

BEATLES

HEY, 披头士!

【法】埃尔维·布里斯◎著 娄黛琼◎译



Octobre-novembre : sessions pour l'album 2 de 1965.



4 semaines seulement
pour enregistrer
et pas assez de matériel,
il faut de nouveau
composer en force.
Ceux qui ont assisté aux
sessions parlent d'une
ambiance plus folk, plus
introspective que
pour "Help!".

Un jour, Brian Epstein
déboule sans prévenir
dans le studio pour
donner son avis
sur la musique qu'il
entend. John explose :
"TOI TU T'OCCUPES
DES CHIFFRES,
NOUS DE LA MUSIQUE."

HEY, 披头士!

继《摇滚小书》之后，埃尔维·布里斯的又一力作！用画笔为我们展示才华横溢和最富传奇色彩的披头士乐队！他们是上帝的杰作，却又滑稽、傲慢、狡猾；他们的每一首歌，都成为了经典，造就了传奇。奋斗和成名，默契和背叛，纠纷后一切又归于平静与和睦。正如他们歌中所唱：生命非常短暂，没有时间冲突争吵。LET IT BE，顺其自然……

《HEY, 披头士!》带你了解披头士乐队的一切。

BEATLES

ISBN 978-7-5087-3745-4



9 787508 737454 >

定价：116.00元



Buclas • 布克

布克（北京）文化传媒有限公司

(法) 埃尔维·布里斯 (著) 茱黛琼 (译)

LE PETIT LIVRE

BEATLES

HEY, 披头士!

☞ 中国社出版社

Buclas • 布克

图书在版编目 (CIP) 数据

Hey, 披头士 / (法) 布里斯著; 娄黛琼译. —北京:
中国社会出版社, 2012.1
ISBN 978-7-5087-3745-4

I. ①H… II. ①布… ②娄… III. ①摇滚乐-乐队-英国-画册
IV. ①J609.561-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第235237号

书 名: HEY, 披头士
著 者: 埃尔韦·布里斯 (法)
译 者: 娄黛琼
总 策 划: 刘伟鹏
责任编辑: 侯 钰
特约编辑: 李 菲
美术顾问: 观自在
封面设计: 李梦遥
美编·策划: 徐 颖 魏青青 马 昆
审 校: 洪昊玥 丁雯妍 谈 珩
出版发行: 中国社会出版社 (100032)
通 联 方 式: 北京市西城区二龙路甲33号
编 辑 部: (010) 66080360
团 购 电 话: +86-10-51284280
网 址: www.shcbs.com.cn
经 销: 各地新华书店
印 刷 装 订: 深圳华新彩印制版有限公司
开 本: 220mm x 220mm 特1/12
印 张: 14
字 数: 30千字
版 次: 2012年4月第1版
印 次: 2012年4月第1次印刷
定 价: 116.00元

策 划 执 行: Bucias·布克 (北京) 文化传播有限公司
团 购 电 话: +86-10-51284280
个 人 订 购: 布克街 (淘宝网) buclas.taobao.com (成为布克会员, 享受更多订购优惠)
网 址: www.Bucias.com
邮 箱: marketing@bucias.com
如有质量问题, 请直接与各经销商联系调换。

© Dargaud 2010 - Bourhis
Simplified Chinese translation edition published by
Bucias·布克 (北京) 文化传播有限公司
Simplified Chinese translation copyrights © 2012
Bucias·布克 (北京) 文化传播有限公司
版权所有, 违者必究。

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, without written permission of the publisher.

前言

埃尔维·布里斯在《摇滚乐画册》中以精准的笔触，充满善意的主观色彩，以及幽默而渊博的风格描绘了摇滚这种生来就具有双重韵律的存在。现在，他“卷土重来”，再次拿起了画笔。这一次，他要带着我们探寻史上最传奇的乐队，他们每一首歌曲都成为当之无愧的经典，这就是披头士乐队。不得不说，布里斯又一次成功地让我们仿佛被施了法术般着迷。披头士乐队由四位来自利物浦的年轻人组成，从他们还没有成团的时候直到两位未亡人最近的记录，这段四人史诗充斥着最令人难以置信的成功与创造、默契与背叛、和谐和纠葛。约翰、保罗、乔治和林戈是这样一群人，他们是上帝的杰作，他们狡猾、滑稽、傲慢，又才华横溢。这四个大男孩和他们的乐队已成了风中的传说，四处飘散。他们的故事启迪着每一位怀揣摇滚梦想的年轻人，就好像一个刻进人生起落和悲欢的模板，成为后来人膜拜的对象。幸而由埃尔维·布里斯那独一无二的视角描绘，这段历史再次完整地呈现在我们面前。说起布里斯，他是一个非常特别的披头士乐队粉丝，绝对铁杆但又保持距离，充满激情但不盲目崇拜。他想象中的披头士的世界通过图像（封面、照片、电影……）、文字和声音加工而成。因此，他对这支传奇乐队的认知在一种饱含感情的天马行空中驰骋，又在严谨细致的引经据典上落脚，使得每一位读者对披头士乐队的认识也奇迹般地焕然一新。

雨果·卡萨维提

特此鸣谢：

弗朗索瓦·埃劳尔

克里特·鲍里斯

克里斯蒂昂·杜瑞克斯

克里斯托夫·高缙耶

帕斯卡·热拉尔

克劳斯·休曼

大卫·斯克里马

和鲁迪·施皮塞特

皆因他们为这本书献出了自己未出版的图画；

同样感谢

波美奈-热阿奈女士

斯坦尼斯拉·巴特雷米先生

安娜·高斯妮女士

马塞尔·高特里布先生

阿尔贝·优戴尔佐先生

还要感谢

卡特琳娜·巴扎巴

艾利奥和皮埃尔

法比昂·布里斯

桑迪丽娜·卡贝尔

蒂埃里（材料搜罗者）

卡尔-斯特凡·乔治因

弗雷德里克·热尔鲍

克劳迪亚·热鲁萨朗-克劳昂纳瓦

奥利维埃·若莱

格扎维埃·拉杜丝

多米尼克·罗克扎克

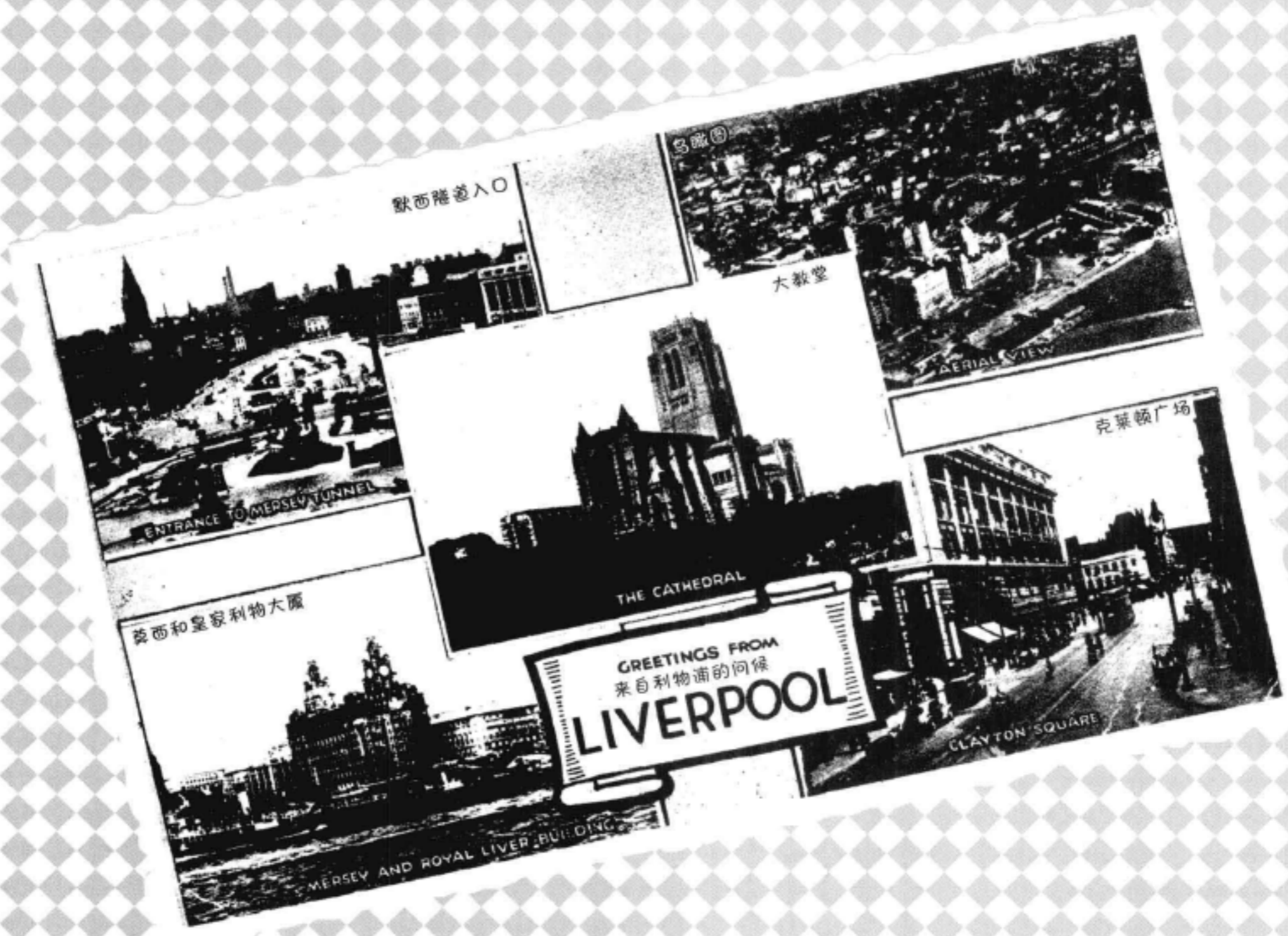
菲利普·奥斯代尔曼

亚历山大·菲利普（目前在世的最伟大的保罗崇拜者）

洛朗·卢利耶

和西尔万·伊昂

皆因他们的不懈支持



默西隧道的入口

大教堂

克莱顿广场

默西和皇家利物大厦

THE CATHEDRAL

CLAYTON SQUARE

ENTRANCE TO MERSEY TUNNEL

AERIAL VIEW

MERSEY AND ROYAL LIVER BUILDING

GREETINGS FROM
来自利物浦的问候
LIVERPOOL

Liverpool

Merseyside

利物浦
默西塞德郡



利物浦是位于英格兰西北部的港口城市，隶属于兰开夏郡。



利物浦市徽，也是利物浦的象征物：利物鸟。

利物浦五项大事记：

1207年：
建城18世纪；和安的列斯群岛人的贸易。（占欧洲奴隶贸易的41%）。

1851年：
因其有港口城市的优势而被誉为“英国的纽约”，当时的利物浦比伦敦更富有，更具活力。

1908年-1912年：
泰坦尼克号巨轮的建造。

1940年：
利物浦大约有90万居民（成为英格兰第五大城市）



第二次世界大战期间，英国遭受了来自德国纳粹的疯狂空袭。利物浦有数以千计的居民在1940年和1941年的恐怖轰炸中不幸身亡。城市的部分地区也惨遭摧毁。

闪电战 **Blitz**

1940

1940年7月7日，在利物浦的乌德林街，理查德和艾尔西喜得贵子，他们为儿子取名：理查德·亨利·帕金森·斯塔基。

1940年10月9日，德军对英国实行全面封锁，在一次空袭的时候，朱莉娅·列依（娘家姓斯坦利）在牛津街的产妇病房生下了约翰·温斯顿·列依。

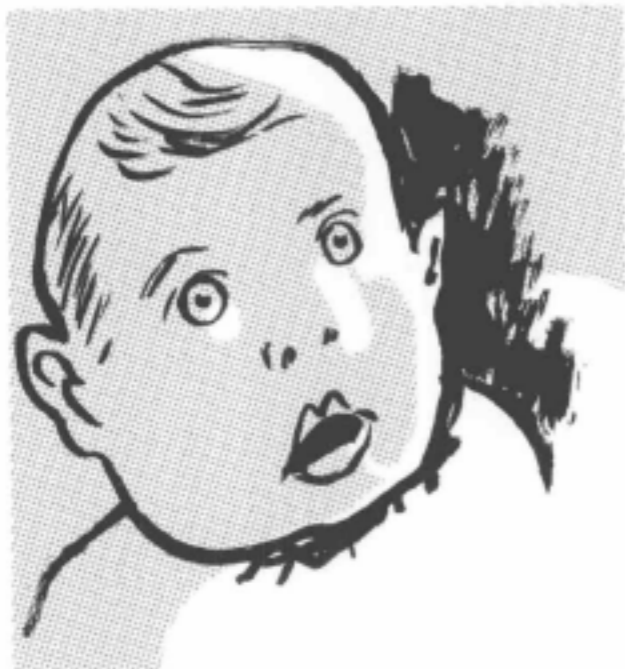
为了表达对丘吉尔首相的敬意，朱莉娅特意为儿子起名叫“温斯顿”，与首相同名。



Winston Churchill

温斯顿·丘吉尔

此时正在访问百代唱片公司的工作室，他狡黠地向身穿白色工作服的技师询问：“我不会搞错地方了吧？这不是一座医院嘛？”



1942

SCOUSE*!

乱炖^①!



瞧，这就是利物浦口音，但更是他们的说话方式，是他们的幽默和顽强不屈的精神!

6月18号，

詹姆斯·保罗·麦卡特尼

出生于利物浦沃尔顿综合医院。

他的父亲叫吉姆，主业是一位棉花商人，业余热爱音乐，母亲叫玛丽，是一名护士，也是一位助产士。

麦卡特尼家祖上是爱尔兰人，因此他的名字(McCARTNEY)中少了一个“A”，而“CARTNEY”也由大写字母开头。

43

2月25日，

利物浦韦弗特里区阿诺顿丛林街12号，乔治·哈里森出生了。他的家很简朴，甚至有些简陋，房屋的卫生间就设在花园里。

乔治在家里排行老幺。



他的父亲叫哈罗德·哈格里夫斯·哈里森，是一位公交车驾驶员，同时也是英国白星航运公司的海员。他们的母亲叫路易丝，是一位家庭主妇。



45



乔治·马丁志愿加入英国皇家空军，成为一名反法西斯斗士。

那年，他才19岁!

每年夏天，这个废弃的救世军^②孤儿院的花园就成了小约翰·列依的天地，他最喜欢在那里玩耍了。



离开朱莉娅后，艾尔弗雷德（弗雷迪）·列依做起了走私生意。他想带着儿子一块儿去新西兰。但是孩子却选择留在母亲的身边。



46



小理查德·斯塔基的健康状况令人担忧。一次突发的胸膜炎曾让他连续10个星期都处在昏迷状态

①译者注：Scouse原意是海员常吃的一种杂烩炖。19世纪时，人们称常吃这种炖菜的人为“scousers”，特别是生活在利物浦港周边的居民。

②译者注：教会的慈善事业

1950年，乔治·马丁从一所音乐辅导学校毕业后，进入了百代唱片公司，成为旗下柏洛风厂牌老板的助理。



1950

小野洋子，20岁，是一位日本富商的女儿，二战后随全家移居到了美国。她在位于曼哈顿附近的莎拉·劳伦斯中学念书，这是一所非常漂亮且倡导自由的艺术学校。



可怜的理查德·斯塔基又在医院住了6个月。反反复复地生病让他的学业也受到了拖累。

约翰·列侬

进入了QUARRY BANC中学。那时的约翰还是一个懵懵懂懂的孩子，他对一切充满了好奇，想法天马行空，总少不了鬼点子。受到刘易斯·卡罗尔诗集的启发（特别是《JABBERWOCKY》），约翰还写了不少诗歌呢！从7岁起，约翰·列侬就住在位于沃尔顿的咪咪姨妈家。咪咪姨妈是约翰的母亲朱莉娅的姐姐。离异后，朱莉娅的新男友约翰·代金斯不愿意抚养小约翰，因此不得不将孩子交由姐姐照看。



53



一天，保罗在校车里遇见了乔治（右图中的女子是玛丽·哈里森）。原来，他俩是校友，但是保罗却把乔治当作小屁孩儿，虽然自己只比他年长9个月。



保罗·麦卡特尼从约瑟夫·威廉姆斯小学毕业。在某次全国性的竞赛中，他还得了一等奖。据说，他在得奖作文里为君主政体大唱赞歌。



那一年，布莱恩·爱泼斯坦也才19岁。他在服役期间传出了同性恋丑闻，被贴上了“智力和情感不造症”的标签，不得不提前退役。这件事还有另一个版本，传说爱泼斯坦为了去伦敦酒吧里吸毒，特意找人做了一身军服，却倒霉地被人揭发。

《飞车党》

THE WILD ONE



“所有小甲壳虫^①们都想念你。”

李·马文向马龙·白兰度如是说道。在这部大获成功的电影里，飞车党身边的姑娘都被称为“甲壳虫”。

Hofner

哈弗纳发明了500/1提琴电贝司。



54 Julia Lennon

朱莉娅·列侬

朱莉娅·列侬再次获得与儿子团聚的机会。她教会了（确切地说是教坏了）他弹奏吉他的基本知识。朱莉娅是个多才多艺的母亲，她爱唱歌，还会弹奏班卓琴和夏威夷吉他。



TRADE MARK

Parlophone
MADE IN ENGLAND
帕洛风，源自英格兰

乔治·马丁成为了帕洛风厂牌的经理，这个厂牌主要制作古典、巴洛克和民间音乐，以及广播喜剧（例如和彼得·塞勒斯合作的《愚人秀》）

年少的哈里森疯狂地迷恋速度。不幸的是，他在利物浦附近的安翠赛道观看现场比赛时，亲眼目睹偶像胡安·曼纽尔·方吉奥的惨败。



1955年，咪咪姨妈的丈夫乔治过世，约翰如丧父般悲痛万分。这么多年来，在他眼中，乔治就是自己的父亲。乔治去世前将自己的哈弗纳半音音阶口琴送给了约翰。

55

56



玛丽·麦卡特尼

死于乳腺癌。这位温良贤淑的母亲临终前的遗言是：“我多么希望能够看着孩子们长大啊！”那时，丈夫吉姆和两个儿子——14岁的保罗和12岁的麦克像失去了前进的方向一样茫然不知所措。

①译者注：甲壳虫英文为Beetles，与披头士乐队名称Beatles同音。



在拉什沃思和德雷珀的商店里，保罗转卖了别人送给他的的小号，然后买了一把Zenith17型钢弦木吉他。可他是个左撇子啊！聪明的保罗将琴弦拆下，按倒序重新安装，成功地把这把吉他改装成左撇子范儿。

就是用这把吉他，他创作了自己的第一首歌《I lost my little girl》。



汤米·斯蒂尔的《Rock With the Caveman》是英国第一首摇滚乐曲。



YOUNG LOVE • DOOMSBAY ROCK • WEDDING BELLS • ROCK WITH THE CAVEMAN

泰迪男孩

1956年是摇滚乐史上值得记录的一年。这一年，通过卢森堡电台的节目，年轻的英国人终于发现了摇滚乐的魅力。摇滚乐一时风靡贸易港口利物浦的大街小巷。可那时的唱片不但很稀有，还很昂贵！



乔治·哈里森听到的第一张摇滚乐唱片



理查德买了他人生的第一面小军鼓。



咪咪姨妈扔掉了约翰写的诗。愤怒的约翰对姨妈说：“总有一天我会出名，到时你就后悔去吧。”



“列依”是祖籍爱尔兰的盖尔人姓氏（25%的利物浦人祖籍都是爱尔兰）。知道吗？在法国有一个村庄同样也叫做列依（位于菲尼斯太尔省）。

白兰特
·理发店·
·理发师·
便士巷，^①
利物浦。



^①译者注：Penny Lane也是披头士乐队的一首歌名。

57

1月16日:

深洞俱乐部 (CAVERN CLUB) 开张
营业 (英国利物浦马修街10号)



约翰·列侬
组建了采石工人
(Quarrymen)
乐队,这是一个噪
音爵士乐队,其名
来源于他的校:
Quarry Bank学校。
乐队的第一批成员有:
比尔·史密斯,
艾瑞克·格里夫斯,
罗德·大卫,
皮特·肖顿,
科林·汉顿。

噪音摇滚



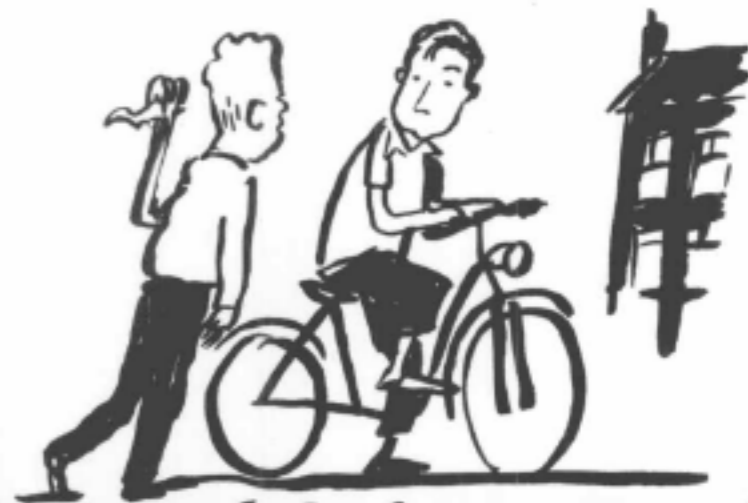
那时,噪音摇滚
在英国年轻人当
中非常流行,主
要是因为可以
使用简单的工
具替代昂贵的
乐器。比如搓
衣板用作架子
鼓,扫帚绑上
跟绳子,固定
在茶叶箱上就
代替了贝司。

伍尔顿 7月6日堂区节日

保罗和他的朋友伊万去听了采石工人乐队的演唱会,他非常欣赏乐队的摇滚风格,同时也很快注意到身穿格子衬衣的乐队主唱。演唱会结束后,伊万将保罗介绍给乐队成员。保罗拿起一把吉他即兴演奏一曲《Twenty Flight Rock》,和弦与唱词精准无误,这给约翰留下了非常深刻的印象。



那一年7月8号或9号中的某一天,皮特·肖顿跑去找保罗,告诉他约翰希望他能够加入采石工人乐队。
“行,但是要在假期结束之后!”
保罗回答道。



john & paul.

约翰和保罗

经过一段时间的相处，这两个小伙子发现他们有着相当的默契和共同的爱好，真可谓臭味相投，相见恨晚。保罗会教约翰各种不同的和弦。渐渐地，他们开始在麦卡特尼家的客厅里一起试着创作歌曲。他们的第一首原创作品名叫：
《Too Bad about Sorrows》。



约翰和保罗在某人家
里“顺手牵羊”，
悄悄拿走一张过
山车乐队
的唱片。

理查德·斯塔基和几个志同
道合的伙伴一起组建了
艾德·克莱顿噪音爵士乐队。

(那时候，他白天打
些零工过活，晚上就与
朋友一起练团。)



南·沃恩，
保罗·麦卡特尼最好的朋友
皮特·肖顿，
约翰·列侬最好的朋友

我朋友的朋友……

14岁的乔治·哈里
森在作业本凡是空
白的地方画满了各
式各样的吉他。
妈妈终于拗不过
他，给他买了一
把吉他。



约翰
进入了利物浦
艺术学校学习。

11月23日。
保罗加入采石工人乐队已经
一个多月了，
乐队决定在New Clubmoor
Hall开一场演唱会。那时，
乐队的成员包括：
比科林·汉顿，
保罗·麦卡特尼，
朗·加里，
约翰·列侬和
艾瑞克·格里夫斯。



S
M
E
N

1958年2月，在保罗的一再要求下，乔治·哈里森加入了采石工人乐队。可是约翰却有些犹豫，毕竟乔治才刚满15岁。乔治烂熟于胸的一曲《Raunchy》^①征服了所有人，也为自己巩固了在乐队中的地位。约翰的疑虑就此打消。



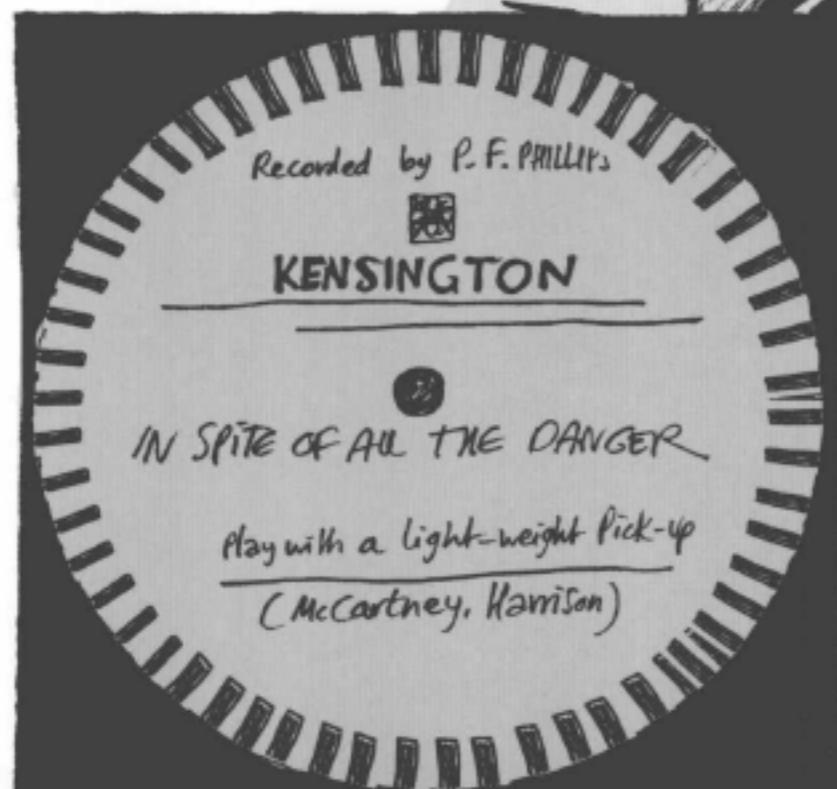
布迪·郝力和蟋蟀乐队

嗨，男孩子！情话连篇
佩吉·苏，《我在寻找所爱之人》。

CORAL
544 25 18 KCM



如果你喜欢
采石工人乐队，
那么你还
可能喜欢：



7月14日，采石工人乐队第一次在利物浦珀西·菲利普的录音棚录音，第一张黑胶碟花了他们17先令6便士，包括布迪·郝力的《That'll be the Day》和乐队自己的一首曲子《In spite of All the Danger》。他们说好，这张唱片由每个乐队成员可以轮流保存，每人一个星期。



保罗
独立创作了
《WHEN I'M 64》，
还和约翰合作创作了
《LOVE ME DO》。



曼拉弗大街

7月15日，朱莉娅·列依被一辆警车撞倒后去世。

那名警察并没有受到真正的惩罚，仅受了些责备就脱身事了。

受伤的约翰变得放荡不羁，并开始酗酒。

理查德
被人叫做
“里奇”，成为
了“德克萨斯痕
子”（RAVING
TEXAS）
乐队的鼓手。



约翰
和自己艺术学
院的同学辛西
娅·鲍威尔开始
了一段复杂的感情。



①译者注：Raunchy原意为邋遢，不干净，是1957年由美国人比尔·贾斯迪斯创作的器乐摇滚作品。吉他手杜恩·埃迪把它发扬光大。



1959年，约翰在艺术学院附近的酒吧遇见了斯图亚特·苏茨里费。斯图亚特是一位年轻且极富天赋的画家，比约翰的年龄稍长，有一种詹姆斯·迪恩式的忧郁美。两人的友情迅速升温，引起了保罗和乔治的嫉妒……

衣衫笔挺的乔治正要去参加一场婚礼，此时的他已经毕业，并且当了几个星期的电工。



Casbah CLUB 宫廷俱乐部



8月/9月：采石工人乐队在利物浦CASBAH俱乐部举办了几场演出，这个俱乐部的老板是充满活力的莫娜·贝斯特，俱乐部就开在她那改建后的地下室。



ROCK 'N' ROLL SKIFFLE

The Quarry Men

MANAGER
GATEACRE 1715

OPEN FOR ENGAGEMENTS

Rory Storm
AND HIS HURRICANES

罗里风暴和他的飓风

理查德·斯塔基由阿兰·坎特威尔介绍加入了职业摇滚乐队“RORY STORM AND HIS HURRICANES”。



马哈里什·马赫什·约吉是印度哲人Brahmananda Saraswati的门徒，他创立的超自然冥想运动已经传到了西方国家。

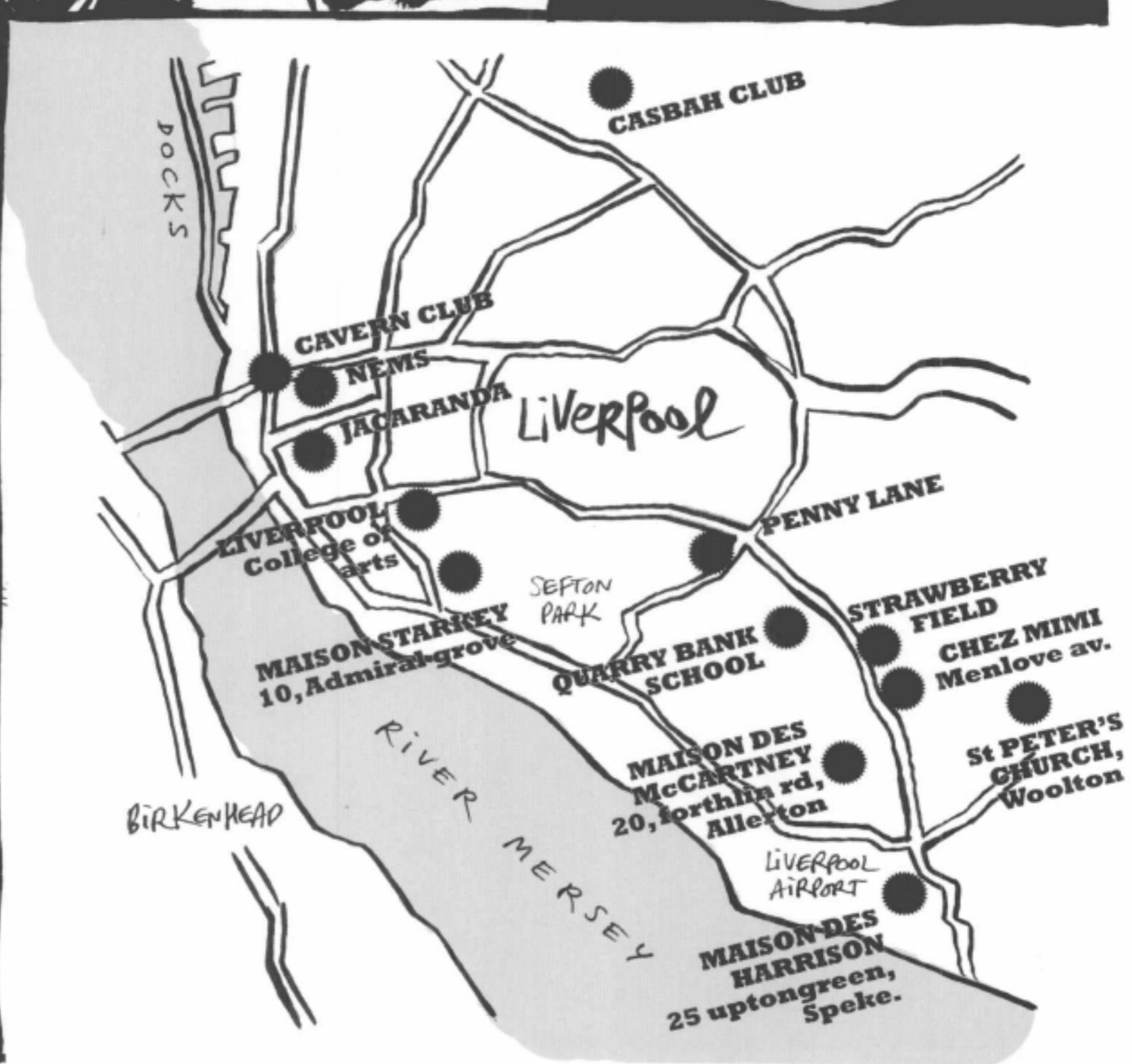


10月31日，为了在卡罗尔·李维斯举办的试唱会上一鸣惊人，采石工人乐队将自己的名字改成“强尼和月亮狗”，想出奇制胜，但是演出还是失败了。

这人就是当时的鼓手吧？



家用电器商场 NEMS的唱片区取得了巨大的成功。于是商场老板哈里·爱泼斯坦就干脆让儿子开设一家专门的音像店。很快，这家音像店就成为了英格兰北部最大的唱片供应商。布莱恩·爱泼斯坦之前已放弃了艰难的戏剧艺术课程。





Fender Telecaster 325
(1958)

里肯巴克325电吉它(1958年)



1960

1960年，在一次艺术展上，斯图亚特成功卖掉了他的第一幅油画。约翰、保罗和乔治好不容易说服他买了把贝司加入乐队。斯图亚特原本是打算用卖画挣到的钱去买绘画材料的。

乐队贝司手身兼二职，又得弹贝司，还得画画，他的水平可想而知……所以其他乐队成员希望斯图亚特能尽量小声地背对观众演奏，以免引起过多的注意。

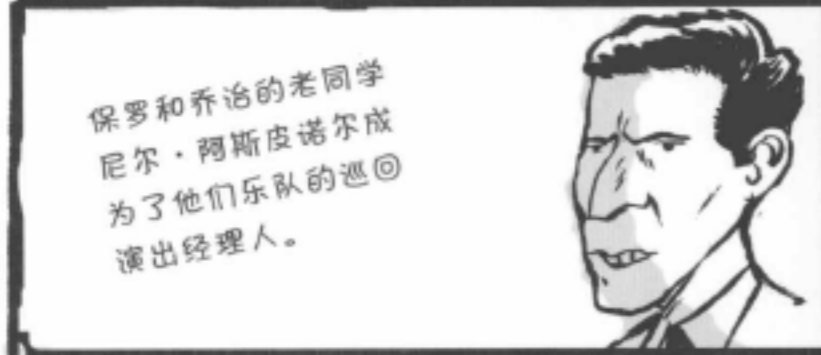


你的国家不需要你

英国废除了义务兵役制，使得这一代的音乐人能够持续活跃在舞台上，免于征兵之苦。

采石工人乐队再次改名，这一次他们称呼自己为“银色甲壳虫”（就像布迪·赫力的蟋蟀乐队一样，用昆虫的名字命名），他们每个人都取了一个艺名：

8月1日，Casbah俱乐部老板的儿子彼得·贝斯特成为了银色甲壳虫乐队的鼓手。



保罗和乔治的老同学尼尔·阿spi诺尔成为了他们乐队的巡回演出经理人。



Long John & the Silver Beetles

朗·约翰和银色甲壳虫乐队

这些年轻的小伙子们多么渴望成为职业摇滚乐队！

那时，蓝花楹酒吧是他们非常喜欢的一家酒吧，酒吧经理阿兰·威廉姆斯成了他们的经纪人。他为乐队争取到一次为其他歌手做暖场嘉宾的苏格兰巡回演出机会，但这次巡回却并不愉快。他们原本以为可以与利物浦摇滚明星比利·弗瑞同台演出，结果却发现巡回的主角不过是声名远不及弗瑞的强尼·詹特。

8月16日，乐队出发去汉堡进行一系列演出（这次他们开着自己的小面包车去德国）。



汉堡 1960年

格罗泽弗赖海特街^①



布鲁诺·柯希迈德喜欢请一些利物浦的乐队前来演奏，给他位于圣保利街上的俱乐部活跃气氛，吸引人气。



BAMBI KING

斑比电影院

我们的这些明日之星就住在这个破旧电影院里，他们唯一的一面米字旗竟被用来做毯子……

对于年轻人的外省人来说，汉堡就是一个纸醉金迷的世界。那里有狂放的舞台表演，有喝醉酒来挑衅的观众，有足以让人兴奋整夜的安非他命，还有与妓女无眠不休的欢爱……



大约在1960年8月16日，约翰和斯图亚特又为他们的乐队找到了一个新名字——披头士



披头士乐队每晚演出5到6个小时。他们翻唱大量的摇滚经典乐曲，乐队也渐渐在演出中发展出扎实稳健并且激情四射的舞台风格。

①译者注：这里属于汉堡的红灯区。

②译者注：The Beatles与The Beetles同音不同形。



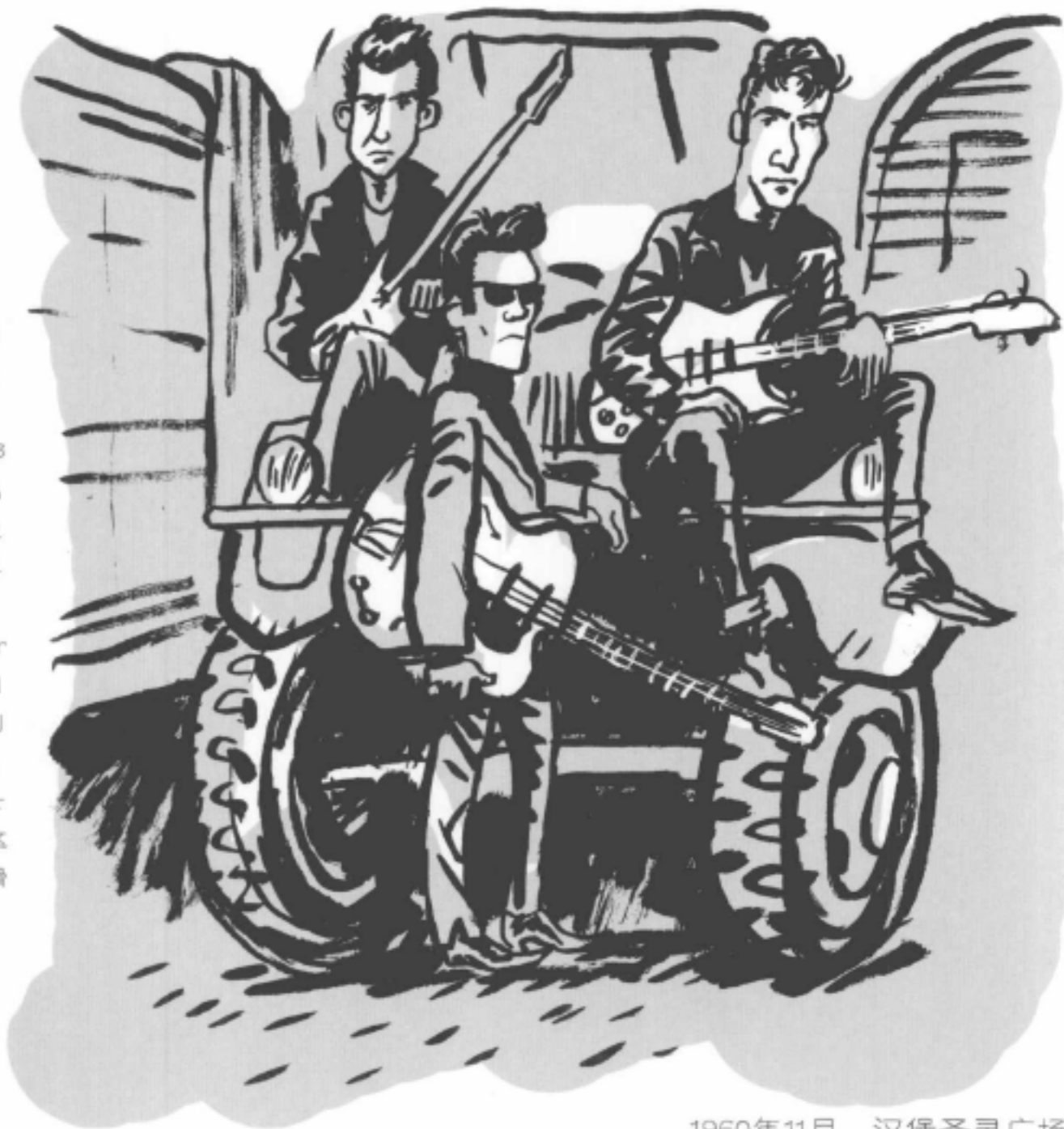
Astrid Kirchherr



Klaus Voorman

SIX

克劳斯·沃尔曼是艺术学院的学生，也是一名插图画家。一次偶然的机会，他在Kaiserkeller俱乐部观看了披头士乐队的演出并被其深深吸引。随后他带着朋友阿斯特丽德·科尔什赫、尤尔根·沃尔美再一次来到KaiserKeller观看披头士的表演。他们都爱上了这支来自英国利物浦的乐队，成为了披头士的粉丝和朋友。披头士的四位小伙子也很喜欢这些放荡不羁而又聪明圆滑的“存在主义者”。



1960年11月，汉堡圣灵广场（阿斯特丽德·科尔什赫摄）。



因为爱戴戒指（戒指的英文是ring）以及他著名的“斯塔时间”（每次演奏会上都必不可少的打击乐独奏），

理查德·斯塔基被歌迷昵称为：林戈·斯塔尔。

Ringo Starr



11月21日，

3位披头士成员被驱逐出德国！

可怜的乔治还没有到在夜总会工作的法定年龄，而约翰和保罗则被控在RAMM KINO电影院纵火未遂（其实他们只是点燃了一个安全套）。

披头士们沮丧地离开德国，返回了利物浦。想知道是谁告发了他们？竟然是布鲁诺·柯希迈德！他不愿意看到披头士乐队到竞争对手那里演出，出于报复心理，向警局揭发了他们。

快表演! ①

Mach Schau!*



* "METTEZ LE FEU"
(conseil de Bruno
Koschmider).

“点火!” (布鲁诺·柯希迈德的建议)。

1. John Lennon, cambre,
les jambes écartées,
myope comme une taupe.

2. Membre du terrible
RODDER'S GANG, des anciens
boxeurs devenus videurs.

3. Stu, élément décoratif.

4. Pete Best, métronome

5. On boit, on mange, on fume,
on se prend des canoties
dans la figure.

1. 约翰·列侬，身子弯成了弓形，两腿微微分开站立，眼睛近视得像是一只鼹鼠；

2. 夜店的恐怖成员，以前的拳击队员成了今日驱逐捣乱者的壮汉；

3. 斯图亚特，乐队的花瓶，点缀而已；

4. 彼得·贝斯特，节拍器；

5. 有酒喝，有肉吃，有烟抽，手上还拿着罐啤酒，好不逍遥自在。

①译者注：Mach schau是德国观众向乐队反复呼喊的口号，以激励他们更卖力地表演，让观众兴奋起来。

61



1961年，爱情的力量使斯图亚特留在了汉堡的阿斯特丽德身边。她在父母家的谷仓里为斯图亚特准备了一间画室。虽然接下来的几年里斯图亚特与披头士又有过几次合作，但他已不再是乐队的一员了。

1961年春天，披头士又回到了汉堡，为新的演出季而穿梭于各个舞台。用自制钢琴弦贝司演出了几场之后，保罗终于给自己买了一把哈弗纳“Violin”电贝司。



3月：
披头士们又回到了深洞俱乐部演出。所有人都对他们的进步表示认可。那时，他们已成为公认的利物浦最佳乐队，也逐渐吸引了一大批粉丝的支持（似乎女孩儿对他们更加着迷）。

2月12日，CASRAH俱乐部。由于缺钱，保罗将钢琴上的四根琴弦绑在了那把老旧的ROSETTI“Soudy”吉他上面做成贝司，他也由乐队的吉他手摇身变为贝司手。



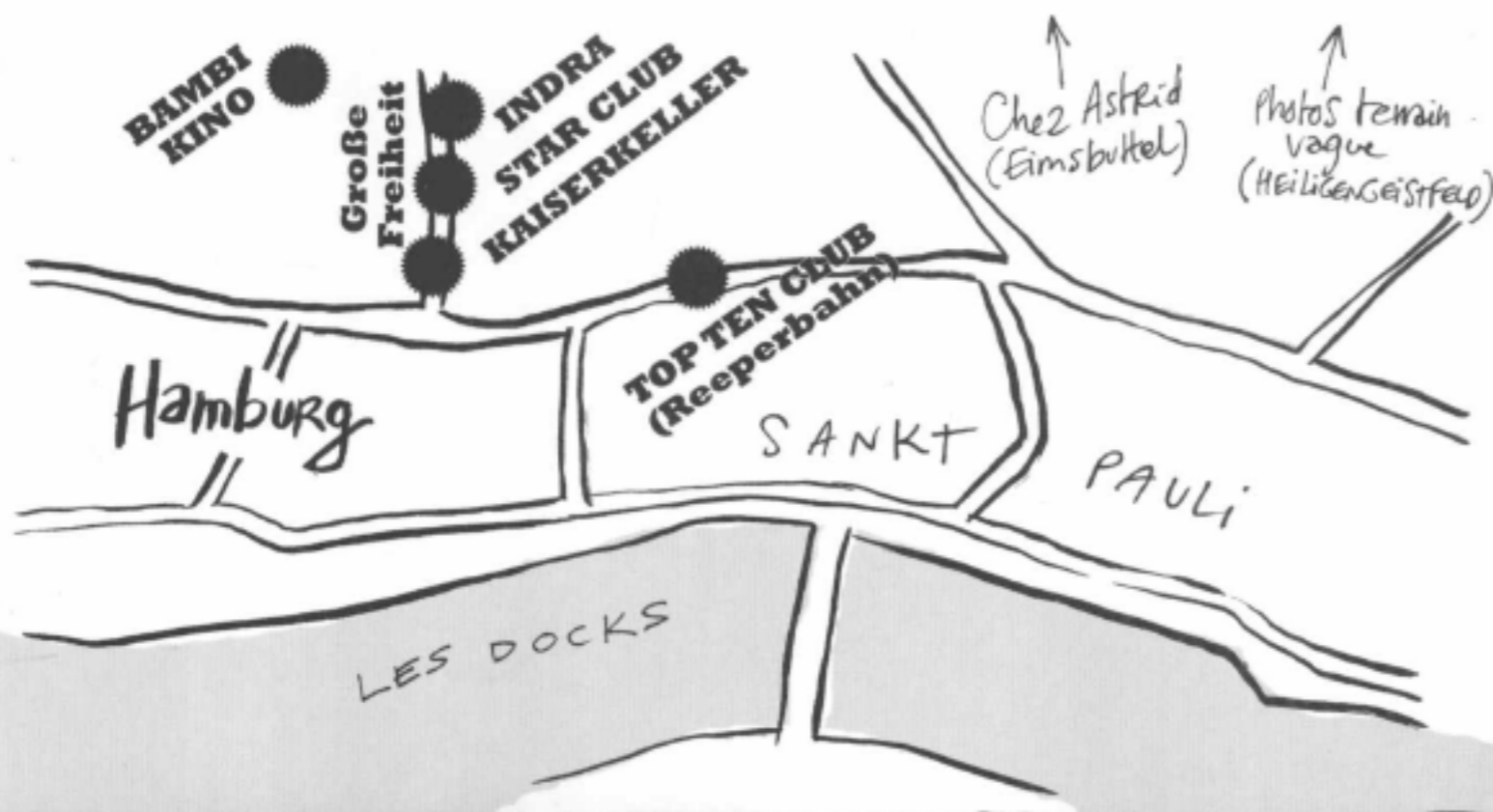
12岁那年，我梦见一个人坐着底部喷火的圆面包从天而降，对我说：“你会成为一只甲壳虫，但名字不能这么叫，要改为‘披头士’①。”

约翰·列侬，1961年7月6日，《默西之声》。
(利物浦的音乐类报纸)



披头士乐队在利物浦的第一个歌迷俱乐部。

①译者注：Beetle（甲壳虫）与Beatle仅一个字母之差。



为影子哭泣
 吉他大师汉克·马尔文
 的这首混合音乐作
 品署名哈里森-列侬，
 是披头士乐队在和
 托尼·谢里登合作期
 间录制的。

TONY SHERIDAN



My Bonnie



THE SAINTS

(WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN)



John Lennon

1961年4月

尤尔根·沃尔美摄于
 汉堡猎人街22号

托尼·谢里登和节奏兄弟
 《MY RONNIE》/《THE SAINTS》

SP唱片/1961年10月/宝丽多唱片公司

由于披头士乐队的名字与德语男性生殖器“PIDsLS”一词有些接近，因此当他们与托尼·谢里登一同进行45场巡回演出时，不得不临时改名为“节奏兄弟 (REARROTHERS)”。除了催生出他们第一张真正的唱片外，这次巡回可谓无关紧要。这张唱片究竟是节奏兄弟乐队为托尼·谢里登伴奏，还是托尼·谢里登为披头士乐队伴唱？答案已经不重要了。

伯特·肯普费尔制作，歌曲于汉堡录制完成。



《My Bonnie》

成功打入德国音乐排行榜，并一路升至第5名，这对于旅居汉堡的利物浦摇滚歌手托尼·谢里登来说无疑是一件值得庆祝的喜事。



披头士乐队在“Top Ten”俱乐部里演出时，托尼·谢里登乐队的鼓手恰好生病了。保罗不仅要顾好自己的乐队的演出，还给托尼·谢里登的鼓手做了一个多星期的代班。

THE MARVELETTES
PLEASE
Mr. Postman



The Marvelettes
Please Mr. Postman



如果你喜欢披头士乐队，那么你还可能喜欢：



在汉堡的时候，披头士们和飓风乐队（The Hurricanes）的林戈·斯塔尔很要好。



阿斯特丽德为斯图亚特理了一个像让-克劳德·布里亚利那样的发型。乔治也学了样，理了个同样的头发，即便被同伴们笑话也不在乎。



PARIS!

