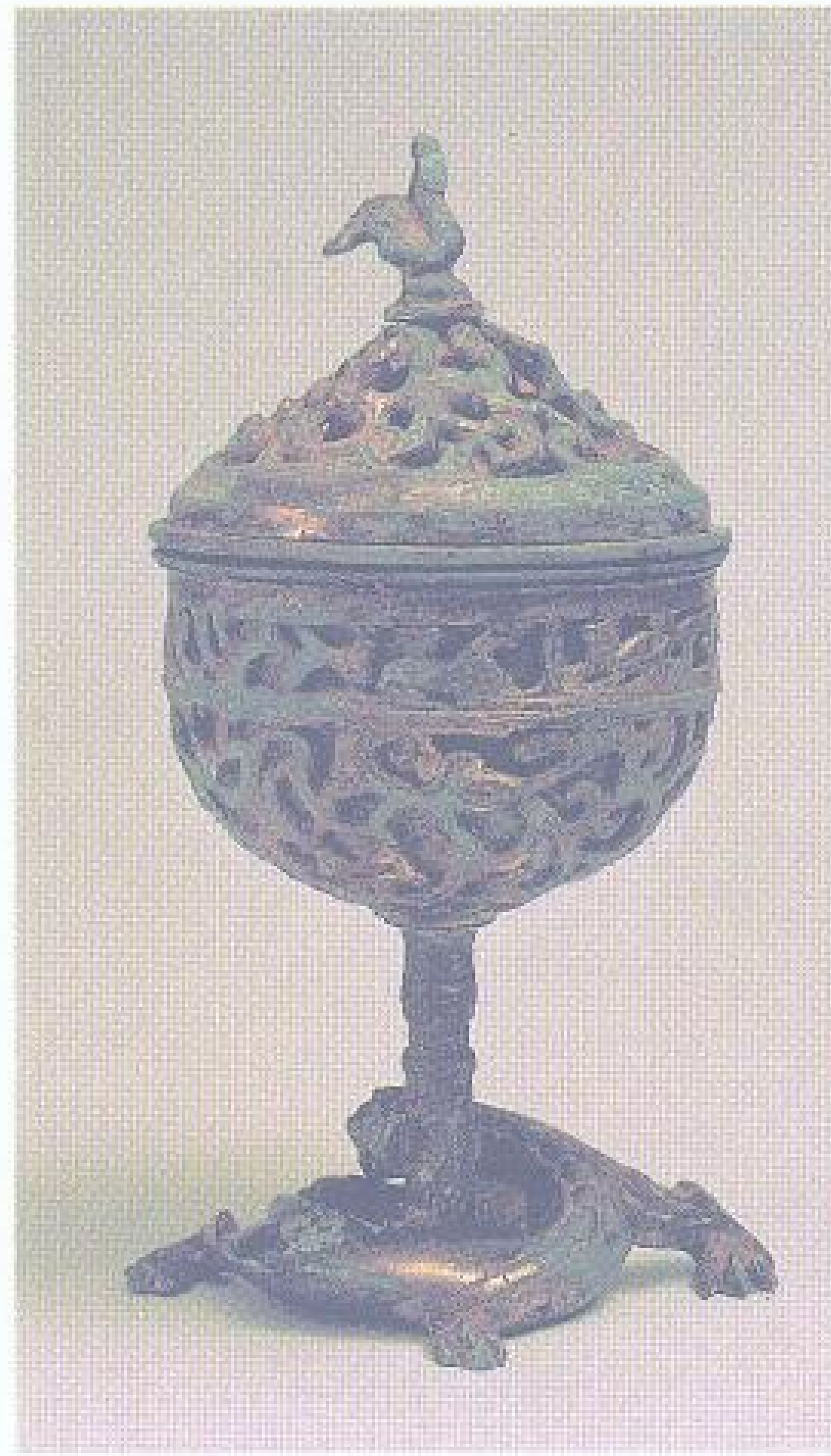




通高 17.6 厘米 座足径 8.3 厘米  
边长 7.3 厘米 重 658.5 克

#### 1154 镂空方熏炉

西汉。焚香熏炉。炉体方形。器身直口，腹微鼓。粗柄中间鼓出，圆座。隆盖，中央有小钮。盖面镂空呈“回”字图案。出土时炉腹内尚有残存炭粒状香料。1956年广东广州黄花岗出土。现藏广州市博物馆。



通高 19.4 厘米

#### 1156 鎏金透雕蟠龙熏炉

西汉。焚香熏炉。熏炉深腹透雕。器座作蟠龙形，三爪外伸着地，一爪压住龙尾。蟠龙张口咬住一柱，柱上承熏炉。炉顶立一朱雀，口沿饰两虎两羊，各具神态。腹和盖均饰云纹。整个容器另有一层内套，可容香料。盖作双层透雕，以散发香气。现藏上海博物馆。



高 22.3 厘米

#### 1155 鎏金透雕虎纹熏炉

西汉。焚香熏炉。炉体作扁圆形，深腹，圜底，下以三鸟作支架。三鸟下接细柄形圈足。盖作覆盘状，透雕三虎，中央有一小环。器身两侧有兽面衔环一对。通体鎏金。腹、柄、圈足均

刻双线云气纹。造型优美，工艺精致，是汉代文物中少见的艺术精品。1972年江苏铜山出土。现藏南京博物院。



通高 28.5 厘米  
口径 26 厘米  
承盘径 30 厘米

#### 1157 鼎形熏炉

西汉。焚香熏炉。炉身敞口，鼓腹，平底，下有兽踩朱雀形三高足。腹部有对称四环钮。底部中心镂一小圆孔，周有长方形十二孔，作四方对称排列。盖呈球面形，上有一环钮，盖面镂圆形十二孔，作两圈排列。鼎

形炉下有圆形承盘。盘壁上开一流状缺口，焚香时灰烬自炉底落入承盘，从缺口处加以清除。1968年河北满城陵山中山靖王刘胜墓出土。现藏河北省博物馆。





通高 26 厘米 腹径 15.5 厘米  
圈足径 9.7 厘米

### 1158 镶嵌神兽纹博山炉

西汉。焚香熏炉。炉身似豆形，作子口，盖似博山。炉身的盘和座系分铸后用铁钉铆合。通体错金。炉盘饰错金流云纹。盘上部及盖铸出高低起伏、挺拔峻峭的山峦多层。盖面因山势镂空。山峦间神兽出没，虎豹奔走，小猴蹲踞峦峰或骑在兽身上，猎人肩扛弓箭巡猎山间或正在追逐逃窜的野猪。二小小树点缀其间，刻划了一幅秀

丽的自然山景和生动的狩猎场面。圈足饰错金卷云纹，座把透雕成三龙跃出水面，龙首顶托炉盘状。1968年河北满城陵山中山靖王刘胜墓出土。现藏河北省博物馆。

通高 32.3 厘米 底盘径 22.3 厘米  
盖径 13.1 厘米 重 3.45 千克  
炉口径 12.1 厘米

### 1159 鎏银骑兽人物博山炉

西汉。焚香熏炉。由炉盖、炉身、底盘三部分组成。炉盖透雕，分为上下两层：上层铸出重叠的山峦，流云四绕，在云山之间有虎熊出没，人兽搏斗，以及人物驱使牛车等场面；下层铸龙虎、朱雀、骆驼以及草木、云气等。炉身子母口，圆鼓腹，底部有一小圆座和力士右手铆接。炉壁饰宽带纹一周，并有鎏银流云纹图案。底盘折沿，浅腹，平底，上饰鎏银同心圆四周和柿蒂纹一组。炉盘中部为一



骑兽力士，左手撑于兽颈，右手擎托炉身。兽跪卧昂首，张口欲噬，颈部前伸作挣扎状。兽体下一支钉，安插于底盘上的小圆孔中。1968年河北满城陵山中山靖王刘胜墓出土。现藏河北省博物馆。



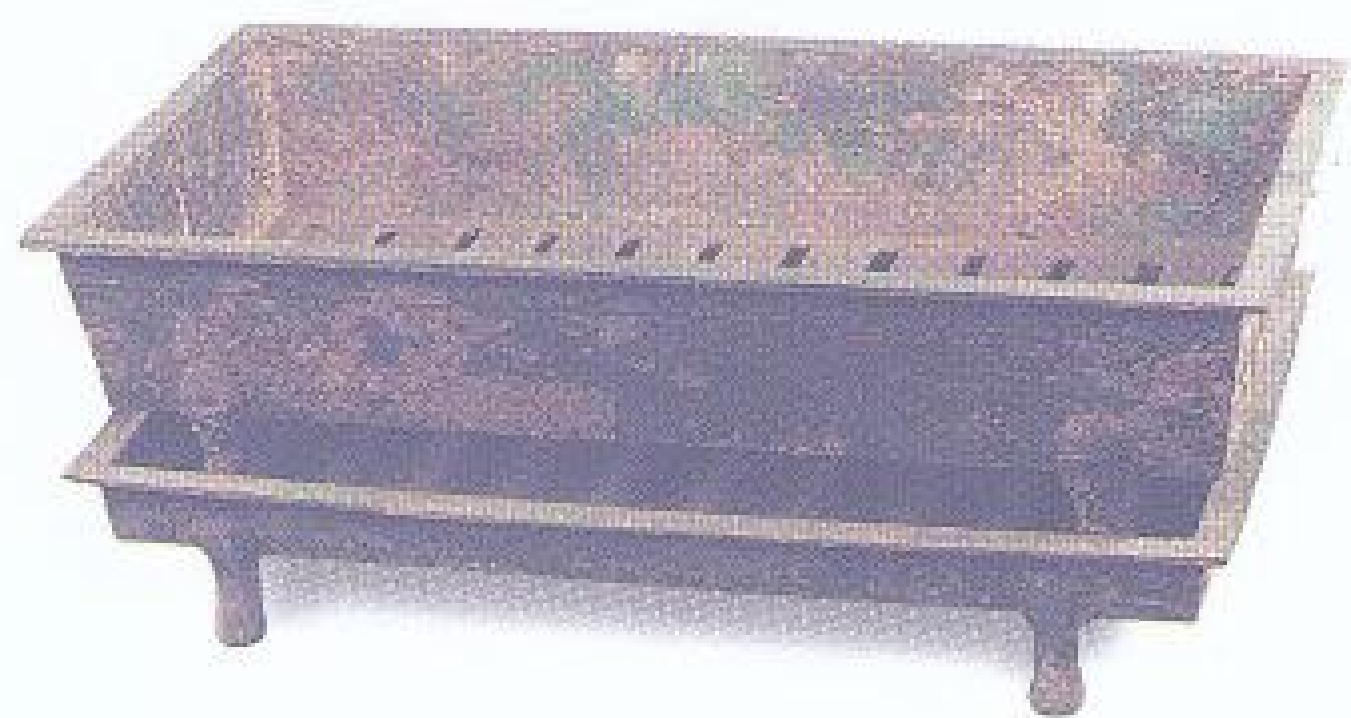
高 37.4 厘米  
口径 23.1 厘米

### 1160 阳信家炉

西汉。取暖器。炉身有窄沿，浅腹，下有三细长蹄足。腹部有长镂空九处，两侧有钮，与提梁相连。腹壁外有铭文“阳信家铜炉，容斗九升”九字。阳信即汉武帝姊阳信长公主。1981年陕西兴平茂陵出土。现藏茂陵博物馆。



通高 16 厘米  
长 47 厘米  
宽 23.75 厘米  
重 9.1 千克



### 1161 上林方炉

西汉。取暖器。炉分两部分：上层为炉，底有长条形空隙为炉算，四角下有短马蹄形足；下层为方盘。上下两层皆为平折沿。上炉沿有铭文四十二字。其铭曰：“上林荣官，初元三年受。弘农官铜方炉，广尺，长二尺，下有承灰，重卅六斤。甘露

二年，工常綰造，守属顺临，第二。”铭文系两次刻成，分别刻于甘露二年（公元前 52 年）、初元三年（公元前 46 年）。炉原属弘农官之物，初元三年调至上林荣官使用。1969 年陕西西安延兴门村出土。现藏陕西省博物馆。

通高 24.4 厘米  
通长 57.9 厘米  
壁厚 0.3 厘米  
重 11 千克



### 1162 三轮温酒炉

西汉。温酒炉具。由炉身、浅盘、耳杯三部分组成。炉身椭圆形，直壁，平底，下有四蹄足。自中段内收出一宽平沿，将炉身分作上下两部分：下部四壁各有气孔两个，底面有长条形漏灰孔六个；上部口沿前、后各下凹一处，便于放置耳杯，其壁有云形四孔和两小圆孔。浅盘

长方形，两侧口沿各套一个六连环拉手，其中并有一弓形握柄，两端饰双龙首。浅盘底部有三扁圆形轮子，成“品”字排列。耳杯素面。1973 年河北南和左村出土。现藏邢台地区文物管理所。



### 1163 衔物鼠

长 13.2 厘米

西汉。随葬工艺品。鼠竖耳圆目，尖喙有须，口衔饼饵状物，长尾平举体后，形态惟妙惟

肖。1982 年陕西兴平茂陵出土。现藏茂陵博物馆。



高 3.5 厘米  
长 5.9 厘米  
重 315 克

### 1164 镶嵌梅花纹豹

西汉。镇纸。豹作蜷卧状，昂首张口，长尾从腹部向脊背弯卷，平底。身躯以金为主纹，错出梅花状豹斑，头、足和尾部鑿作点状纹，口部涂朱，双目镶

嵌白玛瑙，装饰华丽。豹体内灌铅，使其更加稳重。1968 年河北满城陵山中山靖王刘胜墓出土。现藏河北省博物馆。

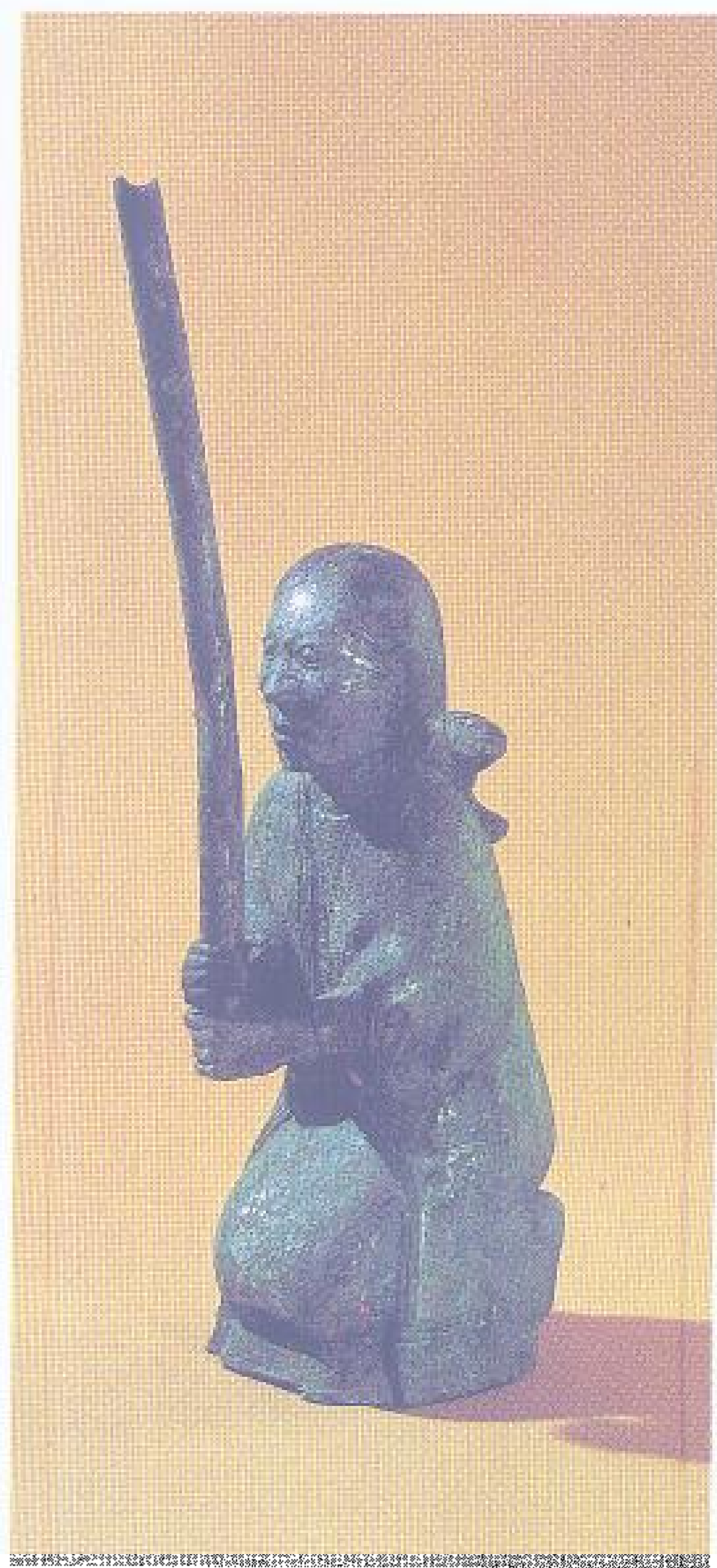


高 49 厘米

### 1165 持杖跽坐男俑

西汉。随葬品。男俑赤足跽坐在一圆台上，双手持杖。脸型略长，圆眼，高鼻，厚唇紧闭，神情庄重。颈部套一长链饰物，下垂至胸，腹部有一护心圆镜，腰束带，佩短剑，为古代滇族男性的形象。1955 年云南晋宁石寨山滇人贵族墓出土。现藏中国历史博物馆。





高45.5厘米

## 1166 持杖跽坐女俑

西汉。随葬品。女俑脸型略方，圆眼，高鼻，阔唇微启。长发垂肩，发梢挽一银锭式髻，耳戴大圆环。内衣为圆领，外套宽袖对襟长衫。女俑双手持杖，手臂戴镯，赤足跽坐于一个圆台之上。人物造型质朴，系古代滇族劳动妇女的形象。1955年云南晋宁石寨山滇人贵族墓出土，出土时放置在随葬的铜鼓上。现藏中国历史博物馆。



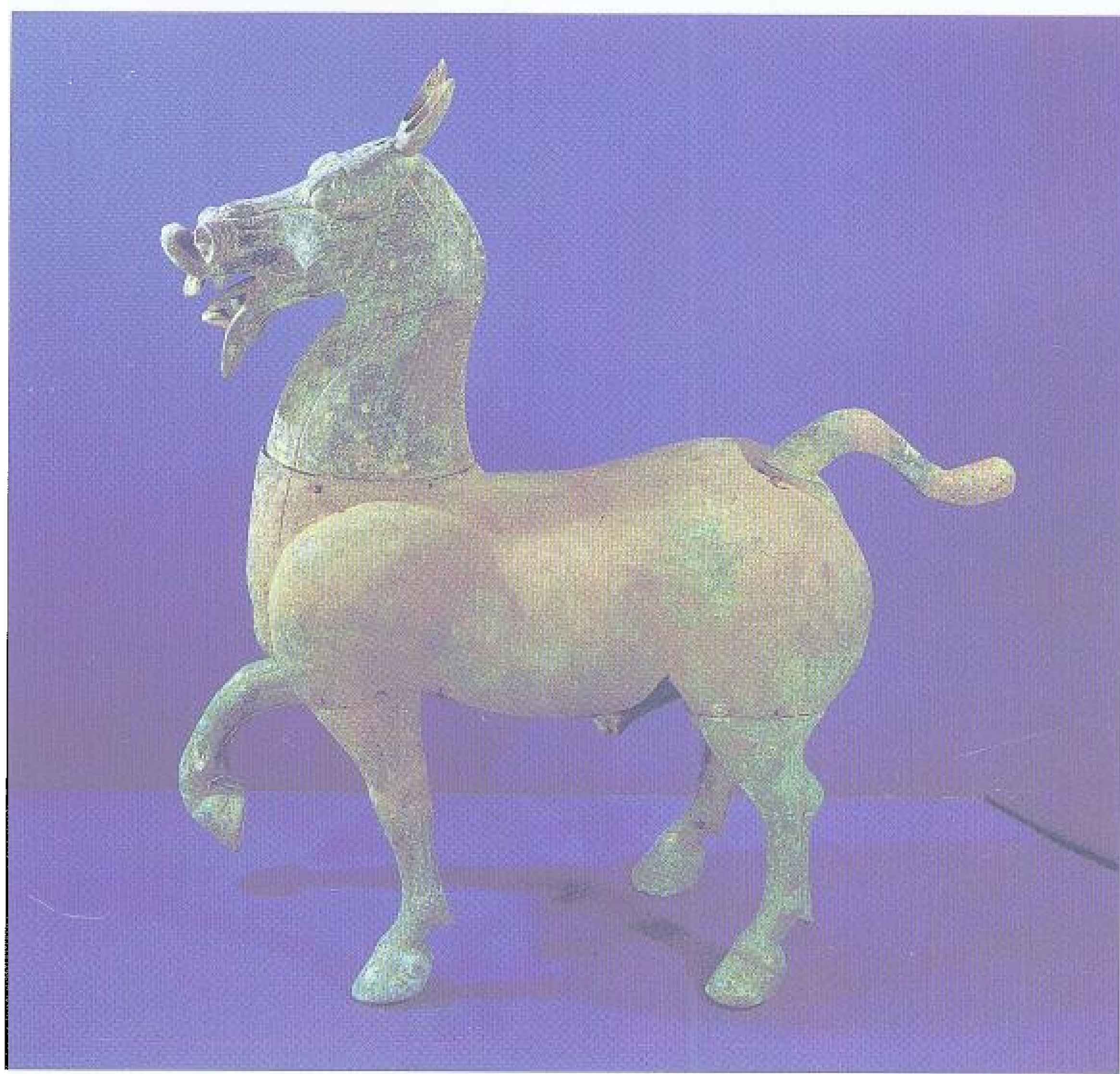
## 1167 四乐舞俑

高9厘米

西汉。随葬品。四俑立于一横长条形铜柱上。一俑吹笙踏足，三俑徒手舞蹈。装束一致：高髻，配以长饰带垂至身后腰际，肩披披巾，后幅长及地；腰

前佩圆形钗饰，腰后饰整幅兽皮，兽尾拖及地面；佩耳环、手镯、短剑；裆间系一条幅，腿裸露，膝周缠饰兽尾，跣足。以整幅兽皮作为服饰，兽尾拖地，形

象生动。1957年云南晋宁石寨山滇人贵族墓出土。现藏云南省博物馆。



高115.5厘米 长109厘米



局部

## 1168 驭马俑

西汉。随葬品。马由头、躯干、尾和四肢分九段套合而成。马作走势，昂首嘶鸣，前右蹄起，其余三腿落地，尾巴翘起，作驭辕奔走状。驭者戴冠，跽坐，双手弯曲向前作控缰姿势。1981年广西贵县出土。现藏广西壮族自治区博物馆。

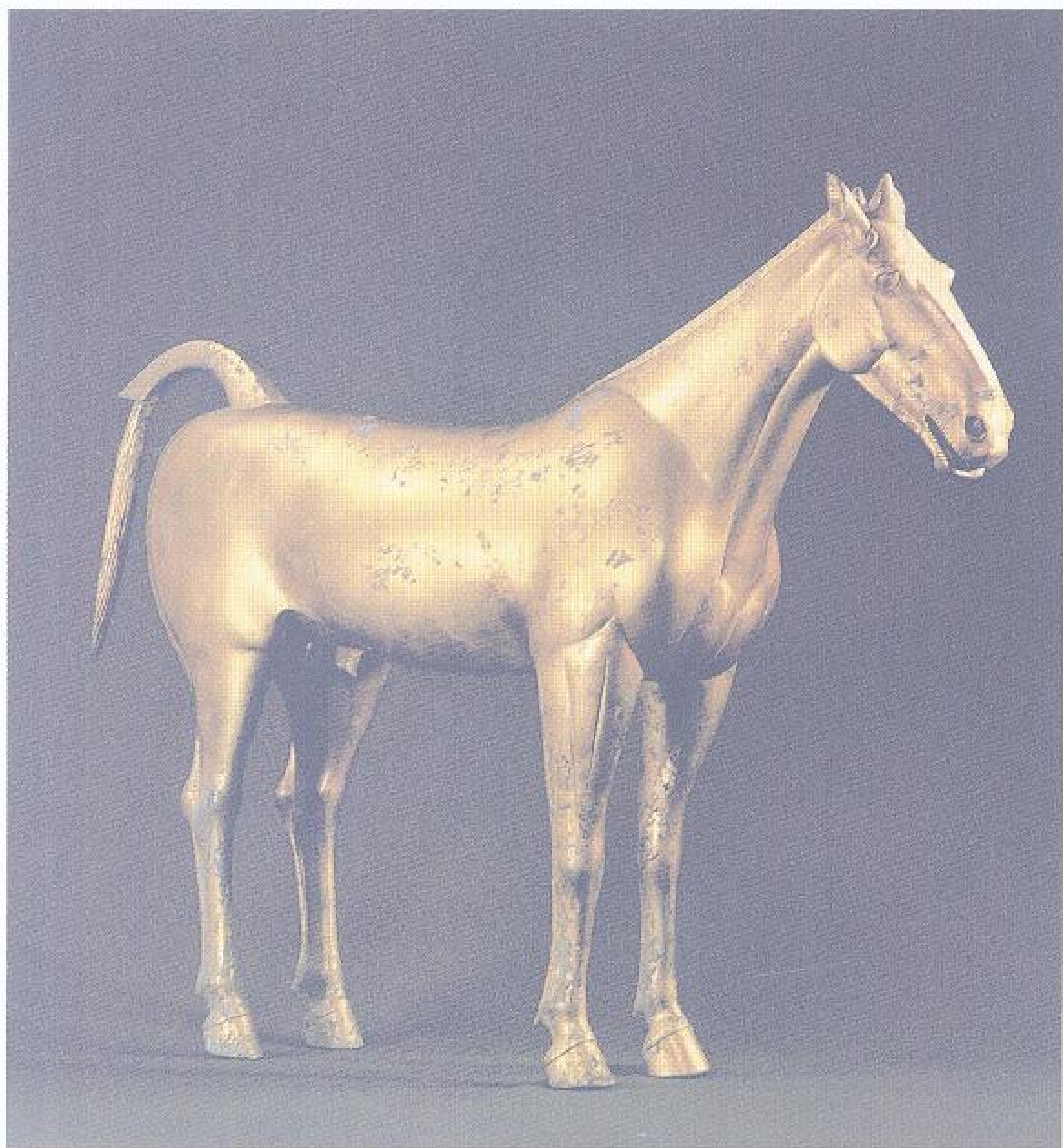




高 59 厘米  
长 61 厘米

### 1169 骑马俑

西汉。随葬品。马作站立昂首嘶鸣状，马尾翘起；骑士着裤，跨坐鞍上，双手平举作勒缰控姿势。马、骑士、鞍、马尾分铸，尾插入马臀部上方的方孔中。通体鎏金。1969年广西西林普驮出土。现藏广西壮族自治区博物馆。



通高 62 厘米  
长 76 厘米

### 1170 鎏金马

西汉。随葬品。马作立势，昂首，竖耳，鬃毛清晰。通体鎏金，线条洗练。从同坑出土马

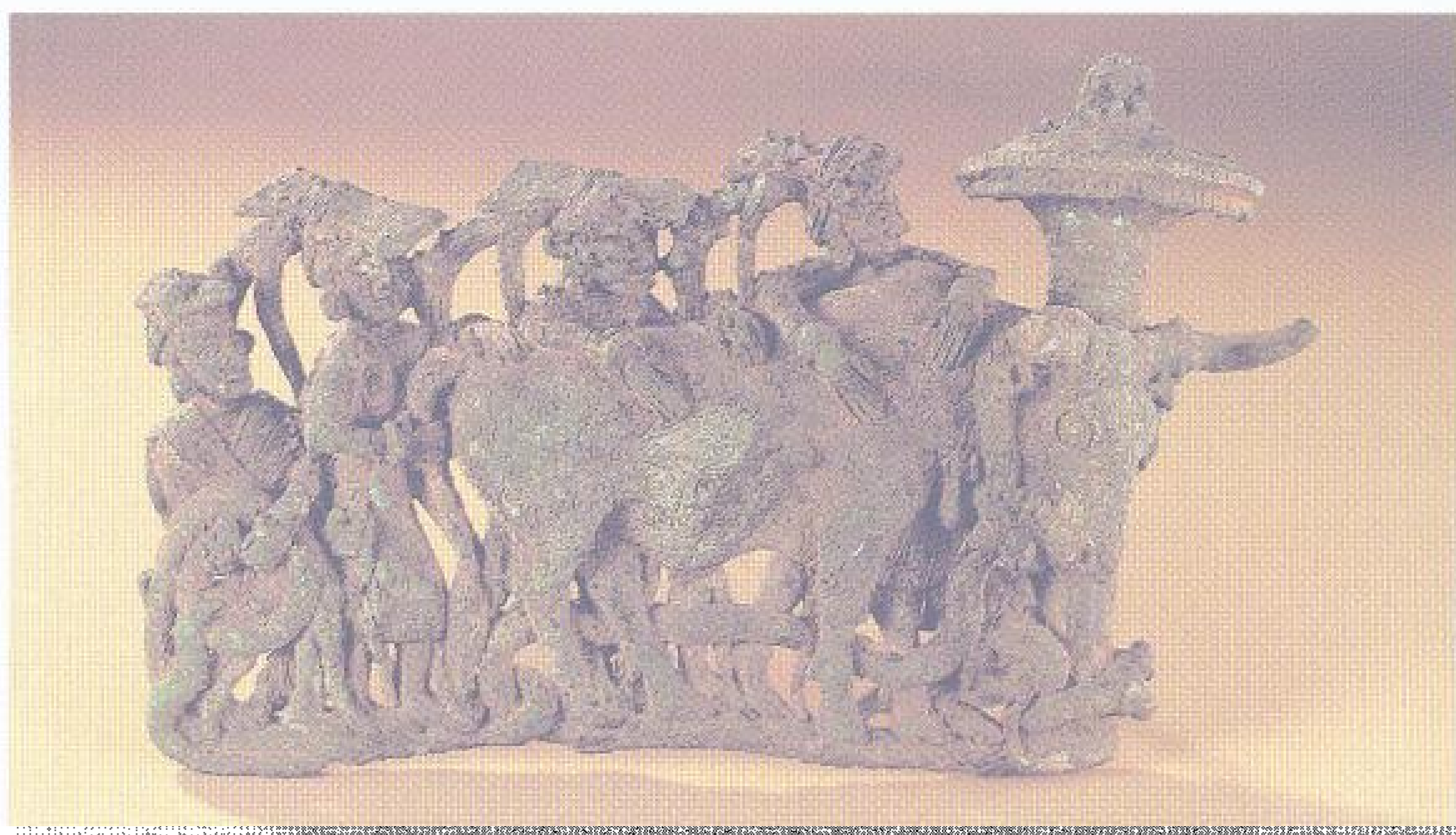
具、车饰分析，此为驾车辕马。1981年陕西兴平豆马村出土。现藏茂陵博物馆。



通高 41 厘米  
重 4 千克

### 1171 武士俑

西汉。随葬品。武士作半跪蹲状，双手五指合拢分置于腿部。头戴阔沿、弯钩尖顶形帽。脸部丰满，双目前视。袒胸赤足，腰部围有一裙。造型端庄。1983年新疆新源出土。现藏新疆伊犁文物管理所。



长 13 厘米 重 460 克 宽 6.5 厘米

### 1172 剽牛釳饰

西汉。云南少数民族贵族服装釳饰。透空浮雕。背面有一樨釳供装置。浮雕五人、一牛、一柱。一人将牛缆缚于柱上；另一人牵缆，余两人手扶牛背、一人手执牛尾。五人装束相同：戴

帽，帽后有长带饰大耳环，大手鐲，着裙，跣足。圆柱上粗下细顶部展开如蕈，上铸一蟠蛇。1956年云南晋宁石寨山出土。现藏云南省博物馆。



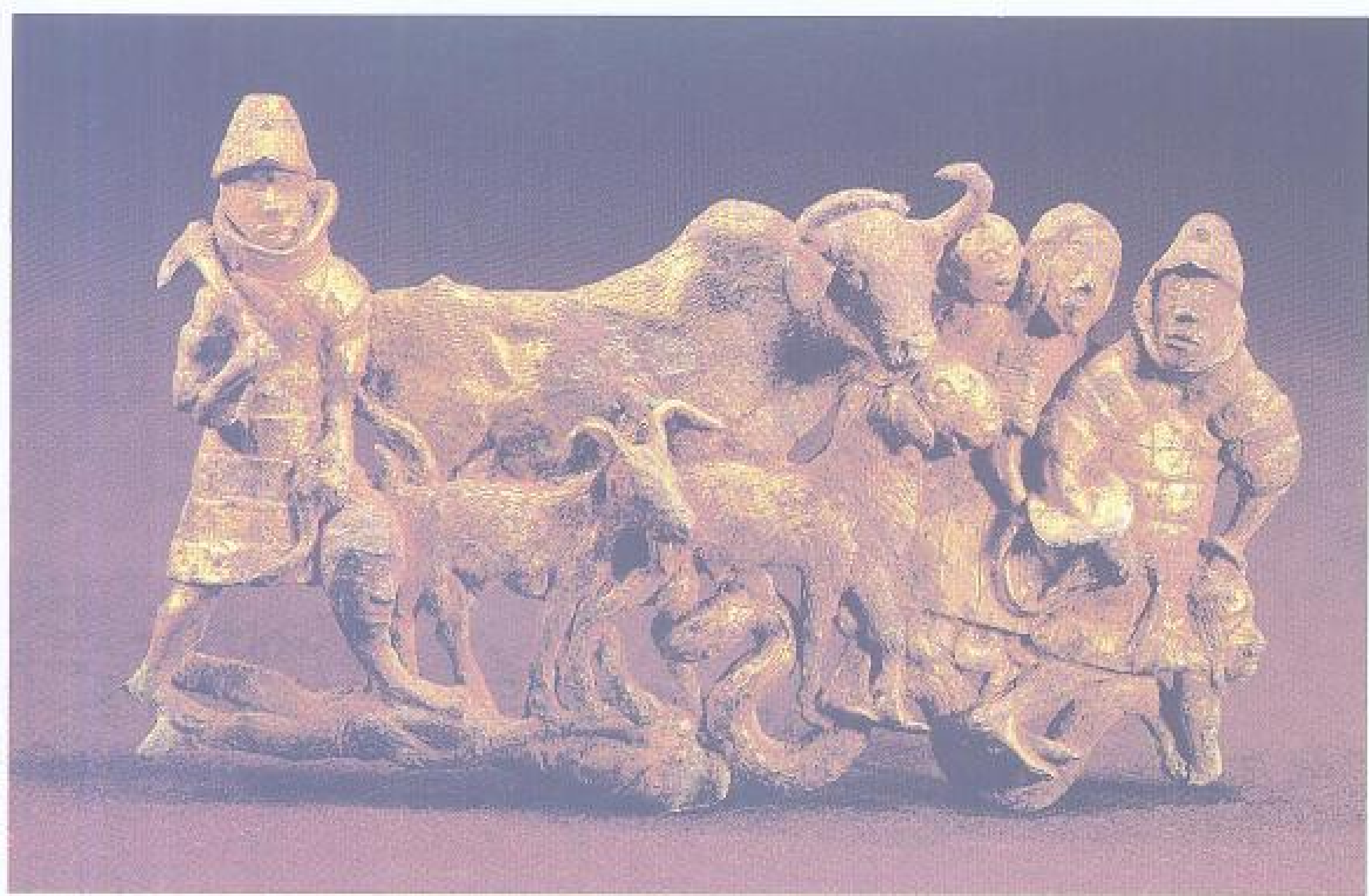


长 13 厘米  
宽 9.5 厘米

### 1173 鎏金乐舞钗饰

西汉。云南少数民族贵族服装钗饰。鎏金。透空浮雕。背面有一榫钗供装置。浮雕八人，分为上下两列。跪坐，膝旁各置一壶。上列四人作举手歌咏状。下列四人或手执一长勺举至额

前，或手捧一壶举至胸前，或怀抱一罍于形单面鼓，右手击鼓面作歌咏状，或双手执笙吹奏。人物情态生动，整体构图庄重典雅。1956年云南晋宁石寨山出土。现藏云南省博物馆。



