中國文物精華大全

國家文物局主編

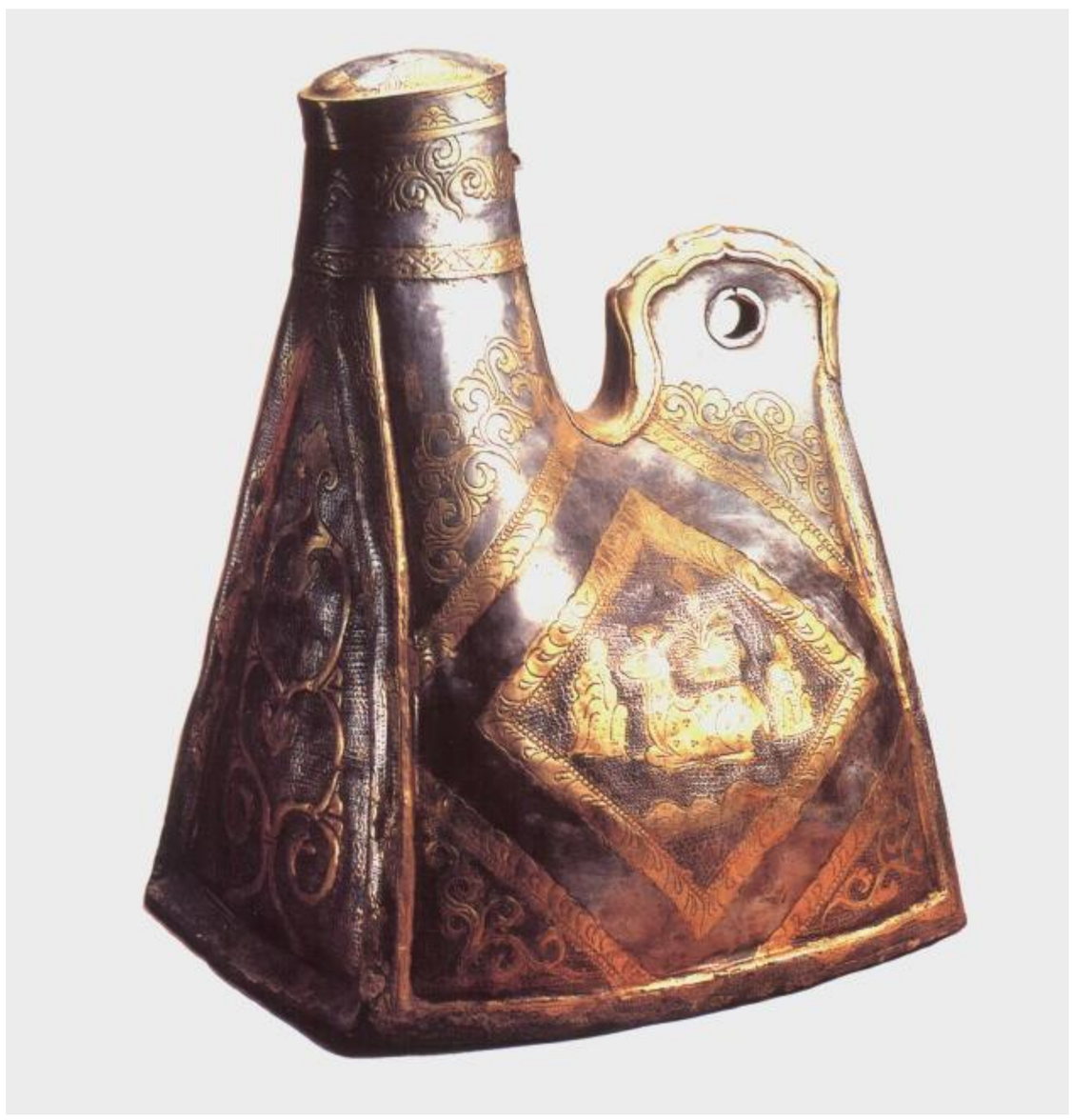
金銀玉石卷

索書號 26.32074
登錄號 30630 內部

國家文物局主編

中國文物精華大全

金銀玉石卷



商務印書館
上海辭書出版社
聯合出版

中國文物精華大全編輯委員會藏書

《中國文物精華大全》

主編單位 …… 國家文物局

主　　編 …… 彭卿雲

副 主 編 …… 劉　煒

金銀玉石卷

主　　編 …… 史樹青

副 主 編 …… 周其忠 · 白雲哲 · 廖英

責任編輯 …… 陳　杰

製作策劃 …… 江寶靈

裝幀設計 …… 甄玉瓊 · 沈怡菁

出　　版 …… 商務印書館(香港)有限公司
香港鰂魚涌芬尼街2號D僑英大廈
上海辭書出版社
上海市陝西北路457號

製　　版 …… 昌明製作公司
香港北角英皇道430號新都城大廈C座536室

印　　刷 …… 中華商務彩色印刷有限公司
香港新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈

版　　次 …… 1994年10月第1版第1次印刷

© 1994 商務印書館(香港)有限公司

ISBN 962 07 5174 4

版權所有，不准以任何方式，在世界任何地區，以中文或任何文字翻印，仿製或轉載本書圖版和文字之一部分或全部。

© 1994 The Commercial Press (Hong Kong) Ltd.
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording and/or otherwise without the prior written permission of the publishers.

All inquiries should be directed to:
The Commercial Press (Hong Kong) Ltd.
Kiu Ying Building, 2D Finnie Street, Quarry Bay, Hong Kong.

Printed in Hong Kong

中國文物精華大全

金銀玉石卷

《中國文物精華大全》

主　編　單　位：國家文物局

主　　編：彭卿雲

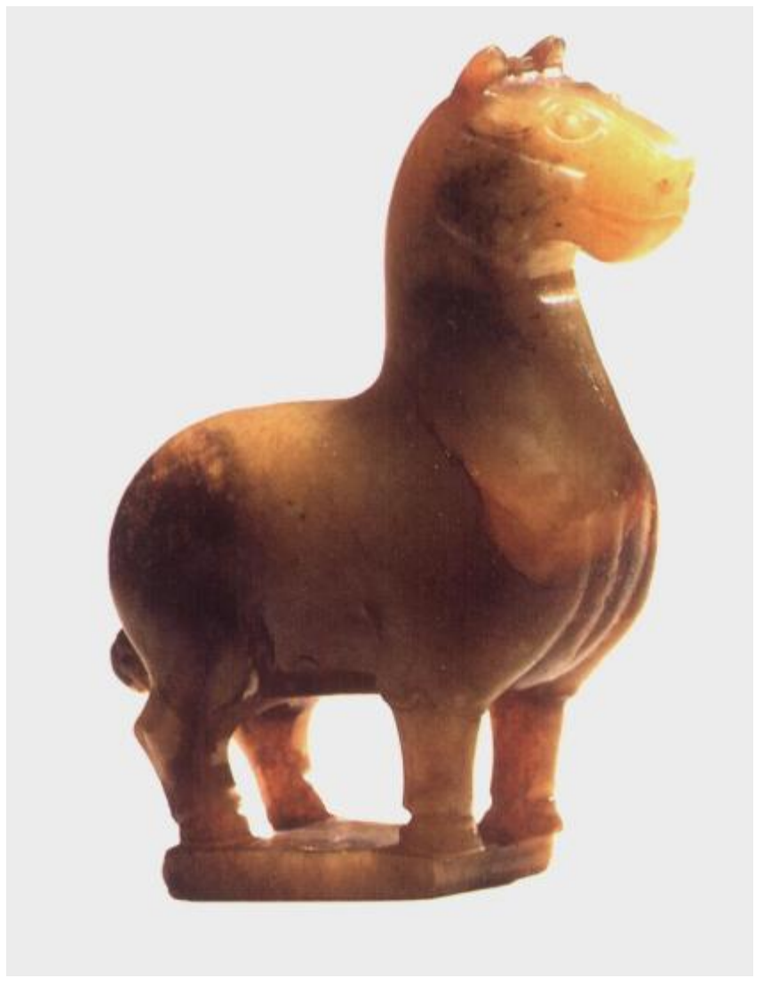
副　主　編：劉　煒

編輯委員會委員（按姓氏筆畫為序）：

王芝芬	王志敏	王克榮
王勤臺	王翰章	尤翰青
甲　央	史樹青	白雲哲
朱世力	呂濟民	李復華
吳正光	沙比提	沈　竹
宋伯胤	宋良璧	初世賓
邱宣充	周其忠	侯菊坤
姚立信	姚苑真	耿寶昌
高　和	馬承源	殷德明
孫傳賢	莊　敏	郭文奎
陳仲明	陳全方	陳孟東
梅福根	張春生	彭卿雲
彭適凡	葉佩蘭	楊子榮
楊仁愷	楊關林	廖　英
熊傳新	劉　谷	劉　煒
劉九庵	謝辰生	蘇　俊
羅哲文	譚維泗	

編　　輯：楊關林　王芝芬　談宗英

陳光裕　王聖良



金銀玉石卷

分 卷 主 編： 史樹青

分卷副主編： 周其忠　　白雲哲　　廖　英

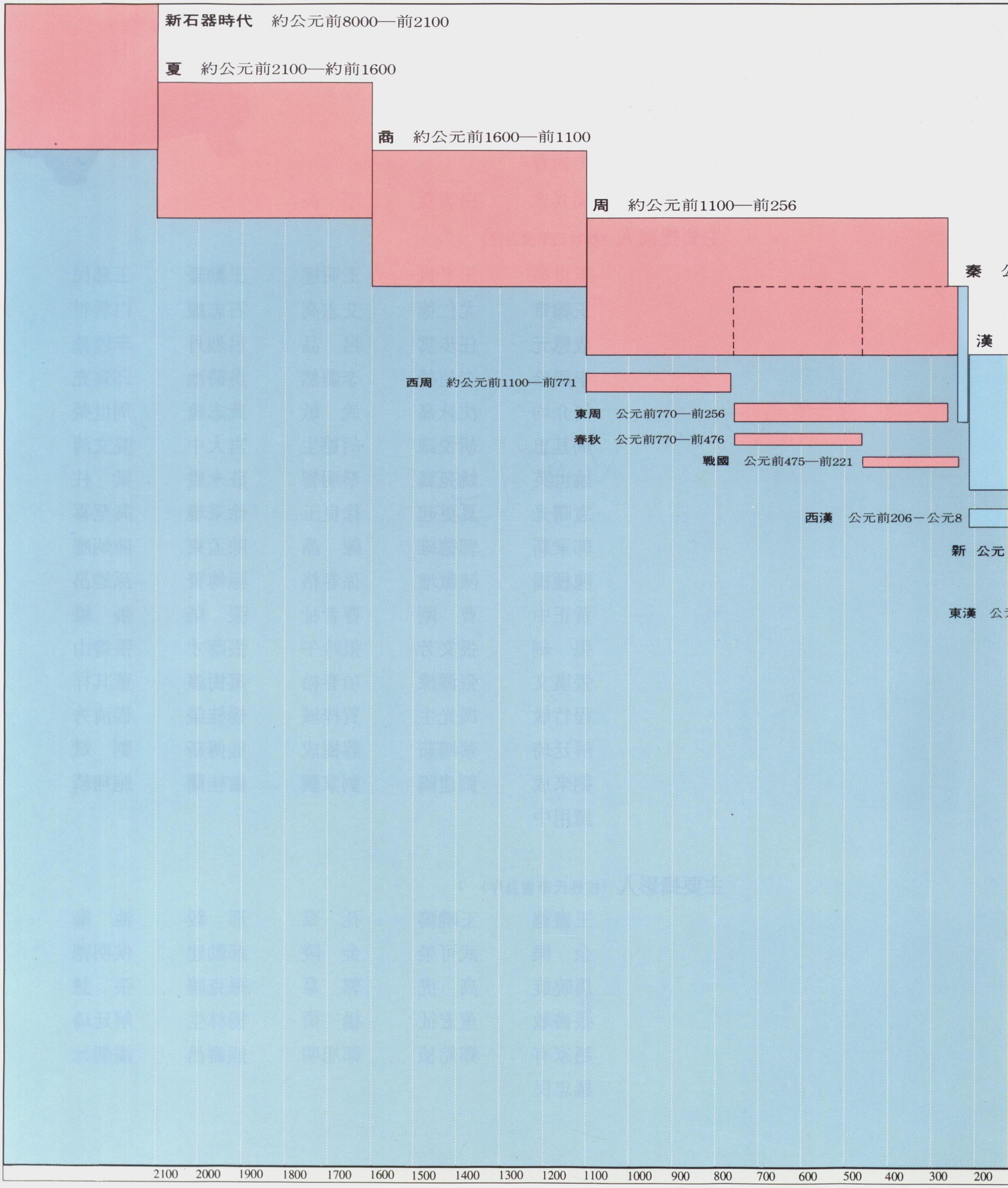
主要撰稿人 (按姓氏筆畫為序)：

王世昌	王平貞	王明達	王勤臺	王慈民
王翰章	尤仁德	艾志高	石志廉	白雲哲
成恩元	任步雲	呂　品	呂烈丹	李俊德
李國珍	李超榮	李蔚然	吳詩池	邱宣充
何介均	沈詠嘉	武　敏	武志遠	周世榮
周其忠	胡悅謙	胡德生	宮大中	院文清
姚世英	姚苑真	秦明智	莊永貴	梁　柱
袁曙光	夏更起	徐良玉	徐秉琨	高至喜
郭素新	郭德維	陳　晶	陳孟東	陳炳應
陳梗橋	陳獻增	孫春格	孫傳賢	孫維昌
黃正中	曹　剛	曹者祉	張　榮	張　維
張　劍	張文芳	張吟午	張蔭才	張壽山
張廣文	張澤棟	項春松	萬樹瀛	董其祥
程竹敏	馮光生	賀梓城	楊桂榮	楊清秀
解廷琦	蔡鴻茹	蔣樹成	熊傳新	劉　斌
劉來成	劉建國	劉家驥	盧桂蘭	鮑翔麟
譚用中				

主要攝影人 (按姓氏筆畫為序)：

王書德	王曉濤	孔　羣	邢　毅	池　衛
余　樂	武可榮	金　陵	郝勤建	侯明德
馬曉旋	高　虎	郭　羣	孫克讓	張　慧
張書敏	董宏征	楊　術	楊林生	解廷琦
趙家有	鄭銘楨	鄭旭明	熊壽昌	潘炳元
羅忠民				

中國歷史年代表


新石器時代 約公元前8000—前2100
夏 約公元前2100—約前1600
商 約公元前1600—前1100
周 約公元前1100—前256
秦 公
漢
西周 約公元前1100—前771
東周 公元前770—前256
春秋 公元前770—前476
戰國 公元前475—前221
西漢 公元前206－公元8
新 公元
東漢 公
2100 2000 1900 1800 1700 1600 1500 1400 1300 1200 1100 1000 900 800 700 600 500 400 300 200

元前221—前207

公元前206－公元220

三國　公元220－265

晋　公元265－420

南北朝　公元420－589

隋　公元581－618

唐　公元618－907

五代　公元907－960

宋　公元960－1279

元　公元1279－1368

明　公元1368－1644

清　公元1644－1911

－23

25－220

魏　公元220－265

蜀　公元221－263

吳　公元222－280

西晋　公元265－316

東晋　公元317－420

北朝　公元386－581

北魏　公元386－534

東魏　公元534－550

西魏　公元535－557

北齊　公元550－577

北周　公元557－581

南朝　公元420－589

宋　公元420－479

齊　公元479－502

梁　公元502－557

陳　公元557－589

五代

後梁　公元907—923

後唐　公元923—936

後晋　公元936—946

後漢　公元947—950

後周　公元951—960

北宋　公元960－1127

南宋　公元1127－1279

遼　公元916－1125

西夏　公元1038—1227

金　公元1115－1234

100 公元 100 200 300 400 500 600 700 800 900 1000 1100 1200 1300 1400 1500 1600 1700 1800 1900

中國全圖

烏魯木齊
新疆維吾爾自治區
敦煌
甘肅
青海
西寧
蘭州
西藏自治區
拉薩
四川
成都
昆明
雲南
120 240 360 哩
200 400 600 公里

黑龍江
哈爾濱
吉林
長春
瀋陽
遼寧
內蒙古自治區
呼和浩特
河北
北京
天津
承德
雲崗
大同
曲陽
山西
石家莊
銀川
寧夏回族
陝西
太原
磁縣
濟南
山東
安陽
西安
洛陽
龍門
鄭州
開封
河南
江蘇
安徽
合肥
南京
上海
湖北
武漢
大足
杭州
浙江
長沙
景德鎮
南昌
龍泉
湖南
江西
福建
福州
貴陽
德化
廣西壯族自治區
廣州
廣東
南寧
香港
台北
台灣
海口
海南
南海諸島
東沙羣島
中沙羣島
西沙羣島
南沙羣島
500公里

總序

《中國文物精華大全》是一部學術性與藝術性相結合的工具書。它的編寫工作，始於1982年冬天。那時，上海辭書出版社在同國家文物局合作編輯、出版《中國名勝詞典》、《中國歷史文化名城詞典》的工作中，發現文物辭書的巨大潛力，又提出了編寫館藏文物辭典的構想。國家文物局出於對歷史文化研究和弘揚的需要，同意作為文物系列辭書工程之一、承擔編寫任務。翌年即行組織、部署，付諸實行。此後，各項編審工作幾經周折，歷盡艱難，直至今天，才有幸在香港首先同讀者見面。十年磨一劍，一旦試鋒芒，喜悅、欣慰之情，自不待言。

文物辭書的興起，是文物普及、開放的一項創舉，也是圖書出版園地的一樹新花。八十年代初期，中國第一部文物辭典的出現，曾一度風靡海內外，幾成紙貴洛城之勢。從此，各類文物辭書紛紛面世，以其特有的魅力吸引着各界的讀者，成為傳播文物知識，弘揚歷史文化的重要媒介。但是，更多的讀者渴望能有一部更具規模和權威的館藏文物辭典，發揮多種功能，滿足各界的需求。在這種呼聲的鼓舞下，《中國文物精華大全》編撰工作終於開始，大家都對此書的成功充滿了信心和希望。

此書編輯工作，除了天時之順，還享有地利、人和的優越條件。中國作為世界著名的文明古國之一，保存在地面的文物史迹達數十萬處之多，收藏在各地博物館內的藏品共計千餘萬件，其中被視為國寶的一級品共十餘萬件。本書共收錄文物五千餘件，均選自一級品，近乎百裏挑一，其基礎之優厚，入選品之精湛，皆可想而知。特別是這五千餘件文物，縱貫全部中國歷史，橫跨整個中國國土，各個朝代、各個省市、各個民族、各個品類，應有盡有。既從實際出發，突出重點，又考慮地區、時代、民族的平衡，使之環環相扣，形成有機的整體，充分體現中國文物博大精深，綿延不斷，源遠流長的特點，反映中國文明為中華民族大家庭共同創造、共同享有的史實。可以毫不誇張地說,它是中華古國輝煌歷史的縮影。玉出藍田，得天獨厚。多姿多采的中華文物，為此書提供了賴以立足生根的沃土良田。為此，編者、出版者十載耕耘，堅持不懈，決心以前所未有的規模和內涵，把國內外讀者引入古老的中華藝術之宮，讓他們享受到永恆的美。

這樣一部堪稱鴻篇巨製之作，人和之利乃是成敗的決定因素。國家文物局作為主編單位，為此投入人力之眾，財力之多，累計起來十分可觀。全國各地參與組織、協調，撰稿、攝影、審議等各項基礎工作的單位和個人，均數以百計，洋洋乎大哉。在編審過程中，研討工作之反覆，與各地編寫人員交往磋商之頻繁，更不可勝計。為編寫圖書如此興

師動眾，在文物界確是十分罕見的了。大家深知欲達此目的，必須同心同德，共赴艱難，無私奉獻。尤其是分別擔任陶瓷、青銅、金銀玉石、書畫四大類分類主編的耿寶昌、馬承源、史樹青、劉九庵四位著名專家，從年富力強編到兩鬢生霜，自始至終，盡心盡力，堅持承擔把關、定稿、作序的任務，其事業心、責任感、治學精神，均可欽可佩。在他們分別所作的分卷序中，全面介紹了各卷的文物情況，並且從文物的產生、衍變，闡釋了它的價值與意義；從人們對文物的探索、認識，概括了當代學術研究的成果；從文物的形態、特徵，揭示了製作者的思維、創造的能力；從對器物藝術性的分析，激起讀者對美的追求。此外，白雲哲、葉佩蘭、劉煒、周其忠、王志敏、廖英等專家分別承擔各卷的主要編審任務，為之付出了大量心力，作出了重要貢獻。因此，這部迄今為止中國最大的文物工具書，是包括許多無名氏在內的全體參與者共同努力、創造的成果，是許多專家、學者智慧和專長的結晶。它在各地發掘、收藏、研究成果的基礎之上，充分發揮了專家、學者的主導作用，力求學術與藝術的完美結合，確保其權威性。

中國文物的豐富多采，不單體現在數量之富，更重要的還是品類之全。歷代先民生息、努力所及的各個方面、各個領域，都留下大量可供見證的實物。本書收入的五千餘件精品，如按其用途分類，則百科俱備，反映了古代人類生活的全貌。出於編輯、實用的需要，全書只能按器物質地共分成四大類(卷)。為了給讀者提供更多的藝術鑒賞機會，順應世界出版業的新潮，全書一律採用實物原拍照片，其中彩圖達百分之六十以上，美中不足的是臺灣藏品因至今未能取得適當照片，只好暫付闕如。香港商務印書館為了保證質量，不惜心力，採取最新技術出版精裝本，向世界各國發行。編輯辭書，或是雕蟲小技，但真正適合眾人的好辭書，又談何容易。特別是文物辭書，非有圖文對照不可。對於文物的鑒賞和研究，通常只能按圖索驥，才有所獲。因此，為了取得所需的合格照片，許多工作人員奔波勞碌，付出了大量心血。由於編輯工作的曠日持久，各地不斷出土新的文物精品，又給辭書的收詞時限帶來了新的問題，最後經專家討論，決定以1988年為終限。但是，鑒於此後又有考古新發現，如四川廣漢三星堆、江西新干商代墓的銅器等，曾經引起世界性的轟動，所以仍然未能忍心割愛，收錄了其中若干精華之最，從而盡可能使本“大全”名實相副。

中國現有的館藏文物，是中國文物寶庫中最可寶貴的組成部分，它所蘊涵的歷史、藝術、科學價值，是人們取之不盡，用之不竭的精神財富。在當今百廢俱興的現代化的偉大進程中，如何保護、利用好這筆財富，是當代每個中國人應該嚴肅對待的重大問題。這裏必須防止把文物與現代化對立起來的兩種錯誤態度：一是全盤否定文物的價值，以民族虛無主義，拒絕古為今用；一是國粹至上，封閉自守，夜郎自大，排斥洋為中用。由於歷史和現實的原因，大量有益於現代物質文明和精神文明發展的文化精華，至今沒有得到應有

的利用、許多能夠發揮科研、教育、借鑒、審美等多種作用的文物，始終未能得到充分的認識、研究和展示工作仍是一大薄弱環節。特別是文物圖書出版對於文物保護、開放的重要作用、遠遠沒有得到應有的估計，以致迄今沒有一套能夠概括中國藏品概貌的大型圖書、與發達國家的差距日益增大。這一狀況，與泱泱文物大國的地位很不相稱，也與改革開放的要求不相適應、早已為社會各界所關注。文物作為人類的文化遺存，既為本民族所共有、又為全人類所共享、其本身就具有開放的性質。任何珍貴的文物，只有通過保護、研究、向全社會開放、讓公眾領略其價值，才能有機會發揮其作用。如任其永久韞櫝而藏、秘不示人、就如同廢物、無任何價值、作用可言。文物又作為傳統文化與民族精神的載體、同現代化存在着必然的內在聯繫，對現代化具有特殊的作用。歷史的經驗值得注意、許多國家越是全面開放和發展經濟，就越發重視文物的保護和開放工作。文物保護、開放的成績、已經成為衡量國家現代化水平的標誌之一。日本在開放過程中對國外的科技文化大量吸收、其現代化的速度遙遙領先於世界；與此同時、他們對本國歷史文化遺產又倍加愛護、並且通過陳列、出版等多種形式向社會開放展示，其成績也位居世界前列。美國的開放和現代化被視為世界之最，它把五十年以上的有歷史、紀念價值的建築等都列為文物保護對象、而且千方百計地收藏世界各國的文物、藝術品。法、英、德等許多歐洲國家也莫不如此。它們的文物保護、開放、隨着社會的發展而不斷予以加強，各自固有的民族意識和國家觀念也隨之變得更加強烈、更加突出。為甚麼這些國家如此重視文物的保護、開放、而且能夠融傳統與現代化於一體呢？這確是一個耐人尋味的問題。但是並不神秘、歸根結柢、是開放與現代化本身的需要。文物通過開放、展示，不僅滿足人們對文物不斷增長的愛好、興趣、更重要的是賴以增強民族意識，弘揚民族精神，維繫民族團結、激發國人的獻身精神。因此、研究和借鑒發達國家文物保護、開放的經驗、探討傳統與現代化的內在聯繫、正確處理兩者並行不悖、相互促進的特殊關係，對進一步做好中國文物的保護、開放、最大限度地強化全民族的凝聚力、具有重要的現實意義。

令人鼓舞的是、正當越來越多的人在思考文物在改革、開放中如何發揮作用的時候，中國的現代化運動又掀起了新的高潮、各行各業都在抓住機遇，以前所未有的規模發展、壯大自己的事業。與此同時、中國政府又能高瞻遠矚、從民族的長遠利益和改革開放的特殊需要出發、果斷地確定了文物工作"保護為主、搶救第一"的總方針，並且撥出巨額專款落實搶救任務、把中國文物的保護、開放推向新階段。此時此際，《中國文物精華大全》得以問世、確是風雲際會、值得慶幸。如果它能夠在中國文物的保護、開放工作中起到某種填補空白的作用、並在中國文物圖書攀登世界高峰之路上邁進新的一步、這將是對我們最大的鼓勵和補償。

文章千古事，得失寸心知。這裏並沒有自負、自誇的意思。但是，確也自信好的文物圖書，能夠較好地再現文物的內涵與價值，在一定程度上同文物本身一樣，能夠跨越時空界限，跨越民族和意識形態的差異，給人以永恆的智、德、美的感染和啟迪。這樣的圖書一定會藏之名山，傳之後世。當然，它也同其他圖書一樣，優劣高下，不能光憑編者分說，而只能由讀者評論，實踐檢驗。《中國文物精華大全》由於規模巨大，內容繁博，差錯疏漏必不可免。對此，竭誠歡迎專家、讀者批評指正，以求“大全”更為完美。

彭卿雲

1992年初秋於北京

序

《中國文物精華大全》所收文物範圍主要是歷史文物中的精品，全書共分四卷，每卷各成一個分冊，前三卷為青銅、陶瓷、書畫三類，凡不屬於上述三類的文物，均歸入本卷範圍。大致包括玉石器、金銀器、織繡品、漆器、石刻、磚瓦、貨幣、印璽、竹木牙骨器、文獻等十多類。茲分別概述如下：

玉石器

石器的製作，起源於舊石器時代。一般舊石器時代遺址，常發現打製石器、原始骨器以及用於裝飾的動物牙齒、貝殼、人和動物的骨化石等物。

中石器時代為舊石器時代向新石器時代過渡的時期，當時已使用弓箭。因此，在打製、磨製的混合石器中，常有石箭頭。已發現的遺址主要分佈在東北三省、內蒙古和新疆地區。

新石器時代農業和畜牧業的出現，是這個時期的主要特徵，生產工具以磨製石器為主，並發明了陶器，出現了紡織技術。新石器時代的石器以生產工具為主，有石斧、石鋤、石鑿、石刀、石犁，石鐮、石磨盤等。

新石器時代，人們在加工石器的過程中，發明了磋磨、鑽孔等加工新技術。當時人們除了磨製砂岩、頁岩、變質岩的農業、手工業、狩獵工具外，還磨製蛇紋石、透閃石、石英岩、硅質石等彩石玉器。故東漢學者許慎在所著《説文解字》中稱玉是“石之美者”。

玉器是中國古代文明的一項重要內容。當新石器時代晚期，玉器的製作可能已發展為獨立的手工業部門。在河姆渡文化、大汶口文化、良渚文化、紅山文化、龍山文化的遺址中，均有精美的玉器出土。其中如玉斧、玉鑿、玉兵器等，當有一定的實用價值。東漢袁康撰《越絕書》，書中記風胡子語，將人類使用的工具分為石、玉、銅、鐵四個階段，可能在一定程度上反映了實際發展的程序。

當時，已有人根據考古中的玉器遺存，認為距今約四千至五千年的“銅石並用時代”，玉器已徹底脱離石器，不僅是當時人們財富與權力的象徵，而且還是人們製造生產工具、生活用具、兵器乃至宗教禮器的主要材料品種之一，因而提出了“玉器時代”的命題。當時的玉簪、玉環、玉璜、玉玦一類是裝飾用玉，為人所共知；而玉龍、玉鳥等可能為圖騰神物，玉琮、玉璧等為宗廟禮器，具有宗教或權力的象徵意義。在良渚文化遺址中，隨葬玉璧、玉琮等禮器的墓主，應是有特殊地位的人物。

紅山文化的動物羣玉雕，有龍、鳥、虎、龜、蟬、狗、蠶、魚等，與商代玉器的主要題材相同，而與良渚文化的玉器羣如玉琮、玉璧、玉璜、玉玦等，顯然是兩個系統。但良渚文化的玉器羣，同樣在商、周得到繼承和發展。如前面提到的玉璧、玉琮等，亦屬商、周宗廟的禮器。

春秋、戰國迄秦、漢時期的玉器，禮玉漸少，而佩玉增多。春秋、戰國是中國古代玉器發展的高峰時期，鏤空、浮雕等手法普遍應用。當時，帶有政治、道德與迷信色彩的成組佩配列玉器盛行，稱為組玉、玉璧、玉環、玉龍、玉璜、玉管等皆成為組玉的一部分。根據近年的考古發掘，關於各類組玉的組合形式與《三禮》所記的玉器制度，多有不符，因此、尚須從古代社會禮儀制度、習俗等方面，探索有關組玉的種種問題。

漢代玉器引人重視的，是當時不斷有大量的金縷、銀縷玉衣和生活用玉製作。三國、兩晉、南北朝、隋、唐時期，玉器風格基本繼承兩漢傳統，但實物流傳甚少，墓葬出土數量不多。宋、明時期，玉器製作以生活使用器皿為多，其中仿古之作極為豐富。

清代為玉器製作的振興時期，當時，經濟繁榮，宮廷手工藝與民間手工藝都有較大發展。新疆玉料源源開發、所製玉器多為陳設器物或生活用品，大至"大禹治水"玉山，小至龍鈎、搬指，雕鏤精工、紛呈異彩，在中國玉器發展史上寫下了光輝的篇章。

金銀器

黃金性能穩定、在自然界中以游離態存在，延展性強，其特性早為古人所認識。

在考古發掘中，河南安陽殷墟有金箔出土，鄭州商代遺址出有夔鳳紋殘金飾件，北京平谷商墓出有金釧和金耳環。平谷縣金礦豐富，迄今三千餘年，礦源未絕。

春秋、戰國時期，河南陝縣上村嶺春秋墓出有金鉉泡；河北易縣、唐山均有春秋至戰國時期金飾出土；湖北隨縣曾侯乙墓出有金鼎、金杯等，金鼎器形雖小，但在考古發現史上僅此一見。河北滿城西漢中山王劉勝墓有金獸及醫用金針出土，定縣有西漢螺絲金飾出土、新疆漢代烏孫墓出土有金指環、耳環及各種形式的金箔飾件。內蒙古涼城出土的一批西晉時期的金銀器、其中有獸形金飾牌、金飾件，有的金飾刻有"猗氐金"三字，當是西晉時期拓跋鮮卑人所用。江蘇宜興周處墓出土金器多件，內有一枚金頂針和一個螺絲金籃，南京東晉王氏墓羣出土有金鈴、金環、金釵、金簪和鑲金剛石的金指環，據專家考證，當時的金剛石是從外國傳入的。

隋、唐時期、金銀器製作水平大有提高，西安隋李靜訓墓出有金耳環、指環、鬧蛾金釵等物。西安何家村出土唐代金銀器一百多件，有環柄八曲杯、環柄八棱杯、高足杯、提梁壺、雙耳鍋、熏爐、熏球等。器物成型以鈑金錘鏨、澆鑄為主，採用切削、拋光、焊接、鉚、刻、鏨等製作工藝，有的器物留有明顯切削加工痕迹，螺紋清晰，可以看出起刀點和落刀點；有的金盒上，螺紋的同心度很強，紋路細密，子母口密合，子口係錐面加工、說明已使用車床、部分器皿紋飾、造型，吸收了中亞、西亞文化的特點。

唐、遼、宋、金、元時期，佛教盛行，佛塔地宮，多藏有佛教文物，其中如陝西扶風法門寺佛塔地宮出土唐代法器及舍利金棺等物，為近年考古一大發現。雲南大理三塔，發現有大理國明治年間金佛七尊，河北承德發現契丹文金符牌，上刻"敕宜速"三字，是傳達皇帝詔令、調發兵馬的信物。江蘇吳縣元墓出土金杯，底部刻有壓印的店舖、製造匠人和金器成色的文字。

明、清金器以北京昌平明萬曆皇帝朱翊鈞定陵出土的金冠、金盆等最為有名。金冠用金絲編製，工藝高超。江西南城明益王朱祐櫝夫婦墓出土大量金飾，其中樓閣仙人金簪，簪頭以金絲攢成樓閣、牌坊以及小如稻粒的人物，玲瓏纖巧，反映出金屬細工藝的新水平。清代金器盛行於宮廷和民間，故宮博物院珍寶館陳列清宮所用各種金器數量甚多，為宮廷手工藝精品。民間金器多為首飾之類，生產至今不衰。

銀在自然界多以硫化銀存在，不易提煉，其使用歷史較金為晚。目前所見春秋時期銀錯銅兵器，是最早用銀的例證。以銀製器，始於戰國時期，所見實物有安徽壽縣出土"楚王室客為之"銀匜、河南洛陽金村出土"甘孝子"銀匜。陝西西安青門村出土西漢"竇氏"銀匜、流下刻銘記容、記重、記年，是少見的珍品。河北滿城中山之墓出土西漢"醫工"銀盆、銀針，為當時的醫用銀器。

唐代及其以後各代銀器和金器一樣，同是貴重的金屬細工藝，凡是金質器物都可用白銀製作，且價格較金器便宜，受到中國各族廣大羣眾的喜愛。

織繡品

織繡工藝，歷史悠久。根據考古發現，新石器時代的陶器底面往往顯示麻布紋飾印痕、商代青銅器上往往帶有殘存的絲麻織物印痕，從中還可找出若干種織物的紋飾。

戰國至隋、唐時期的織物，在湖北江陵、湖南長沙和新疆民豐、吐魯番等地都有出土。長沙馬王堆西漢墓出土的絲織物有紗、羅、錦、綺、乘雲繡、信期繡等，紋飾圖案，精緻活潑、反映了戰國以來絲織工藝技術的提高與發展。

漢、唐之際，由於"絲綢之路"的暢通，中國所產的絲綢遠銷中亞、西亞、地中海沿岸各地。

唐代的染織物印染技術，有蠟纈、夾纈、絞纈等，至今民間繼承未絕。有些紋飾明顯受到了波斯文化的影響。

宋代的織錦和其他織物，工藝之精巧，往往令人心折。"緙絲"是以五色經緯絲線織出山水、人物、花鳥等紋飾，宛然是最上乘的畫幅。織工朱克柔的作品達到了當時最高技藝水平。

元、明時代的染織工藝，各有特色。元代的"納石矢"是當時的高級絲織品，它是一種織金錦，可分兩大類：一類即將金線夾在織絲中合用；再一類為捻金織，或稱圓金織，用捻成的金線和絲線交織，圖案有開光、叢花、纏枝蓮等。明代創多彩絲綢織花新品種，俗稱妝花，如妝花錦、妝花緞、妝花紗等。

清代在江南設織造府，專門督造宮廷應用染織衣料。大幅有長闊均達1丈以上的緙絲，作為屏風、壁飾，極盡意匠經營之能事。

明、清時期的刺繡，精麗多彩。明代顧繡尤其聞名於世，其線痕和畫面吻合無間，看不出凸起的痕迹。蘇州的蘇繡、湖南的湘繡、廣東的廣繡，都各有特色，繼承古老的優良傳統，並有所創新。

漆木器

漆器是中國特有的工藝美術品之一。浙江餘姚河姆渡新石器時代遺址已發現漆器，商代已使用朱漆繪製木器，用天然漆在青銅器上黏結綠松石。西周在建築物木料上塗漆防腐。春秋、戰國時期漆器已成為獨立手工業生產部門。湖北江陵、隨縣和湖南長沙、河南信陽等地的戰國墓，均有精美的漆器出土。各地漢墓出土漆器也很多，當時出現一種鑲金、銀口的漆器如漆奩、漆耳杯等，稱為"釦器"，在漆器中尤為名貴。

古代漆器多為木胎，間有夾紵胎或皮革胎者。紋飾以彩繪為主，內容多為雲氣紋中出現人物故事或鳥獸奔馳等形象，是當時繪畫藝術在漆器上的反映。

宋代出現雕漆，製法以木、銅為胎，然後在胎之內外塗漆，一般在二百至四百遍，半乾以後，繪圖雕刻，磨錯潔淨，有一色漆、三色漆之別。

雕漆以外，有螺鈿、雕填、描金、戧金、刻灰、百寶嵌等。古琴漆身多有手皴紋，俗稱牛毛紋。

古漆器佳品多有款識，早期如漢代漆器多記有地名、官名和工名。晚期如明代"江千里"、清代"盧葵生"，皆著名漆工藝家，所製多小件器物，精美異常。

明、清時期，貴族文士，居室陳設，木器傢具大為盛行。製作精良，形式規整，選材以黃花梨、紫檀、紅木、雞翅木為主，皆露本色，樸素大方，具有重要的藝術價值。

石刻

為了區別於文物保護單位的"石窟寺"石刻和其他不可移動的石刻，故將石刻分為兩類：一為歷史文獻石刻，稱為刻石；一為雕刻藝術為主，稱為石雕。

中國刻石文字開始年代很早，目前所見最早的刻石是春秋秦襄公時期的石鼓文，分刻着秦國國君遊獵的四言詩十首，詩的格調與《詩經》中的《秦風》和《大雅》、《小雅》相近。

戰國時期的刻石，亦很少見。近年河北平山中山王陵附近發現的一塊"守丘"刻石，上刻戰國文字兩行，石高90厘米，是極為少見的早期大型刻石。

秦始皇刻石紀功，原石均經後人鑿毀，今所存者，僅琅玡、泰山兩處刻石殘石，存字不多。此外，歷代碑碣、墓誌、法帖原石，不但具有歷史價值，而且書法精美，亦具有較高的藝術價值。

石雕在商代已普遍發現，安陽殷墟出土的白石雕石人、石獸、石鴞、石臥牛等，皆為立體圓雕，技巧十分成熟。漢代出現平雕，有線雕、淨雕兩種，多用於畫像石墓室或享堂建築，內容為墓主人生前活動情況和神仙故事圖像，反映了當時的社會生活和人死升仙思想。

南北朝以來，隨着佛教的傳播，石雕造像甚為普遍，其用意多為亡者祈福，發願禮佛，虔心供養，題材、內容、構圖、技法，各具風格。

佛教造像以外，道教造像則為道教徒所供奉。石雕造像在中國雕刻藝術史上佔有重要的地位。

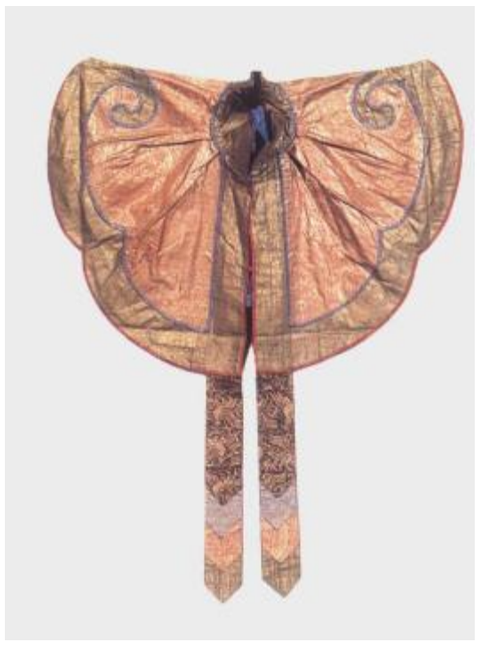
上述各類石刻拓本，均能傳原刻之神，早期拓本，尤為名貴。

磚瓦

建築物開始使用磚瓦，是人類物質生活的一大進步。在新石器時代，燒造陶器的技術雖然有所提高，但人們住處還是半地穴式草屋，歷史上傳説夏禹住“茅茨”，到了夏桀才作“瓦屋”。

根據發掘出土文物，我們知道瓦比磚的出現要早一些。近年在陝西岐山鳳雛村西周前期宮殿遺址和西安、洛陽等地的西周遺址，都發現了板瓦。鳳雛村西周遺址還出土了西周後期帶有半瓦當的筒瓦，當時的瓦當為素面，春秋後期的瓦當開始有了紋飾。考古發現證明，各地區瓦當上的紋飾有不同之點，如燕國多為獸紋或獸面紋；齊國多為樹紋或獸紋，後期則向捲雲紋發展。

秦、漢時期最有代表性的是捲雲紋圓瓦當。秦代遺存中有一種很有特徵的葵紋，應是雲紋的變體。秦始皇陵還出有變形鳥紋大瓦當。漢代的瓦當多有篆書文字，有的是吉語頌詞，有的是宮苑、官署、祠墓的名稱，可以清楚地看出，這類瓦當均與本類建築物有關。漢代的四神(青龍、白虎、朱雀、玄武)瓦當，流行於王莽時期，多用於表示四方。



三國之後，隨着佛教的傳播，出現了蓮花紋瓦當，早期花瓣尖瘦，以後花瓣逐漸寬肥。個別有文字的瓦當，字體在隸楷之間，內容多為吉語。

北朝時期的板瓦，有的刻劃造瓦人名字，稱為瓦削文字 。當時已出現琉璃瓦，多用於寺廟建築。

磚的出現，較瓦為晚。戰國時期，始用於建築。洛陽東周城址出土的薄磚，厚度與瓦相等。戰國後期的磚稍厚，河北易縣燕下都遺址出土的素面方磚，細密堅實，多用為鋪墁地面或包鑲夯土屋壁，故磚的本名稱為“甓”，“甓”的得名即來源於屋壁。

戰國空心磚多作長方扁平狀，河南鄭州等地空心磚墓出土的空心磚，有的長度在1米以上，磚面壓印鳥獸、花樹和幾何紋，紋飾豪放生動。這類空心磚墓盛行於西漢時期，東漢以後遂告終止。

條磚最早見於秦始皇陵，磚上印有“左司高瓦”印記，堅實細密，製作精良，當是秦代製造磚瓦的官工業產品。有人認為“左司高”應是左司空趙高的簡稱。西漢時期，有些宮殿建築方磚，磚面多有模印圖案；東漢後期，四川、河南一帶磚室墓的墓壁上，常砌一種模印畫像磚，其圖像有收穫、漁獵、煮鹽、釀酒、宴樂、出行等內容，甘肅嘉峪關魏晉墓出土彩繪磚，亦多為墓主人生前生活的寫照，具有一定的歷史藝術價值。

東漢到南北朝時期的墓磚，除了帶有紋飾的以外，東漢後期有一種刑徒磚，是當時徒隸的埋葬標記。此外，還有吉語磚、紀年磚或一般墓主姓氏的磚。居室磚、墓磚以外，倉磚、塔磚，往往帶有記事文字。明、清時期，北京的城牆磚磚面多有造磚年月、地點、窯工姓名等，這與明代長城磚一樣，都受到歷史學家的重視。

貨幣

貨幣是伴隨着商品交換而產生的。中國古錢幣的出現和發展，已有四千多年的歷史。先秦時期是古代貨幣從孕育、產生到成長時期，由貝到金屬鑄幣，並發展成布幣、刀幣、圓錢、銅貝和金鈑等幾種貨幣系統。公元前221年，秦始皇統一中國，實行金、銅並用的貨幣體制，並以秦"半兩"統一全國的銅錢。

西漢承襲秦制，半兩錢屢次減重，名稱和重量逐漸分離，武帝元狩元年(公元前118年)建立了"五銖"錢制。王莽統治十餘年，進行了四次復古的幣制改革，較常見的貨幣有"貨泉"、"小泉直一"、"大泉五十"、"貨布"、"大布黃千"等，而"一刀平五千"及"國寶金匱直萬"則極為罕見。

東漢建武十六年(公元40年)，恢復五銖錢制。三國鼎立，蜀鑄"直百五銖"，吳鑄"大泉五百"及"當千"、"二千"、"五千"等，均不斷減重，幣值不穩。魏沿用"五銖"錢，幣值尚較平穩。

兩晉南北朝時期的貨幣，名目繁多，至隋文帝楊堅於開皇元年(公元581年)鑄行統一標準的"五銖"錢，故自漢至隋五銖錢未斷流通。

唐代是中國封建社會繁榮昌盛的時期，建立了新的貨幣體制。武德四年(公元621年)始鑄"開元通寶"，自此不再以重量為錢幣名稱，此為中國貨幣發展史上的一大轉折。會昌五年(公元845年)鑄會昌"開元"，背文有二十餘種。此外，還鑄有"乾封泉寶"、"乾元重寶"、"大曆元寶"、"建中通寶"等多種貨幣。五代十國時期，銅錢以外，鉛、鐵錢一度盛行。

宋代實行以銅錢為主，紙鈔和銀錠為輔的混合流通幣制。北宋的"交子"是中國最早的紙幣。宋徽宗趙佶親書"瘦金體"的"崇寧通寶"、"大觀通寶"流利多姿，為泉幣家所讚賞。

遼、西夏、金、元是中國北方少數民族建立的政權，所鑄貨幣幣形都受宋朝影響。元代的統一，發展了紙幣制度。

明代自朱元璋為吳王時所鑄"大中通寶"錢，直至崇禎十六帝，有十帝鑄有年號錢。洪武八年(1375年)曾建立紙幣本位制，發行"大明通行寶鈔"，錢、鈔平行流通。

清代白銀貨幣地位加強，實行銀、錢並行。清入關前，鑄有"天命"、"天聰"錢。順治入關，清朝建立，鑄"順治通寶"。以後，各朝均以自己的年號鑄有年號錢。

光緒十三年(1887年)，在廣東始鑄"光緒元寶"銀元，面為團龍紋，庫平七錢二分，通稱"龍洋"。

清代的紙幣，始於咸豐三年(1853年)"戶部官票"和"大清寶鈔"。銅元是仿外國銅幣並保留製錢本位的無孔機製銅幣，光緒二十六年(1900年)開始在廣東製造，稱為"光緒元寶"，後在天津鑄造者稱"大清銅幣"，這種銅幣到民國初期，仍在通用。

明末李自成於崇禎十七年(1644年)鑄"永昌通寶"，同年張獻忠鑄"大順通寶"，清代洪秀全鑄"太平天国"錢，其中有一種雙龍紋大銅錢，製作十分精美。

印璽

在中國歷史上，造紙術發明之前，國家政令文書、私家函牘類皆書於竹帛、行文寄發則用繩捆縛，打結封緘。另製凹形木檢(俗稱封泥匣)繩結置於其中，封以紫泥，上蓋璽印、以防私拆。據近年長沙馬王堆考古發現，凡篋笥、陶瓮存有絲帛、酒食者，皆有封緘之制，封泥鈐有"軑侯家丞"、"右尉"諸印。清代臨淄出土的封泥，有漢"嚴道橘丞"、"嚴道橘園"之名，以馬王堆漢墓封泥之制衡之，皆蜀郡嚴道縣向齊王有關貢橘之遺物。

璽印作為憑信，由來已久。今所見古代璽印中，不論鑄印或刻印，印文往往有"信璽"、"印信"之稱，其無此兩字者，亦有憑信的作用。

秦始皇統一中國，定璽印之制，天子獨以印稱璽，他人不得妄用。故流傳古璽印中有先秦官璽、私璽之別，秦以後又有官印、私印之分。東漢以後，紙張代替簡牘，封泥之制逐漸消失，而簽字蓋章，火漆封緘，迄未稍歇。

宋、元以後，篆刻之學應運而起，並在中國美術史上成為一門獨立的學科。

考古學家論璽印之為用，約有四端：一曰尋文字之同異；二曰稽氏族之源流；三曰證輿地之沿革；四曰補職官之缺佚。璽印有銅、玉、金、銀諸質，而篆刻除上述質料以外，由於石料質軟，容易奏刀，故多用石印，其石以田黃、雞血為貴，一般則用壽山石、青田石、昌化石為之。

篆刻名家如元代的吾丘衍、趙孟頫、治印得書法效果；明代文彭、何震採用漢印刀法，有所創新；清代丁敬、黃易等八人，繼承古法，各具風格，遊於杭州，譽為"西泠八家"、其後，鄧石如、吳熙載運用漢篆筆意入印，人稱皖派，與"西泠八家"形成的浙派並為清代篆刻兩大派系。清末，趙之謙、黃士陵、徐三庚、吳昌碩等，各創印派，俱有新意，為發展篆刻藝術作出了自己的貢獻。

竹木牙角器

竹木牙角器在工藝美術品中雖然多是小器，但一器之微，往往窮工極巧，考工考史，源遠流長。《禮記•玉藻》："笏，天子以球玉，諸侯以象，大夫以魚須文竹，士竹，本象可也。"由此可見，古人在禮器的製作上，除了玉笏之外，牙笏、竹笏是僅次於玉笏的禮器。

在考古發掘中，由於歷史和自然環境等因素，古代的竹木器不易保存，故發現甚少。就竹器而言，目前所見到的較早的竹雕器是湖南長沙馬王堆西漢墓出土的雕龍彩漆竹勺。北周庾信《奉報趙王惠酒》時，有"野爐然樹葉，山杯捧竹根"的詩句，可知當時雕竹製器的概況。唐代竹刻於宋郭若虛《圖畫見聞志》卷五，所記當時竹刻技藝及作品與金銀器鏤鏨、石刻線雕同一意趣。

明、清時期，竹刻藝術達到了高峰。清金元鈺《竹人錄》稱：竹藝"雕琢有二派，一始於金陵濮仲謙，一始於嘉定朱松鄰，濮派淺率不耐尋味，遠不如朱。"明末，朱松鄰(鶴)創為嘉定派竹派，子朱小松(纓)，孫朱三松(稚徵)三世相傳，聲名甚著，且三代俱工書

畫，兼雕犀角、象牙。清初名師吳之璠為三松之後第一高手，與之璠同時稍後者，有嘉定封錫祿，封氏一門皆精刻竹，康熙四十二年(1703年)，與兄錫爵、弟錫璋同時入京，以藝入值養心殿造辦處。與錫祿同里之周穎、字芷岩，精繪事，幼曾問藝於王石谷，兼擅刻竹。嘉定竹派延續到清代中期，後繼者達數十人，其間潘西鳳、方絜諸家，以淺刻見重，成為清代竹刻的殿軍。

木雕器物與竹雕有類似之處，甘肅武威漢墓出土的木猴，刀法簡練，自然生動。唐、宋以後，各種木雕如佛像、人像、鳥獸、各種木器、雜器等，尚多有保存。硬木傢具，首推紫檀，次為黃花梨和紅木，明、清所製，多有精美的雕刻，有的還嵌有犀角、象牙、螺鈿等裝飾。

牙、角製器，起源甚早，在舊石器時代居住於周口店的山頂洞人，以穿孔獸牙作為裝飾品項鏈，標志着人們審美意識和原始藝術的萌芽，同時還用獸骨、獸角製做工具，從事狩獵活動。到了新石器時代，骨、角、象牙器的製作已很普遍，有的器物上還刻有精細的紋飾。浙江餘姚河姆渡出土的新石器時代雙鳥朝陽紋象牙雕刻及蠶紋象牙雕圓形器，山東寧陽大汶口出土的新石器時代象牙梳及嵌松石骨筒，是原始社會具有代表性的牙骨器。

河南安陽商代婦好墓出土的嵌松石獸面紋象牙杯和獸面夔鳳紋帶流象牙筒，在商代象牙器中是僅見的。

河南陝縣春秋虢國墓出土有象牙鞘銅劍，鞘用整塊象牙雕製，外壁滿飾蟠螭紋，是春秋時期工藝價值極高的牙雕工藝品。

唐、宋時期的象牙器，流傳下來的除牙笏外，上海博物館藏唐鏤牙尺一支，此類象牙尺當時傳入日本者甚多，現藏奈良正倉院。

明、清時期，象牙雕刻分宮廷手工藝與民間手工藝兩類。宮廷製作者精工細膩，人物、花鳥紋飾多仿照繪畫筆意，着色填彩具有一定章法；廣東牙雕以多層象牙球、龍船、寶塔、梳妝盒為有名。至於牙箸、牙簪、扇股、仗首等，各地都有製作。

角製品自古以來多以鹿、羊、牛角為主要原料，在考古發掘中，有不少角器出土，但未發現犀角器物。犀角為珍貴獸角，色黑褐或黑紅，不但可以製器，且為名貴藥材。《漢書•南越王傳》有獻文帝"犀角十"的記載。長沙馬王堆西漢墓出土物中，有裝滿竹筒的木製象牙、犀角模型，同墓出土的竹簡記為"木文犀角，象齒一筒"，以顯示墓主人的財富。這說明了犀角、象牙在古代是十分難得的寶物，至於犀、象製品就更為珍貴了。

明代初期，鄭和航海，增進了中國與南亞、非洲各地的經濟文化交流，犀角、象牙自遠而至，犀、象雕刻藝術與金、玉、竹、木同為藝林珍賞之品，雖有官方手工藝與民間手工藝之別，但雕刻並無嚴格分工。明鮑天成以治犀著稱，而濮仲謙則是雕刻工藝的多面手。

清代中後期，由於犀角來源稀少，因而虬角成為犀角的代用品，虬角即海象牙，斷面無紋，中心呈腦狀，體小於象牙，多經染沁呈綠色，所製多為精雕小品。

文獻

文獻指具有重要歷史、藝術、科學價值的手稿，古舊圖書資料等。本書着重收錄上起有文字史料價值的甲骨刻辭和戰國、秦漢以來竹簡、帛書、文書契約至宋、元以來善本古籍。

甲骨文指刻在龜甲、獸骨上的文字。甲骨學是近代產生的一門新興學科，是歷史學和古文字學的分支。自1899年安陽殷墟發現甲骨文至今，出土甲骨文共有十五萬片以上。保存文字約五千個，已識字在一千以上。甲骨刻辭內容涉及到商代的政治、經濟、軍事活動及意識形態等多方面，如農業、畜牧、田獵、軍隊、監獄、戰爭、方國、鬼神崇拜、天文曆法、氣象、建築、疾病等，為研究商代歷史的重要文獻史料。

特別應該指出的是近年各地西周甲骨的發現，如陝西扶風與岐山兩縣的周原遺址、山西洪洞坊堆、陝西長安豐鎬遺址和北京昌平白浮，均有刻字甲骨出土，尤以周原甲骨對研究西周歷史具有重要意義。

竹簡、帛書的發現，如江陵、長沙、信陽墓葬出土的楚簡，雲夢出土的秦簡，臨沂銀雀山出土的漢簡，長沙馬王堆出土的漢簡及帛書，甘肅、新疆等地出土的漢簡等，不但具有重要歷史文獻價值，而且在中國書法史研究上亦多是空前的發現。

甘肅敦煌、新疆吐魯番等地出土的大量魏晉南北朝至隋唐時期的文書，提供了多方面的珍貴史料。其中有差科徭役、兵役文書、戶籍殘卷、受田文書、退田文書、高利貸契約、寺院經濟史料等。宋代以後的文書、契約及各類檔案，都是研究歷史的重要資料，具有重要的學術價值。

中國古籍在造紙術發明以前，書於竹帛，或稱竹素。造紙術發明以後、印刷術發明以前則書於紙卷，手寫傳抄，數量極為有限，唐代發明了雕版印刷術，宋代畢昇創造了活字印刷術，先後東傳朝鮮、日本，南傳東南亞各國，西經中近東傳至歐洲。

唐代的雕版印刷術僅限於民間。官府雕印書籍，到五代時才開始。

宋代是中國雕版印刷的興盛時期，刻書形成了官刻、私刻、坊刻並舉的局面。當時刻本文字大多源於古寫本，並經精審校勘，由於古寫本日漸稀少，宋刻本成為研究古代歷史文化的第一手資料。更由於雕刻十分精美，成為雕版藝術品，具有很高的欣賞價值。

遼、金、元、明、清各代，均有刻書，具有不少善本保存下來，其中值得重視的是山西應縣佛宮寺木塔發現的一批遼代刻印的佛經、書籍、木版彩繪佛像等，這是遼代刻本的首次發現，其中不少刻本是在燕京(今北京)雕版印刷的，這些發現彌補了中國印刷史上的空白。

中國古籍除了雕版印刷外，尚有抄本、稿本、名家批校本等，均屬古籍中的善本。

史樹青

1993年9月

凡例

一、本書收錄的珍貴文物上起舊石器時代，下迄1840年鴉片戰爭。精選中國大陸已發表的、可移動的藏品中著名的、有代表性的(兼顧文物的朝代、地區、民族的特點和類別)文物。

二、本書共收各類文物5500餘件(條)，插圖5500餘幅。分別編為陶瓷、青銅、金銀玉石、書畫四卷。本卷為金銀玉石卷，共收1466件(條)，插圖1466幅。

三、本書所收文物按其質地、性質分類，共分石器、銅器、陶器、瓷器、鐵器、金銀器、玉器、石刻、甲骨簡牘、印璽、牙骨器、料器、漆木器、磚瓦、織繡、貨幣、繪畫、法書、文獻、拓片、其他(如文房用品、成扇、鐘錶、景泰藍、皮革等)，共21類。

四、本書以文物名稱作辭目，各類文物均分別按年代或朝代前後順序排列。

五、本書的條目釋文一般包括文物的品名、年代、質地、尺寸、重量、製作特點、歷史價值、藝術價值、出土地點、傳世經過和收藏單位等內容。

六、本書釋文中使用的若干專門名詞和製作者小傳等，為便於讀者瞭解，在附錄中酌加解釋。

七、本書的其他體例規定如下：

1. 年代：一般只注明朝代或考古分期(少數經考證可加注前期、中期或後期)。

2. 歷史紀年：一律用舊紀年，夾注公元紀年，公元一千年以前的加"公元"兩字，一千年後的不加，不確定年份的不括注公元年份。例如唐貞觀四年(公元630年)，北宋元豐三年(1080年)，明洪武年間，不括注××年至××年。

3. 歷代帝王：明崇禎以前的用廟號，明崇禎以後的用年號，均不加姓名。例如：唐太宗、明太祖(不加李世民、朱元璋)，明崇禎帝、清乾隆帝(不用明思宗、清高宗)。以本名著的從俗(如商代國君武丁，不用高宗)。

4. 度量衡按照中華人民共和國法定計量單位書寫。

目錄

中國歷史年代表 6

中國全國分省地圖 8

總 序 10

金銀玉石卷序 14

凡 例 23

文物目錄 25

2 玉器篇

84 金銀器篇

152 漆木器篇

205 織繡篇

237 料器篇

242 貨幣篇

256 鐵器篇

263 石器篇

石刻篇 275

磚瓦篇 353

甲骨簡牘篇 369

文獻篇 383

拓片篇 397

牙骨器篇 405

印璽篇 411

雜項篇 442

附錄：金銀玉石卷名詞解釋（按筆畫序） 457

文物目録

玉器

新石器時代・青銅時代

001 玉人頭飾 2
002 穿孔玉斧 2
003 穿孔玉斧 2
004 玉璇璣 3
005 人面紋玉佩飾 3
006 獣面紋玉璜 3
007 玉玦 4
008 瑪瑙璜 4
009 玉琮 4
010 玉璧 4
011 玉璧 5
012 刻符玉璧 5
013 獣面紋玉琮 6
014 獣面紋玉琮 6
015 獣面紋玉琮 6
016 獣面紋玉琮 7
017 神人紋玉琮 7
018 人面紋玉琮 7
019 人面紋玉琮 8
020 獣面紋玉琮 8
021 獣面紋玉琮 8
022 神人紋玉鉞 9
023 四龍首玉鐲 9
024 玉鈎 9
025 玉項飾 10
026 玉串飾 10
027 人面紋玉鉾 11
028 玉錐形器 11
029 玉錐形器 11
030 獣面紋玉錐形器 11
031 獣面紋半圓形玉飾 12
032 神人紋冠狀玉飾 12
033 神人紋冠狀玉飾 12
034 冠狀玉飾 12
035 三叉形玉器 13
036 三叉形玉器 13
037 柱狀玉器 13
038 獣面紋玉璜 14
039 獣面紋玉璜 14
040 獣面紋玉琮 14
041 玉玦 14
042 玉龍 15
043 猪龍形玉佩飾 15
044 猪首玉佩飾 16
045 獣形玉佩飾 16
046 獣形玉佩飾 16
047 鳥形玉佩飾 17
048 勾雲形玉佩飾 17
049 透雕龍形玉佩 17
050 透雕鳳形玉佩 18
051 馬蹄形玉護臂 18
052 玉龜 18
053 雷紋玉簋 19
054 銅内玉援戈 19
055 盧方皆玉戈 19
056 鳥形玉雙援戈 20
057 玉戈 20
058 獣面紋玉戈 20
059 玉戈 20
060 玉璋 21
061 玉鉞 21
062 獣面紋玉斧 21
063 玉臼杵 21
064 玉璇璣 22
065 鳥形玉柄 22
066 甲子表殘玉版 22
067 龍形玉玦 22
068 牛形玉璽 23
069 龍鳳冠人形玉佩 23
070 龍紋玉佩 23
071 牛首形玉佩 23
072 兔形玉佩 24
073 虎形玉佩 24
074 鷹攫人首玉佩 24
075 鷹攫人首玉佩 25
076 鳥形玉佩 25
077 蛙形緑松石佩 25
078 跪式玉人 25
079 拱手玉人 26
080 人首鳥身玉飾 26
081 玉龍 26
082 玉馬 26
083 玉虎 27
084 玉熊 27
085 玉鳳 27
086 玉獣 27
087 獣頭魚身玉飾 28
088 玉琮 28
089 玉戈 28
090 夔紋柄玉刀 28
091 鳳紋玉刀 29
092 牛形玉調色器 29
093 玉鐲 29
094 龍紋玉璜 30
095 夔龍紋玉璜 30
096 人形玉佩 30
097 夔龍紋玉佩 30
098 拱手玉人 31
099 玉牛 31
100 玉虎 31
101 雙角玉鹿 31
102 玉鹿 32
103 玉鷹 32
104 玉鸚鵡 32
105 玉鴞 33
106 玉衝牙 33
107 鳥紋玉環 33

108 龍紋玉玦 34
109 夔龍紋玉璜 34
110 人首蛇身玉飾 34
111 玉人頭 34
112 虎形玉佩 35
113 玉瑗 35
114 龍紋玉璧 35
115 龍紋玉合璧 36
116 重環穀紋玉璧 36
117 獸面紋玉琮 36
118 玉劍 37
119 行氣玉杖首 37
120 勾連雲紋玉燈 37
121 龍紋玉鐲 38
122 雲紋玉梳 38
123 獸首玉帶鈎 38
124 獸面紋玉帶鈎 39
125 獸頭玉帶鈎 39
126 透雕四龍玉璜 39
127 龍首玉璜 40
128 雲獸紋玉璜 40
129 雙龍首玉璜 40
130 雙龍紋玉佩 41
131 十六節玉掛飾 41
132 穀紋玉佩 42
133 二龍環形玉佩 42
134 獸形玉佩 42
135 虎食人紋玉佩 43
136 人騎獸玉佩 43
137 竹節形瑪瑙管 43
138 拱手玉人 43
139 玉人 44
140 玉馬 44
141 玉虎 44

秦・漢・三國・晉・南北朝

142 雲紋高足玉杯 45
143 雙龍穀紋玉璧 45
144 雙鳳耳玉璧 46
145 龍紋玉璧 46
146 勾連雲紋玉璜 46
147 龍形玉觿 47
148 獸面紋玉鋪首 47
149 劉勝金縷玉衣 48
150 劉修金縷玉衣 48
151 雲紋玉�littéraire 49
152 穀紋玉杯 49
153 龍形玉環 49
154 夔龍紋玉環 50
155 鏤空龍螭紋玉環 50
156 金環玉耳墜 50
157 獸首玉帶鈎 51
158 龍虎紋玉帶鈎 51
159 舞女玉佩 51
160 龍鳳紋玉佩 52
161 龍魚豕紋玉佩 52
162 雙鳥心形玉佩 52
163 龍紋璜形玉佩 53
164 玉人 53
165 玉騎馬羽人 53
166 玉辟邪 54
167 玉鷹 54
168 雙螭玉璧 54
169 雙龍銜環玉璧 55
170 雙螭玉璧 55
171 長樂玉璧 55
172 渦紋玉枕 56
173 神獸紋玉樽 56
174 玉座屏 56
175 龍嬉朱雀玉佩 57
176 蟠螭心形玉佩 57
177 玉舞人 57
178 玉蟬 58
179 玉杯 58
180 玉盞 58
181 雙龍心形玉佩 59
182 雙耳玉杯 59
183 玉辟邪 59

隋・唐・五代・遼・宋・金・元・明・清

184 鑲金口玉杯 60
185 雲龍紋玉璧 60
186 玉壺 61
187 人物紋玉杯 61
188 鑲金牛首瑪瑙杯 61
189 刻花玉杯 62
190 瑪瑙羽觴 62
191 雲龍紋玉葵口盤 62
192 鑲金玉鐲 63
193 人物紋玉帶板 63
194 雙鳳紋玉佩 64
195 盤龍紋玉帶 64
196 玉獸 64
197 雲龍紋獸耳玉爐 65
198 鹿紋八角玉杯 65
199 鳳紋龍把玉碗 65
200 玉髮冠 66
201 玉雕水月觀音像 66
202 水晶如來佛像 67
203 孔雀形玉簪 67
204 荷葉雙龜玉佩飾 67
205 雙鳳齊飛玉飾 68
206 玉人 68
207 雲龍紋獸環玉壺 68
208 貫耳玉瓶 69
209 伎樂紋雙人耳玉杯 69
210 牧馬玉鎮 69
211 描金山紋青玉圭 70
212 竹筒形青玉執壺 70
213 壽字青玉執壺 70
214 陸子剛青玉卮 71
215 陸子剛青玉合巹杯 71
216 蓮花形白玉杯 71
217 荷葉形琥珀杯 72

218 螭紋青玉竹筒形杯 72
219 荔枝紋青玉匜 72
220 用端形青玉熏爐 73
221 螭虎紋青玉香籠 73
222 白玉兔耳墜 74
223 龍紋玉帶板 74
224 玉禁步 74
225 水晶卧鹿 75
226 玉鴛鴦 75
227 山水人物碧玉筆筒 75
228 九龍紋碧玉瓏 76
229 瓜形青玉壺 77
230 蟠龍紋白玉瓶 77
231 獸紋黃玉扁瓶 77
232 鏤空碧玉花熏 78
233 金鑲寶石玉碗 78
234 大禹治水圖玉山 79
235 刻詩青玉盤 79
236 會昌九老圖玉山 80
237 攝山圖青金石山 80
238 翠白菜 81
239 藍晶朝珠 81
240 翡翠十八子手串 82
241 楊玉璇田黃石羅漢像 82
242 周彬壽山石羅漢像 83
243 青玉雕雙童洗象 83
244 青玉狗 83

金銀器

青銅時代

001 金釧 84
002 金耳環 84
003 蟠螭紋獸首殘金飾片 84
004 金柄鐵劍 85
005 水禽形金帶鉤 85
006 獸面紋金方泡 85
007 金鐏 86

秦·漢·三國·魏·晉·南北朝

008 雙耳金杯 86
009 蟠螭紋帶蓋金鼎 86
010 四虎咬一牛紋金飾牌 87
011 虎噬鹿紋金釦飾 87
012 鷹形金冠飾 87
013 銀虎 88
014 銀卧鹿 88
015 鹿形金怪獸 88
016 銀雙虎 89
017 金雙虎 89
018 鎏金龍鳳紋銀盤 90
019 三犧鈕銀豆 91
020 金醫針 91
021 長流銀匜 91
022 銀漏斗形器 92
023 竇氏銀匜 92
024 金鼈 92
025 銀女坐俑 93
026 銜玉龍金帶鈎 93
027 龍鳳紋銀鋪首銜環 93
028 金絲編項鏈 94
029 金獸 94
030 八角圓環嵌松石金飾 94
031 宜子孫鐘形金飾 95
032 盤角羊紋包金帶飾 95
033 雙羊紋金飾牌 95
034 累絲鑲嵌金辟邪 96
035 累絲鑲嵌金羊 96
036 累絲鑲嵌金龍 96
037 貼金雲紋銀唾盂 97
038 四獸形金飾件 97
039 掐絲鑲嵌銀鈴 97
040 小金獅 97
041 嵌玉野猪紋金帶飾 98
042 蓮花紋銀碗 98
043 累絲金龍佩飾 98

唐·五代·遼·宋·西夏·元·明

044 掐絲團花金杯 99
045 舞伎聯珠柄八棱金杯 99
046 樂工八棱金杯 100
047 花鳥蓮瓣紋高足銀杯 101
048 狩獵花草紋高足銀杯 101
049 仕女狩獵紋八瓣銀杯 102
050 蔓草花鳥紋八棱銀杯 102
051 宣徽酒坊銀酒注 103
052 舞馬銜杯紋銀壺 103
053 鎏金嬰戲紋銀壺 103
054 鴛鴦蓮瓣紋金執壺 104
055 蔓草鴛鴦紋銀羽觴 105
056 刻花金鐲 105
057 鎏金仰蓮荷葉紋銀碗 106
058 鳥獸紋蓮瓣金碗 106
059 鎏金海獸水波紋銀碗 107
060 鎏金鴛鴦折枝紋銀碗 107
061 鎏金雙鴻小簇花紋銀碗 107
062 鎏金鴻雁花草紋銀碗 107
063 宣徽酒坊銀碗 108
064 纏枝花龍鳳紋銀碗 108
065 鎏金雙獅紋蓮瓣銀碗 108
066 鎏金寶相花紋銀蓋碗 109
067 魚龍紋四瓣金盤 109
068 猞猁紋銀盤 109
069 菱花形鹿紋三足銀盤 110
070 鎏金雙鳳銜綬帶紋銀盤 110
071 鎏金折枝凸花銀盤 110
072 鎏金雙魚花草紋銀盤 111
073 鎏金雙狐雙桃式銀盤 111
074 鎏金鷺鳥紋銀盤 111
075 鎏金龜紋桃式銀盤 112
076 鎏金熊紋銀盤 112
077 鎏金雙鳳紋銀盤 112
078 鎏金雙鸞戲珠紋菱形銀盤 113

079 鎏金魚龍戲珠紋銀盤 113
080 鎏金折枝花紋銀碟 114
081 鎏金雙鸞四瓣銀碟 114
082 鎏金寶相花敬晦進五瓣銀碟 114
083 鎏金人物花草紋銀罐 115
084 鎏金鸚鵡紋提梁銀罐 115
085 連瓣紋提梁銀罐 115
086 鎏金仰蓮座銀罐 116
087 鎏金翼鹿紋銀盒 116
088 雙鳳銜綬帶紋銀盒 116
089 鴛鴦蔓草紋銀盒 117
090 鎏金忍冬聯珠紋花式銀碗 117
091 鸚鵡葡萄紋銀盒 117
092 樹下雙猴紋銀盒 118
093 鎏金鸚鵡紋海棠式銀盒 118
094 龜背紋銀盒 118
095 單流折柄銀鎏 119
096 金簪 119
097 鏤空花鳥紋掛鏈銀香球 119
098 鎏金鏤空花鳥紋掛鏈銀香球 120
099 鎏金鏤空雙蜂團花掛鏈銀香球 120
100 鏤空忍冬花結掛鏈銀香球 120
101 鎏金折枝團花銀唾盂 121
102 雙耳護手銀鍋 121
103 鎏金刻花銀匜 121
104 鎏金魚龍戲珠紋銀盆 122
105 鎏金花鳥孔雀紋銀方箱 122
106 鎏金論語玉燭銀酒令具 123
107 鎏金銀鎖 123
108 捐絲菱紋柄金刀 124
109 鎏金鴻雁球路紋提梁銀籠 124
110 鎏金龜形銀盒 124
111 鎏金雙鳳銜綬帶紋銀方盒 125
112 鎏金雙獅纏枝蓮紋銀盒 125
113 鎏金壺門座銀茶碾子 125
114 嵌寶金耳墜 126
115 鎏金銀釵 126
116 金球 126
117 大雲寺舍利銅函金棺銀槨 127
118 慶山寺塔基金棺銀槨 127
119 甘露寺鐵塔地宮金棺銀槨 128
120 靜志寺塔基鎏金銀塔 128
121 法門寺地宮四門金塔 129
122 鎏金銀寶瓶 129
123 單輪十二環金錫杖 129
124 金蓮花 130
125 獸首銜環銀熏爐 130
126 文思院造鎏金朵帶銀熏爐 131
127 鎏金纏枝忍冬紋高足銀杯 132
128 鎏金捧真身銀菩薩 132
129 錢鏐銀投龍簡 132
130 魚龍提梁銀壺 133
131 鹿紋銀馬蹬壺 133
132 鎏金花鳥鏤空銀冠 134
133 鎏金鳳紋銀靴 134
134 契丹文敕宣速金牌 134
135 契丹文敕宣速銀牌 135
136 鎏金銀淨瓶 135
137 靜志寺塔基金棺 135
138 淨衆院塔基鎏金銀塔 136
139 慧光塔塔基鎏金舍利瓶銀龕 136
140 慧光塔塔基鎏金玲瓏銀塔 137
141 舍利銀塔 137
142 連鎖紋六角金盤 138
143 鎏金仿古銀簋 138
144 六角形金杯 138
145 鎏金花式銀杯 139
146 鎏金六瓣花式銀杯 139
147 鎏金人物八角銀杯 139
148 八卦紋銀杯 140
149 鎏金覆瓣蓮花式銀蓋 140
150 鎏金龍紋銀簪 140
151 金龍 141
152 鏨花銀熏爐 141
153 天封塔地宮銀塔 141
154 天封塔地宮銀殿 142
155 鎏金嵌珠銀金翅鳥 142
156 花式金托盞 142
157 雙魚紋柄剔指金刀 143
158 章仲英造金把杯 143
159 如意雲紋金盤 143
160 團花銀盒 144
161 玉兔靈芝紋銀鏡架 144
162 獸紋金帶卸 144
163 御藥房金罐 145
164 金托嵌寶革帶 145
165 學士登瀛金釵 145
166 樓閣人物金簪 146
167 樓閣人物金簪 146
168 樓閣人物金髮飾 146
169 金翼善冠 147
170 冕 147
171 孝端皇后嵌珠寶鳳冠 147
172 孝靖皇后嵌珠寶鳳冠 148
173 嵌寶石金鳳冠 148
174 累絲嵌寶石金冠 149
175 金銀銅塔模型 149
176 八吉祥紋銀酥油燈 150
177 鎏金銀渾天儀 150
178 四臂觀音金坐像 151
179 鎏金銀酥油茶壺 151

漆木器

新石器時代・青銅時代

001 朱漆瓜棱形碗 152
002 船形木斗 152
003 黑漆臥鹿 152
004 黑漆朱繪臥鹿 153
005 黑漆朱繪鳥足漆案 153
006 黑漆朱繪迴旋紋几 154
007 黑漆朱繪二十八宿圖匣 154
008 黑漆朱繪扶桑弋射紋匣 154
009 彩漆二十五弦瑟 155
010 彩漆五弦琴 155
011 彩漆笙 155
012 彩漆篪 156
013 彩漆撞鐘擊鼓紋鴛鴦形盒 156
014 彩漆雕龍蓋豆 156
015 黑漆龍身鎮墓獸 157
016 黑漆雙耳對杯 157
017 黑漆朱繪鴞壺 157
018 黑漆朱繪虺龍紋樽 158
019 黑漆朱繪狩獵紋卮 158
020 彩漆幾何紋箏床 158
021 彩漆龍鳳紋盾 159
022 彩漆龍鳳紋盾 159
023 彩漆虎子 159
024 彩漆目紋耳杯 160
025 彩漆透雕動物紋座屏 160

秦・漢・十六國

026 黑漆朱繪單鳳雙魚紋洗 161
027 彩漆鳥雲紋耳杯 161
028 彩漆獸首鴨形食盤 162
029 彩漆雲鳥紋圓盒 162
030 彩漆變形鳳鳥紋長盒 162
031 彩漆鳳鳥紋奩 163
032 黑漆銀鏤雲氣紋卮 163
033 黑漆七弦琴 163
034 黑漆二十五弦瑟 164
035 絳色漆竽 164
036 褐漆虎子 165
037 黑漆針刻二十八宿圓盤 165
038 醬褐色漆針刻鳥獸紋卮 165
039 黑漆朱繪雷鳳紋耳杯 166
040 黑漆朱繪夔龍海潮紋盤 166
041 黑漆朱繪鳳鳥紋盒 166
042 黑漆朱繪雕龍紋勺 167
043 黑漆朱繪六博具 167
044 彩漆雲氣鳥獸紋樽 167
045 彩漆斜方格紋碗 168
046 彩漆雲紋耳杯及盒 168
047 彩漆雲龍紋沐盤 168
048 彩漆銜草鶴紋匜 169
049 彩漆雲紋鍾 169
050 彩漆雲紋鈁 169
051 彩漆折叠式几 170
052 彩漆雲紋兵器架 170
053 彩漆雲氣神怪紋棺 171
054 彩繪奏樂木俑 171
055 彩繪木牛犁 172
056 黑漆油彩雲紋九子奩 172
057 黑漆油彩雲紋長方奩 172
058 黑漆彩繪雲紋奩 173
059 黑漆錐畫狩獵紋奩 173
060 高冠木俑 173
061 木鴆 174
062 木猿 174
063 木刻天象圖 174
064 弩 174
065 彩繪盝頂長方形漆盒 175
066 彩繪梳篦漆盒 175
067 彩繪成套漆盒 175
068 銀釦貼金銀漆奩 176
069 竹笛 176
070 居延都尉木觚 176
071 木轉射 177
072 褐漆拭盤 177
073 藤奩 177
074 桑木包銅馬鐙 178
075 彩漆列女圖屏風殘件 178

唐・五代・宋・西夏・元・明・清

076 彩繪踏鬼天王木俑 179
077 黑漆嵌螺鈿經箱 179
078 曲頸琵琶 179
079 朱漆九霄環佩七弦琴 180
080 檀木識文描金長方形經函 180
081 檀木識文描金方形舍利函 181
082 金漆木雕天王像 181
083 廣漆婆金銀花片鑲包經箱 182
084 木雕天王像 182
085 紫漆海月清輝七弦琴 183
086 黑漆滄海龍吟七弦琴 183
087 臨安府符家黑漆鉢 183
088 黑漆蓮花式四層奩 184
089 黑漆填朱戧金花卉紋盒 184
090 文吏木俑 185
091 木製海船 185
092 竹刻人物橫楣 185
093 剔紅東籬採菊圖盒 186
094 張成造剔紅梔子紋盤 186
095 張成造剔紅人物盒 187
096 楊茂造剔紅花卉尊 187
097 朱漆戧金雲龍紋盒 188
098 朱漆戧金團龍紋箱 188
099 黑漆戧金棱瓣式盒 188
100 朱漆填彩戧金方勝式盒 189
101 朱漆戧金雲龍紋譜系匣 189
102 朱漆石面心長方木桌 190

103 倪元璐朱漆七弦琴 190
104 剔紅雙螭荷葉式盤 190
105 剔紅竹林七賢圖長方盤 191
106 時大彬剔紅人物壺 191
107 剔彩雙龍紋長方盒 192
108 剔彩龍紋長方盒 192
109 彩繪木雕牽馬俑 193
110 彩繪木雕鑲象牙臉王母像 193
111 黑漆描金雲龍藥櫃 194
112 方如椿黑漆描金山水人物盒 194
113 江千里黑漆嵌螺鈿執壺 195
114 黑漆彩螺鈿樓閣仕女屏風 195
115 填漆梵文纏枝蓮盒 195
116 紫檀百寶嵌長方盒 196
117 紫檀雕十八學士長方盒 196
118 紫檀四面平式浮雕螭紋畫桌 197
119 朱松鱗竹刻松鶴筆筒 197
120 沈大生竹刻庭園讀書圖筆筒 197
121 朱纓竹刻人物香籠 198
122 剔紅瓜蝶紋盒 198
123 剔紅仿古銅器紋三層盒 198
124 剔紅九龍天球瓶 199
125 剔紅山水人物尊 199
126 剔紅觀鵝圖筆筒 200
127 剔紅山水人物瓶 200
128 金星料三羊開泰山子 200
129 吳之璠木雕人物筆筒 201
130 紫檀八寶葫蘆瓶 201
131 樺木雕鏤人物香籠 201
132 彩漆鳥形酒壺 202
133 彩漆鷹爪酒杯 202
134 封錫祿竹根雕羅漢像 202
135 周顥竹刻松壑雲泉圖筆筒 203
136 周顥竹刻吞江醉石圖香籠 203
137 鄧孚嘉竹刻陶淵明賞菊 203
138 吳之璠竹刻二喬並讀圖筆筒 204
139 張希黃留青竹刻山水筆筒 204
140 竹刻赤壁夜遊圖筆筒 204

織繡

新石器時代・青銅時代

001 殘綢片 205
002 彩色盤羊紋毛織品 205
003 鳥形尖氈帽 205
004 毛袷袢 206
005 蔓藤紋印花毛織品殘片 206
006 絹地飛鳳紋繡 206
007 絹地鳳鳥花卉紋繡綿袴 206
008 絹地鳳鳥花卉紋繡鏡衣 207
009 女五氏錦 207
010 小菱形紋錦綿袍 207
011 素紗綿袍 207
012 狩獵紋緙 208
013 十字紋複合組織緙 208
014 革履 208

漢・晉・南北朝

015 絳紫絹裙 208
016 素絹夾襪 209
017 絹地茱萸紋繡 209
018 對鳥菱紋綺地乘雲繡 209
019 羅地信期繡香囊 209
020 絹地乘雲繡枕巾 209
021 絹地信期繡手套 210
022 羅綺地信期繡綿袍 210
023 絹地信期繡枕 210
024 鋪絨繡錦 210
025 幾何紋絨圈錦 211
026 菱花貼毛錦 211
027 印花敷彩紗 211
028 漆纚紗帽 211
029 素紗禪衣 212
030 印花敷彩絳黃紗綿袍 212
031 煙色菱紋綺 212
032 青絲履 212
033 麻方履 212
034 張掖都尉棨信 213
035 方格紋罽 213
036 絹地雲紋繡襪帶 213
037 綢地雲紋繡香囊 213
038 刺繡織錦針黹盒 213
039 縵地刺繡龍紋邊飾 214
040 長樂明光錦 214
041 長壽明光錦 214
042 魚蛙紋錦 214
043 萬世如意錦袷袍 215
044 菱紋陽字錦襪 215
045 龜背海棠花罽 215
046 人首馬身紋緙毛殘片 215
047 樹葉紋緙毛鞍毯 216
048 人面紋緙毛殘片 216
049 富且昌宜侯王天延命長絲履 216
050 藏青地禽獸紋錦 216
051 樹葉紋錦 217
052 聯珠胡王錦 217
053 聯珠雙鳳錦 217
054 對鳥對羊燈樹錦 217
055 方格獸紋錦 218
056 貴字連環紋綺 218

唐・宋・元・明・清

057 菱格柿蒂紋雙面錦 218
058 花鳥紋錦 219
059 聯珠猪頭紋錦 219

060 變形寶相花錦履 219
061 絳色輕容紗 219
062 絳色印花紗 219
063 彩繪麻布經袱 220
064 絹花 220
065 緞花紋緙綺幡 220
066 緞地菱格雪花夾纈 220
067 幾何紋緙絲帶 221
068 重調提花綾 221
069 花卉鸂鶒錦片 221
070 靈鷲雙羊紋錦袷袍 221
071 織錦皮帽 222
072 緙地對飛團鸞雙面繡經袱 222
073 緙絲紫鸞鵲譜 222
074 緙絲趙佶木槿花圖 222
075 緙絲鳳穿牡丹圖 223
076 朱克柔緙絲蓮塘乳鴨圖 223
077 緙絲紫天鹿 223
078 鑲花邊羅女夾衣 224
079 印花褶襉羅裙 224
080 鑲印金彩繪花邊廣袖羅女袍 224
081 矩紋花紗長衫 225
082 棉毯 225
083 朱克柔緙絲山茶圖 225
084 刺繡梅竹鸚鵡圖 225
085 刺繡海棠雙鳥圖 226
086 刺繡瑤臺跨鶴圖 226
087 海雲僧帽 226
088 緞地刺繡天王像 226
089 李德廉刺繡妙法蓮華經 227
090 綾地刺繡人物花卉裙帶 227
091 元刺繡韋馱像 227
092 羅地繡花夾衫 228
093 雙羊團花織錦被面 228
094 龜背團龍鳳紋納石失佛衣披肩 228
095 梅雀方補菱紋暗花綢短袖男夾袍 229
096 印金花卉羅夾衫 229
097 印金花卉綾長袍 229
098 平金七梁冠 230
099 絲織紗帽 230
100 朱檀九旒冕 230
101 烏紗折上巾 230
102 朱檀九梁皮弁 231
103 織金盤龍錦袍 231
104 緣地瓜果紋夾纈單袱 231
105 朱翊鈞皮弁 231
106 緙絲大慈法王肖像立軸 232
107 綾地刺繡芙蓉鴛鴦圖軸 232
108 刺繡烏衣晚照掛屏 232
109 羅地刺繡百子女夾衣 232
110 顧繡洗馬圖 233
111 韓希孟顧繡花卉蟲魚冊 233
112 努爾哈赤盔甲 233
113 明黃妝花紗袷龍袍 234
114 彩繡極樂世界圖軸 234
115 彩繡龍鳳雙喜紗簾 234
116 趙慧君刺繡金帶圍圖軸 235
117 弘曆大閱盔甲 235
118 金線地玉堂富貴地毯 236
119 緙絲加繡九陽消寒圖軸 236
120 緙絲宜春帖子歲朝圖 236

料器

青銅時代

001 穀粒紋琉璃璧 237
002 穀粒紋琉璃璧 237
003 包金鑲玉嵌琉璃銀帶鈎 237

新莽・十六國

004 黃琉璃琮 238
005 鴨形玻璃注 238

元・清

006 蓮花玻璃托盞 239
007 套料荷花紋缸 239

貨幣

青銅時代

001 □□□黃釿空首尖足布 242
002 銀空首布 242
003 安陽三孔布 242
004 南行唐三孔布 242
005 右明新貨方足布 243
006 銀寶首布 243
007 陳爰金鈑 243
008 郢爰金鈑 243
009 貝幣錢銅範 243
010 貝幣錢銅範 244
011 共屯赤金圜錢 244
012 圁陽新化小直刀 244
013 郢爰銅印鑿 244

漢・三國・十六國

014 五銖金錢 245
015 馬蹄金 245
016 馬蹄金 245
017 馬蹄金 245
018 麟趾金 245
019 金餅 246
020 淮陽王五銖錢銅範 246
021 五銖錢銅範 246
022 半兩錢鉛範母 246
023 宮中行樂銅錢 247
024 和闐馬錢 247
025 賜上金稱咊郢陶冥幣 247
026 國寶金匱直萬銅錢 247
027 一刀平五千錯金銅幣 248
028 西順郡銅錠 248
029 五銖銅錢 248

030 太泉五千銅錢 248
031 太夏真興圓錢 249
032 五銖公式女錢範 249

唐・五代・宋・西夏・金・元・明

033 楊國忠進奉銀錠 249
034 高昌吉利銅錢 249
035 開元通寶金錢 250
036 開元通寶銀錢 250
037 內庫銀錠 250
038 開元通寶鎮庫錢 250
039 大唐鎮庫銅錢 250
040 乾亨重寶石錢範 251
041 應運元寶銅錢 251
042 京西北路提舉學事司進奉銀錠 251
043 光定元寶銅錢 251
044 汪四郎銀錠 251
045 連州經製銀錠 252
046 牌子金 252
047 貞祐寶鈔銅鈔版 252
048 貞祐寶券伍貫銅鈔版 252
049 上京王二郎銀錠 253
050 揚州銀錠 253
051 至元通行寶鈔銅鈔版 253
052 龍鳳通寶銅錢 253
053 中統元寶壹貫交鈔 254
054 至元通行貳貫寶鈔 254
055 中統元寶拾文交鈔 254
056 西王賞功金錢 255
057 西王賞功銅錢 255
058 廣濟縣折糙米銀元寶 255
059 大順通寶銅錢 255

鐵器

青銅時代

001 乳釘紋鐵刃銅戈 256
002 鋼劍 256
003 夔龍紋鉛鼎 256
004 鋤鑄範 257
005 鐵口鋤 257
006 鐵斧 257
007 錯金銀龍鳳鳥紋鐵帶鉤 257
008 鐵胄 257

秦・漢

009 始皇廿六年鐵權 258
010 始皇廿六年鐵權 258
011 始皇廿六年銅詔鐵石權 258
012 鋼針及針衣 259
013 三十煉鐵刀 259
014 錯金銀五獸紋鐵鏡 259

宋・金・元・明・清

015 李綱鐵鐧 260
016 鐵鐐 260
017 長柄鐵鉗 260
018 八思巴文鐵牌 261
019 萬曆皇帝鐵紮甲 261
020 青州鏤空鐵硯 261
021 梁應達蘆蟹圖鐵畫橫幅 261
022 藏族銀鞘鐵腰刀 262
023 渥巴錫腰刀 262
024 彝族銀飾漆鞘長刀 262
025 苗族鐵盔甲 262
026 崖州天后宮會館檳榔碼鐵權 262

石器

舊、新石器時代・青銅時代

001 石單刃刮削器 263
002 石尖狀器 263
003 石銳尖寬身尖狀器 263
004 石凹凸刃刮削器 263
005 石薄尖狀器 264
006 石單邊砍砸器 264
007 石多邊砍砸器 264
008 石雙面刃砍砸器 264
009 石砧 264
010 石錘 265
011 長尖石錐 265
012 石端刃砍砸器 265
013 石厚三棱尖狀器 265
014 石小型尖狀器 265
015 石球狀器 266
016 石屋脊形雕刻器 266
017 石短身圓頭刮削器 266
018 石圓頭刮削器—尖狀器 266
019 石球 266
020 石龜背刮削器 267
021 石心形尖狀器 267
022 石單凹刃刮削器 267
023 斧形小石刀 267
024 石鏃 267
025 石雙邊刮削器 268
026 石穿孔耳墜 268
027 石底端圓鈍尖狀器 268
028 石長身圓頭刮削器 268
029 石雕刻—刮削器 268
030 石兩面加工刮削器 269
031 石鐮 269
032 石鐮 269
033 石磨盤與磨棒 269
034 石磨盤與磨棒 269
035 有段石磉 270
036 石鎬 270
037 石匕首 270
038 穿孔石斧 270
039 帶槽石斧 270
040 穿孔石斧 271
041 七孔石刀 271
042 穿孔石斧 271
043 三孔石犁 271
044 石耘田器 271

045 木柄石斧 272
046 成套石磬 272
047 單孔石斧 272
048 雙肩石鏟 272
049 穿孔石刀 272
050 單孔石刀 273
051 長身石鏃 273
052 柱葉形石器 273
053 骨柄石刀 273
054 石鏃 273
055 石磨盤 274
056 石球 274
057 石戈 274
058 越王石矛 274
059 鑄斧石範 274

石刻

新石器時代·青銅時代

001 石磬 275
002 石磬 275
003 奴隸石俑 275
004 鳴鶴紋石磬 275
005 后辛石牛 276
006 石蟬 276
007 石鼓 276
008 監囿守正刻石 276
009 六博石棋盤 277
010 曾侯乙石編磬 277
011 彩繪鳳紋石編磬 277

秦·漢·三國·晉·南北朝

012 瑯玡刻石 278
013 泰山刻石殘石 278
014 馬踏匈奴石雕 279
015 石臥馬 279
016 石躍馬 279
017 石臥牛 279
018 石虎 279
019 石象 280
020 石日晷 280
021 魯孝王刻石 280
022 鹿孝禹刻石 280
023 萊子侯刻石 281
024 石辟邪 281
025 劉漢作石獅 281
026 石蟾蜍 281
027 李冰石像 281
028 司命神石像 282
029 六博石盤 282
030 張是冢志石雕人物墓門 282
031 天祿辟邪石雕礎座 282
032 袁安碑 283
033 鮮于璜碑 283
034 衡方碑 283
035 潘乾碑 284
036 熹平石經周易殘石 284
037 王舍人碑 284
038 曹全碑 284
039 張遷碑 285
040 張文思為父建墓畫像石 285
041 孫仲陽墓畫像石 285
042 郭稚文墓室門框畫像石 286
043 牛耕畫像石 286
044 牛文明墓畫像石 286
045 桓侯墓畫像石 287
046 西王母伏羲女媧畫像石 287
047 車騎過橋畫像石 287
048 兩桃殺三士畫像石 288
049 周公輔成王畫像石 288
050 狩獵畫像石 288
051 橋頭交戰畫像石 289
052 扁鵲針刺畫像石 289
053 水榭畫像石 289
054 白虎星座畫像石 290
055 鬥獸畫像石 290
056 常羲生月畫像石 290
057 投壺畫像石 290
058 兩桃殺三士畫像石 291
059 鹿車畫像石 291
060 蒼龍星座畫像石 291
061 材官蹶張畫像石 291
062 后羿射日畫像石 292
063 製車輪畫像石 292
064 狩獵畫像石 292
065 樂舞畫像石 292
066 放牧牛耕畫像石 293
067 拾糞畫像石 293
068 金烏大象畫像石 293
069 神農嚐蜂畫像石 293
070 比武畫像石 294
071 六博畫像石 294
072 力士畫像石 294
073 過橋捕魚畫像石 294
074 紡織畫像石 295
075 神鼎瑞獸畫像石 295
076 紡織車馬圖畫像石 295
077 東王公西王母畫像石 295
078 雲氣鳥獸紋畫像石 296
079 郭仲理墓畫像石 296
080 莊園畫像石 296
081 西王母畫像石棺 297
082 雙闕人物畫像石 297
083 縣令及僚屬畫像石 297
084 畫像石臼 297
085 三體石經尚書春秋殘石 298
086 孔羨碑 298
087 三體石經尚書殘石 298
088 王基墓碑 299
089 孫夫人碑 299
090 谷朗碑 299
091 徐美人墓誌 300
092 劉寶墓誌 300
093 華氏墓誌 300
094 石勒墓誌 300
095 石圍棋子 301
096 謝鯤墓誌 301

097 王興之夫婦墓誌 301
098 顏謙婦劉氏墓誌 301
099 劉剋墓誌 302
100 崔適墓誌 302
101 司馬芳殘碑 302
102 造像石塔 303
103 沮渠封戴墓表 303
104 石馬 303
105 無量壽佛石造像 303
106 秦僧猛買地券 304
107 劉偘墓誌 304
108 蕭融墓誌 304
109 康勝造釋迦立佛石像 304
110 若昌公晖福寺碑 305
111 姚伯多造像碑 305
112 滍川南石窟寺碑 305
113 張猛龍碑 306
114 高貞碑 306
115 馬鳴寺根法師碑 306
116 孫遼浮圖銘碑 307
117 劉根造三級浮圖記碑 307
118 邑師道哈等造交脚彌勒石像 307
119 張寶珠造釋迦石像 308
120 交脚彌勒石造像 308
121 王阿善造老君石像 308
122 阿彌陀佛說法石造像 308
123 升仙畫像石棺 309
124 雕龍伎樂石柱座 309
125 元楨墓誌 309
126 元簡墓誌 309
127 元鑒墓誌 310
128 元顯儁墓誌 310
129 元遙墓誌 310
130 刁遵墓誌 311
131 高道悅墓誌 311
132 李璧墓誌 311
133 鞠彥雲墓誌 312
134 元倪墓誌 312
135 元昭墓誌 312
136 李謀墓誌 313
137 元乂墓誌 313
138 元邵墓誌 313
139 元懌墓誌 314
140 劉賢墓誌 314
141 程哲造像碑 314
142 劉懿墓誌 315
143 李仲璇修孔子廟碑 315
144 趙慶祖造像碑 315
145 張噉鬼三十人造像碑 316
146 建忠寺比丘員度等造彌勒石像 316
147 賈墥村邑人造菩薩石造像 317
148 賈蘭業兄弟造思惟菩薩石像 317
149 釋迦石造像 317
150 成陵石蹲獅 317
151 李賢墓誌 318

隋·唐·五代·遼·宋·西夏·金·明·清

152 劉猛進碑 318
153 寧贇碑 319
154 李靜訓墓誌 319
155 趙州橋龍紋石欄板 319
156 執刀石俑 320
157 石獅 320
158 邠王李鳳冊命刻石 320
159 虢王妃劉氏冊命刻石 320
160 道因法師碑 321
161 涅槃變相碑 321
162 大秦景教流行中國碑 322
163 大智禪師碑 322
164 多寶塔碑 322
165 三墳記碑 323
166 顏氏家廟碑 323
167 不空和尚碑 323
168 大達法師玄秘塔碑 324
169 皇甫誕碑 324
170 獻陵石虎 324
171 獻陵石犀 324
172 昭陵六駿之一白蹄烏 325
173 昭陵六駿之二特勤驃 325
174 昭陵六駿之三青騅 325
175 昭陵六駿之四什伐赤 326
176 昭陵走獅 326
177 石蟾蜍 326
178 石武侍俑 326
179 石武士俑 327
180 石人像 327
181 張思度等造釋迦石坐像 327
182 張敬篤造釋迦石坐像 327
183 比丘玄政造天王菩薩石像 328
184 觀音菩薩白玉造像 328
185 釋迦說法像龕 328
186 天王石像 328
187 菩薩石造像 329
188 菩薩石造立像 329
189 六臂十一面觀音石像 329
190 經幢頂部石龕像 330
191 石雕人物罐 330
192 石燈 330
193 石藥碾 330
194 張秀石棺 331
195 金箍寶鈿珍珠裝琥珀石函 331
196 蟠螭碑首 331
197 舍利石函 331
198 李壽墓石槨線刻立部樂伎圖 332
199 李壽墓石槨線刻坐部樂伎圖 332
200 李壽墓石槨淺浮雕朱雀人物圖 332

201 李壽墓石槨線刻侍女衣架圖 333
202 李仙蕙墓石槨線刻披巾侍女圖 333
203 李仙蕙墓石槨線刻執壺侍女圖 333
204 李仙蕙墓石槨線刻戲鳥寶花侍女圖 334
205 李壽墓誌 334
206 張士貴墓誌 334
207 尉遲夫人蘇斌墓誌 335
208 尉遲恭墓誌 335
209 永泰公主李仙蕙墓誌 336
210 楊執一墓誌 336
211 馮君衡墓誌 337
212 張九齡墓誌 337
213 崔祐甫墓誌 337
214 徐盼墓誌 338
215 李公政墓誌 338
216 石刻星象圖 338
217 王建石造像 338
218 錢氏買地券 339
219 契丹文大字北大王萬辛墓誌 339
220 許王墓誌 339
221 契丹文小字耶律撻不也墓誌 340
222 契丹文道宗耶律洪基哀冊 340
223 道宗耶律洪基哀冊 340
224 聖宗耶律隆緒哀冊 341
225 石卧佛 341
226 嶧山刻石 341
227 夢英篆書偏旁字源碑 342
228 智永真草千字文碑 342
229 齊州長清縣真相院釋迦舍利塔銘 342
230 垣曲縣店下樣石則 343
231 張顛墓誌 343
232 彩繪浮雕石經函 344
233 浮雕迎佛圖石棺 344
234 從衛石俑 345
235 拱手石女俑 345
236 抱物石女俑 345
237 導衛石俑 345
238 頂棺奴石雕像 346
239 平江圖碑 346
240 天文圖碑 347
241 帝王紹運圖碑 348
242 葉適墓誌 348
243 西夏文護國寺感應塔碑 349
244 西夏文王陵殘碑 349
245 石卧馬 349
246 寶嚴大師塔銘 350
247 浮雕舞樂八面石幢 350
248 石透雕飛天 350
249 河東鹽池之圖刻石 351
250 淳化閣帖刻石 351
251 周圖墓誌 351
252 榮憲公主墓誌 352
253 校準陵水會館糖碏 352
254 銅鼓鼓面紋飾刻石 352

磚瓦

青銅時代

001 鹿紋瓦當 353
002 奔鹿紋瓦當 353
003 豹紋瓦當 353
004 雙獸紋瓦當 353
005 四獸紋瓦當 353
006 雙鳳朝陽紋瓦當 353
007 鳥紋瓦當 354
008 渦雲紋瓦當 354
009 雲紋瓦當範 354
010 獸面紋半瓦當 354
011 獸面紋半瓦當 354
012 雲山紋半瓦當 354
013 虎頭形陶水道管口 355
014 樹木雙馬紋瓦當 355
015 樹紋半瓦當 355
016 左司高瓦磚 355
017 狩獵紋磚 355
018 永受嘉福瓦當 355
019 雲鳳紋瓦當 356
020 捲雲紋瓦當 356
021 五角形陶水道管 35

漢·南北朝

022 朱雀白虎畫像空心磚 356
023 鳳闕鼓舞畫像空心磚 357
024 玄武畫像空心磚 357
025 軺車出行畫像空心磚 357
026 單于和親磚範 357
027 漢併天下瓦當 357
028 長宜子孫瓦當 358
029 長樂未央瓦當 358
030 永奉無疆瓦當 358
031 八風壽存當瓦當 358
032 年宮瓦當 358
033 單于和親瓦當 358
034 單于天降瓦當 359
035 青龍紋瓦當 359
036 白虎紋瓦當 359
037 朱雀紋瓦當 359
038 玄武紋瓦當 359
039 雲鶴紋瓦當 359
040 雲雁紋瓦當 359
041 戲車畫像空心磚 360
042 鬥虎畫像空心磚 360
043 刺虎畫像空心磚 360
044 仙人乘龍畫像空心磚 360
045 市井畫像磚 361
046 庭院畫像磚 361
047 丸劍樂舞畫像磚 361
048 駱駝載鼓畫像磚 362
049 鹽井畫像磚 362

050 除草播種畫像磚 362
051 弋射收穫畫像磚 362
052 行篋畫像磚 363
053 戒瓮大車畫像磚 363
054 羽人騎麟畫像磚 363
055 青龍畫像磚 363
056 白虎畫像磚 363
057 玄武畫像磚 364
058 虎頭雙人首蛇畫像磚 364
059 貴婦出遊畫像磚 364
060 侍女畫像磚 364
061 迦陵頻伽畫像磚 364
062 南山四皓畫像磚 365
063 郭巨埋兒畫像磚 365
064 吹笙鳳鳴畫像磚 365
065 橫吹畫像磚 365
066 牽馬畫像磚 365
067 甲馬畫像磚 366

唐·宋·西夏·元·明

068 舍嘉倉刻銘磚 366
069 漆器畫像磚 366
070 烹茶畫像磚 367
071 斫鱠畫像磚 367
072 梳妝畫像磚 367
073 虎頭紋綠釉瓦當 367
074 雜劇磚俑 367
075 舞蹈磚俑 368
076 舞蹈僧磚俑 368
077 吹口哨磚俑 368
078 擊鼓磚俑 368
079 獅象紋三彩琉璃磚 368

甲骨簡牘

青銅時代

001 用象祭祀祖乙龜甲刻辭 369
002 用五百僕牛骨刻辭 369
003 卜旬記月食牛骨刻辭 369
004 田獵獲獸龜甲刻辭 370
005 勿易黃兵牛骨刻辭 370
006 虹不佳年牛骨刻辭 370
007 氏龜牛骨刻辭 370
008 省牛牛骨刻辭 370
009 獲羌牛骨刻辭 371
010 氣象牛骨刻辭 371
011 伐囗方牛骨刻辭 371
012 祭祀狩獵塗硃牛骨刻辭 371
013 祭祀牛骨刻辭 371
014 卜王牛骨刻辭 372
015 用牲牛骨刻辭 372
016 伐羌牛骨刻辭 372
017 氣象牛骨刻辭 372
018 祟禾牛骨刻辭 372
019 征伐牛骨刻辭 373
020 小臣牆記事牛骨刻辭 373
021 人頭骨刻辭 373
022 韓簡子盟書 373
023 趙鞅盟書 374
024 雲夢秦墓竹簡 374
025 更修田律木牘 375
026 黑夫和驚家信木牘 375

漢·三國·晉

027 先令券書竹簡 376
028 錢物帳木方 376
029 馬王堆1號墓遣策 377
030 養生方竹簡 377
031 馬王堆3號墓衣物券木牘 378
032 詩經竹簡 378
033 孫子兵法竹簡 378
034 丞相御史律令木牘 379
035 衣物券木牘 379
036 衣物券木牘 379
037 隧長病書牒木簡 379
038 居延都尉吏奉木簡 380
039 候粟君所責寇恩事木簡 380
040 塞上烽火品約木簡 380
041 佉盧文木牘 381
042 佉盧文木牘 381
043 高榮木刺 381
044 翟姜女以練從樂奴買棺木簡 381

唐

045 武則天投中嶽金簡 382

文獻

春秋

001 周易帛書 383

漢

002 春秋事語帛書 384
003 戰國策縱橫家書帛書 384
004 五星占帛書 385
005 五十二病方帛書 386
006 陰陽十一脈灸經帛書 386
007 導引圖帛畫 387
008 長沙國南部地形圖帛畫 387
009 駐軍圖帛畫 388
010 三國志吳書孫權傳抄本 389

唐·五代·遼·宋·西夏·元·明·清

011 氾德達告身 389
012 高昌縣崇化鄉點籍樣 390
013 卜天壽手抄鄭玄注論語 390
014 地志抄本 390
015 惠溫買奴文書 391
016 佛說觀世音經刻本 391
017 錢鏐錢弘俶批牘合卷 391
018 蒙求刻本 392

019 稱贊大乘功德經刻本 392
020 鄜延路經略安撫使發給義軍首領李寶委任狀 392
021 梅花喜神譜 393
022 西夏文醫方抄本 393
023 西夏文妙法蓮華經觀世音菩薩普門品刻本 393
024 成宗重申世祖保護西藏寺廟聖旨 394
025 說唱詞話和傳奇刻本 394
026 趙秉忠殿試卷 395
027 坤輿萬國全圖 395
028 蘿軒變古箋譜 395
029 徐光啟農政全書札記冊 396
030 孔尚任折柳小引 396
031 曹士桂宦海日記 396

拓片

宋明拓片

001 宋拓西嶽華山廟碑 397
002 宋拓魏元丕碑 397
003 宋拓劉熊碑 398
004 宋拓范式碑 398
005 宋拓吳天發神讖碑 398
006 宋拓瘞鶴銘 399
007 宋拓九成宮醴泉銘 399
008 宋拓集王書聖教序 399
009 宋拓集王書聖教序 400
010 宋拓郎官石記序碑 400
011 宋拓李秀碑 400
012 宋拓定武蘭亭敘帖 401
013 宋拓大觀帖 401
014 宋拓大觀帖 401
015 宋拓汝帖 402
016 宋拓太清樓書譜 402
017 宋拓絳帖 402
018 宋拓西樓帖 403
019 宋拓甲秀堂帖 403
020 宋拓草玉堂帖 403
021 宋拓忠義堂帖 404
022 宋拓武岡帖 404
023 明拓中嶽嵩高靈廟碑 404

牙骨

舊、新石器時代．青銅時代

001 骨針 405
002 骨耜 405
003 魚形骨匕 405
004 雙頭鳥紋骨匕柄 405
005 縛木耒骨耜 406
006 角鐮 406
007 獐牙勾狀器 406
008 鏃形骨魚鏢 406
009 針筒及骨針 406
010 鳥形象牙圓雕 406
011 雙鳳朝陽紋象牙雕刻飾件 407
012 嵌綠松石骨筒 407
013 獐牙鈎形器 407
014 窄豐骨匕 407
015 嵌松石獸面紋象牙杯 408
016 牛角杯 408
017 牙雕如意耙 408

漢

018 骨尺 408
019 干支五行骨簽 409

唐．明．清

020 撥鏤鳥獸花卉象牙尺 409
021 骨簪 409
022 變龍犀角杯 410
023 鮑天成雕浮槎犀角杯 410
024 尤侃透雕荷葉螳螂犀角杯 410
025 苗族刻繪動物紋牛角杯 410

印璽

青銅時代

001 大府銅璽 411
002 陽都邑聖迺盟之璽銅璽 411
003 子奎子鐸銅璽 411
004 會平市璽銅璽 412
005 陳之新都銅璽 412
006 君之信璽玉璽 412
007 兇奴相邦玉璽 412

秦．漢．三國．晉．十六國

008 弄狗廚印銅印 413
009 皇后之璽玉璽 413
010 滇王之印金印 413
011 軑侯之印銅印 414
012 長沙丞相銅印 414
013 漢歸義賓邑侯金印 414
014 五威司命領軍銀印 414
015 王精金印 415
016 趙湖三十字銅印 415
017 妾嘗玉印 415
018 武意玉印 415
019 妾未治玉印 416
020 妾莫書銀印 416
021 賓綰銅印 416
022 魏嫽玉印 416
023 劉安意玉印 416
024 莊酐玉印 417
025 緁仔妾娟玉印 417
026 劉疵瑪瑙印 417
027 萬石木印 417
028 軑侯家丞封泥 418
029 女陰家丞封泥 418
030 居延右尉封泥 418
031 廣漢大將軍章銀印 418
032 偏將軍印章金印 419
033 詔假司馬銅印 419
034 詔假司馬銅印 419

035 關內侯印金印 419
036 廣陵王璽金印 420
037 淮陽王璽玉印 420
038 朝寧王太后璽金印 420
039 漢匈奴栗借溫禺鞮銅印 420
040 漢匈奴歸義親漢長銅印 421
041 柏玥子母銅印 421
042 孟髡子母銅印 421
043 東郡守丞章鈕銅印 422
044 關中侯印金印 422
045 平東將軍章金印 422
046 魏率善胡仟長駝鈕銅印 422
047 曹氏六面銅印 423
048 關中侯印金印 423
049 晉歸義氐王金印 423
050 晉歸義氐王金印 424
051 晉歸義羌侯金印 424
052 晉鮮卑歸義侯金印 424
053 晉烏丸歸義侯金印 424
054 晉鮮卑率善中郎將銀印 425
055 晉率善羌邑長銅印 425
056 晉率善羌邑長銅印 425
057 晉率善氐邑長銅印 425
058 建威將軍龜鈕銅印 426
059 范陽公章金印 426
060 懷州刺史印銅印 426
061 獨孤信多面體炭精印 426

唐·五代·遼·宋·西夏·金·元·明·清

062 契丹節度使印銅印 427
063 元從都押衙記銅印 427
064 敬聖軍節度使之印銅印 427
065 雄節第一指揮第三都朱記銅印 428
066 宣撫處置使司隨軍審計司印銅印 428
067 殿前司平江府許浦駐紮水軍第一將印銅印 428
068 嘉興府澉浦駐紮殿前司水軍第四將印銅印 428
069 沿海制置司定海水軍第七將之印銅印 429
070 嘉興府駐紮殿前司金山水軍第二將印銅印 429
071 盧遜玉印 429
072 西夏文首領銅印 429
073 恤品河窩母艾謀克印銅印 430
074 中山府印銅印 430
075 胡里改路之印銅印 430
076 八思巴文國師之印玉印 430
077 八思巴文管水達達民户達魯花赤之印銅印 431
078 八思巴文大元帝師統領諸國僧尼中興釋教之印玉印 431
079 八思巴文桑結貝帝師印玉印 431
080 八思巴文亦思麻兒甘軍民萬户府印鐵印 431
081 八思巴文灌頂國師之印玉印 432
082 八思巴文統領釋教大元國師玉印 432
083 八思巴文國公之印銅印 432
084 八思巴文兀良海牙百户印銅印 432
085 監國公主行宣差河北都總管之印銅印 433
086 八思巴文中書分户部印銅印 433
087 八思巴文白蘭王印鍍金銀印 433
088 八思巴文太尉之印銅印 433
089 范文虎青玉押 434
090 管軍萬户府印銅印 434
091 管軍萬户府印銅印 434
092 管軍總管府印銅印 434
093 元帥之印銅印 435
094 元帥之印銅印 435
095 必力公萬户府印銅印 435
096 朵顏衛左千户所百户印銅印 435
097 威清衛右千户所百户印銅印 436
098 關索嶺守禦千户所百户之印銅印 436
099 如來大寶法王之印玉印 436
100 金崗安撫司印銅印 436
101 朵甘衛都指揮使司印銀印 437
102 灌頂淨慈通慧國師印鍍金銀印 437
103 司徒之印銀印 437
104 多籠僧綱司印銅印 437
105 賞巴國公之印銀印 438
106 都綱之印銅印 438
107 灌頂廣善慈濟國師印鍍金銀印 438
108 戒定善悟灌頂國師印鍍金銀印 438
109 弘慈妙覺灌頂大國師印鍍金銀印 439
110 朵兒只唱圖記象牙印 439
111 灌頂國師之印玉印 439
112 灌頂國師闡化王印象牙印 439
113 灌頂國師之印象牙印 439
114 平虜爵下中軍游擊關防銅印 440
115 靖虜將軍之印銅印 440
116 工政府屯田清吏司契銅印 440
117 南川縣醫學記銅印 440
118 達賴喇嘛之印金印 441
119 烏羅長官司印銅印 441

120 勅封班臣額爾德尼之印 441
金印
121 土爾扈特銀印 441

雜項

新石器時代・青銅時代

001 雙格石研磨盤 442
002 烤羊肉 442
003 竹扇 442
004 皮手套 442

漢・南北朝

005 石硯及墨丸 443
006 石板硯附雲獸紋漆盒 443
007 弓箭和箙 443
008 雙蟠龍鈕蓋三足石硯 444
009 龜形石硯 444
010 松塔墨 444
011 石雕四足方硯 444

唐・宋・元・明・清

012 松心真墨 445
013 箕形紅絲石硯 445
014 張拯陶硯 445
015 花色點心 445
016 熙寧八年石硯 446
017 蓬萊山洮河石硯 446
018 長方歙硯 446
019 圓形三足歙硯 447
020 三十六星柱端硯 447
021 竹杆毛筆 447
022 葉茂實造寸玉墨 447
023 剔犀轉柄團扇 448
024 側理紙 448
025 山水樓閣石筆山 448
026 蓬萊山綠端硯 448
027 顧從義摹刻石鼓文石硯 449
028 十八羅漢洮河石硯 449
029 葉玄卿百老圖墨 449
030 程君房蟠螭紋墨 449
031 程君房五龍墨 450
032 程君房玄玉墨 450
033 方於魯鴛鴦彩墨 450
034 方於魯並頭蓮圖墨 451
035 汪崑源紫茸香墨 451
036 文徵明書畫摺扇 451
037 彩漆皮胸鎧 452
038 銅胎掐絲琺瑯勾蓮熏爐 452
039 康熙松花石硯 452
040 潘耒銘端硯 453
041 黃任銘墨雨端硯 453
042 朱彝尊肖像端硯 453
043 猴王端硯 453
044 盧葵生製漆沙硯 454
045 曹素功製千歲苓墨 454
046 吳天章集錦墨 454
047 彩漆皮胸鎧 454
048 龍紋皮鼓 455
049 皮竹箙 455
050 銅胎畫琺瑯蓮花式碗 455
051 銅胎畫琺瑯牡丹花籃 455
052 銅胎畫琺瑯菊花執壺 456
053 銅胎掐絲琺瑯文殊菩薩像 456
054 銅胎掐絲琺瑯天神八寶 456

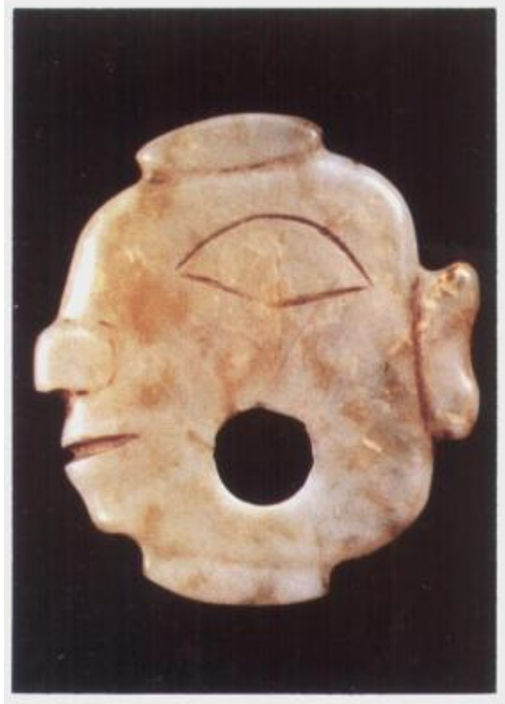
玉器篇

金銀器篇

漆木器篇

織繡篇

料器篇



高 4.5 厘米

001　玉人頭飾

新石器時代龍山文化。乳白色，局部有褐色浸蝕。體扁平，頭像作側視，以陰線刻一橄欖形目，頭頂有一橢圓形髮髻，鷹鈎形鼻，嘴微張，腦後有外凸的耳形脊。頭下有頸，嘴角處有一個穿圓孔，可供佩繫。陝西神木出土。現藏陝西省博物館。

長 17.8 厘米　　厚 0.9 厘米

刃寬 7.2 厘米　　孔徑 1.2 厘米

002　穿孔玉斧

新石器時代大汶口文化。淡黃色。體扁平，頂部微呈弧形，兩邊斜直，刃部較寬，兩面刃，較鋒利。頂端一圓形穿孔，兩面鑽透。四邊較薄，中間較厚，通體磨光。製作精美，無使用痕迹，是權力或財富的象徵物，為部落首領所佔有。1959 年山東泰安大汶口遺址墓葬出土。現藏山東省博物館。

長 19.8 厘米

刃寬 9.1 厘米

厚 0.5 厘米

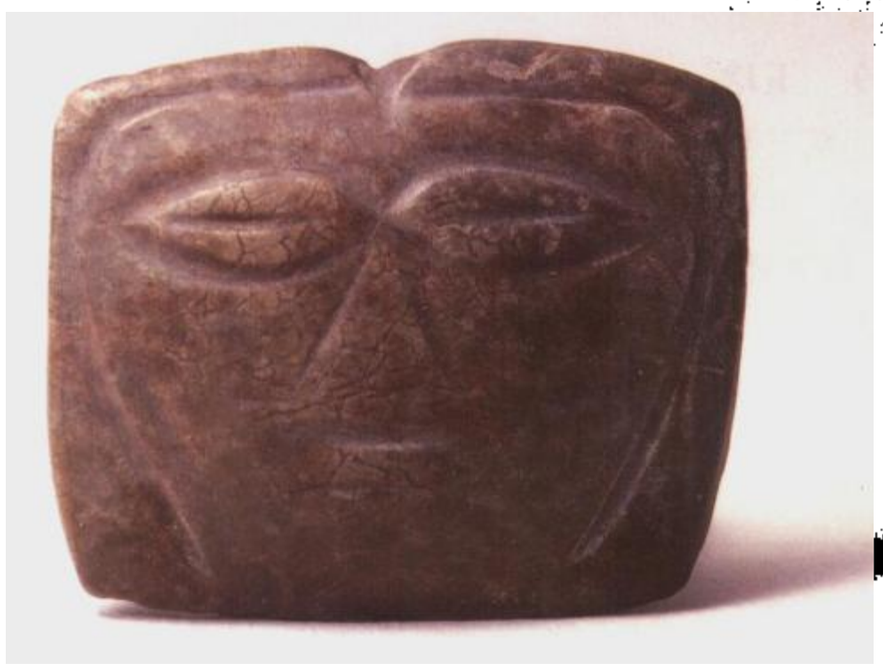
003　穿孔玉斧

新石器時代大汶口文化。青色。長方形，頂端平整，兩側斜直，刃部較寬，兩面磨刃，略呈弧形，四邊較薄，中間較厚。通體磨光，靠近頂端有一圓孔，兩面鑽透。此件製作精緻，是權力或財富的象徵物，為部落首領所佔有。1960 年山東曲阜出土。現藏曲阜市文物管理委員會。

徑 8 厘米

004 玉璇璣

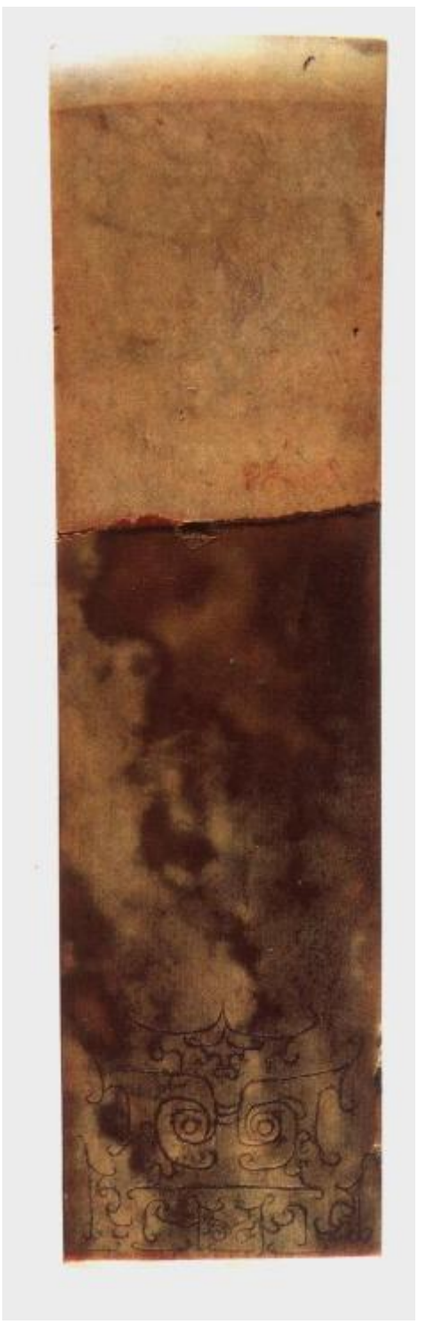
新石器時代大汶口文化。玉質泛白色。體扁平，中央有圓孔，形似變形的環。外緣有三個形狀相同、且均向同一方向旋轉的鋸齒狀凸脊，凸脊之間各有每三齒為一組的鋸齒四組。全器計有相似大凸齒三個、小凸齒十二組三十六個，等距分佈。是觀測天象之器，或是織機上某一部件，有待研究。1978年山東滕縣出土。現藏滕州市博物館。



高 3.2 厘米　寬 3.9 厘米

005 人面紋玉佩飾

新石器時代大汶口文化。墨色。體扁平，呈四邊略外凸的方形，背部中央有一垂直的凸脊，脊上有一橫穿，可供穿繫。正面刻人面紋，面部正視，以陰線刻橄欖形眼眶，眶內飾一橫線作目，雙目相連，等腰三角形紋作鼻，橫道弦紋作口。雖五官比例不甚協調，但輪廓俱現，為大汶口文化較早的人面形玉飾。山東滕縣出土。現藏滕州市博物館。



長 17.8 厘米　厚 0.75 厘米
刃寬 4.9 厘米

006 獸面紋玉磚

新石器時代龍山文化。青中泛黃色，通體拋光。原斷為兩截，受土浸，表面形成不同顏色。體扁平，呈長方形，背部平直，刃部稍寬，一面刃的坡面較寬，另一面較窄。近背部兩面皆為單線陰刻獸面紋，以旋轉形雙眼和頭上的特殊裝飾為其特徵，形象猙獰，線條纖細、流暢，剛勁有力。獸面紋始見於新石器時代玉石器和陶器上。器物紋飾盛行於商周。以磚是部落首領權力的象徵物。1963 年山東日照兩城鎮遺址採集。現藏山東省博物館。

直徑 5.2 厘米　厚 0.6 厘米

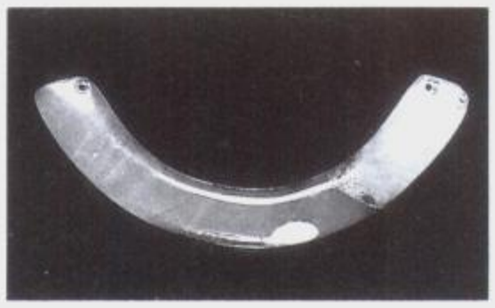
007　玉玦

新石器時代北陰陽營文化。透閃石。圓形，環體上側有缺口。磨製光滑精緻。出土時多置於人骨架的耳際，且缺口向上，成對出現，應是耳環一類的裝飾品。1958 年江蘇南京北陰陽營遺址出土。現藏南京博物院。

長 4.2 厘米

009　玉琀

新石器時代崧澤文化。墨綠色。體扁平，一端寬圓，一端尖，形若鷄心，中有一圓形孔。琢磨精緻。出自墓葬中人骨架的口部，是中國較早的玉琀。使用玉琀之風，古代盛行。晉葛洪《抱朴子》："金玉在九竅，則死人為之不朽。"1976 年上海青浦崧澤遺址墓葬出土。現藏上海博物館。



橫長 9.3 厘米

008　瑪瑙璜

新石器時代北陰陽營文化。瑪瑙製。形如半環，或三分之一環，兩端鑽出細如針眼的小孔。璜體光潤，質地晶瑩。出土時多位於人骨架的頸下或胸前，當是一種繫戴的裝飾品。製作技藝與選料較精緻，反映了原始時代人們對於美的追求。1955 年江蘇南京北陰陽營遺址出土。現藏南京博物院。

直徑 21.2 厘米　厚 0.8 厘米
孔徑 5 厘米

010　玉璧

新石器時代良渚文化。青灰色。扁平圓形，兩面平整，琢磨光滑。《周禮・春官・大宗伯》："以蒼璧禮天"的記載，璧應是部落聯盟首領或古帝王舉行祭天典禮時的佩玉。1973 年江蘇吳縣出土。現藏南京博物院。

直徑 22.7 厘米　厚 1.2 厘米
孔徑 4.6 厘米

011　玉璧

新石器時代良渚文化。淡綠色，有褐斑。扁平圓形，圓孔由兩面對鑽形成，孔壁留有明顯的旋轉痕迹。壁周有一弧形凹槽，在出土玉璧中較罕見。表面磨光技術高超，但尚留有一條切割的弧形痕迹，為探討良渚文化玉器的製作工藝提供了重要實例。1983 年上海青浦墓葬出土。現藏上海博物館。

012　刻符玉璧

新石器時代良渚文化。青灰色，有深綠斑。璧周緣略作凹面，兩面均淺刻圖符。一面圖符為略作凸狀的外框，框內刻有高 2.4 厘米似鳥似龜的怪獸紋樣。另一面刻有高 3.25 厘米長條形的工具或武器。玉璧製作規整，琢磨精良，刻符奇特，為良渚文化玉器中罕見珍品。1989 年浙江餘杭安溪出土。現藏浙江省博物館。

徑 26.2 厘米
厚 1.2 厘米
孔徑 4.2 厘米

高 5.1 厘米

寬 3.2 厘米

孔徑 1.2—1.3 厘米

013　獸面紋玉琮

新石器時代良渚文化。青色。方柱形，圓孔。四面中心以雙豎線為界，四隅騎角，以雲雷紋為地，各有線刻獸面紋，上有髮冠，上下兩組，獸面紋誇張生動。據《周禮・春官・大宗伯》："以玉作六器，以禮天地四方。以蒼璧禮天，以黃琮禮地。"這是氏族部落禮地神時使用的禮器。1972 年江蘇吳縣出土。現藏南京博物院。

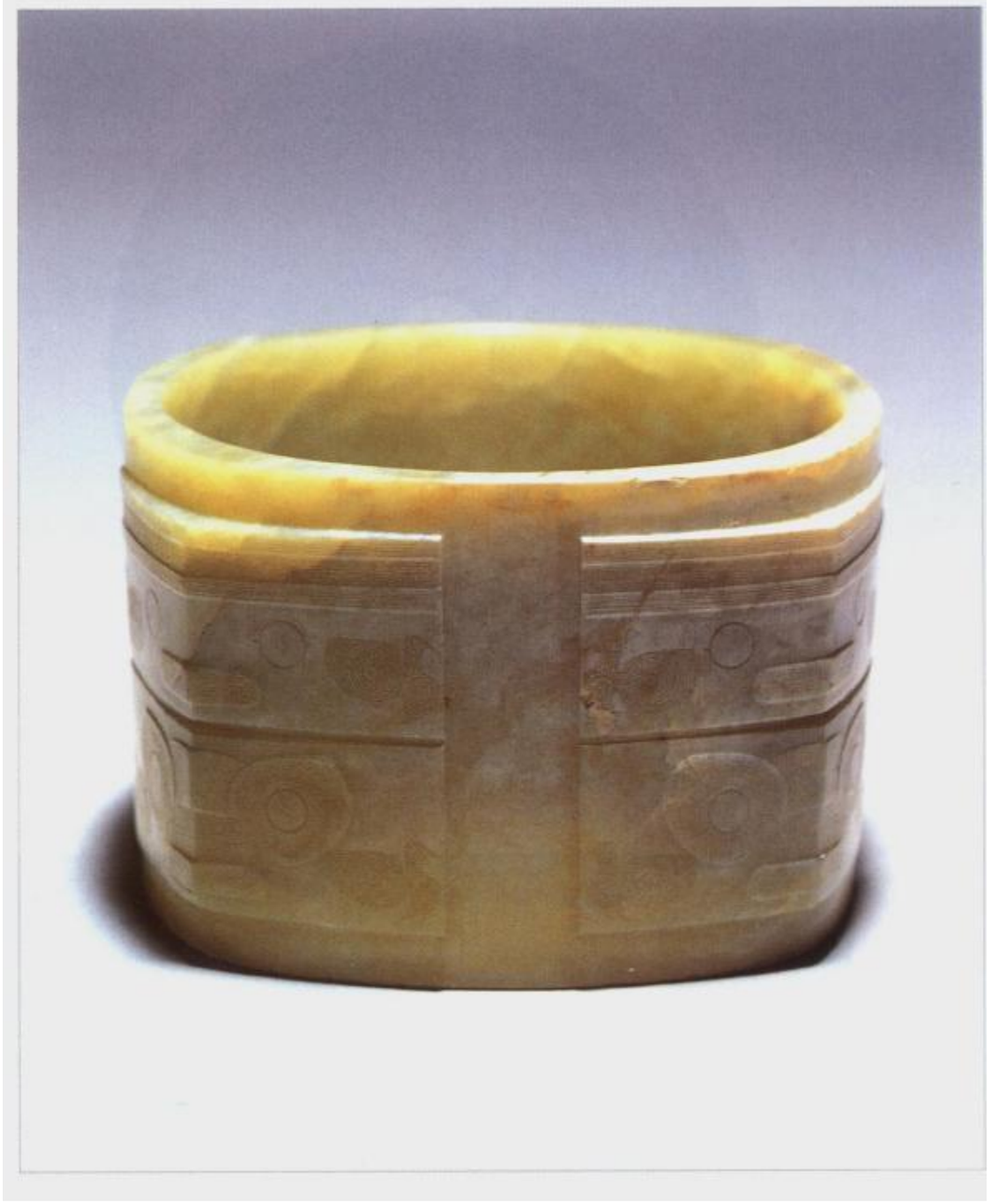
高 3.7 厘米

外徑 7.2—7 厘米

孔徑 6.8—6.45 厘米

014　獸面紋玉琮

新石器時代良渚文化。白玉。短筒似鐲形，內圓外方，每面中間有一凹形直槽為界，以四隅騎角為線，由雙線圓圈和浮雕平行凸弦紋組成眼和嘴，琢有形象的獸面紋四組。1978 年江蘇武進出土。現藏常州市博物館。



高 5 厘米

內徑 6.7—6.9 厘米

015　獸面紋玉琮

新石器時代良渚文化。淺綠色，半透明。方柱體短筒形，上大下小，內圓外方，以四角為中線，上下各刻一組獸面紋，上節是以兩個圓圈和一條橫檔表示眼和嘴的變形獸面紋，下節獸面紋多出短鼻梁，雙眼多一外圈。最上部有兩行凸起的橫棱，其間刻細密的幾何紋。在每一獸面兩側，刻有展翅小鳥。玉琮上刻有鳥紋較為少見。1982 年上海青浦墓葬出土。現藏上海博物館。

高 6.8 厘米

孔徑 0.6 厘米

016　獸面紋玉琮

新石器時代良渚文化。黃褐色。外方內圓，中心為圓孔，呈上大下小的短筒形。琮面有上下各兩組凸起的橫棱，在每兩組橫棱下面以角線為中心，刻有凸起的以額、鼻、口、目組成的獸面紋。自上至下，第一、三節獸面紋相同，皆以圓圈為目，目上方以兩道凸起的橫棱為額，折角的長方凸棱為口；第二、四節獸面紋相同，皆以重圈扇形飾為目，折角的長方凸棱為口，惟無目上凸起的棱形額。1982 年上海青浦墓葬出土。現藏上海博物館。

高 8.8 厘米

孔徑 4.9 厘米

外徑 17.6 厘米

重 6.5 千克

017　神人紋玉琮

新石器時代良渚文化。嫩白略帶淺黃色。矮方柱體，孔小壁厚，俯視如璧形。轉角佈列四節八組簡化神徽紋，四個柱面中間直槽內上下各有一神徽紋。圖像主體為一神人，頭戴高聳寬大的羽冠，臉部方正，重圈眼，寬鼻，闊嘴，露齒。聳肩，雙手伸向腰部，下肢作蹲踞狀，鳥形足。胸腹部淺雕獸面紋。神人和獸面複合而成的神徽圖像，是良渚文化玉器上的典型紋飾。1986 年浙江餘杭墓葬出土。現藏浙江省文物考古研究所。

高 10 厘米　　外徑 8.4 厘米

孔徑 6.6 厘米

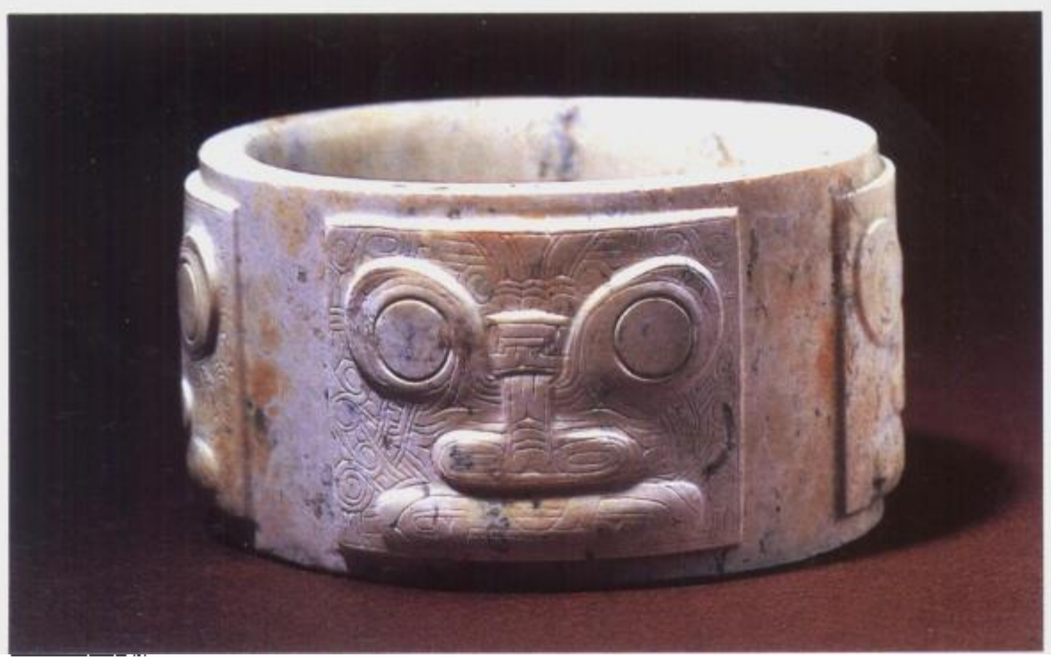
018　人面紋玉琮

新石器時代良渚文化。白色，有淺黃色斑。器呈方柱體，圓孔較大，壁薄，俯視似玉鐲形。以柱體轉角為軸線雕琢圖像，上下三節。第一節與第三節均為人面紋，上方有兩塊微凸扁方體，其上刻五六道平行細線，象徵變體的羽冠。臉部以重圈為眼，外圈兩側有小三角形眼角，寬鼻為小橫凸檔，上刻捲雲紋和短直線。第二節為獸面紋，重圈為眼，外眶以橢圓形凸塊為眼瞼，寬鼻為橫凸檔，上刻捲雲紋和短直線。每節下端兩角，均線刻一對內弧線，勾畫出面部的兩頰輪廓。雕琢精緻，對稱和諧，佈局嚴謹。1986 年浙江餘杭墓葬出土。現藏浙江省文物考古研究所。

高 6.8 厘米　孔徑 6.2 厘米　外徑 8.5 厘米

019　人面紋玉琮

新石器時代良渚文化。青色，有灰白色斑。器呈矮方柱體，圓孔較大，俯視如玉鐲形。上下兩節，以轉角為中軸線雕琢紋飾。上節為神人臉面形象，上方有兩組微凸的扁方體，其上刻八九道平行細線，扁方體之間略凹，刻連續的捲雲紋，象徵變體羽冠。臉面以重圈為眼，外圈兩側有小三角形的眼角，寬鼻刻捲雲紋。下節為獸面紋，上方飾羽冠，獸面以重圈為眼，外眶有橢圓形凸塊的眼瞼，橋形凸塊相連，寬鼻琢成小橫凸檔。眼瞼、眉間、鼻等部位均刻捲雲紋、弧線等紋飾。製作規整，是良渚文化玉琮中精品。1986 年浙江餘杭墓葬出土。現藏浙江省文物考古研究所。



高 4.5 厘米　外徑 7.9 厘米
孔徑 6.7 厘米

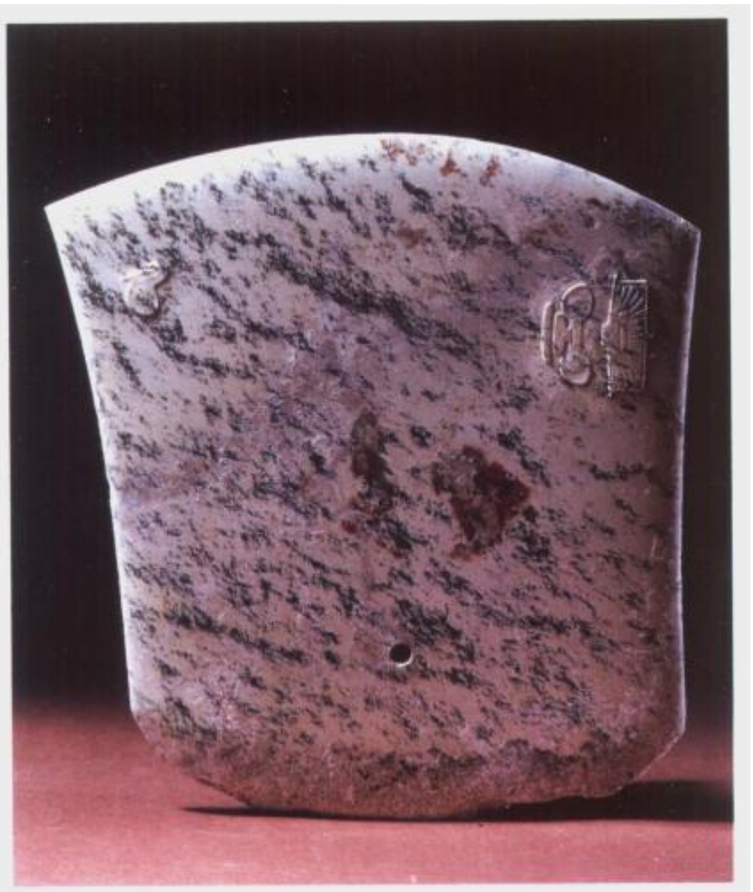
020　獸面紋玉琮

新石器時代良渚文化。白色，有青灰色斑。器呈圓筒形，中間孔較大，器壁較薄，外壁剔地凸起四塊對稱的長方形弧面，每塊上琢一獸面圖像。獸面眼、鼻、口及兩眼間的橋狀凸塊，均以淺浮雕琢出輪廓，其面上以陰線刻出眼球、鼻孔及獠牙等細部。額部上端飾三組羽狀紋。在飾獸面的整塊凸面上，以細線刻飾繁密流暢的捲雲紋。整個畫面富有層次感，並使主題紋飾處在一種神秘的氣氛中。1987 年浙江餘杭墓葬出土。現藏浙江省文物考古研究所。

高 5.8 厘米　外徑 10.1 厘米
孔徑 5.9 厘米

021　獸面紋玉琮

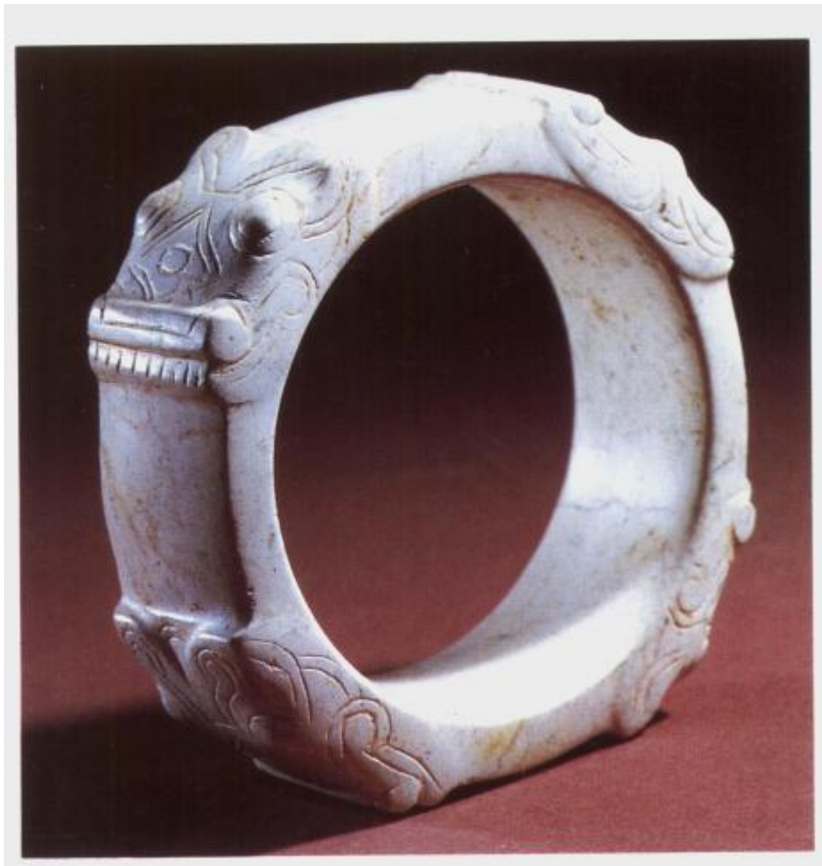
新石器時代良渚文化。白色，有紅褐色斑。器呈圓筒形，中間孔較大，器壁較薄，外壁剔地凸起四塊對稱的方形弧面，每塊上琢一獸面圖像。上部為兩束平行直線紋，其間飾以雙線綯紋帶。獸面的眼以兩邊刻飾楔形眼角的重圈表示，兩眼之間琢以套疊的橢圓紋，並在其左右上角各刻一楔形尖角，或象徵其額。鼻尖作浮雕凸起，再以陰線在兩邊刻飾出鼻翼。獸面的左右各飾長頸回首的鳥頭紋。1987 年浙江餘杭墓葬出土。現藏浙江省文物考古研究所。



長 17.9 厘米
刃寬 16.8 厘米
厚 0.8 厘米

022 神人紋玉鉞

新石器時代良渚文化。青色，有褐斑。體寬闊扁平，上下邊略向內凹，弧刃較寬，背脊略短。近背處鑽一孔，孔徑僅 0.5 厘米，背脊隱約可見兩道斜向的捆紮痕迹和密集的擦痕。刃部兩角雕琢紋飾，且兩面相對。上角淺浮雕頭戴冠、四肢俱全的神人與獸面複合的圖像，下角為淺浮雕鳥紋，鳥頭向外。玉鉞上雕琢紋飾，磨製精細，纖細繁褥，在良渚文化玉鉞中少見。1986 年浙江餘杭墓葬出土。現藏浙江省文物考古研究所。



高 2.6 厘米
孔徑 6 厘米
外徑 7.4 厘米

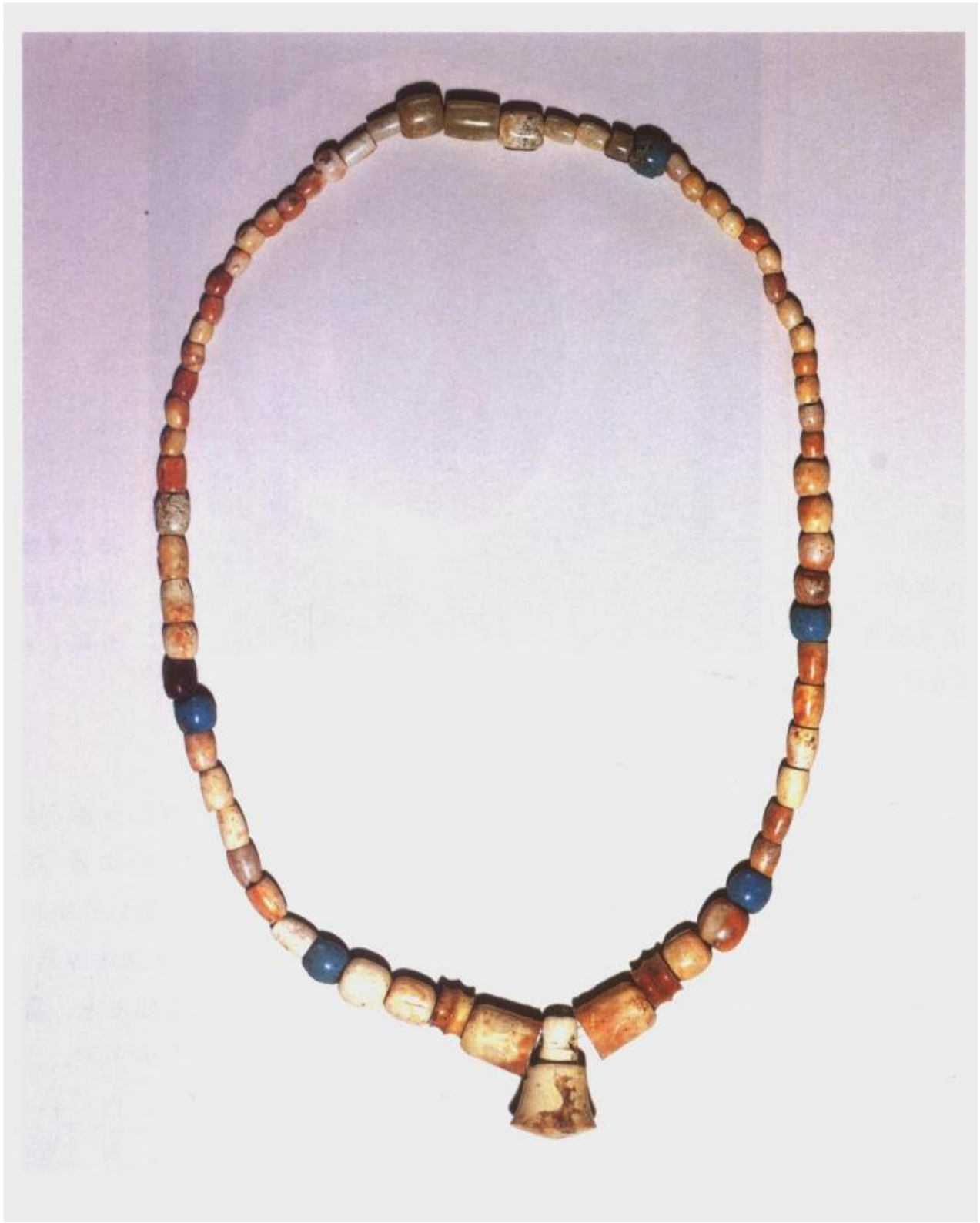
023 四龍首玉鐲

俗稱蚩龍環。新石器時代良渚文化。灰白色。鐲身寬扁，橫斷面略呈長方形，內壁平直光滑，外壁浮雕四隻首尾相銜的龍首紋飾。龍首頂部雕出兩隻桃形耳，耳間連以兩道橋狀陰刻線。兩隻凸起的重圈眼，由兩眼內側斜向刻出一對彎角，口中一排整齊的牙齒，其上凸起橫條表示上唇和鼻，並在兩端刻出鼻孔。類似的龍首紋飾曾見於玉璜、玉圓牌等器。1987 年浙江餘杭墓葬出土。現藏浙江省文物考古研究所。

長 7.7 厘米
寬 3.2 厘米
厚 2.4 厘米

024 玉鈎

新石器時代良渚文化。青色，有淺灰色斑。扁方體，通體光素。鈎端挖琢成彎鈎狀，另一端由兩側面對鑽一圓孔，可穿繩連結，鈎身正面與兩側面微凹，背面平整，留有清晰的弧線切割痕迹。形制新穎，製作規整。有人認為是時代較早的玉帶鈎。1986 年浙江餘杭墓葬出土。現藏浙江省文物考古研究所。



周長 76 厘米

025 玉項飾

新石器時代良渚文化。玉料有的呈湖綠色，有的呈鷄骨白。由大小和形狀不同的穿孔管、珠、墜共七十一粒穿成環形。其中多為腰鼓形和圓珠形。最下一粒玉墜呈鈴形，柄部有一穿孔，玉色乳白，素面。墜的兩側為玉管，浮雕雙目和嘴組成的獸面紋。製作精緻、美觀，為良渚文化中所罕見。1982 年上海青浦墓葬出土。現藏上海博物館。

玉管長 2.7—3 厘米　玉墜高 4.2 厘米
直徑 1—1.1 厘米　寬 6.3 厘米

026 玉串飾

新石器時代良渚文化。由十二顆玉管和一半圓形玉墜組成。玉管白色，有茶褐色斑，粗細相差不多。玉墜白色，正面微弧凸，背面平整，兩上角鑽孔，與玉管串掛，組成項飾。玉墜正面用淺浮雕和線刻相結合的技法雕琢一神徽圖像。神人頭戴羽冠，僅有上肢，雙手隱沒，下肢省略，與獸面紋複合。1986 年浙江餘杭墓葬出土。現藏浙江省文物考古研究所。

長 18.4 厘米

027　人面紋玉簪

新石器時代良渚文化。白色，雜有淺灰和淺青色。方錐形，上端磨成圓形鈍尖，下端琢成扁小短榫，榫鑽有小孔。近下端雕琢簡化神徽圖像。第一、三節，以轉角為中軸線，每節各有四具人面紋，上飾平行細線紋象徵羽冠，重圈雙眼，闊嘴。第二、四節各有兩具獸面紋，上下錯列，以單圈為眼，外眶以橢圓形凸塊為眼瞼，由橋形凸塊相連接，小橫凸檔表示闊嘴。第一、二節或第三、四節複合成簡化神徽。紋飾琢磨精緻。1986年浙江餘杭墓葬出土。現藏浙江省文物考古研究所。

長 6.5 厘米

寬 2.2 厘米

028　玉錐形器

新石器時代良渚文化。灰黃色。圓柱、方柱結合形，似是圓柱形與小琮穿聯在一起。一端作鈍尖，另一端有圓榫，可插入他器。近榫處的一端有圍繞器體凸起的平行長橫棱四道，其間各飾有短橫棱兩道。1982年上海青浦墓葬出土。現藏上海博物館。

長 5.4 厘米

徑 0.9 厘米

029　玉錐形器

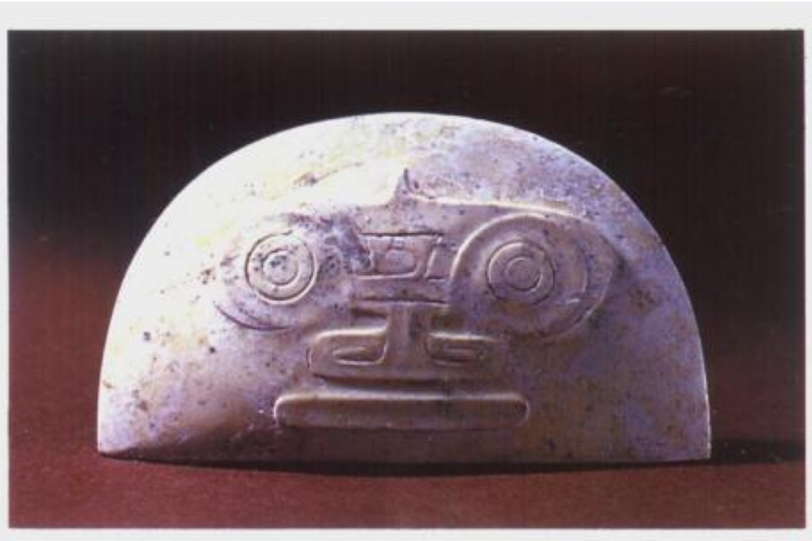
新石器時代良渚文化。乳白色。上大下小的圓柱形，一端尖如錐，另一端有圓榫，可插入他器。近榫的一端有一對淺浮雕雙圓圈組成的目紋，或即簡化變形的獸面紋，或謂此器為玉簪。1984年上海青浦墓葬出土。現藏上海博物館。

長 34 厘米

寬 1.5 厘米

030　獸面紋玉錐形器

新石器時代良渚文化。黃白玉。長條方柱形，一端磨成鈍尖，另一端磨細作圓柱形短柄，柄上無孔。中部有六節凸起的橫棱，每節橫棱的平面上以角線為中線，各刻有四組相同的簡化變形的獸面紋。體細長且飾有多節獸面紋，也可稱為玉簪，較為罕見。1982年上海青浦墓葬出土。現藏上海博物館。



高 3.5 厘米
寬 5.8 厘米

031　獸面紋半圓形玉飾

新石器時代良渚文化。青玉，有深綠色斑。扁平，呈半圓形，正面微弧凸，背面相應凹弧，底邊平直，半圓部位邊緣略薄。正面淺浮雕獸面，管鑽重圈雙眼，外眶有橢圓形眼瞼，眉間琢有捲雲紋，左右為弧形邊框，尖頂，象徵羽冠，寬鼻，闊嘴。琢工精細。出土時位於頭骨上方，四件一套，等距圍成一圈，應是冠帽上的飾件。1986 年浙江餘杭墓葬出土。現藏浙江省文物考古研究所。

高 3.9 厘米
寬 6.8 厘米
厚 0.3 厘米

032　神人紋冠狀玉飾

新石器時代良渚文化。黃色，有茶褐色斑。扁平，上端略寬於下端，兩側斜直，冠頂略為高凸有尖，下端有扁短的榫，鑽三個等距小孔。用透雕和線刻相結合的技法，雕琢成兩面對稱的神人圖像。頭戴羽冠，方臉，帶眼角的單圈眼，闊嘴，內刻牙齒。四肢張開，相互盤連，上肢上舉，下肢蹲踞。通體刻捲雲紋、弧線、短直線作襯托。圖案繁複而連貫，整體對稱，佈局嚴謹，製作精巧。1986 年浙江餘杭墓葬出土。現藏浙江省文物考古研究所。

高 5.2 厘米　寬 10.4 厘米　厚 0.3 厘米

033　神人紋冠狀玉飾

新石器時代良渚文化。黃色，有粉白色斑。扁平，上寬下窄，上端中部高聳有尖，兩側外凸似雙翼，下端弧收成短榫狀，鑽五個等距小孔。用透雕和線刻相結合的技法，雕琢成對稱的繁縟圖像。中部為獸面，兩眉上捲，雙眼透空，並以線刻重圈和弧線三角勾畫出眼眶與眼角，扁圓鼻，闊嘴，嘴角兩側露出獠牙。獸面紋兩側各琢一神人圖像，側身，頭戴羽冠，重圈眼，外圈以小三角為眼角，寬鼻，以弧線勾劃鼻翼，闊嘴。上肢上舉，下肢作蹲狀，足呈鳥爪形。通體線刻捲雲紋、弧線、短直線作襯托。1986 年浙江餘杭墓葬出土。現藏浙江省文物考古研究所。

高 5.8 厘米
寬 7.7 厘米
厚 0.4 厘米

034　冠狀玉飾

新石器時代良渚文化。玉質瑩潤，白綠色。扁平，上寬下窄，兩側斜直。上端中部出尖，下端弧收成一短榫，榫鑽有三個等距離小孔。正面用細線刻出神人獸面與鳥紋相配的圖形。居中為一頭戴羽冠的神人，眼鼻口俱全。獸面的眼睛呈橢圓形，長鼻，巨口，四枚獠牙露出唇外。左右上角，各刻一變體鳥紋。獸面紋之下有一扁圓的鏤孔，下飾一道捲雲紋。1987 年浙江餘杭墓葬出土。現藏浙江省文物考古研究所。

高 4.8 厘米　厚 0.8 厘米
寬 8.5 厘米

035　三叉形玉器

新石器時代良渚文化。白色，有黃色沁蝕。形如"山"字，底面圓弧，上部鋸切出三個豎叉。左右兩叉平齊，上端略外凸，中叉較短，且有上下貫通的小孔。左右兩叉各刻一側面神人頭像，戴羽冠，方臉，圈眼，口中用細線刻出兩排整齊的牙齒。中叉上端飾五組羽狀紋，象徵正視的神人羽冠，下端以陰線刻出變體的獸面紋。整器造型別致。1987 年浙江餘杭墓葬出土。現藏浙江省文物考古研究所。

高 5.2 厘米
寬 7.4 厘米
厚 1.3 厘米

036　三叉形玉器

新石器時代良渚文化。白色，有紅褐色斑。形如"山"字，底部圓弧，上部鋸切出平齊的三豎叉。器身厚重，中叉上有上下貫通的小孔，可供穿繫。正面雕琢獸面，眼、鼻、口均浮雕出輪廓，再以陰線刻出重圈眼睛、鼻孔及獠牙等細部。三叉上各刻羽狀紋，象徵神冠。三叉形器出土時均置於死者頭部，似為一種冠飾。1987 年浙江餘杭墓葬出土。現藏浙江省文物考古研究所。

通高 4.2 厘米
直徑 4.3 厘米

037　柱狀玉器

新石器時代良渚文化。白色，有淺灰色斑。呈圓柱狀，上下寬，中間較窄，中心有一對鑽的縱向貫孔。上端有蓋頂，略呈弧凸，底面平整，中部斜向鑽有一對小孔。蓋頂與柱體為同一玉料分割而成，上下吻合。蓋頂光潔閃亮。柱體以淺浮雕和淺刻技法相結合，雕琢成紋帶，兩端各有凸起的邊額，上下兩排各有六枚乳凸，以線刻重圈，左右相鄰的乳凸之間以粗細兩條平行線相連，上排乳凸另有半圓形的弧線在上下兩側錯開相連，構成連續性的圖案。紋飾較為少見。1986 年浙江餘杭墓葬出土。現藏浙江省文物考古研究所。

高 5.6 厘米　寬 13.8 厘米　厚 0.7 厘米

038　獸面紋玉璜

新石器時代良渚文化。黃色，有茶色斑。呈半璧形，正面略顯弧凸，背面平整。下端圓弧，邊緣略薄，上端平齊，正中有一凹弧形缺口，在其兩側對稱鑽小孔，以便繫掛。正面中部淺浮雕獸面，管鑽單圈雙眼，外眶為橢圓形眼瞼，橋形凸塊相連，扁圓形鼻，闊嘴。兩角淺浮雕鳥紋，頭向外，單圈小眼，尖喙，細長頸，橢圓形翼，身軀短小內縮。紋飾雕琢精細。1986年浙江餘杭墓葬出土。現藏浙江省文物考古研究所。

長 20.5 厘米　寬 8.5 厘米

039　獸面紋玉璜

新石器時代良渚文化。黃色，帶赭色沁。體扁薄，呈半圓形，直邊中部凹入，並有兩穿孔。正面中部凸雕一獸面，雙眼為重環形，自眼廓上凸起，形成雙重浮雕，用管鑽鑽出兩重眼圈。眼圈外側飾繁密的渦紋地，渦紋間用多條弧線接連。鼻為長方形，飾密集的迴紋地。闊口微啟，上下齒各有兩個獠牙露於口外，其上飾密集的直線紋地。兩端各凸雕側視獸面紋一個。獸面紋之外滿飾渦紋、雲紋、迴紋等，其間連接獸面的上肢依稀可辨，酷似人的臂膀。背面刻滿陰線紋。此器熟練地採用了起凸、管鑽等技術。紋飾精繁，為新石器時代玉器中所罕見。現藏故宮博物院。

高 4.4 厘米
邊長 6.7 厘米
內徑 5.7 厘米

040　獸面紋玉琮

新石器時代石峽文化。青色。內圓外方，上大下小，呈短筒形，兩端各有一環形口沿。器外以四角為中心，以四面中央豎直凹槽為界，各飾一雙圓圈和橫線組成的目紋，以折角方塊為鼻，兩道凸弦紋為額組成獸面。外緣四邊棱角及圓孔周邊留下使用磨損的痕迹。1975年廣東曲江石峽墓葬出土。現藏廣東省博物館。

直徑 6.1 厘米

041　玉玦

新石器時代石峽文化。青色。環形，上側有一缺口。周邊有四個"山"字形裝飾。形制規整，邊、棱、角整齊劃一，磨製光滑。1975年廣東曲江石峽遺址出土。現藏廣東省博物館。

高 26 厘米
寬 29 厘米

042 玉龍

新石器時代紅山文化。碧綠色，間有乳白斑紋。龍體作盤捲狀，斷面呈扁圓形。龍吻前伸，略向上翹，嘴緊閉。鼻端平齊，上沿起銳利的棱線，有一對圓鼻孔。雙眼突起呈梳形，前眼角圓而起棱，眼尾細長而上挑。額及頸底皆刻細密的棱形網狀紋。頸脊起長鬣，披向後背，彎曲上捲。龍尾向內彎曲，末端圓尖。背部有一圓孔，可供穿繫。琢刻精細，造型別致。1971 年內蒙古翁牛特旗出土。現藏翁牛特旗博物館。

高 14 厘米

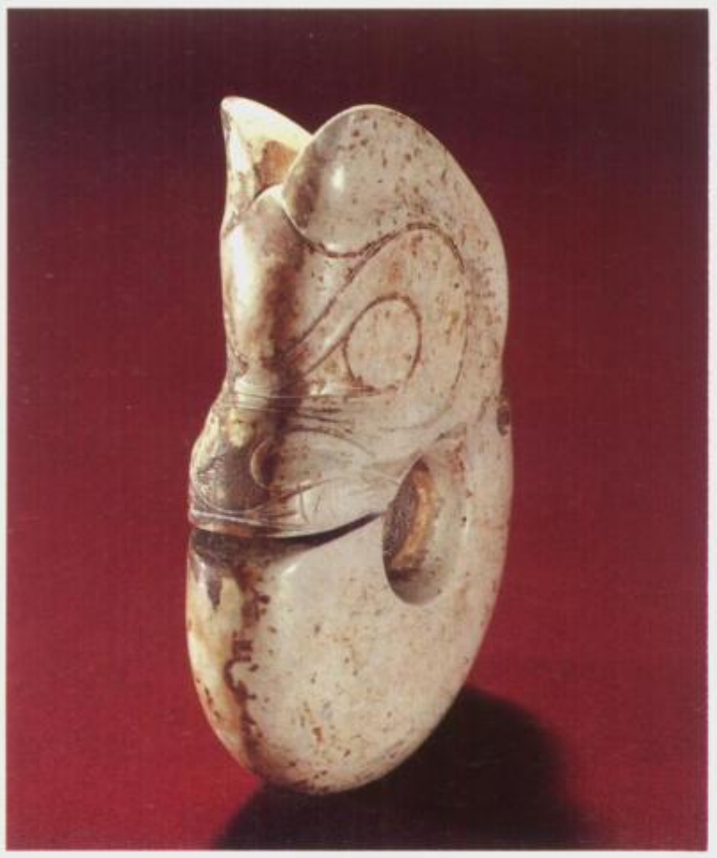
043 猪龍形玉佩飾

新石器時代紅山文化。黃綠色。猪首，吻前伸，鼻間有陰刻皺紋。體捲曲成環狀，首尾相對處缺而不斷，背部對穿有供繫掛的小孔。整個猪龍體渾圓、厚重、光潔。遼寧建平徵集。現藏遼寧省考古研究所。

高 2.8 厘米　寬 1.8 厘米
長 9.2 厘米

044　豬首玉佩飾

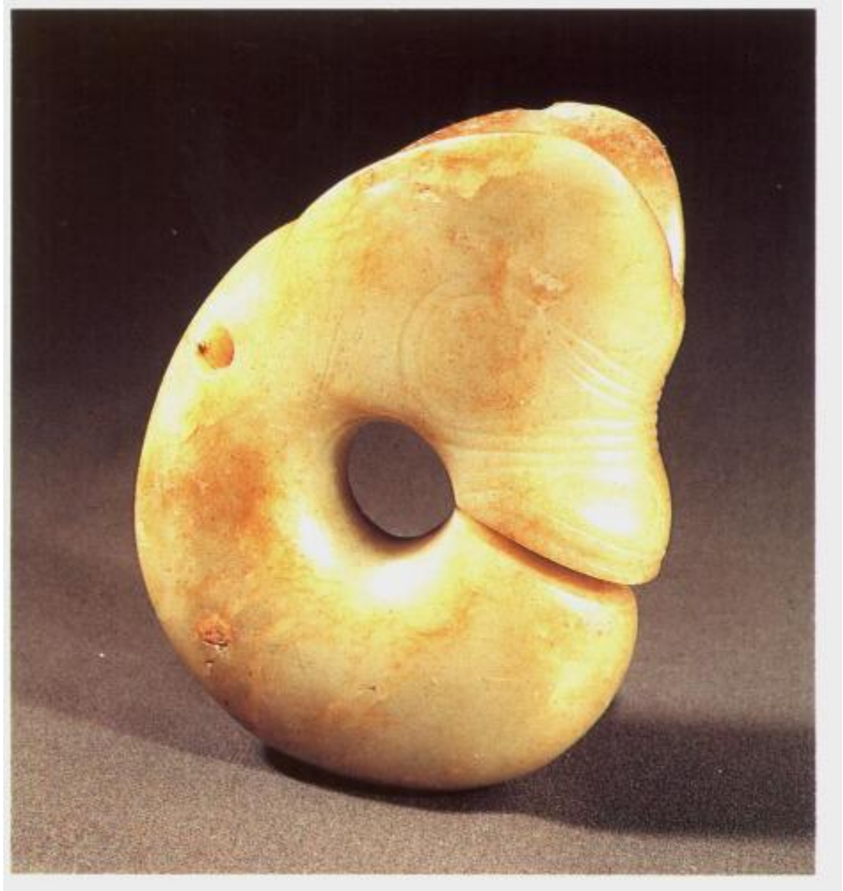
新石器時代紅山文化。青綠色。三圓孔並聯，平底，兩端各雕一猪首，肥頭大耳，嘴上翹，菱形大眼，雙目橫視，炯炯有神。器側飾連續的繩索紋。底上有四個漏斗形小穿孔，其中兩邊圓孔各有一穿孔，中間孔內兩個小穿孔，可穿繫。猪的形象刻劃逼真，可能與原始圖騰崇拜、宗教信仰有關。1979 年遼寧凌源墓葬出土。現藏遼寧省博物館。



高 15 厘米
寬 10 厘米
厚 4 厘米

045　獸形玉佩飾

新石器時代紅山文化。青玉。扁圓形，獸首肥大，兩隻近三角形的大耳豎立於頂部，圓目，眼周飾瓜子形圈，吻部前突，鼻間有多道陰線皺紋，口微張，外露一雙獠牙。獸身扁圓光潔，中央有一大圓孔，首尾以一條缺而不斷的口相隔。背部靠頸有小圓孔兩個，可穿繫佩掛。所飾獸首，有稱為龍首，有稱為猪首。是紅山文化典型的玉雕。遼寧建平採集。現藏遼寧省博物館。



高 14.1 厘米　重 872 克
寬 10.4 厘米

046　獸形玉佩飾

新石器時代紅山文化。黃綠色。圓雕，呈彎鈎形，首尾相接。圓耳，圓眼，眼外有一層弧線與唇紋相連，上頷稍翹。頸部有一個對鑽孔，孔內留有臺痕。器形端莊，形象凶猛傳神。現藏天津市藝術博物館。

高 5.5 厘米
寬 5 厘米
厚 1 厘米
中心孔徑 2 厘米

047 鳥形玉佩飾

新石器時代紅山文化。青色，局部玉質經浸蝕後呈灰白色。捲曲扁柱體，首尾相近，中間一圓孔。額頭隆起，刻雙圓圈重環大眼，大嘴尖喙。翅肩向外突出，翅尾向下，凸尖較大，尾端圓禿。器身素面無紋，肩部有一小圓孔，可穿繫佩掛。內蒙古巴林右旗出土。現藏巴林右旗博物館。

長 9.1 厘米
寬 5.1 厘米

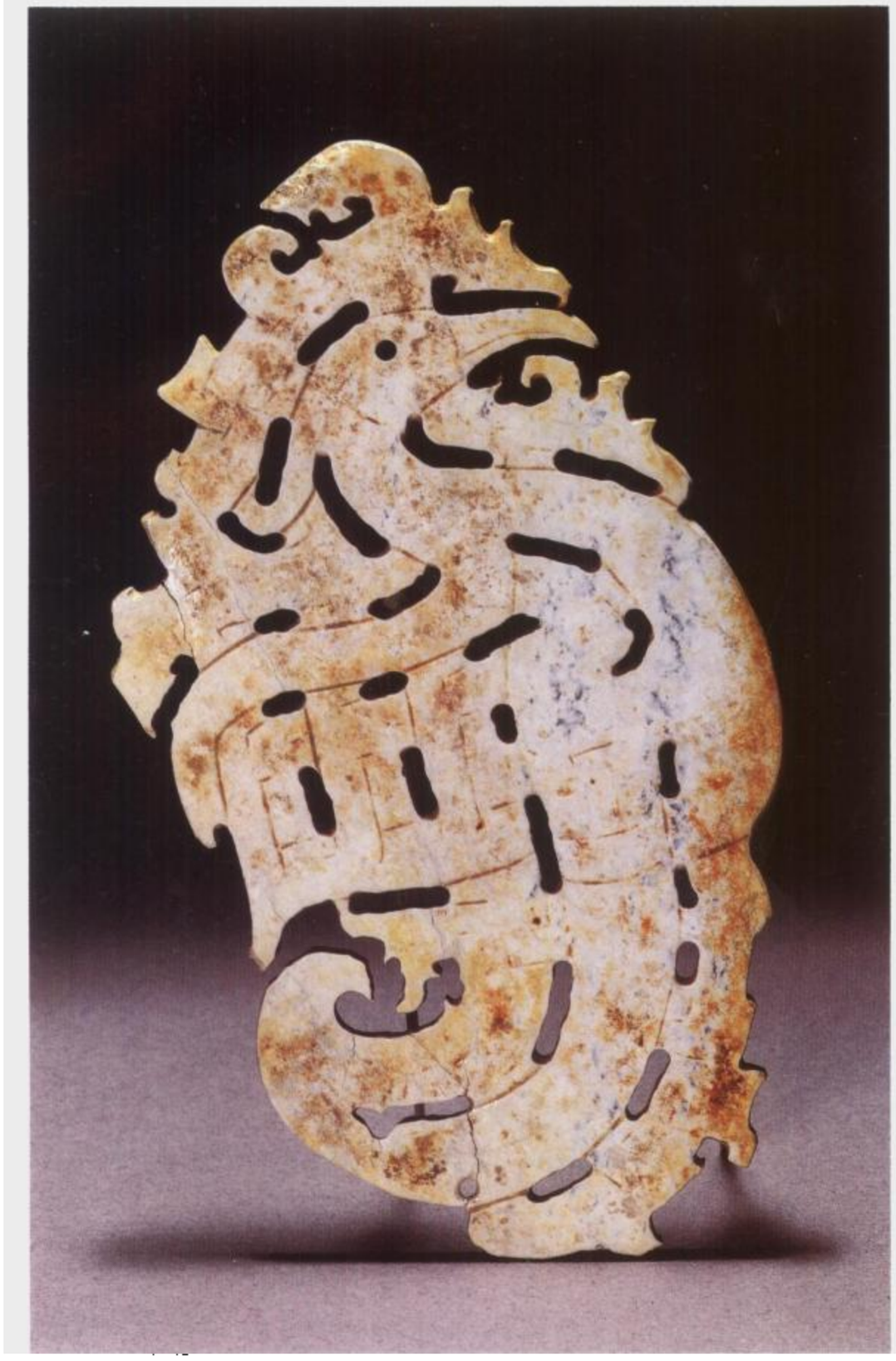
049 透雕龍形玉佩

新石器時代龍山文化。乳白色高嶺玉，鏤孔透雕。體蟠曲，龍頭頂為高高聳起的角飾，器表的一面有加工前勾畫圖案的淺褐色線條，從中可了解龍山文化時期玉器製作技藝。1991 年湖南澧縣孫家崗 14 號墓出土。現藏湖南省文物考古研究所。

橫長 22.5 厘米　厚 0.5 厘米
寬 11.5 厘米

048 勾雲形玉佩飾

新石器時代紅山文化。淡綠色。體扁，長方形，中心透雕捲雲形孔，四角外凸為脊，呈不規則彎弧形。正面琢磨出淺圓凹槽，背面平滑，鑽四孔，可穿繫佩戴。通體琢磨光滑，形制古樸典雅。1979 年遼寧凌源墓葬出土。現藏遼寧省博物館。



長 12.6 厘米
寬 6.2 厘米

050 透雕鳳形玉佩

新石器時代龍山文化。乳白色高嶺玉，鏤孔透雕。鳳頭飾羽冠，長喙曲頸，喙下刻有一小獸。鳳展翅欲翔，鳥尾捲起。整器刻線有力，形神兼顧，細部裝飾更增華麗美妙之感。1991 年湖南澧縣孫家崗 14 號墓出土。現藏湖南省文物考古研究所。

高 15.5 厘米
口徑 5.8—7.4 厘米

051 馬蹄形玉護臂

新石器時代紅山文化。淡綠色。扁圓形筒狀，呈倒置的馬蹄形，上大下小。上端磨成斜坡形口，且有刃。下端平齊，邊沿對鑽雙孔，可穿繫。器壁光滑勻薄，製作精緻。多出於墓內死者頭部，可能為護臂器。1979 年遼寧凌源墓葬出土。現藏遼寧省博物館。

長 3.9 厘米
寬 3.6 厘米
厚 0.6 厘米

052 玉龜

新石器時代紅山文化。青綠色。首作三角形，微縮，其上以數道陰線作象徵性的口和目。背略弧凸，腹部較平，近六角形，四足伸出。光素無紋。頸下有一圓穿，可供穿繫佩飾。1973 年遼寧阜新墓葬出土。現藏遼寧省博物館。

高 12.5 厘米
口徑 20.5 厘米

053 雷紋玉簋

商。碧綠色，潔淨無瑕。口較直，平沿方唇，腹部微鼓，圜底圈足。口沿下飾兩周凸弦紋，腹部四條棱脊，其間飾勾連曲線紋三層，圈足飾雲紋兼曰紋。形體較大，雕琢精緻，為商代玉器中所罕見。1976 年河南安陽殷墟婦好墓出土。現藏中國歷史博物館。

通長 27.8 厘米
玉援長 15.8 厘米

054 銅內玉援戈

商。銅內，玉援。玉援呈圭形，前鋒銳尖，近末端有一圓穿孔。玉援嵌入銅內中。內有兩闌，闌後有木柲痕迹。內飾獸面紋和鳥紋，並鑲嵌綠松石。兩面紋飾相同。製作極為精緻，為貴族舉行典禮時所用。1976 年河南安陽殷墟婦好墓出土。現藏中國歷史博物館。

長 38.6 厘米　厚 0.6 厘米

055 盧方皆玉戈

商。黃綠色，濃淡斑駁。援部呈長條三角形，有中脊和邊刃，直內，內前端有一圓孔。內後端刻有“盧方皆入戈五”六字，字迹纖細有力。“盧方”是國名，“皆”是人名，即盧方的皆貢納玉戈五件。盧方曾從周武王伐紂。《尚書・牧誓》：“庸、蜀、羌、髳、微、盧、彭、濮。”《春秋左傳》文公十六年：“楚伐庸自盧以往”，盧當在今河南、湖北之間。1976 年河南安陽殷墟婦好墓出土。現藏中國歷史博物館。

長 11.5 厘米
寬 3.5 厘米
厚 0.4 厘米

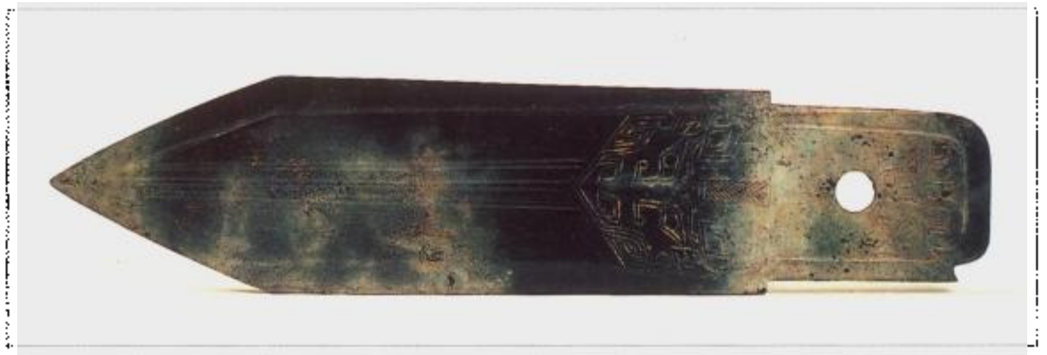
056　鳥形玉雙援戈

商。青色。體扁平，內呈鳥身。有突出的喙，尾部上捲，爪呈鈎狀，尾、足各有鏤孔，刻劃線條表示羽毛。鳥冠為一大一小彎形戈援，大援有扉齒和穿孔，可佩繫。雙援鳥冠巧妙奇特，琢工簡練傳神。現藏中國歷史博物館。

長 57.2 厘米　厚 1 厘米
寬 9.3 厘米

057　玉戈

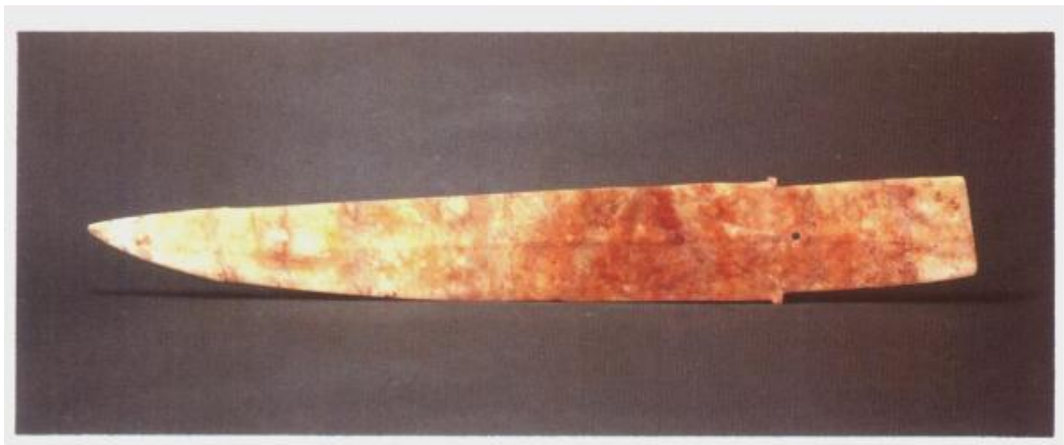
商。綠色，有黑沁。長援短內，刃部鋒利，內前部有一圓形穿孔，孔後部飾直線紋及斜格紋。尺寸較大，玉質精湛，製作工整，頗為罕見。1951 年河南鄭州出土。現藏中國歷史博物館。



長 25.3 厘米
寬 5.8 厘米

058　獸面紋玉戈

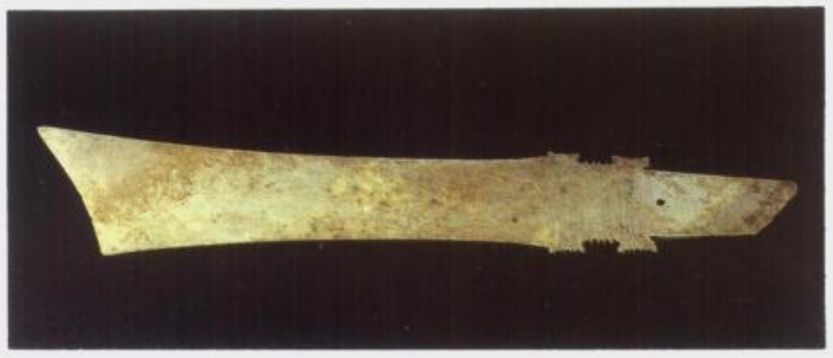
商。青灰色。體扁平，尖端呈三角形。援兩側平直，兩面磨刃，中部刻三條陽紋脊線。內呈長方形，中有一孔。通體隨形有陰線紋一周，內的後端和援的近內處各有陰線刻獸面紋。形制規整，線條勁挺。現藏上海博物館。



長 94 厘米　援寬 13.5 厘米

059　玉戈

商。青黃玉，有灰斑。體扁，長援短內。兩邊有刃，一邊平直，一邊略呈弧形，前鋒薄而利，內呈長方形，闌兩側有凸脊，內的近闌處有一圓孔。自內至援尖的中部有一橢形的凸脊，脊兩側有凹槽。形制較大，出土時置槨底的腰坑內。1974 年湖北黃陂盤龍城墓葬出土。現藏湖北省博物館。



長 66 厘米
寬 13 厘米

060 玉璋

商。青綠色。體扁平，形如長刀，刃部微凹，尖端為銳角，援部較長，兩邊微內凹呈弧形，雙闌出扉牙，內端為斜角。內有一圓形孔。形體大方，製作精細。1958 年河南鄭州出土。現藏河南省博物館。

長 15 厘米
寬 13 厘米

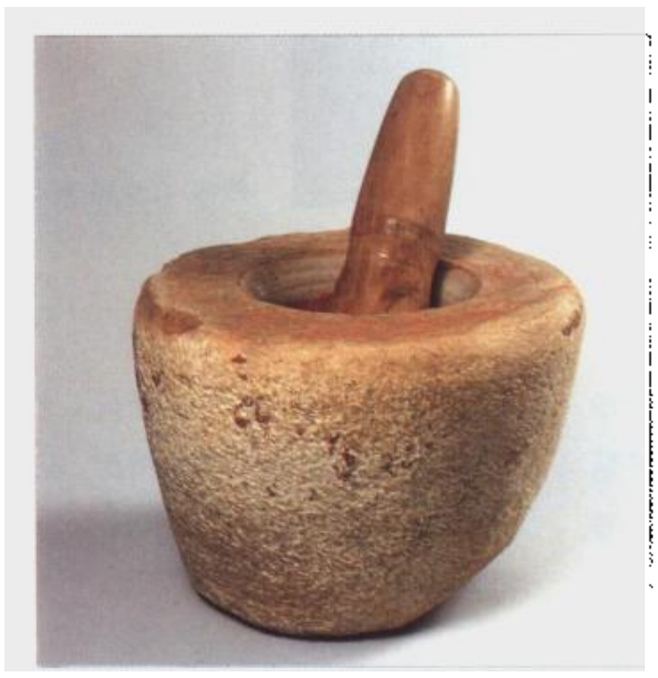
061 玉鉞

商。墨色，有黑、白、黃斑。體扁平，背和刃部皆呈圓弧形，兩側近直，各有六個方形凸齒，中間有圓孔。琢磨平滑光亮，花斑相襯，格外精緻。1957 年河南安陽殷墟出土。現藏河南省博物館。

長 10 厘米
厚 2.6 厘米

062 獸面紋玉斧

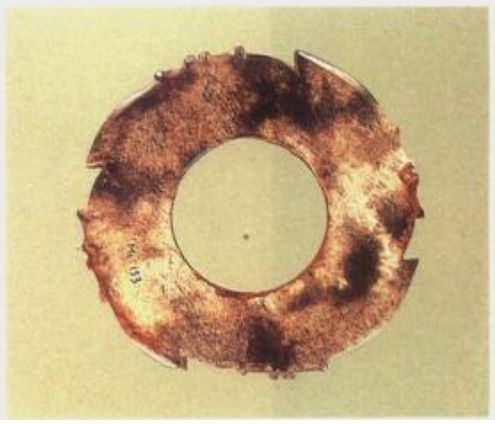
商。深綠色，柄端呈黃綠色。長方扁圓體，上端較厚，兩側內凹成一小槽，刃呈弧形，由兩面磨成。內呈長方形，較體為薄，前端有圓穿，可固定木柄。斧身兩面均飾獸 面紋，口向下，細眉大眼。下段兩側有邊棱。製作精美，屬禮儀用器。1976 年河南安陽殷墟婦好墓出土。現藏中國社會科學院考古研究所。



臼高 23.2 厘米
口面徑 29.5 厘米
孔徑 16 厘米
深 13 厘米
壁厚 8 厘米
杵長 28 厘米
徑 7 厘米

063 玉臼杵

商。臼為白色，平沿厚壁，中心有深孔，下腹內收，平底。周壁染有硃砂痕。杵為棕色，略呈圓柱形，頭端較粗，圓而光滑，柄端較細，略呈扁圓形，腰部微束，上有長期使用所形成的光滑窺旋紋。臼杵是研磨硃砂的器具。商代甲骨刻辭及玉器等，常發現塗朱者，但研磨硃砂的臼杵發現極少。1976 年河南安陽殷墟婦好墓出土。現藏中國歷史博物館。



徑 11 厘米　　厚 0.8 厘米

孔徑 4.8 厘米

064　玉璇璣

商。青色。扁平，形如環，中間一大圓孔，周外有四個凸脊，方向相同，等距分佈。每兩個凸脊間有四個齒狀飾。出自墓主胸部，可能是裝飾品。1978 年山東沂水春秋墓葬出土。現藏山東省文物考古研究所。

殘長 7.4 厘米

殘寬 2.9 厘米

066　甲子表殘玉版

商。灰青色。正面陰刻雙鈎“庚寅辛”三字，“庚”、“辛”兩字傷殘。甲子表玉版原件，應由六版組成。此殘版居第三版，文字屬第二行。商代甲子表，多刻於獸骨或龜甲，用玉版刻甲子表且為雙鈎文字者，屬僅見。現藏天津市藝術博物館。

高 13 厘米

寬 3.2 厘米

厚 1.5 厘米

065　鳥形玉柄

商。青褐色。立雕。鳥作扁長方形，尖形鈎喙，尾短，展翅而立。頭頂有一高凸的花冠，兩側飾花瓣，頂端飾花蕾。以雙鈎紋飾目、耳、羽翅和足爪等。足下有榫，可插接他器為柄。頭頂的冠飾較鳥身為高。為商代柄形器中的佳品。現藏故宮博物院。

外徑 4.6 厘米

067　龍形玉玦

商。黃灰玉，表面塗有硃砂痕。體扁平，團龍。頭頂有蘑菇狀角，圓形眼珠，菱形眼眶，唇上翹，露齒，下顎內斂。頭尾僅隔一狹縫，即玦口。頸部有一圓孔，可繫繩。背部刻出脊棱，身上陰刻雙鈎雲紋。雕鏤精緻。現藏天津市藝術博物館。

長 4.4 厘米　　高 1.7 厘米

068　牛形玉墜

商。黃褐色。圓雕，卧牛。尖角，斜方眼，線刻雙唇，前肢後曲，後肢前弓，腹下刻出四蹄，短尾。口至尾鑽通直孔，以供穿帶。現藏天津市藝術博物館。

高 7 厘米

寬 4 厘米

069　龍鳳冠人形玉佩

商。青黃玉。體扁平，正面微鼓，背面微凹。人形，頭戴龍鳳冠，右邊龍頭下曲與面部相齊，左邊鳳曲頸仰首，龍身下曲與右臂相連。面部五官由陰線刻出，細頸，身著束腰連衣裙，兩脚外撇，脚跟相連，兩長袖下垂，袖口上捲。兩面均刻陰線紋。頭頂鑽一圓孔，以便佩帶。現藏山東省泰安市博物館。

長 3.5 厘米　　寬 4 厘米

070　龍紋玉佩

商。淡黃色。體扁薄，正面淺浮雕正視盤龍紋。龍首有蘑菇形角。寬鼻，露齒。背緣刻有脊骨紋。一足，分四爪。反面光素，斜鑽兩穿帶孔。古代以龍魚皆屬鱗蟲水物，又有龍魚互變的神話，因之，該龍身又出一魚尾。現藏天津市藝術博物館。

長 5.1 厘米

寬 4.3 厘米

071　牛首形玉佩

商。葵黃色。體扁薄，呈牛頭形。雙角曲翹內斂，有角棱紋。線刻圓眼珠，外有菱形眼眶。雙耳各鑽一穿孔。背面光素。屬於王室貴族用的佩飾。現藏天津市藝術博物館。

高 3.1 厘米　厚 0.4 厘米
寬 6.4 厘米

072　兔形玉佩

商。灰青玉，内含墨斑。體扁平，可以直立。抿耳，圓睜大眼，四肢粗壯。兩面線刻雙鈎勾雲纹。前足斜鑽兩穿孔。神態似受驚欲躍狀，靜中顯動。現藏天津市藝術博物館。

長 16 厘米　寬 10 厘米　厚 1.5 厘米

073　虎形玉佩

商。白、褐兩色相間。體扁平。虎形，昂首捲尾，張口露齒，呈匍匐狀。由頸至尾部線刻捲曲纹。形象生動。河南安陽出土。現藏安陽市博物館。

高 10.2 厘米
寬 4.9 厘米

074　鷹攫人首玉佩

商。青色泛褐。體扁平，通體透雕，兩面纹飾相同。雕兩隻方向相背的鷹，上部一鷹較小，踏在下部較大的鷹背上。大鷹口啄一獸，足攫一人頭。鷹的雙目、羽翅和人的五官皆以剔地陽纹琢飾。雕琢纹飾華美，是一件傑出的佩掛或裝飾用的藝術品。現藏上海博物館。

高 6.8 厘米

寬 4.7 厘米

075　鷹攫人首玉佩

商。黃灰色。體扁平，雄鷹展翅，雙爪攫持人面。構圖對稱，鏤雕、淺浮雕技法嫻熟。以動物命名氏族，是宗教中動物神靈崇拜的重要內容，也是氏族圖騰崇拜的前身。此佩應是以鷹命名的氏族族徽，為圖騰崇拜的遺物。現藏天津市藝術博物館。

高 8.4 厘米

寬 3.7 厘米

076　鳥形玉佩

商。黃綠色。體扁平，呈站立狀。冠羽折曲高大，上有兩穿孔。圓眼，銳鉤喙。足分三爪，垂捲長尾。身有陰刻雙鉤雲紋。造型優美，雕刻精湛。傳河南安陽出土。現藏天津市藝術博物館。

長 3.9 厘米

寬 2.1 厘米

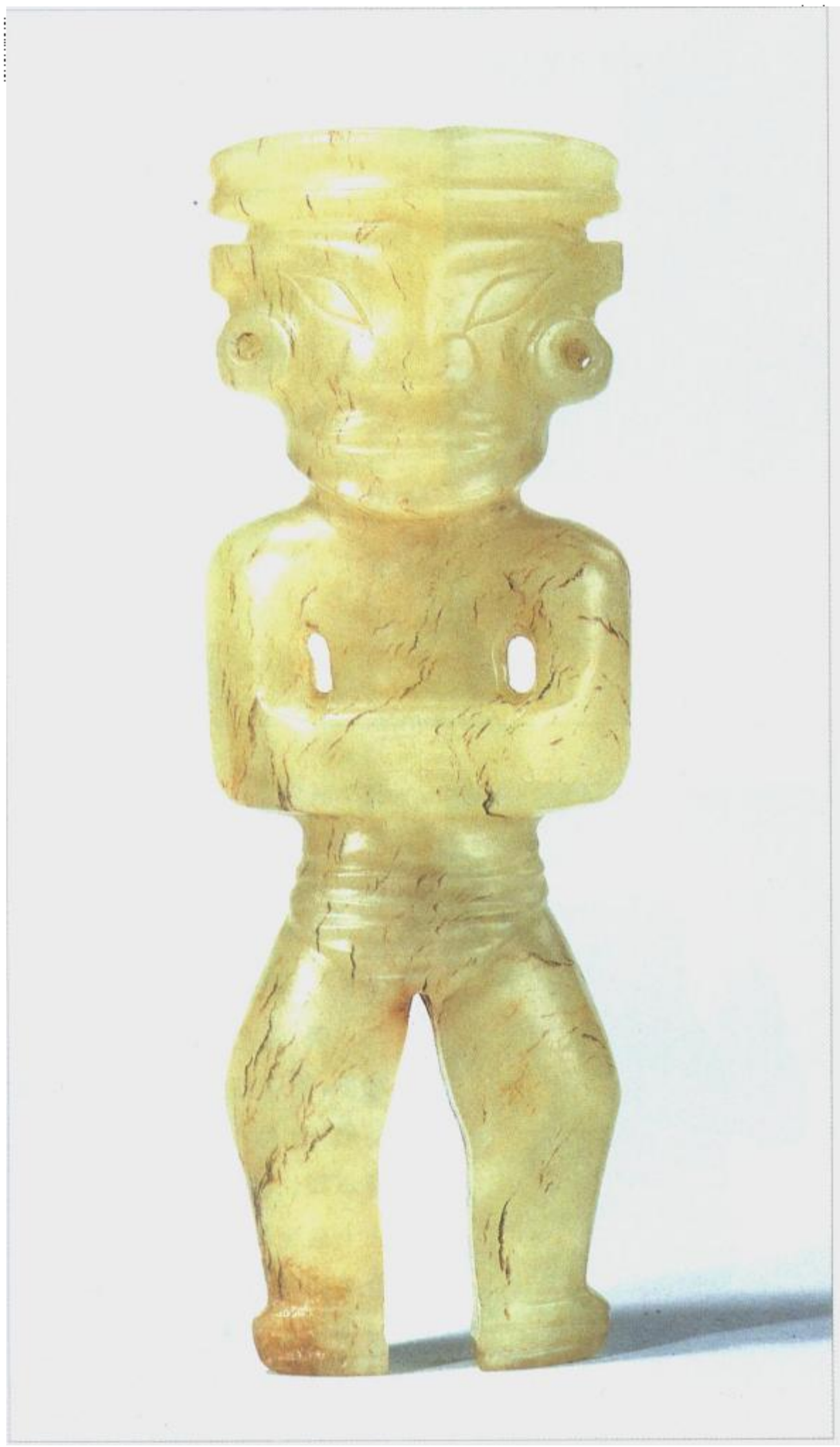
077　蛙形綠松石佩

商。翠綠色。體扁平，蛙呈卧姿。浮雕圓眼，淺刻四肢，腹部平素，有對鑽穿孔。刻線剛勁有力。現藏天津市藝術博物館。

高 7 厘米

078　跪式玉人

商。青色，有黃色浸。圓雕，跪坐，雙手撫膝。長臉尖頷，細長眉，大鼻小口，雙目前視，兩耳不顯。梳長辮，從右耳後側，往上盤至頭頂，繞至左耳後側，再繞回右耳，辮梢與辮根相接。頭頂戴圓箍形器，前連橫置捲筒狀平頂冠。頂露髮絲，上有對穿的小孔，似供插笄，靠前又有一小孔。身著雲紋交領衣，長袖至腕，袖口狹窄，腰束寬帶，衣下緣似及小腿，腹前懸一條蔽膝，與衣的下緣齊，足著鞋。左腰間斜插捲雲式寬柄器，柄飾節狀紋和雲紋。衣飾華美，身插器具，似為奴隸主貴族形象。1976 年河南安陽殷墟婦好墓出土。現藏中國歷史博物館。



高 10.3 厘米

079　拱手玉人

商。青色。體扁圓，呈站立狀。頭戴平頂冠，闊嘴緊閉，斜橄欖目，兩耳穿孔。赤身跣足，雙手拱於腹前，兩腿分立，膝微曲。手、足及腹部皆飾橫線紋。自頂至襠鑽一圓孔，用以穿繫懸佩。現藏上海博物館。

高 7 厘米

080　人首鳥身玉飾

商。青玉。人首鳥身，頭頂雙髻，胸、腹部各刻一迴形紋。雙腿直立，尾羽下垂。造型奇特，是古代羽衣舞人。河南浚縣出土。現藏新鄉市博物館。

高 5.6 厘米
長 8.1 厘米

081　玉龍

商。墨綠色。圓雕。頭微昂，前視，兩眼作"臣"字形，雙目凸起圓睜，眉細而彎，鼻微凸，張口露齒。雙角粗短，中脊作扉棱狀，身尾盤捲向右側，兩短足蹲踞，四爪。身飾菱紋兼三角紋，左右飾雲紋。下頷正中有對鑽小孔，可繫繩佩帶。質料精湛，製作渾樸厚重，為商代玉龍中較為典型的作品。1976 年河南安陽殷墟婦好墓出土。現藏中國歷史博物館。

高 2.9 厘米
長 6.3 厘米
厚 0.3 厘米

082　玉馬

商。灰色，有褐斑。體扁，作行走狀。張口，豎耳，"臣"字形眼，頸有鬃毛，長尾。頸及尾根有繫勒紋，尾中部有一小突起，頸上有小孔，可繫繩佩帶。形似今之蒙古馬種，是中國較早的有關馬的形象。1976 年河南安陽殷墟婦好墓出土。現藏中國歷史博物館。

高 3.1 厘米　長 14.1 厘米

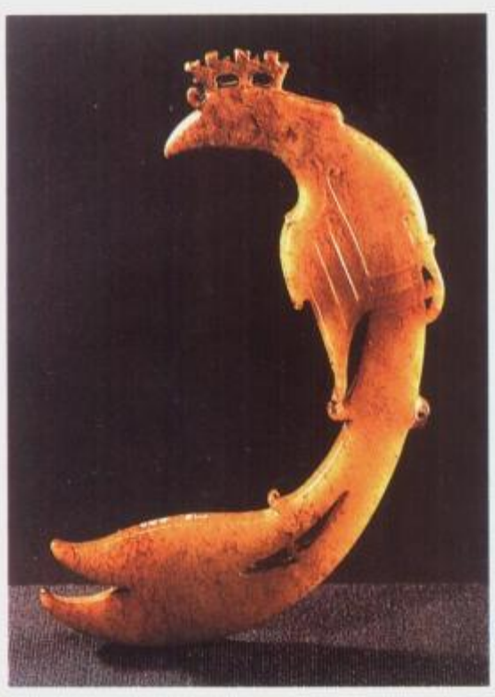
083　玉虎

商。碧綠色。立雕，體長圓，呈行走狀。方首雙角，方形目，八字形鬚，張口露齒。長尾下垂，尾尖上捲。身飾雲紋，尾飾節狀紋。遍身硃砂，與碧玉交相輝映，燦爛奪目。商代虎紋多為平面雕刻，圓雕立虎少見。1976 年河南安陽殷墟婦好墓出土。現藏中國歷史博物館。

高 4 厘米

084　玉熊

商。褐綠色。圓雕，呈蹲坐狀。頭微抬，面部呈三角形，大眼小耳，張口露舌，前肢抱膝。背飾雲紋。頸部有上下穿通的小孔，繫繩佩帶。臀下有圓孔，孔內有硃砂痕迹。前身褐色，背淺綠色，體態肥胖憨呆，雕工簡練嫻熟。1976 年河南安陽殷墟婦好墓出土。現藏中國歷史博物館。



高 13.6 厘米
厚 0.7 厘米

085　玉鳳

商。黃褐色，晶瑩潔淨。體扁，側身回首狀。圓眼，喙如鷄，頂部三柱冠相連，短翅微展，長尾自然彎曲，尾翎分開下垂。兩翼以剔地陽紋飾翎。背下部有兩孔，腰間兩側各有一小圓突，突上有小孔，可繫繩佩帶，造型優美傳神，製作古樸簡練，飾剔地陽紋，在商代玉器中罕見。1976 年河南安陽殷墟婦好墓出土。現藏中國歷史博物館。

高 5 厘米

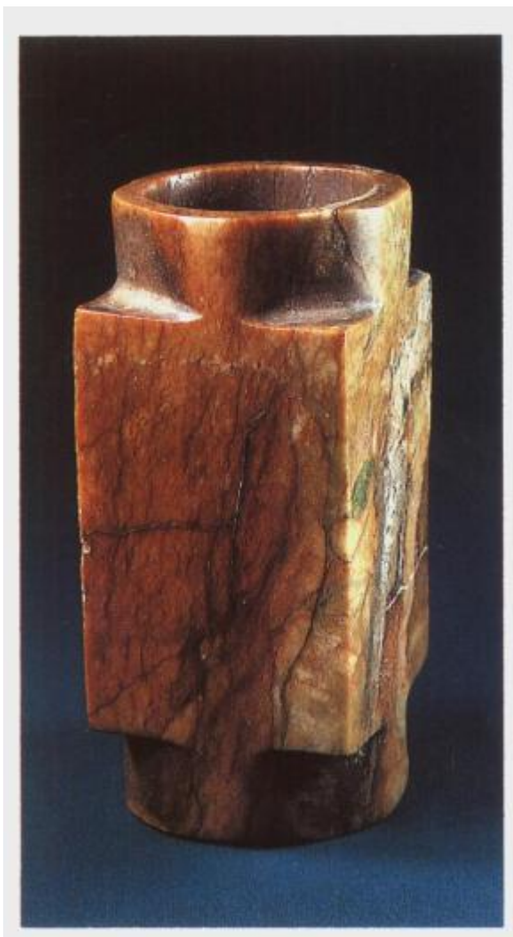
086　玉獸

商。白色，有棕斑。圓雕，呈站立狀。頭部較大，兩耳豎立，雙鈎圓眼，勾形喙較粗，短頸，雙翼並攏，寬尾下垂，雙足粗短，呈三足鼎立狀。兩翼線刻雲紋，胸前飾單線人字紋，背部飾雙線人字紋。足、尾間有十字形小槽，內有圓孔，深 2.1 厘米。造型敦厚，形象生動。現藏河南省新鄉市博物館。

長 26.5 厘米　寬 7.4 厘米　厚 0.6 厘米

087　獸頭魚身玉飾

商。青色。體扁薄，獸頭，張嘴捲鼻，小眼，角後伸。魚身，彎曲，尾與頭相接，背有鰭，腹飾三條瓦棱紋，下側呈刀刃狀。造型奇特，雕刻精細。河南安陽出土。現藏安陽市博物館。



088　玉琮

西周。棕黃色。器兩端有突起圓圍形口，中段為方形，中心有一穿透圓孔。光素無紋。1981年陝西長安豐鎬遺址收集。現藏陝西省博物館。

高 20.5 厘米
邊寬 9.8 厘米
孔徑 7.4 厘米

長 25.4 厘米　厚 0.6 厘米
寬 6.1 厘米

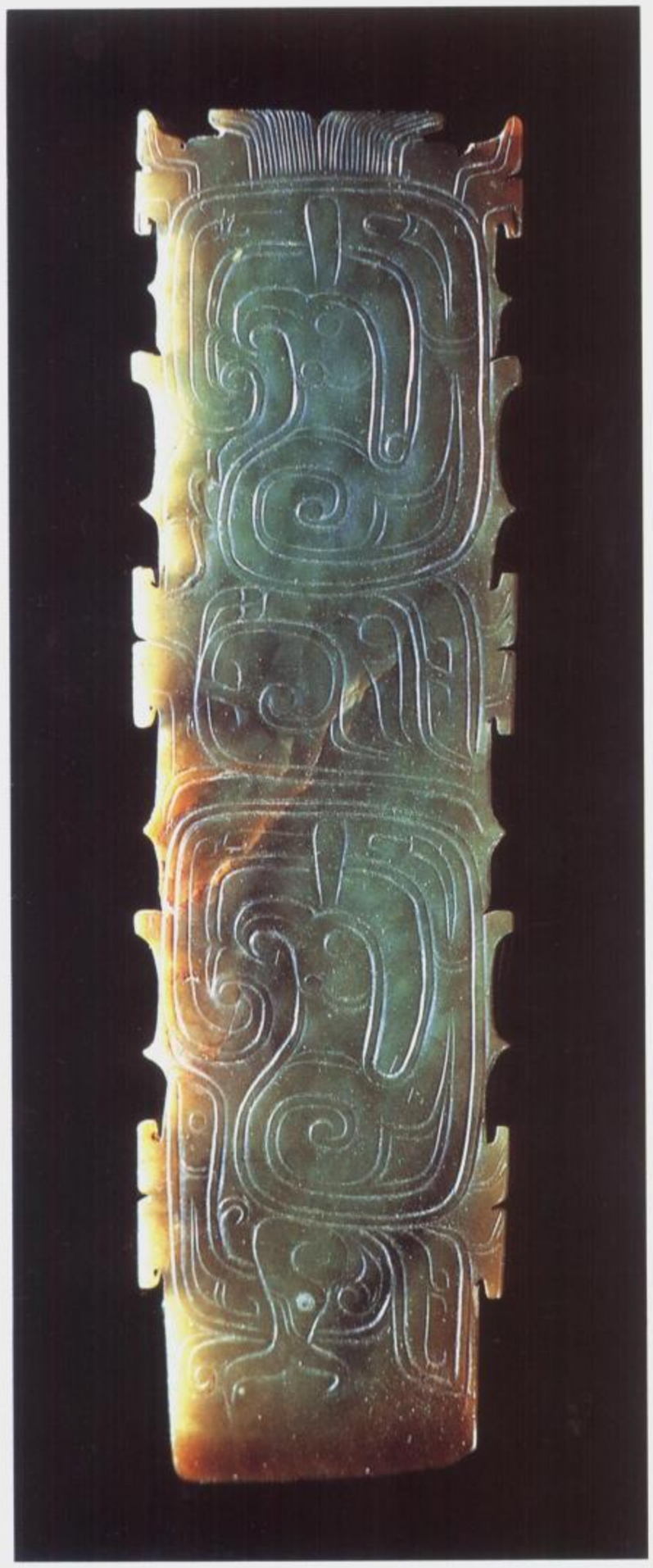
089　玉戈

西周。古銅色。體扁長，鋒部呈三角形，尖端銳利。援與內邊寬相等且平直，援兩邊磨刃，兩側琢有平行的三道凸弦紋和兩道血槽，近闌處有一圓穿。內作長方形，兩面各有平行等距的凸弦紋五道。形似銅戈，通體光滑瑩潤。1985年陝西出土。現藏陝西省博物館。

090　變紋柄玉刀

西周。蛋白色。體扁長，背厚刃薄，尖部鋒利，柄作變形，尾上捲，有一圓孔。小巧玲瓏。1964年河南洛陽墓葬出土。現藏洛陽市文物工作隊。

長 11 厘米
寬 2.2 厘米



長 13.6 厘米
寬 3.8 厘米
厚 0.3 厘米

091　鳳紋玉刀

西周。青色。體扁薄，略作長方形，頂和兩側有對稱的脊齒，下端為兩面刃，刃口較薄。兩面飾紋相同，皆以雙鈎作雙鳳紋，昂首直立，高冠長尾，圓目鈎嘴。形制新穎，在西周玉器中較罕見。1980 年山東濟陽墓葬出土。現藏德州市文化局。

高 4.5 厘米　寬 5 厘米
長 11 厘米

092　牛形玉調色器

西周。白色帶黑斑。圓雕，呈伏卧狀。牛頭伸出，兩側有耳，刻劃牛角，臣字形眼。下刻捲曲的腿，背部寬平，並排四個調色圓池。造型樸實，美觀大方。1964 年河南洛陽出土。現藏洛陽市文物工作隊。

外徑 10.4 厘米
內徑 7.2 厘米

093　玉鐲

西周。紫褐色，略帶粉斑。體圓，內有一穿孔，兩端外徑略大，端口沿外各有陰線刻弦紋兩圈。中腰略收，並有外凸的圓環形邊。琢磨光滑。1951 年四川廣漢出土。現藏四川省博物館。

長 8 厘米　厚 0.4 厘米

094　龍紋玉璜

西周。青色。體扁，呈半環形。兩面飾紋相同，皆以雙鈎和單陰線琢成。龍頭有鬚髮，臣字眼，身尾互相交接。周邊有牙脊外凸，兩端各有一圓孔，可供佩繫。1982 年山東滕縣出土。現藏滕州市博物館。

高 8.6 厘米

寬 1.7 厘米

095　變龍紋玉璜

西周。青綠色。體扁，呈半環形，兩端及端側各有對稱的脊牙。兩面飾紋相同，以雙鈎加單陰線飾變龍紋，臣字目，張口，獨角，飄髮，首在兩端，尾於中央相交接。1982 年山東滕縣出土。現藏滕州市博物館。

長 13 厘米

096　人形玉佩

西周。黃褐色。體扁薄，雙面線刻蹲式人像。頭戴冠飾，面部內凹，有耳。手臂處有龍首紋。有兩穿孔。現藏天津市藝術博物館。

長 8.9 厘米

厚 0.2 厘米

097　變龍紋玉佩

西周。青白色。體扁，彎曲似魚，兩邊有短翅，作游動狀。魚身兩面以雙鈎各飾兩尾交接的變龍紋。魚頭尾各有一圓孔，供佩繫。1979 年山東滕縣出土。現藏滕州市博物館。

高 7.3 厘米
寬 2.5 厘米
厚 1.3 厘米

098 拱手玉人

西周。青白色。體扁圓，呈站立狀。圓臉尖頷，濃眉秀目，鼻梁隆起，厚唇，雙耳較小。頭頂短髮梳向腦後，清晰可數，兩側各有一隆起的髮飾，雙手抱腹，直立於地。身穿對襟帶邊上衣，中間繫一蔽膝，下垂及裳。前面圓身，後背較平直。通體塗朱。1959 年河南洛陽出土。現藏中國歷史博物館。

高 3.8 厘米
長 16.5 厘米

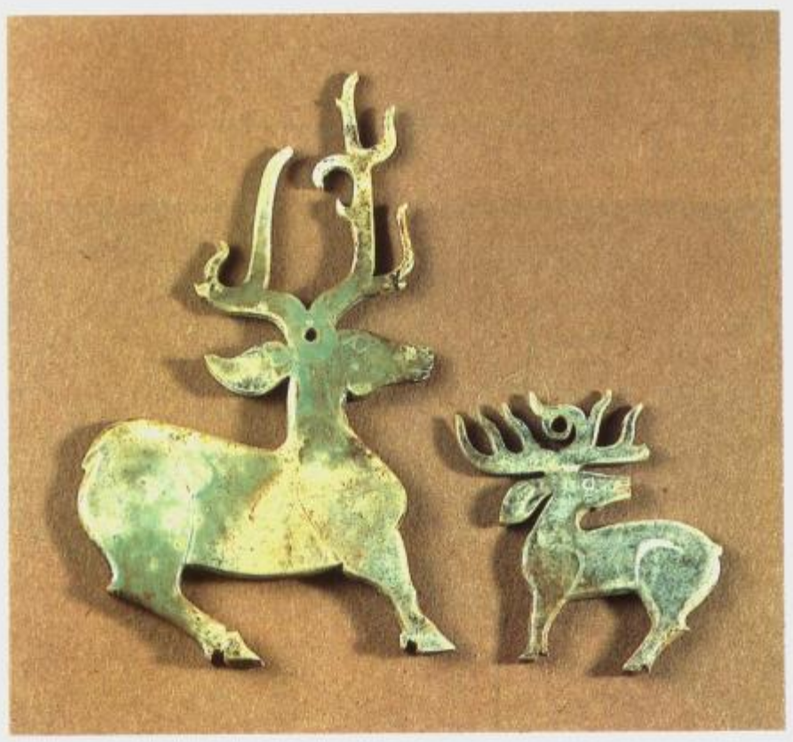
100 玉虎

西周。青色，有黑斑。體扁長，呈伏卧狀。方形頭部微下垂，張口露齒，豎耳，四腿捲曲爬卧，長尾上捲。耳部刻捲雲紋，背部刻平行波折紋，兩側腹部飾瓦紋。頭、腹、四肢和尾為青色，耳、頸及背部為黑色，並刻有紋飾，選料恰到好處，形象生動，線條柔和自然。1964 年河南洛陽墓葬出土。現藏洛陽市文物工作隊。

高 2.4 厘米
長 4.2 厘米

099 玉牛

西周。青色，有白斑。圓雕。牛頭前伸，雙角後抿，頸部粗短，弓背，臀部肥大，前胛骨和後胯骨在脊棱上突出，四肢粗壯，站立於地，尾下垂。肌體肥碩，形象生動，雕刻精緻。1974 年陝西寶鷄強伯墓出土。現藏寶鷄市博物館。



高 8.4 厘米

101 雙角玉鹿

西周。青色。體扁薄，呈直立狀。昂首前視，大耳抿後，雙角，角長枝繁，臣字眼。體態肥圓，小尾下垂，四肢壯實有力，足為牛蹄。角根鑽一圓孔，可供佩繫。紋飾簡潔，形態逼真。1974 年陝西寶鷄強伯墓出土。現藏寶鷄市博物館。

高 4 厘米

長 3.7 厘米

102 玉鹿

西周。深碧色。圓雕，呈回首直立狀。頭扭向背，雙耳豎立，耳下圓孔為目，頸部粗又長，弓背，短尾上翹，四肢粗壯，並立着地。無角，似為小鹿。臀部亦有圓孔，可穿繫佩掛。刀法簡練，線條圓潤流暢，體態肥壯，形象生動可愛。1974 年陝西寶鷄強伯墓出土。現藏寶鷄市博物館。

高 7.6 厘米

厚 0.4 厘米

103 玉鷹

西周。青色，略顯鷄骨白色。體扁，兩面飾紋相同，皆以陰線刻成。鷹作佇立狀，足翹起，長頸前伸，圓目，鈎喙，彎背垂翅，羽尾下收。頷及頸根各有一穿，可供佩繫。造型奇特。1979 年山東滕縣出土。現藏滕州市博物館。

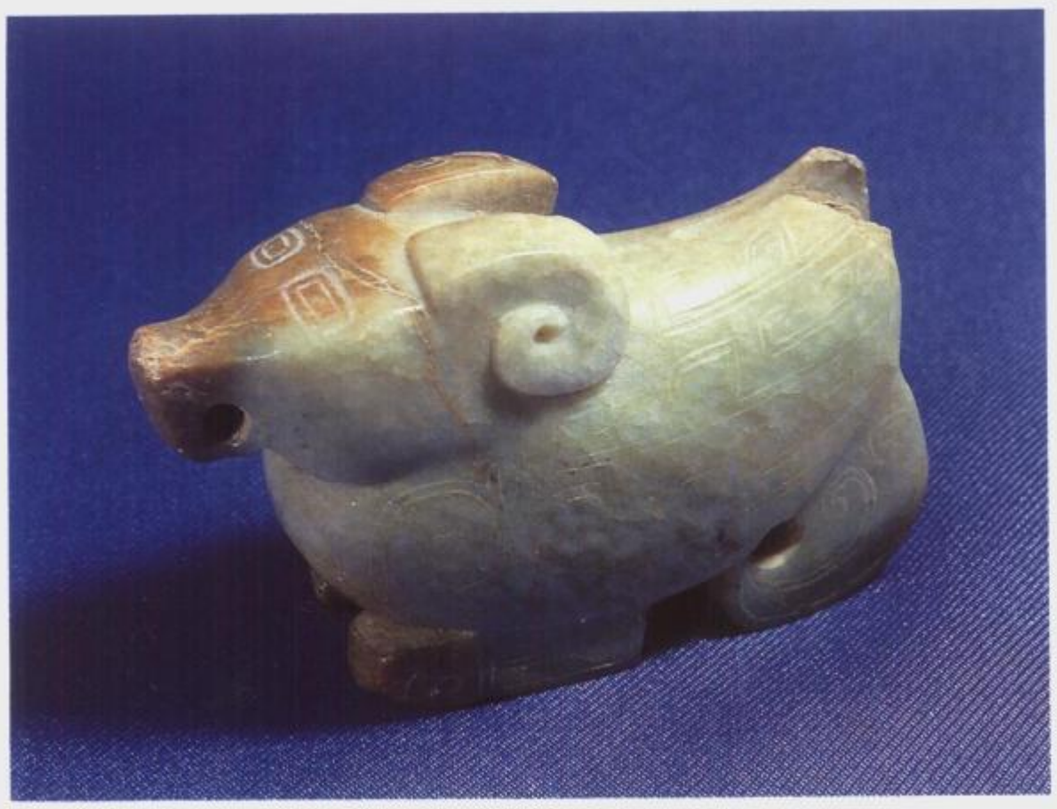
高 3.6 厘米

長 5.1 厘米

厚 0.6 厘米

104 玉鸛鷄

西周。淡黃色。體扁薄，呈空中飛翔狀。正面微鼓，背面較平，兩面紋飾相同。仰首，轉身，兩腿微縮，垂尾，口銜小魚。眼凸刻，頸部有陰刻弧形線，翅膀陰刻雲紋，尾部飾三道陰刻線。小魚，深赭色，呈掙扎狀，眼凸刻，鰭由陰線刻出。鸛鷄頭有小孔，可與鵝、兔、蟬等組成串飾。題材新穎，形象生動，製作精巧。1979 年山東濟陽墓葬出土。現藏濟陽縣圖書館。