巴黎！

为了庆祝约翰的21岁生日，咪咪姨妈给了他100英镑作为生日礼物。他拿着沉甸甸的100英镑，与保罗和尤尔根一起在巴黎待了两个星期。也就是在那儿，尤尔根为他们理了个法式头型。这些摇滚乐手终于告别蓬发错的高抛发型了。



“俱乐部里面黑洞洞的，像个坟墓，又冷又潮，还散发着难闻的气味，我真是后悔过来了。”

11月9日，布莱恩·爱泼斯坦到深洞俱乐部观看披头士乐队的演出。



—爱泼斯坦：咱们就开门见山吧。我觉得你们需要一个经理人。你看我可以胜任么？

—列侬：OK，布莱恩，就交给你了。合同在哪儿呢？





Jean-Claude Brialy
"LE BEAU SERGE"
(Chabrol, 1959)

让-克劳德·布里亚利电影《漂亮的塞尔吉》
(夏布洛尔, 1959年)

62

默西节奏

NEMS
WHITECHAPEL AND GREAT
CHARLOTTE STREET
THE FINEST RECORD SELEC-
TIONS IN THE NORTH
Open until 6-0 p.m. each day
(Thursday and Saturday 6-10 p.m.)

Vol. 1 No. 13

JANUARY 4-18, 1962

Price THREEPENC

披头士 最具人气!



JOHN LENNON

GEORGE HARRISON

PAUL McCARTNEY

PETE BEST

FULL RESULTS INSIDE

Cover photograph by Albert Morrison

1962年1月，布莱恩·爱泼斯坦为披头士乐队争取了一次在德卡唱片公司的试唱的机会。由于路途劳累，这些小伙子们并没有发挥到最佳水平。德卡公司拒绝和他们签约。“吉他乐队很快就不再流行了，

爱泼斯坦先生，您还是将心血用在您的音像商店上吧！”爱泼斯坦一次次地被唱片公司拒绝，但是他毫不灰心。然而此时，披头士乐队已经被评为利物浦最佳乐队。

WALTON LANE SOCIAL CLUB
Proprietor: Mrs. Ada Taylor
THE PULSE OF CLUBLAND
ALWAYS A WELCOME FOR MEMBERS AND FRIENDS

N.U.R. No. 5 Social Club
DEANE ROAD, LIVERPOOL
Secretary: Mr. J. O'Quinn
THE HAPPY CLUB
ONLY THE BEST IS GOOD ENOUGH FOR OUR MEMBERS AND FRIENDS

MERSEYSIDE CLUBS ASSOCIATION
Headquarters:

Dick Rowe

迪克·罗德卡唱片负责人，也正是他拒绝与披头士乐队签约。



百代唱片公司一直没有回复爱泼斯坦的邮件。于是他威胁将不再销售他们公司的唱片。于是事情出现了转机，5月9日，乔治·马丁听了这帮小伙子在德卡录制的小样，虽然没有留下很深印象，但是还是愿意跟他们见个面，还安排了试唱。

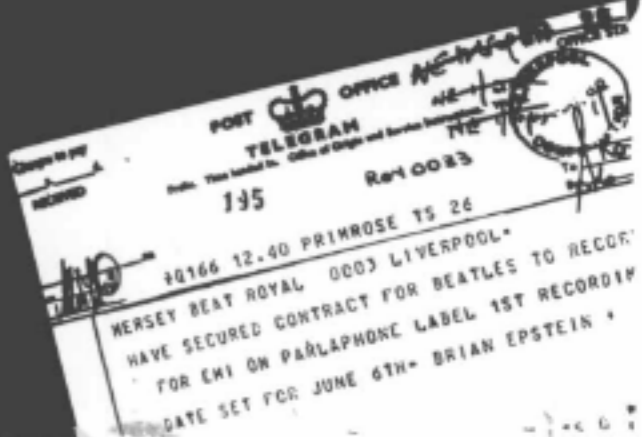
斯图·苏茨里费



(1940-1962)



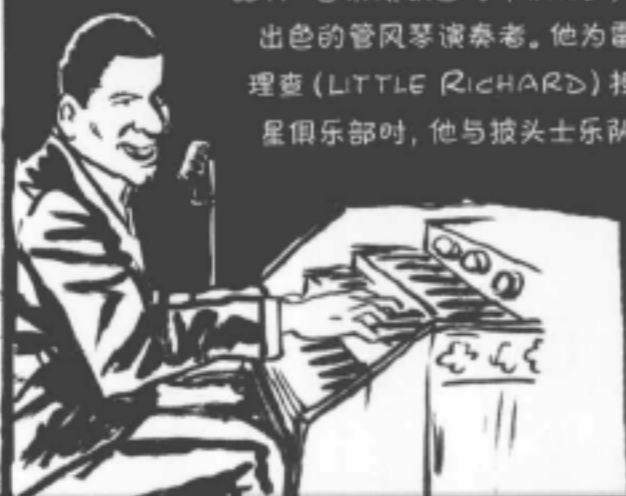
4月10日，21岁的斯图亚特·苏茨里费因脑溢血在汉堡去世。非常遗憾的是披头士乐队成员都没能前去参加他的葬礼。





4月13日到5月31日,

披头士再次来到汉堡,这已经是他们地第四个汉堡演出季。他们在全新的星星俱乐部演出,乐队的忠实粉丝阿斯特丽德再一次如约到场,不同的是,这一次是她一个人……



比利·普莱斯顿当时年仅16岁,但已经是十分出色的管风琴演奏者。他为雷·查尔斯和小理查德(LITTLE RICHARD)担任伴奏。在星星俱乐部时,他与披头士乐队成员结下了深厚友谊。

Billy Preston

ABBNEY RD. NW. 8.

修道院之路 NW 8

6月6日,终于!他们可以在伦敦百代唱片公司著名的录音棚里试唱了!可是工作人员觉得他们一个个像是营养不良的孩子,并且为他们“可怜”的乐器感到担忧。



作为百代唱片帕洛风厂牌的老板,乔治·马丁邀请披头士成员参观公司,并亲自为他们做向导。不知为什么,四个小伙子一直默不作声,好像心情苦闷的孩子一样。

—马丁:你们怎么不说话,是不是有什么不便之处呢?
—哈里森:是的,您的领带
4%#2x……



听过试唱后,尽管马丁并没有疯狂地爱上这支乐队,可是他还是决定和披头士乐队签约,因为“反正也没什么损失”。



7月1日,他们回到了深洞俱乐部。多亏了热内·文森特,披头士们为了这次回归演出又有机会穿上了皮衣。

从6月到8月,披头士总共在深洞俱乐部演出30多场,有时候甚至是每天两场。他们把这里当成了自己的家。



Bye-bye PETE BEST!

再见,彼得·贝斯特!

8月16日,乔治·马丁要求披头士乐队更换鼓手。小伙子们同意了。冠冕堂皇的理由据说是因为彼得·贝斯特不能融入其他三人的日常生活,甚至不愿意为乐队改变发型。他们决定由布莱恩·爱泼斯坦出面向他宣布这个坏消息……

wand

如果你喜欢披头士乐队，那么你还可能喜欢：

124
(124-A)
Rushmore (AM)
Time 2:30
Produced by
BERT RUSSELL

TWIST AND SHOUT
(Phil Medley-Bert Russell)
THE ISLEY BROTHERS
Arr. by Toshiko Willshire



Bingo!

成功啦!

8月18日，在乔治·哈里森的鼓动下，披头士选择了他们的朋友林戈·斯塔尔作为新的鼓手。约翰特别叮嘱林戈说：“我这儿有个坏消息，恐怕你不得不放弃你的胡子和大背头了。”林戈有一小络天生的白发。

8月23日，约翰的绯闻女友辛西娅怀孕了！两人匆忙举行了婚礼。咪咪姨妈不同意这桩婚事，甚至都没出席他们的婚礼。



THIS AGREEMENT is made the 1st day of Oct 1962 BETWEEN NEW ENTERPRISES LIMITED whose Registered Office situate at 62/72 Walton Road in the city of Liverpool. Called "the Manager" of the first part JOHN WINSTON LEE 251 Menlove Avenue GEORGE HARRISON of 25 Upton Green J. McCARTNEY of 20 Forthlin Road and RICHARD STARKEY of all of Liverpool aforesaid (hereinafter called "the second part and HAROLD HEARGRAVES HARRISON of 25 Upton Road (hereinafter called "Mr. Harrison") JAMES McCARTNEY of 20 Forthlin Road (hereinafter called "Mr. McCartney") both of Liverpool

林戈加入乐队没几天，前鼓手彼得·贝斯特的粉丝就将乔治·哈里森打成了熊猫眼。好几张唱片宣传照上，哈里森那被打肿的眼睛还依稀可见。

林戈滚蛋！
彼得·贝斯特万岁！



反抗!

9月4日至11日，披头士乐队在艾比路的录音棚里进行了第一期录制。乔治·马丁希望他们选择《How Do You Do It》作为发行的第一支单曲，但是披头士们却偏爱自己的原创作品《Love Me Do》。马丁最后不得不妥协，他没想到这些毛头小伙子竟然如此坚持和。与此同时，林戈进入了他的视线……



在录制《Love Me Do》的时候，乔治·马丁把鼓手换成了安迪·怀特。虽然安迪是个名副其实的职业手，但是其他三位成员还是抱怨道：“林戈才是利物浦最棒的鼓手！”



披头士乐队

《LOVE ME DO》/《P.S.I LOVE YOU》

SP唱片/1962年10月/帕洛风唱片公司

《LOVE ME DO》可谓是披头士第一首真正意义上的单曲。这首歌是保罗在1958年创作的，每段过门处加上约翰吹奏的口琴，是歌曲的一大特色。口琴欢快愉悦、充满魅力，但却无法与乐队在舞台演出的那种激情四射相媲美。

为了确保这只单曲能够打入排行榜，经纪人布莱恩·爱泼斯坦自己首先订购了10000张。

这支单曲最终冲到了英国音乐排行榜第17名，这对于这支只在北方小有名气的乐队来说无疑是一次巨大的成功。



披头士乐队第一次上电视。他们在深洞俱乐部的演出由英格兰北部的一家私人电视台格拉纳达电视台进行了现场直播。



经过几番较量，直到9月份，乔治·马丁终于接受了被冷落的林戈。11月26日，乐队合作录制了第2张单曲，这时的林戈已经是乐队名正言顺的鼓手了。

乐队完成了《TIP OF MY TONGUE》的录制，但最终没有收入专辑。

冷酷的玩笑：

乔治·马丁用别名给德卡唱片寄去了还未发行的歌曲《Please Please Me》的小样录音带，希望得到一次试演。

德卡还会第二次拒绝披头士么？



Auf Wiedersehen Hamburg!

再见了，汉堡！

12月，

披头士乐队第7次也是最后一次去汉堡。当他们抵达星星俱乐部的时候，等待他们的是巨大的横幅和数百名歌迷。虽然他们在这次演出的第一部分依然演奏了小理查德的作品，但他们的心已不再留恋简陋的俱乐部了，过去的终究是过去，结束了这次汉堡之旅后，他们就再也没有来过。



和日本年轻的前卫作曲家一柳慧离婚后，洋子又嫁给了美国爵士乐手兼独立制片人安索尼·库克斯。



63

1月12日

1963年1月到2月

披头士乘着他们的小行李车辛勤地往来于英格兰与苏格兰进行巡演，虽然冰天雪地，他们却乐此不疲。那时，他们已经可以在富丽堂皇的剧院里和一些明星同台演出，比如海伦·夏皮罗。



披头士乐队异军突起时期的
5位英语乐坛唱将：



莎丽·贝希
佩杜拉·克拉克
克里夫·理查德和影子乐队
为披头士乐队所欣赏
海伦·夏皮罗
弗兰基·沃恩



互补而默契的一对
列侬和麦卡特尼

他们一起作曲：在休息室、在巡演路上、在酒店房间，无论何时何地，我们总能看见他俩凑在一起写写弹弹！

在《Love Me Do》一炮而红后，这两位年轻的音乐人变得野心勃勃，越发自如地挥洒创意。

The Beatles

PLEASE
PLEASE ME
ASK ME WHY

PARLOPHONE



披头士乐队

《PLEASE PLEASE ME》/《ASK ME WHY》

SP唱片/1963年1月/帕洛风唱片公司

《PLEASE PLEASE ME》是列侬年少时的一首创作，当披头士乐队在录制这首歌的时候，乔治·马丁曾经预言：“你们一定会拥有属于自己的排行榜冠军单曲！”《PLEASE PLEASE ME》比《LOVE ME DO》更强劲有力，引人入胜，可以说奠定了披头士乐队的录音棚表演风格。受罗伊·奥比森的影响，这首歌最初的曲风非常缓慢，甚至有些哀怨，马丁突发奇想，提出将节奏加快，这个好主意果然让歌曲焕然一新。

不出所料，这首歌真的成了披头士乐队有史以来第一个No.1！

2月11日，

披头士乐队的第一张专辑在一天内录制完成！录音那天，乐队成员几乎都病了，四个可怜的小伙子在录音的时候不停地喝着咳嗽糖浆和牛奶才勉强撑下来。他们全神贯注，录音不完成，就不愿意去吃饭。到了最后一首《Twist & Shout》的时候，本应该有第二次录音的，但是列侬已经真的筋疲力尽，发不出声了。



完成录音但最终没有收入专辑的歌曲有：
《HOLD ME TIGHT》
《THE ONE AFTER 909》。

LOCARNO Liverpool
THURSDAY 14th FEB. 7.30-11.30

PLUS
FREE GIFTS
FOR THE FIRST
500 LADIES

ALL
PAY
AT
DOOR

3/6

We present your
Valentines

The
BEATLES

CONGRATULATIONS THE BEATLES

No. 1 IN THE CHARTS WITH
PLEASE PLEASE ME
PARLOPHONE RECORDS 45-R4983



THE JAMES MAGE LTD, 100 STRAND ROAD, LONDON, W.C.2
PARLOPHONE LTD, 1, R.G. HOUSE, 29 MARSHFIELD SQUARE, LONDON, W.1

Northern Songs

这是由迪克·詹姆斯、布莱恩·爱泼斯坦、约翰·列侬和保罗·麦卡特尼创办的公司，主要业务是出版发行并管理约翰和保罗二人创作的歌曲。

两位音乐人连看都没看就在合同上签了字，而这份合同对于他们来说存在很多陷阱及欺诈。



OFF THE BEATLE TRACK

这就是乔治·马丁原本想给披头士乐队第一张唱片起的名字。这张唱片本来应该是在深洞俱乐部的一次现场表演录音。至于封面嘛，马丁也早就想好了：去伦敦动物园的昆虫馆里拍摄一张甲壳虫的照片。但是伦敦动物园觉得这个主意很“恶趣味”，因此婉转地拒绝了。

如果如乔治所愿，
唱片封面应该就是这个样子吧：



4月：

布莱恩·爱泼斯坦和约翰·列侬一起去西班牙度假，坊间对他们俩关系的传言一时间甚嚣尘上……



4月8日，约翰还在西班牙享受着地中海阳光，他的儿子约翰·夏尔·于连降生了。布莱恩得知消息后，旋即要求约翰对媒体隐瞒他和辛西娅的婚姻和孩子的出生。



披头士乐队

《PLEASE PLEASE ME》

黑胶唱片/1963年3月/帕洛风唱片公司

从《I SAW HER STANDING THERE》的前奏到《TWIST & SHOUT》的最后一个音符截止，这张唱片最打动人的就是歌曲里流露出来的清新、活力和绝无矫饰的真诚。

尽管这张唱片并非完美无缺（有几首歌畏首畏尾，其他的又似恰恰舞，封面也有点难看），但这第一张专辑依然标志着流行乐坛一个崭新时代的来临。

这时，出生于第二次世界大战灰暗时期的一批年轻艺术家已经悄悄走上舞台中央，走到了聚光灯下，他们已经准备好向世界发出自己最洪亮的声音。

《PLEASE PLEASE ME》连续30周占据英国唱片销量排行榜第一名。

仿佛一夜间，一切都已沧海桑田。

布莱恩·爱泼斯坦旗下的歌手长期占据英格兰歌曲排行榜第一名。人们谈论着《默西节奏》，谈论着其他布莱恩旗下的利物浦艺人，如 GERRY & THE PACEMAKERS、CILLA BLACK、BILLY J. KRAMER。麦卡特尼和列侬同样为他们写了不少脍炙人口的歌。

“我并不是讨厌披头士，
但是在新一期的报纸里，
你们竟有79次提到它！”



(来自《新音乐快报》的一位读者)

Jane
Asher

珍·爱舍

保罗和年轻的表演奇才珍·爱舍（17岁，却已有11年的演艺生涯）之间渐渐孕育出“友人以上，恋人未满”的亲密关系。



FROM ME TO YOU
THANK YOU GIRL



THE
BEATLES

马丁和爱泼斯坦为披头士乐队制定出明确的战略：每年推出两张专辑，每季发行一首单曲。



披头士乐队离开利物浦，前往伦敦。在他们共同居住的格林街57号门前，无数粉丝已经聚集在那里翘首期盼……



披头士乐队

《FROM ME TO YOU》/《THANK YOU GIRL》

SP唱片/1963年4月/帕洛风唱片公司

嗨！距第一张专辑发行仅仅一个月，披头士又出新单曲啦！《FROM ME TO YOU》是约翰和保罗受《新音乐快报》读者来信的启发所创作的。这首歌远不是两人合唱作品中最出色的，但歌曲衔接处的巧妙过渡使其不再平淡，略带尖锐的“woouuuu”声令人耳目一新。

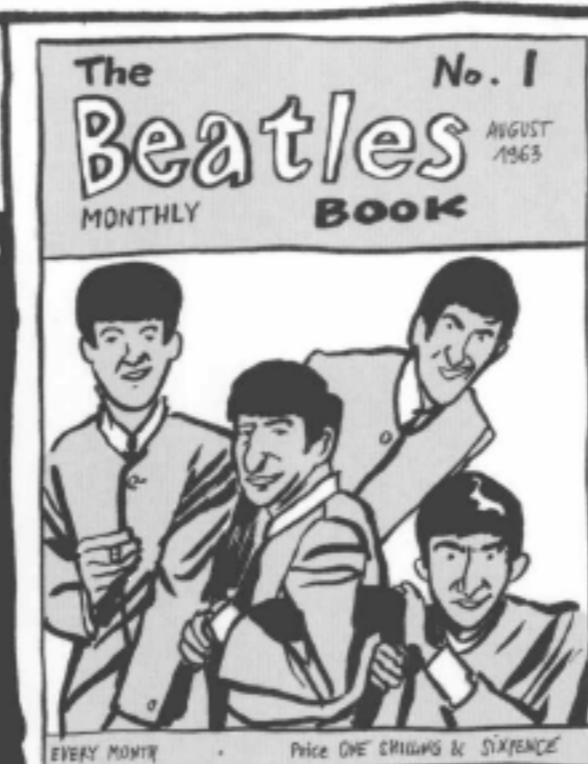
这首单曲唱片的B面比较特别，也就是这首歌将GERRY & THE PACEMAKERS乐队的《HOW DO YOU DO IT》挤下了音乐排行榜榜首的位置。而后者恰恰是乔治·马丁曾经推荐给披头士乐队的歌曲，可当时被四个小伙子拒绝了……



无论是德佐·豪夫曼拍摄的照片还是由道格拉斯·弥灵斯设计的无领西服，都标志着披头士狂野时代的结束和全新形象的树立。阿斯特丽德·科尔什赫说她都认不出她的“披头士”了。这一切都要多亏布莱恩·爱泼斯坦，正是他彻底颠覆了披头士乐队以往的形象，让四个小伙子能够被更广泛的大众喜爱。当然，爱泼斯坦这么做是经过乐队成员同意的。

4000 fans

在布莱克浦的皇后歌剧院门前，
4000名没有票的歌迷引发了一场骚乱。



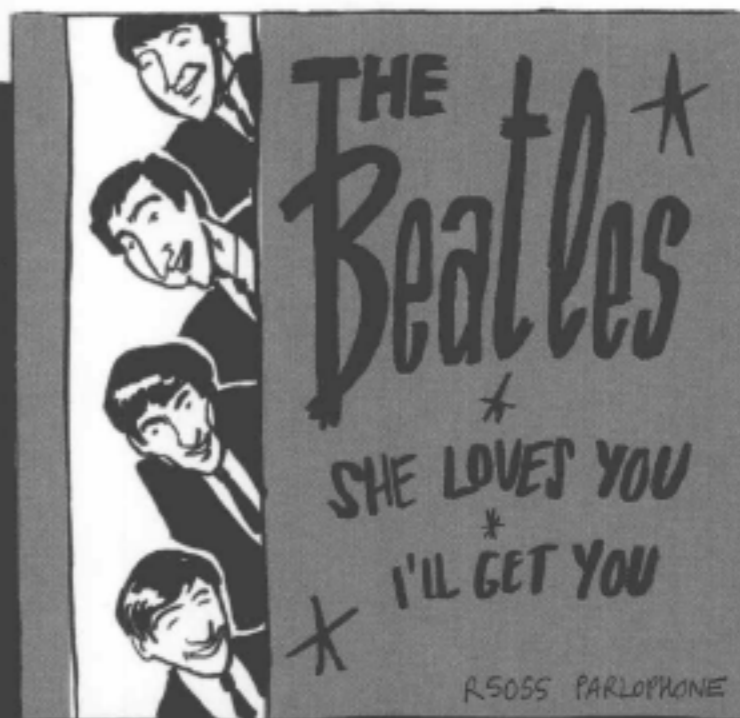
1963年8月：

《披头士月刊》(Beatles Book Monthly)是一份专门为歌迷制作的月刊，内容以追踪乐队动态和成员新闻为主，获得了四位披头士和布莱恩·爱泼斯坦的支持。肖恩·奥麦赫尼(别名约翰·迪恩)对月刊很有信心，创刊号就印了11万份，一上市就立即热卖。成功是毫无疑问的。

7月1日，一帮歇斯底里的粉丝竟然闯入了百代唱片公司的录音棚，并追着披头士乐队成员到处乱跑。年轻的女孩子们很快就被工作人员“hold住”了，但四位披头士显然还没完全缓过神来，依然处在过度兴奋后的“断片儿”状态。公司保安赶紧筑起人墙，防止疯狂的歌迷再次闯入，乐队则赶紧接着录制《She Loves You》。



披头士最后一次出现在深洞俱乐部。



披头士乐队

《SHE LOVES YOU》/《I' LL GET YOU》

SP唱片/1963年8月/帕洛风唱片公司

这首歌由一串短促的鼓点开始，副歌部分就像戴着默西假发的双层公共汽车一样在歌曲刚开始的时候就流泻出来。

这2分21秒的时间展现了最纯粹的年轻能量，听众听完便被青春的气息打败，很自然地陶醉其中。

歌曲发行后即登榜首；

仅在英格兰地区销量就达到了一百万张；

这是他们的第一张金唱片。

“YEAH YEAH YEAH”(《SHE LOVES YOU》中的一句歌词)。

Mal Evans l'ex-videur

从前在深洞俱乐部当过保安的马尔·埃文斯成了乐队的巡回演出司机兼乐队保镖，而尼尔·阿斯卡皮诺尔则成了乐队经理人。



我的裁缝师很有钱。

道格拉斯·弥灵斯，63岁，居住在康普顿街(伦敦Soho区)。

他受到皮尔·卡丹的启发，设计出无领上衣。



La CONCURRENCE ARRIVE !!

竞争对手来袭!

经理人安德鲁·奥尔德姆为滚石乐队定义的最大卖点便是“反披头士”。米克·贾格尔(滚石主唱)称呼披头士为“四头怪”!然而正是他邀请约翰和保罗为滚石的第二张唱片创作一首歌曲,这首歌便是《I Wanna Be Your Man》。

“我们可不会把最优秀的作品你送给他们唱呢!”列侬说。



当享有威望的百代唱片公司老板洛克伍德为披头士们颁发银唱片的时候,他在颁奖词中犯了一个错误。列侬打趣道:“您被开除啦!”

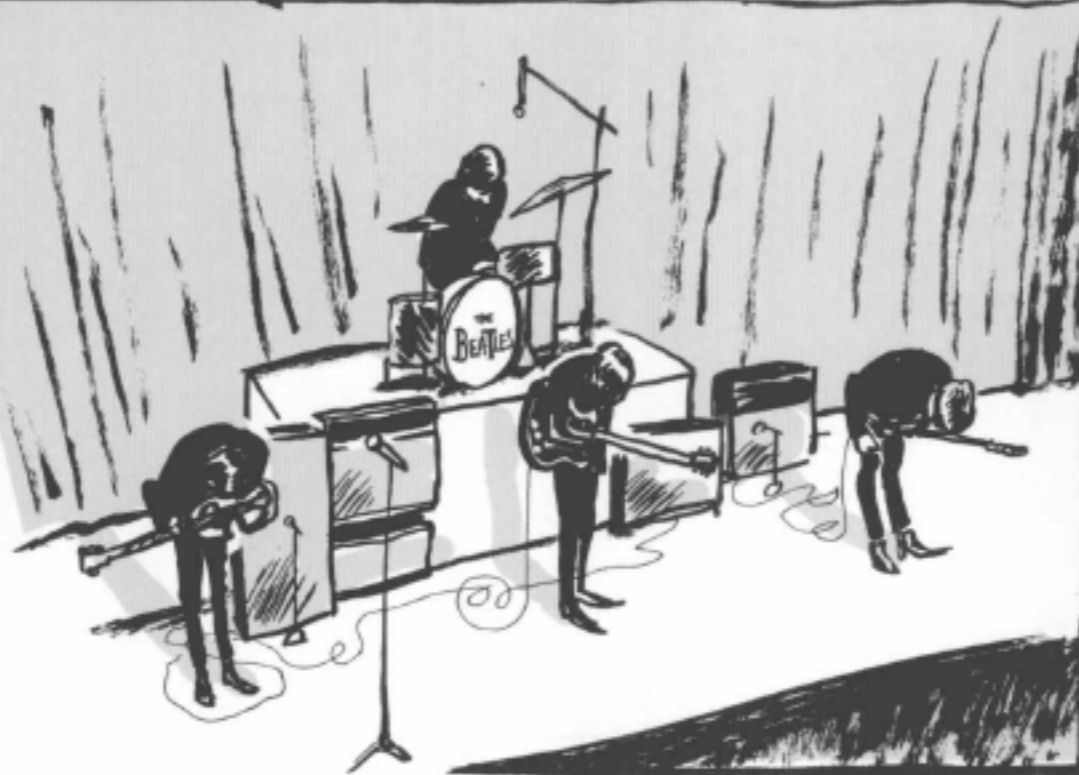


保罗在温坡街珍·爱舍父母家奢华的公馆顶层住下了。他感受着这里的文化气息,感觉就像找到了新家……

皇家文艺汇演

11月4日

起初披头士犹豫要不要在这一年一度的盛会上向女王母亲一展歌喉。最后他们还是参加了这场演出。在表演《Twist & Shout》这首歌之前,紧张的列侬这样为自己报幕:“希望各位坐在廉价席的不要吝惜你们的掌声。其余的人嘛,只要晃动你们的珠宝首饰就行了。”



PARLOPHONE

with
the
beatles

mono



披头士乐队

《WITH THE BEATLES》

LP唱片/1963年11月/帕洛风唱片公司

从第一张专辑问世到现在已经八个月了,这期间发生了很大变化。从深洞俱乐部时代到《WITH THE BEATLES》,这支乐队已然成了英国乐坛的一种现象。

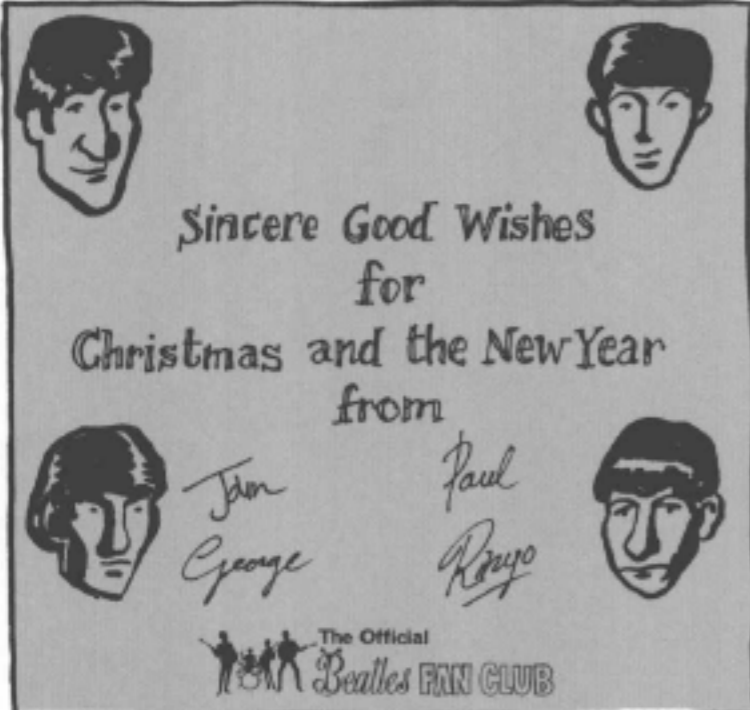
在乔治·马丁的包装下,四位利物浦年轻人逐渐找到了最适合他们的音域,最吸引歌迷的装扮,以及最能展现魅力的表演方式。

8首原创,6首翻唱曲目(大多是翻唱MOTOWN的歌曲),这些歌很自然地融合在了一起。《ALL MY LOVING》和《NOT A SECOND TIME》展示了小伙子们超越年代和风格的创作才能。

披头士在艺术领域上也有自己独特的见解。他们选择摄影师罗伯特·弗里曼为自己拍摄封面,因为他们觉得罗伯特能够再现阿斯特丽德·科尔什赫所营造的唯美的黄昏光线氛围。这张唱片封面成为历史上第一张专门为青少年打造的唱片封面。

这张唱片似乎在向全世界宣布:“我们是艺术家,不是时髦一阵子就过去的风潮”!

《WITH THE BEATLES》代替《PLEASE PLEASE ME》登上了音乐榜榜首。这张唱片成为英国历史上第二张具有百万销量的黑胶唱片,而当时只有极少数唱片公司有胆量对外公开唱片的真实销量。



I WANT TO HOLD YOUR HAND
THIS BOY THE BEATLES



披头士乐队

《I WANT TO HOLD YOUR HAND》/《THIS BOY》

SP唱片/1963年11月/帕洛风唱片公司

这是一首纯真质朴的歌曲，由约翰和保罗在温坡街爱舍家里创作。1964年，CAPITOL唱片公司终于被这首歌打动，帮助乐队敲开了美国市场的大门！

唱片的B面是菲利普·斯佩克特和斯摩基·罗宾逊的“泰迪熊”组合唱过的慢步舞曲《TO KNOW HIM IS TO LOVE HIM》，同样取得了引人注目的成绩。

第四次荣登榜首。一百万的唱片预售量！

狂爱披头士！

BEATLEMANIA !



Le terme "beatlemania" fut inventé par Sandy Gardiner, en novembre 1963.
Le fan-club anglais compte alors autour de 80'000 membres.
Un critique du SUNDAY TIMES, lyrique, qualifie Lennon/McCartney de "PLUS GRANDS COMPOSITEURS DEPUIS BEETHOVEN" !

“Beatlemania”这个词是由仙蒂·加德纳在1963年11月创造出的一个新词。那时披头士的英国粉丝俱乐部人数已经达到了80000人，《星期日泰晤士报》的一名充满激情的评论家将列侬和保罗誉为“继贝多芬之后最伟大的作曲家”！

64

在正式演出之前，披头士乐队先在凡尔赛剧院进行了小型演出，之后小伙子们将在奥林匹亚剧院进行为期3周的演出。起初，这里的人们热情度不是很高，可以说观众的反应不温不火。渐渐地，披头士乐队成为与特里尼·洛佩兹、西尔维·瓦尔当和年轻的皮埃尔·瓦西留同台表演的重量级乐队。也不知是好事还是坏事，但在巴黎演出时，披头士终于不用再忍受歌迷无休止的尖叫。不过，这总显得有些奇怪……难道是暴风雨来临前的宁静？



les Beatles

odeon



FROM ME TO YOU □ □ □ □ ASK ME WHY □ □ □
I SAW HER STANDING THERE □ PLEASE PLEASE ME

披头士们住在乔治五世酒店的套房里。他们在那里写歌，听歌，发现了鲍勃·迪伦的一首好歌《FREEWHEELIN'》，但有时也有些无聊……



《Sie Liebt Dich》

(德语She Loves You)
披头士们在布罗涅的巴德-马考尼录音棚录制唱片。他们拖着疲惫的双腿灌制两首歌曲的德文版，以及一首新歌《Can't Buy Me Love》。



在乔治五世酒店，乔治·马丁听到保罗在用钢琴演奏的一首新歌《SCRAMBLED EGGS》。





C'EST DURANT LEUR SÉJOUR PARISIEN QUE LES BEATLE APPRENNENT L'INCROYABLE NOUVELLE :
"I WANT TO HOLD YOUR HAND" EST PREMIER AU BILLBOARD. ILS AVAIENT EU LE CULOT DE REFUSER DE TOURNER AUX US
TANT QU'ILS NE SERAIENT PAS N°1 LÀ-BAS. C'EST CHOSE FAITE ET PMA. D'UTILISER MAL EVANS COMME CHEVAU
DANS LA SUITE DU GEORGE V !

在巴黎期间披头士们得到了一个惊天好消息：

《I want to Hold Your Hand》获得了美国流行音乐排行榜第一名！他们曾经夸下海口说只要自己的
歌曲不能登上美国排行榜冠军宝座，就坚决不去美国进行巡回演出。现在这是板上钉钉的事儿了，
瞧瞧这些兴奋的小伙子们吧！他们手舞足蹈，保罗兴奋地在乔治五世酒店的套房里把

马尔·埃文斯当马骑！

2月3日，肯尼迪机场。
3000粉丝在此恭候他们。

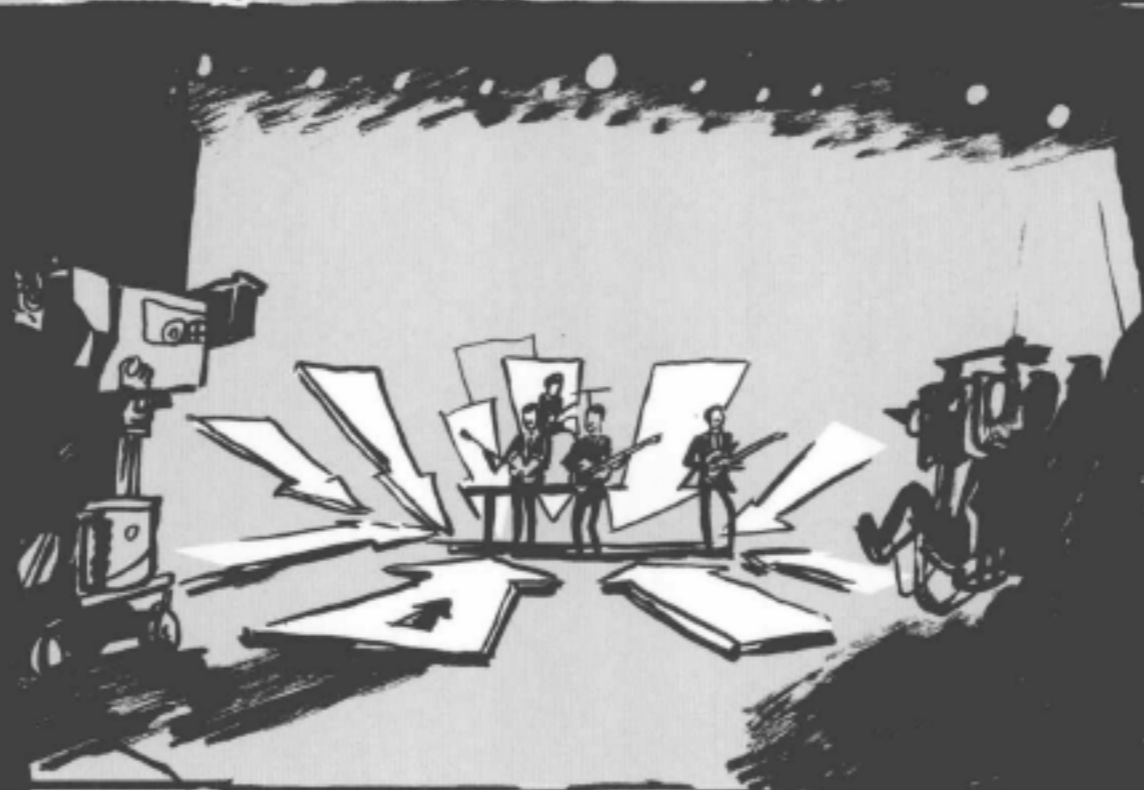


被狂热粉丝震惊的披头士们在警察的护送下离开机场。
与此同时还有一批粉丝在他们下榻的广场酒店翘首以盼。
当地电台里每隔4分钟就会播放一首披头士乐队的歌曲。



艾德·苏利文秀

2月9日，3300万观众在电视机前
收看了这场披头士乐队的直播。
第二天，千千万万个美国青年人
就跟风在父母家车库里组建起自
己的乐队，并特意留起了披头士
的招牌发型。



就在披头士的演唱通过电视向全美观
众直播的那一夜，据说美国的犯罪率
竟然也降低了15%！



在美国的小型巡演非常成功。结束了纽约之旅后，
他们来到了正在下雪的华盛顿，随后是迈阿密。总之，
各种演唱会、电视节目、录像、海滨浴场……以及和美国
拳击冠军卡西乌斯·克雷合拍的一组搞笑照片。



19 FEB. 
WOW!
the Beatles
are here!
the only
AUTHENTIC
BEATLE WIG.
MADE IN USA

2月19日 半吨假
发从英格兰运往
美国。

在一次鸡尾酒会上，一
位客人剪掉了林戈的
一缕头发作为纪念，恼
恨的披头士们决定从
那以后再也不要参加这
种无聊的酒会了！



林戈

自从加入乐队，他总是感觉自己与其他成员之间有一些距离，总有一些不能融入的感觉。但是美国的歌迷终于让林戈成了名副其实的披头士一员。由于颇有特点的外表和搞笑的名字，在美国街头，我们的林戈反而成了披头士里最受欢迎的歌手。



2月12日，
卡内基音乐厅



向披头士致敬，为披头士疯狂，一切尽在1964年的美国。

BEATLE MANIA!

IN THE U.S.A.

I WANT TO HOLD YOUR HAND
SHE LOVES YOU
I SAW HER STANDING THERE
PLEASE PLEASE ME



THE
LIVERPOOLS
WYWCOTE

BEATLE JAZZ!

YEAH YEAH
YEAH YEAH



A HAND CAN'T REACH
BOTH OF THE SIDING CAN
BIT AND PIECES
I WANT TO HOLD YOUR HAND
YOU REALLY GOT A HOLD ON ME
YOU CAN'T DO THAT
DO YOU LOVE ME
HOW DO YOU DO IT
WORLD LEADERS LOVE
BEATLES

SHE LOVES YOU
THE LIVERPOOL KIDS
BEATTLE MASH



MY
BOYFRIEND GOT
A BEATLE HAIRCUT
(Jack Wolf - "Bugs" Bower)

Capitol
RECORDS

INTEGRITY MUSIC
Corp. & Nancy
MUSIC CO.
ASCAP - 2:07
5127
(—)

DONNA LYNN

Arranged and conducted by Jack Wolf
and "Bugs" Bower.

the fabulous BEATLE sound
BEATLE BUDDIES
I WANNA HOLD YOUR HAND (SHE) HE LOVES YOU



Dylan

MONO 0210



披头士电影!!!

从美国回来，四大才子为联合艺术家公司拍摄了他们的第一部电影。这是一部夸张的黑白喜剧片。电影向我们讲述了生活在狂热歌迷们包围下的四位利物浦青年的一天。影片对白的灵感来源于披头士们平日里幽默或睿智的谈话。

影片由理查德·莱斯特执导拍摄，一大亮点便是由披头士创作的原汁原味的电影音乐。这些歌曲自然而然地成为他们下一张专辑的备选曲库……

乔治在他21岁生日的时候收到了来自粉丝的60袋邮件以及各种礼物……



“In his own write”

受刘易斯·卡罗尔启发，约翰·列侬将自己的第一本诗集命名为《In His Own Write》。

这本书甫一面世就卖出了数十万本，

被大西洋两岸的粉丝们抢购一空。

从那以后，人们赋予这位吉他手一个

新的名字：文化人披头士。

这一年，著名博物馆杜莎夫人蜡像馆开业。一面是人物原形，一面是蜡像，这样的对比十分有趣，同时也令人不得不叹服蜡像制作手法之高超。



3月19日，反对党领袖哈罗德·威尔逊亲自为“1963年年度人物”获奖者披头士乐队Variety Club Award授予Silver Heart银质奖章。约翰则感谢他颁给他们的“紫色的心”(Purple hearts, 英国60年代青少年对冰毒别称)。



林戈非常沮丧!

林戈由于扁桃体炎而住院治疗。即将开始新一轮巡演的披头士乐队不得不临阵换将，找人顶替生病的林戈!





澳大利亚的阿德莱德，披头士们站在酒店阳台上接受着30万观众的膜拜。

这样的阵势势必让人瞬间想起1936年的纽伦堡。约翰和保罗也模仿起希特勒向追随者们致意。

前所未闻!

4月6日，披头士乐队的歌曲占据了美国唱片销量排行榜前五名!

- 1) 《Can't but Me Love》
- 2) 《Twist and Shout》
- 3) 《She Loves You》
- 4) 《I Want to Hold Your Hand》
- 5) 《Please Please Me》

同时进入前百名的还有其它7首歌……



披头士乐队

《LONG TALL SALLY》

EP唱片/1964年6月/帕洛风唱片公司

这张纯粹的摇滚专辑收录了4首翻唱歌曲和一首约翰创作的歌。翻唱的歌曲包括小理查德、卡尔·帕金斯和拉里·威廉姆斯的经典作品……而约翰创作的《I CALL YOUR NAME》则涌动着一一种美妙的摇摆风情。

《LONG TALL SALLY》体现了乐队从汉堡时代以来渐渐淡去的“狂野”一面，保罗唱得非常棒，他简直就像一只长臂猿那样尽情地嚎叫。

一星期的披头士!

吉米·尼可代替生病的林戈出现在披头士的粉丝面前。由于压力巨大，在排练的时候，人们总是听到他重复：“是不是好点啦？是不是好点啦？”



披头士轶事

您的发型叫什么呢？“亚瑟”，乔治回答道。几星期以后一家以“亚瑟”为名的夜总会就在纽约开张了!



在距伦敦30公里的韦布里奇，约翰在这里买了一座豪宅和他的妻子孩子住一起，他把这里称做“KENWOOD”。

保罗将一匹名为“DRACE”SDRUM的跑马作为生日礼物送给父亲吉姆，以庆祝其62岁的生日!



绰号:

拖把头

四个风中男孩

绝妙四人组(THE FAR FOUR)

利物浦四人组



英国“入侵”!

披头士们在美国市场打开了市场，随后有5支英国乐队涌入了美国:

The Animals!

Gerry&The Pacemakers!

The Kinks!

滚石乐队(The Rolling Stones)!

Manfred Mann!



THE BEATLES

A HARD DAY'S NIGHT



披头士乐队

《A HARD DAY'S NIGHT》

LP唱片/1964年7月/帕洛风唱片公司

这是披头士狂热顶峰发行的一张唱片。乐队第一次用4个音轨录制。所有歌曲都朗朗上口。

这部电影名字是林戈·斯塔尔的一句名言。林戈经常会在无意中爆出一一些绝妙的话语！

于是就由约翰负责以此为题创作一首歌。他大概只用了20分钟就写完了。在这部影片里，乔治·哈里森的里肯巴克吉他节奏令人感到惊奇，从迷人的开场到最后悦耳琴声，里肯巴克吉他这12根新弦令人印象深刻。

《A HARD DAY'S NIGHT》是约翰和麦卡特尼的首张100%原创大碟。

在这张唱片里展示了约翰·列侬旺盛的创作力（13首歌里有10首是由他主创，保罗辅助完成的）。尽管有太多表面遮掩，但是在这些美妙和充满激情的歌曲下面却隐藏着约翰和辛西娅夫妻之间的不悦与摩擦……

至于保罗，这位小理查的粉丝，似乎从创作中发掘了自己对抒情民谣的喜爱和天赋，比如说《AND I LOVE HER》，这就像保罗送给珍·爱舍的一首精致的情诗，歌词隽永优美，与旋律浑然一体。

那时，只要是披头士乐队的东西，不论到哪里都是巨大销量的保障。

电影首映

伦敦，7月6日，如潮水般的人群涌入影院。4天之后的利物浦，这座因披头士而闻名于世的城市迎来了电影在当地的首映。20万名激动的利物浦市民在市政厅里欢迎他们偶像的到来。



在加拿大，林戈因为“英籍犹太人”而受到了死亡威胁。在舞台上，为了自保，林戈将镲钹垂直放置，并在他的前方安排一名警察。

啊，对了！根据野史上的记载，林戈并非犹太人。



电影

《A Hard Day's Night》

留给我们的。



1. 文化披头士
2. 魅力披头士
3. 冷静披头士
4. 滑稽披头士

8月至9月，第二次盛大的巡演在美国举行。

当天，在他们入住的酒店还发生一起谋杀案，女人被杀害时的呼喊和披头士粉丝的叫喊声混在了一起……



LIFE



AUGUST 23 · 1964 · 25



德尔莫尼克酒店!

就是在纽约的这个酒店, 鲍勃·迪伦教会了披头士们(和布莱恩·爱泼斯坦)吸食大麻。很快就都成了所谓的“烟民”。

但是据说迪伦其实不怎么爱卷烟。



你觉得美国怎么样?

约翰: 到了格陵兰岛之后左转;

你们去理发店了么?

乔治: 当然, 就在昨天。我可没骗你哦!

林戈, 你为什么每只手戴两个戒指?

林戈: 因为我没法把戒指挂在鼻子下面啊。

你们打算给我们唱几首歌么?

林戈: 不, 要听歌先付钱。

你们有谁是光头?

乔治: 我们都是。而且我还又聋又瞎。

新闻发布会

1964年8月到10月期间

《A Hard Day's Night》结束录制3个月后, 他们重回录音棚, 开始录制一张准备在12月发行的新专辑! 此时, 乔治·马丁和披头士的关系正在悄悄发生变化。

从那时起, 他总是殷勤地帮助他们, 尽力满足他们的需求, 再也不指手画脚了。披头士们隐约还记得当初乔治·马丁强势地替他们选歌的年代, 不过那样的日子已经离他们越来越远了!

完成录音但最终未收录的歌曲《LEAVE MY CITTEN ALONE》。



👢👢👢👢👢 + 👢!