长 15.1 厘米  
宽 9 厘米

### 1174 鎏金获俘钗饰

西汉。云南少数民族贵族服装钗饰。鎏金。透空浮雕。背面有一榫钗供装置。浮雕两武士挟持俘虏前行，足踏一无首男尸与长蛇，手提尸首，掠其妻、儿及牛羊等财物。武士持短戈，铠甲长至膝下，颈甲护领高过耳际，兽面形头盔前缘伸长，跣足。一武士手腕处穿一巨璧，

手牵绳索，束缚一妇女手腕。妇女披发，着半短袖长衣，跣足，背负一幼儿。随后为一牛、一绵羊和一山羊。另一武士殿后。人物造型逼真，制作精细，是反映青铜器时代战争掳掠场面的典型文物。1956年云南晋宁石寨山出土。现藏云南省博物馆。



长 19 厘米 宽 13 厘米

### 1175 鎏金双人盘舞钗饰

西汉。云南少数民族贵族服装钗饰。鎏金。透空浮雕。背面有一榫钗供装置。浮雕两人，双手各托圆盘，昂首张口，手舞足蹈，脚踩一蛇。两舞俑高鼻深目，梳顶髻，着长袖交襟无领上衣，长裤管至足裸，衣裤布满月牙形或卷云形纹饰，佩长剑，跣

足。舞俑似为西域人。构图生动，制作精致。1956年云南晋宁石寨山出土。现藏云南省博物馆。





长 5.6 厘米

宽 9.5 厘米

## 1176 捕牛釳飾

西汉。云南少数民族贵族服装釳飾。透空浮雕，局部圆雕。背面有一樁釳供装置。图像为一牲牢门中开，一人从门内赶出一牛，牛一足及头颈已越出门槛。门楣上平台蹲一人，双手把持控制牢门之木杠，作夹

持牛颈状。牢门外两边墙下各蹲列五人，头戴羽冠、大耳环，大手镯，跣足，张口作歌咏状。墙头列坐十一人，双手合置膝上。浮雕人物精细生动。1957年云南晋宁石寨山出土。现藏云南省博物馆。



高 11.5 厘米

长 12.5 厘米

宽 7.5 厘米

## 1177 人物屋宇釳飾

西汉。云南少数民族贵族服装釳飾。立雕。屋宇仿长脊短檐木构建筑，背面有一樁釳供装置。屋宇正面有一窗牖，中露一人头，系男性。周围有栏杆，平台上列坐人物十六人，作宴

饮、吹笙等状。屋前檐下有炊爨者三人，平台下缚五牛、一马、一猪、一羊。屋前正中树一长梯，上有一蛇。图像主题为猎头祭祀。1957年云南晋宁石寨山出土。现藏云南省博物馆。



长 16 厘米

宽 8 厘米

## 1178 豹噬猪釳飾

西汉。云南少数民族贵族服装釳飾。透空高浮雕，背面有一樁釳供装置。图像为两豹袭击一头野猪，野猪张口怒吼，一豹奔于猪前，后足与猪相绊，前身翻转截堵，另一豹伏于猪背

作吞咬状。豹、猪足下有一条蜿蜒的巨蛇。1957年云南晋宁石寨山出土。现藏云南省博物馆。





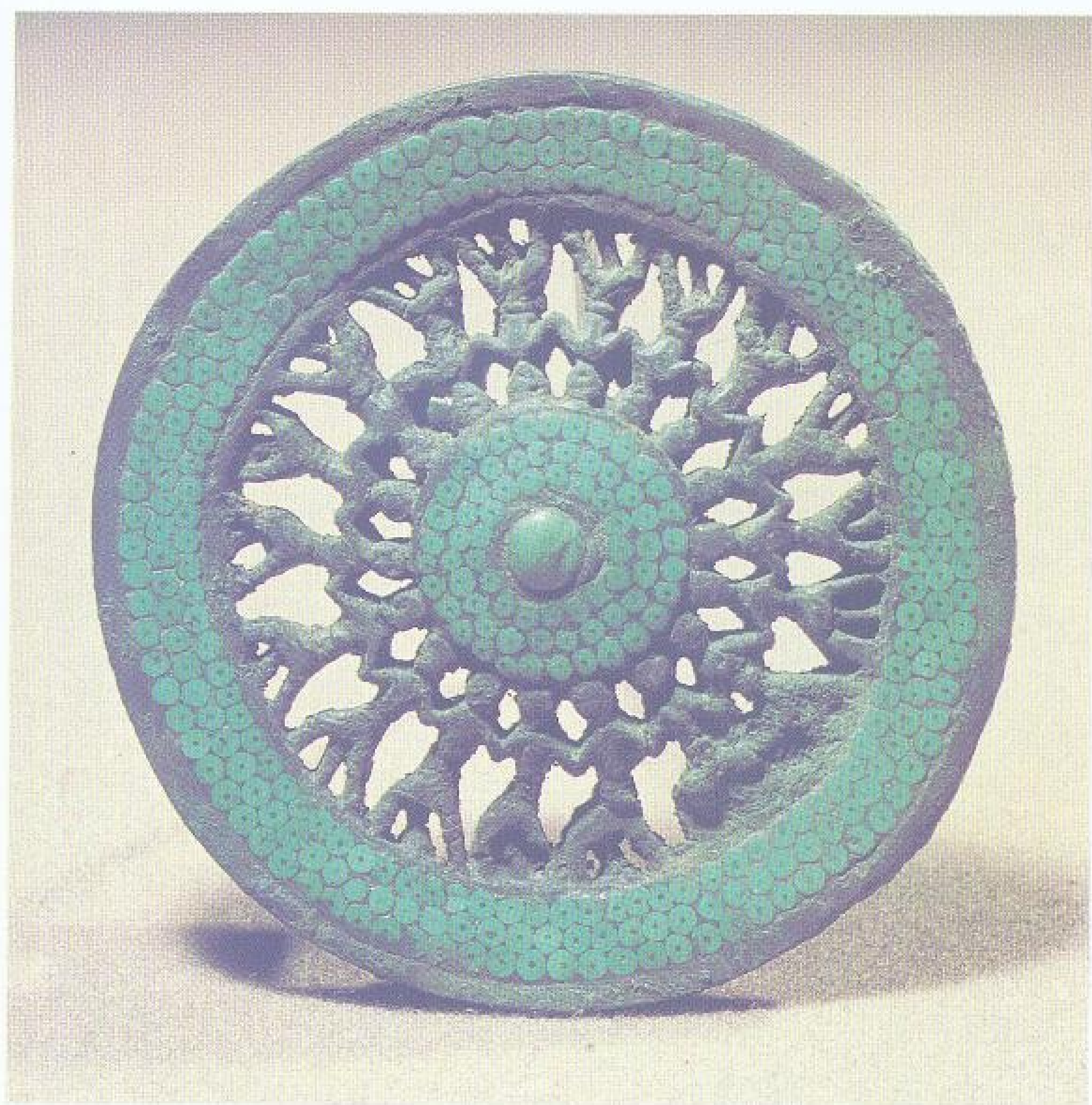
长 10.8 厘米

宽 6.5 厘米

### 1179 剽牛祭柱釧飾

西汉。服装釧飾。长方形立雕。以蛇为地，右侧铸一柱，柱头呈火炬状，蜷卧一犬。正面铸一牛，其左、右及背面铸八人，呈系牛状。人像高髻长辮，圆领窄衣，戴鐺佩环，衣饰为旋纹、

圆圈纹；牛身饰线刻叶纹等；右侧一人似被牛踩倒。具有云南滇文化特征。1980年云南呈贡天子庙出土。现藏昆明市文物管理委员会。

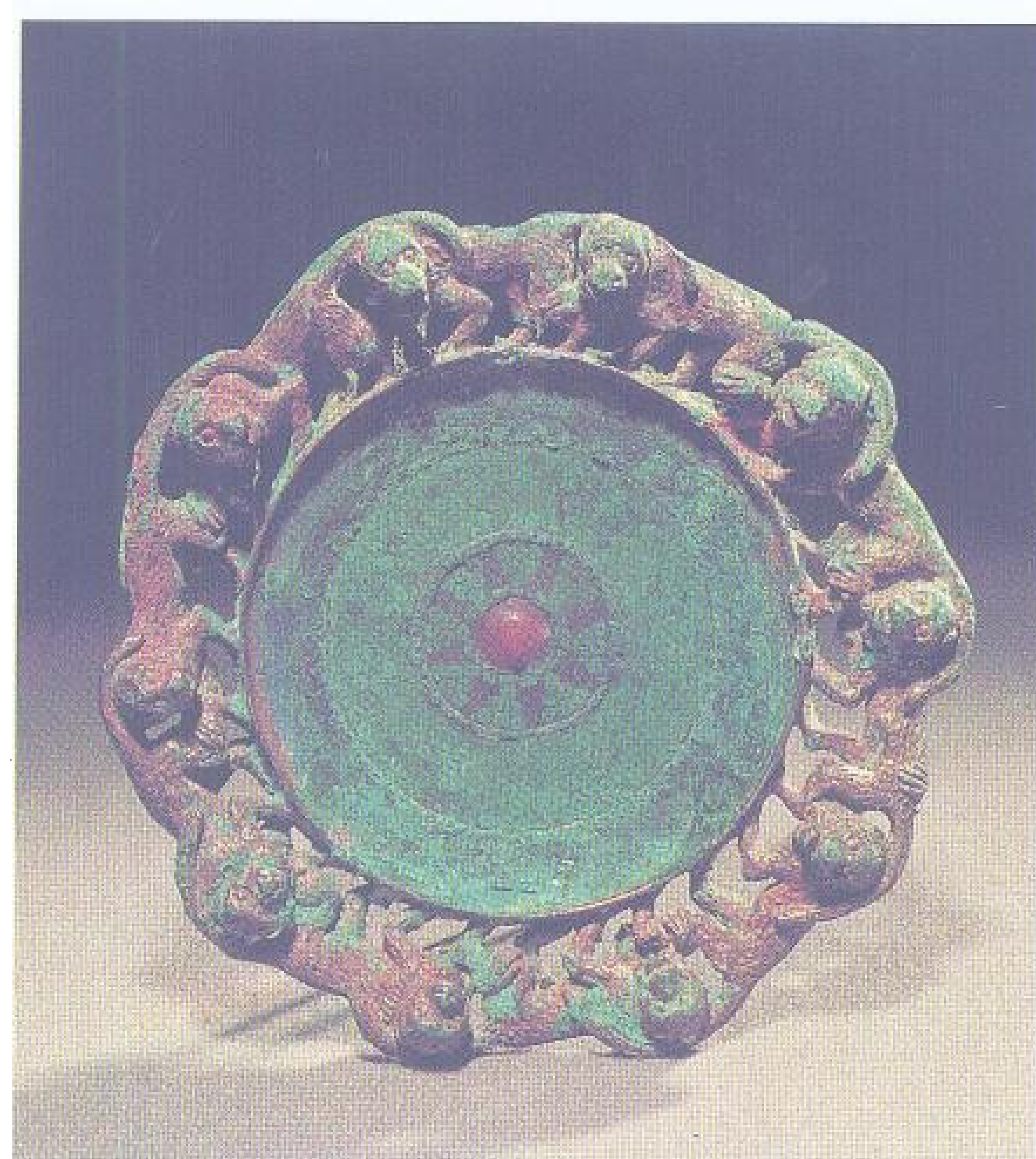


直径 7.1 厘米

### 1180 舞人釧飾

西汉。服装釧飾。形似车轮，以十八个舞人为辐。中央嵌淡绿色玉珠，珠周及外缘粘镶绿松石小圆片。釧飾镶嵌细密，

色泽淡雅。是云南滇文化遗物。1972年云南江川李家山出土。现藏云南省博物馆。



直径 13.5 厘米

### 1181 群猴釧飾

西汉。云南少数民族贵族服装釧飾。圆形。中心镶红玛瑙珠一枚，外以朱黑漆绘成八道光芒，周围粘镶绿松石圆片，缘外有十鎏金猿猴，彼此援引，形成外圈。猿猴动作活泼，惟妙惟

肖，独具云南滇文化地方特色。1956年云南晋宁石寨山出土。现藏云南省博物馆。





1182 云纹钁饰

直径 17.5 厘米

西汉。云南少数民族贵族服装钁饰。圆形。中心嵌白色玛瑙珠，绕以绿松石圆片，外套玉环。四周饰云纹，近似秦汉瓦当纹饰风格。以绿松石圆片衬地，

并嵌以白玛瑙珠八枚，部分已脱落。1956年云南晋宁石寨山出土。现藏云南省博物馆。



长径 7 厘米  
短径 4.8 厘米

1184 人面兽身饰牌

西汉。北方游牧民族服饰品。椭圆扁平形。透雕。居中为一面人形，阔口圆目，粗眉隆鼻，头两侧有弯角，兽身弯曲构成椭圆状。通体饰鳞纹。饰牌下

部兽身上附有一鼠形小动物。整体形象怪异，构图别致。内蒙古伊金霍洛旗陶亥召出土。现藏内蒙古自治区博物馆。

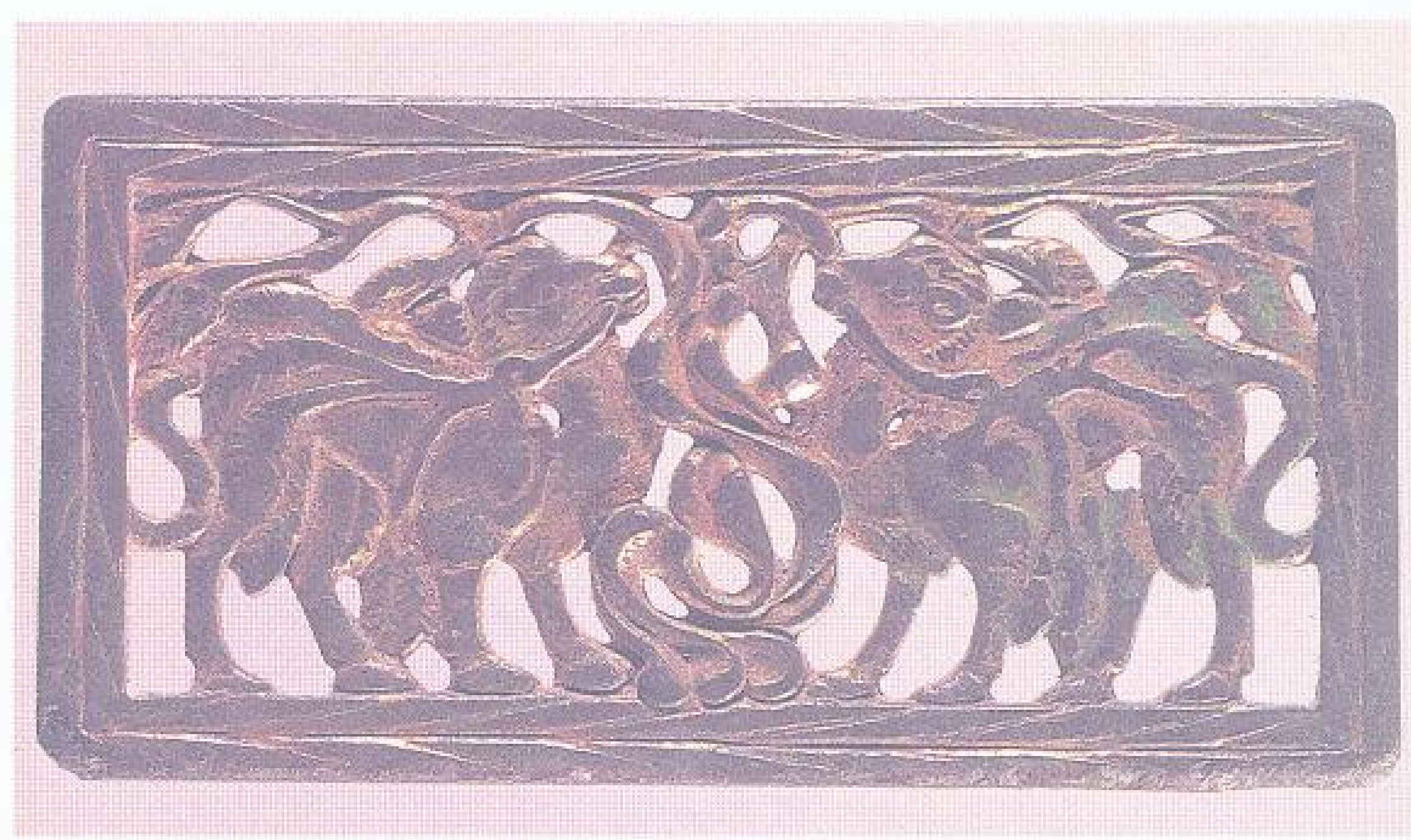


长 11 厘米  
宽 5.6 厘米

1183 双牛饰牌

西汉。北方游牧民族服饰品。长方扁平形。框内透雕伫立状双牛图案；牛头和前半身呈正面形，后半身为侧面形。牛低头，双目前视，两角向内弯曲，

牛尾卷附于背上。尾梢和四肢饰凹入叶状纹。1980年内蒙古伊金霍洛旗征集。现藏内蒙古伊克昭盟文物工作站。



高 4.8 厘米  
长 9.5 厘米

1185 鎏金双驼饰牌

西汉。匈奴贵族服饰品。长方扁平形。边框为索纹，中间以树为中轴，两侧有驼，驼作昂首啮食枝叶状。通体鎏金。1956

年辽宁西丰西岔沟出土。现藏辽宁省博物馆。





长 18 厘米  
宽 9 厘米

### 1186 车马人物饰牌

西汉。北方游牧民族服饰品。长方扁平形。框内透雕车、马、人物图像。车棚为山脊式，车内有两人对坐，一御手坐于车前，执鞭作驱车状；马前一

引状。构图朴实，线条粗犷有力。1976 年内蒙古翁牛特旗解放营子出土。现藏翁牛特旗文物管理所。

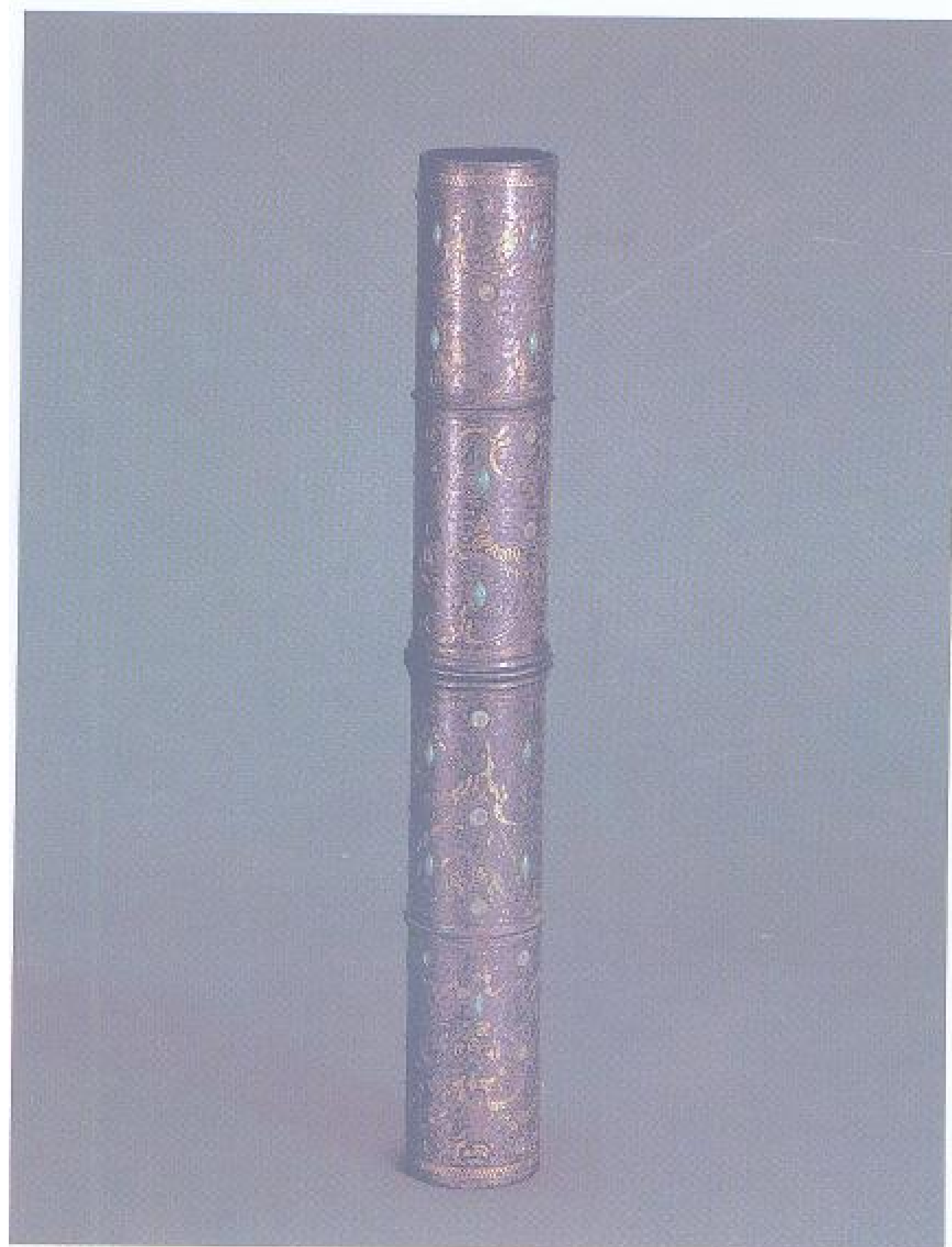


长 9.7 厘米  
宽 5.1 厘米

### 1187 双兽饰牌

西汉。匈奴贵族服饰品。长方形。边框内透雕双兽，相背而立，口作吞噬状。两兽尾纠结环绕，尾端装饰作兽首状。造型粗

犷古朴。1957 年内蒙古征集。现藏内蒙古自治区博物馆。



高 26.4 厘米  
直径 3.5 厘米

### 1188 镶嵌狩猎纹伞铤

西汉。车器。铤作圆筒竹节状，中空。由中部分两段，以子母口套接。铤表面银地错金，纹饰可分为四节，下起第一节主题纹是飞凤长鸣，峻峭的山石间有虎噬野牛、舞熊及孔雀、雁、鹊、鹤、獐、猴等；第二节主题纹是胡人骑骆驼，嶙峋的山石间有神兽、虎捕豕、熊攀树、野牛斗熊以及飞鹤、鹊、奔鹿、兔、獐等；第三节主题纹是狩猎，上有一乘骑正反身引弓射虎，山石间有逃遁的豕、奔虎、梅花鹿、兔、猴、舞动双臂的熊罴，以及静立的獐、绵羊、鸚，飞行的雀、鹤等；第四节主题纹是舞象，象备鞍具，有两个戴鸟冠着短裙的胡人坐于象背，另一人蹲在象颈上以钩具

拨弄象右耳，山石间有巨大的神龙在游动，奔驰着神马、獐、鹿、兔，飞翔着仙鹤、鹰等。各节画面主题突出，结构严谨，动静相间，形神兼备，将生意盎然的大自然中剧烈搏击场面刻画得淋漓尽致，惟妙惟肖。铤面还镶嵌菱形绿松石饰和圆形红玛瑙饰，使其更显富丽华贵，是一件稀世珍品。1965 年河北定县三盘山出土。现藏河北省博物馆。





通长 12.4 厘米 环外径 6.8 厘米  
宽 9.4 厘米

### 1189 镶黄玉鎏金铺首

西汉。漆木器装饰附件。铺首作兽面衔环状。兽面两侧有两龙攀附，龙身蜿蜒，龙首向外扭曲，似兽面之双角。上下有突起的窄边框，上框呈“倒山字”形。铺首下方作钩衔环，背面有一插钉。兽面中部镶一块黄玉，上刻对称的卷云纹，组成象征性的浮雕兽面，棱角各部分修

饰得极其圆润。在额、眉、鼻、须的卷云纹中，填满细密的平行斜线。通体鎏金。作工精湛，反映出西汉琢玉工艺的高超技艺。1968年河北满城陵山中山靖王刘胜墓出土。现藏河北省博物馆。



高 24 厘米  
宽 20 厘米

### 1190 鎏金兽面铺首

西汉。建筑饰件。铺首作兽面形，巨睛露齿，威猛飞动。通体鎏金。背有铜楔。系墓中门铺首。1974年北京大葆台汉墓出土。现藏大葆台汉墓博物馆。



高 37.3 厘米  
长 79.3 厘米  
宽 42.7 厘米

### 1191 干栏仓

西汉。冥器。仓作一大间，置平台上，台下立八柱为支撑。前面正中开双扇门，各有门环，门下有槛。顶作悬山式，前后坡各有十二瓦垄，若板瓦。四壁作“十”字形宽带，象征榻架，前有走廊并设栏杆，是典型的南方干栏式建筑。1971年广西合浦望牛岭出土。现藏广西壮族自治区博物馆。



通高 15.3 厘米  
重 1.3 千克

### 1192 羽人器座

西汉。羽人长脸，眉骨隆起，两大耳竖立高出头顶，脑后梳有锥形发髻，身穿无领紧袖右交襟长衣，腰束带，背有双翅，作跏坐式。两臂向前斜垂而曲肘，两手作扶物状。两膝间有一半圆形竖洞，底部有一固定

器物的插孔。体披鳞状翎毛，即神话中有羽翼的仙人。1966年陕西西安西关南小巷出土。现藏西安市文物管理委员会。



## 新莽(公元8-23年)

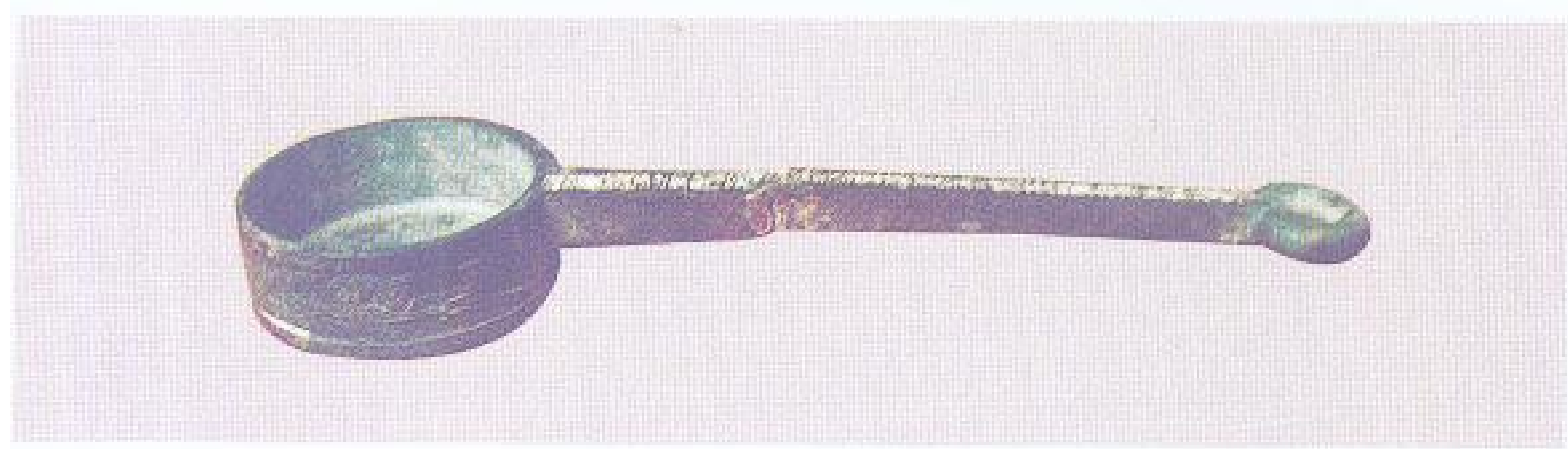


直径 23 厘米  
边厚 0.5 厘米

## 1193 博局纹四神镜

新莽。照容用具。圆形。镜背置半球形钮，柿蒂钮座。镜背纹饰分为三圈：内圈为十二乳，间列地支十二字；中圈为博局纹，其间饰青龙、白虎、朱雀、玄武。青龙捧日，日内有金乌，白虎捧月，月内有蟾蜍，朱雀居巳，玄武居亥，间列八乳、羽人、鸟兽、鱼纹；外圈有篆书铭文六

十字：“新有善铜出丹阳。冻（炼）冶冶银锡清而明。尚方御镜大母伤，巧工刻之成文章。左龙右虎劈不羊，朱雀玄武顺阴阳。子孙备具居中央，长保二亲乐富昌。寿敞（比）金（今）石如侯王兮！”外圈饰锯齿纹和流云纹各一周。现藏中国历史博物馆。



通长 11.5 厘米 外径 3.6 厘米

## 1194 新莽始建国元年簪

新莽。量器。圆形。浅腹，平底。长柄，柄端作环形。簪面饰夔凤纹。柄正面有铭文三十二字，为：“律量簪方寸而圆其外，庇旁九豪冥，百六十二分，深五分，积八百一十分，容如黄钟”。背面有铭文十二字，为：

“始建国元年正月癸酉朔日制。”始建国元年，即公元9年。是王莽时颁布的标准量器。1970年陕西咸阳布里村出土。现藏咸阳市博物馆。



通长 23.92 厘米  
高 11 厘米  
口长 14.75 厘米  
口宽 14.77 厘米  
容 1940 毫升

## 1195 新莽始建国元年方斗

新莽。量器。斗身作方形，短持柄。外壁一侧铸展翅凤纹，另三壁上铸禾、麻、麦、豆、黍等图像。一侧壁上刻篆书铭文“律量斗，方六寸，深四寸五分，积百六十二寸，容十升，始建国

元年正月癸酉朔日制”。始建国元年，即公元9年。此方斗制作极为规整，为新莽标准容器之一。现藏中国历史博物馆。



## 1196 新莽诏版

新莽。装于量器上的诏版。呈正方形版，正面有篆书九行八十一字：“黄帝初祖，德币于虞；虞帝始祖，德币于新。岁在大梁，龙集戊辰，戊辰直定，天命有民。据土德受，正号即真，改正建丑，长寿隆崇。同律度量衡，稽当前人。龙在己巳，岁次实沈，初班天下，万国永遵。子子孙孙，享传亿年。”己巳即新莽始建国元年（公元9年）。诏版用于木制量器，秦始皇诏版多见，新莽诏版罕见。1982年甘肃合水定祥出土。现藏甘肃省博物馆。



东汉(公元 25 - 220 年)

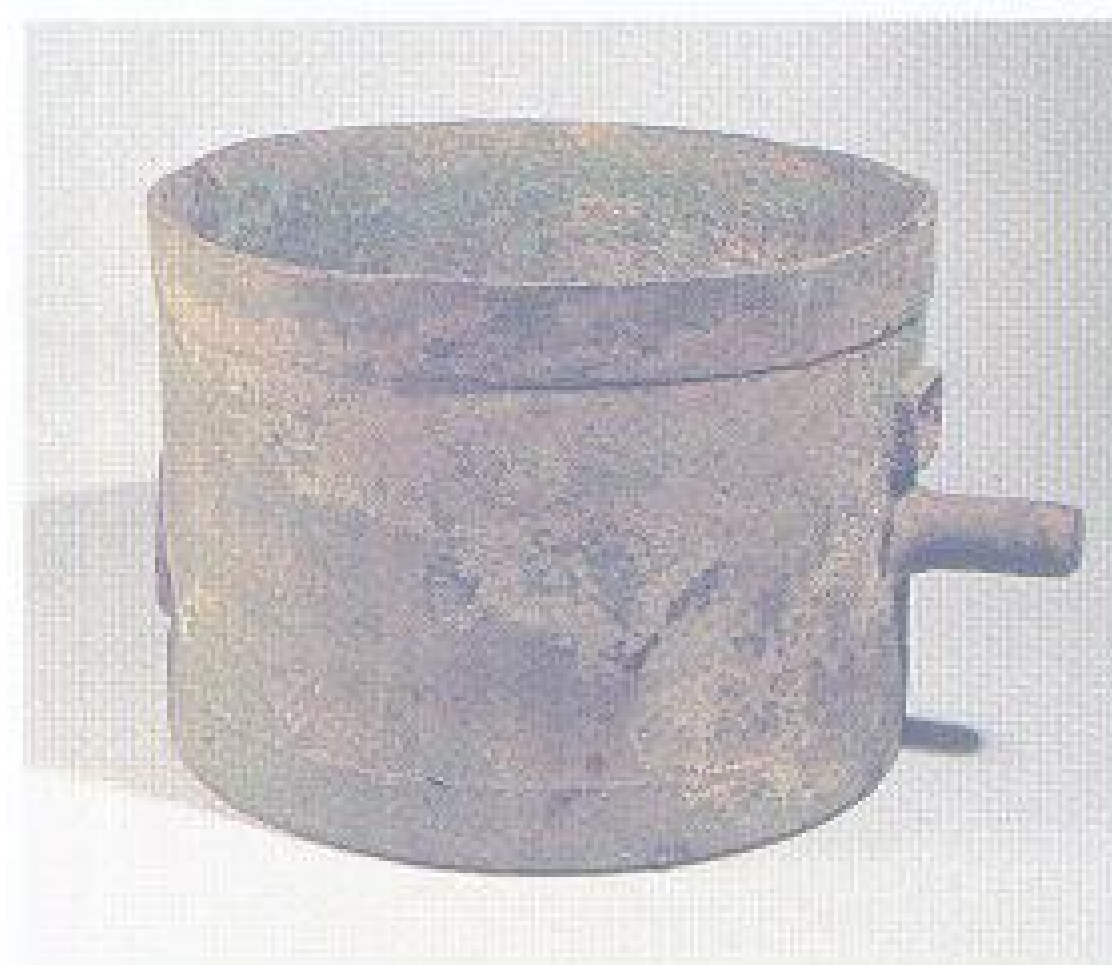


1197 虎盃

高 13.8 厘米  
腹径 13 厘米

东汉。容酒或容水器。外侈口，束颈，鼓腹，圈足。盃作立虎形，前足踞器口，后足踏腹上，昂首卷尾。相对一侧有弯曲

管状流，口上有一伏鸟。颈和腹饰弦纹。造型奇异。1970 年江苏徐州出土。现藏南京博物院。



高 24.4 厘米  
径 34.5 厘米  
容 19600 毫升

1198 建武十一年大司农斛

东汉。量器。圆桶形。腹上下各有宽箍一道，左右有对称的短柄，近柄处有镶嵌检封用的凸起方框。腹部有篆书铭文“大司农平斛，建武十一年正月造”十三字。建武十一年，即公元 35 年。1953 年甘肃古浪出土。现藏中国历史博物馆。