高 5 厘米

長 7.8 厘米

105 玉鴞

西周。淺黃色。圓雕，呈伏卧狀。嘴尖，喙下折上鈎，兩角彎曲，雙翅上翹，尾部下垂彎曲着地，與兩足支撑身體。頭部刻劃方形雙眼，身上刻出羽毛。嘴下有一圓孔，可穿繫。體態肥壯，形象生動。1964 年河南洛陽墓葬出土。現藏洛陽市文物工作隊。

長 6.5 厘米

上寬 1.5 厘米

厚 0.12 厘米

106 玉衝牙

春秋。青色。體扁平，形似獸牙。兩面皆以雙鈎飾一張口、側身的變龍紋。龍口有一小穿，可繫佩。成對共存。1983 年河南光山黃君孟墓出土。現藏信陽地區文物管理委員會。

徑 11.7 厘米　厚 0.2 厘米

107 鳥紋玉環

春秋。青色。體扁平，圓環形，中心有一大圓孔。一面光素，一面以雙鈎飾細密變形並兼裝飾圖案的鳥紋。1983 年河南光山黃君孟墓出土。現藏信陽地區文物管理委員會。

徑 5.5 厘米　　厚 0.3 厘米
孔徑 2.3 厘米

108　龍紋玉玦

春秋。黃色。一對。扁平，一面平素無紋，一面以雙鈎相對夔龍紋，兩龍首均向缺口，尾相交。1983 年河南光山黃君孟墓出土。現藏信陽地區文物管理委員會。

長 14.8 厘米　　厚 0.2 厘米
寬 4.7 厘米

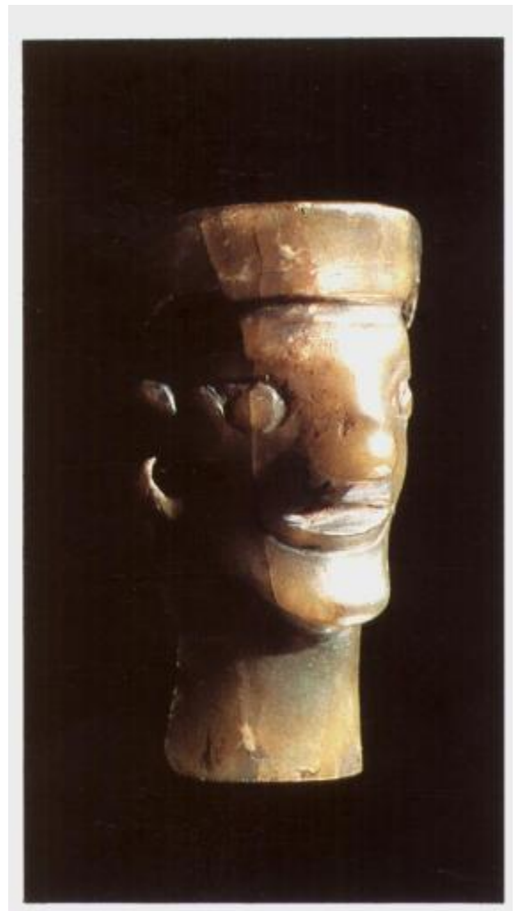
109　夔龍紋玉璜

春秋。青褐色。體扁平，半璧形，外緣有對稱的脊牙。一面光素，一面以雙鈎飾形態各異而細小的簡化夔龍紋。兩端飾龍首，口微張，口角處各有一圓孔，供佩飾。1976 年山東蓬萊墓葬出土。現藏煙臺市博物館。

外徑 3.8 厘米
厚 0.2 厘米

110　人首蛇身玉飾

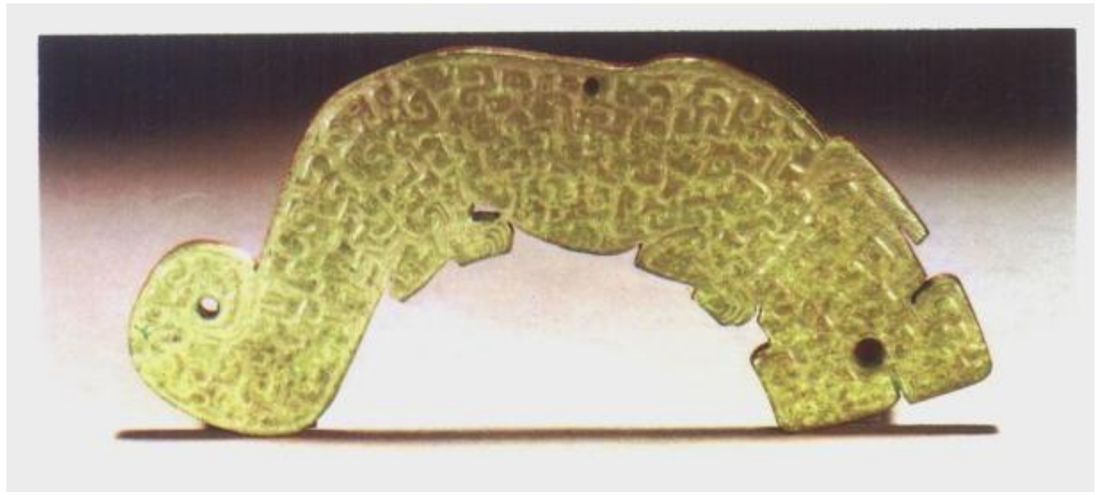
春秋。黃色。兩件形制相同，體扁平，橢圓環形。臣字形目，以陰線飾髮，背面飾紋相似。1983 年河南光山黃君孟夫婦合葬墓出土。現藏信陽地區文物管理委員會。



111　玉人頭

春秋。黃褐色。圓雕。人首作橢圓形，成正視頭像。頭戴兩端下垂的軟帽，臣字形眼，高鼻梁，口微張，雙耳佩環。筒形長頸。頭頂至頸的中心有一直孔，可穿繫佩飾。1983 年河南光山黃君孟墓出土。現藏信陽地區文物管理委員會。

高 3.8 厘米
寬 2.5 厘米
厚 1.8 厘米



長 12.9 厘米　厚 0.6 厘米

112　虎形玉佩

春秋。淡綠色。體扁平，作璜形。虎弓背作伏卧狀，尾上捲，四肢屈收於腹下，首、尾及脊背邊沿對鑽三小孔。兩面紋飾相同，虎眼琢成回字形目紋，虎身飾變形蟠螭紋和勾雲紋，並有羽狀細斜線紋填充空間。主紋皆用減地斜切法兼以細線陰刻技法琢成。刻紋流暢，畫面富有立體感，顯示出春秋後期高超的琢玉水平。現藏陝西省寶鷄市考古工作隊。

113　玉瑗

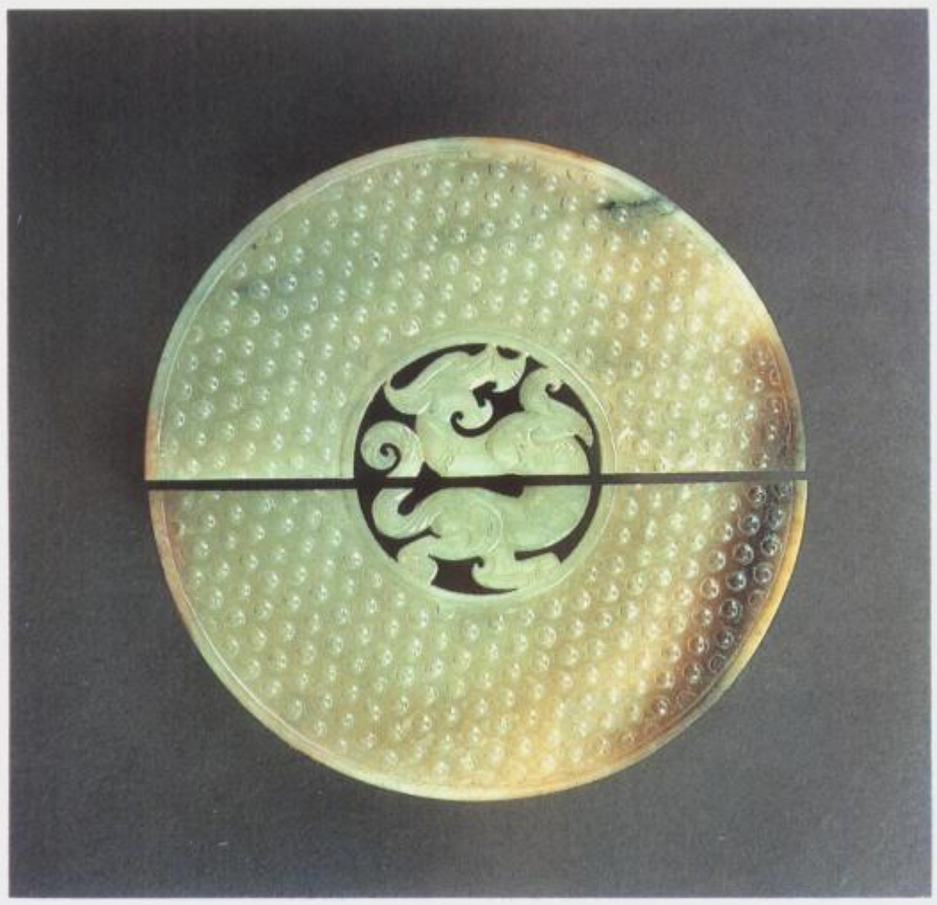
春秋。青色，受沁後部分呈深褐色。兩瑗均有廓，上刻有形式各異的捲雲紋，夾雜網紋等紋飾。瑗製作規整、精美，刻工細膩。1991 年河南淅川徐家嶺 10 號墓出土。現藏河南省文物研究所。

左徑 10.6 厘米
右徑 9.4 厘米

114　龍紋玉璧

戰國。深綠色。器形較大，厚薄均勻，邊緣整齊、鋒利。肉上紋飾分三層，由綯紋相隔。內外兩層飾雙身龍紋。內層龍紋分三組，有隔欄；外層龍紋分五組，無隔欄。每組龍紋由一頭二身蟠繞而成，龍頭呈獸面形，眼鼻突出，身軀細長且彎曲，外層因無隔欄而兩組的龍尾相交。龍身上由纖細的陰線刻出花紋。中層飾穀紋，有芽。兩面紋飾完全相同。紋飾複雜，線條流暢，雕琢精緻，是早期玉璧中的珍品。1977 年山東曲阜魯國故城墓葬出土。現藏曲阜市文物管理委員會。

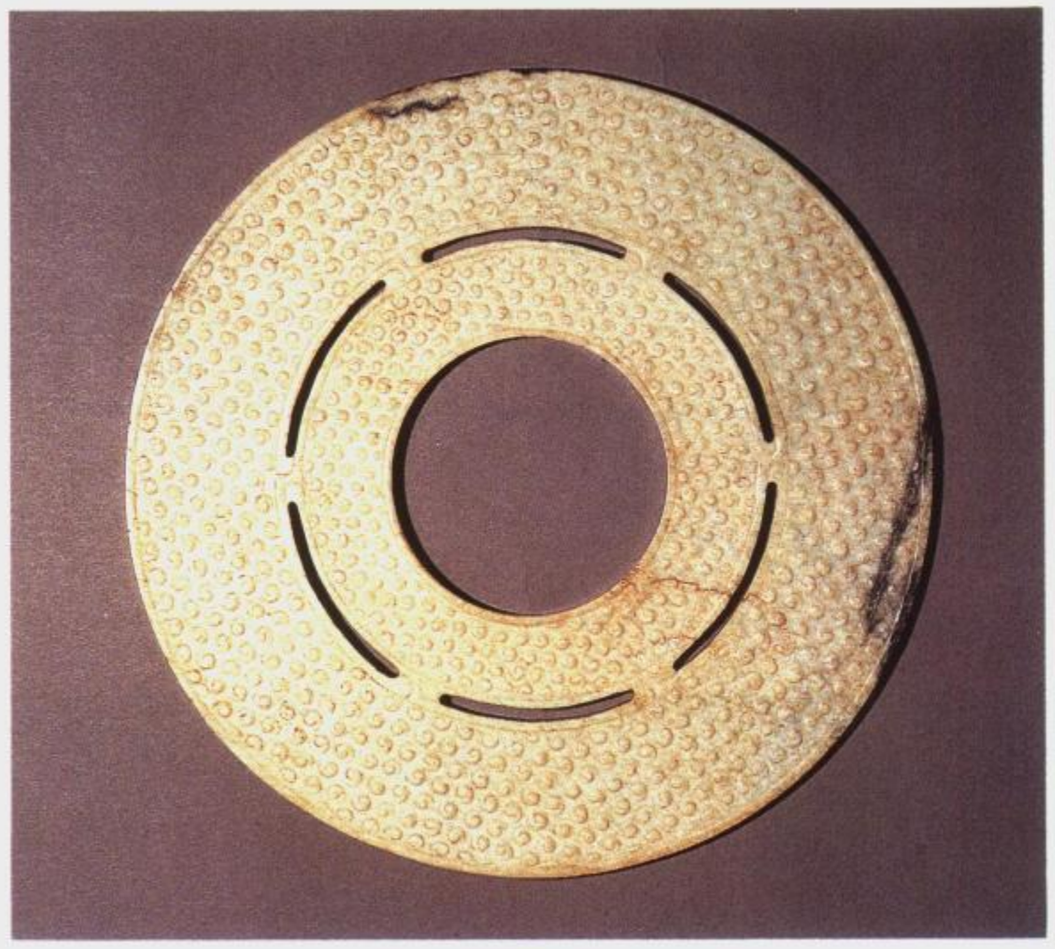
徑 31 厘米
孔徑 10.7 厘米
厚 0.6 厘米



直徑 7.6 厘米　厚 0.4 厘米

115　龍紋玉合璧

戰國。青色，有褐色浸蝕。體扁平，由兩個半圓形合成。內外緣各有弦紋一周，內滿飾穀紋，有芽，排列有序。孔內鏤雕龍紋，獨角，張口露齒，細頸，曲身，足蹬璧內緣，長尾向上翻捲。側面龍彎曲呈圓形，姿態雄偉。將一整璧切成兩半，似作合符使用。現藏故宮博物院。



徑 21.2 厘米

厚 0.6 厘米

116　重環穀紋玉璧

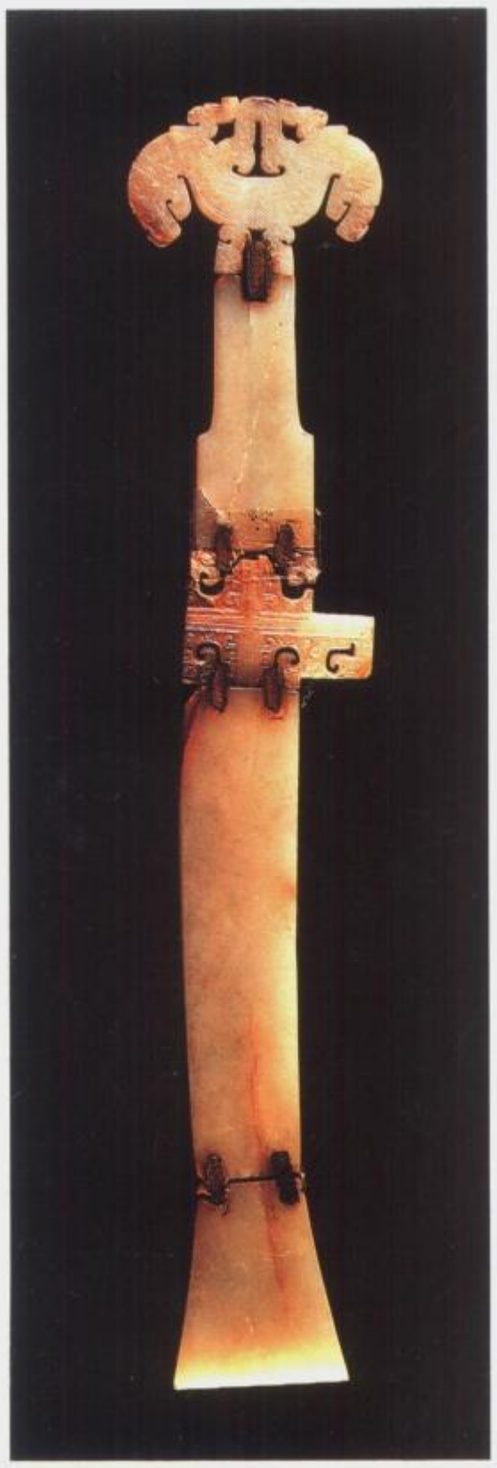
戰國。白色。個體較大，厚薄均勻，重環，其間有六處相互聯結。兩面皆飾穀紋，排列有序。外環邊沿上有六個分佈均勻的小孔，用以穿繫懸佩。造型新穎，製作規整。現藏上海博物館。

高 5 厘米

寬 6 厘米

117　獸面紋玉琮

戰國。青色。兩端作圓圈形口，外周四面呈正方形，中心有圓穿孔。每面陰線刻獸面紋。1976 年湖北隨縣曾侯乙墓出土。現藏湖北省博物館。



118　玉劍

戰國。青色。體扁平，全器作成一把連鞘的劍形，由首、莖、格（連璏）、鞘、琫五節組成，每節為一塊玉雕成，各節之間由金屬物連接。劍首透雕成雙龍形，兩面陰刻出眼、甲、爪等。劍格透雕雲紋，單面陰刻渦紋。璏作勾形，與格同節。此劍小巧，由多節連成，實屬罕見。1978年湖北隨縣曾侯乙墓出土。現藏湖北省博物館。

通長 33.6 厘米
寬 5.1 厘米
厚 0.5 厘米

119　行氣玉杖首

戰國。青色。十二面棱柱狀，中空，頂部為圓形平面。頂面下部有一鑽孔與中空部相同。在十二面中，每面豎刻三字，共計四十五字，記述了"行氣"的要領，是中國氣功方面較早的理論，也是中國古代醫學理論較早的文獻記載。現藏天津市歷史博物館。

高 5.2 厘米　　底徑 3.4 厘米

120　勾連雲紋玉燈

戰國。青色。由三塊玉雕琢成盤、柄、座，結合為一器。圓盤，淺腹，中心凸起五瓣圓花柱。柄呈束腰狀，上端雕三瓣玉蘭花，仰承燈盤，中束腰，下滿飾勾連雲紋。座中部凸起，飾五瓣柿蒂紋。造型優美，工藝精湛，為戰國玉器中所少見。現藏故宮博物院。

高 12.8 厘米
盤徑 10.2 厘米
足徑 5.9 厘米

高 1.5 厘米
長 7.1 厘米
寬 6.9 厘米

121 龍紋玉鐲

戰國。青色。內壁呈圓形，外壁呈圓角方形。四角各浮雕一條捲龍，四面雕刻雲紋和穀紋。成對共存。1978 年湖北隨縣曾侯乙墓出土。現藏湖北省博物館。

長 5.5 厘米

123 獸首玉帶鉤

戰國。青玉，局部有褐色浸痕。琵琶形，短粗肥厚，底部有一圓鈕。獸首，背部作淺浮雕雲紋。1978 年湖北隨縣曾侯乙墓出土。現藏湖北省博物館。

長 9.6 厘米　　中部厚 0.4 厘米
齒口寬 6.5 厘米

122 雲紋玉梳

戰國。青色。體扁平，略呈梯形。梳背平直，轉角圓滑，厚度至齒口漸薄。二十三齒，尖處薄銳。梳背兩面皆陰刻雲紋和斜線紋。出自墓主頭部。1978 年湖北隨縣曾侯乙墓出土。現藏湖北省博物館。

長 8.3 厘米　寬 6.8 厘米

124 獸面紋玉帶鉤

戰國。黃色，有浸痕。呈鏟形，鉤身飾獸面紋，雙眼突出，長眉上捲，左右和脊背用陰線刻出捲曲紋、花形紋、捲雲紋等。鉤端作回首獸頭狀。背面圓形鈕，並飾菱形紋、勾雲紋等。形制特殊，雕鏤精巧。1977 年山東曲阜魯國故城墓葬出土。現藏曲阜市文物管理委員會。

長 15.2 厘米
寬 4.6 厘米
厚 0.6 厘米

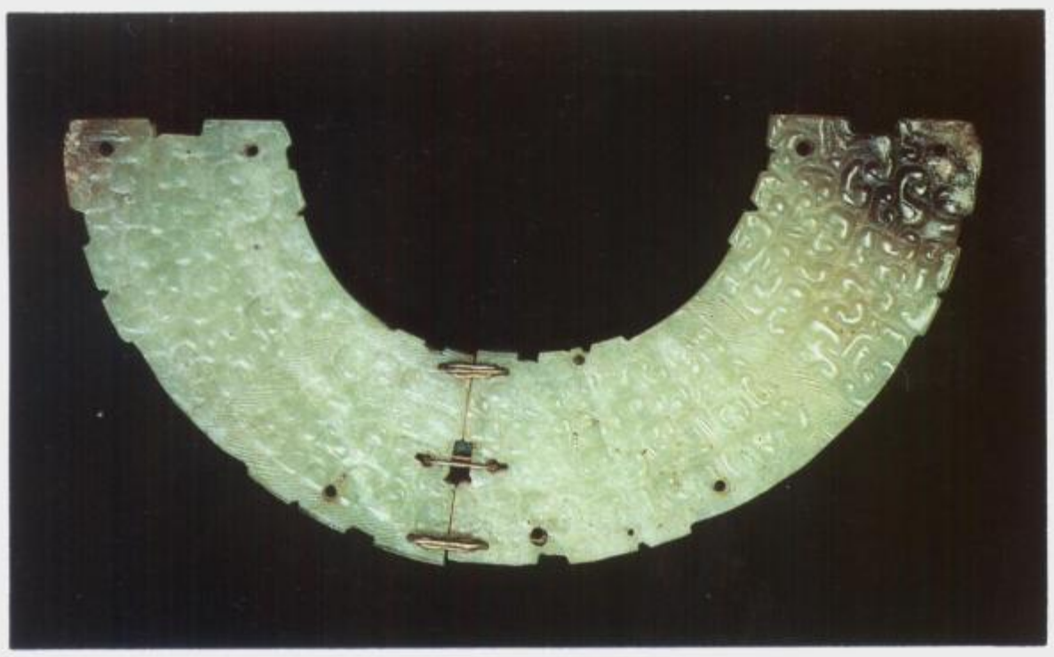
126 透雕四龍玉璜

戰國。青玉。體扁平，呈弧形。透雕對稱的四條龍，曲身捲尾，單面陰刻眼、鱗、爪等。同時用陰線刻出兩條蛇紋。精雕細琢，佈局對稱。1978 年湖北隨縣曾侯乙墓出土。現藏湖北省博物館。

長 17.1 厘米
寬 2.2 厘米

125 獸頭玉帶鉤

戰國。深青色。鉤身扁長，圓形鈕，鉤端呈獸頭形。腹面有七個凹凸的方塊，各飾纖細的圓圈紋、捲草紋、方格紋及雲紋等。尾飾獸面紋，背面刻曲線紋、雲紋。鈕面刻柿蒂紋。兩側刻雲紋。紋飾精美，線條細如毫髮。1977 年河北平山中山國王陪葬墓出土。現藏河北省文物研究所。



通長 11.8 厘米　厚 0.25 厘米
寬 2.7 厘米

127　龍首玉璜

戰國。青色，有褐色浸痕。體扁平，形如半璧，邊沿有對稱的凸脊。兩端各飾一張口的龍首。以繩索紋將器分隔成三塊，每塊隱起不規則的雲雷紋、蠶紋等，以示龍形的五官和鱗甲。兩端各有兩圓孔，中央部位有大小不等的十一個圓孔。其中六孔穿以金絲，將斷開的兩部分綴合在一起。其他各孔供佩繫用。雕琢精巧。1978 年湖北隨縣曾侯乙墓出土。現藏湖北省博物館。

長 20.5 厘米
寬 4.8 厘米

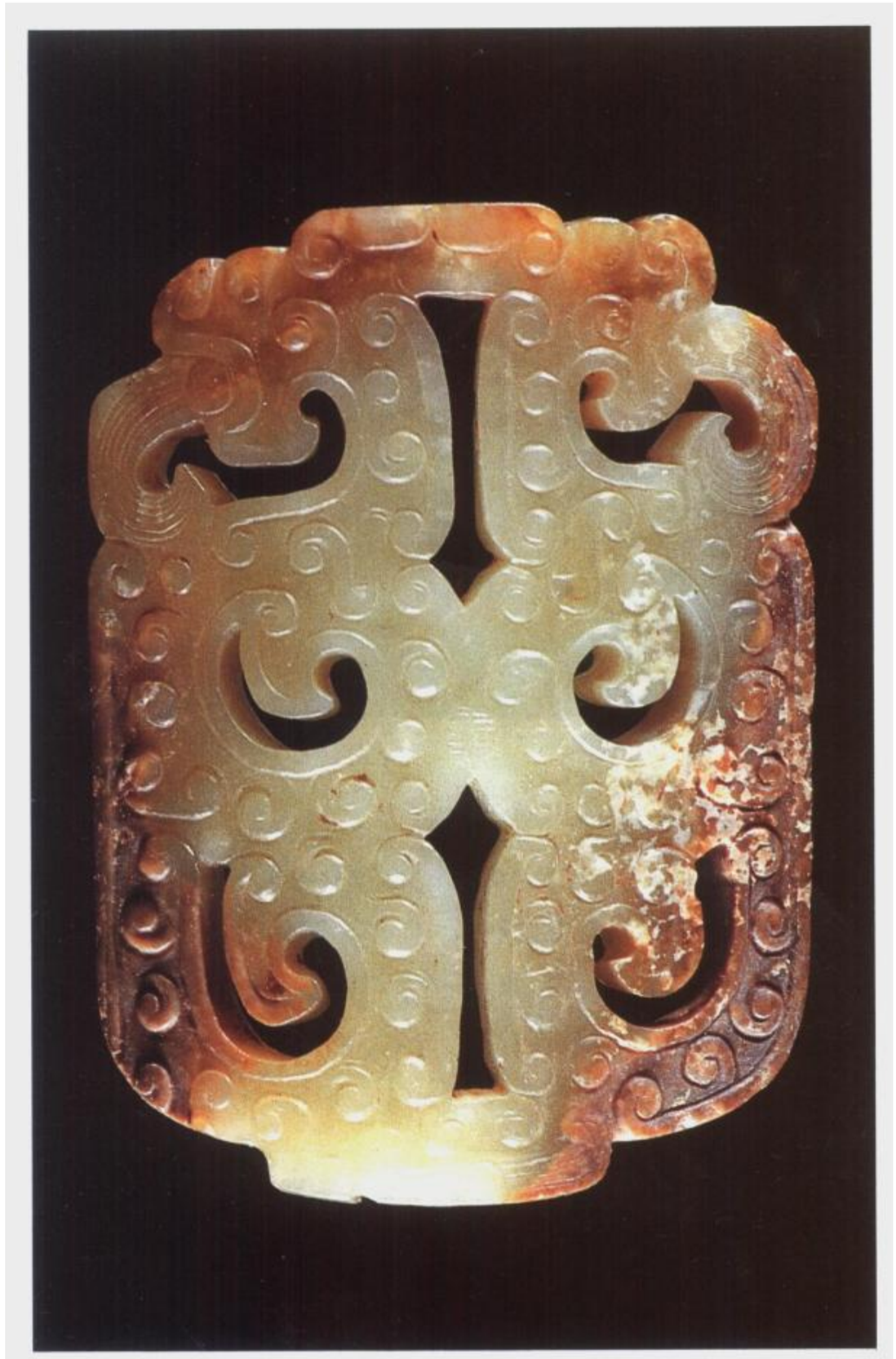
128　雲獸紋玉璜

戰國。青白色。體扁平，由七塊玉組合而成。中間一塊近方形，雕變形雲紋，其上透雕一獸，作回首垂尾捲伏狀，下端有一鼻鈕。兩側兩玉塊較長，飾變形雲紋。再外兩玉塊雕成龍頭形。此五塊玉均有穿孔，由一銅片貫聯。銅片兩端各出一小鑾金銅獸首，首銜透雕雲頭飾。結構新穎，製作精緻，反映了戰國初期製玉技術又有了較大的進展。1950 年河南輝縣墓葬出土。現藏中國歷史博物館。

長 17.1 厘米
寬 7.4 厘米
厚 0.5 厘米

129　雙龍首玉璜

戰國。白色。體扁薄，呈半圓形。兩端鏤雕龍首，龍口微啟，唇微捲，露牙，環眼圓睜，長耳後伏於頸，飾陰刻細線紋。龍身浮雕六行勾連紋。外緣以對稱的鏤空夔紋。中部有一圓孔，可穿繫。製作精巧。現藏故宮博物院。



長 5.9 厘米
寬 4.2 厘米
厚 0.5 厘米

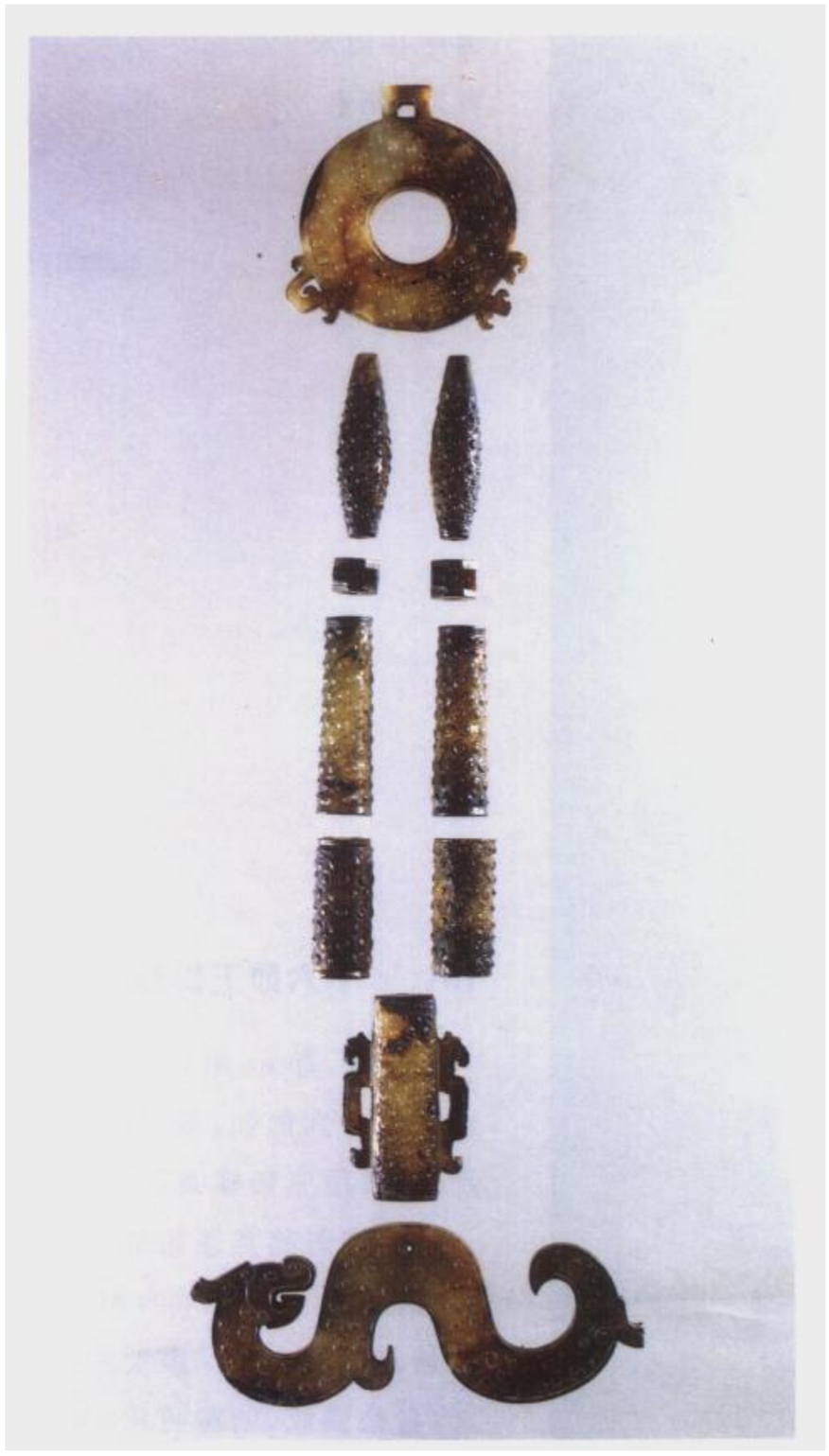
130 雙龍紋玉佩

戰國。青色。體扁薄，呈橋曲形。透雕相背對稱的兩條捲龍，龍口吐舌。身上刻穀紋。造型別致，雕琢精細。1978 年湖北隨縣曾侯乙墓出土。現藏湖北省博物館。

通長 48 厘米
寬 8.5 厘米
厚 0.5 厘米

131 十六節玉掛飾

戰國。青玉。用五塊玉料分別雕出十六節龍、鳳、璧、環形飾件，再用三個橢圓形活環及一根玉銷釘將其連接成一串，可以折捲。活環上均有榫頭和銅銷釘。鏤空和浮雕龍蛇、鳳鳥，身飾蠶紋，間雜弦紋、雲紋和繩紋等。是戰國玉器中環節較多、紋飾複雜的一件，堪稱玉雕之傑作。1978 年湖北隨縣曾侯乙墓出土。現藏湖北省博物館。



璧徑 5.2 厘米
棗核長 4.5 厘米　徑 1.4 厘米
珠 0.8 厘米
圓柱其中長者長 4.6 厘米
徑 1.3 厘米
短者長 3.3 厘米　徑 1.5 厘米
扁圓形管長 4.9 厘米
夔龍長 11 厘米　寬 4.3 厘米

132　穀紋玉佩

戰國。青色。由璧、珠、管、夔龍等十一件組成。璧上有方孔，下有雙龍形耳。棗核形玉管一對。珠一對，呈方形，有穿孔。圓柱形管兩對。扁圓形管一件，兩側有夔龍耳。夔龍一件，回首，彎身，捲尾，頭頂有角，身有圓孔。各件皆飾穀紋。用繩穿連，是一組完美的佩飾。1977年山東曲阜魯國故城墓葬出土。現藏曲阜市文物管理委員會。

徑 6.4 厘米

133　三龍環形玉佩

戰國。黃褐色。扁圓，中央琢一圓環，飾繩索紋，環外鏤雕三條形態相同的龍，頭向一致，等距分佈。龍回首，獨角，捲身，尾上翹，呈追逐狀。兩面紋飾相同，鏤空雕琢，形象生動。1974年河北平山中山國王陪葬墓出土。現藏河北省文物研究所。

長 10.9 厘米
寬 4.6 厘米
厚 0.2 厘米

134　獸形玉佩

戰國。黃綠色。扁平，似虎，作伏卧狀。捲耳，橢圓形眼，寬鼻大口，下唇內勾。背呈連弧狀凸起，腹部垂圓，尾部上前折，前後各一足，有肘毛。身飾繩索紋和雲紋。脊和後部各有一繫孔。1977年河北平山中山國王墓出土。現藏河北省文物研究所。

長 6.2 厘米
寬 3.8 厘米
厚 0.4 厘米

135　虎食人紋玉佩

戰國。青色。體扁薄，呈環狀。中間透雕一虎撲於一裸體人身上，口銜人體作吞食狀，被銜人舉手抬腿似作掙扎。環兩側有對稱的裸身纏蟠人形紋飾。虎食人的紋飾與古代饕餮食人的傳說有關，常見於青銅器紋飾之中。現藏中國歷史博物館。

高 3.1 厘米
長 3.3 厘米
寬 1.4 厘米

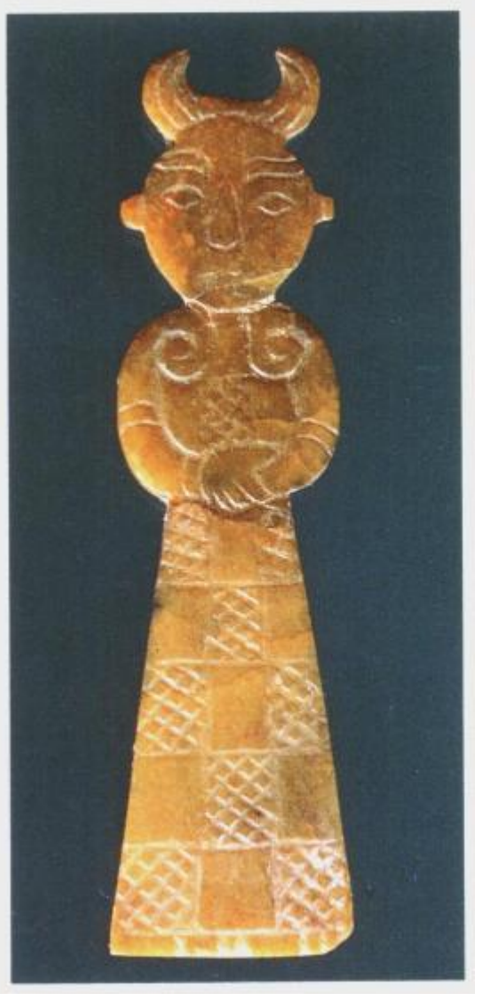
136　人騎獸玉佩

戰國。灰白色。器呈小孩騎伏獸狀。小孩昂首，頭梳雙丫髻，臉面蛋形，鼻梁隆起，口微凸，雙耳捲曲。挺胸，兩腿彎曲，雙手前伸執獸耳。獸似虎，大頭，圓臀，短尾，身飾捲雲紋，背臀飾雙線斜格雲紋。自人頭頂至獸腹有一圓孔，可繫組佩戴。1957 年河南洛陽出土。現藏中國歷史博物館。

大者長 12 厘米　　孔徑一般為 0.8 厘米
小者長 3.6 厘米

137　竹節形瑪瑙管

戰國。同出三十五件，完整者十三件。竹節中間較粗，上下段外壁微微內收呈亞腰形，縱向貫穿一孔，可穿繫。1982 年浙江紹興墓葬出土。現藏浙江省博物館。



高 4 厘米

138　拱手玉人

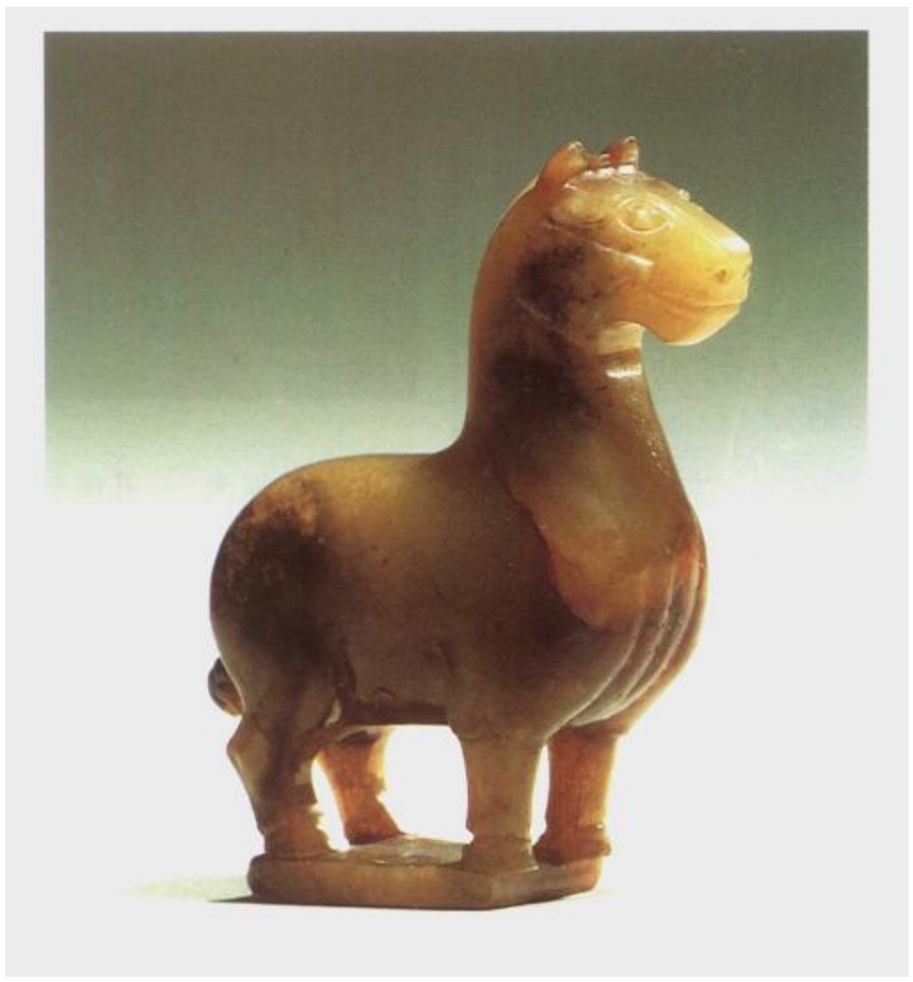
戰國。黃色。扁平，頭頂結角形髮髻，圓形臉，菱形眼，鼻大，口小，雙耳突出，拱手而立。身著長衣，飾花格紋。似成年婦女形象。原屬木漆器鑲飾。1974 年河北平山中山國墓葬出土。現藏河北省文物研究所。

長 2.5 厘米

寬 1.2 厘米

139　玉人

戰國。黃色。體形短小，頭頂梳單圓髻，身穿窄袖方格紋袍，袖手而立。面部圓形，兩側各有一耳。單線刻出眉、眼、鼻、口等部。所穿之袍胸部有捲雲紋，下部飾有空白和內填細方格紋相間的方格紋。反映了當時中山國的小童形象。1974 年河北平山中山國墓葬出土。現藏河北省文物研究所。



高 5.7 厘米

長 4.8 厘米

寬 1.8 厘米

140　玉馬

戰國。青色，局部有紅色斑浸。圓雕。昂首直立，雙豎耳，張目前視，鼻有雙孔。頸部粗圓，前胸突出，體肥膘壯，腿部肌肉清晰，馬蹄分明，前腿直立，後腿微曲，四足立於方座之上。頸鬃突起，尾下垂並打結。琢磨圓潤，形象生動，是中國較早的立雕玉馬。1977 年山東曲阜魯國故城墓葬出土。現藏曲阜市文物管理委員會。

長 9.6 厘米　　厚 0.1 厘米

寬 2.7 厘米

141　玉虎

戰國。青色。體扁平而薄，側面伏虎。張口，翹鼻，圓眼，凹腰捲尾。陰刻眼、鬚、爪及毛斑等。尾後刻鳳鳥頭，背面陰刻圓眼、尖鉤喙及羽毛等。虎口、背、尾各有一圓孔，可穿繫佩掛。造型新穎。1978 年湖北隨縣曾侯乙墓出土。現藏湖北省博物館。

秦・漢・三國・晉・南北朝

高 14.5 厘米

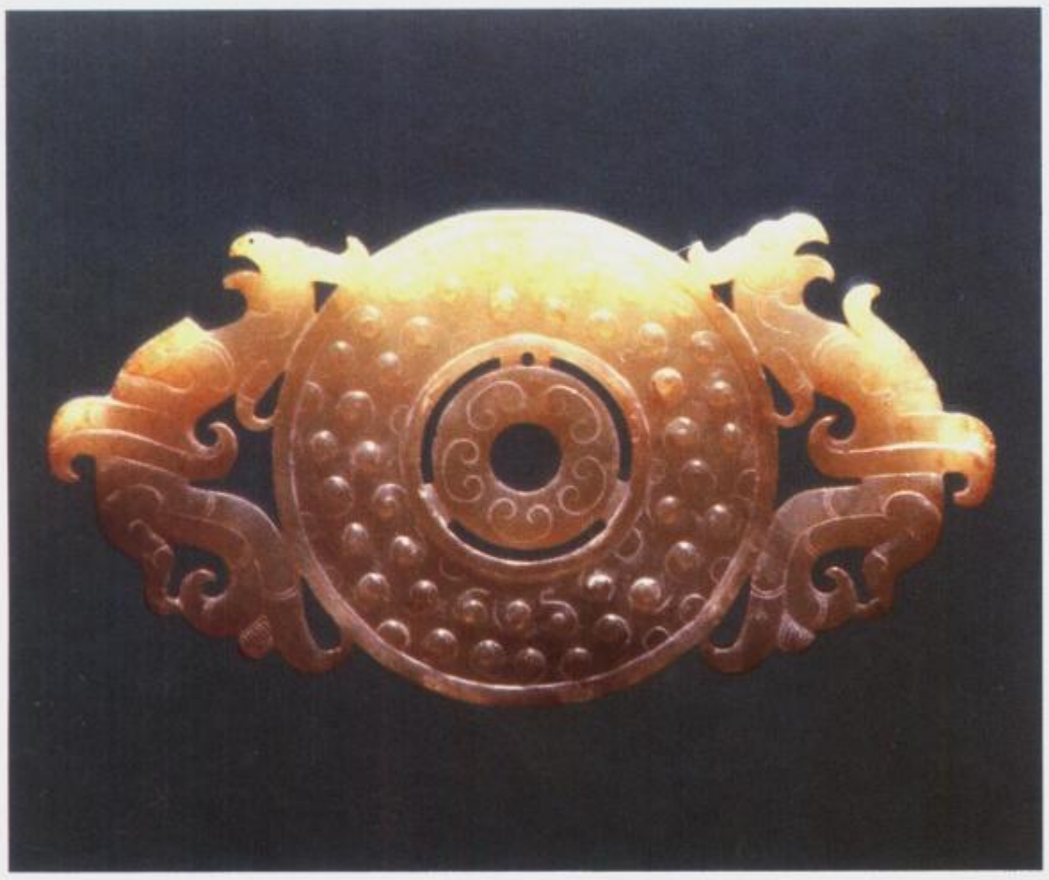
142 雲紋高足玉杯

秦。青玉。杯身呈直口筒狀，上層飾有柿蒂、流雲紋，中層勾連捲雲紋，下飾流雲、如意紋。足似豆形，豆的腹部刻有絲束樣花紋。為秦代罕見的佳作。1976 年陝西西安車張村阿房宮遺址出土。現藏西安市文物管理委員會。

通高 25.9 厘米　　內徑 4.2 厘米
璧外徑 13.4 厘米　　厚 0.6 厘米

143 雙龍穀紋玉璧

西漢。晶瑩潔白。透雕。體扁平，兩面紋飾相同。璧周緣起棱，滿飾穀紋，排列有序。上端飾透雕雙龍捲雲紋出脊。雙龍相背，昂首，張口，獨角，尾向上高捲。尾上部有對稱的雙股捲雲紋。頂部有一小孔，可穿掛。造型別致，雕琢精細。1968 年河北滿城中山靖王劉勝墓出土。現藏河北省文物研究所。



橫長 6.7 厘米
璧外徑 3.5 厘米

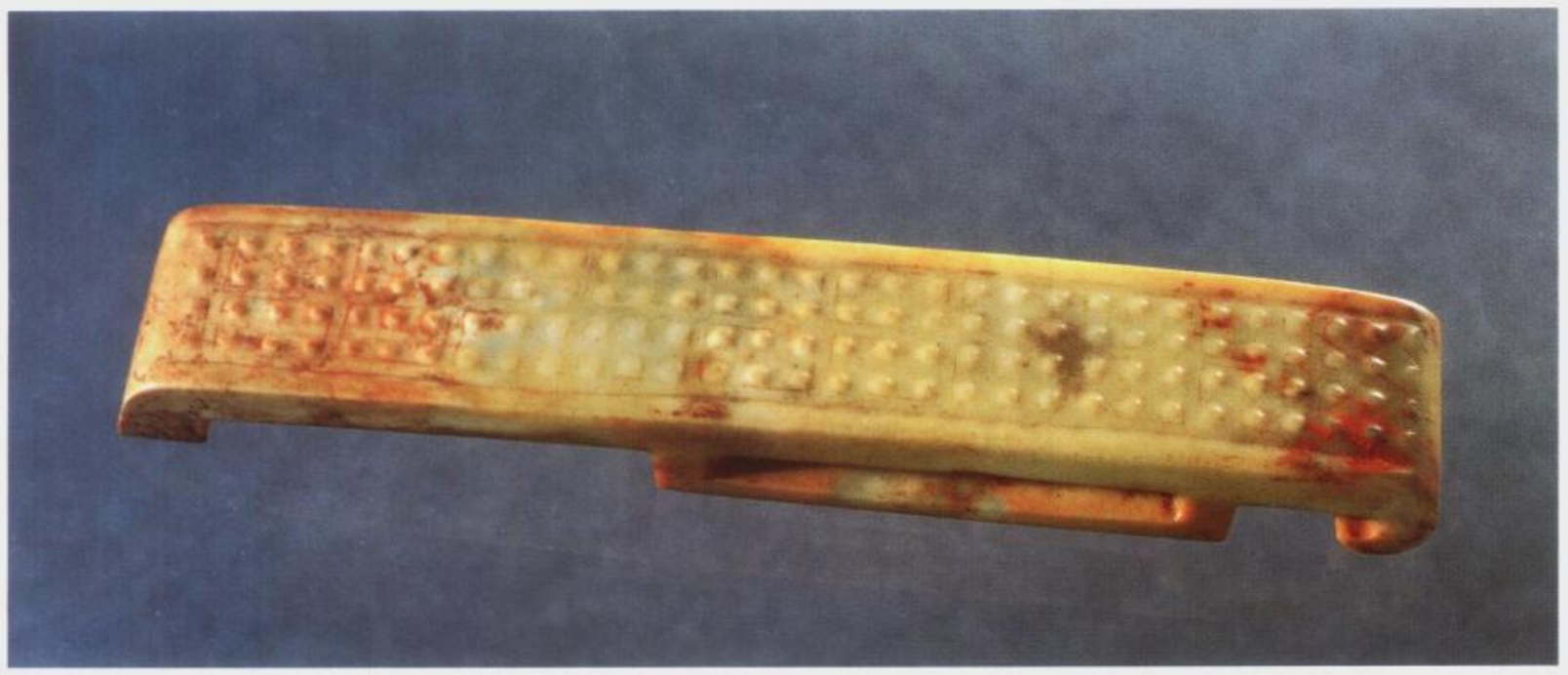
144 雙鳳耳玉璧

西漢。青灰色。扁平，兩面紋飾相同。中部重環成璧，外環飾穀紋，內環飾雲紋。其間三處連接。璧兩側出脊，透雕對稱鳳鳥，肌體豐腴，凸凹有致，尾部細方格紋精細異常。出土時置於墓主頷下，當為繫璧。1973年河北定州中山懷王劉修墓出土。現藏河北省文物研究所。

外徑 33.4 厘米
厚 1.1 厘米

145 龍紋玉璧

西漢。深綠色，有白斑。體扁平，兩面紋飾相同。周緣起棱，內圈飾三組一首雙身夔龍紋，並有刻紋相隔。中圈飾穀紋，外圈飾七組夔龍紋。由三周繩索紋相隔。此器徑大體厚，圖案複雜。出土時，置於墓主的背部，並留有十字形絹帶痕。1983年廣東廣州南越王趙昧墓出土。現藏廣州西漢南越王墓博物館。



高 1.5 厘米　　長 13.1 厘米　　寬 2.4 厘米

146 勾連雲紋玉璚

西漢。青色，有乳白色和褐色浸蝕。俯視呈長方形，面周緣陰刻弦紋一圈，內滿飾隱起的勾連雲紋。側視上部成拱形，下部近一側有一高起的長方形穿孔。器嵌飾於劍鞘近口的一側，以便將劍穿掛在腰帶上。留有朱絹痕迹。1983年廣東廣州南越王趙昧墓出土。現藏廣州西漢南越王墓博物館。

147　龍形玉觿

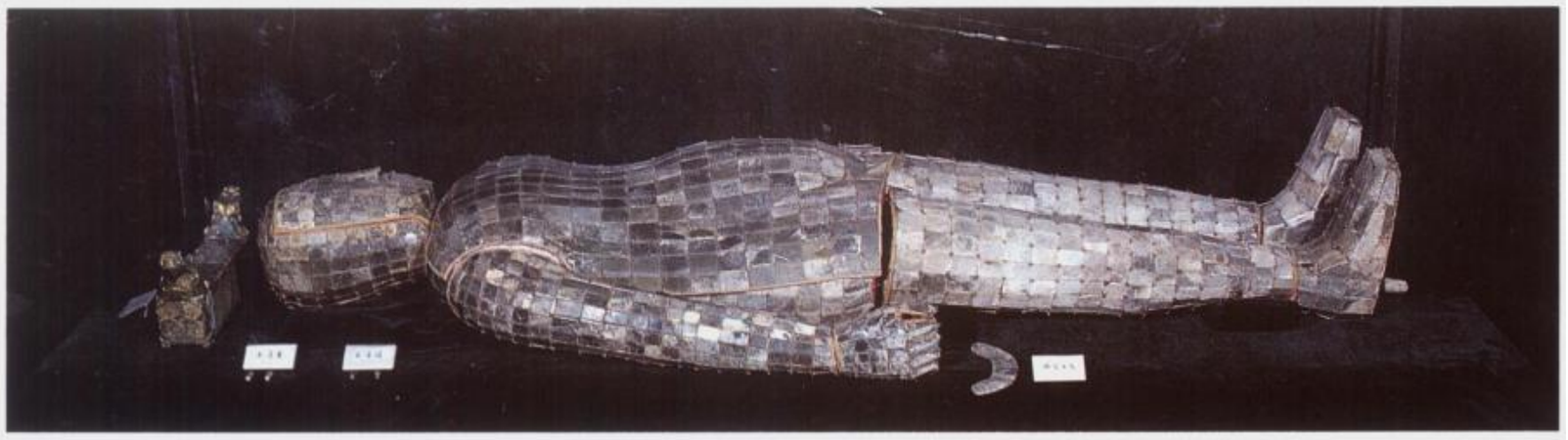
西漢。青色。體扁薄，呈弧形，寬端雕琢成龍首，尖端如錐為龍尾，全身淺刻勾連雲紋。弧上鏤空雕琢糾結的螭虎紋和鳳鳥紋。兩面紋飾相同。龍口鏤刻成橢圓形穿孔，用以繫佩。1972年江蘇徐州墓葬出土。現藏南京博物院。

長 11.2 厘米　厚 0.25 厘米
寬 2.9 厘米

148　獸面紋玉鋪首

西漢。青玉。扁方形，中央淺浮雕獸面紋，張目捲鼻，牙齒外露，狀甚凶猛。兩側飾青龍、白虎、朱雀、玄武，姿態生動。背有突出方鼻鈕，上有方孔，可穿轄，是嵌在門上的裝飾。大型玉鋪首，實屬罕見。1974年陝西興平茂陵附近出土。現藏茂陵博物館。

高 34.2 厘米
寬 35.6 厘米
厚 14.7 厘米
重 10.6 千克



通長 188 厘米

149 劉勝金縷玉衣

西漢。玉片有綠色、灰白色、淡黃褐色等。共二千四百九十八塊，金絲重 1.1 千克。用金絲將玉片編綴成人形，頭部由頭罩、臉蓋組成，上身由前後衣片、左右袖筒及左右手套組成，下身由左右褲筒及左右鞋組成，皆能分開。玉衣內頭部有玉眼蓋、鼻塞、耳瑱、口琀，下腹部有生殖器罩盒和肛門塞。周緣以紅色織物鎖邊，褲筒處裹以鐵條鎖邊，使其加固成型。臉蓋上刻劃眼、鼻、嘴形，胸背部寬闊，臀腹部鼓突，似人之體型。是漢代皇帝和高級貴族的殮服，按等級分為金縷、銀縷、銅縷三等。皇帝的玉衣用金縷。中山靖王劉勝是諸侯王，也服用了金縷玉衣。出土時，衣內僅見幾枚牙齒琺瑯外殼和一些粉末狀骨渣。故玉衣和九竅塞並未能保存尸體不朽。1968 年河北滿城中山靖王劉勝墓出土。現藏河北省文物研究所。

通長 182 厘米

150 劉修金縷玉衣

西漢。黃色。包括頭罩、臉蓋、上衣前後片、左右袖筒、左右手套、左右褲筒、左右足套及遮襠等部分。各部分別用玉片和金絲連綴而成，共用玉片一千二百零三塊，金絲約 2.567 千克。玉片多為梯形和長方形，少數為三角形和不規則的四邊形，正面拋光，色澤協調一致。金絲較粗，斷面為圓形，兩端細銳便於穿孔。連綴時為相鄰四片的四孔用兩根金絲由背面十字交叉對角相連，穿孔到正面後，再交叉向右擰成圓結。出土時左右褲筒的下部均截下一段，展開後蓋在腹部；死者胳膊比袖筒短，兩手放在袖筒內，可見這套玉衣比穿者身材略大。同時出土的還有玉眼蓋兩件、玉鼻塞兩件、玉耳瑱兩件、玉蟬形口琀一件、玉肛門塞一件、玉生殖器罩一件等九竅塞。1973 年河北定州中山懷王劉修墓出土。現藏河北省文物研究所。

151　雲紋玉觿

西漢。青色，有黃褐色浸痕。圓雕，形如獸角。口呈橢圓形，杯身較長，底部有長而彎轉的繩索式尾。近口處一周凹弦紋，腹部飾雙鈎或淺浮雕勾連雲紋。造型新穎，為漢代玉雕中首見。1983 年廣東廣州南越王趙眛墓出土。現藏廣州西漢南越王墓博物館。

長 18.4 厘米
口徑 5.8—6.7 厘米

高 11.2 厘米
口徑 4.5 厘米
足徑 3.1 厘米

152　穀紋玉杯

西漢。青色。直口、平沿，腹深呈筒形，圈足較高。腹部上下端線刻勾雲紋，中部滿飾穀紋。造型別致，紋飾規整。1976 年廣西貴縣墓葬出土。現藏廣西壯族自治區博物館。

徑 7.9 厘米

153　龍形玉環

西漢。黃褐色。扁平，兩面紋飾相似。透雕蟠繞夔龍，首尾相接成一環形。張口露齒，頭上有角，身刻雲紋，尾刻鱗節紋，並有卷毛。構思奇特，神態生動。1973 年河北定州中山懷王劉修墓出土。現藏河北省文物研究所。

徑 7.9 厘米

厚 0.3 厘米

154 變龍紋玉環

西漢。白色。體扁平，環體為一透雕變形夔龍。迴轉曲折，首尾相接，呈騰躍飛舞狀。龍身迴折處雕鳳、麟、熊三神物，姿態靈活，構思新穎。1982 年江蘇徐州墓葬出土。現藏徐州市博物館。

直徑 9 厘米

厚 0.4 厘米

155 鏤空龍螭紋玉環

西漢。青色，經浸蝕呈灰白色。體扁圓，通體鏤雕，兩龍和兩螭相互勾連呈環狀，其上刻有各種形式的陰線紋。造型新穎，優美勻稱，設計製作頗具匠心。出土時有朱砂染織物的痕迹。1983 年廣東廣州南越王趙眛墓出土。現藏廣州西漢南越王墓博物館。

通長 10 厘米　寬 5 厘米　金牌高 3 厘米　厚 0.3 厘米

玉墜高 6.5 厘米　厚 0.4 厘米　寬 4 厘米

156 金環玉耳墜

西漢。由金牌、玉墜組成。玉墜白色。金牌呈山字形，背有乙字形鈎。正面邊飾串珠紋，內用金片掐成鹿體形的輪廓，中嵌綠松石（多已脫落），下邊有鈎可與玉墜相連。玉墜呈扁平橢圓形，外有連珠紋金邊包鑲（其中一件缺），墜身鏤雕蟠龍和螭虎紋，以細線刻劃獸形細部。玉墜為漢族製作，金牌為匈奴族喜愛的紋飾。由金玉組合耳墜，反映了當時民族的融合。1979 年內蒙古準格爾匈奴墓出土。現藏伊克昭盟文物工作站。

長 5.8 厘米　寬 1.8 厘米　厚 1.8 厘米

157　獸首玉帶鉤

西漢。晶瑩潔白。鉤體較長，尾部略寬而圓鼓，腹下一圓形大鈕。鉤首作獸頭形，兩耳直立，眼眶方圓，吻部平闊，作回首窺視狀。背部浮雕一螭形獸，寬額尖吻，身軀捲曲，拖着捲雲尾伏卧於鉤上。鉤兩側陰刻捲雲紋。1968 年河北滿城中山靖王劉勝墓出土。現藏河北省博物館。

高 5 厘米
厚 0.3 厘米

159　舞女玉佩

西漢。白色。扁平，鏤雕舞女形象。面部正視，束腰，長裙拖地，一手揚長袖過頭，一手甩向身側，作翩翩起舞狀。以勻細的陰線刻出雙目、鼻、口和衣褶紋。上下各有一小圓孔，可穿繫結綴為飾。共一對。形態優美，線條纖細流利，具有強烈的立體感。1977 年江蘇揚州妾莫書墓出土。現藏揚州市博物館。

通長 19.5 厘米　寬 4.1 厘米

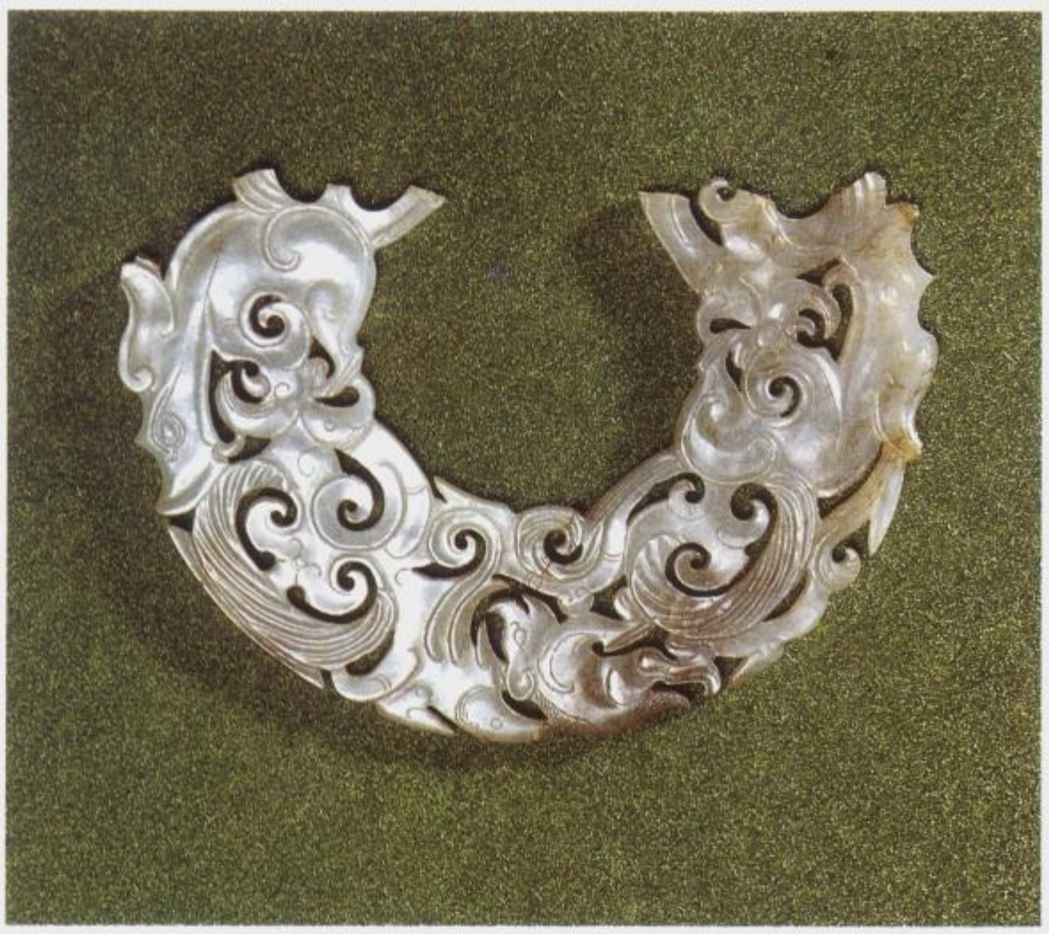
158　龍虎紋玉帶鉤

西漢。青色。俯視呈長身獸形，側視曲線形。鉤體由七節玉塊組合，每節的中心穿鑽一孔，由一根鐵芯貫穿連接。首端一節為龍頭，尾端一節為虎頭，其餘五節飾龍虎並體紋。有朱絹粘貼的痕迹。造型設計別具風格，琢工精細，較為少見。1983 年廣東廣州南越王趙眛墓出土。現藏廣州西漢南越王墓博物館。

長 12 厘米
寬 5 厘米
厚 0.3 厘米

160 龍鳳紋玉佩

西漢。白色。扁平，形如不規則的璜。上部鏤雕單鳳，回首，長冠，長尾。中部鏤雕同體雙龍，回首相對。下部飾捲草紋。龍、鳳皆以細小的陰線飾羽翅、鱗甲。兩面紋飾相同。線條纖細如游絲，琢磨精湛。1977年江蘇揚州妾莫書墓出土。現藏揚州市博物館。



直徑 9.5 厘米
厚 0.3 厘米

161 龍魚豕紋玉佩

西漢。白色。扁薄，近璜形，兩面鏤雕捲葉紋，其間雕龍、魚、豕圖像。兩端為變形魚龍紋，中上為豕。豕身肥胖，大耳，長嘴，翹鼻，作奔跑狀。用細陰線刻出鬃毛。形象生動、逼真。1977年江蘇揚州妾莫書墓出土。現藏揚州市博物館。

長 4.6 厘米　厚 0.4 厘米
寬 3.3 厘米

162 雙鳥心形玉佩

西漢。青玉。扁平，呈心形，中間一圓孔。四周陰刻流雲紋。兩側凸起鏤雕不同的變形長尾鳥。1975年湖南長沙曹娛墓出土。現藏長沙市文物工作隊。

長 10.7 厘米

中寬 3 厘米

163 龍紋璜形玉佩

西漢。青白色。體扁薄，鏤空並體雙龍呈璜形。龍首在兩端，作回首狀，雙身在中部銜接，兩尾相交於身下，角貼於頸部，張口露齒。龍體刻有陰線紋。頂部正中和兩龍頸部各有一圓孔，可穿繫佩飾。1983 年廣東廣州南越王趙眛墓出土。現藏廣州西漢南越王墓博物館。

高 5.4 厘米

164 玉人

西漢。潔白晶瑩。圓雕，臉形瘦削，長眉短鬚，束髮於腦後，頂戴小冠，冠帶自耳側下垂繫於頷下。身穿寬袖右衽長衫，腰間繫斜格紋帶，憑几端坐，雙手置於几上，神態莊重安詳。底平，陰刻篆書五行十字："維古玉人王公延十九年"。意為中山靖王劉勝十九年所製玉人王公延的坐像。出土時置於棺槨間。1968 年河北滿城中山靖王劉勝墓出土。現藏河北省文物研究所。

高 7 厘米　長 8.9 厘米　座寬 3 厘米

165 玉騎馬羽人

西漢。白色，溫潤，堅硬。圓雕，由馬、騎馬人及底座構成一體。馬昂首嘶鳴，張口露齒，上唇方，下唇圓，兩耳立豎如削竹，雙眼前視，四肢彎曲，右前蹄騰空，呈飛騰狀。軀幹上陰刻羽翅紋。馬背上騎一人，頭束巾，身著短衣，細腰，衣襬呈喇叭形，雙臂向前，兩手緊挨馬額。馬蹄踏於長方形底座，飾雲紋，兩端豎雲狀柱，柱端與馬尾和前肢相連。似仙人騎天馬，遨遊太空。1966 年陝西咸陽出土。現藏咸陽市博物館。

長 5.8 厘米　高 2.5 厘米

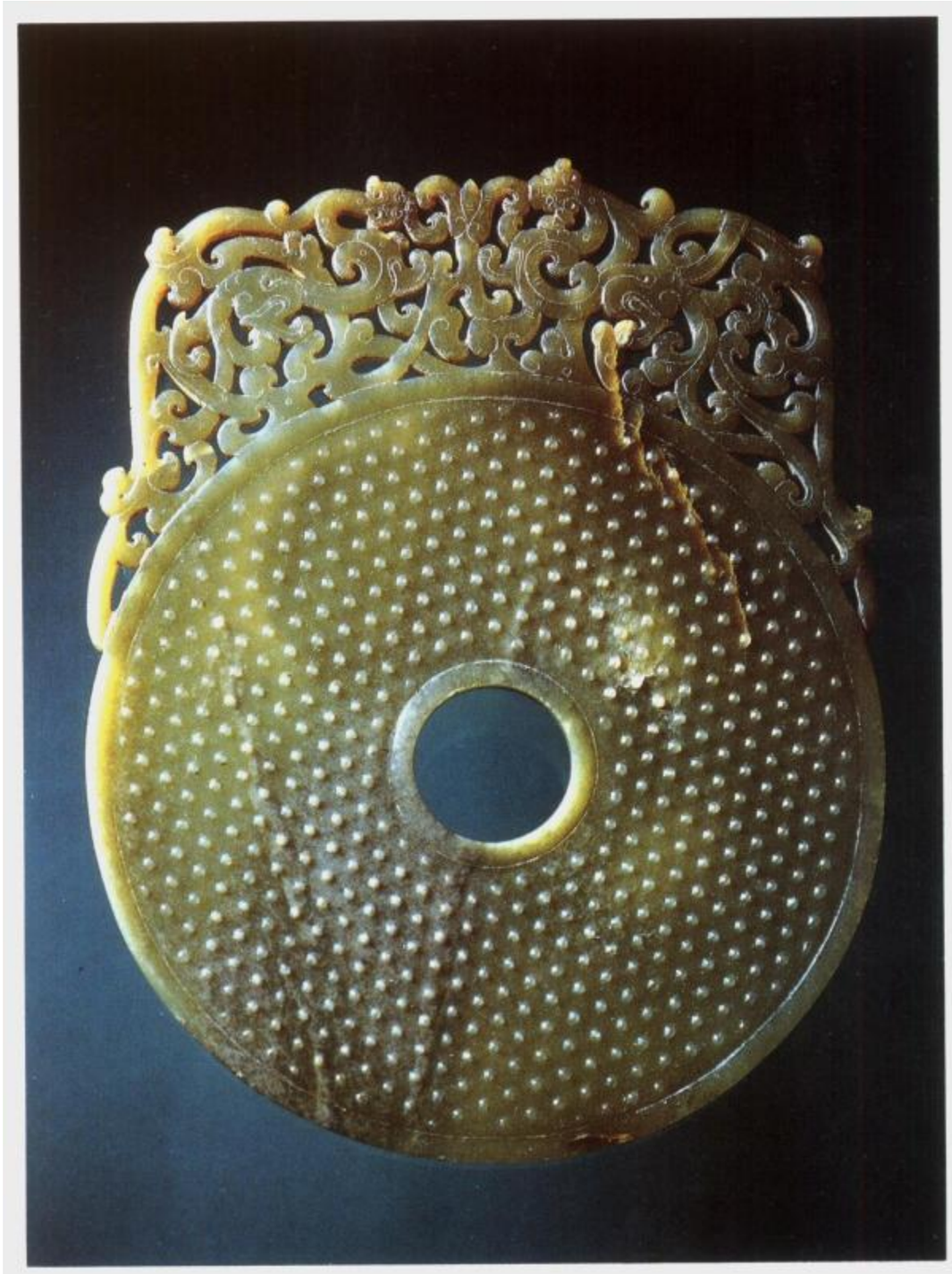
166　玉辟邪

西漢。青色。圓雕。昂首前視，張口露齒，頂有觸角，頷有長鬚，尾垂於地，前足有翅，呈挺胸蹲立狀。神態威武。1972 年陝西咸陽出土。現藏咸陽市博物館。

長 7 厘米
寬 5 厘米

167　玉鷹

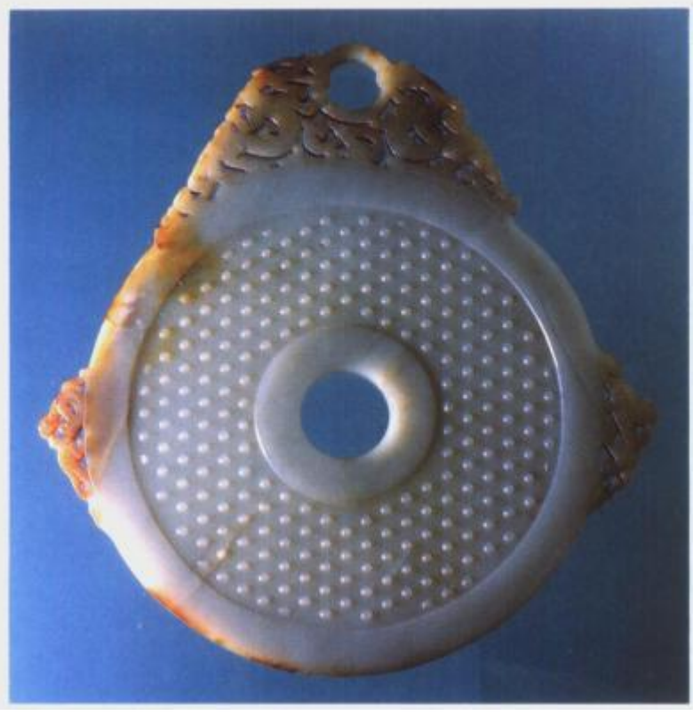
西漢。白色，局部有紅皮色。圓雕。喙呈勾狀，兩翼平伸，尾羽散張，形如獵物前的俯衝之勢。身、翅皆滿刻羽毛紋。風格渾厚，線條流暢，似毛羽剛豐滿的雛鷹。1972 年陝西咸陽出土。現藏咸陽市博物館。



高 25.5 厘米
外徑 19.9 厘米
厚 0.7 厘米

168　雙螭玉璧

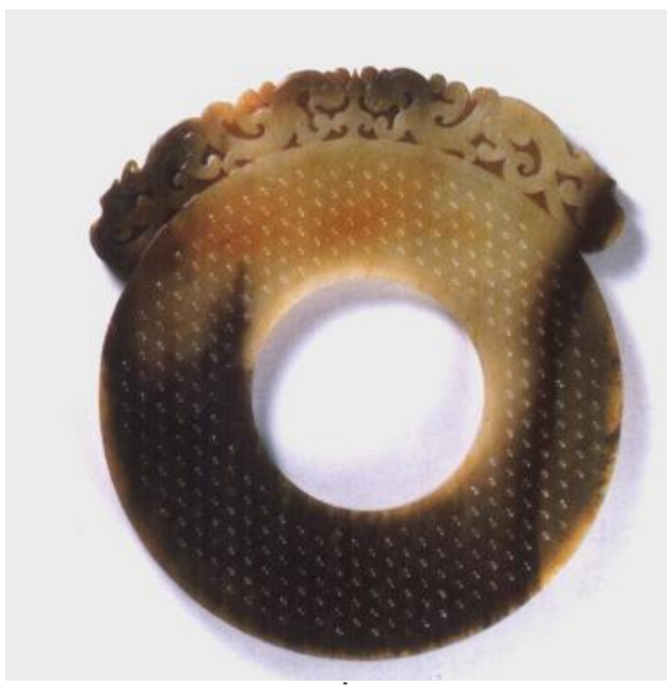
東漢。青灰玉。扁平，兩面紋飾相同。周緣微起小棱，滿飾穀紋。上部凸出透雕雙螭蟠屈，舞爪相鬥，並點綴流雲紋，雙螭出沒於雲間。紋飾優美、生動，琢磨精緻。1959 年河北定州中山簡王劉焉夫婦合葬墓出土。現藏河北省博物館。



高 30 厘米
徑 24.4 厘米
厚 1.1 厘米

169　雙龍銜環玉璧

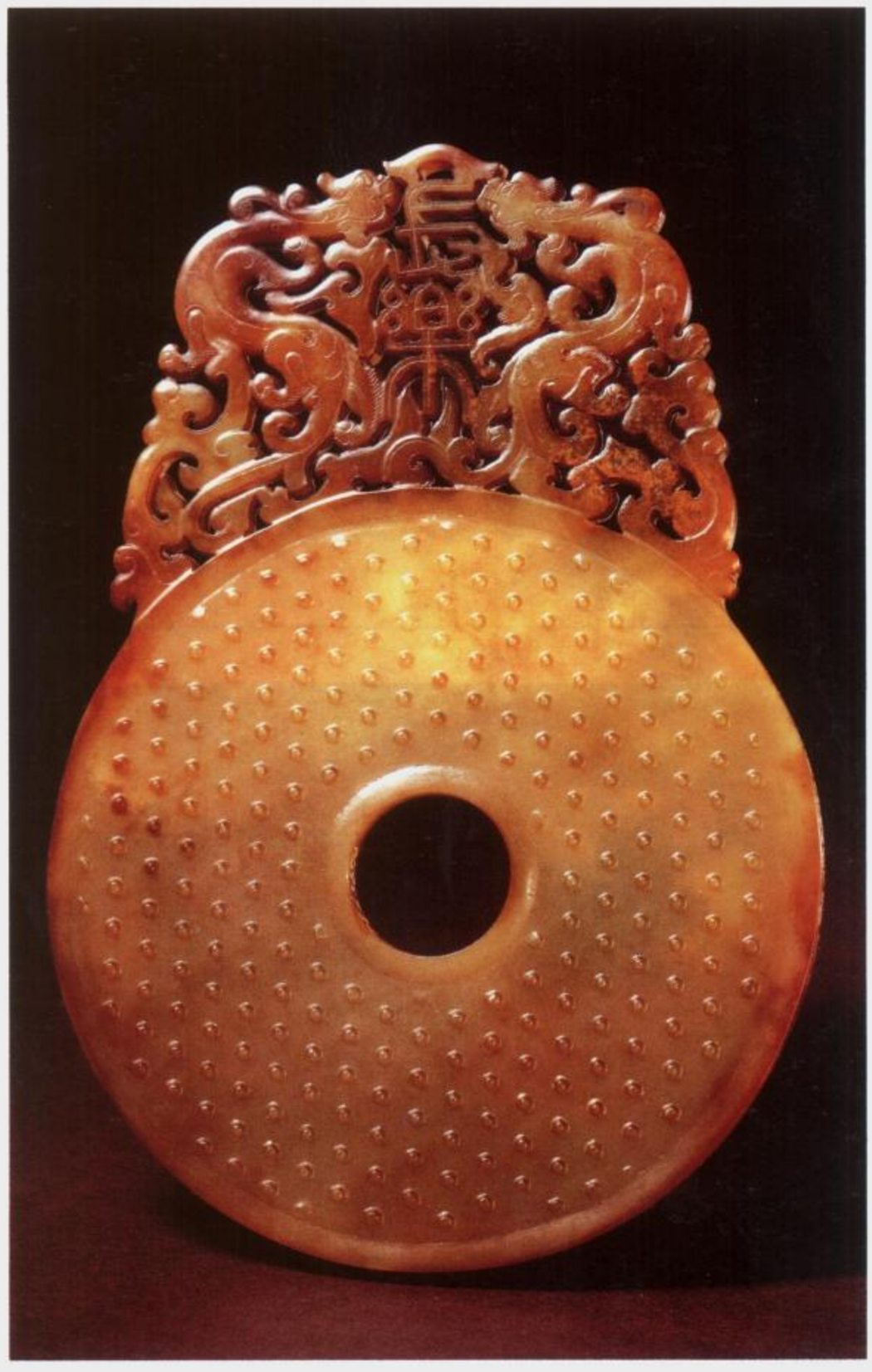
東漢。青色，有褐斑。外沿處及孔周皆有寬帶一圈，內飾規整的穀紋。上方凸出透雕相對雙龍銜環，身軀捲曲蜿蜒，用細線刻出五官及足爪，間飾雲氣紋。兩側鏤雕形態各異的龍形耳。1969 年河北定州中山穆王劉暢墓出土。現藏定州市博物館。



高 15.8 厘米
徑 13.9 厘米

170　雙螭玉璧

東漢。灰白色，間黑褐色。體扁平，兩面紋飾相同。璧身浮雕排列規則的穀紋，頂部鏤雕對稱的雙螭。雕琢精緻。現藏天津市藝術博物館。



高 18.6 厘米　孔徑 2.6 厘米
寬 12.5 厘米　厚 0.5 厘米

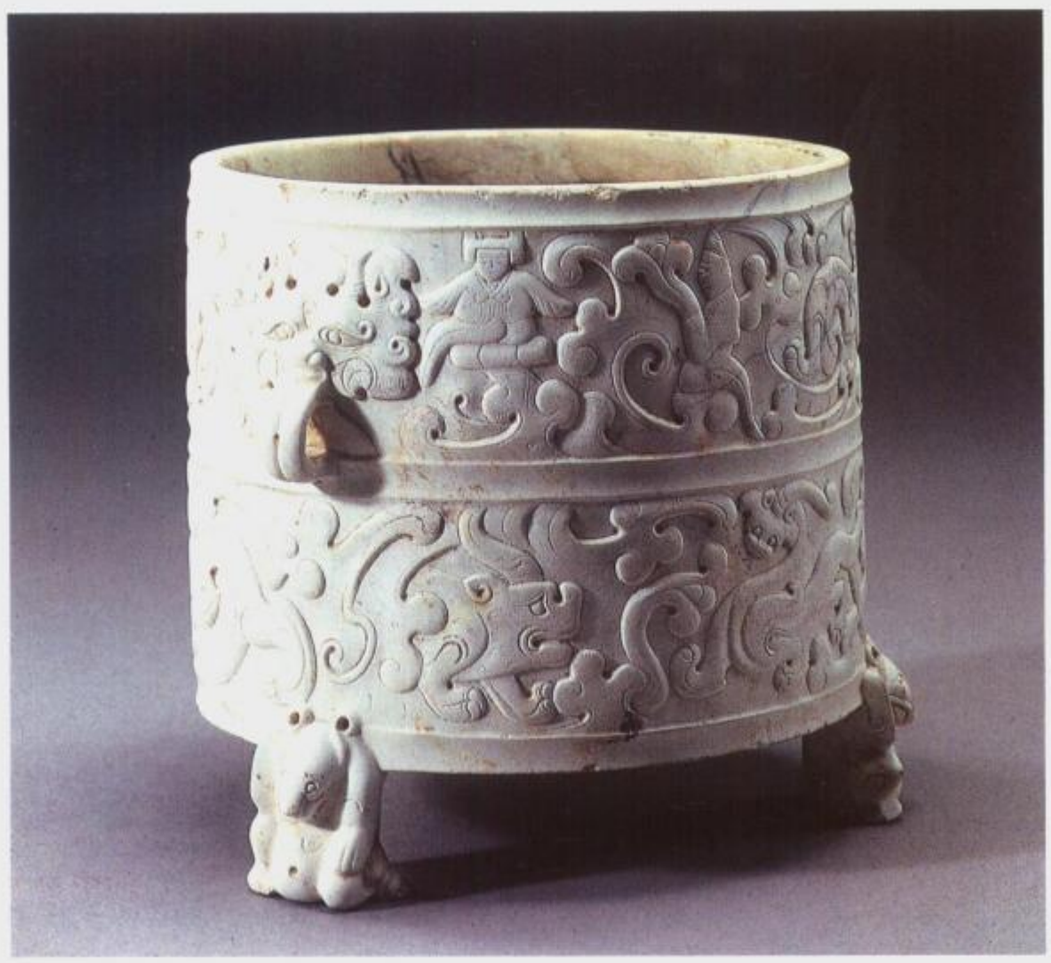
171　長樂玉璧

東漢。青色，有赭色浸蝕。扁平，上部鏤雕篆書“長樂”兩字及雙螭。螭獨角，細頸，曲身，四足，長尾，相對環抱兩字。下部為穀紋璧，穀粒較高，排列稀疏。“長”字之上有一扁孔，以備穿繫佩帶。璧外緣陰刻篆書五言詩一首，末署“乾隆戊申御題”。此璧深得乾隆帝珍愛，一直為宮廷陳設品。現藏故宮博物院。

高 13 厘米
長 34.7 厘米
寬 11.8 厘米
重 13.8 千克

172　渦紋玉枕

東漢。青綠色。圓雕，呈長方形，枕面隆起，中間部分稍凹。頂及兩側佈滿陰刻雙線勾連渦紋、圖案化的動物紋飾，線條清晰、流暢。用整玉雕製的玉枕，往往和玉衣同時出土。漢代較為少見。1959 年河北定州中山簡王劉焉墓出土。現藏河北省博物館。



高 10.5 厘米

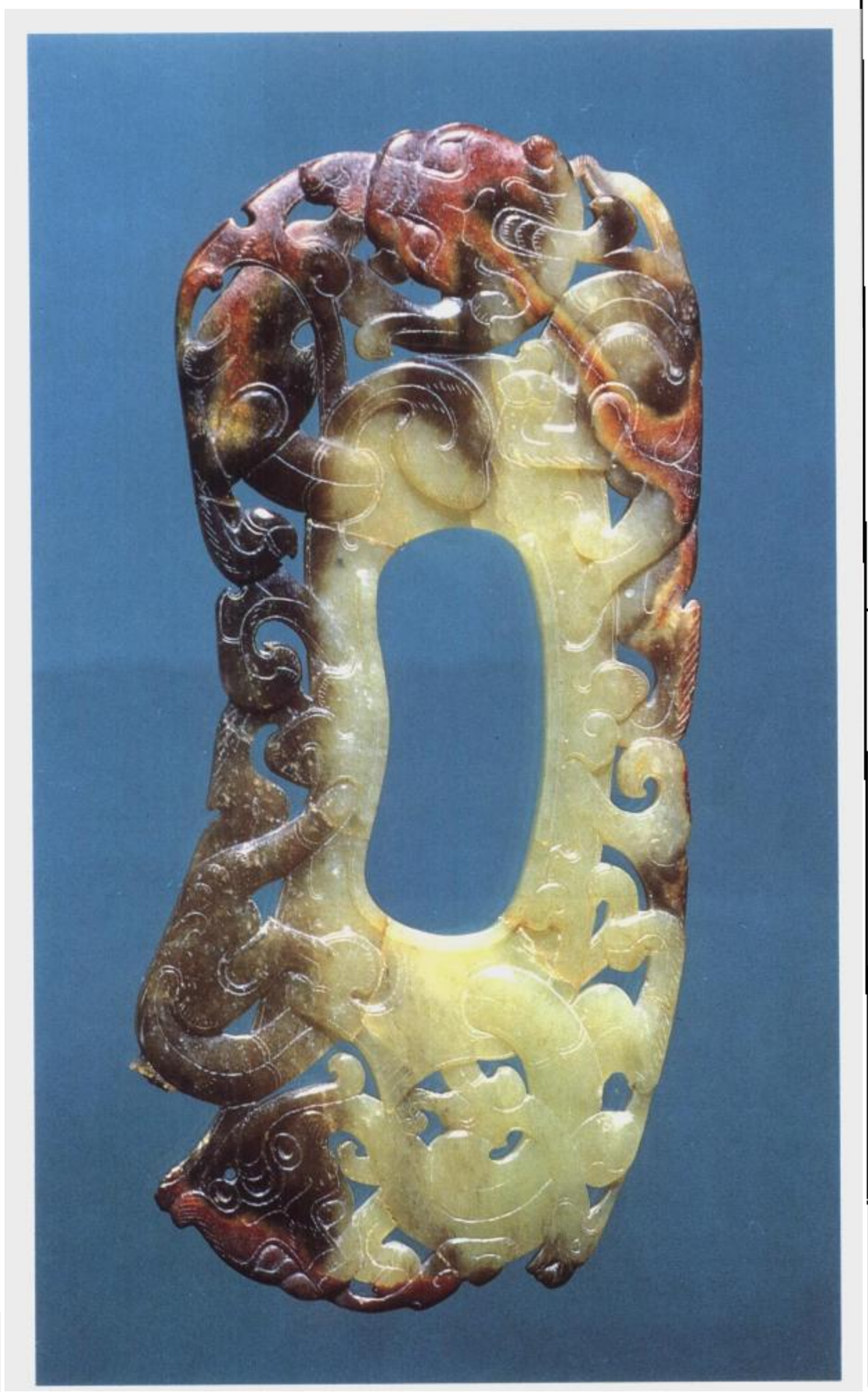
173　神獸紋玉樽

東漢。玉受沁呈粉白。直筒狀器身上紋飾被三道凹帶分成上下兩組。上組有一對鋪首銜環，其餘則雕有螭虎、龍、仙人乘雲等紋。下組紋飾又分以仙人和龍、虎與螭、龍和熊相對爭鬥三部。器底以三熊足支撐。器表紋飾變化繁縟，造型生動。1991 年湖南安鄉黃山頭林場南禪灣西晉劉弘墓出土。現藏安鄉縣文物管理所。

高 16.9 厘米
長 15.6 厘米
寬 6.5 厘米

174　玉座屏

東漢。黃色，雜有褐斑。由鏤空的兩側支架和上下兩塊屏板卯合而成。屏板兩端有長方形榫，榫端各有一圓孔。兩側支架上下各有一長方形卯孔。支架形似雙璧相連狀，每璧皆透雕一龍纏繞於正中的卯孔。兩屏板皆呈半月形。上層屏板正中飾東王公，盤膝高坐，其下部和兩側有跪着的婦人及鳳、鳥、鴨、獸等紋。下層屏板正中飾西王母盤膝而坐，其頭部兩側飾日、月紋，兩側各跪一婦人，四周飾龜、蛇、熊等。所飾人獸，皆透雕加飾陰刻線。玉座屏紋飾將人物、景色、動物組合一起，皆屬神話內容。1969 年河北定州中山穆王劉暢墓出土。現藏定州市博物館。



長 15.6 厘米
寬 7 厘米

175　龍嬉朱雀玉佩

東漢。青色，有雜色。佩橫長，略弧曲，近似矩形，中有鏤孔。兩端各雕一龍一雀，首尾銜接，身肢纏繞。龍體龐大，雀軀小巧，皆雕琢剔透，精微處以細線勾勒，栩栩如生。1969 年河北定州中山穆王劉暢墓出土。現藏定州市博物館。

176　蟠螭心形玉佩

東漢。白色。扁平，心形，中有圓孔，外周凸起透雕蟠螭，三角形眼，獨角，長尾下垂，栩栩如生。1953 年湖南衡陽墓葬出土。現藏湖南省博物館。

長 6.7 厘米
寬 4.5 厘米

高 9 厘米
寬 3.4 厘米
厚 0.3 厘米

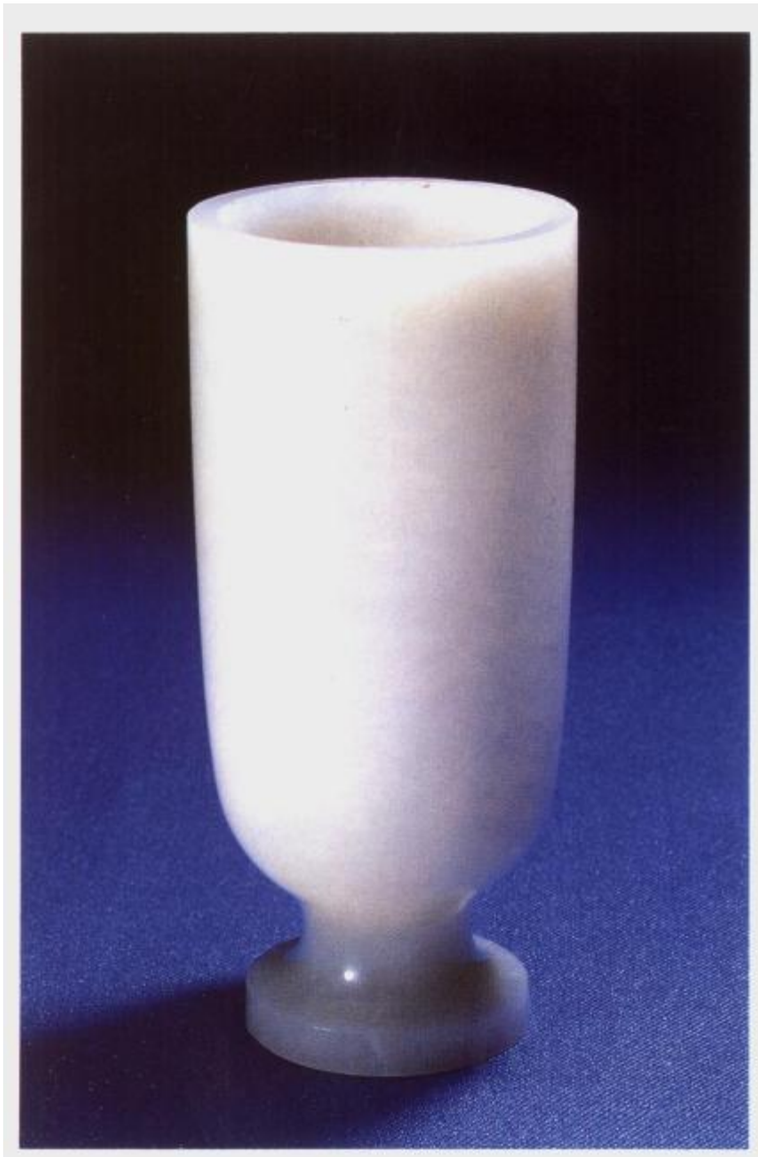
177　玉舞人

東漢。體扁平，呈站立狀。面部用細線刻出眉、眼、鼻、口，前額刻假髻形髮飾，兩耳垂髮至肩。身穿交領長袍，腰束帶，長袖，揚右臂作舞姿，柔勁流暢。袖口飾細線網格紋。足下有一短榫，以供嵌插之用。現藏上海博物館。

長 6.2 厘米
寬 3.3 厘米
厚 0.8 厘米

178 玉蟬

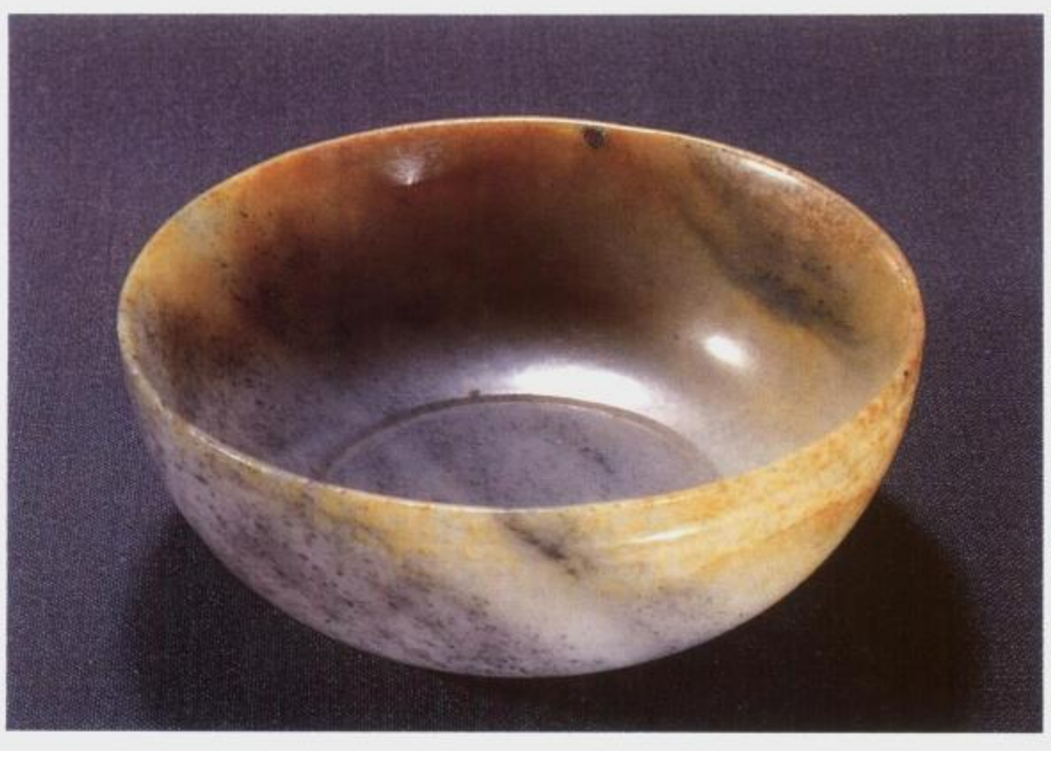
東漢。通體潔白晶瑩，猶如羊脂。蟬體扁平，雙目、吻部及雙翅尖、尾尖均突出體外。以直線或弧線勾勒出蟬首、雙翼、腹、尾等細部，立體感較強。雙翼，有薄而透明之感。應為玉衣的附件之一，作唅用。線條簡潔明快，雕工技藝嫻熟，是漢代玉器中難得的珍品。1959 年河北定州中山簡王劉焉墓出土。現藏河北省博物館。



高 13 厘米
口徑 5 厘米
足徑 4 厘米

179 玉杯

三國魏。白色。直口，腹深，呈圓筒形，下接圈足。器形規整，拋光細潤，光素無紋，製作精巧。1956 年河南洛陽墓葬出土。現藏洛陽市文物工作隊。



高 3.3 厘米
口徑 8.6 厘米

180 玉盞

十六國北燕。半灰半黃，滿佈黑色斑紋。體圓，直口，底略向內收，矮圈足。口沿飾有較粗的凸弦紋和較細的凹弦紋。器體較薄，琢製工細。1965 年遼寧北票馮素弗墓出土。現藏遼寧省博物館。

高 9 厘米

181　雙龍心形玉佩

西晉。青色，微有粉白斑。器上部為一長方孔。下為心形，中部作大圓孔，孔下一面細刻獸面紋飾。孔兩邊各透雕成一龍形。龍昂首引頸，兩唇外捲，長舌外伸。正反兩面均刻細捲雲紋。1991 年湖南安鄉黃山頭林場南禪灣西晉劉弘墓出土。現藏安鄉縣文物管理所。

高 4.7 厘米　口徑 9.8—17 厘米　足徑 5—9.7 厘米

182　雙耳玉杯

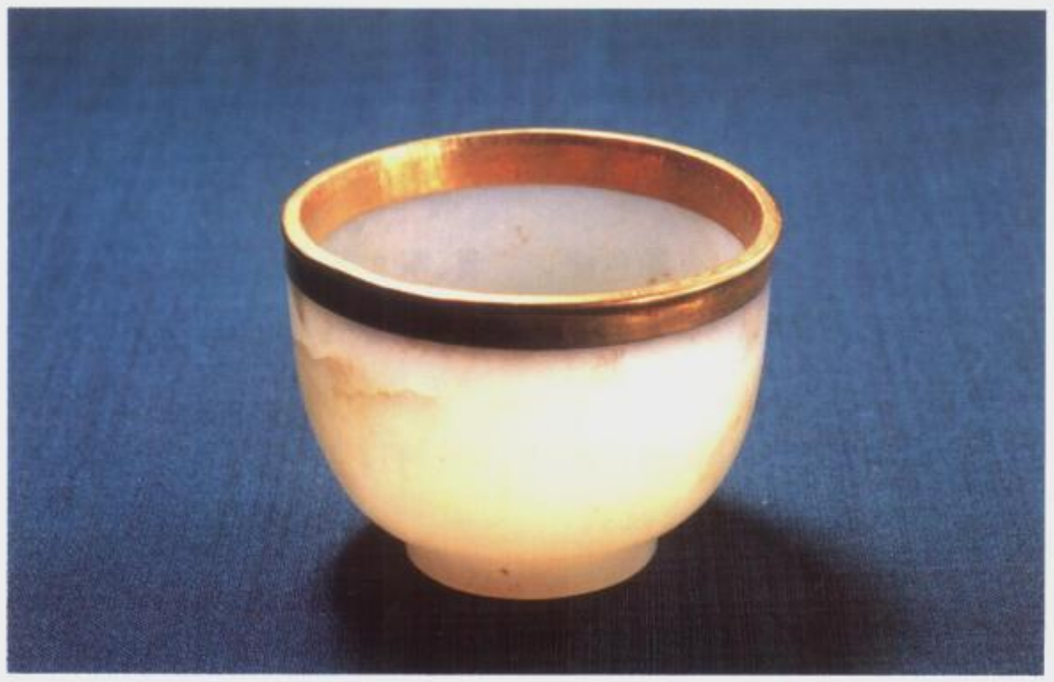
南朝。青色，局部有褐色浸斑。橢圓形，大口，圓唇，淺腹，兩側有半月形耳，底有橢圓形圈足。光素無紋。耳杯亦稱羽觴，始於戰國，盛於漢代及魏、晉、南北朝。多為漆木、陶瓷製品，玉製耳杯甚為少見。1951 年安徽蕪湖出土。現藏安徽省博物館。

高 4.7 厘米
長 3.3 厘米
寬 1.2 厘米

183　玉辟邪

南北朝。白中透黃色，有璺。圓雕，呈蹲踞形。昂首，雙角後垂，瞋目，張口露齒，頷下長鬚齊胸，細頸，挺胸，身有雙翼，長尾上捲，前足伸出，後足曲踞。兩頰間橫穿一孔，穿繫佩帶。琢工樸實細緻，形象生動威嚴。《漢書・西域傳》孟康注："一角者或為天鹿，兩角者或為辟邪。"辟邪可除羣凶，被稱為神獸。現藏中國歷史博物館。

隋・唐・五代・遼・宋・金・元・明・清



高 4.1 厘米　口徑 5.6 厘米　足徑 2.9 厘米

184　鑲金口玉杯

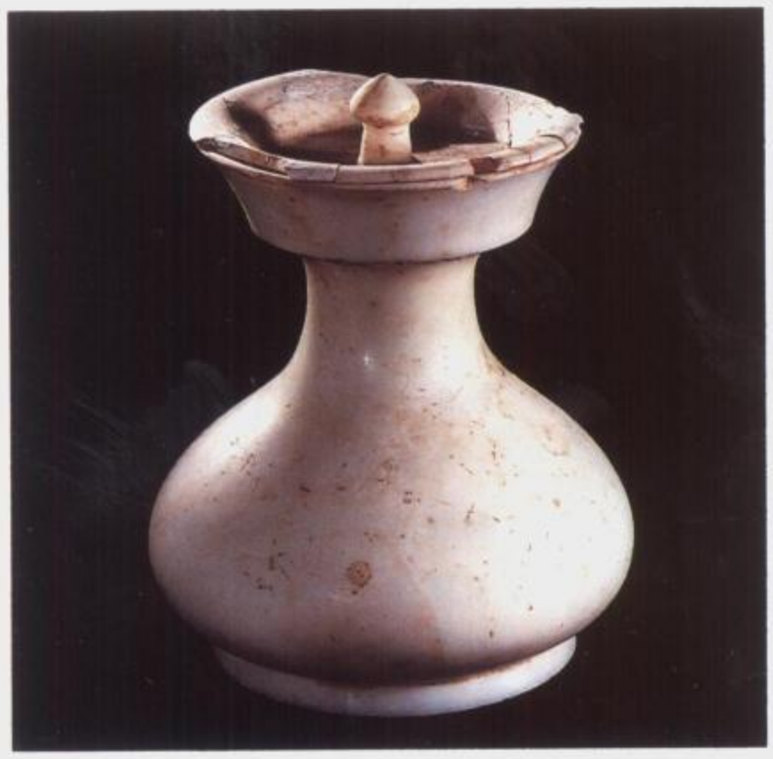
隋。白色。直口，深腹，腹下部微收，平底實足。鑲金口，捲唇。通體光素無紋，造型簡練，拋光細潤，製作精美。是隋代發現不多的玉器珍品。1975 年陝西西安李靜訓墓出土。現藏中國歷史博物館。

185　雲龍紋玉璧

唐。白玉，晶瑩光潤。扁圓形，用淺浮雕和陰刻技法琢製紋飾。一面淺浮雕團龍，頭上的角、眼、髮、嘴、鬚等用陰刻線琢成，滿身飾鱗紋，背鰭排列整齊，身有翼，腿彎出有毛，三爪，蛇形尾呈彎曲狀。頭尾間雕火焰狀寶珠。另一面淺浮雕四朵如意形雲紋，雲頭中間用陰線刻成扇狀。紋飾細密流暢，所飾龍紋為唐代典型的龍紋風格。現藏上海博物館。

直徑 9.6 厘米

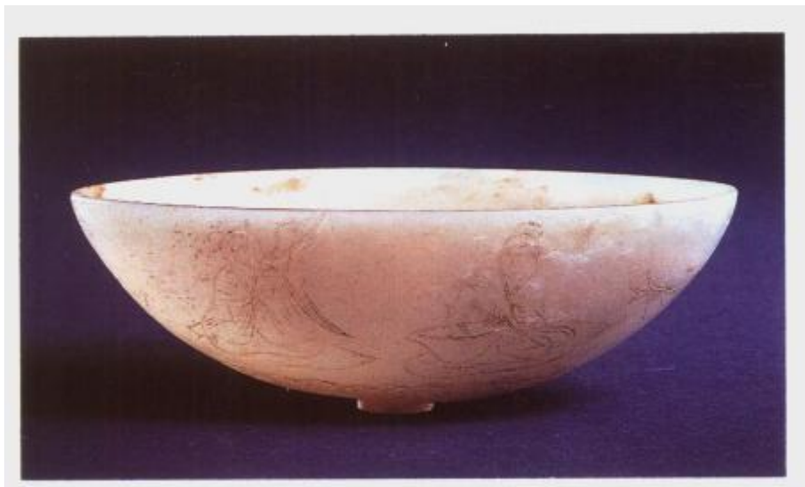
孔徑 3.7 厘米



高 18 厘米
口徑 10.5 厘米
足徑 10.5 厘米

186　玉壺

唐。白色。口呈盤形，縮頸，蒜頭形圓腹，平底實足。口內有蓋，圓柱形鈕。通體光素無紋，琢磨精細。唐代出土玉製容器較為少見。1956 年河南洛陽墓葬出土。現藏洛陽市文物工作隊。



高 4.9 厘米
口徑 14.9—8.5 厘米

187　人物紋玉杯

唐。青玉，局部有白斑。器似羽觴而無耳，口呈橢圓形，腹急內收，底有小圓餅形實足。近足處陰線刻捲草式雲紋一周。腹部陰線刻六人。一面為兩飲者，一人挽袖舀酒，一人舉杯而飲。另一面亦為兩人，一人執杯欲飲，一人鼓掌助興。兩側面各一人，似為侍者，手舉酒器以待酌酒。所刻人物，褒衣博帶，或身著窄袖短衣，形象生動。線條流暢，反映了當時崇尚清高、縱酒作樂的逸士風度。現藏故宮博物院。

高 6.5 厘米　　長 15.6 厘米　　口徑 5.6 厘米

188　鑲金牛首瑪瑙杯

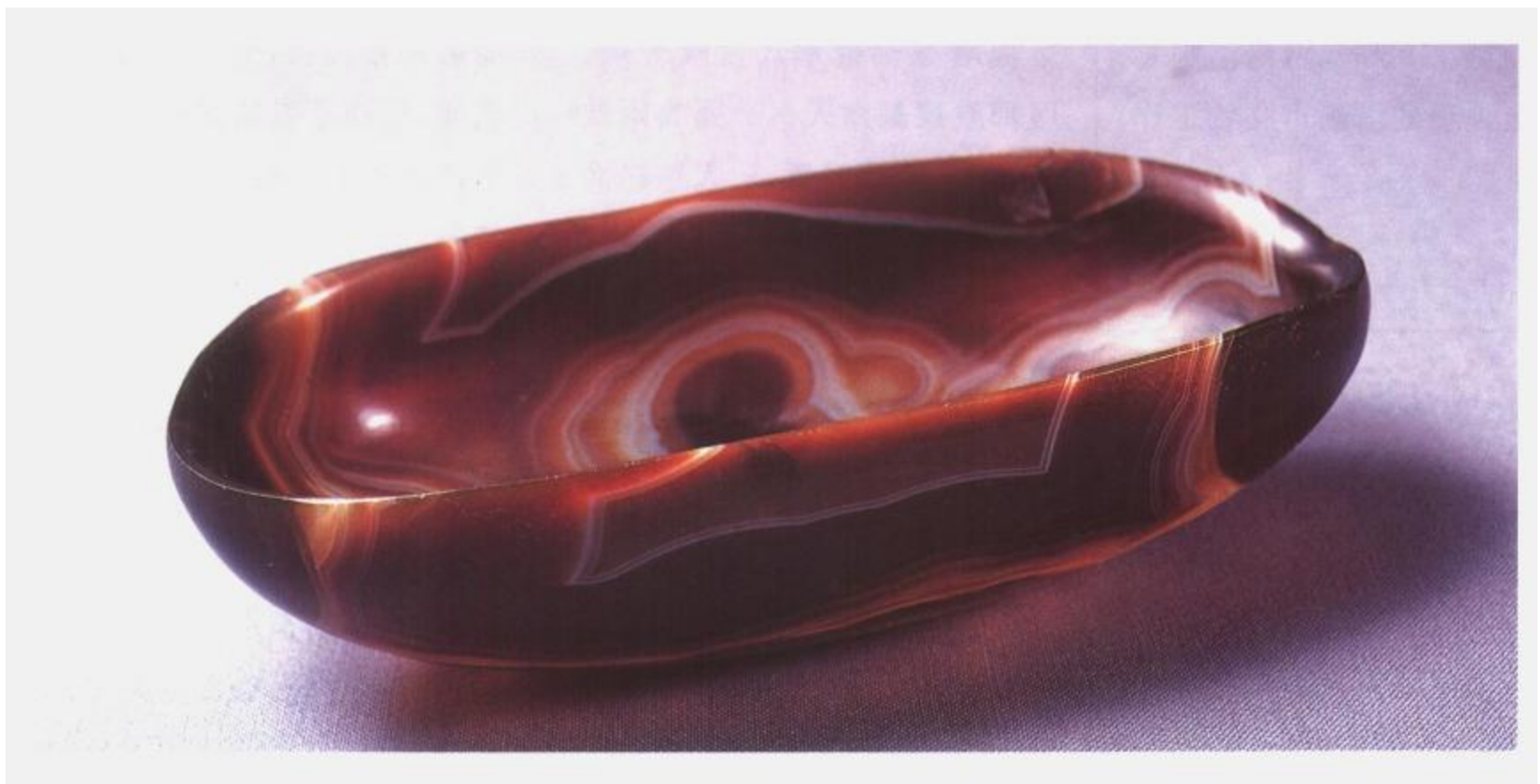
唐。紅色，晶瑩透明。器呈牛首形，牛嘴鑲金。口閉合，兩鼻鼓起，上唇刻出觸角毛孔，兩邊刻三條髭鬚，圓珠眼睛，炯炯有神，兩隻扇耳伸向腦後。頭頂刻一雙大角，角上飾螺紋，彎曲而連接杯口。杯口呈圓形，杯身彎曲與牛首緊相連，口沿飾兩周突棱紋。造型優美，色彩艷麗，製作極為精緻，彌足珍貴。據稱此杯造型，似為中亞一帶之物。1970 年陝西西安窖藏出土。現藏陝西省博物館。

高 3.5 厘米

口徑 10—5.5 厘米

189 刻花玉杯

唐。白色，半透明，質堅細。橢圓，口和腹部呈八瓣花形，俯視猶如一朵盛開的蓮花，底附橢圓形圈足。腹外壁滿刻花草紋。胎薄質潤，造型美觀，琢工精細。1970 年陝西西安窖藏出土。現藏陝西省博物館。



高 4 厘米

口徑 11.2—6.8 厘米

190 瑪瑙羽觴

唐。醬紅色，有多種不規則的瑕。橢圓形，似耳杯而無雙耳，小平底。利用瑪瑙的自然花紋，琢磨精細，艷麗奪目。1970 年陝西西安窖藏出土。現藏陝西省博物館。

高 2 厘米

口徑 10.3 厘米

191 雲龍紋玉葵口盤

唐。白色。口沿為十二葵瓣狀，淺平底。盤外壁浮雕兩龍戲珠圖案，龍首張口吐舌，雙角，頸上鬃鬣飄動，身有翼並飾網格鱗紋，背、腹刻鰭甲，尾彎曲並穿繞一後腿，足三爪。龍體呈飛動狀。兩龍首間琢一寶珠。龍身外滿飾如意形雲紋。現藏上海博物館。

192 鑲金玉鐲

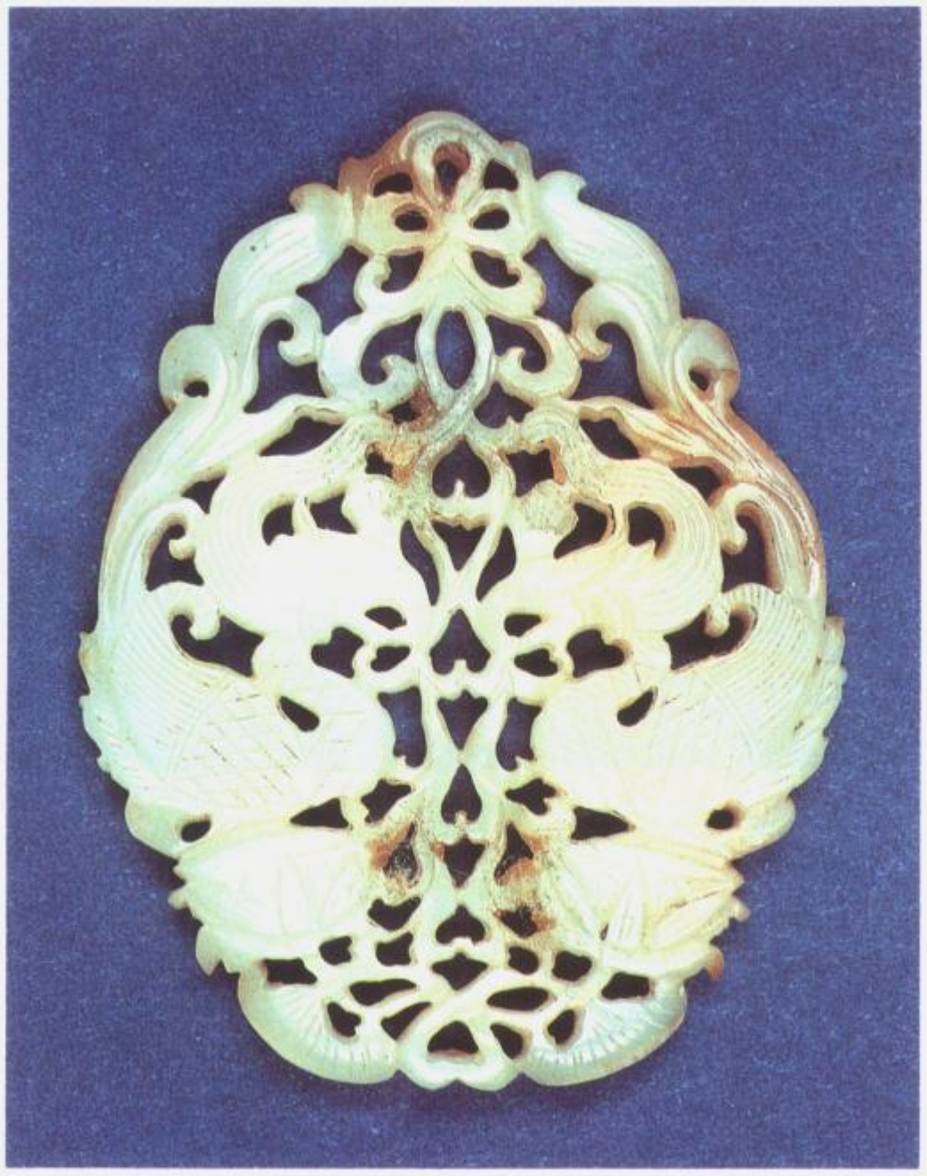
唐。玉質晶瑩，白色。一副兩支。每個鐲由三節等長的白玉組成，斷面呈扁圓形。每節玉兩端鑲金虎頭，用兩顆金釘鉚在玉上，節與節之間由中空穿扣合，穿內用小金條作插栓相連，可自由活動。製作精緻。1970年陝西西安窖藏出土。現藏陝西省博物館。

外徑 8.1 厘米
內徑 7 厘米

鉈尾長 5.4 厘米
胯長 3.5 厘米

193 人物紋玉帶板

唐。青玉。由十六塊玉板組成，其中鉈尾兩塊，正方形胯四塊，一邊弧圓、一邊直形胯十塊。扁薄，正面以淺浮雕加飾陰線紋琢刻成奏樂胡人形象，肩身披飄帶，身着短衣，足穿尖靴，或跪或坐，神態逼真。背面平素，有與鞢結綴的穿孔。飾紋精美，甚為難得。1970年陝西西安窖藏出土。現藏陝西省博物館。



高 6.3 厘米　寬 4.8 厘米　厚 0.4 厘米

194　雙鳳紋玉佩

唐。白色，有褐色浸蝕。扁平，上窄下寬，兩面鏤雕相同紋飾，皆飾首相向的雙鳳立於蓮花之上，外有纏枝蓮環繞點綴。鳳高冠，曲頸，長尾上捲，並飾纖細的羽毛紋。與唐代銅鏡上的花鳥紋相似。現藏故宮博物院。

鉈尾長 19.6 厘米　銙長 7.8 厘米
寬 8.2 厘米　寬 8 厘米
厚 1.1 厘米　厚 1 厘米

195　盤龍紋玉帶

五代。白玉。銙及鉈尾皆扁體，其中方形銙七塊，圭形鉈尾一塊。正面均以淺浮雕手法飾盤龍紋，頭向前，身曲騰，爪剛勁有力，神態生動。背面皆有象鼻小孔，可與鞓結綴。出土時皮質鞓已朽，僅少量痕迹附着於銙及鉈尾上，從殘迹看，革鞓分兩節。有銙飾的一節，兩端有銀釦各一；有鉈尾的一節無釦，只在兩端打小孔若干，以便扣結。根據殘存痕迹復原。鉈尾背面有陰刻楷書一百十八字。記載永平五年（公元 915 年）玉料曾被火焚，前蜀王建發現並命工製作玉帶，稱之大帶，方形帶板名銙方闊二寸，圭形帶板（鉈尾）名獺尾六寸有五分。此器是了解五代玉帶的形式及帝王服制的重要實物資料。1943 年四川成都前蜀惠帝王建墓出土。現藏四川省博物館。

高 3.8 厘米　寬 1.5 厘米
長 6.5 厘米

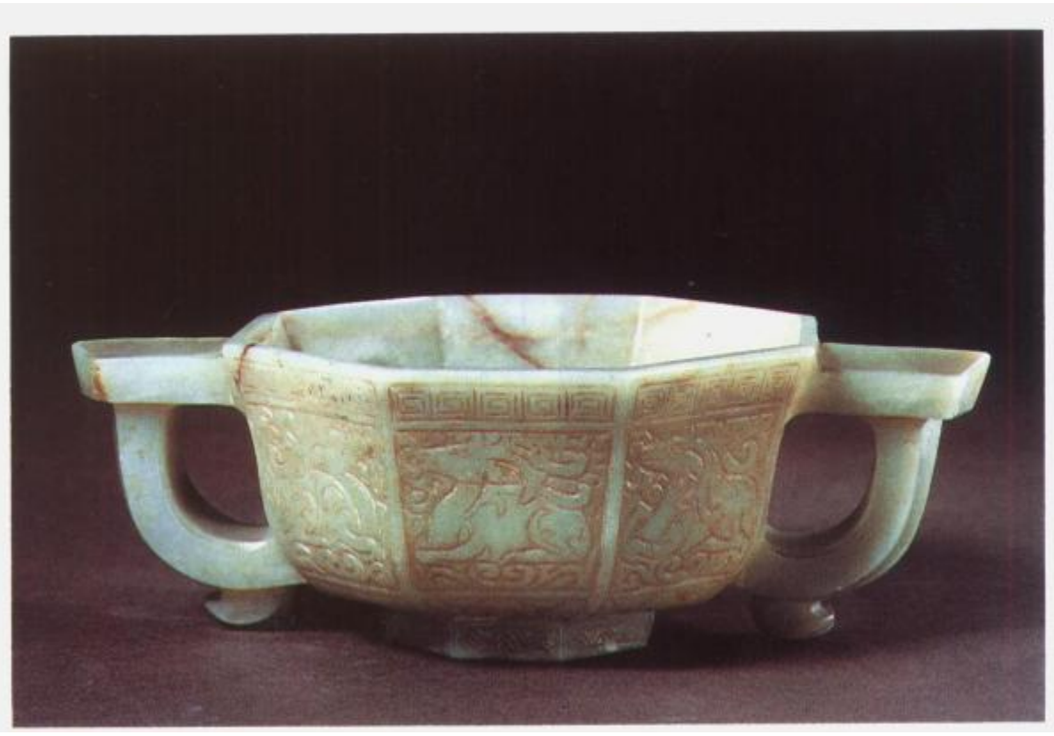
196　玉獸

遼。白色。立雕，獸短尾長鬃，小耳尖嘴，作弓身而卧狀。依玉料褐色巧作鬃毛和尾毛。是遼代玉雕動物中有代表性的作品。1978 年內蒙古巴林右旗窖藏出土。現藏巴林右旗博物館。

高 7.9 厘米
口徑 12.8 厘米

197 雲龍紋獸耳玉爐

宋。青灰色，有火燒痕。體圓，壁較厚。斂口，腹下部外鼓，圈足，兩側飾獸首銜雲耳。腹部兩面均在滿飾工字形牆壁紋錦地上，隱起一隻升龍，下為水波，側有朵雲紋。龍長嘴，長髮，細頸，長身，四足粗壯，三爪，蛇形尾，身足陰刻網狀細鱗紋。內底陰刻清乾隆帝七言詩一首。現藏故宮博物院。



高 5.8 厘米　　足徑 4.8 厘米
口徑 13 厘米

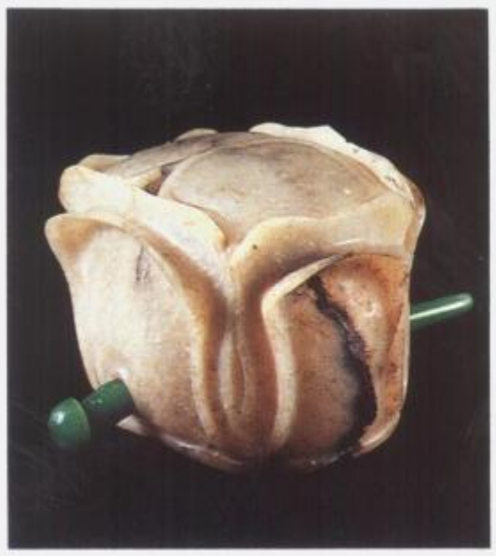
198 鹿紋八角玉杯

宋。青黃色。通體呈八角形，口稍敞，腹下部微鼓，圈足，兩側飾夔耳，耳頂作圭形。口沿飾迴紋，足施山字形紋。腹部除有耳的兩個面平素無紋外，其餘六面於開光內剔地雕成鹿紋，以蔓草紋為地，鹿下為如意形雲頭紋。各組紋飾皆由弦紋環繞。鹿呈卧姿，角長抵於臀部，昂首，細頸，四肢曲於腹下，尾下垂，神態機警。現藏故宮博物院。

高 7.3 厘米　口徑 14 厘米　足徑 7 厘米

199 鳳紋龍把玉碗

宋。青玉，有褐色浸蝕。體圓，呈六瓣花形。斂口，鼓腹，圈足，鏤雕龍形把。口沿飾連續的三角形幾何紋，腹部於花瓣處開光，開光內外在迴紋錦地上隱起變形的夔鳳紋，近足處和足沿通飾蓮瓣紋。龍首稍高於碗口，獨角，三爪，口部及前足爪伏於口沿，後足爪伏於腹壁。造型規整，紋飾華而不俗，是古代玉製器皿中的佳品。現藏故宮博物院。



高 6.5 厘米

縱長 9.5 厘米

橫寬 6 厘米

簪長 10.4 厘米

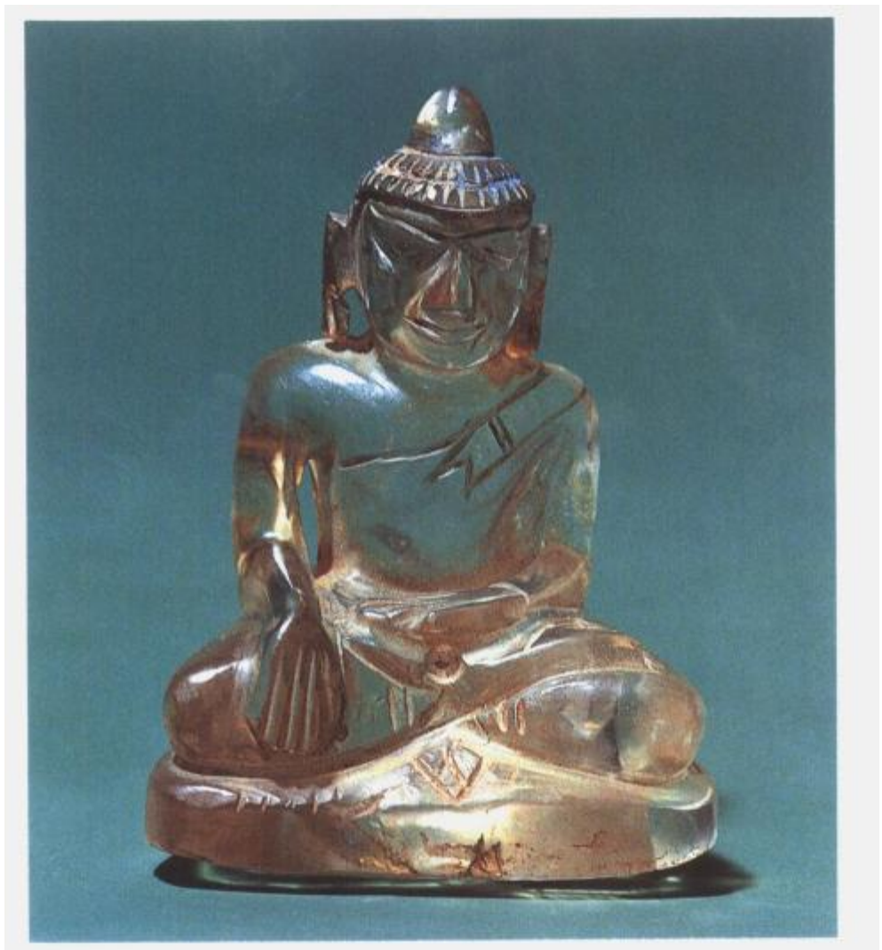
200　玉髮冠

宋。冠白玉，有褐斑；簪碧玉。圓雕，冠呈長方體，並有玉簪貫穿。是一種戴於髮髻之上的貫髮用具。中國古代男子二十歲行成人禮，結髮戴冠。《釋名·釋首飾》："冠，貫也，所以貫韜髮也。……二十成人，士冠，庶人巾。"冠不僅是禮儀性的飾品，也是區別士人與庶人等級的服飾。1971 年江蘇蘇州畢沅墓出土。現藏南京博物院。

通高 16.2 厘米

201　玉雕水月觀音像

宋。青玉。像身與座分為兩截，中插竹籤連接，後有銀質背光。像呈倚坐式，身貫瓔珞，右手拈披帛，左手按座。基座上部作山字形鏤孔，下部作壘石狀。背光邊飾火焰紋與忍冬花紋，中為曲折光太陽紋。水月觀音，係佛教菩薩名，因觀音作觀水中月影狀，故名。1978 年雲南大理三塔主塔發現。現藏雲南省博物館。



高 6.5 厘米

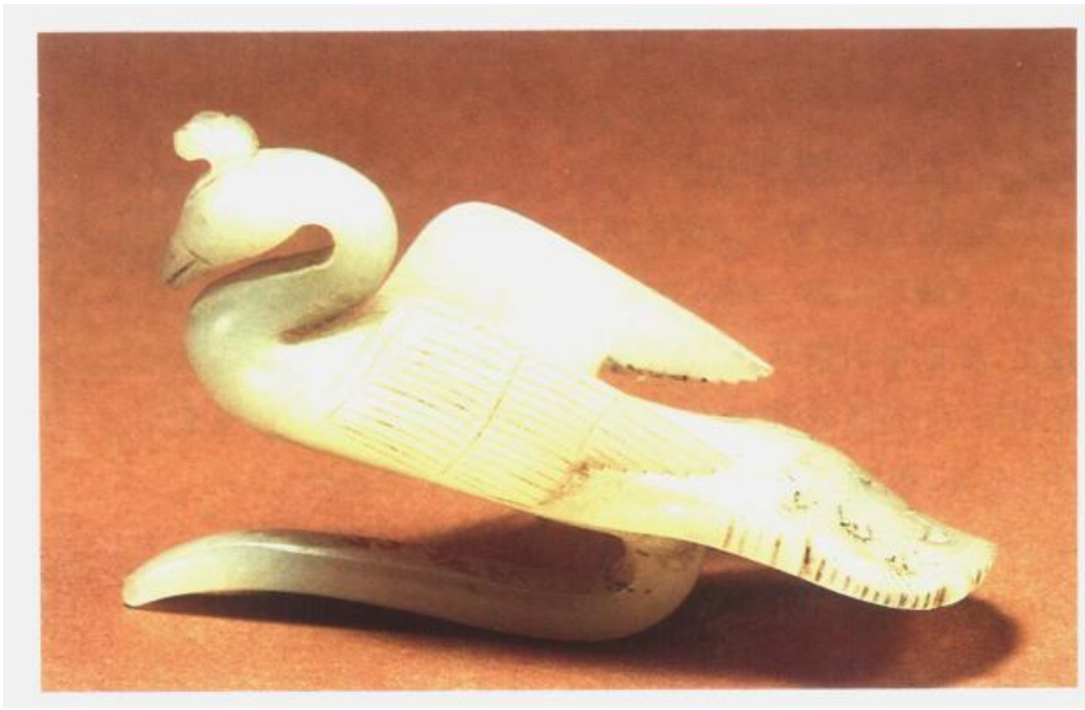
202 水晶如來佛像

宋。白色，透明。圓雕，阿閦如來像，頭微俯，高鼻，大耳，口及毫間填紅色。著袒肩式袈裟，結跏趺坐，露足，右手平伸撫膝，左手仰置足上搘臍前。古代滇西盛產水晶。大理三塔發現的不少水晶製品，反映了當時加工水晶製品的高超技藝。1978 年雲南大理三塔主塔發現。現藏雲南省博物館。

長 10 厘米
寬 7 厘米
厚 1.3 厘米

204 荷葉雙龜玉佩飾

金。青白色。鏤雕成多層次荷葉和水草，於兩片寬大的荷葉中央，各雕有一隻昂首爬行的小龜，相覓相呼，情態生動。1980 年北京豐臺烏古論墓出土。現藏首都博物館。



高 3 厘米　　寬 2.2 厘米
長 6.5 厘米

203 孔雀形玉簪

金。潔白。器上部立雕一孔雀，縮頭，飾雲狀冠，圓眼，短喙，曲頸，雙翅收攏，以三排陰刻線顯示羽毛，尾較短，陰刻兩組扇形羽毛紋，邊緣刻鋸齒紋。插針彎曲，上與孔雀下腹相連，下端尖銳，供插戴。1974 年北京房山墓葬出土。現藏首都博物館。

高 6 厘米　厚 0.6 厘米
寬 8 厘米

205　雙鳳齊飛玉飾

金。體扁，以鏤雕加陰刻線紋琢成一對飛鳳。鳳口銜捲草，嘴尖相對，兩腿合並且交叉在一起，比翼齊飛。頂部正中以鏤孔代穿孔，可以繫帶。此件有"在天願作比翼鳥"之意。琢製、拋光技術高超，顯示了金代製玉的工藝水平。1974 年北京房山墓葬出土。現藏首都博物館。

高 5.1 厘米
寬 1.8 厘米

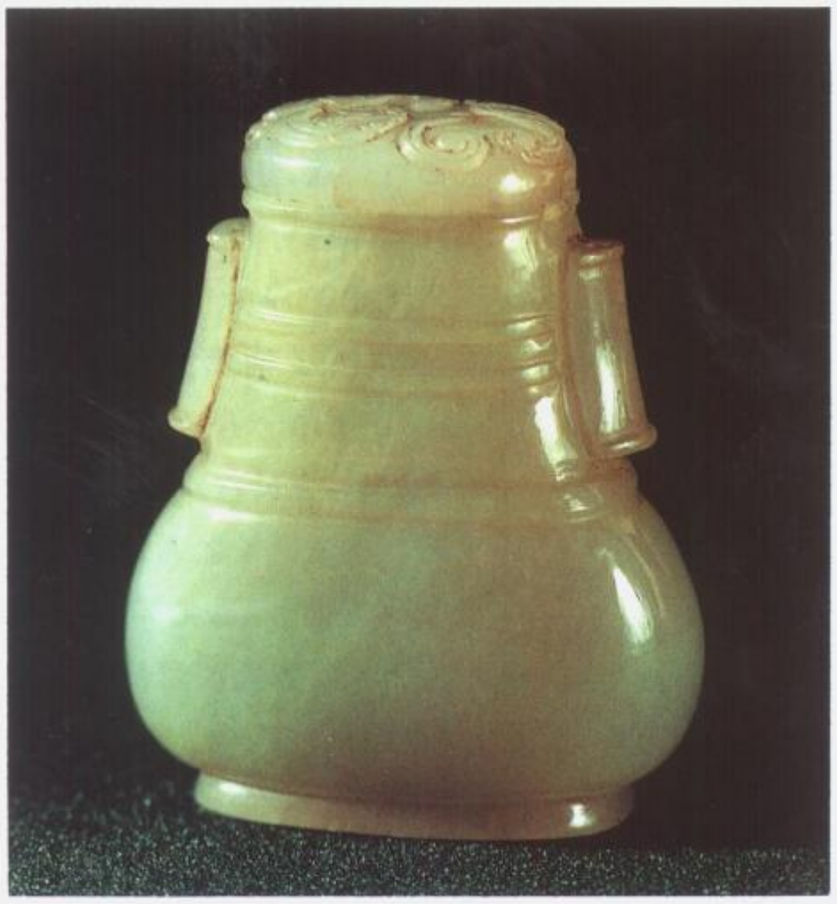
206　玉人

金。青色。立雕，似為兒童，頭戴紗帽，身著短衣長褲，左手執蕉葉背於肩上，右手下垂，頸下佩項鏈，兩腿交叉，作行走狀。1973 年黑龍江綏賓墓葬出土。現藏黑龍江省博物館。

高 22.9 厘米　足徑 6.8—9.9 厘米
口徑 6.2—8.2 厘米

207　雲龍紋獸環玉壺

元。青灰色，兼有淺黃和黑色斑。通體扁方形，直頸，寬腹，圈足，雙獸銜活環耳。頸部兩面在錦紋地上隱起相同的雲龍紋，昂首，張口吐舌，長鬃，細頸，曲身，長尾，三爪，網狀鱗紋，騰飛雲霧之中，戲追火焰珠，形象生動。肩部飾雲雷紋。腹部在迴紋地上飾十字紋和重環紋，其上陰刻連續勾雲紋。足飾箭尾紋。此器仿古銅壺形，飾有龍紋，當為元代皇室用器。現藏故宮博物院。



通高 7.1 厘米　　足徑 2.7—4.5 厘米
口徑 2.7—3.2 厘米

208　貫耳玉瓶

元。青白玉。體扁圓，橢圓形口，高頸，寬腹，圈足。頸部雙貫耳，口腹間飾四道凸弦紋。蓋面較平，飾四如意形雲頭紋，並穿兩孔。造型古樸大方，琢磨圓滑。1956 年安徽安慶范文虎妻陳氏墓出土。現藏安徽省博物館。

高 5 厘米
長 12 厘米

210　牧馬玉鎮

元。青灰色，似經火燒。圓雕，琢成一人一馬。馬作回首跪卧狀，長鬃，小耳，目視前方，四肢曲於腹下，腹部陰琢五道肋骨紋。長尾側彎。馬後側坐一牧馬人，頭戴尖頂橄欖式帽，圓目高鼻，腮留卷鬚，身著長袍，袖長不露手，腰間束帶，手拉繮繩，神態自若。現藏故宮博物院。

通高 7.2 厘米
口徑 11 厘米

209　伎樂紋雙人耳玉杯

元。白色，局部有紅色浸蝕。體圓，口微敞，腹部內收，圈足。雙耳為攀杯童子，頭高於杯口，雙手扶口沿，身著博衣飄帶，足登祥雲。腹內壁及底部，列有三十二個如意頭形朵雲，皆浮雕而成。口沿飾圓珠紋一周。腹部以牆壁紋為地，浮雕仕女十人奏樂。仕女有坐有立，博衣束帶，手持笙、笛、琵琶等樂器，呈演奏狀。足部陰刻雲紋。如意頭形朵雲紋的雕法，具有明顯的時代特徵。裝飾華麗，雕琢極為精緻，當屬宮廷珍貴的玉雕藝術品。現藏故宮博物院。

長 27.3 厘米　厚 1 厘米
寬 6.5 厘米

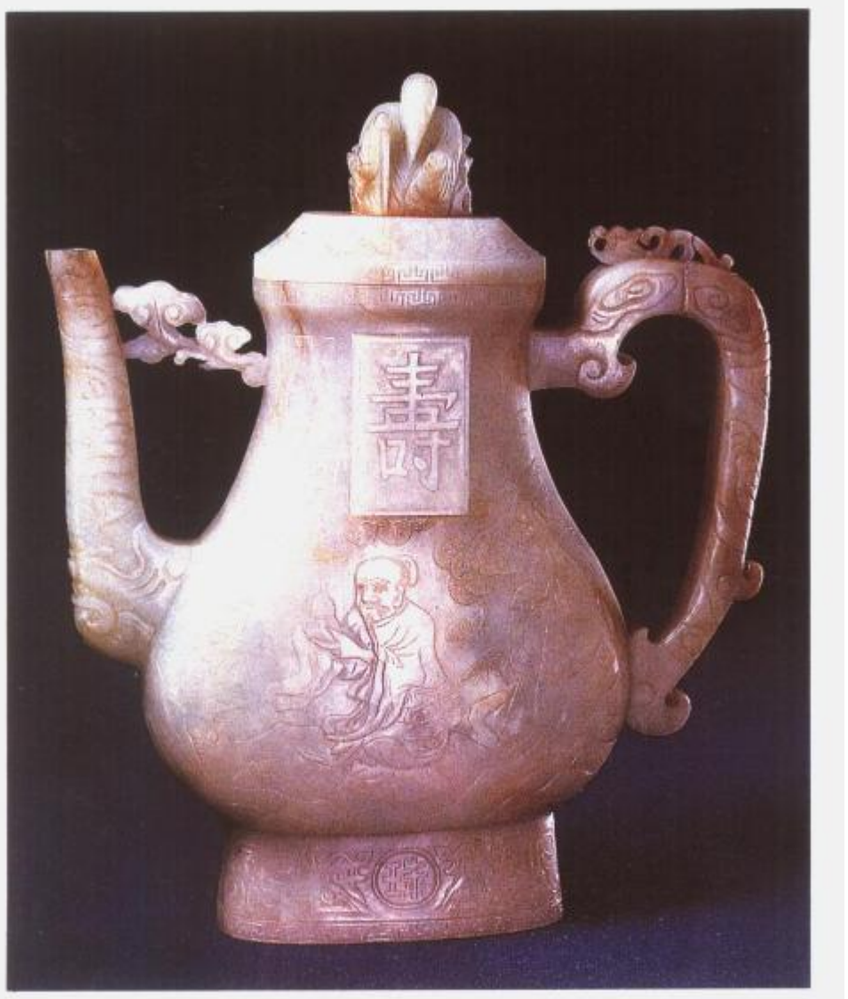
211　描金山紋青玉圭

明。瑩潤細膩。體扁平，上尖下平。正面上部刻四組山形紋，並描金。分上下左右，象徵東西南北四鎮名山，寓意江山在握，安定四方。帝王祭天地宗廟，服冕服時所用。其形制與《明會典》、《明史・輿服志》記載皇帝冠服用圭制度相合。1958 年北京昌平定陵出土。現藏定陵博物館。

通高 12.4 厘米　口徑 8.5 厘米

212　竹筒形青玉執壺

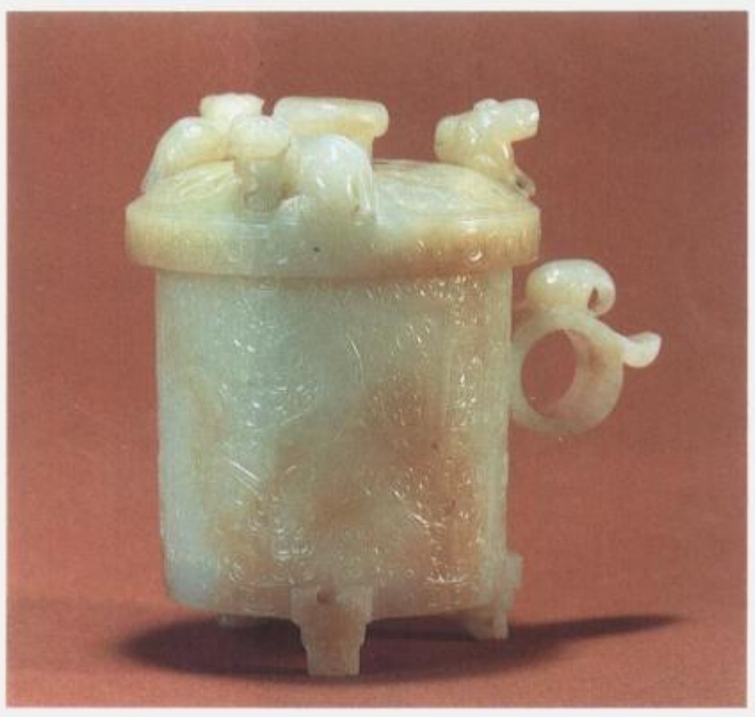
明。體圓，子母口，壺身作三節竹筒狀，蓋、底皆平。柄與流皆琢製由竹節上長出的嫩枝條。流出於壺身中節，向上彎曲，飾竹節。柄為雙枝細竹扭成，頂端鏤雕一孔，可繫繩。蓋為平板形，含於壺口竹節內，中央雕一坐姿壽星老人為鈕。竹通常比之君子，虛心，有節，或以其四季常青而寓意長壽。現藏故宮博物院。



通高 34 厘米　口徑 11—8 厘米　寬 29 厘米

213　壽字青玉執壺

明。體扁圓，口呈委角長方形，高頸，寬腹，高圈足。獸首吞流，頸與流間鏤雕靈芝相連。螭形柄，柄上鏤雕一夔龍。蓋頂琢一坐態的壽星老人，身旁有一鹿。頸部兩面凸起的長方塊上刻一"壽"字，字兩旁飾"卍"字。腹部兩面隱起人物紋，一面飾老翁手捧仙桃，身後一童子夾琴，旁有靈芝、桃樹和小鹿等；另一面飾老翁跪於地，手捧葫蘆獻仙酒，身後童子肩負拐杖，旁有松、竹、蘭及鶴。足部飾雙龍戲珠紋。此器文圖皆以長壽為主題，是明代後期的典型作品。現藏故宮博物院。



通高 11.5 厘米

口徑 6.4 厘米

底徑 6.6 厘米

214　陸子剛青玉卮

明。光潔細潤。直口，腹部呈圓筒形，平底，三獸首足。腹部以雲雷紋為地，隱起夔龍紋。腹側一環形柄，側面出脊，上飾象頭，象鼻自然內彎成一孔，可穿繫與杯蓋相連。圓形蓋，正中飾圓柱形鈕，且鏤有小圓孔，近沿處凸雕三個卧獅，蓋面間飾獸面紋，蓋沿飾雲紋。柄下剔地陽文篆書"子剛"兩字。子剛為明代嘉靖、萬曆間蘇州琢玉名匠陸子剛。器物上款署作者姓名的玉器，甚為罕見。1962 年北京西北郊清墓出土。現藏首都博物館。

高 3.2 厘米

口徑 7.3 厘米

216　蓮花形白玉杯

明。潔白，瑩潤無瑕。圓體，形若盛開的蓮花，內底花蕊凸起，環形柄，由花莖、葉莖與杯相連，上部飾荷葉，葉脈清晰。形態自然優美，雕琢精細圓潤，實屬明初玉器佳品。1971 年山東鄒縣魯王朱檉墓出土。現藏山東省博物館。

高 7.5 厘米

橫寬 13 厘米

215　陸子剛青玉合巹杯

明。器由兩個圓筒形杯並連而成，底有六個獸首足。一面鏤雕鳳形杯柄，一面凸雕作盤繞爬行狀雙螭。杯體腰部上下各飾一圈繩索紋作捆紮狀，結紮口上飾一方形圖章，上刻隸書"萬壽"兩字。杯身兩側分別有剔地陽文隸書銘文、杯名及款式，一側為四句詩，末署"祝允明"，詩上部有"合巹杯"三字。另一側為四句詩，末有"子剛製"三字。此器出自明代後期名匠陸子剛之手，並刻有著名詩人和書法家祝允明的詩句，古樸典雅，相得益彰。現藏故宮博物院。

高 4.8 厘米

長 12.8 厘米

寬 8.6 厘米

217 荷葉形琥珀杯

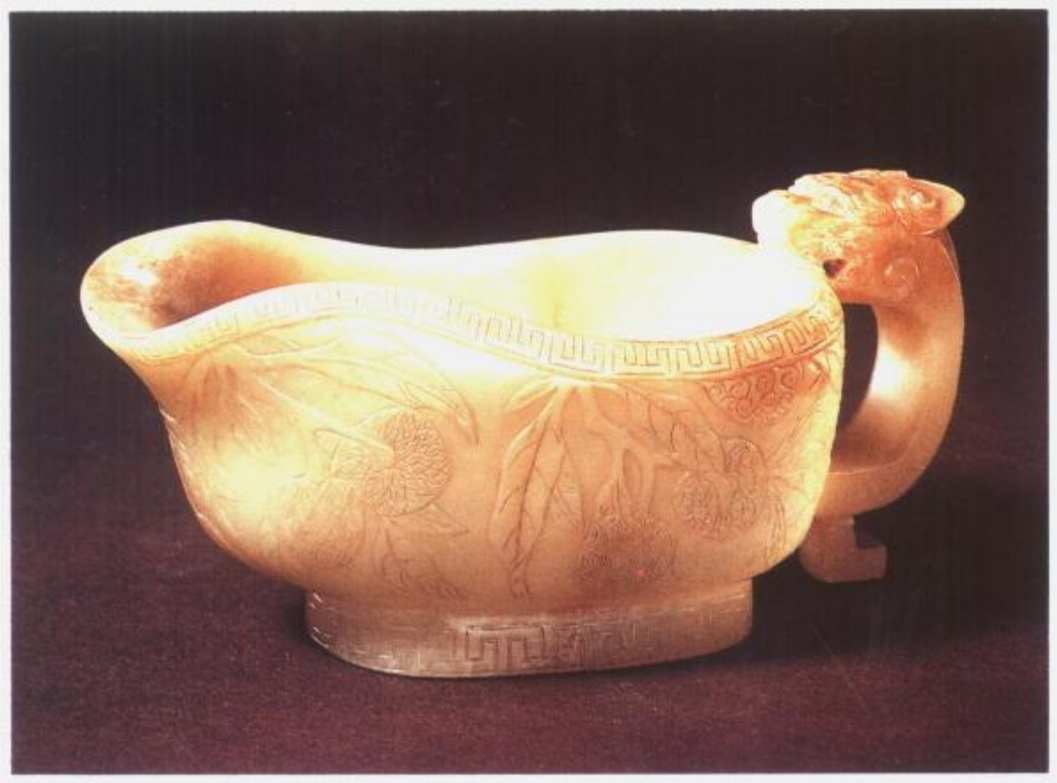
明。杯身周圍浮雕或透雕錯落有致的荷梗與水草，並以透雕漁翁為把手。漁翁上身袒露，腰間挎一魚簍，右手抓杯口，左手握魚，情態喜悅。設計巧妙，雕工精緻，琥珀製品甚為罕見。1974 年江蘇江寧沐叡墓出土。現藏南京市博物館。

高 15 厘米

寬 10.5 厘米

218 螭紋青玉竹筒形杯

明。為扁圓的三節竹筒形，杯口向一側傾斜，杯底一節，作削去竹根後留下的圓圈紋，中間一節鏤雕竹枝和竹葉。一側鏤雕折枝梅花為柄，另一側下部鏤雕螭虎，伏而欲動。取形於梅竹，高雅不凡，伏螭寓意祥瑞。似為明代宮廷用器。現藏故宮博物院。



高 6 厘米

長 14.5 厘米

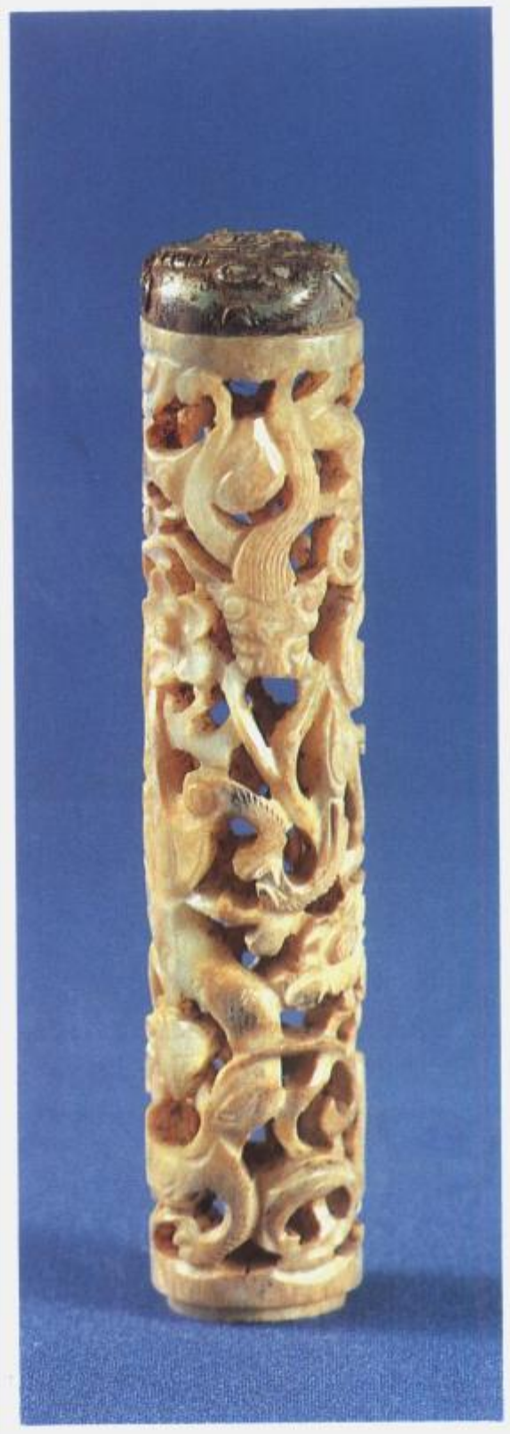
219 荔枝紋青玉匜

明。通體有紫紅色浸痕。器呈不規則的橢圓形，口兩側向內合捲，流端前伸且下凹，橢圓形圈足。側有鏤雕的龍形柄，龍口和前足伏於口沿，後足伏於腹壁。口外沿飾陰線迴紋一周，腹部隱起加陰線琢成折枝荔枝圖。以植物為題材，代表了明代前期玉器紋飾中以寫實為特點的藝術風格。現藏故宮博物院。

通高 10.5 厘米

220　角端形青玉熏爐

明。蓋和爐身合為一怪獸形，蓋為獸頭，爐為獸身。獨角，昂首，張口露齒，頸部飾短鬣一周，身呈球形，四足直立，尾上捲，貼於背部。前兩足上各浮雕一夔龍，後兩足上各浮雕一鳳鳥，間飾雲紋。爐內空，可貯香料，香氣從角端口中噴出。角端是中國古代傳說中的神獸，明清時代常常作為熏爐，既實用又有某種辟邪壓威的神秘色彩。現藏故宮博物院。



通高 15 厘米

直徑 3 厘米

221　螭虎紋青玉香籠

明。呈圓筒狀，平底，圓蓋。通體透雕纏枝梅花、捲尾螭虎，蓋面浮雕螭虎，形象生動。造型玲瓏別致，鏤雕精細。1982 年江西南城益定王朱由木墓出土。現藏江西省博物館。

明

熏爐　香籠

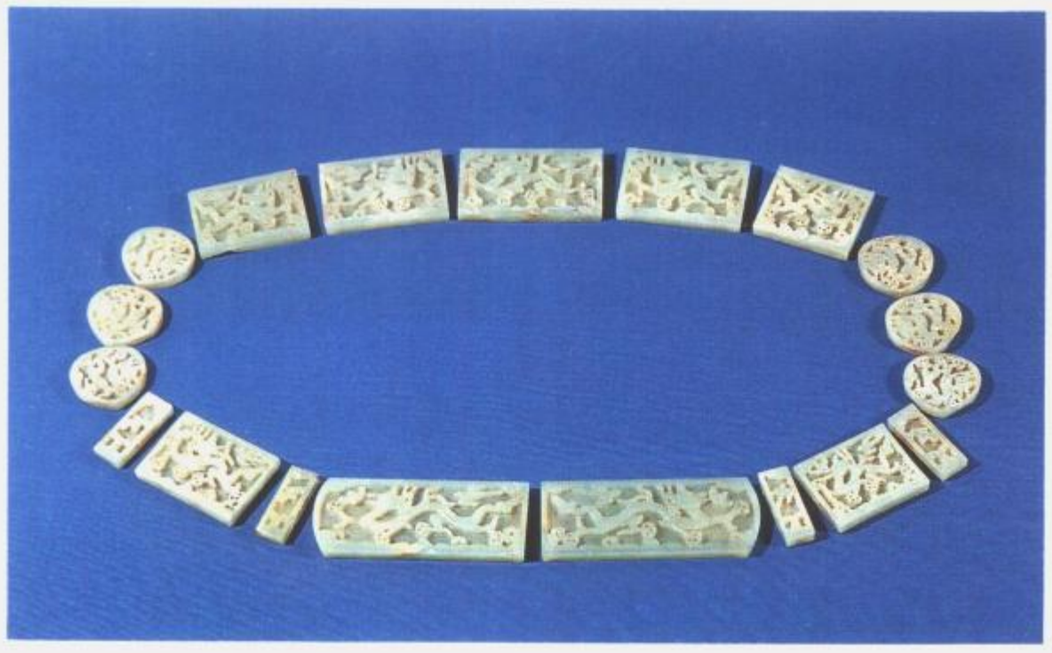
通長 5.8 厘米

環徑 2.5 厘米

兔高 2.4 厘米

222　白玉兔耳墜

明。金環呈圓形，下繫白色玉兔墜。兔身直立，雙耳向上，雙眼嵌紅寶石，炯炯有神，兩後肢下有嵌寶石雲頭形金托，前兩肢抱杵作搗藥狀。月宮玉兔，大有騰雲而起之勢。1958 年北京昌平定陵出土。現藏定陵博物館。

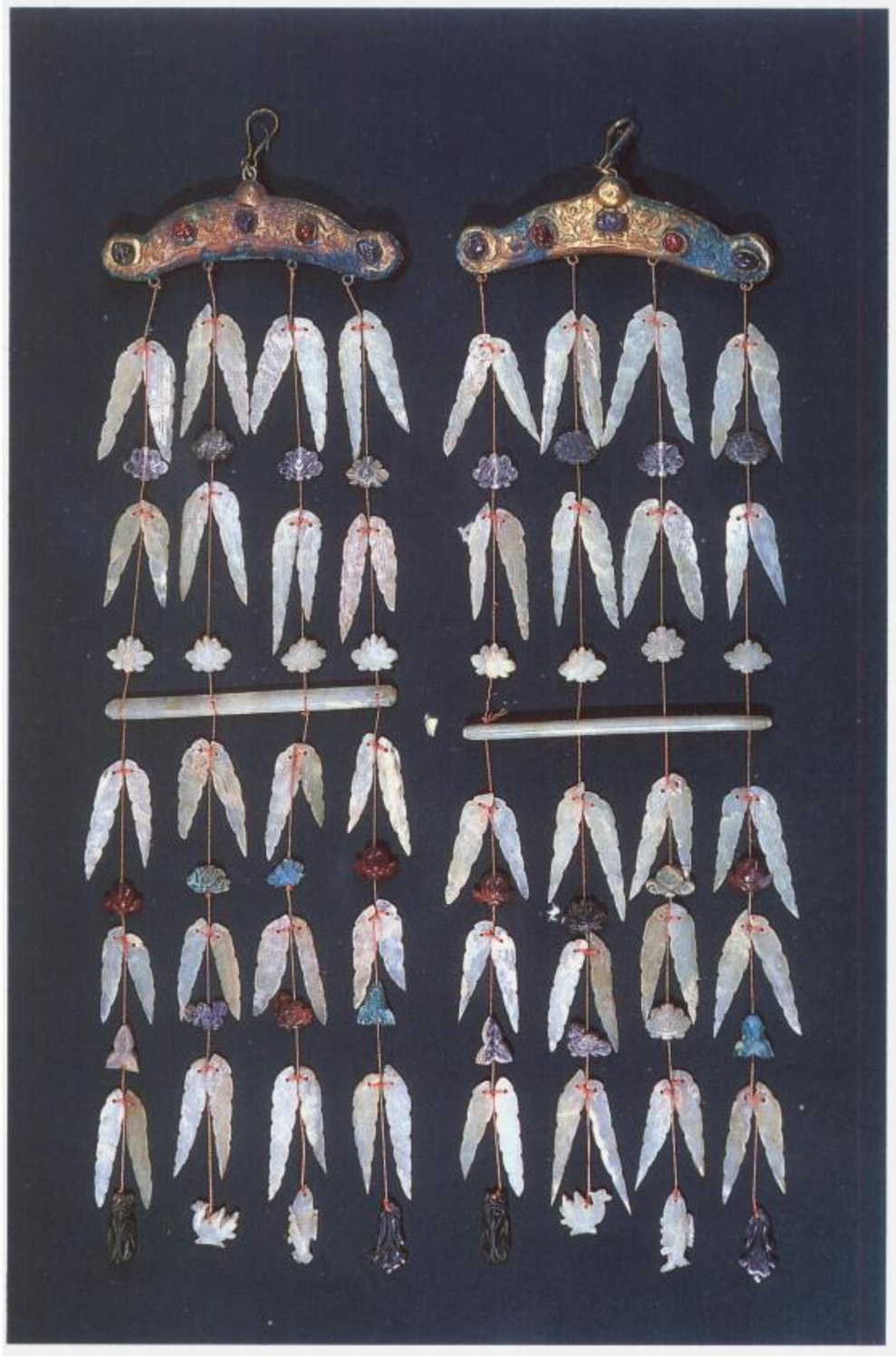


大件長 7.8 厘米　　小件長 4.3 厘米

寬 4.5 厘米　　寬 1.5 厘米

223　龍紋玉帶板

明。青玉。由十九塊形制不同的玉板組成。背面有對穿斜孔，以便綴於絲帶之上。正面分別浮雕龍紋、鳳紋、蝙蝠紋等。紋飾雕刻精緻。1958 年江西南城益莊王朱厚燁墓王氏棺內出土。現藏江西省博物館。



通長 61 厘米

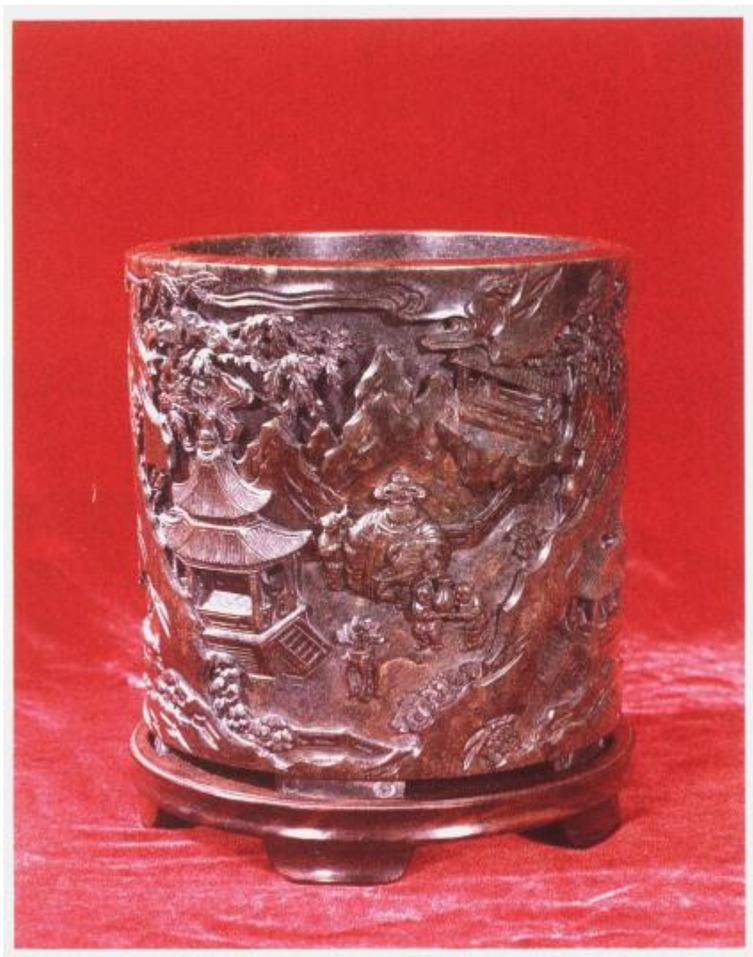
224　玉禁步

明。成組串飾，一副兩件。綴玉嵌雜寶石。頂部為荷葉形提頭，兩面浮雕兩龍戲珠紋，並嵌紅、藍寶石，每面五塊，其上正中有環鼻一個，下有環鼻四個，分別繫黃色絲組穿連玉飾件。共有十排，一、三、五、七、九各排，每組繫葉形玉飾兩片，玉葉上部繫黃絲穗一個。二、四、六、八、十各排分別繫有玉、水晶、鐵藍石飾件，作鳥形、魚形及花果形等。在第四排飾件下有扁條形玉璜飾一件，上有四孔，分貫四組，以防絲組過長，相互糾結。皇后著禮服佩帶玉佩或玉禁步，繫在腰部革帶的左右兩側，步行穩重，增加莊嚴。1958 年北京昌平定陵出土。現藏定陵博物館。

高 6.2 厘米　寬 4.7 厘米
長 9.7 厘米

225　水晶卧鹿

明。潔白，透光。鹿伏卧，昂首，口微張，直頸，弓背，屈肢，平卧於地，臀部肥大，小尾上翹。與水晶獨角獸硯壺及其他文具同時出土，當作鎮紙用。形態生動，刀法簡練，琢磨圓滑，是明初水晶製品的代表作。1971 年山東鄒縣魯王朱檯墓出土。現藏山東省博物館。



高 14 厘米
口徑 14 厘米
厚 1.1 厘米

227　山水人物碧玉筆筒

清。直口，平沿，腹部呈圓筒形，平底，四足。腹部浮雕樓臺亭榭，遠山近坡，橫橋流水，嬰戲大象。山水人物、花草樹木，刻劃得淋漓盡致，栩栩如生。構圖完美，層次分明，刀法簡潔有力，顯示了民間工匠琢玉水平。現藏湖南省博物館。

高 4.2 厘米
長 5.3 厘米
寬 3.3 厘米

226　玉鴛鴦

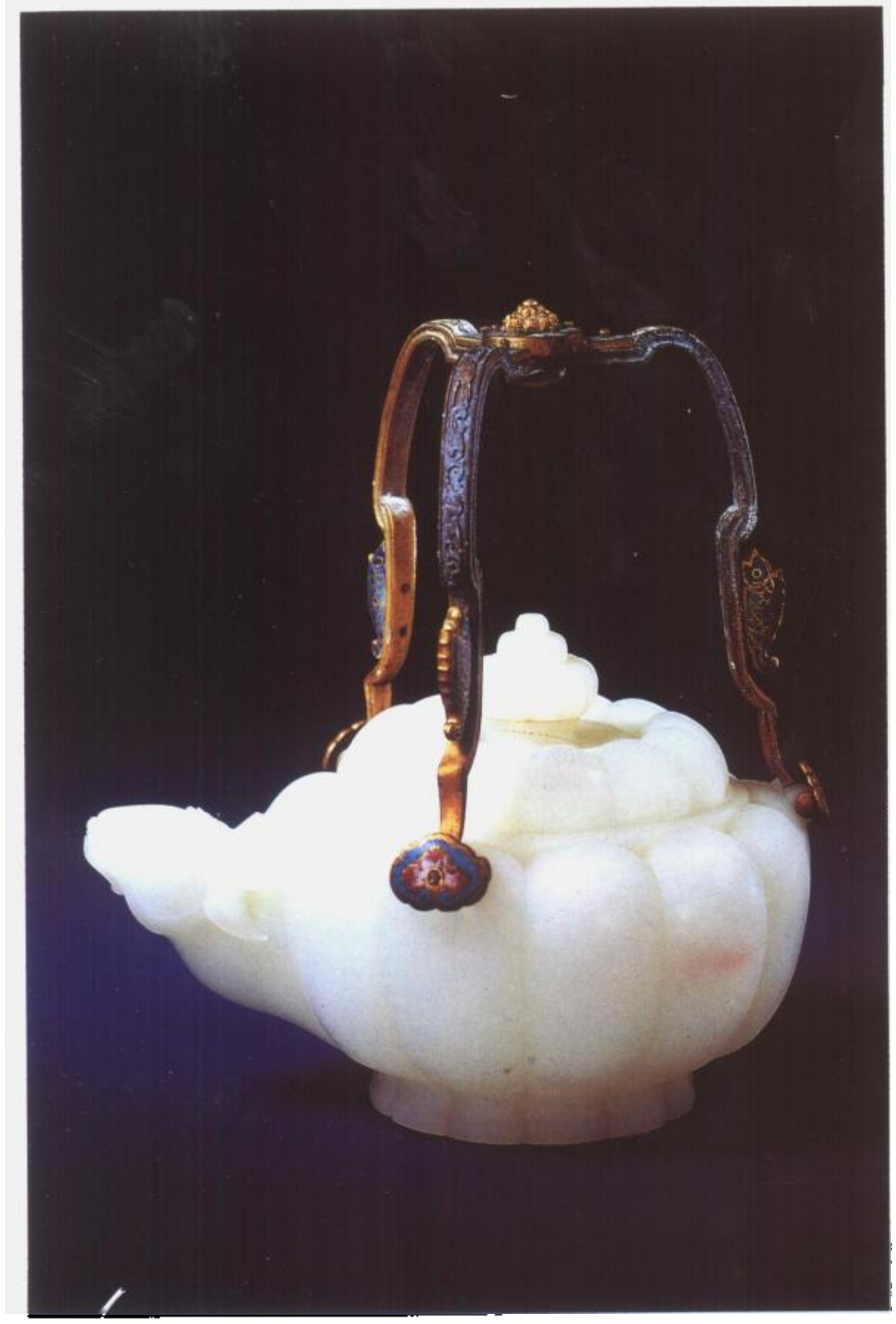
明。白色兼紫褐色。鴛鴦昂首，縮頸，羽冠較長，圓圈眼，羽翅上翹，口銜蓮枝，卧於蓮花、蓮蓬及蓮葉中，姿態生動。底部呈橢圓形，鑿有斜孔，以備攢綴之用。鴛鴦呈紫褐色，蓮花呈白色，色彩搭配適宜。鏤雕圓潤，玲瓏可愛。1979 年江西南城益宣王朱翊鈏墓出土。現藏江西省博物館。

通高 134 厘米

口徑 117 厘米

228　九龍紋碧玉甕

清。體作不規則的圓形，直口，內膛深闊，底下凸。外壁浮雕形態各異的行龍九條，騰躍於雲水羣山間。內底陰刻乾隆與內廷諸臣聯句詩千餘字。下附的紫檀木座飾海水江山紋。據清宮內務府檔案記載，玉甕原料由新疆運到北京，重約 1000 千克。乾隆四十一年(1776 年)開始設計圖樣，至四十四年由清宮造辦處雕刻而成，僅製作費用白銀 9847 兩。置放在紫禁城乾清宮東暖閣。現藏故宮博物院。



壺高 10.5 厘米
口徑 8.5 厘米
梁高 10.4 厘米

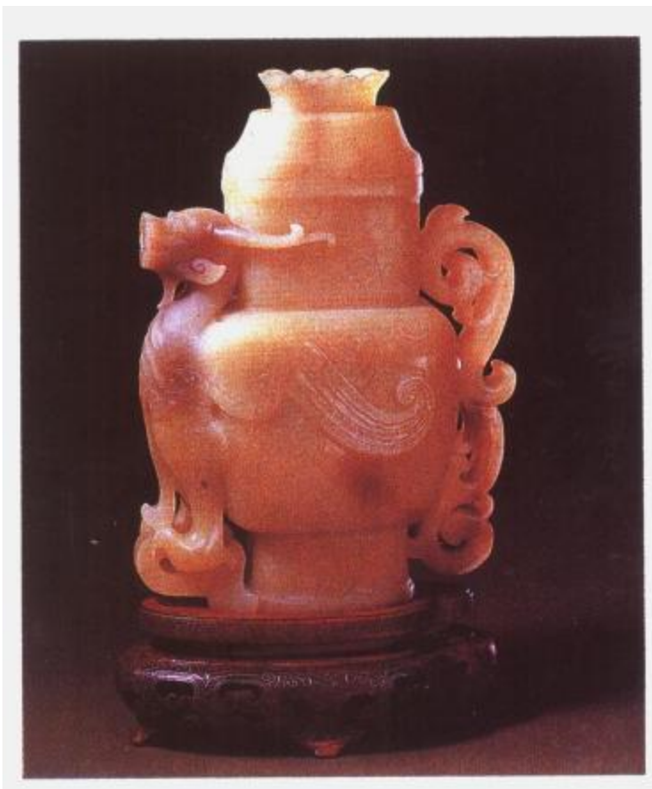
229　瓜形青玉壺

清。白中泛青色。壺外形如瓜，有十二瓣瓜棱，捲形足。流如羊首，提頸昂首，雙角連於壺身。蓋有一瓜形鈕。肩部有三繫，穿連三聯式銅提梁，作如意式，並飾掐絲琺瑯圖案。底中部陰刻方框圖章式"嘉慶御用"四字款。設計巧妙，將靜物與動物的造型巧妙地結合在一起。現藏故宮博物院。

230　蟠龍紋白玉瓶

清。器呈扁圓形，直口，平沿，長頸，寬腹，圈足。頸部浮雕一驪龍蟠繞，龍爪前伸，護持驪珠。腹部陰刻乾隆楷書七言絕句一首："撈取和闐盈尺姿，他山石錯玉人為。一珠徑寸驪龍護，守口如瓶意寓茲。""驪龍護珠"，典出《莊子·列御寇》："千金之珠，必在九重之淵，而驪龍頷下。"題詩與雕龍相映成趣。現藏煙臺市博物館。

高 34.4 厘米
口徑 6.2—5.2 厘米
足徑 9.8—5.5 厘米



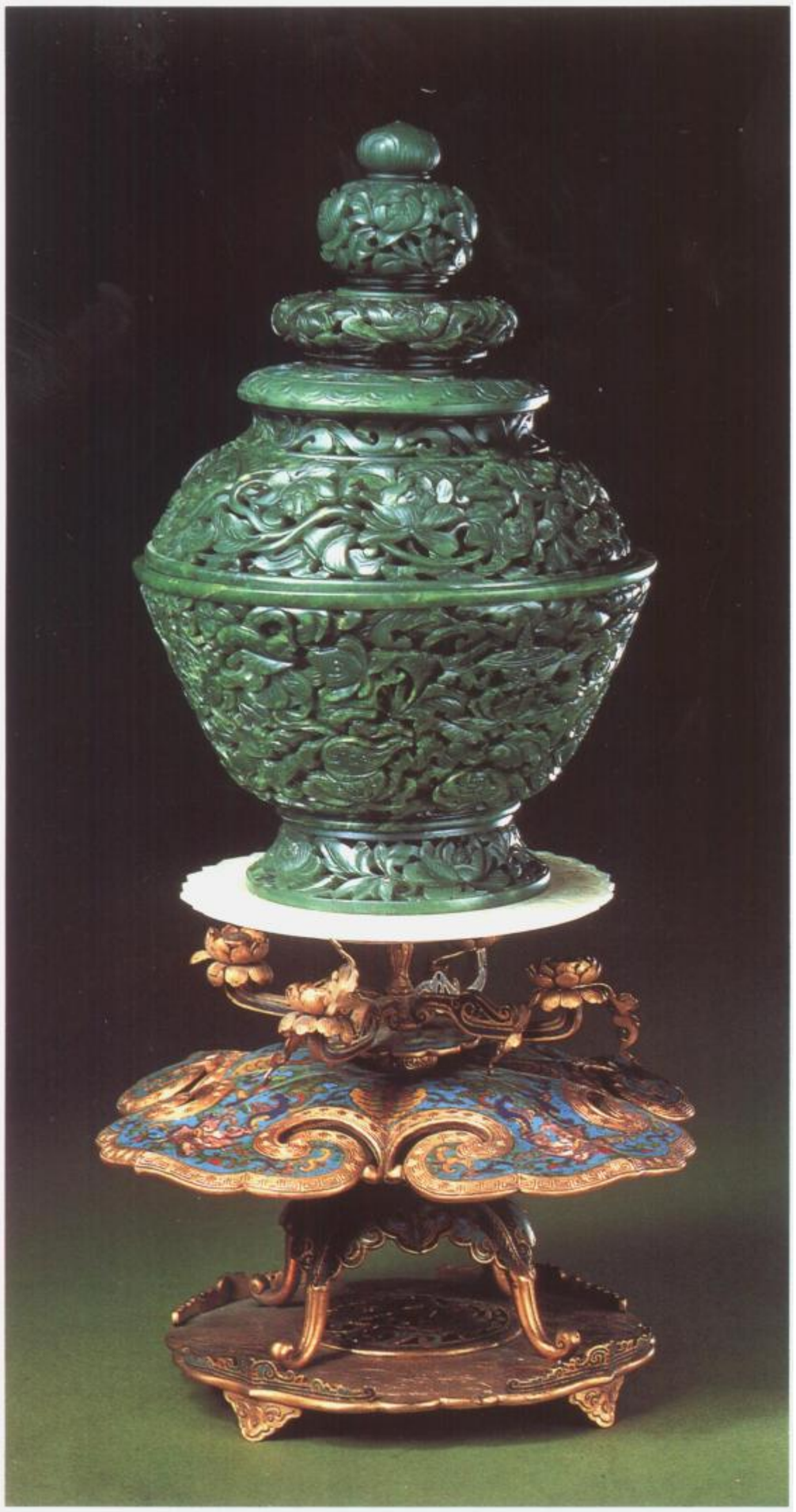
通高 18.5 厘米
口徑和足徑皆為
6.6—4.4 厘米

231　獸紋黃玉扁瓶

清。體略扁，長方口，頸直且高，聳肩，扁腹微鼓，長方足較高。蓋較高，頂部凸起一蓮瓣紋冠形鈕。腹一側鏤雕夔鳳為柄，另一側凸雕一怪獸，昂首，張口露齒，雙角貼於瓶頸，曲頸挺胸，雙翅後抱瓶體，單爪。瓶頸、足部飾蕉葉紋，肩部飾雲頭紋。古樸典雅，溫潤可愛。現藏故宮博物院。

清

花薰碗



通高 20.7 厘米　足徑 8.3 厘米
口徑 14 厘米

232　鏤空碧玉花熏

清。體圓，敞口，平沿，腹壁內收，圈足。腹部和足皆鏤孔，飾八寶和纏枝牡丹紋。蓋呈六層圓塔狀，鏤空蓮花、蓮瓣和纏枝牡丹紋。腹內裝一銅鎏金隨形碗，以盛香料。器下為青玉托，呈圓餅形，底有圈足，外沿鏤雕連續的如意形雲頭紋，中心透雕菱霄花。托下為銅胎掐絲琺瑯座，其上部一圓形花盤，供托足套入，中部為四個對稱的雲頭，面飾寶相花紋，下部作盤形，四個如意頭形足着地。造型新穎，工藝複雜，製作精巧，渾如一體。是乾隆時期鏤空玉器的代表作品。現藏故宮博物院。

高 6.2 厘米
口徑 12 厘米
足徑 4.7 厘米

233　金鑲寶石玉碗

清。青玉。敞口，弧腹，圈足。腹外壁用金絲和紅綠寶石鑲嵌寶相花四朵，內壁鑲嵌石榴，內底用紅寶石鑲嵌成珍珠地。工藝精細，裝飾華麗。1951年山西五臺山收集。現藏山西省博物館。

附嵌金絲山形銅座高 60 厘米　寬 96 厘米
高 224 厘米　重 5300 千克

234　大禹治水圖玉山

清。青色。通體立雕，呈突兀的山峰狀，古木叢生，洞壑遍佈，層巒疊嶂，峰巇險絕。山上成羣民工，用極為簡陋的工具，鑿石開山，刨沙築渠，疏通河道，導疏洪水，再現了古代勞動人民開山治水，戰勝自然的壯麗場面。上方陰刻乾隆題“密勒塔山玉大禹治水圖”並七言詩及其自注等。玉料採自新疆，乾隆欽定以清宮所藏宋人“大禹治水圖”為稿本，複製出蠟樣，與玉料同運揚州製作。乾隆五十三年(1788 年)雕成，歷時十年，為古代最大的玉雕陳設品。現藏故宮博物院。

高 9.6 厘米
口徑 65.3 厘米
足徑 25 厘米

235　刻詩青玉盤

清。深碧色。體扁圓，器大而厚重，寬平沿，淺腹，平底，圈足。腹及足內均有琢磨痕。光素無紋。內底陰刻隸書乾隆二十二年(1757 年)“御制詩”一首，一百九十字，記述了玉盤為清軍追剿新疆上層貴族叛變分子阿睦爾撒納時繳獲。渾厚持重，光潔溫潤，為新疆玉工琢製。現藏故宮博物院。

清　玉山盤

高 114.5 厘米

寬 90 厘米

厚 65 厘米

重 832 千克

236　會昌九老圖玉山

清。青色。為一大型立雕，按高低、遠近比例，以鏤雕、深淺浮雕和陰線刻纹等多種手法琢成四面相通的山水人物圖景。正面山下有兩老翁立於橋上作交談狀，後隨一童肩負包袱。山腰有亭臺，亭内兩翁對弈，旁坐一翁觀戰，亭側一童子煮茶。左側石岩下一老者，手扶童子頂，兩人舉目，欣賞遠景。右側一老者，手執龍首杖，艱步登山，一童子捧盒隨後。背後山腰平臺上，一長者盤腿而坐，桌上置琴，輕輕彈奏，旁一長者和書童傾聽，近山頂石壁上陰刻篆書"古稀天子"四字圖形印，下有隸書"會昌九老圖"五字。所琢唐代大詩人白居易與高手者八人（胡杲、吉旼、鄭據、劉真、盧真、張渾、李元爽、僧如滿），會昌五年（公元 845 年）於洛陽香山聚會宴遊的故事。山頂懸崖絕壁處陰刻乾隆"御題"隸書七言詩。山腰中亭的下部刻有"乾隆丙午年製"六字年款琢成。並附有銅座。現藏故宮博物院。

高 14.7 厘米　厚 7.5 厘米

長 30.3 厘米

237　攝山圖青金石山

清。雜有白色，為閃金星的優質材料。船形。正面凸雕房屋高臺，房後琢出竹林一排。房前及山根處飾小橋、流水、梧桐、松樹。山後雕樹木、山石、花草紋飾。山崖平面處陰刻填金隸書乾隆"御題"詩："觀象為乾數合陽，奇形古貌鬱蒼蒼。攝山擬作香山喚，九老居然會會昌。"構圖嚴謹，遠近佈局合理，透視感強，生動地表現了南京攝山的自然景色。下承鏤雕松石紋岫岩玉座。現藏故宮博物院。

高 24.3 厘米

徑 12.8—7 厘米

238 翠白菜

清。白菜一棵，菜葉翠綠，鮮嫩挺拔，葉片屈伸依勢就形，葉脈通達自然，菜幫根部鏤雕。白菜中心雕成空筒，可做筆插或花插之用。形體似真，色彩自然，是一件珍貴的翠雕藝術品。現藏故宮博物院。

周長 160 厘米

239 藍晶朝珠

清。用一百零八顆光潔無瑕的藍晶圓珠串成，象徵十二月、二十四節氣、七十二侯。上下左右分成四份，每份中間加串大碧璽圓珠一顆，以示四季。掛於頸後正中的大碧璽“佛頭”，與葫蘆形“佛嘴”銜接，下繫一黃絲帶，中間為嵌有紅寶石、黃碧璽的金累絲“背雲”，寓意一元復始，帶尾端垂一紅寶石大墜角。兩側還有三串珊瑚珠“紀念”，表示一月三旬。此朝珠為清代皇帝穿吉服時所佩用。現藏故宮博物院。

周長 28 厘米

240　翡翠十八子手串

清。翡翠嫩綠無瑕，光潤滋蘊。由於用十八顆圓珠串連而成，故稱“十八子手串”，或稱念珠，亦稱佛珠、數珠，還有二十七顆、五十四顆、一百零八顆為一串者，均為誦經念咒時計數之用。翡翠手串是清宮所藏藝術珍品。現藏故宮博物院。

高 4 厘米
寬 9 厘米

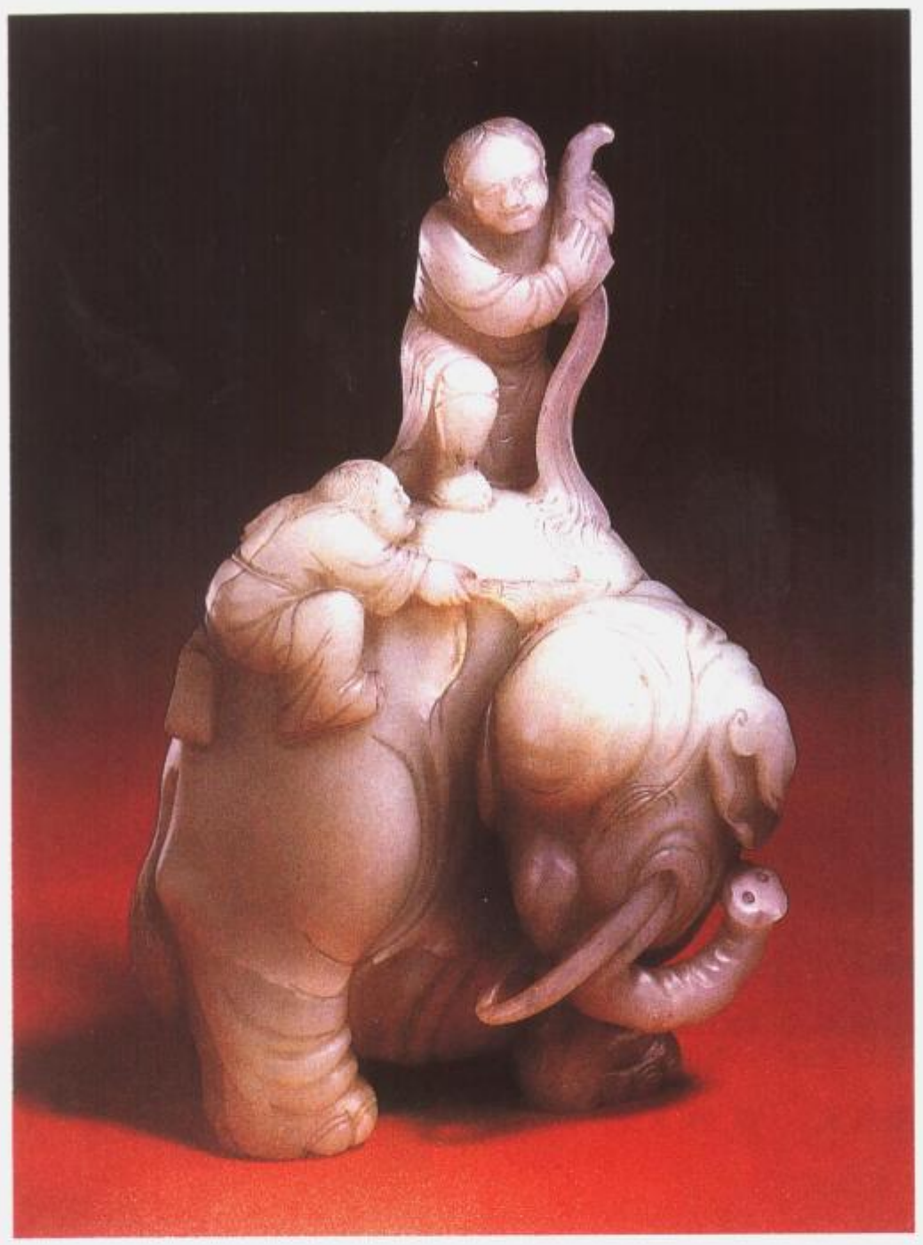
241　楊玉璇田黃石羅漢像

清。石質瑩潤，且染色嵌珠。羅漢昂首，身披袈裟，手執如意、拂塵，足著草鞋，伏獅側卧於地。面部圓潤，眼睛眯縫，口微啟，大耳肥碩，禿額短鬢，眉髭清晰可辨，雙肱抱曲，神態怡然。袈裟邊緣用纖細線條刻出連續的牡丹紋，並鑲嵌珍珠、珊瑚珠及彩料珠。小獅四肢前屈卧伏於地，肌肉隆起，鬃尾勁利自然，回首仰面，以窺主人。人獸各具情趣，生動傳神。為清代初期雕刻名家楊玉璇製作。現藏故宮博物院。

通高 10.1 厘米

242　周彬壽山石羅漢像

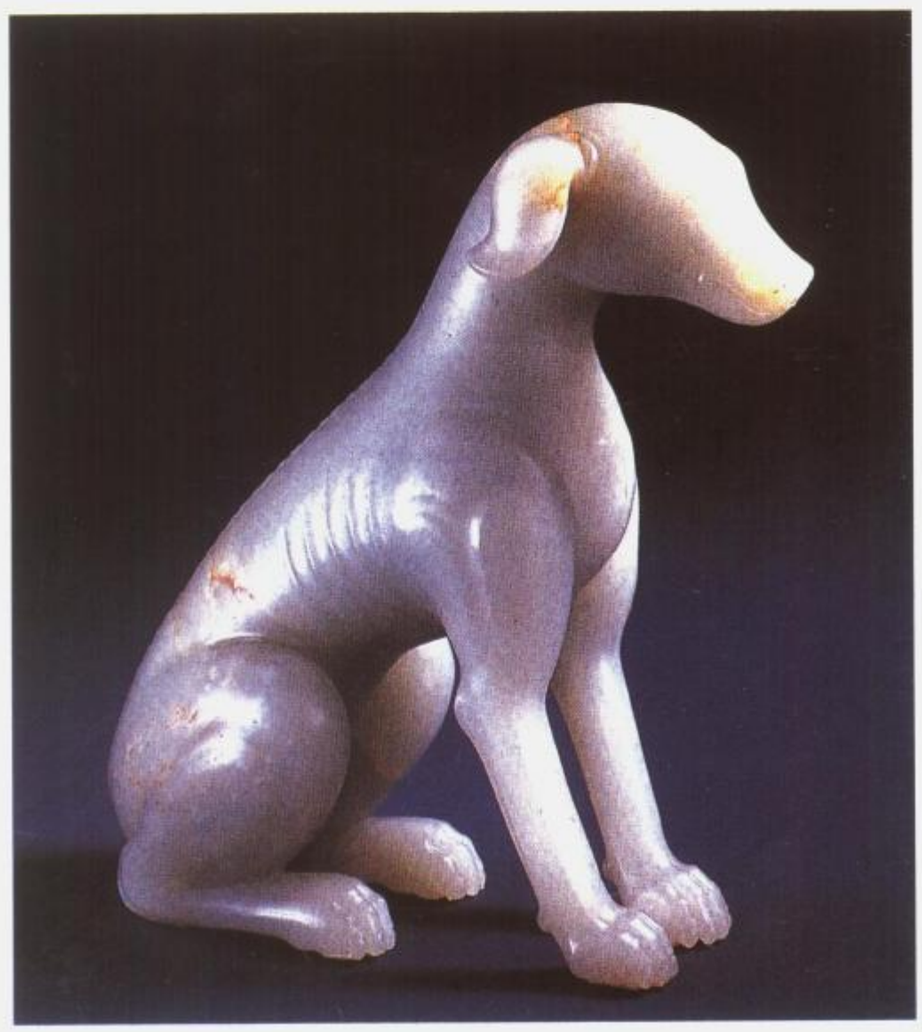
清。石質白潤。面頰豐滿，雙耳垂肩戴環，眉毛細長，雙目平視，唇薄微啟，略帶微笑。左腿箕踞於半橢圓形鏤孔石座，右腿曲膝赤足。右手托鉢置右膝上，左手扶鉢。身著直領寬袖衣，錦繡衣領，飾番蓮團花及朵雲，線條細若毫髮。下裳垂至足面，飾蓮瓣花簇。衣褶清晰，自然流暢。背部陰刻隸書"周彬"兩字，周氏為清代刻石治印名家。現藏中國歷史博物館。



高 20.4 厘米

243　青玉雕雙童洗象

清。一象回首站立，頭下低，雙耳下垂，長牙內彎，長鼻彎曲上捲，縮頸，弓背，腹部下垂，尾自然下垂，體態肥壯。背上立一童，雙手高舉一角形器向象背上撒水，另一童子伏於象身，持掃帚順勢洗刷象身。象性情溫順，惹 人喜愛，寓意太平，俗稱"太平喜象"。現藏故宮博物院。



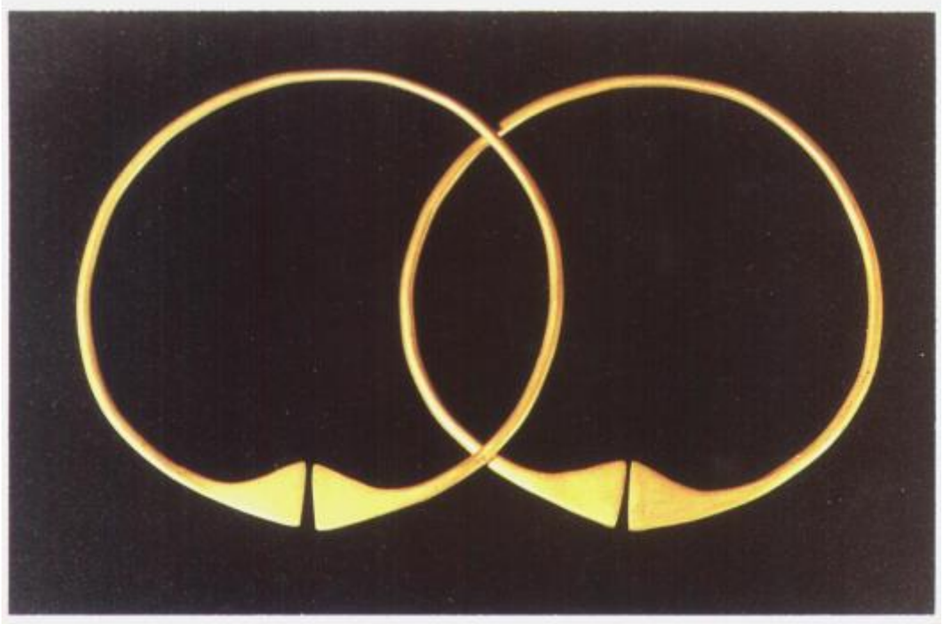
244　青玉狗

清。蹲式。昂頭，兩耳自然下垂，雙目警視前方，抿口，前腿直立，後腿蹲坐，長尾側彎，盤於左右腿上。前胸粗壯，細腰，背凸脊，腹露肋，四肢上部肌肉豐滿。身上陰刻細毛。琢磨細膩，神態逼真，似西洋種，為乾隆時期玉雕代表作。現藏故宮博物院。

高 16 厘米

寬 13 厘米

青銅時代



環徑 12.6 厘米　　重 93.7 克
截面徑 0.3 厘米

001　金釧

商。裝飾品。用圓形金條製成，呈圓環狀。兩端錘扁呈扇面形，相對成環。伴出一對。商代前期的貴金屬製品，在中國中原地區實為罕見。1977 年北京平谷劉家河商墓出土。現藏中國歷史博物館。

通高 3.4 厘米
墜部直徑 2.2 厘米
重 6.7 克

002　金耳環

商。裝飾品。墜部呈喇叭狀，底部有一溝槽，可能原有鑲嵌物。環上部彎成半圓形，末端呈錐狀，以便穿戴。造型小巧別致。1977 年北京平谷劉家河商墓出土。現藏首都博物館。

殘高 15 厘米
殘寬 11.5 厘米
重 1.34 千克

003　蟠螭紋獸首殘金飾片

春秋。獸首形，張口怒目，頸間繫有水波紋帶，頭後邊緣，鑿有圓孔二，嘴下頷邊緣，亦有兩孔，通體蟠螭紋。此飾件是包鑲在銅獸首上的，背面還殘留有銅片三小塊，知銅獸首當是銅片製成，在上面包鑲金片。錘鍱的方法壓成型。其紋飾與新鄭所出銅器的花紋是一致的。傳 1923 年河南新鄭出土。現藏中國歷史博物館。

上長 30.7 厘米

下長 35.2 厘米

004 金柄鐵劍

春秋後期。劍為純金柄，鐵質身，有鐵莖插入柄內，鋒端為柳葉狀。上劍首格均為嵌飾料珠的溝槽式蟠螭紋。莖部八棱形，素面。下劍柄飾以勾雲狀、珠形的綠松石和料器來鑲嵌出角、眼的陽線蟠螭紋。首、格各有鏤孔。莖兩側由紋飾錯落成五對齒狀凸起。1992 年陝西寶鷄益門村 2 號墓出土。現藏寶鷄市考古工作隊。

左高 1.8 厘米　右高 1.5 厘米

005 水禽形金帶鉤

春秋後期。呈水禽引頸回首凝望狀。左器造型較為寫實，喙扁長如鴨喙，頭飾綠松石，胸有龍紋，背飾羽，兩側還有翅膀、爪，尾呈扇面張開，腹內有一柱狀鈎。右器禽頭呈球狀，喙上飾一對"S"形紋。背飾龍紋，有十四個孔，當為鑲嵌飾品所留。腹中為柱狀鈎鈕，底部有孔。1992 年陝西寶鷄益門村 2 號墓出土。現藏寶鷄市考古工作隊。

左寬 3.9 厘米

右寬 3.5 厘米

006 獸面紋金方泡

春秋後期。略呈方形。正面以蟠螭紋構成獸面紋樣。獸鼻下還有一三角形獸首。左器獸面雙目鏤孔，獸面上還有對稱分佈的八個圓孔，上嵌綠珠。器背有一道梁。1992 年陝西寶鷄益門村 2 號墓出土。現藏寶鷄市考古工作隊。

長 21.3 厘米
重 902 克

007 金鎏

戰國中山國。酒器。鎏呈八棱形，兩側為相向的兩龍，以藍琉璃鑲睛。向上一龍銀鑲雙翼，向下一龍銀鑲雙角。造型華麗，針刺花紋細如毫髮。1977 年河北平山中山王譽墓出土。現藏河北省文物研究所。

高 10.6 厘米
口徑 8.1 厘米
底徑 6.3 厘米
重 789.9 克

008 雙耳金杯

戰國。飲器。侈口，束腰，平底。口沿外側有對稱環耳。蓋呈圓拱形，蓋邊有三個等距的銜釦，正好卡在杯內。通體無紋飾，器形敦厚莊重。1978 年湖北隨縣曾侯乙墓出土。現藏湖北省博物館。

高 11 厘米
口徑 15.1 厘米
重 2.156 千克

金匕通長 13 厘米
重 56.4 克

009 蟠螭紋帶蓋金鼎

戰國。盛食器。蓋頂有四柱支撐的環形提鈕，蓋沿有三個等距的銜釦。平口，口沿外側有對稱環耳，三足作向外彎曲的倒置鳳首。提鈕面飾渦雲紋，蓋面飾蟠螭紋、綯紋、鈎連雷紋四周，口沿下飾蟠螭紋一周。鼎內有一鏤空金匕，淺圓窩形，扁柄，鏤空渦雲紋。器形別致，莊重美觀。為中國已出土先秦金器中最重最大的一件。1978 年湖北隨縣曾侯乙墓出土。現藏湖北省博物館。

長 12.6 厘米　寬 7.4 厘米　重分別為 238 克、204 克

010　四虎咬一牛紋金飾牌

戰國。兩件。腰帶裝飾品。金鑄。兩件大小、圖案均相同。正面為淺浮雕虎牛爭鬥紋圖案：牛身軀平卧居中，四肢平伸，四虎從兩側咬住牛的頸及腹部，牛角刺穿虎耳。周邊為繩索紋，四角穿圓孔，背面兩端各有拱形鈕。其中一件在牛首部有一橢圓形鏤孔。題材新穎，動感強烈，具有寫實特點，反映了中國北方騎馬民族高度的工藝水平。1972 年內蒙古杭錦旗阿魯柴登出土。現藏內蒙古自治區博物館。

高 0.8 厘米
徑 2.6 厘米
重 26 克

011　虎噬鹿紋金釦飾

戰國。背面有一鈕，正面呈半圓形。浮雕。上鑄兩組虎與鹿相鬥的圖案。兩鹿居中相抱，兩腿相互交搭；左右兩虎各噬一鹿，方向相背，雙目圓大，兩耳豎立，構成兩組對稱的圖案。佈局緊湊，構思巧妙，線條渾圓起伏，是一件精美的工藝飾品。現藏寧夏回族自治區固原縣博物館。

頂高 7.1 厘米
重 192 克
帶徑 16.5 厘米
共重 1.0224 千克

012　鷹形金冠飾

戰國。由冠頂和冠箍兩部分組成。冠頂傲立展翅雄鷹，鷹體由金片作成，中空，身及雙翅有羽毛紋飾。鷹首、頸由綠松石作成，頸間有帶花邊的金片，類似項鏈。頭部用金絲從鼻孔插入，通過頸部與腹下相連；尾部另作，亦用金絲連接。鷹下部為厚金片錘鏨成的半球形體，表面從中心四等分為九十度的扇面形，其上浮雕四組狼咬羊圖案，狼作卧伏狀，盤角羊前肢彎曲，後肢被狼咬住，作反轉態。整個冠頂呈現雄鷹俯視狼咬羊的生動情景。冠帶由鑄造的三條半圓形金條組成，前面有上下兩條，中間及末端均有榫鉚相合；後面一條兩端有榫與前面一條連接組成頭箍；左右靠近人耳處，分別浮雕卧伏的虎、盤角羊和馬，其餘部分為三股交錯繩索紋。工藝精湛，雍容華貴，具有明顯的北方騎馬民族的裝飾特點，為匈奴遺物中最有代表性的藝術珍品。1972 年內蒙古杭錦旗阿魯柴登出土。現藏內蒙古自治區博物館。

高 7 厘米
長 11 厘米

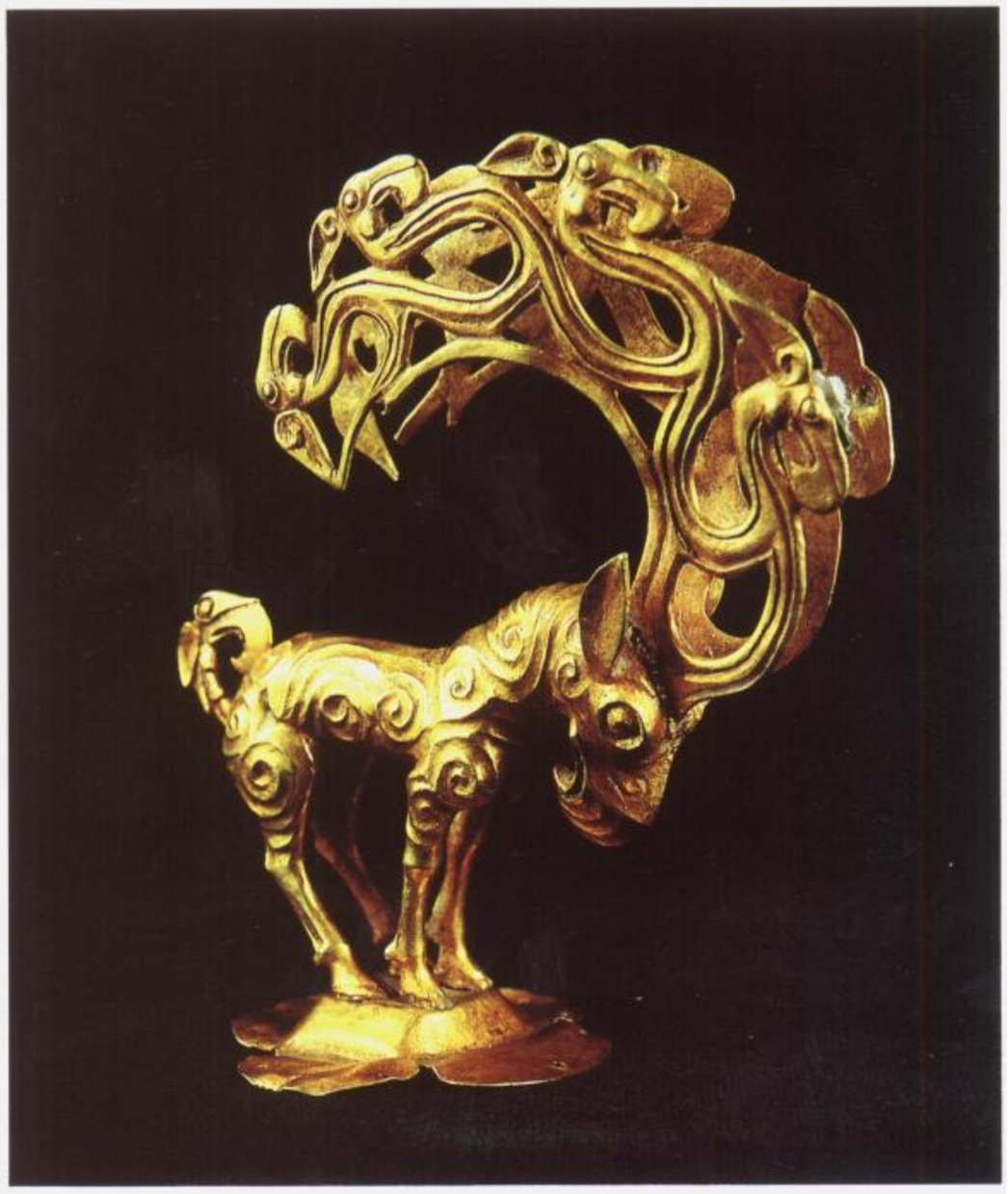
013 銀虎

戰國。方鼻圓頭，環眼，兩耳外撇，張口暴齒，臀部聳起，佇立前視，呈現出一種咆哮的神態。頸短粗，軀體渾圓而中空，四肢粗壯，爪趾發達，長尾垂地上捲。雙肩及前肢隱起的斜條紋和尾、鼻的凸弦紋裝飾，起了表現形體結構的作用，增加了質感的效果。1957 年陝西神木納林高兔出土。現藏神木縣文化館。

通高 8.5 厘米
長 10 厘米

014 銀卧鹿

戰國。圓雕。共五件，三雌兩雄，這是雄鹿之一。昂首前視，兩耳豎立，四肢屈曲，作卧伏狀。頭部雙角彎曲向後傾斜，分為五叉，係另鑄後插於頭部。長蹄尖出，狀如柳葉。姿態雄健，形象鮮明，為匈奴族雕刻工藝的傑作。1957 年陝西神木納林高兔出土。現藏神木縣文化館。



高 11.5 厘米
通長 11 厘米
重 259 克

015 鹿形金怪獸

戰國。金質。圓雕、透雕、浮雕兼施。鷹喙獸身，頭生雙角如鹿，偶蹄，侷立在一個四瓣花形托座上。托座正中凸起呈覆斗形，周邊花瓣上各有三個小圓孔。怪獸眼球凸出，大耳豎立，頭上雙角內彎，作倒八字形向側後展開。角分四叉，叉端各有一個怪獸頭像，也為立耳環眼鳥喙，與本獸頭像相似，脖頸屈曲虬結，前後相連構成獸角的主幹。怪獸前肢挺直前傾，後肢跨前，彎頸低頭作角鬥狀。細腰，體內中空，尾捲成環形，亦作怪獸頭像。通身及四肢上部飾凸雲紋，頸胸部飾鬚紋，雙角及鉤喙飾凸楞紋。角、尾和托座係另鑄焊接。造型奇特，雕工講究，反映了當時匈奴族金工匠師的高度技藝。1957 年陝西神木納林高兔出土。現藏神木縣文化館。

高 5.6 厘米

長 12 厘米

016 銀雙虎

戰國。兩虎形制相似，四肢前後交叉，側卧，低頭張口作吮吸狀；一虎頭向右轉，一虎頭向左轉，體寬而圓，暴眼圓睛，小耳豎立。四肢肥壯，後肢尤甚；爪趾銳利，尾巴曳地。通體飾斜條紋。神態自然，給人以現實寫生之感。1957 年陝西神木納林高兔出土。現藏神木縣文化館。

雌虎高 5.6 厘米

長 12 厘米

雄虎高 5.7 厘米

長 12.2 厘米

017 金雙虎

戰國。雌虎，頭寬而圓，暴眼圓睛，扇形小耳豎貼腦際；四肢肥大，前後交叉，側卧，低頭轉向右方，作吮吸狀。尾巴下垂上捲，爪趾發達，排列整齊。頸部、右後腿下部和尾上部均有小孔。雄虎與雌虎，造型相似，通體飾凸線斜紋，惟耳稍大，頭向左轉，姿態雄偉。兩虎形象逼真，情態生動，為匈奴族的優秀作品之一。1957 年陝西神木納林高兔出土。現藏神木縣文化館。

秦・漢・三國・魏晉・南北朝

高 5.5 厘米　底徑 21.1 厘米
口徑 37 厘米　重 1.705 千克

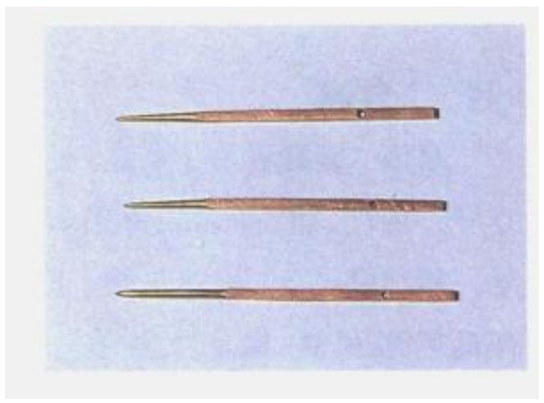
018　鎏金龍鳳紋銀盤

秦。盛食器。銀質。直口，平折沿，折腹，外底微內凹。口沿與內外腹部各飾三組變體龍鳳圖案，內底鏨盤龍三條。紋飾皆鎏金。口沿背面刻"三十三年左工□名吉七重六斤十二兩廿一銖奇千三百廿二釿□□六斤十三兩二斗名東"銘文，外底刻"容二斗重六斤十三兩御羞Ⅰ"銘文。銘中"三十三年"，當為秦始皇三十三年（公元前 214 年）。盤出自齊王陵的陪葬坑內。可能秦亡後，盤流散於齊，最後成為齊王的隨葬品。紋飾鏨刻精緻嫻熟，線條富旋律感。銘文對研究當時的衡制具有重要歷史價值。1979 年山東臨淄出土。現藏淄博市博物館。

019　三犧鈕銀豆

西漢。食器。銀、銅質。弧形蓋，子母口，淺腹，喇叭形銅圈足。蓋頂飾三個銅犧鈕，與蓋鉚合，呈鼎立狀。蓋與器腹皆錘鏨外凸的花瓣紋。蓋內刻銘"木南"兩字。裝飾新穎，銀銅合製，實為少見。1979 年山東臨淄齊王陵陪葬坑出土。現藏淄博市博物館。

通高 11 厘米　　足徑 6.2 厘米
口徑 11.4 厘米



020　金醫針

西漢。醫療器具。共四枚。針細長，上端柄的截面呈方形，下部身的截面呈圓形，柄上部有小孔。其中毫針兩枚，長鋒末尖，通長 6.6 厘米，柄長 4.9 厘米，寬 0.2 厘米，針身長 1.7 厘米。據《黃帝內經·靈樞經》中《九針十二原》記載其用途："靜以徐往，微以久留之而養，以取痛痺"；鍉針一枚，針尖較鈍，柄長倍於針身，通長 6.9 厘米，柄長 4.6 厘米，寬 0.2 厘米，針身長 2.3 厘米。《九針十二原》："鋒如黍粟之銳，主按脈勿陷，以致其氣"，作點刺之用；鋒針（又名三棱針）一枚，針尖作三棱形，針身較柄為長。此醫針的發現，為研究中國古代針刺醫術提供了可貴的實物資料。1968 年河北滿城陵山中山靖王劉勝墓出土。現藏河北省博物館。

通高 3 厘米　　口徑 6.4 厘米　　流長 6.6 厘米

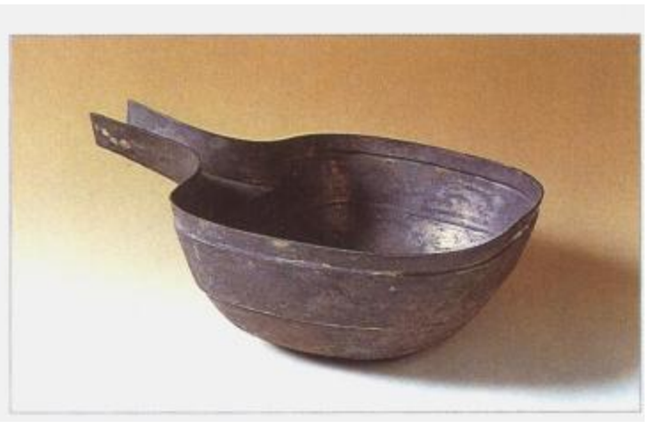
021　長流銀匜

西漢。醫療器具。敞口微斂，淺腹，下有桃形矮圈足。口沿一側伸出一細長的流，其底與盒底相通，器上有蓋，形似覆盤，蓋面有凸弦紋四周，中心為一乳釘。蓋與身之間，作活動環鈕相連，造型秀美。此盒與銀漏斗相配合，作搶救危險病人的灌藥器。1968 年河北滿城陵山中山靖王劉勝墓出土。現藏河北省博物館。

高 5.2 厘米　　重 66 克
口徑 3.8 厘米

022　銀漏斗形器

西漢。醫療器具。共一對，形制相同。侈口，口沿平折，深腹漸收為尖底作漏，漏口扁圓形，略向一側偏歪，器腹飾寬帶凸弦紋一周。製作規整。漏斗形器與長流銀盒相配合，作搶救危急病人時的灌藥器。1968 年滿城陵山中山靖王劉勝墓出土。現藏河北省博物館。



高 12.5 厘米
通長 32.5 厘米
身長 25.5 厘米
寬 20 厘米
重 1.4 千克

023　竇氏銀匜

西漢。銀質。長流方折，平底。腹內下層及底淺刻動物紋，腹內中層及腹外為流雲紋，下刻銘文三行："西共竇氏銀匜，容一斗七升，重五斤十四兩，三年二月造，第五"。古代盤與匜相互配合，是一組盥洗器。但也有用以注酒者，見《禮記・內則》鄭玄注："匜，酒漿器"。漢匜形制與西周、春秋不同。自發掘中所見，很少與盤同出。則漢匜多數是酒器。漢代銀器發現較少，銀匜尤屬少見。西共竇氏，是漢代名門大族，此匜不僅具有史料價值，而且兼有高度工藝價值，彌足珍貴。1952 年陝西西安青門村西漢墓出土。現藏中國歷史博物館。

通高 1.1 厘米　　長 3 厘米　　寬 1.5 厘米

024　金竈

西漢。爐竈模型。金質。長方形。竈門、膛、面、鍋、煙囪俱全。竈門長方形，兩邊鼓突，下有長舌形灰盤；竈面上放置一鍋，鍋內裝滿小金珠，象徵米飯；竈臺右上角，安裝細金絲盤旋起的煙囪；竈臺四周用掐絲工藝製成盤繞的帶紋，順帶紋飾聯珠紋；在竈門正上方和鍋的四角處墊桃形，嵌紅紫綠色寶石五塊。金竈製作精細，形象逼真，反映了當時民間的爐竈結構情況。1978 年西安沙波村出土。現藏西安市文物管理委員會。

025 銀女坐俑

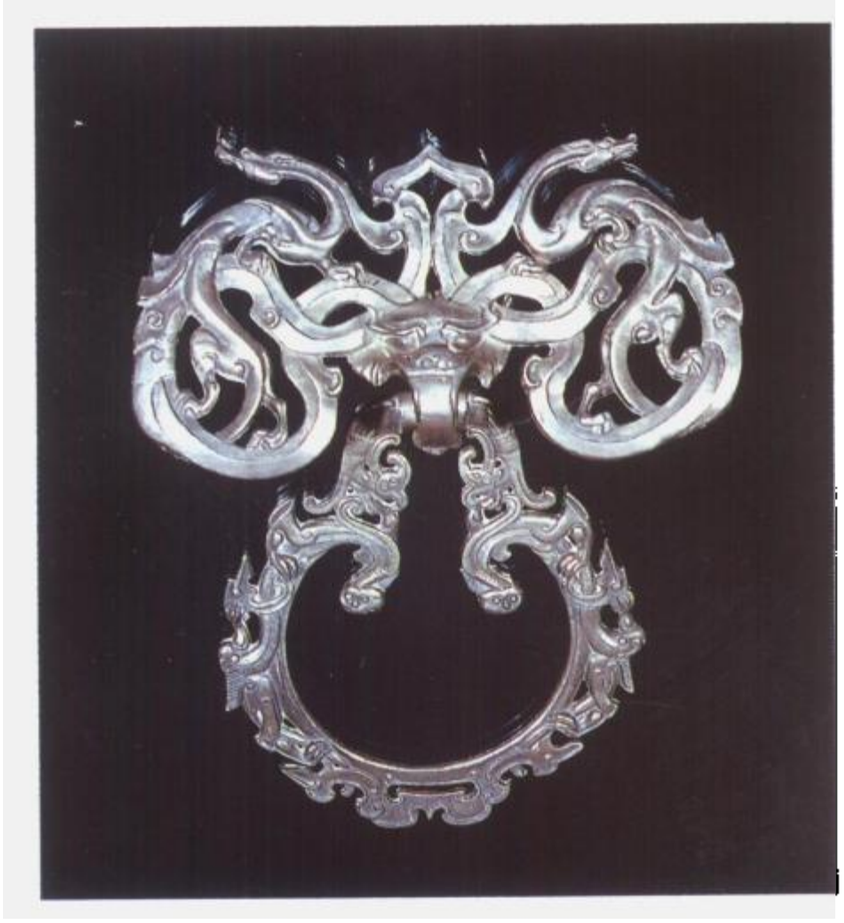
西漢。明器。此俑為一女奴，上身挺直，雙膝着地，《史記》稱之為"跽"，乃是一種合乎傳統禮制的坐法。膝前有圓形筒，雙手原應握有燈桿之類的器物。銀俑髮髻上挽，表現出沉默拘謹的神情。俑多為陶質，銅、鉛製作的尚不多見，而此件比例適度、製作精緻則更為珍貴。現藏故宮博物院。

高 22.6 厘米
寬 9.5 厘米

通長 14.4 厘米　　玉龍長 11.4 厘米
帶鈎長 5.9 厘米　　寬 5.8 厘米

026 銜玉龍金帶鈎

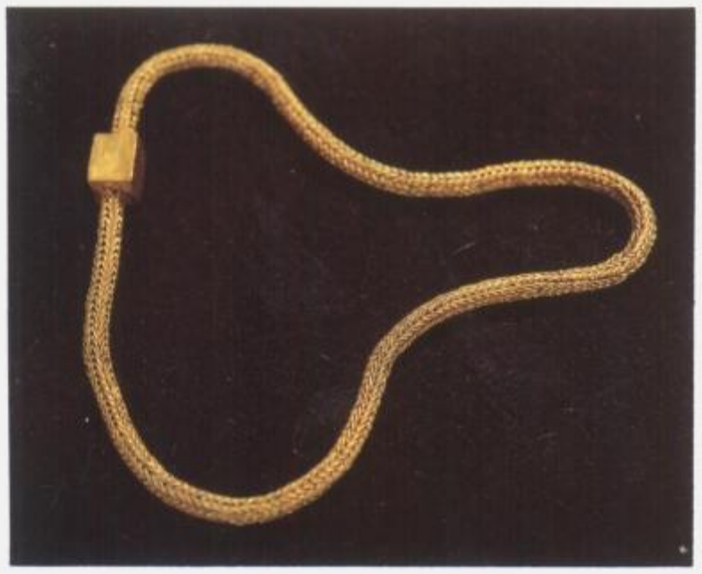
西漢。金帶鈎頭尾均作虎首形，頭大，身窄，尾上捲成釦，頭部額上刻有一"王"字；側面鏤空呈鉚狀，中間插入一龍尾，呈虎龍爭鬥狀。玉龍，體扁平，頭向背作張口狀，軀體彎曲呈S形，飾穀紋。腹部與尾部分成兩截，上下近接縫處各鑽有三個小孔，用絲線聯綴。此帶鈎構思新穎，風格盎然有趣。1983年廣東廣州南越王趙眛墓出土。現藏廣州南越王墓博物館。



通長 19 厘米　　環長 12.9 厘米
鋪首寬 14.9 厘米　　重 425 克

027 龍鳳紋銀鋪首銜環

西漢。槨壁飾件。作獸面銜環式，背部有插釘。獸面較小，額上雙角細長，向兩側環繞又反穿角根向上高聳呈雲頭形飾。兩條細長的蟠龍攀登在環形的獸角上，昂首向外探視，龍身及獸角均起脊。清新明快，柔中有剛。龍背並披短巾，獸面舌部銜一雙龍雙鳳環。雙鳳倒懸，其下雙龍攀附在環上，龍首呈方斗形，探向環心，環下並有變形雲紋裝飾。整件鋪首造型優美，玲瓏剔透。反映了西漢冶鑄技術的高度水平。1968年河北滿城陵山中山靖王劉勝墓出土。現藏河北省博物館。



周長 19.4 厘米　重 12.8 克

028　金絲編項鏈

東漢。用極細的金絲編織而成。形似鰭魚之脊骨，以方形金牌銜結扣合成鏈。設計新穎，匠藝高超，為金質裝飾品中的精品。1959 年湖南長沙李家老屋出土。現藏湖南省博物館。