披头士乐队

《I FEEL FINE》/《SHE'S A WOMAN》

SP唱片/1964年10月/帕洛风唱片公司

头士乐队无疑是英国流行乐坛最优秀的创作型乐队。但是他们同新崛起的乐队之间的竞争越来越激烈。比如THE KINKS和滚石乐队。

凭借《I FEEL FINE》开头的和声和贯穿整首歌的连复段, 列侬又让他的乐队在竞争中脱颖而出, 稳居排行榜顶端。

在B面歌曲《SHE'S A WOMAN》中, 列侬利用连续敲击的强音作为切分音, 为这首保罗的歌增添了牙买加色彩……

Alfred Lennon

艾尔弗雷德·列侬

列侬的父亲出人意料地突然出现在他的面前。尽管不愿再见到父亲，他还是在布莱恩·爱泼斯坦的办公室里和父亲谈了20分钟。但是艾尔弗雷德却不领情，不停地接受采访并抱怨他出名的儿子抛弃了他。

约翰没办法，最后只得给了父亲一笔赡养费了事。



披头士乐队

《BEATLES FOR SALE》

LP唱片/1964年12月/帕洛风唱片公司

The Official
Beatles FAN CLUB

45
S.P.P.

Another
Beatles Christmas Record



披头士连续两年向他们的歌迷俱乐部献上自选唱片，在这张唱片里他们用轻松的方式表达了自己的新年愿望，当然不出所料，这张唱片秒杀了当时许多圣诞歌曲。

《满地下室的噪音》是布莱恩·爱泼斯坦的回忆录（由德里克·泰勒撰写）。列侬看到后立即给书起了个别名：“满地下室的男孩”！

A
**CELLARFUL
OF
NOISE**



BRIAN
EPSTEIN

BLACK SMOOTH
LEATHER UPPERS
ELASTIC SIDE
GUSSETS
CUBAN HEEL

per pr. 75/11

SIZE 6-11



**THE ORIGINAL
MERSEY BEAT BOOTS
STILL AVAILABLE!**

MADE ON THE CONTINENT EXCLUSIVELY FOR...
ETRONA LTD. (Dept. ME2)

1 Hallswell Parade, London, N.W.11

ORDER BY POST ONLY, FROM THE ABOVE ADDRESS INCLUDING CASH WITH ORDER



从专辑的封面不难看出，这些天才少年似乎有些疲惫不堪了。

想象一下，一整年的白天黑夜连轴转，就算是我们也该累坏了吧？

由于没有足够的时间来作曲，他们从废纸堆里刨出一些来，并且翻唱了一些歌曲（大多是50年代的经典摇滚乐歌曲），对了，还有保罗在1958年创作的《I'LL FOLLOW THE SUN》。

尽管唱片的结构让人想起了他们的第一张专辑，那些新歌——就算是为了这张专辑而被迫创作的吧。一大部分还是不错的，也诠释出乐队正在经历的演变过程。

实际上，从那时候起，约翰就开始慢慢接受迪伦的影响，并在他的创作和演绎中体现出来，在新歌《I'M A LOSER》里，他似乎在向一种更内省、更深度的风格迈进了。

这种暂时的疲惫为唱片增添了些许忧愁。总之，这张专辑仍然有聆听《A HARD DAY'S NIGHT》时那种陶醉痴迷的时刻。

哎呀，对了，听到《EVERY LITTLE THING》这首歌的时候，真的会忍不住感慨——太棒了！



ROSBIFS TOUT ROUGES !

En mai, George & John sont
allés prendre le soleil à Tahiti,
en voilier. Mais on ne se refait
pas, John s'est vite ennuyé...

大红大紫的英国男孩！

5月，乔治和约翰乘帆船去了塔西提岛上晒太阳。但是本性难移，在那里，约翰很快就厌倦了无所事事的假期……

65

结婚+做发型

2月11日，林戈迎娶了19岁的利物浦理发师莫琳·考克斯为妻。婚后，这对夫妇去了英国的布赖顿进行蜜月旅行。

“我觉得这第二桩婚事，披头士乐队恐怕就撑不下去了”
乔治·哈里森预言道。



辛西娅·列侬歌迷俱乐部的成立

唯啊，这是约翰和辛西娅在KENWOOD花园里，他们和儿子小朱利安就生活在这栋距离伦敦30公里、耗时9个月才完工的豪宅里。

通 常情况下，披头士新专辑的录制总是从乔治·马丁的一通电话开始：“孩子们，我们将在3周后开始录音哦！”

保罗知道后没有紧张，而是开车去约翰在Kenwood的家里与之汇合，然后共同完成之前各自创作的曲子。



1965年2月期间：

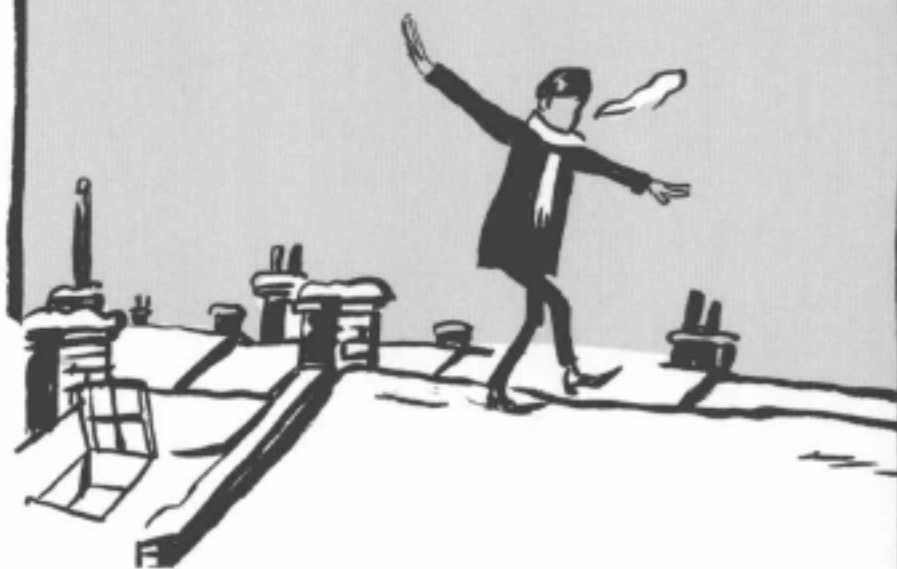
为第二部电影录制歌曲
为了避免百代唱片公司平日里繁忙的工作时间，披头士乐队特意在夜间开始了录音，于是乎，整个录音棚里就只有他们了。这样的安排非常合适，因为全新的原带配音和双声道技术可以让他们的演唱更加完美。

创新：在录制《I Need You》的时候，乔治用他的新踏板发出诡异而有趣的“wah-wah”声效。



看吧，为了避开守候在爱舍家门前长期蹲点的粉丝，保罗不得不从房顶出去，然后通过窗户跳进邻居家离开……

一天，彼得·塞勒斯找到以前的老搭档乔治·马丁，希望披头士们能够录制一个很莎士比亚风格的《A Hard Day's Night》。



未收录的歌曲：
《IF YOU'VE GOT TRARLES》和
《THAT MEANS ALOT》。

"EIGHT ARMS TO HOLD YOU"

披头士的第二部影片在巴哈马群岛拍摄，名字暂定为《EIGHT ARMS TO HOLD YOU》（《八个手臂将你环抱》）。这是一部彩色电影，可惜他们对此并不感冒，也没有表现出特别的兴趣。倒是与他们搭戏的女演员埃莉诺·布隆与四个小伙子相谈甚欢，尤其是保罗……



因为披头士们想去滑雪，于是剧组决定将拍摄场地转移到了奥地利高山牧场。四人从早餐起就断不了大麻，吞云吐雾间我们的这些朋友很快便忘记了自己还在拍摄电影。他们总是不可抑制的发笑，还不断地忘词。



约翰·罗林，一名牙医，伦敦人，在一个晚上，悄悄地将摇头丸冲进了约翰和乔治的咖啡里。他们还以为自己到了即兴演奏俱乐部，并且觉得那的电梯着火了！



在北歌公司即将上市的时候发布了这张巧妙的海报！披头士的歌曲在城市响起！



披头士乐队

《TICKET TO RIDE》/《YES IT IS》

SP唱片/1965年4月/帕洛风唱片公司

超级畅销单曲《TICKET TO RIDE》的秘诀首先是节奏感。淡淡的忧愁，充沛的力量，强烈的对比，这首歌并不是一首典型的约翰·列侬作品，因此保罗不得不向林戈进行一下指导，以免他应付不了列侬的变化。

听说在汉堡，“TICKET TO RIDE”是妓女们出去拉客的必要证件。

列侬对自己的这首A面歌曲相当自豪，甚至开始公开地表示对B面歌曲《YES IT IS》的不屑，这是一首像《THIS ROOM》的慢歌……从1963年开始，世界便进入了披头士纪元……

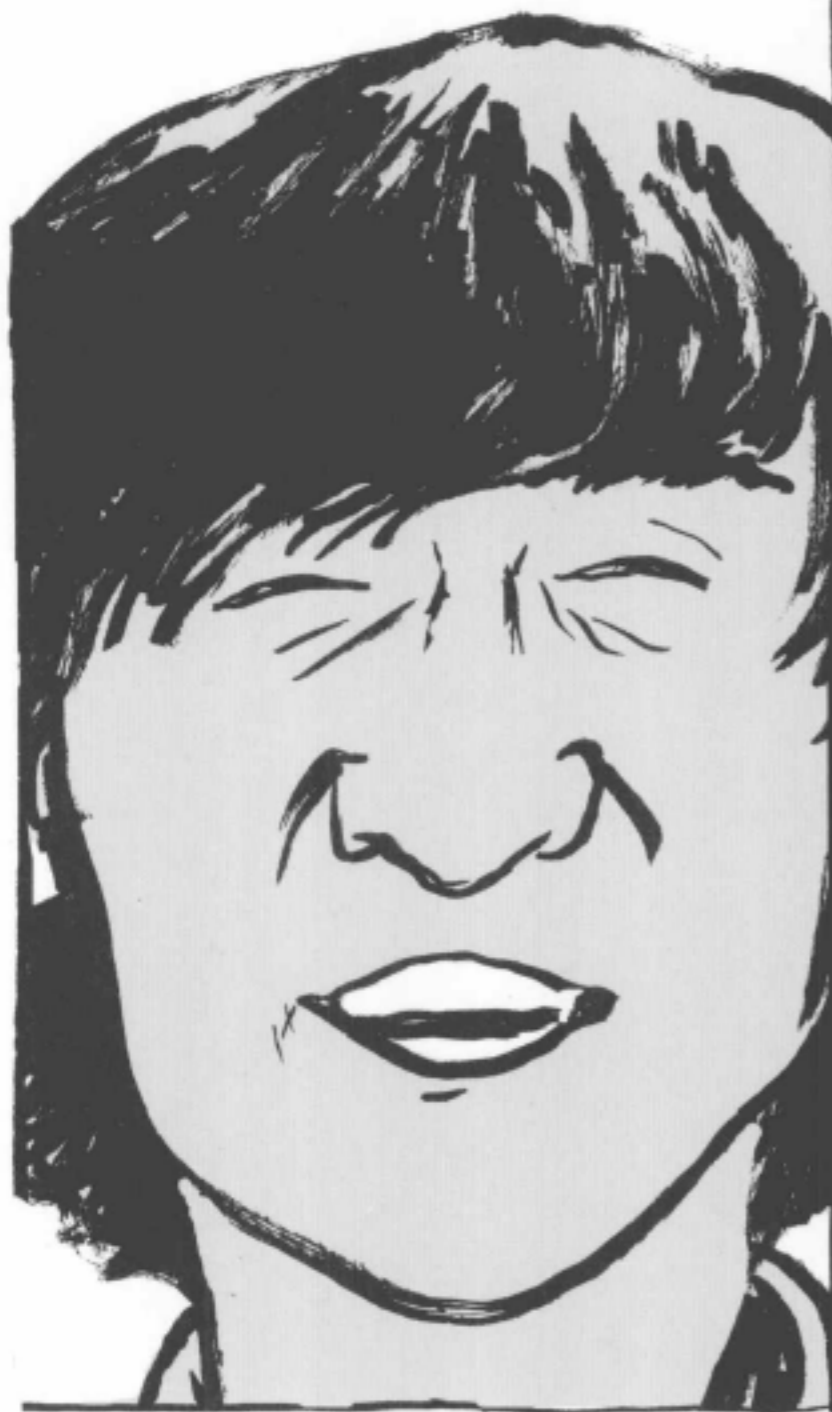


DÉSENCHANTÉ.

失望沮丧。

在世界级明星的光环下，约翰·列侬迷失了自己。再加上婚后生活的不如意，他逐渐感到迷茫和空虚，并开始对迷幻药产生依赖。可是这些精神刺激性药物又助长了他的偏执和妄想。可怜的孩子！

在电影《Help》里，观众似乎能感觉到约翰并不在状态，仿佛披头士的名字对他来说已经越来越沉重了……



曾经在1964年披头士乐队澳大利亚巡演中代替林戈当了一个星期的鼓手的吉米·尼可，宣布破产。



THE BEATLES HELP! / I'M DOWN



披头士乐队

《HELP!》/《I'M DOWN》

SP唱片/1965年3月/帕洛风唱片公司

那时，约翰列侬听从了迪伦的建议：

应该像写书一样对歌词的创作投入巨大的精力！

在完成《SHE LOVES YOU》之后，列侬想写些这样的歌，同时又似乎对生活的妥协感到恼怒。

《HELP!》成为了电影的名字，也转眼成为了经典曲目。

在B面，一首保罗曾经为小理查德创作的未发表过的作品也取得了成功。

A SPANIARD IN THE WORKS



Cut Piece

剪成布条

回到在卡耐基大厅，前卫艺术家

小野洋子正在展示着惊人一幕。

观众们被邀请上台去用剪刀将她的衣服一条条剪下，直到一丝不挂。



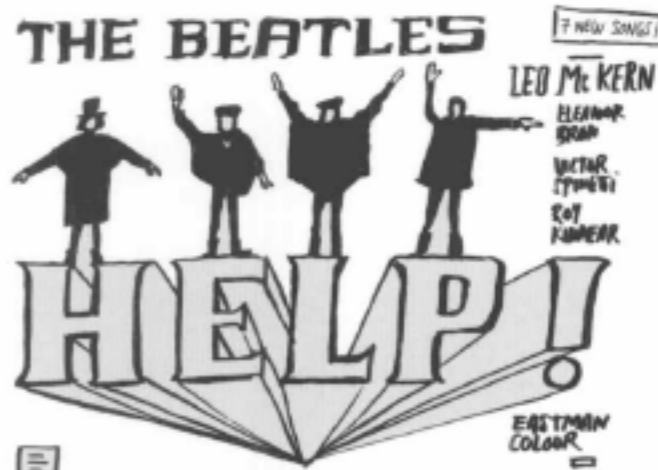
THANK YOU LUCKY STAR!

谢谢你幸运之星！

一年里，神奇四小伙在英国电视台出现了11次！



发现了没？他们的动作就像航海信号旗打出的“NCAA”。





THE BEATLES mono



披头士乐队
《HELP!》

LP唱片/1965年8月/帕洛风唱片公司

这第5张专辑由3首脍炙人口的歌曲《HELP!》、《TICKET TO RIDE》和《YESTERDAY》作为支撑，并且明显受到了迪伦民谣摇滚的影响。尽管如此，这张专辑也依然有着强烈的披头士印记。要知道，这张专辑发行后可是立马成为了金唱片的！

较之以前的唱片，这转专辑更大胆更张扬，以《HELP!》做标题，新颖醒目，同时又兼具民谣气息，一点点乡村口味也让披头士的风格得到延伸。

至于《YESTERDAY》，这首歌更是使得披头士乐队在歌曲创作神殿中能够占有当之无愧的一席之地，尽管这首歌的歌词曾让创作者绞尽脑汁……

《YESTERDAY》由保罗独自一人创作和演绎，弦乐四重奏令音乐更丰满而和谐，但是列侬拒绝将这首歌放在唱片最后，叫嚷着坚持要将一首他们在汉堡演出时候的老歌《DIZZY MISS LIZZIE》做压轴。

这是赤裸裸的嫉妒吗？假如将《YESTERDAY》比作温润的糖浆，《DIZZY MISS LIZZIE》则显得比较急躁。将其作为唱片的最后一首歌，也许只有一个理由——给倒数第二首歌捣乱。

摇滚态度！

在约翰沉浸在迷茫期的时候，保罗在60年代的伦敦娱乐业里混得如鱼得水，他的老歌《Scrambled Eggs》最终成了《Yesterday》，虽然没有发行单曲45转黑胶唱片，但这首歌已足以成为当时英伦摇滚乐的典范之作！

披头士始终没有停止变化的脚步，在列侬之后，保罗终于在乐队中找到了属于自己的发展道路。



SHEA STADIUM!

15/08/65



希叶体育馆! 1965年8月15日

披头士最盛大的演唱会: 共有56000名观众!

披头士们身穿他们标志性的米色圆领上衣，从直升飞机里走出，现场的舞台比当年他们在深洞俱乐部演出时的舞台稍大一些。沉浸在歇斯底里的叫喊中，列侬几乎变成了疯子，他用手肘表演管风琴，唱着些不知所云的歌词。但是不管怎么说，当时的情形下，没有人能看得清晰，也没有人能听得清楚。欢呼声一浪高过一浪，VOX公司特意为这次演唱会制作了100瓦特的扩音器！

STEREO
THE BYRDS

Mr. Tambourine Man THE BYRDS



你喜欢披头士乐队，你可能也喜欢：



8月20日

的洛杉矶，在由Byrds乐队（他们与鲍勃·迪伦有着千丝万缕的联系）组织的一次派对上，演员彼得·方达嗑药之后喃喃自语：“我知道死亡的感觉像什么。”列侬要求马尔·埃文斯记下这句话，也许将来会用到……

披头士乐队打算再次尝试录制一张现场专辑，这一次是他们在好莱坞的圆形露天剧场里的演出。结果，我们只听到了粉丝的呼喊。



JUDAS!

犹大叛徒！

迪伦把他们领进了大麻的世界，披头士用电子音乐为他指出了一条崭新的道路。但是这位传统的民谣歌手却对这种潮流充耳不闻……



有失礼节？

通常情况下，在演唱会开始之前，我们这四小伙子会被安排去接见一些或多或少有些残疾的粉丝，面对面接受他们的膜拜。可是这让约翰·列侬感到恐慌，作为发泄的途径，他有时竟会在舞台上模仿癫痫病人或者先天智障患儿……



洛杉矶贝莱尔，
1965.8.27
23:00

披头士乐队到他们年轻时代的偶像埃尔维斯（“猫王”）家里拜访。这次见面着实有些乏味，他们聊了聊，之后各自弹奏了一些音乐（猫王教了披头士一些贝司知识）就结束了。离开的时候约翰感到有些失望。他心目中1956年那个放荡不羁的浪子已然成了了无生趣的好莱坞明星。

美国唱片分类

如果说那时的披头士乐队已经能掌控自己在英国的唱片制作和发行，那么在其他自由得有些天马行空的国家还是有难度的。在美国，唱片封面必须和专辑收录的歌曲相匹配。Capitol唱片公司为披头士在美国发行的每张转机只收录11首歌，而在英国，同样的专辑却收录14首。于是，披头士的美国歌迷能够拥有6张他们的专辑，而英国歌迷却只有5张！



9月：

扎克·斯塔基出生。
他的鼓手老爸却信誓旦旦地说：
“我将尽我所能不让扎克
成为鼓手。”

威士忌 vs 大麻

老一辈艺术家开始反抗啦！
在一档电视节目里，
迪安·马丁公开唱道：
“我讨厌披头士！”



C'EST MOI OU ÇA RESSEMBLE ?

这是我还是像我？

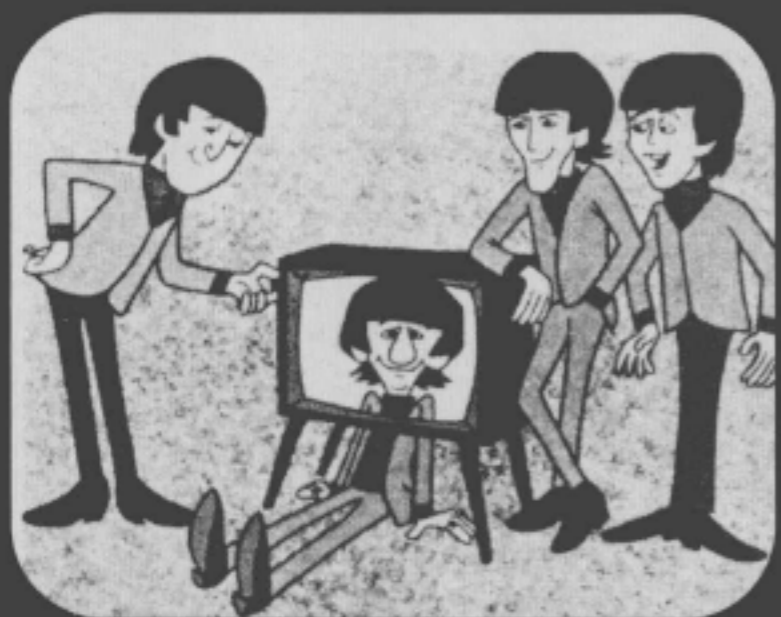
Byrds乐队的《If I needed someone》
和《Bell of rhymney》。

披头士乐队的《Ticket to ride》
和《Girl don't tell me》。



披头士动画片在美国电视台播出！

彼得·桑德创作的披头士漫画形象，
被粉丝们奉为圣经。



10月—11月：1965年专辑录制时期。

只有4周时间录制，设备也并不齐整，
看来披头士得硬着头皮上了，
这一回又得“被迫”
创作不少新歌。凡是参与
了此次录制的人
都感觉到乐队在新专辑
里渲染了一种比《Help!》
更具有民谣风、更能体现内
心独白的音乐气氛。一天，
布莱恩·爱泼斯坦终于忍
不住了，他毫无预兆地
冲进录音棚，对他所听
到的音乐指指点点，
约翰瞬间爆发了：“你！你管好你的
销售数字就行了，我们才负责音乐！”





The music of Lennon & McCartney

一档电视节目在格拉纳达电视台播放。约翰和保罗是主持人。他们的嘉宾有：乔治·马丁管弦乐队，玛莉安·费斯佛 (Marianne Faithfull)，彼得和高顿 (Peter & Gordon) 还有……迪克·里弗斯 (Dick Rivers)！

शितार!

西塔尔琴

我们在《Norwegian Wood》里听到的奇特的“咯铃咯铃”声就是西塔尔琴发出的。我们的乔治将这件印度乐器带入了歌曲制作当中。早在拍摄电影《Help!》的时候，他就发现了印度乐器的奇妙，当时还花钱在印度工艺品店买了一把回来呢。

当然，要说谁是第一个用此琴做伴奏的乐队，那并非披头士了，7月份的时候 Kinks 乐队曾在新歌《See My Friends》中用到了西塔尔琴，这也是第一首使用这种乐器的流行音乐作品。



India Craft Ltd

The Treasure House of Indian Handicrafts
51 OXFORD STREET, LONDON, W.1
OXFORD ST
— — — — —
154, KINGSTON HIGH STREET,
LONDON, W.3
MUSEUM ST



THE BEATLES
WE CAN WORK IT OUT
DAY TRIPPER



👟👟👟👟👟 + 👟!

披头士乐队

《WE CAN WORK IT OUT》/《DAY TRIPPER》

SP唱片/1965年12月/帕洛风唱片公司

保罗创作的《WE CAN WORK IT OUT》足以让唱片A面熠熠生辉。但是约翰却认为只有他的《DAY TRIPPER》可以和滚石乐队抗衡（这年他们推出了专辑《SATISFACTION》）。最终，百代唱片公司为他们亲爱的披头士乐队创造了双A面的特例！这两首华丽的新歌谈到了性、兴奋剂以及保罗与珍·爱舍的感情危机，是60年代摇滚音乐界无可置疑的丰碑。

大英帝国勋章获得者

10月16日，由于“为国家经济和形象做出突出贡献”，披头士成员获得了大英帝国勋章！消息一出，舆论便炸开了锅。一些年迈的军官将领对此非常愤慨，一怒之下还归还了自己的勋章。

可是这些小伙子们似乎并不当回事儿，授勋之余竟然还有空在白金汉宫的卫生间里抽根烟！他们的放荡不羁丝毫不因此事而改变。当时，尊敬的女王亲自为他们颁发奖章的时候问他们在一起多长时间了，林戈答道：“40年”。



很多人认为布莱恩·爱泼斯坦也理应得到这一荣誉。





披头士乐队
《RUBBER SOUL》

LP唱片/1965年12月/帕洛风唱片公司

在约翰看来，这张专辑标志着他们“幼年部落”时期的结束。

这张专辑的封面没有乐队的名字！歌迷看到这样的封面不免惊异。他们是有多自信？！封面上的四个年轻人脸型都有些变了，他们的眼睛里写着病痛，微微咧开的嘴透着大麻吸食者的痕迹。

大麻给予了披头士什么呢……是迷幻的感觉，还是勃勃的野心？当时迪伦的光环和影响令他们感到压抑，他们决定利用这张专辑重振旗鼓，再不要被人们当作电影《HELP!》里那些幼齿的小丑了。

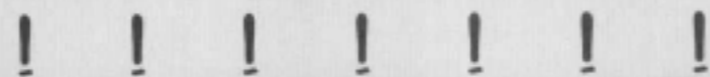
首先，这张专辑并不是简单地由新歌单曲加翻唱来填充内容。专辑的构思十分具有整体感，每首歌都在2分30秒左右，整张专辑就像一支36分钟的音乐剧。其中有列侬最动人的歌曲（《NORWEGIAN WOOD》，《NOWHERE MAN》，《GIRL》以及自传体性质的《IN MY LIFE》），也有保罗那越来越悠扬和铿锵的贝司音。

这张专辑温暖而又忧伤，就像晚间旷野上一堆柴火，又恰似秋日森林里的一抹暖阳。这是当年秋季唱片的卓越之作，更是自1965年以后披头士所有其它专辑的代表……

嗷嗷，嗷嗷，耶！



流行音乐榜榜首



1月25日，

伦敦顶级百货商场哈罗德百货
停止对外营业了一整天，
专门为方便披头士们进行
圣诞节大采购。



那是我的生活

弗雷迪·列侬这个老无赖
竟然摆脱了单身，还和自己
儿子的一个年轻
女粉丝结了婚！

THE WORD IS...

那个词就是……

爱（Love）。诚然这样，
但是这种爱有别于《From Me to You》
中那种琼瑶式的爱……
据说，在美国旧金山，所谓的嬉皮士们
竟然开始用自己的头发当土壤，
在头顶种植鲜花……



在一年一度的
《圣诞夜专辑》里，
我们这些朋友模仿
迪伦的风格，将
《YESTERDAY》
改得面目全非，
还大唱圣诞
颂歌！

66

SEIGNEURS.

贵人

一天晚上，保罗到一个朋友家喝酒，一名警察找上门来要求必须将旁边的阿斯顿·马丁跑车从人行道上挪开。于是保罗走了出来。“啊！它是您的车么，麦卡特尼先生？请原谅我的鲁莽，把钥匙给我吧，我来把它停到别处。”警察向他说。



披头士乐队在著名漫画《阿斯里克斯在布列塔尼》中出现。



(©阿尔贝·勒内)



因迪卡画廊

南安普敦路102号

由约翰·邓巴和巴里·迈尔开设的流行艺术画廊里开辟了图书专区。第一个客人就是保罗·麦卡特尼，他是他们的朋友和金主，还为书店设计了传单和购物袋。

保罗是披头士成员里唯一一个定居伦敦的人，他喜欢各种社交，喜欢认识一些有教养的人士（比如艺术家罗伯特·弗雷泽），这些人正是他前卫思想的启蒙导师。约翰在Kenwood的生活并不如意，总觉得很憋屈。渐渐地，他保罗逐渐滋长出了不满情绪。



George + Pattie

乔治+帕蒂

乔治·哈里森娶了模特

帕蒂·博伊德为妻。两人是在拍摄

《A Hard Day's Night》的时候认识的。

她那时演的是火车上的一名高中生。

保罗是他们的证婚人。



保罗想知道没有了列侬/麦卡特尼的标记，他自己能不能成功。于是，他为PETER GORDON创作了一首歌曲并署上伯纳德·韦伯的名字。这首歌最终在美国列排行榜第14名，在英国列第28名。

迷幻药经历



停止思考，全身放松，并且随溪流到处流淌。

这是提摩西·列瑞所写的一本书的第一句话。
约翰·列侬在因迪卡书店里买了它，
他在《Tomorrow never knows》这首歌里引用了这句话。



1966年专辑录制期间（4月到6月）

这次的关键词是是：“试验”
录制的第一首歌名为《Mark 1》或
《The Void》，此歌一出，整张专辑的基调就
明朗了。这首歌就像一道超强的电子咒语加上
约翰独特的声线，就像达赖喇嘛站在
珠穆朗玛峰上高声布道那样。革命性十足！



杰夫·埃默里克
(GEOFF EMERICK)

19岁就当了披头士乐队的录音工程师。
他有一种让人信赖的力量，有他在，
披头士们的一些奇思异想
总能找到实现的途径。
当时的百代唱片录音棚还有不少严格却
过时的规定，他的所作所为有时候已经触
犯了这些规定。

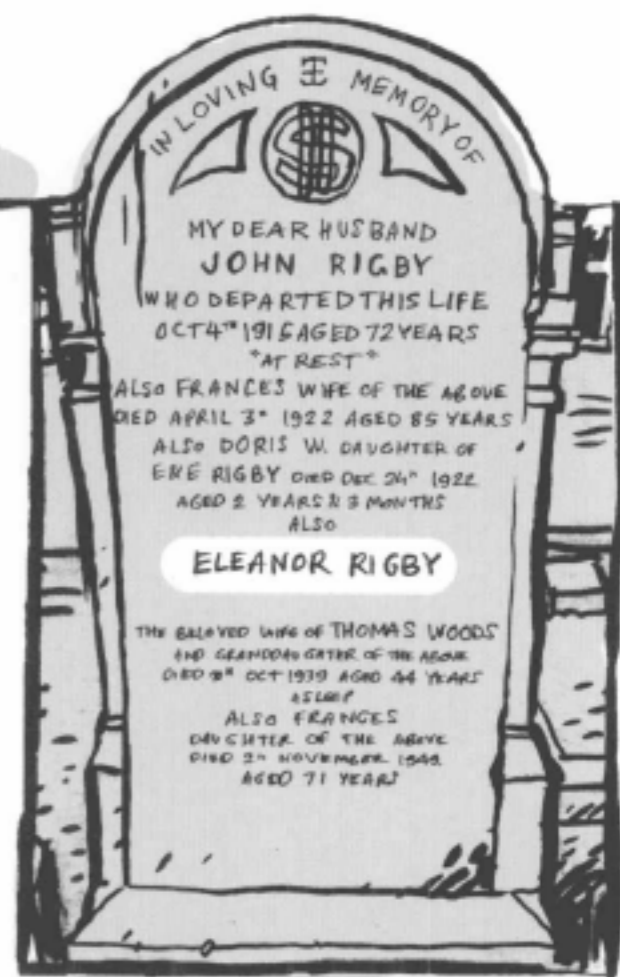


Yellow Submarine!



《Yellow Submarine》!

玛莉安·费斯佛和滚石乐队都参与录制了这首
由林文主唱的欢快歌曲。试想一下，在一种荒诞的氛围
里，由这样十几个喝得微醺的家伙像一列列小火车一样排
在马尔·埃文斯的身后，后者的胸前还挂着小军鼓，敲着节拍。
一群人唱唱跳跳的，这是怎样的一幅场景？录音棚的经理恰
好看到了这一幕，要知道他是从来都不参与乐队晚间录制的！



Chiswick House

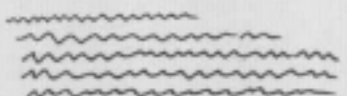
伦敦奇西克府邸
1966年5月，披头士就是
在这个伦敦西部的
奇西克府邸公园拍摄了
音乐史上第一组推广短片。

保罗前不久刚从一辆自行
车上摔下来，而且还磕掉了
一颗门牙，这时候还没完全
恢复过来。他笑起来就像
是中世纪的恶魔！



海滩男孩，

宠物之声



Capitol



海滩男孩的《Pet Sounds》在保罗看来是年度最佳唱片，他喜欢这里面混音立体声和极端精细的效果。听过披头士的《Rubber Soul》专辑之后，他们的主创布莱恩·威尔逊便立即投身到了这张唱片的制作中。这是一首非常独特，非常个人化的作品。值得一提的是，乐队成员演奏这首歌时，竟然没有一个音是单音……

SHE SAID SHE SAID

这是披头士四小伙第一次参与新专辑的混音录制。但是乔治·马丁却认为这首歌太短了！约翰却很喜爱这种新的尝试，他花了9个小时时间，临时重新排练并录制了这首曲目！



披头士乐队

《PAPERBACK WRITER》/《RAIN》

SP唱片/1966年6月/帕洛风唱片公司

在披头士乐队的唱片里，这是第一次使用了贝司作为新歌的主要乐器。

事实就是：从1962年开始我们第一次听到了演奏里的贝司音！这都要归功于杰夫·埃默里克为披头士乐队的混音作出的贡献。过去，保罗在俱乐部听R&B音乐的时候发现有大量清晰的贝司音，却不明白为何在英国流行音乐唱片中贝司的声音总是似有似无。现在，杰夫告诉了他答案。

保罗的《PAPERBACK WRITER》就像一段摇摇舞，时而咄咄逼人，时而悦耳柔美，它的旋律让人想起了《雅克兄弟》^①里面的《RAIN》体现了列侬66年略带神经质的创作风格。就像一首迷幻类抒情诗，在慢镜头电影里回放，并且具有朦胧的东方色彩。

最后，我们听到了约翰类似反向播放的声音。其实那是将磁带进行修剪重新录制而成的！本书作者最喜欢的一张披头士单曲唱片。



保罗在苏格兰买下了一个农场，空旷的原野是远离披头士狂热爱好者的灵魂栖息之所……

①译者注：法语歌《雅克兄弟》的旋律与中文歌《两只老虎》相同。

这是我还是像我？

海龟合唱团的
《OUTSIDE CHANCE》
到《YOU AN' T DO THAT》

迪伦第四次翻唱
《NORWEGIAN WOOD》

这支车库摇滚组合来自德国，自嘲恐怖、肮脏和可怕。他们的僧侣秃顶发型与披头士乐队形成了鲜明的对比，成为当时反披头士的一个标志。



इजामो

西塔尔琴界当时在世的传奇人物印度人拉维·香卡来伦敦举办了一场超凡脱俗的音乐会。乔治·哈里森奉其为新的偶像，激动地穿着传统的印度服装亲自到希思罗机场迎接。

然而，此时香卡大师却身着笔挺的英伦范儿西服走出了机舱……

Les Beatles de 40 mouloudji
l'assassin • la rose noire
un jour tu verras



!!! Shocking !!!

震惊！

这张照片由罗伯特·惠特克 (ROBERT WHITAKER) 拍摄。在这张照片里，小伙子们身穿白色屠夫罩衣，边上布满了生肉及撕碎了的玩具布娃娃。他们特意选择这张照片作为单曲唱片美国版的封面。这张照片表达的是披头士成员对越南战争的态度。

唉！美国南部的唱片商们却拒绝销售这张可怕的东西！唱片公司又紧急在唱片封面上贴上一张相对保守不会引起争议的封面，运送了75万张到美国各地。

很多粉丝在专辑到手之后急忙用蒸气稀释胶水，小心地将新的封面揭下来，一睹为快！

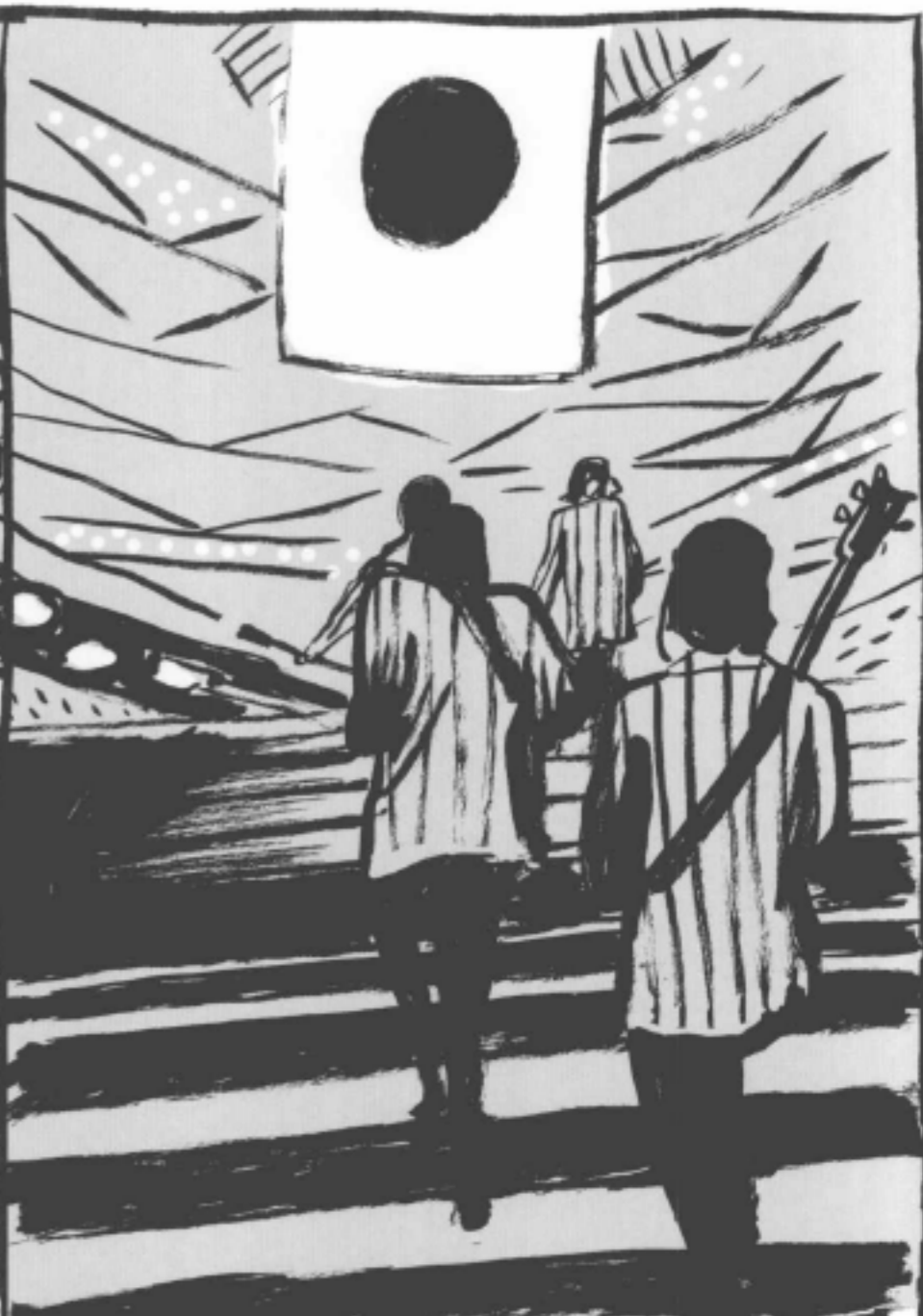


收藏家们做梦都想得到的这张原版专辑封面！



披头士乐队成员借德国小型巡演的机会重回汉堡。他们又碰到了以前的老朋友阿斯特丽德·科尔什赫，她将约翰在1961至1962年写给斯图亚特的信搜集整理好，还给了他。

列侬深受感动，他说这是迄今为止收到的最好礼物。



BUDOKAN BLUES

东京武道馆

7月：日本演唱会。

在这个神秘的相扑表演专用道馆里，主办方安排了大量的警力，警察大约有到场观众的一半之多。

结果：观众席的寂静对我们的朋友来说残忍得不可能，虽然这次演出中他们也意识到自己的现场演唱也不过如此，可无论怎样的表演都照例都会被粉丝的吵闹声淹没。

还有那些华丽而富含深意的新歌，也很难在现场淋漓尽致地演绎出来。



好样的一披头士 1966年闪电巡演!



克劳斯·休曼的见证

那是一个星期天。1966年6月26日。我弄到两张披头士乐队在汉堡举办演唱会的门票。那时候，我只有16岁。我爸妈同意我去看演唱会，但是有一个条件，就是必须由我妈妈陪我一起去。你可以想象我当时有多囧。

但是三分钟过后，我就把什么都忘了——这间丑陋的混凝土建造的大厅，差劲的折叠式座椅，数以千计围绕在我们周围的疯子，我妈——所有这一切。

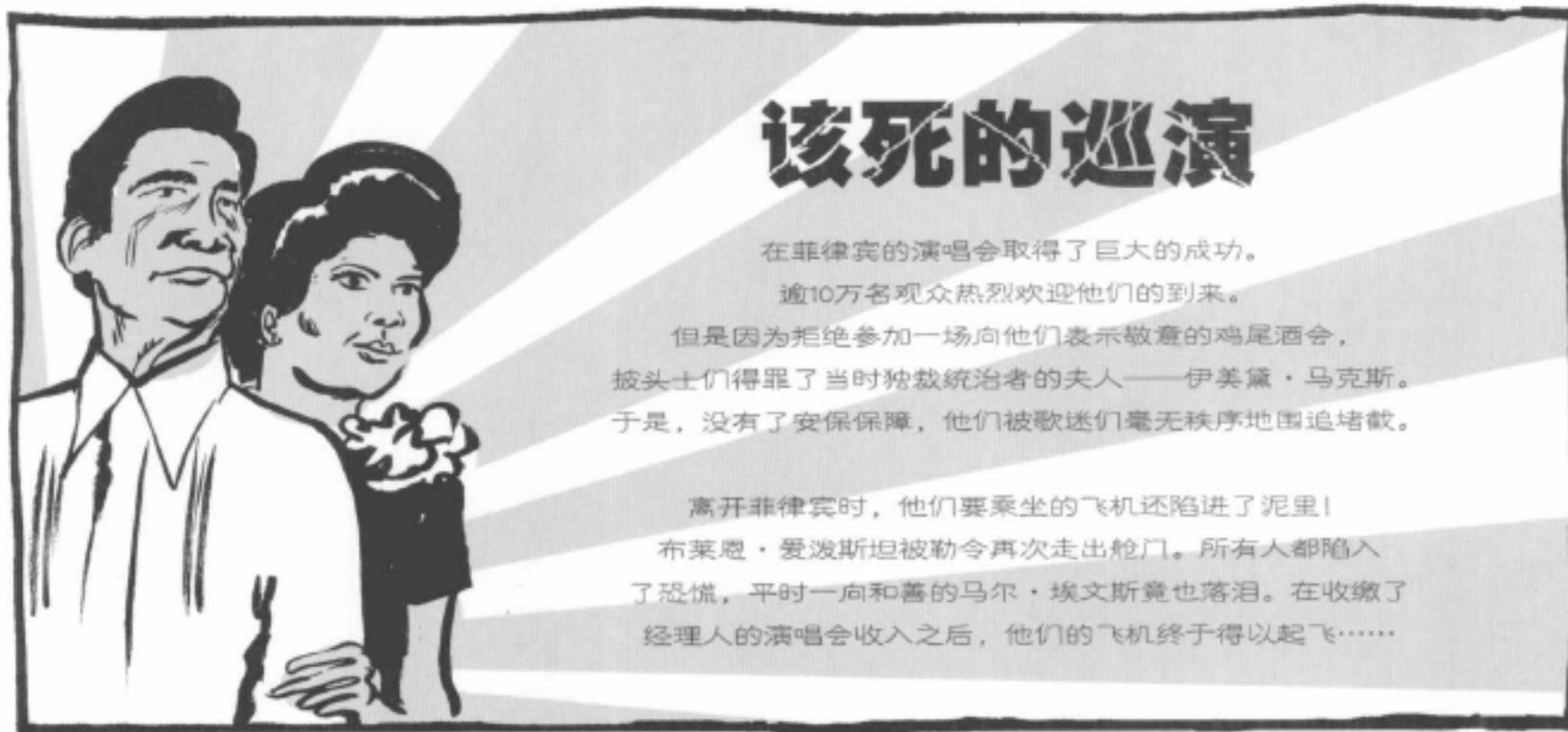
当她用双手堵住耳朵的时候，我正站在椅子上像傻瓜一样挥舞着我的毛衣。我们听不懂一句歌词，因为那儿真是太吵了，而且音响效果非常垃圾，但是我们却尽情地享受着每一分每一秒。要知道，披头士的这场演唱会仅有短短的30分钟。

如果我没记错的话，还有其它一些乐队，比如Peter & Gordon，女子乐队Liverbirds和我们当地最好的乐队The Rattles。

这是让我铭记一生的演唱会。尽管我现在能记得的也就这么多了，但那真的是第一次让我拥有触电般的感觉。从那个周日起，我成了一名摇滚乐粉丝。

克劳斯现在已经是卡尔森出版社的老板了





该死的巡演

在菲律宾的演唱会取得了巨大的成功。

逾10万名观众热烈欢迎他们的到来。

但是因为拒绝参加一场向他们表示敬意的鸡尾酒会，披头士们得罪了当时独裁统治者的夫人——伊美黛·马克斯。于是，没有了安保保障，他们被歌迷们毫无秩序地围追堵截。

离开菲律宾时，他们要乘坐的飞机还陷进了泥里！

布莱恩·爱泼斯坦被勒令再次走出舱门。所有人都陷入了恐慌，平时一向和善的马尔·埃文斯竟也落泪。在收缴了经理人的演唱会收入之后，他们的飞机终于得以起飞……

**“LES
BEATLES
SONT PLUS
POPULAIRES
QUE
LE CHRIST.”**



“披头士比耶稣更受欢迎。”

这句话是几个月前约翰·列侬在接受莫琳·克利夫电视采访时说过的一句话，这又成为了美国教会人士反对披头士的借口。他们表达了对披头士和其所代表的一切东西的憎恨。沸沸扬扬的争议让爱泼斯坦打算取消之前预定的美国巡演计划，但是这四个小伙子不同意。

披头士们在汉堡演唱时期的老朋友克劳斯·沃尔曼是新专辑封面的设计者。



披头士垃圾



披头士垃圾

在美国南部，许多披头士的唱片被有组织地烧毁。

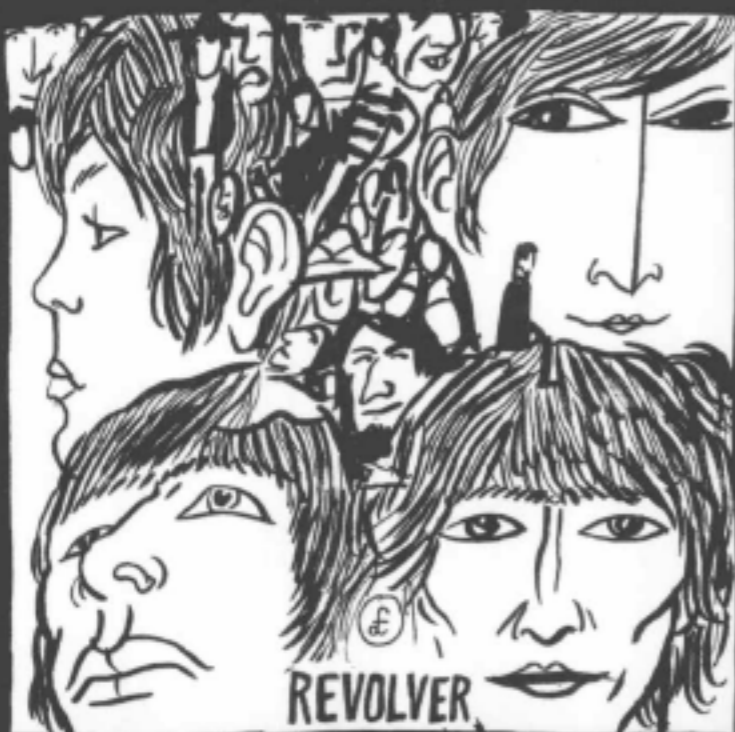
3K党威胁着乐队的生命安全。

约翰·列侬专门召开一场新闻发布会解释此事，但是他拒绝道歉。

在年初的时候，保罗参加了RERIO电子音乐作曲家大会。保罗生来就爱这些新玩意儿！

受列侬影响，披头士们购买了磁带录音机然后自己在家鼓捣曲子。他们用这种机器制造出了一些前所未闻的声音。

约翰对录音机特别感兴趣，他是倒录爱好者，喜欢一切奇怪而随性的声音效果。



披头士乐队

《REVOLVER》

LP唱片/1966年8月/帕洛风唱片公司

这是一件万花筒般的杰作，唱片元素十分多元：饱和度——讽刺诗——牛铃——重复——独唱——啊，啊，威尔逊先生——看那孤独的人们啊——巴洛克风和悲伤——躺在床上，随小溪流淌——磁带倒录——轻柔的民谣——雷格乐摇滚——宝莱坞式的结尾——卓越的和声——林戈——管弦乐——童谣——祝酒歌——混合音响——听，乐队开始演奏了——当我还是个孩子的时候，一切都那么美好——迷幻歌曲——尖叫声——有一种特别的方法让我感觉良好——爵士乐独奏——二重奏——雄壮的桥段——有节奏的贝司——悲伤的法国号和音独奏——胳膊上汗毛直竖——好了，好了，你也感觉不错吧——迷幻药色彩——我可以永远等待，我有时间——铜管乐器节奏布鲁斯——斯塔克斯火炉——绝妙的斯托克豪森^①和法国小风笛……



《Revolver》确定专辑名之前

曾考虑过的其他选项：

《Abracadabra》

《After Geography》

《Beatles on Safari》

《Fat Man & Bobby》

《Four Sides of the Eternal Triangle》

《Magic Circle》

《Pendulum》



美国行的最后一场演唱会 烛台公园（旧金山）， 1966年8月29日

《Rock and Roll Music》
《She's A Woman》
《If I Needed Someone》
《Day Tripper》
《Baby's In Black》
《I Feel Fine》
《Yesterday》
《I Wanna Be Your Man》
《Nowhere Man》
《Paperback Writer》
《Long Tall Sally》

披头士们不约而同地认为美国巡演的最后一场可能就是他们的最后一场公演。厌烦，劳累，尖叫，死亡威胁，舞台表现的不可知性，所有这些都变得荒诞和空虚。“我在想我要不是披头士乐队的一员会怎么样，”乔治在返程的飞机上这样说道。

布莱恩·爱泼斯坦并没有出现在这最后一场演出的现场。那天晚上，他独自呆在豪华酒店的套房里，自杀未遂。



①译者注：斯托克豪森是德国著名号手和作曲家，披头士是他的乐迷。



保罗资助了一家地下杂志《国际时代》
(INTERNATIONAL TIMES)。

SITAR ACADEMY

西塔尔琴学院

乔治可能是对披头士狂热最厌倦的人了，他只身一人飞去了印度。在那里他就像一名普通的信徒，师从拉维·香卡音乐大师学习西塔尔琴课程。但他来这里的真正目的也许不仅仅是学琴，还有其他更深的诉求吗？

他是否在寻找生命的意义呢？



1966年9月到11月

结束了这场令人疲惫的巡演后，每个人都感到需要中断工作好好地休息一下。

于是，披头士要散伙的传言甚嚣尘上。

约翰启程前往西班牙参演
理查德·莱斯特导演的电影
《HOW I WON THE WAR》，
在这部电影中他将单纲主演。
有几张照片显示他瘦了，还剪了短
发。从那以后他就一直带着
眼镜出现在公众面前。
闲暇时间，他在酒店房间里创作了
《Strawberry Fields Forever》。



在波尔多大钟下，马尔·埃尔斯与为了隐姓埋名而蓄起胡子的保罗碰头了。这之前他曾因自己多毛的体征而被波尔多夜总会拒之门外。

他们决定奔向肯尼亚进行一次视频旅行……

披头士去草原游猎

在从非洲回来的飞机上，保罗有了一个新想法，在目前乐队偃旗息鼓的情况下，他想创造一个披头士乐队的化身“佩栢军士管弦乐队”。这只新乐队应该在神奇四小伙的灰烬里重生。这将是一个更具有实验性，更加与1969年的主流文化背道而驰的乐队。



Yes

约翰·列侬和小野洋子在因迪卡画廊的一次概念艺术展上相遇了。

那时她的作品也在这里展出。约翰爬上梯子仔细端详洋子事先写在天花板上的小字，字非常小，但列侬一眼就看到了“YES”。

这让他非常高兴。



披头士的全集唱片在欧洲发行。如果不是因为披头士这四个著名的摇滚“坏男孩”，大家对这种全集还真没多大兴趣。



“不但……而且”

约翰在一档搞笑的电台节目中出演皮皮先生。这档专为圣诞节录制的节目将在BBC电视台播放。

美妙共振？

披头士乐队和海滩男孩乐队之间的公平竞争一直持续着。百代公司对披头士没有为节日准备一张新唱片而感到失望。布莱恩·威尔逊受《REVOLVER》的大胆创新所鼓舞，投入到了宏伟的专辑创作中。这张唱片耗资巨大，单曲《GOOD VIBRATIONS》是专辑的首波主打，刚一推出就得到歌迷的热烈反馈。

但是此时，披头士们在干些什么呢？





Fin décembre,
alors que les Beatles sont
en studio depuis un mois,
la télévision vient filmer
leur arrivée à Abbey Road.
Tous sont moustachus, à la
grande stupefaction des fans.