高 41 厘米  
盘高 9 厘米  
宽 56 厘米  
重 25.74 千克

1199 建武廿一年乘舆斛

东汉。量器。有盖，盖顶正中有环，盖面有三卧羊。斛体似奩，腹部两侧有兽首衔环耳，底部以三立熊承托为足。宽沿浅承盘，盘下有三熊承托为足，熊足均镶嵌绿松石。通体鎏金。盘沿下铸铭文六十三字：“建武廿一年，蜀郡西工造乘舆一斛承旋，雕蹲熊足，青碧冈瑰饰，铜承盘旋径二尺二寸，铜涂工崇，雕工业，冻(炼)工康，造工业，造护工卒史恽、长汜、丞荫、掾巡、令史郢主。”记述了制造年代、名称、尺寸及工匠姓名等。建武廿一年，即公元 45 年。现藏故宫博物院。



高 22.4 厘米  
口径 37 厘米  
容 20400 毫升

1200 光和二年大司农平斛

东汉。量器。口沿及底边同铭，各铸八十九字，记载光和二年(公元 179 年)大司农于戊寅发布诏书，并在秋分日进行检定，以保证全国量值的统一。量值是依照黄钟律历、九章算术来计算的。此斛由大司农丞、右

仓曹等各级官吏监制，器壁另刻“阳安”两字。阳安，地名，东汉属豫州汝南郡。传清嘉庆二十年(1815 年)河南睢州出土。现藏上海博物馆。





边长 14.3 厘米  
厚 0.6 厘米

## 1201 式盘

东汉。数术用具。正方形。盘中有圆形凹下天池。池外饰四乳钉，有天干、地支、二十八宿三层浮雕，自里向外排列。地支层内浮雕十二生肖和楼阁人物。盘四角为天、地、人、鬼四门。此为地盘。现藏中国历史博物馆。

直径 13.6 厘米



## 1204 尚方四神纹镜

东汉。照容用具。圆形。镜背正中置半球形钮，柿蒂纹方钮座。主纹饰为朱雀、玄武、青龙、白虎四神图像。四周有铭文一周：“尚方佳镜真大好，上有仙人不知老，渴饮玉泉饥食枣，

浮游天下遨四海，寿如金石之保。”外缘三圈锯齿纹。镜面漆黑锃亮，制作精致。1977年陕西西安东郊出土。现藏西安市文物管理委员会。



郭长 11.8 厘米  
重 1.1 千克

## 1202 建武三十二年弩机

东汉。远射兵器构件。由长方形郭、悬刀、钩心、牙、键等部分构成。郭部前窄后宽，上刻箭槽。郭面左侧刻有篆书四行三十九字，记载建武三十二年（公元56年），主宿卫的虎贲官监造此弩机。1959年河北定北庄出土。现藏河北省博物馆。

直径 16 厘米

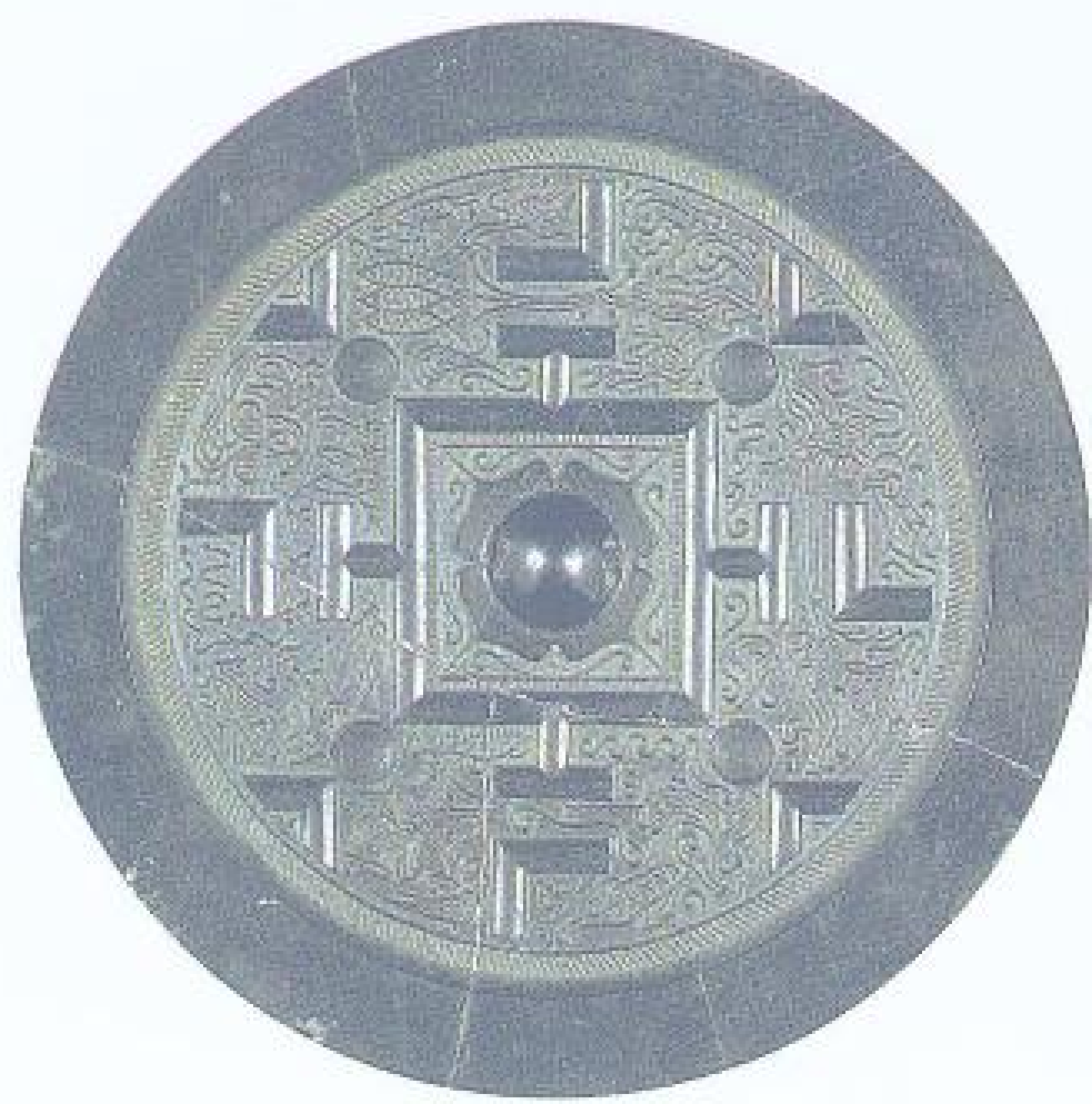


## 1203 龙虎纹镜

东汉。照容用具。圆形。镜背正中置半球形钮，柿蒂纹钮座，素宽缘。钮座外有三周弦纹。主纹为龙纹和虎纹，其间饰

乳钉纹。镜面光洁泛黑。1952年陕西西安出土。现藏陕西省博物馆。

直径 16.5 厘米  
重 740 克



## 1205 博局狩猎纹镜

东汉。照容用具。圆形。镜背正中置半球形钮，柿蒂纹座，素宽平缘。主纹为宽条组成博局纹，博局纹内的四角各有凹

面圆形纹，在博局间内单线组成鱼、鸟、羽人和虎纹图像。现藏故宫博物院。





直径 18.5 厘米  
厚 0.5 厘米

### 1206 熹平二年蝙蝠纹镜

东汉。照容用具。圆形。镜背正中置半球形钮。内区为四蝙蝠纹，外区为几何纹、蝙蝠纹、内连弧纹。内外区间铸有铭文四十六字：“熹平二年正月丙午，吾造作尚方明竟（镜），广汉西蜀合冻（炼）白黄，丹利无亟，世得光明，买人大富，长子孙，延年益受（寿），长乐央兮。”熹平二年，即公元 173 年。现藏四川省重庆市博物馆。

直径 22.5 厘米  
缘厚 0.6 厘米



### 1207 车马神人画像镜

东汉。照容用具。圆形。镜背正中置半球形圆钮，连珠纹座。主纹浮雕有东王公、西王母各跌坐一方，两旁均有侍者，间有四马一车和五马一车，车后曳着长帛，作奔驰状，四角有乳钉作间隔。高缘饰锯齿纹，外

缘作三角形。图像外有铭文三十二字，记为骆氏作镜，祝愿国富民康，五谷丰登之意。镜制作精良，图纹繁富，具有立体感。1971 年浙江绍兴出土。现藏绍兴市文物管理委员会。



直径 20.7 厘米  
重 980 克

### 1208 伍子胥画像镜

东汉。照容用具。圆形。镜背正中置半球形钮座，周饰连珠纹，其外四枚乳钉，作四分状，也以连珠纹环绕。镜面的人物图像分别有“忠臣伍子胥”、“吴王”、“范蠡”、“越王”、“玉女二人”等字样。吴王夫差举一手端坐在帷幕中，右面是伍

子胥，裂眦散须，怒发冲冠，仗剑作自刭状。吴王左面是越王勾践及范蠡，越王席地而坐，范蠡执节而立。画像外有铭文四十五字，是汉镜常用吉祥语。现藏上海博物馆。



直径 23.8 厘米  
缘厚 1 厘米

### 1209 四兽羽人钓鱼纹镜

东汉。照容用具。圆形。镜背正中置半球形圆钮，方形钮座。钮座外部有乳钉四枚。主纹分为四组，分别为互相缠绕的龙、虎、鹿、貔构成。各组动物间有羽人、鱼纹。其中羽人姿态不一，或站立，手托食物；或作跪、蹲状；另有两人手持鱼竿，作钓鱼状，身边置有鱼篓等物，两鱼头露水面。边缘上饰有飞鸟奔兽。镜上的羽人垂钓纹饰在汉镜中甚为少见。现藏中国历史博物馆。



钮高 2 厘米  
直径 23.2 厘米  
重 1.5 千克



### 1210 张氏车骑鸟兽神人 画像镜

东汉。照容用具。圆形。镜背正中置半圆形高钮。钮周饰四怪兽，似天禄辟邪，并有羽人、凤凰、鸾鸟等。外圈饰车骑人物，车驾两马飞驰，车后各有一骑马武士，似卫侍。另有两龙驾车，车轮作云雷状，上端坐神人、羽人及侍者。与《九歌·东君》“驾龙辀兮乘雷，载云旗兮透蛇”相附。车后一神人捧日，

当是羲和浴日的故事。外缘还有龙虎纹饰和铭文两周，铭文四十六字，是汉镜中习用的吉语。此镜画像均系浮雕，极其华丽。现藏上海博物馆。



钮高 1.6 厘米  
直径 16.2 厘米  
重 820 克

### 1211 永康元年神兽画像镜

东汉。照容用具。圆形。镜背中心置半环形钮。钮周有东王公、西王母、侍者、羽人以及鸾凤、飞龙等神兽图像。外缘画像分两组：一组是六龙驾云车，车上端坐神人和羽人，车前有神人驭龙；另一组是羽人骑鸾凤。两组画像之间有一人捧日，

日中有金乌；另一人捧月，月中有蟾蜍。再外缘有铭文四十八字，记载永康元年（公元 167 年）铸镜。现藏上海博物馆。



长 11.9 厘米

### 1212 镶嵌四神纹带钩

东汉。腰带钗饰。钩首和下端皆作圆饼状，表面各有一平底圆形大凹坑。下端圆饼直径较大，上部接钩身，两侧有半圆形双耳。钩钮正方，在下端圆饼背面正中。钩身及下端圆饼、两耳部分正面原镶嵌代表天空星辰的小圆宝石十五枚，现存一枚，余皆脱落。下端圆饼正面上下及钩钮方饼中心，皆有错金纹饰，前者为朱雀、白虎，后者为青龙、玄武。钩身背面及两侧各有错金铭文七十字（其中脱文两字），为汉代青铜器铭文中常见的吉语。错金纹饰，细若毫芒，图像生动，有很高的工艺水平。特别是铭文字数甚多，为同类器物中难得的珍品。1950 年四川省博物馆征集。现藏四川省博物馆。

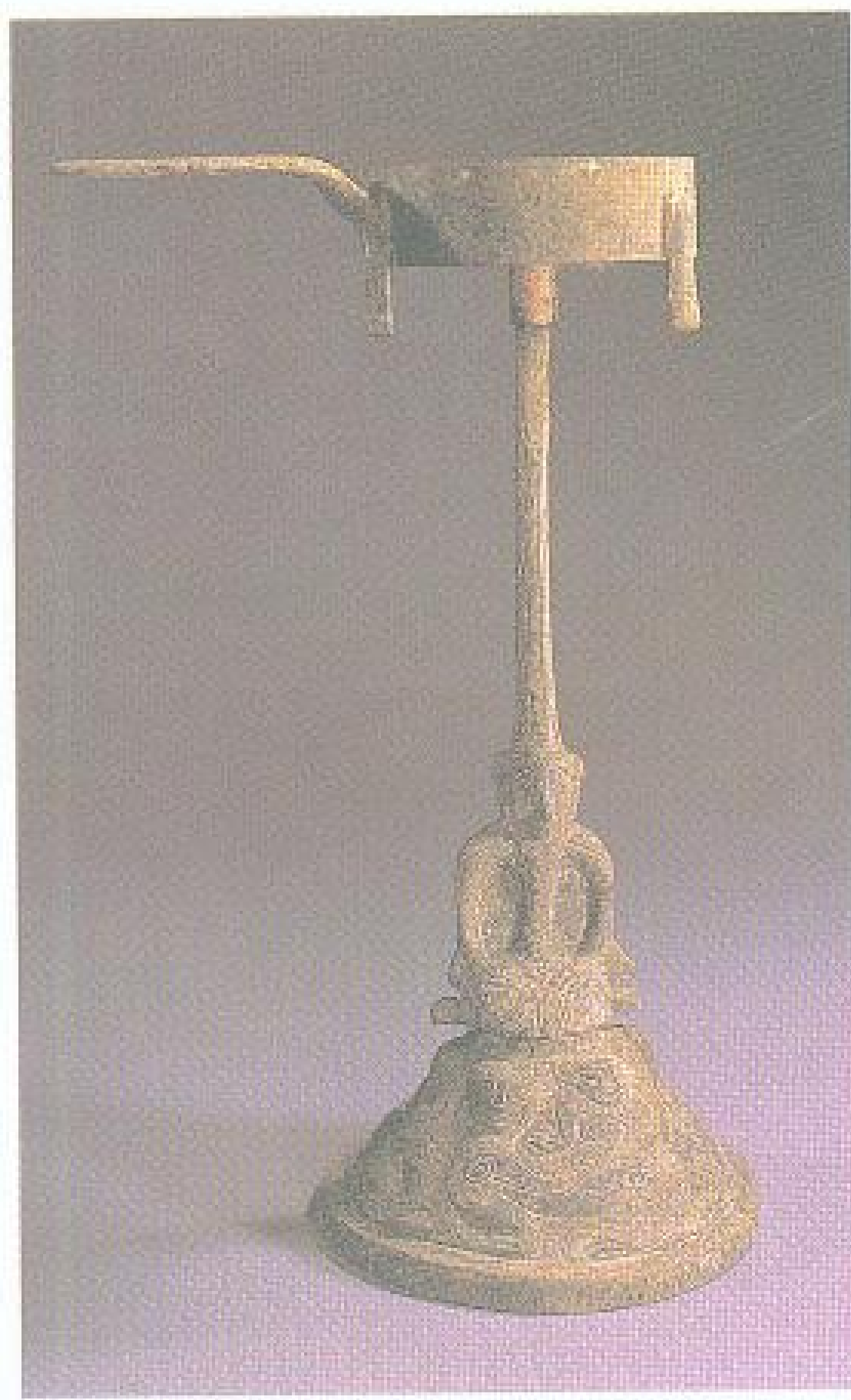




通高 46 厘米  
长 36.4 厘米

### 1213 镶嵌神兽纹牛灯

东汉。照明用具。灯体作张口低首，起步欲斗的黄牛，背负灯盏。灯盏外周有两扇瓦形门扉。门扉饰菱形镂空。上为穹窿形罩，并有弯管连通牛首，借以将烟炱废气导入牛腹内。通体饰有错银勾六神兽纹，纹饰有流动感，造型别致。1980年江苏邗江甘泉广陵王刘荆墓出土。现藏南京博物院。



高 30.5 厘米  
底径 12.8 厘米

### 1214 羽人灯

东汉。照明用具。由灯盘、灯柄、灯座三部分套合而成。灯座为覆杯形，上饰浮雕式三人骑兽奔驰。灯柄为一羽人头顶一柱，羽人身生两翅，尻下有一小圆柱插入灯座，柱上端有一龙首衔圆柱。灯盘为一单把三足圆盘，盘底有套管，套入龙首圆柱。1973年广西梧州出土。现藏广西壮族自治区博物馆。



通高 14 厘米 重 500 克

### 1215 卧羊灯

东汉。照明用具。灯为卧羊形，背部有一椭圆形盏，使用时翻于头顶，可置灯芯，腹部中空，可盛油膏。1932年河南项城小郑庄出土。现藏河南省博物馆。



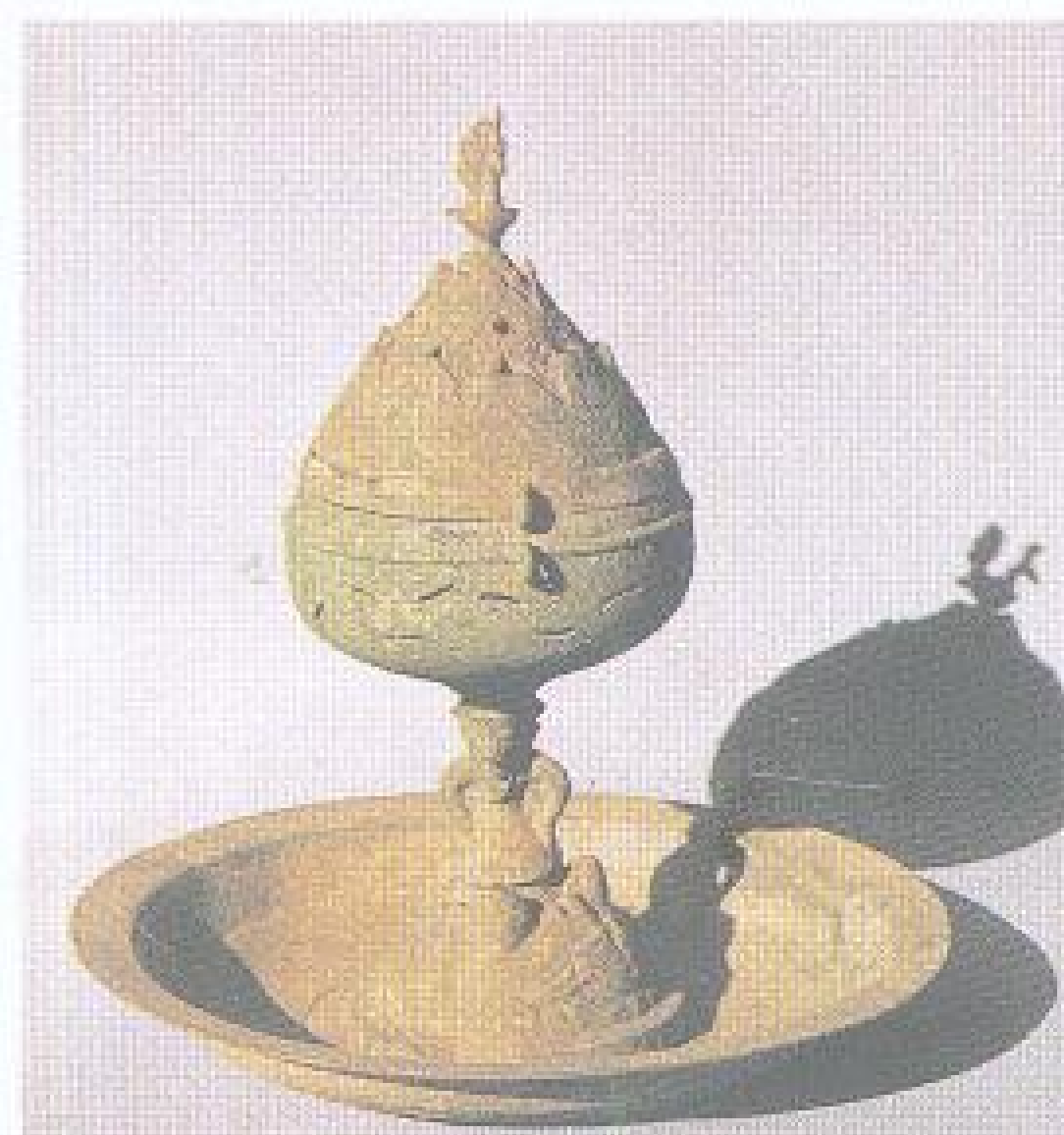
通高 20.8 厘米  
重 1.7 千克

### 1216 四神纹炉

东汉。取暖器。由耳杯和炉组成。炉作长方形，炉下有人形四足。器四面透雕青龙、白虎、朱雀、玄武纹饰。现藏上海博物馆。

朱雀、玄武纹饰。现藏上海博物馆。

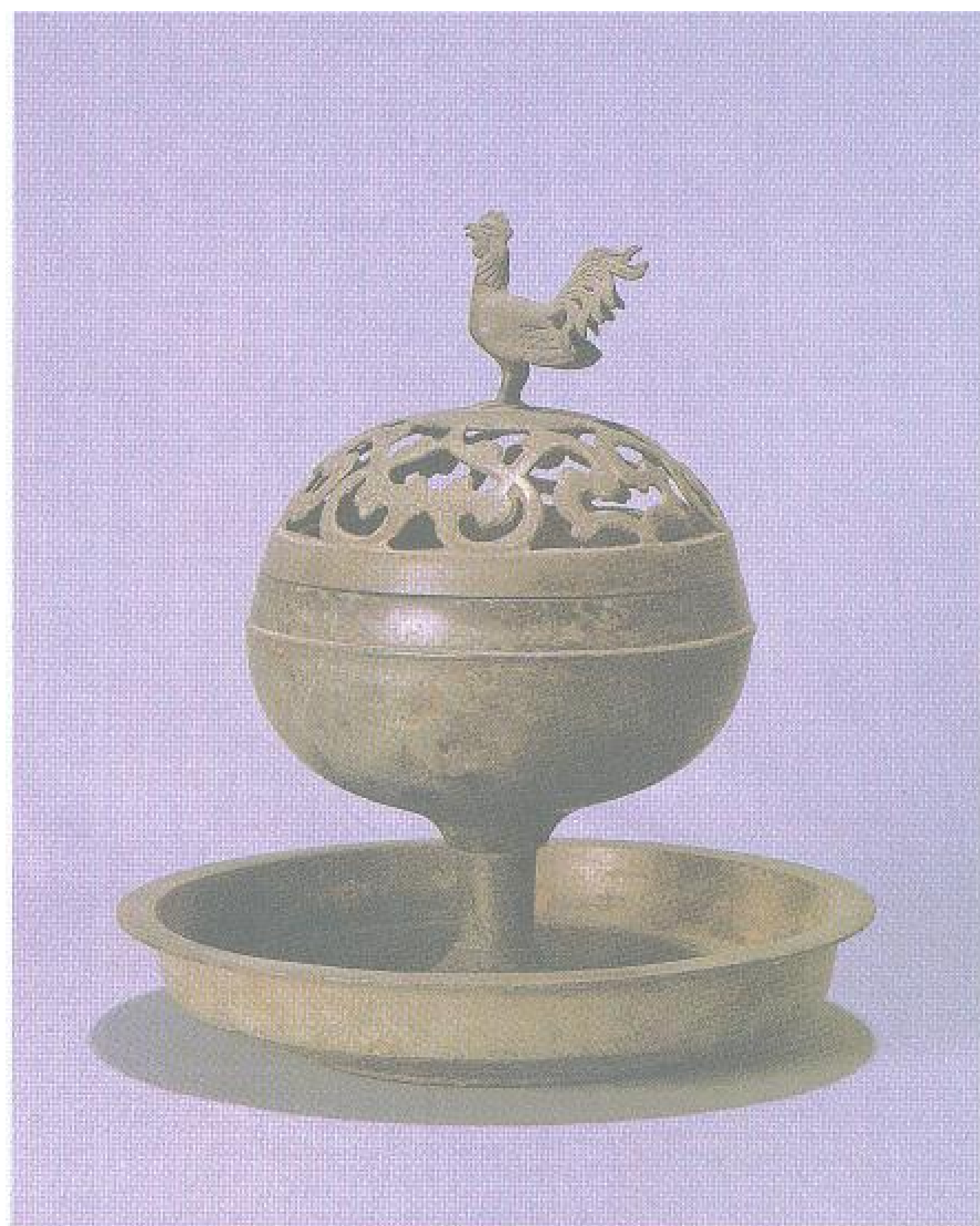




### 1217 羽人博山炉

东汉。焚香熏炉。由盖、身、柄、盘组成。盖隆作尖顶，上有透雕镂空，顶部立一鸟，盖与器有链相连。炉敛口，鼓腹，圜底，腹壁有镂空。炉下有羽人承托，羽人立于盘内。通体饰山峦、云气和神兽纹。1965年安徽泗县出土。现藏安徽省博物馆。

通高 29.4 厘米 重 1.7 千克



### 1219 立鸡熏炉

东汉。焚香熏炉。器身圆口，深腹下收，下有圆柱形足立于盘中。上有半球形盖，鼓面通体饰镂空云气纹，中央立一鸡，

高冠长尾，引颈长啼。此熏炉金鸡立于云端，造型别致。1952年河南开封市民捐献。现藏河南省博物馆。

通高 30.5 厘米  
口径 15.5 厘米  
盘径 28 厘米



### 1218 鎏金博山炉

东汉。焚香熏炉。器作含苞待放的荷蕾形。盖作层峦叠嶂的崇山状，每座山岭下均有一孔。炉身浅腹，敛口，圜底承柱

作竹节状，立于承盘中央。承盘宽沿，浅腹，平底。通体鎏金。1980年江苏邗江甘泉出土。现藏南京博物院。

通高 32 厘米 承盘直径 26 厘米



### 1220 耳杯温酒炉

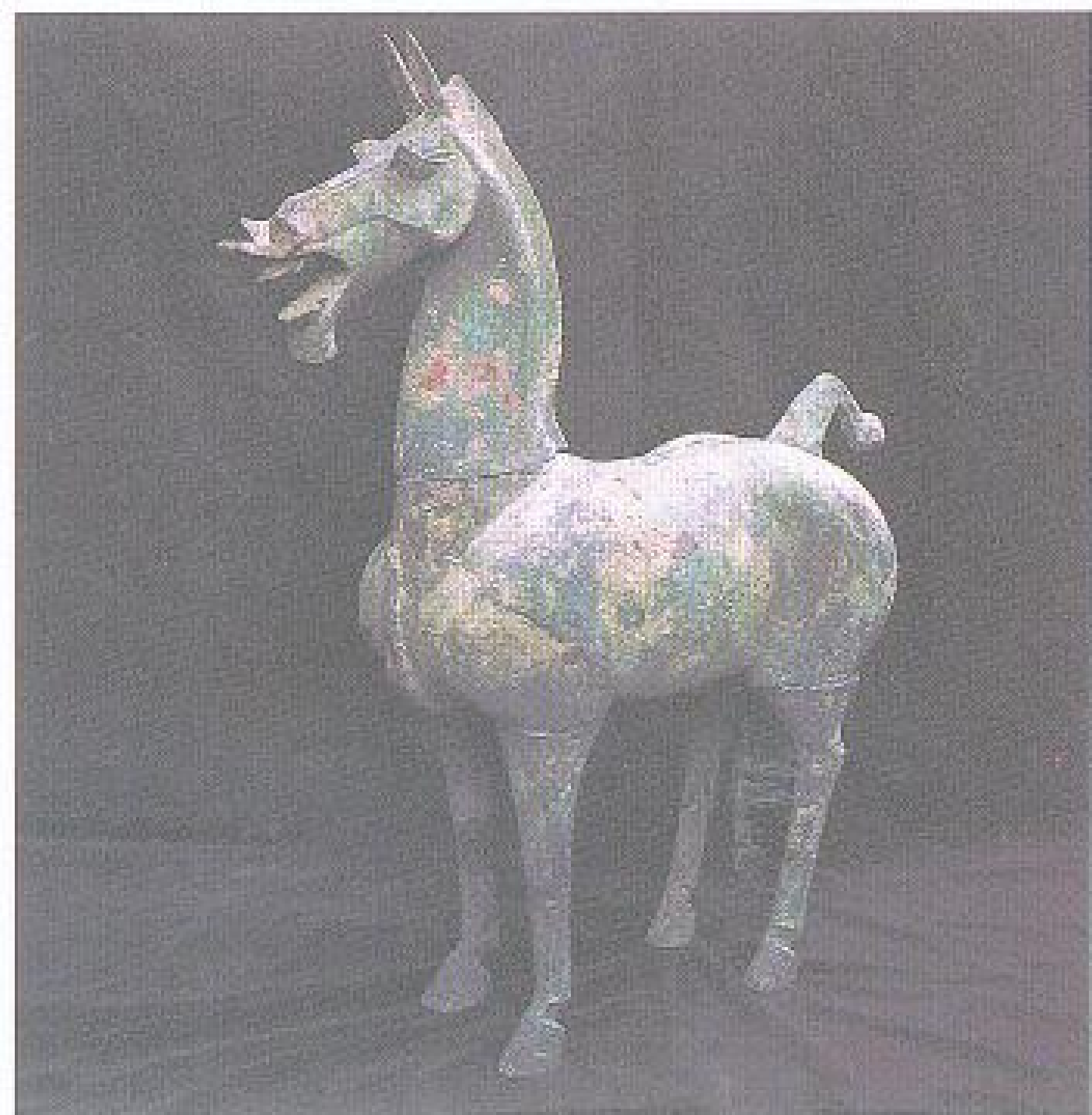
东汉。温酒炉具。耳杯置于炉上，炉下四足连铸在一方盘上。杯为椭圆形，口沿两侧为方耳。炉上沿弧曲与耳杯腹部相扣合，炉的四壁为直棂柱，炉底

为长方镂空。盘为长方形，浅盘宽折沿，平底。1953年安徽合肥出土。现藏安徽省博物馆。

杯通高 4 厘米 杯重 205 克  
杯口径 14—8.5 厘米  
杯底径 6—3 厘米  
炉通高 12.6 厘米  
炉长 16.5 厘米  
炉宽 12.5 厘米  
炉重 660 克



高 116 厘米  
长 70 厘米



### 1221 立马

东汉。随葬品。马作站立状，张口露齿，翘鼻，巨目微凸，竖耳直立，腰圆体壮，四肢矫健，造型雄健威武。口、鼻、眼表现手法夸张，生动表现了马

的嘶鸣之状和充沛的生命力。1981年河北徐水防陵2号墓出土。现藏保定地区文物管理委员会。

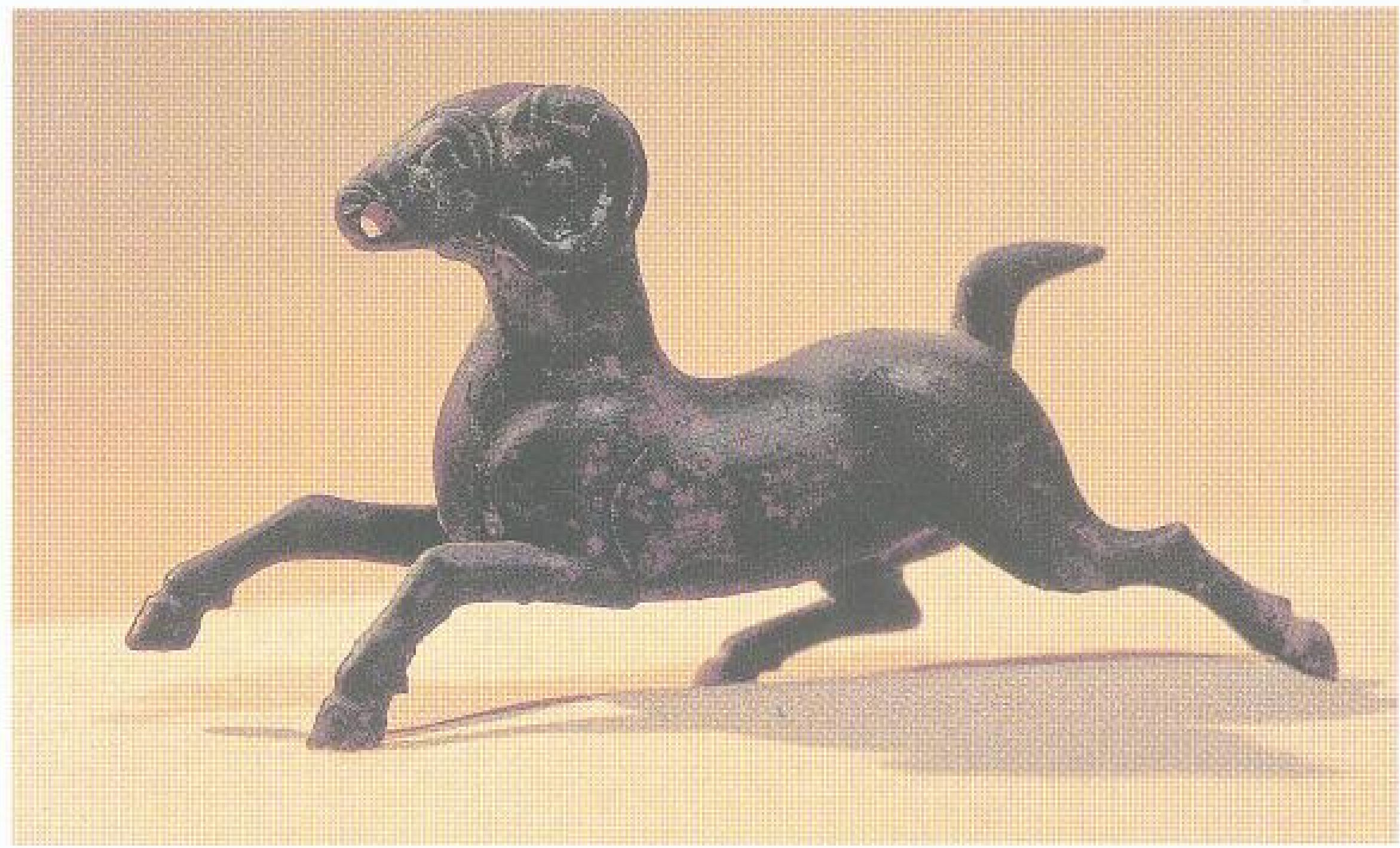


重 6 千克  
马高 51.5 厘米  
重 12.15 千克

### 1223 驭马俑

东汉。明器。俑戴帽履，着右衽紧袖长袍；腰间束带，左手执便面，右手侧上作牵马状。马衔、勒、鞿俱全。两耳招风，头饰雄胜，尾上卷中部有结。背部伏鞍，鞍沿有环。四肢蹬地，

