

寒帶黃賓紅九千

慈師多良上 居家數子久君冒今蘇懷編著四已

大癡 於益於山年正使巧愿

即祈 仙人居樂相人偶所居

覺曰一 似已三月每盛秘柳矣

斐凡向草石在季頃來當八幅騰以詩三

冒鶴亭先生年譜

數年 始我斐子 不報只愧瓊玖相期交十年

踏步 節君徑

顧廷龍敬署



馬廷... 吳彬帆... 卷十

冒懷蘇編著

冒朝亭筆譜

蘇氏書齋



學林出版社

冒鶴亭先生年譜



特約編輯：倪鼎元

責任編輯：雷羣明

封面設計：冒懷蘇

出版：學林出版社

社址：欽州南路八十一號

印刷：常熟市第四印刷廠

發行：新華書店上海發行所

開本：大三十二開

印張：二十·七五

插頁：六

印數：二五〇〇冊

印次：一九九八年五月第一版第一次印刷

定價：三十五圓

書號：ISBN7-80616-363-8/K·23

序

人物之有一家年譜，尚矣。蓋孳乳於譜牒、年表、家乘、碑狀，融史部傳記編年於一爐，叙一人之品德事功與學術，時代交遊及行踪，年經月緯，巨細靡遺，足以彌史傳家乘之不足，體至善也。宋洪興祖著《韓愈年譜》，殆此體之昉，《宋史·藝文志》著錄之，志不載它譜。《明史·藝文志》著錄年譜，間出於譜牒項下者，僅寥寥三種。《四庫全書總目·傳記類存目》所收宋、元、明人所撰年譜，不下二十種，知正史藝文志失收者多矣。明《淡生堂書目》、清初《述古堂書目》，年譜列爲專類，至曼殊一朝，年譜之學遂臻於極盛，聖賢忠烈名臣儒林文苑隱逸往往有譜，前人已作有譜者，又正訛補苴而別爲新譜，上自孔、孟，下迄清末諸賢，俚指不易盡。噫！何其盛也。

嘗試論之，爲前代人作譜，不如爲當代人作譜之易也，當代人耳目所接者近，而前代人則時移世遠，載籍或缺失，或彼此乖迕，苟爲之，必求多方考信，詳贖精確，若王懋竑之《朱子年譜》，即朱子一家學術之總匯也；若張爾田之《玉谿生年譜會箋》，則文學領域專家研究之創體也。爲前代或當代人撰譜，非出於譜主後裔之手者，則又不如譜主後人所撰之善也，若翁同書之爲《翁文端公年譜》是

已。他人所撰之譜，又不若譜主本人自撰之爲第一手資料也，若王士禎、張廷玉、沈德潛、朱駿聲以迄康有爲、唐文治、章炳麟、勞乃宣、繆荃孫諸家，皆有自訂年譜，然自訂年譜，無由寫至蓋棺而絕筆，亦難免於隱諱某事而不書，則又不若譜主後人所撰之譜，亦不失爲第一手資料，而又賅備也。今懷蘇冒君之爲其祖疾齋老人年譜，斯其選矣。

疾齋先生，身歷晚清、民國以迄新中國建立。一代學人，傳伯外祖周昀叔、外祖周季貺兩先生之法乳，讀其煌煌巨著《管子校箋》、《後山詩註補箋》而可以知之。一代詩詞名家，才華蓋世，風格高華，今之朱竹垞、陳迦陵也，讀其《小三吾亭詩集》、《詞集》而可以知之。又復熟諳掌故，如數家珍；交遊之廣，暨海內外，杖履所及，有如東坡所云「身行萬里半天下」者。故撰先生年譜，苟他族人爲之，僅能覩其一隅，難以圓照。而懷蘇則先生之第三孫也，操觚斯得其人。其譜網羅該備不待言，而家世舊聞，得諸趨庭，即非他人漁獵資料者可比。從事近代文史探討者，得懷蘇是譜，而疾齋先生之全貌俱在。斯蓋不獨有功於其先人，其沾溉學圃，爲澤廣矣。

余於中歲，始以晚輩禮見先生於滬濱夏丈映庵座上，其後撰《文廷式年譜》，祕事珍聞，獲自先生及葉丈遐庵者爲多。先生來遊虞山，必訪張丈孺隱，丈與余爲文字忘年交，且同爲松禪相國之戚，因於丈座隅頻親先生聲歎。先生三子效魯，與余論交五十年前，余既序其詩集，今已行世矣。效魯弟

舒諲亦神交，曾倩余題其岳飛劇及董小宛劇，余選《近代詩鈔》，舒諲又錄示疚齋未刊詩篇。今歲小陽春，小雪前二日，懷蘇訪余葑溪西畔之寓齋。疚齋一家，余乃締交其三世，蓋時節因緣之並恆者。懷蘇告余是譜即將問世，囑爲媿引，因欣然承諾，彷彿先生凌雲一笑，降英靈於天上也。歲在昭陽作噩，陽月，八十六叟錢仲聯序於蘇州大學中國近代文哲研究所。

北京法源寺
詩社雅集攝
影（一九一
一年春）



潘弱海（之博）

梁眾異（鴻志）

林山腴（思進）

林琴南（紆）

趙堯生（熙）

陳石遺（衍）

胡漱唐（思敬）

陳弢庵（寶琛）

鄭太夷（孝胥）

羅癭公（惇融）

冒鶴亭（廣生）

曾剛甫（習經）

溫毅夫（肅）



海上三同年像（一九五二年攝）

中 冒鶴亭（廣生 七十九歲）左 夏映庵（敬觀 七十七歲）

右 李拔可（宣龔 七十六歲）

先生致張菊生（元濟）手札影印（一九二三年）

前承

賜李注王詩跋謝（先宮副祖孫之世贈

黃門之詩八首命春抄出以佐異時添入

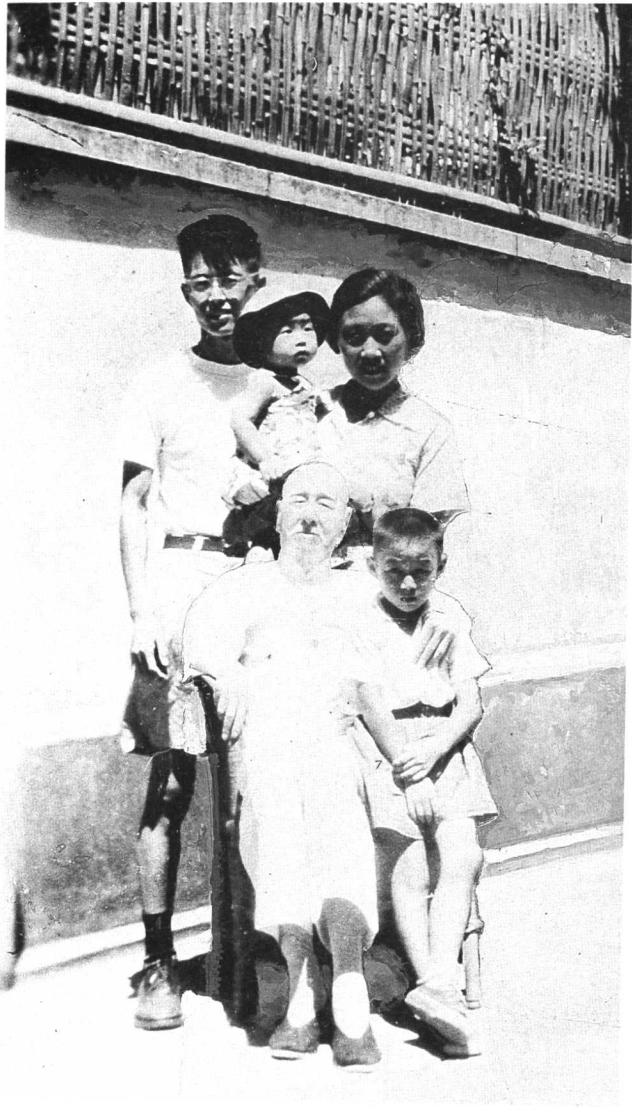
家集

大白居故世今程君石似王隨省博外此陳列

梁白集 貴邑兩不物乞之存致上

菊生伯父世大人閣下 弟制霄廣生書

十月四日



先生與本書編著者冒懷蘇（先生第三孫）夫婦合影（一九五六年夏攝于上海寓所）

目錄

序(錢仲聯).....	(一)
冒鶴亭先生傳略(冒效魯).....	(一)
附：《冒鶴亭詞曲論文集·前言》第一節(冒懷辛).....	(一七)
編例.....	(二四)
譜前冒氏世系表略.....	(二五)
冒鶴亭先生年譜譜文.....	(三三)
附錄.....	(六〇九)
(一)冒鶴亭先生著作目錄.....	(六〇九)
(二)參考書目錄.....	(六一三)
(三)交遊人名索引 附：冒氏世系人名索引.....	(六一六)

後記

(六三五)

冒鶴亭先生傳略

冒廣生字鶴亭，江蘇如皋人，光緒甲午科（一八九四）舉人。在清代光、宣兩朝當過刑部和農工商的掌印郎中（相當於司長）；民初當過甌海（溫州）、鎮江、淮安等關監督，北伐後任南京考試院考選委員、高等典試委員、國史館纂修。在前清曾應順天府尹陳璧聘在五城學堂（原址在北京琉璃廠）任教員，同事有名翻譯文學家林紓。三十年代後期在廣州勸勤、中山大學任教，廣東通志館纂修。抗戰時期應章太炎夫人湯國梨之聘為太炎文學院詞曲教授。解放後應聘為上海文物保管委員會特約顧問，直到一九五九年八月在滬逝世，享年八十七歲。

一 得姓始末

關於冒氏姓氏源流，史籍記載是元朝的脫歡帖木兒之後。脫歡封鎮南王，駐揚州，是元太祖成吉思汗的嫡裔，元世祖忽必烈第九子。元朝亡後，子孫流落江淮，就在蘇北如皋（今如皋市）的東陳鎮落戶，遂姓為冒氏。（一）我家舊藏《鎮南王印》和始祖冒致中的遺像，穿的蟒袍豸冠，一派蒙古人裝

束。我父冒鶴亭早年治元史，寫過《蒙古源流年表》、《蒙古世系表》，和這頗有關係。我們冒家在明初因是元朝「遺孽」不敢拋頭露面，在永樂年間修《永樂大典》時，曾有宦官到我家收書，書被掠奪，得到的是明成祖朱棣欽賜御書的一塊《萬卷樓》金匾。我小時候在家鄉祠堂還看到過。清代著名學者曲園老人俞樾和我父親本人都寫過《冒氏得姓始末》。著名學者《雲起軒詩詞》的作者文廷式，在《純常子枝語》中也提到冒辟疆是元宗室後裔。姓冒的上代也可算什麼「世代簪纓」，明代有做兵部主事的冒鸞，漢化了的士族。在明史上有冒政（江蘇泰縣，同出一源）。最出名無過明末四公子之一冒辟疆了。

我父在光緒年間就撰寫過《冒巢民（辟疆別號）先生年譜》，寫的很翔實，有清代學者孫詒讓的序，梁啟超寫的跋。與此同時，我父又撰寫過《得庵參議（冒鸞）年譜》、《嵩少憲副（冒起宗，為冒辟疆父）年譜》。

二 早年時代

我父冒鶴亭生於同治十二年（一八七三）陰曆三月十五日，恰好與冒辟疆同一天生日。六歲我

註（一） 編著者按：冒氏得姓始末以及鎮南王脫歡前後世系，參見本譜《譜前冒氏世系表略》一文。

在福建當小吏的祖父就死了，於是我父和我姑母都隨我祖母周萱依靠我的太外祖周季旣（星詒）。

周是紹興大家，原籍是河南祥符。周季旣的父親周岱齡和林則徐是僚友關係，林則徐曾書聯給周岱齡，文曰「謝安子弟佳難得，庾信文章老更成」。（二）周家弟兄都是名人，我父冒鶴亭曾刻過《五周先生集》，紀念他的外祖輩，有俞樾的序。因父親「早慧有聲」（見陳衍《石遺室詩話》），七、八歲時就能作詩屬對，他的七外祖周昀叔（星譽）很賞識他這個「神童」，說「阿靈（我父小名）有我家性」（即基因，見父著《外家紀聞》）。十七歲中第一名秀才（即三場案首），考秀才要經過縣、府、院三道關的考試，如都中頭名，即稱「小三元」。

三 從師學道

周季旣是我祖母、我父、我姑母依靠撫養之人，也是我父學問受益最多的人。周先生罷官後就居蘇州，因是保外犯官，不便和外界來往，只好閉門幽居。閑下來就和我父談明清掌故舊聞和流略目錄、版本、金石之學。周季旣老先生在蘇州凡能夠來往的學人中，很多有新思想的人，如東吳書院的黃摩西。那時曲園老人俞樾也僑居吳門，同時後輩名人還有詞家鄭文焯，學人曹元忠、元弼兄

註（一） 編著者按：林則徐書聯原件，現藏上海博物館。

弟；畫家顧鶴逸、金心蘭、陸廉夫、吳昌碩等人，那時都住蘇州，所以我父親能有機會和他們親近。其中和曹元忠、鄭文焯、顧鶴逸、吳昌碩的關係最為密切，所以為他們寫過好幾篇詩文。曹元忠先生的《箋經室文集》的序就是父親執筆（應已故學者王大隆之請）。這時期的詩、文、詞俱見《小三吾亭集》，中有過鄭文焯「壺園」一首五古，有「日色不到處，苔氣綠一尺」的名句，頗為時傳誦。父親詩早年從竹垞（朱尊彝）、漁洋（王士禛）和黃仲則入手，總的說是「唐音」和當時興起的「同光體」的「宋調」，原是對壘。

他二十幾歲公車上書加入了保國會，一意變法維新。這個影響早源於周先生季貺翁，後又受他的摯友林暉谷（旭）和我的伯外祖黃仲弢（紹箕）先生影響。而講維新變法的黃外公當過京師大學堂總辦，到過日本考察，頭腦較新，所以我的舅舅都留學「東洋」。黃是以博雅著稱的學者，可惜手稿散失，我父後來在溫州所刻《二黃先生集》已經零縑斷墨所存無幾了。

關於父親中舉後與副主考黃紹第的女兒成婚，當時愛才選婿，播為美談。我母係出名門，是書香門第。她的伯父和三叔祖黃體芳都頗負盛名。祖父黃體立也是進士，當京官與李慈銘常有往來。我父在辛亥革命後去溫州當海關監督時，就玉介園舊址修了一座永嘉詩人祠堂，祀謝靈運以下歷代詩人。這時期刻了一部《永嘉詩人祠堂叢刻》，流傳甚廣。直到解放後溫州市文教機關還為溫

州圖書館徵求我父著作。有位名書法家温州人馬公愚曾對人說過，在温州當官的前後不知多少，早爲人們忘記。記得的只有冒監督。那是因爲父親在任時揚挖風雅，與陳墨香、符笑拈等人組織詩社，宏獎温州後學如薛鍾斗、宋慈抱、夏承燾、李笠等少年英俊之士，極力提倡永嘉孫（衣言、詒讓）黃（紹箕、紹第）的學風。這些人中多成爲海內外知名學者。

一九一八年父親調鎮江，衙署就在金山腳下。這時他的方外之交很多，寫了《京口前後五僧詠》，流傳於時。其中有宗仰法師，本姓黃，是一位革命詩僧，和章太炎很熟悉；焦山一位鶴洲長老擅長拓瘞鶴銘，是一門絕技，名聞海外；梅村、青權都是恪守戒律精通內典的有道高僧。我記得到鎮江遊玩，由父親陪同的有藏書家、教育家江安傅增湘（沅叔），和父親早就認識的有丹徒陳慶年（善餘），陳是南菁書院學長，是名史學家柳詒徵的老師。鎮江有「天下第一江山」之稱，宋代詞人蘇軾、辛棄疾均曾流連題句，寫出不朽詩篇。我父因受這些古人感召，也詩興大豪，在鎮江時期題詠甚多，除了上述的《京口前後五僧詠》外，還寫過好多首懷古、詠懷的詞。

四 息影林下 吳遊片羽

我父於二十年代向我的姑父吳董卿（用威）告貸了數千金，把家鄉集賢里（通稱冒家巷）冒辟疆的故居贖買下來加以修葺。這所明代建築饒有園林、花木之勝，所居的得全堂在陳其年的《如皋憶》中曾提到過多次。庚申（一九二〇）我如皋舊宅失火，燒掉了拙存堂和兩廂房，把歷代收藏的古籍珍本文獻和我父本人的《律學考》手稿都付之一炬，如皋老翰林沙健庵（元炳）曾有五言古詩紀這次損失。我父收書以明清兩代集部爲多，其中有不少抄本和孤本。有好幾千卷古籍得自祥符周氏瑞瓜堂，原是周季旣先生生前付託的遺物。「書鈔閣」藏書當時在海內頗有名（見葉昌熾《藏書紀事詩》卷七周季旣條）。周以官司賠累忍痛把他珍藏的明臨宋本《北堂書鈔》賣給蔣鳳藻（香生）。我父在周先生逝世後曾於民國十二年（一九二三）特地去紹興馬蹄井周家塋掃墓，寫了一首五古，中有《去官爲殉書，書復以貧去！》真能道出讀書人愛書如命之情。書對於讀書人真成了有血有肉的生命的一部份。絳雲一炬與梁元帝焚書時慨嘆「文武道盡」，後先一概。庚申一火對我父在情感上的打擊是很沉重的，決然辭官不做，歸隱如皋。從此後「無官一身輕」，往來上海、北京、南京各地。和葉遐庵、趙叔雍遊覽了大江南北的名勝，葉先生匯刻爲《吳遊片羽》。隔了好幾十年，我把先父的《戊申詩

卷》請葉翁題跋，他寫道：「余年十二識鶴亭丈於廣州布政司後街越華書院，時丈才冠。以爲先祖南雪公弟子，故見存。丈有詩見贈，有《阿大中郎總不凡》句。今匆匆七十年，丈墓有宿草，而余亦八十有三矣！卷中人殆無一存者，興廢存亡，殆如空花過眼，余目昏手戰不復能書細字，聊志歲月以存夢痕云爾。一九六四年八月葉恭綽漫識。」

戊申（一九〇八）是光緒和西太后去世之年，這之前又是袁世凱五十賜壽之辰。我父在農工商部當郎中，尚書載振請他爲撰袁壽文，我父斷然拒絕，幾遭不測。當時有《自有時賢獻美新》，乾脆把袁世凱比作王莽，可謂大膽包天了。

五 萬人空巷看盧梭

光緒二十八年（一九〇二）廢用八股文考試，改用策論，就是說「臣對臣聞」，不僅「代聖人立言」，還要獻計獻策，談談國家大事，即所謂經濟。這個名詞已往都指國家政治、財經、建設而言，不像現在經濟的概念那麼狹窄，經濟、經綸所謂經世之學，也就是治國安邦的一套本領。光緒戊戌變法失敗，但滿清王朝本張之洞提倡的「中學爲體，西學爲用」，也要搞聲、光、電、化理科，辦製造局。水陸師、礦務、鐵路學堂、師範（如兩江師範，即東南大學、南京大學的前身）、大學堂（京師一所）相繼成

立。既要辦這些事業就得培養拔識人才。於是在一九〇三年舉辦了一次經濟特科朝考，仍是翻「祖宗成法」，辦博學鴻詞的老譜。主考是大學士張之洞。他有一首絕句，標題《學術》：「理亂尋源學術乖，父讎子却有由來，劉郎不嘆多葵麥，只恨荆榛滿路栽。」自注「二十年來都下經學講公羊，文章講龔定庵，經濟講王安石，皆余出都以後風氣也。遂有今日，傷哉！」這首詩也正好是張之洞的頑固保守的自供狀。為甚麼不能講今文學的公羊，不能講龔定庵，甚至不能講變法的王安石。因為這些人在正統派看來都是不「純正」，不安「天命」，不守祖宗、先聖成法，不畏人言的驚世駭俗之輩，必然導致變革，這就會打掉大官的紅頂花翎，取消紫禁城騎馬、賞穿黃馬褂等特殊權利。

這次經濟特科應徵之士，都由各省保舉才能應試。張之洞素有辦企業且通洋務老成持重之名，故特簡為特科閱卷總裁。我父的卷子是一位房師錄取了的，可是剛好有張之洞自己的得意門生卷，他要塞進去，只好從已取卷子挑毛病了。剛好看到我父的卷子上引用了盧梭的文章。張得之甚喜，喜的是這下可找到偷梁換柱的把柄。於是在我父卷子上批了「論稱引盧梭奈何」。從上面我引的一首絕句看張之洞，很明顯他是不喜歡「洋鬼子」，只是不得已而用他們當教習工程人員。洋人是「夷狄」嘛。盧梭卻因此在士大夫中大走紅運，成了風行一時的人物。我父未錄取的佳話到處流傳，那時下第回到上海，就有人寫了打油詩，其中一句就是「萬人空巷看盧梭」，「盧梭」幾乎成了他的綽號，

可見當時形成了張之洞意想不到的盧梭熱了。

六 師友淵源

清末，我家道中落，上無片瓦，祖塋外也無寸土，寒門單家，只有出外謀生糊口。所以上輩流寓廣東最久，即因黨「佐雜小吏」（我祖父是個管秤未入流的小吏）。我祖母又少年守寡，只好投靠我二伯曾祖（冒哲齋，曾任廣東潮陽、順德、番禺等縣知縣以及廉州府知府）。

我父有一位恩師就是越華書院山長葉衍蘭，他很器重我父，把他的詩詞知識傳給我父。當我父應考試離開廣州時，葉老很為依依不捨，為我父作詞序中說「自鶴亭去後嶺以南無可與談者」。

另一粵中先輩即溥儀的師傅梁鼎芬。梁題《戊申詩卷》幾首絕句（中有「說與相思冒鶴亭」）是盧刻節庵詩所漏收，也是葉遐翁為刻《節庵詩續》時補入的。

在廣東和文廷式結識。文先生是他長親，在《雲起軒詩》中有為我父題圖之作。文先生是博雅君子，他是光緒皇帝寵愛的珍妃的老師，因她而受累罷官。戊戌政變，幾遭殺頭。我父在詩詞方面頗受他薰陶。

張之洞也當過兩廣總督，他好大喜功，不肯落在前輩之後。他也大大提倡風雅，自命是阮文達

(阮元的謚法)的接班人。他辦了「廣雅書院」，開設了「廣雅書局」，作了一系列文化活動，可稱盛極一時。加上梁鼎芬(與文廷式同係陳澧弟子)又是他的門下，我父在廣州時不可能不受他們的影響，這爲他中年以後專治樸學繼承乾嘉學風伏下種子。在道光以迄光緒末期西北輿地及龔自珍、魏源等的「經世之學要講點西學」之風，大有取乾嘉諸老而代之之勢。所以我父在康(有爲)梁(啟超)影響下也看了不少逐譯過來的孟德斯鳩、盧梭、赫胥黎的書。我們看那時「新民體」的文章和詩作都充滿了洋名詞，可見「文風」。

我父這時曾和隨使歐洲的潘飛聲、桂東原交好，早年不少詩作和潘蘭史(飛聲)唱和。潘和黃遵憲、丘逢甲等維新人物熟識且通西文。父親早年也曾學過英文，說明受他朋友的影響。他的老師南雪老人是詞學宗匠，在他的陶冶下加上外家周昀叔的督教，我父很早就會作詩填詞。友朋中如我們南通的范當世也是文章鉅公，那時也在廣州，他作爲鄉後進時得奉手。范在給我父詩註中說：「鶴亭汲汲焉惟不朽是務。頗自傳會以辟疆復生，不獨時勢同也。」

我父早年受俞(樾)孫(詒讓)兩位大師影響也很深。曲園老人八十高齡還不恥忘年折節和後進周旋，有求必應，有問必答。籀膏(孫先生號)是我外家黃氏的姻親，我父中舉後去溫州完婚時認識了孫先生並爲孫寫的《墨子閒詁》找資料(見《墨子閒詁》附記)，《冒巢民先生年譜》的序就是孫先生

的手筆，孫還爲我父作過楔文。

我父中舉後曾去杭州拜訪過當時的詞學大師譚獻。譚在光緒二十三年（一八九七）十月二十三日日記中也提到「方展冒鶴亭詞，愛其有得於幽愴怨斷之音，欲爲論定，而魏孝廉汝駟札來索還，遂以歸之。」云云，魏當是魏稼孫的後人。復堂老人似以未能評論爲憾事，可見老輩愛才心切。

光緒末年，我父這時交遊更大有發展，那時「江亭」（即陶然亭）、什剎海、廣和居等處常有名流踪跡。父親至交有翻譯名家林琴南，《畏廬文集》中有好多篇文章都爲他而作。和龍陽才子易順鼎、順豫聯爲兄弟之交，所以《閒話揚州》的作者易君左紀念先父文中稱他爲「老世叔」，因是易實甫的老把弟。樊雲門、陳石遺、胡漱唐、鄭太夷、陳弢庵、梁衆異、潘弱海、楊畷谷、趙堯生、曾蟄庵、羅癭公等頭二十人結成詩社。另外，他和滿族學者耆壽民、寶沈庵、溥厚齋也極爲要好。和耆先生還結爲金蘭之好。他的座師溥良先生那時也在京，溥良先生是名書法家啟功的曾祖，我父在一九五七年夏在京選特地驅車去西直門小乘巷去看啟元白，也可謂不忘師門舊誼了。我父每到上海必登海日樓去探望一下沈寐叟。總之，他交遊遍天下。交遊既廣則難免意氣不投，有捧就有罵，我父五十多歲時，曾寫一首詩悼念徐仲可說：「知交遍天下，寧免輕與妒，惟君無它腸，欸欸出情愫」，並把徐先生《清稗類抄》作者）比作當年在製造局工作的桐城老學者蕭敬孚（穆）。蕭老常從高昌廟來市區看我父，手

裏拿一把油布雨傘，足穿釘靴。蕭老是桐城老輩，他博學多聞，喜言明末清初掌故，儘管他的文章在桐城諸老中不及吳汝綸、馬其昶「爲能盡俗」（章太炎語），也算一位博雅篤實的桐城耆舊了。

辛亥革命後，我父親辦報當主筆，不想仕進。後來以家貧棄老又被袁克定（雲臺）再三促駕，就去了溫州，之後轉鎮江、淮安。在這些地方他都先後刻了叢書和方志。這一時期在溫州是提拔後進，在鎮江則多方外交，在淮安和老儒段朝端（笏林）結成莫逆之交，爲他刻集，又把段翁的詩推薦給陳石遺，選入《近代詩抄》。段是山陰（今淮安）丁晏這一派學者繼承者。詩友中與散原老人陳三立、夏敬觀、李宜龔交最密。

父親隨便到哪裏都宏獎風流，宣揚文化，保存名勝古跡。他在溫州刻書，在淮安僅僅年餘就刻了《楚州叢書》。他在淮安曾募捐修葺名勝湖心寺，在鎮江募捐修葺鶴林、招隱等寺，並把已成廢址的超岸寺重新修建。佛門子弟恭維他「是功德無量的大護法」。其實我父本人並不信佛教，只是爲了保存溫州、鎮江、淮安等古跡名勝，正如他在溫州把玉介園王右軍的牌坊、江心寺仙岩都大力募捐修葺，在如皋修水繪園，冒辟疆故居、兩香庵一樣。這和他到處刻書爲了保存文化遺產之心是始終一貫有口皆碑的。

父親對校勘子部雜家之學是得到周季貺先生的真傳，這一點素以博雅著稱的李喬言在給張次

溪的信中寫道：「鶴亭在前朝已爲英絕領袖……子部雜家之學與石遺（陳衍）等，信藝風（繆荃孫）乙庵（沈曾植）後一人。」（見《一士類稿》引李審言致張次溪書中語）

瞿蛻園在紀念我父文中也說我父博學和他的老師湖南學者王益吾（先謙）可以媲美。顧頡剛先生生前對人說：今東南學者應推冒鶴老爲壇坫祭酒。

父親無論居官或賦閑都手不釋卷，即使病榻也要手裏有本書。好學之劬至老不衰。而治學和交遊也是分門別類兼收兼蓄。晚年在滬閒居往來是一班學者，如孫倣、錢名山、唐文治、沈祖緜、汪東，也有後進如王佩誥、呂貞白、顧廷龍、王大隆、龍榆生等。在解放前後他和上海的畫家如賀天健、吳湖帆、張善孖、張大千兄弟、謝稚柳夫婦、錢瘦鐵、吳青霞、周鍊霞、唐雲等人常有文酒之會。那時畫院尚未成立，畫家常登門請教的無不竭誠款待。因晚年治《京氏易》，又常和南通易經專家徐昂通訊商討。在作曲（主要是三十年代）時常和吳梅（瞿安）商討，可稱謙虛謹嚴。特別對後進的獎掖，如己巳（一九二九）在北京和謝國楨、許之衡常往還。許是北大教授，工詞不爲人知。父親特地寫信給住在上海的詞壇老宿朱彊村，向他介紹許的詞作，頗得朱老垂青，龍榆生在暨南大學處境不佳，他又介紹龍到廣州中山大學任教。總之，父親是津津樂道人善，關懷後輩無微不至，所以一九五九年八月他去世時，許多輓章都以「山頽梁壞將安仰」來表達自己的感激哀思。如瞿蛻園、龍榆生、呂貞

白、王佩誥的輓詞和紀念文章，都道出內心的真摯感情。有好多後輩憑棺痛哭，如劉海粟師提前起來吊喪。可見他生前待人接物一本至誠，感人之深。當然，也因為心直口快，面折人過，對學術問題求真求實，從不妥協徇情，因此開罪於友朋的事也屢見不鮮。人往風微，就不須在此舉例了。

七 愉快的晚年

一九四五年抗戰勝利後，父親應聘為國史館纂修，起草了好幾篇列傳。這其間居住南京和當時學者詩人如柳詒徵、汪辟疆、尹炎武；國民黨元老如于右任、程潛、張繼等時有往還。于老對他特別禮重，時相過從。一九四九年解放前夕，回到上海，不久又應聘為上海文物保管委員會特約顧問。那時正是陳毅同志當上海市長，曾偕江庸老先生親臨舍下。一九五七年夏我父到北京，陳老總送次陪同參觀首都名勝。這年夏天我父在京承周恩來總理走訪，毛澤東主席接見。

綜觀我父一生，在前清、民初當官也不忘刻書、著述，為祖國文化貢獻了幾乎是他的全部精力。但奔走半生很少能夠真正得到休息。真正受到當局禮重，只有在解放後，他才受到黨和人民無微不至的關懷，冬天送煤供取暖，生病住高級的華東醫院。生病期間，國務院副秘書長齊燕銘同志還奉周總理之命來寓探望。可以說，只有解放後，他的文化方面貢獻，才受到重視，才有機會過一個幸福

的晚年。我父對黨對毛澤東主席、周恩來總理、陳毅副總理的親切關懷倍感溫暖。記得他生前非常關心統一臺灣，曾對齊燕銘同志講，他豁出老命也要為祖國統一臺灣而效勞。在臺灣他的門生故舊還不乏其人嘛。他作為一個愛國、愛黨的老知識份子，無時不關心國家大事。每天一早就讀報。一九五七年他晉見毛澤東主席時，還將自己論詞的著作面交，並談到考試被黜因引盧梭話的故事。毛澤東主席當即囑在旁的喬木同志記下這個掌故。毛澤東主席說：我們都是一條路上的人。可見胸襟廣闊，體現了黨團結知識份子的精神。一九五九年八月父親以八十七高齡在上海逝世。陳毅副總理聞訊從北京專門打長途電話到上海，囑市委統戰部幫助料理身後。也正由於黨的關懷，才能開了盛大的追悼會，會後把父親靈柩用專車送到蘇州安葬。生榮死哀，黨和人民重視關懷對作為冒鶴亭後裔的我們，都是極大激勵。

八 治學略述

我父在評校過的《困學紀聞》的封面上寫道：「庚寅（一九五〇）八月疾齋七十八歲點讀。顧亭林《日知錄》仿此而作。恨吾中歲溺於詞章，五十後專為校勘之學，炳燭餘生不能將胸所積蓄，一一筆之於書，繼『兩寧』先生大業矣！」

這是他自述治學次第之語。「兩寧」即南宋王應麟號「梁寧居士」，明末顧炎武（亭林）字寧人。清代乾嘉諸儒以治漢學爲本，即後來張之洞在《書目答問》附姓名略中所謂「由小學入經學者，其經學可信」。由經學入史學者，其史學可信。由經學、史學入理學者，其理學可信。以經學、史學入詞章者，其詞章有用。以經學、史學兼經濟者，其經濟成就遠大。」張之洞這些話無疑隱以自喻，而我父一生治學走過道路，總的方向也正如張所指出，只是從詞章入手而講經史，他一生是博綜百家，如《困學紀聞》、《日知錄》作者所孜孜不倦著之簡編的一樣，可惜他因客觀種種原因未能實現。他從不徇情而違反客觀真理。如曾駁正戴望《管子校正》多處，儘管論行輩，戴還是他的太老師，是我祖母開蒙的先生呢。在詞律方面，不主張墨守四聲悉依美成（周清真）的陋見，破除了桎梏。古文、詩歌、詞曲從不追求時尚而以明白曉暢、易懂、有情爲主。校勘學真正做到多本頭校，一字不苟，謹嚴精審，爲海內外學者所傾服。略舉所知，以告海內外學者，敢信不枉不誣。

（選錄冒效魯《冒鶴亭傳略》，原載《中國現代社會科學家傳略》第五輯，山西人民出版社一九八五年版本。選錄時略有刪節和改動。）

附：《冒鶴亭詞曲論文集·前言》第一節

梁啟超在冒廣生著《冒巢民先生年譜》跋中稱：

丙申（一八九六）春夏間居上海，始見冒君鶴亭，英姿颯爽，氣咄咄若朝日。問姓氏，謫居，輒憶其先德巢民先生（按：指清初四公子之一冒襄，字辟疆，號巢民。）言論行事，而口摹之，而目營之，而心追之。《留都防亂》一揭，越歲將三百年，生氣凜凜，尚塞於天壤。其以視法之牟拉巴，日之中山忠光，雖異地不同時，其浩然之氣，輝映若旦暮。……鶴亭之文，史家之文也。

鶴亭之志，殆先生之志也。（一）

戊戌變法失敗以後，冒氏留京。當時曾被推薦應試經濟特科。因試卷中提盧梭之名被黜。閱卷大臣張之洞破例在試卷上批寫，有「論稱引盧梭，奈何！」七字。

其時冒氏少年氣盛，慷慨激昂，不滿清末的憤憤不振，在其詩作中有：

眼底羣公食肉才，封疆危日事堪哀，白頭不作功名想，也夢登陣殺賊來。（《與蕭敬孚夜話》。蕭即桐城蕭穆，時已年老，故謂白頭。）

原註（一）此文失載於《飲冰室文集》，蓋梁氏戊戌東渡時，所遺佚文稿之一。

在《福州晤先君寅好》詩中曰：

新交締羣紀，故國換山河。

君看赤嵌水，何日更東還？

赤嵌爲臺灣地名，當時甲午戰後，臺灣被割，詩中熱烈期望臺灣他日回歸祖國。

其後在《滿江紅·京口懷古》詞十首中，其一記鴉片戰爭事，詞中曰：

橫海船來江不險，轟天雷迅城都墨。枉青州、四百好男兒，頭顱擲。

伊里布，箸方失。

顏崇禮，冠堪溺。問北門鎖鑰，是誰之責？

這些說明冒氏二十餘歲，既才華卓越，又充滿愛國主義的思想感情。

戊戌後兩年，冒氏往來蘇州、揚州、廣州等地。在揚州佐閱童生試卷時，所評選的第一名爲劉師培。

一九〇〇年，在京爲刑部郎中，一九〇二年，兼任北京五城學堂史地教習，與林琴南同事，以吳肇甫（汝綸）爲師。當時吳、林、冒曾合攝一影，陳衍見之，稱爲「海內三古文家」。其時吳汝綸已六十三歲，林琴南五十歲，冒氏方二十九歲。這年冒氏舉經濟特科，從刑部轉爲農工商部郎中。

光緒三十四年（一九〇八），曾在《國粹學報》發表《小三吾亭詞話》五卷，後編入《晨風閣叢書》一

集。

小三吾是清初冒襄水繪園中一景，其得名又源於唐代元次山（綰）的浯溪、嵒臺、與唐亭等「三吾」。冒氏所著詩、文、詞集及學術論著，均以小三吾亭爲名。

民國初年，冒氏曾任江、浙等地海關監督，外交交涉員，而其主要關心的卻是文化事業。陳三立贈冒氏詩中曰：

抱關碌碌竟何求，不狎魚龍狎海鷗。乞食情懷天所鑒，揚芬事業夢相謀。

這是當時實際寫照。所謂「揚芬事業」，指傳播文化史料的貢獻，是有成績的。

冒氏在甌海關時，曾刻印《永嘉詩人祠堂叢刻》，其中有唐釋玄覺的《永嘉證道歌》，宋代徐照、徐璣、翁卷、趙師秀等「永嘉四靈」的詩集，和宋末愛國詩人林景熙的《林霽山集》等十三種。元末《琵琶記》作者高明的《柔克齋集》早已失傳，冒氏從《元詩選》、《明詩綜》及方志等書搜集叢殘，編成《柔克齋詩輯》（二）。《永嘉詩人祠堂叢刻》並附錄了温州清末兩學者黃紹箕、黃紹第的作品。此外，冒氏在温州又曾刊刻《永嘉高僧碑傳集》八卷及附錄等。嘉興沈曾植見後，認爲可入《續藏》。

一九一七年，冒氏離開温州，爲當時農商部長田文烈，聘任全國經濟調查會長，曾以學成回國的原註（一）人民文學出版社一九五六年版《琵琶記討論專刊》中將此輯本全部翻印。

丁文江、翁文灝爲第一、第二科科長，開創了經濟資源的調查。

其後冒氏在鎮江海關，自出百金，與地方人士共賺金六百元，重刊了著名的《至順鎮江志》。書中保存了元代的社會、經濟、文化等情況。阮元在《學經室外集》卷一稱此書「備錄故事，多詳興廢，物產土貢，臚陳名狀。……明以來絕無著錄，洵爲罕觀之秘籍。」^[1]

冒氏在淮安時，僅及一年，刊刻了《楚州叢書》。唐、宋時淮安稱爲楚州。這部叢書從漢代枚乘的《枚叔集》，到清末段朝端著《吳山夫（玉搢）先生年譜》，共計詩文、碑釋、畫鑑、書法及專著與方志等類二十三種，爲第一集。其中《西遊記》作者吳承恩的《射陽先生文存》，是其後故宮發現《射陽先生存稿》原書以前最完整的一個輯本。胡適在其《文存》三集中，對冒氏輯本有專題介紹和論述。

從上述事實看，冒氏工作職務與其所爲實際，似乎不相一致。作爲稅務官吏的海關人員，所做是文化學術傳播工作。西方的中國學家常把「士大夫」一詞譯爲 Scholar-officials（學者官吏）。從歷史看，宋代的歐陽修、蘇軾、王安石、朱熹、明代的王陽明、楊升庵，以至清代的紀昀、畢沅、阮元一

原註一

臺灣華文書局一九七〇年曾影印此書，編入《中華文史叢書》第二輯之第八種，書首扉頁上「癸亥仲秋刊」，是指民國十二年（一九二三），而書局編者上推爲同治二年（一八六三），當訂正。

直到張之洞等等，都是犖犖大者。他們對學術文化與政事兼顧，而其中不少人又都在文化上有所貢獻。這情況在中國封建社會後期形成一個傳統，是中國文化史上的一特點。其形成原因是多方面的。原因之一可從當時選拔人才的科舉制度中去找，就是行政官吏必以通過文化考試的所謂士人來擔任，而不論其辦事能力。其利弊功過，值得作為歷史來研究。宋、明以來有數以千百計的如此人物，而冒氏可視為具體而微的其中之一。

抗日戰爭時，冒氏在滬，是其著作最繁富精審的時期。詞曲方面有各家詞校記、《四聲鈞沈》、《傾杯考》、《宋曲章句》、《新斟雲謠集雜曲子》、《東鱗西瓜錄》、《疾齋詞論》等，而其詞學理論也基本上存在於這些著作中。(二)

冒氏生當社會變革之際，作為一個文學家，其詩、文、詞創作的藝術水平，可說是不愧於傳統的一個優秀繼承人。其思想水平，就當時環境看，也是較進步的。此外他又是一個在學術上有多方面成就的學者，對經學、史學、諸子，都有研究與著作。經學方面有《京氏易義》、《京氏易表》、《京氏易傳校記》等，合稱《京氏易三種》，以及《大戴禮記義證》、《逸周書器服解》等專著，《周禮三大祭樂申

註(一) 編著者按：關於詞學理論方面，可參見《冒鶴亭詞曲論文集》前言第二、第三部份。上海古籍出版社

一九九二年版本。

鄭》、《兩漢三大祭樂用周禮考》、《納甲說》、《納音說》、《爻辰說》等文。史學方面有《蒙古源流年表》、《唐書吐蕃世系表》等。諸子方面用力最深，有宋、元以來各版本《管子》跋十七則以及《管子集釋長編》未完稿，校記散見書眉上。其他所校釋子書尚有《淮南子》、《晏子春秋》、《文子》、《列子》、賈誼《新書》、陸賈《新語》、《春秋繁露》等等。各校記釋文的例言及自序與其他學術論文，冒氏曾自編為《小三吾亭雜著》，計七十餘篇，達十五萬字，不屬於《小三吾亭文集》之內，現存有稿本。

全國解放後，冒氏被聘為上海市文物保管委員會特約顧問。一九五七年來京，得毛主席、周總理接見。陳毅同志屢次邀其參加政協，而冒氏回滬後因病未能來京。一九五九年八月十日（七夕）逝世於上海。

對於冒氏，綜合其總的文學水平與學術成就來說，以之與清初朱彝尊、中葉的錢大昕、後期的俞樾相較，可說是同一類型的後起者。

儘管時代不同了，歷史的發展使他的學術與傳統方法無從發揚，只能成為文化史上過去歷史階段的一個最後標誌。然而其著作中豐富的內容與不少精辟的見解，對今天及今後研究經學史及思想史、文化史都有參考價值。

（選錄冒懷辛《冒鶴亭詞曲論文集·前言》第一節全文，上海古籍出版社一九九二年版本。選錄時，少有刪改。）

編 例

- 一、本譜主要根據譜主《自訂年譜》稿本及有關文獻資料，增補擴充而編成；
- 二、本譜側重學術著作和交遊酬唱兩個方面，力求比較全面反映譜主的生平事跡和言行思想；
- 三、學術著作，包括譜主著作及編刻叢書兩項，反映其在某一階段之思想言行，然亦只擇其重要者言之，或僅列書名、篇名，以便尋檢，作進一步研究；
- 四、交遊酬唱，是譜主一生的重要行誼，在社會、政治、經濟、文學藝術等領域中的交遊活動，幾乎反映了他所處時代的一個側面，所附師友《小傳》，以見其相互映照的情況；《小傳》用同號另一種字體排列；
- 五、本譜引用材料，儘可能註明出處，分別列於每頁之尾；個別未註明，大都採自譜主《日記》或師友之有關著作；
- 六、本譜爲節省篇幅，引用材料，大都逕錄原文；敘述文字亦用簡明文言文；
- 七、本譜年月，均用公曆，一九三二年以前用農曆，附記清代、民國年號；一九三二年以後用公曆，凡用農曆者，仍依之。

譜前冒氏世系表略

史籍記載稱，冒氏先世出蒙古，傳爲忽必烈第九子鎮南王脫歡之後。「脫歡出鎮揚州凡三世」^(一)，至元兩淮運鹽司丞冒致中時，「冒爲受姓之始」^(二)，是爲冒姓始祖。元亡，躲避民族迫害，僻居如皋東陳河西（今江蘇省如皋市東郊東陳鎮），「五世皆不仕」^(三)，至第五世祖冒瑋（字文瑞）始城居，第六世族祖冒鸞（字廷和）爲冒瑋長子，官至明兵部武庫主事，是爲冒氏第一位顯官。第八世祖冒承祥（字履之）任南京光祿寺監事，生六子，分授六宅於如皋縣城集賢街之東西，富甲一邑，遂以集賢街改爲冒家巷，沿此至今，約四百五十年。至第十二世祖冒鴻（字麟洲），太學生，時家已中落，隨其父起京（字禹濤）遷居白蒲（今如皋市東南郊白蒲鎮），後五世皆居白蒲。

與冒鴻同輩行，第十二世族祖冒襄（字辟疆，號巢民。）司李（官名）不就，與其父冒起宗（字嵩少，湖南副使，後乞休歸。）以及其子孫輩均世居冒家巷。明亡，冒襄不仕於清，與董小宛結合，移居縣城南郊別業，即影梅庵。董小宛歿後四年，水繪園原爲明文學（即秀才）冒一貫別業，在如皋縣城

註(一)(二)(三) 均見先生所撰《如皋冒氏得姓記》，收入《小三吾亭文甲集》，清末刻本。

東北隅，歸冒起宗，冒襄父子，成爲文人薈萃之地，賓從謙遊，一時之盛。至清康熙初期，園已荒廢，除雨香庵和洗鉢池之外，大部份樓閣爲清嘉慶年間所修建，包括水明樓。與此同時前後，冒家巷冒襄舊宅已爲他姓佔有。

第十六世祖冒鈺（字葵原）由白蒲流離至鄂，始官湖北荊門州知。至譜主第二十世孫冒廣生（字鶴亭，號疚齋）先生爲止，「五世皆他於外，舊宅已易他姓。」（一）第十八世族祖冒澄（字哲齋）爲先生二伯祖，署廉州府知府，辭官從廣州回如皋，居長巷之水流雲在軒，至卒。其弟冒保泰（字文川）爲先生祖父，署兩廣鹽運司批驗大使，歿於廣州，後歸葬於如皋西鄉之木葉莊。迨至民國六年（一九一七年）先生贖回冒家巷西街之冒襄舊宅，重建家園。因先生長期在外，從此起至建國初期，宅內一切事務先後由先生之兩位嫡母管理，而兩位嫡母先後去世，宅內無人管理，於是冒家巷冒襄舊宅由縣人民政府處理。

始祖冒致中、第六世族祖冒鸞、第十一世族祖冒起宗、第十二世族祖冒襄均見著錄（二）。冒氏世系子孫繁衍而廣，不勝枚舉，故此附表僅列冒襄（至第十三世族祖爲止，以下暫缺。）與先生兩支世

註（一） 見先生《還舊居作一百韻時甲子五月十七日也》，收入《小三吾亭詩》卷九，民國初刻本。

（二） 參見臧勵蘇等編《中國人名大辭典》，商務印書館民國十年版本。

系、依次排列如左：

(二世) (三世) (四世) (五世) (六世) (七世) (八世) (九世)

致中 — 思中 — 基

劍

瑞

鵬

鳳

鸞

閻

承祥

士振(長子, 爲先生直支。)

士拔(第三子, 爲冒襄直支。)

(十世) (十一世) (十二世) (十三世)

夢鶴

起京

鴻

隆徵

雲階

篁

夢齡

起宗

襄

嘉穗

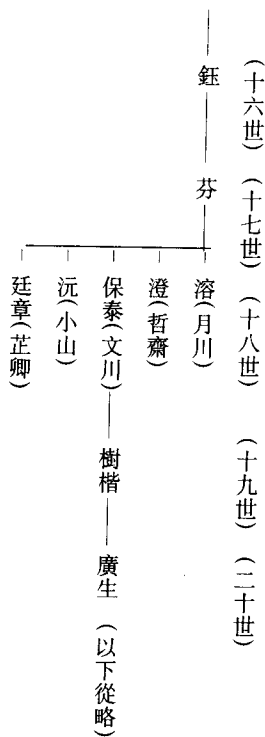
(今按：《冒氏宗譜》至第

丹書

十三世祖爲止, 以下暫缺。)

裔

褒



此表參見《冒氏宗譜世系圖》(一)，(按此圖僅至第十三世祖爲止。)第十二世祖冒鴻以下，參見先生所撰《先墓紀略序》、《木葉莊墓表》(二)兩文。

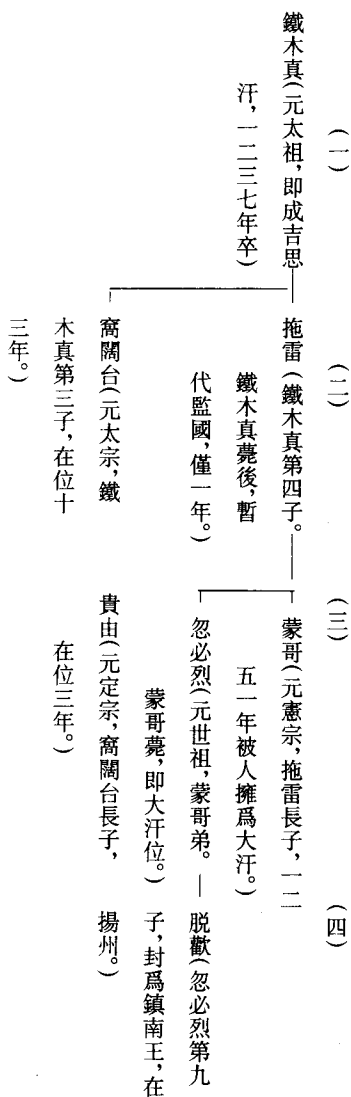
鎮南王脱歡前後世系，見《元史》卷一百七·宗室世系表，及卷一百十七·列傳帖木兒不花條目。脱歡至孛羅不花共三世，孛羅不花以下，《元史》宗室世系表未見記載。冒致中以上世系，《冒氏宗譜》、《揚州府志》諸書，均稱「以上未詳」(三)。孛羅不花因幼，其叔帖木兒不花襲位，孛羅不花成

註(一) 見《冒氏宗譜》，江蘇省如皋縣修志編史室翻印。

(二) 《先墓紀略序》、《木葉莊墓表》均收入《小三吾亭文甲集》，清末刻本。

(三) 《揚州府志》，江蘇省揚州縣地方志編印。

長，元天歷二年（公元一三二九年）復還其位。元至元間（約一三六〇年前後）冒致中出任兩淮鹽運司丞，直至元亡（一三六八年），其時去元天歷初未遠。李羅不花與冒致中銜接，尚無足夠證據，或者如先生所稱：「歡之子孫在揚州者三世，椒聊之實，蕃衍必多，運丞（即冒致中）殆其支庶歟！」（二）試舉脫歡前後世系排列如左：



註〔一〕 見《如皋冒氏得姓記》，收入《小三吾亭文甲集》，清末刻本。

(五)

(六)

(七)

老章(脫歡子)

脫不花(老章弟)——字羅不花——冒致中

帖木兒不花(脫歡第四子)

先生又稱：「吾冒氏爲元鎮南王脫歡之後，而非丞相脫脫之後。」^(一)此當指批駁先生二伯祖哲齋所撰《如皋冒氏宗系源流記》^(二)中「冒氏本元脫脫丞相，姓兀魯特之後」而言，並舉例五證。對此，近人舒譚撰寫《如皋冒氏得姓本末辨》^(三)，持以「丞相脫脫之後」爲是，並引用不少例證，其中舉例脫脫姓氏爲篋兒吉觶，「依此，篋、默、墨、麥、繆，和冒都屬諧音，在蒙語中同一字音。」儘管如此，由於年代久遠，史籍記載，衆說不一，或如《揚州府志》、《如皋縣志》、《冒氏宗譜》^(四)諸書，多是語焉不詳，姑存此兩種說法，以俟他日考辨。

註(一) 見《如皋冒氏得姓記》，收入《小三吾亭文甲集》，清末刻本。

(二) 見《冒氏世譜》，中國科學院圖書館藏手鈔本。

(三) 原文刊載《如皋史志資料》第八輯，如皋縣編史修志辦公室編印。

(四) 中國科學院圖書館藏手鈔本。

曾祖芬，字伯蘭。清道光年間以佐雜分發廣東，「巡檢發廣州，補北寨司巡檢，調五斗口。緝獲盜匪，有能名，擢廣州府經歷，調海豐縣丞。英吉利擾廣州，以守城功，進知縣，授開平縣。縣介新會、鶴山間，盜賊出沒，芬嚴爲條約，捕甚多。歷權高安、曲江、乳源等縣。」(一)後殉乳源。生五子，分散於江西、廣東、廣西、雲南等地任職。

祖保泰，原名濬，字文川，號小蘭。爲伯蘭第三子。署兩廣鹽運補監運司批驗大使。「天性友愛，篤於弟昆。自少至老怡怡如也。大伯祖(名溶，字月川，江西德化縣知縣，署武陵、玉山等縣知縣。)卒，公手殮之。四叔祖(名沅，字小山，署廣東乳源、湖南湘陰、長沙、善化、零陵、瀏陽等縣知縣，雲南大理、麗江等府知府。)嘗以官事虧累，上官督責綦嚴。公聞急甚，乃傾囊得三千金子之，不足則告貸於朋友。與二伯祖(名澄，字哲齋，署廣東潮陽、順德、番禺、普甯、澄陽等縣知縣，兩署潮州鹽運司，一署廉州府知府。)皆卜太夫人出，友於之愛，無間道路。光緒十年，二伯祖以罷官歸，而公亦無意仕進矣。病中致二伯祖書，猶言宦場無足繫戀，行當歸隱東皋，把臂入林爲快。先是(光緒)三年，五叔祖(名廷章，字芷卿，署廣西河池州知州。)卒於桂林，公哭之慟。(光緒)四年，先府君卒於邵

註一 見《清史稿》四九一·忠義五·冒芬條目。上海古籍出版社上海書店一九八六年版本。

武，公又哭之慟。至是見諸孤之未有成立也，愈以爲恨。」〔一〕文川光緒十二年（一八八六）二月卒於粵東，先生四叔祖自五河（今屬安徽省）來，護文川櫬歸如皋。三年後，先生十七歲始葬文川於縣西鄉之木葉莊，王、陶兩太夫人同葬。

父樹楷，字子端，文川長子。生樹楷十月，母卒。樹楷既失恃，撫育恆賴諸王姑，樹楷亦終身視爲猶母。人曰：「樹楷」天性純厚，事繼祖妣陶太夫人，亦能得其歡心。」〔二〕樹楷十四歲，繼祖妣陶太夫人卒。十七歲，周宜人來歸。十八歲，先生生，十九歲，先生妹生。「光緒元年，以按察使司經歷，分發福建補用，加提舉銜。（光緒）三年從潮陽方觀察勳剿臺灣匪，事平，保升知縣。（光緒）四年秋卒於邵武。」〔三〕光緒十五年（一八八九），先生葬文川以及王、陶兩太夫人於如皋西鄉木葉莊，樹楷附葬之。

母周氏，名萱，河南祥符（今開封）人，祖籍浙江山陰，其祖、父兄皆長居於越。爲福建建甯府知府周星詒（字季旣，號窳翁）女。《清史稿》列女傳有冒樹楷妻條目。

註〔一〕見《木葉莊墓表》，收入《小三吾亭文甲集》，清末刻本。

〔二〕〔三〕均見《先府君冒公子端墓誌》，收入《小三吾亭文甲集》，清末刻本。

冒鶴亭先生年譜譜文

一八七三年（清同治十二年 癸酉）一歲

農曆三月十五日，先生生於廣州都府街遊氏秀文堂。名廣生，字鶴亭，又字鈍宦。鈍宦二字至民國後不常用，始號疚齋。「而生之前一夕，先大父（即文川）見簷際有巨足，是夜復夢有峨冠博帶者自外至，醒而異之，故名余曰阿靈，而字余曰同生。」^{〔一〕}

梁啟超（卓如）生。

狄葆賢（平子）生。

錢振鏞（名山）生。

瞿啟甲（良士）生。

王季烈（君九）生。

註〔一〕 見先生所撰《重刻樸巢詩文選跋》，收入《重輯如皋冒氏先世潛徽錄》第四冊，未刊稿。

金天羽(松岑)生。

蔣維喬(竹莊)生。

陳毅(士可)生。

一八七四年 (清同治十三年 甲戌) 二歲

是年，先生隨二伯祖哲齋之官潮州，居分司署者二年。「吾年二歲，隨官廣東之潮州，以故

喜從潮人遊。」(一)

楊度(哲子)生。

羅惇冕(敷堪)生。

易孺(大厂)生。

張爾田(孟劬)生。

許承堯(疑庵)生。

葉景葵(揆初)生。

商衍鑾(藻亭)生，一九六三年卒，年九十。

夏仁虎(蔚如)生，一九六三年卒，年九十。

一八七五年 (清光緒元年 乙亥) 三歲

父以按察使司經歷，分發福建候用，加提舉銜。

林 旭(嗽谷)生。

麥孟華(孺博)生。

劉世珩(葱石)生。

三 多(六橋)生。

諸宗元(貞壯)生。

夏敬觀(劍丞)生。

本年一月，清穆宗載淳病死。慈禧立醇親王奕譞之子載湉承繼，慈禧再度垂簾聽政。

二月，德宗載湉即位。

註(一) 見先生《商山詩集序》，一九三七年六月《中山大學文科研究所語言文學專刊》第三、四期。

一八七六年（清光緒二年 丙子）四歲

是年，先生從祖文川之命，入塾。在塾年最幼，聰穎誠篤。「文川公舊有畫像，吾時四歲侍

立桐蔭下，顏曰《桐蔭繞膝圖》。」（一）

陳衡恪（師曾）生。

李宣龔（拔可）生。

劉成禺（禺生）生。

陳融（協之）生。

于右任（伯循）生，一九六四年卒於臺北，年八十九。

陳敬第（叔通）生，一九六六年卒，年九十一。

一八七七年（清光緒三年 丁丑）五歲

父從潮陽方勳觀察剿臺灣匪，事平，保升知縣。

先生五叔祖芷卿（名廷章）卒於桂林。

註（一） 見先生《小三吾亭詩》卷九《還舊居作一百韻時甲子五月十七日也》自註。

汪榮寶(袁甫)生。

袁勵準(珏生)生。

金紹城(拱北)生。

王國維(靜安)生。

江庸(翊雲)生，一九六〇年卒，年八十四。

一八七八年 (清光緒四年 戊寅) 六歲

入塾，讀《毛詩》。「粗解文章，由吾母啟之也。」(二)

是年，外祖周季貺(名星詒)任福建建甯府知府。

〔周星詒〕一八三三—一九〇四，字季貺，號窳橫，河南祥符人，先世原籍浙江山陰，長

期居越。「負才任俠，爲人有奇氣。」官福建建甯府知府，爲浙東有名藏書家。精校讎目錄、

史學，與傅節子(名以禮)、魏稼孫(名錫曾)友善。工詩詞，有《窳橫詩質》、《勉熹詞》。

八月，父子端歿於福建邵武，年二十三歲。是時，母周太夫人年二十六歲，先生六歲，先生

註(一) 見先生所輯《五周先生集》跋文，收入《小三吾亭文甲集》，清末刻本。

妹五歲。家人吳慶從福建歸觀於廣州，母周太夫人率先生挈小舟至白鵝潭迎之。「憶府君凶問至，時吾母以身殉，家人環集，以不孝之哭於母側也，遣之歸塾中。不孝既至塾，且讀且哭，塾師怪而問之，因而罷課。其時所讀，則《毛詩》之周南也。」^(二)時先生祖文川以鹽大使仕粵東，居城北之丹桂里。「太夫人忍死撫兩孤雛，以事王父。」^(二)

溫 肅(毅夫)生。

湯 滌(定之)生。

陳曾壽(仁先)生。

高野侯(欣木)生。

林志鈞(宰平)生，一九六〇年卒，年八十三。

金 梁(息侯)生，一九六二年卒，年八十五。

黃炎培(任之)生，一九六五年卒，年八十八。

沈祖緜(隄民)生，一九六九年卒，年九十二。

註(一) 見先府君手書稿本跋，收入《重輯如皋冒氏先世潛徵錄》第四冊，未刊稿。

(二) 見先妣周太夫人行述，收入《小三吾亭文乙集》，未刊稿。

一八七九年（清光緒五年 己卯） 七歲

從母周太夫人隨伯祖哲齋、祖文川居廣州，仍入塾。

胡漢民（展堂）生。

蔡 守（哲夫）生。

柳詒徵（翼謀）生，一九六一年卒，年八十三。

高 燮（吹萬）生，一九六六年卒，年八十八。

一八八〇年（清光緒六年 庚辰） 八歲

先生「早慧有聲」^{〔一〕}，七、八歲能作詩屬對，為先生伯外祖周昀叔（名星譽）所激賞，稱為「神童」，語人曰：「阿靈有我家性。」^{〔二〕}親授唐詩及《詩韻要義》。

〔周星譽〕一八二六—一八八四，字叔雲，又字昀叔，河南祥符人，為先生外祖周星詒七

註〔一〕 見陳衍《石遺室詩話》卷四。

〔二〕 見先生所撰《外家紀聞》，收入《冒氏叢書》，民國初刻本。

兄，長居浙江山陰。年十九，中舉人。道光三十年進士，授編修。與俞蔭甫（名樾）同年，曾國藩則為周、俞庚戌朝考座師，皆稱許周、俞兩人（一）。歷官日講起居注官、江南道監察使，兩廣鹽運使。以詞著稱，有《東鷗草堂詞》。

外祖季貺十數年後，嘗語先生：道光末，伯外祖昫叔遭丁父母憂歸，居越九年，與周氏昆季，創立「言社」（一說益社），名流如李蕓客（名慈銘）、王平子（名章，與李蕓客同補博士弟子員，有名於時，號王、李）皆隸社籍。因昫叔名星譽，季貺名星詒，於是蕓客更名星謨（李初名模），平子更名星誠。後周、李文惡，蕓客始更名慈銘。「日記（指李慈銘所撰《越縵堂日記》）中詆余外祖昆季，不遺餘力。」又「沈子培（名曾植）嘗語余，蕓客晚年，凡日記中於詆周氏昆仲者，皆塗去其名號，意其有悔心耶？」（二）略作軼事附此。

譚延闓（組庵）生。

路朝鑾（金坡）生。

關賡麟（穎人）生，卒年不詳。

註（一）詳見本譜一八九九年先生所輯《五周先生集》一段。

（二）參見《小三吾亭詞話》卷五，收入《冒鶴亭詞曲論文集》，上海古籍出版社一九九二年版本。

周肇祥(養庵)生，一九六〇年卒，年八十一。
王 禔(福厂)生，一九六〇年卒，年八十一。

一八八一年 (清光緒七年 辛巳) 九歲

是年，先生仍居廣州，入塾。

袁思亮(伯揆)生。

葉恭綽(遐庵)生，一九六八年卒，年八十八。

程 潛(頌雲)生，一九六八年卒，年八十八。

一八八二年 (清光緒八年 壬午) 十歲

是年，伯外祖昀叔由廣西右江道擢兩廣鹽運使，先生隨母歸省。分家時，僅得二百六十兩，依伯外祖爲活，撥出數百兩銀子侍先生母，湊足一千之數，存入銀號生息，以爲日用之資。伯外祖手書李義山《別韓冬郎》詩於扇，以賜先生。(二)

註(一) 見《小三吾亭詩》卷十九《南飛集》，未刊稿。

張 澤(善孖)生。

張 繼(溥泉)生。

梁鴻志(衆異)生。

馮超然(慎得)生。

劉承幹(翰怡)生，一九六三年卒，年八十二。

章士釗(行嚴)生，一九七三年卒，年九十二。

本年二月，清政府被迫簽訂《中俄伊犁新約》。

一八八三年 (清光緒九年 癸未) 十一歲

先生因感時文之弊，勉學以近古，「始操筆爲時文」。(一)

大伯祖月川逝世於粵寓「怡怡堂」，年七十三歲。「而時時有退志，以三世宦遊，里中無一畝之田，非所以爲子孫長久計也，則以千金置田百畝於木葉莊。(按：木葉莊在如皋西郊，是爲冒

註(一) 見先生所撰《曹君直時文序》，收入《小三吾亭文乙集》，未刊稿。

氏先世墓羣。曰：異時吾掛冠歸，生於我乎往來，歿於我乎葬祭也。」(二)後因故未能歸。

呂碧城(女，聖因)生。

陳樹人(以字行)生。

胡毅生(隋齋)生。

汪兆銘(季新，又字精衛)生。

張默君(女)生，一九六五年卒於臺北，年八十三。

湯國梨(女，影觀)生，一九八〇年卒，年九十七。

本年十二月，中法戰爭爆發。

一八八四年(清光緒十年 甲申) 十二歲

先生十一、十二歲時，「啣叔公官粵東，最屬愛。」(二)先生得其《東鷗草堂詞》，如「牆裏梨花，花上月，花下欄干。」「容易黃昏捱過，明朝還有黃昏。」等句，輒能上口。(三)即知留意詞

註(一) 見先生《伯祖月川公家傳》，收入《小三吾亭文乙集》，未刊稿。

(二)(三) 均見《四聲鈞沈》，收入《冒鶴亭詞曲論文集》，上海古籍出版社一九九二年版本。

曲〔二〕始知有詞章之學。

人稱先生十一、十二歲時，趙搗叔（名之謙，應外祖季貺之請，為先生刻「東林復社後人」石章一枚，非也。趙搗叔在越時，與外祖周氏兄弟來往最密，並為周氏兄弟治印數十石〔二〕。伯外祖等人創立「言社」，倡稱「東林復社後人」，乃請趙刻印，後此石章歸先生。周氏兄弟與李莚客交惡，在《越縵堂日記》中多詆周氏兄弟及趙搗叔者，是也。

伯外祖昀叔罷歸，至十二月病逝。

周星譽（昀叔）卒，年五十九。

劉師培（申叔）生。

吳梅（瞿安）生。

謝無量生，一九六四年卒，年八十一。

一八八五年（清光緒十一年 乙酉） 十三歲

〔一〕 見先生所輯《柔克齋詩輯》跋文，收入《小三吾亭文乙集》，未刊稿。

〔二〕 趙搗叔刻周氏兄弟石章數十枚，均藏上海博物館。

是年，先生仍依伯祖哲齋、祖文川。其間隨母周太夫人歸里，時從外祖季旣受經義、目錄、訓詁及校讎之學。季旣於光緒初，官福建建甯府知府，在福州購置陳氏「帶經堂」舊槧圖書，多是海內孤本、善本，其中孫淵如、嚴鐵橋所校明臨宋本《北堂書鈔》為罕見者，因以「書鈔」名其堂。是時，福建巡撫丁雨生（名日昌）曾向周索取明臨宋本《北堂書鈔》，周手不忍釋，婉言拒之。丁即借口「蚊船案」（今按：指周以建甯府知府經手購置兵艦虧損事。）之瓜葛，加以中傷，將周羈留在閩，限期賠償蚊船之虧損。因而周被迫以「書鈔堂」所藏圖書、鈔本大批賣給蘇州有名藏書家蔣生沐（名光熙），以償官款。「季旣少藉華膺，收藏甚富，精於目錄之學，四部甲乙，如別黑白。筮仕閩垣獲譴，虧公帑，無以償。亡友蔣沐生太守，出三千金資之，遂以藏書盡歸蔣氏心矩齋。」〔一〕

是年，季旣所撰《南齊書校勘記》、《三國志校勘記》以及《書鈔堂藏書日記》等稿本，實則為先生日後博覽羣書、研討經史之最早啟蒙者，影響甚大。

壽鏞（石工）生。

鄒魯（海濱）生。

註〔一〕 見葉昌熾《藏書紀事詩》卷七周星詒條目詩註。中華書局版本。

郭則澐（嘯麓）生。

本年六月，在天津簽訂《中法新約》，中法戰爭結束。

一八八六年（清光緒十二年 丙戌） 十四歲

二月，祖文川歿於廣州小石街，先生四叔祖小山護襯歸如皋，移厝寺內，未葬。母周太夫人與先生兄妹貧不能歸。」（一）

符 鑄（鐵年）生。

黃 侃（季剛）生。

一八八七年（清光緒十三年 丁亥） 十五歲

是年，母周太夫人挈先生兄妹歸如皋，短暫住二伯祖哲齋之長巷。先生與里人項子清（以字行）從張孟能（名正廉）先生讀。此前，項父晴軒亦從張老先生讀。張先生年七十餘，鬚髮皓白，「時文之聖者也。嘗惜冒子之文不成，而又深愛之。其評冒子之文，曰：『蹊逕響絕，非復

註（一） 見先生《乙未閏三月十五日作》詩註，收入《小三吾亭詩》卷二十一，未刊稿。

人間也，恐爨卜相不恆，遇蔡中郎也。』(二)

〔項子清〕一八七一—一九三六，江蘇如皋人。祖籍安徽歙縣。光緒二十七年舉人。

三十一年赴日本東京帝國大學。歸國後，與宗孝忱(名敬之，事詳見後)同執教於如皋師範學堂。入民國，曾館北京周作民家。一九三〇年回如皋，任縣立救濟院院長。能詩文，與先生、沙健庵(名元炳)多來往。其父晴軒，名承明，事詳見後。

〔張正廉〕字孟能，江蘇江陰人，廩貢生。赴如皋教書，有名聲。

溥 儒(心奮)生，一九六三年卒於臺北，年七十七。

汪國垣(辟疆)生，一九六六年卒，年八十。

沈尹默(秋明)生，一九七一年卒，年八十五。

本年三月，葡萄牙迫清政府訂立《里斯本議定書》，承認葡萄牙佔據澳門。

一八八八年 (清光緒十四年 戊子) 十六歲

是年，母周太夫人挈先生兄妹回廣州，日劃則百錢爲食。先生歸里應童子試，則日食僅六註(一) 見先生所撰《曹君直時文序》，收入《小三吾亭文乙集》，未刊稿。

十錢。先生雖貧，仍能博覽諸書，作詩、詞、文，皆斐然可觀。

陳隆恪(彥和)生。

胡光煒(小石)生，一九六二年卒，年七十五。

三月，慈禧挪用建設海軍經費修造頤和園。十月，康有爲第一次上書清帝，請求變法。

一八八九年（清光緒十五年 己丑）十七歲

正月，二伯祖哲齋以書招先生及三叔汝華，從廣州歸如皋，與其子傳鈞同讀於哲齋所居長巷之「水流雲在軒」，哲齋自爲舉削諸子姪及先生之文。

十二月，先生始葬祖文川及王、陶兩太夫人於如皋西鄉木葉莊，父子端附葬。「己丑吾十七，行役自茲始，殘年木葉莊，兩世四棺瘞，維時廉州公（謂二伯祖哲齋公），白首念同氣，解衣爲我衣，推食爲我食，石家長巷中，是我讀書地。」^{〔一〕}

譚澤蘭(瓶齋)生。

高奇峰(以字行)生。

註〔一〕 見《選齋居作一百韻時甲子五月十七日也》，收入《小三吾亭詩》卷九。民國初刻本。

汪東(旭初)生，一九六六年卒，年七十八。

羅翼羣(以字行)生，一九六七年卒，年七十九。

康同璧(女，文佩)生，一九六九年卒，年八十一。

本年三月，慈禧「歸政」，德宗載湉親政。

一八九〇年 (清光緒十六年 庚寅) 十八歲

三月，先生應縣試，列爲第一名。縣尊爲湘陰莫覲廷(名炳琪)，批先生文後，許爲金華殿人。

〔莫炳琪〕生卒年不詳，字覲廷，湖南湘陰人(今湘鄉)人。同治十二年舉人，官江蘇如

皋縣知縣。

秋，先生應州試，亦列第一名。州尊爲霍邱裴浩亭(名大中)。

〔裴大中〕生卒年不詳，字浩亭，安徽霍邱人。時官通州知府。其子裴伯謙(名景福)與

先生友善。

是年，先生與三叔汝華、哲齋之子傳鈞，皆補博士弟子員。

戴傳賢(季陶)生。

邵元冲(翼如)生。

黃 濬(哲維)生。

馬公愚(以字行)生，一九六八年卒，年七十九。

陳方恪(彥通)生，一九六九年卒，年八十。

一八九二年 (清光緒十七年 辛卯) 十九歲

四月院試，又列第一名，座師爲茂名楊蓉浦(名頤)，舉先生爲茂才。

〔楊 頤〕一八二二—一八九八，字子異，號蓉浦，廣東茂名人。同治四年進士，改庶吉士，授編修，官兵部左侍郎。有《觀稼堂詩鈔》。楊「光緒己丑請假修墓，卒於家，年七十

六。遺詩經其門人冒鶴亭廣生校訂。〔一〕楊曾致先生手札若干通，字甚工整。〔二〕

秋，鄉試卷出長沙陳守晟房。「文已入彀，已而不售，莫(覲廷)師時再攝如皋縣事，語人必

曰：冒生可惜。又曰：未有才如冒生者，珠光劍氣，終難久掩，環指一二年，尚騰驤霄漢翔步

註〔一〕 見陳融《顛園詩話》。

〔二〕 先生以數十年來師友手札裱成二十餘冊頁，現藏上海博物館。

天也。」(二)先生聞之，則泣數行下。莫愈拳拳以先生未娶爲念，與語家事，無微不至。未幾，莫以憂歸長沙。

是年，外祖季旣以因舅氏周雲將多病，又將逝世，乃模仿蔡邕贈與其外孫王粲之故事，將所藏圖書、手鈔本，計有二千餘種悉歸先生，先生有「晚歲若鰥獨，故事仍中郎」之句。

〔周雲將〕一八五四—一八九四，字紹寅，河南祥符人，長居越東(今紹興)。諸生。年少有才，與陳散原(名三立)、梁星海(名鼎芬)、文道希(名廷式)、程蒲孫(名秉釗)、俞恪士(名明震)等人交好，曾館於張孝達(名之洞)家，兼視湖北書局事。四十歲鬱鬱以終。

曹經沅(纒蘅)生。

賀天健(以字行)生，一九七七年卒，年八十七。

一八九二年 (清光緒十八年 壬戌) 二十歲

春，先生與易大厰(名孺)同讀於廣州六榕寺(二)。時汪莘伯(名兆銓)以詩文授讀。「始吾

註(一) 見江蘇如皋縣知縣湘陰莫公觀廷祭文，收入《小三吾亭文乙集》，未刊稿。

(二) 見《小三吾亭詩·南飛集》卷一《得大厰滬上詩卻寄三疊前韻》自註，未刊稿。

爲秀才，讀書六榕寺。〔二〕又有花塔街古寺，寺榜六榕最可欽。汪師莘老波千頃，以文設教有賦心。碩人往往見一鶴，卻立自顧慚家禽。〔三〕汪莘伯父汪芙生（名璩，以詩詞著稱，曾選入錢仲聯主編《清詩紀事》、《中國近代文學大系·詩詞卷》。）則與先生伯祖哲齋爲幕友，曾撰《送冒哲齋歸如皋序》，亦與先生大父文川友善，故先生與汪家兄弟多往還。是歲，先生始識汪莘伯弟汪伯序（名兆鏞，號憬吾。）時尊稱憬吾丈。

〔易 孺〕一八七四—一九四一，字大厩，廣東鶴山人。廣雅書院肄業，喜研樸學、禪理。入民國，長期寓居上海。曾任暨南大學、國立音樂專門學校講師。詩古文詞、金石書畫、詞曲聲韻、訓詁篆刻，均有研詣。易與先生交遊唱酬甚多。

〔汪兆銓〕一八五九—一九二八，字莘伯，廣東番禺人。光緒十一年舉人，任廣東海陽縣（今潮東）教諭。入民國，任廣東教育會會長。工詩詞。父璩，以詩詞著稱。

〔汪兆鏞〕一八六一—一九三九，字伯序，號憬吾，廣東番禺人，原籍浙江山陰，爲汪莘伯從弟。少年與兄汪莘伯從陳蘭甫（名澧，爲清末有名學者。）治經史。光緒十五年舉人，官

註〔一〕 見先生所輯《寫經圖詩》卷上，未刊稿。

〔二〕 同右，題爲《易大厩題六榕寺僧畫寫經第十圖》。

湖南知縣。入民國，移居澳門，從事著述。工詩詞，有《微尚齋詩文集》、《雨屋深燈詞》等。與先生多唱酬。

是後，先生又從葉蘭臺（名衍蘭）遊，先生伯祖哲齋、祖文川亦與葉蘭臺交遊吟情。是故先生與姚伯懷（名紹書）、潘蘭史（名飛聲）皆受詞學於葉蘭臺主講越華書院。「昔先大父南雪公（即葉衍蘭號名）掌教越華書院，從受學者及千。先生（即指潘蘭史）與冒丈鶴亭、姚丈伯懷同學詩詞於南雪公。」〔二〕咸豐二年（一八五二）……與沈子伯眉、杜子仲密、季英、冒子哲齋、文川、汪子芙生舉文會於粵中，七人者，道同齒若，飲食遊戲，風晨月夕，靡不徵逐。……鶴亭吾友爲文川令孫……顧性好詞，雖從余遊，而時有以啟余〔三〕先生才華卓越，而師獨奇愛廣生。〔三〕「賞花度曲，選饌移廚，及門中惟余（即指潘蘭史）與仁和姚伯懷（紹書）、如皋冒鶴亭（廣生），時同宴遊。師性潔，書畫簾窗不許他人撫摩，以故後堂絲竹，三人外罕得睹也。」〔四〕「春秋佳日，

註〔一〕 見葉恭綽《潘蘭史先生詩序》。

〔二〕 見葉衍蘭《小三吾亭詞序》，收入《冒氏叢書》，民國初刻本。

〔三〕 見《海雲閣詩鈔跋》，收入《冒鶴亭詞曲論文集》，上海古籍出版社版本。

〔四〕 見潘蘭史《在山泉詩話》。

後堂絲竹，廣生殆無不與，師有潔癖，客退恆使人洗地。」(二)

〔葉衍蘭〕一八二三—一八九七，字蘭臺，又字南雪，廣東番禺（今廣州）人，原籍浙江餘姚。咸豐二年舉人，六年進士，改庶吉士。歷官戶部主事、軍機章京。歸里主講越華書院十年。有《秋夢盒詞》、《海雲閣詩鈔》。能作畫，有《昭代學者像傳》。

〔姚紹書〕字伯懷，浙江會稽（今紹興）人。生平不詳。姚與先生友好，多唱和。姚嘗語先生，平生之言，謂先生為狂，又謂先生貪嗔癡愛，不知仕宦不進，則狂入於狷，哀樂備嘗，則貪可無貪，嗔可無嗔，癡可無癡，愛可無愛。悠悠天地，古人來者，愴然不知涕之何從也。先生後乞江建霞刻一印章，曰：「從貪嗔癡愛入手學佛」，自以解嘲。

〔潘飛聲〕一八五八—一九三四，字蘭史，廣東番禺人。早年曾隨洪鈞出使德國。歸國後，以貢生保知粵，改國子監典籍。為「南社」社員。晚年寄居上海。有《說劍堂詞》、《說劍堂詩集》。潘與先生詩詞酬酢亦多。

三月，作《念奴嬌·二十生日自述》，詞曰：「除非明月，問有誰能證？刹那今古。廿載紅塵經小謫，添得絲絲愁縷。醉帽尋花，狂筵舞榭，心事書空語。鉢池流水，昨宵新長春雨。」

註(一) 見《海雲閣詩鈔跋》，收入《冒鶴亭詞曲論文集》，上海古籍出版社版本。

記得銀燭湘簾，酣歌拓戟，水繪壺觴聚。二百年來如夢景，莫問騷壇盟主。名士冠裳，美人裙履，眼底都非故。荒園寥落，不知愁在何處？」

又作《金縷曲·賦呈葉南雪先生》。

秋，葉蘭臺招同先生等人集秋夢齋，觀看其手摹陳其年《填詞圖》。先生作《水龍吟》，潘蘭史作《掃花遊》。(一)時葉蘭臺令孫葉裕甫(名恭綽)在侍，年十二歲，識鶴亭丈於廣州布政司後街越華書院，時丈弱冠，以爲先祖南雪公弟子，故見存。(二)

〔葉恭綽〕一八八一—一九六八，字裕甫，又字譽虎，號退庵，廣東番禺人。京師大學堂仕學館畢業。民國後，任北洋時代交通總長。南京政府成立後，任鐵道部長。其後任北京國學館館長。建國後，任中央文史館副館長。有《退庵詩稿》、《退庵詞》，輯有《全清詞鈔》、《廣篋中詞》。葉以世交故，尊稱先生爲「鶴丈」。

姚鵠雛(宛若)生。

註(一) 先生《水龍吟》詞收入《小三吾亭詞》，民國初刻本。潘蘭史《掃花遊》詞見錢仲聯主編《中國近代文學

大系·詩詞卷》卷一潘飛聲條目。上海書店一九九一年版本。

(二) 見葉恭綽題跋先生手書《戊申詩卷》，編著者一九八〇年在北京親屬家中曾觀看此卷，現已流傳海外。

瞿宣穎(兌之)生，一九六八年卒，年七十七。

一八九三年 (清光緒十九年 癸巳) 二十一歲

秋，再應鄉試，卷出膠州柯劭愨房，未售。

〔柯劭愨〕生平不詳。兄柯劭忞，與先生友善。

是年，先生撰成《冒巢民先生年譜》。

毛澤東(潤之)生，一九七六年卒，年八十三。

一八九四年 (清光緒二十年 甲午) 二十二歲

是年，先生數來往甯粵，以至浙江紹興。

春，先生隨伯祖哲齋，赴白蒲掃曾王父墓也。」

秋，應江南鄉試，先生中舉人第一百三十六名。主考官爲烏程馮聯棠(名文蔚)，副主考官爲瑞安黃叔頌(名紹第)。試帖詩題爲「大將龍旗掣海雲」，先生對之，詩前四句爲：「將果猶龍也，新收海上勳。大旗搖落日，歸陣掣殘雲。」值甲午之戰，海軍統帥爲李鴻章。「猶龍」是孔子

讀老子語，即指李。三、四句針對時局，暗指日本。試卷由王履安（名慶埏）推薦主考官，馮聯棠見後，認爲「詩冠通場」，其他各場文字亦均優。榜發，黃叔頌托王履安作媒，以女妻之，一時美稱爲「文字姻緣」。

〔馮文蔚〕生卒年不詳，字聯棠，浙江烏程人。光緒二年探花。抗日戰爭時，馮聯棠之孫馮宗武曾謁見先生，先生因感其祖之恩賜，作《贈馮宗武（聯棠閣學師之孫）》。

〔黃紹箕〕一八五五—一九一四，字叔頌，號縵庵，浙江瑞安人，黃漱蘭（名體芳）從姪，黃仲改（名紹箕）從弟，爲先生外舅。光緒十六年進士，授翰林院編修。後與其從兄黃仲改在上海參與強學會活動。晚年退隱故里。

〔附：黃紹箕〕一八五四—一九〇八，字仲改，號鮮庵，浙江瑞安人。光緒六年進士，授編修。歷任四川鄉試考官、武英殿纂修。曾赴日本考察教育。爲上海強學會發起人之一。戊戌政變時，任京師大學堂總辦。時捕康有爲等人甚急，黃及時勸康逃離京師，至黃病逝後，康有爲作《哭黃仲改》長詩。〔一〕黃仲改曾命先生題其作《潞舸詞》詞一首。〔二〕其

註〔一〕 見康有爲《天遊閣詩集》。

〔二〕 此詞收入《小三吾亭詞》，民國初刻本。

後先生搜集黃氏兄弟詩、詞、文，輯刻《二黃先生集》，刊入先生所輯《永嘉詩人祠堂叢刻》。

〔王慶埏〕字履安，浙江會稽人。光緒十六年進士，與黃叔頌爲同年。生平不詳。

是年，舅氏周雲將病逝於紹興，外祖季旣已成孤鰥，於是視先生爲僅存後代，相依爲命。舅母沈栗孀夫人隨其翁先居紹興，稍後又隨其翁遷居蘇州二年，再轉如皋二年，後因病卒。

五月，先生作《舅氏周君雲將外傳》(一)。

秋，葉蘭臺招邀梁節庵(名鼎芬)讌集秋夢庵，先生在席上始識梁節庵。是時，先生將往溫州就婚，作《留別葉蘭臺先生六首》，茲選四首，詩云：「珠江八九月，江水清盈盈。維舟綠榕陰，日落烟微橫。側見雙飛鴻，翩翩翔南征。因之感行役，愿得叙平生。」今春與伯子(謂伯懷)，痛飲長安市。其時苦戰爭，羽檄紛千里。落寞新亭遊，繼之以流涕。」昨日開瓊筵，翩然集裙屐。梁生(謂星海)善議論，鬚眉若張戟。我公興婆娑，傾聽眼爲碧。誰知尊酒間，別意牽孤客。」飛翼常在天，游鱗常在池。願言一尺素，寄我甌江湄。今日共歡笑，明日長相思。珠江我舊遊，寤

註(一) 收入《小三吾亭文甲集》，清末刻本。

寐夢見之；童時釣遊處，巷陌猶依稀；請公記息壤，不死當來歸。」（二）

〔梁鼎芬〕一八五九—一九一九，字星海，號節庵，廣東番禺人。光緒六年進士，與先生伯外舅黃仲弢爲同年，授編修。因疏劾李鴻章獲罪，後隨張之洞，主講廣雅、鍾山兩書院。

工詩詞，有《節庵先生遺詩》、《欵紅詞》。梁與先生知交最早，並多唱酬。

科試，先生列爲第二名，座師爲宗室溥玉岑（名良）。

〔溥良〕字玉岑，宗室。光緒六年進士，官農工商部尚書。溥玉岑作應酬之文，多爲先生代筆。

先生作《次答金淮生丈》。金淮生（名武祥）長居粵東、西，先後與伯外祖昫叔、祖文川同隸兩廣鹽運司。又與伯外祖昫叔「有文字知己之感」，昫叔歿後，金爲輯其《滙堂牘稿》一卷、日記三卷，入金所刻《粟香室叢書》中。（二）金以祖輩行，故先生尊稱金丈，亦多來往。

註（一） 收入《小三吾亭詩》卷一，選第一、四、五、六首。錢仲聯主編《近代詩鈔》亦收入此詩，選第一、四、六首。江蘇古籍出版社一九九三年版本。

（二） 周星譽《昫叔》日記名爲《滙堂日記》，此日記（部分）選入《中國近代文學大系》第二十二卷《書信、日記集》，上海書店編輯，一九九四年出版。

〔金武祥〕一八四二—一九二五，字滄生，江蘇江陰人。監生。官廣東鹽運司同知。工

詩詞，有《霞城唱和集》、《水泉唱和集》、《陶廬雜憶》（共五憶）、《粟香五筆》等。先生曾爲《水泉唱和集》作序，建國後又爲金遺作《芙蓉江上草堂詩詞稿》作跋。（一）

又作《贈姚伯懷》、《贈潘蘭史》。《贈潘蘭史》詩云：「十萬金錢買寶刀，潘郎意氣海山高，張先才調誇三影，庾信華年感二毛。未仕此身猶屬我，當歌何地不離騷？茫茫多少新亭淚，皂帽相逢愧爾豪。」（二）

又作《繞砌》，詩云：「生小獨兒睡未驚，薄寒初中酒初醒。房櫳寂寂簾垂地，獨數疏星繞砌行。」（三）

冬，葉蘭臺爲先生《小三吾亭詞》作序，序云：「……余辱與鶴亭三世交，又念嶺以南，無有如鶴亭之可與言詞者，因爲文以報之，且繫之詞，詞曰：『珠幟紅禪，香描碧唾，十年秋夢初醒。』

註（一） 序文收入《小三吾亭文乙集》，未刊稿。跋文收入《冒鶴亭詞曲論文集》，上海古籍出版社一九九二年版本。

〔二〕 收入《小三吾亭詩》卷一，民國初刻本。錢仲聯主編《中國近代文學大系·詩詞卷》卷二亦收入此詩。上海書店一九九一年版本。

〔三〕 收入《小三吾亭詩》卷一。錢仲聯主編《近代詩鈔》第三冊亦收入此詩。

唱出東風，何人共畫旗亭。銀河淨滌生花筆，皴池波，底事干卿，話纏綿，幽恨桐悲，芳思蘭馨。

楞華艷散霜芙蓉，悵霓裳舊侶，法曲飄零，海上琴音，更無孤鶴潛聽。白雲只在中住，訴

水絃，再鼓湘靈。泛仙槎，杏苑題春，歌遍瓊。〔京調寄慶春澤〕〔一〕

周雲將（紹寅）卒，年四十一。

鄭昶（午昌）生。

梅蘭芳（畹華）生，一九六一年卒，年六十八。

洗玉清（女，以字行）生，一九六五年卒，年七十二。

吳萬（湖帆）生，一九六八年卒，年七十五。

本年七月，日本爲併吞朝鮮，進犯中國。八月，中日戰爭爆發，是爲「甲午戰爭」。

一八九五年（清光緒二十一年 乙未）二十三歲

春，先生計偕北上，葉蘭臺手書《文章有神交有道，珍珠無價玉無瑕。》楹帖，以作贈別。〔二〕

註〔一〕 見《小三吾亭詞》，民國初刻本。卷五以下，未刊稿。

〔二〕 見《小三吾亭詞話》卷一。

先生赴瑞安，謁見黃叔頌，黃告以先生非長貧，以其女妻之。作《水龍吟·客瑞安作》。（二）在瑞安，先生始識孫仲容（名詒讓），時相過從。先生作《贈孫仲容刑部二首》，詩云：「許鄭無文章，任沈寡經術。千古滕薛爭，一言齊魯失。觥觥孫仲子，淵博未有匹。往籍多淪亡，後生誤咕嚕。窮年仰屋梁，一一爲梳櫛。」（著有《周禮正誼》、《墨子閒詁》。）餘事工文詞，藻采復秀出。左升儀鄭堂，右入平津室。始知根柢宏，枝葉自茂密。如水有本源，其流日汨汨。咄哉一孔儒，睠名不睠實。」我聞永嘉學，所重在事功。止齋與水心，議論尤閎崇。方今苦風塵，豈復慨宋龔。猛虎伺我西，毒龍瞰我東。豈伊陽九厄，將母百六窮。君獨爲其難，宣邕儒宗風。發言既偏宕，舉世誰余从（時議爲興儒會）。茫茫神聖業，役役衣冠中。仰視白雲浮，青天何夢夢。」（二）

〔孫詒讓〕一八四八—一九〇八，字仲容，號籀廎，浙江瑞安人。同治六年進士，授刑部主事，簽發未久，引疾歸里，著述古學四十年。晚年主講溫州師範學堂，又任浙江教育會會長。有《周禮正義》、《墨子閒詁》、《籀廎述林》。與先生爲忘年交。

二月，赴京師。禮部會試中，錢塘汪柳門（名鳴鑾）覆甲午試卷，見先生試卷，「手置第一」。

- 註（一）收入《小三吾亭詞》卷一。錢仲聯主編《中國近代文學大系·詩詞卷》第二卷收入此詞。
- （二）收入《小三吾亭詩》卷一。錢仲聯主編《近代詩鈔》第三冊選入第一首詩。

後汪柳門招先生飲，先生作《柳門先生招飲即席呈六首》，詩云：「白日當天不貳心，浩然歸去卧山林。黨人姓氏知司馬，下國棲遲惜展禽。往事自捫臣舌在，諫書無補主恩深。角巾東路平生夢，梁父聊爲抱膝吟。」五雲高處是鸞坡，早歲金門驟玉珂。劉向校書成略錄，蘇卿持節遍山河。扶風帳後生徒盛，正始文中感慨多。我亦汗流皇甫湜，素衣京雒已蹉跎（甲午鄉試覆試卷，先生手置第一。）「倉皇烽火沃沮東，節節王師潰下風。軍令何曾誅馬謖，詔書惟是免孫宏。荒涼玉斧封疆淚，慷慨金錢政府忠。可惜先朝爭戰地，衛青李廣總無功。」時局艱危換弈棋，思量爛熟要官時。南山種豆天無罪，東海成桑事已遲。碧血祇憐新鬼哭，白頭仍荷聖人慈。黃門北寺紛紛是，不信君看黨禁碑。」百年三萬六千場，莫上胥臺更望鄉。帝里鶯花常寂寞，故人鷄黍暫徜徉。樂天洛下耆英集，宏景山中日月長。結個茅庵佳處住，白雲蒼狗祇尋常。」北海琴尊敞畫屏，疏慵到我眼猶青。夢回錯過慈恩塔，老去休題野史亭。一代斗山成著述，千秋風雨走精靈。莫愁孝肅終無後，耿耿霜河嘒小星。」（一）

〔汪鳴鑾〕一八三九—一九〇七，字柳門，浙江錢塘（今杭州）人。同治四年進士，授
註（一）收入《小三吾亭詩》卷一。錢仲聯主編《清詩紀事》第十九冊選入第一、三、五、六首詩。江蘇古籍出版社一九八九年版本。

編修。後官戶部右侍郎。中日戰爭時，主張禦日，反對割讓臺灣，被慈禧革職永不叙用。歸里主持詰經精舍、敷文書院。

時京師人士多稱先生才弱冠時，名播遐邇。又姿容俊美，風度翩翩，喜交友，善應酬。先生結交半天下，相知心者十數人中，尤其曹君直（名元忠）為摯友，與先生為鄉試同年，曹會試亦未售，後兩人交跡甚密。曹受學於繆筱珊（名荃孫，以論輩次，先生尊稱筱珊丈）。精通目錄、校讎之學。而先生之學，其得自外祖季旣，亦諳目錄、校讎一方，別具深詣，多為共同語言。故有人之舉同治、光緒以來學人著述者，每以二人並稱，而二人之間更受廣泛時賞，尤在詩詞一方。〔吳縣曹君直閣讀，性澹退，務樸學，有名光宣間。偶見冒鈍宦京卿《登岱詩》，有云：「婁東吳梅村，元日夢起。君直當彌留，其言亦復爾。」按：此詩四句見《泰山紀行十首》之第五首。〕（二）以問鈍宦，曰：君直官京曹久，以母老乞歸，養親不出。其歿也，太夫人耄而失子，哭甚哀。君直忽張目，曰：「母勿哭，兒將往泰山，如吳梅村故事也。」言訖復瞑。鈍宦與君直鄉舉同年，相知最深，其言當非妄託。〕（二）姑存此一軼事。

註（一）《泰山紀行十首》收入《小三吾亭詩》卷十六，民國初刻本。

（二）見郭則澐《寒碧移瑣談》，此文原載上海《青鶴雜誌》第四卷第十八期。

〔曹元忠〕一八六五—一九二三，字夔一，號君直，江蘇吳縣（今蘇州）人。光緒二十年舉人。曾與先生參加公車上書活動。後屢試不售，與先生情況相似。捐內閣中書，任禮學館纂修、實錄館審校官。工詞，有《韻雲詞》、《凌波詞》、《箋經室遺集》。先生曾為《箋經室遺集》作序。（一）弟元弼。

〔附：曹元弼〕一八七九—卒年不詳，字叔彥，江蘇吳縣人。光緒二十一年進士，歷任湖北兩湖書院山長、存古學堂經學總教習。入民國，歸居吳門，著述甚富，有《周易鄭氏注箋釋》、《周易集解補釋》、《中庸通義》等。先生晚年與曹叔彥多來往，並研討周易之學。

是月，在京師，先生與王幼遐（名鵬運）論詞，過從甚密。王幼遐嘗語先生，以不得見漁樵二歌為恨。所謂「漁樵二歌」者，即朱希真（唐·女詞人）《樵歌》與顧春（清·女詞人，字太清）《東海漁歌》。王幼遐又論滿族中能詞者，男中有成容若，女中有太清春。後先生於一九〇九年，即清宣統元年己酉，從陳士可（名毅，為先生鄉試同年，亦訂文字友，詳見後）處得見《東海漁歌》鈔稿，凡四卷，缺第二卷，歸付「風雨樓」以鉛字排印。「惜幼遐客死揚州，不獲共欣賞也。」（二）越

註（一）序文收入《小三吾亭文丙集》，未刊稿。此遺集由王大隆輯集，已刊出。

（二）參見《小三吾亭詞話》卷一。收入《冒鶴亭詞曲論文集》，上海古籍出版社一九九二年版本。

四年，即一九一三年，先生以《東海漁歌》鉛字本寄況夔笙（名周頤，爲先生詞友，詳見後。）翌年，況復據《閨秀詞話》所載太清詞五首，作爲補遺，交《西泠印社》以木活字排印。原缺第二卷，仍缺。按：近人李一氓藏有此本。一九四〇年，王壽森從朱疆村（名祖謀，亦爲先生詞友。詳見後。）處得鈔本一卷，恰爲第二卷，合三卷於一九四一年鉛字印行。後齊燕銘收藏此鉛印本，一九七七年，李一氓從齊燕銘處借得，依況夔笙活字本規格，用羅紋紙墨印，鈔配第二卷，李復從《天遊閣集》遂錄《柳枝詞》十二首於補遺之後。至此，《東海漁歌》成爲現今較完善之本。先生早先得此鈔稿，排印之經過，概見一二，故附及。（二）

〔王鵬運〕一八四九—一九〇四，字幼遐，號半塘，廣西臨桂（今桂林）人，原籍浙江山陰（今紹興）。同治舉人，官至禮部掌印給事中。後奏請開辦京師大學堂。一九〇二年主講揚州儀董學堂。以詞著稱，有《半塘定稿》。王與鄭叔問（名文焯，與先生來往甚密，詳見後。）朱疆村、況夔笙稱爲清末民初四大詞家。

三月，一時適會試之年，各省舉人集於北京者以萬數千計。〔先生禮部會試既未售。時清廷派李鴻章赴日本請和，引起各省舉人義憤，康有爲（名祖詒）發動公車上書，一是拒和、一是遷註一〕見李一氓《西泠印社木活字本東海漁歌》，收入《一氓題跋》，北京三聯書店一九八四年版本。

〔都、一是變法，「言甚激切」。先生偕曹君直、王義門（名景沂）、汪仲虎（名曾武）、范仲林（名鐘，其兄爲范當世。）等人參與其活動。先生作《喜晤王義門同年》，詩云：「烏篷朝渡大江寒，執手寥村大喜看。剩有文章供涕淚，不知身世共艱難。梅邊笛瘦人雙玉，花影笙低月一丸。莫問靈和前殿柳，絲絲顏色總凋殘。」〕其第五、六兩句，爲陳石遺（名衍，與先生至友，詳見後。）所稱許，並鈔入其《近代詩鈔》。

〔康祖詒〕一八五八—一九二七，字有爲，號長素，廣東南海人。光緒二十一年進士。

授工部主事。戊戌政變後，逃亡海外。清亡後，任孔教會會長。工詩、書法，有《康南海先生詩集》。康與先生多來往，康曾爲先生書題《冒巢民先生之墓》、《董小宛夫人墓道》兩件。〔二〕

〔王景沂〕生年不詳—一九二一，字義門，江蘇江都（今揚州）人。光緒二十年舉人，與先生鄉試同年，官內閣中書。曾列名保國會、戒纏足會。後任廣東長樂縣知縣。工駢文詩，有《滄碧詞》。家貧無子，稿多散佚。

註〔一〕 收入《小三吾亭詩》卷一。見錢仲聯主編《近代詩鈔》第三冊冒廣生條目。

〔二〕 此兩紙一九六六年後，下落不明。家兄懷辛曾親眼看過。

〔汪曾武〕一八七一—一九五六，字君剛，號仲虎，江蘇鎮洋（今太倉）人。光緒二十一年舉人，亦與先生爲鄉舉同年，官民政部員外郎。入民國，任平政院第一庭書記官。工詩詞，有《趣園詩餘》、《江亭秋興詩》。建國後，汪仲虎出「重宴鹿鳴詩徵和」，有印章鈐「景皇天語，有膽有識」八字，先生譏笑，「真造謠也」。詳見本譜一九五三年十月一則。

〔范鐘〕生卒年不詳，字仲林，江蘇通州（今南通）人，范當世弟。光緒二十年舉人，與先生爲鄉舉同年。工詩詞。與兄當世、弟鎧齊名，稱「通州三范」。兄范當世，詳見後。

康有爲發動公車上書，列名者凡千餘人，都察院一奉了事。於是人散，紛紛歸里。先生南歸，路逢范仲林，相談甚歡，對時局有所感懷，作《滿江紅·客路逢范仲林同年》，詞云：「剗地烽烟，相見爾、黃金臺側。誰便讓、雲間日下，世無其匹。冀北馬應空且晚，河東鳳早傳疇昔（君昆季肯堂胄門並知名）。向蒼茫、九萬里而遙，奮然擊。談時事，筆當擲。論人物，箸當失。

憑羣公袞袞，平戎無策。我輩忍言孤注博，中原未了殘棋劫。問君家、兵甲滿胸中，可消得。」

先生至杭州，作《滿江紅·乙未西湖作》，詞云：「眼底山河，一半是、宋家陳跡。斜陽外、斷

〔註一〕收入《小三吾亭詞》卷一，見《冒鶴亭詞曲論文集·詞選》，上海古籍出版社版本。

橋衰柳。湖光如雪。豎子何知南渡恨，才人空擬西施潔。聽冬青、樹底秣歸啼，猶凝血。

披香殿，鐙光滅。宜春院，笙歌歇。便平章宅裏，也無秋蝶。宰相本來長樂老，諸軍莫唱《無家別》。把前朝、舊事付滄桑，書空咄。」其中「眼底山河，一半是宋家陳跡」二句，時中東和議方定也。此二句最爲張樵野（名蔭桓）所賞，逢人誦之。張「雖不由科目出身，其駢文與詩均不劣。」先生曾祖伯蘭官廣東佛山時，與張先世稔交，故先生以世誼往還。

〔張蔭桓〕一八三七—一九〇〇，號樵野，廣東南海（今廣州）人。納資爲知縣。後任戶部右侍郎。在此之前，曾出使多國。歸國後，因傾向變法，遭彈劾充軍新疆，至被殺。能作詩，善畫。

四月，先生從杭州轉山陰（今紹興），謁見外祖周季貺，議定卜居蘇州。外祖季貺因涉及福建蚊船案事，又爲保外，不能和外來往，故有遷居蘇州，閉門幽居之計。是時，先生亟詢外祖季貺所撰《三國志校勘記》稿本之下落，季貺告以舅氏「雲將之逝，傳書無托。」遂以其稿本寄桐城蕭敬孚（名穆）。先生將北歸，過杭州，訪蕭敬孚，蕭垂詢先生之治學，甚爲殷切。先生從蕭敬孚處取《三國志校勘記》稿本歸。兩年後，作《三國志校勘記序》。（二）

註（一） 收入《小三吾亭文甲集》，清末刻本。

〔蕭 穆〕一八三五—卒年不詳，字敬甫，一字敬孚，安徽桐城人。少家貧，歲試縣掣第二，後應試多次，皆未售。後由李鴻章之推薦，同治十二年館於上海江南機器製造局。光緒二十五年於上海創立「方言館」。著述甚富，有《敬孚類稿》十六卷。先生每來上海，必先訪蕭，與蕭為忘年交。

是月，在杭州，先生因得外祖季貺之薦，始識仁和譚仲修（名獻），並就詞稿請益。譚稱許「鶴亭詞格頗成就」，其後譚在其日記按即《復堂日記》，光緒二十三年中記：「方展冒鶴亭詞，愛其有得於幽憶怨斷之音。」時譚長先生三十四歲，窺見長輩對後起之秀有獎掖之舉。

〔譚 獻〕一八三二—一九〇一，原名廷獻，字仲修，浙江仁和人（今杭州）人。同治六年舉人，署秀水（今浙江嘉興）教諭，後任安徽多縣知縣。晚年應張之洞之請，主講湖北經心書院。工詞，有詞體風騷、一代正宗之譽。有《復堂類集》。

又作《鄞歸寄仲虎》，仲虎即汪曾武。

夏，先生在蘇州，始識陳同叔（名如升）。作《贈寶山陳同叔先生》，並應陳之請，題其《綠梅花館填詞圖》詞一闕。

〔陳如升〕生卒年不詳，字同叔，江蘇寶山人。工詞，與其同里人蔣劍人齊名，人稱「蔣

陳」有《辜紅詞》。年七十餘，能爲人燈下作蠅頭書。陳身後，先生醃貲爲刻其遺集。

是夏，先生數往返蘇滬，作《以桐花篇贈沈莘梧》、《答胡劭介同年》。沈莘梧即沈信卿（名恩孚），胡劭介（名祥鏐）皆與先生鄉試同年，尤是胡與先生友契。

〔沈恩孚〕一八六四—一九四四，初字莘梧，字信卿，江蘇嘉定人。上海龍門書院肄業。光緒二十年舉人，赴日本考察教育，歸國後，致力於教育事業，倡導新學。入民國，曾在江蘇都督府供職。爲中華職業教育社發起人，籌創南京河海工程專門學校（今河海大學），董理同濟大學。與人創辦鴻英圖書館（今歸上海圖書館）。能作詩，有詩文集。晚年與先生來往甚密。

〔胡祥鏐〕生卒年不詳，字劭介，江蘇鎮洋（今太倉）人。光緒二十年舉人。生平不詳。胡劭介曾偕先生數次介於汪康年《時務報館》，商量刻印書稿事。後倡議籌創印書館，開列購買印刷機器清單，曾勸先生入資。先生對胡爲人甚敬重，先後撰作《胡老伯七十壽文》（爲胡劭介父撰作）、《胡劭介傳略》兩文。

盛夏，晤鄭叔問（名文焯）於蘇州壺園，先生作《夏日過壺園贈叔問》，詩云：「日色不到處，苔氣綠一尺。短橋臥流水，竟日無人跡。主人性耽靜，頗復用典冊。家世通侯門，聲華況甚

籍。十年吳趨坊，老大不自惜。壞壁張枯桐，寂寞風雨夕。欲奏鬱輪袍，淒然弔魂魄。眷眷探珠人，沈沈楚天闊。我欲招之來，酣歌拓金戟（謂王壬秋先生）。相期具區間，詰朝理裙屐。柁樓一倚笛，吹墮湖月白。」（二）此詩前二句爲陳石遺稱贊，並鈔入其《石遺室詩話》。鄭叔問寓居蘇州竹格橋，橋南水木明瑟，遂營五畝之園，跨流而東，陂陀連綿，爲吳小城故墟，故諧其音曰壺園。

〔鄭文焯〕一八五六—一九一八，字俊臣，號小坡、叔問，晚號大鶴山人，奉天（今遼甯）鐵嶺人，漢軍正黃旗。光緒元年舉人，官內閣中書。寓居蘇州四十餘年，擅長金石、書畫，及中醫。尤其工詞，有《大鶴山房全集》。

冬十月，伯外舅黃仲弢、梁鼎芬等人在上海開設強學會。外舅黃叔頌過上海，亦列會籍。先生作《長亭怨慢·黃仲弢伯舅以《潞舸詞》屬題》（二）

十二月，黃夫人來歸。外祖季貺以書招之，曰：「吾以寡息託阿靈矣！」阿靈即先生小名。徐悲鴻（以字行）生。

註（一） 收入《小三吾亭詩》卷一。《中國近代文學大系·詩詞卷》第二卷、《近代詩鈔》均選入此詩。

（二） 此詞選入錢仲聯主編《中國近代文學大系·詩詞卷》第二卷。

周信芳（麒麟童）生，一九七五年卒，年八十一。

錢（穆）（賓四）生，一九九〇年卒，年九十六。

本年四月，簽訂「馬關條約」，甲午戰爭結束。

一八九六年（清光緒二十二年 丙申） 二十四歲

正月，先生自瑞安娶黃夫人歸，囊中纔餘二百金，舟過吳門，徬徨無措，乃入城。依外祖季貺居蘇州孔副使巷，計二年。

孫仲容爲先生作《冒巢民先生年譜序》，序文云：「……其族遠孫鶴亭孝廉始授集其遺文及地表家詩，輯成年譜一卷，誦芬述德，其事甚盛，非徒以鈎稽排比，爲傳紀家言也。詒讓曩嘗攬涉國初遺聞，於巢民先生最所欽服，而恨未見其傳書，不及攷其事跡之詳。去冬（一八九五）鶴亭以就婚瑞安，出所著年譜見示，乃得鑿平生晞慕之志，竊同自幸。鶴亭以妙年舉鄉薦，所學甚富，所著文淹，有陽湖、宜興之長。尤工爲詞，夢窗、白石，可與共論。它日所造，殆未可量。而斯譜尤其矜慎之作，余所見名賢年譜，幾及百家，若竹汀錢氏三洪、王、陸諸譜（按：指錢大昕之洪邁、洪道、洪適三兄弟年譜，及《王深甯年譜》、《陸放翁年譜》）之簡要，石洲張氏顧、閻兩譜

(按：指張穆《顧亭林年譜》、閻潛邱年譜)之詳核，其尤著者。而鶴亭斯冊，酌乎詳略之中，足以兼綜錢、張之長。世有精於史例者，當自知之，固無俟余之揚摧矣。光緒二十二年丙申孟陔。〔一〕

孫又作《新始建國銅鏡拓片跋》。此銅鏡爲外祖季貺於閩中得之。季貺歸老吳門，以付先生。先生遂請孫仲容作跋文。

孫又作《麻橫詩質跋》。此詩集由先生輯成一卷，刻入《冒氏叢書》。跋文略稱：「先生(即指季貺)昆季五人，咸以高文邃字，名重一時。而季弟季貺先生學尤淹洽，喜藏異書，著錄數萬卷，多宋元舊槧及乾嘉諸老精校善本。」又云：「光緒乙未冬，先生外孫冒鶴亭孝廉來瑞安，得從問先生起居，出貺先生手定五言律詩五十餘篇。蓋先生少年時著集甚富，晚年手自刪簡，又質之仲修(即譚獻)，相與商榷，僅存此一卷。〔二〕

是年，先生輯成《五周先生集》，五周先生者：周文之(名沐潤)，道光進士，常州府知府，爲外祖季貺之大兄。周復之(名源緒)，道光進士，安慶府知府，行二。周涑人(名星墜)，安徽無

註〔一〕《冒巢民先生年譜》連孫仲容序文，刻入《冒氏叢書》，民國初刻本。

〔二〕《麻橫詩質》連孫仲容跋文，刻入《冒氏叢書》。

爲州知州，行五。以及伯外祖昀叔，行七。外祖季貺，行八。次年，俞曲園爲《五周先生集》作序，略云：「五先生皆曠代逸才。……詩文皆自能成家，不染近代浮靡之習。則此一集亦如精金玉，其光氣固不可埋沒，竇氏『聯珠』不得專美於前矣。」（二）後蕭敬孚將《五周先生集》一冊寄吳摯甫（名汝綸，先生師事吳汝綸，又在京師五城學堂共事，詳見後），吳摯甫覆書，云：「（五）周先生集收到，展誦，感愴無似。先師（即指伯外祖昀叔）兄弟，皆一時人傑，今獨季貺先生健在，而後嗣復不昌，『文章憎命』，其信然耶！」吳摯甫於同日致先生外祖季貺手札，云：「蕭敬孚寄到家集，展讀一過，百感交集。見大詩累累與敬甫贈答，往年先師過愛，屢敕遊閩一見老叔，私心傾向，余卅年迄未一副願見微抱，敬甫何幸，輒承折節也。老叔詩學精深，晚乃盡閱他體，獨以五言律問世，蓋作者之不欺其志如此。某於詩了無所得，但見大詩字字醞釀，句法雄深，篇體精融，氣骨蒼勁，近數百年間，殆無此作。少時不趨謁門下，一執卷請業，良可追悔。先師才名，橫絕一世，生平纂述，弟子曾未多見，往年見所題張中丞《北山歸隱圖》卷子，每恨未錄副本，今讀眷稿，此篇竟成脫簡，恐難再見全璧矣。先師罷官事，某未得梗概，今讀集中《去粵詩》有註（一）見俞樾《五周先生集序》，《五周先生集》刻入《冒氏叢書》。又俞致伯外祖昀叔手札多通，原件現存上海博物館。

『載來惹以謗書訛』及『八关別署黨人科』等句，蓋皆有事實可指，極知雅道陵夷，幹棄周鼎，要亦各有借端，老叔倘能備知底蘊，尚乞詳晰見教，至爲感荷。讀冒鶴亭孝廉所爲《後序》，知雲將世兄竟已殂謝，遺孤又復夭闕，老叔文字天業，必傳於後，則此等只可達觀。見今先師立後子否？記老叔掛冠，似是丁雨生所齟齬（詳見本譜一八八五）亦不得其詳，並求惠示。（後先生與吳擘甫先生書）此事本末微，獨敬孚不及知，即廣生亦僅得其概，今且爲執事約略陳之。（從略）

（二）敬甫傳述盛旨，敕爲弁言，不敢以固陋辭，先師倚聲，老叔五言，決皆不朽之作，似亦無待不知者之強聒也。（二）吳又於光緒戊戌（一八九八年）與福建李勉林廉訪書，略稱：「南中近刻成《五周先生集》，今呈上一冊。五周先生者，敝師昀叔先生昆仲合集也。先生爲文正公（即指曾國藩）高第弟子，庚戌朝考，以『山虛水深』命題，文正公擊賞先生試帖二句，云：『鶴舞空崖月，龍吟大海潮。』以爲此真詩人之作，拔置第一。歸告龐省三，龐時在公邸教授，與先生爲同年，聞而走告先師，及揭曉，都下轟傳此事，以爲藝林佳話。先師在翰林臺諫數十年，聲名大振。周荇農先生以才自詡，獨心折昀師。今遺稿零落，存者泰山豪芒耳。其季弟季旣先生，五

註（一） 先生與吳擘甫書，收入《小三吾亭文甲集》，清末刻本。

（二） 吳擘甫分致蕭敬孚，周季旣二書，見《吳汝綸尺牘》卷一，安徽黃山書社一九九〇年版本。

言詩尤妙絕時人，殆是必傳之作。今聞以蚊船虧累舊案，羈繫在閩。某不揣冒昧，欲求執事解網施仁，使孤窮蒙澤，感同身受。某未深悉季貺獲咎本末，惟聞事在廿年前，曾經奉旨原有，謂無侵蝕情事，徒以未能核實，勒令清繳，又迭經恩詔，與豁免條例相符。夫以讀書士人與市儈交易，其未能核實，自在情理之中。今年垂七旬，無子無孫，孑然一老，家破人亡，有一女（即指先生母周太夫人）遠隔江介，此真天下窮民也。仁人君子，可無一援手而出之水火之中，使得寬然自遂於化日光天之下乎！昔某在深州時，桐城有儒生陷獄，某函封此生詩稿，送呈文正公，文正公立飭皖中平反出獄。今於季貺之事，不能不以文正舊德望之我公，乞加矜憫財幸爲荷。」吳亦在同日與福建季士周方伯書，內容與前略似。吳又於八月與山西胡中丞書，略云：「周季貺先生之事，始終仰仗法力，爲之拔出苦海。先師門下有此力者，惟執事一人，更無他人可爲旁助，奈何！」（二）此等因與先生所輯《五周先生集》以及所謂蚊船虧損事有緣，遂錄於此。

三月，作《先墓記略序》。（二）

春夏間，先生在上海，始識梁卓如（名啟超），時任《時務報》主筆。先生囑梁爲《冒巢民先生

註（一）均見《吳汝綸尺牘》卷二，安徽黃山書社一九九〇年版本。

（二）收入《小三吾亭文甲集》，清末刻本。

年譜》作跋文。跋文中稱許先生「英姿颯爽，氣咄咄若朝日」，又問姓氏，譜里居，輒憶其先德巢民先生言論行事，而口摹之，而目營之，而心追之。」梁又將冒巢民先生之《留都防亂》一揭，比之法國大革命之牟拉巴(Mirabeau，今譯米拉波，一七四九—一七九二)、日本革新黨人中山忠光(一八四五—一八六五)。「雖異地不同時，其浩然之氣，輝映若旦暮。……鶴亭既撰先生年譜，以跋相囑。鶴亭之文，史家之文也，鶴亭之志，殆先生之志也。」(一)後在梁任公所撰《清代學者治學之總成績》一文中，曾將《冒巢民先生年譜》列為「無一不佳」之類。

〔梁啟超〕一八七三—一九二九，字卓如，號任公，廣東新會人。光緒十五年舉人。甲午戰爭後，追隨康有為變法維新活動多年。此間，先生與康梁多往還。戊戌政變後，逃亡日本。清亡後回國。任北洋時代司法總長，後任財政總長。晚年講學於清華研究所。工詩詞，有《飲冰室合集》。

五月，作《伯外祖周昀叔行狀》、《五周先生集跋》。

在蘇州，先生與鄭叔問、劉光珊(名炳照)、費杞懷(名念慈)過從頗稔，唱酬亦多。劉光珊曾有斷句，云：「一寸詞腸，七分是血，三分是淚。」為時所誦。劉乞先生為其填詞圖題詞。

註(一) 此跋文見《冒巢民先生年譜》，而失載《飲冰室文集》，當為梁任公戊戌東渡時，原稿佚去。

〔劉炳照〕生卒年不詳，字光珊，號語石，江蘇陽湖（今常州）人。工詞，有《留雲借月盒詞》。

〔費念慈〕一八五五—一九〇五，字杞懷，號西蠹，江蘇陽湖（今武進）人，久寓吳縣。光緒十五年進士，授翰林院編修。十七年充浙江鄉試副主考官，爲言路指摘，遂棄官歸。精鑑賞書畫。工詞，與文道希、江建霞於詞館皆有聲譽。有《歸牧集》。

秋，先生時與顧鶴逸（名麟士）、費杞懷、金心蘭（名彰）、吳昌碩（名俊卿）、王勝之（名同愈）等人遊怡園。怡園原爲明代尚書吳寬舊宅。至光緒初經顧鶴逸之祖父顧文彬重建，成爲蘇州名園之一。名流人士及畫家常遊，集會此園。現已對外開放。

〔顧麟士〕一八六五—一九三〇，字鶴逸，號西津，江蘇元和（今蘇州）人。祖文彬，有「過雲樓」，收藏書畫精品，甲於吳下。家藏元明清畫百餘件，皆極精。一九五九年由其家屬將部份書畫捐獻上海博物館。顧鶴逸工山水，曾爲先生繪《水繪園填詞圖》、《話荔圖》等。其子公雄（名則揚）亦能山水。

〔金彰〕一八四一—卒年不詳，字心蘭，號冷香，江蘇長洲（今蘇州）人。工山水，以畫梅著稱。

〔吳俊卿〕一八四四—一九二七，字昌碩，號缶廬，浙江安吉人。同治四年補諸生。

光緒二十四年保舉安東（今江蘇連水）知縣。後任杭州西泠印社社長。近代畫家又能作詩，以吳俊卿為第一。有《缶廬詩》。

〔王同愈〕一八五五—一九四一，字勝之，江蘇元和（今蘇州）人。光緒十五年進士。歷任順天鄉試同考官、湖北學政。擅書畫，有《王同愈山水冊》。

十二月，先生閱讀汪中《述學內外篇》，並手跋於其書端，共有六、七段，云：「外祖周季貺先生語廣生曰：『汪先生得力於《三禮》註，此陳碩甫云。』而戴子高為外祖言之者。』汪先生文才氣未淨，終是垢病，然根柢槃深，天葩秀發，同時孫、洪迥乎不及。』瑞安孫仲容昨以所著《墨子閒詁》寄到，國朝諸老為此書者，汪先生外，惟張皋文，（畢氏經訓堂校本，人所經見。）皋文僅就《經上下》及《說凡》四篇正其句讀通其旨要。稿藏吳中鄭孝廉家。汪先生校本不知有弃藏之者否？』翁覃溪《復初齋文集》痛詆墨子，至書汪先生為墨者汪中，抑何可笑。』洪稚存《七招》註：汪先生證《道德經》為老萊子作，非柱下史老子，人有詰之者，則盛氣及之。』譚仲修推汪先生為國朝第一，細思誠然。』略見先生年少受之外祖教誨，及前輩勉勵，博覽諸書，治學嚴

註（一） 先生手跋汪中《述學內外篇》書端，原書現藏上海圖書館古籍特藏部。

謹，實爲先生晚年校釋諸子之基石。

彭醇士(以字行)生，一九七六年卒於臺北，年八十一。

趙尊嶽(叔雍)生，卒年不詳，卒於新加坡。

劉海粟(以字行)生，一九九四年卒，年九十九。

一八九七年 (清光緒二十三年 丁酉) 二十五歲

正月，伯祖哲齋七十初度，先生適居蘇州，方謀歸爲祝壽，而伯祖哲齋先十三日，以疾終於里第。

三月，長女景琰生於蘇州孔副使巷。

春，先生始謁俞曲園(名樾)於蘇州春在堂，多以請業。曲園老人以七十六高齡對後學獎掖逾恆，實乃中國優良傳統。俞曲園爲先生《五周先生集》作序，略云：「余庚戌(一八五〇)成進士，與昀叔都轉爲同年生，則其於兄弟行七者也。……其弟季貺太守，宦遊閩中。余有表姪戴子高(即戴望)主其家，極相得。……今年春，冒鶴亭孝廉見余於春在堂，乃季貺之外孫也。」(二)

註(一) 此序文俞以自製紅格信箋撰寫，原信現藏上海博物館。

此二年間，先生多從俞曲園、孫仲容等人遊，結爲忘年之交，相與談藝論文，以繼承歷代漢學之傳統。

〔俞樾〕一八二一—一九〇六，字蔭甫，號曲園，浙江德清人。道光三十年進士，改庶吉士。覆試時，有「花落春仍在」詩句，爲座師曾國藩所賞，後遂以「春在」榜其堂。咸豐五年任河南學政，因分摘字句，被劾去官。先後主講蘇州紫陽、上海求志書院，後又主講杭州詒經書院，歷三十餘年。有《春在堂全集》。