SONT-ILS DEVENU FOUS ?

12月末,披头士们已经在
录音棚里待了一个月,电视台
专门前往艾比路录音棚拍摄乐队
进棚录音的过程。令粉丝们大吃一
惊的是,所有成员都蓄起了胡须。

他们难道是疯了吗?!

1966年至1967年冬季期间“录制了一张



1966年11月

保罗没费吹灰之力就使得其他成员们相信，现在是时候为乐队注入一种新的力量了。但是乔治·马丁却不知道他们要做什么。“这很简单，”列侬甚至有些不耐烦了，他接着说：“我们不想再做大家眼中可爱的四小伙了。我们不再举办演唱会，因为我们要专注于专辑创作，我们今后的歌曲并不适合在舞台上延长。我们需要时间，去做一张超越以往、最优秀的专辑。”

STRAWBERRY FIELDS FOREVER

这是此次录制的的第一首歌曲。工程师们为了这首歌大胆使用了不少新技术。为了让歌曲作者约翰满意，工程师将两种不同节奏不同氛围的版本成功地结合到了一起（图中的约翰正在弹奏电子琴，歌曲开头那段类似管风琴的声音就是用电子琴演奏的）。



Northern soul

北部精神

为新专辑录制的第一批歌曲（《STRAWBERRY FIELDS FOREVER》，《PENNY LANE》和《WHEN I'M 64》）奠定了专辑的基调：忧伤怀旧，披头士年轻时时的英格兰北部精神（其实也不是很遥远的事，披头士成员里最年长的也不过26岁……）

在《Penny Lane》漫长的录制期间，乔治·马丁请来了全国最优秀的短笛演奏家来进行伴奏，他几乎可以完美地演奏出保罗创作的所有乐谱！于是，保罗心有不甘，对他进行了小小的刁难！马丁抗议道：“你不能这样对他！”可惜的是在最后的混音里，短笛音轨消失了！



……还有六张要录”

这就是这张新专辑的暂定名称。布莱恩·爱泼斯坦和百代唱片公司续签了披头士乐队的合约，共将发行7张唱片。



67

“A CARNIVAL OF LIGHT”

1967年，保罗受Roundhouse剧院邀请，正好碰上了那儿的迷幻晚会。他录制了一支13分48秒的抽象乐曲，名为《A Carnival of Light》。



令人担忧的短片《STRAWBERRY FIELDS FOREVER》在位于七橡树的诺尔大宅公园里拍摄。



👟👟👟👟👟 + 👟!

披头士乐队
《STRAWBERRY FIELDS FOREVER》/
《PENNYLANE》

SP唱片/1967年/帕洛风唱片公司

当14岁的披头士小粉丝把蓝宝石唱针放上这张新唱片的时候，也许她也该重新考虑一下是否能接受亲爱的“拖把头”近期创作的歌曲了。

在这一首类似看破尘世的歌里，列侬留着小胡子，戴着近视眼镜，用一种晦涩的语调进行心灵的独白……

这个遗失的天堂、这片草莓地正是列侬少年时常玩耍的地方——一所孤儿院前的花园。

唱片的另一个A面（对，这又是一张双A面的单曲唱片）更让人熟悉。在这首歌里，保罗尝试将当时最能激发自身灵感的两者揉合在一起，一边是海迪男孩的空灵嗓音，一边时巴赫勃兰登堡协奏曲的恢弘气势。

利物浦的PENNYLANE街区从那以后就成了披头士粉丝常去的文化圣地。

这张单曲是自《LOVE ME DO》以后首支没有登顶的唱片，一直稳居排行榜第二。这对于饱受冠军压力折磨的披头士乐队来说，也未尝不是一件好事。

这张唱片是披头士乐队音乐转型前的一次绝妙预演……

Psychédélie

狂想症

2月 10日晚上，保罗指挥一支41人的交响乐团以不太和谐
的交响乐演奏
《A Day in the Life》。

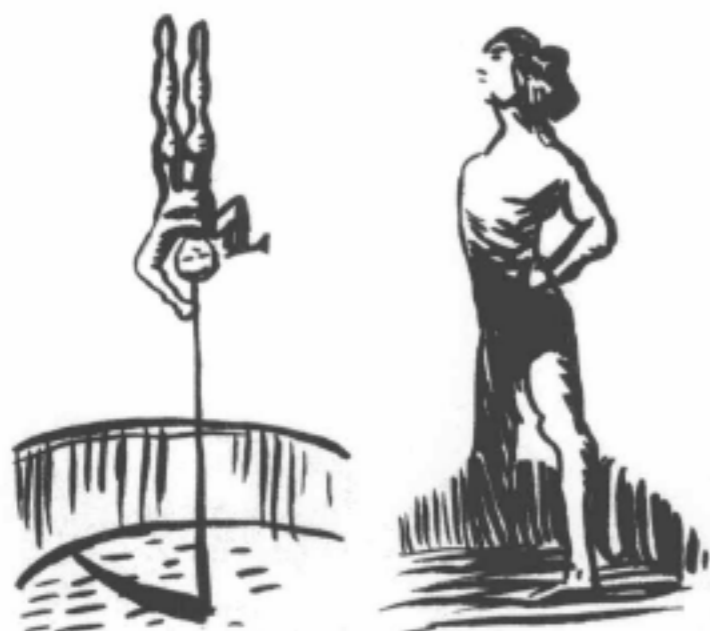
不少达官贵人们欣赏了这次演出。为了充分表现节日的气氛，组织者建议让演奏者戴假发和假鼻子，有的人因此气愤地离开了大厅。



他就是英格伯特·洪普丁克，一个过气的低音歌手。他的《Release Me》终止了披头士队长居排行榜第一的神话。



PABLO FANQUES CIRCUS ROYAL



Grandest Night of the Season!

LAST NIGHT BUT THREE!

BEING FOR THE

BENEFIT OF MR. KITE.

MR. J. HENDERSON
THE CELEBRATED SOMERSET THROWER

• PABLO • FANQUES CIRCUS

巴勃罗凡克皇家马戏团

在拍摄“STRAWBERRY”音乐录影带期间，列侬在一家古董店买下了这张1843年的海报。他以这张海报为灵感，写下了《BEING FOR THE BENEFIT OF MR. KITE》这首歌，我们可以在海报里找到每一句歌词的影子。



百代唱片公司宣布披头士光盘的销售量——包括各种形式尺寸等——将近2亿。

除此之外，据统计，保罗的《YESTERDAY》也已被翻唱了446次。



披头士以前的音响工程师诺曼·史密斯为他们介绍自己新近培养的乐队“平克·弗洛伊德”乐队。当时，他们正在百代唱片公司的录音棚里录制自己的第一张专辑。

PINK FLOYD,

西德·巴雷特和罗杰·沃特斯感到惊慌失措，而那天在场的两位披头士保罗和乔治，却稍显冷漠和疏远。



INFAMOUS SESSIONS

3月17日，乔治·马丁刚好抽不开身，充满创作激情的保罗等不及他过来录音，就叫了另一个制作人来帮助完成新歌《She's Leaving Home》。

这回可怜的马丁是真的受伤了。



GEORGE

乔治

披头士乐队的老三乔治人虽然回了英国，但是脑子可能还停留在印度。他在新专辑里唯一的一首歌《Within You without You》没有使用任何西方乐器，这样其他成员表示怀疑。虽然哈里森在乐队里没有受到轻视，但是在录音棚里，人们在他的新歌上花费的精力从来比不上在约翰和保罗的新歌上花的……



RINGO

林戈

在队里就像是大家的下属。他已经习惯了每个人给他发送指令，而且从不抱怨。在保罗的帮助下，他的表演变得越来越出色，特别是在《A Day in the Life》当中表现出众。也就是在这段时期，他学会了玩国际象棋来打发时间。



危险的经历

有一次录音的过程中，约翰·列侬服用多了一点，但乔治·马丁对他服用迷幻药物的事情一直蒙在鼓里。看着晕乎乎不在状态的约翰，乔治·马丁让他到楼顶（唯一一个能透透气儿，而且没有粉丝叨扰的露天场所）呼吸点新鲜空气。保罗得知后迅速冲到楼顶拦住了几乎就要跳下去的列侬。



LE SERGENT POIVRE ET SON HARMONIE DES COEURS SOLITAIRES

《Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band》
（《佩珀军士孤独之心俱乐部乐队》）

1967年3月30日，披头士乐队将在伦敦弗勒德街进行新专辑的宣传照拍摄。这一次，他们不仅自己要入镜，还安排了几个印度宗教上师，以及杜莎夫人蜡像馆里奥斯卡·王尔德、托尼·柯蒂斯等人的蜡像入镜。约翰本想把希特勒的蜡像也放在旁边，但最终未能如愿。



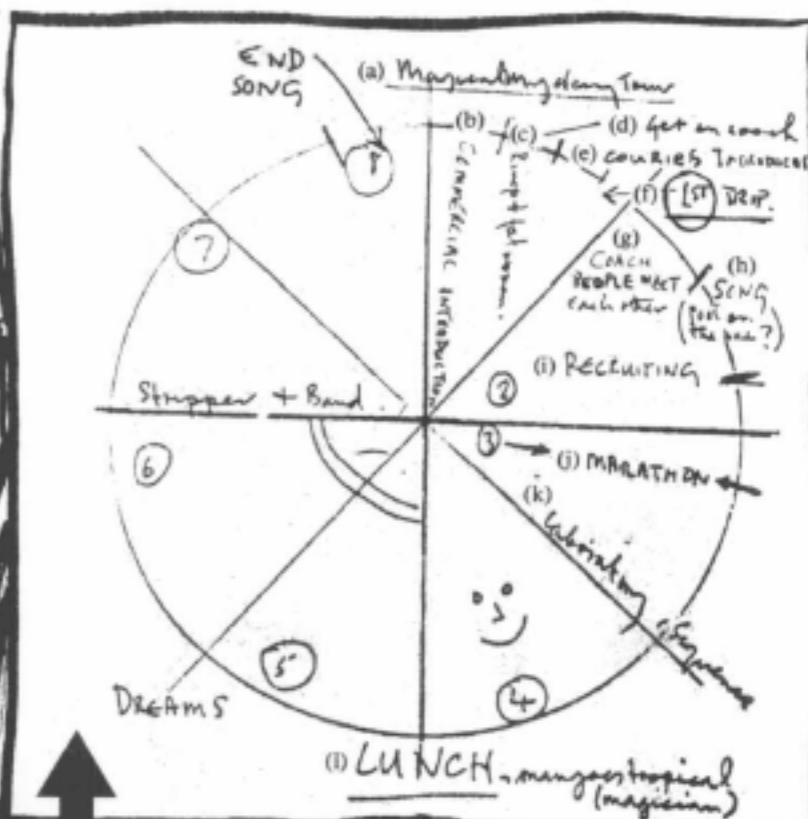
迈克尔·库帕为这张专辑封面担任摄影师，波普艺术家彼得·布莱克为披头士进行设计，光摄影棚的布景就花了他两个星期的时间。

这是他们小山羊胡子的形象。

SMILE?

微笑?

佩柏军士混音录制的第二天，保罗飞去了洛杉矶。他在那里见到了布莱恩·威尔逊，当时的他已经花费几个月为“海滩男孩”乐队的新专辑作曲，但是徒劳无功，保罗觉得他的精神状态很不理想。威尔逊和保罗的关系亦敌亦友，在录音棚，保罗在布莱恩录制新歌《Vegetables》时，把自己啃咬芹菜的声音也一道录了进去。面对惊讶得瞠目结舌的布莱恩，保罗淡定地坐到钢琴边，又弹奏了一曲《She's Leaving Home》。随后一周，威尔逊陷入了深深的绝望。他将《Smile》束之高阁，再未发表。披头士乐队和海滩男孩乐队间的战争就这么结束了。



在返程的飞机上，保罗画出了这张圆形百分比统计图表，上面列出了电影和专辑的新计划，命名为《MAGICAL MYSTERY TOUR (奇幻之旅)》。

他们好像是疯了，

距离“佩柏”专辑录制结束刚刚15天，

披头士们就又回到了录音棚！

5月9日夜晚，在一片迷幻的烟霭里，

他们甚至都没给乐器调音，就连续录音7小时。

乔治·马丁实在受不了，

伤心地提前离开了录音棚。

London's most important
INTERNATIONAL TIMES
present
**14-HOUR
TECHNICOLOR
DREAM**
Giant Benefit Against
★ FUZZ ACTION ★
30 GROUPS
including
MOVE ★ PINK FLOYD
PETER DINKLAGE
★ FESTIVAL OF
LIGHT MACHINES
Tickets £1 in Advance
Only
From all bookshops, etc.
DAVE CURTIS, 27 South Street, W1
APRIL 29th, 8 p.m.
ALEXANDRA
PALACE, N.22
Look for the Technicolor Poster

在这次盛大的伦敦乐队现场表演现场，歌迷沉浸在药物带来的兴奋和幻觉中，人们吃惊地看到一个深受毒瘾纠缠的约翰·列侬，连他的双眼都透着瘾君子的神色。约翰在“平克·弗洛伊德”乐队上场前悄悄离席……



Lock groove!

锁槽！

在B面的最后一圈，我们可以听到一段短暂循环的迷幻声音。20赫兹的低音只有狗才能听见！





BAG O' NAILS CLUB

欢迎会员
和客人们……



贝格欧耐尔俱乐部

5月15日，保罗在贝格欧耐尔俱乐部乔治·费穆的演唱会上遇见了来自美国的摄影师琳达·伊斯曼。这家俱乐部深得英国流行巨星喜爱，保罗在那里拥有自己的专属桌席。

他们随后去了一家地下酒吧，在那里保罗第一次听了普洛考·哈勒姆的慢巴洛克歌曲《A Whiter Shade of Pale》。

英国广播公司禁止播放《A Day in the Life》，他们认为这首歌里影射了毒品。一家非法电台却在正式发行的前一天播出了整个“佩柏军士”专辑。



LUCY

《带着钻石在天空飞翔》的插图采用了4岁的朱利安·列侬为同学露西·奥唐奈尔画的肖像。



5月19日，披头士在布莱恩·爱泼斯坦家中举行了新专辑媒体发布会。谣言已经传了几个星期，在披头士面前，竞争将再一次显得滑稽可笑。保罗刮去了小胡子。对他而言，“佩柏”已成为过去。



披头士乐队

《SGT PEPPER'S LONELY HEARTS CLUB BAND》

LP唱片/1967年6月/帕洛风唱片公司

稍安勿躁！在聆听这张专辑前请先深吸一口气。现在，请抛开所有陈词滥调和各种文字游戏。

没错，这张专辑是杰作，是流行文化的基石。就像四只小老鼠堆出一座大山！如此种种，不一而足：卡纳比街的扎帕小胡子，希塔琴的诞生，年长的新受众，巨大的成功，嘻皮的信誉，最高级的合集，700小时的录制时间，史上耗资最大的封面制作，为所有人允诺下一个辉煌时刻。

这是第一张概念性专辑。但什么是概念？总而言之，这不是英伦式怀旧。奇想乐队已经制作了怀旧专辑《SOMETHING ELSE》。马戏团？才两首半歌。东方？毒品？还是类似流行毛虫蜕变到先锋蝴蝶的自我庆祝？一切皆有可能。

归根结底，这是一张引人入胜、魔力四射的专辑，却因为不那么的发自内心而稍显冰冷可怖。就这样。

专辑发行3天后,亨德里克斯在萨维尔剧院演奏了歌曲《Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band》,观众席上的披头士感到非常高兴和满足。



布莱恩·琼斯用萨克斯管演奏了《You Know My Name》,这首张狂之作本打算作为披头士乐队的下一张单曲推出的……



保罗在家中接受电视采访时承认自己服用迷幻药……

丑闻!



THE FAMILY WAY

ORIGINAL SOUNDTRACK RECORDING



MUSIC COMPILED BY

Paul McCARTNEY



保罗·麦卡特尼和乔治·马丁

《THE FAMILY WAY》

LP唱片/1967年6月/迪卡唱片公司

这是披头士成员的首张个人专辑,尽管我们能时刻感觉到编曲乔治·马丁的痕迹。

这张专辑录制于1966年末。保罗创作的某些旋律让人想起了《PENNY LANE》,配上不同的管弦乐器,翻唱出十多个版本。

这是部精致的作品,一首情歌,一点媚俗,像一场电影。

嬉皮士的欢呼

6月25日,披头士参加第一场电视卫星转播节目,并且在4亿电视观众面前以半直播形式演唱了短时间内特意为此创作的歌曲《All You Need is Love》。约翰边嚼口香糖边唱歌,表现极酷,但其实,他怯场得要命



约翰的劳斯莱斯幻影!

La Rolls
psychédélique
de John!



7月。

披头士成员前往希腊，
欲购买一座小岛共同生活。然而在
这样一个禁止摇滚和长发的国度，这真
是个可笑的主意。最终，他们打消了这
个念头，但依旧度过了一段美好假期。



Le homme
le plus paresseux
d'Angleterre.

英格兰最懒的男人

一名女记者以此为题，写了篇关于约翰·列侬的文章。1967
年的夏天，约翰的确度过了一段最为悠闲的漫长时光。他
读书看报，随意地尝试不同的事情。他很少出门，也不在家
中开派对。要知道这座房子可设有好几个宴会厅。

“我总不能切开他的脑袋吧”，辛西娅哀叹道。



披头士乐队

《ALL YOU NEED IS LOVE》/《BABY YOU'RE A RICH MAN》

SP唱片/1967年7月/帕洛风唱片公司

这是一首对那令人既恼又盼的世间爱情的赞
歌。在前奏中加入了《LA MARSEILLAISE》
，曲末又出现了葛伦·米勒之音，还有回环往
复的一句“她爱你”，好似对逝去过往的讽刺
回声。

B面的歌令人难以接受。

Haight
Ashbury



海特—阿什伯利街区

8月8日，乔治在旧金山著
名的嬉皮街区散步，弹吉他。
然而，聚集在他周围的一群脏
兮兮的少年瘾君子让他慌了
神。他悄悄地全身而退了。



北威尔士班戈。

在英国广播公司摄像机的追踪下，披头士成员乘火车前往威尔士，
参加由乔治痴迷的大通灵师马赫什·约吉讲授的超验冥想课程。

但一个可怕的消息缩短了他们的行程……

8月27日, 布莱恩·爱泼斯坦
因过量服用安眠药死于家中!

自从音乐会结束后, 布莱恩就很沮丧。
他发现自己对披头士的影响力越来越小,
可正是有了他, 乐队才得以在短短几年内
从地窖登上巅峰。

今日的披头士是被奉若神明的怪兽,
无论是青少年还是精英知识分子都对他们
赞誉有加。可是, 为了保持葬礼的宁静, 爱泼斯坦
的家人拒绝了披头士前来犹太教堂吊唁。



《MAGICAL MYSTERY TOUR》

拍摄显得杂乱无章, 离奇古怪。
因为既无剧本,
又无导演, 一切只是拼接而成。
这部电影大致讲述了一次巴士旅行, 期间又被一首首新歌打断。



9月5日, 为了讨论乐队将来的
发展, 一场重大会议在位
于凯文迪什的麦卡特尼家中召开。
呆滞的约翰、乔治和林戈
将事情交由保罗处理,
决定尽快开始奇幻之旅的电影拍摄。

GOO GOO GOO JOOB!

咕咕工作!
受詹姆斯·乔伊斯《芬尼根守灵夜》第557页
“GOOGOO GOOSTH”影响, 《AM THE WALRUS》
这一幕是《魔幻》影片中唯一让人感到
“魔幻”的时刻……



莫里斯·切瓦力亚

绿色潜水艇

百老汇

微笑

是的, 加威士忌



录制, 但最终放弃了
《SHIRLEY'S WILD ACCOR-
DION》雪莉的野风琴。



12月4日:

位于伦敦W1区贝克街94号的苹果商店开张营业。这是自布莱恩·爱泼斯坦死后披头士们建立理想大厦的第一块基石。

这里卖所有东西: 服装、饰品和嬉皮士装饰。伦敦城所有潮人都出动了。黑压压的人群。英国广播公司的一名评论员还因为高温和缺氧而当场晕倒!

在个传统的街区里, 迷幻的外墙壁画引来坊间议论纷纷。沿街居民提出了抗议。



THE FOOL



迷幻风格图画

披头士乐队让这个荷兰组合西蒙和玛莉为他们做了很多工作。他们设计、装饰了乔治的客厅、约翰的旅行汽车、苹果商店和其中销售的衣服。他们甚至还为“佩柏军士”的内封面设计了一幅超级媚俗的托尔金派图画……



制片人希德·伯恩斯坦愿意出资100万让披头士重登舞台。但是当事人断然拒绝了。



失败?

英国广播公司在圣诞节为大家播放了《MAGICAL MYSTERY TOUR》，可是黑白电视破坏了电影所营造的迷幻趣味。批评声纷至沓来。

约翰认为保罗应该为这个乐队生涯中第一次重大失败负责。



圣诞节又到了。



La pochette du dernier album des Stones, sorti
en fin d'année, est un peu gênante... Le disque aussi parfois.
67, c'était pas l'année des Pierres.

滚石年末新专辑的封面让人有些难受……

歌曲也是。1967，不是滚石年。

永生、导师、天上的神、宇宙变动(歌词)

2月:

在出发去印度之前,百代唱片公司要求他们至少包装出一张单曲。披头士没有爽约。同期又录制了约翰的《Across the Universe》。他们在数十名坚持不懈守候在录音棚门前的粉丝中挑选了两名(丽萃·布莱沃和凯伦·皮尔斯)参与合唱。!

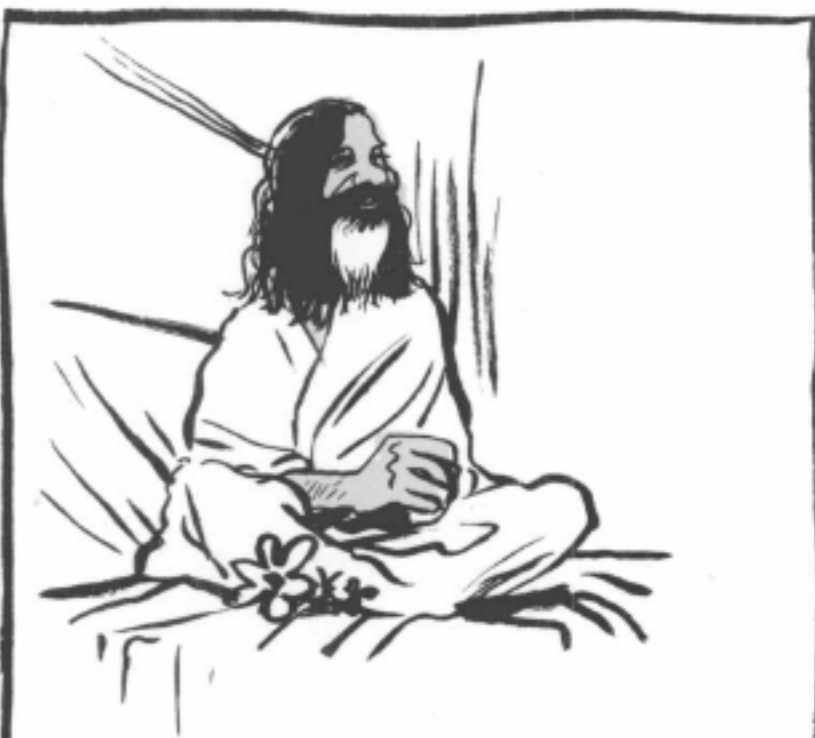


Formation du groupe allemand Tangerine Dream, dont le nom est tiré de "Lucy in the sky..."



里希盖什

2月中旬,披头士再次飞往印度参加几个星期的冥想训练。如果他们喜欢,甚至可以永远呆在那里。旅途在继续,他们到达喜马拉雅山脚下时已然筋疲力尽。然而这地方实在无与伦比。



修行处

在一群小偷小摸的猴子中间,这些近几年奢侈惯了的小伙子们在不通电的茅屋里冥想。约翰很失望,他们没有学会约吉所谓的飞翔。



乔治是68年锦标赛之初的一员健将。

在拥有荣光与财富后,披头士们跟随信奉神秘主义的小弟乔治试图在大通灵师这里找到安宁。



亲爱的普鲁登斯

在里希盖什的其他“实习生”里有女演员米亚·法洛和她的姐姐普鲁登斯。这位小姐整日把自己关在屋里冥想,把大家给担心坏了。

AN OMMM

啊……恩

除了冥想和参加马哈里什大师的召见，在里希盖什真没什么大事可做啊。

约翰和保罗在那里创做了十几首新歌。



在这些友好修行同伴中还有些特别反动的，像“海滩男孩”里的麦克·乐福和多诺万，还有“英国迪伦”，是他教会了约翰和保罗“手指采摘”的吉他技巧。



YER BLUES

也门里亚尔蓝调

小野洋子几乎每天都会给他写来热情洋溢的书信。约翰开始失眠，人也变得抑郁起来。

终于有一天，他向辛西娅承认了自己的不忠。



THE BEATLES

LADY MADONNA

THE INNER LIGHT



披头士乐队

《LADY MADONNA》/《THE INNER LIGHT》

SP唱片/1968年3月/帕洛风唱片公司

对保罗来说这首《LADY MADONNA》回归了摇滚的本源，有些滑稽的模仿，却标志着乐队迷幻时期的结束。

乔治第一次成为了B面歌曲的作者，完美地将动听的印度拉加曲调融入披头士乐队的音乐中。

列侬的《HEY BULLDOG》来得太迟了，否则这张唱片定是无与伦比的杰作。

林戈和莫琳是13天后第一批离开的。他们非常想念孩子和西餐。

“这次出门让我想起了在巴特林度假时的野营。”林戈在抵达伦敦时如是说。



3月末，保罗和珍·爱舍也离开了。

约翰、乔治和他们的妻子于4月12日生气地离开了修行处。听他们新的精神导师阿莱克斯说，大通灵师勾引米亚·法洛……

兰克·扎帕“发明之母”的新专辑《We're Only In It for the Money》第一个模仿了《Sgt Pepper》的封面。



Magic Alex!

神奇的阿莱克斯!

希腊人阿莱克斯·马达司是披头士们新的精神导师。他让约翰非常着迷。约翰把苹果商店的电器部门交付于他。他是在因迪卡画廊遇见这位前电视修理工的，他在那里展示自己的动力学作品。

阿莱克斯正致力于苹果录音棚的革新。那就是72音轨的磁带录音机! 不见硝烟的音质战场上的较量! 名副其实的一轮飞碟!



Apple

苹果

隆重推出苹果唱片标志!

1967年时的巡回乐队管理员
尼尔·阿斯皮诺尔被任命为经理。



WHAT'S THE NEW MARY JANE?

1967年那没精打采的约翰一去不复返了。所向披靡的列侬回来了。他下定决心拒绝一切妥协。

5月20日:

约翰和小野洋子共同录制了一首实验音乐，并一起过了夜。从第二天早晨开始，“约翰和洋子”成了一个不可分割的实体。



5月末: 68年专辑时期披头士们在印度完成的创作已经够满满两张唱片了! 但从一开始气氛就很紧张。在录音棚里, 约翰强迫其他成员习惯他的新伴侣洋子始终伴其左右。还有, 洋子和他花费几个星期录制了长达8分钟的实验曲《Revolution N9》。“这是乐队的新方向”, 约翰向苦恼的保罗断言。

BER 9 ... NUMBER 9 ... NUMBER 9 ... NUMBER 9 ... NUMBER 9 ... NUMBER 9



乔治和珍·波金去
夏纳宣传他们的新片
《Wonderwall (迷墙)》。
林戈陪他们一起去了。



螺旋滑梯 (七月)

保罗用恼人的加勒比风情歌曲
《Ob-la-di-ob-la-da》折磨了队友
近一个月后,带着这首乐队里
最硬的歌打榜了。

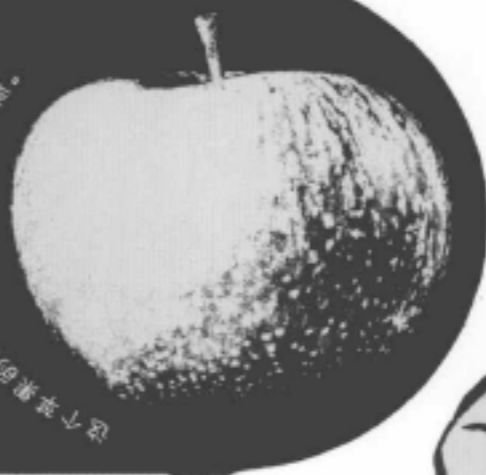
他曾经在新音乐快报上看到一首史上
最狂热之歌《I Can See for Miles》。
还没有听完,嫉妒的保罗便决
定要创作一支更出色的歌曲与
之比拼。或者,更糟糕的。

5月18日:

约翰召集所有人到苹果公司,
当众宣布他就是耶稣基督。



为格蕾丝·史坦斯。



POUSSEUR DE BOUTONS

按钮推手

9月16日:披头士们在双专辑
录制期间的恶劣气氛和可恨
态度让乐队的音乐工程师
杰夫·埃默里克愤然离开。
乔治·马丁对此也无能为力。
再说了,乐队里也没人听他
的。披头士们自己成为了
唱片制作人。

这个男人有天赋……



一天他将自己唱的歌录进了从邻
居那借的录音机里。然后他用最
整洁的字体写了关于名字和地址
的标注说明,还附上了一张自
己的照片,最后将这个磁带、信和

照片寄给了伦敦W.1贝克街的苹
果音乐公司。如果你也曾想过这
样做,现在就动手吧!

想知道结果吗?这个男人如今
拥有一辆宾利!



保罗的朋友、画
廊主人罗伯特·
弗雷泽卖给保罗
一幅玛格丽特的
画作《刘拳》。
苹果公司最终的
标志找到了。

7月31日:

粉刷成白墙已经很长时间了,
苹果商店因陷入金融泥潭而关门歇业。

他们向路人分发存货:
注意!每人只能拿一件!





哈里森的
《Not Guilty》。
102次录制。第99次
最好。可是这首歌最
后还是被放弃了。

7月17日：
《黄色潜水艇》
漫画首发。



披头士
们在1号
录音棚录
制了
《YER BLUES》!



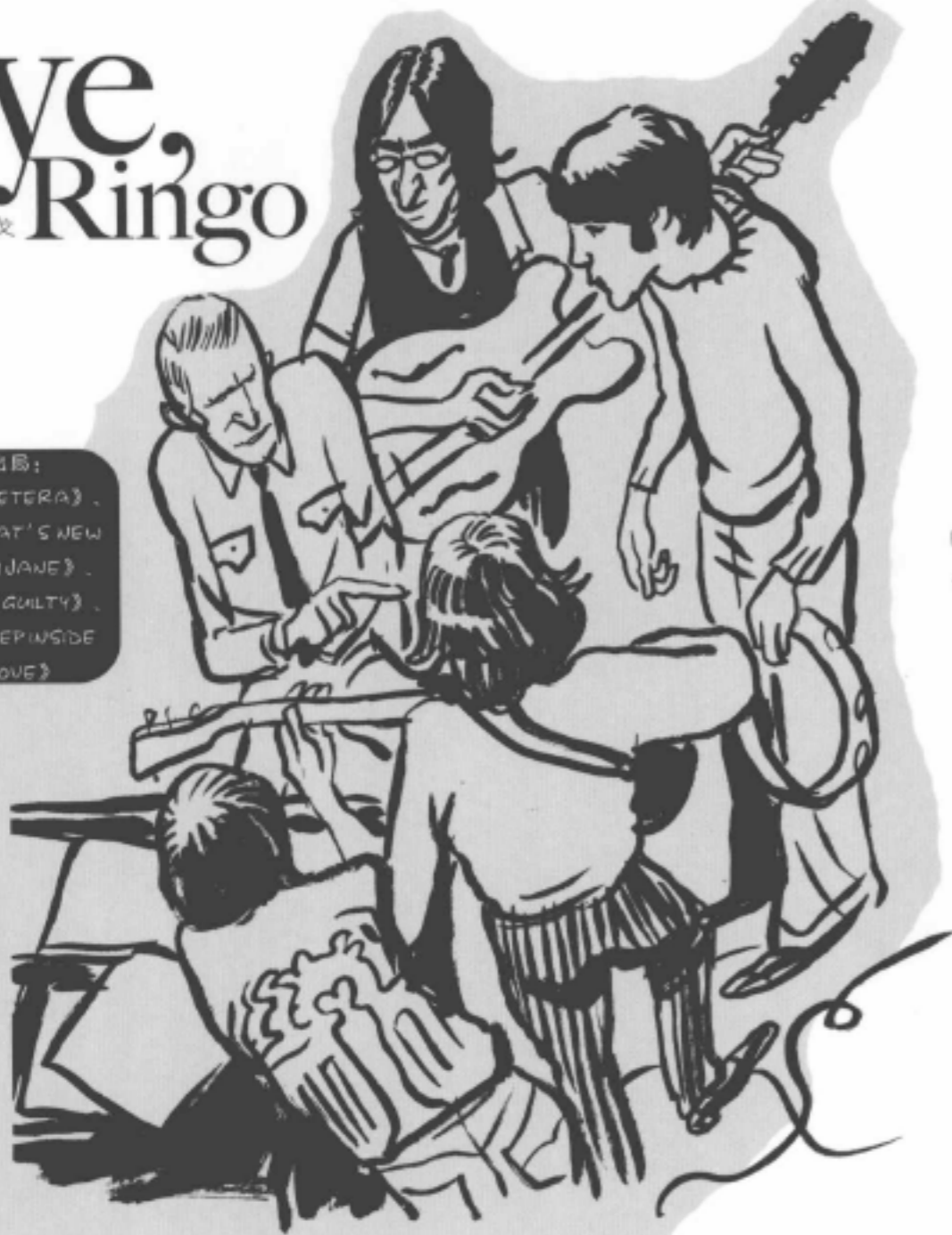
8月30日：
宣传日以脱衣舞结束。



bye, Ringo

再见，林戈

出品：
《ET CETERA》
《WHAT'S NEW
MARYJANE》
《NOT GUILTY》
《STEP INSIDE
LOVE》



8月22日，
在林戈看来，
有两个原因迫使
他离开队伍：
“我弹得不好；
我觉得他们不喜欢我了。”

保罗代替他作了鼓手，
尤其是在录制
《Back in the USSR》
的时候。连续工作了3个月，
每个人都在录制自己的歌。
此时，其他成员仿佛只作为
录音棚乐师而存在……

保罗喜欢孩子。

他喜欢和孩子们一起玩，
这让约翰很惊讶。
在列侬分居后的那段时间里，
保罗经常去看望4岁的朱利安。
他为朱利安写了一首歌，
这首歌也成为了披头士乐队的下张单曲。



《嗨，朱迪！》

Hey Jude!

保罗为了测试新单曲的影响，
就将它的名字画在了苹果商店的一
面窗户上，却被当作反犹标语引起
了邻居们的公愤。



你喜欢
披头士乐队，
你可能也
喜欢：

DSOE 16.740



THE BEATLES

hey jude

REVOLUTION



披头士乐队

《HEY JUDE》/《REVOLUTION》

SP唱片/1968年8月/苹果唱片公司

《HEY JUDE》是为朱利安创作的。这首长达3分钟的歌为工程师提出了不小的挑战。他无论如何必须把第一部分放进一面45转里。一些人曾把这个题目当作保罗和队里其他成员不和的征兆。但却很难不被史诗般的第二部分所征服。

我保证，这也没什么不光彩的，当音乐响起，气势渐盛，几分钟后，你会抑制不住想脱光了声嘶力竭地大唱“NANANA”的！

要不，你真是设心设肺啊。

B面的歌和A面的形成鲜明对照。即使我们无法很好地领会约翰想要表达的信息，都依然能听到噪音十足的摇滚，带有政治色彩的歌词（“如果这是毁灭，请不要依靠我”，是吗？）

唱片一经推出即登上了11个国家的音乐排行榜榜首，法国也不例外！

《HEY JUDE》是苹果公司第一批推出的唱片，除此之外还有玛丽·霍普金的《THOSE WERE THE DAYS》和布莱克·迪克·米尔斯的《THINGUMY-BOB》，这两首都由保罗创作，还有乔治创作、杰克·洛马克斯演唱的《SOUR MILK SEA》。

9月6日：

艾力克·克莱普顿演奏了

《While My Guitar Gently Weeps》。他的好友乔治·哈里森前一天晚上曾在这首歌上耗费了8个小时无果。

由于合同原因，他又被称为“埃迪·克莱普顿”。



约翰和洋子因为私藏大麻被判刑。

在第一本乐队传记里我们可以了解到彼得·贝斯特现在在沃尔沃思商店的饼干区工作。

辛西娅协议离婚。



林戈在出走15天后回来了。尴尬的其他三人赶忙将1号录音棚布满鲜花来迎接他。

这回，有些勉强。



参考了
拉什莫尔山和法国
埃特尔塔，这张封面最终还
是被放弃了。



喔哟。



披头士乐队

《THE BEATLES》

2张LP唱片/1968年11月/苹果唱片公司

30见方，通体全白，正面有凸起的“THE BEATLES”字样。

每个唱片盒都有一个序号，约翰·列侬设法拿到了000001。

盒子里面有两张光盘，中间还有一个绿苹果。与唱片B面形成鲜明对比。

海报是由理查德·汉密尔顿签名的照片拼接图。封面设计也是由他签名。“假相”时代已然成为过去。

在这张海报上，我们能看到林戈和利兹·泰勒共舞。非常漂亮！

除此之外还有4个人的头像照片。看起来都蓄了长发。其中一个还带着圆框眼镜。

当我们压上宝石唱针，待音乐飞扬：从加勒比歌谣到重金属摇滚，从即兴诗咏到超级管弦乐，音乐之灵无处不在。

难以置信，他们在如此糟糕、混乱的情况下也能佳作频出。

这就是披头士乐队的白色专辑。

这也是那个年代最流行的双CD专辑。

这张专辑里四分之一的歌曲删去亦不足惜，其中一首还不忍卒听。尽管如此，它仍不啻为一部杰作。世人依然珍爱它。ENTRE...融合了拉什莫尔山和法国埃特尔塔制作而成的封面，最终还是被放弃了。一声叹息。

玛莎是保罗那
只有两岁的
短毛小母狗。



玛莎

圣诞节！

加利福尼亚的“地狱天使帮”冲进了伦敦的苹果公司。他们在那里安营扎寨并且威胁职员。乔治必须动用他的所有嬉皮士粉丝逼他们离开。可是，正是他向他们发出的邀请！



洋子因流产而住院。约翰日夜守在她的身边（他睡在地上）。

卷土重来

3场定为“卷土重来”的披头士伦敦演唱会——
但是保罗没能成功说服其他三位登上舞台——

1968年圣诞节
的唱片，
蒂尼·蒂姆是
受邀嘉宾！

CHRISTMAS
1968



**D'APRES DES PHOTOS
DE RICHARD AVEDON**

理查德·埃夫登所拍照片

69

1月2日：

在特威克纳姆的第一天拍摄。披头士乐队的排练被迈克尔·林德塞-霍格一天天记录下来，这是一部新的纪录片。

他们准备了一场音乐会，将在的黎波里古董马戏团演出。这是这部电影的压轴好戏。

演唱会上，他们只唱新歌。



麦卡特尼试图为乐队注入一股激情。

但见他一人滔滔不绝，其余三人昏昏欲睡，怪可笑的。

这段时期里他明显成为了乐队的主导，独断专行的态度开始让某些人恼火……



很快这个计划就出现问题了。他们必须从早上8点开始表演，而且还是在一个阴冷的仓库里！

前阵子还忙于白色专辑的披头士们似乎已疲惫不堪。

洋子不高约翰左右，好像对一切都不在乎。这对夫妻度过了一段如胶似漆的蜜月时期。

披头士乐队？
他们曾在福雷管弦乐队里踩查尔斯顿踏板。





“但是保罗，我可以演奏你想要的，
我也可以什么都不演，
随你便。”

1月10日。

乔治在与保罗发生无数次争吵之后愤而离开。狂
喜的洋子认为自己能够代替他了！

最终，乔治在1月15日回来了，
并且提出了他的条件：

- 放弃演唱会计划。
- 用新歌出一张专辑。
- 离开冰冷的特威克纳姆。

苹果公司正
在赔钱。如果这
种情况持续下去，
我们6个月后将
会破产。

约翰在接受
《唱片音乐回声》周刊采访时说。



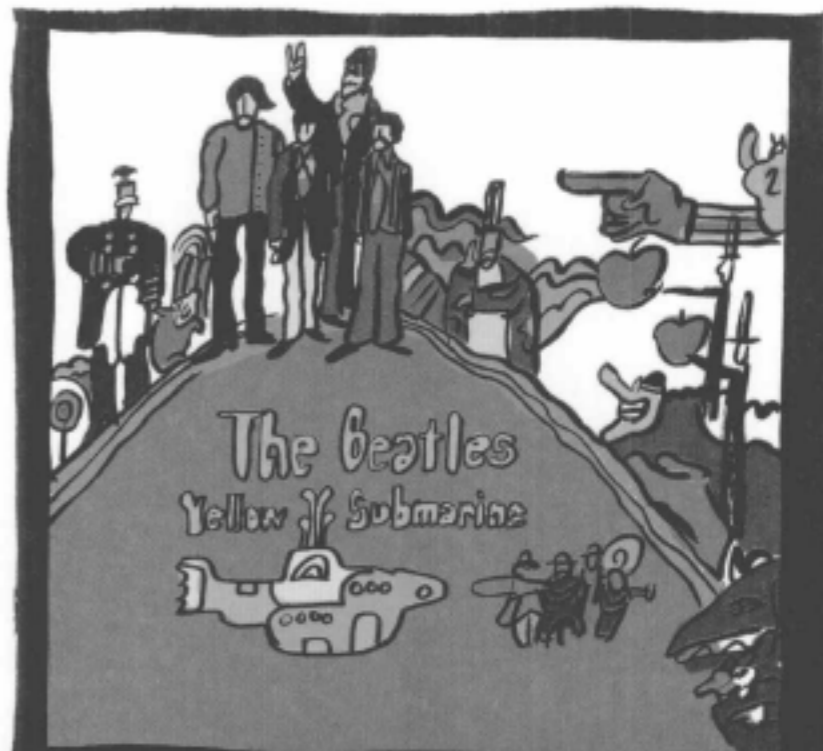
1月20日：

搬入神奇的阿莱克斯似乎已完工的苹果录音棚。不幸地是，阿莱克斯做了一大堆没什么用的东西，披头士们只好呼唤乔治·马丁和百代唱片录音棚前来帮忙。

阿莱克斯的装备随后以5英镑卖给了一个二手电子元器件商。



3 Savile Row London W.1.



披头士乐队

《YELLOW SUBMARINE》

LP唱片/1969年1月/苹果唱片公司

在影院推出迷幻动画片6个月之后，它的音乐终于也商业化了。但是由于披头士们对这个项目不感兴趣，唯恐这只是1965年拙劣卡通片的延长版，于是他们只提供了在1967年到1968年录制的4首原创歌曲。其中《HEY BULLDOG》非常好听。B面由乔治·马丁的管弦乐填满。

一次爽约。披头士唱片的一个异数。。

卷土重来！

录制重零开始。
他们想到了一个好主意，
就是邀请管风琴演奏家
比利·普莱斯顿加入他们，
以丰富音色。在他参与
录制期间，披头士们也停止
了争吵，演奏比平时好多了。





在《GET BACK》期间录制的几首歌曲：

翻唱：

《Besame Mucho!》·《Blue Suede Shoes》
 《Bye Bye Love》·《Going up The Country》
 《Lawdy Miss Clawdy》·《Love Me Do!》
 《Mailman Bring Me no More Blues》
 《Miss Ann》·《Not Fade Away》
 《Save the Last Dance for Me》
 《Shake,Rattle&Roll》·《Tracks of My Tears》

新歌：

《All Things Must pass》·《Bathroom Window》
 《Billy's Song billy Preston》
 《Want You》《Isn't It a Pity》·
 《Just A Child Of Nature》·《Rocker》·
 《Oh Darling》·《Teddy Boy》……

艾伦·克莱因，

约翰和洋子为以精明能干著称的滚石前经理艾伦·克莱因的魅力所倾倒。

艾伦成了披头士的经纪人，

乐队20%的收入归他所有。

但是米克·贾格尔提醒过保罗不

要相信这个所谓的老好人。

保罗拒绝签署聘请合同，

并且将他的生意交给了岳父

李·伊斯曼。所有这些并没有缓和

四个小伙子剑拔弩张的关系。

最后，

在《Get Back》录制期末

举办了一场出色的演唱会。

1月30日，在萨维尔街3号楼

楼顶，披头士们接上扩音机，

在天寒地冻中为苹果

公司职员和邻近的办

公室员工演唱。42分钟之后，

警察介入并且切断了音响设备。

这让很享受在屋顶演出的

林戈感到深深的懊恼。

唉，本该是多么完美的

一个电影结尾啊！



在连续88周登上美国音

乐排行榜后，1969年3月，

《Sgt. Pepper's》被制作

成大幅广告牌。



婚礼一。

3月12日，保罗娶了琳达·伊斯曼。伤心的粉丝们试图伤害他未来的妻子。爱丽丝·库珀送给这对夫妇一张曾属于格劳乔·马克斯的床，外加一块刻匾：

“你们的任务可是艰巨呀。爱丽丝和格劳乔。”

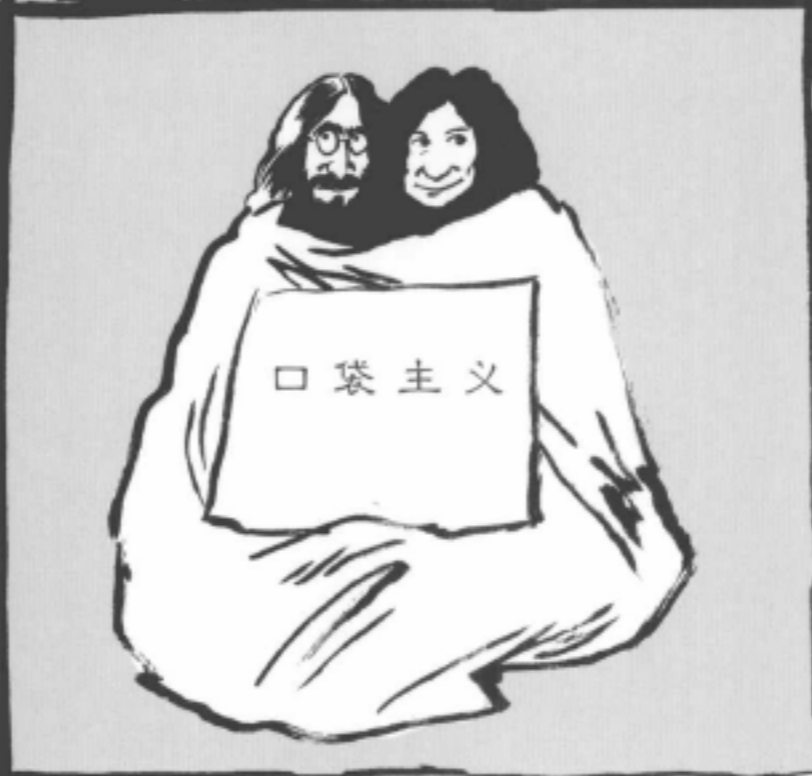


婚礼二。

奇怪的巧合，约翰和洋子3月20日在直布罗陀海峡的英国领事馆领取了结婚证。

几天后，约翰正式成为约翰·小野·温斯顿·列侬。

The Beatles on Apple



披头士乐队和比利·普莱斯顿

《GET BACK》/《DON'T LET ME DOWN》

SP唱片/1969年4月/苹果唱片公司

A面摇滚由保罗负责，而愤愤不平的约翰负责的B面更具有蓝调的味道。在狂妄的他看来，《GET BACK》是献给洋子的，而保罗伴唱副歌时总看着她……

唱片封面上印有两个漂亮的名字，是他们《GET BACK》录制期“未加修剪的实况录像片”的代表作。

几乎到处都荣登榜首。

给和平一个机会

这对著名的夫妇选择在公众面前度蜜月。每天从9点到21点，他们在阿姆斯特丹和蒙特利尔的酒店里接待媒体和各路朋友，畅谈世界和平。一些记者们悻悻离去，他们本以为这对夫妻会在镜头面前做爱！





约翰·列侬和小野洋子

《UNFINISHED MUSIC No.2: LIFE WITH THE HOND》

LP唱片/1969年5月/“在苹果”录音棚



乔治·哈里森

《ELECTRONIC SOUND》

LP唱片/1969年5月/“在苹果”录音棚

“在苹果”录音棚同时发行了这两张（第一批也是最后一批）唱片。

第一张是时而刺耳时而慵懒的自由爵士乐。

第二张让我们听到了乔治对刚到手的穆格音乐合成器的初次尝试。他唯着欣喜若狂的样子。我们要冷静很多。



Electronic Sound.