一前一后作奔跑状。1976年湖南衡阳道子坪出土。现藏湖南省博物馆。



高 7.1 厘米 长 14.2 厘米

### 1222 鎏金奔羊

东汉。工艺品。羊角卷曲，体作奔驰状。体形丰满匀称，强健有力的四足增强了奔驰的动感，是汉代写实艺术的佳作。

1974年河南偃师寇店李家村窖藏出土，藏于一个鎏金带盖的铜酒樽内。现藏河南省博物馆。



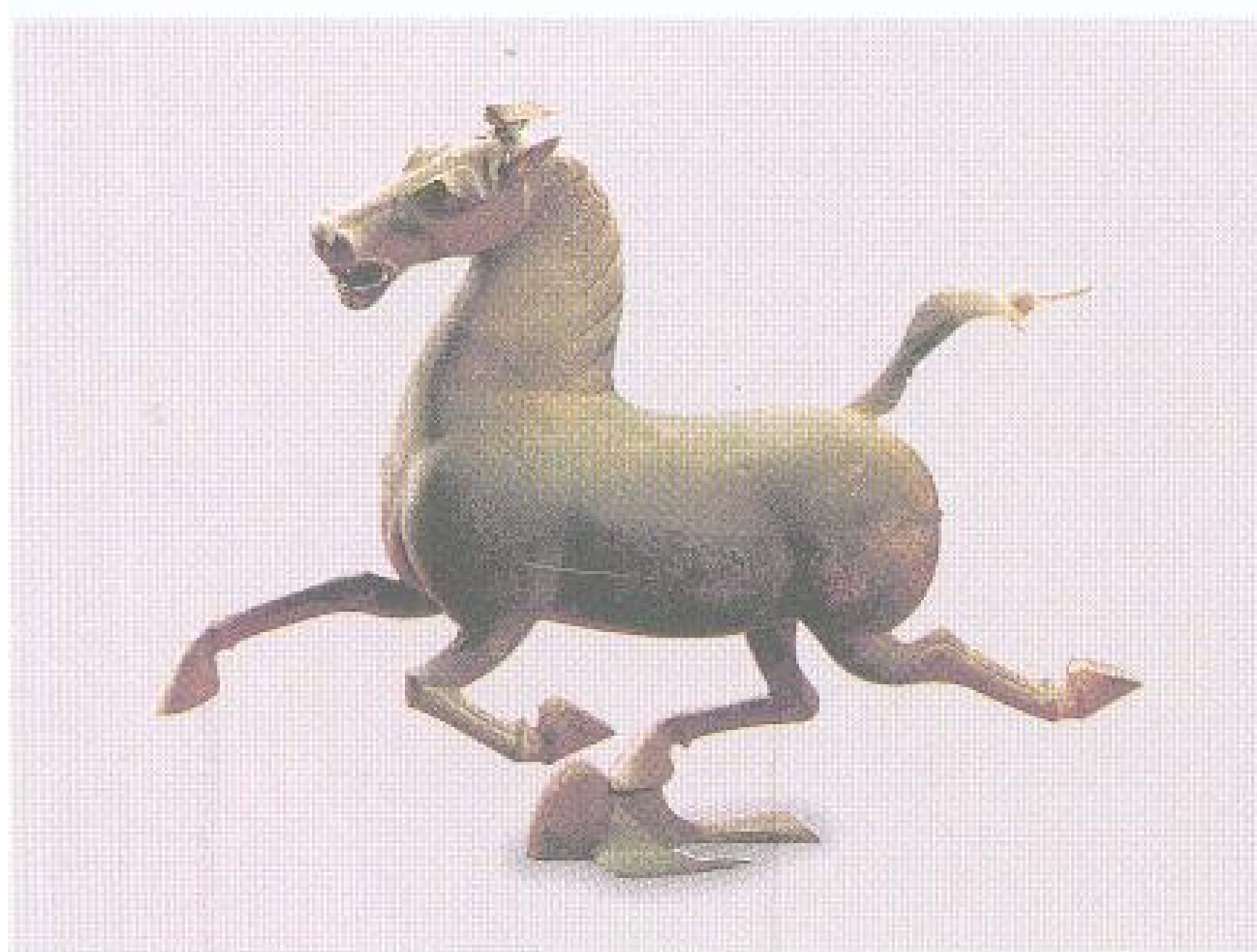
马高 88 厘米  
长 45 厘米  
车通长 95 厘米  
宽 60 厘米  
通高 69 厘米

### 1224 乘舆

东汉。明器。马作昂首奔驰状。车由辕、衡、轭、舆（车箱）、轮、篷盖等部件构成。辕、衡、轭连而为一，前端驾于马肩之左右，后端直接车舆。轴端两轂无辖。舆作长方形，置于轂

上。篷作覆瓦形，用素面铜箔块拼接，上饰簟席纹和云气纹。1975年贵州兴义万屯出土。现藏贵州省博物馆。





通高 34.5 厘米  
长 45 厘米

### 1225 奔马

东汉。明器。马作奔驰状，昂首嘶鸣，长尾飘举，三足腾空，右后足踏一展翅回首、注目惊视的飞鸟。鸟陷马蹄，表现出

马行疾速，超越飞鸟。此马是东汉雕塑艺术的典范。1969年甘肃武威雷台出土。现藏甘肃省博物馆。

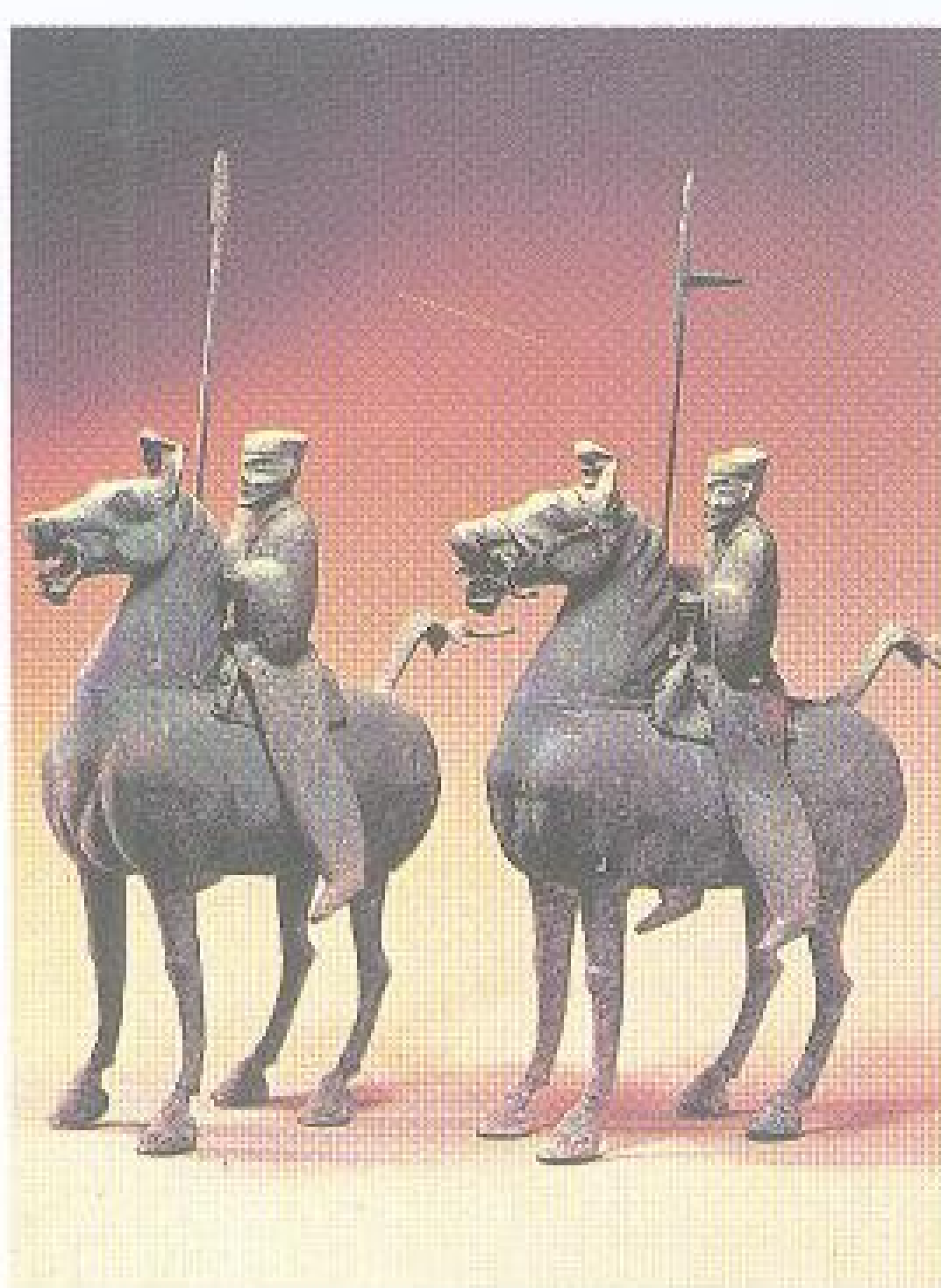
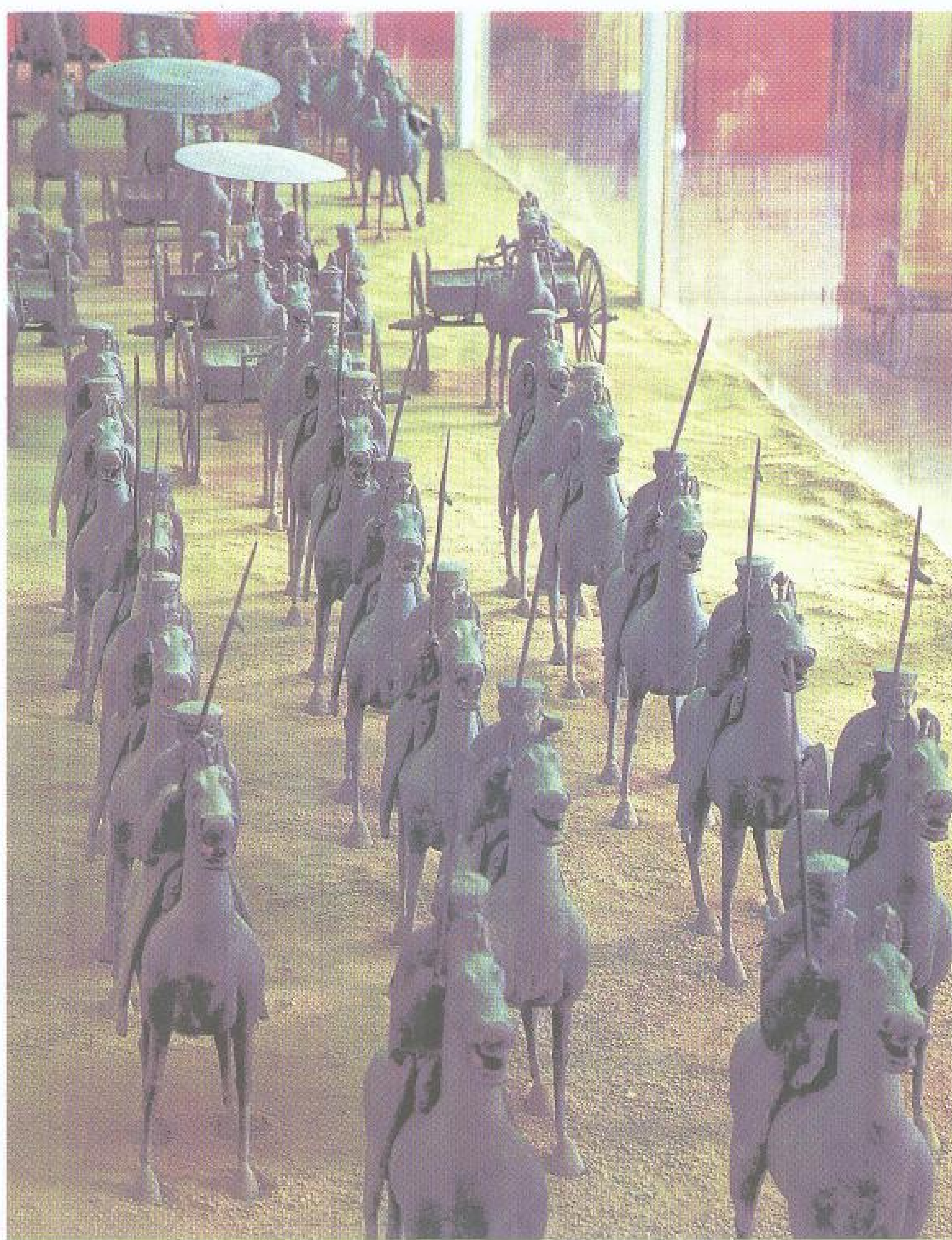


身高 24.5 厘米 通长 74.7 厘米

### 1226 独角兽

东汉。明器。颈项粗壮弓起，低首颌胸，张口吐舌。两耳似削竹，独角带刺。四足与尾皆为薄片形，前足直立，后足曲弓，尾向上高举。角尾采用嵌插法，与头部、躯体连接，可拆卸。通体遍饰鳞甲纹。造型雄健有

力，威武勇猛。独角兽即古代传说中的神兽——獬豸，据说能辨曲直是非，驱邪避祟，故多以镇守墓室。1956年甘肃酒泉出土。现藏甘肃省博物馆。



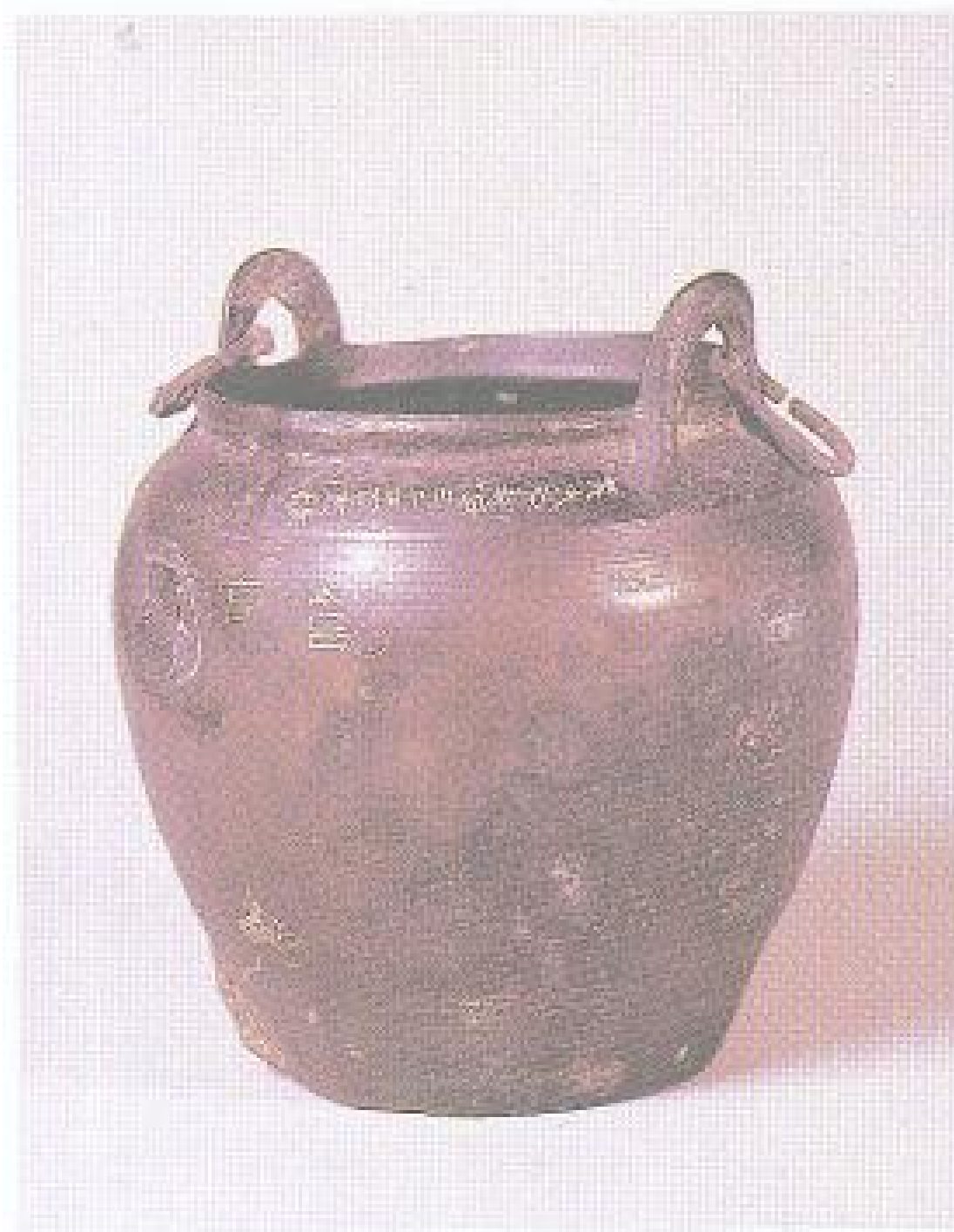
左边马高 36.5 厘米  
身长 34 厘米  
右边马高 38 厘米  
身长 36.5 厘米

### 1227 坐骑

东汉。明器。左边马昂首、扬尾，作嘶鸣状，头微左倾，前右足提起，耳间饰雄胜，尾端打结。右边马形体同左，惟前左足提起，头向右倾。同出土铜车十四辆，铜马三十九匹，骑马俑十七件，奴婢二十八件，是一组排列有序的车马出行仪仗俑。这两匹马，按墓中行列，应为墓主人的从骑之一。1969年甘肃武威雷台出土。现藏甘肃省博物馆。



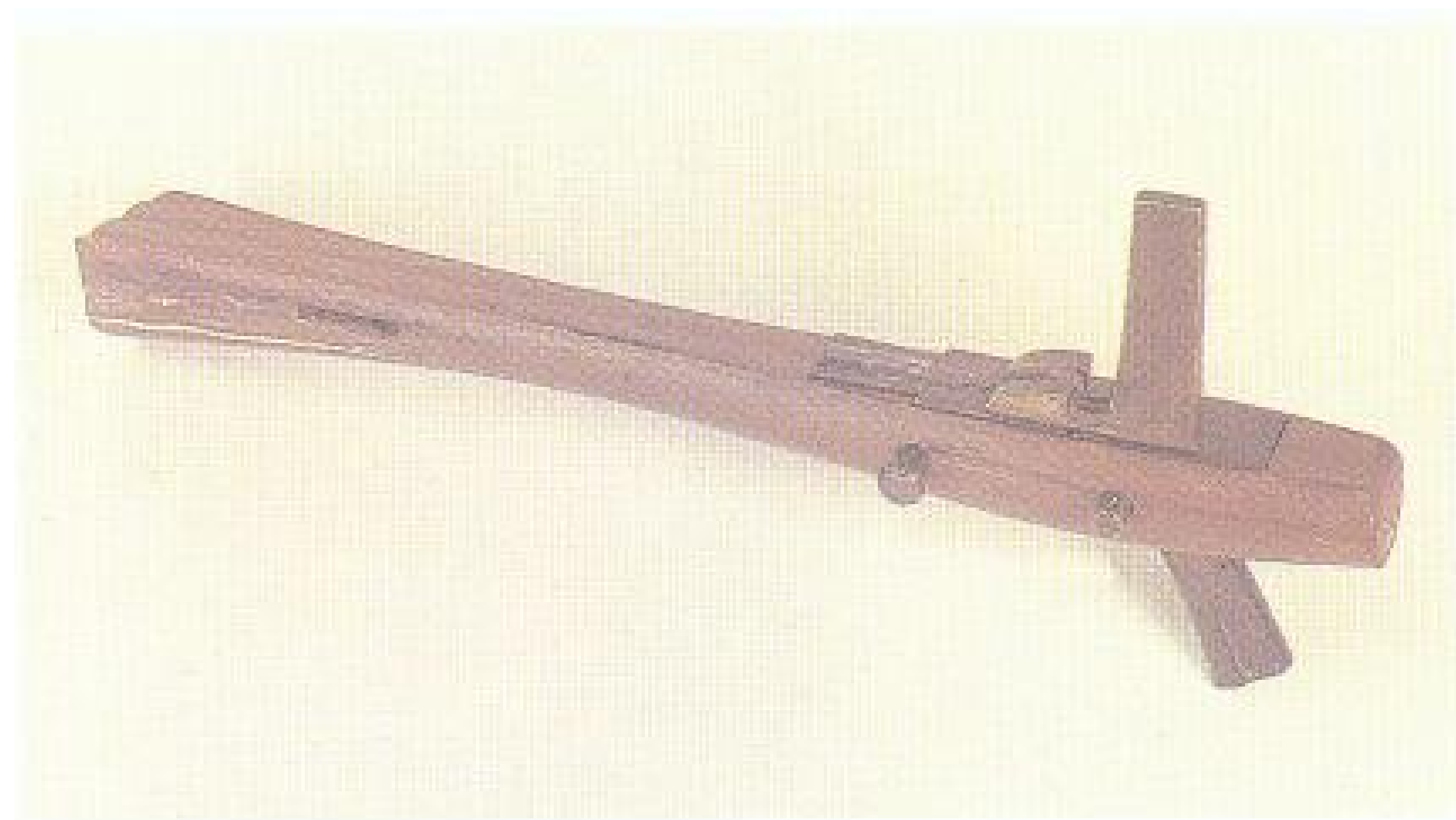
## 三国(公元 220 - 280 年)



高 20 厘米  
口径 12.8 厘米  
重 1.3 千克

## 1228 黄武元年釜

三国。吴国炊器。敛口，深腹，平底。口沿两侧有对称环耳，环耳上各套一长方铁环。下腹满饰均匀的弦纹。近底部有一生铁补丁。肩部有铭文“黄武元年作三千四百卅八枚”十二字，腹部刻“武昌”、“官”等字样。为孙吴官府铸铜作坊产品。黄武元年即公元 222 年。1977 年湖北鄂城钢铁厂出土。现藏鄂州市博物馆。



弩机长 17.3 厘米  
木臂长 27 厘米

## 1229 黄武元年弩

三国。吴国远射兵器。由铜弩机和木臂两部分构成。机廓作长方形，前端有两条箭槽，廓侧有圆柱形两键横穿，键一端作帽状，另一端穿圆孔，以固定钩形牙和长方形悬刀。望山后侧有刻度。木臂后端雕槽嵌入弩机，前端刻槽与机廓的箭槽相接，前侧雕有长方形穿孔。弩

上有铭文三十九字，记载此弩作于黄武元年（公元 222 年），并有监作官吏和工匠姓名。1972 年湖北江陵纪南城出土。现藏湖北省博物馆。



直径 13 厘米  
缘厚 0.3 厘米

## 1230 重列神兽纹镜

三国。吴国照容用具。圆形。镜背中心置扁圆钮。主纹为浮雕七神、五兽、三侍、二凤、一玄武，分五段上下重列。缘边为勾连云纹。内有铭文四十二

字，记黄龙二年（公元 230 年）鲍豫作镜。1978 年湖北鄂城西山铁矿出土。现藏鄂州市博物馆。



直径 12.5 厘米  
缘厚 0.5 厘米

## 1231 神兽镜

三国。吴国照容用具。圆形。镜背中心置扁圆钮，圆座。主纹分内、外区，内区作高浮雕跌座神与舞蹈神各二，与四兽相间配列；外区饰半圆弧八枚，间以飞禽走兽；内缘作锯齿纹和弦纹。平缘上有铭文“永安七

年九月三日将军杨勋所作镜百炼精铸服者万岁宜侯王公卿”二十八字。永安七年，即公元 264 年。1975 年浙江金华古方出土。现藏金华市文物管理委员会。



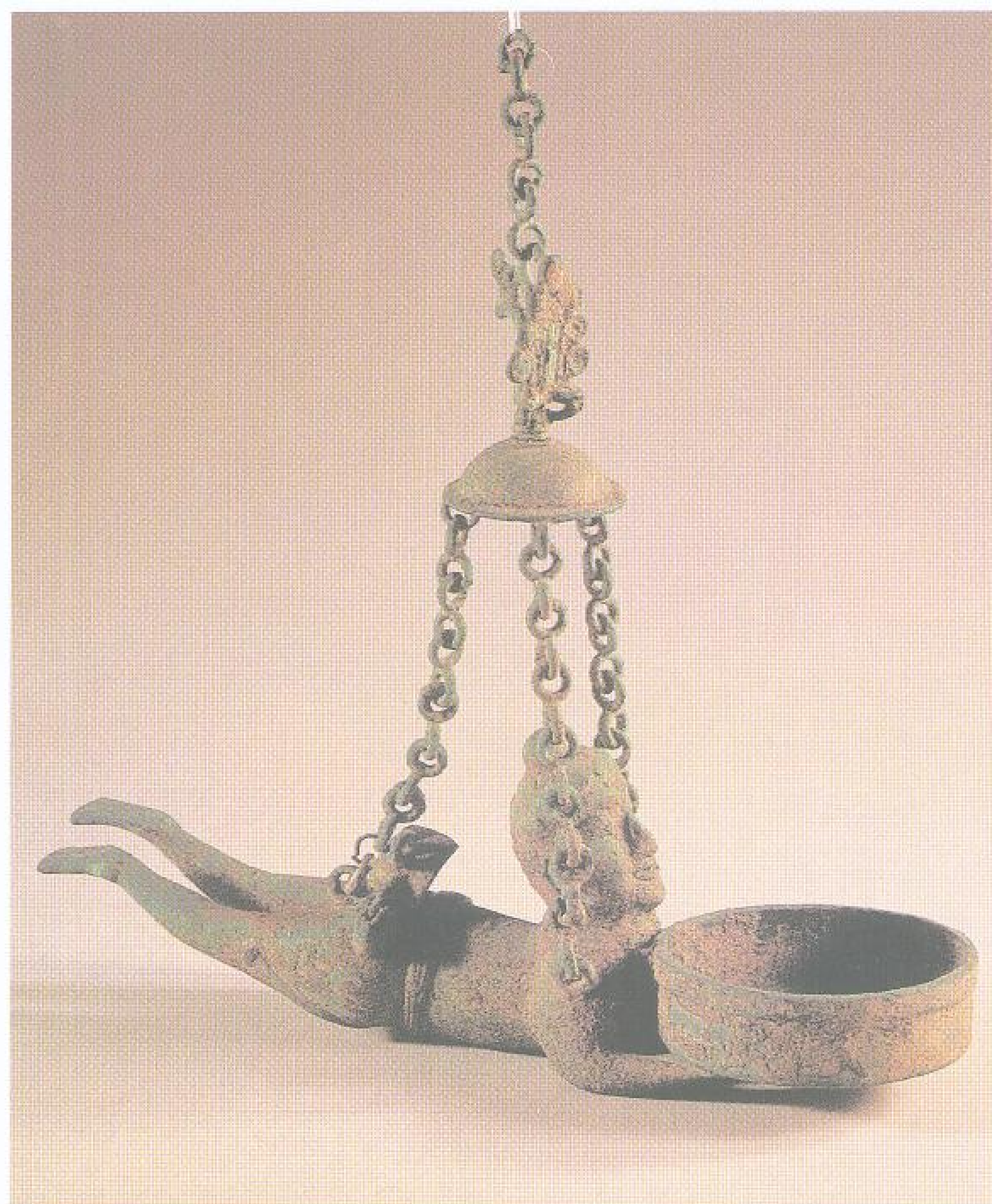


直径 14.8 厘米  
缘厚 0.4 厘米

### 1232 诗经铭文重列神兽纹镜

三国。吴国照容用具。圆形。镜面外弧，镜背中心置扁圆钮。主纹为浮雕，分五段上下重列，为东王公、西王母、青龙、白虎、朱雀、玄武，及各种神、兽、羽人。镜缘外圈为勾连云

纹，内圈有隶书铭文九十字，为通行的吉祥语。此镜镂铸精良，隶书严整。1970年湖北更生仓库拣选。现藏武汉市文物商店。



通高 29 厘米  
长 28 厘米

### 1234 卧婴托盏吊灯

三国。照明用具。由链、灯盘、人形三部分组成。灯盘为圆形，盘内正中有锥形烛钎。器身为一入两手托盘。人作俯卧昂首，髻发束髻，突额大眼，高鼻厚唇，裸体跣足，腰系带形横幅，腹腔内空，胸前开孔与灯盘相通。背部有弧形盖。两肩与臀部有三环钮，与三串活链联结，系在隆起的圆盖上，盖顶伫立一孔雀，作开屏状，上用活链悬挂。人的形象具有西域民族特征。1955年湖南长沙废铜仓库拣选。现藏湖南省博物馆。



局部



通高 16.5 厘米 重 1 千克  
通长 13 厘米

### 1233 三连兽形灯

三国。照明用具。灯体为人骑兽。一人骑于兽背，高鼻，大耳，右手持一圆灯管，左手托一圆灯盘，顶心置高冠灯管。兽有双翅，头顶生羊角，张口垂舌，下颏垂长须，兽腹中空，两灯管皆通于腹膛。1964年安徽合肥出土。现藏安徽省博物馆。



晋(公元 265 - 420 年)



直径 16.1 厘米  
缘厚 0.5 厘米

### 1235 孔子弟子画像镜

西晋。照容用具。圆形。镜背正中置半球钮，圆座。内圈以圆座为中心，树干向外延伸将画面等分为四区，每区中间饰一花瓣，每瓣中央浮雕一只手上举的神像，神像左右有“圣子”、“弟子仲由”、“弟子颜渊”、“弟子子贡”榜题，以树和对凤图案相间，边饰内向连环半圆

弧一周。外围缘上饰栉齿纹和锯齿纹各一周。斜素缘。平缘上有铭文“子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥”十二字。构图巧妙，线条纤细奔放。1975年浙江金华出土。现藏金华市文物管理委员会。



直径 20.5 厘米  
钮径 5.5 厘米

### 1236 凤鸟纹镜

西晋。照容用具。圆形。镜背正中置大扁圆钮。镜面光亮。镜背满饰花纹，纹饰为内中外三区：内区为互相攀缠的凤鸟和柿蒂；中区为十六个内弧纹，内弧纹内分别有朱雀、青龙和白虎相间；外区为变体动物和缠枝花草。1981年江西新干出土。现藏新干县文物陈列室。

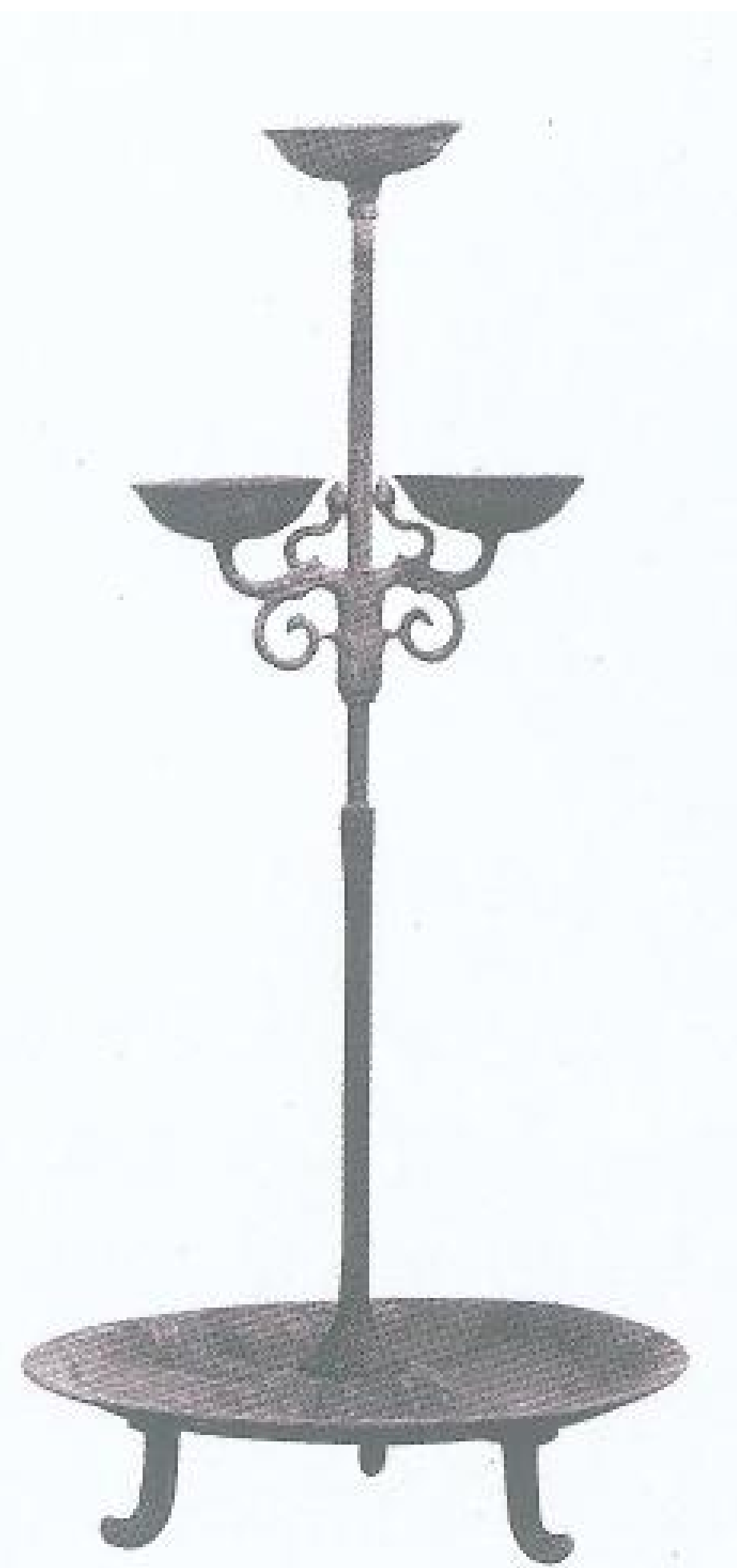
直径 17.6 厘米  
边厚 0.6 厘米  
重 700 克



### 1237 泰始九年神兽镜

西晋。照容用具。圆形。镜背正中置半球状钮。钮旁有四乳钉，其间分别浮雕东王公、西王母、天禄和辟邪图像。人物神兽外围有铭文五十六字为吉祥

语，记载此镜铸于泰始九年(公元 273 年)。1983 年河南淇县高村出土。现藏淇县文物保管所。



高 68 厘米  
灯盏直径 9.8 厘米  
承盘直径 33 厘米

### 1238 三枝灯

东晋。照明用具。灯柱如一枝挺拔的荷梗，顶端置一荷花形灯盏，中部左右伸出两曲枝，亦各置一荷花形灯盏，又旁出两枝花蕾，下以卷云纹作支托。承盘似圆荷大张，灯柱耸立中央，盘下有三勾形短足。造型舒展，简洁大方。1958年江苏南京蒋王庙出土。现藏南京市博物馆。