在蘇州，始識蔣玉梭，爲清道咸間大詞家蔣鹿潭（名春霖）猶子，善填詞，與先生相談甚契。蔣玉梭以鹿翁《隨狙拾椽圖》囑先生題詞。先生始讀蔣鹿潭《水雲樓詞》、《東海雜詩》。先生最服膺蔣鹿潭詞，多清商變徵之音，而流別甚正。〔二〕

〔蔣玉梭〕一八四八—？，字公顏，江蘇江陰人。生平不詳。工詞，有《水紅集詞》。錢仲聯主編《中國近代文學大系·詩詞卷》第二卷曾收入其詞十首。

作《外家紀聞序》。序云：「先生（即指外祖季貺）博聞強記，讀破萬卷。其於歷代興衰、治亂之故、本朝功德制作之全，下至一名一物，里巷委瑣，皆能舉之，而悉其數、聽其言。茫乎若觀註〔一〕詳見《小三吾亭詞話》卷一，收入《冒鶴亭詞曲論文集》。

於海，而未有津涯也；巍乎若高華之高也。」^{〔一〕}

先生在蘇州舊肆中購得紫雲小影以歸。紫雲者，為先德巢民所蓄之女伶。曹君直為此作賦二絕。

先生為黃夫人作《虞美人》詞二首，配合《話荔圖》，凡十幀，畫者為顧鶴逸、金心蘭、周喬年（名樟）、吳秋農（名穀祥）、陸廉夫（名恢）、倪墨耕（名田）、林琴南（名紆）、姜穎生（名筠），金拱北（名紹城）及閩秀彭鶴儔（名若梅）凡十人，俞曲園為題簽和引首，題詞者甚夥，自學士大夫以迄閩秀、方丈凡數十餘人，有王義門、曹君直、張璠（名鴻）^{〔二〕}、劉光珊、金滄生、陳同叔、潘蘭史等。

〔吳穀祥〕一八四八—一九〇三，字秋農，浙江嘉興人。工山水，亦擅長人物花卉。為近代畫家。

〔陸恢〕一八五一—一九二〇，字廉夫，江蘇吳江人。擅長書畫，無一不能。曾客吳大澂幕府。後與顧鶴逸、金心蘭等人結畫社於吳門。有《陸廉夫先生編年畫冊》。

註〔一〕 收入《小三吾亭文集》。

〔二〕 張璠隱作《荔支香近》，收入《中國近代文學大系·詩詞卷》第二卷。

〔倪 田〕一八五五—一九一九，字墨耕，江蘇江都（今揚州）人。擅長花鳥、人物，爲近代畫家。

〔姜 筠〕一八四七—一九一九，字穎生，安徽懷甯人。光緒十七年舉人。擅長書畫，工寫兼至。精於鑑別，家藏甚富。

〔金紹城〕一八七七—一九二六，字拱北，浙江吳興人。能詩，善書畫，工篆隸。一九〇年創立中國畫學研究會，又創立湖社畫會，從學甚多。有《金北樓遺墨》。

林紓、張鴻皆與先生至友，詳見後。周樟、彭若梅皆不詳。

先生數往來蘇滬，在上海，晤林暉谷（名旭），林暉谷方依其婦翁沈愛蒼（名瑜慶）居上海王家沙（今上海市區南京西路一帶），是日，先生結識沈愛蒼。林暉谷從沈愛蒼處見先生書尾鈐《東林復社後人》印，按：此印章原爲先生外祖季旣置用，後贈先生，詳見本譜一八八四年。伸其巨拇：「閩人，閩人。」翌日，林暉谷邀同姚柳屏（名鵬圖）過訪先生，遂同飲倡家，相談甚歡。其後在上海、京師，先生與林暉谷來往頻繁。

〔林 旭〕一八七五—一八九八，字暉谷，號晚翠，福建侯官（今閩侯）人。光緒十九年舉人，與先生從叔傳鈞爲同年，官內閣中書。後爲保國會倡始董事之一。光緒二十四

年，參預新政。九月授四品卿銜，任軍機章京。政變後，林與譚嗣同等六人被誅，是爲「戊戌六君子」。有《晚翠軒詩》，與先生唱酬甚多。

〔沈瑜慶〕一八五八—一九一八，字愛蒼，福建侯官（今福州）人，爲沈葆楨子。光緒十一年舉人，官貴州巡撫。曾列名上海強學會。入民國，流寓上海。工詩，有《濤園集》。

〔姚鵬圖〕一八七二—一九二一，字柳屏，江蘇鎮洋（今太倉）人。光緒十七年舉人。曾遊歷日本，歸國後，歷任山東聊城等縣知縣。入民國，任北洋時代國務總理錢能訓秘書。工詩，有《扶桑八吟》。姚曾爲先生賦催妝詩五言四首，流播東南。金滄生採入其著《粟香五筆》。亦能填詞，「鮮秀如新荔支」。

春夏間，先生從外祖季貺得孫文節公（按：即指孫銘恩，咸豐間官兵部右侍郎，駐安徽太平府，太平天國軍攻陷太平府時被殺。）致其門下士周叔昀手札，（周原字叔雲，後改叔昀，再改昀叔。）裱裝成冊，時適葉蘭臺師從京師過滬，先生持此冊出眺，葉題跋於後，略稱：「咸豐壬子典試粵東，余爲所取士。榜發，命襄理筆墨，裁答書函，日侍教言，勗以立身行己之學，並囑隨返都門舍館師寓，旋以家事，不獲從行。其後公車中道，聞賊警折回，公函致蘇廣堂師，責以書生膽怯。適丙辰入都，公已在安慶殉節矣！梁木之感，思之泫然。」越三年，即庚子（一九〇〇），先生

赴蘇州，以孫冊呈俞曲園，俞即題跋，云：「余與叔昀同年皆出文節公之門，此文節庚戌六月與叔昀書，乃叔昀初入翰林在京師聞赴時也。慰問殷勤，語誠切至，雖父兄與弟子不足過，公於門下士拳拳如此。憶公曾招叔昀及余同集於其寓齋，距此不過十許日。今展此卷，回念前遊，聲音笑貌，儼然如昨。東坡跋歐陽公書云神采秀發，膏潤無窮，如見其清眉豐頰也。余於公書亦云。光緒庚子五月，時年八十。」^{〔一〕}

五月，外祖季貺因蚊船案事，奉檄追赴閩，先生隨侍，外祖作《奉追赴閩示別家人》有句云：「老輕滄海別，賢壯外孫隨。」^{〔二〕}幹旋幾日，事始釋，蓋因事隔二十餘年久，人事變遷，不了了之。

作《福州晤先君寅好感賦》，詩云：「廿載趨庭夢，重來涕淚潛。新交締羣紀，故國換河山。寥落天應醉，承平吏合閒。君看赤嵌水，何日復東還。」^{〔三〕}赤嵌爲臺灣地名，當甲午戰後，割讓台灣，故先生亟待他日回歸本土。

註〔一〕 《孫文節公遺墨》摺頁，現藏上海博物館。

〔二〕 見周星詒《麻橋詩質》，收入《冒氏叢書》，清末刻本。

〔三〕 見錢仲聯主編《中國近代文學大系·詩詞卷》第二卷，又《近代詩鈔》第三冊。

又作《感述爲周廉訪誦也》(二)，註云：「外祖周季貺先生以官事頌繫，公爲援救，得歸。」周廉訪即周玉山，名穉，詳見後。

在福州，先生與傅節子(名以禮)、張韻梅(名景祜)日過從，獲益甚豐。「居韓高潭之芥子園，士夫之酒會，恆集於園中。」先生作《張韻梅丈以詩見貽，賦此即送其之官連江》二首。先有張韻梅作《奉贈鶴亭仁兄》一首即次其見際原韻，詩云：「陸機入洛年猶少，每誦清芬涕已潛。繪水名園餘草木，問天奇句壓江山。蘭陵載酒聲華盛，蓮社諧禪意氣閒。采得蘅蕪欣捧袂，祇愁孤鶴又南還。」君家洗鉢池頭水，濯出詩腸錦萬端。賦擅蘭臺長諷喻，辭成蠶白話辛酸。(原註：君爲外祖頌繫，援救甚力。)靈巖夢月凡塵遠，海國尋春望眼寬。獨恨鯤身蓬島隔，何時重覩漢衣冠(原註：君詩中有感慨臺灣語)。(二)

〔傅以禮〕生卒年不詳，字節子，浙江會稽(今紹興)人，隸籍大興(今屬北京市)。同治十二年，曾奉檄署臺灣海防同知。精治晚明史學及校讎目錄之學，與先生外祖周季貺俱以博雅，稱爲莫逆。著述甚富，有《殘明辛輔年表》、《殘明大統曆》、《唐史論斷校勘記》以及

註(一) 收入《小三吾亭詩》卷一。

(二) 收入《小三吾亭詩》卷一附錄。

《傅子》、《傅蘭臺集》等。傅之治學對先生影響亦大。

〔張景祁〕一八二七—一八九八後，字孝威，號韻梅，浙江錢塘（今杭州）人。同治十三年進士，改庶吉士，官福建連江縣知縣。以詞見稱，與先生論詞亦多，有《新蘅詞》。

在福州，先生隨傅節子謁見林穎叔（名壽圖）於嵩山草堂，林穎叔垂詢先生伯外祖昀叔公罷官事，以及外祖季貺公蚊船案事，慰問殷勤。林以《黃鵠山人集》贈與先生。其後，先生又隨傅節子謁見謝枚如（名章鋌），謝亦以《賭棋山莊集》、《酒邊詞》兩部見贈。林穎叔未幾卒於里第，年七十八歲。謝枚如則年七十九歲，甚為老健。（一）

〔林壽圖〕一八二一—一八九七，字穎叔，號黃鵠山人，福建閩縣（今福州）人。道光二十三年舉人，二十五年進士。工詩，人稱爲晚清閩派詩之先驅者。有《黃鵠山人集》。林曾與先生伯外祖昀叔來往唱和。

〔謝章鋌〕一八二〇—一九〇三，字枚如，福建長樂人。光緒三年進士，時年近六十。工詩詞，有《賭棋山莊集》、《酒邊詞》。

先生作《摸魚子·福州道中有懷晚翠》，詞云：「莽閩浮，無多詞客，飄零都在羈旅。春風一

註（一）詳見《小三吾亭詞話》，收入《冒鶴亭詞曲論文集》。

片征帆影，吹送女螺江路。江畔覷。憑立盡，紅橋沒箇商量處。長淮北去。想客里家山，愁中詩句，依約定凝佇。

待提起，當日碧波黃浦。雕鞍少解同住。金釵綠鬢齊年少，難得飛揚跋扈。君記否？記滿地，紅心共踏西冷墓。前塵俊侶，有說劍吹簫，一般狂態，爲爾憶任父。」

〔二〕晚翠即指林暎谷，任父即指梁卓如。

九月，林暎谷作《丁酉九日泊舟煙臺寄鶴亭》五律二首。〔二〕

先生隨侍外祖季旣返回蘇州，先生屢欲遊鄆尉，未果。

外祖季旣既歸，值舅母沈粟孃夫人因病從如皋歸，依其翁。時母周太夫人仍留如皋長巷，先生復不能久居蘇州。是冬歸如皋，賃居西雲巷路，接母周太夫人同住。

冬，在如皋，晤沙健庵（名元炳），沙作《贈冒鶴亭》，詩云：「冒侯意態故飛揚，吐氣如潮怒莫當。脫帽酣呼大戶酒，披襟兀傲少年場。論文不數江東謝，娶婦能知沔右黃。五百詞流有興廢，料量學幟奪同光。」〔三〕先生長期在外，每逢春秋，必歸故里祭祠掃墓，故與沙健庵最契合，

註〔一〕 收入《小三吾亭詞》卷一，見《冒鶴亭詞曲論文集》附錄詞選。

〔二〕 林詩手書兩紙，現藏上海博物館。此詩收入《晚翠軒詩》。

〔三〕 此詩見《志頤堂詩文集》。

詩文亦酬酢，書牘往還不絕。

〔沙元炳〕一八六四—一九二七，字健庵，江蘇如皋人。光緒二十年進士，授翰林院編修。甲午戰敗後，無意仕進，歸里後與通州張季直相勉，致力於地方教育及實業。民國初，任江蘇省議會議長，旋以病歸里，主編《如皋縣志》。工詩文，有《志頤堂詩文集》。

林壽圖（穎叔）卒，年七十八。

葉衍蘭（蘭臺）卒，年七十五。

錢厓（瘦鐵）生，一九六八年卒，年七十一。

任訥（中敏）生，一九九〇年卒，年九十四。

一八九八年（清光緒二十四年 戊戌）二十六歲

春，在京師南通會館，晤周彥昇（名家祿）、張季直（名謇），相聚甚歡。周彥昇託先生爲其子媒介於夏閩枝（名孫桐）。先生致周彥昇書札十數通，並附夏家嫁奩清單數紙（一），即此事也。

註（一） 先生致周彥昇書札十數通，現存上海圖書館古籍組特藏部。

張季直幼年曾住如皋一段時間，對冒家史料頗為熟悉，又與沙健庵為同年，故與先生常來往。

〔周家祿〕一八四六一一九〇九，字彥昇，江蘇海門人。優貢生。與張季直同佐吳長慶幕，隨赴朝鮮。工詩文，有《朝鮮紀事詩》、《壽愷堂詩集》。

〔夏孫桐〕一八五七——一九四一，字閏枝，江蘇江陰人。光緒十八年進士，授翰林院編修。歷任浙江杭州府等知府。民國初，入清史館。工詞，有《悔龕集》，與先生為詞友，晚年亦有往還。

〔張 睿〕一八五三——一九二六，字季直，號畜庵，江蘇通州（今南通）人。光緒二十年中式一甲第一名進士，授翰林院修撰。曾參加強學會。後致力於實業和地方教育，在南通創辦大生紗廠、輪船公司等。又創辦通州師範、女子師範。入民國，先後任南京臨時政府實業總長、北京政府農工商總長。工詩，有《張季子詩錄》。

是春，先生與胡劭介、曹君直、張璠隱（名鴻）等人同試於禮部，胡劭介成為進士，分戶部山東司行走。先生與曹、張皆未售，曹君直主張再候經濟特科，先生遂留京師。卷出錢塘吳綱齋（名士鑑）房，後吳綱齋設宴招邀先生，以勉慰之。在此，先生獲識其父子修（名慶坻），並多請

益。

〔張鴻〕一八六七—一九四一，號瑤隱，江蘇常熟人，爲曹君直妹婿。光緒十五年舉人，三十年進士，以戶部主事改外務部權算司主事。後出使日本長崎等地。歸里後，興辦教育。工詩詞，有《蠻巢詩詞鈔》，其集扉頁爲先生題簽。能小說，有《續孽海花》，書中「頓梅庵」者，即影射先生，描述先生與梁卓如、林暎谷、楊叔嶠、王義門以及張瑤隱等人於京師廣和居吃酒做夢之故事，頗爲趣事。

〔吳士鑑〕一八六八—一九三三，字公晉，號綱齋，浙江錢塘（今杭州）人，吳子修（名慶坻）子。光緒十八年榜眼，授翰林院侍讀。歷任江西學使、清史館纂修。有《晉書斟法》、《含嘉室詩存》。先生曾爲吳綱齋校訂《含嘉室自訂年譜》。先生小綱齋六歲，仍尊稱綱齋師座。

〔附：吳慶坻〕一八四八—一九二四，字子修，浙江錢塘（今杭州）人。光緒十二年進士，官至會典館總纂，四川、湖南布政使。入民國，退居上海，與馮煦、樊樊山等結超社、逸社。工詩，有《悔餘生詩》、《蕉廊勝錄》。

春夏間，經林暎谷之介，先生始識陳叔伊（名衍，號石遺）。時在京師，先生與陳石遺多往還，

唱酬不斷。陳石遺初來京師，先生出力斡旋，爲陳石遺賃居上斜街，舊宅原爲秀野草堂舊址，園林雅勝，成爲京師文人集會之地。

〔陳 衍〕一八五六—一九三七，字叔伊，號石遺，福建侯官（今福州）人。光緒八年舉人，入張之洞幕府，後任學部主事。戊戌政變後任京師大學堂教習。入民國，回里任福建通志局總裁。晚年寓居蘇州。工詩詞，著述繁多。有《石遺室叢書》，收入自著書十八種。人稱爲「同光體」之自我標榜，與鄭蘇堪（名孝胥）二人均是閩詩派之首領。

三月，康有爲等人因二月俄人繼德人租用膠州灣之後，強迫清廷租借旅順、大連，奕訢、李鴻章議許租借旅大，大爲憤慨，乃亟謀組織團體，藉以宣揚國耻，激勵士氣。康有爲、梁卓如、李木齋（名盛鐸）以及伯外舅黃仲弢等十餘人乘會試期內集各省公車召開「保國會」於廣東會館，到者數百人。繼又再集於嵩堂草堂，三集於廣州會館，聲勢囂張，頗爲流俗所驚詫，謗議漸興，言官亦交章彈擊。先生參與列名「保國會」活動。「保國會未開數日，梁卓如約余輩飯於廣和居，座有麥孺博（名孟華）、林暎谷、長素（即指康有爲）未到。暎谷新拜康門，尚諱言之。席間言及乙未有公車上書事，『今番想大結合，鶴亭何不擬一個名目？』余謂：『即名公社，可耳！』卓如云：『我擬定名保國會。』余曰：『又不是唱大保國？』卓如云：『因日本有愛國會，是以名

之。余曰：「前朝自有復社，何必學人？」孺博亂以他語。隔兩日，而茶會之邀東至，被邀者約五百人。發起人爲李木齋、梁卓如，地點在南橫街粵會館，至則門首已大書特書「保國會」字樣，章程約印就。余頗怪其名之虛與委蛇，爲多此一舉也。是日，木齋未到，羣咸詫異。會散，余與仲弢伯岳至南半截胡同外舅叔頌編修家，座未定，有人來告變，言先一日，徐蔭軒相國（名桐）知此事，召木齋至邸，深斥之，木齋是以不敢來。又明日，則木齋具疏糾參保國會，於是保中國不保大清之謠極熾。至第二次開會，余等均不到，到者除康門外無人矣！〔二〕

〔麥孟華〕一八七五—一九一五，字孺博，廣東順德人。光緒十九年舉人。曾參與公車上書，名列保國會。後赴日本協助梁卓如《清議報》。歸國後，與潘若海（名之博）入馮國璋幕，後腦溢血卒。有《蛻庵詞》。與先生友善。

〔李盛鐸〕一八五八—一九三五，號木齋，江西德化（今九江）人。光緒十五年進士，授編修，歷任國史館協修、京師大學堂總辦、山西布政使，曾出使日本、比利時。入民國，任山西民政長、國政商權會會長等職。爲著名藏書家，先生曾代黃仲弢借閱「海源閣」散出之書，與李有往還。

註（一） 出處者不詳。此文刊載臺北《中央日報》一九六二年八月十二日。

先生仍留京師，結識所謂維新派人士，如張菊生（名元濟）、沈子培（名曾植）子封（名曾桐）兄弟。先生與張菊生相談甚默契，對時局亦有所感懷。張告以其先世給諫公與先生先德巢民公互有唱酬，先生有感於張之篤厚。先生與沈子封有姻親關係，先生尊稱子封姻丈。沈子培雖贊助變法，實主和，緩行之，故沈子培對康、梁之輩亦不為滿意。後先生致沈乙盦（曾植號名）書，略謂：「違侍日久，思與年積。長安多新知少年，祇知車馬飲食徵逐，實無可言，欲求如公之品之學，直是錢曉徵（即指錢大昕）、俞理初（即指俞正燮）一流人物，安得時時奉手受教耶？念之神往。廣天性簡傲，年來居官，無異處館，一切酬應，有被動無原動。草堂補缺，頭白無期。近刻先世遺集，又成三、四種，俟殺青竟，即以奉詒，公當笑我結習未盡也。」末歎：「姻小姪廣生頓首」。

〔張元濟〕一八六六一一九五九，號菊生，浙江海鹽人。光緒十八年進士，由庶吉士改

刑部主事，因傾向變法，被革職。後任上海南洋公學譯書所所長，轉商務印書館任董事長，直至逝世。張曾創建涵芬樓，主持編輯《四部叢刊》，校勘《百衲本二十四史》。此間，先生時常與張研討文字。建國後，先生與張往還甚密。張病危，人謂將病逝，先生作預先輓聯，

註（一）原信現存上海圖書館古籍組特藏部，裱入《沈子培書牘》中。

張已復蘇，而後先生遽然去世，輓聯已報廢。詳見本譜一九五〇年十二月。

〔沈曾植〕一八五〇—一九二二，字子培，號乙盦，浙江嘉興人。光緒六年進士，官刑部主事，後任安徽提學使。工詩詞。人稱爲同光體、浙派之代表詩人，有《海日樓詩》、《曼陀羅瘰詞》。沈子培與張菊生先後任刑部主事，與先生後納賈刑部郎中有緣，故與先生多往還。

〔附：沈曾桐〕一八五三—一九二一，字子封，浙江嘉興人。光緒十二年進士，授編修。曾助兄子培支持康有爲開設強學會，列名爲發起人。沈長先生二十歲，故尊稱姻丈。

四月，長子景璋生於如皋西雲巷路。事見後。

八月初，先生擬往訪廣東會館，忽聞政變，一週後，得知譚嗣同、林暉谷等六人被誅，而康有爲、梁卓如早先出走，先後亡命日本，是爲「八月十三之慘案」。是夕，先生與曹君直、張璠隱同徘徊南橫街（按：即廣東會館地址），月色甚慘，先生明日遂出都。林暉谷與先生友甚篤，「戊戌公車各報罷，余留京候應經濟特科試，暉谷嘗笑余仍由詞科進，以爲迂緩。時朝旨方議變法，暉谷以閩學使王季樵（名錫蕃，與先生友善）薦，召見，賞京卿銜軍機處行走。命下，拉余飲台基廠，召墨卿（即指李拔可，名宣龔）侑觴，酒半，語余曰：『術者謂我年不過三十，及三十當爲軍機大臣，我恆以爲妄，謂本朝無黑頭爲宰相者，今茲脫不死，其言當驗。』不意未百日，而有八月十

三之慘變。」(二)張璠隱有詩句，云：「太息神州天險盡，夕陽明滅獨徘徊。」即指此事。

〔李宣龔〕一八七六一一九五二，字拔可，號墨巢，福建閩縣（今福州）人，與林墩谷同鄉，亦為摯友。光緒二十年舉人，與先生為鄉試同年。官江蘇桃源縣知縣。後為商務印書館創辦人之二，追隨張菊生五十多年之久。工詩，有《碩果亭詩》。與先生多往還唱酬。人謂李與先生、夏劍丞為甲午三詩人，或海上三同年。

秋，先生由茂名楊蓉浦以經濟特科保送，後因戊戌政變事發，科試被廢，楊蓉浦師亦旋歸道山。」

先生返回如皋，作《自楊花橋夜歸口占眎內子》，詩云：「跋跋車走傍江干，十里歸程近轉難。常恐林間明月墮，抵家不及兩人看。」(三)此詩為陳石遺所激賞，逢人誦之，此詩收入《近代詩鈔》。

註(一) 見先生手書題跋《晚翠軒詩》，此詩集系李拔可遠寄先生之廣州。六十年代，曹聚仁於香港冷攤購得此詩集，為先生題贈粵友者，言及林旭烏衣少事，曹聚仁為此撰文，並詳論述及稱「冒老的題字，也有史料價值。」云云。

(二) 收入《小三吾亭詩》卷一。見陳衍《石遺室詩話》和錢仲聯主編《近代詩鈔》第三冊。

是年，先生赴上海，晤張季直，始識吳彥復（名保初），論談詩文，亦甚融合。先生作《彥公以詩見投依韻奉答二首》，詩云：「成佛丈人關慧業，過江名士籍詩才。諸公臺省卿何有？賤子風塵座許陪。歌吹銷沈千載去，鬢絲憔悴一鞭來。旅愁賴爾能排遣，三日車中口未開。」舊夢東京餘錄事，新詩南宋感題名。前程一夕添雙淚，公案三生是此情。腹內車輪長夜轉，胸中棋局幾人平。逢君未忍全傾吐，請問清時魯兩生。」（一）

〔吳保初〕一八六九—一九一三，字彥復，安徽廬江人，為廣東水師提督吳長慶子。蔭生，官刑部山東司、貴州司主事。曾薦梁卓如入強學書局。因上疏言政，被逐革職。僑居上海，工詩、古文，善書法篆刻。有《北山樓集》。

是秋，先生重遊廣州，走訪親友。作《重過葉蘭臺先生故居書贈道生裕甫兩孫世兄》，詩云：「阿大中郎總不凡，故知回首我何堪。青蛙閣閣池塘路，淒絕當時秋夢龔。」（二）此詩第三、四句亦為陳石遺稱好。裕甫即指葉遐庵，時年十九歲。道生為葉遐庵兄。林旭（暉谷）卒，年二十四。

註（一） 收入《小三吾亭詩》卷一。

（二） 同右。見陳衍《石遺室詩話》。

易家鉞（君左）生，一九七二年卒，年七十五。

周恩來（翔宇）生，一九七六年卒，年七十九。

本年六月，德宗下詔「明定國是」，宣布變法，「百年維新」開始，八月，慈禧發動宮廷政變，囚禁德宗，取消全部「新政」，譚嗣同等六人被殺害，是為「戊戌政變」。

一八九九年（清光緒二十五年 己亥）二十七歲

是年至次年間，先生數往來京師、蘇州、揚州及如皋。

在蘇州，先生隨侍外祖季貺。江建霞（名標）持其所撰《黃蕘圃先生年譜》稿本，詣周季貺寓所，並請益，乞求作序，外祖季貺囑先生代為撰作。黃蕘圃（名丕烈，乾隆時舉人，喜藏書，得宋刻百餘種，顏其室曰：「百宋一廬」，其所藏之圖書，多為題跋，刻刊《士禮居叢書》。光緒間，潘伯寅（名祖蔭）、江建霞先後為刻《士禮居藏書題跋記》。先生對黃蕘圃藏書之前後，甚為諳熟，遂為代序。（一）先生與江建霞多往來，故頗稔。

註（一） 此書建國後由中華書局一九八八年重版，書名更改為《黃丕烈年譜》，目錄仍用《黃蕘圃先生年譜序》，下旁加《冒廣生》三字，正文亦用此標題，下旁《代外祖周季貺先生》八字。

〔江 標〕一八六〇—一八九九，字建霞，號師鯽，江蘇元和（今蘇州）人。光緒十五年進士，授編修，官至湖南學政。後與陳右銘（名寶箴）、譚復生等創辦時務學堂，並創刊《湘學報》，宣傳變法維新。以四品京堂在總署章京行走。變法失敗後，被革職。有《靈鶴閣叢書》、《唐賢小集五十家》。

春，先生與金淮生、吳昌碩、丁叔衡（名立鈞）、費妃懷、江建霞、莫楚生（名棠）、曹君直諸人來往最契。先生先後作《贈吳昌碩》、《遇缶廬再贈昌碩》、《爲費妃懷題其母夫人畫牡丹》、《贈莫楚生即送其入都》若干首。其中《遇缶廬再贈昌碩》詩二首，茲選一首，云：「一夜江州白髮生，燈前客淚落縱橫。彈棋不是呼兒輩，老子胸中有不平。」（昌碩與兒子弈，客來始罷。）〔一〕

〔丁立鈞〕一八五四—一九〇二，字叔衡，號恒齋，江蘇丹徒人。光緒六年進士，與沈子培爲同年，以庶吉士授編修，官至沂州府知府。曾參與發起強學會，任總董。善左手作書畫。丁曾爲先生先德巢民《菊飲詩卷》題跋。

〔莫 棠〕生卒年不詳，字楚生，貴州獨山人，爲莫子偲（名友芝）從子。喜藏書，曾爲其伯莫子偲整理編校《邵亭知見傳本書目》。與先生爲鄉試同年。

註〔一〕 收入《小三吾亭詩》卷一。錢仲聯主編《近代詩鈔》第三冊選入此一首。

四月，先生作《擬伯慶先生家傳》。(二)伯慶名愈昌，爲第九世族祖，工詩文，有名聲，其曾祖冒鵬補任浙江富陽縣知縣。

五月，又作《冒伯慶先生詩存跋》，按：先生寫成此跋時，因未見冒伯慶先生全集，後光緒中官京師，貴陽陳松山給諫(田)藏先生遺集二十四卷，假錄一本歸。庚申正月不戒於火，藏書燼焉(詳見本譜一九二〇年)。此本獨無恙。至辛酉(一九二一年)十一月，先生攜此本至淮安刊刻，更改名《冒伯慶先生詩集》，於是此跋重寫附後，而舊跋已刊刻，則保留。又「松山藏書，國變後，悉以易米，聞已流轉至日本，然則此本之得逃劫灰，殆真天幸矣。」(二)

(陳 田)一八四九—一九二一，字松山，貴州貴陽人。光緒十二年進士。藏書甚富。與先生同官京師，時從相過。

秋，江建霞以日本女子小華生爲膩友，情人作《東郡巧笑圖》，題詠至百餘人之多。江曾囑先生與金淮生題詞，故此先生致金淮生書，略稱：「靈鶴頃復交來東瀛女子小影，乞公及廣題

註(一) 收入《小三吾亭文甲集》，清末刻本。

(二) 舊跋收入《小三吾亭文甲集》，清末刻本。重寫後，新跋收入《重輯如皋冒氏先世潛微錄》第四冊，未刊稿。

詠，云大江南北名士已盡，非得公及廣來爲全璧。」先生作《日本女子小華生像江建霞京師屬題》七絕三首。詩云：「大江東去海西頭，舊日靡蕪尚在不？贏得旁人傳本事，當初美滿壽茶樓。」「百年能幾是歡場，我意分明絳蠟光。霧鬢風鬟猶在眼，驚心來日又重陽。」（建霞與女子別在癸未重陽，今庚子九月，相距十八年矣。）「襟上分飛淚未乾，瓊樓回首怯高寒。淒涼開寶前頭事，莫作崔徽畫裏看。」（二）

是時，江建霞以其藏《冒巢民手書菊飲詩卷》贈與先生（二），江作小跋，云：「藉補孝廉（即指先生）所撰先生（即指巢民）年譜所不及。」後江嘗語座客，此事足傳否？「未幾下世。蕭敬甫作書後云：「先生（即指巢民）素未聞以名，今觀此稿，凡六十行，生動飛揚，古光滿紙，……顧先生詩作於康熙庚午秋，而行未盡，巢民老人冒襄，辛未立夏後四日，年開九秩，目眇漫書。」云云。」（三）是詩卷在近十年間，先生先後請名流人士題詞甚夥，題跋有俞蔭甫、黃仲弢、丁叔衡、吳昌

註（一） 收入《小三吾亭詩》卷一，詩註中「今庚子九月」，而江建霞病逝在己亥，當誤。錢仲聯主編《近代詩鈔》第三冊，選此詩第一、三首。

〔二〕 《冒巢民先生菊飲倡和詩卷》原件，現藏上海博物館。

〔三〕 蕭敬甫此文收入《重輯如皋冒氏先世潛微錄》，未刊稿。見《敬孚類稿》，安徽黃山書社一九九二年版本。

碩等人，先生又請金心蘭補圖，書後除蕭敬甫外，有費妃懷，費妃懷書後云：「往年建霞得此卷，攜之京師以賅，余嘗爲題字。其時初散館，同官京朝，居又相近。偶得舊槧名蹟，輒相與傳觀互賞，意氣甚樂。忽忽十年，遂如隔世事，可喟歎也。昨歲九月（按：指己亥年）余方奉諱杜門，建霞以冒君鶴亭、金丈淮生皆集吳下，前輩丁君叔衡適自京口還江陰，泊閩門，微雨初霽，攜大奴棹小船，折東邀客，拉余同過龍壽山房，觀善繼上人血寫經題名卷尾。遂爲虎邱之遊，訪五人墓，菊花盛開，幽香瘦影，撲人襟袖，因徧歷花市。叔衡病足，獨坐船頭，聽雲閑和上鼓琴，不減京師舊遊夕陽山影中天然圖畫，亦不知有塵世也。建霞雖吟堂自若，然方牽連罷官，貧且不能備甘旨，乃斥賣其所藏殆盡，因舉此卷贈鶴亭，不一月，建霞發病，醫家雜投以藥不中證，遽歿。卷中巢民先生詩序中所云哭泣友者，遂成惡識。而是日之遊與建霞遊處之分，亦遂止，於是是可哀已。鶴亭頃後來吳門，感念前塵，屬爲題記，追憶書此，人事變遷，如風燈石火，不知後之視今，又將何如也。」（二）題詩有：陳子言（名詩）、范肯堂（名當世）、吳彥復、夏劍丞（名敬觀）、諸貞壯（名宗元）、沈子培、文道希（名廷式）、易實甫（名順鼎）、吳子修、吳綱齋父子、王子展（名存善）、宋芝棟（名伯魯）、梁星海、徐花農（名琪）、何潤夫（名乃滢）、莫楚生、吳董卿（名用威）、沈信

註（一） 費妃懷此書後收入《重輯如皋冒氏先世潛徵錄》，未刊稿。

卿、陳散原(名三立)。題詞有：樊樊山、程子大。「題詠殆偏非性詣芬，亦以報亡友於地下也。」
〔二〕江建霞又爲先生畫扇《江亭秋柳圖》，並寫題《念奴嬌》詞於上，「時己亥八月，距建霞之歿不過五十日，蓋絕筆也。」〔二〕

八月，先生赴揚州，作《揚州慢·己亥八月客揚州用石帚韻呈江蓉舫丈》

〔江人鏡〕字雲彥，號蓉舫，浙江婺源人。生平不詳。工詞。

晤吳董卿(名用威，後爲先生妹夫)，商談親事。作《廣陵八月晤吳董卿大令》，後吳董卿作《贈冒鶴亭》，詩云：「君家園子湘中閣，三百年來負盛名。茆屋松風摧竹樹，鉢池春水長荃蘅。聲華銷歇平生感，文酒流連雙眼明，珍重行賸冰雪句，玉臺歸去斗新聲。」〔三〕

〔吳用威〕一八七二—一九四〇，字董卿，號履齋，浙江仁(今杭州)人。光緒十七年舉人，歷任江蘇興化縣代理知縣、北洋政府財政部秘書。工詩，有《蒹葭里館詩》。

是時，在吳董卿席上，喜晤周梅泉(名達)，周以年少詩才見稱，與先生論詩甚爲契合。吳摯甫與周氏爲同鄉，吳摯甫曾致其祖周玉山(名馥)書，爲營救先生外祖事，後先生作《感述爲周廉

註〔一〕〔二〕均見《小三吾亭詞話》卷三。

〔三〕見《蒹葭里館詩》，線裝鉛印本。

訪誦也》詩一首，詩註中述及外祖季旣以官事頌繫，「公爲援救，得歸。」公即其祖周玉山。

〔周 達〕一八七九—一九四〇，字梅泉，安徽建德（今東至）人，世居揚州，爲兩廣總督周馥孫。諸生，精研六書、甲骨文，喜好集郵，有中國郵票大王之稱。工詩，有《今覺齋詩》。

〔附：周 馥〕一八三七—一九二一，字玉山，安徽建德（今東至）人。入李鴻章幕府，協理洋務達三十年之久。後官直隸總督，累至兩廣總督。先生與周玉山、子緝之（名學熙）亦有往來。

秋，先生抵上海，從吳彥復始識其里人陳子言（名詩）「子言拙於言而工詩，其與客言，舌所不達，恆代以筆。」先生於陳子言作詩，多稱許。

〔陳 詩〕一八六四—一九四二，字子言，安徽廬江人。諸生。爲吳彥復門下士。清末，俞恪士（名明震）任甘肅提學使，邀陳入幕。民國後，寓居上海三十餘年，鬻文以活，與上海名流人士多交往。有《尊瓠室詩》、《尊瓠室詩話》。先生曾爲陳子言詩集作序。

在上海，晤范肯堂（名當世），先生出阮《冒巢民手書菊飲詩卷》，乞范題詩，范作《冒鶴亭以江建霞所贈辟疆先生菊飲倡和詩卷屬題即用辟疆韻題二首》，詩云：「東林復社去堂堂，水繪亭

臺亦已荒。十世頓成來復象，千秋徒爲後人狂。身前橫被諸艱試，地下應無滴酒嘗。要語鶴亭還自逸，老夫專以醉爲鄉。（鶴亭汲汲焉惟不朽是務。頗自傅會以辟疆復生，不獨時勢同也。）「一卷啼噓紙上塵，江郎情態與成陳。神州赤縣猶鈞黨，晚節黃花孰替人。世不唐虞誰洗淚。士非回憲總羞貧。洪流激極知何似，海色天光日日新。」（二）

〔范當世〕一八五四—一九〇四，原名鑄，字無錯，改名當世，字肯堂，江蘇通州（今南通）人。歲貢生，肯堂出張廉卿（名裕釗）門下，與吳摯甫遊。工詩文，有《范伯子詩集·文集》。弟鍾，字仲林，與先生爲鄉試同年。

冬，張璠隱作《歲暮懷人詩》，（二）其中懷先生一首，詩云：「吾愛冒公子，江東堪獨秀。幾覆舊裙屐，風流滿宇宙。滄海水清淺，門戶禍依舊。巍然水繪園，冰雪梅花瘦。」

江標（建霞）卒，年四十。

張爰（大千）生，一九八三年卒於臺北，年八十四。

註（一） 見錢仲聯主編《近代詩鈔》第二冊范當世條目。

（二） 見《蠻巢詩詞稿》。選入錢仲聯主編《近代詩鈔》第三冊張鴻條目。

一九〇〇年（清光緒二十六年 庚子）二十八歲

自光緒二十二年丙申（一八九六）至本年庚子（一九〇〇），先生時常往來京師、蘇州、如皋。在蘇州、如皋與外祖季貺公相依前後凡五年。在此五年，先生屢試皆不售。次年，先生納貺爲刑部郎中，舉家於京師，與外祖暫分兩地。

二月，次女景璣生於如皋空場。

是月，舅母沈粟孃夫人暴卒於如皋，先生作《粟孃夫人傳》（一名流人士均爲此題詠，俞曲園、易實甫（名順鼎）、曹君直等人皆有詩。易實甫、易由甫兄弟與先生爲盟友，皆各題先生《水繪庵填詞圖》詞一首。後外祖季貺赴居如皋，依其女爲活。

〔易順鼎〕一八五八—一九二〇，字實甫，湖南龍陽（今漢壽）人。光緒元年舉人，納貺以道員用，後官廣西右江道、廣東欽廉道。工詩詞，與樊樊山（名增祥）齊名。有《琴志樓叢書》。其哲嗣易君左亦與先生世交。

〔附：易鼎豫〕生卒年不詳，字由甫，湖南龍陽（今漢壽）人。爲易實甫弟。工詩詞，由甫兄弟曾與文道希、鄭叔問等人結詞社於蘇州壺園。又與王夢湘、陳伯弢、何詩孫、程子大

註（一） 收入《小三吾亭文甲集》，清末刻本。

在長沙結湘社，刻《湘社集》行世。

作《邁陂塘·蘭史作紅豆圖屬余題詞》。

四月，先生在上海晤張季直、周彥昇，出眎《孫文節公遺墨》，孫爲通州人，與張、周爲同鄉，故先生乞張、周先後題跋。

春夏間，先生致金淮生書，略云：「去歲間，舍妹行聘許字仁和吳董卿孝廉。董卿翩翩真快婿也。嗣後邁粟孀夫人之戚，季老榮榮孤寄如臯，殮殯之事，皆廣手理，更無暇作書奉候左右，死罪死罪。頃以舍妹喜期在今九月，復有吳門之行，稍辦奩具。十一日抵上海，晤王義門，其言去秋甚承愛眷，每殿不忘。十七日仲弢伯舅從甌來，孫仲容丈託其帶到奇丈一書，並《永嘉叢書》六十冊，又近刻《周書斟注》兩種。二十日抵吳，晤曹君直，始知與丈常道音敬。是晚即夢遊山塘千人石畔，猝與吾丈把臂，因詢丈以何日來吳？君直諸子何以都未提及《永嘉叢書》可以面致？嗟乎！世間安得真有此快事也。靈鶴之喪，遽逾七月，今日始往哭之。舊館先德巢民先生手書長卷（即指《菊飲詩卷》），頃乞名流頗爲題記。何日得丈數言？繙經載酒，皆是親歷，較諸它人更親切耶？近撰《粟孀夫人傳》一通奉寄。其才貌言語均妙天下，而所遭際致足感歎；務乞賜題一詩，並將傳文錄入大著隨筆，以光泉壤，無使燕子樓中人獨有千古，至幸！憂能傷人，季

老恐不復永年。〈外家紀聞〉已付梓人，並刻近年所爲散文二十餘篇，年內可竟，當再呈教。時事如棋，杞人憂天，亦復無濟，沈思再四，尚是刻書或冀流傳萬耳。大著表揚先德，次及鄉邦文獻，盛業必傳。彼塵海衣冠中人，瑩瑩擾擾，醉生夢死，不值一噓也。先生以慧眼冷眼視之，可耳。〈永嘉叢書〉卷帙浩繁，有便來寓攜取至妥。廣在此約有十日留也。仲容丈索〈粟香叢書〉，亦祈託便帶出，招招舟子能出遊乎？〔二〕附：孫仲容致金淮生書，略云：「客夏奉誦況畢，並張編修《墨子經解》一冊，當即肅貢士揃楷，申謝悃亮，已繳清覽。讓殿門讐書，一是平善。惟近來時局日非，未知所屬，自媿過譏，無益時需。所綴輯各書，寫定數種，均未敢出以問世，亦以新學日孳，周經漢註殆束高閣，蠟車覆瓿，亦任之而已。聞鶴亭述大著筆記，極精博深，甯潛邱足以與抗席，倘已梓成，乞惠賜一讀，幸甚幸甚。茲奉上敝刻《永嘉叢書》六十冊、《易簡方》式冊、拙著《周書斟補》式冊，藉求大教，敬乞檢存，疏陋不足博一笑也。〔二〕此書札中所提及張編修（即指張皋文）《墨子經解》一書者，因與孫仲容所撰《墨子閒詁》一書有關，故略爲附錄。孫仲容後於光緒三十年（一九〇四）重校《墨子閒詁》竟，作跋云：「此書寫定壬辰、癸巳間。逮甲午

註〔一〕 先生致金淮生書原件，現存上海圖書館古籍組。

〔二〕 孫仲容致金淮生書原件，亦存上海圖書館古籍組。

夏，囑吳門梓人以聚珍版印成三百部。……然多苦其奧衍，瀏覽率不能終卷。……此書最難讀者，莫如《經經說》四篇，余前以未見皋文（即指張惠言編修）《經說解》為憾。一日得如皋冒鶴亭孝廉廣生書云：武進金淮生運判武祥藏有（張）先生手稿本。急屬鶴亭馳書求假錄。金君得書，則自校寫一本寄贈。得之驚喜累日。余前補定《經下篇》句讀，頗自矜為創獲，不意張先生已先我得之。其解善讀名理，雖校讐未審，不無望文生義之失，然固有精論，足補正余書之闕誤者。金、冒兩君惠我為不淺矣。」此假錄張先生稿本之經過，金先生之慷慨無私、不秘所藏，以及先生助人為樂，求其成，概見一斑於此。

五月，先生再赴蘇州，作《蝶戀花·庚子五月再遊吳門同人泛舟山塘追悼亡友建霞畏巖》。（二）

俞曲園為《冒氏叢書》作序，「鶴亭躬承其後不敢遏佚前人之光，乃哀集冒氏遺書，凡若干種，將彙刻以行於世，而乞余一言序之。」先生因感其俯允作序，作《呈俞曲園先生二首》，詩云：「校字劉中壘，傳經鄭小同（謂階青編修）。四朝聞見博，一代斗山崇。風月還吳會，文章屬寓公。旁人都錯認，八十緼袍翁。」滄海橫流日，艱難吾道尊。酒欄同太息，海內幾人存。心事麟

註（二）收入《小三吾亭詩》卷一。

成史，行藏雀在門。好揩雙老眼，浩蕩看乾坤。」(一)

先生攜帶《冒巢民手書菊飲詩卷》，囑金心蘭補圖，費妃懷書後，詳見本譜一八九九年秋。

作《再疊贈昌碩韻題金心蘭畫梅》，詩云：「投筆淒然髀肉生，玉山意氣尚縱橫。紛紛休擬梅花賦，身是前朝宋廣平。」七百年來見此才，玉龍曲子夜深哀。銷磨萬古詞人淚，都爲三花兩蕊來。」(二)

又作《六疊前韻寄義門》，詩云：「江湖流落玉谿生，長念神州淚眼橫。一曲鈞天聞廣樂，始知夢裏有承平。」早識安危仗異才，請纓無路祇堪哀。書生可有封侯相，試問橋頭日者來。」(三)

顧鶴逸爲先生繪製《水繪庵填詞圖》，先生賦此柬之，詩云：「冬至關河萬木枯，太行西去路崎嶇，請君換我傷心淚，更寫明皇幸蜀圖。」(四)顧鶴逸山水師法王麓臺、王石谷，而兼有諸家之法。先生謂此卷烟雲滿紙，外祖季貺歎爲二百年無此者也。題詠甚多，有費妃懷，鄭叔問、

註(一) 收入《小三吾亭詩》卷一，錢仲聯主編《近代詩鈔》第三冊選其第一首。

(二) 同右。此兩首選入錢仲聯主編《近代詩鈔》第三冊，標題改爲《題金心蘭畫梅》。

(三) 同右。前一首選入錢仲聯主編《近代詩鈔》第三冊。

(四) 同右。見錢仲聯主編《中國近代文學大系·詩詞卷》卷二冒廣生條目。

易實甫、由甫兄弟、程子大、張璠隱、曹君直、金淮生等人。由易實甫、由甫兄弟之介，先生始與程子大（名頌萬）相識，友甚摯。程又爲先生《冒巢民手書菊飲詩卷》題詞一首。

〔程頌萬〕一八六五—一九三二，字子大，湖南甯鄉人。少有才能。喜研詞學。與易實甫等雅集酬唱，結湘社。有《美人長壽庵詞》、《定巢詞集》。先生曾爲《定巢詞集》作序。

是時，顧鶴逸在怡園一隅辟其室，因以鶴名其廬，囑先生作《鶴廬記》（一）顧鶴逸嘗以書畫精品置於其廬，供人觀賞。先生嘗見其藏揚補之梅花、柯九思竹，「真銘心絕品也。」

吳昌碩囑先生題元宮人畫扇，先生即和曹君直韻，作《清平樂》。其後，曹君直爲吳昌碩作《丹姮字說》，言猶未盡，先生作《丹姮字說補》（二）。丹姮爲吳昌碩女之字號者。

六月，顧鶴逸、金心蘭、吳昌碩、曹君直招同雲間和尚爲先生餞行於蘇州虎邱，金心蘭作《虎邱餞別圖》，後置蘇州報恩寺內，由雲間和尚保藏。先生作《水龍吟》，譜此留別。

此間，先生爲金心蘭作《冷香館圖記》（三），圖爲顧鶴逸作。「其所居曰：冷香館。……然山人（即指金心蘭）非輕爲人作畫者，有富人子持金欲得山人畫扇，山人不應。又何人爲某公子

註（一）收入《小三吾亭文甲集》，清未刻本。

〔二〕〔三〕 同右。

乞畫圖，山人亦不應也。余既集姜白石帚詞爲山人題是圖（即指《虎邱錢別圖》），山人復欲余記之。次年，金心蘭致先生書，略云：「弟心境不佳，自舊歲以來，病魔纏擾不休，無一月病，身體衰老異常。六月間，子茹（即指吳昌碩長子吳涵）來蘇，適值大病，幾致不起。蒙先生賜我洋函，在枕席之間，叩首道謝，感激萬分，即將所賜爲醫藥之費，病之轉生，皆先生之賜也。至七月間，稍可行動，在近處吃茶，猶扶杖而行也。誰知中元節近，又經大風，兩目皆暗，不能動筆，所以遲作覆也。知先生諸事順適，令堂太太在堂康健，慰甚慰甚。蒼石、鶴逸長道及先生飛揚得意，指日可見，囑爲預賀。」（一）

作《七疊前韻贈芝棟》，芝棟爲宋伯魯之字號，時先生到上海，喜晤宋芝棟。往年先生在京師，時常與宋晤談，對時局盪亂亦有感懷。而友甚契，酬唱多。宋芝棟此次來滬，是爲躲避當局通緝。

〔宋伯魯〕一八五四—一九三二，字芝棟，又字芝田，陝西醴泉人。光緒十一年舉人，翌年連中進士。官至山東道監察御史。甲午戰敗後，上書請求辦新政。戊戌政變後，被革職通緝。民國後，返里任陝西通志館館長。有《海棠仙館詩集》。

註〔一〕 金心蘭致先生書札原件，現藏上海圖書館古籍組。

在上海，晤蕭敬孚，「庚子夏六月，先生（即指巢民）裔孫鶴亭孝廉以事過滬上，携所輯先生年譜及著作數冊，……鶴亭年少才高，文采風流，他日定能繼武乃祖。」（一）後先生作《同敬孚先生夜話八疊前韻》，詩云：「吾曹都是不辰生，豺虎紛紛世路橫。只有罪言唐杜牧，更無奇計漢陳平。」眼底羣公食肉才，封疆危日事堪哀。白頭不作功名想，也夢登陴殺賊來。」（二）陳石遺稱許第二首爲佳句。（三）

作《弔江建霞文》（四）所謂「兕斛歸趙，薄俗則難，非君雅誼，誰結古歡。」者，即指江建霞所贈《冒巢民手書菊飲詩卷》事。

七月，「時庚子之亂」，文道希（名廷式）從日本歸，寓上海。「其時帶甲天地，京師士夫多南還，若沈子培、子封兄弟、丁叔衡、費屺懷、張季直暨外舅黃叔頌及余輩，朝夕咸集，極一時文

註（一）見《敬孚類稿》，安徽黃山書社一九九二年版本。

（二）收入《小三吾亭詩》卷一。見錢仲聯主編《近代詩鈔》卷三冒廣生條目。又《中國近代文學大系·詩詞卷》第二卷收入此詩第二首。

（三）見陳衍《石遺室詩話》。

（四）收入《小三吾亭文甲集》，清末刻本。

酒山河之感。」〔一〕後文道希應先生之請，作《爲冒鶴亭題其先世菊飲卷子卷初失去亡友江建霞得之以還鶴亭》二首，詩云：「有客蕭然感逝光，水邊籬下寄芬芳。久同皂帽稱遺老，爲愛黃純近道裝。陶令停雲還憶友，少陵漏雨欲移床。寂寥二百年間事，留與君家翰墨香。」良朋相贈等，瓊瑤，兩度滄桑事久如。漫擬亡弓仍夢得，可憐護壁是秦餘。山陽聞笛心多感，漢上題襟意已疏。三載杳然成一夢，那堪重答秣陵書。」〔二〕

〔文廷式〕一八五六—一九〇四，字道希，晚號純常子，江西萍鄉人。光緒八年舉人，十六年以一甲第二名榜眼，授翰林院編修。曾支持清德宗掌權，贊同變法，列名強學會，戊戌政變後被劾落職南歸。以詩詞尤稱，有《雲起軒詞》、《文道希先生遺詩》。文先世宦粵，與先生先世有三世交誼，亦有姻親。

附：近年，汪宗衍撰寫《梁節庵自評菊飲詩》，「余嘗見節庵手寫《爲冒鶴亭題其先德巢民徵君手書菊飲詩卷》三首稿本，每句有自稱自讚語，蓋錄示其門人者，故能暢所欲言，雖少誇，然可想見其旨趣，可堪一粲，錄之如下：

註〔一〕 見《小三吾亭詞話》卷一。

〔二〕 見錢仲聯主編《清詩紀事》卷十九文廷式條目。

第一首

花。事。如。何。到。此。窮。
菊。之。爲。言。窮。也。
病。翁。詩。不。易。注。
用。字。新。
遠。學。韓。
近。學。鄭。
溪園九日有清風。
清老澹句要如此。

菊苗可以供齋料；
菊典多△菊下字多△用苗字△用此事△可謂雋矣△
換取囊茶醒酒翁。
某云△此等詩△不令人間煙火△恐無人能爲之△亦無人能識之△余

曰：不敢△賢如學詩△必要細細參透△

第二首

百。年。雖。饗。風。飄。還。
老。

七子驂鸞於某山。
以韓五字句法爲七字△某山二字△新△人多不解此△伯嚴、仁先云△
用字之法，是病翁獨步△不敢△

拍手笑余無寤夢，
寤夢二字好△

要詩鑄肺酒催顏。
常語△不必讚△

第三首

一時韻事靈鵝閣，
後輩才名水繪孫。
此二句入時△屢欲改之△未得△或云不可無△

花面有黃人髮白，（人人所讚△人人所能△不奇△）
看花已過十年尊。（好詩△恰好收）

寫此一紙與賢□（此字不清）一回，但可□□（二字不清）生，勿多示人，此紙寄回，不寄，以後不復有詩。

余按：韓指韓愈，鄭指鄭珍（字子尹，遵義人，〈清史稿〉儒林有傳）。……巢民卷余未見，若陳散原、文道希詩集中皆有題句，故節庵刻意爲工，殆其得意之作。」（二）此文因涉及先生及《冒巢民手書菊飲詩卷》有關，故逐錄之，藉此概見。

七月，先生赴揚州，應沈筆香（名錫晉）太守之招，協助其閱試卷。「予中鄉榜，劉申叔（名師培）尚應小考。揚州府試，知府沈筆香延予閱卷，得申叔考卷，字如花蚊腳，忽斷忽續，醜細不成書，但詩文冠場，如此卷不放府案首，決不能得秀才。予乃將其八股詩賦，密圈到底，竟壓府案。詩題〈詠揚州古蹟〉七律四首，其詠木蘭院一首中有警句云：『木蘭已老吾猶賤，笑指花枝空自疑。』尤爲俯仰感慨。是歲秋闈，連中鄉榜，申叔見予，尊爲知己。」（三）

註（一）《梁節庵自評菊飲詩》一文刊載《廣東文物叢談》，香港中華書局版本。

（二）見劉成禺《世載堂雜憶》。

〔沈錫晉〕字筆香，廣東番禺人，爲沈太侔（名宗疇，與先生友善）父，官揚州府知府。

〔劉師培〕一八八四—一九二〇，字申叔，江蘇儀徵人。光緒二十八年舉人。後與章太炎等人結社，參加光復會。一九〇七年赴日本。歸國後，入兩江總督端方幕府。後參加「籌安會」。一九一七年受聘爲北京大學教授，主編《國故月刊》，對抗新文化運動。精研經學、小學及漢魏詩文，有《劉申叔先生遺書》。

是時，試事畢，先生同沈太侔（名宗疇）、王伯恭（名儀鄭）、夏蔚如（名仁虎）等多來往，並酬唱，遊紅橋。紅橋即瘦西湖南部。先生與沈太侔甚爲契合，沈耳聾，與先生友善篤，沈多次索先生詩。王伯恭擅長書法，在京師期間，與先生多來往。夏蔚如則與先生爲詩、詞友。

〔沈宗畸〕一八五七—一九二六，字太侔，廣東番禺人，幼年隨宦揚州，耳聾重聽。應試未售，晚年寓居北京，鬻文自給。編有《國粹學報》、《晨風閣叢書》，沈時常向先生約稿。工詩詞，有《繁霜詩》、《繁霜詞》。

〔王儀鄭〕一八五七—一九二一，原名錫鬯，字伯恭，安徽盱眙人。曾入吳長慶幕，後中舉人，官湖北宜昌府通判，旋入張之洞幕。入民國，任陸軍部秘書。工書法。

〔夏仁虎〕一八七三—一九六三，字蔚如，江蘇江甯（今南京）人。光緒舉人，曾官御

史。入民國，任北京政府財政次長、鹽務署署長。建國後，爲中央文史館館員。工詩詞，有《嘯盒詩稿·詞稿》。

十二月，俞曲園八十生日，先生作《俞曲園先生八十壽序》^(一)以爲祝壽，略云：「先生雖躋耄耄，神明不衰。文孫階青，方擢高第，又新生曾孫焉。」階青即指俞陞雲，曾孫即指俞平伯。人稱俞爲經學大師，長先生五十二歲，而先生之能接近俞曲園，乃因有先生伯外祖及外祖之故，可見一有學問，必有聲望之外公，對先生而言，何嘗不是一種造化。

〔俞陞雲〕一八六八—一九五〇，字階青，浙江德清人。光緒二十四年爲探花，授編修。入民國，寓居北京。工詩詞。俞階青手書詞札寄先生^(二)。建國初，先生作《寄俞階青》。

謝國楨（剛主）生，一九八二年卒，年八十三。

夏承燾（癯禪）生，一九八六年卒，年八十七。

俞平伯（以字行）生，一九九〇年卒，年九十一。

本年六月，義和團起事。八國侵略聯軍自天津向北京進犯。八月攻陷北京。慈禧挾

註〔一〕 此文收入《小三吾亭文甲集》，清末刻本。

〔二〕 原件現藏上海博物館。

德宗離京西逃。

一九〇一年（清光緒二十七年 辛丑）二十九歲

是年，先生在京師，納貲爲刑部郎中，簽分刑部陝西司行走，派陝西司主稿管新疆股。春，先生在如皋，作《答范肯堂光祿二首即依來韻》，即指范當世用巢民原韻題《菊飲詩卷》。

正月，次女景璣殤於如皋空場，先生作《告景璣文》。

是春，吳董卿自揚州至如皋，先生作《喜吳董卿至三首》。後先生與沙健庵、吳董卿餞春於水繪園雨香庵，座有洪小江（名延祺）、董景蘇（名若洵）、項晴軒（名承明）、陳紫珊（名子璿）。先生作《三月二十九日招同人集雨香庵餞春即席分體得五古》，各人均有詩，陳紫珊作《八聲甘州·辛丑三月廿九日春盡冒鶴亭孝廉（廣生）招同仁和董卿大令（用威）陽湖董景蘇太史（若洵）同里沙健庵編修（元炳）歙縣洪筱江上舍（延祺）集雨香庵爲餞春之會諸君子有詩余既分得五絕先呈此詞》（一）。先生又作《水繪園餞春詩序》。

〔洪延祺〕字小江，安徽歙縣人。生平不詳。工詩，與沙健庵、吳董卿以及先生多唱

〔註一〕此詞見《清末如皋兩詩人——顧延卿和陳子璿》，刊載《如皋文史》第八輯，一九九四年一月版本。

酬。先生曾作《雜書八章答洪小江》。

〔董若洵〕生卒年不詳，字景蘇，江蘇武進人，與錢名山、莊蘊寬爲至戚。光緒間，入翰林，晚年任如皋縣教諭。工詩文。子董仲復曾任北京故宮博物院秘書。

〔項承明〕一八五三—一九〇八，字晴軒，安徽歙縣人。太平軍起事，隨家遷如皋，後任如皋典業總董事。納貢南通直隸州候補。工詩文，又精書畫鑑賞，與范當世、朱曼君、沙健庵、顧延卿以及先生多來往唱酬。

〔陳子璣〕一八五一—一九一一，字紫珊，江蘇如皋人。同治七年秀才，後入湖南、安徽學使署幕。歸里後，主講海門、鹽城等地書院。工詩詞，有《文介先生詩詞集》，韓紫石（名國鈞）爲該集作序。

是間，吳董卿作《如皋城中古松詩》^{（一）}先生和之，詩云：「荒城三月飛狂花，中有獨樹森枝樞。霜皮久戰白日雨，黛色欲拂青城霞。奇材不用世不識，坐令歲月埋塵沙。新蒲細柳紛眼底，憐汝不異蓬生麻。使君拂拭得佳句，凌鑠李杜真名家。手持口誦一千遍，使我感慨無津涯。回頭淚落如紅雨，衣袂十年京雒土。鼙鼓漁陽苦戰爭，衣冠江左猶歌舞。官花寂寞照行

註（一）見吳用威《蒹葭里館詩》。

人，禁樹淒涼委樵斧。大廈從知要棟梁，吾儕何獨甘農圃。夢華往事久不省，偶爾爲君一傾吐。慈仁寺裏雙虬枝，未必經冬尚支柱。」(一)。

吳董卿又作《爲鶴亭題顧鶴逸畫冊十二首》(二)。

四月，在上海，汪仲虎偕先生往見汪穰卿(名康年)於「時務館」，汪穰卿以《公會章程》眎之，商談印書事。後汪穰卿亟詢先生外祖季貺近況。先有季貺曾作書數通致汪。」(三)

〔汪康年〕一八六〇—一九一一，字穰卿，一字毅伯，浙江錢塘(今杭州)人。光緒二十年進士，入張之洞幕。甲午戰敗後，參加上海強學會，次年與黃公度(名遵憲)等人創辦《時務報》，延梁卓如爲主筆。有《汪穰卿遺著》。

九月，先生南歸，途中與張璠隱泊舟烟臺，作《重九日泊舟烟臺愴懷晚翠》，詩云：「故人往歲烟臺泊，寄我一篇重九詩。碧血已成千古恨。黃梁纔熟片時炊。旌旗幟幟當關鍵，海水滔

註(一) 收入《小三吾亭詩》卷二，《中國近代文學大系·詩詞卷》第二卷及《近代詩鈔》均選此詩。

(二) 見吳用威《蒹葭里館詩》。

(三) 周季貺致汪穰卿書數通，見《汪康年師友書札》，上海古籍出版社版本。

滔去國悲。十載商量天下計，眼前誰與繫安危。」(一)張璠隱作《泊烟臺和鶴亭》，詩云：「峩峩巨艦泊烟臺，城郭依然淚眼開。白日麗天雲作旆，碧山環海谷成杯。黃蘆怕認詩人跡，畫角猶傳故將哀。太息神州天險盡，夕陽明滅獨徘徊。」(二)末兩句即指戊戌八月十三之慘變，時先生與曹君直、張璠隱同徘徊南橫街事。

先生返里過滬，訪丁叔衡於黃浦旅館，適沈子培在座，先生遂請丁、沈題詞《冒巢民手書菊飲詩卷》。丁叔衡作小跋，云：「出此卷見示，時同觀者爲禾中沈君乙庵，酒闌燈盡，共說靈鷲化後事，相對黯然。」後沈乙庵作《冒巢民先生菊飲詩卷鶴亭孝廉屬題》，詩云：「閒居兀自惜秋光，賴遣朋樽對物芳。病客支離還命酒，神娥佳俠與添妝。鬱然懷抱向霜夜，何處江湖安筆床？莫話古藤陰下事，淚痕淒沍鵲綾香。」客帆歷落雁鴻度，噩夢蒼涼露電如。破壞大風非一相，涅槃身世故無餘。水天閒話生何賴，翰墨前緣紀未疏。珍重冒家詩卷子，明年燕市要重書。」(三)乙庵題詩後有長跋，略云：「鶴亭孝廉相遇滬上，出示《巢民先生菊飲倡和詩卷》，是時恒齋（即註(一)）收入《小三吾亭詩》卷二，民國初刻本。《中國近代文學大系·詩詞卷》第二卷、《近代詩鈔》第三冊均選入此詩。

(一) 見張鴻《蠻巢詩詞稿》鉛印綫裝本。

(二) 見沈曾植《海日樓詩》。

冒鶴亭先生年譜譜文

指丁叔衡自江陰來，趁齋（即指費妃懷）自吳來，季直越日當自通州來，置酒客邸，話舊致樂，而胸臆炳炳，不能無聚散之感，悲念逝者，彌但心神，念成歲初冬與靈鷲相見於心雲（即陶湘）寓樓，閱畫移晷，悄然無一語，次日別去，情狀在目前，而墓草再宿矣，撫卷慨然不知所云，因用菊飲後二首韻。」（一）

十二月，先生作《陳子言詩序》，「今年，余三至上海，嘗置酒天韻閣，子言則有詩，余爲細君作《話荔圖》，子言則有詩，余得先巢民徵君《菊飲詩卷》，金山人爲補圖，子言則又有詩……子言父祖皆官粵中。粵中宦者，若于晦若，若文道希，若張菊生，若汪穰卿之數子者，或仕或己要其聲聞，皆足以曝於當世。」（二）民國後，陳子言詩集更改名《尊瓠室詩》。

是月，作《小三吾亭文甲集序》，先生主張「爲政治也者，則宜新也。爲文學家也者，則宜舊也。」先生此旨趣固不完整，當時亦是有所指者。但先生文章又不染「同光體」習氣，「其爲文氣咄咄若朝日。」（三）

註（一） 錢仲聯《海日樓詩註》稱寐叟題詩後有長跋，與此跋大同小異，寐叟自定稿時略爲改動。

（二） 收入《小三吾亭文甲集》，清末刻本。

（三） 見葉衍蘭《小三吾亭詞序》。

譚獻(仲修)卒，年七十二。

滕固(若渠)生。

陳毅(仲弘)生，一九七二年卒，年七十二。

馮康侯(以字行)生，一九八三年卒，年八十三。

唐圭璋(季特)生，一九九〇年卒，年九十。

本年九月，簽訂《辛丑條約》。

一九〇二年 (清光緒二十八年 壬寅) 三十歲

正月，先生將出都，作《留別裴伯謙(名景福)五古長詩》。(一)先生曾爲其詩作序，「應童子試，又出尊公浩亭夫子門下，因得識睫菴(即指裴伯謙)，並盡讀睫庵之所爲詩。」(二)

〔裴景福〕一八五四—一九二六，字伯謙，號睫菴，安徽霍邱人，爲江蘇通州知府裴大
中子。光緒五年舉人，十二年進士，授戶部主事。後官廣東陸豐、番禺等縣知縣，光緒三十

註(一) 收入《小三吾亭詩》卷二。

(二) 《裴睫菴詩序》收入《小三吾亭文甲集》。

一年受人誣陷，被撤查辦，遣戍新疆。至宣統期間始釋。晚年以收藏鑑賞金石書畫自娛。

是月，先生旋歸如皋，爲母周太夫人五十壽。曹君直作《冒年伯母五古詩三章》、《金心蘭作《采芝圖》、顧鶴逸作山水巨幅，以爲獻壽。後先生欲請旌，母周太夫人不允，曰：「朝廷所以旌寡婦者，謂其可以嫁而不嫁耳。子爲母旌，是人子有嫁其母之心，薄其母矣！」^(一一)

是月，先生挈黃夫人及長子景璋入都，寓順治門大街南通會館，後移寓後孫公園如泰會館。先生仍任刑部郎中。

春，先生在如泰會館，重逢顧延卿（名錫爵），顧家世居如皋白蒲鎮，與先德第十二世祖至第十五世祖爲鄰。後先生持《孫文節公遺墨》出眎，並請顧題跋，「……爵以壬寅入都，得而讀之，辭氣之間，可謂遠鄙俗之君子矣。書札亦清潔無苟，且意蓋二十年前，節而不可奪，具有本末，非偶然也。……」孫文節公即指孫銘恩，詳見本譜一八九七年春夏間。

〔顧錫爵〕生年不詳——一九一八，字廷卿，江蘇如皋人。同治六年秀才，後屢次應鄉試，皆未售。後入薛福成幕，旋隨薛出使英、法、意、比等國四年。歸國後，薛病逝，又值甲午戰爭，清廷大敗，海軍覆滅，顧「絕意進取」，憤然歸里，以詩文書畫自遣，與張季直、范當世、沙

註（一）見《先妣周太夫人行述》，收入《重輯如皋冒氏先世潛微錄》第十三冊，未刊稿。

健庵、以及先生友好煮茗論詩。曾與人編輯《薛庸庵文集》。(一)

春、應順天府府尹陳玉蒼(名璧)之聘，先生兼任京師五城學堂史地教習。五城學堂者，以東、西、南、北城及中城學堂併成，地址在海王村後面(即現在在北京師範大學附屬中學)。是為清末興學校風氣之先，亦是維新運動之產物。先生與林琴南(名紆)共朝夕凡五年。時林琴南任古文教習。林除從事翻譯外國小說之外，亦能治古文，與先生同嗜好。林琴南致先生書札數十通，文字雋趣。偶作長札致先生，詆惡康、梁一輩。

〔林 紆〕一八五二—一九二四，字琴南，號畏廬，福建閩侯(今福州)人。光緒八年舉人。歷任家鄉蒼霞精舍、杭州東城講舍、京師金臺書院、京師大學堂教席。林以他人口述，譯寫西方文學名著以行世。工詩文，有《畏廬詩存》、《畏廬文存》。又善繪畫，曾為先生繪製《話荔圖》、《奇女割股圖》以及山水多件。

是時，吳摯甫(名汝綸)任京師大學堂總教習。先生始執贄於吳摯甫門下，多請業。後以先生所撰《小三吾亭文集》一書請點批，吳除圈點之外，有論及桐城義法者，如「此等小說語不宜入文」、「廣生之名應連書，不得稱廣一字。」云云。冊後書寫「桐城吳汝綸讀過」七註(一) 顧延卿生平見《清末如皋兩詩人——顧延卿和陳子璿》前半部，刊載《如皋文史》第八輯。

字。〔一〕又吳摯甫與林琴南、先生三人嘗爲合照，時吳年六十三歲，林年五十一歲，先生年三十歲。陳石遺見之，詫曰：「此海內三古文家也。」〔二〕後吳摯甫赴日本考察教育，作書與林琴南以曾國藩《古文四象》一書囑林與先生同校，「欲請我公代校《古文四象》……亦料此事乃我公所樂爲，雖至忙迫，必不辭也。又冒鶴亭亦必願校此書，弟今亦無函，以待我公之法待鶴亭，不得謂薄也。此書止敝處鈔有底本，人間別無副鈔，殆古今最精之選本，雖已刻之《經史雜鈔》不能及也。」〔三〕書未達而摯甫旋歿。其家人爲刻刊遺集，林與先生始得於新刻尺牘見之。吳摯甫於同治四年（一八六五）乙丑會試，同考官爲先生外伯祖昫叔，而曾國藩所得士有周昫叔，吳又成爲曾門四弟子之一，先生又受業於吳，此回復是巧合，又是文字因緣。

〔吳汝綸〕一八四〇—一九〇三，字摯甫，安徽桐城人。同治四年進士，官冀州知府。

〔註〕（一）吳摯甫手批《小三吾亭文甲集》本，建國後一九五二年，先生以此書交梅冷生轉贈溫州圖書館，時梅任溫州圖書館館長。

（二）此照片至一九五九年以前，筆者曾親眼看過，色呈棕黃，尺寸相當大三十二開。一九六六年此照片被抄去，下落不明。

（三）見《吳汝綸尺牘》卷四，安徽黃山書社一九九〇年版本。

學者尊稱冀州先生。一九〇二年任京師大學堂總教習，旋赴日本考察教育。有《東遊叢錄》、《詩說》。後人輯有《桐城吳先生全集》。

是春，先生喜晤饒石頭（名智元），作《喜見饒石頭舍人》，時饒石頭從長沙入都，路過湘陰縣，有詩句云：「兩岸綠楊低著水，行人猶說冒公堤。」此堤爲先生叔祖小山宰湘陰時所築。故先生作詩云：「傳聞堤柳依然深，觸撥湖南萬里情。」（一）

〔饒智元〕生卒年不詳，字珊叔，號石頭，湖南長沙人。任內閣中書，後官江蘇候補道員。曾遊歷歐洲數大國。工詩，善長慶體詩，有《十國雜事詩》、《明官雜詠》。

五月，先生在京師，謁見陸鳳石（名潤庠），呈冒氏詩、文部份稿本，並請益。後陸應先生之請，揮筆題簽《如皋冒氏叢書》六大字。

〔陸潤庠〕一八四一—一九一五，字鳳石，江蘇元和（今吳縣）人。同治狀元。光緒初，多次主持試事。後出督山東學政。一八九六年在蘇州創辦蘇蘇綸紗廠。歷任工部尚書、吏部尚書、東閣大學士等職。辛亥革命後，爲溥儀師傅，授太保。

夏，先生有疾，徐花農（名琪）以藥見貽，先生有感作《柬徐花農侍郎》。（二）

註（一）（二） 先生此詩收入《小三吾亭詩》卷二。

〔徐 琪〕一八四九—一九一八，字花農，浙江仁和人（今杭州）人。光緒六年進士，授編修。官至兵部左侍郎。爲俞曲園弟子，工詩詞，善花卉。有《雲庵碑陰先翰詩》、《南齋日記》等。

是夏，在吳摯甫處，先生晤廉惠卿（名泉），爲吳摯甫姪壻。後廉惠卿作《潭柘寄冒鶴亭同年》（一），先生即依韻和之，作《寄答廉惠卿同年西山即依來韻》（二）時吳摯甫師將遊學日本，先生此詩中稱「皖北吳夫子（謂摯甫先生時遊日本），當今第一流。」廉惠卿後作《送桐城吳先生之日本》（三）。廉惠卿後遊日本多次，有「日本通」之稱。

〔廉 泉〕一八六八—一九三二，字南湖，號惠卿，江蘇無錫人。光緒二十年舉人，與先生爲鄉試同年，官禮部郎中。曾致力於地方教育。民國後，隱居鄉里。工詩，有《南湖集》、《潭柘紀遊詩》。夫人吳芝瑛，與秋瑾友篤，秋瑾到北京，曾借寓廉宅。秋瑾遇難後，吳芝瑛收其遺骸，於杭州西湖之西泠橋畔建墓安葬。吳芝瑛曾爲先生作字。

夏秋間，先生作《蕭瑟》詩云：「蕭瑟蘭成未足嗟，有人一去遠胡沙。獨傳論語燒薪火，

註（一）（三） 見廉泉《南湖集》。

（二） 收入《小三吾亭詩》卷二。

不恥公羊賣餅家。西狩獲麟天亦醉，東門牽犬日方斜。傳聞質廡梁鴻死，五噫歌成折馬撾。」(二)此詩暗示諷刺庚子八國聯軍入侵北京，慈禧、德宗西狩，並寄懷遠走海外之康有爲、梁任公。

秋，在京師，晤朱古微(名祖謀)，先生作《朱古微侍郎以水繪庵填詞硯拓本徵題》(疑署龍友爲辟疆盟友贈宛君夫人)。(二)後朱古微將督學粵東，先生與秦幼蘅(名樹聲)、夏閏枝招之於聖齋，後同遊天寧寺，「歸翦燭至夜分始散」。(三)先生作《霜葉飛·用夢窗韻送古微督學粵東》錄別，詞云：「黯然情緒西風裏，垂楊攀盡千樹。俊遊幾日共長安，一平別翻如雨。待化作，南飛翠羽，登高重弔佗城古。怕少日題詩，敗壁滿塵沙，難認舊時繡素。相對眼底黃花，尊前得將、梅枝寄，已是冬殘，故人何處？」(四)夏閏枝亦有作詞。朱古微越日待舟塘沽，寄和韻一首，云：「亂雲愁緒孤帆外，隨風飄著燕樹。倦程先雁下滄洲，寒帶丁沽雨。甚一霎、颿輪過羽。微塵驚見紅桑古。怕更倚危樓，海氣近、黃昏換盡，酒邊情素。」何況北極觚稜，東門帳飲，

註(一)(二) 收入《小三吾亭詩》卷二。

(三) 詳見《小三吾亭詞話》卷二。

(四) 收入《小三吾亭詞》。見錢仲聯主編《中國近代文學大系·詩詞卷》第二卷，詞卷冒廣生條目。

怨歌今夜難賦。簡書猿鳥意蒼茫，空見荒鷄語。夢不入，尊絲半縷。商量聽水聽風去。剩恨笛、飛聲罷，寂寞魚龍，覩人眠處。」(二)不久，朱古微因病乞歸，歸吳門，與鄭叔問、劉光珊輩多唱酬。

〔朱祖謀〕一八五七—一九三一，字古微，號彊村，浙江臨安(今湖州)人。光緒八年舉人，九年二甲第一名進士，選庶吉士，授編修。官禮部侍郎。所作詞，晚年刪定爲《彊村語業》，又有遺稿與《滄海遺音集》合爲《彊村叢書》。朱與王幼遐、鄭叔問、況夔笙爲清末四大詞家。

〔秦樹聲〕一八六一—一九二六，字幼衡，河南固始人。光緒十二年進士，官工部主事。曾任雲南曲靖府知府。入民國，任清史館纂修，輯成《清史地理志》。精書法，謹嚴挺拔。

是秋，先生在易實甫處，晤樊樊山(名增祥)，相談甚歡。時易將之官右江，樊樊山作詩送之，先生即作《用樊山韻贈實甫即送其之官右江》。

〔樊增祥〕一八四六—一九三一，字嘉文，號樊山，湖北恩施人。光緒三年進士，改庶吉士。光緒三十四年官至江寧布政使。詩與易實甫齊名，時稱「樊易」，有《樊山集》、《樊山外集》。

註(一) 朱古微此詞見《小三吾亭詞話》卷三。

丁立鈞（叔衡）卒，年四十九。

龍沐勳（榆生）生，一九六六年卒，年六十五。

一九〇三年（清光緒二十九年 癸卯）三十一歲

是年，先生留任商部郎中。

春，先生赴真定（今河北正定縣），遊天寧寺木塔、隆興寺、觀看龍藏寺碑。作《真定道中五疊樊山韻寄易五實甫》（二）在真定，先生見陽湖呂幼舫（名景端）題壁，有「今日龍川祠下水，可憐流不到溇沱」之句，先生甚愛其爲人伉爽。後先生在京師法華寺晤呂幼舫，朗誦此詩。（二）

〔呂景端〕一八五九—一九三〇，字幼舫，江蘇陽湖（今常州）人。光緒八年舉人，任內閣中書，晚年久居盛宣懷幕。輯有《史論滙選》。

南下，在沙河，觀看武陵王夢湘（名以愨）《題壁》詞云：「霜月。淒骨。辭鳳闕。照關山。

山驛悄。秋早。不勝寒。昨夜夢長安。花殘。五更君莫看。是孤絃。」《訴衷情》，先生讀

註（一） 收入《小三吾亭詩》卷二。

〔二〕 詳見《小三吾亭詞話》，收入《冒鶴亭詞曲論文集》。

之，覺其淒異，因填《河傳》一解和之，詞云：「愁省。絲鬢。落關山。馬上征衫。影單。遙天照人眉月彎。長安。瓊樓回首寒。」一十二年彈指耳。（夢湘題詞在壬辰，距癸卯二十二年

矣。）渾不似。天寶承平事。草萋萋。柳依依。長堤。鑾輿從此歸。（時兩宮新從汴返蹕。）「夢湘嘗主講通州紫琅書院，時先生已入都。壬寅（一九〇二）王聘三（名乃澂）自江西入都，以夢湘《槩塢詩存》見贈，先生亦以所刻《小三吾亭詩》報之。」（二）

〔王以愨〕一八五五—一九二一，字夢湘，湖南武陵（今常德）人。光緒十六年進士，授編修，官江西知府。工詩詞，少時與易實甫等人相唱和。有《槩塢詩存·詞存》。

赴汴會試下第，卷出給諫王金鎔房。

〔王金鎔〕字樂彥，號鑄言，光緒九年進士。生平不詳。

秋，先生回京師，應經濟特科試，初考中商部第四名，舉主為錢塘吳綱齋，以先生疏薦，列為一等。覆試中因在策論中引用法國哲人盧梭之《民權論》，首席讀卷大臣張之洞閱後，批云：「論稱引盧梭，奈何？」遂被擯棄。特科有二百余卷，唯有先生試卷為張之洞所批。時人有「萬人空巷看盧梭」打油詩句，傳誦一時，成為佳話。數年後，先生撰寫《癸卯大科記》一文，刻入《冒註（一）》詳見《小三吾亭詞話》，收入《冒鶴亭詞曲論文集》。

氏叢書》第二十七冊，記叙此次經濟特科應試之經過以及開列保薦者與應試人員之名字，甚爲詳細，因文長，茲不錄。

〔張之洞〕一八三七—一九〇九，字孝達，河北南皮人。同治二年進士，歷任湖廣總督、

體仁閣大學士、軍機大臣。先後奏設尊經書院、廣雅書院等，延攬人士。諡文襄。有《廣雅

堂詩集》、《書目答問》等。張於湖廣總督任上，好風雅甚，每入都述職，公余輒邀京師名流

於江亭（今陶然亭）吟詠唱和，謀竟日之歡，先生時亦在座，以世誼輩份而言，是爲後生，而

數十年後，先生喟感當時同席諸公獨他碩果僅存。

各報罷，先生是日約程子大、陳士可（名毅）、易由甫、暨陳石遺、曾重伯（名廣鈞）、王伯諒（名濯）飲集酒樓，「皆頭場被放者」。魏蕃室（名允恭）後至，詫曰：「此舉吾亦下第耶？」先生作《蓬門》七律二首，詩云：「蓬門兩度逮徵車，早歲聲華幼帝除。家國頻煩金市駿，功名蹭蹬木求魚。」參軍蠻語公毋怒，令僕人才我不如。從此玄亭甘寂寞，料無人讀子雲書。」（一）程子大作五古詩，紀其事，後爲先生題《水繪齋填詞圖》，遂別去。易由甫即席和先生韻，有「艱難身世都無補，新舊文章兩不如。」時林琴南在座，見之爲嘆賞不已。曾重伯復爲長歌紀事，旋各別去。

註（一）收入《小三吾亭詩》卷二。

〔陳毅〕一八七三—卒年不詳，字士可，湖北黃陂人，清附生，畢業於湖北兩湖書院。入民國，從事蒙藏事務多年，督辦外蒙善後事。著述甚多。與先生治學之交。

〔曾廣鈞〕一八六六—一九二九，字重伯，湖南湘鄉人，為曾國藩長孫。光緒十五年進士，授編修，官廣西知府。工詩詞，有《環天室詩集》、《環天室詞》。

〔王澐〕一八七一—一九四四，字伯沆，江蘇南京人。清末任南京陸師學堂、兩江師範學堂教習。入民國，歷任南京高等師範、東南大學教席。工詩，有《冬飲廬遺詩》。

〔魏允恭〕號蕃室，湖南邵陽人，為道咸間有名學者魏默深（名源）後人。生平不詳。

先生作《制科報罷呈李侍郎》，詩云：「夢覺觚稜一惘然，蓬萊風好忽迴船。籠中病鶴何能舞，樞下疲鷲竟不前。三策賢良虛問世，九州荒誕誤談天。張華便說知神物，不及周家柱史賢。」〔二〕李侍郎名昭焯，字蠡莼，生平不詳。

是秋，先生作《和程子大荷泊詩四首原韻》。

先生同陳石遺赴慈仁寺訪松，陳石遺作《慈仁寺訪松同鶴亭》。〔二〕

註〔一〕 收入《小三吾亭詩》卷二。

〔二〕 見陳衍《石遺室詩》。

陳石遺即將出都，張珍午（名元奇）作詩送別，先生復作《用張珍午侍郎送陳石遺暫還武昌韻》。（一）後陳石遺作《答張珍午侍郎次韻》、《再次韻答鶴亭刑部》。（二）

〔張元奇〕一八六五——？，字珍午，號薑齋，福建侯官（今福州）人。光緒十二年進士，授

編修，官至監察御史，曾參與彈劾載振娶坤伶楊翠喜案件。入民國，任奉天巡按使。與先生友善，曾作《影梅庵憶語》題後詠《冒鶴亭》、《冒鶴亭以和康樂永嘉山水諸詩見示奉題》等詩。

秋冬間，先生返回如皋，路過上海，蘇州。作《爲沈丈乙龕題周東邨《蜀中山水長卷》兼送其出守廣信》，又作《爲曹君直同年題《溪堂讌別圖》顧鶴逸所作》。

謝章铤（枚如）卒，年八十四。

吳汝綸（摯甫）卒，年六十四。

江寒汀（以字行）生，一九六三年卒，年六十一。

高二適（以字行）生，一九七七年卒，年七十五。

聶紺弩（以字行）生，一九八六年卒，年八十四。

註（一）收入《小三吾亭詩》卷二。

（二）見陳衍《石遺室詩》。

一九〇四年（清光緒三十年 甲辰）三十二歲

先生「自甲辰後未出都」，至清宣統三年始出都。

是年，外舅黃叔頌由編修改道員，需次鄂中，晤其從兄黃仲弢，並攝影，以照片一幀寄先生京師。後伯外舅黃仲弢自鄂來京師，與沈子封、沈愛蒼諸君論文，先生亦在座，「蓋一月嘗得二十九日相見也」。沈愛蒼將赴粵東任所，先生作《沈愛蒼陳臬粵東索詩贈行兼懷朱古微學使》七古長詩。（一）

三月，外祖季貺歿於蘇州，年七十二歲。母周太夫人攜長女景瓊護柩歸葬會稽（今紹興）之木冠山，又葬舅氏雲將、姪氏沈於香爐峯後邊，凡三棺。後母周太夫人攜長女自會稽折回京師，暫居後孫公園如泰會館。

六月，三女景珂生於北京後孫公園如泰會館。

七月，納張氏為姬人，名研。

秋，先生再赴會試，未售。卷出編修王會釐房。

註（一）收入《小三吾亭詩》卷三。

〔王會釐〕號小東，光緒二十年進士，授編修。生平不詳。

是秋，先生轉赴上海，晤文道希，文在滬留連五旬，旋以病歸萍鄉，先生送之登舟，「惜別懷歡，黯然無緒。」文道希尋舉，落葉歸根，來時無口，二語，遂別去。不久，文道希病逝萍鄉。〔一〕

在上海，先生重晤楊哲子（名度），楊與先生爲甲午鄉試同年，又同試癸卯經濟特科，楊初試名列一等第二名，先生亦名列一等，後因引用盧梭民權論點被擯外，楊則後被指爲康梁餘孽，遭拿辦，逃匿上海。先生與楊重逢，相談甚歡。先生作《答哲子》，詩云：「下馬重逢楊哲子，縱橫意氣盛當筵。沈沈世界搏沙散，耿耿心肝化石堅。偶以深談商結習，謬因微契託齊年。臣精近日銷亡盡，隻手中原媿爾賢。」〔二〕入民國，楊後附袁世凱，參加「籌安會」，從此先生與楊疏遠。後楊秘密加入中國共產黨，先生一直尚不知者也。

〔楊度〕一八七四——一九三一，字哲子，湖南湘潭人。光緒二十年舉人，二十九年經濟特科成進士，入民國任袁世凱政府學部副大臣。後任「籌安會」會長，曾被通緝。之後，楊傾向革命，李大釗被捕，楊曾多次營救。在上海，經周恩來批准加入中國共產黨。後

註〔一〕 見《小三吾亭詞話》卷一。

〔二〕 收入《小三吾亭詩》卷三。

以病逝上海。

先生返回京師。沈子封招邀陳石遺、曹君直以及先生遊葦灣，陳石遺作《子封招同君直鶴亭遊葦灣話別》，(一)詩云：「柳陰如幄待停車，小有林亭水一涯。宿雨怒添千本葦，新時爛放四圍花。司勳刻意惟傷別，元老何心更夢華，一不是江東菰蘆客，行吟誰到日西斜。」

作《贈陳士可二首見眎原韻》。

十一月，補商部平均司郎中。

冬，先生作《依韻送林琴南歸閩》。

作《壽郭春榆五十》，郭春榆(名曾圻)曾任如皋縣知縣，與先生舊交。後郭任實錄館總裁，先生亦在實錄館共事。子嘯麓(名則澣)亦與先生世交，作筆記雜錄，多引用先生語。

〔郭曾圻〕一八五五——一九二九，字春榆，福建侯官(今福州)人。光緒六年進士，改庶吉士，授禮部侍郎。有《匏廬詩存》。

〔附：郭則澣〕一八八五——一九四七，字嘯麓，福建侯官(今福州)人，為郭春榆子。光緒二十九年進士，官浙江溫江道。後被派赴日本留學。入民國，任總統府秘書，一九二

註(一) 見陳衍《石遺室詩》，錢仲聯主編《近代詩鈔》第二冊陳衍條目收入此詩。

一年任國務院秘書長。有《龍顧山房全集》。

周星詒(季貺)卒，年七十二。

王鵬運(幼遐)卒，年五十七。

范當世(肯堂)卒，年五十一。

文廷式(道希)卒，年四十九。

程硯秋(以字行)生。

潘伯鷹(以字行)生，一九六六年卒，年六十三。

顧廷龍(起潛)生。

一九〇五年 (清光緒三十一年 乙巳) 三十三歲

是年，先生仍留商部郎中。

四月，次子景瑜生於京師後孫公園如泰會館，事詳見後。

夏，作《海虞妖亂志書後》。(二)

註(一) 收入《小三吾亭文乙集》，未刊稿。

九月，先生作《寄梁節庵》，詩云：「竊橫先生吾外祖，每談髯也輒低徊。三年馬鬣原頭淚，一尺魚書漢上來。（時節庵來詢外祖遺著，欲分任校刊。）此老豈能爲妄歎，世間有幾是仙才。（世有仙才幾，能爲鸞鳳音。）外祖周季旣先生題節庵詩卷句也。」沈思江澹紅雲宴，愁共春潮滿酒盃。（謂甲乙間，葉南雪師招節庵及余輩讌集秋夢庵。）

又作《讀太素道人《明善堂集》感顧太清遺事輒書六絕句》，詩云：「如此佳人信莫愁，出身嫁得富平侯。九年佔盡專房寵（妙華夫人以道光庚寅七月逝），四十文君儻白頭。（太清與太素同生於嘉慶己亥，《明善堂詩》編至戊戌，則太清之寡恰四十齊頭矣。）」一夜瑤臺起朔風，彫殘金鎖淚珠紅。秦生晚遇潘生死（秦、潘皆醫也），腸斷天家鄭小同（太清於道光甲午正月五日生子，因與己同日，故名載同，是年十二月以痘殤。）」寫經親禮玉皇前（太清曾集玉皇心印經爲五言詩四首），偷翦黃絕便學仙。（太清有道裝小像，道士黃雲谷所畫。）不畫雙成伴王母，石榴可惜早生天（石榴，太清侍婢名，早卒。）」信是長安俊物多，紅禪詞句不搜羅。淮南別有登仙犬，一唱雙鬢奈若何（雙鬢，太清所蓄犬也。雙鬢病，太清拈一字與之，拈得福字，衆皆曰吉。太清曰不祥也，是示一口田耳。太素有《金縷曲》云：示一口田埋薄命，即用本事。）」貂裘門下列衣冠（彩服庭前，兒女貂裘，門下衣冠。）太清《春燈詞》也。詞到歡娛好最難。忽忽不知春料峭，

水晶簾外有天寒。」太平湖畔太平街，（即西爲太平湖，即東爲太平街，見太素《上夕侍宴詩》註。）南谷春深深葬夜來（南谷在大房山東，太素與太清葬處）。人是傾城姓傾國，丁香花發一低徊。」（二）此詩流傳甚廣，頗爲膾炙人口。近人孟心史（名森）《心史叢刊》、郭嘯麓《十朝詩乘》皆引用先生此詩，並作註腳，加以評述。孟、郭皆爲先生友好。孟心史曾撰寫並發表之《董小宛考》，駁斥董即董姬，被順治帝擄去之傳說，以還其真面目。徐仲可（名珂）與先生稔交，爲顧太清生平及其詞集事，詢問先生甚詳，曾將談話連此詩收入其所撰《近詞叢話》。

〔孟 森〕一八六八——一九三八，字純蓀，號心史，江蘇武進（今常州）人。廩生，一九〇一年赴日留學，入東京法政大學。歸國後，入廣西邊防使鄭蘇堪幕府。民國後專心學術研究，有《八旗制度考實》、《清初三大疑案考實》、《明清史論叢刊》等。

〔徐 珂〕一八六九——一九二八，字仲可，浙江錢塘（今杭州）。人光緒十五年舉人，官內閣中書。曾列名「保國會」。後入商務印書館，編輯《東方雜誌》。工詞，師事譚仲修、況夔笙。與先生多往還唱酬，亦與先生熟通掌故。有《純飛館詞》、《清代詞學概論》、《清稗類鈔》。

註（一） 收入《小三吾亭詩》卷三，見錢仲聯主編《清詩紀事》第十九卷冒廣生條目。

費念慈(配懷)卒,年五十六。

李希聖(亦元)卒,年四十二。

盧前(冀野)生。

陳運彰(蒙庵)生。

一九〇六年(清光緒三十二年 丙午) 三十四歲

是年,先生仍留京師。

春,先生在京師廠肆購得外祖季貺所作《勉熹詞》一書歸,卷端有譚仲修序。此書原與其兄昀叔《東鷗草堂詞》合刻於閩中,經亂板毀。外祖季貺自悔少年,秘不示人,故先生舊刻《五周先生集》,獨缺此詞集。

四月,四女景琛生於京師後孫公園如泰會館。

是秋,商部始改農工商部,先生仍留任。

俞樾(曲園)卒,年八十六。

一九〇七年（清光緒三十三年 丁未） 三十五歲

是年，先生仍留京師。

三月，五女景瑗生於後孫公園如泰會館。

春，外伯舅黃仲弢新得《漢瓦吳磚冊》（拓本），囑先生題記，並補錄朱竹垞《王鳳磚跋文》一篇於其左。

先生作《明儒王（夫之）黃（宗義）顧（炎武）從祀文廟議》（一）後郭春榆據此疏請以黃、顧、王從祠孔廟。

是年，先生讀《史記》後，作《司馬穰苴》、《鄧禹》筆記兩篇。（二）

秋，先生晤吳彥復，後先生作《彭媽詞爲吳彥復作》。（三）

十一月，六女景琮生於後孫公園如泰會館。

冬，先生又在京師廠肆購得《陳其年洗桐圖》卷歸，作《得陳其年洗桐圖》輒題四絕

註（一） 收入《小三吾亭文乙集》，未刊稿。

（二） 同右。

（三） 收入《小三吾亭詩》卷三，清末刻本。

句》，詩云：「五十功名事已遲，洗桐圖卷繼填詞。（圖作於康熙庚申，在填詞圖後二年。）紫雲老去楊枝逝，畫家思量又是誰。（圖中畫兩童子洗桐。）」湖海平生膽氣粗，中年落魄小三吾。烏孫（其年詞集名）、射雉（其年詩集名）搜尋徧，祇恨題襟一字無。（余嘗輯《湖海樓集外》，詩文各一卷，詩凡九十餘首，爲亡友費妃懷持去，文一卷則江都吳氏已刻之。然求其年墨蹟，隻字無有也。）」癡想詞科繼大賢，參軍蠻語悔爭傳。（歲癸卯試經濟特科，余已列上卷，以卷中盧梭二字爲張文襄所擯，特科二百餘卷，惟余卷有批語云：「論稱引盧梭奈何」，一時都下頗傳播。）柯亭劉井都無箸，合眼興衰有百年。』過江誰問舊池臺，寥落荒庵剩古梅。十載并州魂魄戀，當他遼鶴一歸來。（其年讀書吾水繪十年，得官後，寓書先巢民徵君，戀戀舊遊，有「遼鶴難歸」之語，徵君私訝其不祥，未幾果下世。）」（二）後先生請京師名流題詠多首，有胡漱唐（名思敬）、趙堯生（名熙）、陳子言等人。胡、趙詳見後。

是年，張洽秋（名百熙）卒，先生輓聯云：「愛好似王阮亭，微聞遺疏陳情，動天上九重顏色。」憐才若龔芝麓，爲數攬衣雪涕，有階前八百孤寒。」此聯句頗爲人傳誦。（二）

註（一） 收入《小三吾亭詩》卷三。

（二） 見《汪辟疆文集》，上海古籍出版社版本。

〔張百熙〕一八四七——一九〇七，字冶秋，湖南長沙人。同治十三年進士，授編修。

戊戌政變後，因薦舉康有爲獲罪，被革職留任。後任管學大臣，主持京師大學堂。其後官至郵傳部尚書。與先生有往還。工詩，善畫。

汪鳴鑾（柳門）卒，年六十九。

張百熙（冶秋）卒，年六十一。

白蕉（以字行）生，一九六九年卒，年六十三。

呂傳元（貞白）生，一九八二年卒，年七十六。

一九〇八年（清光緒三十四年 戊申）三十六歲

春，先生派充普陀峪定東陵神路營房工程處監修官。是處監修官共十餘人，耆壽民（名齡）爲其中之一，與先生友善，多唱酬。普陀峪即今河北遵化縣馬蘭峪西，爲清代皇室陵墓羣之地，是爲東陵。另一陵墓羣在河北易縣境內，是爲西陵。定東陵係清穆宗兩后孝貞慈安、孝欽慈禧之陵寢，位在東陵五陵之一孝陵（順治）西側。（時慈禧尚在，至是年十一月病死，先生亦隨辦孝欽慈禧、德宗喪禮）。

〔著 齡〕生卒年不詳，字壽民，滿洲正紅旗人。監生出身。一九〇六年後任農工商部右左參議，右左丞。一九〇八年遷內閣學士。次年改馬蘭鎮總兵。宣統間，官內務府大臣。工詩詞，有《消閒詞》。藏書甚富，有「見山樓藏書」印章。先生曾為耆壽民撰作《見山樓藏書記》（一）

夏秋間，每逢晉京述職之際，先生與耆壽民等人經過河北薊縣，同遊盤山，抒懷作詩。盤山亦稱田盤山，離薊縣城西北四十八里，今屬天津市轄內。盤山為燕山餘脈，史稱「京東第一山」。先生先後作《出都口占》、《宿天成寺》等若干首。其中《初入盤山》，詩云：「襍被薊門西，駕言入盤谷。深沙沒馬脛，疊石妨車轂。陂陀漸逶迤，登降隨起伏。頗驚石打頭，卻顧雲生足。謾謾千尺松，森森百圍木。泉流漸有聲，山削瘦無肉。窮追恃腰腳，仰視眩心目。太行蜿蜒來，至此勢一束，平生麋鹿性，冠帶苦局促。會當濯滄浪，一洗襟抱俗。」（二）

又作《李衛公舞劍臺》，詩云：「兀兀荒臺時夕曛，山僧能說李將軍。倉皇馬革東征骨，慘澹

註（一） 收入《小三吾亭文乙集》，未刊稿。

（二） 收入《小三吾亭詩》卷四，見《二十世紀名家詩詞鈔》冒廣生條目，上海華東師範大學出版社一九九〇年版本。

龍旂北地雲。愛妾儻攜張一妹，故人偏值蓋蘇文。（蓋蘇文即虬髯客，兩雄相阨，宜高麗之役無功也。）匈奴未滅英雄老，撫劍淒然淚雨紛。」（二）李衛公即李廣將軍，舞劍臺在盤山萬松寺舞劍峰頂。

是間，先生閱讀《盤山志》，此書爲明末智樸上人所撰。智樸原爲明末名將，清入關後，落髮爲僧。盤山萬松寺亦爲智樸上人所建。先生作《青溝弔智樸上人因過其墓》。墓在萬松寺東。

先生又遊雲罩寺（又名降龍庵），後登上掛月峯。盤山共五峰：掛月、紫蓋、自來、九華、舞劍。掛月峯則爲盤山主峰。先生又與人登自來峯，下山至北極寺，寺在今盤山水庫北。薄暮至千像寺，寺在今盤山陵園東，乾隆行宮，靜奇山莊北。在千像寺後面，觀看搖動石，石縱二丈，廣丈有五尺，微撼之，即動。作《遊雲罩寺遂登掛月峰》、《掛月峰題壁》、《雨霽復偕彝初登自來峰》、《薄暮至千像寺》、《搖動石》等若干首。

先生又觀看瞭甲石，在少林寺後面，爲盤山八石之一。作《瞭甲石歌》，詩云：「文皇百戰輕天下，馬上風雲生叱咤。面縛名王十四人，太宗所擒頡利等十四人，後皆琢石爲像，刻名列昭陵之前。」生擒欲得蓋蘇文。蘇文本是虬髯客，曾共藥師稱莫逆。當時一局黑白分，今日兩雄箕

註（一）收入《小三吾亭詩》卷四，見錢仲聯主編《中國近代文學大系·詩詞卷》第二卷。

豆迫。六軍倉卒出幽州，鴨綠江頭水不流。已下白巖收樛薩，（高麗官名，比都督。）卻令安市作鴻溝。偏師若肯趨平壤，高麗早作降王長。匆匆不憶道宗言。後日輪臺空悵惘。關山滿眼雪霏霏，萬衆蒲溝蹀躞歸。未向華山收戰馬，暫從盤谷卸征衣。征衣寄自長安遠，血色桃花猶隱隱。苦諫真慙褚遂良。（太宗自高麗歸，云：「魏徵若在，不使我有是行。」其實當親征時，遂良固力諫也。）同歸不見岑文本。十年京國軟塵紅，記訪殘碑到憫忠。曾上高原哀戰骨，又來此地想軍容。（京師憫忠寺前有高阜，爲太宗瘞從征高麗陣亡兵士處。）雲根歲久苔花澀，山鳥空啼山鬼泣。折戟沈沙恨已消，抽刀斷水聲猶咽。寥落行宮夕照邊。無情芳草綠芊芊。行人莫更談貞觀，悽憶先皇甲乙年。」〔一〕

先生又遊感化寺，史稱董卓之亂，田疇率衆隱居於此，「盤山或云以田盤得名，或云以田疇得名，而此寺則疇所隱居處也。」又遊翠屏山、及福文襄王墓，墓在西峰口，入西峰口即爲東陵。先生作《感化寺》、《翠屏山》、《福文襄王墓》若干首。

先生又作《咏史四首》，詩云：「通替新成白玉棺，鉞盟盒誓未全寒。侍臣不用誇詞賦，落葉

註〔一〕 收入《小三吾亭詩》卷四。見錢仲聯主編《中國近代文學大系·詩詞卷》第二卷《近代詩鈔》第三冊冒廣生條目。

哀蟬自染翰。」「清涼山色佛狸祠，白髮江南祭酒詩。千里青青河畔草，建文蹤跡到今疑。」「如此江山爲太真，阿蠻真箇有情人。九原相見低頭笑，難得官家竟捨身。」「銅臺何曾鎖二喬？漢家別有董嬌嬈。梅花萬樹墳三尺，足解諸郎奈苑嘲。」「二

是年，沈太侔在京師發起並成立「著涪吟社」。已知者社員有一百餘人，先生亦列名。沈太侔所輯《著涪吟社詩詞鈔》中有先生詩詞多首。

八月，軍機大臣袁世凱五十生日。時先生任農工商部郎中，掌商務司印。農工商部尚書載振與袁有金蘭之契，袁之長子克定又任農工商部右丞。前一日，先生上堂議事，載振囑爲項城撰作壽序，先生婉言辭謝，竟未下筆。先生不久棄官南下省親。先生作《雲霄》，詩云：「燦燦雲霄集衆賓，書生悔不在家貧。徒然北海能知我，終是南華解誤人。老去中書何足責，近前丞相莫生嗔。吾衰不作封侯夢，自有時賢獻美新。」二以袁世凱比作王莽，七年後，袁果帝制自爲，不幸爲先生所語中。

註(一) 收入《小三吾亭詩》卷四。錢仲聯主編《中國近代文學大系·詩詞卷》第二卷選此詩第三、四首。又

《近代詩鈔》則全選四首。

(二) 收入《小三吾亭詩》卷三。民國初刻本。

〔袁世凱〕一八五九——一九一六，字慰亭，河南項城人。早年屢試未售。後依吳長慶到朝鮮。李鴻章賞識袁，任駐朝通商大臣，累至軍機大臣。在此之前，戊戌變法期間，表面贊成維新，暗中告密，使譚嗣同等六君子被殺。入民國，袁憑借北洋勢力，竊取大總統職位，此後製造帝制，准備即皇帝位。至一九一六年，在蔡鍔等護國討袁中被迫取消帝制，不久病斃。能作詩，有《圭塘唱和集》。

〔載振〕一八七六——一九四八，字育周，滿洲鑲藍旗人，爲慶親王奕劻長子。出任首任商部尚書，一九〇六年改農工商部，仍任尚書。次年辭職。宣統間出使日本、英國。民國後，閑居天津至卒。

〔袁克定〕一八七八——一九五八，字雲臺，河南項城人，爲袁世凱長子。納貲爲候補道，後任農工商部左右參議。袁克定推薦先生赴溫州任甌海關監督。袁世凱對外事務多由其代表承辦，能諳通英、德文字。曾協助袁世凱帝制自爲，事敗，隱居天津。秋，作《雜書寄閩人》。

十月，作《題林琴南》，文云：「閩人林琴南喜譯歐西小說，其紀巴黎馬克遺事，萬口傳誦。嚴幼陵（即指嚴復）詩所謂『可憐一部茶花女，銷盡支那蕩子魂。』者也。顧其爲文，有歸方義

法。世或不知，知者亦或不盡。余交琴南七年，又在五城學堂與共朝夕者四年，每一篇成，輒共欣賞，高自題目，以爲當世，殆不屑居第二流人，而桐城吳擘甫獨不以爲非。擘甫歿，而兩人者未嘗不慨傷於吾道之孤矣。余於文字以外，百無所能，亦百無所知。琴南則兼及六法，嘗刻小印，以爲畫品，在衡山、苦瓜之間，蓋其老狂，則猶有暴之態也。此卷爲劭齋親家所作，筆意近戴文節，自題小詩，記道咸間李蘭屏兄弟與陸萊臧榭飲情事，雖不甚經意，而士氣滿紙，劭齋以余知琴南深，屬爲題記，爲書數語歸之。近人於書畫薄今厚古，如琴南者正使古人復生，甯役多讓。劭齋幸寶之，後有桓譚，當不嗤余妄歎也。」(一)

先生作《隨著壽民閣學詣東陵途中賦贈八詩兼懷民將軍》。

〔懷民將軍〕生平不詳。爲綏遠城鎮長官。

冬，先生作《小三吾亭詞話》，應沈太侔之請，分段刊載《國粹學報》若干期。此詞話至建國前，曾收入唐圭璋主編《詞話叢編》。小三吾爲清初冒氏水繪園中一景，唐代元次山有浯溪、嵒臺及唐亭謂三吾，冒巢民仿之，曰小三吾。先生因借用爲齋名，曰：小三吾亭。

十二月，先生隨辦孝欽慈禧、德宗之喪禮。

註(一) 收入《小三吾亭文乙集》，未刊稿。

是年，授先生京察一等，未記名。每三年考績一次，凡在職京師者，稱爲京察。

張鳴珂（玉珊）卒，年八十。

王文韶（夔石）卒，年七十九。

孫詒讓（仲容）卒，年六十一。

黃士陵（牧甫）卒，年六十。

黃紹箕（仲弢）卒，年五十五。

蘇淵雷（仲翔）生，一九九五年卒，年八十八。

本年十一月，清德宗載湉死。以載灃子溥儀繼位，由攝政王載灃監國。次日孝欽慈禧死。是月宣布翌年改元宣統。

一九〇九年（清宣統元年 己酉）三十七歲

是年，先生手書《戊申詩卷》（二），初題《盤山遊草》，後改《盤山集》，再改是題。詩共五十四首，長賦一首。手書工整蒼勁，先生以「得意之作」自況。錢名山（名振鏜）爲先生《盤

註（一）此卷原件存北京親屬家，一九八〇年編著者曾親眼看過，現已流落海外。

山集》作序，略云：「今上建元之四月，冒子鶴亭於役東陵歸，出所作《盤山集》見眎。……冒子是行謁諸陵寢，弔唐太皇之遺跡，登李衛公舞劍之臺，俯仰天地，懷古傷今，以亢朗激越之調，寫其憂思、慷慨之情，可謂壯哉！悲夫，中夏之不振久矣，而文人音韻之末技，其無用蚤爲世人所笑。吾願讀是編者，思我朝列祖列宗臣妾，四海奔走，萬國之盛，以追溯貞觀之君臣，所以寢甲枕戈，不自暇逸，以能中夏萬世之威者，用是奮發我中國人士之志氣，去其怠惰柔弱之積疾，以力追古昔之雄風。……」〔一〕此卷名流題詠甚多，茲選陳弢庵（名寶琛）、梁節庵兩詩，陳詩云：「文采繩繩水繪園，江湖斷句匹蘭蓀。偶然飛鞚凌盤谷，便欲題詩滿薊門。道表風騷愁歌絕，官間邱壑與溫存。定光塔際憑闌客，卅載重提舊夢痕。」〔二〕梁詩八絕句云：「朱子戊申有封事，嗟君自寫戊申詩。人間慘淡葵霜閣，此歲此時非昔時。」賢輔（指張南皮）騎箕未滿年，重來京邑倍淒然。履常哀挽無人及，惟有陳（曾壽）曾（曾習經）二子賢。」水繪門才幾世孫，陸沉郎署已忘言。園林第宅春無數，同主花前一論。」咫園（指伍叔葆家園）齋頭詩幾簇，三人相視不能讀。天地無情日荒荒，草木有心淚簌簌。」涼夕敲詩北學堂，羣松都比別時長。東坡（梁尊

註〔一〕 收入《重輯如皋冒氏先世潛微錄》第三冊，未刊稿。

〔二〕 見《小三吾亭詩》卷一附錄，民國初刻本。

稱張南皮爲東坡居士今難見，滄趣老人世未忘。」祥符（指周季貺，即先生外祖）詩實照山川，光緒名家必可傳。霜角霞琴吾不稱，懷知傷逝竟無眠。」主一（即黃仲弢號名）前尋永叔名，縵庵（即黃叔頌，爲先生岳父）悽抱子由情。辭官尚遜登仙樂，說與相思冒鶴亭。」病牀春暮楚蘭花，玉雁（指伍叔葆蓄一琴，名玉雁）琴弦歎落沙。因憶論詩秋菊下，客來煮得趙州茶。」（一）

〔錢振鏜〕一八七三——一九四四，字夢鯨，號名山，江蘇陽湖（今常州）人。光緒二十九年進士，分發刑部主事，不久因上書抨擊朝廷，遭嫌歸隱，留髮道士，收授弟子。與先生契友多唱酬。先生稱其「負氣坎坷，不可一世。世目之爲狂，非真知夢鯨者也。」工詩詞，有《名山全集》。善畫墨竹。

〔陳寶琛〕一八四八——一九三五，字伯潛，號改庵，福建閩縣（今福州）人。同治七年進士，授編修，官內閣學士。光緒十年被黜，歸居賦閑二十五年。宣統元年，起復原官，後以待郎候補，授溥儀讀，爲太保太傅。清室亡後，陳仍慙惠溥儀復辟，後被鄭蘇堪排擠，至卒。工詩詞，人稱爲近代閩派詩首領之一，有《滄趣樓詩集》、《聽水齋詩》。陳與先生多往還，亦有唱酬。曾爲先生題巢民先生小像立軸詩，字小，極爲工整。

註（一）見葉恭綽編輯《節庵先生遺詩續編》，詩註爲葉遐庵所加者。

是春，先生與潘蘭史來往頻繁，先生先後作《送潘蘭史歸廣州》、《蘭史書來言將遊秣陵以〈江湖載酒圖〉屬題》、《再為蘭史題〈山塘聽雨圖〉》、《蘭史復出李芸甫〈蘇臺五美圖〉為二絕句》若干首。其中《再為蘭史題〈山塘聽雨圖〉》詩云：「記得山塘八月秋，雨絲風片木蘭舟。十年不過桐橋路，多恐吳孃已白頭。」^{〔一〕}

夏，母周太夫人病危，「長女景琮年十三，刲股以進，又三日而五，母之病以瘳。」^{〔二〕}林琴南聞其事，以為十三歲女子有此奇行，因作《奇女割股圖》。梁節庵、趙堯生（名熙）、江杏村（名春霖）等人皆題詠。

〔趙 熙〕一八六七——一九四八，字堯生，號香宋，四川榮縣人。光緒十八年進士，授編修，後任江西道監察御史。工詩詞，有《香宋詩前集》、《香宋詞》。建國前多有唱酬往還。

〔江春霖〕一八五五——一九一八，字仲默，號杏村，福建莆田人。光緒十二年進士，任侍御。宣統初，不畏權貴，敢於直言，並多彈劾慶親王奕劻父子，事敗，憤然辭職回里。入民國，不剪髮為道家裝束，住梅陽山而卒。

註〔一〕 收入《小三吾亭詩》卷四。見錢仲聯主編《近代詩鈔》第三冊。

〔二〕 見《小三吾亭詩》卷八《母病起寄妹夫吳董卿三十韻》詩註。

八月，三子景璠生於京師後孫公園如泰會館。事詳見後。

九月，農工商部右丞祝紫笙（名瀛元）以其所藏蔡夫人畫乙紙見貽，先生付人裱裝成卷，並作跋文，云：「先巢民徵君諸姬皆擅繪事，一爲董白小宛，一爲蔡含女蘿，一爲金玥玉山。余藏董夫人畫像二，一爲禹之鼎畫，一爲道光初周序模本。金夫人石印一，印凡六面，許容篆刻（一）。……（蔡夫人畫）《圖繪寶鑑》稱：『夫人於擘紙潑墨，喬松墨鳳尤奇。』《畫徵錄》稱：『夫人兼善山水、花草蟲魚，與金夫人稱冒氏兩畫史。』《廣陵詩事》：『其刲股療父，及脫徵君（即指巢民先生）於火於盜，其智慧有足多者。』」（二）

〔祝瀛元〕生卒年不詳，字紫笙，京兆大興人（今北京市）。一九〇七年任農工商部左參議，一九〇九年轉任農工商部右丞。入民國後，與先生分派任福州閩江關監督、温州甌海關監督。與先生友善。

張之洞（孝達）卒，年七十三。
周家祿（彥昇）卒，年六十四。

註（一） 金玥六面石印原件，現藏上海博物館。

（二） 收入《重輯如皋冒氏先世潛徵錄》第四冊，未刊稿。

陸儼少（以字行）生，一九九三年十月卒，年八十五。

周練霞（紫宜）生，現居美國洛杉磯。

一九一〇年（清宣統二年 庚戌）三十八歲

是年，先生以普蛇峪定東陵工勞績在任，以四五京品候補，後派充任實錄館校對官，與郭春榆、曹君直共事。

正月，先生作《書琮女割股圖後》（一）圖爲林琴南所畫。

是月，御史江杏村疏參慶親王奕劻，載振父子賣官納賄，貪污腐化，事敗，斥還翰林，江憤而未就職歸里。林琴南爲江杏村繪製《梅陽歸養圖》，先生作《送江杏村侍御歸梅陽序》，書在圖後。時「內治腐敗，賄賂公行，奕劻尤爲巨擘，盤踞政局十餘年，炙手可熱。外省大吏，半屬親舊。其中詳細原委，具見清宣統元年江春霖前後摺中。江竟以此去官。時都中順治門內廣和居酒肆有題壁詩二章云：『居然滿漢一家人，乾兒乾女色色新。也當朱陳通嫁娶，本來雲貴是鄉親。鶯聲嘸嘸呼爺日，豚子依依戀母辰。一種風情誰識得，問君何苦問前因。』一堂兩世作

註（一）收入《小三吾亭文乙集》，未刊稿。

乾爺，喜氣重重出一家。照例自然呼格格，請安應不喚爸爸。歧王宅裏開新樣，江令歸來有舊衙。兒自弄璋翁弄瓦，寄生草對寄生花。」二詩諱而近虐，雖失風人之旨，然確是當日實情也。後吾友閩縣某君語余：出小三吾亭主人手。」（一）今按：此兩詩個別字句有出入，姑錄之。前一首題爲《詠江春霖參劾慶親王父子》，傳說是名士顏世清所作，詩中「朱陳」則出白居易詩：「徐州古豐縣，有村曰朱陳。……一村唯兩姓，世世爲婚姻。」人謂爲直隸總督陳夔龍，陳妻拜奕劻爲乾爺，陳係黔人，云云。後一首係無名氏和作，詩中「歧王」指唐睿宗子，玄宗弟，暗指慶親王。「江令」即指江淹，曾任縣令，後擢御史中丞，此指江春霖。既云出於小三吾亭主人手，有人問先生，則不作答，或云先生對此既不否認，又不肯定，笑而置之。如此語焉不詳，姑存之。陳庸庵（名夔龍）事後對此兩詩而引起對先生之不滿，有「都門大有打敵意，卻是詩人冒鶴亭。」之句。雖然如此，陳庸庵晚年寓居上海，與先生多往還，並不因此心存芥蒂。

〔陳夔龍〕一八五七——一九四八，字筱石，號庸庵，貴州貴陽人，原籍江西。光緒十二年進士，授兵部主事，累官直隸總督兼北洋大臣。入民國，隱居上海。能詩，有《在近樓詩集》、《夢蕉亭雜記》。

註（一）見《汪辟疆文集》第六百六十頁。上海古籍出版社版本。

此前不久，御史趙啟霖（名炳麟）參劾載振納北京名妓楊翠喜，後因載灃等人復奏云：天津商人王某所安，趙以言事不實，回原衙門（指翰林院）行走，旋乃乞歸。先生等人公餞之於京師龍樹院，時惲薇孫（名毓鼎，時任翰林院侍讀學士，與先生有往還。）在座，並同攝影。後惲不知何故，奏參瞿鴻禨，謂其交通報館，授意言官，報館即指汪康年，言官則指趙啟霖。人稱爲晚清一大公案。

〔趙炳麟〕一八五九——一九三五，字啟霖，湖南湘潭人。光緒十八年進士，授編修。官福建、江南御史。入民國，任國會議員。與先生友善。

〔惲毓鼎〕一八六三——一九一八，字薇孫，大興人（今北京市），原籍江蘇陽湖（今常州）。光緒十五年進士，官侍讀學士。曾反對戊戌變法，又奏誣軍機大臣瞿鴻禨。與先生有往還。

是月上巳日，何潤夫（名乃澄）招飲，出《雲山春宴圖》，屬先生題詩。

〔何乃澄〕生平不詳，字潤夫，河南靈石人。工詩。

春，徐花農侍郎招飲崇效寺，先生作《花農招飲崇效寺即席放歌》。

四月，先生招邀同人集崇效寺看牡丹，同看者有陳弢庵、徐花農、吳仲憚（名重熹）、何潤夫、

潤普安甫（名通武）等人，約而未至者延子澄（名清）。寺中丁香樹爲王漁洋、朱竹垞手植，先生與陳毀庵、何潤夫徘徊「西來閣」甚久，後各有詩。先生作《四月二日招同人集崇效寺看牡丹潤夫副憲首成七律一章依韻答和》。張振卿（名英麟）以疊潤夫韻出眎，先生復作《振卿總憲疊潤夫韻見貽依和二首》。

〔吳重熹〕一八三八—一九一八，字仲樸，山東海豐（今無棣）人。光緒舉人。歷任福建按察使、江西巡撫、郵傳部右、左侍郎。工詩詞，有《石蓮閣詩詞》。吳曾爲先生《如皋冒氏詩略》作序。

〔潤普通武〕一八五九—卒年不詳，字安甫，滿洲正白旗人。光緒十二年進士，授內閣學士。後任禮部左侍郎。傾向變法維新，戊戌政變後，加副都統銜，爲西甯辦事大臣，實則謫戍。工詩，與先生多唱酬。

〔延清〕一八四七—卒於一九一八年後，字子澄，蒙古鑲白旗人。同治十三年進士，任內閣學士。工詩，以《庚子都門紀事》著稱。延子澄亦與先生友好，多唱酬。此次未赴崇效寺看牡丹，先生以哥代詩，延始補作詩交之。（二）

註（一） 延子澄手書詩札原件，現藏上海博物館。

〔張英麟〕一八三七—一九二五，字振卿，山東歷城人。同治四年進士，授編修，官至禮部侍郎，吏部右侍郎、內閣學士。後改官制，以侍郎改任副都統，旋晉都統。溥儀登位，攝政監國。入民國，罷官歸里，以至去世。

春夏間，先生爲耆壽民《見山樓藏書》題記。(二)

九月，先生在上海南市，晤倪墨耕、陸廉夫，並詢問顧鶴逸、吳昌碩、金心蘭近況，觀看作品展覽。

是月，在上海，劉葱石（名世珩）招同林琴南、曾剛甫（名習經）、章曼仙（名華）、徐積餘（名乃昌）、章式之（名鈺）、袁珏生（名勵準）、曹君直暨先生集雙忽雷閣聽彈小忽雷。今按：據史籍記載，唐文宗宮女鄭中丞自言善琵琶，其琵琶在南趙家修理，號名大忽雷、小忽雷。至此雙忽雷之名稱始見著錄。頻經喪亂，雙忽雷流落民間。至清初，出現岸塘自記雙忽雷之事，其後乾隆間有陳雲伯《小忽雷記》，稱大小忽雷皆尚存。至嘉慶間東武劉燕庭有自記小忽雷一篇，僅存小忽雷，又稱大忽雷已歸長白繼蓮龕，其曾攜至金陵，劉燕庭往訪而未獲覩。岸塘、陳雲伯、劉燕庭皆稱有「唐韓晉公混手製恭獻」字樣。今小忽雷歸於劉葱石之後，曾屬林琴南作圖。劉葱石在