回归 商业

迪克·詹姆斯,披头士乐队的乐谱出版商,将自己在北歌公司所占份额卖给了亚洲电视,这个消息让乐队成员感到紧张,因为亚视现在成了他们最大的股东。

一场可怕且徒劳的法律斗争开始了。披头士们不再是自己歌曲版权的所有者。



重新掌权

艾伦·克莱因在苹果公司进行了大清洗。他解雇了大批职员并且仔细检查了帐目。必须说明的是,苹果公司的运行方式非常摇滚……

花费在违禁烟草和各种酒精上的开销令人吃惊。雇员们最喜欢的运动就是偷盗。金唱片,家具……

来自加利福尼亚的一家嬉皮士曾在公司的接待室里赤身裸体,安营扎寨。最后,“在苹果”录音棚退场,阿莱克斯被打发了。他花费了公司近30万英镑却连一件有用的发明都没有创造出来。



最狗屎的事情还没录进去。”

——列侬

5月28日,

《GET BACK》专辑已经录制好了。

关于封面,披头士们已经在百代公司的楼梯间里由安格斯·麦克贝恩拍下了照片,就像1963年一样。但是他们拒绝格林·约翰斯取代乔治·马丁进行混音。结果:由于这张唱片的音色极度简陋贫瘠,可能引起听众反感而始终“待字闺中”。

The Beatles



Ballad of John and Yoko



披头士乐队
《THE BALLAD OF JOHN AND YOKO》/
《OLD BROWN SHOE》

SP唱片/1969年5月/苹果唱片公司

那时候，披头士们的关系非常糟糕，但是在约翰和洋子的光环下，这张民谣在一片令人惊奇的美妙气氛中，仅用了一天时间即创作、录制完成。约翰和保罗单独操刀，其他两人不见踪影。“他们把我钉在十字架上”这句歌词导致美国广播公司拒绝播放这首歌。乔治所录的B面尤其因结尾处《HEY RULLDOG》式歇斯底里的歌唱而值得一听。

乔治将他的穆格音乐合成器带进了录音棚。

我们在几首歌里可以听出合成器的效果，

特别是在《I Want You》中

(结尾处著名的白噪声)。



1969年7月。

出乎乔治·马丁意料的是，披头士们请求他在百代录音棚里再出一张传统风格的新专辑。

保罗向他保证所有人都摩拳擦掌，

“甚至约翰”（这是假的）。

小伙子们不想停留在《Get Back》的失败上。

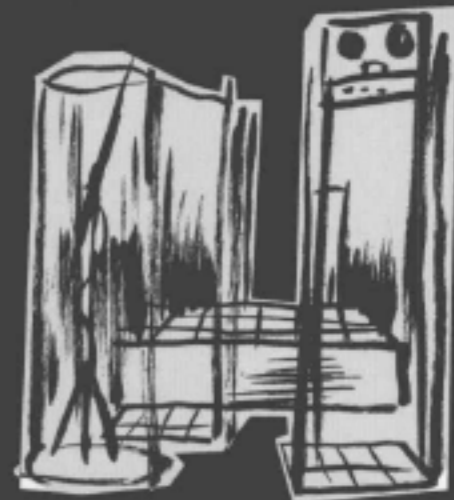


床

开局不利。

约翰和洋子因为车祸而错过了前9天的录制。当有人在录音棚为正处于康复期的洋子放了张床时，保罗、乔治和林文惊呆了。披头士们的关系紧张得一触即发。

GIVE PEACE A CHANCE / Remember love



PLASTIC ONO BAND

Apple



塑胶洋子乐队

《GIVE PEACE A CHANCE》/《REMEMBER LOVE》

SP唱片/1969年7月/苹果唱片公司

这首稍长的曲子是对和平的赞歌，于1969年6月1日蒙特利尔床上运动时期录制。伴奏由当时在酒店房间里的人们演唱，其中有迷幻药教主，蒂莫西·莱蒂，艾伦·金斯堡，几个印度的克里希纳，还有中央情报局一个乔装成嬉皮士的特工！

这是约翰和洋子成立的新乐队——塑胶洋子乐队推出的第一张唱片。

最后，争吵是少了，但团队合作也是如此。每个人都专注于自己的歌曲。约翰反对B面的集成曲，但最后还是听从了大家的意见。



THE END

为了完成B面的混音，保罗说服毫无信心的林戈进行一段架子鼓独奏，这是他在披头士乐队生涯的第一次。然后保罗、约翰和乔治为录音放下了争执，进行了一次男人间的吉他“决斗”。这是他们最后一次在一起演奏。



"EVEREST"

珠穆朗玛峰

这本来也是这张专辑的名字根据杰夫·埃默里克的香烟品牌来命名的。保罗原本想象着全队到这座著名的山峰上拍张照片作为封面但是很可惜他们没有足够的时进行旅行拍摄。8月8日早晨，这4位长发男人忧郁地穿过与百代录音棚相连的街道，这个镜头被兰·麦克米兰捕捉并成为经典之作。

当时，所有拍摄必须尽快完成，因为警察只为其封锁几分钟的交通。



8月9日，查尔斯·曼森在听白色双CD专辑的时候发现了“对谋杀的呼唤”。因此他和他的信徒杀害了好莱坞导演罗曼·波兰斯基怀孕的妻子——莎伦·塔特。在他的墙上，我们可以看到他们用被害人鲜血写下的披头士乐队的《PIGS》和《HELTER SCELTER》。

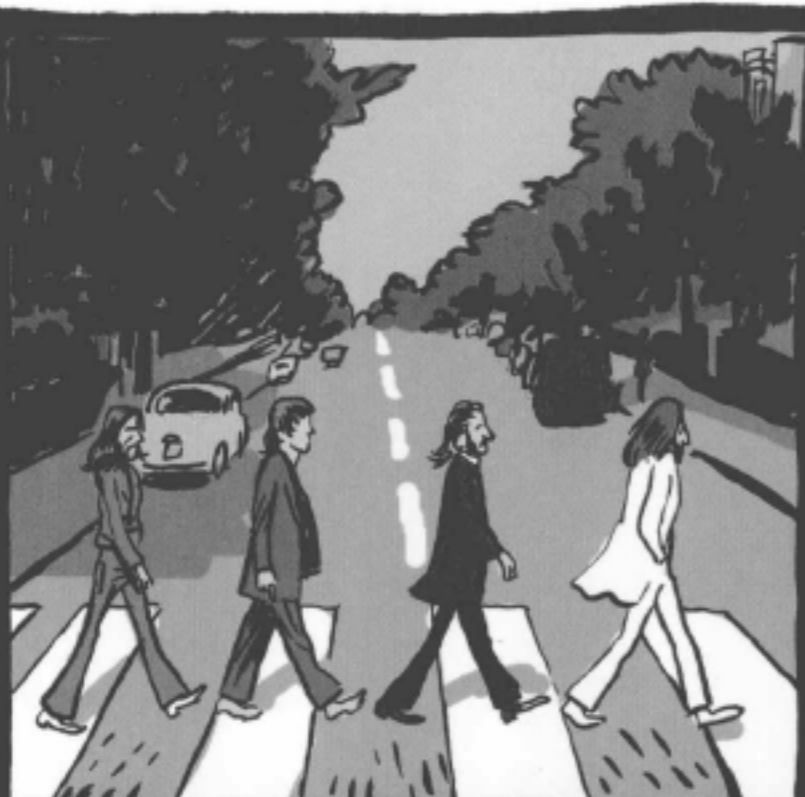


9月22日，神情严肃的披头士们在腾哈恩公园拍摄了最后一批合影。这是约翰和洋子最近买的一栋格鲁吉亚式豪宅。



在伍德斯托克，乔·库克因狂热地模仿《With A little Help From My Friends》而出名。





披头士乐队

《ABBEY ROAD》

LP唱片/1969年9月/苹果唱片公司

我在想如果这张《ABBEY ROAD》没有混音该怎样？

他以为自己是誰，这个笨蛋？

没错，A面就是，《OCTOPUS' S GARDEN》和《I WANT YOU》两个极端；这让人有些恼火。但是B面，好家伙，是合集！不可思议！还有这最后悲伤的结尾！《HER MAJESTY》第一段隐藏故事，这是为了缓和悲伤？已然成熟的哈里森自信满满地创作出了专辑里两首最出色的歌曲，他可曾预料到？还有神话般的封面？

好吧，《MAXWELL SILVER HAMMER》真的让人难以忍受。《OH! DARLING》生硬做作，哦，见鬼这是《ABBEY ROAD》！

我们不能毁了披头士最棒的唱片，混帐。

署名：一个悲伤的读者



BANG! BANG!

砰！砰！

在歌曲《MAXWELL SILVER HAMMER》里，保罗展现了道临于《于布王》作者法国人阿尔弗雷德·费里的荒诞玄学。

Paul est mort ?

保罗已死？

美国流行音乐主持人拉斯·吉布传出谣言保罗早在1966年8月驾驶阿尔斯通马丁飞车时就不幸去世。这也是为什么巡演会停止，而且可能是替身蓄了小胡子来遮盖整形手术造成的疤痕！或许，我们能够在某些歌曲里找到些蛛丝马迹：

——“保罗已死，想他，想他。”约翰在歌曲《I'm So Tired》里说到。

——“打开我，死人。”我们可以在倒带听《Revolution 9》时听到这段。

——“他的思想离开汽车。”源于歌曲《A Day In The Life》。

同样体现在一些封面上：

——《Sgt Pepper》上死者的手放在保罗的头上。

——他带了一个“OPD”袖章

（正式宣布死亡的缩写）。

——在《Abbey Road》上他右手持烟，可他是个左撇子。

——在甲壳虫徽章上有“LMW28”，“活着的麦卡特尼应该是28岁”。

好吧，1969年，他27岁。



约翰离开乐队

9月5日：

苹果公司聚会。

艾伦·克莱因和百代唱片公司重新签订了乐队所持股份。这是个好消息。

保罗开始谈论将来，但是他的每条提议约翰都说“不行”。约翰·列侬宣布脱离乐队，但是秘而不宣，“只要有必要的话”。

John quitte
le groupe



塑胶洋子乐队
《COLO TURKER》
《DON'T WORRY CYOKO》
(妈妈只是在雪中寻找一份依靠)



塑胶洋子乐队

《COLO TURKER》/《DON'T WORRY CYOKO》

SP唱片/1969年10月/苹果唱片公司

《COLD TURKEY》是一首尖锐刺耳的芬基风格摇滚。保罗拒绝以披头士新单曲的名义发行。列侬在这首歌里喊出了对海洛因的渴望，在啸叫声中以高潮时的呻吟(抑或痛苦)收尾。激进的好列侬，有时又有点让人难以忍受。

好像在B面有宰杀山羊的声音。哦不是，我疯了么？这是洋子发出猫头鹰般的叫声！

KINKS



若你喜欢
披头士乐队，
你可能也喜欢
奇想乐队的
《ARTHUR》！



激进

——10月，约翰在多伦多摇滚复兴节期间重登舞台。

——11月，他归还大英帝国勋章以抗议英国政府的比弗拉政策还有……

《冷火鸡》的发行。

——塑胶洋子乐队的单曲《What's New Name Jane/You Know My Name》发行遭到披头士其他三位成员的反响，因为他们是以披头士乐队的名义录制的。

LIFE

那个“失踪”披头士的情况
保罗依然和我们在一起



NOVEMBER 7, 1969

1月，《生活》杂志让粉丝放心。保罗·麦卡特尼活得很好。他好几个星期都不出门，呆在他苏格兰农场的家里。实际上，约翰的声明让他筋疲力尽。他连续几天呆在床上，没办法起来，濒临沮丧的深渊。他无法承受持续了将近10年的披头士乐队以分裂收场……

一张丢失的专辑

9月17日发行的《滚石》杂志抛出了一则传闻，披头士乐队在1969年2月到5月期间录制了一张专辑名叫《似太阳般炎热》。但是随后磁带在百代唱片录音棚被偷。乐队成员决定忘掉它再重新录制一张，那就是《Abbey Road》

A
LOST
ALBUM

Beat

BOOK

打击书

新闻越来越少。总编从这四位冷漠的胡子商人身上再挖掘不出亮点了。于是，最后一期《披头士》月刊于1969年12月出版。

麦卡特尼

圣诞节期间，保罗开始在位于凯文迪什的房屋阁楼里秘密录制他的第一张独唱专辑。提前准备好了4个声道，而且不要混音。

要知道，这次是他一个人演奏所有的乐器。



来自约翰和洋子的圣诞节祝福。

圣诞节的时候，约翰和洋子在11座大城市里资助散发了反战传单并且还竖立了宣传世界和平的巨幅海报。



塑胶洋子乐队

1969年多伦多摇滚音乐复兴节实录

LP唱片/1969年12月/苹果唱片公司

9月13日，极度怯场的约翰·列侬在多伦多摇滚音乐复兴节上和洋子、克莱普顿、乌尔曼、阿兰·怀特同台演奏。从最后制成的这张专辑中，我们听到约翰演唱了他喜爱的旧摇滚和一些新作，而门面则满是洋子喊叫似的歌声。

这只是一场排练和准备，没有什么好遗憾的。

1970

新年第一事。

1月初，约翰和洋子剪掉他们的头发以支持激进分子迈克尔的“黑色之家”。



我，我的。

1月3日、4日，在约翰缺席的情况下，乔治、保罗和林戈重新录制了乔治的歌曲，并将其插入《GET BACK》的新版本《LET IT BE》。这张新专辑的发行终于指日可待了。



LENNON INSTANT KARMA!



APPLES 1003



约翰·列侬

《INSTANT KARMA》/《WHO HAS SEEN THE WIND》

SP唱片/1970年2月/苹果唱片公司

1月末录制，一个星期后发行，我们知道在时间紧迫的情况下列侬有多出色。

强大的列侬要感谢他的新声乐导师菲利普·斯佩克特1957年教授的方法。

在唱片中间写着A面应是《PLAY LOUD》，B面则是《PLAY SOFT》。



流行音乐排行榜

在英国广播公司的一档著名节目上，朝气蓬勃并且极其兴奋的列侬演奏了《Instant Karma》。

布条蒙住眼睛的洋子在他身边翩翩起舞……

菲利普·斯佩克特

六十年代传奇的制片人，最近几年寻求突破。当列侬和克莱因建议他为专辑《let it be》做混音时，他的机会来了。要知道这张专辑已经在橱柜里躺了一年……左边，林戈和莫琳刚参加完电影《神奇基督徒》的美国首映礼归来。



斯佩克特

斯佩克特没有采用以前摇滚的和音方法，而是用很多小提琴音重新编排。他加入了电影里的对白，女声合唱，甚至还改变了歌曲《The Long and Winding Road》

里的几个和弦。他好像着了魔似的咆哮着：“我需要回音，回音！”

林戈把他叫到一边命令他安静点。

保罗在等待混音的时候也被他的举动吓坏了。

在专辑《LET IT BE》发行前6个星期，菲利普·斯佩克特在位于艾比路的录音棚对新专辑进行混音工作。

BREAK ?

破裂？

在一封悄悄地塞进保罗个人新专辑宣传品里的信中，记录着保罗回答的问题。答案简明扼要，显示了他不报任何幻想了。

——你和披头士乐队的决裂是一时的吗？

——我不知道。其中有一些个人恩怨和音乐冲突。

——你正和披头士乐队共同筹备一张新专辑吗？

——没有。

杭特·戴维斯宣称乐队解散是“因为洋子”。

苹果公司在《伦敦时报》发布了一篇文章反驳，却无人相信。



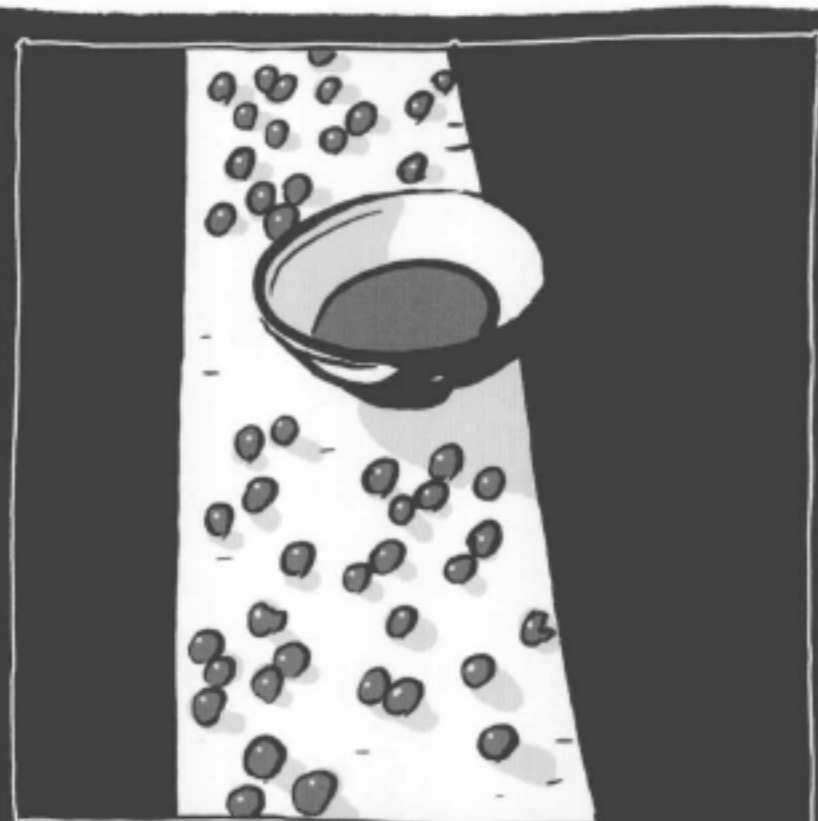
• 4月10日，
有人说约翰和洋子
在这一天互换性别。

林戈
敲响了他家的门要求他
推迟个人专辑的发行。
保罗把他扔了出去。



与此同时，
在另一间为某个
“比利·马丁”预留的录音棚，
麦卡特尼秘密地为他的个人
专辑做最后冲刺。





保罗·麦卡特尼

《MCCARTNEY》

LP唱片/1970年4月/苹果唱片公司

保罗的首张个人专辑是一件非常奇特的作品。《ARREY ROAD》发行后，歌曲的手工业风格让不少粉丝大吃一惊。约翰·列侬也深感诧异。从前在乐队里总是精益求精甚至苛求同伴的保罗竟会推出一张如此简单的专辑。

唯一一首留有从前披头士保罗制作风格的歌曲乃是非同凡响且极具戏剧性的《我可能很吃惊》。剩下的，更像为披头士下一张专辑推出的豪华样带，这已经很不错了！

由于是独自录音和制作（还有“可爱的”琳达在这里或那里的和音），“麦卡特尼”是真正的个人唱片，歌曲所萦绕的忧郁和抽象的氛围令每个听众动容和迷失。

告诉你们，前奏里那个“玻璃杯”似的奇怪声音，正是一根沾了水的手指头敲击酒杯发出的。

夹克衫里的小宝贝是8个月大的玛丽。



“是我创造了这支乐队，
是我解散了它！”

几个月
之前就已经
离开乐队但仍
秘而不宣的
约翰对保罗
宣布乐队解散
一事显得
异常愤怒。



- 1.查尔斯·蒙特瑞
(演员)
- 2.马特·巴斯比
(足球运动员)
- 3.多丽斯·黛
(演员)



披头士乐队

《LET IT BE》

LP唱片/1970年5月/苹果唱片公司

这是无望的拯救。

从1969年1月初的特威克纳姆，到伦敦的萨维尔街录音棚。

由格林·约翰斯进行混音。却又放弃。一年之后为了继续或挽救这个自诞生之日起就濒临死亡的计划而重新制作。这个错误的好主意试图将披头士乐队制作新专辑的过程用电影的形式记录下来。

在相互推诿怠工之后，这张原本在《ARREY ROAD》之前录制的唱片却在其6个月之后终于问世。可是这张专辑还留下了什么？

几首好听的歌曲（《TWO OF US》）。

一些还算不怎么恐怖的（《FOR YOU BLUE》）。

一些尚未完成，甚至还不曾真正开始的（《DIGIT》）。

为了掩盖悲伤的小提琴伴奏。

没有过多内容，还插入一些对白。一些流行歌曲（未经菲利普混音之前作为单曲发行的《LET IT BE》以及1969年版B面的著名歌曲《YOU KNOW MY NAME》）。

总之，给人印象混乱。

这支乐队，有着一段白玉无瑕的历史，却以最糟糕的方式结束。

附言：这张专辑起初是和一本漂亮的电影画册一起装在盒子里发售的。

LET IT BE



an intimate biopic experience with
THE BEATLES

《披头士乐队》

将在5月20日上映。
可惜，其所有成员均不参加首映。

我们能理解，
那些不美好的回忆，
然而，能够亲眼见证，
世界上最伟大的乐队，
他们工作、创作以及最后不
可避免地走向解散，
仍然是一件吸引人的事情。
总之，这是一部美丽而
悲伤的电影。

苹果

《let It Be》

Produced by NEIL ASPINAL Directed by MICHAEL LINDSAY-HOGG

MOTION PICTURE SCORE
AVAILABLE ON APPLE RECORDS

法国《导航》周刊的漫画专栏，
马塞尔·戈特利布就披头士解散
表达了自己的看法……



IF NOT
FOR YOU

如果不是为你
5月，乔治和迪伦录制了一些歌曲。
盗版光盘稍后也流向社会。
1968年末，两人已经在鲍勃位于伍
德斯托克的家里共度一段时光。

尽管与乐队签约至1976年，保罗还是提出书面要求正式解散乐队。

**PRIMAL
Scream**

原始尖叫

约翰对亚瑟·杨诺博士的著作很感兴
趣，决定在这位心理学家的帮助下对
他的神经官能症以及各种
不良嗜好进行治疗。

他连续几天都不停地叫喊和哭泣，
来释放自己从小积累的压力。
治疗长达15个月，但是4个月后，
由于一场火爆的争吵，这位心理
医生失去了他最优秀的顾客。

约翰·列侬
为了帮助处在困境
中的先锋杂志
《奥兹》，录制了卓越
的《Do the Oz》。





林戈·斯塔尔

《SENTIMENTAL JOURNEY》

LP唱片/1970年3月/苹果唱片公司



林戈·斯塔尔

《REAU COUPS OF BLUES》

LP唱片/1970年9月/苹果唱片公司

人们焦急地等待林戈的两张首发专辑。第一张《FAIT POUR MAMAN》是老歌合集，由包括乔治·马丁在内的编曲改编成管弦乐。封面很美。

第二张要有趣得多，是由许多国名贯穿而成的。可见这是林戈偏爱的类型，而且效果很不错。



1970年12月21日，

“猫王”埃尔维斯与美国总统尼克松见面，并与总统先生谈论了长发鬍子披头士对美国青少年的不良影响。



保罗·麦卡特尼
一次很有才的
克隆。



约翰·列侬

《PLASTIC ONO BAND》

LP唱片/1970年12月/苹果唱片公司



小野洋子

《PLASTIC ONO BAND》

LP唱片/1970年12月/苹果唱片公司

这是没有洋子参与的列侬的首张个人专辑，是在他接受原始治疗后录制的，灵感直接来自于这次受伤和宣泄的难忘经历。

菲利普·斯佩克特参与了录制，但除了这里或那里的些许回声外，再找不出比这更单调、简洁的作品了。吉他——贝司——架子鼓——钢琴和噪音。结束。

列侬为母亲的去世或吼叫或低语，为父亲的离弃而哭泣。他向我们坦白自己既不相信上帝也不相信披头士。

他是一位极度真诚的艺术家。这一点让人震惊。

洋子的唱片也很有特点：封面及题目都和她男人的相同。尽管这张唱片不拥有列侬的33转音质，尽管它看似列侬作品的病态孪生兄弟，但它毕竟也是这位日本艺术家的首部声音作品。

George

乔治

在三叉戟录音棚漫长却愉快的首张个人专辑录制期间收到了母亲路易丝去世的噩耗。他为新专辑准备的大部分新歌都是在1968到1969年间被保罗或约翰拒绝过的……

GEORGE HARRISON
ALL THINGS MUST PASS



乔治·哈里森

《ALL THINGS MUST PASS》

3张LP唱片/1970年11月/苹果唱片公司

与他以前的上级保罗和约翰不同，乔治·哈里森决定全面推进他的个人事业，不带任何谦卑。好吧，我们的老三开始发威啦！

这张庞大的专辑是十年沮丧和谦卑结出的果实，乔治意欲向世人呈现他的才华。

因此，这三张唱片里录满了流行歌曲，并且放在了一个令人印象深刻的盒子里。就像斯佩克特的声音一样令人印象深刻宏亮，深沉，接近窒息的边缘。

同样他作品的产量和质量也令人印象深刻，从史诗般的《WHAT IS LIFE》到精美的《ISN'T IT A PITY》，中间还有迪斯科音乐《ART OF DYING》。

要注意的是，由冗长的爵士乐即兴演奏组成的第3张唱片还真是即兴演奏水准。可这并不重要。令所有人大吃一惊的是，这张3CD专辑的销量远胜于其他前披头士成员的个人专辑销量。

小弟的复仇！

这是乔治古怪的新住宅的花园——“弗赖尔公园”（泰晤士河畔亨利），专辑封面的“花园里的侏儒”就是在这里取的景。这座房产曾属于怪诞的弗兰克·克利斯普爵士——狂热的园艺爱好者。他也被乔治写进了歌里。

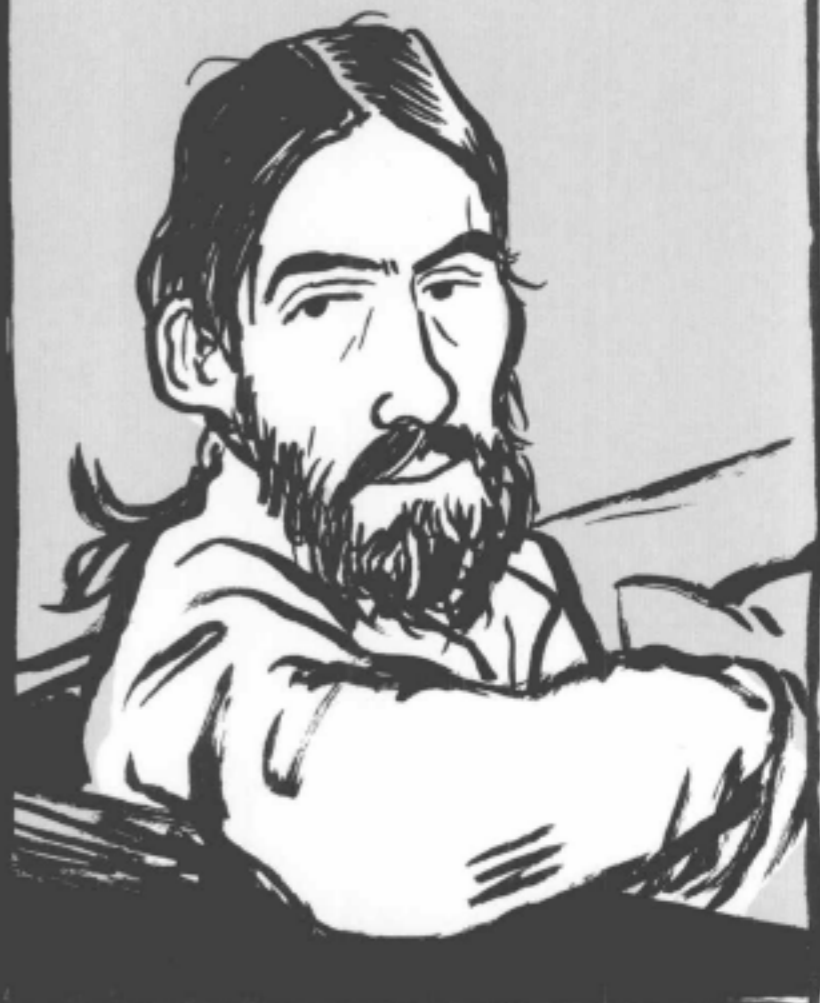
乔治回应重组传闻。

“谁知道？1971年会发生意想不到的事情……”



保罗

给美洛蒂·美克寄去了一封亲笔信来邀请披头士乐队重组的谣言。





1.金龟总科(甲壳虫)

**THE
BEATLES**

-

**1960
1970**



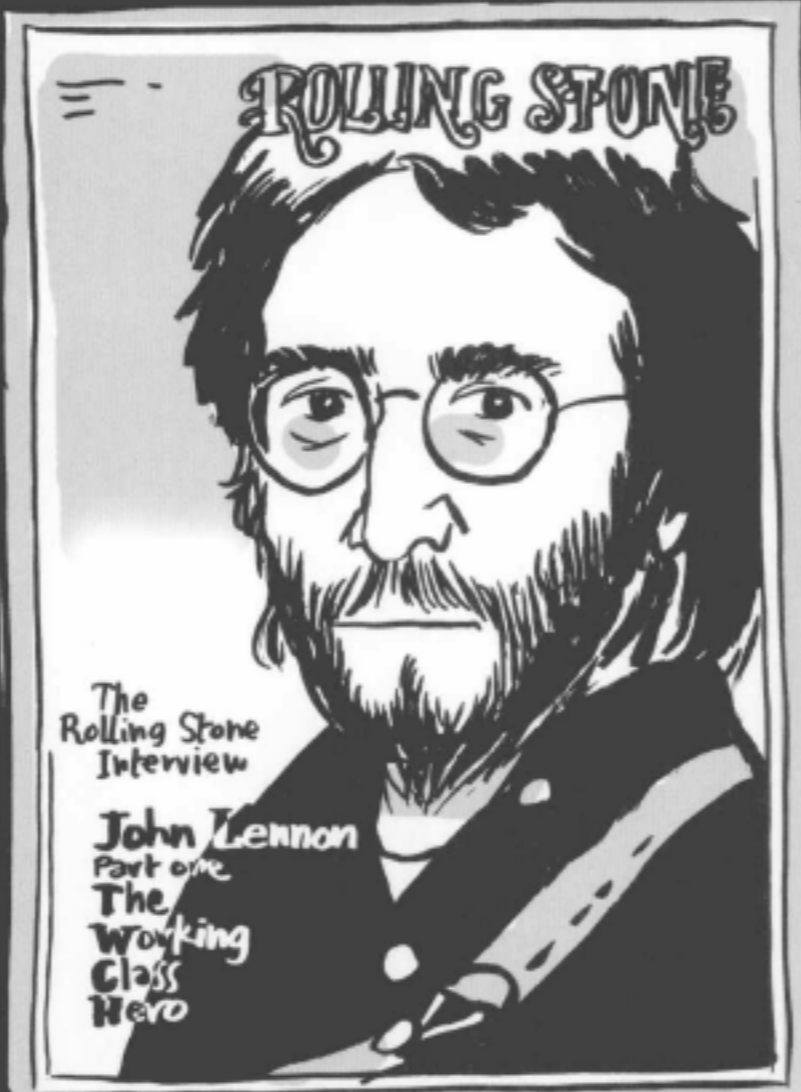
71

乔治还没来得及品尝全球成功的喜悦就背上了官司，他因自己的《My Sweet Lord》听起来太像雪纺合唱团的《He's So Fine (1963)》而被指责剽窃。



麻木的爱情？

艾力克·克莱普顿通写了一首流行歌曲《LAYLA》，他很想念帕蒂·哈里森，也就是乔治的妻子。



“披头士乐队成员是世界上最卑鄙的家伙”。

在简·温奈的长时间采访中，约翰激起真诚地谈论了披头士乐队的终结，摇头丸、尖叫疗法以及洋子，还借此讥讽了一番保罗、乔治·马丁，“艾比路”的鱼目混杂甚至还有乔治·哈里森的新专辑！



18/02/71 :

穿上“艾比路”里旧西服的保罗不得不把披头士的其他三位成员告上法庭，以求合法解散披头士乐队，并进行财产审计。一场针对艾伦·克莱恩和他昔日伙伴的战争打响了。

奇怪的是由保罗和琳达来领取乐队凭借《let It Be》获得的“格莱美”奖，颁奖的是个叫约翰·韦恩的老兄。



1 C066-04 759

Paul McCartney
Another Day
Oh Woman
Oh Why

Apple



保罗·麦卡特尼

《ANOTHER DAY》/《OH WOMAN OH WHY》

SP唱片/1971年2月/苹果唱片公司

保罗·麦卡特尼的第一首45转单曲，琳达配和弦。整首歌优雅、轻柔，散发着春天的气息。B面发明了AC/DC的效果。大众接受了这张唱片，但同时也有人诟病，他们不停地争论齐柏林飞船乐队和深紫乐队哪个才是世界上最好的乐队。



林戈·斯塔尔

《IT DON'T COME EASY》/《EARLY 1970》

SP唱片/1971年4月/苹果唱片公司

没错，这听上去是缺乏灵感，50秒即说明一切。但请相信我，林戈一年前录制的这第一首单曲是完全正确的。这首单曲是他和乔治·哈里森一起创作的，由史蒂芬·斯蒂尔斯、克劳斯·沃尔曼以及坏手指乐队所有成员一起参加录制。然而在短片中我们会发现，林戈自《HELP!》之后并没有提高他的滑雪技术！



约翰·列侬/塑胶洋子乐队

《POWER TO THE PEOPLE》/《OPEN YOUR ROX》

SP唱片/1971年3月/苹果唱片公司

同样是一首闪电单曲，作曲录制以及投入市场几乎是在同一天完成。然而与《INSTANT KARMA》相比，这张效益可不好。类似“GIVE PEACE A CHANCE”招牌式的叠词、蛊惑人心的左倾曲风、略显笨拙的音调使人不禁更倾向于选择洋子的B面单曲，尽管它也让人有些难以忍受。不久后，列侬也评价它是一张“尴尬”的单曲。



小野洋子

《FLY》

2张LP唱片/1971年3月/苹果唱片公司

啊，洋子的双CD专辑？天哪！

大家别弄错了！与上一张专辑完全不同，这张激情四射。深奥、神经质，但的确激情四射。比如说，不像《UNFINISHED MUSIC》那样自负而惹人厌。《FLY》专辑提前五年引领了纽约地下摇滚风格，当然，里面也有传统音乐！

- COLLIDING CIRCLES •
- LEFT IS RIGHT •
- PINK LITMUS PAPER SHIRT •
- DECK CHAIR •

报纸披露了披头士《REVOLVER》时期未发表的4首歌。狂热的粉丝在盗版碟上到处寻找它们，这也引起了诸多猜测

但事实是：年轻的音乐记者马丁·李维斯承认是自己兴起谣言，这些歌曲根本就不存在！



保罗和琳达·麦卡特尼

《RAM》

LP唱片/1971年5月/苹果唱片公司

29岁的保罗·麦卡特尼在他的苏格兰农场上饲养动物，抚养孩子，同时不停地作曲。虽然他的首张个人专辑获得了成功，但是这个男人看起来很孤独，他是故意搞成这个样子的吗？

他看起来像个田间农夫，却很乐意维持这种形象。如果说约翰是有远见的革命者，保罗则是现实的保守派。

《RAM》延续了他的一贯风格，没有字里行间的毛主义，没有重金属连复段，专辑却很富激情，介于尤克里里风格的缩小版《RUDDY HOLLYSME》与《ARREY ROAD》风格之间，恰到好处。

这张糟糕的封面掩盖了伟大的专辑。其实专辑比看起来的要少去很多乡村气息，而显得愈发雄心勃勃。

附言：打开封面，是一张印有交媾的金龟子的照片，这隐藏了什么信息吗？

* Campbelton, Kintyre.

“RAM”

专辑于1970年末录制于纽约，丹尼·塞维尔担任鼓手，琳达担任键盘手，吉他手是大卫·斯皮诺扎和麦克莱恩，保罗负责剩下的项目。



保罗和琳达拥有一个100英亩的农场，饲养着5匹马，100只绵羊。他们会亲自剪羊毛还不知他们养了多少头公绵羊。



乔治·哈里森

《BANGLA DESH》/《DEEP BLUE》

SP唱片/1971年7月/苹果唱片公司

1970年末，出于同情遭受台风袭击的孟加拉国，乔治发行了这张专辑并出让版权来帮助那里的人们。这张单曲悲泣的开头预示着不幸，20秒后升华了主题，整首歌给人一种哭着跳舞的冲动。

下面是乔治最动人的歌曲之一。





Concert For Bangladesh

8月1日乔治·哈里森组织了历史上第一个大型慈善演唱会，他邀请了一干明星朋友来麦迪逊广场为他助兴，包括林戈、鲍勃·迪伦、哈维·珊卡、艾力克·克莱普顿等，洋子不期而至，约翰·列侬拒绝参加，保罗也接到了邀请信，但是由于艾伦·克莱恩的原因他没有出席演唱会。这次的演唱会吸引了4万多名观众前来为乔治捧场。



Apple Studios



经过两年的努力，
由杰夫·埃默里克管理的超现代
苹果录音棚成立，乔治是唯一
一个出席落成仪式的披头士成员。

Savile Row London W.1. 01-734 300

九月

新专辑录制完成后，约翰和洋子最终离开了英国，定居纽约，很快融入了当地的文艺圈。在伦敦市郊奢华的住所自省多年后，列侬获得了新生，他相信在现代世界的中心、在钟爱的城市里找到了自己的位置。



Wings!

翅膀乐队!

1966年开始保罗就渴望再次进行巡回演出，为此，他成立了一个小型乐队——翅膀乐队，成员包括琳达、丹尼·莱恩和此前在《Ram》专辑中出现的丹尼·塞维尔。他们在保罗苏格兰农场花园深处的简易小屋——“Rude”录音棚里排练曲目。。





《Imagine》于1971年6、7月份在约翰家里的录音棚录制，最终在美国纽约完成。

很多音乐人参与录制，尤其是乔治·哈里森出现在大部分歌曲中。



约翰·列侬

《IMAGINE》

LP唱片/1971年9月/苹果唱片公司

从歌手的角度看，这张唱片不过是前一张33转的流行版。鉴于前一版本毫无流行元素，我们也可以认为两者毫无关联，除了它们同样出色，且都出于斯贝科托之手。费罗这次为每首歌曲出动了由大型管弦乐队和千架钢琴组成的铁甲骑兵阵。

披头士时期的流行歌手、易怒的约翰回来了。抒情的乐章之后是鲜明的政治元素，乌托邦式的风格很快被大众所接受，也证明了列侬在这方面没有向保罗学习的必要。

其中也不乏一些好歌，例如催眠式的《GIMME SOME TRUE》或《CRIPPLED INSIDE》。

这张专辑很快在美国攀至头名。



小野洋子在纽约的展览。

这张有趣的模仿《Ram》

专辑封面的照片出现在《Imagine》专辑的封面上。

但是在歌曲《How Do You Sleep》中对保罗的挤兑就很明显。这首由洋子和艾伦·克莱恩共同谱写的歌曲充满了令人难以置信的怨恨，深深伤害了哈里森和其他参与录制的音乐人。

WINGS PARTY!

11月20日，在伦敦陈旧的“帝王舞厅”里，保罗举行了一场盛装舞会来宣传他的新乐队。





WINGS乐队
《WILD LIFE》

LP唱片/1971年12月/苹果唱片公司

为了推出WINGS乐队，15天内8首曲目被创作出来，并且为1972年的巡回演唱会做着准备。这些曲目改编自披头士后期的作品，因为这样可以现场演唱。

当然，不是《SGT PEPPER》，也不是《RAM》，这是一支混合风格的曲目，也是乐队成员竭力创作的成果，同样充满魅力令人期待！

最后一首单曲，《DEAR FRIEND》就算不是煽风点火，也至少是影射了列侬的之前的中伤。保罗知道他在利用歌曲抨击对手时输了一局，于是在这首歌里他进行了全面回击。

看唱片，又一次看到糟糕的封面设计。

粉色笔记：

斯特拉·麦卡特尼出生于1971年9月13日，是以破腹产的形式来到人世的。当时保罗向天使祈祷一切顺利。后来，这件事给了保罗新乐队名字的灵感。这也被列侬的大肆嘲笑。



京子

是洋子和她的前夫
安东尼·考克斯的女儿，
洋子这三年来一直在
争取对京子的抚养权。

考克斯因为不允许京子去见洋子
而做出很多出格的事，甚至包括
一次离奇的绑架，被判入狱5天。

在密歇根州的安纳堡，约翰和洋子
参加了一场支持因私藏2支大麻而
入狱的约翰·辛克莱的演出。



战争还没有结束：

12月4日，约翰在《新音乐快报》
中给保罗写了一份尖酸的公开信。
在一次访谈中他谈起了他的前同伴保罗，
因为此前保罗认为《Imagine》是史无前例
的好作品，因为它“没那么政治”，所以利
用那次机会，约翰回答道：“《Imagine》
还算得是劳工英雄，这不过周围由像你这一
样的保守派们用糖粉划了个圈。。”

John Lennon

HAPPY XMAS
(War is over)



JOHN & YOKO
THE PLASTIC ONO BAND
with the Harlem Community



约翰和洋子
塑胶洋子乐队和哈莱姆福音合唱团
《HAPPY XMAS》(WAR IS OVER)
SP唱片/1971年12月/苹果唱片

一首应景的圣诞歌曲，也是1969年列侬和洋子发
起的一场倡导和平慈善募捐活动的一首歌曲。这
首歌具有圣诞歌曲的优点：圣诞节时听起来很
祥和，夏天里听起来却很超现实。

72

Que pasa New York?

纽约怎么了?

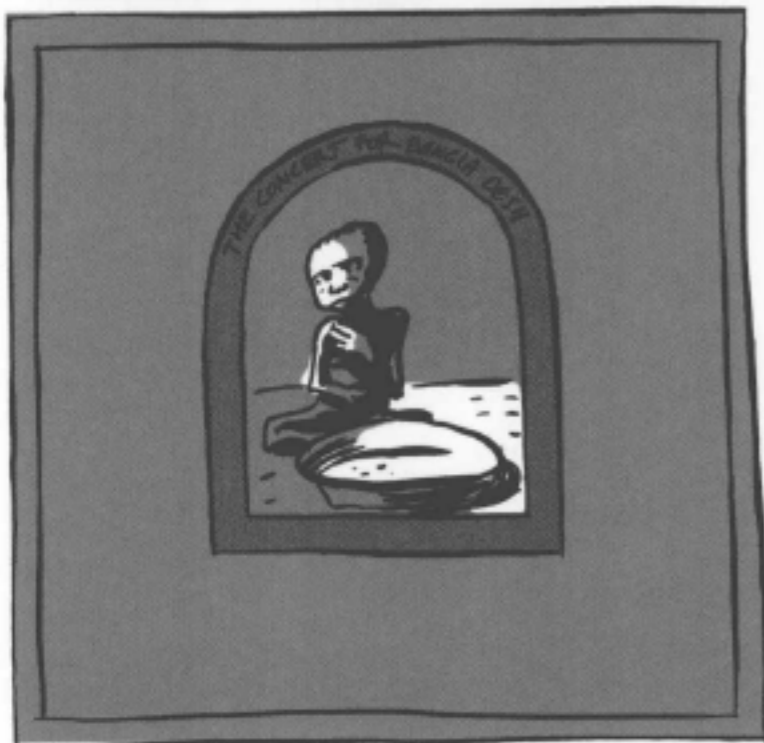
美国议员特蒙提案,以非法持有大麻为由,要求驱逐列侬和洋子出境,实际上是因为列侬过多干预了美国政治。2月5日,400人游行反对驱逐列侬夫妇,在著名的麦克·道格拉斯现场秀上,列侬和洋子声称他们被美国联邦调查局监听和监视。



利物浦籍前摇滚歌手罗里·斯通和他的母亲双双自杀了。



3月31日,披头士歌迷俱乐部关闭。



乔治·哈里森和朋友们

《THE CONCERT FOR RANGLA DESH》

3张LP唱片/1972年1月/苹果唱片

乔治·哈里森的第三张专辑!这是1971年8月最著名的一场现场音乐会。专辑包装华美,里面装有画册,册子里还有支票用于填写献给人道援助组织的公益募捐。那场音乐会上使用了44个麦克风,可以听到鲍勃·迪伦、拉维·香卡、林戈的难得的齐聚一堂,以及《HERE COMES THE SUN》的无伴奏现场翻唱。这套专辑是对60多首歌的一个记录。

WINGS OVER EUROPE

翅膀乐队风靡欧洲!