高 26 厘米

### 1239 持莲花俑

东晋。俑作站立状，左手持莲花，右手高扬，头向左微昂。弯眉如柳，细眼高鼻，口角微翘，笑容可掬。体形细长，上着对襟短袖衣，束腰，下着喇叭口裤，赤足立于莲蓬之上。体态、表情均用夸张手法，表现人物活泼而有生气。莲花是佛教的象征，此俑手持莲，足踏莲，当与佛教人物有关。现藏湖南省博物馆。

高 17.8 厘米  
宽 8.2 厘米



### 1240 鎏金菩萨造像

东晋。菩萨双目低垂，口微闭，面容安详。唇边有八字须。长发垂肩，头顶有髻。右肩袒露，身披袈裟，衣纹流畅飘逸。左手持一水瓶，右手作施无畏

印手相。左足在前，右足在后，似在行走。脑后有一孔，原为安装背光之用。现藏故宫博物院。

## 十六国(公元 304 - 439 年)



通高 11.7 厘米  
口径 7.9 厘米

### 1241 升平十三年封泥筒

十六国。前凉装封泥用具。圆筒形。盖已佚。下承马蹄形三矮足，腹置三系钮。通体错金纹饰，上为垂幔纹、海涛纹，中为龙虎纹，下为蔓草纹、三角垂纹，三组纹饰皆呈带状。器底有错金铭文四十七字，记升平十三年(公元 369 年)前凉国灵华紫阁用器，凉中作部造，平章殿帅臣范晃督造。筒内装封泥有金泥、青泥、芝泥、紫泥、白泥等。1966 年陕西省博物馆征集。现藏陕西省博物馆。

## 南北朝(公元 420 - 589 年)



高 7.7 厘米  
最大径 11.2 厘米

### 1242 鎏金透雕人龙纹饰件

北魏。装饰件。由龙、凤、人组成一个椭圆形图案。两龙相对环绕，头尾相接，成为圆环。龙背各负一凤。龙尾上站立一人，两手叉腰，双腿叉立，臂撑龙爪，面部丰满，身着紧身武

士服，形象威严，应为武士。也有人认为，头部作高髻，应为佛的形象。饰件出土于北魏孝文帝太和年间贵族墓中。1981 年宁夏固原城郊村出土。现藏固原县博物馆。





高 11.2 厘米  
宽 10.5 厘米

### 1243 鎏金透雕人龙纹铺首

北魏。建筑物装饰。铺首通体鎏金。其下半部为一巨目、高鼻、卷角的兽面，形象狰狞可畏。兽面双角与盘曲向上的双龙交错勾连，双龙之间站立一人，两手叉腰，双臂支撑龙头与龙爪，双腿叉开，踏于龙尾之上，表现了人与龙进行生死搏斗的激烈场面，铺首将兽面、龙与人三者连为一体，组成一幅构图完美的画面。人物虽然比例小于兽面和双龙，因位居正

中，而且形象威武，以小喻大，以夸张的手法表现了人类征服自然的勇气。以这类题材为装饰的铜质饰件，常常出土于北方游牧民族墓葬中。这件铺首发现在北魏孝文帝太和年间贵族墓中。1981年宁夏固原城郊村出土。现藏固原县博物馆。



高 17.6 厘米

### 1244 鎏金释迦牟尼造像

北魏。释迦牟尼佛盘膝而坐于方座之上，两侧各立一弟子，下有浮雕双狮。佛像有背光，上端饰两飞天和一小佛。背光之上又有一伞形鎏金华盖。1955年河北石家庄北宋村出土。现藏河北省博物馆。



高 18.1 厘米

### 1245 鎏金释迦牟尼造像

北魏。造像通体鎏金，作结跏趺坐，头挽高髻，细眼低垂，闭口微笑，神态庄重安详。前胸略前倾，双手自然合于胸前。身着圆领广袖长衣，衣纹线条规

则而流畅，既有质感，又具装饰性。人物造型、衣纹等均显示出北魏前期的造像风格。现藏河北省博物馆。



通高 19 厘米 佛像高 8.5 厘米  
华盖直径 14 厘米

### 1246 鎏金释迦牟尼造像

北魏。通体鎏金。佛结跏趺坐于双狮佛台之上，双手重叠放置胸前，作禅定印。佛高髻，面庞圆润，眉目传神。肩胸宽厚，着圆领通肩长衣。佛床四足，足框刻莲花、火焰纹带。佛像后有背光，亦饰莲花、火焰纹。背光之上装一莲花纹华盖，周边有十六孔洞，初为挂流苏等装饰物之用。1975年甘肃泾川玉都出土。现藏甘肃省博物馆。





通高 27.3 厘米

### 1247 太平真君二年赵通造弥勒佛像

北魏。三尊弥勒佛并列而立，均作施无畏与愿手印。中间一尊立于覆莲座上，座下为方座。三佛后有背光，上刻火焰纹。造像铸有铭文“太平真君二年岁次辛巳三月十日赵通敬造弥勒像三躯……”，据此证实造像铸于北魏太武帝太平真君二年，即公元 441 年，为赵通捐造。1981 年宁夏西吉出土。现藏西吉县文物管理所。



通高 35.2 厘米

### 1249 延兴五年释迦牟尼像

北魏。像梳高髻，面短清癯，嘴角微翘，右手前伸，左手下垂，施无畏印相。身披袈裟，自右腋下斜裹甩向左肩，右肩与右臂袒露。腹部衣纹作层层下展的垂鳞状，腿部作层层上弯的弧线纹，衣薄透体，褶皱细密，线条圆润，衣角微飘，使整个造像充满活力。佛跣足立于莲座上，座下设高足床。佛身后有舟形大背光，外层透雕火焰纹，内层刻火焰纹，上部并阴刻

莲纹和绉纹的项光，大背光之背，阴刻坐佛一尊，有舟形火焰纹背光。通体鎏金。背刻铭文：“延兴五年四月五日张□□（次戴？）为佛造释迦门佛壹躯”。延兴五年，即公元 475 年。1967 年河北满城孟村出土。现藏河北省博物馆。



通高 28.5 厘米

### 1248 太和八年鎏金释迦牟尼像

北魏。佛结跏端坐，两耳垂肩，身披袈裟，右袒，手作说法状。佛像下为亚腰四足座，上层平台前沿饰绞索纹，中部饰纠结双龙纹，两侧各有一蹲狮；下层平台前饰忍冬纹，前两足分别饰四个供养人，后两足分别饰北魏式长颈瓶。佛像及座背面有两板钮，以连接背光。底座背面有铭文，记为太和八年（公元 484 年）造像。1956 年内蒙古托克托古城出土。现藏内蒙古自治区博物馆。



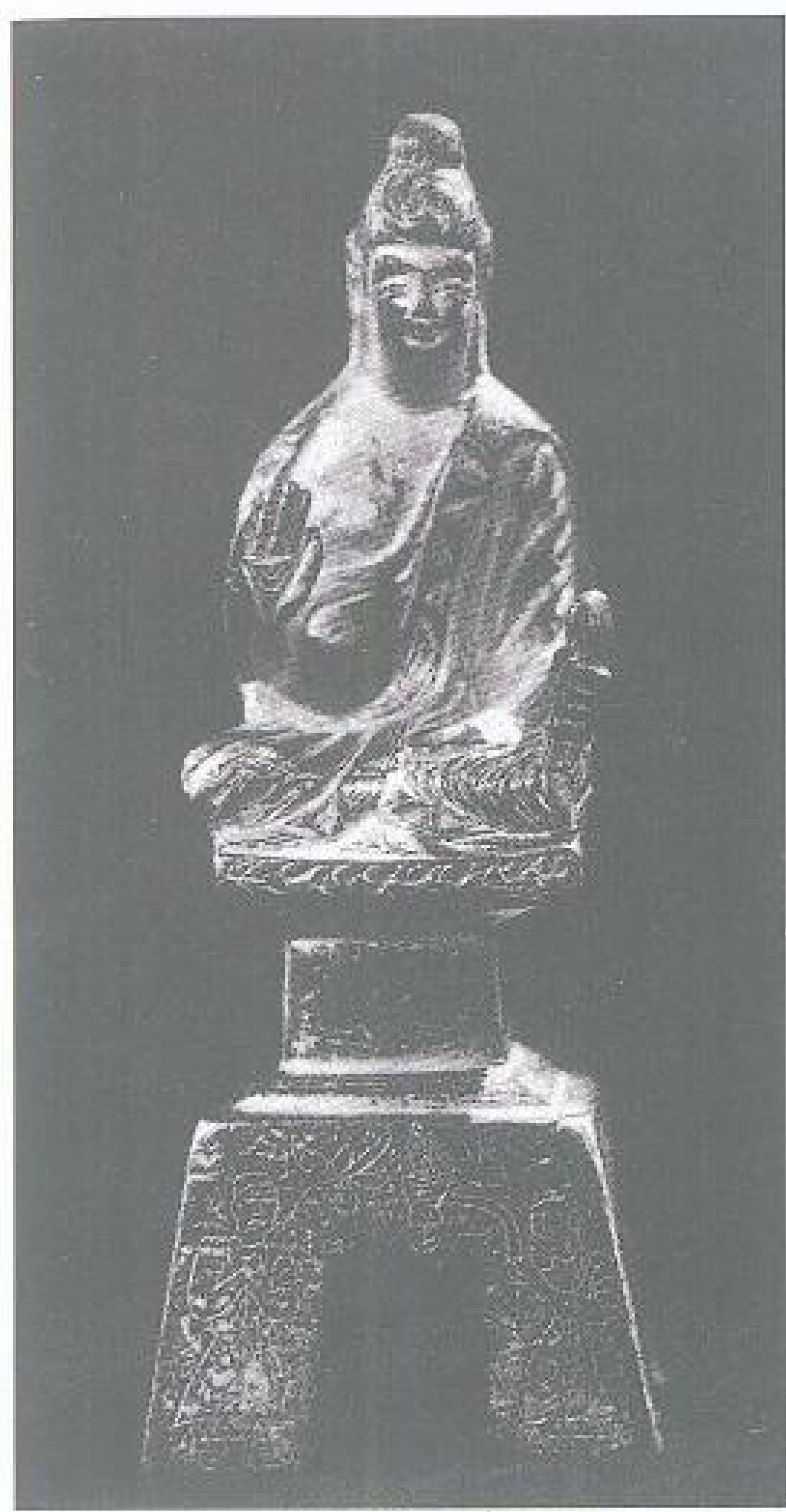


高 21.7 厘米

### 1250 太和十三年观世音造像

北魏。造像正面为观世音立像。头戴宝冠，冠有飘带，上身裸，披长巾，右手执莲蕾，左手握长巾一端。下身着长裙，衣纹紧密，富有质感，赤足立于覆莲座上。座下为四足床，床上刻有造像铭，记载为北魏太和十三年（公元 489 年）造像。身后有火焰纹背光。造像背面浮雕一思维菩萨盘坐于树下，头戴

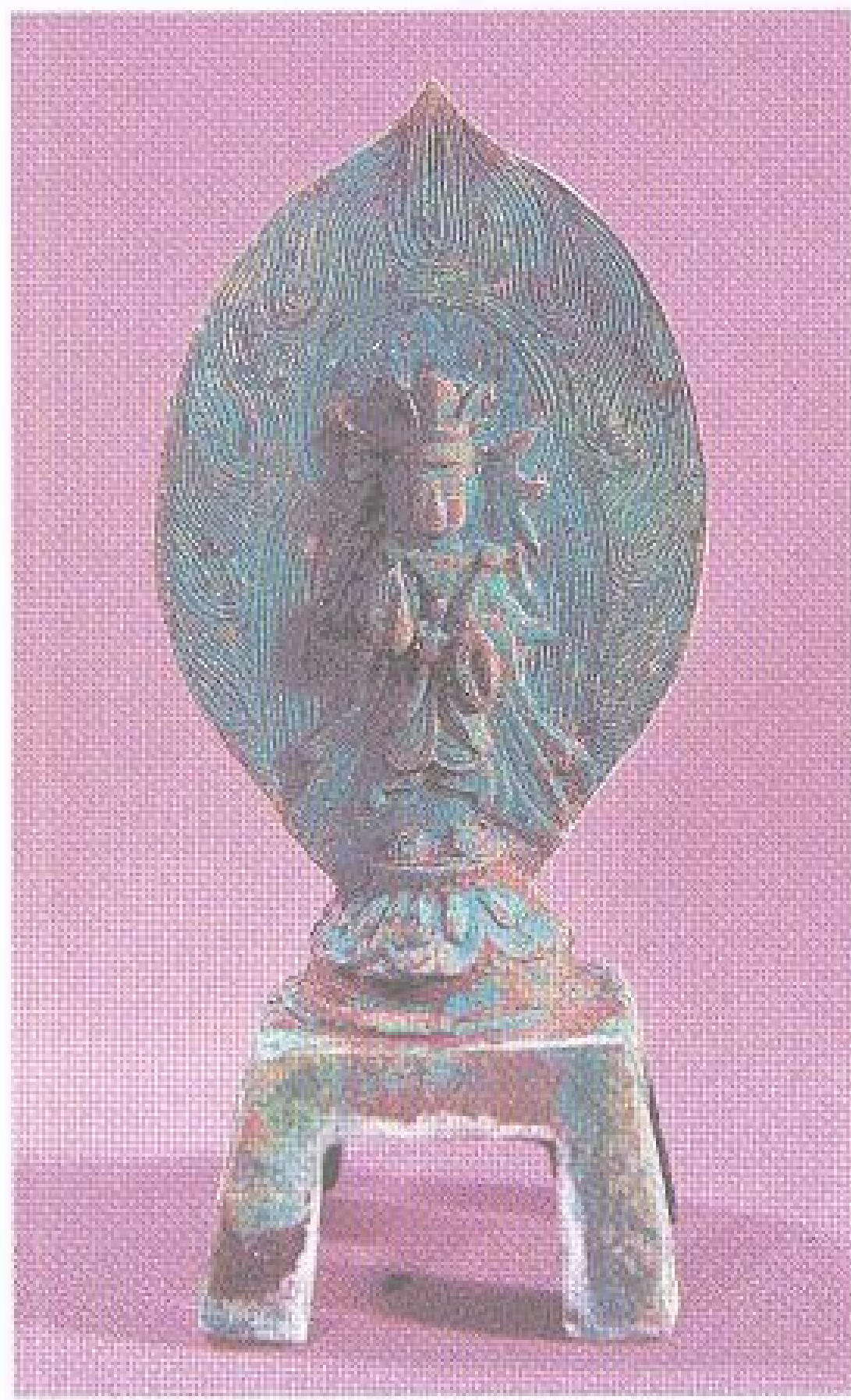
宝冠，左手托腮，右手放置盘腿的左脚上，神态安闲自在。菩萨上身裸，下身着长裙。身右侧的大树长在宝瓶之上，树叶规整，富于装饰。造像人物形体修长，衣纹质感厚重，具有浓厚的北魏时期佛像风格。现藏河北省博物馆。



### 1251 正始三年释迦牟尼像

北魏。佛身与须弥座连成一体。佛像顶束发髻，额发为螺旋式，合目凝神，身披袈裟，袒右肩，左手持衣裾，结跏趺坐，下置须束腰金刚座。通体鎏金。佛像底座正面和右侧座足上，刻有四个人物；底座背后和左侧有铭文五十八字：“正始三年四月八日弟子高阿兴为七世父母所生父母建造真容缘此敬因愿前往生处□离三途不遭八难龙华树会以为首广及一切共同斯愿”。正始三年，即公元 506 年。现藏西藏自治区文物管理委员会。

高 18.5 厘米  
底座边长 6 厘米  
重 1.86 千克



高 17.6 厘米  
宽 8 厘米

### 1252 永平四年明敬武造观世音像

北魏。造像为单身观世音，面庞圆润，眉目清秀，双目低垂，笑容可掬。形神兼备，富于传神。头戴三瓣高宝冠，两侧挂多尖旗状宝缯。身后有背光，雕刻火焰纹，作工极其精细。颈饰璎珞，悬铃。身着长衫，肩披璎珞、长巾，下着长裙，衣纹流畅，简洁明快，赤足立于覆莲台上。台下置四足床，床上镌刻铭文：“永平四年正月六日，佛弟子明敬武为亡父母，又为所在人间兄姊妹寿命延长，常无患痛，敬造观世音像一躯。”永平四年，即公元 511 年。造像工艺繁复，浇铸成形后，又经刻、鏊、刹、锉、抛光等工序。1983 年山东博兴崇德村出土。现藏博兴县文物管理所。





高 24.6 厘米

### 1253 延昌三年鎏金观世音造像

北魏。观音赤足站立于莲花宝座上。宝冠高髻，左臂弯曲向上，右臂下展，衣带飘拂，下着长裙，纹褶流畅。背光满饰火焰纹。四足床镌刻铭文：“延昌三年二月四日车安生夫妻息县

□为父母造观世音像一躯，愿使上父见老母，为合家眷属一切皆得善益，一时值佛并□诸□诸国陵。”延昌三年，即公元514年。现藏上海博物馆。

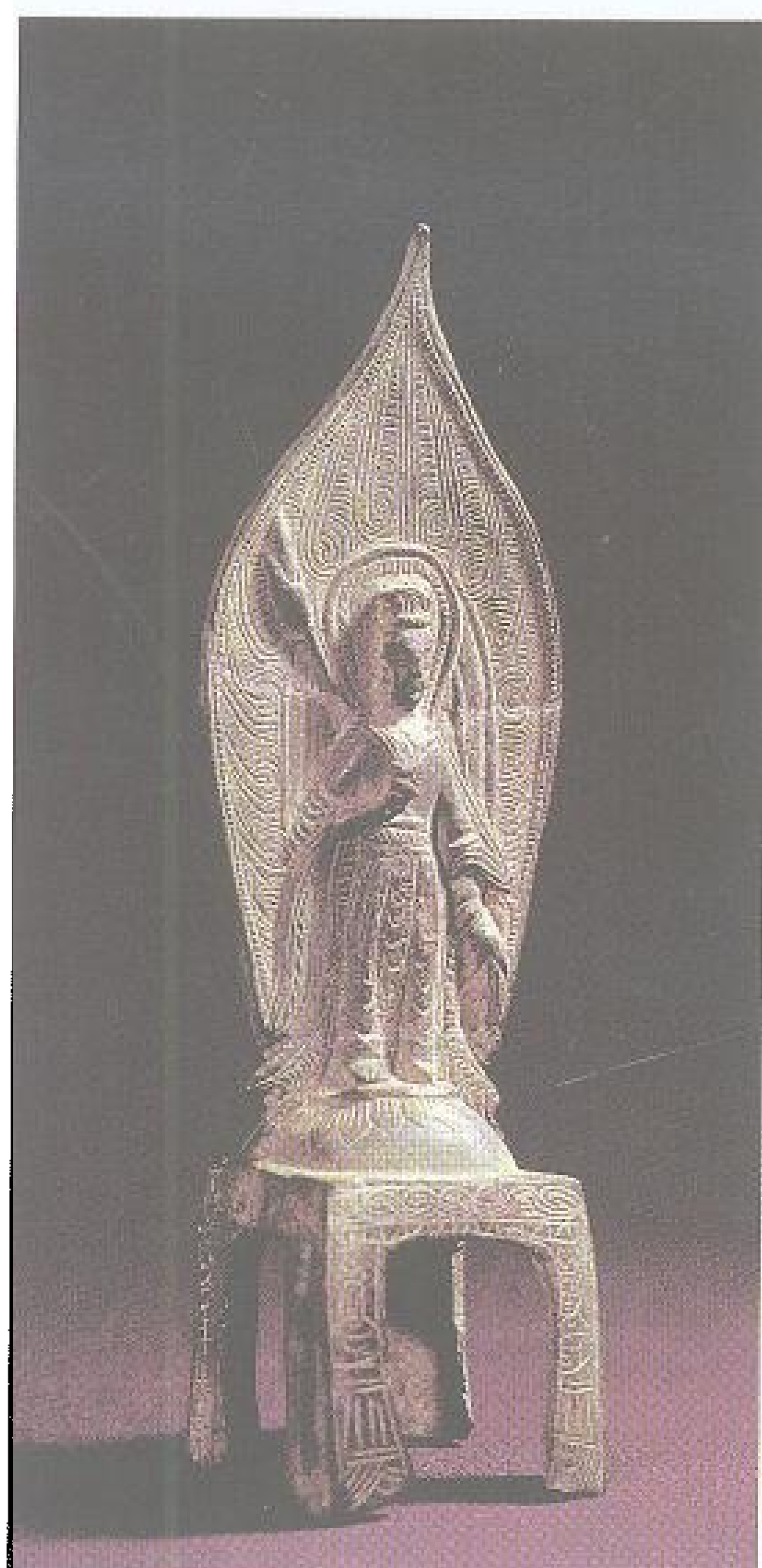


高 13.9 厘米

宽 5.6 厘米

### 1254 熙平二年弥勒造像

北魏。弥勒佛结跏趺坐于长方形束腰须弥座上。高髻挽起，身着圆领通肩衫。面目清秀，双手合于胸前，作禅定印，表情庄严持重。身后有火焰纹背光，造像作工细腻。下为四足床，上刻铭文“熙平二年一月三十日，刘□□造弥勒像一躯。”熙平二年，即公元517年。1983年山东博兴崇德村出土。现藏博兴县文物管理所。



高 19.5 厘米

### 1255 正光三年观世音造像

北魏。观音赤足立于覆莲台上。头戴宝冠，眉目清秀，脸型微瘦，双目低垂，神态安详。上衣袒露右臂，披长巾，右手执莲蕾一支。下身着长裙，衣纹流畅，质感强烈。覆莲台下为四足床，床足刻有供养人造像铭文，证实此像造于北魏正光三年（公元522年）。佛身后有火焰纹背光，雕刻精细。造像背面阴刻七佛，线条简洁明快，写意传神。现藏河北省博物馆。





高 24 厘米  
宽 9 厘米

### 1256 太昌元年冯二郎造观世音像

北魏。造像原为一观音二菩萨，后佚一菩萨。观音赤足立于覆莲座上，高髻，面容丰润，身披袈裟，手作施无畏与愿印。右侧一菩萨，上身裸，披长巾，右手持莲蕾，左手提香袋，下着长裙。佛像后是火焰纹背光，背光后刻有铭文。覆莲座下为四足床，床足刻有铭文，记载供养人冯二郎于北魏太昌元年（公元 532 年）造像。1983 年山东博兴崇德村出土。现藏博兴县文物管理所。



通高 15.2 厘米

### 1257 兴和三年鎏金观世音造像

东魏。两尊观世音结跏趺坐于高足床上，双手作施无畏与愿印。佛身后各有一莲花火焰纹背光，两像背光又与一半环形背光相连，其上再建廊庑一间。主像两侧各立一尊比丘

尼。造型诸佛脸庞方圆，衣纹装饰细腻，飘拂有致。高足床框刻有铭文，记载此像造于东魏兴和三年（公元 541 年）。现藏故宫博物院。



通高 18.9 厘米

### 1258 天保二年鎏金观世音造像

北齐。观音赤足立于莲花宝座上，宝冠高髻，右手掌心向前，作施无畏印；左手下垂，作甘露印。衣裙覆足，衣纹流畅。佛背光作火焰纹。主像侧各立一胁侍，立于云纹宝座之上。人物造型清秀，衣纹舒畅，具有动感。四足床镌刻供养人毛思庆于北齐天保二年（公元 551 年）造像。现藏上海博物馆。





高 66.2 厘米 足径 90.5 厘米  
面径 87.7 厘米

### 1259 骑士饰鼓

南朝。西南夷方民族乐器。鼓面微小于鼓胴，两侧有大扁耳两对，另两侧有半环耳一对。鼓面中心有十二芒太阳纹，晕间饰水波纹、同心圆纹、栉纹、变形羽人纹和鹭纹，边缘有立体大蛙四只，蛙间有立体双骑士各一。胴部饰水波纹、变形船纹，腰部饰变形羽人纹，足部饰垂叶纹等。1964年广西藤县出土。现藏广西壮族自治区博物馆。



高 59 厘米 足径 83 厘米  
面径 82.4 厘米

### 1260 牛拉橇饰鼓

南朝。西南夷方民族乐器。鼓面微小于鼓胴，两侧有大扁耳两对，另两侧有半环耳一对。鼓面分成十七晕，中心有十二芒太阳纹，晕间饰水波纹、同心圆纹、栉纹、变形羽人纹、翔鹭纹等，边缘有立体大蛙四只，蛙间有立体牛拉橇两架。鼓胴饰水波纹、变形船纹，腰饰变形羽人纹，足部饰垂叶纹。1954年广西桂平出土。现藏广西壮族自治区博物馆。



通高 31.5 厘米  
炉口径 13.3 厘米  
重 3.4 千克

### 1261 熊柱博山炉

南朝。焚香熏炉。盖顶有鸟，盖铸山峰，山峰上饰云纹，间饰神兽和仙人。器身子母口，口微敞，深腹，腹周饰云纹、水波纹和仰莲纹。器身下一熊，两前足上举托器底，立于覆莲座上。莲座位于浅圆盘正中。1952年安徽和县出土。现藏安徽省博物馆。



## 隋·唐·五代

隋(公元 581 - 618 年)



直径 23 厘米

## 1262 仙山并照四灵镜

隋。照容用具。圆形。镜背正中置半球形圆钮。钮外围以双线方框，构成东、西、南、北四方，在每方内饰浮雕纹饰。东边框内为青龙，西边框内为白虎，南边框内为朱雀，北边框内

为玄武。缘上有一周柔曲的草纹。四兽外围铸铭文带，为“仙山并照，智水齐名，花朝艳采，月夜流明，龙盘五瑞，鸾舞双情，传闻仁寿，始验销兵”。现藏上海博物馆。

直径 24 厘米



## 1263 仁寿神兽镜

隋。照容用具。圆形。镜背正中置圆钮，八角形钮座。钮座内饰云纹，其间有“金、高、昌、宜、长、明、作、□”八字。内外区以齿纹相隔。以八角纹将内区分为八部分，分别饰东王公、西王母、青龙、白虎、朱雀、

玄武和神兽。其外饰花瓣图案一周，并有“宜君大吉”铭文。外区有铭文一周，为吉祥语，记仁寿年铸镜。铭文四周饰十二生肖和朱雀、玄武。1978年陕西永寿出土。现藏陕西省博物馆。



直径 18.1 厘米

## 1264 灵山孕宝团花镜

隋(一说初唐)。照容用具。圆形。镜背中心置圆钮，连珠纹钮座。以锯齿纹窄棱相隔内外区。内区浮雕以八朵团花为主要纹饰，其间饰忍冬纹。外区有铭文带一周，铭文为：“灵山孕宝，神使观炉，形圆晓月，光清夜珠，玉台希世，红妆应图，千娇集影，百福来扶。”1981年陕西西安出土。现藏陕西省博物馆。





直径 24.5 厘米

### 1265 十二支四神镜

隋。照容用具。圆形。镜背正中置圆钮，柿蒂纹钮座。内区浮雕朱雀、玄武、青龙、白虎。外区有锯齿纹一周相隔，锯齿纹外有铭文一周，为“熔金琢玉，图方写圆，质明采丽，菱净

花鲜，龙盘匣内，鸾舞台前，对影分笑，看妆共妍”。缘上饰十二生肖像，并以连珠纹方格相间，缘边有云纹一周。此镜是典型隋代铜镜。1956年陕西西安出土。现藏陕西省博物馆。



通高 41 厘米 方座宽 24.8 厘米  
方座长 24.3 厘米

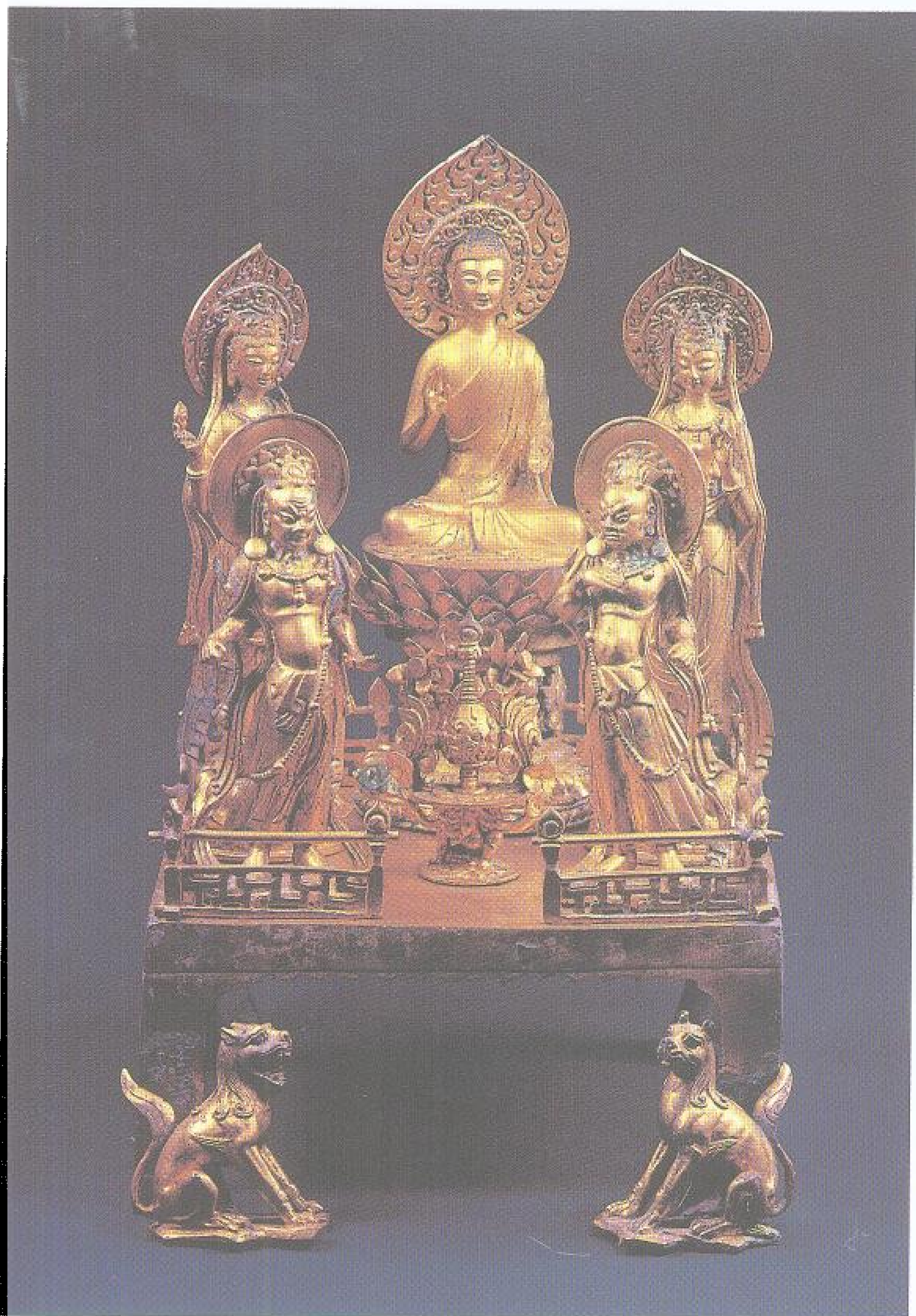
### 1266 鎏金弥陀像

隋。平座，四角直垂呈四足，上有缺孔。上周有望柱勾栏，正面中开门而不设扉。阿弥陀佛坐莲台上，禅定印，结跏趺，座为仰莲束腰须弥式，下为六角座基。佛右为观世音菩萨，左为大势至菩萨，同谓“西方三圣”。佛座正面置博山炉。前两侧有两金刚神，为佛护法。各神皆有背光，“三圣”背光呈桃形，金刚神背光为圆形。方座前置对狮。方座后侧至左侧有铭文一百十八字，记开皇四年（公元584年）七月十五日宁远将军武强县丞董钦敬造弥陀像。1974年陕西西安八里村出土。现藏西安市文物管理委员会。

通高 24 厘米

### 1267 鎏金三菩萨造像

隋。通体鎏金。主佛居中，赤足立于半球形台座上。高肉髻，脸庞长圆，身着通肩袈裟，作无畏与愿手印。衣纹流畅，素洁明快。后有大型莲花火焰纹背光。左右各立一菩萨，有宝珠形背光。三佛立于四足床上，床框刻有开皇五年（公元585年）造像铭文。现藏天津市艺术博物馆。







通高 19.4 厘米

### 1268 鎏金双佛造像

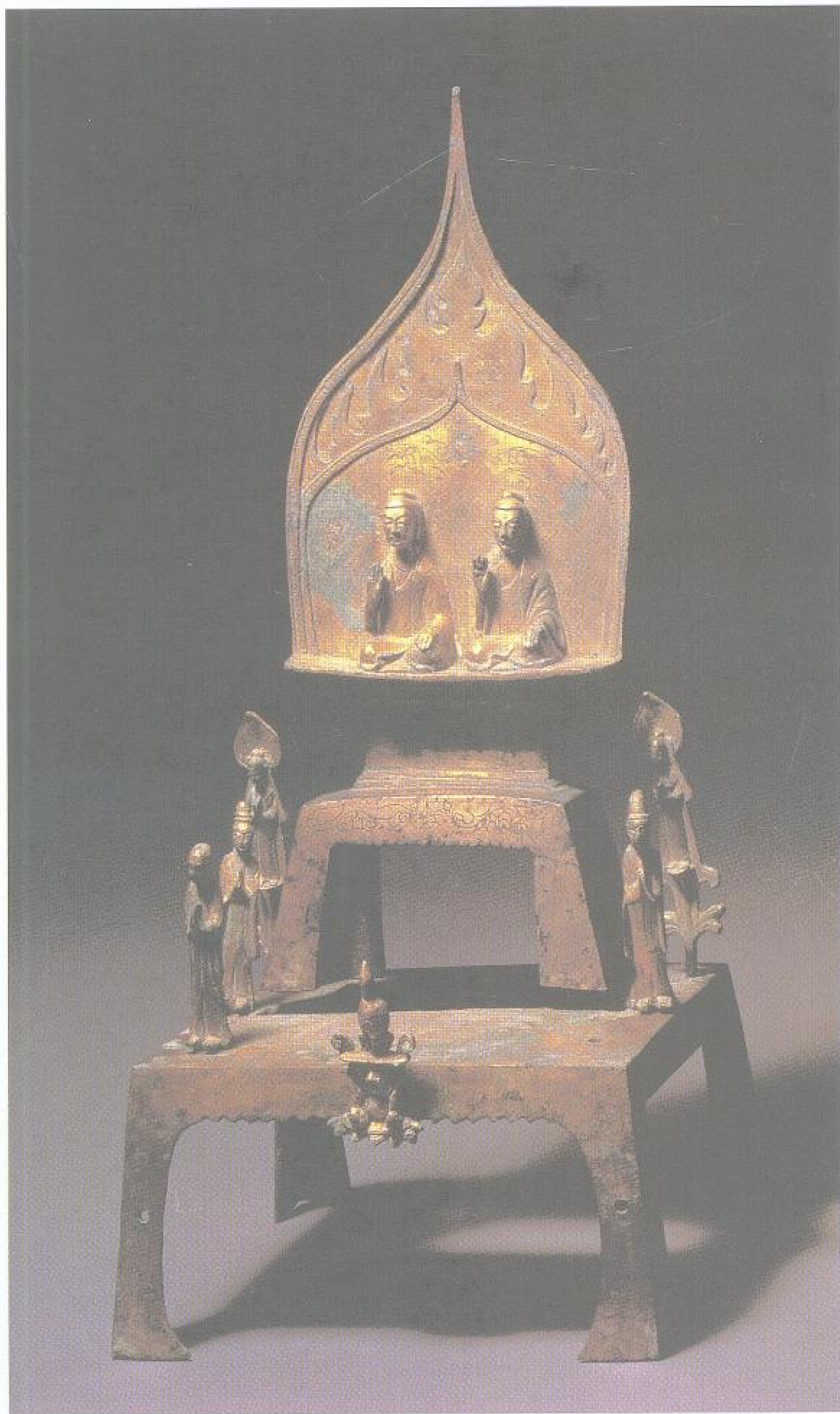
隋。通体鎏金。双佛并立于四足床上，造型相同，面庞丰满，身着通肩袈裟，衣纹流垂。均作无畏与愿手印。后有大型莲花火焰纹背光，手法洗练。床框刻造像铭，记载开皇七年（公元 587 年）七月十七日佛弟子省比丘惠宝为父母造像。现藏辽宁省旅顺市博物馆。