通高 10.2 厘米
重 9 千克

029　金獸

西漢。形如豹，作蜷伏狀，雙目圓睜，四肢前伸並置於頷下，長尾從後腿間繞於腹上，頸部有項圈三道，項背部置一環狀立鈕，通體鏨刻鱗片斑紋。體內空，腹壁刻有篆書“黃六”兩字。1981 年江蘇盱眙漢代窖藏出土。現藏南京博物院。

高 1.8 厘米
直徑 2.4 厘米

030　八角圓環嵌松石金飾

東漢。純金。大小似指環。上緣八齒狀，內嵌瓜子形綠松石。圈體表面以大小金珠及掐絲焊飾雙龍紋；雙龍作鏡面對稱佈置，飾件邊緣以突起的陽線作邊廓，外側再焊飾細小聯珠紋一道。製作精細，花紋華美，是研究漢代金作工藝的重要實物資料。1980 年江蘇邗江廣陵王劉荊墓出土。現藏南京博物院。

高 2.3 厘米
最寬 1.8 厘米
重 2 克

031 宜子孫鐘形金飾

東漢。鐘形，上端鈕中央有一小穿，邊飾聯珠紋。器身中部豎刻朱文篆書"宜子孫"三字，兩側飾對稱的纏枝花紋；字和紋飾皆用精細的金絲和細珠盤繞焊接而成。顯示了漢代金飾製作高超的工藝。1955 年安徽合肥漢墓出土。現藏安徽省博物館。

長 9.5 厘米
寬 7 厘米

033 雙羊紋金飾牌

東漢。腰帶裝飾品。金質。透雕。長方形。雙羊對立，大眼，彎角，身體肥碩；兩羊之間和羊腿間有五個輪狀裝飾，邊框飾陰線紋。羊眼和正中輪心原有鑲嵌物，已脫落。造型飽滿，形體渾厚，彎角大眼的適度誇張，更加顯得生動可愛。1983 年內蒙古呼和浩特東郊出土。現藏呼和浩特市文物處。

飾牌高 6 厘米　　環鈕長 9 厘米
長 11.7 厘米　　寬 5.3 厘米
寬 7 厘米

032 盤角羊紋包金帶飾

東漢。腰帶裝飾品。鐵心包金。兩套，每套兩件，大小、圖案均相同。飾牌正面用金片錘錶出盤角羊形圖案；羊頭和前半身呈正面形，後半身呈側面形；羊昂首前視，雙角盤捲而上翹，四肢稍屈呈蹲狀。空間飾花草紋。背面平，原有鈕，已脫落。環鈕正面呈弧形，用金片錘錶出花草紋圖案，背平無紋。圖案富有寫實性，反映了北方游牧民族的地方特色。1979 年內蒙古準格爾旗西溝畔匈奴墓出土。現藏內蒙古伊克昭盟文物工作站。

高 3.1 厘米
長 3.9 厘米
底座長 5.5 厘米
寬 1.6 厘米
重 8.4 克

通高 1.3 厘米　　寬 1.4 厘米
身長 1.1—1.3 厘米　　重 5 克
底座長 3.6 厘米

034　累絲鑲嵌金辟邪

東漢。採用焊接、累捏、纏繞和鑲嵌技法。形似虎，作昂首邁步狀，前額隆起，獨角向顱後垂捲，圈形獸耳，眼眶突出，內鑲綠松石為睛，張口露齒。四肢前伸，長尾曳地，蹄趾利爪。用金絲累捏成骨骼、肌肉凸部和雙翼，角尾用粗金絲製成後，又纏上細絲。頸前和脊背各有一條凹槽，鑲嵌松石或紅瑪瑙，其他部位有零星的點綴。表面飾有較多的金粟粒，猶如卷毛。底托片上鏨有流雲紋，周飾小金粒，前端有兩孔。氣勢凌人，製作精湛，集累絲、鑲嵌工藝於一身，顯現出東漢後期金匠的高超技藝。1969 年河北定州北陵頭漢墓出土。現藏定州市博物館。

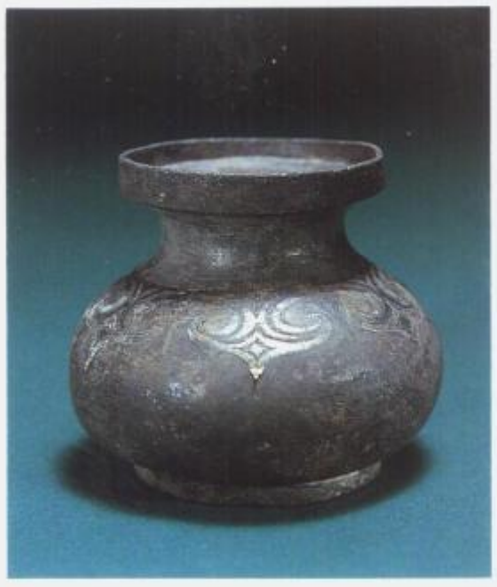
035　累絲鑲嵌金羊

東漢。採用累絲、焊接和鑲嵌技法。底座上立有四隻綿羊，前後各二，左右相錯。羊首仰縮，額頭隆起，圈形側耳，無角，一雙鑲嵌綠松石的眼睛暴突，嘴稍張露齒，頸曲下突，塌背、臀部聳起，寬尾收夾，四肢曲彎佇立。骨節肌肉輪廓用金絲勾出，軀體滿飾小金粒並點綴鑲嵌少量的松石或紅瑪瑙，猶如卷毛羊。底托片上鏨有流雲紋，周飾小金粒。1969 年河北定州北陵頭村墓出土。現藏定州市博物館。

高 1.2 厘米　　重 26 克
殘長 4.2 厘米

036　累絲鑲嵌金龍

東漢。龍首平伸，前額隆起，長角後捲，張口吐舌，上頜翹，門牙顯露，龍身成直筒形，後腹殘缺。採用纏繞、錘鏨、焊接和鑲嵌技法。用累絲法勾勒出龍的面廓和雙角，其餘額頂、兩頰、頸部及腹部均用極薄的金片鏤刻，捲成筒後，於頸、腹間套接。背部鏤孔呈鱗狀，腹部弧線形。全身滿飾粟形金粒，並以綠松石粒鑲嵌眼珠，點綴首、身，精美異常。是東漢時期金工工藝的傑作。1969 年河北定州北陵頭村漢墓出土。現藏定州市博物館。



高 7.5 厘米

口徑 5.9 厘米

底徑 5.6 厘米

重 460 克

037 貼金雲紋銀唾盂

三國吳。承唾器。銀質，貼金。盤口，束頸，鼓腹，平底。肩、腹部錘鏨隱起雲紋，紋貼金箔，主次分明，相映成輝。1978 年湖北鄂城西山出土。現藏鄂州市博物館。

通高 4 厘米

徑 3.5 厘米

重 36 克

039 掐絲鑲嵌銀鈴

西晉。球狀，頂部有辟邪座環鈕。四周以掐絲工藝製成八個樂人形象：兩人捧簫，兩人吹笛，兩人吹喇叭，兩人揚手擊鼓。樂人下面繫有圓形小鈴一周，每個鈴上嵌有紅、藍寶石，部分已失。造型小巧玲瓏，製作工藝精細，樂隊組合對研究晉代的音樂史有重要價值。1965 年北京西郊八寶山西晉幽州刺史王浚妻華芳墓出土。現藏首都博物館。

長 10 厘米　寬 6.9 厘米

038 四獸形金飾件

西晉。服飾品。金質。模鑄，鏤空。四獸分成兩層，上下各兩個，形象相似。上層兩獸四肢彎曲，呈蹲跳狀；下層兩獸四肢作奔走狀。足為四爪，應是神獸。獸身有葉狀凹坑，疑原有鑲嵌物。背面鏨"猗奄金"三字，"猗奄"即猗奄。說明此件是西晉末力微子猗奄部的遺物，是鮮卑族金器工藝的代表作。1956 年內蒙古涼城小塢子灘沙虎子溝出土。現藏內蒙古自治區博物館。

每個長約 1 厘米

重 5—6 克

040 小金獅

西晉。共六個，形象相同。抬頭仰視，四肢屈曲，背部隆起，作臥伏狀。造型簡練，神態雄威，為西晉時期工藝裝飾品的代表作。1955 年河南孟津出土。現藏洛陽市文物工作隊。

帶鉤長 10.8 厘米　重 113 克　最寬 6.1 厘米
最寬 6.1 厘米　帶釦長 7.6 厘米　重 47 克

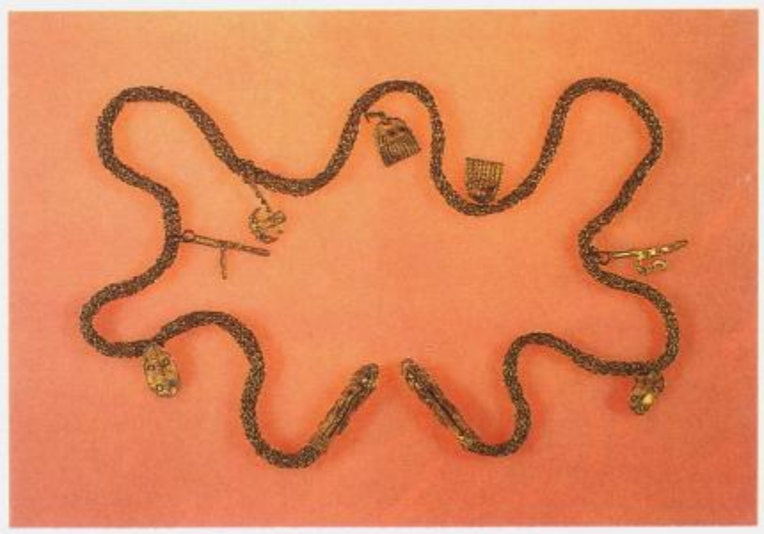
041 嵌玉野猪紋金帶飾

北魏。鐵心包金。鉤、釦均以嵌寶石的淺浮雕猪紋為主體圖案。猪似一雌一雄，作奔跑狀。腹側正中鑲嵌一寶石，狀如"猫眼"；左右鑲嵌月牙形玉石。腹、背和鬃毛部分嵌以綠松石，有的已脱落無存。地紋亦作浮雕裝飾，原亦有鑲嵌之物。猪紋形象逼真，裝飾精美，錘打技藝精湛，反映了鮮卑族金飾工藝的高度水平。1982 年内蒙古和林格爾北魏墓出土。現藏内蒙古自治區博物館。

高 3.4 厘米
口徑 9.2 厘米
足徑 3.5 厘米

042 蓮花紋銀碗

東魏。盛食器。形似蓮花。敞口，唇略捲，喇叭形圈足。碗内壁錘鏨水波紋二十三道，自底向口部作輻射狀排列；碗内底中央捶成一圆臺，上有一朵俏麗的蓮花，花瓣肥碩豐滿，瓣尖微上捲，蓮花外飾聯珠紋兩圈，口沿處飾聯珠紋一圈，製作精緻。碗内斟滿酒後，由於折光作用，有酒波蕩漾，令人陶醉之感，是北朝時期金銀細工中之珍品。1976 年河北贊皇邢郭村李希宗墓出土。出土時此碗與鎏金小銅壺、銅鐎斗和六件青瓷碗，同置於一大銅盤内，當是一套酒具。現藏正定縣文物保管所。

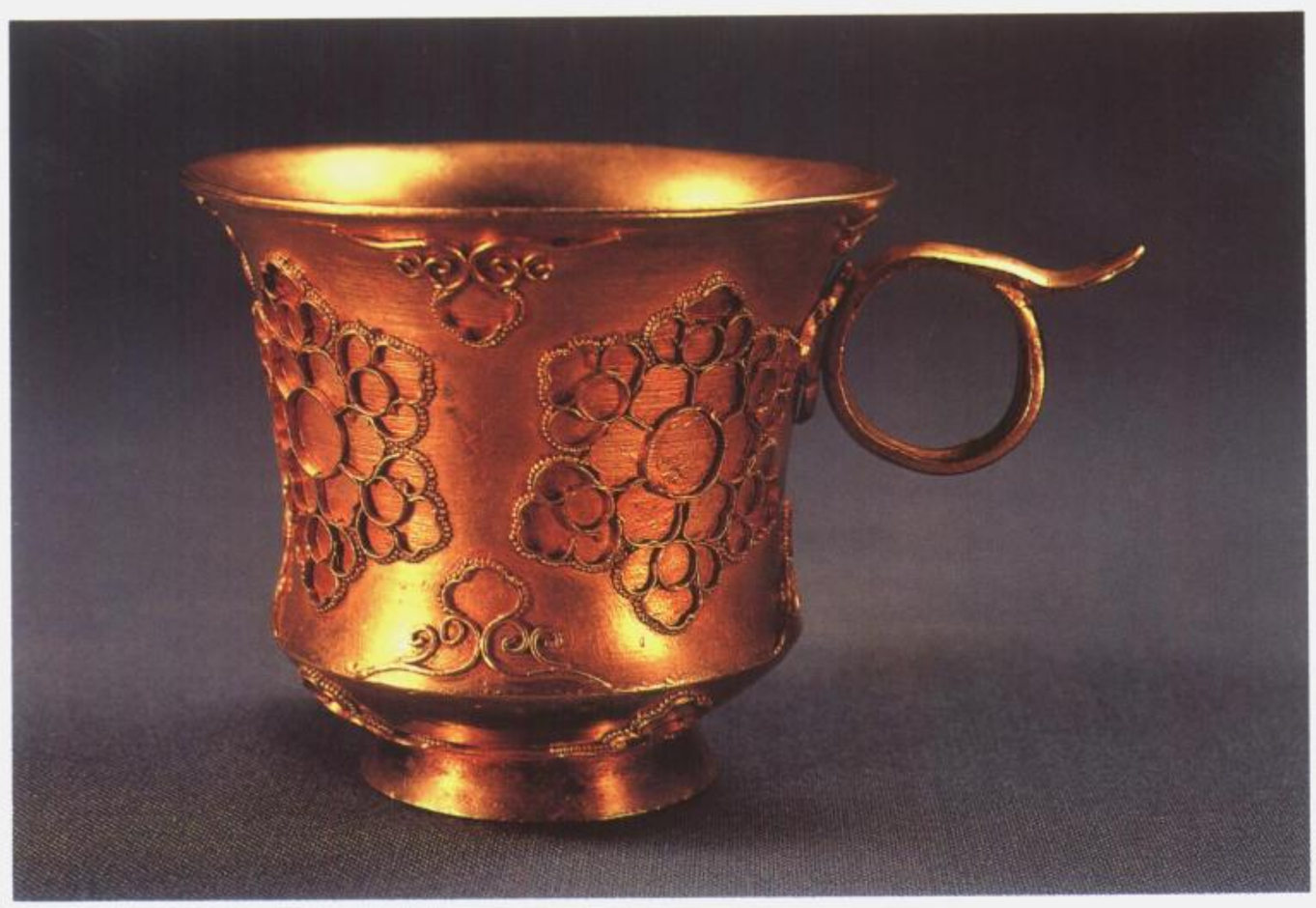


總長 128 厘米
重 214 克

043 累絲金龍佩飾

北朝。整體為一身雙龍首項鏈。兩龍首造型相像，係用金片捲成筒狀，上面焊接有角、眼、耳和鬚，均用金絲盤捲而成。下頦及附加飾物均有圓圈紋和魚子紋，圓圈内鑲嵌藍、綠料石，現多數已脱落。龍身以金絲編綴，呈絞索狀。其上連接附加裝飾物：鉞一，盾、戟、梳各二。其中一龍嘴上下頦間用串釘貫連一圓環；另一龍嘴有脱落的串釘孔痕，推測原龍嘴亦銜有鈎環之物，以便與另一圓環相扣。造型生動别致，製作工藝精湛，是北方騎馬民族與内地漢族文化融合的象徵。1981 年内蒙古達茂旗出土。現藏内蒙古自治區博物館。

唐・五代・遼・宋・西夏・元・明



044　掐絲團花金杯

唐。飲酒器。金質。圓形，侈口，束腰，圈足，有把。杯內壁為素面，外壁飾大型六角掐絲團花五朵；團花之間空白處飾對稱如意雲頭紋。把為環形，帶翹尾，着杯時，食指插入圓形把內，拇指壓住把尾。設計精巧，紋飾典雅。1970 年西安南郊何家村出土。現藏陝西省博物館。

高 5.9 厘米

口徑 6.8 厘米

高 6 厘米

口徑 6 厘米

045　舞伎聯珠柄八棱金杯

唐。飲酒器。金質。口沿外侈呈八角形；腹內收，為八棱；聯珠環把，上有圓蔽遮。八棱圈足，足沿外撇。內壁素面，外壁口沿下和底沿上各飾一周聯珠紋，杯身每棱飾一條聯珠紋，將杯身分成八個長方形，每個長方形中有一舞伎，姿態各異。足底邊飾一周聯珠紋。製作精美，風格華麗。1970 年西安南郊何家村出土。現藏陝西省博物館。

高 4.6 厘米

口徑 7.2 厘米

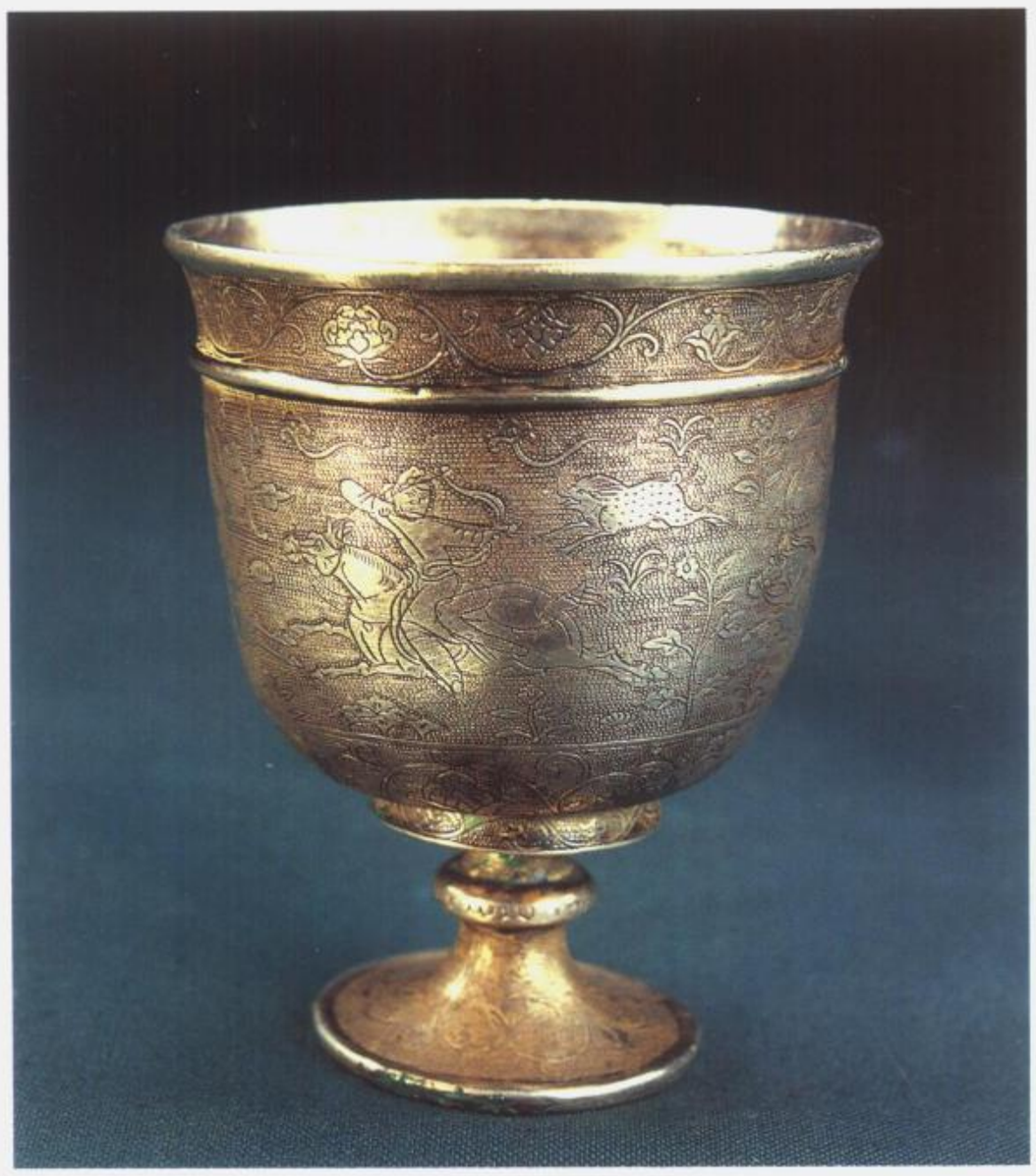
046 樂工八棱金杯

唐。飲酒器。金質。口沿外侈，腹內收，為八棱，圈足外撇，有把。內壁素面。外壁每棱口沿下底沿上均飾一條聯珠紋；整個杯子分成八面，每瓣面內鏨一樂工，手抱樂器，空間填以蔓草紋，底飾魚子紋；足沿飾一周聯珠紋，底與足連接處各飾蔓草紋，把呈環形，上有圓蔽遮，外側飾一獸頭。器物成型以澆鑄為主，圖案富於變化，反映了唐代金銀細工的高度藝術水平。1970 年陝西西安何家村出土。現藏陝西省博物館。

通高 5.1 厘米
口徑 7.5 厘米
足徑 4 厘米

047 花鳥蓮瓣紋高足銀杯

唐。飲酒器。銀質鍍金。侈口，沿微外翻；腹外壁中部有一周突棱，把腹部分成上下兩部分；高足上部有大小兩層，形似花托，下束腰，足呈覆蓮瓣形。上腹部鏨出十個蓮瓣，每瓣内均飾花鳥紋；下腹部亦鏨出十個蓮瓣，每瓣内飾萱草花；足面飾忍冬八出花。地皆為魚子紋。整個造型宛如一朵初開的蓮花，紋飾呈現出一派草木崢嶸，鳥雀歡躍的景象。1982 年陝西西安韓森寨緯十街出土。現藏陝西省博物館。



高 7.3 厘米
口徑 6 厘米
底徑 3.4 厘米

048 狩獵花草紋高足銀杯

唐。飲酒器。銀質。口沿外侈，空腹，口沿下一周突棱，高圈足。杯内壁素面。外壁口沿至突棱間飾纏枝花紋一周；腹部飾四幅狩獵圖：第一幅，狩獵者手握弓箭，騎馬奔馳，側視着左前方飛跑的狐狸；第二幅，狩獵者騎馬張弓，射擊右前方驚跑的野猪；第三幅，與第二幅畫面有聯繫，狩獵者騎馬張弓，回首側身射擊驚跑過來的野猪；第四幅，狩獵者射中左前方一隻鹿的腰間，右前方一隻鹿受驚狂奔。四幅圖的空間均填花草紋。杯底和足均飾纏枝花紋。1970 年陝西西安南郊何家村出土。現藏陝西省博物館。

049　仕女狩獵紋八瓣銀杯

唐。飲酒器。銀質，鎏金。葵口微侈，唇沿外凸，飾鋸齒紋；腹略鼓，由繩紋相隔成八瓣，每瓣以魚子紋為地，上飾各種姿態的仕女和騎馬狩獵圖案，空間襯以花草；下部飾一周凸起的蓮瓣，蓮瓣上飾一朵寶相花，猶如蓮花托杯。足呈八棱，圈邊飾一周聯珠紋；柄作聯珠圓環形，上有七瓣組成的三角護手，護手中心圈內飾一立鹿，地為魚子紋。杯內底部中心飾水波紋，水波上鏨游魚三尾。紋飾飽滿瑰麗，充滿青春活力。1970年陝西西安南郊何家村出土。現藏陝西省博物館。

高 5.5 厘米

口徑 9.2 厘米

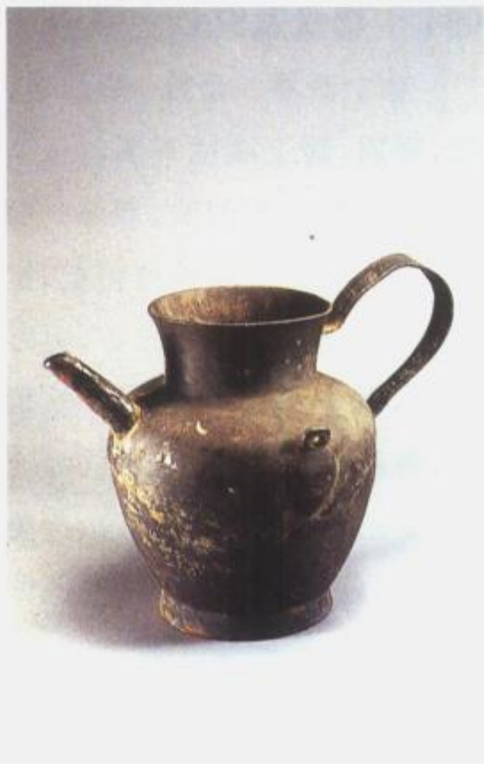
高 5.3 厘米

口徑 5.4—6.9 厘米

足徑 3.1 厘米

050　蔓草花鳥紋八棱銀杯

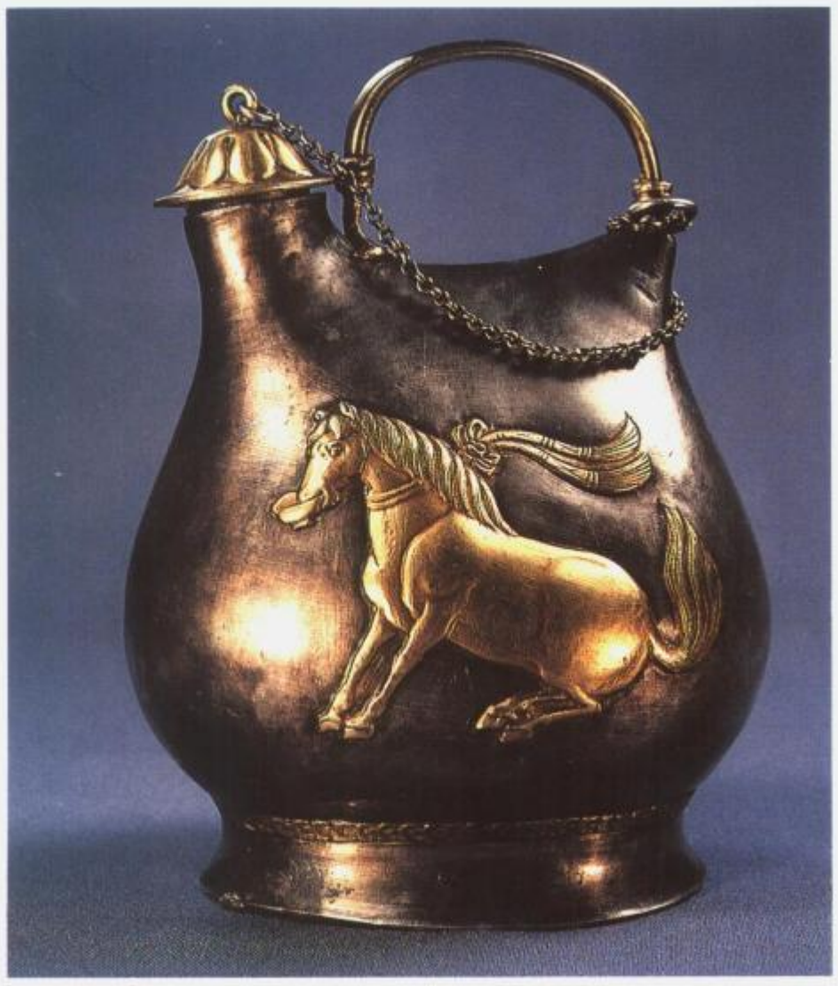
唐。飲酒器。銀質，鍍金。八曲侈口，腹和足均作八棱形，腰略束。腹壁棱間飾以纏枝蔓草和花鳥相間的圖案各四組；圈足面亦飾纏枝蔓草紋；環柄上有半圓形護手，護手上飾一展翅飛翔的鴻雁，下以萱草相襯。地紋皆飾魚子紋。刻工精細，富有生機，頗具匠心。1982年陝西西安韓森寨緯十街出土。現藏陝西省博物館。



高 25.8 厘米
口徑 14 厘米
底徑 14.1 厘米
最大腹圍 68.7 厘米
重 3.245 千克。

051　宣徽酒坊銀酒注

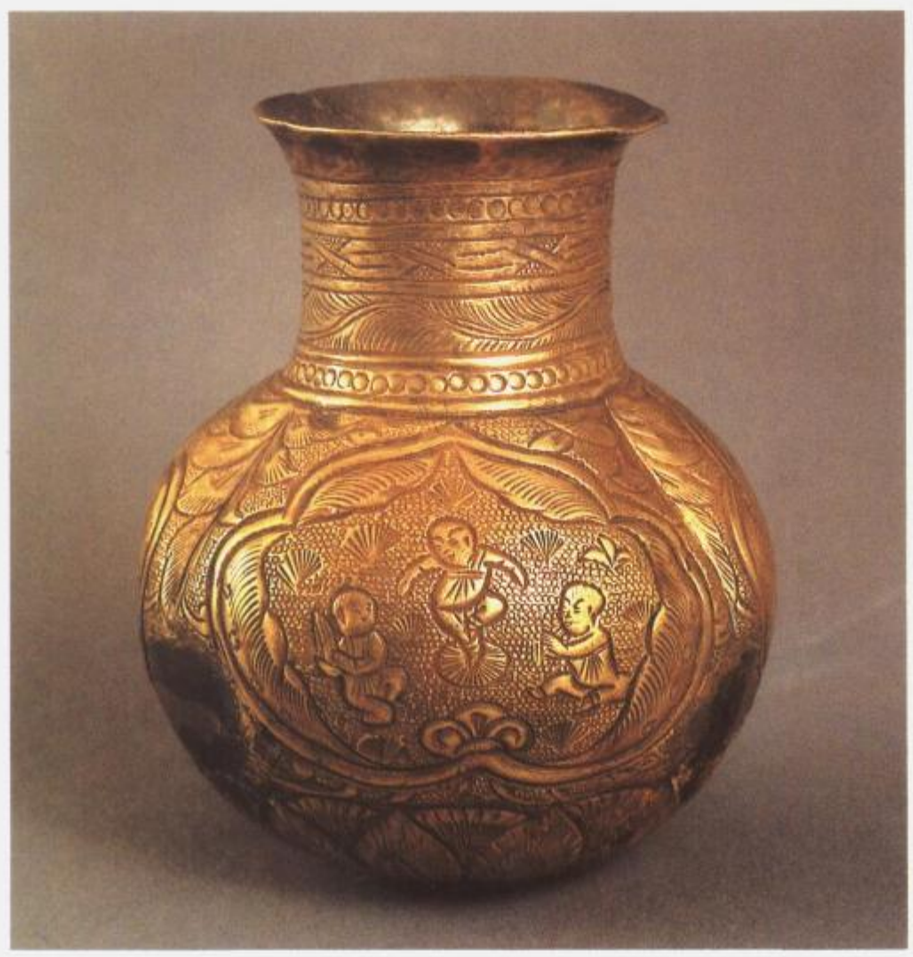
唐。酒器。銀質。圓形，鼓腹，圈足，平底。口沿微侈，粗頸寬肩，肩部有雙繫，頸至腹部有一橢圓形曲柄；另一端有圓管形流嘴。器底刻銘文"宣徽酒坊。咸通十三年六月二十日別敕造七升。地字號酒注壹枚重壹百兩正。匠臣楊存實等造。監督蕃頭品官臣馮金泰。都知高品臣張景謙。使高品臣宋師貞"。1979 年陝西西安魚化寨出土。現藏陝西省博物館。



通高 14.5 厘米　口徑 2.3 厘米　底徑 7.2—8.9 厘米

052　舞馬銜杯紋銀壺

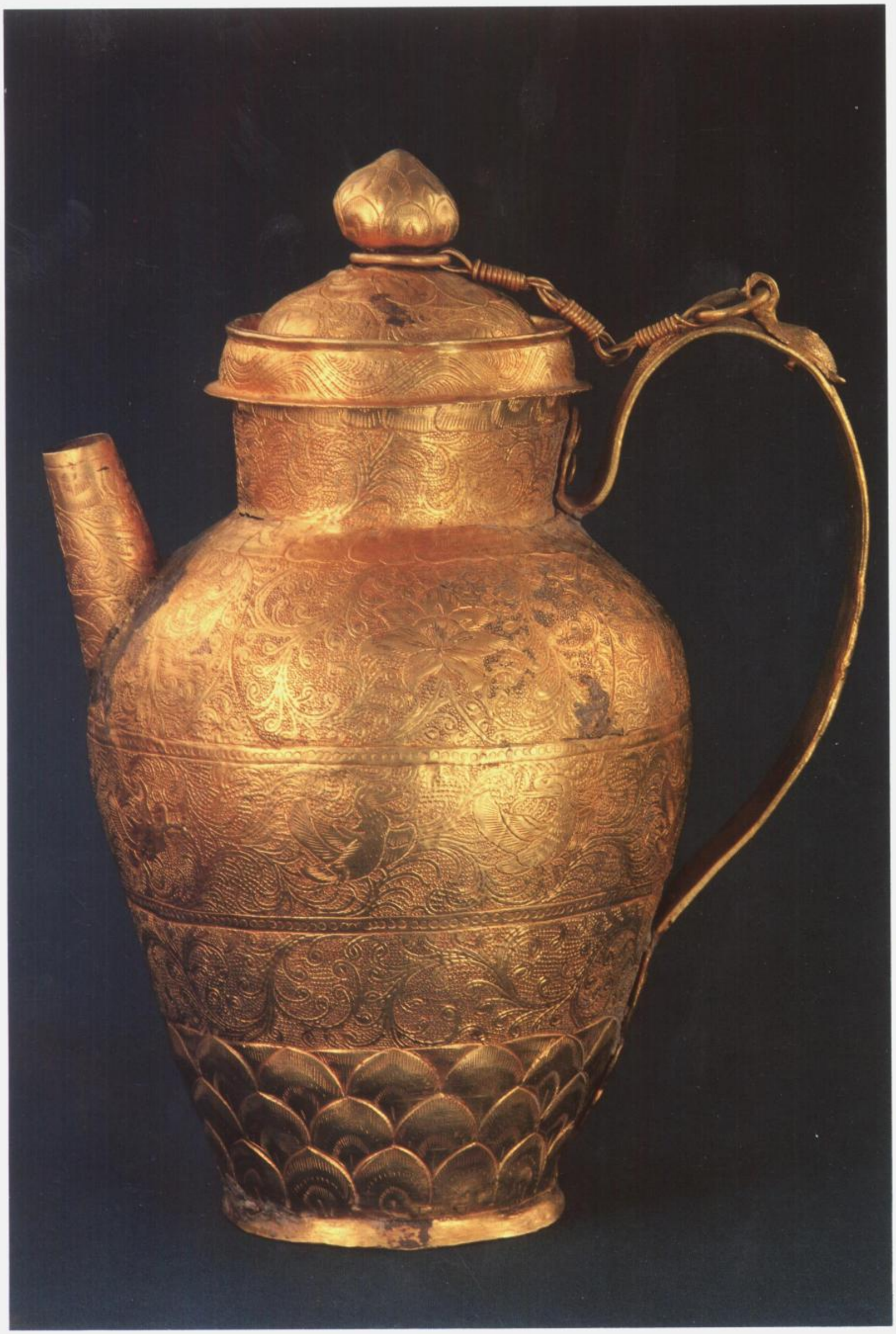
唐。酒器。銀質。形似扁圓形的皮囊壺，有提梁、蓋和圈足。提梁和蓋均塗金，蓋鈕上有鏈條繫於提梁上。腹部兩面各飾一馬，全身塗金。馬頸繫飄帶，嘴銜一杯，前腿直立，後腿曲卧，奮首鼓尾，作舞蹈狀。據《明皇雜錄》記載，唐玄宗時馴養舞馬四百蹄，每逢千秋節，命舞於勤政樓下，以示祝壽。圈足與壺腹連接處飾一周變形鏈條紋，亦塗金。製作精美，裝飾鮮明，具有濃厚的生活意趣。1970 年陝西西安南郊何家村出土。現藏陝西省博物館。



高 7 厘米　腹徑 6.6 厘米
口徑 3.8 厘米　重 86 克

053　鎏金嬰戲紋銀壺

唐。酒器。銀質，鎏金。侈口，高頸，球腹，圈底，底有三足已失。頸部自上而下刻聯珠紋、折帶紋及蔓草紋。腹部刻三組人物圖案：一幅為童子舞樂圖，正中一童子立圓墊上，作金鷄獨立舞，左右兩童伴奏；另一幅為童子鬥草圖，兩童子坐草地上勾草比試；第三幅為說唱圖，一人頭戴幞頭，穿長袍，手持雲板，立於方墊上說唱，左一人捧樂器，右一人著短裝，作行走狀。三組圖案以針葉、草葉紋相間。底外刻十二重瓣蓮一朵。童戲題材的銀器，在唐代極為少見。1982 年江蘇丹徒丁卯橋唐代窖藏出土。現藏鎮江市博物館。



054 鴛鴦蓮瓣紋金執壺

唐。酒器。金質。直口，矮頸，圓肩，腹上豐往下漸收斂至圈足。蓋鈕作蓮蕾狀，肩部一端作管狀流，另一端作寬帶把，把上卧伏一小龜，引頸昂首，可以轉動，頭上有圓孔，孔中繫環鏈，與蓋鈕相聯接。花紋佈滿全器。蓋鈕蓮蕾呈八出花朵，下為雙層仰蓮瓣；鈕周沿飾覆蓮瓣兩周，其下飾四朵花瓣，空間飾魚子地蔓草紋，蓋沿飾水波紋；帶把外表飾魚子紋組成的雙線菱形紋，基部飾海棠紋；頸間交接處飾覆蓮瓣一周；肩至下腹有四周聯珠紋，花紋分隔為四個單元：第一單元，以四朵蓮花為中心的抱合式蔓草紋；第二單元，飾四對鴛鴦，空間飾蔓草紋；第三單元，飾兩方連續捲雲式蔓草紋；第四單元，飾三層仰蓮瓣紋。壺嘴為仰蓮瓣及朵花。紋飾瑰麗，生機盎然，反映了唐代工藝裝飾的特點。1969 年陝西咸陽出土。現藏咸陽市博物館。

通高 21.3 厘米

口徑 6.6 厘米

足徑 6.6 厘米

055 蔓草鴛鴦紋銀羽觴

唐。飲酒器。銀質，鎏金。橢圓形，雙耳，平底。內底飾一朵海棠，內壁飾折枝花卉；兩長方形耳滿飾蔓草紋，地飾魚子紋；外壁飾蔓草鴛鴦紋。紋飾雍容華貴，線條舒展自如。1970年陝西西安南郊何家村出土。現藏陝西省博物館。

高3厘米

長10.5厘米

寬7.5厘米

口徑7.5—10.5厘米

056 刻花金鐺

唐。酒器。金質。敞口，圜底，單柄，三足。內底飾一浮雕海獸，外圍一周變形繩紋；外壁飾十條斜曲突棱，分壁為九斜格，格內分別飾蔓草、鴛鴦等圖案，地飾魚子紋；足上部為蛇頭，蛇嘴伸出一獸爪，組成鐺足；柄作張嘴龍頭狀。構思新穎，形式多變，給人以生動活潑之感。1970年陝西西安南郊何家村出土。現藏陝西省博物館。

高3.2厘米

口徑9厘米

唐

碗

057　鎏金仰蓮荷葉紋銀碗

唐。錘鏨成型，紋飾鎏金。花口，腹壁斜收，平底，荷葉形圈足。碗壁為三重相互交錯的蓮瓣，瓣尖形成口沿，宛如一朵盛開的蓮花。三重蓮瓣，均填以不同的紋飾。圈足作翻捲荷葉，外壁葉脈。足底墨"衙內都虞侯兼押衙監察御史安淑佈施，永為供養"銘文二十字，內足壁墨書一"吼"字，係密教咒語。造型優美，紋飾新穎。1987 年陝西扶風法門寺唐真身寶塔地宮出土。現藏法門寺博物館。

通高 8 厘米　　足徑 11.2 厘米

口徑 16 厘米　　重 223 克

058　烏獸紋蓮瓣金碗

唐。金質。侈口，弧腹，圈足。碗外壁錘出兩層相互交錯的大型蓮瓣，上層每瓣內分別刻有鴛鴦、鴨、鸚鵡、鹿、狐等珍禽異獸，周圍飾草花；下層每瓣內飾捲曲的蔓草紋。蓮瓣上至口沿的三角空間飾如意雲紋和各種飛翔姿態的鳥紋。圈足飾方勝。以上花紋均為魚子紋地。足沿外侈，邊飾一周大聯珠紋。內刻飛鳥一隻，流雲數朵。碗內墨書"九兩半"三字。紋飾富麗，為唐代金銀工藝的傑作。1970 年陝西西安南郊何家村窖藏出土。現藏陝西省博物館。

高 5.6 厘米　　口徑 13.4 厘米　　底徑 6.8 厘米

高 3.2 厘米　口徑 11 厘米

059　鎏金海獸水波紋銀碗

唐。銀質，鎏金。花口，淺腹，圈足。口沿呈十四瓣，內底中心浮雕一海獸，左右各有一水鳥相伴，地飾海濤紋，周飾一圈突起的繩紋；並以圈紋為中心，向上輻射出十四條水波紋，與口沿十四出相對應，使整個器形構成一朵盛開的花朵。構思巧妙，立意新穎。1970 年陝西西安南郊何家村窖藏出土。現藏陝西省博物館。

高 5.15 厘米
口徑 21.4 厘米
重 310 克

061　鎏金雙鴻小簇花紋銀碗

唐。銀質。口沿微敞，呈四出，淺腹，圈足。內底心鏨刻一對鴻雁，引頸張翼，展尾，作比翼狀。周圍簇團折枝花；口沿上飾一周蓮瓣；腹壁分作四瓣，每瓣中心飾橢圓形簇花。紋飾以陰線鏨刻，皆鎏金。其造型、紋飾和鏨刻方法均具有明顯的地方色彩。1975 年陝西西安南郊出土。現藏西安市文物管理委員會。

高 4.7 厘米
口徑 21.1 厘米
足徑 7 厘米
重 403 克

060　鎏金鴛鴦折枝紋銀碗

唐。銀質，鎏金。敞口，淺腹，圈足。內底中心飾鴛鴦一對，周圍以寬葉折枝花環繞；腹壁錘鏨對稱等距的六株闊葉折枝花，花紋內凹外凸，口沿飾朵雲紋一周。花紋均鎏金。足底心，墨書“趙一”兩字，清晰可見。1975 年陝西西安南郊出土。現藏西安市文物管理委員會。

高 8 厘米
口徑 19.8 厘米
足徑 12.5 厘米

062　鎏金鴻雁花草紋銀碗

唐。銀質，鎏金。四瓣形。碗心飾展翅起飛的鴻雁，周圍飾纏枝花草紋；內壁每瓣飾團花四簇，口沿飾連續花瓣紋一周。紋飾皆鎏金。碗底刻“馬馬明”三字，字迹潦草。1958 年陝西耀縣柳林背陰村出土。現藏陝西省博物館。

高 5.8 厘米

口徑 15 厘米

底徑 7.8 厘米

063 宣徽酒坊銀碗

唐。銀質。侈口，圈足。碗心刻飛翔的鴻雁，周圍飾寶相花朵，並以排列的珠點為地紋，外有聯珠紋一圈；腹裏壁飾以兩方連續圖案，紋飾上大下小；腹外壁則為內壁紋飾的反飾。口沿裏外均有一圈聯珠紋。碗底鏨有"宣徽酒坊字字號"七字。1958 年陝西耀縣柳林背陰村出土。現藏陝西省博物館。

高 4.2 厘米

口徑 12.6 厘米

064 纏枝花龍鳳紋銀碗

唐。銀質。直口，弧腹，圈足。外壁飾纏枝禽獸紋；圈足內飾一飛龍，龍身背曲，頭至尾部，前爪飛舞，後爪分蹬，空間飾如意雲頭紋，地飾魚子紋；內底心飾一鳳，鳳頭昂起，兩翼鼓飛，長尾翹至腦頂；兩腿點地，作拍翅欲飛狀。刻工精緻，當為宮廷用品。1970 年陝西西安南郊何家村出土。現藏陝西省博物館。

高 3.5 厘米

口徑 12.5 厘米

065 鎏金雙獅紋蓮瓣銀碗

唐。銀質，鎏金。敞口，弧腹，圈足。內底心飾一對相向雄獅，兩獅前肢，一隻前舉，一隻着地；後肢一隻前跨，一隻後蹬，均左右相對；昂首，挺胸，翹尾，嘴各銜一枝蔓草花，二莖交纏，枝頭花朵向左右下垂；獅身下部空間飾兩枝對稱蔓草花，地飾魚子紋。外圍飾同心圓突棱紋，同心圓外又飾一周海浪紋；紋飾皆鎏金。腹外壁錘出一周蓮瓣紋，內壁呈現一周素靜的水滴紋，與底心富麗紋飾形成鮮明對比，使主紋顯得格外突出，藝術性極高。1970 年陝西西安南郊何家村窖藏出土。現藏陝西省博物館。

通高 11.7 厘米　口徑 21.7 厘米　底徑 12.2 厘米

066　鎏金寶相花紋銀蓋碗

唐。銀質，鎏金。有蓋，深腹，圈足。蓋似覆扣的侈口盒，大於碗口一周。蓋頂中心部位飾一簇圓形寶相花，外飾等距離六簇寶相花。碗腹亦飾等距離六簇大型寶相花。紋飾皆鎏金，空間為素面，顯得富麗大方。1970 年陝西西安南郊何家村窖藏出土。現藏陝西省博物館。

高 3.7 厘米

口徑 18.5 厘米

068　猞猁紋銀盤

唐。盛食器。銀質。口沿內捲，坦腹，圈足。內底圈心內凹，圈內錘鏨一猞猁，兩角豎立，低頭垂尾，張牙舞爪，作欲撲狀，神態凶猛威武。口沿和獸紋皆鎏金。獸頭突破圈線，肌肉有起有伏，立體感很強，給人有呼之欲出之感。1975 年內蒙古敖漢旗李家營子唐墓出土。現藏敖漢旗文物管理所。

通高 3.5 厘米　最小口徑 7 厘米　重 174 克

最大口徑 13.1 厘米　足高 1.1 厘米

067　魚龍紋四瓣金盤

唐。盛食器。金質。橢圓四瓣形，敞口，圈足。內底中心錘鏨隱起的魚龍戲珠圖案，地刻水波紋，外飾一周聯珠紋，聯珠紋外又飾一周花瓣帶。器壁由扭絲花紋間開為四瓣，每瓣飾一簇寶相花，花簇兩側配以對稱如意花紋。口沿和圈足外側各飾一周蓮瓣紋。紋飾皆以魚子紋為地，以陰線刻畫細部。外壁為素面。1983 年陝西西安太乙路出土。現藏陝西省博物館。

通高 10 厘米

徑 50 厘米

足高 7.6 厘米

重 2.4 千克

069 菱花形鹿紋三足銀盤

唐。盛食器。銀質，鎏金。敞口，寬折沿，淺腹弧收，平底，下有三足。寬沿作六瓣菱花形，邊緣圓鼓，各瓣錘鏨花卉一組，紋樣相同。盤口作六分凸線伸向底部，盤心錘鏨一凸起梅花鹿，昂首站立，頭頂肉芝，身鏨飾斑點紋，短尾上翹，足呈鏤空捲葉狀。造型優美，紋飾圖案富於立體感，製作精良，具有盛唐作風。1984 年河北寬城峪耳崖大野峪村出土。現藏寬城縣文物保管所。

高 3.2 厘米

口徑 22.2 厘米

重 548 克

070 鎏金雙鳳銜綬帶紋銀盤

唐。盛食器。銀質。口作五出，窄平外折沿，直腹平底。內底心鏨刻一對首尾相向的鳳，鳳喙都轉向中心，共銜一盤結的綬帶，空間飾蔓草紋；外飾扁團花五簇，間以三出花五朵；腹壁分成五瓣，中間為一株折枝花，兩側各鏨黃鸝、白頭翁各一隻；瓣間飾同心結帶。口沿鎏金，內側有鎏金柳葉紋一周。紋飾皆以陰線鏨刻，絢麗多姿。1977 年陝西西安東郊棗園村出土。現藏西安市文物管理委員會。

高 1 厘米

徑 15.5 厘米

重 200 克

071 鎏金折枝凸花銀盤

唐。盛食具。銀質。六瓣形，寬沿，平底。內底心錘鏨一朵凸起的五瓣折枝花，周圍以莖、葉、蕾相襯托。花紋鎏金，使折枝凸花更加鮮明艷麗。1972 年陝西西安南郊曲江池村出土。現藏西安市文物管理委員會。

高 1.6 厘米

口徑 17 厘米

邊寬 2 厘米

重 198 克

072 鎏金雙魚花草紋銀盤

唐。盛食器。銀質。口微敞，淺腹，平底。內底心飾雙魚並列遨遊，寬葉六瓣折枝花圍繞，其外飾一圈寶相蓮瓣，最外一圈仍飾寬葉六瓣折枝花圖案。花紋全部鎏金，以魚子紋為地。盤底下刻銘文："朝議大夫，使持節都督洪州諸軍事，守洪州刺史，兼御史中丞，充江南西道觀察處置督團練守捉及莫徭等使，賜紫金魚袋臣李勉奉進。"四行五十三字。其造型、紋飾及鏨刻方法，均與宮廷作坊不同，應是洪州(今江西南昌)所製，具有鮮明的地方特色。是一件難得的中唐銀器的標準器。1975 年陝西西安南郊出土。現藏西安市文物管理委員會。

高 1.9 厘米

口徑 22.5 厘米

073 鎏金雙狐雙桃式銀盤

唐。盛食器。雙桃形，寬沿，淺腹，平底。內底心兩桃中各錘鏨一狐，上面一狐頭向左轉，兩耳抿於腦後，長嘴朝地，雙目俯視，作行走回首狀；下面一狐頭翻轉向上，長嘴朝天，雙目仰視，亦作行走狀，與上狐互相呼應。兩狐皆鎏金。構圖簡潔，神態生動，富有立體感。1970 年陝西西安南郊何家村出土。現藏陝西省博物館。

高 1.5 厘米　口徑 16.3 厘米

074 鎏金鸞鳥紋銀盤

唐。盛食器。銀質。六瓣形，花口，弧腹，平底。內底心飾一鸞鳥，引頸回首，挺胸，鼓翼，豎尾，一趾着地，一趾抬起，作欲飛狀。鳥紋鎏金，刻畫細膩。1970 年陝西西安南郊何家村出土。現藏陝西省博物館。

高 1 厘米　口徑 12.3 厘米

075　鎏金龜紋桃式銀盤

唐。盛食器。銀質。桃形，寬折沿，弧腹，平底。內底心錘鏨一龜，露頭，向右，雙眼圓睜，作窺視狀。四肢、曲尾露出殼外，趾爪鋒利；背面佈滿龜紋，以陰線刻劃。龜全身鎏金。相傳龜有千年之壽，古人視其為長壽的象徵，常作為器物的裝飾。1970 年陝西西安南郊何家村窖藏出土。現藏陝西省博物館。

高 1 厘米

口徑 13.4 厘米

076　鎏金熊紋銀盤

唐。盛食器。銀質。六瓣形，弧腹，平底。內底心錘鏨一熊，仰首張嘴；軀體渾圓肥壯，四肢肥大，爪尖鋒利，尾巴短粗，夾於後胯之間，作佇立嚎叫狀，形象自然逼真。熊紋鎏金。1970 年陝西西安南郊何家村窖藏出土。現藏陝西省博物館。

高 2 厘米

口徑 55 厘米

077　鎏金雙鳳紋銀盤

唐。盛食器。銀質。六瓣形，寬折沿，淺腹，平底。內底心飾一對飛翔的鳳凰，空間填寶相花；腹分六瓣，每瓣中飾寶相花一簇；寬沿上飾雙鳥銜蝶六對，與六簇寶相花相間排列。紋飾皆鎏金。外底鏨刻銘文“浙東道都團練觀察處置等使”、“太中大夫守越州刺史兼御史大夫上柱國賜紫金魚袋臣裴肅進”、“點過訖”三行四十一字。此盤為裴肅任浙東觀察使時進奉德宗李適的貢品之一。1962 年陝西西安北郊坑底村出土。現藏陝西省博物館。

高 4.8 厘米
長 21 厘米
寬 15.2 厘米
重 203 克

078 鎏金雙鸞戲珠紋菱形銀盤

唐。盛食器。銀質，鎏金。委角菱形，寬口沿，淺腹，平底，矮圈足。內底錾刻一對展翅迴飛的鸞鳥，兩鳥間錾一火焰寶珠。沿口面錘鏨纏枝蓮花，以魚子紋作地，花間點綴飛鳥八隻。紋樣皆鎏金。金銀相映，自然成趣。1982 年江蘇丹徒丁卯橋唐代窖藏出土。現藏鎮江市博物館。

079 鎏金魚龍戲珠紋銀盤

唐。盛食器。銀質，鎏金。六瓣形，寬折沿，坦腹，平底。沿上飾葡萄、牽牛花紋兩種，相間排列。內底心錘鏨雙魚龍戲珠圖案，周圍刻花卉六組，和沿上的紋飾相對應。盤底有三個呈鼎立狀排列的圓形凹痕，當是安裝三足而留下的痕迹。紋飾皆鎏金。銀地金花，交相輝映，顯得十分華麗。1976 年內蒙古赤峰喀喇沁旗出土。現藏內蒙古自治區博物館。

高 2 厘米
徑 47.8 厘米
重 1.69 千克

高 1.4 厘米　　足徑 10 厘米

口徑 10.2 厘米　　重 130 克

080　鎏金折枝花紋銀碟

唐。錘鏨成型，紋飾填金。五瓣花口，坦腹，圈足。碟內底鏨團花一朵，內壁五瓣各鏨十字形折枝花一朵，口沿飾花瓣紋一周。紋飾簡潔典雅，獨具風格。1987 年陝西扶風法門寺唐真身寶塔地宮出土。現藏法門寺博物館。

高 4.5 厘米

口徑 15.4—18.5 厘米

081　鎏金雙鸞四瓣銀碟

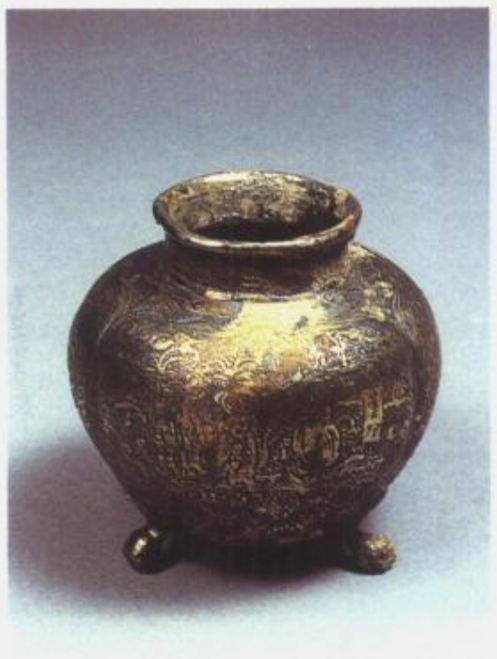
唐。盛食器。四出敞口，腹呈四瓣形，圈足。內底心鏨刻飛翔的鸞鳥一對，周圍以魚子紋為地，刻纏枝花草紋，外圍一圈連續花瓣紋，口沿亦飾花瓣紋。內壁每瓣中各飾一簇扁團花。紋飾皆鎏金。1958 年陝西耀縣柳林背陰村出土。現藏陝西省博物館。

高 3 厘米　　底徑 11 厘米

口徑 17.7 厘米

082　鎏金寶相花敬晦進五瓣銀碟

唐。盛食器。銀質。五出花口，淺腹，圈足。內底心飾疊紋寶相花，內壁每瓣上飾一簇寶相花，口沿飾連續花瓣紋。紋飾皆鎏金。底飾方格紋並刻有“鹽鐵使臣敬晦進十二”銘文，為敬晦任鹽鐵轉運使時進奉唐宣宗李忱所造。1958 年陝西耀縣柳林背陰村出土。現藏陝西省博物館。



083　鎏金人物花草紋銀罐

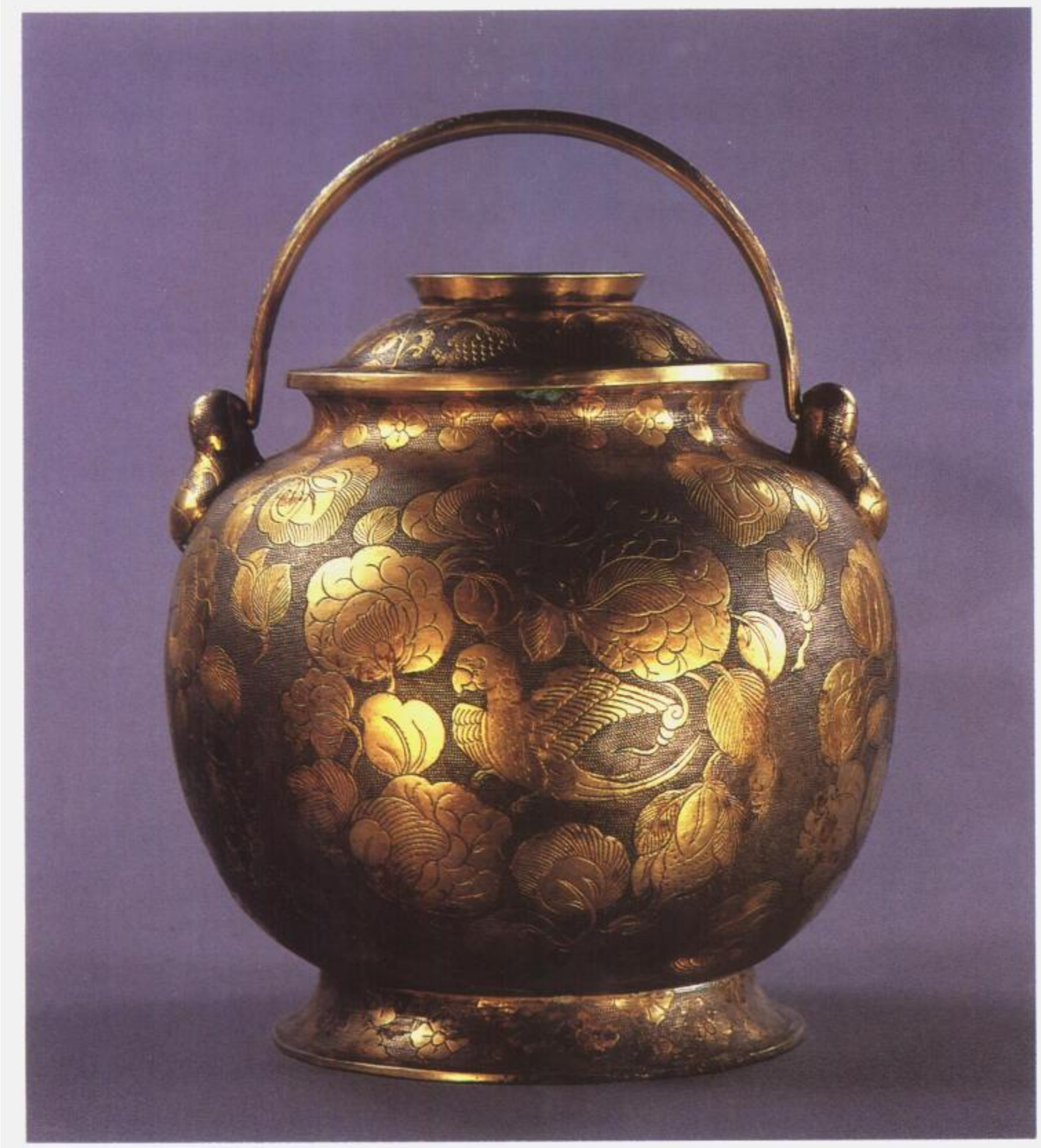
唐。貯盛器。捲口沿，鼓腹，三足，腹部作三曲形。紋飾分上下兩部分：上部刻人物故事，並有“子路”、“論語注・靈公問政”、“少正卯”等榜題，周圍飾雲紋、草葉紋，以排列魚子紋為地；下部刻連續花瓣紋圖案。紋飾皆鎏金。1958 年陝西耀縣柳林背陰村出土。現藏陝西省博物館。

高 5.3 厘米　口徑 3.2 厘米

高 25.2 厘米　口徑 16.8 厘米

085　蓮瓣紋提梁銀罐

唐。貯盛器。銀質。鼓腹，圈足外侈，蓋大出罐沿一周，蓋面略鼓，飾六瓣蓮花紋，上有等距虎爪形三足；提梁為半圓形，兩端穿過鈕口後彎曲上翹，尾巴呈荷苞形；從罐頸至罐底飾一排大型蓮瓣花紋。1970 年陝西西安南郊何家村窖藏出土。現藏陝西省博物館。



084　鎏金鸚鵡紋提梁銀罐

唐。貯盛器。銀質，鎏金。侈口，有蓋，短頸，溜肩，鼓腹，喇叭形圈足。蓋呈覆扣侈口碗，滿飾葡萄、石榴和忍冬蔓草紋；頸部飾雙瓣和四瓣相間的海棠花；肩部有對稱豎耳，上按半圓形提梁；腹正背兩面各飾一欲飛的鸚鵡和鴛鴦，周圍飾環狀花枝一圈；足部紋飾與頸部相同。通體飾魚子紋地。紋飾皆鎏金。蓋內有墨書“紫英五十兩”、“白英十二兩”，知為儲存藥物之用。1970 年陝西西安南郊何家村窖藏出土。現藏陝西省博物館。

通高 24.2 厘米
口徑 12.4 厘米
底徑 14.4 厘米

通高 11.3 厘米
口徑 4 厘米

086 鎏金仰蓮座銀罐

唐。貯儲器。銀質。通體鎏金。喇嘛塔形。上有蓋，蓋面隆起，蓋頂作寶珠式鈕；束頸，鼓腹，圓底座，與罐底相連，飾仰蓮紋，空間飾直條紋。1970 年陝西西安南郊何家村窖藏出土。現藏陝西省博物館。

高 2 厘米
口徑 6 厘米

087 鎏金翼鹿紋銀盒

唐。化妝用具。銀質，鎏金。圓形，蓋與底以子母口扣合。盒蓋中心，飾口銜綬帶的翼鹿，以祥雲點綴其上，外圍一周飾麥穗紋圈，圈外飾鶉心形連續蔓草花紋；蓋側飾飛翔的喜鵲，間飾祥雲。盒底中心飾鳳鳥銜綬帶，輔助紋飾與盒蓋相似。通體飾魚子紋。1970 年陝西西安南郊何家村窖藏出土。現藏陝西省博物館。

通高 3.5 厘米
徑 15 厘米
重 500 克

088 雙鳳銜綬帶紋銀盒

唐。化妝用具。呈五瓣形，蓋和底均隆起，而蓋面隆起更高。蓋面正中，為雙鳳銜綬帶紋圖案，空間填以蔓草，周圍飾凸弦紋為界欄；蓋面周圍，每瓣形中飾一對飛翔的鴻雁，地飾蔓草、忍冬紋；盒身飾以綬帶、鴛鴦和蔓草組成的兩方連續圖案。通體鏨魚子紋為地。花紋鎏金。盒底鏨有“內因供奉合咸通七年(公元 866 年)十一月十五日造使臣田嗣芮重一十五兩五一字”。1980 年陝西藍田湯峪出土。現藏藍田縣文物管理委員會。

高 0.8 厘米　　重 10 克
徑 3.1 厘米

089　鴛鴦蔓草紋銀盒

唐。化妝用具。銀質。圓形，底、蓋中心部均稍隆起。蓋面飾一對鴛鴦立於叠石之上，空中有一對鸞鳥飛翔，空間填蔓草，地飾魚子紋。盒底中心飾追逐飛翔的鸞鳥，四周填以折枝、蓮花、蓮蕾和蓮葉。口部飾平列式如意雲紋組成的連續圖案一周。此盒精巧玲瓏，花紋繁縟富麗，從盒的圖案看，似取"鴛鴦比翼，永結同心"之意。1965 年陝西西安南郊區三北村出土。現藏西安市文物管理委員會。

通高 4 厘米　　重 198 克
直徑 11 厘米

090　鎏金忍冬聯珠紋花式銀碗

唐。銀質，鎏金。直腹，高圈足。八瓣葵花形。碗內鎏金，中心飾兩重聯珠紋，外圍飾忍冬花結。碗外壁在八瓣區內均佈滿蔓草忍冬花紋，圈足底沿飾聯珠紋一周。1970 年陝西西安西郊出土。現藏西安市文物管理委員會。

通高 2 厘米
重 100 克

091　鸚鵡葡萄紋銀盒

唐。化妝用具。銀質。呈五出如意頭形，子母口。盒面隆起，飾鸚鵡葡萄紋。葡萄、蔓莖、枝葉迴繞盤佈整個盒面；兩鸚鵡展翅相對，居中棲息；周沿飾散點紋和聯珠紋各一周。盒側飾兩破式的海棠紋兩方連續圖案。作工精細，花紋是先用模範冲後，再行細部加工而成。1980 年陝西藍田湯峪出土。現藏藍田縣文物管理委員會。

高 1.8 厘米　口徑 4.1 厘米

092　樹下雙猴紋銀盒

唐。化妝用具。銀質。圓形，蓋和底均略隆起。蓋面中間飾闊葉樹一株，幹粗葉肥，蔭影蔽地，枝條垂繞；樹下左右各有一猴，右邊一猴四肢攀籐，尾巴垂地；左邊一猴坐地，左臂和左腿前伸，右手和右腿屈曲，尾巴上翹；空間部分填以花瓣。器底紋飾內容與蓋面相似，只是兩猴姿態不一；右邊一猴側身回首蹲地，尾翹於背部，兩手與左邊一猴相握；左猴則坐地，右臂與雙腿前伸，右手抓背，尾巴垂地。口沿飾以平列式如意雲組成的兩方連續圖案。這種樹下雙猴紋，有取其"輩輩封侯"之意。此盒採用陽文作輪廓，陰文勾勒的雕刻技法，把猴的一剎那的動態刻畫得惟妙惟肖，充分顯示了唐代工藝水平之高超。1968 年陝西西安郊區出土。現藏西安市文物管理委員會。

高 3.4 厘米　圈足口徑 3.5—5 厘米

口徑 4.8—6.4 厘米　重 38.2 克

093　鎏金鸚鵡紋海棠式銀盒

唐。藥具。銀質，鎏金。海棠花形，喇叭圈足。蓋面隆起，中部飾頭尾相向飛翔的鸚鵡一對，口銜纏枝捲葉花，空間飾蔓草紋；地飾魚子紋；邊沿飾單相仰蓮瓣一周，外加兩條並列突棱紋；蓋和底外側，飾一正兩破式海棠瓣兩方連續圖案。紋飾皆鎏金。1979 年陝西西安出土。現藏西安市文物管理委員會。

高 2.3 厘米

口徑 3.7—4.7 厘米

重 30 克

094　龜背紋銀盒

唐。藥具。銀質。四瓣圓形，盒蓋隆起，盒底平坦，除盒面壓出龜背紋外，其餘均為素面。1979 年陝西西安出土。現藏西安市文物管理委員會。

通高 7.8 厘米　口徑 13.2 厘米　柄長 18.8 厘米

095　單流折柄銀鐺

唐。藥具。銀質。斂口，沿邊有一半圓形短流；頸腹交接處內收，使內壁形成一突棱；腹略鼓，平底微隆；腹部有一長柄，柄上有箍，柄首作雙桃孔；柄接腹部一端折曲，呈兩個直角形，使柄與鐺口保持一個高度，折角上還裝有鉸鏈，使延伸的柄能反折扣到鐺口上。腹下有三蹄足，趾外侈。設計精妙，別具匠心。1970 年陝西西安南郊何家村窖藏出土。現藏陝西省博物館。

高 12.5 厘米　寬 14.5 厘米　重 65 克

096　金櫛

唐。用厚 0.2—0.4 毫米的薄金片錘鏨刻而成。櫛面上部滿緞紋飾，下部剪製成梳齒狀。主題紋飾為奏樂飛天，以蔓草紋作地，飛天對稱排列，一吹笙，一執拍板，赤足裸體，身繫飄帶，凌空騰飛奏樂。飛天下方飾一朵祥雲如意紋。圍繞主題飾單相蓮瓣紋、聯珠紋、鏤空魚鱗紋、蝴蝶和纏枝梅花紋五重紋帶。整個紋飾細密繁複，雍容富貴，具有唐代金銀器紋樣的典型風格。櫛是梳、篦的總稱，既可梳理頭髮，又有裝飾意義，為唐代貴族婦女所用。1983 年江蘇揚州市區出土。現藏揚州市博物館。

通高 4.5 厘米

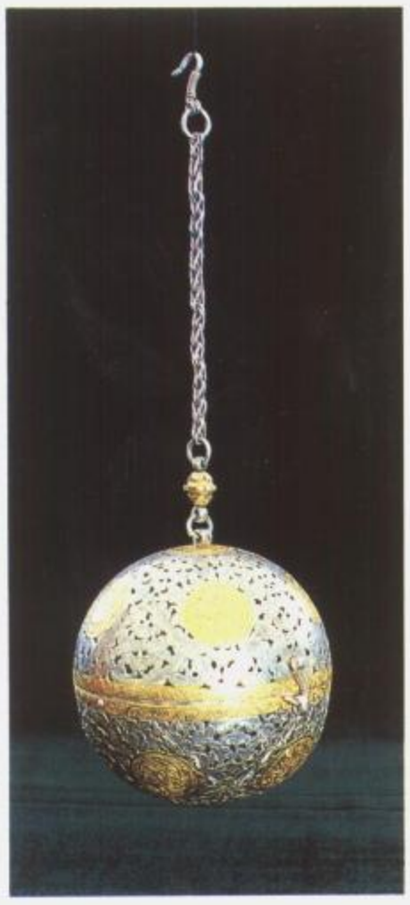
097　鏤空花鳥紋掛鏈銀香球

唐。衛生用具。圓球形。球冠和球底均以八出團花為中心，外繞以葡萄忍冬組成的石榴花結共四朵，上半球體還有相對和相背的瑞鳥四隻，飛翔在石榴花結之間。製作精美，小巧玲瓏，亦稱“袖珍香球”，能夠繫於衣袖之中。其製作符合“陀螺儀”原理，在半球體內有一焚香金盂，由內外兩環組成的支架支承，這兩個環可分別繞相互垂直的兩個軸轉動。香盂本身，可隨重力作用保持盂面的平衡，球體無論如何滾動，盂面始終朝上，不會使香灰或火星外漏。說明唐代匠師在掌握同心圓的原理和機械力學方面，已達到了很高的水平。1970 年陝西西安南郊何家村窖藏出土。現藏陝西省博物館。

高 5.1 厘米
徑 4.8 厘米

098 鎏金鏤空花鳥紋掛鏈銀香球

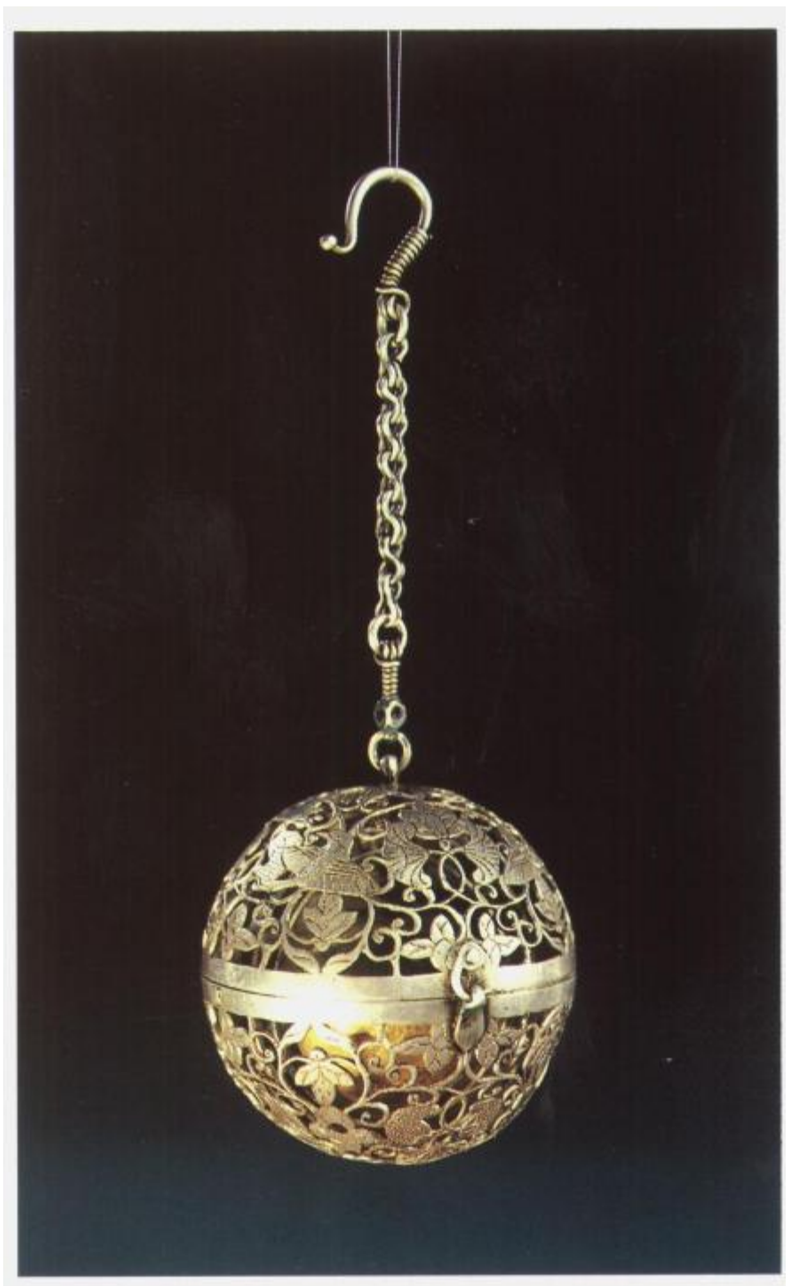
唐。衛生用具。銀質，鎏金。鏤空，作球形。中間有子母口，分作上下兩部。頂部有鏈，可懸掛。器壁除三組花鳥紋為實地外，通體鏤空花朵和葉紋。內部用兩個持平環架支承一個香盂，通過盂身的軸與內外兩環的軸互相垂直並交於一點。熏體滾動，香盂始終保持平衡，因而得以懸置床帳之中。焚點燃料，香氣四溢。它是三自由度方向支架原理的最早應用。這類香薰即漢司馬相如《美人賦》中所說的"金鉦"。1963 年陝西西安沙坡村出土。現藏中國歷史博物館。



徑 12.8 厘米　　重 547 克
鏈長 24.5 厘米

099 鎏金鏤空雙蜂團花掛鏈銀香球

唐。圓球狀，上半部為蓋，下半部為身，以合頁鉸鏈相連，子母口扣合，活動鈎控制香囊開合。上下口沿各飾一條以魚子紋為地的蔓草紋帶。通體以繁密的闊葉紋為地，葉間空隙均鏤孔，主題紋飾為五朵鎏金雙蜂紋團花，頂飾四蜂紋團花，底飾折枝團花。下半球內以兩個同心圓組成的平衡環，鉚接香盂於其中，並與球體相連。球蓋頂端有圓鈕，上接套針式銀鏈，鏈端套有環鈎，鏈下端有蓮蕾飾物。此器為已發現的直徑最大的香球之一。1987 年陝西扶風法門寺唐真身寶塔地宮出土。現藏法門寺博物館。



高 6 厘米
直徑 5.4 厘米
腹圍 17 厘米
重 60 克

100 鏤空忍冬花結掛鏈銀香球

唐。衛生用具。銀質。為鏤空圓球體。球體分相等的上下兩半，一端用卡軸相結固定，另一端上部有一小鈎，下部相應處有鈕孔，故上下可以開合、緊扣。球頂部有鈕，上有掛鏈條。球體內裝有兩個同心圓環形活軸，第一環形活軸，直徑 4.6 厘米，兩端裝置在球下部內壁上，與球開合處成水平方向；第二環形活軸，直徑 4.2 厘米，裝在第一環形活軸上下兩端，與球開合處成垂直方向。在第二活軸上裝置小盂，亦成水平方向。球上下兩部，均為鏤空的三重結構飾紋。中心為雙重柳葉形紋飾組成的六出花朵；第二層為六朵柿形忍冬花結；第三層為六朵桃形忍冬花結。構思巧妙，造型精美，是唐代科學與藝術相結合的傑作。1965 年陝西西安郊區三北村唐墓出土。現藏西安市文物管理委員會。

通高 9.8 厘米　　足徑 8.8 厘米
口徑 14.6 厘米　　重 392 克

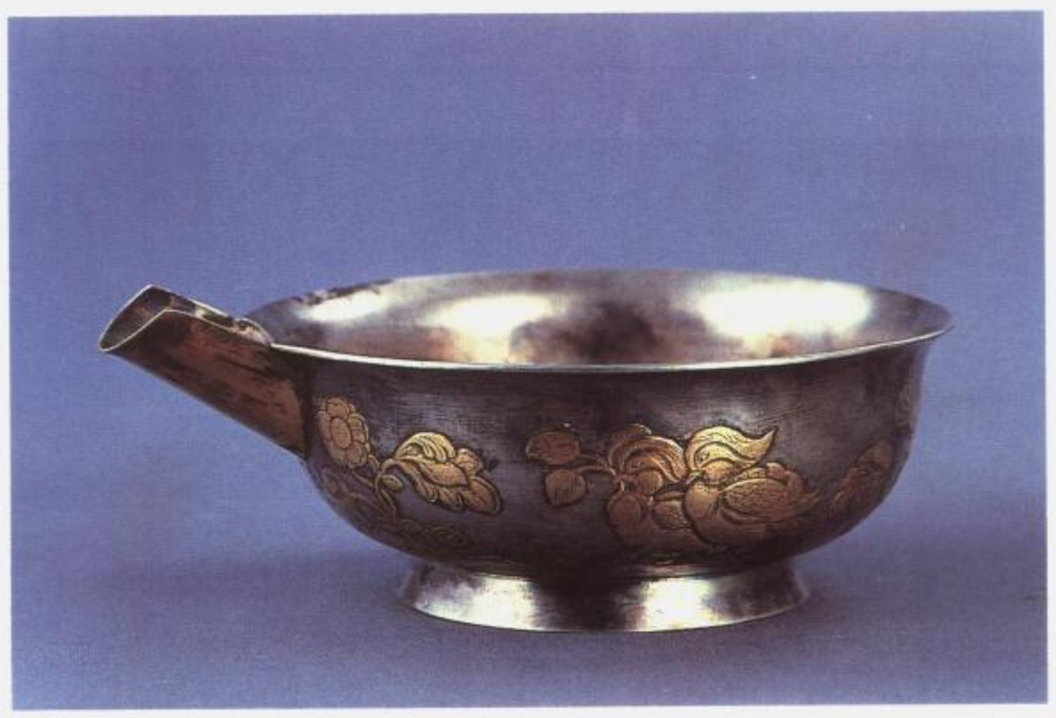
101　鎏金折枝團花銀唾盂

唐。承唾器。口呈喇叭形，束頸，鼓腹，圈足。口沿為四瓣海棠式，每瓣中心飾兩株並蒂花，瓣與瓣之間鏨折枝花及萱草各一枝，沿邊飾一周變相仰蓮瓣紋；內口周圍鏨變形寶相蓮瓣八朵，每瓣中刻萱草一枝；腹壁飾橢圓形團花四簇，每簇之間飾折枝花及萱草各一枝。紋飾皆鎏金。具有典型的晚唐風格。1977 年陝西西安東郊棗園村出土。現藏西安市文物管理委員會。

高 14 厘米
口徑 28.2 厘米

102　雙耳護手銀鍋

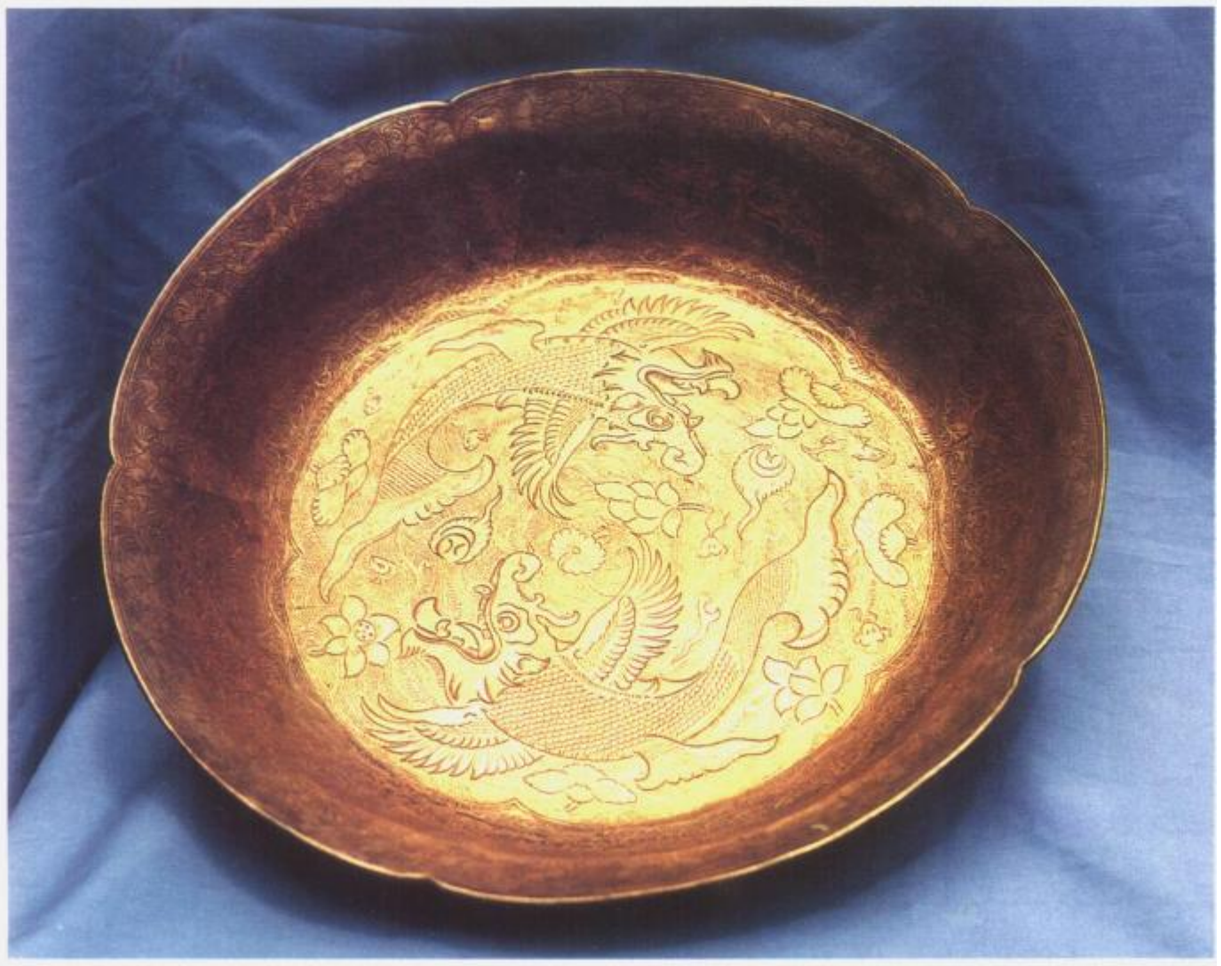
唐。炊器。銀質。寬折沿，捲屑，外侈，鼓腹，底呈扁圓形。沿下平列錘壓兩條凹弦紋，弦紋中間外鼓。沿邊安兩個對稱的蓮瓣狀護手，護手上又裝兩個半圓環形豎耳。1970 年陝西西安南郊何家村窖藏出土。現藏陝西省博物館。



通高 8.4 厘米
口徑 20—22 厘米
足徑 11.9 厘米

103　鎏金刻花銀匜

唐。盥洗器。銀質。侈口，單流，弧腹，圈足外撇。外壁飾鴛鴦銜枝紋，並以折枝五瓣花相間。在工藝上先錘鏨出花紋輪廓，再以陰線刻劃細部。紋飾鎏金，主題鮮明，具有寫實特點。1970 年陝西西安南郊何家村窖藏出土。現藏陝西省博物館。



104 鎏金魚龍戲珠紋銀盆

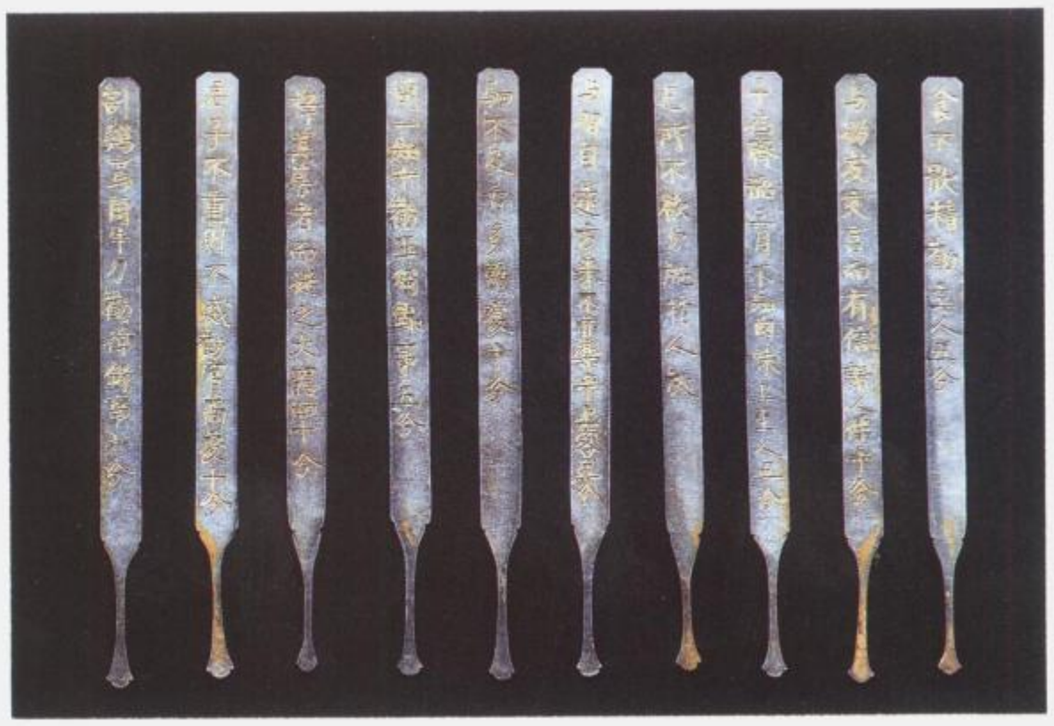
唐。盥洗器。銀質，鎏金。葵瓣口，淺腹，平底。內底心錘鏨魚龍一對，龍首魚身。龍首前方各有一顆火焰寶珠，間飾游魚、蓮荷。腹內壁鏨刻飛鳥捲草紋一周，沿面飾瑞獸纏枝蓮。外底刻銘記"力士"兩字。紋飾構思奇巧，構圖嚴謹，是唐代銀作工藝中的佳品。1982 年江蘇丹徒丁卯橋唐代窖藏出土。現藏鎮江市博物館。

高 7.3 厘米　　重 1.15 千克
口徑 34.5 厘米

105 鎏金花鳥孔雀紋銀方箱

唐。貯盛器。銀質，鎏金。正方形。盝頂蓋，蓋頂滿飾花草紋，四坡和蓋沿皆飾蔓草紋。盒底正面飾孔雀一對，各銜一枝蔓草，雙脚蹬蓮花，昂首鼓翼翹尾，作欲飛狀；空間飾花草、巖山、飛鳥和天鵝，地飾魚子紋。兩側飾蔓草和碎花紋。蓋與器身用合頁相連，並有鈕釦可鎖。紋飾細密，主題鮮明，別有情趣。1970 年陝西西安南郊何家村窖藏出土。現藏陝西省博物館。

高 10 厘米
長寬各 11.8 厘米



106　鎏金論語玉燭銀酒令具

唐。銀質，鎏金。籌筒似燭，為一龜馱負。筒下飾蓮花托，上以蓮葉作蓋，鈕作花蕾形。筒身以魚子紋為地，鏨刻龍鳳紋及捲草紋，又鏨開窗長方欄，內刻"論語玉燭"四字。酒令籌共五十枚，呈長條形，下端收為細柄狀，正面鏤刻酒令文字，上半為《論語》選句，下半為酒令。如"子在齊昭，三月不知肉味。上主人五分。"造型別致，實屬罕見。對研究中晚唐時期南方金銀器的發展有重要價值。1982年江蘇丹徒丁卯橋唐代窖藏出土。現藏鎮江市博物館。

筒通高 34.2 厘米　　直徑 7 厘米　　寬 1.4 厘米
龜長 24.6 厘米　　重 1.185 千克　　重 15 克
筒深 22 厘米　　令籌每支長 20.4 厘米

107　鎏金銀鎖

唐。共四具。通體鎏金。分鎖和鑰匙兩部分，出土時開鎖自如，尚能使用。鎖和鑰匙飾菱形、三角形、方形和蔓草、寶相花等紋飾，地飾魚子紋，並以魚子紋勾勒圖案。花紋繁縟，製作精緻。1970年陝西西安何家村窖藏出土。現藏陝西省博物館。

長 12　18.8 厘米

長 8.9 厘米　寬 0.4 厘米

108　掐絲菱紋柄金刀

唐。金質。長條狀，刀鋒斜出，環首。柄與刀身合鑄。柄上飾掐絲菱形花紋，刀身素面。器型小巧，紋飾精細。1980 年湖北安陸王子山唐吳王妃楊氏墓出土。現藏安陸縣博物館。

通高 17.8 厘米　足高 2.4 厘米　重 654 克

109　鎏金鴻雁球路紋提梁銀籠

唐。直口，深腹，平底，有提梁及蓋，蓋作穹頂，口沿下折與籠體扣合。蓋、身鏤空，紋飾鎏金，球路四方聯續不斷，蓋面主題紋樣飾飛鴻十五，分列兩周，上周頭向中，下周兩兩相對。口沿飾花瓣紋一周，側沿飾以魚子紋為地的仰覆交錯的三瓣花兩方連續紋帶。器身地紋同上，錯飛鴻二十四，分列三層，交錯排列，兩兩相對，姿態各異。兩側口沿下鉚接環耳，耳座作四瓣小團花，環耳上套置一提梁，梁上套有銀鏈與蓋鈕相連。足呈三花組合式與籠底邊沿鉚接。此器工藝精湛，紋飾瑰麗，極富情趣，反映了唐代高超的工藝水平。1987 年陝西扶風法門寺唐真身寶塔地宮出土。現藏法門寺博物館。

通高 13 厘米
長 28 厘米
寬 15 厘米

110　鎏金龜形銀盒

唐。分體錘鏨，焊接成型。紋飾鎏金。整個造型作龜狀，引頸昂首，瞪目張口，四足外露。以背殼作蓋，內焊橢圓形子口架。龜首及四足中空，龜首與腹先套合後焊接，尾與腹亦焊接。背部飾龜背紋，外圍鱗紋一周，首與四腿飾斜方格紋，內填籠紋，下頸、胸部飾雙弦紋數道，以錐點紋作襯托，腹部滿佈花蕊紋。造型手法寫實，紋樣逼真，給人以真實的藝術魅力。1987 年陝西扶風法門寺唐真身寶塔地宮出土。現藏法門寺博物館。

通高 9.5 厘米
邊長 21.5 厘米
足徑 18 厘米
重 1.585 千克

111　鎏金雙鳳銜綬帶紋銀方盒

唐。銀片錘錾成型，紋飾鎏金。盒呈扁方形，直壁，平底，矮圈足。蓋、身上下對稱，以子母口扣合。蓋面高隆，中央飾口銜綬帶相對翱翔的雙鳳團花，四角飾十字綬帶花結；蓋沿飾花瓣紋一周。蓋側四角與盒身四壁各飾長條形對花一組，上下交錯，互相呼應。蓋面正中有墨書題記"隨真身御前賜"，反映了唐皇室崇佛風氣之熾盛。1987 年陝西扶風法門寺唐真身寶塔地宮出土。現藏法門寺博物館。

通高 12 厘米
口徑 17.3—16.8 厘米
足徑 14.8—13.8 厘米

112　鎏金雙獅纏枝蓮紋銀盒

唐。銀片錘錾成型，紋飾鎏金。盒體呈菱弧形，直壁，淺腹，平底，喇叭形圈足。上下對稱，子母口扣合。蓋面隆起呈弧形，以聯珠紋帶組成一委角菱形開光，內以魚子紋為地，中央錾獅子兩隻，騰躍欲試，四周佈以纏枝西番蓮。開光外角飾分披菊花。蓋沿飾貝狀紋一周。腹壁上下均以魚子紋為地，錾兩方連續纏枝蔓草。圈足飾簡化蓮瓣一周。紋飾富麗，雍容華貴。1987 年陝西扶風法門寺唐真身寶塔地宮出土。現藏法門寺博物館。

通高 7.1 厘米
長 27.4 厘米
槽深 3.4 厘米
轄板長 20.7 厘米
寬 3 厘米
重 1.168 千克

113　鎏金壺門座銀茶碾子

唐。澆鑄，錘錾成型，紋飾填金。由碾槽、轄板和槽座組成。碾槽尖底，呈半月形，口沿平折，與槽座焊接。槽口可插轄板，轄板呈長方形，兩頭作雲頭狀。板面中間焊接一寶珠形提手，上下兩端均作雲頭狀。碾槽嵌於槽身內。轄板提手兩邊各飾一飛鴻，回首相顧，空間襯以流雲紋。前後座壁各鏤有桃形孔二、壺門三，門間飾天馬一對，相對騰空奔馳，並綴以雲紋。座底周側均飾對花圖案。為當時奉獻模型，非實用器。說明早在唐代，中國吃茶的習俗，是先將茶葉碾碎，然後冲水將茶末調成糊再喝。從而為古籍所載"吃茶"一詞提供了佐證。1987 年陝西扶風法門寺唐真身寶塔地宮出土。現藏法門寺博物館。

通高 8.2 厘米　　重 21.5 克(含珠寶重量)

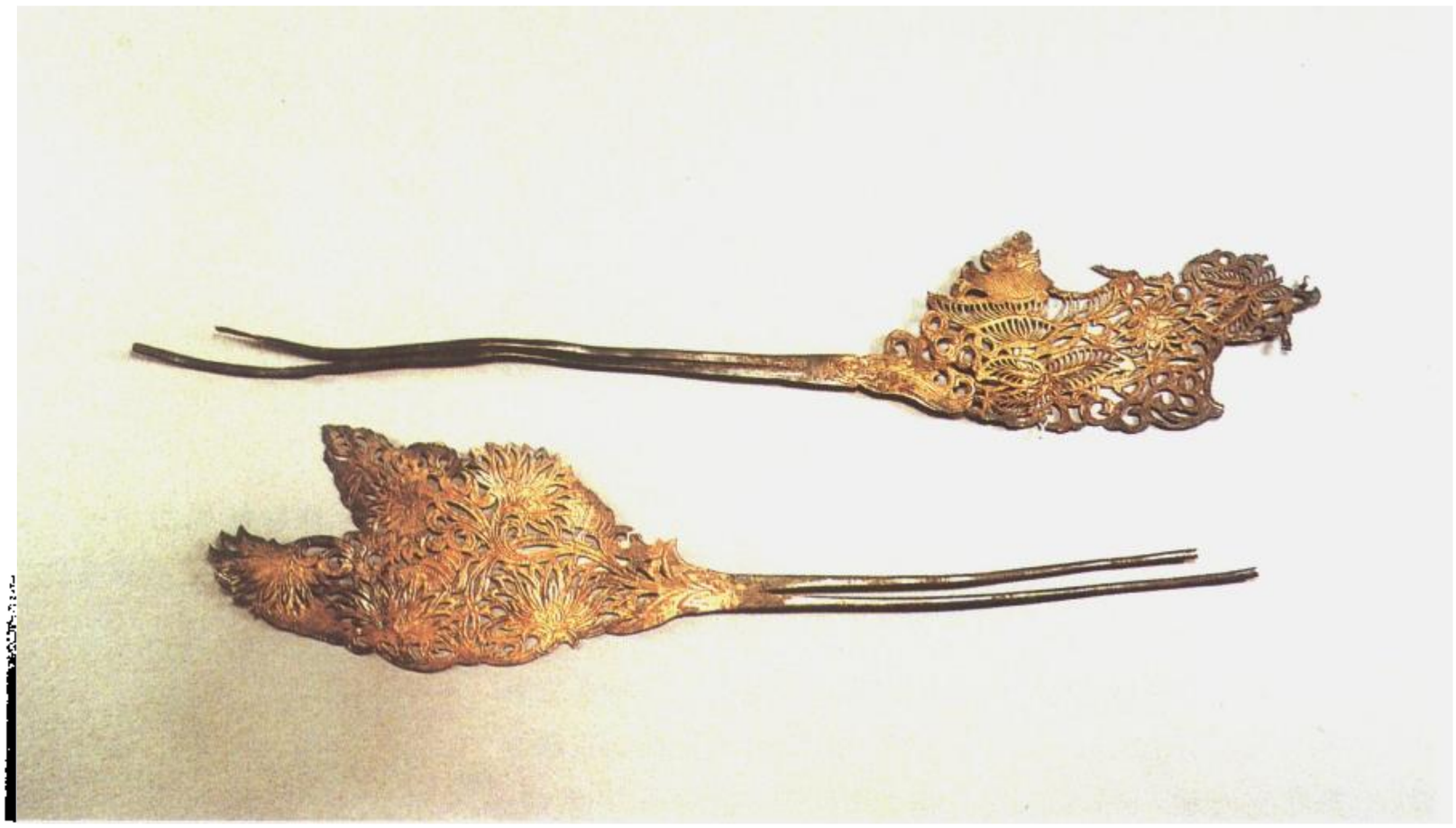
大金珠徑 1.6 厘米

114　嵌寶金耳墜

唐。主要用金絲編製焊接而成。上部掛環中橫飾金絲簧，環下邊穿兩粒珍珠；中部為透空大金珠，用單絲和花絲編成七瓣寶裝相對蓮花形，其間焊有等距離的嵌寶孔和相間的小金絲圈各六個，部分嵌孔內保留紅寶石和琉璃珠；下部為七根相同的墜飾，六根穿繫在大金珠腰間的小金圈上，一根穿掛在金珠下端，每根墜飾在簧式金絲條上繫花絲金圈、珍珠、琉璃珠、紅寶珠各一粒。造型優美，製作精細，鑲嵌珠寶，顯赫奢華。1983 年江蘇揚州市區出土。現藏揚州市博物館。

116　金球

唐。裝飾品。金質。通體用密集的細小金珠連綴而成，上面鑲綴綠翠玉，中空，兩端有孔，用以穿繩。造型玲瓏，製作精美，殼薄如紙，堪稱藝術珍品。1955 年西安東郊韓森寨雷宋氏墓出土。現藏陝西省博物館。



115　鎏金銀釵

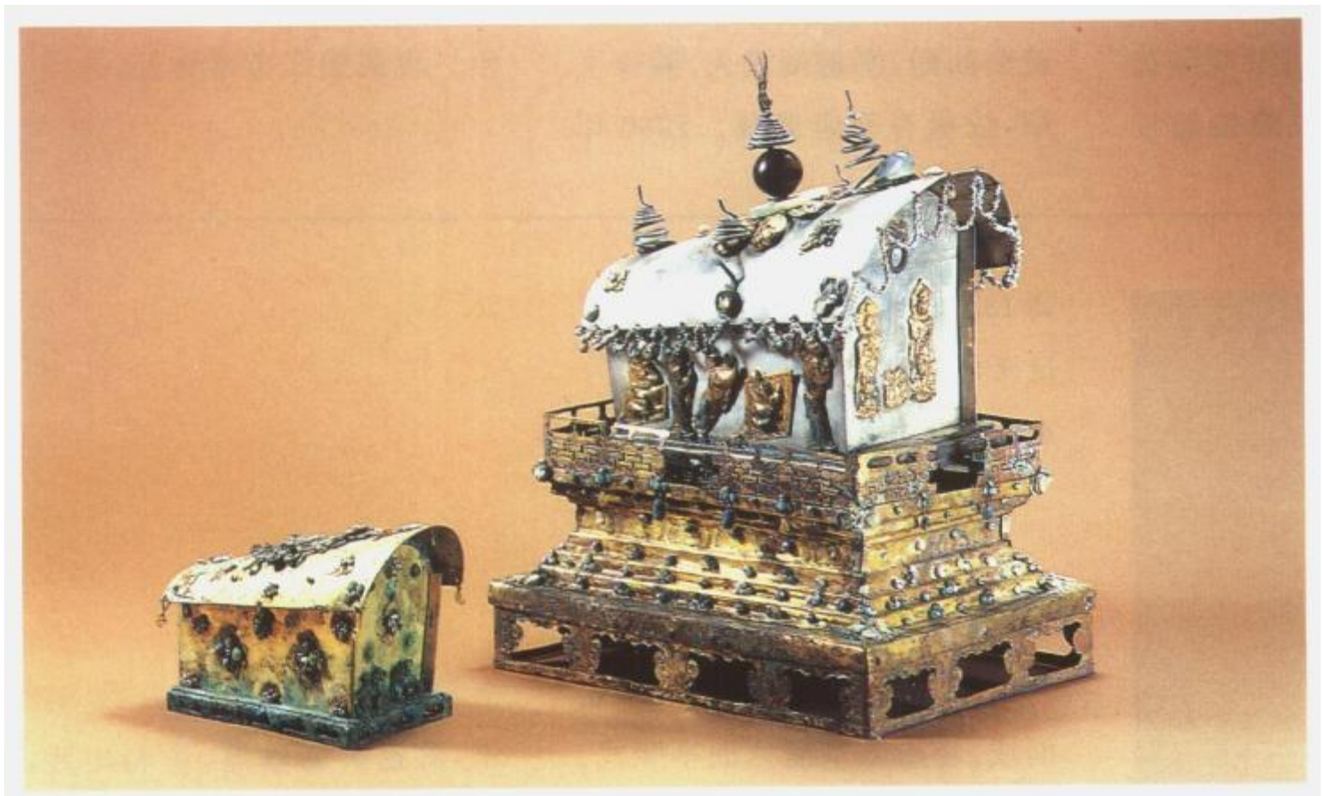
唐。銀質，通體鎏金。共出土四枚。釵頭像兩扇蝶翅，上鏤空成飛蝶、魚尾獸頭的動物或菊花形圖案花紋。釵頭下連粗銀絲兩根，盤鈕後又繞成對稱的兩個環，然後用銀套束緊，兩銀絲通過銀套後，並列下伸，成為釵尾。紋飾華美，做工精巧，顯示出當時皇家作坊金銀細工藝的高度水平。1956 年陝西西安南郊惠家村出土。現藏陝西省博物館。

高 37 厘米

銅函通高13.2厘米　方12.3厘米　重590克
銀槨通高9.3厘米　長10.7厘米　寬8.4厘米　重351.5克
金棺通高6厘米　長7.5厘米　寬5.4厘米　重107克

117　大雲寺舍利銅函金棺銀槨

唐。佛教葬具。由石函、銅函、銀槨、金棺和玻璃瓶組成，層層套置。石函呈覆斗形，頂部刻"大周涇州大雲寺舍利之函總一十四粒"。函身刻"延載元年"函銘。銅函形同石函，遍體鎏金，刻忍冬草紋。蓋頂鑲銀蓮花和桃形銀珠。蓋、身之間安有合頁及銀釦，掛鎏金銅鎖鑰。銀槨覆瓦式蓋，通體刻纏枝忍冬草紋，兩側各安兩圓環，底座圍欄杆一周。金棺形同銀槨，棺蓋和棺身四壁用金片、珍珠、綠松石組成大蓮花，周圍襯飾小蓮花和蓮葉，金棺內置一玻璃瓶。此葬具精巧華麗，光艷奪目。1964年甘肅涇川出土。現藏甘肅省博物館。



金棺長14厘米
高9.5厘米
寬7.4厘米
銀槨長21厘米
高14.5厘米
寬12厘米

118　慶山寺塔基金棺銀槨

唐。佛教葬具。金、銀質。由金棺、銀槨和鎏金須彌座三部分組成。金棺置於銀槨內，銀槨置在須彌座上。金棺下有長方形鏤空座，上有弧形蓋，蓋頂中央飾纏枝寶相花，兩側及後檔皆飾珍珠團花；前檔飾團花寶珠，下面飾一對浮雕式護法獅子。棺內鋪蓋錦衾，內置兩個綠色玻璃瓶，瓶內裝以水晶製成的舍利子。銀槨下有長方形鏤空座，上有弧形槨蓋。蓋頂中央鑲嵌鎏金寶石蓮花，花瓣為鎏金片，蕊用白玉作成，以瑪瑙珠為蕊心，瑪瑙珠上又用粗銀絲作成螺旋塔形；大花四周又飾四朵較小的團花，花蕊分別用寶石鑲嵌，蕊心皆用粗銀絲作成螺旋塔形；槨蓋四角用珍珠裝飾成梅花。槨前檔，鐫有門，門上垂環，左右門扉上各飾一鎏金浮雕式菩薩，飾火焰頭光；兩菩薩中間有鎏金佛腳一對。後檔上飾浮雕式鎏金摩尼寶珠。槨兩側上部各有兩個獸首銜環，下部各有五尊浮雕式羅漢。須彌座呈工字形，上沿圍雕透空欄杆，欄中間有門，座底四周作壺門，座周圍嵌珍珠六圈，座上鋪金花錦衾。造型精美，工藝絕倫，是佛教藝術的珍品。1985年陝西臨潼代王姜原村慶山寺遺址塔基出土。現藏臨潼縣博物館。

棺高 2.8—2.1 厘米
長 6.4—5.1 厘米
寬 1.9—1.6 厘米
重 97 克
槨高 4.9—3.9 厘米
長 11.5—9.6 厘米
寬 4.3—3 厘米
重 203.5 克

119 甘露寺鐵塔地宮金棺銀槨

唐。棺純金，槨純銀。由金銀薄片錘錶製成。通體淺鏨精細花紋，棺、槨多相同。頭檔飾門扉，並飾如意雲托慧日。足檔刻如意雲紋。兩側各刻雙頭迦陵頻伽像一身，間以纏繞纏枝花紋。兩側刻高髻迦陵頻伽，棺蓋刻仙鶴，槨蓋刻飛天。製作工細，紋樣有晚唐遺風。1960 年江蘇鎮江甘露寺鐵塔地宮出土。現藏鎮江市博物館。

高 13.9 厘米
足徑 9.5 厘米
重 341 克

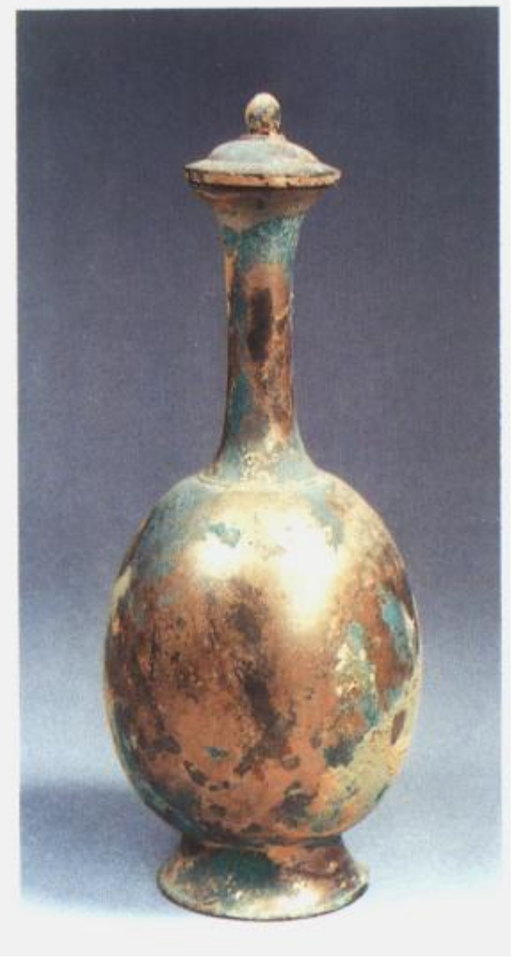
120 靜志寺塔基鎏金銀塔

唐。塔身、座基用銀絲綴連而成。塔形為單層六面亭閣式。寶珠剎頂，六角攢尖起脊，脊端附有六顆鎏金銅質受花寶珠，坡面飾單枝花卉紋；塔身不設門窗，均飾雲氣和花卉紋，以珍珠為地；座基為花瓣口帶高圈足托盤式樣；出土時塔內放有鎏金受花寶珠銀蓋的方形琉璃瓶和琉璃葫蘆各一，內盛舍利；塔身轉角宇池內有直書銘文："靜志寺（唐）會昌六年（公元 846 年）毀廢，佛像俱焚，寶塔全除，至大中二年（公元 848 年）再置興切修建，舍利出興，雙合分明，隨人心願，□□寺僧衆與城隍善交同造銀塔子，再安舍利，伏願法界清泰業海長鋗一切有□□會真記，大中二年四月八日，丘□（悟）真定方銘俠于記。"九十四字。記述了唐代廢佛與再興之經歷，具有歷史和藝術價值。1969 年河北定州城區靜志寺塔基地宮出土。現藏定州市博物館。

高 7.1 厘米　　墊邊長 5.4 厘米
檐邊長 4.8 厘米　　重 184 克
座邊長 4.8 厘米

121　法門寺地宮四門金塔

唐。鑄造成形。由塔身、塔座和墊片組成。塔頂作火焰寶珠、以仰蓮為座。攢尖式屋頂，單檐，四角略翹。塔身正方，四壁闢龕門，門周以魚子紋為地，飾相背如意雲紋，闌額及檐下均鏨聯珠菱形紋和網紋。門前刻劃象徵性石級。座面飾海棠石榴紋，座側以蓮瓣紋作點綴。塔中焊有高 2.8 厘米，徑 0.7 厘米的根柱，其上套置佛指舍利一枚。此塔專為供養佛指舍利而作。造型宏偉莊重，金光熠熠，洋溢着濃郁的佛教藝術特色。1987 年陝西扶風法門寺唐真身寶塔地宮出土。現藏法門寺博物館。



高 18.5 厘米
口徑 3 厘米
底徑 5 厘米

122　鎏金銀蜜瓶

唐。佛教隨葬品。喇叭形口，束頸，喇叭狀圈足。通體無紋飾。蓋形似蘑菇，頂有圓球狀鈕；蓋口沿大於寶瓶口沿，內有彈性梢子。1985 年陝西臨潼慶山寺遺址塔基出土。現藏臨潼縣博物館。

通長 27.6 厘米　　最大直徑 0.6 厘米
杆長 25 厘米　　重 211 克

123　單輪十二環金錫杖

唐。通體用純金製成。圓形，頂部有桃形輪杖首。輪頂飾仰蓮座智慧珠，輪心之杆端飾一坐佛，結跏趺坐於蓮座上，有背光。輪側左右各套有直徑 0.22 厘米，厚 0.2 厘米的六枚錫環。杖身中空，表面鏨刻有手持法鈴，身披袈裟立於蓮臺之上的僧人十三體。錫杖通體刻花。此為等級最高的佛教法器，實為難得。1987 年陝西扶風法門寺唐真身寶塔地宮出土。現藏法門寺博物館。

高 29.5 厘米

寬 9 厘米

124 金蓮花

唐。金質。共兩件。由梗、莖、葉、花、蕾組成。花瓣薄如紙，層層迭壓排列，花蕊嵌綠色寶石，蕊周佈滿珍珠；蓮葉染成綠色，脈絡纖細而突出。一件含苞待放，另一件無蕾。出土時，繫在石雕寶帳座前角上作為飾物。鏨刻敷色，別具特色。1985年陝西臨潼慶山寺遺址塔基出土。現藏臨潼縣博物館。

高 13 厘米

口徑 13 厘米

125 獸首銜環銀熏爐

唐。焚香器。銀質。直口，折沿，直腹，平底。有蓋，呈三級覆鉢形，頂沿上有桃形和梅花形鏤孔。腹外壁飾雙線弦紋三周；下腹有六虎頭腿足，腿外撇，趾爪抓地；虎頭緊貼腹部，兩耳豎立，雙眼微眯，犬牙外露，神態凶猛。六腿間各以一獸首銜環鏈相隔，鏈由三環聯成。造型古樸莊重，工藝精湛，紋飾給人以望而生畏之感。1985年陝西臨潼慶山寺遺址塔基出土。現藏臨潼縣博物館。

通高 29.5 厘米

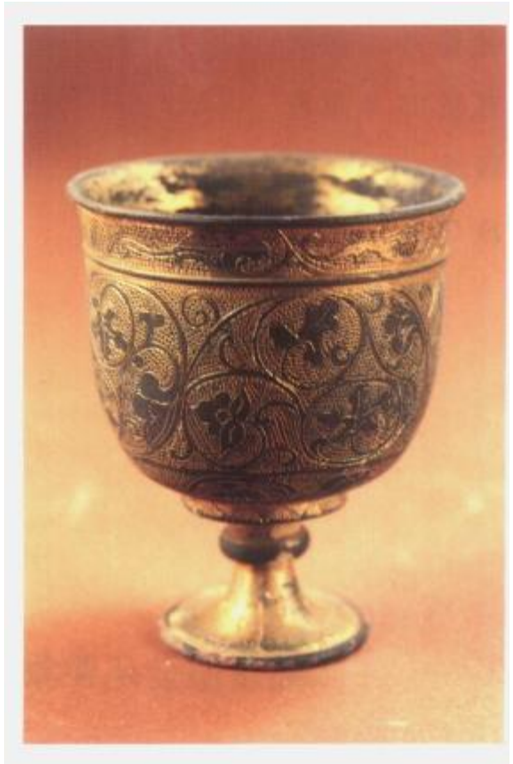
蓋徑 25.9 厘米

腹深 7 厘米

重 5.363 千克

126 文思院造鎏金朵帶銀熏爐

唐。銀板錘鏨成型，附件澆鑄，紋飾鎏金。由蓋、身兩部分組成。直口，平折沿，方唇，深腹，平底。蓋面高隆，呈覆碗狀，寬平折沿，與爐身口沿相扣合。蓮花形蓋鈕，鈕底鏤刻蓮瓣一周，瓣尖上翹，呈瓣狀氣孔，便於煙香外熏。蓋面飾纏枝蓮一周，五朵蓮花上各卧有一龜，龜首反顧，口銜瑞草。腹壁飾流雲紋，並銷接五隻獸足，上部作獨角獸首。獸首之間，銷釘套接朵帶，垂於足間。做工精湛，構思巧妙，堪稱唐代金銀器的瑰寶。器內壁刻銘文："咸通十年（公元 869 年）文思院造"等四十餘字，對研究唐代宮廷金銀作坊組織、官職設置、度量衡制度及器物定名等，都有重要歷史價值。1987 年陝西扶風法門寺唐真身寶塔地宮出土。現藏法門寺博物館。



高 6 厘米

口徑 5 厘米

127 鎏金纏枝忍冬紋高足銀杯

唐。佛教隨葬品。銀質，通體鎏金。侈口，深腹，高足。頸上和足中部各飾凸弦紋一周；內壁為素面，外壁飾纏枝忍冬紋，地飾魚子紋。造型融合了當時波斯（今伊朗）的裝飾特點，是研究中伊友好往來和文化交流的實物例證。1985 年陝西臨潼慶山寺遺址塔基出土。現藏臨潼縣博物館。

長 31.8 厘米　厚 0.3 厘米

寬 6.8 厘米

129 錢鏐銀投龍簡

五代吳越。皇帝舉行“投龍”典禮時刻祭文的銀牌。內容除歌頌吳越國王錢鏐治國功績，要在“洞府名山遍投龍簡式陳醮謝上”，祈求“風雨順時軍民樂業”等，還刻有“吳越國王錢鏐年七十七歲二月十六日生”、“寶正三年（公元 928 年）大歲戊子三月丁未朔”等字樣，對研究吳越國歷史有佐證作用。浙江紹興出土。現藏紹興市文物管理委員會。

通高 38.5 厘米　像高 21 厘米　重 1.926 千克

128 鎏金捧真身銀菩薩

唐。菩薩高髻，頭戴珍珠佛化冠，裸胸披帛，雙臂著釧，下著羊腸大裙，全身披掛珍珠瓔珞，兩眼凝視前方，雙腿左屈，右跪於蓮花臺上。雙手捧着置有發願文鎏金版的荷葉形托盤，發願文上有透雕金剛杵紋的長方鎏金扁框，四角有鏈與鎏金版相連。蓮座上部呈鉢形，腹壁飾四重仰蓮瓣，每重八瓣，上兩重蓮瓣內各飾一尊有首光或背光的佛像，或手執蓮蓬，或撫琴，或結跏趺坐等，頂沿飾花蕊紋一周。中部束腰，呈鼓形，周壁分別鏨執劍、持斧、托塔、掛劍的四天王。下部底座呈覆蓮狀，上飾覆蓮瓣一周，每瓣內各鏨一梵文；下飾八尊三首六臂金剛，均有背光。頂面與底面皆鏨梵文，內層中心鏨十字三鈷金剛杵，兩側各有一行龍，並襯以流雲紋。版上鏨發願文：“奉為睿文英武明德至仁大聖廣孝皇帝，敬造捧真身菩薩，永為供養。伏願聖壽萬春，聖枝萬葉，八荒來服，四海無波。咸通十二年（公元 871 年）辛卯歲十一月十四日皇帝延慶日記”。此像為供奉佛指舍利（真身）而製，並藉此祈求懿宗皇帝“聖壽萬春”。做工講究，精緻瑰麗。1987 年陝西扶風法門寺唐真身寶塔地宮出土。現藏法門寺博物館。

通梁高 43 厘米
壺高 34 厘米

130　魚龍提梁銀壺

遼。容器。銀質。呈雙魚龍形，直口，長頸，扁圓腹，平底，有蓋。從頸部到底部錘鏤雙魚龍，頭尾相向，作戲珠狀。提梁作帶狀，兩端捲曲，各拴於一小環，環中套入一展翅長尾鳥形器耳。梁上飾七束三瓣花紋。蓋呈葫蘆狀，蓋沿平展作四瓣花形，蓋頸拴一長鏈。此壺魚龍形象矯健有力，鰭、鱗紋飾精細入微。是契丹民族前期仿唐代金銀器裝飾的優秀作品。1979 年內蒙古赤峰城子出土。現藏赤峰市文物工作站。

高 26.5 厘米

131　鹿紋銀馬蹬壺

遼。容器。銀質。馬蹬形，平底，直口，有蓋；蓋面微鼓，正中有蓋鈕拴孔。口沿下有一小環，蓋面及周沿飾四瓣花紋。提梁作鶏冠式，中間有一孔。器腹稍鼓，兩面鏨花內容相同；中間有內外兩個菱形圖案，中央鏨一鹿，昂首垂尾，四肢蜷曲，作卧伏狀，神態自若；鹿前、後各綴一"佛山"，上端飾靈芝，下端飾海浪紋，地為魚子紋。壺身左右兩側呈三角形，周沿均仿皮囊器作皮繩裝飾，中間為串枝花卉，魚子紋地。造型精湛別致，紋飾既有中原風格，又有濃郁的契丹民族的地方特點。1979 年內蒙古赤峰城子出土。現藏赤峰市文物工作站。

通高 30 厘米

口徑 19.5 厘米

132 鎏金花鳥鏤空銀冠

遼。冠頂呈圓形，兩側有立翅，上寬下窄，各向外敞。全用鎏金薄銀片製成，通體鏤空、錾花。正面及立翅均飾相對鳳凰，展翅欲飛，周圍襯以纏枝花卉。紋飾和諧典雅，富有民族特色。據墓誌記載，墓主陳國公主為遼景宗耶律賢的孫女，死後葬於開泰七年(1018 年)。此冠為研究契丹貴族冠服制度、喪葬習俗和金銀工藝的珍貴資料。1986 年內蒙古哲里木盟奈曼旗青龍山遼陳國公主與駙馬合葬墓出土。現藏內蒙古自治區文物考古研究所。

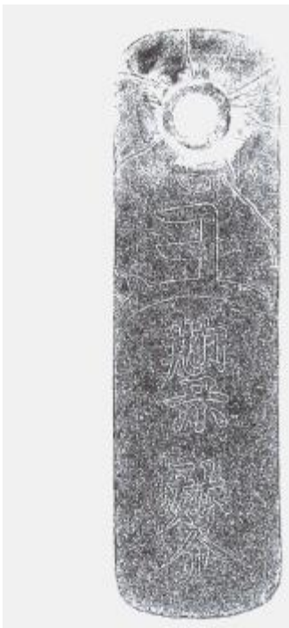
高 34 厘米　　底長 32 厘米　　寬 4.5—8.5 厘米

133 鎏金鳳紋銀靴

遼。薄銀片製成，連接部分用銀絲綴合。由靴筒、幫、底三部分組成。靴靿口橢圓形，靴筒上寬下窄，外側略呈扇形，靴頭較尖，底細長，脚心微凹。靴筒、幫表面錾有鳳鳥及雲紋並鎏金。鳳鳥均作展翅翱翔，姿態栩栩如生。此靴為研究契丹習俗提供了重要的實物資料。1986 年內蒙古哲里木盟奈曼旗青龍山遼陳國公主與駙馬合葬墓出土。現藏內蒙古文物考古研究所。

134 契丹文敕宜速金牌

遼。長方形板狀，四角抹圓，上端有一圓孔，孔周突起，正面孔下刻雙勾陰文契丹小字三字，前一字是單文，後兩字是由三單文組成的復文，可釋為“敕宜速”。據《遼史·儀衛志》記載：“國有重事，皇帝以牌親授使者……所至如天子親臨，須索更易，無敢違者。使回，皇帝親受之，手封牌印郎君收掌”。可見符牌是皇權至高無尚的一種象徵，用於國家掌管並調發地方的兵、刑、錢、糧等要事。1972 年河北承德深水河村老陽坡峭壁中出土。現藏河北省博物館。



長 21 厘米　　厚 0.3 厘米

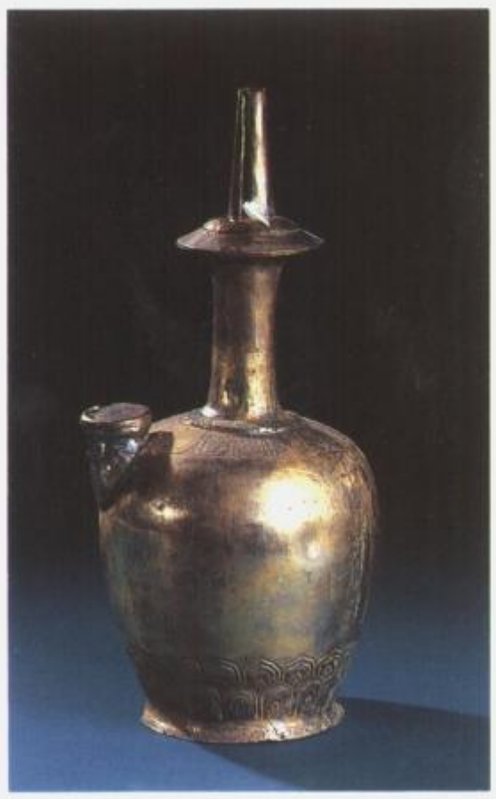
寬 6.2 厘米　　重 475 克

長 20.9 厘米　　厚 0.3 厘米

寬 6.1 厘米　　重 383 克

135　契丹文敕宜速銀牌

遼。長方形板狀，四角抹圓，上端有一圓孔，孔周突起，正面孔下刻雙勾陰文契丹小字三字，字鎏金，可釋為“敕宜速”。1972 年河北承德深水河村老陽坡峭壁中出土。現藏河北省博物館。



高 26.2 厘米

口徑 1.1 厘米

足徑 8.6 厘米

重 340 克

136　鎏金銀淨瓶

北宋。銀質，表面鎏金，採用焊接、鏨鑿技法。胎體薄。小口細長頸，頸中部附一相輪式圓盤，下頸中部略細，溜肩，腹上豐下漸收，足外撇。肩腹部一側附一大口葫蘆形流，口扣平蓋。肩部鏨覆蓮瓣一周，下腹飾仰蓮瓣兩層，頸部圓盤面刻銘文“張氏、李氏、劉氏、十王氏、崔氏、梁氏、張氏、樊吳三，弟子願生生供養”。造型挺拔俊秀，紋飾明快淡雅。1969 年河北定州城內靜志寺遺址塔基地宮出土。現藏定州市博物館。

高 4.8 厘米

長 7.7 厘米

床寬 3.9 厘米

重 51 克

137　靜志寺塔基金棺

北宋。長方形，上有蓋，蓋面隆起，首端圓。棺床略大於棺壁。除棺床外，周身鏨刻花紋，蓋頂飾纏枝牡丹紋，首端飾假門，門上有圓泡釘三排，並有忍冬紋邊飾；尾端飾“佛出雙足”紋，以示釋迦牟尼涅槃後有“不滅”之意。以上均以珍珠紋為地。兩側，一為三弟子跪拜，另一為兩弟子樹下守喪。棺床以鏤空壺門為飾。紋飾富麗，具有唐代的裝飾遺韻，是北宋初期定州金器之精品。1969 年河北定州城內靜志寺遺址塔基地宮出土。現藏定州市博物館。

通高 36.3 厘米
底徑 13.2 厘米
重 510 克

138 淨衆院塔基鎏金銀塔

北宋。由基座、塔身、塔頂三部分組成。為三級六角樓閣式。塔基為須彌座，六角形底邊雕飾凸仰蓮紋。塔身有兩層：第一層底部有平座，周圍以迴廊，其欄杆由飾錢紋的欄板和寶珠頂柱子組成。正面設假門，門上掛大鎖，門兩側各置一主形碑牌，刻豎行三字，右銘"善心寺"，左銘"舍利塔"。塔身各壁錘鍱隱起的敲木魚、擊鈸、吹螺號、誦經等作法事的僧人像；第二層平臺的迴廊紋飾與一層同，下接腰檐一周，坡面飾瓦楞紋，檐角懸掛風鐸六個。正面設鏤空拱券門，內懸觀音像一尊。迴廊上方附有流雲數朵，其下環繞身披鱗甲、張牙舞爪的騶龍兩條，守護在門兩側。塔身各壁雕一隱起的立式供養菩薩像，作雙手合十、端桃、持淨瓶等姿態。塔頂為六脊攢尖式，坡面飾瓦楞紋，角脊檐端置鎏金寶珠，脊頂豎有剎杆，其上附有葫蘆形寶珠剎頂、受花、寶蓋、相輪剎身和覆仰蓮花剎座，寶蓋與檐角寶珠間並有銀鏈相連，觀音、龍、門、欄杆、寶珠等各部皆鎏金，各細部用銀絲綴連，自寶珠剎頂至底基，貫穿一粗鐵心，便於提攜，紋飾繁縟華麗，做工精緻至極，是北宋初期定州金銀製品中之傑作。1969年河北定州城區淨衆院塔基地宮出土。現藏定州市博物館。

通高 10.1 厘米

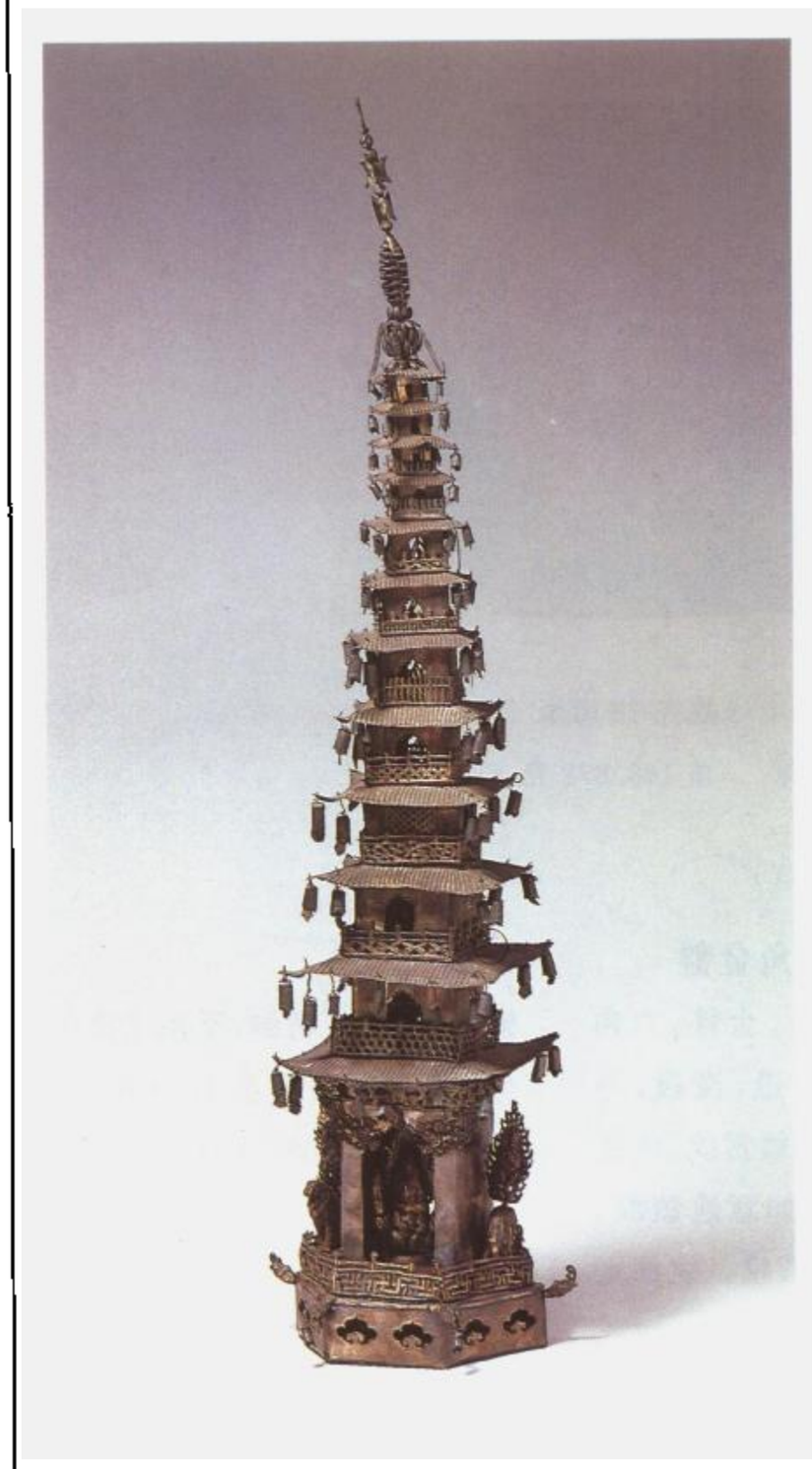
139 慧光塔塔基鎏金舍利瓶銀龕

北宋。銀質。瓶連束腰須彌座，與龕分製。通體均為錘鍱紋飾。須彌座三級六角形，座底有如意頭六足；束腰部分作六瓣瓜棱球狀，每瓣中部透雕桃形花蕊；上作三級座面，面沿刻"弟子胡用□，勾當僧慶恩、可觀。景祐二年(1035年)乙亥歲十二月日造"銘文二十四字。座面近邊沿處作子口，正面與壺門相對留出一缺口。中央置一舍利瓶，瓶腹正面刻"冲漢捨瓶，道清捨金"兩行八字。座面上覆蓋一橢圓形龕，正面有一壺門；背面與左右兩側錘鍱三個開光，開光中央各飾一長尾鳥，四周配以捲草；開光之間佈滿花卉。頂端作一盛開的牡丹。造型小巧玲瓏，通體鎏金，顯得精緻而富麗，不失為佛教的工藝品。1966年浙江瑞安慧光塔塔基出土。現藏浙江省博物館。

通高 34.8 厘米

140 慧光塔塔基鎏金玲瓏銀塔

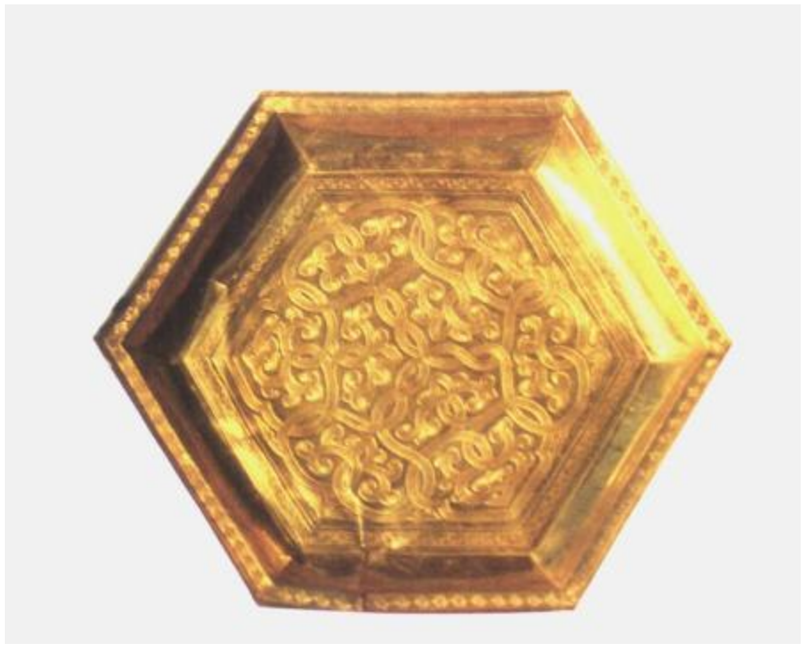
北宋。塔身四面七層，全用薄銀片製成。通體鎏金。下有須彌座，腰間鏤刻壺門佛像，座面四周圍以勾欄，一面鏨刻"弟子沈質范從吉張護夏思明張□公等同造一所范從周捨□□"題記，另三面施雕武士像。塔南面闢門，從第二層起每層均開四個壺門，中間各有一尊坐像。頂冠塔剎，由仰蓮、相輪、寶珠等組成，用鏈條與最上層的四角相連。每層四角懸掛象徵性風鐸，塔體輕盈挺秀，雕刻精緻玲瓏，是南方首次發現的宋代銀製藝術珍品。1966 年浙江瑞安慧光塔塔基出土。現藏浙江省博物館。



通高 69.7 厘米
底座寬 14.6 厘米

141 舍利銀塔

北宋。由薄銀片製成。塔座呈六邊形，立牆飾壺門一對。塔身為四方形，共十三層，往上逐層減小。每層四周有鏤空花欄，四角均懸龍頭銜風鐸。底層甚高，四周有"卍"字連續紋勾欄，前後有壺門。門內有釋迦佛像，坐於蓮花座上，後面有背光，兩旁為童子脅侍。塔身兩側為普賢與文殊菩薩，分別由象或馬馱着。門楣有飛天一對，其上有一周力士斗栱，承托單層檐。佛像皆鎏金。第二層往上，前後有壺門，左右開窗，皆單層檐。第二、三層內均置釋迦佛像，坐於蓮座上，均有背光。第四層內放舍利盒，內盛舍利子。頂部為塔剎。1968 年山東莘縣宋塔塔身發現。現藏山東省博物館。



高 1.6 厘米　　底徑 13 厘米
口徑 17.6 厘米　　重 188.872 克

142　連鎖紋六角金盤

南宋。盛食器。金質。六角形，敞口，雙層寬邊，淺腹，平底。邊沿刻兩方連續雷紋。內底心錘鏨六組雙線如意連鎖紋，外圍菱形兩方連續紋。紋飾別致華麗，刻工精細，反映了南宋金銀細工的發展水平。1952 年安徽休寧朱晞顏夫婦合葬墓出土。現藏安徽省博物館。

高 5.5 厘米
口徑 9.1 厘米
足徑 4 厘米
重 98.892 克

144　六角形金杯

南宋。酒器。金質。六角形。口沿外侈，下腹微鼓，足沿外撇。口沿和足沿均飾兩方連續雷紋帶，內底飾三朵菱花穿環圖案。紋飾一變唐代的鮮明艷麗為淡雅柔和，是宋代金銀器的代表作。1952 年安徽休寧朱晞顏夫婦合葬墓出土。現藏安徽省博物館。

通高 7.1 厘米
口徑 8.7 厘米
重 178 克

143　鎏金仿古銀簋

南宋。盛食器。銀質，鎏金。器形仿三代青銅簋。口微侈，直頸，扁圓腹，喇叭式圈足，獸形豎環耳。頸飾方雷紋。腹以細雷紋為地，滿飾斜方格乳釘紋。圈足沿飾方雷紋帶。紋飾皆鎏金。器體為復壁，中空。設計精妙，別具匠心。1981 年江蘇溧陽平橋宋代窖藏出土。現藏鎮江市博物館。

通高 4.8 厘米
口徑 10 厘米
重 60.8 克

145　鎏金花式銀杯

南宋。酒器。銀質，鎏金。形如重瓣蓮花。蓮瓣口呈十二瓣，斜腹，喇叭形圈足。通體錘鏨蓮瓣紋，共三層，上、中層各十二瓣，下層八瓣。器底錘出凸起蓮蓬。圈足鏨刻重瓣覆蓮紋。形象逼真，工藝造型富寫實意味。1981 年江蘇溧陽平橋宋代窖藏出土。現藏鎮江市博物館。

高 4.8 厘米　　重 60.9 克
口徑 10 厘米

146　鎏金六瓣花式銀杯

南宋。酒器。銀質，鎏金。形如梔子花。花瓣口呈六瓣，斜腹，喇叭形圈足。腹飾折枝梔子花，每瓣兩朵，共十二朵。由器內錘鏨，故器內為陰紋，器表呈陽紋。圈足邊緣鏨刻幾何紋帶。花紋皆鎏金，具有寫實特點。1981 年江蘇溧陽平橋宋代窖藏出土。現藏鎮江市博物館。

高 5.5 厘米
口徑 7.5—9.3 厘米
足徑 3.5 厘米
重 56 克

147　鎏金人物八角銀杯

南宋。酒器。銀質，鎏金。八角形，雙層器壁，圈足。內壁口沿下鏨飾捲草紋帶一周。杯心鏨刻《踏莎行》詞一首。外壁分八楞，每楞上下端分別鏨飾捲草、方勝、如意頭等花邊，中部壓印出凸起的故事圖樣，分別表現杯心《踏莎行》詞意。杯足鏨飾捲草紋。造型優美，技藝精湛，為宋代銀器中所少見。1980 年福建邵武出土。現藏邵武市文物管理委員會。

高 6 厘米

口徑 8.7 厘米

足徑 3.6 厘米

148 八卦紋銀杯

南宋。侈口，深腹，圈底，圈足外撇。杯身用內外兩層銀片錘鏨製成，內層底部鏨刻金、木、水、火、土五行圖像。外層口沿下有一周方塊紋帶，頸、腹部各有一道凸弦紋，其間用豎向凸紋分為八區，每區錘鏨重卦符號。造型端莊渾厚。八卦紋飾，是當時道教思想在銀器製作上的反映。1974 年浙江衢州市郊史繩祖墓出土。現藏衢州市博物館。

通高 5.3 厘米

口徑 9 厘米

重 6.5 克

149 鎏金覆瓣蓮花式銀盞

南宋。酒器。銀質，鎏金。直口平唇，弧圓腹，喇叭形圈足。口沿外鏨刻一周花蕊紋。盞體錘鏨出外突的覆蓮瓣。圈足鏨刻重瓣覆蓮及聯珠紋。盞內底心錘出隱起蓮蓬，含蓮子十三枚，周刻花蕊紋兩周。整盞紋飾猶如一朵怒放的蓮花，具有古樸清雅的風格。1981 年江蘇溧陽平橋宋代窖藏出土。現藏鎮江市博物館。

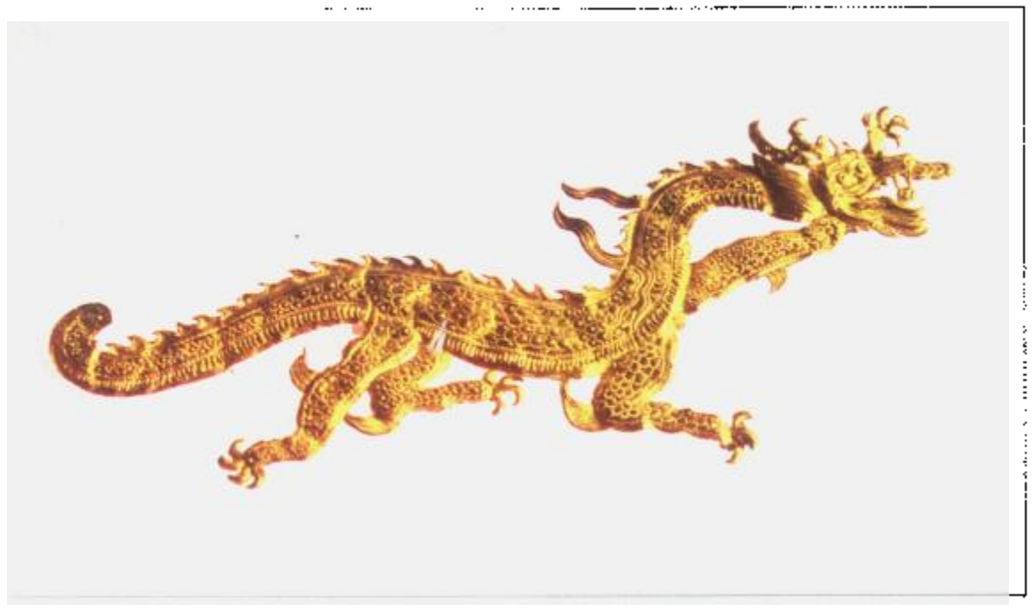
長 19.5 厘米

寬 2.2 厘米

重 11 克

150 鎏金龍紋銀簪

南宋。以鏤空纏枝細花襯地，邊沿淺刻細珠紋，中間壓印一條高凸的蛟龍，龍騰空而起，頁逼火珠；龍爪反捲，銳利有鋒；龍的頸、腹、尾部又分別鏨刻一朵菊花。整個造型玲瓏剔透，精美絕倫，反映了宋代銀器製作工藝的高度水平。1983 年浙江永嘉下嵊宋代窖藏出土。現藏永嘉縣文化館。



長 15.7 厘米　　重 6.84 克
寬 1.8 厘米

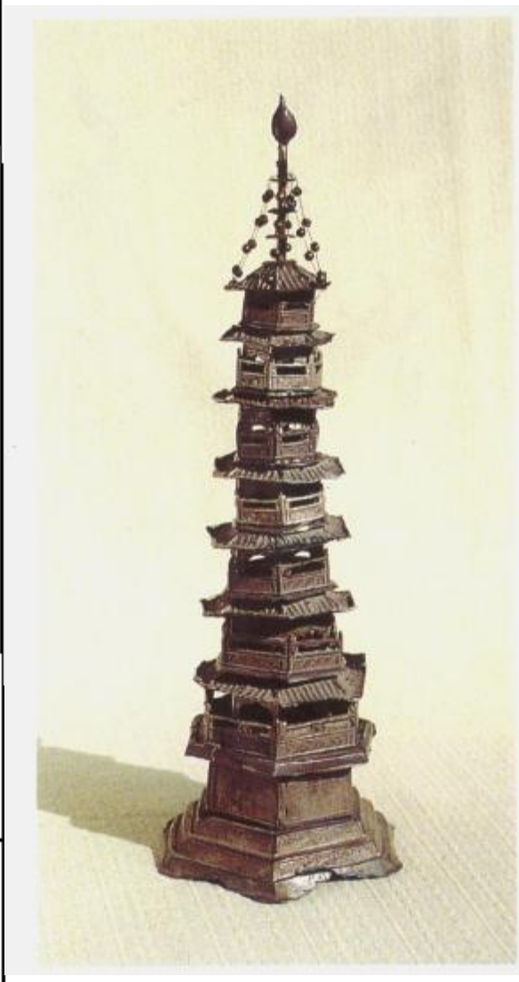
151　金龍

南宋。裝飾品。昂首張嘴，雙目圓睜，兩角分叉，髮鬃後揚，細頸粗身，尾端上捲，遍施魚鱗。四肢矯健，足為五爪，作行走狀。形態威猛，充滿力感。1984 年浙江義烏壙李景德寺村窖藏出土。現藏義烏市博物館。

通高 17.5 厘米
口徑 3.7 厘米
底徑 10.3 厘米

152　鏤花銀熏爐

南宋。熏香器。銀質。由座、爐與蓋三部分組成。座作圓筒形六格等分，座沿外凸，周緣錘鏨覆蓮瓣，下以如意紋收足。座上為寬平沿六等分圓形容器，上刻變形龍紋，其中三格還配以突出的鋪首銜環。寬平沿呈六出葵花形，沿飾飛禽、走獸和花卉，沿下一周刻製飛禽與花草；沿上中部覆蓋，呈圓筒形，亦作六等分，每格中間有開光，開光內刻有姿態各異的童子戲珠等紋飾。蓋頂上有含苞待放的荷花鈕，下有覆蓮座，花蕊中立有一管，與器內相通，似為熏爐。一說舍利塔。造型別致，紋飾精美生動。1982 年浙江寧波天封塔地宮出土。現藏寧波市文物考古研究所。



通高 28 厘米

153　天封塔地宮銀塔

南宋。銀質。六角形七級。基礎作須彌座式，往上逐級縮小，每邊均飾有唐草紋。在臺基上為第一級，設置副階、欄杆，欄板上刻有對稱菱形花紋，六面均有柱、闌額，南北兩面設壺門，其餘四面刻銘文六十四字，其中有"紹興十四年(1144 年)三月二十一日"年款。第二級，六面柱、額分明，每面設壺門，位置正中，高低統一，牆壁與起翹屋面相聯，欄杆上望柱、斗的形制與一級相同。三至七級結構完全一致，逐級上收，至第七級為六角攢尖式頂，上置相輪、寶珠。塔體俊俏，結構謹嚴。1982 年浙江寧波天封塔地宮出土。現藏寧波市文物考古研究所。

通高 49.6 厘米　深 24.7 厘米
寬 34 厘米

154　天封塔地宮銀殿

南宋。為一座面闊三間，進深兩間的單檐歇山頂建築。多用銀片製作。屋面為九脊頂，寬 52.2 厘米，深 45.6 厘米。有四個翼角，坡面作筒瓦騎縫。正脊兩端飾對稱鴟吻，正中作火焰寶珠。垂脊端部作獸紋；戧脊中間以鬼瓦式戧獸相間，左右兩面飾三條線紋，脊上分別置三個魚獸。博風頭作捲瓣，並鏤有捲雲紋。仔角梁頭裝飾一套獸，套獸肚下懸一風鐸。殿中前後有檐柱（含角柱）八根、山柱兩根，並飾覆蓮式柱礎。上端有"天封塔地宮殿"真式匾。殿中東西向後半部分採用牆的形式，牆上鑿幡幢。上部飾荷葉，下部飾蓮花，中間鐫刻銘文，末端署"太歲甲子，紹興十四"等字樣。殿中設有活動橫扇門二、固定歡門三。四周置欄杆。臺基內為木芯，外包銀片，外觀為束腰須彌座，中間飾雙獅戲球及花草紋突起圖案。造型端莊雄偉，作工精緻，紋飾細膩逼真，為研究南宋時期江南地區歇山建築的重要實物資料。1982 年浙江寧波天封塔地宮出土。現藏寧波市文物考古研究所。

通高 18.5 厘米
重 125 克

155　鎏金嵌珠銀金翅鳥

南宋。鳥作張翅欲飛狀，頭頂飾羽冠，頸、尾羽毛豎起，呈火焰狀。尾部鑲嵌水晶珠五顆，周身遍刻羽毛，足踩蓮花座。其製作方法，先錘鏨出頭、翼、身、尾、足等局部，經鏨刻細部後，再焊接而成，製作極為精細。金翅鳥被尊為大理國的保護神，可以制服諸龍，消除水患，用以祈求國泰民安。此器反映了大理人的原始信仰，代表了大理國金銀器工藝的傳統風格。1978 年雲南大理三塔主塔塔頂發現。現藏雲南省博物館。

通高 5 厘米　盤徑 12.8 厘米

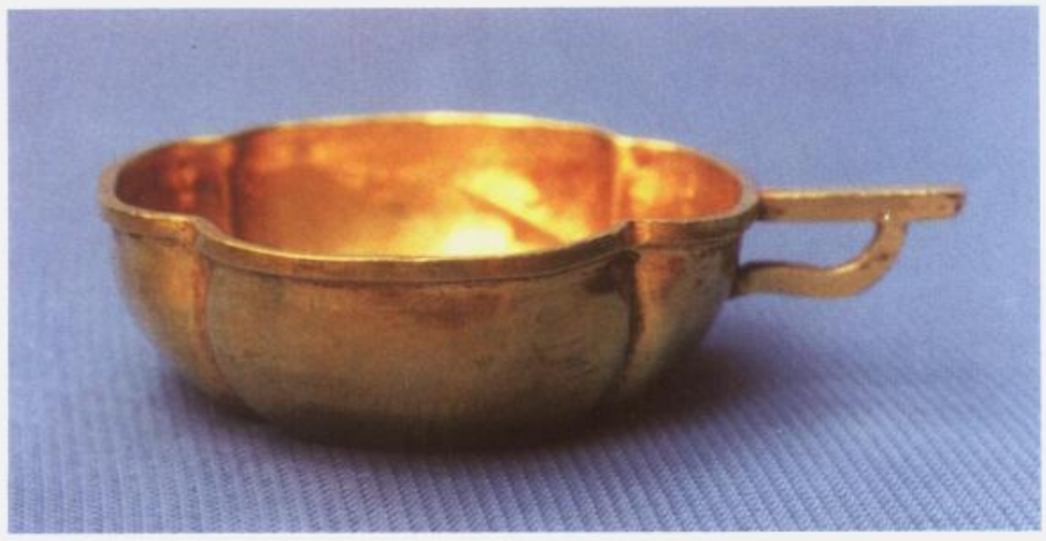
156　花式金托盞

西夏。酒器。金質。盞、盤、圈足均作十出花瓣形。盞為直口，平底，外壁口沿下鏨刻一周變形西番蓮紋帶。盞下承托一圈足盤，坦腹寬沿，邊沿和盤底各飾一周西番蓮。圈足呈喇叭狀，足沿上也飾西番蓮。造型莊重，具有素雅純靜的風格。1958 年內蒙古臨河高油房西夏城址出土。現藏內蒙古自治區博物館。

通長 7.2 厘米　　寬 1 厘米

157　雙魚紋柄剔指金刀

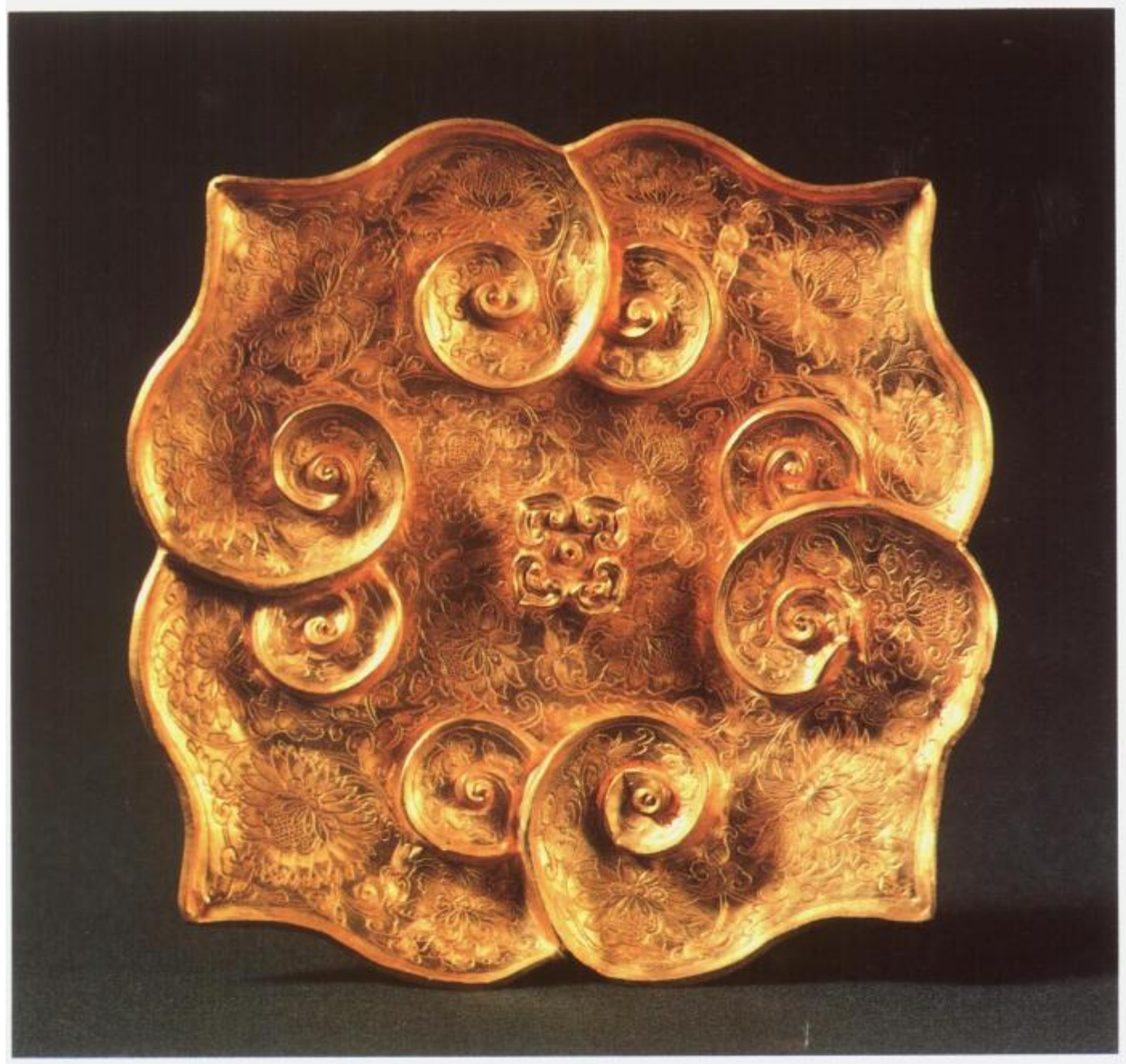
西夏。金質。柄部作成鏤空雙魚紋，兩鰓相對，張口托荷，兩鰭相連，尾部束帶。頭、尾各飾有荷葉、蓮蓬、聯珠等紋樣。刀首作鶏心形花板，圓孔帶環，便於繫帶。柄下接雙面斜刃斧狀剔指。1958 年內蒙古臨河高油房西夏城址出土。現藏內蒙古自治區博物館。



高 2.5 厘米　　口徑 7.5 厘米　　底徑 4.9 厘米　　重 80.5 克

158　章仲英造金把杯

元。飲器。金質。斂口，方唇外突，委角，瓜棱形腹，平底，方莖平把。杯心邊沿壓印“章仲英造”陰文楷書款。伴出有“至順癸酉”膳式銀瓶等。1955 年安徽合肥孔廟廟基出土。現藏安徽省博物館。



高 1.3 厘米
長 16 厘米
寬 16 厘米
重 236.44 克

159　如意雲紋金盤

元。盛食器。金質。錘鏨鏤刻而成。以四個陰紋粗線條如意雲頭作輪廓，空地鏨出細如毫髮的纏枝花。中心又以四個小如意頭組成一朵四瓣小花。外底鏨“閻宣造”銘。紋飾佈滿全器，猶如百花鬥艷，為元代金銀裝飾中最瑰麗的作品。1959 年江蘇吳縣元呂師孟墓出土。現藏南京博物院。

通高 24.3 厘米
口徑 16 厘米

160 圈花銀奩

元。銀質。呈六瓣海棠形，分三層，以子口相承抿合。上有蓋，下附托盤。蓋面飾牡丹紋。奩身佈置七組六面圈花紋，每面鏨一朵或兩朵，上下單、雙相間排列。圖案有迎春、夏荷、秋葵、冬梅、靈芝、芍藥、牡丹，均鎏金。托盤鏨飾點線蔓草紋一周。上層內盛大小銀柄黃棕刷、銀剪刀、銀刮舌、銀鏡各一件，中層盛脂粉銀圓盒四件，內有黃綢粉撲及殘存的粉、紅脂；有蓋小銀罐一件，蓋下連有小勺，大小葵形銀碟各一件；底層盛銀梳、銀篦、銀剪刀、銀腳刀各一件，銀針四支，銀梳水小罐一件。梳妝用品多以雙鉤圈花為飾。製作工藝除三層底為焊接外，全用銀皮錘鏨而成，顯示了元代銀作技術的發展水平。1964 年江蘇蘇州元張士誠父母合葬墓出土。現藏蘇州市博物館。

通高 32.8 厘米
寬 17.8 厘米

161 玉兔靈芝紋銀鏡架

元。由三個框架構成。主框架呈長方形，上半部滿飾繁複的鏤空花紋。正中錘鏨一幅突起的游龍，兩側為鏤空折枝牡丹，上方為鏤空雙鳳戲牡丹，四角為菱形如意。下半部則不加裝飾。副框架呈方形，正副框架用銷梢相連，可以轉動。兩框架的下方橫杆，又用一塊瑞雀雙飛圖案花版相連接，亦可轉動。另一框架也呈方形，為一幅月亮、玉兔、靈芝、瑞草圖案花版，斜向連接在主架上部與副架上端的橫杆之間，成一坡面。此處置放同出的銀鏡，頗為相得。框架的橫杆均出桃如意頭，使銀架更益美觀。是元代銀作工藝的傑作。1964 年江蘇蘇州元張士誠父母合葬墓出土。現藏蘇州市博物館。

通長 8 厘米　　厚 0.8 厘米
寬 5.5 厘米　　重 84.3 克

162 貘紋金帶釦

元。金質。呈四出海棠形，中空，右側附長方形釦。正面模錘一動物圖案，體型肥壯，豎耳回首，短足利爪，短尾上翹，身上刻劃細密鬚毛，形似貘。背面中間鏤刻六組圖案花紋，中心刻旋渦紋，右側刻兩行“十分赤金，陳鋪造重”銘。貘又作貊，又稱貊澤或白澤。帶釦以貘為飾，取“圖其形辟邪”（白居易《貘屏贊》）意。1960 年江蘇無錫嶺墳山至治元年（1321 年）錢裕墓出土。現藏無錫市博物館。

通高 18.4 厘米
口徑 9.3 厘米
底徑 10.1 厘米
重 895 克

163　御藥房金罐

明。直口，溜肩，鼓腹，平底。腹部附有帶鑒炳，鑒內安有短木柄。蓋呈弧形，寶珠形鈕。子母口。素面。底部用雙線刻"大明萬曆年御用鑑造八成五色金重二十二兩四錢"銘文一周。腹部刻"尚冠王用"四字。明代皇帝患病煎服藥物，有嚴格的制度和規定，經御醫診治後，計藥開方，用金罐煎之。此藥罐為研究宮廷醫學提供了重要的實物資料。1958 年北京明定陵萬曆朱翊鈞棺內出土。現藏定陵博物館。

通長 141 厘米　寬 7.5 厘米　重 1.11 千克

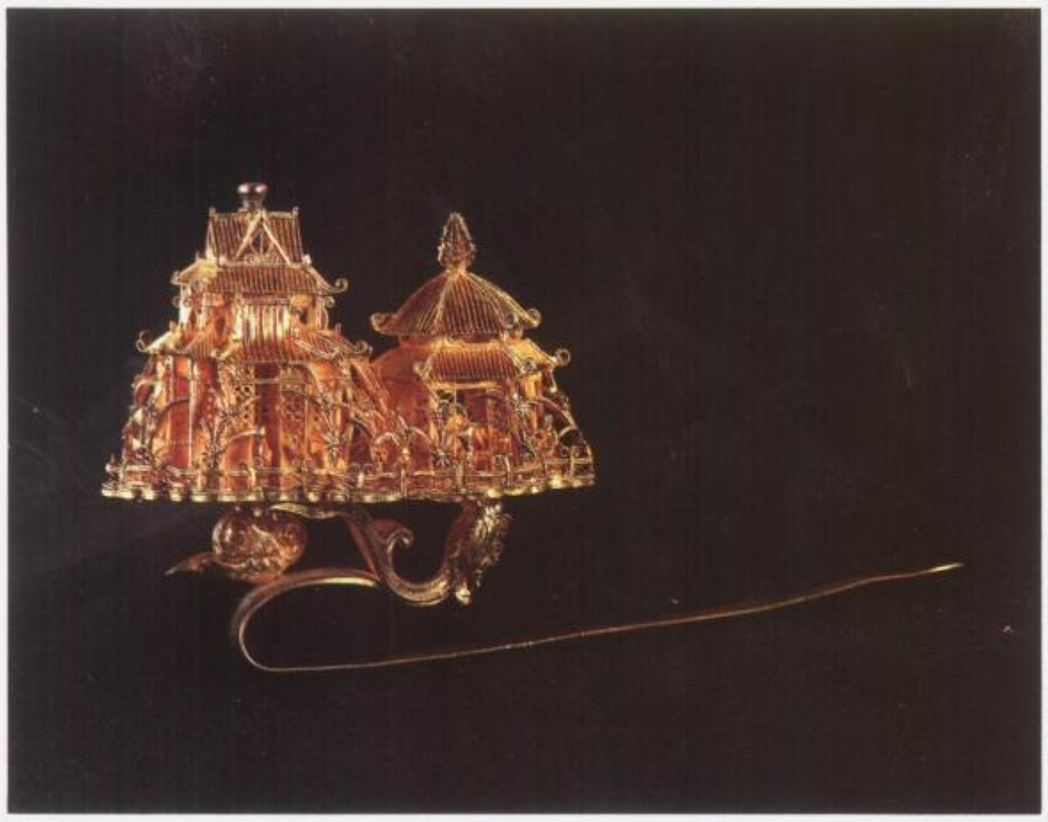
164　金托嵌寶革帶

明。由兩層紅素緞中間夾一層皮革製成。其上綴有以花絲鑲嵌製成的金飾物共二十塊，自後面正中火珠起向左右兩側對稱配置，依次為銀錠、金錠、古錢、連勝、珊瑚、如意、犀角、寶珠等。前面正中一塊為長方形，內飾浮雕式雲龍紋。每一飾物上均嵌有紅藍寶石八至十塊。歷代均以玉帶為上乘，這條金托嵌寶革帶莊重華貴，造型構思別具一格，其價值遠在玉帶之上，是中國古代革帶中罕見的珍品。1958 年北京昌平定陵萬曆皇帝朱翊鈞棺內出土。現藏定陵博物館。

連釵股長 16.4 厘米　雲頭長 6.5 厘米

165　學士登瀛金釵

明。金質，作捲雲形，釵頭面鏤刻樓臺亭閣，曲苑迴廊，花鳥人物活動於其間，背面刻有《三學士》詩："冠世文章絕等倫，瀛州學上盛時人，玉堂金馬聲名舊，明月清風氣象新。閶苑朝回春滿袖，宮壺醉後筆如神，平生自是承恩重，每賜金蓮出禁宸"。又《七絕》一首云："福如東海長流水，壽比南山不老松，長生不老年年在，松柏同歲萬萬春"。"歲在戊申（宣德三年，1428 年）仲冬"。出釵墓葬，俗稱駙馬墓，即窴芳墓。據《巴縣志》記載："明永樂年間吏部尚書窴義之子窴芳早卒，永樂帝賜以早歿的公主，封為駙馬，實行"冥婚"，葬於江北鳳居沱，此釵為殉葬之物。1957 年四川重慶江北窴芳墓出土。現藏重慶市博物館。



高 5.5 厘米　　足長 15 厘米

長 8.5 厘米　　重 119.15 克

166　樓閣人物金簪

明。全器為兩棟立體的樓閣，近旁繞以花樹，形同一座花圃。簪足向下伸直，左端形似葱頭，長出三葉向左伸展，夾雲一朵，承托樓閣底板。樓閣平面呈六角形，頂為重檐六角攢尖。頂端有寶珠一顆，六面均有欄扇。四門外各有造像一尊，或拱手或抱物。殿內正中，有一人側卧於床上；左邊一棟，有一造像卓然中立，衣帶飄揚。此簪玲瓏剔透，精美絕倫。1958 年江西南城益莊王朱厚燁墓出土。現藏江西省博物館。

167　樓閣人物金簪

明。簪體似艾葉，葉尖右向，正面樓閣上下兩層，下層由五個牌樓形組成，均重檐，下有矮形欄杆，中間臺階，可以上下。五間樓閣相通，每間內均有舞蹈人物。上層宮殿形，亦重檐，兩旁設有花瓣式窗櫺，中間坐一人，雙手拱執一笏，兩側各有一人掌扇，似為神像。樓間四周以累絲作花朵組成花邊，背面亦用累絲以穴出花瓣組成互相交錯的透空花紋。簪柄扁形連接於簪背。製作精巧，工藝水平極高。1958 年江西南城明益莊王朱厚燁墓出土。現藏中國歷史博物館。

寬 5.5 厘米

重 73.9 克

高 5 厘米

長 9.5 厘米

重 90.5 克

168　樓閣人物金髮飾

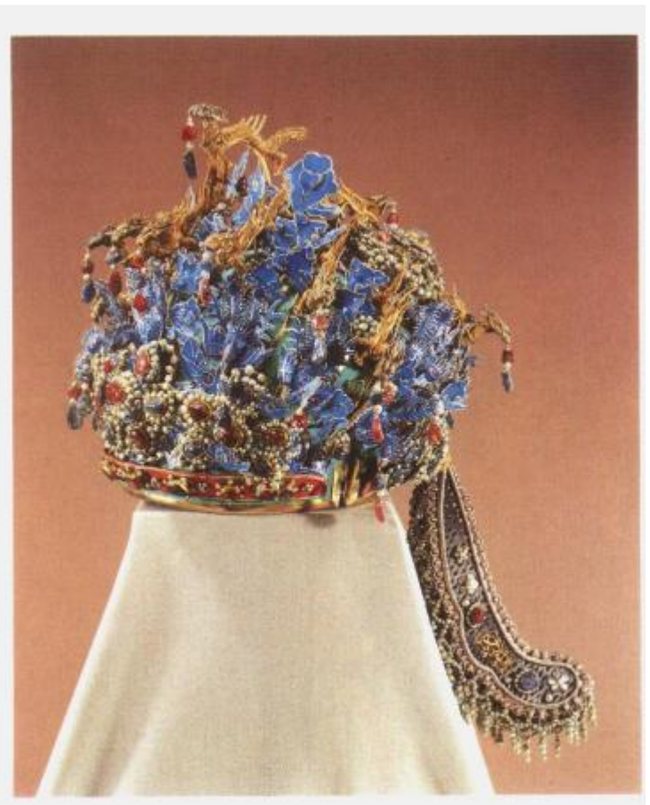
明。金質。兩端為尖形，中部有宮殿三棟：正中一棟分上下層，下層為三開間。前面有踏步，兩旁有欄杆。正中一間向前突出，各間屋頂分立，均為重檐，三間之內各有一造像。中間的雙手執笏。左右各間的則手執掌扇。上層無梁柱，僅見重檐歇山屋頂；左右兩棟較低。每棟亦作三開間，各間之內均有一造像，手中抱一小孩，簪足向背後平伸。工藝精湛，紋飾顯赫奢華，是明代王室奢侈生活的真實寫照。1958 年江西南城益莊王朱厚燁墓出土。現藏江西省博物館。

通高 24 厘米　　重 826 克

口徑 20.5 厘米

169　金翼善冠

明。全部以金絲編結而成。冠的後上方有兩條對稱的蟠龍，張口吐舌，雙目炯炯，雙龍中間有一顆圓形火珠，作雙龍戲珠狀。據《明史・輿服志》記載，明代皇帝常服，戴烏紗折角向上巾，其後稱"翼善冠"。此冠製作精細，孔眼勻稱，外表不露接頭痕迹，反映了當時金銀細工的高超技藝。1958 年北京昌平定陵萬曆朱翊鈞棺內出土。現藏定陵博物館。



高 35.5 厘米

口徑 19—20 厘米

重 2.905 千克

171　孝端皇后嵌珠寶鳳冠

明。以漆竹絲作胎，下緣鑲金口，頂部飾有六條金龍和三隻翠鳳；龍佇立於花絲製作的雲頭上，口銜珠寶串飾，似奔騰於雲海之上；鳳背部滿佈珍珠，口銜珠滴，翱翔於珠寶花叢之中。冠後插三博鬢，左右分開，每面三扇。全冠共飾紅、藍寶石一百餘塊，珍珠五千餘顆，金龍、翠鳳、珠花、翠葉、金彩交輝，富麗堂皇，堪稱瑰寶。係明代皇后在受冊封、謁廟、朝會等典禮時戴的禮帽。1958 年北京昌平定陵出土。現藏定陵博物館。

高 17 厘米

口徑 16—19 厘米

170　冕

明。以漆竹絲作胎，面敷黑紗，紅絹做裏。桐木作延，前後各垂十二旒，旒以五彩絲繩穿玉珠十二顆。冕圈呈筒狀，上部兩側各有一孔，貫一長方形玉衡，用以維冕；下部有玉簪貫髮髻，兩側各有兩玉瑱，簪兩端繫以紅絲纓結於頷下。《明會典・冠服》載，皇帝在祭天地、宗廟、社稷、先農及正旦、冬至、聖節、冊拜等大典時服衮服戴十二旒冕。此冕形制與文獻記載基本相同，是出土的明代唯一的一件皇帝禮帽。1958 年北京昌平定陵萬曆朱翊鈞棺內出土。現藏定陵博物館。

西夏·元·明·五代·遼·宋·明

冠

高 27 厘米

口徑 23.7 厘米

重 2.32 千克

172　孝靖皇后嵌珠寶鳳冠

明。以漆竹絲作胎，通體嵌以各色寶石為中心的珠花和點翠的雲紋，前面近頂處飾九條金龍，口銜以數個雜色寶石綴成的珠滴，下為點翠的八鳳，背面也飾一鳳。冠後近口沿處有六"博鬢"，每三個一組，分左右懸掛；博鬢係以點翠為地嵌有金龍、珠花飾件。此冠係朱翊鈞（萬曆）妻王氏（孝靖后）隨葬品。晶瑩剔透，顯赫奢華，反映了當時鑲嵌工藝的高度水平。1958 年北京昌平定陵出土。現藏中國歷史博物館。

通高 29 厘米

口徑 14 厘米

重 1.3888 千克

173　嵌寶石金鳳冠

明。銀片作胎，外綴以金片研花、金絲縷花做成的龍、鳳和花卉，並在一些部位的飾件上鑲嵌紅綠寶石。正面中間置大牡丹花一朵，瓣片重疊，嫩枝參差；花上五鳳並立，花下有條形邊飾一道；頂部三龍騰空，左右兩側各有一橫欄花耳。背面當中是大芙蓉一朵，蒂、瓣尖均嵌寶石；頂部橫置一菱邊大花塊，左右上方各有二鳳佇立花間；下方各垂捲雲頭扁體花翅，中間夾一飛蝶，並懸半弧形大花一朵。其裝飾方法，正背兩面均以大花為中心，再向前後左右對稱展開。工藝精湛，殊不多見。1954 年貴州播州楊家土司墓地出土。現藏貴州省博物館。

口徑 6.5—7.5 厘米

重 146.25 克

174 累絲嵌寶石金冠

明。冠由圈、蓋、檐和舌四部分組成。圈為一帶狀小金片構成的鏤空環，平面呈橢圓形。圈上覆置形如半橢圓形的蓋，蓋外中線飾寶石九顆。其下各有一小孔，孔內各插金簪一枚。簪柄壓印"銀作局嘉靖二十六年(1547年)十月造金五錢"字樣。寶石前後兩邊各有橫筋一條，縱筋九條分別穿過橫筋，使冠蓋向上拱起。檐和舌均鑲嵌寶石。其製作特點，全用金葉剪成長約4毫米，寬約1毫米的小段繞成"四"形，然後逐個焊接成行，再按所需大小和輪廓焊接成片，作為冠的部件，最後以繩形金絲焊於表面。製作精工，綺麗壯觀，為當時最為成功的作品之一。1958年江西南城明益莊王朱厚燁墓出土。現藏江西省博物館。

明

冠模型

通高 19 厘米　　底徑 12.3 厘米

175 金銀銅塔模型

明。盒為塔模式，由罩、蓋及盒身組成。罩為鐵質，呈半橢圓形，腰部鑲嵌一周銅質聯珠，罩沿兩側各有一個鞘釦，可與盒底扣合。塔式盒蓋為銅質鎏金，塔身呈半球形，頂部方座上立一銀質圓錐形塔剎。盒身為銅質鎏金，上面中心置一深紅色琥珀質喇嘛形塔，下為須彌式底座，座沿用銀片製成重瓣仰蓮托護塔身，蓮瓣下飾兩周聯珠。盒內有一圓形素面小銀盒，中空。造型奇特，取材豐富，別具一格，為國內所罕見。1979年雲南大理三塔主塔塔頂發現。現藏雲南省博物館。

高 23 厘米　　底徑 11 厘米

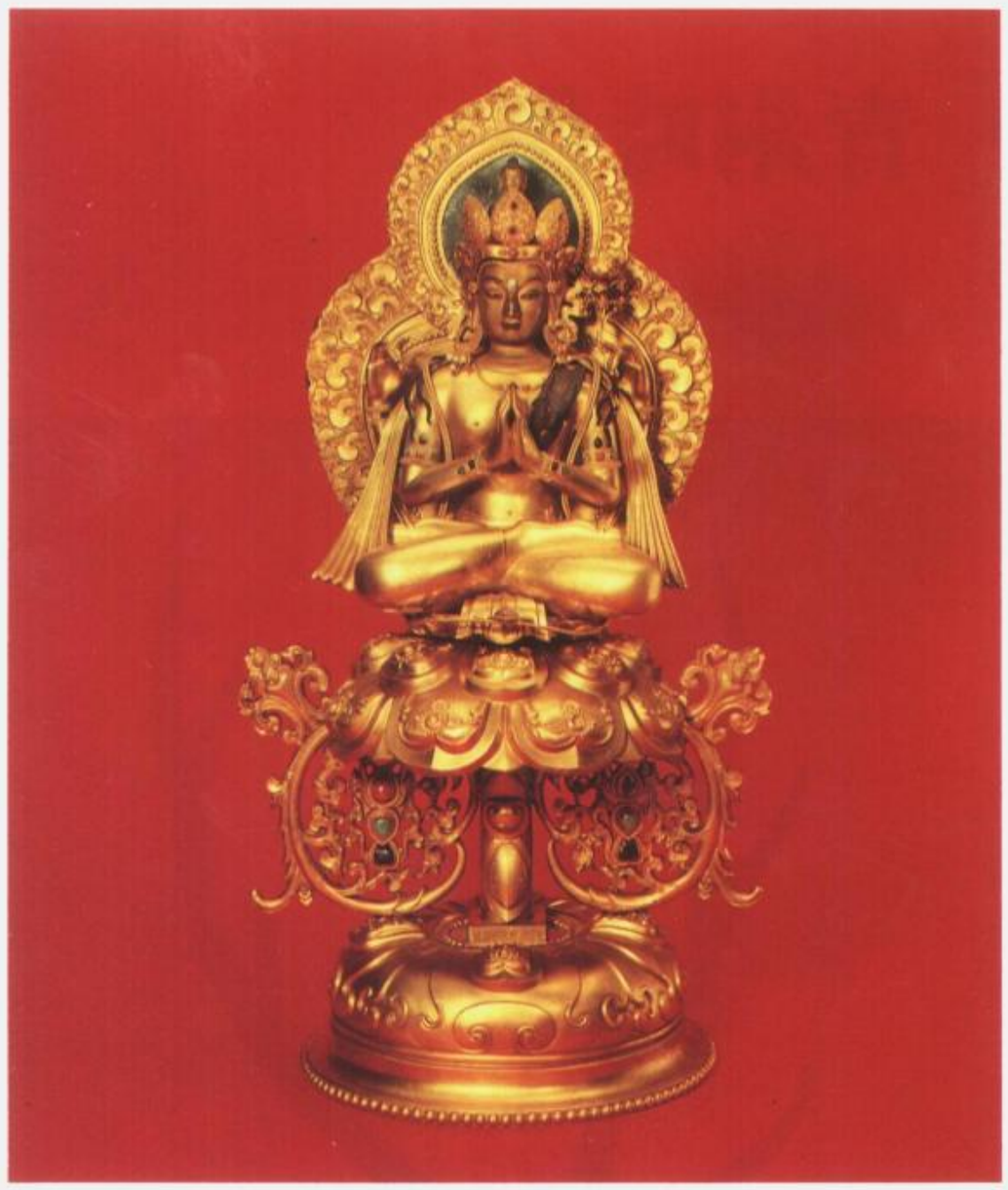
口徑 15.2 厘米

176　八吉祥紋銀酥油燈

明。藏族宗教用具。敞口，邊外捲，深腹，腹部滿刻串枝牡丹、八吉祥圖案。燈盞上下細中間鼓，四周各有一開光，開光內均鏤刻吉祥圖案。燈座上段錘鏨變體仰覆蓮瓣紋一周，中部內收，下部舒展上翹；下段呈喇叭形，邊沿飾海水紋。器形敦厚，紋飾融合了漢族的特點。1960 年四川甘孜藏族自治州徵集。現藏四川省博物館。

177　鎏金銀渾天儀

清。宮廷天文儀器。附方形高足硬木座。渾儀上有地平環、子午環、赤道環、黃道環、白道環、太陽、月亮、地球。地球上刻經緯線，用漢字標出各洲名稱。此儀體積較小，靠人力轉動，可通過調節儀器的游動環，洞觀太陽、月亮、星辰的運轉及它們之間的相互關係。製作精細，巧飾雕琢，既是儀器，又是一件珍貴的工藝品。現藏故宮博物院。



高 90 厘米

重 31.8 千克

178 四臂觀音金坐像

清。金質。頭戴寶冠，冠頂飾一佛，袒胸，披仁獸皮，四臂，著釧戴鐲，前兩手作蓮花合掌印，後面上舉作手印，左手執蓮花。寬眉細腰，神態安詳，結跏趺坐於蓮花臺上。背光作葫蘆狀，內飾聯珠圈，外飾捲草紋邊，鑲嵌東珠、各色寶石多顆。佛光背部錞漢、滿、藏文款"乾隆十三年(1748 年)十二月二十日奉旨赤金成造供俸利益四臂觀世音，番稱堅賴滋克庫布勒庫舍勒佛齊希，蒙古稱都爾本噶爾圖"字樣。製作精工細密，裝飾鮮麗華貴。為清代喇嘛教觀音像的代表作。現藏故宮博物院。

通高 36 厘米

口徑 11.8 厘米

179 鎏金銀酥油茶壺

清。茶具。銀質。喇叭形直口，細頸，平肩，腹部上豐下內收成平底。上腹部一端作夔龍長流，另一端作夔龍把手。有蓋，蓋呈覆碗式，鈕頂作寶珠狀。蓋頂飾凸起的透雕花卉紋；頸部飾透雕兩龍戲珠紋一周；肩部附加一層蓮瓣及串枝蔓草紋；蓋與把手用銀鏈聯接，鏈上鑲嵌綠松石、珊瑚珠。流與把龍紋均作淺浮雕。造型古樸典雅，極富民族特色。1960 年四川甘孜藏族自治州徵集。現藏四川省博物館。

新石器時代・青銅時代

高 5.3 厘米
口徑 10.6 厘米
足徑 7.6 厘米

001 朱漆瓜棱形碗

新石器時代河姆渡文化。盛食器。木胎。斂口，瓜棱形腹，圈足。內外均施朱紅色塗料。經測試，其物理性能與漆相同。色澤鮮艷，造型別致。說明漆的最早使用，並非“始於書竹簡”，而早在原始社會已在生活用具上使用。這為研究中國漆的起源及其用途提供了重要依據。1978 年浙江餘姚河姆渡遺址第四文化層出土。現藏浙江省博物館。

長 18.3 厘米
寬 10 厘米
高 3.8 厘米

002 船形木斗

春秋。經 C_{14} 測定，距今為 2705±80 年。選礦工具。用整塊木料剜成船形，在井下用以重砂分析。使用方法是：將礦石粉末放入斗內，在水中進行淘洗，比重輕的泥砂就被水冲洗掉，比重重的礦物則沉澱於斗內。根據沉澱物的多少，就能辨明礦石品位的高低。反映了春秋時期選礦的技術水平。1979 年湖北銅綠山 7 號礦體 1 號發掘點出土。現藏黃石市博物館。

通高 107.5 厘米　寬 42.5 厘米
身高 37 厘米

003 黑漆卧鹿

戰國。隨葬品。鹿身以整木雕成，作盤曲狀，頭插真鹿角一對。通體髹黑漆。雕法簡練，別有風格。1978 年湖北隨縣曾侯乙墓出土。現藏湖北省博物館。

長 45 厘米　　高(不計角)27 厘米

004　黑漆朱繪卧鹿

戰國。隨葬品。整木雕成。頭插真鹿角，平首匍匐，前腿跪曲，後腿側彎，作少憩狀，神態安詳。大腿上方有一方孔，背上原應裝有一物，可能為安鼓之用。鹿身以黑漆為地，朱繪花瓣紋和星點紋。形象真實，情態生動。1978 年湖北隨縣曾侯乙墓出土。現藏湖北省博物館。

長 138.6 厘米　　高 44.7 厘米
寬 53.7 厘米　　複製品

005　黑漆朱繪烏足漆案

戰國。傢具。全器由面板、腿(立柱)和托子組成。面板長方形，由一整塊木板鑿成，案面基本平齊，背面兩頭安托板各一條。托板上鑿有三個方形榫眼，兩邊安足，當中安立柱，其下安托子。案足雕成鳥形，立柱上段作四方細腰形，下段作八棱形，上粗下細。案面四周和正中浮雕由獸面紋組成的邊框，將案面分隔成兩個長方形平面，框內各陰刻一組以"S"紋組成的圈帶紋。面板的側沿、托子上部及兩側也陰刻雲紋。通體髹黑漆，陰刻紋飾內填以朱彩。技法精細，莊重典雅。1978 年湖北隨縣曾侯乙墓出土。現藏湖北省博物館。

長 60.6 厘米　寬 21.3 厘米　高 51.3 厘米

006　黑漆朱繪迴旋紋几

戰國。傢具。由三塊木板榫接而成，豎立的兩塊木板，上端向內側圓捲，下端平齊，中部偏上向內凸出，在凸出的部位鑿有榫槽，槽中還有一榫眼。面板兩端有榫頭，插入立板的榫槽和榫眼內。遍髹黑漆，面板和立板的側面朱繪雲紋；立板外壁朱繪迴旋紋；面板邊緣及當中繪朱紋帶。1978 年湖北隨縣曾侯乙墓出土。現藏湖北省博物館。

長 71 厘米　高 40.5 厘米
寬 47 厘米

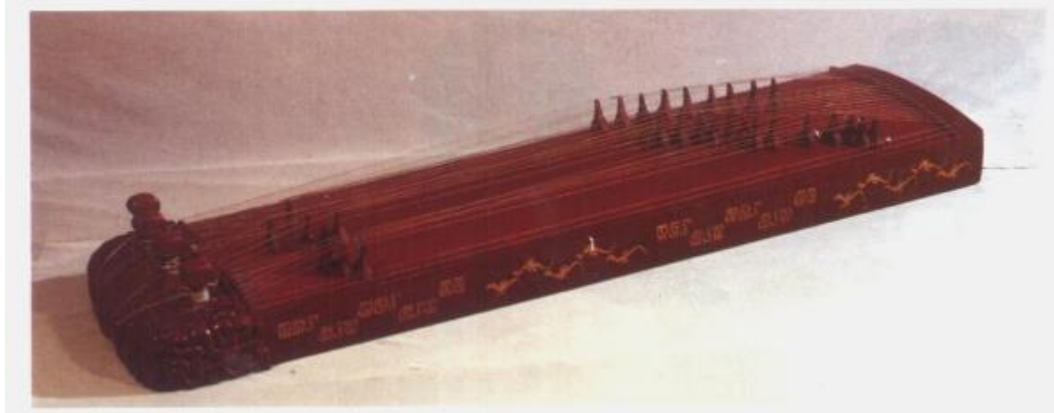
007　黑漆朱繪二十八宿圖匜

戰國。衣箱。木質，剜製。匜為長方盒形，拱蓋。蓋與身為子母口扣合，其四角各設一把手。蓋、身分別由整木剜鑿而成。內壁髹紅漆，外表黑漆朱繪。蓋面中心書寫一“斗”字，繞“斗”字一周，書二十八宿名稱。蓋面一頭繪青龍，另一頭繪白虎。青龍的首尾分別陰刻篆書“之匜”、“後匜”，“匜”即“匜”古之簋字。匜的三個側面繪雲紋、圓點紋、動物紋等。這是首次發現的戰國前期的二十八宿全稱及與其相配的青龍、白虎圖像，證明中國是世界上最早創立二十八宿體系的國家之一。1978 年湖北隨縣曾侯乙墓出土。現藏湖北省博物館。

長 69 厘米　寬 49 厘米　高 37 厘米

008　黑漆朱繪扶桑弋射紋匜

戰國。衣箱。木質，剜製。長方盒形，拱蓋，蓋與身子母口扣合，四角各設一把手。表裏髹黑漆，朱繪圖像。蓋面一端繪兩條背向纏繞的蛇，每條蛇有兩個人面的頭和五爪狀的尾。蓋中和一邊繪蘑菇狀雲，另一邊兩側各繪兩樹，應是扶桑，高者有十一枝，矮者有九枝，每樹頂端有一個⊛紋，應是太陽；高樹上立有兩鳥，矮樹上立有兩獸，其中一側的兩樹之間有一個夾谷，有一人持弓正從樹上射下一鳥，應是日中金烏，射日者，應是后羿。說明它取材於中國古代神話傳說“后羿射日”。頂部還陰刻“紫錦之衣”四字。1978 年湖北隨縣曾侯乙墓出土。現藏湖北省博物館。



長 167.3 厘米　　中高 13.7 厘米
寬 42.2 厘米　　兩側高 11.1 厘米

009　彩漆二十五弦瑟

又稱頌瑟。戰國。弦樂器。木質。長方主體以整木雕成，部分小部件係另外加工後嵌附其內。瑟體內空，面板略拱，右側橫亘首嶽，左側有外、中、內三條尾嶽。首、尾嶽外側各有二十五個弦孔，尾嶽旁尚有四個栓弦木枘，弦已朽爛無存。底板兩端開有橢圓形孔為首、尾越，兩越間有狹長孔相連。瑟尾雕獸面，復又浮雕大小蟠螭，加施彩繪。通體黑漆底，上施朱色，面板周沿和首內外側板，均彩繪菱紋、變形鹿紋、雲紋、龍紋和鳳鳥紋，細膩繁縟。1978 年湖北隨縣曾侯乙墓出土。現藏湖北省博物館。

長 115 厘米　　高 4 厘米　　高 1.4 厘米
首寬 7 厘米　　尾寬 5.5 厘米

010　彩漆五弦琴

戰國。弦樂器。木質。形若棒狀，一半近方，一半近圓。琴面平直，狹長，首端立一蘑菇狀栓弦柱，柱旁和琴尾相對各亘一嶽山，兩嶽外側均平列五個弦孔。琴身首起 52 厘米為狹長形音箱，內空，周壁平直，底板首端開一橢圓形孔與內通。琴身另一段底部弧圓，尾端呈坡狀上收。通體以黑漆為地，底、側板均以朱、黃兩色繪菱形紋、繩紋、鱗紋、鳳鳥紋、變形雲紋、三角雷紋、盤龍紋和人形紋，尤以跨乘雙龍的人形紋格外奇異。形制獨特，彩繪絢麗。1978 年湖北隨縣曾侯乙墓出土。現藏湖北省博物館。

斗高 20.8 厘米　　口徑 2.7—3 厘米
腹部周長 29 厘米　　壁厚 0.35 厘米
吹管長 13.8 厘米

011　彩漆笙

戰國。管樂器。匏、竹質。形近現代葫蘆笙，由斗、苗（即笙管）、簧組成。斗用匏範製成，圓腹中空，兩排共十八對孔上下對穿。斗尾收成管狀，開口作吹管。苗係細蘆竹製成，上下開口齊平，中空；上部多開有音窗，下部均有圓或近方的按孔，下端開長方形嵌簧孔，底端經刮削略呈錐形。簧用蘆竹秆切刻而成，簧框與簧舌間隙細如髮絲。外表黑漆為地，線描朱、黃相間的繩紋、雲紋、渦紋、三角雷紋、變形菱紋和捲草紋。此笙年代最早，是研究中國民族樂器的珍貴實物資料。1978 年湖北隨縣曾侯乙墓出土。現藏湖北省博物館。

長 29.3 厘米　徑 1.75－1.9 厘米　壁厚 0.2 厘米

012　彩漆篪

戰國。管樂器。竹質。以一節竹管製成，一端以竹節封底，一端用物填塞。管身開有吹孔一、出音孔一、指孔五、吹孔、出音孔平行開在管兩端，與指孔位置呈九十度。開列指孔的地方經刮削呈平面。管身以黑漆為地，指孔的條形平面以朱線框之，餘均用朱、黃彩相間，繞管身分段飾繩紋、三角雷紋和三角組合菱紋。此篪為中國已出土的同類樂器中年代最早的竹質單管橫吹樂器實物。對研究中國樂器史有重要歷史價值。1978 年湖北隨縣曾侯乙墓出土。現藏湖北省博物館。

高 24.3 厘米
口徑 18－20.8 厘米

014　彩漆雕龍蓋豆

戰國。盛食器。木胎。橢圓形，隆蓋，兩旁挖有新月形缺，以嵌器耳。盤，厚胎，淺腹，兩側附加方形大耳。柄上粗下細，喇叭形座。蓋鈕與雙耳作仿銅浮雕龍形裝飾：蓋頂雕三龍，耳面內側為龍形鼻、嘴的獸面，耳面外側飾兩龍，耳的兩旁各飾一大龍，耳頂面作一首雙身龍。以黑漆為地，浮雕部位施鱗紋並間以金點，其他部位朱繪雲紋、菱形帶紋、變形鳳紋。雕刻精緻，彩繪艷麗，如同新作。1978 年湖北隨縣曾侯乙墓出土。現藏湖北省博物館。

長 20.1 厘米　寬 12.5 厘米　高 16.5 厘米

013　彩漆撞鐘擊鼓紋鴛鴦形盒

戰國。盛器。鴛鴦形，頭與身用木分別雕成，頸胸以榫鉚連接，可自由轉動。腹內剜空，背上有一長方形孔，孔蓋上浮雕夔龍。翅微上翹，尾平伸，足蜷曲呈卧伏狀。全身以黑漆為地，彩繪圖案與顏色因不同部位而異。頸部與腹前朱繪鱗紋，填以小黃圈；翅部、尾部飾紅、黃點相間的曲折紋帶，並以繩紋與線紋分隔成若干區。立牆繪彩色漆畫：左側為撞鐘圖，以兩鳥（獸）為虡，簨作兩層，上層以鳥（獸）喙銜托，懸兩鐘，下層擱於鳥腿上，懸兩磬。旁邊有一似人似鳥的樂師，雙手持槌正在撞鐘，槌成一定弧度，顯得很有彈力。右側繪擊鼓圖，當中以一獸為鼓座，上樹建鼓。一旁繪一獸，上肢各執一鼓槌正輪番擊鼓，另一旁繪一高大佩劍武士，正隨着鼓點翩翩起舞。此盒不僅是難得的藝術佳作，而且為研究當時演奏鐘、鼓提供了實例。1978 年湖北隨縣曾侯乙墓出土。現藏湖北省博物館。

高 97 厘米

015　黑漆龍身鎮墓獸

戰國楚。墓中避邪用具。用整木雕成。頭部作虎形，口吐長舌，身為龍形，下有方座。通體髹黑褐色漆，龍身繪黃色鱗紋，座上繪變形雲紋。是大型楚墓中隨葬的六件鎮墓獸之一，反映了墓主人的顯赫地位。1980年湖南臨澧九里1號墓出土。現藏湖南省博物館。

高 32.2 厘米　腹徑 22 厘米
口徑 3 厘米　底徑 21 厘米

017　黑漆朱繪鴞壺

戰國。容器。木胎。形似鴞。壺口在頭部正中，頭為圓柱形，喙凸出，雙目圓睜，面貌猙獰。胸部隆起，下腹內收，翅尾下垂，與雙足成一平面而形成壺底。由兩塊厚木分別剔挖，精工雕琢，並經合縫、捎當、垸漆等髹漆工序，相向黏合而成。通體黑地朱繪，羽毛用朱、褐、絳等礦物質顏料描繪，胸腹部的羽毛還採用暗花（漆下彩）的技法，更顯得層次分明，色澤豐富，形象逼真，是戰國時期巴蜀髹漆工藝的代表作品。1979年四川青川郝家坪1號墓出土。現藏四川省文物管理委員會。

長 31 厘米
寬 15 厘米

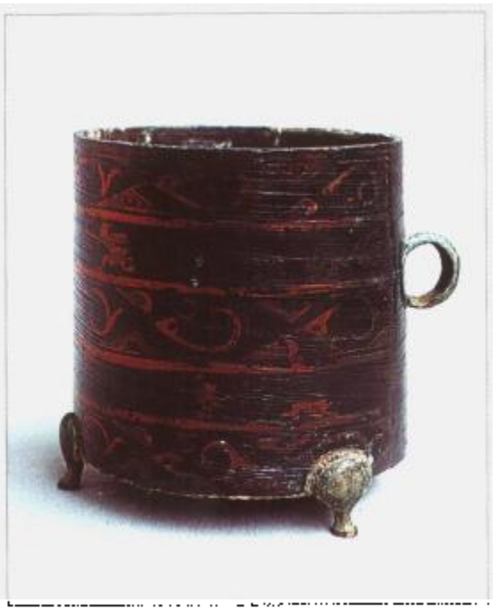
016　黑漆雙耳對杯

戰國。酒器。木胎，剜製。橢圓形，分蓋、底兩部分。其大小形狀均相同。器身為直口，淺腹，圜底。腹部飾兩道凹弦紋，蓋、底上均有半圓形圈足一對，上下相等，其間用三角形和長方形的兩組子母口扣合，渾然一體。內外均髹黑漆，未施彩繪，古樸而端莊。器底刻"番陽暆"三字，字體近似金文，又略帶隸書意。"番陽"為縣名，秦置，治所在江西波陽縣東北。"暆"，即館驛之"館"，是地方管理機構之一。1981年四川榮經曾家溝20號墓出土。現藏四川省文物管理委員會。

蓋徑 21.5 厘米
壁高 9.5 厘米
底徑 17 厘米
壁高 8 厘米
通高 11.7 厘米

018　黑漆朱繪虺龍紋樽

戰國。酒器。夾紵、木胎。蓋底皆圓筒形，蓋大於底套在外面，蓋頂隆起，黑地朱繪九周粗細有異的同心圓圖案。中央一組為虺龍游雲，朱繪四條蜿蜒虺龍。以捲雲紋相間。外圍兩直線折鉤相連，搭配點狀雲紋。以兩方連續形式組成寬帶紋圖案。器壁係夾紵胎，上有斜線間點狀雲紋圖案。底部髹黑漆。有兩個填朱的"成亭"烙印戳記。說明其為當時成都地方官營漆器作坊的產品，另有"君□子"針刻款。1980 年四川青川郝家坪出土。現藏四川省文物管理委員會。



高 12.8 厘米
徑 11.2 厘米

019　黑漆朱繪狩獵紋卮

戰國楚。食器。木胎，部件為銅質。作圓筒狀，下有三隻銅蹄形足，一側有一圓形銅鋬。器壁以黑漆為地，繪朱色花紋。紋飾分五圈，第一、三、五圈為鳥頭變體雲紋，第二圈為狩獵紋，一獵人正張弓待發，在追趕一野牛；野牛前有一持戟獵人追來刺殺，隨後有一獵犬正在追逐一獸。第四圈為一朱獳牽着一猴，面向兩隻奔跑來的獸，還有兩隻鶴正在爭食，另一長尾鳥正快步趕來欲奪。構圖想像豐富，筆法簡練，神情生動，充分顯示出楚國匠師們的高超技藝。1952 年湖南長沙顏家嶺 35 號楚墓出土。現藏湖南省博物館。

長 175 厘米
寬 43.5 厘米
厚 1.8 厘米

020　彩漆幾何紋等床

戰國楚。葬具。用整塊木料雕成，採用透雕、浮雕技法，上用朱、黑、金三色漆繪，顯得鮮艷美觀。花紋分為五組，一、三、五組為兩種折勾紋組合的對稱圖案，二、四組為"卄"字形圖案。在黑漆地上繪金色鳳頭、鳳足等紋飾，邊沿在黑地上繪朱色和金色菱形紋，其雕刻和彩繪都甚佳。1953 年湖南長沙仰天湖 26 號墓出土。現藏湖南省博物館。

高 64.5 厘米

寬 45.5 厘米

厚 0.7 厘米

021　彩漆龍鳳紋盾

戰國楚。舞具。用皮革製成。器形扁平，近似葫蘆，一面中間有執手，執手上、下端有筒狀錯銀裝飾。兩面均髹黑漆，用赭、黃色漆繪出生動的龍鳳紋和雲紋，顏色鮮艷，製作甚精。盾本來是一種防禦武器，一般用木製成，而此件用革，並繪有美麗花紋，很可能是用於舞蹈的舞具。湖南長沙五里牌 406 號墓出土。現藏湖南省博物館。

長 63.9 厘米

寬 44.7 厘米

022　彩漆龍鳳紋盾

戰國楚。盾上兩角作圓形，類似葫蘆上半，中脊稍隆起，有棱。皮胎，背有木質執手。正背兩面均施黑漆，上用紅、黃兩色繪龍鳳紋，邊緣並緞有雲紋，形成外框，正面以黃彩為主，背面以紅彩為主。從形制上看，纖巧細緻，不是實用的武器，而是武舞的用器。《詩經・邶風・簡兮》"方將萬舞"，萬舞是一種舞名，先是武舞，武者手執兵器；後是文舞，舞者手執鳥羽和樂器。這件漆盾，也可能是儀仗用的禮器。1950—1952 年湖南長沙出土。現藏中國歷史博物館。

通長 29.3 厘米

高 16.5 厘米

壁厚 1.7 厘米

複製品

023　彩漆虎子

戰國楚。溺器。用一整木雕成，形狀似虎，昂首匍匐，雙眼圓睜，張口，四肢粗壯，臀部肥圓，尾反捲至頭部形成提梁（已殘）。器內外髹黑漆，器身用黃、褐兩色繪雲鳳紋，線條流暢，眼、耳、臀部用褐線襯托，形態生動，是國內所見最早的虎子之一。1980 年湖南長沙五里牌 3 號墓出土。現藏湖南省博物館。

高 7.2 厘米

口徑 11—18.7 厘米

024　彩漆目紋耳杯

戰國楚。酒器。木胎。呈橢圓形，蝶形耳略上翹，弧腹，平底。器內髹朱漆，器表髹黑漆，耳面、耳側和口沿外側用朱、黃、褐色繪目紋和雙線三角形蝶紋。造型別具一格。1965 年湖北江陵望山出土。現藏湖北省博物館。

高 15 厘米　寬 51.8 厘米

025　彩漆透雕動物紋座屏

戰國楚。底座兩端着地，中懸如橋，上承透雕屏。透雕兼浮雕，鏤刻鳳、鳥、鹿、蛙、蛇等動物形象五十五個，互相爭鬥，各具生姿。屏面中部為雙鳳爭蛇，兩喙共銜一蛇，兩爪共攫兩蛇。雙鳳兩側各以一隻俯衝下啄蛇的鳥為中心，兩側各有一對相向奔鹿；鳥爪抓住兩條蟠結的蛇，蛇首向左右掙出，分別咬住梅花鹿的前肢。左右邊框各有一鳳，雙鳳翅尾下各有一青蛙伏於屏座上，其尾部被一蟒咬住。屏座的面、底、側均滿雕交錯蟠繞的大蟒。全器以黑漆為地，用朱、灰綠、金、銀繪羽毛和各種花紋，外框彩繪變形鳳鳥紋。是一件髹漆、木雕相結合的工藝精品，也是國內的孤品。1965 年湖北江陵望山 1 號楚墓出土。現藏湖北省博物館。

秦・漢・十六国

高 8.8 厘米

口徑 29 厘米

底徑 16 厘米

026　黑漆朱繪單鳳雙魚紋洗

秦。盥洗器。木胎，剜製。斂口，平沿外折，弧形壁，圜底，圈足。内底中部黑漆地上用朱漆繪雙魚一鳳，鳳單足佇立其中，頭頂一竿，竿上似承一盤，盤内置物。口沿内外繪波折紋和點紋。外底烙印一"亭"字和針刻"上造□"字樣。色彩艷麗，富有情趣。1975 年湖北雲夢睡虎地 11 號墓出土。現藏雲夢縣博物館。

長 24.5 厘米　高 7 厘米

寬 19.6 厘米

027　彩漆烏雲紋耳杯

秦。飲酒器。木胎，挖製。橢圓形，新月形耳，平底。器内塗紅漆，器表髹黑漆。在黑漆地的内底、口沿内外及耳上用朱、褐漆繪鳥雲紋、柿蒂紋、波折紋、圓捲紋。外底有針刻"左里漆界"四字。圖案疏朗交錯，艷麗如同新作。1975 年湖北雲夢睡虎地出土。現藏雲夢縣博物館。

高 13.3 厘米

028　彩漆獸首鴨形食盤

秦。食器。以獸首鴨頸為柄，在鳳背上挖製成盤。裏塗朱漆，餘均塗黑漆。在黑漆地上用朱、褐漆繪鳳的羽毛與獸的眼、耳、嘴等。鳳尾下有烙印“咸亭”兩字。造型新穎，構思巧妙。1975 年湖北雲夢睡虎地出土。現藏雲夢縣博物館。

高 11.8 厘米

口徑 13.3—27.8 厘米

030　彩漆變形鳳鳥紋長盒

秦。盛器。木胎，挖製。橢圓形，蓋、身扣合而成，兩頭有耳，蓋上與器底有弧形足。器內髹朱漆，器外黑漆地上用朱、褐漆繪圖案化的鳳鳥紋、圓圈紋，雙耳彩繪花紋似獸嘴。蓋頂與外底兩端有“咸亭□”、“□亭□”和“亭”等烙印文字。為秦代特有的器形，花紋富麗大方。1975 年湖北雲夢睡虎地 9 號墓出土。現藏雲夢縣博物館。

高 19 厘米　口徑 21.4 厘米

029　彩漆雲鳥紋圓盒

秦。盛器。木胎，挖製。蓋、身以子母口扣合，鼓腹，圈足。器內塗紅漆，器外黑漆地上用朱、褐漆彩繪紋飾，蓋面、器身繪雲鳥紋，口沿外繪波折紋。蓋肩有兩處“咸亭上”，器外壁有“咸亭”烙印文字；蓋頂有“三”，蓋壁有“朱”，外底有“朱三”針刻文字。線條活潑流暢，形象極盡誇張。1977 年湖北雲夢睡虎地 34 號墓出土。現藏雲夢縣博物館。

031　彩漆鳳鳥紋奩

秦。盛梳妝品器具。木胎，挖、捲並製。蓋與身相套合，直口，直壁，隆蓋，平底。器內髹朱漆，器外黑漆地上用朱、褐漆彩繪圖案，蓋心繪飛鳳紋，蓋沿和外壁繪菱形紋、變形鳥紋。裝飾風格疏朗明快。出土時器內裝木梳、篦各一件。1975 年湖北雲夢睡虎地 7 號墓出土。現藏雲夢縣博物館。

高 8.1 厘米

口徑 18.1 厘米

高 11.8 厘米

口徑 10.2 厘米

032　黑漆銀鏤雲氣紋卮

秦。酒器。木胎。圓筒形，有蓋，直壁，平底，腹外有單環形鋬。器表髹黑漆，裏髹朱漆。蓋頂與器身外壁貼飾銀箔雲氣紋和勾連交錯的幾何紋樣，再用朱漆勾線壓邊。銀光閃爍，異常華麗，在秦代漆器中罕見。1978 年湖北雲夢睡虎地 46 號墓出土。現藏湖北省博物館。

長 82.4 厘米　底板長 51 厘米

033　黑漆七弦琴

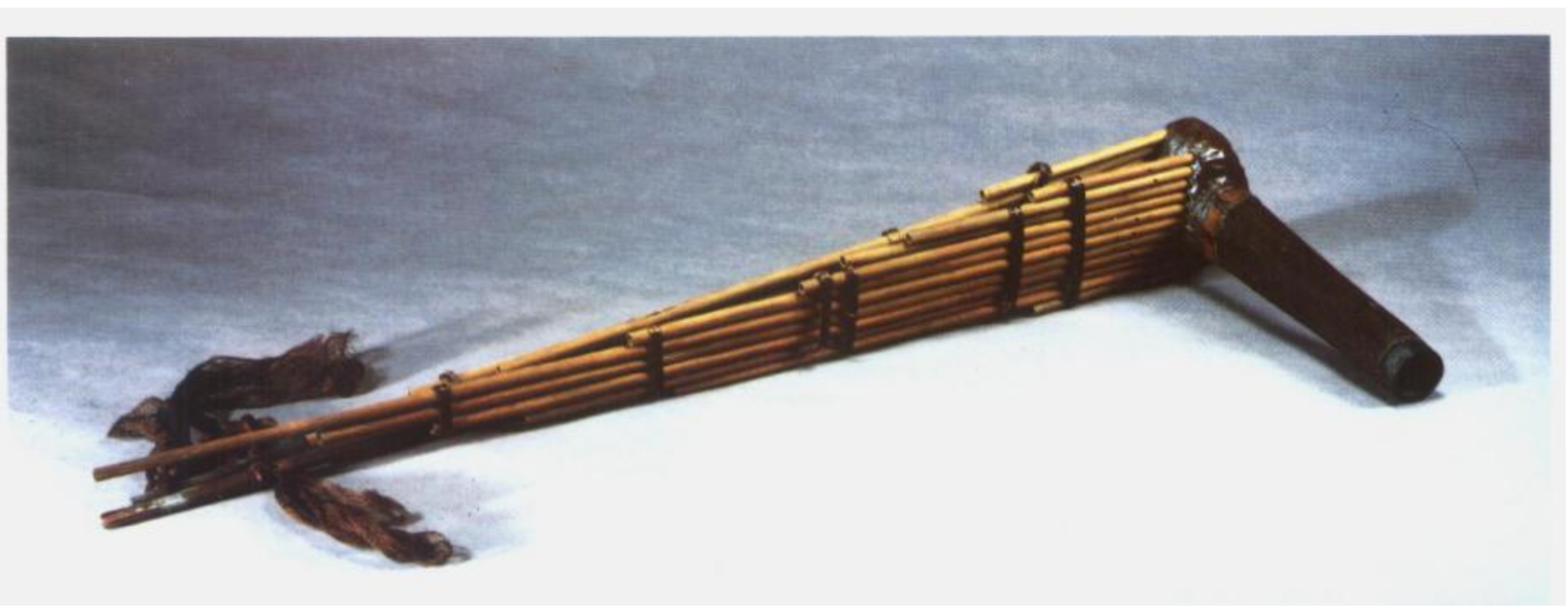
西漢。弦樂器。木質。通體髹黑漆，頭寬尾窄，面圓底平，面底可以分開。面板木質鬆軟，似為桐木，底板木質堅硬。面底各有一個“T”形槽，合起來形成共鳴箱。琴面有七條弦痕。張弦方法是由一端經過琴尾的“龍齦”繫於琴足，另一端經過“岳山”縛於七個“軫”上。岳山上有七條小溝，以固定弦的距離。岳山內側磨損較重，當是彈撥琴弦形成的。此琴是實用物，與後世琴相比，其不同特點是沒有徽位，面底板是活的，尾部為實體。製作簡樸，是研究中國早期弦樂器的主要實物資料。1973 年湖南長沙馬王堆 3 號墓出土。現藏湖南省博物館。

長 116 厘米
寬 39.5 厘米
中部高 10.8 厘米

034 黑漆二十五弦瑟

西漢。弦樂器。木質。長方形，瑟面略呈拱形，中空，下嵌有 1 厘米厚的底板。首尾髹黑漆，其餘光素。底板兩端有首越和尾越。首嶽一條，右邊有二十五個弦孔；尾部有內、中、外三條尾嶽，內外嶽左邊各有九個弦孔，中尾嶽左邊有七個弦孔。尾端有四個繫弦的木枘，枘端為銀製，飾渦紋。弦由四股素絲左旋搓成，中嶽上的弦較粗，徑由 1.9 毫米遞減至 1.2 毫米，內、外嶽上的弦較細，徑由 1.2 毫米遞減至 0.5 毫米。每條弦下有拱形木柱。繫弦方法是弦頭打蝴蝶結，弦尾從首越內穿入弦孔，引過瑟面，張在首尾嶽之間，再穿過尾嶽弦孔，進入瑟體內部，再左折經"過弦槽"，過尾端瑟壁而上，又向右折勒緊，順瑟面分別繫在四個弦枘上。此瑟按五音調弦，在中國出土的數十件古瑟中，是保存最完整的一件。1972 年湖南長沙馬王堆 1 號漢墓出土。現藏湖南省博物館。

漢　黑漆　絳色漆



長 78 厘米

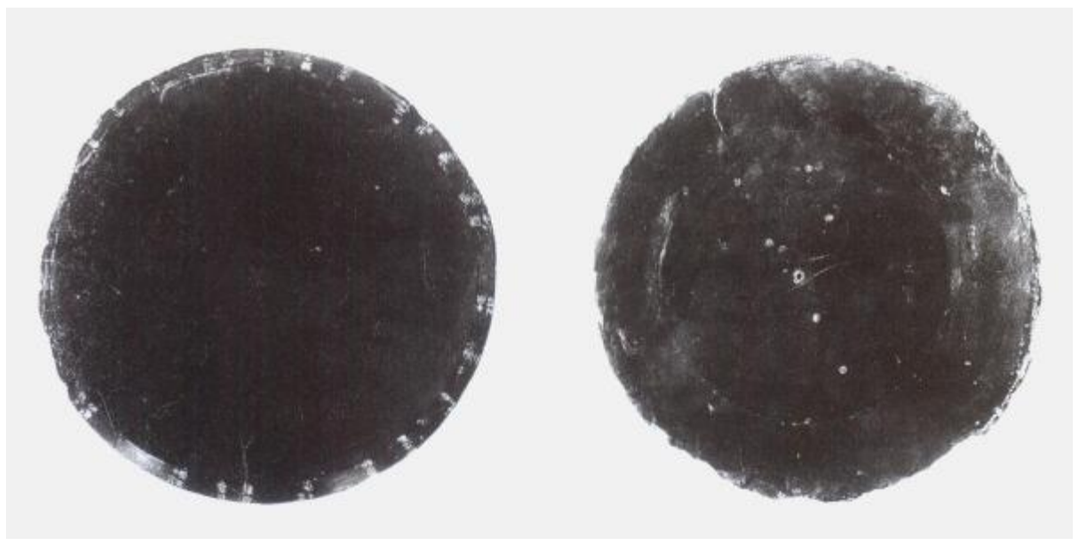
035 絳色漆竽

西漢。管樂器。竽斗和嘴為木製，管用竹製。斗和嘴髹絳色漆。斗蓋前後兩排各有十一個孔，均有竽管直插到底。竹竽管刮去表皮，中通，徑 0.8 厘米，最長的 78 厘米，最短的 14 厘米。中心管最長，兩側各五管長度依次遞減，兩排管分別用四或五道篾箍固定。兩支最長管上部各繫一絳色羅綺帶。除第三、四兩管外，各管的外側距斗蓋 3 厘米處，均開有徑約 1.5 毫米的按孔；第六、七、十、十八管，在按孔之上 1.5 厘米處，又多開一個按孔。第六管上插有一"塞"。但竽嘴與管不能通氣，斗內無氣槽，竽管下端無簧，上端無氣眼，說明此竽為明器。同時出土竽律，證明竽是按十二律調音，這是中國最早的低音簧管樂器之一。1972 年湖南長沙馬王堆 1 號墓出土。現藏湖南省博物館。

通高 19 厘米
長 30 厘米
寬 11 厘米

036 褐漆虎子

西漢。整木雕成。作卧伏狀，昂首，雙目圓睜，張口露齒，器口與虎口合一，腹空，虎尾上翹前折與虎頭連接成把手。通體髹深褐色漆。在漢墓隨葬器物中較少見。1974 年江蘇揚州出土。現藏揚州市博物館。



上盤直徑 23.6 厘米　　下盤直徑 25.6 厘米
邊厚 0.4 厘米　　邊厚 0.5 厘米

037 黑漆針刻二十八宿圓盤

西漢。漆木質。分上、下盤兩部分。兩盤中心有圓孔相通。上盤正面針刻六顆圓點，與盤心孔連成北斗星座圖像，過圓心劃有輕痕十字線，將圓盤劃分為四等分，圓盤邊緣密鑽一周小圓孔，孔如穀粒大，不穿透，因邊緣稍破，小圓孔總數為三百六十五個。下盤針刻二十八宿星名及其距度，宿名和上盤小圓孔正相接。二十八宿的刻劃是依逆時針方向不等距排列，順序為：角十(?)、亢十一、氐十(?)、房七、心十一、尾九、箕十、斗二十二、牽牛九、婺女十、虛十四、危六、營室二十、東壁十五、奎十四、婁十五、胃十一、昴十五、畢十五、觜六、參九、東井二十六、輿鬼五、柳十八、七星十二、張(?)、翼(?)、軫(?)。該盤是中國天文考古學上的新發現，所刻二十八宿名稱和各宿距度，與《開元占經》所輯春秋戰國時代甘德、石申《星經》的名稱和數據相符。1977 年安徽阜陽雙古堆汝陰侯夏侯竈漢墓出土。現藏阜陽地區博物館。

高 10.5 厘米
口徑 9 厘米

038 醬褐色漆針刻鳥獸紋卮

西漢。酒器。夾紵胎。圓筒形，有蓋，附一銅質單環形鋬。內外均髹醬褐色漆，以針刻紋填朱漆的手法裝飾。蓋上飾行龍，蓋內飾飛鳳，器身外壁飾立虎、仙鶴、玉兔、怪人等，並以流雲紋相間。圖案構思嚴密，形象生動，線條細緻流暢。1973 年湖北光化五座墳 3 號墓出土。現藏湖北省博物館。

高 3.8 厘米　口徑長 16.6 厘米　口徑寬 11 厘米

039　黑漆朱繪雷鳳紋耳杯

西漢。酒器。麻胎，黑地朱繪，兩耳銅釦鎏金。橢圓形。底心微凹，髹以黑漆。內壁施朱色。口沿正面繪雷鳳紋一周。兩耳正面繪雷紋，背面繪捲草幾何紋。外壁近底部有針劃隸書銘文："元始三年，廣漢郡工官造乘輿髹涓畫木黃耳棓。容一升十六籥。素工昌、休工立、上工階、銅耳黃塗工常、畫工方、涓工平、清工匡、造工忠造。護工卒史惲、守長音、丞馮、掾林、守令史譚主"七十字。為中國國內漢代同類漆器中銘文記事之最完備者，彌足珍貴。1958 年貴州玨璜壩漢墓出土。現藏貴州省博物館。

高 4.1 厘米　口徑 27.2 厘米　底徑 19.2 厘米

040　黑漆朱繪夔龍海潮紋盤

西漢。盛食器。麻胎。黑地朱繪，唇沿銅釦鎏金。圓形，敞口折唇。盤身上大下小，有弧度。平底，底心微凹，有三組動物圖案。盤身內壁繪夔龍，外壁繪海潮紋。折唇背面針劃隸書銘文："元始四年，廣漢郡工官造乘輿髹涓畫紵黃釦飯盤，容一升。髹工則、上工良、銅釦黃塗工偉、畫工誼、涓工平、清工郎造。護工卒史惲、長親、丞馮、掾忠、守令史萬主。"六十一字。所記工種按漆工的製造程序排列，各器相同，即由素工（製胎）、髹工（垸、糙等）開始，然後上金屬附件，再轉入裝飾畫工等。說明當時有嚴格的分工。對研究當時的髹漆工藝具有重要歷史價值。1959 年貴州清鎮新新橋漢墓出土。現藏貴州省博物館。

通高 19 厘米　蓋鈕、足徑均 12.5 厘米　腹徑 22 厘米

041　黑漆朱繪鳳鳥紋盒

西漢。盛食器。旋木胎。蓋與底作子母口。蓋頂有一圈凸棱，作蓋鈕，器底有極矮的圈足。器表髹黑漆，蓋頂中央以朱色單線勾出三鳳，反首回盼，互相呼應。蓋沿與器底腹壁均朱繪鳥形圖案，蓋內和底內均黑漆書"君幸食"三字。《後漢書·鮑永傳》："誠慚以其衆幸富貴"，李賢注："幸，希也。"因而可以理解為希望使用者進食的意思。外底朱漆書"六升半升"四字。出土時，盒內盛有餅狀食品。此盒紋飾線條精細、準確，羽毛細如髮絲，圖案結構嚴密均勻，又具活潑流暢的特點。1972 年湖南長沙馬王堆 1 號漢墓出土。現藏湖南省博物館。

全長 62 厘米　斗徑 11 厘米　複製品

042　黑漆朱繪雕龍紋勺

西漢。酒器。竹胎。斗以竹節為底。呈筒形，柄為長竹條製成，接榫處用竹釘與斗相聯結。斗內朱漆無紋飾，外壁及底部黑漆地，分別朱繪幾何紋和柿蒂紋。柄上花紋分三段，近斗一段為一條形透雕，上為浮雕辮紋，髹朱漆；中部一段為三條形透雕，上有浮雕辮紋三個；柄端一段朱漆地，上面浮雕龍紋，龍身繪黑漆，鱗爪描朱漆，作奔騰狀。竹胎漆器，極為少見。1972 年長沙馬王堆 1 號墓出土。現藏湖南省博物館。