在一次短暂的英国校园即兴巡演之后,Wings乐队在欧洲展开全面巡演,音乐人、女人、小孩坐在一辆五颜六色的大巴上,这趟巡演被称为奇幻之旅。

里昂的档期不得不取消,因为订不到旅店!……



Wings



WINGS乐队

《GIVE IRELAND BACK TO THE IRISH》

SP唱片/1972年2月/苹果唱片

WINGS乐队第一首单曲《GIVE IRELAND BACK TO THE IRISH》意义非凡,它是麦卡特尼第一次公开介入政治的标志。这首歌是回应了影响极大的“血色星期日”事件(当天有14名爱尔兰和平人士被英国警察杀死)。英国广播禁播了这首歌,但它在爱尔兰排到了第一位。





* Some Time *

in New York City

John & Yoko/
Plastic Ono Band
with Elephant Memory



WOMAN
is the
NIGGER
of the world

WE'RE ALL WATER

SISTERS, O SISTERS

ANGELA



约翰和洋子/塑胶洋子乐队和大象的记忆乐队
《SOME TIME IN NEW YORK CITY》

双LP唱片/1972年6月/苹果唱片

介入政治生活的艺术，引发大量争论。他的10首歌关注了当时“热门”的政治话题(女性主义、约翰·辛克莱尔、血色星期日等等)。可惜的是，一流的词碰到二等的制作，加上本来作为配角“大象记忆乐队”的部分反而出奇的吵闹，这张专辑就算毁了。

BORN TO BOOGIE

苹果录音室开张一年之后，林戈就把它改建成了一间录影棚。在里面拍起了电影。



Live !

现场直播!

1972年8月，美国广播公司在麦迪逊广场拍摄录制了四场慈善演出，列侬和洋子携手纽约“大象的记忆”参加，史蒂夫·汪达、罗伯特·弗兰克参加了第一场，其他嘉宾还有弗雷德·阿斯坦、安迪·沃荷以及乔治·哈里森。



wings

HI, HI, HI

'C MOON



WINGS乐队
《HI, HI, HI》/《C' MOON》

SP唱片/1972年12月/苹果唱片公司

WINGS乐队的新专辑《HI, HI, HI, C' MOON》像是华丽摇滚和SLADE乐队曲风的拙劣拼凑。其中有首歌被英国广播公司禁播，因为歌词有色情之嫌，而且似乎在暗示鼓励吸毒。R-SIDE的雷鬼乐段令人烦躁，虽然后面有个尚可的桥段过渡，整张专辑还是难逃厄运。另外，WINGS乐队5月份还发行了一首单曲《MARY HAD A LITTLE LAMB》。

"back
off
boogaloo"

Ringo
Starr



林戈·斯塔尔
《BACK OFF BOOGALOO》/《BLINDMAN》

SP唱片/1972年3月/苹果唱片公司

受到了朋友马克·伯兰的影响，A-SIDE都是一些欢快的歌曲。其中有和科学怪人弗兰肯斯坦的怪物一起跳舞的段落，很有趣。R-SIDE很感人，是利用一批带有温迪·卡洛斯和约翰尼·卡什未来主义色彩的合成器演奏的曲目。总之，这是林戈最优秀的一张单曲。

73

Dakota.

约翰被联邦警局传唤要求60日之内离开美国，看来，他要求留在美国的斗争还远远没有结束。那时候，他和洋子搬进了正对中央公园的奢华双层公寓达科塔大厦，这座大厦建于1880-1884年，带有德国汉萨联盟城市的建筑风格。



James Paul McCartney

詹姆斯·保罗·麦卡特尼。

这期献给保罗的节目很快在4、5月份播遍全球。在90分钟的节目里保罗首次在披头士乐队解散后表演了Wings乐队的经典曲目，而且再次留着胡子，穿上玫瑰色燕尾服跳起了查尔斯顿舞。



The Beatles / 1963-1966



The Beatles / 1967-1970



RED & BLUE

《红》、《蓝》，4月份，这两套双专辑包含了披头士乐队最好单曲，取得了巨大的成功，新一代的年轻听众发现了披头士的魅力，于是，在乐队解散后又制造了第二波披头士狂热。

That'll be the Day

《将会是那天》，林戈在这部片子里重新演绎了50年代自己的青年岁月。



保罗·麦卡特尼和WINGS乐队
《RED ROSE SPEEDWAY》

LP唱片/1973年5月/苹果唱片

在这张本该是双唱片的专辑里，麦卡特尼游弋于70年代的两种风格之中。一种是平克·弗洛伊德式的纯乐器演奏，一种是皇后乐队的《A NIGHT AT THE OPERA》一样精心设计的段落，让人不禁联想起艾尔顿·约翰最红的时候。专辑既有《SINGLE PIGEON》那饶有趣味的轻松旋律，又有《MY LOVE》中的甜蜜的闲庭信步，甚至还有《WITH THE BEATLES》10年之后的第2首《HOLD ME TIGHT》。然而门面差强人意，没那么激动人心，导致专辑也没有取得太大的成功。

ANTI-LINDA 肆

反对琳达!!!

琳达·麦卡特尼，Wings乐队的核心成员，担任键盘手和负责管弦乐队，却比洋子更为披头士粉丝所讨厌。因为她被认为是保罗“变得阴柔”的根源，而且，歌迷认为要不是因为她，那四个三十来岁的男人可能重组乐队。



保罗·麦卡特尼和WINGS乐队

《LIVE AND LET DIE》/《I LIE AROUND》

SP唱片/1973年6月/苹果唱片

这是新的詹姆斯邦德的电影主题曲。这支曲子场面极其宏大，摄人心魄。乔治马丁写了管弦配乐，他还是4年后第一次再和保罗合作。

1973年5月27日。原来的深洞俱乐部场地被拆除，1966年之后俱乐部被迫迁往街道的另一头，勉强继续营业。曾经披头士演出的场地被拆成一块块卖给了披头士歌迷。那段时间，歌迷们以拥有俱乐部的一块砖头为荣。



乔治·哈里森

《LIVING IN THE MATERIAL WORLD》

LP唱片/1973年6月/苹果唱片

乔治是解散后四个里面唯一一个继续利用披头士身份获得成功的成员。《LIVING IN THE MATERIAL WORLD》这张专辑是为数不多的在昙花一现般的苹果录音室制作的曲目，标志着他的艰难回归。专辑的基调是忧郁的，他的嗓音也越来越痛苦。《GIVE ME LOVE》、《DON'T LET ME WAIT TOO LONG》大获成功，但里面也有些乏味之作。不管怎样，这是一张不错的专辑，它成功地把《RED ROSE SPEEDWAY》从排行榜第一名的宝座上挤了下来。



约翰·列侬

《MIND GAME》

LP唱片/1973年11月/苹果唱片公司

列侬同学最近几年表现出了对研究的天赋，但是，第3学期他的水平有所下降。他好像显得动力不足，作品不是很多，演出也显得漫不经心。最近的作品《MIND GAME》虽然不能说差，但是没有那么活力四射了。另外，我们也不要太苛刻啦，不要为了他在桌上刻下诸如“紧屁股”和“猪”之类的粗俗小诗而惩罚他了。

约翰啊约翰，你应该在下学期里奋发图强，并且停止吃老本啦！

NUTOPIA!

约翰和洋子宣布建立一个概念性的国

度——新乌托邦(NUTOPIA)，国歌

(有六秒的无声)就收录在专

辑《MIND GAMES》里。

Nutopian
Embassy
One White
Street NYC
10012



Allen Klein

艾伦·克莱恩与约翰·乔治、林戈之间的合同没有续约，6月28日，艾伦控诉约翰不给报酬。



Greetings from Lagos

就在Wings乐队即将启程去尼日利亚录制新专辑的时候，亨利·麦卡洛和丹尼·塞维尔离开了乐队。于是只有保罗、丹尼·莱恩和录音师杰夫·埃默里克去了非洲。然而当这一群



录音棚很简陋，一些器材还被偷了，最糟糕的是，保罗一直感到身体不适，但是不管怎样，在拉各斯专辑的一大部分算是录制好了，丹尼是吉他手，保罗负责剩下的项目。



保罗·麦卡特尼和WINGS乐队
《RAND ON THE RUN》

LP唱片/1973年12月/苹果唱片

这张专辑最终在伦敦录制完成，一发行就取得了全球性的成功，这使保罗感到惊喜。从开始组建WINGS乐队的艰辛到现在取得的成绩，他终于再次品尝到了成功的喜悦。听众没有被糊弄，除了录音硬性条件的相当有限，《RAND ON THE RUN》这是一个非常不错的作品。

这张专辑颇有雄心，它里面好听的歌曲都是经过认真谱写、精心制作的，是保罗自创作《ARREY ROAD》之后又一部伟大的作品。为了不让费拉置疑，专辑除了有一点几内亚马木风格以外，基本听不出来别的非洲风格，也可以说这是一个令人遗憾的地方。

不管怎样，在保罗看来这张专辑在于它所给予的能量、它的动感，既十分有非洲特色，又不是非常非洲化。

“是个了不起的杰作，”约翰·列侬这样总结。但是对于保罗本人，他还是很吝啬任何赞美之词！



保罗·麦卡特尼和WINGS乐队
《HELEN WHEELS》/《COUNTRY DREAMER》

SP唱片/1973年10月/苹果唱片



林戈·斯塔尔
《RINGO》

LP唱片/1973年11月/苹果唱片

这是林戈单飞后写的第一章专辑，收录了他以前从未发表的一些歌。他请朋友们施以援手，包括乔治·哈里森、约翰·列侬和保罗·麦卡特尼。一张专辑里集结了四名披头士成员？是的，但是不在同一时间录制，很遗憾啊。

这张唱片还不错，只是需要在深夜里静静品味。

Fela

非洲打击乐之王

费拉邀请保罗到他的一家俱乐部见面。费拉出现的时候全副武装，威胁说保罗来非洲是为了剽窃非洲音乐，但是当他听完保罗乐队的演奏之后，就承认了这是一个误会。





LOST WEEK END

En octobre, son couple tanguant, Yoko demande à John de partir avec May Pang, leur secrétaire, s'amuser un peu et régler son problème avec l'alcool. Ils s'installent à Los Angeles, où commence alors une beuverie qui va durer des mois. Il enregistre, saoul, un album de reprises de vieux rocks avec Spector, qui tire au revolver dans le studio. Mais quand John veut récupérer les bandes, Spector s'est enfui avec.

"LE MOINS QU'ON PUISSE DIRE DE SPECTOR, C'EST QU'IL EST EXCENTRIQUE. ET C'EST UN CINGLÉ QUI VOUS LE DIT," John Lennon.

失去的周末

10月份, 由于丈夫的思想摇摇不定, 洋子要求约翰由他们的秘书庞梅陪着离开家, 出去放松一段时间, 以解决他的酗酒问题。约翰和庞梅去了洛杉矶, 开始了为时数月的纵酒作乐的聚会生活。他每每都醉醺醺地和斯佩克特反复灌制旧摇滚曲。斯佩克特甚至在录音棚里开枪。但当约翰准备重组乐队的时候, 斯佩克特和别人一样逃之夭夭了。“对于斯佩克特我至少能说的, 就是他是一个古怪的人, 好吧, 我也是一个疯疯癫癫的人。”约翰·列侬说。

74

L'ESPRIT DE HAMBURG ?

汉堡精神?

列侬不依赖酒精了,他在拉斯维加斯和尼尔森、林戈以及好莱坞夜猫子们一起已经喝了太多的酒。3月12日,他与美国行吟诗人斯马瑟斯兄弟打架。4月份,他额头上贴了个kotex卫生棉在俱乐部里溜达。立此存照。约翰每天最多要打20次电话给洋子,但是洋子却说他“还没有准备好回去”。



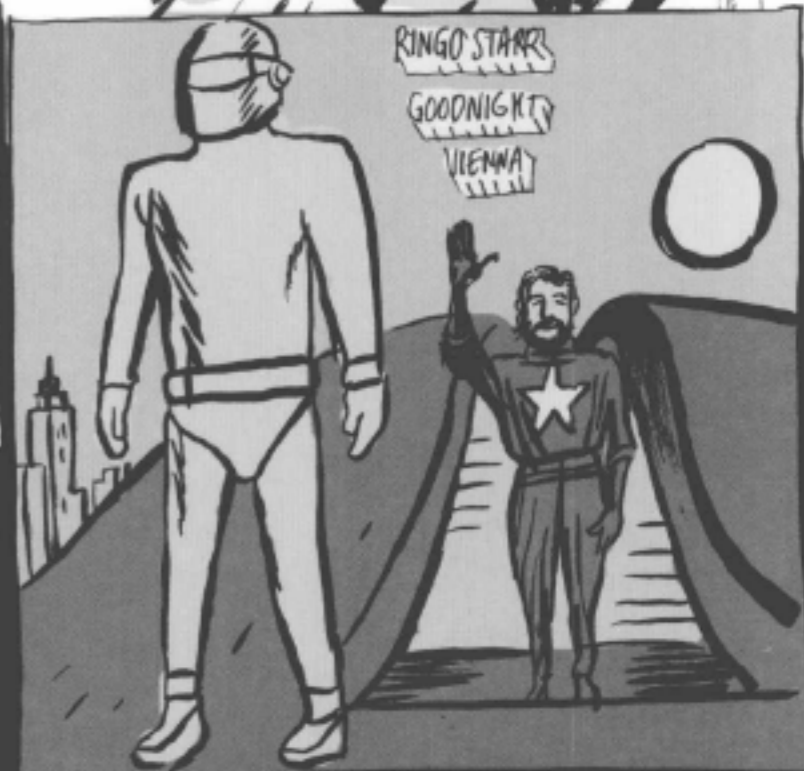
LOST WEEK END (2)

PUSSYCATS

约翰和保罗又见面了,这次保罗是来参加尼尔森新专辑《Pussycats》的发行派对的。在游泳池旁边,保罗替洋子带了个口信给约翰:约翰可以回去,但是他必须讨好洋子以再次获得洋子的芳心。这一晚,前披头士两名成员聚在一起,加上史蒂夫·汪达,哈里·尼尔森,以及面前像小山一样的可卡因……



朱利安,11岁。和他爸爸列侬一起来拉斯维加斯度假。在新专辑中最后一首的是他打的架子鼓的。



林戈·斯塔尔

《GOODNIGHT VIENNA》

LP唱片/1974年11月/苹果唱片

专辑的封面取自罗伯特·怀斯1951年的Z系列电影《地球末日记》,专辑的名字来自于30年代的轻歌剧,我们可以用“行了”、“好吧就这样了”这样的话来来诠释它的真谛。就好比说:“对于这首曲自我还有话要说,但是我想不起来了,所以嘛,晚安,维也纳!”

John Lennon. June 1952. AGE 11



约翰·列侬

《WALLS AND BRIDGES》

LP唱片/1974年9月/苹果唱片

这可不兴。

林戈的专辑卖的三倍于《MIND GAMES》，更不用提哈里森的《RAND ON THE RUN》专辑了，于是，我们骄傲的列侬被深深地刺激了。

《WALLS AND BRIDGES》这张专辑常常和前一专辑一起被提及，但是它和《MIND GAMES》毫无关联。有点放克乐的感觉，也受点74年早期迪斯科影响，它展现出惊人的活力。这是约翰西海岸纵酒作乐生活的原声带，相比之下，《MIND GAMES》更像是列侬纵酒之后黏糊干燥的噪音唱出来的。

有歇斯底里的迪斯科舞曲，也有担心年华易逝的歌曲，有他对新敌艾伦·克莱恩宣战的曲目（《HOW DO YOU SLEEP》小提琴伴奏），也有感伤时事的歌曲《NORODY LOVES YOU (WHEN YOU'RE DOWN OUT)》，他想必很乐意让辛纳屈来演唱！还有一首奇特的单曲，列侬做了新的尝试，他在曲子中随意的唱“呀呀”，其间小朱利安做鼓手。这种滑稽唱法使小朱利安很生气，“你不该把这样的曲子录进去，”他对他的父亲说，“我唱的都比这个好听。”

于是，在列侬家里，父子关系明显变得紧张了。

1974年8月23日，

就像在新专辑里写到的那样，那一天，他赤裸着坐在阳台上，坚信看到了不明飞行物，他喊来了庞梅，但是后者说什么都没看见。有了这种幻觉，列侬订了一份叫做《飞碟大观》的杂志。



Listen To This Ad.



“Whatever Gets You Thru’ The Night” John Lennon

MEET THE RESIDENTS
The first album by North Louisiana's phenomenal Pop combo



10月30日，约翰为鲍勃·格里恩摆造型。

11月份，艾伦·克莱恩官司败诉，保罗、乔治和林戈飞往美国签署四名成员散伙的最终协议。约翰拒绝前往，那时他说“这不是什么有意义的事”，



C'est moi ou ça ressemble ?

这是我还是只是模仿者？

听听黛安·杜弗兰的《L'Homme De Ma Vie》和马卡的《Man We Are Lonely》、苏松的《J'ai 10 Ans》和翅膀乐队的《Bip Bop》、罗杰·格洛弗的《Love Is All》和《Strawberry Fields》，它们都是如此相像。



保罗·麦卡特尼和WINGS乐队
《JUNIOR'S FARM》/《SALLY G.》

SP唱片/1974年10月/苹果唱片



乡村火腿组合
《WALKING THE PARK WITH ELOISE》

SP唱片/1974年10月/百代唱片

保罗就像在披头士鼎盛时期一样陆续创作了一些之前未发表的作品，比如说这两张同时发行的新专辑。前者属于WINGS乐队的经典风格，后者有点出人意料，它是WINGS乐队加上切·阿特金斯以及弗洛伊德·克莱默的化名。他们共同演绎了这首优美的查尔斯顿舞曲，竟然是由吉姆（保罗的爸爸）谱的曲！

乔治设计了自己的商标——黑马。
他自己的录音棚“FPSHOT”实际就在他城堡的一角，他那位于弗莱尔公园的泰晤士亨利大酒店里。



列侬最后的演唱会。

埃尔顿·约翰建议列侬加快

《Whatever Gets You Thru the Night》这首单曲的创作。列侬与其打赌说，如果这首单曲能拿到销量冠军的话他就再次登台演唱，结果他赢了。

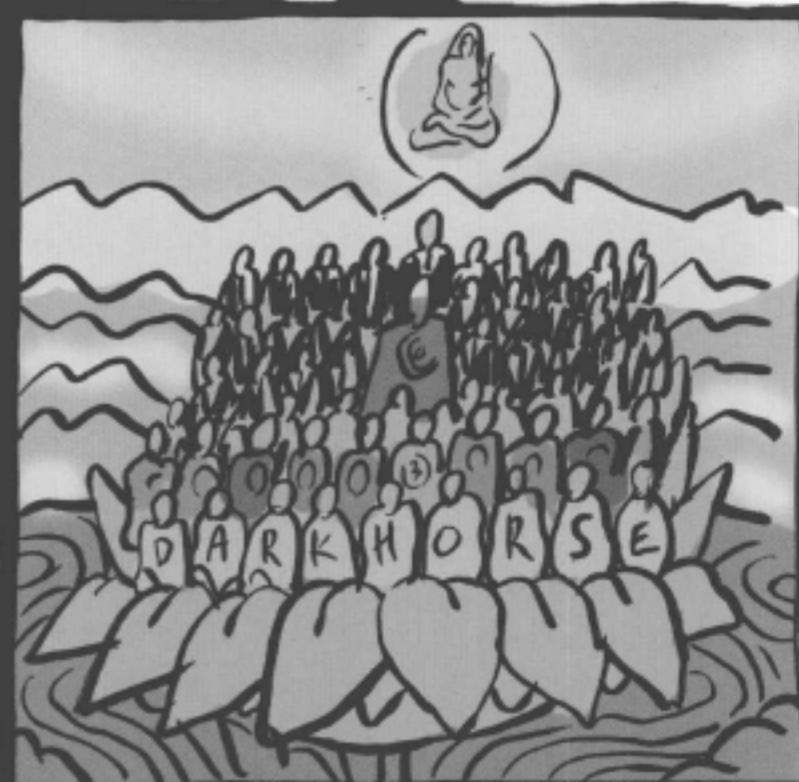
11月28日，尽管怯场的要死，列侬仍然在麦德逊广场登台演奏，唱了几首歌，其中包括他《I Saw Her Standing There》，他介绍说这首歌是他和前未婚妻一起创作的。



dark
year



帕蒂和(前)男友艾力克·克莱普顿离开了。乔治仍然投入到了他规模庞大的美国巡回演唱会当中，这是他的首次巡演，但是他因为嗓子问题搞砸了其中很多场。和他相仿，保罗和琳达在旧金山匿名参加了一场刺耳的吉他演奏会。



乔治·哈里森
《DARK HORSE》

SP唱片/1974年12月/苹果唱片公司

继约翰之后，乔治也为新专辑《DARK HORSE》选择了一种怀旧风格：将他50年代的校园合影重新制作成高僧静修的样子。这首专辑听的时候也给人一种怀旧感。如果有比专辑推出前的33场巡演更让人烦心的事，那就是哈里森得了喉炎，嗓音很不堪。批评这张专辑的人把它称为《DARK HOARSE》(HORSE, 刺耳)。最后一首歌《THE INNER LIGHT》加入了波加洛舞！这不是在开玩笑吧？



Le 28 novembre 1974, le plus vieux fossile d'hominidé jamais découvert est déterré par l'équipe d'YVES COPPENS. À cet instant, "LUCY IN THE SKY WITH DIAMONDS" passe à la Radio. Le fossile est surnommé "LUCY".

1974年11月28日，伊夫·科潘斯团队挖掘出人类最古老的骨架化石，当时广播里正在飘荡着披头士歌曲《露茜带着钻石在天空飞翔》，于是这块骨架化石被命名为“露茜”。

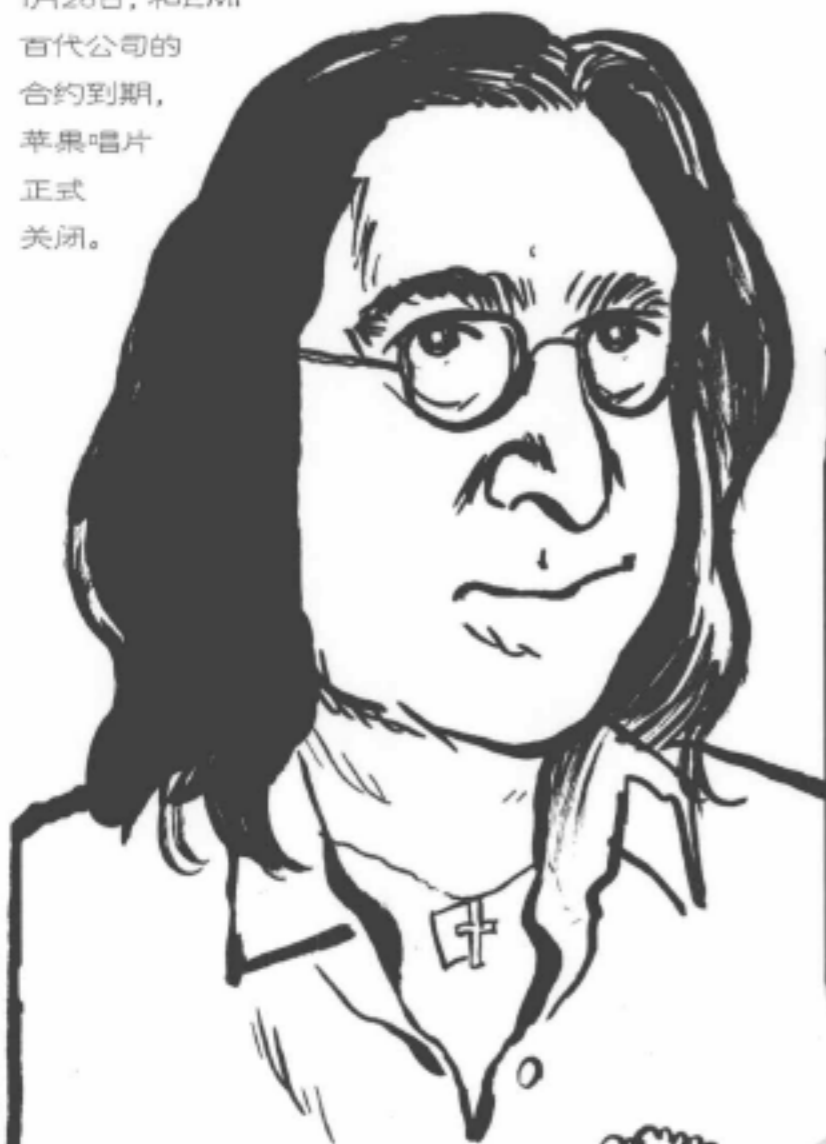
75 LOST WEEK-END (END)

“失去的周末”大结局。

洋子和埃尔顿·约翰终于在演唱会的后台与列侬见面了，他们谈了不长时间，最后结论是约翰终于能回到达科塔大厦和他的妻子住在一起了，18个月的分居宣告结束。“我们的两地分居被证明失败了”。

75年1月，法院审判宣布Beatles组合正式解散。

1月26日，和EMI百代公司的合约到期，苹果唱片正式关闭。



披头士成员正式与苹果音乐公司解除合约。

林戈离婚了，这是他在《李斯特狂热》中扮演一名教皇的形象。



在格莱美音乐颁奖典礼上，约翰和洋子复合后首次亮相。人们已经可以明显地看到洋子隆起的肚子了



Janvier 75
un juge décrète
que l'entité
Beatles est
"officiellement
dissoute".
le 26, le contrat
avec EMI expire.
Les bureaux
d'APPLE
ferment.



约翰·列侬

《Rock 'N' Roll》

LP唱片/1975年2月/苹果唱片

列侬一直以来就想录制一些传统的摇滚歌曲，以免大家一直以为他只会写“COME TOGETHER”或者“YOU CAN'T CATCH ME”这种歌。可惜，混在美国的这两年，以及常常和斯佩克特特猛撞威士忌，重振江湖的美梦已经破灭了一半。诚然这都是些感情真挚的歌，可是列侬在唱的时候喘得厉害，根本没有好好诠释这些本来算得上是优秀的创作。人们经常说列侬是披头士乐队中的摇滚派，的确他一直是摇滚范，可是他离真正的摇滚还差口气呢。



VENUS AND MARS

VENUS AND MARS



WINGS乐队

《VENUS AND MARS》

LP唱片/1975年5月/百代唱片

在苹果唱片关门后保罗的第一张专辑，自从发行《RANDE ON THE RUN》之后，保罗已经不再是以前披头士乐队成员身份示人，而是声名鹊起的WINGS乐队的领军人物了，要知道，WINGS乐队在美国尤为受宠。《金星和火星》录制于美国的新奥尔良，专辑受此前专辑的影响很小，曲风更加明显，更加美国化。A-SIDE的歌都是打算为了巡演时演唱的，每首歌曲都非常动听。然而B面就差强人意了，保罗异想天开地要让乐队更“民主”化，让其他成员都有发音机会，不过可惜的是，丹尼·莱恩和吉姆·麦卡洛的歌曲简直不堪入耳。

为了庆祝《金星和火星》专辑录制成功，百代唱片公司在伦敦海边“玛丽皇后”号游轮上举行了一场鸡尾酒会，邀请了70年代歌坛很多有名的人物：迈克尔·杰克逊，迪伦，鲍威，马文·盖伊，齐柏林飞船乐队全体成员，以及乔治·哈里森，后者自单飞之后一直没有和保罗说过一句话！



ROCKSHOW!

摇滚秀!

保罗意气风发，他的Wings乐队想要组织一场近年来最大规模的巡演。受《金星和火星》专辑发行成功的激励，乐队推出了从纸质刊物到现场音乐的一系列活动，先是在英国，接着转战澳洲，引起了一阵Wings追捧热潮，保罗也开始把当年披头士乐队的金曲歌曲混到Wings乐队的演出曲目之中……



在一场为了向电影巨头卢·格瑞德爵士致敬的演出中，约翰最后一次在电视上露脸，穿着油泵工作服，头上抹着发胶，唱了两首歌曲。

就在列侬35岁生日这天，洋子为他生下了第一个孩子：肖恩·列侬。



George Harrison

EXTRA TEXTURE



乔治·哈里森

《EXTRA TEXTURE》

LP唱片/1975年10月/苹果唱片

乔治又玩起了小名堂。在专辑内页上我们可以看到“OHNO THIMAGAIN (哦不又是他)”的字样，暗示了Ⓜ1974年解散而引起的和公众的不愉快。在专辑的中央位置有一个Ⓜ表示与百代苹果唱片的合约的终结，这看起来很像一个被咬了一口的苹果！这张被作者视为其最差的专辑，听起来还颇为悦耳，至少他的嗓音又回来了。

76

马尔·埃文斯，

76年，全权代劳披头士乐队各项事务的经理马尔·埃文斯，在拉斯维加斯被警察枪杀了。其实只是夫妻间的吵架争执，可是他的妻子却叫来了警察，据说马尔曾拿着气枪对着这群警察，结果就被警察一枪毙命了。



WINGS AT THE SPEED OF SOUND



WINGS乐队
《WINGS AT THE SPEED OF SOUND》
LP唱片/1976年3月/百代唱片公司



WINGS乐队
《WINGS OVER AMERICA》
LP唱片/1976年12月/百代唱片公司

不得不说这张专辑没什么新意，虽然也有闪光点：专辑收录了大型巡演的一些精彩歌曲，最后一首《WARM AND BEAUTIFUL》一定程度上借鉴了海难男孩

组合布莱恩·威尔逊的《SURF'S UP》和爱尔兰哭棺丧调。

剩下的歌曲就奇差无比了，这是一个麦卡特尼歌迷的亲口对麦卡特尼说的。就像上张专辑的所谓民主制，11首中的4首都是乐队中其他成员谱曲以及演唱的，琳达也唱了一首。剩下的5首才属于保罗，也都很短，多少给专辑撑了点面子。看起来摇滚界在衰退，从彼得·富兰顿到艾尔顿约翰再到WINGS乐队，专辑越来越主流，越老越供过于求，固步自封，但另一方面，这倒刺激了76年朋克乐（及其市场）的兴旺，听了这张专辑你就可以深信这一点。

相比之下，巡演中的第三场圣诞节现场演出倒显得更加精彩动听。

Father McKenzie

或许是出于巧合，约翰和保罗的父亲在短短的时间内相继去世了。
詹姆斯·麦卡特尼，
“吉姆”，74岁死于肺炎，
他一直和儿子很亲近。
艾尔弗雷德·列依，“弗雷迪”，
64岁死于癌症，最后几个星期里约翰一直跟他通电话，每次都聊很长时间。



DAKOTA 76

76年的达科塔大厦里，保罗和约翰在电视机前吃着披萨，看着电视直播的“周末夜现场”的正在谈论他们。他们决定叫一辆出租车去这个节目的演播室吓他们一大跳。但是等他们打开一瓶啤酒后就只管一醉方休了，随便电视节目怎么谈论了。



“重获合法化的感觉很不错”。

6月27日, 经过5年的不懈斗争, 约翰·列侬终于拿到了他在美国的绿卡, 1981年如果他还在世的话甚至可以继续申请美国国籍。



纽约的朋克乐队借麦卡特尼的1960年代的艺名“保罗·雷蒙”, 将自己的名字都换成·雷蒙·向麦卡特尼致敬, 《Ram on》也是他们的专辑《RAM》里的一首歌曲的名字。



乔治·哈里森

《THIRTY THREE AND 1/3》

LP唱片/1976年11月/黑马唱片公司

乔治继续着厄运缠身。因为肝炎, 他不得不延期发行了他的新专辑。他的“黑马”标志也没有为他带来太多成功。为了和华纳公司合作, 他强行中止了和环球唱片公司的协议。“33 1/3”代表着一张LP唱片的转数, 也是乔治在1976年的岁数。

不管怎样, 这张自传体专辑止住了之前一系列平庸之作的颓势, 他的音乐终于有所起色了。市场曾经对这张专辑颇有疑虑, 但结果看来80万的销量还是令人很欣慰的。

其中一首单曲

《THIS SONG》与他败诉的抄袭案有关。

可气的是, 1975年, 雪纺乐队又开始唱起了《MY SWEET LORD》!



林戈·斯塔尔

《RINGO'S ROTOGRAVURE》

LP唱片/1976年9月/宝丽多唱片

照相凹版术, 是HÉLIOGRAVURE这个单词的同义词。它是一种为了处理大量印刷量而使用的一种有效的印刷技术, 例如印刷邮票。这种照相术所使用的铜质(现在使用的是不锈钢)气缸不易损坏, 保证了相片的质量。

如果有一天, 我95岁了, 坐在一个小轮椅上, 人们会说: “啊, 这是那位前披头士成员!”

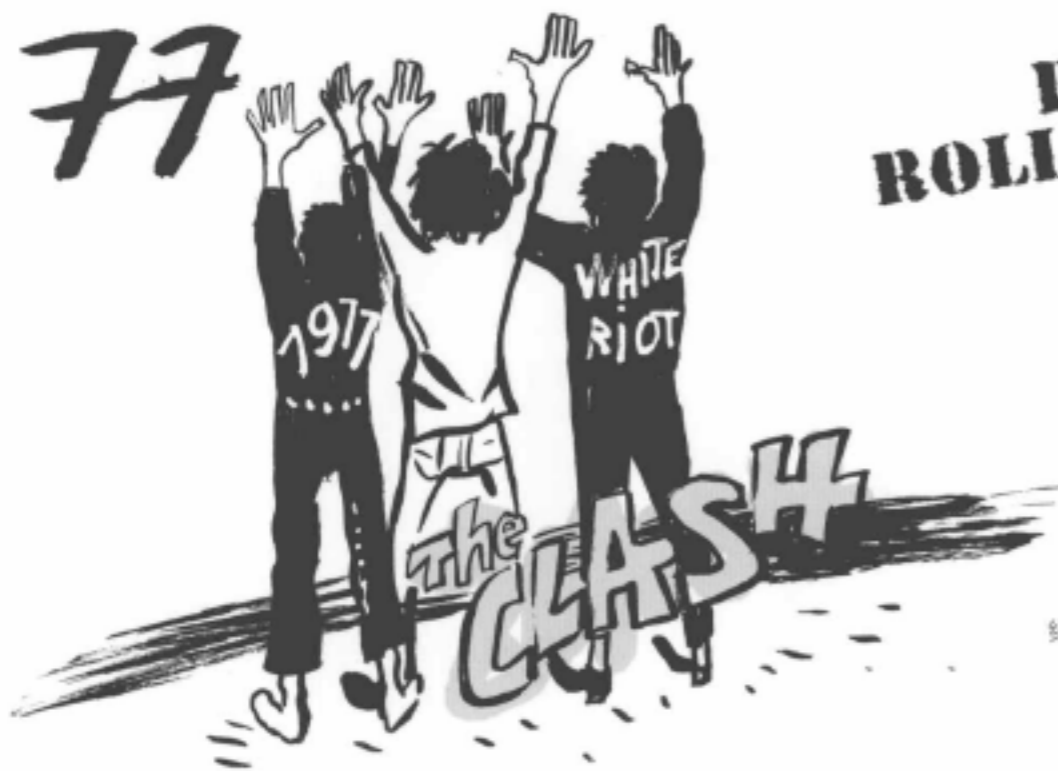
(1976年11月在“摇滚和民谣”节目中, 林戈面对菲利普·曼诺的采访如是说)

全职爸爸。

14年来约翰·列侬第一次没有和百代唱片公司续签唱片合约, 他暂停了音乐事业, 全身心地投入到照顾儿子肖恩·列侬上来。洋子处理他们工作上的事情。



77



NO ELVIS BEATLES OR ROLLING STONES IN 1977!

不再是猫王埃尔维斯，
也不再是披头士或是滚石的1977年
如果说汉堡时期的披头士已是
一支朋克乐队而没有自觉，
那么1977年他们四人已经算是步入
了老人堂，距离发行《Sgt Pepper》已
经过去10年了，世界早已经发生了变化。

THE BEATLES AT THE HOLLYWOOD BOWL



披头士的接班人？

这些人从《Abbey Road》

——披头士神话停止的地方重新上路了。

但是不管是电光乐团(ELO)还是

超级浪子乐队(Supertramp)，他们都有同

样的缺点：太沉重、太技术流、。

他们就像剔除了摇滚味的披头士，
虽然技艺精湛，制作精良，但是专辑

里他们的灵魂不再。

当我们说，只有Beatles才能给听众带来这
种内心的东西，如果他们不解散的话。这
真让人起鸡皮疙瘩。

而过去，我们曾经狂热过。



就连超级浪子乐队最新一期的专
辑封面仍提到了电影《HELP》！

橡胶灵魂：
国家讽刺文社的
合集封面也仿过
披头士“橡胶
灵魂”



神奇阿莱克斯，
苹果唱片曾经的电音
工程师，从此成为
阿曼苏丹国的
安全顾问。



披头士乐队

《THE BEATLES AT THE HOLLYWOOD BOWL》

LP唱片/1977年5月/帕洛风唱片公司

现在我们可以说，披头士乐队之前的演唱会都欺
骗了观众感情。当然不是指“星星俱乐部”时期
的演唱会，列侬自己也说过披头士现场的鼎盛时
期应该是在汉堡演出的那些时光。

当然也不是指“深洞俱乐部”时期那些传奇性的
演出，或者说63年在英国的那些演唱会。我们说
的是64到66年披头士风靡时候的狂热演唱会，想
想那些场面，宽大的体育场，剧院，各种声音混
杂在一起，女歌迷疯狂地尖叫着，没人不在乎林
戈永远一个音速地击打乐器，听不进任何声音，
看不到任何东西，25分钟的演出下来，四个小伙
子高兴地跑下舞台，还担心英国的工党会不会把
他们放倒。

然而这一切是完美的，激动人心的，独一无二的。
这张专辑收录了当时演唱会的盛况，那个披头士
赐予的美好时代的典型演唱会。在这张录制了64、
65年巡回演出的专辑中，特别值得一提的是《THINGS
WE SAID TODAY》这个特别的版本，非常振奋、激
动人心。主歌很平缓，到了副歌部分骤然加强力
量，听上去很有后来的涅槃或者PIXIES乐队的感
觉！

9月12日，保罗的第三个孩子，
也是第一个儿子杰西·麦卡特尼出生了。

THE BEATLES

Live!

at the Star-Club in Hamburg, Germany; 1962.



披头士乐队

《1962年在德国汉堡星星俱乐部的现场演出!》

双LP唱片/1977年4月/铃阿颂唱片公司

披头士乐队在汉堡“星星俱乐部”的现场演唱会!这本来绝对是件大事,但是我们可能没有意识到这一点,因为这个双CD专辑的听起来像是一张二分之一音轨翻录的盗版唱片。

人们说这是一张“有意思的唱片”,因为这次演唱会之后这四个利物浦青年的很多歌曲都流行了起来,例如《TWIST & SHOUT》、《I SAW HER STANDING THERE》、《LONG TALL SALLY》、《ASK ME WHY》等等。

一个叫泰德·泰勒的人曾经尝试着将这些唱片卖给布莱恩·爱泼斯坦和乔治·哈里森,但是没有成功。前披头士还曾反对过这些唱片的出售,也没有成功。1977年4月, LINGASONG唱片公司将这张演唱会专辑在全球范围内销售。据说, 62年12月份的这个晚上, 约翰·列侬仅仅收了泰德泰勒几瓶啤酒, 就同意让他录了音……

《披头士月刊》的强势回归和
保罗·麦卡特尼歌迷俱乐部的报纸
《三明治俱乐部》的创刊。

居家男人约翰

享受温暖家庭生活的约翰, 在为儿子肖恩换尿布期间录制了一些新歌《free as a bird》、《Real love》。看来, 妻管严的他也是悄悄地玩一玩音乐……

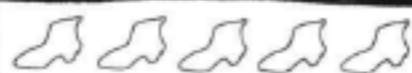


林戈·斯塔尔

《RINGO THE FOURTH》

LP唱片/1977年9月/宝丽多唱片公司

林戈的这张专辑甚至没有进入排行榜……



WINGS乐队

《MULL OF KINTYRE》/《GIRL'S SCHOOL》

SP唱片/1977年11月/宝丽多唱片公司

拯救母羊, 不使用羊胃! 抵制风笛, 这就是保罗打破常规的新专辑的主题!

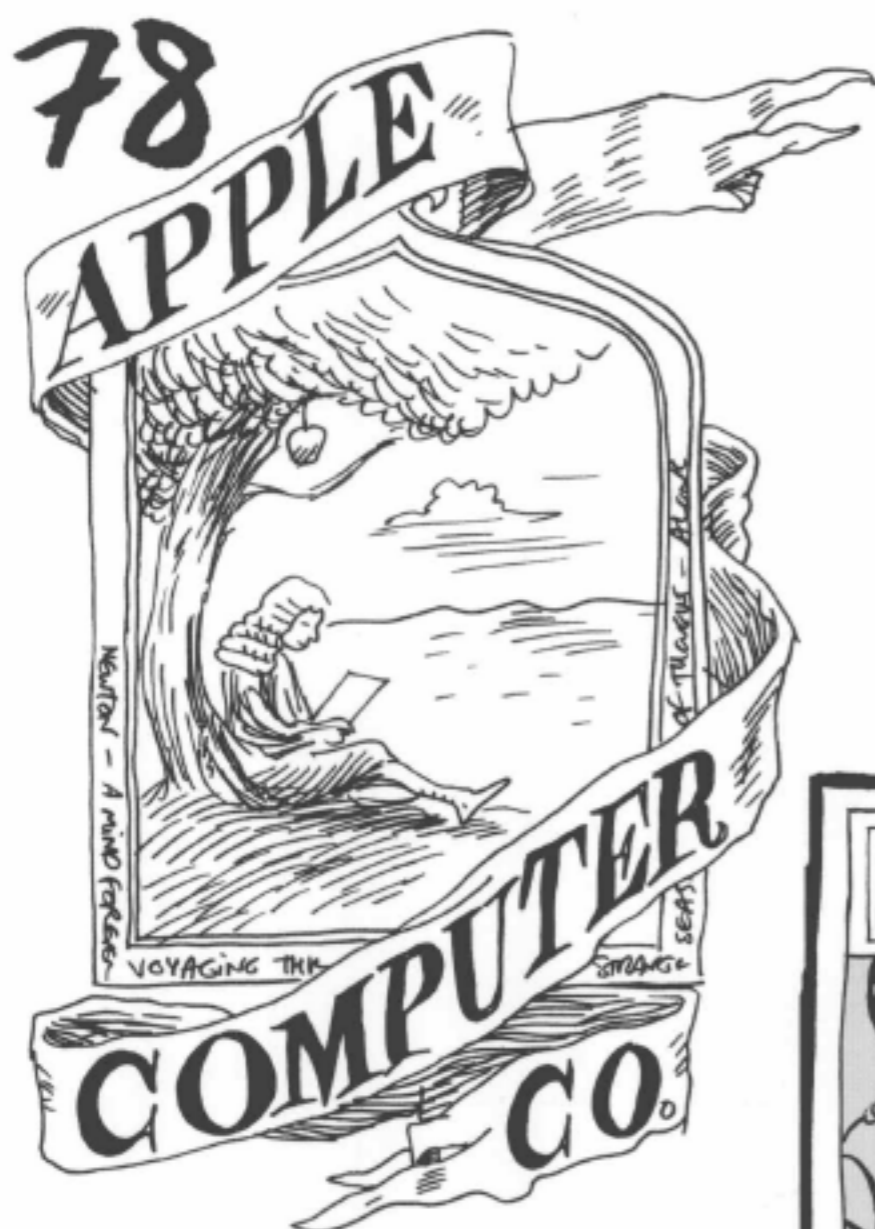
《MULL OF KINTYRE》这张专辑和麦卡特尼粉丝熟悉的苏格兰传统风格大相径庭, 但在一个星期之内仅在英国境内就售出了3百万多册, 成为最卖座的专辑, 排在《SHE LOVES YOU》之前。



在年幼的比约克(11岁)的第一张专辑中, 她翻唱了《The Fool On the Hill》, 改名为《Aifur Ut Ub Hot》之后被收录在专辑里。

Björk





前披头士成员

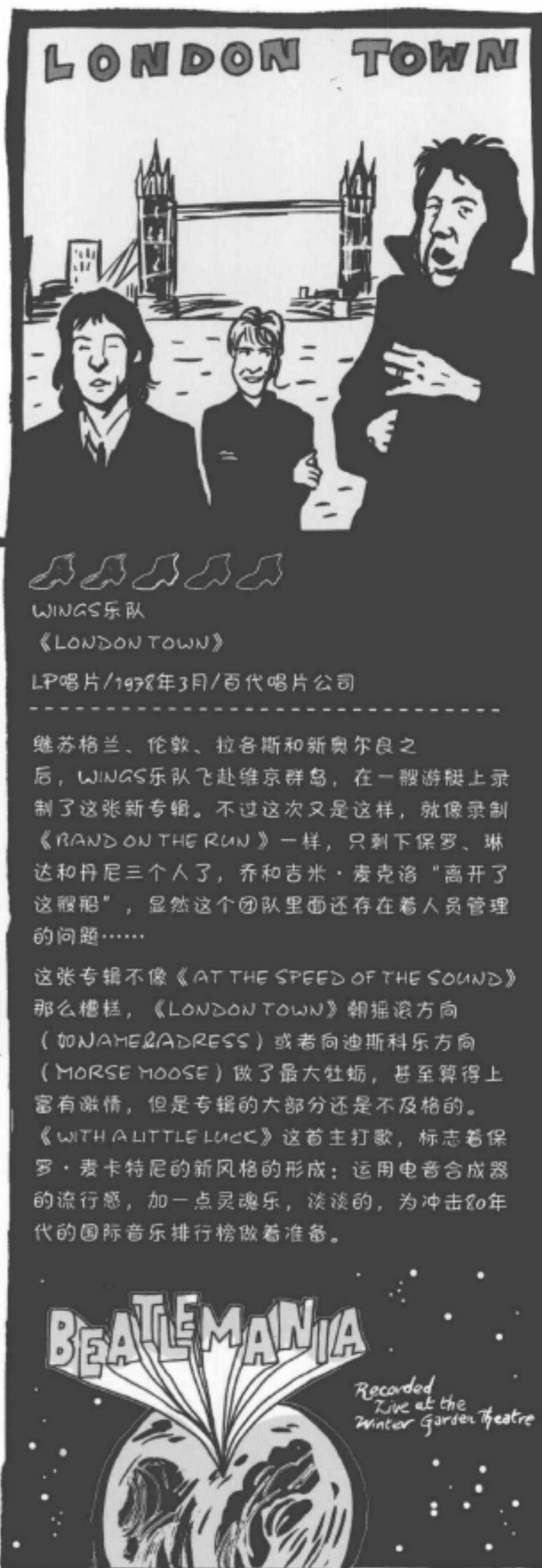
前披头士成员们准备起诉1976年由史蒂夫·乔布斯和他的两个合伙人一起创建的苹果电脑公司！因为苹果电脑公司涉嫌盗用苹果唱片公司的名字。经过几个月的谈判，苹果电脑公司承诺不涉足音乐行业，作为条件，苹果音乐公司承诺不会生产电脑……很遗憾，如果阿莱克斯还在公司的话，他知道该怎么处理这件事了……



THE RUTLES ALL YOU NEED IS CASH

拉头士乐队：你要的只是现金而已
(仿“你要的只是爱”)

原巨蟒剧团和嘘狗来乐队制作了一部非常搞笑的披头士伪纪录片，它记录60年代以来这支来自利物浦拉特兰地区的仿披头士乐队的整个职业生涯。包括“仿深洞俱乐部”“仿披头士迷”“仿演唱会”甚至仿造的标志（一根香蕉）。米克·贾格尔甚至乔治·哈里森本人也在片中客串了一把。这个纪录片包含一首录制在33转唱片上的歌，还有几首录在45转唱片上的歌，仿造得无懈可击，结果在市面上大受欢迎。其中的歌曲《cheese & onion》甚至作为未剪辑的作品收录在68年披头士的未发行专辑中。





一群优秀的人，有了一个好想法，结果完成个烂作品。

这是一部蹩脚电影，穿插着比吉斯兄弟乐队、彼得·富兰顿、比利·普莱斯顿以及其他歌手制作的披头士歌曲的各种迪斯科改编版本。可惜的是这个项目彻底失败了。除了在波兰的那场放映，当时有一百万的人去观看了这部影片……