通高 20.5 厘米

### 1269 开皇十二年三菩萨造像

隋。主佛赤足立于半球形宝座之上，头戴宝冠，腰系长裙，斜披璎珞，体形修长。身后有莲花瓣形背光。左右各立一菩萨，赤足立于莲花宝台之上。三佛之下为四足床，床框有铭文，记载造像于隋开皇十二年（公元 592 年）。现藏辽宁省旅顺市博物馆。



通高 37.5 厘米

### 1270 鎏金多宝佛造像

隋。通体鎏金。诸像分立于两层四足床上。上层四足床的背光上结跏趺座二佛，均左手抚膝，右手施无畏印，背光饰莲花火焰纹。下层四足床四角各立供养人、弟子像，右前方迦叶

弟子像已失。此多宝造像，主体突出，层次分明。1957 年河北唐县北伏城出土。现藏天津市艺术博物馆。



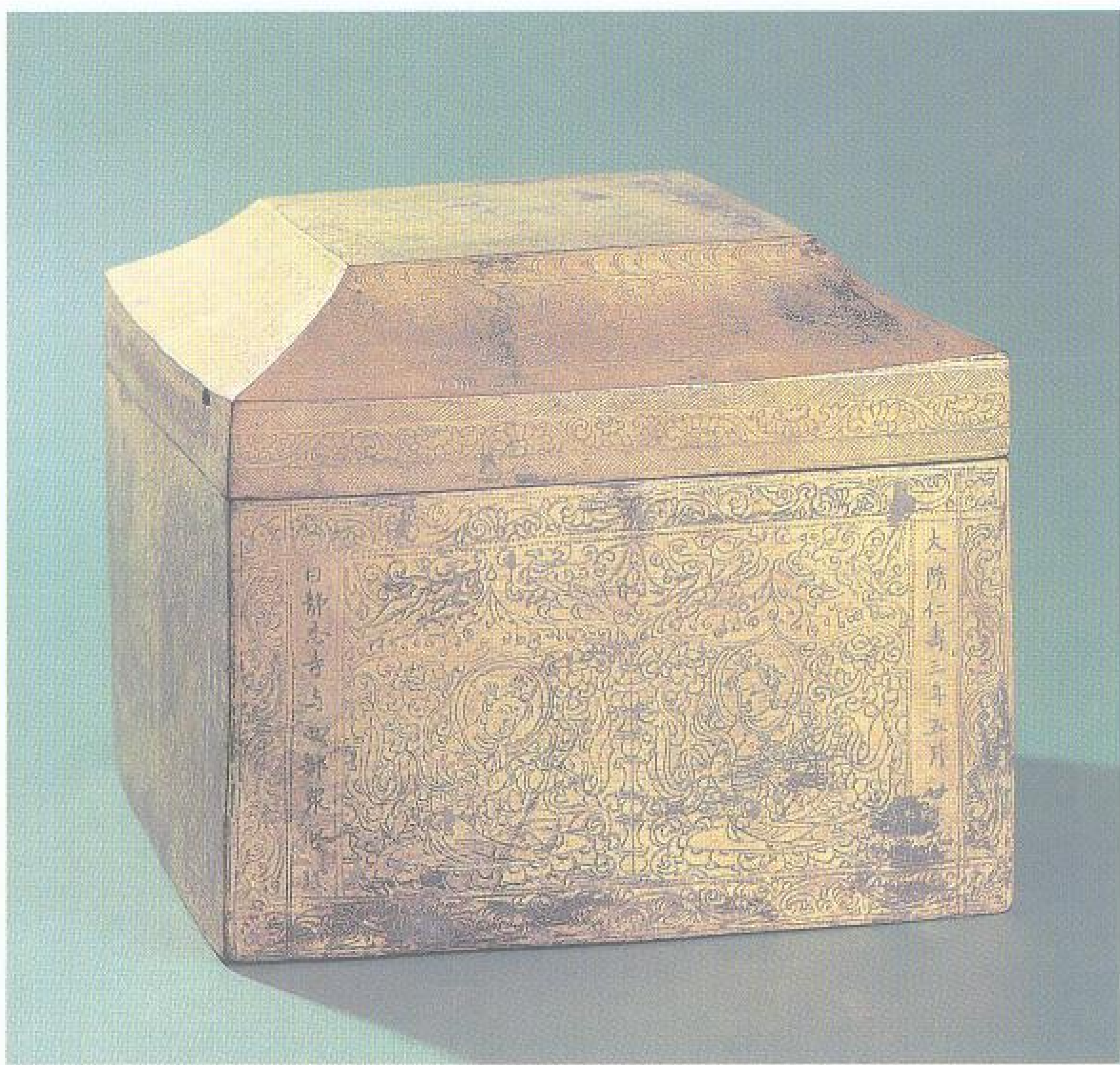


通高 37.6 厘米

### 1271 阿弥陀佛造像

隋。主体阿弥陀佛居中，结跏趺坐于透雕莲花宝座上，面庞丰腴圆润，双目微闭，手势作说法姿态。身着袈裟，右臂袒露，头后有透雕火焰纹背光。两侧分立观世音和大势至菩萨，均头部高髻宝冠，后有透雕火焰纹背光。大势至持宝珠，观世音持莲花，表情闲逸安详。另有

男女供养人各一，形体较小，神态恭谦。其侧又各立一狮子，张口吐舌，作蹲卧状。佛像衣饰精美优雅，衣带飘动。头冠、背光、宝座等均以雕镂手法表现玲珑剔透之美，为隋代造像中的精品。现藏上海博物馆。



通高 20 厘米 底宽 23.8 厘米  
口径 23.4 厘米 重 7.95 千克

### 1272 大业二年鎏金函

隋。盖顶式盖。方形，下函子口，平底。通体鎏金。盖顶饰外方内圆宽带花边，中央为一天王，手持三股杵，足踏一夜叉。四坡面各有三团饰，前坡为两狐狸，后坡为一夜叉，其间又有盘座莲台的菩萨；左坡饰一菩萨两朱雀，右坡有一菩萨、一天马、一人面凤。团饰外以花卉纹衬地。盖沿四周主饰缠枝莲纹，其上下边饰席纹，左右饰连珠纹。函身四壁均以忍冬纹为边饰，其间左右又各有一竖条字池，字池间各设尖拱楣龕两间，上饰云气纹和金翅鸟一对。龕内有结跏趺坐或跪于莲台上的菩萨一尊，手相各异。字池内有铭文：“大隋仁寿三年五月廿九日，静志寺四部众修理废塔，

掘得石函，奉舍利有四，函铭云大代(北魏)兴安二年十一月五日即建大塔，更作真金宝碗、琉璃等瓶，上下累叠，表里七重，至大业二年十月八日内于殿内。”八十字。函盖内顶满布墨书题记。盖子口内壁有北宋“太平兴国二年五月十五日菩萨阁邑人起□道场供养七昼夜”等字。函铭和墨书记事详确，是研究中国古代佛教史的佐证。1969年河北定州静志寺出土。现藏定州市博物馆。



唐(公元 618 - 907 年)

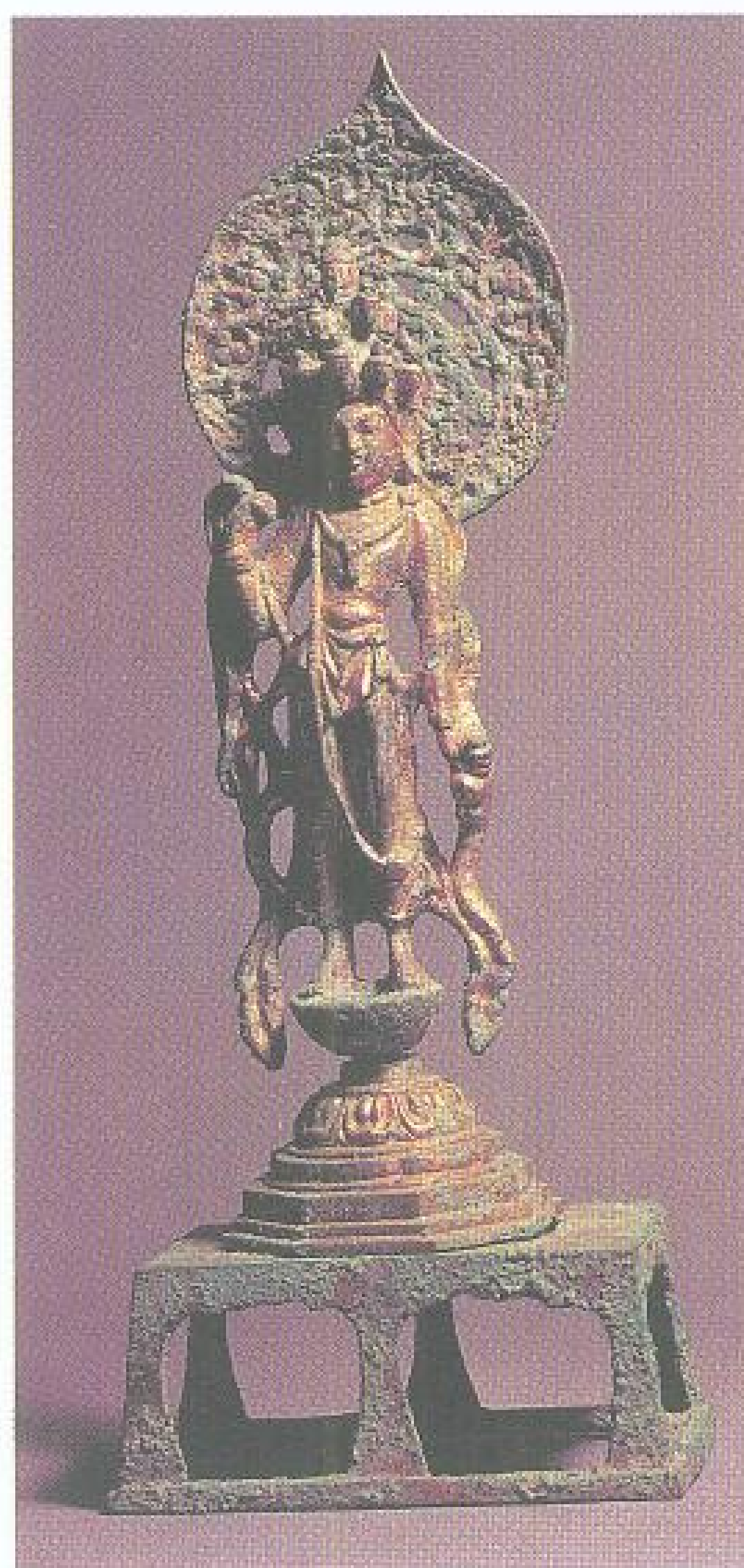
高 19.4 厘米



1273 弥勒佛造像

唐。佛结跏趺坐，左手作说法印，右手放于膝上。双目低垂，脸型圆润，神态端庄。身着

通肩长衣，衣纹流畅有致，具有丝绸之类薄料的质感。现藏上海博物馆。



通高 21.4 厘米

1274 鎏金十一面观世音造像

唐。观世音通体鎏金，赤足立于仰覆莲座上，束腰，右手执柳枝，左手持宝瓶。上身裸露，饰颈圈、腕钏，下着长裙，璎珞自肩部斜挂于左膝。天衣飘荡，风采依依。颈顶部有十一面，后有透雕背光。体形修长，姿态优雅。现藏上海博物馆。



1275 思维菩萨造像

唐。菩萨高髻，盘膝而坐，左手抚膝，右手托腮，作思维姿态。面庞丰润，上身裸露，肌肤滑腴。下身着长裙，衣料轻薄，丝绸质感极强。姿态优美，神态恬静。现藏上海博物馆。





通高 17.5 厘米

座高 4.5 厘米

### 1276 鎏金观音造像

唐。观音带头光，饰三组莲瓣纹，右手举握帔帛，左手下垂持净瓶。身披璎珞，跣足立于覆莲台上，台置于四足方座上。方座三面刻三十八字款，记武德六年（公元 623 年）造像。此为初唐作品，基本上沿袭北朝造像风格，与盛唐时期造像体态丰满、线条流畅的风格形成对比。现藏故宫博物院。



直径 17.7 厘米

### 1277 瑞兽鸳鸯菱花镜

唐。照容用具。菱花形。镜背中心置圆钮，素缘。内区饰对称瑞兽、鸳鸯纹，其间饰花枝

纹。外区饰云纹和花卉蝴蝶纹。1971 年陕西淳化出土。现藏陕西省博物馆。



直径 16.1 厘米

### 1278 仙骑菱花镜

唐。照容用具。菱花形。镜背中心置龟钮，素窄缘。纹饰采用高浮雕手法表现，内区有两仙人骑兽、两仙人跨鹤飞腾于空中，兽鹤之间饰流云纹。仙人衣服飘带随风飘扬，外区相间分饰蝴蝶和花卉纹。1953 年陕西西安灞桥出土。现藏陕西省博物馆。



直径 24 厘米

### 1279 瑞兽鸾鸟蛱蝶镜

唐。照容用具。圆形。镜背中心置圆钮，流云纹镜缘。内外区以流云纹一周相隔。纹饰以高浮雕手法表现，内区以镜钮为中心，环饰鸾鸟衔花枝、狻猊、奔马纹，间饰流云纹。外区分饰鸾鸟衔花枝、鸳鸯衔花枝纹，飞禽之间饰花卉和蝴蝶纹。1965 年陕西西安韩森寨出土。现藏陕西省博物馆。



直径 15.9 厘米

### 1280 四神纹镜

唐。照容用具。圆形。镜背中心置圆钮，花瓣圆钮座，素窄缘。以青龙、白虎、朱雀、玄武四神为主纹，间饰流云纹、花卉纹。陕西耀县出土。现藏耀王山文物管理所。





直径 28.5 厘米

### 1281 千秋龙云纹葵花镜

唐。照容用具。八曲葵花形。镜背正中置圆钮。内外区以窄棱相隔。内区纹饰为浮雕飞龙环绕镜钮，构成龙护宝珠图案，龙旁饰以云纹。外区饰对称云纹和荷叶花卉纹，花芯中有“千秋”两字。1955年陕西西安出土。现藏陕西省博物馆。



直径 23 厘米

### 1283 四鸾海石榴纹菱花镜

唐。照容用具。菱花形。镜背中心置圆钮。纹饰为浮雕，以四鸾鸟和四组海石榴花交错组成，海石榴以镜钮为中心，其枝相互连接，形成菱花形钮座，镜

缘有云纹一周。此镜制作精致，鸾鸟镂空。这种浮雕镂空工艺在唐代铜镜中较为少见。1952年陕西咸阳出土。现藏陕西省博物馆。



直径 16.5 厘米

### 1282 狻猊葡萄纹镜

唐。照容用具。圆形。镜背中心置兽钮。内外区以窄棱一周相隔。内区饰六只狻猊，并以葡萄纹相间；外区饰以两串葡萄

、两只狻猊和两只雀组成的一周纹带。纹饰均以高浮雕的手法表现。陕西扶风野河大石山出土。现藏扶风县博物馆。



直径 14.9 厘米

### 1284 狩猎纹镜

唐。照容用具。圆形。镜背中心置圆钮，菱形钮座。镜面采用浮雕饰有四猎手骑在驰马背上，手执长枪、弓箭与套索，追逐着惊慌奔跑的鹿、猪、兔等野

兽，其间饰飞蝶和草纹，镜缘饰云纹和展翅高飞的鹤纹图案。1955年陕西西安出土。现藏陕西省博物馆。





直径 21.5 厘米

### 1285 瑞兽双鸾纹葵花镜

唐。照容用具。八曲葵花形。镜背中心置圆钮，花瓣钮座，素缘。饰对称双鸾风云踏花枝纹，两双瑞兽足踏祥云奔腾于空中。1951年陕西西安出土。现藏陕西省博物馆。



直径 19.1 厘米

### 1288 宝相花纹菱花镜

唐。照容用具。菱形。镜背中心置花钮，菱花形钮座。内外区以菱形花缘相隔。纹饰采用浮雕手法，内区饰八朵菱形宝相花，外区饰流云纹。此镜以

菱花为基形，以八为基数，形与纹饰浑为一体，像富丽的宝相花园，其纹饰又是花园中的花朵。1972年陕西蓝田出土。现藏陕西省博物馆。



直径 21.3 厘米

### 1286 宝相花纹葵花镜

唐。照容用具。八曲葵花形。镜背中心置圆钮，花瓣钮座，素缘。纹饰以四组花卉组成，空隙处分别饰蝴蝶与花朵。1958年陕西西安出土。现藏陕西省博物馆。



直径 20.5 厘米

### 1287 宝相花纹葵花镜

唐。照容用具。八曲葵花形。镜背中心置圆钮，花瓣钮座，素缘。以镜钮为中心，由花茎叶相连一周组成第二层纹饰，外围饰八朵葵花。纹饰相互交错，浑为一体。1952年陕西西安出土。现藏陕西省博物馆。



直径 14.3 厘米

### 1289 飞天鸾凤纹菱花镜

唐。照容用具。八曲菱花形。镜背中心置圆钮，素缘。纹饰采用浮雕手法，内区饰双鸾凤纹和对称飞天，间饰流云纹，

外区饰花蝶纹和云纹。1973年陕西户县出土。现藏陕西省博物馆。



直径 12.9 厘米



## 1290 荣启奇问孔子画像葵花镜

唐。照容用具。葵花形。镜背正中置圆钮，素宽缘。钮左侧一人头戴冠，右手执杖，左手前指，右侧一人戴冠着裘，左手操琴。钮下一树，钮上竖格。格内

有铭文“荣启奇问曰答孔夫子”九字。此人物故事镜是唐代的典型铜镜。1964年陕西西安出土。现藏陕西省博物馆。

直径 12.9 厘米



## 1291 王子晋吹笙引凤画像葵花镜

唐。照容用具。葵花形。镜背正中置圆钮，素缘。以镜钮为中心，左侧一人戴冠着袍，双手执笙作吹奏状，右侧一凤自天空向下飞来。钮下为山，山中有株花苞，钮上方有竹子两棵。此

镜题材为民间传说王子晋吹笙引凤的故事，王子乔，周灵王太子，本姓姬，名晋，好吹笙作凤鸣。1971年陕西安康出土。现藏陕西省博物馆。



直径 29 厘米

## 1292 千秋万岁云龙纹葵花镜

唐。照容用具。葵花形。镜背正中置圆钮，素缘。内区饰盘龙纹，龙面向镜钮，似口衔宝珠状，龙爪前饰流云纹，龙张牙舞爪，头尾相接布满内区，构图生动活泼。外区对衬饰四花卉，花心处分别为“千秋”、“万岁”两字，四字间饰口衔绶带纹的鸾凤、鸳鸯和仙鹤。1965年陕西西安出土。现藏陕西省博物馆。

直径 16 厘米



## 1293 八卦纹镜

唐。照容用具。圆形。镜背正中置龟形钮，素宽缘。八卦像绕镜钮等距离圆形排列。此镜纹饰简洁，寓意明了。1971年陕西西安东郊出土。现藏陕西省博物馆。



直径 11.3 厘米

重 1.16 千克

## 1294 打马毬画像菱花镜

唐。照容用具。菱花形。镜背正中置圆钮。内外区以棱弧纹相隔。内区为主纹，以钮为中心有四人骑马作打毬状，骏马奔驰，四马之间以山、树陪衬。外区饰花草纹一周。此类题材从一个侧面反映了当时的社会生活。现藏故宫博物院。





直径 18.5 厘米

## 1295 打马毬画像菱花镜

唐。照容用具。八瓣菱花形。镜背正中置圆钮。浮雕图案，外区为蜂及折枝花各四幅，每瓣一幅，相间排列；内区为四人打马毬图，每人骑一骏马，挥舞前端呈勾状的球棒奋力击

球，四人姿势各异，活跃灵动。图案空隙处点缀折枝花及山峰。此镜具有高超的工艺技术水平。1975年江苏邗江金湾镇出土。现藏扬州市博物馆。

直径 25.5 厘米



## 1296 仙骑画像菱花镜

唐。照容用具。八曲菱花形。镜中心置拱形钮，素缘。镜面以云纹和花枝纹衬地，浮雕四仙人骑在龙与狻猊背上，腾

飞于空中，两两相对。外区饰凤、飞仙人物纹。1972年陕西西安出土。现藏陕西省博物馆。



直径 29 厘米

## 1297 飞鸾衔花枝纹镜

唐。照容用具。圆形。镜背中心置圆钮，花瓣连珠纹圆钮座。纹饰以一对飞翔的鸾凤，口衔长长的花枝为主，缘上饰花

枝一周。此镜铸造工艺精细，光洁如新。1970年陕西户县出土。现藏陕西省博物馆。

直径 30 厘米



## 1298 金银平脱天马鸾凤纹镜

唐。照容用具。圆形。镜背中心置圆钮，连枝花瓣钮座。主题纹饰为对称的天马和凤凰配置在缠枝花草纹饰之中，天马和凤凰之间分饰有小天鹅、小凤、麻雀，外围饰牡丹花瓣一

周。此镜采用金银平脱工艺，纹饰层次丰富，富贵华丽，精美异常。1963年陕西西安出土。现藏陕西省博物馆。



直径 22.7 厘米



1299 金银平脱鸾鸟衔绶纹镜

唐。照容用具。圆形。镜背中心置圆钮，金花钮座，素缘。纹饰以四只鸾鸟口衔绶带逆时针飞行纹饰为主，四鸾鸟间饰银花枝，其外饰连环纹一周。此

镜纹饰布局简洁，华而不俗，是唐代铜镜中的佼佼者。陕西西安出土。现藏陕西省博物馆。

直径 20.2 厘米



1301 鸟兽山水纹镜

唐。照容用具。圆形。镜背中心置拱形钮，方形钮座。顺钮座圆角形成四座山峰，峰上有果树。山峰将镜面纹饰分为四部分，即两山之间分饰流水、花卉、奔鹿、飞鸟，形成一幅完整

的山水图案。构图新颖，画面简练，在唐镜中较为少见。1978年陕西乾县出土。现藏陕西省博物馆。

直径 21.5 厘米



1300 嵌银鸾鸟瑞兽纹菱花镜

唐。照容用具。菱花形。镜背正中置伏卧状兽钮，素窄缘。镜背镶嵌银片。内外区以凸弦纹一周相隔。内区浮雕纹饰为连枝花卉纹，枝叶间饰有六只瑞兽。外区分别饰花雀和云纹。

镶银边缘有云状纹饰。嵌银是制镜业的一种特殊工艺，反映唐代铸镜业的精湛工艺。1955年陕西西安出土。现藏陕西省博物馆。

直径 21.3 厘米



1302 双鸾衔绶带纹葵花镜

唐。照容用具。八曲葵花形。镜背中心置圆钮，素缘。内外区以凸弦纹一周相隔。内区两边相对饰鸾凤口衔绶带纹，

鸾凤足踏花枝，作振翅欲飞状，上下配饰莲花纹。外区饰对衬花卉纹。1971年陕西安康出土。现藏陕西省博物馆。





直径 10.9 厘米

### 1303 瑞兽葡萄纹镜

唐。照容用具。圆形。镜背中心置龟形钮。镜背花纹以窄棱一周隔为内外两区。内区纹饰以四瑞兽为主，间饰葡萄藤枝纹，并由内区伸向外区，葡萄藤枝叶茂盛，果实累累。外区藤

叶间饰飞禽数只，边缘有密集云状纹饰。此为唐代典型葡萄纹铜镜，纹饰布局给人以饱满、充实、欣欣向荣之感。现藏陕西省博物馆。



直径 12 厘米

### 1304 天马鸾凤纹镜

唐。照容用具。圆形。镜背中心置圆钮，素缘。内区饰两天马和两飞鸾凤纹，间饰流云纹。外区饰流云纹一周。1965年陕西西安斗门镇出土。现藏陕西省博物馆。



直径 18.1 厘米

### 1305 凤鸟纹葵花镜

唐。照容用具。八曲葵花形。镜背中心置圆钮，素缘。内区以镜钮为中心，上下分饰莲花，上边莲花纹旁各饰一飞翔鸟纹，下边莲花纹旁各饰一流云纹，钮左右各饰一长尾鸾凤纹。纹饰以浮雕手法表现，其主要特点为纹饰中分为二，两边均匀配饰相同纹饰。外区饰流云纹和花卉。1964年陕西户县出土。现藏陕西省博物馆。



直径 18 厘米 厚 0.7 厘米

### 1306 鸾凤纹葵花镜

唐。照容用具。八瓣葵花形。镜背正中置圆钮。主题纹饰为一鸾凤，一孔雀，一组双凤，一组三凤，凤分别口衔绶带，展翅飞翔，绶带飘舞于空中。钮周饰四朵如意云纹。1963年江苏连云港海州饮马池出土。现藏连云港市博物馆。



直径 36.5 厘米 边厚 1 厘米

### 1307 金银平脱羽人花鸟纹葵花镜

唐。照容用具。葵瓣形。镜背正中置圆钮，重瓣莲花钮座。座外主纹为双飞天和双鸾互逐飞行，另缀各种花鸟飞蝶和流云纹，纹饰均采用金银平脱手法表现。现藏中国历史博物馆。



直径 23.9 厘米  
边厚 0.5 厘米



### 1308 嵌螺钿人物花鸟纹镜

唐。照容用具。圆形。镜背正中置圆钮。镜面纹饰以嵌螺钿手法表现，用橙红、油绿色螺钿碎片嵌成各种花纹。钮的左右有两老者，弃服褒衣，依坐鹿皮席上，右边一人前置酒樽，手持酒杯，后有一仕女侍立，左边一人作禅阮咸状。钮上正中有一五朵开花树，花树旁各有翩舞的鹤和一灵狸。钮下方有一舞鹤和小鸟分别站在湖石上，人

物、花树、禽鸟间以花卉点缀。螺钿嵌于铜镜始于唐代。此镜装饰工细，纹饰布局严谨。1955年河南洛阳涧西出土。现藏中国历史博物馆。



直径 21 厘米  
厚 0.3 厘米

### 1309 竹林七贤画像镜

唐。照容用具。圆形。镜背正中置圆钮，重瓣八叶莲花钮座。镜背作剔地浅浮雕，计人像十一，皆宽衣挂带，席地而坐。其中两人对弈，居中一人观弈，两侧各两人静坐于竹林间，另有四人作交谈状，中置熏炉等

器。四周通饰竹林山石、飞鸟等。画面题材当属晋代的竹林七贤。1978年云南大理崇圣寺出土。现藏云南省博物馆。



边长 11.3 厘米

### 1310 海兽葡萄纹方形镜

唐。照容用具。正方形。镜背中心置桥形钮，高缘边内折。纹饰以浮雕手法表现，内外区由一窄棱组成一方框相隔。内区四角饰海兽，间内饰以丰硕的葡萄和枝蔓，外区四角饰四雀，对称两边饰两鸟和枝蔓葡

萄纹，另对称两边饰葡萄纹。1973年广西藤县三合出土。现藏广西壮族自治区博物馆。

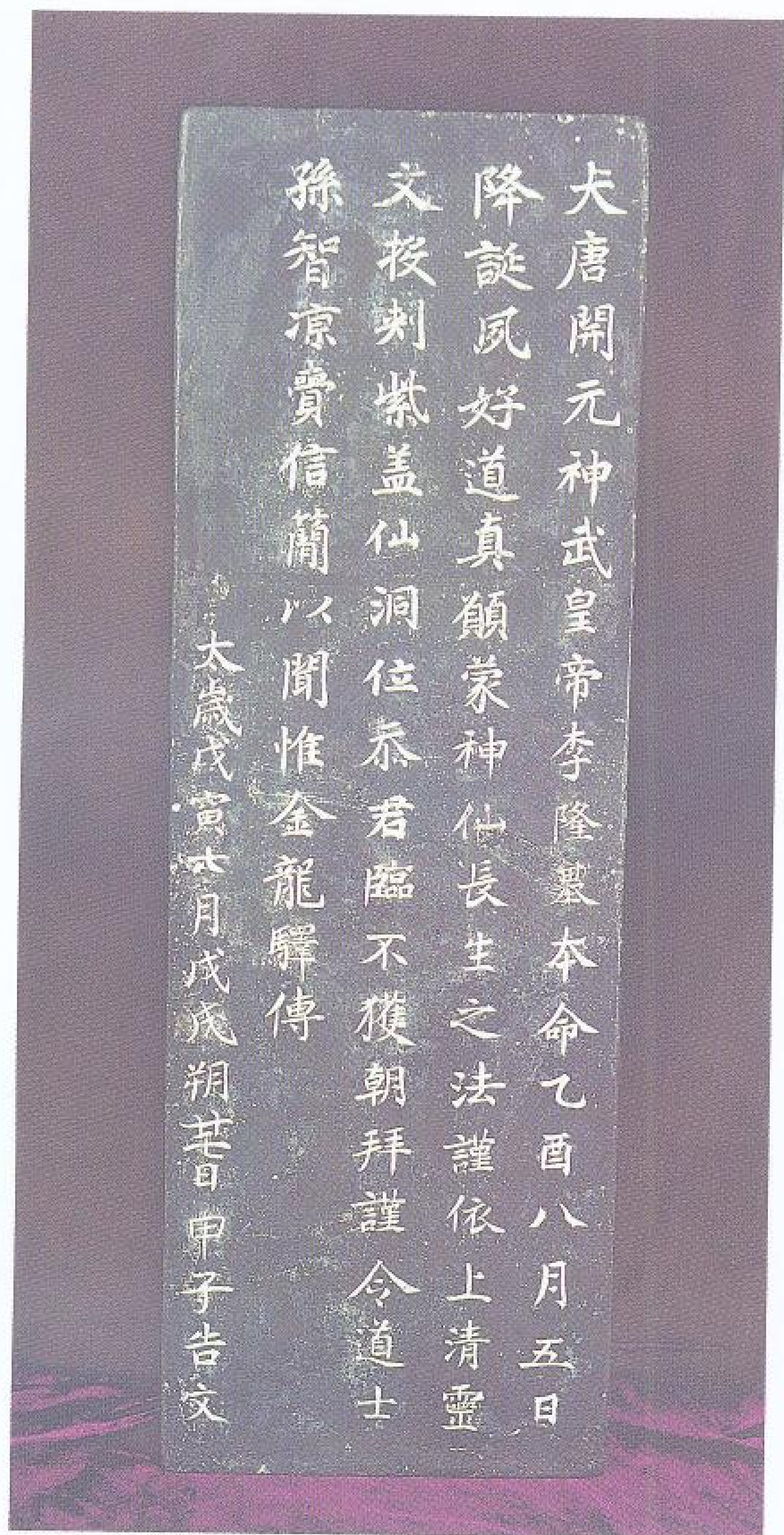




直径 27 厘米

## 1311 二十八宿天象纹镜

唐(一说宋)。照容用具。圆形。镜背中心置兽形钮。边缘饰如意云头连珠纹。有五圈图案,用圆弧纹相隔,第一圈为青龙、白虎、朱雀、玄武四神;第二圈有鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、犬、猪十二属;第三圈为乾(天)、坎(水)、艮(山)、震(雷)、巽(风)、离(火)、坤(地)、兑(泽)八卦纹;第四圈为二十八宿图。第五圈有铭文“长庚之英,白虎之精,阴阳相资,山川效灵……”等五十四字。湖南省博物馆征集。现藏湖南省博物馆。



长 37.9 厘米 宽 12 厘米 厚 0.8 厘米

## 1312 唐玄宗开元投龙筒

唐。皇帝举行投龙典礼,刊刻告文之用。素地无纹,苍翠如玉。两面刻字。正面有楷书告文四行:“大唐开元神武皇帝李隆基,本命乙酉八月五日降诞。夙好道真,愿蒙神仙长生之法,谨依上清灵文投刺紫盖仙洞。位忝君临,不获朝拜,谨令道士孙

智凉贲信筒以闻。惟金龙驿传。”末署年款一行:“太岁戊寅开元二十六年七月戊戌朔廿七日甲子告文”。背面有楷书三行:“内使朝散大夫、行内侍省掖庭局令、上柱国张奉国,本命甲午八月十八日生。道士涂处道。判官王越宾,壬寅八月七

内使朝散大夫行内侍省掖庭局令上柱国  
张奉国本命甲午八月十八日生道士涂处道  
判官王越宾壬寅八月七日德人秦延恩

日。兼人秦延恩。”开元二十六年,即公元738年。唐玄宗尊奉道教,凡祈福祈雨,有投龙之举,以铜版刊刻告文,投入山洞或江湖。现藏贵州省博物馆。



五代(公元907—960年)