註(一) 收入《小三吾亭文乙集》，未刊稿。

圖後自記，稱小忽雷原爲東武嘉蔭篔所藏（嘉蔭篔即劉燕庭齋名），由劉葱石購置。至於大忽雷則爲琴師張瑞山所藏，據稱在三十年前於京師市上得一古樂器，經鑑定爲大忽雷。後張瑞山得知小忽雷歸劉葱石所有，乃樂於將大忽雷歸劉。因而劉葱石復請林琴南繪製《枕雷圖》，以雙忽雷爲閣名，劉葱石多次邀請名流人士聽彈大小忽雷。章曼仙、曹君直皆有作詩。民國後，據京滬報載，云：安徽某故家以所藏唐樂器質於美國，得價三萬，今擬呈求政府贖回云云。此當爲貴池劉葱石遺物。另有說法，「鰐魚一名忽雷，此兩器腹所蒙皮，非蛇而實爲鱷，鱷不易得，故當時即以名琵琶，言大小者，猶甲乙之義，非僅指形狀之鉅細也。忽雷，或謂爲歐洲鱷魚母音之譯詞，入中國後變爲強悍之義云云。」（一）先生素有喜聽彈琴、彈琵琶，以及京劇諸技，謂此對詞曲之學有極大關係。故錄於此。

〔劉世珩〕一八七五—一九二六，字聚卿，一字葱石，安徽貴池人。光緒二十年舉人，與曹君直及先生爲鄉試同年。光緒二十三年創辦測學會。篤好金石書畫，刊刻圖書尤以傳奇爲最。輯有《玉海堂叢書》、《聚學軒叢書》、《匯刻傳奇》。先生常從劉家假閱有關詞曲之書籍。

註（一）詳見黃澹《花隨人聖盦摭憶》第四〇六頁，上海書店版本。

〔曾習經〕一八六七—一九二六，字剛甫，號蟄庵，廣東揭陽人。光緒十六年進士，官戶部員外郎，度支部左參議。工詩詞，有《蟄庵詩存》、《蟄庵詞》。與先生多往還唱酬。

〔章華〕生卒年不詳，字曼仙，湖南長沙人。光緒二十一年進士，任軍機章京。入民國，任國務院僉事。工詞。其先德《銅官感舊圖》曾囑先生題詞。

〔徐乃昌〕一八六一—一九四三，字積餘，安徽南陵人。光緒十九年舉人，署理江蘇淮安府知府，後任江南高等學堂總辦、監督。藏書甚富，刻書亦多。有《金石古物考》。工詩詞。徐晚年寓居上海，與先生爲近鄰，來往甚密，乃文字訂交也。子子高，亦爲世交。

〔章鈺〕一八六五—一九三七，字堅孟，又字式之，號晦翁，江蘇吳縣人。光緒十五年舉人，二十九年成進士，以主事用簽分刑部湖廣清吏司行走。後調外務部，兼京師圖書館編修。入民國，任清史館纂修。有《四當齋集》。

〔袁勵準〕一八七七—一九三五，字珏生，江蘇武進（今常州）人。光緒二十四年進士，授編修，任京師大學堂提調。入民國，任清史館纂修，後任輔仁大學教授。精鑑賞，以藏墨聞名。工書，能詩。與先生多唱酬，先生曾爲袁題潘蓮巢畫《焦山圖》詩：「海西庵畔老松寒，記我尋詩雪未乾。歲月都從愁裏過，江山重向畫中看。」

十月，先生返回京師，陳石遺招飲上斜街賃宅，同座者有趙堯生、胡漱唐（名思敬）、王書衡、林琴南、馬通伯（名其昶）、姚仲實（名永樸）、叔節（名永概）兄弟、吳彥復、陳子言以及先生共十一人，相聚甚歡，並觀看文物之什。

〔胡思敬〕一八七〇—一九二二，字漱唐，江西新昌（今宜豐）人。光緒二十一年進士，授吏部主事。宣統間任遼東道監察御史，轉廣東道。藏書甚富，有《豫章叢書》一百六十四種。工詩，有《退廬詩集》。

〔馬其昶〕一八五五—一九三〇，字通伯，安徽桐城人。光緒舉人，任學部主事、京師大學堂教習。民國後，任清史館總纂。輯有《桐城古文集略》。工詩文，有《抱潤軒文集》、《存養詩鈔》。

〔姚永樸〕一八六二—一九三九，字仲實，安徽桐城人。光緒舉人。精於詩文經史，先後任廣東起鳳書院、山東高等學堂、安徽高等學堂、京師法政學堂文科教員。民國後，任清史館纂修、北京大學、東南大學、安徽大學教授。有《悅和軒詩文集》。

〔姚永概〕一八六六—一九二三，字叔節，安徽桐城人。光緒十四年中解元，官太平縣教諭，後任京師大學堂教習。民國後，任北京正志中學教務長。工詩，古文詞，有《慎宜軒集》。

冬，母周太夫人往江甯視先生妹疾，「往返凡三十四日，中間居江甯者十二日，居如皋者十日，餘十二日則皆在舟中、雨雪中也。母素多病，……比還京師，第二日則病，又五日而病大，作寒熱，往來無時，或竟夕不寐，或終日擁絮僵臥，不省人事。」〔一〕母大病，先生悶損，母病癒，始稍慰。人咸謂先生以孝母見稱。

唐雲（俠塵）生，一九九三年十月卒，年八十四。

謝稚柳（以字行）生。

吳青霞（以字行）生。

錢鍾書（默存）生。

一九一一年（清宣統三年 辛亥）三十九歲

是年，授先生京察覆帶，以道府記名。

先生多與京師名流來往，結社吟詠，聲華卓著。論者稱先生名遍大江南北，所作於當代閩贛兩派之外，鑄鎔百家，獨樹一幟。間亦倚聲，其詞頗得宋人之精髓，不屑步近人學宋人吳文英〔一〕。見《小三吾亭文乙集》，未刊稿。

(夢窗)之後塵。

春，先生又應劉聚卿之約，聽大小忽雷。在座有鄭蘇堪(名孝胥)、繆小山(名荃孫)、陳士可、方地山(爾謙)等「約二十人」。(二)

〔鄭孝胥〕一八六〇—一九三八，字太夷，號蘇堪，福建閩侯(今福州)人。光緒八年舉人，歷任內閣中書、同知、駐日各地領事、總領事。民國後，以遺老自居。一九三〇年，「九一八」事變後，嗾使溥儀往東北，次年成偽滿洲國，自任偽國務總理。一九三五年下台，後死於長春。工詩詞，有《海藏樓詩》。

繆小山、方地山皆與先生友善，詳見後。

上元後一日，先生招邀鄭蘇堪、趙堯生、胡漱唐、溫毅夫於廣和居宴飲。「歸時，自驟馬市入正陽門，月色滿街，燈市甚盛。」(二)

溫毅夫(名肅)與先生友善，詳見後。

春，作《贈鄭蘇堪》，詩云：「陪京東望泣銅駝，有客殘年載酒過。垂老詩篇餘骯髒，彌天事

註(一) 見《鄭孝胥日記》第三冊，中華書局版本。

(二) 同右。

業已蹉跎。篋中咄咄籌邊策，身後茫茫斫地歌。莫話先朝元祐事，北邙風雨淚痕多。（末語悼晚翠也。）

二十日，趙堯生邀飲於廣和居，先生赴之，同席者有陳弢庵、林琴南、陳石遺、鄭蘇堪、羅癭公、溫毅夫、潘若海等。「席散，（鄭）與鶴亭同過如泰（會）館，談久之，贈余其自刻詩文詞及《顧太清詞集》。」（一）

羅癭公（名惇巖）、潘若海（名之博）皆亦與先生友善，詳見後。

先生晤陳劍潭（名澹然），陳以所撰其亡弟事略，屬先生題詩，作《陳劍潭以所撰亡弟事略乞題即送其歸桐城》。

〔陳澹然〕生卒年不詳，字劍潭，安徽桐城人。光緒十九年舉人，官候補道尹。擅長古文，亦能詩詞。有《晦堂文鑰》、《晦僧文略》。與先生為文字訂交。

二月，溫毅夫招遊慈仁寺。同遊者有趙堯生、陳石遺、羅癭公、潘若海以及先生等人。先生作《二月朔日溫毅夫招遊慈仁寺》。

註（一） 見《鄭孝胥日記》第三冊。自刻詩文詞，即指《小三吾亭詩》、《小三吾亭文甲集》、《小三吾亭詞》。鄭曾為《小三吾亭詞》題簽。《顧太清詞集》即《東海漁歌》，詳見本譜一八九五年二月。

〔溫肅〕一八七八—一九三九，字毅夫，廣東順德人。光緒二十九年進士，授編修，後任湖北道監察御史。入民國，任香港大學漢文講師。著有《陳獨漉年譜》。工詩，與先生多唱酬。

〔羅惇憂〕一八七二—一九二四，字揆東，號瘦公，廣東順德人。早年就讀於廣雅書院。光緒二十九年副貢，屢試不售，乃納貲主事，官郵傳部郎中。入民國，歷任北京總統府秘書、參議、顧問。經常出入梨園。後因貧病交困而去世。工詩詞，有《瘦庵詩存》。弟惇憂。

〔附：羅惇憂〕一八七四—一九五四，字季孺，號復堪，廣東順德人。早歲與從兄惇轟同爲康有爲弟子。清末歷任郵傳部郎中、禮制館編纂。民國後，任教育部、財政部、司法部參事、國民政府內政部秘書，後因癱瘓家居至終。工詩，與先生多唱酬，而評陳後山詩亦有共同語言。

〔潘之博〕一八六九—一九一六，字若海，一字弱海，廣東南海人。早年師事於康有爲。入民國，與麥孺博入馮國璋幕府，策劃聯絡各省倒袁，未果，後避地香港，嘔血而卒。工詞，與麥孺博詞合爲《粵兩生集》。潘主張詞體解放，不必拘泥於四聲，與先生觀點一

致。

十五日，羅癭公招遊花之寺。林山腴（名思進）作《花之寺第三集賦呈賓主十三人》。先生作《十五日癭公招遊花之寺是日小極》。

〔林思進〕一八七三—一九五三，字山腴，別署清寂翁，四川華陽人。光緒舉人，任內閣中書。曾赴日本考察教育，歸國後，致力於教育事業四十多年。工詩，與趙堯生齊名。與先生友好，多唱酬。建國後，亦有來往唱和。有《清寂堂集》。

二十三日，鄭蘇堪招遊江亭，到者有陳弢庵、林琴南、陳石遺、曾剛甫、胡漱唐、趙堯生、羅癭公、溫毅夫、潘若海、林山腴、梁衆異（名鴻志）以及先生，凡十三人，並攝影。江亭即今之陶然亭，是爲「法源寺詩社雅集」。先此之前，陳石遺、趙堯生、胡漱唐、曾剛甫、羅癭公等人倡議成立詩社，規定每逢人日、花朝、上巳之類，選定名勝之地，各人攜帶茶葉、果餅，分紙與各人，即興作詩，五七律、絕，古近體悉聽尊便，「坐送斜陽足餘味」，天黑則聚飲廣和居等地，其盛況可想而知。下一次集社須預先指定地點，匯交前集之詩，互相評品，交流作詩心得，引以爲趣事。主人則輪流擔任。

〔梁鴻志〕一八八二—一九四六，字衆異，福建長樂人。光緒二十九年舉人。京師大學

堂畢業。民國後，曾任安福國會參議院秘書長、段祺瑞執政府秘書長。一九三八年三月，在南京成立偽維新政府，任行政院長。一九四〇年任汪偽政府之監察院長。一九四六年槍決。工詩，有《爰居閣詩》。

三月，林山腴招集同人修楔於南河泊，南河泊舊稱葦灣。列席者與前略同。除曾剛甫、趙堯生、溫毅夫、胡漱唐皆以事未至。是晚仍聚飲廣和居。林琴南繪製《南河泊修楔圖》，先生作《三月三日山腴招葦灣修楔》。民國後，林攜此圖回川，後請謝無量（以字行）、劉申叔題詩。（一）先生作《海藏樓圖爲蘇堪》、《論書一首詠蘇堪》。

三月十五日，先生招集夕照寺，兼拜巢民先生生日，巢民先生生明萬曆辛亥（一六一一），距今宣統辛亥（一九一）恰三百年。到者有陳弢庵、林琴南、曾剛甫、溫毅夫、羅癭公、林山腴、潘若海、梁衆異。各人亦有詩。先生復以巢民手書及小印，座客傳玩。是日有雨。趙堯生、胡漱唐因遊嵩山未歸，鄭蘇堪因有微疴。至翌日，鄭始補作，趙亦補祝。而陳石遺未至，作詩：《鶴亭招集夕照寺拜其族祖巢民先生生日余未至》（二），先生復囑林琴南繪圖，林文云：

註（一） 事見林思進《清寂堂集》，巴蜀書社版本。

（二） 陳石遺此詩見《石遺室詩集》卷三。

「宣統辛亥三月十五日雨中，冒鶴亭京卿集同人於夕照寺爲巢民先生作生日，雨止出遊馮益都萬柳堂故址，歸途經明袁素大將軍墓下，鶴亭囑爲製圖。」先生作《三月十五日雨中集夕照寺拜先巢民先生生日因過萬柳堂及袁督師墓仿漁洋修楔水繪園體即席成七古十章》，書於圖後。後林琴南再作《夕照寺爲冒巢民先生作生日記》，文中稱先生淹博能詩，於巢民先生雖斷縑素，必檢而藏之。「一」是晚復爲集飲於酒樓，談笑甚歡。

先生作《題〈匡廬觀瀑圖〉送胡漱唐侍御南歸》。後先生復以汪蛟門《錦瑟詞》贈與胡，胡作《冒鶴亭以先世所藏〈錦瑟詞〉贖行並賸以詩因成律句奉答》。

二十三日，陳弢庵爲胡漱唐餞行，招飲積水潭。「在德勝門西，卽李西涯故居。廟爲普濟寺，有廳曰靜鷗齋，面潭帶城。綠堤繞出其北，至匯通祠。門外積石臨水，南望甚曠，勝於北望。又東，至淨業寺，此水又名淨業湖。日斜歸，飲西安門外西安樓。」二日是日，先生因偕友人遊翠微山，未赴。照例社規，須補作詩，先生作《二十三日陳弢庵閣學招飲積水潭餞漱唐南歸余時方遊翠微山中卻寄》。

註(一) 見林紓《畏廬文存》。

(二) 見《鄭孝胥日記》第三冊。

四月，曾剛甫約同人赴崇效寺看丁香，先生作《四月二日曾剛甫約崇效寺看丁香》。

先生作《後四日復偕堯生諸子遊法源寺》，詩云：「日色蔽高家，松聲滿戒壇。談深知晝永，花好惜春殘。生事吾曹拙，孤懷濁酒寬。悠悠總行路，那復念艱難。」

是月，先生招邀吳仲樸、何潤夫、徐花農、潤普安甫、耆壽民、饒石頑、蔣盦廬（名廷黻）等人，先生作《十九日招同人飲崇效寺時牡丹將盡》。

〔蔣廷黻〕字釋鶴，號盦廬，浙江海鹽人。生平不詳。先生曾應蔣之請，作《題蔣盦廬年丈《麻糍踏雪圖》》。

五月，吳仲樸爲先生《如皋冒氏詩略》作序：「今京卿（即指先生）收冒氏之詩詞，自永樂迄今五百餘年，發出彈鋏，搜剔叢殘，爲詩略十四卷，詞略一卷，列名者至八十六人，存詩詞至一千一百七十首，凡成一家之言者，可謂無比隆高矣。」〔一〕

秋，先生赴溫毅夫之招，同席者有朱艾卿（名學孔）、喬茂萱（名樹枏）、劉幼雲（名廷琛）、梁小山（名慶桂）、鄭蘇堪、袁珏生等。

〔朱學孔〕生平不詳。

註〔一〕《如皋冒氏詩略》及吳重熹序收入《重輯如皋冒氏先世潛徽錄》，未刊稿。

〔喬樹枏〕一八五〇—一九一七，字茂萱，四川華陽（今成都）人。光緒二十年舉人，與先生鄉舉同年，官刑部主事，後轉戶部主事。曾參加上海強學會。其孫喬大壯，工詩詞。劉廷琛與先生友善，多唱酬，詳見後。

〔梁慶桂〕一八五八—一九三一，號小山，廣東番禺人。光緒二年舉人，歷官內閣中書、侍讀。曾刊名「公車上書」。清末赴美籌辦僑校。晚年以詩文自娛，有《式洪堂詩文集》。與先生友善。

是秋，先生赴蘇州，晤朱古微、鄭叔問，作《題朱古微〈歸鶴圖〉》並詠鄭小坡舍人》。

先生作《題沈友卿〈井梧懷舊圖〉》（友卿時客吳門某中丞幕，圖蓋懷邵青門作也），詩云：「憔悴休文鬢有絲，解官聞道日長饑。井梧幕府秋無恙，未免開元天寶悲。」殘本蘇詩紙墨鮮，高齋字字手曾箋。絳雲一炬歸烏有，深悔當時浪作緣。（宋牧仲舊藏宋槧施註蘇詩殘本，余爲作緣歸湘潭袁氏，勸其影刻，不果，今灰燼矣。）「我亦東林復社孫，過江誰念舊清門？吟窩茗盞圍爐日，絕憶髯公對客言。（家青若先生嘗謁牧仲於吟窩，邵青門有是父是子，不愧名士之歎，青若巢民先生子也，見《筠廊二筆》。）」（二）沈友卿、邵青門皆康熙間人，沈生平不詳，邵即邵長註（一）收入《小三吾亭詩》卷五。見錢仲聯主編《近代詩鈔》第三冊冒廣生條目。

蘅，已見著錄。

十二月廿五日，遜位詔下，次日先生棄官，奉母周太夫人避地天津，住么家店，「以貧也，役不能堅其志。」

汪康年（穰卿）卒，年五十二。

本年十月十日（陽曆）武昌起事，各省紛紛響應，宣布獨立，史稱「辛亥革命」。決定改國號為中華民國，用黃帝紀元。

一九二二年（民國元年 壬子） 四十歲

是年，元夕後五日，先生作《前後元夕讌集詩跋》，此詩集為第十二世祖麟洲至第十五世祖葵原先後於如皋白蒲招宴讌集所作。先生作此跋時，「疇昔之夜，京師兵變，火光燭宵，僅砲聲隆隆不絕於耳。此則廣生今年所遇之元夕也。梓人刻是卷成，聊復書之，後之覽者有以悲廣生之窮矣。」（一）

在北京，晤夏劍丞（名敬觀），並乞題先巢民先生《菊飲詩卷》。夏作《為冒鶴亭題其先世巢

註（一） 此跋收入《重輯如皋冒氏先世濟徵錄》第四冊。

民老人菊飲詩卷用原韻》，詩云：「莽莽高天意再荒，窮秋風露到蕪堂。即今來復真成讖，漫欲招魂恣所嘗。殘菊何心叢涕淚，故山披髮事佯狂。獨嗟質廡屠沽側，等與巢翁共井鄉。」義農綿邈世彌新，一卷今能寶蠹塵。私史感書文字獄，夢華淒吊市朝人。兵戈滿眼方投老，薇蕨充車莫療貧。黨論但聞尊復社，誰持風義匹侯陳？」夏雖用原韻，但非次韻。原韻第一首七陽韻，第二首六魚韻。夏第一首雖是七陽韻，但韻腳全異，第二首是十一真韻。

〔夏敬觀〕一八七五—一九五三，字劍丞，號映庵，江西新建人。光緒二十年舉人，與先生爲鄉試同年。歷任三江師範學堂、中國公學監督、江蘇巡撫參議，署提學使。民國後，任浙江省教育廳長，旋退寓上海。與先生、李拔可三人至建國初期時常來往，唱酬亦多，故有「海上三同年」之稱。工詩詞，有《忍古樓詩集》、《映庵詞》。善畫。

三月，遜位百日，剪髮期出都。先生與姚柳屏同訪周麗娟，先生作《虞美人·出都同柳屏過周麗娟》，詞云：「當初有個侯公子。與爾心盟水。於今流落在天涯。莫再四條哀怨訴琵琶。」

昵人教說東京夢。說也心先痛。一場平地起風波。無數恩牛怨李奈君何？」（二）是年，先生於天津籌辦報館，後因與某人不合，遂止。

註（一）收入《小三吾亭詞》卷二，見《冒鶴亭詞曲論文集·詞選》。

在天津，先生晤繆筱珊（名荃孫），相談甚歡。應繆筱珊之請，作《題繆小山（垂虹感舊圖）》，此圖爲弔蔣鹿潭作，圖者不詳。

〔繆荃孫〕一八四四—一九一九，字筱珊，一字小山，江蘇江陰人。光緒二年進士，授編修，歷任鍾山書院、南菁書院總教習，江南圖書館、京師圖書館監督。入民國，任清史館總纂。著述甚富，有《雲自在齋叢書》、《藝風堂文集》、《國朝常州詞錄》。繆嘗語先生，稱繆姓與冒姓同音，皆出於蒙古云云。

夏，先生赴上海，重晤程子大。是時，況夔笙來訪先生於傅姬家（今按，即指賽金花），聽傅姬自述其所遭遇，況夔笙作賦《鶯啼天》，程子大和之。後所謂賽金花致先生手札，實則爲況代筆，此事曾轟動一時。（一）先生旋赴溫州，程歸武昌，況則後幾年死於客鄉。

十一月，四子景瑄生於天津奧租界東大仙對門。事詳見後。

是月，先生返回北京，應聘爲北京政府財政部顧問。

十二月，農工商部右丞袁雲臺（名克定）推薦先生赴溫州任浙江省甌海關監督兼溫州交涉員。先生是時已誓言「祖基之前，此生此官與母周太夫人爲進退。」詳見本譜一九二二年正月。

註（一） 況夔笙代賽金花致先生手札原件，現藏上海博物館。

晤卓芝南（名孝復），卓作《送鶴亭之官温州》，詩句云：「莫對新亭揮老淚，偏從雁宕隱吟身。」陳石遺見之，稱許卓詩，而卓罕作詩，出筆老成，可見其用意也。

〔卓孝復〕生卒年不詳。字凌雲，又字芝南，號巴園老人，福建侯官（今福州）人。光緒翰林，與陳石遺友善。久客北京，能詩。晚年始學畫。子定謀，字君庸，與先生世交。

歲暮，先生在滬度歲。時李梅庵（名瑞清）貧困甚苦，先生馳書與張菊生，言以二百數十年之世交，求公養二百數十年之士氣。」菊生得書即爲道地，梅庵有書謝余，今猶存篋中。」

〔李瑞清〕一八六七—一九二〇，字仲麟，後改梅庵，晚號清道人，江西臨川人。光緒二十一年進士，選庶吉士，官至江甯提學使。民國後，出家爲道，居上海，貧甚。詩、書、畫皆精。張大千少時師事於李。有《清道人遺集》。

是年，先生作《出都重有感四首》、《十二月二十六日謁先大夫墓泣賦》、《孝定皇太后輓詞》若干首。其中《出都重有感四首》第二首「文章安得黃金賣，朋舊都爲白眼看。餓死亦知俄頃事，一身容易一家難。」勾劃先生當時處在無可奈何之心境。是時北京名流人士以爲先生以吳梅村「被逼出山」自況。葉鞠裳（名昌熾）《緣督廬日記抄》謂「冒君爲黃叔頌之婿，今在甌海關司榷，非其志也。……以梅村自況，有云：『誤盡平生負盡恩，半文不值復何言？』又云：『總爲巢」

由母尚存」，語雖未工，其志亦可悲也。」(二)今按：南明亡後，吳梅村屏居鄉曲十餘年，後爲當事者所迫，出任秘書院侍講，遷國子監祭酒，旋丁母憂歸，常以仕清爲恨，其自歎有「誤盡平生是一官，棄家容易變名難。」故當時京滬報紙以及其後數十年香港、臺北報刊幾迭發表先生此詩，並加以借題發揮，作爲笑柄。

〔葉昌熾〕一八四九—一九一七，字頌魯，號緣督、鞠裳，江蘇長洲（今蘇州）人。光緒十五年進士，授編修，歷任國史館總纂，會典館纂修，甘肅學政，因病退歸里，藏書三萬卷之多，有《藏書紀事詩》、《緣督廬日記抄》。

陳石遺作《歲暮懷人絕句三十二首》，其中第二十三首詩云：「季貺先生有外孫，五周跋後過高軒。草堂秀野煩君賃，引得詩人到到門。」（冒鶴亭）(三)

本年一月一日，孫中山在南京就任臨時大總統，開始以民國紀元。二月辭職。三月袁世凱在北京任臨時大總統，十月任正式大總統。

註(一) 見葉昌熾《緣督廬日記抄》癸丑三月廿九日一則。

(二) 見陳衍《石遺室詩集》卷一。

一九一三年（民國二年）癸丑）四十一歲

正月，先生赴溫州任所，行前晤陳散原（名三立），在陳家與李梅庵、陳仁先（名曾壽）、俞格士（名明震）相聚論詩，並便飯。陳散原作《癸丑元旦冒鶴亭李道士陳仁先俞明震過話留飯》（二）先生與陳三立、陳仁先、俞格士爲舊友，面晤甚歡。

〔陳三立〕一八五二—一九三七，字伯嚴，號散原，江西義甯（今修水）人。光緒十五年進士，官吏部主事。與父右銘支持變法維新，事敗，父子同被革職。論者稱陳三立爲近代同光體江西派首領。有《散原精舍詩》、《散原精舍文集》。先生每過南京，陳必有詩。

〔陳曾壽〕一八七八—一九四九，字仁先，湖北蘄水人。光緒二十八年舉人，二十九年進士，官廣東道監察御史。入民國，以遺老自居，寓杭州。一九一七年張勳復辟，出任學部侍郎。後隨溥儀逃往東北，任「滿洲國」近侍處長。工詩詞並書畫，有《蒼虬閣詩》。與先生多往還唱酬。

〔俞明震〕一八六〇—一九一八，字恪士，號觚庵，浙江山陰（今紹興）人，祖籍順天府宛平（今併入北京市）。光緒十六年進士，官刑部主事，後任甘肅提學使。入民國，因病

註（一）見陳三立《散原精舍詩》。

歸，寓居杭州，爲陳三立內兄。工詩，有《觚庵詩存》。俞致先生手札多通。

是間，陳仁先於杭州陳莊，蒼虬閣，設宴招邀徐子靜（名致靖），同席者有陳散原、俞恪士、夏劍丞、諸貞壯以及先生等人。時俞恪士以舊藏戚蓼生抄本八十回《紅樓夢》出，徐子靜對昆曲有深詣，對《紅樓夢》亦有熟研，其議論多是聞所未聞。先生就此多次向徐請教，議論笑談，至晚盡歡而散。先生將赴甌履任。（二）

〔徐致靖〕一八二六一—一九一八，字子靜，號僅叟，江蘇宜興人。光緒二年進士，選庶吉士，授編修，曾任侍讀學士。甲午戰敗後，贊同變法，任禮部右侍郎。戊戌政變後被革職監禁。一九〇〇年出獄，定居杭州。子仁鑄、仁鏡均與先生友善。

春，先生奉母赴甌，有「不爲永嘉山水好，跟無輕奉板輿來」之句。路過杭州，重晤吳昌碩，追憶蘇州韻事，相覲無語。吳爲先生刻「鶴翁長壽」石章一枚。在此之前，吳曾先後爲先生刻「如皋冒大所見金石書畫圖記」、「鈍宦」石章兩枚，後此兩石章不常用。另刻石章若干枚寄存蘇州，未攜帶。吳又爲先生畫梅花和小品若干幅。（三）

〔註一〕參見《許姬傳七十年見聞錄》第八十三頁，中華書局一九八五年出版。

〔二〕吳昌碩爲先生刻印石章若干枚，均存上海博物館。吳畫梅花一幀亦存上海博物館。

秋，先生返里。路過上海，晤鄭蘇堪，程子大，「是日重陽，天氣甚佳。」(一)程子大作《九日同

鄭蘇堪冒鶴亭登樓外樓》詩一首。(二)

黃人（摩西）卒，年四十八。

吳保初（彥復）卒，年四十五。

一九一四年（民國三年 甲寅） 四十二歲

是年，先生在温州甌海關。

作《奉和外舅黃縵庵夫子無題八首》、《再和外舅夫子無題八首》，時黃叔頌於一九一一年辭官返里，以搜集整理鄉邦文獻爲己任，並多作詠，有《瑞安百詠》。故先生時常往還，並多請業。

先生作《再和外舅夫子無題八首》，詩云：「西風流水點棲鴉，女伴相逢舊綉紗。事去銅仙辭漢淚，愁來玉樹隔江花。蛇虻未解憐身世，鸚鵡猶能說內家。問訊雷塘幾螢火，今宵親照玉鈎斜。」鏡裏朱顏白髮新，好花無復上林春。試量錦瑟長如汝，便解明珠贈向人。西狩山河王母

註（一） 見《鄭孝胥日記》民國二年十月八日一則。

（二） 見程頌萬《鹿川詩集》卷四。

國，中州詞賦洛川神。飄零剩有樊通德，重話昭陽淚滿巾。」「長安隱約隔浮雲，獨鶴南來悵失羣。萬里有城崩杞婦，九疑無路哭湘君。難乾海鳥心頭血，自數田螺指上紋。今日維摩天女散，無邊花雨落紛紛。」「春殿靈和柳萬條，承恩第一董嬌嬈。自從永巷成輕別，重向陽臺舞細腰。垂老江山憐馬齒，平生絃管誤龍標。緘來紅淚無人寄，剪斷冰餃寸寸銷。」「不應淺笑不應顰，眼底風光簇簇新。寒食泰和原有淚，靚妝天寶漸無人。燒殘心字香猶熱，卜盡燈花信未真。輸與煙波老漁父，姓名埋沒武陵春。」「沈沈寶帳掛流蘇，帳裏情人淚眼枯。紅粉成灰留賤妾，黃泉相見愧慈姑。春歸何處惟芳草，月盡能來有夜珠。萬歲千秋誰管得，世間多少霍家奴。」「人琴容易愴俱亡，惹得飛花滿屋狂。機上論心嫠婦緯，夢中點額內人妝。西陵路斷青青柏，東海田成處處桑。自是情天都有憾，補天無石怨媧皇。」「簸錢鬪草昔人非，憑仗遊絲繫落暉。鶴訝天寒猶有語，鳥經巢破已無羣。青菱鏡蝕羞華髮，黃竹箱空感嫁衣。欲把靡蕪寄夫婿，思量慚愧首陽薇。」「

是年，先生在處理公事之餘，因關署舊爲温州總兵衙門，荒廢殆甚，先生節衣縮食，先後用

註(一)《奉和》、《再和》兩詩均收入《小三吾亭詩》卷五。錢仲聯主編《中國近代文學大系·詩詞卷》第一卷、

《近代詩鈔》第三冊均選《再和》第一、二兩首。

三千餘金，「未請一帑」，修葺園林，園中樓臺花木，則尤煞費苦心。署在偏築園，顏其園曰：「甌隱園」，以見終焉之誌。樓臺又書其齋曰：「疾齋」。於是先生作《疾齋記》，記云：「柳子厚謫永州，以愚名溪，曰以余故以愚辱焉。溪之外，若邱、若泉、若溝、若池、若堂、若亭、若島，莫不辱而愚之也。余來温州，顏其齋曰：疾齋。夫齋則何書疾哉？以余之疾，而辱余齋以疾之名，余蓋憫茲齋之遭也。齋前有松、有柏、有桂，其左有石、有泉；其上有樓，夏宜當風，以披其襟；冬宜聽雪，自余居是齋，而齋後冬青樹。產芝凡三，大者如笠，小者如盤如盃。芝上有丹砂，近土皆赤，風過若伽楠、若蘭、若西番黃熟。氤氳鬱勃，靜參鼻氣，見者以為祥。然則余之疾而茲齋，固未嘗疾也。」（一）

閏五月，五子景琦生於温州關署。

春夏間，先生與符笑拈（名璋）、陳墨農（名祖綬）等人結社吟詠，揚挖風雅，表章幽潛。先生作《和謝康樂永嘉諸山水詩並約笑拈墨農同作》、《再柬笑拈》、《和謝康樂永嘉諸詩》、《豐际笑拈墨農韻自題和謝詩後》若干首。

〔符璋〕一八四九—一九二九，字笑拈，江西宜黃人。光緒進士，官浙江瑞安知縣，

註（一）收入《小三吾亭文乙集》，未刊稿。

後流寓温州。與先生過從甚密，並多唱和。工詩，有四、五千首之多。其中《無題詩》，夏癯禪（名承燾）曾爲作序，稱「温州讀書之博，無過符先生者也。」（二）

〔陳祖綬〕生卒年不詳，號墨農，浙江永嘉人。光緒十八年進士，官至山西知縣，後任温州府學堂副總理。先生任甌海關監督，延聘陳主持關署總文案，類似秘書長。工詩，有《墨宦詩存》。與先生多往還唱酬。

七月，先生作《二黃先生集跋》，二黃者即輯集黃仲弢、黃叔頌詩，時黃叔頌新逝。後此集刻入《永嘉詩人祠堂叢刻》。

八月，爲陳墨農作《墨宦詩序》。

秋，左園同年約先生同遊石門，久而不果，先生因請永嘉畫家汪香禪（名如淵）繪製《石門觀瀑圖》一幀，贈與左園，並繫以詩。詩云：「鶴聲一一九皋適，石闕天門鬼斧修。詩卷客兒精舍在，祠堂丞相大名留。曾商笠屐攜家具，先遣丹青作卧遊。林下十年君眼見，出山泉水化洪流。」石門即今石門洞，在浙江青田縣城西北七十里括蒼山脈，大溪南岸。南朝宋永嘉太守謝靈運（康樂）稱道之後，著名於世。洞內有瀑布從高九十六米餘絕壁頂瀉下，彌灑半空，濺如跳珠，

註（一）符笑拈生平詳見夏承燾《天風閣學詞日記》一九二九年。

散如輕霧，冬夏不歇，史稱「石門飛瀑」。洞內左壁多是南朝宋以來之摩崖題刻。

〔左園〕姓杜，浙江青田人。與先生爲鄉試同年，生平不詳。

〔汪如淵〕一八六七——一九二三，字香禪，本姓楊，出嗣外家，浙江龍泉人。善書畫，擅長山水人物及花卉，收徒弟弟甚衆，爲近代有名畫家。曾爲先生繪製多件。

十月，先生重輯《冒氏潛徽錄》成，計有十六冊，目錄一冊。「明末國初，先嵩少（十一世族祖）巢民司李（十二世族祖）有潛徽錄之作，其書既不可見，並體例亦不知云何？曩官京朝，頗搜藏國朝人集至二千余種，慨然有遺山楚史之志，途道齒截，汗青無白，虛生可媿，因檢關於家乘者，隨手編次，以成是書，揭來温州，所得者此耳。」此跋文手書是錄封面。體例大致有祭文、公文書、贈序、序跋、書跋、題圖、題跋、記、書札、立傳、墓志，以至詩詞，尤以詩詞爲最，有五冊之多。先生擬之付梓，書名更改爲《重輯如皋冒氏先世潛徽錄》，以每頁二十行，每行二十四字，計約一千三四百頁，可裝十六冊，（後又補充擴大至二十冊，另目錄一冊）字數約六十余萬，是時照温州刻板工價計算，每字刻工二釐六，需銀元一千四百元左右，先生苦於囊空，遂緩之付梓。今按，此未刊稿二十冊，另目錄一冊，自明萬歷至清末民國初，除本家所作之外，收錄明、清名人文獻材料，爲數不少，如董其昌（序、跋、書後、題帖、題畫、書札九通、壽序等）、陳繼儒（序、書後、

題圖、詩引、像讚、書札七通、壽序、傳、詩等）、王思任（序、書札五通、詩等）、杜濬（序、字說、書札、詩等）、王鐸（序、題圖、書札、傳等）、錢謙益（書札、傳）、王時敏（題畫）、陳名夏（序、題畫）、陳維崧（序、書後、題記、作賦、像讚、書札、壽序、傳、墓志銘、詩等）、戴本孝（序、題書、詩）、吳偉業（序、像讚、詩引、書札七通、壽序、詩等）、王士禎（序、題帖、書札、詩）、孔尚任（書札、詩）、惲壽平（題畫）、陳梁（序、跋、像讚、書札七十八通）、施閏章（詩）、朱彝尊（詩多首）、方亨咸（書後、像讚）、龔鼎孳（題詞、書札十四通、壽序、詩多首）、顧貞觀（詞）、宋荦（題帖、像讚、詩）、韓菼（題跋、書札、壽序、詩）、查士標（題畫）、鄭燮（題畫）、李鱣（詩）、洪亮吉（詩）、左宗棠（序）、郭嵩燾（跋）、陳澧（序、詩）、俞樾（序、跋、釋文）、葉衍蘭（序、跋、詩詞）、孫詒讓（序、釋文）、吳昌碩（跋）、張奢（跋）、林紓（序、題畫、題記、詩詞）、李詳（序、像讚）、陳三立（傳）以及先生友好所撰文獻、詩詞衆多，就史料價值而言，不僅有參考價值，而大多數未曾見著錄，甚至有之罕見者。凡此可見先生編輯此書之用心良苦也。

冬，先生以所作《和謝康樂詩》寄吳仲樸之山東，謂將刻成，囑吳作序，「陶公飲酒詩，東坡和之，至今膾炙人口。康樂永嘉諸山水詩，固古今之絕調也，和之者尚乏其人，甚歡事也。……鶴亭京卿負米於永嘉，剏建『永嘉詩人祠堂』，且刻爲叢書，又成《康樂集拾遺》一卷，《康樂集校勘》

一卷。復舉永嘉山水諸詩一一和之，且有符君璋、陳君祖綬駢斬左右，用媲美於東坡之和陶，勝地名流，同爲不朽。」（一）後先生作《得吳仲憚侍郎書，奉寄二首》。

十二月，作《除夕詩鈔有述》，詩云：「衙齋賓退冷於冰，疊鼓宵長睡未能。落落千秋皮選豹，荒荒雙眼字成蠅。衣冠羅拜心知妄，文獻凋殘老足徵。此外萬緣都屏絕，回車無夢到觚棱。」黃紹策（叔頌）卒，年六十。

一九一五年（民國四年 乙卯） 四十三歲

是年，先生仍在温州。在任署期間，先生獨資以「玉介園」舊址改建「永嘉詩人祠堂」，共五間，以祀謝康樂以來歷代詩人。先生自撰楹對，云：「詞客有靈，留我供一龕香火。」落花如夢，倚欄歌千古江山。」先生復與當地鄉紳及文化界人士一起蒐集鄉邦文獻，艱難之極，唯先生孜孜不倦搜集整理，先後輯成《永嘉詩人祠堂叢刻》，計有十三種之多，並出貲梓板刊行。此叢書中收有唐代高僧永嘉玄覺，宋代學者永嘉王開祖，南宋詩人永嘉徐照、徐璣、趙師秀、樂清翁卷、永嘉薛師石、盧祖皋、平陽林景熙，元代文學家樂清李孝光、瑞安高明（即高則誠）、清代學者黃紹註（一）《和謝康樂詩》及吳重熹序收入《冒氏叢書》。

箕、黃紹第等永嘉先哲學術論文集、詩詞文集。其中高則誠《柔克齋集》佚亡已久，而其撰作《琵琶記》，至今盛傳不衰，膾炙人口，先生有感於此，從明清各種典籍中輯得佚詩四十九首和詞一首，如陳氏《清頴一源集》、錢謙益《列朝詩集》、顧嗣立《元詩選》、曾唯《東甌詩存》、蔡廷玉《東甌詩集》、朱彝尊《明詩綜》、蔡璞《東甌詩續集》、釋佛彥《仙巖寺志》等家集、總集和志集中輯成，題為《柔克齋詩輯》。至於高則誠文，先生亦搜集整理，有《大成樂賦》、《余姚州築城記》、《烏寶記》、《碧梧翠竹堂後記》、《孝義井記》、《華孝子故址記》、《題農起圖卷》等十篇，收集高文輯成一卷。此等輯成兩書，於元代大戲曲家高則誠之研究，則不失為一個較為集中和完善之刻本。

(二) 近日新刊《高則誠集》一書，除戲曲之外，至於詩，仍以先生所輯《柔克齋詩輯》為底本，校讎別本補充而成，原有四十九首，增至五十多首。(三) 如此亦可概見先生用心功夫。

是春，先生仿效北宋趙夙和清道光間梁恭辰之故事，在關署西首建造一座小樓，名為「後戲彩堂」，又在小樓對面造一座戲臺，易實甫應先生之請，為戲臺撰柱聯，云：「何事干卿，風吹皺一池春水；多情笑我，浪淘盡千古英雄。」頗為膾炙人口。先生經常聘請溫州「同福」、「品玉」等

註(一) 人民文學出版社一九五六年出版《琵琶記討論專刊》中曾將此輯本翻印。

(二) 見浙江古籍出版社一九九二年出版《高則誠集》附錄。

崑班在此演出，高則誠《琵琶記》一齣曾在此演出，轟動一時。

春夏間，「永嘉詩人祠堂」既建成，先生邀集僚友於此結社，有符笑拈、陳墨農、陳子萬（名壽宸）、呂文起、徐班侯（名定超）、洪棟園（名炳文）等人。先生先後作《贈洪棟園》、《乙卯春正爲呂文起壽兼挽其行》、《直道歌贈陳墨農》、《壽徐班侯七十》、《永嘉詩人祠堂楔集和笑拈韻》、《再和笑拈》若干首。加之符笑拈、陳墨農等五、六人唱酬，成唱和詩一卷。

〔陳壽宸〕一八五七——一九三〇，字子萬，浙江永嘉人。光緒舉人。能詩，有《意園詩鈔》，先生曾於一九三一年應其子仲陶（名閔慧）之請，作《意園詩鈔序》。

〔附：陳閔慧〕一八九四——一九五三，字仲陶，號劍廬，浙江永嘉人。浙江高等學堂畢業，後歸里協助先生任署總文案，並從先生遊，致力於陳後山詩，有《劍廬詩集》。仲陶一九五三年在上海病逝，逝世前，仍師事先生，歲時謁候，恭敬愈殷。

〔呂文起〕生平不詳。

〔徐定超〕一八四五——一九一八，字班侯，浙江永嘉楠溪人。光緒九年進士。性耿介，不事於清。温州人士稱以文章、道德、勳業著者，除三孫二黃外，推徐班侯先生者。後徐惠贈先生雪鰻，先生作《謝徐班侯惠雪鰻》。

〔洪炳文〕生卒年不詳，字棟園，浙江瑞安人，爲清末雜劇、傳奇作家。有《白桃花傳奇》（自作曲譜）、《警黃鐘》、《懸吞猿》等，均傳於世。工詞，有《棟園樂府》、《花定樓詞存》。

是間，先生公暇從宋詩中讀林霽山書放翁（即指陸遊）詩後：「來孫卻見九州同，家祭如何告乃翁？」，先生「讀之涕下，遂發願覓其全集刻之。」是爲刻《林霽山集》，先生不惜遺力，校補頗勤。從諸集中蔡璞《東甌詩集》內引用林霽山《蘆溝曉月》詩一首，先生多次審校爲贋作，並作跋後。

作《刻林霽山集》成書後用集中書陸放翁卷後韻，《前詩限韻意有未盡復作五古三章》。

四、五月間，先生幾不安於位，吳祁甫（名承志）從平陽雇舟來過訪，曾勸先生續輯永嘉詩傳，並多所商榷。吳自言不到郡城六年。次年，吳祁甫去世，先生聞耗，作《輓吳祁甫》，有「絕憶艱虞日，扁舟訪我時。六年才出戶，一見與論詩。」（一）

〔吳承志〕生卒年不詳，字祁甫，浙江錢塘（今杭州）人。光緒進士，任內閣中書。入民

國，深居不出。有《山海經補註二卷》、《漢書地理水道補註四卷》等書。吳與先生議論近人學者，吳生平最服膺陳東塾、俞曲園兩先生，與先生所見英雄略同。能詩。

六月，長子景璋娶陳氏，爲陳光弼女，四川合江人。

八月，先生作《二哀詩》二首。二哀者，一是鄒詠春（名福保）侍講，一是陸鳳石傅相，皆爲先生前輩，並有來往。

〔鄒福保〕一八五二—一九一五，字詠春，江蘇元和（今蘇州）人。光緒十二年進士，官翰林院侍講，後主講蘇州存古學堂，著有《文鑰》等。

陸鳳石事詳見本譜一九〇二年五月。

九月，先生晤朱曉巖，朱爲永嘉有名畫家。談話間，先生「固疑曉巖之有異也」。曉巖往年以縣令分江蘇試用，曾任溧陽知縣。入民國，隱歸永嘉，以書畫自娛。曾爲先生畫董小宛遺像，又應先生之請，繪製無相、法幢兩法師像，掛在妙智寺內。曉巖與先生過從稍親，後朱曉巖乃告先生，「僕響者嘗病瘧，半年之間，寒熱交作，昏然不復知有人事，夢二童子以藥饋僕，僕服之豁如也。童子因言僕前身爲落伽山僧，以小故墮落人世。引僕至一山中，石巖巖然，下有老僧面壁而坐。童子謂僕，此胡爲而來者乎？僕聞其言，神智頓悟，比醒而病已失，謂其事爲無徵耶？則

夢中境地猶在。目前謂其事爲有徵，則孰從而見之？又孰從而辯證之也？」（以下爲闡述禪理，從略。）先生據此作《面壁圖記》（二），後在此文末，先生用硃筆作小跋，略云：「此文不難於敷陳內典闡述禪理，而古文家有界說，其例至嚴，一切佛祖話頭，皆須編作儒門典範，此其所以難耳。文於選詞造句處，煞費苦心，門外人不曉也。」

十月，長女景瓌歸同里農工商部主事周藻祥。

鄒福保（詠春）卒，生年不詳。

陸潤庠（鳳石）卒，年七十五。

麥孟華（孺博）卒，年四十一。

本年五月，袁世凱與日本帝國主義簽訂「二十一條」賣國條約。十二月，袁世凱稱帝，改國號爲「中華帝國」。以明年爲洪憲元年。

一九一六年（民國五年 丙辰） 四十四歲

是年，先生仍留溫州。

註（一）收入《小三吾亭文乙集》，未刊稿。

作《陳子萬六十壽》。

先生極力提倡永嘉孫（衣言，詒讓父子）、黃（紹箕，紹第兄弟）學風，獎掖後學。先生作《瑞安兩生行》，詩云：「瑞安兩生曰薛（鍾斗）宋（慈抱），弱冠卓犖工詞翰。」先生賞識薛儲石（名鍾斗）、宋墨庵（名慈抱）兩人，稱「斐然下筆事迹作，各有千古心胸蟠。」先生又讚許陳仲陶為績學能文之士。是時，與薛儲石、宋墨庵一起結社唱酬者，尚有夏癯禪（名承燾）、李雁晴（名笠）等少年英俊，亦與先生來往，並多請益。時薛、宋年方二十四、五，夏、李等則祇十六、七歲。先生曾當眾以薛儲石、宋慈抱、陳仲陶、夏承燾、李雁晴、以及李孟楚、李仲騫譽稱永嘉七子。

〔薛鍾斗〕一八九二——一九二〇，字儲石，浙江瑞安人。杭州政法學堂肄業。後就讀於先生「甌隱園」，專攻詞曲之學，有《泣冬青》、《貞女木》戲曲多種。曾為先生《戲言》校記一卷。薛儲石與梅冷生等人組織「慎社」，社員數十人，多成為國內、外有名學者。

〔宋慈抱〕生卒年不詳，字墨庵，浙江瑞安人。曾從先生學詞曲，後專攻目錄、校讎之學。建國前後曾出版著述多種。

陳仲陶即陳閱慧，小傳見前。

〔夏承燾〕一九〇〇——一九八六，字癯禪，浙江溫州人。早年從事詩詞研究。先後任

西北、之江、浙江等大學教授。三、四十年代與先生多往還，並請益。建國後，任中國社會科學院文學研究所研究員，著述甚富，有《唐宋詞錄最》、《唐宋詞人年譜》、《夏承燾詞集》。

〔李笠〕字雁晴，生平不詳。

〔李孟楚〕〔李仲騫〕生平均不詳。

秋，先生「得里人書，言張氏屋（即指如皋冒家巷巢民徵君故宅）欲出售，諧價七千八百金，竭吾俸入，得六千五百金，從女弟吳（即吳董卿）假千三百金，為贖歸。」（二）

是秋，先生北上，路過杭州，購得朱竹垞為汪叟所銘硯一方。

長子景璋在上海聖約翰大學畢業，派充京奉鐵路差使，旋考取外交官領事官，將之英京倫敦。

〔冒景璋〕一八九八—一九五八，字元美，為先生長子。畢業於上海聖約翰大學，後赴

駐英使館任領事。回國後任南京金陵關監督兼外交涉員。後服務銀行數十年。建國後，在浙江興業銀行任襄理。一九五八年受牽累，現予平反。子女多人參軍。

是年，沙健庵作《鶴亭書示歸志用太冲招隱韻卻寄》，太冲即指晉人左思，善作賦，亦博學。

註（一）見《小三吾亭詩》卷九《還舊居作一百韻時甲子五月十七日也》自註。

先生雖久居於外，每逢春秋，必歸里祭掃先世之墓。與沙健庵最契，詩文酬酢。

歲暮，先生返回溫州度歲，以孝定皇太后所賜賞江綢一件，添爲母周太夫人衣裳，又以孝欽皇太后（即慈禧）所賜賞銀兩，爲母周太夫人置盃棬，棬即用木條編製成爲盃。

吳承志（祁甫）卒，生年不詳。

潘之博（若海）卒，生年不詳。

本年三月，袁世凱被迫取消帝制，仍稱大總統。六月病死。黎元洪任代理大總統。

一九一七年（民國六年 丁巳） 四十五歲

是年，先生仍留溫州。

正月，先生讀朱竹垞《風懷詩》，（指朱竹垞嘗與其姨馮壽常相戀，馮因之而死，朱賦《風懷》詩二百韻，以記其事。其詩哀麗動人。）因撰成《風懷詩案》一卷。新得朱竹垞銘硯放在案上，「膽瓶插蠟梅，紅梅各一，梅新摘帶雨，雨消硯出，覺滿紙香豔，可呼起詞客英靈也。」先生口占得一詩云：「摘梅帶雨供軍持，雨點時時落硯池。我有風懷誰省得，竹垞硯註竹垞詩。」^{〔一〕}

註〔一〕 收入《小三吾亭詩》卷七，民國初刻本。

是月，先生晤温州方丈諦閑，兼祝其六十壽，作《贈諦閑和尚序》。(一)

〔諦閑〕一八五八一—一九二二，浙江黃巖人，俗姓朱。一八七七年赴臨海白雲山，從成道出家。後專研天臺教，一八八四年升座講經，歷任温州、甯波、江蘇、安徽、山東等地講經四十余年。一九一〇年在南京設立佛教教師範學校，任校長。著有《念經三昧寶三論義疏》等。

二月，先生刻成《永嘉高僧碑傳集》八卷，附錄一卷，均刊刻《冒氏叢書》。先生癸丑（一九一三）春至永嘉，欲撰三記：一山水、二學術、三高僧。而《高僧碑傳集》先成，嘉興沈子培見之，以爲可入續集也。因以授梓人。梓成，遂作爲序。」

三月，作《重修永嘉江心寺碑記》、「江心寺自乾隆時修後，今百餘年，頽敗不蔽風日。余首捐廉募集凡一千六百元，重興土木。」(二)先生將去永嘉，是寺尚未竣工。

又作《永嘉詩人祠堂碑記》。

夏，先生始撰成《戲言》一卷，約萬餘字。(三)此書摘引前人稗官、野乘及筆記小說之記載，

註(一) 收入《小三吾亭文乙集》，未刊稿。

(二) 見《小三吾亭詩》卷六《和謝康樂永嘉諸詩》第八首詩註。

(三) 收入《冒氏叢書》。此書手稿本原件，現藏温州市圖書館。

間亦有評述。內容偏重温州南戲，高則誠軼事及《琵琶記》傳說，兼及温州地方戲曲（着重崑劇）和有名演員等等。人稱此書可作温州鄉土戲曲史料之引得。此書末尾，先生作跋文，云：「刻《哥窩譜》及《青田石考》既成，（今按：此二卷與《戲言》一卷合為《疚齋小品》三種者。）因思温州戲學，余數舉以與『永嘉學術』稱為二霸者，不可無以隸章之。發篋陳書，撰成此卷，賢於飽食終日無所用心者耳。若云博雅，汗顏無地。」此可略見先生對温州戲曲之評價及撰作《戲言》之宗旨。（二）另《戲言校記》一卷，係薛鍾斗（儲石）所撰，未刊稿。今按：先生既撰成《戲言》之後，曾將此卷交薛，請其補充。薛將見聞所及增補，名為《校記》，實則是《補記》。內容除介紹瑞安戲曲家所作傳奇戲曲之外，又介紹洪棟園戲曲創作，對戲捐局、戲業公會作評述，以及記述溫州演員軼事，面較廣。而篇幅較之《戲言》一半之多，且頗不失為史料價值。

是夏，某一支地方軍閥隊伍從溫州過境，紮營甌海關署，欲以先生所輯《永嘉詩人祠堂叢刻》刻板作柴火用。是時，薛儲石即與梅冷生一起，和駐軍交涉。當晚趁着月色，梅冷生年輕身強，把板片搬到籬園（時籬園圖書館尚未創立），即交一位工友收藏，使這部刻印溫州先哲叢書

註（一）《戲言》一卷收入《冒鶴亭詞曲論文集》，上海古籍出版社版本。

之板片免於兵燹之災。據說至今仍藏在溫州市文物保管委員會。(一)梅與先生有來往，建國後，梅任溫州市圖書館館長，曾赴上海謁見先生，先生將所藏吳擘甫手批《小三吾亭文甲集》本交其轉捐溫州市圖書館保藏。

〔梅冷生〕生卒年不詳。梅曾與薛儲石發起組織「慎社」，後從事圖書館工作多年，建國後，任溫州市圖書館館長。

是年，平陽劉次饒（名紹寬）以《朱曼妻薛氏地券》拓本贈與先生。此拓本文曰：「晉咸康四年二月壬子朔四日乙卯，吳故□人立節都尉晉陵丹徒朱曼故妻薛，從天買地，從地買宅，東極甲乙、南極丙丁、西極庚辛、北極壬癸，中極戊己，上極天，下極泉，直錢四百萬，即日交畢，有誌薛地當詣天帝，有誌薛宅當詣土伯，任知者東王公西王母，明天帝結合。」凡八行，行十四字，末一行六字，凡百有四字，篆書帶隸。先生謂此當為東甌金石之最古者。先生作跋尾。後劉與先生多往還，劉曾將所藏各種金石文物出眎。先生曾作《題劉次饒大德三年銅權歌後》。(二)

〔劉紹寬〕一八六七—一九四二，字次饒，浙江平陽人。光緒二十三年拔貢，曾主浙江

註(一) 見《溫州文史資料》第七輯《梅冷生先生與溫州地方文獻》。

(二) 收入《小三吾亭詩》卷七。

龍陽書院山長。後東遊日本，歸國後任溫州府中學堂監督。入民國，與符笑拈合纂《平陽縣志》。後歷任平陽教育會長、縣議會議長、徵輯鄉哲遺著委員會副主任委員。能詩文，有《厚莊文鈔·詩鈔》。

十一月，先生解甌海關監督任，作《將去永嘉留別四首》。(二)

農曆十月，先生赴北京，寓長女婿關才四條胡同。路過南京，晤陳散原。陳作《十月冒鶴亭解甌海權關使入都過金陵詒以表章其地先哲諸撰著碑刻賦此贈別》(二)，有「抱關碌碌更何求，不狎魚龍押海鷗。乞食情懷天所鑒，揚芬事業夢相謀」之句。所謂「揚芬事業」，即指先生所至其地搜羅文獻，刊刻叢書之事。

是月，先生作《永嘉詩人祠堂叢刻序》成。

在南京，晤梁公約(名莢)，作《答梁公約》，時先生多與陳散原、梁公約、程伯臧(名學恂)等人唱酬。時梁爲先生繪製《問柳圖》一幅。

〔梁 莢〕一八六四——卒年不詳，字公約，號欽真，江蘇江都(今揚州)人。光緒間江

註(一) 收入《小三吾亭詩》卷七。

(二) 見陳三立《散原精舍詩》。

都諸生。工詩善畫，有《端虛堂詩集》，散佚未刊，後由柳翼謀搜集數十首刊出。梁卒後，李拔可曾搜得其畫數幅，交有正書局珂羅版印行。

〔程學恂〕生卒年不詳，字伯臧，號窳堪，江西新建人。工詩，與名流人士多唱酬。建國後，年已八十。因土改事牽累而卒。

冬，先生歸如皋，贖回如皋冒家巷巢民先生故宅處理完畢。陳散原作《奇題冒鶴亭水繪園陳樓樓爲陳其年檢討十年讀書之所在秋海棠甚盛》〔一〕按：陳樓在如皋冒家巷巢民先生故宅內，非在水繪園。

沙健庵多次往晤先生，友甚篤。沙題先生所藏《錢仲芳畫冊》跋文。〔二〕

葉昌熾（鞠裳）卒，年六十九。

湯壽潛（蟄仙）卒，年六十一。

惲毓鼎（薇孫）卒，年五十五。

註〔一〕 見陳三立《散原精舍詩》。

〔二〕 沙元炳跋文見《志願堂詩文集》。

本年七月，張勳等人擁護溥儀復辟，黎元洪出走，馮國璋任總統。九月，非常國會在廣州宣佈成立中華民國軍政府，選孫中山爲軍政府大元帥。北伐開始。

一九一八年（民國七年 戊午） 四十六歲

是年，在北京，農商總長田煥亭（名文烈）聘先生任全國經濟調查會會長，任期不及一年。

而先生用人重才，派剛從海外學成歸來之丁之江、翁文灝分任第一、二科長，從而創始全國資源之調查。先生對田有知己之感，臨別時，田煥亭囑先生勿作詩，其意甚厚，先生作詩，有「一語臨歧謝武安，懺除文字勉加餐。近來日飲京江水，便有詩腸鼓吹難」之句。

〔田文烈〕一八五三——一九二四，字煥亭，湖北漢陽人。早年肄業江漢書院，經心書院。後隨袁世凱多年，升補陸軍副大臣。入民國，歷任總統府軍事顧問、河南民政長兼都督。一九一八年始任農商總長、內務總長。能詩，有《拙安堂詩集》。

是月，沈崑山招邀樊樊山、林琴南、羅癭公、王碧樓（名允哲）、梁衆異、黃秋岳（名濬）、李石龕以及先生集其寓所，聽陳君胡琴、張君法曲，時梅畹華（名蘭芳）、程翰卿（後名硯秋）在座，梅畹華度曲二闕。次日，先生首成《正月十六夕崑山席上聽諸郎歌爲畹華題其〈天女散花劇本〉》

長七古(二)，樊樊山作詞，羅嚶公並以詩來輒和，林琴南作此記之。

〔沈崑山〕為沈葆楨孫，沈愛蒼子，生平不詳。〔李石龕〕生平亦不詳。

〔王允哲〕一八六七—一九二九，字又點，號碧樓，福建長樂人。光緒十一年舉人，官至安徽婺源縣知縣。工詩詞，有《碧樓詩》、《碧樓詞》。在京師期間，與先生多往還唱酬。

〔黃濬〕一八九一—一九三七，字秋岳，號哲維，福建閩侯(今福州)人。幼為京師譯學館學生，以詩見稱，十七歲畢業。入民國，以文得交梁啟超，任財政總長之秘書，後任國務院參事。一九四〇年後，任汪偽行政院秘書，因出賣情報與日本，以漢奸罪處決。工詩，有《聆風移詩》。

〔梅蘭芳〕一八九四—一九五八，字畹華，原籍江蘇泰州，生長北京。出身梨園世家，為近代有名戲曲家。是年，梅自移居無量大人胡同，逢排練新劇目，必請先生等蒞臨綴玉軒，親為評點磨勘，對唱腔及一舉足、一投手均有所斟酌，對劇詞，先生指點，此字當仄，彼字要平，上下句如何對仗纔算工穩，更重雅馴，盡去俚俗欠通之句，等等，梅對此念念不忘。建國後，梅每次到上海，必謁見先生，或者先生邀滬上書畫家作陪為梅設宴，並多次照像。

註(一) 收入《小三吾亭詩》卷七。

〔程硯秋〕一九〇四—一九五八，本姓索綽洛氏，民國後始改程姓。學戲多爲羅瘳公引導，成爲程派表演藝術。曾任北京戲曲學校校長。建國後，任中國戲曲研究院副院長。

春，先生同夏劍丞、湯定之（名滌）、吳董卿尋北京極樂寺海棠。先生作《同劍丞定之履齋訪極樂寺海棠》，夏劍丞作《偕冒鶴亭吳董卿湯定之尋極樂寺海棠》，吳董卿作《偕劍丞定之鶴亭看花極樂寺定之擬寫圖紀遊賦此促之》，後湯始成圖。

〔湯滌〕一八七八—一九四八，字定之，江蘇常州人。工書畫，以墨梅、竹、蘭、松見長。曾在北京畫界任導師多年。晚年寄居上海，以喉痛逝世。

二月，先生於北京廠肆購得《李蓮塘四時行樂圖》，價二百白金。畫者不詳，題詠者計有十八人，皆爲康熙、雍正、乾隆間進士。

秋，先生晤鄧孝先（名邦述），鄧以所藏先巢民徵君《滋蘭軒圖冊》出眎，先生愛未釋手，欲出金購置，鄧未允。應鄧之請，作《先巢民徵君《滋蘭軒圖冊》爲鄧孝先題》。圖共三幀，第一幀爲姜實節畫，第二幀爲傅山畫，第三幀爲金珣畫。後附宋拓米芾蘭花帖，帖內有先巢民徵君及蔡含、金珣兩夫人印，再後附楊文驄、劉原起墨蘭各一幀。滋蘭軒之名，家集及家乘舊所未聞。先生「初疑蔡、金兩夫人歸日，楊龍友（即楊文驄）早已殉節，不應尚有其畫，而畫真、字真、印章

真。後乃悟姜、傅、金所作皆滋蘭軒圖，楊、劉所作，則僅墨蘭，必付裝時，偶檢舊時捐贈附後，故其次在金夫人畫後，更在蘭花帖後也。」(一)

〔鄧邦述〕一八六八—一九三九，字孝先，江蘇江甯（今南京）人。光緒二十四年進士，授編修，後入端方幕府。曾任吉林民政使。入民國，隱居京津十年。為清末民初有名金石書畫收藏家兼藏書家，書近四萬卷，宋刻本有一千多種，一九二七年因以償巨款，大部份圖書歸中央研究室。工詩，亦能畫，有《羣碧樓詩鈔》。

在北京，先生重晤成澹堪（名多祿），相談甚歡，作《次韻答成澹堪》。

〔成多祿〕生卒年不詳，字竹山，號澹堪，吉林人。光緒十一年拔貢，官綏化府知府。工詩，有《澹堪詩草》。晚年僑居蘇州、上海，與名流人士多往還唱酬。成曾為蘇州名園網師園題壁數石，現尚保存。

是秋，俞彥文自宜昌寄其母傅苑所撰《桑青梨白軒詩草》稿本，請先生作跋。(二)俞母為傅節子之女，曾學詩於李蕓客，及先生外祖周季貺之門。傅節子幼與外祖季貺同里，長同官福建，

註(一) 見本題詩註，收入《小三吾亭詩》卷七。

(二) 此跋文收入《小三吾亭文乙集》，未刊稿。

而所學又略同。先生舊遊福州，傳以推周季貺之愛，期許於先生者甚厚。後先生亦得交於俞彥文，時俞宦閩。

〔俞彥文〕生平不詳。

秋冬間，先生同閔葆之（名爾昌）、吳董卿遊龍樹院，吳董卿作《同葆之鶴亭過龍樹院適抱永堂新構落成》。

〔閔爾昌〕一八七二—一九四八，字葆之，江蘇江甯（今南京）人。曾入袁世凱幕府。入民國，任北京總統府秘書。後執教北京輔仁大學中國文學系。著有《江子屏年譜》、《王伯申年譜》、《王石曜年譜》。工詩詞，有《雲海樓詩存》、《雷塘詞》。

九月，李漢珍（名綺青）從東北來北京，晤先生，與先生為廣州舊雨，亦為詞友。李漢珍以其所作《草間詞》出眎，囑先生作序。（一）此前，先生曾作《憶少年·壽李漢珍》詞。（二）

〔李綺青〕一八六四—一九二五，字漢珍，廣東歸善人。光緒十六年進士，官甯安府知府。（今黑龍江甯安縣，宋徽宗被金兵所俘，死在此地。）工詞，有《草間詞》、《聽風聽水

註（一）見《冒鶴亭詞曲論文集·序跋》。

（二）收入《小三吾亭詞》，清末刻本。

詞》。錢仲聯主編《中國近代文學大系·詩詞卷》曾收入李漢珍詞若干首。

作《記朱文肅公兩孫》、《記姚方伯》，此兩文皆先生讀《明史》心得之作。(一)

是年，曲靖孫少文以其所藏舊拓《顏魯公爭坐位稿本》出眎，囑先生爲文記之。(二)

冬，先生改調鎮江關監督兼外交交涉員，北京同人爲先生餞行。時梁節庵因病未果，「猶囑家人製素食，專足飛書送沈子封丈家，謂使鶴亭食之，如與病夫對坐。」

十二月，先生應章曼仙之請，作《銅官感舊圖跋》。(三)據其自述：其(先德)從曾公(即指國藩)敗於靖港之役，曾赴水，賴章救而免，章終老於牧令，頗怨曾之不報。「李次青記之，其詞憤而鬱。左文襄跋之，其氣抗而侮，王壬秋賦之，其語謔而慢。」(四)此圖名流人士題詠甚多，先生亦有題詩。

江春霖(杏村)卒，年六十四。

鄭文焯(叔問)卒，年六十三。

沈瑜慶(愛蒼)卒，年六十一。

註(一)(二)(三) 均收入《小三吾亭文乙集》，未刊稿。

(四) 見《鄭孝胥日記》第三冊。

俞明震（恪士）卒，年五十九。

本年八月，馮國璋被段祺瑞所迫下臺。九月段祺瑞之「安福國會」選徐世昌爲總統。

一九一九年（民國八年 己未） 四十七歲

正月，先生始接任鎮江關監督，關署在金山腳下。

春，先生迎養母周太夫人於鎮江。先此，母周太夫人如舉凡一年，拮据憂貧，嘔血成疾，

三女景珂年十五，亦刲股以進。林琴南作《金山奉母圖寫寄冒鶴亭》（二）

是月，先生與陳善餘（名慶年）襪被宿金山妙高臺，對床隔月，高談辯論，幾未成睡。先生作

《正月十五日夜與陳善餘舍人襪被宿妙高臺後》，其後先生又與傅沅叔（名增湘）同宿金山妙高臺，先生又作《同傅沅叔宿金山妙高臺作》。先生素性肝膽，喜與友人同床、同浴。

〔陳慶年〕一八六二—一九二九，字善餘，江蘇丹徒人。光緒十四年優貢生。肄業南菁

書院。早年入張之洞幕府，管攝兩湖書院學務。後入端方幕府，得保內閣中書銜，充任江

南圖書館坐辦。精地理、史乘、掌故，著有《法顯行程圖》、《玄奘旅行圖》、《金代疆域圖》、

註（一）見林紓《畏廬詩存》。

《五代史略》等。

〔傳增湘〕一八七二—一九五〇，字沅叔，四川江安人。光緒二十四年進士，授編修。曾列名「保國會」。後任直隸提學使。曾創辦天津女子師範學堂、京師女子師範學堂。入

民國，任教育總長。後引退專事圖書收藏及目錄版本研究。著有《藏園叢書經眼錄》、《清代殿試考略》、《宋代蜀文輯要》等。

二月，先生返如皋，沙健庵招邀先生同赴雨香庵觀梅，沙健庵首先成詩，先生和之，作《二月九日健庵招同雨香庵觀梅次健庵韻》

三月，先生作《重刻〈同人集〉跋》，「〈同人集〉刻於康熙癸丑，時徵君（即指巢民先生）年六十歲，自顏其耑，曰：『六十年師友之貽』。其後續有所刊，多附己作，則以癸丑以後不復有專集也。然當時以金盡交盡，嘗經年謝絕梓人，故是集於晚歲唱酬，實亦未備。……乾隆壬申，家嚴邦先生始重刻之。……道光乙酉，兩人之祖不波先生乃三刻之。（重、三刻板皆失。）咸豐己未余伯祖月川大令用聚珍版印於江西……兩人先生家無中人產，乃節衣縮食，皇皇若不及賢子黻臣，黻臣日佐校字，取不波先生殘板，鬻負郭田三十畝爲剞劂費，補刻以傳。蓋此爲〈同人集〉之第五本矣。往歲庚寅，茂名楊侍郎師視學江南科試，得余與三叔子貞、堂兄德庵、綬卿，同補博

士弟子員，爲吾冒氏一時之盛，先生則僂得復失，而年亦既五十有四矣，又六年丙申乃歿，歿二十四年而黻臣以書來，屬余爲文記之。先生名觀光，余曾大父行，黻臣名鴻勳，則余大父行也。

能食貧力學繼其家。」（一）

又作《題八世祖履之府君雙橋圖》，履之所居如皋縣學之左，門外有橋，東曰安定，西曰集賢，故名。此圖凡二十八幅，畫者十四人，其中李箸、馬稷、文室等人均已見著錄。

四月，長孫女懷真生於天津，景璋出。

作《滿江紅·京口懷古十首》，茲選三首，詞云：「天塹長江，渾不信，北兵飛渡。纔幾日，相公曲子，教成歌舞。桃葉渡猶眠狎客，梅花嶺已輸孤注。更天心，方便與周郎，蚩尤霧。一定

情扇，知何處？填詞研，還如故。付《春燈》《燕子》，興亡閒譜。千古艱難惟一死，輸他馬阮終黃土。記丹青，曾惜餅師家，汗寒具。（金山城）「南八男兒，此舉令，賀蘭膽破。真一笑，攔江燒盡，千尋鐵鎖。嘎啞不逢梁化鳳，咄嗟早縛郎廷佐。爲當時，不直走燕齊，偏師挫。錢蒙

叟，樓船坐。（己亥之役，虞山實在軍中。《投筆集》即作於是時，外祖周先生云。）張蒼水，鞞刀裏。呼高皇萬歲，江山還我。八九氣吞雲夢澤，兩三星是瓜州火。痛英雄，成敗事蒼涼，天也

註（一）此跋文收入《小三吾詩文乙集》，未刊稿。

麼？（譚家洲）「碧眼紫髯，九萬里，大秦之國。忍淚讀、殘黎日記，諄諄出出。（法之瑞《債城錄》、楊榮《出危城記》、朱士雲《草間日記》，皆紀道光壬寅英人破城事。）橫海船來江不險，轟天雷迅城都墨。枉青州、四百好男兒，頭顱擲。

伊里布，箸方失。顏崇禮，冠堪溺。問北門鎖

鑰，是誰之責？之子天驕殊未已，長城自壞嗟何及。便萬重，從此恨劉郎，蓬山隔。（銀山）此詞第一首指甲申、乙酉之際事，第二首指詠鄭成功順治十六年入長江事，第三首指記鴉片戰爭事。（二）

春夏間，嚴範孫（名修）遊鎮江金山寺，晤先生，被告知金山寺有退院僧，與嚴同姓名，今年又同六十歲。嚴始與嚴修僧師相見於遊堂。別後爲詩張之，有「壽公即自壽，嚴修壽嚴修」之句。先生與周少樸（名樹模）、張元奇、鄭蘇堪諸人皆和之。（二）人稱金山百年來無此風雅事。

〔嚴修〕一八六〇—一九二九，字範孫，祖籍浙江慈谿，生於河北三河，長居天津。光緒九年進士，授編修，後督學貴州、任學部侍郎。後回天津，創辦南開中學校，入民國，成南開大學。北京政府屢以教育總長授之，不應。工詩，有《嚴範孫古近詩體存稿》。

註（一）收入《小三吾亭詞》，見《冒鶴亭詞曲論文集·詞選》。

（二）見先生所撰《梅村禪師塔銘》，收入《小三吾亭文丙集》，未刊稿。

〔周樹模〕一八六〇—一九二五，字少樸，號沈觀，湖北天門人。光緒十五年進士，官至黑龍江巡撫。入民國，任內閣總理。工詩，有《沈觀齋詩》。與先生多唱酬，其中周作《鶴亭仁兄寄示勛子詩奉答》，此詩未見《沈觀齋詩》。

閏七月，跋《先府君手書稿本》。

秋，先生作《潤州雜詩十二首》。（一）

應陳善餘之請，先生作《陳善餘橫山草堂圖》。

作《題康更生（即康有爲）戊戌手札·金縷曲》，詞云：「往事沉吟乍。記當時、黃門北寺，清流白馬。腹痛故人頭萬里，痛定思量猶怕。驀彈指、廿多年也。今日艱危餘一老，算尺書、未共池灰化。重展讀，淚盈把。火風過去颺輪霎。只未來、三災八難，佛都無法。一代興亡無說處，吞炭從今成啞。也休管旁人笑罵。文字不磨心血在，是開元、天寶淒涼話。分付與、後來者。」今按：康有爲致先生手札共二通，一是作於戊戌，有「吾輩文字不磨，心血尚在」等語。一是作於民初遊焦山時，有「令郎玉雪可愛」語。先生師友手札裝裱二十餘冊，題名《師友手貽》。康、梁信件列入廣東冊內。抗戰前，先生攜帶一部份赴粵，出際粵友，未及攜返，久經動亂，今不註（一）收入《小三吾亭詩》卷七。

知落何許矣。

是秋，先生赴南京，晤陳散原，以《潤州雜詩十二首》出眎，後陳作《鶴亭移監丹徒權關來金陵邀酌水榭寫示雜詠十二篇》。

是年，先生晤吳印臣（名昌綬），商議刻書事多起，吳曾屢勸先生以重刻《宋嘉定鎮江志》、《元至順鎮江志》兩志相期。後先生晤及陳善餘，始知陳已覆刻《宋嘉定鎮江志》，而《元至順鎮江志》無過問者。元志亦寫定，以力不繼，未刻。阮元對此書甚為稱許，「備錄故事，多詳興廢。物產土貢，臚陳名狀。……明以來絕無著錄，洵為罕覯之秘籍。」^{〔一〕}鑒此，先生因取其寫本來，「使梓人計之，值六百元，而關吏貧，其事亦不能以獨舉，乃先出百金，謀之于、柳二君，而柳、于二君復謀之同人，不一月而事以集，刻成。」先生作《以至順鎮江志》重刊口占寄吳印臣。今按：一九七〇年臺灣華文書局影印《以至順鎮江志》重刊本，編入《中華文史叢書》第二輯之第八種。

〔吳昌綬〕生卒年不詳，字伯宛，號印臣，浙江仁和人（今杭州）人。光緒三年舉人，官至內閣中書。為有名刻書家。著有《松鄰遺書》、《吳郡通典備稿》。輯有《松鄰叢書》。

註〔一〕 見阮元《學經室外集》卷一《以至順鎮江志提要》。

十月，先生作《重刻〈至順鎮江志〉序》。(一)

是年，丁闇公(名傳靖)自北京歸里，喜逢先生，作《贈冒鶴亭樵使(廣生)》長句。先生即和之，作《丁闇公自京師歸以長句見贈依韻奉答》。先生與丁友善。丁曾爲先生作緣，購得禹之鼎畫《東臯三酒徒圖卷》。詳見本譜一九二六年冬。

〔丁傳靖〕一八七〇—一九三〇，字修甫，號闇公，江蘇丹徒人。光緒二十四年貢生，官禮學館纂修。入民國，寓居天津。工詩文，擅長傳奇，有《闇公詩存》、《秋華詩文集》以及傳奇若干種。

秋冬間，先生赴泰州，作《于役海陵得六絕句皆述先德》、《泰州松林庵有古松天矯盈畝而高不出簷際寵之以詩》。

先生在鎮江將近一年，抒懷作詩甚多。作《喜聞夏劍丞之官杭州卻寄》、《宿光孝寺四夕不可無詩寫贈佩雲方丈》、《過濟公房》、《京口五僧詠》(按：五僧者，興善庵濟南、江天寺青權、鶴林寺福燈、玉峯庵鶴洲、超岸寺怡齋。)《京口後五僧詠》(按：後五僧者，江天寺宗仰、江天寺松月、招隱寺輝山、竹林寺圓明、鶴林寺聞光。)《十一月十五夜乘月登金山放歌》若干首。

註(一) 收入《小三吾亭文丙集》，未刊稿。

在鶴林寺，先生囑聞光方丈代爲搨印寺壁陳均題詩若干，以一帖寄溫州劉次鏡。後劉作《冒次齋先生廣生自鎮江搨寄鶴林寺壁陳均詩喜其有裨志乘紀以二絕》。(一)

是年，梁節庵病逝，先生作《哭梁文忠公四首》。

除夕，母周太夫人病危，三女景珂又刲股以進，至次年元夕，始漸癒。

繆荃孫(筱珊)卒，年七十六。

姜筠(穎生)卒，年七十三。

倪田(墨耕)卒，年六十五。

梁鼎芬(節庵)卒，年六十一。

本年五月，北京學生三千餘人，舉行愛國示威遊行，提出「外爭國權，內懲國賊」口號，學生被捕者七人，是爲「五四運動」。

一九二〇年 (民國九年 庚申) 四十八歲

正月，里居失火，「拙存堂」已燬，「絳雲樓」藏書焚燼，「順(治)康(熙)至光(緒)宣(統)十朝

註(一) 見劉紹寬《厚莊詩文續集》。

名人專集，計有二千數百種，多是朝野掌故者，付諸焚如。其他孤本、精本，亦爲灰燼。劫後尚存碑版一千餘通、字畫五百餘件。」先生早年撰寫《律學考》手稿，付之一炬。是時，先生在鎮江關署，痛心之餘，賦作《庚申正月九日里居不戒於火藏書焚盡詩以誌痛並告海內》五古長詩；詩云：「書鈔閣藏書，（外祖周季貺先生得孫淵如、嚴鐵橋諸老所校明臨宋本《北堂書鈔》，以名其閣。）得自帶經堂（福州陳氏堂名）。乾嘉諸老輩，雜遝施丹黃。晚歲苦鰥獨，故事仍中郎。（甲午歲，余舅氏雲將逝世，外祖仍中郎仲宣故事，藏書悉歸余。）薄宦二十年，出入恆攜將。僦居近廠肆，（京邸在後孫公園）寓目皆囊緡。俸錢到手散，久久書成倉。經營上下屋，辛苦東西漢。雖無田二頃，喜得琅嬛藏。（丁巳歲，始贖集賢街西老屋，藏書其中，榷關潤州，不復自隨。）何圖絳雲樓，一夜招天殃。羸秦毒再見，文武道實傷。有客爲我言，此書殊不祥。周先既賈禍，萬里幾投荒。（光緒初，丁雨生中丞覲外祖藏書甚切，外祖有不能爲郁泰峰一語，致觸丁忌，上書嚴劾，罷官遣戍。）君亦坐嗜此，蹭蹬名利場。爲君誦柳文，賀君今吉昌。收涕謝我客，客未知我詳。自從更憂患，萬有皈空王。明知一邱貉，聚散理不常。與其聚殲旃，孰若散四方。所嗟三百年，文獻湮莫彰。平時慕遺山，嘗慨野史亡。私冀宦早成，歸去羅典章。結亭傍家術，著作青藜光。今來付一炬，此願云何償。（焚書除精本、孤本外，尤以順康至光宣十朝名人專集多至二

千餘種，皆關掌故，爲可惜。嘗惟負周先，所負斯文喪。銘心總絕品，合眼那易忘。作歌告君子，何以解我腸。」先生復作《前詩既成繫以二十八字》，詩云：「淒絕藏書八萬卷，一篇纔換五言詩。北朝碑版南宗畫，收拾兼殘付與兒。（劫後，尚存碑版一千餘通，字畫五百餘事。）」沙健庵作《鶴亭榷關鎮江家藏書籍盡焚作詩誌痛依韻寄慰》。

二月，先生作《新復王夢樓先生三世墳墓碑記》，地在鎮江南郊王家山。

三月，先生赴如皋掃墓，路過南京。陳散原招同梁公約、程伯臧、蒼厓上人泛舟秦淮，至夜飲食水榭。陳散原作《三月三日鶴亭自丹徒至攜同宗武伯臧及蒼厓上人泛舟秦淮夜還飲水榭與鶴亭別》，先生作《上巳日散原招同宗武伯臧飲真（即梁公約）蒼厓上人秦淮修楔》，程作《庚申上巳伯嚴丈招飲秦淮水榭即汎青溪修楔同集者胡宗武（嗣芬）冒鶴亭（廣生）梁公約（莢）及蒼厓上人舟過倉園仇徠之（繼恆）攜歌者來會》。

〔胡嗣芬〕字宗武，生平不詳。〔仇繼恆〕字徠之，生平不詳。

〔蒼厓〕僧，出家於湖南衡陽南嶽。善畫山水。蕭俊賢曾從其學畫。長居金陵（今南京），民國初卒，年約八十。

四月，子婦陳歿於鎮江關署。未幾，長子景璋赴英國倫敦任所。

是春，先生作《會音寺同戒錄序》。

夏，李審言（名詳）作《沈子培先生贈冒君鶴亭新刊〈二黃先生集〉感賦一首即寄冒君》。（二）此後兩年間，先生多與李審言往還唱酬。

〔李詳〕一八五九—一九三一，字審言，江蘇興化人。曾受知於黃漱蘭，為黃之南菁書院附學生員。復與蒯光典、繆荃孫等交往。歷任存古學堂史學教員、江楚編譯官書局幫總纂，江蘇通志局分纂。入民國，任南京東南大學教授。一九二九年歸里而卒。李審言與黃漱蘭父子姪來往甚密，故與先生亦相熟。

六月，三女景珂歸蕭縣段庶，湖北巡按使段書雲孫，徐州道尹段無怠子。

八月，鎮江紳商于小川（名樹琛）以其所藏周忠介公與友人書一通出眎，乞先生題跋，作《周忠介公遺墨跋尾》。于曾以貲款慨贈與先生，作為刻印圖書費用一部份。

〔于樹琛〕字小川，江蘇丹徒人，為鎮江一紳商，生平不詳。

先生北上，將遊棲霞山，訪宗仰方丈，作《將遊攝山先寄宗仰方丈兼乞山志》。時宗仰新從金山往棲霞山，並住持。宗仰在金山，時常與先生來往，先生舊作《京口後五僧詠》中有宗仰一註（一）李詳此首詩見《李審言文集》，江蘇古籍出版社版本。

首，「天南兩詩僧，敬安及宗仰。敬安既涅槃，公如孤月朗。」

〔宗仰〕僧，生年不詳，一九二一年卒，號烏目山僧，晚年更名印楞禪師。俗姓黃，江蘇常熟人。自幼好學，博覽羣書。後往鎮江金山江天寺受戒，錫名宗仰。工詩文，擅繪畫。在上海，與蔡元培、章太炎等人創設中國教育會，任會長。一九二〇年在南京棲霞寺任住持，次年逝世。

十一月，先生赴北京述職。晤陳師曾（名衡恪）、周養庵（名肇祥）等人，相聚甚歡。先生請陳刻兩石，一爲「乞食情懷天所鑒」，此七字爲其父陳散原贈別先生之詩句，先生甚愛之，故請陳師曾治印。一爲「疾齋」，亦爲先生常用者。疾齋之本意，詳見本譜一九一四年先生所撰《疾齋記》。（一）

〔陳衡恪〕一八七六一一九二三，字師曾，江西義甯（今修水）人，陳散原長子。爲近代有名書畫家、篆刻家。曾留學日本。入民國，歷任長沙湖南第一師範教席、教育部編纂、北京高等師範、北京美專教授。後在南京病逝。工詩文，擅長山水、花卉。

〔周肇祥〕一八八〇—一九五四，字養庵，浙江紹興人。畢業於北京法政學校，歷任山

註（一） 此兩石章，現存上海博物館。

東鹽運使、湖南省長、北京古物陳列所所長。後在北京主辦中國畫學研究會十餘年。能作詩，善畫蘭。與先生多往還唱酬。

是冬，先生調派淮安關監督。先生將離鎮江，「萬人空巷，以相祖送，實爲前此所未有。」鎮江紳商學界人士倡議爲先生樹立德政碑，以資後人。「其辦交涉也，純然一出之於誠，以取外人之信用。一旦有事，義所不可千迴百折，以浩然之氣，充塞其間，舉一切要挾恫喝，漠然不爲之少動，外人亦知公耿介，互爲退讓。公語人若有天幸，實則臨時之正氣，平日之積誠，有以潛移默化之也。」綜公在任二年，未嘗有一事之失敗。桂林王勳佐理鎮江當局辦交涉事，前後十年，其語人云：「真能不畏強禦者，公一人而已。」故先生在任二年，先後與美國長老會、日本商人、日本兵艦在談判交涉中皆能持之正氣，以挽回中國人之威風。（二）

赴任淮安，先生以母周太夫人多疾，請其仍留鎮江，先生則時時自淮安歸省，陪母周太夫人乘船遊覽三山間，「聽簫管與江聲相和答，顧而樂之。」

在淮安，先生作《張巡檢祠堂碑記》（二），在淮安板閘鎮。

註（一）詳見《鎮江關監督并交涉員冒公德政碑》拓本，現藏上海博物館。

（二）收入《小三吾亭文丙集》，未刊稿。

十二月，先生作《影梅庵憶語跋》，文云：「影梅庵在徵君南郭別業。夫人（即指董小宛）以順治八年辛卯正月二日歿，其年閏二月十五日葬庵側。後十年而吳姬扣扣歿，亦從葬焉。陳其年有《春日巢民先生拏舟約同務旃諸子過樸巢問影梅庵》詩，其自註曰：庵爲董姬葬處，可證也。光宣間士大夫之浮薄者，乃創爲夫人入宮之說。以端敬皇后實之。皇后爲內大臣鄂碩女，順治十三年丙申十二月六日冊封爲皇貴妃，十七年庚子八月十九日薨逝，諡曰孝獻莊和至德宣仁溫惠端敬皇后，姓董鄂，非董佳也。龍陽易順鼎以皇后行狀及《憶語》合刊，其始猶含沙之蜮耳。其繼粵人羅惇融、閩人陳衍則公然筆之於書矣。其所據者，梅村之詩，一則曰千里草也，一則曰阻侯門也。梅村之詠千里草，詠董鄂也。數董鄂之典不得，而借用董氏之典，猶之數哲陳之典不得，則借用陳氏之典也。其於夫人不相涉也。其曰墓門深更阻侯門也，夫人未歸徵君時，梅村嘗見之。其歸徵君，不得而見之矣。侯門之阻，指夫人之生而言也。其歸徵君而復逝，更不得而見之矣。墓門之深，指夫人之歿而言也。詩之義本至明，而解之者自誤之，而猶自矜其淹博，陋滋甚矣。讀《過墟志》者，多以爲劉三秀歸於豫王，然玉牒載豫王妻無劉佳氏，草茅之士無從見之，然則掌故固未易言也。且以其年考之，甚相遠也。夫人生天啟四年甲子，後十四年戊寅而世祖始生，又其歿時，世祖尚未大婚，歿後五年而董鄂皇貴妃始冊立。若使椒房備位，

而爲之故夫者敢於爲纏綿之憶語流佈海內，海內名士復從而弔之，和之國初文網不如是其疏也。叔末之世，上焉者不能振其綱紀以馭羣小，羣小肆無忌憚，騰其口說，誹謗君父，而馴至於淪胥以亡，嗚呼尚何言哉。」(一)按：此跋文附在書後，此書刻入《冒氏叢書》。由於《冒氏叢書》刻印數目有限，故流傳甚少，而民間坊本則多未附此跋文。今將此跋文抄錄於此，俾使讀者對董小宛入宮之傳說，明乎於此。

陸 恢(廉夫)卒，年七十。

易順鼎(實甫)卒，年六十三。

李瑞清(梅庵)卒，年五十四。

劉師培(申叔)卒，年三十七。

一九二一年 (民國十年 辛酉) 四十九歲

是年，在淮安，經田魯璵(名毓璠)之介，始晤淮安學者段笏林(名朝瑞)於其廬椿花閣，握手一叙，歡若舊識。「家故多藏書，頗稔某人有所著述之或存或亡，若童子之背誦焉。淮上言

註(一) 刻入《冒氏叢書》，附《影梅庵憶語》一文後。

掌故某者，自阮吾山、范詠孝而後，惟段先生耳。」初向段先生借閱明末張虞山《古調堂集》、清初杜湘草《首昌》《縮秀園詩選》、《詞選》等書稿，因得段先生所撰、所鈔之淮安諸先生遺集，「或蠹食者過半，昔猶五十年前所晨書而暝寫之，又一一校其異同，及考訂其人之生平，與其往還朋友之里居出處，其用功爲專且久！」鑒此，先生慨然有刻《楚州叢書》之舉，(一)刻成第一集，始漢枚乘《枚乘集》，訖清末段笏林《吳山夫(名玉搢)年譜》，計詩文、碑釋、畫鑑、書論及專著、方志等二十三種。其中《射陽文存》一卷，爲北京故宮發現《射陽先生存稿》一書以前之唯一較爲完整輯本。胡適對此書有專題介紹及評述。(二)後先生捐廉刊刻十七種之多，並將刻板送淮安湖心寺保藏。

〔田毓璠〕字魯瑛，江蘇淮安人。晚年寓居上海，與先生爲舊識。爲現代有名詩人袁鷹之祖父。

〔段朝瑞〕一八四三—一九二三，字笏林，號蔗叟，江蘇淮安人。十二歲能背誦諸經，博覽羣書。一八七〇年入江甯鍾山書院，後屢試不中。後任儀徵、興化教諭。曾就家館課

註(一) 見先生《新刻楚州叢書序》，收入《小三吾亭文乙集》，未刊稿。

(二) 見《胡適中國古典文學論文集》，中華書局印本。

子多年。歸里後專心於淮安文獻搜集整理，著述甚富，大多未付梓。工詩，有《椿花閣詩存》。

是年，段笏林多年輯刻《葩城叟集》而未得，後由先生刻成。段先生又輯《寄生館駢文》一卷，附錄一卷，又校補書稿多種，亦由先生攜去鎮江續刻。〔一〕先生在淮安所寫定之書稿亦攜去鎮江付梓。時值先生丁艱棄官歸回鎮江。詳見本譜一九二二年一月。

春，撰成《楚州叢書序》。

二月，作《畫鑑跋尾》，刻入《楚州叢書》。

刻刊《曇香精舍詩》，刻入《楚州叢書》。

三月，先生作《超岸寺同戒錄序》。

四月，沈子封丈因「疽發於背，貧病交困」，先生以金濟之。未幾，沈在北京病逝。後先生曾赴北京弔唁。

五月，先生在北京，應三六橋（名多）明湖春之招，同座者有羅瘦公、耆壽民。

〔三 多〕一八七五—卒年不詳，字六橋，蒙古正白旗人，長居杭州，為俞樾弟子。光緒

註〔一〕 見陳慎侗《清末民初著名學者、詩人段朝瑞》，刊載《淮安文史資料》第八輯。

舉人，曾任京師大學堂提調，庫倫辦事大臣，歸化副都統。熟諳西北地理及滿蒙掌故。善詩詞，有《可園詩存》、《粉雲庵詞》。

是月，臨淮車中晤林琴南，先生作《臨淮車中喜晤林琴南是夕見月各出近作》，林琴南亦作《車中見月同疾齋》，林以文名，而詩作不多。詩云：「龍湫累日雨冥冥，歸路山如潑墨屏。淮上正開雲際月，故人恰聚水中萍。深談不覺交三鼓，妙筆真能匹四靈。似有梅村身世感，杜鵑拜罷哭冬青。」此詩亦罕見者。

七月，先生應鎮江鶴林寺方丈之請，作《黃鶴山志序》(一)鶴林寺在黃鶴山腳下。傳說宋代書家米芾生前極愛鶴林寺，稱死後願作伽藍護寺，後人將其葬於黃鶴山下，即在鶴林寺前面。先生作序文略及一二。

是月，作《曇香精舍詩序》。(二)

九月，先生作《辛酉重九》，詩云：「長淮千里水滔滔，津吏朝朝守望勞。猶有鬼神應厭禍，便無風雨懶登高。荒同僧父思安楚，貧戀粗官愧和陶。把酒持螯都不是，坐聽鴻雁夜哀嘯。」

十一月，先生再次整理、增訂《潛微錄》，原有十六冊，增至二十冊，另目錄一冊，書名改爲

註(一)(二) 收入《小三吾亭文丙集》，未刊稿。

《重輯如皋冒氏先世潛徽錄》。「二十世文獻略備茲矣，其中應刪者，尚不少，俟子孫有力付梓時，須審慎出之。」〔一〕詳見本譜一九一四年十月。

十二月，母周太夫人歿於鎮江寓所，年六十九歲。山塘極恩寺僧十數人來弔喪，先生無以爲報，遂以《未篩集》報之。林琴南、諸貞壯、陳子言、段笏林等人先後寄來輓詞若干首。

沈曾桐（子封）卒，年六十九。

王景沂（義門）卒，生年不詳。

姚鵬圖（柳屏）卒，年五十。

本年四月，非常國會選孫中山爲非常大總統。

一九二二年（民國十一年 壬戌） 五十歲

正月，先生以丁母憂，先後呈請開缺終制三次，先是當局以無丁憂解職條文，擬慰留。先生再呈請，「當初之甌海任，即已誓之：祖墓之前，此身此官與吾母爲進退。」江蘇督軍齊撫萬（名燮元）、省長王鐵珊（名瑚）覆函，稱：「以借重長才，成全大節，二者權衡，尚難解決，予以挽留。」〔註（一）〕此跋書寫《重輯如皋冒氏先世潛徽錄》封面。

(今按：齊、王皆與先生友好。)先生再次堅請開缺終制，後由財政部長批文：「孝思純篤，亦未便過拂，應即准予開缺，俾成其志。」^{〔一〕}先生遂此除服二年，實則棄官，潛心從事文獻著作，以爲己任。

先生作《先妣周太夫人行述》，(十二月)十五早起，坐片時，覺委頓，自知不濟，呼家人湯沐取所製衣衾置牀上，時時有所囑咐，然無一語。……私謂不孝，吾知汝以吾故以貧，故不惜自污其身，墮陷於坑塹。淮安一任，可以歸矣。子孫賢不在財多，不賢將以多財爲患也。……十七日，命家人以筍煨粥進，又兩索藕粉。顧不孝言，吾心上覺有白鬚老公將至，未至。不孝因問：白鬚老公何人？曰：似汝祖又非汝祖也。問：白鬚老公至，則將何如？曰：汝曹得安樂耳。又亟呼不孝備輿馬，不孝因問：吾母有無所見？則答言無之。……遂瞑目危坐，棄不孝等而長逝矣。^{〔二〕}林琴南爲先生母周太夫人作誄並序，稱「顧二十年來，廣生與紓爲道義交。」^{〔三〕}

註〔一〕《覆齊撫萬督軍、王鐵珊省長書》、《再請開缺終制呈文》、《三請開缺終制呈文》三件均見於《重輯如皋

冒氏先世潛微錄》，未刊稿。

〔二〕收入《小三吾亭文乙集》，未刊稿。

〔三〕見林紓《畏廬文存》。

五月，作《重刻〈未飾集〉序》，序文中略稱，二十年前，先生在蘇州，與費妃懷、江建霞、金心蘭、吳昌碩、顧鶴逸、曹君直遊，先生始識雲間上人。後先生官京師，雲間上人與費妃懷、江建霞、金心蘭先後物化。己未（一九一九年）先生來鎮江，始與上人之孫妙禪相見於金山，妙禪以臆上人所作詩，曰《未飾集》。逾一年，先生始許為妙禪校刻之。未暇，而母周太夫人歿，妙禪復從蘇州虎邱來弔唁，而先生無以報之，乃取此集重刻報之，為妙禪了一大事也。

又作《小三吾亭文乙集自序》，「起壬子（一九二二年）訖辛酉（一九二一年），刻未竟，而猝遭吾母周太夫人之喪，吾時權淮關，棄官終制。……吾十年中，凡三仕矣，仕於甌者五年，仕於京口與淮者三年。……吾文誠不足存，吾聊以存吾之歲月，以自疚焉。瞻此二卷之文，謂為吾十年來之譜錄可也，謂為吾十年來之傳狀亦可也。……其《見山圖記》（為耆壽民而作）、《題瓊女割股記》，則辛亥以前所作，自壬寅至辛亥文一卷，皆經亂失去，此以圖存，得補錄也。」（一）

十月，次子景瑜娶楊氏，江蘇無錫人，廣西柳州府知府楊仁山（名道霖）次女。

〔楊道霖〕一八五六—一九三二，原名楷，字端書，後改字仁山，江蘇無錫人。光緒十八年進士，官吏部主事。曾參與北京強學會。後任廣西柳州府知府。入民國，任熱河實業廳

註（一）收入《小三吾亭文乙集》，未刊稿。

廳長。輯有《洋務纂要》，編有《京師大學堂掌故講義》。與先生爲京師農工商部舊僚。

十一月，先生赴浦口弔周玉山之喪，並晤周緝之、周梅泉等人親屬。

十二月，先生送母周太夫人棺赴紹興入土。

冬，長子景璋從英國倫敦歸國。

何維樸（詩孫）卒，年八十一。

沈曾植（子培）卒，年七十三。

胡思敬（漱唐）卒，年五十三。

一九二三年（民國十二年 癸亥） 五十一歲

是年，先生仍留鎮江。

正月，長子景璋續娶嚴氏，江蘇吳縣人，廣東省廣州知府嚴孟繁（名家熾）侄女。

〔嚴家熾〕一八七一—一九五三，字孟繁，江蘇吳縣人。曾任廣東省廣州知府。入民國，歷任廣東財政廳長、粵海關監督、江蘇財政廳長。一九四〇年任汪偽財政部次長。抗戰勝利後，閒居上海，與先生爲親家，亦爲舊識。

四月，六女景琮歸商邱謝國樑，爲近代有名學者謝國楨兒。

〔謝國樑〕生平不詳。

〔附：謝國楨〕一九〇一—一九八二，字剛主，河南商邱（今安陽）人。畢業於清華學校國學研究所，並參加梁啟超主編《中國圖書大辭典》編纂。歷任中央大學講師、河南大學、南開大學教授。建國後，任中國社會科學院歷史研究所研究員。著有《晚明史籍考》、《顧亭林學譜》、《黃梨洲學譜》、《明清史略》。與先生多往還，並研討有關學術著作。

五月，作《同人集》補跋。

又作《招隱山志序》、《荃山志序》，招隱山，荃山皆在鎮江境內。（二）

六月，沙健庵爲先生所撰《冒得庵、嵩少兩先生年譜》作序，略稱「予夙治鄉聞古先言行，多所甄採，而於冒氏獨微，以疾齋能自爲之也，疾齋導物先德甚懃，所輯一家叢書至百數十卷，積幾按齊頌。……疾齋少孤，事母謹，每事必如母意之所嚮，既需祿以養，不幸又處可以棄祿之時，嘗自謂不得已而仕，仕必與母俱終也，而二譜之作乃成。」（二）

註（一） 收入《小三吾亭文丙集》，未刊稿。

（二） 收入《重輯如皋冒氏先世潛徵錄》第一冊未刊稿。

秋，葉柏皋（名爾愷）從杭州寄先生《小三吾亭詩》第一冊，紅印本。先生對此有感慨，即書跋於其集封面，「別柏皋姻丈逾十年，人事飛翻不可說。癸亥仲秋，忽辱書見存，適新刻本辛亥以後詩成，爲檢寄一帙，使丈讀之，恍然如與僕話滄桑也。」（二）

〔葉爾愷〕一八六四——卒年不詳，字柏皋，浙江仁和人（今杭州）人。光緒十八年進士，授編修。歷任陝西、雲南、甘肅學政使。民國後，以遺老終。能作詩，有《觀瘡篇甲、乙集》。

是年，先生在除服期，專心整理冒氏諸集，擬陸續刻入《冒氏叢書》，先後計有十三種，四十二冊。刊刻日期多是交替，起清光緒二十九年（一九〇三），訖民國十二年（一九二三），後未續刊刻。目錄計有：冒伯馨先生集二十五卷（冒愈昌撰），存笥小草四卷（冒日乾撰），馭交記十二卷（張鏡心、冒起宗撰），簡兮堂文牘一卷（冒超處撰），香儷園偶存一卷，寒碧孤吟一卷，泛雪小草一卷，集美人名詩一卷，宣爐歌註一卷，芥茶集鈔一卷，蘭言一卷，影梅庵憶語一卷，樸巢詩選一卷，文選四卷，巢民詩集六卷，文集七卷（以上冒襄撰），鹿樵集茸一卷（冒坦然撰），鑄錯軒詩茸一卷（冒襄撰），寒碧堂詩茸一卷附錄一卷（冒嘉穗撰），枕烟亭詩茸一卷附錄一卷（冒丹書撰），婦人集註一卷（冒襄撰），婦人集補一卷（冒丹書撰），甚原詩說四卷（冒春榮撰），前後元夕

註一）此紅印本現藏上海圖書館古籍組。

讌集詩二卷(冒篁撰)，枕干錄一卷附錄一卷(冒沅撰)，永嘉高僧碑傳集八卷附錄一卷補一卷，補附錄一卷(冒廣生輯)，鉢池山志六卷志餘一卷、疚齋小品：哥窰譜一卷、青田石考一卷、戲言一卷、癸卯大科記一卷、于役東陵記一卷、扈從親耕記一卷、風懷詩案一卷、莽鏡釋文一卷、謝康樂集拾遺一卷附校勘記一卷和謝康樂詩一卷(以上冒廣生撰)，如皋冒氏詩略十四卷詞略一卷(冒廣生輯)，冒得庵參議年譜一卷、冒高少憲副年譜三卷、冒巢民徵君年譜一卷補一卷(以上冒廣生撰)，同人集補一卷(冒廣生輯)，小三吾亭文甲集一卷、詩八卷、詞三卷、附集李長吉詩一卷(冒廣生撰)，冠柳詞一卷(宋)王觀撰(冒廣生輯)，附錄：五周先生集：蟄室詩錄一卷(周沐潤撰)、訖庵遺稿一卷(周源緒撰)、傳忠堂學古文一卷(周星譽撰)、滙堂牘稿、東鷗草堂詞二卷(周星譽撰)、麻橫詩質一卷(周星詒撰)、附外家紀聞(冒廣生撰)等。

冬，陳石遺以其所編《近代詩鈔》和所撰《石遺室詩話》寄贈先生。其中《詩鈔》收入先生所作詩近四十首，皆爲一九二〇年前所作。《詩話》則稱先生佳句甚多，率筆者亦時有。又稱都可與仲則、船山得意之作相挹袖矣。『君喜填詞，詩中多詞家語。』近人寫景之工者，復得數聯，殊有突過前人之處。如冒鶴亭之『日色不到處，苔氣綠一尺。』何梅生之『天地忽自通，一碧不可絕。』冒句蒼古，何句較爲奇闢。』今按：陳石遺所評語，是丹非素，各有智者仁者，姑錄之。

曹元忠(君直)卒，年五十九。

陳衡恪(師曾)卒，年四十八。

本年六月，黎元洪被迫下台。十月曹錕賄選任總統。

一九二四年 (民國十三年 甲子) 五十二歲

正月，始解除服。

二月，應宜興蔣香谷(名兆蘭)之邀，先生從鎮江赴宜興，與蔣香谷、儲鑄農(名南強)等人至永安看蘇東坡手植之海棠，後至亳村拜陳迦陵(即陳其年)四世墓。是夜宿蔣氏「青菴齋」，始與蔣論詞。次日，蔣香谷等人送先生至棟樹港而別。

〔蔣兆蘭〕生卒年不詳，字香谷，江蘇宜興人。善詞，有《青菴齋詞》，先生曾為此詞集作序。

〔儲南強〕一八七五——一九五九，字鑄農，江蘇宜興人。早年肄業江陰南菁書院。

後致力於教育事業。民國後，任江蘇省民政長。曾任上海南洋公學國文教師。五十歲後，致力於整修善卷、庚桑兩洞，直到抗戰爆發，後退居善卷洞旁祝陵村。先生曾作《寄壽儲鑄

農八十》。

三月，先生作《陳其年墓下作》、《亳村弔陳大來修撰實庵編修有序》、《宜興絕句》、《追憶去年徧遊荆南諸勝不可無詩補成八首》若干首。

是月，先生赴崑山訪歸震川、顧亭林兩墓，及劉龍洲墓，作《歸震川墓》、《顧亭林祠》、《過劉龍洲墓見有先余而祭者口述二十八字》。

三月底，先生轉赴杭州，晤陳散原、夏劍丞，同遊孤山，後泛舟西湖。先生作《三月三十日同散原劍丞》。

四月，先生赴紹興，謁外祖周季貺墓於山陰木冠山。後謁七外祖周昀叔墓於香爐峰後。在此間，作《謁外祖周季貺先生墓》，詩云：「別後山光夢見之，重來已是七年期。眼看春盡真無奈，錯過梅開亦要詩。遠樹鳥聲泥滑滑，空亭人跡雨絲絲。今朝笑向西湖說，不付西江更付誰？」又作《宋陵》、《禹陵》、《南鎮》、《夜行山陰道上》、《顯聖寺》若干首。

又作《謁七外祖周昀叔先生墓》，詩云：「松檟荒涼蔓草滋，余生難忘舊恩知。隻雞遠道來何暮，獨鶴空巖世已非。（公道光庚戌朝考，詩云：「鶴淚空巖月，龍吟大海潮。」曾文正極賞之，遂入翰林。）曾繡弓衣言社集，（公在越中結言社，其詩詞，廣生彙刻之，爲《五周先生集》。）未捐

團扇義山詩。（公去粵時，廣生年十二，手書《義山別韓冬郎詩》於扇以賜。）於今雛鳳成凡鳥，惆悵人間有阿尼。（阿尼，公舊日老嫗，能道廣生少時從母歸省事。）

是時，先生復乞山陰何張夫人爲母周太夫人補畫《稽山負土圖》，圖既成，先生先後請王晉卿（名樹枏）、金錢孫（名兆蕃）、柯鳳蓀（名劭恣）、周養庵、成竹山、徐仲可、夏劍丞、諸貞壯（名宗元）等人題詠。茲選諸貞壯詩，云：「留杭不安越，躑躅吾深思。足未踏里弄，媿君登會稽。君初除母服，來杭吾見之。一日晨渡江，事迫不可羈。歸來述何語，誦母孝與慈。言謁外祖墓，痛未書豐碑。記母昔營葬，女孫猶得隨。三年何日月，母也不及知。外家贖紀聞，同於洪卷施。遺書遭火厄，藏篋惟遺詩。防護付何人，謁墓難陳詞。母孝君能述，世變禮就衰。謁墓不憚遠，亦足紓君悲。乙丑歲方秋，重逢於京師。一圖狀髣髴，如母營葬時。屬題詩已成，不意成分馳。短篇今補綴，遂後三年期。鮮民吾久慟，先壠久睽離。微軀莫自賤，同爲無母兒。（原註：君近詩有『悽悽無母兒，微軀乃爾賤。』吾深慟其言，故以此廣之。）」

〔王樹枏〕一八五二——一九三六，字晉卿，河北新城人。光緒十二年進士，授戶部主事。歷任四川等知縣，後任新疆布政史。多作碑志、墓表、壽序，與先生有文字訂交。工

註（一）見諸宗元《大至閣詩》。

詩、書法，有《陶廬叢刊》。

〔金兆蕃〕一八六八—一九五〇，字鏡孫，浙江秀水（今嘉興）人。光緒十五年舉人，官內閣中書。入民國，任財政部會計司司長。後任《清史稿》編纂。工詩詞，有《安樂鄉人詩》、《藥夢詞》。與先生多往還，亦有唱酬。上海「午社」亦時常相見，論詞。

〔柯劭忞〕一八五〇—一九三三，字鳳蓀，山東膠州（今膠縣）人。光緒十二年進士，授編修。歷任湖北等地提學使、京師大學堂代理總監督。入民國，任清史館代館長、總纂。精通經史、訓詁、金石之學。著有《新元史》、《春秋穀梁傳註》、《蓼園文集》。能作詩，與先生多往還唱酬。其兄弟柯劭懋為先生癸巳鄉試考房官。

〔諸宗元〕一八七五—一九三二，字貞壯，浙江紹興人。光緒二十九年副貢生。曾創辦《國粹學報》，後參加同盟會和南社。入民國，任浙江都督府秘書。工詩，有《大至閣詩》。

是月，先生返抵杭州，作《俞樓坐雨》，詩云：「湖雲如夢雨如煙，春在人間阿那邊。記共康成商舊學，已經三十一年前。」俞樓即指俞曲園先生在杭舊宅，春在二字指雙重語，先生對曲園先生甚為崇敬，比喻鄭康成。

先生復與陳散原、夏劍丞等人泛舟西湖，作《同散原子質頌年劍丞南生達夫泛舟西湖飲於市樓》。

子質、頌年、南生、達夫均不詳。

五月，先生以越酒餉陳散原。朱古微來訪，後同朱古微、陳散原泛舟南湖，作《喜朱古微至》、《同古微散原泛舟南湖訪陳仁先不值遂至俞恪士故居》。南湖即指裏西湖。

是月，先生舉家歸如皋，作《還舊居一百韻時甲子五月十七日也》、《水繪園歌》兩長句。此兩長句詩註幾乎多於詩句，註釋翔實，堪作爲冒氏家史。

六月，四女景琛歸涇縣，朱善慶。

夏，長子景璋，權金陵關監督兼江甯交涉員。

秋，先生赴南京探視長子，遊小倉山，作《袁隨園墓下作》。後晤李審言父子，時李審言任南京東南大學國文系教授。作《贈李樾甫》，即李審言子，時年十五。

八月，次孫女懷崑生於南京碑亭巷，景璋出。

是秋，先生同李審言、梁公約、程伯臧至石壩園尋舊院遺址。程伯臧作《同李審言梁公約冒鶴亭石壩園尋舊院遺址弔馬湘蘭》。舊院遺址在東花園之右，東南有樂王祠，後人誤爲樂王

祠。

九月，長孫懷辛生於北京靈境八寶坑，景瑜出。

十月，先生同梁公約、程伯臧遊牛首山，作《同公約伯臧遊牛首山兒子景璋侍》，程伯臧作《十月十四日同公約鶴亭登牛首山遂至祖堂幽棲寺述遊三首兼寄散原丈》，牛首山在南京中華門外，高二百四十餘米，雙峰角立，形如牛首，古稱牛頭山。

十二月，先生之母周太夫人忌日三年，先生率子孫等人返如皋，以一羊一豕庶饗清醴之屬，致祭於母周太夫人之靈。沙健庵作《祭冒母周太夫人文》，宗孝忱（名敬之）作《祭冒太師母周太夫人文》。（一）

〔宗孝忱〕一八九三——一九七九，字敬之，江蘇如皋人。曾留學日本東京政法大學，歸國後，執教於如皋師範。後任東南、法政兩大學中文系教授。曾受業於先生，多往還。後任張學良私人秘書。一九四九年，去臺灣。先後任臺灣大學、日本早稻田大學教授。為《中文大辭典》顧問。工詩、書法，有《孝忱詩文集》、《書法十二講》。

冬，先生晤李審言於揚州，囑請李為先生之母周太夫人作墓志銘，出初稿，曾與先生推敲，李註（一）沙、宗兩文均見《重輯如皋冒氏先世潛徽錄》，未刊稿。

始已易二稿。(一)

是冬，先生攜帶《冒巢民徵君小像立軸》，請李審言作像讚。此軸作畫者不詳，除左右兩旁先有清初人宋榮、韓葵、王文煥、王仲儒題詞之外，先生曾先後請樊樊山、陳仁先、陳散原、夏劍丞、陳弢庵等人題詠。其後，先生又請張菊生、龔懷西（名心釗）作題跋，最後請于右任題詞，至此直軸頂天立地題滿歌讚，于詞見本譜一九四七年秋。

林 紓（琴南）卒，年七十三。

姚永概（叔節）卒，年五十九。

羅惇齋（瘦公）卒，年五十三。

本年十一月，曹銳宣告去職，段祺瑞任臨時政府「執政」。

一九二五年（民國十四年 乙丑） 五十三歲

三月，在如皋，先生作《乙丑三月十八日攜重喜孫（長孫懷辛）謁木葉莊祖墓》。(二)

註(一) 李審言此二稿均收入《重輯如皋冒氏先世潛微錄》，未刊稿。

(二) 收入《小三吾亭詩》卷十，民國初刊本。

春夏間，先生作《戲馬臺用康樂九日從宋公戲馬臺集送孔令詩韻》、《再用康樂彭城宮中直感歲暮韻》、《黃樓用東坡韻》、《雲龍山》若干首。

七月，先生輪渡青島，晤劉幼雲（名廷琛）、康更生（即康有爲），作《青島酒樓贈劉幼雲》、《幼雲集杜句書楹帖見詒再贈三首》、《贈康更生》、《嶗山道中書所見》若干首。（一）

〔劉廷琛〕一八五五——卒年不詳，字幼雲，江西德化（今九江）人。光緒二十年進士，授編修。歷任陝西提學使、京師大學堂總監督。宣統時，授學部副大臣。入民國，參與張勳復辟，任內閣議政大臣。與先生爲京師舊識。

同月，先生轉去濟南，遊趵突泉、大明湖，作《趵突泉》、《別大明湖》兩首。

八月，先生北上，晤林詒書（名開壽）、李拔可、陳弢庵、鄭稚辛（名孝樾）、吳董卿、諸貞壯、李釋堪（名宣倜）、卓芝南、君庸等人，並兩兩三三遊碧雲寺、香山、西山、玉泉山、卧佛寺等名勝。

先生作《碧雲寺同詒書拔可》、《遊香山》、《西山》、《西山待月同拔可》（李拔可作《同詒書鶴亭西山旅館待月》）、《送弢庵太傅舉家赴行在所》、《同鄭稚辛吳董卿諸貞壯李拔可釋堪兄弟及李童子玉泉山茶話分韻得湖字》、《吳董卿作《同稚辛鶴亭貞壯拔可釋堪功尚》》、《集卓君庸自青註（一）》收入《小三吾亭詩》卷十，民國初刊本。

樹分韻得新字》(林宰平(名志鈞)作)八月廿七日芝南丈君庸約同詒書稚辛伯訓鶴亭拔可貞壯董卿養安散釋淮生自青樹分韻得暑字》(二)、《李釋堪家有兩海棠皆數百年物詩以寵之》多首。

〔林開暮〕一八六二——一九三七，字詒書，福建長樂人。光緒二十一年進士，授編修。歷官河南學政、江西提學使、徐州兵備道。入民國，辭官不出仕。長居北京，後因病歸而卒。工書法。與先生多往還。

〔鄭孝樞〕一八六三——一九四六，字稚辛，福建閩縣(今福州)人，為鄭蘇堪弟。光緒十八年舉人，任農商部秘書。入民國，歷任安徽、廣西省政務廳廳長，後任福建省民政廳秘書主任。工詩、書法。與先生為京師舊僚。

〔李宣倜〕一八八三——一九五八，字釋堪，號蘇堂，福建閩侯人，為李拔可從弟。曾留學日本陸軍學校，歸國後，授文威將軍。後在汪偽政府任職。工詩，精研戲曲，著有《蘇堂詩拾》、《評京劇詩稿》。

〔林志鈞〕一八八〇——一九五九，字宰平，福建閩侯人。曾派日本學習法政。入民國，任北京政府司法部參事，多年追隨梁啟超，並編輯出版《飲水室合集》。一九三五年後，任

註(一) 見林志鈞《北雲集》。

北京大學、清華大學講師。建國後，任國務院參事室參事。工詩、書法，有《北雲集》、《帖考》。卓芝南即卓孝復，君庸即卓定謀，詳見前。功尚、伯訓、淮生均不詳。養安即周肇祥，散釋即李宣倜。

是月，先生重晤周養庵，成澹堪，作《題周養庵（篝燈紡讀圖）》、《養庵招遊鹿巖精舍（精舍即退谷舊址）》、《卧佛寺》、《澹庵圖爲成祝三題》若干首。

九月，三孫女懷芳生於如皋冒家巷，景瑜出。

是月，關穎人（名廣麟）招邀遠帆閣登高，到者有丁闈公、邵伯綱（名章）、閔葆之、陸彤士（名光燁）、蒯若木（名壽樞）、吳董卿及先生。先生作《關穎人約遠帆閣登高分韻得萬字》。

〔關廣麟〕一八八〇——卒年不詳，字穎人，廣東南海人。光緒三十年進士，官兵部、郵傳主事。後赴日本留學。一九〇五年隨戴澤等五大臣赴歐美考察憲政。入民國，歷任北京政府財政部秘書、京漢鐵路總裁。工詩詞，有《瀛談》。關在北京、南京兩地結集詩社甚勤，達三十年之久。

〔邵章〕一八七四——一九五三，字伯綱，浙江仁（今杭州）人。光緒二十九年進士。後留學日本法政大學，歷任杭州府中學堂、湖北法政學堂監督。入民國，任北京法政

學校校長。喜填詞，有《雲踪琴趣》。建國後，入中央文史館。與先生有往還。

〔陸光燁〕字彤士，江蘇太倉人。生平不詳。已知與王義門、汪仲虎、胡劭介及先生爲甲午鄉試同年，來往甚密。工詩善書法。

〔蒯壽樞〕字若木。生平不詳。

十月，四孫女懷青生於青島，景璋出。

冬，先生作《輓秦佩鶴（名綬章）年丈》。

〔秦綬章〕一八四九—一九二五，字佩鶴，江蘇嘉定（今屬上海市）人。光緒九年進士，歷官編修、侍講學士。光緒二十七年督學福建。入民國，歸居上海，與先生有往還。

是冬，先生仍留北京，與樊樊山來往唱酬，作《過牟珠簾贈樊山》、《次韻答樊山》若干首。

金武祥（淮生）卒，年八十四。

吳慶坻（子修）卒，年七十八。

周樹模（少樸）卒，年六十六。

高旭（天梅）卒，年四十九。

本年三月，孫中山病逝。七月廣東軍政府改組爲國民政府，汪精衛任主席。

一九二六年（民國十五年 丙寅） 五十四歲

正月，先生赴蘇州，與春澄、妙禪兩人遊千人石，作《正月十五夜虎邱看月同春澄妙禪兩上人》。

又作《十七日宿聖恩寺明日同松長老遊石樓石壁歸賦贈》。

春，先生遊漁洋山、還元閣、蟠螭山、靈巖山等地，作《望漁洋山懷王阮亭》、《還元閣坐舟望太湖》、《蟠螭山訪吳梅村墓》、《薄暮登靈巖山》多首。《蟠螭山訪吳梅村墓》詩云：「屈志爲親就一官，天荒地老恨漫漫。姓名難滅留題碣，家國無窮付蓋棺。宿雨濺花皆眼淚，空山化石是心肝。沈思往事真淒咽，未忍憐君益自歎。」

春夏間，先生作《寄壽陳子萬》，時陳七十。「丙辰之春君六十，我適奉母來東甌。官閒意慕謝康樂，每開吟社招朋儔。」「郎君側耳起嘉譽，已見道路開驂騮。同時永嘉六七子，（仲陶與宋墨庵、李孟楚、李仲騫、夏癯禪、李雁晴、薛儲石皆永嘉績學能文之士。）各有大業彪千秋。」詳見本譜一九一六年。

先生赴青島視長子，新得一孫，名懷申。後回北京。

秋，先生晤吳向之（名廷燮），囑請吳爲《冒氏叢書》作後序，「同年如皋冒君鶴亭（廣生）以文學氣節稱於清季，睥睨於杜陵、香山之間，出入於昌黎、廬陵之體，不絕俗行義卓然。今有冒氏叢書之刻，則可謂能補昔賢之缺隔，而樹末哲之模範者也。……非鶴亭之盡力搜輯與雕梓，則將莫由見之，莫由傳之，於是知鶴亭之志，猶馬、班諸公之志也。」（一）後先生作《吳向之同年爲〈冒氏叢書〉製序賦此謝之》。

〔吳廷燮〕一八六五—一九四七，字向之，江蘇江甯（今南京）人。光緒二十年舉人，與先生爲鄉試同年。官太原府同知、知府。入民國，任清史館總纂。逝世前應聘國史館纂修，亦與先生共事。著有《景牧堂文集》、《萬歷百官表》、《同治紀年錄》。

是秋，先生又與樊山唱和數次，作《宏光三宮詩和樊山》、《再和樊山宏光三宮詩》、《三和樊山宏光三宮詩》、《同樊山若木閣公彤士登市樓茗話便共晚飯和樊山韻》、《樊山以詩賀余生孫即次元韻祝其八十一大壽》、《樊山再以詩賀余得第二孫次韻奉謝》、《賀樊山先生重宴鹿鳴》多首。

是月，先生返回如皋，路過上海，周夢坡（名慶雲）招飲於華安八樓登高集會，先後有王病山、朱古微、吳昌碩、潘蘭史、曾農髯（名熙）、程子大、徐仲可等七十餘人。先生由夏劍丞、葉遐

註（一） 吳廷燮此後序收入《重輯如皋冒氏先世潛微錄》，未刊稿。

庵等人陪同參加。先生重晤曾農髯，相談甚歡。

〔周慶雲〕一八六四——一九三三，號夢坡，浙江烏程（今吳興）人。秀才出身。生平喜收書畫、金石。能詩詞、繪畫。編印《歷代兩浙詞人小傳》。與先生有往還，並多次邀看其收藏書畫金石。