博具盒邊長 45 厘米　高 17 厘米
蓋高 4.5 厘米

043　黑漆朱繪六博具

西漢。包括博局（棋盤）、棋、直食棋、筭（籌碼）、骰及博具盒。博具盒，正方形，盒底四角有平足。盒外黑漆，內朱漆。蓋呈盝頂形，蓋頂錐畫飛鳥、雲氣，並夾雜朱漆繪幾何圖案。盒內嵌放平板式博局，通體黑漆，再用朱色雙線勾出格道和圖案。格道按照曲道格式，用刀刻成規矩形紋槽，再把象牙條嵌入槽內，四角有用象牙薄片剪貼的鳥形裝飾。盒內一端有穿孔，內置活動木栓，可取出博局，盒內隔成長方形、方形、橢圓形格子，分別放置六白六黑棋子十二枚、二十枚直食棋、十二枚長筭、三十枚短筭以及骰子、割刀、削各一件，骰為木質，餘均為角質。骰為十八面體，通體髹深褐色漆，每面先陰刻篆體數字一至十六和驕、襄兩字，後用朱色填字和勾劃每方邊線。六博至遲在春秋時即已出現，戰國時已很流行，秦漢墓中，曾多處出土，皆不全。此六博，是局、筭、棋、骰和博具俱全，實為難得。1973 年長沙馬王堆 3 號漢墓出土。現藏湖南省博物館。

通高 21.5 厘米
直徑 22 厘米

044　彩漆雲氣鳥獸紋樽

西漢。酒器。木胎。圓筒狀，平口，深直腹，平底，下置三蹄形足，蓋覆碟形。腹部有對稱銅質銜環鋪首，蓋中心飾柿蒂形座銅環鈕。蓋面第一、三圈朱繪菱形幾何圖案，二、四圈彩繪流雲鳥獸紋。口沿及底邊朱繪菱形幾何圖案。腹部亦繪流雲鳥獸紋。鳥獸以金黃、深綠等色繪製，有飛騰的龍、覓食的虎、奔跑的狼、溫馴的小鹿、飛翔的大雁、棲息的小鳥等三十餘個畫面，並襯以富於變化的流雲紋。三蹄足上部各繪一人面紋。1979 年江蘇邗江胡場漢墓出土。現藏揚州市博物館。

高 7 厘米

口徑 15 厘米

045 彩漆斜方格紋碗

西漢。食器。木胎。侈口，圓唇，深腹，圈足。腹部朱繪斜方格紋、圓圈、鋸齒紋組合的幾何圖案，口沿、圈足朱繪弦紋一道。器內口沿部朱繪線條、圓圈組合的幾何圖案，底部用黑漆繪三隻首尾銜接的朱雀。造型工整，彩繪裝飾已圖案化。1979年江蘇邗江胡場漢墓出土。現藏揚州市博物館。

通高 12.2 厘米

口徑 19 厘米×16.5 厘米

046 彩漆雲紋耳杯及盒

西漢。酒器。木胎。橢圓形，蓋和器身以子母口扣合。器內和蓋內髹紅漆，器身和器蓋外部均髹黑褐色漆，其上以紅漆和黑漆繪雲紋、漩渦紋和點、線等幾何形紋樣。上下口沿均紅漆書"軑侯家"三字。盒內盛裝小耳杯七件，六件順疊，一件反扣。反扣杯為重沿，兩耳斷面作三角形，恰與六件順疊耳杯扣合嚴密，設計新穎，製作精巧。此盒原名據同墓"遣策"竹簡記載，為"具杯盒"。1972年湖南長沙馬王堆漢墓出土。現藏湖南省博物館。

高 13 厘米

口徑 72.5 厘米

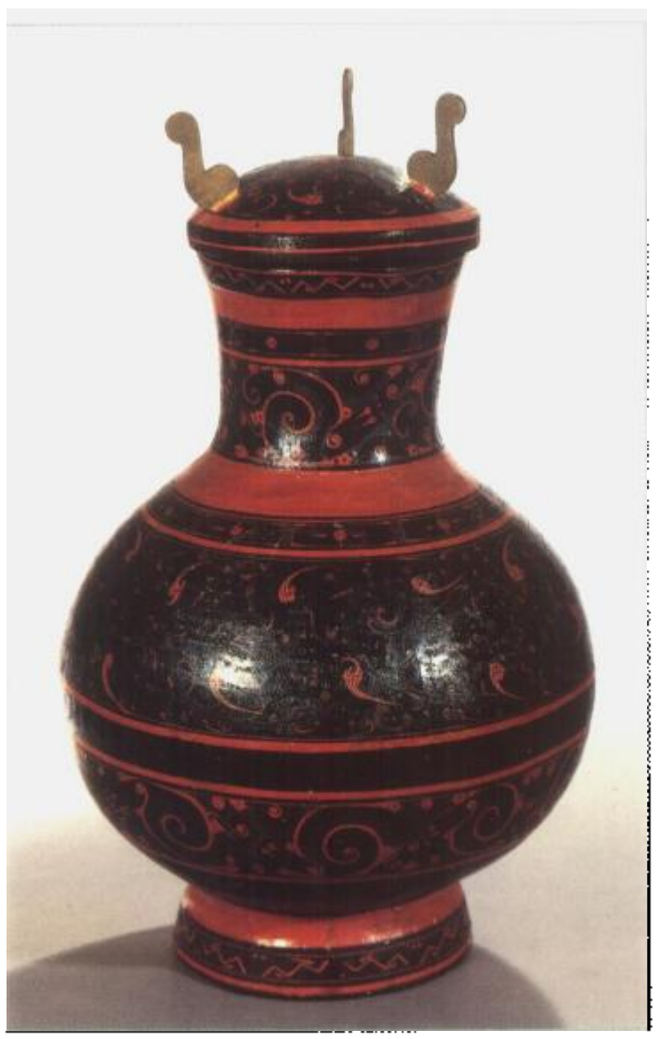
047 彩漆雲龍紋沐盤

西漢。沐浴器。木胎。寬折沿，直壁，折腹，平底。內外壁和口沿，均在黑漆地上朱繪變形鳥頭紋。盤內髹朱、黑漆各兩組；黑漆地上以朱、灰綠兩色繪變形雲龍紋，似在騰空穿行。內圈雲龍紋之外，有一周較窄的變形鳥頭紋。底部黑漆地上朱書"軑侯家"三字。在馬王堆1號墓《遣策》竹簡中有"髹畫沐般容五斗"的記載，但未見實物，可能此件即是。造型雄渾厚重，體型之大，為國內所僅見。1973年湖南長沙馬王堆3號漢墓出土。現藏湖南省博物館。

高 11.3 厘米　口徑 23.3—33.3 厘米

048　彩漆銜草鶴紋匜

西漢。盥洗器。木胎。長方形圓角，敞口，折腹，平底。長流上翹。外壁與口沿內塗褐漆，並用朱漆繪變形鳥雲紋、點紋等圖案。內壁與內底塗朱漆，用黑漆勾勒與金色填實相結合的方法描繪花紋；內底同心長方形圈內為兩組背向捲雲紋，空間佈滿點紋，內壁為四隻銜草顧首鶴。漆色艷麗，紋飾多姿，生趣盎然。1975 年湖北江陵鳳凰山 167 號墓出土。現藏荊州博物館。



口徑 18.1 厘米
底徑 20 厘米
通高 57 厘米

049　彩漆雲紋鍾

西漢。容器。旋木胎。有蓋。口微侈，平脣，長頸，溜肩，鼓腹，圈足。蓋上有三個橙黃色"S"形鈕，器表黑漆地上朱繪折曲紋、點紋、鳥形圖案，主題花紋帶為朱色和灰綠色描繪的幾何雲紋。外底部正中朱書"右"字，表示容量。出土時器內殘存酒類或糞類的沉渣。紋樣變化豐富，意匠生動。1972 年長沙馬王堆 1 號漢墓出土。現藏湖南省博物館。

通高 51.5 厘米
口邊長 13 厘米
底邊長 14 厘米

050　彩漆雲紋鈁

西漢。禮器。斫木胎。方形輪廓，直口平唇，口沿部分有一領圈，鼓腹，圈足。有蓋，蓋呈盝頂形，上有四個橙黃色"S"形鈕。器表黑漆，內朱漆。蓋頂朱繪雲紋組成的"米"字形圖案。領圈朱繪鳥頭形圖案，其下為朱色和灰綠色的雲紋，肩部為菱形圖案，腹部繪兩圈朱色和灰綠色的雲紋，圈足上朱繪鳥頭形圖案。外底朱書"四斗"兩字。鼎、盒、壺(鍾)、鈁，是戰國後期楚墓和西漢初期原楚國部分地區流行的隨葬禮器組合，但用漆鼎、盒、壺(鍾)、鈁成組完整禮器隨葬，尚屬僅見。1972 年長沙馬王堆 1 號漢墓出土。現藏湖南省博物館。

通高 70.5 厘米

長 90.5 厘米

寬 16.5 厘米

051　彩漆折叠式几

西漢。木胎。几面長方形，微拱。正面黑漆地上以朱、赭、灰綠三色，繪一張牙舞爪的龍，周圍以雲紋作襯托。几沿飾菱形幾何紋。背面朱色，無花紋。兩端各有兩足，外足固定，由三根圓形木棒構成，上面榫接入几面，下面榫接於座上。足黑漆地，下部以朱、灰綠色繪獸面紋。座上安有可轉動的活動木栓。內足由四根分佈成扇形的木棒構成，上部榫接在可轉動的木軸上，下端接於托子上。此足豎起時和外足靠攏，轉動外足座上的活動木栓，即可將內足固定，令几面升高。若將內足向几背折攏，可轉動附於几背的木栓卡緊，几面就由外足支撐而降低。設計精妙，別具匠心。1973 年湖南長沙馬王堆 3 號漢墓出土。現藏湖南省博物館。

通高 87.5 厘米

板長 55.5 厘米

寬 36.8 厘米

厚 2 厘米

052　彩漆雲紋兵器架

西漢。兩面均為黑地，用朱、黃、綠等色繪雲氣紋，朱繪邊沿。正面有五個彎形木鈎，上部居中一，中部左右各一，下部左右各一。出土時中部左右鈎上置有帶鞘劍一柄。木板下為八角形木柱，用套榫斗合；木柱上扁下圓，中部雕有球形裝飾，髹棕、朱漆；柱下為一盝頂方形座，黑地上用朱、黃色繪雲氣紋。此架形制，實為國內所罕見。1973 年湖南長沙馬王堆 3 號漢墓出土。現藏湖南省博物館。

長 2.56 米
寬 1.18 米
高 1.4 米

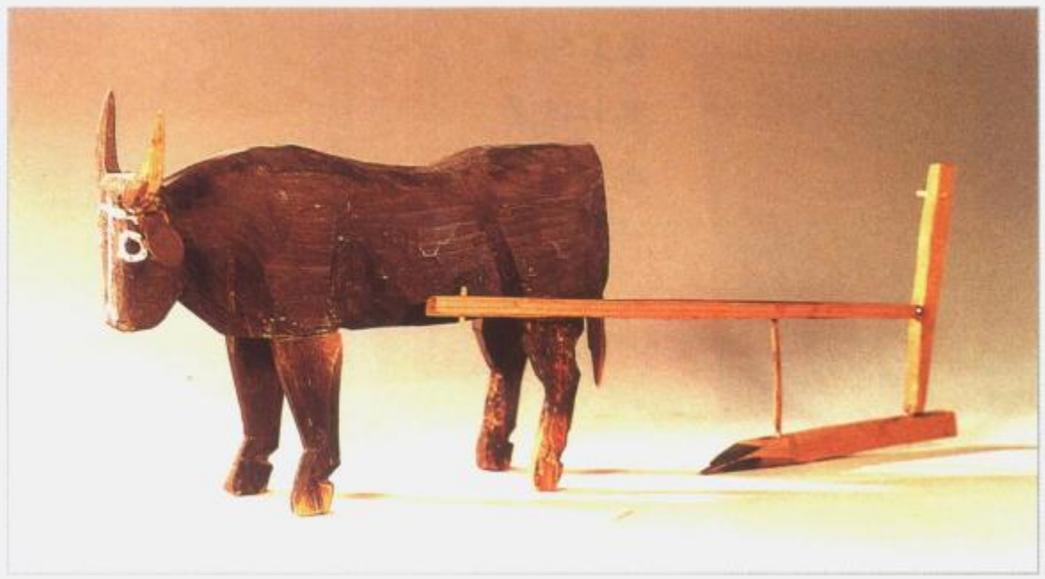
053　彩漆雲氣神怪紋棺

西漢。是長沙馬王堆 1 號漢墓的第二層棺。用楸木製作。棺的外表，以黑漆為地，彩繪流雲和一百一十多個形態詭譎的動物、神怪。畫面上出現得最多的是一種似羊非羊、似虎非虎、頂豎長角、獸身有尾的怪物。與《山海經・大荒北經》中對神獸"彊良"的描述有相似之處。棺上的流雲舒捲自如，瀟灑奔放。所繪怪獸、仙人、動物，相互構成五十多個各具神態的生動場面，包括搏鬥追逐、狩獵射擊、歌舞彈奏等，極富浪漫色彩。在繪製方法上，既使用了凸線勾邊，又使用了堆漆，立體感很強，顯示了畫師豐富的想像和熟練的技巧，為西漢初年漆畫藝術中的傑作。棺內髹朱漆，並有用墨線勾勒的一匹奔馬，似是畫師的練筆。1972 年湖南長沙馬王堆 1 號漢墓出土。現藏湖南省博物館。

俑高 32.5—38 厘米
上半身長 20—25 厘米

054　彩繪奏樂木俑

西漢。隨葬品。五件，其中吹竽俑兩件，鼓瑟俑三件。竽瑟均為模型器。木雕人形和衣著輪廓，然後敷白粉為地，墨繪眉目，朱繪兩唇，以朱、黑兩色繪出衣著紋飾。衣著係交領、右衽、束袖式長袍。袍緣繪出黑地紅花織錦。低額，高鼻，髮式近似盤髻，繫在頭頂盤繞兩道，而把頭髮末尾露在髻外，頭上都插有竹籤。吹竽俑手臂和手腕均為另作，用竹釘附着於俑身，拇指分開，餘四指合攏，手掌向上作持竽狀。鼓瑟俑手臂與俑身係一木料雕成，手腕另作後安裝；手掌向下，五指微屈，作鼓瑟狀。這五件樂俑，反映了古代樂器的組合和彈奏的狀況，是研究中國音樂史的重要資料。1972 年長沙馬王堆 1 號漢墓出土。現藏湖南省博物館。



牛長 31 厘米　犁長 18 厘米　鏵寬 3 厘米

055　彩繪木牛犁

西漢。隨葬品。通體深黑色，以白色勾畫眼、鼻；鏵頭塗黑色。牛低首而雙角前傾，拱背，用力拉犁。牛俑用一木雕成，先砍削出俑的外廓和概約的動態，然後對具有特徵的細節進行精細的刻畫，造型的分面肯定而明確，有很強的立體感，具有酣暢明快的藝術風格。1972 年甘肅武威磨咀子 48 號墓出土。現藏甘肅省博物館。

通高 20.2 厘米
口徑 35.2 厘米

056　黑漆油彩雲紋九子奩

西漢。同墓《遣策》竹簡記載為“九子曾檢”。出土時以“信期繡”絹夾袱包裹。蓋和器壁夾紵胎，器身分上下兩層，連同器蓋共三部分。蓋頂圓形，器蓋套罩着上層器身，而上層器身與下層器身扣合。器表髹黑褐色漆，漆上貼金箔，金箔上施油彩繪。蓋頂和上下層的外壁以及蓋內和上層中間隔板上下兩面中心部分，均以金、白、紅三色油彩繪雲氣紋，蓋的周邊和上下層的口沿內均髹黑褐色漆一圈，亦用油彩繪雲氣紋，其餘部分髹朱漆。下層底板鑿出深 3 厘米的凹槽九個，分別放置九個橢圓形、圓形、馬蹄形和長方形的小漆奩，小奩內盛放梳妝用具：胭脂、鉛粉、梳篦、鑷、箅、絲綿粉撲、假髮和針衣等。1972 年湖南長沙馬王堆 1 號漢墓出土。現藏湖南省博物館。

通高 21 厘米
長 48.5 厘米
寬 25.5 厘米

057　黑漆油彩雲紋長方奩

西漢。夾紵胎，雙層，盝頂，外髹黑漆，內髹朱漆。蓋和上層的外壁用白色凸起的線條勾紋理，內用礦物顏料調油填朱、綠兩色捲雲紋，顯得豪華富麗，裝飾方法極似後世建築上的瀝粉。下層外壁無紋飾。出土時內盛漆纚紗帽及其附屬物。同墓出土《遣策》竹簡記載為“布冠笥五彩畫一合”。這種凸邊勾填彩油的漆器，為西漢時期出現的新品種，實為難得。1973 年湖南長沙馬王堆 3 號漢墓出土。現藏湖南省博物館。

通高 16.9 厘米　徑 24.1 厘米

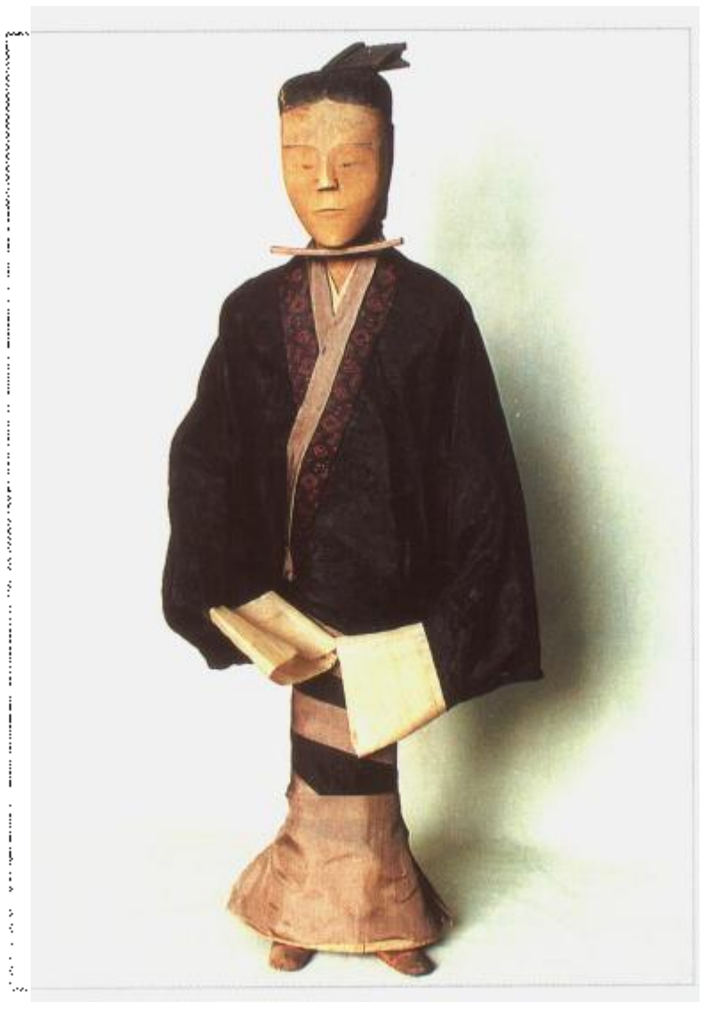
058　黑漆彩繪雲紋奩

西漢。夾紵胎，雙層。蓋微拱，下層內盛一角質鏡。蓋頂彩繪紅、綠兩色雲紋，邊緣有兩周菱形紋、波折紋組成的圖案帶。蓋、上層的外壁彩繪捲雲紋。繪製方法是先用白色凸起線條，然後勾填彩油。下層外壁近底部一圈為彩繪幾何紋。色調對比強烈，華美絢爛。1973 年湖南長沙馬王堆 3 號漢墓出土。現藏湖南省博物館。

通高 18 厘米
徑 32 厘米

059　黑漆錐畫狩獵紋奩

西漢。夾紵胎。器身分上下兩層，連同器蓋共三部分。直壁，平底，蓋頂微拱。上層器身的上半部套入蓋內，下半部扣合在下層器身上面。外黑漆、內朱漆。蓋和器底錐畫奔跑的小兔、游動的魚羣、翱翔的飛鳥和匍匐的小鼠。四周飾雲氣紋和雲鳥紋。蓋內、底內和器身上部、上下隔板中心部分錐畫雲氣紋。蓋外壁錐畫雲紋和神人乘龍、飛馬、狩獵等紋樣，特別是狩獵畫極為生動，神態十分逼真。此奩線條細如游絲，紋飾千姿百態，頗為壯觀。1973 年湖南長沙馬王堆 3 號漢墓出土。現藏湖南省博物館。



高 79 厘米

060　高冠木俑

西漢。軀體係用整塊木料雕成，軀幹僅刻畫輪廓，頭部用圓雕法，琢磨精細，五官端正。冠、履及頷下小木條係用竹釘固定，衣服殘破，從殘存部分觀察，繫着深藍色菱紋羅綺袍，長可掩足，領、袖及衣襟皆飾緣。足穿木雕男式圓頭鞋，鞋底部刻"冠人"兩字。頭頂後部向上斜冠一板，兩側邊棱稍高，板面刻畫紋，板下又附一梯形平板，冠兩側有墨繪帶狀物直達頷下，與固定於下頷的小木條相聯結。這種板狀物，可能即古籍中所稱的"長冠"。頭頂墨染為髮，前額中間分開，再由腦後挽至冠下梳成髻。面部清秀，墨繪眉目，朱繪兩唇，色彩鮮艷，兩袖係以細竹條支撐，交叉於腹部。此種木俑，形體高大，神態肅穆，冠履服飾不同於羣俑，推測是象徵家丞、謁者一類有一定身份的奴婢和臣屬。為研究西漢初期的殉葬制度、雕塑藝術及服飾提供了實物例證。1972 年湖南長沙馬王堆 1 號漢墓出土。現藏湖南省博物館。

高 10 厘米　　寬 6.8 厘米
長 16.4 厘米

061　木鳩

西漢。圓雕。曲頸，翹尾，藏足，身軀豐滿。用紅色點綴眼、足，顯得自然逼真，尤其是長短木紋與羽毛的刻劃渾然一體，更體現出斑鳩性善合羣的個性，具有很高的藝術造詣。1959 年甘肅武威磨咀子漢墓出土。現藏甘肅省博物館。

長 23 厘米

062　木猿

西漢。圓雕。為一正在攀援中的猴子，上肢前伸，抓一橫木，身子懸空，後肢屈收腹前，試作騰躍狀。面部表情豐富，雕刻技法嫻熟，是一件精美的木雕藝術品。1982 年江蘇高郵天山西漢墓出土。現藏南京博物院。

長 188 厘米　　厚 3.5 厘米
寬 45.3 厘米

063　木刻天象圖

西漢。楠木板淺浮雕。係墓葬槨室的頂板。左側刻金烏負圓日，展翅飛行，後隨九個小圓日，前方有一仙人，正張臂遨遊太空間；右側刻一輪皓月，月內有蟾蜍、玉兔；月下有一人，正向着月空飛升，旁有七星，三星連成一線，四星作菱形排列。日月之間刻三飛鳥。畫面題材應是"羿射十日"神話傳說故事。1974 年江蘇盱眙東陽漢墓出土。現藏南京博物院。

通長 68 厘米

064　弩

西漢。遠射兵器。弩臂用木製成，上刻捲雲紋，髹黑褐色漆，又錐畫細如毛髮的雲氣紋。弩機用灰黑色牛角製成，由牙、鈎心、懸刀、栓塞和廓利用槓杆原理組成。其結構形制與戰國弩機相同，所不同之點是弩機有了廓，安裝在弩臂上更加牢固。弩臂比戰國弩大而長，可增加弓的強度，以便遠射。弩機不用銅製而用牛角製成，是首次發現的西漢前期弩。1973 年湖南長沙馬王堆 3 號墓出土。現藏湖南省博物館。

高 9.7 厘米

065 彩繪盝頂長方形漆盒

西漢。夾紵胎。長方形，盝頂蓋。表飾赭漆，以朱漆紋飾。器內亦飾朱漆。蓋頂獨具特色，面繪雲紋和兩個獨角怪獸，盝頂四坡繪幾何紋；頂、身上下各繪兩條直線邊飾，內填繪雲藻紋樣。為漢代佳品。1991 年安徽天長祝澗三角圩漢墓出土。現藏天長縣文物管理所。

高 6 厘米

066 彩繪梳篦漆盒

西漢。薄木胎，平蓋，身呈圓筒狀。蓋面朱漆地，飾黑漆雲紋，邊以幾何紋圍繞，中部嵌銀柿蒂紋。盒身外表漆黑，上繪朱漆雲紋，以兩層三角幾何紋圍繞。盒內朱漆，用金屬分格。蓋邊與盒口鑲以銀釦。1991 年安徽天長祝澗三角圩漢墓出土。現藏天長縣文物管理所。

大圓盒　高 7.1 厘米
小圓盒　高 6.3 厘米
大長方盒　高 6 厘米
小長方盒　高 6.1 厘米
豆方盒　高 6.2 厘米
橢圓盒　高 6.5 厘米

067 彩繪成套漆盒

西漢。漆盒成套置於一漆奩內，均為夾紵胎。花紋亦一致，只是大小形狀不同。均外飾黑漆，以朱漆繪雲紋，內亦塗朱色漆。彩繪大圓盒在隆起蓋面中心嵌柿蒂紋銀片，中間對稱繪兩祥獸，以幾何紋、菱形等紋飾裝飾周邊。1991 年安徽天長祝澗三角圩漢墓出土。現藏天長縣文物管理所。

068 銀釦貼金銀漆奩

西漢。夾紵胎。圓柱狀，由蓋、身套合而成。蓋面隆起，中間飾銀質柿蒂紋，以三層凸弦紋圍繞。蓋、身各飾三道銀釦。器壁漆黑，飾朱漆雲紋。每層雲紋上等距貼四金四銀動物圖案，有駝、虎、朱雀、鴕鳥等，其身上又施漆繪裝飾。整器採用平脫技法，色彩艷麗，圖紋精美，為漢代極佳之作。1991 年安徽天長祝澗三角圩漢墓出土。現藏天長縣文物管理所。

高 9.5 厘米

長 24.6 厘米

069 竹笛

西漢。管樂器。用竹管製成。正面削平，鑽有大小不一、間距不等的音孔六個，背面近中部還有一音孔，頂端有一長方形吹孔。這類竹笛在出土文物中少見。1973 年湖南長沙馬王堆 3 號漢墓出土。現藏湖南省博物館。

長 54.8 厘米
徑 1.8 厘米

070 居延都尉木觚

東漢。胡楊木製，長條形，作五棱，四面削平，上書文告；一面保留圓面。上部有一印齒，用以封緘。是居延都尉告甲渠鄣候，三十井關守丞匡檄言：居延都田嗇夫丁宮、祿福男子王歆等入關留遲的復檄。它與甲渠言三十井關守丞匡言都田嗇夫丁宮等入關檄留遲，謹推辟如牒冊同出，是一份完整史料。反映了漢代邊塞軍紀、賞罰的嚴謹和組織機構的細密，可補史籍記載之不足。1974 年甘肅甲渠候官遺址出土。現藏甘肅省文物工作隊。

高 42 厘米
寬 21 厘米
厚 6 厘米

071 木轉射

東漢。用四根方形松木榫鉚接成。中置一圓軸，軸中心豎鑿一長方形孔，呈斜下狀。孔下方安一小木柅，可使中軸左右旋轉。正面平整光潔，塗紅色。背面製作粗糙，素面。為嵌砌在塢牆埤堄上的防禦器械，既可觀察敵情，也可發矢射敵，尚能啟閉射孔，防禦敵矢的襲擊。方孔斜下，可視敵於塢牆角。攻防皆宜，是軍事防禦器械發展史上的一大創舉。1974 年甘肅居延漢代甲渠候官第四烽隧遺址出土。現藏甘肅省文物工作隊。

通高 13 厘米
口徑 15.5 厘米
底徑 16.5 厘米

073 藤奩

東漢。用白藤條上下交錯編織而成。斂口，斜弧腹，平底。蓋作臺階式，逐級向上收縮成平頂，頂中心穿有一皮帶，作為提鈕。蓋、身扣合。器腹下部前後左右各有一對稱的皮繩圈子，便於隨身携帶。出土時，奩內盛有銅鏡、粉袋、木梳和絲線等婦女用品，具有西域地區的民俗特色。1959 年新疆民豐尼雅遺址夫婦合葬墓出土。現藏新疆維吾爾自治區博物館。

天盤徑 6 厘米　邊厚 0.2 厘米　中心厚 1 厘米　地盤邊寬 9.5 厘米

072 褐漆拭盤

東漢。木胎。髹深褐色漆。由天、地兩盤組成，天盤圓形，地盤正方形，四角稍圓。天、地盤中心均有一穿孔，以竹軸相連接，可以轉動。天盤中心圈內鐫北斗星，內圈刻十二月神，外圈刻二十八宿，皆篆書陰文，按逆時針方向排列。地盤刻字兩圈，內圈刻天干、地支，順時針方向排列；外圈刻二十八宿，每邊七宿，皆篆書陰文，排列順序同天盤。地盤中心至四角有雙線相連，內各鑲一大二小三顆竹珠。天、地盤邊緣均有圓點狀刻度，天盤邊緣微殘，現存一百五十個刻度；地盤共有一百八十二個刻度。為東漢盛行天圓地方的渾天學說之物，對研究古代天文曆法或復原已失傳的天文儀器，均有重要的科學價值。1972 年甘肅武威磨咀子 62 號墓出土。現藏甘肅省博物館。

高 23 厘米

寬 16.8 厘米

074 桑木包銅馬鐙

十六國北燕。桑木為芯，外包鎏金銅片。製法係將斷面呈三角形的桑木條向外的一角截平，然後揉成圓三角形的鐙身，兩端上合，中穿橫空，構成扁體的高鈕，頂削成弧形，分襠處以三角形木楔填塞。鐙面有鎏金銅片覆蓋，並以細小的鎏金銅釘釘固在木芯上，鐙孔裏面釘鐵片，上髹黑漆。製作十分精細。馬鐙在漢代文物中尚未發現，西晉時只在馬俑一側見過三角形單鐙。這副馬鐙雖仍保留三角形形制，但已發展為雙鐙，對研究古代騎具的發展提供了重要標本。現藏遼寧省博物館。

高 80 厘米

殘寬 20 厘米

厚 2.5 厘米

075 彩漆列女圖屏風殘件

北魏。屏風木板在朱漆地上分畫人物四層，線條輪廓用黑漆勾成，人物面部敷白色，再用墨筆勾眉目。衣服器物用淺紅、黃、白、綠灰、藍、橙紅等色彩塗成。榜書及題字寫在用黑漆打框並劃欄的黃色地上。彩畫內容取材於漢代劉向所作《列女傳》故事。製作上採用榫鉚聯結，風格上採用色彩渲染和鐵線描的手法，儼然有東晉名畫家顧愷之《女史箴》、《洛神賦》筆意。線條富有節奏感，連綿不斷，悠緩自如。榜題文字也是北魏墨迹，書體秀健道麗，點劃方勁，已近楷法。這一時期的漆器，發現很少，在北方更是罕見，具有較高的歷史價值和藝術價值。1965 年山西大同石家寨北魏司馬金龍墓出土。現藏山西省博物館。

唐・五代・宋・西夏・元・明・清

通高 86 厘米

076 彩繪踏鬼天王木俑

唐。隨葬品。由天王與牛鬼兩部分構成。外敷各色彩繪，斑斕如新。天王頭戴介幘冠，著裲襠鎧甲，胸與腰均束帶。右手上揚，左手下指；左足着地，右足下踏一牛鬼。脚蹬黑色彩繪高腰皮靴。天王面目猙獰，張牙舞爪，威武強悍，似佛教中的夜叉形象，作為鎮墓辟邪之用。1973年新疆吐魯番阿斯塔那墓葬出土。現藏新疆維吾爾自治區博物館。

長 35 厘米　高 12.5 厘米
寬 12 厘米

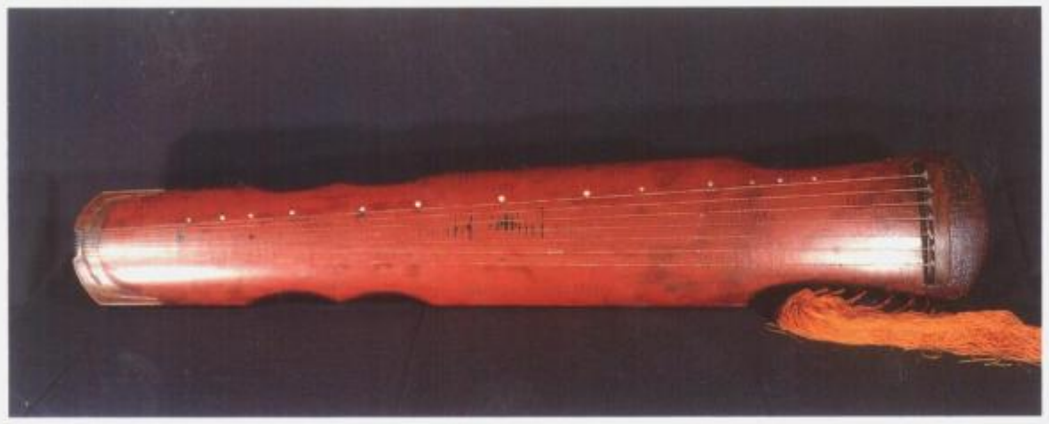
077 黑漆嵌螺鈿經箱

唐。木胎漆器。長方形，盝頂蓋，須彌座，髹黑漆，通體鑲嵌彩色螺鈿花卉圖案：蓋頂面為三組團花，斜牆嵌四組花葉，間飾四隻飛蝶，邊沿嵌三組花葉，間飾三隻飛鳥。箱身立牆嵌石榴、寶相花。須彌座上枋嵌鷄心四出花紋一周，壺門亦以貝片鑲框，內飾木片嫩芽，押貼金箔，下枋嵌菱形貝片。鑲嵌製作嚴謹，貝片毛雕細緻，是晚唐嵌螺鈿漆器的傑作。1978年江蘇蘇州瑞光塔發現。現藏蘇州市博物館。

長 55 厘米　寬 19 厘米

078 曲頸琵琶

五代。撥弦樂器。實心，頸後彎曲近直角，腹呈半梨形。頸上有弦軸四根，屬四弦四柱琵琶。琵琶原出於阿拉伯，南北朝時有曲頸琵琶傳入中國，隋唐時盛極一時。在中國尚屬首次發現，為研究中國民族音樂史提供了實物例證。1975年江蘇揚州出土。現藏揚州市博物館。



長 85 厘米　寬 21 厘米

079　朱漆九霄環佩七弦琴

北宋。琴身呈狹長形，木質音箱，面板由寸餘寬的桐木條膠合而成，屬"百衲琴"的製法。有徽十三個，嵌螺鈿，朱漆面，蛇腹紋。底板用梓木製，開有"龍池"、"鳳沼"音孔。張弦七根。琴面刻篆書"九霄環佩"四字，並有"夏氏泰符子子孫孫永寶"方印及"清秋"方印，側有"乾隆御賞響泉韵磬"刻款。外附黑漆匣，匣蓋內有乾隆題銘。蓋面刻"宋製九霄環佩"。現藏遼寧省博物館。

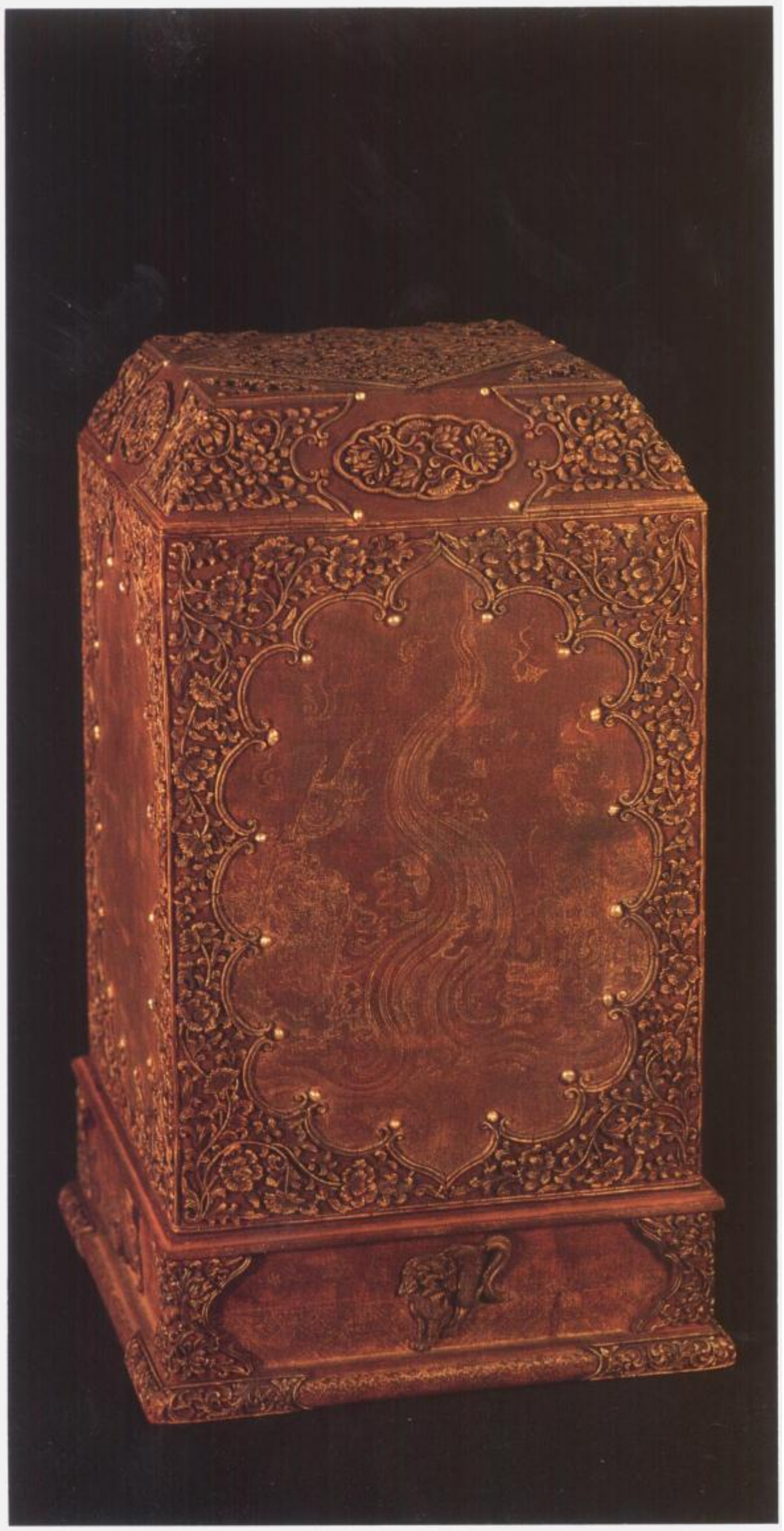
外函高 16 厘米
長 40 厘米
寬 18 厘米
內函高 11.5 厘米
長 33.8 厘米
寬 11 厘米

宋

朱漆檀木描金

080　檀木識文描金長方形經函

北宋。存經卷川。合外函和內函為一套，均係梢木胎，盝頂蓋，子母口。通體堆漆，識文描金，嵌珍珠。函內施醬褐色漆。蓋面中間飾一組八出邊框蓮花，左右兩邊為菊花紋，空間繪鸞鳳和捲草地紋，蓋頂斜沿正、背中間堆飾對稱練鵲和花卉，兩邊作雙鈎忍冬紋，空間金描腰鼓、豎琴、笙、琴、鼓、板、鈸、笛為地紋。蓋沿與函身四周堆塑跏趺佛像六尊，手印各異。正、背佛像上部繪有對稱飛仙及仙鶴。須彌座四壁作纏枝花邊飾，正、背兩面均堆塑一花二羊，左右兩側各有一獅。函底中間有金書一行，其中"大宋慶曆二年"等字依稀可辨。式樣與外函同，但無堆漆。除函底外，均以工筆金描。頂部有三組雙鳳牡丹團花，周圍配以捲草紋，蓋沿繪上下和合的菊花邊飾。函身四壁畫八組六出飛雁蓮花，周圍襯以牡丹紋。須彌座束腰部四周雕刻十四個如意頭，並以海獅堆紋相間，襯菱形網狀地紋。函表金描工細，運筆生動自如，為名手的優秀作品。據"建塔助緣施主姓名"，為永嘉縣嚴士元所捨。溫州漆器工藝，宋代號稱全國第一，是當時中國對外貿易和文化交流的重要內容之一。1966 年浙江瑞安慧光塔出土。現藏浙江省博物館。



通高 41.2 厘米
底寬 24.5 厘米

081 檀木識文描金方形舍利函

北宋。檀木胎，方形盝頂，須彌座式函基。四壁作開光，中部工筆金繪佛像故事畫各一幅，四周圍以外向弧紋一周，並嵌有小珍珠，弧紋外紫漆地上佈滿識文描金堆漆折枝牡丹紋。盝頂蓋面開光，內飾對稱纏枝菊花，圍以折枝牡丹。函基束腰，腰部四壁中間堆飾獅紋，圭角描金堆漆折枝牡丹，下枋四角施捲草紋。函內底有金絲欄金書題記十一行，具錄施主捨錢造寶函盛舍利名位，末尾載明"大宋慶曆二年(1042 年)壬午歲十二月"題記。出土時裏面藏有銀瓶、佛像等供品。製作技藝精湛，紋飾艷麗奪目，人物線條纖細。宋代識文漆器全國罕見。1966 年浙江瑞安慧光塔出土。現藏浙江省博物館。

通高 12.9 厘米

082 金漆木雕天王像

北宋。木雕，金漆。頭梳髮髻，怒目揚眉，身穿鎧甲，腰束飄帶，右臂下垂手執劍，左臂略舉手托珠，脚踩雲座，表現出天王的武勇風度。雕刻技法，細膩玲瓏，鎧甲紋飾尚有唐代遺風，為民間雕塑工藝的傑作。1966 年浙江瑞安慧光塔內發現。現藏浙江省博物館。

長 37.8 厘米　高 21 厘米
寬 19.2 厘米

083　廣漆鏨金銀花片鑲包經箱

北宋。楠木製。外髹廣漆，邊緣及各部接縫，均以鏨金銀花片鑲包，花片上飾有蓮花紋或蔓草紋。箱蓋呈盡頂狀，頂面四角各綴鏨金蓮花一朵，中部綴飾交飛鳳圖一對。連接箱蓋箱身的鉸鏈作蔄形，上鑿雙鈎"孫仁裕"三字。箱內藏《妙法蓮華經》七卷。箱口搭釦附有鏨金鏤花長鎖。箱底作成須彌座式，束腰處又鏤雕壺門式如意頭，上梟鑿出"建隆二年（公元 961 年）男弟子孫仁朗鏤，願生安樂國為僧"十八字。底外墨書"弟子言細招捨淨財造此函盛金字法華經，弟子孫仁遇捨金銀並手工，弟子孫仁朗捨手工鏤花，辛酉歲建隆二年十二月十七日丙午入塔"。建隆為宋太祖趙匡胤年號。鏤金工藝甚為精湛，記載製作藝人姓名，更屬可貴。1956 年江蘇蘇州虎丘雲岩寺塔發現。現藏蘇州市博物館。

通高 18.6 厘米　肩寬 6.1 厘米

084　木雕天王像

北宋。頭束髻，戴髮箍，前額凸起，雙眉緊鎖，怒目圓睜，鼻梁隆起，雙唇緊閉，正視前方，頸筋綳出，胸腹袒露，腰繫緊身箍帶上掛於頸，右肩上聳，曲臂捉拳，右臂下垂，手托鋼尾，鋼身緊靠體側，雙臂上部着釧，腰束短裙，長帶飄繞，雙脚八字站於木座之上。造型威武雄健。通身敷赭色，髮際、鬚眉和睛目及裙邊用黑彩，髮箍、唇、臂釧、裙及鋼塗朱，色彩鮮艷。是北宋初期木雕工藝品的代表作。1969 年河北定州靜志寺遺址塔基地宮出土。現藏定州市博物館。

長 117.5 厘米　　高 9.3 厘米
額寬 18.4 厘米

085　紫漆海月清輝七弦琴

南宋。平首雙軫，肩玉花形雙足，通體髹紫漆，金徽，七弦。底面上端中刻隸書“海月清輝”四字，下有“乾隆御府珍藏”一印，鳳池左右及下方有汪由敦、梁詩正、張若靄、勵宗萬、裘日修、陳邦彥、董邦達等七人各題詩文一則，為乾隆時所刻。此琴在形制上具有聳肩而狹較為短小的特點，是南宋後期的代表作。現藏故宮博物院。

長 129 厘米　　額寬 20.5 厘米　　尾寬 14.5 厘米

086　黑漆滄海龍吟七弦琴

南宋。弦樂器。木斫。髹黑漆。七弦，滿佈蛇腹狀斷紋。底鐫陳憲章草書“滄海龍吟”四字，書法飛舞蒼勁，署“白沙子”款，並有“石齋”印一方。宋代古琴傳世的不多，又為明代大理學家、書法家陳獻章所藏，更屬難得。現藏廣東省博物館。

高 6.2 厘米
口徑 16.8 厘米

087　臨安府符家黑漆鉢

南宋。盛食器。木捲胎。通體髹黑漆。斂口，弧腹，平底。外壁朱書“壬午臨安府符家真實上牢”。“壬午”，當為宋高宗紹興三十二年（1162 年），“符家”，應是作器人的姓名。灰質堅密，光澤瑩澈，款識說明當時臨安府為全國漆器產地之一。1953 年浙江杭州老和山宋墓出土。現藏浙江省博物館。

高 48.2 厘米　　底徑 20.4 厘米

腹徑 27.2 厘米

088　黑漆蓮花式四層奩

南宋。木胎。蓮花形，四層一蓋，有子母口。通體光素無紋，內外均髹黑漆。製作工整，髹漆勻稱光潤，蓋、底扣合嚴密，具有很高的工藝水平。據其造型和製作工藝，當為宋器。1953 年上海青浦任氏墓出土。現藏上海博物館。

高 11 厘米　　長 15.4 厘米　　寬 8.3 厘米

089　黑漆填朱戧金花卉紋盒

南宋。木胎。長方箱形，有子母口，口部套淺盤。髹黑漆。蓋面池塘坡石，柳枝拂水，游魚荇藻。是用戧金線條勾勒與劃刷絲兩種技法刻畫而成。圖像以外，密鑽細斑，填朱漆；盒四壁立牆細刻戧金山茶、牡丹、菊花、荷葉、蓮枝等花卉，空間亦鑽斑填朱漆。華麗多姿，充分顯現戧金填漆並用的裝飾效果。蓋內朱書"庚申溫州丁家橋巷廨七叔上牢"銘記。1978 年江蘇武進宋墓出土。現藏常州市博物館。

高 36 厘米

090 文吏木俑

南宋。隨葬品。直立，頭戴冠幘，寬臉長耳，身著圓領廣袖長袍，雙手似持笏拱於胸前，閉目沉思。採用圓雕與線刻相結合的手法，以整段木料雕出輪廓後，再用陰線刻畫細部，線條洗練挺拔，富有絲綢質感。臉部表情流露出憂傷的內心世界，充分反映了當時工匠對人物刻畫精細的藝術特點。1953 年浙江杭州老和山宋墓出土。現藏浙江省博物館。

高 2.6 厘米　長 7 厘米　厚 0.1—0.3 厘米

092 竹刻人物橫楣

西夏。殘損。圖案以房屋作背景，屋外兩人，面容豐碩，頭戴巾幘，身穿交領右衽廣袖長袍，腰束帶。前面一人蹲踞，有所動作，後面一人側身聳肩彎腰而立，皆面向外斜視，表情憂慮，愁眉不展。窗子作斜方格紋和螺旋捲雲紋，窗邊有氣孔一個，下面橫牆施米格紋。牆左面、下部祥雲繚繞。兩人似處於波濤雲氣之中。浮雕與線刻兼施，線條粗放柔和，人物表情細膩。1974 年寧夏銀川西夏 8 號陵墓出土。現藏寧夏回族自治區博物館。

殘長 24.20 米
殘寬 9..15 米
復原長度約 35 米
寬約 11 米
載重量約 200 噸

091 木製海船

南宋。船殼由二至三重杉木板叠合，龍骨為兩段松木接合而成，接合處挖有"保壽孔"，內置銅鏡、銅鐵錢。船內尚存桅座、舵座和十二個水密隔艙。從船身扁闊、平面略呈橢圓形、尖底尖頭、方尾等造型特點判斷，應屬於中國沿海四大船型之一的輪船類型遠洋海船。其多桅多艙、使用升降舵等結構，體現了當時造船技術的先進水平。船內共存遺物僅香料藥物就有四千七百餘斤，還有唐宋年間的銅、鐵錢、木牌籤、陶瓷器、象棋、貝殼和果核等。這艘古船為研究宋、元時期泉州港對外經濟貿易和造船業的發展水平提供了寶貴的實物資料。1974 年福建泉州後渚港海灘出土。現藏泉州海外交通史博物館。

高 3.9 厘米

徑 12 厘米

093 剔紅東籬採菊圖盒

元。木胎。呈棗紅色，漆質堅厚。盒面以雲氣紋襯底，雕刻東晉詩人陶淵明携其侍童在竹籬松蔭下採菊的情景。盒蓋及盒底的周緣飾有迴紋。畫面層次分明，形象生動，刻工渾厚圓潤，風格簡樸，具有《髹飾錄》所說"藏鋒清楚，隱起圓滑"的特點。其工藝之精湛在出土的元代漆器中實屬罕見。1953 年上海青浦任氏墓出土。現藏上海博物館。

高 2.6 厘米

口徑 16.5 厘米

足徑 12.3 厘米

094 張成造剔紅梔子紋盤

元。木胎。正圓形，圈足。在黃色漆地上髹近百道深紅色漆層。在紅漆上雕海漫式梔子花圖案。正中刻一朵盛開的雙瓣梔子花，旁刻四朵含苞微綻的蓓蕾。全盤均以花葉襯填。立牆雕飾香草紋。底足髹黑漆，近足邊有"張成造"針劃楷書款。枝葉花朵疏密有致。藏鋒清楚，隱起圓滑，不露刀痕。是張成的佳作之一。曾經清宮收藏。現藏故宮博物院。

095　張成造剔紅人物盒

元。質地光亮，色澤鮮艷，盒面錦地上刻一老者曳杖觀瀑，後有兩童子隨侍。樹石相依，水波微漾。周側刻迴紋。盒面漆層約八十道左右，呈棗紅色。裏面及底部均用光漆，無斷紋，呈赭黑色。盒底靠邊處有針劃"張成造"款。現藏中國歷史博物館。

通高 4.4 厘米

足徑 12.3 厘米

096　楊茂造剔紅花卉尊

元。木胎。敞口，短頸，碩腹，圈足。口內緣和外壁在黃漆地上髹朱漆約七十道。雕花卉紋三匝，由折枝秋葵、牡丹、山茶、桃花、梅花、菊花、百合、梔子等組成。內壁和外底髹黑色退光漆。足內左沿有針劃楷書"楊茂造"款。用漆不厚，刀法嫻熟，花卉圖案繁密，然經營有緒。是楊茂雕漆之傑作。此器或稱"渣斗"，今據弘曆詩，名之曰"尊"。原由清宮收藏。現藏故宮博物院。

高 9.4 厘米

口徑 12.8 厘米

足徑 8.8 厘米

高 7.2 厘米　長 36 厘米　寬 11 厘米

097　朱漆戧金雲龍紋盒

明。木胎。長方形。蓋作推拉式。內外髹朱漆，戧金花紋。蓋面與兩側均飾雲龍紋，兩端飾雲紋。朱漆光滑明淨，無明顯裂紋。刀法剛勁挺秀，戧金技術極為熟練，光彩奪目，顯示了明初內廷官辦漆工藝的高度水平和藝術造詣。1971 年山東鄒縣明魯王朱檀墓出土。現藏山東省博物館。

高 61.5 厘米
長寬各 58.5 厘米
板厚 1 厘米

098　朱漆戧金團龍紋箱

明。木質。方形，盝頂，平板以榫鉚銜接。內分三層，中有套斗，下有抽屜。內髹黑漆，外髹朱漆，並作戧金花紋。頂部與四面立牆各戧劃一團龍，龍長嘴，披鬚鬣，細鱗捲尾，空間以祥雲作點綴。角飾變形花蕊紋。箱子搭襻、穿鼻、提環以及鎖、匙等，均係減金鐵件，亦飾雲龍紋等。劃紋精到準確，道勁有力。雖多年埋藏地下，金色猶燦爛奪目。代表了元明之際的戧金漆器水平。1971 年山東鄒縣明魯王朱檀墓出土。現藏山東省博物館。

通高 8.4 厘米
口徑 12 厘米

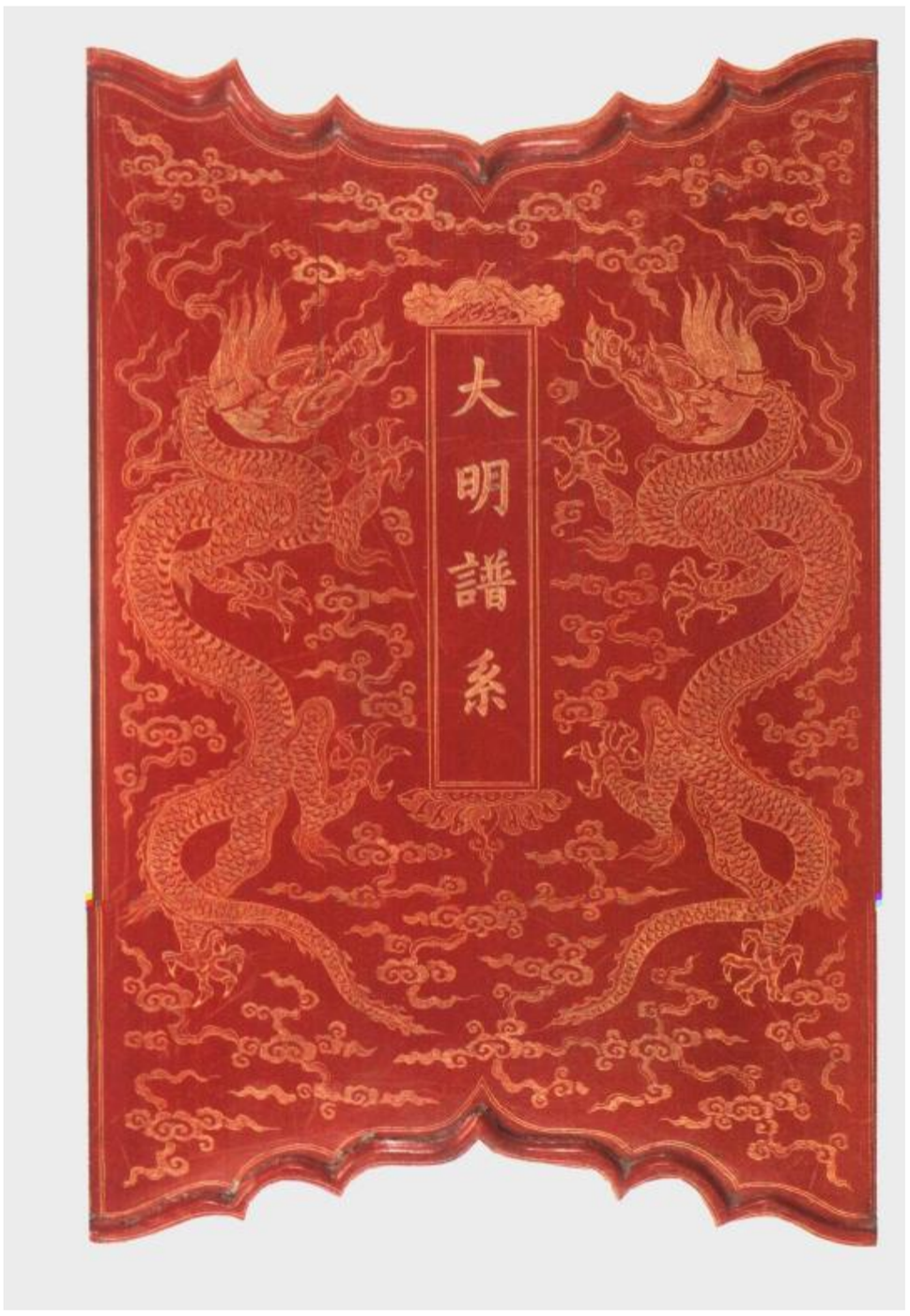
099　黑漆戧金棱瓣式盒

明。木胎。作十五棱花瓣形，中腰扣合，黑漆地戧金。蓋面戧刻庭院小景，院中芭蕉茁壯，繁花盛開，一女執筆凝思，作欲書狀，兩婢侍立左右。蓋肩及盒脛戧金纏枝牡丹。蓋、身口外均戧金波濤旋渦紋飾。人物、衣著、花木皆劃刷絲。底針刻"乙酉年工夫造"銘記。乙酉應為成化元年(1465 年)。1972 年江蘇江陰明夏彝夫婦墓出土。現藏蘇州市博物館。

高 11.1 厘米　長 28.5 厘米　寬 15.3 厘米

100　朱漆填彩戧金方勝式盒

明。木胎。髹朱漆。圖案用黑、綠、黃、大紅等漆填成，加飾細勾戧金輪廓線。蓋面飾雲龍和雲鳳紋，口沿飾海水朵花和龍鳳紋，肩、足上部飾兩周纏枝花卉和雜寶紋。內壁及外底髹朱色退光漆。底有戧金楷書"大明嘉靖年製"款。造型新穎規整，紋飾工緻富麗，堪稱精品。現藏故宮博物院。



高 9.5 厘米　寬 49.8 厘米
長 77.5 厘米

101　朱漆戧金雲龍紋譜系匣

明。木胎，髹朱漆，細勾戧金紋飾。蓋面中心雙線界出長方框，其內刀刻戧金楷書《大明譜系》四字，外飾祥雲，左右各有一龍。立牆分別飾龍紋和雲紋。戧金濃麗，紋飾流暢，為明代早期戧金漆器的精品。原係明代盛裝皇室宗譜之器。現藏故宮博物院。

高 94 厘米
長 110 厘米
寬 71.5 厘米

102 朱漆石面心長方木桌

俗稱酒桌。明。呈長方形，落堂做，礫石面心。四足垂直，呈圓柱形。前後有透雕牙花，羅鍋棖，兩側足間施雙棖。四足在頂端出榫，與案面底面的鉚眼結合，甚為穩固。木胎上敷以麻布，再施朱漆。形制莊重，製作精巧，為明初漆木傢具中的精品，也是研究中國明式傢具的典型實物資料。1971 年山東鄒縣明魯王朱檀墓出土。現藏山東省博物館。

高 6 厘米　長 121.5 厘米　寬 19.2 厘米

103 倪元璐朱漆七弦琴

明。弦樂器。通體朱漆，有蛇腹斷裂紋。牙柱七弦，第六、七兩弦已殘斷。螺甸鑲嵌琴徽十三枚。琴背弦眼穿出七條繫結琴弦綠色絲穗。在長方形龍池音孔之下，刻篆書“倪元璐印”、“大司徒之章”。現藏中國歷史博物館。

高 2.8 厘米
長 24.2 厘米
最寬處 15.2 厘米

104 剔紅雙螭荷葉式盤

明。呈橢圓狀，內底雙螭相對，穿行於洶湧海水之中。內壁錦地上雕飾片片流雲。外壁錦地上雕八朵纏枝蓮花，分別承托八寶：輪、螺、傘、蓋、花、罐、魚、腸。外底髹黑漆，有自然裂紋數道，左邊中間處刻有“大明宣德年製”戧金楷書款。漆層薄於永樂時期作品，具有明顯的宣德時期作品的風格，其形制在更早的雕漆中未見實例。現藏故宮博物院。

105 剔紅竹林七賢圖長方盤

明。盤心雕竹林七賢及侍童六人，在松竹掩映中，有對飲，有彈琴，有展卷揮毫，意態閑適。盤邊內外雕折枝花卉，有梅花、千葉榴、茶花、菊花、桃花、牡丹、梔子花等。刀法圓潤，盤底髹黑漆，中心處隱約可見朱筆楷書“萬曆癸卯守一齋置”。萬曆癸卯為萬曆三十一年(1603年)。為推斷同類雕漆提供了比較的實例。現藏故宮博物院。

高5.1厘米　　寬26.8厘米
長40.3厘米

106 時大彬剔紅人物壺

明。紫砂胎。通體雕有紋飾。蓋面錦地上雕磬、螺、鐘、拍板、鼓、珊瑚、笙、夜光珠等八種雜寶。器身四面開光，左右仍為雜寶，前後為山石人物：一面兩老者在松樹下欣賞山岩靈芝；另一面一老者伏案而坐，旁有松樹翔鶴。柄、流均雕錦地雲鶴。刀工粗獷豪放，與明前期形成不同的風格。底部隱約可見“時大彬”款。以紫砂胎製做剔紅器，殊不多見。現藏故宮博物院。

通高13厘米
腹徑8.9厘米

明

剔彩

高 10 厘米　長 30 厘米　寬 18.2 厘米

107　剔彩雙龍紋長方盒

明。宮廷作坊製作。木胎。長方形，委角，斂足。通體髹三色漆，由下至上依次為朱、綠、黃三層。蓋面雕雙龍戲珠圖案，其下為山石海水。邊飾纏枝花卉。裏及底足皆髹紅色退光漆。外底上端陰刻戧金楷書"大明萬曆乙未年製"款。雕刻精細，色調明朗秀麗，龍紋圖案具有宮廷特點，是萬曆時期標準的剔彩器。明、清宮廷收藏。現藏故宮博物院。

高 9 厘米　長 32.5 厘米　寬 20 厘米

108　剔彩龍紋長方盒

明。蓋面正中開光，錦地下陷甚深，內雕坐龍，兩臂擎盤，上有雙卍字及圓壽字，旁有雜寶、流雲與折枝花，下有海水山石紋。漆色層次自下而上有黃、深綠、深黃、黃、綠、朱等六層。開光外四角刻球紋，錦地下陷較淺，上壓雲紋。盒沿刻花卉，花葉密刻筋紋。盒裏、底髹朱漆，正上方刻"大明萬曆乙未年製"戧金楷 書款。字形長方，有明板書字體的趣味。雕工極精，採用了斜層取色的技法和干支年款，風格獨特，是萬曆時期雕漆的標準作品。現藏故宮博物院。

通高 29 厘米

109　彩繪木雕牽馬俑

明。儀仗俑之一。松木圓雕。頭微俯，戴黑帽，面部豐滿，濃眉大眼。身著朱色圓領長袍，下擺垂足面，腰繫黑帶，足蹬黑靴。左臂向左平伸，右臂向下彎曲，雙手均握拳，左足向左前方跨出一步，作牽馬狀，立於方座之上。神態自然，色彩艷麗。1971 年山東鄒縣明魯王朱檀墓出土。現藏山東省博物館。

通高 27.3 厘米

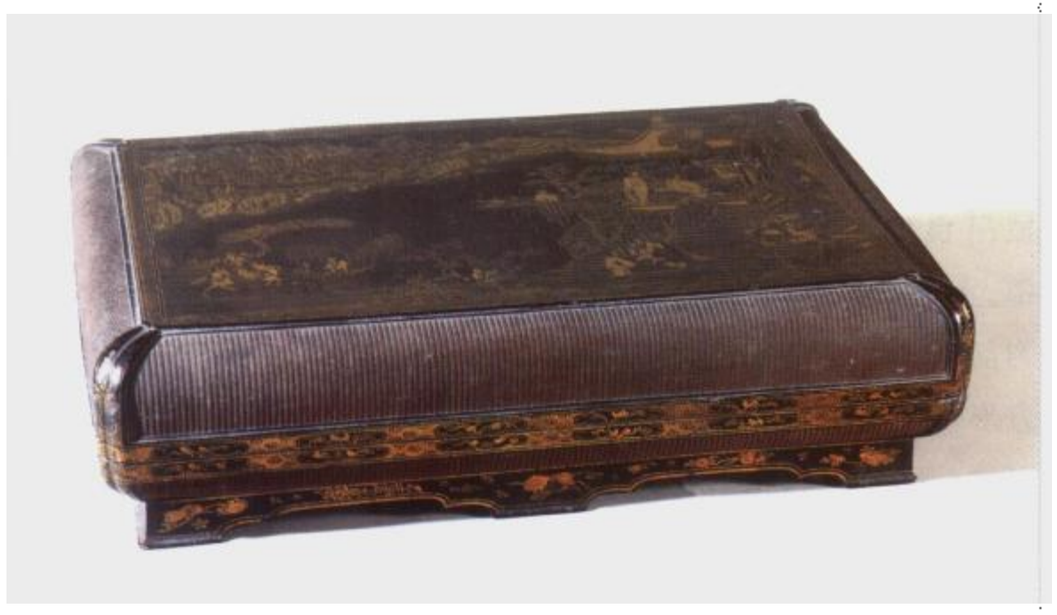
110　彩繪木雕鑲象牙臉王母像

明。用沉香木雕刻，鑲貼象牙臉。頭梳高髻，戴簪花，長圓臉型，前額高聳，兩眼向下凝視。身穿交領，廣袖過膝，肩部披帛曳地，腰圍長裙，繫有腰帶。上身微向左傾，雙手捧物於胸前，雙足呈內向八字形，立於方形壺門式木座上。渾身遍佈彩繪，身材苗條秀麗，衣紋粗獷遒勁，象牙臉顯得格外嬌嫩細膩，為明代彩雕藝術的代表作。座底上有康熙二十五年（1686 年）曹大春朱書沉香木雕王母像來歷題記："崇德寺有二浮圖……復於丙寅秋，整旱（葺）二浮圖，內有故玩珍寶……餘為戲陳不敢毀失，謹以王母一尊供入西塔（塔）……時康熙歲次丙寅七夕"云云。1955 年浙江崇德崇福寺塔內發現。現藏浙江省博物館。

高 94.1 厘米　寬 57 厘米
長 78.9 厘米

111　黑漆描金雲龍藥櫃

明。長方形，前有櫃門兩扇，四足鑲銅下脚。通體施黑漆地。正面、兩側為錦地開光雙龍戲珠圖案；背面及櫃門裏為松竹梅蝶紋飾，櫃頂作凌雲紋。櫃内正中有一組八方旋轉式藥屜八十個，兩旁各有長屜十個，每屜分為三格，屜面泥金標籤，寫有藥名，全櫃共貯藥一百四十種。藥櫃下層另有三大抽屜，可存放取藥工具及處方。櫃背有金書"大明萬曆年製"款。藥櫃製作精美實用，櫃上銅飾堅固靈巧，球狀合頁，拆卸開啟方便。為明代宮廷的貯藥用具，原存太醫院御藥局御藥庫。它不僅是一件精美的工藝品，而且反映了當時醫學、藥學以及中藥貯藏的發展水平。現藏中國歷史博物館。



通高 13.8 厘米　寬 33.9 厘米
長 51 厘米

112　方如椿黑漆描金山水人物奩

明。木胎。平面作圓角長方形，中腰開口，下為壺門式圈足。表裏均髹黑漆。蓋面描金繪人物山水，蓋沿與器底立牆均為竹絲編製，四框點綴描金花鳥，圈足繪描金花卉，畫筆生動有致。蓋裏、盒底均有"崇禎癸未方如椿奩"金字款。癸未，即崇禎十六年(1643 年)。現藏南京博物院。

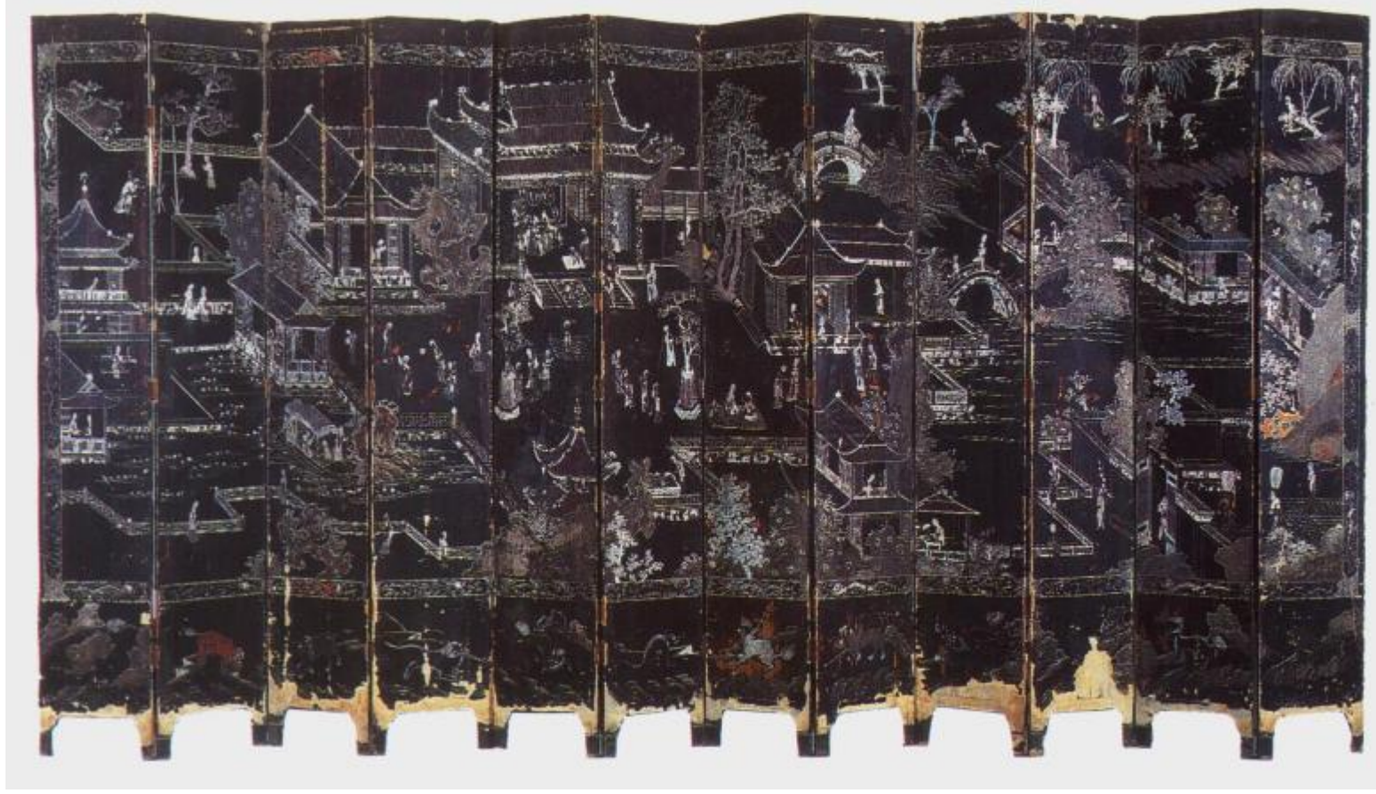
通高 35 厘米

口長 7 厘米

寬 6.3 厘米

113 江千里黑漆嵌螺鈿執壺

明。壺身修長雍雅，斷面作四方剖角海棠形，柄、流均細長，折捲有致，棱邊嵌螺鈿魚子片及小六瓣花。頸腹各有開光，皆以紅瑪瑙、珊瑚、綠松石及白綠色螺鈿鑲嵌成花鳥小景，五彩繽紛，襯以黑漆，寓絢爛於靜穆之中，開清康熙窯墨彩之先聲。蓋面作描金纏枝花卉。外底有螺鈿篆書款"千里"兩字，成於明人江千里之手。江氏螺鈿器久負盛名，此壺精美軼羣，為代表之作。現藏中國歷史博物館。



高 248 厘米　寬 41.7—42 厘米　厚 1.6 厘米

114 黑漆彩螺鈿樓閣仕女屏風

明。木胎。十二扇屏。正面髹黑漆，裝點一幅鑲嵌彩螺鈿人物仕女遊樂圖。畫面為一所苑墅，苑內華堂高崇，亭榭樓閣，鱗次櫛比，曲水小橋，迴廊雕欄，八十五個仕女遊於苑內各處，或觀賞伎樂，或踢球，或投壺，或泛舟，或騎馬。背面亦髹黑漆，裝飾刻漆山水，每扇一景，十二景均有榜題：洛陽潮聲、鳳麓春曉、星湖夏芳、清源鼎峙、紫雲雙塔、羽嶺留雲、荀江月色、三洲芳草、金鷄曉渡、紫帽凌霄、羅裳積翠、古戍重鎮。據榜題所繪乃今福建福州、泉州一帶山川景色。畫面傅彩濃重，工藝臻美，是明代後期漆製工藝品中難得的傑作。現藏南京博物院。

115 填漆梵文纏枝蓮盒

明。暗紅色漆地，填以紫、黃、墨綠三色漆。蓋面中間雕深紫色蓮花一朵，旁有淺紫色纏枝蓮四朵，每朵花托一梵文字，綠色葉，黃色枝，立牆纏枝蓮八朵，底部無款。小巧精緻，打磨平滑，紋飾規範，為明代填漆器物的代表作。現藏故宮博物院。

高 4.1 厘米

徑 8.5 厘米

高 22.2 厘米

長 24.8 厘米

寬 22 厘米

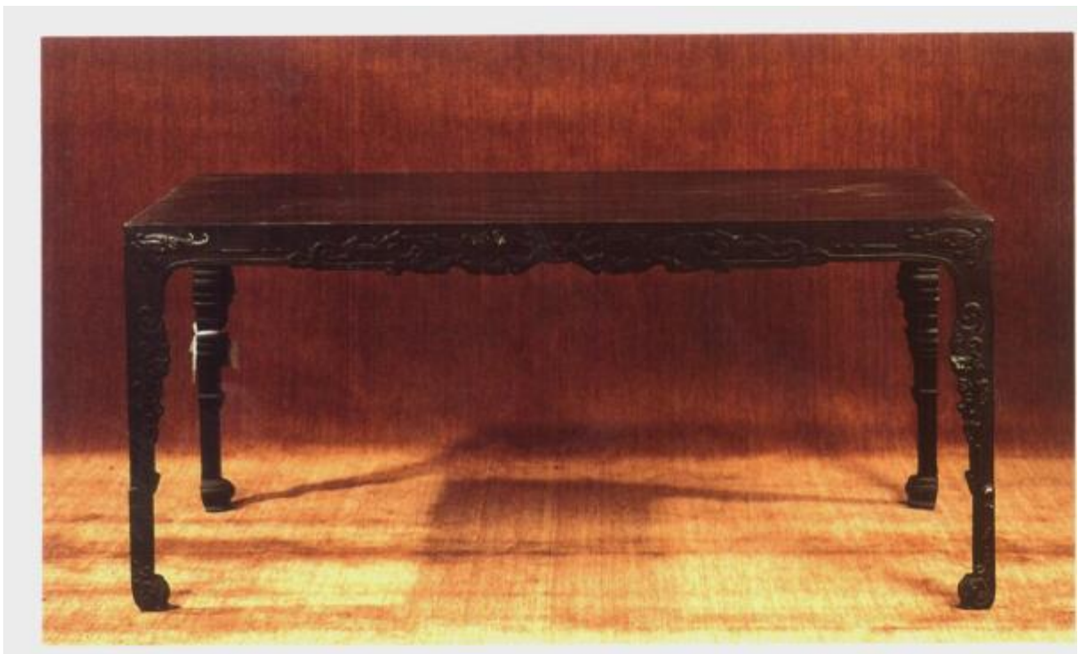
116　紫檀百寶嵌長方盒

明。分蓋、屜、底三層，每層口沿銜接處均用銀絲鑲嵌雙層迴紋邊。周飾對稱的花卉圖案，係用珊瑚、染牙、螺鈿分別鑲嵌而成。盒面用螺鈿、銀絲、孔雀石、松石等嵌成山水人物圖案。紋飾細膩妥貼，景物比例協調，鑲嵌精密細緻，巧妙地利用了貝殼的金黃、銀白、紫、綠、藍等色，鑲嵌出五彩紛呈的精美圖案。是明代中後期木製鑲嵌的代表作。現藏故宮博物院。

高 9.6 厘米　　長 24.5 厘米　　寬 15.7 厘米

117　紫檀雕十八學士長方盒

明。紫檀浮雕。長方形，中有一屜，盒面雕十八學士故事。松下大屏風前有一長案，上置香爐、燭臺、書籍等物，四人圍坐夜話，右側有站坐者五人，作交談狀。屏風前兩人坐榻上，其右前方三人對坐弈棋，背後有一舉扇童子，右側站有三人交談，前有雙鶴靈芝，後有抱琴書童及山石靈芝，屏風左側上有老松、芭蕉、山石，屏風後露有芭蕉、山石，上有流雲，下方有一人斜身撫松而立。兩側均為浮雕雲獸紋及細線迴紋，兩端均作龍、螭、怪獸、雲紋和細線迴紋。造型端整，文飾古雅，佈局勻稱，定出高手。此種長方盒為當時盛裝名刺之物，俗稱"拜匣"。現藏中國歷史博物館。

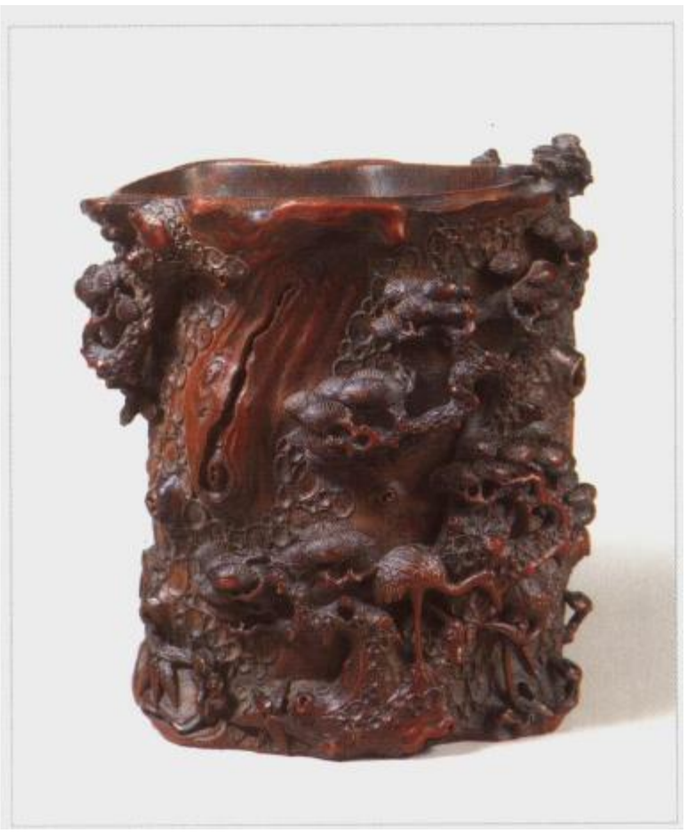


高 91.7 厘米　　寬 86.7 厘米

長 172.7 厘米

118　紫檀四面平式浮雕螭紋畫桌

明。四面平，無束腰，足端飾馬蹄，腿足斷面作曲尺形，尚能看出唐代壺門床四角板片斗合的痕迹。四面無雕飾，而此桌乃就其平面減地鏟雕，鏤刻出生動而圓潤的怪螭，形象與一般明代傢具所見迥異，乃取意於古玉紋飾加以變化而成，典雅清新。畫桌自民初以來就聞名故都，當時為滿洲名士佛尼音布書齋中物。佛曾告人畫桌購自海淀漢軍旗朱姓家。按北京朱姓漢軍旗只有成國公的後裔。此桌為朱翼盦長子書畫鑒定家朱家濟所繼承，1969 年他病逝後，其子傅本遵父遺命，將它捐贈給國家。現藏浙江省博物館。



高 17.8 厘米

口徑 8.9—14.9 厘米

119　朱松鱗竹刻松鶴筆筒

明。呈赭紅色，取天然橢圓形竹根雕琢。筒體鏤成老松巨杆樣，密佈鱗皴癭節，又旁生一松，虬枝圍抱巨杆，針葉茂盛，若附麗而生。有兩鶴活動於松枝間，更點綴修竹數莖。松枝、竹、雙鶴均為立體透雕。松皮捲脫處，刻有陰文楷書款識："余至武陵，客於丁氏三清軒，識竹溪兄，篤於氣誼之君子也。歲之十月，為尊甫熙伯先生八秩壽，作此奉祝，辛未七月朔日，松鱗朱鶴"。朱松鱗為明代嘉定竹刻的創始人。其作品傳世已罕，筆筒殆成孤品。現藏南京博物院。

高 14.9 厘米

最大徑 15.5 厘米

120　沈大生竹刻庭園讀書圖筆筒

明。口、底呈橢圓形，色為琥珀狀，瑩潔光潤。畫面以圓形門洞取景，刻兩女子庭園讀書情景。在松樹、梧桐、芭蕉等花木環繞下，一女子佇立石桌旁，左手按着翻開的書卷，右手正在拭淚，面容凄愴，似為書中內容所感而情動於中；另一女子默坐桌前，凝視書頁，亦似有所思。人物神態刻畫細膩逼真，委婉動人。右側石几上置放書籍、香爐、花瓶等，瓶插花枝與孔雀翎。松石間鐫直行楷書"禹川沈大生製"款。大生嘉定人，刻竹工朱氏雕鏤法。採用深浮雕、透雕、淺浮雕等多種技法，構思獨異，刀工精到，是其代表作。現藏上海博物館。

高 16.5 厘米
口徑 3.6 厘米

121 朱纓竹刻人物香籠

明。作長筒形，兩端有蓋和底，蓋、底檀木所製，刻有蟠螭紋。器身以淺雕、浮雕、透雕、留青等多種技法，表現劉晨、阮肇入天臺山採藥，為兩仙女所留，行酒作樂的神話傳說。古松老藤下一男一女在石案左右盤坐對弈，另一老翁居中觀棋。松幹之後，則是半開的洞門，門口站一女子執扇俯視，門匾上刻陽文篆書"天臺"兩字。左側有陰文"朱纓"款和"小松"篆書印。佈局極有層次，人物神態生動，構思精妙，運刀嫻熟，是一件罕見的藝術珍品。朱氏作品流傳至今已屬鳳毛麟角，此件香籠出於墓葬，尤為重要。1966 年上海寶山顧村明朱守仁夫婦墓出土。現藏上海博物館。

高 19.2 厘米
口徑 16.2 厘米

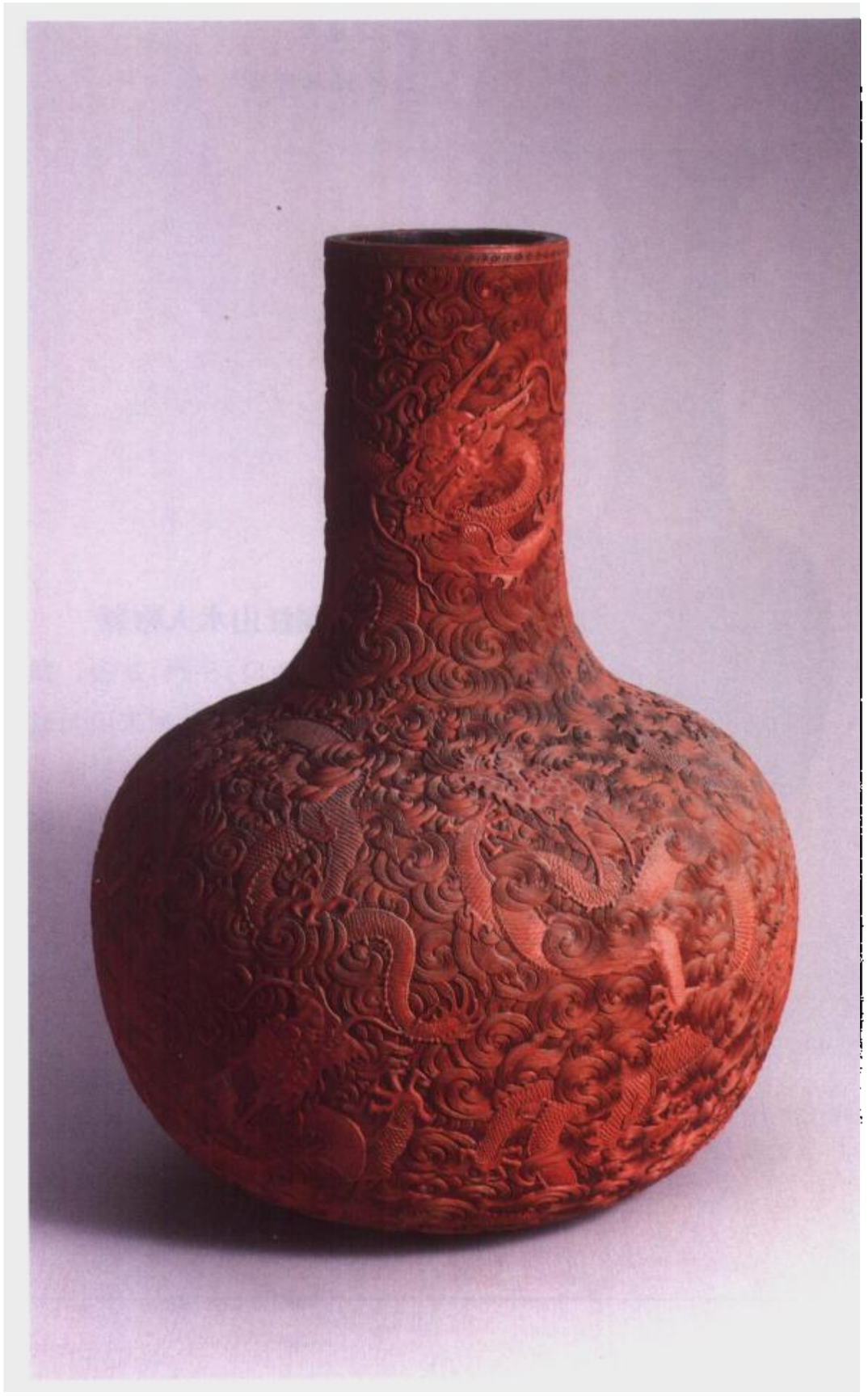
123 剔紅仿古銅器紋三層盒

清。通體髹朱漆。蓋面飾有一周雙鳳紋，立牆飾蟬紋一周，均壓在紅錦紋之上。一、二層盒之立牆，在紅漆錦紋地上飾仿古銅器上的獸面紋。第三層盒之立牆飾一周蟬紋。造型穩重，紋飾古樸，上下對應，給人以凝重感，為仿古銅器紋之代表作。其藝術風格是清中期雕漆工藝的又一新發展。現藏故宮博物院。

高 10.8 厘米　口徑 31 厘米

122 剔紅瓜蝶紋盒

清。鼓式，內有九個攢盤。通體髹朱漆，周身錦紋地上壓瓜蝶紋。蓋面飾五蝶九瓜，立牆飾十蝶十瓜。因蝶與耋諧音，用瓜、蝶以示瓜瓞綿綿，寓意子孫昌盛。每個瓜上飾有不同的錦紋，蝴蝶姿態各異，富於變化。圖案活潑，漆色鮮艷，刻畫細膩，鐫刻工整，盒底無款。是清中期的代表作。現藏故宮博物院。



高 60.5 厘米

腹徑 46 厘米

124 剔紅九龍天球瓶

清。鼓腹，短頸。瓶身雕九龍海水紋，九龍騰躍於波濤之中，時隱時現；有瞠目怒視，有奮爪擊浪，有張口吐吞，整個畫面給人以氣勢磅礴之感。構思巧妙，雕刻精湛。瓶身髹漆肥厚，紋飾線條粗放，與器形高大之特點和諧一致。在明、清剔紅器皿中實為少見。現藏故宮博物院。

高 152 厘米

口徑 15.2 厘米

125 剔紅山水人物尊

清。鉛胎，仿古銅尊。通體髹朱漆。腹部四開光刻山水人物圖，有的山石聳立，小橋樓閣，水中泛舟；有老者佇立岸邊，眺望遠方，均為自然寫景。頸部刻一周蓮瓣紋，口、足部飾連續迴紋，口裏緣雕落花流水紋。底部無款。漆層肥厚，雕刻深峻，遠近分明，立體感極強，為清代雕漆中所少見。現藏故宮博物院。

高 15.2 厘米

徑 10.3 厘米

126　剔紅觀鵝圖筆筒

清。通體髹朱漆。雕一池清水，一老翁在池旁水榭中憑欄欣賞池中嬉戲的小鵝；近有小橋、流水和樹木，遠處山巒綿延。底髹黑色退光漆，中心處刻"嘉慶年製"戧金篆書款。附圓座。此器之雕刻，一改明早期圓潤、藏鋒之風格，而別具新意，雕刻細膩，景物層次分明，具有極強的立體感，對研究乾隆以後雕漆的發展具有重要價值。現藏故宮博物院。

高 57 厘米

口徑 13.4 厘米

127　剔紅山水人物瓶

清。撇口，長頸，鼓腹。頸部、足部、黑漆地上雕朱漆勾蓮紋。腹部綠錦地紋上雕朱漆山水人物，有奇形怪狀的山石，飄曳的柳樹，兩老者倚石讀書，還有人或扶石觀望，或背靠松樹，手搖團扇悠閑自在，或聊天，或囑咐小兒如何栽樹，或烹茶，由幾組人物的活動組成整個圖案的內容。此瓶比例不大諧調，刀法似有生硬之感，為清後期的典型作品。現藏故宮博物院。

高 14.6 厘米

最寬處 21.5 厘米

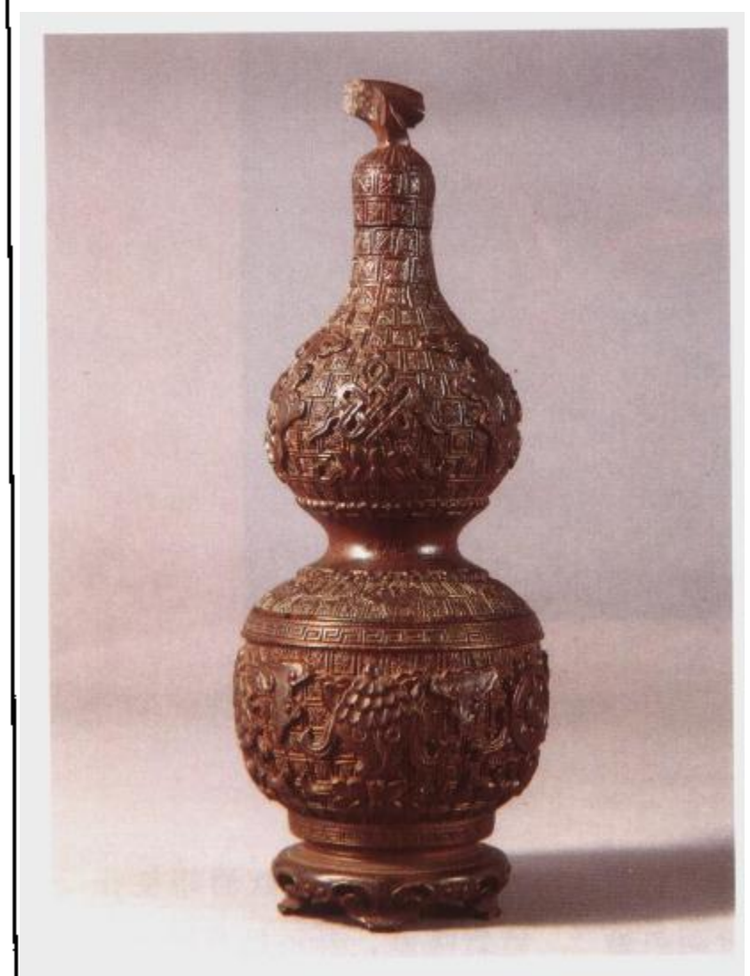
128　金星料三羊開泰山子

清。金星料呈醬棕色，內有閃閃發亮的金星，為宮廷陳設品。山子立於黃楊木座之上，造型自然，由不同形狀的山石組成，上有三羊，一羊回首卧於高石上；一羊在平坦處仰首眺望；另一羊則作俯首狀，偶有靈芝從岩石中鑽出。此圖寓意"三羊開泰"，為歲首稱頌吉祥用語。工藝造型、圖案設計均較精美，是乾隆時期有代表性的作品之一。現藏故宮博物院。

高 17.8 厘米　口徑 13.5×8.5 厘米　底徑 13.8×8.5 厘米

129　吳之璠木雕人物筆筒

清。用黃楊木雕成。口與底鑲嵌紅木。橢圓形，內口如靈芝瓣。周身浮雕晉謝玄對弈圖。有"槎溪吳之璠"和"魯珍"兩印款。作者採用高浮雕技法，用刀圓熟深峻，人物位置自然妥貼，神態逼真。吳之璠的款印原刻於浮雕的岩石上，後被乾隆皇帝令人刮去，在原地隸書七律一首，既談及謝玄的軼事，又贊揚了吳之璠精湛的雕刻技藝。是迄今流傳下來的清初名家雕刻珍品之一。現藏故宮博物院。



通高 20.5 厘米
最大腹徑 7.8 厘米

130　紫檀八寶葫蘆瓶

清。雙層，上瓶下罐，以子母口相承接。瓶口出帶為蓋，底附鏤空器座。通體浮雕紋飾，以方格米字紋為地，束腰上下飾雲紋，腹部飾八寶：瓶為魚、罐、腸，罐為輪、螺、傘、蓋、花。八寶均以蓮座為托，間以如意祥雲。罐肩飾六朵如意雲紋，肩腹部及器座各飾迴紋一道。雕刻深凹淺凸，規正纖細。造型和諧，座底銀絲雙欄方框內，金鑲隸書款識"行有恆堂"四字，係乾隆重孫奕紹之子載銓堂名。現藏江蘇省蘇州市博物館。

通高 35.5 厘米
座最寬 30 厘米

131　樺木雕鏤人物香籠

清。由底座和罩蓋組成。罩蓋三面鏤雕歷史人物故事，題材有金殿演武和狩獵等內容。一面為後人黃養恬題詩："人巧奪天工，傳神阿堵中。雲煙多態度，遙望古英雄。"為楷書陰刻嵌象牙。四周花邊雕金瓜、蝙蝠、蜜蜂、葫蘆、扁豆等紋飾。底座作束腰須彌式，下有外撇的四獸首足，足間均鏤透雕牙條，花紋與罩蓋邊飾類同。座上四角有立柱，每面中間加兩柱，柱間有雕花欄板，紋飾有梅雀、魚藻、蝦蟹等，望柱上均以獅子為飾。雕刻精巧，玲瓏剔透。現藏廣東民間工藝館。

高 18 厘米　　長 25 厘米

132　彩漆鳥形酒壺

清。圓雕。鳥形，喇叭狀圈足。黑漆作地，用紅、黃兩色繪羽毛，紅色繪喙。鳥背插兩竹管，腹部飾古泉紋。盛酒時由壺底竹管注入酒液，將壺擺正後酒液不會流出，飲酒時從正面竹管吸酒。其特點是酒不易蒸發和傾泄。造型奇特，為彝族特有酒器。現藏四川省博物館。

高 14 厘米
口徑 14 厘米

133　彩漆鷹爪酒杯

清。木胎，剜製。敞口，弧腹，圜底，鷹爪足。內壁髹黃漆，外壁以黑漆為地，以朱、黃兩色繪紋飾。口與底部各繪弦紋數周，腹壁以直線紋將腹部等分為幾個區，每區以黃色為地，用朱色繪網紋。造型別致，色彩明朗，對比強烈，具有獨特的民族風格。現藏四川省博物館。

高 15 厘米

134　封錫祿竹根雕羅漢像

清。羅漢依山石而坐，昂首張口，兩肩略聳，叉指翻掌，仰臂伸腰打呵欠。胸前肋骨歷歷凸起，身披禪衣，衣紋飄忽，赤足露膝，神態詭怪。像背陰刻“封錫祿造像”行書款。所刻人物，神情並茂，衣褶線條，遒勁圓渾，表現出清康熙年間嘉定竹雕工藝的高度水平。封錫祿圓雕竹刻，傳世甚少，此像堪稱傳世作品中的精品。現藏上海博物館。

高 14.9 厘米
口徑 11.5 厘米

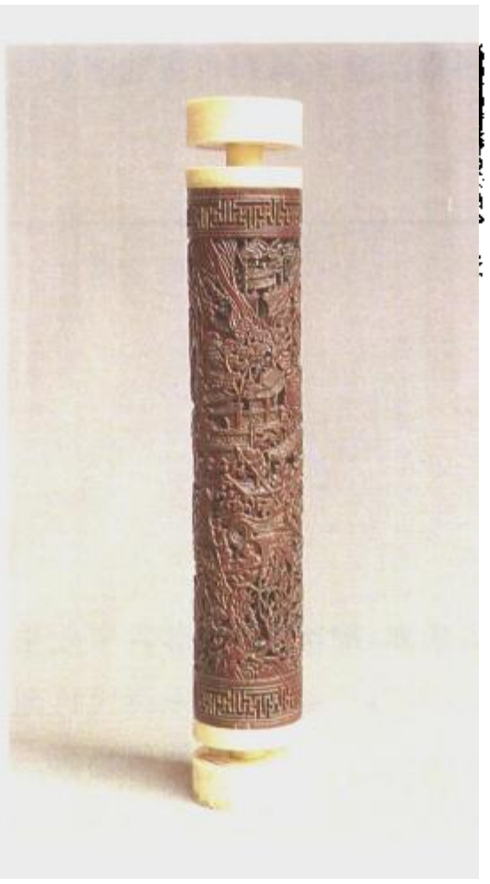
135 周顥竹刻松壑雲泉圖筆筒

清。筒體陰刻山岩澗石，叢林松壑，遠處層巒起伏，雲煙迷谷；近處流水潺潺，林麓幽深。刀法間用深刻、淺刻，狀似山石之皴擦，極有層次，不啻一卷山水畫。山石間刻有"乾隆甲子長夏芷岩製"行書款，當是周顥六十歲時作。現藏上海博物館。

高 14.4 厘米

136 周顥竹刻吞江醉石圖香籠

清。刻題"吞江醉石"。畫面山巒樹石，亭臺樓閣，激流江水，舟楫人物，生動自如，意趣盎然。署款"芷岩"，即周顥，是當時負有盛名的竹刻家。這是他中年的代表作。1959 年香港楊銓捐獻。現藏廣東民間工藝館。



高 21.5 厘米
徑 4.2 厘米

137 鄧孚嘉竹刻陶淵明賞菊

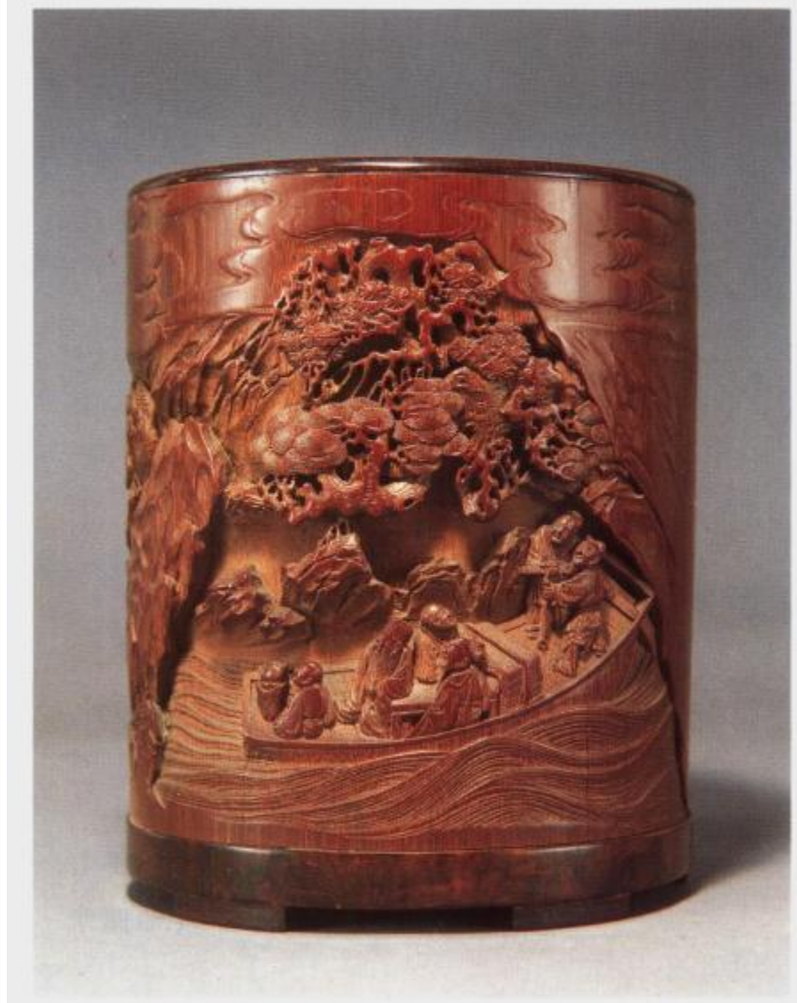
清。取材竹根，用圓雕技法雕成。表現東晉詩人陶淵明賞菊的情景。詩人身著闊袖大袍，左手持折枝菊花，在松蔭下神態悠閑地欣賞秋天的景色。松樹軀幹挺拔，虬枝古拙。底部有篆文"用吉"陰刻款。此件係案頭陳設，設計精巧，刀法純熟。現藏上海博物館。

高 15.4 厘米

口徑 12.4 厘米

138 吳之璠竹刻二喬並讀圖筆筒

清。高浮雕。一面刻二喬並讀圖，圖作兩窈窕女子，一坐榻前椅上閱讀，右手支頤，左手執書靠在椅背上，雙足並疊，神態貫注；一坐榻端，右手執紈扇，睇視書卷。榻上置有插着牡丹的花瓶、書、筆、墨、紙、硯、水盂、爐、鼎等物，陳設有序，層次分明。一面刻七言絕詩一首："雀臺賦好重江東，車載才人拜下風。更有金閨雙俊眼，齊稱子建是英雄。"款"吳之璠"，印"魯珍"皆陽文，右上方刻"寶"字陰文橢圓起首印一方。構圖主題突出，書畫俱佳。雕刻人物姿態生動，道具鏤刻精緻。七言絕詩取浮雕技法，刀工精絕。為吳之璠的代表作。現藏上海博物館。



通高 17.3 厘米

口徑 13.8 厘米

140 竹刻赤壁夜遊圖筆筒

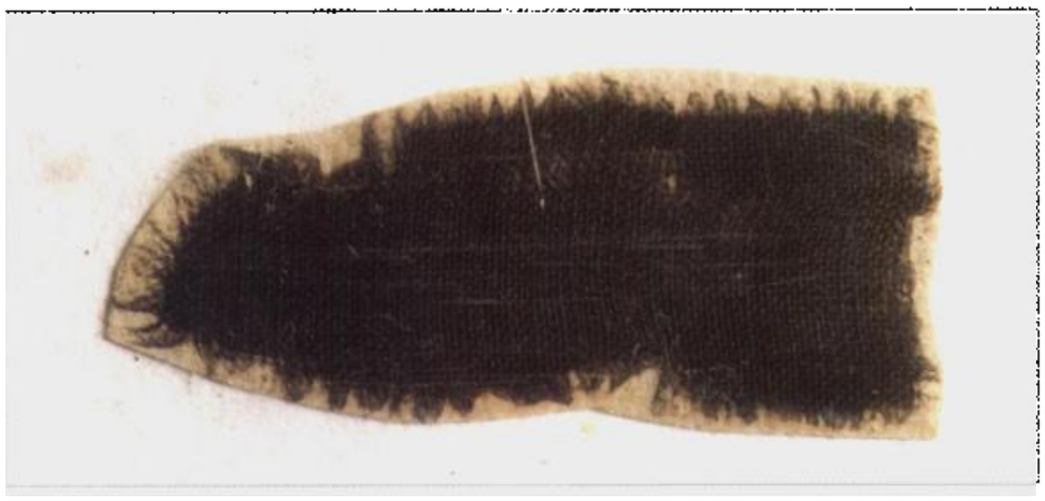
清。以高浮雕技法刻赤壁夜遊情景。浩瀚江上，兩岸羣巒峭拔，蒼松古木，枝葉茂密。皓月當空，蘇軾與黃魯直乘舟溯行，談笑風生，側首笑對船梢，侍童煨炷暖壺，船家拉縴搖櫓，浪濺船頭，一派"擊空明兮泝流光"的境地。雕琢精細，層次分明，運刀渾厚，描繪細膩，雅趣咫尺竹面，堪稱清初竹刻佳作。現藏江蘇省蘇州市博物館。

高 10.3 厘米　口徑 5.9 厘米　底徑 5.8 厘米

139 張希黃留青竹刻山水筆筒

清。籍留青法刻成。前景樓閣臨水聳立，石岩陂陀樹木枝葉微拂，岸畔畫舫中一人獨坐；遠景山巒起伏、層層相接，煙雲繚繞，整個畫面一片恬靜幽遠的意境。畫面上方刻有"壬子麥秋，希黃"字樣，並有白文"張宗略印"、朱文"希黃"兩印款。章法嚴謹，層次顯明，形象準確生動，下刀一絲不苟，是清代竹刻中的傑作。現藏上海博物館。

新石器時代・青銅時代



殘長 2.4 厘米

寬 1 厘米

001　殘綢片

原稱殘絹片。新石器時代良渚文化(距今約 4700 年)。家蠶絲織品。呈黃褐色。經顯微鏡攝影觀測:為平紋組織,表面細緻、平整、光潔、絲縷平直。其交織的經緯絲由二十多根繭絲併合成一根生絲;經緯絲的平均投影寬度為 167 微米。繭絲呈半透明狀態,寬度平均為 15.6 微米。經緯絲均無捻度,是直接用繭絲借助絲膠的粘着力拼合成的。經密為 134 根/吋,緯密為 122 根/吋。在中國絲綢史上佔有重要地位,堪稱"世界絲綢之源"。1958 年浙江吳興錢山漾遺址出土。現藏浙江省博物館。

殘長 78 厘米

寬 25 厘米

002　彩色盤羊紋毛織品

周。係服飾殘部,咖啡色,由彩色緯線顯出排列整齊的各色大角盤羊的形象和"X"符號紋飾。整個毛面共有咖啡、紅、藍、淡黃和肉色五種,表現出興奮、快樂的情感和安定富有的社會生活。盤羊和符號均以色調分開排列。做工精細,佈局合理,圖案美觀,色調和諧,是一件非常珍貴的藝術傑作,在彩色毛織史上佔有重要的地位。1985 年新疆且末扎洪魯克古墓出土。現藏新疆維吾爾自治區博物館。

高 37 厘米

003　烏形尖氈帽

周。以棕色毛氈縫製而成。氈帽一側有兩排各十一行插翎之孔,每孔插有一撮動物毛,疑為鳥翅的象徵,寓意幸福。十一世紀成書的《突厥語大詞典》中,就有維吾爾族軍士頭戴烏形帽的記載。1985 年新疆且末扎洪魯克古墓出土。伴出的有插翎尖氈帽等十餘種。現藏新疆維吾爾自治區博物館。

長 145 厘米　　袖長 42 厘米
肩寬 84 厘米　　袖口寬 12 厘米

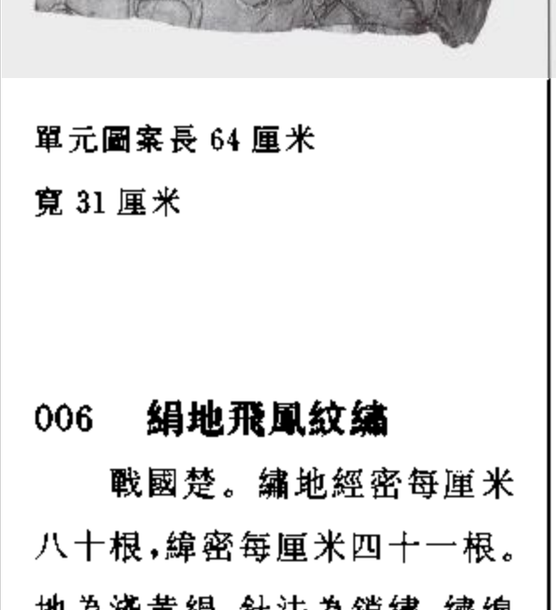
004　毛袷袢

春秋。毛質，深棕色。對襟長衣，無鈕釦，需在腰間繫帶。窄袖，在下襬及袖口邊沿，均用紅毛線織成。對襟為紅、棕兩色，下邊以棕色毛線鎖邊。其工藝特徵為編織，縫合不用裁剪，先織好四塊（長 147 厘米，寬 56 厘米）同樣大小的毛料和兩塊袖子，然後用骨針毛線縫合兩塊為背，兩側再各縫一塊，留下縫袖處，最後在上方 25 厘米留口處套縫兩袖，餘處向裏折，縫畢成墊肩。具有寬大、結實和禦寒的特點。它既是中國保存最好、年代最早的毛質服飾之一，又是研究維吾爾族服飾淵源的珍貴實物資料。1985 年新疆且末扎洪魯克古墓出土。現藏新疆維吾爾自治區博物館。

殘長 56 厘米
寬 57.5 厘米

005　蔓藤紋印花毛織品殘片

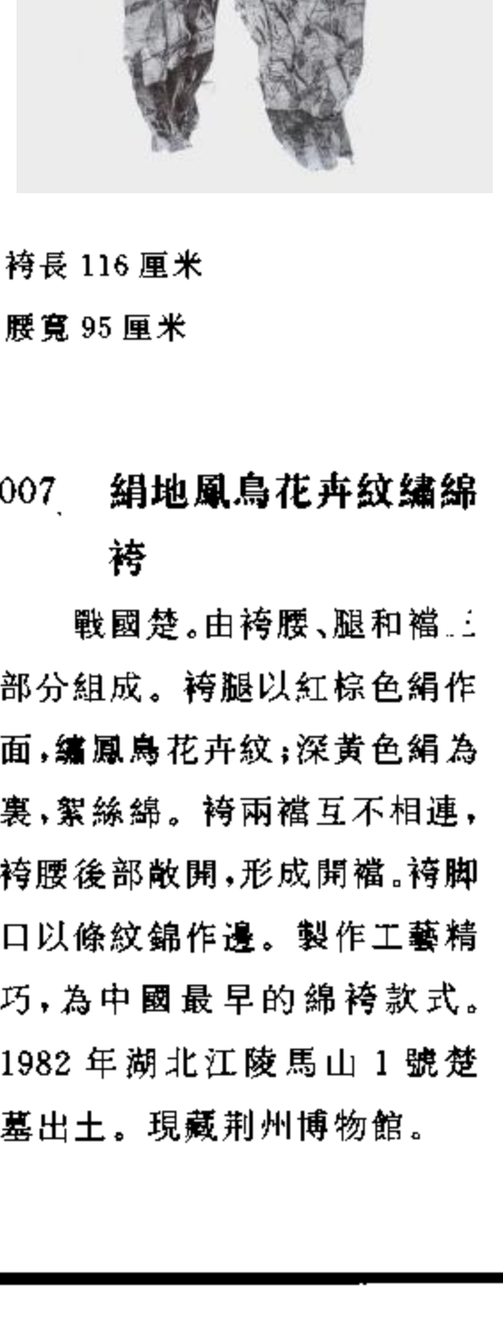
春秋。兩幅邊各向裏折縫 6 厘米。毛地為黃色，上印紅、棕兩色花紋。主題紋樣為七條蔓藤紋，猶如急浪翻滾；每條蔓藤之間又配以兩種顏色的植物葉，作為點綴，使整個畫面顯得和諧統一，圖案簡單而不落俗套，顏色不多而不覺單調，為當時毛織印花物中的佼佼者，紋飾具有濃郁的地方特色。1985 年新疆且末扎洪魯克古墓出土。現藏新疆維吾爾自治區博物館。



單元圖案長 64 厘米
寬 31 厘米

006　絹地飛鳳紋繡

戰國楚。繡地經密每厘米八十根，緯密每厘米四十一根。地為淺黃絹。針法為鎖繡。繡線有棕、黃綠、淡黃色。主題紋飾為一隻展翅飛翔的鳳鳥，雙翅向內彎曲，雙腿外張；尾作花卉狀，向後分支延伸，與下列鳳鳥的花枝相交。佈局勻稱，疏密得當，線條勁健流暢，顯示了楚國刺繡工藝的高度成就。1982 年湖北江陵馬山 1 號楚墓出土。現藏荊州博物館。



褲長 116 厘米
腰寬 95 厘米

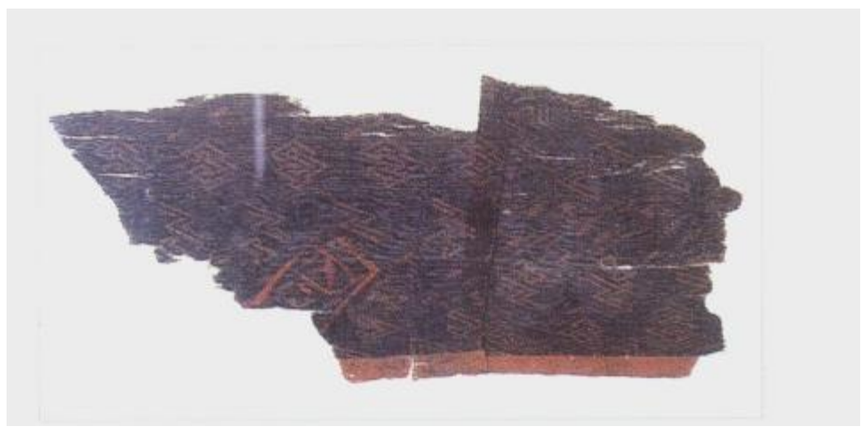
007　絹地鳳鳥花卉紋繡綿褲

戰國楚。由褲腰、腿和襠三部分組成。褲腿以紅棕色絹作面，繡鳳鳥花卉紋；深黃色絹為裏，絮絲綿。褲兩襠互不相連，褲腰後部敞開，形成開襠。褲腳口以條紋錦作邊。製作工藝精巧，為中國最早的綿褲款式。1982 年湖北江陵馬山 1 號楚墓出土。現藏荊州博物館。

口徑 17 厘米
高 5 厘米
緣寬 3.2 厘米

008 絹地鳳鳥花卉紋繡鏡衣

戰國楚。圓形，夾層。以紅棕絹地鎖繡鳳鳥花卉紋，裏為深黃絹，鑲條紋錦緣。內附蟠螭紋銅鏡一件。實為國內所僅見。1982 年湖北江陵馬山 1 號楚墓出土。現藏荊州博物館。



殘長 19.9 厘米　寬 8.2 厘米

009 女五氏錦

戰國楚。經密每厘米四十根，緯密每厘米二十二根。由兩塊錦拼縫。其結構大部分為兩重經組織，小部分為三重經組織。主體紋樣為菱形和矩形紋。以褐色經線作地紋，棕黃經線顯花。錦的一邊有 0.8 厘米的黃絹作緣，絹上墨書"女五氏"三字。錦面上蓋有長方形朱文印一方(已殘)。"女五氏"可能是當時絲織業作坊或製造者姓氏的標記。1957 年湖南長沙左家塘 44 號墓出土。現藏湖南省博物館。

長 200 厘米
袖通長 345 厘米
腰寬 68 厘米
下襬寬 83 厘米

010 小菱形紋錦綿袍

戰國楚。交領、右衽、直裾式。後領凸起，肩袖平，寬長袖束口。面料為土黃、深棕色四方連續小菱形紋錦，裏為深黃色絹，絮絲綿。領、袖、下襬緣分別鑲六邊形紋繒(絲織帶子)、大菱形紋錦和幾何紋錦邊。1982 年湖北江陵馬山 1 號楚墓出土。現藏荊州博物館。

長 148 厘米　腰寬 52 厘米
袖展長 216 厘米　下襬寬 68 厘米

011 素紗綿袍

戰國楚。經密每厘米二十四根，緯密每厘米十八根，厚 0.075 毫米。交領、右衽、直裾式。後領凹，長袖小口。面料為平紋方孔素紗。身部、雙袖、袖緣與領緣皆斜裁，下裳正裁成片後拼縫。裏為灰白絹，絮絲綿。領、袖緣以藕色絹鑲邊。是研究楚國紡織品種的珍貴實物資料。1982 年湖北江陵馬山 1 號楚墓出土。現藏荊州博物館。

幅寬 6.8 厘米

012 狩獵紋繒

戰國楚。經密每厘米三十六根，緯密每厘米二十二根，花紋經向長 17.5 厘米，緯向寬 6.8 厘米。緯線起花繒。地為平紋組織，經緯線均為深棕色，花緯有土黃、鈷藍和紅棕三色。花紋由上下左右交錯排列的四個菱形格組成一幅完整的狩獵圖案，有田車、駿馬、旌旗、御者、射獵者、助獵者及獵犬；被獵物有奔鹿、野兔等。空間填菱形紋、S 形紋。四個菱形之間以條形格相隔，格內飾 S 形紋、幾何紋。構圖精妙，氣氛熱烈，富有立體感。1982 年湖北江陵馬山 1 號楚墓出土。現藏荊州博物館。

寬 12 毫米　厚 0.77 毫米

013 十字紋複合組織繒

戰國楚。由單面重套組織和單面緯編提花組織複合而成的針織繒，背有襯絹。花紋為十字形彩條。絲線有紅棕、土黃兩色。加捻，捻度為 1000－1250 次/米。手工編結，紋飾規整、緊密、厚實，是中國最古老的針織品。1982 年湖北江陵馬山 1 號楚墓出土。現藏荊州博物館。

高 7.5 厘米
長 24.3 厘米
寬 10.9 厘米

014 革履

戰國。履面由兩塊皮革製成，前臉和後跟均縫緞，底上原有皮墊。革質細膩，似鹿皮，形狀完整。為研究中國古代製革技術和服飾制度的重要實物例證。湖南長沙出土。現藏中國歷史博物館。

漢・晉・南北朝

長 87 厘米
腰寬 1.45 米
下襬寬 1.93 米

015 絳紫絹裙

西漢。由寬一幅的絳紫絹四片縫製而成。四片均上窄下寬，居中兩片寬度相同，稍窄。兩側的兩片寬度相同，稍寬。上部有裙腰，兩端各有一裙帶。是中國發現最早的單裙。1972 年湖南長沙馬王堆 1 號漢墓出土。現藏湖南省博物館。

底長 23.4 厘米
鞠長 22.5 厘米
開口長 8.7 厘米
頭寬 8 厘米
口寬 12 厘米

016 素絹夾襪

西漢。淺褐色。細絹面，粗絹裏。齊頭，鞠後開口，開口處附襪帶，縫在脚面和後側。底無縫。其時代之早，為國內所僅見。1972 年湖南長沙馬王堆 1 號漢墓出土。現藏湖南省博物館。

長 35.5 厘米
寬 34 厘米

017 絹地茱萸紋繡

西漢。此為單衣殘片。絹地。繡線有朱紅、淺棕紅、棕和深藍色。用鎖繡法繡成茱萸紋圖案。茱萸紋是漢代刺繡和織錦中常用的圖案題材。據傳飲茱萸酒能避邪長壽，因此茱萸紋就成為一種吉祥的裝飾題材。1972 年湖南長沙馬王堆 1 號漢墓出土。現藏湖南省博物館。

長 50 厘米
寬 40.5 厘米

018 對鳥菱紋綺地乘雲繡

西漢。為絲綿衾殘片。地為對鳥紋綺。採用鎖繡針法。以朱紅、絳紅、秋香、藏青等色絲線繡出變體雲紋和變體鳳紋，鳳首有眼，鳳身與雲紋相連，富有浪漫氣息，具有戰國時期刺繡紋飾的遺風。1972 年湖南長沙馬王堆 1 號漢墓出土。現藏湖南省博物館。

長 50 厘米
口徑 19 厘米
底徑 12 厘米
領長 30 厘米

019 羅地信期繡香囊

西漢。裝茅香根等香料之用。袋狀，有領，腰繫帶。領部和囊裏為素絹，腰以下以羅為地，用朱紅、淺棕紅、深綠、深藍和黃色絲線繡有穗狀流雲和捲草紋圖案，衣物疏竹簡稱為信期繡。底部為輪圈錦所製。1972 年湖南長沙馬王堆 1 號漢墓出土。現藏湖南省博物館。

長 87.5 厘米
寬 65 厘米

020 絹地乘雲繡枕巾

西漢。長方形，夾層。面料為黃絹，用紫灰、淺棕紅、橄欖綠三色繡出雲紋等圖案，周緣鑲起絨錦和淡黃絹。裏襯素絹。1972 年湖南長沙馬王堆 1 號漢墓出土。現藏湖南省博物館。

長 24.8 厘米
上寬 9.4 厘米
下寬 11 厘米

021 絹地信期繡手套

西漢。直筒露指式，夾層。手掌部分用信期繡，指口鑲絳色絹，信期繡邊緣壓"千金繡"邊。套袖部分以棕黃色絹斜裁拼縫。此為中國年代最早，又最完整的刺繡手套。1972 年湖南長沙馬王堆 1 號漢墓出土。現藏湖南省博物館。

衣長 150 厘米　袖寬 34 厘米　腰寬 57 厘米
通袖長 240 厘米　袖口寬 28 厘米　下襬寬 63 厘米

022 羅綺地信期繡綿袍

西漢。交領、曲裾式。信期繡褐色菱綺羅綺面，素絹裏，絮絲綿。緣為起絨錦，並飾白絹窄邊。色彩溫暖柔和，富麗高雅。1972 年湖南長沙馬王堆 1 號漢墓出土。現藏湖南省博物館。

長 45 厘米
寬 10.5 厘米
高 12 厘米

023 絹地信期繡枕

西漢。長方形，內填塞佩蘭葉。上下兩面為秀色絹，上繡有信期繡，兩側面為兩重三枚經線提花組織，經緯密度每平方厘米 52×40 根青色茱萸紋錦，兩端枕頂為起絨錦，上下和兩側面的中部，各有一絳紅線縷成的四個十字形穿心結。是中國最早的繡枕。1972 年長沙馬王堆 1 號漢墓出土。現藏湖南省博物館。

長 35 厘米
寬 13 厘米

024 鋪絨繡錦

西漢。此件為內棺外表四周的裝飾（中間飾菱花貼毛錦），以煙色絹為地，用朱、黑、煙三色絲線繡成。採用平針滿繡，針脚整齊，繡線排列均勻，不顯露作地的織物。圖案為菱形格，長寬各約 4 厘米，格內填紅地煙色樹狀花紋。大體上是先繡黑色菱形格，次繡紅地，再繡煙色花紋。繡線甚細，直徑僅 0.1 毫米左右。這件鋪絨繡錦，繡工純熟，色調莊重，是中國最早的鋪絨繡錦。1972 年湖南長沙馬王堆 1 號墓出土。現藏湖南省博物館。

寬 28 厘米

025 幾何紋絨圈錦

西漢。結構為三枚經提花並起絨圈的經四重組織。花型層次分明，絨圈大小交替，紋樣具有立體感。經密每厘米四十六至五十六根，包括地經Ⅰ、Ⅱ和底經以及較粗的絨圈經，共約一百七十六至二百二十四根。按幅寬 50 厘米計，總經為八千八百至一萬一千二百根。最大花幅 13.7 厘米。織造時，需有綜架和提花綜束配合控制經線提沉，並需在捲經軸之外加設絨經架捲繞起絨經線，即用起絨竿代替絨緯，織好後將它抽去。組織結構複雜，織造工藝高超，堪稱絲絨的發端。1972 年湖南長沙馬王堆 1 號墓出土。現藏湖南省博物館。

長 81.5 厘米
寬 42 厘米

026 菱花貼毛錦

西漢。為內棺外壁的裝飾品。用不同顏色的羽毛，在錦上黏貼成重疊複合的菱形紋。邊緣用"千金"縫收邊。色彩鮮麗，富有裝飾性，在中國古代絲織物中是少見的。1972 年湖南長沙馬王堆 1 號漢墓出土。現藏湖南省博物館。

長 54 厘米
寬 47.4 厘米

027 印花敷彩紗

西漢。經密每厘米六十二根，緯密每厘米五十六根。單幅，兩邊有邊準，寬 0.3 厘米。圖案為藤本科植物變形紋樣，由枝蔓、蓓蕾、花穗和葉組成四方連續錯綜排列。枝蔓線條婉轉，交叉處有明顯的斷紋現象，很可能是用鏤孔版印製。蓓蕾、花穗和葉紋有筆觸特徵，應是描繪而成。製作過程先是在織物上印枝蔓，再行描繪。此種製法，為國內首次發現，對中國印染史的研究有重要價值。1972 年湖南長沙馬王堆 1 號漢墓出土。現藏湖南省博物館。

長 26 厘米
寬 15.9 厘米
高 27 厘米

028 漆繢紗帽

西漢。用絲線編結而成，髹棕色漆，以增加絲線的硬度。經向和緯向均呈絞紗狀，菱形網孔，大小均勻，孔徑約 0.5—0.6 毫米，菱形對角長度為 0.8—1.5 毫米。此帽為研究中國冠的出現及其製作工藝提供了難得的實物資料。現藏湖南省博物館。

衣長 128 厘米
通袖長 195 厘米
袖口寬 29 厘米
腰寬 48 厘米
下襬寬 49 厘米
重 48 克

029 素紗禪衣

西漢。交領、右衽、直裾式，袖較寬。領、袖用起絨錦鑲緣，下襬無緣。衣由上衣、下裳組成。上衣正裁，四片組成，寬各一幅；下裳斜裁，三片組成，寬各一幅。用精繅蠶絲織造，其絲縷極細，單根絲縷為 11 但尼爾。薄如蟬翼，反映了當時高超的織造工藝技術，為國內所僅見。1972 年湖南長沙馬王堆 1 號漢墓出土。現藏湖南省博物館。

衣長 130 厘米
通袖長 250 厘米
袖寬 39 厘米
袖口寬 25 厘米
腰寬 51 厘米
下襬寬 66 厘米

030 印花敷彩絳黃紗綿袍

西漢。交領、右衽、直裾式。袖筒較大，下垂呈胡狀。印花敷彩黃紗面，素紗裏，素紗緣，絮絲棉。由上衣、下裳組成，面、裏分片相同。上衣正裁，身部及袖各兩片，四片均寬一幅，拼合後將腋下縫起。領口挖成琵琶形，領緣斜裁兩片相拼。下裳上半部面料正裁。裏外襟和後身各寬一幅；下半部和裏外襟側用較寬的白紗緣斜裁。其面料為空版印花和敷彩工藝相結合，開創了當時印染的新工藝。此袍為代表作之一。1972 年湖南長沙馬王堆 1 號漢墓出土。現藏湖南省博物館。

長 51 厘米
寬 40 厘米
重 7.2 克

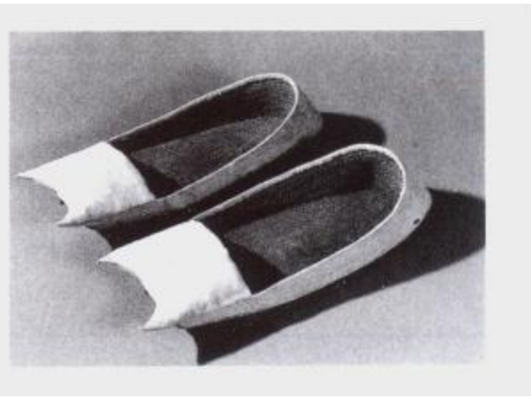
031 煙色菱紋綺

西漢。經密每厘米九十六根，緯密每厘米三十四根。單幅，煙色。兩邊有邊維，結構為三絲綺。單元圖案分雙線、單線菱形圖案兩組，每組圖案上下端各附一個不完整的小菱形。上下為單線菱紋，左右為雙線菱紋，構成一個四方連續圖案。兩側近邊維的圖案稍大。紋飾虛實相間，層次分明，具有很高的織造技術。1972 年湖南長沙馬王堆 1 號漢墓出土。現藏湖南省博物館。

長 26 厘米　　後跟深 5 厘米
頭寬 7 厘米

032 青絲履

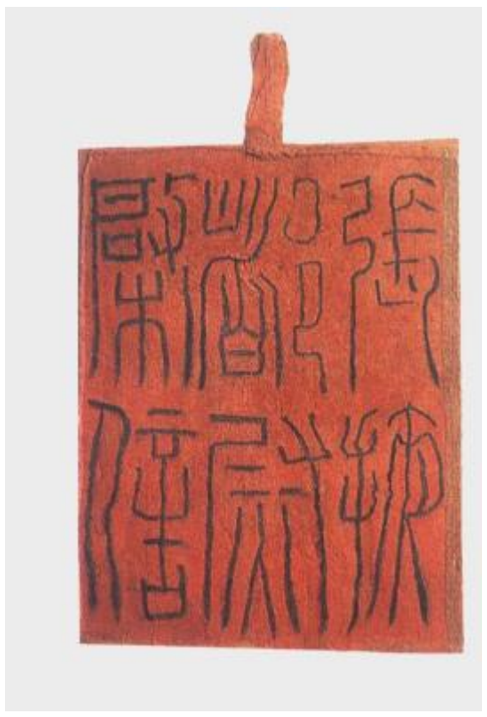
西漢。雙尖翹頭方口。履面用絲縷編織而成，平紋組織，緯線較粗。色青綠。底用麻線編織，平紋，淺絳紫色，襯裏為絳紫色。幫為人字紋，墊平紋組織。1972 年湖南長沙馬王堆 1 號漢墓出土。現藏湖南省博物館。



長 29 厘米　　後跟深 6 厘米
頭寬 11 厘米

033 麻方履

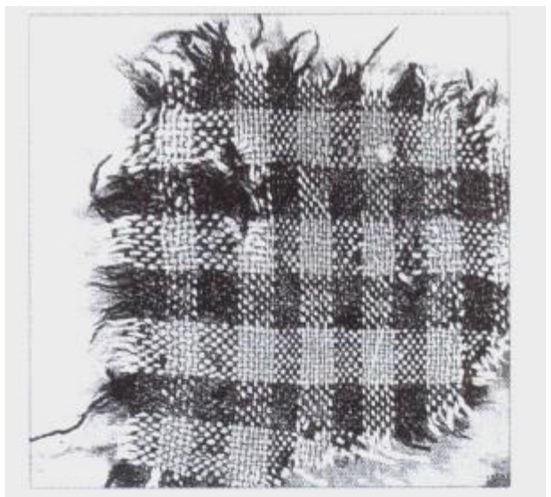
西漢。以麻紡織品為主要材料製作而成。方口，前端兩邊起尖，微微翹起。幫、面、底皆為白色麻布，平紋組織。麻線納縫。墊用細金絲草編織。工藝精巧。1975 年湖北江陵鳳凰山 168 號墓出土。現藏荊州博物館。



長 21 厘米　寬 16 厘米

034　張掖都尉棨信

西漢。紅色繒製作。長方形，上方綴繫，用以懸掛。正面墨筆篆書"張掖都尉棨信"六字。棨信即為幡信，既是官吏用來傳令啟閉關門的憑證，也是高級職官的一種徽幟。是研究古代棨信制度的重要實物例證。1973 年甘肅居延肩水金關遺址出土。現藏甘肅省文物工作隊。



最長 8.5 厘米　最寬 6 厘米

035　方格紋罽

西漢。殘片。以直徑約 0.5 毫米的手捻棕、黃兩色毛線，織成黃底棕色方格紋樣。構圖簡樸，質地厚實。1979 年甘肅敦煌馬圈灣漢代烽燧遺址出土。現藏甘肅省文物考古研究所。

長 7.5 厘米
寬 5.5 厘米

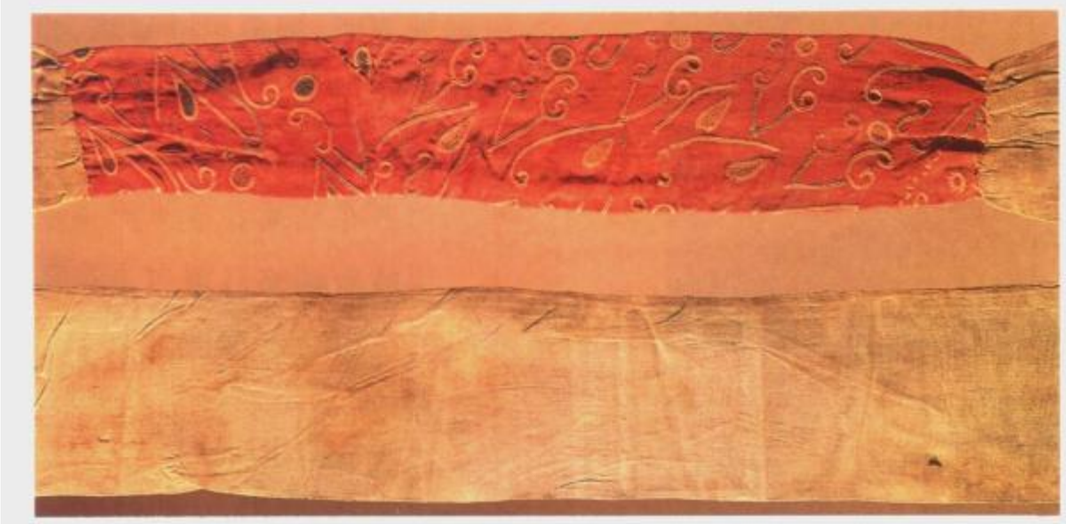
037　綢地雲紋繡香囊

東漢。裝香料用。深香色綢地，以紅、黃、綠色絲線用鎖繡法繡成變形雲紋和花蕾圖案。淺黃色綢裏，松緊口，內穿細綢帶。口緣處有寬綢帶縫於兩側，可以懸掛。1934 年新疆羅布淖爾出土。現藏中國歷史博物館。

蓋高 17 厘米
長 34 厘米
寬 20 厘米
盒身高 16.5 厘米
長 33 厘米
寬 18 厘米

038　刺繡織錦針黹盒

東漢。盒由蓋、底套合。葦編胎，內襯絲錦。蓋作盈頂，平底。蓋、底各用十一條兩色錦鑲成邊角；除底部用織錦一幅補心外，其餘正中九塊均綴赭紅絹地雲紋綉面。雲紋以黃、白、青、綠四色絲線，用套針繡技法繡出花草圖案。兩色錦的裝飾題材是銅爐紋；銅爐作正向和倒向交錯排列，正向的用平塗法處理，倒向的則用單線勾勒，形成了虛實兩個層次。出土時內裝纏線板、紡線木錠、針筒、刺繡花邊等，實為罕見。1959 年甘肅武威出土。現藏甘肅省博物館。



一條全長 130 厘米　另一條全長 180 厘米
寬 4.4 厘米　寬 4.4 厘米

036　絹地雲紋繡襪帶

東漢。兩條均以三段接成筒形，紅絹地，以黃、藍、香色絲線用鎖繡法繡成雲紋、藤葉和花蕾圖案。兩端連接縹青色絹帶。針脚纖細，色澤絢麗。1959 年新疆民豐尼雅古城出土。現藏新疆維吾爾自治區博物館。

長 31.5 厘米
寬 33 厘米

039 緩地刺繡龍紋邊飾

東漢。係男褲邊飾。在豆綠色緩地上，用大紅、絳紫、茄紫、褪紅、葉綠、翠藍、寶藍、湖藍、菊黃和白十色絲線，以鎖針繡法繡出四組變形龍紋，其空間有穿插於形似忍冬莖葉、蔓藤、花蕾叢中的變形兔紋。針脚細密均勻，色澤艷麗，圖案生動活潑，趣味盎然。1959 年新疆民豐尼雅古遺址 1 號墓出土。現藏新疆維吾爾自治區博物館。

殘長 23 厘米
寬 22.4 厘米

041 長壽明光錦

東漢。織物屬於經兩重組織。原為靛藍、粉綠、絳、白四色（絳、白已變為深、淺褐色）。以靛藍色為地，其餘三色經顯花；並以黃褐作縱向直條，可視為後世"綢"、"大綢錦"的前身。圖案以變體蔓藤為骨幹，穿插以神話或現實中的禽獸，並綴以吉祥銘文。禽獸紋五種：一虎、一豹、一雙角巨獸、一獨角雙翼獸、一長脚有冠鳥，姿態各異，或昂首闊步，或回首顧盼。織有吉語"長壽明光"帶篆意之隸書四字。色調莊重，紋樣古樸生動。1980 年新疆羅布淖爾高臺 2 號墓出土。現藏新疆維吾爾自治區社會科學院考古研究所。

長 49 厘米
寬 10 厘米

040 長樂明光錦

東漢。經密每厘米四十六根，緯密每厘米二十六根。原為靛藍、粉綠、褪紅、絳、白共五色，以靛藍色為地，其餘四色經顯花，經兩重夾緯平紋組織。花紋為變形的忍冬，枝葉捲曲婉轉，間飾騎士與獨角有翼怪獸，夾織吉語"長樂明光"帶篆意之隸書四字。花紋與文字作巧妙的結合，反映了當時織錦工藝的時代風格。1980 年新疆羅布淖爾高臺 2 號墓出土。現藏新疆維吾爾自治區社會科學院考古研究所。

長 5.2 厘米
寬 19.2 厘米

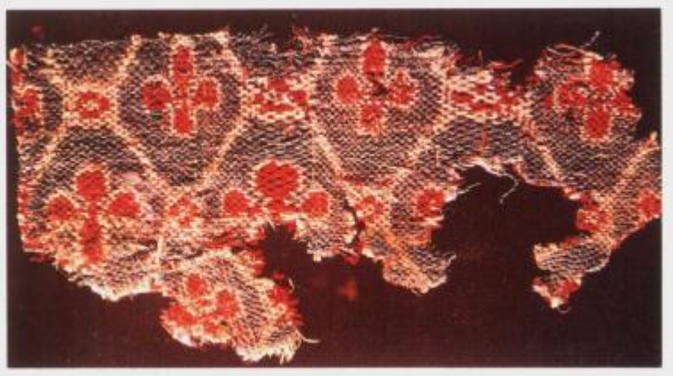
042 魚蛙紋錦

東漢。經密每厘米四十三根，緯密每厘米二十八根。為褐、黃、藍三色夾緯經兩重平紋織錦。以褐色為地，黃、藍兩色彩經分區排列顯花。用並列雙魚間以單蛙為裝飾紋樣，青蛙四肢彎曲、伸展，作行進狀。魚蛙錯落有致，形象生動逼真。此種紋飾在中國彩陶文化中十分流行，在漢錦中實為少見。1980 年新疆羅布淖爾高臺 2 號墓出土。現藏新疆維吾爾自治區社會科學院考古研究所。

長 133 厘米
袖通長 174 厘米
袖口寬 17 厘米
腰寬 59 厘米
下襬 148 厘米
摔袖長 41.5 厘米
摔袖寬 14.5 厘米

043　萬世如意錦袷袍

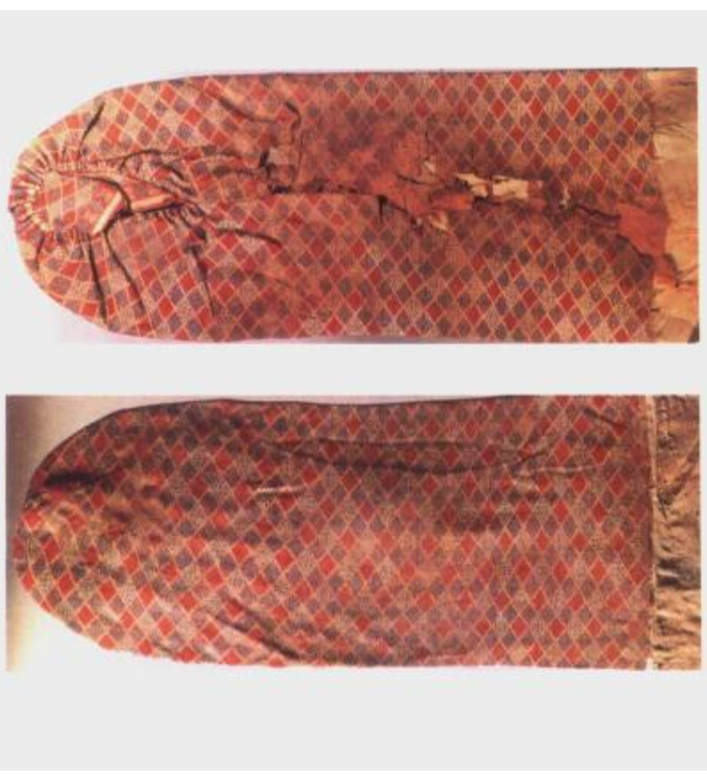
東漢。男袍，對襟、窄袖、束腰、斜襬式。面料為"萬世如意"錦，以絳色為地，用紅、絳、淺藍、綠、白五色彩經，織出圖案化的忍冬藤和一蒂兩蕾忍冬花，花紋間織有隸書"萬世如意"吉語。小衿下襬右側用一塊"延年益壽大宜子孫"錦橫條拼接。色彩綺麗。1959 年新疆民豐尼雅古城出土。現藏新疆維吾爾自治區博物館。



長 24 厘米
寬 28 厘米

045　龜背海棠花錦

東漢。經密每厘米三股七根，緯密每厘米雙股十三根。為彩色緯線起花的平紋緯三重組織。以藍、白、紅三組緯線與交織經相交而成，在藍地上滿佈白色龜背紋，中間填以紅色海棠花紋，花瓣飾白色邊緣。在兩個單元紋飾之間綴以帶白邊的紅色小花。均係植物染料所染。色彩明麗大方，紋飾具有中原特色。1959 年新疆民豐尼雅遺址出土。現藏新疆維吾爾自治區博物館。



一隻長 39.5 厘米
寬 17 厘米
另一隻長 38.5 厘米
寬 16 厘米

044　菱紋陽字錦襪

東漢。上圖為錦襪正面，下圖為背面。筒狀，一端束緣，無襪跟。絳紫色地，以絳紫、藍、黃三色彩經，織出藍、黃兩色小型菱格花紋，內填幾何形線條。錦邊緣織方向相反的"陽"字和四瓣紋。為三色經兩重組織的經錦。豆綠色絹裏。1959 年新疆民豐尼雅古城出土。現藏新疆維吾爾自治區博物館。

殘長 55 厘米
寬 45 厘米

046　人首馬身紋緙毛殘片

東漢。此為毛織褲的殘片。以平紋為基礎，緯線顯花組成織物的地紋，在藍地子上緙織人首馬身形象，肩束披風，雙手捧吹奏樂器，周圍環以花朵。此種人獸合體紋樣，據《三國志・魏書・烏丸鮮卑東夷傳》注："烏孫長老言北丁令有馬脛國，其人音聲似雁鶩，從膝以上身頭，人也，膝以下生毛，馬脛馬蹄，不騎馬而走疾馬，其為人勇健敢戰也。"此緙毛為研究中外文化交流和融合提供了佐證。1983 年新疆洛浦賽依瓦克漢墓出土。現藏新疆維吾爾自治區博物館。

長 76 厘米
寬 74 厘米

047 樹葉紋緙毛鞍毯

東漢。緙毛中央為黑地，絳紅菱格內填桔紅與黃色組合的帶葉果子。四周圍以黃色寬線方框，框外為樹葉紋花邊；花邊以絳色為地，在鈷藍色城垛式線紋內填黃色五出樹葉，上勾淺黃色葉脈輪廓。最外一層是絳紅、白、黃、黑四色斜條邊飾。四角有絳紅色毛線紮成的總子。出土時覆蓋於馬鞍上，質地堅實，色彩鮮麗明快，紋樣頗有地方特色。1984 年新疆和闐洛浦賽依瓦克漢代墓羣 1 號墓出土。現藏新疆維吾爾自治區博物館。

殘長 52 厘米
寬 45 厘米

048 人面紋緙毛殘片

東漢。與藍地人首馬身緙毛的經緯線特點和織法相同，在紅地上由彩色緯線顯出人面形象，人物巨目高鼻，黑髮披肩，面部及五官的比例準確，以彩色暈染面目鼻翼，使人物形象更加生動。說明當時新疆南部的緙毛技藝已相當成熟，並具有濃厚的地方特色。1983 年新疆洛浦賽依瓦克古墓出土。現藏新疆維吾爾自治區博物館。

長 23 厘米
寬 8.5 厘米
高 5 厘米

049 富且昌宜侯王天延命長絲履

東晉。圓口，呈橢圓形。底用麻線編織。履尖部織有對稱夔紋。緣、幫等部分用褐、紅、白、黃、土黃、金黃、綠等彩絲，按履的形狀以“通經斷緯”的方法編織夔龍、忍冬等花紋。履面正中飾山形紋，兩邊以海藍、絳紅、褪紅色編織出對稱的“富且昌，宜侯王，天延命長”漢字三行。編織工藝極精，色澤鮮艷如新，為漢魏文獻“絲履”的新發現。1964 年新疆吐魯番阿斯塔那北區 39 號墓出土。現藏新疆維吾爾自治區博物館。

長 81 厘米
寬 54 厘米

050 藏青地禽獸紋錦

北涼。錦被的殘件。由長度不等的兩塊錦料拼接。所用錦料為藏青、縹青、大紅、褪紅、白色五彩經兩重夾緯平紋經錦。以藏青色為地，其餘彩經分區顯花。殘存花紋五列，由豎波折弧線為間界，與橫貫的燈樹、立柱相交，構成不同的圖案組合。每株燈樹兩邊填以對鳥，立柱上下左右佈滿以鹿為主體的對稱珍禽異獸。紋樣為橫向排列，倒順循環提花，故左右對稱。紋樣繁縟而佈局勻稱，色調莊重，為北涼時期的代表作。1972 年新疆吐魯番阿斯塔那北涼敦煌太守沮渠封戴墓出土。現藏新疆維吾爾自治區博物館。

殘長 22.4 厘米
寬 14.3 厘米

051 樹葉紋錦

南北朝高昌。織物為經兩重組織，表面呈畦紋效應。用絳紅、寶藍、淡黃和純白色織出大樹葉紋。因同墓出土衣物疏稱“大樹葉”，故名。此為覆面，圖案新穎，色調明快，為高昌時期織錦的典型作品之一。1972 年新疆吐魯番阿斯塔那出土。現藏新疆維吾爾自治區博物館。

長 16 厘米　寬 14.2 厘米

052 聯珠胡王錦

南北朝高昌。殘存幅邊。米黃色為地，以墨綠色和由絳紅、橘紅交換排列的彩條經線顯花。紋樣以四葉紋為中心，外有以四個自成單元的聯珠紋圈構成的菱形花邊。右邊上下兩個循環單位，各有一胡人執鞭牽駝，間以“胡王”兩字；左邊上下兩個循環單位，各有一昂首卧獅，張口、垂舌、翹尾。每個單位的花紋，均一正一倒循環提花，織成一幅上下對稱，有虛有實，別具風格的生動圖案。1972 年新疆吐魯番阿斯塔那出土。現藏新疆維吾爾自治區博物館。

長 21 厘米
寬 24 厘米

053 聯珠雙鳳錦

南北朝高昌。原為覆面，由相同紋樣的兩片錦料拼接而成，周緣鑲荷葉邊。已殘。以橙色為地，配橙、藍、白三色。主體紋樣為聯珠圈內兩鳳鳥展翅揚尾相對而立，頭冠作向背鳥首，上部飾寶瓶及忍冬紋。聯珠圈外飾有翼對馬和回首對鹿。紋飾迴異，富有動感。1972 年新疆吐魯番阿斯塔那出土。現藏新疆維吾爾自治區博物館。

長 24 厘米
寬 21 厘米

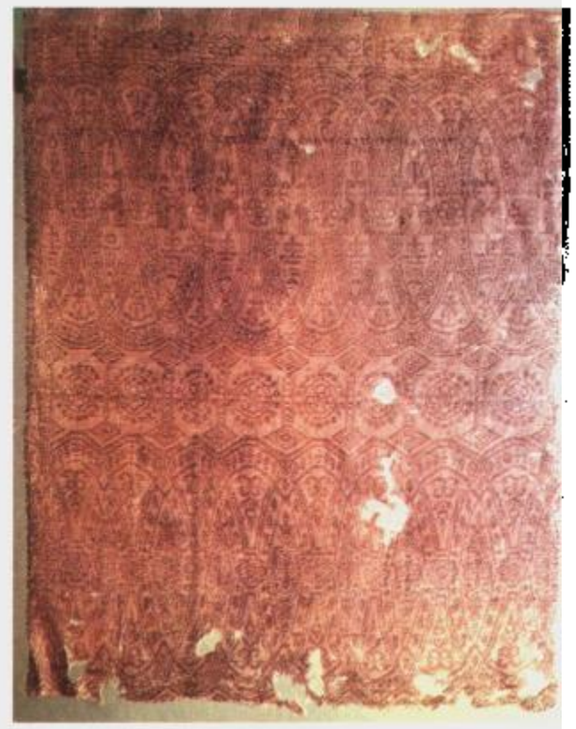
054 對鳥對羊燈樹錦

南北朝高昌。經密每厘米一百零四根，緯密每厘米三十二根。綠色為地，配以絳紅、土黃及棕色，淺棕色經作勾邊線。為經兩重組織錦經，帶邊幅。主體花紋為塔形燈樹，周緣飾光芒。燈樹上部間以葡萄樹，左右兩鳥銜葉相對，樹下則兩鳥相背；下部間以長角對羊，相背跪卧。動植物形象均作圖案化，但仍有一定的寫實意味，紋樣具西域風格。1972 年新疆吐魯番阿斯塔那出土。現藏新疆維吾爾自治區博物館。

長 18 厘米
寬 15.5 厘米

055 方格獸紋錦

南北朝高昌。五色錦經，藍白色幅邊。經絲分區牽入，每區僅三色。其中綠色和黃色經絲輪流用作紋樣地色，縱向形成寬條紋，橫向則以紅、白、藍等經絲作細條，構成富有變化的方格紋。方格內填飾牛、獅、服象，象背上有傘蓋和人物。獅、象白色，分別用紅、藍色線條勾勒輪廓；牛藍色，以白色線條勾邊，形象逼真，配色鮮明，別具風格。1968 年新疆吐魯番阿斯塔那出土。現藏新疆維吾爾自治區博物館。



長 32.5 厘米
寬 24.5 厘米

056 貴字連環紋綺

南北朝高昌。淺絳色平紋地，紫絳色斜紋花。有幅邊。主體紋樣由橫排的橢圓形連環構成上下兩則：上則環內填“貴”字、對鳥及花朵等；下則環內填忍冬等植物圖案。兩則紋樣之間以團花和菱紋相隔。為高昌時期創新的圖案特徵。同墓出延昌三年（公元 514 年）、延和四年（公元 605 年）與義和四年（公元 617 年）衣物疏。1966 年新疆吐魯番阿斯塔那出土。現藏新疆維吾爾自治區博物館。

唐・宋・元・明・清

長 15 厘米
寬 9.5 厘米

057 菱格柿蒂紋雙面錦

唐。原為女舞俑半臂。白、褐兩色雙層平紋織錦。用表底兩種經緯在花紋邊緣接結換層，顯出圖案的花紋與地色。正反花紋一致，只是紋地色彩互易。圖案以不閉合的聯珠紋組成四方連續菱形格子，格內交錯排列白地圓形內填褐色四葉柿蒂紋和褐地菱形內填四葉柿蒂紋。色彩文靜淡雅，別具一格，為唐錦中所少見。1973 年新疆吐魯番阿斯塔那 206 號墓出土。現藏新疆維吾爾自治區博物館。

長 24.5 厘米
寬 36.5 厘米

058 花鳥紋錦

唐。經密度每厘米五十二根，緯密度每厘米九十六根。此錦以真紅、粉綠、海藍、棕、白五彩經顯花。主花為不同角度、不同形態的成簇像生牡丹蕊銜花綬帶鳥等。中心紋樣為一簇盛開的牡丹花，周圍向心排列八簇全株盛開的牡丹花，間以飛翔的銜花綬帶鳥、鸚鵡、蜂蝶。圖案採用繪畫中退暈的技法，完美地表現了牡丹花蕊內外深淺不同的層次。每組主題花鳥之間，又以兩簇橫向花紋作分隔。織物一端有 2.7 厘米寬的一段由像生朵花組成的橫式花邊，一側保存一段藍、白兩色殘幅邊，係夾緯經兩重經面斜紋顯花錦，陪襯紅地的主題花鳥。光華相映，富麗堂皇，反映了盛唐時期斜紋緯經技藝的高度水平。1968 年新疆吐魯番阿斯塔那 381 號墓出土。同墓出唐大曆十三年（公元 778 年）文書。現藏新疆吐魯番地區文物保管所。

長 17.5 厘米　寬 23.5 厘米

059 聯珠猪頭紋錦

唐。黃色斜紋地，藏青、灰綠、白色顯花。在聯珠圈中飾張口獠牙的猪頭紋。聯珠圈與聯珠圈之間以四葉紋小聯珠圈相銜。出土時此錦作覆面用。同墓出唐顯慶六年墓誌。1960 年新疆吐魯番阿斯塔那出土。現藏新疆維吾爾自治區博物館。

長 27.9 厘米
寬 8.8 厘米
高 8.3 厘米

060 變形寶相花錦履

唐。淺棕色經面斜紋地，棕、朱紅、寶藍色經起花，為右向三枚斜紋經錦。面紋為變形寶相花，暈綢花鳥錦為裏，黃色菱紋綺作襯填，淺納軟布底。款式為翹頭方口。前緣釘有三個小鼻，穿有 1 厘米寬的束口繫帶，用雙色合股粗絲分別鑲於前後口緣。翹頭用真紅穿花鳳錦包緶，其左右與頂端有六枚錦包花瓣並列向上捲翹。款式富麗華美，是唐代裝飾紋樣中很有代表性的樣式之一。1968 年新疆吐魯番阿斯塔那出土。現藏新疆維吾爾自治區博物館。

長 64 厘米
寬 50 厘米

061 絳色輕容紗

唐。為衣裙殘片，屬平織細方目紗。質地輕柔，薄如蟬翼，染絳紅色。古詩中有“輕紗薄如空”之句，故也稱“方空紗”。《唐類苑》云：“輕容，無花薄紗也。”當即指此。為唐代高級絲織品之一。1974 年新疆吐魯番阿斯塔那出土。現藏新疆維吾爾自治區博物館。

長 140 厘米　寬 14 厘米

062 絳色印花紗

唐。為女裙的殘片。絳紅色地，白色四尖瓣形散點朵花。採用鏤空型版雙面防染的印花技術，古代稱為夾纈。其印染方法是將織物夾持於對稱花紋的型版之間，加以緊固，然後在鏤空花紋處塗刷或注入色漿，解開型版，花紋盡現。此種工藝，南北朝時已臻成熟。至唐代逐漸流入民間。同墓出唐開元九年（公元 721 年）鄖縣庸調布。1968 年新疆吐魯番阿斯塔那出土。現藏新疆維吾爾自治區博物館。

縱 112.5 厘米
橫 117 厘米

063 彩繪麻布經衾

唐。衾心由兩幅麻布拼接，四周鑲以深色麻布寬邊。衾心以朱雀、花卉為題材，先用墨筆鈎勒輪廓，再以紅、綠、黃、赭等色敷彩。畫面下部正中繪蓮瓣紋三足熏爐，兩旁各置一束頸鼓腹圈足寶瓶；左右角各繪一朱雀；下端以纏枝花點綴其間。中部爐頂兩側雙鳥相對；左右各有一鳥遙遙相對。上部中心繪折枝花卉，兩旁各繪一對鳥。所繪朱雀等皆喙銜花枝，展翅，停於蓮花上。佈局對稱，形象生動，花紋繁縟，色彩艷麗，反映了唐代佛教繪畫的裝飾風格。此衾原為敦煌石室之物，清宣統年間隨同大批經卷解押京城。現藏山東省博物館。

高 32 厘米

064 絹花

唐。花枝主幹選用較直的樹枝，葉、花、莖多用細竹絲插樹枝構成，花瓣、花葉用絹、紙，花柱頭用紙團，花蕊用白絲線、黑色棕絲等。其工藝程序大約經過染色、剪切、上漿、繪畫、沾黏、紮縛等。花中有白色百合、粉色蝴蝶蘭，襯托着綠色枝葉，色彩艷麗，形象逼真。《資治通鑑》記載，隋煬帝楊廣興建洛陽西苑時，“宮林秋冬凋落，則剪採為華葉，綴於枝條，色渝則易以新者，常如陽春。”此“剪採為華葉”，即為製作絹花。1973 年新疆吐魯番阿斯塔那墓葬出土。現藏新疆維吾爾自治區博物館。

長 164 厘米　寬 13.5 厘米

065 綴花絞纈綺幡

唐。首尾完整。幡首為雙層白花紗，鑲深紅色絹邊。幡身由六段綴花絞纈綺縫製，每段留出一空隙，插以細棍，使其平展。第三段為黃地，飾翔鳥、流雲、花卉等，其餘各段分別在綠地和紫地上顯出斜行的“魚子纈”。兩側綴藍色短絲穗。幡尾為青色絹。這種絞纈工藝，反映了唐代印染手工業的發展水平。1965 年甘肅敦煌莫高窟 130 窟內發現。現藏敦煌研究院。

長 39 厘米　寬 24 厘米

066 緙地菱格雪花夾纈

唐。原為死者枕套。土黃色平織緙地，顯白色花紋。圖案以如意雲、折枝花組成的四方連續菱形網格，內填形似雪花的圖案。花版長 8.3 厘米，寬 26 厘米，約二分之一幅。印花工藝為先施染後印花的消色印花法。花紋的距離和位置比較勻稱，具有清新雅潔的風格。1964 年新疆吐魯番阿斯塔那 29 號墓出土。現藏新疆維吾爾自治區博物館。

殘長 9.3 厘米　寬 0.9 厘米

067　幾何紋緙絲帶

唐。此係舞俑衣帶。用粉綠、橘紅、中黃、寶藍、淡藍、淺褐、茶褐、白共八種緯絲，在綠色地子上，採用通經斷緯的織法，織出精緻的幾何紋樣。承空視之，如雕鏤之像。反映了當時織工嫻熟的緙絲技巧和較高的藝術修養，是一件優秀的代表作。1973 年新疆吐魯番阿斯塔那 206 號墓出土。同墓伴出有唐永昌元年(公元 689 年)張雄及夫人麴氏墓誌。現藏新疆維吾爾自治區博物館。

殘長 89.8 厘米
寬 22 厘米

068　暈襉提花綾

唐。原係女裙殘片。以寶藍、粉藍、葉綠、蔥綠、棕、煙、黃、白八彩經線，排列成藍、綠、黃三組暈襉系列。用金黃色緯線織出不規則山形斜紋綾地，又以同一種長浮緯線在斜紋綾地上顯出四方連續柿蒂紋。它是單經單緯斜紋，在紡織學上屬三原組織的綾。此片色彩格調粗獷，具有節奏起伏之感。1968 年新疆吐魯番阿斯塔那 105 號墓出土。現藏新疆維吾爾自治區博物館。

長 128 厘米　袖口寬 14.5 厘米
袖通長 197 厘米　下襬寬 88 厘米

070　靈鷲雙羊紋錦袷袍

北宋。交領、右衽、直裾式。窄袖、束腰，後襬有“開氣”。面料以土黃色為地，藍、白兩色顯花。主體紋樣為一展翅欲飛的靈鷲，上有弧形花邊，下有對羊。花紋單位以四方連續展開。從款式看為當時游牧民族的服飾。1957 年新疆婼羌阿拉爾出土。現藏新疆維吾爾自治區博物館。

長 54 厘米
寬 58 厘米

069　花卉鸂鶒錦片

北宋。為馬鞍坐墊面料，下襯白氈。以土黃色為地，由藍、白兩色顯花。單元圖案為對飛鸂鶒，外圍圈帶紋。圈外空間佈滿各種花卉，繁而有序。1957 年新疆婼羌阿拉爾出土。現藏新疆維吾爾自治區博物館。

通高 31.5 厘米
寬 44 厘米

071 織錦皮帽

北宋。由帽頂和帽身組成，用織錦和細氈縫製。頂呈覆斗形，口為喇叭狀。面料以藍色為地，黃、白兩色顯花，圖案為橫式帶狀紋兩組：一為聯珠紋；一為雲雁紋。裏料為氈。緣鑲獸皮毛。極富游牧民族特色。1957年新疆婼羌阿拉爾出土。現藏新疆維吾爾自治區博物館。

縱 48 厘米
橫 49.5 厘米

072 羅地對飛團鸞雙面繡經袱

北宋。包裹經卷之用。以杏紅色羅為地，用白粉劑印紋，配黃、白、古銅色絲線，施齊、套等針法，繡成雙面二十五朵以對飛鸞為內容的團花（直徑 2.6 厘米）。繡工精細，花紋雅緻，質地輕薄，手感滑爽，是迄今所見雙面繡品中年代最早的作品，反映了北宋紡織科學技術上的卓越成就，在研究中國古代刺繡藝術史上也佔有重要地位。1966年浙江瑞安慧光塔出土。現藏浙江省博物館。

縱 131.6 厘米
橫 55.6 厘米

073 緙絲紫鸞鵲譜

北宋。紫色熟絲地，彩色緯絲織花卉鸞鵲。圖案每組由五橫排花鳥組成，鳥均展翅飛翔，各具姿態。花卉以牡丹和西番蓮為主，襯以荷花、海棠等紋樣，猶存唐風。當一組圖案製成之後，改換緯梭的色線，再就原圖案繼續製作。這種只改換緯梭色線反覆出現同一圖案的方法，正與綿的圖案相似。為北宋整幅緙絲的傳世孤品。現藏遼寧省博物館。

縱 25.6 厘米
橫 25.7 厘米

074 緙絲趙佶木槿花圖

北宋。牙色熟絲地，彩色緯絲織木槿花一枝。粉本用宋徽宗趙佶原作，右上方織有“御書”葫蘆印及趙氏“天水”墨押。緯絲經面用雙絲綜，絨線織地。花、葉雙鈎，其餘部分則用平梭。織葉用花線，色調深淺調和，達到了粉本的藝術效果，可能是北宋後期少府監文思院內侍省造作所的緙絲作所製，對探討北宋後期緙絲工藝和研究宋徽宗的繪畫藝術，都具有重要價值。現藏遼寧省博物館。

縱 66.8 厘米

橫 36.7 厘米

075　緙絲鳳穿牡丹圖

北宋。以金黃色為地，用黑、白、米黃、熱褐、淡赭、品藍、青灰、深綠、淺綠等十色緙成。圖中下方屹立湖石一峰，鳳鳥掩映石後，牡丹盛開，綠葉扶疏，祥雲飄逸，裝飾意趣極為濃厚，色彩十分豐富。現藏江蘇省蘇州市博物館。

長 45.5 厘米

寬 27.3 厘米

077　緙絲紫天鹿

北宋。經密每厘米十八根，緯密每厘米四十八至五十二根。在紫色地上，以墨綠、茶色、香色、橘黃、橘紅、深駝、淺駝、藍、淺藍、白、月白、淺綠等色絲，採用平戧、環緙技法，緙出奔鹿、奔羊、卧羊、翔鸞及海棠花、茶花、石榴、荷花、菊花等串枝紋樣。畫面形象生動，富於變化，緙工規整，圖案趨向寫實，色調和諧。為北宋著名作品之一。現藏故宮博物院。

縱 107.5 厘米

橫 108.8 厘米

076　朱克柔緙絲蓮塘乳鴨圖

北宋。圖中雙鴨浮游於荷株綠萍水草間，有稚鴨相隨，並有翠鳥蜻蜓點綴其間。岸石用石青，質感凝重，傍有白鷺紅蕖、慈菇、花草等。色彩雅麗，具有蓮塘的自然生趣，儼然院體風格。石間織"江東朱剛製　蓮塘乳鴨圖"、"朱柔"朱文印一方。緙製技藝精湛，經密每厘米二十七根，緯密每厘米三十六至六十四根不等，絲縷勻稱，體表緊密纖細，層次分明，是朱克柔緙絲中的傑作。經近人龐元濟收藏，圖上鈐"吳興龐氏珍藏"、"虛齋秘玩"、"萊臣審藏真迹"印，見於龐元濟《虛齋名畫錄》、朱啟鈐《絲繡筆記》、上海博物館《宋朱克柔緙絲蓮塘乳鴨圖》著錄。現藏上海博物館。

長 74.6 厘米　袖寬 24.5 厘米　後寬 54 厘米
袖通長 135 厘米　袖口寬 27 厘米
腰寬 46 厘米　下襬前寬 50 厘米

078　鑲花邊羅女夾衣

南宋。經密每厘米四十五根，緯密每厘米三十六根。褐色，女夾衣。合領對襟，左右開衩，無鈕袢和繫帶。面料為三經絞平紋起花羅，提花紋樣有芙蓉、牡丹等。裏為平紋絹。領緣、對襟緣鑲印金彩繡花卉，領口外緣罩一層短領。花羅織工精緻，反映了宋代織羅技術的發展水平。1975 年福建福州北郊淳祐三年（1243 年）黃昇墓出土。現藏福建省博物館。

通長 78 厘米
腰高 10.7 厘米
腰寬 69 厘米
下襬寬 158 厘米
裙帶左長 72 厘米
右長 78 厘米

079　印花褶襴羅裙

南宋。經密每厘米二十六至三十二根，緯密每厘米二十二至二十四根。褐色，用素地印小團花二經絞羅縫製。裙面上窄下寬，下襬全幅呈弧形。縱向褶襴二十一道，褶子有疏有密，上邊接腰，兩端繫帶。質地透明輕薄，紋飾淡雅，為宋代貴族婦女的款式之一。1975 年福建福州北郊淳祐三年（1243 年）黃昇墓出土。現藏福建省博物館。

前長 120 厘米　袖寬 69 厘米　下襬前寬 60 厘米
後長 121 厘米　袖口寬 68 厘米　後寬 61 厘米
袖通長 182 厘米　腰寬 55 厘米

080　鑲印金彩繪花邊廣袖羅女袍

南宋。經密每厘米三十二根，緯密每厘米二十五根。女袍。直領對襟，廣袖，左、右開衩。褐黃色。面為四經絞羅。領緣、對襟緣鑲有印金薔薇、彩繪鸞鳳雲氣紋三條花邊。第二條與第三條花邊之間有寬 4 厘米的間隔。小襟、下襬、袖口也鑲有花邊。紋飾豪華富麗，有明顯的裝飾特點。1975 年福建福州北郊淳祐三年（1243 年）黃昇墓出土。現藏福建省博物館。

長 135 厘米　袖通長 268 厘米　重 116 克

081　矩紋花紗長衫

南宋。經密每厘米十五根，緯密每厘米二十一根。男衣。交領、右衽、直裾式。褒袖，衣長過膝。前襟交錯有兩鈕絆對繫於左右腋下。質料為一種平纹薄型紗，是在絞經地組織上起平纹組織的織物，亦稱亮地紗。以透明輕薄見長。宋代皇室曾在鎮江設織羅務，管理織造。此衫反映了南宋絲織技術的水平。1975 年江蘇金壇南宋淳祐四年(1244 年)周瑀墓出土。現藏鎮江市博物館。

長 251 厘米
寬 116 厘米
重 1.58 千克

082　棉毯

南宋。純用古亞洲棉(又名中棉)織成。素色。經緯條幹一致，拉毛均勻，細密厚實。正面留有用八十一枚"開元通寶"和北宋錢幣排列成三個相連的菱形圖案的銅綠痕迹。根據墓中出土的高氏告身殘文和蘭溪《古溪潘氏宗譜》記載判斷，為南宋秘書丞荆湖南路轉運使潘慈明妻高氏的隨葬品。它集中反映了南宋時期江南地區棉紡織業的高度工藝水平，是迄今已發現的中國最早和較完整的佳品。1966 年浙江蘭溪出土。現藏浙江省博物館。

高 25.6 厘米
寬 25.3 厘米

083　朱克柔緙絲山茶圖

南宋。磁青色織地，彩色緯絲織山茶花一枝，枝上三朵山茶花錯落有致，競相鬥妍，另一分枝結蓓蕾三個，含苞欲放。左上角點綴一彩蝶，更增添了茶花的生趣。作品獨具匠心，花萼改用披梭，其餘則用平梭，葉不用鈎線，枝幹等以合花線織成。作者印章則用鬥鬥梭織。具有很高的工藝水平。清初為卞永譽收藏。清雍正、乾隆間歸安岐收藏，並作為《唐五代兩宋集冊》引首。後轉入清宮。現藏遼寧省博物館。

縱 27.7 厘米
橫 28.3 厘米

084　刺繡梅竹鸜鵒圖

南宋。絹本，方形畫幅，《宋刻絲繡線合璧冊》中之一頁。梅枝橫斜，竹葉掩映，枝上立鸜鵒一隻，轉首下窺。鸜鵒色彩絢麗，用平針手法處理，絲理依鳥羽方向變化，宛然如生。花蕊用"打子"繡法。曾經清末恭親王奕訢收藏。現藏遼寧省博物館。

縱 27.9 厘米
橫 26.4 厘米

085 刺繡海棠雙鳥圖

南宋。白緞本，方形畫幅，《宋刻絲繡線合璧冊》中之一頁。繡海棠一枝，花葉正茂，兩鳥一立枝上，一俯飛而下，呼應成趣。用黑、灰、白與綠、黃數色線，簡樸雅素。針法為平繡齊針，即鳥睛亦如此，與後世鳥睛常用盤繡不同。鳥羽依羽毛生長方向層層繡出，由稀漸密，灰、黑相間，效果逼真。原由清安岐收藏，為《名畫清賞花鳥集冊》之引首。現藏遼寧省博物館。

縱 25.4 厘米
橫 27.4 厘米

086 刺繡瑤臺跨鶴圖

南宋。絹本，紈扇形，《宋刻絲繡線合璧冊》中之一頁。繡界畫樓閣山水人物，氣象萬千。一仙人跨鶴飛來，臺上兩童舉幡以迎。人物高寸許，眉目清晰，屋瓦以捻金線為壟，用細線釘於畫面，一絲不苟。針法以平繡齊針為主，但松針、杉葉作單線繡，磚紋、斗栱、勾闌華板、捲簾，皆以單線盤輪廓壓繡面。綺窗用白線平繡，以黃色單線鎖窗格；室內暗壁可見墨描壁畫，房屋戧脊、普柏枋、闌額剪金箔為地，以單線壓輪廓，手法奇特。此圖粉本當出自南宋畫院高手。曾為明清安國和安岐遞藏。現藏遼寧省博物館。

高 35 厘米
口沿每邊寬 12.5 厘米

87 海雲僧帽

蒙古憲宗七年(1257 年)。方口，尖頂，頂作四阿式。左右及後面有襜，襜頭由後向兩鬢斜收，左右兩耳襜連接帽口。面料用土黃絹。針法均用鎖繡。中央繡火焰紋圖案；邊緣繡如意頭圖案。裏絮絲綿。1950 年北京慶壽寺蒙古釋教國師海雲和尚塔基出土。據考證，該塔建於蒙古憲宗孛兒只斤蒙古七年。此帽當為建塔前所製。現藏首都博物館。

縱 250.8 厘米
橫 247.7 厘米

088 緞地刺繡天王像

元。在棕紅色緞地上，用彩色絲線繡出天王形象。臉呈方形，身體肥碩，兩目圓睜，雙腿左右開張，立於雲中。頭戴鳳翅盔，身披鎧甲，足蹬雲頭黑靴。左臂下垂前曲於腰間，手持弓背；右臂前曲於胸旁，右手揚起，手心向外，以拇指與食指夾持羽箭一枝。當為持國天王。此像幅面寬大，神態威武，為元代彩繡精品。現藏中國歷史博物館。

縱 44.1 厘米

橫 1953.3 厘米

089　李德廉刺繡妙法蓮華經

元。經卷綾本，通染淡青色。卷首彩線繡靈山會諸佛像，拱牌一座，內繡元仁宗皇帝（愛育黎拔力八達）“御贊蓮經”七律詩一首。經卷前繡“妙法蓮華經弘傳序 終南山沙門道宣述”，序後繡“姚秦三藏法師鳩摩羅什奉詔譯”，經文後繡有“城東漏澤寺小比丘道安拜書在城蘭桂坊女善人李德廉繡”字樣。彩線繡護法韋馱神像，左下角墨迹題“奉佛弟子夏氏善成”。卷一經文完整，正經計九千一百二十二字，楷書。經文用深藍色絲線繡製，字體端正，一絲不苟。現僅剩卷一，後六卷散佚。現藏上海博物館。

長 155 厘米

寬 5 厘米

090　綾地刺繡人物花卉裙帶

元。用菱形朵葵暗花綾縫製，中部和兩端以雙股撚成的衣線，繡出三組紋樣。左右兩端花紋佈局為直式，內容相同。上層雙鶴穿雲，怪石蒼松，樹下一老翁身著長袍，拄杖凝視前方；中層右側有一假山，山上鹿、鶴昂首相對，右側有一頭紮雙髻，身著短衫的童子在小徑上行走；下層為蓮池，池中荷花盛開，配以棲息、飛翔的水鳥。中間一段花紋佈局作橫式，內容基本相同而略有變化，是以花鳥為主，並以山石、流水、游魚、小草作陪襯。屬典型的北方民間刺繡，具有活潑、疏朗、大方的特色，為當時魯繡之佳作。1975 年山東鄒縣李儼墓出土。現藏鄒縣文物保管所。

縱 31.2 厘米

橫 27 厘米

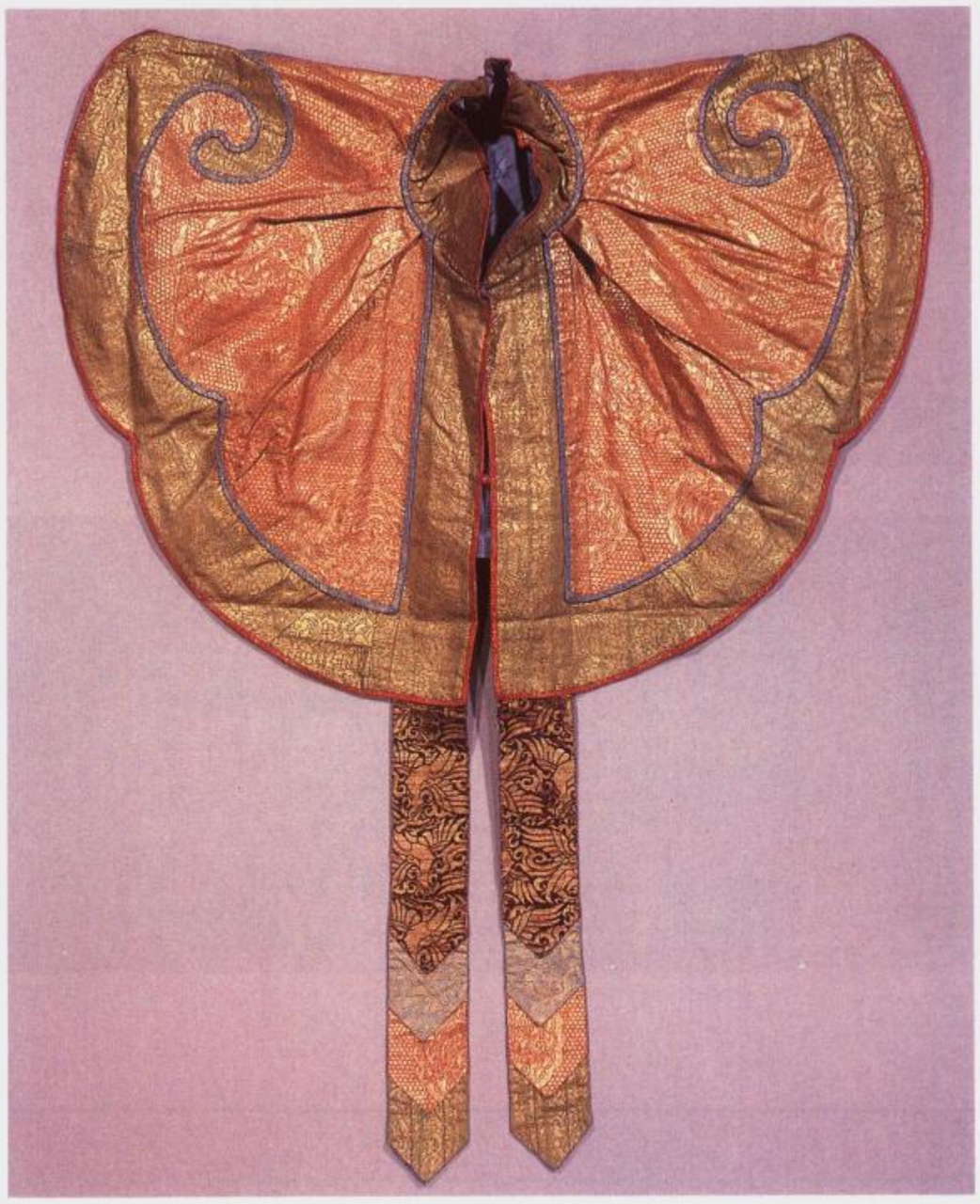
091　元刺繡韋馱像

元。淡黃色緞本，係彩繡《金剛般若波羅蜜經冊》之一頁。全冊以黑、藍色絲線繡《金剛經》誦經啟請與經文，以彩線繡畫頁。經文前有引首七開，首五開分別彩繡釋迦與文殊、彌勒、觀音、普賢四菩薩，後兩開彩繡八護法神像。線條勻稱嫻熟，繡工十分精細。神像眉髮畢現，神態自然。繡線以單線繡為主，是其特色。且常用挑絲繡，即以色絲單線挑地絲一線橫穿。現藏遼寧省博物館。

通長 65.5 厘米　下襬寬 54 厘米　袖口寬 34 厘米
腰寬 53 厘米　袖長 43 厘米

092　羅地繡花夾衫

元。面料為棕色四經絞織羅，衣領及前襟下部用挖花紗縫拼。繡法似蘇繡。花紋圖案近百個，花型大小各異。最大的兩組在肩部，主題為雙鶴，一立一翔。鶴旁襯以水波、荷葉、粉蓮以及靈芝、野菊、水草、蘆葦，天空飄着雲朵。還繡有動物花草十餘種。人物故事圖案尤為突出，其中有一女子盤坐蓮池旁的柳樹下，凝視池中戲水的鴛鴦；另有一戴幞頭的男子，倚坐於楓樹之下；還有人物湖中泛舟、女子驅驢於山間林中等。此衫刺繡題材豐富，繡工精巧，當出於元代名工之手。1976 年內蒙古察右前元代集寧路故城遺址出土。現藏內蒙古自治區博物館。



長 43 厘米　胸寬 78.5 厘米
領高 8 厘米　飄帶長 42 厘米
肩寬 70 厘米

長 195 厘米　寬 118 厘米

093　雙羊團花織錦被面

元。經密每厘米四十八根，緯密三十六根。用兩幅織錦拼接而成。經絲分地經與紋經兩組，用黃、藍兩色緯絲起花。主體圖案為背向回首相對羊紋，鳳頭羊身；雙羊間綴以花卉，外圍連弧紋圈。空間佈滿以六角形組成的細花圖案。四周織出纏枝芙蓉、荷花邊飾。以斜紋為地，用黃、藍兩色緯絲起花，起花部分的長緯用乙經將緯絲壓下。色調典雅，層次清晰，反映了元代織錦工藝的高度水平。1976 年內蒙古察右前元代集寧路故城遺址出土。現藏內蒙古自治區博物館。

094　龜背團龍鳳紋納石失佛衣披肩

元。蝶式，高領、直裾式。衣料為織金錦，元代稱“納石失”。係經緯線各兩組交織而成。經線包括地經與接經（即紋經）；緯線包括地緯與紋緯（即扁金）。地經與地緯交織為地紋，接結經與紋緯交織出龍、鳳等紋樣。佛衣領口處綴有兩條綠色絲縧。胸前綴袢一條，右邊為紅絲袢，左邊為珊瑚圓釦。提花規矩，金線勻細，花紋光澤悅目，為元代納石失織物中所罕見。現藏故宮博物院。

長 120 厘米

兩袖通長 102 厘米

袖口寬 38 厘米

胸寬 48 厘米

下襬寬 105 厘米

補高 30 厘米

寬 32 厘米

095 梅雀方補菱紋暗花綢短袖男夾袍

元。交領、右衽、直裾式，短袖。男夾袍用小菱形紋綢作面，深絳色素綢作裏。梅雀方補內織寫實的梅花樹、石榴樹、萱草及雀鳥，前後方補形式相同。但前補為四雀，後補為五雀，與後世的喜雀登梅圖案相似。為研究當時縣學教諭的冠服制度提供了實例。1975 年山東鄒縣李儼墓出土。現藏鄒縣文物保管所。

長 58.3 厘米　袖口寬 33.5 厘米　前襟貼邊寬 2.5 厘米

袖長 43 厘米　腰寬 53.5 厘米

096 印金花卉羅夾衫

元。經密每厘米八十根，緯密每厘米十九根。直領，對襟，寬袖。衣面為印金棕色四經絞織羅，裏子為米色素絹。面料通體印圓形冰裂圖案，形式新穎。前襟以蔓草小花挖花織物貼邊。花紋係用凸版先印黏着劑，然後貼金箔而成金花。這種貼金印花工藝，表面光線反射強烈，金光燦爛，雍容華貴。1976 年內蒙古察右前元代集寧路故城遺址出土。現藏內蒙古自治區博物館。

長 126 厘米

通袖長 174 厘米

袖口寬 17.5 厘米

下襬寬 70 厘米

097 印金花卉綾長袍

元。經密每厘米四十八根，緯密每厘米三十六根。交領、左衽、直裾式。面料貼金印花，八朵一組，每組有牡丹、蓮花、菊花和草花等紋樣。黃米色絹為裏。袖口和大襟均以纏枝草葉紋印花織物貼邊，具有金光璀璨，富麗堂皇的藝術效果。它是元代尊卑等級的標志。1976 年內蒙古察右前元代集寧路故城遺址出土。現藏內蒙古自治區博物館。

高 20 厘米　口徑 18—20 厘米

098　平金七梁冠

元。由纖細的竹篾編織成型，內襯黑色細布，外罩黑紗。橢圓形口，頂部為七道梁，後部有兩雲翅。口沿、梁及雲翅邊沿，皆飾金線。金光閃閃，十分莊重。此冠係元代衍聖公祭孔時所戴，原由孔府收藏。現藏山東省曲阜市文物管理委員會。

高 9 厘米　口徑 20 厘米
通緣徑 35 厘米

099　絲織紗帽

元。覆碗形頂，寬緣。以細薄的竹篾編織成型，外敷烏紗，裏襯茶色織物。花蕊形頂鈕，正中頂端綴有圓錐形青玉一塊，青玉下邊四周鑲嵌山形紋金片。青玉正中上端還綴有以金片製成的鑿有猴臉頭像等方形飾件。一側垂掛絲線一綹和多種質地形狀各異的珠飾一串三十一顆。從墓誌看，係汪世顯（《元史》有傳）家族，屬旺古族，為元代蒙古族的一支。此帽製作簡潔，別具民族風格。1973 年甘肅漳縣汪世顯家族墓出土。現藏甘肅省博物館。

高 18 厘米　寬 30 厘米
延長 49.4 厘米

100　朱檀九旒冕

明。冕由篾絲編織成筒狀圈，頂上覆延。圈外髹黑漆，表敷烏紗，鑲金邊、金圈。兩側飾梅花金穿，貫金簪。延為長方形，表敷黑漆布，前後各九旒，每旒五彩繅九就，貫赤、白、青、黃、黑五彩玉珠九顆。玉衡金簪，衡兩端有孔，垂青玉充耳。冕為古代帝王、諸侯及卿大夫的禮冠。《明史・輿服志》載："洪武二十六年（1393 年）定，衮冕九章，冕九旒，旒九玉，金簪導，紅組纓，兩玉瑱。"此冕與上述記載相符。1971 年山東鄒縣魯王朱檀墓出土。現藏山東省博物館。

高 22.5 厘米
寬 15.5 厘米

101　烏紗折上巾

明。用篾絲編織成型，前低後高，表敷烏紗，折角向上。據《明史・輿服志》記載："洪武三年（1370 年）定，烏紗折角向上巾……永樂三年（1405 年）更定，冠以烏紗冒之，折角向上，其後名翼善冠。"此巾出於魯王朱檀墓，為明初常服的典型式樣。1971 年山東鄒縣魯王朱檀墓出土。現藏山東省博物館。

高 21 厘米
寬 31 厘米

102　朱檀九梁皮弁

明。由篾絲編織成型，表敷烏紗已朽。頂部作九縫，每縫壓金線，綴五彩玉珠九顆，落落如星狀。弁圈外鑲金邊，正中飾嵌寶石的金圈，貫圓錐形金簪。此弁為禮儀時所戴。製作精巧。1971 年山東鄒縣魯王朱檀墓出土。現藏山東省博物館。

長 130 厘米　袖通長 110 厘米

103　織金盤龍錦袍

明。交領、右衽、直裾式。窄袖，束腰，下襬作裙式。前後及兩肩各飾盤龍紋，如意紋串邊，祥雲填空。胸下部用三組盤線收腰，袖緣、下襬以行龍、祥雲、花草紋為飾。所有紋飾均係在黃地上用金線織出，顯得金光耀目，雍容華貴。朱檀卒於洪武二十二年(1389 年)。此袍款式與朱檀身份相當，並與《明史・輿服志》記載吻合。是研究明代官服制度的重要實物資料。1971 年山東鄒縣魯王朱檀墓出土。現藏山東省博物館。

長 59 厘米
寬 58 厘米

104　綠地瓜果紋夾纈單袱

明。在綠色綢地上，用藍、紅、白、杏黃諸色，施夾纈法，染出牽牛花、葡萄、西瓜、蘿蔔等花果。這種用鏤空紋版夾持織物，進行局部雙面顯花的工藝技術，古代稱為夾纈。圖案結構繽密勻稱，色彩對比強烈，極富民間鄉土氣息。現藏故宮博物院。

105　朱翊鈞皮弁

明。漆竹絲作胎，面敷烏紗，內襯紅素絹，前後各十二縫，每縫綴五彩玉珠九顆、珍珠三顆。以玉簪貫髻，兩側繫紅色組纓。據《明史・輿服志》記載：皮弁為皇帝"視朝、降詔、降香、進表、四夷朝貢，外官朝覲、策士傳臚"時戴的禮冠。此為明神宗朱翊鈞的皮弁，是研究明代帝王冕服制度的重要實物例證。1958 年北京定陵萬曆棺內出土。現藏定陵博物館。

長 107 厘米

寬 63 厘米

106 緙絲大慈法王肖像立軸

明。大慈法王真名釋迦益西(《明史》譯作釋迦也失),為拉薩色拉寺的創始人。此像為宣德九年(1434 年)受封為大慈法王後,按照其本人容貌用彩絲緙織而成。法王身披袈裟,頭戴五方佛冠,雙手合十,端坐法床,神態莊重。右上方緙織藏漢兩體文:"萬行妙明,真如上勝,清淨般若,弘照普應,輔國顯教,至善大慈法王天正覺如來自在大圓通佛"封號全文;左上方織朱文十一疊篆書"至善大慈法王之印"一方。緙織精細,形神兼備,為明代緙絲工藝的代表作。現藏西藏自治區文物管理委員會。

縱 140 厘米

橫 57 厘米

107 綾地刺繡芙蓉鴛鴦圖軸

明。以淺湖色暗花綾為地,用五彩雙捻線(即衣線)繡出芙蓉及紅蓼、秋海棠、鴛鴦、山石等圖案。體現了"魯繡"繡線粗、色彩濃的風格。是明代"魯繡"的典型作品。現藏故宮博物院。

直徑 48.5 厘米

108 刺繡烏衣晚照掛屏

明。"烏衣晚照"係明金陵八景之一。用藍、白、紅、黃、金等各色絲線,繡出山嵐、廟宇、樹石、小橋、流水、人物,表現出夕陽餘輝中的烏衣景致。繡工、配色均為明代繡品中的上乘。現藏南京博物院。

長 71 厘米　袖通長 166 厘米　複製品

109 羅地刺繡百子女夾衣

明。兩襟對中,方領、廣袖、束腰、斜襬式。衣面為穿絲針繡幾何紋紅羅。紋樣以雲龍百子為主題,以海水江牙、山石、樹木、花卉相襯托。前後襟均繡雙龍戲珠,兩袖也飾龍戲珠。龍紋均以金線盤繡。龍紋外繡百花山石樹木,又有百個體態肥胖、生動活潑的童子穿插其間,構成四十餘個畫面:有扮作博戲官員出行的、有鞭陀螺的、玩鳥的、摔跤的、耍大頭和尚的;也有觀魚的、捉迷藏的、跳繩的、跳舞的、放爆竹的、講故事的,等等,表現得惟妙惟肖。百子衣色彩鮮艷明快,以紅、藍、綠、黃、白等主色和十餘種間色配合使用,主次分明,和諧統一。並以十一種針法,用絲線、絨線、金線和孔雀羽線繡成,令整個畫面光彩奪目。百子圖寓意多福多壽多子孫。此衣從圖案內容、構圖設計、配色、用線、施針等方面都顯示了刺繡藝人的高超技藝,具有明代宮廷刺繡的藝術特色。1958 年北京定陵孝靖皇后棺內出土。現藏定陵博物館。

縱 26 厘米　橫 24.1 厘米

110　顧繡洗馬圖

明。白緞地。針法主要為平繡齊針，間用單線繡與打子繡，亦有染色補繪。為《花鳥人物圖》之一，八開，內容為：仙鹿、芙蓉翠鳥、桃柳燕子、芝蘭、虞美人、洗馬、射獵、梅花練雀。各頁繡線勻細，針脚平整，花鳥人物皆生動有氣韵，其中洗馬、射獵兩圖，似本元人畫稿，更為出色。現藏遼寧省博物館。

縱 30.3 厘米
橫 23.9 厘米

111　韓希孟顧繡花卉蟲魚冊

明。綾地彩繡花卉蟲魚冊頁四開。在"藻蝦"圖的左上角繡有韓希孟墨書題款和朱色印記。款題："辛巳桂月，繡於小滄洲。"（小滄洲在露香園內）即崇禎十四年（1641 年）所作。旁鈐"韓氏女紅"朱文印。其他幾開也都繡有"韓氏女紅"朱文印。第一開《湖石花蝶》；第二開《絡緯鳴秋》；第三開《游魚》；第四開《藻蝦》。韓氏在四開繡幅中運用了針鋒的特技，用套針、纏針、滾針等針法，以寫實手法表現了"畫繡"的神韵。所繡花卉草蟲"生氣迴動，五彩爛發。"冊首題簽上鈐有"顧氏家藏之寶"印記，冊尾有崇禎九年（丙子）董其昌和崇禎十二年（己卯）陳子龍題跋各一篇。顧繡起源於明代上海人顧名世之家，官至尚寶司丞。晚年曾築露香園於縣城西北隅。顧氏女眷都精於刺繡，因而世稱顧繡。韓希孟係名世之孫媳，是顧繡中一位傑出名家，世稱"韓媛繡"。現藏上海博物館。

盔高 27 厘米
直徑 21.5 厘米
盔甲長 111 厘米
腰寬 68 厘米
下襬 114 厘米
袖長 71 厘米

112　努爾哈赤盔甲

清。盔體鐵質，舞擎、護額及前、後梁均飾鍍金雲龍紋。上部有金累絲纓管，嵌大珍珠一顆，東珠十八顆，垂梁貂皮二十四條。護項、護頸、護耳為綠地紅蕃蓮閃緞面，青緞緣，鹿皮裏，內敷鐵葉，外佈銅釘。甲為坎肩式對襟大袍，另有護腋（亦稱遮窩）一對，質地與盔之護項相同。甲後橫浴鐵雲葉，飾錯金花紋。袖口至肩主要以精鐵片連綴而成。係清太祖努爾哈赤的遺物。款式莊重威嚴，工藝精湛，紋飾美觀，在清代初期是很難得的。清代列為祖傳法物，供奉於紫禁城體仁閣中。現藏故宮博物院。

長 113 厘米　　袖口寬 12.5 厘米

袖通長 135 厘米　　下襬寬 100 厘米

113　明黃妝花紗袷龍袍

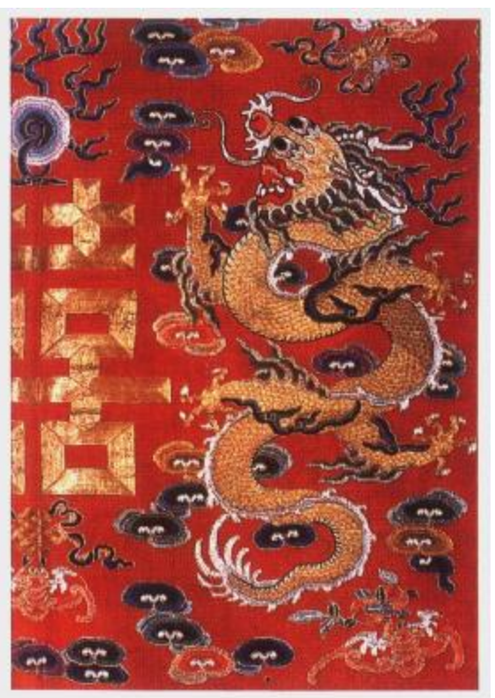
清。圓領、右衽、直裾式。通織金龍戲珠及骨朵流雲，下襬織壽山福海紋和象征吉祥的八寶紋。其織花全部採用“挖花”的製作方法，令人有色彩紛呈，紋飾生動之感。現藏故宮博物院。

縱 292 厘米

橫 148 厘米

114　彩繡極樂世界圖軸

清。以如來說法為中心，四周眾佛朝拜。採用放射透視構圖法，人物層次清楚，賓主分明。釋迦佛座、華蓋用五彩絨線和圓金線繡成。繡工細緻，針法豐富，人物神態逼真，建築富於立體感。詩堂上繡有乾隆題贊及壬寅年款。畫心及詩堂鈐“秘殿珠林”、“古希天子”、“太上皇之寶”、“宣統御覽之寶”等印十三枚。原畫由當時的宮廷畫師丁觀鵬設計，經刺繡工藝的再創作，更顯得精美絕倫。《清內府藏刻絲繡線書畫錄》著錄。原藏乾清宮內。現藏故宮博物院。



縱 185.6 厘米

橫 98.8 厘米

115　彩繡龍鳳雙喜紗簾

清。紅紗本，簾身為硃紅色亮紗，上施平金彩繡。上下為圖案兩組，內容一致。圖案中心為龍鳳雙喜紋樣，襯以五蝠祥雲、盤腸、火珠等物，四周繞以蔓枝葫蘆。此所謂夾板簾，簾身中腰，為備施硬木夾板處。簾上有額，為深綠亮紗地，亦平金彩繡龍鳳雙喜。前綴綠紗飄帶兩條，繡萬蝠流雲圖案。所用針法有戳紗、平繡、平金銀、盤金等多種，縝密工緻，光澤鮮艷，耀人眼目。據傳原為乾隆帝大婚時所用門簾，係蘇州織造所進。《存素堂絲繡錄》著錄。現藏遼寧省博物館。

長 70.5 厘米

寬 28.2 厘米

116 趙慧君刺繡金帶圍圖軸

清。在素緞上用蘇繡傳統的散套針、接針、滾針等針法繡製了一枝芍藥("金帶圍"即芍藥的名貴品種之一),花朵繡粉紅色線,鮮明艷麗,絲線粗細均勻縝密,綠葉深淺分明,正瓣為淺,反瓣則深,葉莖和枝葉相接處又用深色線復繡,襯托顯明,絲理轉折自然,花朵和葉瓣的質感以及正、反、捲曲、明暗光澤等都表現得十分逼真使繪畫和刺繡藝術熔為一體。繡幅上有"慧君女史"款和"印珠"、"寫翠樓"印兩方,均用朱、墨彩絲繡成,"寫翠樓"是趙氏從事刺繡的地方。另有顧春福題款六行,書體秀勁流利,落款於癸卯閏七夕(道光二十三年,1843年)。趙氏以針代筆,墨絲順勢繡製,當時曾博得錢杜、程大鷟、吳大澂、丁蘊琛等著名的書畫家、金石家、刺繡藝術家的好評,皆有題識,譽為"針神"。現藏上海博物館。

盔高 31.5 厘米

直徑 21 厘米

甲衣長 76 厘米

下襬 74 厘米

117 弘曆大閱盔甲

清。盔體用上等牛皮製成,罩黑漆,前、後梁鏤金龍,鑲珍珠,並飾金剛石膪蛇。梁左右有三重鍍金梵文,共四十四字。前為舞擎(即遮眉,俗稱盔沿),下為描金龍護額,再下為護項、左右護耳及護頸,均為明黃色緞面,青緞緣,月白色綢裏,內敷絲棉,面繡五彩金龍,通佈金釘。擋耳處有鏤空金圓花以納音。盔頂為纓管,管上端為金龍托雲,鑲東珠,垂黑貂纓二十四條。管底承以金雲葉和鏤金龍圓座,座下鏤行龍金盤。甲由上衣、下裳、護肩、護腋、袖、襜等組成。衣之質地與護項相同,滿繡五彩金升龍、正龍、行龍數十條,遍佈金釘,正中懸護心鏡。甲身後橫浴鐵雲葉。兩袖用薄金片編成。裳分左右,裳幅以金釘和繡行龍火珠相隔,列金葉五重。為清乾隆弘曆在閱兵和典禮儀式時穿的盔甲,用料精緻,做工考究,色彩艷麗,金碧輝煌,所飾大小龍紋,錯落有致,奔騰飄逸,給人以富麗堂皇之感。現藏故宮博物院。

縱 270 厘米

橫 645 厘米

邊寬 40 厘米

排穗長 11 厘米

118　金線地玉堂富貴地毯

清。圖案取新疆維吾爾族傳統編織技法，用細勻的赤金線、銀線和紫紅、棕、綠、駝等二十餘種彩線，經手工精心編織而成。毯心以牡丹、玉蘭、海棠、靈芝為主，配以竹、石及蝴蝶等組成吉祥圖案，寓意“玉堂富貴”。邊緣以銀線為地，飾由玫瑰紅卍字紋組成的連續紋樣。圖案疏密有致，配色極為講究，在花瓣、蝴蝶等部位施兩暈色、間暈色和三暈色的方法，不僅豐富了花紋的層次，而且增強了圖案的立體感，令畫面更顯得富麗華美。現藏故官博物院。

長 212 厘米

寬 112 厘米

119　緙絲加繡九陽消寒圖軸

清。此圖為蘇州工匠仿宋人“九陽消寒圖”畫本，在寶藍色地上，配五彩絲線和紫赤圓金，採用緙絲和刺繡相結合的技法製成。主題紋樣為三童子和九公羊，配以松、竹、梅、山石、流水、花卉等，寓意“三陽升泰”、“九陽消寒”。“玉池”有清弘曆行書七言律詩一首及“辛丑嘉平”款，鈐“古希天子之寶”、“猶日孜孜”印兩方。畫心鈐有“石渠寶笈”、“三希堂精鑑璽”、“嘉慶御覽之寶”等印璽九方。構圖嚴謹，主題鮮明，是一幅不可多得的緙繡合璧作品。原藏寧壽宮內。《石渠寶笈·三編》著錄。現藏故官博物院。

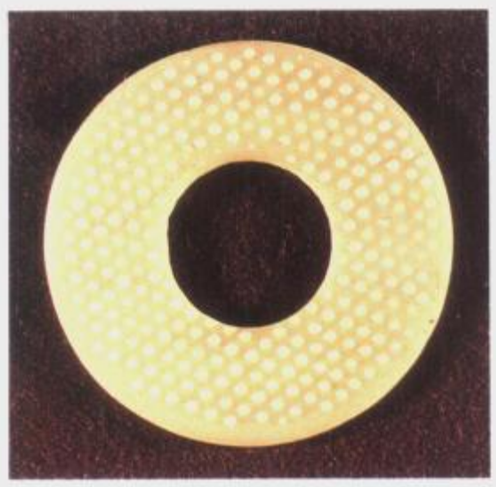
縱 120.5 厘米

橫 87 厘米

120　緙絲宜春帖子歲朝圖

清。朱色半熟絲地，金彩緯絲織宜春帖子和歲朝圖。兩幅綴合在一起，上為宜春帖子，用金彩織雲龍地，取自織錦圖案，別具風趣。字體扁方，橫筆細而豎筆粗，是明代嘉靖年間所創木版印刷的新體字。下為歲朝圖，所列諸般器物，是考察清民俗的上好材料。宜春帖子製作於康熙年間，歲朝圖是乾隆時的作品。宜春帖子中文字的織法全部用鉤線，通呼之為“連娘鉤”。雙子母經織法運用非常成熟，使橫豎直筆外緣光滑，很少鋸齒紋的痕迹。歲朝圖中水果、把壺用盤梭，餘則平織，部分鉤線。整個畫面使用了渲染補筆的技法。現藏遼寧省博物館。

青銅時代

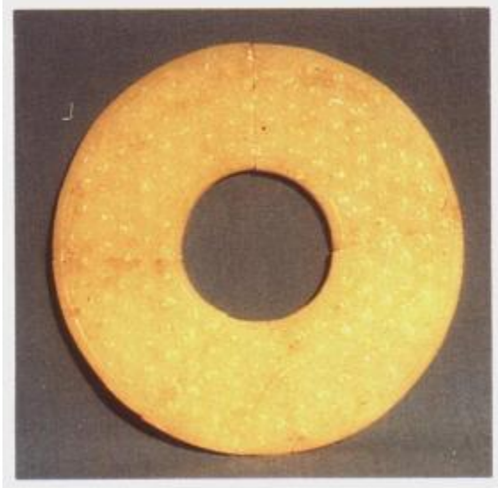


直徑 11.3 厘米

厚 0.2 厘米

001　穀粒紋琉璃璧

戰國楚。淺黃色。扁平圓形，中有圓孔，正面飾穀粒紋，背面光平，據同類琉璃器的化驗結果，均屬於鉛鋇玻璃。反映了當時楚國琉璃工藝的水平。1975 年湖南長沙楊家山 18 號墓出土。現藏湖南省博物館。



徑 13.5 厘米

肉寬 8.5 厘米

好徑 5 厘米

厚 0.4 厘米

002　穀粒紋琉璃璧

戰國。此璧仿玉璧製作，扁圓形，中心好徑小於肉，方邊緣。製作工藝精細，一面模印穀紋，內外邊緣各飾凹弦紋一道。白色，半透明，光潤似玉。另一面光素，較澀。質地堅硬脆弱，半透明，屬中國的鉛鋇玻璃，是較早的模製琉璃工藝品，十分珍貴。1959 年安徽淮南蔡家崗出土。現藏安徽省博物館。

長 18.4 厘米

寬 4.9 厘米

003　包金鑲玉嵌琉璃銀帶鉤

戰國。琵琶形，底為銀托，面上包覆金質浮雕。末端為獸首。兩側兩夔龍和兩鸚鵡相嵌琉璃珠，當中一玦，珠已脫缺。帶鉤形體較大，圖案繁複，製作精緻，是戰國時期金屬工藝的精品。1951 年河南輝縣固圍村出土。現藏中國歷史博物館。

新莽・十六國

高 2.3 厘米

口徑 6.3 厘米

004 黃琉璃琮

新莽。體扁平，形似鐲，内圓外方，晶瑩透剔。色如雛鴨黃，透明度極高，口徑與底徑粗細相同，與新石器時代鐲形玉琮甚似。琮為中國古代所特有的器物，到秦漢時期已經絕迹，故認為是新莽時期仿古製器。傳廣東漢墓出土。現藏中國歷史博物館。

長 20.5 厘米　腹徑 5.2 厘米

005 鴨形玻璃注

十六國。淡綠色，半透明，微見銀綠色銹浸。體横長，鴨形，流如鴨嘴狀，長頸鼓腹，拖一細長尾。背上以玻璃條黏出一對雛鴨式的三角形翅膀，腹下兩側各黏一段波狀的折線紋象徵雙足，腹底貼一平整的餅狀圓玻璃。此器重心在前，只有腹部充水至半時，因後身加重，才得平穩。造型生動別致，在早期玻璃器中十分罕見。1965 年遼寧北票西官營子馮素弗墓出土。現藏遼寧省博物館。

元・清

盞高 4.8 厘米　口徑 15.2 厘米　底徑 3.4 厘米
口徑 9 厘米　壁厚 0.15 厘米　托高 1 厘米

006　蓮花玻璃托盞

元。由盞、托各一組成。湖藍色，半透明，內含無數氣泡，有虹彩現象。盞、托均作蓮花狀。盞由七瓣蓮組成，表面光潔，平底。托沿由八瓣蓮組成，托壁內外呈八角形，底部輪廓不明顯，均為模壓而成，成器後經過打磨。形制優美，色澤晶瑩，宛如出水芙蓉。1975 年甘肅漳縣出土。現藏甘肅省博物館。

高 12.4 厘米
口徑 16.7 厘米

007　套料荷花紋缸

清。乾隆年間宮廷造辦處玻璃廠製。用低熔點玻璃製成。缸體近似鉢形，無足。用黃白料製出缸體，再以紅玻璃套飾紋樣。圖案為通景荷塘，荷花盛開，並有蝴蝶、蜜蜂戲飛於花間。近底處飾山石一周，延至底部以代足。底有楷書“乾隆年製”刻款。用料細潤，色彩極佳，黃色潤如鷄油，紅色燦如寶石。紋飾圖案疏朗自然，活潑生動。是清代料器的上乘之作。現藏故宮博物院。

貨幣篇

鐵器篇　　甲骨簡牘篇

石器篇　　文獻篇

石刻篇　　拓片篇

磚瓦篇　　牙骨器篇

印璽篇

雜項篇

通長 15 厘米
重 44.8 克

001 □□□黃釿空首尖足布

春秋晉。青銅鑄造。布呈空首、聳肩、尖足、弧襠形，長柄，布首有上大下小楔狀的方銎，以納把。面、背有三條稍凸起垂線紋飾。有五個文字，前三字不易辨識，後兩字為“黃釿”。與空首尖足布同時出土的還有大量範蕊和鑄幣泥範。根據文化層的堆積和其他同時出土器物判斷，這批空首尖足布當屬於春秋後期遺物，即晉景公十五年(公元前 585 年)遷新田之後的鑄幣。是研究中國古錢幣的生產和發展的佐證，同時也是研究晉國金屬鑄幣的重要實物。1959 年山西侯馬遺址出土。現藏山西省考古所。

長 5.2 厘米
寬 3.8 厘米

003 安陽三孔布

戰國。形同圓肩圓足布，布首與兩足各有一圓孔。面文為“安陽”，背文為“十二朱”，另背首上端有數字符號“十二”。傳世三孔布，既保留了三晉布幣的形態，又以秦國通行的銖兩記重，面文所記地名，多為趙地。趙國有兩處“安陽”，西“安陽”在今內蒙古五原縣以東、陰山以南一帶；東“安陽”在今河北省定襄縣界。此枚三孔布，鑄於東“安陽”的可能性較大。“安陽”三孔布，在中國貨幣史上佔有一定地位，傳世稀少。現藏天津市歷史博物館。

004 南行唐三孔布

戰國趙。圓首，圓肩，圓足，其上各有一圓孔。有大小十二型，面記地名“南行唐”，背記重量。大型的是“一兩”，小型的是“十二朱(銖)”。其背面首端大都鑄有爐次或範次的數字。幣文南行唐易即南行湯(唐)。漢代屬常山郡，今河北省行唐縣附近，戰國趙地。現藏中國歷史博物館。

通高 5.7 厘米　足寬 2.8 厘米　重 7.2 克

002 銀空首布

春秋楚。銀質。鏟形，方肩，空首，短型。是中國早期鑄幣發展史研究的寶貴資料。1974 年河南扶溝窖藏出土。現藏河南省博物館。

長 10.5 厘米　寬 6 厘米　重 135.9 克

長 4.4 厘米
寬 2.4 厘米
足寬 2.2 厘米
厚 0.1 厘米
重 5.1 克

005 右明新貨方足布

戰國燕。銅質。平首內收，平肩，方足外撇，正面有突起的輪廓線和中分線，兩側有陽文篆書"[illegible]"四字，即"右明親化"，"明"字與常見的燕國刀幣錢文同，有釋為"易"或"匽"者。親是新，化是貨的省文。背面平素無紋。此種貨幣極為稀見。1965 年河北新城廢品站揀選，原為易縣出土。現藏河北省文物研究所。

長 7.4 厘米
寬 6.9 厘米
厚 0.35 厘米
重 260 克

008 郢爰金鈑

戰國楚。金質版狀。束腰形，兩端翹，腰間鼓，割成弧形。正面作排列式壓印，篆書白文"郢爰"兩字。郢為楚國都名，爰為重量單位。支付使用時，大多數切割成小方塊，稱其重量，作等價物交換。1969 年安徽六安出土。現藏安徽省博物館。

長 16 厘米　重 188.8 克
寬 6 厘米

006 銀實首布

戰國楚。銀質。長鏟形，方肩，實首。1974 年河南扶溝窖藏出土。現藏河南省博物館。

長 2.6 厘米　厚 0.25 厘米
寬 1.5 厘米　重 18.208 克

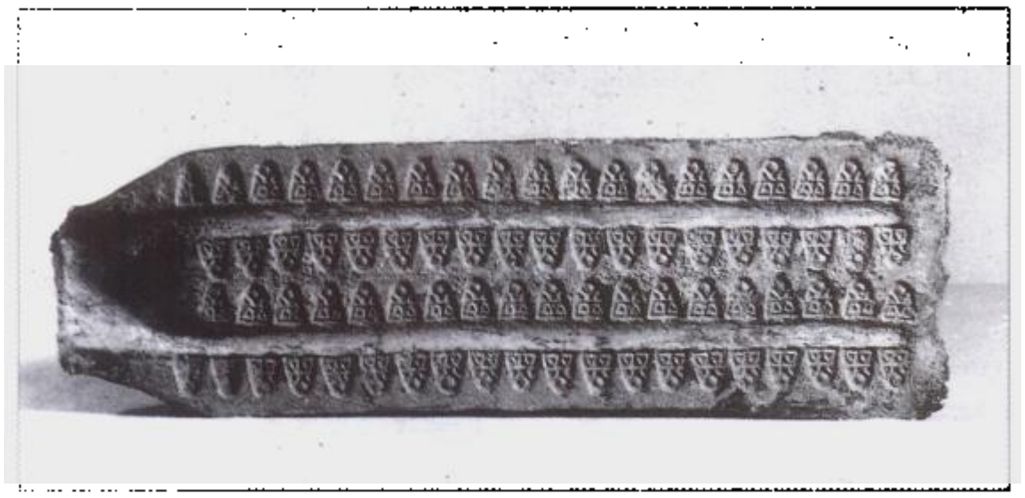
007 陳爰金鈑

戰國楚。五邊形，四邊為原切割的痕迹，正面壓印一個半方印銘，文曰："陳爰"，篆書白文。陳為楚首都城名，此金幣是遷都於陳所鑄。1970 年安徽臨泉出土。現藏安徽省博物館。

左，殘長 27 厘米
寬 10.7 厘米
邊厚 0.95 厘米
重 1.055 千克
右，殘長 25 厘米
寬 10.8 厘米
邊厚 0.95 厘米
重 1.001 千克

009 貝幣錢銅範

戰國楚。兩件，皆殘澆鑄口。兩範的形制相似，長方形，薄邊，澆鑄口為長條形，在一端。背中心鑄造一長方形鈕。正面陰刻貝型和澆鑄槽。貝型排列四行，作對稱式，每行十六枚凹貝型，文為"[illegible]"字。正面計兩條澆鑄銅液的槽溝，於鑄口匯合為一槽溝。右範在四行貝型前端中心又單置一枚貝型。貝幣背部隆起，並有鑄文，底平，無文，面澀，以示銅貝幣範只需要一面，平放在砂面上，即可進行澆鑄銅液。此範為世所罕見。1981 年安徽繁昌出土。現藏繁昌縣文物組。



長 32.5 厘米　　高厚 3 厘米
寬 10.8 厘米　　重 2.2 千克

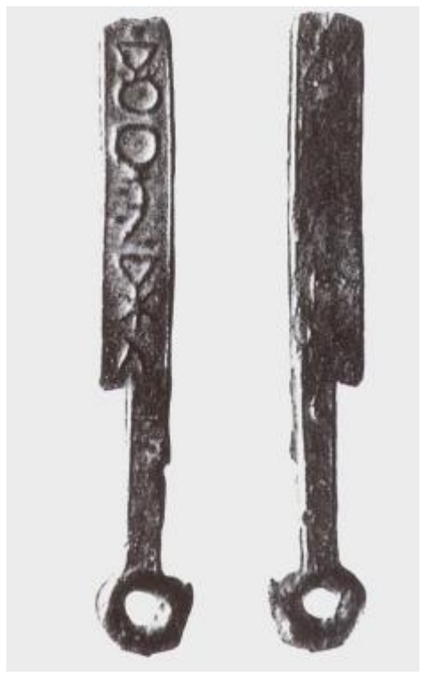
010　貝幣錢銅範

戰國楚。銅質。澆口設在一端，下有兩流道，左右共連七十七枚陰文貝錢形。這種帶羿字的銅貝錢俗稱蟻鼻錢、鬼臉錢。陰文銅範可直接澆鑄，又可連續使用，有利於提高產幣效率，反映了戰國時南方的鑄錢技術已有較大進步。現藏上海博物館。

直徑 4.3 厘米
內徑 1.7 厘米
穿徑 0.9 厘米
重 19.8 克

011　共屯赤金圜錢

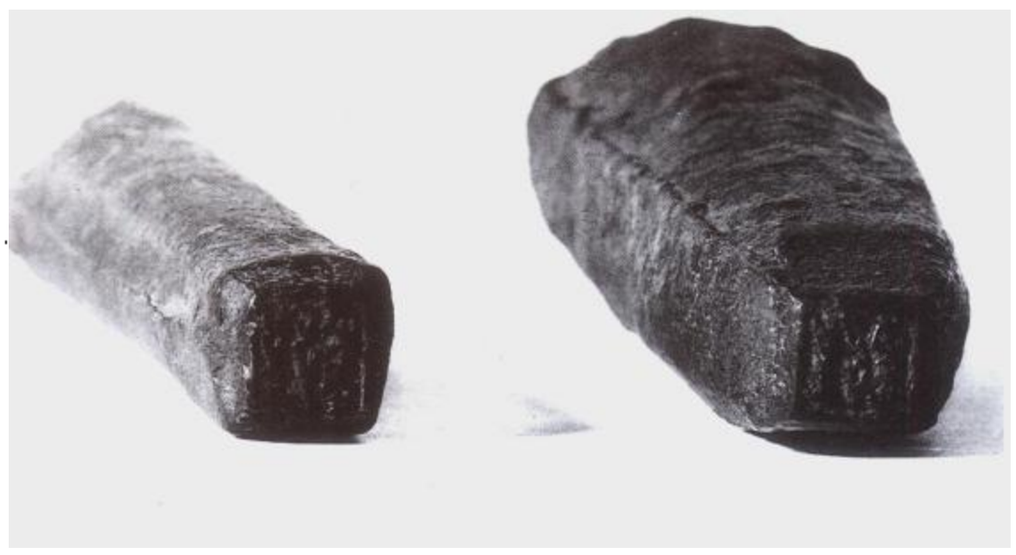
戰國魏。錢為圓好無郭，背面較平坦。面文右旋讀："共屯赤金"。共，為地名；屯，即純字省。赤金，言銅質，即完全用赤色的銅所鑄造，無其他雜質。共，為鑄幣之城邑，與共字幣同一鑄地，共邑在春秋時屬衛國，漢置共縣，即今河南省輝縣。三家分晉後遂為魏地。此錢首次出土，為圜錢中罕見之品，並為秦半兩錢及漢以後的方孔圜錢奠定錢幣形制的基礎。1982 年山西侯馬市出土。現藏山西省考古所。



長 10 厘米　　重 7 克
寬 1.20 厘米

012　圁陽新化小直刀

戰國趙。刀身平直薄小，刀首殘缺，鑄造粗率，除正面"圁陽新化"四字外，背平素無飾。"圁陽"是鑄地（今陝西省神木縣東），"新化"是對"四化"而言，說明此為較原鑄行的"圁化"時代為晚。按趙在戰國後期還鑄行過尖足布，此刀幣的發現，對研究燕、趙等國刀貨布錢並行區的貨幣制度提供了寶貴的實物資料。傳山西晉北出土。現藏中國歷史博物館。



一長 11.2 厘米
另一長 10.6 厘米

013　郢爰銅印鑿

戰國楚。銅質精湛，上重下輕，下端呈方形，有反書陽文"郢爰"兩字，兩者文字相同，因經長期使用，頂端有明顯的錘打痕迹，說明它是鈐打郢爰鈑金所用的銅印鑿，後世的銀錠和銀餅皆有錘印字號，即本於此。證明戰國陳爰、檟爰、盧金等鈑金，也是採用這種方法製作的。此印鑿極為少見。傳安徽壽縣出土。現藏中國歷史博物館。

經 2.6 厘米　厚 0.2 厘米
穿 1.1 厘米　重 9 克

014　五銖金錢

西漢。此錢書體為陽文篆書，"五"字中間兩筆緩曲，上下兩橫較長，"銖"字"金"旁頭三角形小而尖，"朱"字上下均為方折形。與澄城出土的五銖錢範中的錢模徑、穿完全相符。含金量百分之九十五。五銖金錢過去從未發現，文獻中亦無記載，十分罕見。是中國現存最早的金質方孔圓錢。1980 年陝西咸陽塬上農民在平整土地時偶然得之。現藏陝西省博物館。

長徑 5.8 厘米
短徑 4.8 厘米
高 3.6 厘米
重 273 克

015　馬蹄金

西漢。馬蹄狀，中空，頂部鑲綠琉璃蓋，上部周邊有掐絲貼花裝飾，底部有一陽文"中"字。馬蹄金的由來，據《漢書·武帝記》："今更黃金為麟趾褭蹄，以協瑞焉。"可見馬蹄金是皇帝應"祥瑞"而製，所以異常精緻，成為賞賜大臣的珍貴禮物。1973 年河北定縣 40 號墓出土。現藏河北省文物研究所。