George Harrison,

像列侬一样，乔治·哈里森也开始厌倦各种演出了，他和他的黑马公司前秘书奥莉维亚·阿里亚斯结婚了，并且在8月1日那天拥有了自己的第一个小男孩，丹尼。



里昂的一个朋克乐队发行了一张45转唱片，强烈抵制披头士四小伙。“我们再也不需要这个披头士乐队以及他们该死的歌曲了”。



林戈·斯塔
《RAD ROY》

LP唱片/78年四月/宝丽多唱片

把它当作醉酒后的胡言乱语好了。

KARUIZAWA

轻井泽

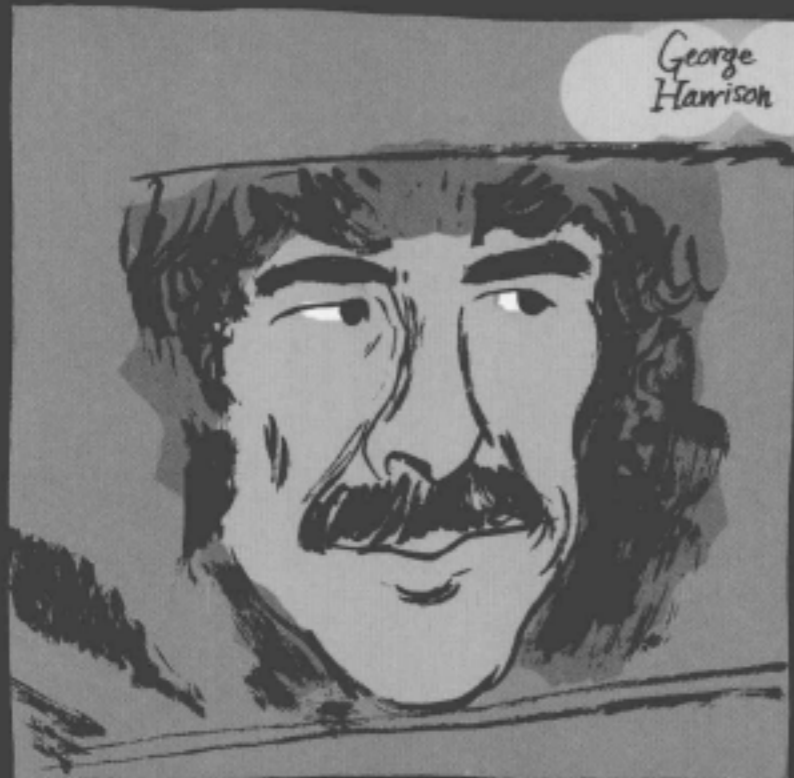
约翰列侬终于可以放心离开美国不用头疼回程能不能再进入美利坚的问题了。他带着妻子洋子和孩子去了日本。洋子向他介绍了自己的家人，带着他和肖恩祭奠了自己的日本祖先。这张照片里，约翰看起来很宁静，很放松，有点参禅的意思。



洋子投资了！
她买了稀有古董，奢侈房产，
还在特拉华州买了几百公顷地
来饲养奶牛……

79

5月27日，登在纽约时报上一则难以理解的广告。“一封约翰和洋子致大众的情书，让我们自问：什么，什么时候，以及为什么”。



George Harrison



保罗在职业生涯中第一次遭到百代唱片录音室拒绝，因为有另外一个成功的音乐人在里面录音。知道这无可挽回之后，保罗毅然决定在伦敦成立一家几乎是“艾比路”翻版的录音棚，取名“副本录音棚”。《Back to the Egg》就是在这间工作室里录制的。



WINGS乐队
《BACK TO THE EGG》
LP唱片/1979年6月/百代唱片

前四首歌非常动听，GETTING CLOSER令人耳目一新，RECEPTION也不错，有点像CHIC乐队的那首“GOOD TIMES”最后三首也不错。中间的歌曲就一般了，表现力不强，没有激情。好的歌曲应该是充满活力，能带领WINGS乐队重回巅峰的，但是那些糟糕的歌曲占了大多数，使得广播收听率不佳，实在令人失望。



乔治·哈里森
《GEORGE HARRISON》
LP唱片/1979年2月/黑马唱片

乔治·哈里森是典型的酷爹形象，他基本上和性感枪手乐队没什么关系。他的新专辑也和以前的一样，良莠不齐，有的歌写得漂亮，但有些就很无聊，节奏也只能说是平庸。里面的单曲《FASTER》就像他喜欢的F1方程式赛车一样，时速50千米，听起来也很过瘾。值得一提的是，那张双CD白色唱片中那首被诅咒过似的《NOT GUILTY》是他花了11年才制作完成的。

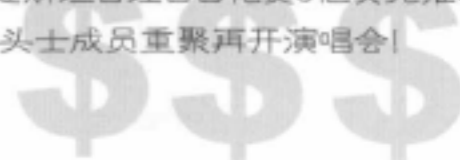
1979年，在帕蒂和艾力克·克莱普顿的婚礼上，驾驶员乔治带着林戈和保罗，玩起了电影里的飞车绝活，并在车里即兴演奏爵士乐。
面对前妻，乔治可真放得开啊！



WINGS乐队
《GOODNIGHT TONIGHT》/《DAYTIME……》
SP唱片/1979年3月/百代唱片

列侬对WINGS乐队的这张专辑也不看好，没什么激情，不过说保罗的基本曲调还是不错的。不愧是大师，总结的很精辟。

西德·伯恩斯坦曾经白白花费5亿美元推动前披头士成员重聚再开演唱会！





住在夏威夷威基基海滩的
马克·查普曼24岁，效仿他的
偶像列侬，娶了一个日本裔的夏威夷
女子为妻。因为深深的抑郁，
他沉迷于暴力和酒精中。

ANNUS HORRIBILIS

灾难年

这一年发生了一件大事，林戈在好
莱坞的房子被烧毁了！很多他积攒
的关于披头士的资料化为灰烬，
他自己也死里逃生，这一度令
全球歌迷非常担心。



艾伦·克莱恩隐瞒了
1970年至1972年间销售促销唱
片（特别是那张人道援助
孟加拉国的专辑
《Bangladesh》！）
带来的收入，
被判入狱两个月！



Wings乐队74年到77年的吉他
手吉米·麦克洛因为注射毒品
过量去世，要知道，他曾为乐队
写过禁毒题材的歌曲！



RHODIUM

吉尼斯大全组织授予保罗一
张镀铱唱片，表彰这名贝司手的62年
以来唱片销量的记录，知道吗？
我们的保罗是历史上唱片的最大卖家哦！



John & Yoko

约翰和洋子向纽约警
方资助1000美元用于
购置防弹衣。

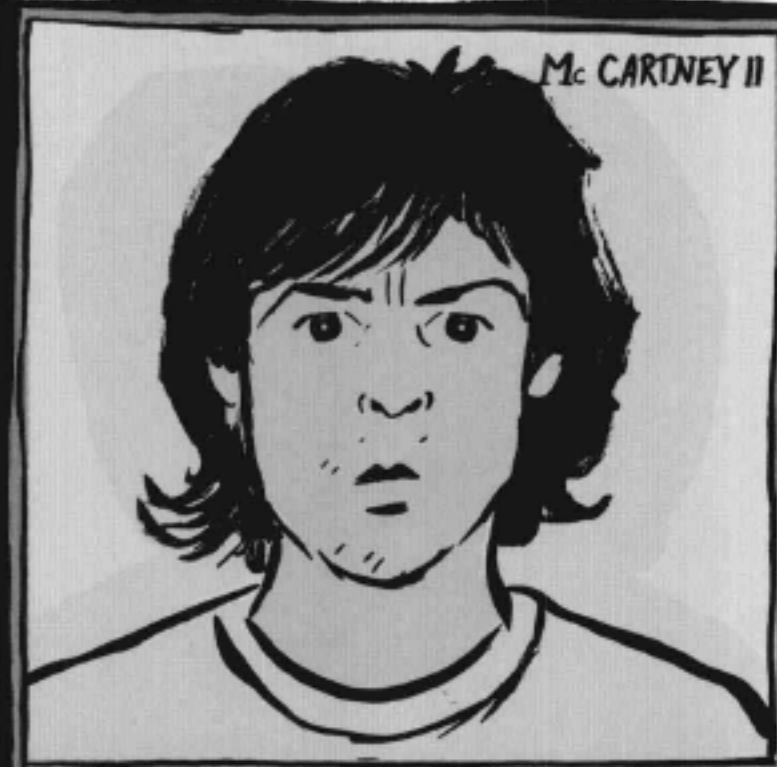


1980

PAUL EN TAULE!

保罗入狱!

Wings乐队继14年前披头士乐队之后再次来到日本举办演唱会，高兴的是门票顷刻间售罄！不幸的是保罗在机场就被查出携带210克大麻，被拘禁10天。结果：演唱会被迫取消。



保罗·麦卡特尼

《Mc CARTNEY II》

LP唱片/1980年5月/百代唱片

看这张封面，这个年轻人大概多大岁数呢？23岁？28岁？都不是，他已经38岁了，但还是不服老。

为了测试运行他在苏格兰家庭录音室，保罗·麦卡特尼创作了一张新专辑，也算是为日本演唱会的意外解压。离他单飞第一次录制唱片已经过去10年了，这10年来他一直独力创作。对于这张唱片，部分人还是非常喜爱的，保罗不满足于自己前披头士的头衔，还是勤勤恳恳地工作，不停地创新、尝试。这是他和他的旧日同伴所不同的地方……

这张介于雅克诺和豆豆龙风格之间的专辑听起来精灵古怪，充满魔力和乐趣。这将是麦卡特尼会从此出发走得更远吗？他会像道林格雷一样成为永远不老的流行巨星吗？

Retour sur investissement

在来看看列侬和洋子的投资。他们饲养的加拿大雷吉斯·荷斯坦品种奶牛在一次农产品比赛中卖出了26.4万美元的高价！



3月。

为了庆祝他们结婚11周年，约翰送给洋子一颗钻石之心，洋子也送给列侬一套老式摇滚制服。



龙虾!

列侬夫妇的生活又起了变数，约翰单独飞赴百慕大群岛游玩。在一家俱乐部，他偶然听到了B52' S专辑的这首《ROCK LOBSTER》，感到很惊艳。麦卡特尼II也让他很感动。他立马打电话给洋子说：“可以了，他们都已经调整好状态了，我也到了重回录音棚的时候了。”于是，他又开始创作了。



1980年12月8日，安妮·蕾波维兹的系列摄影作品之一。

《我，是我，以及 我的》，这是乔治·哈里森一本自传的名字，列侬很不满意，因为很少提及他。不过他不用生气，因为提到保罗·麦卡特尼的次数更少。



10月27日，
马克·查普曼
买了一支点38口径手枪，
他深深地为列侬着迷，
经常为了见他往返于夏威夷和纽约……



约翰·列侬和小野洋子
《DOUBLE FANTASY》

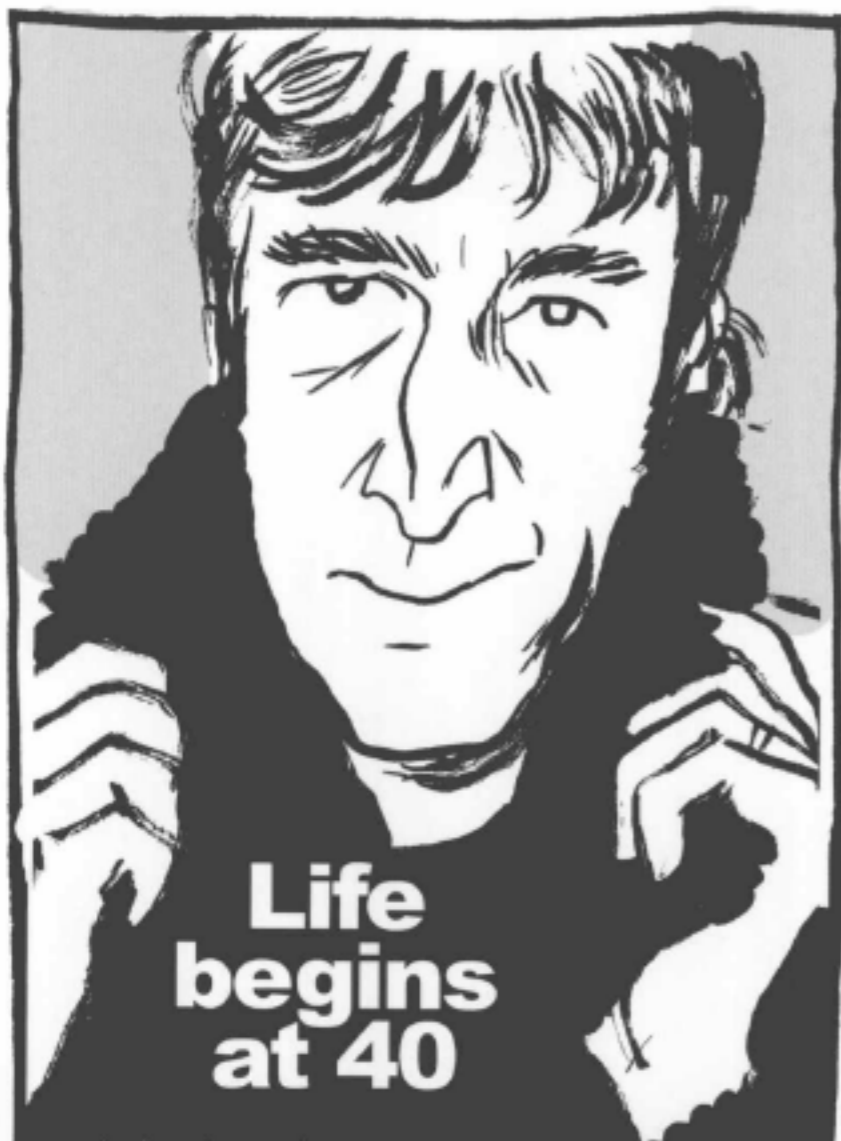
LP唱片/1980年11月/格芬唱片

和最近一张专辑中保罗看似有8岁心理年龄有所不同，约翰·列侬在他和洋子的这张回归专辑《DOUBLE FANTASY》中展示了真实的自我，专辑中有适合40岁人听的轻摇滚，作品中中规中矩，有点流于形式，是为1980年美国电台音乐特制。但是我们还是很高兴能重新听到约翰的嗓音，它已经和我们阔别六年之久了。专辑里洋子的一些单曲也很动听，像《CISS CISS CISS》带新浪潮曲风，使我们想起了她10年前的专辑《FLY》，在当时听来是超越时代的前卫作品。“这是一个崭新的开始”，约翰在这张珍贵专辑的第一首歌中说到。我们希望他的下一张专辑会更加大胆。他这次唱的歌超过6首！

(JUST LIKE) STARTING OVER

花了5年时间照顾儿子之后，约翰列侬再次将精力投入到音乐创作中来。他在百慕大群岛期间写了近25首歌。那年夏天，他和洋子仅用了三个星期便录制了一张新专辑，第二张专辑《Milk and Honey》准备在1981年录制完成。洋子和约翰还出人意料地签约大卫·格芬的格芬唱片公司，这是环球唱片创始人大卫·格芬旗下一个新厂牌。





Life begins at 40

人生40知天命

在度过了纷纷扰扰的70年代，约翰·列侬在心态上略感沧桑了，这是30多岁摇滚歌手的特有情结。现在，他第一次开始感觉自我良好，很轻松释然。12月初他剪短了头发，就像回到了20年前1960年的那个汉堡的约翰……



12月8日，下午3点钟。

查普曼在达科塔的大厅门口向约翰·列侬索要了一份《Double Fantasy》专辑的签名，约翰就和洋子正要去看录音室准备他们的下一张专辑。晚上10点49分，他们回到达科他酒店，在大厅等候他们几个小时的查普曼掏出他的左轮手枪，朝约翰·列侬连开了5枪。警察很快赶到了现场，查普曼几乎没做任何抵抗就被捕了。23点7分，约翰·列侬被宣布死亡。

花花公子

在达科塔大厦里，约翰·列侬在一次接受大卫·薛夫的采访中谈到了自己的生活：现在的他头脑清晰，不改他的狡黠，还是那么让人激动。他轻松地品着日本茶，叼着法国香烟，悠闲谈论起了披头士乐队曾经的每一首歌。



12月6日，马克·查普曼回到纽约，精神恍惚的他自认为在列侬身上找到了解决他自己各种问题的根源。列侬是他年轻时的偶像，可他从一个戴着燕京的理想主义的墙皮士，变成了现在自私自利，玩世不恭的百万富翁了，欺骗了一代的披头士歌迷。于是马克认为该由自己的行动来拯救世界了。





1940 - 1980

Plusieurs fans se suicident en apprenant la mort de leur idole.
Paul McCartney, en état de choc, ne trouve rien d'autre à dire aux journalistes
venus le trouver dans sa ferme écossaise que *ça fait chier, n'est-ce pas ?*

Le lendemain, une foule immense se réunit autour du Dakota.
Dans de nombreux pays, on observe 10 minutes de silence.
Enfin, Frank Sinatra, à qui on apprend la nouvelle alors qu'il est sur scène,
se lance dans une reprise de... *Something*.

*John Lennon est incinéré.
Personne ne sait
ce que Yoko Ono a fait
des cendres.*

1940-1980

一些歌迷得知他们的偶像被杀之后纷纷自杀。保罗·麦卡特尼听到这一消息后惊讶地
无以置评，对专门来他农场找他的记者们就说了一句话：“真是胡扯，嗯？”
第二天，大批歌迷聚集达科塔大厦门口。在许多国家，人们默哀十分钟来表达对列侬的哀思。
法兰克·辛纳屈当时正在台上表演，听到这个消息之后，立刻翻唱了《Something》。

约翰·列侬被火化了，没有人知道洋子把他的骨灰如何处置

“我会是
下一个吗？”



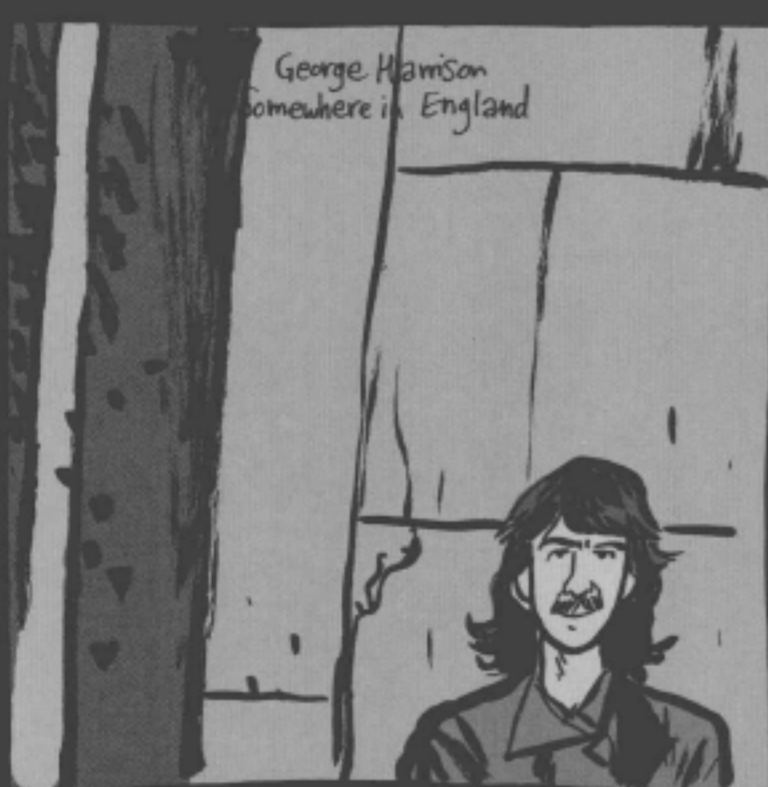
活着的披头士成员喃喃自语，重新审视了一下自己的安全状态。其中林戈离开美国去了摩纳哥，他觉得那里会安全一点。

4月，这三个披头士成员在林戈的婚礼上重聚了，这个大胡子鼓手娶了前邦德女郎芭芭拉·巴克。

1981年8月20日，马克·查普曼被判终身监禁，2000年前不得假释，他没有为他的精神失常辩护。



George Harrison
Somewhere in England



乔治·哈里森

《SOMEWHERE ENGLAND》

LP唱片/1981年6月/黑马唱片公司

哈里森因未能在列侬死前向他解释自传里（参看1980年）关于他的部分而深感愧疚，所以决定写缅怀旧日时光的歌曲，就是《ALL THOSE YEARS AGO》。这是一首风靡大西洋两岸的歌曲，林戈担任鼓手，保罗和琳达合唱。这也是整张专辑中唯一像样的歌曲，但理性地说它不能被当作20世纪的一部重要作品。



RINGO
STAR★
STOP
AND SMILE,
THE ARMY!

被《新音乐快报》
评为1981年最差的专辑。

Roxy Music为了缅怀列侬，翻唱了
《Jealous Guy》，唯一一次取得了
单曲排行榜第一的好成绩。



Exit Wings

经历了日本巡演的惨败和个人专辑销量滑坡之后，保罗的Wings乐队于12月8日得知列侬的死讯后停止了他们新专辑《Gold Cut》的录制。1981年初，保罗在蒙塞拉特岛开始录制自己的个人专辑。这次他开始与乔治·马丁、史蒂夫·汪达以及当时年轻的音乐才子迈克尔·杰克逊合作，他和杰克逊一起写歌，不久便成为了朋友。4月，丹尼·韦恩宣布离开Wings乐队，这支乐队最终宣布解散。



林戈出演老电影
《深洞俱乐部》。

Grammy

格莱美音乐颁奖典礼上，
洋子带着肖恩来领
《Double Fantasy》的奖项，
成为了典礼上感人的一幕。



Da, da, da

克劳斯·沃尔曼是披头士早在汉堡时期就
结交的朋友，《Revolver》专辑封面的创作者，
也是列侬早期的贝司手，创作了一首感人的歌曲
《Da, da, da》，并在世界范围内得到好评。



乔治·哈里森

《GONE TROPPO》

LP唱片/1982年11月/黑马唱片

在新浪潮音乐、后朋克音乐以及嘻哈音乐方兴
未艾的80初期，60年代的宠儿们已经很少很少
有能力推出优秀的专辑了，尽管这张专辑封面
《GONE TROPPO》(奥地利语“疯了”)令人惊
愕，但专辑两面听下来乏善可陈，事实证明其中
的原为白色双碟创作的《CIRCLE》也没有取得
成功。在此之前乔治失去了在音乐上和商业上的
兴趣，于是他从此投向了电影制作产业。



保罗·麦卡特尼

《TUG OF THE WAR》

LP唱片/1982年4月/百代唱片公司

在法国，人们不知道如何做摇滚乐，但是知道怎
么制作法式长棍面包。摇滚和好的长棍面包一
样，都是一门技艺，是一种平衡。面包皮需要烤
得金灿灿地，咬上去才能咯吱松脆，面包心需
要制作得松软绵密，吃起来才可口。这张专辑
《TUG OF THE WAR》是面包师麦卡特尼制作的
杰出成果。他一方面吸取了披头士音乐的精髓
(乔治·马丁和杰夫·埃默里克负责音效，为了
纪念列侬，这首歌曲风类似于《HERE TODAY》
专辑里的《LET IT BE》)，一方面也搭上了流行
的班车，添加了82年的流行音乐元素。他很快取
得了成功，专辑销量达到几百万张，乌木和象牙
乐队和斯蒂夫·汪达也在其中录制了一首成功的
歌曲。

不过，这张专辑的“面包心”太多了。



犀牛唱片公司在他的封面制作上赚
得了高机，在封面上，作者威廉·斯
杜把凶手马克·查普曼画在了“披头
士公会”的一群披头士歌迷中间。



乔治·马丁在制作
《TACE IT AWAY》这首
歌时，像着了魔一样埋
首在音效台后，显得很
好笑。



Michael & Paul

1983年，迈克尔·杰克逊和保罗·麦卡特尼自1981年迈克尔和保罗共同录制唱片之后发生了很多事情，其间迈克尔·杰克逊已经成为了继披头士之后最流行的音乐标杆了。保罗和他一共录制了4首歌曲，包括《The Girl Is Mine》。这支歌收录在Thriller这张专辑里，很长时间内都是销量最好的一张专辑。不久，杰克逊承认1982年他发明的介于流行放克之间的跨界风格是在他和麦卡特尼见面之后才产生灵感的。

PAUL
Mc CARTNEY

MICHAEL
JACKSON

say

say

S · a · y



RINGO STARR

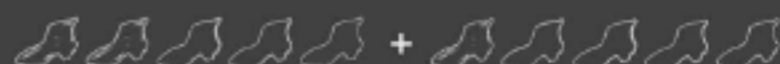


OLD WAVE

林戈在加拿大、墨西哥、日本以及德国都有展出，但是在美国和英国却没有……



摩城乐队鼓手詹姆斯·詹姆森的去世对保罗·麦卡特尼触动很大。



麦卡特尼和迈克尔·杰克逊

《SAY SAY SAY》/《ODE TO KOALA BEAR》

保罗·麦卡特尼

《PIPES OF PEACE》

SP+LP唱片/1983年10月/帕洛风唱片公司

专辑《SAY SAY SAY》有着优美的旋律，迈克尔·杰克逊的嗓音犹如天籁，不得不说，这是一张伟大的专辑（迈克尔·杰克逊第七次荣膺排行榜第一，不用提是保罗的第几次荣登榜首了），也是一张灵动得令人屏息的作品。让我们好好看一下封面上的保罗，当时站在保罗旁边的这个音乐人，一个月以后就爆红，便成为了流行天王。《PIPES OF PEACE》是继《TUG OF WAR》之后的又一张此类专辑。这个时期保罗步入了他职业生涯最无趣的一个时期，处于舒适的状态和摇摆的选择中。

1月12日，天文学家布莱恩·斯卡夫发现了一颗新的行星，编号4147，他把它命名为“列依号”，在接下来的6个月中，他又相继发现了4148，4149，4150号行星，于是他很自然就把它分别命名为“麦卡特尼号”、“哈里森号”和“斯塔尔号”。

badfinger



继1975年彼得·汉之后，坏手指乐队的另外一个领军人物汤姆·伊万也自杀了。这个乐队是70年代很有天赋的一支乐队，69至73年间他们曾经在苹果唱片麾下发行过4张很好的专辑，“坏手指”这个名字还是Neil Aspinall从披头士的《With A Little Help From My Friend》中的“Bad finger boogie”得到灵感的。

84

JULIAN LENNON VA LOTTE

21岁的朱利安·列侬推出了自己的第一张个人专辑，并取得了成功。他酷似其父的嗓音和身形为他赢得了不少加分。但是不得不承认他的专辑“Valotte”还是无法达到他父亲《Double Fantasy》的高度。



video clip

视频短片

披头士乐队自1966年就形成了自己的风格，而且制作了一些视频来推广，譬如在宣传《Papaerbach Writer》以及《Rain》专辑的时候。当然还有别的视频。Wings乐队的一些单曲也有自己的视频，自从1981年MTV兴起之后这种视频音乐形式便流行起来，保罗刚完成一部故事片，名为《Give My Regards to Broad Street》。这部电影中有个好看的片段，就是保罗打扮成新浪漫主义的小丑，与一个嘻哈舞者唱起了《Silly love song》。



John Lennon Milk and Honey Yoko Ono



约翰·列侬和小野洋子
《MILK AND HONEY》

LP唱片/1984年1月/宝丽多唱片公司

在查普曼犯下不可饶恕的错误之前，列侬和洋子曾经共同录制了《MILK AND HONEY》，现在4年过去了，需要发行原始母带吗？听到有人回答《不要》就尴尬了

最后，《MILK AND HONEY》是一张成功的专辑吗？答案是：不知道。但是我们又不得不去想这一切。

保罗开始迷恋绘画了，他是René Magritte绘画的收集爱好者，在一次拍卖中，琳达为他买回来了他偶像的画架和器材。



这不是一只甲壳虫。

4月，利物浦市第一次组织了关于披头士乐队的长期展览。

11月，保罗接受了利物浦市授予的奖章。

从巴巴多斯岛回来的时候，琳达和保罗被扣留在希思罗机场。因为他们持有大麻，你看！又中招了吧！



85



\$\$\$!

保罗·麦卡特尼和其他成员一样，拥有是巴迪·霍里歌曲的版权，他曾向迈克尔·杰克逊建议用“惊悚”这张专辑赚来的钱投资艺术家的创作。这正是杰克逊正在做的事，他从披头士手中购买歌曲版权。他获得了亚视百分之百的股权，因此也包括北歌的，一共花费了4550万美元。惊呆了的洋子和保罗，曾试图再次抬价，但是徒劳无功。



流行巨星们都喜欢披头士乐队。杰克逊炫耀了他极像佩柏军士的上装。普灵斯并在自己的放克曲风的《Around the World In a Day》加入了迷幻的味道。

林戈是第一个披头士爷爷！(塔蒂亚·杰恩·斯塔基，扎克·斯塔基的女儿出生了)。



这是我还是我的模仿者？

甘斯布的《Oh Oh Oh》对《Say Say Say》无可置评。

丹尼·莱恩破产。他必须重新卖掉自己参与创作的《Mull Of Kintyre》的版权。

在纽约中央公园，洋子为“草莓地纪念馆”举行开幕典礼。这个占地面积约1万平米的纪念馆就是为了纪念列侬……

现场急救！

在1亿5千万观众面前，保罗表演了《let It Be》。但是他的麦克风竟然不管用了。



特辑

粉丝们从1970年就开始等这个了。百代唱片公司准备发行名为“特辑”的专辑，内涵披头士乐队以前未发行的12首歌。不幸的是，洋子和前披头士成员均拒绝了将这张唱片面世，他们认为只有将来推出一个更宏大的、更有精选辑的味道专辑才可以动用这12首歌。

STARPEACE

YOKO ONO





“巨蟒”六人喜剧团体在《布莱恩的一生》中有着出色的表演，之后，乔治·哈里森制作了由西恩·潘和麦当娜主演的电影《上海惊奇》。悲剧的是，他的投资失败了。

尼日利亚音乐家吉米·斯科特·埃穆阿克波尔去世。他的乐队“生活在继续”组合激发保罗·麦卡特尼创作了一首同名歌曲。约翰·列侬认为这首歌是“狗屎的祖母”。

LMW
28 IF

《Abbey Road》封面上那个传奇的白色大众“LMW 28 IF”在苏富比拍卖行以2300英镑的高价卖掉。



保罗·麦卡特尼
《PRESS TO PLAY》

LP唱片/1986年9月/帕洛风唱片

好吧，这是保罗·麦卡特尼最差的一张专辑。但这并不是说里面的歌很差。只是这张专辑综合了太多的流行元素，却彼此冲突得厉害。保罗在“麦卡特尼II”也曾炫技，但是方式很灵活很巧妙，但在这张专辑里却让人无法忍受。

这个音乐王国的摇滚之王接受了80年代的“外包装”，就像排行榜前50的任意一支流行乐队一样。

JOHN LENNON

MENLOVE AVENUE



约翰·列侬
《LIVE IN NEW YORK CITY》

LP唱片/1986年2月/帕洛风唱片公司



约翰·列侬
《MAN LOUV AVENUE》

LP唱片/1986年11月/帕洛风唱片公司

列侬生前的遗作陆续面世。

专辑收录了72年8月30号的现场演出，基本还是令人满意的，有很多好歌，尽管从录音来说还有不尽如人意的地方。有人批评洋子选择了这场演出是个错误，因为人们公认第二天的那场列侬表现更完美。演出的录像带也同步面世。“曼拉弗大街”是约翰母亲生前居住的街道名，也是她最后去世的地方。这张专辑收录了“失落的周末”时期的一些未发行的歌曲和小样。封面已经由安迪·沃霍尔设计完成。

算是张尚可的专辑，但是仅仅“对歌迷而言”，因为他们是绝对不会质疑偶像的。

斯特拉·麦卡特尼，15岁，保罗的女儿。对时尚颇有天赋，参加了姬仙兰卡 (Christian Lacroix) 第一批高级定制系列的设计和制作。

87

This
is
George!
这是乔治!



10月21日，保罗、乔治和林戈在约翰坞街的一家精致的中餐馆共进晚餐。随后他们在不远处凯文迪什的麦卡特尼家中讨论问题直到天亮。



乔治·哈里森
《CLOUD NINE》

LP唱片/1987年11月/黑马唱片

又一记新球！距他上一张失败的专辑《GONE TROPPO》已经有5年了，乔治在尝试了电影、F1和在城堡里种植玫瑰之后，重新出发了。多亏了几个朋友，他顺利地回归到创作上一张专辑/ALL THINGS MUST PASS的最佳状态。前电光乐队成员JEFF LYNNE指导，给予了乔治的谱曲不少帮助。乔治变胖了，可以从封面上看出来。唱片封面是整张专辑最薄弱的地方。内页的歌词和照片上有身穿运动衫的克莱普顿和艾尔顿·约翰，他们都喜欢在弹奏吉他间隙玩会儿网球。至少不是相反，在玩网球的间隙弹会儿他就对了。

《CLOUD NINE》仅在美国的销量就破了100万张，里面不乏佳作，如《GOT MY MIND SET OF YOU》(翻唱鲁迪·克拉克)，《THIS IS LOVE》和《WHEN WE WAS FAR》(非常像69年的《I AM THE WALRUS》，REVOULVER专辑的封面还是KLAUS VOORMANN帮忙画的)，这些歌都分得很清楚。

作者札记：

14岁生日的时候我的母亲送给我一本莫尔和沃尔谷夫编写的关于披头士的小册子，这是我痴迷披头士的起源。

保罗和朱利安一起度过了一个晚上，他告诉了朱利安歌曲《Hey Jude》的由来。



hamlyn

EMI

The Complete

BEATLES

Recording Sessions



马克·刘易松在他的书里详尽的讲述了关于披头士乐队录制歌曲的故事！

“It was 20 years ago “20年前的今天” today”

今天，《Sgt Pepper》的CD版本发行了，这张专辑拥有20年的辉煌，艾比路录音室邀请了记者前来采访麦卡特尼。这张CD专辑在英国流行音乐榜一上榜就冲上第三。到1988年年中的时候，所有披头士乐队的专辑都可以买到CD版。



88

林戈和芭芭拉在图森的一家诊所接受戒酒治疗。



THE BEATLES
PAST MASTERS - VOLUME ONE

THE BEATLES
PAST MASTERS - VOLUME TWO



披头士乐队

《PAST MASTERS 1 AND 2》

双LP唱片/1988年3月/帕洛风唱片公司

两张专辑收录了披头士以往所有未发行的单曲或B-SIDE歌曲，早就应该出这样的合集啦！

第一张唱片（黑色），收录了从《LOVE ME DO》到《I'M DOWN》，还有《SHE LOVES YOU》，在德国演出时期的著名单曲，甚至“披头士狂热”时期的所有单曲也包含在内。

第二张（白色）收录了所有成熟期的单曲（除了1967年的）：从《DAY TRIPPER》到《YOU KNOW MY NAME》，以及B-SIDE的《LET IT BE》，除了67年的神奇之旅外的歌曲。

这两张唱片不仅仅是披头士专辑不可或缺的补充。也可能是披头士最优秀的合集。

威尔伯里兄弟

起初，大胡子乔治应该和他的心目中的英雄罗伊·奥比森一起录制B面。但是为了让唱片的质量达到最优，对得起听众，他还是建议他的朋友迪伦、汤姆·佩蒂、杰夫·林恩他们一起加入，来共同完成这张专辑！

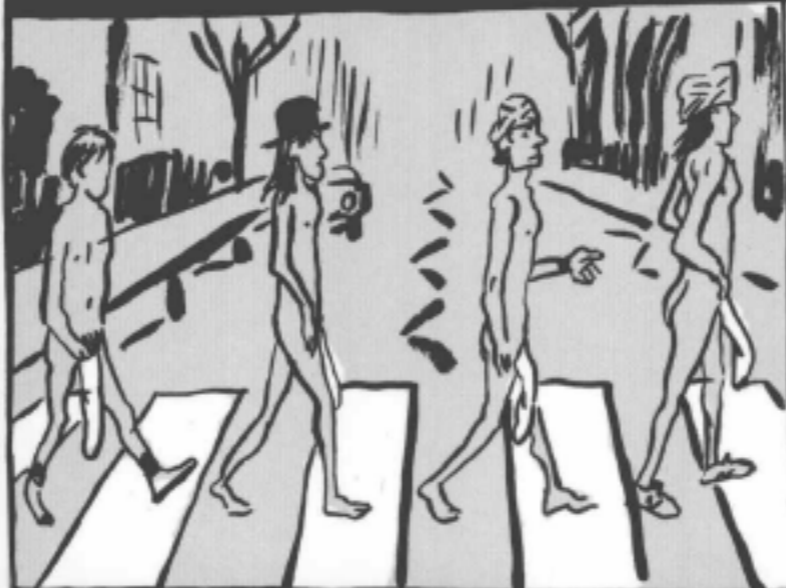


斯洛文尼亚

Laibach组合发行了一张唱片，他们和好好先生一起以全然不同的方式翻唱了专辑《let it be》的全部歌曲。红辣椒乐队：仿艾比路的封面



THE RED HOT CHILI PEPPERS



THE ABBEY ROAD E.P.



威尔伯里兄弟旅行乐队

《第1辑》

LP唱片/1988年10月/帕洛风唱片公司

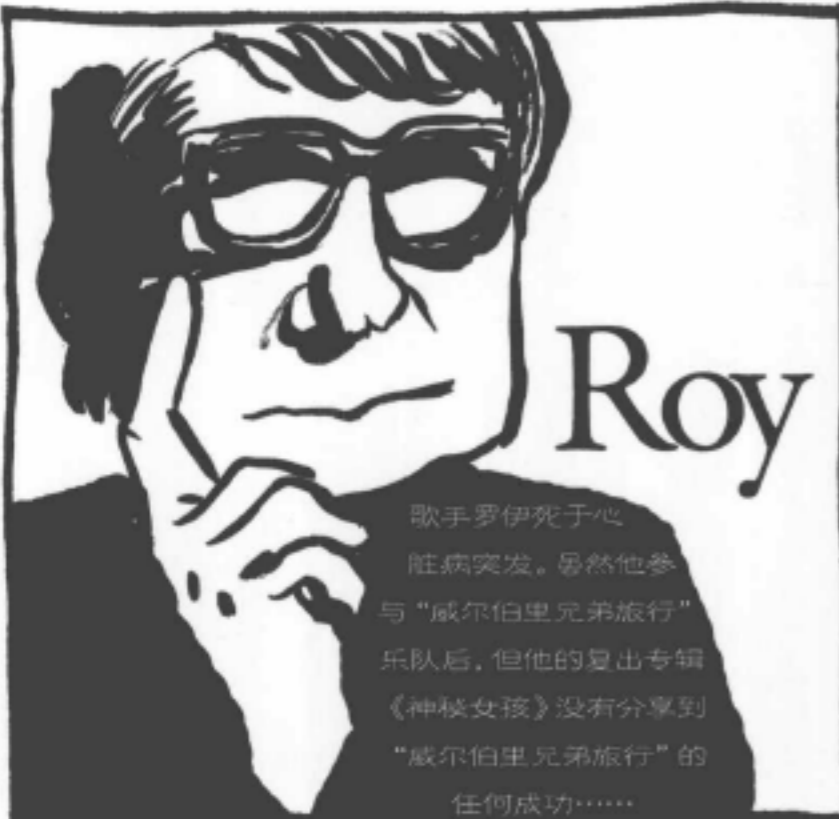
一个超级组合汇集了众多的明星，一开始我们不敢相信这是真的，接着不能信任。超级乐队，通常就是超级失望。这支汇集了50,60年代传奇人物的组合要做什么呢？他们的朋友都还靠谱吗？

我们永远都不知道，但这一点都不重要。这张专辑清新而充满活力，他们的歌曲很好听，没有谁试图压倒别的人，甚至迪伦唱的都很有节制。至于宽广而谦逊的罗伊·奥比森，虽然这几年人们已经逐渐忘却了他，这个组合却又使他回到了这个不可或缺的位置，就像他从来没离开过人们的视线一样，绝对的No.1。

John Lennon



1988年，圣徒约翰·列侬的传记在各大书店发行。



歌手罗伊死于心脏病突发。虽然他参与“威尔伯里兄弟旅行”乐队后，但他的复出专辑《神秘女孩》没有分享到“威尔伯里兄弟旅行”的任何成功……

1989

1989年法国巡演的时候，保罗·麦卡特尼演唱了披头士乐队的经典曲目……



我的一个女性朋友用乐队的唱片来装修她的房子！我在后台碰到琳达的时候随手送了她一张。演出开始前，保罗认出了我，和我说话，他确实在那年做了很多别的事。



就在演唱会开始之前，保罗认出我并且跟我说话……



他确实在那年做了很多别的事……

Chobba & CCCP



《Back In the USSR》的俄语。保罗是为苏维埃市场录制专辑的第一位西方艺术家。

德克兰·麦卡马斯，

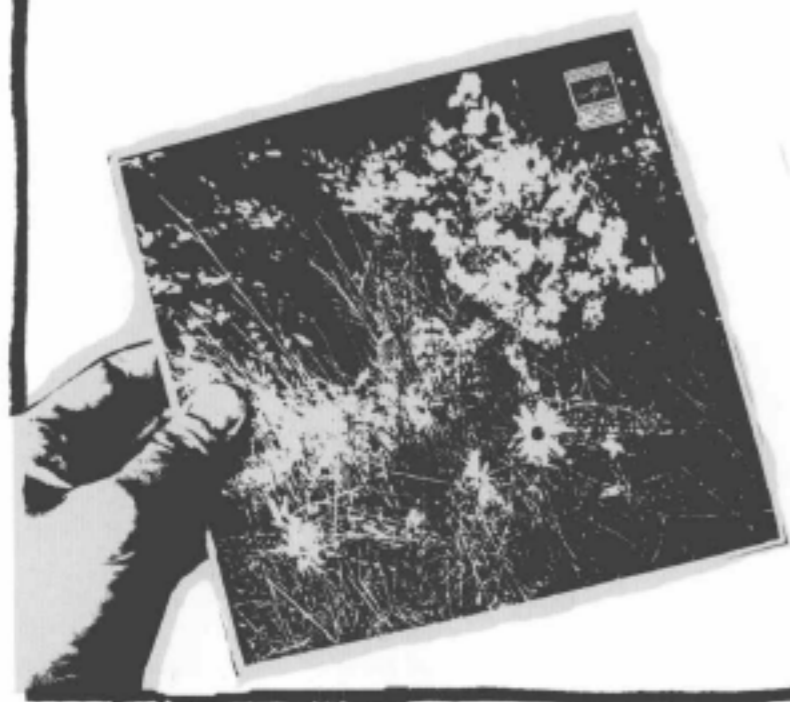
也许他的另一个名字埃尔维斯·科斯特洛更著名，他为保罗的新专辑联合谱写了一些新歌。这两个“麦卡”也为美国娱乐电视台“史派克”创作过歌曲。火爆脾气的埃尔维斯·科斯特洛的新专辑包含单曲《Veronica》在美国获得巨大成功。



保罗·麦卡特尼
《FLOWERS IN THE DIRT》

LP唱片/1989年6月/帕洛风唱片公司

若是直说，我们对这张专辑很失望，这张专辑本来可以代表保罗以一己之力担下披头士过往之后的回归。比如和埃尔维斯·科斯特洛的合作里，他扮演了列侬当初和他的合作关系里列侬一样的角色，本来应该是很棒的。我只好说，小伙子们！好吧，这是自《麦卡特尼II》之后最可听的专辑，但是达到这个标准又有多大难度呢？多敬歌曲很好，甚至非常好（《YOU WANT HER TOO》）。但是也有不少歌曲是粗制滥造的，尤其各种合成电音，简直不堪忍受。看来，80年代的流行风还是没有过去啊！（所用的唱片封面复制于披头士的单曲专辑“MY BRAVE FACE”）



En URSS,

联和在其他东方阵营里的国家一样，不允许摇滚音乐的存在。但是仍然可以搞到披头士乐队的盗版碟。为了提防克格勃的突然袭击，这些盗版碟制成了没有名字的花色绚丽封面。

我认为，现在约翰·列侬已经去世，披头士乐队也不会重组了。”
乔治·哈里森
1989年2月28日



Mc CARTNEY



Si les Beatles s'étaient plus intéressés
aux bananes qu'aux champs de fraises,
ils se seraient appelés "The Velvet
Underground" et ils auraient
enregistré l'autre grand
disque de 1967.



如果披头士们对香蕉比对草莓地更感兴趣的话，他们就应该被叫做
“地下丝绒”，或许，他们也会在1967年的时候录制另一首比《永远的草莓地》更伟大的唱片。

1990



伊夫斯·莎朗为披头士歌曲《Revolution》画了一幅图片，想象他们2010年依然活着的样子。

Tripping
the live
fantastic!