〔曾熙〕一八六一——一九三〇，號農髯，湖南衡陽人。光緒二十九年進士，主講石鼓書院。入民國，以賣字畫爲生，與李梅庵友篤，世稱「曾李」。與先生爲京師舊識，曾請先生爲其母、外姑作詩。

冬，先生再次赴上海，作「龍遊河權歌一百首」^(一)，此百首中夾行小註多於原詩，歷舉自宋朝以來如皋人物掌故，並多引用史乘，茲選二首：一是「江浙紛紛起義兵，每疑江北太無名。承平文獻難徵信，誰記陳、徐兩繆生。」自註云：陳、徐及繆皆爲如皋抗清之諸生，殺新朝縣令馬禦輦，奉明總兵許大成爲主帥，據城自守，後悉爲清兵芟夷。一是「一髮居然重泰山，布衣諒節抗殷頑。死爲明鬼知無恨，地下周鍾儻汗顏。」自註云：明布衣許元博聞揚州陷，痛哭刺其臂，曰生爲明人，死爲明鬼，事發，遂受殺。今按：許元溥，如皋布衣，已見著錄。甲申（一六四四年）

註（一）收入《小三吾亭詩》卷十一，民國初刻本。

後，許聞揚州陷，不肯薙髮，以示抗令，又在兩臂上刺了「生爲大明人，死爲大明鬼」十個字。許死後，其妻遣戍，因引起王解子不滿，後王妻自願代許妻遣戍。明末有名詩人吳野人（名嘉紀）曾作《王解子夫婦》五古一首，前有序，云：「如皋王解子，酷嗜酒。里有義士妻某氏，罰當戍，縣官差解子往送。歸，悲惋終日，爲之置飲。其婦詢知，願以身代義士妻，送至戍所。值鄉人以金贖義士妻還，不知其爲解子婦也。」吳嘉紀詩箋校《箋校者引道光十七年《如皋縣續志》云：「義士，許元溥也。以金贖者冒襄也。」又先生《龍遊河棹歌》另一首，云：「落落東皋舊酒徒，王熊風義世間無。悲來欲語無騶卒，自蕪心香展畫圖。」自註云：順治初，布衣許德溥以抗節死，妻當流徙，官令役王姓者解送，王以妻代，士夫高其義。陳鼎作《王義士傳》，吳嘉紀作王解子詩，而皆佚其名。丹徒丁蘭公爲余作緣，以百二十金購得《東皋三酒徒圖卷》，禹之鼎畫。三酒徒者，一錢岳、一洪燦、一即王也。上有洪跋，知王名熊，字振川，其妻姓劉。於是可知風義無雙的王解子夫婦即王熊與劉氏。按此材料，略爲吳野人《王解子夫婦》五古一首有序註釋。先生《龍遊河棹歌》中列舉此幾首及其自註，皆可窺見一斑。蔡子民（名元培）曾指點《龍遊河權歌一百首》詳徵史乘，謂可編入文科教材。蔡原籍山陰，與先生外祖周季貺同里閭。外祖周季貺《麻橫詩質》中有《寄蔡庶常元培都門》五律一首，故蔡稱周氏兄弟爲前輩，與先生亦早年相識。

〔蔡元培〕一八六八——一九四〇，字子民，浙江山陰（今紹興）人。光緒十六年進士，授編修。戊戌變法失敗後回鄉，任紹興中西學堂監督。後到上海，創辦愛國女校。入民國，任南京臨時政府教育總長。一九一七年任北京大學校長，一九二七年任中央研究院院長。一九三七年後去香港至卒。著有《蔡元培選集》、《蔡子民先生言行錄》等。

張 謇（季直）卒，年七十六。

裴景福（伯謙）卒，年七十二。

況周頤（夔笙）卒，年六十八。

秦樹聲（幼蘅）卒，年六十六。

曾習經（剛甫）卒，年六十。

劉世珩（葱石）卒，年五十二。

本年四月，段祺瑞臨時政府倒台。六月，蔣介石任北伐軍總司令，開始出師北伐。

一九二七年（民國十六年 丁卯） 五十五歲

是年，先生避兵上海。與鄭蘇堪、陳散原、曾重伯、馮夢華（名煦）、李拔可、陳子言、周梅泉、

夏劍丞、袁伯夔（名思亮）、陳士可等人來往，並多唱酬。先生作《過蘇堪宅看櫻花時已半謝》、《拔可席上作》、《陳子言連日見過有贈》、《非園》（陳散原作）非園和鶴亭同遊復有梅泉映庵伯夔）、《哈氏園》（陳散原作）愛儷園紀行鶴亭映庵伯夔同作）、《告存一章奉和馮蒿叟》（即馮夢華）、《巢園賦贈周梅泉》、《四月十五日同散原重伯劍丞伯夔出遊》（陳散原作）重遊沙發園同鶴亭重伯映庵伯夔各賦六言紀之）、《題劍丞康橋新居》、《題子言鳳凰臺山居圖》、《同士可伯夔過飯劍丞家》等若干首。（二）

〔馮 煦〕一八四三——一九二七，字夢華，號蒿叟，江蘇金壇人。光緒十二年進士，授編修。官至安徽巡撫。工詞，有《蒙香堂詞》、《蒿庵詞話》。

〔袁思亮〕一八八一——一九四〇，字伯夔，湖南湘潭人，為兩廣總督袁樹勳長孫。光緒二十九年舉人，授農工商部郎中，與先生共事。入民國，歷任國務院秘書、印鑄局局長。工詩詞，有《覆庵詩存》。先生三子景璠曾以學詩師於袁伯夔。其兄弟思永，清廩貢生。曾任杭州關監督，一九一二年任鎮江關監督，為先生前任。

春夏間，鄭蘇堪赴先生寓所，晤嚴孟繁，嚴挾其藏書畫若干件出眎，觀曾鯨波臣所作寫

註（一） 此詩多首均收入《小三吾亭詩》卷十二，民國初刻本。

真，甚妙。又觀沈石田、文衡山松卷，有梅伯今、鄭子尹、莫子偲題跋。」(一)曾係明末有名肖像畫家。

夏，先生作《輓王靜安(名國維)》、《輓趙芷深》、《輓葉煥彬(名德輝)》。

〔王國維〕一八七七—一九二七，字靜安，浙江海甯人。清末秀才。曾在南通、蘇州等地學堂講授。民國後，避居日本，致力於古文字學、音韻學及甲骨文、簡牘、石經。工詩詞，有《人間詞話》、《觀堂集林》。王亦從事戲曲研究，與先生論說戲曲和詞學。

〔趙芷深〕生平不詳。

〔葉德輝〕一八六四—一九二七，字煥彬，號邵園。湖南湘鄉人。光緒十八年進士，官吏部主事，後棄官回里，以著述、藏書爲己任，爲有名藏書家和目錄版本學家。葉極力反對變法維新，後又反抗農民運動，被處決。由其子編印《邵園叢書》。先生在戊戌政變前後曾與葉來往。

六月，應張菊生之囑，先生爲《涉園圖》題詩並長序，略云：「菊生參議，爲給諫九世孫。(給諫即指張君常，家有涉園，在海鹽南郭，池亭樹石之勝，甲於一邑。)……鼎革初，先巢民徵君奉

註(一) 見《鄭孝胥日記》第三冊。

父憲副公舉家避兵海鹽，寓給諫斯園，自春徂冬，幾匝歲。……菊生尊人德齋司馬官粵東，與先伯祖哲齋太守、先祖文川饒尹爲僚友，即余交菊生亦三十年。……初爲菊生作此詩時，意非百韻不能盡，而夏劍丞同年力言太長，然而兩家交誼，余不爲絮絮，恐後之人將忘之，不覺其詞之費也。」

七月，先生作《七月七日雨中過劍丞賦紀三首》，時先生攜帶《冒巢民先生小像》立軸，屬夏劍丞題詩。

秋，先生赴南京，始覲胡展堂（名漢民）於丁氏園。「余姑母嫁萍鄉文氏，是爲壯烈公孫婦，壯烈公第六女，則胡丈展堂母夫人也。余過丈六歲，雖同生長嶺南，時事俶擾，各南北奔馳，不常見。」相見論詩之後，胡囑先生時常來寓，以談詩爲快慰。

〔胡漢民〕一八七九—一九三六，原名衍鴻，字展堂，廣東番禺人。早年留學日本。一九〇五年加入同盟會，追隨孫中山多年。民國後，歷任廣州都督、南京臨時政府總統府秘書長、外交總長。一九三五年任國民黨中常會主席，次年五月在廣州猝死。與先生多往還唱酬，有《不匱室詩鈔》，先生爲之序文。

是秋，先生返回上海，喜晤余堯衢（名肇康），作《贈余堯衢》。又作《輓馮蒿老》、《視伯夔疾

留贈一首。

〔余肇康〕一八五四—一九三〇，字堯衢，湖南長沙人。光緒十二年進士，官江西按察使，法部左參議。工詩，有《敏齋詩存》。與先生爲京師舊友，並多唱酬。

秋冬間，應劉翰怡（名承幹）之邀，先生赴湖州南潯鎮，觀看「宋四史齋」、「嘉業堂」、「希古樓」等地建築，並觀看其所藏宋、元槧本以及清康熙、乾隆、嘉慶、道光各時期之手稿等。先生作《「希古樓」爲劉翰怡題》、《再爲翰怡題「嘉業堂勘書圖」》、《題翁覃谿手纂「四庫全書提要稿本」後》是稿舊藏南海伍氏，今歸劉翰怡》若干首。後遊小蓮莊。

〔劉承幹〕一八八二—一九六三，字翰怡，浙江上虞人。清末任候補內務府卿。一九〇一年起，立志聚書，遷上海，羅致甬東「抱經堂」、「獨山」影山草堂、「仁和」結一廬、「豐順」「持靜齋」、「太倉」東倉書庫等處藏書，不數年，所收圖書達六十萬卷之多，並自營雕版印書一百四十多種二千九百多卷。一九二四年築藏書樓於湖州南潯鎮，取名「嘉業樓」，爲近代最大藏書樓之一。建國後數十年，重建「嘉業堂藏書樓」，對外開放。劉翰怡經常攜帶新刻本贈與先生，並允借諸子宋、元、明刻本，以供先生校勘諸子之用。

是秋，先生作《作詩一首示景璠》，景璠爲先生三子，詩云：「我有五男兒，璠也得吾筆。書

求南北通，字解形聲別。近來頗作詩，我當示棒喝。詩家所領土，其大不可說。仁智隨各見，取捨亦多術。墨守一家言，死法豈是佛。熟典須生用，深思要顯出。哀樂發當前，學理積平日。情有餘於文，脫手自汨汨。能令老嫗解，只在辭意達。時賢務艱晦，終是智者失。雖或霸一時，久久忽焉沒。作詩貴性情，一擲一掌血。如人腹中言，在我弦上發。情真易感動，性至不磨滅。吾雖無異聞，告汝作詩訖。」後景璠作《敬步家大人〈示景璠〉韻》，詩云：「我生百不謀，所好在紙筆。頗甘皇甫湜，略識金根別。開緘發奇光，懷若西來喝。讀之既三四，妙處難與說。璠常謬自許，治學疑有術。規規模古人，了知非聖佛。陳陳而相因，傑特何由出？詩誠無益事，差勝揭時日。但能抒吾情，赴筆應汨汨。此法亦匪它，理明辭自達。語真貴易解，晦澀乃其失。苟與驚人句，終與塵埃沒。胡爲騁狡獪，徒取嘔心血。須如箭在弦，勢難遏不發。猶當加以理，垂久莫不滅。再拜大人詩，三覆意未訖。」(二)

〔冒景璠〕一九〇九—一九八八，字效魯，號叔子，江蘇如皋人。早年畢業於北京俄文專門學校。三十年代曾任駐蘇聯大使館外交官。建國後任上海復旦大學、安徽大學外語

註(一) 先生此詩收入《小三吾亭詩》卷十二，民國刻本。景璠此詩收入《叔子詩稿》，安徽文藝出版社一九九二年版本。

系教授。中華詩詞學會顧問、安徽太白樓詩詞學會會長。有《叔子詩稿》。

八月，先生應劉健之（名體乾）之請，作《蜀石經齋詩》為劉健之作《長五古》。

〔劉體乾〕生年不詳——一九四〇，字健之，安徽廬江（今合肥）人，為四川總督劉秉璋子。曾任道員。入民國，任四川宣慰使。專研碑版之學，著有《孟蜀石經》。劉任蘇州關監督時，亦與先生往還。

是月，先生喜逢程子大，作《避兵海上逢程子大用子久癸卯歲（一九〇三）廠肆酒樓見贈韻二首》茲選後一首，詩云：「君昔居武昌，著書穿牀繩。文詞粲南朝，世擬任彥昇。榻來遭陽九，家食苦未能。聽君談圍城，涕淚彌吾膺。峩峩黃鶴樓，飛砲摧高層。十家九米盡，量之不盈升。兵燹繼搜括，皮骨云何勝。此時若餓死，弔客無青蠅。別君廿五年，乍喚不敢膺。鬚髮各日蒼，詩卷還歲增。但賦赤腳雪，莫賦赤羽矰。」

作《觀潮行》一首。

九月，蘇州顧鶴逸為先生水墨畫《寫經圖》，顧自跋云：「如皋冒鶴亭兄曩在京師廠肆，見康熙壬申海甯俞培為查聲山先生畫寫經圖，題者二十餘家，皆並時聞人，時聲山方居憂也。議值已諧，置齋頭月餘，既念有母在，嫌其不祥，捨之。迨辛酉之冬，吾伯母周太夫人棄養，下兆既

竟，追憶前卷，馳書京師求之，已歸南海譚氏。鶴亭每晤必悵然及之。爲仿龍眠法補寫此圖，以抒真鮮民之哀，請視效俞圖爲何如也。」先生作《題顧鶴逸畫〈寫經圖〉》（一）長七古。按：先生其後陸續請有名畫家畫《寫經圖》十數幀，起此年迄一九五五年，隔有二十九年之久。顧畫此圖是爲《寫經圖》第一，兩年後，朱益藩真書引首。

〔朱益藩〕生平不詳。

是月，先生應丁輔之（名仁）、高欣木（名野侯）之邀，赴南市觀看「古歡今雨書畫社」所舉辦書畫展覽，並請先生題詞，先生欣然應之，題詞內容不詳。

〔丁 仁〕一八七九—一九四九，字輔之，浙江杭州人，爲有名藏書家丁松生後人。與吳昌碩等人創辦「西泠印社」，爲近代有名篆刻家、鑑賞家。對商卜文、甲骨文均有研詣。工詩書畫，與先生稔交。

〔高野侯〕一八七八—一九五二，號欣木，浙江杭縣（今餘姚）人。清末舉人。以書隸、治印著名，尤工畫梅。曾任中華書局編審、美術部主任多年。與兄魚占，弟絡園，時稱高氏

註（一）先生此詩收入先生一九五五年三月手寫《寫經圖詩》，未刊稿。《小三吾亭詩》卷十二作《長歌賦謝顧鶴逸時爲余仿查聲山作寫經圖卷》。

三傑。高氏三兄弟皆與先生友善。

是月，先生返回如皋，作《雨中懷劍丞園居》（夏劍丞後作《答冒鶴亭雨中見懷園居》）、《九日寓園登高卻寄海上諸故人》、《薄暮登陳樓寄懷散原》、《別有園雜詠六首》、《偶拾庭下秋花率爾成詠》、《雨中坐妙香居》、《九月十九日獨登碧霞山是日得子大書即次其九日會飲韻》若干首。

十月，三孫懷蘇生於北京東廠胡同，景瑜出。為本書編著者，詳見一九四九年一月。

是月，先生作《十月十六日夜步至水繪園看月》。水繪園在如皋縣城東北隅，詳見本譜譜前。先生舊藏嘉道間沈三白（名復）為冒氏族人繪製《水繪園舊址圖》，時水繪園幾成廢址，僅剩老屋三間，不復昔時盛況，沈所繪之城牆，尚可遠見者。沈繪畫雖為其所撰《浮生六記》一文所掩蓋，故鮮為人所知，實則其鬻畫自給，落寞寡聞。此圖蕭疎淡遠，饒有詩趣，亦屬極為罕見。（一）今水繪園僅有洗鉢池、雨香庵舊址。水明樓則為清嘉慶間所建造。六十年代，有名作家易君左在臺北寫過一篇散文《雲散風流水繪園》，稱水繪園是冒巢民之故居，水明樓是董小宛之閨房，（二）

註（一） 沈復此圖原件現藏上海博物館。

（二） 見《易君左自選集》，臺北版本。

皆係編造，實則董歿後四年，水繪園始歸冒嵩少、巢民父子，而冒嵩少、巢民父子仍居冒家巷西街。此事須予澄清。

〔易君左〕一八九八——一九七二，原名家鉞，以字行，湖南漢壽人，爲易實甫子。早年留學日本，一九二七年參加國民革命軍北伐，後在報館、文化機關服務多年。一九四九年去臺北、香港。著有《中國文學史》、《君左詩選》、《易君左自選集》。尊稱先生爲世叔。先生逝世後，易曾在香港舉行追思禮拜上演講先生之生平。詳見本譜一九五九年九月。

又作《五美堂賞菊》、《賞菊之明日復得二首》若干首。「五美堂」爲先生還里後新闢一客廳，「淵明性愛菊，所生五男子。吾亦如淵明，築堂名五美。」堂前三面臨均用大玻璃板，光明淨媚。堂內掛懸宮燈八件，堂內置大客牀。現今冒家巷故居各大客廳、樓亭欄干，已於建國前後毀壞，已非原來面目。

冬，作《十一月十五夜月蝕》、《不寐》、《除夕用劍丞韻》若干首。

馮煦（夢華）卒，年八十五。

吳俊卿（昌碩）卒，年八十四。

趙藩（樾村）卒，年七十七。

康有爲(更生)卒，年七十。

王國維(靜安)卒，年五十一。

本年，發生「四·一二」事件。南京成立國民政府。八月，中國共產黨領導下南昌起義，震動世界。

一九二八年 (民國十七年 戊辰) 五十六歲

正月，先生再赴北京，樊樊山以詩見贈，先生作《戊辰初春重入都門樊山先生枉詩見贈依韻和呈》。又作《閱黃秋岳〈聆風簾詩〉遂至達旦輒題其端》。

閏二月，作《題郭春榆侍郎〈匏庵詩存〉》、《同周立之遊北海》。周立之名元初。

〔周元初〕字立之，浙江鄞縣人。工詩。生平不詳。

是月，先生同林詒書招客夜飲，作《閏花朝日同詒書招客夜飲用昌黎感春三首韻》。

又作《題〈龍泉寺檢書圖〉》、《春日獨遊龍泉寺遂至龍樹院陶然亭》。

三月，楊味雲(名壽栢)約先生同樊樊山、周緝之(名學熙)、趙劍秋(名椿年)、丁闡公、陸彤士、吳董卿、廉惠卿等人赴先農壇(即耜壇)看桃花，先生作《清明日味雲約耜壇看花用昌黎李花

韻同樊山作》、《再和樊山用昌黎杏花韻》、《同蓮士元常董卿浴於湯山用昌黎山石韻》、《廉惠卿作
《清明節偕樊山丈緝之鶴亭劍秋闈公彤士董卿蔭北兄至先農壇看桃花樊丈用昌黎山石韻成七
古索和依韻奉酬》。

〔楊壽枏〕一八六八—一九四八，字味雲，江蘇無錫人。光緒十七年舉人。二十九年
中考商部，歷任商部、農工商部主事，與先生共事。入民國，歷任北京政府鹽政處總辦、財
政部次長。工詩，有《雲在山房類稿》。

〔周學熙〕一八六六—一九四七，字緝之，安徽至德（今東至）人，為兩廣總督周馥子。
光緒十九年舉人，任工商部參議。後致力實業多年，開辦華新紗廠。與先生為京師舊友，
亦屬世交。

〔趙椿年〕一八六九—一九四二，字劍秋，江蘇武進（今常州）人。光緒舉人，歷任江西
候補知府、京師自來水公司監督。入民國，曾任北京政府財政部次長，後任北京考古學院
金石研究會研究員。工詩，與先生有往還唱酬。趙曾為先生題《蔡含畫卷》後。

〔蔭北〕即楊壽樞，為楊味雲兄弟。生平不詳。

是月，郭嘯麓招邀滢園修楔，先生作《嘯麓約滢園修楔未赴同人分韻代拈會字》。

又作《寄陳石遺》、《蘇戡出際悼亡新作屬題其後》。

夏，先生歸如皋，是時，徐仲可新逝，先生作《歸舟江上愴念亡友徐仲可》，有詩句云：「相知滿天地，難免輕與妬。」先生交遊遍天下，交遊既廣，則難免意氣不投合，有捧就有罵，此兩句實爲先生自況。

六月，先生因堂弟受人愚反噬，作《書憤》、《感巢民徵君晚年事賦得四詩》、《感事八首》。「堂弟某，少孤，余養之垂廿年，乃以母事變遷反噬，余爲避地居滬者一年，移家北京者二年。」（二）

夏秋間，作《讀陶淵明詩十首》，詩云：「晉人尚名理，生死恆齊觀。淵明形影神，贈答名其篇。應盡便須盡，粹然儒家言。若出王蘇手，便入文字禪。」唐人學淵明，皆云王與儲。誰知羌村詩，實做田園居。驅雞更秉燭，鄰里牆頭呼。請君細咀嚼，其味定何如。」杜陵每無食，早起蘇端造。區區梨棗間，歡喜至顛倒。古人懼負心，一飯不草草。君看乞食詩，銜戢矢冥報。」景仁作參軍，尚在義熙歲。上言乖分及，下作經過計。偶然題晉安，便誤解殊勢。須知東下別，太尉未稱帝。」我昔客淮壩，親舍延望眼。常怨舟楫遲，路曲日景限。今來獨歸處，人間有腸斷。重吟阻風還，溫顏白雲遠。」止酒二百言，一句安一止。出奇雖無窮，涉筆遊戲耳。後生慎勿註（一）見先生《自題寫經第七圖》詩註，收入《小三吾亭詩》卷十七，未刊稿。

學，佛說學我死。吾愛述酒章，波譎風雲詭。」杜陵笑淵明，生子掛懷抱。豈知宗周心，中興期再造。子少既不堪，吾年復衰老。何嘗責賢愚，所責在蒼昊。」伯夷恥周武，荆軻死燕丹。首陽易水事，一篇三致歎。自慚劍術疏，不洞秦王肝。所以歸去來，薇蕨終身養。」飲馭遭帝戮，貳負枯山陬。夸父逐日入，精衛填海流。奇憤鬱肝腸，下筆遂不休。陋彼陽子烈，辭采云未優。」「既欲到稷下，又欲往無終。古來幽涼州，慷慨多英雄。相知不相見，撫劍心忡忡。淒涼剩輓歌，一暝嚴霜中。」〔一〕

又作《讀王孟韋柳四家詩》，詩云：「唐人科目試帖出，捨此致身患無術。賢者不受繩墨拘，伸爲五排縮五律。吾於維也無間然，淵明弟子此入室。五排遜杜律抗之，分道揚鑣馳並疾。若論我佛正法眼，直接曹溪水。陶詩取材多論語，維參妙諦波羅蜜。後來半山與東坡，禪理入詩稱祖述。精益求精元又元，五言絕句從無匹。流傳七古多少作，如璞未雕光已溢。七律當家絕未諧，時代限之豈爲失。襄陽同音許笙磬，蘇州比堅若膠漆。四家獨有柳宗元，能得生天靈運筆。」〔二〕

註〔一〕 收入《小三吾亭詩》卷十三。錢仲聯主編《中國近代文學大系·詩詞卷》第二卷冒廣生條目選此詩第二、三、十首，又《近代詩鈔》第三冊冒廣生條目全選此詩。

〔二〕 收入《小三吾亭詩》卷十三。錢仲聯主編《近代詩鈔》第三冊冒廣生條目全選此詩。

又作《讀杜詩》，詩云：「少陵詩家稱曰聖，五七諸體無不工。此道最難莫七律，挽強引滿開勁弓。五排更獨有千古，開闔動盪摩蒼穹。義山文勝徵具體，昭代作者亭林翁。其源實亦出鮑謝，變化拗句爲順從。但其聲宏實復大，於樂所中黃鐘宮。昌黎以後諸作者，支派雖別祖則同。公如九州大瀛海，江淮河漢來朝宗。我讀公詩迄首尾，換形移步皆奇峰。是何神力赴腕底，千巖萬壑開鴻濛。微嫌怨老嗟卑語，尚未一掃根塵空。卻被南行李白笑，辛苦飯顛山頭逢。」^{〔一〕}

又作《讀韓詩》，詩云：「昌黎於文憂獨造，作詩亦以文爲之。句奇語重極險拗，不顯庸俗相目眙。渾淪元氣接江海，斑駁古色生鼎彝。郊有其骨無其力，此殆天授非人爲。學韓須學韓所學，勿從字句爭毫釐。韓於經子最枕肱，小學訓詁尤所治。深文奧義似典誥，一一來歷皆可追。讀書儻不破萬卷，豈其下筆能神奇。少陵變化能事盡，譬觀泰岱無加茲。韓年較杜尚減二，脫不短命境或移。只如南山世傳誦，終覺排比傷於辭。定從平淡到靖節，不信請讀南溪詩。」^{〔二〕}

註〔一〕 收入《小三吾亭詩》卷十三。錢仲聯主編《近代詩鈔》第三冊冒廣生條目選此詩。

〔二〕 錢仲聯主編《中國近代文學大系·詩詞卷》第二卷，又《近代詩鈔》第三冊冒廣生條目均選此詩。

又作《讀蘇詩》，詩云：「杜陵開口不離官，蘇又休官不離口。文人習氣總未除，但學其好去其醜。蘇詩行止如天風，莊列佛家無不有。偶然放手近直率，往往遂爲人所掙。學蘇須稍學孟郊，譬若甘和恰能受。和陶不及作郊語，一字何曾下筆苟。我疑公胸尚有詩，不逢大敵未出手。荆公氣味本不投，魯直後山輩行後。僅餘四海一子由，閉門兄弟相師友。七言長句公最好，天仙化人誰得偶。吾生磨蝎差似公，公生丙子吾癸酉。手胝口沫嗟卅年，刻鵠類鶩虎類狗。」〔一〕

又作《讀公安竟陵詩》，詩曰：「公安以活法起死，竟陵以真詩救假。乘間抵隙非不工，才弱終憐品斯下。譬如晴天雲不生，船頭載月水上行。此時冥想羣動息，亦覺心境能雙清。須知詩境大無外，晦明風雨皆光怪。深山大澤生龍蛇，一壑自專毋乃隘。後生執筆求新奇，新奇便落痕跡譏。顧視清高氣深穩，杜陵七字真吾師。地惟以厚稱悠久，輕薄爲文徒速朽。當時亦似啖江瑤，後日視之等芻狗。天人息息本相通，但將筆墨還化工。不然更勿著文字，亦免鬼哭陰雨中。」〔二〕

註〔一〕 錢仲聯主編《近代詩鈔》第三冊冒廣生條目用此詩。

〔二〕 錢仲聯主編《中國近代文學大系·詩詞卷》第二卷。又《近代詩鈔》第三冊冒廣生條目，均選此詩。

又作《書〈元遺山集〉後》，詩云：「被髮高歌叫九閭，金源王氣黯無存。蘇黃詩外誰敵手，齊魯行間皆淚痕。一代憲章留野史，百年父老望中原。鵲山明歲逢寒食，翦紙應招宋玉魂。」〔二〕

又作《書〈白香山集〉後》，詩云：「萬頃平疇歎止觀，平生諷諭嘔心肝。偶傷輕俗甯非病，但文艱深豈是難。鬻駱放楊憐晚歲，恩牛怨李笑同官。孟郊寒相盧仝怪，未覺當時有一韓。」〔二〕

近人錢仲聯對先生論詩之作有所論述，「在〈小三吾亭詩〉中，有許多論詩之作，自陶淵明至公安竟陵均有論述，他對前人多中肯的評價，同時又闡發了自己的一些詩學觀點。如〈讀公安竟陵詩〉：「後生執筆求新奇，新奇便落痕跡譏。顧視清高氣深穩，杜陵七字真吾師。」表示他反對奇險爲新，雕琢爲工的詩風。再如〈讀蘇詩〉：「學蘇須稍學孟郊，譬若甘和恰能受。和陶不及作郊語，一字何曾下筆苟。」闡明了詩歌曲折與自然、瘦硬與柔和的辯證關係。而〈讀楊誠齋集〉：「話是心頭景眼前，被人隨意入詩篇。『知否淺從深處過，看來俗比雅猶難。』則他自己爲詩就有『明白、曉暢、易懂』的一面。」〔三〕

註〔一〕〔二〕 錢仲聯主編《中國近代文學大系·詩詞卷》第二卷。又《近代詩鈔》第三冊冒廣生條目，均選此詩。

〔三〕 錢仲聯此文見其主編《近代詩鈔》第三冊，第一五九二頁冒廣生條目附小傳。

〔錢仲聯〕一九〇八一，原名萼孫，以字行，江蘇常熟人，原籍浙江吳興。早年畢業無錫國學專門學校。歷任上海大夏大學、無錫國專教授。建國後，任江蘇師範學院古代文學教研室主任、明清詩文研究室主任、國務院古籍整理出版規劃小組成員。著有《韓昌黎詩系年集釋》、《劍南詩稿校註》等。輯有《清詩紀事》、《近代詩鈔》。與先生友好，曾為先生三子《叔子詩稿》作序。

五月，應葉遐庵之請，為其祖葉蘭臺《海雲閣詩鈔》作跋。(一)

六月，葉遐庵又請先生為其祖所繪《昭代名人像傳》作跋，謂「吾祖厚若，知吾祖者，在今日莫如若，若不可無一言。」(二)

是月，先生作《夢琴軒詩集》後序。

七月，葉遐庵倡議出遊吳門，先生欣然同行，與趙叔雍（名尊嶽）等出發。此行路線為虞山、錢牧齋及柳如是兩墓、吳門，以至寒山寺。中途趙叔雍因事返滬。先生與葉等四五人繼續西行，至鎮江，遊金、焦兩山，以及鶴林、招隱兩寺。後先生與葉等人轉至揚州，過平山堂、小金

註(一) 收入《冒鶴亭詞曲論文集·序跋》。

(二) 見葉衍蘭輯繪《歷代名人像傳》第三集，上海古籍出版社版本。

山。半月後始回上海。先生遊虞山時，晤張璠隱，作《贈張璠隱》，有「斜街花事橫街月，忽漫相逢已卅年」，張亦作《冒鶴亭遊虞山》，詩云：「小別匆匆三十春，登龍空谷足音珍。鬚眉相視成先輩，簑笠方知善逸身。巖日陰陽供畫稿，江雲開合候詞人。檜神傳取星壇畔，雅集恐生白石噴。」（原註：檜神句見予藏沈石田題梁檜園詩。）此行葉遐庵作詩共五十餘首，趙尊嶽亦有十數首，而先生前後共有三十餘首。編爲一卷付梓出版，曰《吳遊片羽》（二），卷首有陳散原題簽，黃公渚（名孝紆）作序，「吳遊片羽者，番禺葉玉甫、如皋冒鶴亭、武進趙叔雍三先生紀遊之作也，自姑蘇、虞山、京口以迄維揚，得詩若干首，彙爲一篇，剗剗既竣，屬爲弁首。……」題詠者有：余堯衢、陳散原、程子大、夏劍丞、諸貞壯、鄭韶覺、李拔可、郁葆青、吳董卿、陳子言、金松岑（名天羽）等人。

〔趙尊嶽〕一八九七——約九十年代初，字叔雍，江蘇武進（今常州）人。早年肄業於上海南洋公學。後受詞學於況夔笙，專心致力於詞學。建國前，去香港，約九十年代初卒於新加坡。與先生有往還，共同研討詞學多年。

〔黃孝紆〕一八九八——卒年不詳，字公渚，福建閩縣（今福州）人。早年畢業於青島赫
註（一） 此書由上海商務印書館出版。一九二九年。

蘭大學，歷任山東省公署秘書，山東督辦參議、山東大學、上海大夏大學教授。工詩詞及繪畫。與先生多往還唱酬。

〔鄭洪年〕一八八二——卒年不詳，字韶覺，廣東番禺人。兩江法政學校畢業。歷任京奉鐵路局副局長，交通部次長。一九二七年任國民政府財政部次長，後任上海暨南大學校長。與先生友善，多往還。

〔郁葆青〕一八八二——一九四一，號餐霞，上海人。家有味園，園中多西府海棠。上海名流人士常集此園唱酬，先生亦參與。郁氏父子皆以詩名。

〔金天羽〕一八七三——一九四七，字松岑，江蘇吳江人。早年以文學鼓吹革命。晚年任光華大學教授。工詩文詞，有《天放樓詩集》、《紅鶴詞》。與先生多往還唱酬。

八月，先生作《無可大師畫爲狄平子題》、《平子惠湘竹杖》，平子即狄葆賢。

〔狄葆賢〕一八七三——一九四〇，字楚青，號平子，江蘇溧陽人。早年與唐才常、譚嗣同等交往。一九〇四年在上海創辦《時報》，以及開設「有正書局」。喜好詩詞書畫。著有《平等閣詩話》。

秋，先生同葉遐庵、狄平子、鄭洪年、趙叔雍在上海非園招客賞菊，到者有三十五人，葉遐

庵有詩。

是秋，先生赴南京，作《客秣陵得七絕句》，詩云：「巷陌斜陽戰馬屯，喧喧笳鼓易黃昏。舊人零落無尋處，只剩揚州李審言。」楊柳樓臺化劫灰，品茶猶爲鑑園來。殘鶯病燕都飛盡，不見燈船一箇迴。」無家八百念孤寒，爭說江湖乞食難。今日九流齊餓死，不須辛苦怨儒冠。」依然高閣峙斜曛，岸柳池荷點染勻。小尉夜來方恃醉，人前休說故將軍。」黯黯青山故國圍，家家夫婦泣牛衣。尋常百姓堂前燕，多恐明年要誤飛。」孝陵開國有規模，鍾阜千年氣不孤。易米買魚誰更管，可憐興廢祇須臾。」黃葉荒祠冷半山，騎驢想見相公還。早知禍水階新法，悔不哦詩松石間。」(一)

是秋，先生作《柬張宜仲》、《宜仲爲我畫虞山訪墓圖》成輒題一詩、《長歌贈蔣香谷》。

〔張宜仲〕爲常熟著名畫家。生平不詳。

八、九月間，先生赴杭州，遊富春江，作《富春渚和謝康樂韻》、《七里瀨（按：與瀧字通。）和謝康樂韻》、《初往新安桐廬口和謝康樂韻》、《謝皋羽墓》、《蘆茨原訪方干故居》、《嚴子陵釣臺下》（註一）此七絕句收入《小三五亭詩》第十四卷。錢仲聯主編《中國近代文學大系·詩詞卷》第二卷冒廣生條目選第五首，又《近代詩鈔》第三冊選第一、五兩首。

作《桐君山》、《鶴山》。返回杭州，作《以醬高苴贈裕甫媵之以詩》（裕甫即葉遐庵）、《寄濮伯欣天目山中》、《茭蘆庵》、《秋雪庵是周夢坡祀兩浙詞人處》、《花塢》、《九松居》若干首。

〔濮伯欣〕字一乘，江蘇溧水人。光緒三十年進士。熟諳掌故者。後在南京國史館任纂修，與先生共事。

又作《俞曲園先生墓》，詩云：「憶昔馬醫巷，頻頻道履謁。有求聲必應，請益語恆謙。後死吾多愧，通儒世所瞻。長松風四起，猶若侍蒼髯。」

在杭州，晤陳仁先，囑請陳爲先生畫《寫經圖》水墨畫，是年冬十月，陳三立真書引首。是爲《寫經圖》卷第二。陳仁先有跋文，云：「鶴亭仁兄曩在京師廠肆見查聲山《寫經圖卷》，康熙壬申俞培畫，其曾孫查瑩題簽。卷中有胡從中、高士奇、李良年、毛奇齡、唐孫華、錢名世、吳之振、宋犖、馮景、揆叙、史夔、汪灝、杜詔、查士標、查慎行諸題。時聲山居母憂，畫其坐石巖下，巖上嵌佛像前橫長石，石上略具書、畫筆、硯、攤卷吮毫，若有所思。鶴亭已諧價矣，既念有母在，不應購此。比辛酉冬，伯母周太夫人棄世，營葬已畢。憶及此事，移書都中，託人求之，則已歸南海譚氏。丙寅歲，余與鶴亭相遇青徐道上，乃屬余補爲此圖，兩人皆以四十九歲失母，同深鮮民之痛，忽忽三年始踐此諾。蓋余往日作畫時，先母周太夫人常坐視之，或至終日。今每執筆，輒

觸悲慕，特以藉畫易米，不能輟業，今勉爲此，當見其孤惘淒斷之情也。」先生作《題陳仁先畫〈寫經圖〉》。

九月，先生抵上海，姚虞琴持《童鹿遊聽松圖》來乞先生題詞，先生作《題〈童鹿遊聽松圖〉仁

和姚虞琴藏》，姚虞琴名景瀛。

〔姚景瀛〕一八六七—一九六一，字虞琴，晚年以字行，浙江餘杭人，寄寓上海。擅書畫詩文，尤以畫蘭著稱。有《珍帚齋詩稿》。作品多爲各地博物館收藏。晚年與先生交往甚密，先生晚年病臥以至逝世，姚長先生六歲，仍能躬身問疾及處理後事。

十月，先生赴陳伯嚴寓所，祝其七十六歲生日，兼晤余堯衢、鄭蘇堪、程子久、狄楚青、袁伯夔、葉遐庵、黃公渚等人。先生與鄭蘇堪、黃公渚同詣王病山，後至大世界，聽小燕樓鼓書。

是月，應程子大之囑，先生作其詞集《定巢詞序》。〔二〕

十一月，錢仲山七十歲，同人各爲詩畫以壽。程子大囑先生作《錢仲山七十壽序》。是月，先生作《青蕤庵詞序》，此詞集爲蔣香谷所作。〔三〕

註〔一〕〔二〕 收入《冒鶴亭詞曲論文集·序跋》，上海古籍出版社版本。

冬，作《輓郭文安公》，郭文安公即郭曾忻。

是冬，先生返抵北京，住次子景瑜家。晤樊樊山，時病新起。後先生招邀陳弢庵樊樊山夜飲，樊首先成詩，先生作《臘月十五日雪中招弢庵樊山諸公夜宴次樊山韻》，時賀履之（名良樸）在座，亦作《鶴亭招飲樊山賦詩十首索和步原韻》。後賀出眎其新作《江山秋霽長卷》，陳、樊均已題詩，先生後作《題賀履之畫〈江山秋霽長卷〉》。

〔冒景瑜〕一九〇五—一九六一，字仲周，為先生次子。畢業於上海持志大學，後在鹽務總局服務數十年。建國後，在四川遂甯人民銀行供職。因鎮反牽累，「遣戍」甘肅至卒，現已平反。

〔賀良樸〕一八六〇—一九三八，字履之，湖北蒲圻人。光緒舉人。曾任上海廣方言館監督。民國後，任北京大學畫法研究會、北京畫學研究會導師，北京美術專科學校教授。擅長山水，亦能詩詞。為先生三子景璠之外舅。

歲暮，先生作《戊辰除夕憶家園用樊山韻》。

郭曾忻（春榆）卒，年七十四。

汪兆銓（莘伯）卒，年七十一。

徐珂(仲可)卒，年六十。

本年二月，譚延闓任國民政府主席。五月，發生「五卅慘案」。十月，蔣介石任國民政府主席兼陸海空軍總司令。

一九二九年（民國十八年 己巳） 五十七歲

是年，先生因蕭牆之禍，舉家移居北京。夏劍丞作《送冒鶴亭同年移家北居》。

春，樊樊山招飲，先生作《人日樊山招飲》。

上元後一日，曹纘衡招飲，邀之陳弢庵、樊樊山以及先生等人。宗子威作《纘衡同年元宵後一日邀陪陳弢庵太傅樊山老人夷椒鶴亭劍秋嘿園》。曹纘衡、宗子威皆爲己酉會試同年，同考官爲陳弢庵。曹、宗生平詳見後。

是春，先生赴廠肆，購得《澄懷園二十友圖》、《幽篁獨坐圖》、《英煦齋相國承暉園》等圖卷，以及《彭甘亭樂蓮裳批《曾賓谷詩稿》梅斐漪藏》一冊。作《澄懷園二十友圖》恭和卷中仁宗睿皇帝御製元韻》並序，序文云：「圖爲乾隆壬寅漳浦蔡文恭新予假旋里時作，皇六子質莊親王永瑤爲製序。文恭及新建曹文恪秀先、涪州周文恭焯、滿洲德文莊保、武進莊方耕存與、鎮洋汪持

齋廷瑛、閩縣葉毅庵觀國、秀水錢鐸石載、嘉善謝金圃壙、錢塘汪曉園永錫、仁和倪莫江承寬、滿洲阿爾齋肅、夏邑彭六一冠、山陰童梧岡鳳三、滿洲達香圃椿、無錫嵇晴軒承謙、青陽王文僖懿修、山陰吳蓉塘壽昌、侯官鄭雲門際唐、昭文季綱齋學錦二十人像咸在。題者皇八子儀慎親王永璇、皇十一子成哲親王永理、皇十五子後爲仁宗睿皇帝、皇十七子慶僖親王永璘、皇次孫定恭親王綿恩、瑤華道人貝子弘杻、三文敬、伍文端、嵇文恭、朱文正、梁文定、梁敦書、汪承霈、劉文清、翁方綱、吉夢熊、紀文達、彭文勤、王大鶴、曹文敏、胡文恪、董文恭、吳省欽、孫效曾、姚承烈、陸費墀、黃軒、汪如洋二十八人。畫者武林錢江。」(一)又作《題皇三孫幽篁獨坐圖》並序，序文云：「圖爲無錫華冠畫，皇三孫綿億自題。又皇六子、皇八子、皇十一子、皇十七子、皇孫綿德、綿恩、綿惠、綿志、綿勳、綿總、皇曾孫奕紹、暨嵇璜、劉壙、德保、莊存與、朱珪、吉夢熊、阿肅、彭冠、達椿、童鳳三、胡高望、吳壽昌、鄭際唐、季學錦、黃軒、汪如洋、嚴福泰、承業、葉觀國、萬承風、錢榮、錢樾、茅元銘、程昌期、陳萬全、王坦修、邵玉清、邱庭澹、陳崇本、裴謙、謝壙、許夔題者四十七人。」又作《題英煦齋相國承暉園》第二圖並序，序云：「園在掛甲屯，道光初，相國直南齋時所卜築。相國以承修寶華峪地宮不謹，遣戍黑龍江。園入官，至戊戌公子奎照復

註(一) 此詩見錢仲聯主編《清詩紀事》第十九冊冒廣生條目，詩題改爲《恭和睿廟原韻》。

直樞廷，得旨仍賜居，相國乃作是圖。」(一)按：所謂《承暉園》第二圖者，因先生曾舊藏乾隆癸丑同題圖，有相國像，是爲第一圖。此圖下落不明。先生六十五歲前後，以賣畫鬻文度日，此三圖卷賣與何人不詳。又《題英煦齋相國《承暉園》第二圖》末句云：「一事銘心三十載，朝天比翼畫觚梭。」註云：「相國與介文夫人《比翼朝天圖》，求之三十年，迄未得見。」十七八年後，於一九五五年，先生在自作《小三吾亭詩》卷十五刻本眉端手批：「倭亂時，余避地上海，賈人持《比翼朝天圖卷》求售。卷內畫相國乘馬，夫人乘轎，儀從多至數十人，人不盈寸，蓋宣宗大婚時，作畫出俗工，題者僅彭邦疇一人。余時方斥賣書畫度日，遂無力購之。」時先生八十三歲。

四月，先生同王書衡(名式通)、李釋堪、黃秋岳等人招集水榭上已修楔。先生晤黃慈博(名佛頤)，其父黃日坡三十年前曾與先生師事葉蘭臺。黃慈博作《齊天樂》詞。

〔王式通〕一八六四—一九三一，字書衡，山西汾陽人。光緒二十四年進士，歷官內閣中書、刑部、山東司、主事，與先生爲舊僚。入民國，任北京政府司法總長、清史館總纂、故宮博物院管理委員會副委員長。

註(一) 此詩見錢仲聯主編《清詩紀事》第十九冊冒廣生條目，詩題改《承暉園》。

〔黃佛頭〕生卒年不詳，字慈博，廣東香山（今中山）人。南社社員。著述頗富，有《粵州公年譜》、《文裕公年譜》、《廣東宋元明經籍槧本紀略》等。工詩詞。

春夏間，先生作《法源寺八詠和壁間韻》、《龍泉寺八詠》、《崇效寺八詠》、《慈仁寺八詠》、《兩年來遊京師均不克過大覺寺看杏花立之詩來依韻和答》、《太平花》若干首。是時，先生晤邵伯璆，相談論詞，並約邵依《法源寺和壁間韻》爲小詞。

五月，鄧守瑕招邀樊樊山等人看牡丹，樊山已成七古二十二韻。先生作《鄧守瑕招看牡丹》。（一）

〔鄧 鎔〕一八七二—一九三四，字守瑕，四川成都人。清末優貢，畢業於日本明治大學法律科。歸國後，應學部留學生試，授內閣中書。入民國，歷任衆議院議員等。工詩，有《娛閑錄》。與先生有唱酬。

是月，先生赴上海，晤王一亭（名震），囑請王畫《寫經圖》，王著色畫，署款「己巳仲夏白龍山人寫」。先生後請譚組庵（名延闈）行書引首，書後譚復題一詩，云：「過眼雲烟無覓處，祇今何異舊觀還。孤兒願力深如海，惟有慈恩欲報難。」先生作《題王一亭畫《寫經圖》》，是爲第三圖。

註（一） 以上各詩收入《小三吾亭詩》卷十五，民國刻本。

〔王震〕一八六七—一九三八，字一亭，浙江吳興人。爲上海著名畫家，工書畫，擅長人物、花鳥走獸、山水，尤以佛像爲最。能詩，有《白龍山人詩稿》。王曾爲先生畫扇數件，今已散失。

〔譚延闓〕一八八〇—一九三〇，字組安，湖南茶陵人。光緒三十年進士，授編修。入民國，被舉爲湖南軍政府民政長，參議院院長。後繼任湖南省長兼湘軍司令，以至任國民政府主席、行政院長。工書、能詩。與先生有來往。弟譚澤闓，亦與先生友善。

〔附：譚澤闓〕一八八九—一九四七，號瓶齋，湖南茶陵人。爲上海著名書法家，工行楷。常爲人作榜書。與先生多往還。

六月，應曾農髯之請，先生作《柏石園》爲曾農髯母劉太夫人題》、《貞柏圖》再爲農髯外姑曹母王孺人題》。

作《我年五十七三首擬白香山》，詩云：「我年五十七，喪亂靡甯居。鬼既瞰我室，盜復潛吾跬。得勢不上人，失勢人侮余。孰令陶泉明，坐視田園蕪。」我年五十七，有子復有孫。八載遂初服，頗謝車馬煩。結交徧老宿，到處虛名存。尋山爲詩少，弔古恆聲吞。每於墟墓間，嘔血呼天關。（同年夏劍丞嘗笑余所到之處，必有訪墓詩。）但與草木語，懶爲流俗言。刻書高

過類，文獻關中原。其次亦鄉里，又次紀家園。明知覆瓿供，尚冀炳燭捫。子苟讀父書，吾何愁太元。」我年五十七，無意趨公府。誰知杜少陵，垂老客嚴武。朝餐錦屏霞，暮聽明湖雨。平生幾兩屐，斜日一枝牖。自知蕉葉量，酒薄不嫌魯。醉來枕書眠，山色入窗戶。方寸苟能安，何處非吾土。昨逢陳白陽，窳拙各羈旅。我慚元裕之，寒食故山阻。煩君仿吳興，鵲華正媚嫵。」(一)

七月，先生遊覽濟南名勝，作《濟南道中寄樊山》、《獨遊千佛山》、《濟南雜事詩》、《觀瀾亭在趵突泉上》、《七月十四同人遊千佛山黃石崖及開元寺》、《十五夜泛舟明湖》、《潭西精舍》、《白雪樓弔李于鱗》若干首。

是月，四孫懷曾生於蘇州花家巷，景璋出。建國後參軍，現為浙江省話劇團演員。一九五七年被劃定為右派，現予平反。

八月，先生遊泰山、曲阜三孔，作《泰山紀行十首》、《岱廟》、《曲阜道中作》、《子貢廬墓處》、《魯壁》、《讀同文門內諸碑》、《標山遇何道士》多首。

九月，在濟南，先生與劉菊坡登藥山，作《重九日登藥山賦詠劉菊坡》。是間，先生於葦

註(一) 收入《小三吾亭詩》卷十六。民國刻本。

山東、藥山南之間，徧尋李于鱗墓不得，作《尋李于鱗墓不得》。先生又遊覽匡山、黃岡、龍洞、佛峪、龍洞磯、中井、華不注、卧牛山、黃臺山等諸勝，皆在濟南北面。先生各有詩。

十月，先生抵上海。應周夢坡之招，參加海上詩鐘社於周氏「晨鳳廬」。

是月，先生應陸丹林之請，作《題紅樹室時賢書畫》詩一首，刊載其主編《蜜蜂畫刊》第九期。(二)

〔陸丹林〕一八九六一一九七二，字自在，廣東三水人。早年參加同盟會，後加入南社。曾任《國畫月刊》、《逸經》、《廣東文物》主編。喜好書畫文物，經常與名流人士來往。

是月，汪憬吾從廣州來杭州、上海，見訪新舊友朋。先生甫從北京來，與汪憬吾重晤，得知其兄莘伯新逝，並追憶四十年前莘伯在廣州六榕寺授讀事，爲之黯然。

十二月，葉遐庵提議，並約集滬上詞流朱疆村、徐積餘、董授經（名康）、潘蘭史、周夢坡、夏劍丞、劉翰怡、吳湖帆（名萬）、陳彥通（名方恪）、易大厂、黃公渚等人於覺林素菜館，議決設立《全清詞鈔》編纂處，印發徵求所有清代詞集啟事。發起人確定爲二十五人，包括聘請外地知名詞家若干人。先生因有事未參加，但仍列名發起人之一。

註(一) 此詩未見《小三吾亭詩》。

〔董康〕一八六七—一九四二，字授經，江蘇武進（今常州）人。光緒十六年進士。曾授刑部主事，與先生爲舊僚。一九一一年去日本，習研法律。歸國後，歷任大理院院長，司法總長。一九二六年冬，再赴日本，曾搜集古籍圖書，著有《書舶庸談》。「七七」事變後，在僑華北議政委員會任職。董對刻印出版古籍圖書甚勤，與先生有來往。

〔吳萬〕一八九四—一九六八，字湖帆，以字行，江蘇吳縣人。爲近代著名書畫家。少年曾從顧鶴逸學畫，山水宗法四王，兼及趙孟頫、王蒙。吳喜好詞學，曾多次向先生請益，並多次改稿。建國後，任上海中國畫院畫師、上海市政協委員。

〔陳方恪〕生卒年不詳，字彥通，別署鸞陂居士，江西義甯（今修水）人，爲陳散原子，行七，兄衡恪、寅恪、隆恪。後任上海正風文學院教授。工韻文，尤善長短句，人稱其詩詞，較其兄師曾、彥和爲勝。有《鸞陂詩詞集》。與先生爲世交。

符璋（笑拈）卒，年七十九。

嚴修（範孫）卒，年七十。

陳慶年（善餘）卒，年六十八。

曾廣鈞（重伯）卒，年六十四。

王允哲（又點）卒，年六十三。

梁啟超（任公）卒，年五十七。

一九三〇年（民國十九年 庚午） 五十八歲

是年，先生仍留北京。

正月，先生赴廠肆，購得《汪荅文離亭寒色圖》卷、《李竹溪桃源圖》軸（一）、《馮勉曾檢討進
閩十艱圖》冊三件。先生作《題汪荅文離亭寒色圖卷》用卷中龔端毅韻四首》並序，序文云：
「卷爲康熙庚戌，荅文官戶部主事，假歸時，華亭高朗巽園畫。原題十五人，巽園與孫承澤退谷、
王崇簡敬哉、龔鼎孳芝麓、沈荃繹堂、程可則周量、王士祿西樵、蔡湘竹濤、徐乾學健庵、徐元文
立齋、季振宜滄葦、朱彝尊錫鬯、潘耒次耕、王士禎貽上、李良年武曾。後三十五年乙酉，荅文既
歿，其子椒載復乞錫鬯跋之。乾隆間，其孫青來以貧故，質於高文定公之猶子馥香亭，香亭復乞
彭啟豐芷庭爲文，王鳴盛西莊、平聖臺葦間、平恕寬夫諸文賦詩。嘉慶戊午，卷歸曾煥賓賓谷，賓
谷與吳高梁蘭雪聯句爲五律四首，和卷中龔芝麓韻。庚午正月得於廠肆。」先生囊澀，「典衣
註（一） 李圖軸原件現藏上海博物館，其餘兩件下落不明。

新買得，樂事快銜盃。」

又作《題〈李竹溪桃源圖〉鄒擴祖畫蔣士銓題》。李竹谿名棠，乾隆七年進士，曾宰如皋。

又作《題〈馮勉曾檢討進閩十艱圖〉》並序，序文云：「勉曾父客死閩中，值耿精忠之亂，道路阻隔，勉曾既以鴻博入翰林，乃徒步入閩，尋父覲於古寺中不得，忽有老人告曰，牆西有半寸釘是也，諦視宛然，遂扶襯歸。圖凡十頁，寫道路風波盜賊之苦。同時鴻博多有題詠。余得之於廠肆。」（一）

二月，五女景璵病逝於北京東河沿。三月葬於壽安山之退谷（今北京香山卧佛寺附近），立石碑，先生爲之撰文，復請朱聘三（名汝珍）書寫楷體。撰文略云：景璵「不入學校，而理想自新，不佞佛。而時時有出世之志，鑒於輓近夫婦之道之失，不屑不結。……以終年二十四以瘵卒。」銘文云：「親有宿疾，汝則肉之。嫂有遺孤，汝則鞠之。上而蒼蒼，下而茫茫，乃忍汝之無祿耶。」其墓地及石碑，至今尚完好。

〔朱汝珍〕生卒年不詳，字聘三，廣東清遠人。光緒三十年中榜眼。入民國，在香港主

註（一） 以上詩題三首都收入《小三吾亭詩》卷十六。其中《進閩十艱圖》詩見錢仲聯主編《清詩紀事》第十九冊冒廣生條目。

講孔教會。工書法。與先生爲京師舊僚。朱在清朝末科中榜眼後，與劉潤琴（名春霖，爲清末科狀元）、商藻亭（爲清末科探花）三人曾爲上海猶太富商哈同之神主牌「點主」，各得萬元之鉅云云。劉、商亦與先生舊交。」
作《輓陳子萬》。

三月，五孫懷庚生於浙江平湖，景瑜出。

是春，王晉卿囑請先生題其《渡遼圖》。

先生晤王君九（名季烈），王以其所撰《螻廬曲談》稿本賅之，對昆曲方面，與先生有所研討。後先生爲其作《王君九屬題其先德〈胥江屏跡圖〉》。

〔王季烈〕一八七三—一九五二，字君九，江蘇長洲（今蘇州）人。光緒三十年進士。入民國，任京師學務局長。後悉心研究昆曲，與人合編《集成曲譜》，著有《螻廬曲談》。與先生友善，多研詞曲。

上巳日，同人約水榭修楔，先生作《上巳日同人約水榭修楔分得流字》，第一、二句：「去年修楔無詩料，今歲看花有淚眸。（時環女新逝。）」去年先生與王書衡等人集水榭修楔，先生未作詩。

是日，溥心畬（名儒）、叔明（名德）兄弟約同人集萃錦園以展上巳日修禊。先生作《展上巳日集萃錦園賦贈心畬叔明兄弟》、《再和叔明韻》、《十八日再集萃錦園看海棠和心畬韻》、《二十二日三集萃錦園看海棠丁香夜歸和心畬韻》。後先生囑請溥心畬繪製《寫經圖》，以志鮮民之悲。

〔溥 儒〕一八九六一一九六三，字心畬，宗室。早年畢業於貴胄法政學堂，後遊學德國。歸國後任北京師範大學、北京藝術專門學校教授。一九四九年去臺北。擅長書畫詩文，多與先生往還唱酬。有《寒玉堂千文》、《寒玉堂論畫》。

〔溥 德〕字叔明，宗室，為溥心畬弟，工詩。生平不詳。

四月，先生偕蕭龍友（名方駿）晤爽召南（名良），先生囑請爽為《寫經圖》書寫引首。時爽病卧，蕭龍友為其治病。未幾爽病逝。後先生為蕭龍友題其《久園醫隱圖》長七古一首。

〔蕭方駿〕一八七〇—一九六〇，字龍友，四川三臺人。為近代有名中醫。光緒二十三年拔貢。曾任山東省高等學堂教習。入民國，歷任湖北省府秘書、農工商部秘書。後棄官從醫。曾任北京國醫學院院長。建國後，任北京市中醫師考試委員會委員、中央文史館館員。與先生在農工商部舊僚。

〔爽 良〕一八五一—一九三〇，字召南，滿洲鑲紅旗人。屢試不舉，後應清史館總裁

趙爾巽之聘，在館供職多年，精史學和清史掌故，亦能詩，工書。與先生爲契友。

六月，溥心畬持着色畫《寫經圖》送呈先生，並附跋文，云：「戊辰之秋，僕與蒼虬（即指陳仁先）侍郎相遇津門，侍郎方終三年之喪，其廬墓諸作，哀恤追遠。津門耆舊多傳其辭美，孝子之思親也。庚午三月，鶴亭京卿屬作《寫經圖》，以志鮮民之悲。昔韓文公以博愛爲仁，天下始知仁。今鶴亭發揮天經教孝之義，於倫紀垂絕之日，豈將以孝援天下乎。且侍郎嘗有圖矣，而又繫辭立說，以彰其事將廣，其孝及於鶴亭，有孝子錫類之美。儒獲二善，敢不重拜？考詩之有圖者：梁有《毛詩圖》、唐有《毛詩草木蟲魚圖》、宋有馬和之《毛詩圖》，惜不傳於世，後人不見凱風蓼莪之情，今願附蓼莪之義，寫風人之懷，以從侍郎之後，兩君其許我乎。」後先生原先擬將奩召南書題引首與溥畫合裝，而奩新逝，引首未及見。適朱古微在北京，乃請朱書寫引首，用楷書，是爲第四圖。先生作《題心畬書寫經第四圖》。

是月，先生於北京再獲查聲山《寫經圖》原件，「往客京師，見查聲山《寫經圖》，題者皆一時名手，留置案頭逾月，既念吾母周太夫人猶在堂，惡其不祥，捨之。辛酉銜恤後，追憶是卷，馳書妹夫吳董卿求之，已歸南海譚琢卿。於是元和顧鶴逸、蘄水陳仁先、吳興王一亭、宗室心畬先後各爲我仿製一圖，以慰鮮民之痛。頃歲避地北遊，琢卿脫手見讓，頓還舊觀。」先生乃請黃沁芳

夫人仿摹查聲山原畫，用絹本著色。先生復請趙劍秋之妻呂鳳篆書引首，是爲寫經第五圖。先生作《重獲查聲山寫經原圖陳黃夫人爲臨一本爲第五圖因題》。(一)

是月，先生晤何梅生（名振岱），並晤《寫經圖》數卷，何即以舊作補題，並附跋文，云：「鶴老以《寫經圖》橫卷數卷見眎，每一卷必自題一詩，或數詩，詩皆沈摯之極，令人不可卒讀。余亦鮮民，未能忘感，偶得五言古詩三篇奉正，君以爲不惡，屬錄於此。」

〔何振岱〕一八六七—一九五三，字梅生，福建閩縣（今福州）人。光緒二十三年舉人。工詩詞，尤工長短句。亦能畫。與先生爲契友。其詩收入錢仲聯主編《中國近代文學大系·詩詞卷》第一卷。

夏，陳弢庵招飲，樊樊山、王晉卿等人皆出席，先生作《庚午六月二十日陳弢老招飲樊山先有詩弢老和之余亦繼作》。

是夏，陳弢庵將返回天津，先生爲之挽留，作荷花生日招飲，作《荷花生日觴客於十刹海酒樓到者二十五人賦呈諸公》，詩云：「十刹金臺靡孑遺，金陵十廟亦無基。遙憐玄武湖邊路，

註(一) 先生以上各詩，均收入《小三吾亭詩》卷十六。民國初刻本。第十七卷至第廿二卷詩，均爲未刊稿，個別多首曾發表於各地報刊。

可有荷花生日詩。望裏水風環佩擬，却餘傭保姓名知。西涯豈必干人事，坐覺心頭有盛衰。陳弢庵作《鶴亭招飲十刹海作荷花生日有詩次和》。樊樊山詩成八首，先生作《樊山先生賦荷花生日詩至八首書來督和勉成四首》。又作《前詩成後樊山先生以爲少也再成四首》。時座者還有柯鳳蓀、王晉卿，與陳、樊皆年逾八十，堪爲豪舉。此事略見一九五六年五月（農曆六月廿四日荷花生日）一段。（按：樊樊山先生此詩八首，未見其詩集或續集，待查。）

閏六月，先生囑請賀履之畫《寫經圖》，絹本著色。先生復請樊樊山書寫引首真書，是爲第六圖。先生作《自題〈寫經圖〉第六圖（賀履之畫圖中寫經者廣生焚香者廣生妹也）》。

先生以舊藏湯貞愍（名雨生）畫《魚西水榭長卷》贈與湯定之，爲湯貞愍後人。湯定之復請先生題詩，作《湯貞愍畫〈魚西水榭長卷〉庚午初正得於廠肆出贈貞愍後人定之定之復要余題一詩於後》。

秋，孫師鄭（名雄）來訪，並眎其六十五歲自壽詩稿，求爲題詩，先生作《和孫師鄭六十五歲自壽詩題》。

〔孫 雄〕一八六七—一九三五，字師鄭，江蘇常熟人。光緒二十年進士，官吏部主事。入民國，任清史館編纂。工詩詞，有《師鄭堂集》，輯有《道咸同光四朝甲乙集》、《詩史

《閣叢刊》。

是秋，先生同曹纘衡（名經沅）、黃哲維、李釋堪遊昆明湖。再後先生同梁衆異、曹纘衡、李釋堪赴故宮看太平花。在此之前，先生作《以詩代柬寄衆異》，詩句云：「故人怨我報書遲，我病何由子得知。同己尊前成老大，斷無言下致乖離。（衆異疑前書中或有言語不檢，開罪於我，其實無也。）」梁作《冒鶴亭黃哲維訪余昆明湖館舍鶴亭有詩次答》，詩云：「別後郵書闕嗣書，郊行相就見君心。」實則先生與梁之芥蒂於此始，文人習氣，不相讓。至一九三七年後，梁投靠日偽，先生遂不復與梁來往，亦未與唱酬。黃哲維追隨梁多年，又是同鄉，是故與先生疏遠。

〔曹經沅〕一八九一—一九四六，字纘衡，四川綿陽人。宣統元年拔貢。入民國，在北京政府內務部任職十餘年。北伐後，任南京行政院秘書，與先生共事於考選委員會，多唱酬。人戲云：曹君頗碩偉長，猶如軍人或財主，為大富貴相，而不似詩人云云。

是秋，先生囑請湯定之繪製《寫經圖》一幀，著色畫，先生遂請鄭蘇堪書寫引首，用隸體，是為第七圖。先生作《自題寫經第七圖湯定之畫》。卷後瞿兌之（名宣穎）題詩並序，序云：「湯定叟為疾齋老人繪《寫經圖》，是庚午秋所作。是時初居母憂，陪老人禮佛上方，越廿一年，復值母諱日，敬賦一詩題後。」詩云：「乞此圖者水繪後人冒疾翁，成此圖者琴隱後人湯定叟。兩公皆

出忠孝家，大江南北罕其偶。平生蹤跡離更合，都幸忘年於我厚。湯休墓上幾宿草，老鶴雲中猶矯首。老來撫事多感吁，展圖時復相命呼。緘膝初發爛盈几，乃似十二照乘珠。爲言昔見聲山卷，回向精誠符至願。下筆真疑血淚俱，焚香合共衣雲獻。世上親筆難久駐，唯應佛力堪憑附。六時持誦攝心來，一念人天相感處。丹青奇意豈等閒，皋吾之泣終身慕。前賢後賢精誠通，非因非創非雷同。聲山舊卷今在篋，妙手抽豪宛相接。固知定叟有會心，獨將淡墨寫幽森。是歲霜辰氣初肅，曾陪疚翁訪靈巖。蒼茫樹色藏一燈，正憶廣慈庵畔宿。我時新喪未忘哀，行腳頂禮依蓮臺。誰知苴杖攀援處，收入溪藤點染來。爾後飄零向江海，襟上旃檀餘韻在。東華過客散如煙，想題山翠猶未改。山中人，是圖中人，雪鬢相看慘不春。屬我題圖感君意，一圖一詠千酸辛。鮮民牽我腸百結，宰木空山風雨裂。母兮一訴更何由，佛法還應有時滅。〔一〕

〔瞿宣穎〕一八九四—一九六八，字兌之，湖南長沙人，爲軍機大臣瞿鴻禨之子。早年畢業於上海復旦大學，曾任國務院秘書、國史編纂處處長。後任南開大學、燕京大學講師。精文史掌故，工詩文，有《補書堂詩稿》、《李白集校註》。建國後，任上海市政協委員。

註〔一〕 瞿題詩並序，收入《重輯如皋冒氏先世潛微錄》，未刊稿。

九月，先生作《賀履之親家七十生日詩以祝之》、《西山讀易圖》爲叔明題。若干首。

是月，先生同曹纒衡、瞿兌之遊上方山，在北京房山縣南部，爲著名佛教地區和京郊遊覽地。先生作《遊上方山詩》五古六首。

九日，先生擬往陶然亭登高，因雨雪未成行，作《擬往陶然亭登高雨雪不果晚同劍秋纒衡招客飲城南酒肆分得九字》。劍秋即趙椿年。

重九後三日，先生同陳弢庵、何梅生、曹纒衡遊香山，陳弢庵作《重九後三日梅生鶴亭纒衡招遊退谷》，詩云：「香山祇作雪山看，延目晴嵐入壽安。卧佛閱人殊未倦，退翁專壑可勝寒。前遊如夢承平舊，（原註：舊與壺公、簣齋、偶齋再同披榛莽得此。）宿約頻移命嘯難。（原註：鶴亭本約戒壇觀紅葉，以雨雪不果。）猶及殘年見巖檜，（原註：石罅、古檜前遊所未見。）風林況尚有餘丹。」人謂「比者舊京益淪邊塞，居人意興蕭索，匪惟冒雪入壽安，即江亭（今陶然亭）登高，亦恐吟人無此豪舉也。」後陳弢庵曾致先生書，有「不知霜林能我待否？」之語。

是月，上海夏劍丞、黃公渚等人倡立詞會，名爲「滙社」，每月一會，以二人主之，題各寫意，調則同一。第一集擬調《齊天朝》。夏致先生書，邀先生加入，先生因蕭牆之禍，避地北居，仍以填詞郵寄。

十月，先生至揚州，逢龔懷西（名心釗），相談甚歡。龔爲明末清初名士龔鼎孳後裔，龔鼎孳與先德巢民友善唱酬，故兩家有三百年之世誼。後先生作《題龔懷西〈蓮莊圖〉》。

〔龔心釗〕一八七〇—一九四九，字懷西，安徽合肥人，光緒二十一年進士，授編修。官廣東按察使。入民國，任北京政府財政總長，兼代理國務總理。一九二六年去職，閑居北京。

是月，在揚州，作《史閣部碑亭和菊坡韻》，詩云：「正氣文山託後身，史亭余井（余忠宣）合相鄰。茫茫往事戈難返，奕奕殘碑筆有神。車過柳蔭篷似艇，人談花底草爲茵。廿年舊約虛馮（蒿庵）沈（乙庵），猶剩菱湖未了因。」〔一〕

先生赴安慶，應舒彬如同年之招飲黃家山，同座有陳澹然、姚仲實。

〔舒彬如〕生平不詳，與先生、陳澹然（即陳劍潭）、姚仲實（即姚永樸）皆爲鄉試同年。

先生返如皋，作《過家上冢二首用山谷韻》、《過水繪園》、《過家上冢二首》詩云：「一塵不得安，老至丁未運。生還尚畏人，越趨國門近。觴豆既杪歡，朋從亦垂盡。三年草不除，花木與

註（一）收入《小三吾亭詩》卷十七，未刊稿。見錢仲聯主編《近代詩鈔》第三冊冒廣生條目，江蘇古籍出版社版本。

同畛。到家反如客，言笑無相親。楹書供裹腹，饑鼠真足哂。登樓發故篋，蛛網黏吾鬢。犬意識主人，突若馬馳陣。謂犬佛性無，此論吾未信。幾時盡室歸，男女雜髻鬢。繩牀仰屋眠，萬念積方寸。」又「棄家不顧家，所顧惟邱壟。閱牆豈足言，墓木失其拱。早知狼子貪，悔不弱肉奉。徒然跳一身，轉抱終身痛。倒行關日暮，奪魄信天勇。苟非不義斃，蕩澤勢猶洶。追維堂構難，奚止鼎呂重。徒跣遠歸來，雞豚悲闕供。（自戊辰歲避地外出，白蒲祖墓百年老樹，乃爲堂弟某斬伐出賣。頃不及入城，先往奔視，途中麥飯不具，傷哉。）」《過水繪園》詩云：「寤寐江湖得暫歸，攀條淒絕柳成圍。縱然五畝保安石，已似千年悲令威，憂患送乘家半毀。風騷重主意多違，此身若有承平日，猶願煙簑守釣磯。」

十一月，先生赴鎮江，晤青長老（即青權上人）、守培上人。作《十一月十四夜同金山青長老觀月》、《守培上人自超岸來同宿泳思堂明日有詩賦答》。

是月，邵翼如（名元冲）、張默君夫婦甫從南京來鎮江，與先生會合。作《十五日同翼如夫婦住焦山竟夕無月》。先生又作《從招隱至竹林》、《鶴林寺贈鶴》、《再過鶴林寺悼鶴》、《冬雷》若干首。

〔邵元冲〕一八八八—一九三六，字翼如，浙江山陰（今紹興）人。早年加入同盟會，追

隨孫中山多年。民國後，任孫中山大元帥府代秘書長。一九二四年任國民黨中央執委，兼任考試院考選委員會委員長。一九三六年十二月西安事變中被士兵開槍擊傷，後卒。

〔張默君〕一八八二—一九六五，以字行，湘南湘鄉人。早年加入同盟會。民國後，任上海神州婦協會長、「神州女校」校長。一九一八年從歐美回國，任杭州市教育局長。後任國民黨考試院委員。一九四九年去臺灣。工詩詞，有《默君詩存》、《白華草堂詩》、《紅樹白雲山館詞》。

冬，顧鶴逸新逝，其子顧公雄（名則揚）、公碩（名則正）兄弟從蘇州來鎮江，請先生撰寫墓誌銘，先生因感與顧鶴逸有三十年交誼，不可無字，作《元和顧隱君墓誌銘》（一）。

〔顧則揚、則正兄弟〕皆為清末吳門畫家顧鶴逸之子，為蘇州著名畫家，擅長山水，繼承父法。先生曾致贊與顧公雄，教先生第三孫懷蘇習山水有年。

十二月，先生三子景璠娶賀氏，湖北蒲圻人。賀氏名翹華，為畫家賀履之之女，能繪畫，繼承父法。

是月，先生赴南京，晤胡展堂，胡以先生推介考試院戴季陶（名傳賢）和邵翼如，時邵為考選

註〔一〕收入《小三吾亭文丙集》，未刊稿。

委員會委員長，遂聘請先生爲考選委員會委員。是時，先生始識沈士遠，時沈任考選委員會秘書長。

〔戴傳賢〕一八九〇—一九四九，字季陶，原籍浙江吳興，生於四川廣漢。早年留學日本，加入同盟會。民國後，任廣州大元帥府秘書長、國民黨中央執委兼宣傳部長。孫中山逝世後，反對孫中山聯俄、聯共、扶助工農之三大政策。一九二九年任考試院院長。一九四九年二月在廣州自戕。

〔沈士遠〕一八八〇—卒年不詳，以字行，浙江吳興人。早年留學日本，歸國後任北京大學國文系教授。其弟尹默、邁士亦與先生稔交。

是冬，先生作《浪淘沙·同董卿雪後遊莫愁湖是日得召南訃音》，詞云：「衰柳不成行，敗葦荒塘。遠山殘雪點湖光。小閣人豪何處也，剩有斜陽。」

往事莫迴腸，無限滄桑。已經心上夠淒涼。偏又一聲鄰笛子，吹過僧廊。」

爽良(召南)卒，年八十。

顧麟士(鶴逸)卒，年七十六。

陳壽宸(子萬)卒，年七十四。

曾熙（農髯）卒，年七十。

丁傳靖（闇公）卒，年六十一。

譚延闓（組安）卒，年五十一。

一九三一年（民國二十年 辛未）五十九歲

一月，先生回鎮江，同邵翼如夫婦渡江至焦山，寓定慧寺枕江閣，觀看退院僧所藏《王夢樓小真書》帖冊等。後至松寥閣茗談。次日渡江回鎮江。先生同邵翼如夫婦僱輿車訪鶴林寺，轉至招隱寺，參觀「昭明讀書處」、「增華閣」等古跡。

是月，先生赴南京考選委員會辦事。胡展堂設宴先生及易大厂、邵翼如作陪。易大厂攜帶文三橋刻鷄血石章一枚出詠，衆人觀看，讚嘆不已。先生擬作詩未成。後先生作《立春日雪用王逢原韻和大厂兼柬展堂丈》。先生長胡六歲，稱呼展堂丈，是爲以行輩排次，先用姻丈，後簡略，非尊稱，故先生作詩唱和，常用展堂丈或展丈。

是春，胡展堂倡和集曹景完碑字七律，先生和之十數首。

作《別果忱十四年中間屢辱寄書不報頃復用余《陶然亭登高阻雪》韻賦詩見懷奉答一首》。

〔果忱〕，姓關，生平不詳。

二月，先生於南京北極閣山麓尋獲明初立元江南行臺御史大夫福壽之碑，辨爲明國子祭酒宋訥所撰，字已漫漶。據《元史·福壽傳》云：「元至正十六年十月，太平兵取集慶路，御史大夫福壽坐鳳凰臺下，督兵拒戰，百司散潰，福壽堅坐不去，遂死於兵。」至洪武中建祠於欽天山陽，先生查欽天山即今之北極閣。先生即告邵翼如，宜將其碑樹於考試院圖書館前，邵亦然。先生作《北極閣下尋獲元忠肅公福壽祠碑十一集曹景完碑字》。

是月，胡展堂因處理問題，與蔣介石意見相左，未幾，被蔣軟禁，先在湯山，後回雙龍巷。先生與丈比屋居雙龍巷寓邸，乃稍稍談詩。無何，丈罷政養疴，謝賓客。余與丈過從乃密，而丈之詩益多且工。……每天黎明，走一介到門，聞剝啄聲，雛孫（即指長孫懷辛）必推余曰：「起，胡四丈送詩來矣。」自春徂秋，如是者凡八個月，以爲恆。」（二）守兵謂文人如先生，皆可去見胡，其他人不得進入。先生於胡寓中，常晤其內兄陳協之（名融），相談甚歡。

〔冒懷辛〕一九二四——，字君敏，爲先生長孫。早年畢業於蘇州東吳大學。後任中學教員。五十年代末赴北京考取中國社會科學院歷史研究所研究生，後提升爲研究員。

註（一）見先生《不匱室詩鈔序》。

著有《邵雍研究》、《朱震的象數學》、譯註有《孟子字義疏證》、輯有《冒鶴亭詞曲論文集》等。

〔陳融〕一八七六一一九五五，字協之，號顛園，廣東番禺人。早年留學日本，加入同盟會。回國後，長期從事政法政方面。一九三一年任廣州國民政府秘書長。一九四八年任

總統府國策顧問。一九五五年在澳門去世。工詩，擅長書法、篆刻，有《黃梅花屋詩稿》、《顛園詩話》。先生於一九三四、三五年先後曾住其寓顛園，與陳多唱酬。

先生作《集曹景完碑字成詩十二首後協之有詩來賦答二十八字》、《太平門看桃花用昌黎寒食日出遊韻》（胡展堂作《鶴亭有太平門外看桃花用昌黎寒食日出遊韻大已先和次韻分呈》）、《郊遊》、《拜杜茶村先生墓》（劉禹生（名成禺）作《辛未寒食日展杜茶村先生墓同蒞者浙江胡小石光燁如皋冒鶴亭廣生山東丁鼎臣惟汾廣東陳惠農汝霖常州吳鏡予及其長男孝感李葆初啟琛蘄州黃季剛侃及其子姪四人武昌劉禹生成禺鶴亭約人賦二律》，胡展堂作《次和鶴亭約修杜茶村先生墓之作十二集曹全碑字》，註云：劉禹生書言，擬同鄂中集多款於茶村故居飢鳳軒舊址購地，為觴詠公祭之所。）《對山亭晚眺》、《兔徑》若干首。

三月，先生返抵如皋，作《攜重喜孫過水繪園》、《雨香庵》、《慕園牡丹》、《題得全堂》、《題拙存堂》、《題泛海之裝》、《深翠山房》、《艷月樓（董小宛夫人所居）》、《雨中憩滋蘭軒》若干首。除

水繪園、雨香庵皆在城東北隅，其餘園、堂、樓、軒均分佈城中冒家巷巢民舊宅內。一九一七年先生贖回冒家巷西街後，重建家園，為長期居住之計。「得全堂」匾額，為主廳堂名。原名「全昌堂」，為本五世祖文瑞公府君堂名，萬歷間，汝九（第十世族祖，為巢民之祖。）太守乞董宗伯（即指董其昌）重書，宗伯以堂名三字須有一仄聲間之，乃易今名。「二」宗伯書匾額，後入他姓，背刻「煙雲舒卷」四字，李復堂（即指李鱣）書，款稱屢老先生，不知何人。余既贖屋歸，復從他家購獲此匾。「二」一九四二年秋，先生赴如皋過家，「廳事舊題『得全堂』匾，為董香光書者，已為日寇取去。「三」艷月樓」原為董小宛夫人所居。今按：數十年來，國內外報刊，以至國外知名人士卻喋喋不休云：冒巢民攜董小宛從蘇州至如皋，船到水繪園，棲居水明樓，以為韻事。一九九三年美國洛杉磯出版《世界日報》（中文刊）迭為編造水繪園佳事，不足信。實則董小宛赴如皋，先住冒家巷宅內艷月樓，後移居南郭別業，即影梅庵，至卒。「葬南郭影梅庵側陳其年集有《春日同巢民先生拏舟》詩」。「四」董小宛歿後四年，水繪園始歸嵩少、巢民父子。「水明樓」為清

註（一）（二） 見先生《小三吾亭詩》卷十八《題得全堂》詩註，均未刊稿。

（三） 見先生《小三吾亭詩》第二十卷《甲申冬夜讀族祖元譽手書詩稿》詩註，未刊稿。

（四） 見先生《題艷月樓》詩註，收入《小三吾亭詩》卷十八，未刊稿。

嘉慶間所築，明乎於此。

四月，六女景琮暴卒於北京德國醫院，後與其五姐景瑗合葬於北京香山。

是月，六孫懷恭生於無錫學前街母家，景瑜出。

春夏間，先生應胡展堂倡和疊枝字韻，先後累二十餘首。胡展堂素喜疊字，在此之前，與胡所唱和者，爲譚組安、古勤勤、陳協之，至譚組安逝世，古、陳先後歸粵，胡展堂又與先生、吳董卿、易大廠和答不輟。

夏，應戴季陶之請，先生作《題孝園畫秋海棠》。

作《樓望》，詩云：「盪氣迴腸對冶城，江山人物可憐生。烏衣馬糞門材盡，一片青蛙閣閣聲。」^{〔一〕}

六月，考試院委派先生兼任高等考試典試委員，主任委員爲王太蕤（名用賓）。典試委員之職務相當明、清會試之主考官。

〔王用賓〕一八八一—一九四四，字太蕤，山西猗氏（今臨猗）人。早年留學日本，加入同盟會。入民國，任山西省臨時省議會議長，後代行河南省省長。一九二八年任立法

註〔一〕 收入《小三吾亭詩》卷十八，未刊稿。見錢仲聯主編《近代詩鈔》第三冊冒廣生條目。

院第一屆立法委員，後任考選委員會委員。

是夏，典試委員約十二人，襄試委員數十人，按明、清考官鎖闈舊規，戴季陶親自送典試委員、襄試委員入闈，並在門前放鞭炮，後由戴季陶在闈門前鎖鍵，再貼封條，戴戲謂：「委曲諸君入瓮」。於是典、襄試委員即與外隔絕，甚至切斷電話、書信往還。考題均在闈中擬定，以防外泄，又規定典試委員用硃筆，襄試委員用青靛筆，不得用墨筆，以防串通舞弊，或塗改考生試卷。

胡展堂作《鶴亭默君入闈試士四十七疊枝韻賦贈》，吳董卿作《展堂用荆公讀進士試卷詩韻送鶴亭入闈典試奉和一首》。

先生於闈中，作《八府塘試院乃文正書院遺址許仙屏舊爲曾湘鄉所建纒衡有詩次和原韻》，時曹爲襄試委員。

作《寥廓》、《夢展丈三首》（胡展堂作《鶴亭闈中有見夢三章即次第一首側韻賦答》）、《試院中懷散原映庵董卿拔可衆異》若干首。

七月，先生出闈，戲語人云：「無端坐牢二月，如似在深山古廟之老僧，出闈之日，真同刑滿釋放。」

作《寄壽傅沅叔》，詩云：「宣南耆舊垂垂盡，白髮公然到我儕。同此江關晚蕭瑟，頗疑天帝醉安排。興來遊屐差無負，老向書叢亦大佳。料得藏園賓客盛，酒邊時復念天涯。」

是月，先生與劉禹生同遊廬山，訪陳散原。吳董卿作《送禹生鶴亭遊匡廬兼訊散原》。(二)

〔劉成禺〕一八七六一一九五三，字禹生，祖籍湖北武昌，生於廣東番禺。早年畢業於京師大學堂，後留學日本、美國。入民國，歷任參議院議員、大元帥府顧問。後任國民政府監察院監察委員。著有《世載堂雜憶》、《洪憲紀事詩本事簿註》。與先生契友，多唱酬。

在廬山，先生作《登廬山絕頂望諸嶠用謝康樂韻》、《七月十六日自散原山居夜歸蘆林》、《明日從黃龍潭至天池復飲於散原山居》、《交蘆橋晚眺》、《越澗過北客人家》、《胡展堂作《得鶴亭廬山寄詩最感其越澗過俄羅斯人家一首九用惻韻和之》》、《東林寺》、《遠公塔》、《西林寺》、《雨宿海會寺和壁間韻》、《三峽橋》若干首。

冬，曾農髯曩爲先生畫《寫經圖》，用水墨畫，畫成，謂不稱意，歿後一年，其子珂致先生書，略稱：「白門承教，欽佩莫名。先父爲老伯所畫之寫經圖卷，現已尋出，茲遵命由郵寄上。」先生註(一) 見吳用威《蕪葭里館詩集》

因「使歸求之，赫然在也。因檢亡友爽召南所書引首合裝，忍痛題後。」是爲第八圖。

十二月，胡展堂解禁後返粵，先生作《送展丈》一首。

冬，曹纘衡北返，先生作《齊天樂·雞鳴寺送纘衡北歸》，詞云：「天津橋上匆匆別，襟前酒痕猶注。我向江南，君留薊北，萬水千山雲樹。相望正苦，道一舸西湖，去尋詩侶。數徧歸舟，江頭日日唱迎汝。」

雞籠山雪四霽，故人來不速，攜上高處。檻外臺城，樓前幕府，值得才人詞賦。殘年倦歸，歎祇送君行，不隨君去。儻見陳（攷庵）樊（樊山），問新未健否。」（二）

樊增祥（樊山）卒，年八十六。

朱祖謀（古微）卒，年七十五。

李詳（審言）卒，年七十四。

王式通（書衡）卒，年六十八。

楊度（哲子）卒，年五十八。

本年九月，日本侵略東北省，是爲「九·一八事變」。十二月，蔣介石辭去國民政府主席職務，改由林森繼任。

註（一）此詞收入《小三吾亭詞》卷五，未刊稿。

一九三二年（民國二十一年 壬申） 六十歲

是年起，月份改用陽曆。凡用農曆者仍依之。（二）

一月，先生仍留南京。日兵進犯上海闖北，是爲「一·二八淞滬事變」。

二月，日艦向南京下關開砲，先生倉促中向友人借五百元作川費，攜家人歸如皋。

先生撰成《不匱室詩序》，寄廣州胡展堂，序云：「其爲詩喜疊韻，喜集漢曹景完碑字，出奇制勝。與之接者，旂靡輒亂，而丈方好整以暇，指揮談笑於巾扇之間。……顧平日所爲多散失，不自理董，協之偶鈔存之，所鈔無大篇，故今集中存者多七律，又或非其至者。至其病中讀昌黎、讀臨川諸絕句，及和昌黎、臨川、廣陵諸五七言古，致使海內作者斂手咋舌，不必藉其平日之事功以傳，且即有旋乾轉坤之事功，而不能掩其詩之光芒於萬一。假令昌黎、臨川、廣陵復起，吾知其必引爲畏友無疑也。余獲交於當世詩人衆矣，其必不傳者蓋百之八九十人焉，其可傳可不傳者，蓋百之一二十人焉，其必傳者百之一二人而已。而此一二人者，必有大過人之聰明才

註（一）按先生從一九三二年開始日記，至一九五九年八月逝世爲止，日記稿本計有二十三冊。現存上海博物館。此前尚有《永嘉日記》、《聖室日記》兩種，因一九二〇年里居失火，付之一炬，冊數不詳。

力，而又不自滿，假日倘徘徊於古作者之林，力求與古作者爭，雖其氣或毗於陰、或毗於陽、剛柔靜躁之不同，而皆有其獨造。丈之詩以雄直之氣，發爲陽剛，若甲冑之在身，凜然有不可犯之色，若虎豹居深山中，談者色變。其作人也亦然，有弗知，知無不言，有弗言，言無不盡，以是或爲人所忌。然其直養無害，浩氣充塞，則雖建天地質鬼神，百世以俟後來，而未嘗愧怍。讀其詩者，可以知其人焉。〔一〕

先生攜辛孫遊定慧寺，寺在如皋縣城東南隅，建於隋開皇十一年（五九〇）。現有建築爲明萬曆三十五年（一六〇七）重修，平面建築爲回字形，外爲樓堂，內爲殿宇，廟門朝北，廟外繞河，具有「水環寺，樓抱寺，山以向北」之特點。寺內佛像、藏經以及文物於一九六六年被毀。現已修復，佛堂設有白玉卧佛，以供瞻拜。此寺現已對外開放。

是月，宗敬之來謁先生，並呈其所撰《孝忱詩文集》，求之指點。

項子清、宗敬之陪同先生赴尤廷甲家，觀看其收藏本家文足、芥原、雲壑字幅，又甚原友人投贈冊、筠千唱和詩冊。尤廷甲以本家箕疇竹根兩印贈與先生。宗敬之以《姜退耕所臨華山碑拓本》贈與先生。

〔註一〕 此序文收入胡漢民《不匱室詩鈔》卷首。

〔尤廷甲〕生卒不詳，幼年與宗敬之同窗。其父曾開設「尤大興香店」，家道富厚。尤廷甲喜收藏字畫文物。建國後，任如皋縣政協委員、縣文物管理委員會委員。一九六六年，因其收藏字畫文物被抄去，尤以悒鬱而卒。

先生作《孫敬臣母曹太夫人孝行詩》，寄上海孫敬臣（名倣）。

〔孫倣〕一八六六一一九五二，字敬臣，號滄叟，江蘇南通人。與先生同舉經濟特科，孫成進士，官四川青神縣知縣。精通甲骨文，工詩。晚年居上海，與先生過從甚密。

先生又撰成《意園詩鈔序》，寄永嘉陳仲陶。一九一三年先生赴永嘉任所，「子萬則常攜其子仲陶入甌隱園詩社，社中若符笑拈、陳墨農、洪棟園、汪香禪、錢伯吹，固皆一時之雋也。余去永嘉十五年，笑拈、墨農、棟園、香禪先後逝，伯吹久不相聞。獨子萬父子歲一二書來，媵之以詩畫。而子萬則亦前年以風痺逝矣。子萬之逝，余爲詩輓之極哀。今年仲陶哀其遺詩來乞言。」先生是爲作序。

三月，先生偕項子清遊廣慧庵。

是月，先生抵揚州，晤吳董卿，兼祝其六十生日，作《壽董卿六十》。後轉赴滬，晤張菊生、陳石遺。

先生逗留上海一二日，偕夏劍丞、陳病樹（名祖壬）赴梁衆異家，觀看宋牧仲尺牘及其祖梁蕉林壽詩冊。

〔陳祖壬〕一八九二—一九六六，字君任，號病樹，江西新城人，與夏劍丞同鄉。曾任教師多年，後潛心撰述。善詩詞，人皆目爲狂才。其父與先生爲鄉試同年。

是年，陳瀛一創辦《青鶴雜誌》，邀請先生擔任特約撰述。先生以其所撰《雲郎小史》交陳瀛一，分期登載，並附袁伯夔《雲郎小史序》。

〔陳瀛一〕字甘移，號睇齋主人。主編上海《青鶴雜誌》多年，以文史爲主。生平不詳。

四月，先生乘船返回如皋。先生整理「陳樓」、「滋蘭軒」兩處書籍，竟十日。二十日（農曆三月十五日）爲先生六十生日，本家、親友在廳事「得全堂」設宴祝壽，早晚各三桌，女各二桌，一天到晚，兒孫滿堂，盛況一時。周梅泉、梁衆異先後寄壽詩。胡展堂調寄《浣溪紗·壽鶴亭六十》，又賦作《壽鶴亭·董卿六十》，詩云：「兩翁同是名家子，江左風流見一斑。別後聰明當益健，憂深懷抱不曾閑。故人各以詩爲壽，大隱何煩藥駐顏。猶有鶯花堪共醉，劍南萬首莫須刪。」

是月，先生作成《玄武湖修楔代拈得仰字》，寄南京曹纒衡。又作成《十刹海修楔代拈得踏

字》、《東坡生日集稊園分得車字》、寄北京關穎人。

農曆三月，七孫懷濱生於哈爾濱，景璠出。

五月，先生從書箱檢得《伯麀詩文集》六本、《曇香精舍詩》兩本寄戴季陶，又以《曇香精舍詩》、《未節集》各一本寄許公武（名崇灝），又以《雲郎小史》、《風懷詩案》、《鉢池山志》、《淮關小志》各一本寄邵翼如，以《二黃先生集》、《風懷詩案》、《雲郎小史》各一本寄何梅生。以上各本皆刻入《冒氏叢書》。

〔許崇灝〕一八八一—一九五七，字公武，廣東番禺人。曾參加辛亥革命時鎮江起義，後任江蘇都督府參謀長、廣東粵漢鐵路局長。一九二八年任考試院秘書長。建國後，入上海市文史館。與先生多來往。

是月，先生從如皋赴揚州，視桐妹疾。後同卞某至富春品茗，泛舟瘦西湖。後先生同吳董卿赴鎮江，乘船轉滬。劉蘆隱（以字行）來晤先生，並囑先生仍留考選委員會，遂話別。

〔劉蘆隱〕一八九四—卒年不詳，以字行，江西永豐人。早年畢業於上海復旦大學，美國加利福尼亞大學。歷任上海復旦、持志大學教授，為先生次子景瑜在持志大學讀書時之老師。後任國民黨中央執委兼宣傳部長，兼代理考試院副院長。

是間，林山腴從蜀道來滬，訪晤滬上舊友。先生即將赴粵，林作《逢冒鶴亭即送其之廣州》。詩云：「當年夕照寺，記看洗桐圖。羨子還鄉久，憐子避地初。相逢偏又別，垂老各何如。君到羅浮去，梅花似舊無。」〔一〕

先生同吳董卿登明生輪抵香港，胡展堂女兒胡木蘭等人來接，並陪同探視胡展堂，寓胡家。後先生同胡展堂至海濱觀看水嬉。陳協之、李仙根從廣州來香港，與先生重晤甚歡。胡設禮與先生夜話，陳協之、李仙根、馮康侯（以字行）作陪。

〔胡木蘭〕一九〇九—卒年不詳，廣東番禺人，為胡展堂女。曾赴蘇聯留學莫斯科中山大學，長期任其父私人秘書。後任參政員多年。一九四七年選為國民黨中央執委。一九四九年去臺北。胡以父執於先生，甚為恭敬。

〔李仙根〕生卒年不詳，原名蟠，以字行，廣東香山（今中山）人。廣東著名收藏家，祖傳楊誠齋秋波琴，為有名古琴。工漢隸，能詩。陸丹林撰寫《琴書自娛的李仙根》，刊入《革命史譚》一書。

〔馮康侯〕一九〇一—一九八三，原名疆，以字行，廣東番禺人。早年留學日本東

註〔一〕 見林思進《清寂堂集》，巴蜀書社一九八九年版本。

京美術專門學校，擅長篆刻，宗法黃牧甫，晚年始畫山水，有《馮康侯書畫印集》。馮曾為先生治印數十石。馮之叔祖幼偉，民國初曾任中國銀行總裁，為賞識提携梅畹華之第一人，亦與先生舊識。

後先生由陳協之、李仙根陪至廣州，吳董卿同行。「三十一年重到，城郭都非矣。」〔一〕作《壬申四月重到廣州作》，詩云：「初夏驚看菊已花，又來南食試蛙蛇。兒時伴侶成斑白，回日樓臺剩歎嗟。財力到今天府國，霸圖從古老夫家。終憐頭上秦明月，長照呼鸞一道斜。」〔二〕

先生偕桂東原（名埴）、師晦叔姪、羅翼羣登越秀山。舊稱觀音山，粵東名流人士常在此雅集唱酬，今為廣州遊覽勝地之一。

〔桂 埴〕一八七二—卒年不詳，字東原，以字行，廣東南海人，清末增貢生。歷任北京政府官報總編輯、天津北洋大學史地教習，後駐多國參贊、總領事，回國後閒居廣州，與先生為舊雨。兄桂南屏（名埴）亦與先生熟識。

〔附：桂 埴〕一八六五—一九五八，字南屏，廣東南海人。光緒二十年進士，授翰林

註〔一〕 見先生日記稿本一九三二年五月。

〔二〕 收入先生《南飛集》卷一，未刊稿。

院檢討，後官浙江嚴州府（今建德、淳安、桐廬一帶）知府、清史館總纂。與著名畫家陳樹人為親家。工書法、能詩，與先生多唱酬。

〔師晦〕為桂南屏子，生平不詳。

先生復偕桂師晦履敗瓦尋「學海堂」故址，作《尋學海堂廢址》。「學海堂」為廣州有名書院之一。原為清道光初阮元所倡建，取出漢何休學海之意。阮自撰楹聯：「公羊傳經，司馬記史；白虎德論，雕龍文心」，以詁經為主，至光緒二十九年停辦，原址曾為廣州名勝園林之一，今已廢。入民國，曾開設「學海堂」，由汪莘伯任會長，地點另處。後汪莘伯辭職，由其從弟汪憬吾繼任，旋而復廢。先生往年在廣州，曾師事汪莘伯。

六榕寺鐵禪上人以及陳協之等人於寺內蔭園設齋款待先生。六榕寺始建梁大同三年（五三七），宋代蘇軾來遊廣州，揮筆題款「六榕」兩大字，明代始稱為六榕寺，為廣州市古寺之一。先生少年與易大厰同此讀書。寺今廣州市朝陽北路。

〔鐵禪上人〕一八六五—一九四六，俗姓劉，名秀梅，廣東番禺人。早年喜好書畫。入

廣州六榕寺為僧，法名心鏡。後升為寺主。後資助孫中山反清。入民國，任廣東佛教總會會長。後投附日寇，一九四六年死於獄中。鐵禪上人曾為先生畫《寫經圖》。

是月，先生晤桂南屏，重逢甚歡。後同桂東原、羅翼羣僱小舟至二沙頭訪葉遐庵，其居停爲嶺南畫家高奇峰。高奇峰畫兩幅小品贈與先生。後羅翼羣夫婦邀先生同赴新奇亭吃沙河粉。先生幼時喜吃沙河粉。沙河粉係廣州西郊沙河鎮，以麥粉配白雲山泉水製作而聞名，已有百年多之歷史。

〔高奇峯〕一八八九—一九三三，原名嶠，以字行，廣東番禺人，爲嶺南畫家高劍父弟。早年從兄劍父學畫，後留學日本。民國後，任嶺南大學教授。擅長花卉、翎毛、走獸，與兄齊名，世稱嶺南畫派。

先生獨步尋天平街、丹桂里、步蟾坊、天香街、小石街各故居，「天平街改今德宣東路，不可辨，餘尚巷陌依然，追憶童時，愴然欲涕。」〔一〕作《過都府街遊氏秀文堂是六十年前誕生地》，詩云：「門巷斜陽尚宛然，東西持我想從前。重來白頭吞聲哭，不是呱呱墮地年。」〔二〕天平街（舊爲都府街）、丹桂里、步蟾坊、天香街、小石街皆爲先生祖叔、姑母舊宅，今在廣州市南區。

是間，先生同胡毅生（以字行）、桂南屏、東原兄弟遊光孝寺、陳協之、吳董卿作陪。寺爲廣

註〔一〕 先生日記稿本一九三二年五月廿一日一則。

〔二〕 收入《南飛集》卷一，未刊稿。

東古老建築之一，多植菩提訶子樹。據謂唐儀鳳元年（六七六）高僧慧能於寺戒壇前菩提樹下受戒，開闢佛教南宗，稱爲「禪宗六祖」。寺內舊有十二殿、六堂。現存大雄寶殿、六祖殿、伽藍殿、天王殿以及東、西鐵塔、大悲幢等古跡。桂南屏等人邀先生觀看大悲幢，唐寶曆二年（八二六）所建，寶蓋狀如蘑菇，字多風化，爲廣東經幢少見者。後又遊東、西鐵塔，東鐵塔爲南漢大寶十年（九六五）所鑄，塔身高七·六九米，有九百多佛龕，各有小佛像，先是全身貼金，年久脫落，呈鐵鏽色。西鐵塔比東鐵塔早四年，大寶六年（九六一）鑄造，形與東鐵塔同，實則東鐵塔仿西鐵塔鑄造，原有七層，今存三層。先生與桂南屏等人於菩提訶子下小憩，並暢談叙情。先生作《南屏東原協之毅生董卿過光孝寺》、《次韻答桂南屏》。後先生同羅翼羣泛舟荔枝灣，作《荔枝灣權歌同羅翼羣》。

〔胡毅生〕一八八三—一九五七，原名毅，以字行，廣東番禺人，爲胡展堂從弟。早年留學日本。歸國後，任都督府軍務處長。曾參與創辦廣州《國民新聞》日報。一九四八年任總統府顧問。一九五一年由港去臺。

是月，李曉生邀先生觀看其新居，後至花埭，於廣州西南郊芳村，花果品種近千。先生笑語李曉生，謂沈三白（即《浮生六記》作者沈復）自誇「無花不識」，沈南來廣州花地（即花埭）觀賞，

僅識十之六七，其餘不能答。

〔李曉生〕生平不詳。李隨從胡展堂多年，胡被軟禁一段時間後，以及即將解禁，邵翼如代理立法院長時，曾邀先生和李曉生商談胡出處事，後胡返粵，李亦隨往。

是間，陳協之託請廣州道士陳守初陪同先生遊白雲山。自古以來，白雲山素為廣州有名古勝，「白雲晚望」、「蒲澗濂泉」、「景泰僧歸」均在白雲山。先生作《白雲山》、《從能仁寺下山至濂泉》、《擬訪張二喬墓日暮不果》多首。

是月，先生訪晤伍叔葆（名銓萃），伍叔葆設宴招食水餃，吳董卿作陪。先生作《伍叔葆招食水餃餠》，詩云：「唐時水餃餠，大率名牢丸。北人呼作角，或溼或就乾。伍家有燕姬，伶俐過素蠻。朝來集鸞廬，親手供客餐。其蒸氣煇煇，捧出官窰盤。十盤餠幾何？百三四十單。東街買豕蹄、西市求鵝肝。座客五六人，狼藉無餘殘。得無鬻桑夫，至被姬笑訕。姬聞客健啖，乃生大喜歡。約客詰旦來，不惜十指彈。十指姬不惜，一詩吾甯慳。吾詩竈下解，或者破姬顏。」

〔伍銓萃〕生年不詳——一九三二，字叔葆，廣東新會人。光緒十八年進士，授編修。曾任廣西鄉試考官，後從事醫學教育。入民國，創辦廣東廣漢中醫專門學校，為首任校長。

曾任持羅浮山酥醪觀。先生是年遊羅浮，皆由伍叔葆出力，並派三道士陪遊。未幾月，伍

暴卒。

先生復與汪憬吾等人至舊學署遊九曜石。五代十國時，南漢劉龔在此建園，搜羅太湖石、奇石，疊九曜石景。至北宋時，成爲士大夫泛舟觴詠和避暑勝地。年久淤塞，湖面日漸萎縮。今九曜石及藥洲之幾十方碑刻尚存，米芾題字亦存。石在廣州市教育路藥洲池旁。

應汪憬吾之囑，先生作《爲汪憬吾丈題〈山陰謁墓圖〉》，汪氏兄弟雖生長廣東，而祖籍則爲浙江山陰（今紹興）。又汪憬吾出眎高樂瓦，先生作《高樂瓦歌爲汪憬吾丈賦》，有「汪翁示我高樂瓦，篆書帶隸殊工妍。其餘園殿郎左右，尚有五字波磔全。其縱七寸橫九寸，徑八分厚蒼而堅。粵東刻劃此最古，蘇齋若見應流涎。問翁此瓦得何處？翁指西關舊軍署。」之句，此高樂瓦來源，語焉不詳。

是間，先生作《讀楊誠齋集》二首，詩云：「話是心頭景眼前，被他隨意入詩篇。廿年不讀誠齋集，讀到佳時每茫然。」人言淺俗白香山，詩到誠齋莫浪謾。知否淺從深處過，看來俗比雅尤難。」胡展堂作《次和鶴亭〈讀楊誠齋集〉》，詩云：「韓杜縱橫兩宋前，不因俳語累佳篇。詩家何事矜持甚，老境從渠近自然。（近來讀誠齋集，詩膽忽大，覺無不可作之題，無不可說之話，一反從前矜持愛好之心，不知是進是退，或將流入江湖耶？答書言：當由老境自然近之。）」昔日東

坡評（讀去）半山，老狐精喻豈相謾？誠齋亦有通天技，雅俗拈來並不難。（借東坡一語，則誠齋乃老狐精，非野狐禪也。）胡又作《又和二首》，詩云：『信手方圓後勝前，（誠齋和朱叔正契，及南海集之句：古人信手斲方圓。）枯腸雷轉幾多篇。（中秋不飲枯腸雷轉不禁搜。）向來識得淵明苦，舊甌生新不偶然。（讀淵明集，舊玩出新妙，又向來心獨苦。）』誠齋人謂似香山，我識其非忍子謾。一是有心求淺近，一將餘勇破艱難。』後胡又作《再讀誠齋集寄鶴亭六首》，詩云：『正變風居雅頌前，漢人樂府盡名篇。區區雅俗論高下，話到誠齋一爽然。』受業初參王半山（用本集《答徐子村談絕句》句），平生焉得不吾謾。晚唐自是兩家祖，落盡皮毛此境難。』苦學他人悔以前，猶云瑠碎坐詩篇（湖天暮景瑠碎肝脾只坐詩）。昌黎老去思平淡，舊稿焚時想亦然。』道破歐蘇初挾山（胡英彥得歐公二帖挾山初作難破竹忽乘勢），個中甘苦定非謾。模稜中立吾何敢？容易看來到底難。』滄海橫流孰敢前？蘇黃以後少長篇。簡齋最與誠齋異，持問疾齋然不然？』那得相逢飯顛山，流傳價鼎只成謾。謫仙人語應忘世，嶺道何如蜀道難？（劉後村謂誠齋也近太白。）茲姑錄此幾首詩，以供研討。按：錢仲聯對先生此詩二首有所評語，詳見本譜一九二八年。先生又作《誠齋集》有人面子詩和一首》，詩云：『平生甘苦自家知，著醋和飴那得辭。強被世呼人樣子，本來面目失多時。』

晤張漢三（名學華），作《贈張漢三》。

〔張學華〕一八六三—一九五一，字漢三，廣東番禺人，原籍江蘇丹徒。光緒十六年進士。歷任翰林院檢討、山東提學使。入民國，避地香港，後回廣州。工詩詞，與先生多唱酬。

是間，吳董卿先歸，先生作《展堂丈倒疊余闌中見夢韻多至三四十首奉和一首送董卿歸揚州》。時先生即將羅浮之遊。

五月廿七日，先生始有羅浮之遊，與陳守初、韓道士晨八時趁車赴石灣，換汽船至證果。先至增城三十里，轉至證果三十里。廿八日僱輿越證果凹、欖溪凹、姑婆凹、土山凹，計四十五里，午後至浮山酥醪觀，遊醴泉斗壇，逍遙臺、張南山拜松處。廿九日冒雨至觀後拜江道士瀛濤墓，望看白水門、飛雲頂。三十日同葉道士出觀，遊桃源洞、小蓬萊、茶山、黃仙古洞，途中遇雨入洞，右一瀑上跨石橋，左一瀑，旁有黃香石題字「飛清」，返回酥醪觀，至白水門麓，坐石上觀泉。卅一日晨起，霧極大，先生同葉道士越山從佛子凹至分界嶺，遊九天觀，舊為蘇東坡書額。繼至逃閣，宿冲虚觀，觀後有井竈、東坡亭，亭前即東坡山房，刻有「東坡舊址」四字。再向西北，至桃源洞天、蓬萊徑，上有飛來石，再上憩遺履軒。至暮，從東北入朱明洞下，過會仙橋，憩雙燕亭。

先生至此計五日，樂此不疲。酥醪觀、白水門、飛雲頂、桃源洞、九天觀、冲虛觀、朱明洞等地，均分佈廣東博羅縣境內羅浮山脈。羅浮山又稱東樵山，與南海縣西樵山爲「南粵名山數二樵」之譽稱。山跨博羅、增城、龍門三縣，縱橫二百五十公里。羅浮本兩山，羅山主峰飛雲頂，高一·二八一米。浮山主峰稱上界三峰，鼎足峭立，與飛雲頂並峙。羅浮山共有四百三十二個大小峰巒，形態各異，變幻無窮。道教稱之爲「第七洞天」、「第三十二泉源福地」。山中懸崖怪壑，亂石叢林，形成朱明、桃源、夜樂等十八洞天和白水滴、水窗洞等九百八十處，飛瀑幽泉。東晉咸和年間（三二六—三三四）葛洪在此修道煉丹，行醫採藥，始建觀舍，闢都虛（後改稱冲虛）、孤青、白鶴、酥醪四觀。井竈、東坡亭在羅浮東麓冲虛古觀葛洪煉丹竈側，北宋紹聖元年（一〇九四）蘇東坡被謫至惠州，遊羅浮山，於此題「稚川丹竈」四字。後屢經興廢，至乾隆二十年（一七五五）廣東督學吳鴻爲此竈重摹蘇東坡題字，亭亦此時重建。

六月一日，先生同葉道士自冲虛觀西南行，經麻姑潭、梅花村至白鶴觀，觀東北爲五龍潭，上有小水簾，下有流盃池。繼向西行，遊延長寺廢址，折北入寶積寺，寺後有梁景泰禪師錫卓泉，泉西爲洗華池，再西至黃龍觀，過山腰滌塵橋，有大石坪瀑布奔注。七星壇原有七松，無一存者。繼向西北，宿華首臺，臺後有合掌巖，卸裝驟雨，待雨霽，觀看洗衲石上飛瀑。二日出山，

遊華首寺，寺前水清，再步行二十里至明月寺，刻有「羅浮初地」四字。至此計二日，是爲羅浮遊畢。延長廢寺、寶積、華首、明月四大寺，皆爲南朝梁武帝時所建，將佛教引上山，與道教四大觀並駕齊驅。

是月，先生在葉道士陪同抵福田，該地派兩人護送至鐵場。福田、鐵場均爲博羅縣郊兩小鎮。易小舟至石龍，又有四人陪同。石龍爲廣州至深圳中途站。大雨候車，晚返廣州。

先生作《羅浮道士陳至亮設齋招同黃宣庭張漢三汪憬吾伍叔葆桂南屏諸公有懷吳玉臣（名道鎔）先生》。

陳至亮即陳守初，爲羅浮道士。黃宣庭生平不詳。

〔吳道鎔〕一八五二—一九三六，字玉臣，號用晦，浙江會稽（今紹興）人。光緒六年進士，授編修，後以講學終其身。曾任兩廣高等學堂監督。入民國，杜門著述，有《海陽縣志》、《廣東文徵》。工詩文，有《澹然詩存、文存》。

先生又作《增城道中》、《宿證果墟》、《遊羅浮十首》、《酥醪觀道士葉宗信相送出山贈一詩》、《雨發石龍》若干首。

先生應姚粟若之請，作《鈕玉樵有廣東新月令姚粟若圖之乞題冊崑》，姚粟若名禮修。

〔姚禮修〕一八七八—一九三九，字粟若，以字行，廣東番禺人。幼受父教畫。早年與胡展堂、汪季新、古勳勤等留日學法律。歸國後，任廣東高等法院書記長、廣東法政學堂教授。後以教育爲終身事業，兼繪事，擅長山水。

先生又作《感逝》，共十二首，計有伯外祖周昀叔、葉南雪、姑丈陳子厚（名坤）、金滙生、梁節庵、徐花農、裴伯謙、朱古微、于晦若、沈子封、朱棣垞（名啟連）、黃日坡十二人，皆有其行止於粵東者，以示感逝。

〔陳坤〕字子厚，曾任廣東知府。能詩，有《嶺南雜事詩》。爲先生姑丈，姑母名俊，字碧纓，大伯祖月川公女。能詩，有《福祿鸞鴛閣遺稿》，已見著錄。

〔朱啟連〕生卒不詳，字歧蕙，號棣垞，浙江蕭山人，爲革命烈士朱執信父。曾入先生伯祖哲齋廉州太守幕府。能詩文、精琴理。

先生應李研山（名耀辰）之請，題其《峽江紀遊圖冊》。

〔李耀辰〕一八九八—一九六一，字居端，號研山，廣東新會人。幼喜繪事。早年畢業於北京大學法律系，任廣州地方法院庭長。後任廣州美術學校校長。一九四八年定居香港，詩畫自娛。

是月，先生遊蘿岡洞、陳獨漉墓，作《蘿岡道中陳元孝墓因下車展拜詢知地名高唐也》、《蘿岡洞紀遊》。蘿岡洞以盛產荔枝、青梅著稱。每當冬季，梅花盛開，漫山遍野，如一片白雪，有「蘿岡香雪」之稱。先生是行未及看，憶及少年曾遊此地，頗爲奇觀。後赴莫天一（名伯驥）「五十萬卷書樓」，由莫天一陪同觀看珍秘圖書多種。並購得雍正時趙駿烈刻本《後山集》三本，歸。

〔莫伯驥〕一八七八—一九五六，字天一，廣東東莞人。家學淵源，早年畢業於廣州醫校，後自設藥肆。曾協助其從兄創辦並主編《羊城報》。一九二七年後，搜羅古籍五十萬卷珍秘鈔校之典籍，爲廣東著名藏書家之一。一九三七年移居香港時，藏書已整理者凡千四百箱，均遭劫掠。莫晚年失明，旋以癱疾卒於澳門。

先生同胡毅生赴六榕寺，觀看澹歸、大汕手卷。作《六榕寺觀大汕遺像及其手書長卷》。後又作《寄胡毅生兼乞鐵禪和尚畫寫經圖》、《勺園老人珠江竹枝詞手稿其五世孫仙根屬題》、《題〈蘭湖禪藻圖〉爲馬武仲》。

〔馬復〕生卒年不詳，字武仲，廣東順德人。曾從黃晦聞學詩，人謂其詩神情極似晦聞，有《媚秋堂詩》。其女名紉素，嫁先生四子景瑄，與先生爲親家。

後先生寓胡展堂家，出阮《遊羅浮十首》及其他新作。胡作《讀鶴亭、羅浮十詠》仍倒用側韻三首。先生以《遊羅浮十首》分寄上海李拔可、夏劍丞、林子有（名葆恆）等人。又致南京曹纁蘅書附《遊羅浮十首》。

〔林葆恆〕生年不詳——一九五一，字子有，福建閩侯（今福州）人，爲林則徐後人。工詩詞，尤以工詞見稱。多次參與或主持上海詞社活動，輯有《詞綜補遺》。與先生多往還唱酬。作《留別陳協之》、《協之留看龍舟詩以謝之》、《柬馮康侯》若干首，寄廣州。

先生即將轉滬，作《將去香港留別展堂丈仍疊前韻》、《長言不已再成一詩呈展堂丈八疊前韻》，胡展堂作《廿九倒用側韻送鶴亭》，詩云：「平生換淚交，將別更惻惻。口既戒三緘，手若觸四塞。作遠天豈殊，天涯亦咫尺。惟此執手間，無奈中情迫。隱或寄公朝，（借荆文章堂句）鶴難留故國（後山贈智叔三賜韻，江山故國難留鶴）。輪蹄意在東，坎井甯逐北。（又酬智叔見贈，逐北我方填坎井。）何止愛詩心，到老未能息。風雨送君行，息壤盟當憶。」先生又作《贈胡木蘭》並序，序云：「木蘭爲展堂丈女公子，曾隨丈遠適莫斯科。去年丈幽居湯山，復朝夕侍藥，凡丈起居，輒以身左右先後。余曩懷丈詩中所謂生女勝男，今始信木蘭啣啣阿爺前者是也。謁來香港，假蔭尊公不匱室中，料量衣食纖悉皆備，嘉其賢孝，贈一詩。」胡作《鶴亭瀕行有贈木蘭詩故

意深長不能無和即次原韻。

六月，先生登俄國皇后號輪船抵滬。廿一日晚乘車赴南京。考選委員會同人假六華春補祝先生六十生日，兼爲其洗塵。

夏劍丞從上海寄詩《鶴亭自羅浮歸分餉荔枝曹白魚女兒香賦此答謝》。

農曆六月，六孫女懷如生於如皋冒家巷，景璋出。

七月，先生作《輓劉幼雲》詩，寄上海黃公渚。

溥心畬從北京來晤先生，出眎其《烈婦費氏傳》，請先生書後，作《書烈婦費氏傳後》。

先生作《解嘲》，詩云：「江湖乞食兩艱難，舊夢重溫夢不安。不信衰殘卿亦老，忍移明鏡教卿看。」

是月，先生赴鎮江，晚過江宿揚州妹夫吳董卿家。後抵如皋，與家人合聚。

是間，先生整理補充《重輯如皋冒氏先世潛微錄》，將新從粵東搜集有關家乘材料分類插入，連五日始完畢。

八月，先生偕璠兒、辛孫出東門，至萬花園拜謁文瑞、汝九、嵩少、伯馨、巢民、暨蔡、金兩夫人墓。後先生同璠兒赴滬。

夏劍丞持其新作《關山千里圖》來乞題，先生作《劍丞自華山歸畫《關山千里圖》屬題》。

九月，先生閱讀趙刻《後山集》，作題跋於其封面：「行篋無任淵註本，粗讀一遍，尚擬檢宋人諸集及地志說部，爲淵補註。炳燭餘年，或恐徒成結想，然書成自是不朽之業也。疚齋壬申八月朔題。」^{〔一〕}此後先生繼之補箋未斷。

是月，夏劍丞以評點先生三子景璠詩稿見還，「天姿高絕，能爲棘手文章，漸去矜張之跡，出以平淡，則不可及矣。尊公謂爲『枯瘦』，僕殊不謂然，但已掃盡浮詞耳。」又「不得以爲枯瘦也。」後先生同璠兒過劍丞家面謝。

是間，先生同葉遐庵、梁衆異赴吳湖帆「四歐堂」茗談。四歐堂者，以宋拓歐陽詢《化度寺塔銘》、《九成宮醴泉銘》、《皇甫誕碑》三帖與吳大澂舊授吳湖帆宋拓歐陽詢《虞恭公碑》一帖合爲堂名。前三帖皆爲其夫人潘靜淑（以字行）過門時之嫁資。堂既成，又置四帖於堂中，聲名大振，四方名流紛至沓來，以得觀其清秘爲快。

〔潘靜淑〕一八九二—一九三九，女，江蘇吳縣人。其家世代簪纓，已知者有十數人，曾祖潘世恩、伯父潘祖蔭皆任軍機大臣。一九一五年與吳湖帆完婚後，遷居上海。擅長繪

註〔一〕 見冒懷辛整理先生《後山詩註補箋》前言，中華書局一九九五年六月版本。

畫，能詩詞，有《綠草詞》。潘靜淑病逝後，吳湖帆以潘所作《清明》一詞中「綠遍池塘草」爲題，廣徵圖詠，以紀念潘。先生作詩一首，云：「少遊絕唱千秋歲，一卧藤蔭了古今。腸斷斷腸人去後，天涯芳草變紅心。」

同月，璠兒乘意郵甘貝輪赴香港，先生作《送璠兒南行》四首。茲選其第二、三首，詩云：「汝性毗於剛，未識世路歧。凡心意所造，不避艱與危。誨汝以機巧，未免父道虧。要須識力定，而以學養滋。恆思千金弩，不發騃鼠機。懼事成好謀，孔言百世師。」青山胡四丈，今之王介甫。一身叢衆謗，卓絕耐堅苦。不因與吾私，亦歎雲霄羽。餘事爲詩歌，沛然乃無禦。汝粗解文筆，初犢不畏虎。前賢喜後生，刮目或稱許。其言固可師，其行尤足取。汝往見自知，吾不爲妄語。努力鞭轅駒，汗流勿內沮。」先生以詩寄胡展堂，胡作《鶴亭寄子詩有「要須識力定而以學養滋」句因廣其意三用思韻贈孝魯》，詩云：「物生無靜理，流光疾於矢。相因卽爲病，堆粟太倉裏，詞不求獨造。世孰振頽靡，與其成而悔。曷若慎諸始，賢者掉臂去。羣兒學語喜，壁壘恍一新。門戶歎同倚，尼山唱羣怨。此道固未止，意識勿猶人。懷抱抑奚似，狂言有聽者。得今君喬梓，浮海爲搜奇。入穴必得子，積理既淵淵，汨來斯瀟瀟。嘗聞蒙花喻，去以九萬里。」

先生應葉遐庵之請，作《霓裳中序第一·題葉裕甫〈遐庵選詞圖〉兼祝其五十生日》。(二)
晤林詒書，林以告陳弢庵福州近況，先生甚慰，以《遊羅浮十首》、《輓劉幼雲》寄福州陳弢
庵。

吳湖帆、陳彥通主持午社詞會，先生拈得石州慢，作《石州慢·贈吳湖帆》詞一闕。(三)
是月，先生乘車返南京，候鋪蓋不至，凍徹一夜。後沈士遠、邁士兄弟來慰問，並為沈邁士
謀事，請先生出力周旋。後先生從雙龍巷遷居教育圖書局。

十月，賀履之派其子仲滙持《李龍眠五百應真卷》來甯，託先生代為出售，後未果，以其圖卷
還之。此圖卷當即李公麟畫《五百羅漢手卷》，係用白描法。後此圖卷轉輾至陝西省，日人於一
九三四年前後欲購一批文物以及此圖卷，陝西省銀行乃出資二萬五千金收購，備日後移存陝西
省博物館，此圖卷以七千元購置，幸免流落海外。(三)

作《展文疊和大厂矢字韻詩遠寄索和》、《寄熊嚼然》，寄陳協之，囑轉交胡展堂、熊嚼然(名
英)。

註(一)(二) 均收入《小三吾亭詞》卷五，未刊稿。

(三) 見《邵元冲日記》一九三五年四月十日一段。上海人民出版社版本。

〔熊英〕一九〇三—一九七四，字潤桐，號礪然，廣東東莞人。曾任中山大學詩學講師、香港珠海書院文史教席。工詩，有《勸影齋詩》。與曾希穎、佟紹弼、李履庵、余心一號稱「南園今五子」。〔一〕

張默君來先生寓所，交來百五十元，囑為陳散原八十壽禮。

十一月，先生同程伯臧遊鷄鳴寺，並茗談。程伯臧作《同鶴亭雞鳴寺茗坐》，詩云：「煙痕染袖認羅浮（原註：鶴亭近遊羅浮還），聽唄來同白下秋。紅葉艷於中婦頰，青山童似老夫頭。十年涕淚餘詩卷，六代滄桑付茗甌。檻外臺城無恙在，才人俊語儘冥搜。」（原註：鶴亭鷄鳴寺送縷蘅北上，詞有『檻外臺城，樓前幕府。』之句，頃於座間誦之。）後先生同劉禹生、吳鏡予、程伯臧遊報恩寺、雨花臺。