高 5 厘米　厚 4 厘米
徑 7 厘米　重 250 克

016　馬蹄金

西漢。金質。馬蹄形，西漢中期才出現的一種金質貨幣。1974 年河南扶溝窖藏出土。現藏河南省博物館。

徑 5.2 厘米　重 268.2 克

017　馬蹄金

西漢。底面圓形，正面中空，如一馬蹄，故名。底面有刻劃陰文楷書"十兩一朱"，及數碼符號等記重文字。1981 年江蘇盱眙漢代窖藏出土。現藏南京博物院。

高 3.3 厘米
底面長 4.8 厘米
寬 1.6 厘米
重 65.5 克

018　麟趾金

西漢。形狀如獸之趾瓣，中空，頂部鑲白色琉璃蓋，上部飾有掐絲貼花一周。1973 年河北定縣中山懷王劉修墓出土。現藏河北省文物研究所。

圓餅面徑分別為
5、5.5、6.3、6.3、6.4 厘米
重量分別為
250、250、215、245、245 克

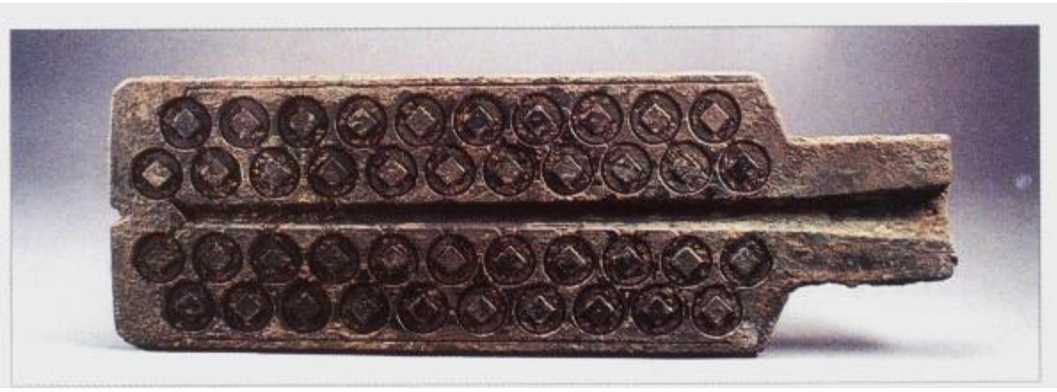
019 金餅

西漢。計五枚。原裝在同墓出土的一件銅質量器中。圓餅狀，五枚大小漸次，除一枚無文字外，餘四枚背面均刻有不規則的文字。其中可識的有令、王、朱、吉、二等字。1961 年山西太原東太堡漢墓出土。現藏山西省博物館。

長 12.5 厘米　厚 1.3 厘米
寬 7.5 厘米

020 淮陽王五銖錢銅範

西漢。範形長方而微橢，為銅製母範。中列陽文五珠錢，面背各四，正中凸起處為鑄口，左側上下凹槽，右側上下凸起乳釘為鑄造固定鉚釘，範底部右側刻款"更始二年(公元 24 年)七月工維岑刻"十字。其鑄造年月與《漢書》劉玄傳所載"更始二年十月鑄五銖錢"僅月份不符。疑《漢書》十月為七月之誤。此錢文字嚴整，製作精美，朱頭折筆微圓，較東漢五銖略方，周邊緣郭嚴整微寬，不及西漢五銖高細。淮陽王劉玄建號更始僅三年，此範鑄於更始之末，為時短暫，鑄額甚少，歷代譜錄無所記載。此範對研究更始年五銖提供了可貴的資料。現藏中國歷史博物館。



連柄長 41.5 厘米　寬 13.5 厘米　厚 0.8 厘米　重 5.5 千克

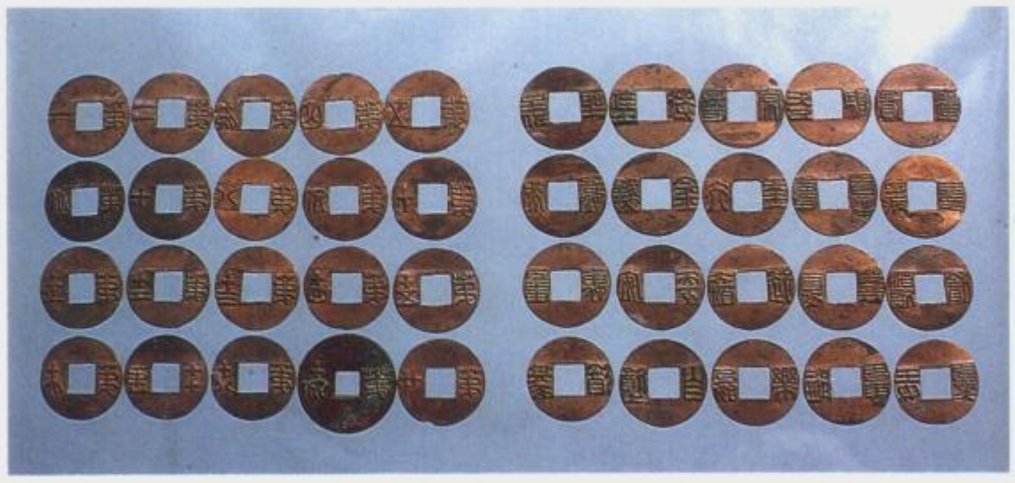
021 五銖錢銅範

西漢。長方鏟形，陰文範母，書體清晰嚴整，"五銖"兩字刻工極精，"五"字中間交叉兩筆緩曲，上下兩橫較長，"銖"字的"金"旁頭為小三角形，"朱"上下均為方折形。錢模四十二枚，其背面左邊中間鑄有次第順序號數；錢模徑 2.6 厘米，穿 1.03 厘米，穿上方刻有一深槽。元鼎四年(公元前 113 年)，武帝實行貨幣專鑄，禁止諸郡國鑄五銖錢，專令上林三官鑄造有統一標記的新五銖錢通行天下。為了與諸郡國鑄的舊錢加以區別，故在新錢穿的上方加一橫劃。1979 年陝西澄城出土。現藏澄城縣文化館。

長 15.9 厘米　寬 8.9 厘米　厚 0.5 厘米　重 767 克

022 半兩錢鉛範母

西漢。長鏟形。經取樣化驗，含鉛量 90.61%。範母上端兩肩斜削成折肩，折肩中部為漏斗狀澆口。澆口連通總流，其兩側各有四條支流，與支流相連的是八枚半兩錢模。錢徑 2.7 厘米，穿寬 0.9 厘米。錢模無內外郭，略呈方圓形，錢體較薄。錢面陽文篆書"半兩"兩字。文字狹長，較扁平，且整齊，筆劃勻稱，具有小篆風韻。根據錢徑、穿寬及文字風格等考證，這件器物應屬西漢呂后時期八銖半兩錢範母。1962 年河北平泉半截溝出土。現藏平泉縣文物保管所。



直徑 3.3 厘米

023 宮中行樂銅錢

西漢。共四十枚。圓形，方孔無廓，正面鑄篆體陽文，背面平。其中三十枚分別鑄“第一”至“第廿”字樣，缺“第三”，但多一枚“第十九”，錢樣較大，直徑3.7厘米，用以補“第三”，可見當時此類錢不只一套；另二十枚，鑄韵語一首，二十句，每錢鑄一句，句三字或四字。出土時已經散亂，依韵脚文義整理，錄文如下：第一，聖主佐；第二，得佳士；第三，常毋苛；第四，驕次已；第五，府庫實；第六，五穀成；第七，金錢拖；第八，珠玉行；第九，貫富壽；第十，壽毋病；第十一，萬民番；第十二，天下安；第十三，起行酒；第十四，樂無憂；第十五，飲酒歌；第十六，欽其加；第十七，自飲止；第十八，樂乃始；第十九，田田妻鄙；第廿，壽夫王母。這套錢配合骰子，是封建貴族行酒作樂時的玩具。1968 年 8 月河北滿城陵山 2 號墓出土。現藏河北省文物研究所。

直徑 2.4 厘米
厚 0.4 厘米

024 和闐馬錢

漢。銅質。無孔，無周廓，呈不規則的圓形。兩面均有打壓的紋飾；面鐫一圓圈，圈內刻一昂首嘶鳴奔馳的駿馬，其周圍有一圈佉盧文；背面，中心有似“貝”字，周圍有“重廿四銖銅錢”的漢字篆文。因此錢是用和田特產的馬、古印度文和漢字組合的紋飾，故稱“和闐馬錢”。另有“漢佉二體錢”之稱。據《魏書·西域傳》：“于闐有好馬駝騾”。可見古于闐的人民在吸取外來文化的基礎上，善於結合本地區的實際情況，創造出適於自己通用的貨幣。“和闐馬錢”的發現，為探求古于闐地區的經濟文化和族別的分佈概況提供了線索。1929 年新疆維吾爾自治區和田地區發現。現藏中國歷史博物館。

長 8.3 厘米
寬 5.3 厘米

025 賜上金稱咀郢陶冥幣

西漢。陶土製成，火候低。呈長方形，內分六格，每格模印一字，篆體陽文。自右至左文為“賜上金稱咀(於)郢”，為賞賜黃金之意。此冥幣為研究漢初長沙國幣制的珍品。1957 年湖南長沙烈士公園 6 號墓出土。現藏湖南省博物館。

通長 6.2 厘米　　重 41.7 克
徑 3.1 厘米

026 國寶金匱直萬銅錢

新莽。正面上部為圓形，中有一方穿，陽文“國寶金匱”，下部為正方形，正中刻“直萬”兩字。漢代黃金每斤值萬錢，則此錢可值黃金 1 斤，即與一枚金餅等值。王莽時金禁甚嚴，自列侯至庶人均不得挾黃金，故鑄此錢以代金餅。此錢鑄造精好，文字秀勁，保存完整，是古錢幣中難得的珍品。現藏中國歷史博物館。

027　一刀平五千錯金銅幣

新莽。形似環首刀，環首方孔。正面鑄篆書“一刀平五千”五字，“一刀”兩字是用黃金鑲嵌，俗稱“金錯刀”。鑄造精美，技藝精巧，堪稱錢絕。1983年寧夏固原出土。現藏固原縣博物館。

通長 7.4 厘米　　厚 0.4 厘米
徑 3 厘米　　重 50 克

028　西順郡銅錠

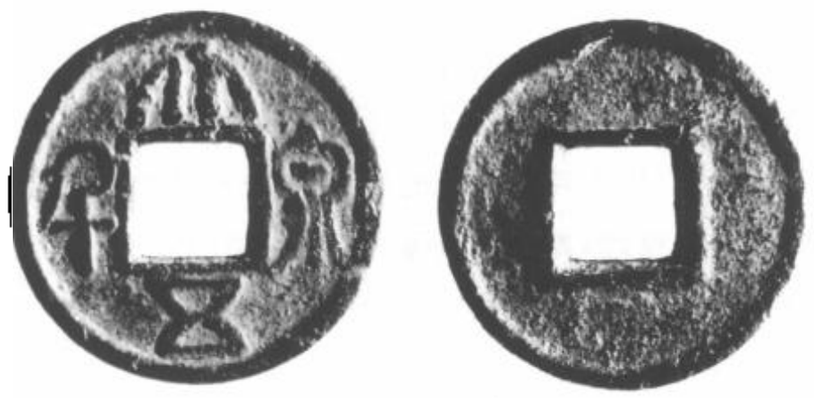
新莽。長方形，生銅鑄成，表面凹凸不平。上部有直徑 8 厘米的圓穿。正中鑄陰文漢隸“西順郡□符則車山官”九字，筆畫粗壯。穿右刻“第二百三十八”，左刻“重七十一斤”，筆畫極細，係後加刻。彭山縣漢代為武陽縣，隸屬犍為郡。新莽始建國元年（公元 9 年），改犍為郡為西順郡，治武陽縣（今彭山縣東）。西漢至新莽時，武陽設有鐵官，管理銅鐵開採。正中文字說明銅錠為西順郡所冶鑄。右側文字是銅板的編號，左側則是它的重量。銅錠標重 71 斤，經實測重 31 市斤，合 15.5 千克，當時每斤合今 218.31 克。此銅錠對研究新莽的衡制具有重要價值。1962 年四川彭山出土。現藏四川省博物館。

長 46 厘米
寬 18 厘米
厚 0.35 厘米

直徑 2.6 厘米
厚 0.15 厘米
重 3 克

029　五銖銅錢

東漢。邊緣有周郭，正方形穿，穿的左右有篆文“五銖”兩字。背面穿有郭。“五銖”兩字寬大，“五”字中間兩筆彎曲，“銖”字金頭為三角形，四點加長，字頭折肩是圓形。五銖銅錢在新疆各地都有發現，證明新疆自古以來就是中國的一部分。1959 年新疆民豐尼雅遺址出土。現藏新疆維吾爾自治區博物館。



徑 3.9 厘米　　重 14.9 克

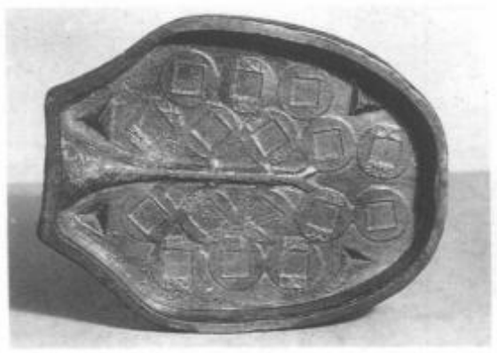
030　大泉五千銅錢

三國吳。仿王莽“大泉五十”形製。面背有內外郭。面文篆書“大泉五千”。光背。至今已發現三國吳鑄的大錢有四種：“大泉五百”、“大泉當千”、“大泉二千”、“大泉五千”。《三國志・吳書》記載，嘉禾五年（公元 236 年）春，鑄一當五百大錢“大泉五百”。赤烏元年（公元 238 年）春，鑄“大泉當千”。“大泉二千”、“大泉五千”史志未見記載，鑄造年代不詳，當在“大泉當千”之後。三國時吳行用大錢，是經濟基礎薄弱、通貨膨脹的具體表現。“大泉五千”僅有兩枚傳世，皆為民國時期分別出土於浙江上虞、紹興地區。現藏中國歷史博物館。

直徑 2.3 厘米

031 太夏真興圓錢

十六國夏。面文為對讀，“太夏真興”。四字製作規整，內外郭清晰，字體雋美。十六國時，割據在中國西北部的匈奴族赫連勃勃建國號夏，公元419年改元真興鑄“太夏真興”，開創了國號、年號同鑄於幣文的先例。同時，它又是五銖重量錢向年號錢過渡的中間類型，在中國貨幣史上佔有一定地位。《荷雨古化雜詠》著錄。現藏天津市歷史博物館。

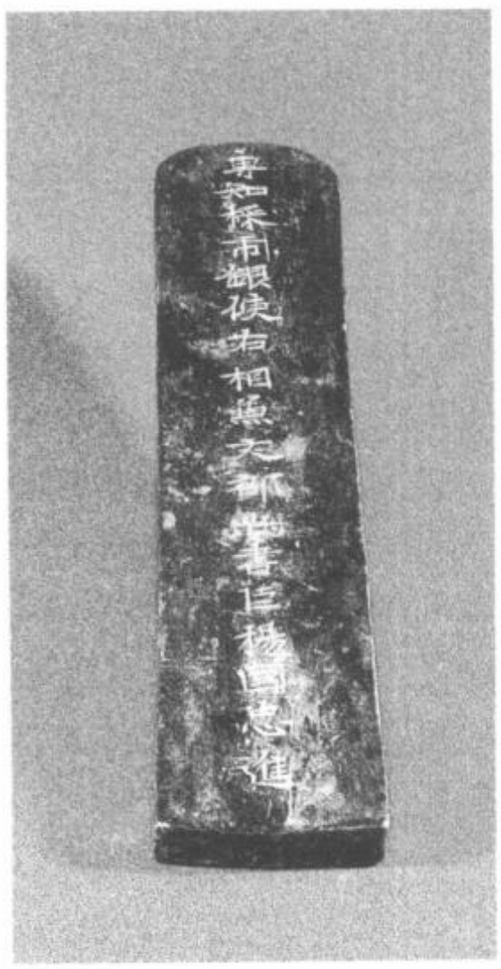


長 15.2 厘米
寬 11.9 厘米
重 1.22 千克

032 五銖公式女錢範

南朝梁。銅質。鑄錢時用於打印泥質子範。範呈橢圓形，上有陽文五銖正背錢形十六枚。據《通典·食貨》記載：“梁初……武帝乃鑄錢，肉好周郭，文曰五銖，重四銖三參二黍，其百文則重一斤二兩。又別鑄，除其肉郭，謂之公式女錢，徑一寸，文曰五銖，重如新鑄五銖，二品並行。”此範上的五銖錢沒有外郭（肉郭），與文籍所載公式女錢的形制相同。現藏上海博物館。

唐·五代·宋·西夏·金·元·明



長 30.1 厘米　　厚 1.1 厘米
寬 5.3 厘米　　重 2.1 千克

033 楊國忠進奉銀錠

唐。共兩件（同時出土的還有銀餅一塊）。長方形板狀，端呈弧形，下端兩角近似直角。兩面有字，一面為“專知採市銀使右相兼文部尚書臣楊國忠進”；背面上部有“安邊郡和市銀鋌伍拾兩”銘文一行，下部有銘文三行，自右至左為“專知官監太守寧遠將軍守左司御率府副率”、“充橫野軍營田等使賜紫金魚貸郭子昂”、“天寶十二載（公元 753 年）十月□日”。此銀錠是楊國忠將安邊郡搜刮的和市銀錠鑄成錠，獻給宮廷的禮品。銘文反映了唐代的和市制度的存在；所記重量，可推算出當時重量單位是每兩 41 克，1 斤重 656 克左右，比今秤重 150 克，是研究唐代社會經濟的重要實物資料。1970 年河南洛陽唐宮城遺址出土。現藏洛陽市文物工作隊。

徑 2.6 厘米
穿 0.55 厘米
厚 0.4 厘米
重 10 克

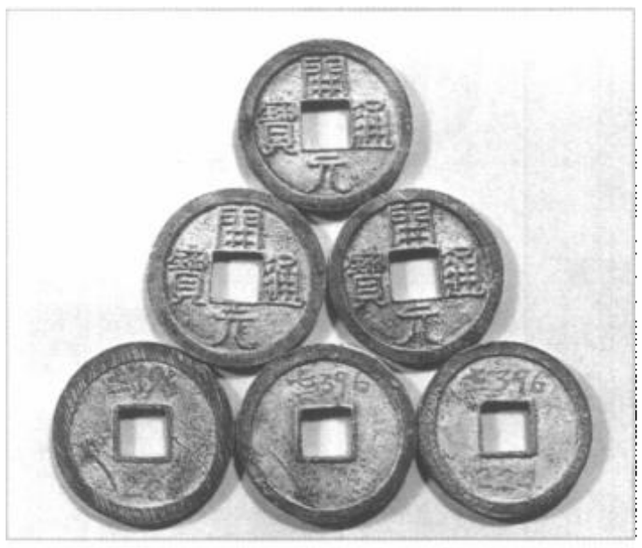
034 高昌吉利銅錢

高昌。文為“高昌吉利”方筆隸書，有北魏遺風。高昌國、麴氏，是中國中古時代西北吐魯番地區的一個封建割據政權，經南北朝至隋唐，於貞觀十四年（公元 640 年）為唐所滅。1970 年陝西西安何家村唐窖藏出土。現藏陝西省博物館。

徑 2.4 厘米
穿 0.6 厘米
厚 0.16 厘米
重 8.5 克

035 開元通寶金錢

唐。背面光素，正面書體為篆、隸兩體，字體纖細，輪廓深峻。“通”字“走”旁上部三撇不連；“元”字第一筆短、第二筆略有左挑；“寶”字之“貝”部中間兩橫與左右兩豎不連，下面兩撇為“八”字形，“貝”部的後兩筆為兩點。唐代金錢的鑄造及流通情況，史書上無明確記載，但皇帝用金、銀錢賞賜慶吉却見於史冊，如《舊唐書·玄宗本紀》載：開元元年（公元 713 年）九月己卯，“寧王公百僚於承天門，令左右於樓下撒金錢，許中書門下五品以上官及諸司三品以上官爭拾之。”杜甫《曲江對酒》詩曰：“何時詔此金錢會，暫醉佳人錦瑟旁。”1970 年陝西西安何家村唐窖藏出土。現藏陝西省博物館。



徑為 2.5 厘米
穿為 0.7 厘米
厚 0.15 厘米
重 6 克

036 開元通寶銀錢

唐。正面書“開元通寶”為篆、隸兩體，字體纖細，輪廓深峻。背面右下角有角月紋，是供皇室賞賜饋贈之用。1970 年陝西西安何家村唐窖藏出土。現藏陝西省博物館。

037 內庫銀鋌

唐。長方形。正面鏨字四行：“內庫使臣王翱”、“文思使臣王彥珪”、“文思副使臣劉可濡”、“乾符六年（公元 879 年）內庫別鑄重卅兩”。右側鏨“匠臣武敬容”五字。1977 年陝西西安東郊棗園村出土。現藏西安市文物管理委員會。

長 27.5 厘米　厚 0.8—1 厘米
寬 7 厘米　重 1.625 千克

038 開元通寶鎮庫錢

五代十國閩。五代十國時，閩王審知所鑄鎮庫錢，隸書文字及筆劃大小不勻，“開”字從“門”，偏斜。背穿上仰月，形制甚大，薄而精整，文字氣息自然，非行用品。是研究閩開元錢的重要資料。現藏中國歷史博物館。

徑 14.25 厘米　重 360.3 克

039 大唐鎮庫銅錢

五代南唐。方孔，面背均有內外郭。面文“大唐鎮庫”，四字對讀，書體真隸之間，雄渾樸茂。背無文。製作精緻。南唐李璟時，國勢強盛，在鑄大唐通寶錢時，鑄此大錢以作鎮庫之寶。此錢從所未見，古錢學家視為珍品。現藏中國歷史博物館。

徑 6 厘米　重 93.7 克

錢形面徑 2.5 厘米

040 乾亨重寶石錢範

五代十國南漢。錢範用板岩製作，背面保留石塊粗糙面，其餘部分砥磨過。背平無文，外緣陰刻，穿為陽刻，範角有一孔，以便合範時固定位置。範面有溝槽，為合範後注鉛液渠道，主槽刻在兩行錢模中間，支槽稍窄而淺，連接各錢模。錢文陰刻，順讀為"乾亨重寶"。穿孔大，肉薄，有周廓，寬緣。"乾亨重寶"錢範未見諸著錄，為首次發現，對研究中國貨幣史南漢幣制和南漢劉龔王朝經濟狀況提供了重要的實物資料。1982年廣東陽春石望圩鐵屎徑村出土。現藏廣東省博物館。

直徑 2.4 厘米

重 3 克

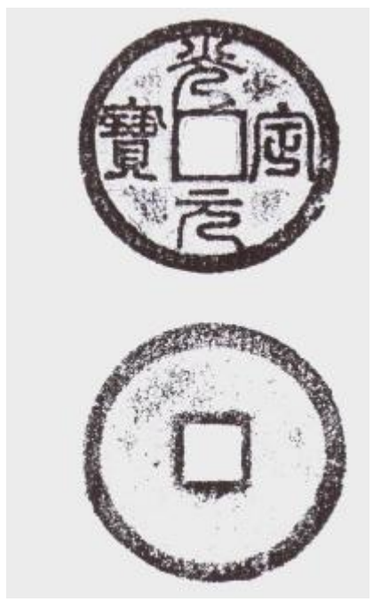
041 應運元寶銅錢

北宋。方孔，有郭，面文："應運元寶"，旋讀。係李順領導的農民起義軍於公元 994 年所鑄。據《宋史・太宗本紀二》載：淳化五年（公元 994 年）春正月"李順陷成都，知府郭載奔梓州，順入據之。"五月，李順失敗被害。應運元寶當鑄於淳化五年的五月之前。現藏上海博物館。

高 19 厘米　中間寬 6 厘米

042 京西北路提舉學事司進奉銀鋌

北宋。四周邊沿起突棱，束腰，背面素平，有澆鑄時留下的砂眼。正面刻記漢字楷書陰文："京西北路提舉學事司進奉崇寧肆年天寧節銀每鋌伍拾兩"三行二十四字。此鋌係宋徽宗十月十日生日時，京師附近的京西北路提舉學事司在天寧節時向皇帝祝賀的貢品。1972 年內蒙古遼上京故址漢城內出土。現藏巴林左旗文物管理所。



徑 2.5 厘米　厚 0.15 厘米

孔徑 0.6 厘米

043 光定元寶銅錢

西夏。方孔圓錢，內外有郭。面鑄篆書"光定元寶"四字，旋讀。光背。書體雋秀，鑄作精良。1984 年寧夏銀川窖藏出土。現藏寧夏回族自治區博物館。

長 12 厘米　厚 1.6 厘米

兩端寬 7.6 厘米　重 960 克

腰寬 5 厘米

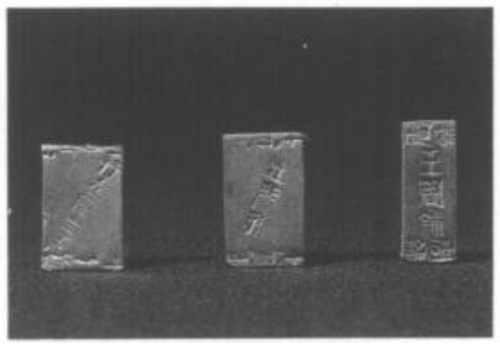
044 汪四郎銀錠

南宋。束腰式，兩端為弧形，正面中部微凹，四周有水波紋，背面密集蜂窩孔。四角均壓印"京銷鑄銀"四字，腰部一邊壓印"汪四郎"三字，另一邊壓印"真北貨"三字，皆楷書陽文。1952 年安徽休寧工部侍郎朱晞顏夫婦合葬墓出土。現藏安徽省博物館。

長 8.7 厘米　厚 1.5 厘米
寬 5.9 厘米　重 461 克

045　連州經製銀鋌

南宋。扁平，兩端外弧，束腰。正面微凹，周有波紋，側、背面呈蜂窩狀小孔。正面鏨刻銘文："連州起淳祐六年（1246年）經製銀赴湖廣總所交權司法元"三行二十字。束腰處左右兩邊各戳印"蒲四郎記"楷書陽文四字。是研究宋代賦稅制的實物資料。1955 年湖北黃石西塞山出土。現藏湖北省博物館。



長 1.55—1.9 厘米
寬 0.7—1 厘米
厚 0.1—0.15 厘米
重 3.6—4.1 克

046　牌子金

南宋。純金製。扁平長方形，正面有地名、鋪號、姓氏、成色等的戳記，如"行在周宅"、"南京周宅"、"王周鋪"、"周四郎"、"十分金"、"出門稅"等等。是宋代金銀幣中的"牌子金"。常為統治者用以賞賜官吏臣下。是研究宋代貨幣形式的實物資料。1979 年江蘇句容茅山窖藏出土。現藏常州市博物館。

通長 34 厘米
寬 19 厘米
厚 1 厘米
重 5.8 千克

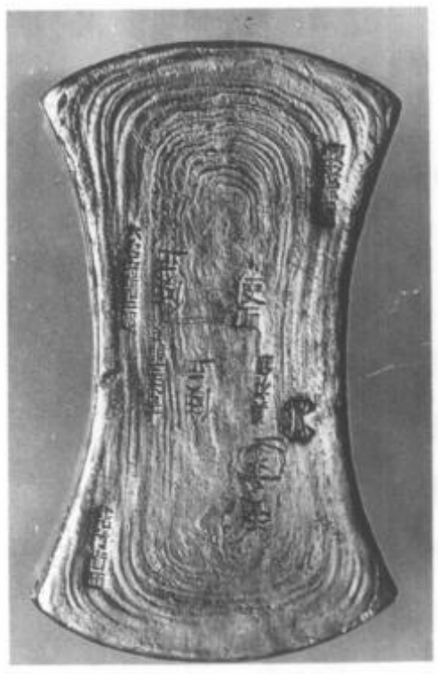
047　貞祐寶鈔銅鈔版

金。長方形，四邊為雙線外欄。欄內周飾花紋。外欄內的文字可分上中下三部分。上部楷書"貞祐寶券"，四字橫列。中部兩側篆書"偽造者斬"和"賞寶券三百貫"，中心以單線相隔，右為"字料"，左為"字號"，正中為"伍拾貫八十足陌"，俱楷書。下部右為"奏準即造平陽太原府兩路通行寶券並同見錢行用不限年月許於平陽太原府路官庫倒換錢券"，中為"偽造者斬"、"賞寶券叁百貫"、"仍給犯人家產"，左為"尚書戶部句當官柄"。左右中之間為"貞祐四年（1216 年）月日"及一系列掌管寶券發行印造各官銜，俱楷書。據《金史・錢幣》記載：金宣宗貞祐"三年七月改交鈔名曰寶券"。此"貞祐寶券"鈔版為貞祐四年所造。1978 年山西新絳農民挖土時發現，銅鈔版原置於大黑瓷缸內。現藏新絳縣文化館。

縱 34.9 厘米
橫 21.7 厘米
重 6.13 千克

048　貞祐寶券伍貫銅鈔版

金。上有貞祐寶券，伍貫，八十足陌，奏準印造諸路通行寶券，並同見錢行用，不限年月，偽造者斬，賞寶券叁佰貫，仍給犯人家產等一百十八字。據《金史・食貨志》載：貞祐三年（1215 年）"七月，改交鈔名為貞祐寶券……四年正月，監察御史田迥秀言：國家調度，皆資寶券，行才數月，又復壅滯。"金人造貞祐寶券是為了應付巨大的軍費開支及通貨膨脹，後因濫印和不能兌現而停止流通。現藏上海博物館。



長 14.8 厘米
首寬 8.5 厘米
厚 2 厘米

049 上京王二郎銀錠

金。束腰形。正面泛波紋，上鑿印互為倒正的戳記。正組文為："大名府張二郎"、"花行街西"、"腰花銀鋪"、"使押"等。倒組文為："上京王二郎家"、"真花銀"、"使押"等。該錠對研究金代官制、貨幣、商業、手工業有重要的史料價值。1978 年黑龍江阿城新華出土。現藏阿城縣文物管理所。

長 14.2 厘米　　高 2.5 厘米
寬 9.9 厘米　　重 1.875 千克

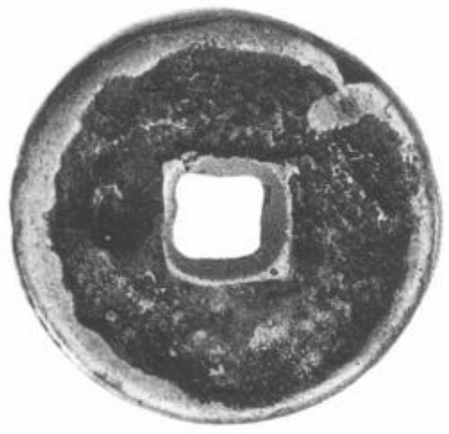
050 揚州銀錠

元。面有戳印銘文：揚州，行中書省，至元十三年，伍拾兩等三十八字，背面鑄陰文"元寶"兩字。據陶宗儀《輟耕錄》卷三十載："銀錠上字號揚州元寶，乃至元十三年大兵平宋，回至揚州，丞相伯顏號令搜檢將士行李，所得撒花銀子，銷鑄作錠，每重五十兩，歸朝獻納。世祖大會皇子、王孫、駙馬、國戚，從而頒賜，或用貨賣，所以民間有此錠也。"現藏上海博物館。

長 25.3 厘米　　重 2.4 千克
寬 16.3 厘米

051 至元通行寶鈔銅鈔版

元。正背兩面陽文格局基本相同，最上額橫書"至元通行寶鈔"六字，左右填鑄內向對稱的寶珠火焰紋。額下是由花卉組成的花紋欄，版心分上下兩部分，上部中央橫書鈔面金額，一面為"貳貫"，另一面為"伍百文"。其下為串錢圖案。"貳"、"貫"字下各有一串圓錢，每串由十垛組成，共二十垛；"伍百文"字下的串錢，分五垛疊成"品"字形。此圖紋兩側各刻疊體八思巴文，右為"至元寶鈔"，左為"諸路通行"八字，其下，右為"字料"，左為"字號"四字，版心下部自右至左鑄豎讀真書十行："尚書省，奏準印造至元寶鈔宣課差發內，并行收受不限年月諸路通行，寶鈔庫子攢司，印造庫子攢司，偽造者處死首告者賞銀伍定，仍給犯人家產，至元年 月 日，寶鈔庫使副，印造庫使副，尚書省提舉司"。至元通行寶鈔，是元世祖至元二十四年(公元 1287 年)頒行的。元代鈔版，中統初係用木版，以綿紙印刷。至元十三年改用銅版，說明當時鑄版技術已有較大進步。"伍百文"鈔版發現很少，此鈔版正背兩面金額不同尚屬僅見。為研究中國貨幣發展史和元代社會經濟提供了有價值的資料。1963 年河北平山出土。現藏河北省文物研究所。



直徑 2.8 厘米

052 龍鳳通寶銅錢

元。方孔，內外有郭，外郭寬緣。面文為楷書陽文："龍鳳通寶"四字，字體端莊。此錢是 1355 年紅巾軍劉福通迎立韓林兒為帝，建元龍鳳鑄行的貨幣。《古錢大辭典》著錄。現藏天津市歷史博物館。

縱 26 厘米
橫 18 厘米

053　中統元寶壹貫交鈔

元。正面上端自右至左“中統元寶交鈔”六字。鈔名下長方形花欄隔為兩段，上段居中鈔額“壹貫文省”，字下橫刻錢貫一串圖樣。其左右方各有八思巴文和漢篆兩行，右為“中統元寶”，左為“諸路通行”。花欄下段居中一行為“偽造者斬賞銀伍定仍給犯人家產”。右起刻“中書省奏準印造中統元寶交鈔宣課差役內並行收受不限年月諸路通行”、“元寶交鈔庫子攢司”、“印造庫子攢司”。左起刻“中書省提舉司”、“印造庫使副判”、“元寶交鈔庫使副判”、“中統年月日”。上下各鈐一正方形官印，印文不清。背面印一長方形板框，四周也圍花欄，上為“至正印造元寶交鈔”八字，下刻交叉錢貫兩串，正面官印也見於背面。此件對研究元代鈔法及藏漢關係具有重要歷史價值。原藏西藏薩迦寺，現藏西藏自治區文物管理委員會。

縱 28 厘米　橫 20.5 厘米

054　至元通行貳貫實鈔

元。桑皮紙質。上端橫書“至元通行寶鈔”，中部橫書“貳貫”。兩旁各書八思巴字“至元寶鈔”和“諸路通行”四字。花紋欄以下豎寫真書十行：“尚書省，奏準印造至元寶鈔宣課差發內，並行收受不限年月諸路通行、寶鈔庫子攢司、印造庫子攢司。偽造者處死，首告者賞銀伍定，仍給犯人家產，至元年月日，寶鈔庫使副、印造庫使副、尚書省提舉司”。鈔面正背均有鈐印。1958 年青海格爾木出土。現藏青海省文物考古隊。

縱 16.3 厘米
橫 9.2 厘米

055　中統元寶拾文交鈔

元。面額“壹拾文”。木版印製。綿紙質。基本完整，字迹清晰，存有印迹三處，以“字料”和“字號”上僅有“中統元寶交鈔”、“諸路通行”兩行篆書漢字為特徵，是元世祖忽必烈正式建元前的中統交鈔，為中國發現最早的紙幣實物。1983 年內蒙古呼和浩特東郊白塔內出土。現藏呼和浩特市文物處。

徑 5 厘米　重 38.7 克

056　西王賞功金錢

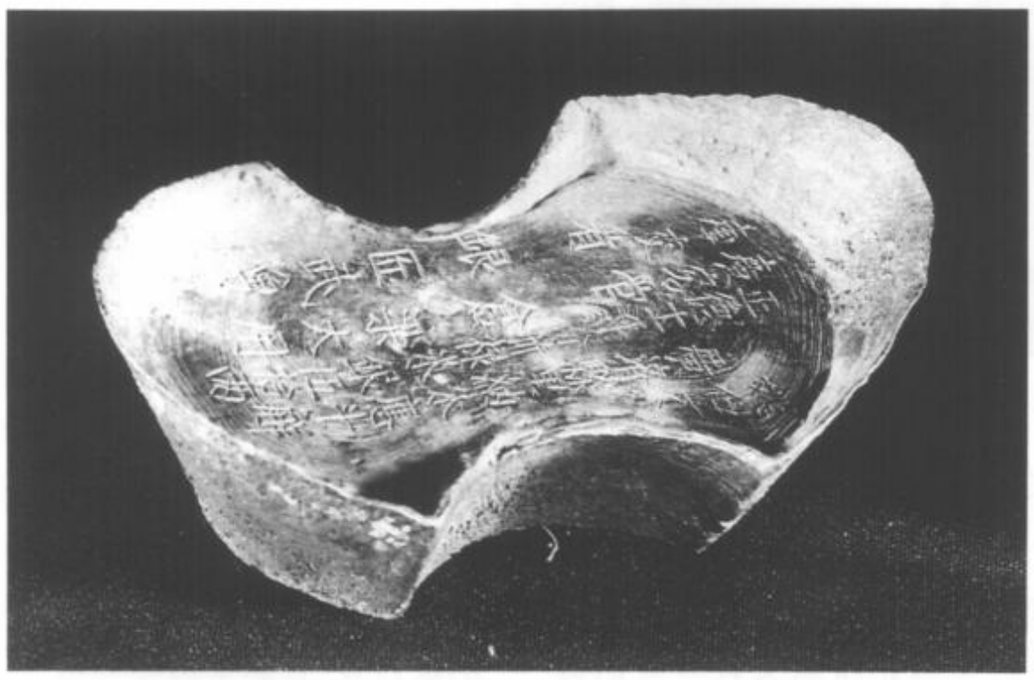
明。金質。方孔圓形，內外有郭，外郭較寬。面鑄楷書陽文“西王賞功”四字，對讀。

《明史·張獻忠傳》載：萬曆十六年(1643 年)“據楚王第，鑄西王之寶。”次年“號大西國王，改元大順。”張獻忠所鑄“西王賞功”錢共有金、銀、銅三種，以分別賞賜有功者。現藏上海博物館。

徑 4.9 厘米

057　西王賞功銅錢

明。方孔圓形，內外有郭，外郭寬緣。面文為楷書陽文“西王賞功”四字。張獻忠大西政權所鑄賞功用幣，傳世稀少。《古錢大辭典》著錄。現藏天津市歷史博物館。

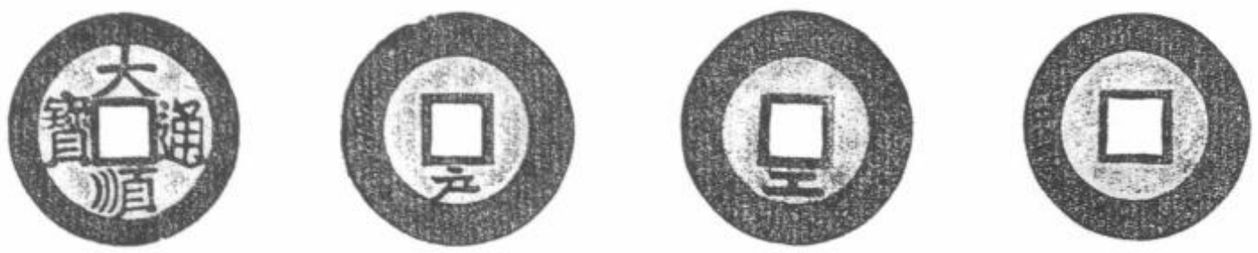


長 14.2 厘米　厚 3.3 厘米
寬 9.2 厘米　重 1.8816 千克

058　廣濟縣折祿米銀元寶

明。面大底小，兩端外弧上翹，束腰。正面微凹，周有波紋，側、背面呈蜂窩狀小孔。正面鏨刻楷書陽文：“姚仲才廣濟縣里納朱應斗解正德十一年分折祿米銀伍拾兩廣容管倉梁大用庫交看銀匠武勇”五行三十九字。

為明英宗正統元年(1436 年)現物稅正式轉入貨幣稅—折征金花銀之舉提供了實證。1956 年湖北蘄春劉娘井墓出土。現藏湖北省博物館。

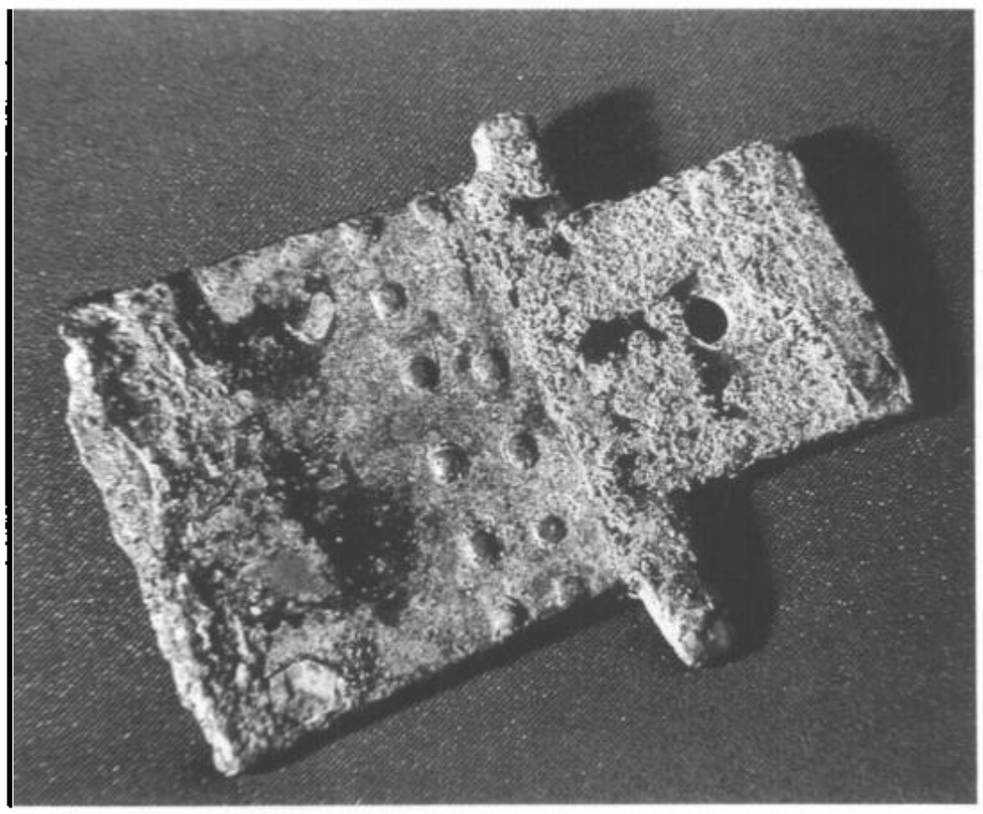


直徑均為 2.65 厘米
重 5 克

059　大順通寶銅錢

大西。方孔，內外有郭，外郭寬緣。面鑄楷書陽文“大順通寶”四字，背文有三種：郭下有“戶”字；郭下有“工”字；郭下無文。張獻忠於 1644 年(明崇禎十七年)在成都建立大西政權，以成都為西京，稱西王，年號大順。此後，設置丞相及六部以下各官。設鑄錢局，鑄造“大順通寶”銅錢一批。是研究大西農民政權政治、經濟的重要實物資料。現藏四川省博物館。

青銅時代



殘長 12.1 厘米
闌寬 8.5 厘米

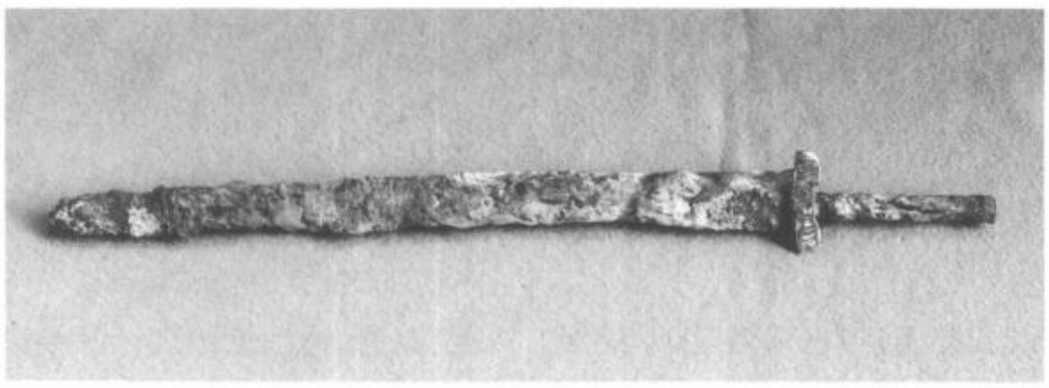
001 乳釘紋鐵刃銅鉞

商後期。兵器。方內，上有圓穿孔，有上下闌。闌、內為銅製，刃部為鐵製，經鑒定係隕鐵，已銹蝕。闌處飾乳釘紋兩行。1977 年河北藁城臺西出土。現藏河北省文物研究所。

通高 25 厘米
足徑 15 厘米

003 變龍紋鉛卣

西周。鉛質。橢圓形，有提梁及蓋，蓋頂如瓜楞，飾雲蟬紋，蓋周和腹部各有一道相對的變龍紋，鼓腹，圈足。腹部正背面各突起一小獸首。圈足上有弦紋三道，保存基本完好。與其同出者尚有鼎一，尊一，爵二，觚一，觶一，斝一，共八件。商代鉛器，河南安陽殷墟已有發現，但成組出土且作為主要的隨葬品，是從西周開始的，鉛器在低溫時易於粉化，此器歷時近三千年，猶較完整，實屬難得。1954 年河南洛陽出土。現藏中國歷史博物館。



通長 38.4 厘米　身寬 2—2.6 厘米

002 鋼劍

春秋。劍首已殘，劍莖呈圓柱形，劍格為銅質，劍脊隆起。劍身斷面可看出經反覆鍛打的層次，共有七至九層。經分析，為含有球狀碳化物的碳鋼。這是經過鍛打加工退火得到的鋼件，是迄今為止中國出土的最早的鋼劍。1976 年湖南長沙楊家山出土。現藏湖南省博物館。

高 18.8 厘米
寬 22 厘米

004 鋤鑄範

戰國。由雙合範內範二件組成。一扇為器範，一扇是平底，一為四角錐狀銎口範。範身上小下大，邊緣有三個子母口，上部有一長方形銎，背面有弓形把手。1953 年河北興隆古洞溝出土。現藏中國歷史博物館。

高 8 厘米
刃寬 8.1 厘米
重 81 克

005 鐵口鋤

戰國楚。保存完整，鑄鋒猶在，呈青灰色。鋤鐵口呈凹字形，一面平整，一面隆起，上部兩側有槽口，刃作弧形，向兩側伸出。其金相組織是珠光體和鐵素體為基體的展性鑄鐵，它既可克服白口鐵的脆性，又比灰口鐵堅利，是當時主要的起土工具之一。1964 年湖南長沙砂子塘出土。現藏湖南省博物館。

長 11 厘米
刃寬 8 厘米
銎深 7 厘米
柄長 31.5 厘米

006 鐵斧

戰國。長方形，直銎。出土時帶木柄，柄的上部纏有四道篾箍，木柄頂部已成翻毛狀。為白口鐵鑄件，是中國戰國時期已使用可鍛鑄鐵的實例。1974 年湖北銅綠山出土。現藏黃石市博物館。

長 46.2 厘米　寬 6.5 厘米

007 錯金銀龍鳳烏紋鐵帶鉤

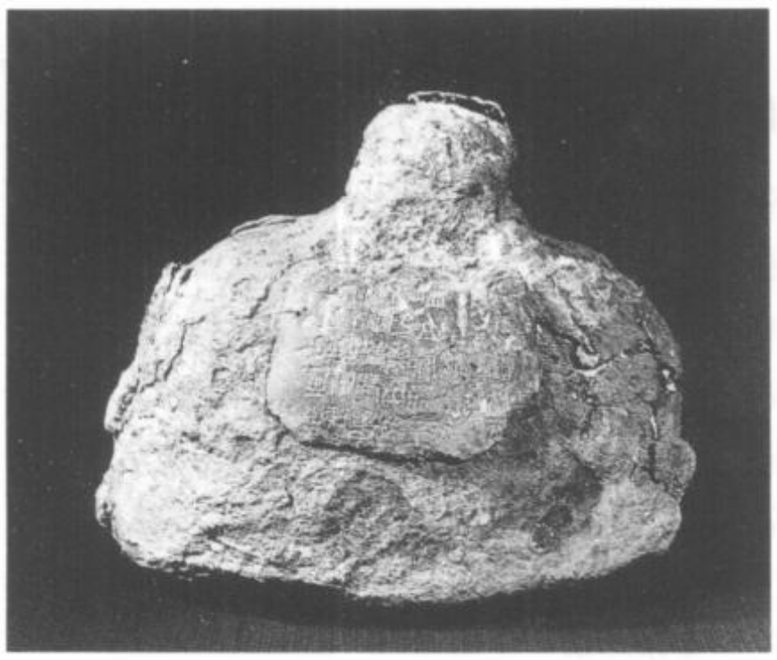
戰國楚。弧帶形，龍首鉤。鉤用金絲、金片嵌出龍鼻、眼、眉。帶鉤的正面和背面兩端都用金絲、金片和銀絲、銀片嵌成花紋圖案。正面圖案作龍鳳鳥紋，分為三組，其中兩組為一龍、四鳥，一組為一龍、一鳳、三鳥，金銀片鑲嵌其身，金銀絲嵌成其爪，流雲紋襯地。背面兩端和兩鈕鈕面嵌雲紋。鳳長尾，作回首反顧；鳥張口，作引吭長鳴。為國內最大的帶鉤，亦是楚國錯金工藝和藝術風格的代表作。1965 年湖北江陵望山出土。現藏湖北省博物館。

高 26 厘米
寬 24 厘米

008 鐵胄

戰國。形似頭顱。全胄共有札葉八十九片，現存八十六片。札葉間用絲線或皮條穿綴。頂部用兩片半圓形札葉疊成。圓形平頂，第二、三、四層每層用十六片圓角長方形札葉組成，五、六、七層每層用十三片札葉組成，每層空出面前三片以露出面部。除第四層居中的護額和第七層面廓邊護額處的五片外，皆用圓角長方形札葉，額正中用一"T"形札葉，兩側各用一矩角形札葉。第七層頦部亦由兩片矩角形札葉圍攏。札葉邊緣穿孔，其弧度及穿孔數視其在胄部位置而定。札葉的疊法都是上層壓下層，前面壓後面，結構巧妙。胄內殘留織物痕迹，原當有軟墊套。1965 年河北易縣燕下都武陽臺村出土。現藏河北省文物研究所。

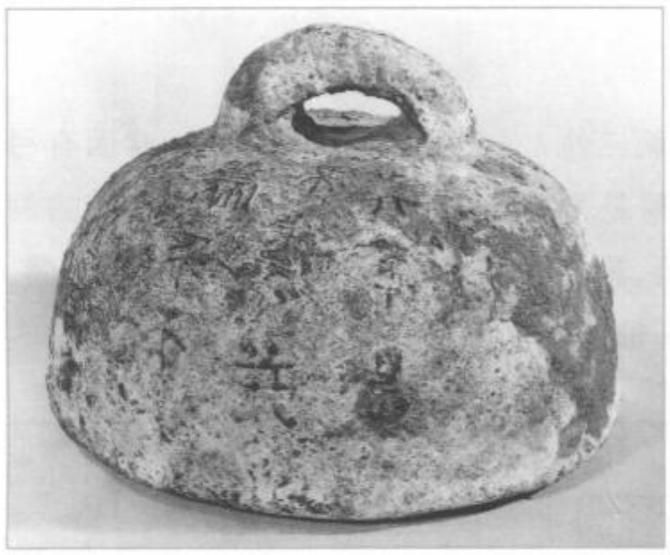
秦・漢



高 19.4 厘米
腹圍 80 厘米
底徑 25 厘米
重 32.3 千克

009　始皇廿六年鐵權

秦。扁圓形，頂上有半圓形鈕，平底。權旁鑲一塊銅詔版，上刻詔文“廿六年（公元前 221 年），皇帝盡併兼天下諸侯，黔首大安，立號為皇帝。乃詔丞相狀、綰、法度量，則不壹，歉疑者皆明壹之。”九行四十字。1973 年山東文登出土。現藏煙臺市博物館。



通高 17.1 厘米
腹圍 74.2 厘米
底徑 23.8 厘米
重 31.4 千克

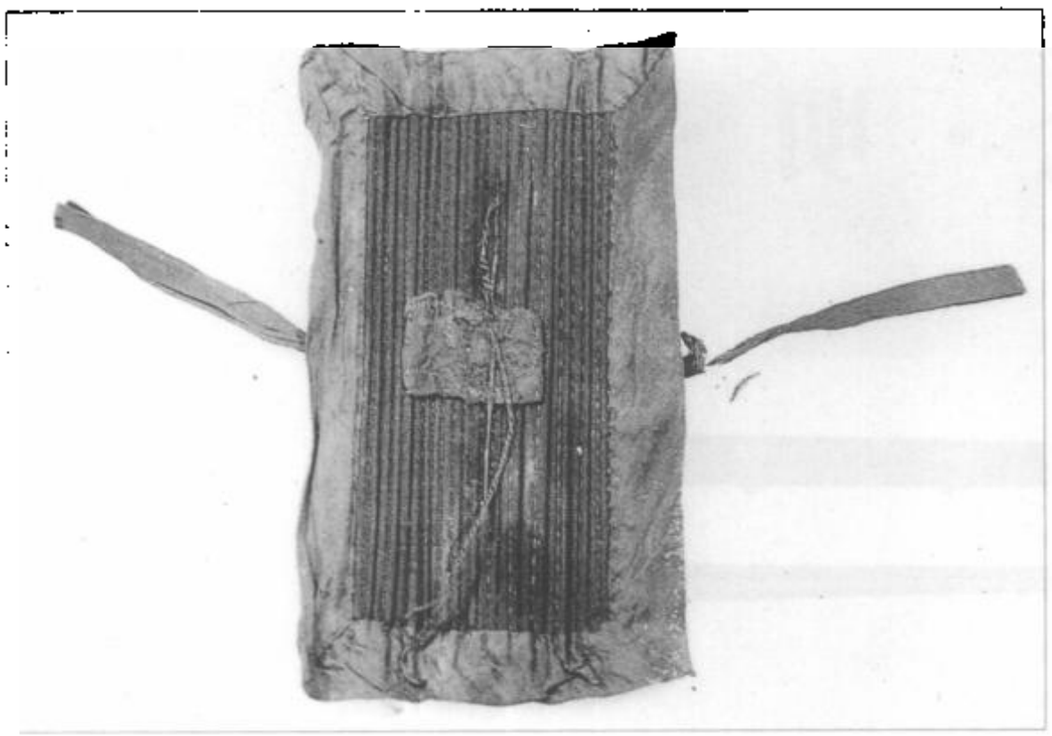
010　始皇廿六年鐵權

秦。扁圓形，頂部稍平，有一半圓形鈕，平底。通體鑄有秦始皇廿六年（公元前 221 年）統一度量衡所頒佈的詔書。詔書文尾隱約可見。1976 年內蒙古赤峰三眼井出土。是目前國內秦權出土最北的地點之一。現藏赤峰市文物工作站。

縱 8.64 厘米
橫 10.3 厘米

011　始皇廿六年銅詔鐵石權

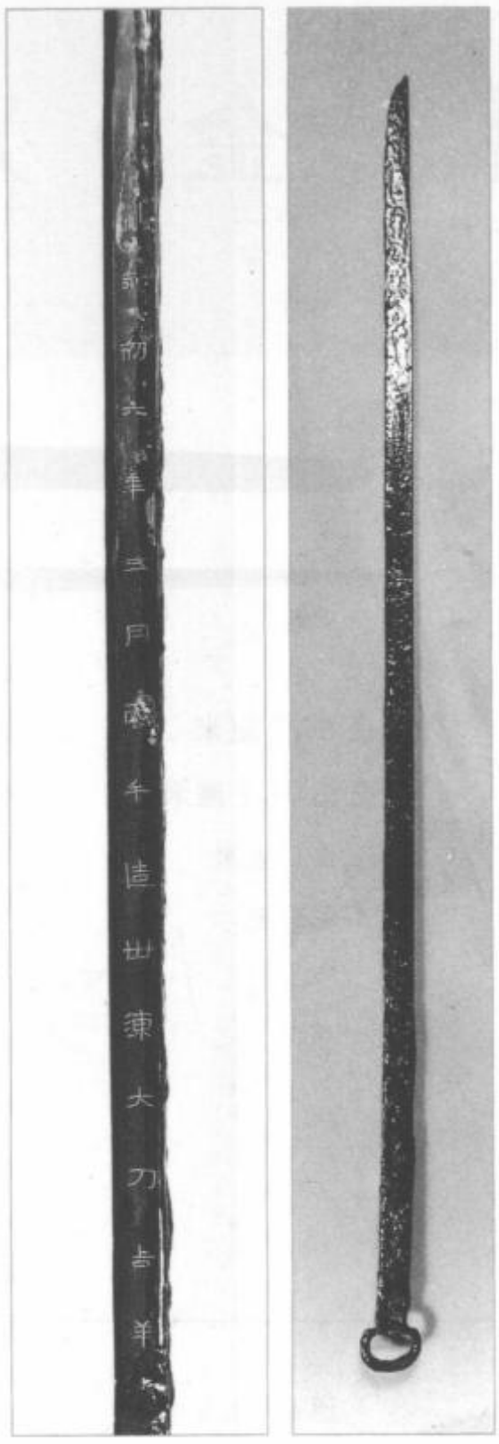
秦。鈴形，半環鈕。一面嵌銅詔版，上刻秦始皇廿六年（公元前 221 年）統一度量衡詔文八行四十字。1956 年山西左雲東辛莊出土。現藏中國歷史博物館。



針殘長 5.9 厘米
針衣長 11.5 厘米
寬 7.6 厘米

012　鋼針及針衣

西漢。針尖稍殘，針體粗細均勻。針孔細小，內繫黃色絲線。針衣以小篾條為骨，外罩褐紗，四周以絳紅絹為緣，兩邊有絹帶可繫之。為中國發現的最早一枚縫衣鋼針。出土時針別在針衣上。1975 年湖北江陵鳳凰山出土。現藏荊州博物館。



長 111.5 厘米
寬 3 厘米
背厚 1 厘米

013　三十煉鐵刀

東漢。環首呈橢圓形，刀身長而直，刀薄而鋒利。刀背厚而平直。刀身有錯金火焰紋和隸書銘文："永初六年（公元 112 年）五月丙午造卅湅大刀吉羊"。帶有紀年銘文的鐵刀較為少見。現藏山東省蒼山縣圖書館。

通鈕高 1.5 厘米　厚 0.8 厘米
徑 6.5 厘米

014　錯金銀五獸紋鐵鏡

東漢。扁平鈕，鏡背嵌金銀絲紋飾。鈕周環以雙線，內作三角紋及等距雲紋四組，其外周作五獸紋，獸皆奔馳，或昂首，或回顧，姿態各異。外緣作雙線三角紋。紋飾簡練，線條流暢。曹操《上雜物疏》稱："御物有尺二寸金錯鐵鏡一枚，皇后雜物用純銀錯七寸鐵鏡四枚，皇太子雜純銀七寸鐵鏡四枚"。此鏡與所記相合。現藏中國歷史博物館。

宋·金·元·明·清

通長 96.5 厘米
鋼身長 94.2 厘米
直徑 3.3 厘米
重 3.6 千克

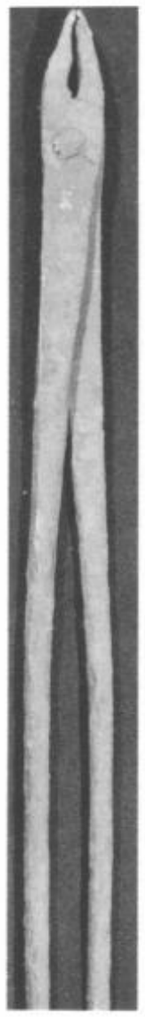
015 李綱鐵鋼

北宋。鋼身呈菱形，四刃銀白鋒利。格呈四瓣花形，厚 0.4 厘米。莖為花梨木，刻斜旋紋，後端有穿。近格處一刀面有嵌金篆體文“靖康元年(1126 年)李綱製”七字。首呈瓜楞狀。鞘雙面對稱，嵌銀絲四瓣花、蝙蝠、古磬、瓔珞等紋樣。鞘口及末端包鑲銅邊，上刻牡丹紋。鞘中段包銅佩璫兩道，璫有鈕以繫佩帶。鞘尖包銅琵。此鋼係抗金名臣李綱遺物，極為難得。現藏福建省博物館。

通高 62.5 厘米
口徑 79.8 厘米

016 鐵鋼

金。斂口，圓唇，折頸，雙環耳，圓腹，三鷹爪足。折頸下有梅花帽釘十六枚，腹部有梅花帽釘二十四枚。腹面鑄有四組蓮花牡丹相間圖案，一側鑄“承安五年(1200 年)觀在楊工”，另一側鑄有“平毫鎮張四記”。現藏山西省芮城縣博物館。



長 46.5 厘米　寬 1.5 厘米

017 長柄鐵鉗

金。冶鐵工具。長柄，尖頭，淺嘴。柄前端扁而方，後端呈圓形。據文獻記載，女真族早在四世獻祖綏可時，已“教人燒炭煉鐵”，至金建國初，為其興盛時期。此鐵鉗是研究金代前期冶鐵業的實物證據。1961 年黑龍江阿城小嶺東川屯出土。現藏黑龍江省博物館。

通高 18 厘米　　重 249 克
直徑 11.7 厘米

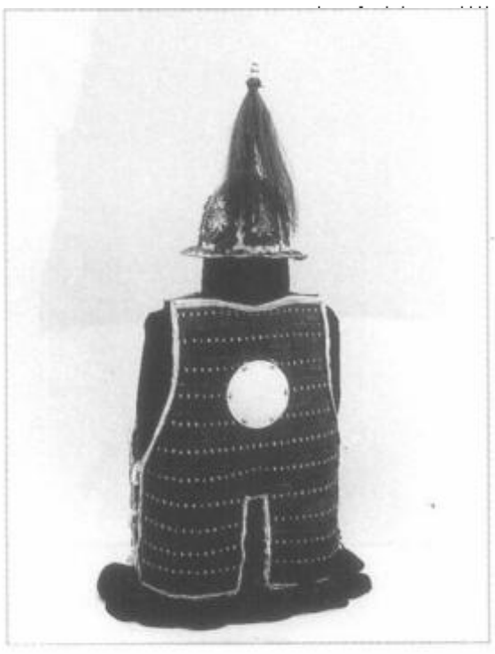
018　八思巴文鐵牌

元。圓形，上方有虎首形圖案的鈕座，鈕座上有一活環。鐵質鍍銀。牌兩面均鑄有元代官方文字八思巴文五行，一正一反，漢文譯意為“上天眷命，皇帝聖旨，如不欽奉，治罪”。這是元代奉旨遣使傳遞軍情大事的緊急符牌，為國內外所罕見。現藏甘肅省博物館。

長 13.3 厘米　　寬 7.4 厘米　　高 5.8 厘米

020　青州鏤空鐵硯

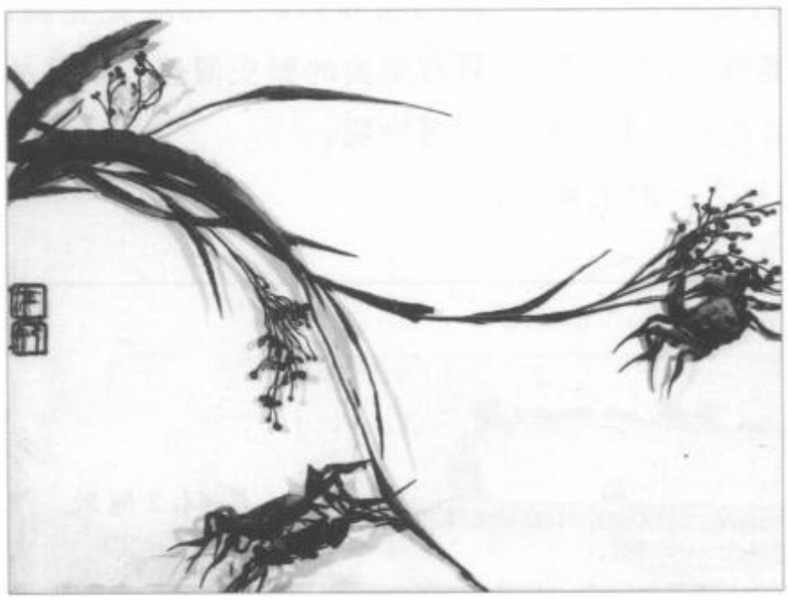
明。長方形，鏤空架，四蹄足。中間折腰處有鏤空圖案紋飾，空腹內可供燃炭，硯面一端開桃形硯池，池邊有枝葉紋飾。為嚴寒時用，又稱暖硯。後因實用價值不高，流傳很少，為罕見之物。現藏天津市藝術博物館。



通長 68 厘米　　胸圍 104 厘米

019　萬曆皇帝鐵紮甲

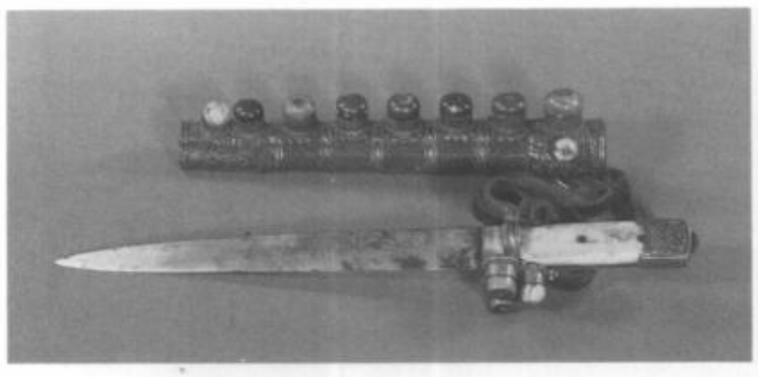
明。甲身為背心式，對襟，領口近方形，雙肩無披膊。甲片為長方形，表面微弧，外塗黑漆，以粗絲線編綴而成。整甲共用甲片一百九十九片。前襟分左右片，胸部前後附貼金鐵圓護，後襟為一整片。前後襟共附三貼金鐵圓護，上均刻有 玄武大帝及“六甲”神的圖像。前後襟在肩部綴連，兩腋下以絲帶相結，對襟處釘有別釦六對。甲裏面敷有織金錦的襯裏。設計合理，編綴科學，甲片橫向固定，縱向連線留有一定長度，便於活動，後襟下部開衩，乘騎或步行都很靈便。1958 年北京昌平明定陵出土。現藏定陵博物館。



長 77 厘米
寬 63.7 厘米

021　梁應達蘆蟹圖鐵畫橫幅

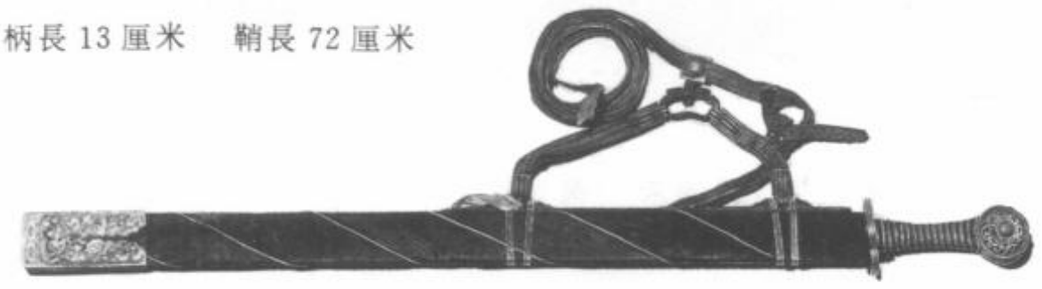
清。蘆蟹圖以三枝蘆花和數片蘆葉，相互交錯穿插，疏密勻稱，聚散適宜。下置三隻毛蟹，分放兩處，二隻面面相對，以示雌雄一對，另一隻雙目斜視，似有羨慕之情。圖意為重九蘆花盛開蟹正肥。左側作篆書“在邦”兩方印款。“在邦”為乾隆年間著名鐵畫家梁應達之字。現藏安徽省博物館。



長 46.2 厘米
鞘長 39.3 厘米

022　藏族銀鞘鐵腰刀

清。刀身鐵質，牙骨柄，鑲有銀飾和珊瑚、綠松石。刀身上刻有"又山"紋樣。鞘為銀質，兩端鍾錁精緻凸紋，外側面有花一排，花間均包銀箍，花蕊嵌飾紅色珊瑚七顆、綠松石三顆，上端安銀環，附插一雙牙器。製作精美，極富藏族特色。現藏四川省博物館。



柄長 13 厘米　鞘長 72 厘米

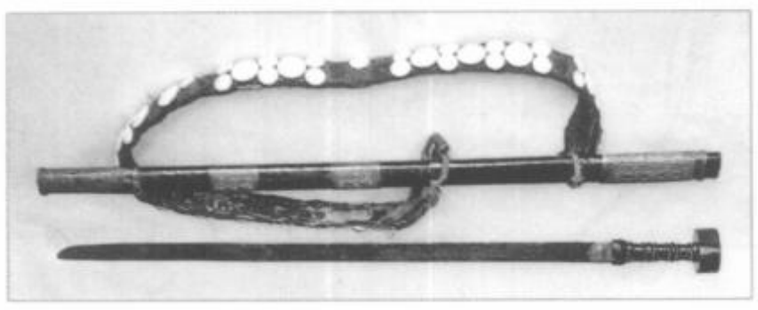
023　渥巴錫腰刀

清。柄為木質，纏金銀色絲，柄末銀雕花嵌珊瑚。銎、琫均為銀雕花。鞘亦木質，蒙綠、棕兩色革，並間以細銀條，纏繞成蛇紋狀。鞘身束兩道銀箍，與鐵戧銀提梁相屬，銜銀板及珊瑚飾革帶。刀堅挺鋒利，造型美觀，工藝精湛。清乾隆年間，中國厄魯特蒙古四部之一的土爾扈特部，因不堪沙俄奴役，在首領渥巴錫的率領下，回到祖國懷抱。這是渥巴錫回歸後獻給乾隆的禮品。是具有蒙古族風格的優秀藝術品，同時，亦為中華民族團結統一的歷史見證，具有重要的歷史價值。現藏故宮博物院。

身長 86 厘米　下襬 168 厘米
胸圍 132 厘米　重 3.75 千克

025　苗族鐵盔甲

清。甲形似寺廟古鐘。以鐵片製成，胸鎧八塊，背甲九塊，長度不一，厚約 0.2 厘米，四角各鑽一孔，用垂直鐵鏈上下、左右扣合而成。肩臂無掩膊。頭盔亦用熜鐵片拼連。苗民作戰時，常以盔甲保護頭、身。現藏貴州省博物館。



長 64.3 厘米
寬 3 厘米
柄長 12.2 厘米

024　彝族銀飾漆鞘長刀

清。為皮條纏成，圓首。鞘長 72.4 厘米，用木作襯，外包皮，飾銀壓花圖案兩箍。鞘身有兩環鈕，相距 13.5 厘米。鈕上穿背帶。柄、鞘外包皮均髹黑漆。帶用六股沙魚皮條編成，帶內襯羊毛，外包以紅色粗毛織品。帶面飾有白色圓骨片組成的對稱圖案，潔白美觀。為彝族頭人所佩帶。現藏四川省博物館。

通高 35 厘米
底徑 30 厘米
重 80 千克

026　崖州天后宮會館檳榔碼鐵權

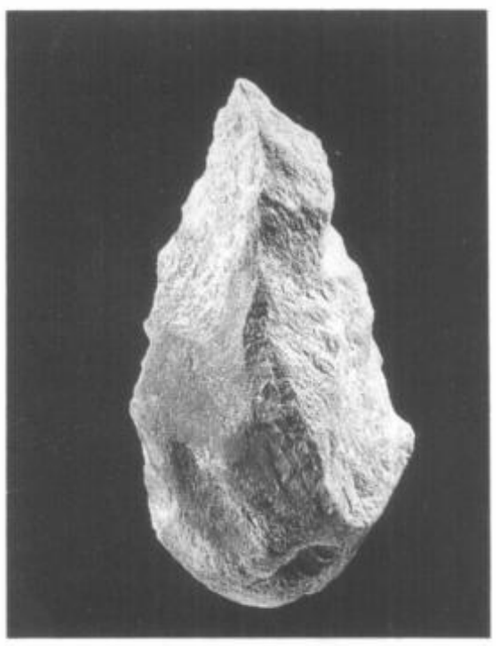
清。形似圓鐘，上有弧形鈕。身側鑄有楷書陽文"崖州天后宮會館檳榔馬(碼)秤重壹百觔"。崖州之名始於南朝，梁稱珠崖郡，明洪武元年(1368 年)改吉陽軍為崖州，位今三亞市鎮城，清時為崖州治在地。此權為崖州天后宮會館商人所鑄，專用於出口檳榔。是研究海南經濟貿易的重要實物。現藏海南省樂東黎族自治縣文化館。

舊、新石器時代・青銅時代

長 4.2 厘米
寬 3.2 厘米
厚 1.6 厘米

001 石單刃刮削器

舊石器時代。石英岩。器略呈長方形。在一側邊緣由背面向破裂面細擊出微凹的刃緣，刃緣勻稱，小石片疤淺平，刃角約 58 度。為舊石器時代前期元謀人使用的刮削工具。1973 年雲南元謀出土。現藏中國科學院古脊椎動物與古人類研究所。



長 17.5 厘米
寬 9.1 厘米
厚 6.1 厘米

002 石大尖狀器

舊石器時代。石英岩礫石。器身較長，前端尖，後端厚鈍，斷面略呈三角形。由兩面剝落一些石片，粗製成坯形，再在兩側邊緣進一步加工而成。也有人稱它為原始手斧。是舊石器時代前期藍田人使用的挖掘工具。它和山西匼河、河南三門峽、山西丁村等地發現的三棱大尖狀器非常相似，說明它們之間的文化關係較為密切。1965 年陝西藍田平梁出土。現藏中國科學院古脊椎動物與古人類研究所。

長 3.92 厘米　厚 1.2 厘米
寬 2.53 厘米

003 石銳尖寬身尖狀器

舊石器時代。石英岩石片。尖呈三棱狀，寬身，背部有縱脊。由石片兩邊向背面加工而成，修整細緻，邊緣齊整，修理疤痕排列均勻，尖刃角約 50 度。是中國舊石器時代前期製作較為精緻的石器，反映了石器製作技術具有較高的水平。1981 年河北陽原東谷坨出土。現藏中國科學院古脊椎動物與古人類研究所。

長 5.1 厘米
寬 3.6 厘米
厚 2.6 厘米

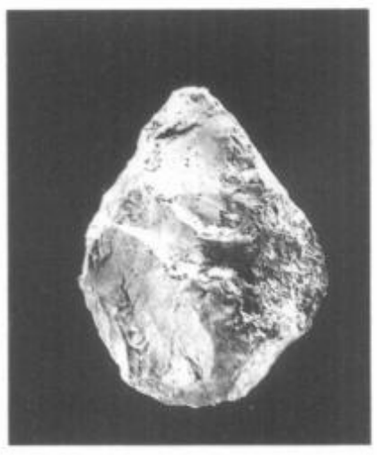
004 石凹凸刃刮削器

舊石器時代。石英岩。在石片的兩側由破裂面向背面加工，形成一側凹，一側凸的兩刃刮削器。是舊石器時代前期使用的切割或刮削工具。1981 年河北陽原東谷坨出土。現藏中國科學院古脊椎動物與古人類研究所。

長 8 厘米
寬 4.7 厘米
厚 2.3 厘米

005　石薄尖狀器

舊石器時代。硅質岩。用一外形比較規則的三角形石片進行加工，表面較厚，背有縱脊，前端很薄，尖端兩側加角大於 90 度。左側邊在尖端附近交互加工，往下分段向破裂面、背面加工，刃角 72 度左右。前半部刃緣凹凸不平，後半部刃緣較為平齊。右側邊在尖端向破裂面打擊，往下亦分段向背面或破裂面加工，刃角為 75—80 度。加工方向變化大，兩側刃緣不整齊，刃角大，尖端的刃角較大，顯示出舊石器時代前期觀音洞石器加工的特點。1972 年貴州黔西觀音洞出土。現藏中國科學院古脊椎動物與古人類研究所。



長 7.4 厘米
寬 6 厘米
厚 3 厘米

006　石單邊砍砸器

舊石器時代。硅質岩石核。器呈杏仁狀，輪廓較為端正。在一側和底邊向兩面加工，加工方向常轉變，刃緣不平齊，為一件小型的兩面砍砸器，用於砍伐樹木或肢解動物。是舊石器時代前期的主要工具之一。1972 年貴州黔西觀音洞出土。現藏中國科學院古脊椎動物與古人類研究所。

長 15.1 厘米　厚 6.7 厘米
寬 10.5 厘米

007　石多邊砍砸器

舊石器時代。石英岩石塊。器呈橢圓形，一面微凸，另一面中間隆起，有一彎曲的棱脊，左側邊曾打下大塊石片。加工時主要向隆起的一面打擊，刃角較小，約 75 度。右側邊係交互打擊而成，較為鈍厚，刃角約 85 度。是舊石器時代前期一件大型的多邊刃的砍砸器，成為大冶石龍頭遺址的主要石器類型，用來砍伐樹木和肢解大動物。1971 年湖北大冶石龍頭遺址出土。現藏中國科學院古脊椎動物與古人類研究所。

長 9.3 厘米
寬 7.4 厘米
厚 4.5 厘米

008　石雙面刃砍砸器

舊石器時代。深灰色石英岩礫石。輪廓呈半圓形，在扁礫石的一端用交互方法打擊成刃緣，刃角 60—70 度。是當時人們使用的主要工具。1960 年山西芮城匿河遺址出土。現藏中國科學院古脊椎動物與古人類研究所。

長 14.6 厘米
寬 11.5 厘米
厚 5.2 厘米

009　石砧

舊石器時代。砂岩礫石。利用部分殘斷的砂岩礫石，其平坦的礫石面有散漫的坑疤。中部一處較為集中，係由兩塊盆形坑疤連接而成，深點有兩處，深度皆在 3 毫米左右。另一面的中部有一個較大的盆形坑疤，其上疊壓着兩條人字形的坑疤。類似的痕迹還有多處。石砧是北京猿人生產砸擊石片時的墊石，其上的痕迹是用砸擊法產生石片時留下的。數多的砸擊石片和用砸擊石片加工成的石器，構成了北京猿人文化的重要特點。1930 年以前北京房山周口店北京猿人遺址出土。現藏中國科學院古脊椎動物與古人類研究所。

長 13.5 厘米　厚 4.8 厘米
寬 7.1 厘米

010　石錘

舊石器時代。砂岩礫石。長形礫石，橫斷面略呈棱形，兩端都有破損。上端有三個不同的打擊方向，在破損面上留有縱橫交錯的石片疤，三個使用面中有一個是主使用面。下端兩面破損，底面中部形成彎曲的脊，表明在使用時，經常翻轉加工石器。石錘是北京猿人生產石片與加工石器用的工具，其他遺址不多見。1936 年北京房山周口店北京猿人遺址出土。現藏中國科學院古脊椎動物與古人類研究所。

長 4.55 厘米　厚 0.76 厘米
寬 1.7 厘米

011　長尖石錐

舊石器時代。燧石。用一長三角形燧石殘片打製而成。在石片的上部，向背面打琢，使其具有兩側對稱的、雙溜肩形和長而壯的尖刃，類似鏃鋌，粗壯的尖部橫斷面呈三角形，在尖頂部斜向打了一下，使尖刃部變得銳了一些。左側背面的邊緣沒有修理痕迹，但有清楚的使用痕迹。是北京猿人加工最精緻的石器之一。1930 年以前北京房山周口店北京猿人遺址出土。現藏中國科學院古脊椎動物與古人類研究所。

長 19.3 厘米　寬 12.8 厘米　厚 6 厘米

012　石端刃砍砸器

舊石器時代。砂岩。在大而扁平的礫石一端，用碰砧法進行加工，小石片疤層叠，其後緣有中折的陡坎，刃緣上打擊點散漫，呈寬口型，半錐體陰痕不明顯。在刃口的左側有明顯的鈍化現象，為砍砸物體的結果。是北京猿人砍伐用的石器。1958 年北京房山周口店北京猿人遺址出土。現藏中國科學院古脊椎動物與古人類研究所。

長 18.5 厘米　厚 6.7 厘米
寬 8 厘米

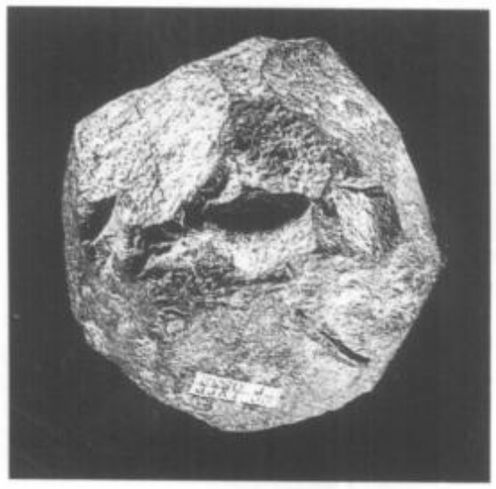
013　石厚三棱尖狀器

舊石器時代。用角頁岩三棱厚石片製作。從破裂面向背面加工，把上端修成尖狀，尖端銳利對稱，斷面呈三棱形。另一端保持鈍厚狀，便於手握。從兩側邊加工的凹深疤痕看出，是用石錘打擊而成。是丁村文化中具有代表性的挖掘工具，修整較精緻。1954 年山西襄汾丁村遺址出土。現藏中國科學院古脊椎動物與古人類研究所。

長 8.1 厘米　厚 1.1 厘米
寬 3.6 厘米

014　石小型尖狀器

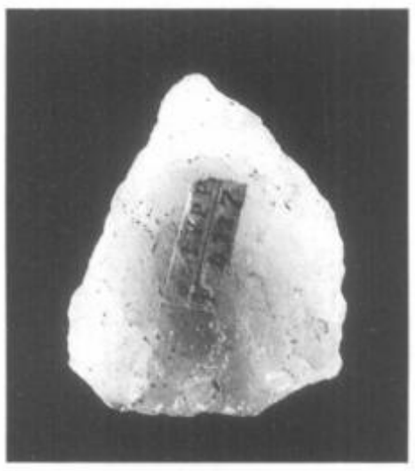
舊石器時代。角頁岩。在薄長石片的兩側邊上，由破裂面向背面加工，尖端修成一個稍偏的尖。加工後的刃緣相當平齊，技術已有所進步。是丁村人使用的一種小型剖割工具。1954 年山西襄汾丁村遺址出土。現藏中國科學院古脊椎動物與古人類研究所。



徑 8 厘米

015 石球狀器

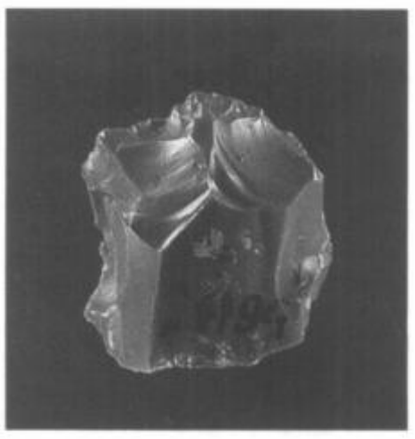
舊石器時代。安山岩礫石。體呈球形，又名石球。球體上佈滿加工的石片疤，打擊點清楚，兩石片疤的夾角很大，超過 110 度。當作石錘，敲砸他物，也可作為狩獵用的投擲武器。是丁村文化中具有代表性的器物。1954 年山西襄汾丁村遺址出土。現藏中國科學院古脊椎動物與古人類研究所。



長 3 厘米
寬 2.4 厘米
厚 0.9 厘米

016 石屋脊形雕刻器

舊石器時代。石英石片。用石英三角形石片修整而成，器身小。在石片一端左右兩側各打掉兩個小石片，形成一窄而平的刃口，刃面寬 0.5 厘米，刃角 65 度。其用途可能是加工骨、角器時使用的工具。1974 年山西陽高許家窰遺址出土。現藏中國科學院古脊椎動物與古人類研究所。



長 2.1 厘米　厚 1 厘米
寬 2 厘米

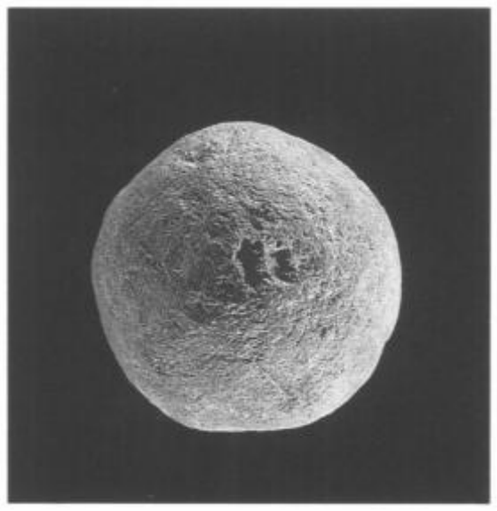
017 石短身圓頭刮削器

舊石器時代。燧石石片。用一較厚的燧石石片製作，器身小，類似拇指的蓋，又稱拇指蓋狀刮削器。在石片的遠端和兩側邊由破裂面向背面加工，形成圓頭狀的刃口。右側邊近垂直加工。比較鈍，刃角 80 度，端部與左側邊比較銳，刃角約 60 度。是拇指蓋狀刮削器的母型。1974 年山西陽高許家窰遺址出土。現藏中國科學院古脊椎動物與古人類研究所。

長 4.5 厘米
寬 2.5 厘米
厚 1.7 厘米

018 石圓頭刮削器—尖狀器

舊石器時代。硅質岩。用較厚的硅質岩石片加工，在一端從劈裂面向背面加工成圓頭形刮削器，刃角約 58 度，在另一端加工成細長的喙形尖狀器，尖刃角約 55 度。兩端的用途不同。刮削器與尖狀器相結合的石器在許家窰文化中首次發現。1974 年山西陽高許家窰遺址出土。現藏中國科學院古脊椎動物與古人類研究所。



徑 10 厘米
重 1.273 千克

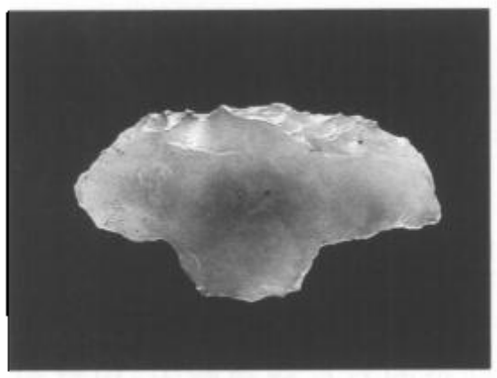
019 石球

舊石器時代。火山岩。用石核加工，體滾圓，上面留有不少斑點，是彼此對磕或在石砧上磕碰出現的痕迹。作狩獵工具。它產生於舊石器時代前期，盛行於中後期。許家窰遺址出土數量大，器型分大中小三種。中小型的用於飛石索，大型的用作狩獵工具或敲砸工具。大量使用石球構成了許家窰文化的顯著特點。1976 年山西陽高許家窰遺址出土。現藏中國科學院古脊椎動物與古人類研究所。

長 3.5 厘米
寬 2.7 厘米
厚 1.8 厘米

020 石龜背刮削器

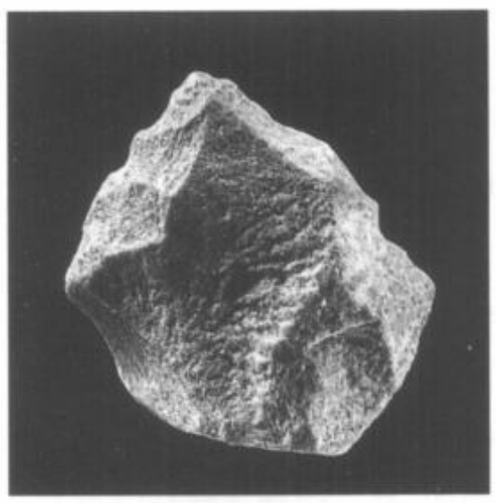
舊石器時代。瑪瑙石。用厚的石片做毛坯，沿石片的周圍邊緣從破裂面向背面加工，使輪廓形成龜背狀，背部很高。第二步加工比較陡直，刃角約 82 度，加工的疤痕細小而淺平。又名龜背狀刮削器，是許家窰人使用的石器中的精品。1974 年山西陽高許家窰遺址出土。現藏中國科學院古脊椎動物與古人類研究所。



長 2.8 厘米
寬 1.5 厘米
厚 0.4 厘米

023 斧形小石刀

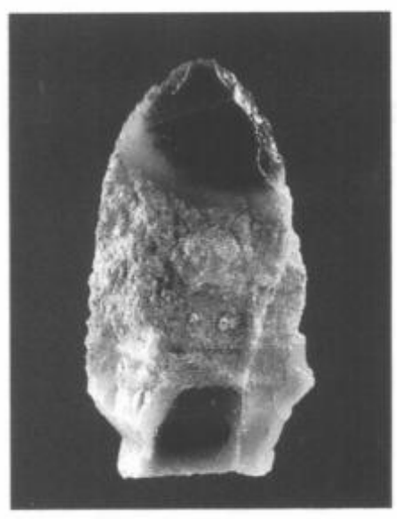
舊石器時代。半透明的水晶石。用薄石片作毛坯，器呈斧形。沿着一側邊緣從劈裂面向背面修成弧形刃口，相對的一邊修理成凸起的柄狀部分。器作石刀之用。加工精細，器形周正，小巧美觀。1963 年山西朔縣峙峪遺址出土。現藏中國科學院古脊椎動物與古人類研究所。



長 4.9 厘米
寬 4.4 厘米
厚 1.3 厘米

021 石心形尖狀器

舊石器時代。石英砂岩。用石英砂岩三角形石片製作，由破裂面向背後打擊，刃緣呈缺口狀，修理過的邊緣較勻稱，左右兩邊刃於前端相交，生成一個尖刃，尖刃斷面呈三角形，尖刃角約 75 度。定日發現的石器為中國舊石器的分佈填補了一空白點，同時表明舊石器時代中後期西藏地區已有人類活動的遺迹。1964 年西藏定日發現。現藏中國科學院古脊椎動物與古人類研究所。



長 2.7 厘米
寬 1.5 厘米
厚 0.4 厘米

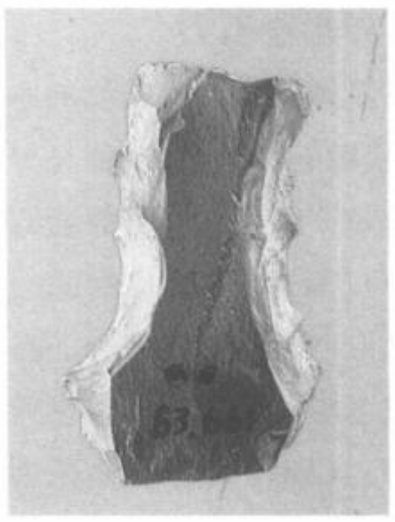
024 石鏃

舊石器時代。燧石。用很薄的長石片作毛坯，一端具有很鋒利的尖，一側邊經過精細的加工，另一側邊保持原來鋒利的邊緣，近尖端部分稍經修理，以使尖端更為周正。與尖端相對的後端，兩側均修理，使之變窄，呈鏃鋌狀。石鏃是狩獵用的一種重要武器。1963 年山西朔縣峙峪遺址出土。現藏中國科學院古脊椎動物與古人類研究所。

長 5 厘米　　厚 0.8 厘米
寬 2.1 厘米

022 石單凹刃刮削器

舊石器時代。石英岩。在薄石片邊緣由破裂面向背面加工成凹刃，加工精細，刃緣勻稱，緩緩內凹，又外展成緩凹刃，刃緣呈鋸齒狀，刃角約 40 度。1963 年山西朔縣峙峪遺址出土。現藏中國科學院古脊椎動物與古人類研究所。



長 2.5 厘米　厚 0.5 厘米
寬 1.5 厘米

025　石雙邊刮削器

舊石器時代。石英岩。把薄而長的石片兩端截去，由劈裂面向背面沿兩側進行修理，小石片疤淺平，刃緣勻稱而較直。是一件小而精緻的刮削器。1963 年山西朔縣峙峪遺址出土。現藏中國科學院古脊椎動物與古人類研究所。

長 3.96 厘米　厚 1.18 厘米
寬 2.83 厘米

026　石穿孔耳墜

舊石器時代。火成岩小礫石。呈橢圓形，兩面扁平，一面經人工磨過，中部由兩面對鑽成孔，孔徑一面為 0.84 厘米，另一面為 0.88 厘米。山頂洞同時出土穿孔石珠、穿孔海蚌殼、穿孔獸牙、鑽孔魚骨、刻道骨管等裝飾品，數量較多，類型較為豐富，說明山頂洞人已具有一定的審美觀念，生活水平也較以前有所提高。1933 年北京房山周口店山頂洞遺址出土。現藏地質礦產部地質博物館。

長 4.9 厘米　厚 1.2 厘米
寬 2.38 厘米

027　石底端圓鈍尖狀器

舊石器時代。燧石。用較厚的石片先粗加工，後進行精細的修整。尖端銳利，兩側邊緣整齊，刃緣勻稱。底端加工成弧形，便於直接握持使用。1972 年河北陽原虎頭梁遺址出土。現藏中國科學院古脊椎動物與古人類研究所。

長 3.19 厘米　厚 0.9 厘米
寬 1.86 厘米

028　石長身圓頭刮削器

舊石器時代。燧石。用較厚的長方形石片作毛坯，在上端由劈裂面向背面加工，刃緣勻稱，石片疤淺平，呈弧形，刃角約 72 度。兩側邊緣經過修理，刃角約 50 度。底端的兩側邊因加工而變窄。製作精緻，使用方便。1973 年河北陽原虎頭梁遺址出土。現藏中國科學院古脊椎動物與古人類研究所。

長 3.8 厘米　寬 3 厘米　厚 1.3 厘米

029　石雕刻—刮削器

舊石器時代。石英岩。在石片右側邊和遠端的夾角上，各打下一小石片，形成屋脊形雕刻器的刃部，刃角約 73 度，刃面寬 0.4—0.2 厘米。在左側向背後加工成凸形的刃緣，加工疤痕勻稱，刃角為 73 度。在右側向背面加工成凹形刃緣，刃角為 63 度。在遠端向破裂面加工成直刃刃緣，刃角 60 度。背面除加工痕迹外，礫石面約佔三分之二。是雕刻器與刮削器的結合體。1984 年山西大同小站遺址出土。現藏中國科學院古脊椎動物與古人類研究所。

長 3.37 厘米　厚 1.6 厘米
寬 2.53 厘米

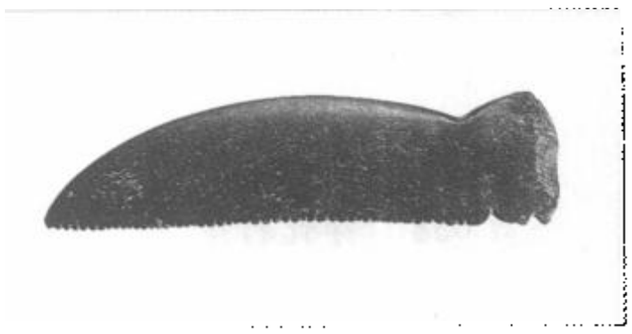
030　石兩面加工刮削器

舊石器時代。燧石。用石核做成，刃緣加工呈鋸齒狀，小石片疤痕深凹，刃角約 70 度。是一種作為切割或刮削用的工具。1972 年四川漢源富林遺址出土。現藏中國科學院古脊椎動物與古人類研究所。

長 29.3 厘米

032　石鏃

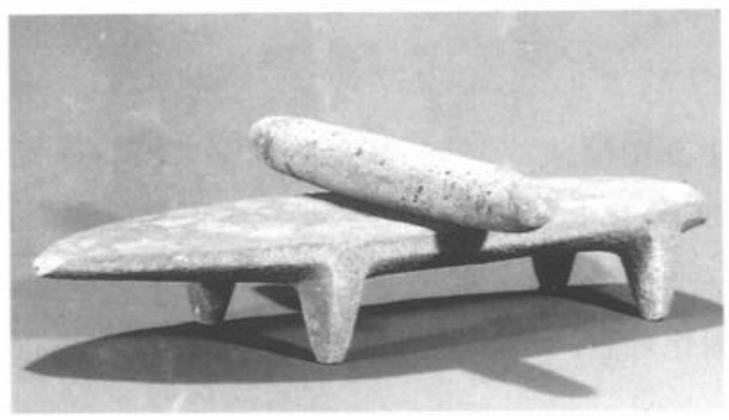
新石器時代裴李崗文化。深灰色。扁平長條形，前端尖，後端寬，背部彎曲，刃部平直，作細鋸齒狀。後部無鋸齒，為裝柄部位。1977 年河南密縣出土。現藏河南省博物館。



長 19.8 厘米

031　石鏃

新石器時代裴李崗文化。紫褐色。體扁平，前端尖，背部呈弧形，刃部平直，作細鋸齒狀，後端較粗，可裝柄。磨製光滑，使用方便。1977 年河南密縣出土。現藏河南省博物館。



磨盤高 8.8 厘米
長 57.2 厘米
寬 20.9 厘米
磨棒長 14 厘米
徑 5 厘米

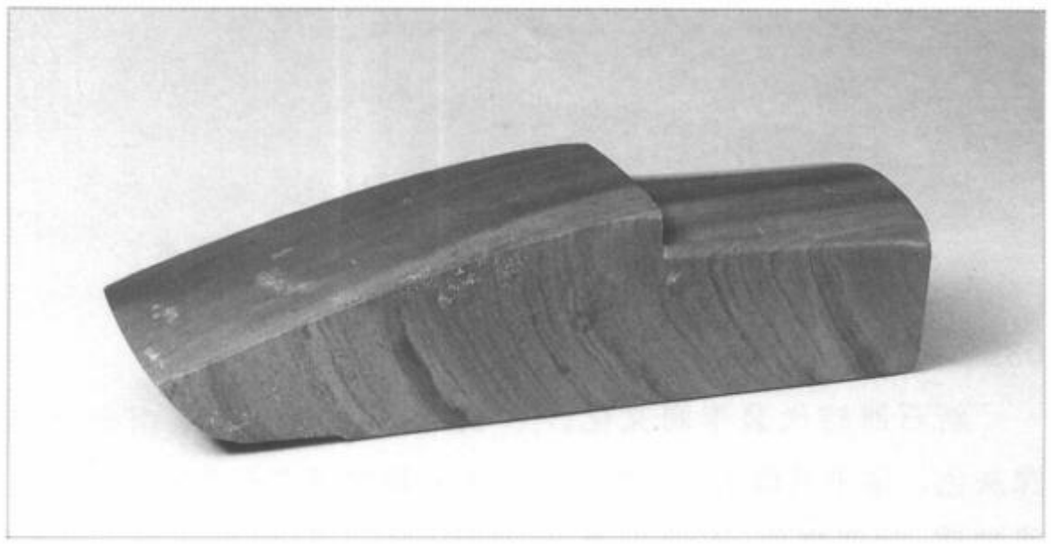
033　石磨盤與磨棒

新石器時代磁山文化。砂岩。盤面呈長橢圓形，前端較尖，後端平緩，下底有四個扁棱形矮足。磨棒呈圓柱狀，兩端較細。為糧食加工工具。1977 年河北武安磁山遺址出土。現藏河北省文物研究所。

磨盤高 6.5 厘米
長 65 厘米
寬 36 厘米

034　石磨盤與磨棒

新石器時代北辛文化。石質堅硬，灰色。盤面呈圓角長方形，平面光滑，兩側平直，下有矮足，後部上翹，前部微殘。圓柱形磨棒。磨盤和棒配合使用於農作物的脫粒。山東滕縣北辛遺址採集。現藏滕州市博物館。



長 14 厘米
寬 4.3 厘米
厚 3.4 厘米

035　有段石�regex

新石器時代大汶口文化。矽質灰岩。正面呈長方形，背上部有段，以供裝柄，方平頂，單面齊刃。通體磨光，製作規整。1959 年山東泰安大汶口遺址墓葬出土。現藏山東省博物館。

長 16.6 厘米
寬 6.8 厘米

036　石鎬

新石器時代大汶口文化。石質堅硬，呈灰黑色。器形如鶴嘴鋤，一端作尖刃，另一端為窄刃，中部穿一橢圓形孔。孔兩側又琢出對稱的橢圓形淺窩。通體磨光，兩端刃部均有長期使用留下的磨損痕迹。1976 年江蘇邳縣出土。現藏南京博物院。

長 21.9 厘米

037　石匕首

新石器時代大汶口文化。透閃岩。器體扁薄，後部為扁環狀握手，鋒部起脊，刃部鋒利。通體琢磨光滑，是一件製作精緻的武器。1966 年江蘇邳縣出土。現藏南京博物院。

長 13.8 厘米　　厚 1.5 厘米
寬 8.2 厘米

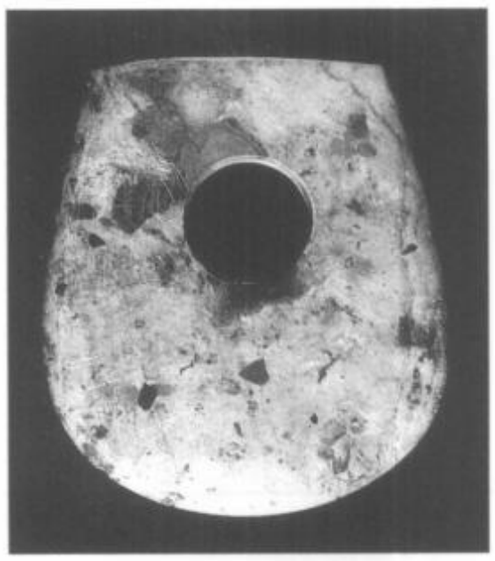
038　穿孔石斧

新石器時代青蓮崗文化。頁岩。器作扁平長方梯形，弧刃，刃部鋒利，上部鑽一圓孔，孔為對穿。通體磨製光滑，呈現淡青色和灰白色相間的條紋。1951 年江蘇淮安青蓮崗遺址出土。現藏南京博物院。

長 30 厘米
刃寬 12.6 厘米

039　帶槽石斧

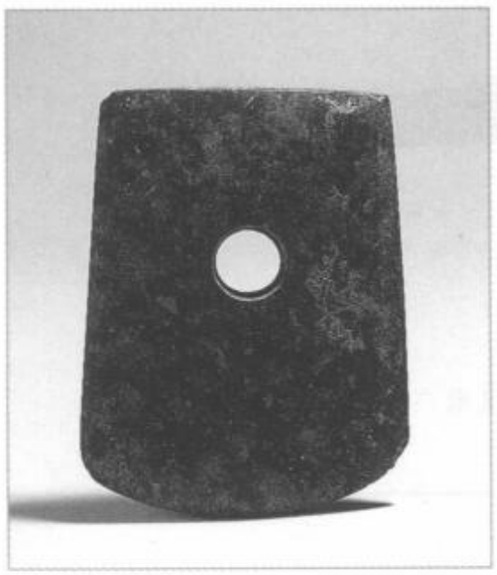
新石器時代龍山文化。頂端微呈弧形，兩側平直，圓弧形刃。頂部兩面各有凹槽，寬 2 厘米，作裝柄之用。湖南益陽出土。現藏湖南省博物館。



長 14.1 厘米
寬 12.3 厘米
厚 1.2 厘米

040 穿孔石斧

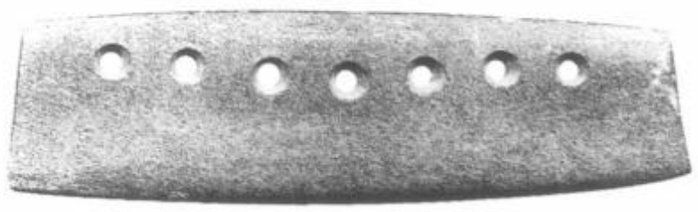
新石器時代北陰陽營文化。凝灰岩。器身扁薄，平面呈舌形，通體磨光，弧刃，身鑽一孔，孔渾圓。造型中規。1956 年江蘇南京北陰陽營遺址出土。現藏南京博物院。



長 15.9 厘米
刃寬 12.1 厘米

042 穿孔石斧

新石器時代崧澤文化。凝灰岩。扁平梯形，上窄下寬，凸弧形刃。上部一穿孔，對鑽，孔壁留有中脊。通體精磨，製作規整。1961 年上海青浦崧澤遺址出土。現藏上海博物館。



長 22.6 厘米
寬 6.25 厘米
厚 1.2 厘米

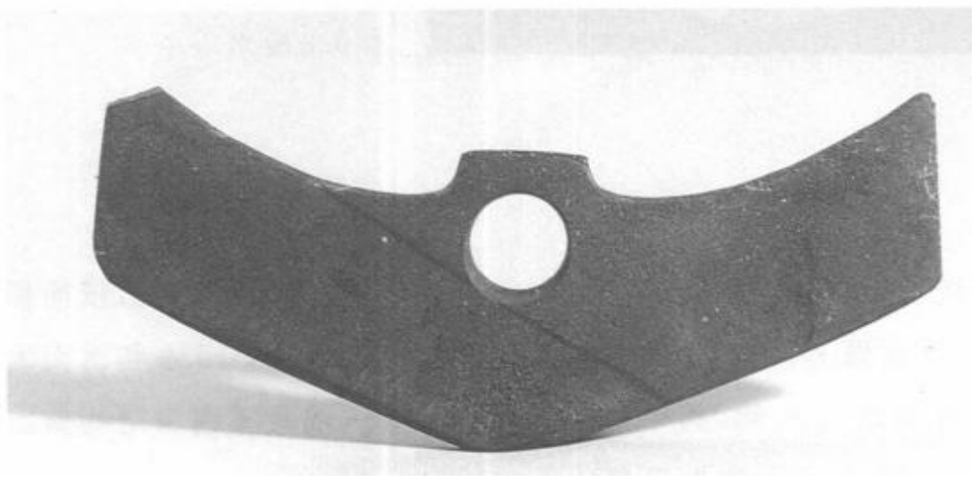
041 七孔石刀

新石器時代北陰陽營文化。花崗岩，藍灰色。扁平長方形，沿背部鑽有圓孔七個，作一字形等距排列，以便安柄，用於切割。器形規整，較為少見。1956 年江蘇南京北陰陽營遺址出土。現藏南京博物院。

長 24 厘米　寬 24.5 厘米

043 三孔石犁

新石器時代良渚文化。沉積板岩。三角形，前端尖銳，兩邊側刃，後緣中間有一凹槽，面上鑿三孔，可將犁固定在木座上。是農田翻土的重要工具。1979 年上海松江出土。現藏上海博物館。



高 6.4 厘米
寬 17.3 厘米

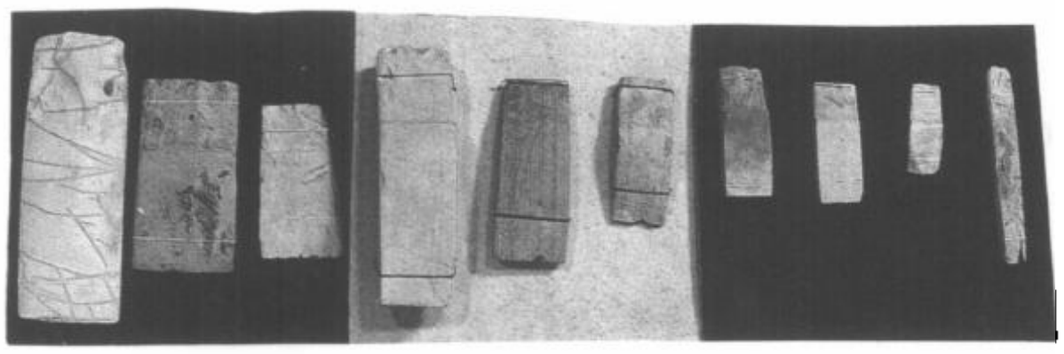
044 石耘田器

新石器時代良渚文化。石質堅硬，青灰色。器身扁平，鈍角弧形刃，中間一圓孔，可安裝木柄。是南方種植水稻耘田除草用的工具，具有明顯的地方特徵。1956 年浙江吳興出土。現藏中國歷史博物館。

斧頭長 18 厘米　木柄長 77 厘米

045　木柄石斧

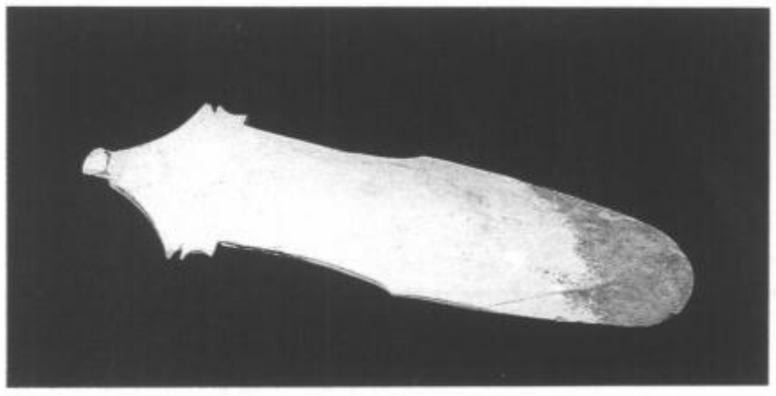
新石器時代良渚文化。柄為一段稍加修整的樹枝，粗的一端鑿有榫眼，用來嵌入磨製成的石斧背部。榫眼的形狀、大小，均與斧背部完全切合，可見加工製作的精心。此件帶柄石斧的發現，為探索原始人類工具製作的技術和使用方法，提供了重要的資料。1974 年江蘇吳縣出土。現藏南京博物院。



大者高 10.5 厘米
刃寬 1 厘米
厚 1.8 厘米
小者高 4.9 厘米
刃寬 1.6 厘米
厚 1 厘米

046　成套石磌

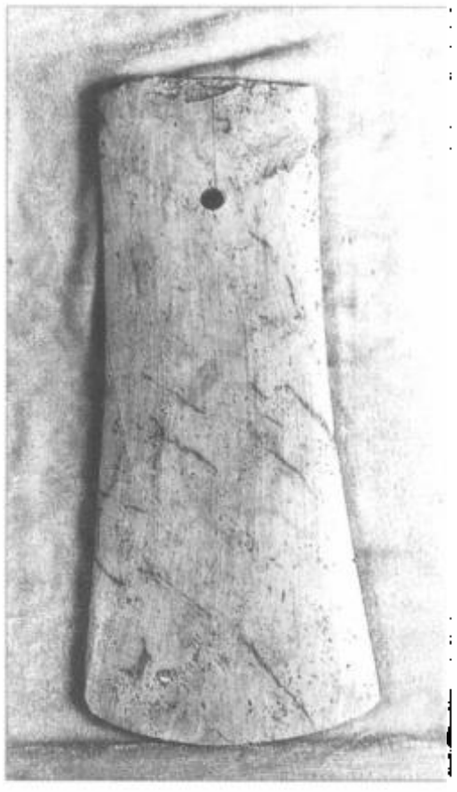
新石器時代。共十件。石質細膩堅硬。呈長方形，長短寬窄不一，弧背起段，單面磨刃。成套石磌尚屬罕見，對研究當時木器加工技術有重要價值。1977 年浙江海鹽出土。現藏海鹽縣博物館。



高 30.5 厘米　寬 12.3 厘米　厚 1.4 厘米

048　雙肩石鏟

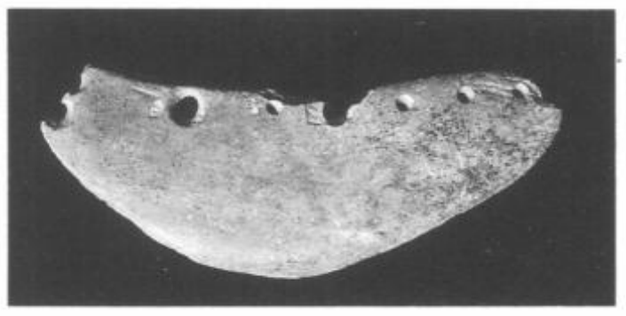
新石器時代。頁岩。器身平直，斜肩，束腰，刃口成弧形，正面磨光如鏡，背面粗糙。常與石戈、石犁、石斧、石杵等共存，為農業翻土工具。造型特殊，製作別致。1973 年廣西扶綏出土。現藏廣西壯族自治區博物館。



長 26.7 厘米
刃寬 10.7 厘米
厚 1 厘米

047　單孔石斧

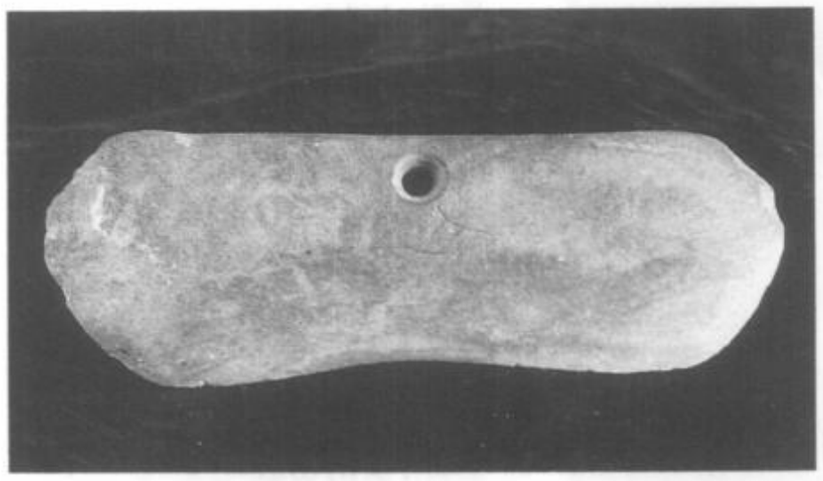
新石器時代石峽文化。灰黃色。體薄，平首，亞腰，弧形刃，上穿一孔。用於砍劈、墾殖。是石峽文化中代表性的石質農具。1975 年廣東曲江石峽遺址出土。現藏廣東省博物館。



長 11.6 厘米
寬 4.4 厘米
厚 0.8 厘米

049　穿孔石刀

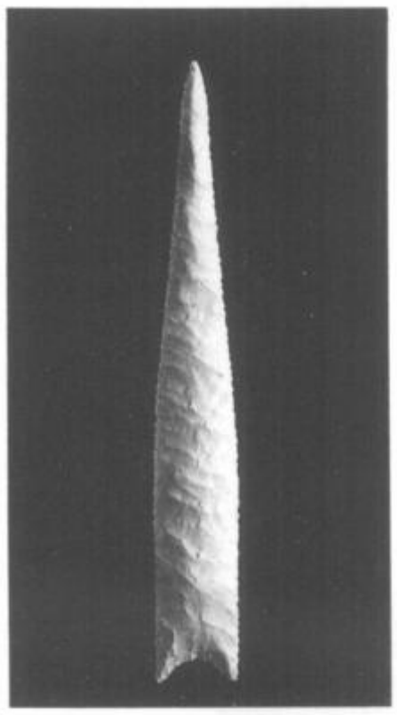
新石器時代。器呈新月形，背曲，雙面弧刃。用對面鑽孔技術在背部鑽孔八個，其中鑽穿者四個，反映了大理地區新石器時代居民的石器製造技術和生產發展水平。1939 年雲南大理出土。現藏雲南省博物館。



長 11.8 厘米　寬 4.3 厘米　厚 0.4 厘米

050　單孔石刀

新石器時代。砂頁岩，紅褐色。背部平直，兩端呈弧形，刀部中凹，雙面刃，有使用痕迹。背部有一小孔。為收獲穀物或作採集的工具。1979 年西藏昌都卡諾遺址出土。現藏西藏自治區文物管理委員會。



長 6.1 厘米　厚 0.25 厘米
寬 0.8 厘米

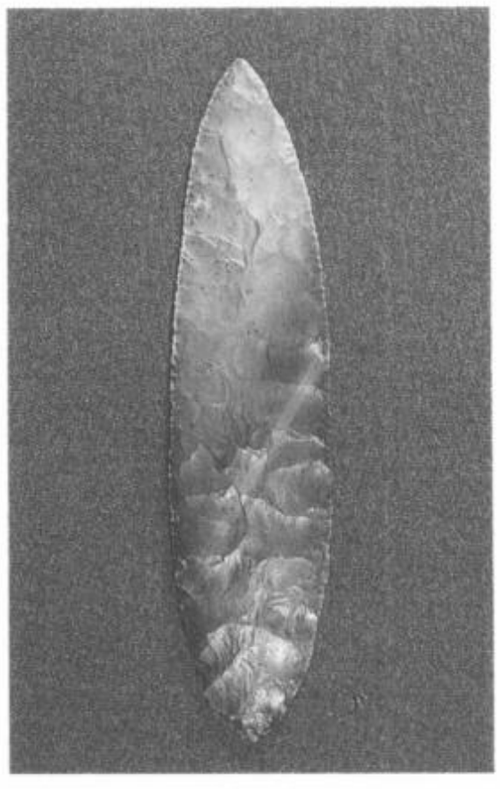
051　長身石鏃

新石器時代昂昂溪文化。鏃身窄長，尖端鋒利，後端凹底，兩側刃部壓削成六十餘道小鋸齒狀痕。為狩獵用的石箭頭。製作精巧，為壓製石器的代表作。1963 年黑龍江齊齊哈爾昂昂溪遺址採集。現藏黑龍江省博物館。

通長 18.2 厘米
刃部凹槽長 13 厘米

053　骨柄石刀

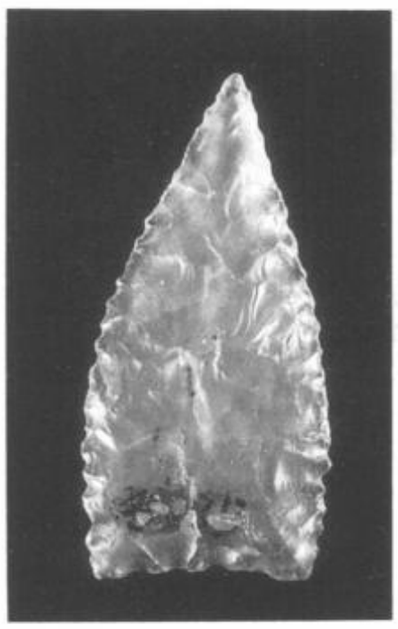
新石器時代。骨柄，燧石刀刃。器身略呈弧形，圓脊，柄端扁平，有一穿孔。刃部有長槽，內鑲嵌石片四枚，中部三枚作長條形，尖部一枚鋒呈弧形，與刀身弧度一致。石片刃部薄而鋒利。製作精緻，便於使用。凹槽中發現黑色黏質物，經紅外線光譜觀察，黏合劑含有蛋白脂。1977 年內蒙古翁牛特旗出土。現藏赤峰市文物工作站。



長 25 厘米
寬 5.8 厘米
厚 0.9 厘米

052　桂葉形石器

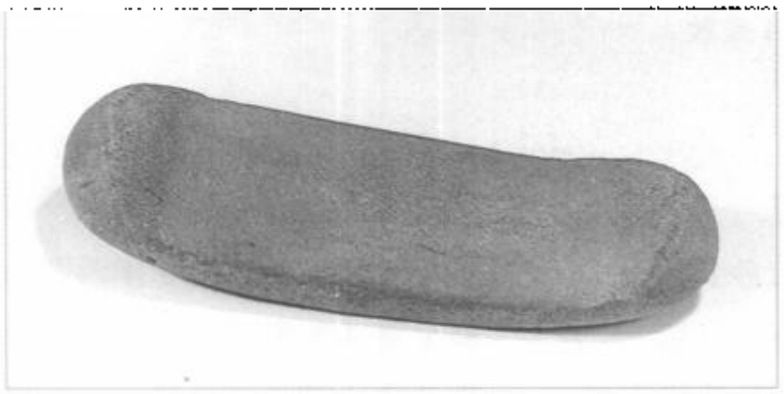
新石器時代。燧石。體扁薄，呈桂葉形，兩端尖狀。器形規整，周邊刃緣精細琢壓，較為鋒利。可作矛或刮削器。1965 年黑龍江饒河出土。現藏黑龍江省博物館。



長 2.9 厘米
寬 1.5 厘米

054　石鏃

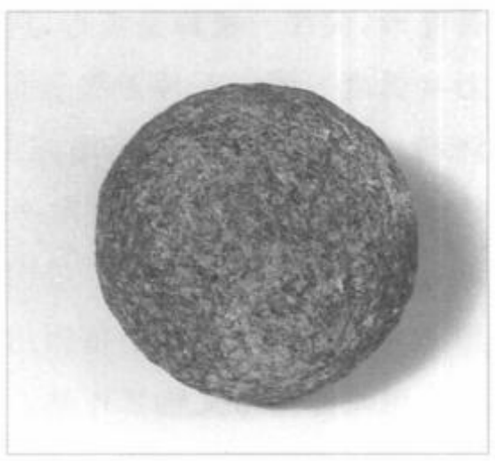
新石器時代。半透明瑪瑙琢製。器身扁平，呈等邊三角形，尖端銳利，兩側微凸，底部微凹。為狩獵箭頭。製作精細。1963 年內蒙古多倫採集。現藏內蒙古自治區博物館。



長 32 厘米
寬 10.5 厘米
兩端厚 6 厘米
中間厚 4 厘米

055 石磨盤

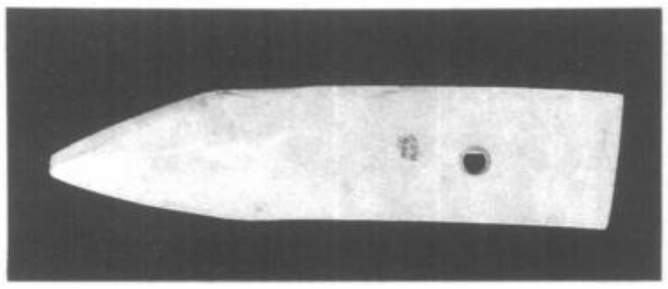
新石器時代。灰戈壁礫石。器呈圓角長條形，兩端厚，中間凹。表面因使用較光滑。為當時重要的穀物加工用具。1972 年新疆疏附出土。現藏新疆維吾爾自治區博物館。



直徑 8.6 厘米
重 1 千克

056 石球

新石器時代。黃色戈壁礫石。器體通圓，精心磨製成球狀。有使用滾磨的痕迹，是遠古時代重要的狩獵工具。天山南北新石器時代遺址有相當數量的石球出土。用法以兩球分裝兩個網袋，中以繩索相連，拋擲以擊絆獸腿。1959 年新疆吐魯番阿斯塔那出土。現藏新疆維吾爾自治區博物館。



長 23 厘米
寬 5.5 厘米
厚 0.6 厘米

057 石戈

商。平內，長援，援、內分界處穿一孔，援部平直向前折成三角形，銳鋒。是一件較為原始的石戈，在廣東地區尚屬少見。1958 年廣東惠陽出土。現藏廣東省博物館。

長 21.8 厘米
寬 4.5 厘米

058 越王石矛

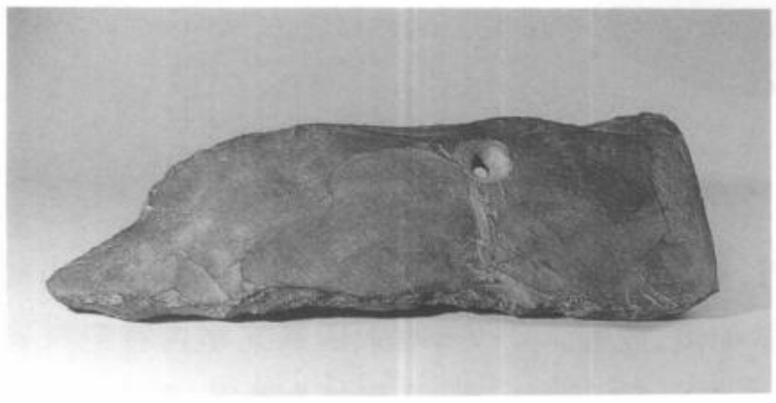
春秋。褐色石。矛身呈柳葉形，中間內弧，刃部鋒利。骹中空，用以納柲骹尾呈內向弧形，中央有一橢圓形穿孔，便於插柲後加栓，起牢固作用。通體光滑，富有玉質感。正、背脊的兩側，分別陰刻鳥篆文："𢦏"、"𢦏"、"𢦏"、"𢦏"、"王"、"王"。銘文周圍佈滿蟠虺紋。製作精緻，為舉行禮儀時儀仗用的禮器。1958 年浙江紹興出土。現藏浙江省博物館。

長 20.8 厘米　寬 12—10.5 厘米　厚 4.5 厘米

059 鑄斧石範

春秋。青石磨製。盒範，外側呈橢圓形，兩端平齊，其一端刻合縫線一道。內壁刻有斧形。與墓地所出銅斧的形制和花紋相同，表明銅器由本地鑄造。對探討滇西北地區青銅文化，尤其青銅鑄造業有重要價值。1980 年雲南劍川墓葬出土。現藏雲南省博物館。

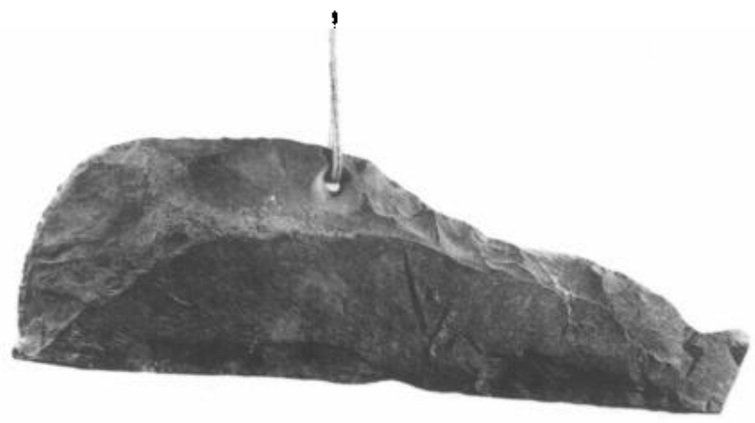
新石器時代・青銅時代



高 27 厘米
長 67.5 厘米
厚 9.3 厘米

001　石磬

新石器時代龍山文化。青色石打製。體扁薄，底邊較直，中部偏上處有一穿孔，便於繫繩懸掛。形制及製法皆較原始。或即夏代遺物。1978 年山西夏縣東下馮出土。現藏中國歷史博物館。



高 30 厘米
長 95 厘米

002　石磬

新石器時代龍山文化。青灰色頁岩打製。體扁平，底邊較直，中部偏上對鑽一穿孔。是中國較早的石質樂器。在墓葬中與一對鼉鼓共存。為探索中國樂器的產生與發展提供了重要的資料。1979 年山西襄汾陶寺墓葬出土。現藏臨汾地區行署文化局陶寺考古隊。

高 50 厘米

003　奴隸石俑

商。石灰石雕成。雙脚跪地，雙手反縛。髮從中向左右分開。通身為大輪廓，未刻出眼、鼻、口等細部，表面磨光，為奴隸形象。刻法古樸、粗放。此俑為研究古蜀國的社會性質提供了重要的實物證據。1984 年四川成都出土。現藏成都市博物館。

長 25.6 厘米
寬 8 厘米
厚 1.6 厘米

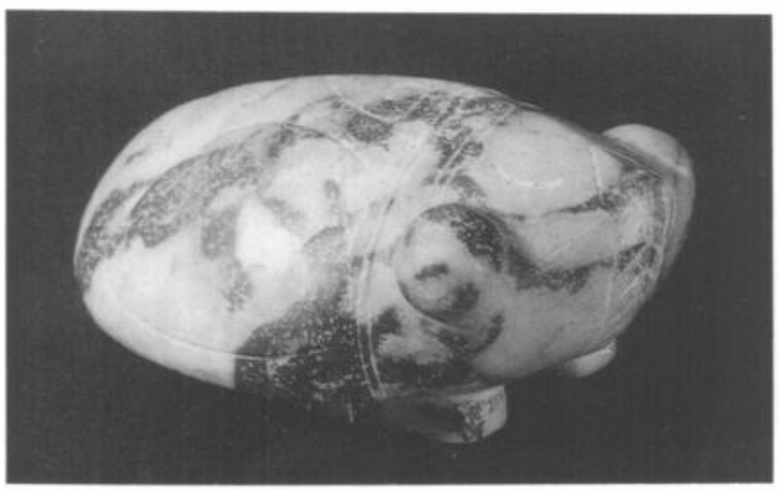
004　鴞鴞紋石磬

商。黑色石灰岩琢磨。體扁平，略呈長方形，頂端弧形，下端微凹，上部左邊有一穿孔，可懸掛。兩面均陰文線刻一鴟鴞紋。鴞作站立狀，昂首前視，鈎喙大眼，矮冠短翅，長尾內捲，足爪粗壯有力，姿態雄偉，體小精緻。1976 年河南安陽殷墟 5 號墓（婦好墓）出土。現藏中國歷史博物館。

長 25 厘米

005 后辛石牛

商。用圓雕刻出輪廓，以陰文線刻勾勒細部。形似水牛，雙角甚大，遍體雲紋，前肢蜷屈，作伏卧狀，下頷刻有“后辛”兩字，后辛即后母辛的簡稱，為婦好死後的廟號。過去殷墟也發現一些商代白石雕牛，但雕鑲之精，體形之大，均無從與此牛相比擬，帶銘者尤為罕見。是商代白石雕牛中最大最精的傑作。1976 年河南安陽殷墟 5 號墓(婦好墓)出土。現藏中國歷史博物館。



高 5.8 厘米
長 13.3 厘米
寬 7.6 厘米

006 石蟬

商。灰色卵石。以圓雕技法琢成，細部則以陰文線刻。質地堅硬，色澤自然，造型古樸渾圓，紋飾簡略生動。商代石蟬甚少，為迄今所見商代石雕蟬中之最大者。1976 年河南安陽殷墟 5 號墓(婦好墓)出土。現藏中國歷史博物館。

高約 90 厘米
直徑約 60 厘米

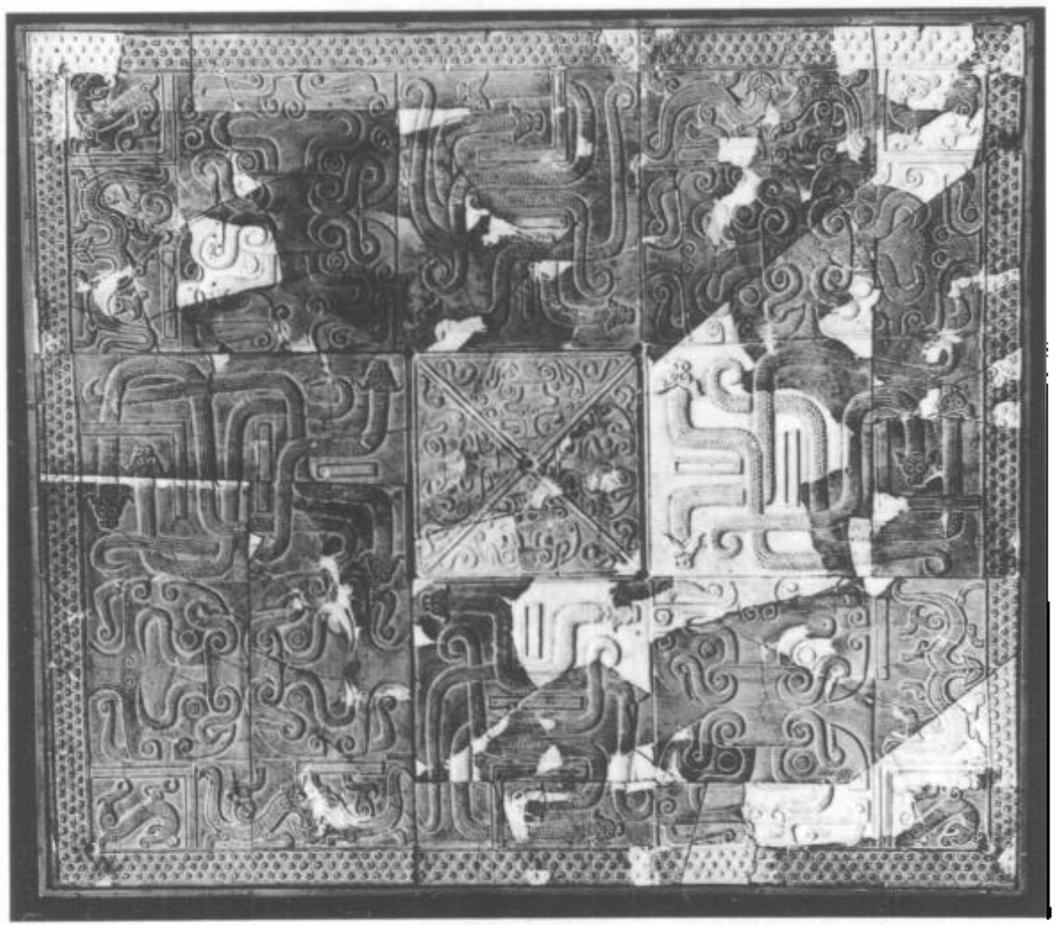
007 石鼓

春秋。共十石。花崗石質，圓頂平底。以形狀似鼓，故稱。十件石鼓各刻四言詩一篇，原文七百字以上，現僅存二百七十二字。每件各具名稱，依次為吾車、汧、殹、田車、鑾車、霝、雨、作原、而師、馬薦、吾水、吳人。銘文為一組貴族狩獵生活的詩歌，字體在古文與秦篆之間，或稱大篆。是中國最早的刻石，有人因其文字內容記狩獵事，又稱其為獵碣。書法體態渾穆，圭如屈鉄，是研究中國大篆字體以及由大篆演變小篆的重要資料。在書法史、文學史上都佔有重要地位。此為公元七世紀初物，在陝西鳳翔發現。現藏故宮博物院。

高 90 厘米　厚 40 厘米
寬 50 厘米

008 監圉守丘刻石

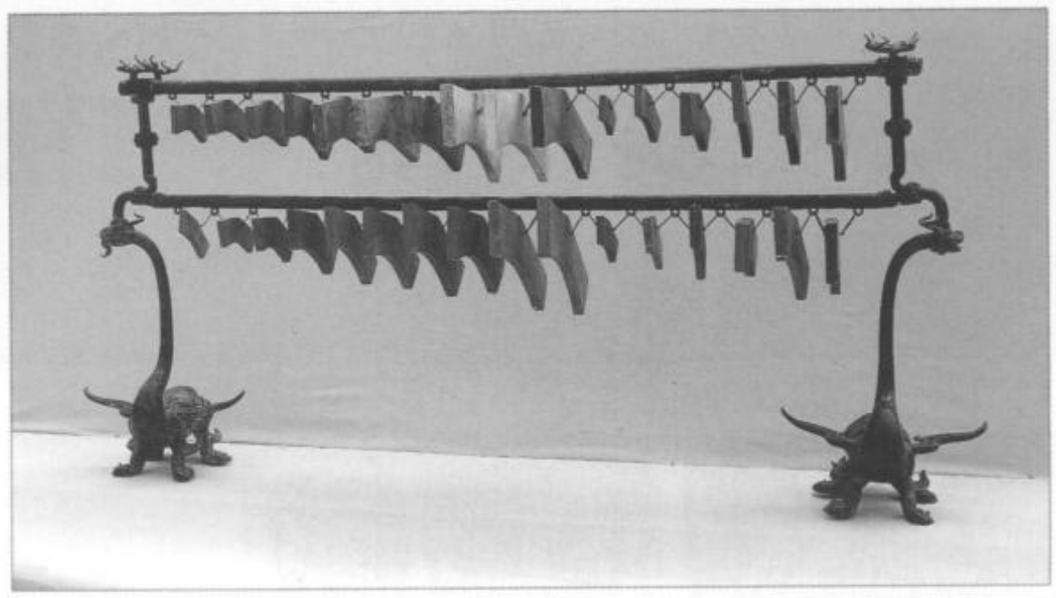
戰國。天然河光石，一側面刻大篆“監罟又(圉)臣公乘得，守丘丌(其)臼(舊?)將(將)曼敢謁後卡賢者”兩行十九字。大意是為國王監管捕魚的池圉者公乘得，看守陵墓的舊將曼，敬告後來的賢者。屬中國早期刻石，文字清晰，是研究古文字和中山國職官的重要實物資料。1975 年河北平山南七汲出土。現藏河北省文物研究所。



長 44.9 厘米　寬 40.1 厘米

009　六博石棋盤

戰國。用多塊黃褐色石片拼合而成。原約鑲在漆板托上。盤面浮雕格局及紋飾。格局於四角及四邊中間處為矩尺形格線，中心處為方格，內以對角線相交。其他處多為橫豎一字形格。四周飾渦紋邊框，四角為獸紋，其他處為獸面紋和蟠虺紋。雕工精湛，甚為少見。1974 年河北平山中山墓出土。現藏河北省文物研究所。

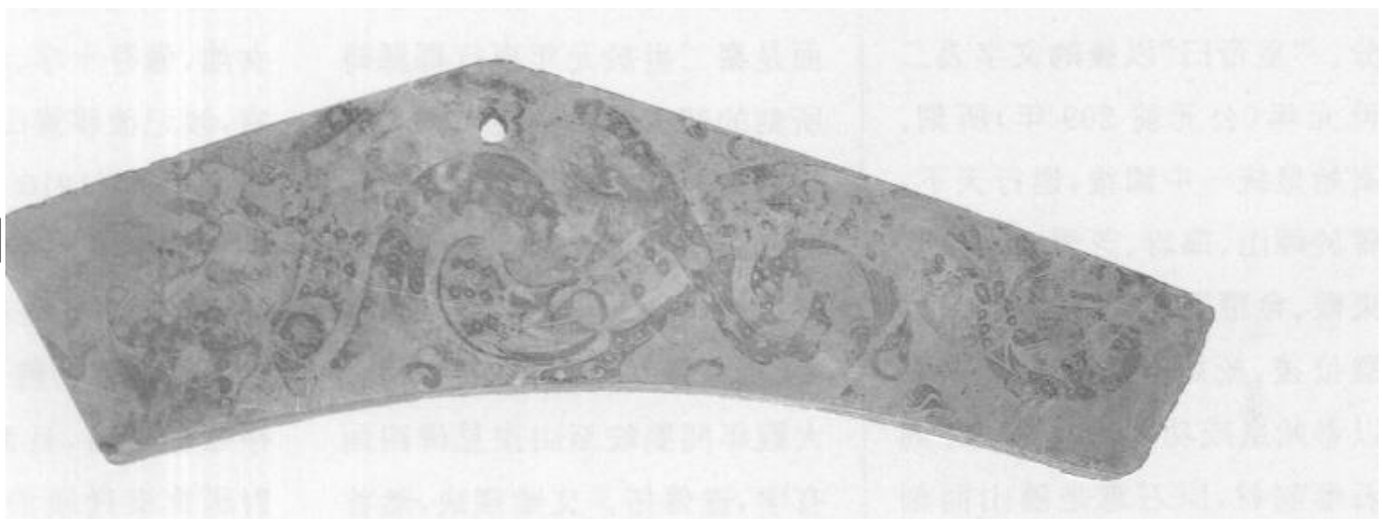


通高 109 厘米

寬 215 厘米

010　曾侯乙石編磬

戰國。由三十二件石磬組成，形同而大小各異，其上多有編號和樂律銘文，等分兩層懸掛於銅架上。經復原研究，知其音域跨三個八度，十二半音齊備，聲音清脆明亮而獨具特色。銅架為單面雙層結構主架，一對圓雕怪獸及其頭上插附的圓立柱為虡，兩根圓杆作簨。怪獸似龍首、鶴頂、鳥身、鱉足組合，別致動人。獸頂的立柱從腰、頂兩處與簨相接。簨底等距焊接銅環，以掛磬鈎。整架多處飾鎏金雲紋。虡一獸舌上鑄"曾侯乙作持用終"。同出磬匣，磬槌俱全，實屬罕見。1978 年湖北隨縣曾侯乙墓出土。現藏湖北省博物館。

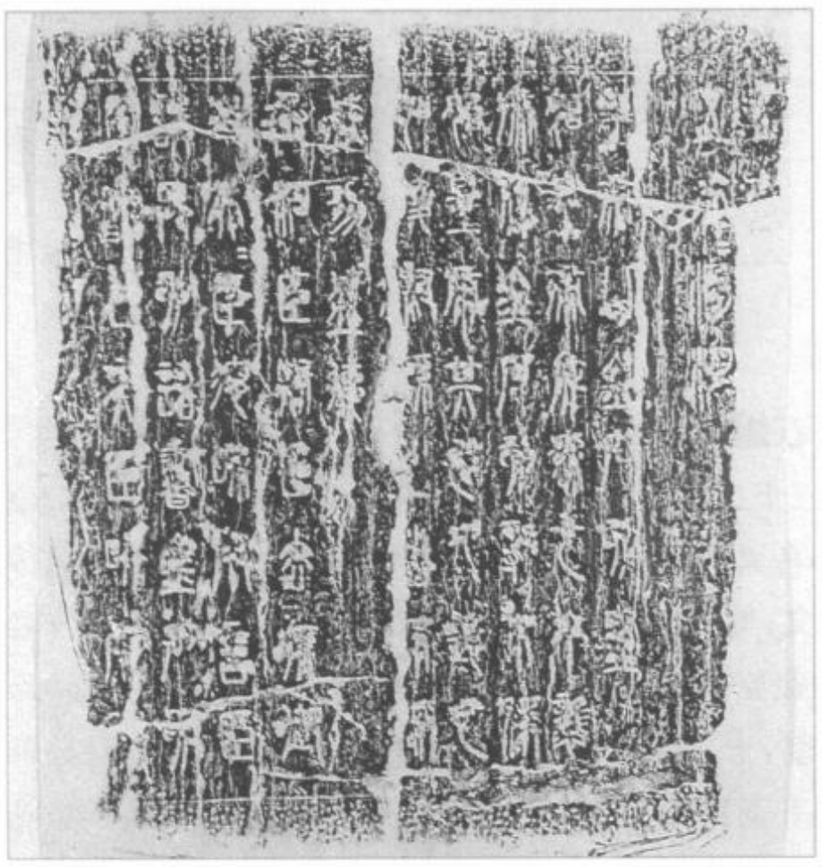


長 61—22.5 厘米　厚 5—3.8 厘米

011　彩繪鳳紋石編磬

戰國。由二十五件組成。體扁平，上有一穿孔，形同而大小各異。大都飾彩繪鳳紋。經測定，大部分發音較好，音域寬廣，至少有三個八度，反映了楚國在音律上的發展水平。1970 年湖北江陵都紀南城出土。現藏湖北省博物館。

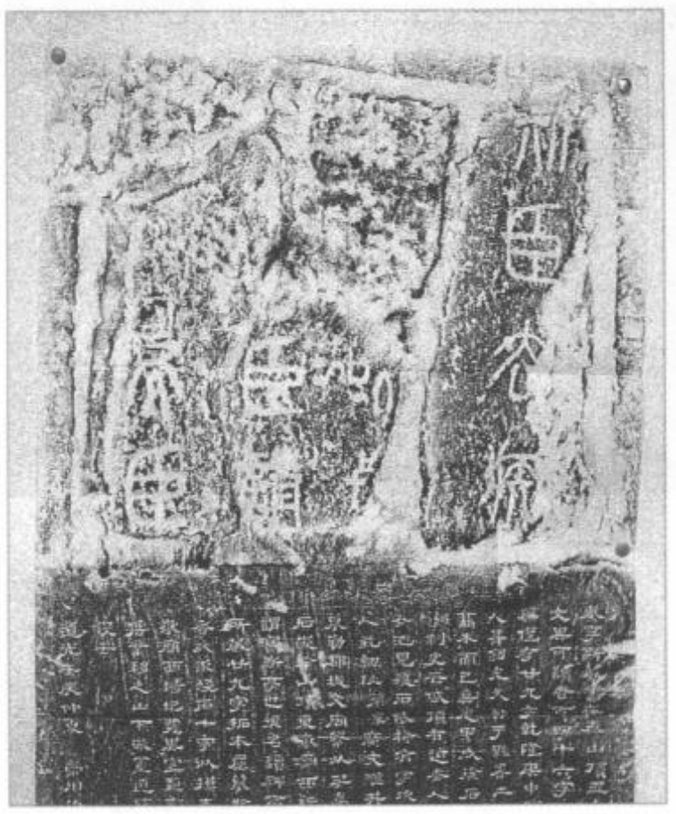
秦・漢・三國・晉・南北朝



高 129 厘米
寬 67.5 厘米

012 瑯玡刻石

秦。石上殘存刻文為："……五大夫楊樛……皇帝曰。金石刻盡始皇所為也，今襲號而金石刻辭不稱始皇帝，其於久遠也，如後嗣為之者，不稱成功盛德，丞相斯，臣去疾，御史大夫臣德昧死言，臣請具刻詔書金石刻石，因明白矣。臣昧死請，制曰可。"十一行，約八十三字。《史記・秦始皇本紀》記載刻石事甚詳，可知"……五大夫楊樛……"。為始皇二十八年(公元前 219 年)刻石之殘存部分。"皇帝曰"以後的文字為二世元年(公元前 209 年)所刻。秦始皇統一中國後，巡行天下，曾於嶧山、瑯玡、芝罘、碣石門、東觀、會稽等地刻石頌功，二世繼位後，於始皇刻石之後刻石以彰始皇成功盛德。從現存刻石形制看，原石應是隨山而刻的摩崖，並非所立石碑。原在山東諸城瑯玡臺。現藏中國歷史博物館。



殘高 115 厘米
寬 53 厘米

013 泰山刻石殘石

秦二世元年(公元前 209 年)。刻石原係秦始皇二十八年(公元前 219 年)登泰山，丞相李斯等為歌頌秦始皇統一中國的功績而刻的石碑。四面環刻，前三面是秦始皇時所刻，第四面是秦二世於元年東行郡縣時所刻的詔書和從臣姓名。相傳均為李斯書。北宋大中祥符年間，皇帝東封此山，兗州太守獻以拓本，存四十餘字，與宋歐陽修《集古錄》所載同，僅拓一面。大觀年間劉岐至山頂見碑四面有字，遂傳拓。文雖殘缺，然首尾均可見，計得二百二十三字。傳世者有明安國舊藏北宋拓一百六十五字。劉岐訪拓後，石不知何時初次毀佚。明許氏搜得斷石置泰山碧霞宮元君祠，存四行，二十九字，左下刻許氏跋。清乾隆五年(1740 年)，祠遭火，石毀。嘉慶二十年(1815 年)蔣因培訪得碎石兩片於玉女池，僅存十字。石置東嶽廟西室，傾圮後移置山下道院壁間。宣統二年(1910 年)羅正鈞主持作亭保護。泰山刻石，字形工整，筆畫圓健，是秦始皇統一文字後的標準字體—"小篆"。今存雖係殘石，且泐連、漫漶，但對研究秦代政治、文字及書法仍有重要歷史價值。現藏山東省泰安市博物館。

高 168 厘米
長 190 厘米

014　馬踏匈奴石雕

西漢元狩六年(公元前117年)。石像為圓雕。馬的氣勢軒昂,莊重有力,腹下刻有一個仰卧手持弓箭的"匈奴"作掙扎狀,既是寓意,又是寫實。雕刻手法簡潔明亮,渾厚樸實,具有高度的概括力和大膽的想像力。據《史記·霍去病傳》載,霍去病(公元前140—前117年)曾六次出征匈奴,打通河西走廊,促進了中國和西亞各國政治、經濟和文化的交流,武帝因其功大,封為"大司馬驃騎將軍冠軍侯"。死後為之築墓,仿照祁連山的形勢,刻有石人、石馬等雕刻作為裝飾。又據《史記》"司馬貞索引"姚氏案:"墓前豎石,前有石馬相對,又有石人也"。因此推斷"馬踏匈奴"像最初立在墓前,是一件富有政治紀念意義的石刻造像。原為武帝茂陵霍去病陪葬墓石刻之一。現藏陝西省興平縣茂陵博物館。

高 114 厘米
長 260 厘米

015　石卧馬

西漢元狩六年(公元前117年)。是利用一塊完整的巨石雕鑿成的。小耳直豎,是標準的"大苑馬"型。馬首昂起,兩眼直視,全身作卧狀,前腿微屈,充分表現了馬的健壯和在休息中安詳的姿態。馬身分為幾塊大面,構出了軀體的細節。造型飽滿,雕刻手法簡潔準確,是霍去病墓前具有代表性的巨型藝術品。現藏陝西省興平縣茂陵博物館。

高 150 厘米
長 240 厘米

016　石躍馬

西漢元狩六年(公元前117年)。前兩腿同時並起,後兩腿有力的依附於地,是一匹氣勢雄健充滿活力的躍馬,十足地刻畫了西域地區戰馬的威武雄姿。刻工精湛,充分體現了漢代雕刻家的觀察能力。原置茂陵霍去病墓前。現藏陝西省興平縣茂陵博物館。

長 260 厘米
寬 162 厘米

017　石卧牛

西漢元狩六年(公元前117年)。像為圓雕,背部鞍韉用陰文線刻。博大有力的外型,圓睜的眼睛,粗狀的大鼻,寬厚的嘴唇,卧地縮頸反芻的姿態,充分顯示了牛的溫馴、粗壯而有力的特徵。說明中國在西漢時期已普遍使用牛耕和駕車。原置茂陵霍去病墓前。現藏陝西省興平縣茂陵博物館。

長 220 厘米
寬 84 厘米

018　石虎

西漢元狩六年(公元前117年)。像為圓雕。虎作卧伏狀,瞪眼閉嘴,神態機警而凶猛,全身刻有條紋,顯示其毛皮的斑斕與輕柔;尾梢捲於背上,更增加虎的生氣。原置茂陵霍去病墓前。現藏陝西省興平縣茂陵博物館。

長 189 厘米
寬 103 厘米

019 石象

西漢元狩六年(公元前 117 年)。圓雕為主,輔以陰文線刻。象作卧狀,頭部稍折,長鼻下垂於前肢左足上,兩小眼凝視前方。神態自然,安詳馴順,匠心獨運。1957 年陝西茂陵霍去病墓西南角出土。現藏陝西省興平縣茂陵博物館。

邊長 27.6 厘米　厚 3.5 厘米

020 石日晷

西漢。晷體正方形,盤面正中央有一徑為 1 厘米、深約 1.2 厘米的圓孔。以圓孔為中心,刻劃同心圓三圈。內圓與外圓間,刻夾角相等的六十九條輻射線,線與外圓的交點上鑽以小孔,小孔和最外圓間刻有篆文數字。另外,在兩圓弧間尚有後刻不規整的六博局圖,掩去了部分數字。背面有墨書"光緒二十三年(1897 年)出土山西托克托城"兩行十四字。此晷是與漏壺配合使用的計時儀器,可作漏刻的校準器。使用時晷體平置,中央圓孔插正表,圓周小孔立游儀。測影時,正表通過游儀對準太陽,可測出日出、日落的平經,從而計算出當日白晝長度。為現存西漢唯一可靠而完整的測時儀器。清光緒二十三年內蒙古托克托出土。現藏中國歷史博物館。

高 40 厘米　寬 71 厘米

021 魯孝王刻石

西漢五鳳二年(公元前 56 年)。隸書。陰刻。三行。文曰"五鳳二年魯州四年六月四日成"。書體中仍保留着某些篆書遺意,與東漢正規碑刻迥異,反映了當時手寫體的部分面貌,對研究文字變遷及書法源流有重要意義。此石原在曲阜太子釣魚池(景帝之子劉餘受封於魯,故名)。金明昌二年(1191 年),詔修孔聖廟,工匠取池石充用,土中偶得此石。文在石側,文中紀年以《漢書》考之,及劉餘之孫魯孝王之時。出土時主持人為開州刺史高德裔(曼卿)。《校碑隨筆》、《山左金石志》等著錄。現藏山東省曲阜市文物管理委員會。

高 147 厘米
寬 46—40 厘米
厚 26 厘米

022 鷹孝禹刻石

西漢河平三年(公元前 26 年)。圓形碑首,上刻屋頂狀紋,下有兩鳥相對,左為鶴,右已泐。碑文隸書"河平三年八月丁亥"、"平邑□里鷹孝禹"兩行十五字。有界欄。書法質樸遒勁,渾然天成。結體仍有篆書遺意,尤以"亥"、"孝"等字為顯。線平直,以方折為主,圓勻而較少起伏,無波磔。對研究漢字演變及書法源流有重要價值。碑未兩跋:"同治庚午揚州宮本昂、宮昱、任城劉恩瀛訪得此碑於平邑(河北大明府);"江曙高文保來觀"。清方若《校碑隨筆》誤為"直隸大名府南樂縣東北"。該石實出於山東費縣平邑集南(今屬平邑縣)。後歸李山農(宗岱)。1910 年莊式如購得,旋存濟南。現藏山東省博物館。

高 60.5 厘米
寬 92 厘米
厚 46 厘米

023　萊子侯刻石

新天鳳三年(公元 16 年)。隸書,七行,每行有直界,行五字,全文三十五字。書法蒼勁簡質,極具風骨。清嘉慶二十二年(1817 年)顏逢甲、孫生容等得此石於鄒縣城西南五十里的卧虎山麓,遂移入鄒縣孟廟。刻石右側後刻顏逢甲等題記三行。原石保存完好,西漢刻石稀見,故倍受珍重。現藏山東省鄒縣文物保管所。

高各 110 厘米　寬各 45 厘米
長各 210 厘米

024　石辟邪

東漢。石獸為雌雄一對,昂首,環眼小耳,張口吐舌,長尾拖地,四肢挺拔有力,顯得生動真實。雌獸右爪踩一小羊,雄獸頦下有鬚,動作矯健,威武活躍,富有生氣。造型是綜合獅、虎等獸的特點而成為一種凶猛形態的神獸,名曰"辟邪",專司守衛墳墓,兩倆相對而立。充分體現了東漢時期藝術家的雕刻技巧和創造才能。陝西咸陽西郊沈家出土。現藏陝西省博物館。

通高 18.9 厘米
長 37 厘米
寬 26 厘米

026　石蟾蜍

東漢。砂石雕成。蟾蜍頭扁平微仰,兩眼凝視前方。嘴微張,作撲物狀。腹部刻條紋,背有隆起圓紋,紋間有五孔,用以承物。故此雕當係石座。蟾蜍造型逼真,雕技精湛,為東漢圓雕石刻中之佳作。1978 年四川峨眉東漢墓出土。現藏峨眉山文物管理所。

高 290 厘米　寬 96 厘米

027　李冰石像

東漢建寧元年(公元 168 年)。以圓雕為主,輔以陰文線刻。像直立,底部有方榫。頭戴冠冕,身著右衽寬袖袍,雙手拱於胸前,神態端詳。兩袖和衣襟上陰刻填朱隸書題記三行:中為"故蜀郡李府君諱冰";左為"建寧元年閏月戊申朔二十五日都水掾";右為"尹龍長陳壹造三神石人珎水萬世焉"。說明此像是公元 168 年為紀念李冰所造的三石像之一。李冰,為戰國時水利家,以建造都江堰而著稱於世。此像的發現,為研究都江堰的歷史、水文、河道變遷等提供了珍貴的實物資料。1974 年四川灌縣都江堰渠首河床出土。現藏灌縣文物保管所。

殘高 91.5 厘米　寬 48 厘米
殘長 130 厘米

025　劉漢作石獅

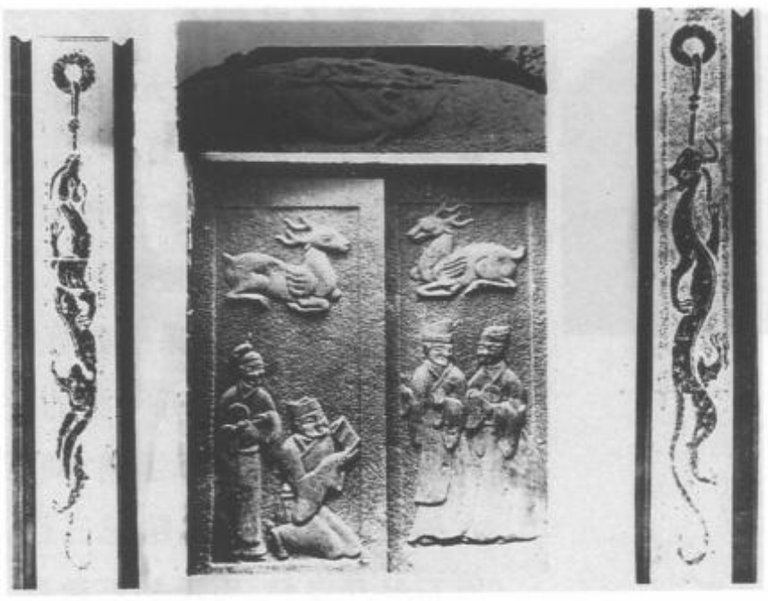
東漢。圓雕,兼用陰文線刻。雄獅,跪姿,昂首豎耳,瞪目張口,雙鬚相交。頭大,身小,頸粗,腰細,背部脊椎骨隆起,尾、足殘。雕刻粗放,形象雄健。頸部陰刻隸書:"雒陽中東門外劉漢所作獅子一雙"一行十四字。山東臨淄出土。同出一對。民國年間由臨淄縣民衆教育館收藏。現藏山東省博物館。

高 30.1 厘米

底寬 11.8 厘米

028　司命神石像

東漢。圓雕與陰文線刻兼施。頭戴便帽(已殘),面形上窄下豐,雙眉較寬,雙目圓睜,大鼻小嘴,身穿交領寬袖長袍,衣袖上捲露臂,下襬垂地。左手抱一嬰兒,身著衣裝,足穿鞋;右手撫一琴,琴上刻五弦;腰繫一包袱。此像為當時民間供奉的司命神。雕刻簡潔,神態生動。現藏山東省博物館。



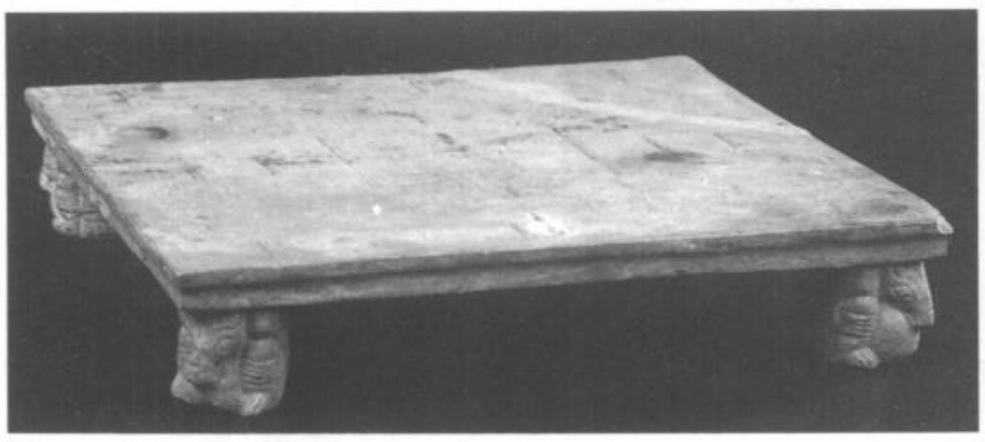
高 167 厘米

寬 73 厘米

厚 17 厘米

030　張是冢志石雕人物墓門

東漢。係崖墓墓門。浮雕。門楣飾展翅欲飛的朱雀,蝴蝶門上部均刻帶翅卧鹿,下部為人物畫像。背面無底線紋,不甚平整,中央陰刻"張是冢志"四個大字。"是"即"氏",漢代習用。如《張遷碑》:"張是輔漢",即"張氏輔漢"。知此墓主為張氏。二十世紀三十年代四川新津崖墓出土。現藏四川大學博物館。



通高 9.1 厘米

邊長 35.2 厘米

029　六博石盤

東漢。上為方盤,下有四熊足。盤中心刻一方形凹槽,其外刻陰線方格,方格四邊的中心刻有"T"形紋,四角有方形小凹槽,與盤心凹槽相同。盤邊中央及四角刻"⌐"形紋。盤下四角各有一蹲熊足。六博在漢代較流行,兩人對坐,運用籌碼等博具作娛樂。1957 年山東滕縣徵集。現藏山東省博物館。

高 24.5 厘米

長 40 厘米

寬 20 厘米

031　天祿辟邪石雕礎座

東漢。採用圓雕、浮雕與線刻技法。天祿、辟邪作相戲狀。天祿頭長雙角,肩生兩翼,尾部在前,頭回顧於辟邪頷下,尾穿過後脚而上翹於辟邪之肩部。辟邪有翼,利爪,背負一長方形短柱,與底座相連。《後漢書·孝靈帝紀》注:"天祿,獸也。"唐李賢注:"今鄧州南陽縣北有宗資碑,旁有兩石獸,銘其膊一曰天祿,一曰辟邪。據此,即天祿、辟邪並獸名也"。漢人常刻兩獸,取天授祿籍與辟邪惡之意。雕刻技法嫻熟,生動傳神,別有情趣,具有很高的藝術造詣。1954 年四川雅安漢墓出土。現藏四川省博物館。

高 139 厘米　　厚 21 厘米
寬 73 厘米

032　袁安碑

東漢元初四年(公元 117 年)。正中有穿。上下皆殘,下端文字殘缺,碑文記載袁安為東漢汝南郡汝陽(今河南商水)人,漢明帝時任楚郡太守、河南尹,後歷任太僕、司空、司徒等職。"永元四年(公元 92 年)三月癸丑薨,閏月庚午葬"。與史傳記載基本相符,但未述其政績。字體小篆,結構寬博,勻稱穩重,為古代書法藝術中的瑰寶。原置放址不詳。明萬曆年間移至河南偃師,後佚失,1930 年被發現,1935 年又失。1961 年偃師扒頭再次發現。現藏河南省博物館。

高 242 厘米　　厚 12 厘米
寬 81－83 厘米

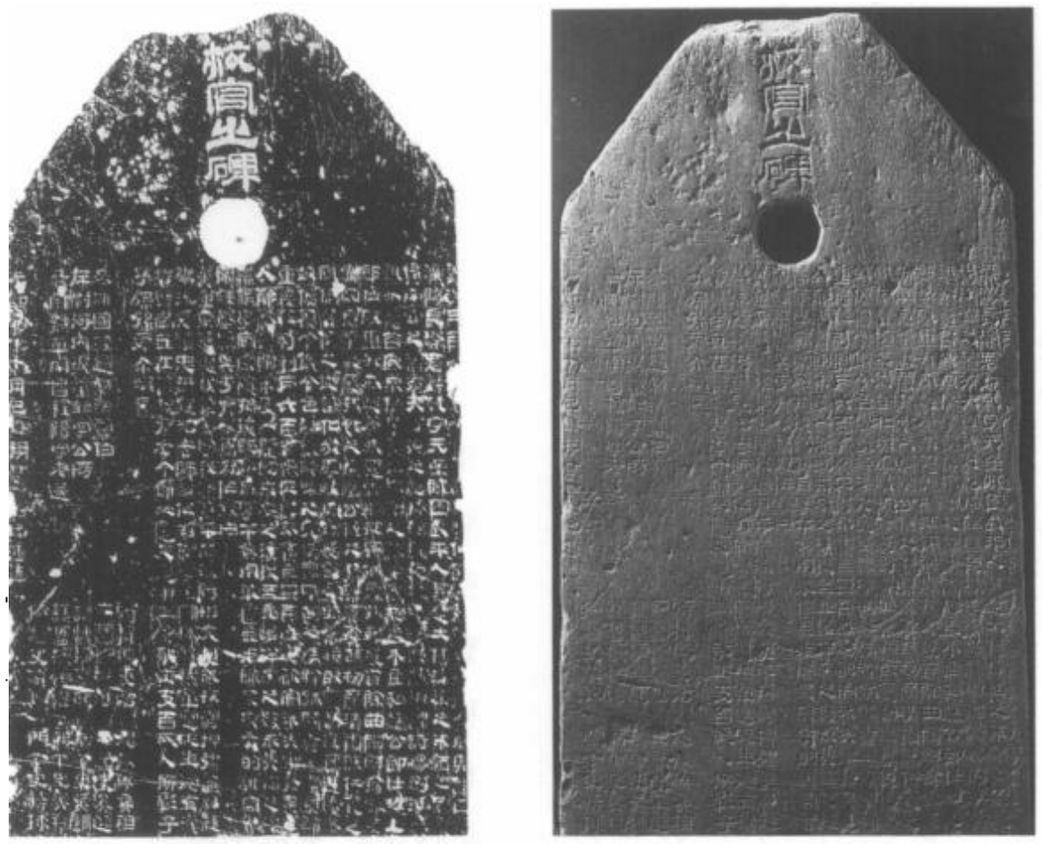
033　鮮于璜碑

東漢延熹八年(公元 165 年)。圭首,有穿,覆斗形碑趺。陽額刻篆書"漢故雁門太守鮮于君碑",兩旁刻青龍白虎。陰額刻朱雀。碑文為隸書。碑陽十行,行三十五字;碑陰十五行,行二十五字。兩面共八百二十七字,除個別字泐損外,餘皆清晰完好。前者敘述死者生平,後者為長篇四言韵句贊語,文尾詳列死者世系,為漢碑之新例。此碑在歷史文獻、金石書籍中,都未見著錄。是保存完整、字數較多的一通漢碑,為漢隸書法的重要作品。1973 年天津武清出土。現藏天津市歷史博物館。

高 240 厘米
寬 110 厘米
厚 25 厘米

034　衡方碑

東漢建寧元年(公元 168 年)。碑首圓弧形,上雕六螭交蟠紋。碑額為"漢故衡尉卿衡府君之碑"十字,兩行,隸書陽刻。額下有穿。碑文隸書二十三行,行三十六字。係門生朱登為衡所立的功德碑。文末有朱登題名兩行,計十二字。碑陰乃清嘉慶四年(1799 年)黃易洗石發現有字才開始傳拓。此碑書法端莊雄渾,係著名漢碑之一,清代以來書家評價甚高。對研究漢代隸書有重要意義。原在山東汶上,清雍正間汶水決堤,碑倒,後重立於汶上縣郭家樓,1953 年移入山東泰安岱廟。現藏泰安市博物館。



高 148 厘米　寬 76 厘米　厚 22.5 厘米

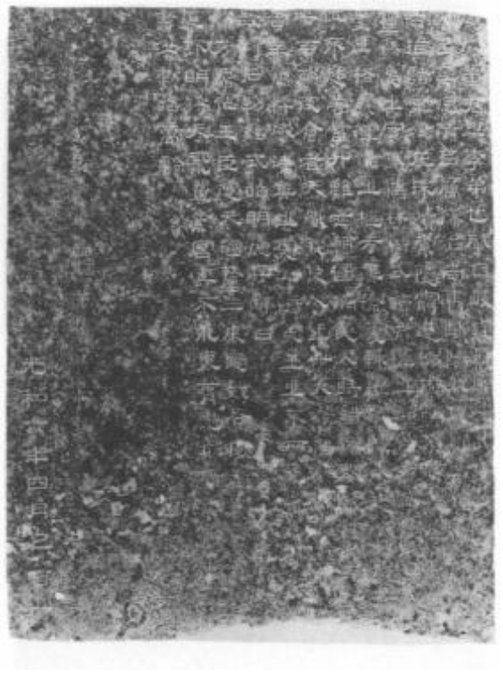
035　潘乾碑

東漢光和四年(公元 181 年)。圭形,上部有穿。額題篆書"校官之碑"。碑文十六行,行二十七字。隸書,字體方正厚實。為漢靈帝光和四年,溧陽縣屬官為頌揚校官潘乾興學的功績,立碑傳世。宋紹興年間溧水縣尉喻仲遠得於固城湖濱(今江蘇高淳)。元至順四年(1333 年),校官單禧為之釋文,刻於碑陰。此碑原在溧水。現藏南京博物院。

高約 32 厘米
寬 66 厘米

036　熹平石經周易殘石

東漢光和六年(公元 183 年)。殘存四百二十四字,兩面刻,一面一百八十五字,另一面二百三十九字。著名學者、書法家蔡邕等書。文字清晰,書法工整,為漢隸之典範。此石因是熹平四年(公元 175 年)倡議刻的,故稱"熹平石經"。為中國現存石經殘石中字數最多、最早的刻經之一。現藏西安碑林。



通高 170 厘米　厚 21 厘米
寬 78 厘米

037　王舍人碑

東漢光和六年(公元 183 年)。螭首龜趺,尾足畢具。因緣殘缺,故碑額文字不全,僅存篆書"漢舍人□王君之□"六字。碑文隸書,十二行,行存七至十八字不等,末行刻有"光和六年四月己酉立"年款。內容均為墓主歌功頌德之詞。字體嚴正俏麗,神態自然,自成格局,實屬漢隸中之佳品。1982 年山東平度出土。現藏平度縣博物館。

高 280 厘米
寬 87 厘米

038　曹全碑

東漢中平二年(公元 185 年)。郃陽令曹全立。碑文隸書,正面二十行,行四十五字,共八百四十餘字;背面為捐錢人名,五十七行,行一至十二字不等,計四百四十字。內容除記述郃陽令曹全的家世和鎮壓張角農民起義的"功績"外,還記載郃陽縣民郭家等響應黃巾起義、"疏勒國王和德弒父篡位"、"和德面縛歸死"等事實,均為史書所未載,可彌補和訂正史書之不足。書體秀潤典麗,結構勻整,為漢名碑之一。此碑明萬曆初在陝西郃陽故城出土。清康熙壬子(1672 年)後中部斷裂。現藏西安碑林。

通高 292 厘米　　厚 20 厘米
寬 107 厘米

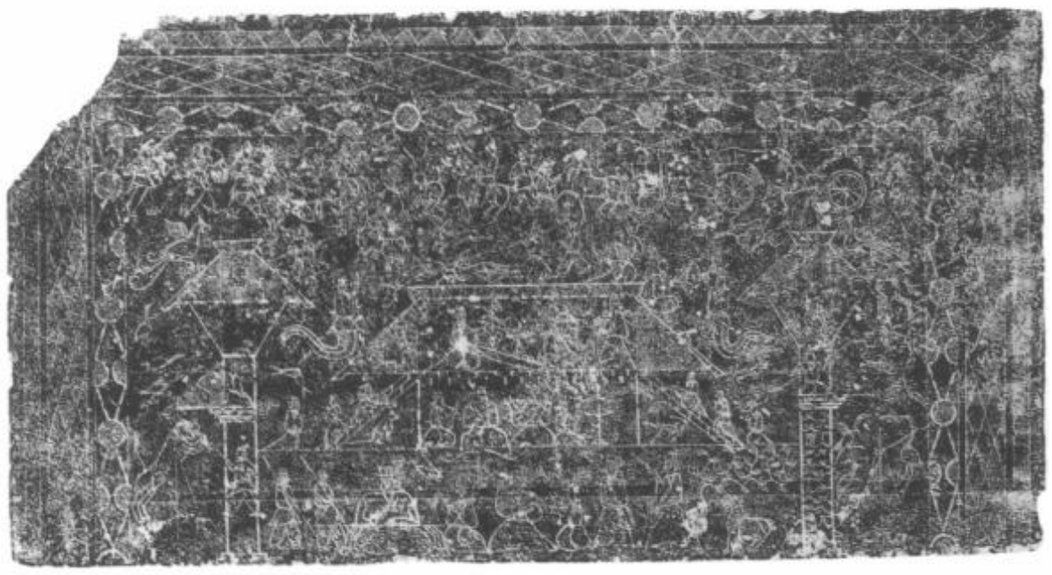
039　張遷碑

東漢中平三年(公元 186 年)。圓首,有額,篆書,陰刻,雙行,行六字:"漢故穀城長蕩陰令張遷表頌"。正文隸書十五行,行四十二字。碑陰刻人名三列,上二列十九行,下列三行。碑首透雕雙鳳朝陽。碑體兩側浮雕龍體交蟠,龍鳳細部均用陰線雕刻,立體感強。清楊守敬《平碑記》云:"篆書體多長,此額獨扁,亦一格也。碑陰尤明晰,而其用筆已開魏晉風氣。"歷來論書者以此碑為漢碑古樸平直之代表,為漢碑名作之一。明初出土,移山東東平州學。現藏山東省泰安市博物館。

高 180 厘米
寬 52—70 厘米
厚 18—20 厘米

041　孫仲陽墓畫像石

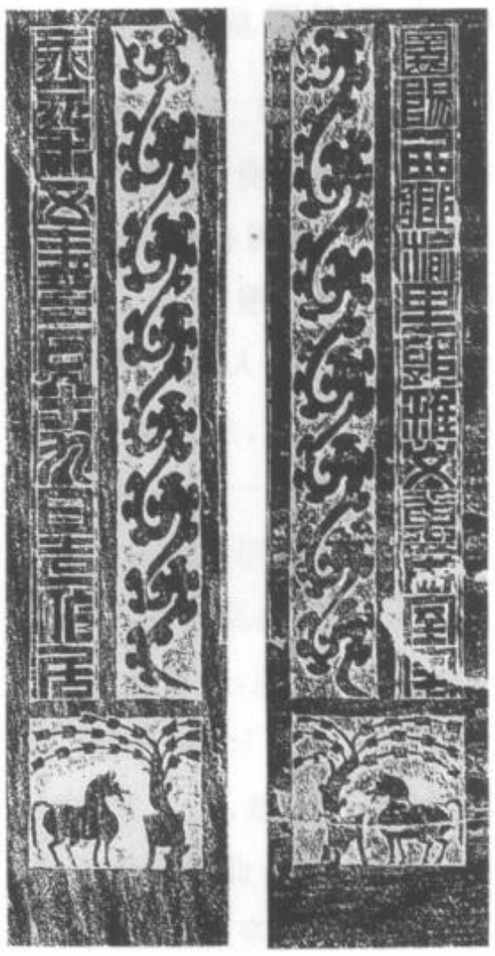
東漢元和二年(公元 85 年)。此石為闕身,呈梯形,畫面減地陽文,四周有外向弧形邊欄。畫面分四層:上層,人物拜謁、倒立伎、兩人徒手搏鬥,間以多頭人面獸、魚和鱉;二層,兩騎者;三層,一人長袖舞,兩人伴奏;四層,四人對揖。右側,上刻一獸,中為穿璧紋,下一人首蛇身者。左側,隸書題刻:"元和二年正月六日,孫仲陽□□物故,行□□禮,□石闕,賈直萬五千"一行。此闕時代較早,為研究漢代闕身形制變化的重要資料。1965 年山東莒南孫氏墓出土。現藏山東省石刻藝術博物館。



高 78 厘米
寬 149 厘米

040　張文思為父建墓畫像石

東漢建初八年(公元 83 年)。陰文線刻。畫面上部為戰爭、車騎,左邊胡卒張弓射箭,右邊漢騎執矛、戟,前一騎刺倒一卒;騎後一步卒執刀,手提一跪地胡人獻於車前。右有三魚駕車,鹿車,羽人騎鹿。戰爭圖下刻狩獵,獵人有 的荷戟、執矛,有的射鳥,兩犬逐鹿、兔。畫面下部為一樓雙闕,屋頂左右刻伏羲、女媧;樓上三人歌舞彈琴,樓下四人擊鼓、吹笙、吹排簫、橫吹;兩邊樓梯上有人上下。堂前,主人憑几而坐,旁有執兵器的侍衛和僕人;其右,樹下繫一馬。左闕上一人坐着,闕下一人執戟刺虎;右闕上一人垂釣,闕身隸書題刻:"建初八年八月成孝子張文思哭父而禮,石值三千,王次作,勿敗□"兩行。兩闕外有魚和水鳥。此畫像石不僅構圖與刻工精美,而且有紀年,對研究漢代歷史及繪畫、書法等均有意義。1956 年山東肥城欒鎮發現。現藏山東省博物館。



高各 145 厘米
寬各 36 厘米

042 郭稚文墓室門框畫像石

東漢永元十五年(公元 103 年)。兩塊。畫面均為減地陽文,構圖對稱,分為三格。一塊右邊刻篆書陽文"圜陽西鄉榆里郭稚文萬歲室宅",左邊飾纏枝蔓草紋;另一塊右邊飾纏枝蔓草紋,左邊刻篆書陽文"永元十五年三月十九日造作居"。下端均刻樹木及就槽進食的馬。圜陽,縣名,西漢置,治所在今陝西神木縣南。此紀年門框,為陝西畫像石的斷代提供了重要依據。1957 年陝西綏德東漢郭稚文墓出土。現藏陝西省博物館。

高 104 厘米
寬 35 厘米

043 牛耕畫像石

東漢永初元年(公元 107 年)。墓室門框。減地陽文。畫面分為八格:上部六格分別刻仙人、神鹿、西王母等;中部一格刻一丘茂盛的穀子,穀穗豐滿而下垂;下部一格刻牛耕圖。圖中耕者頭戴平頂帽,身穿齊膝衣,雙手扶犁,彎腰俯首,似在邊犁邊察看新翻的土地。拉犁的兩頭牛,身軀肥壯,用一索將兩牛繫在一起,牛頸上抬一橫杠,曳引耕犁。耕犁刻畫十分清晰,是由鏵、床、柱、轅、梢等部件構成。形象地反映了當時陝北高原已使用兩牛抬杠耕作制。1971 年陝西米脂東漢牛文明墓出土。現藏陝西省博物館。

高 30 厘米
寬 167 厘米

044 牛文明墓畫像石

東漢永初元年(公元 107 年)。門楣刻石,減地陽文。外層以變形的流雲紋為主,其中穿插有羽人、鹿、龍、神獸拉車等神話故事。內層刻現實生活中的狩獵場面,中間兩人,其中一人手持長矛狀武器在刺一虎的後腿,另一人一手持盾狀物,另一手拿短劍和一熊在搏鬥。兩端的騎士在張弓射箭,馬在騰空飛奔。此圖對研究陝北的狩獵活動和廣泛流行的羽化成仙思想有一定價值。1971 年陝西米脂東漢牛文明墓出土。現藏陝西省博物館。

高 67 厘米　寬 104 厘米

045　桓孝墓畫像石

東漢永和四年(公元 139 年)。以減地陽文刻出輪廓,陰文線刻勾勒細部。中刻一廳堂,左右各有一柱,柱端有斗栱。左邊男、女主人端坐,右旁兩侍俯首朝拜。左兩女侍,右兩男侍恭立堂外。屋頂飾羽人、鳳鳥、猴等。畫面兩邊有隸書題記:"永和四年四月丙申朔廿七日壬戌,桓孝終亡,二弟文山、叔山悲哀治此食堂,到六年正月廿五日畢成。自念悲痛,不受天祐,少終,有一子男伯志,年三歲,却到五年四月三日終,俱歸皇涇(泉),何時復會,慎勿相忘,傳世子孫令知之。"兩行。畫面線條粗獷而又細膩,人物排列主次分明,反映了當時貴族生活的一個側面。1975 年山東微山出土。現藏微山縣文化館。

高寬各 74 厘米

046　西王母伏羲女媧畫像石

東漢。減地陽文與陰文線刻兼施,邊飾三道凸弦紋。畫面分上下層:上層正中為西王母像,伏羲、女媧人身蛇軀,尾部相交,手持"便面",護衛在西王母兩側。左上方有一九尾狐,右上角有羽人躬拜、玉兔搗藥和蟾蜍。其間飾以祥雲,表現了天上仙境。下面有六人跪拜,中間放置兩尊,似在禱告神靈。下層有牛、羊車各一乘,車上各坐兩人,牛上空飾一飛鳥。刀法細膩,形象生動,富有生活氣息。1964 年山東滕縣大郭村出土。現藏滕州市博物館。

高 47.5 厘米
寬 276 厘米

047　車騎過橋畫像石

東漢。畫面為減地陽文,輔以陰文線刻。中刻兩孔橋一座,橋面平整,兩端作斜坡,並有勾欄、望柱。橋上及前後行進五車、十一騎,中有斧車前導,後主車華蓋駟乘,車前五騎並列執旄,右上兩騎飛奔作競技狀。左端一亭,亭長捧盾出迎。橋下左邊洞中兩人私語,右洞三鯉魚游弋。畫面氣勢雄偉,刻工精細,反映了漢代車馬出行的壯觀場面。山東蒼山出土。現藏蒼山縣文物保管所。

高 69 厘米
寬 64 厘米

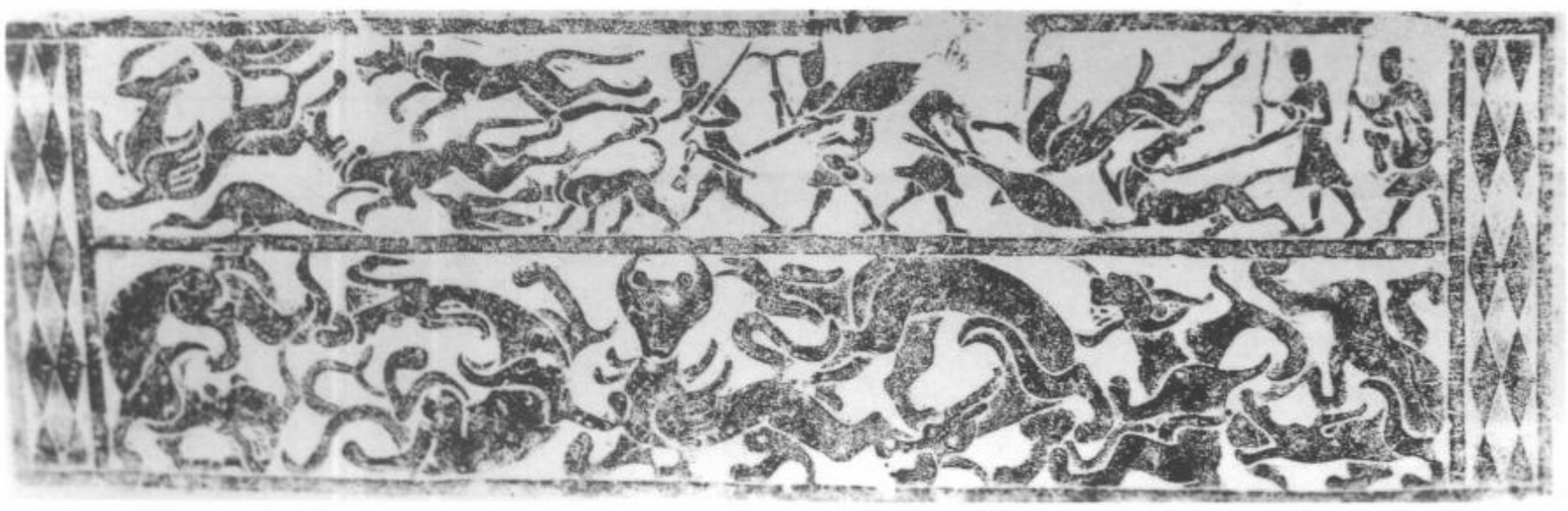
048 兩桃殺三士畫像石

東漢。畫面減地陽文與陰文線刻兼施。內容分四層：一層，中坐西王母，左一人面鳥，右三羽人持珠草、捧杯跪侍，間飾鳥頭雲氣紋。二層，中有一墳墓，上有一樹，墳旁置一劍，墳前陳放案、樽、耳杯等祭具，右兩人跪拜祭祀，為吳國季札掛劍徐君墓的故事。墳左兩人對坐，似邢渠哺父故事。三層，兩桃殺三士的故事。右方兩武士間有一高柄豆，上放兩桃。右一武士右手取桃，左手持刀；左一武士則右手舉刀，左手搶桃。此兩人應為公孫接和田開疆。左方另一武士，雙手握刀，應為古冶子。左端一人躬身執笏，應為齊景公派來賜桃的使者。四層，左一軺車，乘坐兩人，右一亭，亭下一人擁彗，亭前兩人執笏躬送。人物形象生動傳神，富有動感，耐人尋味。1978 年山東嘉祥墓葬出土。現藏嘉祥縣文物保管所。

高 76 厘米
寬 67 厘米

049 周公輔成王畫像石

東漢。畫面以減地陽文為主，陰文線刻相輔。內容分四層：一層，西王母居中端坐，兩旁有一人侍奉；左邊有蟾蜍和玉兔搗藥；右邊又有行走和倒立羽人，上空祥雲繚繞。二層，為周公輔成王故事內容。成王頭戴山形冠，立於几上；左旁一人持一曲柄傘蓋遮於成王頭上；執傘者後方兩人回首對話；成王右旁一人跪地朝拜，似為周公，其後兩人雙手執笏，迎上前來，可能為召公等人。三層，左邊兩人邊走邊談，中間三人竊竊私語，右邊一人湊上前去，中間一犬仰卧在地。四層，兩導騎，一軺車，左一人捧盾相迎，旁蹲一犬。畫面人物富有表情，刻畫細膩，別具風格。1978 年山東嘉祥漢墓出土。現藏嘉祥縣文物保管所。



高 73 厘米
寬 225 厘米

050 狩獵畫像石

東漢。畫面減地陽文兼用陰文線刻技法。內容分上下兩層：上層狩獵，五個獵人手執畢、弩、刀、棒等獵具，牽着獵犬；左邊的獵犬猛追驚奔的野獸。下層為龍、虎與怪獸相互追逐，翻騰相咬。線條簡樸，形象生動，富於想像力。1973 年山東蒼山出土。現藏蒼山縣文物保管所。

高 83 厘米
寬 218 厘米

051 橋頭交戰畫像石

東漢。畫面以減地陽文為主，陰文線刻為輔。橋上一軺車，受對方阻擊而止。車後三騎一軺車緊跟而上；騎者均執矛、弓，作馳騁之勢。車前步卒手執刀、盾，與對方格殺，前面兩卒跪地乞降，後面兩卒則張弓欲射，繼續頑抗。橋面平坦，兩端為斜坡，左右設勾欄，橋下由柱與斗栱支撐，似為石料疊築。水中有撐船、捕魚者。畫面佈局嚴謹，形象逼真，立體感較強，是東漢時期統治者征戰的形象寫照。1973 年山東蒼山出土。現藏蒼山縣文物保管所。

高 84 厘米
寬 80 厘米

052 扁鵲針刺畫像石

東漢。畫面為減地陽文，兼施陰文線刻。內容分三層：上層，一龍一獸昂首挺胸向前行走，迎面與一虎頭相逢，後兩獸止步作仰首觀望狀。中層，一人首鳥身神醫，傳為扁鵲，右手扶住一披髮病人之右手，左手執針作針刺狀；病人之後，有四人拱手跽坐，等候診治。下層，一大樹，上棲飛鳥，下懸豬腿，四人在燒竈、切肉、提水等。扁鵲，戰國時名醫。畫面反映了中國針灸醫術源遠流長。山東微山出土。現藏曲阜市文物管理委員會。

高 94 厘米
寬 92 厘米

053 水榭畫像石

東漢。畫面減地陽文，兼施陰文線刻。內容分上下兩層：上層，四仙騎龍。下層，左邊為水榭，石柱上設斗栱，右邊有斜梯相依。亭內男女主人端坐，梯上七侍女登臨；亭前一角有兩鱗狀小堤，一人跽坐觀魚，另有一犬在行走；水中魚、鱉、鰕游弋；下有三人彎腰撒網，兩魚鷹各踩一魚；亭左一人似在垂釣，亭角上棲一鳥，下懸一魚。亭右又分三區：上為三個披髮人跽坐一旁，左邊一人首鳥身神醫在為一披髮人扎針；中為兩人對坐六博，左旁坐一侍者；下為一人跽坐。內容繁而不亂，佈局主次鮮明，生活氣息濃厚。山東微山出土。現藏曲阜市文物管理委員會。

高 58 厘米
寬 132 厘米

054 白虎星座畫像石

東漢。墓室構件之一。減地淺浮雕。畫面右下部一虎昂首張嘴，邁開四肢，尾巴上翹，作行走狀。左上部平行三星相連者為參宿，下部縱行三星為伐宿，虎身下三星及臀上一星，分別為參宿的左肩、右肩，左股、右股，空間填以雲氣，象徵天空。畫面佈局疏朗開闊，以形喻義，生動傳神。河南南陽出土。現藏南陽漢畫館。

高 28 厘米　寬 110 厘米

055 鬥獸畫像石

東漢。墓室構件之一。以減地陽文為輪廓，陰文線刻勾勒線條。畫面中間一力士，頭戴面具，身著短衣，弓步挺臂，勇鬥牛、獅；左邊一牛低首怒目，聳肩弓腰，向勇士奮力抵撞；右邊一獅向勇士右側猛撲。構圖新穎，線條簡樸，把獅、牛的凶猛威力和勇士的慷悍鎮定形象，刻畫得惟妙惟肖。河南南陽出土。現藏南陽漢畫館。

高 33 厘米
寬 88 厘米

056 常羲生月畫像石

東漢。墓室構件之一。減地陽文。畫面左邊一輪圓月，旁有一女，人首龍身，頭挽高髻，雙手抱於胸前。右邊一雙首怪獸，昂首疾走，空間填以雲氣。常羲生月，為中國遠古神話傳說之一。常羲，亦作尚儀，為帝俊妻。《山海經・大荒西經》："有女子方浴月。帝俊妻常羲，生月十有二，此始浴之。"畫面反映了古代匠師的豐富想像力和卓越的創造才能。河南南陽出土。現藏南陽漢畫館。

高 42 厘米
寬 131 厘米

057 投壺畫像石

東漢。減地淺浮雕。畫面中部兩人，一戴平幘，一戴進賢冠，均著長衣相對跽坐，一手抱矢，一手執矢投壺，中間壺內有兩矢。壺旁置一酒樽，上擱一勺。左邊一人戴平幘，著寬袖禪衣，醺醺大醉，張口欲嘔吐，旁有一人正攙扶其離席。右邊一人戴進賢冠，跽坐旁觀。畫面形象生動，再現了漢代投壺活動的盛況。投壺是漢代宴飲賓客時的一種酒禮，《事物紀原》云："投壺之禮，主人奉矢，司射奉中，使人執壺。"河南南陽出土。現藏南陽漢畫館。

高 38 厘米　寬 190 厘米

058　兩桃殺三士畫像石

東漢。減地陽文。畫面中間一高足盤，內盛兩桃。旁有三武士，皆戴幘著寬袖長衣，執劍站立，左右兩人伸手向盤內取桃，一人橫劍含憤欲自刎。據《晏子春秋・內篇諫下第二》記載，春秋時，齊景公有三勇士：田開疆、公孫接、古冶子，被相國晏嬰用計以兩桃殺之。畫面構圖緊湊，主題突出，三勇士的居功自傲和英武形象躍然畫上，顯示了漢代雕刻匠師的高超技藝。河南南陽出土。現藏南陽漢畫館。

高 45 厘米

寬 165 厘米

059　鹿車畫像石

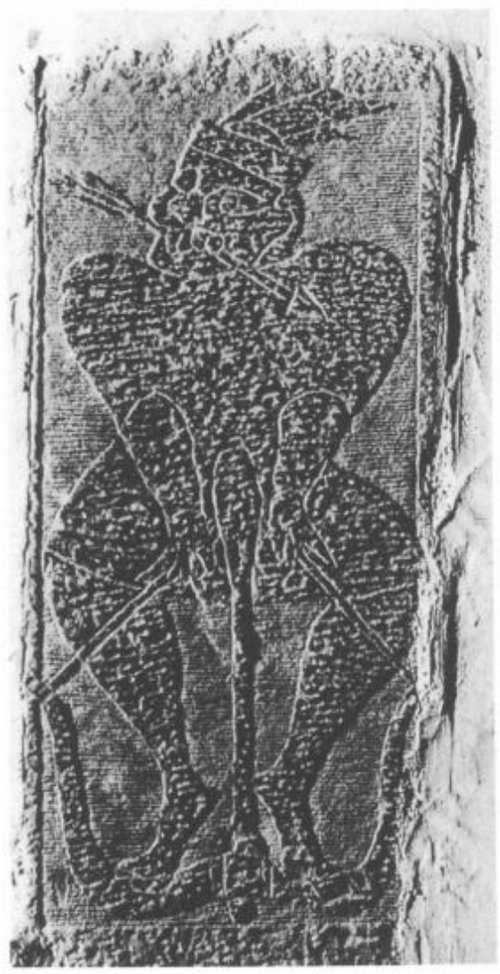
東漢。墓室構件。畫面中部刻一雲朵簇擁的方輿，上乘兩人，一人端坐，神情悠然；一人執繮，揮鞭駕馭。輿前駕兩鹿，昂首張嘴，挺胸飛奔。車後一鹿追隨驟馳，一人身輕如燕，騰躍其上，欲翻滾戲耍；下邊一人手中各持一束仙草，翩翩起舞。畫面空間飾以飄忽繚繞的雲朵。整個畫面佈局得當，結構緊湊，充分表現了一個乘鹿車，駕雲霞，遨遊宇宙的壯闊場面。古時鹿和"祿"通。因之，乘鹿車是古人想像中的仙人生活。河南南陽出土。現藏南陽漢畫館。

高 108 厘米

寬 95 厘米

060　蒼龍星座畫像石

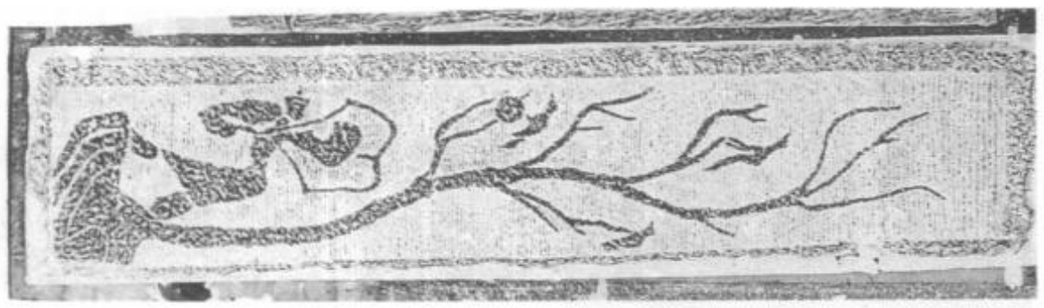
東漢。墓室構件。減地陽文為主，陰文線刻為輔。畫面上部刻一輪圓月，月內有玉兔、蟾蜍。下部為一身軀彎曲、昂首疾走的蒼龍，龍首前後各有一星是角宿；腹下四星相連呈弧狀的是亢宿；龍尾六星相連的是尾宿；中間四星是氐宿。畫像四宿與實際天象的相連位置不同，而其本宿結構與實際天象大致相符。實際星象是角宿在西，亢、氐、房、心、尾、箕順次向東延伸。此圖龍首在東，故其星宿相對位置因勢而變化。對研究漢代天文學成就，具有重要價值。河南南陽出土。現藏南陽漢畫館。



高 112 厘米　寬 47 厘米

061　材官蹶張畫像石

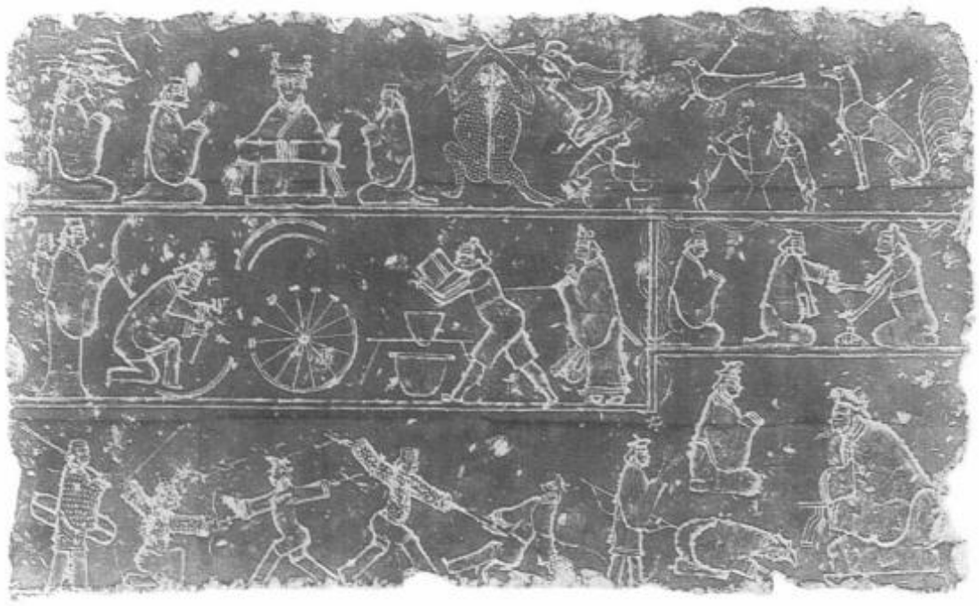
東漢。墓室構件之一。減地陽文與陰文線刻兼施。畫面一勇士，頭戴平幘，口含利矢，怒目側視。赤足踏強弩，雙手控弦，兩肩聳起，虎虎有生氣。《漢書・申屠嘉傳》："申屠嘉，梁人也。以材官蹶張，從高祖擊項籍。"如淳曰："材官之多力，能脚踏強弩張之，故曰蹶張。""師古曰：以手張者曰擘張，以足踏者曰蹶張。"漢代的材官以力大慓悍而聞名，故漢畫中多刻畫其形象，反映了漢代的尚武精神。河南南陽出土。現藏南陽漢畫館。



高 129 厘米
寬 30 厘米

062 后羿射日畫像石

東漢。墓室構件之一。減地陽文與陰文線刻兼施。畫面為一扶桑樹，樹生七枝，上棲兩金烏。樹下有突起的山峰，旁有一人著長衣，側身彎腰引弓欲射樹上的金烏。古代傳說"日中有金烏"，故常用金烏表示太陽。《淮南子·本經訓》："堯之時，十日並出，焦禾稼，殺草木，而民無所食。……堯乃使羿……上射十日。"河南南陽出土。現藏南陽漢畫館。



高 57 厘米　寬 94 厘米

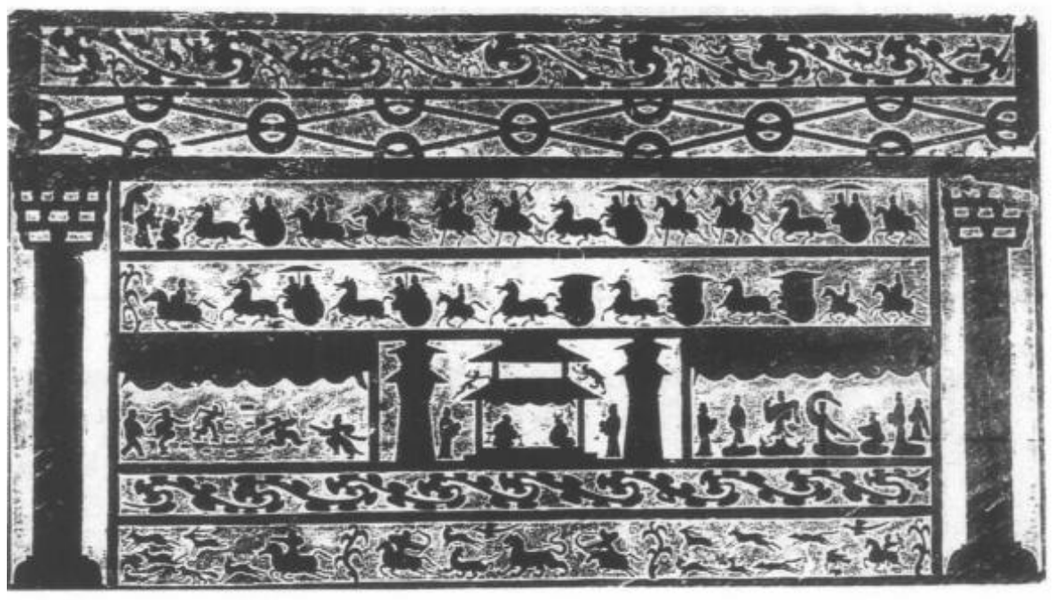
063 製車輪畫像石

東漢。凹面線刻。畫面分三層：上層西王母；下層格鬥與跪拜；中層右格三人跽坐，左格製車輪。一人執斧、鑿製做輪輞，面前放置將要製成的車輪；其左一人背負嬰兒，手持輪輞；其右一人操作，一人佩刀而立。刻畫手工業生產的題材極為少見。1954 年山東嘉祥洪山村出土。現藏中國歷史博物館。

高 127 厘米
寬 116 厘米

064 狩獵畫像石

東漢。減地陽文。畫面刻騎馬人張弓射箭，馬在空中騰飛，大小不同的動物，有的飛奔，有的凌空而下，形態各異，栩栩如生。它以寫實的手法，反映了當時的一個狩獵場面。1953 年陝西綏德五里店東漢墓出土。現藏陝西省博物館。



高 141 厘米
寬 273 厘米

065 樂舞畫像石

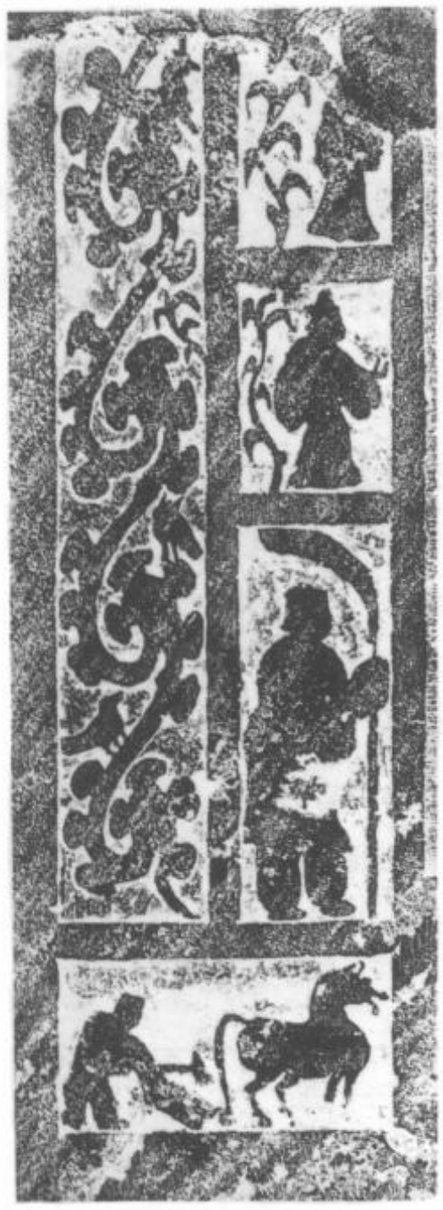
東漢。減地陽文。畫面上下分五層：第一、二層為車馬出行圖，出行者乘坐軺車，車前均有導騎；第一層前面有三人迎面跪拜和作揖。第三層為畫面主題，中間刻一座兩層建築物與兩個高大的闕，闕下相向各站一人，室內兩人席地而坐，左一人面前置几狀物，似在撫琴；左右兩邊分別刻樂舞，上飾帷幔。第四層刻纏枝蔓草。第五層為狩獵活動場面，四騎士張弓欲發，鹿、虎、豹、羊等向前逃竄。外飾邊框，上端外層為纏枝蔓草，間飾禽獸紋邊；內層為菱形穿圈紋邊；左右為柱子，上有斗栱，下有石礎。畫面形象地刻畫了墓主所向往的死後"極樂生活"。1971 年陝西米脂東漢墓出土。現藏米脂縣博物館。

高 139 厘米

寬 61 厘米

066　放牧牛耕畫像石

東漢。減地陽文。畫面正中為三層斗栱的立柱，立柱右側立一人，身穿過膝長袍，手持長棍，棍近頂部繫有一物，彎曲下垂，似為長兵器。立柱左側刻羊羣。下部為兩牛抬杠圖，一橫杠置於兩牛頸部，犁轅繫於橫杠，一農夫左手扶犁，右手揚鞭，耕者身後有一小兒，似隨犁播種。此圖生動地反映了東漢時期陝北高原的農業生產情況，是研究中國農業經濟的重要資料。1962 年陝西綏德東漢墓出土。現藏陝西省博物館。



高 139 厘米

寬 52 厘米

067　拾糞畫像石

東漢。減地陽文。畫面分為五格，上部右邊為動物變形流雲紋，左邊上下分為三個小格，每格內刻動態不同的人物。下部刻拾糞圖，圖中一馬靜立翹尾，似在拉屎，馬後一人，頭戴平頂帽，身穿過膝長袍，右手拿條箬，左手持簸箕，在掃拾馬糞。畫面生動地刻畫了當時拾糞的情形，具有濃厚的鄉土氣息。1956 年陝西綏德出土。現藏陝西省博物館。

高 103 厘米

寬 65 厘米

068　金烏大象畫像石

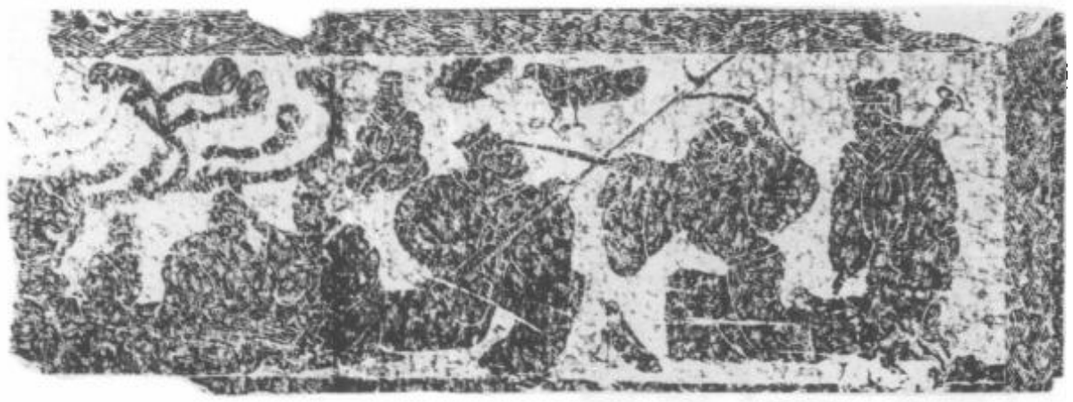
東漢。平面浮雕。上部左側刻一輪圓日，內有一金烏。日右側有一獸首人身蹼足怪物，右腿伸於日輪下，右手上舉。一物飛行日輪上方。中刻一神馬，回首揚尾奔馳於雲霧之中。下刻巽象，口吐圓珠。1956 年江蘇銅山苗山出土。現藏徐州市博物館。

高 105 厘米

寬 52 厘米

069　神農蟠蜍畫像石

東漢。減地陽文，兼用陰文線刻。左上刻一人頭戴斗笠，身著短衣，肩上雙翼，赤足而行，右手執耒耜，左手挽繩，牽一長尾大鳥，當為神農。右刻一輪明月，中有玉兔、蟾蜍。下有一獸，牛身大尾，肩有雙翼，雙角長吻，口銜禾枝。1956 年江蘇銅山苗山出土。現藏徐州市博物館。



高 56 厘米　寬 152 厘米

070　比武畫像石

東漢。畫面以減地陽文為主，兼施陰文勾勒。圖中兩人比武，一人右手持劍，左手執鉤鐮，另一人雙手握長戟，弓步前刺；右側一人抱劍而立，樹下數人，似在奏樂作陪。神態英武，構圖線條具繪畫風格。1956 年江蘇銅山苗山出土。現藏徐州市博物館。

高 41—64 厘米　寬 225 厘米

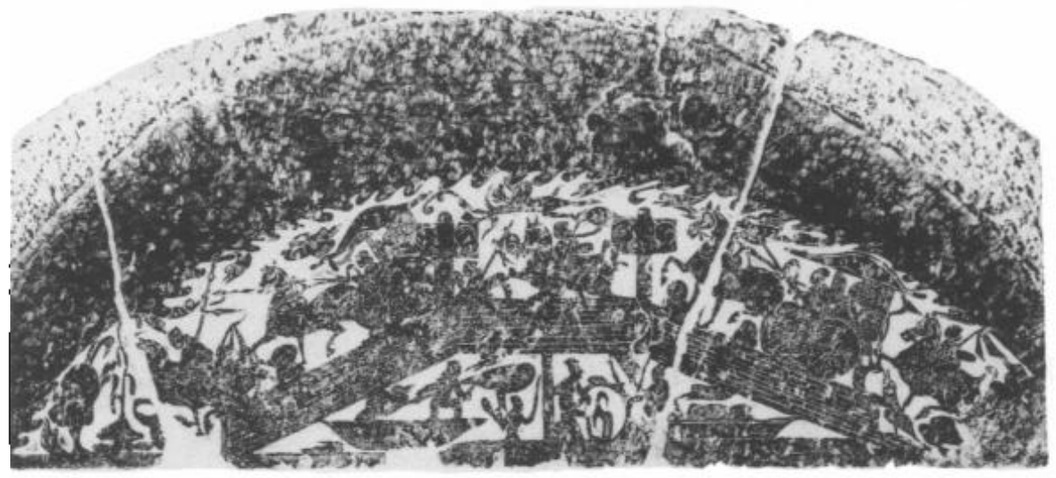
072　力士畫像石

東漢。減地陽文與陰文線刻兼用。畫面刻七力士的顯武情景，上飾人字架尾頂形蔓草紋邊框。左首兩人持刀搏虎；第三人弓步彎腰，用力拔樹，樹上棲鳥驚飛。正中一人肩揹猛獸；右第三人弓步蹬地，雙手舉石臼，右第二人擒鹿於懷；右第一人抱壺。力士健壯，神情勇猛，線條簡潔，動感尤為突出。1956 年江蘇銅山洪樓出土。現藏徐州市博物館。

高 190 厘米
寬 60 厘米

071　六博畫像石

東漢。平面浮雕。畫面分上中下三格：上格為舞蹈圖，一人作倒立狀，一人揚長袖起舞，左側兩人為其伴奏。中格為六博圖，一亭內有兩人對面踞坐，作六博局戲，居右者神情嚴肅，正全神貫注博弈，居左者左手前伸，右手高舉，欲即拍擊，有孤注一擲之態。兩人相博的情形，被刻畫得惟妙惟肖。一僕恭身侍立於亭旁。下格為喂馬圖，一人正在喂馬，旁停軺車一輛。《同治徐州府志》著錄。現藏徐州市博物館。



高 95 厘米　寬 272 厘米

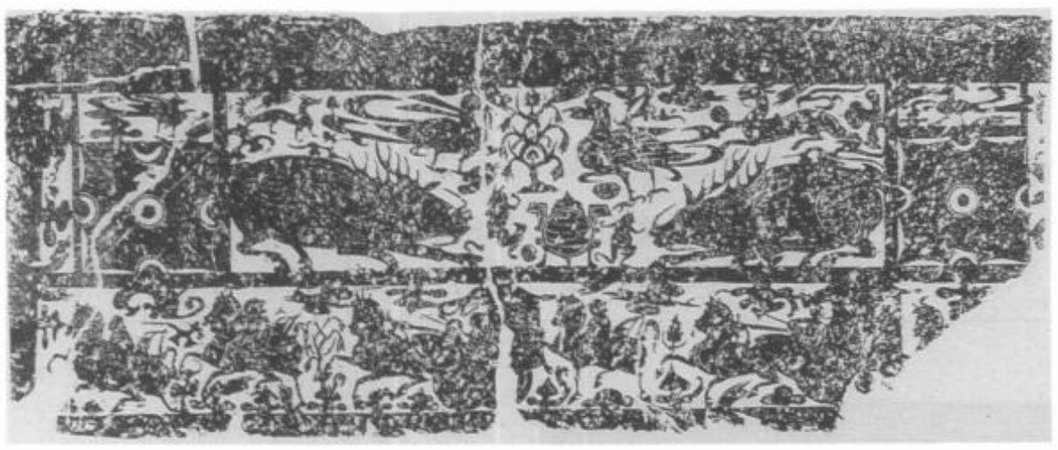
073　過橋捕魚畫像石

東漢。呈半圓形，為墓室中的門楣石。採用減地陽文和陰文線刻技法。正中刻一石橋，一支車馬出行隊伍，正由橋上通過。前有騎吏，荷矛導行，後為兩輛軒車疾駛而來，上有受驚飛鳥襯托其間。橋下刻漁人捕魚，一人站立船頭，弓步彎腰作撒網狀，船後有一魚鷹。中間一船兩人捕魚在手，身後立一魚鷹。尾有一人駕舟。右側一船活魚滿艙。構圖精美，生動傳神，展示了一派生機勃勃的景象。1954 年江蘇睢寧九女墩出土。現藏徐州市博物館。

高 22 厘米
寬 61.5 厘米

074　紡織畫像石

東漢。用減地陽文雕出輪廓，再以陰線刻畫細部。畫面係"曾母投杼"故事，內容見於《戰國策》。曾母頭梳高髻，身穿右衽短袖衫，坐在織機上，並轉身投杼於地，在訓斥曾子。曾子跪在母親前接受訓斥，還有一讒者在旁挑撥是非。內容是宣揚儒家的孝悌思想，但它形象地反映了當時織機的具體結構，展示了織機的傾斜度，已由最早的立機向平機過渡，以減少經線的張力，提高織物產量。對研究當時家庭紡織手工業的發展，尤其是織機的發展提供了重要實物資料。1970 年江蘇泗洪曹莊東漢墓出土。現藏南京博物院。



高 95 厘米　寬 242 厘米

075　神鼎瑞獸畫像石

東漢。減地陽文與陰文線刻兼施，畫面分上下兩格。上格為天上神界，內有兩層：上層中刻一蓂莢，左右三莖，下垂有實，正中上下兩實無莖，另有兩枝下垂；兩側有對鳳、九尾狐、麒麟，皆面向蓂莢。下層中刻一鼎，兩側立玉兔，回首面對雙角有翼的怪獸。兩端皆刻明圖，上立朱雀均面向中心。下格為出行圖。前有導騎，後有輜車。線條剛柔適度，氣勢雄偉壯觀。1954 年江蘇睢寧九女墩出土。現藏徐州市博物館。

高 103 厘米
寬 88 厘米

076　紡織車馬圖畫像石

東漢。用減地陽文刻出輪廓，以陰文線刻表現細部。畫面分上下兩格：上格右邊一婦人搖紡車，旁立一人作調絲狀，上端懸掛着五個纏滿紡線的簍子；左邊一婦人坐織機前，轉身接抱待哺嬰兒，旁跪一人雙手托着待接嬰兒。下格是一四角形的亭子，亭上左右各棲一鳳鳥；亭前兩人對坐，拱手交談，兩側有一車一馬。上下兩幅畫面，反映了兩個絕然不同的生活側面，一是勞動人民的緊張勞動；一是封建貴族的享樂生活。1978 年江蘇銅山青山泉出土。現藏徐州市博物館。

高 167.5 厘米　寬 38 厘米

077　東王公西王母畫像石

東漢。此為墓門的門楣。畫面採用減地陽文與陰文線刻兼用的技法，刻畫東王公拜會西王母的神話故事。右端一圓輪中刻金烏，代表太陽；左端圓輪中刻玉兔，代表月亮。右邊東王公端坐於雲車上，車夫站立揚鞭，前方三鳥比翼齊飛，似在奮力拉車；中間刻有九尾狐、玉兔、金烏、羽人等仙鳥神獸；左邊西王母居中盤腿端坐，兩旁侍從相對跪地作禮。畫面四周飾三層邊飾，裏面一層為減地陽文菱形穿圈圖案；外面兩層作陰文線刻連續 S 紋和波浪紋。畫面與邊飾構成陰陽的鮮明對比，神態生動，反映了東漢時期民間廣為流傳的神話故事和人們的意識形態。1955 年陝西綏德東漢墓出土。現藏陝西省博物館。

高 132 厘米　寬 125 厘米

078　雲氣鳥獸紋畫像石

東漢。採用減地陽文技法。邊飾流雲紋，主要畫面刻流雲紋，流雲中又穿插飛禽、走獸，有些流雲既像動物又像植物，給人以變幻莫測之感，風格活潑，線條流暢，具有強烈的動感，頗似漢代流行的漆器紋飾。實為漢畫像石中之珍品。1957 年陝西綏德漢墓出土。現藏陝西省博物館。

高 2.01 厘米

寬 1.89 厘米

080　莊園畫像石

東漢。畫面作拱頂佛龕狀。用減地陽文為主，輔以陰文線刻。內容分五組：上端為雙羊圖，寓意吉祥。中部左邊為養老圖，懸山式糧倉前，一老人手執鳩杖躬身坐於棕櫚樹旁，正待賜糧；一站者正手捧糧簍準備賜給老人。《後漢書・禮儀志》："年始七十者，授之以王杖，餔之糜粥。"此圖正是漢代貴族養老制度的形象寫照。右邊為侍主圖，廡殿式樓下一婦人正啟門，樓上右邊端盤站立者為奴僕，左邊端坐欲接者為地主。下部左邊為農田水利圖，稻田四，芋田一。其間一奴持鋤鬆土。前有兩水塘，堤上設有閘門，水中木舟蕩漾，雙鴨游弋，並有鱔、鱉、螺、爬蟲、蓮荷等水生動植物。右邊為舂米圖，兩碓設在干欄式碾房前，碓上兩奴正在踏碓舂米。這五組畫像形象地描繪出地主莊園貴族與奴隸的兩種不同生活情景。1975 年四川成都漢墓出土。現藏成都市博物館。

高 33.5 厘米

寬 163.5 厘米

079　郭仲理墓畫像石

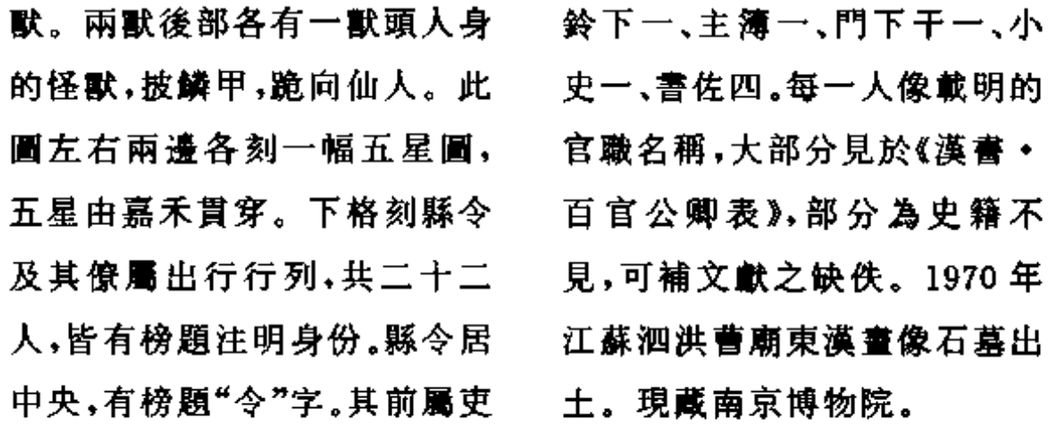
東漢。紅砂石質。採用減地陽文技法。畫面分兩層。上層為流雲紋；下層為出行圖。軺車出行，其中乘者、御者各一，並有騎吏前後相隨。正中有陰刻銘文"故雁門陰館丞，西河圜陽郭仲理之槨"三行。陰館縣是東漢雁門郡郡治所在，西河郡圜陽縣在今陝西省神木縣南。此石為郭仲理墓中石槨的橫梁。傳西河郡郡治所在地離石縣出土。構圖勻稱，圖像生動。曾由北京大學收藏。《漢晉石刻錄》、《漢魏南北朝墓誌集釋》著錄。現藏故宮博物院。