游览美妙的现场演唱会

从温布利到里约热内卢，
途径大阪和利物浦，
保罗·麦卡特尼的世界
巡回演唱会持续了将近1
年，大约有100场演出。
一个现场视频和CD收录
了所有演唱会实录。



91 Tante Mimi

咪咪姨妈

这个个性鲜明而又充满幽默的女人在25岁的时候去世了，死在列侬为了保护她免受歌迷打扰而买的那栋房子里。约翰生前每星期都要给这位姨妈打电话问候。是咪咪阿姨把约翰抚养大，约翰列侬也把她当作自己的母亲一样尊敬。斯坦尼斯拉斯和伯纳德用连环画讲述《披头士乐队的故事》。

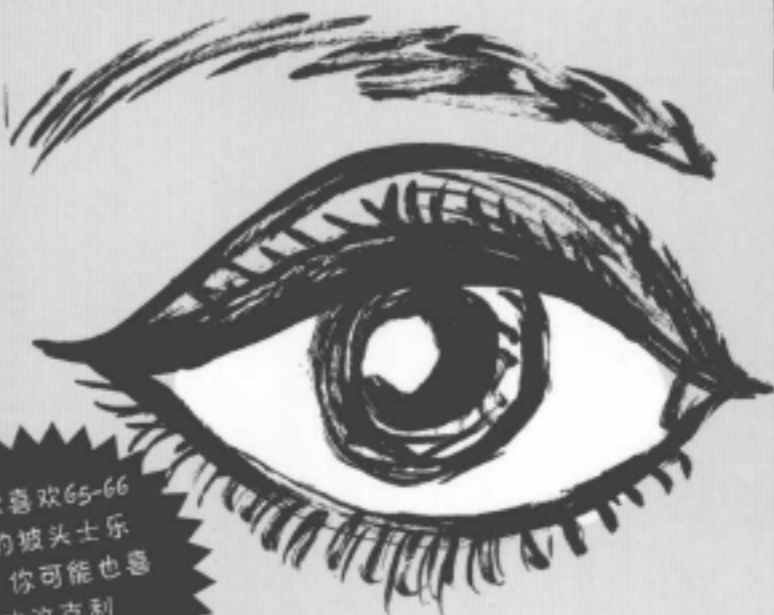


威尔伯里兄弟旅行
《第3辑》

LP唱片/1990年10月/威尔伯里唱片

第三辑？没错，这是乔治的主意，缺少了第二辑，这可能因为罗伊·奥比森。他的同伴们想念他，这张唱片，远不像第一张那样精细，更像“恐怖海峡”的风格。但这张专辑仍称得上悦耳，值得一听。在这张专辑里我们可以听到哈里森的吉他和伤痛的唱腔。至于迪伦的声音，越来越像老鸭的嘶喊了。然后就是，自5年前辉煌期后（《IMAGINE》），我们再没有在老披头士那里听到摇滚二重奏了。是我还是像我：比较一下“THE DEVIL'S BEEN RUSY”和BEATLES的“ANYTHING AT ALL”

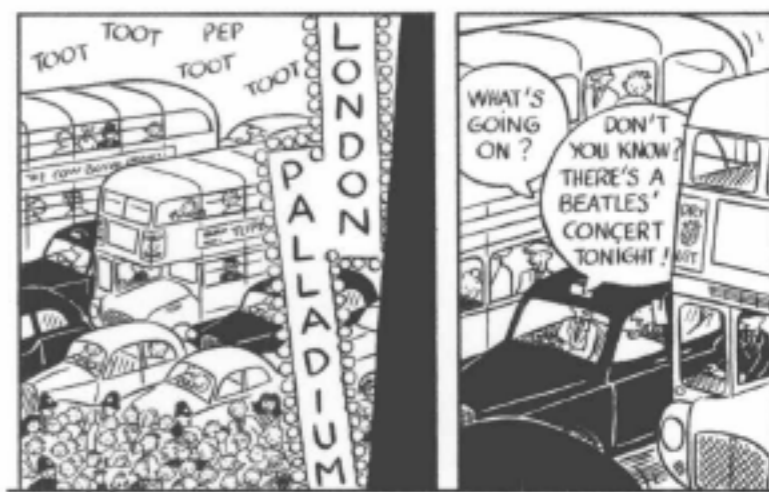
The La's



若你喜欢65-66年的披头士乐队，你可能也喜欢这支利物浦乐队！！



在1989年，痊愈后的林戈和他的音乐家朋友一起投入到了他演艺生涯的第一次世界巡回演唱会中。1990年秋天他又推出了一张唱片。



斯坦尼斯拉斯和伯纳德用连环画讲述《披头士乐队的故事》。

“我想披头士们就是落到人间的天使。
我不能责怪天使。”

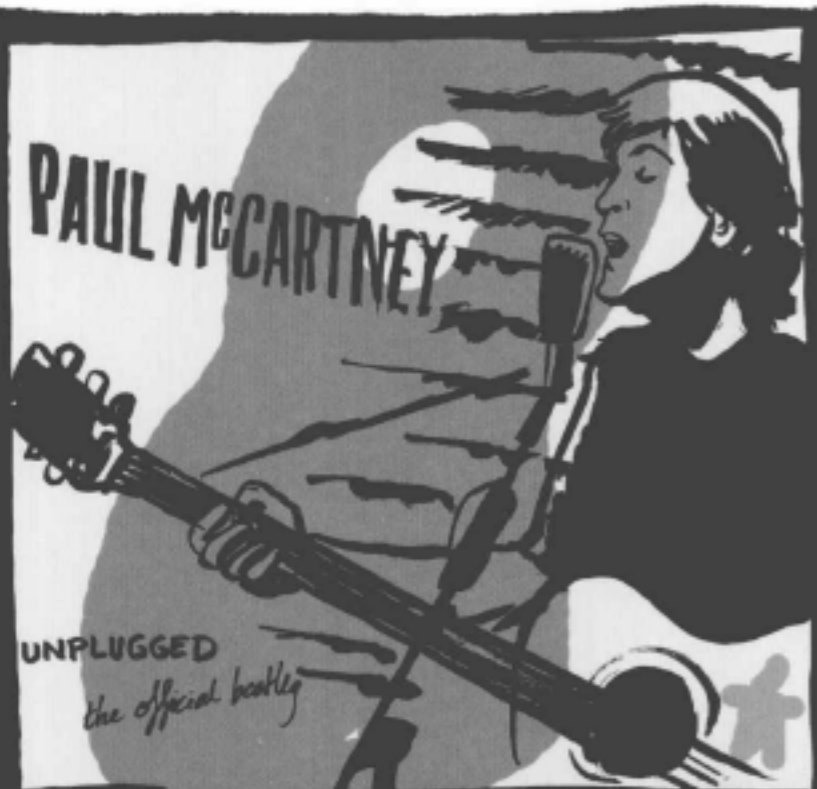
马哈里什·马赫什·约吉大师

在荷兰，马哈里什大师接受了
乔治·哈里森的含泪道歉。
他们自披头士离开灵修之地
就一直没有再见，就是在那里他们认为
马哈里什大师过分接近米亚·法洛。
这个故事是神奇艾利克斯因为想快点回
英国而拼凑出来的。得知了事情的真相，
他回到英格兰，并且受激发创作了
一首歌曲《Sexy Sadie》。



选集

拍摄关于披头士乐队的纪录影片的计划已经着手进行，但是名字《The Long and Winding Road》却始终不能让乔治满意，他不认为保罗的一首歌能代表整个乐队。



保罗·麦卡特尼

《UNPLUGGED》(官方非售版)

LP唱片/1991年5月/帕洛风唱片公司

这张现场录制的唱片作为不插电系列的第一张，录下了1991年1月25日在MTV电视台的“不插电”节目。这是保罗原声版本，歌曲既有披头士时期的，又有单飞时的，还有几首老摇滚像《REBOPALULA》。现场气氛非常好，就像“童子军的篝火晚会”。这次看到保罗不用合成器没有修饰的原汁原味的演唱，人们大呼过瘾。在这场演出中的轶事：他演奏了在14岁时作的第一首歌《ILOST MY LITTLE GIRL》！



LIVERPOOL ORATORIO

利物浦清唱剧

保罗·麦卡特尼的清唱剧？没错！

这幕1小时40分的古典清唱剧是在利物浦皇家管弦乐团150周年纪念的时候进行排练的。有卡尔·戴维斯参与（保罗总不记得乐理），这幕清唱剧在利物浦大教堂录制，同时推出了双CD。

92

KURT COBAIN,

科特·柯本

——涅槃乐队的灵魂

人物，以追随披头士为荣。

当时，所有独立摇滚乐队都

翻唱披头士的歌。比如音速青年

（《Winthin You...》）、小精灵

（《Wild Honey Pie》）……

还有这个妄自尊大的波诺

（U2乐队），他竟敢续写

列侬的《God》！



RINGO STARR



TIME TAKES TIME



林戈·斯塔尔

《TIME TAKES TIME》

LP唱片/1992年5月/私人音乐厂牌

这张林戈的回归之作和“威尔伯里兄弟旅行”平分秋色。准60年代的风格，一些很好听的歌（比如《WHAT GOES AROUND》）。这张唱片是林戈继1973年的《RINGO》以后最优秀的唱片。当然这并不是什么大事，但是仍然还要提一下。



琳达出了一本摄影集，
里面汇集了她60年代拍摄
的最漂亮的照片，那时她为
很多摇滚精英拍过照。

1960-2000
 THE BEATLES
 LIVE IN JAPAN
 3-12
 RSO BARO
 MR. UJELLIOZ



乔治·哈里森 x 艾力克·克莱普顿
《LIVE IN JAPAN》

LP唱片/1992年7月/黑马唱片公司

BEATLES GO BAROQUE

Peter Breiner
and
His Chamber Orchestra



93

我的夏威夷吉他温柔的哭泣

My Ukulélé gently weeps



乔治是一位丰富的收藏家，他收集了
各种吉他、感声吉他琴和夏威夷吉
他。但是他真正的爱好是班卓-夏
威夷吉他，同时也是一位非常优秀
的班卓琴演奏家。

Baba Yaga

巴巴亚伽用斯拉夫复调翻唱了
《Back In the USSR》!

strawberry

作为大家长期关注
的对象，保罗·麦卡特尼
再一次发：哦新唱片啦！
他联合贝司手和出品人扬斯发
行了这张电子唱片——《THE
FIREMAN》，实话说，
有点无聊！



Off the Ground



保罗·麦卡特尼
《OFF THE GROUND》

LP唱片/1993年2月/帕洛风唱片公司

主打歌曲是《HOPE OF DELIVERANCE》，
《OFF THE GROUND》最后只是上张专辑
《FLOWERS IN THE DIRT》的孪生兄弟。
除此之外，声音少了些合成，就是这样而已。
但是太多的抒情段落又让人们时不时打哈欠。
和封面上显示的相反，这的确不是脚。

Felix culpa!



费利克斯过失！
德里克·恩赖特在一场关于教育改革的激烈讨论中突然开始说拉丁语，一个议员挑衅他说：“他会说拉丁语，但是他不会用拉丁语唱！”这位工党党员站起来并用拉丁语唱了《黄色潜水艇》直到会议主席打断了他。要知道，议院是明确禁止唱歌曲的！



保罗·麦卡特尼
《PAUL IS LIVE》

LP唱片/1993年11月/帕洛风唱片公司

照例这样。一次成功的世界巡演，一张现场演唱会专辑。一个惊喜，一个《LOOK FOR CHANGES》很好的版本，《OFF THE GROUND》里的一首歌在巡演时现场演唱并流传甚广。

注意到封面和题目，仿佛是特殊的“保罗已死”！甲壳虫车牌照这次换成了“5115”。

没错，保罗已经50多岁了。

至于那只狗，它就是阿鲁，著名玛莎的后代。

不可思议的《披头士乐队乐谱合集》
汇集了乐队每首歌每件乐器的演奏乐谱！



FRANÇOIS AYROLES

94

THE THRETTLES

三人行



2月，坊间议论纷纷。3位在世的披头士齐聚乔治家的弗赖尔公园录音棚！他们在那里录制了一些经典老歌和杰夫·林恩新创作的歌曲。新专辑计划和披头士选集同时发行，选集是披头士整个演艺生涯的一系列记录……

是我还是..

《Whatever》(英格兰圣诞节唱片流行榜第2名)
怎么这么像披头士的《All You Need Is Love》
和莫特胡普尔的《All the Young Dudes》?

Oasis #1

绿洲乐队



哈里森叫上保罗，希望他能和自己一起出席欧盟选举，为“自然法党”摇旗助威，因为这个党有马哈里什大师和他的先验冥想思想在里面。但是保罗似乎对这种事情不感兴趣，乔治只好放弃……

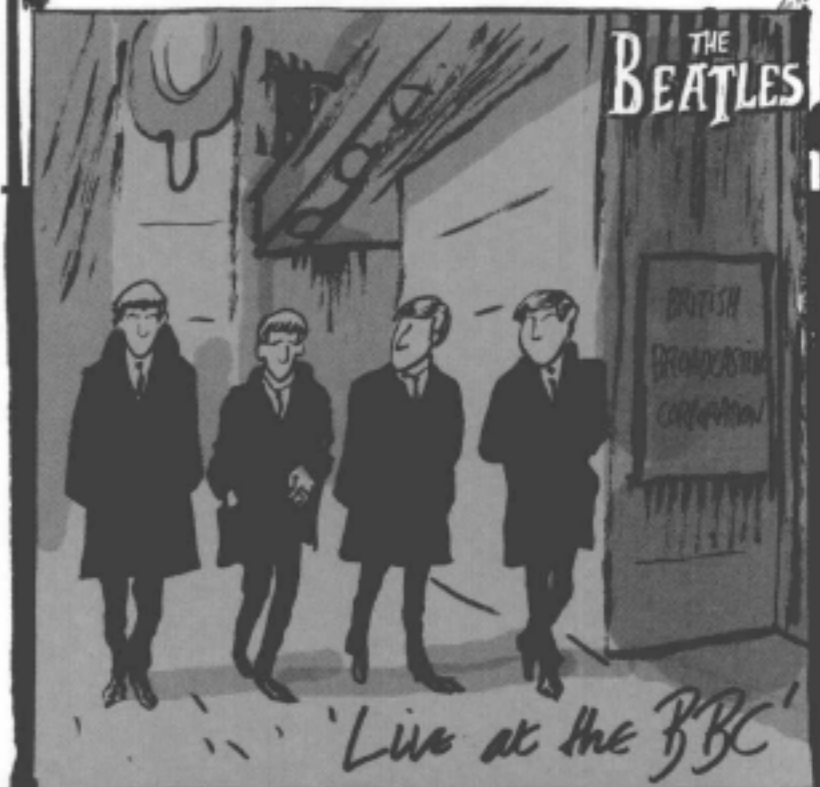
《披头士岁月》这部电影讲述了披头士乐队在汉堡演出时的历史。

1957年在伍尔顿举行的风靡一时的披头士演唱会磁带在一场拍卖会上由百代唱片公司和苹果公司以78500英镑的高价买走。



保罗和洋子(还有琳达和19岁的肖恩·列侬)一起录制了前卫歌曲

《广岛天空》。但是这个曲子最终还是束之高阁了……



披头士乐队
BBC现场秀

双LP唱片/1994年11月/苹果唱片

1963年到1965年间为英国广播公司录制的61首歌！这是4人组的翻唱歌曲或未发行歌曲的集合。英国广播公司并没有将所有都保存下来，只露了两场，他们应该向当时的粉丝去要，那时的盗版很活跃，粉丝们盗版录音后就开始大量生产！这是一张内容丰富的专辑，却又不失清新，这和其他“历史感十足”的唱片不一样。哇啊，仅仅一年就卖出去了800万张！

快来看！这张唱片是由苹果公司发行的！这个停滞了19年的公司终于在老朋友尼尔·阿斯皮诺尔的管理下重新运作了。

95 ANTHOLOGY

选集

这一文献记录系列片在94个国家同时推出并且取得了巨大的成功。这个“披头士成员讲述披头士”的活动也是一项成功之作。对子孙后代而言这无疑是一本引人入胜并详尽透彻的档案资料。



模糊乐队被特许在百代唱片公司的楼梯间摆姿势，一种标志性的造型在大唱片公司崭露头角，从本地乐坛中脱颖而出

绿洲乐队 2

“列侬是对的，披头士的确比耶稣更著名。因此他们比耶稣更伟大，而且很快我们将比披头士更伟大”——诺埃尔·格拉汗。

Oasis #2



披头士乐队

《FREE AS A BIRD》/《CHRISTMAS TIME》

SP唱片/1995年12月/苹果唱片

从约翰·列侬的小样开始，杰夫林恩和其他三位成员制作出了一种歌曲。但是由于剪辑不够好，销售结果也不理想，一般人不会将这个东面看作披头士成员的一张单曲。

但是奇怪的是过去那些如此苛刻的艺术家们却对这种歌俯首膜拜。

在法国和美国，马哈里什大师的先验冥想进入了宗派运动的名单



披头士乐队

《选集1》

双LP唱片/1995年11月/苹果唱片

这就是披头士最后的未发表作品，终于得以在他们解散了将近25年之后重见天日！3张双CD专辑。这是第1辑。讲述了1958到1964年间的披头士。除开以“像鸟一样自由”作为引子让人不满，后面的记录是无以伦比的。从58年作为“采石工人”乐队的演唱，和斯图亚特·苏茨里费合作的歌曲，到德卡公司的试唱，著名歌曲的制作版本，还有几首未发行的歌曲，及现场演唱会（皇家汇演时“握珠宝”名言）等等。从音乐角度来讲，这算不上高质量，但是这个第1辑还是史无前例的震撼了我们的1995年的耳朵。我们尤为欣赏摇滚乐版本的《ONE AFTER 909》，和未发表的《LEAVE MY CITTEN ALONE》。

然而要注意了，这样重复消费披头士可不是个好办法，因为我们可不想被迫地不断地重复收听这些歌曲。

可能他们会说这是“专为粉丝”准备的。知道吗？他们的粉丝已经达到了数十亿！

“嘉士伯”的广告在英国电视直播的

《选集》第1节结束后播出：

“彼得·贝斯特很有可能还在世。”

96

"NOW AND THEN",

《Now and Then》,列侬创作修改的第3首未发表的歌曲,最终没有在《选集》第3辑中出现。因为乔治(此时正拜访圣人鲁帕·哥斯瓦米在温达文的墓地)觉得效果很一般,就投了反对票。

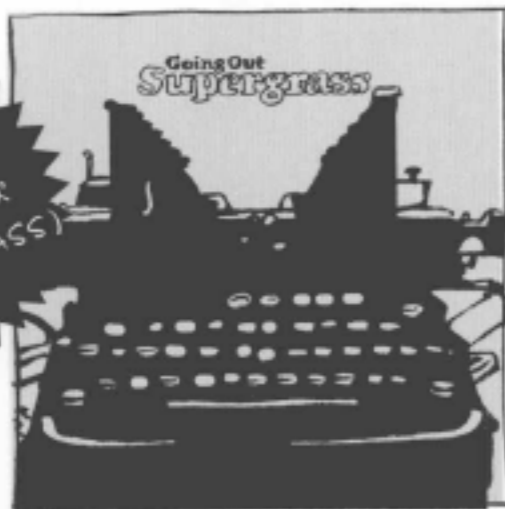


Oasis #3

绿洲乐队 3

这支乐队成为了英格兰社会的一种流行现象,他们被评为历史上最优秀的乐队,竟然排在了披头士乐队之前!化学兄弟和格拉汗一起唱的“setting sun”为什么和“tomorrow never knows”很像?

若你喜欢披头士乐队,你可能也喜欢(SUPERGRASS)



披头士乐队

《REAL LOVE》/《RARY'S IN BLACK》

SP唱片/1996年3月/苹果唱片公司

这是列侬未发表的第二首歌曲,在他的同伴重新包装下发行。这首歌不像《FREE AS A BIRD》那样略显平淡,可以说是一首完美的歌曲。

在这张单曲发行之际,林戈声称:

新歌没有一点矫揉造作,非常有趣,有时候又令人动容。我已经尽力了,真的。作为披头士,我能做的都做了。

慰藉的休止符。



披头士乐队

《选集2》

双LP唱片/1996年3月/苹果唱片公司

《选集》第2辑,比第1辑要精彩的多。他为我们再现了1965到1967年间那些神奇歌曲的创作历程,要知道,这可是披头士乐队最辉煌的时期。

节目里的未发表歌曲,比如《THAT MEANS A LOT》和《IF YOU'VE GOT TROUBLES》!令人兴奋的文书记录,比如这是第一次翻唱《YESTERDAY》或者《ELEANOR RIGBY》的乐器版本!还有现场演唱会,例如1965年在希叶体育馆和1966年在日本武道馆!

第二张的大部分都贡献给了《SGT PEPPER》,然后是《STRAWBERRY FIELDS》长期创作过程,从最优秀的声音录制到剪辑之前的中间版本。

作者对放弃《REAL LOVE》再一次表示遗憾,因为这是“三成员”商议后录制的。这辑《选集》的封面是由克劳斯·沃尔曼设计并签名的,这些让人不禁怀念起当年他为《REVOLVER》所创作的卓越封面了。

为了让这三位披头士重登舞台,一些商人愿意出资2亿2500万。结果依旧是:拒绝。



披头士乐队
《选集3》

双LP唱片/1996年11月/苹果唱片公司

嗨！《选集》第3辑也是最后1辑，距上次发行将近6个月。这次仍然是有乔治·马丁和马克·刘易松精心制作大餐主题，再由杰夫·埃默里克整合，内容非常丰富。这里讲述的是1968到1969年这段时期，从双CD白色专辑到乐队分裂，中间经过痛苦的

《GET BACK》制作过程。我们会听到《WHILE MY GUITAR GENTLY WEEPS》的原声歌带，一首非常美妙精致的《SHE CAME IN THROUGH THE BATHROOM WINDOW》，非常细腻，还有一堆的未发行歌曲，其中著名的《WHAT'S NEW MARYJANE》让我们想起了西德·巴雷特。

最后，我们已经展示了艺术家们工作的各个步骤，我们是否还有必要走入神秘的内厨来一探他们的究竟？

你不觉得提这个问题已经太晚了吗！东西都已经端上桌了！



THE RUTLES

“拉头士乐队”
也出了他们自己的选集，
叫《考古学》！

97 Sir McCartney

麦卡特尼爵士

3月11日，像几个月前的乔治·马丁那样，保罗也被女王授予了爵位。在尽情摇摆的60年代走红的英雄，如今收获了自己的荣誉。同时，不像上次，没有人将归还这个奖牌作为抗议的标志。



滚石乐队的
《甲虫屁股》！就
像是列侬作的一
样漂亮！



罗·麦卡特尼
《FLAMING PIE》

LP唱片/1997年5月/帕洛风唱片公司

坐下来，小子。。你知道，你和你的绿洲乐队所做的并不好。人们购买，但是他们知道这一文不值。狗屎。人们爱原创的东西远胜于自我重复。我，我发行一张唱片，这是我近20年来最好的。哦，它并不完美，里面的布鲁斯蓝调拖沓，但是它做得很仔细，而且里面有3、4首牛逼的歌。你看，再听听《选集》里面的老摇滚，这就像谁说的重拾旧爱。小子，我告诉你，要学会用。充分利用你最辉煌的四分之一时间。我，已经持续了34年了。我不会对你吹毛求疵你也别再这样了。路易吉，送我们年轻的朋友回去，我相信他已经听懂了我的意思”。



Derek Taylor,

德里克·泰勒，
苹果唱片疯狂年代的新
闻负责人，死于癌症。
他在1993年到1997年
期间还继续为披头士
做宣传。

98



Linda McCartney
1941-1998



琳达·麦卡特尼 1941-1998

在与癌症抗争3年后，琳达在她位于亚利桑那州图森市的大农场里过世了。在那段困难时期，保罗一直陪在她的身边。

琳达是一个素食主义者，也积极行动保护动物权益，她要求她的治疗不要在动物身上做实验。

SEAN
LENNON

肖恩·列侬

23岁的肖恩·列侬在野兽男孩唱片公司发行了他的第一张专辑《皇冠》。身为90年代的年轻人，他的音乐兼容并包（从波萨诺瓦风格到电子车库乐！），并为人所关注。同样他的声音，让人回忆起了他的爸爸早起时说话那略带鼻音的腔调，但是少了些许锐气。做“明星的儿子”不容易，但是肖恩能够游刃有余地从中抽出身来。



George,

再来看看乔治吧，经过无数的抗争，他宣布已经战胜喉癌完全痊愈，可是这个病魔已经让我们的老三明显地瘦了下去。

乔治重操旧业，和林戈创作了最后一张专辑。



RINGO STARR



《垂直人》林戈的
第11张专辑！

99

HORREUR !

恐怖袭击！

12月30日凌晨3点，在弗赖尔公园大厅里的乔治被玻璃打破的声音惊醒，他下来查看，却被33岁的迈克尔·艾布拉姆连捅7刀，其中1刀还伤到了肺。反抗中的奥莉维亚也同样受了伤。闻讯而来的警察制止了这个自以为带着“上帝使命”的疯狂男人。哈里森住进医院了，幸运的是，他很快就脱离了危险期。





保罗·麦卡特尼
《RUN DEVIL RUN》

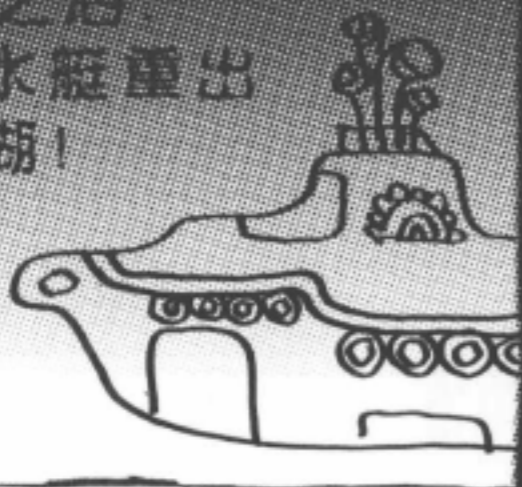
LP唱片/1999年10月/帕洛风唱片公司

琳达的死对保罗是一个沉重的打击。丧事过去一年，保罗决定用创作埋葬他的悲伤。就像24年前对列侬那样。他出了一张翻唱老摇滚的专辑。

和几个朋友一道吵吵闹闹，埃尔维斯、大乔特纳，然后一起创作了3首1956年式的歌曲。保罗老了，他脸上的皱纹自妻子离去后变得越来越明显。但是这张老顽童的唱片展示了宝刀未老，风的犹存的实力。

附言：保罗在利物浦重新开张的深洞俱乐部做了这张新专辑的首发！

30年之后
黄色潜水艇重出
江湖！



绿洲乐队 4

利亚姆有孩子了……列侬·格拉汉。

Threetles, dernière.

三人组披头士，最后一次。

7月，保罗和乔治庆祝林戈60岁大寿。

心情大好的乔治没有在意侵袭留下的后遗症，

尽管在那之后他大部分时间都呆在家里。



THE BEATLES

1

这张收录了披头士乐队所有排名第1歌曲的唱片在3星期内卖掉了1200万张！

.....>

这是继

《光之嘉年华》

之后，又一张有些艰涩但并不乏味的实验专辑，由保罗·麦卡特尼、青年乐队和威尔士乐队“超级毛皮动物”录制（参见1967年）。

Liverpool
Sound collage



Bugman

哈巴男

这两个人应该或早或晚会见面，因为他们是同一类人，都是异常活跃的流行乐人，交游广阔，而且都能写出非常优美的曲子。

2000年2月1日的“新音乐快报”颁奖晚会是豪饮的聚会，此间保罗还为达蒙·阿尔巴恩点了支烟。



THE BEATLES

ANTHOLOGY



BY THE BEATLES

01



Crabe.

至于乔治，不幸接踵而至。
病情暂时的缓和只是表象。5月，
医生从乔治肺部切除了一个肿瘤。
7月，医生试图采用化疗治疗他的脑瘤。
筋疲力尽的乔治知道自己的大限将至，
将最后的努力投入到了新专辑的录制当中，
和他的儿子丹尼及同伴杰夫·林恩竭
尽全力一起合作。

HOLY BEABLE

神圣披头士

精装文字版《选集》系列是一部必不可少的文献，同时里面充满了未公开的信息和照片。

2000年
“超级皮毛动物”
乐队《奇幻之旅》
演唱会由保罗
做嘉宾。



保罗·麦卡特尼

《DRIVING RAIN》

LP唱片/2001年11月/帕洛风唱片公司

这张专辑真的不应该被埋没。这是他第一张迪斯科曲风的专辑，情感表达最直接，最阴郁，但是听众总会被麦卡特尼式充满创造性和不愿重复的劲头打动。特别要提到《SPINNING ON AN AXIS》，这是保罗和菲斯顿·詹姆斯共同创作的，就像马文·盖伊的那样，被凄凉和患病的重复旋律所笼罩……

在乐章中间，保罗宣布了他最近的心头好。这首歌具有印度风格，有句歌词是“骑马到斋浦尔（印度）”，这是对他伤病的老友打了个招呼吗？

若你喜欢
《ARREY ROAD》，请听
埃利奥特·史密斯的
《FIGURE 8》。





George Harrison

1943 - 2001

Les différents traitements
et opérations n'ont rien pu faire.
George s'éteint le 29 novembre 2001
à Hollywood Hills.
Ses cendres sont dispersées dans le Gange,
selon la tradition hindoue.

C'était mon petit frère
Paul McCartney

*Rien n'égale ni ne surpasse
l'art de mourir*
George Harrison,
in *Art of dying* (1970)

乔治·哈里森

1943-2001

各种治疗和手术都回天乏术。
乔治于2001年11月29日在好莱坞山逝世。
根据印度传统，他的骨灰被撒在
了恒河里。“他就我的弟弟”

保罗·麦卡特尼

“没有什么可以抗衡或超越死亡的艺术”

乔治·哈里森，

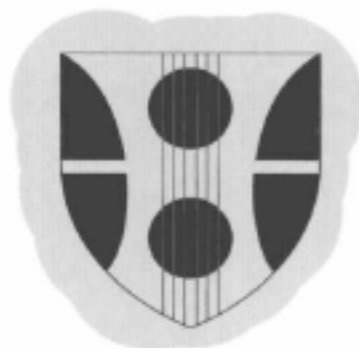
自《Art Of Dying》(1970)

02

乔治没能完成他最后的专辑。但是他为丹尼和杰夫·林恩写下了非常详细的说明。在经历了无数的困难后，这两人终于成功完成了乔治的遗作。



BRAINWASHED



这就是麦卡特尼的骑士勋章。
他的格言是：“ECCE COR MEUM”（这是我的心）。

保罗·麦卡特尼先生娶35岁的前模特希瑟·米尔斯为妻，她曾在一次车祸中失去了左腿。

...

同样是保罗，将披头士时期自己单独创作歌曲的名字由著名的“列侬-麦卡特尼”改为了“麦卡特尼-列侬”，比如《Black Bird》，这在歌迷中间引起了争议。



洋子

买下了曼拉弗大街上约翰·列侬成长居住的房子，并将它作为历史遗迹捐赠了出去。

Concert for George

乔治音乐会

11月29日，一场盛大的致敬演唱会在皇家阿尔伯特音乐厅上演。保罗、林戈、克莱普顿、丹尼、比利·普莱斯顿、拉维·香卡和很多其他艺人在5000名观众面前演唱了乔治的歌曲，观众们深受感动。



乔治·哈里森

《BRAINWASHED》

LP唱片/2002年11月/黑马唱片公司

在乔治·哈里森逝世1周年之际，他的遗作终于发行。他早在1988年就着手创作这张专辑，但是突如其来的疾病让他在最后几个月不得不加快速度，2001年11月，就在启程去洛杉矶的前一天晚上他还在录音棚里忙碌。

专辑由杰夫·林恩制作完成，我们可以从这张专辑里辨出他的声音来，《BRAINWASHED》既不属于哈里森最好一批的唱片，也不算在最坏的一批。我们听歌时感觉不到悲伤，感动于他疲惫的嗓音和一些美丽的片段，就像他和丹尼在做最后的印度教祷告。

不妨再说哈里森的一些轶事，被公众评为冷面王的乔治有非常特别的幽默感。他知道自己得了不治之症，就给自己的新制作公司取名“RIP”（安息）……

袭击乔治·哈里森的罪犯在19个月的监禁后，被缓刑释放。

03

瑟为保罗·麦卡特尼生下了他的第4个孩子比阿特丽斯。那时他的专辑《Driving Rain》叫好不叫座，在商业上并不成功，但他完全没有被打倒，反而在61岁又开始了他的大型世界巡演。



回到世界

自1977年后重新开始出版“狂爱披头士”官方团体刊物《披头士月刊》最终停止出版了。

这是我还是这就像?

珊瑚乐队的《PASS IT ON》
像《YOU LIKE ME TOO MUCH》, RADIOHEAD乐队的
《A WOLF AT THE DOOR》像
《I WANT YOU》+《BECAUSE》

Best (off)

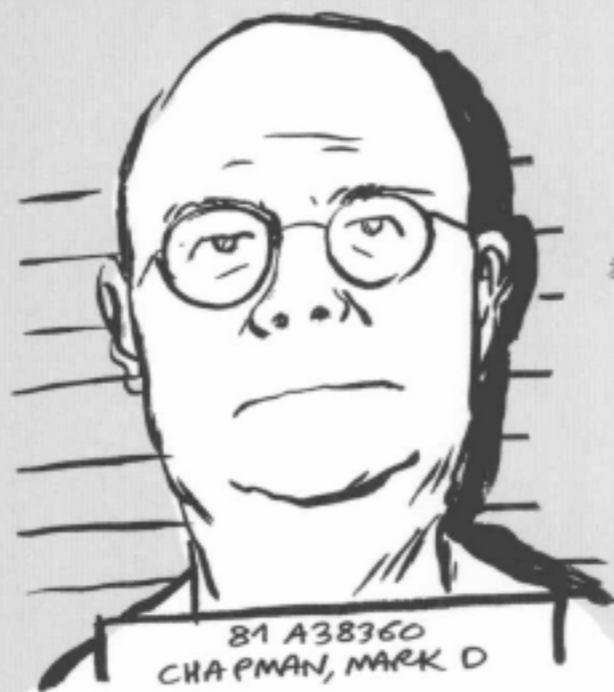


Pete,
VERS
1975
(?)

贝斯特（离开）
彼得·贝斯特，62岁，他的“彼得·贝斯特乐队”刚刚经历了一场严重的大巴车祸，好在他逃过一劫。被披头士清退之后，他又做了一段时间的音乐人，然后成了一名面包师，随后做了英国邮局的推销员直至退休。由于在《Anthology》专辑里收录了10首歌贝斯特当的鼓手歌曲，因此他也得到了相应的名和利。他终于摘下了“世界上最倒霉男人”的名号！



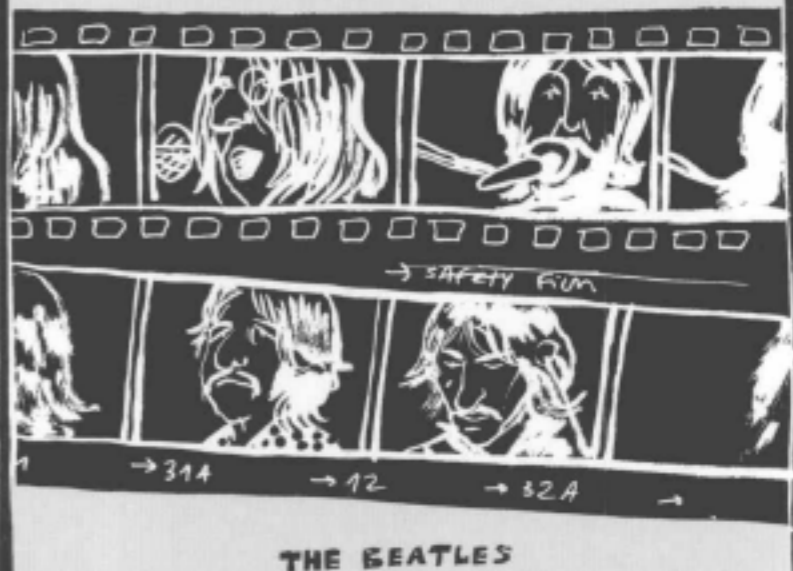
林戈的
第28张专辑，
再一次提升了大艺术
行列的单调性。



马克·查普曼，
这个杀死列依
的凶手所拥有的
列依签名唱片
《Double Fantasy》
卖到了525000欧元。

这一年，
他被拒绝假释。

LET IT BE... NAKED



披头士乐队

《LET IT BE... NAKED》

LP唱片/2003年11月/苹果唱片公司

掌管披头士乐队遗产的公司由保罗继续运营。我们知道，专辑《LET IT BE》由保罗的死对头艾伦·克莱因和菲利普·斯佩克特进行修饰和整理，这让保罗如鲠在喉，心情不爽（参见1970）。

2002年初，他委托艾比路百代唱片的工程师从录制《GET BACK》专辑时留下的30盘磁带开始重新剪辑，做了大量的混音和处理工作。他们剔除了小提琴的声音、对话的片段、没有完成的歌曲选段，加入了《不要让我失望（DON'T LET ME DOWN）》（列依作曲的《GET BACK》B面单曲）。

一些人说这是文化修正主义。好吧我们承认。但是朋友们，结果棒极了！

吉他-贝司-架子鼓。一点点比利·普莱斯顿的管风琴。美妙的歌曲。纯粹，浑然天成。犹如一辆快车飞驰而过，就是这么自然！

可惜的是，唱片标题和封面设计都毫无亮点。

04

The Grey Album

灰色专辑充满魅力但荒诞离奇！
Danger Mouse乐队在未经授权的情况下将Jay-Z的《Black Album》和披头士的《White Album》合在一起，推出《Grey Album》！

百代唱片公司立即阻止了这张唱片的发行。



Beatallica乐队以重金属风格演奏了披头士乐队的歌曲。
听起来完全不是一个味儿！

你们难道不觉得，弗朗茨·斐迪南的《Take Me Out》就是像林戈的《Back Off Boogaloo》？

BBC新闻频道的一份调查结果显示，大众认为披头士的《Obladi-oblada》堪称历史上最难听的一首歌。

保罗在这本精彩的书里讲述了自己的一生。从这本书里我还可以了解到其他人的逸事！比如约翰和他在年轻的时候竟然还比赛过手淫！

BARRY MILES

PAUL McCARTNEY



MANY YEARS FROM

05

这是乔治·马丁给保罗介绍的小天才奈杰尔·戈德里奇，那时保罗正在为他的新专辑做准备。从1970年开始他几乎是独立完成自己所有新专辑的制作。这位Radiohead和Beck乐队的制作人以其不妥协著名。自约翰·列侬之后，保罗还从没有对另一个音乐人如此感兴趣。



艾比路Chaos & creation at Abbey Road的混沌与创造

7月28日，在这个幸运的花坛前，保罗一会儿弹电子琴，一会儿拨弄低音贝斯，一会儿敲击高脚杯，一个十来首歌曲完成了伴奏……



保罗·麦卡特尼

《CHAOS & CREATION IN THE BACKYARD》

LP唱片/2005年9月/帕洛风唱片公司

是谁推动着像保罗·麦卡特尼这样的人不断前进？为什么他坚持不懈地定期推出专辑？为什么他能有如此充沛的精力举办巡回演出，参加各种活动？他已经63岁了，明明已经可以安静地回望自己伟大的作品，心满意足地停下来，好好休息。可他为什么还在不断耕耘呢？

对，麦卡特尼是披头士里最有“音乐家”气质，也是最有野心的。2005年，他希望通过个人专辑证明他才是最棒的。不论怎样，这个家伙从来没有停止过创作。

但是这次，戈德里奇这个时髦小青年却在给保罗泼了点冷水，在他前进地车轮里塞了根木头。

禁止向与他熟悉的录音棚牛人求助，保罗必须像70年代那样，独自完成乐曲里各种乐器的演奏。

同时戈德里奇还把保罗一多半的新歌拒之门外。他强制他减少使用配乐乐器，督促他不要陷进自我的惯性里。我们可以想象这位传奇人物当时的脸色，这次录音的气氛也的确不甚轻松。

但是麦卡特尼对这位年轻的晚辈十分信任。

这张专辑出色的成绩是最有力的证明。

2月6日,在超级碗的决赛现场,
保罗在十亿电视机观众面
前演唱了4首歌曲!



Oasis #5
绿洲乐队 5



扎克·斯塔基,
林戈的儿子,成了
乐队的鼓手!
(参看1965年)



哦!林戈的
新专辑!但是这
张专辑和已经
发行的那张有
什么区别?

06

比利·普莱斯顿去世。
他曾是“披头士第五人”,在
《Get Back》后事业成功,和
滚石乐队合作尤其令人音响
深刻,还发行过个人专辑。



一张精选辑,
人们用很愚蠢的
方法将披头士乐队
的不同歌曲进行
简单拼凑合成。



敢的坦白
希瑟和保罗在
一片沸沸扬扬的
评论声中分开了。
在一场最尖锐的
官司之后,希瑟
获得了2300万
英镑的财产。
保罗的死忠粉丝
还向她多次发
出死亡威胁。

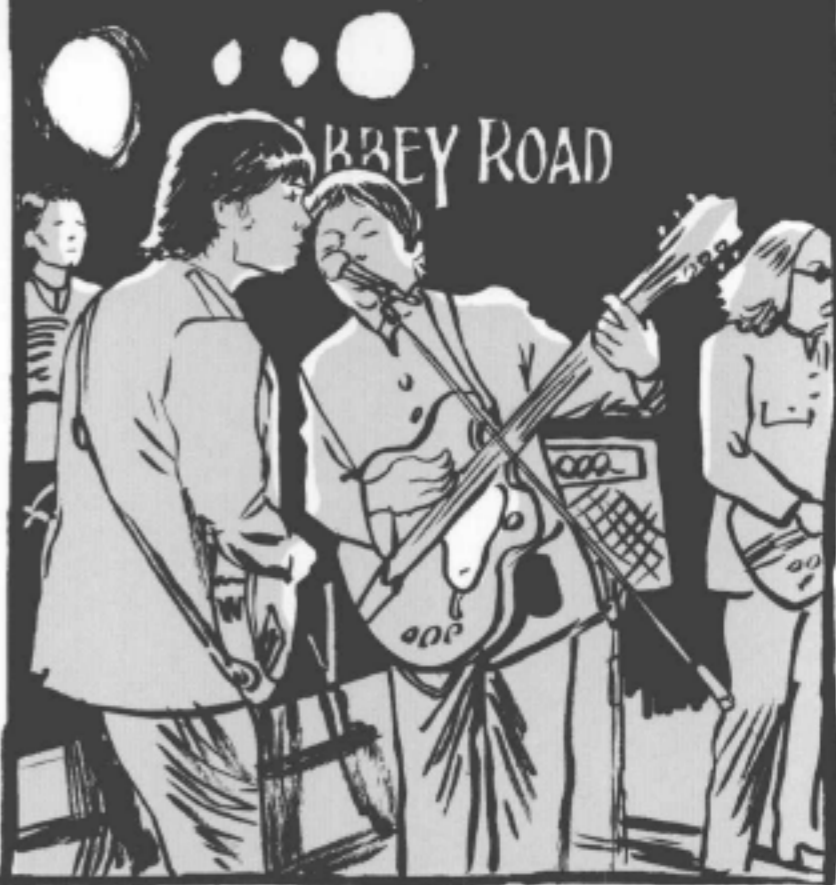
07

6月9日,
和平光塔 (Imagine
Peace Tower) 上射出
一束垂直的灯光,照亮了
冰岛的维迪岛,小野洋
子、林戈和奥莉维亚都
是现场的见证人。

TRIBUTE-BANDS

向披头士致敬乐队

贝司-小提琴、老式假发和短靴,
有超过130个乐队在世界各地愉快地演唱着
披头士的老歌。比如:
Bootleg Beatles乐队(英国)
Brothers乐队(阿根廷)
Buggs乐队(自1935年,美国)
Fab Faux乐队(美国,没有假发)
Robeats乐队(法国)
Silver Beats乐队(日本)





保罗·麦卡特尼

《MEMORY ALMOST FULL》

LP唱片/2007年6月/MPL-听音乐唱片公司

小戈德里奇人很好。我们合作制作了一张漂亮的专辑，评论出奇地一致。但是乐评人本来就不能影响到我什么……《SGT PEPPER》，其实是我的专辑，你懂的……然后呢，销量也不是很理想。大家都觉得我老了。但是，我，我不是一个怀旧的披头士，我是21世纪的流行歌手。来看看我的计划吧。

那个纨绔子弟拒绝收录的那些歌，我要重新捡起来，录音，制作。我召集了以前的音乐家朋友，我曾经和他们合作在现场演唱，他们都是特别热心的人。我不再使用未经修饰的声音了，我们将加入过滤器、大量的架子鼓，如皇后乐队一般的合唱，以及多处合成音，以丰富歌曲。再来个45年也完全没有问题。缪斯乐队和黑眼豆豆乐队都要好好注意咯，保罗可是个坚持不懈的人。

附言：身着“传统制服”，保罗取笑了那些穿衣打扮像过去年代的那些年轻人。应该活在当下，小伙子们。那么微柏军士制服，这是什么年代的呢？

又及：45年的合作之后，保罗离开了百代唱片公司，转投星巴克咖啡旗下的音乐厂牌“HEAR Music”！

08

马哈里什大师和尼尔·阿斯皮诺尔相继去世，尼尔是他们的利物浦伙伴，从1963年开始就做披头士乐队的助理，并且在1968年到2007年期间任苹果音乐公司的经理。



和平和爱

林戈，在他的网站上请求粉丝们停止给他邮寄信件。

“如果信封上的邮戳在10月21日之后，我就会把它们扔掉。我以和平友爱的方式告诉你们这个决定，但请你们理解，我实在是有很多事情要做。”

2008年7月20日，作为加拿大魁北克建城400周年庆祝活动之一，保罗·麦卡特尼在这里举办了一场盛大的免费露天演唱会。



不知是有幸还是不幸，20万观众都非常熟悉披头士时代的经典曲目。



HAYMANS GREEN

这是一支由40多岁人组成的致敬乐队，其第二名（！）鼓手是老彼得·贝斯特。他还曾在1989年组建了TEARS FOR FEARS乐队。



THE PETE BEST BAND

2008

10月6日星期一，
巴黎嘉布遣街，
一场英语雨中……

我会用
尤克里里琴
演奏《RAM-
ON》……

在我妈妈的葬礼
上，我用法语唱了
《IN MY LIFE》
……

保罗，我也
是，我也是
左撇子！

我最喜欢《RED ROSE
SPEEDWAY》！

我学会了用吉他演奏您
的歌曲！！

如果我有一个儿子，
我将叫他
保罗……

您想做我的父亲么？

我经常听
《SEASIDE
WOMAN》！

为什么您不在
演唱会上继续演奏
《I' HEARRYING
了？

您的歌曲狂
烈了
我的一生……

每天晚上，我都为我的
女儿演唱《МАРИНА》……

不要跟在他
后面跑，
不要吓
到他……

打扰一下，
保罗先生！

我就是想
对您说声
“HELLO”！

呃，
好吧“
HELLO”！……
和
“GOODBYE”！

我与一个熟悉的身影擦肩而过……10秒钟之后才反应过来……然后又用10秒钟火速追上他，激动地与他搭讪……

David Sepimé - Jan 2010

距列侬在此留名11年之后，乔治·哈里森的
授星仪式在位于藤街（Vine Street）
的好莱坞星光大道上举行。



梵蒂冈宣称他们原谅了约翰·列侬43年前的著名言论。
他们认为，当时这个出身于工人家庭的年轻英
国人一下子被突如其来的荣耀冲昏了头脑，
才说出那些不恰当的言辞。
那么教廷打算什么时候为列侬举办封圣仪式呢？



塑胶洋子乐队
由洋子和
肖恩重组。



披头士英雄的游戏视频！

看到保罗和林戈傻傻地站在一面
广告墙前表演时还真是有点伤心，
就像粗俗的自行车运动员赢了某
个赛段后的表现那样……

保罗亲自试玩了这个游
戏。他的得分是：0。

09



MASTER !

大师之作！

披头士乐队推出修复版专辑的新闻成了街头巷尾谈论
的话题。唱片公司还专门推出了一套单声道全集
（质量最上乘的一套全集）。歌迷好比唱片公司的摇钱
树，我们大量够买披头士乐队的唱片。据统计，在英国
流行音乐排行榜销量前40名的专辑中，披头士乐队占
据11席。但他们很遗憾地未能占据鳌头，第一名的位置
属于薇拉·琳恩的一张精选辑。这位40年代红极一时的
女歌星已92岁，完全可以当林戈的母亲咯！帕特里克·
欧德林在《Rock & Folk》中这样总结道：多买些二手
的黑胶碟吧，价格不贵，品相良好，声音也很不错。

Patrimonial?

遗产?
 乐队已经成立50年、解散40年了，披头士仍然是一座金矿(官方商店兴旺繁荣，合集《1》成为了2000年最畅销专辑)，也是一支纯熟老辣的乐队。人们已经将数不清的荣誉、展览或者博物馆奉献给这支乐队或者列侬……人们甚至刚刚在利物浦霍普大学设立了披头士学的硕士学位。这个学位的确有些无厘头。



"I'm Paul, from Rock Band"

"我是保罗，来自摇滚乐团"，在2010年1月的“格莱美”奖上，麦卡特尼如此介绍自己。
 6月，在墨西哥，他的巡演巴士遭到袭击。幸好警察及时介入，他只是受到了一些惊吓，非但没有受伤或遭到其他损失。
 68岁时成为英国10位顶级富豪之一(大约10亿美元)保罗依然不停止巡演，并且宣布很快将会有一张新专辑发行。



"À la papa"

“像父亲一样”

肖恩重新演绎了安妮·莱博维茨拍摄的那张著名照片，但是交换了男女的角色和姿势，似乎这次要相对容易一些。



PAUL McCARTNEY (I Want to) Come Home

From
 EVERYBODY'S
 FINE



保罗·麦卡特尼
 《(I WANT TO) COME HOME》
 MP3/2009年12月/MPL-听音乐唱片公司

这是一首只通过付费下载才能听到的歌曲，是保罗应罗伯特·德尼罗要求，为他的最新电影谱的曲。这是一首感伤的叙事曲，介于《THE LONG AND WINDING ROAD》和《WE ARE THE WORLD》之间。就像人们常说的，一首标准“麦卡式的”歌曲。这已经不错了。

林戈也发行了一张新专辑，我想为此书做结尾的最佳方式莫过于此吧？

RINGO

STARR



Y
 NOT



Le 10 décembre 2009, je vois Paul McCartney à Bercy.
C'est la première fois que je vois un Beatle 'en vrai'.
Enfin, je vois... je l'aperçois, disons, je ne suis pas très bien
placé'. C'est très cher, mais c'est très bien. Sauf
les violons d'Eleonor Rigby, au synthé'...

Pour l'anecdote, malgré l'émotion, je n'ai pas pleuré'.
Contrairement à la semaine suivante, durant "ALL MY LOVING",
interprété' par les Rabats, un tribute-band en concert
au Femina de Bordeaux.

IL n'y a rien à comprendre ni conclusion à tirer.

2009年12月10日，我在法国贝西体育场见到了保罗·麦卡特尼。这是我第一次亲眼
见到活生生的披头士成员。终于，我看到了……虽然我坐的位置不是很好，但我
还是一眼就认出了他。这场演唱会的票可不便宜，但是很值得。简单地说，除了
埃莉诺·里戈比和音的小提琴外，都不错……

说点题外话，尽管很感动，我还是没有流泪。这和我在接下来那周在波尔多费米
纳剧院看Rabats乐队向披头士致敬翻唱《All My Loving》时正好相反。

对于这一切，没有什么需要去弄懂的，也没有什么结论必须要得出的。

我在1989年的时候看到了专辑《奇幻之旅（MAGICAL MYSTERY TOUR）》。于是我就购买了磁带版的，用于在去学校的巴士上打发时间，因为那时候我还没有CD机。

一年后，我又购买了这个专辑的黑胶唱片，因为这是在太漂亮了，里面有大量的剧照和一个厚厚的歌词本。

当我遇见了女友亚历山德拉，她那时有这个专辑的CD唱片。

然后，在我33岁生日，她将这个专辑的原始版本作为生日礼物送给我，那是1967年发行的风靡一时的双LP唱片。

去年，我将CD转成了MP3……

那盘我经常在自己车里放的老磁带虽然没有多大价值，却像是历久弥坚。

这本书力图向披头士乐队致敬。

因为自从15岁以后，我就听了不少别的艺术家的作品，但是在我不知道听些什么的时候，总是又回到了他们的歌。

埃尔维·布里斯