直径 21.1 厘米

### 1313 武德军十二生肖纹镜

五代。前蜀照容用具。圆形。镜背中心置圆钮，花瓣形钮座，素宽缘。钮座外有两道圆弧线相隔成三圈纹饰，内圈为八卦纹，中圈为十二生肖，外圈为串枝莲花纹。中圈有楷体铭

文“武德军作院罗真造”八字。“武德军作院”，乃五代前蜀武德军所设官营手工业作坊，“罗真”为工匠姓名。1983年四川巴中出土。现藏四川省博物馆。



通高 15.2 厘米

通长 41.8 厘米

### 1314 太原府武判官行炉

五代。佛徒执香用具。炉身呈莲瓣形，下有八角镂空莲台。炉口宽沿，作八瓣花形，内置一铜碗。长柄作三棱形，下有一行龙与炉身连接。柄与炉口间正

面饰朵云片，上有线刻菩萨像。柄末端下折作如意云形。柄身左侧有铭文“太原府武判官造押”八字。现藏中国历史博物馆。



通高 49.8 厘米

### 1315 鎏金观音造像

五代。正像坐山石上，袒胸赤足，头戴花冠，身披璎珞，左腿下垂，右腿上踞石面，左臂向后撑立山石，右臂置右膝上，前置净水瓶，后有圆形背光，背光

上有火焰三道。1957年浙江金华万佛塔出土。现藏中国历史博物馆。



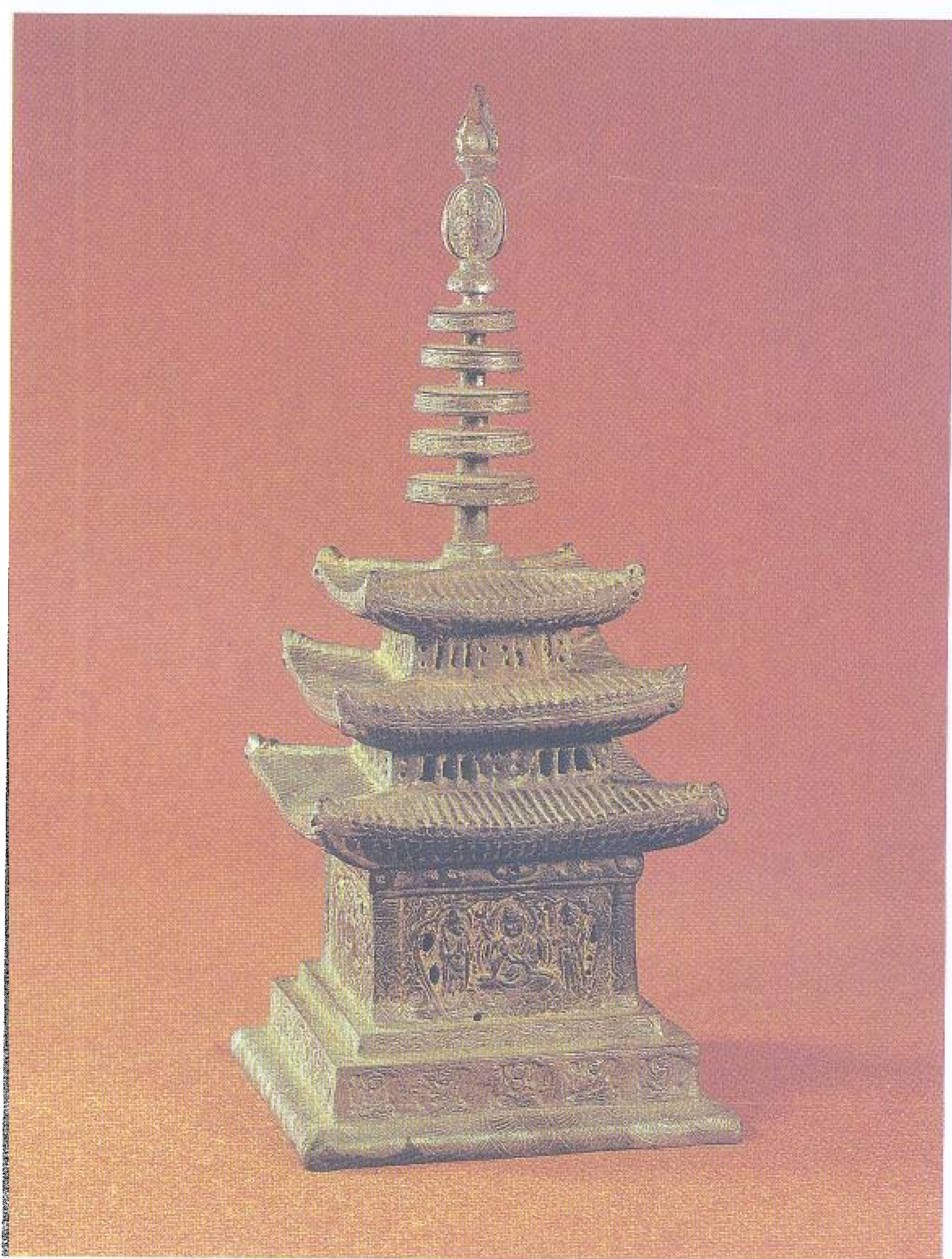


1316 鎏金佛塔

通高 38.5 厘米

五代。吴越藏舍利、佛像用。由塔身和塔座两部分组成。塔基作须弥座，下枘、下枋、圭角四周铸有如意纹和卷草纹饰，束腰部四壁各有坐像四尊。座面沿塔身四边铸有“吴越国龙册寺弥陀会”、“弟子潘彦温妻王十一娘”、“男仁大闾家眷属”、“造此塔永充供养”题记。塔身遮盖的中央有四长方孔，右侧铸有“勾当僧惠归”榜题，

佛像已缺。塔顶四角为蕉叶山花，每角蕉叶山花的内向部分刻有坐像，外向部分的两个侧面刻有佛故事图像。顶面一侧铸有“十月”两字，背面铸“十四”两字，中央饰莲座。塔刹有五轮，顶端为火焰宝珠。通体鎏金。1964年浙江东阳南寺塔出土。现藏东阳县文物管理委员会。



通高 42.5 厘米

1317 飞霞寺佛塔

五代。后晋藏舍利、佛像用。由塔身和塔座两部分组成。塔基作须弥座，下枘四周雕有并列的坐像各五尊，束腰部四壁刻佛故事图像。塔身分四面三层重檐，逐层内收，上有盖脊和瓦垅，设人字拱。每层塔壁中央雕有坐像，坐像两侧各有三长方形窗洞。飞檐翘角下端均有挂风铎的圆形穿孔。塔刹有五轮，顶端为火焰宝珠。塔底内沿镌有“天福四年岁次己亥六月日再舍入飞霞寺永充供养吴

越王记”题记。天福四年，即公元938年。1955年浙江天台赤城塔出土。现藏浙江省博物馆。



# 北宋·辽·西夏·南宋·金·元·明

北宋(公元 960 - 1127 年)

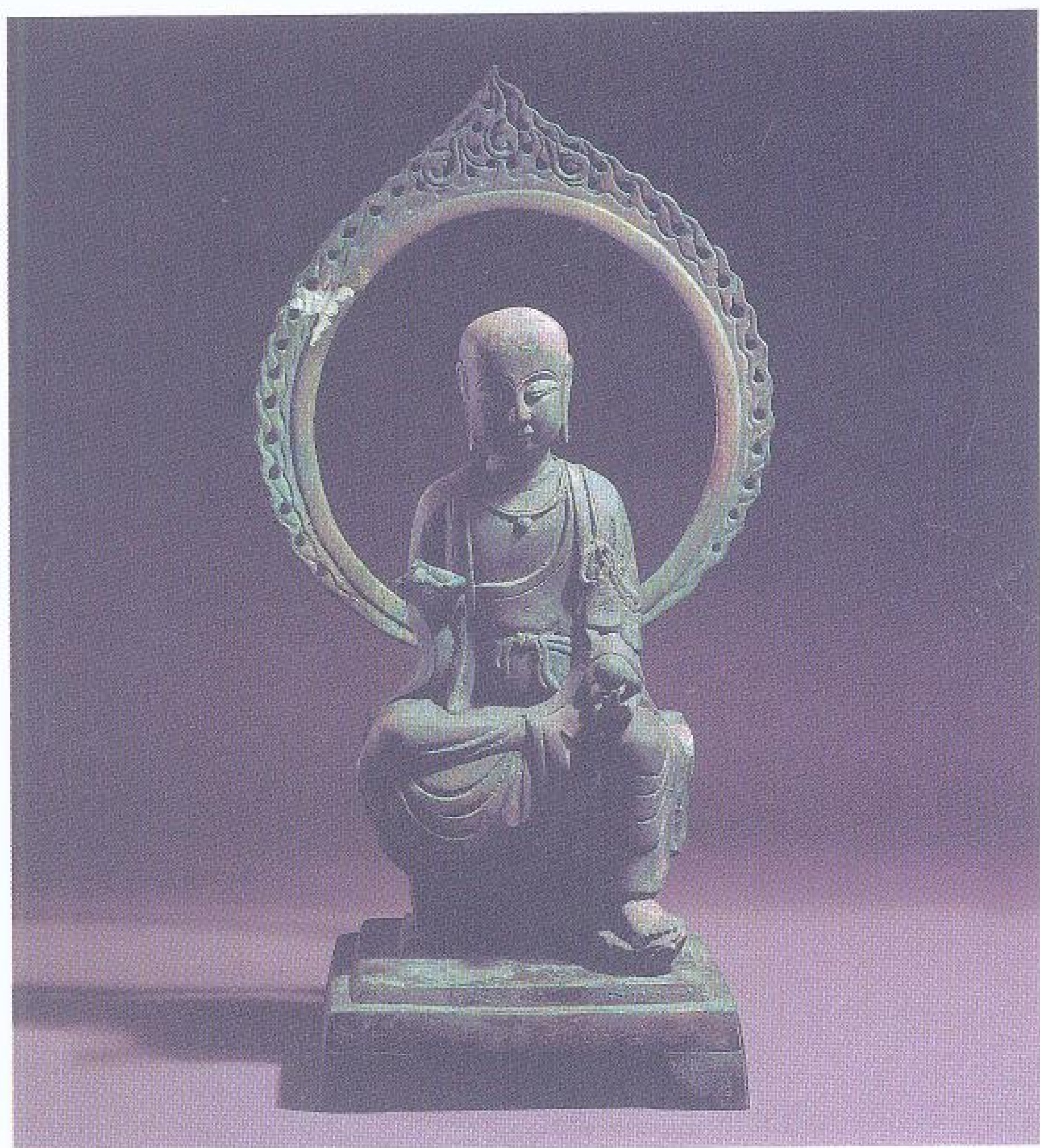


1318 鎏金天王像

高 14.5 厘米

北宋。天王立于圆托上，头戴明珠宝冠，帽翅卷扬，宝缯卷曲披肩，眉骨前突，浓眉紧促，怒目圆睁，阔鼻翘起，牙咬下唇，头向右侧，颈筋暴突，两腮及胸肌鼓起，四肢骨关节显露，肌腱隆凸，腰系围裙，飘带蜿蜒透迤，左端穿过腰部下垂，被左脚踏住，右端搭向左肩，从背部

绕至右臂曳下，被右脚跟踩住。其左臂弯曲上挺，五指向后伸张，右臂托铜，腋夹铜身，左腿挺立，右脚跟着地，大脚趾翘起。1969年河北定州静志寺出土。现藏定州市博物馆。



1319 鎏金地藏菩萨造像

通高 45.5 厘米

北宋。地藏菩萨作半跏趺坐于方座上，右手作火天印，左手置膝托珠，右腿盘屈，左腿下垂踏于莲花之上。面庞圆丰，双目低垂，高鼻，口微闭，作沉思状。内着交领衣，饰颈圈，腰束带，外套袈裟，肩搭香囊。衣纹简洁流畅，造型自然端庄。身后饰透雕火焰纹光环。底座上镌

刻有“府内女弟子吴二娘为三孙十二娘子造地藏一身，永充供养”题记。此为嘉祐年间造像。1956年浙江金华万佛塔塔基出土。现藏浙江省博物馆。





1320 鎏金菩萨造像

通高 18.8 厘米

北宋。菩萨赤足立于台座上。高髻珠饰，面部微笑，脸庞丰腴，身体修长。身着短袖窄衫，下着曳地长裙，袒胸。肩部披长巾，绕臂环腰。颈饰项圈，璎珞挂胸，下垂腹部。此像装饰雍容华贵，身姿婀娜优雅，显示了宋代女性温柔优美的特征。

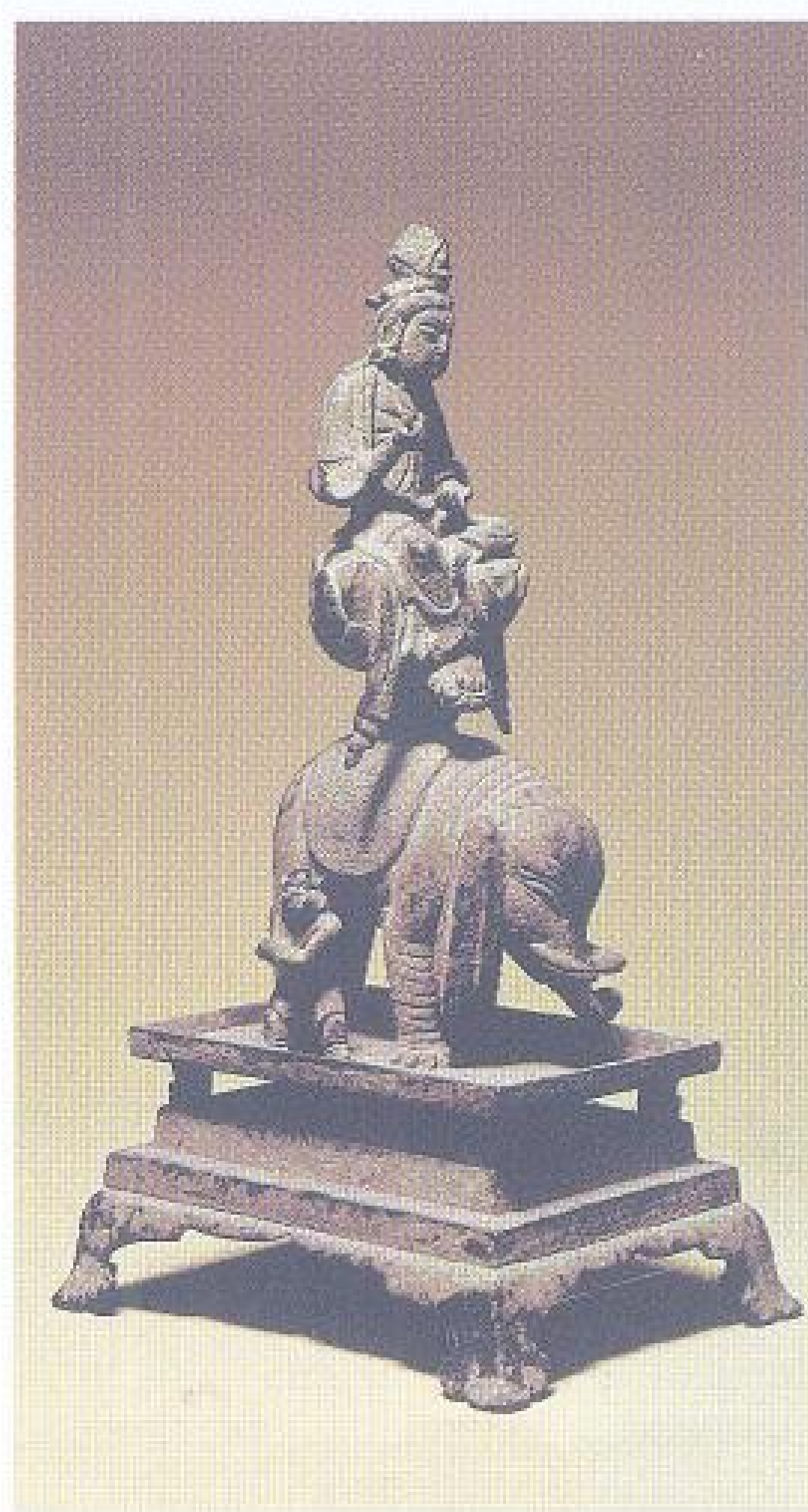
其时代为嘉祐年间。1956年浙江金华万佛塔塔基出土。现藏浙江省博物馆。



通高 17.2 厘米

1321 文殊菩萨骑狮造像

北宋。文殊菩萨是佛的胁侍，常骑狮，此像以文殊骑狮为题材。文殊半跏趺坐于莲花宝座上，头挽高髻，身着袈裟，脸庞丰满。左手托瓶，右手持经卷，左腿自然垂踏，右腿盘屈。狮子背负莲座，竖耳张口，长尾高翘，迈步前行。狮旁立一驯狮人，头戴尖帽，满腮胡须，身穿翻领服，似为西域胡人。其下为双层四足床。现藏故宫博物院。



通高 17.8 厘米

1322 普贤菩萨骑象造像

北宋。普贤菩萨是佛的胁侍，常骑象，此像以普贤骑象为题材。普贤半跏趺坐于莲花宝座上，头挽高髻，身着袈裟，脸庞丰满。左手似托物，右手似握物，左腿盘屈，右腿自然垂踏。大象背负莲座，体躯硕壮。象旁有一牵象人，人体矮小，以此衬托出大象的雄壮和菩萨的崇高地位。其下为双层四足床。现藏故宫博物院。





通高 12.9 厘米

### 1323 鎏金文殊菩萨骑狮造像

北宋。菩萨半跏趺坐于莲花宝座上，座下有支柱承托于狮子背上。菩萨头梳高髻，双目低垂，右手持物，身着袈裟。狮子瞪目张口，昂首阔步，作怒吼状。以狮子的凶猛衬托出菩萨的端庄安详。现藏上海博物馆。



### 1325 鎏金五钴铃

北宋。法器。铃圆肩直腹，五弧曲形口沿。上有长圆柄，两端束箍较细，表面饰浮雕宝装莲花纹，作竖式四格并联图案。柄端中心耸一骨节形矛锋尖，外围四股弯曲云形饰，呈五股集于顶端。铃体折肩处、腹中部及口沿皆饰宽带纹一周，宽带上下对称地点缀小朵莲花，将肩、腹部分作五行，形成排列有序的宝装莲花纹图案。肩部为五朵，腰部为十朵，在腹部的每朵中又填饰一尊佛像或一只鸟兽，计有佛七、龙、凤三，腹内吊有圆锥形长舌，振之即鸣，其声清脆悦耳。通体鎏金。造型秀丽挺拔，纹饰富丽雅致，是北宋前期铜器中之精品。1969年河北定州静志寺出土。现藏定州市博物馆。

高 27.9 厘米  
铃径 5.7 厘米



通高 32.5 厘米  
重 2.65 千克

### 1324 鎏金佛塔

北宋。藏舍利、佛像用。方形。座四周均镂雕佛像四尊，塔身四周镂雕佛传故事图像，四角置迦楼罗（金翅鸟神），上层四角竖置莲瓣，浮雕经变故事

图像。刹柱立于覆莲座上，上有五相轮，刹顶作四叶片状的圆光。通体鎏金。1967年安徽青阳出土。现藏安徽省博物馆。



### 1326 济南刘家针铺广告版

北宋。近方形，扁平。顶行横排，阴文题为“济南刘家功夫针铺”，中央为白兔捣药图案，左右分书为：“认门前白兔儿为记”，下有告白七行：“收买上等铜条造功夫细针，不误宅院使用，召转与贩，另有加饶，请记白。”这种针铺广告版，印刷后可当作商标纸使用。是研究当时商业和手工业发展的重要实物资料。现藏中国历史博物馆。

长 12.4 厘米  
宽 13.2 厘米



辽(公元 916 - 1125 年)



直径 23.8 厘米

1327 迦陵频伽纹镜

辽。照容用具。圆形。镜背中心置圆钮。主题纹饰为凸线迦陵频伽纹，两人首鸟相对，张双翅，戴莲冠。上下衬有花叶

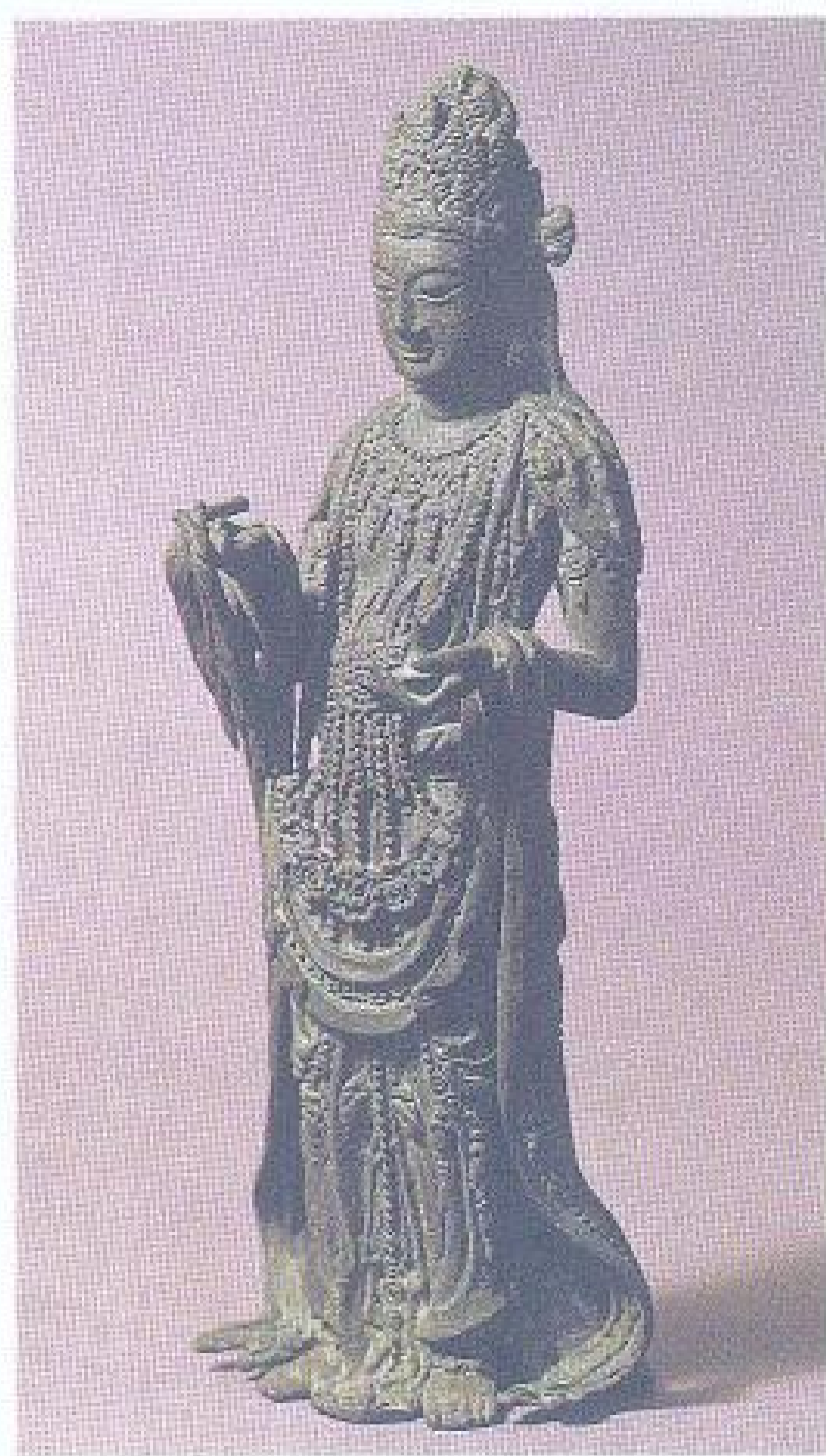
纹，空隙填黑漆为地。以迦陵频伽为图案，反映了佛教在辽代的影响。1956年辽宁建平张家营子出土。现藏辽宁省博物馆。



通高 28.5 厘米

1328 观音菩萨造像

辽。菩萨结跏趺坐于莲花台座上，头戴宝冠，面庞丰腴，额饰白毫，双目低垂，安详闲逸。袒胸，束腰，颈饰项圈，下着长裙。左手抚膝，右手持经卷，似在说法。莲座有题记，记载此像造于辽代统和二年（公元 984 年）。现藏故宫博物院。



通高 21 厘米

1329 鎏金观音菩萨造像

辽。菩萨作站立状。头部戴宝冠，下颌低垂，面庞圆润，一手持瓶，一手持拂。上身袒露，布满璎珞和颈饰。下着长裙，衣纹密集有致，飘洒流畅。宝冠、饰件、衣裙雕刻细致，造型端庄文雅。现藏上海博物馆。



通高 20.7 厘米

1330 鎏金佛造像

辽。佛结跏趺坐于仰覆莲花宝座上。头部螺髻，额饰白毫，双目低垂，双唇紧闭，耳垂

至肩，面容丰腴，仪容端庄。袒胸，着垂领袈裟，下束长裙。现藏故宫博物院。





通高 18.5 厘米

### 1331 鎏金观音造像

辽。观音半跏趺坐，一手撑扶，一手抚膝。头饰卷草纹宝冠，圆脸高鼻，两眼微闭，面带微笑，神态端庄慈祥。上身袒露，饰璎珞和长帛，下着长裙，

衣纹流畅，具有丝绸之类的质感。传河北围场出土。现藏故宫博物院。



直径 29 厘米

### 1332 四蝶连珠纹镜

辽。照容用具。镜体薄而扁平。镜背中心置半球形钮，素沿微凸。钮四周有连珠及钱纹组成的方形图案。内区纹饰有圆珠组成的圆圈两周，圈内有圆珠组成的方格纹。外区有疏密不匀的圆珠组成的方形图案，四角各有展翅蝴蝶。地纹为钱纹。1954 年内蒙古赤峰大营子出土。现藏内蒙古自治区博物馆。



直径 26 厘米

### 1333 契丹文镜

辽。照容用具。等边八角形。镜背中心置半球形钮，宽缘。沿之内外均有凸棱一周。内区为抹角方形，每方有一阴文契丹字“寿”、“长”、“福”、“德”分列于上下右左。内区外

四周与边缘之间饰浅浮雕草叶纹四组。镜背左下侧阴刻“宝坻官”三字。官字下有一花押。1973 年内蒙古喀喇沁旗永丰出土。现藏内蒙古自治区博物馆。



直径 14.6 厘米

### 1334 契丹文镜

辽。照容用具。等边八角形。镜背中心置半球形钮，宽边缘。内区有四组缠枝花纹，钮座外有双线排成一方框，内用单线隔成五行，铸有庆陵式契丹字，译文为：“时不再来，命数

由天，逝矣年华，红颜白发，脱超网尘，天相吉人。”边缘刻有“济州录事完颜通”。1971 年吉林大安红岗永合屯出土。现藏吉林省博物馆。



## 西夏(公元 1038 - 1227 年)



高 45 厘米  
长 120 厘米  
宽 38 厘米  
重 188 千克

## 1335 鍍金卧牛

西夏。明器。牛首微昂，双目远眺。颈宽厚，皮皱痕明显，肩高，脊斜下，臀肥硕，四肢屈曲跪卧，尾绕向左边与底座相

连。造型逼真生动，形态粗壮强健。1977 年宁夏银川出土。现藏宁夏回族自治区博物馆。

## 南宋(公元 1127 - 1279 年)



边长 10.9 厘米  
边厚 0.2 厘米

## 1336 傀儡戏画像镜

南宋。照容用具。方形。镜背中心置圆钮。镜背纹饰为表演杖头傀儡戏的情景。远景为一高石台阶，左右有栏柱围护。台阶下支一帟帐。一童子居幕后，双手各举杖头傀儡，高出帟帐之上挑弄。左边所举傀儡，手持长兵器，面右作进攻状；右边所举傀儡，手持长矛，面左作迎战状。帟帐前两女童三男童，或敲击小鼓，或交头接耳，或袖手坐地，或倚栏观赏。整个画面设计巧妙，吸取了唐宋绘画及银器篆刻艺术。现藏中国历史博物馆。

## 1337 蹴鞠画像镜



直径 11 厘米

南宋。照容用具。圆形。镜背中心置圆钮。浮雕纹饰一对男女画像。右侧男子头戴幞头，身着长服，躬身展手作防御状；其对面为一高髻笄发女子，右足盘球，圆球介于起落之间，富有动感。男子后侧有一手执铃状物的男子，女子后侧有一腰束百褶裙的女子，两人均凝神注视着比赛的情景。钮上方耸立大湖石。画面布局合理。湖南省博物馆征集。现藏湖南省博物馆。

## 金(公元 1115 - 1234 年)



直径 43 厘米  
重 12.4 千克

## 1338 双鲤镜

金。照容用具。圆形。镜背中心置半球形钮，宽缘。主纹为两条欲跃出水的鲤鱼互相追逐，底纹为激起的浪花与层层

波纹，周饰蔓草纹一圈。1964 年黑龙江阿城南阳屯出土。现藏阿城县文物管理所。



元(公元 1271 - 1368 年)



直径 18.1 厘米

1339 海涛云帆葵花镜

元。照容用具。葵花形。镜背正中置一圆钮，素窄缘。浮雕花纹，以一艘单桅杆船为主纹，船行驶于巨浪中，首尾各坐三人，底纹为巨浪纹。整个画面，静中有动。陕西扶风城关下河出土。现藏扶风县博物馆。

直径 18.7 厘米



1340 鎏金唐王游月宫画像菱花镜

元。照容用具。菱花形。镜背中心置圆钮。通体鎏金。图案为浮雕，以群山为背景，左边是一棵枝叶茂密的桂树，右边是单檐庑殿顶三间板门山门，门旁有玉兔在捣药，下边是弧形梁式桥，桥下河水汹涌。门半开，一人侧身远眺，门前椅上坐一长者，着袍束带，身旁各有一

手执长柄扇的侍者，皆目视桥头。桥头一人，头戴高低冠，侧身弯腰拱手，面对桥上手执长柄柱杖的接引人。构图内容丰富，布局严谨，是一幅唐王游月宫故事画。1962年宁夏隆德出土。现藏宁夏回族自治区博物馆。

明(公元 1368 - 1644 年)



高 12.8 厘米  
腹径 13.3 厘米

1341 透雕梅花纹球形熏炉

明。焚香熏炉。炉身球形，通体镂空梅花，雕镂成六朵大团花和八朵小团花图案。球身中部有子母口，两端用卡轴相接。内有两层双轴相联的同心圆机环，大的机环有双轴与球壁相联，小的机环有双轴承次铜盂。盂的重心在底部，利用装着的同心圆机环与活动轴起着机械平衡作用，球身辗转。现藏中国历史博物馆。

通高 21 厘米



1342 鎏金吉祥天母造像

明。吉祥天母坐骑在奔跑的骡背上，面目凶猛，上有双臂各持刀戟，下有双臂持物，骡前有一兽面神人牵行。骡臀部有眼和手。吉祥天母在藏族地区备受崇信，传说是观音菩萨的

化身。藏人重诺，往往以吉祥天母之名发誓言。天母形象狰狞可怕，以示其面恶心善，可驱赶妖魔。此像题款“大明永乐年施”六字。现藏西藏自治区拉萨市罗布林卡。



## 青铜卷名词解释 (按笔画序)

### 二 画

#### 匕

挹取食物的匙子。考古发现的匕常与鼎鬲同出，如寿县蔡侯墓、浙川下寺1号墓出土的鬲，均附有匕。

#### 刀

砍杀兵器，兼作生产实用工具。商代后期兵器中青铜刀使用较多，青铜剑普遍使用以后，取代了青铜刀的作用。

### 三 画

#### 三角纹

青铜器装饰纹样之一。商代前期青铜器上常见的花纹。最早见于山东日照两城镇龙山文化陶器，花纹以填斜线的和空白的三角形相间。1977年青海贵南尕马台齐家文化墓葬中出土的一面铜镜，镜背也有三角形图案。通行于战国的为三角云纹或雷纹，其状在三角形中杂以云纹或雷纹。

#### 勺

挹酒浆器。形似杓，区别在于杓为曲柄，勺作直柄。流行于商代后期至西周前期。

### 四 画

#### 云雷纹

青铜器装饰纹样之一。它是以连续回旋形线条构成的几何图案。用柔和浑圆的回旋线条组成连续构图，单称为云纹；以方折角组成的连续构图，单称为雷纹。云雷纹，最早见于山东日照两城镇龙山文化陶片。这种纹饰，盛行于商周时期的青铜器上，多用作地纹，以衬托主题，也有单独出现于器物的颈部或足部。

#### 戈

古称勾兵。用以钩杀的进攻性长兵器。由戈头、秘、秘冒和秘末的镞组成。秘冒多为木质，在考古发掘中发现的戈一般只保存青铜戈头，秘冒多已朽蚀。是商周时期最常见的兵器之一。

#### 分铸法

青铜器铸造工艺之一。铸造比较复杂的青铜器，往往先铸耳、足、环等附件，后铸器身；或先铸器身，然后将附件嵌在主体范中，灌注铜液，使器身和附件熔铸在一起。也有先将主体和附件分别铸好，然后再用合金焊接，这种做法称分铸法。这可从山西侯马晋国都城新田遗址出土的大量陶范得到印证。商代已经使用分铸法，如湖南宁乡出土四羊方尊，到东周时期更加成熟。

#### 凤纹

一名凤鸟纹。青铜器装饰纹样之一。凤为古代传说中的鸟名。其形据《尔雅·释鸟》：“鸕凤其雌皇”，郭璞注：“鸡头，蛇颈，燕颌，龟背，鱼尾，五彩色，高六尺许”。商族认为自己的始祖是玄鸟，《诗·商颂·玄鸟》：“天命玄鸟，降而生商”，说明商族以玄鸟为图腾，而玄鸟就是凤。古代山东地区的郯子之国，相传也是以凤鸟为图腾，它的职官名称也用鸟名。近人认为，凤鸟就是风神，实际上是对风这个自然力的崇拜。青铜器上的凤纹，是使幻想的自然力图案化。凤纹在商代已出现，商末至西周中期作为主题纹饰十分盛行，西周前期到穆王、恭王时期凤纹装饰华丽，被称为凤纹时代。

#### 勾连雷纹

青铜器装饰纹样之一。以相互勾连的横直线条组成，填以雷纹。盛行于商代后期至西周前期，战国时期再度流行。

#### 方彝

容酒器。彝，古代青铜礼器的通称。《尔雅·释器》：“彝、卣、鬯，器也。”郭璞注：“皆盛酒尊，彝其总名。”古籍中未见方彝名称的记载，宋人将方形体、屋顶形盖、下圈足的容酒器定名方彝。盛行于商代至西周，春秋以后少见，器形变化不大。

### 五 画

#### 龙纹

青铜器装饰纹样之一。龙是古代传说中的动物，早在新石器时代仰韶文化遗址墓葬中已出现龙的形象。传说龙与水相关，《考工记·画绩之事》谓：“水以龙，火以鬣”，用龙象征水神，因此青铜水器中龙的图案较多见。作为青铜器纹饰，最早见于商代前期，商代后期至战国都有不同形式的龙纹出现。商代龙纹多为屈曲状，西周多为数条龙纹盘绕状，或头在中间，分出两尾。根据龙纹的结构大致可分为爬行龙纹、卷龙纹、交龙纹、两头龙纹和双体龙纹等。

#### 匜

盥洗器。用于宴飨行沃盥之礼。《左传·僖公二十三年》：“奉匜沃盥”，即执匜注水于手洗抹。盘与匜相配成组使用。最早出现于西周中期，流行于西周后期至春秋。器形椭圆，前有流，后有鋈，下置四足或圈足，有的带盖。无足匜形似瓢，流行于战国。

#### 日雷纹

青铜器装饰纹样之一。中为日形，左右有上下相反的长尾小钩雷纹作为主题纹饰，空间以雷纹为地。盛行于商至西周前期。

#### 失蜡法

青铜器铸造工艺之一。出现于春秋时期。即将易熔化的黄蜡制成蜡模，用细泥浆多次浇淋，并涂上耐火材料使之硬化，做成铸型。经烘烤后黄蜡



熔化流出，形成型腔，用以浇注铜液。河南浙川下寺楚墓出土的铜禁透空附件和湖北随县曾侯乙墓出土的尊、盘、铜鼓座等，上下多层纤细透空花纹，都是用失蜡法铸成的。

### 句鑿

一名钩鑿。宴飨时手持的打击乐器。行用于春秋后期至战国，出土于长江下游吴越地区。形似铙，较细长，口部微弧，顶部有一柄，便于手持敲击。出土和传世较少，多有自铭。浙江绍兴出土配儿钩鑿三件一组，江苏武进出土钩鑿七件一组。