〔吳鏡予〕以字行，江蘇武進（今常州）人，為常州有名畫家，以畫梅見長。與先生有往還。

先生赴滬，參加午社詞會，晤林鐵尊（名鵬翔）、廖鳳舒（名恩燾）等人。

〔林鵬翔〕一八七二—一九四〇，字鐵尊，浙江吳興人。民國初，曾任駐日學生監督，後註一〕熊詩曾收入《二十世紀名家詩詞鈔》，上海華東師範大學出版社一九九三年八月版本。

任温州道尹。曾從朱古微、況夔笙學詞，尤專詞曲。其所作《半櫻詞》曾請先生點定。

〔廖恩燾〕一八六四—一九五四，字鳳舒，號鐵庵，廣東惠陽人，爲廖仲愷長兄。早年曾任北京政府駐古巴兼巴拿馬公使，後任金陵關監督。工詞，有《捫蝨談室詞》，曾請先生爲該詞集作序。

先生往訪葉遐庵，以《巢南詩鈔》稿本還之，先生在該稿封面題詩，詩云：「生際清明百不憂，老耽吟事一無求。唱酬姓氏多名輩，來往江山豁醉眸。服嶺好將流寓補，官齋曾說阿翁留。乾隆算到光宣末，七葉通家在上頭。」（卷中有贈家思堂從征緬甸詩也。）〔二〕

是月，先生同葉遐庵赴用直鎮，遊保聖寺。用直鎮在蘇州市東郊，保聖寺爲南朝梁天監二年（五〇三）所建。寺內天王殿古塑羅漢像，傳出唐代名塑家楊惠之手。現存九尊，爲全國重點文物保護單位之一。

在上海，先生購得《淮海集》、《王荊公集》，備日後校宋詞用。

同月，先生同姚虞琴、黃公渚至周湘雲（名鴻孫）家觀看其所藏書畫。

〔周鴻孫〕一八七八—卒年不詳，字湘雲，浙江寧波人。長年在上海經商。喜收藏書

註（一）此詩未見《小三吾亭詩》。

畫金石，與姚虞琴契友。

十二月，先生自滬返甯。先生以《弔建報文》寄江小鵬。先生在滬期間，江小鵬因感先生與其父建報交誼篤厚，邀先生及吳湖帆、鄭逸梅、潘博山（吳、鄭與江小鵬為蘇州草橋中學先後同學，潘為吳湖帆內弟，名承厚。）於江家滬北八字橋新闢靜園，作半日遣興。園內略有樹石，又復花木扶疏，小有泉石之勝。吳湖帆拈毫作畫，先生為作長題（一）。時江夫人善製西式點心，「嗜西點，為之朵頤大快。」（二）有名漫畫家但杜宇與影星殷明珠夫婦亦在座，但杜宇出電影攝影機攝取紀錄片。按：此事隔月餘後，日寇發動侵華，滬北淪為戰區，此紀錄片下落未明。九十年代末，報載稱殷明珠仍居香港，曾以遺墨張壁，先生作長題，亦在眼前云云，歷劫不磨，更為珍貴。

〔江小鵬〕一八九四—一九三九，江蘇吳縣人，為江建霞子。為近代著名雕塑家。早年留學法國，先學油畫，後學雕塑。三十年代初期先後創作《譚延闓像》、《陳嘉庚像》、《畫家陳師曾半身像》，以及建立於杭州湖濱之《陳英士烈士騎馬像》等雕像。後因貧病交瘁而逝世，時四十六歲。

註（一）（二）見鄭逸梅《藝苑瑣聞》第二六七頁、第六四頁，四川人民出版社一九九二年版本。

〔鄭逸梅〕一八九五—一九九二，本姓鞠，以字行，江蘇吳縣人。為有名文史掌故家。從事教育數十年，後主編小說雜誌多種，又編輯電影劇本。建國後，任上海晉元中學副校長、市政協文史資料委員。著有《鄭逸梅全集》。

〔潘承厚〕一九〇四—一九四三，號博山，江蘇蘇州人。為近代有名藏書家，至三十萬卷。所藏以數千通歷代尺牘最為珍貴，曾輯印《明清藏書家尺牘》行世。潘曾贈予先生一套。弟承弼，亦與先生多來往。

是月，門人郭岷原、于去疾、陳夙之、黃孟圭、王齡希、嚴伯勳、潘竹君公謙先生父子於直魯豫飯店。郭岷原等人皆為先生於清末北京五城中學堂任教時之學生。後七日，嚴伯勳告知先生，謂于去疾被逮。是時，于創辦並主編《小時報》，其評論多是抨擊貪污，力倡民主，被南京市警察局逮捕，後因證據不足，旋釋放。

〔郭岷原〕為郭春榆子，為先生弟子。生平不詳。

〔于去疾〕以字行，江蘇揚州人。早年肄業於京師五城中學堂，後畢業於京師大學堂。曾供職法部，後任鹽務處長、分局長、局長多年。辭官後，創辦南京永裕鹽業公司。

先生以石章兩枚，囑請楊千里（名天驥）為之治印，一是「疾齋」，一是「六一翁」。

〔楊天驥〕一八八二—一九五八，字千里，江蘇吳江人。治國學甚勤，任國文教員，提倡新學，胡適曾受其影響。喜好書法篆刻，曾從吳昌碩學篆刻。入民國，歷任王寵惠秘書、國民政府監察院代秘書長。後耽於書畫金石。與先生多往還唱酬，有《爾廬吟草》。曾為先生治印多石。

宋伯魯（芝田）卒，年七十九。

楊道霖（仁山）卒，年七十七。

諦閑（僧）卒，年七十五。

程頌萬（子大）卒，年六十八。

廉泉（惠卿）卒，年六十五。

諸宗元（貞壯）卒，年五十八。

汪榮寶（袞甫）卒，年五十六。

本年三月，溥儀於日本挾持下，為偽滿洲國「皇帝」，年號大同。

一月，顧公雄、公可兄弟從蘇州寄其父顧鶴逸《墓志銘》拓本，「撰文者余，書丹者寶瑞臣（名熙）也。」〔一〕

〔寶熙〕一八七一—一九三〇，字瑞臣，號沈齋，宗室。清光緒十八年進士，授翰林院侍讀。歷任學部左侍郎、寶錄館副總裁，與先生共事。工書法，能詩，有《惠遊詩草》。

是月，曹靖陶（名熙宇）陪同先生連日觀看王玉華主演《荆十三娘》、《紅拂傳》，冒雪歸。後應王玉華之請，撰寫其傳記，並詢及其家世，「亂以他語，隱忍而不肯吐。」始知王為滿洲正黃旗人，旁人告知先生，王之祖父曾任戶部尚書云云。撰成《玉華傳》〔二〕，托曹靖陶轉交。

〔曹熙宇〕生卒年不詳，字靖陶，安徽歙縣人。善交遊，與名流人士多來往。能詩。又諳熟古典音樂、舞蹈、戲曲。輯有《中國音樂舞蹈戲曲人名辭典》。

〔王玉華〕一九一〇—，又名王蘭芳，劇名新艷秋。演青衣。十七歲後拜梅蘭芳、王瑤卿為師，與楊小樓合演《霸王別姬》梅派戲。與雪艷琴、章遏雲齊名。建國後，任南京市京劇團等教學，後任中國戲劇協會江蘇分會副主席。

註〔一〕 見先生日記稿本一九三三年一月。

〔二〕 見先生日記稿本一九三三年一月十二日一則。收入《小三吾亭文丙集》，未刊稿。

是月，先生晨同許公武赴湯山，換轎至寶華山，宿隆昌寺，寺僧妙柔爲先生等人戒塵，後聽班禪額爾德尼·曲吉尼瑪講《藥師經》。次日，班禪行藥師灌頂禮。山中大雪，先生與班禪晤談，撰寫《班禪開示記》。後隨戴季陶同班禪下山。先生稍後從烏龍潭轉鎮江。

〔班禪額爾德尼·曲吉尼瑪〕一八八三—一九三七，西藏布准巴（今隆子境內）人。爲西藏喇嘛教「格魯派」九世班禪，尊稱護國宣化廣慧圓覺大師。後受達賴十三世排擠。曾任北京善後會議會員、國民政府蒙藏委員會特別委員。一九三七年十二月於青海玉樹縣結右寺圓寂，後由班禪額爾德尼·却吉堅贊繼承爲十世班禪。

在鎮江，先生鈔《堅瓠集》中有關家汝九太守數則，及搜集有關家乘史料，帶回南京。

先生作《壬申除夕》，詩云：「一身同物寄，萬想逐年非。強說兒孫衆，其如遠近違。送窮誠有命，貪睡或言歸。六一腰間印，明朝與賜緋。」

春，滕若渠（名固）持江小鶴函來謁先生，以其新作《蔣劍人年譜》稿本出際，求先生審定。滕爲吾故人陳同叔再傳弟子，江則故人建霞子也。蔣劍人以工詞見稱，與陳同叔齊名。先生因囑滕再撰《毛生甫年譜》，與蔣年譜合裝，較有價值，滕欣然接受。

〔滕 固〕一九〇一—一九四一，字若渠，江蘇寶山人。早年畢業於上海美專學校，後

與歐陽予倩等人成立「民衆戲劇社」。先後留學日本、德國，一九三二年獲柏林大學哲學博士學位，歸國後，任金陵大學、廣州中山大學教授，後任昆明國立美術學院院長。有小說《迷宮》、《外遇》以及散文詩集《死人之嘆息》等。滕亦涉獵古體詩、詞曲。蔣、陳與滕皆爲同鄉，猶如祖孫關係。先生在廣州中山大學教書，與滕多往還。

二月，三子景璠派充駐俄使館隨員，後升爲秘書。

李拔可從上海來甯，先生同李拔可尋訪柳翼謀（名詒徵），在龍蟠里圖書館查閱有關孤本、珍本等，擬爲補箋趙刻《後山集》之用。後先生同李拔可、柳翼謀至中華門外馬祥興聚飯。

〔柳詒徵〕一八八〇—一九五六，字翼謀，江蘇鎮江人。清末秀才，後留學日本，歸國後任兩江師範學堂教習。入民國，任江蘇省立圖書館館長，達二十數年之久。與先生舊交。著有《中國文化史》、《劬堂室集》等。

先生同李拔可赴許仙屏（名振棹，曾任廣東巡撫，其收藏字畫甚夥，與先生外祖同行輩。）家，在許家後代陪同觀看其所藏字畫一批。先生購得劉石庵（名墉）、翁覃溪（名方綱）、宋芷灣（名湘）、陳曼生（名鴻壽）、何螻叟（名紹基）對聯五件。李拔可購之伊汀州（秉綬）字軸及小品畫冊若干。

陳協之從廣州致先生書，囑求陳弢庵爲其齋題「黃梅花屋」匾額，先生即致書陳弢庵，後始得之，即轉寄廣州。

後先生乘蕪湖輪去揚州，宿妹夫家，次日返如皋。作《子生日用東坡韻》，寄胡展堂，詩云：「世人壽東坡，數見事不一。作詩如牛毛，攤卷費評隲。未能陳言掃，矜俗亦何必。朝來壽卯君，香杖搜故實。君家好兄弟，謔直遭放黜。丈夫有身名，不與百年畢。斯須遇合間，那足論凶吉。我慚張文潛，未入次公室。欲狀長如邱，苦不健吾筆。冥思白髮兄，悠悠對牀日。」後胡展堂作《補和鶴亭子生日詩十疊贈韻》。

月底，先生乘船到滬。李拔可招邀先生假其家午餐，同席者有林詒書、夏劍丞、許疑庵（名承堯）。李、林、夏、許以及先生皆爲甲午同年。許疑庵作《飲拔可齋中兼呈詒書鶴亭劍丞》。（一）後觀看伊汀州（秉綬）大小分行墨跡二十餘件。

〔許承堯〕一八七四—一九四三，字際唐，號疑庵，安徽歙縣人。光緒二十年舉人，與先生爲鄉試同年。三十年進士，官翰林院編修。入民國，任甘肅甘涼道道尹。工詩，有《疑庵集》。

註（一） 見許承堯《疑庵集》，安徽黃山書社版本。

四月初，應葉遐庵之招，先生同梅蘭芳赴其宅聚飯，並聽梅唱《二郎探母》、《霸王別姬》若干段。次晨先生乘車返甯。

是月，先生以《不匱室詩鈔》二冊，又胡展堂《讀王廣陵詩三十首》寄上海夏劍丞，囑為評點。

五月，先生與蹇方叔、王惕三（名燦）步月，作《同惕三方叔步月至茗肆兩君歸各有詩依韻一首》，王惕三餽贈宣威腿、普洱茶，並媵一詩，先生作《王惕三以茶餽饋並辱長句賦謝》。

〔蹇方叔〕字先渠，貴州遵義人，生平不詳，似與著名作家蹇先艾一家昆季。工詩。

〔王 燦〕一八八一—一九四九，字惕三，雲南昆明人。清優廩生，曾留學日本。入民國，任雲南督軍公署秘書官，兼任雲南講武堂將校講學會教官，為朱德將軍之老師。後任雲南法政學校校長，兼任雲南大學教授。工詩古文辭，有《知希堂詩鈔》、《知希堂文鈔》。先生曾為《知希堂詩鈔》作序。

上海袁伯夔致書先生，囑撰《程君一夔傳》（二），撰成寄袁伯夔。程一夔（名先甲）與先生為舊友，已新逝。

註（一） 收入《小三吾亭文丙集》，未刊稿。

〔程先甲〕一八七一—一九三二，字鼎丞，又字一夔，江蘇江甯（今南京）人。歷任江蘇教育總會、兩江學務江甯學會、江南高等學堂教席。治國學尤精，著有《選雅》、《選學管窺》、《廣續方言·拾遺》，均收入其《千一齋叢書》。

林鐵尊從上海來甯，晤先生，以舒石父畫幅出眎，請先生題詞，作《題舒石父畫一絕》（二）。林又以其詞集《半櫻詞》求先生點定。後先生邀之共餐。

〔舒石父〕生平不詳。

夏，先生赴龍蟠里省立圖書館晤柳翼謀，以《後山詩註補箋》初稿出眎，請其核定。後先生同柳翼謀、曹纘衡遊秦淮河、夫子廟。作《秦淮坐雨同翼謀、纘衡》。（二）

是夏，林鐵尊邀先生同晤廖鳳舒，同遊後湖。

七月，葉遐庵從上海赴甯，詢及先生爲其舊藏《高忠憲詩文手稿》題詠事。蓋先生攜此手稿卷去甯，擬爲箋證，手頭無別本，未敢動筆，竟逾年。後始作《題高忠憲手書詩文稿》爲葉裕甫《七絕七首》，詩云：「白鳥青鳩又一時，年年春信到苔枝。梅園車馬紛如織，誰解

註〔一〕 此詩未見《小三吾亭詩》。

〔二〕 見先生日記稿本一九三三年六月一則，此詩未見《小三吾亭詩》。

拖雲細雨詩。（白鳥青鳩、細雨拖雲，並《觀梅詩》中語。）「地下真從屈子遊，霑襟熱淚溼千秋。心聲莫作閒閒看，已種茄花滿地愁。（陳賁聞《墓志》，通篇以屈子立論，已爲被逮不辱赴水張本，《遺書》刻本眉批「感吾兄，亦先生自感，千秋萬年，誰不霑襟。」十六字，蓋賁聞弟幾亭手筆。）」「皮骨門生亦僅存，強談星學慰師恩。那知萬死崔呈秀，緹騎明朝也到門。（柬趙師，有臺造脫運云，《遺書》中刪去，此當作於天啟乙丑，高邑提問追贓之後，明年丙寅三月忠憲亦被逮。）（按：此詩註中乙丑二字，當是。先生於原卷後手寫題詩中，誤作壬戌。）」「香火祠堂計已迂，尺書鄭重念黃鱸。相公撲筆銘幽日，曾踐平生宿諾無。（柬朱閣老，以繆仲淳香火院碑文預懇，後來忠憲墓志，爲閣老所作，繆碑不知竟成否？）」「記訪匡廬白鹿蹤，一般桑梓失維恭。爲良遷地都容易，可奈滔滔宋正聾。（東林書院今爲小學校，殊不足以彰瞻或往遊。廬山白鹿洞改爲林場，似失敬恭之文徵矣。）」「拳拳師友切磋堅，取義成仁有後先。想到從容戴山死，了無相見愧黃泉。（戴山殉節，其從容爲勝國諸臣僅見，蓋忠憲同得力於講學者深。）」「欲買扁舟問漆湖，可樓陳跡料全無。懷賢好古吾徒事，儻繼虞山更畫圖。（忠憲集中水居不一見，其居在漆湖，有可樓。吾往嘗同裕甫遊虞山，張宜仲太史作圖，故以末一詩堅之。）」並附小跋云：「裕甫仁兄出高忠憲手稿屬題，初欲爲之箋證，行篋既未攜書，又衰老善忘，未敢出筆，置案頭遂逾年，就卷文詩文各賦一

詩歸之，非初意也。」按：此詩作於癸酉。先生於原卷後手寫癸未，當誤。（二）

先生同葉遐庵、吳瞿安（名梅）等四、五人赴雞鳴寺吃素，後出下關，僱舟至燕子磯，遊三臺洞、永濟寺，並攝影。舟回下關，遊三宿巖，旋以驅車至莫愁湖茗坐，暝歸。

〔吳梅〕一八八四—一九三九，字瞿安，晚號霜厓，江蘇吳縣人。早年屢試不中，轉而致力製譜、填詞、按拍，世稱大師。歷任北京大學、中山大學、中央大學教授。工詞詩，有《霜厓詞錄》、《霜厓詩錄》、《霜厓曲錄》等。

是月，先生同宋湘舟從下關出發，赴洛陽爲修建白香山（即白居易）墓事。七日晨過徐州，換車晚十一時抵洛陽，宿周公廟。八日晨遊關林，尋伊闕，渡伊水，祭酒白香山墓下，香山、潛溪兩寺僅餘廢址。九日巡視周公廟及六賢祠。入市肆購《洛陽志》及陶俑十件、舊銅鏡十三件。十日過夾馬營及迎恩廢寺，購陶瓷及唐宮人墓碑拓本，晚宿白馬寺，晤德浩方丈。十一日自白馬寺歸，過上清宮，望北邙。作《折桂令雙調·真支·訪白香山墓》、《金字經·南呂·尤侯·宿白馬寺》、《醉扶歸（仙呂·魚摸）·北邙》、《殿前歡（雙調·江陽）·渡洛作》等散曲。十二日晨東歸，遊開封，夜宿花園飯店，「熱極苦蚊」。

註（一）《高忠憲詩文手稿》原卷現存上海圖書館古籍組特藏部。

先生南下，赴蕭縣視三女景珂，作《蕭縣視珂女》、《將去蕭縣作》若干首。十五日返抵南京。是月，先生寫成《修建白香山墓啟事》，以《啟事》二十份寄上海葉遐庵，囑為分發上海友人。又分寄伍百非（以字行）、靳仲雲（名志）、關穎人。

〔伍百非〕一八九〇—一九六五，以字行，四川蓬安人。早年加入同盟會。民國後，曾任四川第一屆會議議員，後任四川各大學教授多年。建國後，任四川省府委員、四川省圖書館館長。工詩，有《暮遠樓詩稿》、《中國古名家言》。與先生多往還唱酬。

〔靳志〕生卒年不詳，字仲雲，河南開封人。光緒三十年進士，後留學日本，習洋務。三、四十年代與先生多往還唱酬。建國後，任河南省文史館顧問。先生逝世後，曾作《哭鶴亭》詩多首。

是間，先生讀陳大聲《樂府兩種》，甚為稱讚，後語盧冀野（名前），「大聲，子之鄉人也。惜其人久湮不彰，子胡不採集羣書，昭其行實？是固後學者之責也。」盧始輯成《陳大聲評記輯》，先生作曲《朝天子中呂·江陽·題飲虹簾新刻陳大聲樂府》。

〔盧前〕一九〇五—一九五一，字冀野，江蘇南京人。早年畢業於南京大學。師事吳瞿安，精詞曲。後任光華大學、中央大學教授。工詞，有《弱歲集》、《南飛集》。與先生多往

還唱酬。

秋，□兒索錢，先生囊中只有六元，無以應矣。前此洛陽歸，僅餘五元，許□□已來藍家莊押租多次，不得已從陳□□借三十元，以十元付之。我月進二百三十餘元，除規定寄（如）舉二百外，所餘能幾何？……曩□婦寄居母家，我月寄五十元，尚不止此數也。□夫婦或誤會以爲我有餘耶？」（一）

農曆六月，七孫女懷甯生於江甯柏果園，景璋出。

八月，先生作《補作山谷生日詩得殺字》，詩云：「紹聖蘇長公，舉世爭欲殺。頗疑公命宮，亦復坐磨蠍。黔州一安置，修門永契濶。平生句中眼，切忌死不活。至今西江宗，如禪有衣鉢。我詩學後山，苦未得其拙。於世嫡孫行，心香合公熱。憐公如我年，貧病忽已歿。（山谷歿年六十一）我老才復疏，不值一錢劣。客攜雙井茶，烹之車腸結。夷陵與建康，一水可以越。請公舉家來，江南夢重說。」人謂先生「於宋人詩，特別是後山詩致力極深，他曾爲《後山詩註》作補箋。並自稱『我詩學後山，苦未得其拙。』但是，他爲詩卻與『同光體』迥異，他不學宋人，更不學江西派，不入黃庭堅、陳師道之門，而是宗法三唐，追求豪放明快，雍容大度，詞藻華麗，情韻並

註（一）見先生日記稿本一九三三年七月三十日一段。

茂的詩風。如袁祖光所云：「鶴亭詩豪爽英邁，有御虛直行、驅風拏雲氣概。」（《綠天香雪簾詩話》卷二）就此而言，在清代則與吳偉業、錢謙益、朱彝尊、陳維崧、王士禎爲近。這一方面是受了晚清江左崇尚唐人的所謂「晚唐派」（一稱「江左派」）的影響，另一方面則是受其外祖周星詒的影響。（二）

又作《補作放翁生日詩得還字》，詩云：「靈旂渺渺降雲間，重話淮涓涕尚潛。生日祇今爲世重，中原垂絕乞天還。老歸田里無誰語，貧剩詩篇不忍刪。十載蹉跎虛上冢，因公合眼木冠山。」（外祖周季旣先生葬會稽木冠山。甲子往掃墓，兼登放翁快閣，今十年矣。）

先生爲廖鳳舒書扇一把，附致《修建白香山墓啟事》一份。按：此修建啟事未見下文。

應李釋堪之請，先生作《水調歌頭》詞，未成，「損吾眠一夜」，兩日後，「夢中再成《水調歌頭》一首」，「釋堪以握蘭窈窕曲圖索題三年未有以應，一夕被酒枕上成此。」

先生與友人泛舟後湖，成二詞。後成《摸魚子》詞一首。

九月，先生雨中送林煥庭（名業明）入殮。

〔林業明〕一八八〇—一九三三，字煥廷，廣東順德人。早年加入同盟會，曾襄助孫中

註（一）見錢仲聯主編《近代詩鈔》第三冊冒廣生條目附小傳。

山發動鎮南關、欽廉及河口起義，並為黃花岡起義籌運槍械。民國後，曾主編《真報》。後辦上海民智書局多年。為胡展堂契友，故與先生多往還。

以詞四首寄陳澹一。

先生連日悶損，院中開考選典試委員會，「勉赴，不終席而歸，有所期之人不來。」〔二〕

秋冬間，先生為溥後齋（名侗）生計窘迫，乃與戴季陶商談救濟，後未果。先生作《浪淘沙·秣陵客次逢後齋。為我歌彈詞一闕感賦》。〔三〕

〔溥 侗〕一八七一—一九五二，字西園，號後齋，又號紅豆館主，宗室。精昆曲，為著名戲曲家。言菊朋曾拜其為師。工書法、繪畫。曾任清華大學中樂部導師。「七七」事變後，隱居南京，後任蒙藏委員會委員、監察院監察委員。建國後，遷居上海，與先生來往甚密。

十月，先生託李拔可購《集成曲譜》一部。

月初，在高等考試典試委員會會議上，先生提議聘請曹纘衡、彭醇士（以字行）為典試委員。

〔一〕 見先生日記稿本一九三三年九月。

〔二〕 見《小三吾亭詞》卷五，未刊稿。

後聘書由先生分送曹、彭兩人。是時先生閱批考生國文六十七考卷，至二十一日始畢，甚疲。

〔彭醇士〕一八九六一一九七六，譜名康祺，以字行，江西高安人。早年讀書北京中國大學。後任廣東省政府秘書、江西省南昌心遠大學教授。工詩，與先生多唱酬。一九四九年去臺北，曾獲國際詩人大書桂冠詩人獎。

先生赴滬，弔劉禹生母喪。林子有、黃公渚招集詞社，先生拈得一斛珠朝中措。晚返甯。

農曆九月，先生赴清涼山掃葉樓登高，到者有陳散原、李拔可、柳翼謀、梁衆異、黃秋岳、彭醇士、汪辟疆（名國垣）、盧冀野等六十餘人。主持人爲曹纘衡。先生作《重九日掃葉樓登高分得藥字》。

〔汪國垣〕一八八七—一九六六，字辟疆，江西彭澤人。早年畢業於京師大學堂。後任江西心遠大學、中央大學教授、國史館纂修，與先生共事。建國後，任南京大學教授。工詩，有《方湖類稿·詩存》、《汪辟疆文集》。

上海張菊生嫁女，先生託李拔可饋十元。李拔可即將返滬，先生招邀李拔可、曹纘衡赴湯山，後遊紫霞洞、靈谷寺，晚於老萬全設宴爲李餞行。

十一月，彭醇士擬返南昌，先生同曹纘衡赴彭住所觀看其所藏字畫，後先生於馬祥興爲彭

餞行。

是月，先生同曹纘衡、彭醇士、李釋堪等人遊紫霞洞、半山寺、謝公墩。黃秋岳作《鶴亭衆異纘衡醇士釋堪運闖同遊紫霞洞紅葉特勝歸訪半山寺謝公墩》。

是月，高等典試委員會揭榜。後先生同戴季陶、許公武訪陳散原。

先生同曹纘衡赴邵翼如處評閱掃葉樓分得韻詩，凡得八十餘首，至深夜十一時始歸。年底，先生以石榴分饋吳瞿安、王惕山、蹇方叔。

是年，先生作詞多首，有《虞美人·後湖夜歸憶今日是荷花生日補成此解》、《水調歌頭·中秋無月》、《醉花陰·韶蒙樓同公渚茗話》、《浪淘沙·棲霞看紅葉》、《柳梢青·後湖同公渚秋岳纘衡》若干首。(二)

先生再乞楊千里刻《六一翁》印一枚。

柯劭忞(鳳蓀)卒，年八十四。

周慶雲(夢坡)卒，年七十。

吳士鑑(綱齋)卒，年六十六。

註(一) 均見《小三吾亭詞》卷五、未刊稿。

高奇峰（以字行）卒，年四十五。

一九三四年（民國二十三年 甲戌）六十二歲

一月，先生撰成《疚齋口業序》。刊載《詞學季刊》第二卷三期。

吳瞿安作《卜算子·謝冒鶴亭饋石榴》來眎^(一)，先生後以《青玉案》和吳瞿安^(二)，後同吳瞿安、盧冀野共飯。

蹇方叔陪同先生至玄武湖集青溪詩社。

先生應盧冀野之請，作《蝶戀花·題飲虹簾填詞圖》。^(三)

答拜林鐵尊，並邀往安樂菜館便飯。

母周太夫人忌日，「不孝之子無母歲星一周矣，餘生凡百無味，靜言前途，苦多樂少，不如從吾母爲地下遊也。」^(四)「前日口婦來，亦求百元度歲，不諒老夫皮骨奔走已空也。」^(五)

註(一) 見《吳梅年譜初稿》一九三四年一月。廣州《南社研究》編印。

(二)(三) 均見《小三吾亭詞》卷五，未刊稿。

(四)(五) 均見先生日記稿本一九三四年一月。

二月，宗子威（名威）六十生日，邀先生赴席。

〔宗威〕一八七四—卒年不詳，字子威，江蘇常熟人。光緒三十四年拔貢。歷任北京師範學校國文主任教員、北京美術專門學校、幾輔大學國文教授。後任湖南大學文學院中國文學系教授。工詩文，有《宗子威詩集》。與先生有來往。作《東坡生日分得字》。

林子有從上海寄先生新刊《滙社詞鈔》一批，分贈陳瀛一、曹纘衡、廖鳳舒、唐圭璋。

〔唐圭璋〕一九〇一—一九九〇，字季特，江蘇南京人。早年畢業於中央大學，受詞學於吳瞿安。後任教於江蘇女中。在編纂《全宋詞》十餘年期間，曾多次向先生請益。抗戰後去四川中央大學任教。後任金陵大學教授。建國後，任南京大學教授，中國韻文學會會長。著有《宋詞四考》、《宋詞紀事》、《辛棄疾》等二十餘種。

先生，「歲聿云暮，手頭異常拮据，存款已罄，兩兒學費尚一半無着，與陳□□商借五百元，一分息，三月還。」〔二〕夜成《癸酉除夕》，詩云：「鏡裏鬚眉鑷不玄，夢中腸胃繞誰邊。起頭歷是今宵盡，有腳春從何處旋。松菊久拋三畝宅，稻粱猶逐衆人前。同床懶向妻孥說，失母孤兒十

註〔一〕見先生日記稿本一九三四年二月六日一則。

二年。」

先生又作《去歲除夕楊千里爲我製「六一翁」印今歲又除作二十八字以寵其別》，詩云：「一印經年出入將，從今無用亦收藏。思量山谷元暉句，留與諸兒繼阿章。」

春，先生由友人陪同赴高槐川處觀看字畫，「以廉州（張裕釗之尊稱者）爲第一，新羅（即華岳）及湯雨生亦佳。趙千里（即趙孟頫）卷則贖物也。」（二）題名不詳。

〔高槐川〕一八八一—卒年不詳，以字行，河北柏鄉人。早年加入同盟會，任臨時議員、北京政府參議，安徽滁縣縣長、國民政府考試院秘書、參事、顧問。喜收藏字畫，與先生有來往。

梅畹華赴甯演劇數日，派車接先生至其住所中華書局招待所便飯，就唱詞數段請益。

二月，先生應張大千（名爰）之請，題戴本孝山水畫卷。（圖卷名稱不詳）後先生請張大千畫《寫經圖》，著色畫，陳設庵真書引首，是爲寫經第九圖。先生作《寫經第九圖張大千畫》，詩云：「南張北溥（心畬）今二霸，黃金不當一紙價。張侯畫法出曾髯，上追石濤窮變化。寫經有圖圖有題，頭白長作嬰兒啼。君今作圖已第九，比似曾溥三峯齊。圖成自謂不稱意，平生胸有黃山

註（一）見先生日記稿本一九三四年二月六日一則。

氣。興來伸紙再吐奇，鷹阿漸仁真舍避。名家累世始一逢，憐我之求爲我供。轉因心上喜倒極，不知涕泗來何從？自從風痺中右手，有鬼是中掣吾肘。舉筆真同不定棋，生瘍何異當年柳。呱呱失母才幾年，一爾衰廢非從前。吾親不見見應閔，舐犢愛豈分人天。撲筆收圖淚如雨，寫經傷悲輟更苦。此恩此心來世補，上者皇天下后土。」(一)張大千畫第一幅，以墨筆畫先生於樹叢下茅屋中寫佛經，畫後不甚滿意。後張大千遊黃山歸，遂換以黃山爲背襯，重畫先生在巖巖間一室中寫佛經，山石赭黃色，松樹蒼翠從巖石中側生出，畫幅橫達數尺。張款署「北遊得佳楮，用漸仁上人、鷹阿山樵兩家筆法，畫呈鶴亭仁丈，即乞教正。」又第一幅署「甲戌三月題」，云：「此北行前，在蘇所作，因不太好，故未寄也。」按：張畫第一幅後已寄先生，連第二幅合裝。(二)

後數年，張大千長兄張善孖(名澤)對先生甚爲恭敬，自稱後學。先生赴蘇州尋幽訪友，張善孖在友人處與先生相談，瞥見先生面臉慈祥，乃自告奮勇爲先生作肖像，畫先生坐白皮松旁石上，貌極神似，畫景清新。末款：「後學張善孖作於吳門網師園」。按：蘇州網師園內栝樹

註(一) 收入《小三吾亭詩》卷十九，未刊稿。見錢仲聯主編《近代詩鈔》第三冊冒廣生條目。

(二) 張大千畫寫經圖兩幅，現藏上海博物館。

(即白皮松)即是當年張善孖寫真之標本。先生作詩云：「張家兄弟皆畸人，善孖能爲虎寫真。隨身一虎伴衣食，不惟其貌惟其神。長安金帛邱山積，得君寸楮珍拱璧。君胡不畫黨大蟲，畫此衰翁有何益？」時在一九三八年。詩未寄出，張善孖已返四川，不久去世。

〔張 爰〕一八九九—一九八三，號大千，以號行，四川內江人。幼喜作畫，後隨其兄張善孖去日本京都學染織、繪畫。歸國後，受學畫於曾農髯、李梅庵(曾、李皆爲先生舊友)。

後遊歷名山大川，一九四一年去敦煌莫高窟琢磨、臨摹壁畫達二百餘幅之多。一九四八年赴印度講學，一九五〇年後遊歷歐美及東南亞，並舉行畫展。一九七八年從巴西遷居臺北摩耶精舍。作畫融會貫通前人法度，自成風格。晚年喜用潑墨。有《張大千畫集》、《大風堂藏畫》。張去印度講學前，曾爲先生畫扇一把。

〔張 澤〕一八八二—一九四〇，字善孖，號虎癡，四川內江人。曾留學日本。回國後任上海美術專科學校教授。擅畫虎、人物，有《正氣歌像傳》、《五牛圖》、《八駿圖》、《十二金釵圖》以及《張善孖畫集》。

三月，張孟劬(名爾田)致先生書，謂《詞學季刊》「不免金鑰互陳，尚未脫時下結習」。《詞學季刊》由龍榆生(名沐勳)主編，時常約先生詞稿及詞論刊登。

〔張爾田〕一八七四—一九四五，字孟劬，浙江錢塘（今杭州）人。父上蘇，曾從大詞家蔣春霖學詞曲。爾田官刑部，與先生共事。後丁父憂去官。入民國，任清史館編纂，北京大學、北京師範大學教授。工詞，有《遁庵樂府》。精通史學，有《史徵》、《蒙古源流箋證》。

〔龍沐勳〕一九〇二—一九六六，字榆生，號忍寒，江西萬載人。早年從黃侃學聲韻、文字、辭章學，精詞曲，師事朱古微。歷任上海暨南大學、國立音樂學院教授。主編《詞學季刊》、《疆村叢書》。後被先生推薦赴廣州中山大學任教。北返後任光華大學、太炎文學院教授。工詞，有《忍寒詞》、《詞曲概論》、《近三百年名家詞選》。

是月，陳協之夫人病逝，先生作《協之有騎省之戚寄此唁之》。

陳子言寄其新刊《瓠尊室詩話》，引用先生詩若干首，並加評語。

是春，先生再為溥後齋謀事，晤汪季新（名兆銘，字精衛。）後溥始允任蒙藏委員會委員。先生生平不願見貴人，此事動因以允莊（允莊何許人，不詳）屢次表示辭職，始思及季新，欲借其力，而季新到京後，從未往見，姑託（曹）纒衡代致意，季新聞我欲任過，乃大歡迎，盛設茶點，因先以口事試之，纒二日，即得當亦解人也。〔一〕汪之祖輩與先生伯祖哲齋、祖文川多來往，其伯

註〔一〕 見先生日記稿本一九三四年三月一則。

祖汪英生曾入哲齋幕府。又先生早年從汪之從兄莘伯讀書於廣州六榕寺，是故汪冒兩家有世誼。後季新請先生題其《秋庭晨課圖》。(一)

(汪兆銘)一八八三—一九四四，字季新，辛亥革命後更改名精衛，廣東番禺人。早年參加同盟會。孫中山逝世後，任國民政府主席。一九二七年後，任國民政府行政院長。一九三八年公開投敵日本，一九四〇年在南京成立偽國民政府，自任主席，後病斃日本。工詩詞，有《雙照樓詩詞稿》。

先生爲陳瀛一作《睇響齋授經圖》詩一首。

四月，先生攜辛孫赴五洲公園晤葉古紅夫婦，夫人名新綠，姓魏，能唱京劇。葉古紅邀至其家聽新綠唱《文昭關》若干段，胡筱泉(名金鏞)拉胡琴。汪辟疆曾爲此撰寫一文，題爲《紅情綠意》，文云：「余於南京中國文藝社遇葉古紅及其夫人魏新綠。時葉方以懸壺自隱金陵，人多知之。魏則年三十許，貌非甚揚，且矍鑠作態，使人憎惡。惟善京劇，余曾聆其『文昭關』，引吭高歌，聲淚俱下，即坐客亦往，爲之墮淚也。葉年事已高，幾倍新綠，當時殊有引爲談助者。伶人姜妙香曾爲畫菊一幀，梅畹華書題『紅情綠意』四字，時流亦多有題詠。余以冒鶴亭三絕爲勝。

註(一) 收入《小三吾亭詩》卷十九，未刊稿。

冒詩本以才情著稱，此三絕隨手掇微掌故，恰到好處。題爲《後湖晤古紅邀至其家聽魏夫人歌兼索題妙香所畫菊即席成三首》，詩云：『湖樓裙屐齊嬉春，喜見天寥有後身。老去劉楨狂態減，公然平視魏夫人。』墮淚聞歌又一場，（註：歌文昭關時，古紅謂某君曾聽之墮淚。）平生心上水雲汪。（註：光緒中，汪桂芬搬演此劇最有名。）那知法曲飄零後，叫玉崑山有鳳凰。『堯章家世擅填詞，寫出秋花三兩枝。綠意紅情誰省得？梅郎妙語解人頤。』余嘗謂近人詩多以造意深婉，力追王、陳、臨川、後山爲多，而隨手渾灑，不必深至，而情韻自遠者，以吳董卿、冒鶴亭二君爲能手。董卿清新穠麗處，從新城得來。鶴亭則本明清江左一派，清情綽逸，又熟於晚明故實，往往對客揮毫，時有濃至語，晚年稍近老蒼，亦不似晚翠軒、海日樓之苦語理語也。此三詩自是應酬之作，然舉止大方，自屬可愛。〔一〕

〔葉古紅、魏新綠、胡筱泉〕皆爲當時有名京伶，生平不詳。魏新綠爲陳石遺女弟子。

〔姜妙香〕一八九〇—一九七二，以字行，祖籍河北河間，生長北京。幼拜師學京劇，習

旦角。民國後，始與梅畹華合演，至數十年。建國後，任中國戲曲學校教授。主要劇目有《穆柯寨》、《醉酒》、《宇宙鋒》等。

〔註一〕 此文見《汪辟疆文集》第八一六頁，上海古籍出版社版本。先生此詩三首未見《小三吾亭詩》。

〔汪桂芬〕一八六〇—一九〇六，字艷秋，湖北漢川人。為有名京伶。曾為程長庚操琴，對程之唱腔、說白、身段悉心揣摩。程死後，重行登臺，唱法宗程。與譚鑫培、孫菊仙並稱京劇老生，後三傑。唱腔與衆不同，善於表現悲憤慷慨，世稱汪派，以《文昭關》《取成都》《戰長沙》著稱。先生於京師時常聽汪之唱戲。

是間，先生招宴葉古紅夫婦及操琴胡筱泉於老萬全，邀請龍榆生、戴亮吉（名正誠）、曹纘衡、唐圭璋等人，聽魏夫人唱《文昭關》若干段，唱盡而散。

〔戴正誠〕字亮吉。生平不詳。為晚清四大詞家鄭文焯女婿，編有《鄭叔問先生年譜》、《大鶴山人全集》。與先生為舊友，建國後亦有來往唱酬。

是春，先生赴顧蔭亭（名樹森）處，觀看高槐川攜帶之字畫，共觀者有仇述卿（名塚）、溥西園、吳瞿安、楊千里。陳石遺、曹纘衡聞之踵至。

〔顧樹森〕一八八五—卒年不詳，字蔭亭，江蘇嘉定（今上海）人。早年留學英國，歸國後，歷任上海中華職業學校校長，江蘇武進縣、浙江鄞縣縣長，南京市教育局局長，教育部國民教育司司長。一九四七年去職。喜收藏字畫和交遊。與先生多往還。

〔仇塚〕一八七三—一九四五，字述卿，江蘇江甯（今南京）人。早年留學日本，加入

同盟會。任南京第四師範學校校長，達十五年之久。一九二三年始致力填詞，曾先後參加南京「如社」、上海「午社」詞會。有《鞠謙詞》。

先生同曹纘衡、吳瞿安遊後湖，吳瞿安作《口占一絕句》。(一)是日，先生度曲而心終不怡。

同人修楔於後湖，先生拈韻得然字，作《上巳日後湖楔集分得然字》。

先生以廖鳳舒《懺庵詞》(稿本)送陳石遺評定，後以稿本還廖鳳舒。

先生心鬱積疾，步行至石婆婆巷，忽吐血一口，入夜仍覺胸中熱，氣岔湧。癒後，先生始閱普通考試國文卷，連兩日完畢。

五月，吳瞿安爲先生所作《粉蝶兒》曲訂譜。(二)

高等考試放榜後，先生赴滬小休。晤褚松窗(名德彝)、黃公渚、湯定之、夏劍丞、袁伯夔、陳澹一、吳董卿等人於新雅粵菜館。後先生晤張菊生、吳湖帆。

〔褚德彝〕一八七一—一九四二，字松窗，浙江餘杭人。精金石考據，尤精篆刻。亦能繪畫。與先生爲舊友。著有《竹人續錄》、《松窗遺印》。

註(一) 見《吳梅年譜初稿》一九三四年四月一段，廣州《南社研究》編印。

(二) 同右，一九三四年五月一段。

郁葆青(名錫璜)於上海味園修禊，邀先生及夏劍丞、李拔可等人，陳子言、張燕昌(名啟後)作陪。陳子言作《餐霞散人屬題味園春禊圖》賦此應教。夏劍丞作《郁葆青約於味園修禊余偕冒鶴亭李拔可後至陳子言張燕昌劉錫之(名體蕃)諸君先在座賦柬諸君並爲主人作《味園春禊圖》題之》。

〔郁錫璜〕一八八二—一九四一，字葆青，以字行，號餐霞散人，江蘇上海人。園名味園，又名郁氏山莊，在滬西郊。曾與陳子言等人組織「鳴社」。善書法，著有《餐霞書話》。

〔張啟後〕字燕昌，安徽泗州人。光緒三十年進士。爲陳子言契友。與先生亦有往還。

〔劉體蕃〕生卒年不詳，字錫之，安徽廬江人，爲四川總督劉秉璋從子，劉健之從弟。清末諸生。官湖北候補道。民國後，寓居上海二十餘年。能詩，有《雙井堂詩稿》。

是月，先生同林子有、梁衆異、黃公渚赴常熟，由楊无恙、瞿旭初任導遊，遊白鶴峯、拂水山莊。後赴湖甸觀看龍舟競渡。晤張璠隱，觀看其所藏《風懷手稿》。宿虞山旅館。次晨出北門，遊趙氏北墅、破山寺(今之興福寺，唐代詩人常建曾作《題破山寺後禪院》即此寺)。宋人手植之梅已枯死。再遊大小石洞、中峯、三峯，報國維摩寺(今之小雲棲寺)。林子有返滬後，作《憶江

南·四月二日偕鶴亭衆異霜腴遊常熟虞山承楊君无恙瞿君旭初導遊歸填此解八闋》。(一)楊无恙作《冒鶴亭林子有梁衆異黃公渚來遊虞山別後寄諸君子》。(二)

〔楊无恙〕一八九三—一九五二，原名元愷，字冠南，江蘇常熟人。家富於貲，少任俠，喜作詩，後大病，病愈始以无恙爲名。後寓居上海，與李拔可、夏劍丞及先生交遊，均極賞其才。工詩，有《无恙吟稿》、《續稿》及其他詩稿。錢仲聯主編《近代詩鈔》第三冊收入楊无恙詩多首。

在常熟，先生等人晤瞿良士（名啟甲）、鳳起、旭初喬梓於瞿氏鐵琴銅劍樓，並觀看各種孤本、珍本。

〔瞿啟甲〕一八七三—一九四〇，字良士，號鐵琴道人，江蘇常熟人。爲江南四大藏書家之一。入民國，任北京政府衆議院議員，因拒絕曹錕賄選，辭職回里，繼承先代藏書，刻印藏書目錄。抗戰時，將鐵琴銅劍樓藏書全部運往上海，後歸北京圖書館。子瞿鳳起、旭初昆仲，亦承其父業。

註(一) 林子有詞見《青鶴雜誌》一九三四年第二期。

(二) 楊无恙詩見《无恙續稿》油印本。

先生從常熟乘輪經昆山返滬。是時顏惠慶夫人剛從莫斯科回上海休憩，先生率璠婦、琦兒訪顏夫人。後至俄領事館取護照，是為璠婦即將赴莫斯科之用。

〔顏惠慶〕一八七七—一九五〇，字駿人，江蘇上海人。早年畢業於上海同文館，後留學美國。入民國，歷任北京政府外交總長、內務部總長、署國務總理、代理總統職務。南京國民政府成立後，先後任駐英、俄大使和出席國際聯盟大會首席代表。抗戰時，在上海從事慈善和教育事業。一九四九年，曾赴北京、石家莊與中國共產黨商談和平。建國後，任華東軍政委員會副主席。顏夫人生平不詳。

〔冒舒謹〕一九一四—，原名景琦，字孝容，為先生幼子。早年肄業於蘇州東吳大學，後從事戲劇、編輯、記者多年。建國後長期從事金融經濟工作。一九五七年遭受批判，定為右派，現予平反。劇作有《精忠報國》、《董小宛》等，報告文學有《戰鬥中的陝北》、《萬里風雲》以及《掃葉集》等。為中國作協、劇協會員。

先生囑請吳湖帆為其繪製《水繪庵填詞圖》。

龍榆生來先生寓所，商談邀請先生赴暨南大學作講授詞學事。後龍榆生陪同先生赴暨南大學，並晤該大學文學系主任張世祿。

〔張世祿〕一九〇二—一九九一，字福崇，浙江浦江人。爲近代著名語言學家。早年畢業於東南大學。後任上海、昆明、桂林、貴州、重慶、南京等地各大學教授。建國後，先在南京大學、金陵女子文理學院，後轉復旦大學。曾任中國語言學會理事、中國音韻學研究會顧問。著有《中國音韻學史》、《中國古韻學》等。兄張書旂爲近代有名畫家。

璠婦即將赴莫斯科，先生命其作畫，計有：《湯定之》、《召西村舍兩圖》、《夏劍丞》、《康橋居圖》、《黃公渚》、《墨謔頤圖》、又《延榛閣琴趣圖》、林子有《初庵填詞圖》、李拔可《墨巢圖》。

莊仲咸（名清華）從常州來滬訪晤舊友，後先生答拜莊仲咸，邀至新雅酒家共餐，夏劍丞、李拔可作陪。

〔莊清華〕一八五五—一九四一，字仲咸，江蘇武進（今常州）人。光緒二十年舉人，與先生爲鄉試同年。入盛宣懷幕府多年，後任太原陸軍監獄監長、正大鐵路貨捐局總辦。入民國，任南京、蘇州電報局局長。擅長文辭，兼書法。有《慈蔭堂日記》四十八卷。子先識，詳見後。

夏，先生與李拔可、夏劍丞公讌甲午同年，有莊仲咸、許疑庵、沈信卿等十餘人。許疑庵作《甲戌夏舉同年公宴約十餘人賦呈莊仲咸暨拔可劍丞鶴亭諸君》。（一）後同遊兆豐公園（今中山註（一）見許承堯《疑庵集》，安徽黃山書社版本。許作甲戌秋，當誤。

公園)。

沈信卿來訪，贈與先生其先世詩集一部。

先生又命璠婦作畫三幀，有龍榆生《風雨龍吟室圖》、盧冀野《飲虹篋填詞圖》、徐積餘《攝山訪碑圖》。

六月，先生率琮女、璠婦、瑄兒乘輪歸皋，次晨抵南通，遊狼山，後抵如皋。為黃夫人六十生日治酒麪，笙歌至深夜。

〔冒景瑄〕一九二一，字季美，為先生四子。廣州暨南大學肄業。抗戰勝利後，參加聯合國善後救濟總署駐北京工作。建國前去香港，後任香港神學院教授。現定居澳大利亞，隸入澳籍。

先生於宅內陳樓檢出《詞林摘豔》正續集、《碎金詞譜》、《盛明雜劇》、《綴白裘》四部，帶回上海，為撰寫新雜劇之用。

里人來先生宅內，商談八里莊修橋事，先生捐款四十元。

七月，先生從如皋乘輪返甯。後與曹纘衡、柳翼謀同浴於湯山，浴後至靈谷寺看荷。晚，先生同曹纘衡、趙叔雍、盧冀野步行至雞鳴寺，齋後過後湖看月。

八月，先生同曹纘蘅出郊，至靈谷寺夜談，歸。

是月中旬，先生與曹纘蘅出城，乘長輿輪西行，先生應劉禹生邀請遊覽廬山。「天氣漸涼，而云匡廬避暑，易惹旁人錯愕。此行禹生本先有約，醇士復爲買舟，良友殷勤，何忍卻其意耶？山陰訪戴，我師古人。」江行竟日雨，得一絕。「作《將赴廬山舟行遇雨》、《舟泊安慶》若干首。

舟至九江，曹纘蘅「與余皆不善飲，而晚間忽命酒，蓋有惜別，用意殊厚。」先生作《九江與纘蘅別》，詩云：「金陵萬人海，所得惟君善。偶然三日別，選勝輒邀見。我帆指匡廬，君向瀟湘轉。同舟對床眠，昕夕意不倦。晚來忽命酒，勸我不辭先。知君惜別心，忍不赧吾面。明發當分攜，暫時還着戀。翻祝馬當風，勿與行人便。」後曹赴湘，先生送其至蓮花洞而別。先生午後入山，宿蘆林新一號劉禹生住所，彭醇士破門夜談。

程伯臧、符鐵年（名鑄）來晤先生。後先生同程伯臧答訪符鐵年，符邀先生觀看曾氏（湘鄉曾紀星）所藏字畫金石。先生選購舊石章八枚。

〔符鑄〕一八八六一一九四七，字鐵年，湖南衡陽人。工書法，作品融合褚（遂良）、米（芾）兩家風格，並有創新。亦擅長繪畫，尤以畫花卉爲最。晚年移居上海，與先生有往還。

是月，次子景瑜夫婦來遊廬山，陪侍先生，作《示瑜兒》詩。（二）

張菊生同葛嗣蔚、伍昭辰（名光建）來遊廬山，與先生晤談爲歡。林森植物園舉行成立典禮，胡步曾（名先驥）邀先生觀禮，未赴。

〔葛嗣蔚〕爲上海商務印書館高級職員，兼編審。

〔伍光建〕一八六七—一九四三，字昭辰，廣東新會人。早年畢業於天津北洋水師學堂，後赴英國皇家海軍學院深造。一九一〇年清廷賞文科進士出身。一九一一年與張菊生等人創辦中國教育會，任副會長。後任復旦大學教授。爲有名翻譯家，譯有《俠隱記》、《勞苦世界》等。

〔胡先驥〕一八九三—一九六八，字步曾，江西新建人。早年留學美國，獲植物學博士學位，爲有名植物學家。歸國後，任中央研究院院士，中國植物學會首任會長。五四時期，反對白話文，創辦《學衡》雜誌。建國後，任北京大學教授。工詩詞，有《懺齋詩稿·詞稿》，與先生有往還唱酬。

先生作《過匡廬》、《廬山蘆林》多首。

註（一） 此詩見先生日記稿本一九三四年八月。未見小三吾亭詩。

先生同符鐵年、程伯臧遊黃龍潭（程伯臧作《同鶴亭遊黃龍潭》）、石門、金竹坪。後先生同陳彥和遊含鄱嶺（今含鄱口），宿交蘆精舍看月。

曹纘衡從湘來匡廬，接先生同返南京，劉禹生設宴餞行。先生同曹纘衡乘靖安輪至九江，遊甘棠湖、煙水亭。

先生應曹纘衡之請，撰成《癸酉廬山雅集詩草序》。此詩集先有陳散原作序，而曹以「於是振響穹壑，飛牒洛澤，蔚爲壯觀。復有未及與會，聞風放詠者，廬山遊客唱酬之盛。」求先生作詩，先生謝之，因而作序以報之。序文略云：「歲辛未，余與曹君纘衡同客秣陵，已而余遊廬山，纘衡歸北平，不獲與余偕。後二年，纘衡自皖至廬山，與客集萬松林別館，分韻賦詩。書來招余，余時入洛陽，又不獲與纘衡偕。蓋朋友聚散之不常，偶爾文字譚讌之細，其難若此，則會逢其適，乃至郵書千里，絡繹道途，而致者哀其所作，過而存之，以毋忘一時之盛，此亦恆情所不能廢，輶軒大夫猶將采風及之者也。……今年余再遊廬山，與纘衡同舟至九江而別，既別纘衡，復自長沙入山與余會，要余補爲詩，謝不敏，則爲文以報纘衡，蓋以昌詩之任堅纘衡也。」〔一〕

九月，先生返甯，後因與考選委員會中人有芥蒂，遂卻聘。

註〔一〕 收入《小三吾亭文丙集》，未刊稿。

滕若渠來訪兩次，先生以蔣劍人詞稿二頁交之，並將其所撰《蔣劍人年譜》修改幾處。

徐悲鴻偕蔣碧薇來訪先生，時徐悲鴻剛從蘇俄歸來，取道上海。徐告知先生，在莫斯科見到先生三子景璠，並為徐承擔俄語翻譯，深為榮幸，後徐求為楹聯，先生應之。先生詢及宜興蔣氏先世甚詳，蔣碧薇伯父名兆蘭，能填詞，為先生詞友。曾為其詞集《青蕤蠹詞》作序。

〔徐悲鴻〕一八九五—一九五三，以字行，江蘇宜興人。一九一八年赴法國習素描、油畫，一九二七年回國，任中央大學藝術科教授。一九三三年起在法國、意大利、德國、蘇聯等國舉辦畫展。在蘇聯時期，先生三子景璠曾任徐之俄語譯員，徐以畫馬一幅報之。一九四五年後任北平藝專校長，建國後，任中央美術學院院長、中國美術工作者協會主席，擅西畫，素描，兼工國畫，畫馬為世所稱。作品畫冊甚多。

秋，先生作《王蓮生手札為門人去疾題》。(一)

曹纒蘅受長沙宗子威之託，攜帶其詩卷請先生題詩，題成，以子威詩卷還曹。

先生作《醉太平》詞，請吳瞿安評點，吳作《北正宮醉太平·答冒鶴亭》，後吳又作《醉太平·

註(一) 收入《小三吾亭詩》卷二十，未刊稿。見錢仲聯主編《清詩紀事》第十九卷冒廣生條目，江蘇古籍出版社版本。

再答冒鶴亭。(一)

同人招集玄武湖修禊，先生偕溥後齋赴集。廖鳳舒作《甲戌禊集玄武湖分韻得義字鶴亭約紅豆館主度崑曲一座爲之黯然因賦》。

先生製下玉京北詞一折。

十月，成馬湘蘭北詞一折。後寫定下、馬兩雜劇。先生同葉遐庵晤吳瞿安，先生以新雜劇兩稿請吳改正。吳以新刊《霜厓劇譜》分贈先生和葉。

先生又製葉小鸞雜劇。

是月，先生以所書楹聯一對寄宜興徐悲鴻夫婦。時徐即將返回北京，路憩宜興。

先生始居新門口廿四號，在此之前，先生剛辭考選委員會典試委員之職，屢次覓新居未得，已逾月矣。江翊雲（名庸）來訪，以其新刊《趨庭隨筆》贈呈先生，別後二十年，重逢甚歡。

〔江庸〕一八七七一—一九六〇，字翊雲，福建長汀人，爲江叔海（名瀚，與先生舊友。）

子。清末獎授舉人，後留學日本早稻田大學，畢業後回國，歷任京師法政專門學校校長、京師高等審判廳廳長。入民國，任司法次長、總長、北京法政大學校長、故宮博物院古物館館

註(一) 吳瞿安兩詞見《吳梅年譜》修正稿，僅有詞名。

長。曾任國民參政會參政員。建國後，選爲第一屆全國政協委員，後任上海文史館館長。工詩文，有《趨庭隨筆》、《澹蕩閣詩存》。與先生爲世交，晚年亦過從甚密。先生逝世前後，江多爲料理和擔任主祭人。

秋，同人招集雞鳴寺豁蒙樓登高，有陳石遺、陳樹人、黃季剛、吳瞿安、汪辟疆等七十餘人。先生分得後字，後作詩未成。

〔陳樹人〕一八八四—一九四八，以字行，廣東番禺（今廣州）人。少年從其外舅居古泉學畫，爲嶺南畫派創始人之一。早年遊學日本，加入同盟會。入民國，從事報館、黨務多年。「四·一二」反革命事變後辭職，避居香港。一九三二年任僑務委員會委員長，一九四五年後辭職，從事繪藝，擅長山水花卉，以工木棉花見稱。有《陳樹人畫集》。亦能詩，與先生有往還唱酬。

是月，先生赴滬，擬轉去廣州。晤夏劍丞、陳濂一、黃公渚、盧冀野。後至林子有家便飯，飯後有梁衆異、黃秋岳、李拔可、趙叔雍、李釋堪先後踵至。莊仲咸、張菊生先後赴先生住所。以上均作話別。

陳石遺擬遊粵東，先生告以待與廣州方面商定後，再安排日程。十月，先生乘鎮怒沙輪赴

香港，胡木蘭等人過海迎接，宿胡展堂寓所，晤胡展堂。三日後抵廣州，宿陳協之頤園，先後晤談陳協之、胡毅生、熊燭然以及汪憬吾。

陳協之設宴看菊於頤園，到者有陸光宇（名嗣曾）、陸匡文（名煥）兄弟、羅翼羣、李研山、何叙甫（名遂）、姚粟若、譚喬上、馬武仲、馬彬甫兄弟等人。先生作《下榻頤園菊花盛開連夕高會賦呈協之兼寄展丈》，詩云：「先後三年父子來，相知猶有故人哀。江山要我償詩債，遊釣從渠話劫灰。窗戶曉開晴翠入，箏絃夜撥紫雲迴。拚將歡笑酬羈旅，日倒花前濁酒杯。」

〔陸嗣曾〕一八八六一一九五九，字光宇，廣東信宜人。早年肄業於兩廣方言高等學堂，轉北京大學畢業。回廣州任航政局局長，後任廣州地方檢察廳檢察長、審判廳廳長、廣州高等法院院長。古應芬病逝後，成立勸勤大學，（勸勤為古應芬字號）任首屆校長。與先生多往還唱酬。建國前去臺北。

〔陸煥〕一八九二—一九六四，字匡文，廣東信宜人，為陸光宇弟。早年加入同盟會。一九二〇年畢業於北京大學。一九二七年任國民政府參事。一九三一年任勸勤大學秘書長，後任廣東省府委員。旋去臺北。

〔何遂〕一八八七—卒年不詳，字叙甫，福建閩侯（今福州）人，為何梅生子。早年畢

業於北京陸軍大學。後任北京政府陸軍第十五混成旅參謀長。一九二五年任航空署署長。能詩，兼繪畫。與先生有來往唱酬。

是月，鄒海濱（名魯）接任廣州中山大學校長，商聘先生任詞學教授。

〔鄒魯〕一八八五—一九五四，字海濱，廣東大埔人。早年加入同盟會、南社。廣東光復後，任北伐軍兵站總監，後歷任廣州財政廳長、廣東高等師範校長、廣東大學校長。一九二四年選為國民黨中執委員兼青年部長。西山會議後，反對孫中山之三大政策，先與蔣介石合作，不久又與胡漢民等人聯合反蔣。後任中山大學校長。去臺北前任國民政府委員、國民黨中委。能詩，有《鄒魯文存》。

先生應陸光宇之聘，兼任廣州勸勤大學客座教授。

陳匪石（名世宣）作《換巢鸞鳳·送次齋之廣州》，詞云：「紅藥交翻，正銜泥燕老，照水鶻殘。曉烟新候火。夜月舊家山，重門曾記閉春寒。更消幾回，歌闌酒闌。華年感，漸攬鏡鬢霜愁看。花滿，歸緩緩。多事海風，吹夢天涯遠。故國烏衣，帝鄉玄圃，霑淚征衫休澣。心共羅浮蝶悠颺，望京應費登樓眼。琵琶聲，座中人一餉腸斷。」〔二〕

註〔一〕 陳匪石此詞見《詞學季刊》。

〔陳世宜〕一八八三—一九五九，號匪石，江蘇江甯（今南京）人。早年肄業於尊經書院，後去日本，加入同盟會。入民國，加入南社。後從事報館記者多年，歷任中國大學、持志大學等校教授。精詞學，有《倦鶴近體樂府》、《南天集》、《宋詞舉》。與先生為詞友，多往還。

晚，先生同胡毅生、李曉生、譚喬上、羅翼羣、馬彬甫、盧子樞（名沛霖）、李研山等人乘船赴小欖。翌晨抵小欖，參觀菊花大會。先生作《小欖菊花會六十年一舉行僕來廣州適逢其會口占》。同遊諸子並寫三紙贈李正心羅祝年胡夔三世兄俾六十年後再來看花憶前度也。李、羅、胡皆年幼。

〔盧沛霖〕一九〇〇—一九七八，字子樞，以字行，廣東東莞人。早年於廣東高等師範學堂畢業。後任廣東女子師範學校美術科、廣州美術學校山水科主任、廣州大學國畫選科講師。

是月，夏劍丞作《寄懷冒鶴亭海南兼答胡展堂見盼之什》、《四疊韻寄鶴亭》二詩寄廣州。後先生作《次韻答劍丞》。

作《題方正學手書溪喻贈俞子嚴手卷》，詩云：「學派論東浙，金華世所尊。（註：子嚴與正學同學於宋潛溪。）天家無骨肉，儒者有淵源。晝夜觀流水，文章附贈言。筠清真跡在，曾與弔

忠魂。〔故紙叢殘弔蓋忠〕，卷中吳荷屋中丞題句也。〔二〕按：吳荷屋（名榮光）為嘉道間湖南巡撫、總督，精金石之學，工書畫。方、俞當為與吳同期人物。均未見著錄。

陳協之推薦先生兼任廣東通志館纂修，始識溫丹銘（字廷敬），時溫任該館主任兼總纂，後時常來往唱酬。

〔溫廷敬〕一八六九—一九五四，字丹銘，廣東大埔人。歷任惠湖嘉師範學校校長、廣東高等師範教席、大埔修志局總纂、廣東通志館主任兼總纂，廣東省文史研究所導師、碩士考選委員會委員。能詩，與先生多往還唱酬。

先生同陸光宇、熊皦然遊淨慈公園。

十二月，先生同陳協之、李仲誠、李履庵遊杏林莊，先生作《遊杏林莊》，時杜鵑花品種極多。

〔李仲誠〕生平不詳。李履庵與熊潤桐、佟紹弼、曾希穎、余心一稱為「南園今五子」。

先生又同鄒海濱、羅翼羣夫婦遊宋王臺，先生作「宋王臺同海濱翼羣夫婦」（臺在九龍，宋帝昺避風處。《行朝錄》景炎二年四月。帝舟次於官富場，是其地也。）

註（一）收入《小三吾亭詩·南飛集》卷二，未刊稿。見錢仲聯主編《近代詩鈔》第三冊冒廣生條目。

是冬，先生作《題韓節愍上桂凌雲記傳奇》。

歲暮，先生赴香港，與胡展堂一家共度元旦。

潘飛聲（蘭史）卒，年七十七。

本年三月，溥儀傀儡作偽滿洲國皇帝。

一九三五年（民國二十四年 乙亥） 六十三歲

應香港友人之請，作《題白鶴堂詩》（二）。

是月，張菊生從上海寄先生《彭茗齋先生集》一部，並詢問嶺南花事及先生近況。先生作覆：「奉手教，並《彭茗齋先生集》，俯仰無端，感喟累日。因於答和映庵（即《次韻答劍丞》）詩中，先略及之，而覺其意之未盡，遂成三首，手戰不能作書，僅命胥鈔呈，附《小欖看菊》詩乙紙，統求大教。汪憬吾丈一跌（按：汪憬吾與張菊生為壬辰會試同年），興會銳減，然時時念閣下，囑為致聲。此間城郭已非，亦惟此公為韓陵片石耳，離廣州四十年，不意殘臘乃桃花牡丹盛開，真詫異事。若海幢、檀度諸叢林，祇各留尺寸之地，長壽則夷為馬路，藥師、檀度諸庵亦宰割殆

註（二） 此詩見先生日記一九三五年一月。《小三吾亭詩·南飛集》卷二未收此詩。

盡，此何異遼鶴歸來耶？書之當博同聲一喟也。」（一）作《菊生書來媿以彭茗齋集》書中苦憶嶺南花事兼及童年居處感寄三首》寄張菊生，詩云：「舉世皆喜新，吾儕獨懷舊。童時遊釣處，魂夢與邂逅。歲晏來廣州，觀河吾面皺。城郭一以非，何從覓井甃。偶然江總宅，僻在陋巷陋。居人已再易，關閉不得扣。徘徊阡陌間，有手縮雙袖。感君異地心，未忘空桑宿。」居處既可念，花木尤殷拳。不惜爲長言，報君以詩篇。我來十月中，顛園菊正妍。主人（陳協之）性愛客，十日五肆筵。尋詩入蘿洞（蘿岡洞在番禺東六十里，梅花極盛。）買艇行花田。（花棣在河南。）迎年放鼠姑，歷歲紛水仙。鼎湖有嘉卉，狀若編鐘懸。祇恨紅棉開，不及春風前。」仲求我先友，患難同手足。披尋得三詩，補入潛徽錄。（茗齋集中壽先嵩少憲副及寄酬憲副詩，又渡揚子江懷巢民徵君詩，皆余曩嘗先世潛徽錄所未見。）向來名山藏，易世始得讀。淒涼家國恨，熱淚彌紙留。孤生罹百凶，天地皆局促。終焉全羽翮，身志兩不辱。因念陳梁文，叢殘尚成束。君其謀刊佈，一慰吾炳燭。」

二月，先生同汪懔吾、張漢三遊六榕、大佛兩寺。

先生成和至字韻詩十首，題爲《展丈疊至韻至二十八首書來怪僕不一繼聲雜書十首兼寄海莊（一）先生此信收入《張元濟友朋書札》第一冊，綫裝本，上海古籍出版社綫裝本。

上故人使讀之如讀僕新年日記耳》，詩云：「少時逢人日，花埭必一至。夢中醉觀園，尚憶榜書字。松齋知我心，發我花前思。三舟渡河南，命歎得儔類。摩肩雜士女，道有金鈿棄，信知嶺南好，入春盛花事。銘心杏林莊，略具水石意。樓頭蜀杜鵑，罩眼紅如幟。坐久聞藥香，澹然忘世味。」陳塘佳麗多，卅載不曾至。佳招踐石林（競生），絃索調銀字。自從別江南，輒觸瀟瀟思。拳簾乍一瞥，稍覺出其類。憐渠淪落人，輕易故鄉棄。歡笑年復年，未解嗟生事。我如陶令琴，但寄絃外意。仁者心無風，風亦不到幟。譬如不嚼肉，正復餘肉味。」吾少嗜粵謳，喜其情獨至。神妙不可傳，在有字無字。宵來喚盲女，謂足解心思。那知新聲競，入耳殊不類。空餘古調愛，孰使黃鐘棄。破壞匪一端，此謳殊細事。可憐絳蠟中，一寸分明意。邇來除阿嬌，嘖嘖張豔幟。我雖不善歌，苟歌亦知味。」汪（憬吾）張（漢三）老過我，未覺老之至。招提尋六榕，東坡大書字。竹籬繞淺池，便有濠濮思。吾儕無益國，仰食堅瓠類。盛物既不能，那不爲物棄。餘年求飽飯，外此即閒事。頗聞滇中僧，差復強人意。能於法滅後，重樹法王幟。（時滇僧月溪來重新大佛寺，廣州舊有五叢林，此爲碩果矣。）須知曹溪禪，一滴便是味。」瑤光大道旁，徒步可以至。雲房蔚花木，繚繞香成字。翛然几案間，寄我江湖思。往聞劉長卿（禹生），謂是玄機類。如何纔入道，又復黃蘗棄。我行經祖堂，憶得平藩事。王姑遺像在，世或不措意（平藩妹出

家爲比邱尼，號自悟，檀度庵有其遺像。藥師則摹本也。兩庵皆其焚修之所，俗稱王姑庵。同時函昱妹，角起樹一幟。（今最，字來機，天然和尚妹，建無著庵。）從吾談掌故，言下亦有味。」三月客顛園，料量無不至。笑談雜兒女，商略到文字。能令歲暮人，暫息望鄉思。平生幾交親，訪舊半異類。癡頑剩老健，窮薄得天棄。六十二三年，回頭多少事。無人會幽獨，空擊碎如意。耐可新旂亭（北郊酒家也。）出郊尋酒幟。歸來擁被眠，一覺足睡味。」百憂既相煎，可人又不至。哀歌張獨絲，偷減到聲字。當其得意時，邈然有餘思。情文兩相生，比物復連類。猶賢於博奕，君子或不棄。明知有涯生，姑爲無益事。杯酒借古人，而出以己意。（余近成南海神、雲禪娘、廿五絃、鄭妥娘四雜劇。）敢云湯沈外，列缺自掉幟。其次致曲言，衰老覺有味。（王九思嘗謂太上立德，其次立功，又其次則致曲而已。）「人日一以過，元夕又復至。剪燈作家書，善狀無一字。夜長不得睡，忽復作奇思。此時粵秀山，月色定殊類。一年能幾圓？圓時肯疏棄。自從秦漢後，歷歷趙劉事。嫦娥如有情，興蹶得無意。峨峨五層樓，幾易城頭幟。翻憐市上人，正熟黑甜味。（元夕與協之登粵秀山，時夜已半，寂無一人，境乃清絕。）「我欲禮曹溪，因緣苦未至。常誦六祖言，惠能不識字。今來覩衣鉢，無窮起教思。衣爲黃綿繡，鉢乃黑漆類。此鉢壞復完，此衣敝不棄。確坊半夜米，已了生死事。南來付託重，的的祖師意。奈何神秀徒，漸頓

各執幟。落葉歸一根，壇經語可味。」雙門無一存，（雙門底乃南漢城闔，舊爲書肆。）閱市偶然至。插架綾裝書，半易旁行字。西樓一俯仰，亦動今昔思。當時駱浩泉，頗頗接士類。（西樓在登雲閣內，舊爲名書賈駱浩泉設肆，浩泉精目錄版本之學，及見曾湘鄉，莫子偲諸公。吾友江建霞、沈子封藏書多其作緣。今八十餘，不復操此業矣。繼理事務者爲順德馬賓甫，亦博雅士也。）潘伍既式微，孔方同散棄。推排讓後生，老矣不更事。平生經眼錄，綴緝倘有意。毋令臨安陳，獨揭書棚幟。肯談池北庫，定有津津味。」（二）人謂：「如皋冒鶴亭廣生，近代名詩人也。先世宦粵，故與粵人淵源甚深。居穗久，頗考究粵中掌故。……吾輩生晚，於雙門底賣舊書與唱盲妹（平）二事未逢其盛。讀此二詩，如聽白頭宮女閒話天寶遺事，娓娓動人中，輒有滄桑之感。」（一）

是月，先生以新刊《鄭妥娘雜劇》、《廿五絃雜劇》、《南海神廟雜劇》、《雲鞞娘雜劇》四種，分寄汪憬吾、張漢三、胡展堂。

註（一）收入《小三吾亭詩·南飛集》卷二，未刊稿。後登載《滄濱同聲集》時，改題《穗城雜詩·乙亥春作》。

錢仲聯主編《清詩紀事》選其第三、第十兩首，改題《次展堂韻十首》。

（二）見屈向邦《粵東詩話》。

先生作《嚼然補作南海神廟詩依韻奉和》。

三月，先生又以《雜劇》四種分寄吳瞿安、陳澧一、夏劍丞、黃公渚、趙叔雍、葉遐庵、盧冀野、張菊生、溥西園、夏癯禪、陳仲陶。

先生應廣州市婦女界聯合會之邀，觀看卓仁璣、陳雲裳粵劇，鄧惠芳演唱。先生作《解佩令·贈雲裳》。(一)

〔卓仁璣、陳雲裳〕皆為有名電影演員，〔鄧〕為有名歌星。

九日，先生同羅翼羣夫婦及其公子、趙少昂等人乘車抵英德，遊碧落洞、龍巖洞。十日午後遊洞天巖（又名朱那巖）、南山寺。作《朱那巖》、《南山寺》若干首。十一日由馬壩至南華。十二日抵清遠縣，遊峽山寺，仰見先生叔祖小山署廣東乳源知縣時，為峽山寺題楹聯：「何處寺飛來，聽瀑布東西，法岸欣看依峽水。」者翻瓦舍去，任風檣上下，瀛洲還望到衡湘。」十三日晨遊太和洞，後從銀盞坳乘車返廣州。英德縣離廣州北約四十里，清遠縣三十餘里。

〔趙少昂〕一九〇三—，原名垣，以字行，廣東番禺（今廣州）人。為高奇峰弟子。嶺南畫派第二代著名畫家。時陳協之提議趙年富力强，陪侍先生上山，故與先生相識，又

註〔一〕 此詞收入《小三吾亭詞》卷六，未刊稿。

從高奇峰處與先生來往。五十年代後多次在歐、美各地展出其畫展及各大學講學。有《趙少昂畫集》。

是月，陳協之等人爲先生設宴餞行。後先生赴汪懔吾家話別。十八日抵香港，廿六日抵滬。夏劍丞、梁衆異、陳瀛一、黃公渚、盧冀野、李拔可、吳董卿等人於梁園設宴爲先生洗塵。後一日，張菊生來訪先生。後先生乘車返寧。

淮安湖心寺慧之方丈致先生書，乞題「玉虹印碧」匾額，先生應之。

四月，彭醇士、柳翼謀與先生修楔於烏龍潭，以李太白春日陪楊江甯宴北湖作，分韻得絃字。後靳仲雲邀先生至青溪詩社，泛舟玄武湖，再拈鮑明遠三日詩，得氣字。(一)後先生同吳董卿、黃公渚赴滬。

春夏間，宋澄之、莊仲咸、葉醴雯、徐固卿(名紹楨)、沈信卿、華賓甫、葉揆初(名景葵)、夏劍丞、李拔可及先生假徐冠南家團拜，到者有曾雲沛(名毓雋)、費左荃、高望之、吳永生、朱漪齋、方燮尹、梁彥田，「皆甲午同年」。

莊仲咸、沈信卿、夏劍丞、李拔可小傳分別見前。

註(一) 先生分韻得「絃」字及「氣」字，未見《小三吾亭詩》，未刊稿。

〔徐紹楨〕一八六一—一九三六，字固卿，廣東番禺（今廣州）人，祖籍浙江錢塘（今杭州）。光緒二十年舉人。官江蘇候補道。後轉軍隊，任統制、總兵管、提督。入民國，組織江浙聯軍，任總司令。一九二七年後，任國民政府委員。著有《學壽堂叢書》、《詩燼餘草》。與先生有來往。

〔葉景葵〕一八七四—一九四九，字揆初，浙江仁和三（今杭州）人。光緒二十年舉人，報捐內閣中書。歷任天津造幣廠監督，大清銀行正監督。入民國，任浙江興業銀行董事、董事長達三十年之久。後與張元濟等人創辦合衆圖書館。有《卷盒騰稿》。與先生有來往。

〔曾毓雋〕一八六五—一九六三，字雲沛，福建閩侯（今福州）人。光緒二十年舉人。入江北提督段祺瑞幕府。入民國，歷任國務院秘書、交通總長。後居天津。其餘生平不詳。

先生應陳子言之邀，赴法華鄉郁氏山莊鳴社第三集，出席者有張燕昌、夏劍丞、湯定之、劉錫之、李拔可以及主人郁葆青、郁元英喬梓。先生未作詩。後與黃公渚同浴於三友浴室。袁伯夔邀先生及黃公渚聽鼓兒詞。

余伯陶攜帶其《詞研齋品硯圖》來乞先生題詞，後先生製一詞。

〔余伯陶〕一八六八一卒年不詳，字德壖，江蘇嘉定（今屬上海）人。精通醫理，擅長內科。曾與人創設上海醫會。入民國，任《神州醫藥學報》主編，上海神州醫藥專院校校長。與名流人士多交遊。

是間，先生攜帶諸兒女、孫輩乘輪抵如皋，拜謁木葉莊祖墓，「萬里孤兒白頭，歸來繞樹號泣。」

先生晤項子清，囑其將蘇孫送至縣立救濟院附設盲啞學校，時項任該院院長。

之後，先生乘船返回南京。陳樹人以畫件送呈先生，並後多次趨訪先生，出畧其近作詩若干首請教。

是春，先生始編定《後山詩註補箋》，稿凡十四冊。先生又託柳翼謀商借宋人諸集校勘核對，常至深夜。

張善孖從蘇州來甯，晤先生，以告曾農髯長子曾任尹（名摯）尚在甯。後先生晤曾任尹，詢及其父舊爲先生《寫經圖》畫之下落，事後曾任尹檢出《寫經圖》一幀寄先生，時曾農髯已於二年前故世。

夜赴梁寒操處爲曹纘衡話別，後梁寒操乞先生題扇面。

〔梁寒操〕一八九九—一九七五，字均默，廣東高要人。早年畢業於廣東高等師範。後隨北伐。一九二七年後，歷任國民黨中執委員，中央宣傳部長。後至臺北，任中國廣播公司董事長，兼教於各大學。能作詩有《西行亂唱》。與先生有往還。

五月，先生爲滕若渠作《題西谿草堂圖》，滕又乞先生賜墨若干紙。

是月，先生赴蘇州，是爲祝陳石遺八十生日，兼商談赴粵日程事。時有章太炎、李拔可、黃秋岳、金松岑、龍榆生等數十人。陳石遺假蘇州臙脂橋演劇娛客，其女弟子魏新綠演文昭關之伍員，老伶工賈福堂演捉放曹之曹操，極一時之盛。又陳石遺囑請先生將新刊《石遺室詩話續編》分贈廣州陳協之、陸光宇、熊皚然等人。是時，先生面晤錢默存（名鍾書），陳石遺稱錢詩才清妙，又佐以博聞強志」。(一)後錢亦與先生三子孝魯來往，並多唱酬，遂爲密友。「篇什周旋角兩雄，狂言頓覺九州空」。(二)夏承燾稱錢「記性極好，好爲議論，與冒孝魯（即先生三子景璿，又

註(一) 見錢鍾書《石語》，中國社會科學出版社一九九六年一月版本。

(二) 見錢鍾書《槐聚詩存·答叔子》第二三頁，三聯書店一九九五年三月版本，並參見《叔子詩稿》，安徽文藝出版社一九九二年二月版本。

字效魯。並稱二俊。〔二〕後數十年，錢與先生父子來往未斷。

〔錢鍾書〕一九一〇—，字默存，號槐聚，江蘇無錫人，為著名學者錢基博子。一九三三年清華大學畢業，一九三七年英國牛津大學畢業，獲副博士學位。歸國後，歷任昆明西南聯合大學、暨南大學教授。建國後，任中國社科院副院長。著有《談藝錄》、《管錐篇》、《宋詩選註》以及散文、小說多種。

晤張善孖，張以畫像交之。後同顧公雄、公碩兄弟至怡園坐茗，追憶四十年前往事，感慨不已。

先生從蘇州返寧，晨起已誤車，「此為生平未有事，緣連夕缺睡，不覺起，吾衰之歎！」

農曆四月，七孫女懷科生於莫斯科俄京使館，景璠出。建國後，畢業於上海外國語學院俄語系。現任上海譯文出版社編輯、副編審。名字收入《中國高級專業技術人才辭典》、《上海少數民族人名錄》等辭書。

先生致陳石遺書，約期到滬，再乘輪船赴粵。先生另給其僕人川貲，隨陳同行，俾予照顧。溥心畬母項夫人六十壽，先生作詩致賀。

註〔一〕 見夏承燾《天風閣學詞日記》第六七一頁，浙江古籍出版社一九九二年七月版本。

五月，李拔可、林詒書、黃公渚、吳董卿至陳石遺住所話別。先生同陳石遺乘賴浦拉輪赴香港，張夫人、辛孫同行。傅秉坤、琦兒接至胡寓，展堂設宴款待。

〔傅秉坤〕廣東南海人，為胡展堂隨侍人員，生平不詳。

六月初，先生同陳石遺登扯旂山，復自淺水灣步行至香港仔。陳石遺八十高齡，興來不減。晚赴廣州。陳協之設宴招待陳石遺，先生作陪。

先生作《題六榕僧鐵禪畫寫經第十圖》，引首有胡展堂隸書，卷後有易大厂七古詩。是為《寫經圖》第十圖。鐵禪圖成行篋中，逾半年始得之，因先生此行來去匆匆也。

先生同張夫人、辛孫尋金福巷故居。

先生致電李拔可，邀其遊桂林，後李拔可覆電謝之。

先生始檢出所帶之書畫，訖。

是月，吳瞿安致先生書，謂已點定《疾齋雜劇》稿本，並附題詞，詞云：「水繪園空午夢荒，湘蘭垂白玉京亡。南都舊事重揮淚，北部新聲此擅場。懷夢草，返生香，填胸百感對衰楊。」

金荃詞筆翻關馬，一留黃風倚夕陽。右調寄鷓鴣天。奉題《疾齋雜劇》，即希教正。」署款：「甲戌九日，霜厓吳梅初稿。」吳瞿安又作《讀《疾齋雜劇》，即賦南詞代序》：「〔南呂懶畫眉〕海廟延

賓屈翁山。天女重登大將壇。廿五絃愁語倩誰彈。更妥娘翻盡東塘案。倒教我盪氣迴腸不忍看。〔太師引〕徧塵寰恨識先生晚。論詞場孰是宮喬馬關。你走南海參軍蠻語。甚賦南都樂府長干。算湖山花月經醉慣。數不盡燕嗟鶯歎。真和幻。蕉黃荔丹。碎虛空你不怕嘔出心肝。〔大趺鼓〕加餐。旅況安。恨桃花扇底。宮冷商殘。填胸哀樂無從按。單衣試酒意闌珊。滿紙柔情。都是淚斑。〔前腔〕邯鄲。借枕難。縱五陵裘馬。御李瞻韓。怕鞦韆書記也人情泛。便倩娘詩句也誓盟寒。閱盡章臺。衣帶可寬。〔尾聲〕旂亭賭唱黃河鬢。同一樣風流放誕。折末你繡出鴛鴦猶自懶。〔一〕

陳石遺及先生同羅翼羣夫婦雨中泛舟荔枝灣。

先生作《十二疊至字送展丈南遊》。

是間，廣西省主席黃旭初電邀陳石遺及先生，「夙慕豐儀，未親教澤，先生文章泰斗，領袖士林，仰跂高山，良彌傾向。頃聞蒲輪遠航可達，尚希不棄邊鄙，惠然來遊，則八桂堂前，鴛鴦江畔，水光山色，彌覺生輝，專電歡迎，佇候明教。」後陳石遺應邀赴廣西，先生因張夫人病未赴，作

註〔一〕 吳梅《詞奇鷓鴣天》《南詞代序》收入《疚齋雜劇》。見蔡毅編著《中國古典戲曲序跋彙編》，齊魯書社版本。

《十二疊至字韻送石遺》。

夏先生所撰《後山詩註補箋》稿本飭人抄繕，先生覆校畢，共兩包，寄李拔可轉交商務印書館排印。

是夏，高吹萬（名燮）從上海來粵，與先生重晤，甚歡。

〔高燮〕一八七八—一九五八，字吹萬，江蘇金山（今屬上海市）人。南社耆儒。曾任古物保管委員會金山支部委員，藏書甚富，多為杭州抱經堂舊藏。後避居上海。建國後，將所藏《詩經》數百種獻與國家。工詩文，有《吹萬樓詩文集》。子君介，姪天梅，皆工詩。

張夫人疾發甚劇，請人診視。先生連日未出門，校《九宮譜南曲》之黃鐘周一篇。

七月，蔡哲夫（名守）刻《冒廣生印》、《鶴翁》、《六十四歲後作》石章若干枚贈送先生，並以其詩稿乞教正。

〔蔡守〕一八七九—一九四一，字哲夫，號寒瓊，廣東順德人。為南社主要成員。擅

長書畫詩文，亦精金石考據及篆刻。曾編輯《國粹學報》圖片。著有《說文古籀補》、《畫璽錄》、《印雅》等。其夫人談月色，亦與先生相識。

〔附：談月色〕一八九一—一九七六，女，原名談溶，以字行，廣東順德人。早爲尼姑，後嫁蔡哲夫，亦爲南社成員。能治印、繪畫。蔡哲夫病逝後，談月色爲其編印《寒瓊遺稿》。蔡哲夫夫婦多次爲先生治印，畫梅。

陸匡文以百元饋先生，乞爲其女公子作輓詩，先生不收錢，仍爲製七律一首，「我不似陳石遺認錢不認人也。」〔一〕

是月，先生晤鄒海濱，提請龍榆生擔任中山大學詞學教授，鄒表示贊同，囑其秘書簽發聘書。後先生電告龍榆生日內來粵任教。

在頤園，晤余少颿（名祖明），余以其父余楚颿遺詩乞先生題詞。

〔余祖明〕一九〇三—一九八九，字少颿，廣東南海人，爲陳協之弟子。早年畢業於東大學。曾赴日本考察社會教育。歸國後，於南京國民政府任立法委員。一九四九年遷居香港，主持南薰詩社。八十年代初回廣州。工詩，有《自強不息齋吟草》，編有《黃牧甫印譜》。

先生應李仙根之請，書寫其《秋波琴館》匾額。

註〔一〕 見先生日記稿本一九三五年七月。

陳協之邀同遊蘿岡洞。後爲陳協之撰寫其繼室王夫人墓志銘。

秋，先生同陸匡文、陸幼剛兄弟赴從化觀看飛虹瀑，同浴於從化溫泉。

張夫人病久仍未癒，先生送其至中山大學第二醫院輸血，後熱不退，急針七、八。夜睡幸安。先生同辛孫宿醫院中一小板床，連三日。

是秋，陳協之六十壽辰，先生摘歷代陳氏之能詩者，東漢陳琳至陳融祖孫，得百人，人各一句，人各一方，挽馮康侯奏刀百方爲壽，顏其名曰：「潁川家寶」。因陳姓始自潁川郡。陳協之嘗從馮康侯舅氏劉慶崧治印，二人有門之誼。是時姚粟若、李研山合繪《頤園主客圖》，先生爲之撰文，文云：「頤園在廣州粵秀山麓，陳君協之之別墅也。園始成，余嘗置酒落之。乙亥七月二十四日爲協之六十降辰，親戚故舊先期謀所以爲協之壽者，協之固辭。而是時余與閩陳石遺方同客園中，姚君粟若、李君研山乃爲協之合作《頤園主客圖》，而余爲之記。古名卿碩士，其所居園囿，不必鉅麗闕肆，而多傳於後世，爲方志增重。然既名之曰園，則必亭樹、花木、飲食、音樂、賓客五者皆備，而後乃無缺陷，而園之名始完。協之既擅音樂，其亭樹之美，花木之盛，飲食之精，則固甲於一時矣。自吾居頤園中，見協之之所往來，若蕭君佛成、鄒君海濱、胡君毅生、李君仙根、研山、履庵、姚君粟若、陳君叔矩、熊君矚然、陸君光宇、匡文、幼剛、崔君卓吾、羅君翼羣

夫婦之十數人者，或耽琴趣，或得弈者，或詩與書畫，皆足名世，其他殆難更僕以數，而余強處於其間，今又得吾石遺高掌遠蹠。石遺年八十，豪於飲啖，其言動皆足以驚座客，與客言，鞠其躬，袴中若挾嬰兒。其論文聲振屋瓦，口沫濺人面，又使酒善罵。自湘鄉、桐城，上至昌黎所爲文，皆所不屑。論駢體文，謂有清一代，不如其徒某某，能爲三千言之壽文，汪容甫不敢也。又言史學如章實齋，當寸磔於市。同時稱詩，某某所傳，至多不三十年。有問業者，則舉其庖人張宗揚之詩，以爲可供揣摩。凡石遺所言，其好奇大抵類此，使人如見伏生支離之狀焉。余無似，其粗解文章，即拘拘於義法，又不敢放言高論，此正如何景明云：蘇軾之文當置六等者，姑爲韋乘之先以報協之，意吾石遺將有倚馬之萬言，推倒一世，以增茲園之重，無使能爲三千言壽文之徒，有青勝於藍之歎也。言未既，座客仰天大笑，羣起爲協之引滿，協之亦軒渠，而主客皆頽然醉矣。作顛園主客圖記。〔二〕

陸匡文以端硯、夏布、茶葉、香橙饋先生，先生作《謝陸匡文惠布硯橘茶》詩云：「縫君潮州家機之布素，試君端州老坑之石華。懷君金山賈客之新橘，煮君武夷觀音之苦茶。茶清破睡不用酒，橘香搓手還勝花，硯良洩歎合退避，布光湘纈無能加。細君量體理刀尺，雖孫得食紛笑

註〔一〕此文收入《小三吾亭文丙集》，未刊稿。

譚，老來不知有許事，但左持杯右作字。」

是秋，先生於市肆，以銀五元購得姜靜宰山水一幅。

陳石遺從桂林返回廣州，逗留數日，後乘四川輪北上，陳協之等人爲其餞行。陳石遺作《別鶴亭》，詩云：「驅魚驅雀爲淵叢，陸賈歸裝已過豐。倘有傷廉傷惠處，老夫只是信天翁。」先生答詩有「傷廉傷惠君休問，八十從無過嶺南」之句，按：陳石遺此詩第一句用《孟子》「爲淵驅魚，爲叢驅雀」之典故，指先生爲其介紹南遊。「茲行得二千一百卅一元，又繳其僕之械，得九元。」說是得到豐富收入。末句中「信天翁」即指海鳥，謂魚來才吃，不尋魚吃，陳以此自詡。陳石遺素善戲謔，行前，人請其作書，書後送錢，又乞書一小斗方，求免錢。人去後，陳大罵說：「買一口大棺材，還要帶一口小棺材。」不一足，姑作文化軼事。

八月，先生成《眉嫵》一詞。

農曆七月，八孫懷澧、九孫懷澧學生，景瑜出。建國後，懷澧畢業於中央財經學院，現任鄭州鋁廠高級經濟師。懷澧一九五七年因大鳴大放，被批判爲右派，去四川安谷勞役，達二十年之久，後予平反。現任四川樂山市政協副主席、民建樂山市委主任委員。

盧冀野從上海致先生書，乞爲《柏齋樂府》作序，後先生作《柏齋先生樂府序》一文寄上海，

附《柏齋散套》。(二)

是月，李拔可編印《晚翠軒詩》一本寄先生，先生作《拔可遠寄嗽谷遺墨屬題》，詩云：「朝衣往事已千秋，塞艾依然涕泗流。鬼躁任渠成穢史，陸沈至竟了神州。不教故紙生蟬盡，別作虛名死豹留。年少朱顏今幾在，斜街回夢屋西頭。」(二)先生此詩書題《晚翠軒詩》封面。越兩年，即一九三七年，先生又作跋文，題贈余心一者。詳見本譜一八九八年八月一段及小註。

〔余心一〕能作詩，與熊嶠然、佟紹弼、李履庵、曾希穎稱爲南園今五子。生平不詳。

先生爲勸勤大學講授國文，撰成《古文字學講義》，用油印分發學生。先生在同年級中開設國文選讀與習作、曲學及曲選、文學批評、專家詩詞研究、專經研究、訓詁學等課程。「在《國文選讀》這一課程，他以姚姬傳的《古文辭類纂》爲教本，(第一課便特別指出『纂』字今坊間本多誤作『纂』)先生按『類纂』的分類，選講了其中的一些文章，『類纂』把古文辭分爲十三類，他沒有選講詔令、箴銘、頌讚這三類。在其他十類中，共選講了四十二篇，全部是當時尚可使用或經常使用的體式，而且全部合乎『言之有物，言之有序』這個桐城派的文章寫作要求的規範。姚姬傳

註(一) 見《冒鶴亭詞曲論文集·序跋》。

(二) 收入《小三吾亭詩·南飛集》卷二，未刊稿。見錢仲聯主編《近代詩鈔》第三冊冒廣生條目。

曾說過：文章有得陽剛之美者，有得陰柔之美者，韓、歐在唐，宋古文中體現了這兩者的極致。人言桐城派以學唐、宋爲名，實宗歸、方，而歐陽修爲其宗主，所以特稱之爲『歐公』。冒氏在講課時亦稱之爲『歐公』，同學們對這印象至爲深刻。』講讀文章時，絕不作長篇大論的講述。除在每類文章開首講讀時簡略地說一說這類文章寫作的淵源要求和影響外，便極扼要地說到所學文章的要旨、特點。對於本文的誦讀則極爲重視，每至一筆之所在便略作停頓，放下老花鏡在教壇上說：『這是一筆』，然後再戴上老花鏡又說下去。對佳句則說：『這句好』，對其一關鍵性的字，則說：『這字用得好』。這一筆與下一筆的關係，這一句、這一字爲什麼好，並不多作發揮，學者記下來，課後自己體味，雖各有深淺，但都有所得。』冒氏精於訓詁學，所以講解涉及廣州方言的本字時亦特爲指出。例如廣州方言言愁苦爲『閉翳』，他認爲本字應爲『最頁』，『最頁』即蠮龜的別名，舊時石碑下多刻其形。因其千年萬代都要背上重重的碑石，故廣州方言說糟糕爲『噤』，其實它的本字是『憊』。又如廣州言『潛水』爲『味水』，其實味的本字是『沕』。賈長沙〈吊屈原文〉有『沕深潛以自珍』句，可以爲證。』終冒鶴亭的一生，道德文章，爲世所重，所以同學們對他非常敬重。但當時國難正殷，先生講的是古文，要求我們寫的也是古文，所以有些同學便覺得不那麼切合時代。又有些同學因爲受『五四』新思潮的影響，以桐城（派）爲謬種，所以

習作便用白話寫，有些文章也議論到孔子，他也不以為忤。當時我們只知道老人慈祥，少年時是翩翩佳才公子，以後又是江南名士，但並不知道這位從不疾言厲色的老人，青年時曾氣咄咄若朝日（梁任公當時語），曾在清季任刑部、農工商部主事郎中，以不附權貴著稱。……（二）

九月，汪憬吾為先生所作《鄭妥娘雜劇》題詩四首，詩云：「桃葉津頭風雨聲。空樓秋夢若為情。白頭寫出南朝恨，不數秦淮八豔名。」聞敵象版話興亡。妙絕桃花扇底香。故把才人作廝養，寓言誰識孔東塘。」薛素香名舊院南。飄零茵溷亦何堪。永嘉璫札斷腸句，猶似當年孔雀庵。」江湖遺老將軍客，點綴新詞有別裁。舉目江山竟如此，銅絃譜入不勝哀。」人謂小志微吟，風情醞藉，如對余澹心板橋之記，孔東堂雪苑之傳奇也。（二）

是時，陸光宇約請先生改定勸勤大學校歌。

馮康侯為先生刻《得全堂》大石章一枚。

先生作《和協之乙亥七月作三首》、《重九日攜四兒景瑄孫懷辛登越秀山》、《縵蘅寄跡貴陽九日詩依韻奉懷》若干首。

註（一） 見張震歐《冒鶴亭先生二三事》，刊載《廣州日報》一九八九年五月廿三日《藝花》副刊。

（二） 汪憬吾此詩見《兼于閣詩話》，上海古籍出版社一九八五年版本。

溫丹銘乞先生題其《讀無用書齋》圖卷，詩云：「溫侯老嗜書，一生若三世。少時務博覽，愜爽談經濟。中年厭新知，溫故愈有味。晚丁百六窮，易乾初九筮。甯讀無用書，不作有用計。束髮豈逆知，垂老百險誡。雖無坑焚憂，實歎文武墜。爲君說公羊，一張三世義。見聞與傳聞，撥亂終反治。斯民有秉彝，此事關不細。君看炎漢興，伏生有先例。但爲孔安國，壁書守勿替。乾坤苟不熄，吾道必不廢。吾衰輟學久，尚想河清俟。請君掃元亭，日日來問字。」

十月，陸光宇、匡文兄弟陪同先生參加勸勤大學校慶四周年活動，與校中同學唱校歌。

廣州登雲閣（係一書坊）印成《疾齊雜劇》若干部，先生分贈陸光宇、匡文兄弟、林毅爲（名雲陔）、熊矚然、李仙根。後又分寄南京吳瞿安、靳仲雲，及上海盧冀野、陳瀛一、張菊生。

〔林雲陔〕一八八一—一九四八，字毅爲，廣東信宜人。少年入高州府海山書院習經史、詞章，後赴廣州兩廣方言高等學堂。早年留學美國，習法政。歸國後，任大元帥府秘書、廣州市長、廣東省長。一九三六年任中央審計部長。多次與先生研究詞章、方言，志趣相同。

是月，熊矚然生日，先生以所藏陳蘭甫、黃香石書扇以祝。陳、黃皆爲咸豐、同治間粵中有名學者。

十一月，先生以三十二元匯寄唐圭璋，託購《詞話叢編》兩部。此書收入先生所撰《小三吾亭詞話》。

先生同瑄兒遊佛山，作《過佛山是先曾王父（即指伯蘭公）舊治訪吳荷屋中丞舊居》。

十二月，先生同陸光宇、匡文兄弟赴香墨林（名翰屏）處觀看字畫，後香墨林設宴招待先生，相聚甚歡。

〔香翰屏〕一八九〇—一九七八，字墨林，廣東合浦人。軍官出身，歷任粵軍連、營、團、旅、師長，後任中央監察委員，擢升軍長兼廣州公安局局長。後任廣東文選館理事。建國前去香港。工書法，有《香翰屏將軍草書集》。

先生製《雁來紅圖卷》兩詞，是為應汪憬吾、汪宗衍喬梓之請。此圖卷有梁節庵等十三人所作詞，卷末有汪憬吾哲嗣跋語云：「光緒乙酉十一月，梁節庵丈鼎芬罷官歸里，先伯莘伯先生招同楊叔嶠丈銳、王子展丈存善、朱棟垞丈啟連、陶子政丈邵學、集越秀山學海堂，酒半，過菊坡精舍。時雁來紅盛絕，梁丈首倡此詞，先伯因囑余子容丈士愷繪《雁來紅圖》，各題所為詞於後。翌年，徐巨卿丈鑄、文道希丈廷式、易實甫丈順鼎、石星巢丈德芬與家大人咸有繼聲。時葉南雪先生衍蘭以詞壇老宿，亦欣然同作，陳莘階丈慶森則戊戌秋補作，俱裝池成冊。……梁丈署名

專，蓋芬專雙聲，罷官時偶易，並附識之。」

〔汪宗衍〕為汪憬吾子，與先生多往還。著述甚富。生平不詳。

先生囑請馮康侯將趙搗叔印十六方、黃牧甫六方、吳昌碩三方、吳子茹（名涵）四方、陳師曾二方擬製成印譜原拓本若干冊，分贈粵友。

〔吳〕涵一八七六一一九二七，字子茹，浙江安吉人，為吳昌碩長子。清廩貢生，曾任知縣三年，後因其父高齡，辭職侍養。精訓詁、詞章、書畫、金石、篆刻。與先生為世交。先生同溫丹銘赴蘿岡洞探梅。

應陸光宇之請，撰作《定園記》一文。

是年，先生多次將粵友詩詞之什寄交陳瀚一主編《青鶴雜誌》，或託夏劍丞代為轉交。其中陳協之《黃梅花屋詩話》亦在該刊分期刊出。

陳寶琛（弢庵）卒，年八十八。

江翰（叔海）卒，年七十八。

李盛鐸（木齋）卒，年七十七。

孫雄（師鄭）卒，年六十九。

袁勵準(珏生)卒，年五十九。

一九三六年（民國二十五年 丙子） 六十四歲

一月，先生同陳協之、胡毅生入市，選購石章五枚，後赴汪憬吾處觀看曾剛甫舊藏邱文莊寫刻《曲江集》，有梁節庵題跋。

先生同汪憬吾、張漢三、桂南屏飯於天真園，後遊漱珠岡，訪楊議郎南雪祠，先生作《乙亥臘八日同汪憬吾丈張漢三桂南屏訪漱珠岡楊議郎祠梅花》，汪憬吾亦作《乙亥臘月漱珠岡楊議郎祠看梅花刻石題名同遊者張學華桂坵冒廣生》，岡在廣州市小港路五鳳村。

是間，廣州戒嚴。

陸光宇同其女婿楊玉銘（承璵）來訪，楊為先生院試主考官楊蓉浦侍郎之孫。

是月，廣東通志館總纂聘請先生任《三水志》纂修。

胡展堂從歐洲歸來，先生赴港，晤胡展堂。

先生以石章二枚囑請談月色治印。

二月，黃公渚寄其《匊庵文集》，求先生審定。

勤勤大學即將開學，先生往視新生中文、訓詁考卷。鄒海濱夫婦來看其子考卷，並乞先生爲其子授業，陳協之、趙某兩家子亦聽先生講授。

先生以《後山詩註補箋》卷五至卷十二校定後，托徐某帶滬，交上海京華印刷廠排印。至此年底始刊出。

四月，先生攜張夫人、瑄兒、辛孫遊惠州西湖，作《豐湖》、《攜姬人謁朝雲墓》若干首。西湖又名豐湖，在惠州城西。宋代蘇軾因被謫戍，攜其妾王朝雲，子蘇過，謫居惠州三年，留下朝雲墓、六如亭、清道光名士林兆龍爲之寫聯：『不增、不減、不生、不滅、不垢、不淨；如夢、如幻、如泡、如影、如露、如電。』故亭名六如。等遺跡。今墓、亭已修葺。

春，先生同溫丹銘、古層水（名直）、吳藹林赴越秀山觀看紅棉，作《同丹銘層冰藹林越秀山看紅棉遂至西園》、溫丹銘亦作《冒鶴翁招同藹林層冰越秀山麓賞木棉並就西園觀木棉連理》。

〔古直〕一八八七—卒年不詳，字層水，廣東梅縣人。爲南社社員。曾任廣東大學教授、中山大學文學院中國語文學系主任。著有《汪容甫文箋》、《陶靖節詩註》、《東林遊草》。與先生多往還唱酬。

〔吳藹林〕生平不詳。

五月，胡展堂因腦沖血在廣州逝世，先生作《哭展堂丈》五律二首。茲選一首，云：「便棄人間世，真無涕可揮。路傳司馬相，志與謝安違。雷雨天猶震，功言世所稀。歡迎曾此地，悽絕換陳衣。」胡素喜王荆公詩，先生步荆公晚宋神宗原韻爲詩悼之。

是後，先生遂北歸，寓上海椿壽里瑜兒家。六月，先生赴甯，寓柏果園璋兒家。七月，同張夫人返如皋。在南通遊狼山，琮女及三外孫侍。

五月，先生同葉遐庵赴嵩山路晤吳湖帆，並觀看字畫，多精品。應吳湖帆之請，葉遐庵代先生在其所藏元代王蒙《青卞隱居圖》精品下端裱旁題款：「丙子五月，冒廣生、葉恭綽同觀。」十二字。在此之前，已有陳毀庵、金拱北、羅振玉、朱古微、鄭蘇堪、張學良等人先後題款。(一)先生爲吳湖帆作《吳湖帆得羅兩峯方白蓮夫婦仿王元章畫梅卷復與其夫人潘靜淑成一幅合裝屬題》。

夏秋間，先生在南京，應關穎人之邀，參加青谿詩社集會，是爲第二集，先生作《青谿詩社集分賦秦淮懷古詩拈得葛嫩》，詩云：「撩得人間葛一條，孫三今日詫天驕。然脂集裏名難滅，凝碧池頭血未消。尚想黃中知病久，乍懷皓腕見春嬌。紛紛沙嫩休輕擬，祇解當筵奏洞簫。」(二)

註(一) 此圖原件現藏上海博物館，列入精藏重點之一。

(二) 收入《小三吾亭詩·南飛集》卷二，未刊稿。見錢仲聯主編《近代詩鈔》第三冊冒廣生條目。

後由關穎人主編《青谿詩鈔》第一輯出版，分送詩友。

是間，先生先後重晤桂東原、廖鳳舒、商藻亭（衍鑾）、靳仲雲諸老。

〔商衍鑾〕一八七四—一九六三，字藻亭，廣東番禺人。光緒三十年探花。曾留學日本。歷任編修、國史館協修、實錄館總校官。入民國，任總統府顧問、財政部秘書。後以賣文鬻字自給。建國後，任中央文史館副館長、廣東省文史研究館副館長。子承祚，詳見後。兄商衍瀛，亦與先生舊交。

〔附：商衍瀛〕一八六九—卒年不詳，字雲亭，廣東番禺人。光緒二十九中進士。生平不詳。

七月，吳瞿安生一孫，先生作《醉太平正宮·直支·賀吳瞿安生孫》一曲。
先生作《得協之香江詩依韻奉答》。

八月，先生南下，由香港轉廣州，作《香江與佛成別》、《去年今日鬪園客一首和協之》、《八月十日即事同協之》、《再過佛成疊前韻》。佛成姓蕭，由陳協之之介，與先生始相識，多往還唱酬。先生和蕭佛成、陳協之兩詩中有「王謝貴遊生性近，原嘗豪舉勝流知。」念到全灰思已逝，心當臨別悔相知。」之句，人謂出語之警，亦曾驚座。

〔蕭佛成〕一八六二—一九四〇，字鐵橋，以名行，先世籍福建，後流徙台灣、馬六甲、暹羅（泰國舊稱），遂生於暹羅。曾參加同盟會，後任暹羅國民黨總支部長。歸國後，歷任國民黨中央執委、海外部委員。與先生友善。

十月廣州舉行胡展堂葬禮，劉紀文主祭，先生作爲陪祭人之一，後送胡展堂葬於獅嶺，獅嶺在廣州市西郊龍眼洞。先生作《獅嶺送展丈葬》。

〔劉紀文〕一八九〇—一九五七，原名兆銘，以字行，廣東東莞人。早年加入同盟會，先留學日本，後赴英國劍橋大學。歸國後，歷任廣州大元帥府審計局局長、南京特別市市長、廣州市長。建國前去日本，後居台北，病逝美國洛杉磯。在南京、廣州時，與先生有往還。

先生作《九日登五層樓》，五層樓即鎮海樓，樓在越秀山麓。又作《青谿詩社同人以九日登高於浣花酒樓代拈靈字索賦》，寄關穎人。

冬，作《協之自香江歸招集顯園分賦》、《過雪迦庵》、《贈今五子（余心一、熊潤桐、曾希穎、佟紹弼、李履庵）》、《沈歸愚選〈國朝詩別裁〉錄粵人惠陽教諭何冕調詩其人尚存羅天尺有詩贈何紀其事（晚晴簃詩匯）選汪懔吾詩事乃無獨有偶輒依羅韻賦呈懔丈》、《論詩一首贈仙根》若干首。

王樹枏(晉卿)卒，年八十六。

賽金花(又名傅彩雲)卒，年約七十三。

胡漢民(展堂)卒，年五十六。

邵元冲(翼如)卒，年四十七。

本年十二月，發生「西安事變」。

一九三七年 (民國二十六年 丁丑) 六十五歲

一月，洗玉清約拜蘇東坡生日，先生作《丙子十二月十九日玉清約拜東坡生日》。後洗玉清多次以其撰寫文史論著和詩詞之什出眎先生，並請益。

〔洗玉清〕一八九四—一九六五，女，廣東南海人。幼喜作畫，先在香港讀書，後轉入廣州嶺南大學，獲文科學士學位，留校任教，後升為教授、博物館主任。建國後，任中山大學教授。著有《趙雪松書畫考》、《廣東藝文志解題》。與先生多往還唱酬。

夏癯禪致先生書，求先生賜墨。並詢問先生所輯《永嘉詩傳》事。

先生作《十二月廿三日同心一希穎少弼瑄琦兩兒拏舟訪荔香園我之後至》、《廿七日紀遊同

希穎履庵少弼若干首。荔香園在廣州市西荔枝灣。

又作《丙子除夕》，詩云：「東坡同歲尚儋州，寥落能攜邁過不。（瑄琦兩兒先後至。）布卦元從貞下起，割園客替主人留。（協之於歲暮前三日還舊居。）兒時況味温今夕，海樣年光袖一樓。六五堯夫須快活，佳章明日試康侯。（時取邵康節）為快活人六十五歲」語，屬馮康侯為製印。）」

二月，先生同瑄琦兩兒遊西樵，作《西樵觀瀑宿雲泉館》。西樵山在廣東南海縣官山圩，與羅浮山齊名，為「南粵名山數二樵」。其中雲泉仙館，原為明代玉樓書院。畫棟雕梁，盤龍飛鳳，雄偉壯觀。瀑布飛流千尺，為自然奇景之一。西樵現名樵園。

三月，先生同瑄琦兩兒遊從化，觀看百丈瀑，後同浴於從化溫泉。溫泉此次發現，是洗玉清教授從清代所纂之《從化縣志》查勘並撰文介紹後，始為人所注意，經過多年開拓和修葺，成為著名療養勝地。

農曆三月，先生作跋《晚翠軒詩》，題贈余心一。詳見本譜一八九八年八月。是月，十孫懷京生於南京柏果園，景璋出。

五月，璠兒夫婦暨子女自俄取道歐洲歸國，暫寓上海。

六月，值中日戰爭起，廣州市面混亂，友朋紛紛避地他鄉。先生心情不甯，溫丹銘邀先生赴其家鄉汕頭，先生致溫書：「承雅意約下榻尊齋，極所願意，而時局方俶擾，家人牽率，日內即趁船北歸。」七月下旬率家人始抵滬，寓居椿壽里瑜兒家。

是月，先生作《寄輓林詒書同年》、《懷散原翁》。

秋，作《題徐積餘〈隨庵讀碑圖〉》（圖在安徽通志館編金石志時作）。

姚虞琴自營生壙超山，作圖徵題，先生作《姚虞琴七十自營生壙於超山梅花深處繪圖徵題》。

是秋，先生返如皋小住，後先生得知陳石遺病逝福州，先生作《悼陳石遺》。

先生應潘叔璣之請，作《為潘叔璣題其尊人弱海極樂寺看海棠圖卷圖作於宣統辛亥時方與余輩為詩社》，詩云：「王城蹤跡久成塵，地下多於地上人。（社中弢庵、琴南、漱唐、剛甫、揆東、石遺均下世。）廿五年華真一夢，國花今日為誰春。」

〔潘叔璣〕為潘弱海子，康有為女婿。生平不詳。

八月，陳散原逝世，先生作《輓散原翁》五律三首。

先生作《丁丑中元》，詩云：「孟蘭寂寂過中元，劫到臨頭佛不尊。同命平添新死鬼，將疑猶

有未招魂。樓高戰地遙明火，巷靜人家早閉門。留與黃州蘇學士，煙灰橋櫓認沙痕。」中元指農曆七月十五日，道觀作齋醮，僧寺作盂蘭盆會，粵東最盛。

先生爲湯定之作《題湯定之夢仙圖》。

農曆八月，十一孫懷功生，景璠出。建國後，畢業於上海同濟大學。現任華東建築設計研究所工程總承包部常務副主任，高級工程師，曾多次去歐洲各國考察數十個城市。名字被收入《中國當代名人大典》、《上海少數民族人名錄》等辭書。

十月，瑜兒內渡赴重慶。

是月，橐園主人招同李拔可、湯定之、葉遐庵、夏劍丞、彭醇士、龍榆生及先生晚飲。李拔可作《丁丑重九橐園主人招同定之遐庵映庵鶴亭醇士榆生諸君晚飲》，詩云：「短鬢逢多難，平臺各異鄉。烽烟欺落照，燈火戀重陽。忍痛猶能飲，吟吟不欲狂。有霜終可傲，看取菊花黃。」〔一〕

〔橐園主人〕生平不詳。

夏劍丞爲先生畫《寫經圖》，已易二，自跋云：「鶴亭同年寫經報母去喪十有餘年，猶不忘念。朋輩爲作圖紀之，爲圖凡十。鶴亭置諸座右圖繫一詩，孝思之永，老而不匱。頃以敬觀粗註〔一〕此詩見《碩果亭詩》續集。

諳繪畫，後屬爲圖，以殿其末。敬觀愧念生平有虧孝行，致先慈暮歲失明損聰，今春棄養，方彌留時，敬觀跪榻前誦心經，母目忽啟，環視子孫，注聽經咒，歷一時餘，安然瞑目而逝。佛力之宏於茲，可信。惟窀穸未安，遽有兵寇之警，不克如我鶴亭同年廬墓寫經，爲母增造冥福，滋可痛也。圖成掬淚和墨題記。」引首有李拔可行書，又有沈信卿同年作七古詩。先生作《自題夏劍丞畫寫經第十一圖》，詩註云：「辛酉銜恤棄官，家居七年。丁卯後，備受里人窘辱，嗾堂弟某架詞誣陷，幾禍門戶，跳身走北平者三年，就食南京者四年，展轉入粵者三年。」

是月，先生與夏劍丞、林鐵尊等人「午社」集會，拈題選調。時上海淪陷。十二月，陳彥和來，先生以其所鈔示散原翁哀什還之。

先生以題吳彥復遺詩寄陳子言。(一)

是年，先生校宋人詞集中，偶閱亡友丁闇公《宋人軼事彙編》，「簡略殊甚。張玉田有目無事，殆身後編稿時遺失。」(二)

先生因大外孫急病暴卒，念瓊女孀守撫孤，爲哭失聲兩次，「頭痛遂不支」。是時，夏劍丞約

註(一) 見安徽黃山書社出版《北山樓詩集》，一九八九年版本。

(二) 先生日記稿中一九三七年十二月十二日一則。

同湯定之赴新雅酒家聚餐，先生不赴。

趙叔雍將赴香港，向先生辭行，先生因念瑄琦兩兒在粵，以致陳協之書交趙，囑陳協之俾予照顧。

同人招集爲之東坡生日，先生晤陳陶遺（名劍虹）。先生作《東坡生日作》。

〔陳劍虹〕一八八一—一九四六，號陶遺，以號行，江蘇金山（今屬上海市）人。爲南社成員。早年留學日本，加入同盟會。後任江蘇同盟會支部長。江蘇獨立後，任臨時參議院副議長。一九二五年任江蘇省省長，未一月辭去。後賣字自給，一度任上海合衆圖書館首任董事長。精書法，有《陳陶遺先生墨跡》。亦能詩，與先生多來往。

陳三立（散原）卒，年八十六。

陳衍（石遺）卒，年八十二。

林開謩（詒書）卒，年七十六。

本年七月，日寇發動進攻北京，是爲「七七事變」。八月又進攻上海，開始全國抗日戰爭。十一月，國民政府遷重慶。

一九三八年（民國二十七年）戊寅）六十六歲

一月，袁伯夔、譚瓶齋約同人拜何媛叟生日，先生作《十二月五日伯夔瓶齋約拜何媛叟生日》，李拔可作《十二月初五日伯夔瓶齋招飲爲媛叟作生日鶴亭詩先成即次其韻》，譚瓶齋、袁伯夔先後亦作和詩。

先生又作《翌日爲瓶齋題媛叟〈顧祠春楔圖〉》，後譚瓶齋以其所藏《明拓本齊修孔子廟碑》報之。

譚瓶齋、袁伯夔假座李拔可家壽徐積餘七十生日，先生成一詩。（二）

瞿鳳起、旭初兄弟奉其父命，持《鐵琴銅劍樓藏書目錄》一部送呈先生。
先生同湯定之、夏劍丞、沈劍知赴怡靜書社聽說書。

吳東邁（名邁）來謁以其先世詩集《脫元蓋副草》贈呈先生。此集內有贈家伯夔詩四首。先生即題其尊人吳昌碩遺畫五絕八首，詩云：「空山無一人，萬木含秋氣。微聞鐘磬聲，不見龍安寺。」薄宦久不歸，風煙長樹木。夢裏郭吳村，深燈數間屋。「聲聞落耳根，清淨不可說。古人李少溫，今日吳苦鐵。」荒庵榜立雪，殘柳繫斜暉。無人會幽獨，魚鳥相因依。「木葉脫長空，夜

註（一）見先生日記稿本一九三八年一月十一日一則。此詩未見《小三吾亭詩》卷二十，未刊稿。

來雨聲大。想得山中人，飽飯但高卧。」雨山勝晴山，雨過雲容在。遠師米襄陽，近亦董玄宰。」策杖便意行，浩歌亦無和。橋頭立斯須，默數風帆過。」解鞍住驛亭，莼鱸正雙美。苦無買山貲，明朝又千里。」

〔吳邁〕一八八五—一九六三，又名東邁，浙江安吉人，爲吳昌碩次子，擅長花卉，得父法。建國後任上海中國畫院畫師、上海市文史館館員。

二月，四子景瑄娶馬氏，廣東順德人，爲馬武仲女。

作《戊寅元旦》，詩云：「入春一日先見喜，（得瑄兒書，是日納采於順德馬氏。）六十六年迷破除。（術者謂余戊年不利。）不愛詣人慳賀柬，姑求遮眼理纖書。當歸頻寄憐諸子，（時瑜兒在重慶，璠兒在莫斯科，瑄兒在廣州，琦兒在汲縣。）喬木能全幸敝廬。（如皋老屋爲萬歷朝八世祖履之光祿手造。去冬皋人迎南通駐軍，強令割讓爲東北某軍部，家人無力抗拒，避地岔河，既而某軍過皋不留，至泰縣遂潰，全城得免灰燼。）願得太平安畎畝，老夫扶幼帶經鋤。」

周信芳邀請先生赴蜀腴園共餐，聽先生講明史及文天祥、史可法等英雄事蹟。時周信芳先後演出《史可法》、《文天祥》、《明末遺恨》等，激勵抗日人士之氣概。

〔周信芳〕一八九四—一九七五，名士楚，藝名七齡童麒麟、童，浙江慈谿人。梨園世

家出身。幼始學戲，後在北京喜連成社搭班學藝。加入南國社、左翼戲劇活動。建國後，任全國政協委員、華東戲曲研究院院長、上海京劇院院長。演出有《海瑞上疏》、《蕭何月下追韓信》等。先生長子景璋曾從周信芳學戲。

陳叔通(名敬第)持嚴月三(名捷，如皋人)畫梅冊乞先生題詞。(二)

(陳敬第)一八七六一一九六六，字叔通，浙江仁和人(今杭州)人。光緒二十九年舉人，翌年進士。授翰林院編修。入民國，歷任衆議院議員、浙江興業銀行董事。建國後，任全國人大常委會副委員長、政協全國委員會副主席、中華全國工商聯合會主任委員。能詩，有《百梅書屋詩存》。亦愛好書畫，尤以收藏畫梅見稱。

二月，李拔可約同人拜伊墨卿(即伊秉綬)生日，先生作《正月十一日拔可招集墨巢拜伊墨卿生日用墨卿集中拜歐陽文忠生日韻》。後在李拔可家午飯，先生晤陳伯治(名兆鎔)，兼論詩。

(陳兆鎔)字伯治，福建閩縣(今福州)人，爲李拔可同鄉。工詩，與先生多往還唱酬。

三月，譚瓶齋以《和昌黎春雪詩》出，先生作《瓶齋見晤和昌黎春雪詩奉同一首》。

是月十七日，日兵登陸南通，城內大火，至翌晨未熄。十八日，日兵抵丁堰，先頭部隊十八

註(一) 見先生日記稿本一九三八年二月。

日下午入如皋，城中已十室九空，黃夫人避居十三里港，後先生命黃夫人挈懷蘇懷如諸孫乘船來滬。先生作《荷葉盃·故鄉淪陷，復聞久旱，譜此以寫悶懷》詞云：「極目江皋雲黯，腸斷芳草綠天涯。不如飛燕解還家，珠箔受風斜。」神女知他何處？行雨明鏡怯開匣。經春消渴

病懨懨，無復舊眉尖。」〔一〕又作《卜算子·憶家園池荷》，詞云：「十畝綠彎環，隔水人相望。水佩雲裳綽約中，慣聽瀟瀟唱。」去國老天涯，冷落凌波漿。月隨風清一任開，開亦無誰賞。」

是月，先生與陳庸庵、張菊生、夏劍丞、李拔可、周梅泉、袁伯夔七人作為發起人，假貴州路湖社，為陳散原舉行追悼會。〔二〕

四月，先生假李拔可家為巢民徵君及先生作生日，李拔可作《三月十五日鶴亭借墨巢為巢民徵君作生日兼同壽賦呈》，陳子言作《戊寅三月十五日冒鶴亭借李拔可墨巢》原注：園中多懸伊墨卿太守墨蹟，因以為名。為巢民徵君作生日兼以自壽（鶴亭與巢民先生同日生。）

是春，錢名山從常州移居上海，與先生晤談甚歡。錢名山作《贈冒鶴亭》，詩云：「逝水不復
註〔一〕 收入《小三吾亭詞》卷八，未刊稿。見上海近百年詩詞選，蕭挺主編，上海百家出版社一九九六年版本。