高 226 厘米

寬 72 厘米

081 西王母畫像石棺

東漢。減地陽文與陰文線刻兼施。左側為"西王母圖",西王母坐於龍虎座上,左方上有三足鳥,下有九尾狐。狐身有翼。右側中間有一圓案,案上刻兩耳杯和兩盂。案旁有伎樂兩人,皆頭飾雙髻,一跽地祈拜,一席地撫琴,其前有蟾蜍,翩翩起舞。右側立一人,雙手捧物,似向西王母求藥狀。右側是"雙闕圖"。其間分上下兩層。上層右側有樹一株,繫一馬;左側有翼虎辟邪;中刻三人,似一客一主,一僕拜跪。下層右為朱雀,左為天祿,各刻亭長一人。石棺圖像保存完整,刻工精細。為研究漢代神話的重要實物。1952 年四川彭山雙河發現。現藏樂山崖墓博物館。



高 53 厘米

寬 175 厘米

083 縣令及僚屬畫像石

東漢。減地淺浮雕綫刻圖像,細線刻劃細部。畫面分上下兩格,上格刻祥瑞圖,內容為一仙人(羽人)手持仙草戲兩神獸。兩獸後部各有一獸頭人身的怪獸,披鱗甲,跪向仙人。此圖左右兩邊各刻一幅五星圖,五星由嘉禾貫穿。下格刻縣令及其僚屬出行行列,共二十二人,皆有榜題注明身份。縣令居中央,有榜題"令"字。其前屬吏十三人,依次為:騎吏二、功曹一、五白(百)二、賊曹一、游徼一、主記一、門下史四、行亭掾一。榜題末位之行亭,有名而無人像。其後屬吏八人,依次為:鈴下一、主簿一、門下干一、小史一、書佐四。每一人像載明的官職名稱,大部分見於《漢書·百官公卿表》,部分為史籍不見,可補文獻之缺佚。1970 年江蘇泗洪曹廟東漢畫像石墓出土。現藏南京博物院。

高 167 厘米

寬 73 厘米

082 雙闕人物畫像石

東漢。紅砂石崖墓墓門。減地陽文,兼施陰文線刻。左右刻兩闕,中間刻一人,面向右前側作俯視狀,雙手似在清理一物。衣紋線條清晰,造型渾樸自然,比例適當,與通常所見正襟危坐者不同。為四川漢畫坐像特點之一。二十世紀三十年代四川新津崖墓出土。現藏四川大學博物館。

高 22 厘米　　下寬 17.5 厘米

上寬 23 厘米

084 畫像石臼

東漢。紅色岩石雕成。器身上大下小,四壁向內弧收成平底。頂面中央鑿有圓形深穴。外壁四面分別雕有鋪首銜環、玉兔搗藥、人獸相鬥和長青樹圖案,皆剔地淺浮雕,平面以陰線勾勒線條。1972 年河南密縣出土。現藏密縣文化館。

高 112 厘米　　厚 14.8 厘米
寬 46 厘米

085　三體石經尚書春秋殘石

三國魏正始二年(公元214年)。原石在洛陽,久毀。此碑出土時下部斷缺,又經碑賈鑿為兩段,此為後段。碑兩面刻文,正面為《尚書・君奭》,殘存十六行。背面為《春秋》僖公二十八年經文,殘存十五行。三體石經又名正始石經或魏石經,刊於魏正始二年。有《尚書》、《春秋》和《左傳》(未刊全),皆用古文、小篆和隸書三種字體書寫,其中古文與《說文》所收的古文大體相近,且有不少為《說文》所無。1922年河南洛陽出土。現藏中國歷史博物館。

高 232 厘米
寬 93 厘米
厚 25 厘米

086　孔羡碑

三國魏黃初元年(公元220年)。圭首,有穿,有額,篆書"魯孔子廟之碑"六字,位於穿上。碑文隸書,二十二行,行四十字,記載魏文帝封孔羡為宗聖侯祀孔子的詔書和對曹魏修廟的頌詞。書體方正板實,遒勁寒儉,是著名的三國碑刻之一。自趙明誠《金石錄》以來,金石專著多加收錄。現藏山東省曲阜市文物管理委員會。

高 39 厘米
寬 33 厘米
厚 7.5—8.4 厘米

087　三體石經尚書殘石

三國魏正始二年(公元241年)。用古文、小篆、漢隸三種書體刊刻《尚書・君奭》篇,殘存一百十字。三體石經是研究先秦典籍以及書體演進的重要資料,原石已毀。宋以後殘石漸有出土。此石保存字數之多是罕見的,且未見於著錄。原為山東黃縣丁氏所藏。現藏山東省煙臺市博物館。

殘高 13.7 厘米
寬 99 厘米
厚 22 厘米

088 王基墓碑

三國魏景元二年(公元261年)。石灰岩質。碑文隸書十九行,上半截"出土時朱字宛然,因無人辨識,磨拭而滅"。碑文無姓氏,內容與《三國志・魏書・王基傳》多相合,知為王基墓碑。左側增刻清光緒八年(1882年)冬河南府訓導杜夢麟跋小字三行。此碑隸書結構方整舒朗,用筆圓渾厚重,是研究漢隸向晉隸演變的寶貴資料。清乾隆年間河南洛陽安駕溝出土。原藏洛陽文廟。現藏洛陽古代藝術館。

通高 176 厘米
寬 72 厘米

高 250 厘米　寬 97 厘米　厚 20 厘米

089 孫夫人碑

西晉泰始六年(公元270年)。圭首,有穿,無額。碑文二十行,行三十七字,隸書。係任城(今山東濟寧)羊太守之妻的德淑碑。因剝蝕,不能卒讀,但仍可見文詞古雅,書風謹嚴,猶存兩漢遺意,是研究晉代書法及山東歷史的重要資料。原在山東新泰縣新甫山下,清乾隆五十八年(1793年)江鳳彝訪得,後移新泰縣學內,1965年冬移入泰安岱廟。現藏山東省泰安市博物館。

090 谷朗碑

三國吳鳳凰元年(公元272年)。碑額書"吳故九真太守谷府君之碑"十一字。碑文十八行,行二十四字。內容主要歌頌吳九真太守谷朗生平功德,簡潔而兼古雅。書法樸質,在隸楷之間,端勁有法,雖有別於漢碑隸法,但仍多漢人遺意,具有漢字由隸書演變為正書過程中的風格。《集古錄跋》、《金石錄》等書著錄。原在湖南耒陽城東谷府君祠內,清代移置城北杜甫祠中。現藏耒陽蔡侯祠。

高 93 厘米

寬 52 厘米

厚 8.5 厘米

091 徐美人墓誌

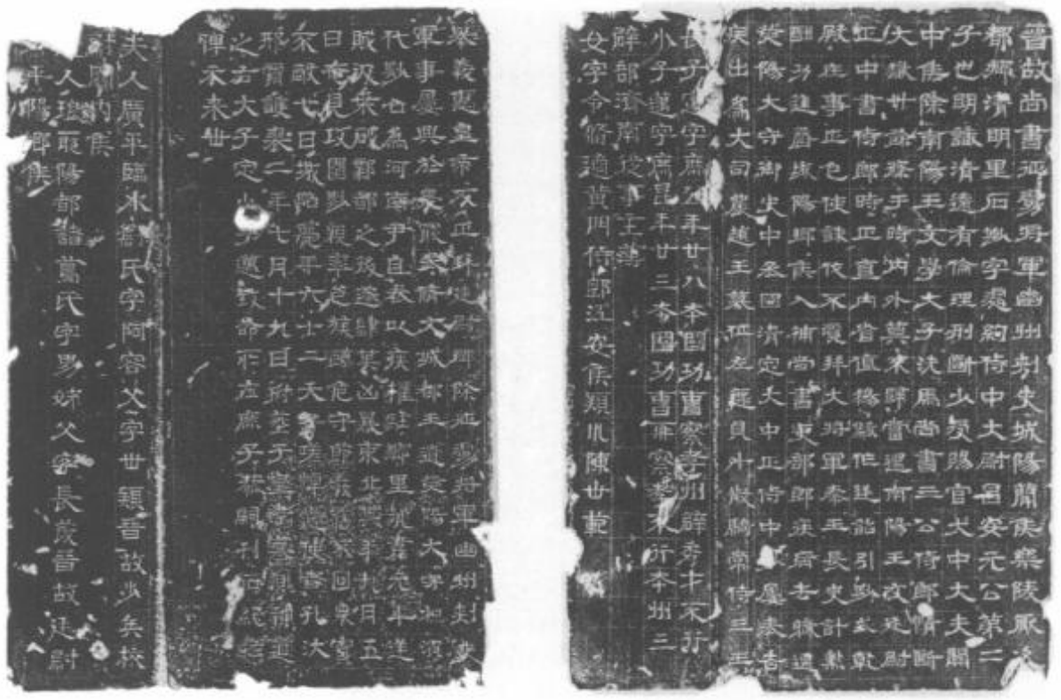
西晉元康九年(公元 299 年)。誌呈圭形,圭首方趺。兩面刻字,正面二十二行,背面十六行,皆隸書。首行題"晉賈皇后乳母美人徐氏之銘",誌文大意為:"美人諱義,城陽東武人。為賈后之乳母。泰始六年(公元 270 年)後為東宮太子妃,美人隨侍東宮。皇帝踐祚,美人侍西宮轉為良人。元康元年拜為美人。元康七年七月寢疾,出還家宅自療治。"誌文可補證史略。書體為曾隸,結體比較舒朗,字形已接近楷書,但某些字的結體還留有隸書的特點;筆勢較靈活,顯得自然純樸。1953 年河南洛陽老城北徐美人墓出土。現藏洛陽古代藝術館。

高 44 厘米　　厚 5 厘米

寬 21.5 厘米

092 劉寶墓誌

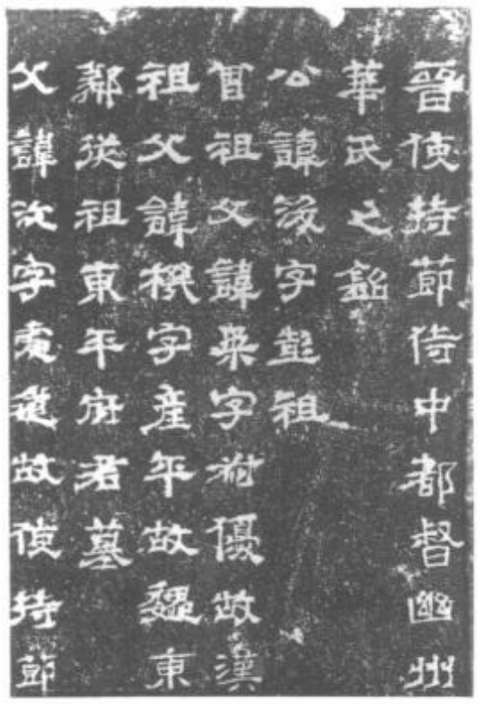
西晉永康二年(公元 301 年)。圓首,盤頂方趺。額上陰刻篆書"晉故"兩字。誌文七行,行九字,隸書,有界格,末字剝蝕。筆勢鬆動,結構靈活。劉寶,字道真,都督幽并諸州軍事。1972 年山東鄒縣獨山晉墓出土。現藏鄒縣文物管理所。



高 46 厘米　　寬 22.5 厘米　　厚 9.7 厘米

094 石勒墓誌

西晉永嘉二年(公元 308 年)。四面刻字,正面十行,背面九行,兩側各四行,行二十、二十一字不等。隸書,無撰書人姓名。誌石完好,字迹清晰工整。石勒為昌安元公石鑒之次子,《晉書》無傳。其事散見於《晉書・孝懷帝紀》、《石勒載記》,均作"石勘";而《晉書・王浚傳》則誤作"石堪"。石勒晚年經歷"八王之亂",與兩子在汲桑破鄴都後陷樂陵郡城(今山東濱縣西北)的戰鬥中被殺。《晉書・惠帝紀》"(永嘉元年五月)殺前幽州刺史石勒於樂陵。"據誌文所記,當在該年九月為是。該誌內容還涉及"楊駿作逆"、"趙王(倫)篡位"事件,皆可補史傳闕誤。1919 年河南洛陽馬坡出土。現藏洛陽古代藝術館。



高 131 厘米　　寬 57 厘米　　厚 7 厘米

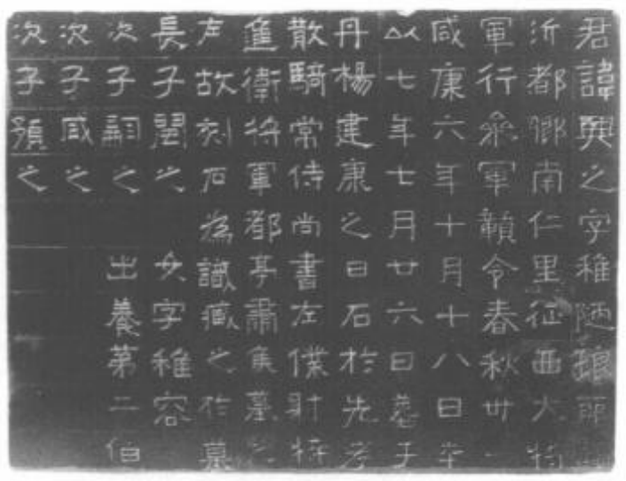
093 華氏墓誌

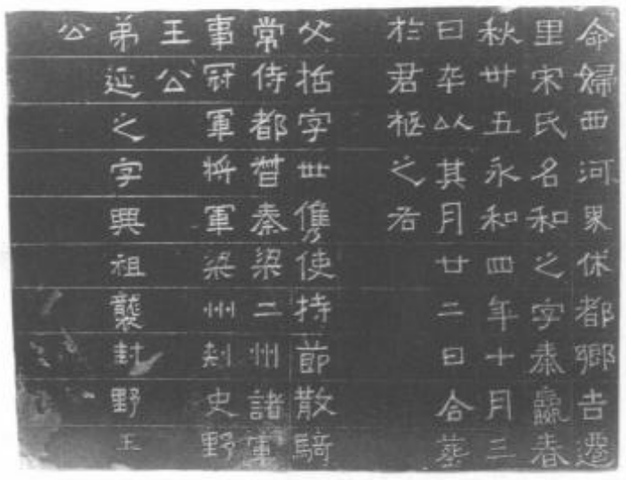
西晉永嘉元年(公元 307 年)。呈長方形。正背及立面四邊均刻隸書。首題:"晉使持節侍中都督幽州諸軍事領護烏丸校尉幽州刺史驃騎大將軍博陵公大原晉陽王公(王浚)故夫人平原華氏之銘。"誌文六段,四十三行,共一千六百三十字。分述王浚與華氏家世及死者華氏生平事迹。末署:"永嘉元年四月十九日己亥造"。誌石選料精良,銘刻工整,書體端莊凝重。1965 年北京西晉墓出土。現藏首都博物館。

直徑約 1 厘米
厚約 0.2 厘米

095 石圍棋子

西晉。用黑、白石子磨成。扁圓形，凡二百七十二枚，表面光滑圓潤。出土時裝於灰陶罐內。罐直口，深腹，平底。這套棋子是中國較早的圍棋實物。1974 年山東鄒縣永康二年(公元 301 年)劉寶墓出土。現藏鄒縣文物保管所。





高 37.3 厘米
寬 28.5 厘米
厚 1.1 厘米

097 王興之夫婦墓誌

東晉。表面塗有漆狀物，兩面鐫刻誌文。先以細線分格，縱十格，橫十三格。正面為王興之墓誌，誌文："君諱興之字稚陋琅耶臨沂都鄉南仁里征西大將軍行參軍贊令春秋卅一咸康六年(公元 340 年)十月十八日卒以七年七月廿六日葬於丹楊建康之白石於先考散騎常侍尚書左僕射特進衛將軍都亭肅侯墓之左故刻石為識藏之於墓長子閩之女字稚容次子嗣之出養第二伯次子咸之次子預之"十三行一百十五字。背面為妻宋和之墓誌，誌文："命婦西河界休都鄉吉遷里宋氏名和之字秦贏春秋卅五永和四年(公元 348 年)十月三日卒以其月廿二日合葬於君柩之右父括字世雋使持節散騎常侍都督秦梁二州諸軍事冠軍將軍梁州刺史野王公弟延之字興祖襲封野王公。"十一行八十八字。書體皆為楷隸，方正遒勁，波磔已不明顯，是由隸向楷過渡的重要實物例證，在中國書法藝術史上具有重要地位。王興之係左僕射王彬之子，著名書法家王羲之從弟，《晉書》有傳。1965 年江蘇南京象山出土。現藏南京市博物館。

高 60 厘米　寬 16.5 厘米　厚 11 厘米

096 謝鯤墓誌

東晉太寧元年(公元 323 年)。刻誌文"晉故豫章內史陳國陽夏謝鯤幼輿以太寧元年十一月廿八亡假葬建康縣石子罡在陽大家墓東北四丈妻中山劉氏息尚仁祖女真石弟褒幼儒弟廣幼臨舊墓在滎陽"四行六十七字。隸書，筆勢遒勁，結體謹嚴，是研究魏晉時期書法藝術的重要資料。謝鯤乃東晉大族，《晉書》有傳。1964 年江蘇南京戚家山出土。現藏南京市博物館。

長 32 厘米　厚 4.5 厘米
寬 14.5 厘米

098 顏謙婦劉氏墓誌

東晉永和元年(公元 345 年)。長方形，利用一般墓磚刻製。正面鐫刻誌文："琅耶顏謙婦劉氏年卅四以晉永和元年七月廿日亡九月葬。"背面印有放射狀斜線紋及線紋。楷書三行二十四字，書法方整，半隸半正。是研究中國書法由隸書向楷書發展演變的重要實物資料。顏謙，左光祿大夫顏含次子，《晉書》有傳。1958 年江蘇南京老虎山出土。現藏南京市博物館。

其一長 27 厘米
寬 15.5 厘米
厚 3.5 厘米
其二長 28 厘米
寬 15.5 厘米
厚 4.5 厘米

099 劉剋墓誌

東晉升平元年(公元 357 年)。共兩方。青磚刻製。磚面塗有黑漆。正背兩面均刻有誌文,兩方內容盡同。正面為"東海郡郯縣都鄉容丘里劉剋年廿九字彥成",背面為"晉故升平元年十二月七日亡"。書體為半隸半楷,但楷書筆意更多,筆畫方折,是隸書向楷書演進的實例。1962 年江蘇鎮江市郊出土。現藏鎮江市博物館。

高 106 厘米
寬 98 厘米

101 司馬芳殘碑

東晉。僅存上半段,且裂為二。螭首,額篆書"漢故司隸校尉京兆尹司馬君之碑頌"四行,書體奇特,篆書中帶象形意味。碑文殘存一百三十七字,敘述司馬芳生平事迹。據《晉書·宣帝紀》載,司馬芳(晉書作"防")應是司馬懿之父。碑陰為題,分兩段:上段十四人,下段十八人。此碑書法峻逸,顯示出從隸到楷的演變軌迹。1952 年陝西西安廣濟出土。現藏西安碑林。

一塊高 30 厘米
寬 40 厘米
厚 10 厘米
另一塊高 55 厘米
寬 62 厘米
厚 6.5 厘米

100 崔遹墓誌

十六國後燕建興十年(公元 395 年)。兩塊皆一面刻字,出土時有字的一面互相扣合。上面一塊陰刻"燕建興十年昌黎太守清河武城崔遹"三行十五字;下面一塊形狀很不規整,其上陰刻"燕建興十年昌黎太守清河東武城崔遹"三行十六字。其中"燕"字上部字頭已殘損,第一行"燕建興十年"五字,不僅字體較小,且緊刻在墓誌的右上角,整個字體較草率。誌中的"燕"字,係指十六國慕容垂所建之後燕。崔遹其人,籍屬清河望族,曾任後燕尚書左丞和昌黎太守,《魏書》、《北史》中均有記載。此誌不僅為探索後燕時期昌黎郡治地望及有關地理沿革提供了新線索,且墓誌書體蒼勁有力,方整清秀,並兼有漢隸風格,也是研究後燕時期書法藝術的珍貴資料。1979 年遼寧朝陽十二臺營子四家子姚金溝出土。現藏遼寧省博物館。

高 59 厘米
底徑 30 厘米

102 造像石塔

南北朝北涼。花崗岩。圓錐形。由寶頂、相輪、塔頸、覆鉢、經柱、基柱組成。相輪分三層；覆鉢浮雕八龕，七龕各刻一佛，一龕刻一交脚彌勒；經柱周壁刻《增一阿含經》的《結禁品》之前半部分；基柱呈八面形，每面線刻一八卦和天人像。塔原存敦煌城南戈壁沙山的土塔中，民國年間土塔倒塌後，此塔散佚，後被當地農民集資贖回收藏。是研究佛教歷史和經幢的寶貴實物資料。現藏甘肅省敦煌縣博物館。

通高 52 厘米　　厚 4.5 厘米
寬 25.4 厘米

103 沮渠封戴墓表

南北朝北涼承平十三年（公元 455 年）。圓首，方趺。誌文隸書五行，行八字，共四十字，有格。文曰："大涼承平十三年歲在乙未四月廿四日冠軍將軍涼都高昌太守郎中大沮渠封戴府君之墓表也"。據唐徐堅《初學記》卷八引顧野王《輿地志》："晉咸和二年（公元 327 年），置高昌郡，立田地縣。"至晉末，在中國西北地區以甘肅張掖為中心建立北涼。在此期間，匈奴人沮渠蒙遜謀殺北涼王段業，自立為王，在高昌置郡太守，沮渠封戴所任太守即為此時所置。1972 年新疆吐魯番阿斯塔那墓出土。現藏新疆維吾爾自治區博物館。

高 200 厘米
長 225 厘米

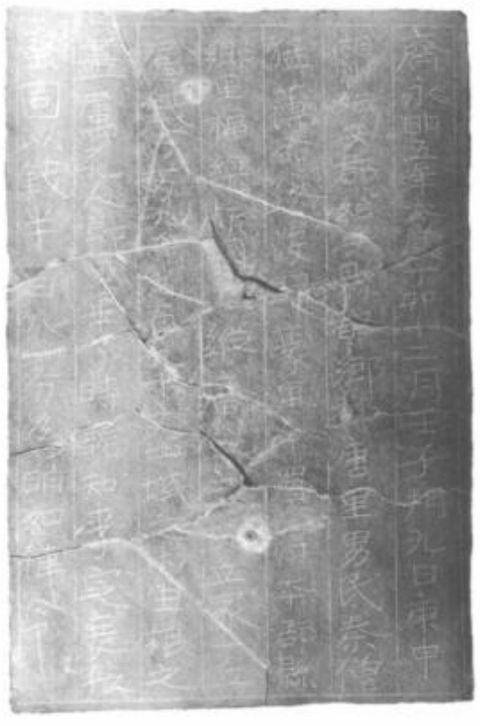
104 石馬

大夏真興六年（公元 424 年）。圓雕。昂首而立，前腿並直，後腿微屈，風格樸實，顯示雄健而又馴順的性格。馬前腿下刻有一段銘文，殘存"大夏真興六年歲在甲子夏五月辛酉"、"大將軍"等字。據《晉書》載，匈奴鐵佛部首領赫連勃勃建國號夏為五胡十六國之一，曾佔據長安，因游牧習俗，不願居長安，遷都於統萬城（今陝西靖邊長城外白城子），留其長子赫連璝鎮守長安，兼領大將軍雍州收錄尚書南臺事。真興六年被其弟戰敗而死。這座石馬可能是他的墓前遺物。大夏建國時間僅二十五年，遺物極少，此石雕彌足珍貴。原在陝西西安漢城查家塞村。現藏陝西省博物館。

高 119 厘米
寬 50 厘米

105 無量壽佛石造像

南朝齊永明元年（公元 483 年）。高浮雕。主像是無量壽佛說法像，高肉髻，高鼻秀眉，內襯僧祇支，束長裙，裙帶胸前作結，外著通肩大衫，跣足立於圓座上，手作施無畏與願印，座下有銘文數列，是共同造像的僧尼名。背面是無量壽佛立像，高 99 厘米。造像一側有"齊永明元年"、"比丘釋玄嵩"題記。齊永明造像特徵、題材、雕刻技法與北方早期石窟造像有許多共同點，是研究南北造像關係的重要實物。為四川佛教造像中最早的紀年題記之一。1921 年四川茂縣出土。現藏四川省博物館。



長 17.5 厘米　厚 0.5 厘米
寬 11 厘米

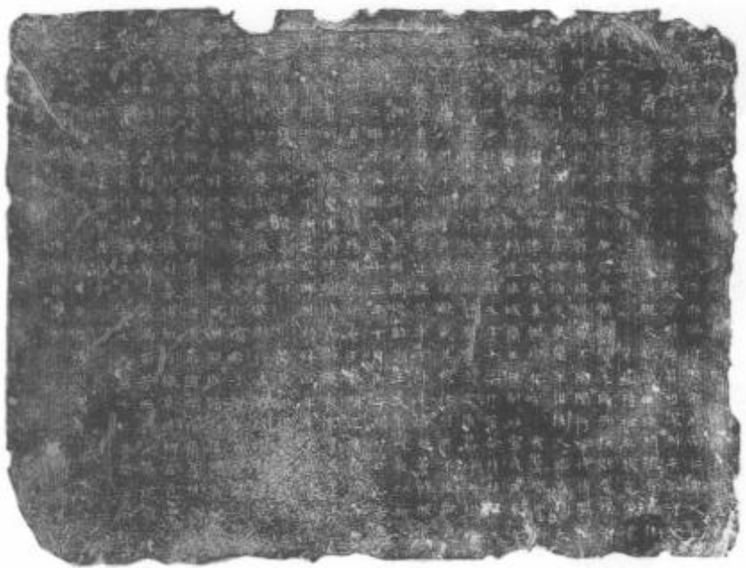
106 秦僧猛買地券

南朝齊永明五年(公元487年)。長方形,滑石板刻製。刻文"齊永明五年太歲丁卯十二月壬子朔九日庚申,湘州始安郡始安縣都鄉都唐里男民秦僧猛,薄命終沒歸豪(蒿)里。今買得本郡縣鄉里福樂(祿)坑□□縱廣五畝地,立冢一丘,雇錢萬(九)萬九千九百九十文。四域之內,生根之(按:"之"下應有一"物"字),盡屬死人。即日畢了。時證知李定度、張堅固,以錢半百,分券為明,如律令"八行一百十字,用線欄相隔。買地券又稱地弋,是為死人買墓地的契約。1962 年廣西桂林堯山出土。現藏桂林市博物館。

高 65 厘米
寬 55 厘米
厚 7 厘米

107 劉岱墓誌

南朝齊永明五年(公元487年)。正方形。誌文楷書,二十三行,共三百六十一字。首行題"齊故監餘杭縣劉府君墓誌銘"。誌銘格局趨向定式,其程式較劉宋時更為定規。書體基本上已演變為正書。內容可補《南齊書》的遺闕。1969 年江蘇句容袁巷南齊墓出土。現藏鎮江市博物館。



高、寬各 60 厘米
厚 9 厘米

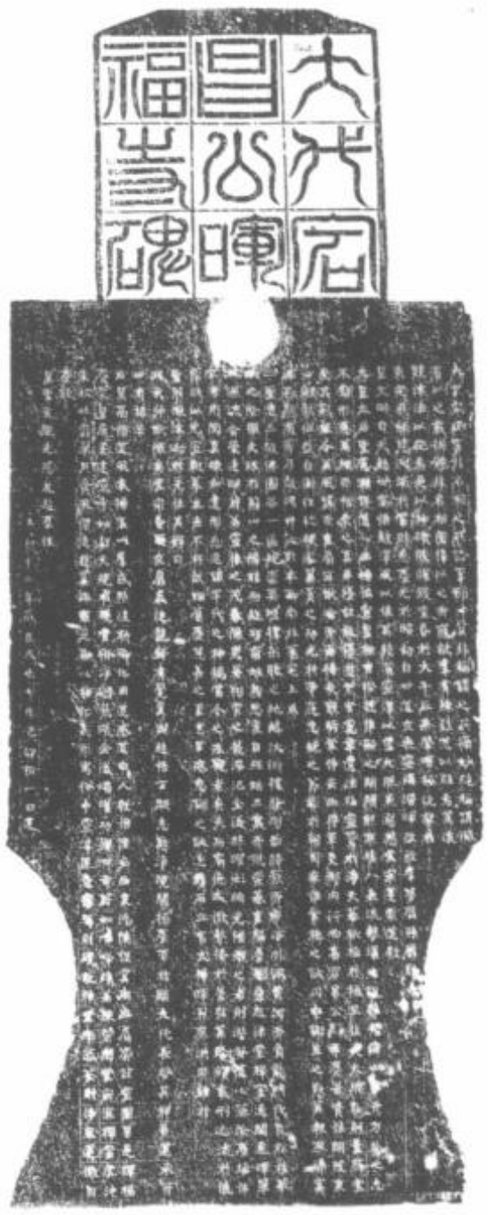
108 蕭融墓誌

南朝梁天監元年(公元502年)。正方形,右上角殘。誌文楷書,二十行,共五百十三字。梁著名書法家任昉奉敕撰文。融為梁武帝蕭衍第五弟,於南齊永元三年(公元 501 年)被東昏侯蕭寶卷誅殺,梁天監元年詔"贈散騎常侍撫軍將軍桂陽王"。書體結構謹嚴,運筆圓熟,說明楷書已趨於成熟階段。1981 年江蘇南京棲霞張家庫出土。現藏南京市博物館。

殘高 38.8 厘米　寬 30 厘米

109 康勝造釋迦立佛石像

南朝梁普通四年(公元523年)。浮雕淺刻。正中釋迦立佛,頭梳高肉髻,身穿右袒僧祇支,外披袈裟,下束裙,手作無畏印,跣足立於蓮座上。兩旁各有兩菩薩、兩羅漢,作前後交錯排列。座前左右兩蹲獅,昂首挺胸凝視前方。下邊中部為六樂伎,左右兩側各有一天王,腳踏伏地人蓮臺。佛身後面飾蓮花形頭光和舟形背光;背光上飾人物、飛天等圖案。像背面,上部為禮佛圖,下部刻題記"梁普通四年三月八日,弟康勝發心敬造釋迦立石像一軀,願現在眷屬常安隱,捨生受形,常見佛聞法及七世父母合一切有形之類,普同此願,早約成佛,廣度一切"十一行。造像佈局完整和諧,面相端詳清秀,衣紋疏朗。為南朝佛教造像藝術的代表作。民國初年四川萬佛寺遺址出土。現藏四川省博物館。



高 294 厘米

寬 90 厘米

110　宕昌公暉福寺碑

北魏太和十□年(公元488年)。額下有穿,下部作束腰形。碑額篆書"大代宕昌公暉福寺碑"九字。碑文楷書,二十四行,行四十四字。宕昌公姓鉗耳,為羌族的顯姓。碑陰刻有許多少數民族的姓氏,是研究民族史的重要資料。此為中國名碑之一。原存陝西澄城縣。現藏西安碑林。

高 1.30 米　　厚 0.30 米

寬 0.72 米

111　姚伯多造像碑

北魏太和二十年(496年)。頂座均失,榫迹尚存,四面雕刻。正面上部為一大龕,內造像三尊,下為銘文,共二十三行,行二十八字,界以不大規則的方格,書法勁健有力,楷中有隸,體現出由隸變楷的過渡痕迹,銘文稍有殘缺,內容是姚伯多兄弟造像的願文。右側:上部有:"道民姚文遷供養";中部為:"姚伯多、姚伯龍、姚定龍、姚伯養、姚天常供養"題名及線刻立像;下部為正面銘文的後段,共九行,行十九字。背面有兩龕,各有造像三尊,下為銘文,銘文多已漫漶。左側上為供養人信梁冬姬等五人殘雕立像及題名,下為銘文共九行,行二十二字,此石銘文長達二千二百多字,在造像中甚少見,具有較高的書法藝術價值。1931 年陝西耀縣漆水河出土,先安放在耀縣文正書院,1936 年遷置耀縣碑林。現藏耀縣藥王山博物館。

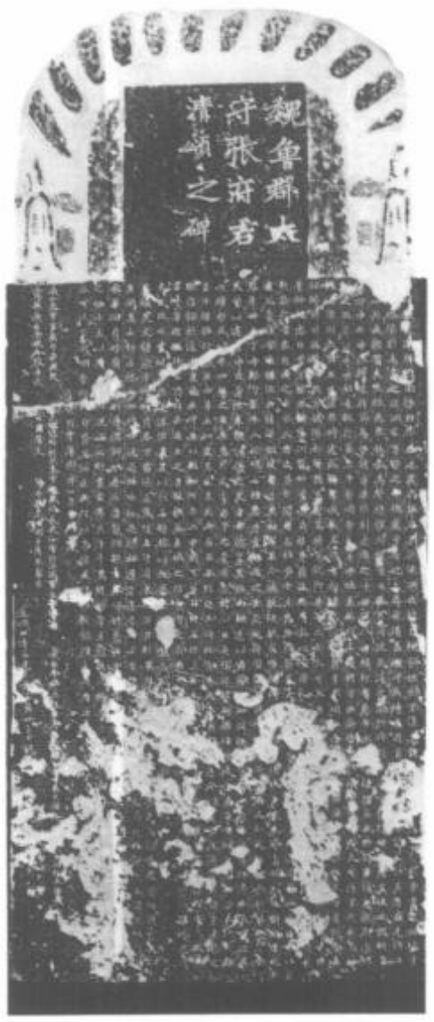
通高 225 厘米

寬 105 厘米

厚 17 厘米

112　涇川南石窟寺碑

北魏永平三年(公元 510 年)。碑額雕龍頭,陽刻篆書"南石窟寺之碑"。碑身兩面刻文。正面碑文二十三行,敘建寺概況。尾題"大魏永平三年歲在庚寅四月壬寅朔十四日乙卯使持節都督涇州諸軍事平西將□□□□涇州刺史安武縣開國男奚康生造。"碑陰題名四排,存五十九人,皆軍州僚屬及郡縣守令。奚康生,《魏書》有傳,歷任南青、華、涇、相四州刺史,皆有寺塔建置。此碑建於甘肅涇川南石窟寺。保存資料豐富,對研究北魏職官、地理多有裨益。現藏涇川縣文化館。



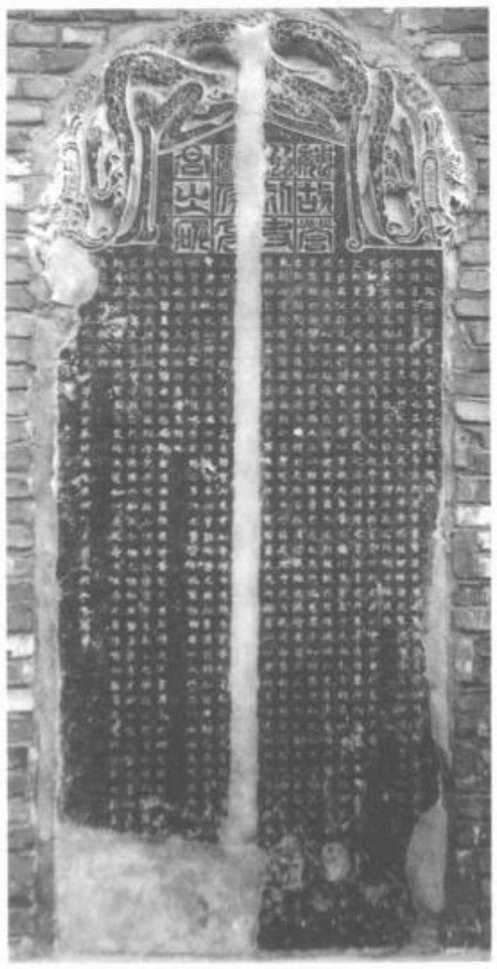
高 226 厘米

寬 91 厘米

厚 24 厘米

113 張猛龍碑

北魏正光三年(公元 522 年)。螭首。額正書"魏魯郡太守張府君清頌之碑"十二字。碑文正書,二十四行,行四十六字。另有四行題名年月,字較放縱。碑陰題名十二列。此碑書法精湛,歷來評價特高。康有為推為"正體變態之宗",楊守敬評為"整鍊方折,而碑陰則流宕奇特。"《平碑記》還說:"書法瀟灑古淡,奇正相生,六代所以高出唐人者以此。"現藏山東省曲阜市文物管理委員會。



通高 222 厘米　厚 18.5 厘米

寬 98 厘米

114 高貞碑

北魏正光四年(公元 523 年)。碑額陽刻。篆書:"魏故督州刺史懿侯高君之碑"十二字,分作四行,有界格。碑文正書,陰刻,二十四行,行四十六字,無撰書人姓名。書法遒健峻麗,與《高慶碑》如出一手。《高貞碑》、《高慶碑》、《高湛誌》合稱"德州三高"。高慶與高貞係兄弟,此碑較《高慶碑》晚建十五年。碑陰刻有"賜進士及第山東督糧道陽湖孫星衍撰刊記",並翻刻秦泰山刻石二十九字,即孫星衍鈎摹。清楊守敬之《平碑記》稱《高貞碑》"書法方整,無寒儉氣"。清嘉慶十一年(1806 年)山東省德州(今德州市)第三屯出土,孫星衍移置學宮,後屬德州市圖書館。現藏山東省石刻藝術博物館。

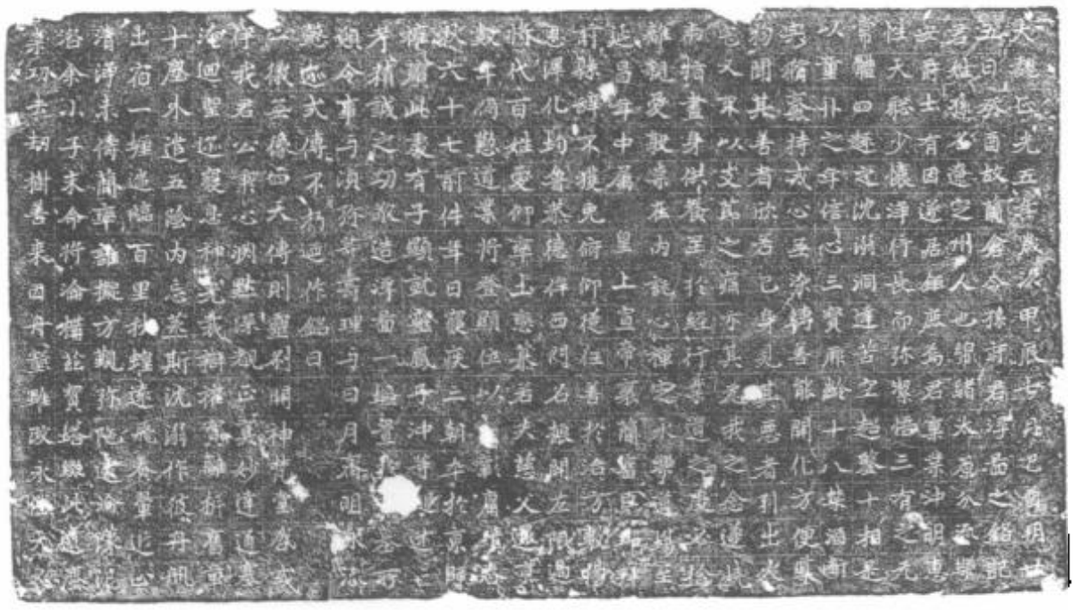
通高 155 厘米

邊高 122 厘米

厚 21 厘米

115 馬鳴寺根法師碑

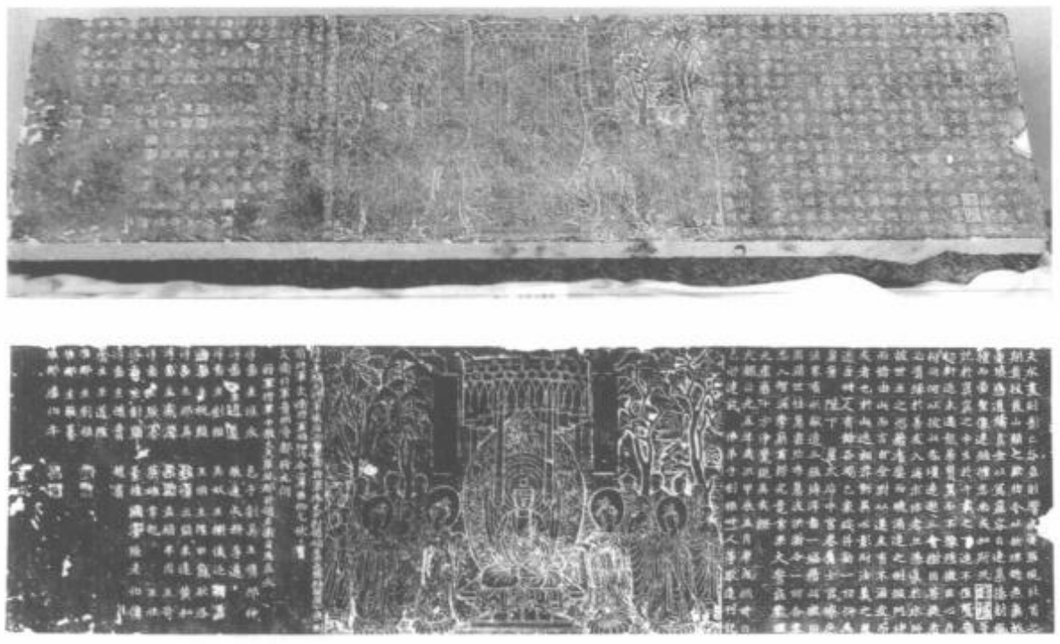
北魏正光四年(公元 523 年)。圭首,無座。碑額陽刻。楷書"魏故根法師之□□",末漫漶。此上另有陰刻"馬鳴寺"三字。碑文楷書,二十二行,行三十字,述根法師一生事迹。書法方筆斜劃,結體緊密。清楊守敬《平碑記》云:"魏碑多隸體,而亦多寒瘦氣,求其神韵之佳者絕少。此種跌宕風流,尚在《蕭憺碑》之上。"故向為書家所重。清同治間,山東樂安(今廣饒)縣令將此碑由大王橋移置廣城書院內,因故斷為三塊。光緒二十年(1894 年),知縣曾啟塤將碑移置原處。後為廣饒縣文化館保存。現藏山東省石刻藝術博物館。



高 34 厘米　寬 61.5 厘米

116　孫遼浮圖銘碑

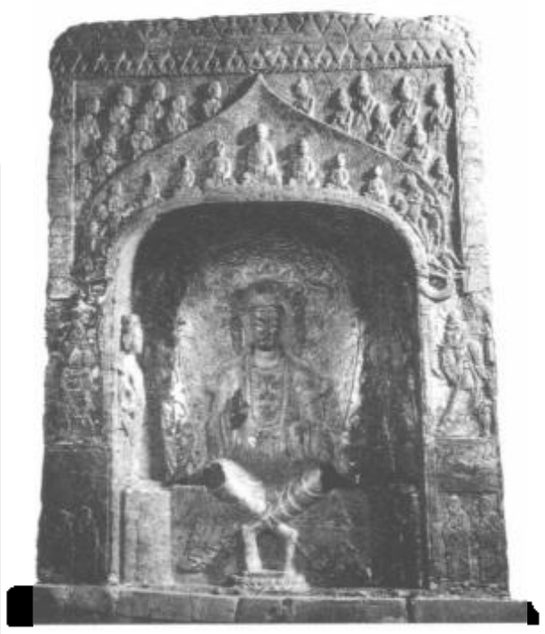
北魏正光五年(公元 524 年)。矩形。無額題。碑文正書，三十行，行十六字。內容載蘭倉令定州人孫遼生平業績及敬造浮圖緣起等。書法精湛，結體勻稱平穩而又靈活多姿，筆勢開張秀逸，通篇章法肅整茂密，格調雍容大方，堪稱佳作。對研究浮圖沿革、宗教歷史及書法藝術均有重要價值。清方若《校碑隨筆》著錄。石初存山東黃縣丁氏，後歸濟南金石保存所。現藏山東省博物館。



高 39.5 厘米　厚 16 厘米
寬 144 厘米

117　劉根造三級浮圖記碑

北魏正光五年(公元 524 年)。長方形，青石雕成。中部為減地線刻佛教故事畫像。主像彌勒佛，結跏趺坐於束腰須彌座上，背後有蓮瓣式背光和五環同心圓項光。上有華蓋，垂流蘇。佛兩側刻菩薩、弟子、比丘和菩提樹等。圖像右為"佛弟子劉根四十一人等敬造刊記"十九行，共三百十六字；"劉根"兩字是鑱去原字後加刻，"四十一人"的"一"字不佔格，亦屬加刻。左為敬造者侯剛、乞伏寶、元衍等的職官姓名。畫像線條細如毫髮，飛動飄逸，技法嫻熟，刻畫精妙；銘記書體類似"龍門二十品"，但隸意大減，已近楷書，是研究魏碑演變的重要資料。清光緒年間洛陽韓旗屯出土。現藏河南省博物館。



高 135 厘米
寬 98 厘米
厚 44 厘米

118　邑師道哈等造交脚彌勒石像

北魏孝昌元年(公元 525 年)。底部有榫，座已失。四面造像，以高浮雕加線刻。正面雕佛龕，龕內主尊為彌勒佛，頭戴寶冠，飾項圈，披帛從雙肩搭下，百褶長裙垂於座下。交脚坐於長方形座上，作說法相。兩側有兩弟子、兩菩薩。主尊背光中有蓮花、飛天和火焰紋三層浮雕圖案。龕內座下，左右刻"邑師道哈"和"比丘道勝"。龕上方左右刻比丘、比丘尼八人，合掌作聽法相。龕額有坐佛七尊，兩旁各有一化生作供養狀。龕楣為蟠龍交尾浮雕，龕外左右有力士。力士下邊有四個比丘侍佛供養。龕陰雙龍盤首，上層刻小龕五個。中層為造像題記，主要記述"大魏孝昌元年歲在乙巳七月十日"刻碑的經過。下層刻供養人八十八個，其中多數有題名，並冠以"邑主"、"邑正"、"維 那"等。兩旁有"大比丘法延坐禪時"和"比丘惠劍誦經時"刻銘；右側面刻"釋迦降生圖"。造像內容豐富，雕刻秀骨清像，刀法平直，技法熟練，具有北朝造像的典型風格。1976 年河南滎陽火海寺出土。現藏鄭州市博物館。

通高 224 厘米　寬 141 厘米

119　張寶珠造釋迦石像

北魏正光六年(公元 525 年)。高浮雕,兼施陰文線刻。刻石呈圭形,首部前傾,下部有方形石座。釋迦,高肉髻,眉目清秀,面含笑意,內著僧祇支,綰結於胸前,穿百褶長裙,垂於足面,外披袈裟,赤足立於蓮花座上。左右為文殊、普賢,均身穿百褶長裙,纓絡纏身,綰結於腹前,立於蓮花座上。佛身後有圓形背光,上部有飛天司樂,四周刻衆多小佛像。座上陰刻正書造像題記:"大魏正光六年歲次己巳四月乙亥朔十九日癸巳清信士佛弟子賈智淵妻張寶珠等並為亡世父母歷劫諸師兄弟姊妹□親眷屬香火同邑常與佛會願令一切衆生普同斯福"。佛像神態慈祥和悅,具有秀骨清像的風格。1918 年山東益都西玉孔古廟中發現。現藏山東省博物館。

殘高 43 厘米

120　交脚彌勒石造像

北魏。雙手及背光殘缺。主尊雙手合於胸前。頭戴花冠,寶繒自兩耳下垂至肩,頸戴項圈。上身袒露,下著裙,披帛自背部向前,穿過腋下垂於座上。面相方圓,雙目微合,肅穆慈祥。兩腿交叉,坐於雙獅身上。主尊兩側背光上侍立菩薩兩尊。底座呈倒凹字形。正面中間刻熏爐,兩邊各雕供養人六個。底座兩側各雕立形供養人五個。此造像衣紋簡練,雕刻技法嫻熟。1954 年河北曲陽修德寺遺址出土。現藏河北省博物館。

高 28 厘米
寬 27.7 厘米
厚 10.7 厘米

121　王阿善造老君石像

北魏。浮雕,線刻。正面相連兩鋪,造像皆頭戴道冠,身穿道服並列而坐,右手皆向上作理鬚狀。兩人身後,有女官三人,雙手插袖,恭敬而立。兩端各有一卧獅,微殘。左邊道者頭部左上角刻"玉皇士"三字。背面刻有供養人像及題記。上為長檐牛車,車前一童子牽牛,後一侍女跟隨。右題"道民女官王阿善乘車上"。下層刻騎馬者兩人,身後各有一人撐傘。左題:"息馮法興乘馬上"。右題:"侄馮業顯乘馬上。"造像左側刻"隆緒元年十一月廿五日,女官王阿善造像二軀願母子萇為善居。"右側刻"忘(亡)夫馮阿樹,忘(亡)息馮業顯。"隆緒是蕭寶寅(自稱齊帝)的年號,隆緒元年即北魏孝昌三年(公元 527 年)。這一時期的石造像極少見。現藏中國歷史博物館。

高 5.85 米

122　阿彌陀佛説法石造像

俗稱丈八佛。北魏。頭挽高肉髻,大耳下垂,高鼻深目,雙眉細長彎似月牙,兩眉間有白毫相,臉龐削瘦並含笑意。右手前伸,左手下垂,作施無畏與願印。佛身內著僧祇支,胸前束帶作結下垂,外著方領下垂褒衣博帶式長衣,下部著百褶裙,雙足跣立於覆蓮花座上。方石座,座壁鑿佛龕和佛像。佛像秀骨的身軀以及睿智深意的微笑,表達了一種寧靜、高超、飄逸和慈祥的心境。原存山東臨淄龍池村龍泉寺。現藏青島市博物館。

高 103 厘米
寬 240 厘米

123 升仙畫像石棺

北魏。除棺蓋為宋人補配並已殘破外，石棺兩幫、前後檔和棺底四側都陰文線刻各種圖像。兩幫分別為男女墓主，各有三個徒步疾走的方士羽人簇擁，乘龍升仙。男墓主身後，有六人組成的樂隊歡送；女墓主身後尾隨雙髻女侍五人，擁立三副華蓋。兩幫畫面上墓主行從前後，皆有山林。天地間以流雲、波浪和多種神獸異禽，以示仙界的壯觀景色。前檔左右各有一按劍門吏。後檔畫面為截割的孝孫原穀故事組畫，當時倒置代用，非石棺原件。棺底四側，均有神獸異禽形象。1975年河南洛陽北瑤宋墓出土。現藏洛陽古代藝術館。

高 16.5 厘米
長、寬各 32 厘米

124 雕龍伎樂石柱座

北魏。採用圓雕、浮雕與線刻技法。頂部作蓮花形，周圍為行龍和海濤紋，四角各有一伎樂童子，作擊鼓、吹簪篥、彈琵琶、舞蹈等姿態，淳樸天真。下部為方座，座壁減地陽文，飾忍冬紋、伎樂童子和變體雲紋組合的連續圖案。造型優美，雕工精緻，在刻畫人物內心活動和塑造外部形象上具有很高的寫實效果。1966年山西大同石家寨司馬金龍夫婦墓出土。現藏大同市博物館。

高、寬各 66 厘米

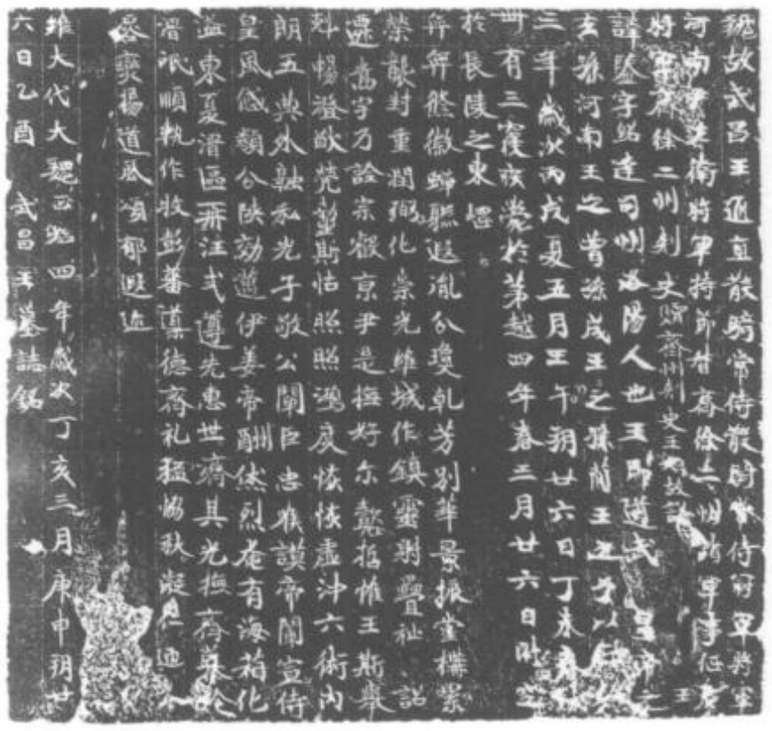
125 元楨墓誌

北魏太和二十年（公元496年）。正方形。誌文楷書，十七行，行十八字，共三百零六字。書法古樸，遒勁有力，在北魏時期墓誌中最為著名。誌稱元楨"以太和二十年歲在丙子八月壬辰朔二日癸巳春秋五十薨於鄴"，可糾正《魏書・高祖紀》楨薨於二十年八月"丁巳"之誤。此石四周邊緣凹下半寸許，且首行無標題，標題刻於蓋上，惜此蓋已佚。此為方誌蓋之始。民國年間河南洛陽邙山出土。現藏陝西省博物館。

高 70.2 厘米　　殘寬 32.7 厘米

126 元簡墓誌

北魏太和二十三年（公元499年）。誌蓋篆書"太保齊郡順王常妃誌銘"。誌文楷書，存八行，行十八字，後殘缺。書法遒勁大方，字體均勻，氣勢貫通，為北魏碑誌中的佳品。誌文稱元簡卒後"謚曰順王"，可糾正《魏書・文成五王傳》"謚靈王"，世宗時"改謚曰順"之誤。民國年間河南洛陽出土。現藏陝西省博物館。

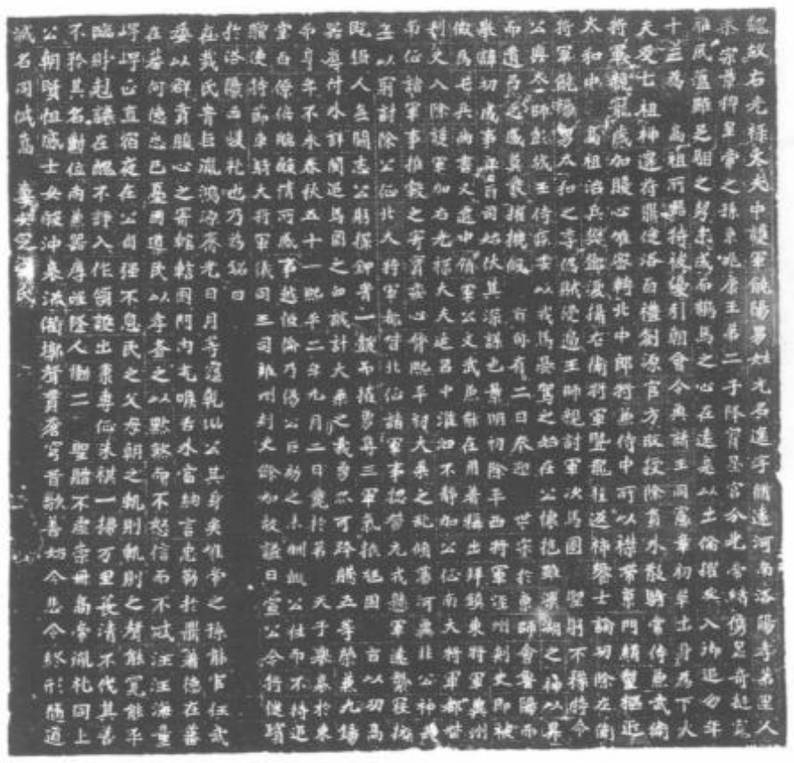


高 43 厘米

寬 45.8 厘米

127 元鑒墓誌

北魏正始四年(公元 507 年)。近方形。誌文楷書,十九行,行十九字,有格。誌稱元鑒薨年四十二,《魏書·道武七王傳》載"四十二",可正史書之誤。書體前八行與後十一行不盡相同。前者茂密飄逸,有行書筆意;後者方嚴雄壯,筆畫俊秀剛勁。刻工精練,堪稱佳品。河南洛陽出土。現藏陝西省博物館。



高 59.3 厘米

寬 60.8 厘米

129 元遙墓誌

北魏熙平二年(公元 517 年)。近方形。誌文楷書,二十九行,行二十八字。誌稱元遙為"景穆皇帝之孫,京兆康王第二子",與《魏書·十二王傳》記載相符。書法秀麗道勁,結構均勻,是魏誌中長篇書法之楷模。民國年間河南洛陽出土。現藏陝西省博物館。

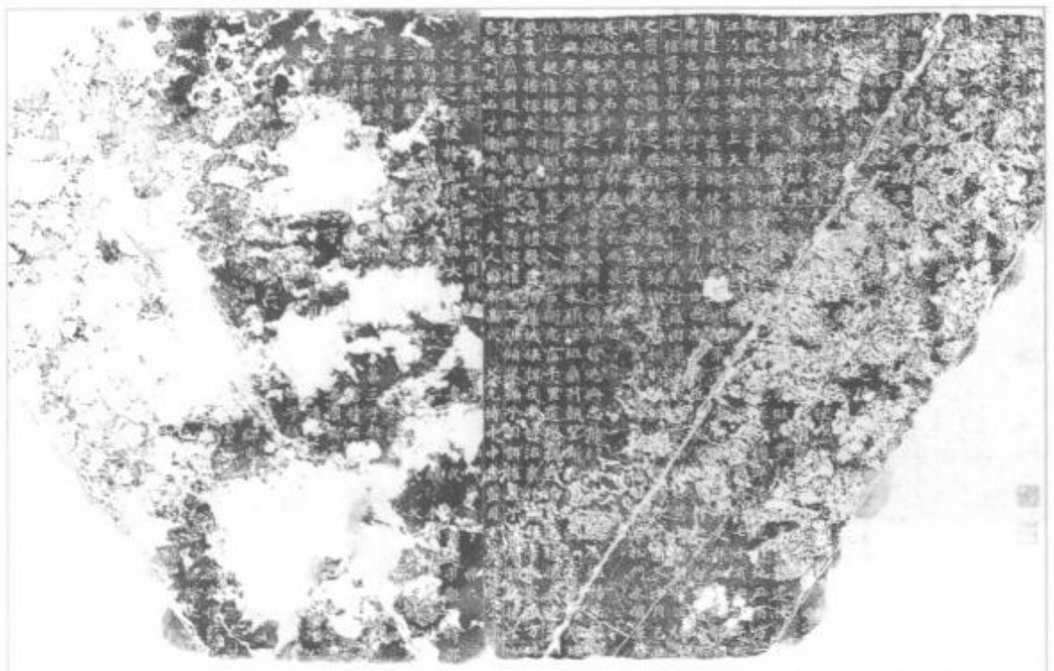
長 71.5 厘米

寬 50.3 厘米

高 38 厘米

128 元顯儁墓誌

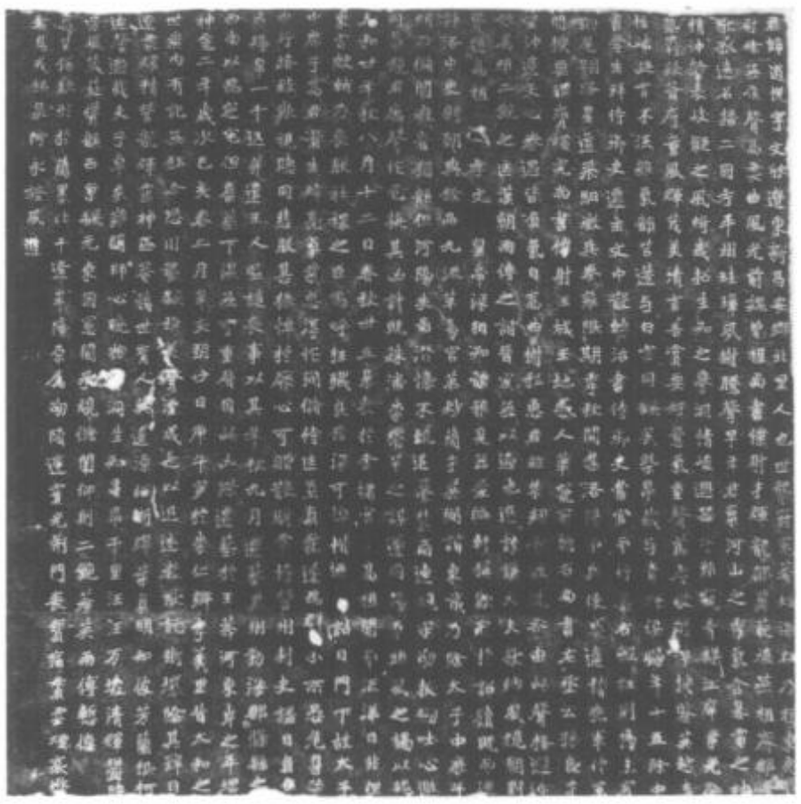
北魏延昌二年(公元 513 年)。呈完整龜形,頭、尾、四足俱全,下附方形座,龜四足及腹皆與座相連。龜體由上下中分為二,上為蓋,下為誌,龜背以陰線淺刻四邊形、五邊形、六邊形的背甲紋,正中刻"魏故處士元君墓誌"一行。誌文十九行,足行二十一字,共三百五十七字。楷書鐫刻,文字工整,筆法精勁。記顯儁為城陽懷王鸞之季子,可補史書缺失。墓誌以龜為造型,此為首見。1918 年河南洛陽出土。現藏南京博物院。



高 79.5 厘米　寬 70 厘米　厚 11 厘米

130　刁遵墓誌

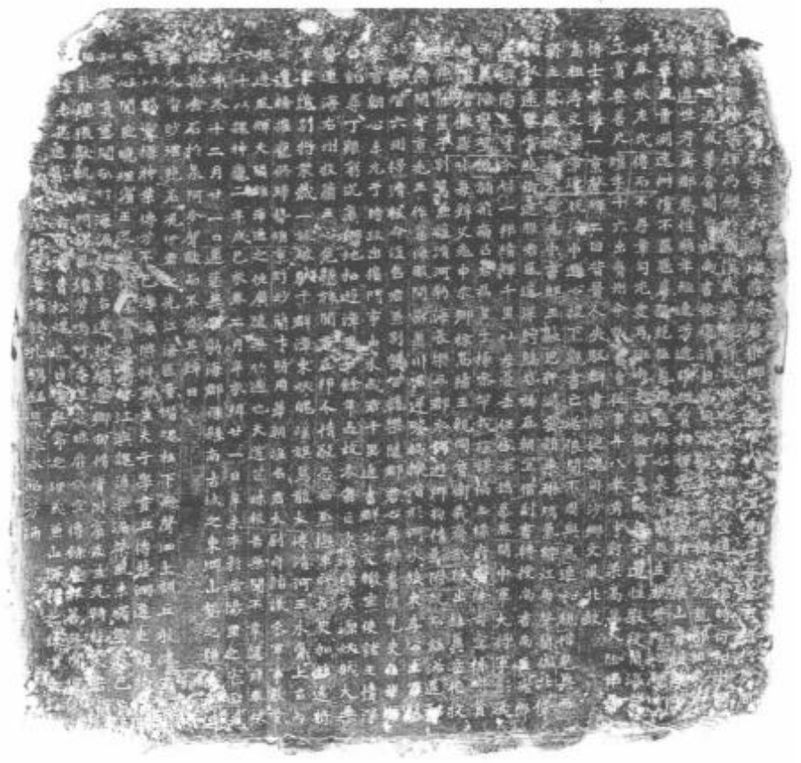
北魏熙平二年(公元 517 年)。誌文楷書,二十八行,行三十二字,背陰兩列,兄弟一列,十四行;子一列,十九行。均楷書。此誌文辭簡質,書法道媚,提按使轉雍容自得,係六朝墓誌代表作之一。清包世臣、劉熙載、康有為等均評價甚高。北魏時期仍沿用碑之形式,後面刻其兄弟等事,實為少見。此誌於清雍正間在河北南皮出土,曾經樂陵劉克綸、南皮高氏及張之洞收藏。有石印本、影印本多種行世。日本二玄社《書迹名品叢刊》、方若《校碑隨筆》著錄。現藏山東省博物館。



高 82 厘米
寬 83 厘米
厚 14 厘米

131　高道悅墓誌

北魏神龜二年(公元 519 年)。誌文楷書,二十八行,行三十字,無撰書人姓名。高道悅,《魏書》、《北史》均有傳,但俱不著生卒年及葬於何地,此誌均有詳明記載,可補史書之缺。書法精妙,骨氣洞達,筆勢開張,結體放縱而悉合法度,為研究北碑書法藝術提供了重要資料。1965 年山東德州城北胡官營出土。現藏山東省石刻藝術博物館。



高 105 厘米
寬 89 厘米
厚 15 厘米

132　李璧墓誌

北魏正光元年(公元 520 年)。碑陰首有陽刻左右兩螭。可知此係將舊碑磨其陰面改作陽面。今碑陰有字一列,十四行,字較誌銘大。碑陰首行之右原留空白,清宣統元年(1909 年)山東提學使羅正鈞補跋四行。誌文楷書,三十三行,行三十一字。書法雄強挺拔,刀鋒犀利可見,方折處斬釘截鐵,是北朝碑刻中書法風格較獨特者。清光緒二十四年(1898 年)河北景州(今景縣)出土,後移山東德州。現藏山東省博物館。

蓋、誌各高 25.5 厘米

寬 28.8 厘米

蓋厚 2.8 厘米

誌厚 3.3 厘米

133 鞠彥雲墓誌

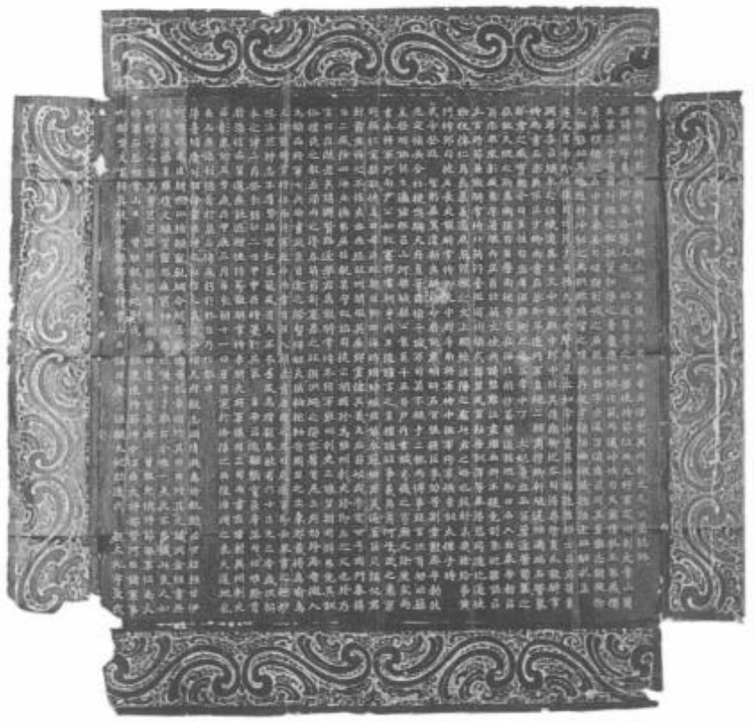
北魏正光四年(公元 523 年)。蓋楷書"黃縣都鄉石羊里鞠彥雲墓誌"三行十二字。誌文楷書,十四行,行十三字。書法古雅遒勁,雍容大方,方折較多,筆畫沉着,為六朝墓誌代表作之一。清光緒初年山東黃縣發現。清方若《校碑隨筆》、有正書局《六朝墓誌精華》、日本二玄社《書迹名品叢刊》、《神州國光集》等著錄。現藏山東省博物館。

高 72.5 厘米

寬 73 厘米

134 元倪墓誌

北魏正光四年(公元 523 年)。楷書,十九行,共三百七十九字,十八行次下脱一"女"字。墓主元倪,太祖道武皇帝之玄孫,祖為南平王,謚康王,父南平王,謚安王。康王名渾,安王名霄,均見《魏書》,惟倪名未見。而《魏書·道武七王列傳》有"霄孫仲冏"目次而文闕。《元玕墓誌》云:"父敦煌鎮將,兄南平王光州刺史。"倪卒後贈寧遠將軍敦煌鎮將,知即仲冏之父,可補正史之闕。書法運筆舒展,勁中帶柔,鈎筆凝結有力。傳河南洛陽出土。現藏上海博物館。



蓋高 78.8 厘米

寬 80.6 厘米

誌高 77.5 厘米

寬 80.2 厘米

135 元昭墓誌

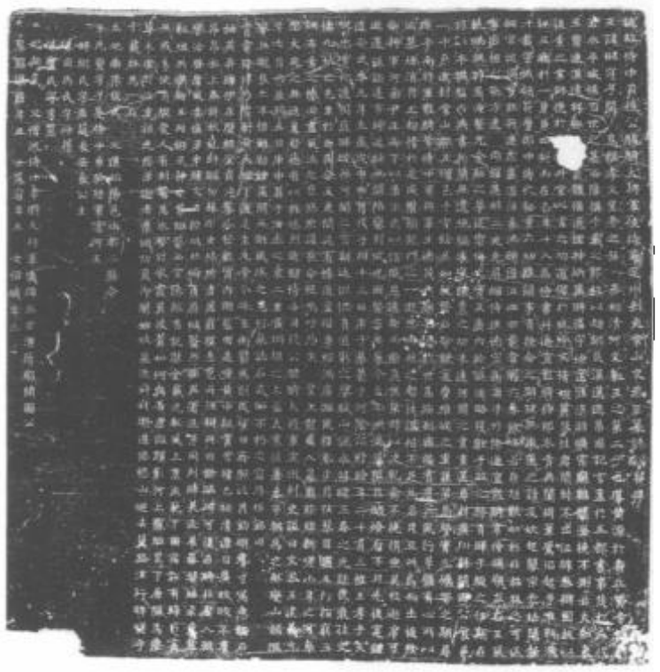
北魏正光五年(公元 524 年)。蓋無題字,刻雙龍戲珠紋。誌文楷書,三十六行,共一千二百三十字。墓主元昭,河南洛陽人,昭成皇帝之玄孫,使持節征西大將軍定州刺史常山簡王第三子,初為殿中郎,後為散騎常侍本將軍冀州刺史。《魏書·昭成子孫列傳》載昭父名陪斤,即誌之常山簡王。文字間架平穩,用筆刀法嫻熟。傳河南洛陽出土。現藏上海博物館。

高 72 厘米
寬 50 厘米
厚 11.5 厘米

(字文略)的少年英才及先後官業,卒後葬於齊郡安平縣。書法精湛,結體靈活,飛動飄逸,倜儻不羈,鐫刻流暢,時有筆意,保留了較多的書法趣味。石刻的效果與書丹的差距似較一般墓誌碑版稍小。文末稱"追贈齊郡內史"。清末為山東濟南金石保存所收藏。趙萬里《漢魏南北朝墓誌集釋》、有正書局《六朝墓誌精華》二集著錄。現藏山東省博物館。

136 李謀墓誌

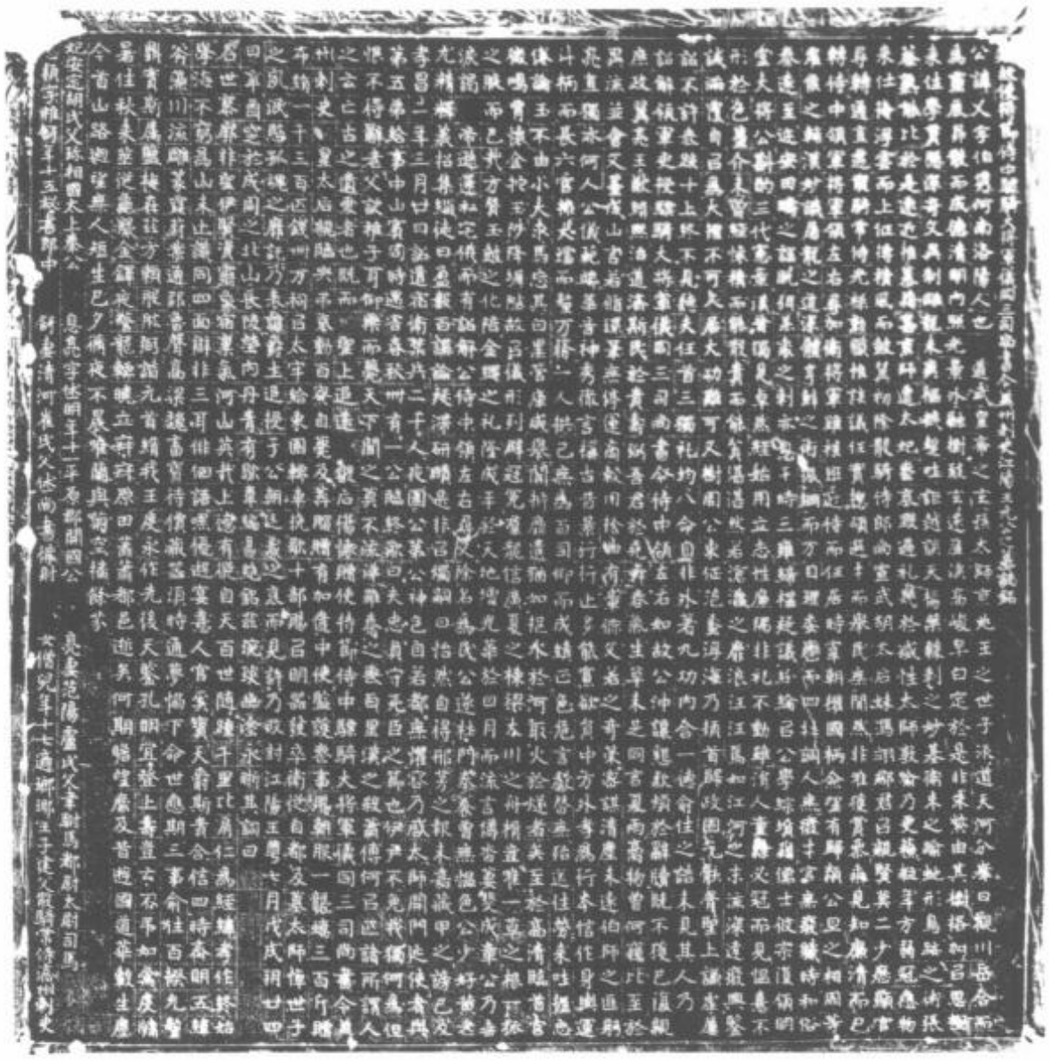
北魏孝昌二年(公元 526 年)。矩形。額陽刻楷書"大魏故介休縣令李府墓誌"六行十一字。誌文陰刻楷書十八行,行十九字、二十字不等。內容叙青州刺史貞侯次子、遼東襄平李謀



高、寬各 97 厘米
厚 16 厘米

138 元鄯墓誌

北魏建義元年(公元 528 年)。方形。誌文楷書,三十八行,滿行三十八字。首行題"魏故侍中司徒公驃騎大將軍使持節定州刺史常山文恭王墓誌銘並序"。誌稱元鄯字子開,孝文帝之孫,元懌之次子,不見於史。誌中除記述其歷任官職外,還對鮮卑族之遠源作了追述,並對元懌被害和昭雪作了概述。誌文書法運筆遒勁,結體自然,含有楷意。1948 年河南洛陽邙山出土。現藏洛陽古代藝術館。

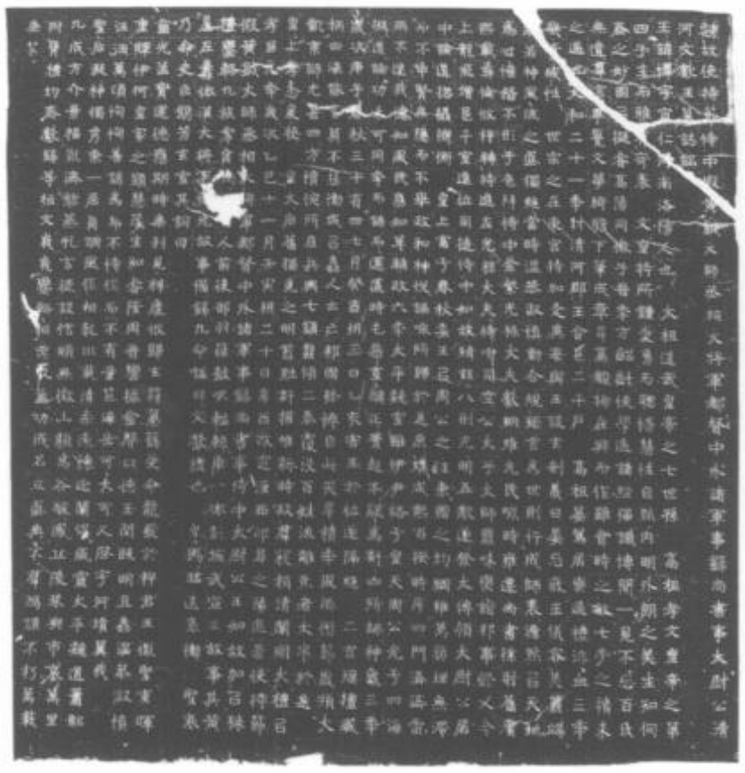


蓋高、寬各 86 厘米
厚 16 厘米

誌高、寬各 81.5 厘米
厚 19 厘米

137 元乂墓誌

北魏孝昌二年(公元 526 年)。蓋滿刻雲龍紋,四角殘缺,無題字。誌文刻楷書四十行,行四十字。首行題"魏故使持節侍中驃騎大將軍儀同三司尚書令冀州刺史江陽王元公之墓誌銘"。內容記述元乂字伯儁,河南洛陽人,道武皇帝之玄孫,太師京兆之世子。孝昌二年三月二日詔遣宿衛禁兵二千人夜圍公第,與第五弟給事中山賓同時遇害,年四十一。《魏書·京兆王黎傳》中將元乂本名誤為"夜叉";其五弟之名,傳中為"爪",而誌作"山賓",實為一人兩名;對元乂被賜死於家的經過,《魏書》言之不詳,誌文可補其略。何日章《河南圖書館藏石跋》、羅振玉《松翁近稿》、趙萬里《漢魏南北朝墓誌集釋》著錄。誌與蓋分別於 1925 年和 1935 年河南洛陽前海資出土。現藏開封市博物館。



高 99.5 厘米
寬 100 厘米
厚 20 厘米

139 元懌墓誌

北魏。誌文正書，三十二行，滿行三十二字。題為"魏故使持節侍中假黃鉞太師丞相大將軍都督中外諸軍事錄尚書事太尉公清河文獻王墓誌銘"。書刻精妙，用筆剛勁，結體方正，端嚴莊重。元懌字宣仁，北魏高祖第四子，《魏書》、《北史》有傳。誌稱："自此災旱積年，風雨愆節，歲頻大饑，京師尤甚。四方憤惋，所在兵興，七鎮繼傾，二秦覆沒。百姓流離，死者過半。"反映了北魏神龜二年（公元 519 年）至孝昌元年（公元 525 年）農民起義的歷史背景。其中"七鎮"之說，填補了史書之缺。民國年間河南洛陽老城北大冢出土。現藏洛陽古代藝術館。

高 101.5 厘米　厚 12 厘米
寬 30.3 厘米

140 劉賢墓誌

北魏。碑形，額頂圓弧狀，兩側浮雕四獸纏繞，中間朱文篆書"劉戍主之墓誌"三行六字。四面陰刻碑文十八行，行十一字，共一百九十四字。據墓誌所述，劉賢自魏太武帝開定中原，並有秦隴後，散入燕齊，至晉州（今遼寧省朝陽縣）。後任臨泉戍主東面都督，終年六十四歲。安葬時以石刻銘，其年代約可確定在孝文帝遷都洛陽（公元 493 年）之前。墓碑製作較為粗糙，碑文書寫也錯落參差，大小不一，有些還顯得草率，不像出自名家手筆。其風格與中原地區碑刻、墓誌迥然有別，碑額篆書，已由繁到簡，存有漢隸餘韻，銘文楷書則帶有濃厚的隸意，有些文字又有行草意味。這對研究北魏時期書體的演變與書法藝術，以及了解東北與中原書法藝術的相互關係都提供了寶貴的資料。1962 年遼寧朝陽西上臺墓葬中出土。現藏遼寧省博物館。

高 110 厘米　寬 65 厘米

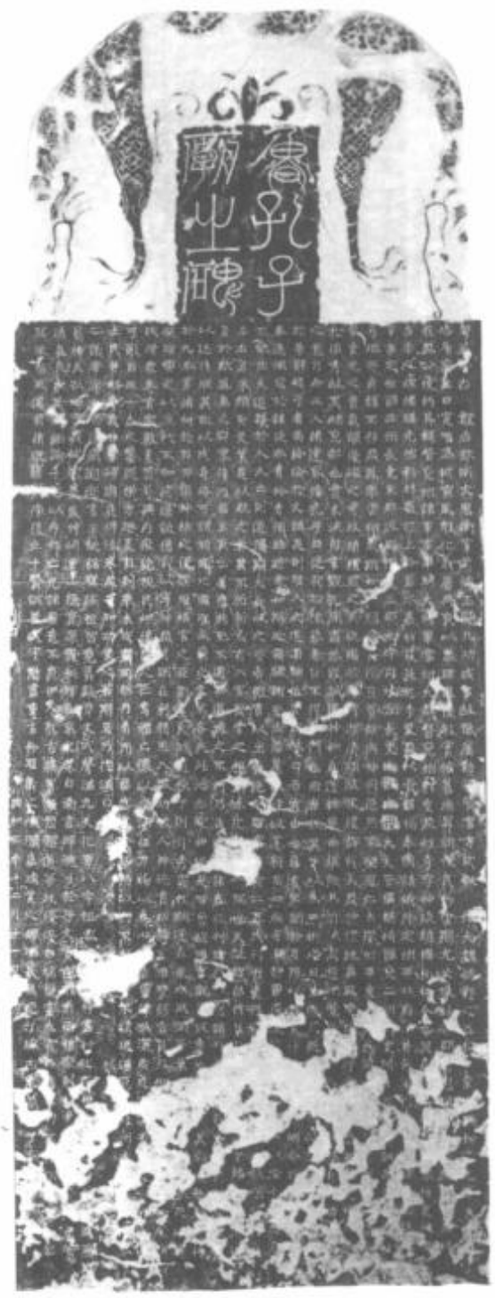
141 程哲造像碑

東魏天平元年（公元 534 年）。弧形碑首，正面中部造龕，龕內釋迦盤坐。龕外四周和碑身兩側，遍刻線畫，龕頂為飛天羣像，龕兩側為菩薩立像，龕底為供養人像和蹲獅，碑側為仙佛立像和飛天像。碑陰頂部題："大魏天平元年歲次甲寅十一月庚辰朔三日壬午造訖"。下刻造像記三十一行，行四十五字，楷書。文中記：程哲，字子賢，上黨長子人。遠祖嬰，晉平公封為忠成君。祖不識，漢武徵賢，授并州刺史、霸成侯。乃祖愷，魏文帝景元中，與鄧艾伐蜀，命使持節、征北將軍、青州刺史、特進、廣年侯。祖雄，晉初任寧西將軍、陳留太守、豫州刺史、山陽侯。祖豐，字慶雲，晉懷帝永嘉中，除上黨太守，即居上黨云云。碑中的線畫，雕工精細，形象生動，是北朝石刻線畫中的珍品。碑文所列程氏遠祖中，僅程嬰和程不識見於史冊，餘均可補史籍之缺。書法方筆平劃，結體寬綽，體現了北朝書法的特點。原存山西長治袁家漏村。現藏山西省博物館。

高 63 厘米　寬 56 厘米

142 劉懿墓誌

東魏興和二年(公元 540 年)。無蓋。誌文三十二行,行三十三字,共八百九十六字。字體遒勁,結構嚴謹,是魏刻之上乘。墓誌載劉懿是弘農華陰人,但其事迹與《北齊書》籍隸秀容陽曲的劉貴完全相同。據考證,知劉懿是北魏孝文帝遷洛改姓時由秀容陽曲遷弘農華陰的代地雜胡,懿、貴實為一人。此不僅提供了中華民族大融合的實物見證,還可解決過去著錄中衆說紛紜的意見,並糾正了《北齊書》、《曲陽縣誌》等有關劉懿傳略的差誤。現藏山西省博物館。



通高 251 厘米　厚 14 厘米
寬 86 厘米

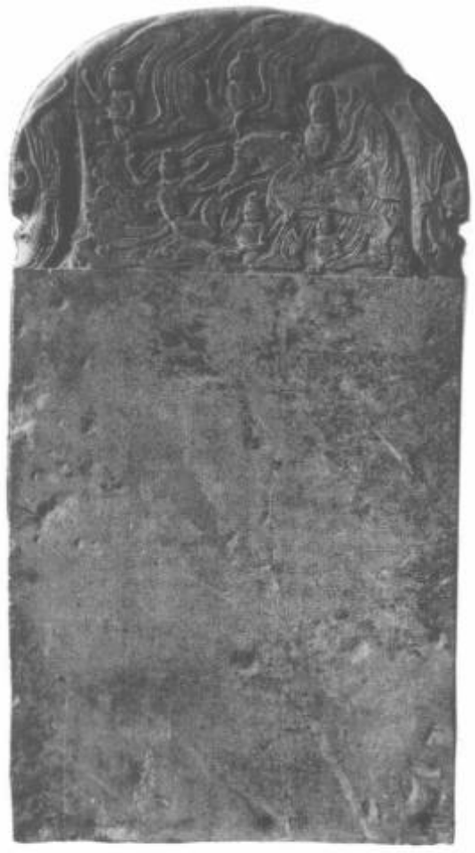
143 李仲璇修孔子廟碑

東魏興和三年(公元 541 年)。碑首雕四龍盤頂,額篆書"魯孔子廟之碑"六字。碑文正書,二十五行,滿行五十三字,有隸意,多異體字。宋歐陽修《集古錄》評為"筆畫不甚佳,然亦不俗。"明趙崡《石墨鐫華》稱為"碑正書,時作篆筆,間以分隸,形容奇怪。"碑文載柏仁人李仲璇修孔子廟,並立像。碑陰題名三列。無撰人姓名,書者題王長孺,王氏《金石萃編》疑為後人妄刻。此碑對研究北朝書法以及浮雕藝術、碑制沿革、孔子塑像由來的研究等均有重要價值。現藏山東省曲阜市文物管理委員會。

高 126 厘米
寬 68 厘米
厚 18 厘米

144 趙慶祖造像碑

北齊天保五年(公元 554 年)。黃砂岩質。浮雕六龍交蟠。圓形碑額中嵌一龕,內有一彌勒,兩脅侍,龕外榜題"彌勒主趙慶祖"。碑身雕造像三層:上層並列三龕,造像為釋迦、多寶並坐,觀世音菩薩立像,釋迦苦修像和地藏菩薩;中為三層列龕,造像為擊鐘誦經、維摩文殊故事;下層為一大龕,龕楣由十個飛舞彈奏的伎樂天組成,主像為釋迦結跏趺坐,兩弟子、兩菩薩、兩立佛、兩力士,下身皆殘。碑兩側各有四層小龕。碑陰為趙慶祖等人造像題記和發願人約一百七十二人名單。此碑字體方正,近乎楷書,略有魏碑書體風格。款為篆書"大齊天保五年歲在甲戌十一月甲申朔八日辛卯就"。洛陽出土。現藏洛陽古代藝術館。



高 108 厘米
寬 57 厘米
厚 8 厘米

145 張嗷鬼三十人造像碑

北齊天保十年(公元 559 年)。青石雕成,座佚。碑首圓形,刻盤龍四條,中央嵌一龕,內雕彌勒及脅侍。碑身正面雕造像兩層,有觀世音菩薩、維摩經變、釋迦說法和力士等。其中釋迦說法為主體造像。背額刻太子踰城出家故事圖像,中層刻張嗷鬼等建造石像題記。下層、正面隔梁及碑身兩側均刻造像人題名。造像用浮雕和淺刻技法雕成,面部豐潤,柔和秀麗,健陀羅風格已有明顯變化。"太子踰城出家"圖,採用平起兼線刻的表現手法,在佛教雕刻藝術品中尚屬罕見,對研究北朝石刻和書法藝術有重要價值。1957 年河南襄縣出土。現藏河南省博物館。

高 77 厘米　　長 61.5 厘米
基座高 16 厘米　　寬 38.5 厘米

146 建忠寺比丘員度等造彌勒石像

北齊河清元年(562 年)。漢白玉石雙面鏤雕。背光有殘缺。造像置於長方形基座上,雙彌勒並坐於須彌座上,半結跏趺坐式,肉髻低平,面相方頤,眉目清秀。上身內著僧祇支,外披袈裟,裳襞掩座。後有舟形大背光,背光上繪出圓形項光和火焰紋,佛兩側侍立兩弟子(一缺頭);兩脅侍菩薩立於菩提樹外側的蓮臺上。兩側菩提樹身蟠龍纏繞,背光頂有七尊蓮生化佛。正中最上有一小寶塔,由兩升龍、兩童子擎托。圍繞七佛有六體飄逸而下的飛天,手提瓔珞,與菩提樹葉交織成華麗的帷幔。須彌座下有站立的兩童子,手托佛足。造像下部為一長方形臺座,四周浮雕,正面是兩童子跪托一博山爐,上立一金翅鳥,左右盤座兩童子,手扶鳥背,博山爐兩側是蓮生童子、獅子和護法力士。造像背面的背光上雕雙思惟菩薩倚坐像,上有雙飛天,兩側有兩供養菩薩。臺座背面刻有五個佛龕,中龕為一立佛,餘皆坐像。兩側各刻兩佛龕造像,基座右側刻發願文九十五字,主要內容為:(北齊)"河清元年八月廿日建忠寺比丘尼員度門徒等上為……敬造,白玉彌勒□坐像一軀,……,施地造建忠寺主賈乾德。"整個造像刀法細膩,線條柔和,比例適中,為北齊造像之傑作。1978 年河北藁城賈同出土。現藏正定縣文物保管所。

像高 81 厘米　長 51.5 厘米　寬 30 厘米

147　賈墥村邑人造菩薩石造像

北齊武平元年(公元 570 年)。主尊菩薩站於覆蓮座上，頭戴花冠，寶繒自耳側下垂至腰下。雙目微閉，嘴角含笑，頸飾聯珠項圈，上身內著僧祇支，肩披帛繞於臂後下垂曳地，下著裙，瓔珞掛於胸前，在腹部穿璧作斜十字交叉。右手扶胸前瓔珞，左臂微屈持物。身後有舟形大背光。頂上浮雕一寶塔和六體彩帶飄逸的飛天。背光兩側雕兩弟子，站於蓮臺上。兩弟子前為兩脅侍菩薩，一缺頭，一耳側寶繒斷缺。臺座正面正中兩童子托博山爐，兩側浮雕一對獅子。基座四周刻武平元年賈墥村邑人發願文、供養人姓名，計四百七十字。造像刀法圓潤，衣紋流暢明快，彩繪描金。1978 年河北藁城出土。現藏正定縣文物保管所。

通高 66.5 厘米
底座長 40 厘米
寬 14 厘米

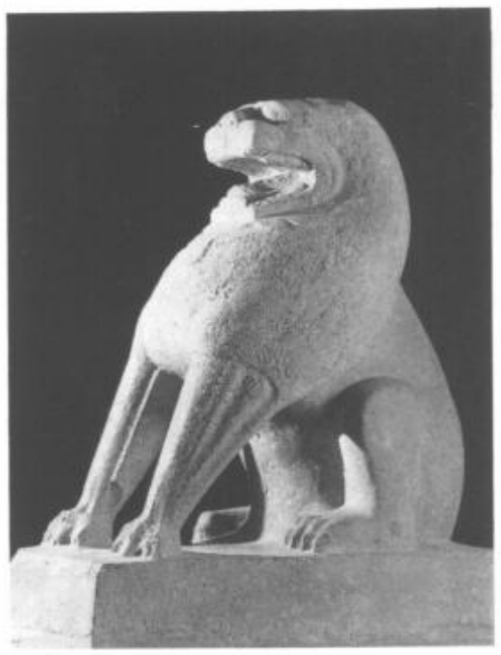
148　賈蘭業兄弟造思惟菩薩石像

北齊武平元年(公元 570 年)。長方形底座上雕連枝菩提樹，枝葉繞成雙層圓拱頂飾，樹前作方形龕，龕柱盤龍。龕內兩菩薩舒相式坐於座上，一手托腮，一手扶腿，作思維狀。頭戴花冠，臂戴釧，上身裸，腰繫帶，下著裙。龕外有兩脅侍菩薩立於蓮臺。龕楣上方的菩提葉上坐一小化佛和兩弟子。佛、菩薩皆有圓形頭光。小化佛上方有兩龍托塔，兩側各有兩體飛天手提瓔珞飄拂而下，另有兩夜叉在下側。底座四面雕像，正面正中浮雕博山爐，兩側是一手托舉寶珠的半舒相式坐力士。其外側有雙獅和力士。底座背面刻發願文"武平元年閏二月廿日賈蘭業兄弟為亡父母造玉像一區願亡考妣托生西方緣登正法"。造像刀法簡練，彩繪描金，鏤空透雕猶如一座小型石窟。1978 年河北藁城出土。現藏正定縣文物保管所。

像高 164 厘米　底高 45 厘米
寬 88 厘米　寬 62 厘米

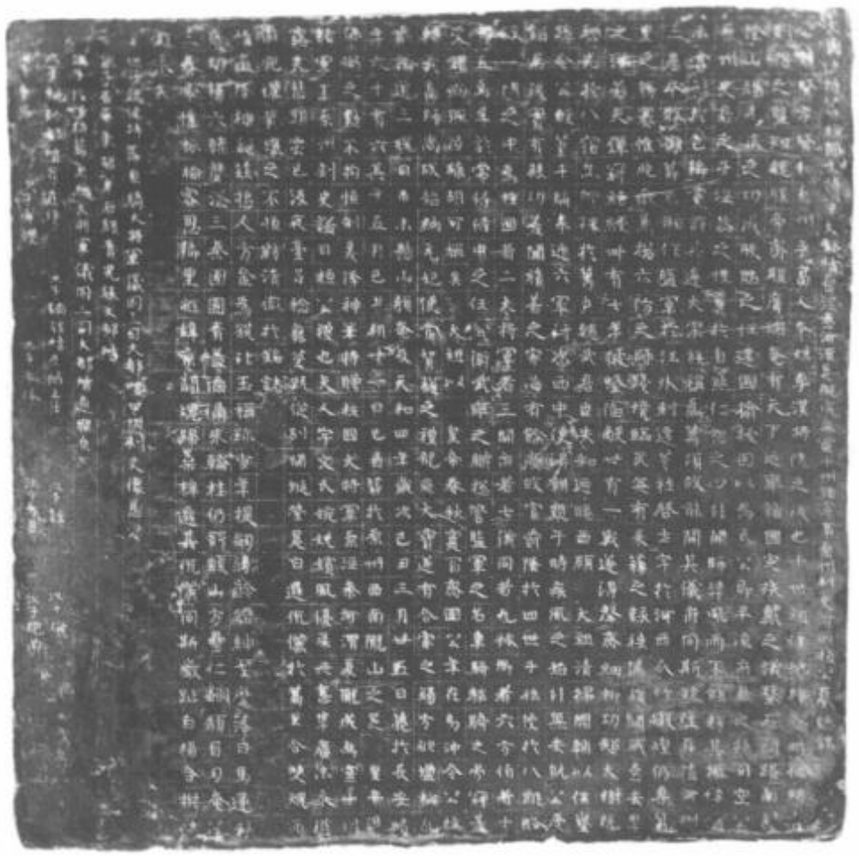
149　釋迦石造像

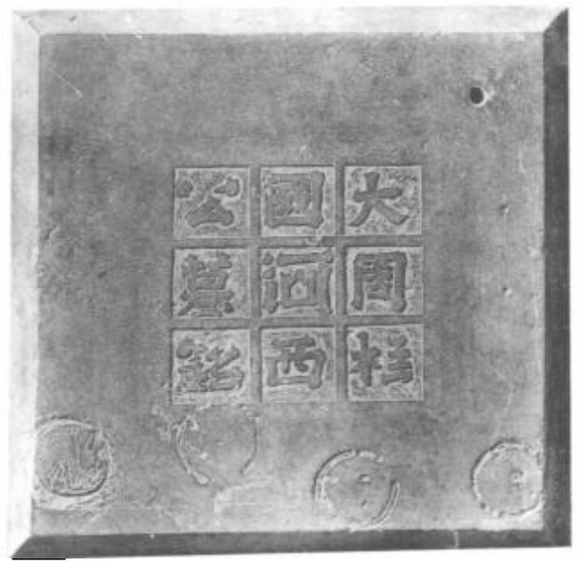
北齊。白石雕刻。釋迦螺髮肉髻，目下斂，唇角露微笑，兩手殘缺，尚可見說法姿式，結迦趺坐在雙重蓮座上。背光飾火焰，五尊化佛。此像雕刻手法柔和簡潔，衣褶施雙線，體態優美，與南北朝早期清癯樸質的風格迥然不同，是北齊時代的典型作品。現藏上海博物館。



150　成陵石蹲獅

梁紹泰二年(公元 556 年)。圓雕，局部以陰文線刻為飾。獅作蹲式，頭大軀壯，俯首張嘴，雙目圓睜，前肢直挺，後肢屈曲，體態雄健有力。原存陝西富平宮里學校內。現藏陝西省博物館。





蓋、誌高寬各 67.5 厘米

蓋厚 11 厘米

誌厚 10 厘米

151 李賢墓誌

北周天和四年(公元 569 年)。正方形。蓋為盡頂式,中央有減底陽文楷書"大周柱國河西公墓銘"三行九字。左上角有一穿。誌文楷書,三十一行,滿行三十一字,共八百六十六字。書法挺拔渾圓,尚有漢隸遺風。1983 年寧夏固原南郊北周墓出土。現藏固原縣博物館。

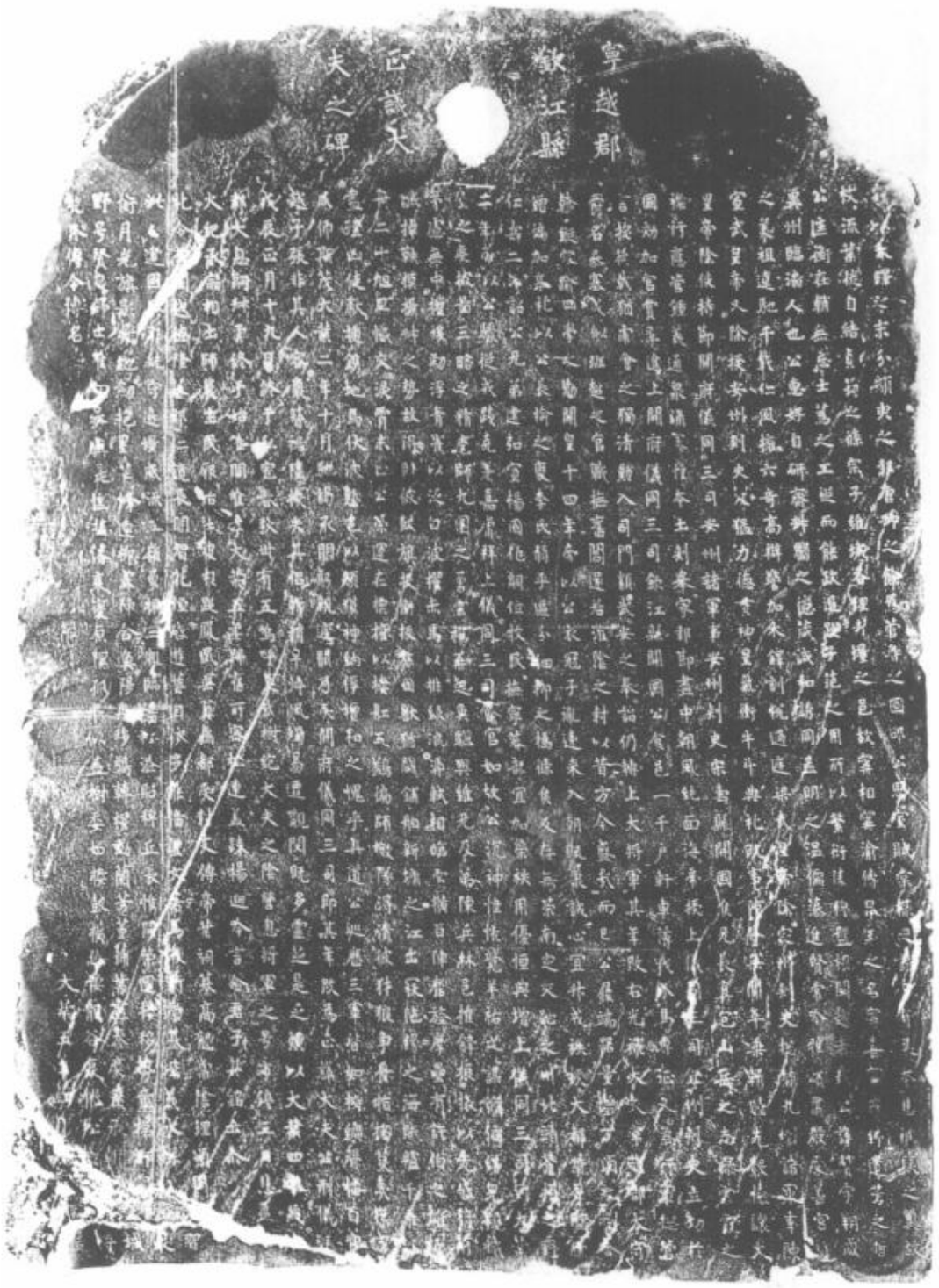
隋・唐・五代・遼・宋・西夏・金・明・清

高 82 厘米

寬 36 厘米

152 劉猛進碑

隋大業四年(公元 608 年)。碑首圓形,前後雙龍環繞,龍首左右下垂,突出石邊。兩面刻碑文,共九百七十九字。內容為劉氏祖、父及其本人三代的生平事迹,無撰書人姓名。書法茂密端厚而嚴謹。清光緒三十二年(1906 年)廣東南海王聖堂出土。現藏廣東省博物館。



高 124 厘米
寬 82.5 厘米

153 寧贄碑

隋大業五年(公元 609 年)。圓首,有穿。碑文一千一百三十四字,楷書。書體峻整方飭。內容是敘述寧贄祖、父、兄及其本人的官職和戰功。如此長篇,而又涉及中國南方疆域和歷史的隋碑,實屬少見。對研究中國歷史,特別是地方史尤為珍貴。清道光六年(1826 年)廣東欽州七星坪發現,置縣城諸經閣。現藏廣東省博物館。

高、寬各 39.4 厘米

154 李靜訓墓誌

隋大業四年(公元 608 年)。方形。蓋為盡頂式,上陽刻篆書"隋左光祿大夫女墓誌"九字。誌文楷書,二十行,滿行二十字,共三百七十字。行、字間刻欄。記載了墓主人的出身、家族世系以及和周、隋兩代皇室的關係。誌文載:李靜訓"於大業四年六月一日遘疾,終於汾源宮,時年九歲。"用駢體撰寫,書法端正,在隋墓誌中為上品。1957 年陝西西安李靜訓墓出土。現藏中國歷史博物館。

長 212 厘米　厚 24 厘米
寬 84.5 厘米

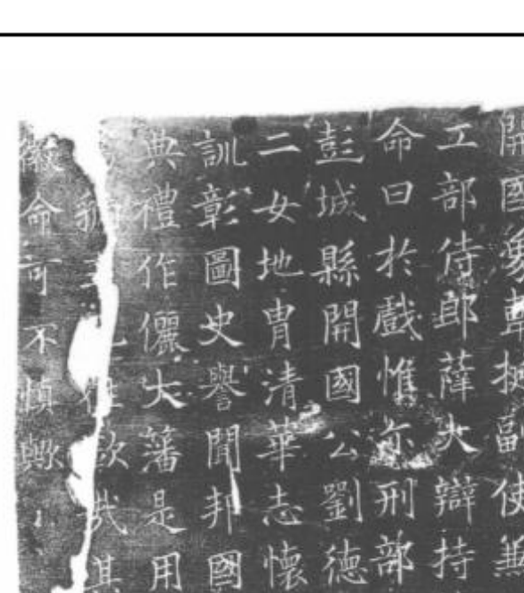
155 趙州橋龍紋石欄板

隋。欄板浮雕雙龍穿穴,此類構圖,早在河北滿城西漢劉勝墓出土文物中即已發現,但此欄板的雕龍技術更加嫻熟,蜿蜒游動,氣勢奔騰。趙州橋是世界上第一座石構坦弧敞肩拱橋,不但設計先進,而且施工精細,欄板的雕刻也達到了極為高超的藝術水平。1952 年河北趙縣安濟橋下出土。現藏中國歷史博物館。

通高 96 厘米　厚 21 厘米
寬 23.5 厘米

156 執刀石俑

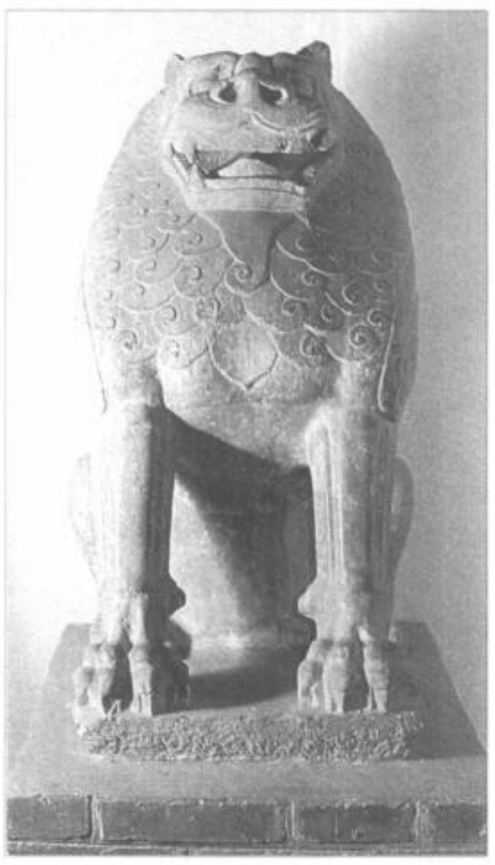
隋。圓雕，局部作陰文線刻。頭戴雲紋幞巾，面部圓潤豐滿，雙眉緊鎖，雙目有神，口角含有笑意，直立於方座上，雙手拱於胸前，扶刀於雙足之間；身著交領短袍，腰間繫帶，綰於背後，寬袖下垂過膝，雙履尖頭上翹。衣服線條嫻熟簡練，面部及雙手琢磨光滑，使得肉體與衣服有明顯的區別，顯得更加自然真實。1977 年山東嘉祥徐之範墓出土。現藏嘉祥縣武氏祠文物保管所。



高 75 厘米　厚 12 厘米
寬 36 厘米

158 邠王李鳳冊命刻石

唐武德八年（公元 625 年）。同墓出的冊書刻石共五方，此為其中之一，是唐祖李淵冊封其十五子李鳳為邠王的冊書。碑文為“維武德八年歲次乙酉二月乙丑朔五日己巳皇帝若曰於戲咨爾鳳岐嶷幼彰器識方茂大啟藩服朝典攸宜是用命爾為邠王食邑一萬戶受茲黑土茸以白茅往欽哉其恭膺寵命可不慎歟”九行，滿行十字，共七十五字。李鳳生於武德四年（公元 621 年），冊封邠王時還不滿三周歲。此冊書刻石為國內首次發現。1973 年陝西富平唐虢王李鳳墓出土。現藏西安碑林。



高 96 厘米

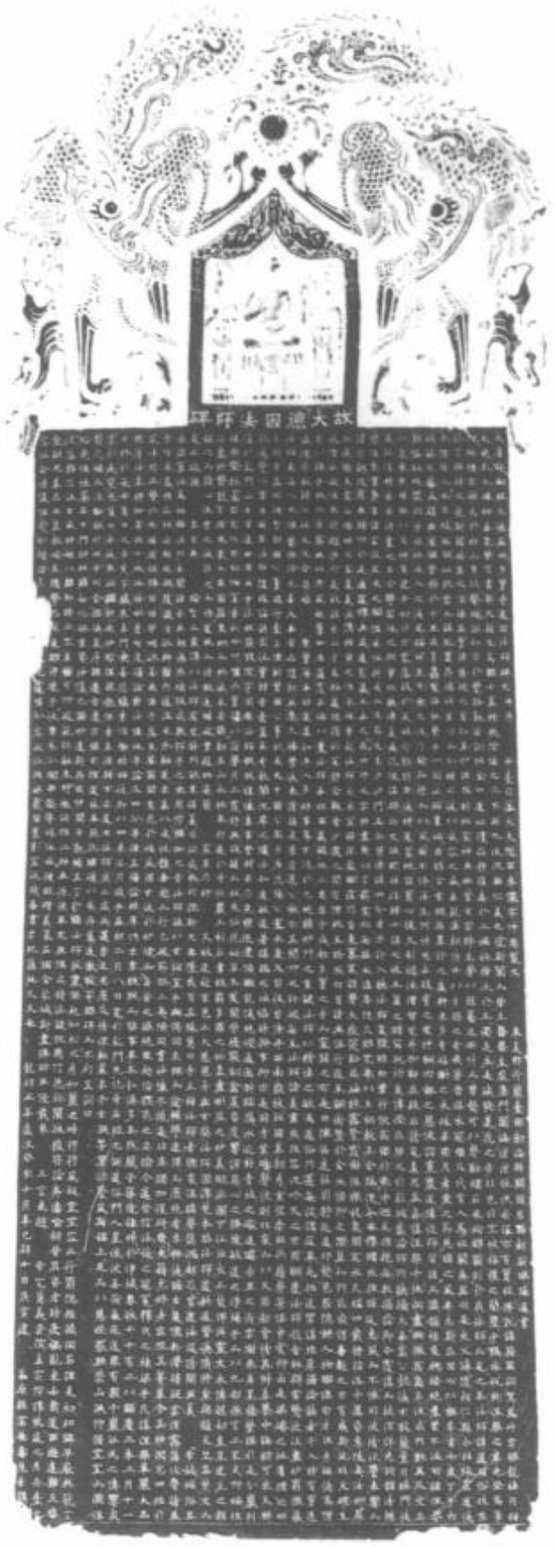
157 石獅

隋。圓雕作輪廓，浮雕為裝飾。蹲坐式。昂首挺胸，張口露牙，前肢挺直，後肢屈曲。頸飾螺旋紋，前肢上部兩側飾雲氣紋，尾浮雕於背上。這種既追求寫實效果，又保留誇張變形裝飾風味的藝術表現手法，反映了漢魏石雕藝術向唐代石雕藝術過渡的時代特徵。1965 年河南洛陽中州路出土。現藏洛陽古代藝術館。

高 75 厘米
寬 36 厘米
厚 12 厘米

159 虢王妃劉氏冊命刻石

唐貞觀十四年（公元 640 年）。碑文楷書，十二行，行十字，共一百十二字。內容是貞觀十四年三月十七日唐太宗李世民冊封刑部尚書彭城縣開國公劉德威次女劉氏為虢王妃。按李鳳和妃劉氏墓誌載：貞觀十年詔封劉氏為虢王妃，十四年又冊封為虢王妃。武德六年詔封李鳳為邠王，八年又冊封為邠王，貞觀十年詔為虢王，十二年又冊封為虢王。據此推測唐代可能有先詔後冊的制度。此冊與其他四方冊書刻石，書法如出一人之手，書體剛勁挺拔，具歐體風格。現藏西安碑林。



通高 310 厘米

寬 198 厘米

160 道因法師碑

唐龍朔三年(公元 663 年)。螭首龜座。碑額鐫刻佛龕,龕內刻"釋迦牟尼佛"五字及像,右刻"大勢至菩薩"五字及像,左刻"觀自在菩薩"五字及像。龕下橫行正書"故大德因法師碑"七字。碑文正書,三十四行,滿行七十二字。李儼撰文,歐陽通書。碑陰上部刻咸平元年(公元 991 年),僧夢英詩,盧岳僧王蒙書,共分六截,額處亦刻一佛龕,龕內為夢英和尚浮雕像,龕下沿橫行正書"夢英大師真"五字。碑文完整無損,為唐碑中保存最好的一通。道因曾助玄奘譯經,圓寂後由弟子玄凝建立此碑,原在長安慧日寺。現藏西安碑林。

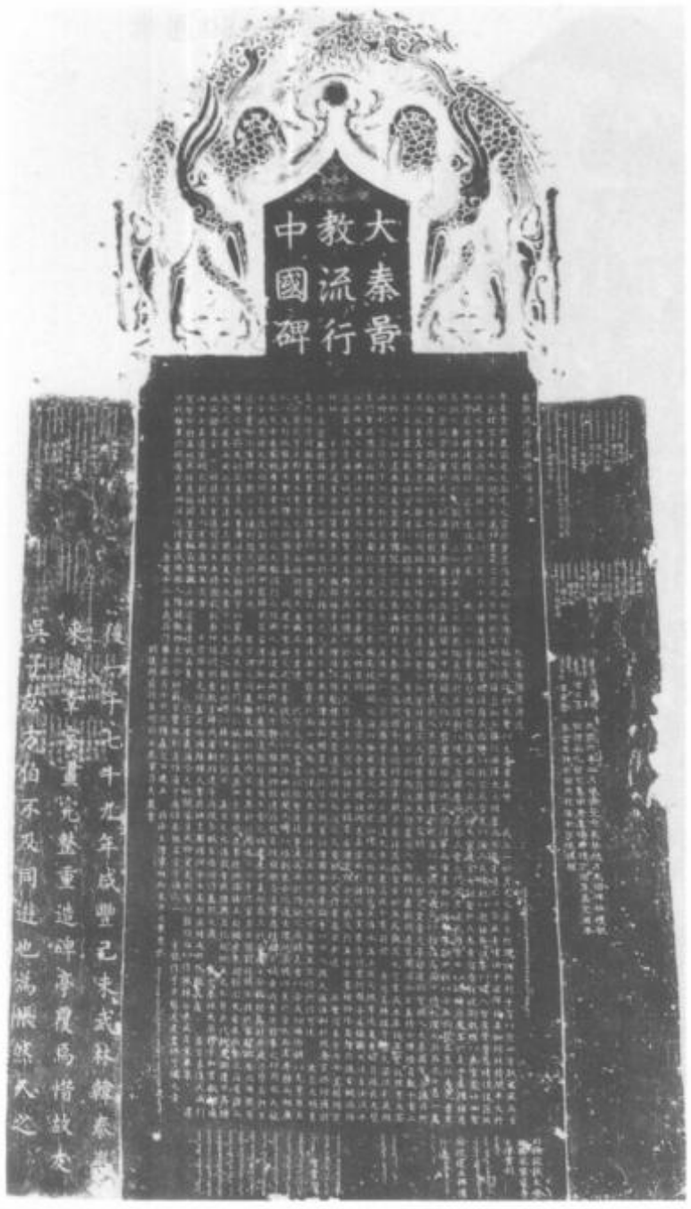
碑高 180 厘米

寬 83 厘米

厚 25 厘米

161 涅槃變相碑

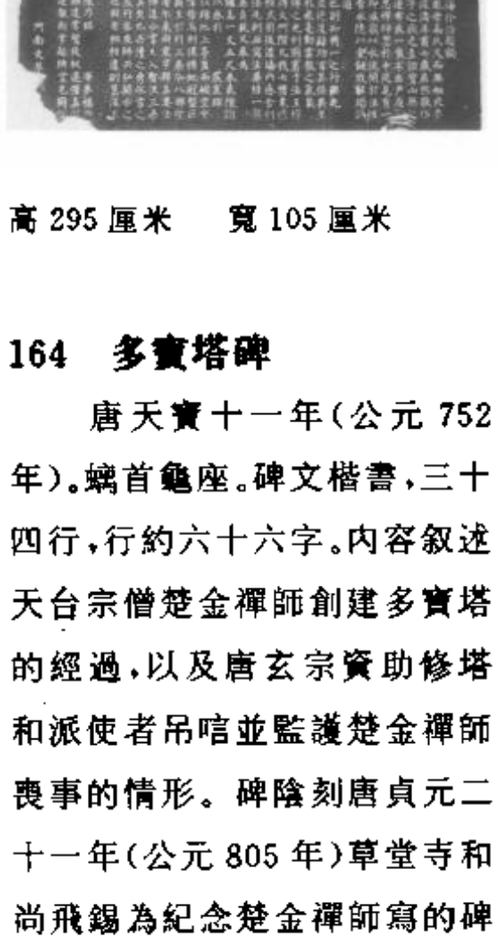
唐武周天授元年(公元 691 年)。螭螭碑首,龜趺。中造小龕。正面雕造涅槃變像四層六龕,由下而上,底層為釋迦說法羣像,釋迦中央盤坐,眾弟子跪聽。二層為涅槃變羣像,釋迦橫卧寶床,眾弟子圍繞哀慟。三、四層各兩小龕,為眾弟子抬棺送葬情景。三、四層小龕間,刻"大周大雲寺奉為聖神皇帝敬造涅槃變碑像一區"二十字。龕下刻記佛弟子和供養人姓名。碑身兩側各造佛龕三層。碑陰上部造龕兩層,下刻"大雲寺彌勒重閣碑"。碑文三十四行,行六十五至六十八字不等,杜澄撰,荆師善書。雕刻精細,形象生動。用連環畫面的手法表達涅槃變情景,更是別致有趣。碑文的書法和文詞亦佳,為唐碑中之珍品。現藏山西省博物館。



高 279 厘米
寬 99 厘米

162 大秦景教流行中國碑

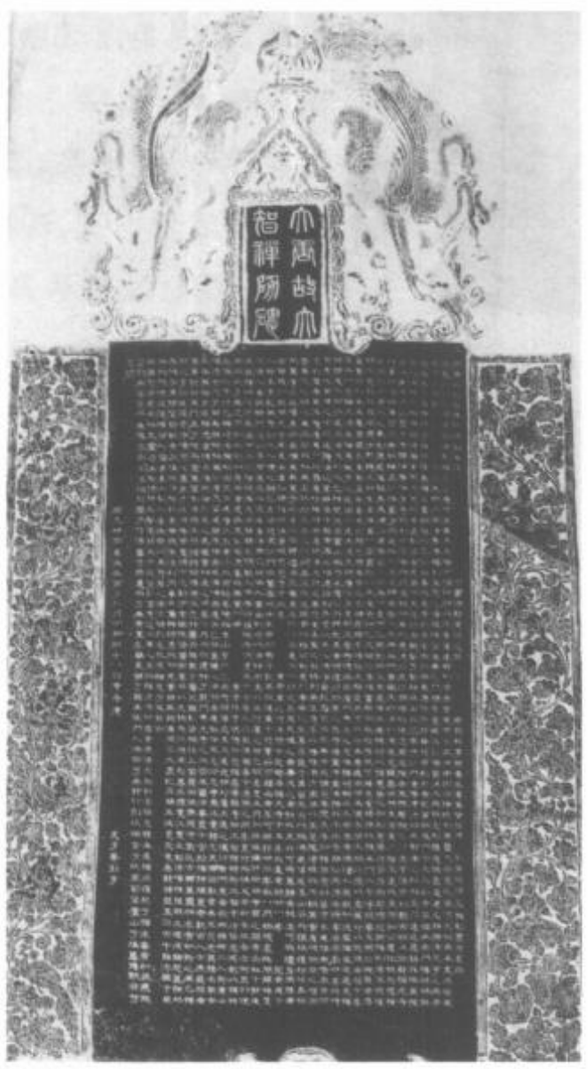
唐建中二年(公元 701 年)。螭首龜座,圭形碑額,楷書"大秦景教流行中國碑"九字,上端線刻十字架。碑文楷書,三十二行,行六十二字。内容叙述景教的教規、教義以及在中國流傳的情況。正面下部及碑側刻叙利亞文記事和僧徒題名,並有韓泰華、李根源題記。景教僧景淨述事,呂秀岩書。碑文是研究中西文化交流的珍貴資料。大秦是中國古代對東羅馬的稱呼,景教是基督教的一派(聶思脱里派)。此碑明天啟三年(1627 年)陝西周至出土,曾引起世界各國的重視。清光緒三十三年(1907 年)移入碑林。現藏西安碑林。



高 295 厘米　寬 105 厘米

164 多寶塔碑

唐天寶十一年(公元 752 年)。螭首龜座。碑文楷書,三十四行,行約六十六字。内容叙述天台宗僧楚金禪師創建多寶塔的經過,以及唐玄宗資助修塔和派使者吊唁並監護楚金禪師喪事的情形。碑陰刻唐貞元二十一年(公元 805 年)草堂寺和尚飛錫為紀念楚金禪師寫的碑文。此碑由岑勛撰文,顔真卿書寫,徐浩篆額。顔真卿寫此碑時年四十一歲,字體端正秀麗,無一懈筆,歷來是學楷書的範本。原在唐長安城安定坊千福寺,宋代移入碑林。現藏西安碑林。



163 大智禪師碑

唐開元二十四年(公元 736 年)。螭首,額篆書"大唐故大智禪師碑"八字。碑文隸書,三十二行,行六十二字,共一千七百九十餘字。嚴挺之撰文,史維則書。史氏為唐代書法名家,以隸書見長。碑側浮雕寶相花,間以菩薩、瑞鳥、迦陵頻伽等圖案。構圖和諧嚴謹,手法熟練生動,為唐碑中雕刻最佳作品。現藏上海博物館。

165　三墳記碑

唐大曆二年(公元 767 年)。碑首殘缺，龜趺，碑側飾滅地陽文圖案。碑文篆書二十三行，行二十字。內容敘述李季卿改葬其二個兄長之事，反映了當時相信風水的觀念。李陽冰書。李氏工小篆，其篆書傳世甚少，故此碑歷來為研究書法者所珍視，被稱為神品。現藏西安碑林。

高 380 厘米

寬 176 厘米

166　顏氏家廟碑

唐建中元年(公元 780 年)。螭首龜座，四面刻文。李陽冰篆額，顏真卿撰並書。碑文楷書，內容敘述顏氏先世及家族仕宦的經歷等。此碑為顏真卿七十二歲所書，筆力勁健，氣韻醇厚，其書法造詣已達到爐火純青的地步。碑於唐末倒伏郊野，宋太平興國七年(公元 980 年)李延襲移置府城文宣王廟，並命南岳夢英大師秉筆書記。現藏西安碑林。

高 278 厘米

寬 139 厘米

167　不空和尚碑

唐建中二年(公元 781 年)。螭首龜座。圭形碑額，楷書“唐大興善寺大辯正廣智三藏國師之碑”十六字。碑文楷書，二十四行，行四十八字。嚴郢撰文，徐浩書。此碑為紀念印度僧人不空和尚而立。按碑文記載，在玄宗、肅宗、代宗、德宗朝不空“皆為灌頂國師”。初為特進大鴻臚，封肅國公，既歿又贈司空。他的弟子慧果，即日本空海法師的師傅。書者徐浩，是唐代著名書法家，其書法有“怒猊抉石，渴驥奔泉”之評。此碑文為徐浩七十九歲時所書。舊拓未斷本僅缺十餘字，現已破裂，且缺一角。原在西安南郊大興善寺內，宋元祐五年(1090 年)移存碑林。現藏西安碑林。

通高 386 厘米

寬 120 厘米

168 大達法師玄秘塔碑

唐會昌元年(公元 841 年)。螭首,須彌座。額篆書"唐故左街僧錄大達法師碑銘"十二字。碑文正書,二十八行,行五十四字。碑上部斷為兩截,其斷裂時間可能在宋代以前。此碑為唐代著名書法家柳公權晚年書寫,用筆乾淨,書體端正,是柳書名碑中矜煉之作。原立於唐長安城安國寺。現藏西安碑林。

通高 266 厘米　　寬 100 厘米

169 皇甫誕碑

唐。螭首,碑座早已遺失,現配以方形座。碑額陽文篆書"隋柱國弘義明公皇甫府君碑"十二字,正面楷書,二十八行,行五十九字,文首鐫"銀青光祿大夫行太正左庶子上柱國黎陽縣開國公于誌寧製",文末題"銀青光祿大夫歐陽詢書"。碑身明代中斷,裂縫處以及下端有兩百多字漫漶不清。碑文叙述皇甫誕的事迹,皇甫誕在隋代因爭權鬥爭被殺,其子皇甫無逸為紀念父親而建立此碑。原立在長安縣鳴犢鎮皇甫誕墓前,宋代移入碑林。為書法名碑之一。碑陰有宋皇祐三年(1051年)刻的"復唯識廨院記"十三行。現藏西安碑林。

高 205 厘米　　寬 102 厘米

長 253 厘米

170 獻陵石虎

唐貞觀九年(公元 635 年)。虎作緩步行進狀。大頭長尾,四肢健壯,顯得威嚴。從虎前一定的角度觀察,其兩頰似乎正在顫動而作怒吼狀,令人望之生畏。為初唐陵墓石刻佳作。原在陝西三原唐高祖李淵獻陵。現藏陝西省博物館。

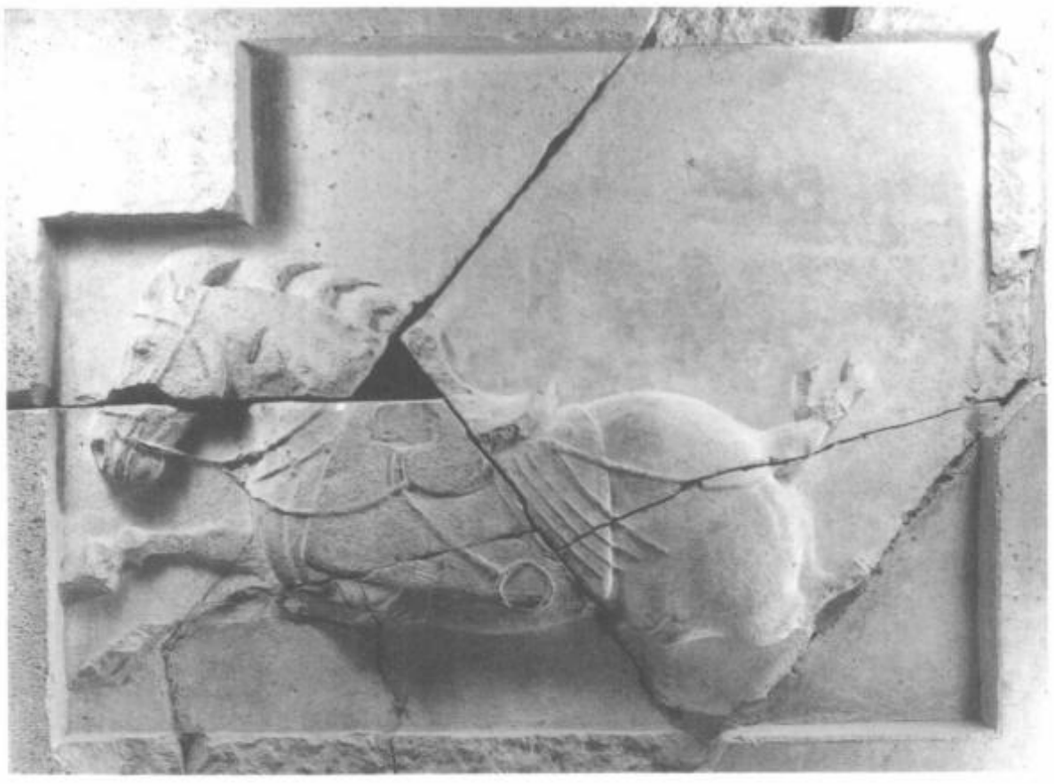
高 238 厘米

長 337 厘米

寬 116 厘米

171 獻陵石犀

唐貞觀九年(公元 635 年)。原有石犀一對,這是其中之一。圓雕。軀體碩壯,滿身鱗甲,頭有一角,雙目凝視,四肢堅實有力。全身僅用幾條粗獷線條,却把犀皮粗糙,且多皺紋的特點,刻畫得栩栩如生。說明初唐時期,石雕藝術繼承了魏晉南北朝時期的風格。據《唐書》記載,唐代曾有向國外進犀牛的事,在這件石犀右前足的底板上尚刻有"□祖懷□之德"六字,當是"高祖懷遠之德"。由此說明,這件石雕是反映中外友好的重要紀念品。原在陝西三原唐高祖李淵獻陵。現藏陝西省博物館。



高 175 厘米　寬 205 厘米

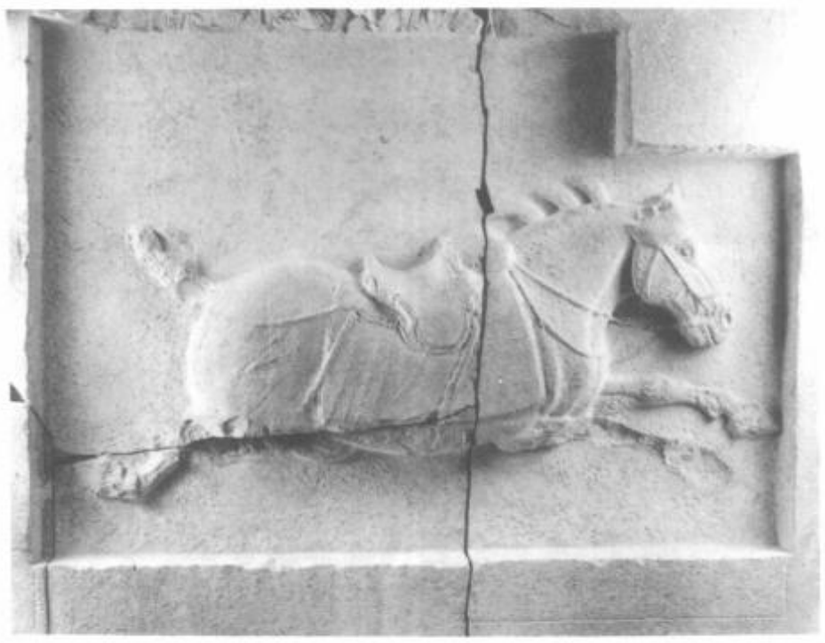
172　昭陵六駿之一白蹄烏

唐貞觀年間。浮雕。作飛跑之勢。是唐太宗李世民為紀念他開國的武功所立。相傳馬的圖樣是著名畫家閻立本所畫。雕刻手法簡明生動而又自然逼真，充分體現了唐代雕塑家的藝術成就。傳說此馬為黑色，四蹄俱白。《舊唐書・高祖本紀》：武德元年（公元 618 年）九月"太宗率左右二十餘騎追奔……仁杲請降，俘其精兵萬餘人、男女五萬口。"在征戰中李世民親臨敵陣，所騎的馬即白蹄烏，立功很大。此馬刻成後，李世民為之讚語："倚天長劍，追風駿足，聳轡平隴，回鞭走蜀。"原在陝西禮泉九嵕山唐太宗昭陵祭壇。現藏陝西省博物館。

高 171 厘米　寬 205 厘米

173　昭陵六駿之二特勤驃

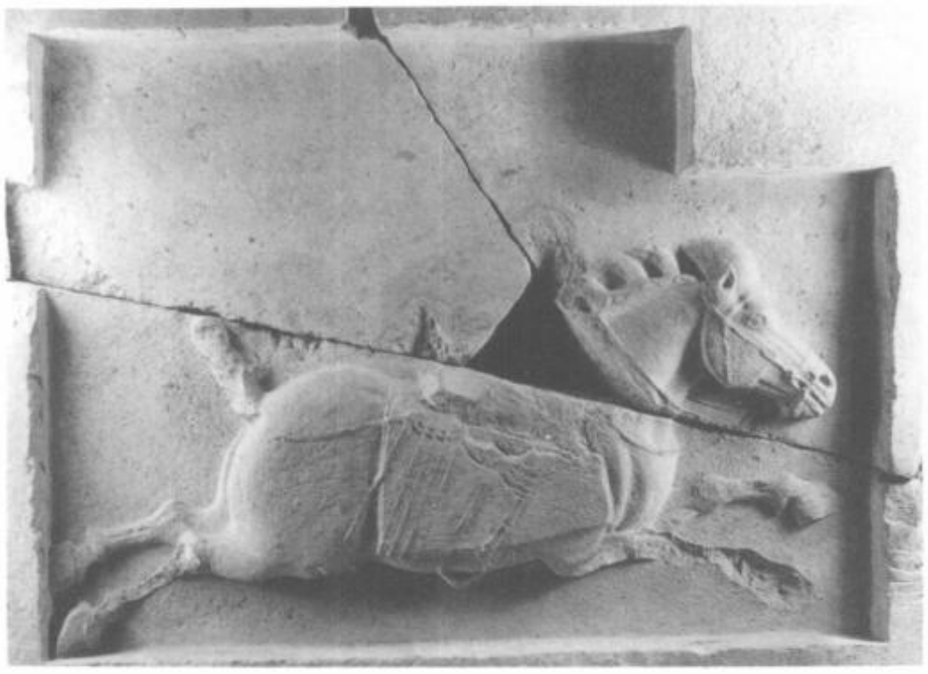
唐貞觀年間。浮雕。雙耳高聳，兩目炯視，作緩步徐行姿態，給人以機警而又穩定之感。為唐代石雕中的珍品之一。《舊唐書・高祖本紀》：武德三年（公元 620 年）夏四月"秦王大破宋金剛於介州，金剛與劉武同俱奔突厥，遂平并州。"李世民在這次征戰中，親臨殺敵，所騎的馬即特勤驃，立功卓著。此馬雕成後，李世民為之讚語："應策騰空，承聲半漢，入險摧敵，乘危濟難。"傳說馬為黃色，白嘴微黑。特勤驃是突厥特勤地方所產，為一蒙古馬種。過去稱"特勒驃"，是因《唐書》等將"特勤"誤作"特勒"所致。原在陝西禮泉九嵕山唐太宗昭陵祭壇。現藏陝西省博物館。



高 172 厘米
寬 204 厘米

174　昭陵六駿之三青騅

唐貞觀年間。浮雕。作四蹄凌空騰飛狀。它以傳神為主的手法，準確的造型，顯示出衝鋒陷陣的雄姿。為唐代雕刻傑作。傳說此馬為蒼白雜以黑色。《舊唐書・高祖本紀》：武德四年（公元 621 年）"五月己未，秦王大破竇建德之衆與武牢，擒建德，河北悉平。"此征戰勝利，得力於青騅，故雕成後，李世民為之讚語："足輕電影，神發天機，策茲飛練，定我戎衣。"形容此馬在此次征戰中的功績。原在陝西禮泉九嵕山唐太宗昭陵祭壇。現藏陝西省博物館。



高 175 厘米　寬 203 厘米

175　昭陵六駿之四什伐赤

唐貞觀年間。浮雕。四蹄騰空，胸前中四箭，背中一箭，仍勇往向前而無所畏懼。顯示出唐代雕刻的高度藝術造詣。傳說馬為紅色，嘴微黑，產於西亞波斯國。波斯稱馬曰"什伐"，故亦稱"波斯紅馬"。《舊唐書·高祖本紀》：武德四年（公元 621 年）五月丙寅"王世充舉東都降，河南平。"宋敏求《長安志》記李世民平東都竇建德、王世充征戰中所騎馬即什伐赤。此馬雕成後，李世民為之讚語："渥洼未靜，斧鉞神威，朱汗騁足，青旋凱歸。"原在陝西禮泉九嵕山唐太宗昭陵祭壇。現藏陝西省博物館。

高 179 厘米　寬 185 厘米
長 345 厘米

176　昭陵走獅

唐貞觀年間。圓雕。昂首挺胸，張嘴吐舌，鬚垂胸前，頭頂卷毛分披左右，全身鬣毛豎起，凶猛矯健，氣魄豪壯。其闊步怒吼形態，生動地體現出盛唐的時代精神。原在陝西禮泉九嵕山下昭陵南吳村（一說後寨村）。現藏陝西省博物館。

高 49 厘米
長 103 厘米
寬 74 厘米

177　石蟾蜍

唐。圓雕兼線刻。是宮殿建築羣中的苑囿排水工具。形似蛤蟆，嘴巴張開，腹中有孔，造型敦厚，形象奇特。1980 年河南洛陽上陽宮遺址出土。現藏洛陽古代藝術館。

高 40 厘米

178　石武侍俑

唐開元二十八年（公元 740 年）。石質潔白無瑕，兼有貼金。頭戴長腳幞頭，穿圓領缺骻袍，束帶，著長鞘靴，腰間左側帶劍、彎刀、弓及鞬（弓袋），右側繫胡籙（箭筒），其胡籙與昭陵六駿颯露紫石刻中邱行恭所佩者相同。其彎刀則不同於一般武士所佩"橫刀"，有可能是"大食刀"。所佩武器，柄、鞘或袋上繪有紋飾，並有部分貼金。這種石俑應是墓主人的親近武衛侍從，甚為珍貴。1958 年陝西西安楊思勗墓出土。現藏中國歷史博物館。

通高 40.3 厘米

179 石武士俑

唐。漢白玉石質。圓雕。立像。頭戴扎巾，腰束皮帶，穿長筒革靴，右脅下挎長筒和墜形物，左脅下挎長劍，右手緊握劍柄，另外還挎有腰刀。左手持長杆。雕像具體而生動地表現出盛唐時期官僚貴族隨從兵的形象。而面目、衣帽以及諸樣武器猶如泥塑，不露刀痕，反映了當時藝術家的精湛技術，在唐代石雕像中極為少見。1958 年陝西西安楊思勗墓出土。現藏中國歷史博物館。

高 285 厘米

180 石人像

唐。圓雕。面部寬圓，粗眉大眼，蓄八字鬚。長髮後梳，垂於背部。身著胡式窄袖翻領長袍，腰間束帶，並垂掛小囊、礪石等物。脚蹬皮靴，正面站立。右手舉杯於胸前，左手握一長劍置於腹前。雕刻古樸簡括，形象魁梧威嚴，具有濃厚的游牧民族特徵。此石人像是當時突厥人於墓前為死者樹立的紀念物。是研究古代游牧民族文化的重要資料。新疆溫泉阿爾卡特發現。現藏新疆維吾爾自治區博物館。

像高 46 厘米　座高 33 厘米
寬 39 厘米

181 張思度等造釋迦石坐像

唐長安三年（公元 703 年）。頭作螺髻，面相豐滿，雙目俯視，腦後披斗篷，衲衣偏袒通肩纏裹，左胸袒露，手勢作施無畏與願印相，結跏趺座於束腰八楞須彌座上，裳裙前襬下垂於座間。襞褶線條流暢，神態沉靜。座沿周壁刻題記"大周長安三年歲次癸卯正匝癸亥朔廿三日乙酉，佛弟子張思度弟虔辟敬造釋迦牟尼像二鋪……"字。1982 年山西芮城風陵渡東章出土。現藏芮城縣博物館。

像高 51 厘米　座高 40 厘米
寬 45 厘米

182 張敬篤造釋迦石坐像

唐景龍四年（公元 710 年）。頭作螺髻，面相豐滿，閉目凝神，衲衣通肩纏裹，右手上舉，左手撫於腿間，結跏趺座於束腰八楞須彌座上，裙襬下垂於座間，軀體豐腴，神態安詳。座沿周壁刻"大唐景龍四年四月十五日，弟子張敬篤為七世先圖□□……□帝及師僧父母法界倉生，同出苦門，俱登正覺，合家□心供養"題記。1982 年山西芮城風陵渡東章出土。現藏芮城縣博物館。

高 230 厘米

183 比丘玄政造天王菩薩石像

唐長慶元年(公元 821 年)。圓雕線刻。頭戴火焰寶珠冠,方額廣頤,鼻梁高直,雙目俯視。右手殘缺,左手下垂搭帛。上身著右袒僧祇支,胸前飾瓔珞項鏈,披帛從雙肩下垂過腹、膝間;下身著裙曳地,束帶,玉環結花與瓔珞下垂;足著草履,立於束腰蓮花座上。座下刻有"比丘玄政裝成天王菩薩一軀……長慶元年五月一日記"題記。此像體態豐滿,比例勻稱,雕法嫻熟,反映了唐代雕刻藝術的高度水平。1976 年河南滎陽大海寺出土。現藏鄭州市博物館。

通高 46 厘米　寬 27 厘米

185 釋迦説法像龕

唐。像龕呈半舟形,原貼金、彩繪,現多剝落。龕内主像釋迦結跏趺坐於蓮花須彌座上,身披圓領袈裟,衣裙鋪座。主像兩側侍立兩弟子、兩菩薩、兩脅侍。底座前為夜叉頂寶珠,兩側排列跪蓮童子、蹲獅和脅侍(頭均殘失)。佛龕周沿浮雕寶塔、飛天,龕背彩繪佛像。雕工精細,神態端莊,是初唐石雕藝術中的上品。1954 年山西太原花塔村出土。現藏山西省博物館。

殘高 90 厘米　寬 35 厘米

184 觀音菩薩白玉造像

唐。頭、足與兩臂均殘缺。採用圓雕與淺浮雕相結合的技法。身軀稍向右傾,上身大部裸露,飾聯珠瓔珞項鏈,右肩披帛下垂纏於右胸;露臍,下束羊腸大裙,腰帶挽結於腹前。體態嫵媚豐滿,線條簡練流暢,體現了婀娜溫柔而優美的女性特點。現藏陝西省博物館。

高 44 厘米

186 天王石像

唐。圓雕。頭挽高髻,落腮鬍子,怒目蹙眉,身穿甲冑,體態魁偉,雙手扶持金剛杵,立於兩伏地人之上,顯示了護法神的威武形象。加施平直刀法,使形體線條清晰,質感更強,具有佛教造型風格。1964 年江蘇邗江汶河唐墓出土。現藏揚州市博物館。

高 139 厘米

187 菩薩石造像

唐。由頭、上身、下身連座三段合成，雙手殘缺，裝飾略損。圓雕兼淺浮雕。頭戴寶冠，面相豐滿，高鼻平直，眉間嘴角略含笑意。上身袒裸，肩部披帛過胸下垂，脚踏雙蓮坐於須彌座上，胸飾瓔珞下垂至足間。造型端莊慈祥，衣紋貼體，加上凸線表現，給人以透明之感。1945年四川成都萬佛寺出土。現藏四川省博物館。

殘高 1.77 米

高 60 厘米

188 菩薩石造立像

唐。頭梳高髻，面相豐圓，上身裸露，雙臂殘缺，左肩披帛，下垂纏於腰間。下身衣裙貼體，裙帶下垂，裙外裹以抹肚，跣足。臀部左斜，作倚立姿態。神情安詳，顯示出高超的雕刻技術。1954年山西太原花塔村出土。現藏山西省博物館。

189 六臂十一面觀音石像

唐。塔式高髮髻，垂髮雙披肩。髮髻正面刻八個小頭像，最上一個為佛頭，高肉髻，飾頭光。下面七個為菩薩。在右耳後刻有凶相面，左耳後刻有善相面。眉間作白毫相。身雕六臂，兩手胸前合十，兩手作說法相，又兩手下垂，其中左手似執枝葉。露胸，戴聯珠項圈，著僧祇支，雙肩披帛纏臂，束羊腸大裙。並飾臂釧、手鐲。膝以下殘缺。是中唐佛教密宗造像的代表作。《成菩提集》十一面觀音像說："十一面觀音，密宗稱'變異金剛'，六觀音之一。三面當前，面作慈悲相，右邊三面做威努相，左邊三面利牙出相，後有一面暴笑容，最上一面做如來相(阿彌陀佛)，冠中有化佛。"此像與上述基本特徵相符，所不同的，只是將其冠上八個頭像集中在正面相上，更顯得威風凜凜。1976年河南滎陽大海寺舊址出土。現藏鄭州市博物館。

高 55 厘米
底徑 26.5 厘米

190 經幢頂部石龕像

唐。紅砂石質。為經幢幢頂的基層部分，現存兩層。主體呈八面形，上層刻外延式平臺與橋形式拱欄相間。四面各刻一佛兩菩薩，其間各立侍者一人。上為平頂(便於銜接更上一層建築)八面弧形攢尖下垂式檐。其下出檐作攢尖上仰式，飾以瓔珞。第二層於三層仰蓮座上刻八個小佛龕，龕中各有一佛。龕柱與主體間全部鏤空。最下一層也出檐，與中間一層同式。人物及佛像、紋飾有貼金敷彩殘迹。整個雕刻，構圖平衡，造型玲瓏剔透，是唐代石刻中的精品之一。1947 年四川邛崍出土。現藏四川大學博物館。

高 110 厘米　寬 71 厘米

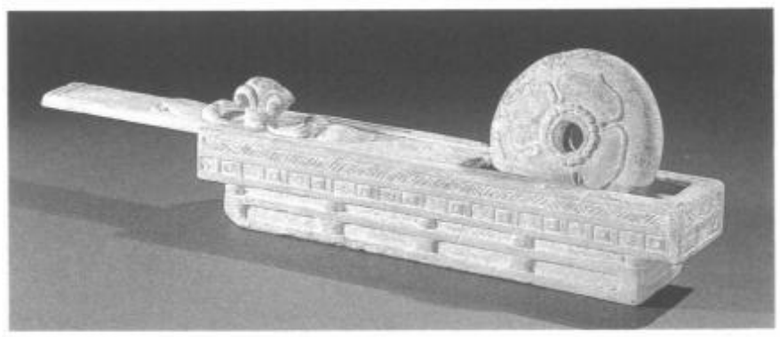
192 石燈

唐。共八層。頂為方形，四邊刻有八個花瓣；第二層為廡殿式屋頂，刻有斜脊和瓦溝；第三層為一方形體，四面開窗，是放置燈的地方；第四層為圓形蓮花座；第五層為石鼓；第六層為八棱石盤，棱角處均雕一獸首；第七層為圓形石柱，透雕四螭相交，各有一爪上撐石盤，一爪則向下依於軀體；第八層為一方座，四面有八個小山，每山均鑿一龕，龕內坐一佛。刻工精緻，為唐代傳世品中唯一的一座有關生活題材的裝飾性雕刻。原存陝西乾縣西湖村石牛寺。現藏陝西省博物館。

高 9.2 厘米
口徑 8.8 厘米
腹徑 12.6 厘米
底徑 6.6 厘米

191 石雕人物罐

唐。礬石雕琢。斂口，侈沿，鼓腹，平底。腹部減地浮雕與陰線勾勒。人物仕女六人，花、樹各三株。仕女分列花樹之間。花含苞待放，蝴蝶飛舞其上。仕女頭梳高髻，其中五人長裙曳地，曲眉豐頤，體態豐腴。另一人穿圓領長袍，足登靴，雙手拱於胸前，作侍立狀，似為男僕。人物刻劃傳神，藏巧於拙，富有樸實的藝術魅力。1965 年江蘇連雲港錦屏山麓出土。現藏連雲港市博物館。



通高 7.5 厘米
長 26.6 厘米
寬 5.5 厘米

193 石藥碾

唐。漢白玉質。分碾槽(帶蓋)、基座和碾輪三部分。碾槽呈長方體，口沿內三面鑿出燕尾槽，以備碾蓋推拉開啟，槽內似船形，碾蓋中部立雕雲頭鈕，束綬帶，並飾大瓣葉紋。槽外壁一端及兩側飾兩層花紋，上層陰刻蔕紋，下層網紋地上壓迴紋。碾槽下部為基座，兩端內收，浮雕壺門圖案。扁碾輪，中心有軸穿，穿周圍淺浮雕聯珠紋和柿蒂紋。雕工精細，裝飾華麗，有盛唐之風，堪稱藥具之佳品。1983 年河北晉縣墓葬出土。現藏石家莊地區文物管理所。

長 197 厘米
前寬 66 厘米
後寬 40 厘米
厚 9 厘米

194 張秀石棺

唐。僅存左右棺板，分別浮雕青龍、白虎。線條簡練流暢，畫面古樸生動。同出墓誌記載主人張秀，營州柳城（今遼寧朝陽）人，貞觀九年（公元 635 年）八月十日，飲酒過量歿於筵席，時年四十八歲。遼寧朝陽市郊出土。現藏遼寧省博物館。

高 10.2 厘米　重 1.0225 千克
邊長 7.3 厘米

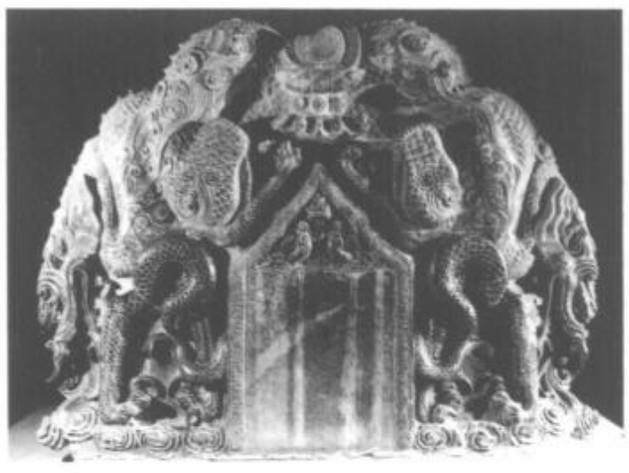
195 金箔寶鈿珍珠裝斿扶石函

唐。正方形，由蓋、身兩部分組成。蓋作盝頂，底沿外突。蓋、身以鉸鏈相連，正面鉚釘花朵式搭襻，插簧鎖、鑰及絲帶俱全。蓋頂四出，邊沿與器身四棱均黏貼串狀珍珠。蓋頂中央與器身四壁各飾寶相花一組；寶相花，由內到外分為三區，分別嵌珍珠、翡翠四花瓣、紅寶石八花瓣，每區以聯珠紋金箍相間。區外八出花口凹陷處鑲珍珠各一顆，均有聯珠圍繞。蓋四側各嵌翡翠對卧鴛鴦，俯首彎頸翹翅，外緣聯珠。此函色調對比強烈，鮮艷奪目，顯示了唐代的精湛工藝。1987 年陝西扶風法門寺唐真身寶塔地宮出土。現藏法門寺博物館。

第一函長、寬各 98 厘米
高 180 厘米
第二函長 70 厘米
寬 65 厘米
通高 69 厘米
第三函長 33 厘米
寬 26.7 厘米
通高 37 厘米
第四函長 22 厘米
寬 21.7 厘米
通高 23 厘米
第六函長、寬各 6 厘米
高 8.5 厘米
第七函口徑 0.6 厘米
底徑 1.8 厘米
高 5 厘米

197 舍利石函

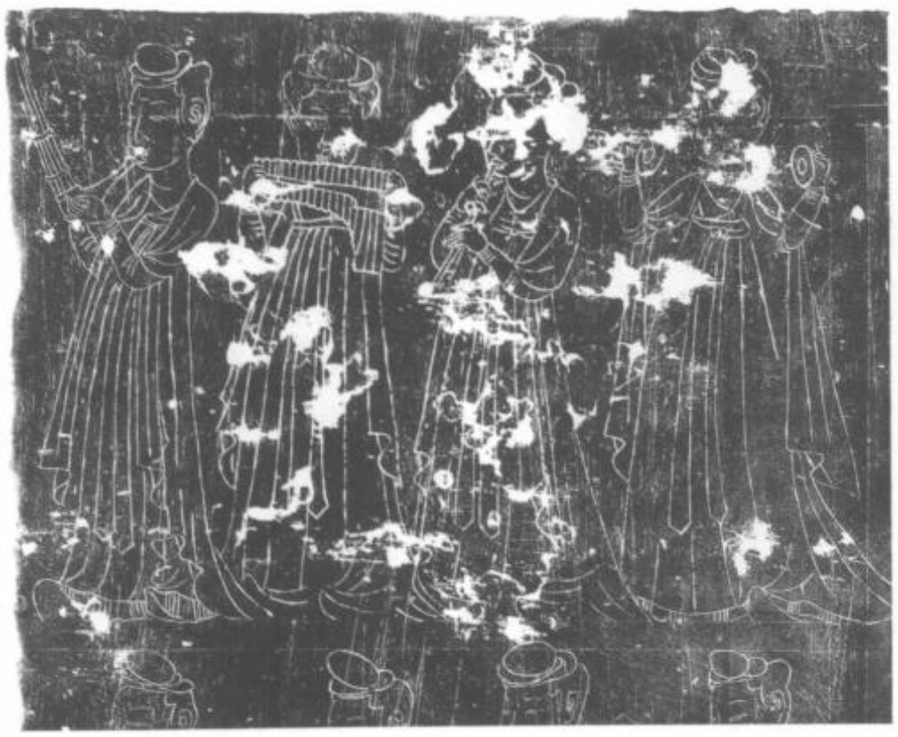
唐。分大小七函，由外往裏套置。第一函為石函，由六塊大型板面組成。方形，線刻人物、花卉，正面裝有插簧式鎖。蓋作盝頂。第二函亦為石函，函身由一石雕鑿而成，近方形，上置一石板。第三函為鐵函，鑄造而成，長方形，素面，有插簧式鎖。鏤空須彌座，寶瓶式柱。第四函為銅函，以薄銅片製成，正方形，素面。第五函為銀平脫漆匣，已朽爛，只殘存部分。蓋與四壁的纏枝忍冬紋和朵雲紋，均由細銀鏤嵌而成。第六函為銀函，以銀片製成，正方形，函蓋線刻朵雲紋和忍冬紋，四壁線刻四大天王，正面安有插簧式銀鎖，造型精巧。第七函為銀盒，盒裏置翠綠色琉璃瓶，小巧玲瓏，薄如蛋殼。舍利函的造型結構與圖案裝飾，明顯受到中原地區文化的影響，對研究唐代渤海國的歷史、文化及其同中原地區的密切關係具有重要價值。1975 年黑龍江寧安渤海遺址出土。現藏黑龍江省博物館。



高 127 厘米
寬 157 厘米
厚 45 厘米

196 蟠螭碑首

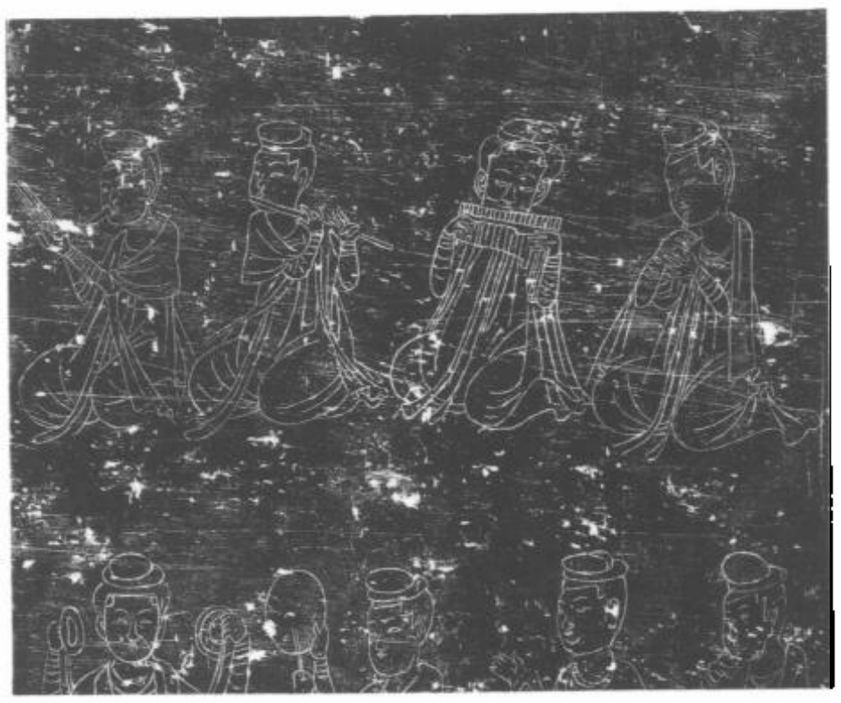
唐。浮雕、透雕與線刻兼用。兩側由六龍糾盤組成，其鏤空的肢爪尖銳有力，龍身遍體鱗甲。碑額中間浮雕“迦陵頻迦”一對，相向凝視蓮花。雕工精緻，肌肉堅實，富有凹凸感。似為盛唐遺物。1952 年陝西西安東郊出土。現藏陝西省博物館。



高 152 厘米　寬 72 厘米

198　李壽墓石槨線刻立部樂伎圖

唐貞觀四年（公元 630 年）。位於槨內東壁南部。陰文線刻女伎十二人，分三排站立演奏。均頭梳低螺髻，著窄袖上衣，披帛，束長裙。所持樂器為笙、排簫、豎笛、銅鈸、橫笛、篳篥、箏、曲頸琵琶、直頸琵琶、十二弦豎箜篌。反映了唐代早期管弦樂器的發展水平。1973 年陝西三原唐淮安靖王李壽墓出土。現藏陝西省博物館。



高 152 厘米
寬 90 厘米

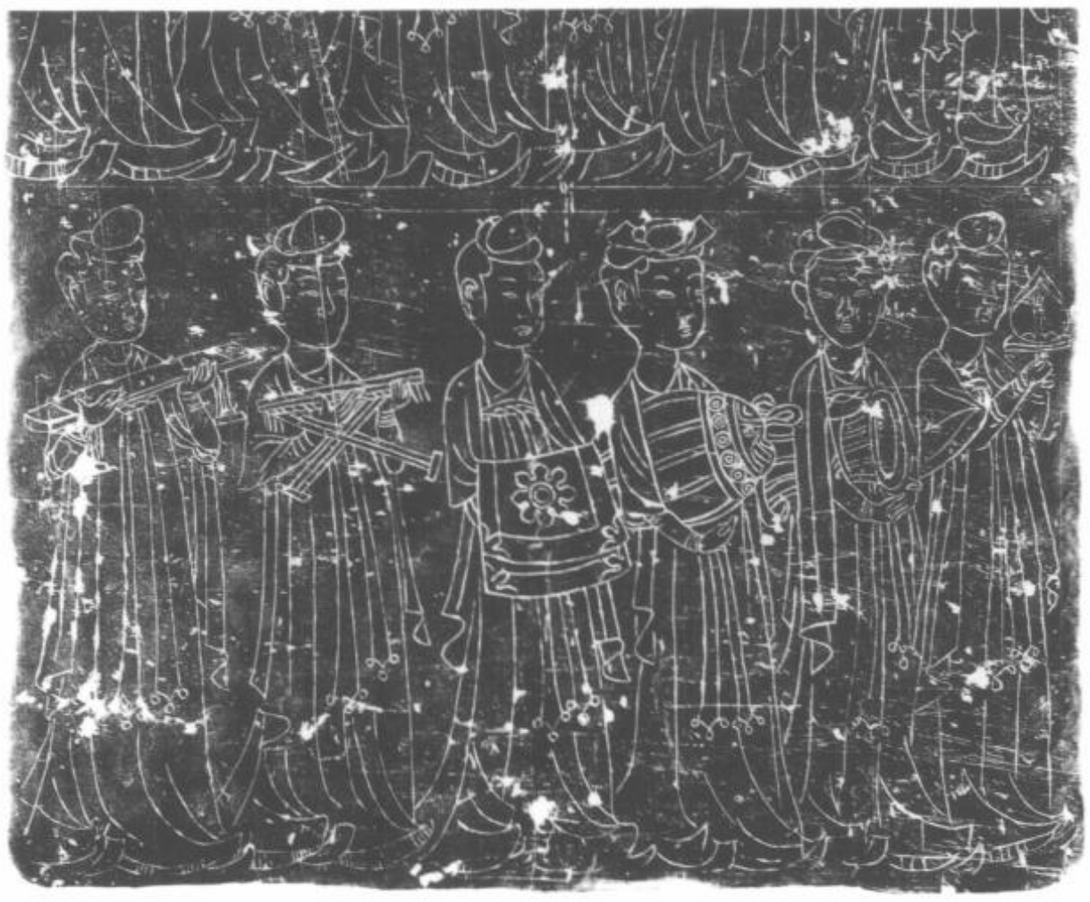
199　李壽墓石槨線刻坐部樂伎圖

唐貞觀四年（公元 630 年）。位於槨內北壁。陰文線刻女樂伎十二人，跽坐三排，均頭梳低螺髻，著窄袖上衣，披帛，束長裙。第一排第一人抱豎箜篌正在彈撥，第二、第三人分別擁抱直頸、曲頸琵琶，第四人彈箏。第二排第一人吹笙，第二人吹橫笛，第三人吹排簫，第四人吹篳篥。第三排第一人擊鈸，第二人擊答臘鼓，第三人擊腰鼓，第四人擊具。姿態各異，為當時宮內坐部樂伎的真實寫照。1973 年陝西三原唐淮安靖王李壽墓出土。現藏陝西省博物館。

寬 3.5 米
高 1.52 米

200　李壽墓石槨淺浮雕朱雀人物圖

唐貞觀四年（公元 630 年）。石槨仿廡殿式建築雕成，每面均刻淺浮雕紋飾。該圖刻於石槨正面，似三開間建築的前壁，正中下部刻雙扇門，門上部刻鋪首銜環，下部刻相向而行的兩朱雀。門的上方刻一昂首展翅翹尾貼金彩繪的朱雀，朱雀周圍刻四朵流雲。門兩側各刻四個武士及四個文吏。武士頭戴盔，身穿齊膝戎衣，雙手握長柄武器；文吏頭戴籠冠，衣著寬袖曳地長袍，足穿雲頭高底履，雙手持笏，恭敬而立。文吏上部各刻乘鳳仙人。物象的外輪廓為減地陽文細部用陰文線刻或用筆描繪，頗似東漢畫像石的雕刻作風。1973 年陝西三原唐淮安靖王李壽墓出土。現藏陝西省博物館。



高 1.50 米　　寬 0.95 米

201　李壽墓石槨線刻侍女羣圖

唐貞觀四年（公元 630 年）。位於石槨內壁。畫面以陰線刻二十個侍女，分為三排，第一、三排為七人，第二排六人。侍女梳螺髻或雙螺髻，穿交襟長袖衣，披中子，束長裙。第一排第一人挽披巾拱手而立。第二人手裝於窄長的衣袖內，雙手捧圓盒，盒蓋為荷葉形。第三人雙手抱一罍子。第四人右肩扛疊着的棉被。第五人左手拿一折疊凳子。第六人抄手而立。第七人端高足杯。第二排前二人共抬一五足圓形爐，緩慢前行。第二人右手提一提梁罐，左手端一牛首杯。第三人手拿刻花長頸瓶。第三排前三人為一組，其中兩人抬一長方形盤，盤內盛放切開的西瓜，中間一人面向方盤。第四人端方盤，盤中置六隻杯子。第五人手捧羽觴。第六、七人抄手並肩而行，表情呆滯，面帶稚氣。該圖場面宏大，人物衆多，內容豐富，是研究唐代王公貴族生活情況的重要實物資料。1973 年陝西三原唐淮安靖王李壽墓出土。現藏陝西省博物館。

高 132 厘米
寬 80 厘米

202　李仙蕙墓石槨線刻披巾侍女圖

唐神龍二年（公元 706 年）。位於石槨內北壁東部。陰文線刻一窈窕婀娜的少女，頭梳螺髻，後插步搖，內穿窄袖袒胸上衣，外套對襟半臂、半臂兩襟以寬帶相結於胸前，下穿曳地長裙，足穿雲頭履。雙臂舉起，手握披巾在背後翩翩展開，為即披未披的一剎那間的動作，動態優美，風采照人。在其脚旁刻盛開的鮮花，頭邊刻展翅飛翔的錦鷄，使人感到生氣昂然，一片春意。1960 年陝西乾縣唐永泰公主李仙蕙墓出土。現藏陝西省博物館。

高 132 厘米
寬 65 厘米

203　李仙蕙墓石槨線刻執壺侍女圖

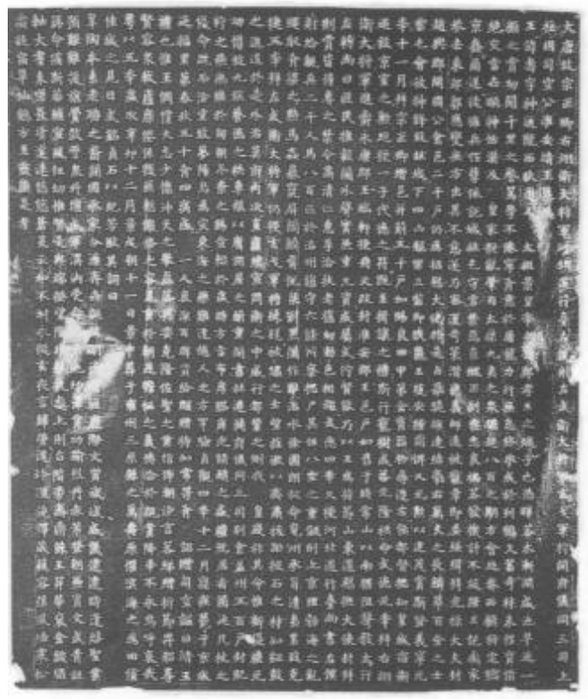
唐神龍二年（公元 706 年）。位於石槨內東壁南部。陰文線刻一侍女頭梳雙螺髻，形如蝴蝶。眉如新月，面頰圓潤，風姿健美豐碩。內穿圓領衣，外穿翻領窄袖胡服，腰束革帶，革帶上繫荷包及長短不一的小帶，下穿花條褲，脚穿小頭便履。雙手抱一鳳頭長頸壺，壺通體刻花，鳳頭雕刻得更為生動、細膩。整個畫面線條準確、簡練流暢，反映了當時線刻藝術的水平和成就。1960 年陝西乾縣唐永泰公主李仙蕙墓出土。現藏陝西省博物館。

高 132 厘米

寬 80 厘米

204 李仙蕙墓石槨線刻戲鳥賞花侍女圖

唐神龍二年(公元 706 年)。位於石槨外南壁東間。陰文線刻兩侍女,均穿端襦,束長裙,披巾。第一人頭梳雙螺髻,左手托一長尾鳥,右手置於鳥嘴前,頭微低,面帶笑意,在戲逗鳥兒。第二侍女頭梳單螺髻,髻前插步搖,手持鮮花一枝,置於面前。在兩人周圍,又點綴幾株盛開的花草,使畫面充實、完整而和諧,呈現出百花盛開的春天景象。1960 年陝西乾縣唐永泰公主李仙蕙墓出土。現藏陝西省博物館。



高 64 厘米

長 160 厘米

寬 96 厘米

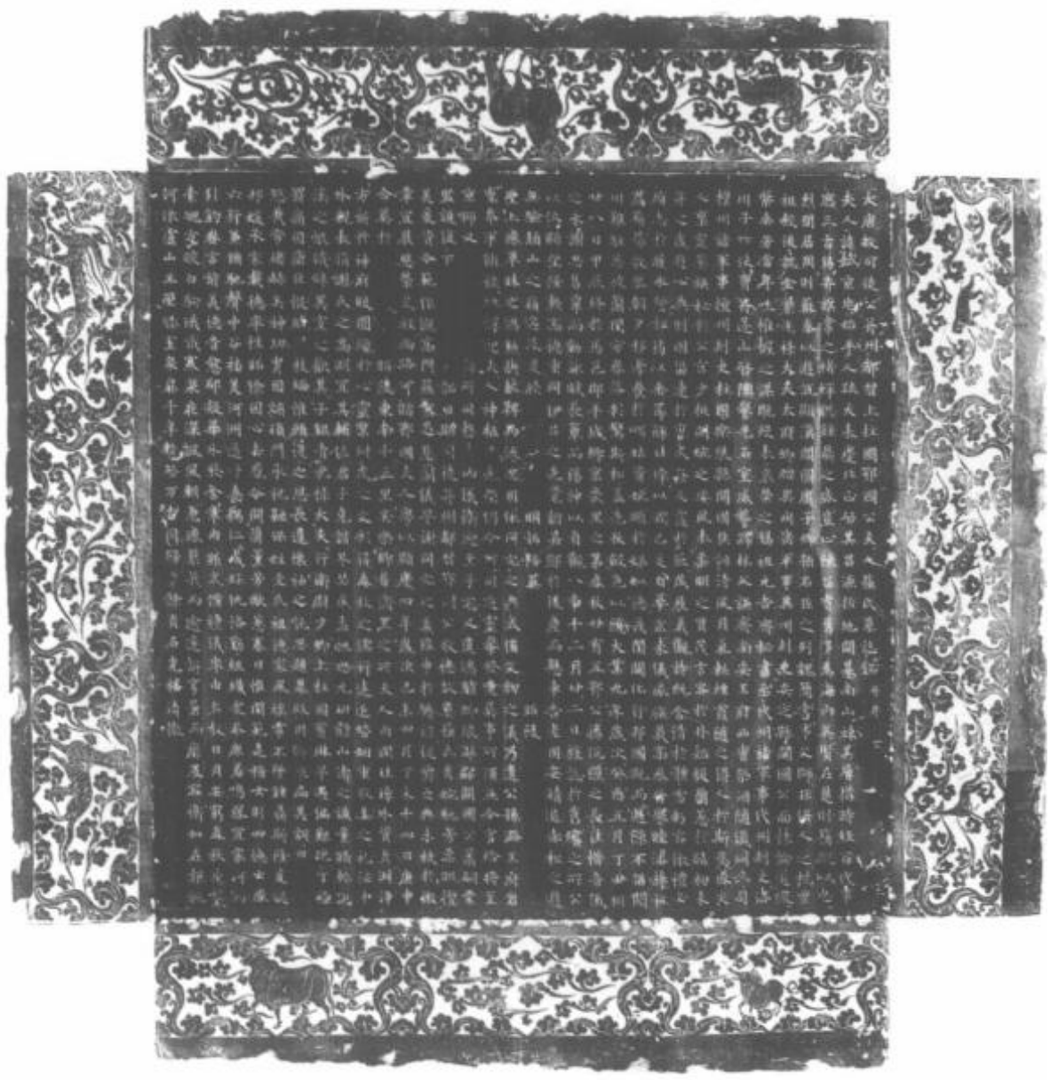
205 李壽墓誌

唐貞觀五年(公元 631 年)。作龜形狀,張嘴呲牙,四爪爬於長方形石座上。蓋刻龜背紋,中間刻陰文篆書"大唐故司空公上柱國準安靖王墓誌銘"十六字。誌身即龜身。誌文,楷書,三十一行,行三十一字。誌稱,李壽,字神通,唐高祖李淵之從弟。誌又稱,武德四年(公元 621 年)同劉黑闥作戰"累致克捷"。但考之《舊唐書·宗室諸子傳》則曰"全軍陷沒"。誌文不實,蓋諱之。此誌形制特殊,書體類似歐、虞兩人,為唐墓誌中之精品。1973 年陝西三原焦村出土。現藏陝西省博物館。

高、寬各 96 厘米

206 張士貴墓誌

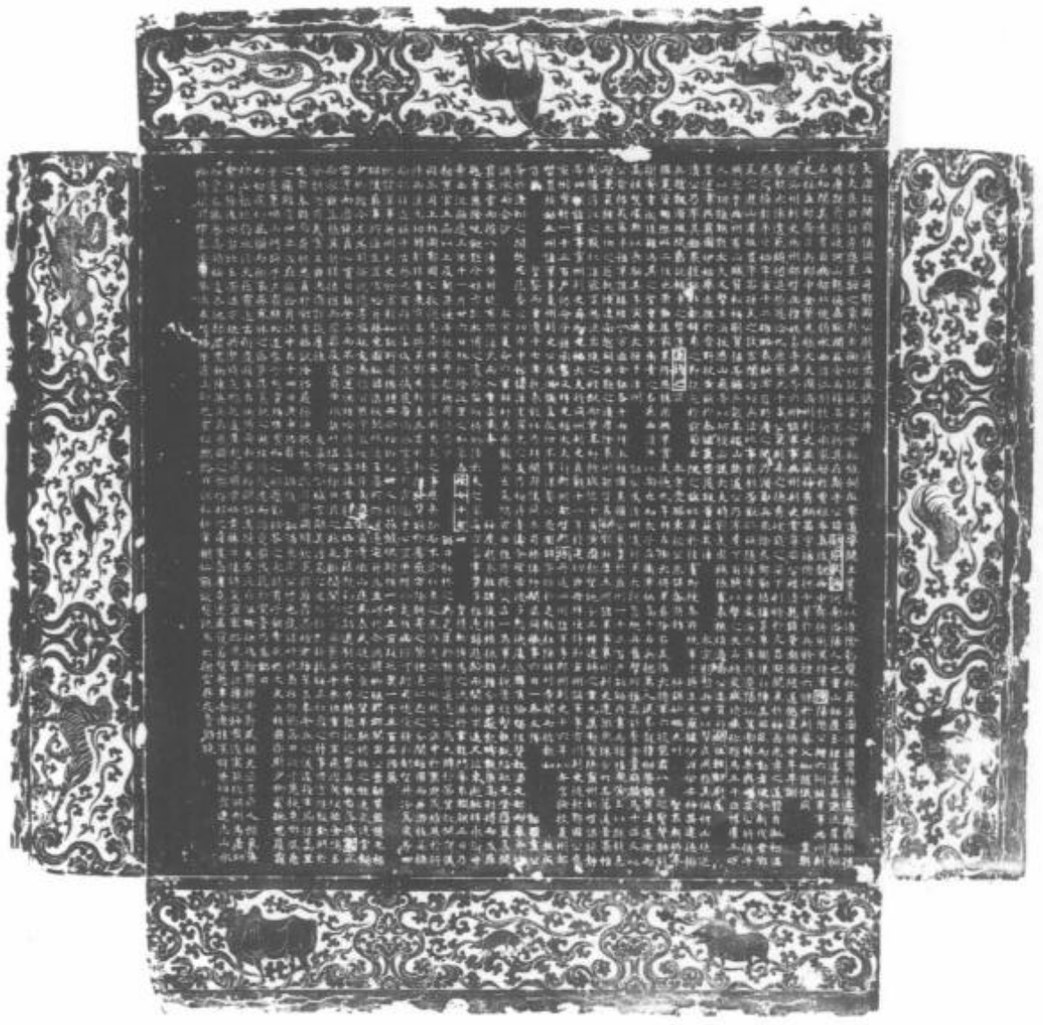
唐顯慶二年(公元 657 年)。正方形。蓋作盝頂式,中間刻篆書"大唐故輔國大將軍荊州都督虢國公張公墓誌銘"五行二十字。誌文楷書,五十五行,行五十七字。誌文撰者為太於中書舍人弘文館學士上官儀,書者為梓壇亭尉張玄靚。書法端整秀麗,為盛唐時期佳誌之一。現藏陝西省禮泉縣昭陵博物館。



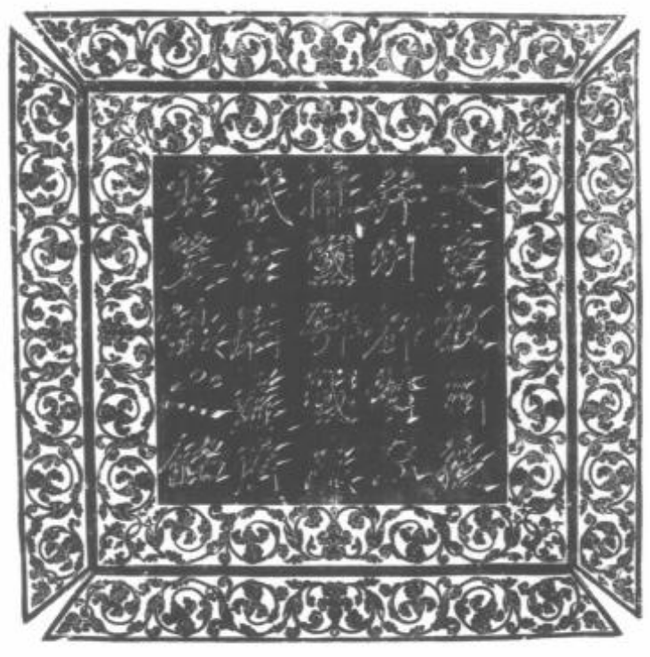
高寬各 99 厘米

207 尉遲夫人蘇斌墓誌

唐顯慶四年(公元 659 年)。正方形。蓋為盝頂式,中間刻篆書"大唐故司徒并州都督上柱國鄂國忠武公夫人蘇氏墓誌之銘"二十五字,斜坡刻捲草紋圖案。誌文楷書,三十四行,行十四字,邊刻十二生肖,配以捲草、流雲花紋,雕刻極精。誌文無撰書者姓名,書法嚴謹有力,堪稱佳品。1972 年陝西禮泉煙霞出土。現藏昭陵博物館。

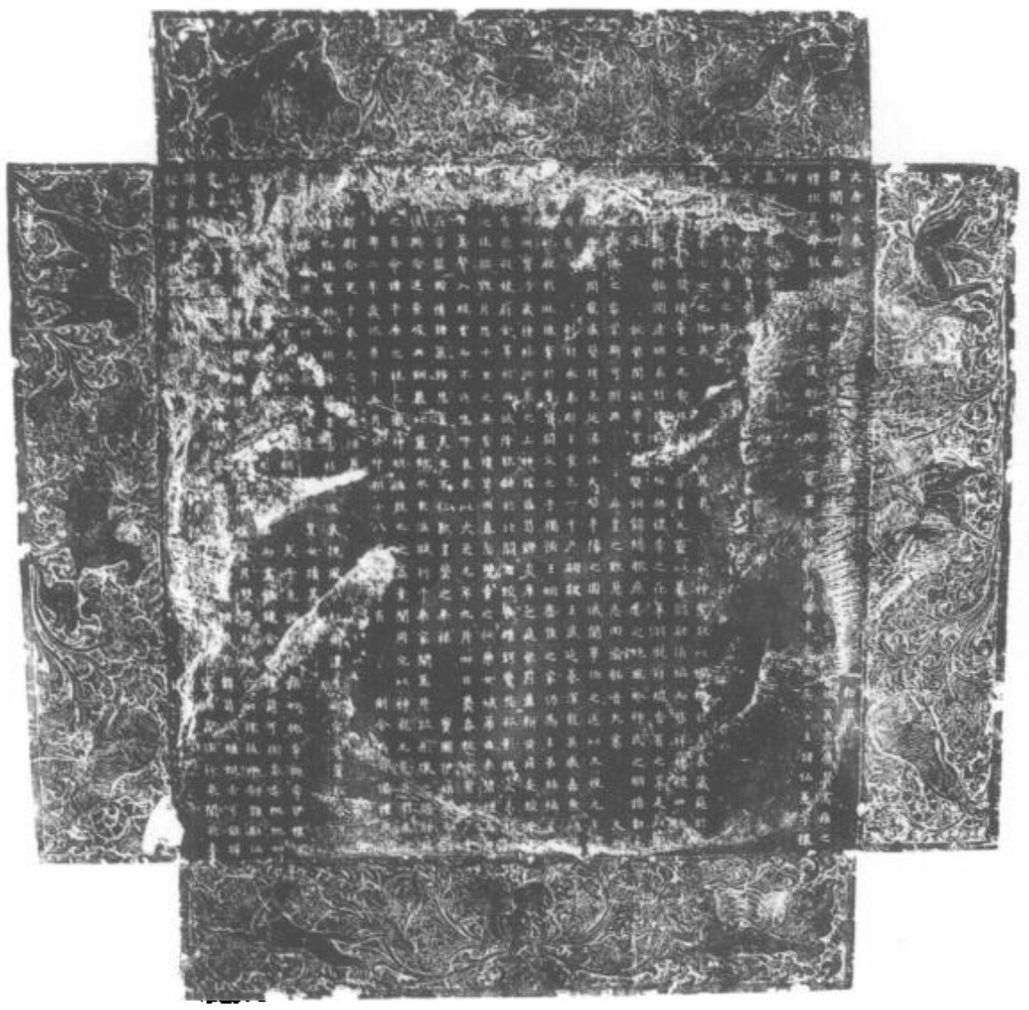


高寬各 120 厘米

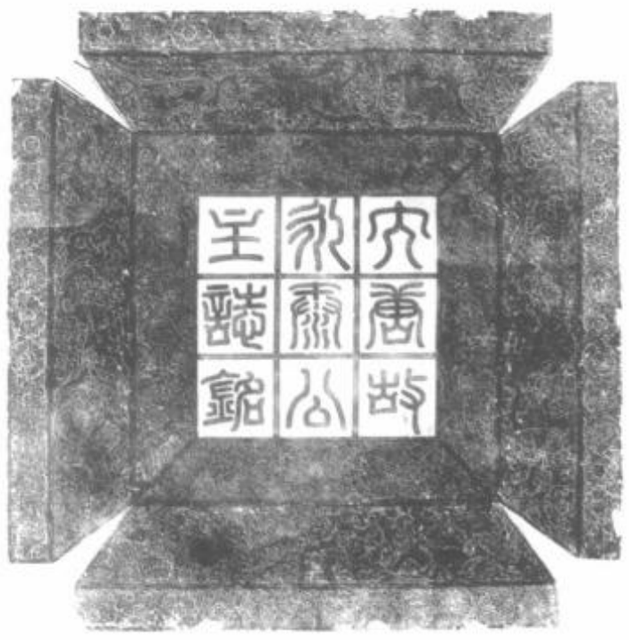


208 尉遲恭墓誌

唐顯慶四年(公元 659 年)。正方形。蓋為盝頂式,中央飛白書"大唐故司徒并州都督上柱國鄂國忠武公尉遲君府墓誌之銘"二十五字,斜坡刻捲草紋圖案。誌文楷書,五十行,行五十字,邊刻十二生肖,配以捲草、流雲紋,形態生動,富有動感。誌文無撰書者姓名,文為駢體文,書法方整秀麗。誌稱尉遲,"公諱融,字敬德。"史載"名恭,字敬德,以字行。"當以誌記為是。1972 年陝西禮泉煙霞出土。現藏昭陵博物館。

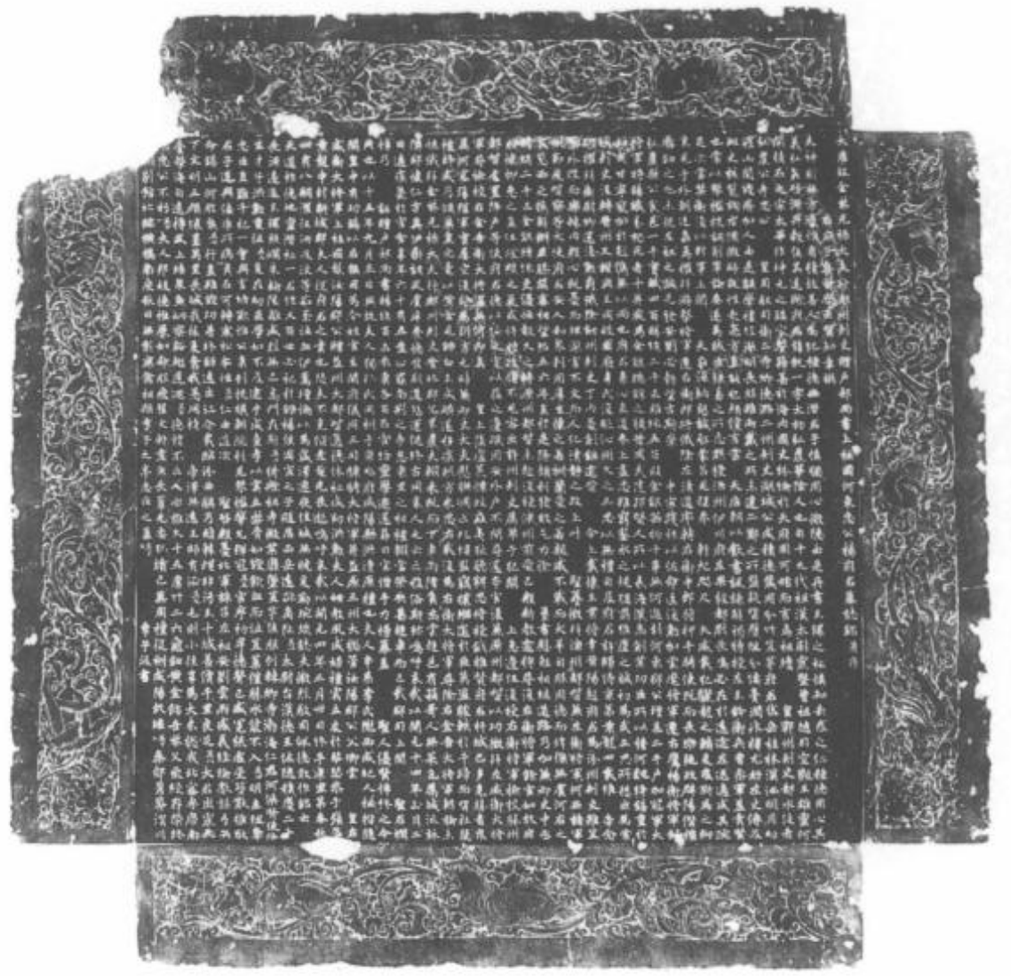


高寬各 114 厘米



209 永泰公主李仙蕙墓誌

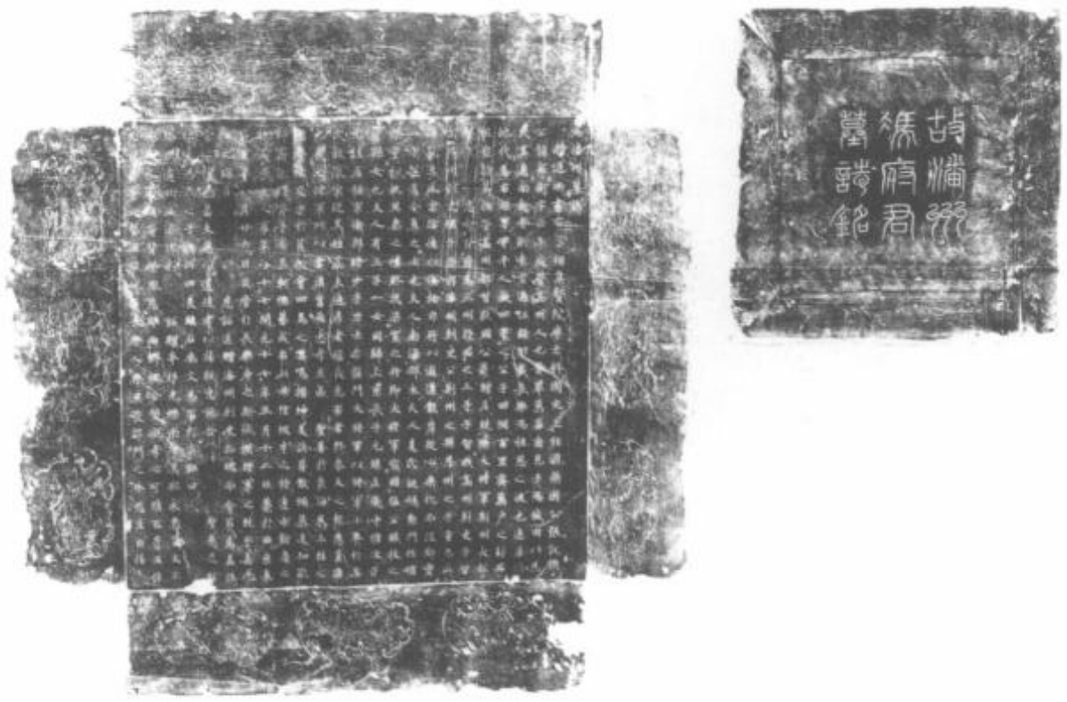
唐神龍二年(公元 706 年)。正方形。蓋作盝頂式,中間刻篆書"大唐故永泰公主誌銘"九字,邊、殺均刻十二生肖,配以捲草花紋。誌文楷書,三十二行,行三十二字,誌側刻獅、虎、馬等獸,襯以蔓草,形象逼真。誌文撰者為唐代文學家徐彥伯。誌稱"公主諱仙蕙,字穠輝,高宗天皇大帝之孫,皇上之第七女也",可正《唐書》"中宗第六女"之誤。1960 年陝西乾陵出土。現藏乾陵博物館。



高、寬各 86 厘米

210 楊執一墓誌

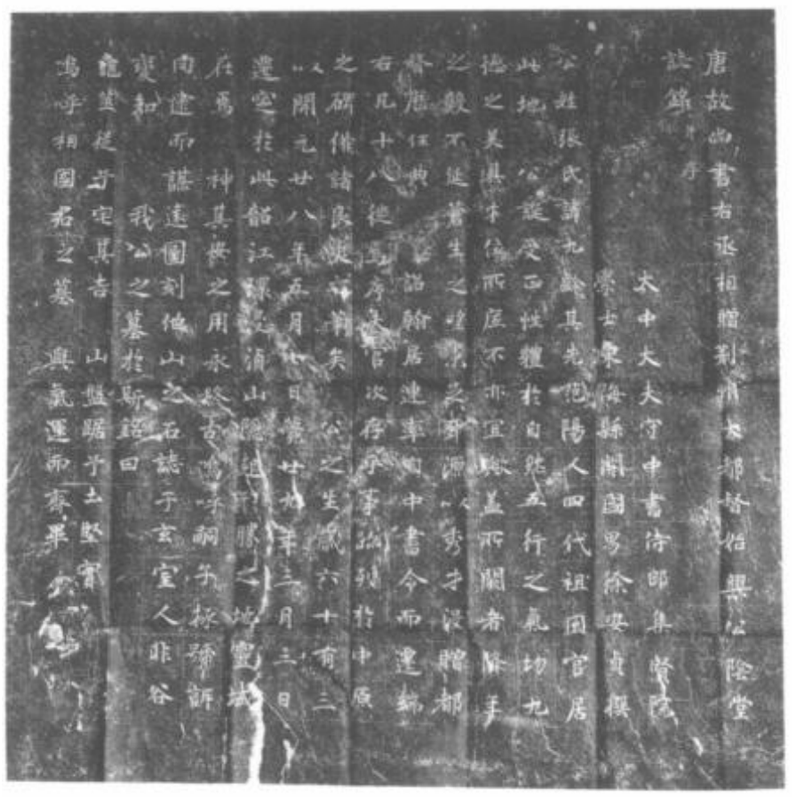
唐開元十五年(公元 727 年)。正方形。蓋作盝頂式,中間刻篆書"大唐故楊府君墓誌銘"三行九字,四周飾蔓草紋邊框,斜殺刻動物、蔓草紋圖案。誌文楷書,四十五行,行四十五字。誌側刻十二生肖與蔓草紋。誌稱楊執一在武則天時期出仕,中宗時任金吾大將軍,封河東郡公。與《新唐書·楊執柔傳》:"弟執一,亦以誅張易之功,封河東郡公,累官金吾大將軍"相符。誌文撰者為盛唐詩人賀知章,書者為楊執一第四子楊汲。書體秀逸,工整端莊。1951 年陝西咸陽底張灣出土。現藏陝西省博物館。



高寬各 72 厘米

211 馮君衡墓誌

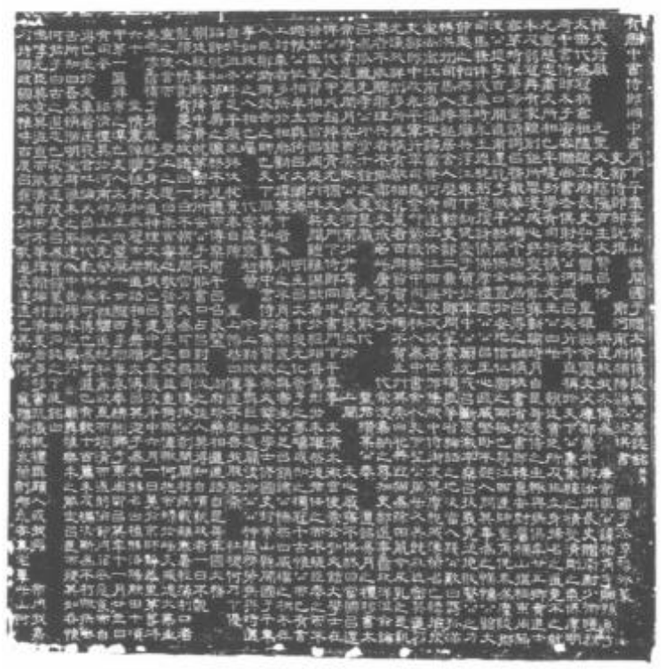
唐開元十七年(公元 729 年)。正方形。蓋為盝頂式,中間刻篆書"故潘州馮府君墓誌銘"九字,邊殺刻動物、蔓草紋。誌文楷書,二十五行,行二十五字。側刻十二生肖花朵圖案。撰文者為張說,開元年間宰相,長於文詞,兩《唐書》有傳,當時朝廷重要文書多出其手。誌稱馮君衡為馮潘州者,是因其子高力士在玄宗時任右監門大將軍,開元十七年葬其母麥氏時,恩詔追贈其父馮君衡為潘州刺史,招魂而與其母合葬。因此誌文證明高力士原姓馮,後為宦官高延福假子而從其姓。1955 年陝西西安高樓出土。現藏陝西省博物館。



蓋高 86.5 厘米
寬 83 厘米
厚 18 厘米
誌高 85 厘米
寬 83 厘米
厚 15 厘米

212 張九齡墓誌

唐開元二十八年(公元 740 年)。蓋作盝頂式,邊殺陰刻十二生肖圖案。誌文楷書,十八行,行十八字,共二百七十六字,有界格。中書侍郎集賢院學士徐安貞撰文。內容概述張九齡的生卒年代、死時地點和經歷。誌文稱:"公之生歲六十有三,以開元廿八年五月七日薨,廿九年三月三日遷窆於此",兩《唐書》本傳則說:"卒年六十八",當以此誌為是。1960 年廣東韶關羅源洞山麓張九齡墓出土。現藏廣東省博物館。



高、寬各 107 厘米
厚 21 厘米

213 崔祐甫墓誌

唐建中元年(公元 780 年)。正方形。誌文隸書,三十八行,行四十二字。首行題曰:"有唐中書侍郎同中書門下平章事,常山縣開國子贈太傅博陵崔公墓誌銘並序。"吏部侍郎邵說撰,潁陽縣丞徐珙書,國子丞李陽冰篆。誌文記述崔祐甫出身望族,安史之亂携家百口間道南遷。歷任殿中侍御史、門下侍郎同中書門下平章事、中書侍郎、集賢殿崇文館大學士等職。卒於建中元年。誌文書者徐珙為唐代書家,沿用漢隸筆法,又以楷入隸,結體較漢隸為高,形成唐隸的特有風貌。篆蓋者李陽冰,工篆書,當時篆書碑銘多出其手,但多已剝蝕過甚,此誌出土較晚,字字清晰,為不可多得的精品。此誌對研究唐代書法藝術具有重要學術價值。現藏河南省開封市博物館。

高寬各 57 厘米

厚 9.5 厘米

214 徐盼墓誌

唐大和三年(公元 829 年)。正方形。誌文隸書,十九行,行二十三字。義成軍節度使銀青光祿大夫檢校戶部尚書兼滑州刺史御史大夫李德裕撰文。徐盼為李德裕夫人,曾入滑州瑤臺觀學道,改名天福。誌稱"長慶壬寅余自御史丞出鎮金陵,徐氏年十六,以才惠歸我,長育二子,勤勞八年,惟爾有紹代之姿,掩於羣萃。"書法為唐隸,頗工整有序。現藏河南省洛陽古代藝術館。

長 4.71 米

寬 2.66 米

厚 0.31 米

216 石刻星象圖

五代吳越。用紅色砂礫岩刻製。星圖粘有貼金殘片。圖的中央刻有拱極星座,其周圍刻有廿八宿。所有星象有陰紋勾劃,星象之間用雙線聯接。現存星數一百八十三顆。中心有直徑 42.6 厘米的小圓,外緣次第刻有三個同心圓,最大圓直徑為 180 厘米。星象用寫實性手法繪製,甚為罕見。是迄今世界上最大的古代石刻星象圖。1965 年浙江杭州玉皇山吳越王錢元瓘墓出土。現藏浙江杭州碑林。

高、寬各 38 厘米

215 李公政墓誌

唐咸通九年(公元 865 年)。正方形。蓋作盤頂式,中央刻篆書"李府君墓誌銘"六字,邊殺刻八卦文。誌文楷書,二十四行,行二十四字。左角殘,缺十餘字。誌文稱"曾祖諱光祖諱朝從官銀州,因置大業□□","咸通九年十二月七日遷厝於州城南岵山左"。這個州當是指銀州而言。查銀州始置於北周。隋大業二年(公元 606 年)廢。唐貞觀二年(公元 628 年)復置,天寶元年(公元 742 年)改置銀川郡,乾元元年(公元 758 年)復為銀州。五代後地入西夏。此誌對銀川的地理位置提供了依據,即今橫山縣党岔所在地,亦為唐銀州故城。1966 年陝西橫山党岔出土。現藏陝西省博物館。

通高 86 厘米

几高 28.7 厘米

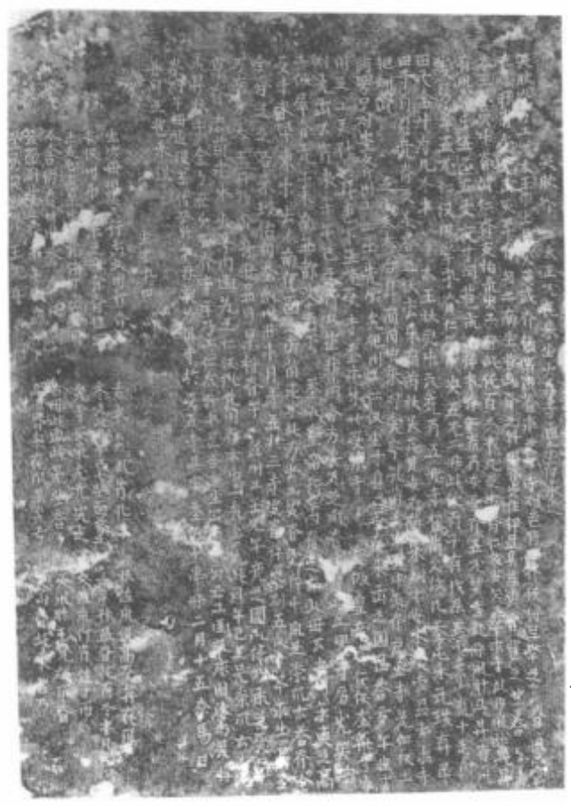
217 王建石造像

五代前蜀。圓雕。頭戴幞頭,濃眉深目,隆準高顴,薄唇大耳,唇角各有一小孔,當為裝鬚之用。身穿常服,腰束帶,雙手攏袖端坐,頗為莊嚴。此像為殉葬所造。其雕刻技法簡樸概括,神態細膩真實,為五代時期寫實傑作。1942—1943 年四川成都永陵王建墓出土。現藏成都市王建墓文物保管所。

長 38 厘米　寬 31.5 厘米　厚 3.3 厘米

218　錢氏買地券

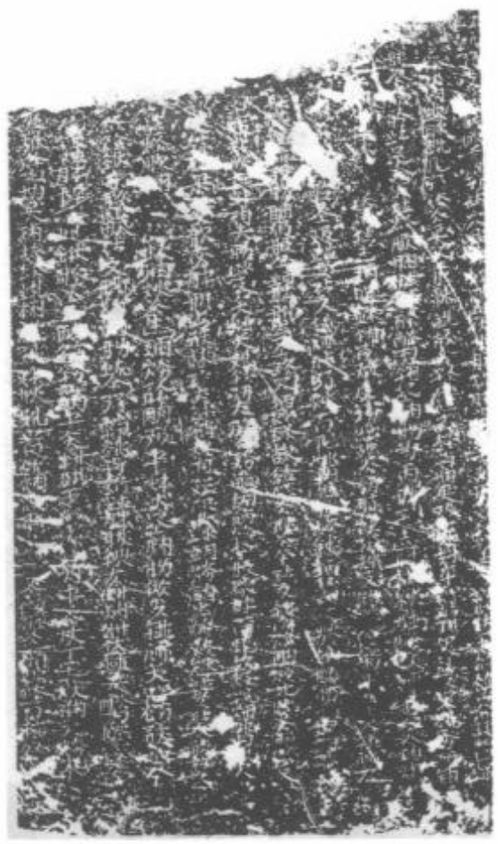
五代後唐天成四年(公元929年)。紅砂石質,已斷為兩塊。字體楷書,具有唐人書體風格。死者稱"錢氏",不名,當係女性。券稱墓地在"犀浦縣陽侯鄉巴州里"。犀浦縣治所即今四川郫縣東南犀浦鎮。券文依民間習用道家一套內容寫成。四至及"道路將軍"、"歲月至者"、"今日直使"等術語,與後世流行者基本相同。四川郫縣犀浦出土。現藏四川大學博物館。



高 97 厘米
寬 63.5 厘米
厚 5 厘米

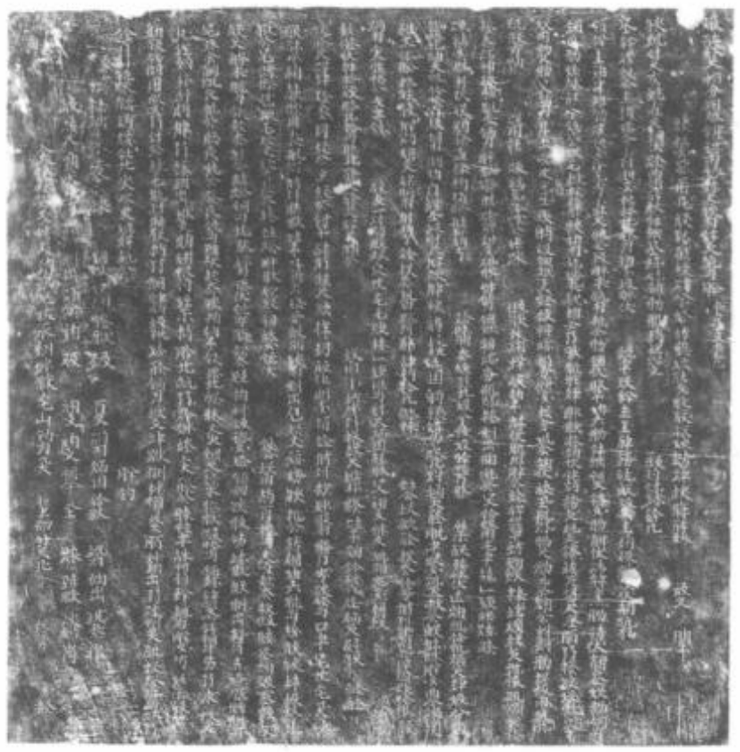
219　契丹文大字北大王萬辛墓誌

遼重熙十年(1041年)。誌文,契丹大字,二十七行,行三十字不等,記述了耶律萬辛的生平事迹。誌文稱,耶律萬辛生於景宗保寧四年(公元972年),薨於興宗重熙十年,享年六十九歲。聖宗、興宗時期,是一位竭忠侍君的佐命功臣。重熙四年封為北大王,身從居官,騎不息鞍,四十萬大軍咸歸掌握。《遼史》無傳。此誌不但字數多,而且字體工整,刻工精緻。它彌補了遼史記載之缺,並為契丹大字的研究考釋提供了珍貴的實物資料。1973年內蒙古阿魯科爾沁旗烏森伊和17號遼墓出土。現藏阿魯科爾沁旗文化館。



220　許王墓誌

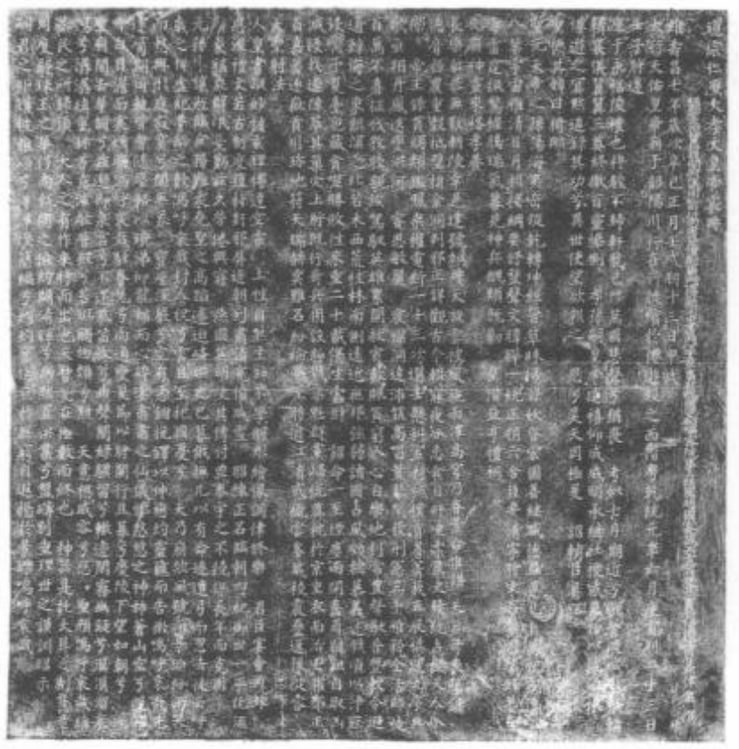
遼乾統五年(1105年)。契丹小字和漢字合刻。誌蓋正中刻楷書四行,第一、四行為契丹、漢對譯"掩閉日甘露降"六字;第二、三行為"遼國許王墓誌"六字。誌文原為六角形,因該墓早期被盜,殘缺兩角而現為八角形,且斷為兩塊和一些碎片。誌面刻契丹小字三十行,左側刻四行,背面刻三十行,共六十四行,二千一百五十七字。右側刻漢字五行,尚存六十字,已殘缺不全。誌文可識讀的漢語借詞有:"洛京留守"、"開府儀同三司兼中書令"、"公於越尚父混同郡王"、"升封許王"、"奉大王墓誌銘"、"國舅帳"、"左率府副率"、"太子賓客兼殿中使"、"太祖天皇皇帝之"、"許國王約乙"、"安國軍都指"、"昭德軍都指"、"中書令"、"侍中令公"、"晉國太夫人"、"令公國夫人"等。1957年遼寧阜新卧鳳溝白臺溝村出土。現藏阜新市文化局文物組。



高、寬各 60 厘米
厚 12 厘米

221 契丹文小字耶律撻不也墓誌

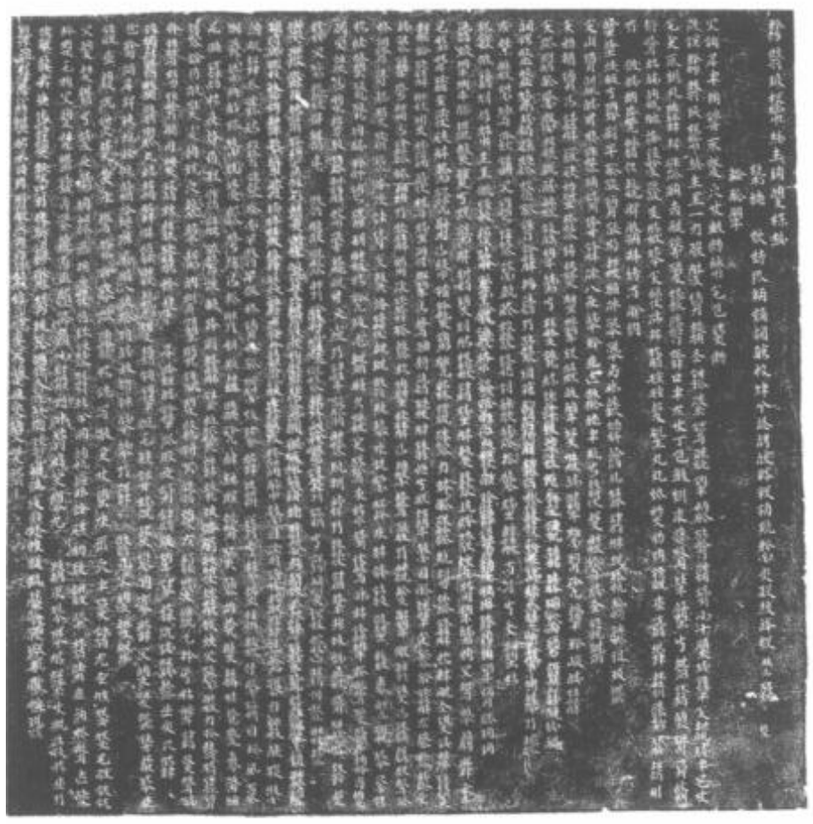
遼天慶五年(1115 年)。正方形,無紋飾。誌文,契丹文小字,二十五行,行十二至三十五字不等。墓主人為西北路招討使耶律撻不也,生於大康七年(1081 年),卒於天慶五年,享年三十五歲。總知翰林院事耶律固撰文,殿前副點檢行軍都統蕭儀薛丹書。書體工整,筆力剛勁,行距清晰,段落分明。是保存最完整的契丹小字墓誌之一。1969 年內蒙古翁牛特旗山嘴子毛不拉溝 1 號遼墓出土。現藏赤峰市文物工作站。



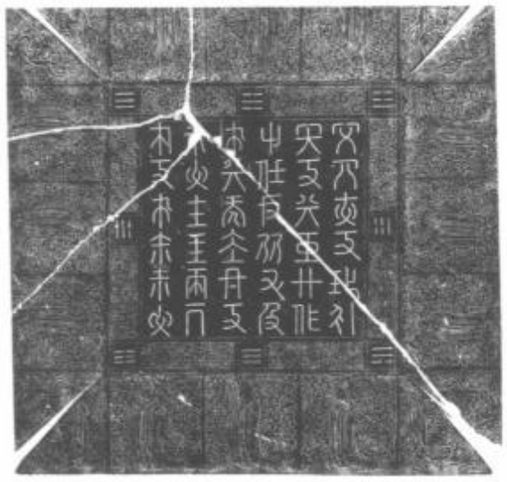
蓋邊長 130 厘米
厚 29 厘米
誌長 132 厘米
寬 131 厘米
厚 30 厘米

223 道宗耶律洪基哀冊

遼。蓋題篆書"仁聖大孝文皇帝哀冊"三行九字,周邊雕刻八卦圖,四角刻雙龍紋,斜坡刻十二人身生肖像。冊面漢文楷書三十六行,行三十七字,共約一千三百字。耶律儼撰文。耶律洪基廟號道宗。1930 年熱河巴林右旗(今屬內蒙古)遼陵出土。現藏遼寧省博物館。



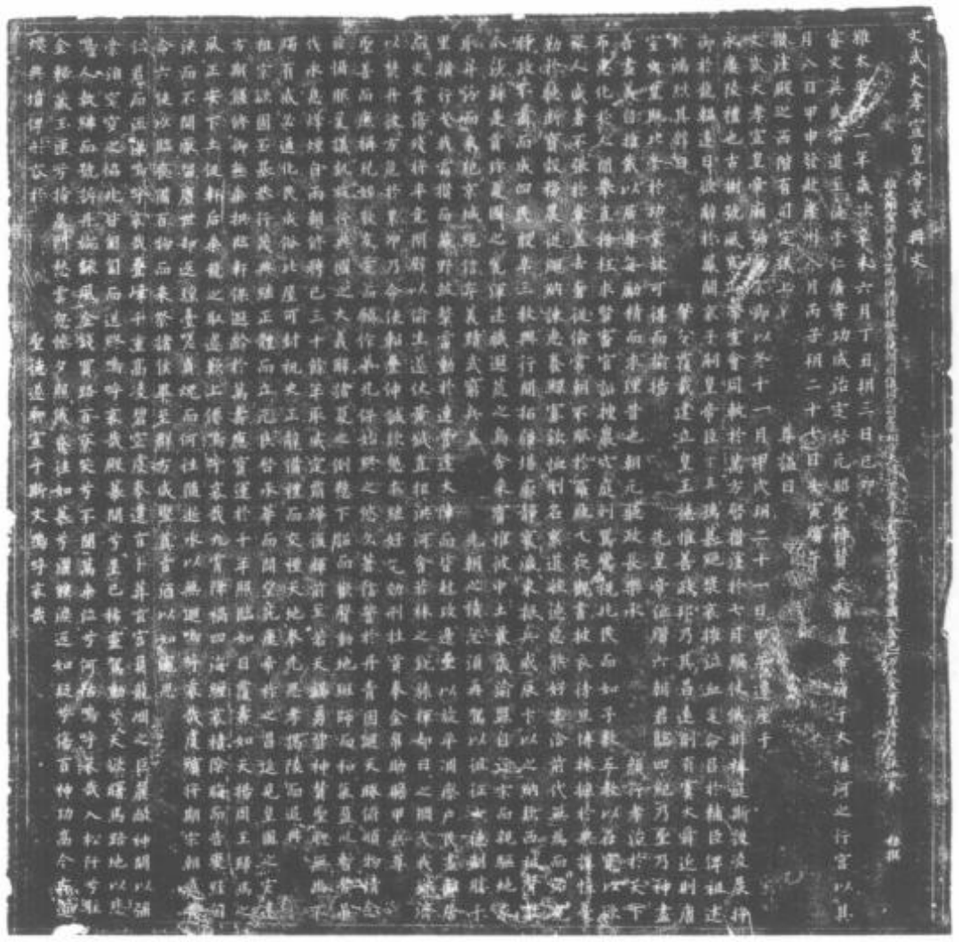
蓋長 135 厘米
寬 133 厘米
厚 28 厘米

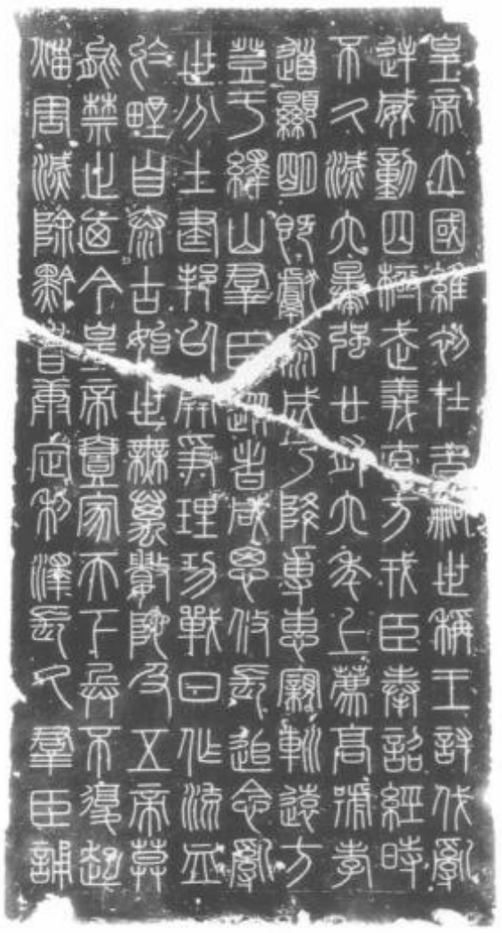


誌長、寬各 135 厘米
厚 27 厘米

222 契丹文道宗耶律洪基哀冊

遼。蓋作盝頂式,上題契丹文陰文篆書六行,三十六字,周圍線刻八卦和纏枝花卉。斜坡刻十二人身生肖像,四角刻雙龍紋。冊面刻契丹文三十七行,耶律固撰文。耶律洪基廟號道宗。1930 年熱河巴林右旗(今屬內蒙古)遼陵出土。現藏遼寧省博物館。





寬 140 厘米

226 嶧山刻石

北宋淳化四年(公元 993 年)重刻。原石為秦始皇於二十八年(公元前 219 年)東巡登嶧山(今山東鄒縣東南)所立,傳為丞相李斯書。篆書十一行,行二十一字。內容是頌揚始皇廢分封、立郡縣的功績。正面一百四十四字是秦始皇的詔書,背面七十九字是秦二世的詔書。原石於唐開元前已毀。此石為淳化四年鄭文寶據其師徐鉉摹本重刻,為諸摹本中最佳者。現藏西安碑林。

長、寬各 133 厘米
厚 21 厘米

224 聖宗耶律隆緒哀冊

遼。蓋作盝頂式,冊呈立斗狀。蓋頂陰文篆書漢文"文武大孝宣皇帝哀冊"九字,周圍線刻雙鳳穿雲邊框,斜坡刻十二人身生肖像,四角刻折枝牡丹花。冊面漢文楷書三十五行,行三十六字,共一千一百四十七字,張儉撰文。耶律隆緒廟號聖宗。1930 年熱河巴林右旗(今屬內蒙古)遼陵出土。現藏遼寧省博物館。

高 4.3 厘米　長 34.2 厘米　寬 18 厘米

225 石卧佛

遼重熙二十年(公元 1051 年)。漢白玉。圓雕。釋迦牟尼像,高肉髻,袒胸,胸前綴瓔珞,披袈裟,著羅裙,兩眼微閉,側卧於榻上。一手平放身軀上,一手彎臂支頤,似正枕臂休息。頭大軀短,富有誇張特點。佛像出土時置於遼重熙二十年遼塔地宮石函內。1975 年北京房山遼塔地宮出土。現藏首都博物館。