### 鸟纹

青铜器装饰纹样之一。鸟长翎垂尾或长尾上卷，作前视或回首状，在青铜器上多作对称排列。鸟纹在良渚文化出土的玉琮上已有发现，商代二里冈期青铜器上出现最早的变形鸟纹，殷商时成为青铜器的主要纹饰，西周至春秋时期盛行。商代鸟纹多短尾，西周发展为长尾高冠。鸟纹包括凤纹、鸱枭纹、鸾纹、雁纹等。

### 矛

用以冲刺的进攻性长兵器。由身和骹两部分组成，身两侧有锋、刃。将矛体紧固于藤制或竹制的秘上，秘的长度多达2米以上。是商周时期最常见的兵器之一。

## 六 画

### 耳杯

又称羽觞。饮酒器。战国后期出现，流行于秦汉。似由椭杯发展而来。汉代多为漆制，铜耳杯较少。器形为椭圆形体，口沿各一半月形耳。有的耳杯与执炉成组出土。

### 缶

盛酒或盛水器。盛酒器名尊缶，盛水器名盥缶。尊缶见于春秋中期，为敛口，广肩，鼓腹，圈足，器形与罍

相近。蔡侯朱缶、栾书缶皆有自铭，盥缶流行于春秋后期至战国，为短颈，鼓腹，平底，有盖，腹部有耳，体矮而圆。

### 舟

参见“杯”。

### 灯

照明用具。最早出现于战国中期，秦汉广为流行。式样颇多，可分为三类：一为高座灯，上有浅盘，用以插烛或盛油，中间有柄，可手执；二为行灯，浅圆灯盘，直口平底，盘下三矮足，盘侧有执柄，一般自铭“行灯”，用于夜间寻行；三为艺术造型灯，工艺考究，是王公贵族用器。有人形、羊形、鸟形、兽形、树形等。

## 七 画

### 豆

盛放腌菜、肉酱等调味品的器具。重要礼器之一，以偶数组合。《礼记·礼器》“天子之豆二十有六，诸公十有六，诸侯十有二，上大夫八，下大夫六。”出土和传世青铜豆较少，可能当时多以陶、漆、竹木质豆为主，这种豆不易保存。青铜豆出现于商代后期，盛行于春秋战国。豆的器形变化不大，由圆形盘盛食，中间束腰形成细长柄，下有圈足。有的配盖，盖上有拉手或环钮，可倒置盛食。

### 连珠纹

一名圈带纹。青铜器装饰纹样之一。指排列有序的圆珠纹，常作为青铜器的边缘纹饰。商周时常用作兽面主题纹的上下边饰，构成组合纹带。这种纹饰延续时间较长，应用范围也较广，在汉唐织绣、金银器、瓷器等器物上都有出现，成为中国传统的装饰纹样之一。

### 卣

容酒器，是专盛秬鬯的祭器。秬

鬯，古代的香酒。考古发现数量较大，商代至西周盛行。一般为椭圆口或方口，深腹，圈足，有盖和提梁。也有作鸟兽形，如鸱鸢卣、虎食人卣等。

### 回纹

一名火纹、圆涡纹。青铜器装饰纹样之一。在微凸的同心圆圈之间，有的在内圈外围有一周呈五钩状隆起的外向旋叶；有的由外圈向内旋出四条钩状水涡。因纹饰与商周时代文字中的“回”字相同，故名。《文选·木华·海赋》：“回然鸟逝，”李善引注《苍颉篇》：“回，光也”。《广雅·释詁四》云：“回，明也”。金文中明字从回从月，回实为太阳的形象。太阳是天火，古代火神名祝融，祝融的合音为回。故此是中国最古老的对火神崇拜的图像。二里头文化已有发现，商代至西周前期最为流行。

### 角

饮酒器。《礼记·礼器》：“宗庙之祭，尊者举觶，卑者举角。”郑玄注：“回升为角”。《考工记·梓人》引《韩诗》：“一升曰爵，二升曰觚，三升曰觶，四升曰角，五升曰散。”角与爵容量为四比一。商代最多见，西周趋于衰落。形似爵，前后有尾，无柱有鋈，少数有盖，西周前期鸟盖角为变异式样。

### 饮壶

饮酒器。相当后世酒杯。因有自铭而成一类，与觶觥形体相近，觶、觥为圆体，饮壶为方体。商代后期已有饮壶，但无自铭，西周始有自铭饮壶之器。方体，侈口，束颈，圈足，有盖，少数有双耳。

## 八 画

### 青铜器

青铜，即红铜与锡、铅、镍、磷等化学元素的合金，商周时称金或吉金，青铜具有熔点低、硬度高、化学



性能稳定等优点，能铸造出用于生产和生活方面的各种器物，生产工具替代原有石制工具。它的出现对人类生产力发展起到划时代的作用，因此称为青铜时代。中国青铜冶炼和铸造技术已有三千年历史，1975年甘肃东乡林家马家窑类型遗址出土的一件单范铸造铜刀，是迄今发现最早的青铜器。中国的青铜时代是以奴隶占有制为主导生产方式的时期，从公元前2000年左右形成，经夏、商、西周、春秋时代，大约经历了十五个世纪。青铜冶铸工艺在整个发展过程中形成各个时期的风格特征。商代前期造型轻薄，纹饰简单。商代后期至西周前期，造型厚重华丽，纹饰以兽面纹、夔龙纹以及各种动物纹、几何纹为主，表现了神权思想。西周中期至春秋中期，风格趋向简朴，纹饰以粗线条的窃曲纹、重环纹为主，长篇铭文增多。春秋后期至战国，造型精巧，纹饰以活泼的动物纹和复杂细密的蟠螭纹、云纹为主，细线雕刻的狩猎、宴乐、攻战等反映现实生活的图像流行，并出现以金、银、红铜、玉石等镶嵌的各种图案和画像的新工艺。商周青铜器的造型、装饰纹样和铸造技术综合了绘画、雕塑、图案和工艺美术于一体，以纹饰精美绚丽，造型繁多而著称于世。古代青铜器的研究已成为中国考古学和美术史的重要分支。

### 青铜器铭文

一名金文、钟鼎文。指古代青铜器上的文字。《礼记·祭统》：“夫鼎有铭”，郑玄注：“铭，谓书之刻之，以识事者也。”青铜器铭文源于陶器刻划符号，有学者认为仰韶文化陶器符号是文字的萌芽，山东大汶口文化陶器上发现可释读的文字符号多达十余种，其在器上的位置及装饰特点，均近于青铜器铭文。商代至春秋多为铸铭，战国大多为刻铭，内容以记载作

器工匠姓名、器主姓名以及使用地点等为主。商代铭文简短，最常见一至两字，是标明器主或其氏族名。从西周成王后期始，铭文显著增长。至宣王时毛公鼎铭长达四百九十七字，是迄今最长的铭文。西周是铭文的最盛期，铭文涉及范围十分广泛，内容包括政治、经济、军事、文化、法制、礼仪等方面。而以叙述王室政治谋划、历代君王事迹，以及祭祀、战争、赏赐、册命、土地转让、刑事诉讼、盟誓契约为最多，研究价值也最珍贵。铭文字体，商代近似甲骨文，西周前期风格雄健凝重，中后期趋向端庄规整。春秋战国时期文字简繁并用，且向多样化发展，出现具有装饰艺术的鸟篆体和鸟虫书，列国文字不一致，秦代始归统一，即标准的小篆体。青铜器铭文以其丰富的史料，在研究文字学、音韵学、训诂学、书法等方面具有重要价值，对青铜器铭文的研究已形成一门独立的铭辞学。

### 盂

大型盛饭器，兼可盛水或盛冰。有的自铭“饲盂”、“馈盂”，可知其用途是盛放熟食。盂与簋配合使用，簋中之饭取自盂。出现于商代，流行于西周。盂的器形变化不大，形似大碗，口沿外侈，深腹内敛，圈足。有的置附耳。

### 杯

饮酒或饮水器。本作栝。通行于商代、西周至春秋战国。有三种形式：一为商、西周圆体执杯；二为无耳杯；三为春秋战国椭圆形环。椭圆形杯又名舟，多有两环耳。

### 料

挹酒或挹水器，也作斗。有曲柄，像北斗之形。因别于量器斗，故取料字。《仪礼·少牢馈食礼》：“司宫设盥水于洗东，有料。”徐锴《说文解字系

传》：“料，勺也，从木斗声。臣锴按，字书料，斗有柄，所以斟水。”流行于商周。与勺的区别在于，料有曲柄，勺为直柄。

### 乳钉纹

青铜器装饰纹样之一。形如乳突，排列单行或方阵。常用于商周鼎、钟、铙等器。最早见于河南偃师二里头文化（约当公元前21世纪至前17世纪）的爵的腹部，在两道弦纹间饰以乳钉五枚。

### 弦纹

青铜器装饰纹样之一。状如突起的弦线，一般为一至三道。有时单独作为主题纹饰，有时作为其他复杂花纹的衬托。另有作人字形的弦纹，称人字纹。盛行于商、周时代，汉代仍见沿用。

### 弩机

远射武器。弩机是木弩的铜质机件，装置于弩的后部。弩与强弓配合使用，可以有力地将矢发射出去，杀伤力较强。

## 九 画

### 带钩

扣束腰带一端的挂钩。最早为北方民族的胡服带钩，古称鲜卑、师比头。春秋战国传入中原，沿用至汉代。常见有棒形、竹节形、琴面形、兽形、鸭形等，有的镶玉、鎏金、错金银、嵌绿松石，个别有铭文。

### 胄

一名盔，汉以后又名兜鍪。作战时用以防护头部的用具。形似帽，多为素面，有的饰兽面纹。商代胄的顶部有一管，用以安插缨饰。

### 钟

打击乐器。用于祭祀和宴飨。由铙演变而成，有一可悬的柄。斜挂的钟称甬钟，直悬的钟称钮钟。形体似



两瓦相覆，形成共鸣箱，每钟均可敲击两音，多以数件成编。西周前期形似铙，有枚，最多者三件为一编。西周后期无枚，下口平，最多者十几件为一编。春秋战国编钟数量增多，湖北随县曾侯乙编钟多达六十四件，分为八组。

### 钏

容酒器。春秋战国流行的一种方体长颈壶，称为钏。器口外侈，直颈较长，斜肩，鼓腹下敛，圈足，多有盖。此器数量不多。

### 剑

随身佩带的短兵器。春秋战国时期极盛。佩剑的长度和重量不同，成为当时等级身份的标志。汉代铁剑流行以后取代青铜剑。

### 俎

切肉、盛肉的案子，亦为礼器。使用时与鼎、豆相配，构成礼器组合。《周礼·膳夫》：“王曰一举，鼎十有二，物皆有俎。”西周青铜器铭文有周王赐俎的记载。器形为长方形案面，中部微凹，下置足。考古出土和传世俎很少，已发现的青铜俎是商代和西周时器。

### 盆

盛器。盆的用途，据《仪礼·士丧礼》、《周礼·牛人》记载，可盛水或牛血，也可盛冰。形状为敛口，狭唇，有两耳，平底。盛行于春秋时期。青铜器中自铭为盆的仅有曾大保盆和曾孟爨盆两器。

### 洗

日用盥洗具，相当后世的脸盆，最早出现于战国后期，汉代最为流行。一般作圆形，敞口，直腹或敛腹，平底，有的器壁两侧有铺首衔环耳。内底常用双鱼纹装饰，并有吉祥语或纪年铭文。

青铜器铸造工艺之一。铸造青铜器需要经过塑模、翻范、烘烤、浇注等工序。浇注经常是在外范和范芯出窑后趁热进行的，凡一次性浇注完成的，俗称浑铸法。

### 窃曲纹

青铜器装饰纹样之一。西周中期大量出现，本自卷曲的夔龙蜕变而来，由两端回钩的或“S”形的线条构成长形图案，中间填以目形纹，形似兽体而不辨首尾，也称兽体变形纹。春秋战国时仍见沿用。

## 十 画

### 蚕纹

青铜器装饰纹样之一。蚕体屈曲，头圆，双目外突，作蠕动状。多用作器物口沿下或足部的装饰。盛行于商和西周前期。至西周后期，有施于器腹，以群体出现作为主题纹饰的则比较少见。蚕纹起源甚早，1977年浙江余姚河姆渡文化第三层（约公元前5000—前4000年），曾出土一件象牙盅，器壁阴刻有似蠕动的蚕纹图案。

### 壶

容酒器。《诗·大雅·韩奕》：“清酒百壶”。商代已流行，春秋战国盛行，沿用至汉代魏晋时期。形式多样，变化较大。商代后期至西周长颈圆壶的器形为口沿外侈，束颈，鼓腹下垂，贯耳，圈足，有盖。扁壶、鼓腹壶、橢方壶、方壶、瓠形壶等也较常见。河南新郑出土春秋时代莲鹤方壶最为著名。春秋战国流行一种方体长颈壶，称为钏。也有汲水、注水用的汲壶，多自铭汲壶，有系环或提链，如己侯壶、曩公壶等。

### 鬲

炊食器。自铭“鼎”、“鬻鼎”、“饔鬻”、“羞鬲”等。新石器时代普遍使用陶鬲。商代前期出现袋形足鬲，这

种造型是为了扩大受热面积，快速煮熟食物。商代后期袋腹鬲消失，器表多饰精美纹饰，不宜火烧，当为盛食器。西周至战国时期，青铜鬲作为重要礼器之一，多以偶数组合，起陪鼎作用。战国后期青铜鬲逐步退出礼器和生活用器的行列。鬲的器形与鼎略有相似之处，以圆腹鬲最常见，口沿外侈，上立两耳，直颈，鼓腹作袋状，三个中空足，足跟部细而尖。西周时期出现方体鬲，但数量极少。方鬲下部有门可开合，门内置木炭，用以炊食。出土于陕西周原一带的刑刑奴隶守门鬲属于此类器。

### 钲

行军用打击乐器。形体似铙，而比铙大而厚重，俗称大铙。形如两瓦相覆，口部呈弧形，两侧尖锐，底部有管状柄，柄部有一凸棱。使用时，将柄插入木座中。行用于商至西周，主要出土于湖南、江苏、浙江、福建等地。最大者为湖南宁乡出土的兽面纹钲，通高103厘米，重222.5千克。

### 钺

象征权力的兵器，具有权杖性质。通常是诸侯和重臣在重大典礼仪式上使用。《尚书·顾命》：“一人冕执刘，立于东堂；一人冕执钺，立于西堂。”器形似斧，大者名钺，小者名钺。

### 铍

用以冲刺的兵器。形体如矛，有一长柄，古称铍。《说文》：“铍，大铍也。一曰，剑如刀装者。”郭璞注：“今江东呼大矛为铍是也。”出现于战国时期，出土较少。

### 铎

撞击乐器。用于军旅和田猎。《说文》：“铎，大铃也。”形体似铙，但较小，体短阔，口部呈弧形，顶部有罍，可纳木柄。



## 牺首

指祭祀用的家畜头像，常作为青铜器上的一种装饰雕塑。如羊首、牛首等。

## 盃

调和酒味器。《说文·皿部》：“盃，调味也。”王国维《说盃》：“盃之为用，在受尊中之酒与玄酒而和之而注之于爵。”出现于商代前期，盛行于商代后期至西周。西周有铭文以盘盃并称，盘与盃组合，起盥沐作用。一般器形为圆口，深腹，有盖，前有流，后有鋈，下有三足或四足，盖和鋈间有链相连。商代盃多款足，西周盃多四足，春秋战国有提梁盃和异形盃。

## 鸛鹑纹

青铜器装饰纹样之一。也常见于雕塑。鸛鹑，鸟名。陆玕《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》：“鸛鹑，似黄雀而小，其喙尖如锥，取茅莠为巢，以麻紩之，如刺袜然，县（悬）著树枝”。一说像猫头鹰一类的鸟。

## 流云纹

青铜器装饰纹样之一。由流畅的回旋形线条组成复杂多变的带状纹饰，犹似流动的云彩，是由云雷纹演变而成。大多为金银错图案，盛行于战国中后期。

## 十一画

### 鸞鸟纹

青铜器装饰纹饰之一。也常见于雕塑。鸞，凶猛的鸟，如鹰、鹫之类。《淮南子·览冥训》：“鸞鸟不妄搏”。

### 铙

一名执钟。打击乐器。流行于商代后期，周初沿用。《说文》：“铙，小钲也。军法，卒长执铙。”《周礼·地官·鼓人》：“以金铙止鼓。”即铙作退军时用以指示停止击鼓的，也用于祭祀和军乐。商殷墟妇好墓出土一组五

铙，大小相次，为宫廷乐器，是迄今所知最多的一组铙。体似铃，口部呈弧形，铙体横截面呈阔叶状，底部置管状短柄，可安木柄，使用时执把，铙口向上，以槌敲击。形体大的铙，又称钲。

### 符

帝王传达命令或调遣兵员的凭证。一符剖为左右两半，分存两方，右半留存中央，左半发给地方官吏或统兵将帅。使用时两半相合，称为“符合”，表示命令验证可信。战国兵符多为虎形，世称虎符。

### 盘

承水器。商周时期宴飨行沃盥之礼所用。《礼记·内则》：“进盥，少者奉盘，长者奉水，请沃盥，盥卒授巾”。沃盥时盘匜相需为用，即用匜或盃浇水于手，以盘承接弃水。西周中期流行盘与匜相配成组，西周后期至春秋战国多为盘与匜相配成组。战国以后，沃盥之礼渐废，盘被洗取代。最早的青铜盘出现于商代前期，商代后期开始流行。一般为圆形，敞口，圈足，无耳。西周中期变化较大，或有耳、有足，或有流有鋈。也有方盘。战国后期有宽唇、无耳、圈底的盘。

### 兽面纹

旧称饕餮纹。青铜器装饰纹样之一。饕餮，是古代传说中的一种恶兽，贪财者谓之饕，贪食者谓之餮。这种纹饰起源于新石器时代，如山东日照两城镇玉琚，两面线刻兽面纹，有不同的图案结构。兽面纹多用于陶器、玉器、青铜器纹饰上，以青铜器最具代表性。其形象为大目巨口的怪兽颜面，各时期的表现手法不同，或写实，或抽象，或简略，或粗壮，或变形，或分解，不管变化多端，它的颜面结构尤其引人注目。以鼻梁为中心，两侧作对称排列，有眉有目，其上有角，其

下有爪，两侧有耳，左右是展开的躯体和兽尾。商代后期至西周前期，兽面纹作为主题纹饰最为发达，种类颇多，常见的有羊角型兽面纹、双龙角型兽面纹、牛首型兽面纹、鹿角型兽面纹和熊头型兽面纹、龙蛇集群型兽面纹，以及内卷角型兽面纹、曲折角型兽面纹、外卷角型兽面纹等。西周后期以降逐渐失去主题纹饰的地位，常用作器耳或器足等纹饰。

### 绲纹

俗称绳索纹。青铜器装饰纹样之一。其状为两线相捻，纹有双股、四股和多股的。多为主纹的附饰或器物圈足上的纹饰。最早见于新石器时代的陶器纹饰。盛行于春秋战国。

## 十二画

### 戟

既可冲刺又可钩杀的长兵器。是戈与矛的合体，少数为戈与刀的合体。春秋时期出现一种多戈戟，即一戟与数戈组装在一秘之上，以增加杀伤功能。是商周时期最常见的兵器之一。

### 棱脊

青铜器装饰纹样之一。如鼎、卣、方彝、角等器上突得较高的部分，有呈条状的，也有呈断续云片状的。后者也称为扉棱或扉牙。它既是一种装饰纹样的组成部分，如兽面纹的中线棱脊是鼻梁，同时又起着纹饰的相间作用。常见于商周时期。

### 鼎

烹煮肉食、实牲祭祀和宴飨的食器。商周自铭“鼎”、“鬲”、“盂”、“斝”、“斚”等。考古发现形体较大，专用于宴飨的列鼎名斝，实牲祭祀的鼎名斝，生活实用的鼎名鬲，方鼎名鬲。鼎是奴隶主贵族用以“别上下，明贵贱”的重要青铜礼器，史载西周天子九鼎，诸侯七鼎，卿大夫五鼎，士



三鼎或一鼎。青铜鼎由新石器时代陶鼎发展而来，最早的青铜鼎出现于商代二里冈期，历经两汉，乃至魏晋，是行用时间最长，变化最大的青铜器。基本形式有圆鼎、方鼎、鬲鼎、扁足鼎、异形鼎等。最多见的是圆鼎，形似锅，口沿上有两立耳，鼓腹，圜底，下立三柱足，还有以鸟兽造型装饰的扁形足。方鼎也最常见，器体作长方形槽状，口沿有两立耳，下立四柱足，扁足较少见。鼎的纹饰一般装饰在口沿下，腹部和足部。铭文多铸在器体内。

### 罍

行裸礼的容酒器，一说兼作温酒器。《礼记·明堂位》：“灌尊，夏后氏以鸡彝，殷以罍，周以黄目。”《礼记·礼器》：“尊者献以爵，卑者献以散。”散即罍。盛行于商至西周。形似爵，但较爵大，有三足、两柱、一釜，束腰，平底。也有分裆式，形似鬲。方体四足带盖罍出土于殷墟妇好墓，这种形式极少见。

### 铺

盛食器。器形与豆相似，自铭“铺”或“箒”。其特点为盘浅，边狭而底平，圈足矮而粗，且多为镂空，没有形成明显的细柄。出现于西周至春秋时期。

### 觚

饮酒器。常与爵相伴出土，相当后世酒杯。《说文·角部》：“觚，乡饮酒之爵也；一曰：觚受三升者谓之觚”。盛行于商代前期至西周。长身，侈口，口和底均为喇叭状，中腰细长。商代前期形体略粗矮，商代后期至西周细而长。

### 敦

盛放黍、稷、稻、粱等食物的器具。由鼎和簋两种器形相结合演变而成。敦与簋的作用相同，是重要礼器。产生于春秋中期，盛行于春秋后期至

战国后期，秦代消失。《仪礼》中簋与敦不分，宋代称敦为鼎，清代始将敦分出。敦的器形变化不大，器体为半球体，圆腹，双环耳，三短足。盖与器相同，也为半球体，倒置可盛食。盖与器相合成为球体或卵体。

### 甗

一名甗。大型盛酒或盛水器。行用于商代中后期，当鬯于西周时期流行以后，此器消失。一般为敛口，短颈或无颈，鼓腹，圈足。器肩部多装饰浮雕兽首。

### 尊

为青铜礼器的共名，或作专名。金文中将尊、彝两字联用，用于祭祀的诸凡酒器、食器统称尊彝。北宋始将大型或中型广口有肩圆形或方形盛酒器称为尊，沿用至今。也有模拟鸟兽形状尊，有鸟尊、羊尊、虎尊、牛尊等，为另一类容酒器。盛行于商代至西周，春秋以后较少见。

## 十三画

### 鼓

打击乐器。常用于指挥军队进退和宴会、祭祀的乐舞。商周青铜鼓仅存两器，均仿木质蟒皮面鼓。另有大量铜鼓出土于西南少数民族地区，这类铜鼓一般在祭祀中使用，也是权力和财富的象征。产生于春秋战国，盛行于汉代，沿用至清代。可能由炊具铜釜发展而来。鼓面铸有内容丰富的动物、人物写生图像，是研究西南少数民族历史的重要资料。

### 禁

承酒尊的器座。《仪礼·士冠礼》：“两庑有禁”。郑玄注：“禁，承尊之器也。”《礼记·礼器》：“天子诸侯之尊废禁，大夫、士树禁。”传世和考古发掘的禁为数甚少，器形为长方形如箱，禁面有为数不等的承器圈足。河南浙

川下王岗出土透雕蟠龙纹禁铸造极其精致，是春秋青铜工艺的代表作，由此证实禁亦为重要礼器。

### 鉴

大型盛水或盛冰器。《说文·金部》：“鉴，大盆也。”一般为沐浴用。甲骨文监字作人俯首就皿照容之形，监、鉴相通，古人常在鉴内盛水照容。春秋中期出现，春秋后期至战国最为流行，沿用至汉代。器形似盆，广口，深腹，平底或圈足，多有二耳或四耳。也有方鉴，但较少见。

### 铎于

军阵打击乐器，又用于祭祀、宴乐集会。《周礼·地官·鼓人》：“以金铎和鼓”。郑玄注：“铎，铎于也，圆如碓头，大上小下，乐作鸣之，与鼓相和。”证明铎于与鼓配合使用，指挥军队进退。始于春秋，盛行于战国至西汉前期。多出土于长江流域及华南、西南地区，山东、陕西也有少数发现。形如圆筒，下部收敛，顶有钮，钮多为虎形。

### 错金银

青铜器镶嵌工艺之一。在铜胎上，先用纤细的线条勾画出图案，然后刻成工整的浅槽，将金、银丝或金、银片按图案的需要，截作点、线嵌入，图案便呈现出不同的光泽和色彩效果。另有嵌红铜的，其中有的作透嵌的，器壁两面都能看到。这应是在范铸时将预制的红铜纹饰铸入的结果。这种先进工艺，出现于春秋中期或稍晚，是南北同时采用的。晋国的栾书缶即用错金花纹，器表上还有错金铭文四十字，精工之极，堪称这一工艺的代表作。

### 觥

容酒或饮酒器。《诗·周南·卷耳》：“我姑酌彼兕觥。”郑玄注：“罚爵也。”出现于殷墟后期，沿用至西周



前期。因流行时间短，出土数量少。基本形式为椭圆形或方形腹，有流有鋈，有盖，盖作各种形态怪诞的兽首形，如虎首、龙首、象头等。有的觥内附有酌酒的斗。

## 十四画

### 蝉纹

青铜器装饰纹样之一。大多外缘略呈三角形，中央有一抽象的无足蝉形图案，四周填以云雷纹。也有带前后足的轮廓呈长方形蝉形，四周也填云雷纹。盛行于商周时期。

### 熏炉

焚香用具。流行于汉晋。有竹节形熏炉、短柄龙座熏炉、博山炉等。出土最多者为博山炉，炉体呈半球形，上有镂空山峦形盖，山上饰羽人、走兽等，象征海上仙山博山，故名。圆盘形底座中有圆柱，与炉体相接。河北满城西汉中山靖王刘胜墓出土博山炉，通体遍布错金银云气纹，制作异常精美，极为富丽。

### 盥

盛放黍、稷、稻、粱等食物的器具。宋代以来将盥称为簋，清末始将簋和盥分开。盥出现于西周中期，流行于西周后期，春秋前期基本消失。因流行时间短，形制变化不大。盥由夔口圈足簋发展而来，用途相同，也是礼器，一般成偶数组合。有的盥自铭簋，如庚盥。盥的器形变化不大，多为椭圆形体，敛口，双耳，圈足，有盖，盖上有矩形钮，倒置亦可盛食。有的圈足下设三足或四足。

## 十五画

### 横条沟脊纹

一名瓦纹。青铜器装饰纹样之一。由横向的直而平行的凹槽组成，形如一排排仰瓦，故名。始行于殷墟

时期，盛行于西周中后期，春秋时期尚见沿用。前期沟槽较狭，后期较宽。

### 搏

大型单个打击乐器。《说文》：“搏，大钟，搏于之属，所以应钟磬也。”盛行于春秋战国，多用于祭祀和宴飨。与编钟、编磬相配使用。形体与钮钟同，但形体特大。

### 觶

饮酒器。《说文·角部》：“觶，乡饮酒角也”。《礼记·礼器》：“尊者举觶。”商代后期至西周流行。有扁体和圆体两种形式，侈口，鼓腹下垂，圈足，多有带钮盖。春秋出现形体修长的觶，自铭觶，如徐王义楚觶。觶又称觶，为同音通假字。

## 十六画

### 樽

温酒或盛酒器。温酒樽多为圆形，直壁，有盖，深腹，有兽首衔环耳，下置三足。盛酒樽多为鼓腹，圜底，下置三足，有兽首衔环耳。樽盛行于汉代，沿用至魏晋。

### 镜

照容用具。圆形，正面光洁，可照容，背面有钮，可以穿系。产生于齐家文化时期，殷墟数量较少，背部无纹饰，春秋时期发现亦不多；战国中期盛行，数量多，制作精巧，背面饰有各种几何纹、动物纹图案；西汉出现纪年铭铜镜，还发现一种“见日之光”透光镜，能在日光下反射背面的纹饰和铭文。东汉盛行于神人瑞兽镜，出现浮雕画像镜。隋唐制镜工艺更加精巧，种类繁多，出现菱花镜、葵花镜等，形成再盛时期。宋元以后铸镜技术渐见衰落。

### 鉶

盛酒器。形似敛口椭圆形或橢方

形罐，平底，一侧有鋈。流行于春秋战国。战国时齐国量器左关鉶有自铭，形体作半球状。

### 燎炉

燎炭取暖用具，相当后世火盆。出现于春秋中期，流行于战国，沿用至汉代。多有自铭，形如盘，有长方形和圆形等。长方形炉有足，饰长链，有附耳，如王子婴次炉；圆形炉为直口浅腹式，口下有提链，底部有十兽首承托，如者旨留炉等。

## 十七画

### 簋

盛放煮熟的黍、稷、稻、粱等食物的器具。青铜簋自铭“毁”，宋代以降皆将“毁”释为敦，将敦称为彝，将盥误为簋。清钱坫辨毁为簋。商周时期，簋为重要礼器之一，在祭祀和宴飨时以偶数组合与鼎相配。史载，天子九鼎八簋，诸侯七鼎六簋，大夫五鼎四簋，元士三鼎二簋。考古发掘与史书记载相符。西周时期簋的数量最大，器型繁多，有圈足簋、四耳簋、三足簋、四足簋、方座簋、夔口簋等。最早的簋出现在商代后期，器形为圆体，口外侈，鼓腹，圜底，短圈足，无耳。西周时期，圈足逐渐加高，腹部出现两耳、三耳，甚至四耳。有的圈足下另加三足或四足。西周中后期方座簋十分流行。

### 觶

参见“觶”。

### 爵

饮酒器。《说文·鬯部》：“爵，礼器也，象爵之形，中有鬯酒。”因形似雀，雀、爵古字通，故名。盛行于商至西周，尤以商代最多，商墓随葬青铜礼器最少者为一爵，最多者出土于妇好墓，有爵四十余器。春秋战国少见。器形为圆腹，前有倾酒的流，后



有尾，腹部有鋈，口沿置柱，下设三足。商代前期爵为平底束腰高杯式，二柱短，紧靠流折处。商代后期至西周多为圜底圆体高杯式，柱高，距流折较远。西周出现罐形圈足平鋈式爵，自铭爵，如白公父爵，当为爵的另一形式。河南偃师二里头遗址出土的几件爵，是最早出现的青铜礼器。

### 釜

战国时期秦人使用的炊食器具，一直沿用到西汉前期，多在云南、贵州、四川等地发现。器形如鼓腹鬯，口沿外侈，直颈，斜肩，鼓腹下垂，圜底有三足。

## 十八画

### 蟠龙纹

青铜器装饰纹样之一。蟠龙，取古代传说中的龙的形象，盘曲而伏，首尾相接。多见于青铜水器，亦常饰于盘的中心。其纹饰起源很早，山西襄汾陶寺出土的龙山文化陶盘内底，就有蟠龙纹，它与青铜器花纹有着渊源关系。蟠龙纹流行于商代后期至战国，图像结构有所变化。

### 蟠虺纹

青铜器装饰纹样之一。又称虺龙纹或蛇纹，是一种特别细密的呈屈曲状的小蛇纹，构成层次繁复的几何图形，当以失蜡法铸造。此种纹饰初见于商代，商末周初的小蛇是单个排列。有一对突出的大圆眼，体有鳞，作屈体卷尾状。春秋中期至战国中期盛行，小蛇作蟠旋交连状，相互勾结，具有南方楚文化青铜器的纹饰特点。

### 蟠螭纹

青铜器装饰纹样之一。产生于春

秋中期。指以两条或许多无角斜口的小螭龙卷尾蟠曲，相对纠结，作为花纹单位重复出现的纹饰。曾流行几百年之久。蟠螭纹是由古代神话动物构成，只是一种图案，已失去神秘色彩。

### 簠

盛放黍、稷、稻、粱等饭食的器具，也为礼器。《周礼·地官·舍人》：“凡祭祀，共簠簋”。郑玄注：“方曰簠，圆曰簋，盛黍、稷、稻、粱器。”所述器形与实物相同，凡簠都为方形器。西周前期出现，西周末春秋初盛行，战国后期消失。簠的器形变化不大，器体多为长方形口，腹斜收，矩形足，两侧各有一耳。器和盖的造型相同，一般有卡扣相合。器可盛食，盖倒置亦可盛食。

## 十九画

### 钺

器形与钺相同，较钺小者名钺。除作刑具以外，还可作乐舞道具。

## 二十画

### 甗

蒸食器。青铜甗由陶甗发展而来，商代后期成为重要礼器之一，多与鼎、簠、豆、壶、盘、匜等组合成一套随葬礼器。全器分上下两部分：上体称甗，用以盛粮；下体为鬲，用以煮水。中间以箅相隔，通过鬲中产生的蒸气蒸熟甗中食物。甗多为圆形，形体较大，甗的器形似鼎，只少三足。甗的圜底与鬲相接，下有三或四柱足。西周也出现一种方体甗，但为数极少。

### 鳞纹

青铜器装饰纹样之一。形似鱼鳞，常上下几层交错重叠，中有雷纹。最

早见于商代后期。西周后期至春秋，鳞纹由弧形变方，中无雷纹，有的鳞纹中作三线。

## 二十一画

### 鬯

大型盛酒或盛水器。《诗经·国风·卷耳》：“我姑酌彼金鬯”。《仪礼·少牢馈食礼》：“司空设鬯水于洗东，有料。”说明鬯有盛酒、盛水两种用途。青铜鬯有自铭，如“作文乙宝中尊鬯”。盛行于商代后期至西周，沿用至春秋。有圆体和方体两种。圆体为敛口，束颈，广肩，鼓腹，兽首衔环耳，平底或圈足；方体为小口，圆肩，多有屋形盖。器的一侧一般都有一个穿系用的鼻钮。鬯的形式与罍相近，有罍自铭鬯。

### 夔纹

一名夔龙纹。青铜器装饰纹样之一。夔，古代传说中一种近似龙的奇异动物，一角，一足，张口，卷尾，宋代以来的著录中，将此称为夔。夔纹盛行于商代至西周，常与雷纹为衬地组成纹带，有的夔纹简化为几何形图案。

## 二十三画

### 罍

盛酒或盛水器。罍的名称见于器身铭文。《说文·缶部》：“罍，瓦器也。”说明有陶罍。器形与鬯相近，由鬯演变而来，用途与鬯相同。出现于西周后期，至春秋后期消失。器形无明显变化，一般为大口，束颈，广肩，圆腹，平底或圈足，肩部有两兽耳。