〔二〕 見上海《申報》一九三八年三月登載故事一則。

回，日昃不復中。猶幸我與君。久別忽相逢。與君相識黃金臺，少年壯志陵九垓。與君相逢滄江路，海變星移經幾度。昔年借書讀，訪君不空手。今來與君遇，招我不虛口。詩書盡作咸陽灰，江淮戰骨森崔嵬。豕虵萬段正尋樂，地滅老死無霆雷。不忍見紙墨，何心傾金疊？海上新聞傳萬紙，盡道名山遭惡死。惟公惜我死失時，嗟哉此意誰人知？題君畫像報知己，從今輟筆斯已矣！〔一〕

六月，先生從亡友裴伯謙家借觀其舊藏《宋拓大觀帖》一部，有潘陋夫審跋，計存二十七頁：漢人書三帖（張芝）、晉人二十一帖（張華一、王導二、王洽四、王珣一、王珣一、郗愔四、王廙三、謝安一、王敦一）、隋一帖（智永）、唐十帖（虞世南二、歐陽詢一、李邕一、柳公權五、宗儉一）；又何氏書一帖、古法帖四段（潘云二段，誤舉。）較榷場本勝。今世收藏大觀宋拓者，首推臨川李春湖所藏三本（翁正三藏第六卷、半卷，與春湖同，出一刻，與王鳳洲藏本亦同。）一為上海徐紫珊（今歸李榕庵）、一為無錫楊蔭伯。張芝草書第五行處身二字，連綴特長。大觀全帖均准此為度，故高於淳化寸餘。伯謙此帖得於南海伍氏，有成化二年周之翰觀款，崇雨齡題，為香南精舍秘笈墨寶，世將兩表俱在。永興書僅七行，信本三行，北海七行，與世傳翻刻多寡迥

註〔一〕 見《名山詩集》一九三八年一首。

異。又城武本虞永興〈夫子廟堂碑〉有趙松雪簽題「廟堂碑虞正南書」七字，舊藏閩中，有李安谿兄弟印，歸吳荷屋中丞，有覃谿題簽及跋，即覃谿據以校李春湖唐石本者也。舊有林吉人題字，後歸聽颺樓潘季彤正燾。此碑元至正間濬河出土，其所從出之原本，實在王彥超所據石刻之前，碑末永宣金石及王彥超結銜「推誠奉義翎戴功臣」八字猶存，亦唐石真影矣。〈廟堂碑〉有四：一在西安碑洞，一在曲阜，一在饒州錦江書院，一在城武。此碑裝潢極精，錦之四周鑲以玳瑁，殊罕見。〔一〕

先生同徐小圃、譚瓶齋、符鐵年赴蘇州顧氏過雲樓觀看藏畫，「最精者：趙千里〈上林圖〉，後有文衡山小字書〈上林賦〉，又劉松年〈蘭亭修禊圖〉、張渥〈七賢過關圖〉三卷。」

先生又從裴伯謙家借觀趙松雪手書〈金剛經卷〉，卷後有胡若思（儼）、李長蘅跋，金粟藏經紙書，鈐「水晶道人」陽文長方印，後有受持弟子天水管道昇謹供一行，經文、咒文均一萬餘字，其用筆重拙，不類松雪平日所書，而有唐僧生氣味。

報載十二日廣州又轟炸，先生「夜夢不見琦，詢瑄，又不實告，夢中痛哭二次。」〔二〕

註〔一〕 見先生日記稿本一九三八年六月一則。

〔二〕 見先生日記稿本一九三八年六月十二日一則。

先生又赴裴伯謙家觀看字畫，藉以解悶。岳忠武自書友人贈刀七絕直幅，「李君實舊藏，王
文恪題簽，後歸瑛夢禪改裝手卷，前附宋高宗敕書，與文衡山跋，皆膺。」又觀看黃忠端（黃尊素，
明萬歷人，以彈劾魏忠賢著稱，卒被拷死。）書《楚江清曉圖卷》，有李申耆讚；吳漁山（即指吳
歷）畫《湖山秋曉圖卷》，七十三歲作，皆真。漁山喜用疊襯層，皴梁由淺而深，人望之若剪絨，
但見蓬勃氣耳。」（一）

先生囑請吳湖帆畫《水繪園圖》，並出眈沈三白等畫水繪園舊址圖冊，以供借鑑。

林子有約漚社同人治具爲林鐵尊接風。先生即席拈雨中花調分賦。「近人於詞，祇是盲
填，全不知詞之本體，其故在不知觀字破句，即如此詞本體爲六言絕句，晏詞六六七五，是第三
句增一字，第四句減一字。其後歐公諸人又攤七字作四四，此爲變化之遞嬗。至慢詞則以第一
句六字攤作四四六三句，或六四四三句；第二句六字攤作四四兩句；第三句六字增作六六兩
句，第四句六字攤作四四四三句；黃河雖改，故道本可尋也。然而知此理者鮮矣。蘇詞六六兩
句，破作四四四，後偏不破，此詞曲常有。萬紅友不明此理，遂謂起處六四四，與辛詞四四六不
同，又曲解之曰：或云可以讀兩四、一六，不知深院盡日四字斬頭去腳，如何成句，且不義失粘
註（一）見先生日記稿本一九三八年六月十三日一則。

耶？又云蘇之聞道至名園十二字，三句單行，與辛詞兩句相對，全不侔矣。後段高會二句，又仍作偶語，不審何也。云云，真癡人前不得說夢也。至柳詞於六六兩句，一加襯，一不加襯，遂成七六，萬又云該十四字，今少一字，皆可笑者。」（一）

門人宣溱從西安致先生書，陳述家中經濟拮据，懇乞接濟。先生昨閱某人致□□書，欲求入上海難民所，「同一無告，誦漢獻帝『我亦不知命在何時？』語，淒然久之。」（二）

〔宣溱〕為京師五城中學堂學生，生平不詳。

先生赴鳴遠山房觀看文物書畫，見家甚原詩札二本，索價十二元，「太昂，捨之。」後先生囑李拔可代取家甚原詩札兩本，抄得七律三首，錄入《潛微錄》。

蕭屋泉來寓晤談，以畫扇贈與先生，「四十八年前老友也。」先生受之感甚。

〔蕭俊賢〕一八六五—一九四九，字屋泉，湖南衡陽人。近代有名山水畫家，初從蒼崖法師學畫，後從沈詠孫學山水，後自成一家。著有《蕭屋泉山水畫課稿》。

先生與瞿良士、鳳起、旭初喬梓，顧公雄、公碩兄弟、楊无恙品茗，先生憶及康熙丙辰、丁巳間巢民徵君遊虞山，主瞿壽明春暉堂，「頃知壽明名昌文，忠宣公孫，桂王時薦授簡討。所著有

註（一）（二）見先生日記稿本一九三八年六月兩則。

〈粵行日記〉、〈倦知小記〉、〈北堂年譜〉。春暉園即東皋草堂，在賓陽門外，今爲趙氏所有。」

夏，某富人欲求吳湖帆畫一幅，不出錢，託先生代求，先生婉言謝之。某富人「乃爲詞晉吳，今日在維也納（一茶社）出詞，余置不觀，某乃狂吼，隔座盡驚，老僧真失利也。」翌日，某富人「以書來絕交，此損友耳。」後吳湖帆來晤先生，知某富人與先生絕交，並慰問先生。

七月，唐蔚芝由香港輾轉上海，暫居愛文義路（今北京西路），先生同金巨山（名其源）往訪，議論諸子校釋，甚久。

〔金其源〕一八八一—一九六一，字巨山，江蘇寶山（今屬上海市）人。曾任江蘇省議會議員，後致力教育事業，任羅陽二等學堂、旦華學校校董。建國後，入上海市文史館。與先生相從甚密。

先生曩因校耆卿、美成詞，曾從某富人借《歷代詩餘》一部，後因行篋未攜一書。某富人「今午乃使人來索此排印本，值不數元，急檢還之。」先生於其刺後批數字，云：「書奉繳。錢遵王鈔本（流寇始終錄），近有人出重價，持以易米。希擲還其李茶陵字卷，即留作紀念亦可。」（二）

李拔可來送珂羅版石田、石谿及張元春畫冊三本，「酌三兒婦畫汀州象之勞也」。

註（一）見先生日記稿本一九三八年七月。

先生五子景琦從廣州取道輾轉抵滬，相見悲喜。所帶《冒氏印史》若干函及印章大小四百餘枚，先生檢訖，尚有其他字畫、冊頁及借與友人之什，均未及帶回。

秋，先生回訪蕭厓泉，以林子有乙紙交之，乞其畫，並致百元潤筆。

尹石公（名炎武）、費範九（名師洪）來晤談，以日本唐僧慈覺《入唐求法巡禮行記》一冊贈與先生。慈覺蓋開成會昌間從掘港如皋，以禮天台國清（寺）者也。

〔尹炎武〕一八八七—一九六〇後，名文，字石公，江蘇鎮江人。曾任教育部秘書、北京國立、私立大學教授，江蘇省通志館編纂。後任國史館纂修，與先生共事。

〔費範九〕名師洪，江蘇南通人，擅古文辭。生平不詳。

校書之餘，先生讀《明史》鄭以偉傳，「以偉字子器，上饒人，萬歷二十九年進士，崇禎壬申與徐天啟同入閣，明年卒，諡文恪。先嵩少座主也。」後抄錄入《潛徽錄》以附傳。

先生從劉翰怡借《通岸題名錄》，又從費範九借《通州志》，以考證先生外曾王父去郡圖題詠諸人。原圖早已失落，乃乞夏劍丞補繪，裝池後，名曰《周介堂去郡圖》。（二）

八月，吳湖帆命其入室弟子陸翀（名抑非）繪製《水繪園圖》，圖成送呈先生，後未用。

註（一） 圖現藏上海博物館。

李達孚來乞先生題《黃山圖冊》，作《鄭海珊畫黃山圖冊爲李達孚題》，詩云：「邇來畫黃山，二張（善孖、大千）出西蜀。笠屐慚未經，夢魂到已熟。盪胸雲浩浩，聒耳松謾謾。東來接太乙，西去孕天目。往年林布政（論書），俟我已公屋。蹉跎負一諾，我車脂復束。畫師老鄭虔，使筆殊不俗。盡搜雲物奇，入此尺寸幅。几席風泉生，一洗大暑酷。」

〔李達孚〕生平不詳。

高欣木攜帶《王元章畫梅卷》、《文與可墨梅直軸》出跡，先生以爲恐贗。又國初王忘庵八人爲伊在（又號文治）畫梅卷，先生仔細觀看，以爲佳品。

沈慈護乞請先生題其尊人沈寐叟《海日樓圖》，作七絕，詩云：「危樓四面合風煙，擁鼻孤衾跛脚眠。追到虞淵心不死，祈他來日日中天。」

羅翼羣五十生日，先生以詩寄祝。

是月，先生校《六一詞》，至二十二日始畢。作跋記，云：「以宋吉州本《歐陽文忠公近體樂府》、又宋本《醉翁琴趣》校汲古閣本《六一詞》。補毛刪樂語及詞十首，從《近體樂府》補十三首，從《醉翁琴趣》補七十三首，從《草堂詩餘》、《花草粹編》補七首，合之毛本百七十一首，爲二百八十首，殆可稱爲足本。其與他家集中互見者，即借他家以爲校正。行年六十六，途遙齒截，歐公

當我年，已解脫一切，而吾尚日伏案頭，尋此冷淡生活，真可笑人也。」(二)

九月，先生赴大都會早茶，同座者有高魚占、欣木兄弟、丁輔之、王福厂（名提）。

〔王提〕一八七九—一九六〇，字維季，號福厂，浙江仁和人（今杭州）人。幼承家學，其父同伯爲浙江有名金石家。早年與丁輔之等人創設西泠印社。一九二三年去北京印鑄局任技正，後任故宮博物院古物陳列所鑑定委員。一九三〇年南返，以鬻書刻印自給。與先生相從甚密，尤是晚年來往，先生彌留之際，王殷切甚勤。王翌年卒。

夏癯禪從杭州來謁，與先生暢談詞學，（先生）謂年來治樂章、清真、白石諸集，圈去詞中襯字，以見其本體。其法先以上下片互校，再一家同調互校，後復參之他家。以樂章集相示，一詞中有圈去十餘字，三四句者，間以昆曲爲旁證。又出清真集，謂瑞龍吟乃合瑞鶴仙、龍山會而成。鶴翁甚不滿夢窗，謂南宋人除白石、玉田外，皆但工辭采而不大知律，夢窗且有誤依清真詞羨字者，清真青燕國之國乃誤羨。又謂白石折字法，如凡折凡，即唱凡凡凡，而將第二凡字高唱。工折無即唱工無無，而將上無字高唱，此非難解事。其解鬲指聲則闕，合張嘯山。坐談兩小時辭出。借其校正樂章集一冊歸。〔彼自謂：襯字襯句之說，難得解人，子若以爲不然，以後註（一）〕此校記收入《冒鶴亭詞曲論文集》，上海古籍出版社版本。

即合口不談。其意甚自矜重也。」翌日，夏癯禪以《樂章集》還之。三日後，夏癯禪再往謁，值先生新起床，坐談詞二小時。謂宋人所謂都來，或即元曲中之過兜來，即斗來之義。謂過片、換頭二字短韻，或由音重作時，先作一短句，如琴之仙翁。謂古樂用金石用絲，餘音甚長，故可一字一音。後來用竹吹，則非一字數音不可。白石譜一字一音，或故意復古。其說皆甚可信。」然則夏癯禪認爲先生所校《樂章集》有從有不從，又謂先生襯字之說，亦有不甚安者。又謂夏劍丞於此「最不以爲然」。此屬智仁之見，先生不以爲忤。後先生告以「永嘉頭陀寺僧靈照事，謂可入縣志。名鄭淦，字森泉，嵯縣人。戊子舉人。光復時以和州州同出家。丙辰卒於頭陀，年五十餘。臨終盡焚其書，僅餘所撰嵯縣詩選一冊，蟒袍一、圖章一。乙卯，鶴翁被襍往訪，而不得見，逝後乃得一面。其高介如此。」謂撰永嘉詩人傳五十餘本、永嘉日記二三本，盡焚如皋，至可惜也。」夜札冒鶴翁校樂章集。其節浪淘沙慢，定風波，臨江仙諸詞爲小令，甚創而實確。」（二）是月，先生同夏劍丞往祝商笙伯（名言志）七生日。

〔商言志〕一八六九—一九六二，字笙伯，以字行，浙江嵯縣人，爲近代有名畫家。清末由幕府而官，歷任江西、江蘇等知縣。入民國，寓居上海，以鬻畫自給。擅長花卉翎毛，後

註（一）凡有句號者，均見夏承燾《天風閣學詞日記》一九三八年九月十日、十四日、廿四日。

畫宗徐青藤諸家。亦工書法，能詩。與先生多往還唱酬。

先生校《虛齋樂府》畢，作校記。(二)

十月，夏癯禪往謁先生，自謂所校清真、樂章諸集，首以本詞上下片相校，次以本集各首相校，又次及他家詞字句相同者，定爲一尊。不同者以字數少者爲準，而定他首羨出者爲襯字。予推其樂章集爲他人不敢動手者，勸其早寫定。彼亦自詫用心到南宋人以前，發七百年之覆。謂苦手瘋，囑予爲錄稿，諾之。十時借其清真校本二冊歸。此老讀書極精細，頃校山谷詞方畢，謂欲盡校毛刊諸詞，其樂章、清真二集，用力甚久。但自謂娛老而已，不得謂著作，有大用小材之歎。謂昨見榆生東坡詞箋，最愛予一序。鶴翁多創解勝義，治詞最精細。今年六十六矣，而猶日夕伏案尋冷淡生活。新校醉翁、无咎、山谷琴趣畢。謂醉翁琴趣比近體樂府多百餘首，而此百餘首，絕不見於他選本，且盡是艷詞俳體，疑是歐公少作，旋刪去。其近體樂府，則晚定本也。又謂以重拙大論詞者，欲推尊詞體，其實大妄。(二)

龍榆生、林子有招集詞社於漁光村林家，到者有夏劍丞、林鐵尊、廖鳳舒、李拔可及先生諸

註(一) 收入《冒鶴亭詞曲論文集·校記》，上海古籍出版社版本。

(二) 凡有句號者，分別見夏承燾《天風閣學詞日記》一九三八年十月七日，廿三日。

老，陳彥通、呂貞白（名傳元）、楊先恙、夏癯禪亦同座，談藝甚洽。

〔呂傳元〕一九〇七—一九八四，字貞白，江西九江人。早年師事張季直、陳星南。後

從況周頤、夏敬觀學詞曲。亦擅長版本、目錄之學。歷任上海古籍出版社編審、復旦大學、

華東師範大學教授。工詩詞，有《呂伯子詩集》、《呂伯子詞集》。與先生、三子景璠來往甚

密。

冬，先生校《金奩集》畢，作跋記云：「從陶氏涉園借得影印鮑鈔本，取校一過。知朱（古微）刻有從原鈔者，有從鮑改者，殊不一致。卷後又無校記。因一一分別註出。」此題《金匱》、不云《握蘭》、《金荃》，又雜取韋莊、歐陽炯、張泌及和張志和詞，以充溫作，殆明人不學，點竄成編，欲以欺世者之所爲。今除韋、歐諸詞，溫詞祇六十二首。鮑補六首，余改從《花草粹編》補三首，合七十一首，亦可以云飛卿專集矣。」〔一〕

十一月，夏癯禪同徐一帆來謁先生，先生囑徐札宋詞宮調，「謂南北宋宮調差二律，又各詞集註宮調者，往往只註黃鐘、林鐘而遺其宮商，故各集時有牴牾，欲求得其故而劃一之，未知能成否也。」云除慢調外，皆爲曲中引子。引本一句一拍，無贈板。〔初起床，即坐談詞。謂近作

註〔一〕見《冒鶴亭詞曲論文集·校記》，上海古籍出版社版本。

一書，專訂傾盃之律。其指樂章目錄有誤，嫌無旁證。謂古微翁《疆村叢書》校記多不可據。談至十時歸。後夏癯禪求先生爲其父壽詞，先生作《永遇樂·用稼軒韻》。

十二月，夏癯禪偕任心叔（名銘善）謁見先生，談詞甚久。後張菊生踵至，張告以《四部叢刊》四五集書已齊備，而無法出售。又謂第一集多假手他人，殊難自信。二三集則皆已經目。先生謂手點校廿四史一過，今無第二人。後先生獎予（指夏癯禪）以學人治詞，不無心動。後夏癯禪告以曹君直批校書四箱，其孫以五金漫售與人，中多詞集校本。又王欣夫（名大隆）爲其編文集二十卷亦失去。（按：王所編文集二十卷已找回並予出版，書名《箋經堂遺集》，先生曾爲作序。）先生大爲歎歎，謂君直爲顧千里後一人。後夏癯禪往取先生爲其父壽詞時，見先生伏案孜孜以蠅頭小楷校《草堂詩餘》目錄，「望七之年，劬學如此，令人感奮。近遭世變，頗恨所學無用，方在徘徊取捨間，每見冒翁，輒堅舊志也。」（一）

〔王大隆〕生卒年不詳，字欣夫，原籍秀水，久居蘇州，遂爲蘇州人。早年師事曹叔彥（名元弼，曹元忠弟。）後任聖約翰大學國學教授多年。建國後，任復旦大學中文系教授。

治學國學尤勤，亦精目錄、版本之學。編有《戊寅叢書》、《箋經堂遺集》。此兩書均有先生

註（一）見夏承燾《天風閣學詞日記》一九三八年十二月廿五日一則。

撰序。

冬，先生同夏癯禪坐車至維也納茶室，李拔可後至。先生談陳石遺所撰各代詩紀事，謂陳早年以《元詩紀事》贈與先生，先生即轉呈外祖季貺，季貺詫曰：「好大膽，未見耶律父子集，而敢作此書耶？」先生後語陳，陳大爲窘，乃剝舊板增入。又其《遼詩紀事》僅取周春遼詩話一則，殆未見原書。先生每念及曹君直，最服膺曹，謂「其以學人治文學，並世無第二人。王（即指王鵬運）、況（即指況周頤）諸君學問皆疏，叔問（即指鄭文焯）則天分過高，多妄語。」

吳重熹（仲懌）卒，年八十一。

鄭孝胥（蘇堪）卒，年七十九。

賀良樸（履之）卒，年七十九。

王震（一亭）卒，年七十二。

本年十月，日寇侵佔武漢、廣州之後，全國抗日戰爭轉入相持階段。

一九三九年（民國二十八年 己卯）六十七歲

一月，夏癯禪偕吳天五、徐南屏訪先生談詞。先生指《花間集》後庭花一首，每七言句下有四言一句，爲填虛聲作實字之實例。徐南屏讀書精細，先生甚爲契重。

〔吳天五、徐南屏〕均爲夏癯禪契友，亦精詞學。

先生作《蕤賓上生下生說》、《仲呂反生黃鐘說》。〔一〕

春，吳天五來訪，談及錢名山事，先生謂：「名山才氣絕頂，惟到老猶是才子氣，而無學人氣，是其一病。〔二〕」

是春，陳子言作《轉軸歌》一首贈與先生。三年後，先生檢篋得此詩，即作再和一首答贈。

先生始以《草堂詩餘》集、別集校《花間集》、《尊前集》、《金匱集》三本。

林鐵尊致先生書，告以病狀，不能出席詞社事。

袁伯夔來訪，與先生談詞甚久，後取先生所校《白石詞》而去。

是月，先生成三詩：《丁輔之屬題江弢叔爲其外祖魏稼孫丈畫冊用魏丈韻》、《題外祖周先生像》、《題魏丈稼孫像》。魏稼孫與先生外祖季貺爲摯友，亦訂文字之交，時先生少年，仍尊稱

註〔一〕 均收入《冒鶴亭詞曲論文集·論說》。

〔二〕 見夏承燾《天風閣學詞日記》一九三九年二月十七日一則。

魏丈。

先生應夏劍丞之邀，赴貞元會。貞元會以詞社形式，每會以一人輪值，周而復始，取貞下起元之義。爲夏劍丞等人所發起者，以代滙社、午社。

先生以洗玉清《舊京春色手卷》託交周梅泉，請其題詠。

農曆正月，第十二孫懷開生，景璋出。建國後，畢業於北京中央工藝美術學院，現定居法國。

三月，先生繼續校《草堂詩餘》卷之上畢，至十日校畢卷之下。夏癯禪往謁先生，先生「近校各種《草堂詩餘》，欲盡校《雙照樓詞》，矻矻不休，令人感奮。」^{〔二〕}

陶蘭泉來訪，「贈余雙照樓及涉園所刻景宋金元明本詞三十八種，又汲古閣景宋金詞七種。」先生受之，感奮不已。蓋陶得先生壽詩，以此報之。先生以所校大全樂章交之，請陶校勘。

是月，先生寫定所校《渭川居士詞》。又寫定所校《初寮詞》，並補詞二首附後。又寫定所校

《空同詞》。

註〔一〕 見夏承燾《天風閣學詞日記》一九三九年三月十二日一則。

四月，先生寫定所校《知稼翁詞》和《東浦詞》。

王勝之（即指王同愈）從蘇州來滬，吳湖帆邀先生與王共餐。先生與王相識已四十餘年，並追念顧鶴逸之爲人和怡園唱酬之情景，以爲嘆息。

先生校《酒邊詞》畢。

王欣夫以曹君直所校《清真詞》見借，先生即檢《全芳備祖》補校數則。應王欣夫之請，先生爲《戊寅叢書》撰序。

五月，先生復以洗玉清《舊京春色手卷》託交廖鳳舒，請其題詞。洗玉清爲此饋桃金二百元，以爲報之，先生卻之，「然其意可感」。

夏癯禪再訪先生，先生謂雙照樓、景宋本詞三十餘種，已校過廿餘種。後夏晤先生三子孝魯，孝魯出阮《贈拔可》詩，又以扇面囑夏書寫近詞。

六月，先生寫陽春白雪目。

是月，夏劍丞招同先生及廖鳳舒、金錢孫（名兆蕃）等十二人，是爲一次詞社。夏劍丞擬定每月舉詞社一次，主持人輪流。

〔金兆蕃〕一八六八—一九五一，字錢孫，浙江嘉興人。光緒十五年舉人，官內閣中書，

分發江蘇同知。入民國，曾於北京政府財政部供職，後任清史館編纂。工詩詞，有《安樂鄉人詩》、《藥夢詞》。

先生由吳東邁陪同至大新公司（今第一百貨公司）四樓觀看吳昌碩遺作展，有先生前年題畫五絕八首。

夏秋間，假林子有家作詞社第一集，由林鐵尊、廖鳳舒作東，到者有夏劍丞、呂貞白、夏癯禪等人。先生出詠洗玉清《舊京春色手卷》。

先生極力不主張詞辨四聲之說，謂同一詞體，豈有鷓鴣天、滿江紅與側犯、蘭陵王異其作法。又謂白石詞上下片有同工尺而不同四聲者。先生作《四聲破迷》，後排印時改爲《四聲鈞沈》。（一）

先生爲孫敬臣題其《春申避地圖》。

八月，先生作《輓潘靜淑》。由先生與林子有作東，假復旦中學召集詞社。吳湖帆以其夫人潘靜淑遺跡單印本分贈詞社諸君。

夏癯禪以其近作《白石行實考》送呈先生，先生對此石帚非白石之說持有異議，寫就千字註（一）《四聲鈞沈》一文收入《冒鶴亭詞曲論文集》。

文，作《駁白石、石帚爲二人說》。(二)

九月，先生作《劍丞以新刻見詒追和其往年見和見寄之什》，詩云：「君詩甘美如河豚，寸寸嚮之耐人味。平生興趣刪畧盡，謬託齊年許名廁。師丹開卷老不忘，十有二三成未寄。天吳紫鳳迷五色，折東補西俱有意。人言君似鈍椎鈍，我歎詩如利錐利。杜陵忠愛君不憑，冷笑耒陽窮餓斃。獨於梅丈嗜其酸，或者性情無二致。我論文字最持平，試采儒林有公議。君詩無敵真英雄，如見牀頭短多智。相期神技師庖丁，不獨善刀兼滿志。」

先生得粵友書，云汪憬吾逝世一月。先生作《八月廿八日汪丈憬吾喪彌月矣爲位於功德林哭之成五詩》。

十月，拔可邀之重九登高，先生作《己卯重九和拔可》。

是月，吳湖帆、龍榆生作東，於延平路自由農場（今乳品一廠）舉詞社。席間，先生就詞守四聲者發表見解，「人皆不作聲」。

十二月，先生赴廖鳳舒之招，菜肴味美，皆是其古巴籍夫人手製。往年，廖鳳舒每請客吃飯，亦由其夫人手製，多是西式菜點。

註(一) 收入《冒鶴亭詞曲論文集·論說》，上海古籍出版社版本。

冬，先生作《鷓鴣天·再題碧城〈繪雪詞〉》用其自題原韻，詞云：「現出聰明自在身，前生合住葶蘿村。藐姑肌骨清於雪，羣玉衣裳艷若雲。天浩浩，水粼粼。江山奇氣伴朝昏。善

心至竟皈三寶，餘技猶能了十人。」碧城姓呂，研詞學。抗戰初從瑞士返香港，曾與先生面晤幾次，並就詞學請益。呂得先生題詞後，致先生書，有「元音西邁，窮海生輝」之語，時呂皈依佛教。

〔呂碧城〕一八八三一—一九四三，女，安徽旌德人。爲近代女詞人。清末任天津《大公報》撰述、編輯，後任北洋女子公學堂總教習。民國後，任北京政府秘書。一九二〇年赴美習繪畫，後移居瑞士。抗戰初，返居香港，任香港女子佛學院導師，後卒於香港。工詞，有《曉珠詞》、《繪雪詞》。

是冬，先生又校《知不足齋鈔本詞》七種和《太和正音譜》、《中原音韻》、《樂府補題》。

汪兆鏞（憬吾）卒，年七十九。

姚永樸（仲實）卒，年七十八。

溫肅（毅夫）卒，年七十二。

孟森（心史）卒，年七十二。

吳梅(瞿安)卒，年五十六。

本年一月，汪精衛公開附敵，發表「和平勸告書」。

一九四〇年 《民國二十九年 庚辰》 六十八歲

一月，先生閱讀諸史，擬成髮史。

夏癯禪與黃孟昭作東，假林子有家招集第六次詞社。

先生始校管子，謂此書難讀。清初以來能通此書者不足十人。又謂管子全書甚凌亂，擬作校釋加以整理。後先生囑請沈劍知繪製《校管圖》，以示決心。

是月，瞿良士病逝常熟。翌日，林鐵尊又病逝，念及林鐵尊生前貧病窘困，先生心慟。再次，袁伯夔病危，先生遽約譚瓶齋往視，已瞑目而逝。作《晨起聞伯夔病亟約瓶齋往視至則瞑矣》，詩云：「本以通家誼，寧惟弱個悲。遽嗟人鬼別，心咎到來遲。孝友天能鑒，文章世所知。登樓無再日，一慟下梯時。」

二月，先生點閱《前漢書·匈奴傳》，竟兩卷，作札記一則。又點閱《史記·匈奴傳》一卷，後又點閱《後漢書·南匈奴傳》一卷、《西羌傳》一卷，各作札記。再後點閱《前漢書·西域傳》兩

卷，竟。又點閱《史記·朝鮮列傳》、《三國志·馬韓傳》、《後漢書·西南夷傳》各卷，竟，各作割記一則。是爲先生撰寫髮史之準備，後未果。

農曆初三，顧公雄、楊无恙、胡汀鷺（名振）來先生寓所，爲先生畫水仙、山茶，後適商笙伯來寓，再補寫松枝、佛手。先生即席作詩，題：《公雄无恙合畫水仙饋歲汀鷺補山茶笙伯補松枝佛手顏曰〈祭詩圖〉》，詩云：「舍南舍北無花事，花在先生壁上觀。不用一錢吾已買，得並四美古猶難。評量題目添詩料，點綴風光慰歲寒。竈嫗可能知此意，終年閉戶嘔心肝。」（一）

〔胡振〕一八八六一一九四三，字汀鷺，江蘇無錫人。近代有名山水、花鳥畫家。曾任南京美專教師，後創辦無錫美專。胡居住上海哈同路（今銅仁路）時期，曾爲先生作畫多幅。

是月，先生同張菊生赴大陸殯儀館送陶蘭泉殮。

應劉翰怡之邀請，先生赴其家聽章遏雲唱戲，後先生與章遏雲談唱腔。

〔章遏雲〕生卒年不詳，女，京劇有名演員，與新艷秋（即王玉華）、雪艷琴齊名。

註（一） 收入《小三吾亭詩》卷二十一，未刊稿。見錢仲聯主編《近代詩鈔》第三冊冒廣生條目。

龔懷西來謝先生爲其作《壽龔懷西七十》。

蕭屋泉來先生寓所拜年，乞請先生題其《風雲歸舟圖》，有「識君佗王城，束髮吾未冠。蹉跎五十年，老夫各灌灌。」之句。

春，呂貞白、吳眉孫（名庠）午後來先生寓所論詞，至午夜冒雨歸。

〔吳 庠〕一八七八—一九六一，字眉孫，江蘇丹徒（今鎮江）人。清末優貢。曾任北京審計院編纂處處長、北京交通銀行秘書。工詩詞，南社社員。建國後，入上海市文史館。與先生多往還。

先生始重校《管子》中《牧民》、《形勢》兩篇，又《權修》、《立政》兩篇，竟。午後赴貞元會團拜。歸再校《乘馬》一篇，至此《管子》卷一校訖。

沈劍知畫《校勘管子圖》成，送呈先生，先生謝之。人謂沈劍知「少日才名噪甚，往來諸老間，目空餘子。」而於先生甚爲敬重，故欣然爲先生作畫。沈作詩亦佳。

先生續校《七法》、《版法》二篇竟，《管子》卷二校訖。

二月，吳眉孫、呂貞白陪同先生赴廖鳳舒家集午社第一集，到者有夏劍丞、仇述卿、夏癯樺、吳湖帆等十二人。金錢孫以腦貧血退社，胡宛春（名士瑩）新加入。先生拈黃鸝繞碧樹調，後先

生論述五字者（即指拈黃鸝繞碧樹調），「凡詞牌五字者，多是犯詞。前校樂章，至《玉女搖仙珮》，審定爲傳言玉女、獻仙音、解珮令三調集成，自矜創獲。此調除清真外，惟晁次膺有一首，細審之，乃黃鶯兒、繞池遊、春草碧三調集成，非我佳人，莫之能解。」^{〔一〕}

〔胡士瑩〕一九〇一—一九七九，字宛春，浙江平湖人。早年畢業於南京東南大學，從事藏書、研究目錄版本學。後於上海暨南大學等講授詞學。建國後任杭州大學教授兼語言文學研究室研究員。著有《彈詞寶卷書目》、《紫釵記校註》。

三月，高雲麓（名振霄）招飲，先生赴之。座間經蔣竹莊（名維喬）之介，先生始識沈颺民（名祖縣），知其亦致力於《管子》校釋。時沈寓居四明村，與先生寓居模範村爲近鄰。後先生拜訪沈家，談其所見近人著作頗多，「與沈君颺民居相近，所治周秦諸子之學又略同，以是往還無虛日。」

〔高振霄〕一八七六一—一九五〇？字雲麓，浙江鄞縣（今寧波）人。光緒三十年進士，授編修。民國後寓居上海授徒，後以鬻書自給。與先生多往還。能作詩，亦能畫。

〔蔣維喬〕一八七三—一九五八，字竹莊，江蘇武進（今常州）人。早年肄業於南菁書

註〔一〕 見先生日記稿本一九四〇年二月五日一則。

院，後留學日本。歸國後致力於教育事業。民國後，歷任北京政府教育部秘書長、江蘇省教育廳長、東南大學校長、上海國學專修館教授。建國後，任江蘇省府委員。著述甚富，與先生研究宋明理學多次。

〔沈祖緜〕一八七八—一九六九，字蔭民，浙江杭州人。早年留學日本，回國後在上海創辦《時宜學塾》、《識字處》，被清廷以「亂黨」通緝，逃亡日本。一九〇三年，第七次赴日本，入弘文學院，與魯迅、許壽裳為同學。杭州光復，任浙江軍政府秘書，後任上虞等地方事長、沙田局局長。後與章太炎等人一起講學，從事諸子校釋和研究周易之學。與先生相從甚密。建國後任江蘇省政協委員、中國社會科學院歷史研究所特約研究員。著作頗多，有《三易新論》、《讀管臆斷》。

先生續校《五輔》一篇竟，至此《管子》卷三校訖。

李拔可來寓晤談，催先生將《四聲鈎沈》重新整理交商務印書館印行。先生即日起停校《管子》，將《四聲鈎沈》重校，並復以先生閱讀《汪梅村集》中姜白石集跋文，採入《四聲鈎沈》，又參閱《燕樂考原》有關樂府資料，歷二十餘日始畢。鑒此先生力主詞體清新流利，認為詞是帶音樂性之韻文，其用韻與字句中平仄亦有所規定，亦應適度，以示保持音樂之美。先生極力反對

墨守四聲，以逐字逐句依宋人清真，夢窗長調之平、上、去、入填詞爲晦眼及作繭自縛。歸根結底，先生之詞學論點，主要分三個方面：一是論詞之源流發展及詞之「本體」；二是論詞之平仄四聲，反對拘泥墨守，解放詞體，破除詞禁；三是對宋元以來詞曲及有關論著之分析評論，以證實上述兩方面之論點。（一）

從紹興來之鄉人以告先生，陳某已故，「它日上吾外祖周先生冢，無嚮導矣。」

先生作《陳石舫招試巖茶》詞一首。

〔陳石舫〕生平不詳。與先生有往還唱酬。

是月，先生「夜分不寐，思《管子》幼官篇。」作札記一則。

沈熈民以其所著《讀管臆斷》送先生閱，並請改正。後先生閱後又與沈多次商討，其中字誤二條，沈照先生意見加以修正。

先生續校《宙合》一篇，謂此篇不易讀。至夜又不寐，思及之，作札記。

又續校《謳言》、《八觀》、《法禁》、《重令》、《法法》、《兵法》、《大匡》、《中匡》、《小匡》、《霸言》諸篇，從十日至廿二日始校竟。先生又參校劉續本、安政書堂本，皆有錯簡，作

註（一）參見《冒鶴亭詞曲論文集》前言。

札記一則。

春，夏癯禪往訪，請先生闡明詞牌至五字者皆犯詞此旨，先生以再舉《玉女搖仙佩》，即傳言玉女、法曲獻仙音、解佩令三詞集成；《瀟湘逢故人》即瀟湘夜雨、憶故人（即燭影搖紅）兩詞集成；（鶯聲繞紅樓）即黃鶯兒、繞池遊、百尺樓（即卜算子）三詞集成。「曲家常見，詞則僅劉龍洲四犯剪梅花，註明所犯何調，若玲瓏四犯、八犯玉交枝，皆無註出者，遂不可考耳。」（二）談兩小時辭出。先生所撰《四聲鈎沉》將付印，夏癯禪告以清真警句用上去者，彼終不信。又謂鄭大鶴爲詞初學白石，繼學清真，晚年學四聲，作《比竹餘音》。古微正於是時始爲詞，乃大倡作四聲之說。鄭之《瘦碧》、《冷紅》二集，猶不依四聲。鶴翁二十餘歲始見大鶴，從未聞其談四聲云。（三）

錢名山、小山喬梓來晤談，論詩甚久，始辭去。

先生覆閱《管子》劉績本，卷數、頁數至爲凌亂，作札記一則。

是月，高雲麓持其《蒼茫獨詠圖》來，乞請先生題詠，作一五古。

註（一） 見先生日記稿本一九四〇年三月廿三日一則。

（二） 見夏承燾《天風閣學詞日記》一九四〇年三月廿三日一則。

先生因校勘《管子》，赴鐵琴銅劍藏書樓，晤瞿鳳起，借顧澗蘋以蔡本校趙本《管子》及所度陸勅先以宋本校劉續本兩部歸。

張豫泉（名其淦）來乞題其《鄉試題名錄》，先生作《己卯廣東鄉試題名錄爲張豫泉題》（豫泉是科舉人今年八十三歲）

〔張其淦〕一八五九—一九四？；字豫泉，廣東東莞人。光緒五年舉人，二十年進士。研討周秦諸子，工詩文，有《邵村學易》、《左傳禮說》、《邵村詠史詩鈔》。與先生於粵東爲舊友，並多唱酬。

先生續校《管子》中《君臣下》、《小稱》、《四稱》、《侈靡》諸篇竟。「自十三卷以下，去冬已校。此爲第二次畢業。」後先生將所校、札記集成《管子校記》，其書崑上批：未寫定三字。（一）復以先生爲《管子》諸版本作跋共十八通，集成《管子跋》，曾分別刊載《學海》、《制言》諸雜誌。

林子有家集會午社，先生赴之，拈春從天上來調。後吳眉孫致先生書，詢及此調犯何詞，先生即覆，謂以首三句絳都春，四五六句齊天樂，七八句上林春慢，以下燕歸來（即喜遷鶯）也。

四月，葉葱奇、穎根兄弟來訪，先生以新作《管子》兩跋交其在《羣雅》刊出。

註（一）《疚齋所著書總目》稿本收入此校記，未刊稿。

〔葉葱奇、穎根〕已知爲葉浦蓀之子。生平不詳。

先生囑請顧公雄補繪《得全堂圖》，以誌香光榜書已東渡矣。〔二〕

先生「去歲借涵芬樓藏陳碩甫以瞿源蔡氏刻宋本《管子》所校趙本，曾度一本。今日起，以常熟瞿氏所藏宋本，記其異同於所度本之書眉。」瞿氏所藏宋本《管子》所舉漏者甚多，又陳碩甫所校漏二條。

先生於市肆，以百八十元購得錢梅谿撫石經殘字一部，「重其題款：有覃谿（翁）、小松、竹汀（錢）、淵如（孫）、稚存（洪）、隨園（袁）諸人也。」〔二〕

先生例會赴貞元會。

先生鈔惠松厓所批校《管子》，四日鈔訖。

湯國梨夫人往訪，聘請先生擔任「太炎文學院」詞學教席，先生應之。即日起每週授課兩小時。

〔湯國梨〕一八八一—一九八〇，女，字志瑩，浙江湖州人，爲章太炎夫人。曾任吳興女

註〔一〕 先生日記稿本一九四〇年四月七日一則。

〔二〕 同右，一九四〇年四月九日一則。

子學校校長，上海《神州女報》主編。後任章氏國學講習會理事長、太炎文學院院長。建國後，任民革蘇州市副主任委員、蘇州市政協委員。與先生友善，多往還。有《影觀詩詞稿》。

先生鈔顧千里臨陸勅先校《管子》語，訖。作札記一通。先生又撰成惠松厓、顧千里所校《管子》兩跋。至此，先生從合衆圖書館、瞿氏鐵琴銅劍藏書樓借觀《管子》各版本，撰成宋、元及日本各種善本《管子跋》十八則，記刊印源流及正訛優劣，共數萬言。先生多以蠅頭細字寫各版本書眉，一絲不苟，字亦有規矩。

先生補撰王丹揆八十壽詩，王名清穆，與先生舊爲京師僚友。翌年病逝。

〔王清穆〕一八六〇—一九四一，字丹揆，江蘇崇明（今屬上海市）人。光緒十六年進士，歷任商部右丞、直隸按察使。後投資，自辦紗廠。與先生有往還唱酬。

農曆三月十五日爲先生六十八歲生日，蕭屋泉、夏劍丞、李拔可、陳病樹、顧公雄、楊无恙、瞿鳳起、旭初、濟蒼三兄弟、譚瓶齋等十六人來先生寓所祝壽，並吃羊肉麪。後先生假沈崑山家招宴答謝。二日後，錢名山亦向先生祝壽。

湯國梨囑託沈頔民送「太炎文學院」車馬費，先生堅之不收，仍抱病赴院講學，歸家後，請焦

湘宗醫師打針，是爲第二次。

〔焦湘宗〕一八九三—一九八五，又名景漢，山東即墨人。德國佛萊堡大學醫學博士，曾任青島市立醫院醫務長。作顏惠慶私人醫生隨顏赴北京和平談判。建國後，任上海市政協委員。與先生三子景璠爲至友。

吳眉孫、仇述卿作東舉午社集會，新加入鄭午昌（名昶）、陸微昭（名維釗）、胡宛春三人。先生因病未到，後鄭午昌往訪先生，就詞學請益。

〔鄭昶〕一八九四—一九五二，字午昌，浙江嵊縣人。爲近代有名畫家，美術史家。曾任中華書局美術部主任，杭州藝專、上海美專及新華藝專教授。著有《中國美術史》、《中國畫學全史》、《石濤畫語釋義》。能作詩詞，與先生多往還唱酬。逝世時，先生曾作《輓鄭午昌》。

〔陸維釗〕一八九九—一九八〇，別署微昭，浙江平湖人。書法教育家，任浙江美術學院書法教授，亦善繪畫、篆刻，著有《中國書法》。亦能詩詞。

五月，先生爲太炎文學院改諸生詞卷，次日帶詞卷赴院作示範。時謝孝莘係太炎文學院詞學學生，曾以作詞請益，受先生器重。後時常來先生寓所聆教。

〔謝孝莘〕一九二〇，以字行，江蘇揚州人。研詣詞學達數十年，著述亦多，現爲中國科會社學院文學研究所研究員。先生曾作《明月棹孤舟·送謝孝莘歸揚州》。

是月，先生始校《荀子》，復借譚瓶齋所藏南宋景定元年龔士高刻《荀子句解》，以校集解本得兩卷。再校三卷，又一卷。

先生赴貞元會，歸後，續校《荀子》三卷。

以先生舊作《胡劭介傳》一文原交唐駝書寫，先生嫌唐字不佳，改請譚瓶齋書寫，並致潤筆百元。先生此文之由來，語焉不詳。惟知胡劭介（名祥鏐）與先生爲鄉試同年，在清末民初期間，與先生來往甚密，胡曾介紹先生會見汪康年，商議刻印書稿。後胡倡議創辦印書所，先生曾予支持。先生亦爲胡劭介尊人作六十壽文。

（唐駝）一八七一—一九三八，字孜權，江蘇武進（今常州）人。爲有名書法家，擅寫商店招牌，上海南京路老介福綢布店，爲唐所寫第一塊招牌，其後爲上海各商肆寫招牌甚多。中華書局招牌亦出其手。唐逝世後，先生才改請譚書寫《胡劭介傳》。

李拔可以元刊纂圖互註《荀子》一書見借，先生續校《荀子》四卷，又四卷，又三卷，至此校訖。作一跋。

金松岑自蘇州到滬，夏承燾等人邀金醴賀先生六十八歲生日，到者有王巨川、高介子、黃龍光及王欣夫、李佩秋，先生三子景璠陪侍。座間，先生談龔定庵、半倫之軼事。

〔高介子〕爲高吹萬子，名君介，生平不詳，工詩。

〔王巨川、黃龍光、李佩秋〕皆生平不詳，與先生有來往，數以王巨川、李佩秋爲多。

先生讀《靖康稗史》，「后妃公主忍辱無恥，宜理學家提倡名節也。」^{〔一〕}

汪仲虎從北京來滬，訪晤舊友，由李拔可陪同訪先生，汪、李與先生皆爲甲午鄉試同年。後先生同林子有、李拔可、夏劍丞公謙汪仲虎。

先生對勘陸校《管子》，連七日始校訖。

先生於大華飯店設宴答謝金松岑、金巨山、高吹萬、夏癯禪、王欣夫、王巨川、黃龍光、陳病樹等人。

六月，先生繼《管子》、《荀子》校畢後，始點閱《國語》中《周語》一卷、《魯語》二卷、《晉語》五卷、《鄭語》一卷、《楚語》二卷、《吳語》一卷、《越語》一卷竟。「凡讀古書，有連環性，既開卷，便須卒業。曩以《齊語》校《管子·小匡篇》，於國語第六卷加墨，茲乃竟全功。作人作事，皆當如是，

註〔一〕 先生日記稿本一九四〇年五月十七日一則。

書示子孫。〔一〕

夏癯禪、陸微昭作東，假廖鳳舒家集會午社，人皆到社，「唯疾齋不到，殆欲出社矣。」一月後，吳眉孫致夏癯禪書，謂「詞社吟興日減，來年欲隨冒鶴翁後同避席矣。」〔二〕先生嗜書成癖，手不釋卷，病榻亦手握書冊，好學之劬，至老不衰。而治學和交遊亦分門別類，兼收兼蓄，晚年與友朋往來頻繁，然先生待人接物一本至誠，故後進之士對先生仍有「感人之深」。雖此，先生因心直口快，面折人過，對學術問題求真求實，從未徇私情，因此開罪於友朋之事亦屢見不鮮。人往風微，故不須在此計較。

張燕昌、程演生爲陳子言七十七歲生日招宴，先生赴之。先生晤程演生，詢及上海博物館文物情況甚詳。

〔程演生〕一八八七—卒年不詳，安徽懷壽（今安慶）人。早年留學法國，獲文學博士學位。歸國後，曾任北京大學文科教授、外交部特派員，出使中東諸國考察風土人情。後任安徽大學校長、上海市博物館董事會副董事長。著述甚多，有《太平天國史料》、《圓明園考》。

註〔一〕 先生日記稿本一九四〇年六月一日一則。

〔二〕 見夏承燾《天風閣學詞日記》一九四〇年六月、七月二則。

是月，先生赴陳庸庵寓所，祝其八十四歲生日。

先生詣至鐵琴銅劍藏書樓，借盧抱經校《荀子》一書歸。度抱經校《荀子》二卷，至此暫停。

先生再以朱東光本校覆宋本《管子》二卷竟。後校第三卷，又四、五、六、七卷，又八、九卷，再校第十、十一、十二卷，又第十三卷。

時局動盪，五子景琦離家出走，先乘船赴甯波，轉溪口抵義烏，再轉江西，奔向後方。先生因感「荆天棘地，子身萬里，老淚奪眶而出。」

八月，呂貞白持其手校《樂章集》一書詣至先生寓所，並請益，後先生就書中《傾杯樂》二題，《婆羅門令》、《古傾杯》、《傾杯》三題，《拋球樂》、《安公子》三題，共六調十二闕以硃筆批校，並於書後有跋語。跋語云：「柳詞難讀，在不明其增減攤破之法，明乎此四者，將增字、增句、增疊一分出，自能赤裸裸得見詞之本體。此不獨讀柳詞爲然，而柳爲尤要。貞白世兄質美好學，爲點定數首，金針已略度矣。庚辰七月。」^{〔一〕}

農曆七月，九孫女懷管生於上海，景璠出。

秋，夏癯禪以其新作《四聲平亭》寄呈先生，並請教。此書論點與先生《四聲鈞沉》相左。後

註〔一〕《樂章集》手校本現藏呂貞白弟子喻衡處。

夏癯禪往訪，先生堅謂此書論點不以爲然。

十月，上海大雨，先生作《九月上海大水》，詩云：「積潦妨車轂，無車轉泰然。地同水爭久，天示陸沉先。架木聊通路，浮桴亦當船。連朝風斷渡，米價又高懸。」

冬，先生始校《尊前集》諸詞，參校別集，日夜不歇。

印光(僧)卒，年八十。

蕭佛成(以名行)卒，年七十九。

吳郁生(鈍齋)卒，年七十七。

陶湘(蘭泉)卒，年七十一。

林鵬翔(鐵尊)卒，年六十九。

狄葆賢(平子)卒，年六十八。

瞿啟甲(良士)卒，年六十八。

張澤(善孖)卒，年五十九。

本年三月，偽南京政府成立，汪精衛任主席。

一九四一年（民國三十年 辛巳） 六十九歲

春，先生作《垂絲釣·堯生遠寄佳什見懷二十八年未通音訊矣》，詞云：「嬉春並馬，帝城長記遊冶。寄命草間，尊酒難把。尋社燕，換舊時王謝。流光瀉，廿多年別也。」

錦官如畫，秋

來禁幾狼藉。荒山獨夜，老淚彌襟罅。門外風吹打，興廢話，又馬嵬驛下。」後趙得此詞又賦和，有「三千里路垂絲釣」之句，寄之，並謂書寫先生此詞張壁。其後，先生又作《寄答趙堯生》，詩云：「萬里干戈重寄詩，卅年陵谷各含悲。著書早分空山老，數米云何巧婦炊。心上姓名多鬼錄，眼中成敗總兒嬉。平生夢想烏尤寺，不死相逢或有期。」

三月，上海《中美日報》登載短文（二）稱「蘆溝橋烽火舉後，鶴亭竟為詩曰：『餓死原知俄頃事，一身容易一家難。』此與江某等所謂之餓死事大，同為一鼻孔出氣之悖言，蓋恐人之料其失節，藉以解嘲也。」友人謂此文「辱罵不堪」，其實不可信。先生不屑一談，惟既與事實不符，為之愕然。後張菊生為此事函致《中美日報》總主筆，代為剖白：「昨敝友如皋冒君鶴亭過訪，謂讀前月二十五日正氣樓隨筆一則，對彼頗有不滿之詞，深以為訝，並自稱近年閉戶著書，不問世事，與彼方毫無關係。至所引『餓死原知俄頃事，一身容易一家難』詩句，實在彼在民國初年受註（一）見上海《中美日報》一九四一年二月二十五日《藝林》副刊第一五七期《正氣樓隨筆》一則。

任甌海關督時所爲，乃指爲蘆溝橋烽火後所作，殊與事實不符。弟與冒君知交多年，相知有素，其受任甌海關督詩句傳遞已久，確非近作，且亦信其與彼方一無往還。故敢代爲剖白，可否推愛予以更正，俾全名節。」該報後刊登載張菊生函文，附以申明「諒事出訛傳，亟爲更正。」（一）先生作此詩之由來，詳見本譜一九一二年先生作《出都重有感四首》，以釋原委。

四月，先生妹夫吳董卿病逝，作《辛巳三月廿六日送董卿葬歸賦得二首》。

六月，吳眉孫、呂貞白作東，集會午社於林子有家，先生勉以赴之。

夏，先生應錢名山之邀請，觀看其書畫展，附謝稚柳、月眉兄妹及陳小翠、顧默飛（名飛）作品。

〔謝稚柳〕一九一〇—，原名稚，以字行，江蘇常州人。爲近代有名畫家、文物鑑賞家、美術史家。曾任教於中央大學藝術系，後赴敦煌莫高窟探討其藝術，兼臨摹壁畫。建國後，任上海市文物保管委員會副主任，上海博物館顧問。多次舉辦畫展。著有《鑑餘雜稿》、《敦煌藝術叙錄》、《謝稚柳畫集》。與先生多往還。謝月眉，善繪畫，尤善花卉蟲鳥。

〔陳小翠〕一九〇七—一九六八，女，以字行，浙江杭州人。近代女畫家，師事馮超然，

註（一）見上海《中美日報》一九四一年三月四日第八版《正氣樓隨筆》附張菊生先生來書。

擅長工筆仕女、花卉，亦能詩及書法。曾任上海女子畫會編輯、上海無錫國專教授。建國後，任上海中國畫院畫師。

〔顧飛〕生卒年不詳，女，字默飛，江蘇南匯（今屬上海市）人。近代女畫家，師事黃賓虹，擅山水。曾創辦上海女子畫會，作品參加德國柏林藝展、全國美展。與先生有來往。

七月，《學林雜誌》刊出先生《四聲鈎沉》。

秋，先生校《文子》、《文子》十九雜採《淮南子》，因以二者互校。〔作《文子校記》。

先生作《送長孫女懷真往西安》、《寄懷真阜陽》。

八月，《同聲》月刊第一卷第九號刊登先生撰寫《新斟雲謠集雜曲子》，並附發凡。茲錄發凡第三、五條：「所附五代宋詞，有句法不同者，易滋淺人疑惑。余學詞五十餘年，校詞至六七十種，方悟得古人增（即襯字也。增字之外，尚有增句之法、增疊之法）、減（與增對待）、攤（略近於破，與增亦小異）、破之法。而破法最繁。今就《樂章》一集，略舉其例。有上六、下四破作上四、下六者，如《促拍滿路花》只恁殘卻黛眉，不整花鈿，後偏作『尤殢檀郎，未教折了鞦韆』是也。有上四、下三破作上三、下四者，如《菊花新》先斂雙蛾，愁夜短，後偏破作『脫羅裳，姿情無限』是也。有四、四、四破作六、六者，如《滿朝歡》巷陌乍晴，香塵染惹，垂楊芳草，後偏破作

『盡日竚立無言，贏得淒涼懷抱』是也。有四、四、五，破作六、七者，如『御街行』『鶴書飛下，雞竿高聳，恩露均寰宇』，次首破作『雖看墮樓換馬，爭奈不是鴛幃伴』是也。有六、四、六破作四、六、六者，如『門百花』『眼看菊蕊重陽，淚落如珠，長是淹殘粉面』，次首破作『春困懨懨，拋擲斗草工夫，冷落踏青心緒』是也。此外破法尚多，詳余所校『樂章』、『清真』兩集及『傾杯考』中。五六七言絕之變爲小令，小令之變爲長調，不外此增、減、攤、破四法。詞家遇句法不同者，輒以爲又一體。烏知天上之月，即水中之月，又即指上之月耶！（世人最傳誦之東坡『念奴嬌』詞，『浪淘盡千古風流人物』是破五、四作三、六。淺人乃改『浪聲沈千古』爲一句，『風流人物』爲一句。『小喬初嫁了，雄姿英發』是破四、五作五、四。淺人又改讀作『了雄姿英發』爲一句。『水龍吟』之『看將來不是楊花，點點是離人淚』是破五、四、四作七、六，淺人又改讀作『看將來不是』爲一句，『楊花點點』爲一句，『是離人淚』爲一句。此死在句下者也。）第五條云：『此集世以爲唐人寫本，此佞古之過也。敦煌石室所出寫本，不盡出於唐人。其發見宋人年號，近人言之詳矣。唐詞多小令，此雜有慢詞，且多『樂章集』中詞牌，余斷其爲北宋寫本，其中或錄有唐詞，然必在柳耆卿之後。世言西夏有井水處能歌柳詞，能歌之，故和之也。』（一）按：近年來，校勘『雲謠集』

註（一）收入『冒鶴亭詞曲論文集·論說』。

之學者甚多，其中任半塘（名訥）編著《敦煌歌辭集總編》卷一雲謠曲，謂先生此集「所校有得有失」，又謂「實真首創精神」，「誠有創獲可取之處」，但任認為定雲謠，必在柳耆卿之後，甚為不妥。（二）趙叔雍《冒校雲謠集識疑》一文（三），別的不說，任謂「趙認雲謠為唐代作品，不到五代，甚是。」唐圭璋等人撰寫《歷代詞學研究述略》一文，云：「關於其中（指《雲謠集》）某些文字的寫定，還未取得一致意見，難成定論。」（三）任、趙兩文與先生此集校勘有關，故簡錄之，究竟定論，仍待後人繼續探討。

〔任 訥〕一八九七—一九九一？，字中敏，號二北，江蘇揚州人。早年畢業於北京大學，師事吳瞿安，精宋詞、金元曲。歷任廣東大學（後改中山大學）、上海大學、揚州師範學院及南京大學教授。編有《敦煌歌辭集總編》，著有《唐戲弄》、《詞學研究法》。與先生多往還研討。

先生校《晏子春秋》竟，作《晏子春秋校記》。

〔註〕（一）見任半塘編著《敦煌歌辭集總編》。上海古籍出版社版本。

（二）趙尊嶽（即叔雍）此文原載新加坡《東方學報》第一卷第二期。

（三）唐圭璋、金啟華此文原載《詞學》第一輯，上海華東師範大學出版社出版。

是月，先生撰成《春秋繁露考功名篇釋文》、《樂記樂書文字異同》兩文。前者刊載《學海》第二卷第一期。

冬，先生校《淮南子》竟，作《淮南子校記》。

先生撰成《逸周書器服解釋文》、《大戴禮記義證》兩文。前者刊載《學海》第一卷第一期。十二月，易大廠窮悲潦倒，以至病逝。易病卧時，先生往訪多次，並略致金作醫藥費用。

農曆十一月，十三孫懷毅生，景璠出。

王同愈(勝之)卒，年八十七。

夏孫桐(閏枝)卒，年八十五。

張鴻(璠隱)卒，年七十五。

吳用威(董卿)卒，年七十一。

易孺(大廠)卒，年六十八。

滕固(若渠)卒，年四十一。

本年一月，皖南事變爆發。十二月，日軍偷襲珍珠港，是為太平洋戰爭爆發。

一九四二年（民國三十一年 壬午）七十歲

一月，先生撰寫《知不足齋鈔本詞七種校記》。

農曆十二月，十四孫懷慶生，景瑄出。一九四八年隨其父母去香港。後赴美國，畢業於美國密西根大學，獲博士學位。後定居澳大利亞，隸入澳籍。現任澳洲聯邦科學院高級化學工程師。

二月，先生作《辛巳除夕》，詩云：「七十明朝歷換新，高天厚地一勞民。道窮旦夕甯安命，歲儉兒孫亦累人。深巷閉門忘魏晉，誤書排日校周秦。青山獨往談何易，好語陽烏早放晨。」

三月初，沈劍知招邀先生等人集會其寓漫隱，為董文敏作生日。楊无恙作《壬午正月十九日劍知招集漫隱為董文敏作生日去嘉靖乙卯三百八十六年矣與者冒鶴亭商笙伯夏劍丞李拔可湯定之譚瓶齋吳湖帆顧公雄顧公碩瞿旭初暨予與江陰孫君二顧吳孫及主人各挾所藏文敏書畫盈几滿壁張燈共賞當時無一人以筆墨紀者追念清遊何可無詩因補一篇寄劍知》，因詩長註（一）收入《冒鶴亭詞曲論文集·校記》。

不錄。〔二〕

先生撰寫《花間集校記》，刊載《同聲》月刊第二卷第二號。〔三〕

春，應沈熈民之請，先生爲其子沈延國所撰《逸周書集釋》作序。〔三〕

先生校陸賈《新語》，又校賈誼《新書》，各作校記一札。

估人攜《雲郎畫像》一幀，欲出售，雲郎者爲先生之舅，名人題詞甚多，先生以價昂，苦不能得。

三月，先生作《傾盃考》，「校詞之難，莫過於《樂章》，校《樂章》之難，尤莫過於《傾盃》。《傾盃》多至八首，宮調之歧出，字句之參差，使人幾不能句讀。自來讀者，作者不過囫圇吞棗，求其能明此詞本調、本體，無有也。余致力於柳詞最深，而爲此詞宮調字數所困亦最甚。凡十餘易稿，始能寫定。」〔四〕

夏癯禪陪同先生赴廖鳳舒家茶叙，夏劍丞、呂貞白、陳蒙庵（名運彰）在座。後先生作《淡黃

註〔一〕 見楊无恙《无恙後集》。

〔二〕〔四〕 收入《冒鶴亭詞曲論文集·校記》。

〔三〕 收入《小三吾亭文丙集》，未刊稿。

柳·題廖鳳舒《半舫詞》。

〔陳運彰〕一九〇五—一九五六，號蒙庵，廣東潮陽人。曾任上海市通志館撰述。工書法及治印。與先生多往還唱酬。

先生校《墨子》，作《墨子經上下校記》一札。

四月廿九日（農曆三月十五日）為先生七十生日，家讌之外，擬避客，而友朋祝壽不斷，先生作《壬午三月七十生日承滬上諸公招飲賦謝笙伯拔可瓶齋子康先恙帥南鳳起旭初崑三岷原青原並東劍丞子有眉孫貞白》，李拔可作《醴飲壽疾齋同年疾齋有詩奉和》，後高吹萬作《冒疾齋於三月十五日七秩誕辰招飲見示近作感賦即以爲壽》。（一）

七月，先生赴南京住長子景璋家，「八年不見鍾山色矣。」先生率長孫懷辛擬往得月臺，「至則無矣，此青谿小姑祠舊地也。」作《秣陵口占》。（二）

赴龍榆生處借高麗本《樂學軌範》歸。

蔡哲夫因病不起，託談月色往訪先生，以七年前蔡哲夫所借《李晴江畫梅冊》見還。

註（一） 見高燮《吹萬樓詩詞集》。

〔二〕 此詩未見《小三吾亭詩》第二十卷，未刊稿。

先生作《掃葉樓茗集賦呈同座諸公》，同座者有張芾亭、張雲史、陳歎湖（名祖基）、何之碩（名嘉）、陳寥士（名道量）、曹靖陶、莊侶塵、張次溪（名江裁）、伍平一、李豐川、陳壽庵、潘叔璣、溥西園父子、龍榆生等十餘人。

〔陳祖基〕生卒年不詳，字歎湖，雲南宣威人。爲南社成員。曾任北洋時代衆議院議員多年，後閒居鄉里。工詩，與先生有來往唱酬。

〔何嘉〕一九〇一—一九九〇，字之碩，江蘇嘉定人。曾任中央大學教授，南方大學教務長，後去青海。著述甚多。工詞，有《顛齋樂府甲乙稿》。與先生有來往。

〔陳道量〕一八九八—卒年不詳，字寥士，爲「東社十子」之一。工詩文。與先生多往還唱酬。建國後，先生曾作《陳寥士六十自晉歸索詩》。

〔張江裁〕一九〇八—，字次谿，廣東東莞人。早年畢業於孔教大學。曾任北京研究院史學研究會編輯。精史料掌故。著有《東莞袁督師遺事·後裔考》、《辛亥革命徵信錄》、《清代燕都梨園史料》。

曹靖陶、潘叔璣、溥西園、龍榆生分見本譜前後。其餘皆不詳。
作《偶成六言絕句寄半山寺》，詩云：「過雨苔衣滑滑，流沙水穀融融。我笑惠卿門客，不來

山寺從公。」

先生晤陳歎湖，作《贈陳歎湖》，有「滇南多健者，趙（樾村）孫（少文）吾夙契。得君成三人，不歎孤氣類。」之句。

先生又作《雨後至玄武湖賞荷叔璣繼至》。

作《太和正音譜校記》，「此書上卷行款爲鈔者混亂，訛字又多，幾不可讀。」、「校竟覆視，終嫌草草。」（一）

先生作《疾齋詞論》，分五卷，附錄《敦煌舞譜釋詞》、《唐宋燕樂異名表》。「經有經學，史有史學。言詞學者，玉田而後，吾所服膺爲凌次仲、張嘯山、陳蘭甫三人。茲編宗旨在溯詞源，明詞體，開詞禁，通詞郵，冀與好學深思之士，發揮而光大之。四十年前所撰《小三吾亭詞話》，爲江甯唐圭璋採入《詞話叢編》者，今日覆視，面赤至頸，恨不作楚人一炬也。」（二）

八月，先生連兩日赴澤存書庫觀看宋詞諸版本，至暝方歸。

先生作《四真樓爲伯治賦》、《九日集胡香山故宅》若干首。又作《金縷曲·荷花生日追述庚

註（一） 收入《冒鶴亭詞曲論文集·校記》。

（二） 收入《冒鶴亭詞曲論文集·論說》。

午歲余在十刹海觴客事感成此解。

月末，長子景璋陪送先生歸滬。

先生作《宋曲章句》，前有引言，云：「疊空居士講詞學積數十年，吾於儕輩中最服其勤者。

嘗撰《宋法曲大曲索隱》。一日過吾，詢於曹勛《法曲》曾否加以檢討，吾謝不能也。越日，取《松隱樂府》讀之，如墮五里霧中。再取史浩《採蓮》、董穎《薄媚》、曾布《水調歌頭》讀之，無不墮五里霧中也。爲逡巡不敢動手者累日。繼念若使人人畏難，後來何述，則此諸調不將成廢井耶。

乃復賈吾勇氣，將曹、史、董三家所作，仍本諸增、減、攤、破之法，一分其正觀，註其章句，除去暗韻，乃得豁露真相。然若以此法執曾詞求與東坡《水調歌頭》合，終不可得。繼始悟其用五七言絕句相間而成，實本諸樂府，而非大曲。故王明清言「以亞大曲」，愧吾之遲鈍，不能一目瞭然，而猶執東坡之詞以求其劃一，宜其左支而右絀也。第五編「司敗」之「司」字，第七編「義成」之「成」字，均從居士校改。其三「帶花徧與攤花十八皆非曲詞」，亦確。「帶花徧」蓋代入破，「攤花十八」蓋代徹也。學問之道，爲天下公器，不容雜絲毫揭己攘名之心。一雜此心，則失學者態度。故苟有一得，但求有益於來者，不求立異，亦無取乎苟同。至徧中所分正觀，見仁見智，容可移上移下，此在學者，以意逆志，斯爲得之。屬稿既竟，顏曰《宋曲章句》。而編中第一編、第

二編、第三編，亦改稱爲第一章、第二章、第三章云。〔一〕

九月，汪孝博（名宗衍，略傳見前。）從廣州寄其尊人汪懋吾《微尚齋詩文集》若干冊。先生即分贈錢名山、沈熾民、高雲麓、劉翰怡、張菊生、張豫泉。

先生作《尊前集校記》，據《古今詞話》、《樂府指迷》，稱此集爲唐人呂鵬所撰。「朱竹垞得吳匏庵手鈔本定爲宋初人編輯，〈四庫提要〉已辨之，云『彝尊定爲宋本，未可盡憑。』其實〈尊前〉撰自唐人，謂爲北宋人編輯，已落第二乘。竹垞爲吾生平所服膺者。其作此語，則亦未敢袒護也。〔二〕

又作《中原音韻校記》，「言曲學者，周德清《中原音韻》爲案頭必不可少之書。顧其人文理已極費解。」茲以本書前後文理，參以他書，成校記一卷。校不出於一時，卷中空格，有用硃筆填寫者，有用墨筆填寫者。其用墨筆填寫者，與本書苦混。老來目眊，臆清時容有漏列也。寫定此本後，借瞿氏鐵琴銅劍樓藏本再校一遍，補得數條。凡所校與瞿本暗合之字，今皆改從瞿本。瞿本亦多訛奪，每定一字，少或經時，多或竟日，諦審之苦，幾於昔人之校

註〔一〕 收入《冒鶴亭詞曲論文集·論說》。

〔二〕 收入《冒鶴亭詞曲論文集·校記》。

碑矣。」(二)

又作《樂府補題校記》、「此卷王仁山(名樹榮)同年跋，考訂甚精細。苦無佳本再校，姑付寫官，殊媿草草。」(二)

(王樹榮)一八七一卒年不詳，字仁山，浙江吳興人。光緒二十年舉人，與先生爲鄉試同年。曾任天津高等審判廳長。工詩詞，有《紹邵軒叢書》、《相人偶居詩文稿》。與先生有來往。

是月，先生同張夫人乘船抵南通，翌午至如皋。如皋各界人士歡迎先生蒞臨，先生講話：「我已脫離政界多年，現在又無一官半職，是如皋地方的一個老百姓，實在當不起歡迎二字。事變以來，民生凋蔽，雖經地方長官不斷努力，但是元氣仍未恢復，實在談不到『歡』字。現在要我講話，正如一部廿四史，無從說起。在滬時，聽到日本學者的講學，內中有兩句話說：兄弟相遇，必定容易接觸，接觸既多，就要打架，但是到末了，兄弟還是兄弟。詩經上說：『兄弟鬩於牆，外禦其侮。』現在和平運動，就是這個意思。佛家說：『以前種種譬如昨日死，未來種種譬如今日生。』人之所生，全在精神，人沒有精神，雖生猶死。今天我代表老百姓，希望於長官的，就

註(一)(二) 均收入《冒鶴亭詞曲論文集·校記》。

是於地方破敗之後，努力建設，爲地方培元氣，不獨爲長官的榮譽，也就是地方的幸福。今天來的學生很多，我在刑部服務時，就在五城學堂擔任教習，這是庚子之後最早的學堂，其後赴粵應邀修志，又擔任廣東勸勤大學的教授，自少壯至於老耄，可以說沒有離開過教育界。我希望於各學生的，就是讀書不忘愛國，愛國不忘讀書。希望長官對於教育致力復興，各學子讀書不要虛擲光陰，爲地方謀幸福，爲國家謀復興。」〔二〕按，由於當時條件之局限，先生此次演講用詞較爲隱晦，而主題充滿鼓勵青年愛國之精神。爲了保持原狀，故先生演講全照原文。

十月，先生於宅內整理字畫、書籍，共四箱，擬運至上海。後晤沙士度（名元樂）、宗敬之、尤廷甲。應宗敬之邀請，赴如皋師範學校講學。

〔沙元樂〕一八八〇—一九六二，字士度，江蘇如皋人，爲沙健庵弟。清末廩生。歷任如皋縣勸學所視學、如皋縣救濟院院長。兩度任如皋縣教育局長達十多年。創辦《如皋白話報》、《如皋周報》。抗日勝利後，公推爲如皋縣人民首席代表。後寓居上海，爲市文史館館員。

先生同沙士度、宗敬之赴定慧寺弔心海方丈之喪。後沙士度邀至舍桴庵茗叙，此爲沙健庵

註〔一〕 先生演講原載《如皋日報》一九四二年九月十八日。

故宅。

應顧鶴皋之請，先生撰成《顧氏家譜序》。(一)

〔顧鶴皋〕生平不詳。

冬，先生過揚州訪晤舊友，轉南京，住長子景璋家。

瑜婦率懷芳、懷澧、懷澧內渡，赴重慶與次子景瑜團聚。

是年，先生始輯《淮海集箋長編》，又輯《新輯中原音韻定格曲子》。(二)

先生爲廖鳳舒作《捫蝨談室詞序》，「鳳舒先生以杖朝之大年，爲倚聲之鉅子。隨身筆硯，彈指樓臺。舊所刻《半舫齋詩餘》，海內脛走，同社傳唱。鏤而不捨，復成《捫蝨談室詞》一卷，屬爲隍引。」孝通（江）已逝，漢珍（李）云亡。嗟此二雄，皆君鄉里。惠州天上，碩果僅存。尚冀異時與君日啖荔枝於黃龍、白鶴之間，發其霞唱也。」(三)江孝通名逢辰，工詩文詞，尤以工詞見稱。與先生友好。李漢珍名綺青，亦工詞，詳見前。

註(一) 此序收入《小三吾亭文丙集》，未刊稿。

(二) 收入《冒鶴亭詞曲論文集》。

(三) 同右。

韓國鈞(紫石)卒，年八十六。

陳詩(子言)卒，年七十九。

劉紹寬(次饒)卒，年七十六。

一九四三年 (民國三十二年 癸未) 七十一歲

一月，先生在南京，作《雞鳴寺下禮唐三藏法師遺骨歸途口占》。後先生因病返滬，由長子景璋陪送。

二月，金巨山招同俞壽田等九人讌飲，先生赴之。後先生作《癸未上巳金巨山招同俞壽田許魯山田魯漁沈信卿唐蔚芝孫滄叟戴伯寅閔瑞之讌集滬江別墅皆年在七十外者作海濱九老圖巨山首成五古依韻奉和並柬在座高吹萬陳葆初兩公》，高吹萬作《癸未上巳海濱修禊雅集攝影爲金巨山所邀集而陳君葆初及余亦荷招陪末座主人金君賦詩爲倡已得冒叟疾齋田叟魯漁依元韻和之余亦效顰奉次一首》。按：俞壽田年八十一、許魯山年八十一、沈信卿年八十、田魯漁年八十。唐蔚芝年七十九、孫滄叟年七十七、先生年七十一、戴伯寅年七十一、閔瑞之年七十，是爲《海濱九老圖》(攝影)。

金巨山、田魯漁、沈信卿、唐蔚芝、孫滄叟、戴伯寅、高吹萬略傳均分別見前。餘均生平不詳。是月，應葉遐庵之請，先生作《遐庵詞稿序》，云：「刻既竣，而以書抵余曰：『吾詞之平凡，丈之所知也。於多事之秋，而爲此不急之務，又無謂也。顧念詞學淵源關係之深，無如丈者。丈其爲我序之。』余少時從吾師南雪先生學爲詞。所居越華講舍，有竹本池亭之勝。後堂絲竹，余與潘蘭史、姚伯懷恆得與聞。今潘、姚並逝，舊時講舍已易民居。數年前客廣州，過布政司後街，輒低徊而不能去。初見裕甫，才十一、二歲，余所學百無一就，而裕甫亦年過六十矣。裕甫平時嘗病詞家縛於聲病，逐末忘本，雜乎人而彌遠乎天。欲求各地風謠，合之今樂，別爲新體，以上接風騷，中承樂府，後繼詞曲，旁紹五、七言詩，而爲羣像抒情寫實之用。此其識爲甚偉。而茲事體大，非國家設大晟府，得美成者流，相與揚扞，而徒恃一人手足之烈，則終無以觀厥成。今茲所存之詞，誠不足以盡其百一。若更出其所學，大之若葉大慶之《考古質疑》、葉適之《習學紀言》，次之若葉夢得之《避暑錄話》，又次之若葉盛之《水東日記》，其爲沾溉來學，流布更廣，益亦董而理之乎。因序遐庵詞，一及之，欲使世之讀其詞者，知裕甫之學，無所不窺，而詞持其家學云爾。」（二）

註（一） 收入《冒鶴亭詞曲論文集·序跋》，上海古籍出版社版本。

先生續校賈誼《新書》竟。

三月，作《賈誼新書校記自序》。(一)

是月，四女景琛病逝安徽涇縣。

春，先生作《壽陳庸庵尚書八十晉七》、《放翁生日作得如字》、《題陳弢庵爲梁節庵所畫松》。

自夏徂冬，先生寫定《周易京氏義》、《京房易傳校記》、《京氏易表》三篇，合爲《周易京氏三種》，計有十五萬字。(二)此書有三個特點：一、自明、清以來論述《京氏易傳》較爲完整之一；二、校勘及論證嚴謹明確；三、多有創見。論者稱先生或「將數千年疑義大明於世」，或辨其真偽，或補前人之不足。後先生請沈熈民作序，沈亦精通京易，其序略云：「海內之言，易者夥矣，浮誕虛玄，欲讀一辭，而未遑假也。近如皋冒君鶴亭以所著《周易京氏義》、《京房易傳校記》、《京氏易表》，請一言以爲序。讀竣，深歎君通變極數，明道察故，有功於京氏之學大矣。曩以惠、張、王、嚴、孫、馬諸氏所述京氏易，未得其蘊，爰作《周易京氏學》、《京氏易傳授考》，闡述大

註(一) 收入《小三吾亭文丙集》，未刊稿。

(二) 收入《小三吾亭雜著》，未刊稿。

義，於京氏微旨，尚未蹟隱探索。及覽君書，深愧不已。其致力之深，守法之嚴，唐、宋以降，言京氏易者，孰能與之頡頏哉。」又列舉先生之足以翼京者三：「一、自唐宋迄清儒無不以孟喜、京房易學爲同一家法。先生製表詳論，辨正孟、京二家門戶各異，二、據南宋朱震《進漢上易傳表》，論證今傳世《京氏易傳》非偽書，三、疏通證明京房六十律相生之法，以祛何承天、沈約、甄青、孔穎達諸家詆議。」（二）後徐益修《名昂》亦研討京氏易學，著有《京氏易傳箋》，爲此先生致徐益修書，「承賜大著二種，（即徐所撰《周易虞氏學》、《釋鄭氏爻辰補》）伏枕細讀，竊歎以爲今日尚有康成、仲翔其人。易學自王黻嗣後，宋儒專以理數求之。經則尊矣，不能致用。捨象而言易，固無以通天人消息之微也。虞易世無傳書，張皋文號稱虞學專家，其言納甲，已雜魏氏道家之學，似尚非孟、京嫡傳。康成於風角能兼精，以爻辰取象，上應星紀，下占分野，此爲真儒本領。戴氏（即指道光時丹徒戴棠）所算鄭氏爻辰補，求之京口，尚未得見。得丈（先生長於徐四歲，因戚誼徐爲長輩，故稱丈。先生對胡展堂亦如此，可見先生執禮甚嚴。）《釋鄭氏爻辰補》讀之，精采無比，可謂高密功臣。惟往年爲《京氏易表》時，亦曾附鄭氏爻辰一表，而有蓄疑一事，則康成於《困》九二，捨本文之寅，而用初六之未。《離》九三，捨本文之辰，而用六四之丑，似乎

註（一）見沈祖緜《京氏易三種序》。

自亂其例。求其說而不得其通。幸丈生並世，當必能發其蒙。」後《徐氏全書》中收此信，先生作小跋云：「此書本未存稿，益修刊入《休復齋雜誌》，於其遺書中見之，為補錄入冊。」補錄時為一九五四年（甲午），蓋徐氏新逝，其家人寄贈《徐氏全書》，先生得見此信錄存。先生信中提及「往年為《京氏易表》」者，即指《京氏易表》撰成於一九四三年（癸未），故先生作此信當在癸未以後一、二年。

〔徐 昂〕一八七七—一九五三，字益修，江蘇南通人，為先生親戚。早年從孫伯龍，范當世學，肄業於南菁高等學堂。歷任通州師範、無錫國專教席。後任之江大學教授。為近代有名語言學家，著有《京氏易傳箋》、《經傳詁易》、《易音》、《聲韻學撮學》等三十七種，合刊為《徐氏全書》。

秋，先生作《東鱗西瓜錄》，分《霓裳第一》、《六幺第二》、《六州第三》、《水調第四》、《薄媚第五》、《降黃龍第六》、《泛清波第七》、附鮑老。「大曲亡於宋」，而學者又苦於不能句讀。吾既成《宋曲章句》，因就詞曲中所摘大曲之徧，聯合成一書。凡七章，附錄一章，顏曰《東鱗西瓜錄》，以餉世有好真龍者。」〔一〕

註〔一〕 均收入《冒鶴亭詞曲論文集·論說》。

八月，先生作《京氏易跋》。(一)

十一月，撰《淮海集箋長編》。(二)

十二月，十五孫懷安生，景瑄出。幼時與其兄懷慶隨其父母先居香港，後定居澳大利亞。長大後，赴美國攻習電子，現定居美國芝加哥，任高級工程師。

徐乃昌(積餘)卒，年七十六。

蔡守(哲夫)卒，年六十五。

呂碧城(女，聖因)卒，年六十一。

本年八月，林森逝世，蔣介石任國民政府主席。

一九四四年 (民國三十三年 甲申) 七十二歲

一月，先生「歲暮餘暇，乃借小說(即指曾樸《孽海花》)排日。徇小孫懷辛之請，為《孽海花》閒話》，於書中人名考索，間附訂誤瑣聞。別為索隱表，詳載各人籍貫科分職業。師丹善忘，

註(一) 收入《小三吾亭文丙集》，未刊稿。

(二) 收入《冒鶴亭詞曲論文集·論說》。

朋舊日稀，又行篋無書，兼此三者，一二錯舛，誠知不免，間所未悉（不過百分之一），仍從闕如。屬稿既竟，輒題四絕句於逵。詩云：「麥飯宣仁事已空，尚餘變法說元豐。憑將天水無窮碧，寫入師師小傳中。」鎖骨觀音此化身，是非留付後來人。嫩兒甘爲孫三死，夫婿東方慎莫嗔。」怨李恩牛黨禍延，黃巾倉猝起戈鋌。橫刀健者今安在，枯則應枯古冢邊。」燈火繁華渺舊京，一觴一詠夢承平。詞流百輩銷沈盡，此簿應題點鬼名。」（一）今按：先生《孽海花》閒話此文分段連載在上海《古今》半月刊，起第四十一期（二月份），訖第五十期（七月份）。近人魏紹昌編《孽海花資料》一書（二）收入此文，刊第四輯。除曾樸《孽海花》之外，尚有燕谷老人（即張璠隱）所撰《續孽海花》一書，亦膾炙人口，書中有頓梅庵者，即影射先生，有數處，名字以「冒頓」和《影梅庵憶語》混合而成。此數處略可窺見先生當時與康梁之輩往來唱飲之一斑，尤其是先生與梁啟超（書中「梁超如」）一唱一反唱，頗爲笑話資料。

二月，黃夫人病逝於上海兆豐別墅，長女景璋辦理喪事，兼隨侍先生。長子景璋、三子景璠、三女景珂皆先後來滬奔喪。後先生作《元配黃夫人悼詞》，詩云：「兒女星奔強半歸，天

註（一）此詩四絕句收入《小三吾亭詩》卷二十一，題作《無題》。未刊稿。

（二）魏紹昌編《孽海花資料》，上海古籍出版社一九八二年版本。

涯尚有泣麻衣。蓋棺頓令平生盡，入夢猶疑永逝非。百歲終須泉壤共，一貧纔覺死喪威。殯宮草草成齋奠，纖屑思量願總違。」忍淚重披話荔圖，名門百兩迓名姝。當時禁衛人爭妬，垂老鰥魚夜已枯。左右想相從愛女，起居煩上敬威姑。沈吟命在何時語，翻羨長眠自在軀。」前有長序，詳見本譜一八九三年及一八九七年兩段。

先生又作《過黃夫人殯宮》。

先生因黃夫人之逝，周秦諸子校勘及雜作至此暫輟。

六月，先生所撰《新輯中原音韻定格曲子》在《同聲》月刊第三卷第十二期刊出。前有發凡，茲錄其第五條：「向閱萬氏《詞律》，笑其不知古人增、減、攤、破之法。於同調之詞，多一字，少一字者，輒名爲又一體。《九宮大成譜》比之萬氏，則又加甚。有同調而所名又一體，又一體，多至十餘體者。一人之身，祇有一體，冬裘夏葛，服裝雖殊，不得謂爲是人之又一體也。詞曲之有增減字，何以異是。此書於所附舉各詞，務求劃一，識者鑒諸。」

秋，黃夫人柩回如皋淺葬，待擇日舉行葬禮。

十一月，應沈蕤民之請，先生作《讀書管見序》、《沈竹初先生所著書序》兩文。（二）

註（一）此兩序文收入《小三吾亭文丙集》，未刊稿。

冬，先生作《讀風俗通義（時新有婦喪）》，又作《甲申冬夜讀族祖先譽先生手書詩稿》，註云：「壬午秋過家，廳事舊懸得全堂匾，爲董香光書者，已爲日寇取去。」

先生又作《讀史二首》，詩云：「絕交已見叔夜，罵座居然灌夫。鼓鐘費盡氣力，繞梁不過斯須。」孝章自是先輩，賈充何物小兒。從來陛下家事，休問陳平不疑。」

又作《甲申守歲》，詩云：「良朋不忍別，惡歲何足守。八年卧江海，貧病日衰醜。溯從天地閉，老身厄陽九。五十喪吾母，七十喪吾婦。淤傷既內積，詭詐復外受。何曾笑見矧，但有鬪銜口。自非金石姿，安得喬松壽。比來苦誅求，物價隆於阜，大錢七百萬，纔易米一斗。骨柴尚羈絡，足繭仍擔負。明年望休兵，匕鬯驚與否。我生命在天，且醉長星酒。」

是年，先生應人之請，先後撰寫《讀蒙古源流》、《讀三國志》（計有五篇）、《讀章實齋札記》等若干篇，冠名爲《疾齋日記》，分別登載《古今》、《雜誌》兩月刊。其中《讀三國志》一篇末附自記小文，云：「費六十五日，每日重溫三國志一節，取志中膾炙人口之人物，或一日得數條，或十數日始成一條，口授三孫懷蘇書之。皆從小說戲劇，引人入勝，使之因小說戲劇而繙閱正史，更因此以繙閱經書說文等書。（如因打鼓罵曹，而引及禮記之投壺，因劉先生之撫髯，而引及說文股字之類。）見深見淺，合乎其人。此等日記，原非著作，雖如顧亭林所譏爲倒卻文章架子，不敢辭

也。」

沈恩孚（信卿）卒，年八十二。

錢振鏞（名山）卒，年七十二。

汪精衛（季新）病斃日本，年六十二。

本年九月，馮玉祥、邵力子、沈鈞儒、董必武等集會，主張召開國是會議，成立聯合政府。十一月，僞南京政府主席汪精衛病斃日本，由陳公博代理主席。

一九四五年（民國三十四年 乙酉） 七十三歲

二月，先生作《乙酉人日》，詩云：「歲首逢人日，天心厭劫波。不應好風景，從此異山河。近禍池魚劫，訛言市虎多。四方同蹙蹙，無奈鷓鴣何。」

春，先生作《除婦服》，詩云：「荆棘塞天地，歸骨何年遂。生死同羈孤，侵尋成隔歲。能除者吾服，不能止吾淚。嗟嗟孫子荆，辭多則已贅。」

三月，先生第二孫懷申患風疹，抱病奔赴蘇北解放區。參加新四軍之後，改名梅引。在此之前，先生第二孫女懷崑先已赴蘇北解放區。

〔梅引〕一九二六—一九九二，原名冒懷申，爲先生第二孫。一九四五年去蘇北參加新四軍，歷任團副政委、哲學教研室副主任。一九六二年授予少校軍銜，一九八八年中央軍委授予獨立功勳榮譽章。

〔附：冒懷崑〕女，一九二四—一九九〇，曾肄業於上海聖約翰大學，一九四四年參加新四軍，歷任蘇中文工團戲劇股長等職。建國後，任無錫市文聯領導職務，一九五七年出事，後予平反，任無錫市政協副秘書長，至卒。

夏，金松岑作《海上七君子詩》（太倉唐蔚芝文治梅縣鍾鍾辟生天靜如皋冒鶴亭廣生金山高吹萬燮武進呂誠之思勉上海鄧老鐵丹陽胡嘉言），寄呈先生。後先生聞金松岑之孫新逝，以詩寄慰，金乃作《鶴亭聞余喪愛孫同翰馳詩相慰並悉治先秦諸子甚勤詩以報之》。（二）

八月，如皋解放。五子景琦自重慶內渡轉赴上海省親。

秋，李拔可作《疚齋同年屬題極樂寺看海棠手卷》。（二）極樂寺看海棠事，詳見本譜一九一八年。

註（一）金此兩詩見《天放閣詩集》，先生此詩未見《小三吾亭詩》。

（二）李拔可此詩見《碩果亭詩》續集。

是秋，龔懷西以合裝吳、陸兩文節公遺墨出畧，先生作《題吳陸兩文節公遺墨》，前有小序，云：「曾文正爲吳文節道光戊戌會試所取士，陸文節爲懷西光緒甲辰會試所取士。懷西合裝此卷，付賢子展虞。讀之，令增君臣父子兄弟師友之重。」

先生重讀《論衡》，作《讀論衡二首》。

先生又作《題圖三首》，詩云：「手書張壁垂絲釣，千里相思共一心。欲訊興居無訊處，卻從畫裏見行吟。」（註：往寄堯生垂絲釣詞，追溯光宣舊事，堯生讀之歎歔。書來謂已以大字寫此詞張壁間，日夕低徊吟玩，如見故人。右憶堯生。）「禪宗能秀分南北，萬口心奮與大千。根觸平生張善孖，有詩無路寄重泉。」（註：數年前，善孖援大千畫寫經圖，余報謝以詩例，請爲余寫真，余感其意，畫成，賦長七古，未及寫寄，善孖遽歸道山，念之腹痛。右寄大千。）「嶺南陳屈名家後，紅樹詩人世所知。繙遍史家無此例，一篇文苑及生時。」（註：余修三水縣志，未竣，以亂去粵。聞近撰縣志文苑傳者，以丹林首列，亦異時一譚助也。右贈丹林。）

十二月，南京國史館館長張溥泉（名繼）函聘先生爲該館纂修，並邀先生赴甯晤談。

〔張繼〕一八八二—一九四七，字溥泉，河北滄縣人。早年留學日本，加入同盟會。

後赴法國，與人創辦《新世紀》。民國後，任第一屆參議院議長。之後任中央監委、國民黨

史料編纂委員會主任委員、國史館館長。有《張溥泉先生全集》。爲章太炎弟子，與章、鄒唱酬多次。

仇 塚（述卿）卒，年七十三。

張爾田（孟劬）卒，年七十二。

本年八月，日本宣布無條件投降。僞汪國民政府覆滅。僞滿洲國皇帝溥儀囚禁蘇聯，至此共十二年。九月三日爲中國抗日戰爭勝利紀念日。

一九四六年（民國三十五年 丙戌） 七十四歲

二月，瑜兒夫婦率兩孫自重慶歸省，後調南京下關鹽務局稽核所。

四月，先生作《丙戌春盡日口占》，詩云：「命不隨金盡，春今先我歸。不堪連日雨，坐惜好花稀。百感生孤枕，重陰合四圍。艱虞念遊子，往矣柳依依。」

夏，先生先後赴孫滄叟、陳庸庵寓所祝壽孫八十、陳九十，作《孫滄叟八十壽詩》、《陳庸庵九十壽詩》。

陸光宇寄贈所刻《熊皞然詩》，先生作《賦謝光宇寄所刻《熊皞然詩》兼呈協之》。

是夏，先生同張夫人赴南京，住瑜兒下關寓所。後晤張溥泉。

在南京，晤黃麟書，詢及粵友情況甚詳。黃即南返，先生作《喜晤黃麟書別後奉寄》。

〔黃麟書〕一八九三—一八九六後，號槐園，廣東龍川人。曾任廣東省府委員兼教育

廳長。建國後去臺北，先後繼任國民黨立法委員、考試院考試委員。精史學，著有《秦皇長

城考初稿》。與先生往年在粵時多往還。

先生重逢劉禹生，夜宿莊嚴寺。先生作《夜宿莊嚴寺同禹生》、《再宿莊嚴寺同禹生》。

先生作《送蔡北崙歸臺灣》，詩云：「海色山光換一新，送君歸去及陽春。堂前燕子王還謝，

洞口桃花漢定秦。依舊青山圍故國，好從白髮訪遺民。何當攜取竹如意，往事唐劉問水濱。」（一）

六月，汪辟疆往訪先生於國史館宿舍，送呈其重印《光宣詩壇點將錄》新版本。此書先刊於

一九一四年章士釗主編《甲寅》周刊，後十年，上海《青鶴》雜誌據此轉載。抗日勝利後，重刊此

書，流傳甚廣。今本多所增補或刪去，然而褒貶難免。書中有先生條目，予以「地幽星病大蟲薛

永」，讚為「滄雷震，君莫問，揭陽鎮。鶴亭為周昀叔甥（即周星譽，為先生伯外祖），詩境俊爽，

情韻並茂。所謂何無忌酷似其舅。晚年與閩贛諸家通聲氣，詩益蒼秀。」按：錢仲聯對此持有

註（一）收入《小三吾亭詩》卷二十一，未刊稿。見錢仲聯主編《近代詩鈔》第三冊《冒廣生》條目。

異議稱，這是似讚而實貶抑之論。酷似周星譽又何足道？」錢仲聯所撰《近百年詩壇點將錄》「糾正了這一偏頗，以天貴星小旋風柴進一員與之，謂其工力之深，夫惟大雅，卓爾不羣。」何以比之柴進？廣生爲成吉思汗子孫也。」姑並錄之。

七月，四子景瑄夫婦率兩孫自重慶歸省。

八月，先生作《淮南高注辨》一文，批駁吳眉孫所作《冒鶴亭入淮南子高註辨商》一文，其焦點在於存否高誘其人，故吳持此懷疑。先生在吳文末有批註：「此吳庠作，若刻吾文，可借段玉裁集附顧千里文例爭論西郊、四郊案。」

九月，五子景琦娶江甯吳氏，名玉潤，爲吳瑞堂次女。在上海舉行婚禮，先生請陳庸庵作證人。

是年，廣州中山大學擬邀先生赴粵續教，先生以七十高齡，懼以路遠艱苦，辭以未赴。

張其淦（豫泉）卒，年八十八。

鐵禪上人（僧）卒，年八十二。

註（一） 見錢仲聯主編《近代詩鈔》第三冊冒廣生條目附傳。

（二） 先生此文收入《小三吾亭文丙集》，未刊稿。吳文夾附《丙集》，此文發表與否，不詳。

許承堯（疑庵）卒，年七十三。

梁鴻志（衆異）槍決，年六十五。

曹經沅（纒蘅）卒，年五十六。

本年一月，中國政治協商會議在重慶開會，至二月閉幕，三月蔣介石撕毀政協關於憲法原則及成立聯合政府之決議。

一九四七年（民國三十六年 丁亥） 七十五歲

二月，先生赴南京國史館辦事，晤柳翼謀、金靜庵（名毓黻）諸人，始識黃杜鄰（女，名穉荃），黃以詩文著稱，亦工書法。

〔金毓黻〕一八八七—一九六二，字靜庵，奉天（今遼甯）遼陽人。早年畢業於北京大學。歷任遼甯省教育廳長、中央大學史學系教授，國史館纂修。建國後，任北京大學教授，中科院近代史所研究員。著有《渤海國記校錄》、《宋遼金史》，輯有《遼海叢書》十集。

〔黃穉荃〕一九〇八—一九九三，女，字杜鄰，四川江安人。早年畢業於成都高等師範，後入北京師範大學研究所，受詩於黃晦聞。曾任立法委員、國史館纂修。建國後，任四川

大學文學院教授、中華詩詞學會顧問、四川詩詞學會名譽會長。有《杜鄰存稿》、《杜鄰詩稿》。黃對先生甚為恭敬，建國後，黃曾作詩數首寄呈先生。

四月，青谿詩社招集秦淮停艇聽笛水榭，值農曆三月十五日，集拜冒巢民生朝兼祝先生七十五壽辰，吳荔莊（名天任）作《丁亥三月十五日淮榭宴集拜冒巢民生朝兼祝鶴亭丈》，詩云：「衣冠桃葉春初曉，水繪詩孫鬢亦絲。別有多情徵壽考，獨將清福占年時。神仙眷屬雙成共，風雅東南一老支。猶及同時觴此令，瓣香元不為恩私。」^{（二）}到會者有靳仲雲、于去疾、余少颺、蹇先架、陳寥士、許公武等三十餘人。

〔吳天任〕一九〇七—一九九二，字荔莊，廣東南海人。早年畢業於廣州大學，精詩學。歷任中央大學、中山大學中文系教授。建國後，去香港，歷任香港葛量洪師範學院教授，中文大學校外進修部主講。著有《黃公度傳稿》、《梁節庵年譜》、《元遺山評傳》、《荔莊詩稿》。

是月，先生返滬，張大千往訪，晤談甚歡。後張大千揮毫畫扇見贈。時張即將赴南洋、印度舉辦畫展兼講學，此後遠離海內。此扇畫一長袍者立高丘上，側對寒塘衰柳。款署「丁亥三月

註（一） 見吳天任《牧課山房隨筆》卷下《還都後之青谿白門社集》，香港版本。

寫似疾齋仁丈教正。大千張爰。」

先生往訪李拔可，適李病卧，後李拔可作《病後放言示疾齋映庵兩同年》，詩云：「桂香襲人不可逃，明月欲放霜天高。寒蟲絕口向世事，囚鳥亦畏求其曹。傾城灑酒餉北客，何異楚語南冠操。大官但知王面貴，與衆競利窮秋毫。印文翻水作兒戲，萬紙可竭民脂膏。用兵僥倖豈能再，計吏鑽核真徒勞。吾儕不死殆自命，留眼閱此餐與饔。魏朝興廢且勿問，一任三馬嘲同槽。」（原註：時江南有甲午三詩人之目。）（二）後先生同夏劍丞、李拔可三人合影。此照片現存先生長孫懷辛處。

七月，先生攜蘇孫赴南京。蘇孫亦在國史館供職，多是抄繕文稿。祖孫兩人朝夕同住通濟門內國史館宿舍，凡一年餘。

先生與張溥泉夫婦、柳翼謀、尹石公、及黃杜鄰聚飯，飯後，先生囑請黃杜鄰爲《水繪庵填詞圖》題詞一闕，卷中所題詩者，皆同光名士，入民國，無題者。黃謂：「予何敢側身諸人之中，拒不題。鶴亭先生曰：『諸人之題，爲應我之請。今我請子，何與他人事，子何能不應。』予亦不揣孟浪，爲書《金縷曲》一闕於後。」詞云：「幾換人世間。喜名園花石無恙，堂構猶是。俯仰註（一）李拔可此詩見《碩果亭詩》續集。

才名三百載，艷說如臯公子。看一派平橋春水，記得小紅低唱處，漲晴波都是興亡淚。檀槽碎，移官徵。

晨星零落貞元士，數朋儔黃爐幾輩，卷中名字。天遣先生留健筆，撐住東南風氣。人似鶴齡相比。一代彌綸良史責，樹風聲東觀蘭臺裏。斜陽外，家園美。」

八月，璠兒赴北京，充任聯合國善後救濟總署北京分署襄理。

秋，先生晤程頌雲（名潛）、姚味辛（名琮），程以其所作《養復園詩集》見贈，兼及論詩。後先生作《論詩二首贈程頌雲即書其《養復園詩集後》、《贈姚味辛》、《味辛攜家人邀同頌雲郊行》、《柬頌雲》若干首。

〔程潛〕一八八二—一九六八，字頌雲，湖南醴陵人。清末秀才。早年留學日本，加入同盟會。歸國後，歷任參謀長、陸軍總長、軍政部長。後任第一戰區司令長官、河南省主席、湖南省主席。一九四九年八月在長沙宣布起義。建國後，任全國人大常委會副委員長，國防委員會副主任。工詩，有《養復園詩集》。與先生往還唱酬。

〔姚琮〕一八九一—一九七七，字味辛，浙江瑞安人。軍人出身。曾任南京首都警察廳廳長、溫州警備司令。後在國民黨軍委會供職。建國前，去臺灣，任立法委員。能詩，與先生有來往。

是秋，周惺甫（名鍾嶽）、賈煜如（名景德）邀請先生遊莫愁湖，並招集攬勝樓賦詩，同集者二十一人。先生分得長字。

〔周鍾嶽〕一八七六一一九五五，字惺甫，雲南劍川人，白族。早年留學日本。民國後，歷任雲南都督府秘書長、雲南省省長。抗日時期，任國民政府內政部長、考試院副院長。

一九四七年辭職回滇，著書立說。建國後，任政協第二屆全國委員會委員。工詩。

〔賈景德〕一八八〇—一九六〇，字煜如，山西沁水人。光緒三十年進士，官至招遠縣知縣。入民國，任山西都督府秘書長，後任行政院銓叙部長、考試院副院長。建國前，去臺北，任考試院長，總統府資政。

先生作《浣谿紗·張菊生八十壽》，詞云：「一撇輕加便八千，大椿盤錯不知年，等身書已萬人傳。春月不如秋月朗，張星遙與壽星聯。留侯真是地行仙。」

先生作《姚虞琴八十壽詩》，寄上海，時姚躲往超山，以避祝壽。

先生又作《留連果產馬來羣島島人以爲珍品夙聞其名未得見也丁亥閏二月薄遊秣陵右任約過共嘗時正束裝待發負此口腹別後賦五排二十韻謝之》，後先生請于右任題詞《冒巢氏徵君小像》，于右任欣然揮筆，題爲《春光好》，詞云：「名公子，老遺民，古詩人。玉軸流傳桑又海，尚

如新。作者題詠連軫，清奇貌酷似雲孫。李杜而選，留作也欣欣。」末尾有小註：「鶴老云軸中僅有餘地待君。」于題成後，至此軸已頂天立地題滿歌讚。〔二〕詳見本譜一九二四年冬。

春夏間，得友人書札，告以俞階青（名陞雲）仍居北京，以書詩自娛。先生作《寄俞階青》，詩云：「老戀觚稜不忍歸，行歌日採北山薇。兒如文學家能稱，祖是康成世所希。馬巷苔荒迷舊宅，鳳城花盡惜餘暉。懸知八十張三影，倚杖風前短髮晞。」

應謝稚柳之請，先生作《爲謝稚柳題錢名山畫竹》。

賈煜如招先生同惺甫、姚味辛遊燕子磯。後先生有詩未寫寄，賈煜如已刺取王漁洋詩中江山平遠四字，序齒分韻，先生再成江字一首，呈同游諸公。

周惺甫將之返滇，與先生話別。後先生作《贈周惺甫即書其未刻詩後》。

十月，先生同于右任、張溥泉、賈煜如等人於紫金山天文臺登高，到者共近八十人，並攝影。先生作《丁亥重九紫金山天文臺登高賦柬右任溥泉煜如諸公》。

是月，四子景瑄舉家赴廣州。時先生病咳，赴鎮江醫院，宿胡定安家。

〔胡定安〕生卒年不詳，原名贊，以字行，浙江湖州人。早年赴德留學，入柏林大學，獲

註〔一〕 此像立軸現存上海博物館。

醫學博士學位。歸國後，歷任南京市衛生局長、江蘇醫學院院長等職。與先生爲舊識，先生一九三一年任考選委員會典試委員時，多來往。

是月（農曆九月），十六孫懷康生於上海，景璠出。

十一月，張溥泉腦充血暴卒，後先生攜蘇孫赴中山門內南京博物院弔喪。

十二月，先生歸滬。

吳廷燮（向之）卒，年八十三。

金天羽（松岑）卒，年七十五。

張繼（溥泉）卒，年六十六。

符鑄（鐵年）卒，年六十二。

譚澤闓（瓶齋）卒，年五十九。

一九四八年（民國三十七年 戊子） 七十六歲

二月，先生赴甯，與蘇孫同住宿舍。

農曆十二月，十孫女懷素生，景璠出。後隨其夫定居美國。

四月，關穎人從北京到甯，於青谿詩社招集上巳玄武湖又一村修禊，以王右軍蘭亭集詩分韻。到者有蹇方叔、陳寥士、陸匡文、幼剛、姚鵝雛、余少颿、陳獻湖、許公武、金靜庵、靳仲雲、吳荔莊等五十餘人。先生作《戊子三月玄武湖修禊分得矣字》，詩云：「雜花三月競桃李，流鶯往來啼不已。建康從古好山川，美景良辰有如此。年年循例作水嬉，共說餘風留洛涘。邇來洛涘苦煙塵，士女流離家室毀。千燒萬戰北邙山，白骨縱橫鬼新死。不祥欲拔先被兵，忍使芳蘭委滌灑。江南無事差晏然，朝野夷吾方指視。諸君高興同蘭亭，哀樂中年吾過矣。不辭皺面一臨流，春水方生風乍起。」

〔姚鵝雛〕一八九二—一九五四，以字行，江蘇松江（今屬上海市）人。京師大學堂高材生。曾任書局、報社、副刊、雜誌編輯。後任南京市府、江蘇省府秘書。建國後，一度任松江縣副縣長。工詞，有《蒼雪詞》。與先生有來往。亦能作小說、戲曲。

農曆三月十五日，先生作《金縷曲·戊子三月十五日同人釀飲停艇聽笛拜先巢民徵君生日兼祝余七十六歲初度至者二十二人黃君璧循往年夕照寺故事寫作圖同人各附題詠漫成此解並寄趙堯生林山腴蜀中李拔可海上》，詞云：「被酒高歌起。繞欄干，秦淮一道，西流春水。萬事只憐頭上月，曾照美人名士。也曾照、前朝興廢。掛壁清高遺像生，說鬚眉、奕代新相似。」

（註：樊樊山題徵君像詩，有此句。）南唐蟹，吾羞死。諸君各有千秋計。為江山、久無詩

料，添他些子。驀憶廣渠門外路，夕照聯鑣蕭寺。有一幅冷紅畫記。今日山陽聽不得，曠白頭、林趙人千里。聊寫寄、墨巢李。（註云：光緒辛亥，在北京萬柳堂，同社諸公有此盛集中，今卅八年，陳弢庵，陳石遺、鄭太夷、林琴南、胡漱唐、曾剛甫、溫毅夫、潘弱海、羅揆東，大半下世，存者僅趙堯生、林山腴，與僕三人。七十歲時，流寓海上，復借李拔可同年家之墨巢舉行一次，茲為第三次矣。）

〔黃君璧〕一八九七—一九九一，原名允瑄，以字行，廣東南海人。歷任廣州美專教務主任，中央大學藝術系教授。建國前，去臺北。擅長山水、花鳥，屬於嶺南派風格。往年先生任粵，曾指導黃學詩多年。

六月，如皋本宅三孀病逝，先生遣命火葬，本宅無人看管，先生囑長巷三孀（為先生伯祖哲齋公之孫媳）代管，然此非久計，先生長嘆不已。

應葉遐庵之請，作《葉南巢先生遺稿為裕甫題》。

先生重晤黃君璧，作《為黃君璧題白雲堂圖》，詩云：「梁公望白雲，親舍在其下。舍存親則亡，此痛云何寫。」悲風紙上來，白雲化為雨。雨乾淚不乾，淚盡以血補。」

是月（農曆五月初五），同人舉行詩人節，先生詩云：「投湘往事已成塵，角黍龍舟例尚循。誰識憐王忠愛意，靈均原不是詩人。」

先生邀同商藻亭等人赴淮園共餐，黃杜鄰亦在座，「鶴亭先生言，淮安肴饌，以鱸魚著稱，此淮園爲淮安名廚所開，只用鱸魚一味，雞豬魚鴨及海鮮，皆摒而不用。現因紙幣貶值，此處拒用紙幣，一席須硬銀幣三十元，須於兩月前預訂。旋就座，上菜，每人一小碗鱸魚餛飩，一碗內餛飩百枚，小如小指尖，十枚尚不及尋常餛飩一枚。第一菜稱『炒旗門』，『旗門』者，鱸魚腹也，用大紅椒、大青椒、大蒜片相間砲炒，味鮮而色尤艷。次爲『砲馬鞍』，『馬鞍』者，鱸魚背也，其作法與『旗門』大同小異。再次爲『鱸糊』，乃純用鱸魚肉，配以佐料，剝細之，微火烘之如糊，味鮮美而香酥。以次遞進，皆有名目，色味皆佳，予恣意啖食。十肴以後，以大青花磁一品鍋上『清湯盤龍』，爲特大鱸魚數條，首尾相接，盤於湯內。……此後尚有數肴。此亦平生所食之異樣筵席也。」^{〔一〕}

是秋，先生挈蘇孫從國史館宿舍步行至通濟門，（在中華門左邊），城門及牆尚存，車馬稀少，多是騾馬拖車，門外有小河，鵝鴨撲水。先生作《意行出通濟門作》，詩云：「壯麗皇都得未註」^{〔一〕} 見黃穉荃《杜鄰存稿》，四川人民出版社一九九〇年版本。

曾，重門四闢制猶仍。君臣遁跡留疑似，陵谷驚心閱廢興。瓦屋殘兵燒馬矢，石梁斜日掛魚罾，
逐波鵝鴨方爭食，誰見盤空起餓鷹。」

陳協之撰成《讀嶺南人詩絕句》，囑先生爲之作序，「今年七月，值協之七十三歲生日，同人
醴資爲付欵，並其所作《黃梅花屋詩》附焉。」時戊子立秋日，然此書實於一九六二年在香港印
成，先生已不及見。

十月，先生得趙堯生訃告，作《得堯生訃欲製輓詞而中懷甚惡久久不能就九月廿五夕不寐
成此君已於是日卜葬矣青山黃土永無見期寫寄山腴》，詩云：「陳（松山）江（杏村）二趙（君與芷
深）與胡（漱唐）溫（毅夫），朋好今無一個存。欲釣垂絲成絕響，己卯秋，君得璠兒詩，遠寄佳
什，余賦垂絲釣詞答之，病腕不能自書，君書來，謂已以長幅自書之張壁。」待澆薄酒一招魂。舊
題蕭寺都如夢，廢壘空梁豈有痕。寄語白頭林內閣，也應惻惻共聲吞。（光宣間，詩社中人，除
山腴外，弢庵、太夷、琴南、石遺、漱唐、剛甫、弱海、毅夫、瘦公，無一存者。）（二）

是月，先生赴五臺山登高，于右任等人徵詩，先生未作。

十一月，五子景琦偕其婦北上任職。

註（一） 此詩收入《小三五亭詩》卷二十一，未刊稿。

十二月，先生返滬，高吹萬招同懷超社同人拜蘇東坡生日，先生作《吹萬招同懷超社諸子拜東坡生日口占詠兌之》，後先生赴李拔可寓所拜蘇東坡生日，作《拔可座上作東坡生日》。

陳夔龍（庸庵）卒，年九十四。

蕭俊賢（屋泉）卒，年八十四。

趙熙（堯生）卒，年八十二。

楊壽枏（味雲）卒，年八十一。

閔爾昌（葆之）卒，年七十七。

湯滌（定之）卒，年七十一。

陳樹人（以字行）卒，年六十六。

一九四九年（民國三十八年 己丑） 七十七歲

一月，辛，蘇兩孫先後從南京返回上海。

〔冒懷蘇〕一九二七—，字君穎，景瑜出，為先生第三孫，幼聾啞。少年曾從吳門畫家顧公雄和篆刻家王福厂習山水和篆刻有年。建國前參加革命工作，離休前為上海人民美

術出版社副編審。擅長版畫、山水畫。作品多次在國內外發表、展覽。獲《魯迅版畫獎》。名字被收入《中國美術年鑑》、《世界華人美術名家年鑒》、《中國當代美術家人名大辭典》等辭書。

二月，先生赴孫滄叟寓所，觀看《范伯子尺牘卷子》，後作一詩。(一)

鄭逸梅來謁先生，贈其新刻《近代野乘》，並聆聽先生談光宣間人物掌故，談久始歸。此後，鄭時常來訪，或於友人宴席上面談，先生屢談不疲。

應余少颿之請，先生題其《青谿話別圖》三絕句。(二)後先生將洗玉清《水仙圖卷》、《流離百詠》兩件託余少颿帶去廣州轉交洗玉清。

友人告知戴季陶在廣州自戕，先生即致其子戴安國唁電。

是月，應郁世甘之招集郁氏宜稼堂公讌，先生作《己丑正月廿九日集宜稼堂放歌》。

三月，袁惠常(名康年)來先生寓所請益，並乞評點其《雪野亭文稿》，先生屢稱袁文「甚佳」，「近三十年來無第二人」。今按：袁惠常此文稿，建國初期曾刊印，因印數少，現已絕

註(一) 此詩未見《小三吾亭詩》。

(二) 此詩亦未見《小三吾亭詩》。

版。

〔袁康年〕一八九九—一九八四，字惠常，浙江奉化人。曾任重慶侍從室編纂，南京國史館協修。建國後，任中學教員。經先生推薦袁入市文史館。擅長古文辭，著有《雪野亭文稿》。

先生同高吹萬等人設齋於玉皇山，是為聚星社今年第二集，兼祝孫滄叟八十三歲生日。

先生從友人處借得《范十山尺牘》墨蹟及其序文。范十山致冒巢民徵君書四通，「每通題目冒辟疆三字，皆塗改，一改為冒少參嵩少，一改為石宗夏，一改為部方臺，一改為冒大。十山與徵君弟爰及契，殆遷怒而削其名，以助爰及張目耶。其致李維饒書云：『昨因應修州志，泛論風土好尚，怒觸諸鎮臺，咨呈各憲，究問所指，屢詳屢駁，幾蹈不測，幸四方士大夫主持公道，始得稍解。然家已破矣，身無立錐之地，不知將來何以結局。』此書可補州乘。」先生命蘇孫抄錄補入《潛微錄》。

汪旭初（名東）邀先生至其寓便飯，並晤其先兄汪袞甫子，名子長。後論談詞學。此前，與先生往還甚多。

〔汪東〕一八九〇—一九六三，字旭初，江蘇吳縣人，為汪袞甫弟，早年畢業於日本早

稻田大學，加入同盟會，任東京《民報》主編。歸國後，任象山等三地知事、中央大學文學院院長。建國後，任民革蘇州市委主任委員。工詞，有《夢秋詞》。兄袞甫與先生爲舊僚。

金巨山陪同先生赴錢自嚴（名崇威）家，賀其八十生日。

〔錢崇威〕一八七二—卒年不詳，字自嚴，江蘇吳江人。光緒三十年進士。擅長書法，先生因病腕不能作書，楹聯、壽序之類，多由錢代書。

四月，先生爲洗玉清《更生記》作序。後書名更改爲《流離百詠》，由廣州刊行。

先生同姚虞琴赴清涼寺弔龐萊臣（名元濟）喪。

〔龐元濟〕一八六四—一九四九，字萊臣，號虛齋，浙江吳興人。早年創辦浙江縑絲廠，後開設紗廠、造紙公司。收藏字畫多精品。曾多次邀請先生至其齋觀看鑑定字畫。

先生撰成金巨山七十壽詩，又爲人代撰金老壽文。

林山腴寄《病起》詩札。（二）

是月，爲先生七十七歲生日，孫滄叟邀之同人於孫家設宴祝壽先生。「孫滄叟今年八十三，與余同舉制科，意殊可感。」

註（一） 林山腴此詩未見《清寂堂集·詩集》。

孫翼父（名詒）寄呈其作《奉懷疾齋先生海上》，詩云：「卅年學句嘆無成，晚遇先生始眼明。羌欲從之無奈別，戀師情重去官輕。」此數年前，孫曾作《呈冒鶴亭先生》，詩云：「微言得真訣，心眼爲公開。曾不着偏見，允宜稱大才。律深詩自妙，法廣道能賅。願借春風力，時還拂草萊。」人謂孫詩「平淡自然，不矜才氣而自有佳語。」（一）

先生閱讀《宋詩鈔補》，連五日竟。

撰成《四月二夜夢二伯祖及吾祖醒而有作》，詩云：「二祖聲容尚舊時，東西頭屋拓畧思。得窺上界怡怡樂，不覺流光冉冉悲。私咎晨昏疏定省，似知門戶有艱危。分明絮語無多子，卻被鄰雞夢境移。」

五月，謝稚柳來呈其新作《敦煌石室記》一冊。

先生咳甚，囑請張鏡人來診兩次，開一方，先生「以無錢不能購藥」。

〔張鏡人〕生年不詳，以字行，上海市人，爲名中醫張益君子。曾從父習中醫，並協助其父開私人醫室兼診方。建國後，任上海市第一醫院中醫師，市衛生局副局長。其父張益君與先生爲舊友。

註（一）見陳聲聰《兼于閣詩話》第一六二頁。上海古籍出版社一九八五年版本。

是月，人民解放軍進駐上海，「戰事可告一段落結束。」^(一)蘇孫赴南市畫毛主席像，至一尺二寸。^(二)

六月，先生咳嗽未愈，濮一乘、柳翼謀來先生寓所問疾。張菊生亦後來問疾。

秋，先生點讀《四庫提要》「百事俱廢，目流清水，今畢工，當休養矣。」先生又重讀《李義山詩》。

先生同嚴孟繁觀看「白毛女」演劇。

先生始寫定舊校《後山文集》。

張菊生派人送《古謠諺》四函。後張菊生致書詢及推背圖之來源事，先生即覆：「推背圖三字始見岳珂《程史》藝祖禁讖書條，其懺詩中開口開弓語，隱寓弘字者，見於陸游《南唐書·元宗諸子傳後》，（傳後東海魚語，亦見圖中讖詩。）倦翁及楊文公談苑，皆以為應在宣祖，宣祖雖諱弘殷，本身未有天下。竊以為當應清高宗耳。《程史》稱此圖李淳風作，《唐書·淳風本傳》載：『太宗之世有秘記云：唐三世之後，女王武王天下，太宗密詔淳風，訪其事，淳風對以臣。』據象推算其兆已成，則此秘記，似又在淳風前，或即談苑所稱梁沙門寶謠所作之銅牌記耶。總之，此註^(一)^(二)分載先生日記稿本一九四九年五月廿五日、廿六日二則。

爲唐人書，或唐以前書，真假參雜則有之，毫不能視爲無來歷也。承假杜小舫輯《古謠諺》，又得末齋紀事一條，載皇祐中河汾謠：「漢似胡兒胡似漢，改頭換面總一般，只在汾州洲子畔。」三句，謂當時疾狄武襄者，欲以此中傷之，亦經宋初混亂，然比外間傳本多。貞觀七年五月十九日一進呈表，尚是唐人四六格式，其末尚有結銜稱：待詔兼校定臣高天泰，太史令兼校定臣楊典修二人姓名。家藏明鈔本，題爲《轉天推背圖》，有一圖，畫一胡人坐石上，一王者下拜，此詩則尚有首句云：「赤猴年間胡漢亂」，第四句作「盍把汾河沙子換」，與紀事引微不同。此圖蓋應石敬瑭，赤猴爲後唐末帝清泰三年丙申，是年沙陀亡，晉改元天福，故云汾河沙子換，云狄青者非也。披覽已竟，謹將原書四函奉繳，附呈所見，以助談噓。」

九月至十月，先生重讀並點圈顧千里《日知錄》，竟。又讀閻若璩《潛邱劄記》竟。度查初白評韓詩語，訖。再檢《困學紀聞》，摘數條入《韓詩外傳》。

袁惠常來告知孫翼父病逝，先生黯然良久。後袁持孫翼父遺作《瓶梅齋詩稿》來請先生刪定，「披閱淒然」。

冬，先生因家中瑣事，「午飯不下咽，忍淚登樓」，「自晚起肝陽大發，頭眩眼花，天旋地轉者五六次，僵卧竟日，無過詢者。」以床褥不潔，抖之，勉披衣坐。「仍眩仍咳」，乃再請張鏡人來診

三、四次。

姚鶴雛來訪，談論雜劇，先生以《疾齋雜劇》贈之。

是冬，龔懷西逝世，兩日後於中華殯儀館入殮，先生以天雨不赴，輓以聯云：「百年涕淚餘喬木，十世交期盡寢門。」並請錢崇威代書。

鄭逸梅來求先生爲《子曰社》題詞，後未果。

劉媪抖寒，先生乃「解我身上棉衲予之，有言我本人亦需要者，自知病狀，命且不知，何時知明年尚穿得著否耶。」

陳仲陶自溫州來滬，謁見先生，以其父《意園詩鈔》見贈。書中有先生所作序文。陳仲陶復以蘇淵雷詩質，後陳仲陶領蘇淵雷來見，先生多次許稱蘇詩。

〔蘇淵雷〕一九〇八一—一九九五，字仲翔，浙江平陽人。早年任溫州學生聯合會主席。後任書局編輯。抗日勝利後，任紅十字總會秘書。建國後，任華東師大教授，上海佛協副會長、中華詩詞學會顧問。工詩文書畫，有《鉢水齋選集》、《讀史舉要》。與先生、三子景璠多往還唱酬。