高 268 厘米
寬 97 厘米

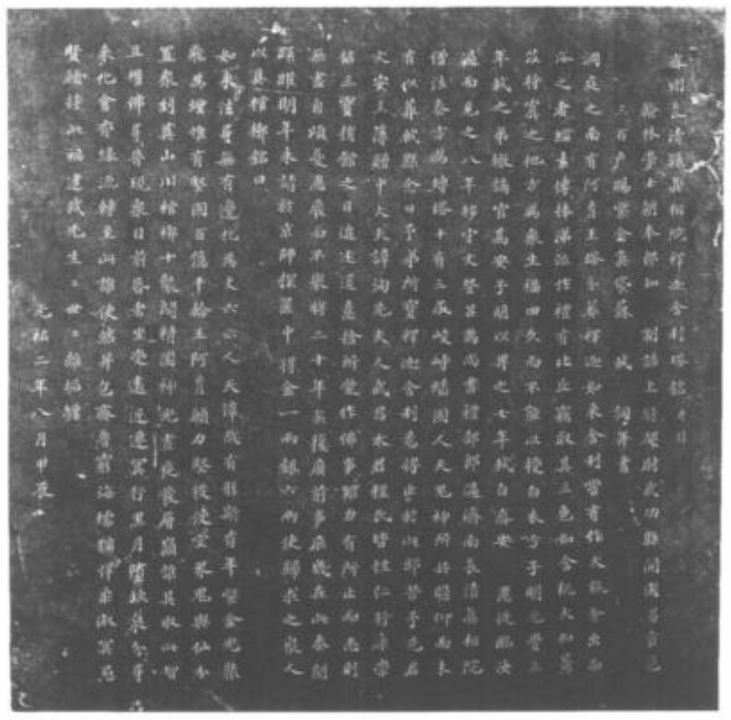
227 夢英篆書偏旁字源碑

北宋咸平二年(公元 999 年)。螭纹首,額篆書"篆書目錄偏旁字源碑"九字。碑文偏旁字源,是根據許慎《說文》,部首和偏旁分別篆書五百四十部,加以楷書注音。夢英書兼自序,並把郭忠恕答書一並刻於石上,落款"咸平二年六月十五日建"。夢英工玉筋篆,上承秦李斯、唐李陽冰,與宋初郭忠恕齊名。此碑對研究漢字形體演變以及篆體書法都有重要價值。碑側線刻花纹亦極精美。現藏西安碑林。

高 268 厘米
寬 97 厘米

228 智永真草千字文碑

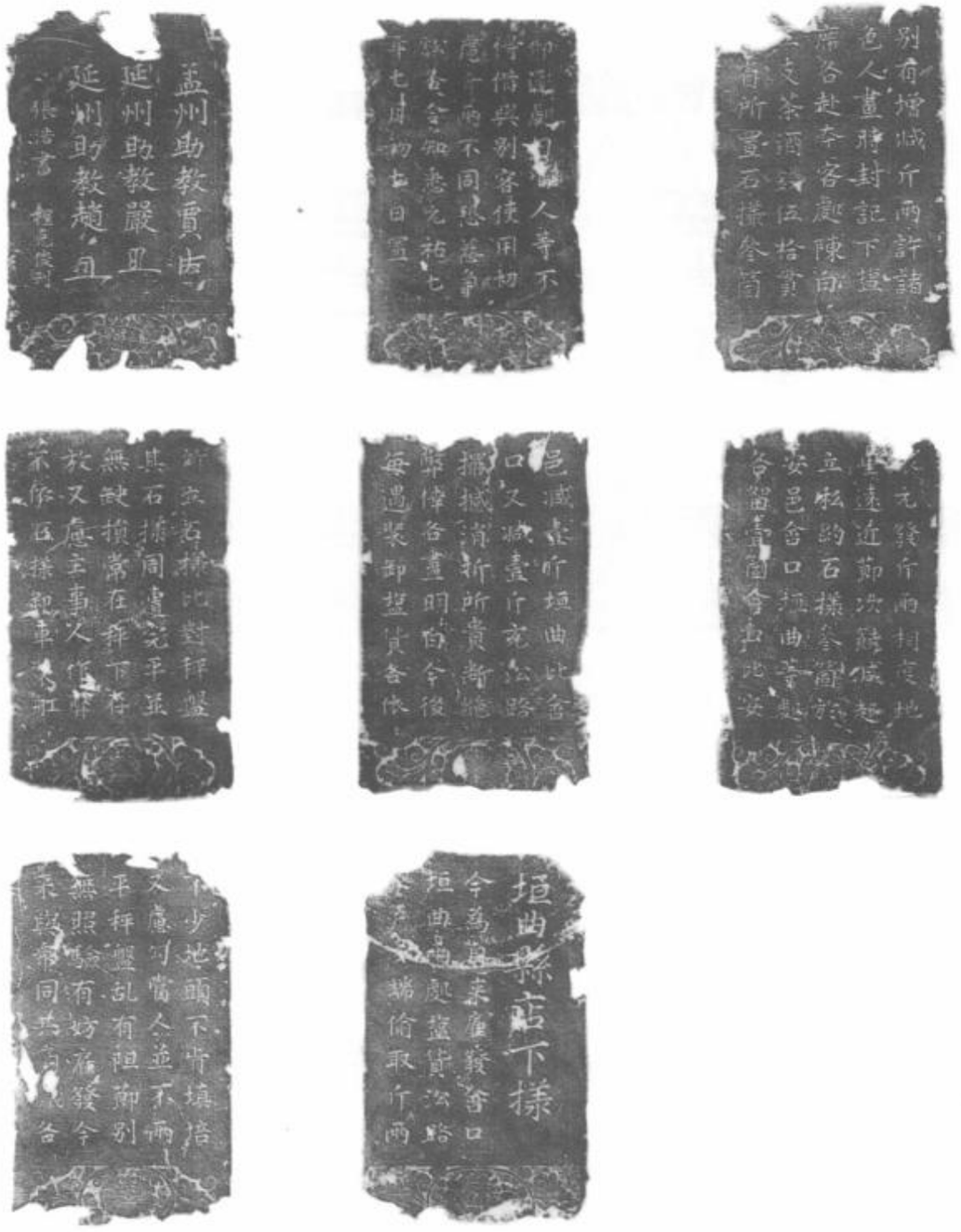
北宋大觀三年(1109 年)重刻。螭首方座,兩面刻。據碑陰大觀己丑薛嗣昌跋:"智永禪師王逸少之七代孫,妙傳家法,為隋唐間學者宗正,寫真草千字文八百本散於世,江東諸寺各施一本。住吳興永欣寺,積年臨書所退筆頭,置之大竹籠,受一石餘,而五籠皆滿,求書者如市,所居戶限為之穿,後乃用鐵葉裹之,人謂之鐵門限,後取筆頭痊之,號退筆塚,長空崔氏所藏真迹最為殊絕,命工刻石置之漕司南廳,庶請永久。"可知此碑是宋人據真迹所刻,原立在唐迎祥觀,後因觀毀,移至西安碑林。現藏西安碑林。



長 83 厘米
寬 62.5 厘米
厚 13 厘米

229 齊州長清縣真相院釋迦舍利塔銘

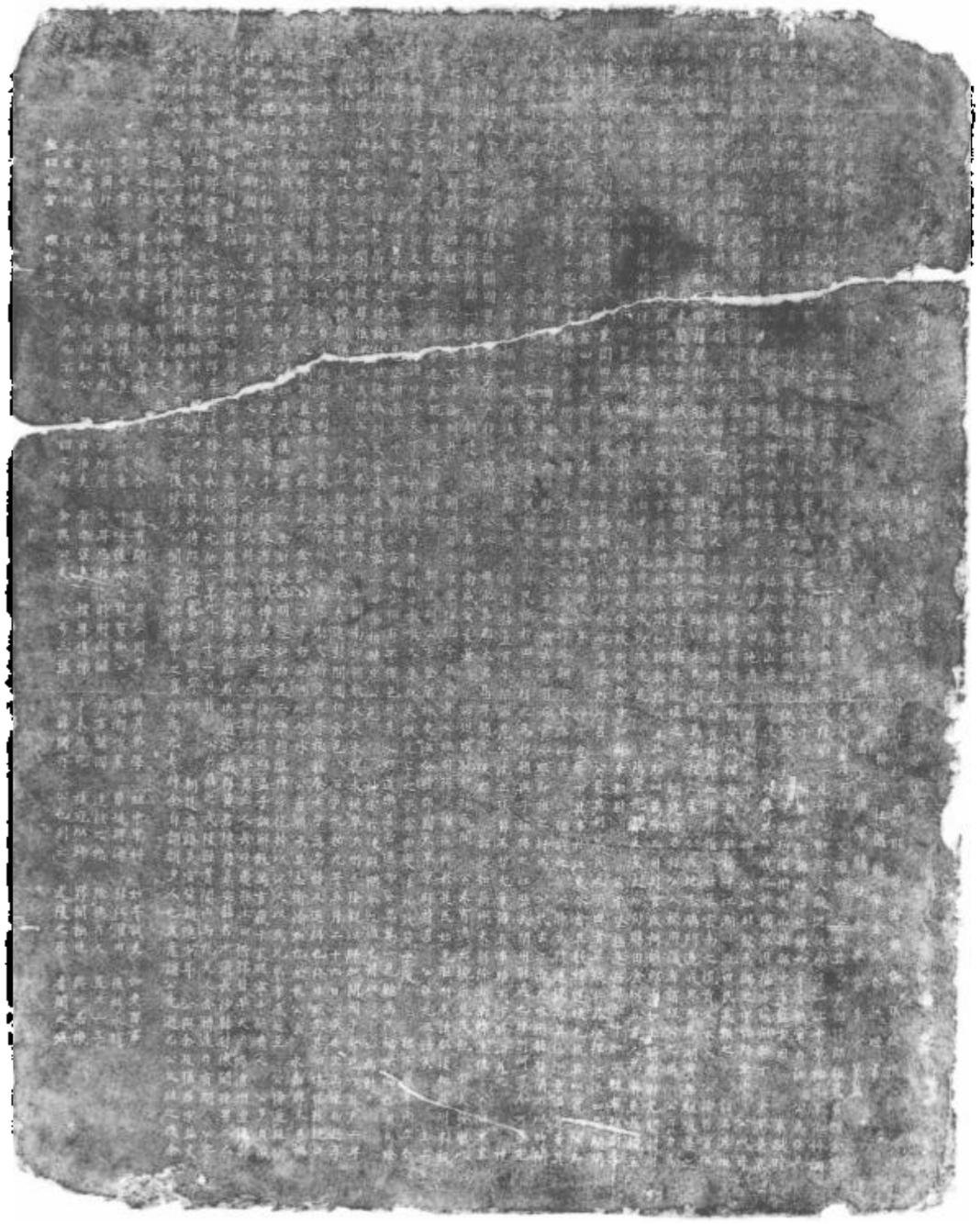
北宋元祐二年(1087 年)。碑文楷書,二十二行,滿行二十五字。蘇軾詞並書。銘前有小引,記元豐八年(1085 年)冬,蘇軾自登州赴京途中過真相院,時寺僧方建塔,乃捨以其弟蘇轍所藏舍利,次年復施金,為置棺槨。最後一行署"元祐二年八月甲辰"款。字迹豐腴工緻,刻工亦精,是蘇軾書迹刻石中之精品。1965 年山東長清真相院宋塔地宮出土。現藏長清縣博物館。



通高 47 厘米
底徑 42 厘米

230 垣曲縣店下樣石則

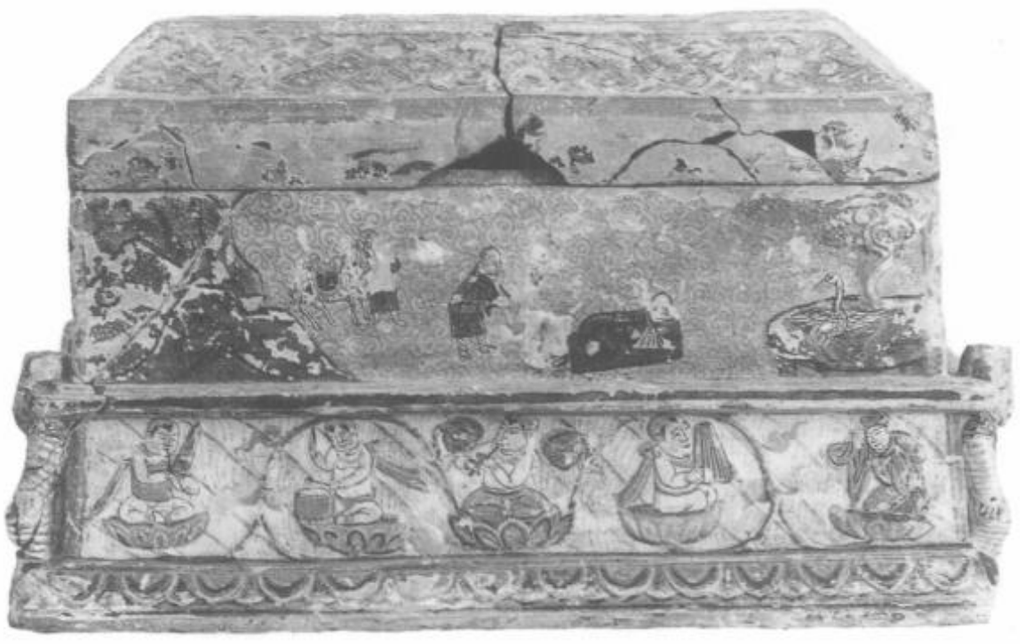
北宋元祐七年(1092 年)，器身呈八角形，上有穿矩形鈕，鈕四側與器身下沿均飾有蓮花圖案。頂部刻"垣曲樣"三字。器身每面刻文五行八字，共二百六十三字(上下款不計數)。內容主要是為防止運伕半路偷盜鹽貨斤兩，沿途設有官卡，每官卡置石樣壹個。從安邑到垣曲共設三卡，石樣重量依次遞減壹斤，超過者罰款五十貫。如有爭議，以石樣為據。此石則對研究宋代鹽業史提供了重要實物例證。1959 年山西垣曲古城出土。現藏垣曲縣博物館。



高 142 厘米
寬 114 厘米
厚 12 厘米

231 張顯墓誌

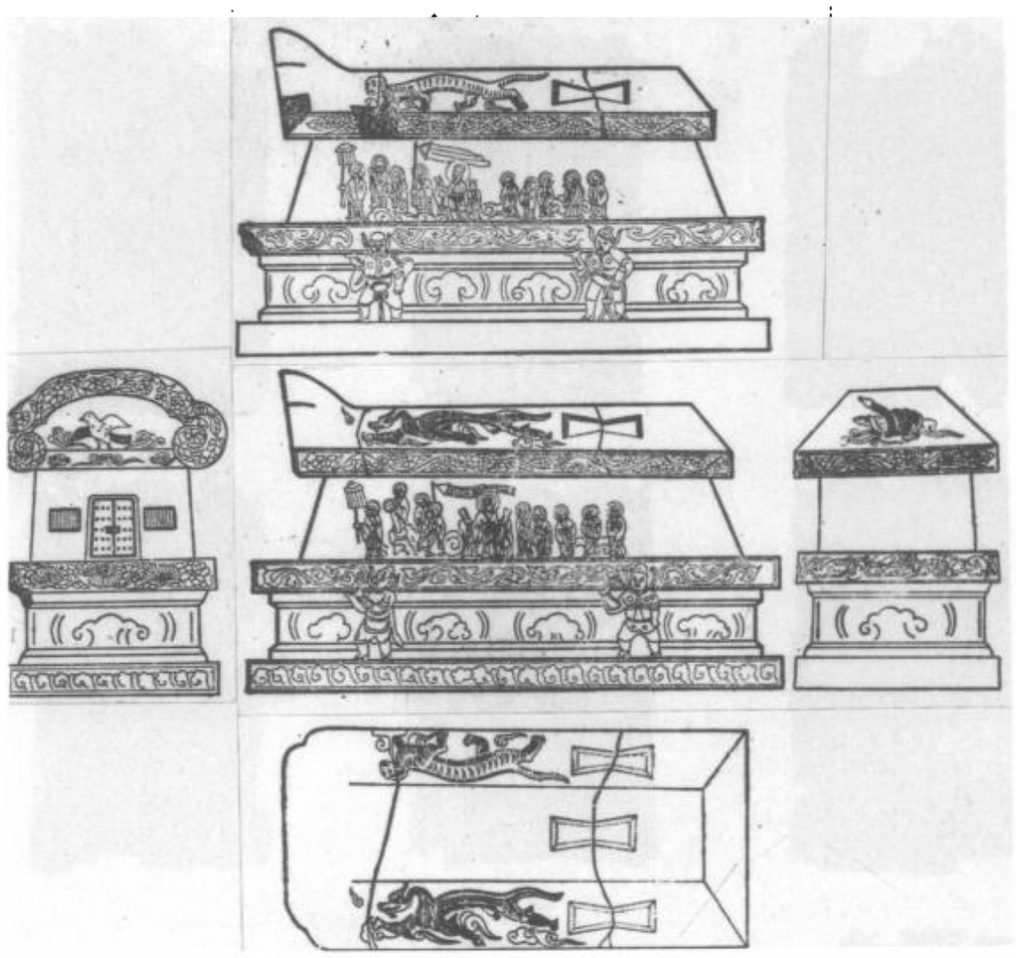
北宋。長方形。誌文楷書，四十八行，行六十字，共二千五百餘字。通議大夫張問撰文，朝議大夫趙瞻書，李常篆。張顯，《宋史》無傳。誌文中載有張顯利用北宋時期出現的嚴重旱災來反對王安石的新法，以及王安石對變法所持的堅決態度，還記載了當時的一些水利設施，可補史書記載之遺缺。誌文稱"李氏處江南，時太平州蕪湖有圩廣八十里，圍田四萬頃，歲得米百萬斛，其後圩廢，地為豪強所佔"。反映了當時豪強兼併土地的情況。1976 年湖南常德河洑張顯夫婦合葬墓出土。現藏湖南省博物館。



通高 23 厘米

長 37 厘米

寬 23.4 厘米



232 彩繪浮雕石經函

北宋建隆二年(公元 961 年)。函分蓋、身兩部分,函身下連束腰須彌座。通體浮雕,墨筆勾勒,敷彩貼金。盝蓋,蓋面飾蜂窩紋,每孔中貼有方形金箔。斜坡飾菱形網紋、飛天和蓮花。蓋內中間陰刻:"建隆二年辛酉歲九月二十五日勾當塔弟子軍葛仁□弟子吏葛仁□造並永充供養"題記。函身四周浮雕三僧一馬取經途中的不同情景。前三幅人物均由左向右,似為取經途中,後一幅則自右向左,似為取經歸來。須彌座束腰部分左右兩側,共有九童作跏趺或半跏趺於蓮座上,各持板、簫、鼓、笙、鈸、笛、排簫、腰鼓等樂器,作吹奏狀,惟獨右側右邊一供養,頭戴僧帽,朝向伎樂,兩手掩耳彎腰踞於蓮座上,作哀思狀。前後兩端共浮雕四武士,分坐四角,肩負函身。武士之間雕有象徵性提手。座下沿飾覆蓮瓣。僧人取經,前後連貫,形象生動,取材於唐玄奘取經故事。1963 年浙江東陽南寺塔發現。現藏浙江省博物館。

通高 60 厘米

長 90 厘米

寬 41 厘米

233 浮雕迎佛圖石棺

北宋。青石。形如石棺,下連束腰須彌座。蓋呈盝頂狀,邊坡四面按方位浮雕青龍、白虎、朱雀、玄武四神。函身兩側浮雕內容相同,為諸天降十二部天樂迎佛入涅槃境,與涅槃變。人物均著寬肩大衣,除兩侍者外,頭後皆有背光。棺前端陰刻門扉,門上有門釘五行。門兩側陰刻直欞窗各一。須彌座四邊陰刻纏枝花草如意紋。束腰及下枭淺刻雲氣紋。兩側均浮雕力士兩人,肩擔石棺手托棺底。棺內裝銀棺、金棺、佛舍、銀匣、舍利等。1974 年江蘇連雲港阿育王塔地宮出土。現藏連雲港市博物館。

高 43 厘米

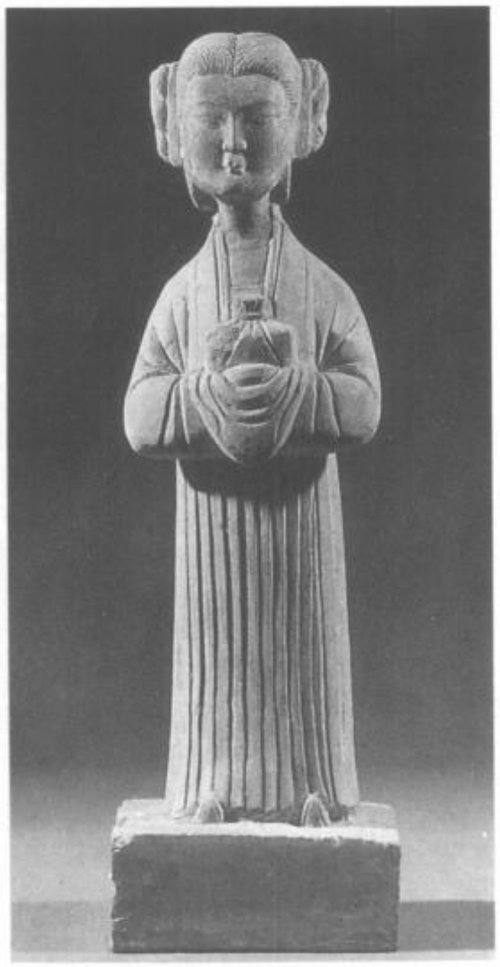
234 從衛石俑

北宋。陪葬儀仗。圓雕兼線刻。原塗色彩已脱落。戴幞頭，著圓領窄袖袍服，穿長褲，腰束帶，足蹬軟靴，雙手持金爪（柄下部殘失），端立方座之上。座前刻楷書“有宋范府君之從衛”八字，左側刻“尚千萬歲”。具有典型的宋代石刻藝術風格。1971 年河南方城北宋墓出土。現藏河南省博物館。

高 43.5 厘米

235 拱手石女俑

北宋。陪葬儀仗。圓雕兼線刻。原塗彩已脱落。頭梳高髻，著窄袖旋襖，内束長裙，足蹬尖靴，拱手端立於方座上。姿態表情恬靜温雅，似等候主人召喚。1971 年河南方城北宋墓出土。現藏河南省博物館。



高 38 厘米

236 抱物石女俑

北宋。陪葬儀仗。圓雕線刻。原塗彩已脱落。頭梳雙鬟髻於耳側，上著披，束百褶裙，足蹬尖靴，靴尖露裙外，雙手捧物立於方座上。姿態端莊，表情温順。1971 年河南方城出土。現藏河南省博物館。

高 44 厘米

237 導衛石俑

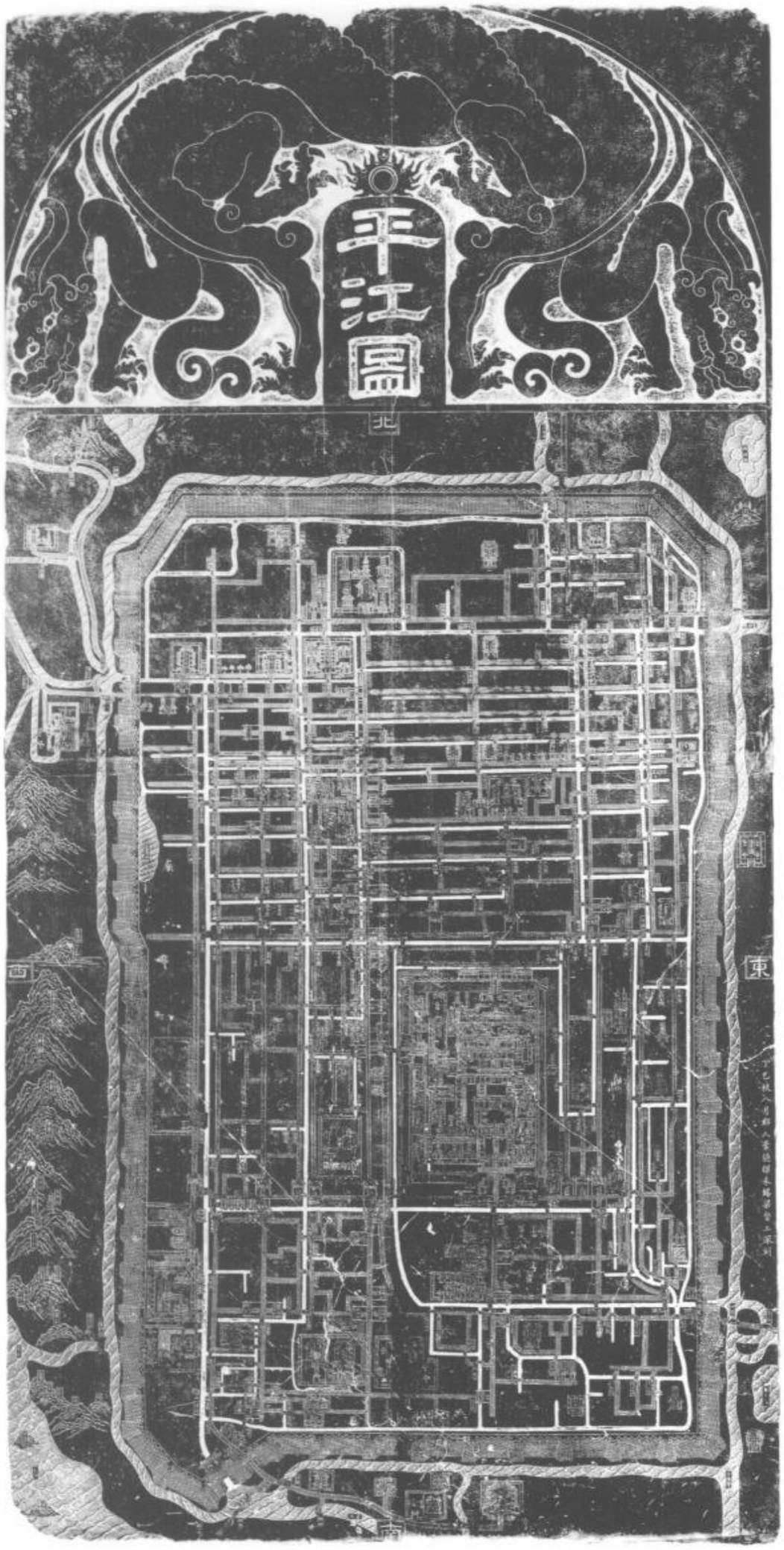
北宋。陪葬儀仗。圓雕陰刻，原塗彩，已脱落。戴幞頭，面相豐滿，身穿窄袖長袍，著長褲，腰束帶。右手上舉，左手握拳置於胸前，手中原持物已失。足蹬尖靴，端立於方座上。座前刻楷書“有宋范府君之導衛”八字。雕刻形象準確，風格清新樸實，具有 民間傳統。1971 年河南方城出土。現藏河南省博物館。

高 28 厘米

寬 22 厘米

238 頂棺奴石雕像

南宋。跪像兩尊，此為其中之一。圓雕。頭髮梳向後方，頂部壓平，臉稍偏，雙目俯視，身穿無釦對襟半截衣，袒胸，著短裙，跪於座上，一手扶屈膝，一手支跪腿，作掙扎用力狀。置於女室棺床下，作用如同磉礎。姿態純樸，線條簡潔。其臉型、髮式、衣著最有特點，或係當時田家奴役的某少數民族中年婦女的摹擬像。1957 年貴州遵義理智出土。現藏貴州省博物館。

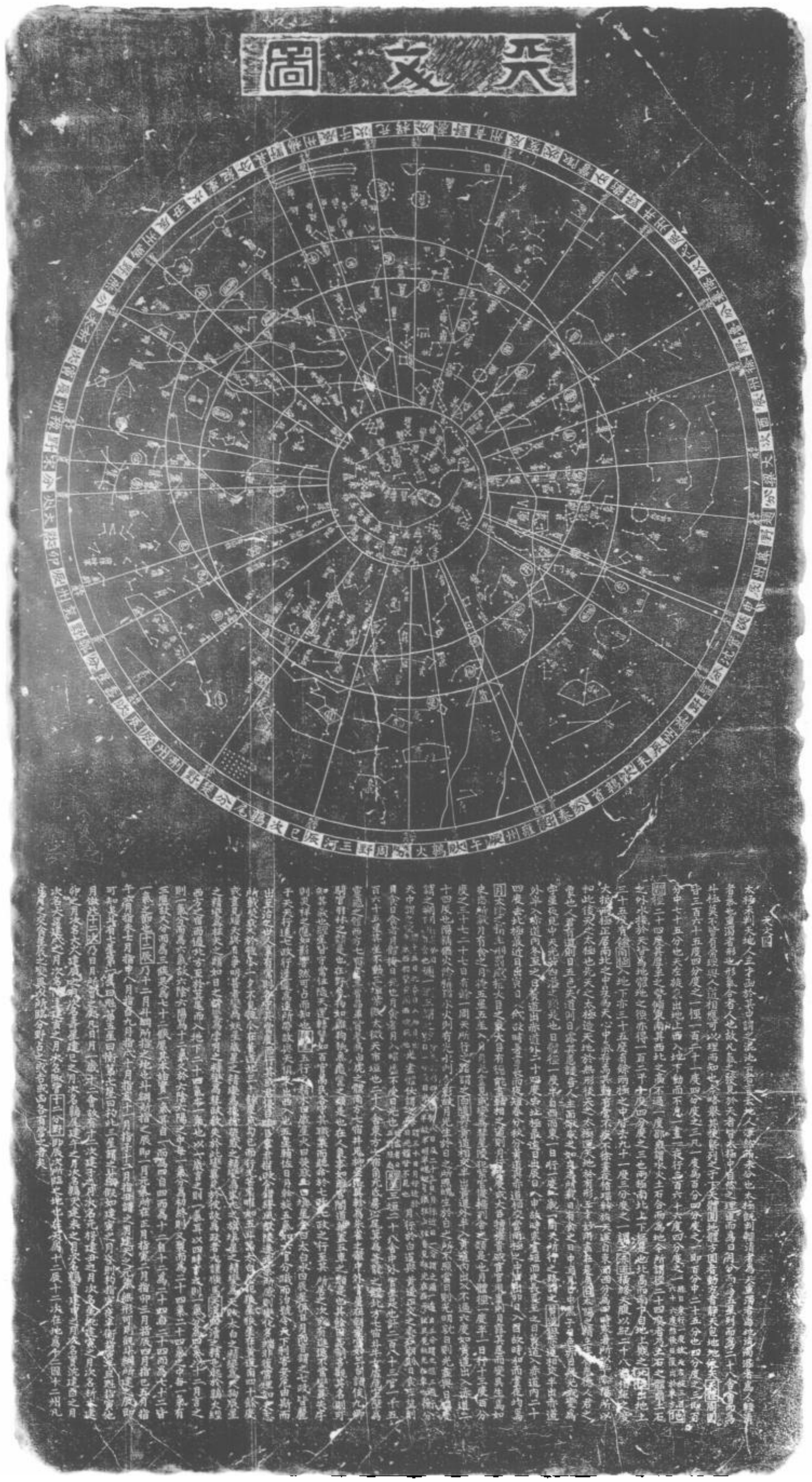


高 276 厘米

寬 145 厘米

239 平江圖碑

南宋紹定二年(1229 年)。青石。上端淺刻圓首碑額，額面平雕交螭紋，正中直欄刻隸書陰文“平江圖”，碑身刻南宋平江府(今蘇州市)城平面圖。以城垣為範圍，中央為子城，即平江府治所。列載二十條大街，二十四條里弄，六十一坊，二百六十四巷，寺院道觀六十七，公署、官衙二十八，更有醫院、藥局、酒樓、亭館、古迹、名勝等。城中河道縱橫，南北貫通者六條，東西貫通者十四條，橋梁三百五十九座，西承胥江、太湖之水，下泄運河、婁江入海。城外山水勝迹，則簡略示意。為南宋紹定二年，郡守李壽明重建平江坊市時所刻。1917 年曾加工深刻。有題記一行：“丁巳秋八月，郡人葉德輝、朱錫梁督工深刻”。此圖為中國現存最古老的城市圖，對研究宋代城市規模結構、佈局有重要價值 。現藏江蘇省蘇州市文廟。

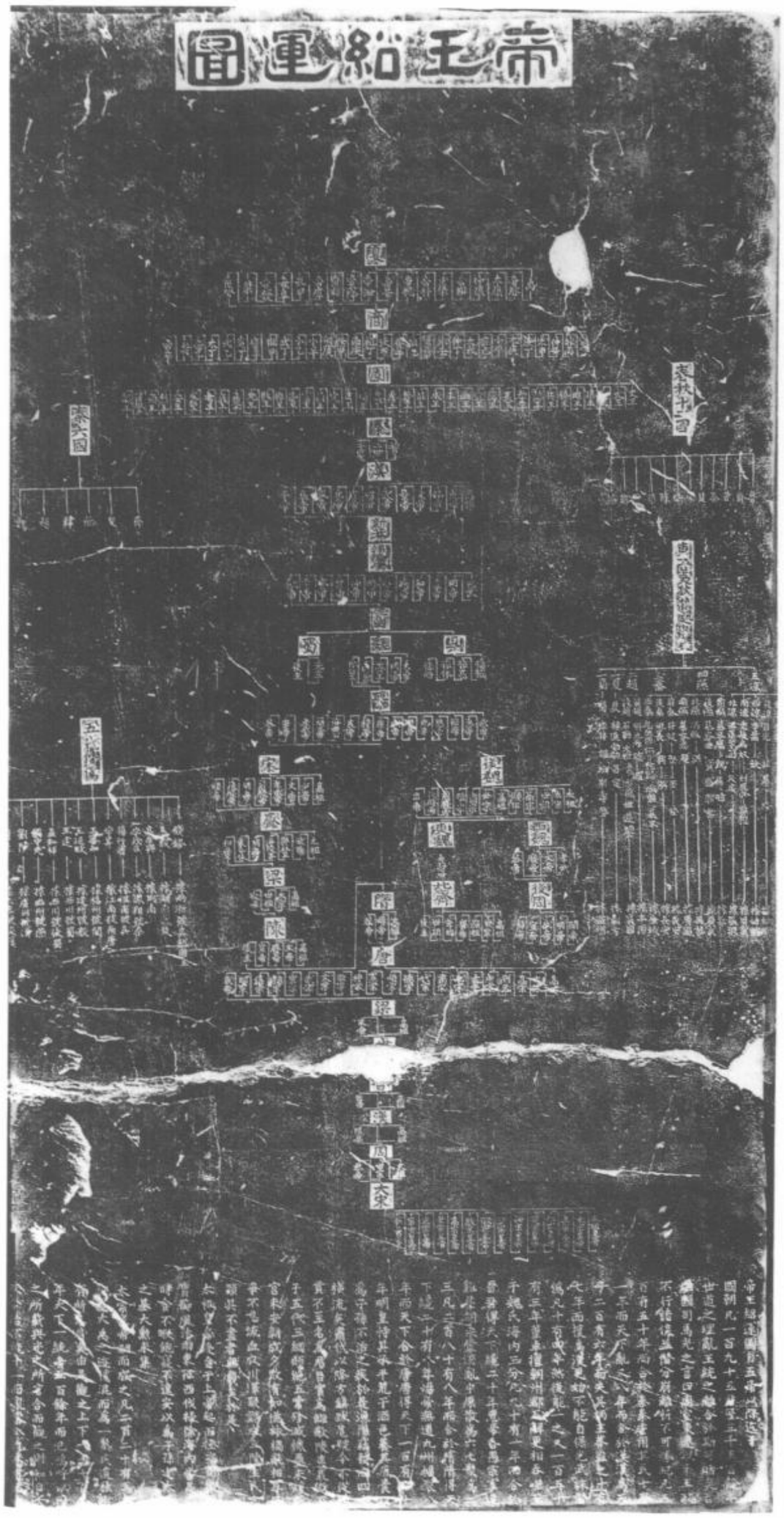


高 190 厘米

寬 108 厘米

240 天文圖碑

南宋淳祐七年(1247 年)。黃裳作圖。青石鏤刻。額題隸書陽文"天文圖"。上圖下文,全圖以北極為中心,畫三個同心圓;以在北緯 35 度處南天可見的界限為大圓;北極附近常年可見的界限為小圓;赤道為中圓。另畫一個與赤道斜交成 24 度夾角的中圓,代表黃道。還有二十八根經線,由北極向四方輻射。各輻射線的間距寬窄不等,分別等於二十八宿中各宿的赤道宿度。並標明十二辰次,十二星野。又繪二百八十星座,一千四百三十四恆星,以及銀河的界線。釋文四十一行,二千一百四十字,介紹了當時所知道的天文知識。據《元史》記載,宋代曾四次對二十八宿的距星進行位置的測量,圖中的赤道宿度與元豐年間的觀測結果一致,可見此圖是依據元豐年間的觀測結果繪製的。現藏江蘇省蘇州市文廟。



高 183 厘米

寬 100 厘米

241　帝王紹運圖碑

南宋淳祐七年(1247 年)黃裳作圖。青石鐫刻。額題隸書陽文"帝王紹運圖"。上圖下文，以圖表式刊刻上自五帝(黃帝、顓頊、帝嚳、唐堯、虞舜)，迄南宋理宗朝的帝王世系，即所謂紹運。右側上列秦六國，下列五代十國，右側上列春秋十二國，下列十六國。釋文三十六行，五百五十字。現藏江蘇省蘇州市文廟。

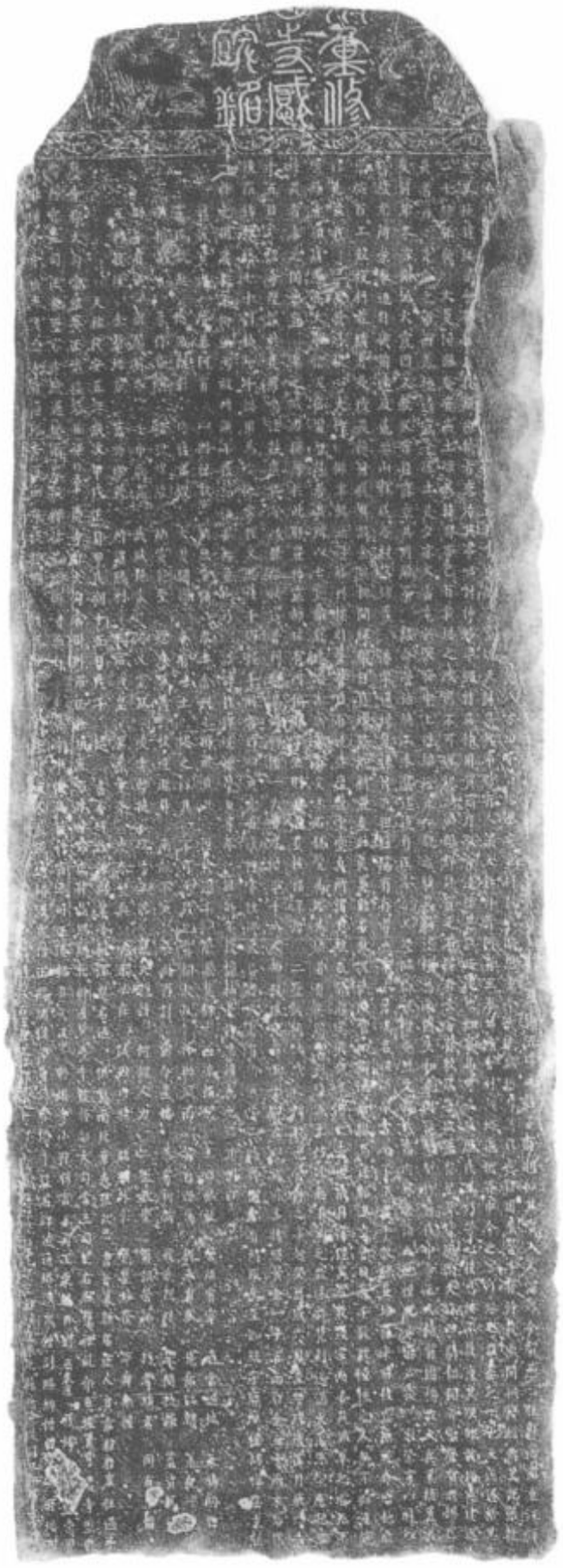
長 33 厘米

寬 24 厘米

厚 3.5 厘米

242　葉適墓誌

南宋。龍泉窯燒製。長方形。外施綠釉，光彩奪目。誌銘墨書"大宋吏部侍郎葉文定公之墓，淳祐十年吉立"三行十八字。葉是宋代著名思想家、文學家，《宋史》本傳稱適謚"忠武"，據誌知當作"文定"。1940 年浙江溫州葉適墓出土。現藏溫州市博物館。



高 260 厘米
寬 100 厘米
厚 30 厘米

243　西夏文護國寺感應塔碑

一名西夏碑。西夏天祐民安五年(1094 年)。圓首，忍冬紋邊框，中央陰刻西夏文篆書“賴感應塔之碑銘”題額。碑身兩面刻文，一為西夏文，一為漢譯文。碑陽刻西夏文楷書，二十八行，行六十五字。內容敘述天祐民安三年遭受地震，塔身傾斜，皇帝下詔重修事。碑陰首刻漢文篆書“涼州重修護國寺感應塔碑銘”，碑文為楷書，二十六行，行七十字，邊緣處字迹漫漶。兩側各有線刻伎樂飛天圖案。碑座束腰，矩形，四角斜殺，大體似龜形。此碑是研究西夏民族、宗教、地震及文字的重要實物資料。現藏甘肅省武威市博物館。

殘高 23 厘米
寬 27 厘米
厚 4.3 厘米

244　西夏文王陵殘碑

西夏。碑面陰刻西夏文楷書，六行，共二十七字，筆畫完整的二十一字。記載有關西夏地域、軍事及部族等事迹。字大近寸，形體方整，筆勢挺拔有力。是研究西夏書法和歷史的重要實物資料。現藏寧夏回族自治區博物館。

通高 70 厘米
長 130 厘米
寬 38 厘米

245　石卧馬

西夏。圓雕兼線刻。馬彎頸垂首，雙目圓睜前視，作跪卧狀。鬃毛清晰，長尾繞向右邊，緊貼長方形底座。唇塗朱色。造型靜中寓動，比例適度，反映了西夏雕刻藝術的高度成就。1977 年寧夏銀川西夏墓出土。現藏寧夏回族自治區博物館。

高 92 厘米

上寬 56 厘米

下寬 62 厘米

246 寶嚴大師塔銘

金大定二十八年(1188年)。花崗岩雕琢。塔身呈六角形,上下飾塔檐。六面皆刻有楷書銘文,每面七行,行二十字,共六百三十三字。第一至三面,主要記述了寶嚴大師的生平與活動;第四面是對大師的頌詞;第五、六面刻有歲次和刻碑者的姓氏等。此塔當為佛教的石幢。寶嚴大師為上京會寧府名僧之一,圓寂於金大定十五年。大定二十八年立塔於白城遺址西北,原為上京寶勝寺故址。金代佛教碑刻極少見,為"金源"佛教的盛行提供了有價值的實物資料。清宣統元年(1909年)黑龍江阿城金上京遺址出土。現藏黑龍江省博物館。

高 42.5 厘米

每面寬 15 厘米

247 浮雕舞樂八面石幢

金。上有方形蓋頂,下由三個石雕螭首組成的圓形底座。中間為八面體石柱,一面刻一人舞蹈,七面各刻一人奏樂,或擊鼓,或彈琴,或吹笙弄簫,或手舞足蹈,表現出高歌歡舞的熱烈場面。其人物體態、臉型、裝飾,均具有女真人的特徵。刀法粗獷豪放,反映出女真人的藝術風格。所用的鼓、笙、簫、琵琶等,皆為中原地區的常用樂器。《金史·樂上》載:"初,太宗取汴,得宋之儀章鐘磬樂懸,挈之以歸。皇統九年,熙宗加尊號,始就用宋樂。"此件反映了宋、金在文化上的密切關係。1973年黑龍江伊春金山屯出土。現藏黑龍江省博物館。

長 8.2 厘米　　厚 1.1 厘米

寬 6.6 厘米

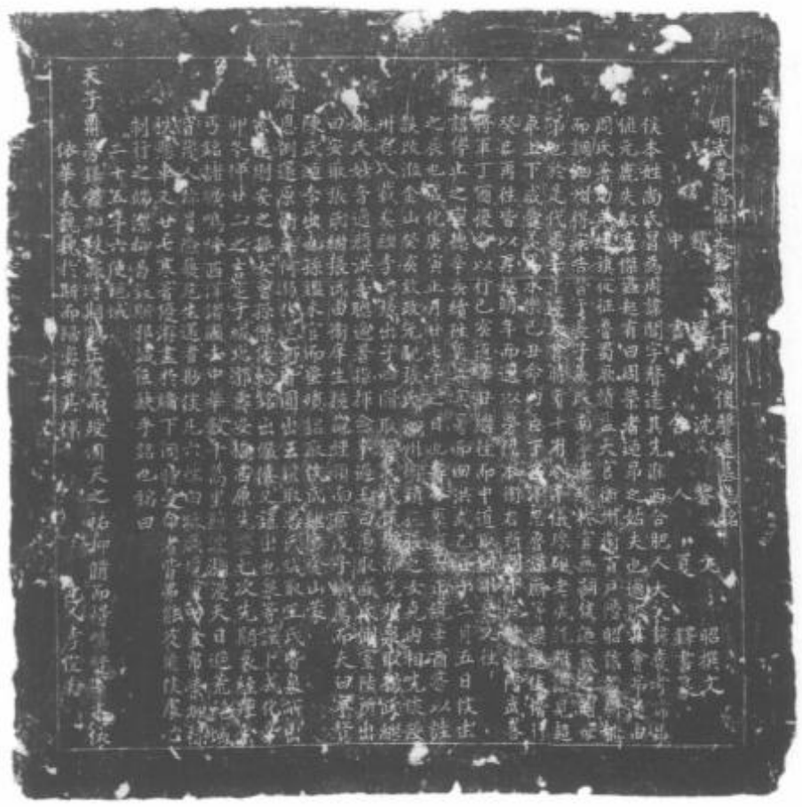
248 石透雕飛天

金。用褐色石料透雕而成。兩斷裂處以金絲固定。飛天面頰豐腴,髮梳高髻,上身袒裸,下束裙,帛帶飄揚。周圍飾荷花、捲雲,襯托女神乘風駕雲之飛行狀。人物線條粗獷、奔放,反映了金代雕刻藝術的特點。其風格與敦煌石窟的飛天壁畫相似,表明女真人與中原地區的漢人在文化、藝術方面的密切關係。1974年黑龍江綏濱中興金墓出土。現藏黑龍江省博物館。

高 107 厘米　寬 176 厘米　厚 33 厘米

249　河東鹽池之圖刻石

明萬曆二十五年(1597年)。用陰文線刻技法，把運城鹽池的自然風貌和採鹽情景刻劃得惟妙惟肖。在炎熱的夏天，數百名鹽工衣不遮體，頭頂烈日，有的用鏟子修治鹽畦，有的用水斗澆灌鹵水，有的用刮刨、木銑收鹽，有的用筐子擔鹽上堆，池畔上佈滿鹽堆。巡鹽御史吳楷帶領人馬前往巡視，他身穿長袍，背手站在北岸上觀望場景，隨從者手執陽傘為御史遮陽，一場官躬身下跪，向他稟告鹽情。繼之，又率領隨從躍馬前往東堤上視察，一隊士兵緊緊跟隨。其御史又乘坐肩輿渡黑河往南岸觀景，肩者、侍者、拽者、導者不下二十餘人。此圖把統治者與被統治者的不同生活作了鮮明對比，是明代運城鹽池生產方式、階級關係的形象記錄。圖左側有南岸採鹽圖說，落款為"萬曆丁酉夏月穀旦南華吳楷識"。1962 年山西運城鹽池海光樓遺址出土。現藏運城市博物館。



長、寬各 51 厘米　厚 11 厘米

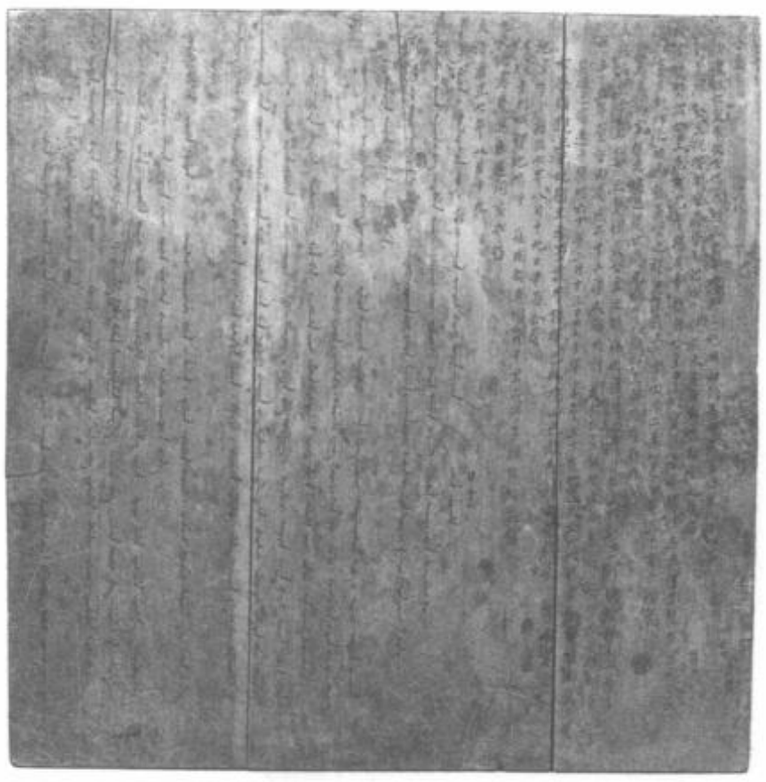
251　周聞墓誌

明成化七年(1471 年)。青石。正方形，蓋已失。誌文首行題"明武略將軍太倉衛副千戶尚侯聲遠墓誌銘"。楷書，全文二十八行，足行二十七字，共六百六十九字。記載周聞身世及其生平業績。周聞本姓尚，字聲遠，曾任太倉衛百戶、副千戶，從永樂七年(1409 年)至宣德八年(1433 年)，曾六次隨同鄭和下西洋。誌文記錄了六次出海的往返年月及抵達國家，具有較高的史料價值。據《太倉州志》載，周聞墓原在江蘇太倉大北門外。墓於民國年間被發掘，墓誌流散民間，1983 年在太倉公園樹萱齋西壁牆內重新發現。現藏太倉市鄭和紀念館。

高 27.9—34.5 厘米　寬 36.3—40.7 厘米　厚 5.2—8.9 厘米

250　淳化閣帖刻石

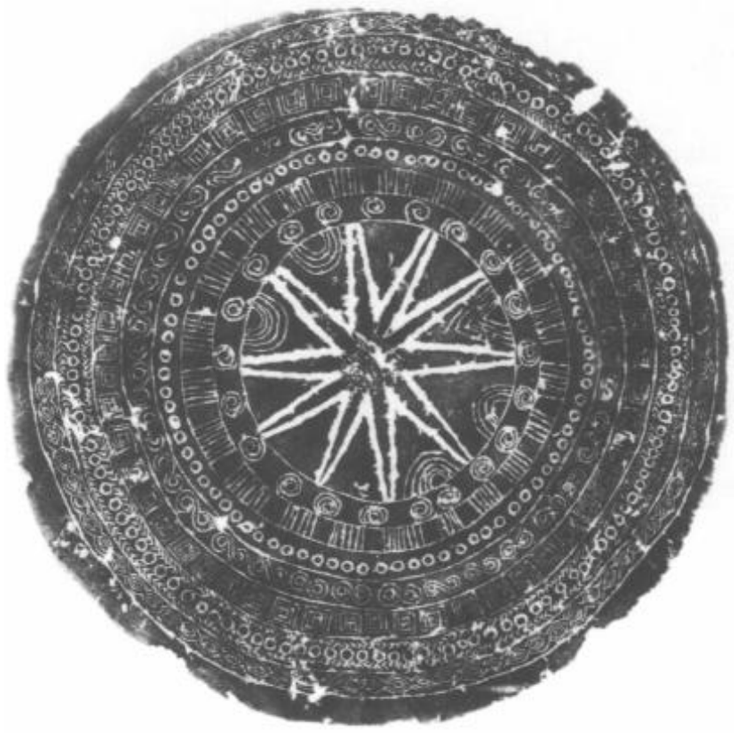
明萬曆四十三年(1615 年)。明太祖封皇子朱楧為肅王，賜宋拓本《淳化閣帖》一部。傳至肅憲王紳堯，乃命溫如玉、張應召摹刻上石，並附刻張鶴鳴、肅世子識鋐等二十七人跋。先後歷時七年，用富平石一百四十四塊刻成，置於肅府遵訓閣，稱為"肅府本"、"蘭州本"或"遵訓閣本"。是明朝翻刻閣帖中的善本之一。西安"關中本"、江蘇"溧陽本"，均由此本重摹而成。刻石屢遭劫難，明清之際損壞數十石，經清順治十一年(1654 年)補摹，總前一百四十一石。現藏甘肅省博物館。



高 51.8 厘米
寬 51.3 厘米
厚 6.1 厘米

252 榮憲公主墓誌

清雍正七年(1729 年)。木質。用蒙、滿、漢三種文字,兩面墨書。右為漢文楷書,十四行,滿三十七字。記述了榮憲公主和駙馬吳爾袞的生平事迹。誌文稱公主為"清聖祖仁皇帝次女也",而《清史稿・公主表》載:"聖祖第三女",當以誌文為是。雍正七年,吳爾袞子霖布,修建享殿,築造陵寢,將駙馬(骨灰)與公主合葬。此木墓誌極為少見。1966 年內蒙古巴林右旗白音爾燈清榮憲公主墓出土。現藏赤峰市文物工作站。



直徑 48 厘米

254 銅鼓鼓面紋飾刻石

清。石質。鼓面磨製光滑,其大小、形狀、紋飾,均與貴州境內出土或傳世的晚期銅鼓無異。陰文線刻。中心為十出雙線三角光芒,芒間有四個複線半圓紋和一個複線山形紋。其外分七暈,暈間以弦紋相隔。第一暈為旋渦紋;第二暈為櫛紋;第三暈為聯珠紋;第四暈為雙線S紋;第五暈為迴紋;第六暈聯珠間人字紋;第七暈為複線連環紋。紋飾雕刻精細,有較高的工藝水平。據考古調查資料,凡三都、荔波水族聚居區,清代早期石板墓上,雕刻此種紋飾者較多。在南方使用銅鼓的各民族地區尚屬首次發現。現藏貴州省博物館。

通高 45 厘米　　重 70.5 千克
底徑 37 厘米

253 校準陵水會館糖砠

清乾隆二十五年(1770 年)。用完整的灰白色花崗岩雕成。正面略呈梯形,肩部內折,上有橢圓形鈕。鈕孔對穿,長 6 厘米,從兩側向內凹入。器身兩側各陰刻楷書一行,一側為"乾隆陵水會館糖砠";一側為"乾隆庚寅年冬月立"。陵水位於今海南東南沿海,附近榨糖業繁盛。此糖砠係清代陵水縣出口蔗糖交易專用。1984 年海南陵水黎族自治縣桐海村出土。現藏陵水黎族自治縣博物館。

青銅時代

徑 14 厘米

001　鹿紋瓦當

春秋。泥質灰色。圓形，無心無界。右方站立一長角巨鹿，揚頭伸頸，生動自然。其前一蛙呈跳躍狀，一犬昂首直立。其側有一展翅飛雁及奔獸。畫面以鹿為主，構圖新穎，殊不多見。1974 年陝西鳳翔出土。現藏中國歷史博物館。

徑 14.4 厘米

002　奔鹿紋瓦當

戰國秦。泥質灰色。圓形，邊輪較寬。飾鹿紋，昂首，長角，挺胸，四肢前驅，短尾上翹，呈奔騰跳躍狀。形象概括簡練，靈敏活潑，給人以呼之欲出之感。1974 年陝西鳳翔祈年宮遺址出土。現藏陝西省博物館。

徑 13.7 厘米

003　豹紋瓦當

戰國秦。泥質灰色。圓形，邊輪內凸弦紋一周。飾金錢豹紋，回頭張望，圓眼大睜，目光炯炯，張大口，露齒伸舌，身軀彎曲，四肢前驅，捲尾上翹，作回首疾行狀。手法簡練，主題突出，刻畫出豹類輕捷機敏的個性。1956 年陝西西安出土。現藏陝西省博物館。

徑 15.6 厘米

004　雙獸紋瓦當

戰國秦。泥質灰色。圓形，邊輪內飾雙獸紋。頸部相交，分別回首顧盼，耳直豎，尾捲曲，勾形爪。是一幅創意新奇的裝飾圖案。1956 年陝西鳳翔出土。現藏陝西省博物館。

徑 14 厘米

005　四獸紋瓦當

戰國秦。泥質灰色。圓形，邊輪內飾四獸紋。四獸頭向中心，頭部較大，耳目清晰，身軀和尾部相連，捲曲自如，足爪有力，相互嬉戲追逐。富有簡括洗練的藝術風格。1956 年陝西西安徵集。現藏陝西省博物館。

徑 12.7 厘米

006　雙鳳朝陽紋瓦當

戰國秦。泥質灰色。圓形，中間一橫線分成上下兩區，各飾相對變形鳳紋，其間有一冏紋。冏紋象徵太陽光明，雙鳳朝陽象徵人們光明幸福。兩組紋飾反向，形成為一幅完整的圖案。1952 年陝西西安徵集。現藏陝西省博物館。

徑 15 厘米

007 鳥紋瓦當

戰國秦。泥質灰色。圓形，邊輪內飾鳥紋。圓眼特大，喙細長，頸細長彎曲，身軀削瘦，翅尾上翹，勾形爪前伸有力。從長喙長腿看，似食魚鳥類。整個體形彎曲自然，形成波動的旋律。1956 年陝西西安徵集。現藏陝西省博物館。

徑 15.2 厘米

008 渦雲紋瓦當

戰國秦。泥質灰色。圓形，邊輪較寬，中心有圓突。內圈三朵渦雲，外圈八朵渦雲，其間界以圓線，互相連接，組成一個連續不斷的整體，既似朵朵雲氣繚繞，又像個個起伏的水渦，給人以流動旋轉之感。1964 年陝西臨潼出土。現藏陝西省博物館。

徑 16.3 厘米

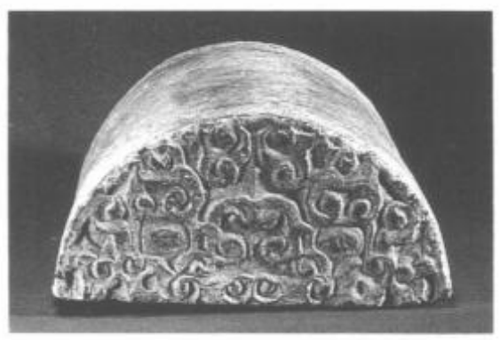
009 雲紋瓦當範

戰國秦。泥質灰色。圓形，邊輪較寬。中心飾漩渦紋，周有細波紋，四區分佈流雲。紋飾雕刻而成，其中雲朵線條纖細，層次豐富，立體感強。為模製瓦當工具。1970 年陝西咸陽出土。現藏陝西省博物館。

高 11.7 厘米
寬 23 厘米
筒殘長 33.5 厘米

010 獸面紋半瓦當

戰國燕。夾砂灰色。半圓形，接殘筒瓦。邊輪較寬，飾獸面紋，巨目圓睜，寬鼻，闊口而捲唇，額部又飾雙獸紋。雙獸相背，張口吐舌，首尾蟠曲。圖案生動，是燕國瓦當的佳品。1957 年河北易縣燕下都遺址出土。現藏河北省文物研究所。



高 8 厘米
寬 17.2 厘米
筒殘長 20.9 厘米

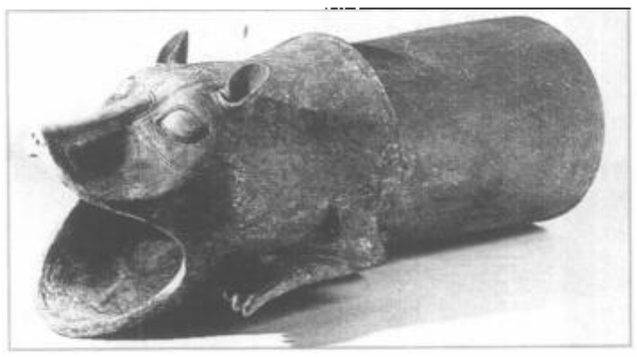
011 獸面紋半瓦當

戰國燕。夾砂灰色。半圓形，接筒瓦。當面淺浮雕獸面紋和勾雲紋。雙目方形微鼓，中間一凸線作鼻梁，鼻端及口均以勾雲紋組成。額部及雙眉飾變形獸紋。線條粗細不等，圖像富於變化。1964 年河北易縣燕下都遺址出土。現藏河北省文物研究所。

高 8.4 厘米
寬 17.4 厘米
筒殘長 8.2 厘米

012 雲山紋半瓦當

戰國燕。泥質灰色。半圓形，接殘筒瓦。邊輪較寬，模印雙重階梯式山巒，山頂兩側各有兩朵勾雲紋。以中心對等和抽象的藝術手法，既表現了山之高峻，又能達到靜中求動的藝術效果。1957 年河北易縣燕下都遺址出土。現藏河北省文物研究所。



長 120 厘米
高 37 厘米

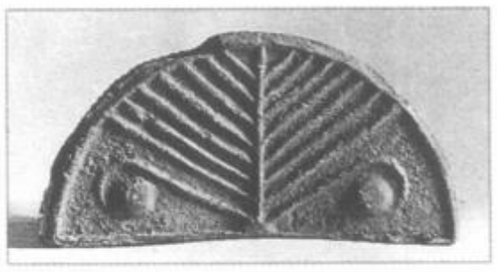
013　虎頭形陶水道管口

戰國燕。泥質灰色，胎質堅硬。管道前端作虎頭形，立耳瞪目，口部大張，部分前軀與頭部相連，兩腿平伸，足各四爪。後端作子口，稍細，以便套接。此水道管是燕國都城建築物下水道的排水口。1958 年河北易縣燕下都遺址出土。現藏中國歷史博物館。

徑 16 厘米

014　樹木雙馬紋瓦當

戰國齊。泥質灰色。圓形，邊輪內有兩周凸線，中間由兩條平行線分成上下兩個半圓形。當中各有一樹，由弧形線與輻射線相交組成樹冠，枝葉茂盛。樹下各繫兩馬，昂首相對。上下紋飾完全對稱，皆為陽紋。題材新穎，富有濃厚的生活氣息，是齊國流行的瓦當裝飾題材。山東臨淄齊國故城出土。現藏山東省文物考古研究所。



高 9 厘米
寬 18 厘米

015　樹紋半瓦當

戰國齊。泥質灰色，胎質堅硬。半圓形，邊輪較窄。正中飾一樹幹，向兩側斜生繁茂枝條，從樹根部向兩側斜伸出弧形線，與兩個圓突相連。兩個圓突象徵果實，是齊國典型的瓦當裝飾題材。山東臨淄齊國故城出土。現藏山東省文物考古研究所。

長 41.6 厘米　　厚 9 厘米
寬 13.7 厘米

016　左司高瓦磚

秦。泥質灰色，胎質堅硬。體長方，磚面留有較細的繩紋痕迹。頭端下角印有陰文“左司高瓦”戳記。“左司”為官名，“高”為監造人名，“瓦”是當時磚瓦的共用名詞。1956 年陝西臨潼始皇陵採集。現藏中國歷史博物館。

長 46 厘米
寬 18 厘米
厚 10 厘米

017　狩獵紋磚

秦。泥質灰色。長方體，兩端有子母榫，側面中間一條凹槽，上下有四組相同的模印紋飾。疾奔的獵狗正緊追一對奔逃的野鹿，後面還有張弓射箭的騎馬獵人，表現出激烈、緊張的狩獵情景。1956 年收集。現藏陝西省博物館。

徑 15.8 厘米

018　永受嘉福瓦當

秦。泥質灰色。圓形，邊輪較寬，中以十字凸線隔界，分為四區，從右上至下順讀為“永受嘉福”四字。字體為鳥蟲篆書。1953 年陝西咸陽出土。現藏陝西省博物館。

徑 13.4 厘米

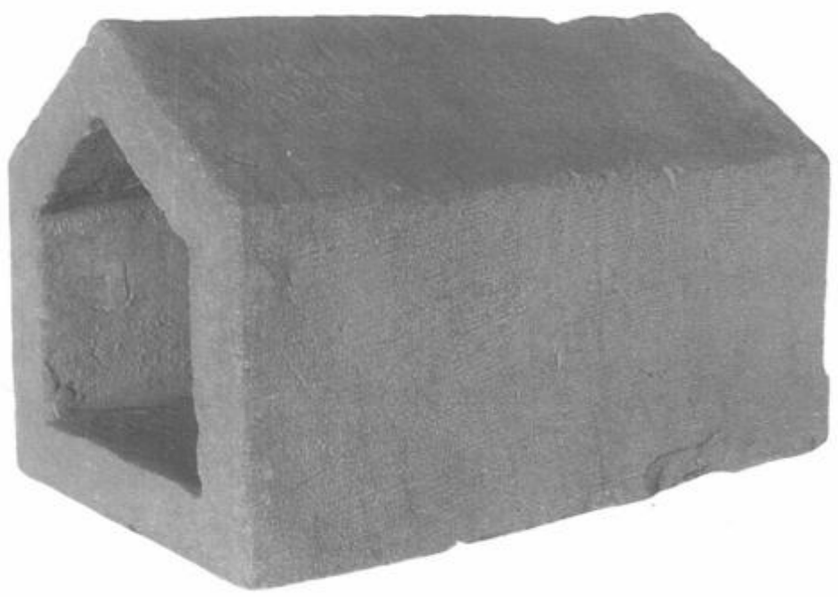
019 雲鳳紋瓦當

秦。泥質灰青色。圓形，邊輪內凸弦紋一周。內圈飾鳳紋，昂首翹尾，羽翎豐滿。外圈雙線隔界，四區各飾一朵連接界線的捲雲紋。1962 年陝西咸陽出土。現藏陝西省博物館。

徑 15.1 厘米

020 捲雲紋瓦當

秦。泥質灰色。圓形，邊輪整齊，內圈飾柿蒂紋，外圈雙線隔界，四區皆飾捲雲紋，線條迴環，節奏強烈。1962 年陝西咸陽出土。現藏陝西省博物館。



高 31.5 厘米　寬 46 厘米
長 71 厘米　壁厚 7.5 厘米

021 五角形陶水道管

秦。泥質灰色，質地堅硬。橫截面呈五角形，平底，兩側邊垂直，頂部為兩坡屋脊形。通體飾粗繩紋。始皇陵佔地面積較大，出土的陶水道管很多，應是陵區的排水設施。陝西臨潼始皇陵出土。現藏中國歷史博物館。

漢・南北朝

高 44 厘米　厚 14 厘米
寬 124 厘米

022 朱雀白虎畫像空心磚

西漢。泥質灰色。長方體，內空。磚面模印朱雀、白虎、梅花等紋飾，上下以菱形紋作花邊。構圖繁密，風格樸實。正背兩面紋飾基本相同。河南洛陽出土。現藏河南省博物館。

高 105 厘米

寬 55 厘米

厚 17.5 厘米

023 鳳闕鼓舞畫像空心磚

西漢。泥質灰色。長方形，邊角規整。下部飾方格乳釘紋，上部戳印五十七幅圖案，畫面佈局大都對稱，內容多有重複，如鳳闕、鼓舞、伎樂、武士、對刺、甲胄、騎射、軺車、刺虎、射鳥、奔鹿、朱雀、鋪首，神話故事中的玉兔搗藥、九尾狐、三足烏等，題材豐富，形象生動。1970年河南鄭州墓葬出土。現藏鄭州市博物館。

高 34 厘米

寬 120 厘米

024 玄武畫像空心磚

西漢。泥質灰色。長方體，內空。磚面模印凸起相對雙龜，伸頸昂頭，短尾上翹，四肢伸出，背部六邊形甲紋，口銜魚藻，呈水中爬行狀。龜身長蛇纏繞，蛇頭與龜頭相望，蛇身有鱗和脊鰭。中間豎一長莖花蕾，佈局對稱。古人以龜蛇相交為玄武，代表北方之神。1974年陝西興平出土。現藏茂陵博物館。

高 57.8 厘米

上邊長 66.5 厘米

下邊長 124.5 厘米

厚 20.4 厘米

025 軺車出行畫像空心磚

西漢。泥質灰色。不規則梯形，空心，一端為直邊，一端為斜邊，邊角規整。正面戳印七十幅圖像，內容多有重複，如侍吏、樂舞、軺車出行、騎射、奔鹿、猪犬、鳳鳥，神話傳說中的九尾狐、三足烏、玉兔搗藥等形象，內容豐富，線條剛勁。1970年河南鄭州墓葬出土。現藏鄭州市博物館。

邊長 30.2 厘米　　厚 5 厘米

026 單于和親磚範

西漢。方形，面有凹下篆文四行十二字："單于和親，千秋萬歲，安樂未央。"字間有界格。為造磚之模具。單于是匈奴族最高首領的稱號。反映了漢朝和親政策是漢族和匈奴族的共同願望，促進了兩族人民的團結。傳內蒙古呼和浩特出土。現藏中國歷史博物館。

徑 16.4 厘米

027 漢併天下瓦當

西漢。泥質灰色。圓形，邊輪較寬，其內凸弦紋一圈，內圈中心為半球狀，外圈由雙線界為四區，分印篆書"漢併天下"四字。秦始皇詔文中有"皇帝盡併兼天下"句，漢承秦制，統一全國，取秦詔語意。此瓦當為漢初宮殿建築構件。1952年陝西臨潼出土。現藏陝西省博物館。

徑 14.9 厘米

028　長宜子孫瓦當

西漢。泥質灰色。圓形，邊輪較寬，中心呈半球狀，周有凸弦紋，外圈雙線頂端飾捲雲紋。印隸書“長宜子孫”四字。1958年陝西咸陽出土。現藏陝西省博物館。

徑 15.7 厘米

031　八風壽存當瓦當

西漢。泥質灰色。圓形，邊輪較寬，中心飾扁圓乳釘，周有小乳釘圍繞，雙凸線隔界，分作四區，印有篆書“八風壽存當”五字，八風為合文。《漢書・郊祀志》：王莽即位二年，興神仙事。以方士蘇樂言，起八風臺於宮中。此瓦當應是八風臺建築所用。1953年陝西西安徵集。現藏陝西省博物館。

徑 15 厘米

029　長樂未央瓦當

西漢。泥質灰色。圓形，邊輪較寬，內圈中心有扁圓乳釘，周有小乳釘，外圈被凸線隔成扇面形四單元，分印篆書“長樂未央”四字。漢代有未央宮和長樂宮，此瓦當或許用於兩宮的建築。1954年陝西漢長安城遺址出土。現藏陝西省博物館。

徑 16.1 厘米

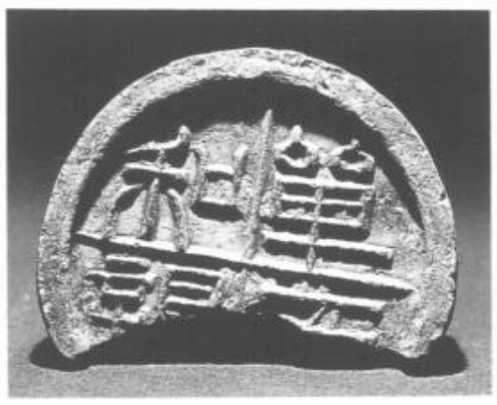
032　年宮瓦當

西漢。泥質灰色。圓形，邊輪較寬，內圈中心扁圓乳釘，周有兩圈凸弦紋，外圈以四道雙線分區，上三格飾捲雲紋，下格為隸書“年宮”兩字。“年宮”是史籍失載的宮殿之一。1962年陝西鳳翔發現。現藏陝西省博物館。

徑 15.2 厘米

030　永奉無疆瓦當

西漢。泥質灰色。圓形，邊輪較寬，內圈中心有一扁圓乳釘，並有小乳釘圍繞，外圈由凸線隔成四個扇形單元，印有篆書“永奉無疆”四字。應是祠堂、宗廟建築用瓦。1953年陝西西安徵集。現藏陝西省博物館。



徑 15.5 厘米

033　單于和親瓦當

西漢。泥質灰色。圓形，邊輪寬，筒部殘留一部分。邊輪內有隆起的十字線條分為四區，其上有陽文篆書“單于和親”四字，並施朱彩。是歌頌漢匈和親政策的實物資料。1954年內蒙古包頭墓葬出土。現藏內蒙古自治區博物館。

徑 17.1 厘米

034　單于天降瓦當

西漢。泥質灰色。圓形，邊輪寬，筒部殘留一部分，飾粗繩紋。面有隆起的十字線條分為四區，其上陽文篆書“單于天降”四字。施有朱彩。是研究漢匈關係的重要實物資料。1954年內蒙古包頭墓葬出土。現藏內蒙古自治區博物館。

徑 15.8 厘米

037　朱雀紋瓦當

西漢。泥質灰色。圓形，邊輪較寬，中心有圓突。主紋朱雀，昂首，口銜寶珠，細頸，展翼，揚尾，一腿直立於地，一腿屈伸，形象威嚴驚猛。朱雀為南方之神。1953年陝西漢長安城遺址出土。現藏陝西省博物館。

徑 15.7 厘米

039　雲鶴紋瓦當

西漢。泥質灰色。圓形，邊輪較寬，邊內有弦紋一周，外圈四區為四朵單線捲雲紋。內圈飾兩隻小鶴，前一隻曲腿而立，後一隻雙腿直立，長頸曲轉，神情悠閒。1956年陝西西安徵集。現藏陝西省博物館。

徑 19 厘米

035　青龍紋瓦當

西漢。泥質灰色。圓形，邊輪較寬，中心有圓突。主紋青龍，昂首，長角，張口，細頸，胸肌壯闊，身軀粗長有鱗，背有飛翼，尾向上蟠舉，四足強健有力，似欲騰空。青龍、白虎、朱雀、玄武最初是氏族社會的圖騰，漢時成為傳說中守衛四方、驅逐邪惡的神物。青龍為東方之神。1956年陝西漢長安城遺址出土。現藏陝西省博物館。

徑 18.7 厘米

徑 15.6 厘米

徑 18.5 厘米

036　白虎紋瓦當

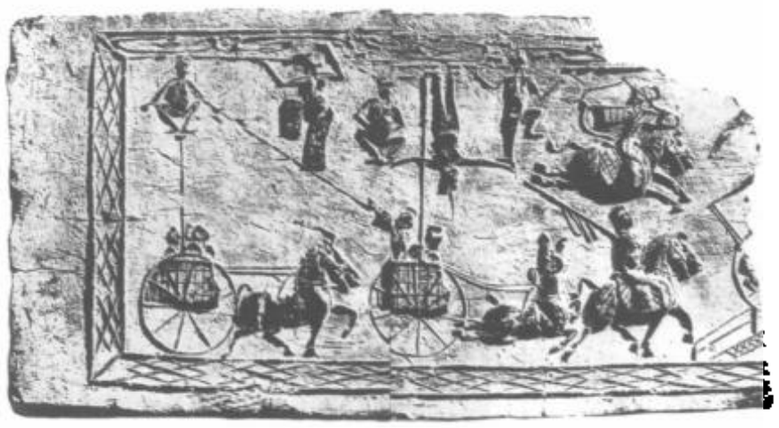
西漢。泥質灰色。圓形，邊輪甚寬，中心有圓突。主紋白虎，瞪目張口，長尾捲曲直上，作奔跑狀，身軀、四肢有深淺不同的陰紋線條，增加了虎體的質感。白虎為西方之神。1958年陝西漢長安城遺址出土。現藏陝西省博物館。

038　玄武紋瓦當

西漢。泥質灰色。圓形，邊輪較寬，中心有圓突。主紋玄武，為蛇纏繞龜身。龜作爬行狀，昂首，四肢用力爬行，背紋清晰。蛇身如帶，與龜首相對。玄武為北方之神。1952年陝西漢長安城遺址出土。現藏陝西省博物館。

040　雲雁紋瓦當

西漢。泥質灰色。圓形，邊輪內有一圈凸弦線，雙線界成四區，雙線之端為四朵捲雲紋，內圈飾一雁紋，展翅欲飛，俗稱飛鴻。1956年陝西西安徵集。現藏陝西省博物館。



高 32 厘米
殘寬 62 厘米
厚 5 厘米

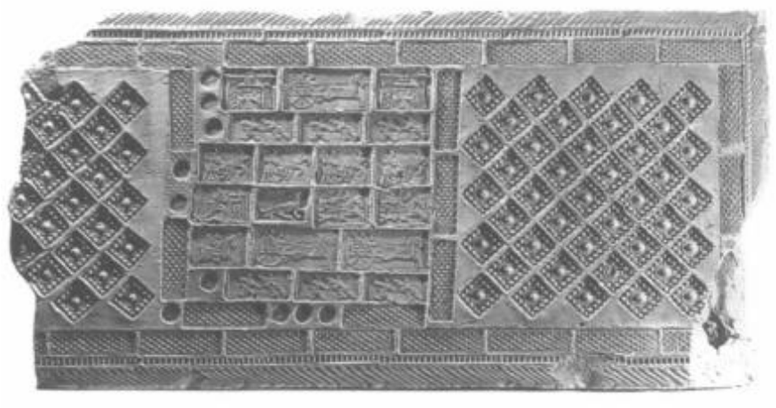
041 戲車畫像空心磚

東漢。泥質灰色。長方體，空心，面印戲車圖像。前一騎者肩旗緩轡作前導，另一騎者回馬彎弓回射。後為兩戲車聯索而馳，各一馬一橦。前車橦頂一伎倒掛，雙臂平伸，手掌中各置一球，球上各立一伎。後車橦頂一伎與前車輿內一伎緊拉一繩索，索中部有一履索伎，擺動兩臂，邁步向上。中國雜技興起於春秋，至漢代有了長足的發展。這種戲車、橦頂人物倒掛和履繩索等綜合雜技，反映了當時雜技藝術具有很高的水平。1981 年河南新野出土。現藏新野縣文化館。

高 105 厘米　厚 15 厘米
寬 47 厘米

043 刺虎畫像空心磚

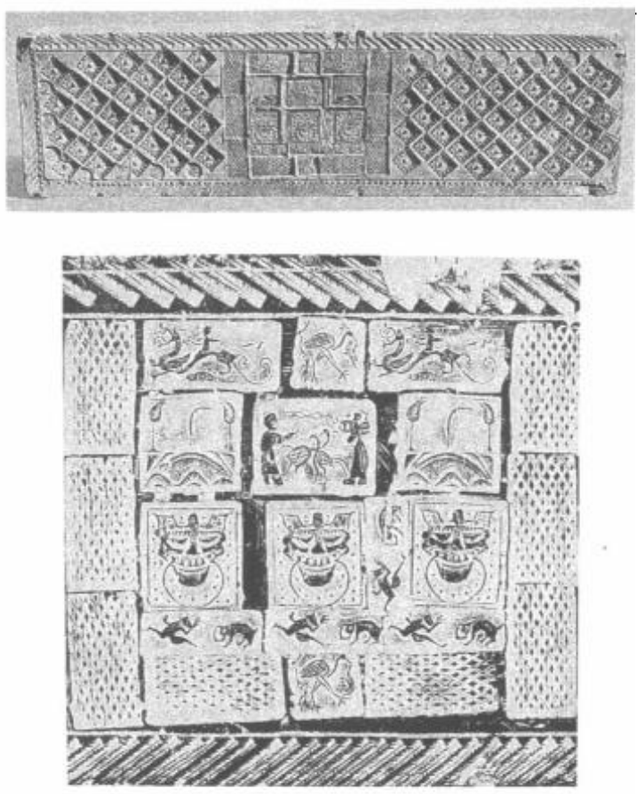
東漢。泥質灰色。長方體，內空。正面從上至下用長方形小印模壓印刺虎、門闕、舞蹈、車馬出行、山中狩獵、猛虎逐鹿等圖像，以及菱形和四方乳釘紋圖案，其中以刺虎和舞蹈畫像尤為生動。1963 年河南鄭州墓葬出土。現藏河南省博物館。



高 56 厘米
殘寬 107 厘米
厚 15 厘米

042 鬥虎畫像空心磚

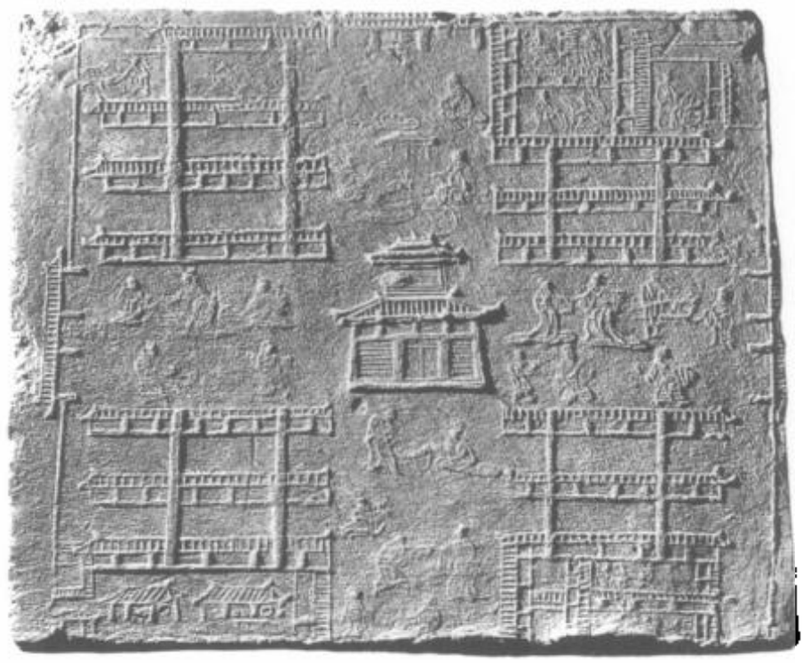
東漢。泥質淺灰色，質堅，空心。橫長方形，兩端稍殘。中部自上而下印有二十幅圖案，有門闕、車馬、擊劍、鬥虎、騎射、車騎出行等內容。兩端及四周分別印有方格內乳釘紋和長方格內菱形紋。背面及四側面殘留繩紋痕迹。鬥虎圖繪出一人右手持長柄斧拄地，左手按虎頸的場面。在飛奔前進的車馬出行圖中，馬身用淺浮雕法表現，以顯其慓悍健壯；而馬腿及車輛則施以細陰線，以彰其敏捷輕快。尾隨車後的從騎，背景綴有幾隻受驚疾飛的小鳥，襯托出車騎之快，猝然而至，飛速而去的情景。巧妙的構圖和靈活的技法，使所表現的各種形象栩栩如生。河南鄭州墓葬出土。現藏河南省博物館。



高 39 厘米
寬 134 厘米
厚 15.5 厘米

044 仙人乘龍畫像空心磚

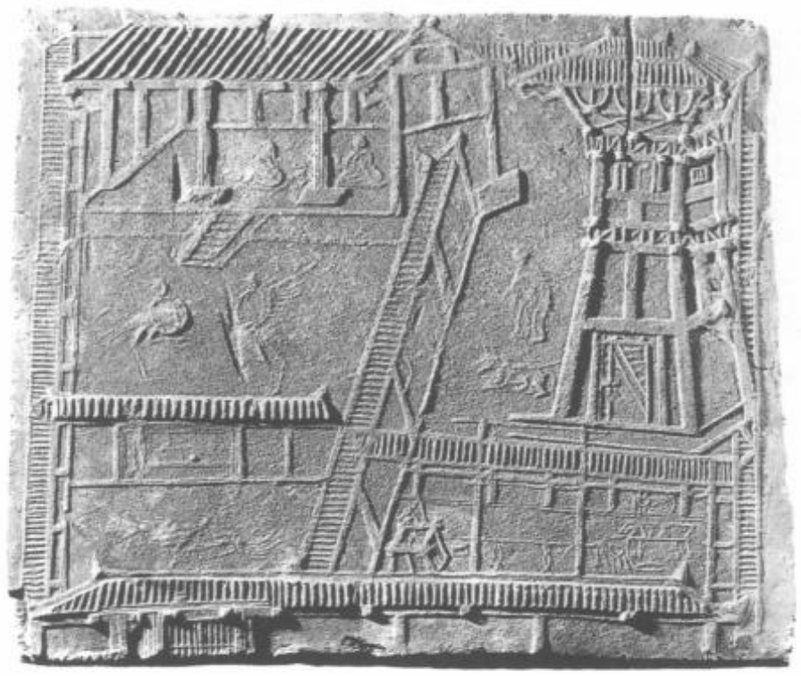
東漢。泥質灰色。長方體，內空。正面左右為長方格內菱形及方格內乳釘紋圖案，中部為仙人乘龍、鶴食龜、鬥鷄和鋪首銜環等畫像。圖像皆為模印而成。1963 年河南鄭州墓葬出土。現藏河南省博物館。



高 39.5 厘米
寬 47 厘米
厚 5.8 厘米

045 市井畫像磚

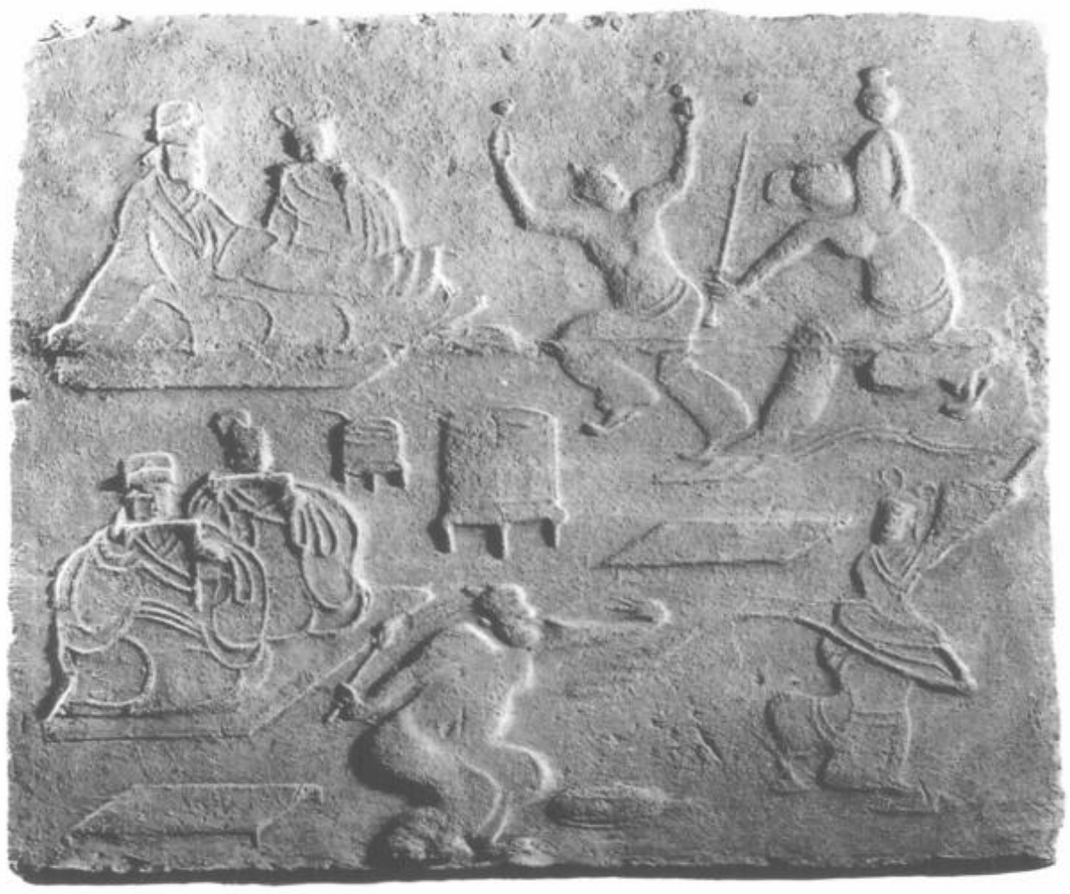
東漢。泥質青灰色。長方體，面印市井圖案。市內有道，周繞圍牆，設三市門，東、北市門有門名題字。正中有重檐市樓一座，其上置鼓，其下正中開門。市道在樓四方，將市井隔成四個交易區，每區在長廊下設肆三至四列。在西北、西南、東南列肆與牆間，有縱橫交錯的市宅，中設旅邸。在靠北牆兩區的肆內堆有貨貨。道中肆前的顧主、商販，行停站坐，形態各異，相互交談，進行繁忙交易，反映了蜀郡地區"萬商之淵"(左思《蜀都賦》)的市井熱鬧景象。1975 年四川成都墓葬出土。現藏成都市博物館。



高 39.5 厘米
寬 47 厘米
厚 5.8 厘米

046 庭院畫像磚

東漢。泥質青灰色。長方體，面印宅院圖案。院四周環以牆，中有長廊隔成兩部分。前有大門，內有兩鵝相鬥，中為過庭，內院有雙鶴弄舞，由階而上，為寬敞的正廳。主人正在宴客，賓主席地而坐，飲酒正酣。另一院，前為廚房，內有井、竈，以及放有餐具的案和懸有什物的木架等。後院建一望樓，有梯可登，樓前空地一人，執彗掃地；一犬繫於樓柱。畫像反映了漢代官吏在寬敞華麗的庭院裏宴客的情形。1975 年四川成都墓葬出土。現藏成都市博物館。



高 39.5 厘米　厚 6 厘米
寬 48 厘米

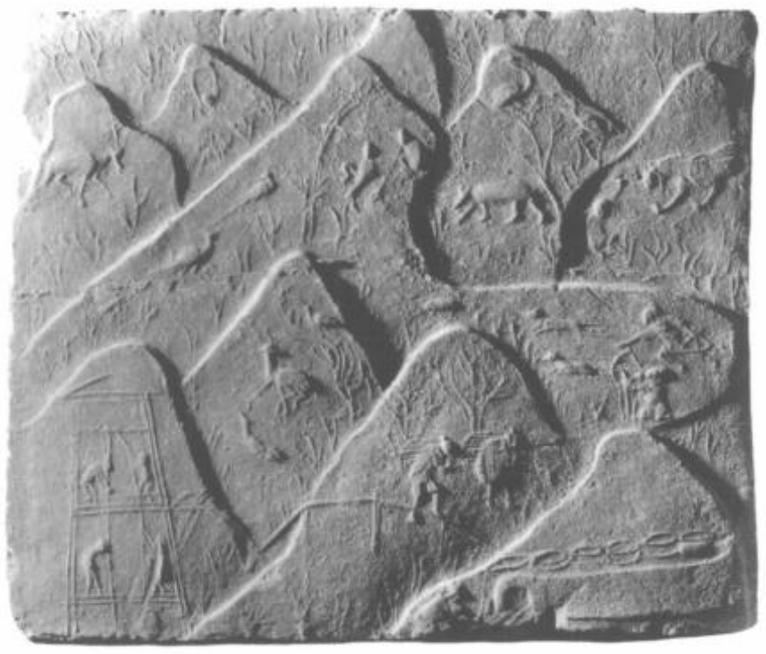
047 丸劍樂舞畫像磚

東漢。泥質灰色。長方體，面印觀賞丸劍樂舞圖像。右下為一雙髻女伎，足蹬木履，雙手持長巾翩翩起舞。中下一男子，袒身，右手執鼓槌，左手反向彎曲，屈身為舞者擊鼓調節。左下兩人席地而坐，吹排簫以和節。上中一男伎，赤膊跳丸，拋出七丸。上右一男伎，右手持劍挑丸，左肘玩瓶。上兩人席地而坐，一男一女，寬衣博袖，凝視觀賞。其間置案、樽等物。佈局協調，人物姿態優美、生動，內容豐富多彩。1975 年四川成都墓葬出土。現藏成都市博物館。

高 33.5 厘米
寬 42 厘米
厚 5 厘米

048 駱駝載鼓畫像磚

東漢。泥質青灰色。長方體，面印樂人騎駝擊鼓。駝昂首張口，舉步緩行，長毛下垂，繫帶佩鞍，駝峰間豎一建鼓，其上飾羽葆流蘇，鈴垂前後，兩峰上兩人對坐，執槌擊鼓。此圖反映了當時官吏出行時騎吹隊列之一。1978 年四川新都墓葬出土。現藏四川省博物館。



高 39 厘米
寬 48 厘米
厚 6 厘米

049 鹽井畫像磚

東漢。泥質青灰色。長方體，面印鹽井圖像。一側為一鹽井，井上搭架，其上置轆轤。架分兩層，每層兩人對立，右者用力下送，左者用力上提，汲滷先注於架旁的盆內，後通過管道流入長方形缸內。其旁五口鹽鍋，置於五眼竈上，一人俯身竈門前，加柴扇風，竈後有突。鹽場後重巒疊嶂，樹木茂密，有兩人運柴，遠處有兩人山間射獵。此畫像反映了蜀郡地區井鹽生產的情景。1975 年四川成都墓葬出土。現藏成都市博物館。

高 23.8 厘米
寬 38 厘米
厚 6.4 厘米

050 除草播種畫像磚

東漢。泥質青灰色。長方體，面印除草播種圖像。阡陌整齊劃一，田畦清晰，田邊有樹三株，六人在田中勞動，前四人手執刈鑲除草，動作整齊，其後兩人，手執圓形器物，作播種狀。人物動態一致，形象生動。1953 年四川德陽收集。現藏四川省博物館。

高 40 厘米
寬 49 厘米
厚 6 厘米

051 弋射收穫畫像磚

東漢。泥質青灰色。長方體，面印弋射收穫圖像。中部一橫線，分成上下兩部。上部為弋射圖，一側為蓮花水池，水中游魚數尾，水面野鴨游泳。上空飛禽疾飛，池旁樹下兩獵人，一人側身張弓，一人揚首直立，身旁各置四繳。繳由生絲製成，以繫箭簇。下部為收穫圖，六人均褐衣短袴，前兩人手持木柄長鐮割穗，中三人彎腰拾穗，後一人肩挑禾捆，手提籃，應是帶穗回家。1975 年四川成都墓葬出土。現藏成都市博物館。

高 26 厘米
寬 44 厘米

052 行筏畫像磚

東漢。泥質青灰色。長方體，面印行筏及釣魚圖像。岸邊坐一人，垂竿而釣，其旁置魚簍，水中有魚、蝦、鱉，一魚已被釣出水面。筏上兩人，一立一蹲，立者正用竹竿掌航，蹲者似觀釣魚。岸上一禽展翅起飛。反映了成都平原水上行筏的情景。1979 年四川彭縣收集。現藏新都縣文物管理所。

高 39.5 厘米
寬 47 厘米
厚 6 厘米

053 載錠大車畫像磚

東漢。泥質青灰色。長方體，面印一輛張帷架直轅大車，駕一馬疾馳而行。車內載四錠，前坐兩人，左為御者，手持轡頭，右為主人。馬昂首，四蹄騰空，車旁一人，扶轅前進。車兩側侍從各一，急步隨行。馬奔人跑的形象表現得極為生動。1975 年四川成都墓葬出土。現藏成都市博物館。

高 22 厘米　　厚 5.8 厘米
寬 21.7 厘米

054 羽人騎麟畫像磚

東漢。泥質灰色。近正方體，面印羽人騎麟圖像。羽人曲膝坐於麟背，目視前方，羽髮後飄，雙臂向前揮動，足蹬麟頸，摧麟疾行。麟昂首撒尾，豎耳，一角前彎，前腿騰空，作進行狀。現藏中國歷史博物館。

高 18 厘米　　厚 4.5 厘米
寬 31.5 厘米

055 青龍畫像磚

東晉。泥質灰色。長方體，面印青龍。昂首曲頸，雙角圓捲，軀體瘦長，身尾彎曲，四足舒張，呈騰飛狀。線條游動活潑，富有藝術魅力。兩邊飾升騰的雲氣紋。青龍是中國古代神話中的東方之神。1972 年江蘇鎮江隆安二年(公元 398 年)墓出土。現藏鎮江市博物館。

高 18 厘米
寬 31.5 厘米
厚 4.5 厘米

056 白虎畫像磚

東晉。泥質灰色。長方體，面印白虎。昂首，張口吐舌，軀體瘦長，頸、體、尾彎曲，四爪恣張，呈奔騰狀。兩邊飾升騰的雲氣紋。白虎是古代神話中西方之神。1972 年江蘇鎮江隆安二年(公元 398 年)墓出土。現藏鎮江市博物館。

高 18 厘米　　厚 4.5 厘米
寬 31.5 厘米

高 18 厘米　　厚 4.5 厘米
寬 31.5 厘米

058　虎頭雙人首蛇畫像磚

東晉。泥質灰色。長方體，面印虎頭。張口露齒，雙目怒睜，頷下髭鬚直豎，前肢粗壯，肌肉豐滿，雙爪恣張。頸戴一連體雙人首蛇。形象怪異，其作用在於驅鬼。1972 年江蘇鎮江隆安二年(公元 398 年)墓出土。現藏鎮江市博物館。

高 32 厘米
寬 16.5 厘米
厚 4.5 厘米

057　玄武畫像磚

東晉。泥質灰色。長方體，面印龜蛇合體圖像。龜伸出長頸，回首於背部，四肢伸出，呈爬行狀。長蛇盤繞龜身，蛇頭與龜首相對。畫面立體感很強。兩側各有隸書銘文一行，左右通讀為"晉隆安二年(公元 398 年)造立冢郭，潁陽山，子孫安，壽萬年。"原鑲砌於墓室北壁。玄武是北方之神。1972 年江蘇鎮江隆安二年墓出土。現藏鎮江市博物館。

高 19 厘米
寬 38 厘米
厚 6 厘米

059　貴婦出遊畫像磚

南朝。泥質灰色。長方體，面印貴婦出遊圖像。貴婦兩人束環形高髻，褒衣長裙，披帛飄動，足著方頭大履，一人袖手亭立，一人手執紈扇；侍女兩人隨其後，一人腋下挾對折方褥。人物形象婀娜多姿。藝術風格與顧愷之《洛神賦》圖有相似之處。1958 年河南鄧縣墓葬出土。現藏河南省博物館。

060　侍女畫像磚

南朝。泥質青灰色。長方體，面印雙垂髻仕女，面部豐滿，身著開領寬袖短上衣，袖口繫兩條細帶，長裙曳地，足穿高雲頭履。雙手上舉露臂，左手托一博山爐，爐頂立一朱雀。人物生動傳神，線條流暢，頗見魏晉畫風。1975 年江蘇常州墓葬出土。現藏常州市博物館。

高 14.2 厘米　　寬 33.3 厘米　　厚 4.3 厘米

061　迦陵頻伽畫像磚

南朝。泥質青灰色。長方體，正面模印人首鳥身圖像，即迦陵頻伽，單足立於蓮座之上，雙翼展開，尾羽上翹。迦陵頻伽義為"妙音鳥"，佛經裏說此鳥常住極樂淨土。左部雙環，中心立一金鳥，外環飾以花草，金鳥姿態與迦陵頻伽相似。左右圖像之間飾以忍冬紋及蓮花，兩邊飾忍冬紋蓮花豎帶。線條流利，富於韵律感。1978 年江蘇南京墓葬出土。現藏南京博物院。

高 19 厘米　　厚 6.3 厘米
寬 38 厘米

062　南山四皓畫像磚

南朝。泥質灰色。長方體，面印四皓圖像。背景為羣山，青松雜樹生長其間，天空鸞鳳飛翔。四老人皆披髮坐於山麓，或撫琴，或吹笙，或展卷讀書，或臨流濯足，顯示出超脫塵俗的風姿。榜題"南山四皓"（俗稱"商山四皓"），指秦末偕隱的甪里先生、東園公、綺里季、夏黃公四耆老。由於玄談高蹈風尚的流行，墓室壁畫中出現了南山四皓、竹林七賢等人物形象。1957 年河南鄧縣墓葬出土。現藏中國歷史博物館。

高 19 厘米
寬 38 厘米
厚 6 厘米

063　郭巨埋兒畫像磚

南朝。泥質灰色。長方體，面印有郭巨夫妻在樹林中埋兒得金的圖像。郭巨持雨掘地，其妻抱子佇候，地上有一裝滿金餅的圓釜。上部印有反書的"郭巨"、"妻子"、"金壹釜"榜題。郭巨埋兒是後世儒家宣揚的"二十四孝"故事之一。1958 年河南鄧縣墓葬出土。現藏河南省博物館。

高 19 厘米　　厚 6 厘米
寬 38 厘米

064　吹笙鳳鳴畫像磚

南朝。泥質淺灰色。長方體。左方一人吹笙，右方一人持佛塵而立，中有一鳳振翼作鳴。鳳的上方雲氣繚繞，以示鳳聞笙樂自天而降。吹笙者為王子喬，持拂塵者當為浮丘公。描繪了周靈王太子喜吹笙作鳳鳴的故事。1958 年河南鄧縣墓葬出土。現藏河南省博物館。

長 38 厘米　　厚 6.2 厘米
寬 18.3 厘米

065　橫吹畫像磚

南朝。泥質灰色。長方體。畫面為徒步前進的軍樂隊。奏樂者四人，頭戴頂插翎毛的大席帽，著袴褶。前兩人吹橫彎向上的胡角，近角口處繫紅綠色幡，隨風飄揚。後兩人腰間掛扁鼓，一手執桴擊鼓，一手舉鐃振搖。1957 年河南鄧縣出土。現藏中國歷史博物館。

高 19 厘米
寬 38 厘米
厚 6 厘米

066　牽馬畫像磚

南朝。泥質灰色。長方體，面印牽馬圖像。一牽馬人闊步前進，另一人於馬後跑步緊跟。馬昂首揚尾，背上施鞍，覆以褥墊，似馱主人出行。1958 年河南鄧縣墓葬出土。現藏河南省博物館。

高 19 厘米　厚 6.3 厘米
寬 38 厘米

067　甲馬畫像磚

南朝。泥質灰色。長方體，面印戰馬兩匹。前馬塗黑色，披白甲，背有綠色喇叭狀物，後馬塗紅色，備鞍轡障泥，各有一馬夫執繮隨馬前行。馬夫穿短衣，膝下束褲。側面墨書三行七十二字，“三月握倅，以九月董師，大衆十萬……部曲在路日……家在吳郡。”可知墓主人是一位家居吳郡（今江蘇）的軍事將領。1958 年河南鄧縣墓葬出土。現藏中國歷史博物館。

唐・宋・西夏・元・明

邊長 33 厘米　厚 6 厘米

068　含嘉倉刻銘磚

唐。泥質灰色。面呈正方形，平整，刻文十行。前幾行為：“含嘉倉東門，從南第廿三行，從西第五窖，□□蘇州通天二年，粗糙米白多，一萬三□十五石□內，右聖曆二年十一月八日納了……。”內容包括倉窖位置、儲糧來源、品種、數量和時間、管理制度等，是研究唐代社會經濟及儲糧情況的重要文物。1970 年河南洛陽出土。現藏洛陽博物館。

高 38.8 厘米　厚 1.9 厘米
寬 16 厘米

069　滌器畫像磚

北宋。泥質灰色。長方體，面浮雕婦女滌器。高髻，俯視，身著對襟上衣，繫裙，雙手持巾擦拭一盞。身前置一長方形桌案，桌圍下垂，桌上放有圓形荷葉蓋罐、茶勺、托盞等物。刻工精細，形象逼真。傳河南偃師出土。現藏中國歷史博物館。

高 35.2 厘米　　厚 2.2 厘米
寬 16.2 厘米

070　烹茶畫像磚

北宋。泥質灰色。長方體，面浮雕少女烹茶。高髻，俯視，微彎腰，左手下垂，右手執火箸夾撥爐中火炭。身著寬領對襟上衣，繫裙，右側下垂長帶花穗。身前置長方形爐，其上放長柄執壺。刻畫了正在凝神專注的婦女烹茶形象。與南宋《茶具圖贊》中"湯提點"頗相一致。傳河南偃師出土。現藏中國歷史博物館。

高 34.1 厘米　　厚 2.2 厘米
寬 24.1 厘米

071　斫鰕畫像磚

北宋。泥質灰色。長方體，面浮雕婦女斫鰕。高髻，身著交領上衣，腰繫寬大斜格紋圍裙，挽袖露出臂上的套鐲。身前置方形高桌，上放圓形菜墩，平放一條大魚，旁有一柳條穿小魚三尾。脚旁一圓盆，內盛水。桌旁一方形火爐，爐火正旺，上置一雙耳鍋，鍋中水在沸騰。雕工細緻，取材具有濃厚的生活氣息。傳河南偃師出土。現藏中國歷史博物館。

高 37.3 厘米　　厚 2.1 厘米
寬 11.3 厘米

072　梳妝畫像磚

北宋。泥質灰色。長方體，面浮雕婦女梳妝。高髻，側身而立，雙手舉至頭頂結髮。身穿寬領對襟上衣，繫裙，右側下垂長帶花穗，胸前露斜格紋抹胸，足穿高頭履。線條流暢，形象優美。傳河南偃師出土。現藏中國歷史博物館。

高 33 厘米

074　雜劇磚俑

元。泥質灰色。靠背磚殘缺。頭戴圓帽，帽頂及左側有兩孔，原應插有飾物，著圓領長袍，腰束布帶，足蹬尖靴，右腿大步前邁，左足尖蹬地，兩手交叉於胸前，張口吐舌，粗眉大眼，作滑稽表演姿勢。1973 年河南焦作墓葬出土。現藏河南省博物館。

徑 13 厘米
長 35.5 厘米

073　虎頭紋綠釉瓦當

西夏。泥質綠釉。瓦筒素面，斷面半圓形，末端有子口。瓦當圓形，寬邊輪，內飾突起虎頭紋。虎張口露牙，毛髮蓬鬆，面目猙獰。釉質均勻，光亮耀眼，反映了西夏較高的琉璃製作技術。1974 年寧夏銀川王陵出土。現藏寧夏回族自治區博物館。

高 38 厘米

075 舞蹈磚俑

元。泥質灰色。靠背磚殘缺。頭戴多角尖帽，紮雙辮垂於胸前，身穿"辮線襖子"，腰束帶，帶上掛有如意形飾物，足蹬尖靴，右臂上舉，左臂後甩，雙足跳躍，翩翩起舞，姿態優美，形象生動。1973 年河南焦作墓葬出土。現藏河南省博物館。

高 36 厘米

076 舞蹈僧磚俑

元。泥質灰色。身貼靠背磚。戴僧頭面具，項佛珠，身著長袖短衣，下穿裙，咧嘴瞪眼，手舞足蹈，為元代民間街頭表演中"大頭和尚"形象。1973 年河南焦作墓葬出土。現藏河南省博物館。

高 37 厘米

077 吹口哨磚俑

元。泥質灰色。靠背磚殘缺。頭戴軟翅巾，著圓領窄袖長袍，腰束帶，足蹬靴，兩足分立，左手拿板狀物，右手拇、中指插入口內，身微前傾，作吹哨姿勢。吹口哨是宋元雜劇表演中常見的藝術形式，見於元陶宗儀《輟耕錄》。1973 年河南焦作墓葬出土。現藏河南省博物館。

高 35 厘米

078 擊鼓磚俑

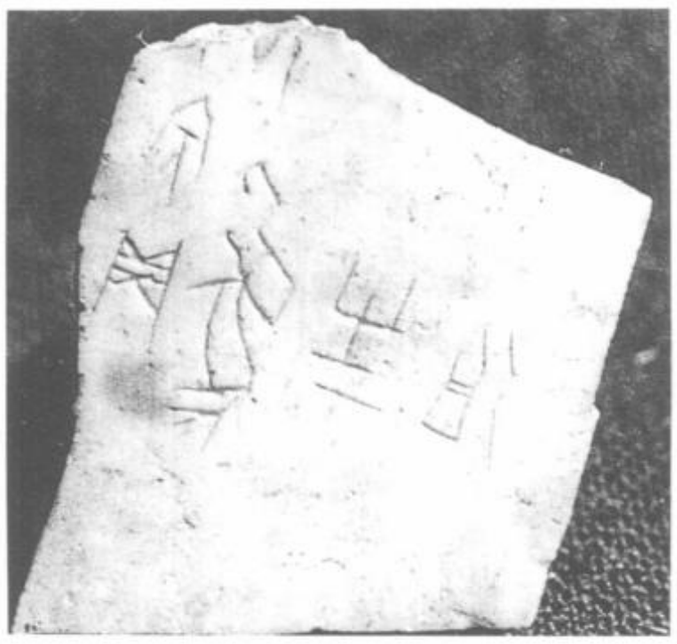
元。泥質灰色。身貼靠背磚。頭梳雙總髻，上身赤露，下著花邊短裙。左肩斜披彩巾，腰繫蝴蝶結長帶。左臂挾鼓於腰間，右手握槌擊鼓，伴隨鼓點，跳躍起舞。1973 年河南焦作墓葬出土。現藏河南省博物館。

通高 115.5 厘米　　獅子高 26 厘米

象高 50 厘米　　飛羊高 26 厘米

079 獅象紋三彩琉璃磚

明。六件浮雕琉璃磚，拼湊完整形象，為明初建造報恩寺塔專門燒製，此為拱門一側裝飾。表面施綠、黃、黑、乳白、肉紅多種釉彩，鮮艷富麗。動物造型誇張，富有宗教意味。1958 年南京琉璃窯遺址出土。現藏南京博物院。



長 2.4 厘米
寬 1.95 厘米

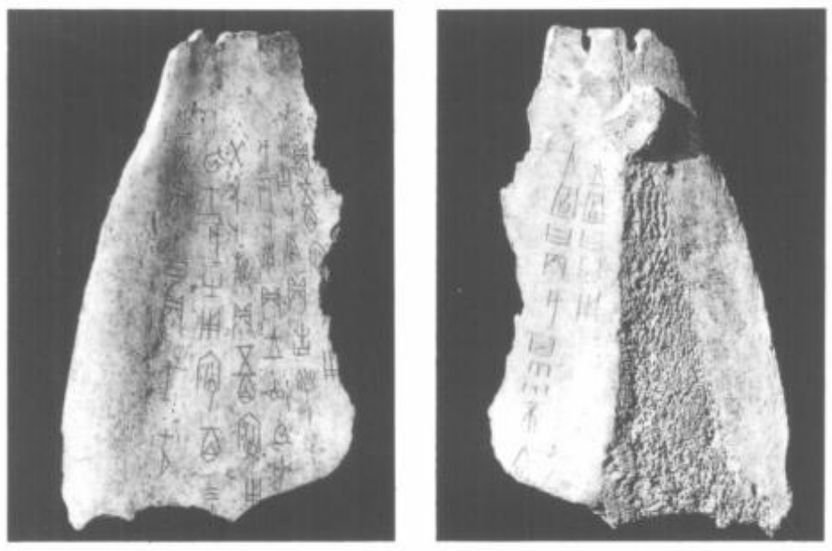
001 用象祭祀祖乙龜甲刻辭

商武丁。正面刻辭一行七字，背面無字。卜辭大意是：貞人賓問能否用送來的象祭禮祖先？卜辭記殷人以牲畜為祭品，一次有高達四五百頭至千頭之多，但用象作祭品的在已發現的十餘萬片甲骨刻辭中僅此一見。此刻辭是研究商代氣候、狩獵以及貢納等方面的珍貴資料。河南安陽殷墟出土。王懿榮舊藏，其後人捐獻。現藏天津市歷史博物館。

長 5.5 厘米　寬 2.2 厘米

003 卜旬記月食牛骨刻辭

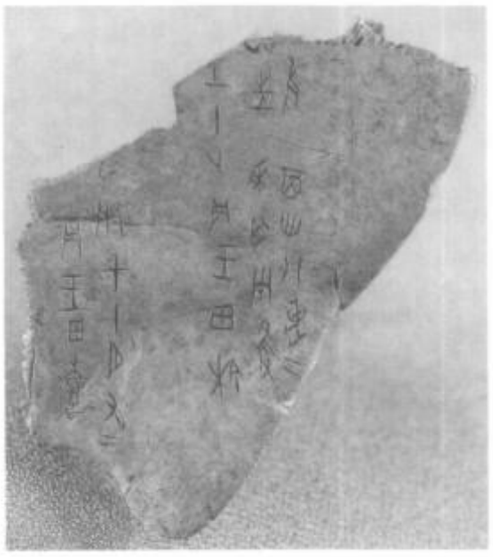
商武丁。正面二十八字，存卜辭六行，背面七字與正面"癸亥貞旬亡𡆥"一辭相接，是驗辭。全文大意是：在癸亥日占卜，問十天之內有無災禍，結果在癸亥日以後的第十天壬申日晚上發生了月食。在已發現的甲骨刻辭中，記月食的只有五片。此刻辭說明中國天文學歷史悠久，是研究商代天文曆法的可靠資料。河南安陽殷墟出土。王襄舊藏。王襄《簠室殷契徵文》著錄。現藏天津市歷史博物館。



長 19.1 厘米　寬 10.8 厘米

002 用五百僕牛骨刻辭

商武丁。大字，正面四十九字，背面十四字。正背對貞，卜辭大意是：在幾個月內分別占卜了征伐、告祭幾件事情。其中有四條是關於祭祀用僕的卜辭，問祭祀時能不能殺五百個僕做祭品，王視兆決定能用，在十天後又用了一百個僕。祭祀用五百僕在已發現卜辭中是用奴隸為牲數字較多的一片。為研究商代社會制度及階級關係的珍貴資料。河南安陽殷墟出土。方若舊藏。胡厚宣《戰後京津新獲甲骨文集》著錄。現藏天津市歷史博物館。



長 8.9 厘米　寬 12.6 厘米

004　田獵獲獸龜甲刻辭

商武丁。是一版龜腹甲的上部，背面無字，正面刻辭兩行，記錄了商王一次田獵獲犀牛、鹿、虎、兔、雉等禽獸二百零五隻。是甲骨刻辭中一次狩獵獲獸種類和隻數較多的一片，是研究商代自然環境及其野生動物的重要史料。河南安陽殷墟出土。王懿榮舊藏，後歸天津北疆博物院。唐蘭《天壤閣甲骨文存》著錄。現藏天津市歷史博物館。

長 7.1 厘米
寬 5 厘米

005　勿易黃兵牛骨刻辭

商武丁。正面五字："貞勿易黃兵"。卜辭記賞賜的不多，賜兵器者僅兩見，而以此條最為完整。是研究商代軍事方面的難得資料。河南安陽殷墟出土。陳邦懷舊藏。陳邦懷《甲骨文零拾著錄》著錄。現藏天津市歷史博物館。

長 12 厘米　寬 5.5 厘米

007　氏龜牛骨刻辭

商武丁。背面有鑿三個，施灼一處，並有"王占曰佳來"刻辭。正面主要刻辭有"貞禽……來王……佳來……允至，氏龜電八□五百十"等。記載了當時向商王貢龜的情況。是研究商代貢納制度的重要資料。河南安陽殷墟出土。郭沫若《甲骨文合集》著錄。現藏山東省博物館。

長 14 厘米
寬 8 厘米

006　虹不佳年牛骨刻辭

商武丁。正面主要刻辭："庚寅卜古貞虹不佳年"，說明商代已有氣象方面的記錄，是研究古代文化史、科學史的寶貴資料。河南安陽殷墟出土。《甲骨文合集》第五冊著錄。現藏山東省博物館。

長 13.4 厘米
寬 2 厘米

008　省牛牛骨刻辭

商武丁。刻有三辭，記載武丁親自省視家畜百牛事。商代畜牧業已相當發達，《世本・作篇》："相土作乘馬"、"胲作服牛"，所記就是商先祖馴服牛馬事。武丁一次省視百牛，說明了當時畜牧的規模。在甲骨刻辭中記載王視牛之數者，惟此版最多。河南安陽小屯出土。羅振玉《殷虛書契前編》著錄。現藏上海博物館。

長 18 厘米
寬 12.3 厘米

009　獲羌牛骨刻辭

商武丁。刻有四辭，記載武丁某年六月，遣將光征伐羌人，祭告先王大甲、祖乙，卜問能否俘獲羌人。在武丁征伐刻辭中，此版較為完整。河南安陽小屯出土。羅振玉《殷虛書契前編》著錄。現藏上海博物館。

長 17.1 厘米
寬 12.6 厘米

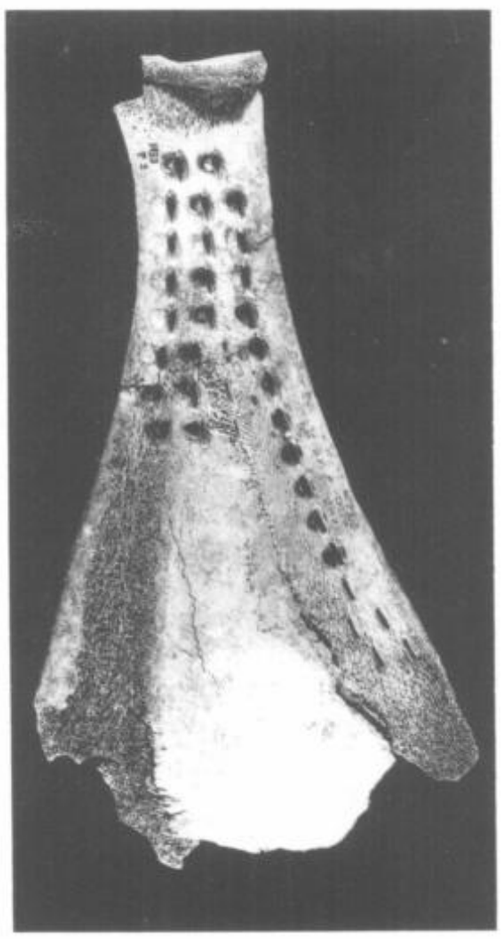
010　氣象牛骨刻辭

商武丁。刻有七辭，記載癸卯日預斷天氣將連續下雨，於癸亥、辛酉日占卜第五和第三天後的乙丑日天陰事。其中對癸卯日預報的氣象，還刻了"允雨"驗辭。河南安陽小屯出土。郭若愚《殷契拾掇》著錄。現藏上海博物館。

長 32.2 厘米
寬 19.8 厘米

012　祭祀狩獵塗硃牛骨刻辭

商武丁。正面刻辭四行一百餘字，背面兩行五十餘字，字內填硃。正面刻辭內容是：一、武丁賓祭仲丁；二、乘車去狩獵追逐野牛，子哭墮車；三、子考死；四、子寅用羌人十舉行宜祭。背面刻辭記載了有出雲自東，有虹自北飲於河之事。是研究有關商代社會生活和天文氣象方面的重要史料。河南安陽小屯出土。現藏中國歷史博物館。



長 42.6 厘米　寬 20.9 厘米

011　伐呂方牛骨刻辭

商武丁。正面共存刻辭十二段，凡七十一字，並有"不玄冓"三處，"小告"一處、"二告"凡四處；背面有鑽灼痕三十二處，並有刻辭一段十字。卜人署名為爭、㱿、亘，為武丁時賓組刻辭。河南安陽小屯出土。《殷墟古器物圖錄》著錄。現藏遼寧省博物館。

長 14.1 厘米
寬 4.6 厘米

013　祭祀牛骨刻辭

商祖庚、祖甲。刻有十一辭，由下而上為序，記載了癸丑日殷王準備嘗祭、歲祭、彡祭其祖父毓祖乙（小乙）時，所用的犧牲種類、數目以及具體祭祀日期。河南安陽小屯出土。郭沫若《甲骨文合集》著錄。現藏上海博物館。

長 29.3 厘米
寬 11 厘米

014　卜王牛骨刻辭

商祖庚、祖甲。刻有十三辭，均為"癸巳卜王"、"甲午卜王"，卜王内容全部省略。卜王刻辭為祖庚祖甲時期所常見。此版整治形式特殊，下部鋸成丁形，極為罕見。河南安陽小屯出土。郭沫若《甲骨文合集》著錄。現藏上海博物館。

長 18.5 厘米　寬 4.8 厘米

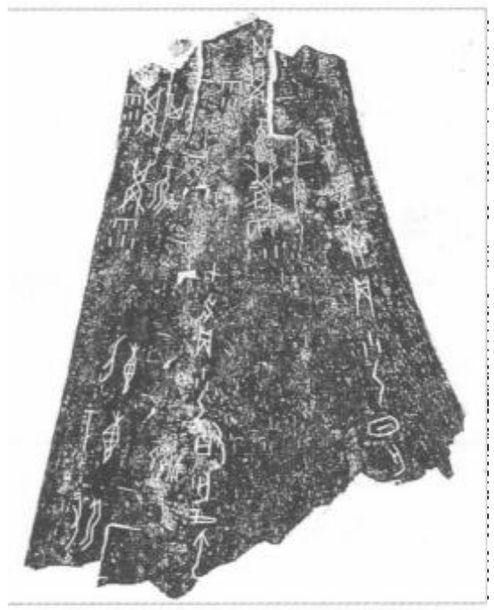
015　用牲牛骨刻辭

商祖庚、祖甲。刻有四辭，殘一辭。卜於庚申日，記載殷王將於辛酉饗祭，準備殺奴隸作犧牲。辭中的隹字和序數為研究商代祭祀制度、卜序提供了重要依據。河南安陽小屯出土。李亞農《殷契摭佚續編》、郭沫若《甲骨文合集》著錄。現藏上海博物館。

016　伐望牛骨刻辭

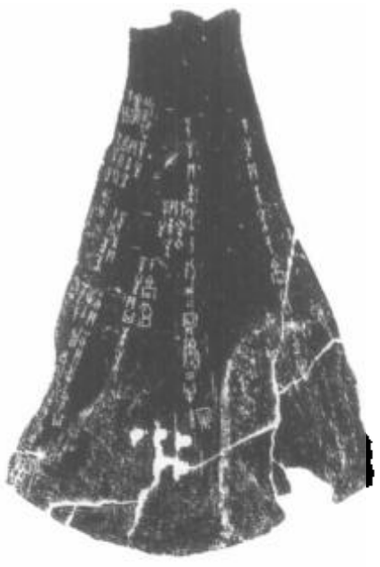
商廩辛、康丁。刻有四辭，其大意是：王命令光為將領，征伐望地，並祭祀於岳。骨背殘存毛筆墨書一行六字，記祭祀妣庚事，筆迹清晰。是研究中國使用毛筆的珍貴資料。河南安陽小屯出土。李亞農《殷契摭佚續編》著錄。現藏上海博物館。

長 25.8 厘米　寬 16 厘米



017　氣象牛骨刻辭

商武乙、文丁。本版為成套卜骨中之首版，共刻有九辭，下部記載甲申、甲辰日祭祀先王小乙，並選用雌、雄犧牲事。上部四辭，成兩組對貞卜辭"不遘雨"，卜問是否遇雨事，運刀純熟，字形優美，為甲骨文第四期典型字體。河南安陽小屯出土。董作賓《殷虚文字外編》、郭沫若《甲骨文合集》著錄。現藏上海博物館。



長 30.3 厘米
寬 19.9 厘米

018　𡆥禾牛骨刻辭

商武乙、文丁。骨版基本完整，刻辭齊全，為成套卜骨之首版。共九辭，分別於丁卯、辛未、乙亥，每隔三日記載以羌為犧牲，祭祀自上甲至王父（康丁）的諸先王，舉行用火燒牢（牛、羊、豕各一為牢）、投牛於河、俎牢和酌祭的儀式，祭祀高祖、水神、山神，以祈求稼禾豐穰事。字體剛勁峭拔。河南安陽小屯出土。李亞農《殷契摭佚續編》、郭若愚《殷契拾掇》著錄。現藏上海博物館。

長 33.8 厘米
寬 13.7 厘米

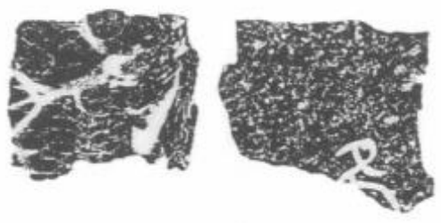
019 征伐牛骨刻辭

商武乙、文丁。此骨是成套卜骨的第三版，總十一辭，記載辛未日，王在亏地時，得牧報告有戰，是否以辰出伐，祈求神祐，並在丁亥日舉行酒祭事。它不僅是研究商代戰爭、套卜的重要史料，在藝術上也獨具匠心，契刻單刀，生動自然，剛勁有力；出於同套骨版上的重見之字能一一變體，各具形態。河南安陽小屯出土。于省吾《雙劍誃殷契駢枝三編》附圖、沈之瑜等《大骨一版考釋》著錄。現藏上海博物館。

長 66 厘米
寬 4 厘米

020 小臣牆記事牛骨刻辭

商武乙、文丁。正面記錄戰爭的俘獲，背面刻有干支表，只存辛、壬、癸三列，上端大部殘缺，由背面所刻干支推算，可知正面記事刻辭殘失約十分之七，估計全文約一百五十至二百字。正面現存五十七字，背面現存五十七字。刻辭大意：商王征伐某方，小臣牆隨從，擒獲了危、㠯幾個部落的首領，俘虜了某一部落的二十四人，面具一千五百七十，隆的一百多人和馬匹，還有車兩輛、盾牌一百八十三、鎧甲五十、箭若干支。後來又用白麂侑祭大乙，用俘虜雌伯祭某一祖先，用隆祭祖乙，用㠯祭祖丁。這件記事刻辭，敘述十分詳細，是商代刻辭中最長而又較完備的一例，對研究商代歷史，彌足珍貴。現藏中國歷史博物館。



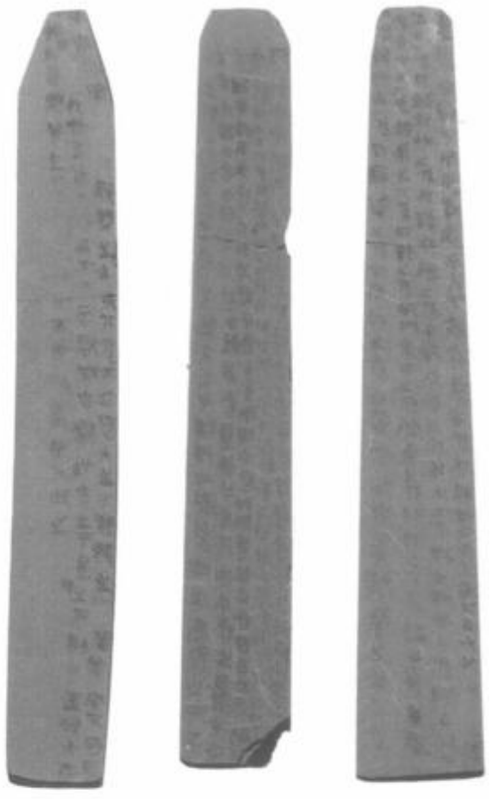
021 人頭骨刻辭

商帝乙、帝辛。頭骨表面殘存一"隹"字，上塗硃。人頭刻辭在殷墟甲骨文中極為罕見。商王作戰，俘獲敵方將領，先砍頭、剝皮，然後記刻辭於頭骨上，以明戰功，並祭祀於祖先。此頭骨當屬殷王所俘獲的重要伯長之一。河南安陽小屯出土。郭若愚《殷契拾掇》、嚴一萍《甲骨學》著錄。現藏上海博物館。

高 27.1 厘米
底寬 3.2 厘米
厚 0.15 厘米

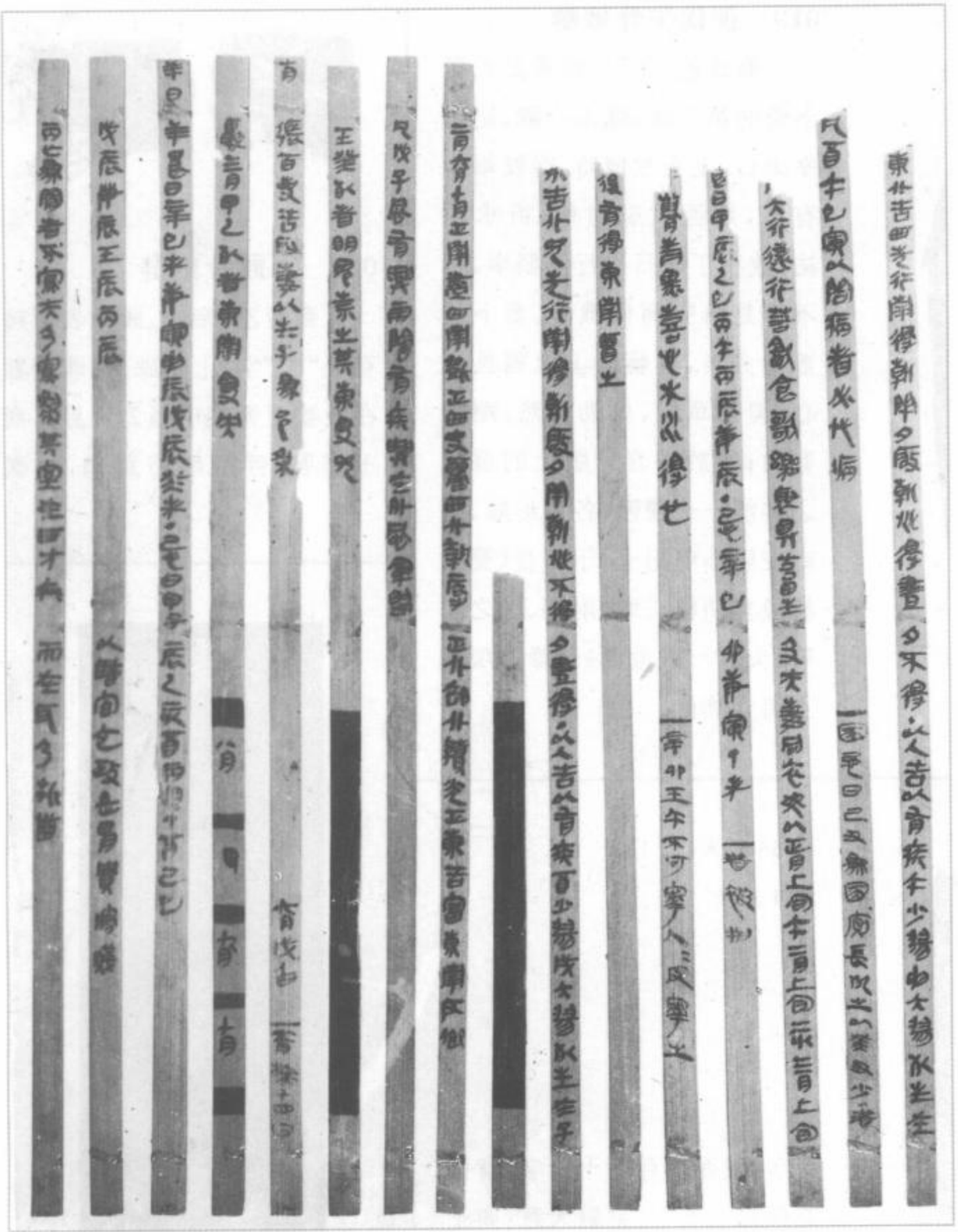
022 韓簡子盟書

春秋晉。此為晉國貴族的盟誓載辭。僅 1 號坑就出土完整圭片一千三百八十二片，這是其中之一。片上毛筆墨書盟辭三行："十五年十二月乙未朔辛酉，鄴朔敢不慈慈焉中心事其宝，而敢與賊為徒者，丕顯晉公大冢，意慆覞女(汝)，麻夷非是。"文中有"十五年十二月乙未朔辛酉"的紀年，推定其年代為晉定公十五年十二月二十七日(公元前 497 年 1 月 16 日)。出土地點在州城遺址，春秋時屬晉國六卿中的韓氏貴族。晉定公十五年韓氏宗主是韓簡子(名不信)，即此盟誓的主盟者。由此證實"溫縣盟書"與以前流散的"沁陽盟書"，為同一盟誓遺址出土。這是繼"侯馬盟書"出土之後的又一重大收獲。對研究東周歷史、盟誓制度、古文字和書法藝術，都具有重要歷史價值。1980 年河南溫縣古州城會盟臺遺址出土。現藏河南省文物研究所。



023 趙鞅盟書

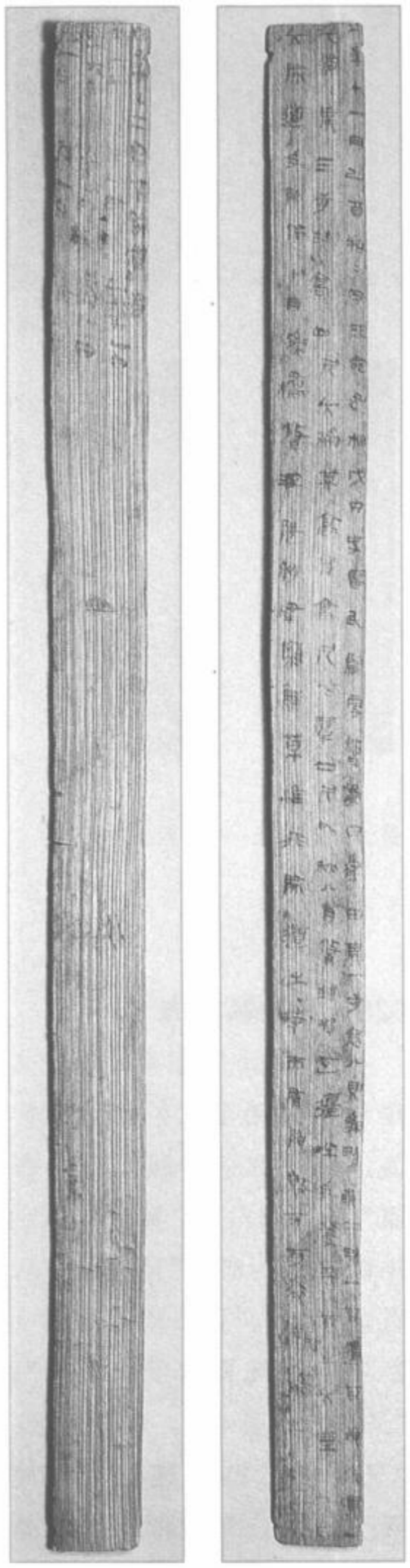
春秋晉。出土盟書凡六百五十六片，此為其中之一。片呈圭形，正背朱書盟辭六行九十三字，內容是晉國貴族趙尼失敗後，其族屬向勝利者趙鞅的誓言(片段)。文字不僅沿襲了甲骨文和金文的風格，同時又開創了三晉文字書法的新貌。更重要的是反映了晉國統治階級內部互相爭權奪利的鬥爭。1966 年山西侯馬東周遺址出土。現藏山西省博物館。



長 23—27.5 厘米
寬 0.5—0.6 厘米
厚 0.1 厘米

024 雲夢秦墓竹簡

戰國秦。共一千一百五十多支。每簡字數，最少的僅一字，最多的四十九字，一般為三十字左右。均為秦隸墨書，絕大部分仍很清晰。內容有《編年記》、《語書》、《秦律十八種》、《效律》、《秦律雜抄》、《法律答問》、《封診式》、《為吏之道》、《日書》甲種和乙種。《編年記》逐年記載了自秦昭襄王元年(公元前 306 年)至秦始皇三十年(公元前 217 年)歷次戰爭等大事。法律文書佔簡文一半以上，內容涉及秦的政治、經濟和軍事。《為吏之道》是供學習做吏的人使用的識字課本，兼有儒法兩家思想。《日書》是選擇吉日的書，反映了當時人們的思想意識和階級關係。它對研究秦代的歷史有極為重要的意義。1975 年湖北雲夢睡虎地 11 號秦墓出土。現藏國家文物事業管理局文物保護科學技術研究所。



長 46 厘米

寬 2.5 厘米

厚 0.4 厘米

025　更修田律木牘

又稱青川秦墓木牘。戰國秦。秦隸墨書。計一百五十四字。據牘文："二年十一月己酉朔二日，王命丞相戊，内史匽身□更修為田律"考。"二年"當為秦武王二年（公元前 309 年），"丞相戊"即秦左丞相甘茂。牘文内容可分為三：一，記載王命更修田律之時日，及左丞相甘茂承武王命"更修為田律"；詳盡叙述了新頒田律内容，對畛道、阡陌、畝頃、封埒的度量作出了明確的規定，即"田廣一步，袤八則為畛。畝二畛，一百（陌）道。百畝為頃，一千（阡）道，道廣三步。封高四尺，大稱其高。埒（埒）高尺，下厚二尺"；三，記錄了新令實施的過程；三年秋八月，"修封埒（埒），正疆畔，及發千（阡）百（陌）之大草"。九月"大除道"，十月"為橋，修波（陂）隄"等。牘文背面緊接着記載了"四年十二月不除道"之天數。牘文記時由"二年十一月"至"四年十二月"，反映了秦武王時期田律的某些具體内容。1980 年四川青川郝家坪 50 號墓出土。現藏四川省文物管理委員會。

長 23.1 厘米

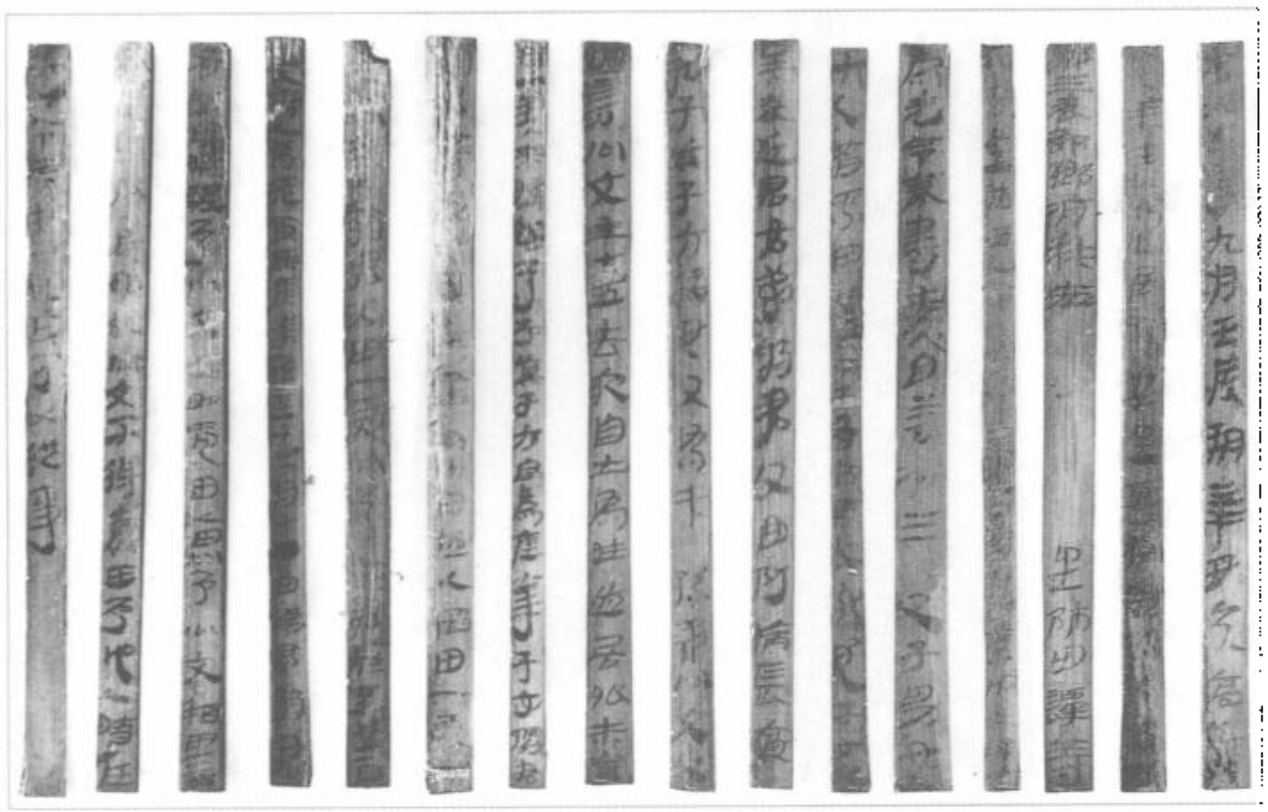
寬 3.4 厘米

厚 0.3 厘米

026　黑夫和驚家信木牘

戰國秦。兩面共有墨書文字三百五十餘字。内容為黑夫與驚兩人寫給家中的書信，叙述了他們從軍到淮陽一帶的情況，信中還説，他們因冬天離家，現急需夏衣，如果安陸絲布價賤，就做成衣服托人帶到淮陽去，如安陸絲布價貴，就帶錢給他們在淮陽買，信末問候他們的親戚朋友們好。這是第一次發現的秦代家書，信中還寫到有關戰國後期秦統一中國戰爭的情況，尤其兵士的軍需問題，是現存史書所未載。1975 年湖北雲夢睡虎地 4 號墓出土。現藏雲夢縣博物館。

漢・三國・晉



長約 22.3 厘米
寬 1.2—1.9 厘米

027 先令券書竹簡

西漢元始五年(公元 5 年)。共十六枚,每簡十至二十三字不等,共二百七十二字,隸體墨書。自名為"先令券書"。簡文曰:"元始五年九月壬辰朔辛丑[亥],高都里朱凌[龐]居新安里,甚接其死,故請縣、鄉三老,都鄉有秩、左、里陁[師]、田譚等為先令券書。凌自言:有三父,子男女六人,皆不同父,[欲]令子各知其父家次,子女以君、子真、子方、仙君,父為朱孫;第公文,父吳哀近君;女第弱君,父曲阿病長賓。嫗言:父文年十五去家自出為姓,遂居外,未嘗持一錢來歸,嫗予子真、子方自為產業,子女仙君、弱君等貧毋產業。五年四月十日,嫗以稻田一處、桑田二處分予弱君、波[陂]田一處分予仙君,於至十二月。公文傷人為徒,貧無產業。於止十二月十一日,仙君、弱君各歸田於嫗,讓予公文。嫗即受田,以田分予公文:稻田二處、桑田二處,田界易如故,公文不得移賣田予他人。時任知者:里陁、伍人譚等及親屬孔聚、田文、滿真,先令券書明白,可以從事。"先令當是墓主朱凌字。這是他臨終前所立之遺囑一類文書,其主持、參與立囑的有"縣鄉三老,都鄉有秩、左、里陁"等一千鄉里小吏,並載明立券人朱凌與其同母異父兄妹共六人在家庭中的不同地位和經濟狀況。券書還涉及到遺產的繼承和地權的轉移。立囑人、代書人、證人一應俱全,顯然具有法律效力。是中國現存最早的遺囑實物。1984 年江蘇儀徵朱凌墓出土。現藏揚州市博物館。

長 23.3 厘米　寬 7.5 厘米

028 錢物帳木方

西漢元始五年(公元 5 年)。兩面墨書文字,正面五行為:"公文取子方錢五千於廣陵"、"又船(?)十二枚直錢萬四千四百於江都"、"又取錢千六百於江都"、"又取布六丈褐一匹履一兩凡直錢千一百卌"、"又取錢於江都"。背面六行:"又取縑二匹直錢千一百於輿"、"又取三千錢罷采(?)用為衣"、"又取錢九千於六呂"、"又取銀兩萬於輿"、"又取長繻一領直錢千三百"、"凡直錢五萬七千"。此為公文取子方錢物帳單,多記有關當時的物價,為重要的社會經濟史資料。1984 年江蘇儀徵朱凌墓出土。現藏揚州市博物館。

長 27.6 厘米

寬 0.7 厘米

029 馬王堆 1 號墓遣策

西漢。共三百十二支。每簡少則兩字，多者二十五字不等，共二千零六十三字。其內容有兩種：一為直接記載器物的名稱、大小、數量，如“牛白羹一鼎”，“緹畫食殷（盤）徑一尺二寸廿枚”等；另一種在竹簡頂端畫一條粗墨記號，其下兩字均為“右方”，如“右方苦羹二鼎”，“右方鹽醬四資”等。這類文字當為簡冊中所載器物分類的小結。根據小結計算，隨葬品中有“酸羹九鼎”，“白羹七鼎”，“巾羹三鼎”，“逢羹三鼎”，“苦羹二鼎”，“膚臐四笥”，“脯三笥”，“牛、犬、豕、鹿、鷄灸笥四合，卑匜（卮）四”，“索魚七貼”，“濯牛胃、豚、鷄笥二合，卑匜（卮）三”，“瘡（膾）卑匜（卮）四”，“牛犬豕羊肩載（胾）八牒，華一笥四合、卑匜（卮）五”，“熬十一笥”，“卵、羊、兔昔（臘）笥三合”，“脛勺、肫、取肾六牒、卑匜（卮）四笥二”，“魚、脂十牒資九、坩（瓶）五”，“醯（醢）醬四資”，“酒資九”等；糧食計有：稻、鮮（籼）、秫、米、麥、黃粱、白粱、菽（豆）、葵等；瓜菜計有：瓜、笋、藕、芋、蘘荷、賴（芥？）等；草藥計有：薑、杜衡等；肉食計有：牛、馬、羊、狗、豕、鹿、兔、雉、雁、鳧、鶴、爵（雀）、鱘（鯽）、魴、鯉等；調味品計有唐（糖）、蜜、醬、鹽、豉、麴等；烹調或加工方法，計有：羹、瘡（膾）、熬、臐、蒸、煎、濡、脯、苴（菹）等。對研究當時的厚葬習俗、物品名稱與計件單位提供了重要資料。1972 年湖南長沙馬王堆 1 號漢墓出土。現藏湖南省博物館。

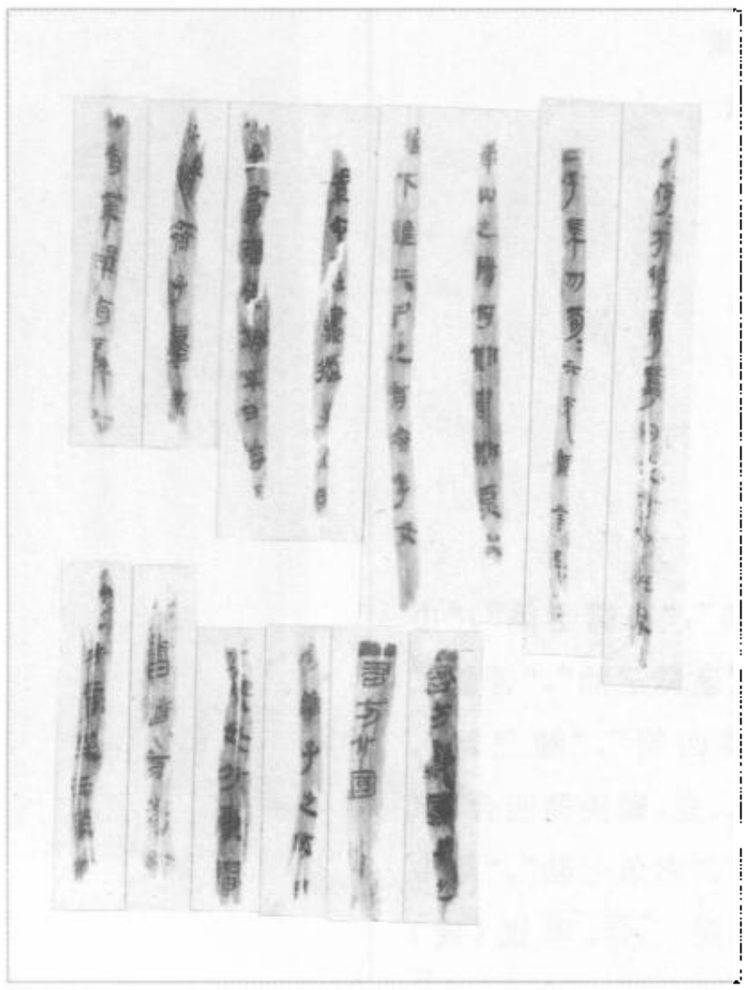
030 養生方竹簡

西漢初。有甲、乙編，共二百支。甲編全部是竹簡，簡長 23 厘米。乙編中有木簡（或稱牘）十一支，長 23 厘米，寬 1—1.3 厘米不等，其餘為竹簡，長 28.5 厘米，寬 0.6 厘米左右。簡文書於竹上黃面。短簡（甲編）中腰上下用兩道絲繩編束，長簡（乙編）用三道絲繩編束。內容包括：《十問》、《天下至道談》、《合陰陽方》和《雜禁方》。其中《十問》除了托名黃帝與岐伯（簡文中稱天師）的問答外，還記載了夏、商、周以來許多帝王與醫家的對話，如齊國的名醫文摯與齊國國君的對話，以及其他傳說中的人物談論養生（生理、病理），服食、呼吸、吐納及房中方面的醫學理論等。其中《十問》談到有關養生問題如：“堯問於舜曰：‘天下孰最貴？’舜曰：‘生最貴。’堯曰：‘治生奈何？’舜曰：‘審夫陰陽’。堯曰：‘人有九竅十二節，皆設而居，何故而陰與人俱生而先身去？’舜曰：‘飲食弗以，謀慮弗使。諱其名，而匿其體，其使甚多而無窺禮，故與身俱生而先身死。’堯曰：‘治之奈何？’舜曰：‘必愛而喜之，教而謀之，飲而食之，使其題頯堅強而緩事之，必監之而勿予邑，必樂突而勿寫，材將積，氣將褚（儲），行年百歲，賢於往者，舜之接陰治氣之道’”等。《養生方》係彙編性資料。其中對“七損八益”有明確的記載。所謂七孫（損）：“一曰閒、二曰泄、三曰溫、四曰勿、五曰煩、六曰絕、七曰費”。所謂八益：“一曰治氣、二曰致沫、三曰智（知）時、四曰蓄氣、五曰和沫、六曰竊氣、七曰寺贏、八曰定頃”。這套竹簡，為研究中國古代醫學提供了寶貴的資料。1973 年湖南長沙馬王堆 3 號漢墓出土。現藏湖南省博物館。

長 13.3 厘米　寬 6.2 厘米

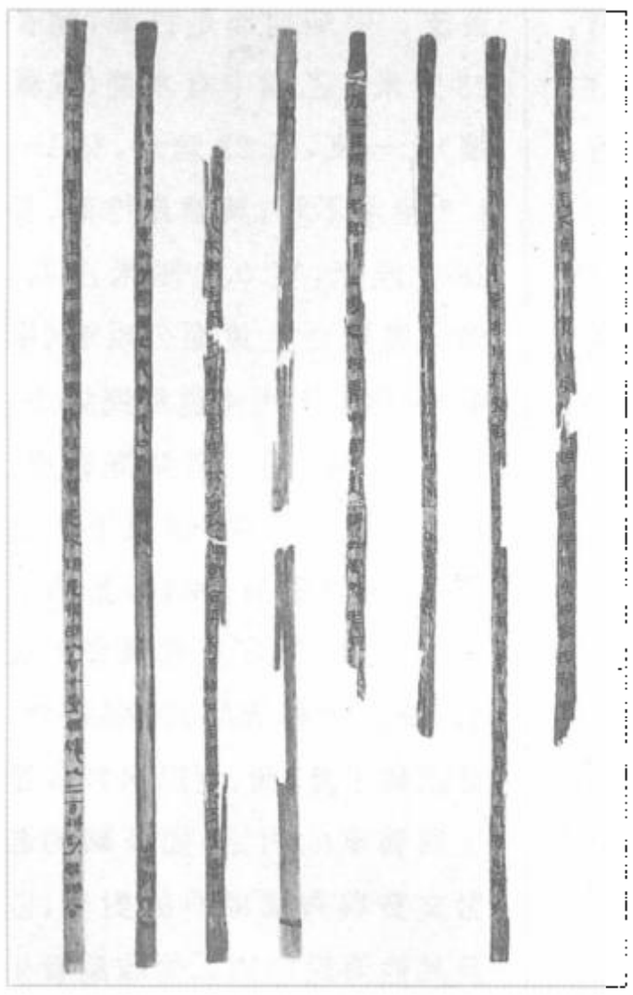
031　馬王堆 3 號墓衣物券木牘

西漢初。出土時單獨放在東邊箱內。隸書八行，兩欄，文中記載乙笥不發的多種絲織物名稱和數量，如"母尊禪衣--"、"帛傅劃一沙緣(緣)"、"草複衣--草緣(緣)"、"緹禪便常--"、"緒綺--"等。其中"母尊"為犧鼻式小衣。"鮮支"為綃屬，或叫"縞"。"傅劃"為"覆結"的假借字。"便常"即"便裳"。為研究西漢絲織品的名稱和單位名稱提供了依據。1973 年湖南長沙馬王堆 3 號漢墓出土。現藏湖南省博物館。



032　詩經竹簡

西漢文帝前元十五年(公元前 165 年)。現存長短不一的簡片一百七十餘支，為《詩經》《國風》、《小雅》兩種，《國風》有《周南》、《召南》、《邶》、《鄘》、《衛》、《王》、《鄭》、《齊》、《魏》、《唐》、《秦》、《陳》、《曹》、《豳》等殘片，《檜風》未見。共存殘詩六十五首，《小雅》僅存《鹿鳴之什》殘句。阜陽《詩經》雖屬斷簡殘篇，但它是中國現存最早的《詩經》寫本，與今本《毛詩》對照，阜陽《詩經》存在大量的異文，而且與清代陳喬樅著《詩經四家異文考》中所輯齊、魯、韓三家詩也不相同。據學者研究，阜陽《詩經》是楚國流傳下來的另一種本子。它的發現為研究漢初語言文字和探求《詩》義提供了重要資料。1977 年安徽阜陽城郊雙古堆汝陰侯夏侯竈墓出土。現藏阜陽地區博物館。



長 27.6 厘米
寬 0.5—0.9 厘米
厚 0.1—0.2 厘米

033　孫子兵法竹簡

西漢武帝初期。出土簡共四千九百四十二支，大部分為兵書，《孫子兵法》是其中之一種。出土時已散亂，表面呈深褐色。已整理出一百零五支，一千餘字，十三篇內容都有殘簡保存，已發現的篇名和《宋本十一家注孫子》版本相同。銀雀山竹簡《孫子兵法》是國內所見最早的版本，對歷史研究有特殊意義，對研究書體及書法的演變也很有價值。1972 年山東臨沂銀雀山 1 號墓出土。現藏山東省博物館。

長 23 厘米　寬 1—3.3 厘米

034 丞相御史律令木牘

西漢甘露二年(公元前 52 年)。三枚。文辭連貫,為一份完整的律令文書。由於書寫潦草,有漫漶衍誤之處。內容是詔有逐驗大逆無道故廣陵王胥御者惠同產弟,故長公主弟卿大婢外人的通緝令。由中央通令全國,逐驗早年逃亡的奴婢外人又叫麗戍者,責令郡守"嚴教屬縣官令以下嗇夫、吏正、三老"詳加偵訊,"毋令居部家中不舉"。此木牘是西漢宣帝時期政治嚴明的一個典型實例,也是研究當時律令、司法等制度的重要史料。1973 年居延漢代肩水金關遺址出土。現藏甘肅省文物工作隊。

長 38 厘米
寬 5.7 厘米
厚 0.2—0.7 厘米

035 衣物券木牘

原名《從器志》。西漢。兩面墨書,正面十一行,五欄;背面八行,三欄,共三百七十二字,字體篆、隸並用,內容開列隨葬品名稱、數量,記有銅器、鐵器、漆木器、陶器、玉石器、紡織物、食物果品等一千餘件,有當地產品,也有中原產品。1976 年廣西貴縣羅泊灣出土。現藏廣西壯族自治區博物館。

長 23.6 厘米　寬 3 厘米

036 衣物券木牘

西漢元始五年(公元 5 年)。隸體墨書四行:"高都里朱君衣綺被一領,禪衣二領,禪裳一領,素絹一領,綠袷(?)一領,綾袍一領,紅袍二領,複裳二領,禪襦(?)二領,青袍二領,綠被一領,繡襦一領,紅襦一領,小繢三領,綿袍三領,褥被一領,緒紱一緺一兩,凡衣禪縑廿五領"。其所載衣物名稱有被、衣、裳、袍、襦、緺、緒紱;衣物質地有綺、絹、綾、綿等;顏色有素、青、紅、綠、五彩。反映了西漢後期絲織品的豐富,又可看出當時厚葬風氣之盛。1984 年江蘇儀徵西漢朱凌墓出土。現藏揚州市博物館。

長 22.4 厘米
寬 1.7 厘米

037 隧長病書牒木簡

東漢建武三年(公元 27 年)。三支。為隧長因病請假就醫的報告書。依照隧名、人名、發病日時及病情,由侯長上報甲渠侯官,再經侯官呈報居延都尉府請令就醫簡文。證明隧長的病情,檢查核實,病書如牒。據此可知,漢代邊塞軍政制度嚴格。是研究當時法令實施程序的珍貴實物資料。1974 年甘肅金塔甲渠侯官遺址出土。現藏甘肅省文物工作隊。

長 23 厘米

札寬 1.3 厘米

兩行寬 2.6 厘米

038 居延都尉吏奉木簡

東漢建武三年(公元 27 年)。十支(札八支,兩行兩支)。東漢初年實融割據河西,領五郡大將軍、張掖屬國都尉頒發的居延官吏奉祿標準的律令。前八枚為奉祿標準本文,後兩支,一為頒布奉例的命令,一為居延都尉轉發奉例的行文。反映了當時河西地區政治、經濟形勢的演變情況。1974 年甘肅金塔甲渠候官遺址出土。現藏甘肅省文物工作隊。

札長 22.2—23 厘米

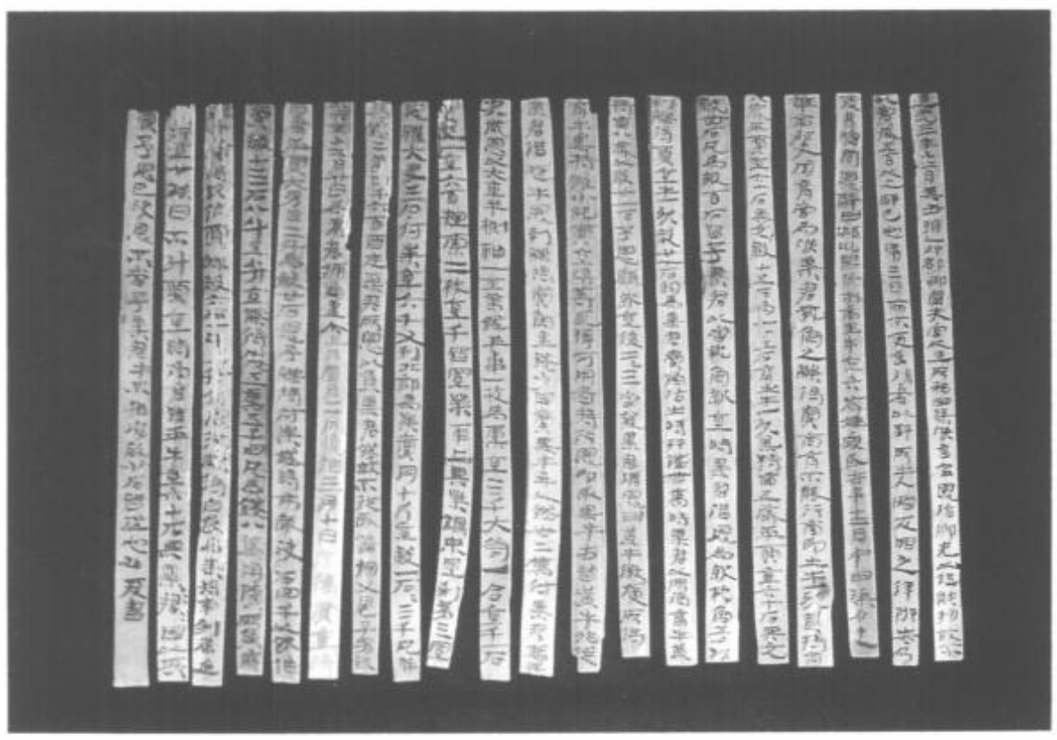
寬 2.2 厘米

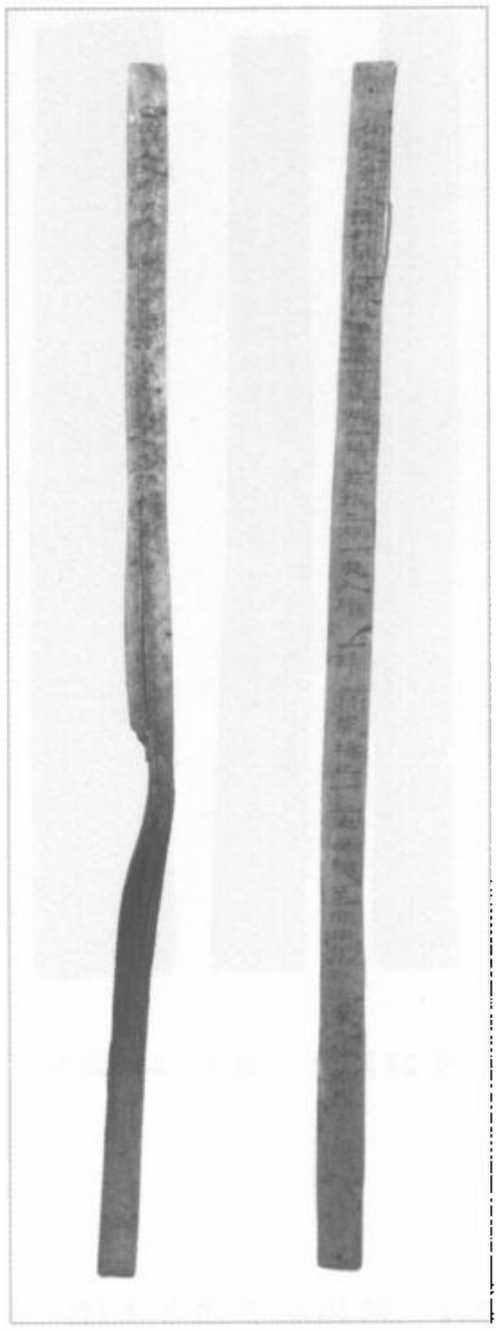
兩行長 22.9 厘米

寬 1 厘米

039 候粟君所責寇恩事木簡

東漢建武三年(公元 27 年)。共三十六支(札二十支,兩行十五支,楊一支),出土時捲成一束,兩行在內,札包捲在外,木楊置於簡冊近旁。簡牘保存完整。全文記載居延縣對甲渠部候粟君所告發客民寇恩負債事的獄訟治決情況,即當時所謂的"具獄"。其內容包括爰書、都鄉嗇夫的報告和居延所下文書。治獄材料,為歷年出土簡冊中所僅見,對研究漢代治獄鞫訟具有重要歷史價值。1974 年甘肅金塔甲渠候官遺址出土。現藏甘肅省文物工作隊。





長 38.5 厘米

寬 1.5 厘米

040 塞上烽火品約木簡

東漢建武初年。共十七支。每簡簡首標一小圓點,以示意思完整。末簡署標題"右塞上烽火品約"。為居延都尉頒發給甲渠、三十井、殄北三塞臨亂報警的條例。烽火制度是漢代邊塞防禦警戒通訊制度的核心。為研究漢代居延軍事的寶貴史料。1974 年甘肅金塔甲渠候官遺址出土。現藏甘肅省文物工作隊。

長 18.4 厘米
寬 8 厘米

041 佉盧文木牘

東漢至魏晉時期。保存完好，由上下兩片嵌合成長方形，中腰有三道繩槽及封泥槽。未開封，仍可見繫繩、封泥，背面墨書佉盧文三行。由此可窺古代新疆精絕王國時期的函牘、封緘、傳送的形式與制度。1991年新疆民豐尼雅遺址出土。現藏新疆文物考古研究所。

長 22.8 厘米
寬 8.3 厘米

042 佉盧文木牘

東漢至魏晉時期。已啟封，內面上下兩片各書五行或七行佉盧文。佉盧文原流行印度西北部，屬阿拉美文支系，公元四世紀不存。後發現於新疆和田、尼雅、樓蘭等地，內容廣泛，彌足珍貴。1991年新疆民豐尼雅遺址出土。現藏新疆文物考古研究所。

長 24.5 厘米　厚 1 厘米
寬 3.5 厘米

043 高榮木刺

三國吳。長方形。直行墨寫隸書體“弟子高榮再拜，問起居。沛國相，字萬綏”十五字。從內容分析，應是高榮在拜謁訪問使用的名刺，死後隨葬入墓。從木簡內容得知，高榮字萬綏，任沛國(郡)相。1979年江西南昌出土。現藏江西省博物館。

長 24.5 厘米　寬 2.4 厘米

044 翟姜女以練從樂奴買棺木簡

西晉泰始九年(公元273年)。此為一件以練買棺的木簡契約。簡文正面為：“泰始九年二月九日，大女翟姜女從男子樂奴”，背面為“買棺一口，買練廿四，練即畢，棺即過，若有人名棺者，約當召樂奴共了，旁人馬男共知本約。”說明翟姜女，用廿四(匹)練，從樂奴處買了一口棺材。木簡表明，在造紙術發明不久，晉代仍延用木簡(有的或用竹簡、絲帛)。同時還反映，隨着絲綢之路的暢通，中國內地生產的大量絲綢源源運至西域，故有“以練易棺”的現象存在。1969年新疆吐魯番阿斯塔那晉墓出土。現藏新疆維吾爾自治區博物館。

唐

長 36.3 厘米　　厚 0.05 厘米
寬 7.8 厘米　　重 225 克

045　武則天投中嶽金簡

唐久視元年（公元 700 年）。純金度百分之九十六以上。刻銘三行六十三字："上言：大周囻主武曌，好樂真道，長生神仙，謹詣中嶽嵩高山門投金簡一通乞三官九府，除武曌罪名。太歲庚子七，匝甲申朔七，㉁甲寅小使悉胡超稽首再拜謹奏"。"囻"即國字；"曌"即"曌"字，音義與"照"同；"匝"即月字；"㉁"即日字，均係武則天自創。"悉"，古臣字。武則天於天冊萬歲元年（公元 695 年）到中嶽嵩山封禪，改元萬歲登封（公元 696 年），並改嵩陽縣為登封縣，改陽城縣為告成縣，取意"登封告成"。久視元年（即庚子年）七月十九日，武后偕羣臣遊石淙，並各製遊石淙紀勝詩一首，共十七首，鐫刻摩崖。金簡年款為庚子年七月初七日，可知這次投簡的隆重禮儀是在武則天嵩山封禪四年半之後，偕羣臣遊石淙十二天之前，由她的隨同臣子胡超"替天行道"主持操辦。此金簡為研究唐代的政治，特別是武則天哲學思想，提供了重要的實物資料。1982 年河南登封嵩山峻極峰出土。現藏登封縣文物保管所。

春秋

縱 25 厘米

橫 11—13 厘米不等

001　周易帛書

西漢初書。墨筆隸書，寫在整幅帛上，帛色微黃，橫幅界畫朱欄。共十七頁，存二萬一千餘字，行字數不等，滿行八十一字。全文包括《六十四卦》、卷後佚書和《繫辭》三部分。排列方法是以上卦為主。卷後佚書共五篇，前兩篇無篇題，後三篇為《要》、《繆和》和《昭力》。篇中所舉的歷史事件，有些發生在戰國時期，大部分見於《呂氏春秋》、《說苑》、《新序》、《大戴禮記》，有些見於《韓非》，少數不見古籍記載。《繫辭》分上下兩篇。上篇包括通行本《繫辭·上》的第一一七與九一十二章。《繫辭·下》的第一一三章、第四章中的第一一四節與第七節、第七章後面的"若夫雜物撰德"數句以及第九章。下篇包括通行本《繫辭》所無的部分。此帛書和已知任何一家《周易》都不相同，可稱別本《周易》。對研究中國文化的源頭有特別重要的價值。1973 年湖南長沙馬王堆 3 號漢墓出土。現藏湖南省博物館。

漢

縱約 74 厘米

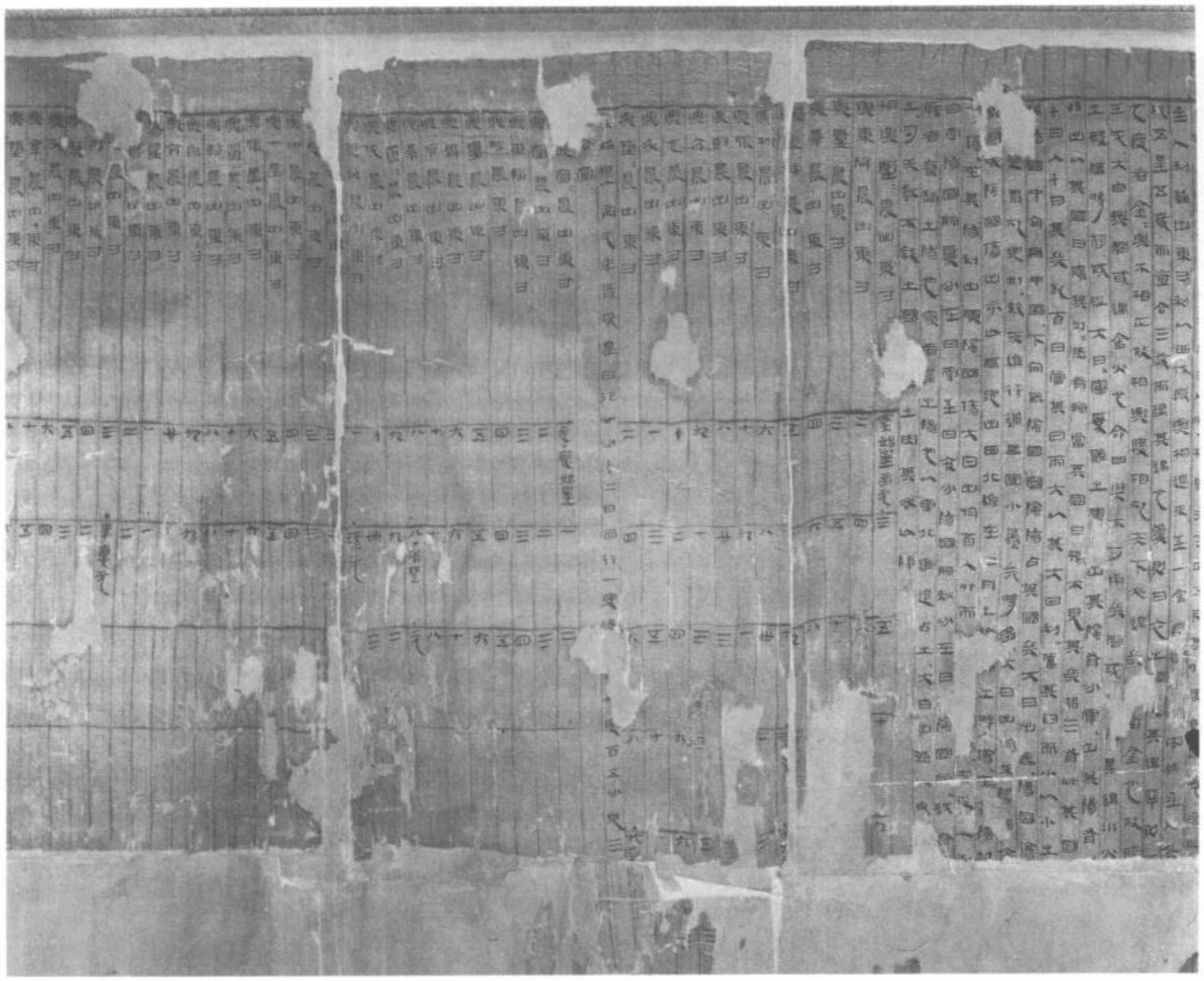
002 春秋事語帛書

西漢初書。墨書，書體在篆隸之間，寫在半幅帛上，不避漢高祖劉邦諱，當屬秦末漢初寫本。全文分十六章，九十七行，約二千餘字。每章各記一事，既不分國，又不編年。所記事實包括魯隱公被殺，齊使公子彭生殺魯桓公，宋南宮長萬殺君，魯慶父殺君，宋襄公敗於泓水之戰，齊桓公伐蔡，借途伐虢，直到韓趙魏三家滅智伯。重點在記言，有類似貴族的道德教育性質。十六章中有一半以上紀事後面記有叙名評論，評論者以閔子辛為最多，此外還有□赫士說、士偃、醫寧等。這些人物不見於史書。某些章節不見於記載。1973 年湖南長沙馬王堆 3 號漢墓出土。現藏湖南省博物館。

縱 19.2 厘米

003 戰國策縱橫家書帛書

西漢初書。墨書，書體在篆隸之間，寫在半幅帛上，帛色微黃。存二十七章，三百二十五行，約一萬一千字。其中有十一章見於《戰國策》和《史記》，文句也大體一致，另十六章為佚文。其中十四章是最早流傳的關於蘇秦的書信和談話，內容為蘇秦謀求燕國強大，為燕昭王獻策奔走於齊、趙、魏等國的有關活動。1973 年湖南長沙馬王堆 3 號漢墓出土。現藏湖南省博物館。



縱 49.2 厘米
寬 221.3 厘米

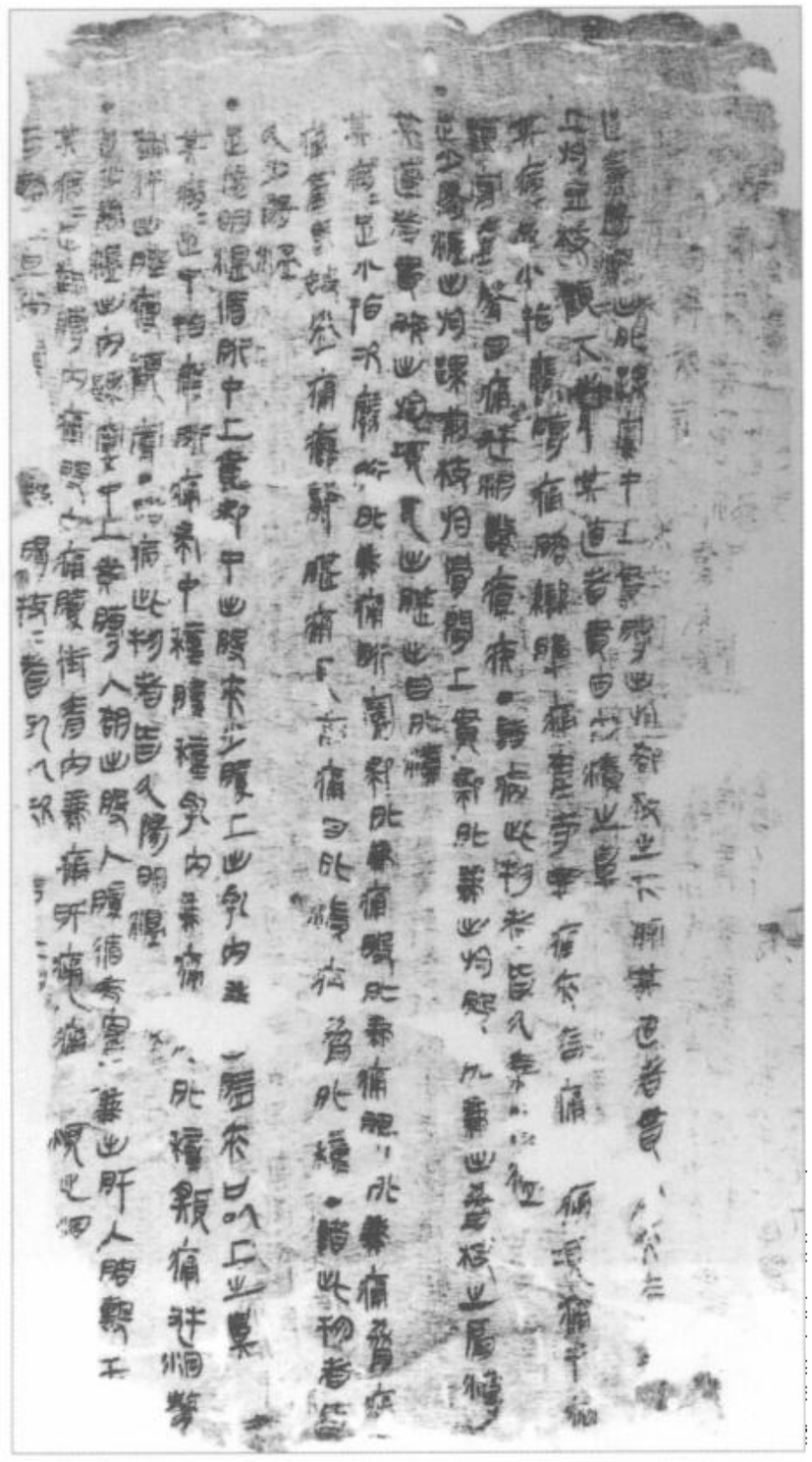
004 五星占帛書

西漢初書。用整幅帛書寫。共一百四十六行，約八千字。分兩部分：第一部分七十六行，為木星（歲星）、金星（太白）、火星（熒惑）、土星（填星）、水星（辰星）。五星總結共六章。這一部分屬天文星占古佚書，其內容龐雜"天人感應"等迷信成份；第二部分為具有較高科學水平的天象紀錄。末尾用圖表形式將有關秦王政元年（公元前246年）到漢文帝三年（公元前177年）七十年木星、土星和金星的位置作了如實紀錄。如帛書中所載太白（金星）："正月與營室晨出東方、二百二十四日星出東方；淪行（淹沒的意思）百二十日；夕出西方二百二十四日，入西方；伏（即潛伏在太陽之下）十六日九十六分；晨出東方。"這一段文字紀錄說明觀察者已準確地能分辨金星上合（淪行期間）與下合（潛伏期間）的亮度變化。如果將上述金星運行的四個階段的日數加起來，就是它的會合周期：即584.4日，這個數據比今測值583.92日只大0.48日。帛書中紀錄土星（填星）的占文最少："秦始皇元年正月填星在營室，日行八分，卅日而行一度，□行□（晨出三百四十三）日，伏卅二日，凡見三百七十七日而復出東方。卅歲一周於天，廿歲與歲星合為大陰之紀。"說明土星的會合周期為377日，恆星周期為三十年。前者只比今測值378.09日小109天，後者也只比今測值29.46年大0.54年。它是中國現存最早的一部天文書，在天文史的研究上具有特別重要的價值。1973年湖南長沙馬王堆3號漢墓出土。現藏湖南省博物館。

縱 430 厘米

005 五十二病方帛書

西漢初書。用半幅帛墨書，存四百五十九行，共一萬餘字。內容包括內科、外科、婦產科、兒科、五官科等五十二種疾病與二百八十三個醫方。其中內科方面的疾病包括以肌肉為主的疾病，如“傷痙”、“傷而痙”等；以精神異常為主的病如“癲疾”、“魅”；寒熱為主的病如“痎”(瘧疾之類)；以小便不利為主的病如“痛”(即癃)等。腸道寄生蟲病如“朐瘹”等。外科方面的疾病包括外傷性病(“金傷”、“刃傷”、“凍瘃”、“毒鳥彖”)；化膿性疾病(“癰”、“瘕”等)；潰瘍性疾病(“胕傷”、“久疕”等)，以及肛門病(各種痔)、皮膚病、腫瘤等。此外病方中還有一些罕見的病名(如“瘧”等)。有關治療方法：在配合藥物療法時，還使用了浴法、薰蒸法、熨法、灸法、砭法和類似拔火罐之類的“角法”等。《五十二病方》中使用的藥物達二百四十餘種，其中有一半為《神農本草經》所未見。這是中國已發現的最古老醫方，它填補了中國早期醫學史上的空白。1973 年湖南長沙馬王堆 3 號漢墓出土。現藏湖南省博物館。



縱 24 厘米
橫 39 厘米

006 陰陽十一脈灸經帛書

西漢初書。墨書，書體在篆隸之間，寫在半幅帛上。有甲、乙兩本，三十七行，論述人體內十一條脈的循環、主病和灸法。甲、乙本內容基本相同，但均未提及“足”、“臂”兩字，只有“肩”、“耳”、“齒”脈之稱。且“溫”字，以“脈”字代替。關於脈的循環方向，即向心方向已不復存在，開始出現了個別的兩條脈即肩脈(相當手左陽脈)和足左陰脈在相反循環方向上的改變。此書與《足臂十一脈灸經》、《脈經》和《陰陽脈死候》三書，同為中國已發現的最古老的醫學理論著作。1973 年湖南長沙馬王堆 3 號漢墓出土。現藏湖南省博物館。

縱 133 厘米
橫 50 厘米

007 導引圖帛畫

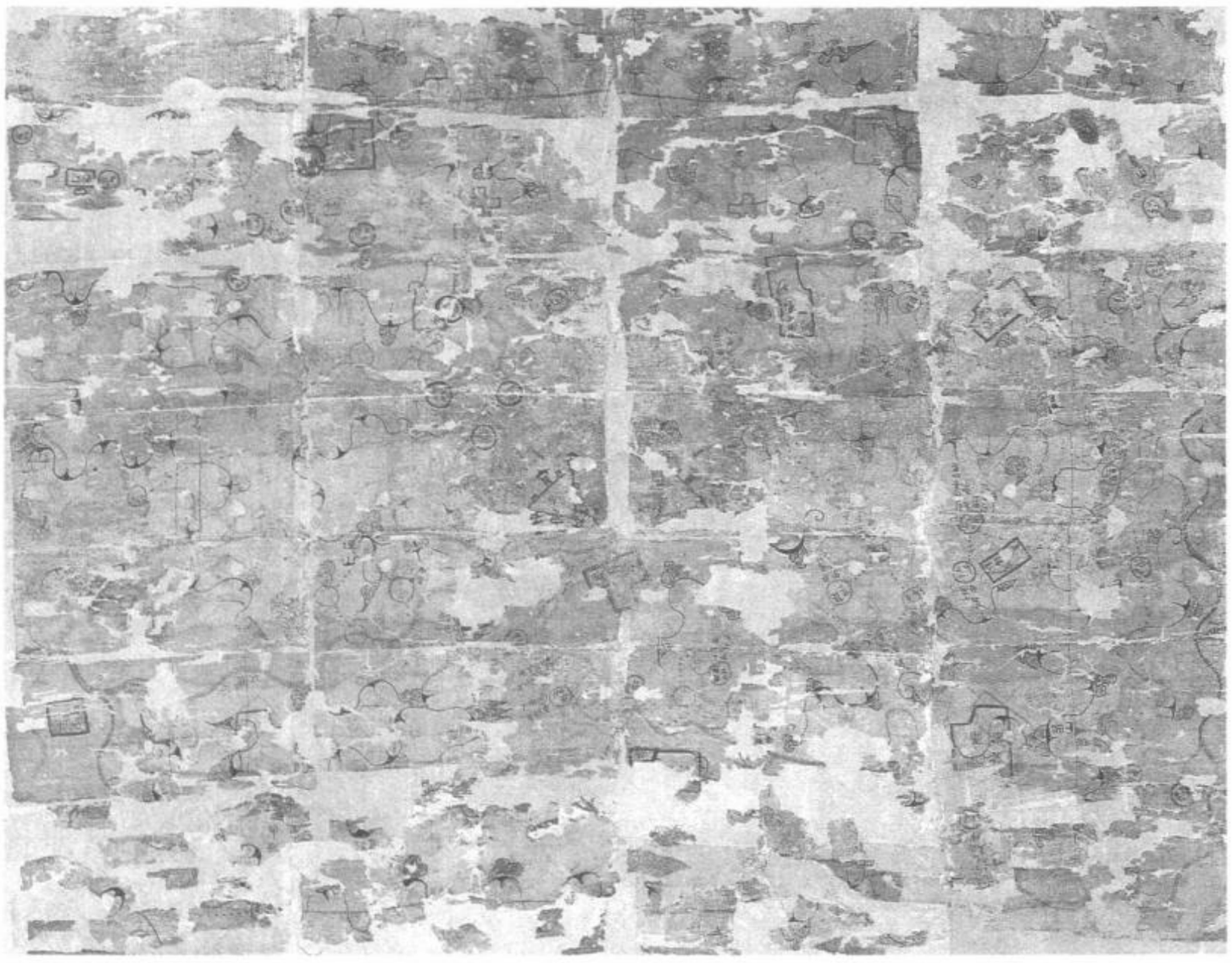
西漢初作。是一幅用朱、藍、棕、黑諸色單線平塗的摹像運動圖，圖像分成四排，每排十一人，共有不同年齡的男女四十四種健身運動的姿態。卷前有《却穀食氣》與《陰陽十一脈灸經》佚文兩篇。圖已殘缺，能看出文字說明的僅三十一處，內容大致包括保健功與治療功兩個方面：保健功多取像於動物的形態動作；治療功則包括四肢部位的"引泰(膝)痛"、消化系統的"覆(腹)中"、五官系統的耳目等。具體術式可分為呼吸運動、肢體運動和器械操三個方面。器械運動有使用棍杖、圓球狀、盤形狀與袋形狀的練身輔助器械。為研究"導引"這一中國獨特的保健醫療方法的源流和發展，提供了極有價值的資料。1973 年湖南長沙馬王堆 3 號漢墓出土。現藏湖南省博物館。

縱橫 96 厘米見方

008 長沙國南部地形圖帛畫

西漢初作。係用拼接的雙幅帛繪製而成。方位上南下北，與今圖上北下南相反。所繪範圍大致為東經 111°—112°30′，北緯 23°—26°之間，地跨今湖南、廣東和廣西的一部分。具體地點南方大致包括今珠江口一帶的東江、北江和桂江三大水系；西向大致包括桂林地區和大溶江以東的靈渠；東向大致包括珠江口一帶的九龍和香港；北向則止於湖南零陵地區的陽明山以南的雙牌附近。全圖明顯地可以分為主區與鄰區兩個部位：主區的城邑、山脈、水道以今湖南道縣(營浦)及瀟水流域(深水)為中心；山脈以九嶷山為中心，東南包括今南嶺的萌渚嶺，以西則以都龐嶺為界。今全縣(桃陽)、瀧陽(觀陽)及鍾水(春水)一帶為鄰區，廣東南海一帶為遠鄰區。上述比例：主區與近鄰區大致為十七萬分之一至十九萬分之一；

而遠鄰區的比例大致為主區的三倍。中繪有八個縣城和五十七個鄉里。縣邑用矩形符號表示，鄉里用圓形符號表示。經實地調查，八個縣城中除了桂陽與齕道尚須進一步落實外，其餘六個縣城均找到了當時的古城遺迹：其中營浦位於今湖南道縣縣城，舂陵位於今湖南寧遠柏家坪，泠道位於今湖南寧遠東城，南平位於今藍山古城，齕道位於今湖南藍山所城(?)，桂陽位於今廣東連縣，觀陽位於今廣西灌陽古城崗。圖上水道除了殘缺者外，有文字可考者共十一處：包括牖水、營水、部水、壘水、臨水、泠水和舂水等。主區部分畫得相當精確，一些水道的曲折流向，大體接近於今圖。這是中國現存最早的古地圖之一。內容如此豐富的大比例實用地圖，舉世罕見。1973 年湖南長沙馬王堆 3 號漢墓出土。現藏湖南省博物館。



縱 98 厘米

橫 78 厘米

009 駐軍圖帛畫

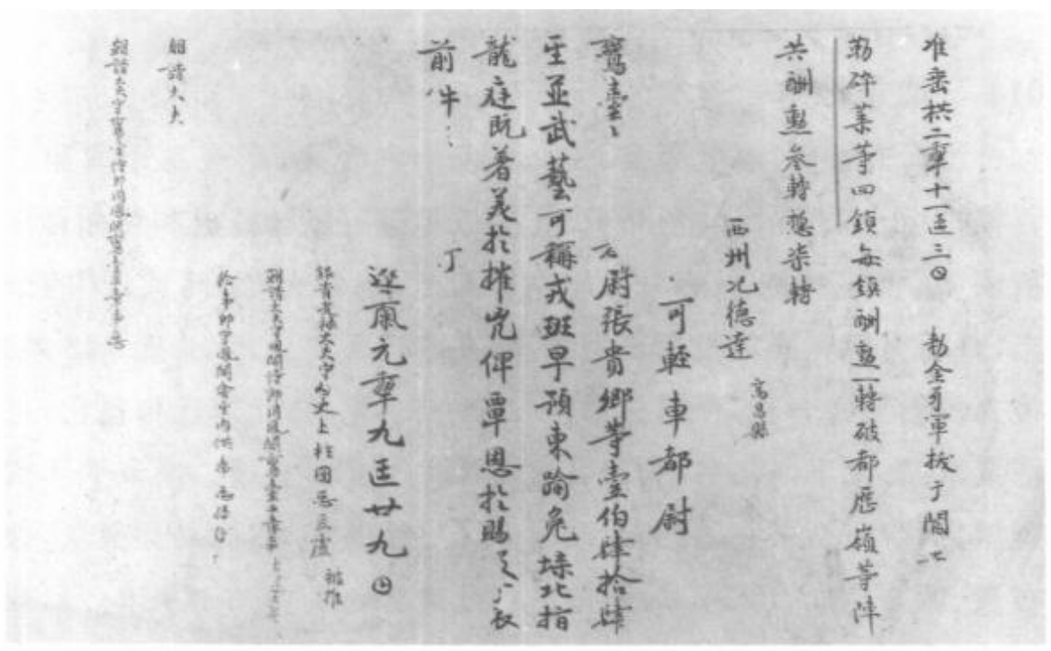
西漢初作。用黑、朱、田青三色在拼幅的帛上繪製。所繪範圍主區位於九嶷山與南嶺之間，大致在今湖南江華瑤族自治縣的瀟水上游(東河)一帶，方圓約五百里。圖的方位上南下北，比例大致為八萬分之一至十萬分之一，像一幅圖案化的示意圖。圖上有山脈、封界、河流、駐軍、城堡、鄉里名稱和道路等。符號簡明：用波浪式山字形和山巒式符號表示山脈走向；藍色曲線表示水系；朱、黑雙線矩形符號表示城堡與障塞；朱、黑圓圈表示鄉里；朱色虛線表示道路；方折多變的多角形表示營房。其中城堡與駐軍符號最為突出。圖上有軍事要塞三處(齕障、蛇障、苗障)，營壘九處，有軍隊四支，其中封界外一支，其餘均佈置在封界線內，而且大部分位於諸水系的上游。圖上繪有山脈八處，水系十三處。除了堡壘式箭道和齕障外，還繪有方形城廓和圓形鄉里符號。圖中還書有各鄉里人口的變化。該圖與南越王趙佗曾"發兵攻邊(指長沙國邊邑)為寇不止"的歷史事件有關。此圖與《長沙國南部地形圖》同為中國現存最早的古地圖。1973 年湖南長沙馬王堆 3 號漢墓出土。現藏湖南省博物館。

縱 72.6 厘米
橫 23 厘米

010 三國志吳書孫權傳抄本

東晉。陳壽著。存四十行，五百七十餘字，中有殘缺，為孫權傳中建安二十五年（公元220年）的後半和黃武元年（公元222年）的前三分之二。首行為“巫”字的左側，為“是歲劉備帥軍來伐至巫山秭歸”的“巫”字；末行為“敕諸軍但深溝高壘”句至“高”字止。該寫本字體結構嚴密，體勢豎長，捺筆極重，隸書氣味濃厚。據郭沫若考證，晉代崇尚隸書，故推定為晉代時居於新疆吐魯番的漢人所書。1965年新疆吐魯番英沙古城南佛塔遺址陶瓮中發現。現藏新疆維吾爾自治區博物館。

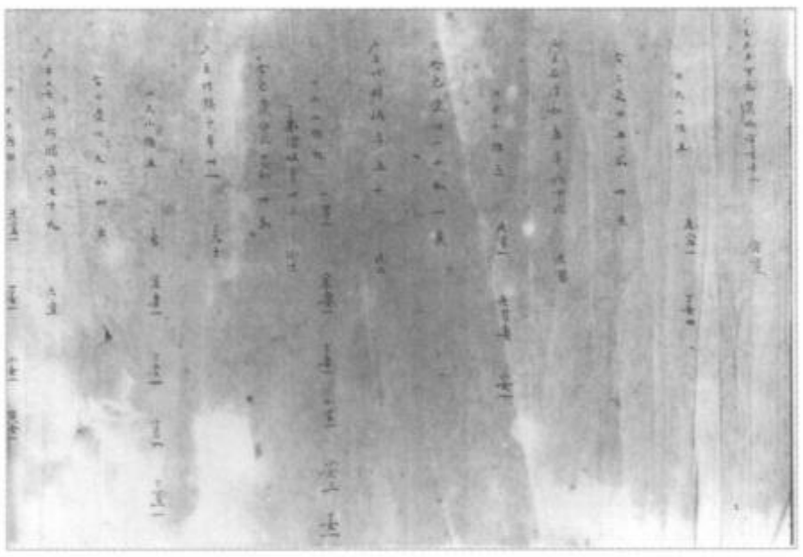
唐・五代・遼・宋・西夏・元・明・清



縱 43 厘米　　橫 29.5 厘米

011 氾德達告身

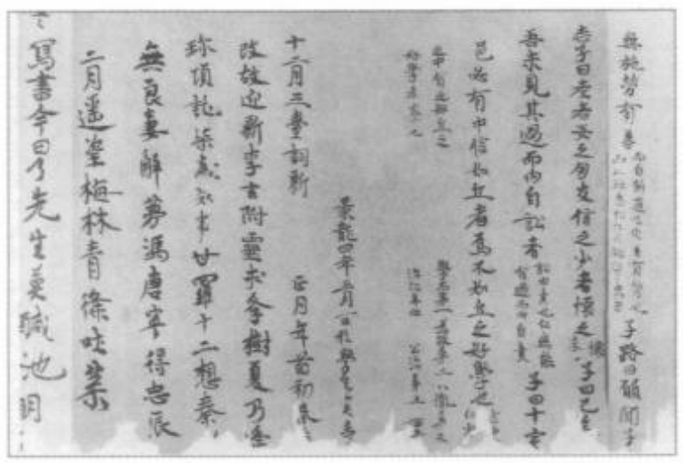
唐垂拱元年（公元685年）。紙質文書。“告身”類似委任狀或榮譽證。內容是說西州高昌的氾德達，在拔安西四鎮、破都歷嶺等戰役中，榮立戰功，按唐朝規定，共酬勳七轉，被晉升為輕車都尉。“告身”中提到的“于寘、安西、疏勒、碎葉”四鎮，正和武則天時派金牙軍收復碎葉，重設安西四鎮有關。碎葉（今哈薩克斯坦巴爾喀什湖楚河南岸的托克馬克附近），早在貞觀末年，即被立為安西四鎮之一。《舊唐書》龜茲傳謂：“太宗既破龜茲，移置安西都護府於其國城，……兼統于闐、疏勒、碎葉，謂之四鎮。”文書中“載”作“𢎘”，“年”作“𠘨”等，均為武則天時新製文字。1968年新疆吐魯番阿斯塔那墓葬出土。現藏新疆維吾爾自治區博物館。



縱 287 厘米
橫 28.8 厘米

012 高昌縣崇化鄉點籍樣

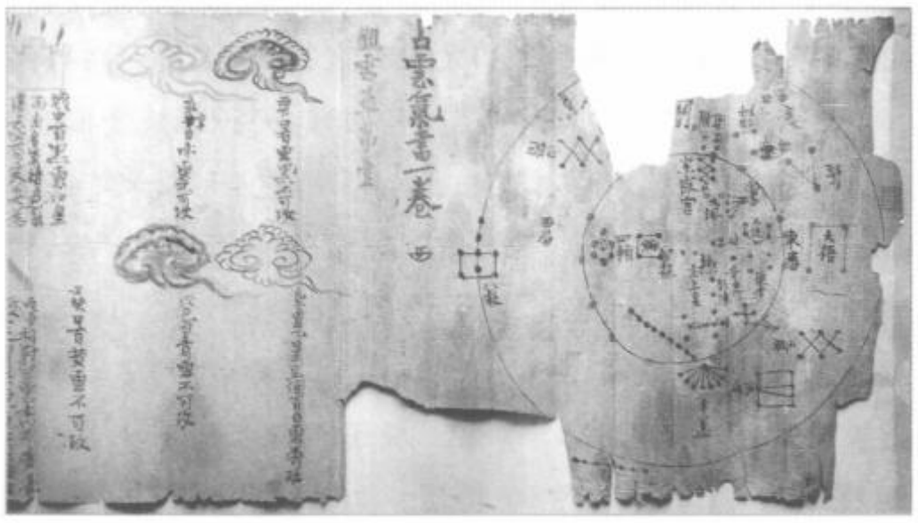
唐神龍三年(公元 707 年)。紙質文書。記有各個戶主姓名、年齡,以不同年齡構成的家庭人口數目,以及各家受田數目,文書上多處鈐有高昌縣印。這份點籍樣是經過覆查核對後的戶口冊。唐統一後,在西州(今吐魯番地區)、伊州(今哈密地區)、庭州(約為今昌吉州地區)推行同於內地的州、縣、鄉、里行政建置。還曾一度實行所謂"均田制"。即將部分公田、荒田分給無地或少地的農民耕種,點籍樣中的受田數目,即是這一史實的反映。1964 年新疆吐魯番阿斯塔那墓葬出土。現藏新疆維吾爾自治區博物館。



縱 538 厘米　　橫 27 厘米

013 卜天壽手抄鄭玄注論語

唐景龍四年(公元 710 年)。紙質抄本。《論語》成書於春秋末期,歷代學者多為其作注疏,漢末鄭玄是其中之一。儒家著述,隨漢勢力所及,遠達西域。該抄本存"為政第一"、"八佾第三"、"里仁第四"、"公冶長第五"共四篇。是現存時代最早的手抄本。從題記得知,為西州高昌縣寧昌鄉厚(厚)鳳里義學生、十二歲卜天壽所抄。1969 年新疆吐魯番阿斯塔那墓葬出土。現藏新疆維吾爾自治區博物館。



縱 301.9 厘米　　橫 31 厘米

014 地志抄本

唐天寶初年。麻紙墨書,一百零六行。紙質發脆,色略黃,折痕多,首尾殘缺。正面書地志,背面另書直為紫微垣星圖,後為占雲氣書一卷,存觀雲章、觀氣章。彩圖下附注釋,卷末有圖無文,蓋寫而未完標記。存隴右道、關內道、河東道、淮南道及嶺南道,每州識其屬縣,州則記其距京都里程、貢品、州及縣之公廨本錢,旁復以朱筆記其等第。地志寫本,原出敦煌莫高窟藏經洞,散失輾轉,後有敦煌王鴻武收藏,在殘卷正面第二紙和第三紙騎縫處和背面首尾兩處,均鈐有"王鴻武印"的朱文印。天寶元年(公元 742 年)改為昌化郡,此本已作昌化,是在天寶元年之後。桑泉於天寶十三載改臨晉,此乃作桑泉,據此地志為天寶初年寫本。所載公廨本錢,以及州縣名稱,補正《元和郡縣志》及兩《唐書》地志。初唐地志傳世甚少,此抄本彌足珍貴。現藏甘肅省敦煌縣博物館。

前半段縱 23 厘米

橫 14 厘米

後半段縱 19 厘米

橫 15 厘米

015　惠溫買奴文書

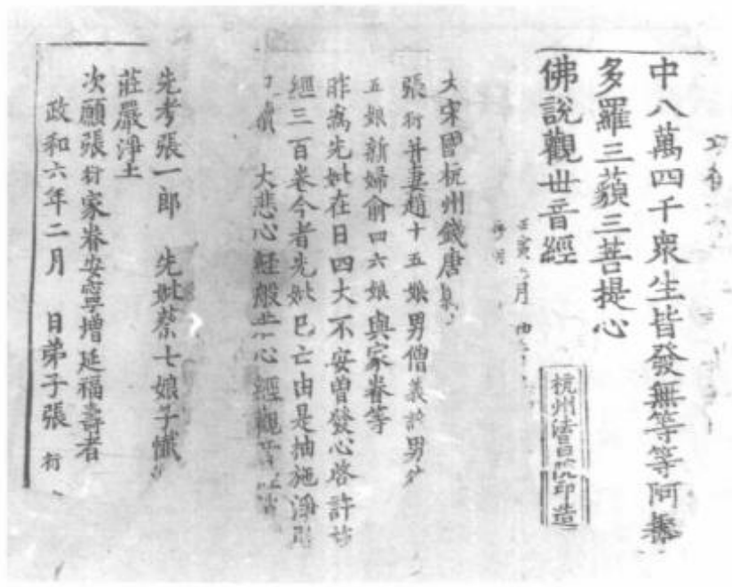
唐天寶三載（公元 744 年）。麻紙墨書，已割裂為二。前半段九行，第一行上下全缺，其餘只缺上部。後半段六行，除第一行缺四字外，餘均完好。為奴婢買賣市券副本。胡奴多寶是王修智買來的西域地區少數民族少年，保人行客張恩祿，後王修智又把他轉賣給惠溫，價絹二十一疋。文書上寫明"奴是賤不虛"，是記錄唐代買賣人口的合法化。為研究唐代"絲綢之路"上敦煌商業提供了可靠資料。現藏敦煌文物研究所。

縱 29.4 厘米

橫 75 厘米

017　錢鏐錢弘傲批牘合卷

五代吳越。紙本。計兩件，一件為錢鏐給崇吳禪院長老僧嗣匡的牒文。末尾款"龍德二年（公元 922 年）十二月日都元帥吳越王"，下有錢鏐花押。文書第二行文字上鈐有"鎮海軍節度使新印"朱文印三方，年月上亦鈐有同樣的朱文印四方。一件為衣錦興國軍寶慶禪院知院僧臣崇定的表文（見圖），縱 30 厘米，橫 26 厘米。有錢弘傲的批字和花押。無年款，僅有"閏七月"三字，上鈐朱文印兩方：一方印文模糊；一方印文為"天下兵馬都元帥府印"。據洪武二年（1369 年）錢尚德跋，其年份當為"顯德五年"（公元 958 年）。卷首有程應魁題"錢王手澤"四字，卷尾抄錄有錢尚德、直孺等題跋二十餘處。這兩件文書對研究五代吳越國王與佛教的關係有重要歷史價值。現藏浙江省博物館。



框高 16.3 厘米　　版廣 298.2 厘米

016　佛說觀世音經刻本

五代吳越。經折裝。單線版框，凡一卷十六頁。姚秦三藏沙門鳩摩羅什譯。每半頁五行，行十四字。卷首刻扉畫《說法圖》，卷尾經名下刻有"杭州法昌院印造"雙線長方形楷書朱文印記，印記上加蓋有框篆書朱文印一方。印記上端"詵"字單線框篆書朱文圓印一顆。卷尾附刻有"政和六年（1116 年）二月"杭州錢塘縣張衍的施經願文一篇。願文和經文的書法迥然不同，經文版應早於願文版，即吳越亡於宋以前。書體工整秀麗，筆勢剛勁有力，足見當時印刷術的成就。1960 年浙江麗水碧湖宋塔出土。現藏浙江省博物館。

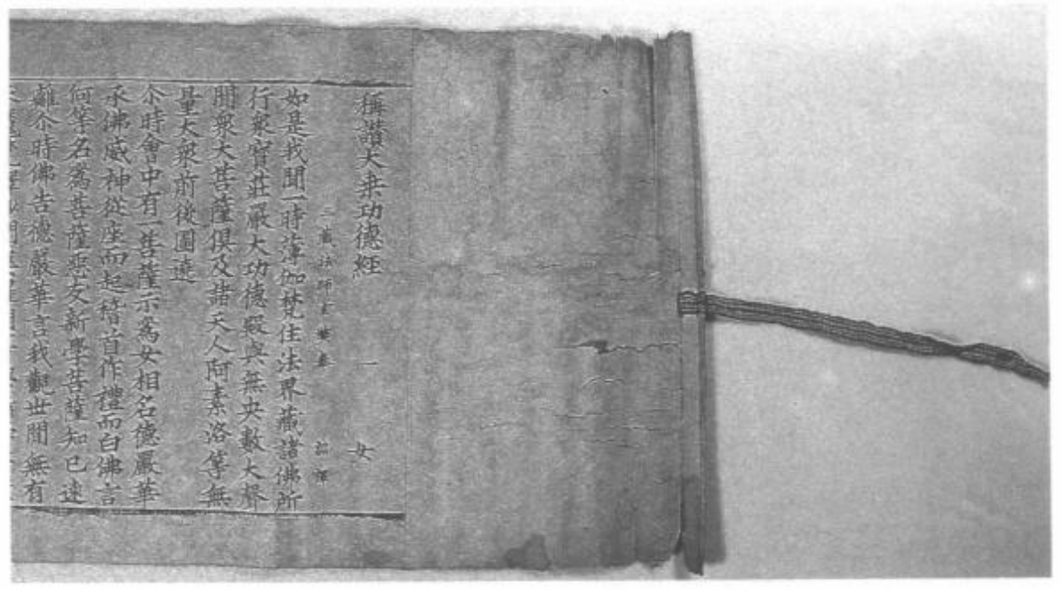
汲黯閑舍　馮煖折券　齊景馳千
顧榮竭炙　田文比飯　椎珪蛙鳴
廉頗負荊　須賈羅殺　孔翊絶書
倪寬荷鍤　郭丹約關　子房耳履
婁敬和親　祖逖誓清　賈逵問事
王陽養炙　白起坑降　筆削史風
張敞畫眉　馬援薏苡　劉整交質
宋賓主諾　謝鯷折齒　盛彦感嬙
華歆遇三辭　成瑨坐啸　伯成辭耕
譙周獨哭　潘閬仰天　何曾食萬
二疏散金　陸賈分素　彦倫鶴怨
不占殖事　子雲投閣　申屠私謁
無鹽如漆　魏館堂堂　釋之結襪
姑射若氷　鄴子投火　許演五車
符朗皇白　易牙淄澠　周勃戴奮
馬良白眉　阮籍青眼　計慎無雙
陳遵投轄　陶侃酒限　羊祜照坪
曼倩三冬　陳思七步　宋宗鵝窓
汜毓字孤　鄧鑒吐哺　五倫丁起
供香擲水　陳泰挂壁　羊詡一鶚
宋女愈謹　敬姜猶績　王衍忽猶　林衡一鶚
慈明八龍　趙岐延賓　嚴陵击鉤
子雲投閣　魏館堂堂　王陵乎朝
無鹽如漆　鄴子投火　王思逐蠅
符朗皇白　易牙淄澠　灌嬰敗績
馬良白眉　阮籍青眼　張良燒栈
陳遵投轄　陶侃酒限　束晳竹簡
曼倩三冬　陳思七步　劉寵一錢
汜毓字孤　鄧鑒吐哺　荀弟轉酢
供香擲水　陳泰挂壁　王衍忽猶
宋女愈謹　敬姜猶績　鮑昭篇翰

框高 20.4 厘米

版廣 25.8 厘米

018　蒙求刻本

遼。白麻紙，蝴蝶裝。第一葉及第九葉後半葉缺，第二葉版心有污殘。此為三卷白文本。全冊現存七葉半。每葉三十行，行十六字。邊框左右雙線，上下單線。版心刻有版碼。楷書，字體整齊，略顯呆板。“明”字、“真”字缺筆避諱。現存文字自“燕昭築臺”起至卷終。卷後有“音義”存八行。《蒙求》為唐李翰撰。此係無注白文本，是唯一有音義的本子，文字訛誤較少，接近原著。1974 年山西應縣佛宮寺木塔佛像內發現。現藏雁北地區文物工作站。



稱讚大乘功德經　一　女

如是我聞一時薄伽梵住法界藏諸佛所
行聚寶莊嚴大功德海與無央數大菩
薩衆大菩薩俱及諸天人阿素洛等無
量大衆前後圍遶
尒時會中有一菩薩示爲女相名德嚴華
承佛威神從座而起偏袒右肩作禮而白佛言
何等名爲菩薩惡友新學菩薩知已遠
離尒時佛告德嚴華言我觀世間無有

框高 21.8 厘米

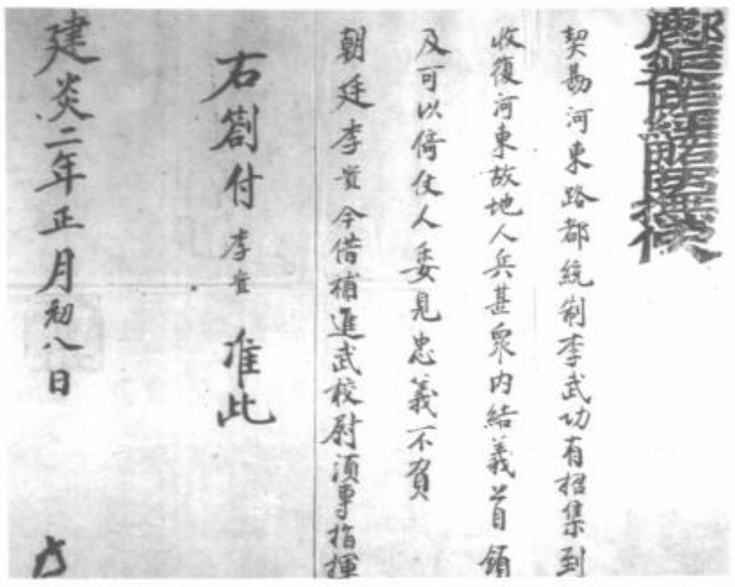
版廣 52.7—53 厘米

紙縱 27.8 厘米

現存總長 268.9 厘米

019　稱贊大乘功德經刻本

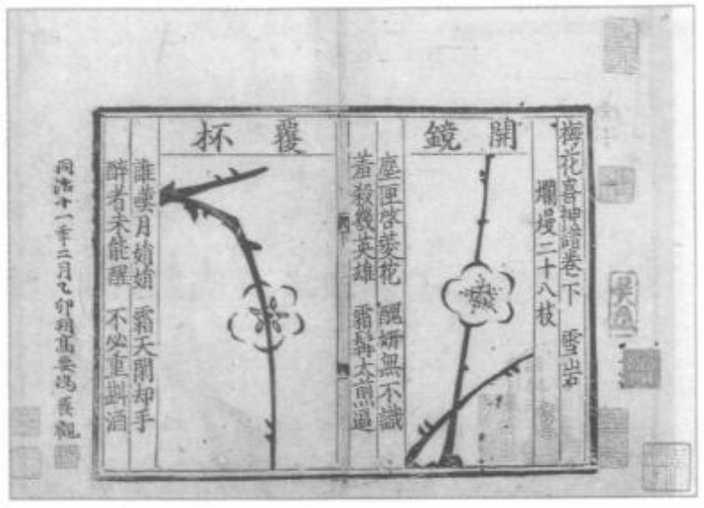
遼。硬黃紙，卷軸裝。包首微殘。全卷共五紙，每紙二十八行，行十六或十七字不等。四周單線邊框，楷書，字體工整。未避遼諱。卷首原刻經名題簽為《稱贊大乘功德經》。千字文編號為“女”字。每紙均刻有小字版碼。卷首有統和二十一年（1003 年）燕臺聖壽寺慈氏殿主講法華經傳菩薩戒懺悔沙門道謨題記，並有弘業寺釋迦佛舍利塔主沙門智雲書及刻工穆咸寧等四人題名。1974 年山西應縣佛宮寺木塔佛像內發現。現藏雁北地區文物工作站。



鄜延路經略安撫使
契勘河東路都統制李武功有招集到
收復河東故地人兵甚衆內結義首領
及可以倚仗人委是忠義不負
朝廷李武令借補進武校尉添事指揮
右劄付李武　准此
建炎二年正月初八日

020　鄜延路經略安撫使發給義軍首領李實委任狀

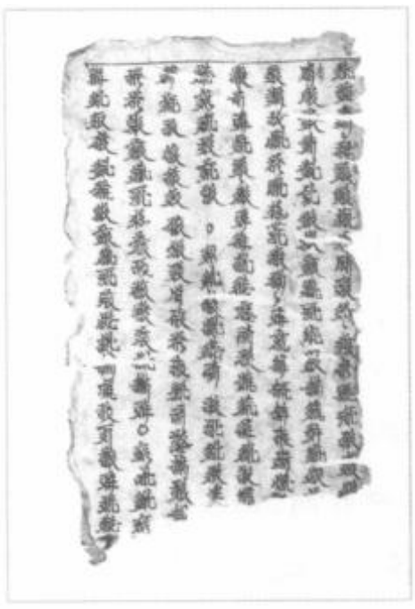
南宋建炎二年（1128 年）。出土共五件，這是其中之一。白麻紙，墨書。首行“鄜延路經略安撫使”八字，用木戳鈐印，首尾加蓋官印。文件反映了當時靈石縣人民組織義軍抗金的情況。為研究宋代官制和抗金歷史提供了重要資料。1966 年山西靈石綿山石縫中發現，原藏一小銅罐內。現藏山西省博物館。



縱 14.6 厘米
橫 20.3 厘米

021 梅花喜神譜

南宋景定二年(1261 年)。金華雙桂堂重刊。宋伯仁編繪。紙本,兩冊。此畫譜按梅花蓓蕾、小蕊、大蕊、欲開、大開、爛熳、欲謝、就實等生長過程,畫出低昂俯仰不同姿態的折枝梅花一百幀,風格清俊。每一圖題有一個名稱,各配有五言絕句詩一首。雕工精細傳神,極有藝術價值。宋人嘗稱畫像為喜神,此譜名為《梅花喜神譜》,即是梅花畫譜。畫譜全一卷,分上下卷,各刊出圖面五十幀(二十五頁),卷上圖前刊有宋伯仁自序五頁,目錄四頁;卷下圖後刊有南宋向士璧、葉紹翁跋三頁。另附有清錢大昕、孫星衍、黃丕烈等人墨迹題跋十二頁。這是中國最早的一部單色木刻版畫圖籍。曾經明文徵明、文元發,清衛泳、黃丕烈、汪士鐘鑒藏,後歸近人吳湖帆收藏。清錢曾《讀書敏求記》著錄。現藏上海博物館。



縱 19.5 厘米　　橫 11.8 厘米

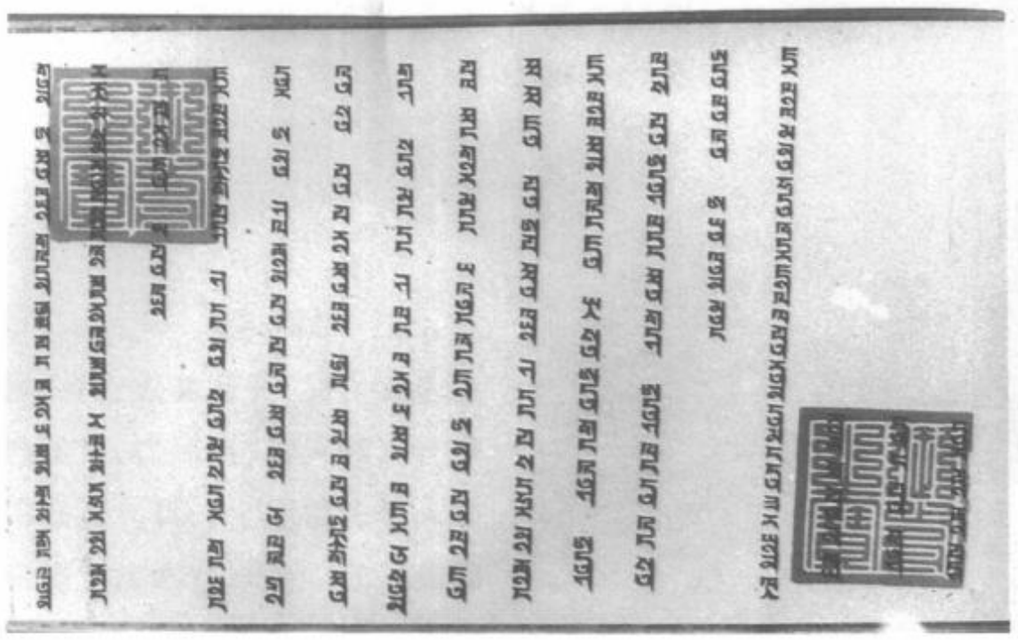
022 西夏文醫方抄本

西夏。白麻紙,墨書西夏方楷書。開具湯藥方厚羅辛麻湯、丸藥方牛黃丸、單味藥用植物花椒皮等治療傷寒症醫方三個,每方附有煎製服用方法。是國內發現唯一的西夏醫書。1972 年甘肅武威西夏修行洞遺址出土。現藏甘肅省博物館。

縱 20.5 厘米　　橫 9 厘米

023 西夏文妙法蓮華經觀世音菩薩普門品刻本

西夏。木刻梵夾裝紙本。共二十六頁,二百五十六行,二千三百二十四字。扉頁通欄為水月觀音圖。其他各頁分上下兩欄,下欄經文,高 11.3 厘米;上欄是圖解版畫,高 4 厘米,每段經文上各有一幅圖畫,全書有畫五十六幅。外用一塊縱 50 厘米,橫 40 厘米的米色絹包裹,絹的一角綴帶,帶端繫一枚元豐通寶錢。按全部經文加以圖解,經、畫對應的佛經,世極罕見。此刻本是研究西夏佛教史和繪畫史的珍貴資料。1959 年甘肅敦煌莫高窟宕泉河東岸喇嘛塔內發現。現藏敦煌文物研究所。



縱 58 厘米

橫 220 厘米

024 成宗重申世祖保護西藏寺廟聖旨

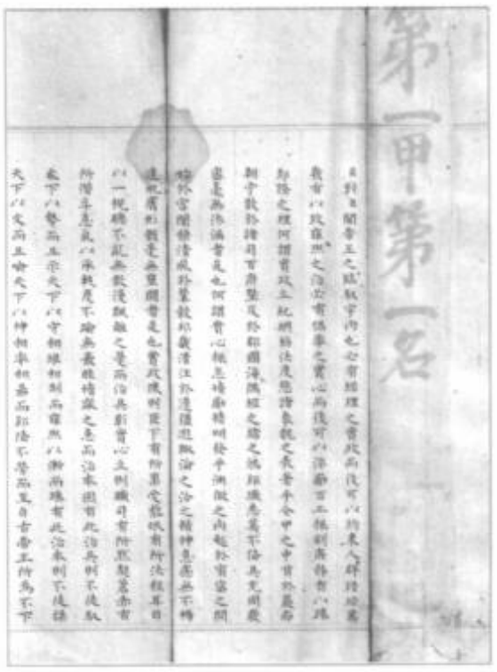
元大德五年(1301 年)。白棉紙地。墨書八思巴文楷體字母拼寫的蒙古語,共三十一行,三處鈐"御前之寶"篆書朱文印。內容係重申元世祖忽必烈保護西藏宗教,免除寺廟差役,不準任何人侵奪寺廟房屋、水土、園林的決定。它對研究元朝與西藏地方的關係和八思巴文字均具有重要價值。現藏西藏自治區文物管理委員會。