張菊生電告傅沅叔新逝，先生欲爲作輓詩，後未成。

湯國梨先後兩次來訪，再邀先生赴太炎文學院教授詞學，先生初以體弱不欲赴，後以勉應之。

十二月，馮翰飛持《拙存堂文牘》來出際先生，拙存堂者乃先德萬少憲副之堂名，卅年前所校健庵（即指沙元炳）藏本，不意在人間也。」並作跋尾。（二）

〔馮翰飛〕南通人，馮孫滄叟弟子。生平不詳。

是月，張菊生患中風，臥床多日，先生遂同李拔可至其寓所視疾。

龐元濟（萊臣）卒，年八十六。

龔心釗（懷西）卒，年八十。

葉景葵（揆初）卒，年七十六。

陳曾壽（仁先）卒，年七十二。

壽鏞（石工）卒，年七十二。

戴傳賢（季陶）卒，年六十。

孫詒（翼父）卒，年四十九。

註（一） 此跋收入《小三吾亭文丙集》，未刊稿。

本年一月，傳作義宣布起義，北京和平解放。五月，上海解放。十月，廣州解放。至此國民黨政府之覆滅。十月一日，成立中華人民共和國，毛澤東任主席。

一九五〇年（庚寅） 七十八歲

一月，李拔可告以張菊生病狀不佳，先生為添悶損，即往中美醫院視其疾，遂為出涕，「三十年通門世誼，自前龔懷西歿，已弱一個。所謂死喪無日，無幾相見者也。」

暇閱徐子遠（名灝）年丈《通介堂文集》，先生許為「學人也」。其子固卿與先生為甲午同年，故尊其父為年丈。

〔徐灝〕生卒年未詳，字子遠，廣東番禺（今廣州）人。為徐紹楨父。精經術，富藏書。曾參總督幕府有年。能詩文，有《通介堂文集》、《靈洲山人詩錄·詩稿》。

農曆十二月上旬，朱德甫七十生日，招邀同人於南市郁氏田耕堂，先生攜帶功孫赴之，同座者有孫滄叟、高吹萬、郁志甘、金巨山等人。

〔朱德甫〕一八八一—一九六〇後？字佛友，江蘇吳縣（今蘇州）人。歷任福建羅源縣知縣，江西、湖南等地知事，財政部秘書，國立美專講師，後任北京藝專教員。著有《古物陳

列所書畫錄。

初春，先生赴一家文具店，以一千二百元購自來水筆一支，「從前值銀三分而已」，「欲清理書畫爲一目錄，苦無助手。」

陳彥通來，欲爲其兄彥和之女與懷辛議婚，先生「謝以生活而不能解決，不敢自害害人。」

先生因生活艱難，乃以明錢糧紙印《藝文類聚》托陳某代售，得二十萬元，此書原爲常熟翁松禪（即翁同龢）舊物。先生口占一詩，云：「一年去事百連遭，八表同雲不怨天。今日兒童開口笑，阿爺朝進賣書錢」。（二）

先生閱胡秉雯《古韻考》竟。又點讀《元遺山詩》，連十餘日竟，「學蘇陸而不肯脫其幽并之氣者」。

關穎人從北京致書先生，附其七十自壽詩，乞和之。

是春，先生得知高吹萬因避田租，攜家出逃。又聞劉翰怡繼高吹萬之後，避租逃亡。因思及崑山鄉政府曾致先生函催租，爲數雖不多。先生「本周所餘祇四千八百元美。貧人不能病，可歎可歎。」此崑山田產，乃因數年前崑山人姓周曾住如皋冒家，一部份房屋失火，以崑山所有

註（一） 此詩未收入《小三吾亭詩》。

田產作抵賠償。

二月，唐企林（名肯）逝世，先生赴安樂殯儀館送之，後作《輓唐企林》，詩云：「東坡此日生，企林此日死。迢遙九百載，生死皆可紀。堂堂唐荆川，有孫復其始。作人既卓犖，繪事亦斐美。琴尊坐尚溫，邱原身不起。腹痛滬濱西，人遠餘室邇。」

〔唐肯〕一八七六一一九五〇，字企林，江蘇武進人。工書法。其女名敦，亦工山水、花卉。與先生有來往。

先生電詢張菊生病狀，「殊不佳，夢中時作啼哭，知其老婆心切也。」

孫滄叟來出跡其所作《銷寒小令》，囑先生和之，成四首。（二）

友人來告知，去歲陳某、曹某求先生題跋《福建沿海島嶼圖》手卷，後託其出售於陳仲弘市長，「陳知我名，因我題跋，給以五十萬，由劉曉經手。陳某、曹某告我，云得價十萬元，欺人語也。」按：此圖手卷又名《施琅進軍台灣圖》。

又先生去歲以康熙刻本《辟疆園宋文選》託楊某出售，今年嚴孟繁來交十五萬元，並出跡楊某手書，稱此書無售者，書款則為楊某所餽。先生「告以吾書留楊某家，保存其鄉邦」註（一）此短調小令四首未見《小三吾亭詞》。

人舊刻。若不留，則此款仍還之，受之無義也。」

江翊雲作《訪鶴亭傾談得一詩》，有「故園水繪真堪隱，何止花時一海棠。」之句，因話及成都花事，先生以爲次聯甚佳，次晨起寫和詩，寄江翊雲，詩云：「司寇東家鬢亦蒼，趨庭猶記舊江郎。詩才似爾今無敵，世味憐余夙未嘗。但得太平貧也樂，不嗟垂暮老何鄉。故園花事休回顧，聽話西川盛海棠。」先生因憶及家居得全堂下海棠也，今則不可尋。

先生以《水繪庵填詞圖》交吳湖帆，囑其題句。

先生點讀《元遺山詩》後，老年目眇，擬下不爲例，昨取《陳簡齋詩》閱之，一日竟，訛字滿紙，又爲下筆校正，遂以日限兩卷，作《書〈陳簡齋詩〉後》。

三月，應下孝萱之請，先生作《下孝萱爲其母李夫人徵詩》，詩云：「教兒識字先自識，母身乃兼父師職。傷哉貧也古所嗟，上訴九天天變色。兒今長大能顯揚，報母上繼汪龍莊。此事所關不在細，孝慈兩字留百世。」後下孝萱寄潤筆四萬元，先生以爲不及潤例五分之一，遂以潤例寄下，後下補寄二十萬元，下又求小令，先生念其貧而能孝，賦七古一章寄之。

〔下孝萱〕一九二四—

江蘇揚州人。家貧自學。曾先後協助范文瀾《中國通史簡

編》隋唐五代部份和章士釗《柳文指要》兩書整理編輯。一九八四年調入南京大學任古典

文獻研究所教授。著有《劉禹錫年譜》、《元稹年譜》。卞家與先生有世誼。

陳彥和持其父《散原精舍文集》來，先生閱畢還之，稱其父文章「跌宕淋漓而不掩其精悍，亦不盡守桐城範圍者。」

洗玉清致書先生，欲乞吳湖帆爲其畫《修史圖卷》，先生促吳湖帆爲之。

黃夫人忌日歿六周年，如皋淺葬仍尚留在，「傷哉！生平粥，粥若無能，而入吾門五十年，未嘗對吾有一語，道其姑之不是，其道德足愧世人也。」

先生同李拔可赴蘇淵雷之招，先生成一詩贈蘇，云：「卑議宋平子，高風林霽山。期君成鼎足，一笑破衰顏。預約同年友，相將半日閒。排門慚二妙，題壁不虛還。」後蘇淵雷作和詩，先生稱爲極佳，走告李拔可。後李拔可作《和贈蘇淵雷詩》。

三子景璠於市肆購得《楚州叢書》，書已爲水漬者，費一萬元，呈先生閱，此叢書爲先生在淮安所輯刻者，忽忽至今三十餘年，「書板度淮安湖心寺，今亦不知燬否。」

先生閱讀洪頤煊《讀書叢錄》，皆多讀碑記。後又閱讀《王廣陵集》竟，俟覆閱再加圈識。「旬日來始見晴光，心目一快，讀書不五葉，已心跳甚矣，吾衰。」作《衰病》，詩云：「衰病驚何易，侵尋祇二年。觀書常目眩，行路覺身顛。陰涸陽逾盛，肝強肺不宣。隨時鞋襪別，不待上牀前。」

陳仲陶同蘇淵雷來邀先生父子至陳家聚飯，飯後同至蘇家看海棠，李拔可、林宰平繼至。先生作《再過鉢水齋同拔可宰平仲陶兒子景璠侍》，詩云：「興來雖老未頹唐，七日重過看海棠。疊石高低同翠嶂，好花明媚勝紅妝。登盤佳餌兒童喜，開甕新醅鼻舌香。歸路林陳各分手，提攜御李趁斜陽。」李拔可、林宰平皆有和作。

陳季鳴（名名珂）來訪，告以金息侯（名梁）從杭州來滬，並出眎金息侯詩札。後先生值聚星社輪爲主人，遂招宴金息侯於金山家，陳季鳴等七八人作陪，相談甚歡。

〔陳名珂〕一八九二—一九七二，字季鳴，江蘇江陰人。幼承家學，擅書法，尤工鐵線篆。祖父、父皆爲畫家、鑒賞家。能詩詞，有《文無館詩詞鈔》。與先生多往還唱酬。

〔金 梁〕一八七八—一九六二，字息侯，原籍滿洲正白旗，世居杭州。光緒三十年進士。歷官京師大學堂提調，內閣中書。入民國，任奉天省洮昌道道尹、農商部秘書。著述等身，有《清宮史略》、《近世人物志》、《光宣列傳》。工書法，擅篆，籀，亦能畫。與先生爲京師舊僚。

先生點讀馮星實《蘇文忠詩合註》，連兩句訖。

度郝蘭皋校《顏氏家訓》畢，復得渭南嚴氏式誨刻本再校，後附孫頤谷、錢廣伯、徐北溟、鄭

子尹、李審言及趙堯生、龔向農、林山腴諸補註，先生稱爲「善本也」。

先生同陳石舫、李拔可遊黃園。

五月一日，農曆三月十五日爲先生七十八歲生日，躲避客人，而客人送禮仍未斷，先生謂貧不知如何爲報之也。

先生閱讀臨胸傅國《遼廣實錄》、嘉定劉尚友《定思小紀》、蘇灑《惕齋見聞錄》三冊竟。

先生於市肆購閱《茶山集》，連七日閱畢，作《讀〈茶山集〉成五首》，詩云：「石交欲下米芾拜，水厄甘受王濛譏。近接涪翁遠杜老，誠齋一變傳其衣。」人言子固不能詩，天使後山爲補之。終是茶山香火盛，遠公爲弟道安師。」北宗推元南則陸，嵩華齊高未易攀。若以茶山比滢水，故應壓倒趙閒閒。」簡齋兼學陳無己，此老稍參韓子蒼。我爲江西續詩派，鄱陽尚有姜堯章。」湘鄉提倡黃山谷，魔派南皮論未公。祇惜蘇門四學士，張晁秦不振宗風。」（一）

先生同嚴孟繁送閔瑞之入殮，後晤顧亭亞（名則武），爲顧鶴逸之猶子，泣告以其家怡園已折賣云云。

〔閔瑞之〕生平不詳，已知是松江人（今屬上海市），能詩，爲海上聚星社成員。與先生
註（一）收入《小三吾亭詩》卷二十一，未刊稿。見錢仲聯主編《近代詩鈔》第三冊冒廣生條目。

多往還唱酬。

〔顧則武〕生平不詳。

先生作《輓閔瑞之》，詩云：「纔罷山陽笛，華亭喚忍聽。笑言如昨日，寥落又晨星。人與春同逝，天慳老復丁。筆鋒從此盡，誰爲寫黃庭。」

應陳仲陶之請，先生作《仲陶爲其尊人子萬先生作〈意園著書圖〉乞題》，詩云：「甌隱梁泥掃已無，意園有子景追摹。卅年歲月東流盡，重認江山向畫圖。」此圖爲鄭午昌所畫。

先生閱讀閔頤生萃祥《式古訓齋詩文集》，其詩文受桐城派之影響，亦精九九數。此書爲新逝之閔瑞之所贈，閔頤生爲閔瑞之父，工古文。

作《寄協之》，詩云：「出門難辦是遊貲，況復年年筋力衰。此後見君惟有夢，荔支同啖是何時。」後陳覆書云：得先生詩，百讀不置。先生復成一首，詩云：「苦爲通夢交魂語，風味端難比荔支。二十八言容易盡，勞公日讀笑公癡。」

張夫人連日病臥，先生暇閱《稼軒詞》、《東坡詞》，以解悶也。因張夫人病，無力買藥，狼狽爲苦。正值王巨川來言爲人乞詩，交出十萬元，先生乃作七絕一首與之。（一）後先生曾託王巨

註（一）七絕一首未收入《小三吾亭詩》卷二十一。

夫代售《純常子枝語》一部，須二十萬元，後未成。是時，秀州書店派人收購《同聲月刊》三十九冊，付給三萬五千元。今按：所謂爲人乞詩，實爲假託，此十萬元錢則是王自己出者，因出於師生之情。又先生欲出售《純常子枝語》，王感爲難，故未成。

六月，張夫人病仍未見癒，家事無人料理，友人介紹一女傭來料理，姓顧，係海州大地主也，以貧故爲人奴。論吾力斷不能僱傭人，而清河（即指張夫人）以後不能作事，且用一天算一天，麻煩事從此生矣。不如彼一口以無法二字推卻者爲乾淨也，但吾不能心狠於家人，較陳叔寶有異。」（一）按：陳叔寶即陳後主，此指陳全無心肝者。

滬江大學廉蓉湖（名建中）攜帶詩鐘考卷一批來求先生評定，評分完畢，寄回。

〔廉建中〕一八九六一一九八六，字蓉湖，江蘇無錫人，爲先生同年廉惠卿子。曾任滬江大學文學院教授，擅長詩詞，與先生多來往，著有《教育法之研究》。

先生閱讀《定山堂詞》。定山堂者即龔鼎孳堂名。

七月，先生照例赴聚星社，今日社章應交下月餐費一萬六千元，而我向收入只有琦兒所寄廿旨二十個單位，近以病姬中風後，不能作事，僱一女傭，許按月貼其十單位，我餘十單位，已戒

〔註一〕見先生日記稿本一九五〇年六月一則。

紙烟，月省四萬餘，並聚餐亦力不能逮，宣告出會。」(一)

是月，先生託江翊雲致陳仲弘(名毅)市長書，言及家中生活困窘情況，陳仲弘得書後，即偕江翊雲詣先生寓所，拜訪先生，陳仲弘屢言「仰慕已久」，詢問著述情況以及論詩，坐談良久。後陳仲弘市長謂先生生活問題待妥善解決，並囑安心讀書著作。

(陳毅)一九〇一—一九七二，字仲弘，四川樂至人。早年赴法勤工儉學。一九二七年參加南昌起義，後任政治部主任、師長、前委書記、政委、軍長。抗日戰爭時期，任新四軍代軍長。解放戰爭時期，任新四軍軍長、第三野戰軍司令員兼政委。建國後，歷任華東軍區司令員，上海市市長、國務院副總理兼外交部長。工詩詞，有《陳毅詩詞選集》。與先生父子有來往。先生生前屢稱陳有儒將之風度。

先生同李拔可赴張菊生寓所，張菊生剛出院回家養病不久，張菊生執先生手大哭，謂不意病能相見。後先生冒雨歸家。張懼先生雨中涉水，馳書問之安否，先生即覆，告以平安。

戴果園(名克寬)見訪，以青浦沈瘦東(名其光)《瓶粟齋詩》、《詩話》見贈，並請點批。

(戴克寬)一八七九—一九六四，號果園。江蘇青浦(今屬上海市)人。清優貢。從事

註(一) 見先生日記稿本一九五〇年六月一則。

教育數十年，曾任青浦縣志局協纂。能詩，與先生有來往。

〔沈其光〕一八八七—一九七〇，字瘦東，江蘇青浦（今屬上海市）人。曾任青浦中學教師多年。建國後，任上海市文史館館員。工詩詞，與孫雪泥、楊了公等相唱和，有《瘦東詩鈔》、《瓶粟齋詩話》。與先生多往還唱酬，先生嘗語人云：沈瘦東真詩人，不可得。

八月，李印泉（名根源）攜其子希泌來訪先生，告知王惕三去年逝世，彌留時，曾問起先生近況，以為遙念，先生感慨系之。後劉翰怡來，遂同劉翰怡答拜李印泉。

〔李根源〕一八七九—一九六五，字印泉，原籍山東益都，雲南騰衝人。清末秀才。赴日習陸軍，加入同盟會。後任雲南陸軍講武堂總辦。武昌起義後，歷任軍政部總長、參議院院長。討袁事敗，亡命日本。後任陝西省省長、農商總長。後與章太炎等人組成蘇州國學會。建國後，任全國政協委員。工詩文，有《曲石詩錄》、《曲石文錄》。

先生為洗玉清寫題其《修史圖卷》詞一闕，寄廣州。

一月，因陳仲弘之推薦，上海市文物保管委員會聘請先生擔任該會特約顧問，派人送聘書一幀，囑稱：「無庸辦事，陳仲弘表示其優禮耆儒意耳。」〔一〕

〔註一〕 見先生日記稿本一九五〇年八月一則。

九日，溥西園逝世，先生作《送後齋殯歸中途口占》，詩云：「末路王孫致可傷，東園無復賜黃腸。楊潛僥倖留佳傳，風義應歸馬驥良。」

九月，汪旭初持其《夢秋詞》稿來，請先生點定，先生連十餘日始點閱竟，共五卷。後汪又交其續稿一本，先生亦點竟。按：此詞稿已由山東齊魯書社出版。

應吳湖帆之請，先生作其《佞宋詞痕序》，「吳君湖帆之於詞，其亦詩家之覃谿矣。湖帆既恣齋中丞之孫，又娶於潘。吳、潘兩家，收藏甲海內。自其兒時，日寢饋於金石書畫，其作畫乃並世無與爲匹。而尤嗜詞，尋聲按律，規撫周、吳，所次周、吳韻者最多。上自方回、子野、屯田、東坡、淮海，以迄稼軒、白石、玉田、草窗、竹山、梅溪，不名一家，顏其耑曰《佞宋詞痕》，志微尚也。」

(二)嗣後，吳湖帆復請先生三子景璠作跋尾。

陳巨來應先生之請，刻成石章三枚送來，後坐談。

〔陳巨來〕一九〇五—一九八四，號安持，浙江平湖人。爲現代有名篆刻家。一生治印三萬方之多，所作不以纖麗取勝，體貌端妍而神完氣固。名流人士之印章多出其手。與先生父子甚爲熟識，曾先後爲先生父子治印十數方。

註〔一〕 收入《冒鶴亭詞曲論文集·序跋》。

十月，先生閱讀《衍石齋紀事》稿本，凡七日竟。作者爲錢儀吉，嘉道間有名史學、文學家，曾主講粵東學海堂。著述甚富。

先生邀同江翊雲、陳季鳴、瞿兌之、潘伯鷹（名式）、蘇淵雷小酌，共觀道光間韓桂舛司寇《銀槎圖唱和詩冊》，銀槎爲元惠帝至正五年朱碧製器具者。瞿兌之首先作長歌，後先生作《庚寅八月廿三夕招翊雲季鳴兌之伯鷹淵雷小飲兒子景璠侍出韓桂舛銀槎圖眎客兌之首賦長歌勉成七古一章》。

〔潘式〕一九〇三—一九六六，字伯鷹，安徽懷甯人。早年留學日本。歸國後，曾執教於暨南大學、同濟大學、上海音樂學院。後潛心於詩詞與書法，《玄隱廬詩》、《中國書法簡論》。與先生有來往。

先生點讀《困學紀聞》，並作跋於其書端，「庚寅八月，疾齋七十八歲點讀。顧亭林《日知錄》仿此而作。恨吾中歲溺於詞章，五十後專爲校勘之學，柄燭餘生，不能將胸所積蓄一一筆之於書，繼兩甯先生大業矣。」兩甯先生者，即南宋王應麟號名「梁甯居士」和明末顧炎武（亭林）字甯人。此跋略見先生自述治學次第之語。

先生爲陳仲弘書寫扇面，背面請吳湖帆畫，以此答謝陳仲弘。書寫內容，語焉不詳。

林宰平北歸，與先生話別，並應林宰平之請，先生作《題林宰平雙紅桑館圖》，兼送其北行。先生赴霞飛路視夏劍丞疾，歸途覆車，傷鼻臉。

赴康樂酒家（今改建上海美術館）趙晉卿（名祖望）登高之約，散後，先生囊罄，馬公愚代為僱車送歸。

〔趙祖望〕一八八四—一九六九，字渭舫，號晉卿，江蘇鎮江人，光緒舉人。官至內閣中書。入民國，任浙江青田縣縣長、泰順縣知事。後任漢口中國農民銀行副經理。能詩，為海上聚星社成員。

〔馬公愚〕一八九〇—一九六九，以字行，浙江永嘉人。為近代有名書法家、篆刻家。早年畢業於浙江高等學堂。入民國，曾創辦東甌美術會。後任中學教席、上海美專、大夏大學教授。建國後，入上海市文史館。任上海中國畫院畫師。與先生多往還。兄馬孟容，亦與先生熟識。

高二適、蘇淵雷夜來談詩，至午夜始歸。先生作《二適、淵雷夜過》，詩云：「南雁濛濛一羽毛，東亭八月怒迴潮。擁燈剝果商詩律，人海閒自得二豪。」在數月前，先生作《际二適》，詩云：「結想便教身示疾，多言恆損夜安眠。正無詩思酬常侍，一陣疏林咽冷蟬。」

〔高二適〕一九〇三—一九七七，號舒鳧，江蘇東台人。早年肄業於揚州師範，後在上海正風文學院學習。精書學，著有《新定急就章及考證》、《蘭亭序的真偽駁議》、《再駁議》。亦治學，校讀《劉賓客文集》凡二十年，又撰《柳子厚與劉禹錫論周易九六說書後題》。建國後，任江蘇省文史館館員。與先生多往還唱酬。

秋，先生同馬公愚赴潘仲麟家觀其所藏字畫。

〔潘仲麟〕生平不詳。

十一月，先生從友人處借閱耆壽民《賜硯齋日記》稿本若干冊，並摘錄起己未（一九一九）訖辛酉（一九二二）：「己未四月初六夜，作致鶴亭書。又九月廿三日，鶴亭之子景璋來少談。庚申三月十二日，鶴亭寄到《鮎綺亭集》嚴悔庵校本，囑交子封（即指沈曾桐）。又九月初一日，得鶴亭書即覆。十一日鶴亭至自淮上，留飯。十四日，鶴亭拉遊城南遊藝園，婉詞謝之。十七日，鶴亭來辭行，明日回淮安，匆匆數語而去。辛酉四月初二日，以鶴亭去年所留酒食費卅元，代贈沈五（亦指沈子封），沈五近日疽發於背，貧病交困，故周之。作書告鶴亭。（沈子封後於十四日北京病逝）。廿一日，接鶴亭書即覆。五月十六日近午，鶴亭來留飯，談次滿漢之見甚深，幾與衝突。十九日近午，赴六橋明春之招，座有穎公、鶴亭。（今按：穎公應作嬰公，即羅惇齋，係先

生改者。)十二月十一日，冒鶴亭自淮南來。』以上略見耆壽民與先生之關係，時耆任內務府大臣，或卸官後休養，姑錄存之。

龍榆生持其《哀江南圖》來乞先生題詞，後應之。

十二月，張菊生寄《告存詩》。去冬，張菊生因患中風住院，近一年，在此期間，先生曾多次往視其疾，以爲病危，後李拔可以預輓聯語出眎先生，先生因其遺命身後火葬，一旦聞耗，倉卒不及措手，「余與菊生三百年通門世誼，不可無文字，歸寓亦製一聯，云：『結想無窮，賸廿四史，校讎名留身後，論交有幾，儘三百年，休戚淚灑尊前。』下聯兼及去歲龔懷西之逝也。』數月後，張菊生病況好轉，返寓養疴。爾後張作《告存詩》分寄先生及諸友，豈料李拔可二年後先病逝，繼之先生於八年後病逝。而張則幸存者。先生逝世時，張已獲知，欲赴弔，身體不支，乃派人送花圈。四月後，張菊生去世。先生此輓聯成爲報廢，滄桑之變，慨乎如此。

俞陞雲(陸青)卒，年八十三。

金兆蕃(錢孫)卒，年八十三。

註(一) 此輓聯先生親筆寫於顧廷龍致先生便箋乙紙背面，現藏筆者家中。

本年，土地改革開始。抗美援朝運動開展。

一九五一年（辛卯） 七十九歲

一月，先生成《和菊生告存詩》，託李拔可轉交張。後張菊生書來謝之。後兩得張菊生書均即覆。

農曆元旦，先生自題日記稿本封面云：「平生點讀之書，自《四庫提要》、《資治通鑑》、《前四史》及各書，約在三、五萬卷。今行年七十有九，誓惜目力，不再爲此等功夫。惟日行之事須備遺忘者入此冊中。紙貴，借他人書背書之。」

二月，二孫女懷崑在無錫結婚，後赴上海，先生以《王夢樓字冊》作爲見面禮。

先生赴中國殯儀館送林子有入殮，後作《輓林子有》。詩云：「艱貞奕世動皇乾，帷蓋恩難逮九泉。詞話即今盈篋笥，詩篇垂絕促雕鐫。纔交人日翻爲鬼，默數吟儔半化烟。地下若逢陳督部，看花問竹及新年。」按：林子有爲林則徐後裔，所纂《詞綜補遺》，近年已由北京書目文獻出版社出版，共六冊。先生輓詩中「詞話即今盈篋笥」，即此。

三月，章行嚴（名士釗）招飲「茅萬茂酒家」，先生偕潘伯鷹赴之。

〔章士釗〕一八八一—一九七三，字行嚴，湖南善化人。早年肄業武昌兩湖書院。後任《蘇報》主筆。曾留學日本、英國。在日本創辦《甲寅》雜誌。回國後，歷任北京大學教授、教育總長。後任律師多年。建國後，任全國人大常委、全國政協常委、中央文史館館長。著有《柳文指要》，此書曾引用先生論述文章。

四月，程伯臧來訪，自廬山別後，十八年重逢，先生甚歡。程伯臧以其詩稿乞先生點定，先生連五日點畢。後程返鄉，因土地改革事牽累，受刑而卒，年已八十餘歲。人以爲程詩字頗秀麗如花，不意其遽坎坷以終也。」

先生七十九歲生日，同人設宴於蘇淵雷鉢水齋爲先生祝壽，到者計卅二人，已知者有吳湖帆、陳季鳴、錢瘦鐵、唐俠塵、江寒汀、周懷民、朱大可（名奇）、馬公愚、吳青霞、周鍊霞、三子景璠陪侍。先生攜五、六十年前舊藏巢民徵君《菊飲詩圖卷》懸其齋，以爲導飲。是日聘請鄭蘇堪家廚任烹飪，價廉物美，賓主皆稱讚。

〔錢瘦鐵〕一八九七—一九六七，以字行，江蘇無錫人。爲近代有名書畫、篆刻家。早年爲碑刻店學徒，得識鄭文焯，遂入其室。加入海上題襟館，爲中國畫會創辦人之。曾赴日本研詣繪畫。建國後，任上海中國畫院畫師。有《錢瘦鐵畫集》、《瘦鐵印存》。

〔唐雲〕一九一〇—一九九三，字俠塵，浙江杭縣（今杭州）人。為近代有名書畫家，亦文物鑑定家。歷任新華藝專、上海美專教授。上海博物館文物鑑定委員、上海中國畫院名譽院長。有《唐雲畫集》。

〔江寒汀〕一九〇三—一九六三，以字行，江蘇常熟人，十六歲從鄉人習花鳥畫，後到上海賣畫為生。其風格近新羅山人而自成一派，蜚聲畫壇。建國後，任上海中國畫院畫師。有《江寒汀百鳥圖》，先生曾題詩。

〔周懷民〕一九〇七—，以字行，江蘇無錫人。早年畢業於北京中國畫學研究會。後任北京藝專學校、京華藝專學校教授。建國後，任中國畫會名譽會長。擅長山水、花鳥。有《周懷民山水畫萃》。收藏精品甚夥。

〔朱奇〕一八九八—一九七九，字大可，浙江嘉興人。早年與陸澹安、嚴獨鶴合辦《金剛鑽報》，後供職申報館、新聞報館。工詩，亦精籀篆。弟其石亦為金石家。

〔吳青霞〕一九一〇—，女，江蘇常州人。為近代有名女畫家。擅長鯉魚、蘆雁。曾與周鍊霞等組織中國女子書畫會。建國後，任上海中國畫院畫師。作品曾在歐、美等地展出。先生晚年，吳經常餽贈菜餚。

〔周鍊霞〕一九〇八一，字紫宜，江西吉安人。曾任錫珍中學國畫教師。與顧默飛、吳青霞等人發起中國女子書畫會。擅長人物仕女，亦善山水。建國後，任上海中國畫院畫師。現定居美國。工詩詞，有《螺川詩詞稿》。與先生來往甚密。

張菊生邀先生觀看宋版明誠《金石錄》，後共飯。

五月，先生作《贈瞿兌之即書其《補書堂詩鈔》後》，詩云：「寂寂與終古，翩翩曠抗行。騷魂追屈宋，宮體擅齊梁。石匱書空補，沙堤宅又荒。無誰悟微旨，麟筆紀春王。」

黃杜鄰從四川寄《見懷詩》，先生讀之稱許，即作詩報之。（二）

夏，先生門人于去疾、劉文卿、郭岷原、郭青原假八仙橋青年會招宴先生父子，皆為先生五十年前任京師五城中學堂教習時入門者。

沈瘦東從青浦來謁先生，請為其《瘦東詩話》作序，先生應之。（二）

周歧隱以孫翼父《瓶梅齋詩》新刊本呈先生，此書印前曾請先生點定，先生成一詩。並點閱周歧隱詩稿。後周又以其《太白山房詩》請先生點定。

註（一） 見先生日記稿本一九五一年五月。未見《小三吾亭詩》卷二十一。

（二） 此序收入《小三吾亭文丙集》，未刊稿。

〔周歧隱〕一八九六一一九六九，以字行，浙江鄞縣人。業醫，亦工詩，爲東社十子之一。有《穉翁詩草》、《太白山房詩》。弟周采泉亦能詩。

〔附：周采泉〕一九一一，浙江鄞縣人。曾任職杭州大學圖書館。現任浙江省文史館館員。工詩，有《老學齋詩存》。輯有《杜集書錄》。周氏兄弟皆與先生有來往。

七月，先生草擬瞿鴻禨《止義齋集》序文，用鉛筆書寫，手抖不能用毛筆書寫正稿，乃囑其孫瞿兌之代爲繕寫，繕後序文仍由瞿兌之持去。

先生以《寄和林山腴成都第二首見壽韻》託交江翊雲轉寄。林山腴知先生「汲汲欲去蜀也」，寄詩札邀先生赴川一遊，先生以高齡，又懼遠行，未赴。

沈玉清寄吳《唐荔園記》、《小畫舫齋記》二文，請先生審定。

是月，先生重讀荆公詩，並錄方回評荆公詩訖。用毛筆多禿毛，不能用，先生乃購得新毛筆一枝，「故禿千枝矇兩目」。

八月，張菊生致書先生，詢及《四書集註》中所稱弟子、門人、小子三者，如何區別。先生覆書，略云：「正文中稱謂最雜出者，莫如《泰伯篇》『曾子有疾，召門人弟子，曰啟予足，啟予手。』既合門人弟子爲一，下文又出『吾知免夫小子』云云。《子張篇》既出『子夏之門人』，又出『子夏

之門人小子」。漢人註中稱謂雜出者，莫如《子罕篇》「子疾病，子路使門人爲臣。」鄭康成曰：「子路欲使弟子行其臣之禮」，下文「且予與其死於臣之手也，無甯死於二三子之手乎。」馬融曰：「二三子，門人也，就使我有臣而死其手，我甯死於弟子之手乎。」此合弟子門人爲一者也。又周氏（佚其名）於「吾知免夫小子」下註曰：「小子，弟子也。」康成於「小子鳴鼓而攻」下註曰：「小子，門人也。」則又合弟子門人與小子爲一。尊意謂三者不無分別，此自來讀書人所未理會到者。今請爲公證成其說以眎。來哲大抵弟子爲異能之士，皆已升堂入室，如《史記》仲尼弟子列傳，所稱受業身通者七十有七人，皆是觀於孔子，舉顏回好學以對，哀公及季康子其兩稱之，皆爲弟子，不爲門人。蓋門人不過三千者，流隸於門生之籍，猶如來之大比丘衆，不得與迦葉阿難班也。至於小子則門人中之小者，在冠者之次列於童子，以當灑掃，應對進退者，雖復斐然成章，尚當加以裁之者也。細流土壤，不知有當高深否。」（一）

九月，先生臥室忽來羅浮蝴蝶一只，黑底色斑，甚爲喜愛，盤桓而久，先生乃電邀吳湖帆、吳青霞至寓所寫照，時陳季鳴、鄭逸梅先後來觀看。後先生成《八月一日滬寓來羅浮蝴蝶賦長歌》，分寄李拔可、江翊雲、陳頌洛、高二適以及粵友陳協之、余少颿、洗玉清。

註（一）原信刊載《張元濟友朋書札》上冊，上海古籍出版社影印本。

〔陳頌洛〕生平不詳，已知陳與名流人士來往甚多。能作詩，與先生多往還唱酬。

先生出賣破書十六斤，得一萬九千二百元。

吳湖帆送畫蝶扇面來。江翊雲作《蝶詩》寄來，先生即次其韻，作《翊雲以羅浮蝴蝶詩至伏枕次其韻並請金坡同作》，詩云：「客散憑樓玩夕陽，驚看么鳳降書堂。定緣風雨難忘我，不惜娉婷遠出疆。遊戲詞仙留色相，丹青帝子費平章。野人啞虎歸相問，菜把酥醪久未嚐。（羅浮酥醪菜，最有名。）」路金坡（名朝鑾）、江翊雲先後得先生詩，譽爲佳章，先生再成《金坡翊雲得詩咸辱佳章再成一首》，詩云：「吾行吾足困迷陽，四海翻思獨漉堂。（註：『四海安足飛，來下君子堂。』）陳獨漉詠羅浮胡蝶句。」百歲自矜雙眼福，一坳誰畫兩山疆。（註：佛子坳，爲羅浮兩山分界。）描成金采顏光祿，譜入笙簧柳樂章。無恙天涯憑夢報，已經來往苦辛嚐。」江、路皆有和詩。

〔路朝鑾〕一八八〇—一九五四，字金坡，貴州畢節人。清末舉人。曾任東北大學教

授、四川通志館副總纂。建國後，入上海市文史館。工詩。與先生多往還唱酬。

李拔可送《高澍然文集》來，囑請先生審定。此集內容、作者生平，均不詳。

長子景璋來信告知其婦病危，先生甚爲不安。三日後，璋婦病逝杭州，次日火葬。先生因念璋兒生活窘況，後先生病甚，身體不適，未食晚飯即睡。次日傍晚蹉跌宿樓下，骨未斷，而傷

甚重，延請有名傷科醫生魏指薪敷治藥膏。江翊雲、姚虞琴、蘇淵雷、路金坡、吳湖帆、高二適、陳仲陶、瞿兌之先後來先生寓所問疾。

朱大可作《羅浮蝴蝶詩》呈先生閱評。

十月，張菊生致書先生，告以合衆圖書館新得《何青耜日記稿本》數十冊，有數十處與先生祖輩來往唱酬，並詢及如皋舊宅事，先生感其拳拳於心，即覆。後先生函囑顧廷龍借閱《何青耜日記稿本》，顧廷龍對先生甚爲敬重，乃親自送來十冊，後又派人送十八冊。先生連十數日始鈔畢《何青耜日記稿本》數十處，計萬字，「七十九老人臂痛目眇，竭力爲之，癡想留昧子孫，知何、冒兩家掌故，而目前即無人肯瀏覽者，遑論他日耶。」按：何青耜即何兆瀛，江蘇江甯（今南京）人。道光舉人。官至兩廣鹽運使，時與先生伯祖哲齋、祖文川有往還，博涉多通，尤嫻習朝章國故。何青耜之孫婦即先生伯祖哲齋之女。先生以所藏《駱文忠集奏議》二十八本，《雲自在龕叢書》十四本贈與合衆圖書館，以此報之。

〔顧廷龍〕一九〇三—，字起潛，江蘇吳縣（今蘇州）人。爲近代有名文字學家、版本目錄學家。早年畢業於燕京大學研究院。曾任燕京大學圖書館採訪主任，後至上海主持合衆圖書館。建國後，任上海圖書館館長。編纂有《中國叢書綜錄》、《中國古籍善本書

目》。與先生多往還。

先生又作《後羅浮蝴蝶歌》。

吳青霞以畫梅送來，先生復以吳湖帆所畫之蝶扇囑其補畫。

顧廷龍來謝先生所贈之書，並乞題沈寐叟《癸卯門簿》，「張菊生已題過，簿中人存者，僅我及唐蔚芝（在京）、商笙伯（在贛）三人耳。」

孫宇晴從北京來晤訪先生，「話舊殊增感慨。」後先生擬赴其住所答拜孫宇晴，而孫先來先生寓所告辭北返。

〔孫宇晴〕生平不詳，已知為先生亡友孫子鈞侍御之子。

十一月，郭岷原來，告以即將返回大連，「白頭師弟臨分淚下」。

先生點讀《竹垞詞》，竟七卷。

顧廷龍致書先生，告以許益齋（名增）今雨樓聯為「明月幾時有，亂山無數青。」許亦精校勘之學，曾研討白石詞曲，為先生長輩。

雲霞閣裱店（自註：霞飛路貝勒路口二百八十四號）王老板受吳湖帆囑託，至先生寓所取《拜巢民生日冊頁》十四頁，附四頁。後又取三頁：像一、山水一、花卉一，又黃君璧橫披，又蝶

卷。卷計十六萬元，冊八千元。

洗玉清去歲寄五十萬元款，今又寄五十萬元，言爲先生跌傷後調養用云云，先生「受之不安，只好來生債矣。」

江翊雲來告知將赴新鄉開會，今晚動身。並告以昨晤陳仲弘市長，殷殷詢及先生父子近況，先生感甚。

先生作《寄壽桂南屏》，時年八十八歲。

賀天健來先生寓所夜談甚久，後取筆單而去。

〔賀天健〕一八九一—一九七七，字健叟，江蘇無錫人。爲近代有名書畫家。早年以書畫爲業。後任中華書局圖畫編輯。其後創辦錫山書畫會和無錫美專。曾主編《畫學月刊》、《國畫月刊》。先後任南京美專、上海美專教授。建國後，任上海中國畫院副院長。有《賀天健山水畫集》。

先生始補校《韓詩外傳》，以周益齋本校訖。

十二月，先生成《太常引詞》。

沈瘦東寄詩札和蝶詩，先生讀之甚佳。

林葆恒(子有)卒，生年不詳，約長先生一、二歲。

盧前(冀野)卒，年四十七。

本年九月，西藏和平解放。十二月，全國開展「三反」「五反」運動。

一九五二年 (壬辰) 八十歲

一月，先生致書洗玉清，謝其寄錢，並寄還其《教育遺義序文》。

二月，「舊曆臘八，無粥，以囊空也。」

姚虞琴招飲康樂酒家，是為春茗雅集。先生應邀，始識勞敬修(名念祖)，年九十一歲，甚健。

〔勞念祖〕一八六二—卒年不詳，字敬修，廣東鶴山人。早年入上海英商萊斯洋行，後任買辦。歷任上海總商會會董，廣東銀行總經理、農商部顧問、日內瓦國際紅十字會議中國代表。建國後，任上海市商會執委。與先生有來往。

先生作《巢經巢集》有《和平樾峯太守九日登龍山用坡公次蘇伯園袁公濟兩公九日詩韻》季貞方叔頤復次其韻寫寄奉同二首。按：《巢經巢集》為貴州鄭子尹(名珍)所著。平樾峯(名

翰)女，即先生外祖母，鄭子尹和詩中有「嬌女定蠶莫蕊外」句者也。平樾峯太守官貴州遵義時，鄭子尹猶人爲府學教官，莫子偲隨侍。太守曾聘鄭、莫同修府志。

〔周季貞〕生平不詳，已知爲先生族妹夫，能詩。

先生從洗玉清所寄饋歲中以十萬元寄沈瘦東，俾其度歲。沈居僻青浦，家貧，惟有才氣。先生對後輩人才素有獎掖，凡是家貧者，先生多爲接濟。

蘇淵雷來談詩，先生留飯，飯後同赴三友浴室共浴，功孫陪浴。

先生作《寄汪仲虎同年次其辛卯自壽詩韻》。

洗玉清再寄六十萬元，爲先生度歲用。

農曆元月初一日，先生赴唐蔚芝、張菊生兩家賀年，「兩君皆前壬辰進士。」

北京關穎人、夏仁虎、廣州廖鳳舒各寄玉蝴蝶詞題。吳湖帆畫成羅浮蝶影圖卷。凡此係「去歲八月朔日，蝶來臥室，經宿始去，奇緣韻事也。」

孫滄叟送甲骨文楹聯一對，預先爲先生八十祝壽，甲骨文釋文云：「淮海名人，文史百家，探求朝夕。」年華大壽，祖孫同日，焜炫古今。」

郁志甘、吳仲言、戴禹修(即戴果園)、金巨山、吳眉孫、趙晉卿、錢自嚴、繆鏞樓、瞿兌之、陳

趙亭（即陳伯治）、孫滄叟、陳季鳴饋賫假陳季鳴家午讌，預祝先生八十生日。先生冒雨赴之，歸遇大雪，由陳季鳴陪侍返寓。

〔吳仲言〕生平不詳。

吳湖帆囑請先生爲其《鶯啼序詞》改定。

王福厂來先生寓所，告知其目力差，已兩年不奏刀。然而爲先生八十壽，遂試刻矣，並出眎青田石章兩枚。先生謂：「近日楊千里亦不復作，滬上作者惟趙叔孺之高足陳巨來而已。它皆學吳昌碩，而得其惡趣。」

余少颯致書先生，附張紉詩（名換轉，女）《蝶詞》一闕，又詞若干闕，乞請先生點評。

〔張換轉〕一九一——一九七二，女，原名宜，字紉詩，廣東南海人。早年受經學於名儒葉士洪及桂南屏，兼研詩詞書畫。曾任中學文史教員、小學校長。工詩詞，有《張紉詩詩詞文集》。先生三十年代在廣州時，曾作譜《西子妝慢》贈張紉詩，下半闕詞云：「別來事，聞道天寒，翠袖修竹倚。因風問訊絳紗幃，種多少、新陰桃李。文章信美，且休怨、紅顏身世。待流傳，他日玉臺姓氏。」

袁孟純持其文稿來請益，先生加圈稱許，並以先生與吳摯甫、林琴南合影翻印一幀贈之，以

示留念。凡此窺見先生對後輩人才多是誇獎之一斑。

吳青霞母喪五七，循耶穌教祈禱，先生應邀觀禮，並送花圈。

先生得族妹夫周季貞書，附蝶詩、壬辰元日詩，「族妹冒蕙蘭嫁周氏後，已數十年久未通訊矣。」

倪壽川攜方柳橋刻《劉須溪評孟襄陽詩》呈閱。

〔倪壽川〕生平不詳。已知能詩文，與名流人士多來往。

先生暇閱陳蘭甫《東塾遺詩》，「中有題先小山叔祖枕干錄樂府一首，又光緒己卯（一八七九年）先伯祖哲齋招集菊坡精舍看梅五律一首。以何丈青耜都轉日記考之，是日座客爲青丈兄弟及余鏡波、俞吉甫、汪美生、先伯祖月川公凡八人，四百九十四歲，所食則全羊，蒙古宴也。時哲齋伯祖年五十二，以知府需次粵中。月川伯祖年六十九，自江西德化告老，就養於粵。蘭甫先生年七十，青丈年七十一，亦有詩，刻所著《心庵詩集》中。其第五孫選臣爲哲齋伯祖第三女壻。蘭甫先生女適江甯張雲臺，其繼室則月川伯祖第七女。余垂髫時，猶及見先生，先生孫公輔副榜，又爲余甲午同年，官京師時有往還。」〔二〕

註〔一〕 見先生日記稿本一九五二年一月二十日一則。

雪中閱讀黃公度《人境廬詩》，「較其鄉先生宋芷灣規模廓張，霸才終未成就，梁卓如推金亞匏及公度詩，彼於此道淺，宜有此言。」〔二〕

先生爲吳湖帆《鶯啼兒序》詞斟酌頗久，「如此長篇而墨守四聲，以《夢窗集》中三首校之，雖君持亦平仄，不盡同也。海上詞家，吾許汪旭初爲作手，而時時篇爲句累，句爲字累，通人之蔽，作俑者其萬（即萬紅友）與朱（即朱古微）乎。」

姚虞琴來囑先生爲《春茗雅集圖》作序，先生應之。

唐蔚芝來訪，贈送其年譜一冊。

先生赴安樂殯儀館送引妹入殮，「追憶童年與諸叔讀書於石家長巷，余與子貞叔同以光緒庚寅（一八九〇）科試入學，旭初叔以壬辰（一八九二）歲試入學，次年癸巳（一八九三）中舉。引妹即於是年生，今年六十歲矣。兩叔均中歲無祿，旭初叔僅一權廣西龍勝廳通判，嬭母（按：即哲齋伯祖之孫媳）與余今年均爲八十，貧老鄉居，余月爲接濟，不堪使老人得此凶耗也。」

唐藥城來訪，先生囑請其作《話離圖》。

三月，先生爲張澍聲題其《風雨樓感懷圖》。

註〔一〕 見先生日記稿本一九五二年二月一則。

〔張澍聲〕生平不詳。

先生囑周采泉再送新印孫翼父《瓶梅齋遺詩》若干冊，擬分贈滬粵諸友，「翼父以師事余，苦吟一世，卒憔悴以死，采泉之兄歧隱醜貲刻成，爲不負亡友矣。」

王佩諱（名審）來借先生所校《顏氏家訓》而去。

〔王 審〕生卒年不詳，字佩諱，江蘇吳縣（今蘇州）人。精目錄、版本之學。曾長期任職於江蘇省立圖書館，後執教復旦大學。著有《續補藏書紀事詩》。與先生多往還。其紀事詩初爲未定稿，死後由友人集貲印行。今按：此書錯舛多處，如《冒疚齋》條目，先生之外祖周季貺之書鈔堂藏書，得自福州陳氏帶經堂者，曾依中郎仲宣故事，悉以歸先生，文中未提一字。又先生三子孝魯之夫人爲蒲圻賀履之（良樸）女，乃誤稱陳夫人，三子誤成長君，當爲失檢，故錄存之。

廖鳳舒調寄《沁園春》並序，寄祝先生八十大生日，先生作覆並謝。

是月十三日，昨夜雨聲甚大，先生失眠，晨起放晴，天氣亦暖。小麥或可不爛，此關於民食至鉅者。」姚虞琴、丁佩瑜（名沛漁）、路金坡來先生寓所茗談，後留吃午點，王福厂後至，「近來以對客說話多，傷神，遂至失眠，年老人只宜靜養。」

〔丁沛漁〕一八七四—一九六〇，字佩瑜，貴州織金人。曾任刑部主事。入民國，任山東布政使。後任上海中國銀行行長、財政部庫藏司司長、吉林、甘肅兩地財政廳長。建國後，入上海文史館。與先生在京師爲舊僚。

先生「日來頗思食肉，以二千元購得，製蛋餃與諸孫分啖之。日日吃豆腐，遂覺其甘，乃知古人謂老者非肉不飽，非貪饕也。」

先生應北京汪仲虎之囑，題其亡妻吳浣芸自寫《漱紅室詩詞稿本》詞一闕。又爲路金坡填詞一闕。

余少颿寄其《羅浮蝶詩》，附張紉詩一詞，又曾履川和韻七言長古。余少颿告稱粵友交出壽詩、壽畫之件甚多，先生錄之，「有陳協之、陸光宇、黃麟書、吳荔莊、張紉詩（並七律）、（二）曾希穎（五律）、廖鳳舒（詞已先寄。）少颿所作爲五言排律。畫則陳芷町、王商一、徐鏡齋、李鳳公。未到：李研山、鄧誦先、馮康侯。合裝成冊，封面則鄧爾雅書《鶴壽》二字。張大千以匆匆赴南美，不及爲之。」

畫者陳芷町、王商一、徐鏡齋、李鳳公、沈仲強、張谷雛（今按：沈、張陸續交來）皆收入鄭春註（一）張紉詩《壽疾齋冒鶴亭八十》七律收入《二十世紀名家詩詞鈔》，華東師範大學出版社一九九三年版本。

霖著《嶺南近代畫人傳略》一書，茲不錄。洗玉清、張紉詩皆能畫，亦收入此書。

〔鄧誦先〕即鄧芬，一八九四—一九六四，廣東南海人。幼習繪事。曾任中山大學附中教席。後李研山任廣州市立美專校長，聘為主任教授。擅長仕女人物、花鳥蟲獸。與先生有往還。

〔鄧爾雅〕一八八三—一九五四，以字行，廣東東莞人。為近代有名篆刻家。幼承家學，習寫篆書。後留學日本，歸國後，任教務之餘，研討金石、書法。亦能畫、作詩。曾參加「南社」。著有《篆刻卮言》、《集唐宋詩聯》。與先生亦有來往。

孫滄父來餽贈張公威為先生畫像直幅。

〔張公威〕一八七八—一九六七，以字行，浙江吳興人。擅長國畫人物，曾任青年會中學、惠中女學美術教師。後賣畫自給。與先生多往還，由先生推薦入上海市文史館。

先生在吳湖帆陪同下，邀約江翊雲、路金坡赴綠楊村，索魷魚麵未得，改吃笋肉飽子及冬菰麵而後散席。後江翊雲約先生同路金坡至老半齋吃魷魚麵，以老半齋三字分韻依齒次序，先生得老字。江得半字，路得齋字。作《壬辰三月三日翊雲約同金坡食魷魚以老半齋為韻分得老

註〔一〕鄭春霖《嶺南近代畫人傳略》，香港廣雅社出版一九八七年版本。

字》，詩云：「年年爲修禊，詩思苦康了。茲辰又寂寞，坐惜被花惱。未須被不祥，姑同謀一飽。裙屐無羣賢，觴詠得三老。魴魚新上市，略比江鱗早。屑之和麥麵，味較枕榔好。作賦始來生，調羹勝宋嫂。爾雅剝鱧刀，異名今試考。往時在京口，頓頓佐飯臯。更憶夏映庵，鄱陽謔殊巧。（往年王又點與余約來遊金焦，兼食魴魚，而誤魴魚爲鱧魚，夏映庵謂鎮江陳善餘，幾時爲又點看上，舉座噴飯。）登盤兩美兼，（是日兼以鱧魚佐酒）下箸萬錢少。歸途過醜篔，共賞松雪草。（歸途同金坡過湖帆，出際趙文敏急就章草共賞。）」後江翊雲來以半字韻七古見跡。

陳季鳴電告吳仲言前日在王福廠家中風逝世，七十二歲，「人生朝露，真無常也。」後先生赴中國殯儀館送吳仲言殮。

先生爲吳湖帆改定《大酺》詞，此詞是爲壽先生八十，用周清真韻，斟字頗久，改後寄還吳湖帆。

葉遐庵、許季湘（名寶衡）各寄先生壽詩，又汪仲虎壽詞及對聯，皆從北京寄來者。又北京來書，謂「惠孝同（名均）約各畫家續一冊頁，計有陳緣督、吳光宇（人物），胡佩衡、吳鏡汀、秦仲文、溥雪齋、溥松窗（山水）、葉遐庵、陳半丁、王雪濤、溥毅齋（花卉），孝同所作亦山水也。」後先生致書惠孝同並謝。

〔許寶衡〕一八七六一卒年不詳，字季湘，浙江杭縣（今杭州）人。清末舉人。曾任學部主事、軍機處章京。入民國，歷任北京政府國務院秘書，內務部次長、北京故宮博物院文獻館專員。輯有《明嘉靖丙寅縉紳記》、《清代官防印模》。與先生為京師僚友。

〔惠均〕一九〇二—一九七九，字孝同，北京人，滿族，為耆壽民子。曾師事金拱北，擅長山水，精鑑別書畫。曾任湖社畫會副會長。建國後，任北京畫院畫師。與先生世交。

其他畫家皆與先生有往還，或相熟者，傳略均見《中國近現代人名辭典》或《中國美術家人名辭典》，茲不錄。

路金坡為先生八十壽，賦作五排四十韻，又吳湖帆畫松鶴圖並題《大醜》詞，「堪為傑作」。〔汪仲虎撰聯云：「其詞如秦七黃九朱十；所居有草窗竹屋梅溪。」先生以為亦佳。

陳彥和送先生壽詩軸來。

先生同路金坡赴柳貢禾（名肇嘉）家借取其子芸涓所摹蔡松原畫《漁樵話舊圖》後歸，「漁為松原，樵則家甚原，圖作於乾隆九年，數年前為江陰某氏所得。甚原名春榮，正雅集、東皋詩

〔註一〕吳湖帆《松鶴圖》現已流落海外，陳列香港某家書畫拍賣行。見臺灣出版《收藏天地》廣告欄，原圖亦予刊載。

存〕並載其詩。余舊藏其手書〔起社彙編〕及〔甲子日記〕各一冊，並燬於火。其〔甚原詩說〕則刻入〔冒氏叢書〕中。〔二〕行篋有其與人尺牘數通，內自作〔金菊對芙蓉〕詞一紙，爲費妃懷所贈，妃懷並和其韻寫贈，故人黃土，雅誼不可忘也。」

〔柳肇嘉〕一八八三—一九六〇，字貢禾，江蘇鎮江人，爲柳翼謀從弟。曾任武昌、北京高等師範學院講師、教授。工詩詞。與先生多往還唱酬。

四月，吳荔莊致書先生，求爲其詩稿作序，兩年後始撰成〔荔莊詩稿初集序〕，寄廣州。〔二〕。陸丹林從廣州攜帶余少颿所徵集粵友各家壽詩詞、壽畫之件來呈先生。後先生飭人鈔寫粵友壽詩、壽詞。

柳貢禾送壽詞四首來。姚虞琴以其所藏先巢民徵君七十七歲行書立軸見贈，兼祝先生八十一生日，先生受之不安，蓋姚虞琴年八十六，境地亦苦，吾愧不能爲將伯，奈何。」戴果園寄先生壽詩兩律，「仍依去歲所用錢竹汀祝王蘭泉八十韻。」

文懷沙從北京來謁先生，呈蔣兆和所繪先生畫像連鏡框乙件，先生以其舊時與吳摯甫、林註〔一〕《甚原詩說》收入富壽蓀編《清代詩話》，上海古籍出版社版本。

〔二〕《荔莊詩稿初集》一九五六年廣州用鉛字直排綫裝本。

琴南合影重印一幀報之。

〔文懷沙〕一九二一，原名文哲渠，字貫之，北京人，祖籍湖南。為近代有名楚辭專家。曾肄業於太炎文學院，師事先生。著有《屈原離騷今譯》、《屈原九章今譯》、《屈原九歌今譯》。五日，「今日為清明節，自往市場買魚蝦，歸設供北望，皋原邱壠全非，松楸斬伐，微獨謝公不能保五畝之宅也。白頭遊子，涕泗交頤已。」

吳湖帆以所藏清人阮元（芸臺）行書楹聯為先生祝壽，聯句云：「劉光伯六經兼學，李如圭三禮皆圖。」按：光伯為隋朝劉炫之子，深熟諸法，為一代宗師。李如圭為宋人，著有《儀禮集釋》、《儀禮釋宮》、《儀禮綱目》，合為「三儀」。以此相況先生，恰似其份。

瞿兄之寄先生壽詩，「字字典重，不獨尋常壽詩所不及，北宋作者亦為卻步，俊才俊才。」夏劍丞遣其子送畫松來，為先生祝壽，「滬上同年，劍丞及拔可皆病，不能出門，尚不如我能牛馬走，然生活優於我，則各有短長。」

同人醪貲祝賀，唐蔚芝重宴恩榮，並攝一影。

農曆三月十五日為先生八十年生日，來賓先後計五十五人。陳頌洛、王佩諍各賦詩，李拔可派人送花兩盆，吳湖帆送玉瑄一持，陳巨來、許窺豹各送石章，劉海粟、吳青霞、姚虞琴各送壽

畫，餘皆果點。先生以治羊肉麵佐洋河大曲款待來賓，「不敢浪費，亦無力浪費也。」

〔許窺豹〕生平不詳，已知為吳湖帆契友，能裱畫。

〔劉海粟〕一八九六一一九九四，以號行，江蘇武進（今常州）人，為近代有名畫家，美術教育家。十七歲創辦上海圖畫美術院（後改上海美專），任校長達四十多年之久。兩次去日本考察，後赴歐洲考察，並舉辦個人畫展。建國後，任華東藝專校長，南京藝術學院院長，全國政協委員。有《劉海粟油畫選集》、《劉海粟中國畫選集》。

汪旭初來告劉禹生新逝，先生賻儀五萬元託其轉致。

姚鶴雛寄呈先生八十壽詩，云：「德星魯殿杏難攀，白社玄亭記往還，聞望自高家世外，風流未遠晉唐間。一時勝集堪回首，四座春和接笑顏；（指上年茅店小集邂逅事——原註）更喜聰強如務觀，老年清詠滿湖山。」（二）

三日後，先生親自分赴親友作答謝，後往視夏劍丞、李拔可疾。路遠者則函謝或託人代為答謝。先生以筵貨還汪棣華（女，名棠），「不欲其破費」。又以小雪茄贈與吳眉孫，「渠近日無力購紙烟也。」並追念「曩亡友張璠隱晚歲正復如此」。

註（一）見姚鶴雛《恬養窈詩》卷五，刊《姚鶴雛詩詞集》，南京河海大學出版社一九九三年版本。

〔汪 棠〕一九〇四—一九七五，字棣華，女，湖北武昌人。曾任蘇州女中、上海麥倫中學教員有年。爲中國佛敎協會主席趙樸初之夫人。與先生晚年多來往。

先生赴蘇淵雷家觀看海棠，時錢瘦鐵、唐俠塵、黃藹農、瞿兌之、周鍊霞、吳青霞合作《鉢水齋看花圖》，先生題一絕句，晚歸。是日同集者有陳季鳴、周南陔（名然）、張繆子（名厚載）。瑤兒作侍。

〔周 然〕一八九三—一九六七，字南陔，貴州貴陽人。早年留學日本，加入同盟會。曾任上海交通部交際部代部長，吳淞要塞外交官、指揮官。後任湖北省立文科大學教授。建國後，入上海市文史館。善詩詞，與先生往還。

〔張厚載〕一八九五—卒年不詳，號繆子，江蘇青浦（今屬上海市）人。早年肄業於北京五城中學堂，師事林琴南及先生。後在北京大學讀書，時林琴南以頑固之古文家，多詆北大新派教授陳獨秀、胡適、錢玄同、劉半農諸人，曾有《荊生》《妖夢》兩篇小說，諷刺時流，經張繆子之手，登載上海《新申報》，張遂以「在滬報通訊，損壞校譽」之罪名被北大開除學籍，距其畢業之期，僅兩月云云。（一）張擅長京劇評論，亦能作詩詞。有《聽歌想影錄》、《歌

註（一）詳見陳聲聰《兼于閣詩話》第二七九頁。

舞春秋》聞名於世。與先生多往還唱酬。

金巨山陪同先生赴朱象甫家觀看朱椒堂（名爲弼，嘉慶進士。）漕督科試考，嘉慶、道光、咸豐、同治四朝名流題詠甚多，其卷「粗如牛腰」。

〔朱象甫〕生平不詳，已知與先生有來往。

周鍊霞招邀午餐，先生赴之。同席者有孔小瑜、錢瘦鐵、唐俠塵、周懷民、吳青霞。「余囑小瑜寫作，圖名曰《螺川詩屋雅集》，鍊霞七歲子昱中得與。」後先生作《題螺川詩屋雅集圖》，「仿工部飲中八仙歌作也。」此後，錢瘦鐵等人提議每週舉行畫會，主人輪流，先生偶與赴之數次，或集會於先生寓所數次，持續至一九五四年春成立上海中國畫院爲止。

先生以苦雨，欲作送春詞，未果。

半月後，張菊生致書先生，謂未及祝賀先生八十壽，補送壽字立軸。先生八十生日，因懼張年高，不敢驚動。後先生赴張菊生寓所答謝。

五月，瞿兌之來乞爲靳仲雲重遊泮水詩口占，先生撰成七律一首，交瞿轉寄。

張澍聲來告以秦清曾（名淦）喪母，先生未及赴，乃失禮，「少時受訓，於親友家慶弔，最不可忽。今乃以未得赴告，失之，書此以誌余過。」後張澍聲送秦清曾畫件來。

〔秦 淦〕一八九四—卒年不詳，字清曾，江蘇無錫人。家富收藏，工山水。曾創設上海藝苑真賞社，精印各種碑帖書畫。其祖名祖永，工詩古文辭，善書畫，著有《桐陰論畫》、《畫學心印》。秦時常攜帶各種字畫呈供先生鑑賞。

夏，瑜兒調往四川遂甯人民銀行供職。

李贊侯（名思浩）來訪先生，求爲上海育嬰堂義賣書畫，先生力疾書寫扇面五把，又代求張菊生、夏劍丞書畫扇面。後得張菊生寄扇面一把，夏則因病未交。

〔李思浩〕一八八二—一九六八，字贊侯，浙江慈谿人。光緒三十年進士。官戶部主事。民國後，任北京政府財政部總長兼鹽務署督辦。後任汪偽上海《新聞報》社長。建國後，參加上海慈善事業活動。與先生舊爲僚友。

錢鏡塘以其所藏先巢民徵君順治九年壬辰日記一葉呈贈先生，「蠅頭細字，可寶之至。」後爲錢鏡塘作字以報之。

〔錢鏡塘〕生卒年不詳，以字行，浙江海寧人。富收藏，精鑑別。其父名鴻遇，擅長山水。與先生有來往。

周懷民以畫兩驢立軸贈與先生，後先生作《題周懷民畫》七古一章，詩云：「一驢驥首行最

先，一驢低頭渴飲泉。兩驢雁行無人鞭。一驢上坡卻不前，僕夫力使長繩牽，堦亭荒荒峙道邊，荷擔未敢息其肩。但恐日暮途懸懸，峭厓絕壁高接天。誰歟結屋山之顛，屋前萬木多風烟。孤松西出龍蜿蜒，其下三面雲水連。屋中之人方晏眠，日長起坐開陳編。獨居結想羲皇年，人生勞逸殊天淵。君從何處此意傳，使我讀書心茫然。」

同人設宴爲沈尹默七十生日祝壽，先生作《沈尹默七十壽詩》，詩云：「曾與難兄共冷官，每因癡叔話長安。詞名籍甚追周柳，詩律森如到杜韓。稚子孺人恆左右，筆床硯匣日盤桓。洛陽紙價新來貴，山谷精華自寫刊。」詩中難兄即指沈士遠，癡叔不詳。

〔沈尹默〕一八八三—一九七一，號秋明，浙江吳興人。早年留學日本。回國後，任北京大學文史教授。一九二九年任河北省教育廳長。後任南京政府監察院監察委員。建國後，任中央文史館館長、全國政協委員。爲近代有名書法家，著有《歷代名家學書經驗談輯要釋義》、《書法論叢》。工詩詞，有《沈尹默詩詞集》。

六月，顧廷龍持汪柳門手書簿記一冊來乞先生題跋，「蓋記其光緒乙酉、丙戌（一八八五、一八八六）兩年年節冰炭敬所收入，爲時九個月，爲數不及一萬金。」先生作跋文，還顧廷龍。

先生致書沈瘦東，詢及家境，後得其覆，言仍貧甚。先生遂晤江翊雲，言及沈貧，江允寄六

萬元，加先生四萬元，計十萬元匯寄青浦沈家。

胡厥文來訪，以其岳翁沈信卿遺稿（詩文）三冊乞請先生審定。先生連十餘日始點閱畢，還胡厥文。後胡魄贈畫梅立軸及果點。

〔胡厥文〕一八九五—一九八九，以名行，江蘇嘉定（今屬上海市）人。早年畢業於北京工專。後創辦上海新民機器廠等，任總經理。曾參與發起組織中國民主建國會。建國後，任民建中央名譽主席。工詩詞，有《胡厥文詩詞選》。

夏劍丞寄告存書，附畫松壽乙紙，「病中所作，難得難得。鄭午昌亦中風，近於床前，爲吾作畫，皆可感也。」

周鍊霞以壽詩扇面來呈先生，「寫作均佳，今日之黃皆令也。若遇吳梅村，當有四律詩贈之。」按：黃皆令即清人黃媛介，女，喜吟詠，能書畫，故先生以吳梅村自況。

七月，吳湖帆、許窺豹攜帶馮超然、鄭午昌壽畫兩件來呈先生，先生即邀其赴「廖九記」共餐，並各贈其三砲臺香烟四罐，又託其轉贈馮超然呂宋烟一盒廿五支。後先生赴吳湖帆寓所答謝馮超然。

〔馮超然〕一八八二—一九五四，以字行，江蘇武進（今常州）人。幼喜畫，無師承，自學

成才，爲近代有名書畫家，擅長仕女人物，晚工山水。陸儼少、鄭慕康皆出其門下。有《馮超然山水冊·雜畫冊》。

張謇子以其祖鑄江大令（名心鏡）壬辰會試硃卷、父擷荃（名仁壽）壬寅順天鄉試硃卷合裝成卷，乞先生題詞。

袁孟純來乞題其《雪野草堂讀書圖》，並告無米，先生慨允二萬元，以救人之急。

高吹萬遣其子持《吹萬樓叢書》乙部贈呈先生，並乞題《周廉叔畫梅卷》。按：周廉叔名蓮，嘉慶副貢，工詩文。其畫梅尤縱橫如意，曾累百十幅。周家與高家爲同鄉。

鄭午昌逝世，「老夫不能送，念其力疾爲余絕筆作畫，暇當作一輓詩傳之。」後先生作《輓鄭午昌》，詩云：「竟諛龍年識，誰焚象齒身。填詞才不弱，絕筆畫猶新。衰老艱相送，茶毗了衆因。重泉告靈照，偷活愧陳人。（永嘉僧靈照，亦嵎縣鄭氏子，國變後，棄官出家，家人不知。比歿，余手殮之，並寄其贈余詩於東海，刻入《晚晴簃詩匯》。）」

八月，先生以苦熱不出門，閱讀《青邱集》連兩日，「其詩如百靈鳥衆音微妙，無不肖者。」此詩集名稱、內容均不詳。

先生上月得恭孫來信，知其已從朝鮮調回華東防空部隊，後因病轉往上海繼續治病，先生

曾電囑其來模範村寓所相見，則云：不可能，而發音甚微。今月，先生始知其病危，後又轉往渭南路防空醫院，先生遂率兩孫赴渭南路視恭孫疾，先生囑其靜養，並送奶粉、果點，而「老淚已不能忍。」後恭孫又轉往鎮江康復醫院，經過一段時期之後，重返上海，長期在家休養。按：懷恭於建國前曾在青島海軍某部服務，建國後參加人民解放軍，調往防空部隊某部任文書，旋奉赴朝鮮抗擊美國侵略軍，任高射砲兵團某部文書，兼看守一批美國兵俘虜。懷恭每次寄信去上海，敘述部隊後勤工作異常艱巨，生活上亦困苦，但一切爲了抗擊美國侵略軍，先生看後，爲之感動。先生電囑市統戰部一位同志將信件轉與解放日報刊登。懷恭經過長期休養之後，於一九九四年因心臟病復發，在北京逝世。

應□□之請，先生爲其所藏《魏普泰二年劉桃扶造像拓本》作題跋，以十萬元見饋。後先生將十萬元轉贈其鄉人袁孟純，謂袁孟純其文不下陳病樹，又「孟純日在寤鄉也」。

邢冕之（名端）從北京來訪先生，先生設宴於康樂酒家，招邀其及徐森玉（名鴻寶）、張秉三（以字行）、吳湖帆、丁佩瑜、唐俠塵、周懷民、陳匪石、嚴孟繁、朱象甫凡十人。後邢冕之擬北歸，袖金爲別，先生受之不義，原封回謝。後先生適外出，邢留一字並所贈之金而去。作《送邢冕之北歸》，詩云：「花甲賓筵侑小詩，十年未改鏡中姿。不妨牛馬隨呼者，早分龍蛇有蟄時。縱酒試從江

僕射(翊雲)，遊山已失傳修期(沅叔)。南來一事驕章窳(行嚴)。新識周(鍊霞)吳(青霞)兩畫師。」
〔邢端〕生卒年不詳，字冕之，貴州貴陽人。民國後，曾任農商部礦政司長。工詩文，亦善書法。與先生爲舊僚。

〔徐鴻寶〕一八八一—一九七一，字森玉，浙江吳興(今湖州)人。清末舉人。曾任京師圖書館編纂主任。入民國，任北京圖書館採訪主任，後任故宮博物院古物館館長。曾從事搶救古代文物、善本書有功。建國後，任上海市文物保管委員會主任委員。著述甚多。

〔張秉三〕一八八七—一九六二，以字行，浙江吳興(今湖州)人。曾任南京政府監察院參事、代秘書長。建國後，入上海市文史館。善詩書，與先生爲舊僚。

九月，陳頌洛來送章行嚴所贈其詩集，先生即覆並謝。

陳匪石送呈其題《螺川詩屋雅集圖》詞一闕，乞請先生評定，「極佳。此君詞學塙深，若不泥於四聲，受疆村之毒，騷壇飛將軍也。惜與旭初同，不免通人之蔽。」

瞿兌之來，代靳仲雲催先生撰寫其詩集序文。

十月，同人於康樂酒家午點，重晤莊通百(名先識)，爲先生同年莊清華子。

〔莊先識〕一八八二—一九六四，字通百，江蘇武進(今常州)人，爲莊清華子。早年留

學日本弘文書院。後入南社。曾任東吳大學教授、國立編譯館編審員。工詩，喜藏書。建國後，入上海市文史館。與先生爲世交。

先生爲吳湖帆題其《醜簪清閨》七絕三律。又爲徐詠緋賦催妝，得連理枝詞一首。

〔徐詠緋〕生平不詳，已知與先生爲世交。

關穎人代寄張伯駒壽先生詩，潘素及陶心如壽先生畫各乙件。

〔張伯駒〕一八九八—一九八二，號叢碧，河南項城人。爲近代有名收藏鑑定家。擅長書畫。曾任故宮博物院專門委員。建國後，任吉林博物館副館長，中央文史館館員，能詩詞。與先生五子景琦友善。

〔潘素〕一九一五—，女，原名潘慧素，江蘇蘇州人。擅長中國畫，精於金碧青綠重彩山水。曾任吉林藝術學院教授。爲張伯駒夫人。陶心如生平不詳。

唐俠塵偕陸儼少來謁先生，陸儼少乞題其《杜陵松隱圖》。後先生作詩一首，託唐俠塵轉陸。

〔註一〕 此詩未見《小三吾亭詩》卷二十一，未刊稿。

〔陸儼少〕一九〇九—一九九三，字宛若，江蘇嘉定（今屬上海市）人。早年先從王同愈學詩文、書法，後從馮超然學畫。為近代有名書畫家。抗戰時曾舉辦畫展。建國後，賣畫為生，後任上海中國畫院畫師。有《杜甫詩意一百幅冊》、《陸儼少畫集》。

王佩諍以所鈔先生外祖周季貺《藏書志殘稿》見貽，此誼永為銘感。

是月，李拔可病逝，先生赴萬國殯儀館送其入殮，作輓聯云：「總角交遊又弱一個；嘔心文字自足千秋。」

秋，先生得知孫滄叟病臥，「正擬送十萬元為滄叟治病，得巨山電告云：其昨晚十時已逝，痛極。」後先生送孫滄叟入殮，並襄題其成主。

十一月，張菊生寄贈其《涵芬樓燼餘書目》五冊，附函謂先生之外，一概不贈。

先生往訪江翊雲，以五人提名單乙紙交之，「一姚虞琴（詩畫家）、二葉浦蓀（名玉麟，古文家）、三吳眉孫（目錄之學家）、四張公威（畫家）、五瞿兌之（文選學家）」則姚、葉、吳已有人提名，張僅能畫，恐無人副署，瞿與李釋堪均有人研究過，未便提名。」後張、瞿、李三人皆入文史館。先生曾擬將王佩諍補入，「似此則所得無幾，因亦中止。」後王亦入館。

〔葉玉麟〕一八七六一一九五八，字浦蓀，安徽桐城人。擅長桐城派古文。曾任上海正

風文學院講師。後任奉天（今遼寧）圖書館館長。建國後，入上海市文史館。與先生多往還。

聶紺弩從北京來訪，並邀午點，商談先生《後山詩註補箋》重印事，兼及古典文學出版事。時聶任人民文學出版社古典文學部主任。

〔聶紺弩〕一九〇三—一九八六，湖北北京山人。早年考入廣州中央陸軍軍官學校，後留學莫斯科。曾在南京中央通訊社供職。後在浙江、重慶等地報社任編輯。建國後，任中國作協理事兼古典文學研究部副部長、人民文學出版社副總編兼古典文學部主任。有《聶紺弩詩文集》。

吳湖帆、唐雲、江寒汀陪同先生赴育嬰堂看菊，到者計廿五人，是為重陽雅集，至夜分，由吳湖帆護送先生回寓所。後先生作《壬辰重陽雅集用謝康樂九日戲馬臺韻》。又姚虞琴囑作《重陽雅集記》一文。

先生應同人之請，為孫滄叟遺像題詞。後為吳青霞、高吹萬書寫扇面兩葉。又為嚴孟繁八十生日寫壽詞。

先生應聶紺弩之請，審閱其所交之施耐庵生平材料，「所調查多不足，據略誌如下：神主題

元辛未進士(文宗至順二年，無會試)。墓是蔡公傑修(一九四三年民主政府)。墓志稱淮安人王導生撰，稱其生成宗元貞，丙申曾官錢塘二年，歿洪武三年庚戌，年七十五。(續興化續志李恭簡修)傳文(續志文苑)。世籍考(胡瑞亭作，載申報)。引耐庵小史及墓志。〔一〕

十二月，戴果園交《瘦東詩話》數十本，乞代銷售，得款以解沈瘦東之窘境，先生應之。袁蓉舫來謁先生，以《袁志山手稿》及袁爽秋致其祖敬山尺牘(影印本)呈贈。

〔袁蓉舫〕生平不詳，已知為袁爽秋後人。

張大壯同一阮姓持巢民徵君畫件來，先生審查乃贗品，阮姓求署觀款，先生謝以手僵不能書。

〔張大壯〕一九〇三—一九八〇，字養廬，以名行，浙江杭州人。為近代有名畫家，章太炎外甥。少年進商務印書館任美工。後為龐元濟「虛齋」管理書畫。擅長花卉蟲鳥。有《張大壯畫集》。與先生有來往。

冬，先生以新始建國二年鏡拓本贈與葉露園(名豐)。

〔葉豐〕一九〇七—一九九三，字露園，江蘇吳縣(今蘇州)人。早年從趙叔孺學畫及

註(一) 原文如此，見先生日記稿本一九五二年十一月一則。

篆刻，後賣畫自給。曾任杭州西泠印社理事。建國後，任中國畫院畫師。

孫 傲(滄叟)卒，年八十七。何振岱(梅生)卒，年八十六。

溥 侗(西園)卒，年八十二。

王季烈(君九)卒，年八十。

李宣龔(拔可)卒，年七十七。

劉成禺(禺生)卒，年七十六。

高野侯(欣木)卒，年七十五。

鄭 昶(午昌)卒，年五十九。

一九五三年 (癸巳) 八十一歲

一月，清河卧病，斷續數月後，因心臟衰枯，經打針搶救未效，於五日清晨病逝。翌晨送至麗園殯儀館，先生囊空，乃向嚴孟繁借八十萬元作經濟殯儀費用。後墓穴於真如福壽公墓。

聶紺弩同張慧劍來訪，談起施耐庵生平事，後商談先生舊作《後山詩註補箋》重版事。

〔張慧劍〕一九〇四—一九七〇，以名行，江蘇南京人。為近代有名副刊編輯。歷任南

京、杭州等報社編輯，後任上海、重慶、成都《新民報》副刊編輯。建國後，從事文藝研究。著有《李時珍》。與先生有來往。

張夫人病逝後，陳匪石來慰問，並朗誦其「了了平生事，悠悠永逝人」句，令先生感不絕於心。

是月，先生猝聞嚴孟繁病故，如晴天霹靂。不久前為張夫人入殮事，先生曾向嚴借八十萬元錢，後還款。先生約金巨山同往樂園殯儀館送嚴孟繁入殮，先生輓之聯語，云：「里巷同聲哭善人，驟聞凶耗輿尸，似電崩雷激；交親齊歲逾恆輩，欲撰佳文表墓，已才盡心傷。」後先生感冒不適，延醫診脈，定一方。後續診四次。姚虞琴來視先生疾，並饋牛骨髓。吳湖帆、吳青霞來問疾。

琦兒來信謂以先生病卧無人服侍，囑功孫陪同先生入京小住，先生「自顧孱軀，恐不能勝僕僕道路矣。」

十八日為張夫人二七，先生因悲傷下樓，失足滾地，傷左股，不能起身，急延李醫生診治，嗣後復延傷骨專家佟醫生、西醫屠醫生，並照 X 光鏡，經檢查診斷為左股骨斷。由屠醫生施以手術，並結固石膏，用架掛腿。先生卧病半月，江翊雲、徐森玉、姚虞琴等三十餘人聞訊先後來寓所問疾，饋贈果點及菜餚。先生所不安者：姚虞琴八十七高齡，先後來視疾三次，金巨山四次，

而吳湖帆竟五次，並慨借與二百萬元，以應急需。文物保管委員會送六十萬元來，作調養費用。

瑄兒得知先生病臥，由香港寄其自懺書，謂多年來未能親身侍養，惟祈禱父親身體康復。

二月，葉遐庵、關穎人獲知先生跌傷骨斷，先後從北京來書問先生疾。洗玉清從粵匯寄十萬元作調養費用。

張菊生致書先生，邀先生至其寓所觀看螺浮給諫順治甲午鄉試獲售所領銀製杯盤。時張尚不知先生已臥床一月，而先生再次不敢驚動，始即覆，略謂近日無暇前往觀看，改日再拜，免得其之不安。

商笙伯來探先生疾，「彼今年八十五歲，屢跌不傷。姚虞琴亦然，真地行仙也。」

三月，汪棣華來邀先生往見虛雲老和尚，年百十二歲。先生因腿疾不能行走，命璠兒夫婦隨汪棣華往見虛雲。

五日，先生命懷辛、懷蘇、懷澧同往真如，佈置張夫人安葬於福壽公墓。

文懷沙來先生寓所辭行，「渠此行得送其生祖母之終及葬。若天使之，吾年八十一，恐未必能再見，含淚視其出門，以二萬元給其車上購食。」

馬公愚來告知陳仲陶昨病逝，先生爲之震驚，念其未到六十歲，黯然良久。後先生作輓聯，因手僵不能作書，乃請馬公愚代書。陳仲陶在上海期間，仍師事先生，每逢歲時必謁候一次，恭敬愈殷，來往唱酬未斷。先生每追永嘉往事，嘆之不已。先生三子景璠哀悼陳仲陶，詩云：「蔓草荒煙甌隱園，每吟長句輒銷魂。兒時遊釣憑追憶，病榻相思失晤言。聞訃驚疑紛隕涕，把詩淒絕罷開尊。佳人佳茗今難再，一滴椒漿到九泉。」追憶與陳家累世契合之情誼。

周鍊霞持《寐叟詩文殘稿》一札來呈先生，附有《涉園叢書叙》一小卷。

先生作《癸巳花朝兌之六十生日作》，詩云：「大撓重起歷，西華一遺孤。竟以詩人老，真成吾道汙。林神同日醉，草色故鄉蕪。世有常何客，誰爲沈尚書。」後交蘇淵雷鈔寄兌之。先生又爲焦湘宗醫生寫壽聯，請吳湖帆代書。

先生爲張大壯入文史館事，促江翊雲推薦，後張大壯已入館。在此之前，馬公愚欲入文史館事，曾託先生，又戴果園亦爲文史館事，後馬、戴二人皆入館。

四月，先生自覺股部稍爲好轉，遂僱輿夫四人載往醫院照 X 光鏡，屠醫生囑先生去懸足架，可以起身以坐，不可行走。

先生得南京談月色來信，言欲入南京市文史館事，先生即致書冷禦秋（名適），附談月色介

紹信，又推薦曹叔彥入館事，促其發表。後談、曹兩人皆已入館，先生「慰之，慰之，不負亡友矣。」

〔冷 適〕一八八二—一九五九，字禦秋，江蘇丹徒（今鎮江）人。早年畢業於安徽武備學堂，後加入同盟會。民國後，任江蘇陸軍第三師長，再度流亡日本。後致力於實業和教育，與黃炎培創辦中華職業教育社。又與黃炎培組織中國民主建國會、中國民主同盟，均任常委。建國後，歷任華東軍政委員會委員兼水利部長、江蘇省副省長、全國人大代表、民建中央常委兼省主任委員。與先生為舊友。

農曆三月十五日為先生八十一歲生日，「今日犬馬之齒八十晉一，病榻中承親友枉顧，並饋贈，乃以地小用人少，無一麵之款待，感愧感愧，謹誌姓名，不忘高誼。」是時，吳湖帆以贈《冒巢民先生手卷》為祝壽。其內容不詳。

五月，先生贈虛雲法師聯語，云：「馬駒踏天下，狗子食如來。」並請吳湖帆書寫。

先生命人扶腋，試下地行數步，「要當在縛束，始能舉足也。計跌傷至此十五星期矣。」

張菊生致書先生，先生病狀至念。詢及鴉片戰事粵事紀載，先生即覆。內容語焉不詳。

江翊雲來告知夏劍丞逝世，至此滬上同年已無存，先生為之黯傷。

梅畹華來謁，兼視先生腿疾，饋贈果點。

瞿兌之送其題《重陽賞菊冊》來，先生以爲詩甚佳。

六月，琦兒寄先生六百多萬元，以二百萬元還吳湖帆，「借款一了心事」。吳湖帆乞請先生題其所藏《鍾繇薦季直表真帖》、《趙孟頫管道昇合璧畫卷》兩件。先生僅作《爲湖帆題趙孟頫波夫婦合璧畫卷》七絕四首。按：此畫卷原跡已毀，吳湖帆以高價收進拓本乙件，僅存題跋部份。

先生治具爲預祝吳湖帆、梅畹華六十生日，陪客者有江翊雲、文懷沙、劉象如、錢瘦鐵、唐雲、周鍊霞、吳青霞。先生已預先作聯語三對，一是吳湖帆六十，云：「老畫師是前身，能集文沈唐仇，四王吳惲大成，六秩平頭，未見其止。」先中丞有遺澤，多識典墳邱索，三代鼎彝奇字，九州橫覽，庶幾斯人。」沈尹默書字。（一）一是梅畹華六十，云：「春色三分，恰盈二月。」梅花一樹，獨佔羣芳。」另一是周信芳六十，云：「史遷未傳，論伶不如後世，歐陽爲有才有學有識。」大撓方周，甲子若比君家，公瑾更得壽得祿得名。」是時，周信芳外地演戲，未歸。

江翊雲來告知路金坡病況，欲住醫院治療而苦無錢，先生因取三十萬元託江交去。先生復註（一）先生撰句，沈尹默書字，影印《博古齋楹聯集》，上海書店一九九四年出版。

請焦湘宗醫生前往路家檢查。

先生作《寄壽商藻亭同年八十兼懷令兄雲亭》，後得商藻亭詩札，先生即覆附《寄懷藻亭》，詩註中提及哲嗣承祚。

〔商承祚〕一九〇二—一九九一，字錫永，廣東番禺（今廣州）人。幼承家學。從羅振玉治甲骨、金文。歷任中山大學、清華大學、重慶大學教授。後重回中山大學教授至終。著有《殷契佚存》、《石刻篆文編》。

朱貫微（名誦韓）來訪，多年未相見，先生喜極。朱告知唐蔚芝每月尚有照顧一百卅萬元，先生則無庸代進文史館事矣。〔後唐蔚芝始入館。

〔朱誦韓〕一八七五—一九六一，字貫微，上海崇明人。為唐蔚芝高足弟子。曾任多國領事館秘書、代辦、中國參加巴黎和會代表團秘書長。建國後，入上海市文史館。擅長詩文。與先生有往還。

先生為文懷沙作《青霞畫李易安像》及《湖帆畫楓葉荻花鍊霞補雁》兩首。

鹽城人周夢莊以其所撰《宋射陵年譜》稿件並詞稿請益。按：宋射陵即宋曹，鹽城人，明崇禎時官中書，入清後，隱居不仕。工詩善書。

先生以石章乙枚託王福厂請高雲麓子高式熊刻「九九翁」三字。後高式熊刻成送呈，先生勉勵大進。

七月，吳湖帆送來其爲璠、琦兩兒畫扇兩把。

先生讀《朱子註四書》，「有關於考據者、校勘者、訓詁者、音義者，不似二程專講義理，謂宋學爲空疏，非篤論也。」

江翊雲從鎮江歸，先生作《翊雲遊京口歸得四詩次韻和之》。柳貢禾亦和翊雲詩。璠兒又和之。

劉象如爲吳湖帆、梅畹華六十生日設宴招邀，先生攜兩孫赴之，「病足後第一次勉強出門也。」席間，白蕉索先生贈詩，先生作《白蕉索詩即席賦贈（癸巳六月十六日）》，詩云：「照座雲間彥，談天月下樽（是夕月食）。法書追晉宋，嘉貺逮兒孫。問疾銘高誼，攜家辱枉存。鷺溪還欲乞，一補所南根。」

〔白蕉〕一九〇七—一九六九，原名何馥，以白蕉名行，江蘇松江（今屬上海市）人。

爲近代書畫篆刻家。精書法，宗晉唐。亦工寫蘭。建國後，任上海中國畫院籌委會委員兼秘書室副主任、畫師。工詩詞，有《濟廬詩詞》。與先生往還唱酬。

是日中伏，先生殺鷄治酒，招邀錢瘦鐵、唐雲、江寒汀、劉象如、周懷民、周鍊霞、吳青霞食粥，張炎夫繼至，先生「以是佳客，歡迎之」。

〔張炎夫〕一九一——一九八八，原名幼蕉，以字行，浙江杭州人。爲近代畫家。早年與唐雲、白蕉等組織「東南書畫社」。曾舉辦個人畫展。建國後，任上海中國畫院畫師。擅長山水。

八月，先生作《贈錢瘦鐵》，詩云：「江南印人有三鐵，曰苦曰冰一曰瘦。此語吾聞鄭小坡，至今流播尚人口。我初吳門識老缶，書畫長箋恣求取。興酣使筆復使刀，壽山青田無不有。王生過從跡較疏，行篋猶存二三紐。分行布白俱謹嚴，比似奚陳未甘後。晚交喜得錢梅溪，胸有雲夢吞八九。高歌白眼罵世人，董龍汝是何鷄狗。黃山白嶽宇內奇，收拾峯巒入雙手。水天千里關河封，棧道萬重霄漢陡。小樓日夜對江流，數盡帆開聽潮吼。幾時爲我一奏刀，合配吳王三不朽。」苦鐵即吳昌碩，冰鐵即王冠山（名大斂），瘦鐵爲錢字號。

先生爲刊印《吳湖帆畫集》，慨捐三十萬元託周鍊霞轉交錢鏡塘。

是間，先生爲林同濟作緣，煮粥邀招吳青霞。作陪者有錢瘦鐵、周懷民、唐雲、邵洵美、江翊雲、璠兒作侍。

〔林同濟〕一九〇六一—一九八〇，筆名耕青，福建閩侯（今福州）人。早年入清華大學，後赴美留學，獲得博士學位。回國任南開大學教授、雲南大學文學院院長。建國前一年回國。任復旦大學外文系教授。與先生父子有來往。

〔邵洵美〕一九〇六一—一九六八，以字行，浙江餘姚人。為近代作家、出版家。早年留學英國，後入法國畫院。回國後辦時代圖書公司，編輯出版《新月》、《詩刊》等。建國後從事文學翻譯。邵曾任《論語》半月刊主編，向先生約稿。

先生撰成《新禽言四章體雖白話音節則漢魏古詩樂府之遺》，選三章，詩云：「麥好割，麥好割。自從耕者有其田，自種自收，無剝削。雖然分得田無多，一家數口足生活。大男抗敵去從軍，中男參幹亦入學，小男高唱東方紅，學語便能知愛國，明年好轉更豐收，大魚大肉嚼復嚼。」姑姑惡，姑姑惡。三歲為汝婦，汝姑有惡無不作，朝亦鞭扑，暮亦鞭扑，忍氣吞聲，自嗟命薄。於今解放非往時，汝姑慎勿肆其虐，說姑姑儻不服從，法庭解除妾婚約，妾不受姑再束縛。」不如歸去，不如歸去。勿言歸後無食住，田廬雖不存，尚保祖宗之墳墓。何況地方開始謀繁榮，建設正需人力助，勞動生產大可為，不憂餓死無照顧。困難來時克服之，努力勞模自爭取。歸去來，胡不歸，何苦逃亡死道路。」（二）

註（一）收入《小三吾亭詩》卷二十一，未刊稿，見《上海近百年來詩詞選》冒廣生條，百家出版社一九六六年版本。

江寒汀以其新作《百鳥圖》請先生題詠，後先生作《江寒汀畫百鳥圖極飛鳴食息之致就其卷中所未有者成十絕句欲以有聲之詩補其無聲之畫云爾》詩云：「鳳鳥久不至，孔某所深歎。至亦人不識，當作山難看。鳳」往時簷樹際，反哺相烏鳥。自從巢盡覆，破曉聲則無。鳥」孔雀不解事，向人炫文章。文章素有毒，曷化逆毛鷓。孔雀」筆冢高於山，黃庭無復寫。狼藉於陵人，惡用鷓鴣者。鷺」蠟雁夜銜蘆，伶俜一孤影。下視菡萏池，鴛鴦正交頸。雁」世界無畏途，怪乃行不得。男兒志喪元，鷓鴣汝將息。鷓鴣」家鷄本賤禽，所貴惟野鷺。固哉王逸少，一言封故步。鷄」祭魚則有獺，毆魚則有鷗。汝爲信天翁，日日張空拳。鷺」鷓鴣號聰明，多言即招禍。不如學反古，得過姑且過。鷓鴣」白鶴至高潔，其聲聞如皋。杜陵比諸葛，雲霄一羽毛。鶴」。

先生因腿酸痛，行走不便。傷骨專家石筱山約先生往診，經石醫生覆查，謂「筋骨硬化，不易復原。」後每週來配藥一次，持之以恆，稍有好轉。

〔石筱山〕一九〇三—一九六四，字熙侯，以號行，江蘇無錫人。爲傷科專家。曾侍診於其父石曉山案側。二十二歲始獨立應診，以善治骨折傷痛聞名。建國後，任上海市衛生局、華東醫院顧問、全國政協委員。

先生向江翊雲力薦柳貢禾入文史館，半月後，始送柳聘書。

徐森玉來寓所，先生以舊作《四聲鈞沈》一冊贈之，並請審閱。

是秋，友人以《岳王朱書慶集後昆四字冊》、《曾農髯書澹禪師塔銘冊》兩件乞請先生題詞，後先生撰成《澹禪師塔銘冊跋尾》。岳冊當為贗品。

九月，先生函覆葉遐庵，略云：「自去臘下樓跌斷左足，臥床半年，斷骨已續，扶牆摸壁，略能行走，但膝部苦於能伸而不能屈。病中承惠書存問，闕然久不報，然乃心無時不馳侍左右也。滬上國畫展會已結束，選其精品入都，以求觀摩相得，謹具數人名氏，乞公加以品題，俾增聲價，知不吝齒牙餘力也。」(一)按：所謂「謹具數人名氏」者，即指周鍊霞、吳青霞、錢瘦鐵、唐雲、江寒汀五人，故先生囑葉極力加以好評。後先生再發一札，三發一札附《江寒汀百鳥畫冊》。葉覆書由吳湖帆轉呈先生。

顧廷龍來先生寓所，代王律素乞請先生題其兄王君九贈詩冊頁，先生作《王律素以其兄君九寄詩乞題後》。

農曆八月十五日中秋，先生以苦雨無月，負此中秋，作《癸巳中秋苦雨憶張夫人》，詩云：

註(一) 此手札收入《鄭逸梅收藏名人手札百通》，學林出版社一九八九年版本。

「苦雨既不出，亦無人見過。月留明歲對，病覺老身多。轉念秋墳裏，奈茲長夜何。擁衾雙淚眼，一樣濕滄沱。」

由夔舉（名雲龍）從雲南寄呈詩札乙紙，先生即覆附新作若干首，並詢及其兄弟近況。

〔由雲龍〕一八七六一卒年不詳，字夔舉，雲南姚定人。光緒三十四年創辦《雲南日報》。入民國，任護國軍軍都督府秘書廳長。建國後，任雲南省政協委員。工詩書法，收藏甚富，捐獻國家。與先生有往還唱酬。其兄由人龍，名瑞熙，曾任騰越關監督，與先生為舊僚。

十月，先生從友人借其所校舊作《後山詩註補箋》一部，遂錄存之。按：友人二字原來如此，語焉不詳。

洗玉清參加北京高等院校會議結束後，返粵中途路過上海，以茯苓餅送呈先生。後先生為洗玉清治具設宴，招邀江翊雲、張秉三、劉象如、孔小瑜、錢瘦鐵、唐雲、江寒汀、周鍊霞、吳青霞。

先生力疾書寫扇面贈與勞敬修，兼祝其九十生日。

汪仲虎寄來重宴鹿鳴詩徵和，其印章鈐「景皇天語有膽有識」八字，先生譏其「真造謠也」。乙未（一八九五）公車上書，仲虎列名，誠有之，列名者凡千餘人，都察院一奉了事，安得有天語

褒嘉，更褒嘉及於列名中之一人耶。此竊取康、梁偽舉衣帶裙之故伎也。又詩註中稱御史記名軍機章京未傳到，而已革命，皆信口開河語。」後先生作《寄汪仲虎鄉舉重逢詩》（一）。

商藻亭從南京赴滬，先生往紅榴村晤談，相逢甚歡。

黃賓虹寄壽畫來補祝先生八十生日，「第二次矣，當以詩報之。」後先生作《寄壽黃賓虹九卜》五古，詩云：「畫師多長年，君家數子久。君今年過四，已出大癡右。何況說未來，增益如山阜。正使巧歷窮，難算無量壽。我思冷仙人，庶幾相人偶。所居地既同，所得天各厚。西湖二三月，處處盛桃柳。文窗斐几間，筆硯不在手。頃來寄尺幅，賸以詩一首。山空雨欲來，樹老枝無醜。皖派此嫡傳，不落江（漸江）戴（鷹阿）後。貽我寶子孫，報君愧瓊玖。相期更十年，躋堂酌君酒。」時黃賓虹赴滬舉辦畫展，曾走訪先生寓所，並揮手就畫一幀，贈先生。後黃返回杭州，再作畫一幀，補祝先生八十生日，並求作一詩，先生始作詩報之。

〔黃賓虹〕一八六四—一九五五，名質，以字行，安徽歙縣人。為近代有名畫家、美術史家。工山水，宗新安派，自成一家。後任北京藝專、杭州藝專教授。建國後，任中央美術學院華東分院教授、全國政協委員、中國美協華東分會主席。

註（一） 此詩未見先生《小三吾亭詩》卷二十一，未刊稿。

十一月，洗玉清將南歸，赴先生寓所辭行。此前，先生曾囑唐雲、孔小瑜合畫洗玉清小像一幀，又囑請葉浦蓀、王佩諍等人題其《修史圖》，亦作對後輩人才之獎掖。

勞敬修走詣先生寓所答謝，並餽贈栗子糕拾條。後勞敬修約先生同王福厂赴綠楊村共餐，「敬修以九十歲人，扶掖吾上下車，親送至吾家，可感也。」

妙真從蘇州來訪，送呈其師《印光畫記》一冊，乞請先生撰寫《印光像傳》序文。翌年一月，先生撰成，若瓢陪同妙真來觀看，並與先生商榷，先生改至四次，不厭其煩，足為後輩借鑑。

〔妙真〕一八九五—一九六七，僧，姓萬，俗名正財，湖北棗陽人。十八歲隨縣嵩山寺出家，後至普陀山受戒，一九二八年至蘇州靈巖山寺住持，後升為方丈。建國後，任蘇州市佛協名譽會長、蘇州市政協委員。

〔若瓢〕一九〇二—一九七六，僧，原名林永春，浙江黃巖人。曾任杭州淨慈寺知客，後任上海吉祥寺住持。建國後，入上海市文史館。善書畫。與先生有往還。

曾履川從香港寄其新作《莊子評點》一冊，乞請先生審定。

是間，辛孫在市肆購得先生舊刻《冒氏叢書》二十四冊，呈先生閱，「雖不全，亦罕見難得之本矣，費九萬元，猶為廉也。」

十二月，先生爲馮超然題其《嵩山草堂圖》四絕句。

是年，先生爲張夫人忌辰設供，「歲月如駛，遂已一年，擁被失聲哭之。」後先生囑請張公威爲張夫人畫像直軸。

夏敬觀（劍丞）卒，年七十九。

嚴家熾（孟繁）卒，年七十九。

徐悲鴻（以字行）卒，年五十九。

陳因慧（仲陶）卒，年五十九。

本年七月，朝鮮停戰協定在板門店簽字。

一九五四年（甲午）八十二歲

一月，黃賓虹得先生《寄壽黃賓虹九十》五古，感先生「相期更十年，躋堂酌君酒。」再作畫一幅以贈先生。然而黃於翌年病逝，無期相見。

賀天健送《話離圖》，此圖已重畫一次。後先生以酒款待賀天健。

先生因上月手提熱水瓶，傷及腰部，僵卧竟日，至今腰痛仍未愈。延請石筱山來診治並換

方數次，筋始稍舒，氣仍痛阻。張菊生得知先生有腰痛，飭人送來按摩器一具，後此器不能用，乃託人退還。此可略見張、冒兩老親密無間。

農曆元旦期間，石筱山父子來先生寓所覆查，並問候。朱積誠送刻石一枚。董慕節陪吳湖帆謁見先生，並問疾。先生囑約黃西爽、鄭慕康作《寫經圖》。

〔朱積誠〕一八九二—一九八二，原名聲樹，以字行，江蘇松江（今屬上海市）人。為近代書畫家、篆刻家。畫從程瑤笙，書師清道人，刻印學趙搗叔。與先生有來往。

〔董慕節〕生年不詳，為吳湖帆高足弟子，星占專家。與先生亦有來往。現居香港。

〔黃西爽〕生平不詳，已知為畫家兼中醫。與先生有來往。

〔鄭慕康〕一九〇一—一九八二，名師玄，以字行，廣東潮陽人。早年從馮超然學畫，擅長仕女人物。曾任教於上海美專。建國後，任上海中國畫院畫師。

向仲堅（名迪琮）來訪，以其詞稿請益，談久始去。

〔向迪琮〕一八九〇—一九六九，字仲堅，四川雙流人。擅長詞曲。曾任唐山交通大學、四川大學教授。著有《柳溪長短句》。與先生多往還。

同人擬恢復聚星社集會，星期三移樽來先生寓所就教，先生謝以腰痛尚不耐坐。

是間，先生出於孝母之心，先後請錢鏡塘、張公威、唐雲、黃西爽、陳佩秋、錢瘦鐵、謝稚柳、張炎夫、張石園、鄭慕康、俞子才、吳湖帆、周練霞諸人爲先生繪製《寫經圖》，至翌年春陸續交卷完畢，後每圖先生作一詩。（一）

全增嘏由璠兒陪來向先生以論詩請益。

〔全增嘏〕一九〇三—一九八四，以名行，浙江紹興人。早年畢業於清華大學，後留學

美國。歸國後，任中國公學、大夏大學、暨南大學教授。建國後，任復旦大學哲學系教授、

上海哲學學會副會長。著有《西洋哲學簡史》。

朱積誠乞請先生題署其印譜，後朱以再刻印式枚贈先生。

三月，賀天健三次重畫《話離圖》一幀送呈先生，先生甚爲滿意。

沈瘦東續寄其《瘦東詩話》四、五、六編油印本。後先生作《寄沈瘦東》，詩云：「眼底江東士，無如沈下賢。寄書常未答，多病冀相憐。情以分甘見，詞能飲水傳。清秋期大戴（謂果園），一泛泖湖船。」

註（一） 均見《小三吾亭詩》卷二十二，未刊稿。其中題謝稚柳畫《寫經圖》詩，見鄭重編著《謝稚柳系年表》，上海書店一九九〇年版本。

先生作《陳白沙自書詩卷》一爲答梁秀才一爲與李西涯侍講聯句後有西涯及邵二泉跋紫瓊道人書引首舊爲陳子有藏今歸譚觀成屬爲題識用卷中聯句一首韻》、《再爲觀成題湛甘泉書詩卷用甘泉舊爲先六世伯祖題《夢樓吟卷》韻》。

〔譚觀成〕生平不詳，已知爲廣東南海人，富收藏書畫。

先生得知路金坡病逝，至爲悲痛，後命璠兒夫婦往殯儀館送路金坡殮。先生作《路金坡歿久欲爲製輓詞其女寶芬捧其遺像來因成長句》，詩云：「西望慢慢別故園，東來文字得重論。人琴永逝悲何極，祠祿分沾世已恩。藥裏兩年勞愛女，桐棺三寸附歸魂。清河遺掛留題在，合璧裝池付外孫（金坡曾畫其亡妻張夫人像乞題）。」

章太炎遺孀湯國梨來寓告貧，先生歛歔不已，並囑江翊雲向市統戰部反映。

應馮超然之請，先生題《河東君像卷》，圖爲鄭慕康畫。

先生舊校《賈誼新書》一稿，請人重鈔，一則先生重校，爲之治學嚴謹，一則有抄繕費，以濟人貧，歷來如此。

四月，譚觀成持《明清女史書畫扇面》兩卷來先生寓所出脉，中有董小宛（字）、蔡文蘿、金曉珠（並畫）。

姚虞琴囑請先生題識其所藏《張身臣符山堂圖》、「書完，甚覺吃力，但長至六、七百字，卻無一錯落。」先生始釋負。

是月，唐蔚芝逝世，先生輓以聯云：「皓首窮經，乃相忘其顯宦；青箱傳世，咸屬望諸賢郎。」並持輓聯小紙親自送至唐家，晤唐謀伯（名慶詒，失目）、唐叔高（名慶增），囑為覓人書寫輓聯。後先生同姚虞琴公祭唐蔚芝。

〔唐慶詒〕一八九八—卒年不詳，字謀伯，江蘇無錫人，為唐蔚芝子。早年讀書於南洋公學，專研法學，著有《憶往錄》。後失目。

〔唐慶增〕一九〇二—一九七二，字叔高，江蘇無錫人，為唐蔚芝幼子。早年畢業於美國哈佛大學。歸國後，任交通大學、浙江大學教授、系主任。建國後，任復旦大學教授。著有《唐慶增經濟論文集》、《中國經濟思想史》。

吳青霞為先生八十二歲生日，約同人假蘇淵雷寓所公祝。晚舉行家宴，懷崑、懷申攜其子女，四世同堂。

于去疾、郭岷源、鄭益侯、劉文卿假「喜樂意」聚餐，為先生祝壽，「皆五十年前京師五城學堂弟子也」。

是月，鄭慕康爲先生八十二誕辰寫照並畫鹿，馮超然題記：「疾齋先生辭壇，今歲重賦鹿鳴於其八十晉二壽辰，寫此以祝，兼紀盛事。甲午三月既望，鄭子慕康畫照，馮超然補石壁坡草並記。」吳湖帆復補柏齡泉石於上端。並作《浣谿紗》詞一闕，「奉賀疾丈雙慶。」^{〔二〕}

王福厂弟子吳樸堂（名樸）乞先生題其《味鐙室圖》，作《味鐙室圖》爲吳樸堂作《七古十七韻》並作小序，云：「樸堂得劉燕庭舊藏池陽宮鐙，桀側有文曰：『池陽宮銅行，鐙重二斤六兩，甘露四年工虞德造，守屬陽澂邑丞聖佐博臨。』凡二十九字，又前右是『莊』字。顏其室曰味鐙，湖帆作圖。」

〔吳樸〕一九二二—一九六六，字樸堂，浙江紹興人。爲現代有名篆刻家。早從王福厂治刻。曾手摹朱文小鏤三百餘鈕，輯爲《小鏤彙存》四卷。與先生多往還，與先生三孫懷蘇爲師兄弟。先生逝世後，遺存書畫文物約九百餘件，皆出吳樸堂經手並移交捐獻上海博物館。

先生補校《後山詩註補箋》。

註〔一〕 此圖登載《朵雲軒一九九六春季書畫拍賣圖錄》，估價人民幣十二萬元，未成交。又此圖不知落於何人之手。

五月，先生同唐雲赴譚觀成家觀看書畫，暝歸，唐雲送先生返寓。

唐謀伯偕其弟叔高來先生寓所謝孝，並送呈《唐文治先生遺稿》及灌音五片。

六月，吳樸堂陪同先生赴新雅酒家賀錢鏡塘娶婦，先生書寫扇面贈與其子錢志祥。

七月，先生應妙真方丈之請，題跋守光僧書《仙女獻丹圖》及《冒巢民徵君字軸》。

是月，先生檢出舊藏姚粟若遺作《寫經圖》乙紙，並補題二首，是為《寫經圖》第一葉。先生再作跋文，云：「往得查聲山《寫經圖卷》，曾乞朋好為我仿作，計顧鶴逸、陳仁先、王一亭、溥心畬、賀履之、湯定之、曾農髯、張大千、夏映庵、閻秀黃維、方外鐵禪，並原圖為十二卷，每卷各題一詩。而西人福開森尚有聲山《寫經圖》一冊，番禺姚粟若乃為作此，距今廿年，始補題二首。粟若與鐵禪皆物化矣。鐵禪為粵僧，故以大汕比之。」

先生為黃靄農（名葆戍）題其《榕樹行》，後以五萬元託其轉交張炎夫，「炎夫將入醫院也。」

〔黃葆戍〕一八八〇—一九六八，字靄農，福建長樂人。為近代有名書法篆刻家。早年畢業於上海法政學堂。歷任安徽法政學堂教員、福建省圖書館館長。後任商務印書館編輯達二十餘年之久，書眉題簽多出其手。建國後，入上海市文史館。與先生有往還。

先生囑請鄭慕康繪製《春秋嘉話圖》，畫成送來，先生作《金縷曲》詞一闕，並序，云：「余年

八十二重宴鹿鳴，妹婿遵義周季貞，年八十一，重宴恩榮，倩潮陽鄭慕康、吳興張公威繪《春秋嘉話圖》，分存我、周兩家，以示後人。」詞云：「殘夢隨流水，算匆匆一周甲子，不過彈指。猶記泥金朝報到，曾博衰親顏喜，也曾博旁人稱美，暮四朝三棋局換，笑一錢不值今如此。舊時燕，巢空矣。」

霓裳畫破憑誰理。數京華紛紛冠蓋，眼前餘幾。白發蕭疏成二老，相望東南千里，寫一幅丹青遙寄。佛法本來無我相，問故吾紙上非耶是。是天寶，前朝事。」

先生作《茗樓次韻答翊雲》。

七月，蘇淵雷來訪，先生以舊藏龔孝拱（名橙，爲龔自珍子。）書寫《花好月圓人健》草篆室額贈與蘇淵雷，並作題識：「龔孝拱書怪誕如其人。曩在高野侯家，曾見其隸書三尺楹帖。此爲亡友金松岑故物，今歸淵雷，屬爲題識，以俟玄賞。」按：一九八〇年，蘇淵雷應《老人》發刊徵稿，作一篇《說〈花好月圓人健〉室額》，謂「係天放樓（金天羽）舊藏，輾轉歸冒茨齋（廣生）丈，丈舉以贈余並系一跋云：（從略）」，常言道：「願花長好，月長圓，人長壽。」孝拱此室額，易爲「花好月圓人健」，殆有深意。（以下文長從略）。

陳奇猷來謁先生，以《墨子科學》一稿請益，先生稱許。後先生題簽其另一本書稿《韓非子集釋》書名，以示激勵。

〔陳奇猷〕一九一七——，以名行，廣東韶關人。早年畢業於輔仁大學中文系。後任震

旦女子文理學院、光華大學教授。著有《韓非子集釋》、《呂氏春秋校釋》。

八月，吳樸堂來告知，有人欲以三萬元出售《吳荷屋衡岳開雲圖》，此圖題詠甚多，有阮文達、程春海、何子貞、姚石甫，最後爲左文襄，凡十五人；「若在五十年前，吾不肯捨也。」〔一〕

是月，馮超然病逝，先生赴殯儀館送馮超然殯。後吳湖帆偕馮超然子馮讓先來先生寓所，

馮讓先叩頭謝孝。

張夫人逝世二十月，先生始理衣服訖，「吳梅村詩所謂『空箱須記自開時』也。」〔二〕

先生撰成《靳仲雲詩》序文，囑吳樸堂鈔繕一份，後交瞿兌之轉。

先生檢出與吳霜厓合照一幀，系二十年前所拍者，郵寄北京琦兒。

是月，先生作《題張公威畫〈寫經圖〉》，張以白描仿錢鏡塘所藏之查聲山寫經原圖，是爲《寫經圖》第三葉。第二葉爲錢鏡塘著色畫，時錢尚未畫就。

九月，先生函請張菊生書寫《春秋嘉話圖》引首。後得其覆書，允爲書寫引首。

邵潭秋（名祖平）寄其《遊杭詩稿》，請先生評點。先生批覆，稱許其詩，並囑其有便來滬面

註〔一〕〔二〕 見先生日記稿本一九五四年八月二則。

晤。後邵到滬，先生設宴招待，談亦甚歡。邵與先生亦爲忘年交。

〔邵祖平〕一九〇〇—卒年不詳，字潭秋，江西南昌人。早年肄業於江西高等學堂。曾從王闈運、陳三立、章太炎遊，研詣文字學說。曾任浙江大學文理學院副教授、兼之江文學學院講師。工詩，有《培風樓詩存》。

十月，先生爲吳湖帆書寫《全芳備祖》封面，並製一跋。

先生作《舊京春色圖》詞一闕，寄還洗玉清。

陸儼少來謁，乞請先生爲其新作《杜陵秋興圖》題詩，詩成，後交鄭慕康轉。(二)

十一月，洪鶴瑞(名彥超)從溫州來叩謁，爲先生亡友洪棟園之孫，相見甚喜。先生詳詢洪家情況，言有二弟，又言孫經畚之婿君勳(名瑞釗)在溫州文管會。後先生治具款待，兼爲其餞行。

〔洪彥超、洪瑞釗〕生平不詳。

先生囑請謝稚柳爲洗玉清繪製《授經圖》，又請王福厂書寫引首。

估人持巢民徵君八十二歲自書柴門詩直軸求售，先生細看後，勉以十二萬元成交。先生作《和巢民徵君柴門詩》，並序，云：「徵君六十三歲癸丑後詩，均附刻《同人集》中，至八十一歲辛

註(一) 此詩未見《小三吾亭詩》。

未止。中間及其後以金盡客盡，所刻實亦未備。余見其手書詩，往往出《同人集》外者。此幅題曰柴門，款署壬申，蓋八十二歲所作。余今年亦八十有二。佔人持以求售，勉力購之，並追和原韻。《詩》云：「皇乾雙眼幾時開，平地朱門兩草萊。填海有心空化石，望鄉無路罷登臺。悲來雪涕吟枯樹，老去傷情憶影梅。八十祖孫同過二，再承廢墜歎非才。」附錄巢民徵君柴門詩：「柴門茅屋兩邊開，舊日朱門竟草萊。幸有高堂存廢墜，更餘古樸映樓臺。四圍籬落巖松石，三徑欄廻譜竹梅。天放數椽文敏筆，惟公許我謫仙才。」末署「壬申端午，年開九秩，目昏初明強書。」先生又有跋尾，云：「徵君此詩，余不註之，異日子孫不能解也。余家始祖東林公卜居東陳河西（後改爲廟門外，尚刻萬卷樓一石，樓上供三世祖永宗公木主），五世祖文瑞公始城居（公生三子，長廷和公，次吾六世祖廷儀公，次廷舉公。所居在今學宮，左自集賢門，西今祝氏居，至今師範學校，皆是稱三大門。）傳至八世祖雙橋公，富甲一邑於集賢街（今稱冒家巷），置六宅授其六子。余家爲長房桂亭公所居，即廷和公宅（時廷和公後人遷南鄉楊花橋）。徵君曾祖爲三房月塘公，居街西（即余贖歸之居），後增街東四房故宅（四房絕），則徵君父嵩少公晚年攜妾劉孺人及兩幼子褒、裔居之，而徵君奉母馬恭人留西宅。至康熙乙巳冬五十五歲時，移居北巷（今爲家祠，陳其年爲作《移居北巷詩》。）甲子夏七十四歲時，再移居東雲路巷（今爲范氏祠），徵君所

作《還樸齋詩序》云：本叔氏宅後隙地，有古樸是高曾時物，因以還樸名齋，故此詩前四句云。末二句則以新廳事懸董文敏書天放堂額，而追念幼年受文敏知。序其《香儷園詩》（余有重刻本），目之爲王子安也。」

先生又作《得柴門詩之前八日定之夜來以徵君書《泛舟洗鉢池詩幅》贈因復和韻兼謝定之》。定之即劉象如。

〔劉定之〕一八八九—一九六六，字象如，江蘇句容人。在蘇州、上海開裱畫店多年，精製裱書、畫，名著一時。爲吳湖帆契友。

沈瘦東從青浦來謁，先生爲其設宴，並邀江翊雲、向仲堅、吳湖帆、陳季鳴、瞿兌之、張謇子、戴果園、周鍊霞、吳青霞。後先生作《招瘦東飲仍用《泛舟洗鉢池韻》》。詩云：「未攬佘山九日晴，肯來問字見君情。笑談但覺皆詩料，絲竹那能比肉聲（是夕果園、謇子、青霞皆度曲，無吹笛者）。常歎才難思座滿，不辭酒盡到參橫。連宵所至占星聚，何異班生是此行。」

是間，先生赴知味觀菜館聚星社集會，跌倒於人行道口，略傷手足，延請石純農敷藥。顧渭川、王福厂、金巨山、錢自嚴先後來先生寓所視疾。

〔顧渭川〕一八八五—一九六六，字夢熊，以名行，上海人。爲近代有名中醫。十八歲

即在上海懸壺，精通內、婦、兒科，旁及針灸。建國後，任上海市中醫文獻館館長。著有《瀕
盧醫案醇騰》。與先生有來往。

張謇子、戴果園、向仲堅、高雲麓、陳匪石、黃靄農、吳青霞、周鍊霞、吳湖帆紛紛至先生寓所
問疾。汪旭初、錢鏡塘、陸丹林、高吹萬聞訊來寓問疾。

十二月，先生託吳樸堂以筆四枝贈送高式熊，以去歲高式熊爲先生刻印四枚報之。後高式
熊來謝贈筆。

先生暇閱費仲深詩（詩集名稱不詳）第七卷第九頁有《題龔芝麓與冒巢民手札》四絕句，詩
註云：「札中有勸徵君仕進，又有慰其喪寵姐，玉碎珠沈，及買鄰及竹西烟水。又自云：少年佻
達，窮老知悔晚矣」等語。先生託人設法追尋此手札或名人尺牘，遂錄入《潛徽錄》，後未果。

宋墨庵從温州寄補祝先生壽詩三十八韻，「事隔四十年，恍如隔世。」按：宋墨庵，名慈衷，
師事先生，詳見本譜一九一六年。

冬，先生作《題錢鏡塘畫〈寫經圖〉》並序，序云：「錢鏡塘出眎查聲山圖冊，凡畫像七葉，題
者四人。其孫奕楠謂即舊日寫經圖散失之僅存者。余審其誤，作一跋歸之。鏡塘乃爲作是圖，
櫟栝吾文題之圖後。」是爲《寫經圖》第二葉。又作《題唐藥城畫〈寫經圖〉》，著色畫，是爲第四

葉。第三葉爲張公威畫，詳見本年八月。

是冬，先生又作《題錢瘦鐵畫〈寫經圖〉》，著色畫，是爲第五葉。又作《題謝稚柳畫〈寫經圖〉》，水墨畫，是爲第六葉。謝又一葉，亦水墨畫，未署款。

先生又作《用岑嘉州觀璋上人寫經韻題陳佩秋夫人畫〈寫經圖〉甲午殘臘》，水墨畫，是爲《寫經圖》第七葉。又作《題黃西爽畫〈寫經圖〉》，著色畫，是爲第八葉。黃又二葉，亦著色畫，款同。

唐文治（蔚芝）卒，年九十。

羅惇屺（敷堪）卒，年八十一。

路朝鑾（金坡）卒，年七十五。

周肇祥（養庵）卒，年七十五。

馮超然（迴）卒，年七十三。

鄒魯（海濱）卒於臺北，年七十。

姚鶴雛（以字行）卒，年六十三。

本年九月，第一屆全國人民代表大會第一次會議開幕，毛澤東當選爲中華人民共和國

主席，劉少奇為第一屆全國人大常務委員會委員長，大會任命周恩來為國務院總理。

一九五五年（乙未） 八十三歲

一月，先生第三孫懷蘇完婚，先生給以覲禮。

農曆春節期間，張炎夫來拜年，送呈著色畫《寫經圖》乙紙，後先生作《題張炎夫畫《寫經圖》》，是為第九葉，後又作《題張石園畫《寫經圖》》，是為第十葉。又作《題鄭慕康畫《寫經圖》》，是為第十一葉。又作《題俞子才畫《寫經圖》》，是為第十二葉。

〔張石園〕一八九八—一九五九，江蘇武進（今常州）人。為現代有名書畫家、鑑賞家。擅長山水，亦工書法。建國後，任上海中國畫院畫師、市文史館館員。

〔俞子才〕一九一六—一九九二，名紹爵，以字行，浙江湖州人。為吳湖帆入室弟子。

曾任教於浙江美術學院、上海美專，後任上海中國畫院畫師。擅長山水。

二月，先生以蛋糕、桂元、桔子、粽子送祝吳湖帆夫人顧抱真四十生日。

先生囑請鄭慕康白描仿查聲山《禮佛圖》一幅，其大士像以先生母周太夫人五十二歲時寫照為之。先生作《鏡塘藏查聲山畫像冊內有拜佛一葉囑慕康並摹之以殿諸寫經圖後》。

張菊生派人送來鰕魚二尾，先生受之，後乃以羅漢齋餉張菊生，作《張菊生饋鰕魚二尾用宛陵集中（上巳日午橋石瀨中得雙鰕魚）韻賦謝並柬姚虞琴時正月十四日》，詩云：「都官戲洛瀨，石瀨得雙鱗。病榻勞相念，辛盤餉故人。桃花疑早放，燈火恰先春。明日邀姚合，羹湯佐紫莼」（虞琴、菊生今年皆八十九）。〔一〕

是間，先生得知如皋長巷三嬸已於農曆正月初三身故，如皋宅園又無人看守，亦不知何措，先生爲之悶損。按，先生曾語人云：「子孫皆無人回去，聽候縣里處理。」

應先生之請，吳湖帆著色畫《寫經圖》卷第十二，周鍊霞補人物、屋宇、舟橋、石塔。先生復請沈尹默行書引首。吳湖帆作跋云：「辛酉之冬，鶴亭世丈丁太夫人艱後，曾於丁卯秋日屬顧西津襟丈仿查聲山作寫經圖，計將三十年，其間又由夏劍丞、陳仁先諸先生陸續補圖者十，並顧氏畫，都十一卷。而聲山亦獲歸篋中，今年春節往賀歲，丈出眎諸卷，余與鍊霞同讀一過，因以第十二卷合作殿尾自任，丈亦笑會。歸而圖之，不覺氣蒸雲夢，心繫瀟湘，追懷北苑南宮，雙管齊下，淋漓滿幅，聊慰丈白雲孤飛之心，並希察正，得不謂小子狂情猶未已耶。」後先生作《題吳

註（一） 此詩收入《小三吾亭詩》卷二十二，未刊稿。見《上海近百年詩詞選》冒廣生條，上海詩詞學會，詩選編委會編，百家出版社一九九六年十月版本。

湖帆畫《寫經圖》。至此，連顧鶴逸、陳仁先諸先生圖者合爲十二卷。唐雲、錢瘦鐵、謝稚柳、張炎夫、鄭慕康諸君爲先生續繪《寫經圖》，亦共十二葉，堪爲雙璧輝映。

先生作《馮超然像》三絕句，並序，略云：「吳湖帆仿嵩山十志圖之枕烟庭一幅爲補景，馮、吳所居皆在上海嵩山路，有嵩山二老之稱。」馮像爲鄭慕康畫。

應謝稚柳之請，先生爲其《十幅圖》題詩三首。（一）

三月，洪鶴瑞致書先生，乞求題簽其祖《棟園詩鈔》書名，並求以先生近影一幀寄樂清縣立中學，以示紀念。

鄭雪耘（名翼）送其《後山詩註補箋劄記》一稿，先生嘉許其勤學之績。

〔鄭翼〕字雪耘，已知爲溫丹銘弟子，能詩。

孫宇晴以農曆正月十六日在北京協和醫院病逝，「七十四歲，可傷，可傷。」追念其父子鈞（名培元）侍御，真長者也。」

先生爲沈瘦東作字，並電告金巨山，促其即寄沈瘦東潤筆，以解其窘。

註（一） 此詩三首見鄭重編著《謝稚柳系年表》一九五五年譜文。又香港《名家翰墨》月刊第四十四期影印此詩三首手書原件。未見《小三吾亭詩》。

農曆二月初，劉海粟來訪，乞請先生爲其六十壽詩。(一)

先生始校清本所校《賈誼新書》訖，凡三日。

唐雲偕潘君諾來先生寓所，潘爲先生寫照，未竟。

〔潘君諾〕生平不詳。已知爲人物畫家，亦擅花卉。

先生自十一日起自抄《寫經圖詩》，凡五日，得二十四頁訖。先生整理寫經圖畫件中，後十二葉，缺引首，先生乃請王福厂篆書。

唐雲持《石濤山水四幀》來出眎先生，並乞題詠。後先生作《題石濤畫四幀爲唐雲》，詩云：「六代江山付劫灰，庾郎重賦不勝哀。孝陵松柏摧薪盡，賸有酸心結子梅。」江湖滿地一孤舟，罷釣歸來夕照收。誰縛茅庵松下位，故人華屋總山丘。」絕壑長林積翠濃，鳴泉到耳響淙淙。天涯故國無歸處，拄杖山腰聽暮鐘。」江上殘山隔石磯，漁樵坐對兩忘機。不須更灑宗周淚，但看風前短髮晞。」(二)

註(一) 未見《小三吾亭詩》卷二十二，見日記稿本一九五五年三月一則。

(二) 收入《小三吾亭詩》卷二十二，未刊稿。見《藝苑掇英》第九期刊出《石濤山水四幀》，並附先生手書題詩影印。《上海近百年詩詞選》選第一、三兩首。

是月，姚虞琴病起，已能出門，先生甚慰。前幾日，姚病甚時，先生曾預一聯輓之，追錄於此：「舊時月色，一樹梅花，吟魂定有吳昌碩；十里荷花，三春柳絮，詞客今無沈去矜。」按：沈去矜即指明末詩人沈謙，篤學工詩文。四年後，姚虞琴尚老健；而先生已逝，此乃重覆預輓張菊生之轍，所預輓聯又作廢。姑存此又一軼事。

儲鑄農從宜興來滬，與先生晤談甚歡。後先生約金巨山、沈瘦東同儲鑄農便飯。先生即席題其《煙水泛書圖》一詩。後先生又作《寄壽儲鑄農八十》，追念卅年前先生赴宜興，蔣香谷、儲鑄農等人設宴款待先生，同座者二十人，「笛聲裊裊入雲端，燭光灑灑浮波面。」今惟先生與儲鑄農尚老健。

五月，先生作《己未閏三月十五生日作》，詩云：「我生四值三月閏，八十三年電光迅。今朝白日正當天（李義山詩：白日當天三月半），略潛平生付家乘。最初己卯猶居憂，永憶年前父歸櫬（先府君以戊寅八月歿於邵武差次，時先祖官粵，歸櫬於廣州）。母攜兩小（廣生是年六歲，妹年五歲。）白鷺潭，首觸前胡聲淚迸。零丁隨祖祖復逝（先祖歿於丙戌二月，貧不能歸），留滯周南有誰問。百錢日食極艱苦（母挈吾兄妹居廣州，日劃百錢爲食，至廣生歸里應試，則日食僅七十錢，事載《清史稿·列女傳》），不爲貌孤身早殉。次維戊戌上公車，景廟愍前方發奮。賈生

年少策治安。一貫謬思裨九仞，至今名忝黨人碑。百日維新真一瞬，歸來奉母聊戲嬰。璋兒以是年生。腹痛故人多飲刃，其三丙子在嶺南。遊山再動羅浮興（是年當日攜張夫人辛孫再游羅浮）。城郭長嗟丁令非，琵琶還熟么娘聽。開宴雲紅荔子肥，連岡雪白梅花靚。三年彈指客爲留（甲戌冬至丁丑夏留粵三年，寓陳協之家。），一老淒心天不憖（謂胡展堂）。今年乙未同麥丘（齊桓公問麥丘老人年，對曰八十三矣。），便有餘年知亦僅。已成跛鼈尚能履（八十歲時下樓跌斷足骨），莫慰鰥魚常抱恨（黃夫人以甲申正月歿，張夫人以壬辰十一月歿）。琴書零落付一炬，松菊荒涼沒三徑。人謀鬼謀誰得知，我得我失信前定。窮交數子老益堅，（近年與姚虞琴諸君爲近局，皆年在八九十歲至六十以上者。）載酒到門頻問訊。凌晨作字腕每脫，入夜觀書眼恆病。叢殘積稿高過頰，再付棗梨費奈聲。未來丙子十一年（過此閏三月在丙午），安必桑田尚留命。」

六月，先生作《寄壽陳協之八十》十八韻。

七月，先生從友人假閱蘇聯人所著《與衰老作鬥爭》訖。

是秋，劉海粟持其《洞庭西山圖卷》、《莫釐峯縹渺圖卷》兩件來先生寓所，乞求先生題詠。作《題劉海粟畫洞庭二山圖》長句兩首，書寫圖後，手抖不能耐，然而一口氣寫成，尚未

錯落。(一)

先生作《壽顧蔭亭七十》。

姚虞琴持朱石君《梅石觀生圖》來出眎，黃左田畫，彭金門記，阮元、張惠言等題。先生作《題朱石君梅石觀生圖》並序，序云：「乾隆五十五年庚戌，大興朱文正年六十，方官吏部侍郎，其門生繆炳泰寫此照，黃勤敏補圖，成哲親王書引首。文正自跋，彭文勤作記。題者皇八子儀慎親王（永璇）、皇十一子成哲親王（永理）、皇十五子後爲仁宗睿皇帝、皇十七子慶僖親王（永璘）、皇次孫定恭親王（綿恩）、皇三孫榮恪郡王（綿億）、唐廣模、蔡文恭、王文端、李威、王蘇、李堯棟、劉文靖、洪亮吉、戴文端、劉文恪、吳鼐、阮文達、張問陶、張惠言、陳壽祺、汪彥博、洪梧、溫汝適，凡二十四人。道光二十五年乙巳，文正之曾孫甸霖復乞湯文端跋卷後。」

八月，「曩戊子秋，喻鴻賓（按：即指先生長孫女婿，時在如皋縣人民銀行供職。）在皋將字畫三箱託張敬禮帶滬。迄未開視，頃從三樓移下，僅將祖像十七幅揮拂，每幅均舊有題簽，恐年久失粘，均另寫一紙，標出某世祖妣，置之卷心，庶子孫不至茫然不識，然欲託付其能慎終追遠

註（一） 此詩兩首收入《小三吾亭詩》卷二十二，未刊稿。見《劉海粟年譜》一九五五年譜文，上海人民出版社

版本。又《劉海粟中國畫選集》刊出此兩圖卷，附先生題詩影印，上海人民美術出版社版本。

者，環顧尚不知誰屬，浩歎而已。家居每歲，均張掛得全堂中，滄寓偃仄，點計將來，永無瞻拜之所，天耶，人耶。八十三歲病背，死難瞑目。」（二）

辛孫以殘本《越縵堂日記補》第九冊呈閱，竟。此本起咸豐庚申六月至九月。

十月，劉海粟來謝題畫，並贈夏伊喬夫人畫乙幅。

十一月，先生暇讀《愁山年譜》，竟。先生即題其詩札卷。今按：愁山即指黃體芳，為先生伯岳黃紹箕之父。

先生作《柳翼謀重遊泮水徵詩》，寄柳，後柳翼謀函謝，並詢及閻若璩《潛邱劄記》事，先生即覆，稱「閻百詩晚受世廟（按：即指清世宗）寵飾，張石洲《年譜》（按：即指《閻若璩年譜》），閻號百詩。」與《嘯亭雜錄》之說兩歧。辱承垂問，往時功令，滿人不得留，下第留京，舉子在家授讀。何況諸王阿哥，且世廟平生所喜，為田文鏡、李衛一流，大抵不甚識字者。何取於百詩，直至其病篤，始張帷蓋，昇之出潛邱耶。以臆斷之，為必無之事也。」

黃賓虹（以字行）卒，年九十二。

陳融（協之）卒，年八十。

註（一）見先生日記稿本一九五五年八月一則。

周鍾嶽(惺甫)卒，年八十。

張厚載(繆子)卒，年六十一。

陳運彰(蒙庵)卒，年五十二。

一九五六年 (丙申) 八十四歲

春，上海籌建中國畫院，吳湖帆、錢瘦鐵、唐雲等人受聘為畫院畫師，先生甚為欣慰，並治具招邀，以示祝賀。

姚虞琴作《九十偶成》，囑先生和之，作《和姚虞琴〈九十偶成〉韻》。

五月，同人於知味觀舉行聚星集會，先生坐談過久，歸家後，上床時，覺兩腳發腫，上及於膝，「往時腫發不至脛也。諺云：『男怕穿靴者』，此即穿靴之象，行年八十有四，不為夭矣，遂不為醫治。」

江翊雲於全國人民代表會議閉幕後，歸返上海，持果脯見餉。先生囑其面告徐森玉，陳述近日腳氣腫痛，不能多行走，欲住醫院。後徐森玉來視先生疾，並告知市統戰部長劉述周已批准送往華東醫院治療。至七月，華東醫院值班醫生姓蕭稱為時間匆促，應住院檢查，再為定

方。後先生始住院以候檢查。

吳湖帆偕周鍊霞來院視先生疾。吳湖帆出其所和白石、夢窗兩平調《滿江紅》一闕，乞請先生點定。後先生撰成《和白石平調《滿江紅》》詞一闕，並序，序云：「湖帆以新和白石此詞，攜過病院見眎，依韻成一首。白石譏美成仄調煞句『無心撲』三字，歌者須將『心』字融作去聲，方能諧聽，蓋『撲』字北音讀作鋪，乍聽似三平聲運用也。然其所改平調，前煞句『聞珮環』葉矣。後煞句『簾影間』『影』字發聲由因到影，乍聽仍似三平聲，至爲周德清所譏。吾以爲此詞如仍用仄調，則兩煞當平平去，若改平調，兩煞均平去平，無此病矣。近來墨守四聲者，試問於『撲』字『影』字兩個覆轍，如何挺得過去。丙申七月華東病院記。」詞云：「老去情天，恁驀地，翻起玉瀾。連朝笑、寂寥庭院，深鎖屏山。倚檻細聽雷後雨，折花慵整覺來冠。又侍兒、報道進晨餐，敲獸環。新詞就，長日看、聊屬和，望江南。謝嚶和良友，處處情關。未燼爐灰還一撥，頻移帶眼欲誰瞞。祇迢迢、西北阻高樓，魂夢間。」按：此詞殆爲最後詞作之一。

辛孫呈留《陳簡齋詩》，俾先生讀之消遣。

潘君諾攜畫具來爲先生寫照。

琦兒託人帶梨膏、果脯來，再次邀請先生秋間入京休養。

繆鏞樓來院問疾。「六十七年前，莫覲廷師（名炳琪）令如皋縣試，拔吾第一，鏞樓父桂芬第二。鏞樓今亦七十五矣。」

辛孫告知，以《雍熙樂府》、《集成曲譜》兩種託新華書店友人代出售事，「其《詞林摘豔》一書爲曹棟亭舊物，有棟亭及其甥敷槎氏『謙益堂』等收藏印，又納蘭若容『珊瑚閣』印者。新華書店出一百元，吾不爲割愛也。」（一）

五孫懷庚陪桐妹來院問疾，「同懷骨肉，只此一人，年八十三，嫁前福建鹽運司吳董卿，晚歲奇窮，而性復高傲。每額外餽饋，即一絲一粟，亦堅卻不受。」吾月例送二十元，琦兒年節各送十元度日，此吾死不瞑目之一事。頃見其扶杖來，並攜蕉桃一簍，不覺淚奪眶出」。

劉海棠來院問疾。

先生住華東醫院十日，經調理治療，並拔牙，照X光二次，「內部確無病，但可云氣滯，不得云氣腫。醫之治病，如檢查機器，然一種機器本身壞者，一種機器本身不壞而功能差者，譬如生鏽則須擦油，俾回復其功能。吾之病但在功能可回復也。俟中西醫會診後，可由中醫處方調理，後日可先出院。」

註（一）見先生《病院記》一九五六年九月一則。

農曆六月廿四日爲荷花生日，先生「憶己己歲（今按：應作庚午，詳見本譜一九三〇年七月）。在京師招客飲於積水潭（按：即十刹海），到者三十餘人（按：應作二十五人）。陳弢庵賦詞紀事，樊樊山賦七律八章，驚才絕艷，吾勉和之。今二十八年（按計算應是二十七年），陳、樊暨柯鳳蓀、王晉卿諸公無一存者。聞積水潭亦已浚深，無一柄，亭亭綠蓋矣，欷枕惘然。」

八月一日（農曆六月廿五日），九孫女懷管接先生出院，返寓養疴。

陳季鳴持其鄉人金淮生《芙蓉江上草堂詩詞稿》來，乞請先生題跋。跋云：「吾束髮受書，自少而壯而老，所識東南耆舊，蓋無不知有金丈淮生者。」丈以鹽運司，需次廣東。浮沈廿年，僅一權赤溪直隸廳同知。其他于役，皆在嶺西。桂林諸郡，足跡幾徧。在梧州四年，詩最多，而亦最工。吾七外祖周昀叔都轉兩粵時，最激賞之。五外祖涑人刺史，復爲其作《粟香隨筆序》。兩外祖沒，丈各刻其遺集。其後吾合外祖諸昆所作，爲《五周先生集》，蓋基於此。吾伯祖、吾祖，與丈爲同僚。歲癸巳，伯祖掣兩叔暨吾鄉試，與丈遇於南京。丈有和吾伯祖贈詩。乙未，吾禮部試報罷，客廣州，丈有贈詩。己亥，丈來蘇州，丁叔衡亦自江陰來。江建霞招同費杞懷、曹夔一（今按即曹元忠，字君直）泛舟山塘，聽報恩寺雲閑上人彈琴。過龍壽山房，觀元僧血書經，各題名卷中。丈與杞懷、夔一咸賦詩紀事。丈又爲吾題《話荔圖》。諸詩詞今均入集中。而

事隔五六十年，真成電光石火矣。……季鳴屬吾跋後。披閱卷中名姓，存者僅吾一人，何敢不文辭。」〔二〕金長先生三十二歲，故先生自稱世再姪。

是月，先生族妹夫周季貞以自輓詩索和，「古無是也，時余卧病華東醫院，口占寄之。」

勞敬修來先生寓所慰問，並出眎吳荷屋書《金剛經》冊，書在道光庚寅撫湘時。先生爲跋數言。

九月，吳樸堂來謁，先生以六十年前舊藏莽鏡一件託其代出售，「售去新莽始建國二年鏡，得價二千元。此鏡余外祖得之閩中，莫子偲記入《經眼錄》。前丙申歲，余乞孫仲容爲釋文，刻入《籀頤述林》中。中間白堅甫曾爲倭人作緣，出價日金一萬元，余不欲古物流於海外，謝之。今以貧老，留此徒爲身後爭端。一妹同懷，年八十三，貧甚於我，始忍痛割之。」先生得一千元，妹得一千元，起初妹堅不受，先生告以外祖舊物易之，妹始得之。

〔白堅甫〕生平不詳。

陸丹林持冊頁來，欲求先生爲其賦詩六十生日書寫，先生衰老不能應書。去歲囑題張大千

〔註一〕此跋收入《小三吾亭文丙集》，未刊稿。見《冒鶴亭詞曲論文集·序跋》，上海古籍出版社一九九二年版本。

畫，以二十八字與之。

蘇州將演崑曲，友人邀約先生往聽，先生亦久思作靈巖之遊，許之，後未果。

先生閱讀《今覺齋詩》。

鄭雪耘來眎其《金陵近詩》一札及雜文三篇，「皆考訂文字之有心得者，當今讀書種子也。」後先生以其詩加圈點還之。

張菊生秘書黃仲明來先生寓所，商談爲張菊生九十壽徵稿啟事。後先生爲張菊生撰九十壽序（二），請吳樸堂臚清，再送交顧廷龍，請其書寫。農曆九月廿八日爲張菊生九十生日，先生重感冒，命璠兒代前往祝賀，並饋水果四簍。

鄭韶覺致書先生，告以充派市府參事，「可免填於溝壑矣，快慰快慰。五十七年前，佐揚州知守沈碧青校閱府試卷，識韶覺，屈指海內無幾人矣。」

是秋，唐雲偕張炎夫來送潘君諾爲先生畫像，唐爲補景。後先生囑張炎夫以畫像乙紙交劉定之裱裝。潘君諾又一次來爲先生寫照，「一彼自留，一爲唐雲所索。畫成，添唐像於內，唐補景，危坐幾二小時，疲極。」後先生作《丹徒潘君諾爲余寫像唐雲補景復依樣再畫二幀一贈唐

註（一）收入《小三吾亭文丙集》，未刊稿。

一自留而索余一詩賦二十八字。詩云：「京江張（夕庵）顧（子餘）畫無倫，猶遜松原善寫真（註：六瑩堂藏蔡松原合畫家葦原上舍，及其已像爲漁樵圖，余有摹本）。團扇家家吾不稱，蓮巢喜見姓潘人。」

十月，族姪來告如皋「定慧寺前河水忽發香味，四鄉八鎮暨揚泰等處人遠來燒香，汲水歸治病。幹部惡其迷信，日以糞傾河中，汲水者絕，燒香者仍不絕也。余記陳其年詩集有『城南定慧前朝寺，寺對寒潮起暮鐘』句，即此河水也。河水不能發香，此寺僧爲之禁之，可也，以糞傾河中，惡作劇矣。」（二）

徐森玉來先生寓所問疾，並交工資。後徐持賀勉吾所撰《周易卦序之研究》稿件囑請先生審閱。

是間，顧廷龍來寓乞求先生題跋其先世顧俠君《秀野草堂圖卷》。

十一月，勞敬修來饋牛油麵包，「此公年九十三，真健者也。」

温州圖書館館長梅冷生特地從温州來謁先生，乞請先生書題館名，先生應之。往年先生在温州任甌海關監督期間，梅與薛儲石、宋墨庵等人皆風華英茂，梅、薛爲「慎社」發起人之一，社

註（一） 見先生日記稿本一九五六年十月一則。

中有夏癯禪、陳仲陶等人。先生以姚惜抱手評《魯山木文集》及吳摯甫改定先生《小三吾亭文甲集》各一本交梅，囑為贈存溫州圖書館。詳見本譜一九一七年夏。

冬，呂貞白夫婦來饋鯽魚羹一碗，「父執除我無一存者，故視余猶父云，其言可勵薄俗。」先生乃作《賦謝呂貞白》，詩云：「對床溫語見情親，父執云無第二人。難得魚羹賢嫂製，敢忘每飯道津津。」

張菊生寫寄謝壽詩。

江翊雲擬返里探親，先生以外祖周季貺為汀州捐建唐代君臣祠文稿交之，囑轉贈福建長汀有關文物單位保藏。

先生因女傭受人責罵被逼出走，生活不便，又連日畏寒，「除二三男孫外，無來問者，不為梁武齊桓耳，假令為之度無知者，可歎可悲。」後先生命辛孫另覓女傭，仍未果，夜睡不甯。

汪曾武（仲虎）卒，年八十六。
陳隆恪（彥和）卒，年六十九。

本年五月，毛澤東主席在全國最高國務會議上提出「百花齊放，百家爭鳴」方針。

一九五七年（丁酉）八十五歲

春，長孫懷辛錄取爲中國社會科學院歷史研究所研究生，先生爲之感奮，乃同辛孫赴北京。

先生喜晤葉遐庵，並觀看其新作竹石圖，作《浣溪沙·題裕甫畫竹石卷》。

四月，先生赴北海修禊，作《丁酉上巳北海修禊得春字》，詩云：「廿八年今昔，諸君誼倍親。重三連上巳，四十集賢人。渙渙嬉流水，蓬蓬答好春。了無不祥事，同作太平民。天籟傳虛谷（註：門人文懷沙偕其友來爲余錄音），泥痕印病身（註：同座諸君合攝影後，余與葉遐庵復攝一影）。韻分依楔帖，步蹇借香輪（註：出北海後門，賴康同璧借車）。高會斯爲盛，明朝跡又陳。長餘傭保在，麥飯說宣仁（註：是日飯於仿膳）。」（二）

〔康同璧〕一八八九—一九六九，女，字文佩，廣東南海人，爲康有爲女。早年留學美國哥倫比亞大學。曾任萬國婦女會副會長。擅詩詞、書畫。建國後，任第二屆至四屆全國政協委員、中央文史研究館館員。與先生爲世交，三、四十年代先後在青島、上海來往。

先生喜晤溥叔明，又晤惠孝同、啟元白（名功），溥、惠、啟皆爲宗室。作《贈溥叔明》，詩云：註（一）收入《小三吾亭詩》卷二十二，未刊稿。見錢仲聯主編《近代詩鈔》第三冊冒廣生條目。

「昨來禊事仿山陰，失喜崇朝惠足音。易理聽談先聖祕，石交猶見故人心。卅年歷歷驚初覺，二妙翩翩辱共臨（註：謂惠孝同、啟元白）。明發海棠開定落，岐王舊宅怕重尋。」

〔啟 功〕一九二一，字元白，北京人，滿族宗室，為先生座師溥玉岑之曾孫。家貧自學，致力研究詩文、清史及古代書畫碑帖。曾任北京師大教授。現任全國書協主席、國家文物鑒定委員會主任委員。著有《詩文聲律論稿》、《啟功叢稿》。

先生同琦兒夫婦、辛孫遊天壇，後訪晤夏蔚如、洪鑄生（名鎔）、王琴希（名季點）、水夢賡（名鈞韶）、陳紫綸（名雲詒）、商雲亭、邢冕之，皆為先生農工商部舊僚，年亦八十上下。作《商曹八友歌》長句。

〔洪 鎔〕一八七七—一九六八，字鑄生，安徽蕪湖人。為吳摯甫薦舉進士，任編修。後留學日本。歸國後，曾與蔡元培聯合舉辦學術演講會。建國後任中央文史館館員。

〔王季點〕一八八〇—卒年不詳，字琴希，江蘇吳縣（今蘇州）人，為王君九弟。清末附生。早年留學日本。後任內閣中書、農工商部主事、京師大學堂提調。入民國，任漢冶萍公司監督。精詞曲，尤潛心於聲律。著有《詞學軌範》、《標誌萬氏詞律》。先生曾為《標誌萬氏詞律》作序。

〔水鈞韶〕一八七九——卒年不詳，字夢廣，江蘇阜甯人。法國巴黎商科大學畢業，歷任駐法公使商務隨員、駐德公使參贊，後任京奉鐵路局長、駐俄大使館秘書。一九四五年後任北京鐵道高級職業學校校長。建國後，入中央文史館。與先生多來往，先生曾作《水夢廣八十》詩。

〔陳雲誥〕生卒年不詳，字紫綸，與先生同官農工商部。

作《和黃君坦見投韻（春盡日作）》，黃君坦即黃孝平。

〔黃孝平〕一九〇二——一九八六，字君坦，福建閩侯（今福州）人。爲黃公渚弟。長居

北京，精詞學，亦善詩文。有《紅躑躅庵詞鈔》、《問影軒駢文存》。與張伯駒合編《清詞選》。是月，先生作《寄祝江翊雲八十八生日》。

先生重晤戴亮吉，戴爲鄭叔問女婿，年亦八十以上，戴曾稱「先生曾與吾外舅叔問公遊，吾以丈稱之，謙不肯受也。」後戴亮吉乞請先生題鄭叔問詞卷，先生作詩云：「六十多年舊夢溫，吉光片羽寶壺園。微雲女壻今垂老，失喜中郎有外孫。」

先生同辛孫尋覓北京舊居後孫公園如泰會館，作《過後孫公園故宅》，詩云：「十年薄宦此棲遲，南院依然北院頹。猶有鄰娃能識我，不知朝市換多時。」（二）

註（一）此詩收入《小三吾亭詩》卷二十二，未刊稿。見錢仲聯主編《近代詩鈔》第三冊冒廣生條目。

先生閱讀《吳門弟子集》，後作《閱吳門弟子集》寫示邢贊廷李芷洲。詩云：「松坡武強賀
濤」執挺門生長，李（南宮李剛己）馬（桐城馬其昶通伯）諸姚（桐城姚永樸仲實、永概叔節）各有
名。籍混一時同附驥，阿符文筆亦縱橫。周德如何許可爭（註：同治乙丑，七外祖周昀叔先生
與許星叔兵主同分會房。許時值軍機，與諸總裁稔。中卷特多，十之三撥七外祖房，七外祖書
一聯張壁，云：《天而既厭周德矣，吾其能與許爭乎。》既而曰：『吾房無，得吳汝綸，一夔足
矣。』，湘鄉衣鉢付桐城（註：蕭敬孚先生告余，渠與吳先生同以文謁湘鄉，湘鄉詢吳先生鄉會
試座師房，師知吳先生會試出周房，曰吾門生也。因言道光庚戌朝考，詩題爲山虛水深，周有句
云：鶴唳空巖月，龍吟大海潮，吾手置第一，入翰林，然則汝小門生也。吳先生遽拜稱小門生。
湘鄉又曰小門生尊而不親，不如門生。吳先生遂再拜稱湘鄉曰老師，自稱門生矣。既而問蕭來
意，蕭以謀食對，湘鄉即就客坐書一字，使謁合肥，書云：桐城蕭穆今之讀書種子也，豈可使讀
書種子無噉飯地耶。合肥得書，聘爲上海製造局編纂。蕭告余此語時，已噉制造局飯三十餘年
矣。今爲吳先生傳狀者，多以其拜曾門在成進士前，實稍誤也。惡孫我愧陳師道，喜見靈光魯
兩生（註：邢、李在京爲吳門弟子之僅存者）。〔一〕

註（一）見先生《小三吾亭詩》卷二十二，未刊稿。

〔邢、李〕生平不詳。

五月，先生致書陳仲弘，告知來北京已三月，陳仲弘得先生書後，即派其秘書持一封親筆信來，並問候。後陳仲弘邀先生參觀故宮博物院，並在御花園坐談，同座有程頌雲、謝無量。

戴亮吉、溥叔明、黃君坦陪同先生赴稷園看牡丹。先生作《漢宮春·牡丹詠古》、《前調·同戴亮吉溥叔明黃君坦看稷園牡丹寫寄夏蔚如》兩闕，後題附有小引，云：「稷園牡丹之徒者，從崇效寺移來。寺舊藏青松紅杏卷，庚子後爲楊蔭伯購得，寺僧以花贖歸，植所居小方壺齋。」

是月，北京畫院正式成立，葉遐庵任院長，陳半丁（名年）、于非闇（名照）任副院長，葉遐庵等人設宴招邀先生，惠孝同、啟元白作陪，談甚歡。

〔陳年〕一八七六一一九七〇，字半丁，浙江山陰（今紹興）人。爲近代有名書畫家。擅長山水、花鳥。長居北京，任北京藝專教席。建國後，任第二屆全國政協委員。先生往年在吳昌碩處常有往來，亦爲舊友。

〔于照〕一八八八—一九五九，字非闇，山東蓬萊人，滿族。爲近代有名書畫家，亦工篆刻。尤精工筆花卉翎毛，工書瘦金體。建國後，任北京市中國畫研究會副會長。諳熟燕都地方掌故，與先生有來往。

六月，中國共產黨中央進行一次整風運動不久之後，先生應陳仲弘之請，撰寫《對目前整風的一點意見》一文，概括幾點：「如果說共產黨員沒有偏差，那就何必整風。」批評就是幫助，幫助黨員克服宗派主義、官僚主義和主觀主義，把一切錯誤糾正過來。「愛人以德，相見以誠。」「人非聖人，誰能無過。」言者無罪，聞者足戒，那就叫做爭鳴也可，叫做和鳴也可。「最後，先生坦白地說一句：「起初聽到百花齊放，我無異議，聽到百家爭鳴，我覺得為時過早。這兩句話，雖然出自毛主席，我自比子路不悅仲尼。」先生表示應該檢討自己之不足。此文刊登《人民日報》(二)，引有反應，為此，《人民日報》記者傅冬來先生住所採訪，後寫成《八五老人一席話——訪冒廣生老先生》一文，着重談新舊中國之經歷和感受。此文亦刊登《人民日報》(二)。此兩文在海內外多有轉載或摘錄。

是間，陳仲弘電告先生，稱剛從周恩來處獲悉，毛主席日內約見先生，具體時間另定。周恩來與先生早有相識，又淮安周家亦與先生有世誼。時周在人大會議上做政府工作報告，是故周派人叮囑先生暫勿離開北京。

註(一) 原載《人民日報》一九五七年六月六日第二版。

(二) 傅文刊載《人民日報》一九五七年六月十二日第二版。

六月三十日晚，中南海主席辦公室秘書乘一轎車來先生住所，另一轎車同來接先生，琦兒陪同先生駛進中南海，時毛主席在游泳池旁一大帳篷內獨自吃晚飯，是爲毛主席夏令臨時辦公及休息之處。毛主席飯後與先生暢談了一小時許，其中話題轉於詩詞方面，談頗融洽，先生謂：「詩變爲詞，小令衍爲長調，不外增、減、攤、破四法。蜀後主孟昶之《玉樓春·冰肌玉骨》是兩首七絕，經蘇軾之增字、增韻而成八十三字之《洞仙歌》。詩詞貴簡煉含蓄。孟昶原作本意已足，東坡好事，未免文字遊戲。」毛接着說：「東坡是大家，所以論者不以蹈襲前人爲非，如果是別人，後人早指他是文抄公了。」先生對此表示讚同，說：「自清以來，詞人提倡填詞需守四聲之做法，我持有異議。宋代是詞學之鼎盛時期，那時還沒有詞譜、詞律和詞韻。我作《四聲鈞沈》，即主張詞體之解放。」毛主席對此似感興趣，說：「舊體詩詞格律過嚴，作繭自縛。我一向不主張青年人花了那麼大精力去做。但老一輩的要就做就應該做得像樣，不論平仄，不講音韻，還算甚麼格律詩詞。掌握格律，就覺得有自由了。」先生表示讚同毛主席的話，說：「詩詞既重格律，也講遣詞雅馴，力戒浮俗，能兼顧而後能並美。」^(一)至此，毛主席另有會議，先生遂辭行，臨行時，先生以《疚齋詞論》、《四聲鈞沉》、《宋曲章句》三冊贈呈毛主席。時胡喬木在座，兼做記錄。

註(一) 有關談詞問題，參見黃麗鏞編著《毛澤東讀古書實錄》第二三三頁，上海人民出版社一九九四年出版。

〔胡喬木〕一九二二——一九九二，以字行，江蘇鹽城人。早年在北京加入共青團，一九三七年到延安。後任毛澤東秘書。中央政治局秘書、建國後，歷任中央宣傳部副部長、中央書記處候補書記、中國社會科學學院院長、毛澤東著作編輯委員會辦公室主任。

先生會見毛主席之後第二天，親筆家信寄滬，略稱：「廿八日下午，濂溪（宋代學者周敦頤號名，影射周恩來，表示尊稱，這是古人信札慣用者。）來宿舍，談了兩點鐘。他問北京、上海，何處住得合適。我說兩邊都是兒子，住得一樣，不過南方潮濕，於我腳腫，不相宜。現來北京，消腫了。濂溪說那移轉到北京好了，要多少房子。我說一間夠了。他說一間是不夠的，等我同穎川（按：姓陳始自穎川郡，穎川原是春秋、戰國鄭韓兩國的領地，秦始皇置郡，影射陳仲弘）籌劃，再由穎川報命。卅日晚，我已上床睡（九時——原註），西河（清代學者毛奇齡號名，影射毛主席，亦是一種尊稱。）派一秘書，以車來接，我攜琦同去，他獨自吃晚飯，〔菜極簡單，以一碗清蒸青魚中段為頭菜，餘兩小碗，兩碟。——原註〕斟葡萄酒與我及琦各一杯。……他看過了傅冬訪問記，說我研究盧梭民權，是老造反的，他是新造反的，他同老先生一個路綫。我一面說話，他叫胡喬木記出來。其時李維漢、吳冷西、朱德先後到來，我因他要開會，辭出，他送上車，拿手遮住我頭，怕我撞到車頂。臨開車時，我說有一句臨別贈言，共產黨是獅子，不可自己生

蟲。他說是咬人的蟲子嗎？我說是的，他拱手說：謝謝。到家十點半了。」

先生爲王琴希《標誌萬氏詞律》作序。（二）

七月，先生喜晤陳叔通、黃任之（名炎培），後黃任之以其《紅桑集》一書贈與先生，先生作《題黃任之〈紅桑集〉》四首，茲選一首，詩云：「香山載酒話前時，握手宜南重賦詩。正是新邦紅五月，天安門上樹紅旗。」先生此次目睹建國以來及首都之新氣象，爲之感奮。

〔黃炎培〕一八七八——一九六五，字任之，江蘇川沙（今屬上海市）人。光緒二十八年舉人。因鼓吹反清被逮，後逃亡日本。加入同盟會。民國後，任江蘇省議會議員。一九一七年發起成立中華職業學校，至一九四九年遍及各地。一九四一年與張瀾等人組織中國民主政團同盟，任中央常委主任，一九四五年與胡厥文等組織中國民主建國會。建國後，任政務院副總理、全國政協副主席、全國人大常委會副委員長，與先生有往還。

先生作《再用君坦韻寄答公渚》。

章行嚴來訪先生，乞請先生題其藏先生外祖周季貺舊藏《夫子廟堂碑》，先生作《章行嚴以吾外祖周先生藏《夫子廟堂碑》屬題》並作序，序云：「碑爲西安府學本，戴子高先生得於粵註（一）見《冒鶴亭詞曲論文集·序跋》，此序文亦爲先生最後作品之一。

中，館吾外祖周季貺先生家時，以贈吾外祖，外祖贈譚仲儀丈，丈又以贈吳晉壬，後歸廬江吳君遂，君遂行嚴外舅也。碑後有戴先生及邵章跋。」

八月，先生與周谷城同車返滬，葉遐庵、文懷沙等人送行。車上先生議論及重視文化遺產，周谷城表示讚賞。抵滬時，十一孫懷功接先生回模範村寓所。

〔周谷城〕一八九八—一九九六，以字行，湖南益陽人。早年畢業於北京高等師範學校，後任湖南長沙第一師範學校教席、湖南省農民運動講習所講師。一九三〇年後，任廣州中山大學、暨南大學教授。建國後，任復旦大學教授、中國農工民主黨中央主席、全國人大常委會副委員長。

先生自京返滬之後，親友紛紛來寓慰問。

應沈瘦東之請，先生作《題沈瘦東〈蘭筍山人支筇覓句圖〉四首》，圖為鄭慕康所畫，時沈瘦東七十歲，先生詩中有「七十吾無詩，此詩當壽言。」

冬，先生作《洗玉清屬題〈授經圖〉》，圖為謝稚柳所畫者。

許崇灝（公武）卒，年七十七。

胡毅生（以字行）卒於臺北，年七十五。

本年「反右運動」開始。

一九五八年（戊戌）八十六歲

是年，反右派鬥爭雖去年十月基本結束，由於運動擴大化，先生有親友牽累，連著名畫家亦遭厄運，先生甚為憂慮。時先生腳腫復發，行走失控，積憂成疾，僵臥竟數月。華東醫院主治醫生多次囑咐宜靜養，少與客人來往。（今按：至一九七八年，根據黨中央指示，對被錯劃成右派分子的同志，作了實事求是的改正。先生有四個子孫，先後均改正，而先生已入長眠，未及目覩。）

春，同人為戴果園八十祝壽，先生作《壽戴禹修八十》。

秋，先生作《靳仲雲重宴恩榮徵詩》，寄鄭州靳仲雲，後先生作《喜得仲雲書用其病起詩卻寄》。

陳寥士自山西歸來，路過上海，往訪先生，先生作《陳寥士六十自晉歸索詩》。

是秋，先生應瞿兌之之請，作《題瞿魯青太公畫自濟及太母湯太夫人分鏡課子二圖》，並序序云：「圖於光緒壬寅經其孫文慎公（即指瞿鴻禨）在政府時進呈，援錢文端例，乞得兩宮御

題。文慎子宣穎出跡，屬紀其事。」詩云：「西狩艱虞日，中樞倚畀方。君臣商國計，奏對及家常。雙管江花粲，三株月桂芳。張騫疑絕域，韓愈惜流光。二聖殊恩被，先朝盛典彰。宣仁詩樂趣，元祐錫天章。往者藏巖穴，留題盡老蒼。勳庸曾（忠襄、惠敏）與左（文襄）、文采郭（筠仙）兼王（壬秋）。更僕名難數，貽謀澤孔長。南樓成繼軌，末路遽歸航。自頃風雲易，重瞻絹素裝。深慚陳檢討，眷眷顧家香。」至此，亦為先生最後作詩之一首，此詩用典故紀事，略窺先生晚年仍深諳歷史典故之一例。

是冬，先生不慎跌跤，傷左腳，又重感冒，家中缺煤取暖，乃再度進入華東醫院。

桂 坵（南屏）卒，年九十四。

蔣維喬（竹莊）卒，年八十六。

楊天驥（千里）卒，年七十七。

程硯秋（以劇名行）卒，年五十五。

本年五月，黨中央提出「鼓足干劲，力爭上游，多快好省地建設社會主義」的總路線。十月，宣佈志願軍勝利完成抗美援朝、保家衛國的使命，撤離朝鮮。

一九五九年（己亥） 八十七歲

自春徂夏，先生仍住華東醫院，繼續治療。親友視疾慰問甚多。尤其江湖雲不辭勞苦，一面慰問，並代表張菊生致以問疾，一面繼續與華東醫院負責人保持聯繫，始使先生安心靜養。吳湖帆、劉海粟自有事務纏身，力赴問疾。葉遐庵致書邀請先生再次北上，謂北方氣候對先生腳腫有利，而先生懼遠行，不欲去。

七月初，先生由華東醫院遷回寓所，精神猶佳，至立秋前，胃納略減，體溫高至三十八度，醫生爲先生打消炎針後，熱退，人畧呈疲倦。大女兒景琰及二、三媳婦輪流侍候，並進食，精神略好。

八月十日晨，王福厂來寓所視先生疾，先生猶能與王晤談，不意才隔時許，先生終至棄世長逝。時大女兒景琰、瑜兒夫婦、璠兒夫婦率子女均在病榻旁侍。

是月，同人假上海膠州路萬國殯儀館舉行追悼大會，由江湖雲主祭，姚虞琴、王福厂、吳湖帆等人陪祭。參加者逾三百人。陳仲弘電囑上海市府派人送大花圈，市委統戰部送大花圈，各放左右旁。張菊生獲悉先生病逝，欲親往吊唁而體軀孱弱，遂託江湖雲代送花圈，放在靈柩前中央，並致悼詞。王提送之輓聯：「乾嘉學風，賴公猶傳一綫；江淮黯色，豈天將喪斯文。」尹炎

武送之輓聯：「早歲聲華當雪苑，暮年心事在梅村。」蘇淵雷、吳湖帆、江寒汀、唐雲、葉恭綽、汪東、蹇先渠等送輓聯，陳道量、龍沐勳、王季點等人送輓詞，瞿宣穎、朱大可、沙元槩、沈其光、商衍縈、陳雲誥、夏仁虎、溥德、黃君坦、謝無量等人送輓詩，餘茲不錄。在追悼會上，江翊雲、姚虞琴、商笙伯、金巨山等人提議爲先生高山景行，私謚「文敏」，並由瞿兌之起草，打油印單，徵求贊同，文云：「先生姓冒氏，諱廣生，字鶴亭，晚號疾齋，如皋冒巢民先生之旁系也，其誕生與之同日，故生有遺秉。能文博學，自幼聞名，甫冠由鄉闈，受知於瑞安黃主司，妻以愛女。名益噪，顧持才傲物，見忌文衡，雖著作等身，爲張文襄、王文勤、張文達諸名公所推許，卒未擢巍科，而名則愈著，以是見重當世，逾久而逾彰。公元一九五九年，即黃曆己亥七夕，捐館滬上，春秋八十有七，藝林莫不惜之，今當會葬之際，親朋畢集，僉曰：古者生無爵，死無謚，如先生所遭之時，雖異於昔，然高山景行之誼，古今一也，謹按諡法，勤學好問曰文，好古不怠曰敏，先生有焉，宜上私謚曰文敏。僉曰：允哉。議既同，復記斯文，俾垂史乘。」

是月，瞿兌之撰寫《悼冒廣生先生》一文，刊載《新民晚報》，略云：「很多老年人提到冒某的名字，總有一個感覺，似乎他不是現代的人而是清代嘉慶、道光年間的人，這是因爲他享名太久了，而與他早年相熟的人早已成爲歷史人物，在很早出版的書刊中就已經有他的名字出

現。……他的文望越高，他的科名卻越不利，會試許多次，總中不了一個進士，連應經濟特科考試都沒有取中。……他早已受了〈新民叢報〉的影響，傾向十八世紀的民權思想。所以在試卷中引用了一句盧騷的話，不料首席讀卷大臣張之洞雖然辦了些新政，卻極不喜歡新思想，連說：『糟了糟了，可惜可惜。』就此名落孫山了。（詳見本譜一九〇三年）一直到辛亥革命，他一直以捐納的郎中在部裏當差的。其時政治已經腐敗透頂，他在八品京官之中，算是清流，不趨附權貴。……他早年就刻過自己的詩集，名為小三吾亭詩、詞、文集，……所有的書都不是一個地方一個時期的，所以找一部完全的就没有了，而且有些很想刪掉，這的確是一個缺憾。他的著作太多，牽涉的面也太廣，現在人已經作古人了，整理他的遺著，是我們後死者的責任。據我所知，關於經部的還有〈周易京氏義〉等三種；關於史部的有〈蒙古源流年表〉等；關於子部的有〈管子〉、〈文子〉、〈淮南子〉校註等；關於集部的有〈疚齋詞論〉、〈後山詩註補箋〉等；零星雜著尚雖悉數，都不曾公之於世。……自從乾嘉以後，學術界的風氣可以歸納為三種：一種是以專著見長的，一種是以詩文見長的，一種是以搜集、考訂、刊佈見長的。具有三種長處的，實在不多，這是因為人的精力和光陰有限的原故。近人之中，長沙王先謙氏可以算一個，最後生存的恐怕就是鶴亭先生，當然，博就不容易精，而專精的也未必能博。鶴亭先生一生所涉及的

可以說極博了。古人所謂行書櫛，他就是這一類的人，作爲一個研究傳統文學的顧問是再好沒有的，這種知識，在現在培養起來，總有迫不及待之感，所以他的逝世是學術界的一個巨大的損失。」（二）瞿兌之此文概括先生學術方面之成就和評價，故逐錄之。

九月初，由瑜、璠兩兒率領家屬以及先生友好數人護柩赴蘇州靈巖山腳，安葬入土，墓碑由吳湖帆書題：「如皋冒鶴亭先生之墓」九字，墓圍基石，呈方形，植松四株，莊嚴肅穆。

九月廿七日，由張大千、錢穆、易君左、胡木蘭、吳天任、余祖明、李研山、姚莘農、馬武仲、汪孝博、黃麟書、馮康侯、曾克崑、趙叔雍、羅香林等三十四人作爲發起人，假香港北角浸信會舉行先生追思禮拜，先生四子景瑄率領家屬陪拜。進行哀歌序樂之後，易君左教授以《冒鶴老生平簡述》爲題演講，「這位老詩人所以值得追思的地方，是在他的學術上，特別是在文學上的造就。他老人家一生，一直是在故紙堆中過着寢饋的生活。……經、史、子、集無所不包，詩、詞、歌、賦無一不精，在近世中國學術史上、文學史上佔着相當重要的位置。七十年以來的中國詩壇、文壇少不了這麼一個才人。一般論者，都推崇冒老爲乾嘉以後學術文章的佼佼者，就是能

註（一） 瞿文刊載《新民晚報》一九五九年八月十六日。轉載《藝林叢錄》第三輯，香港商務印書館版本，篇名改爲《記如皋冒鶴亭先生》。

兼長經學、史學及文學，像這樣的人物實在太少。……紀念這位老詩人還有一種意義，就因這個人有真性情、真肝膽、重道義，肯幫助人，發揚了我國傳統美德。對於窮困的文友、詩友、畫友，盡自己的心力來援助，這已是盡人皆知的事。這些事例不勝枚舉。（按：事例散見本譜各時期，一一不錄。）真可以警末世，挽頹風，振倫常，勵名教，難得難得。」（一）易君左又作長聯：「萬方悲萎謝，空悵望黃浦灘頭，太平山下，千古靈光照耀，素車迎白馬，歷百世德澤長留，自有好兒孫數脈擔承，已可解老人生前寂寞。」三代仰淵源，總難忘臨江寺畔，玄武湖邊，幾回杖履追隨，蒼狗幻紅羊，遂一旦音容永隔，倘與先父叔九天相晤，幸莫提姪輩海外飄零。」易君左還有一篇：「冒老逝世，在我個人有着深沉的哀慟。我應該尊稱他老人家爲『老叔』，因爲他老人家比先父（實甫公）先叔（由甫公）的年紀都小一點，和先父換過金蘭。冒老叔的父親（應作祖父、或者伯祖——編著者）和我的祖父是好朋友。我現又在和冒老叔的第四子季美兄友好。在這樣三代深交的淵源之下，一旦文星忽隕，使我回想以前在大陸時的杖履追隨，叩別多年而終於永訣，而我仍然飄流海外，既不能紹先人的遺緒，又未能有所自立，真是悲愧萬分。」此外，還有凌道揚、曾克需、吳天任、姚莘農、黃天石、陸匡文、梁寒操等人輓聯、輓詩、輓詞，茲不錄。餘亦註（一） 見香港刊印《冒鶴亭先生追思禮拜》一冊。

不一一錄。在唱「祝福」中，先生四子景瑄率領家屬答謝。

是月底，先生二子景瑜自編自刻自印《如皋冒鶴亭先生哀輓錄》，散發友好、親屬，作為答謝。香港鉛印《冒鶴亭先生追思禮拜》散發香港、臺灣友好人士。

先生逝世後，友朋中長於先生者先後逝世者：

虛雲(僧)一九五九年卒，年一百十二。另一說年八十八歲，兩者生年懸殊，姑錄存待查。

張元濟(菊生)一九五九年卒，年九十四，比先生晚四個月。

蕭方駿(龍友)一九六〇年卒，年九十一。

姚景瀛(虞琴)一九六一年卒，年九十五。

商言志(笙伯)一九六二年卒，年九十四。

附錄(一) 冒鶴亭先生著作目錄

《周易京氏義》

《京氏易傳校記》

《京氏易表》

《逸周書器服解釋文》(刊載《學海》第一卷第一期)

《大戴禮記義證》

《樂記樂書文字異同》

《春秋繁露考功名篇釋文》(刊載《學海》第二卷第

一期)

《春秋繁露爵國篇釋文》(刊載《學海》第二卷第三

期)

《春秋繁露校記》

《管子集校長編》

《管子跋十七則》(分刊《學海》、《羣雅》若干篇)

《管子校記》(散見書眉上;未寫定。)

《晏子春秋校記》

《墨子經上下校記》

《文子校記》

《列子校記》

《陸賈新語校記》

《賈誼新書校記》

《淮南子校記》(未寫定)

《史記律書釋文》(刊載《學海》第一卷第二期)

《唐書吐蕃傳世系表》

《蒙古世系表》

《蒙古源流年表》

《永嘉高僧傳》(刻《冒氏叢書》)

《鉢池山志》(同右)

《淮關小志》(同右)

附錄(一) 冒鶴亭先生著作目錄

《于役東陵記》

《癸卯大科記》

《哥窑譜》(刻《冒氏叢書》)

《青田石考》(同右)

《戲言》(同右,又刊《冒鶴亭詞曲論文集》)

《風懷詩案》(刻《冒氏叢書》)

《雲郎小史》(同右)

《外家紀聞》(同右)

《得庵參議年譜》(同右)

《嵩少憲副年譜》(同右)

《巢民徵君年譜》(同右)

《重輯如皋冒氏先世潛微錄》(未刊稿)

《如皋冒氏詩略》(刻《冒氏叢書》)

《新斟雲謠集雜曲子》(刊《冒鶴亭詞曲論文集》)

《新斟中原音韻定格曲子》(同右)

《金匱集校記》(同右)

《花間集校記》(同右)

《尊前集校記》(同右)

《樂府補題校記》(同右)

《珠玉詞校記》(同右)

《小山詞校記》(同右)

《六一詞校記》(同右)

《山谷詞校記》(同右)

《類編增廣黃先生大全集樂章校記》

《琴趣外篇校記》

《渭川居士詞校記》

《初寮詞校記》

《空同詞校記》

《知稼翁詞校記》

《東浦詞校記》

《虛齋樂府校記》(刊《冒鶴亭詞曲論文集》)

《知不足齋鈔本七種詞校記》(同右)

《太和正音譜校記》(同右)

《中原音韻校記》(同右)

《後山詩註補箋》(商務印書館刊本，建國後中華書局重印。)

《小三吾亭詩》卷一至卷十六(刻《冒氏叢書》)

《小三吾亭詩》卷十七至卷二十二(未刊稿)

《小三吾亭詞》卷一至卷四(刻《冒氏叢書》)

《小三吾亭詞》卷五至卷(未刊稿)

《和謝集(附康樂集校記及補遺)》(刻《冒氏叢書》)

《小三吾亭詞話》(刊《國學粹編》，現收入《冒鶴亭詞曲論文集》)

《湖海樓文拾遺》

詞曲論文集)

《淮海集箋長編》(刊《冒鶴亭詞曲論文集》)

《小三吾亭樂府》(未刊稿)

《宋曲章句》(同右)

《疾齋雜著》上下兩冊(未刊稿，有目錄。)

《東鱗西爪錄》(同右)

《疾齋雜劇》(廣州登雲閣刊本)

《四聲鈞沈》(同右)

《疾齋雜劇人物考》(刊《冒鶴亭詞曲論文集》)

《傾杯考》(同右)

《蕤實上生下生說》(同右)

《疾齋詞論》(同右)

《仲呂反生黃鐘說》(同右)

《小三吾亭文甲集》(刻《冒氏叢書》)

《駁白石石帚爲二人說》(同右)

《小三吾亭文乙集》(未刊稿，有目錄。)

《批本《隨園詩話》跋》(二十年代曾出版單行本。建國後，附刊《隨園詩話》，人民文學出版社出版。)

《小三吾亭文丙集》上、下卷(未刊稿，有目錄。)

《鈍宦儷體文鈔》(未刊稿)

又附刊《袁枚全集》，江蘇古籍出版社一九

九三年版本。）

《孽海花》閒話（刊載《古今》半月刊第四十一期至五十期）

《疾齋日記》（《三國志》閒話，刊載《古今》第五十七期一篇，《雜誌》第十五卷第一期至五期，共六篇。）

輯刻者有：

《如皋冒氏叢書》三十四種附錄六種四十二冊

《永嘉詩人祠堂叢刻》十二種附錄二種八冊

《楚州叢書》第一集 二十四種八冊（後因先生母喪，未續第二集。）

附錄(二) 參考書目錄

- 中國人名大辭典(臧勵蘇等編) 商務印書館民國十年版本
版社版本
石遺室詩話(陳衍) 商務印書館綫裝鉛印本
顯園詩話(陳顯) 廣州印本
在山泉詩話(潘飛聲) 出處者不詳
- 冒氏宗譜 江蘇省如皋縣修志編史室翻印
冒氏世譜 中國科學院圖書館手鈔本
如皋文史 如皋縣編史修志辦公室編印
- 中國近現代人名大辭典 中國國際廣播出版社版本
清詩紀事(第十九卷)錢仲聯主編 江蘇古籍出版社版本
江蘇人物大辭典(徐友春主編) 河北人民出版社
社版本
中國近代文學大系(詩詞卷)錢仲聯主編 上海書店版本
- 中國文學家大辭典(共八冊) 天津人民出版社
店版本
近代詩鈔(陳衍) 綫裝本 出處者不詳
- 中國近現代人物名號大辭典 浙江古籍出版社
寒碧穆瑣談(郭則澧) 上海青鶴雜誌社
本 吳汝綸尺牘卷一、卷二、卷四 安徽黃山書社版本
中國文學大辭典(錢仲聯等總主編) 上海辭書出版社
師友手貽(稜頁) 上海博物館收藏

沈寐叟書札(裱頁) 上海圖書館特藏部

敬孚類稿(蕭穆) 安徽黃山書社版本

世載堂雜憶(劉成禺) 出處者不詳

汪辟疆文集(汪辟疆) 上海古籍出版社版本

花隨人聖齋摭憶(黃澐) 上海書店版本

畏廬文存(林紓) 出處者不詳

鄭孝胥日記(五冊) 中華書局版本

天風閣學詞日記(二冊)(夏承燾) 浙江古籍出版

社版本

琵琶記討論專刊 人民文學出版社版本

高則誠集附錄 浙江古籍出版社版本

溫州文史資料

鎮江文史資料

淮安文史資料

吳游片羽(葉恭綽編輯) 商務印書館綫裝本

藝林散葉(續編)(鄭逸梅) 中華書局版本

吳梅年譜初稿 廣州南社研究編印

張元濟友朋書札 上海古籍出版社綫裝本

粵東詩話(屈向邦) 廣州印本

石語(錢鍾書) 中國社會科學院出版社版本

中國古典劇曲序跋彙編(蔡毅) 山東齊魯書社

版本

兼于閣詩話(陳聲聰) 上海古籍出版社版本

詞學季刊(龍榆生主編) 出處者不詳

詞學(施蟄存主編) 華東師範大學出版社印本

古今半月刊 上海古今雜誌社印本

同聲月刊(龍榆生主編) 南京同聲月刊社印本

杜鄰存稿(黃穉荃) 四川人民出版社版本

牧課山房隨筆(吳天任) 香港印本

瘦東詩話(沈其光) 油印本

鄭逸梅收藏名人手札百通 學林出版社版本

謝稚柳系年表(鄭重) 上海書店版本

近代詩鈔（錢仲聯主編） 江蘇古籍出版社版本

（尚有其他資料甚夥，不及錄，另個人詩詞集
更多，俱見本譜，不錄。）

附錄(三) 交遊人名索引 附：冒氏世系人名索引

一、本譜所引用人物衆多，諸如六、七十年來之師友、幕僚、學者、詩詞家、書畫家、方丈、女史，此索引僅收錄知名人士，或已見著錄者，約佔十分之八九，其他人物或未收錄。

二、冒氏始祖至先生爲止，共二十世，僅限收錄本譜所引用者，並收錄董小宛、蔡文姬、金曉珠三女史，以及先生子孫(一小部份)，以備檢查。

二劃

丁 仁(輔之)二五六、四一六、四二二。

丁立鈞(叔衡、恒齋)一〇〇、一〇二、一〇三、一一四、

一一三、一二四、一三三、五八六。

丁傳靖(秀甫、闇公)二一五、二四三、二四六、二四八、

二五九、二六〇、二九五。

三劃

三 多(六橋)三五、二二五、五〇九。

于右任(伯循)一四、三六、二四〇、四七九、四八〇、四

八五。

于式枚(晦若)一二四、三一九。

四劃

卞孝萱 四九八。

尹炎武(石公)一四、四一四、四七七、六〇三。

文廷式(道希、芸閣)二、九、一〇、五一、七九、一〇三、

一〇七、一一四、一一五、一一七、一二四、一三九、

一四一、三九二。

文懷沙(貫之)五三一、五三二、五四八、五五一、五五

二、五九一、六〇〇。

毛澤東(潤之)一四、一五、二二、五六、四九五、五七四、

五九〇、五九六、五九七、五九八。

王乃徵(聘三、病山)一三四、二四六、二七一。

王大隆 四、一三、四二〇、四二四、四四〇。

王文韶(夔石)一五四、六〇四。

王允哲(又點、碧樓)二〇三、二〇四、二八一、五二九。

王巨川 四四〇、五〇二、五〇三。

王式通(書衡、志齋)一六六、二七五、二八三、三〇二。

王同愈(勝之、栩緣)七九、八〇、四二四、四四九、五四

三。

王季烈(君九)三三、二八三、五四六、五五七、五九二。

王季點(琴希)五九二、五九九、六〇四。

王國維(靜安、觀堂)三七、二五一、二五九。

王景沂(義門)六七、八三、九二、一〇八、一一一、一二

七。

王 提(福厂)四一、四一六、四八六、五二三、五二六、

五二九、五五三、五六〇、五六六、五七〇、五七八、

六〇三。

王 震(一亭)二七六、二七七、二八五、四二一、五六

七。

王樹枏(晉卿、陶廬)二三六、二八三、二八六、二八七、

三九九、五八六。

王 燦(惕三)三三五、三四四、五〇五。

王鵬運(幼遐、半塘)六五、六六、一三一、一四一、四二

一。

仇 琛(述卿)三五三、四三〇、四三八、四七二。

孔小瑜 五三五、五五八、五六〇。

五 劃

田文烈(煥亭)二〇、二〇三。

田毓璠(魯嶼)二二三、二二四、四六〇、四六一。

白 蕉(雲間)一四七、五五三、五五四。

石筱山 五五六、五六一、五六二。

六 劃

任 訥(中敏、半塘)九〇、四四八。

任銘善(心叔)四二〇。

伍銓萃(叔葆)一五五、一五六、三二三。

向迪琮(仲堅)五六二、五七二、五七三。

朱汝珍(聘三)二八二。

朱 可(大可)五一二、五一三、五一八、六〇四

朱祖謀(古微、疆村)一三、六六、一三一、一三二、一三

八、一七五、二三八、二四六、二七九、二八五、三〇

二、三一九、三二七、三五〇、三九六、四一九、四二

〇、四三四、五二五、五四一。

江春霖(杏村、仲默)一五七、一五九、一六〇、二〇八、

四八五。

江 庸(翊雲)一四、三七、三六四、四九八、五〇四、五

〇七、五一五、五一六、五一七、五一八、五二〇、五

二八、五二九、五三七、五四一、五四三、五四七、五

四九、五五〇、五五一、五五三、五五四、五五七、五

五八、五六四、五六八、五八三、五九〇、五九三、六

〇三、六〇四。

江寒汀 一三七、五一二、五一三、五四四、五五四、五

五六、五五七、五五八、六〇四。

江 標(建霞、師鯽)五四、七九、九九、一〇〇、一〇一、

一〇二、一〇三、一〇四、一〇五、一〇六、一〇八、

一一〇、一一四、一一五、一二三、一二四、二二九、

三二八、三三二、三七四、五八六。

成多祿(祝三、竹山、澹堪)二〇六、二三六、二四三。

七劃

何乃澧(潤夫)一〇三、一六一、一六二、一七四。

何振岱(梅生)二三三、二八六、二九〇、三〇七、三六

六。

何維樸(詩孫)一〇七、二三〇

余祖明(少驥)三八四、四七六、四八二、四八七、五一

六、五二三、五二七、五三一、六〇六。

余肇康(堯衡)二五二、二五三、二六七、二七一。

吳士鑑(綱齋)九一、九二、一〇三、一三四、三四四。

吳天任(荔莊)四七六、四八二、五二七、五三一、六〇

六、六〇七。

吳用威(董卿、履齋)六一〇三、一〇四、一〇八、一二

〇、一二一、一二二、一五七、一九六、二〇五、二〇

七、二四一、二四二、二四三、二五九、二六〇、二六

七、二八五、二九四、二九九、三〇〇、三〇一、三〇

五、三〇六、三〇七、三〇八、三〇九、三一〇、三一

三、三一六、三二二、三三四、三五二、三五四、三七

六、三八一、四四五、四四九、五八五。

吳汝綸(擊甫)一一、一八、七五、七六、一〇四、一〇六、

一二七、一二八、一三〇、一三七、一五三、二〇〇、

五二三、五三二、五九〇、五九二、五九四。

吳廷燮(向之)二四六、四八一。

吳昌綬(伯宛、印臣)二二四。

吳承志(祁甫)一九二、一九七。

吳東邁 四〇五、四二五。

吳青霞(女)一六七、五一二、五一三、五一四、五一六、

五一九、五二四、五三三、五三四、五三五、五四一、

五四四、五四七、五五一、五五二、五五四、五五七、

五五八、五六五、五七二、五七三。

吳俊卿(昌碩)四、七九、八〇、一〇〇、一〇二、一一一、

一二二、一一三、一六三、一八二、一八八、二二九、

二四六、二五六、二五八、三九三、四〇五、四〇六、

四二五、五二三、五五四、五七九。

吳保初(彥復、君遂)九八、一〇三、一〇五、一四五、一

六六、一八五、四〇三、六〇〇。

吳 庠(眉孫)四三〇、四三五、四三八、四四一、四四

五、四五二、四七四、五二二、五三三、五四三。

吳重熹(仲懌)一六一、一六二、一七四、一八八、一八

九、四二一。

吳郁生(蔚若、鈍齋)四九三。

吳道鎔(玉臣)三一八。

吳梅(瞿安、霜厓)一三、四四、三三八、三三九、三四四、三四五、三四六、三五四、三六三、三六四、三六五、三七五、三八〇、三八二、三九一、三九七、四二八、五六九。

吳慶坻(子修)九一、九二、一〇三、二四四。

吳湖帆(倩、醜髯)一三、六一、二七九、二八〇、三二三、三二四、三二五、三二八、三五四、三五七、三九六、四一一、四一三、四一四、四二五、四二六、四三〇、四五〇、四九八、四九九、五〇六、五〇七、五一二、五一六、五一七、五一八、五一九、五二二、五二三、五二五、五二八、五二九、五三〇、五三二、五三八、五四〇、五四二、五四四、五四七、五四八、五四九、五五〇、五五一、五五二、五五三、五五四、五六二、五六三、五六六、五六九、五七〇、五七二、五七三、五七五、五七六、五八三、五八四、六〇三、六〇九、六〇六。

呂傳元(貞白)一三、一四七、四一九、四二五、四三〇、四四二、四四五、四五一、四五二、五九〇。

呂碧城(女、遁天)四三、四二七、四六五。

宋伯魯(芝棟)一〇三、一一三、三三〇。

宋慈寰(墨庵)五、一九五、二四五、五七三、五八九。

延清(子澄)一六二。

李宜偶(釋堪、蘇堂)二四一、二四二、二四三、三七五、二八八、三四一、三四四、三六五。

李宜龔(拔可、墨巢)一一、三六、九六、九七、一七七、二〇二、二四一、二四二、二四九、二六七、三〇〇、三二一、三三三、三三四、三四二、三四三、三五五、三五六、三五八、三六五、三七六、三七七、三七九、三八一、三八三、三八八、四〇二、四〇三、四〇五、四〇七、四〇八、四一一、四一三、四一八、四二一、四

李宜龔(拔可、墨巢)一一、三六、九六、九七、一七七、二〇二、二四一、二四二、二四九、二六七、三〇〇、三二一、三三三、三三四、三四二、三四三、三五五、三五六、三五八、三六五、三七六、三七七、三七九、三八一、三八三、三八八、四〇二、四〇三、四〇五、四〇七、四〇八、四一一、四一三、四一八、四二一、四

李宜龔(拔可、墨巢)一一、三六、九六、九七、一七七、二〇二、二四一、二四二、二四九、二六七、三〇〇、三二一、三三三、三三四、三四二、三四三、三五五、三五六、三五八、三六五、三七六、三七七、三七九、三八一、三八三、三八八、四〇二、四〇三、四〇五、四〇七、四〇八、四一一、四一三、四一八、四二一、四

李宜龔(拔可、墨巢)一一、三六、九六、九七、一七七、二〇二、二四一、二四二、二四九、二六七、三〇〇、三二一、三三三、三三四、三四二、三四三、三五五、三五六、三五八、三六五、三七六、三七七、三七九、三八一、三八三、三八八、四〇二、四〇三、四〇五、四〇七、四〇八、四一一、四一三、四一八、四二一、四

李宜龔(拔可、墨巢)一一、三六、九六、九七、一七七、二〇二、二四一、二四二、二四九、二六七、三〇〇、三二一、三三三、三三四、三四二、三四三、三五五、三五六、三五八、三六五、三七六、三七七、三七九、三八一、三八三、三八八、四〇二、四〇三、四〇五、四〇七、四〇八、四一一、四一三、四一八、四二一、四

李宜龔(拔可、墨巢)一一、三六、九六、九七、一七七、二〇二、二四一、二四二、二四九、二六七、三〇〇、三二一、三三三、三三四、三四二、三四三、三五五、三五六、三五八、三六五、三七六、三七七、三七九、三八一、三八三、三八八、四〇二、四〇三、四〇五、四〇七、四〇八、四一一、四一三、四一八、四二一、四

李宜龔(拔可、墨巢)一一、三六、九六、九七、一七七、二〇二、二四一、二四二、二四九、二六七、三〇〇、三二一、三三三、三三四、三四二、三四三、三五五、三五六、三五八、三六五、三七六、三七七、三七九、三八一、三八三、三八八、四〇二、四〇三、四〇五、四〇七、四〇八、四一一、四一三、四一八、四二一、四

李宜龔(拔可、墨巢)一一、三六、九六、九七、一七七、二〇二、二四一、二四二、二四九、二六七、三〇〇、三二一、三三三、三三四、三四二、三四三、三五五、三五六、三五八、三六五、三七六、三七七、三七九、三八一、三八三、三八八、四〇二、四〇三、四〇五、四〇七、四〇八、四一一、四一三、四一八、四二一、四

李宜龔(拔可、墨巢)一一、三六、九六、九七、一七七、二〇二、二四一、二四二、二四九、二六七、三〇〇、三二一、三三三、三三四、三四二、三四三、三五五、三五六、三五八、三六五、三七六、三七七、三七九、三八一、三八三、三八八、四〇二、四〇三、四〇五、四〇七、四〇八、四一一、四一三、四一八、四二一、四

李宜龔(拔可、墨巢)一一、三六、九六、九七、一七七、二〇二、二四一、二四二、二四九、二六七、三〇〇、三二一、三三三、三三四、三四二、三四三、三五五、三五六、三五八、三六五、三七六、三七七、三七九、三八一、三八三、三八八、四〇二、四〇三、四〇五、四〇七、四〇八、四一一、四一三、四一八、四二一、四

李宜龔(拔可、墨巢)一一、三六、九六、九七、一七七、二〇二、二四一、二四二、二四九、二六七、三〇〇、三二一、三三三、三三四、三四二、三四三、三五五、三五六、三五八、三六五、三七六、三七七、三七九、三八一、三八三、三八八、四〇二、四〇三、四〇五、四〇七、四〇八、四一一、四一三、四一八、四二一、四

二四、四二六、四三二、四三七、四三九、四四〇、四五〇、四五二、四七〇、四七七、四八二、四八三、四八六、四九五、四九九、五〇〇、五〇一、五〇四、五一〇、五一一、五一六、五一七、五三二、五三三、五四三、五四六。

李根源(印泉)五〇五

李盛鐸(木齋)九三、九四、三九三。

李瑞清(梅庵)一七九、一八一、二二三、二四七、三四九、五六二。

九、五六二。

李詳(審言)一一二、一三、一八八、二一九、二三八、二

三九、二四〇、三〇二、五〇一。

李綺青(漢珍)二〇七、四五九。

李蟠(仙根)三〇八、三〇九、三二〇、三八四、三八

五、三九一、三九八。

李耀辰(研山)三一九、三六六、三六八、三八五、五二

七、五二八、六〇六。

汪兆銓(莘伯)五一、五二、二七二、二七九、三一〇、三五二、三九二。

汪兆鏞(伯序、憬吾)五二、二七九、三一〇、三一四、三

一八、三六六、三七〇、三七一、三七二、三七四、三

七六、三九〇、三九二、三九四、四二六、四二七、四

五六。

汪兆銘(精衛、季新)四三、二四四、三一九、三五〇、四

二八、四四三、四六九。

汪如淵(香禪)一八六、一八七、三〇五。

汪宗衍(孝博)一一五、三九二、三九三、四五六、六〇

六。

汪東(旭初)一三、四九、四八八、五〇六、五二五、五

三三、五四一、五七三、六〇四。

汪國垣(辟疆、方湖)一四、四七、一四六、一六〇、三四

三、三五二、三五三、三六五、四七三。

汪曾武(仲虎)六七、六八、七〇、一二二、四四〇、五二

二、五二七、五二九、五三〇、五五八、五五九、五九〇。

汪康年(穰卿)七一、一二二、一二四、一六一、一七六、四三九。

汪榮(女,棣華)五三三、五三四、五四八。

汪鳴鑾(柳門、郎亭)六二、六三、一四七、五三七。

汪榮寶(袞甫)三七、三三〇、四八八、四八九。

沈士遠 二九四、三二五、五三七。

沈尹默(秋明)四七、二九四、五三七、五五一、五七六。

沈其光(瘦東)五〇四、五〇五、五一四、五二〇、五二二、五三七、五四五、五六三、五七二、五七七、五七九、六〇〇、六〇四。

沈宗疇(太侔)一一八、一五一、一五三。

沈祖緜(頤民)一三、三八、四三一、四三二、四三三、四三七、四五一、四五六、四六二、四六三、四六七。

沈恩孚(萃梧、信卿)七一、一〇三、三五九、三七六、四

〇三四六〇、四六一、四六九、五三八。

沈曾桐(同叔、子封)九五、九六、一一四、一三八、一四〇、二〇八、二二五、二二七、三二九、三七四、五〇九。

沈曾植(乙盦、子培、寐叟)一一、一三、一九、四〇、九五、九六、一〇〇、一〇三、一一四、一二三、一二四、一三七、一九八、二一九、二三〇、二九一、三五二、四一五、五一九、五四九。

沈瑜慶(愛蒼)八四、八五、一三八、二〇四、二〇八。

沈崑山 二〇三、二〇四、四三七、四五二。

沈劍知 四〇五、四二八、四三〇、四五〇。

沙元炳(健庵)六、八九、九〇、九二、一二〇、一二一、一二六、一九六、一九七、二〇二、二二〇、二二八、三三一、三三九、四五八、四九四。

狄葆賢(平子、楚青)三三、二六八、二七一、四四三。

八劃

卓孝復(芝南、巴園)一七九、二四一、二四二、二四三。

周歧隱(利川)五一四、五一五、五二六。

周采泉 五一五、五二六。

周信芳(麒麟童)七三、四〇七、五五一。

周恩來(翔宇)一四、一五、二、九九、一三九、五七四、

五九六、五九八。

周家祿(彥昇)九〇、九一、一〇八、一五八。

周達(梅泉)一〇四、一〇五、二三〇、二四九、三〇

六、四〇八、四二三、五八八。

周星詒(季貺、麻橫)三、四、六、一二、三二、三七、三九、

四〇、四四、四五、五一、五八、六四、六九、七〇、七

二、七三、七四、七五、七六、七七、八〇、八一、八

二、八四、八五、八七、八八、八九、九九、一〇四、

一〇五、一〇七、一〇八、一一一、一一九、一二二、

一三八、一四一、一四二、一四四、一五六、一八〇、

二〇六、二〇七、二二一、二二七、二三三、二三五、

二四八、三一九、三四一、四二一、四二二、四三三、

五二六、五四三、五八六、五八七、五九〇、六〇

〇。

周星譽(叔雲、昀叔)三、一〇、三九、四〇、四一、四三、

四四、五九、七五、七六、七八、八一、八五、八六、八

八、一一九、一二八、一四四、二三三、二三五、四七

三、四七四、五八六、五九四。

周肇祥(養庵)四一、一二〇、二三六、二四二、二四三、

五七四。

周慶雲(夢坡)二四六、二四七、二七九、三四四。

周學熙(緝之)一〇五、二三〇、二五九、二六〇

周鍾嶽(惺甫)四七九、四八〇、五八三。

周鍊霞(女、紫宜)一三、一五九、五一二、五一三、五一

四、五三四、五三五、五三八、五四一、五四九、五五

一、五五四、五五七、五五八、五六三、五七二、五七

三、五七六、五八四。

周樹模(少樸)二二二、二二二、二四四。

周馥(玉山)八七、一〇四、一〇五、二三〇。

周懷民(以字行)五一二、五一三、五三三、五三六、五四〇、五五四。

孟森(心史)一四三、四二七。

宗仰(僧)五、二五、二九、二二〇。

宗孝忱(敬之)四七、二三九、三〇四、三〇五、四五八。

宗威(子威)二七三、三四六、三六三。

易君左(以字行)一一、九九、一〇七、二五七、二五八、六〇六、六〇七。

易順鼎(實甫)一一、一〇三、一〇七、一一二、一三三、一三三、一三四、一九〇、二二二、二二三、二五八、三九二、六〇九。

易順豫(由甫)一一、一〇七、一一二、一三五、六〇七。

易孺(大兄、季復)三四、五一、五二、二七九、二九五、二九七、二九九、三一〇、三二五、三八一、四四

九。

林志鈞(宰平)三八、二四二、五〇〇、五〇八。

林旭(暉谷)四、三五、八四、八八、八九、九二、九三、九六、九七、九八、一二二、一六九、三五二、三八

八、四〇〇。

林思進(山腴)一七一、一七二、三〇八、四八二、四八三、四八五、四八九、五〇一、五一五。

林紓(琴南、畏廬)一、一一、一八、八三、八四、一二七、一二八、一三六、一四〇、一五二、一五七、一五九、一六三、一六四、一六六、一六九、一七一、一七二、一七三、一八八、二〇三、二〇四、二〇九、二一六、二二七、二二八、二四〇、四八三、四八五、五二三、五三一、五三四。

林開譽(詒書)二四一、二四二、二五九、三二五、三三四、三八一、四〇一、四〇四、四一五。

林雲陔(毅爲)三九一。

林葆恆(子有)三二一、三四三、三四六、三五五、三五

六、三五八、三六五、四一一、四一八、四二五、四二

八、四三五、四四〇、四四五、四五二、五一、五二

一。

林壽圖(穎叔)八八、九〇。

林鵬翔(鐵尊)三二六、三三六、三四五、四〇三、四一

一、四一八、四二二、四二五、四二八、四四三。

況周頤(夔笙、蕙風)六六、一三二、一四三、一七八、二

四九、二六七、三二七、四一九、四二一。

洗玉清(女)六一、三九九、四〇〇、四二三、四二四、四

二五、四八七、四八九、四九九、五〇五、五一五、五

一六、五二〇、五二一、五二二、五二八、五四八、五

五八、五六〇、五七〇、六〇〇。

邵元冲(翼如)五〇、二九二、二九三、二九五、二九六、

三〇七、三二三、三二五、三四四、三九九。

邵祖平(潭秋)五六九、五七〇。

邵章(伯襲、伯綱)二四三、二七六、六〇〇。

金天羽(松岑)三四、二六七、二六八、三七九、四四〇、

四七〇、四八一、五六八。

金兆蕃(鏡孫)二三六、二三七、四二四、四三〇、五一

〇。

金武祥(淮生、粟香)五九、八三、八四、一〇〇、一〇一、

一〇三、一〇八、一〇九、一一〇、一一二、二四四、

三一九、五八六、五八七。

金其源(巨山)四一三、四六〇、四六一、四八九、四九

五、五〇〇、五二二、五三五、五四三、五四七、五七

二、五七七、五七九、六〇四。

金梁(息侯)三八、五〇〇。

金紹城(拱北、藕湖)三七、八三、八四、三九六、五三

〇。

金彰(心蘭)四、七九、八三、一〇二、一一一、一一二、

一二四、一二六、一六三、二二九。

金毓黻(靜庵)四七五、四八二。

九劃

俞平伯 一一九。

俞明震(恪士、觚庵)五一、二〇五、一八一、一八二、二〇九、二三八。

〇九、二三八。

俞陞雲(階青)一一〇、一一九、四八〇、五一〇。

俞樾(蔭甫、曲園)二、三、一〇、二二、四〇、七五、八一、八二、八三、八六、一〇二、一〇七、一一〇、一一九、一三〇、一四四、一八八、一九三、二二五、二三七、二七〇。

姚永樞(叔節)一六六、二四〇、五九四。

姚永樸(仲實)一六六、二九一、四二七、五九四。

姚克(莘農)六〇六、六〇七。

姚紹書(伯懷)五三、五四、五八、六〇、四六一。

姚景瀛(虞琴)二七一、三二七、三二八、四〇一、四七九、四八九、五一八、五二二、五二五、五二六、五三二。

一、五三二、五四三、五四四、五四七、五四八、五六五、五七五、五七九、五八〇、五八一、五八三、六〇三、六〇四、六〇八。

姚琮(味辛)四七八、四八〇。

姚禮修(粟若)三二八、三二九、三六六、三八五、五六七。

姚鵬圖(柳屏)八四、八五、一七七、二二七。

姜妙香(慧波)三五二、三五三。

姜筠(穎生)八三、八四、二一六。

柯劭忞(鳳蓀)五六、二三六、二三七、二八七、三四四、五八六。

柯劭愨(敬孺)五六、二三七。

柳肇嘉(貢禾)五三〇、五三一、五五三、五五七。

柳詒徵(翼謀)五、一四、三九、二〇二、三三三、三三六、三四三、三五九、三七六、三七八、四七五、四七七、四九一、五三〇、五八二。

段朝端(笏林、蔗叟)一一二、二〇、二二三、二二四、二二五、二二七。

洪延祺(小江)一一〇、一一一。

洪炳文(棟園)一九一、一九二、一九九、三〇五、五七〇、五七七。

胡木蘭(女)三〇八、三二一、三六六、六〇六。

胡光煒(小石)四八、二九七。

胡思敬(漱唐、退廬)一一、一四六、一六六、一六八、一七一、一七二、一七三、二三〇、四八三、四八五。

胡振(汀鷺)四二九。

胡祥鏐(劭介)七一、九一、四三九。

胡厥文 五三八、五九九。

胡漢民(展堂)三九、二五二、二九三、二九五、二九六、二九七、二九九、三〇〇、三〇一、三〇二、三〇三、三〇四、三〇六、三〇八、三二二、三二三、三三四、三三五、三三六、三三九、三三一、三二四、三二五、

三三四、三三五、三九二、三六六、三六七、三六八、

三七〇、三七一、三七四、三八一、三八二、三九四、

三九六、三九七、三九九、四五四、四六三、五八〇。

胡毅生(隋齋)四三、三一、三二二、三二〇、三六六、

三六八、三八五、三九四、六〇〇。

范當世(肯堂)一〇、六七、六八、一〇三、一〇五、一〇六、

一、一二〇、一二一、一二六、一四一、四六四、四八七。

范鐘(仲林)六七、六八、一〇六。

邢端(冕之)五四〇、五四一、五九二。

若瓢(僧)五六〇。

郁錫璜(葆青)二六七、二六八、三五五、三七七。

十劃

倪田(墨耕)八三、八四、一六三、二一六。

唐文治(蔚芝、茹經)一三、四一三、四六〇、四六一、四

七〇、五一九、五二二、五二五、五三三、五五二、五
六五、五六七、五七四。

唐圭璋(季特)二二五、一五三、三四六、三五三、三九

二、四四八、四五四。

唐雲(俠塵、藥城)一三、一六七、五一二、五一三、五

二五、五三四、五三五、五四〇、五四二、五四四、五

五一、五五四、五五七、五五八、五六〇、五六三、五

六七、五七三、五七七、五七八、五八三、五八八、六

〇四。

夏仁虎(蔚如)三五、一一八、五二二、五九二、五九五、

六〇四。

夏承燾(癯禪)五、一一九、一八六、一九五、二四五、三

七五、三七九、三八〇、三九九、四一六、四一七、四

一八、四一九、四二〇、四二一、四二二、四二三、四

二四、四二五、四二八、四三〇、四三四、四四〇、四

四一、四四二、四四三、四五二、五九〇。

夏孫桐(閩枝)九〇、九一、一三一、四四九。

夏敬觀(劍丞、映庵)一一、三五、九七、一〇三、一七六、

一七七、一八二、二〇五、二一五、二三五、二三六、

二三八、二四〇、二四六、二五〇、二五二、二五七、

二五八、二六七、二七三、二七七、二七九、二九〇、

三〇〇、三〇六、三二一、三二二、三二三、三三四、

三三五、三五四、三五五、三五六、三五八、三六五、

三六八、三七〇、三七五、三七六、三七七、三九三、

四〇二、四〇三、四〇五、四〇八、四一四、四一七、

四一八、四一九、四二三、四二四、四二五、四二六、

四三〇、四三七、四四〇、四五〇、四五二、四五三、

四七七、五〇八、五二九、五三二、五三三、五三六、

五三八、五五〇、五六一、五六七、五七六。

孫詒(翼父)四九〇、四九二、四九四、五一四、五一

六。

孫詒讓(仲容)二、五、一〇、六二、七三、七四、八〇、八

一、八二、一〇八、一〇九、一五四、一八八、一九一、一九五、五八七。

孫雄(師鄭)二八七、三九三。

孫傲(敬臣、滄叟)一三、三〇五、四二五、四六〇、四

六一、四七二、四八八、四八九、四九四、四九五、四九七、五二二、五二三、五二八、五四三、五四四、五四六。

徐乃昌(積餘)一六三、一六五、二七九、三五九、四〇

一、四〇五、四六五、五三九。

徐定超(班侯)一九一。

徐昂(益修)一三、四六三、四六四。

徐致靖(子靜)一八二。

徐紹楨(固卿)三七六、三七七、四九五。

徐珂(仲可)一一、一四三、二三六、二四六、二六一、

二七三。

徐悲鴻 七二、三六三、三六四、五六一。

徐琪(花農)一〇三、一二九、一三〇、一六一、一七四、三一九。

徐鴻寶(森玉)五四〇、五四一、五四七、五五七、五八

三、五八九。

桂 坵(南屏)三〇九、三一〇、三一、三一、三一

八、三九四、五二〇、五二三、六〇二。

桂 埴(東原)一〇、三〇九、三一〇、三一、三一、

三九七。

秦 淦(清曾)五三五、五三六。

秦綬章(佩鶴)二四四。

秦樹聲(幼衡、右衡)一三一、一三二、二四九。

耆 齡(壽民)一一、一四七、一四八、一五三、一六三、

一七四、二二五、二二九、五〇九。

袁克定(雲臺)一二、一五一、一五二、一七八。

袁思亮(伯夔)四一、二五〇、二五二、二七一、三〇六、

三三五、三五四、三七七、四〇五、四〇八、四二

八。

袁康年(惠常)四八七、四八八、四九二、五二三、五三

九、五四〇。

袁勵準(珏生)三七、一六三、一六五、一七四、三九九

馬公愚 五、五〇、五〇八、五〇九、五一二、五四九。

馬其昶(通伯)一二、一六六、五九四。

馬復(武仲)三三〇、三六六、四〇六、六〇六。

高二適(舒鳧)一三七、五〇八、五〇九、五一六、五一

八。

高振霄(雲麓)四三一、四三四、四五六、五五三、五七

三。

高野侯(欣木)三八、二五六、四一五、四一六、五四六、

五六八。

高嶮(奇峯)四八三、三一、三四五、三七五、三七六。

高燧(吹萬)三九、三八三、四四〇、四五二、四六〇、

四六一、四七〇、四八五、四八六、四八八、四九五、

四九六、五三九、五七三。

十一劃

商言志(笙伯)四一七、四二九、四五〇、四五二、五一

九、五四八、六〇四、六〇八。

商衍鑾(藻亭)三四、二八三、三九七、四八四、五五二、

五五九、六〇四。

商衍瀛(雲亭)三九七、五五二、五九二。

康有爲(更生)一〇、四八、五七、六六、六七、六八、七

八、九三、九五、九六、一二七、一三一、一三九、一

四七、一七〇、二二三、二四一、二五九、四六六、五

五九、五九一。

康同璧(文佩)四九、五九一。

張大壯(養廬)五四五、五四九。

張元奇(珍午、君常)一三七、二二一。

張元濟(菊生)九五、九六、一二四、一七九、二四〇、二

五一、二五二、三〇五、三四三、三五四、三六一、三

六五、三七〇、三七一、三七五、三七六、三七七、三
九一、四〇八、四二〇、四二九、四四四、四四五、四
五六、四七九、四九一、四九三、四九四、四九五、四
九七、五〇四、五一〇、五一一、五一四、五一五、五
一六、五一八、五二二、五三五、五三六、五四三、五
四八、五五〇、五六二、五六九、五七五、五七九、五
八八、五九〇、六〇三。

張之洞(孝達、壺公)七、八、九、一六、一七、二〇、五一、
五九、七〇、九三、一一八、一二一、一三四、一三
五、一四六、一五五、一五六、一五八、二〇九、二九
〇、六〇四、六〇五、六〇八。

張百熙(冶秋)一四六、一四七、一五四、六〇四。
張伯駒(叢碧)五四二、五九三。
張其淦(豫泉)四三五、四五六、四七四。
張炎夫 五五四、五六三、五六七、五七五、五七七、五
八八。

張厚載(貽子)五三四、五三九、五七二、五七三、五八
三。

張 爰(大千)一三、一〇六、一七九、三四七、三四八、
三四九、四一五、四七一、四七六、四七七、五二七、
五六七、五八七、六〇六。

張英麟(振卿)一六二、一六三。
張景祁(韻梅)八七、八八。

張換轉(女，幼詩)五二三、五二七、五二八。
張鳴珂(玉珊)一五四。

張蔭桓(樵野)六九。

張爾田(孟劬)三四、三四九、三五〇、四七二。
張 澤(善孖)一三、四二、三四八、三四九、三七八、四
一五、四四三、四七一。

張默君(女)四三、二九二、二九三、二九五、三〇〇、三
二六。

張學華(漢三)三一六、三一八、三七一、三七二、三七

四、三九四。

張鴻(璠隱、蠻巢)八三、八四、九一、九二、九六、九

七、一〇六、一一二、一二二、一三三、二六七、三五

五、四四九、四六六、五三三。

張繼(溥泉)一四、四二、四七二、四七三、四七七、四

八〇、四八一。

張齋(季直)九〇、九一、九八、一〇八、一一四、一二

四、一二六、一八八、二四九、四一九。

曹元忠(夔一、君直)三、四、四七、六四、六五、六七、八

三、九一、九二、九六、一〇〇、一〇七、一〇八、一

一一、一二三、一二六、一三七、一四〇、一五九、一

六三、一六四、二二九、三三四、四二〇、四二一、四

二四、五八六。

曹元弼(叔彥)三、六五、四二〇、五五〇。

曹經沅(纘衡)五一、二七三、二八八、二九〇、三〇〇、

三〇二、三〇六、三二一、三二六、三三六、三四二、

三四三、三四四、三四六、三五〇、三五三、三五四、

三五九、三六〇、三六二、三六三、三七九、三九〇、

四七五。

梁寒操(均默)三七九、六〇七。

梁莢(公約、飲真)二〇一、二二八、二三八、三三九。

梁啟超(卓如、任公)二、一七、三三、七七、七八、八九、

九二、九三、九四、九五、九六、九八、一二二、一二

七、一三一、一三九、二〇四、二二三、三三一、二四

二、二八一、四六六、五二五、五五九。

梁鼎芬(星海、節庵)九、五一、五八、五九、七二、一〇

三、一一五、一一七、一四二、一五五、一五七、二〇

八、二一六、三一九、三九二、三九四、四六二、四七

六。

梁鴻志(衆異)一一、四二、一七一、一七二、二〇三、二

八八、三〇〇、三〇六、三二三、三四三、三四四、三

五五、三五六、三六五、三七六、四七五。

梅蘭芳(晚華)六一、二〇三、二〇四、三〇九、三三二、

三三五、三四七、三五二、三五二、五五一、五五

三。

梅冷生 一二八、一九五、一九九、二〇〇、五八九。

章士釗(行嚴、孤桐)四二、四七三、四九八、五二一、五

一二、五四一、五九九。

章 華(曼仙)一六三、一六四、一六五、二〇八。

章 鈺(式之、晦翁)一六三、一六五。

章遏雲(女)三三一、四二九。

符 璋(笑拈)五、一八五、一八六、一八九、一九二、二

〇一、二八〇、三〇五、四一〇。

符 鑄(鐵年)四六、三六〇、三六二、四一〇、四八一。

虛 雲(僧)五四八、五五〇、六〇八。

莊清華(仲咸)三五八、三六五、三七六、五四一。

莫炳琪(覲廷)四九、五〇、五一、五八五。

莫 棠(楚生)一〇〇、一〇三。

啟 功(元白)一一、五九一、五九二。

許承堯(疑庵)三四、三三四、三五八、四七五。

許崇灝(公武)三〇七、三三二、三四四、四七六、四八

二、六〇〇。

陶 湘(蘭泉)一二四、四二三、四二九、四四三。

陸丹林 二七九、三〇八、四七一、五三一、五七三、五

八七。

陸光宇(嗣曾)三六六、三六七、三六九、三七九、三八

五、三九〇、三九一、三九二、三九三、三九四、四七

二、五二七。

陸增燁(彤士)二四三、二四四、二四六、二五九、二六

〇。

陸潤庠(鳳石)一二九、一九三、一九四。

陸儼少 一五九、五三九、五四二、五四三、五七〇。

陸 恢(廉夫)四、八三、一六三、二二三。

陳三立(伯嚴、散原)一一、一九五一、一〇三、一一六、

一一七、一八一、一八二、一八八、二〇一、二〇二、
二一四、二一八、二二〇、二三五、二三八、二三九、
二四〇、二五七、二六七、二七〇、二七一、二八〇、
三〇〇、三〇一、三二六、三四三、三四四、三六二、
四〇一、四〇三、四〇四、四〇八、五七〇。

陳小翠(女)四四五。

陳方恪(彥通)五〇、二七九、二八〇、三二五、四一九、
四九六。

陳世宜(匪石)三六七、三六八、五四〇、五四一、五四
七、五七三。

陳巨來(安持)五〇六、五二一、五三三。

陳年(半丁)五二九、五九五。

陳如升(同叔)七〇、七一、八三、三三二、三三三。

陳名珂(文無、季鳴)五〇〇、五〇七、五一一、五二六、
五二三、五二九、五三四、五七二、五八六、五八
七。

陳田(松山)一〇一、四八五。

陳祖綬(墨農)五、一八五、一八六、一八九、一九一、三
〇五。

陳佩秋(女)一三、五六三、五七四。

陳衍(叔伊、石遺)三、一一、一二、一三、一八、三九、
六七、七二、九二、九三、九七、九八、一一四、一二
八、一三五、一三六、一三七、一四〇、一六六、一六
九、一七一、一七二、一七九、一八〇、二二二、二三
三、二六一、三〇五、三五二、三五四、三六五、三七
九、三八〇、三八一、三八二、三八三、三八四、三八
五、三八六、三八七、四〇一、四〇四、四二一、四八
三、四八五。

陳祖壬(病樹)三〇六、四三七、四四〇、五四〇。

陳閱慧(仲陶)一九一、一九五、二四五、三〇五、三七
五、四九三、五〇〇、五〇二、五一八、五四九、五六
一、五九〇。

陳曾壽(仁先)三八、一一六、一五五、一八一、一八二、

二三八、二四〇、二七〇、二七一、二八四、四九四、

五六七、五七六、五七七。

陳隆恪(彥和)四八、二八〇、三六二、四〇三、四九九、

五三〇、五九〇。

陳敬第(叔通)三六、四〇七、五九九。

陳詩(子言)一〇三、一〇五、一二四、一四六、一六

六、二二七、二四九、二六七、三五〇、三五五、三七

七、四〇三、四〇八、四二二、四六〇。

陳運彰(蒙庵)一四四、四五二、四五二、五八三。

陳壽宸(子萬)一九一、一九五、二四五、二八三、二九

四、三〇五、五〇二。

陳慶年(善餘)五、二〇九、二二三、二二四、二八〇、五

二九。

陳毅(士可)三四、六五、一三五、一三六、一四〇、一

六八、二五〇。

陳毅(仲弘)一四、一五、二二、一二五、四九七、五〇

四、五〇五、五〇七、五二〇、五九五、五九六、五九

八、六〇三。

陳道量(寥士)四五三、四七六、四八二、六〇一、六〇

四。

陳澹然(劍潭)一六九、二九一。

陳衡恪(師曾)三六、二二〇、二三四、二八〇、三二八、

三九三。

陳樹人 四三、三二〇、三六五、三七八、四八六。

陳融(協之、顯園)三六、五〇、二九六、二九七、二九

九、三〇三、三〇八、三〇九、三一〇、三一、三一

二、三一三、三二一、三二五、三三四、三五〇、三六

六、三六九、三七一、三七三、三七五、三七六、三七

九、三八一、三八四、三八五、三八六、三八七、三九

〇、三九三、三九四、三九五、三九七、三九八、四〇

〇、四〇四、四七二、四八五、五〇二、五一六、五二

七、五八〇、五八二。

陳璧(玉蒼)一、一二七。

陳寶琛(伯潛、弢庵)一一、一五五、一五六、一六一、一

六二、一六九、一七一、一七二、一七三、二四〇、二

四一、二七二、二七三、二八六、二八七、二九〇、三

〇二、三二五、三三四、三四七、三九三、三九六、四

六二、四八三、四八五、五八六。

陳夔龍(庸庵)一六〇、四〇八、四四二、四六二、四七

二、四七四、四八六。

郭則澐(嘯麓)四六、六四、一四〇、一四三、二六〇。

郭曾忻(春榆)一四〇、一四五、一五九、二五九、二七

二、三二九。

麥孟華(孺博)三五、九三、九四、一七〇、一九四。

十二劃

傅以禮(節子)三七、八七、八八、二〇六、二〇七。

傅增湘(沅叔)五、二〇九、二一〇、三〇一、四九三、五

四一。

笏念祖(敬修)五二一、五五八、五六〇、五八七、五八

九。

彭醇士 八一、三四二、三四三、三四四、三六〇、三七

六、四〇二。

喬樹枏(茂萱)一七四、一七五。

惠均(孝同)五二九、五三〇、五九一、五九二。

惲毓鼎(薇孫)一六一、二〇二。

曾克崙(履川)五二七、五六〇、六〇六、六〇七。

曾習經(剛甫、蟄庵)一五五、一六三、一六五、一七一、

一七二、一七三、三九四、四八三、四八五。

曾廣鈞(重伯)一一、一三五、一三六、二四九、二八〇、

三九四、四〇一。

曾熙(農髯)二四六、二四七、二四九、二七七、二九

五、三〇一、三四九、三七八、五五七、五六七。

湯國梨(女、影觀)一、四三、四三六、四三七、四九四、五
六四。

費樹蔚(仲深)五七三。

賀天健(健叟)一三、五一、五二〇、五六三、五六七。

湯 濂(定之)三八、二〇五、二八七、二八八、三五四、

賀良樸(履之)二七二、二八七、二九〇、二九三、三二

三五八、三七七、四〇二、四〇四、四〇五、四五〇、

五、四二二、五二六、五六一。

四八六、五六七。

湯壽潛(藝仙)二〇二。

閔爾昌(葆之)二〇七、二四三、四八六。

程硯秋 一四一、二〇三、二〇五、六〇三。

溫 肅(毅夫)三八、一六八、一六九、一七〇、一七一、

程頌萬(子大)一〇三、一〇七、一一二、一三五、一三

一七二、一七四、四二七、四八三、四八五。

六、一七八、一八四、二四六、二五五、二五七、二六

馮文蔚(聯棠)五六、五七。

七、二七一、三三〇。

馮康侯 一二五、三〇八、三〇九、三二一、三八五、三

九、三二六、三六〇、三六一、五一二。

九〇、三九三、四〇〇、五二七、六〇六。

程 潛(頌雲)一四、四一、四七八、五九五。

馮超然 四二、五三八、五三九、五四三、五六一、五六

費慈慈(杞懷、趁齋)七八、七九、一〇〇、一〇二、一

二、五六四、五六六、五六九、五七四、五七七。

一、一一四、一二四、二四四、二二九、五三二、五八

馮 煦(夢華、蒿庵)九二、二四九、二五二、二五七、二

六。

九一。

黃士陵(牧甫)一五四、三〇九、三九三。

黃西爽 五六二、五六三、五七四。

黃孝平(君坦)五九三、五九五、五九九、六〇四。

黃孝紓(公渚)二六七、二七一、二七九、二九〇、三二二

二、三二七、三四三、三四四、三五四、三五五、三五

六、三五八、三六五、三七五、三七六、三七七、三八

一、三九四、五九二。

黃君璧 四八二、四八三、五一九。

黃 侃(季剛)四六、二九七、三五〇、三六五。

黃炎培(任之)三八、五五〇、五九九。

黃紹第(叔頌)四、五、一九、五六、五七、五八、六二、七

二、九四、一一四、一三八、一五六、一七九、一八

五、一八六、一八九、一九〇、一九一、一九五、二一

九、六〇四。

黃紹箕(仲弢)四、五、一九、五七、五八、五九、七二、九

三、九四、一〇二、一〇八、一三八、一四五、一五

四、一五六、一八六、一八九、一九一、一九五、二二
九、五八二。

黃葆戉(藹農)五三四、五六七、五七三。

黃 濬(秋岳)五〇、一六四、二〇三、二〇四、二五九、

二七五、二八八、三四三、三六五、三七九。

黃賓虹(子向)五五九、五六一、五八一。

黃穉荃(女,杜鄰)四七五、四七七、四八四、五一四。

黃麟書(槐園)四七三、五二七、六〇六。

雲 閑(僧)一〇三、一一二、二二九、五八六。

十三劃

廉 泉(惠卿,南湖)一三〇、二五九、二六〇、三三〇。

廉建中(蓉湖)五〇三。

楊天驥(千里)三二九、三三〇、三四四、三四七、五二

三、六〇二。

楊无恙(冠生)三五五、三五六、四一二、四一九、四二

九、四三七、四五〇、四五二。

楊度(哲子)三四、一三九、三〇二。

楊銳(叔嶠)九二、三九二。

楊道霖(仁山)二二九、三三〇。

楊頤(蓉浦)五〇、九七、二一〇、三九四。

楊壽栢(味雲)二五九、二六〇、四八六。

溥良(玉岑)一一、五九、五九二。

溥侗(西園、後齋)一一、三四二、三五〇、三六四、三

七五、四五三、五〇六、五四六。

溥德(叔明)二八四、二九〇、五九一、五九五、六〇

四。

溥儒(心畬)四七、二八四、二八五、三二二、三四七、

三八〇、五六七。

葉古紅 三五二、三五三。

葉玉森(浦蓀)四三六、五四三、五六〇。

葉昌熾(鞠裳)六、四五、一七九、一八〇、二〇二。

葉衍蘭(南雪、蘭臺)七、九、一〇、五三、五四、五五、五

八、六〇、六一、八五、九〇、九八、一二四、一四二、

一八八、二六六、二七五、三一九、三九二、四六

一。

葉恭綽(裕甫、遐庵)六、七、九、四一、五三、五五、九八、

一五六、二四六、二六六、二六七、二六八、二七〇、

二七一、二七九、三一、三三三、三三五、三三七、

三三五、三三六、三三七、三三八、三三九、三六四、

三七五、三九六、四〇二、四六一、四八三、五二九、

五四八、五五七、五九一、五九五、六〇〇、六〇

三。

葉景葵(揆初)三四、三七六、四九四。

葉爾愷(柏臯)二二二。

葉德輝(煥彬)二五一。

賈景德(煜如)四七九、四八〇。

路朝鑾(金坡)四〇、五一七、五一八、五二六、五二七、

五二八、五二九、五三〇、五五一、五五二、五六四、

五七四。

載振(育周)七、一五一、一五二、一五九、一六一。

鄒福保(詠春)一九三、一九四。

鄒魯(海濱)四五、三六七、三六九、三八四、三八五、

三九五、五七四。

靳志(仲雲)三三九、三七六、三九一、三九七、四七

六、四八二、五三五、五四一、五六九、六〇一。

十四劃

廖恩燾(鳳舒、懺庵)三二七、三三六、三四一、三四六、

三五四、三六四、三九七、四一八、四二四、四二五、

四三〇、四四一、四五二、四五九、五二二、

五二六、五二七。

熊英(潤桐、皜然)三二五、三二六、三六六、三六九、

三七五、三七九、三八五、三八八、三九一、三九八、

四七二。

蒯壽樞(若木)二四三、二四四、二四六。

裴大中(浩亭)四九、一二五。

裴景福(伯謙)一二五、二四九、三一九、四〇九、四一

〇、四一一。

趙少昂 三七五、三七六。

趙炳麟(啟霖)一六一。

趙祖望(晉卿)五〇八、五二二。

趙椿年(劍秋)二五九、二六〇、二七三、二八六、二九

〇。

趙尊嶽(叔雍)六、八一、二六六、二六七、二六八、三五

九、三六五、三七五、四〇四、四四八、六〇六。

趙熙(堯生、香宋)一一、一四六、一五七、一六六、一

六八、一六九、一七一、一七二、一七三、四四四、四

七一、四八二、四八三、四八五、四八六、五〇一。

趙藩(樾村)二五八、四五四。

壽鏞(石工)四五、四九四。

十五劃

劉世珩(慈石)三五、一六三、一六四、一六八、三四九。

劉蘆隱 三〇七。

劉成禹(禹生)三六、一一七、二九七、三〇一、三二六、

劉體乾(健之)二五五、三五五。

三四三、三六〇、三六二、三七一、四七三、五三三、

劉體蕃(錫之)三五五、三七七。

五六六。

滕固(若渠)一二五、三三二、三六三、三七九、四四九。

劉廷琛(幼雲)一七四、一七五、二四一、三二二、三二

稟良(召南)二八四、二八五、二九四、三〇一。

五。

劉承幹(翰怡)四二、二五三、二七九、四一四、四二九、

樊增祥(樊山)一一、九二、一〇四、一〇七、一三二、一

四五六、四九六、五〇五。

三三三、二〇三、二〇四、二四〇、二四四、二四六、二

劉炳照(光珊)七八、七九、八三、一三二。

五九、二六〇、二七二、二七三、二七六、二七八、二

劉定之(象如)五五一、五五三、五五四、五五八、五七

八六、二八七、三〇二、四八二、五八六。

二、五八八。

潘之博(若海、弱海)一一、九四、一六九、一七〇、一七

劉海粟 一四、八一、五三二、五七八、五八〇、五八一、

一、一七二、一九七、四〇一、四八三、四八五。

五八二、五八五、六〇三。

潘式(伯鷹)一四一、五〇七、五一一。

劉師培(申叔)一八、四四、一一七、一一八、一七二、二

潘叔璣 四〇一、四五三、四五四。

二三。

潘君諾 五七八、五八四、五八八。

劉紹寬(次饒)二〇〇、二一六、四六〇。

潘飛聲(蘭史)一〇、五三、五四、五五、六〇、八三、一〇

八、一五七、二四六、二七九、三七〇、四六一。

潘靜淑(女)三二三、三三四、三九六、四二五。

蔡守(哲夫)三九、三八三、三八四、四五二、四六五。

蔣玉梭(公顏)八二。

蔣兆和 五三一。

蔣兆蘭(香谷)二三四、二六九、二七一、三六三、五七

九。

蔣廷黻(盪廬)一七四。

蔣碧薇(女)三六三。

蔣維喬(竹莊)三四、四三一、六〇二。

褚德彝(松窗)三五四。

談溶(女、月色)三八三、三八四、三九四、四五二、五

四九、五五〇。

鄧邦述(孝先)二〇五。

鄧芬(誦先)五二七、五二八。

鄧鎔(守瑕)二七六。

鄭文焯(叔問)三、四、六六、七一、七八、一〇七、一一

一、一三三、一七五、二〇八、三五三、四二一、四三

四、五二二、五九三。

鄭孝胥(太夷、蘇堪)一一、九三、一四三、一五六、一六

八、一六九、一七一、一七二、一七三、一七四、一八

四、二〇八、二二二、二四二、二四九、二五〇、二六

一、二七一、二八八、三九六、四二二、四八三、四八

五、五二一。

鄭孝櫻(稚辛)二四一、二四二。

鄭洪年(韶覺)二六七、二六八、五八八。

鄭昶(午昌)六一、四三八、五〇二、五三八、五三九。

鄭師玄(慕康)五三九、五六二、五六三、五六四、五六

六、五六七、五六八、五七〇、五七五、五七七、六〇

〇。

鄭逸梅 三二八、三三九、四八七、四九三、五一六、五

四六。

鄭翼(雪耘)五七七、五八八。

十六畫

盧前(冀野)一四四、三三九、三四三、三四五、三五

九、三六五、三七五、三七六、三八七、三九一、五一

一。

蕭方駿(龍友)二八四、六〇八。

蕭佛成(鐵橋)三八五、三九七、三九八、四四三。

蕭穆(敬孚、敬甫)一一、一一、二七、六九、七五、一〇

二、一一四、五九四。

諸宗元(貞壯)三五、一〇三、一八二、二二七、二三六、

二三七、二四一、二四二、三三〇。

諦閑(僧)一九八、三三〇。

錢仲聯(夢苕)五二、五五、五九、六〇、六二、六三、六

七、七〇、七二、八二、八六、九七、一〇〇、一〇二、

一〇六、一一一、一一四、一一五、一二四、一三一、

一四〇、一四三、一四九、一五〇、一五一、一五七、

一七五、一八四、二〇八、二六二、二六三、二六四、

二六五、二六六、二六九、二七四、二七五、二八二、

二八六、二九一、二九九、三一五、三四八、三五六、

三六九、三七四、三八八、三九六、四二九、四七三、

四七四、五〇一、五九三。

錢振鐙(名山)一三、三三、一一一、一五四、一五六、四

〇八、四〇九、四二二、四三四、四三七、四四五、四

五六、四六九。

錢崇威(自巖)四八九、四九三、五二二、五七二。

錢瘦鐵(叔厓)一三、九〇、五一二、五三四、五三五、五

五一、五五四、五五七、五五八、五六三、五七四、五

七七、五八三。

錢穆(賓四)七三、六〇六。

錢鍾書(默存)一六七、三七九、三八〇。

錢鏡塘 五三六、五五四、五六三、五六七、五六九、五

七三、五七五。

龍沐勳(榆生)一三、一三三、三四九、三五〇、三五三、三五七、三五九、三七九、三八四、四〇二、四一八、四二六、四五二、四五三、五一〇、六〇四。

十七劃

濮伯欣(一乘)二七〇、四九一。

繆荃孫(筱珊)一三、六四、一六八、一七八、二一六、二一九。

薛鍾斗(儲石)五、一九五、一九九、二〇〇、二四五、五八九。

謝無量 四四、一七二、五九五、六〇四。

謝孝莘 四三八、四三九。

謝國楨(剛主)一三、一九、二三一。

謝章铤(枚如)八八、一三七。

謝稚柳 一三、一六七、四四五、四八〇、四九〇、五六三、五七〇、五七四、五七七、六〇〇。

賽金花(女,又名傅彩雲)一七八、三九九。

蹇先渠(方叔)三三五、三四四、三四五、四七六、四八二、五二一、六〇四。

韓國鈞(紫石)一二一、四六〇。

閻普通武(安甫)一六二、一七四。

儲南強(鑄農)二三四、五七九。

戴正誠(亮吉)三五三、五九三、五九五。

戴禹修(果園)四六〇、四六一、五〇四、五二二、五三一、五四五、五四九、五六三、五七二、五七三、六〇一。

戴傳賢(季陶)四九、二九三、二九四、二九九、三〇〇、三〇七、三三一、三四二、三四四、四八七、四九四。

十八劃

瞿旭初 三五五、三五六、四〇五、四一二、四三七、四五〇、四五二。

瞿宣穎(兌之、蛻園)一三、五六、二八八、二八九、二九

〇、四八六、五〇七、五一四、五一五、五一八、五二

四八三、四八五、五〇九。

二、五三三、五三四、五三五、五四一、五四三、五四

羅翼羣(以字行)四九、三〇九、三一〇、三一一、三六

九、五五一、五六九、五七二、六〇一、六〇二、六〇

六、三六八、三六九、三七五、三八二、三八五、四一

四、六〇六。

五。

瞿啟甲(良士)三三三、三五六、四〇五、四一二、四二八、

譚延闓(組庵)四〇、二七三、二七六、二七七、二九五、

四四三。

二九九、三二八。

瞿鳳起 三五六、四〇五、四一二、四三五、四三七、四

譚澤闓(瓶齋)四八、二七七、四〇五、四一〇、四二八、

五一。

四三七、四三九、四五〇、四五二、四八一。

聶紺弩 一三七、五四四、五四六。

譚獻(仲修)一一、七〇、七四、八〇、一二五、一四三、

顏惠慶(駿人)三五七、四三八。

一四四、六〇〇。

十九劃

關慶麟(穎人)四〇、二四三、三〇六、三九六、三九八、

龐元濟(萊臣)四八九、四九四、五四五。

四八二、四九六、五二二、五四二、五四八。

羅香林(元一)六〇六。

二十劃

羅惇曼(敷堪)三四、一七〇、五七四。

嚴家熾(孟繁)二三〇、二五〇、四九二、四九七、五〇

羅惇融(瘦公)一一、一六九、一七〇、一七一、一七二、

一、五四〇、五四四、五四六、五四七、五六一。

二〇三、二〇四、二〇五、二二二、二二五、二四〇、

嚴修(範孫)二二二、二八〇。

寶 熙(瑞臣)一一、三三二。

蘇淵雷(仲翔)一五四、四九三、四九九、五〇〇、五〇

七、五〇八、五二二、五二八、五三二、五四九、五六

五、五六八、六〇四。

二十一劃

鐵 禪(僧)三二〇、三三〇、三八一、四七四、五六七。

顧廷龍(起潛)一三、一四一、五一〇、五一八、五二九、

五三七、五五七、五八八、五八九。

顧則揚(公雄)七九、二九三、三三一、三八〇、四二二、

四二九、四三六、四三七、四五〇、四八六。

顧樹森(蔭亭)三三三、五八一。

顧錫爵(延卿)一一〇、一二二、一二六、一二七。

顧麟士(鶴逸)四、七九、八三、一一一、一一二、一一三、

一二六、一三七、二二九、二五五、二五六、二八〇、

二八五、二九三、二九四、三三一、四二四、五〇一、

五六七、五七六、五七七。

饒智元(石頑)一二九、二七四。

二十二劃

龔心釗(懷西)二四〇、二九一、四三〇、四七一、四九

三、四九四、四九五、五一〇。

附：冒氏世系人名索引

一 世：冒致中(東林)一、二五、二六、二七、二八、

二九、三〇、五七一。

二 世：冒思中(仲彰)二七。

三 世：冒 基(永宗)二七、五七一。

四 世：冒 釗(彥釗)二七。

五 世：冒 璫(文瑞)二五、二七、二九八、三〇二、

五七一。

六 世：冒 鸞(廷和、得庵)二、二五、二六、二七、

二二三、五六四、五七一。

冒 鳳(廷儀)二七、五七一。

冒 鵬(廷舉)二七、一〇一、五七一。

七 世：冒 闈(敬甫、坦齋)二七。

八 世：冒承祥(履之、雙橋)二五、二七、二二一、四〇六、五七一。

九 世：冒士振(伯英、桂亭)二七、五七一。

十 世：冒士拔(伯慶)二七、一〇一、二三二、三〇七、四〇五。

十一 世：冒一貫 二一五

十二 世：冒夢鶴(鳴皋、冲宇)二七。

十三 世：冒夢齡(汝九)二七、二九八、三三二、三三二。

十四 世：冒起京(禹濤)二五、二七。

十五 世：冒起宗(嵩少)二、二五、二六、二七、一八九、二三二、二三三、二五二、二九八、三三二、三七

一、四八八、四九四、五七一。

十六 世：冒 鴻(麟洲)二五、二七、二八、一七五。

十七 世：冒 襄(辟疆、巢民)二、六、一〇、一一、一

二、二一七、一九二、二六、二七、五六、六七、七三、七四、七七、七八、八三、九五、一〇〇、一〇二、一〇三、一〇五、一〇八、一一一、一一二、一一四、一一五、一一七、一二〇、一二三、一二四、一四六、一五六、一五八、一七二、一七三、一七五、一七六、一七七、一八七、一九六、二〇二、二〇五、二一〇、二二二、二二二、二二三、二三四、二四〇、二四八、二五一、二五二、二六一、二九一、二九八、三三二、三七一、四〇八、四一二、四七六、四七九、四八二、四八八、五一九、五三一、五三六、五五〇、五六七、五七〇、五七一、五七三。

十八 世：董 白(女、小宛)二五、六七、二五八、三二二、三三三、二九七、二九八、五六四。

十九 世：蔡 含(女、女蘿)一五八、二〇五、三三二、五六四。

二十 世：金 珮(女、曉珠)一五八、二〇五、二〇六、

三二二、五六四。

冒 襄(无譽)二七、二三二、二九八、四六八、五七一。

冒 裔二七、五七一。

十三世：冒隆徵(松韻)二七、二三二。

冒嘉穗(穀梁)二七、二三二。

冒丹書(青若)二七、一七五、二三二。

冒殿邦 一一〇。

十四世：冒雲階(奇峰)二七、一七六。

十五世：冒 奠(渭齡)二七、一七六、二三三。

冒不波 一一〇。

十六世：冒 鉦(葵原)二六、二八、一七六。

冒春榮(萇原)二三二、三〇四、四一二、五三〇、五三二。

三〇、五三二。

冒觀光(兩人)二二〇、二二一。

十七世：冒 芬(伯蘭)二八三、一六九。

十八世：冒 溶(月川，先生大伯祖。)二八、三一、四二、四三、三一九、五二四。

二、四三、三一九、五二四。

冒 澄(哲齋，先生二伯祖。)九、二六、二八、三〇、三一、三四、三九、四五、四六、四八、五二、五三、五六、八一、二一〇、二五二、三一九、三五〇、三五二、四八三、四九〇、五一八、五二四、五二五、五八〇、六〇七。

一、三二、三三、三六、三八、三九、四五、四六、四八、五二、五三、五九、二五二、三五〇、四九〇、五一八、五七九。

一、三二、三三、三六、三八、三九、四五、四六、四八、五二、五三、五九、二五二、三五〇、四九〇、五一八、五七九。

一、三二、三三、三六、三八、三九、四五、四六、四八、五二、五三、五九、二五二、三五〇、四九〇、五一八、五七九。

一、三二、三三、三六、三八、三九、四五、四六、四八、五二、五三、五九、二五二、三五〇、四九〇、五一八、五七九。

一、三二、三三、三六、三八、三九、四五、四六、四八、五二、五三、五九、二五二、三五〇、四九〇、五一八、五七九。

一、三二、三三、三六、三八、三九、四五、四六、四八、五二、五三、五九、二五二、三五〇、四九〇、五一八、五七九。

一、三二、三三、三六、三八、三九、四五、四六、四八、五二、五三、五九、二五二、三五〇、四九〇、五一八、五七九。

一、三二、三三、三六、三八、三九、四五、四六、四八、五二、五三、五九、二五二、三五〇、四九〇、五一八、五七九。

一、三二、三三、三六、三八、三九、四五、四六、四八、五二、五三、五九、二五二、三五〇、四九〇、五一八、五七九。

一、三二、三三、三六、三八、三九、四五、四六、四八、五二、五三、五九、二五二、三五〇、四九〇、五一八、五七九。

一、三二、三三、三六、三八、三九、四五、四六、四八、五二、五三、五九、二五二、三五〇、四九〇、五一八、五七九。

一、三二、三三、三六、三八、三九、四五、四六、四八、五二、五三、五九、二五二、三五〇、四九〇、五一八、五七九。

一、三二、三三、三六、三八、三九、四五、四六、四八、五二、五三、五九、二五二、三五〇、四九〇、五一八、五七九。

一、三二、三三、三六、三八、三九、四五、四六、四八、五二、五三、五九、二五二、三五〇、四九〇、五一八、五七九。

一、三二、三三、三六、三八、三九、四五、四六、四八、五二、五三、五九、二五二、三五〇、四九〇、五一八、五七九。

一、三二、三三、三六、三八、三九、四五、四六、四八、五二、五三、五九、二五二、三五〇、四九〇、五一八、五七九。

七。

冒廷章(芷卿，先生五叔祖。)二八三、三一、三

冒鴻勳(黻臣)二一〇、二一一。

十九世：冒樹楷(子端，先生父。)三、九、一八、二八、

三一、三二、三六、三七、三八、八六、一七九、二二

三、五七九。

冒傳鈞(德庵)四八、四九、八四、二一〇、五

二五。

冒汝華(子貞)四八、四九、二一〇、五二

五。

二十世：冒廣生(鶴亭)本譜譜主。

冒蕙蘭(女)五二二、五二四。

二十一世：冒景璋(元美，先生長子。)九六、一二六、一

九三、一九六、二一一、二一八、二二九、二三〇、二

三八、二三九、二四四、二四五、二七八、三二二、三

四〇、三九六、四〇〇、四〇七、四二三、四五二、四

五五、四五九、四六〇、四六六、五〇九、五一七、五

八〇。

冒景瑜(仲周，先生次子。)一四一、二二九、

二三九、二四三、二五七、二七二、二八三、二九九、

三〇七、三六一、三八七、三九六、四〇一、四〇二、

四〇六、四五九、四七二、四七三、四八六、五三六、

六〇三、六〇六、六〇八。

冒景璠(孝魯，效魯先生三子。)一六、一五

八、二五〇、二五三、二五四、二六六、二七二、二九

三、三〇七、三二二、三三三、三二四、三三三、三五

七、三五八、三五九、三六三、三七九、三八〇、四〇

〇、四〇二、四〇六、四一三、四一九、四二四、四三

八、四四〇、四四二、四四九、四六六、四七八、四八

一、四八五、四九三、四九九、五〇〇、五〇六、五〇

七、五一二、五二六、五三四、五四八、五四九、五五

三、五五四、五六四、五六九、五八八、六〇三、六〇

六。

冒景瑄(季美，先生四子。)一七八、三二〇、

三五九、三九〇、三九二、三九五、三九九、四〇〇、
四〇四、四〇六、四一〇、四五〇、四六五、四七四、
四八〇、四八一、五四八、六〇六、六〇七、六〇
八。

冒景琦(舒誼,先生五子。)三〇、一八五、三
五七、三八一、三九九、四〇〇、四〇四、四〇六、四
一〇、四一四、四四二、四七〇、四七四、四八五、五
〇三、五四二、五四七、五五一、五五三、五八四、五
八五、五九二、五九七、五九八。

二十二世：冒懷辛(君敏,先生長孫,景瑜長子。)一七、
二四〇、二九六、二九七、三〇四、三二二、三二三、
三五二、三八一、三八五、三九〇、三九五、四五二、
四六五、四八六、四九六、五四八、五六〇、五八〇、
五八二、五八四、五九〇、五九一、五九二、五九
三。

冒懷蘇(君穎,先生三孫,景瑜次子。)一二二

八、二五七、二九三、三七八、四〇八、四六八、四七
七、四八一、四八四、四八六、四八八、四九一、五四
八、五六六、五七五。

(其他人名,因缺少具體事例,故未收錄。
又忽必烈第九子鎮南王脫歡一支人名,詳見《譜前
冒氏世系表略》附表,茲不收錄。)

後記

一九五九年八月，先祖鶴亭公以八十七高齡於上海模範村寓所溘然病逝，時予三十三歲。予生長北京，十二歲隨先祖移居上海，隨侍杖履，除讀小學三年之外，多爲先祖校書鈔繕，前後達七年之久。予幼時酷愛繪畫，稍長，先祖數以所藏之書畫供予觀看揣摩。十六歲時，先祖贊致吳門畫家顧公雄老師和篆刻家王福厂老師，教予學山水和篆刻，歷時三年。抗日戰爭勝利後，家計每況愈下，先祖乃挈予赴南京謀生，糊口至一九四九年初。上海解放，予遂參加革命，服務出版界，直至一九八七年離休爲止。予生聾啞，自強不息，繪畫稍有成就，固由黨之長期培養，然亦賴先祖啟蒙教誨之功焉。先祖一言一行，感予至深，每一念及，愴然流涕，此實促成予編寫《年譜》之動機也。

先祖早年從外伯祖周星譽讀詞章之學，稍後又從外祖周星詒受目錄校讎之學。於科舉考試之際，追隨康有爲、梁啟超，參與公車上書，以及保國會等活動。中年轉向文獻刻書方面，晚年大學教書以及潛研宋詞、校勘周秦諸子，用力至勤，到老彌篤，是爲編寫此年譜之重點。屬稿四載，凡先祖之生平、仕歷、交遊及學術著作，概見於此，然亦未敢謂其全豹者矣。書將成，荷承顧廷龍、蘇淵雷兩

世丈爲書題籤，錢仲聯世丈賜撰序言，使湘帙留青，感何如之！又蒙上海博物館顧音海先生、上海圖書館古籍組鮑勤先生協助提供不少珍貴資料，遂使此譜生色。學林出版社雷羣明先生誠篤恭懷，協助出版；楊友仁世丈與倪鼎元老先生允爲審校，並一一指點。於此並致謝忱。

冒家懷字輩兄弟姐妹於先祖亦均有深厚感情，聞有付印年譜之舉，均欣然捐資促成；又僑居澳洲之四叔、僑居美國之堂叔、在浙江海甯之堂姑，亦慨然襄贊，尤其是堂弟懷濱爲此集資事而奔走出力，對此良可感已。長兄懷辛對此譜編寫體例等方面均予指導，內子左鍾嫻屢予鼓勵，均令予感奮！歲月悠悠，翌歲爲先祖誕辰一百二十五週年，獻此年譜，藉資紀念。限於學植，譜中謬誤，勢在必多，懇請海內外學者一一指正，匡予未逮，跂予望焉。

一九九五年夏第三孫懷蘇謹記

一九九六年冬重寫於上海東安村

附：捐資名單

冒懷辛 冒懷申(已故) 冒懷蘇 冒懷曾 冒懷庚(在澳) 冒懷恭(已故) 冒懷濱 冒懷澧
懷澧 冒懷京 冒懷功 冒懷開(在法) 冒懷毅 冒懷慶(在澳) 冒懷安(在美) 冒懷康
冒懷真 冒懷崑(已故) 冒懷芳 冒懷青(已故) 冒懷如 冒懷寧 冒懷科 冒懷莊(已故) 冒
懷管(在澳) 冒懷素(在美) 冒懷士(在澳)
陳德明(懷申家屬)
冒景瑄(在澳) 冒景珮 冒翼 冒遁(均在美)
冒景璉 冒懷如 冒懷皋 張濤