每頁縱 26.8 厘米

橫 15.9 厘米

025 說唱詞話和傳奇刻本

明成化年間。計十二本,竹紙。北京永順堂刊行。其中說唱詞話十一本:《花關索傳》四十四頁,每頁上圖下文,成化十四年(1478 年)刊行;《包龍圖斷歪烏盆傳》三十頁,插圖六面,成化八年刊行;《包待制出身傳等三種》五十頁,插圖十五面;《包龍圖斷曹國舅案》四十三頁,插圖十二面;《包龍圖斷白虎精傳》十四頁,插圖三面;《看燈傳、包龍圖斷孫文儀公案傳》三十頁,插圖九面;《張文貴傳》三十五頁,插圖八面;《石郎駙馬傳》二十五頁,插圖八面;成化七年刊行;《鶯哥行孝義傳》二十頁,插圖十面;《薛仁貴跨海征遼故事》三十頁,插圖十三面;成化七年刊行;《閑宗義富貴孝義傳》二十四頁,插圖六面,成化十三年刊行。另傳奇一本:《劉知遠還鄉白兔記》十六頁,插圖五面。為說唱文學的最早刻本,有助於弄清"詞話"的全貌及與"彈詞"、"鼓詞"、"大鼓"等說唱藝術的關係。書中插圖,除《花關索傳》為上圖下文外,都是整面一幅或兩幅,刻法以陽刻為主,線條單純簡潔,構圖縝密,繼承了宋元版畫的風格,為國內現存最早的戲曲小說插圖版畫。1967 年上海嘉定澄橋明宣氏墓出土。現藏上海博物館。



縱 47.6 厘米
寬 14.1 厘米

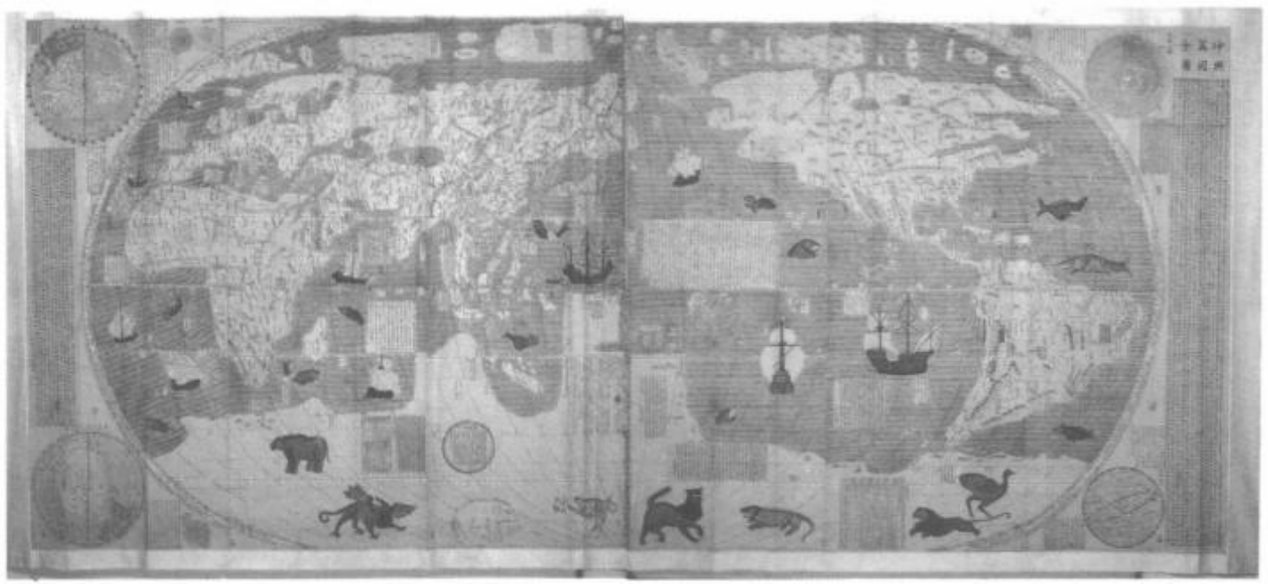
026 趙秉忠殿試卷

明萬曆二十六年(1598年)。紙本,經折裝,共十九摺,封面、封底均為全綾裝裱。卷首天頭有朱書"第一甲第一名"六字,下鈐"彌封關防"楷書朱文印。下為殿試正文十五摺,每摺楷書六行,計二千四百六十字。內容為治世經邦的對策。正文之後,印有讀卷官九人的職銜姓名等,佔兩摺。並印有"印卷官禮部儀制清吏司署郎中事主事臣朱敬循"大字一行。附趙秉忠簡歷四摺,首摺上方鈐有"禮部之印"篆書朱文印,末摺騎縫處亦鈐此印的一半。此試卷係山東益都文物管理站於 1983 年從趙氏後裔處徵集,具有較高的史料價值。現藏益都縣博物館。

縱 23 厘米　橫 15.2 厘米

028 蘇軒變古箋譜

明天啟六年(1626 年)。紙本。彩色套版。此箋譜全帙分上下兩冊,上冊四十五頁(九十幅),計畫詩十頁,筠藍六頁,飛白四頁,博物四頁,折贈六頁,琱玉六頁,斗革八頁,雜稿一頁。下冊四十四頁(八十八幅),計造石六頁,遺贈四頁,仙靈四頁,代步四頁,搜奇十二頁,龍種四頁半,擇棲五頁半,雜稿四頁。其中飛白及琱玉為拱花版,畫、詩部分有少數水墨,其餘均為彩色圖版。全書鐫刻精巧,多用線條勾勒,富有強烈的木刻韵味,且印刷精良,色彩和諧,有模而不拙,華而不鮮的氣質,為現有箋譜中最早刻本,堪稱唯一全帙的孤本。前有明顏繼祖"箋、譜小引",謂此譜"明天啟六年吳發祥刻於金陵"。封面有清"綺齋收藏"的題簽,可見此書原為張宗松收藏。張宗松《清綺齋書目》著錄。現藏上海博物館。



縱 192 厘米
橫 380.2 厘米

027 坤輿萬國全圖

明萬曆三十六年(1608年)。紙本,設色。原圖利瑪竇作,此為摹繪本。畫面主要為一橢圓投影的世界地圖。圖上使用了經緯線和赤道,並以赤道為中線,將地球南北二分。畫出南、北極,南、北寒帶,南、北溫帶及熱帶。輿地畫出歐羅巴、亞細亞、南一北亞墨利加、利未亞(非洲)、墨瓦蠟尼加(南極洲)五大洲。山脈以藍綠色勾勒,海洋用深綠色描繪水波。各大洋中繪有船舶、鯨類、海獸、水鳥,南極大陸則畫犀牛、大象、恐龍、鱷魚、樹熊、獅子、駝鳥等動物。圖面文字除地名外,有兩類:一類是有關地理、天象的說明;一類是序文題跋,有利瑪竇的自序及李之藻、陳志民、楊景淳、祁光宗的題跋。圖上還摹寫耶穌會印記三方。現藏南京博物院。

029　徐光啟農政全書札記冊

明。徐光啟書。紙本。此冊是徐氏編撰《農政全書》時的部分札記，共三十二開。主要內容是熟糞的配方和諸種農肥的成份，以及肥料使用之數量與實際效益的有關論述。其中"袁了凡《農書》載熟糞法"三開，是作者引用了袁對熟糞的製作、使用方面的知識介紹，在中國農業生產發展上，具有很高的史料價值。作者雖不以書法聞名，但其書清秀逸宕，得晉、唐人書意。此冊歷經清許讚曾（徐氏外曾孫）、徐春芳（徐氏四世孫）、王壽康，近人王引才收藏。《徐光啟手迹》、《徐光啟著譯集》著錄。現藏上海博物館。

縱 22 厘米　橫 13 厘米

031　曹士桂宦海日記

清道光間記。手稿本，曹士桂作。行草間以楷書，字迹清秀灑脫，殘存五十七頁，三萬餘字。用八分箋書寫，封面左側係曹士桂後輩題簽"馥堂公宦海日記，燕來堂珍藏"；右上方鈐"家在文山第一峰"篆書朱文印。日記內容敘述其從福建福州出發，由泉州候船東渡臺灣，並在鹿港所轄水沙連內山地區巡視的詳細經過，涉及清代臺灣政治、經濟、文化和風土民情等，對研究臺灣歷史具有重要的史料價值。1982 年雲南蒙自文物普查時發現，由作者後裔曹子錫捐贈。現藏雲南省博物館。

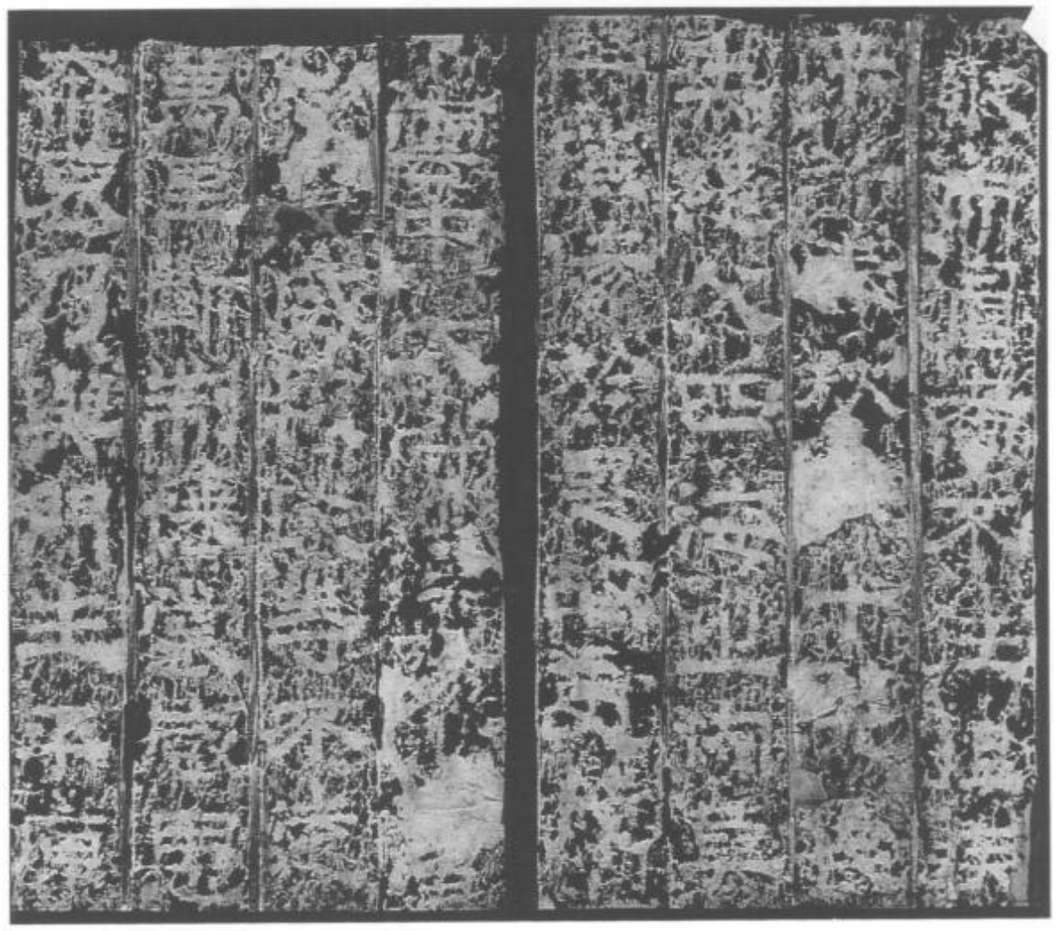
縱 25.9 厘米　橫 22.8 厘米

030　孔尚任折柳小引

清。康熙二十六年（1687 年）。綾本。楷書小字，共十二行，最後署"海上客孔尚任識"，下有白文"孔尚任印"、朱文"東塘"印兩方。古有折柳送別之俗，此文即作者為《折柳餞別詩》所作的小引。康熙二十五年秋，孔尚任奉使淮揚，疏浚黃河海口。當年冬，寓居泰州宮氏北園。在此，與明故老遺民許漱石、鄧孝威、黃仙裳等相識。次年三月，尚任自海上返泰州，於寓居樓上，大會詩人許漱石、鄧孝威、黃仙裳等。此會之後，尚任旋即返海上，行前，許等張宴，折柳賦詩，為尚任餞別。小引所記，即折柳之會情景。孔尚任是著名傳奇《桃花扇》作者，墨迹不多見，此文亦不見，現存孔尚任詩文集中，是有關孔尚任生平的珍貴實物史料。現藏濟南市博物館。

每半開縱 22.2 厘米
橫 12.8 厘米

每半開縱 33.3 厘米
橫 18 厘米



001 宋拓西嶽華山廟碑

原碑東漢延熹八年(公元165年)刻。拓本白麻紙,剪條裝冊。共三十八開,此本明末時藏於華陰人郭宗昌家,故稱"華陰本"。原碑建於陝西華陰華山廟內。碑額篆書"西嶽華山廟碑"六字。碑文隸書二十二行,行三十八字。內容記述周至漢的歷代統治者祭祀華山之事。歷代評論家對此碑的書法藝術成就評價甚高。清初學者朱彝尊認為:"漢隸凡三種,一種方整,一種流麗,一種奇古,惟延熹華嶽碑,正變乖合,靡所不有,兼三者之長,當為漢隸第一品。"原碑於明嘉靖三十四年(1555年)毀於關中大地震。拓本流傳極少,此為其一。有郭宗昌、王弘撰、王鐸、翁方綱等四十餘人跋及劉鶚、王瓘、張謇等三十餘人觀款,"章鉅"、"子貞"、"陶齋十實之一"等藏印四十餘方。現藏故宮博物院。

002 宋拓魏元丕碑

原碑東漢光和四年(公元181年)刻。拓本剪條裝冊,共八開。半開四行,行八字。碑額篆書"漢故涼州刺使魏君之碑"十字。碑文隸書。原石久失。翁方綱贊為"樸質蒼勁,微似《張遷碑》,……而又有下開唐隸處"。拓本流傳極少。此本為黃易小蓬萊閣舊藏。有翁方綱、張塤、畢沅等各家跋,阮元、孫星衍、馮敏昌、楊守敬等觀款,畢沅、孔繼涵等印。現藏故宮博物院。

上塊縱 59 厘米　橫 72.6 厘米　下塊縱 74.2 厘米　橫 115 厘米

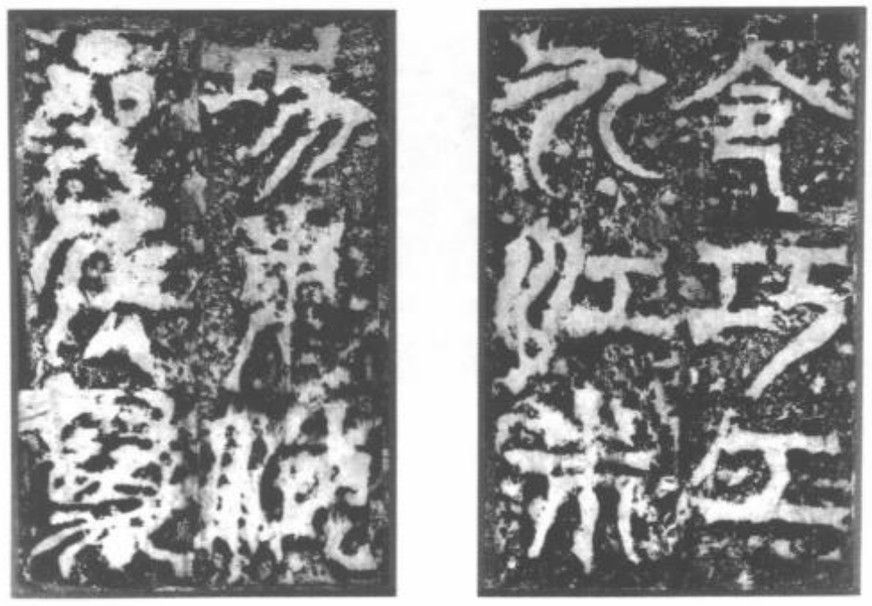
003　宋拓劉熊碑

原碑東漢刻。整幅殘石，殘石原在河南延津，久佚。現有碑陰殘石存延津縣文化館。東漢酸棗令劉熊碑，《隸釋》詳記其碑文，可見當時全碑尚未斷毀。稍後碑石斷毀，僅存殘石兩塊，此拓約為南宋或稍後所拓。上塊殘存原碑起首十五行，自"君諱熊"起，每行存十二字。下塊殘存原碑下半截，二十三行，自"天帝"起，每行存十七字。碑文為頌揚劉熊功德而作。其書法不僅點劃精美，而且沉厚挺拔，在漢碑中獨具風格，清代翁方綱評此碑書法道逸，過於華山碑。有楊守敬、繆荃孫、李葆恂、左孝同、李瑞清、羅振玉、章鈺、衡永等人題跋。現藏中國歷史博物館。

每半開縱 34 厘米　橫 34 厘米

004　宋拓范式碑

原碑三國魏青龍三年（公元 235 年）刻。拓本白麻紙，剪條裝冊，共十一開半。每半開六行，行六字。碑額篆書"故廬江太守范府君之碑"。宋以後碑斷入土。清乾隆年間碑額、碑身殘石先後在濟寧出土，今存山東濟寧鐵塔寺。此碑字體結構嚴整，氣勢雄偉，歷來為書法家所贊賞。唐李嗣真《書後品》稱其"風華艷麗，古今冠絕"。此本較後出土者多一百八十餘字，是保存文字最多的一本。後有黃易、翁方綱、盧文弨等跋。鈐"都省書畫之印"、"鄭盦秘笈"、"萬舫"、"蘭士曾觀"等印七十二方。現藏故宮博物院。



每半開縱 32.2 厘米
橫 20.6 厘米

005　宋拓吳天發神讖碑

又名天璽紀功頌、三段碑。原碑三國吳天璽元年（公元 276 年）刻。拓本白麻紙，剪條裝冊。共十八開，每開四行，行三字。為北宋拓傳世孤本。原碑於天璽元年立。相傳為皇象所書，但無確據。原存江蘇江寧縣學，刻有宋胡宗師、石豫亨跋。清嘉慶十年（1805 年）毀於火。此本只有碑文，無胡及石刻跋。第二段"敷垂"兩字未損，"億"字佚。第三段末"載"字尚存，故稱"敷垂億載"本。書法奇特，用隸書筆法書方整篆字。筆力雄勁，字體奇偉，對後世書壇有一定影響。有宋"北海開國陸公之印"及"永保萬年"等藏印二百一十方。曾經羅振玉、何景齊、朱文鈞等收藏。現藏故宮博物院。

每半開縱 24.5 厘米
橫 14.5 厘米

006 宋拓瘞鶴銘

原石南朝梁天監十三年(公元 514 年)刻。拓本白麻紙,剪裝成冊,共六開半,每開兩行,行兩字。《瘞鶴銘》為著名摩崖刻石,原在江蘇鎮江焦山西麓石壁上。宋以後被雷擊崩落長江中。清康熙間移置山上,後砌入定慧寺壁間。華陽真逸傳,上皇山樵書。前人對其時代和作者辨說紛紜,有以為晉王羲之,有以為梁陶弘景,也有以為隋人等,主陶弘景說為最多。字勢雄勁秀逸,歷來評價甚高。此本"未遂五翔"之"遂"、"五"兩字之左稍損,"翔"字左半部右點尚見,"胎禽浮"之"浮"字左下點尚存。字無剜剔,神氣完足。有南宋"游似"及清初"潘寧審定"等印三十三方。現藏故宮博物院。

每半開縱 20.9 厘米　橫 13.9 厘米

007 宋拓九成宮醴泉銘

原碑唐貞觀六年(公元 632 年)刻。拓本白麻紙,共二十五開半,每開八行,行六字,魏徵撰,歐陽詢書。碑額陽文篆書"九成宮醴泉銘"六字。碑文二十四行,行四十九字,楷書。記述唐太宗在九成宮避暑,發現涌泉之事。其書法度森嚴,腴潤中見峭勁,兼有隸書筆意,歷來被學書者所推崇。此本"長廊四起"之"四"字下半未泐,"雲霞蔽兮"的後三字不損,"重譯來王"的"重"字不損等,較其他北宋拓本少損三十餘字。具有字肥神足的特點。有方薰題簽及張效彬、張彥生跋。鈐"金富來章"、"金紹叔章"等印一百五十方。原碑在陝西麟游。拓本現藏故宮博物院。

每半開縱 30.5 厘米　橫 18.5 厘米

008 宋拓集王書聖教序

原碑唐咸亨三年(公元 672 年)刻。拓本白麻紙,共十五開半,每開十行,行十至十一字不等。宋裝原冊,前後夾板為折枝花錦,十分珍貴。全冊除"大唐三藏聖教序"外,並有李治(唐高宗)為太子時所撰《述三藏聖教記》及玄奘譯《般若波羅蜜多心經》。此本特點是拓墨較重,字似略小,瘦硬而神足,與一般"慈"字不損本面貌不同。是現存最好的拓本。現藏中國歷史博物館。

每半開縱 25.5 厘米　橫 12 厘米

009　宋拓集王書聖教序

原碑唐咸亨三年(公元672年)刻。裱本二十五開,半開四行,行約十字。全帖墨色濃郁,字迹肥潤,鋒芒犀利,行筆轉折和牽絲,清晰可見。"慈"字完好,"緣"字不與石花泐連,"重"字僅左中損,故應為北宋後期拓本。清崇恩首題"墨皇"兩隸字,後附長跋,故世稱"墨皇"本或崇恩長跋本。帖後尚有清何紹基題詩及孫鍾祥等人跋,孫利津、項子京、永祥、崇恩等鑒藏印記。現藏天津市藝術博物館。

每半開縱 19.8 厘米　橫 11.8 厘米

011　宋拓李秀碑

原碑唐天寶元年(公元742年)刻。拓本白麻紙,剪裝成冊,共二十七開。半開四行,行八字。原碑先存良鄉(今北京市西南),後被改為柱礎。今只存兩礎,在北京文天祥祠堂。靈昌郡太守李邕撰文並書,太原郭卓然模勒並題。碑額篆書"唐故雲麾將軍李公碑"九字。碑文行書,記述李秀生平。其書法於"沉着痛快之中,有含蓄渾融之妙"。明代以後,無全碑拓本。此本為"李氏十寶"之一,又係存世宋拓全文孤本。有顧觀、李宗瀚、俞希魯、王存善等跋並"李氏珍秘"、"吳榮光印"、"陳範私印"等藏印三十餘方。現藏故宮博物院。

每半開縱 27.5 厘米　橫 14.5 厘米

010　宋拓郎官石記序碑

原碑唐開元二十九年(公元741年)刻。拓裱本,十四開。陳九言撰文,張旭楷書。楷體端整謹嚴,筋脈結密;正鋒運筆,功力深厚,深得虞(世南)歐(陽詢)之法。旭善草書,此作具見其堅實的楷書基礎,黃庭堅推許"唐人正書,無能出其右者"。冊後有明王鏊、王世貞、王世懋,清劉青藜等跋,清李彥章、梁章鉅觀款,翁方綱長跋考證。歷經明都穆、王世貞、王世懋,清宋犖、葉夢龍等收藏。宋歐陽修《集古錄跋尾》、曾鞏《元豐類稿》、蘇軾《東坡集》、董逌《廣川書跋》、元王惲《秋澗集》著錄。原石久佚,此為罕見之宋拓本。現藏上海博物館。

每半開縱 23.9 厘米　横 9.8 厘米

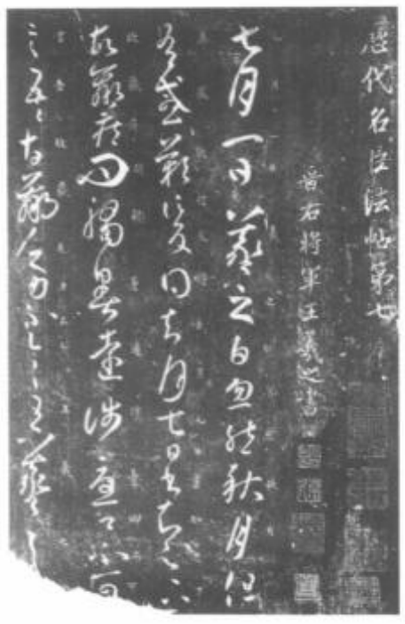
012　宋拓定武蘭亭叙帖

原石唐刻。拓本剪方裝冊，共五開。原石置禁中。唐末朱全忠篡位，在開封建立後梁，石運開封，晉石敬瑭佔開封，後退出開封時，携此石至河北定州，為遼所破，石棄定州，為定州守宋祁納入官庫。熙寧年間薛紹彭刻一副本易之，取原石刻損羣、帶、右、流、無五字以歸，稱"五字損本"。此損本紙墨醇古，鋒芒棱顯，神采奕奕。有王世貞、文嘉、王世懋、邢侗、李言恭、趙用賢等二十五家題跋。鈐"柯九思"、"停雲"及乾隆、嘉慶等藏印。曾經詹景鳳等收藏。清内府原藏。《石渠寶笈·三編》著録。現藏故宫博物院。

每開縱 30.8 厘米　横 28 厘米

013　宋拓大觀帖

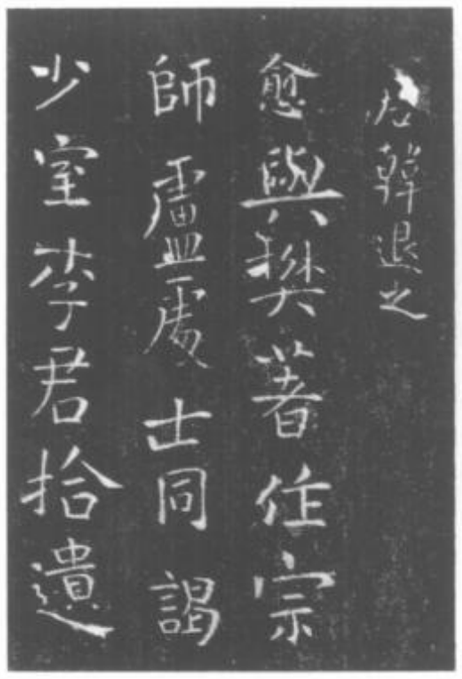
北宋大觀三年（1109 年）刻。褚本，此為二、四、五卷，傳世拓本已無全帙。二卷標題為"歷代名臣法帖第二"，共二十四開半，四卷缺標題，存十四開半；五卷標題為"歷代諸家古法帖第五"，共十六開半。此帖於宋徽宗大觀三年重新摹勒上石。每卷前後題目、年月及帖前官銜與人名，皆蔡京手迹。因刻於大觀年間，故稱《大觀帖》，又因與《秘閣續帖》、《貞觀十七帖》等同刻於内府太清樓，又稱《太清樓帖》。刊刻精良，如同手書。原石早佚。此本每卷木面刻翁方綱題簽。有翁方綱、李宗瀚等跋十八段。"華夏"、"伯雅"、"孫氏叔夔"、"翁方綱印"、"宗瀚"等藏印一百一十餘方。曾經華夏、王世貞、翁方綱、李宗瀚等收藏。現藏故宫博物院。



每半開縱 30.5 厘米　横 20 厘米

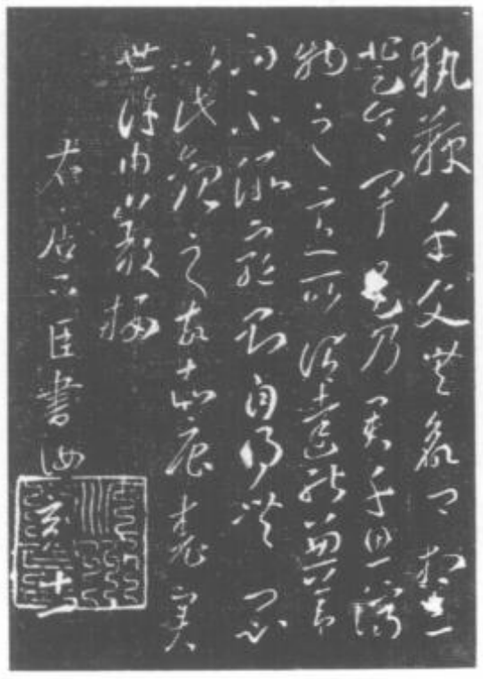
014　宋拓大觀帖

北宋大觀三年（1109 年）刻。麻紙，褚本，共十四開半。首題："歷代名臣法帖第七"，第二行題："晉右將軍王羲之書"，内容皆王羲之草書尺牘。最後有"大觀三年正月一日，奉聖旨摹勒上石"兩行。此石刻於大觀三年，未二十年原石被毁，原拓流傳極少。大觀初年，以淳化閣帖板多開裂，且標題多誤，臨摹失真，乃據墨迹重為編次，為歷代名臣法帖。因刻於大觀年間，故稱大觀帖，因石置太清樓下，或稱太清樓帖。南宋劉克莊謂："淳化為祖，大觀尤妙"。此卷為王羲之書札，字旁有後人小楷釋文。在書法藝術史上有重要價值。現藏中國歷史博物館。



每半開縱 28.1 厘米

橫 19.4 厘米

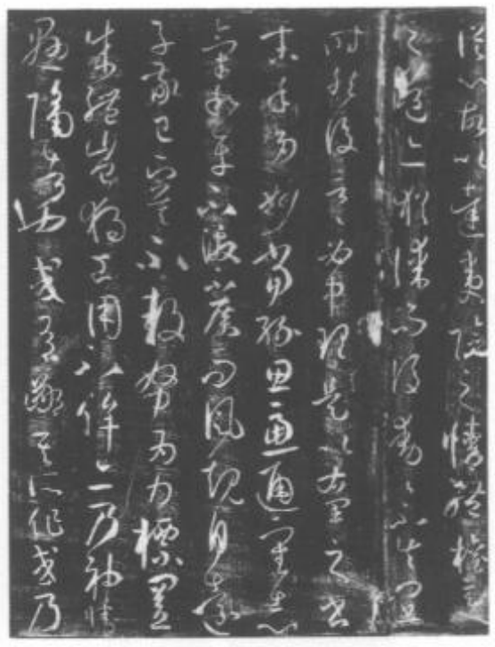


015　宋拓汝帖

北宋大觀三年(1109 年)刻。裱本,六冊,另附題跋一冊。大觀三年八月,河南汝州郡守王寀(輔道)集淳化等古帖、古碑字而成,共十二卷。每卷卷首刻目錄,卷尾有帖數。自蒼頡至五代郭忠恕,共七十七家,另有作者不明法書二十三種。第八卷齊樊遜書,"遜"字宋拓本尚見"泵"部下半,其後則全不得見。宋刻彙帖有目錄者不多見。此帖鐫刻惟妙,粗漫傳神。曾經翁方綱、桂復等收藏。現藏故宮博物院。

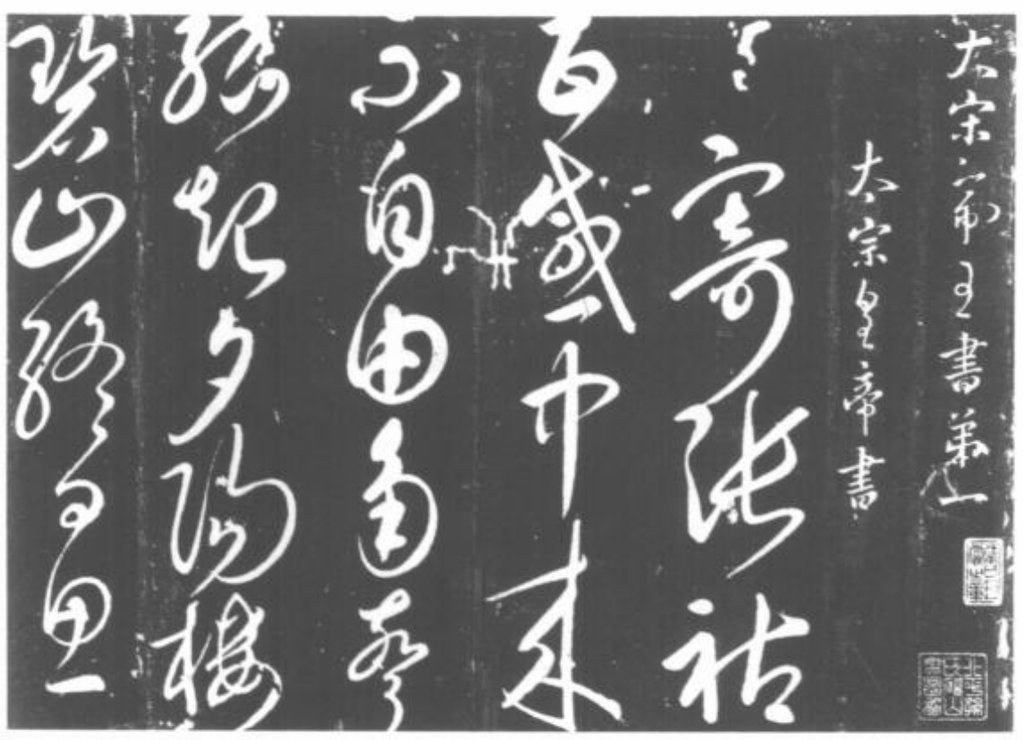
每半開縱 31 厘米

橫 22.5 厘米



016　宋拓太清樓書譜

北宋大觀年間刻。剪方裝冊,共七開。此帖原石因與《王羲之十七帖》、《大觀帖》及《秘閣續帖》等同置太清樓下,合稱《太清樓帖》。孫過庭《書譜》(卷上)書於垂拱三年(公元 687 年),論正草二體書,見解精闢。宋拓本流傳極少。此為宋拓殘本,共一百十行。摹刻精工,纖毫畢具,前十七行可補墨迹缺文。字形大小及筆鋒起落轉折,與墨迹無異。是歷來刻帖的精品,有張伯英、羅惇曧、林志鈞、馬叙倫、齊燕銘等跋。現藏故宮博物院。

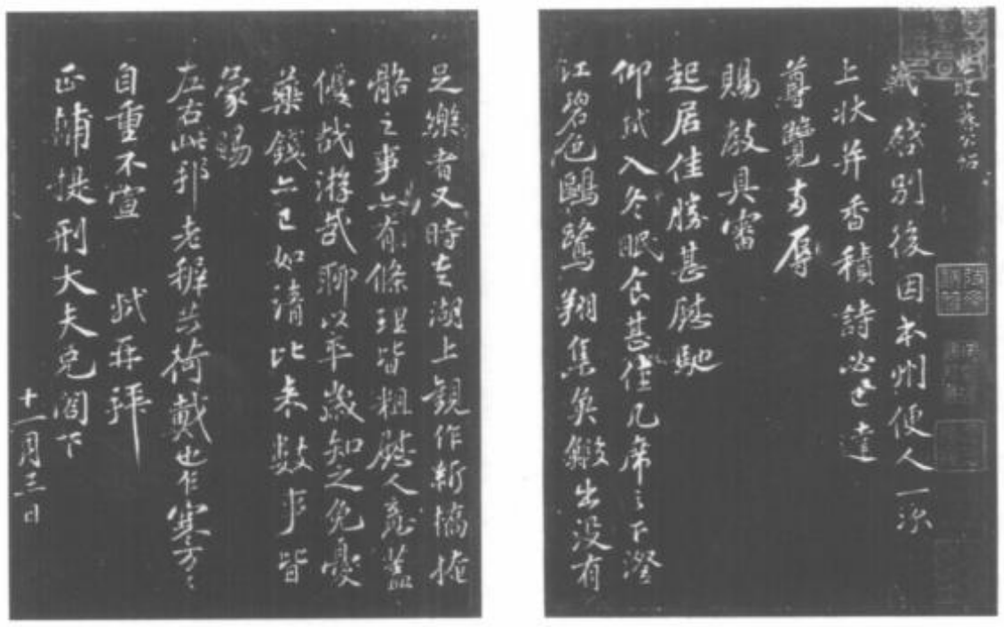


每開縱 24.9 厘米

橫 39.5 厘米

017　宋拓絳帖

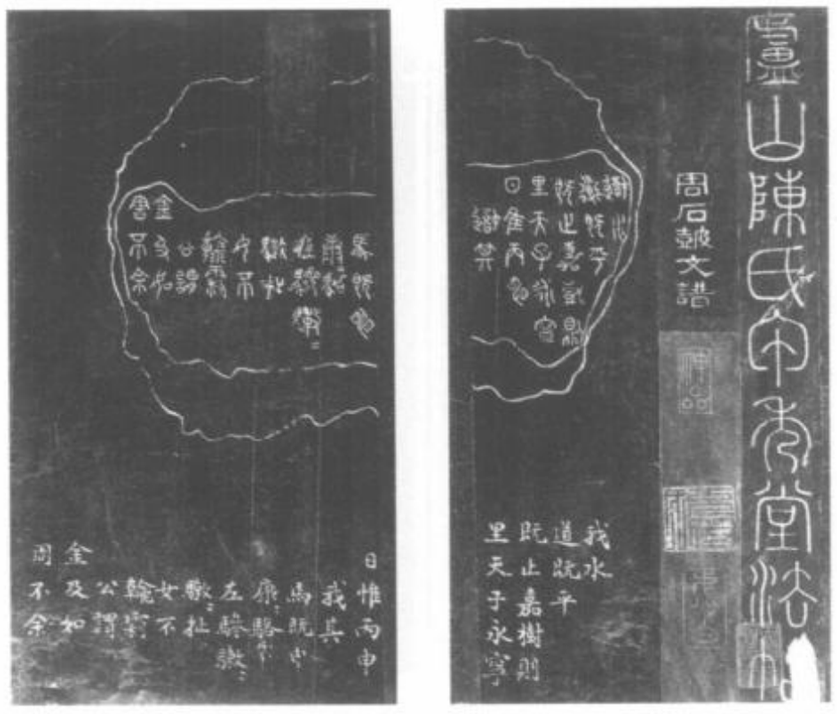
北宋刻。裱本。全十冊,共一百九十八開半。原石由北宋潘師旦摹刻,因刻於絳州(今山西新絳)而得名。原拓本傳世極少,明內府有數本皆不全,涿鹿馮銓擇取合為二十卷。清初由孫承澤收藏,後又失散。道光時,吳榮光經幾次購得,補成全帙。有翁方綱、吳榮光、林則徐、何紹基等題簽、題跋、觀款四百餘段。鈐宋"一軒"、明"三城王圖書"、清"北平孫氏硯山齋圖書"等收藏印記四百七十餘方。現藏故宮博物院。



每半開縱 31.6 厘米　　橫 23.4 厘米

018　宋拓西樓帖

南宋乾道四年(1168 年)刻。裱本，共八十八開半。南宋汪應辰乾道四年摹刻上石。内容為蘇軾與親友的書信和詩文等六十餘篇，包括其早、中、晚年的楷、草、行書，為蘇軾書法之大成。拓本字口清晰，墨色古厚，接近原迹，其中一部分書札為《東坡七集》所未載，故亦為研究蘇軾的重要歷史資料。帖後有清張維屏、何紹基、陳其錕、高士奇、永瑆、梁同書、鄭孝胥、楊守敬等人題跋及鑒賞印記。清吴榮光、端方等人收藏。現藏天津市藝術博物館。



每半開縱 29 厘米

橫 15.5 厘米

019　宋拓甲秀堂帖

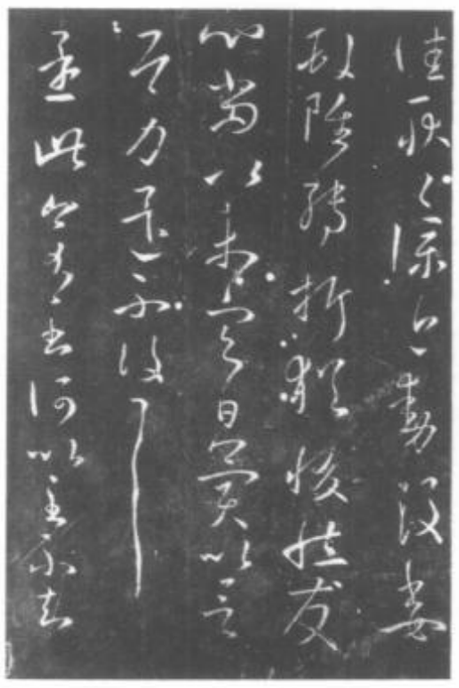
南宋淳熙間刻。白麻紙，十九開，原石早佚。《墨池編》、《洞天清錄》等書認為廬江李氏刻。《夷白齋詩話》、《彙帖舉要》等書定為廬山陳氏刻。此本首頁有線刻小篆"廬山陳氏甲秀堂法帖"標題一行。傳世只見此本。現存"周石鼓文譜"、"率更仿右軍帖"、"魯公仿右軍帖"、"顔文忠公二祭稿"、"太白酒歌"、"素師帖"等，多為其他宋刻叢帖所未錄。是研究古代書法藝術和碑帖的重要資料。有董其昌、羅振玉題跋及"克符氏"、"蕭功敏印"、"劉世珩經眼"等藏印。現藏故宫博物院。

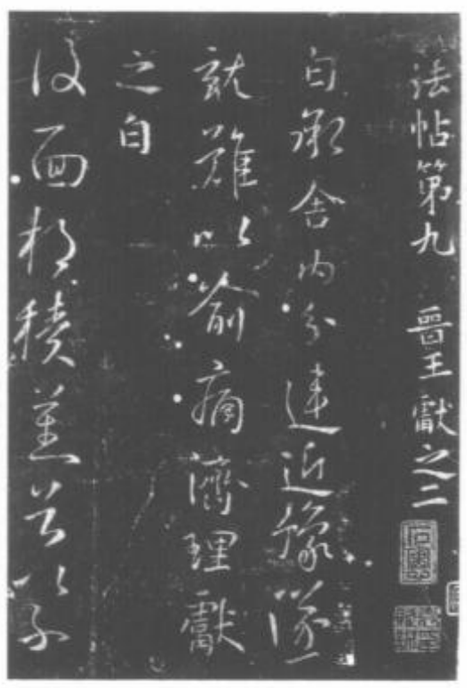
020　宋拓羣玉堂帖

南宋開禧間刻。原名"閱古堂帖"。由韓侂胄以家藏墨迹令門客向若水編次摹勒上石。開禧末年韓被誅，帖石沒入内府。嘉定年間改今名。據宋《中興館閣儲藏書目》、《石刻鋪叙》等書記載，全帖共十卷。原石早佚，明代已無全帙拓本，殘帖"亦世所罕見"。此本存無名氏小字章草四開半，每半開縱 27 厘米，橫 17.5 厘米；米芾書兩開，跋帖三開，縱 31 厘米，橫 18.5 厘米；蔡襄書十二開，縱 34.5 厘米，橫 16 厘米；石曼卿書九開半，縱 34.5 厘米，橫 24.5 厘米。另有吴榮光朱墨勾填懷素草書千丈十六開半，縱 34.7 厘米，橫 24.5 厘米。曾經翁方綱、吴榮光等收藏。現藏故宫博物院。

021　宋拓忠義堂帖

南宋嘉定八年(1215 年)刻。留元剛編集顏真卿墨迹付工摹勒上石。後二年，鞏嶸又續刻幾種。共收帖四十五種，分裝八冊，此帖所收唐書法大家顏真卿書迹，多屬精本、稀見本。此帖為清初孫承澤舊藏，為傳世最早最完整的孤本。總帖數與黃本驥《顏魯公文集》完全相符。每冊都有孫承澤印記。第二冊《送劉太冲序》首行朱筆校補五字，篇末朱筆題跋六行；第七冊《乞御書題天下放生池碑額表》第十五行朱筆校記九字。諸處朱色稍褪，書是孫承澤手筆。其餘鑒藏印記，主要有王崇簡、梁清標、安岐、張穆、何紹基等。錢儀吉《衎石齋記事稿》自言"家藏此(指孫本《忠義堂帖》)四世，近百年矣"，未留印記。最後歸海寧蔣氏寶彝堂收藏，亦無印記。現藏浙江省博物館。





每半開縱 26.1 厘米　橫 17.7 厘米

022　宋拓武岡帖

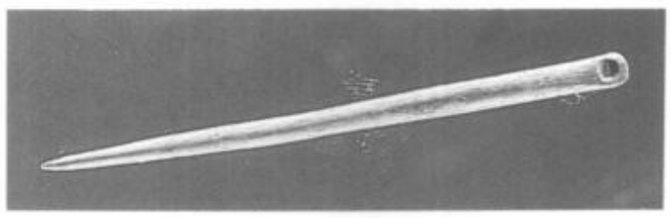
南宋武岡軍刻。白麻紙，裱本，共十冊。一百四十開半。明王世貞誤定為《絳帖·東庫本》。朱文鈞經與宋《石刻鋪叙》、《法帖譜系》及《格古要論》諸書對比研究，定為舊武岡帖前十卷。原帖為二十卷，石早佚，無全帙拓本傳世，殘本亦不易得。此本紙墨醇古。有王世貞、朱文鈞、羅振玉等跋。鈐"鼎"、"元"、"王元美"、"袁一清珍藏圖書"、"老彭後裔"等印三百一十餘方。曾經王世貞等人收藏。現藏故宮博物院。

每半開縱 27.6 厘米　橫 15.7 厘米

023　明拓中嶽嵩高靈廟碑

原碑北魏太安二年(公元456 年)刻。白麻紙，剪條裝冊，共十九開。每半開八行，行七字。原碑在河南登封嵩山中嶽廟。寇謙之撰。碑額篆書"中嶽嵩高靈廟之碑"八字。碑文二十三行，行五十字。內容記述寇謙之修造新廟，立大代華嶽廟碑與嵩高靈廟碑等事迹。其書法結體沉穩強勁，筆法稚拙厚峻，雖是正書，隸意尚存，是隸書演變為正書的字體。首行"太極剖判"四字完好，較明末清初拓本多五十餘字。有"陳叔通讀碑記"等印三方及郭沫若題簽。1968 年陳叔通家屬捐獻。現藏故宮博物院。

舊、新石器時代・青銅時代



針長 7.74 厘米
柄部最寬 0.45 厘米

001 骨針

舊石器時代後期(距今約40000—20000年)。針身光潔,呈"象牙白"色,油脂光澤。用象的門齒作原料加工而成,針身稍彎,斷面大體成圓形。針眼為將針柄磨薄後由兩面對鑽而成。眼孔圓,孔壁內徑 0.16 厘米,外徑一面為 0.35 厘米,另一面為 0.32 厘米。針身的一面上有三道互不連接的縱向裂紋。此針作法及式樣與山頂洞人的骨針相似,但保存完整,工藝上更勝一籌。骨針的出現,證明了人們已能用獸皮縫製衣服。為研究當時的物質生活提供了重要證據。1983 年遼寧海城小孤山出土。現藏遼寧省博物館。

殘長分別為 16 厘米、17.2 厘米、28 厘米

002 骨耜

新石器時代河姆渡文化。三件均有殘損,上端厚且窄,下端薄而寬,上端加工修整,兩側較平,有些削去頂部。上端及中部有穿孔,以供裝柄時捆綁加固。由於長期使用,刃部磨損嚴重。骨耜是在稻作中用以修整築堰、排水灌水的農具。1978 年浙江餘姚河姆渡出土。現藏中國歷史博物館。

長 24.5 厘米
寬 2.1 厘米

003 魚形骨匕

新石器時代馬家浜文化。鹿骨製作。呈魚形,通體磨光,中部刻一圓點紋,狀如魚目,下半部刻出極細緻的花紋,猶如魚翅、魚鱗,末端呈魚尾狀。花紋組合自然,製作工藝精美。1960 年江蘇吳江梅堰遺址出土。現藏南京博物院。

長 14.5 厘米　寬 3.4 厘米

004 雙頭鳥紋骨匕柄

新石器時代河姆渡文化。用獸類肋骨對剖後磨製而成。通體光潔。正面中間陰刻兩組對稱的雙頭鳥紋,一頭向左,一頭向右,羽冠向後飄逸,喙向下彎曲。足爪剛勁有力,眼睛炯炯有神。腹部飾火球紋,中央鑽有一圓孔。左右兩側刻有以橫、直、斜紋組成的幾何紋邊飾,一端鏤有一圓形穿孔。形象誇張生動,線條簡練有力。1977 年浙江餘姚河姆渡遺址第四文化層出土。現藏浙江省博物館。

高 18 厘米
刃寬 9.8 厘米

005 綁木耒骨耜

新石器時代河姆渡文化。骨耜用偶蹄類動物的肩胛骨製成，略呈梯形。通體光滑。上端為柄，厚而窄，下端為刃，薄且寬。在耜的柄部，由葛藤纏縛着一件木耒的頭部。耒和耜是一件農具的兩個組成部分，頭部稱耜，柄部謂耒。另一種看法認為，古代的耜就是漢代的臿類的工具。這件保留複合原狀的農具，實為罕見，對研究中國原始農具的演進和"耜耕農業"有重要意義。1977 年浙江餘姚河姆渡遺址第四文化層出土。現藏浙江省博物館。

長 15.8 厘米
寬 3.4 厘米
厚 0.8 厘米

長 19.5 厘米
寬 3—4 厘米
柄長 44 厘米

006 角鐮

新石器時代大汶口文化。利用梅花鹿角的自然分叉製作。將支角縱向剖去一半，再磨出刃作鐮。造型與現代鐮刀幾乎完全相同，柄末端鑽一孔，刻弦紋十一道。製作精細。鐮是原始人類在農業生產方面取得重要進步的物證。1976 年江蘇邳縣大墩子遺址出土。現藏南京博物院。

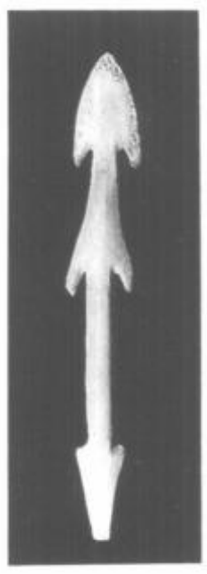
長 12.55 厘米

007 獐牙勾狀器

新石器時代青蓮崗文化。柄取鹿角一段作成扁圓柱體。下部刻斜方格紋一周，上部左右對稱鏤孔，各鑲獐的獠牙一枚，牙內側弧面磨出利刃，根端刻出鋸齒狀缺口，以便縛紮。柄末端穿有一孔，可繫繩懸掛或隨身携帶。其用途似是一種收割工具。為青蓮崗文化劉林類型所特有的遺物。1960 年江蘇邳縣劉林遺址出土。現藏南京博物院。

010 鳥形象牙圓雕

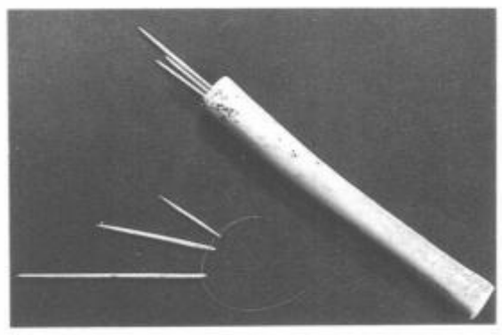
新石器時代河姆渡文化。裝飾品。形似牙匕。正面微突。一端作鳥首，喙彎曲；一端作長尾，中間飾翅膀。背部左邊鑽有一小圓孔，似作懸掛用。整個器形採用圓雕和單線陰刻的技法，以橫、直、斜紋相間的幾何紋圖案，把平凡的飛禽雕刻成情趣生動，富有誇張的藝術品。1977 年浙江餘姚河姆渡遺址第四文化層出土。現藏浙江省博物館。



長 18.8 厘米

008 鏃形骨魚鏢

新石器時代大汶口文化。骨製。鋒作鏃形，有翼，挺有倒刺一對，尾端作成三角形，為繫結繩索之用，前鋒銳利，通體打磨光滑。倒刺的應用，顯示出原始人類在捕魚狩獵方面的聰明才智。1966 年江蘇邳縣大墩子遺址出土。現藏南京博物院。



針最長 10.5 厘米
針最短 3.8 厘米
針筒長 15.3 厘米

009 針筒及骨針

新石器時代。一套七件，其中針六件，針筒一件。針筒為裁取動物肢骨加工製作而成。骨針針尖鋒銳，針尾稍加磨平，鑽有一個穿線孔。針體光滑，工藝十分精細。1980 年內蒙古包頭東郊阿善遺址出土。現藏包頭市文物管理所。

長 16.6 厘米　　厚 1.2 厘米
殘寬 5.9 厘米

011　雙鳳朝陽紋象牙雕刻飾件

新石器時代河姆渡文化。裝飾品。在象牙片的正面，用陰線雕刻出一組圖案，中心為一組大小不等的同心圓，外沿刻有熾烈火焰，象徵太陽。兩側有兩隻鳳鳥，昂首揚尾，向着太陽振翅起飛。上下兩端邊鑽有象徵水珠的六個小圓孔。構圖對稱和諧，線條生動流暢，給人以欣喜向上的感受。這是在當時金屬工具尚未出現的條件下雕刻出來的原始藝術品之一，也是中國傳統花鳥畫的原始雛形。1977 年浙江餘姚河姆渡遺址第四文化層出土。現藏浙江省博物館。

高 7.7 厘米

012　嵌綠松石骨筒

新石器時代大汶口文化。用動物肢骨的一段做成，內空，斷面呈三角形，壁面刮磨光滑。外壁上、中、下有三周弦紋帶剔地起突，中部和下端的弦紋帶首尾不接。在弦紋帶之間各嵌圓形松綠石五枚。在另一側的上部穿小圓孔四個，以便繫帶。這類牙、骨雕筒多屬於裝飾之用。在沒有金屬工具的情況下，雕刻得如此精美細緻，十分難得。1959 年山東泰安大汶口遺址墓葬出土。現藏山東省博物館。

通高 10.5 厘米　　柄寬 2.4 厘米
柄高 9.2 厘米

013　獐牙鉤形器

新石器時代大汶口文化。器由兩獐牙和角柄組成。兩枚獐牙自然彎曲，向左右展開，其根部斜插入角柄槽內。柄係獸角，上端略呈三角形，兩側斜挖深槽，以插獐牙，中部刻出不規則的斜線交錯紋飾，末端磨成弧形，上鑽一圓孔，便於繫帶。可能為裝飾品。1959 年山東泰安大汶口遺址墓葬出土。現藏山東省博物館。

長 27.3 厘米
寬 3.8 厘米

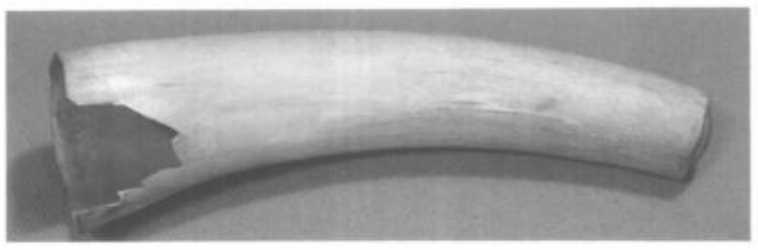
014　宰豐骨匕

商。一面刻有“壬午，王田于麥（麥）麓，隻（獲）商（賞）戠㠯（兕），王易（錫）宰豐寢（寢）小臣兄，才（在）五月，隹（惟）王六祀肜日”，另一方雕有獸面紋、蟬紋和虺龍紋，文字花紋間均嵌綠松石，十分瑰麗。它和加拿大多倫多博物館藏的商虎骨刻辭非常相似，內容一是因受商王賜予獵獲之兕（犀牛）而作，一是商王為了捕獲大虎而作，刻辭文例相同，內容亦近似，都是第五期商王帝辛（紂王）時期的重要記事刻辭。以虎骨刻辭用料之例推之，則此匕用料亦應為犀骨。雕工精緻，文字、花紋如此精美完整者，尤為罕見。傳河南安陽出土。現藏中國歷史博物館。

高 30.3 厘米　口徑 11.2 厘米　口壁厚 0.1 厘米

015　嵌松石獸面紋象牙杯

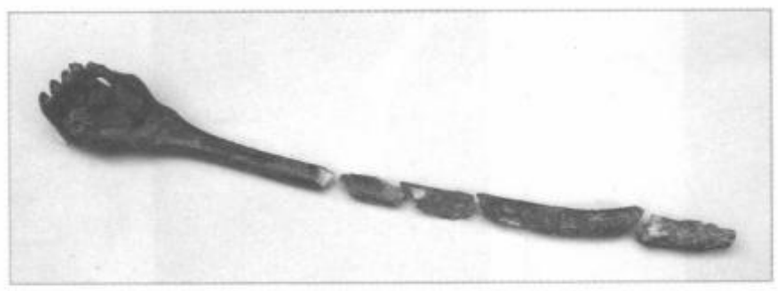
商。共出兩件，形制基本相同，牙質作米黃色。杯身似觚，圓口薄唇，中腰微束，底較小，裝鋬處有上下相對的小孔，口、頸、腹、足各飾獸面紋三組，在獸面紋的眼、眉、鼻或尾上各鑲以綠松石片，均以雷紋為地。鋬作夔龍形，龍頭向上，眼鑲以綠松石。寬尾，尾垂至杯底，亦以雷紋為地。在龍背中部雕一突出的獸頭，雙角豎起，眼眉均鑲綠松石。鋬上有上下相對的小圓榫，插入杯身，製作精緻，紋飾繁縟，它綜合了立體、線刻、浮雕、鑲嵌等多種工藝，表現了巧妙的藝術構思，為商代象牙雕刻中最為名貴的精品。1976 年河南安陽殷墟 5 號墓（婦好墓）出土。現藏中國歷史博物館。



高 26.8 厘米
口徑 5.2 厘米
底徑 2.4 厘米

016　牛角杯

周。為一大牛角掏空，後截去尖端，塞上木頭，將木頭磨平，使其更為結實。塞木徑 1.6 厘米，經磨製加工，略成彎形。具有體積輕，不易碎等特點。1985 年新疆且末扎洪魯克古墓出土。現藏新疆維吾爾自治區博物館。

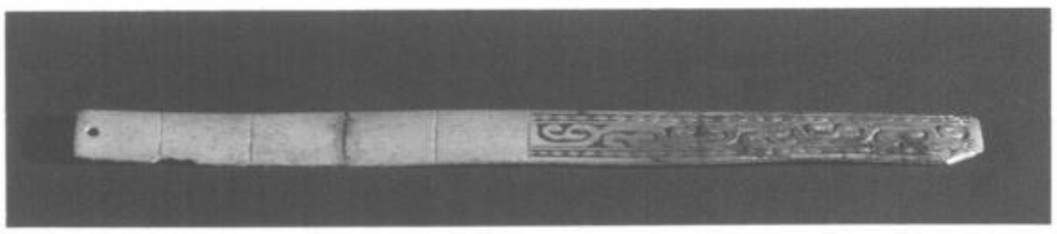


殘長 40 厘米

017　牙雕如意耙

戰國。搔癢用具。人手形，五指並攏，微微內彎，指甲突出，柄部細長。掌心刻捲雲紋，腕部飾如意紋，柄部刻劃三角形紋，柄首作獸頭。形制特殊，裝飾秀麗，雕刻細緻。1977 年山東曲阜魯國故城墓葬出土。現藏曲阜市文物管理委員會。

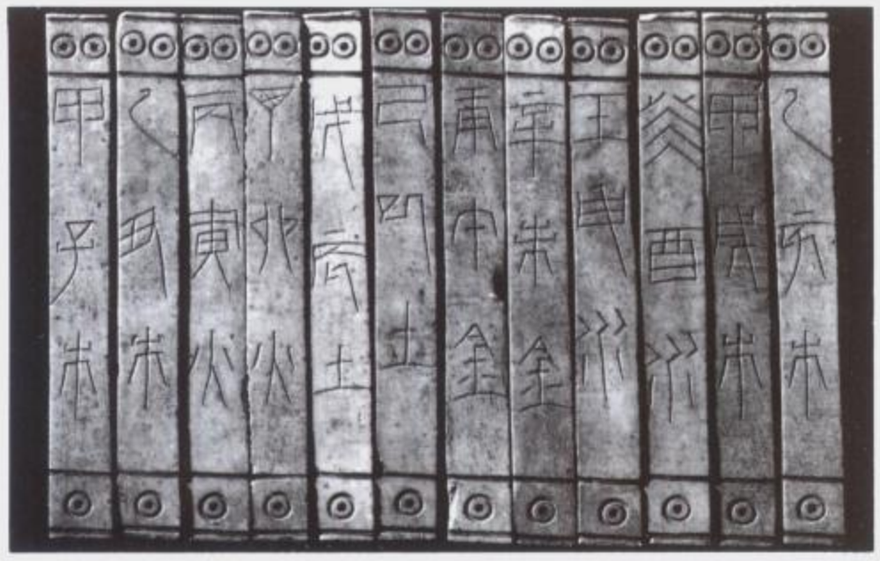
漢



長 23.3 厘米　寬 1.36 厘米

018　骨尺

東漢。磨製而成，正反兩面皆線刻尺寸。全尺十等分，以圓圈表示寸，每寸中又以短線條十等為分，在半尺位置飾以四個圓圈。是研究中國古代尺度的重要實物資料。1982 年河南洛陽出土。現藏洛陽市文物工作隊。



長 11 厘米　　寬 1.2 厘米

019　干支五行骨籌

漢。共十二枚，每枚鑽三個不透穿的圈孔，上二下一，兩端各鑿凹槽，可用緯索編連成冊。十二枚籌上有自甲子至乙亥十二干支及五行名稱，將十天干分別與木火土金水相配。籌上字體方折，結構多篆意，有漢代書體的特點。中國古代有"分野"概念，將天上星宿與相應方位的列國聯繫，但明確以十天干與五方五行相配，是從漢代開始的。干支與五行相配，是古代陰陽五行學說的重要內容，它不僅用於占驗吉凶，也反映五德循環、相生相克等觀念。《漢書・五行志》："籌，所以記數"，這套籌以十二枚組合，可以推算六十甲子的屬性，應是漢代陰陽五行家的器具。現藏四川省重慶市博物館。

唐・明・清

長 30.25 厘米
寬 3 厘米
厚 0.55 厘米

020　撥鑲烏獸花卉象牙尺

唐。白色象牙鑲刻而成，正反兩面均用雙線等分十格，每格為一寸（唐尺合今尺 0.3 米），一面寸格內鑲刻飛鳥、寶相花和麒麟、鹿等動物；另一面刻鳥獸、花卉、亭臺建築等，格間和尺的周邊細刻小朵海棠，紋樣華麗，精緻絕倫，世所罕見。唐代撥鑲牙尺傳世之物國內僅存此件，甚為珍貴。《大唐六典・尚署令》注："每年二月二日進鑲牙尺及紫檀尺。"可知唐時進貢和賞賜之尺，率多牙製。此類牙尺唐時流傳至日本，天平勝寶八年（唐至德二年，公元 757 年）曾獻於東大寺奈良正倉院珍藏至今，形制與此尺相似。現藏上海博物館。

長 11.1 厘米

021　骨簪

唐。簪身作圓錐體，尖端鈍圓；上端雕刻一鳥頭，目圓睜，引頸張喙，數支羽翎由喙中伸出，造型別出心裁，工藝精湛，玲瓏可愛。1975 年江蘇揚州垢山唐代作坊遺址出土。現藏南京博物院。

通高 11.4 厘米

口徑 11.2—9.1 厘米

足徑 3.9—4.5 厘米

022 夔龍犀角杯

明。扁喇叭形，敞口，深腹，圈足，足沿外侈。器身一端附有一帶鈎狀柄，另一端腹部飾一出戟。口沿上下各有一周如意紋邊飾。腹部中間飾一周花紋帶，上面浮雕兩條相向的夔龍，以雷雲紋作地。柄上一夔龍頭伸入杯內，似作飲水狀；另一夔龍攀於邊沿而垂頭於柄部；左邊兩夔龍攀於口沿，均回首凝視；右邊口沿處兩夔龍張牙舞爪，相對嬉戲；腹部左前側一夔龍騰空而上，右前側一夔龍怒髮瞪目而立，後側一夔龍垂空而下。九龍形態各異，虎虎有生氣。下腹與圈足交接處有一周蕉葉紋邊飾。圓雕、淺雕、浮雕有機結合，意趣生動活潑，是一件精美的裝飾雕塑品。現藏浙江省博物館。

高 9.7 厘米

長 25.5 厘米

023 鮑天成雕浮槎犀角杯

明。著名刻犀家鮑天成作。全杯雕成浮槎擺件，槎上仙山怪石，梅樹石榴，一長髯老人端坐正中，背山持書朗讀。槎的右側刻荷葉蓮子，左側雕一葫蘆，槎底為水浪紋，枝枒處有篆文“天成”款。現藏上海博物館。

高 9.5 厘米

口長 4.9 厘米

024 尤侃透雕荷葉螳螂犀角杯

明。著名刻犀家尤侃作。雕成折枝荷葉形狀，荷葉舒展成侈口，荷梗與嫩葉糾結彎曲向上組成杯鋬，荷梗中間鏤空，直通杯底，杯中所盛酒漿可由荷梗流出。杯荷葉背面偎依着兩朵荷花，花蕊中綻出蓮房。杯中小荷葉梗上雕一螳螂。設計製作均極巧妙，為犀角雕中難得的珍品。荷葉杯外側近底部，有篆文“尤侃”款。現藏上海博物館。

長 26 厘米

025 苗族刻繪動物紋牛角杯

清。以水牛角稍加削琢而成。後端直而齊，齊端彎而尖。角尖鑽孔，用於繫繩。後端至中部，角的兩面俱有虎、鹿、馬、魚、蛇、蝴蝶、蜈蚣、飛鳥、八卦、箭羽和雲雷等組成的圖案裝飾。精雕細刻，線條流暢，並填以銀粉、朱漆，紅白相間，光彩奪目。現藏貴州省博物館。

原大

高 11.6 厘米

長 5 厘米

寬 5.8 厘米

001　大府銅璽

戰國。近方形，柱鈕，形制特殊。鑿白文“⿰大府”(大府)，屢見於楚國文物。大府是管理國家財賦物資的機構。此種柱鈕銅璽，多為烙印。現藏故宮博物院。

高 2.3 厘米

邊長 5.2 厘米

原大

003　子垄子鍗銅璽

戰國齊。方形，盝頂，鼻鈕。色黝黑，間以紅綠斑砂礫。鑿朱文“子垄子鍗”四字。“子垄子”是人名，與戰國“子樂子”釜稱謂同例。子某子稱謂，在戰國諸侯士大夫間甚為通行，齊國更為常見。此類璽節是專門用來鈐蓋陶量器所用的官印。稱璽為鍗，是齊國璽印的特徵。子垄子當為齊國統治階級中的顯赫人物。此璽筆勢渾樸道勁，是齊國官印的典型，在戰國璽印中如此巨大者殊不多見。傳山東臨淄出土。現藏中國歷史博物館。

高 2.2 厘米　邊長 5.4 厘米

002　陽都邑聖迺盟之璽銅璽

戰國齊。方形，盝頂，鼻鈕，四坡刻有對稱雲紋。上邊正中間突出一塊。鑿白文“易都邑聖迺盟之璽”八字。《漢書・地理志》載，陽都屬陽城國，在今山東沂水流域。印邊上部中間一處突起，是齊璽的一種特徵，有璽節的作用。會盟時對方所用璽印上部有一處內凹，兩者合在一起，若合符節。此印傳山東沂水出土。現藏中國歷史博物館。

高 1.2 厘米　邊長 3.2 厘米

原大

004　會平市璽銅璽

戰國齊。方形，鼻鈕。鑿白文“會平市璽”四字。“市”字寫法與戰國齊陶上“市”字寫法相似。它是戰國齊所設管理市場，平定市價的專職官吏所用之印。會平市璽即聚會平定市中列肆之物，成其買賣所用之官印，含有整勑會者，使定物買之意。這種官印，前所未見，是一件反映中國古代市場管理制度的重要文物，也是最早關於“市平”的實物例證之一。1962 年河北唐山開灤金莊礦區井下發現。現藏中國歷史博物館。

原大

005　陳之新都銅璽

戰國楚。方形，臺鈕。鑿白文“陳之新都”四字，為楚國字體。“陳”字從土，與陳國之陳作敶不同，而與齊田氏作“陞”相同。公元前 479 年，齊滅於楚，是陳（今河南淮陽）於春秋末即為楚地，頃襄王廿一年遷都於此，以為新都。現藏上海博物館。

高 2.1 厘米

邊長 2.5 厘米

原大

006　君之信璽玉璽

戰國。白玉，略泛青色。方形，覆斗鈕，四坡刻雲紋圖案。鑿白文“君之信璽”四字。戰國時，君指各國封君而言，封君多由王賜爵，反映了封建社會初期王權的加強。此為戰國時期某國封君之璽。信璽是發佈文書命令，打印簡牘封泥，以起憑信作用。現藏中國歷史博物館。

高 1.82 厘米　邊長 24.5 厘米

原大

007　兇奴相邦玉璽

戰國。青玉。方形，覆斗鈕。鑿白文“兇奴相邦”四字。《史記・匈奴傳》稱其官制“左右賢王、左右谷蠡王為最大國，左右骨都侯輔政。諸二十四長亦各自置千長、百長、什長、裨小王、相、都尉、當戶、沮渠之屬。”相即相邦，避漢高祖諱。此印之作，或以為“匈奴自製”，也有以為“內地王國之封賜”。對戰國時代匈奴官制提供了重要實物依據。現藏上海博物館。

秦・漢・三國・晉・十六國

高 1.3 厘米　邊長 2.5 厘米　寬 2.3 厘米

原大

008　弄狗廚印銅印

秦。近方形，臺式瓦鈕。印身較薄，鑿白文篆書"弄狗廚印"四字，筆勢自然風趣，整齊而不呆板，字間加田字格，具有典型的秦印特點。《後漢書・孝靈帝紀》：光和四年（公元 181 年），"於西園弄狗……"。弄狗廚是秦代官府所設以狗肉為主的膳房，此為其官長之印。現藏河南省博物館。

邊長 2.8 厘米

原大

009　皇后之璽玉璽

西漢。白玉。方形，螭虎鈕。鑿白文篆書"皇后之璽"四字。秦統一後，規定皇帝為璽，一般官吏稱印。漢代諸侯王、王太后，皆稱璽。漢官舊儀稱，皇后玉璽，文與帝同，金螭虎鈕。此璽正與漢制吻合。因出土於漢高祖長陵附近，故有人斷定為呂雉之物。1968 年陝西咸陽漢高祖長陵附近出土。現藏陝西省博物館。

高 1.8 厘米　　重 89.5 克

邊長 2.4 厘米

原大

010　滇王之印金印

西漢。方形，蛇鈕，昂首盤屈，身有鱗紋。鑿白文篆書"滇王之印"四字。《史記・西南夷列傳》載，元封二年（公元前 109 年），"滇王離難西南夷，舉國降，請置吏入朝。於是以為益州郡，賜滇王王印，復長其民。西南君長以百數，獨夜郎、滇受王印。"此印證實《史記》所載賜印之說。不僅對石寨山古墓羣的年代和寨主人身份的推斷提供了依據，而且是研究雲南歷史和當時民族關係的重要文物。1956 年雲南晉寧石寨山 6 號墓出土。現藏中國歷史博物館。

原大

高 1.7 厘米

邊長 2.2 厘米

011　軑侯之印銅印

西漢。方形，龜鈕。鎏金，金多脫落。鑿白文篆書“軑侯之印”四字。《漢書・高惠高后文功臣表》載：“軑侯黎朱蒼，以長沙相侯七百戶，二年（公元前193年）四月庚子封”。又《漢書・地理志》：江夏郡有軑縣（今河南光山縣和羅山縣之間）。原印傳給繼承侯位之子利豨。此印審其印文，出於急就，是屬明器，非實用之物。1974年湖南長沙馬王堆2號墓出土。現藏湖南省博物館。

原大

高 1.7 厘米

邊長 2.2 厘米

012　長沙丞相銅印

西漢。方形，龜鈕。鎏金，金多脫落。鑿白文篆書“長沙丞相”四字，書體草率，出於急就所致。利倉在漢惠帝二年（公元前193年）封侯時已是長沙丞相，至高后二年（公元前186年）卒後由醴陵侯越繼任，原印當傳授醴陵侯越。此印屬明器。1974年湖南長沙馬王堆2號墓出土。現藏湖南省博物館。

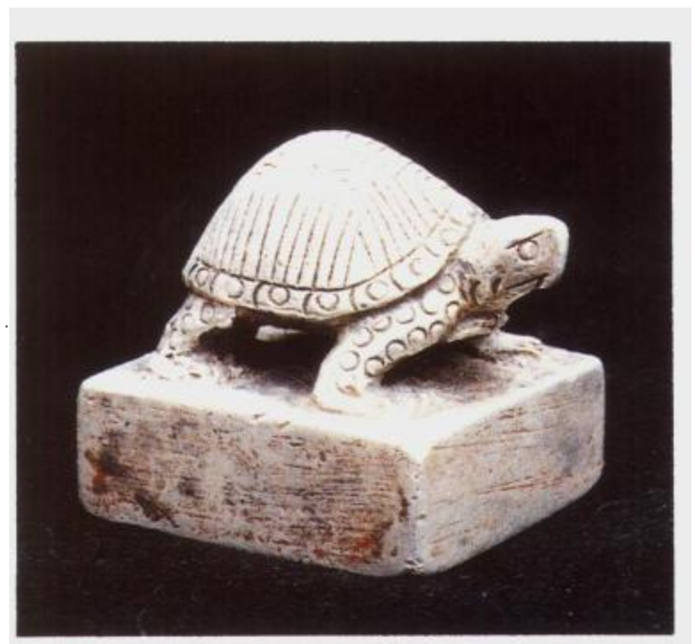
原大

高 2.5 厘米

邊長 2.3 厘米

013　漢歸義賨邑侯金印

西漢。方形，駝鈕。鑄白文篆書“漢歸義賨邑侯”六字。賨人即蜀之巴人，秦代在巴人居住的地區建黔中郡，《魏書・賨李雄傳》：“薄賦其民，口出錢三十，巴人謂賦為賨，因為名焉。”“歸義”是漢朝中央政權給予邊疆少數民族首領的一種封號。《後漢書・百官志》載：“歸義侯，邑君，邑長，皆有丞，比郡縣。”此印為漢廷頒賜賨人首領者。有關賨人之印，僅此一見，彌足珍貴。現藏中國歷史博物館。



原大

高 2.3 厘米

邊長 2.3 厘米

重 74.5 克

014　五威司命領軍銀印

西漢。方形，龜鈕。鑄白文篆書“五威司命領軍”六字。五威司命是王莽時設置的職官。據《漢書・王莽傳》記載：“五威將奉符命，賫印綬……外及匈奴、西域，徼外蠻夷，皆即受新室印綬。”又“置五威司命，中城四關將軍。司命司上公以下，中城主十二城門。”現藏陝西省鳳翔縣博物館。

原大

高 1.3 厘米

邊長 1.1 厘米

015　王精金印

西漢。方形，龜鈕。鑄白文篆書“王精”兩字。此印出於墓葬，當為隨葬專用印，而非生前實用品。1983 年陝西西安沙坡村漢墓出土。現藏西安市文物管理委員會。

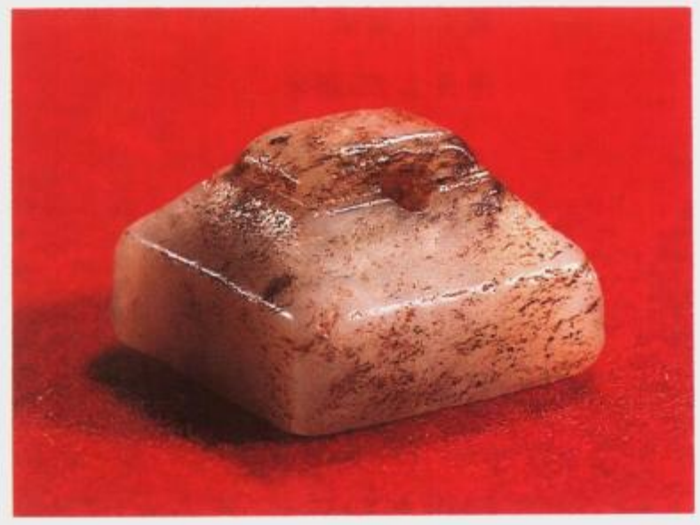
原大

高 1.7 厘米

邊長 2.3 厘米

016　趙詡三十字銅印

西漢。方形，瓦鈕。鑿白文“趙詡子產印信。福祿進，日以前，乘浮雲，上華山，飲（食）玉英，飲（飲）禮（醴）泉，服名藥，就神僊（仙）。”印文為漢代常見的道家用語，祈求升仙長壽。此印是中國古印中文字最多者。現藏天津市藝術博物館。



原大

高 1.3 厘米

邊長 2 厘米

017　妾嘗玉印

西漢。白玉。方形，覆斗鈕。鑿白文篆書“妾嘗”兩字。字體流利挺拔。為漢代貴族婦女玉印。現藏天津市藝術博物館。

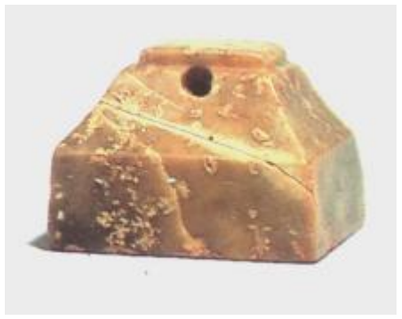
原大

高 1.65 厘米

邊長 2.3 厘米

018　武意玉印

西漢。方形，覆斗鈕。白文鳥篆書“武意”兩字。文字較之戰國私璽中的鳥篆書有所發展，它寓鳥形、魚形、蟲形於筆劃之中，整齊勻美，十分工緻。字劃的動物形象也更為寫實，印中魚形具胸鰭、尾鰭，形象完整，四隻鳥形各有姿態，其餘以屈曲蟲形或筆劃充填，結合得相當完美。現藏上海博物館。



原大

高 1.7 厘米

邊長 2.25 厘米

019　妾未治玉印

西漢。黃玉。方形，覆斗鈕。鑿白文鳥篆書“妾未治”三字。未治是人名，妾是漢印中常見的貴族婦女謙稱。印文字體比較簡化，疏密自然，為鳥蟲書發展的另一種風格，有優美的裝飾效果。現藏上海博物館。

原大

高 1.62 厘米　邊長 2.35 厘米

022　魏嫽玉印

西漢。白玉。覆斗鈕。鑿白文篆書“魏嫽”兩字。篆法莊重而富變化，筆道規整，章法勻稱。其文字、琢製均精美，有較高的藝術成就。現藏上海博物館。

原大

高 1.7 厘米

邊長 1.9 厘米

重 31.4 克

020　妾莫書銀印

西漢。方形，龜鈕。鑿白文篆書“妾莫書”三字。龜作昂首狀，四足剛健有力，甲紋雕刻工整，造型精巧。1977 年江蘇揚州甘泉出土。現藏揚州市博物館。

原大

高 1.7 厘米

邊寬 2.5 厘米

023　劉安意玉印

西漢。白玉。方形，覆斗鈕。鑿白文篆書“劉安意”三字。據《漢書・王子侯表》載，劉安意為象氏節侯賀之子，趙敬肅王之孫，元封三年（公元前 108 年）封思侯。1946 年河北柏鄉出土。現藏中國歷史博物館。

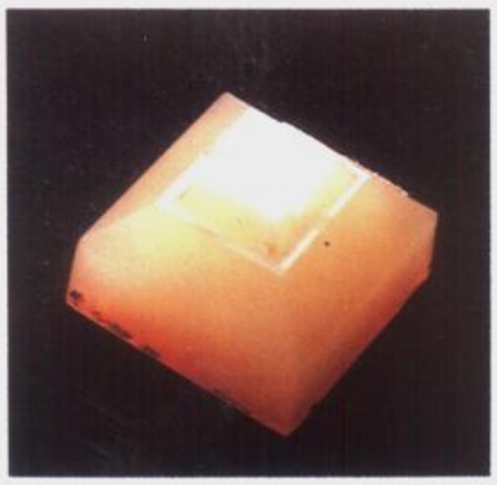
原大

高 0.8 厘米

邊長 2 厘米

021　竇綰銅印

西漢。方形，兩面印。無印鈕，中為長方形穿孔。鑿白文篆書，一面作“竇綰”；另一面作“竇君須”（須為“嬃”之省筆），文字清晰秀麗。當為墓主的姓名和字的印信。為漢代婦女以姓名印隨葬提供了實例。1968 年河北滿城中山靖王妻竇綰墓出土。現藏河北省博物館。



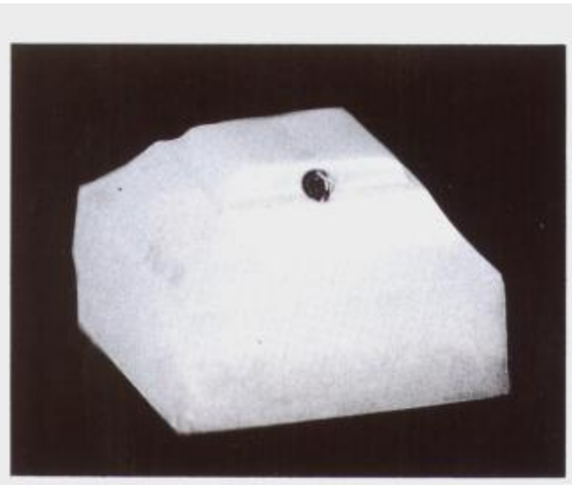
高 1.5 厘米

邊長 2.1 厘米

原大

024　莊訢玉印

西漢。方形，覆斗鈕。鑿白文篆書"莊訢"兩字。此印對考證銀雀山漢墓羣的姓氏和研究篆刻史均有重要價值。1976 年山東臨沂銀雀山 11 號墓出土。現藏臨沂地區文物管理委員會。

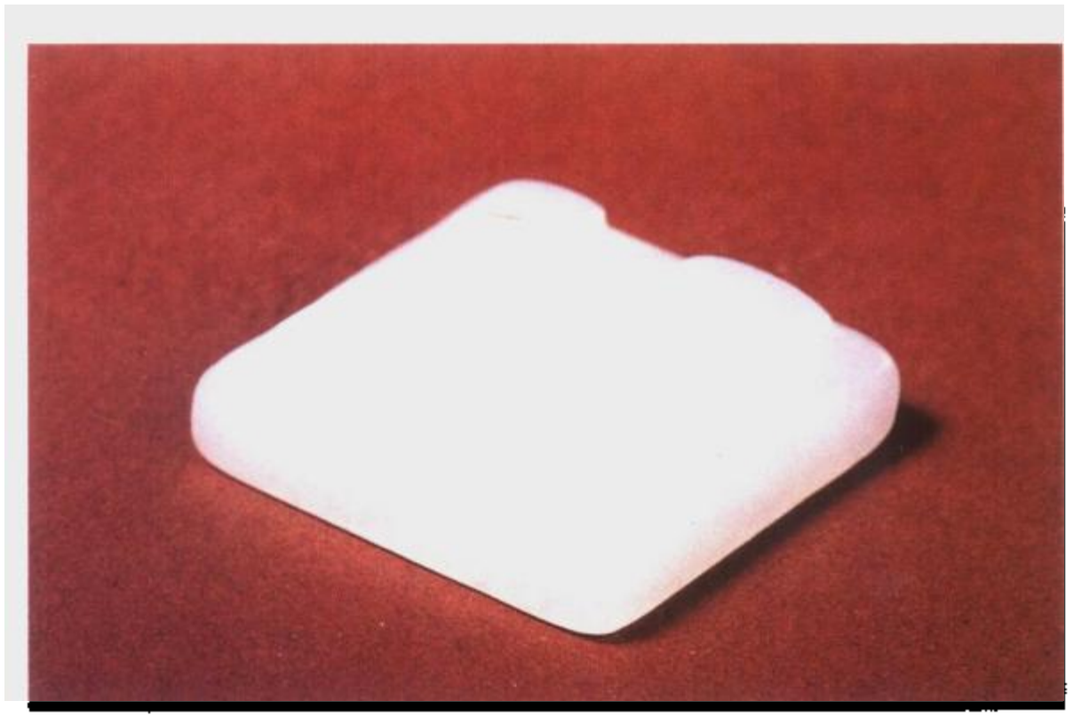


原大

高 1.6 厘米　邊長 2.3 厘米　重 16.25 克

026　劉疵瑪瑙印

西漢。粉紅色。方形，覆斗鈕。鑿白文篆書"劉疵"兩字。劉疵，史籍上無記載，從其葬服及隨葬的武器，可知是當時皇室的一員武將。1978 年山東臨沂洪家店村出土。現藏臨沂市博物館。



高 3.7 厘米

長 15 厘米

寬 12 厘米

高 1.2 厘米

邊長 2.3 厘米

原大

025　婕伃妾娟玉印

西漢。方形，凫鈕。鑿白文鳥篆書"婕伃妾娟"四字。《漢書・外戚傳》序載，武帝制婕伃等，各有爵位。妾是一種自謙的稱謂，多見於漢魏女子自稱。此印當為宮中女官的隨葬專用印。據傳，明代此印即已流傳於世。清代多種大型印譜有著錄，為歷代古印收藏家所重視。現藏故宮博物院。

027　萬石木印

西漢。松木。長方形，背呈覆斗形，中鑿一小孔，用以裝木柄。鑿白文隸書"萬石"兩字。從其印文、形制觀察，當為邊塞軍糧庫存穀物的鈐記，以防偷盜。1974 年甘肅居延漢代甲渠侯官遺址出土。現藏甘肅文物工作隊。

木匣長 4.4 厘米　　厚 1.2 厘米

寬 2.7 厘米

028　軑侯家丞封泥

西漢。泥面蓋白文篆書"軑侯家丞"印。"軑侯家丞"為當時長沙國丞相、軑侯利蒼家的總管，故利蒼妻子的陪葬品都經過他檢驗緘封後入葬。這是研究古代封緘制度的重要資料，亦可補助傳世官印之不足。1972 年湖南長沙馬王堆 1 號墓出土。現藏湖南省博物館。

長 3.2 厘米

寬 3 厘米

木匣長 5.2 厘米

寬 3.2 厘米

029　女陰家丞封泥

西漢。泥面蓋朱文篆書"女陰家丞"印。女陰即汝陰(今安徽阜陽)。此為女陰侯家丞在隨葬品上加蓋封泥的遺物。1977 年安徽阜陽雙古堆西漢夏侯竈墓出土。現藏阜陽地區博物館。

長 2.8 厘米　　寬 2.3 厘米

030　居延右尉封泥

西漢。白文篆書"居延右尉"四字。封泥背面襯有凹字形木槽(松木製)，並纏有五道麻繩和繩結。這是古代作為封緘的證據，類似今天之用火漆封。這種封泥都出於當時官吏佩印所抑，且封泥中多官印，能補助傳世古官印之不足。1973 年甘肅肩水金關遺址出土。現藏甘肅省文物工作隊。

高 2 厘米　　邊長 2.35 厘米

原大

031　廣漢大將軍章銀印

東漢。方形，龜鈕。鑿白文篆書"廣漢大將軍章"六字。《後漢書・百官志》："將軍不常置。本注曰：掌征伐背叛。"《漢官儀》："將軍，周官也，漢興，置大將軍，位丞相上。""安帝元初元年，置真銀印青綬。"此印與之相合。廣漢屬國於東漢安帝時始置，與西羌來降相關，廣漢大將軍之封，或與此段史事相關。是研究東漢官制、印制的重要實物資料。現藏上海博物館。

原大

高 2 厘米　　重 108.9 克

邊長 2.4 厘米

032　偏將軍印章金印

東漢。鑄白文篆書"偏將軍印章"五字，分列三行，"章"字獨居一行。偏將軍稱號，始見於《老子》："偏將軍處左"。漢承秦制，將有偏裨。《漢書・王莽傳》："內設大將，處置大司馬五人，大將軍二十五人……"。"於是置前後左右中大司馬之位，賜諸州牧號為大將軍，郡卒正、連帥、大尹為偏將軍。"漢制，諸侯王、列侯、丞相、大將軍、御史大夫皆金印，紫綬，印文五字，不足五字者，用"之"字或"印章"兩字連稱，配成五字，因"漢據土德，土數五，故用五字。"此印"印章"兩字連文，正是漢代官印制度的明證。"偏將軍"印章，據舊譜所載，多為銅印，未見金印。此印應是建武十一年（公元 35 年）岑彭吳漢征討公孫述時之物。1982 年四川重慶劉家臺河岸出土。現藏重慶市博物館。

高 1.4 厘米

邊長 1.1 厘米

原大

033　詔假司馬銅印

東漢。方形，鼻鈕。鑿白文篆書"詔假司馬"四字。詔假司馬無考，依首詔字，當為某帝特命之官。可補史書記載之缺。1975 年青海湟中哆吧出土。現藏青海省文物考古研究所。

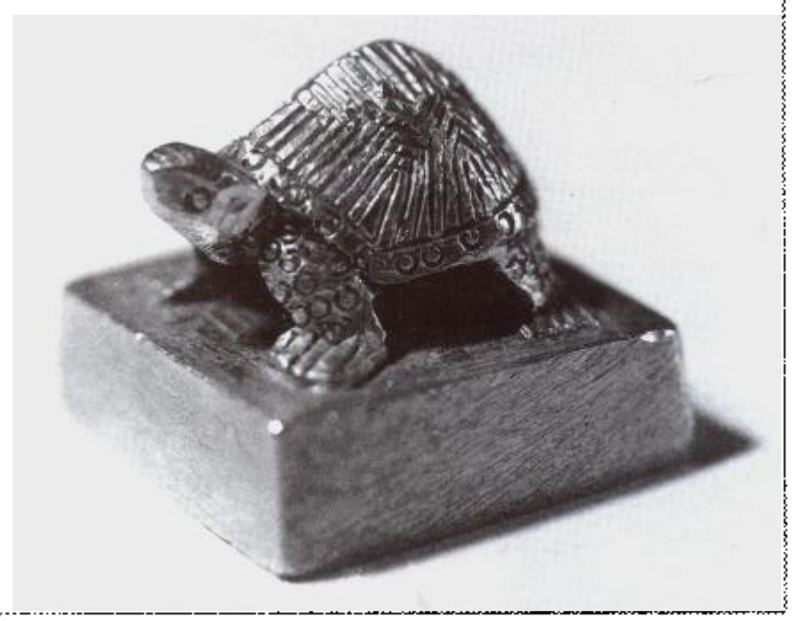
高 2.5 厘米

邊長 2.3 厘米

原大

034　詔假司馬銅印

東漢。方形，鼻鈕。鑿白文篆書"詔假司馬"四字。前漢班超以假司馬使西域。假司馬當為兼任司馬之職。依首詔字，應是某帝特命之官。1958 年陝西鳳翔青化東漢墓出土。現藏鳳翔縣博物館。



高 2.2 厘米　　重 114 克

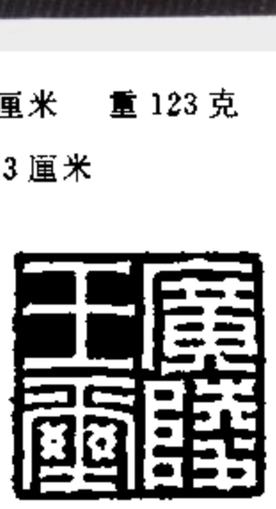
邊長 2.4 厘米

原大

035　關內侯印金印

東漢。方形，龜鈕，龜頸前伸，頭微揚，背凸起，四肢作爬行狀。鑿白文篆書"關內侯印"四字，剛勁有力。關內侯，據《三國志・魏書》載："承秦賜爵十九等，為關內侯。"1956 年湖北雲夢春光出土。現藏湖北省博物館。

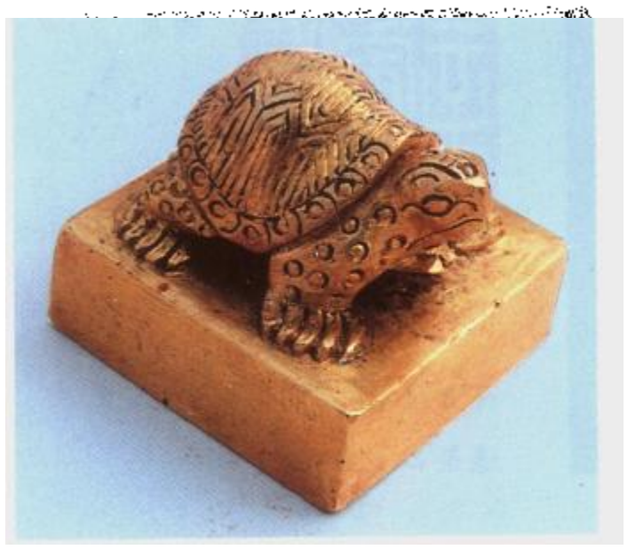
高 2.1 厘米　重 123 克
邊長 2.3 厘米



原大

036　廣陵王璽金印

東漢永平元年(公元 58 年)。方形,龜鈕。鑿白文篆書"廣陵王璽"四字。墓中同出雁足燈,銘為"山陽邸雁足燈建武廿八年造",推知此為光武帝劉秀第九子劉荊的封璽。他於建武十五年(公元 39 年)封為山陽公,建武十七年進爵山陽王,明帝永平元年徙封為廣陵王。《後漢書・輿服志》佩璽印條,徐廣注云:"太子及諸王金印,龜鈕,纏朱綬。"此印是國內首次發現的漢代諸侯王璽,是漢代印璽中極為罕見的珍品。1980 年江蘇邗江甘泉東漢劉荊墓出土。現藏南京博物院。



原大

高 1.9 厘米
邊長 2.4 厘米
重 101.662 克

038　朔寧王太后璽金印

東漢。方形,龜鈕。鑄白文篆書"朔寧王太后璽"六字,分列三行。據《後漢書・隗囂公孫述列傳》載:建武六年(公元 30 年)"囂知帝審其詐,遂遣使稱臣於公孫述。明年,述以囂為朔寧王。"此璽應是公孫述割據政權頒授與隗囂之母的。其璽製作精美,篆法亦佳。1954 年陝西寧強陽平關出土。現藏四川省重慶市博物館。

高 1.5 厘米
邊長 2.1 厘米

原大

037　淮陽王璽玉印

東漢。褐玉。方形,覆斗鈕。鑿白文篆書"淮陽王璽"四字。兩漢生前封淮陽王者僅兩人,一為西漢宣帝(劉詢)次子劉欽,立淮陽王,卒謚憲;一為東漢明帝(劉莊)六子劉暢,先封常山王,後徙淮陽王,卒謚頃。審其印文,屬東漢時物,當為劉暢的官印。現藏中國歷史博物館。

高 3.3 厘米　寬 2.4 厘米
邊長 2.3 厘米

原大

039　漢匈奴栗借溫禺鞮銅印

東漢。近方形,駝鈕。鑿白文篆書"漢匈奴栗借溫禺鞮"三行八字。"禺鞮"兩字獨居一行。溫禺鞮為匈奴二十四長。《後漢書・南匈奴傳》:"諸官號各以權力優劣部衆多寡為高下次第焉"。溫禺鞮前冠以"栗借",《後漢書・南匈奴傳》:"栗藉骨都侯屯代郡"。借,藉音同,栗借即栗藉。後漢南、北匈奴皆有溫禺鞮,北匈奴前加"皐林",南匈奴前則加"栗借",證明栗借為匈奴異姓。南匈奴之職官亦可由異姓擔任,此印即為實證。對研究匈奴的歷史有重要價值。現藏內蒙古自治區博物館。

高 2.7 厘米　邊長 2.4 厘米

原大

040　漢匈奴歸義親漢長銅印

東漢。方形，駝鈕。鑿白文篆書“漢匈奴歸義親漢長”八字，結構嚴謹，疏密自然。據墓室結構及隨葬器物，當為東漢後期之印。1974 年青海大通上孫寨出土。現藏青海省文物考古研究所。

大印高 3.8 厘米　邊長 2.4 厘米

中印高 2.3 厘米　邊長 1.3 厘米

小印高 0.7 厘米　邊長 1.1 厘米

原大

原大

原大

041　柏玓子母銅印

東漢。方形，為三套印。大、中兩印均作獅鈕，小印則作橋鈕。大印鑿“柏玓印信”四字；中印“柏玓”兩字；小印“子瑜”兩字，皆朱文篆書，字迹規整秀麗，外有邊欄。出自墓葬，知墓主姓柏名玓，字子瑜，史書無考。此印設計巧妙，獅鈕製作極精。1981 年河北臨漳西太平村出土。現藏臨漳縣文物保管所。

大印高 2.5 厘米　邊長 2 厘米

原大

原大

原大

042　孟髡子母銅印

東漢。方形，三套印。大、中兩印作母、子狻猊鈕，小印則作龜鈕。大印刻“孟髡之印”四字；中印“孟髡”兩字；小印“伯稱”兩字，皆白文篆書。孟氏為“南中大姓”之一。此印形制獨特，製作精巧。為研究當時的套印提供了佐證。1972 年雲南昭通二坪寨梁堆出土。現藏昭通地區文物管理所。

邊長 2.5 厘米

高 2.0 厘米

原大

043 東郡守丞鼻鈕銅印

東漢。東郡守丞為東郡太守之佐官，秩六百石，屬東漢時期地方中級官吏。此印字體線條較粗壯，筆劃平直，“丞”字末筆作一橫劃，兩端不上翹，為東漢印文“丞”字的特點。現藏故宮博物院。

邊長 2.3 厘米

高 2.6 厘米

原大

原大

高 1.9 厘米

邊長 2.4 厘米

重 182 克

044 關中侯印金印

三國魏。方形，龜鈕。鑄白文篆書“關中侯印”四字。鑄工精細，篆法渾厚古樸。1951 年河南南陽出土。現藏河南省博物館。

高 2.3 厘米　　重 132.7 克

邊長 2.4 厘米

原大

045 平東將軍章金印

三國魏。方形，龜鈕。鑿白文篆書“平東將軍章”五字，書體工整有力。按四平將軍，漢魏間置。《通典・職官》載：“平東將軍、平南將軍、平西將軍、平北將軍各一人並漢魏間置。”此印字體近於漢印文字，為三國時物。1958 年山東嶧縣出土。現藏中國歷史博物館。

046 魏率善胡仟長駝鈕銅印

三國魏。駝鈕為東漢以後作為統一賜給少數民族的官印鈕式。從印文內容看，率善為魏政權賜印時的諡美之詞，胡在此特指北方匈奴族，仟長為武職官。魏政權賜給北方匈奴貴族官印，以示安撫，這對處理當時複雜的政局分佈是有益的。此印印文筆劃多取直勢，字體已顯方正，與漢官印文字體勢之方中有圓不同。現藏故宮博物院。

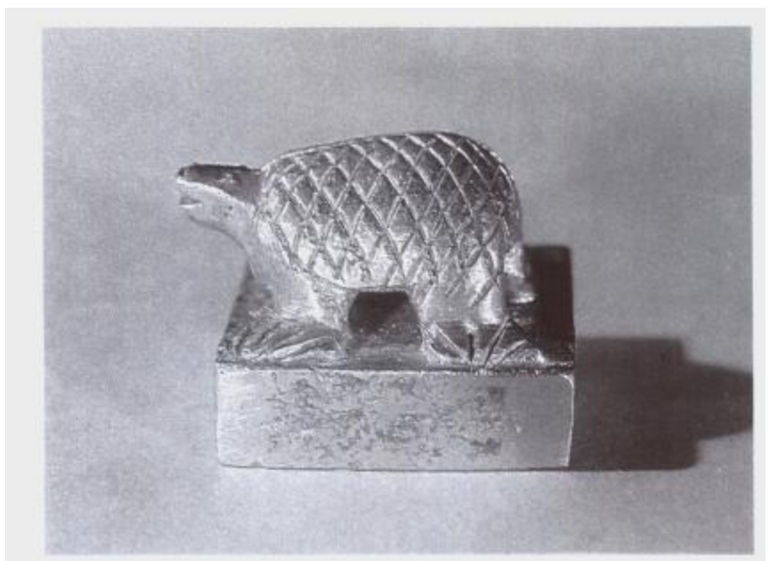
原大

高 3.6 厘米

邊長 2.2 厘米

047 曹氏六面銅印

三國魏。方形，鼻鈕。印文六面鑿白文懸針篆“曹氏”、“曹氏印信”、“女言疏”、“官”、“曹新婦白疏”、“印完”。書體豎筆引長下垂，收筆尖細，形成上密下疏的結構特點，近於魏正始石經書體。此印是當時婦女印之精品。現藏天津市藝術博物館。



高 2.1 厘米

邊長 2.3 厘米

重 125 克

原大

048 關中侯印金印

西晉。方形，龜鈕。鑿白文篆書“關中侯印”四字，刻工剛勁。關中侯，爵十七級，僅屬虛銜。東漢末年曹操立魏王時置，以封賞有軍功者。其制沿用至晉乃廢。此印證實了當時的官制。1957 年湖南長沙陳家大山 20 號墓出土。現藏湖南省博物館。

高 3 厘米　重 150 克

邊長 2.3 厘米

原大

049 晉歸義氐王金印

西晉。方形，羊鈕。鑿白文篆書“晉歸義氐王”五字，分列三行，“晉”字獨居一行。“歸義”兩字，始見於漢代。《史記・滑稽列傳》：“遠方當來歸義”。1948 年甘肅西和出土。現藏甘肅省博物館。

原大

高 3.2 厘米
邊長 2.2 厘米
寬 2.1 厘米
重 88.5 克

050　晉歸義氐王金印

西晉。近方形，駝鈕。鑿白文篆書“晉歸義氐王”五字，分列三行，“晉”字獨居一行。“歸義”，猶言歸化而附之，即歸順之意。此印當為晉室頒賜給歸順於晉的氐族部落酋長之印。現藏上海博物館。

原大

高 3 厘米　　重 150 克
邊長 2.3 厘米

051　晉歸義羌侯金印

西晉。方形，羊鈕。鑿白文篆書“晉歸義羌侯”五字，分列三行，“晉”字獨居一行。氐、羌為中國甘肅、青海地區兩個較大的少數民族。漢、魏以後，仍保持其部落組織，酋長則受西晉王朝封號。1948 年甘肅西和出土。現藏甘肅省博物館。

高 2.8 厘米
邊長 2.2 厘米
重 88.4 克

原大

052　晉鮮卑歸義侯金印

西晉。方形，駝鈕。鑿白文篆書“晉鮮卑歸義侯”三行六字。歸義侯，為西晉王朝賜給當時鮮卑部落首領的封號。此印對研究晉王朝與北方少數民族的關係提供了重要實物例證。現藏內蒙古自治區博物館。

高 2.9 厘米
邊長 2.2 厘米
重 94.6 克

原大

053　晉烏丸歸義侯金印

西晉。方形，駝鈕。鑿白文篆書“晉烏丸歸義侯”三行六字。烏丸，亦作烏桓，古代東胡族之一。晉烏丸歸義侯，是西晉王朝封給烏丸部落首領的爵號。1956 年內蒙古涼城小壩子灘出土。現藏內蒙古自治區博物館。

高 2.5 厘米

邊長 2.1 厘米

重 41.2 克

原大

054 晉鮮卑率善中郎將銀印

西晉。方形，駝鈕。鑿白文篆書“晉鮮卑率善中郎將”三行八字，“晉鮮”兩字獨居一行。鮮卑，古代少數民族名，屬東胡族的一支，游牧於今西喇木倫河與洮兒河之間。中郎將，據《通典·職官》載：“五官左右中郎將皆秦官，漢因之，並領三署郎從。魏無三署郎猶置左右中郎將。晉武帝省左右中郎將官”。此印的發現，彌補了史書的遺缺。1956 年內蒙古涼城小壩子灘出土。現藏內蒙古自治區博物館。

原大

高 2.4 厘米

邊長 2.2 厘米

055 晉率善羌邑長銅印

西晉。方形，羊鈕。鑿白文篆書“晉率善羌邑長”六字。“率善”乃率服之意。羌，古代少數民族名。邑，都邑、城邑。此印為當時歸附於晉王朝的羌族邑長之印。據《晉書·姚弋仲傳》載：“姚弋仲，南安赤亭羌人也。……永嘉之亂，東徙榆眉，戎夏襁負隨之者數萬。自稱護西羌校尉、雍州刺史、扶風公”。榆眉，在汧陽縣（今千陽縣）境內。從出土地點判斷，此印應是姚弋仲率羌族徙居汧陽後的遺物。陝西汧陽出土。現藏寶鷄市博物館。

高 2.5 厘米

邊長 2.2 厘米

寬 2.1 厘米

原大

056 晉率善羌邑長銅印

西晉。近方形，駝鈕。鑿白文篆書“晉率善羌邑長”六字。此印是晉王朝發給羌族首領的官印，對研究中國西北地區當時的民族關係具有重要歷史價值。現藏河南省博物館。

高 2.6 厘米

邊長 2.2 厘米

原大

057 晉率善氐邑長銅印

西晉。方形，羊鈕。鑿朱文篆書“晉率善氐邑長”六字。氐是古代少數民族名。自秦漢以來世居岐、隴以南，漢川以西。自汧渭抵於巴蜀，種族實繁，或謂之白氐，或謂之故氐，各有侯王，受朝廷封拜。此印當為氐族邑長的官印。現藏陝西省寶鷄市博物館。

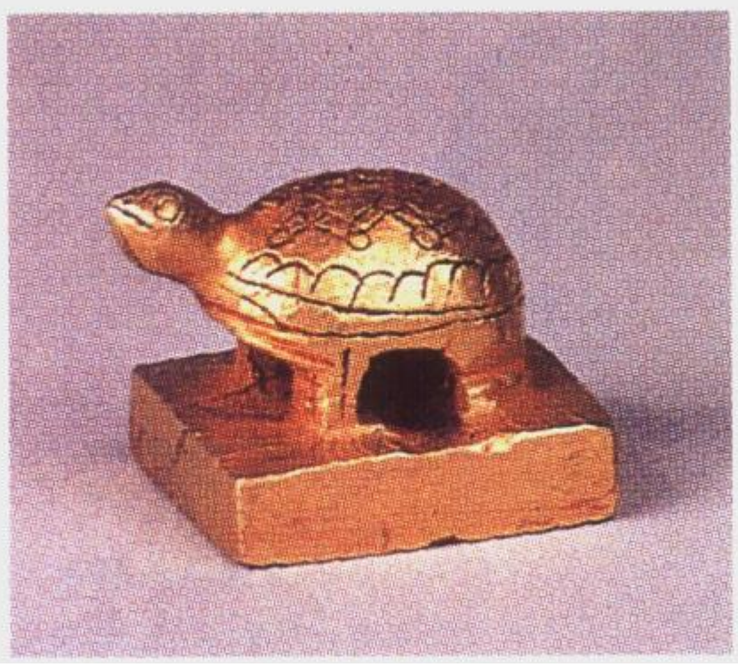
高 3 厘米

邊長 2.4 厘米

原大

058　建威將軍龜鈕銅印

東晉。印龜鈕，龜首前昂，龜體質樸，兩邊平齊無修飾，龜背有簡單花紋。印文刻鑿而成，文字的寫法也較晚，此印應屬東晉或十六國、南朝前期遺物。現藏故宮博物院。



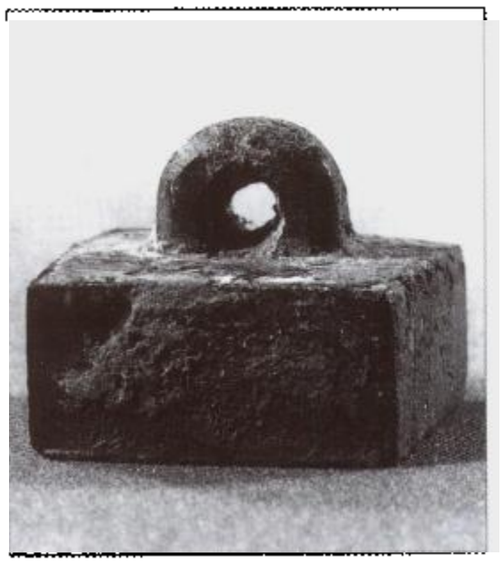
高 1.98 厘米

邊長 2.27 厘米

寬 2.35 厘米

059　范陽公章金印

十六國北燕。近方形，龜鈕。鑿白文篆書“范陽公章”四字，有邊。審其文字草率，實為隨葬用品。考馮素弗見《晉書·馮跋》載記，贈官范陽公與印文相符。此為北燕時期官印的標準品，極為難得。1965 年遼寧北票西官營子馮素弗墓出土。現藏遼寧省博物館。



高 3.5 厘米

邊長 3 厘米

原大

060　懷州刺史印銅印

北魏。方形，鼻鈕。鑿白文篆書“懷州刺史印”五字。字體草率，應為隨葬急就。據墓誌記載，封魔奴卒於北魏太和七年（公元 483 年），暮年“除使持節冠軍將軍、懷州刺史，進爵高城侯。”但《魏書》、《北史》均不載封爵高城侯事。此印可補史書之遺缺。1948 年河北景縣封氏墓出土。現藏中國歷史博物館。

高 4.5 厘米

邊長 2 厘米

寬 4.35 厘米

重 75.7 克

061　獨孤信多面體炭精印

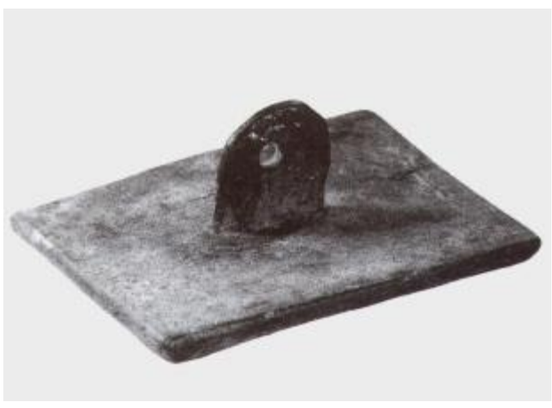
北周。縱橫呈八棱形，印面共二十四個，其中方形十六；三角形八。十六個印面中有十四面鑿白文：“臣信上疏”、“臣信上章”、“臣信上表”、“臣信啟事”、“大司馬印”、“大都督印”、“刺史之印”、“柱國之印”、“獨孤信白書”、“信白牋”、“信啟事”、“耶勅”、“令”和“密”。其中“耶勅”、“令”和“密”三印文較其他印文大。書體多為魏書，亦有成熟的楷書。此印在中國尚屬首次發現。陝西旬陽出土。現藏旬陽縣博物館。

唐・五代・遼・宋・西夏・金・元・明・清

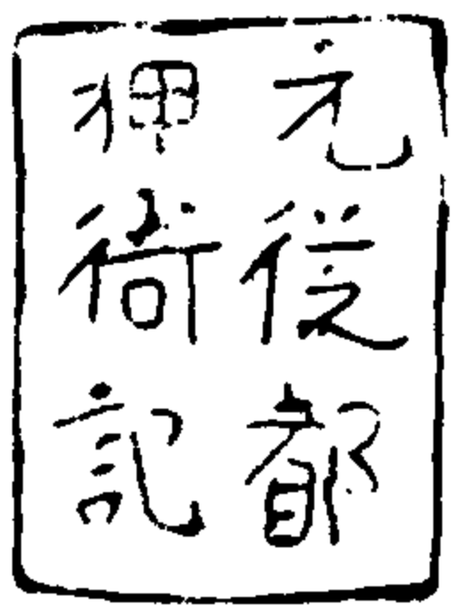
高 4.3 厘米
邊長 6.5 厘米
寬 6 厘米

062　契丹節度使印銅印

唐。鎏金，近方形，獅鈕。印背略呈覆斗形，四坡平緩，陰刻神態各異的獅紋。頂部鑄一昂首蹲踞獅，兩眼平視，嘴微啟露齒，胸肌前突，垂尾右甩，造型端莊秀麗。焊接朱文篆書"契丹節度使印"六字，細文細欄。唐置節度使始於景雲二年（公元711年），以戍衛邊疆，掌總軍旅。契丹節度使官職，兩《唐書》不見，但有"常以范陽節度使為押奚及契丹兩蕃使"記載。今隆化為當地奚族 居地，此印當為唐軍征伐中的遺物。1972年河北隆化韓吉營西溝出土。現藏隆化縣文物保管所。



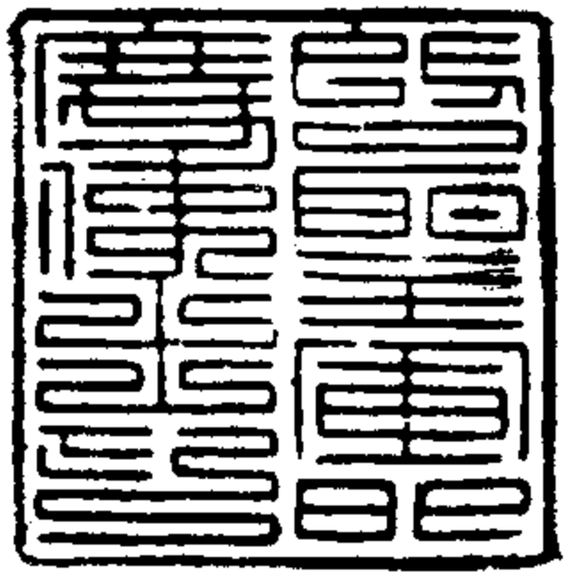
高 2.3 厘米
邊長 6 厘米
寬 4.8 厘米



063　元從都押衙記銅印

五代。長方形，鼻鈕。鑄朱文楷書"元從都押衙記"兩行六字。元從之號始於唐高祖之"元從禁軍"，凡被授予者皆享有一定的特權。押衙之稱，始見於隋。《舊唐書・惠文太子傳》："我金吾，天子押衙"。"元從都押衙"係軍帥親重之官，多見於五代史書。五代官印傳世極少，中國僅此一方。河南開封出土，曾經周肇祥收藏。羅福頤《古璽印概論》著錄。現藏天津市歷史博物館。

高 2.4 厘米　寬 5.7 厘米
邊長 6 厘米



064　啟聖軍節度使之印銅印

遼。近方形，覆斗矩形鈕。印文鑿朱文篆書"啟聖軍節度使之印"八字。遼代軍州節度使之制，沿襲唐制，惟權力遠遜於唐代一方節鎮。啟聖軍為上京道所屬儀坤州的軍號。儀坤州為遼太祖之後述律氏所生之地。軍號啟聖軍，是因為在州治廣義縣建有"啟聖院"，內奉"太祖天皇帝、應天地皇后銀像"。該州是遼太祖耶律阿保機時代應天后親建的重要節度州。1972年遼寧阜新知足山娘娘營子出土。現藏遼寧省博物館。

高 4.5 厘米
邊長 5.4 厘米
寬 5.1 厘米

065 雄節第一指揮第三都朱記銅印

北宋。近方形，短矩形把手。印文鑄朱文篆書“雄節第一指揮第三都朱記”三行十一字。背款刻白文楷書“元祐五年（1090 年）六月少府監鑄”兩行。頂款刻白文楷書“上”字。雄節這支軍隊，《宋史・兵志》以為南宋時建立，後世雖有人對此提出懷疑，但無證據。此印的出土，糾正了《宋史》記載之誤。1987 年浙江海鹽澉浦出土。現藏海鹽縣博物館。

通高 4 厘米　邊長 5.5 厘米

066 宣撫處置使司隨軍審計司印銅印

南宋建炎四年（1130 年）。方形，短矩形把手。鑄朱文屈曲篆書“宣撫處置使司隨軍審計司印”三行十二字。背款白文楷書“建炎四年二月日”、“宣撫處置使司行府鑄”兩行，頂款刻白文篆書“上”字。《宋史・職官志》載：“中興初，張浚以知樞密院事，孟庾以參知政事，李綱以前宰相，皆出宣撫，浚又加‘處置’兩字入銜。”此印鑄於建炎四年二月，即宋高宗因金兵大舉南下，出奔東海返回越州之前所鑄，實為罕見。1955 年浙江杭州西湖出土。現藏浙江省博物館。

高 5 厘米
邊長 5.7 厘米
寬 5.6 厘米

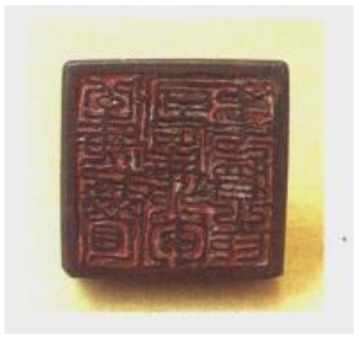
067 殿前司平江府許浦駐紮水軍第一將印銅印

南宋開禧元年（1205 年）。近方形，短矩形把手。鑄朱文篆書“殿前司平江府許浦駐紮水軍第一將印”四行十六字。背款刻白文楷書“開禧元年”、“文思院鑄”兩行，頂款刻白文楷書“上”字。《宋史・兵志》載：“平江許浦水軍，乾道七年（1171 年）七千人，淳熙五年（1178 年）增五百人。”孝宗初建水軍時一度曾“併歸許浦”。同時出土的寧宗時鑄的許浦水軍印，已明確標明“殿前司平江府許浦駐紮水軍”，可知已直屬中央由殿前司管轄。1978 年浙江海鹽澉浦出土。現藏海鹽縣博物館。

高 5.5 厘米
邊長 5.6 厘米
寬 5.7 厘米

068 嘉興府澉浦駐紮殿前司水軍第四將印銅印

南宋開慶元年（1259 年）。近方形，短矩形把手。鑄朱文篆書“嘉興府澉浦駐紮殿前司水軍第四將印”四行十六字。背款刻白文楷書“開慶元年”、“文思院鑄”兩行；頂款刻白文楷書“上”字。《宋史・兵志》載：“殿前澉浦水軍，開禧元年（1205 年），一千五百人。”同時出土的有嘉定十六年（1223 年）鑄的“嘉興府澉浦駐紮殿前司水軍第一將印”，證實南宋時澉浦在軍事上的重要地理位置，亦可知殿前澉浦水軍至少當以開禧元年至南宋亡有七十四年歷史。1978 年浙江海鹽澉浦出土。現藏海鹽縣博物館。



高 4.5 厘米　　寬 5.8 厘米

邊長 5.6 厘米

069　沿海制置司定海水軍第七將之印銅印

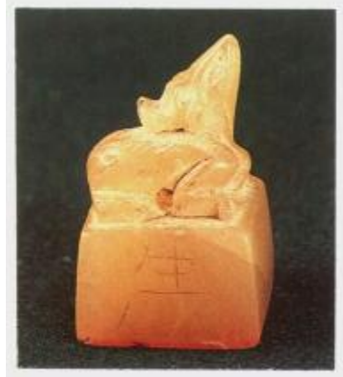
南宋景定元年(1260 年)。近方形,短矩形把手。印文鑄朱文篆書"沿海制置司定海水軍第七將之印"三行十四字。背款刻白文楷 書"景定元年"、"文思院鑄"兩行;頂款刻白文楷書"上"字。"沿海制置司",《宋史・地理志》載:"慶元府,本明州,……紹興初,置沿海制置司。八年,以浙東安撫使兼制司。……縣六:鄞、奉化、慈溪、定海、象山、昌國。"定海,縣名,治所即今浙江鎮海縣。一說為此印文中的"定海",非地名,而是與金山防海水軍中的"防海"同義。同時出土的共有九方軍印,可推知當時澉浦為南宋的衝要之地,對研究南宋敗退的行軍路線等有重要價值。1978 年浙江海鹽澉浦出土。現藏海鹽縣博物館。

高 5.6 厘米

邊長 5.6 厘米

070　嘉興府駐紮殿前司金山水軍第二將印銅印

南宋德祐元年(1275 年)。正方形,短矩形把手。鑄朱文篆書"嘉興府駐紮殿前司金山水軍第二將印"四行十六字。背款刻白文楷書"德祐元年"、"文思院鑄"兩行;頂款刻白文楷書"上"字。同時出土的另三方金山防海水軍印,一方是"將"印,兩方是"統制"印。理宗時鑄的兩方印均只鑄"金山防海水軍",到恭帝時鑄的兩方印,都在"金山水軍"前冠以"殿前司"三字,又這四方印鑄造年代自 1247－1275 年不一,可知這是一支從地方發展到中央直屬的水軍,至少有近三十年建軍史。關於金山水軍,《宋史》無記載,此印可補《宋史》之缺。1978 年浙江海鹽澉浦出土。現藏海鹽縣博物館。



通高 3.3 厘米

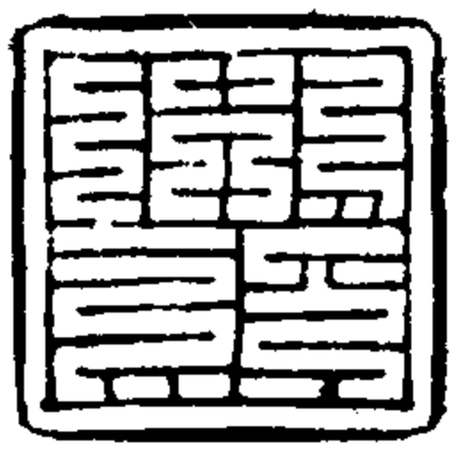
邊長 2.2 厘米

寬 2 厘米

071　盧鎖玉印

南宋淳熙元年(1174 年)。米黃玉。覆斗形,蹬牛望月鈕。印文刻白文篆書"盧鎖"兩字。盧鎖(1119－1174),字德莊,浙江德清人。高祖盧革,祖父盧秉,父盧知原,《宋史》皆有傳。盧鎖因蔭出仕,初調宣州宣城丞,官至郴州府通判。此印刀法古樸,筆力雄渾,為南宋私印的代表作。1972 年浙江新昌丁村盧鎖墓出土。現藏新昌縣文物管理委員會。

通高 3 厘米　　邊長 5.5 厘米



072　西夏文首領銅印

西夏。方形,短矩形把手。印面鑿西夏字白文篆書兩字,譯寫漢字為"首領";背款刻西夏字白文楷書兩行,譯寫漢字為"□□五年"、"鬼漢震成";頂款刻西夏文白文楷書一字,譯寫漢字為"上"。"首領"一詞在西夏史籍中常見,係指各級地方官。伊克昭盟在宋代曾為西夏統轄區,此印當為西夏駐軍將領的官印。西夏受中原文化影響,不僅創造楷書,還依漢字篆書的方法創造篆書,用在官印上。此印彌足珍貴,是研究西夏史和民族關係的重要實物資料。1956 年內蒙古伊金霍洛旗出土。現藏內蒙古自治區博物館。

高 5 厘米　邊長 5.7 厘米

073　恤品河窩母艾謀克印銅印

金大定十年(1170 年)。方形,矩形把手。鑿漢字朱文九疊篆書"恤品河窩母艾謀克印"九字。背款右刻"大定十年六月"一行;左刻"少府監造"一行;側款右刻"恤品河窩母艾謀克印"一行;左刻"係重吉猛安下"一行,均白文楷書。"猛安謀克",為女真語,是金代特有的兵民合一的基層政權組織。1114 年金太祖舉兵反遼時,始規定三百戶為一謀克,十謀克為一猛安。其職官亦稱猛安、謀克。窩母艾謀克,屬金代恤品路下設的重吉猛安管轄。此印為研究金代東北的疆域及其建置提供了實物例證。1973 年黑龍江嘉蔭出土。現藏黑龍江省博物館。

邊長 7.1 厘米　高 5 厘米

074　中山府印銅印

金貞祐二年(1214 年)。方形,矩形把手。鑄朱文篆書"中山府印"四字。背款右刻"貞祐二年正月日"一行;左刻"行六部□"一行,頂款刻一"上"字,均白文楷書。《金史・地理志》:"中山府。宋府天會七年降為定州……後復為府"。又《金史・徒單公弼傳》:"貞祐初,進拜右丞相,罷知中山府事。"此印的出土,為定州後復為府的年代下限作了補充,與後者"知中山府事"的年代相吻合,彌補了志書之不足。1976 年河北定州出土。現藏定州市博物館。

高 4.6 厘米　邊長 6.7 厘米

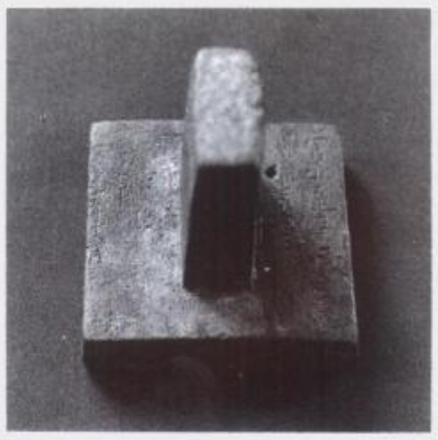
075　胡里改路之印銅印

金貞祐五年(1217 年)。方形,矩形把手。鑿朱文九疊篆書"胡里改路之印"兩行六字。背款右刻"貞祐五年二月"一行;左刻"行六部造"一行;側款刻"胡里改路之印"一行,均白文楷書。胡里改路,一作鶻里改路,金置,治所即今黑龍江依蘭縣。此印對研究金代在東北的歷史與建置具有重要歷史價值。1977 年黑龍江鶏東出土。現藏黑龍江省文物考古工作隊。

高 8.4 厘米　邊長 10.9 厘米

076　八思巴文國師之印玉印

元中統元年(1260 年)。白玉。方形,蝸鈕。穿上繫紅絲雙穗。鑿八思巴文朱文篆書"國師之印"四字。中國封國師始於北齊,齊王尊高僧法常為國師。元中統元年封西藏僧人八思巴為國師,賜玉印。玉印在當時是有職有權的象徵,足見國師之地位。此印是元王朝封賜西藏上層僧人的印信。現藏西藏自治區文物管理委員會。



高 6.1 厘米　邊長 6.4 厘米

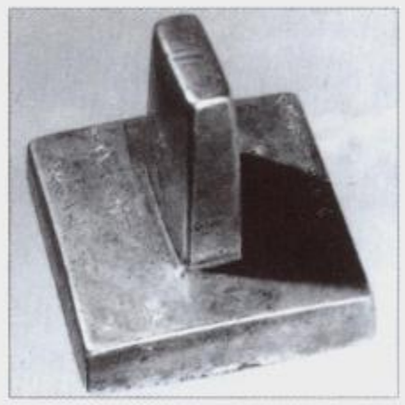
077　八思巴文管水達達民戶達魯花赤之印銅印

元至元十五年(1278 年)。方形,短矩形把手。鑄八思巴文朱文篆書"管水達達民戶達魯花赤之印"四行十二字,背款右鐫印文之漢文;左刻"中書禮部造"、"至元十五年十二月日"兩行。此印為元初對松花江、黑龍江下游和烏蘇里江一帶行使管轄權的重要物證。1977 年黑龍江阿城白城出土。現藏阿城縣文物管理所。

高 8 厘米　邊長 8.7 厘米

079　八思巴文桑結貝帝師印玉印

元大德九年(1305 年)。青玉。方形,螭鈕。螭首顧尾,生動別致。鑿八思巴文朱文篆書"桑結貝帝師印"三行六字,兩字連成一組。印文下飾一排雷紋圖案,殊為罕見。桑結貝係元朝第五任帝師扎巴斡色之侄,曾任薩迦寺堪布,於 1305—1314 年任成宗、武宗、仁宗三朝帝師,卒於大都。自元世祖尊八思巴為國師、帝師以後,元代歷朝帝王也都必有帝師,成為中央重要職官之一,反映出元朝統治者對西藏佛教的尊崇。此印對研究元代帝師制度及漢藏關係具有重要的歷史價值。現藏西藏自治區文物管理委員會。



高 9 厘米　邊長 8.5 厘米

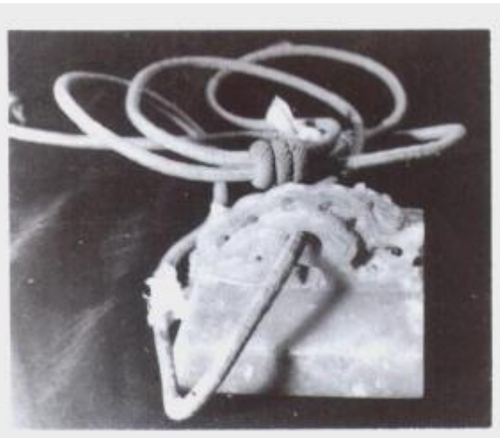
080　八思巴文亦思麻兒甘軍民萬戶府印鐵印

元延祐三年(1316 年)。方形,矩形鈕。鑿八思巴文朱文篆書"亦思麻兒甘軍民萬戶府印"三行十一字。背款右刻"亦思麻兒甘軍民萬戶府印"一行;左刻"中書禮部造"、"延祐三年四月日"兩行,側款刻"五十三兩"一行,均為白文楷書。亦思麻兒甘,地名,在今四川省境內藏族地區。據《元史・百官志》記載,該地隸屬於管轄川西縣及舊西康藏區的"吐蕃等路宣慰使司都元帥府"之下,設達魯花赤一員,萬戶兩員。側款"五十三兩",係指此印重量,今 35 克合當時一兩。是研究當時衡制和官制的重要實物例證。現藏西藏自治區文物管理委員會。

高 8 厘米　邊長 9.5 厘米

078　八思巴文大元帝師統領諸國僧尼中興釋教之印玉印

元元貞元年(1295 年)。方形,雙盤龍鈕,繫紅絲雙穗。鑿八思巴文朱文篆書"大元帝師統領諸國僧尼中興釋教之印"四行十六字。帝師是元王朝對西藏上層僧人最崇高的封號。據《元史・本紀世祖》記載:"辛卯(1291 年)授吃剌思八斡節兒為帝師,統領諸國僧尼釋教事。"此為元成宗鐵穆耳賜給第五任帝師扎巴斡色(《元史》譯為吃剌思巴斡節兒)的印信。現藏西藏自治區文物管理委員會。



高 7.8 厘米　邊長 10.4 厘米

081　八思巴文灌頂國師之印玉印

元泰定元年(1324 年)。青玉。方形，螭鈕，繫紅絲穗。鑿八思巴文朱文篆書“灌頂國師之印”三行六字。灌頂本為印度古代國王即位的一種儀式，以“四大海之水”灌於國王頂上，表示祝福。佛教密宗仿效此法，於僧人嗣阿闍梨時，設壇舉行灌頂儀式。元泰定帝也孫鐵木耳曾封薩迦派的凱尊・南嘎雷必為灌頂國師，賜玉印。現藏西藏自治區文物管理委員會。

高 11.8 厘米

邊長 11 厘米

082　八思巴文統領釋教大元國師玉印

元至正十六年(1356 年)。青玉。方形，螭鈕，繫紅絲雙穗。鑿八思巴文朱文篆書“統領釋教大元國師”四行八字。元王朝對西藏僧人最高封號是帝師，其下又有大元國師、灌頂國師、國師等。據《薩迦昆氏世系表》載，帝師貢噶堅贊的長子却吉堅贊曾於至正十六年入京朝元，受封為大元國師。現藏西藏自治區文物管理委員會。

高 10.8 厘米

邊長 10.2 厘米

083　八思巴文國公之印銅印

元至正二十二年(1362 年)。方形，三壇，矩形把手。鑿八思巴文朱文篆書“國公之印”四字。背款右刻“國公之印”一行；左刻“中書禮部造”、“至正廿二年正月”兩行，均漢字白文楷書。此為元順帝賜給西藏貴族南哥思丹八亦監藏的印信。元代爵分八等，國公列為一品，與此印規制相合。是研究元王朝中央與西藏地方關係及元代印信制度的重要實物資料。原存達賴喇嘛庫房。現藏西藏自治區文物管理委員會。

通高 5.8 厘米

邊長 6.1 厘米

084　八思巴文兀良海牙百戶印銅印

元至正二十二年(1362 年)。方形，短矩形把手。鑿白文八思巴文，譯寫漢文為“兀良海牙百戶印”兩行七字。背款刻漢文“兀良海牙百戶印”，“禮部造，至正廿二年”兩行。至正為元惠宗年號；“兀良海牙”疑為兀剌海路，《元史・地理志》：“太祖四年，由黑水城北兀剌海西關口入河西，獲西夏將高令公，克兀剌海城。”此印為當時地方官印。內蒙古準格爾旗納林出土。現藏內蒙古自治區博物館。

高 6.3 厘米　寬 10.7 厘米
邊長 10.8 厘米

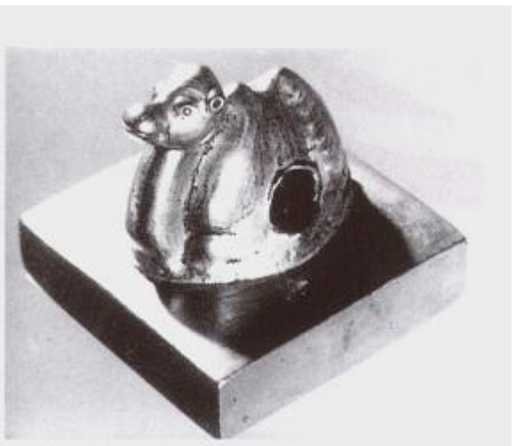
085　監國公主行宣差河北都總管之印銅印

元。方形，短矩形把手。鑿漢字朱文九疊篆書“監國公主行宣差河北都總管之印”三行十四字。印文“差”、“河”兩字之間刻蒙文畏兀兒體“總管之印”兩行，頂款為漢字楷書“上”、“王”各一字。監國公主，即成吉思汗三女阿剌海別吉公主。據《蒙古秘史》記載，公主曾嫁於汪古部。汪古部在金、元之際，活動於內蒙古大青山以北地區，因協助成吉思汗完成統一大業有功，約為世婚。這是一件與成吉思汗政事有關，又是漢蒙文字同時入印的重要遺物，尚屬首次發現，無論對研究早期蒙古與汪古部的關係以及印制等都有重要價值。1958 年內蒙古烏蘭察布武川東土城五家村出土。現藏內蒙古文物考古研究所。

高 7.2 厘米　寬 8.1 厘米
邊長 8.3 厘米

086　八思巴文中書分戶部印銅印

元至正二十五年（1365 年）。方形，矩形把手。鑿八思巴文朱文篆書“中書分戶部印”三行六字。背款右刻“中書分戶部印”一行；左刻“中書禮部造”、“至正廿五年四月日”兩行，頂款刻一“上”字，均漢字白文楷書。元承宋制，印背刻有鑄印機構名稱，但將“鑄”改刻為“造”字。自元代始在禮部專設鑄印局，並為明、清兩朝所沿襲。內蒙古昭烏達克什克騰魯王城址出土。現藏內蒙古自治區博物館。



高 11 厘米　重 4.4 千克
邊長 11.3 厘米

087　八思巴文白蘭王印鍍金銀印

元。方形，駝鈕。鑄八思巴文篆書“白蘭王印”四字。白蘭王的名號源於唐代青藏高原上的白蘭部族之名。索南桑波為西藏薩迦座主達欽桑波貝之子。據《元史》記載，索南桑波於 1321 年曾受封為白蘭王，後出家。1326 年，元王朝任命他為西番三道宣慰司事；次年還俗，復封為白蘭王。此印為元王朝封賜給索南桑波的官印。按元制為四等王爵。原存西藏薩迦寺。現藏西藏自治區文物管理委員會。

高 9.5 厘米
邊長 10.2 厘米

088　八思巴文太尉之印銅印

北元宣光元年（1370 年）。方形，壺鈕。鑄八思巴文朱文篆書“太尉之印”四字。背款右刻“太尉之印”；左刻“北元宣光元年中書禮部造”，均白文楷書。北元文物傳世甚少，此印對研究北元歷史具有重要價值。現藏故宮博物院。

高 2.7 厘米　邊長 3.5 厘米

089　范文虎青玉押

元。方形，虎鈕。虎作卧伏式，俯首盤尾，兩目平視，作捕食姿勢，形象逼真。范文虎原為南宋殿前副都指揮使知安慶府。後降元，官至尚書省右丞。大德五年（1301 年）卒，九年與妻陳氏合葬於安慶東郊。元代用押較為盛行。據陶宗儀《輟耕錄》載："今蒙古色目人之為官者，多不能執筆花押，例以象牙或以木刻而印之。宰輔及近侍官至一品者，得旨則用玉圖書押字，非特賜，不敢用。"此押應是元朝所特賜。1956 年安徽安慶棋盤山范文虎墓出土。現藏安徽省博物館。

高 7.1 厘米　　寬 7.6 厘米
邊長 7.8 厘米

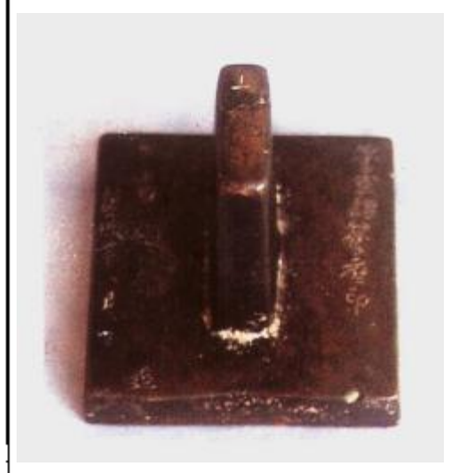
090　管軍萬戶府印銅印

宋龍鳳元年（1355 年）。近方形，矩形把手。鑄朱文九疊篆"管軍萬戶府印"六字。背款右刻"龍鳳元年"四字；左刻"十月日造"四字，均白文楷書。元至正十五年（1355 年）二月，劉福通等擁護韓林兒起義於亳州，改國號為"宋"，年號稱"龍鳳"。這是開國元年所頒發的印信。現藏四川大學博物館。

殘高 1.2 厘米
徑 11.8 厘米

091　管軍萬戶府印銅印

天完太平元年（1356 年）。外圓內方，四櫺鑄刻對稱雲文。把手原失。鑄朱文篆書"管軍萬戶府印"三行六字。背款右刻"管軍萬戶府印"一行，左刻"太平年月日"、"中書禮部造"兩行，均白文楷書。按徐壽輝於元至正十一年（1351 年）在湖北蘄水建立農民政權，建元治平，國號天完。嗣後曾改元"天啟"、"天定"，未有改元"太平"的記載。此印可補史書記載之缺遺。傳河南光山出土。現藏中國歷史博物館。



高 8.8 厘米　邊長 8.4 厘米

092　管軍總管府印銅印

宋龍鳳四年（1358 年）。方形，矩形把手，鑿白文篆書"管軍總管府印"兩行六字。背款右刻"管軍總管府印"一行；左刻"中書禮部造"、"龍鳳四年八月日"兩行，側款刻"難字肆拾陸號"一行，頂刻楷書"上"字，均為白文楷書。龍鳳四年即元至正十八年，此為韓林兒農民起義政權頒發的印信。1975 年安徽金寨燕子河出土。現藏金寨縣文物管理所。

高 8.5 厘米　邊長 9 厘米

093　元帥之印銅印

宋龍鳳六年(1360 年)。方形,矩形把手。鑿朱文九疊篆書"元帥之印"兩行四字。背款右刻"元帥之印"一行;左刻"中書禮部造"、"龍鳳六年四月日"兩行,側款刻"戾字六十四號"一行,均白文楷書。背款均楷書,且"禮"、"號"與現代簡化字同。龍鳳六年即元至正二十年,此為韓林兒起義政權頒發的印信。1960 年山東莒縣出土。現藏山東省博物館。

高 9.7 厘米

邊長 8.1 厘米

095　必力公萬戶府印銅印

明洪武十八年(1385 年)。方形,杙鈕。鑿朱文九疊篆書"必力公萬戶府印"三行七字。背款右刻"必力公萬戶府印"一行;左刻"禮部造"、"洪武十八年正月日"兩行;側款刻"蘭字七十號"一行,均白文楷書。必力公,地名,即今西藏墨竹工卡縣。明洪武十八年在西藏始設必力公萬戶府。據《明太祖實錄》載:"洪武十八年正月丁卯,定朵甘思宣慰使秩正三品……,烏思藏必力公萬戶府秩皆正四品。"此印年款與文獻記載相符,證明是在西藏置必力公萬戶府時所頒發。現藏西藏自治區文物管理委員會。

高 8 厘米

邊長 7.2 厘米

096　朵顏衛左千戶所百戶印銅印

明洪武二十二年(1389 年)。方形,杙鈕。鑿朱文九疊篆書"朵顏衛左千戶所百戶印"三行十字。背款右刻"朵顏衛左千戶所百戶印"一行;左刻"禮部造"、"洪武二十二年五月日"、"顏字二號"三行;側款刻"顏字二號"一行;均白文楷書。據《皇明實錄》載,洪武二十二年"五月辛卯置泰寧、朵顏、福餘三衛指揮使司於烏(兀)良哈之地……以脫魯忽察兒為朵顏衛指揮同知。"這三衛簡稱朵顏三衛,又叫兀良哈三衛,隸屬北平行都司。此印為研究明王朝在黑龍江的建制提供了物證。清嘉慶五年(1800 年)黑龍江布特哈總管駐地伊倭齊出土。現藏黑龍江省博物館。

高 9.5 厘米　邊長 9 厘米

094　元帥之印銅印

宋龍鳳六年(1360 年)。方形,矩形把手。鑄朱文九疊篆書"元帥之印"兩行四字。背款右刻"元帥之印"一行;左刻"中書禮部造"、"龍鳳六年十一月日"兩行,側款刻"珠字八號"一行,頂部刻白文"上"字,均白文楷書。據《明史·韓林兒傳》載,元至正十五年(1355 年)二月,農民起義軍劉福通迎韓林兒至亳(今安徽亳州市),"僭稱皇帝,又號小明王,建國曰宋,建元龍鳳。"此為農民起義軍領袖韓林兒頒發的官印。1978 年安徽六安北郊出土。現藏安徽省博物館。

高 8.6 厘米　　邊長 7 厘米

097　威清衛右千戶所百戶印銅印

明洪武二十三年(1390年)。方形,杵鈕。鑄朱文九疊篆書"威清衛右千戶所百戶印"三行十字。背款右刻"威清衛右千戶所百戶印"一行;左刻"禮部造"、"洪武二十三年三月日"兩行,均白文楷書。威清衛,明洪武二十三年置(治所即今貴州清鎮縣)。隸貴州都指揮使司,領左、右、中、前、後五千戶所。此印頒發於該衛始建之時,既是研究貴陽附廓建置情況的重要資料,又是六百年前清鎮地方由土司統治下劃歸流官統治的歷史見證。現藏貴州省博物館。

高 8.7 厘米

邊長 7.1 厘米

098　關索嶺守禦千戶所百戶之印銅印

明洪武二十五年(1392年)。方形,杵鈕。鑿朱文九疊篆書"關索嶺守禦千戶所百戶之印"三行十二字。背款右刻"關索嶺守禦千戶所百戶之印"一行;左刻"洪武二十五年十一月日造"一行,均白文楷書。朱元璋於洪武十四年十二月,克普定,越關索嶺,下普安,攻曲靖。二十一年置關索嶺、鷄背兩堡。二十五年以堡置關索嶺守禦千戶所。此印頒發於該所建置之時,與文獻記載相符。現藏貴州省博物館。

高 8.5 厘米　　邊長 12.8 厘米

099　如來大寶法王之印玉印

明永樂五年(1407年)。白玉。方形,雙盤龍鈕。鑿朱文十一疊篆書"如來大寶法王之印"四行八字。據《明太宗實錄》載,僧人却貝桑波於永樂五年二月,奉命在靈谷寺設普渡大齋,為太祖帝后薦福。三月,成祖賜名"如來",封"萬行具足,十方最勝,圓覺妙智,慧善普應,佑國演教,如來大寶法王,西天大善自在佛",簡稱"大寶法王"。此為明成祖賜封西藏佛教噶舉派僧人却貝桑波的印信,書體十一疊篆,與眾不同。現藏西藏自治區文物管理委員會。

高 7.5 厘米　　邊長 7.1 厘米

100　金崗安撫司印銅印

明永樂五年(1407年)。方形,杵鈕。鑿朱文九疊篆書"金崗安撫司印"三行六字。背款上刻"禮部造",左刻"永樂五年四月日"一行;右刻"金崗安撫司印"一行;側款刻"節字四十六號"一行,均白文楷書。金崗安撫司,明永樂五年置,治所在今湖北咸豐縣西北。此為明成祖勅封土司的印信。附有殘銅印盒一件,上刻"監造舍目知印長官覃勝廉冠帶大頭目譚亮工作林鳳朝造"。1959 年湖北咸豐大悔寨出土。現藏咸豐縣文化館。

高 9.8 厘米　重 2.59 千克
邊長 9.5 厘米

101　朵甘衛都指揮使司印銀印

明永樂五年(1407 年)。方形，橐鈕，鈕上包銅皮。鐫朱文九疊篆書"朵甘衛都指揮使司印"三行九字。背款右刻"朵甘衛都指揮使司印"、"賜南葛監藏"兩行；左刻"禮部造"、"永樂五年二月日"兩行，均白文楷書。朵甘，又稱朵甘思，即元、明兩代對今西藏昌都地區東部和四川甘孜藏族自治州西北部的稱謂。洪武四年(1371 年)在此設朵甘衛指揮使司；七年陞為行都指揮使司。南葛監藏之父剌兀堅參，於洪武年間受封為朵甘衛都指揮使。此印對研究當時漢藏關係及西藏地方的建制有重要歷史價值。現藏西藏自治區文物管理委員會。

高 7.5 厘米　重 2.625 千克
邊長 9.5 厘米

102　灌頂淨慈通慧國師印鍍金銀印

明永樂九年(1411 年)。方形，兩臺如意鈕，繫紅絲纓穗。鐫朱文九疊篆"灌頂淨慈通慧國師印"三行九字。背款右刻"灌頂淨慈通慧國師印"一行；左刻"禮部造"、"永樂九年二月日"兩行；側款刻"智字九十四號"一行，均白文楷書。據《明太宗實錄》載："永樂十一年二月己未，命哈立麻寺綽思吉監藏為灌頂圓通妙濟國師，簇爾卜掌寺(按：即楚布寺，在今堆龍德慶縣境內。)端行斡薛兒巴里藏卜為灌頂淨慈通慧國師。俱賜誥、印及綵幣表裏"，與此印封號相符，惟時間有誤，待考。此印是研究明代西藏僧官制度的重要資料。現藏西藏自治區文物管理委員會。

高 12.3 厘米　重 2.79 千克
邊長 9.5 厘米

103　司徒之印銀印

明永樂十年(1412 年)。方形，兩臺杙鈕。鐫朱文九疊篆"司徒之印"四字。背款右刻"司徒之印"、"禮部造"兩行；左刻"永樂十年二月日"一行；側款刻"智字二百六號"一行，均白文楷書。司徒之職，始於西周。元、明兩代，對西藏上層人物有封大司徒、司徒者，據《明太宗實錄》載："永樂十一年二月己未，……授鎖巴頭目剌督肖、掌巴頭目札巴、八兒土官鎖南巴、仰思都巴頭目公葛巴等俱為司徒。各賜銀印、誥命、錦幣。司徒者，其俗頭目之舊號，因而授之。"說明成祖一次就封四人為司徒，此印可能是其中之一。惟時間不符。現藏西藏自治區文物管理委員會。

高 7.3 厘米　邊長 6 厘米

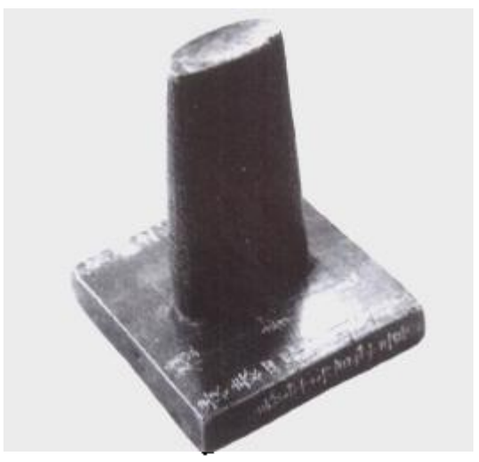
104　多籠僧綱司印銅印

明永樂十二年(1414 年)。方形，杙鈕。鐫朱文九疊篆書"多籠僧綱司印"三行六字。背款右刻"多籠僧綱司印"一行；左刻"禮部造"、"永樂十二年正月日"兩行；側款刻"禮字一百七十八號"一行，均白文楷書。多籠為地名，係達壟的異譯。達壟寺在今西藏林周縣境內。僧綱司，明洪武十五年(1382 年)置，是管理佛教事務機構之一。此印規制屬八品官印，對研究明代僧官制度具有重要價值。現藏西藏自治區文物管理委員會。

高 11.4 厘米　　重 2.76 千克
邊長 9.5 厘米

105　賞巴國公之印銀印

明永樂十二年(1414 年)。方形,杵鈕。鑿朱文九疊篆書"賞巴國公之印"三行六字。背款右刻"賞巴國公之印"一行;左刻"禮部造"、"永樂十二年正月日"兩行;側款刻"禮字一百七十四號"一行,均白文楷書。國公係爵號,自隋迄明皆置。現藏西藏自治區文物管理委員會。



高 7.6 厘米
邊長 5.8 厘米

106　都綱之印銅印

明景泰四年(1453 年)。方形,杵鈕。鑿朱文九疊篆書"都綱之印"四字。背款右刻"都綱之印"一行;左刻"禮部造"、"景泰四年三月日"兩行;側款刻"泰字六百七十三號"一行,均白文楷書。都綱,為明封僧官之一。據《明書・職官志》載:"在外府州縣有僧綱、道紀等司,分掌其事,俱選精通經典、戒行端潔者為之。""府僧綱司,都綱一人,從九品……俱洪武十五年(1382 年)置,設官不給祿。"現藏西藏自治區文物管理委員會。

高 9 厘米　　重 3.05 千克
邊長 9.5 厘米

107　灌頂廣善慈濟國師印鍍金銀印

明景泰七年(1456 年)。方形,兩臺如意鈕,繁綠絲纓穗。鑿朱文九疊篆書"灌頂廣善慈濟國師印"三行九字。背款右刻"灌頂廣善慈濟國師印"一行;左刻"禮部造"、"景泰七年六月日"兩行;側款刻"泰字九百四十六號"一行,均白文楷書。據《明代宗實錄》載:"景泰七年六月癸丑,……命番僧葛藏為灌頂廣善慈濟國師,烈靜為靜覺持正國師……各賜印及誥命。俱從禮部尚書胡濙奏請也。"文獻與此印時間、封號全符。是研究當時西藏地方僧官制度的重要實物資料。現藏西藏自治區文物管理委員會。

高 9.1 厘米　　重 3.28 千克
邊長 9.5 厘米

108　戒定善悟灌頂國師印鍍金銀印

明成化二十一年(1485 年)。方形,兩臺如意鈕。鑿朱文九疊篆書"戒定善悟灌頂國師印"三行九字。背款右刻"戒定善悟灌頂國師印"一行;左刻"禮部造"、"成化二十一年九月日"兩行;側款刻"年字七百二十四號"一行,均白文楷書。據《明憲宗實錄》載:"成化二十一年九月甲戌,以烏思藏法王差來剌麻扎失藏卜領占……五人為灌頂大國師、灌頂國師、禪師、都綱,賜誥勅、印、帽、袈裟等物。"此印當為賜給扎失藏卜領占等五人的印信之一。現藏西藏自治區文物管理委員會。

高 10 厘米
邊長 9.5 厘米
重 3.195 千克

109　弘慈妙覺灌頂大國師印鍍金銀印

明正德十年(1515 年)。方形,兩臺如意鈕。鑿朱文九疊篆書"弘慈妙覺灌頂大國師印"三行十字。背款右刻"弘慈妙覺灌頂大國師印"一行;左刻"禮部造"、"正德十年十一月日"兩行;側款刻"天字五百九十四號"一行,均白文楷書。大國師係明代封西藏僧官之一,品級次於法王、西天佛子,位於國師之上。據《明英宗實錄》載:"正統十三年(1448 年)五月丙申,禮部奏:'烏思藏灌頂國師贊善王遣人奏保番僧綽吉堅粲為灌頂弘慈妙覺大國師,及求大藏經並讚持敕'。上從之,尋賜綽吉堅粲誥命及鍍金銀印、僧帽、袈裟。"文獻所述封號、質地與此印完全相符,惟時間晚了六十七年。按明代對官員的世襲制度,應是武宗封授給綽吉堅粲的後裔或其徒輩的印信。現藏西藏自治區文物管理委員會。

高 6.1 厘米
邊長 5.2 厘米

110　朵兒只唱圖記象牙印

明萬曆十五年(1587 年)。方形,獅鈕。鑿朱文梵字兩行六字(待考)。背款右刻"大明萬曆戊子年製"一行;左刻"欽賜朵兒只唱圖記"一行,均白文楷書。朵兒只唱,即藏文多吉鏘的音譯,意為持金剛。這是西藏佛教界對密宗取得最高成就者的稱號。《明神宗實錄》載,萬曆十五年十月,神宗派使臣到土默特(今呼和浩特)勅封索南嘉措為"朵兒只唱",賜"勅命圖書"。因敕封在前,製印在後,故文獻記載與此印差一年。此印為研究明王朝與西藏佛教格魯派的關係提供了重要的實物資料。現藏西藏自治區文物管理委員會。

高 9 厘米　邊長 10.2 厘米

111　灌頂國師之印玉印

明。白玉。方形,螭鈕。鑿朱文九疊篆書"灌頂國師之印"三行六字。無背款。灌頂是佛教密宗的一種受戒儀式。按明朝的印制,百官之印用銀印或銅印,而明廷封授給西藏高僧却賜以玉印。古代有"玉箸篆文,誠重之也"之說,足見明王朝對西藏地方宗教首領的重視和禮遇。現藏西藏自治區文物管理委員會。

高 8 厘米　邊長 4.5 厘米

112　灌頂國師闡化王印象牙印

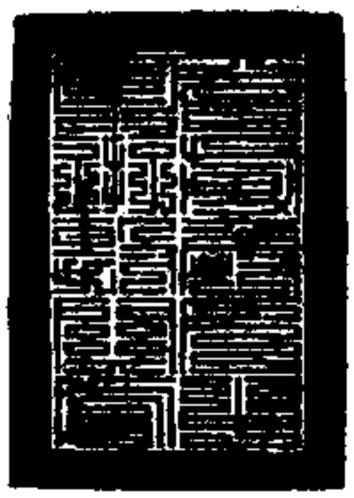
明。方形,盤龍鈕。鈕座刻覆蓮纏枝紋。鑿朱文九疊篆書"灌頂國師闡化王印"四行八字。無背款。闡化王是永樂四年(1406 年)明成祖封帕莫主巴教主扎巴堅贊(《明史》譯為吉剌思巴監藏巴里藏卜)的爵號。洪武二十一年(1388 年)曾受封為灌頂國師;永樂四年又加封為灌頂國師闡化王,賜螭鈕玉印。此為明王朝封賜西藏山南帕莫主巴上層僧人的印信,刻工精細,具有較高的工藝價值。現藏西藏自治區文物管理委員會。

高 10.6 厘米　邊長 12.8 厘米

113　灌頂國師之印象牙印

明。象牙嵌木印面。方形,兩臺獅鈕,獅形生動有趣。鑿朱文九疊篆書"灌頂國師之印"三行六字。明代封西藏僧人為灌頂國師者甚多,據《明史》記載,僅永樂年間,授灌頂大國師九人,灌頂國師者有十八人之多。一般多為銀質(鍍金)和玉質印,惟象牙嵌木印面的極為少見。現藏西藏自治區文物管理委員會。

邊長 10.5 厘米　　高 11 厘米



114　平虜爵下中軍游擊關防銅印

南明隆武元年(1645 年)。方形,柱鈕。鑄朱文篆書"平虜爵下中軍游擊關防"兩行十字。背款右刻"隆武元年柒月拾柒日"一行;左刻"行在福建禮部造"一行,均白文楷書。據《隆武遺事》、《南疆繹史》、《南明史略》等書記載,南明唐王朱聿鍵,於乙酉五月(1645 年)稱帝建號。改福建為福京,改福州為天興府。建元隆武,封鄭鴻逵為定(靖)虜侯、鄭芝龍為平虜侯,主持軍事。此印所稱平虜爵,地位在侯之下,有可能是敕封當時掌有實力並控守江西贛州一帶的楊廷麟為平虜爵,得以在江西發展實力,聯合抗清。1978 年江西靖安出土。現藏江西省博物館。

通高 8.9 厘米　　寬 10.7 厘米

邊長 10.9 厘米

115　靖虜將軍之印銅印

南明永曆三年(1649 年)。近方形。蹲獅鈕。鑿朱文篆書"靖虜將軍之印"兩行六字,有闌。背款刻白文楷書"靖虜將軍之印"、"禮部造"兩行。側款刻白文楷書"禮字六百二十五號"、"永曆三年二月日"兩行。《臺灣外記》:弘光元年五月,"又調鄭鴻逵、黃蜚、鄭彩為總兵……加鴻逵鎮海大將軍,守鎮江。"《東南紀事》:隆武元年(1645 年)"改福建省為福京、福州為天興府……封鄭芝龍為平虜侯,鄭鴻逵為靖虜侯。"此印疑為鄭鴻逵所用。1963 年浙江長興高山嶺出土。現藏浙江省博物館。

高 10.3 厘米　　邊長 8.4 厘米

116　工政府屯田清吏司契銅印

大順永昌元年(1644 年)。方形,杵鈕。鑿朱文篆書"工政府屯田清吏司契"三行九字。背款右刻"工政府屯田清吏司契"一行;左刻"永昌元年肆月日造"一行;側款刻"字字伍百貳拾捌號"一行,均白文楷書。李自成農民政權的印信有稱信、記、契等數種,此為其中之一種。鑄於永昌元年四月,當為入北京後所頒發。《明史·職官志》:"工部……營繕、虞衡、都水,屯田清吏司四清吏司……屯田典屯種、抽分、薪炭、夫役、墳塋之事。"此印為李自成大順政權中央政府官印,反映了大順政權對農業生產的重視。1959 年北京王府井大街出土。現藏中國歷史博物館。

高 7.6 厘米　　寬 4 厘米

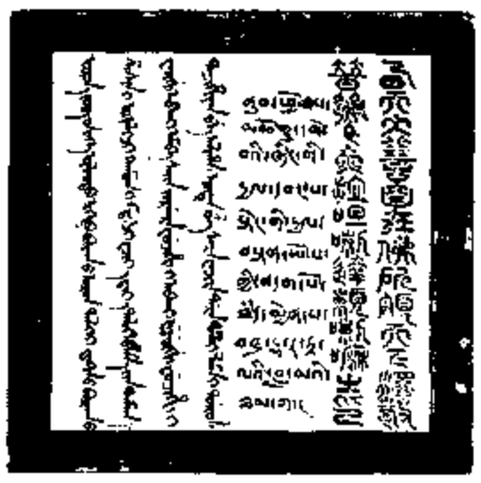
邊長 8 厘米

117　南川縣醫學記銅印

大西大順二年(1645 年)。長方形,矩形把手。鑿朱文篆書"南川縣醫學記"兩行六字。背款右刻"南川縣醫學記"一行;左刻"禮部造"、"大順二年四月日"兩行;側款刻"學字第三百三十一號"一行,均白文楷書。崇禎十七年(1644 年),農民起義領袖張獻忠引兵入川,在成都即帝位,號大西國,改元大順。此印為大西國禮部鑄造和頒發,說明農民起義軍對醫學的重視。現藏四川省重慶市博物館。

高 10.3 厘米　　重 8.5 千克

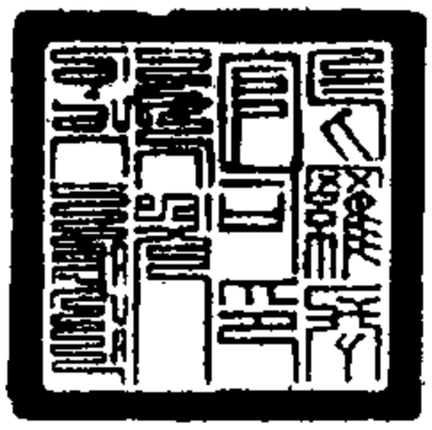
邊長 11.5 厘米



118　達賴喇嘛之印金印

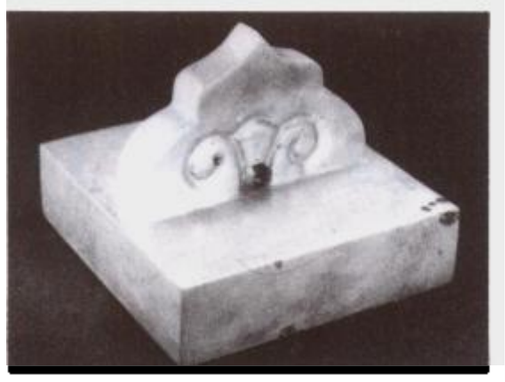
清順治十年(1653 年)。方形,如意鈕。鑿朱文漢(篆書)、藏、滿三體"西天大善自在佛所領天下釋教普通瓦赤拉咀喇達賴喇嘛之印"二十六字。順治九年,五世達賴阿旺·羅桑嘉措親率三千人赴京覲見順治帝,受到清廷的優遇和冊封。次年辭歸,清廷命承澤親王碩塞等率八旗兵護送至代噶(今呼和浩特)。同年四月,又遣禮部尚書覺羅朗球等前往代噶賜授金冊、金印。"達賴喇嘛"這一封號及其在政治上的地位從此正式確定下來。達賴,蒙語意為大海;喇嘛,藏語意為上師。此印是研究清朝初期與西藏地方關係的珍貴實物資料。現藏西藏自治區文物管理委員會。

高 10 厘米　　邊長 7 厘米



119　烏羅長官司印銅印

清乾隆二十七年(1762 年)。方形,柱鈕。鑿漢、滿文朱文篆書"烏羅長官司印"六字。背款右刻漢字楷書"烏羅長官司印禮部造"一行;左刻滿字一行;側款刻白文楷書"乾隆二十七年閏五月"、"乾字一萬二千六百十五號"兩行。烏羅,在今貴州松桃苗族自治縣。元置烏羅等長官司。明初更名為烏羅長官司,隸思南宣慰司。清雍正八年(1730 年)置松桃廳,烏羅長官司廢。此印為清初在貴州的建置提供了實物例證。現藏貴州省博物館。



高 8.7 厘米　　重 8 千克

邊長 11 厘米

120　勅封班臣額爾德尼之印金印

清乾隆三十年(1765 年)。方形,如意鈕。鑿藏、滿、漢三體"勅封班臣額爾德尼之印"十字。"班臣"、"班禪"為同音異譯。班禪,藏語意為大學者;額爾德尼,係滿語,意為寶貝。據《班禪大師集》載,乾隆三十年十二月,清王朝向六世班禪貝丹益西頒勅金冊、金印。文獻所載封號與此印相符。反映了當時清廷與西藏地方的關係以及對格魯派宗教首領的尊重。現藏西藏日喀則扎什倫布寺。

高 9.6 厘米　　邊長 10.6 厘米　　重 4.3 千克

121　土爾扈特銀印

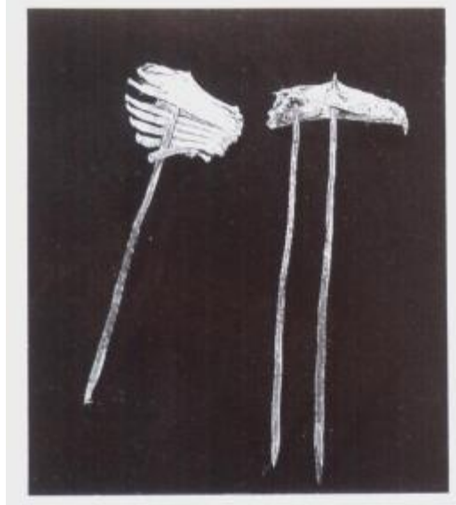
清乾隆四十年(1775 年)。方形,虎鈕。鑿滿、蒙文合璧,譯文"烏訥恩蘇珠克圖舊土爾扈特部卓里克圖汗之印"。背款左右各刻滿、蒙字一行;側款刻漢字白文楷書"乾字伍佰肆拾貳號"、"乾隆肆拾年玖月日"兩行。"烏訥恩蘇珠克圖",意為忠誠、忠順,"卓里克圖"是英勇、勇敢之意,"汗"即王。整個印文的意思是"忠誠的舊土爾扈特部英勇之王",反映了土爾扈特首領渥巴錫從沙俄伏爾加河流域率部回歸祖國的史實。現藏新疆維吾爾自治區博物館。

新石器時代・青銅時代

長 17.5 厘米
寬 14 厘米
厚 4.2 厘米

001 雙格石研磨盤

新石器時代。橢圓形，石質粗糙，色黃白，頗厚重，中間分作兩格，一大一小，格槽較淺，上有極少量殘存紅顏色痕迹。古代以天然礦石顏料塊，經過研磨做為繪畫時的用色。新石器時代的彩陶就是用天然礦石顏料畫的。這件雙格石研磨盤，可說是中國最原始的石硯，亦是最早的繪畫工具之一。1958年陝西寶鷄出土。現藏中國歷史博物館。



十根肋骨長 18 厘米
寬 13 厘米
五根肋骨長 48 厘米
寬 5 厘米

002 烤羊肉

周。共兩塊。一塊為十根肋骨，串在 48 厘米長的紅柳枝上；一塊為五根肋骨，分插在 58 厘米、52 厘米長的兩根紅柳枝上。烤羊肉是新疆維吾爾族人民最喜愛的傳統小吃之一，具有悠久的歷史。兩塊烤肉的出土，進一步糾正了烤肉於二千年前由中亞鄰國傳入新疆之說。為研究新疆烤肉史提供了科學依據。1985 年新疆且末扎洪魯克出土。現藏新疆維吾爾自治區博物館。

高 40.8 厘米　　橫 14.7－16.8 厘米
扇面縱 30.4－24.3 厘米

003 竹扇

古稱便面。戰國楚。略呈箕形，由兩部分構成。外側作單面；內側為雙面，由三小片相同的編織雲紋的配件等距離組成。兩側扇面之間用寬竹片夾住，並用細篾分五段纏縛銜接。扇柄由兩塊黑色寬竹片和兩塊紅色窄竹片疊合而成，外表亦以細篾分段纏縛。扇面用紅色經篾和黑色緯篾編織成曲折紋和十字紋帶相間的圖案。做工精細，設計圖案古樸，為戰國竹編工藝之精品。1982 年湖北江陵馬山楚墓出土。現藏荊州博物館。

長 28.5 厘米

004 皮手套

戰國楚。棕褐色，素面。皮質柔軟、光滑。五指分開，後護較長。分片裁剪，用線縫合而成。是楚國皮革製品中一件極為難得，又保存完好的生活用品。1977 年湖北江陵藤店 1 號楚墓出土。現藏荊州博物館。

漢・南北朝

硯最長 13.2 厘米
厚 2.8 厘米

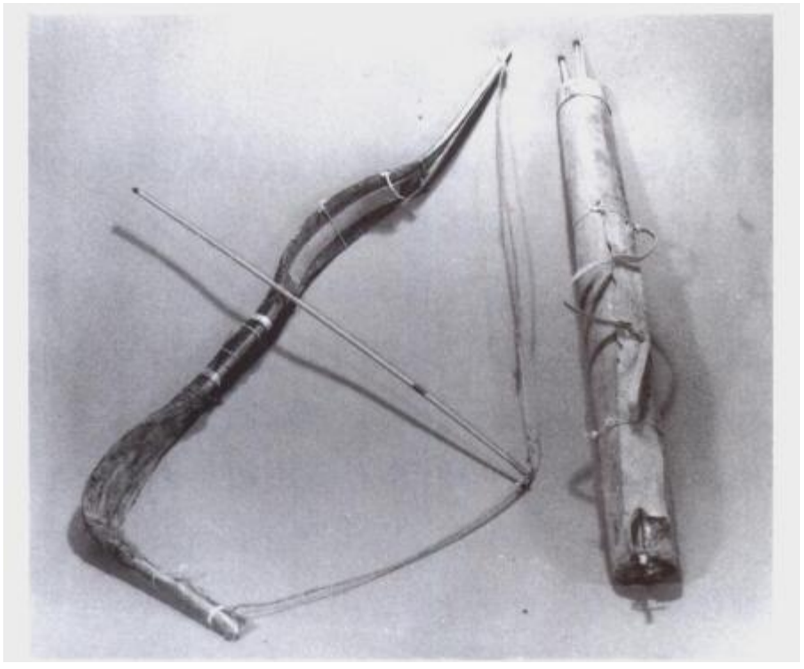
005 石硯及墨丸

西漢。用天然河卵石磨製而成，體扁薄，略呈圓角方形。硯面光亮如鏡，通體有墨迹，色泛紅。另附研石一具，係管鑽石芯，徑 3.2 厘米，厚 2.2 厘米。研磨面留有硃砂痕迹。墨丸，徑 0.8—1.1 厘米，厚 0.2—0.4 厘米。共四千餘丸，呈小圓餅狀，周緣鼓起，底平坦。墨質細膩，色澤黑中微泛紅，與墓室周壁所繪捲雲紋墨色一致。石硯、研石與墨丸同出，為全國所僅見。1983 年廣州象崗南越王墓出土。現藏廣州象崗南越王墓博物館。

硯長 16 厘米　高 0.2 厘米　寬 7.4 厘米
寬 6 厘米　漆盒長 21.5 厘米　高 1.8 厘米

006 石板硯附雲獸紋漆盒

西漢。青石製。長條形。硯面留有墨迹。蓋面與盒底，均用朱紅、土黃、深灰和黑四色漆繪雲獸紋，計有虎、熊、鹿、羊等，間飾雲紋。另附研石一片，膠合在一塊壇形木塊上。此硯完整而又裝潢講究，富有裝飾特點。1978 年山東臨沂金雀山 11 號墓出土。現藏臨沂市博物館。



跨距 123 厘米

007 弓箭和箙

東漢。弓，用木、骨和動物筋製成。兩梢細中腰寬，黑骨作幫，白骨作胎。弓弦一側為骨質，中間木製，木質堅硬。木外用動物筋纏裹，上面再用膠黏結。箭，木製。共四支，通長 81 厘米，直徑0.8厘米。箭頭凸出，插以箭鏃。鏃木質，呈圓桃形，外塗黑色，長約 1.2 厘米。箭杆中部和尾端各有一圈朱紅色。尾端還存有黏結翎羽的痕迹。箙，長 90 厘米，直徑 9 厘米。用一段白楊木鏤空而成。另有一皮帶，用以佩帶。箙口有凹槽，說明原來有蓋。弓、箭和箙成套出土，殊不多見。1959 年新疆民豐尼雅遺址夫婦合葬墓出土。現藏新疆維吾爾自治區博物館。

通高 15.5 厘米
底高 5.3 厘米
直徑 16 厘米
研石高 2 厘米

008 雙蟠龍鈕蓋三足石硯

東漢。青石製成。硯面圓形。有蓋，底有三矮足。蓋面斜坡，雕立體雙龍，龍身盤旋，四足匍伏，長尾透迤。龍首相對上昂，吻部連接，造型生動。硯面正中置一圓錐體研石，合蓋後恰置其間。研石的存在，說明當時的"墨"只是一種顏料，借助研石進行研磨，以後隨着製墨工藝的提高，研石隨之消失。1955 年河北滄縣四莊村漢墓出土。現藏河北省博物館。

高 14 厘米　寬 17 厘米
長 35.5 厘米

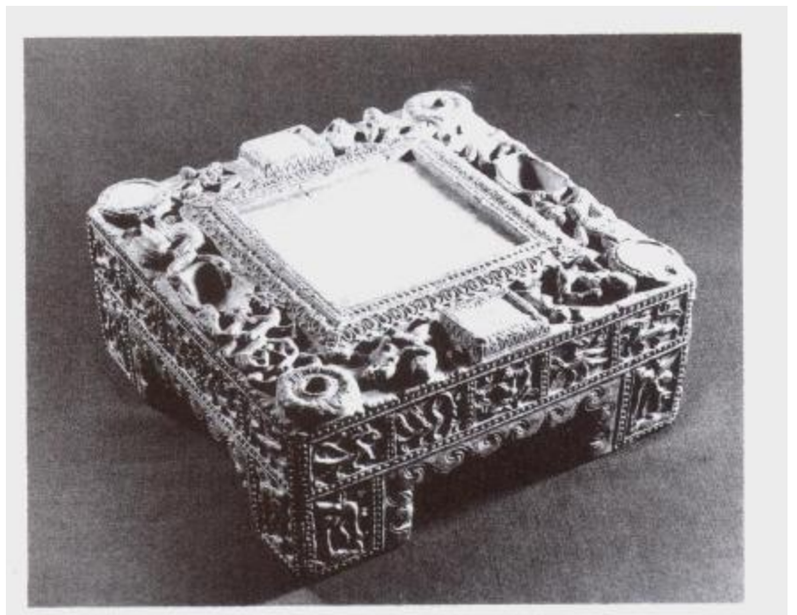
009 龜形石硯

東漢。青石製。龜頭前伸張口仰視，尾挺直。龜背作蓋，上刻斜方格紋。硯身下飾四足，作爬行狀。出土時，放置在一個用小磚壘砌的地窖內。硯池內放有鐵丸與硃砂。此硯琢工粗糙，但造型古拙，形象生動，具有漢代石刻藝術風格，是研究古代硯史的重要實物資料。1972 年河南密縣出土。現藏密縣文化館。

高 6.5 厘米
徑 3 厘米
重 32 克

010 松塔墨

東漢。松煙質。圓柱狀，形似松樹塔。研磨面傾斜，略有殘損，成色烏黑發亮。漢代製墨，未見史籍記載，出土的更難得，對研究中國煙墨的歷史具有重要價值。1973 年寧夏固原東漢墓出土。現藏寧夏回族自治區博物館。



高 9.1 厘米　長、寬各 21.6 厘米

011 石雕四足方硯

北魏。淺灰色細砂岩雕成。方形，有四足。硯面正中作下凹的方形硯池，四周圍以聯珠紋和蓮瓣紋花邊。花邊上下兩端中間設方形筆舔；左右兩側中間各有一耳杯形水池。水池左右各有對稱的鳥獸，作飲水狀。對角有蓮座筆插與聯珠紋環抱的圓形筆舔。周緣雕騎獸、角抵、舞蹈、沐猴圖案四組。四側立牆浮雕力士、雲龍、朱雀、水禽銜魚等圖案。硯底雕以九朵蓮花構成的一組圖案。此硯構圖立意別具匠心，圓雕、浮雕和線刻融為一體，顯得莊重而又華貴，為北魏石硯工藝的典型作品。1970 年山西大同北魏永寧寺遺址出土。現藏大同市博物館。

唐・宋・元・明・清

長 11.5 厘米
寬 2.5 厘米
厚 0.9 厘米

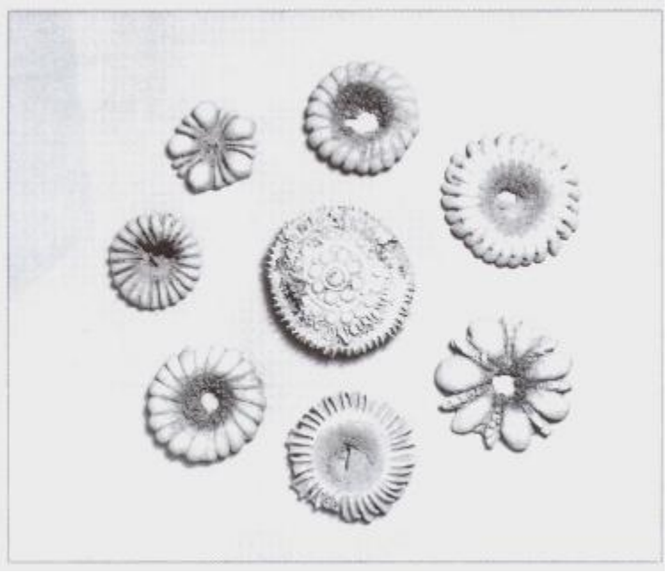
012　松心真墨

唐。中間斷裂為兩半，一面平整，一面有凹槽；凹槽部分塗以白粉，上墨寫楷書"松心真"三字，表明其用松煙製成。唐徐堅等《初學記》引曹植樂府詩云："墨出青松煙，筆出狡兔翰。"明屠隆《考槃餘事》卷二謂："松煙墨渾重而不姿媚"。與墨同出的有唐麟德元年（公元664年）墓誌一方。1972年新疆吐魯番阿斯塔那墓葬出土。現藏新疆維吾爾自治區博物館。

高 3 厘米
長 13.7 厘米
寬 9.7 厘米

013　箕形紅絲石硯

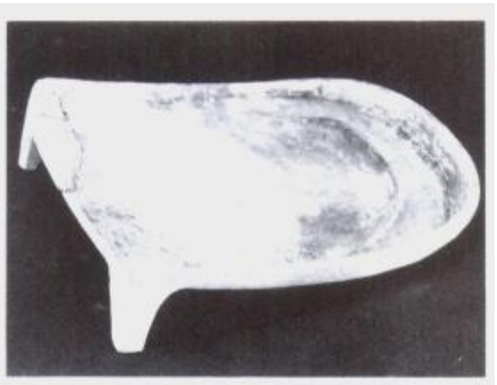
唐。紅絲石琢成。呈箕形，有矩形雙足。紅絲石產於山東青州，唐代已負盛名。石質細而不膩，紫地紅絲，紋理似彩雲，如金線，縈繞飄動，獨具雅趣。現藏山東省博物館。



徑 5—6 厘米

015　花色點心

唐。用小麥麵粉印製而成。有梅花式和菊花式兩種。製作細膩，色彩鮮艷。宋代莊季裕《鷄肋編》："上微覺餒，孫見之，即出懷中蒸餅云：'可以點心'"；又南宋詞人周密《癸辛雜識前集・健啖》："聞卿健啖，朕欲作小點心相請，何如？"可見此種點心既可以充饑，也可以當作宴客或饋贈禮品之用。說明古代人對模仿花卉的造型已有較高的技能，而豐富多彩的點心也從一個側面反映了唐代經濟的繁榮。1972年新疆吐魯番阿斯塔那唐墓出土。現藏新疆維吾爾自治區博物館。



高 5 厘米　長 20.5 厘米　寬 18.3 厘米

014　張拯陶硯

唐。泥質灰陶，平面作"風"字形，有兩足，表裏光滑，存有墨迹。背底刻一"拯"字。"拯"是張九齡之子張拯（官至中書令）的名字。考《舊唐書》中作"揔"字，而《新唐書》本傳世系表中則作"拯"字。出土的張九齡墓誌銘中亦作"拯"，與陶硯背底所刻"拯"字相符。證實《舊唐書》中"揔"字之誤。1960年廣東韶關羅源洞山麓張九齡墓出土。現藏廣東省博物館。

長 18.5 厘米　　後端寬 12 厘米

前端寬 9.6 厘米　　高 2.8 厘米

016　熙寧八年石硯

北宋。長方形，硯池作橢圓形，背作箕形。石色深褐。背刻“熙寧八年(1075 年)十月宗院記”九字。1978 年江蘇武進紅衛村出土。現藏常州市博物館。

長 16.9 厘米

寬 9.8 厘米

覆手深 1.5 厘米

017　蓬萊山洮河石硯

北宋。長方形，淺綠色。硯面居中為墨池，其上刻樓閣，橫匾鐫篆書“蓬萊山”三字。周圍刻羣峰林立。受墨處微凹，有墨痕，周圍雕雙龍戲珠圖案。覆手內刻龜趺石碑，碑閣隸書“雪堂”兩字。“雪堂”係蘇軾齋號。隸書二十一字，皆頌仙譽硯之詞，落款“元豐四年（1081 年）春。蘇軾識”。形制深厚，製作精工。現藏故宮博物院。

高 2.3 厘米　　寬 10.9 厘米

長 17.1 厘米

018　長方歙硯

北宋。長方形，抄手式。硯面上方鑿菱花形水池，下方刻圓角長方形墨池。兩池之間有一槽溝相通。出土時墨池中殘存油煙墨數塊，最大者長2.4厘米，寬 1.2 厘米。從墓葬得知，此硯當為包綬生前所實用，死後作隨葬品。綬為包拯次子，宋廷奉郎、通判潭州軍州事，賜緋魚袋，崇寧四年(1105 年)卒，葬於合肥包氏墓地。1973 年安徽合肥大興集包綬夫婦合葬墓出土。現藏安徽省博物館。

高 2.5 厘米
徑 13 厘米

019 圓形三足歙硯

南宋。歙石琢，質細潤。圓形，硯面至水池作斜坡式，平沿邊。下有等距離三圓足。底內凹。通體呈現極細的牛毛紋，為歙硯中之珍品。1952 年安徽休寧朱晞顏夫婦合葬墓出土。現藏安徽省博物館。

長 18 厘米　高 9 厘米
寬 11 厘米

020 三十六星柱端硯

南宋。抄手式，紫而微赤。硯池四邊微凸，墨堂長方形，背面雕成三十六個參差不齊的星柱，露出"石眼"，璀璨如繁星。側端刻篆書御銘，此為御賜王十朋的端硯，從書法、篆刻看，不失為一件難得的藝術珍品。現藏浙江省溫州市博物館。

通長 26.5 厘米　筆套徑 1.7 厘米
筆管徑 1.3 厘米

021 竹杆毛筆

南宋。用絲帶緊裹筆束下端，裝入筆管，前端露出作筆頭，筆束細長。反映了宋代製筆趨於軟熟的特點，對研究中國毛筆的發展歷史有一定價值。1977 年江蘇武進村前出土。現藏常州市博物館。

殘長 5.5 厘米　厚 0.5 厘米
寬 2.2 厘米

022 葉茂實造寸玉墨

南宋。長條形，光澤如漆，堅致如玉。正面有模印貼金字，存一完整"玉"字，其上一殘字，釋為"寸"字。背面中間模印長方邊框，框內殘存"實製"兩字，其上尚有"茂"字的殘存筆劃。葉茂實是南宋著名墨工，但未見傳記。葉氏製墨，不見收藏，此乃極為珍貴的實物資料。1979 年江蘇武進村前宋墓出土。現藏常州市博物館。

扇面直徑 20—26 厘米
柄長 16 厘米

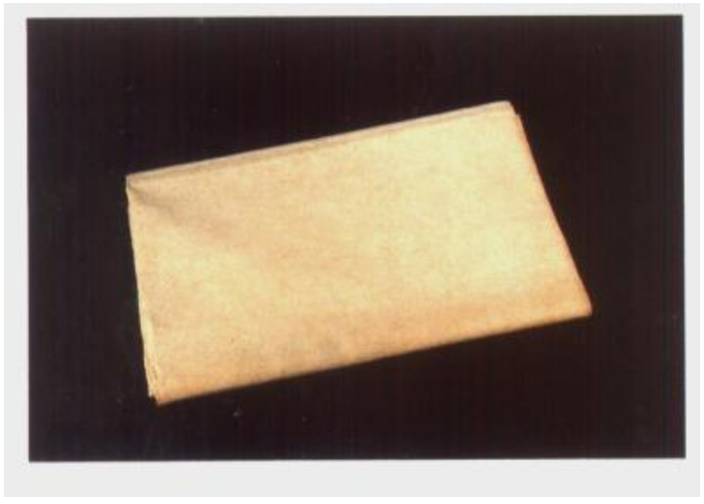
023 剔犀轉柄團扇

南宋。竹絲骨。長圓形，紙面上塗柿汁，黑漆邊。竹絲骨纖細，密集規整地插於扇杆上。柄略呈橄欖形，施剔犀技法，鏤空三組對稱的如意紋，黑面，從刀口可見朱、黑兩色漆層各十餘道。此扇並裝有轉軸，與扇杆相連，可自由旋轉。柄上端還刻有隸書"君玉"兩字，乃墓主周瑀號。據考證，周瑀卒於淳祐九年(1249 年)，可知扇柄為南宋末年的製品。它是研究中國扇史的重要資料，又是研究宋代剔犀技法的難得資料。1975 年江蘇金壇茅麓周瑀墓出土。現藏鎮江市博物館。

高·8 厘米
長 21.2 厘米

025 山水樓閣石筆山

元。墨石製作。呈五峰並峙狀。正面奇峰聳立，山前林木茂密，林間隱見屋宇。山下一葉輕舟，一老翁舉槳划船。背面略呈弧形外凸，中間山巒叢林間有一座重檐樓閣，山下波濤滾滾。雕刻技法簡潔有力，細部刻劃精緻，富於立體感。1978 年江蘇無錫壢下出土。現藏無錫市博物館。



幅寬 172.5 厘米
折平筒口長 142 厘米

024 側理紙

南宋。原呈圓筒狀，中無接縫，用時裁開，俗稱筒子紙。以麻類、韌皮等傳統原料製漿，再摻以少量水苔，作填料，用筒狀紙簾，以特殊的方法抄造而成。質地光滑透亮，紋理側斜。據後秦王嘉《拾遺記》卷九稱，西晉張華著《博物志》成，武帝賜側理紙萬番。南人以水苔為紙，紋理縱橫側斜，因以得名。"側理"之得名，一說原於"陟厘"，水苔別名，側理為其音轉。現藏中國歷史博物館。

高 4.7 厘米
長 18.6 厘米
寬 11.3 厘米

026 蓬萊山綠端硯

明。長方形抄手硯，石質精細，呈豆綠色。正面雕刻蓬萊山圖，羣峰羅列，若隱若現，層巒疊嶂，煙雲繚繞。下為蓬萊閣，額有隸書"蓬萊山"三字，閣下有一長方形小水池，其下為硯心，光潤平坦。兩側島嶼星佈於層波疊浪之中。石硯四周刻海獸出沒於洶湧波濤間，姿態活躍，十分生動。製作古樸，應是明代初期的作品。現藏中國歷史博物館。

高 10.4 厘米

直徑 19.5 厘米

027 顧從義摹刻石鼓文石硯

明。鼓形。硯面、底、周，分別摹刻石鼓文全文，約計四百三十四字。結構嚴謹，刻工精細，基本保持了原刻神貌，並接近宋拓本字數。石鼓文是中國最早的石刻文字。自唐初發現後，經歷了一千餘年滄桑，字迹日漸剝蝕，已知的早期宋拓本亦流傳國外，硯可作為宋拓本的模型。自清乾隆年間發現後，經清曹文埴、曹紹棡、朱善旂，民國年間徐世章等人收藏。現藏天津市藝術博物館。

高 8.4 厘米　　寬 20.2 厘米

長 26.15 厘米

028 十八羅漢洮河石硯

明。橢圓形，水池呈半月狀。外部紋飾全用線刻。硯面上部仙山樓閣，下部海水蛟龍，中間以旭日作墨池。硯壁周圍刻十八羅漢，形態各異。硯底內凹，紋飾則取淺浮雕手法，海浪翻捲，柱石聳立，魚龍騰躍。硯體敦厚，造型古樸，雕刻粗細有致，硯面線刻清晰精細，硯底浮雕蒼勁有力，形成鮮明對比。它既是實用的文房用具，又是一件難得的藝術品。現藏天津市藝術博物館。

直徑 16.1 厘米　　厚 2.1 厘米

029 葉玄卿百老圖墨

明。圓周起高邊，正反兩面鏤刻姿態各異的百位老人，正在琴、棋、書、畫和小橋流水的環境中歡度晚年，並幻想騎鶴升天，過長生不老的神仙生活的意境。側款楷書陽識："新都葉玄卿按易水法製，天啟元年(1621 年)墨蒼蒼室藏款"。所刻人物，形象生動，衣褶線條，遒勁圓渾，風格古樸，神韻如生，顯示出明代製墨工藝的高度藝術水平。現藏上海博物館。

直徑 8.8 厘米

厚 2.7 厘米

030 程君房蟠螭紋墨

明。墨為圓餅式。正面飾一蟠螭紋，形制異常，渾如玉雕。螭腹尾交纏處有楷書陽識"君房墨"三字款；右邊有"非煙"兩字。背面飾四小螭盤繞，間有靈芝。周緣緩緩迤下，不出楞角。造型古樸，堅而有光。《中丹藏墨錄》著錄。現藏故宮博物院。

徑 9.15 厘米

031 程君房五龍墨

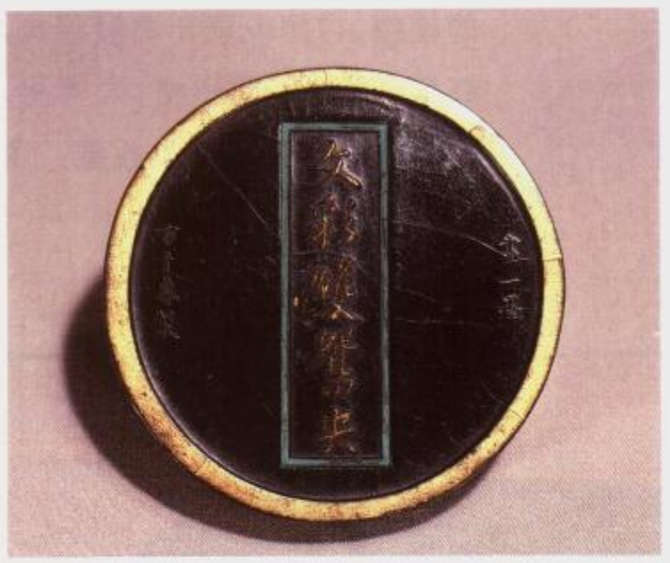
明。呈餅式，渾然而圓，中間鼓起而邊緣逐漸迤下，不露圭角。正面鏤一屈體游動之獨角巨龍，張口裂目，極有聲勢。腹尾交纏處楷書“君房墨”三字，背面鏤刻四條小龍，有的口銜靈芝，有的脚踩芝草，蟠繞其間，頭尾相接，非常生動。墨錠圖形精美，刀法渾圓，極為古拙，是典型的明代風格。現藏上海博物館。

徑 8.5 厘米

厚 1.8 厘米

032 程君房玄玉墨

明。形如圓餅，兩面周沿凸起，形成鬚鱗畢現，首尾 相接之雙龍環。墨的正、背中心一面刻“玄玉”兩字，另一面刻“太陰之精”四字，俱篆書陽識，雕刻精緻。墨身細潤圓滑，似有漆衣。所附原裝扁形漆盒，底蓋均外朱內黃。蓋面的金漆圖記與文字，大都模糊，尚能辨認者從右至左金漆繪長方邊框內，篆書“幼博藏墨”字樣，其後為楷書七言詩四行，首句“我墨百年可代金”，末句似“世世代代起簪纓”。其後面，又有楷書“紫金不換”四字。蓋內黃漆地上朱漆篆書“寶墨齋”方形圖記。盒底內楷書“君房製墨”款。現藏中國歷史博物館。



徑 9.8 厘米

厚 1.6 厘米

033 方於魯鴛鴦彩墨

明。圓形。通體漆皮，並髹彩敷色。兩面寬邊隆起，塗金。正面有雙欄為界，欄間填石綠彩，內有陰識填金行書“文彩雙鴛鴦”五字。右邊有“畫一墨”三字；左為“方於魯製”款，陽識。背面繪雙鴛鴦，佇立湖石之上，湖面水波起伏，湖邊有茂盛的萬年青，有吉祥之意。側面陽識楷書“大國香”三字。墨質堅瑩，雕刻精緻，敷彩絢麗。現藏故宮博物院。

長 13.05 厘米　寬 5.5 厘米

034　方於魯並頭蓮圖墨

明。長方形，周緣起高邊，一側款“大紫重玄”，另一側款“方於魯造”，皆楷書陽識。正面楷書並頭蓮墨頌一篇，書法端莊秀麗；背面鏤刻並頭蓮圖一幅，圖上荷花亭亭鶴立，花蕾含苞待放，蓮葉上脈絡分明，雖纖細處，也分外清晰。蓮紋古樸渾厚，光澤如漆，堅如烏玉。其製作之精巧，圖文之古雅，表現出明代製墨工藝的高度水平。明代傳世墨品中，當以此為最傑出。現藏上海博物館。

面縱 20.3 厘米　骨長 31 厘米
橫 55 厘米

036　文徵明書畫摺扇

明。紙本，墨筆，烏木十二股，扇面泥金。畫為用米家水景雲山，近處水波煙樹，樹叢中小屋二三間；遠處峰巒起伏，雲雨迷濛。無款。右下角鈐白文“文徵明印”、朱文“徵仲父”方印。另一面行書《夏日睡起》七言律詩一首：“綠陰如水夏堂凉，翠簟含 風午夢長。老丟自於閑有得，困來每與客相忘。晴窗試筆端溪滑，石鼎烹雲顧渚香。一鳥不鳴心境寂，此身真不愧羲皇”。款署“徵明”，鈐白文“文徵明印”、朱文“徵仲父”印各一方。此扇書畫獨具藝術形式，製作精美，反映了當時泥金扇的高度水平。1973 年江蘇吳縣東山明許裕甫墓出土。現藏南京博物院。

徑 7.6 厘米　邊厚 1.1 厘米　重 55 克

035　汪崑源紫茸香墨

明。圓形。一面上部篆書“紫茸香”三字，下有隸書“子墨子汪氏崑源鑒定”九字。背面為一張口蹲卧辟邪。原為寧波邱至山所藏，輯入《百十二家墨錄》。紫茸香，乃取郭璞《江賦》“揚皓眊，擢紫茸”語，謂花草細毛紫色茸茸。墨名尚紫。故此墨取名亦沿此例。汪崑源為明代徽州製墨名手，製品流傳極罕。現藏中國歷史博物館。

上部高 34.5 厘米　下寬 119 厘米
寬 46 厘米

037　彩漆皮胸鎧

明。護胸用五塊皮片綴合而成；上為一整塊，下為並列四小塊。皮面朱漆地，上用黃、紅漆繪對稱圖案。腹部全用皮條作經緯線，編成八段雙股直線紋，可以隨腹部運動自由舒展或收縮。此件護胸戰服製作精美，具有彝族濃厚的地方特色。現藏四川省博物館。

高 3.2 厘米　寬 12.6 厘米
長 18.5 厘米

039　康熙松花石硯

清。松花石製，呈綠色。硯面水池四周雕海水螭紋，池中嵌一螺鈿雕刻的小山，顯得玲瓏小巧。用色澤深沉的松花石製成嵌玻璃盒蓋，四周飾夔龍紋。硯背面刻楷書“壽古而質潤，色綠而聲清。起墨益毫，故其寶也。”字樣，並有“康熙宸翰”、“康熙御銘”刻款。製作精工。現藏故宮博物院。

高 17 厘米
口徑 15.3 厘米
腹徑 17.2 厘米

038　銅胎掐絲琺瑯勾蓮熏爐

明。折沿，對稱繩紋豎耳，扁圓腹，束頸，三乳足。有蓋，蓋飾鏤空山石及雙龍穿雲，火珠鈕。折沿飾迴紋一周，頸部以綠釉為地，飾纏枝花卉。腹部為白釉地，飾各色勾蓮六朵。三足間飾七朵菊花。無釉處表面皆鍍金。造型典雅，掐絲靈巧，釉色為白、黃、紫、大紅、淺藍、淺綠、墨綠等。是一件難得的明代早期琺瑯作品。清代曾陳設於熱河行宮。現藏故宮博物院。

高 4.1 厘米
長 17.5 厘米
寬 10 厘米

040 潘耒銘端硯

清。略呈橢圓形。硯背刻潘耒堂楷書銘"玉乳金膏，採自丹壑。縠理內含，星文外絡。澤筆如濡，發墨如削。至德溫純，天容渾璽。千金之璧，以厚勝薄。傳語後人，勿改勿斲。"潘耒愛硯成癖，藏硯甚多。其所著《端溪硯石賦》等詩文中，獨重端石。石質細膩，呵氣留痕。製作時僅隨形稍加琢磨，顯得天然古樸，典雅端莊，堪稱"千金之璧"。現藏中國歷史博物館。

高 5.3 厘米
長 22.7 厘米
寬 18.3 厘米

041 黃任銘墨雨端硯

清。硯面鑿 ·大井字，中間為硯堂，上端有清周紹龍楷書銘，稱此硯為黃任"十硯軒"之 ·。因石內含有墨色紋點，如細雨，故名"墨雨"。硯背淺浮雕肖像，有黃任篆書銘。硯體渾厚古樸，刻工典雅，刀法利落規整，人物線條流利圓潤，堪稱佳品。現藏天津市藝術博物館。

長 19.3 厘米
寬 12.3 厘米

042 朱彝尊肖像端硯

清。硯石係端溪大西洞上品，石質溫潤細澤，石品有青花、蕉葉白、胭脂暈等，間以金銀線。硯面呈一平板，四周刻有淺邊。背淺浮雕朱彝尊肖像。像上方有朱彝尊題銘："北垞南，南垞北。中有曝書亭，空明無四壁。八萬卷，家所儲。鼠銜蘊，獺祭魚。壯而不學老著書。一片端溪石，晨夕心相於。審厥象，授孫子。千秋名，身後事。丁亥三月既望，秀水朱彝尊銘。"硯一側刻"竹垞著書硯"五字；另一側有清收藏家宋犖銘記：此硯石為朱彝尊壬申年（康熙三十一年，1692 年）游廣東時所得，由琢硯工人製成。雕刻精緻細膩，形態自然，具有珍貴的藝術和歷史價值。現藏上海博物館。

長 25.5 厘米
寬 17.6 厘米

043 猴王端硯

清。用端溪大西洞名石雕成。石質色彩甚豐，有火捺、蕉葉白、胭脂暈、金銀線等。正背兩面均雕山石桃樹，刻工精細。大片蕉葉白和火捺等自然色彩，恰好形成一隻蹲着的獼猴，眼、鼻、嘴和前足都清晰可見。毛茸茸的身軀，顯得格外生動可愛。這種天然石料，經過能工巧匠的構思和雕琢，把實用的硯臺變為藝術珍品。現藏廣東省博物館。

高 3.4 厘米
長 21.3 厘米
寬 12.8 厘米
重 455 克

044 盧葵生製漆沙硯

清。不規則橢圓形，係用極細的沙和生漆製成。呈黑色，內含帶閃光的極細沙粒，甚發墨。硯身很輕，入水不沉，便於携帶。硯面前低後高，低處兼作硯池。側刻陰文隸書"仿停雲館藏研"、行書"古榆書屋盧氏監製"和篆書"葵生"長方印。停雲館是明文徵明的書齋室名。此硯仿文徵明遺物製作。硯盒尤為精雅，木胎，通體黑褐色漆中滿佈閃光的牙質或角質的細沙粒，酷似天空的繁星。盒內髹黑漆，蓋嵌高出盒面折枝梅花兩木，掩映多姿。杆、尊用顏色深淺不勻的椰子殼雕鑲。梅花用螺鈿琢成，花瓣飽滿，光彩奪目，富有立體感。現藏上海博物館。

直徑 12.1 厘米

045 曹素功製千歲苓墨

清。圓周起高邊，邊上髹黑漆，正面中間模印"千歲苓"陰文填金三字；左旁有"文露"兩字；右旁陽文"曹素功製"四字；下有"古今奇珍"篆書方印。背面凸起一株垂枝巨松，樹幹密佈鱗皴癭節，松針繁密，根部山石交錯，苓、草叢生，寓寄千齡長壽。此墨為曹氏墨品《文露》叢墨中之一種，貯於描金漆盒內，盒上繪金色蒼松、山石、苓、草等植物，與墨面圖案互相呼應，左上方有"素功"篆書描金長方印。盒本身也是一件精美的工藝品。現藏上海博物館。

墨盒高 4.3 厘米
長 24 厘米
寬 14 厘米
墨箱高 35 厘米
長 27 厘米
寬 18.5 厘米

046 吳天章集錦墨

清。這套集錦墨分置於五隻墨盒，外裝一隻墨箱。墨共有四十九笏，形式多樣，有仿古玉器、青銅器及各種花卉；圖案豐富，有花鳥走獸，還有寓意吉祥的事物，如靈芝、麒麟、仙鶴、梅、竹等等。墨上圖案都是漱金、塗填粉彩，顯得金碧輝煌。墨箱外表以黑漆作地，上繪金色雲龍；墨盒外表用彩色薄螺片鑲嵌成雲龍、仙鶴、玉兔、蝴蝶等各種圖案；墨錠上蓋的織錦墊子也用金線繡出雲龍，形象生動，技藝精湛，墨箱墨盒本身俱為珍貴的漆器工藝品，顯示出乾隆年間製墨和描金、漆繪、鑲嵌、刺繡的精巧技藝。現藏上海博物館。

高 25 厘米
寬 37.5 厘米

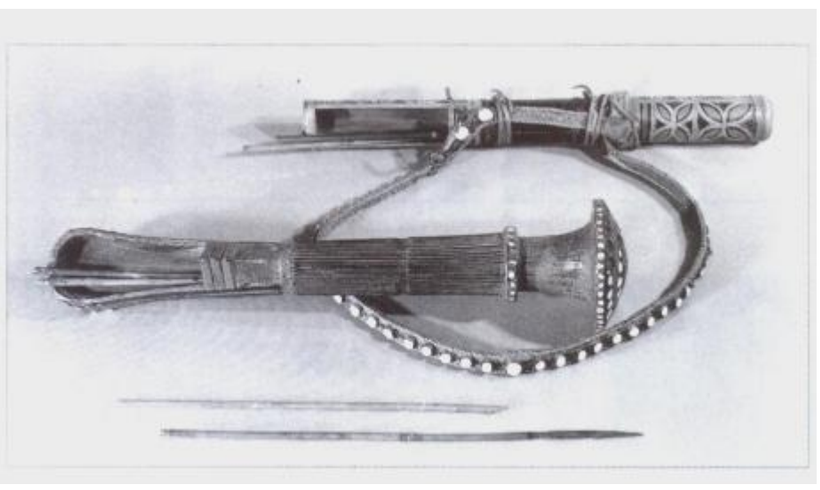
047 彩漆皮胸鎧

清。牛皮製。凸字形。正面朱漆地，頸部堆漆菱花一組，藍芯黃瓣，瓣間有向四方舒展的鈎紋。胸部堆漆一組中間內收兩端外展的鈎雲紋，並各含一目紋圖案；居中有一顆藍寶石，左右各有對稱的三顆白珠，穿插於鈎紋之間；頸胸連接處還鑲有一排白珠，與鈎雲紋的起伏線條相並列。這種彩繪和堆漆的技法及其對稱的裝飾風格，反映了漢、彝兄弟民族之間的親密關係和文化的融合。現藏四川省博物館。

高 21.4 厘米
面徑 49.3 厘米
腹徑 53.3 厘米

048 龍紋皮鼓

清。藏族打擊樂器。體呈扁圓形，兩面蒙皮，腹壁朱漆為地，上面以黑、白漆繪雲紋。鼓皮上朱地繪雙龍戲珠和雲氣紋，中心繪朱色圓圈，並圍以黃、白色邊緣。鼓身兩側有對稱銅環各一對，繫以革帶，供出行時揹用。一般皮鼓素面不繪圖，此鼓紋飾優美典雅，殊不多見，當是紅教喇嘛在極隆重的集會時所使用的一種禮儀性彩鼓。現藏四川大學博物館。



通長 50 厘米

049 皮竹箙

清。一為皮箙，用沙魚皮製，髹黑漆。器身分五節，前節首部呈弧形，稍鼓，作橫斷面開口，以便盛箭，二至三節較細，上有直線紋，末節呈蘑菇狀，頂部和上下邊緣均鑲嵌圓形白骨片，擊之發音如小鼓，亦可作鼓用，緊急時用以召喚族人；另一件為竹箙，分成三節，前節也作橫斷面切開，節面黑漆地，上面用黃、紅漆繪兩組四葉紋圖案。箙上均有鈕，並有鑲嵌連珠式圓骨片皮帶，便以佩帶。箙，俗稱箭筒。《周禮·夏官·司弓矢》云："仲秋獻矢箙"。此兩箙，文飾古樸典雅，富有裝飾特點，為彝族盛箭器的佳品。現藏四川省博物館。

高 6.3 厘米
口徑 11 厘米
足徑 5 厘米
附座高 4.3 厘米
徑 9.2 厘米

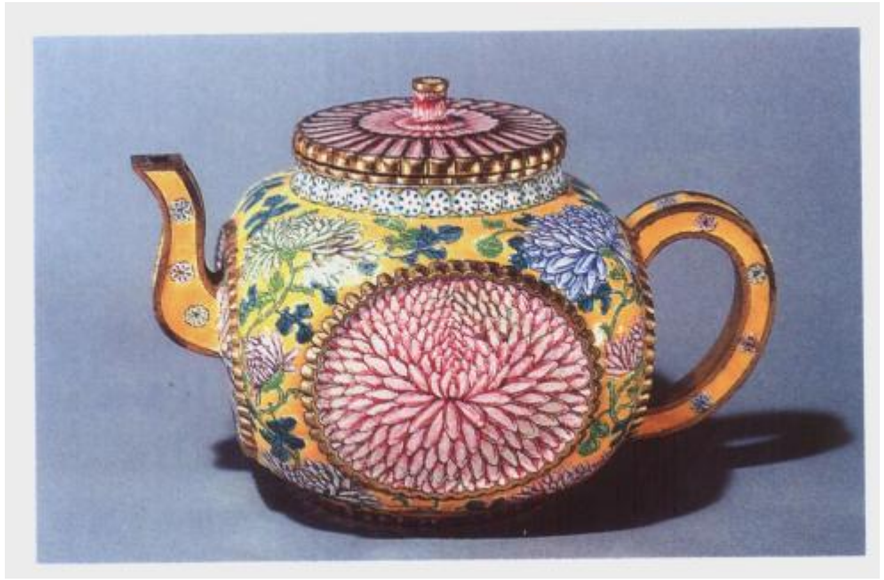
050 銅胎畫琺瑯蓮花式碗

清。康熙年間宮廷造辦處琺瑯作製。碗作蓮花式，斂口，弧壁，平底。外壁飾凸蓮瓣三周，施紫紅釉，花瓣下部渲染成綠色。座分兩節，有子母口。上節作蓮蓬狀，下節弧形外撇飾凸形覆蓮瓣紋，呈紫紅色。碗底和座底均有藍釉雙方框隸書"康熙御製"款。造型別致新穎，裝飾簡潔淡雅。是康熙時期的畫琺瑯精品。現藏故宮博物院。

高 13.6 厘米
長 18.7 厘米
寬 14.9 厘米

051 銅胎畫琺瑯牡丹花籃

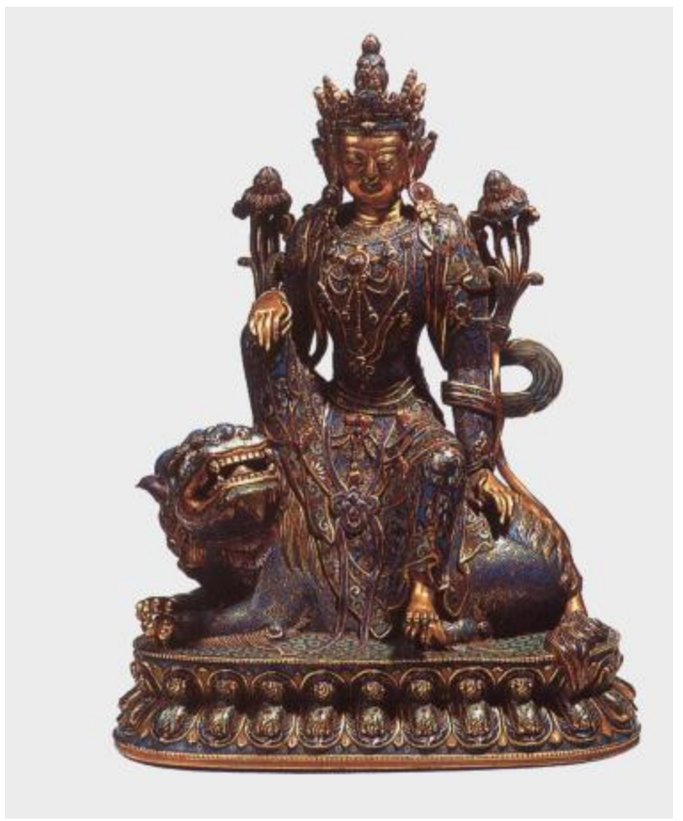
清。器形略呈海棠花式，提梁，圓足。通體施黃釉，每個變形花瓣上繪一朵盛開的大紅牡丹，配有各色小花四朵，以綠色蔓葉相連。籃內施藍釉。足底施白釉，正中紅方框內有藍釉楷書"康熙御製"款。造型具有新意，釉色細潤，是康熙年間宮廷造辦處造的精品。現藏故宮博物院。



高 9.6 厘米　口徑 6 厘米　足徑 6 厘米

052　銅胎畫琺瑯菊花執壺

清。略呈方形，曲流，環柄。口、蓋與足均為菊瓣形，口足大小一致。壺身四面作銅鍍金菊瓣形開光，各飾一朵盛開的重瓣菊花，分別由紅、藍、紫、綠釉工筆描繪而成。空間均以黃釉地纏枝菊花紋為飾。足內施白釉，中心有藍釉雙方框楷書"乾隆年製"款。此壺從造型到裝飾圖案，皆以菊花為題，頗有情趣，描繪生動寫實，細膩逼真，是典型的宮廷作坊製品。現藏故宮博物院。



高 31.4 厘米
底長 23.4 厘米
寬 10.3 厘米

053　銅胎掐絲琺瑯文殊菩薩像

清。頭戴寶冠，高髻，面相豐滿，衣帶飄拂，手臂飾臂釧和向上升起的蓮花，身著貼身衣裙，胸腹裝飾百寶瓔珞，倚坐卧獅背側。文殊及獅子下有蓮座，神態沉靜。掐絲規整，填料嚴實，全身以藍色琺瑯為基調，色彩豐富。現藏上海博物館。

通高 45.5－40 厘米

054　銅胎掐絲琺瑯天神八寶

清。佛教祭品。一組八件，分別由八寶、天神和底座組成。底座形制同，均飾掐絲琺瑯雲紋，填以深藍、淡藍與月白色釉。每個座上各立一天神，形態各異，服飾不一，容貌神情各具特色。每位天神身上均纏繞一鍍金長繩，又從身後冉冉升起一朵祥雲；每朵祥雲上托一精緻的寶器，即：寶蓋、金魚、寶罐、蓮花、法螺、盤腸、寶傘、法輪，象徵吉祥如意。做工精湛，造型端莊華貴，具有濃厚的宗教色彩。現藏山東省泰安市博物館。

金銀玉石卷名詞解釋

(按筆畫序)

二　畫

二里頭文化　中國青銅時代文化。年代約當公元前二十一世紀至前十七世紀。以河南省偃師縣二里頭遺址而命名。主要分佈在河南中、西部的鄭州附近和伊、洛、潁、汝諸水流域及山西南部的汾水下游一帶。二里頭文化晚於河南龍山文化，而早於二里岡商文化。有人認為二里頭文化與夏文化有關係。

八思巴字　八思巴奉元世祖命創製的蒙古拼音文字。至元六年(1269年)正式頒行，初名蒙古新字，後改稱蒙古字，俗稱八思巴字。當時主要應用於官方文件。公元1368年元亡，八思巴字逐漸廢棄。現在中外學術界通用兩種名稱：一是按創製者命名，稱八思巴文(字)；一是按字母形狀特徵命名，稱方體字。

九疊篆　宋、金、元官印常見。文字多屈曲。明、清官印篆書，屈曲更多，俗稱九疊篆，應用廣泛。

三　畫

干欄式建築　中國史前人類居住建築的形式之一。出現於新石器時代，主要流行於長江流域及其以南地區，是河姆渡文化的特點之一。其特點是：以豎立的木樁為支架，上面設大樑、小樑(地板龍骨)，在樑上鋪木板，再在上面立柱、架屋及叉手長椽(人字木)，房頂為兩坡或四坡屋蓋，屋面用樹皮瓦做防水層。上邊住人，下邊養牲畜。上樓用木梯。這種干欄式建築是與長江流域及其以南地區潮濕多雨和沼澤地有關。

大溪文化　中國新石器時代文化。據放射性碳素斷代並經校正，年代約為公元前4400—前3300年。因四川省巫山縣大溪遺址而得名。主要分佈在長江中游西段的兩岸，東起鄂中南，西到川東，南抵洞庭湖北岸，北達漢水中游沿岸。大溪文化分為兩個地區類型，即大溪類型和三元宮類型，與黃河中游地區的仰韶文化關係密切，早於屈家嶺文化。

大地灣文化　中國新石器時代早期文化。據放射性碳素斷代(未校正)約為公元前5200—前4800年，早於仰韶文化。以甘肅省秦安縣大地灣遺址而命名，類似的遺存在陝西華縣元君廟、渭南北劉和臨潼白家等地都有發現。

大汶口文化　中國新石器時代中期文化。據放射性碳素斷代並經校正，年代約為公元前4300—前2500年。以1959年山東省泰安縣大汶口遺址發掘而得名。主要分佈在泰山周圍，東達黃海之濱，北抵渤海南岸，西到魯西平原東部，南及江蘇省淮北一帶。大汶口文化上承北辛文化，下接山東龍山文化，與仰韶文化和馬家浜文化關係較為密切。

小篆　大篆的對稱。也稱秦篆，秦代通行的文字，在籀文的基礎上發展形成的，字體較籀文簡化。秦始皇統一中國後，採取李斯的意見，推行統一文字的政策，以小篆為正字，淘汰通行於其他地區的異體字，對統一漢字起了很大作用。小篆形體勻圓整齊，存世有《嶧山臺刻石》和《泰山刻石》殘石。

子母印　也稱套印或組印。傳世品中，有母印刻官職、子印刻姓名者；六面印中，也有一面刻官職，其他五面刻私人姓名。這類印習見於漢晉時期。

四　畫

瓦當　古代建築檐頭筒瓦頂端下垂部分，為半圓形(稱半瓦當)和圓形兩種，蔽護了屋檐，增加了建築物的牢固和美感。一般為泥質，後出現彩色琉璃製品。瓦當模製後，與筒瓦相接，經高溫燒成，堅硬緻密，呈青灰色。西周出現半瓦當，多素面。戰國出現圓瓦當。各地所飾花紋皆有特色，齊以樹形紋為主，燕以獸面紋為主，周由獸面紋經簡化而變為捲雲紋，秦有山形紋、樹紋和雲紋等，與關東六國的頗為相似。秦漢以圓瓦當為主，至東漢時期半瓦當近於絕迹。西漢文字內容極其豐富，至東漢漸少。西漢後期開始盛行的青龍、白虎、朱雀、玄武四神造型較為完美。南北朝時因受佛教影響，出現忍冬紋、蓮花紋。隋唐時代蓮瓣紋盛行，蓮瓣突起多為雙瓣。宋代以後獸面紋逐漸代替了蓮花紋，明清宮殿建築上常用蟠龍紋瓦當。

勾欄　即欄杆。最早出現於新石器時代聚落遺址中。春秋青銅方鑑上有卧櫺欄杆表示。漢代畫像石和陶屋明器中形象更為豐富，欄杆的望柱、尋杖、欄板都已具備。至南北朝，石刻中又出現了勾片造欄板。唐代木勾欄式樣更為華麗，尋杖和欄板上飾有彩繪紋樣。宋代大體沿用唐制，一般用一層欄板，稱"單勾欄"。《營造法式》中有用兩層欄板的，稱"重臺勾欄"。

六博　或作陸博。古代博戲。共十二棋，六黑六白，兩人相博，每人六棋，故名。常見於畫像石、畫像磚，也有墓葬出土的六博陶俑或彩繪木俑。

方勝　方形的彩勝。古代婦女飾物。由兩個菱形的彩綢等緞合而成。

斗栱　亦作枓栱。中國傳統木結構建築中的一種特有的構

件。創始於周代。由方形的斗、升和矩形的栱、斜的昂組成。在立柱和橫樑交接處加的弓形構件稱栱；墊在栱與栱之間的斗形構件稱斗。在結構上挑出承重，並將屋面的大面積荷載經斗栱傳遞到柱上。起支承荷載的作用，又兼有裝飾效果。

五　畫

玉圭　古代的儀禮玉器。體扁平，上端作三角形，下端平直。有的刻有紋飾。商代出現上，戰國盛行，漢代之後少見，明代皇帝和諸侯墓中曾出土精緻的玉圭。

玉衣　漢代皇帝和高級貴族的殮服，又稱"玉匣"、"玉柙"、"玉椑"。完整的玉衣外觀和人體形狀相似，分頭部、上衣、褲筒、手套和鞋五部分。由兩千多玉片組成，玉片多作長方形、方形、梯形、三角形或多邊形，上鑽有小孔，用纖細的金絲、銀絲、銅絲編綴而成。以玉衣作殮服，可能是想入土骨不朽。玉衣與春秋戰國時期死者臉部覆蓋的"綴玉面罩"和身上穿用的"綴玉衣服"有着淵源關係。西漢早期出現玉衣，武帝時開始盛行。《後漢書·禮儀志》記載：皇帝死後用金縷玉衣，諸侯王、列侯、始封貴人、公主使用銀縷玉衣，大貴人、長公主使用銅縷玉衣。東漢時期已明確分級使用的制度。1968年河北滿城西漢中山靖王劉勝及其妻竇綰墓中第一次發現完整的金縷玉衣，河北、江蘇、山東、北京、河南、安徽、陝西、廣東等地的漢墓中，曾出土完整的玉衣或散片。三國魏黃初二年（公元222年）魏文帝廢除了使用玉衣的制度。

玉玦　古代玉器。其形如環而有缺口。多有紋飾，有的雕琢成龍形、獸形。新石器時代已出現，商周時代較多，出土時往往成對發現於人頭骨兩側，應為耳飾。漢代以後主要用於裝飾。

玉佩　古代貴族身上所佩戴的玉製裝飾品。有璧、璜、龍形佩、心形佩、人形佩、獸形佩等，也有由多件玉器組成的組佩，即由不同類型的佩玉和璜、璧、璣等串連組成。佩玉的風俗從新石器時代開始出現，商周常見，戰國時代較為盛行，製作精緻，組佩較多，漢代及其以後皆有之。

玉琀　古代喪禮，含於死者口中的玉、珠、米、貝等的通稱。《周禮·天官·玉府》："大喪共（供）含玉。"大喪，指皇帝喪。因死者身份不同而有所不同。新石器時代已出現含玉現象，商代有的含貝，西周有的含蟬形玉，春秋時代有的含珠玉，戰國，特別是漢代盛行含蟬形玉，個別有含龍形玉的。

玉帶　玉飾的腰帶。由帶鞓、帶銙、帶板組成。鞓分為兩段，由皮革所製，也有布帛製的，多為紅、黑色。銙為金屬所製。帶板多為玉製，也有金、犀、銀、銅、鐵製的。玉製帶板由桃形胯、方形胯、圭形鉈尾組成。胯上常雕琢雲龍紋、動物紋、人物、花卉等，有的鉈尾刻有銘文。南北朝及其以前出現的玉帶，結構較簡單。隋唐時代重視玉帶，分單帶銙、單鉈尾的，雙帶銙、雙鉈尾的，雙帶銙、單鉈尾的。宋代推重金帶，但皇帝用玉帶，對親貴勛舊賜玉帶。單、雙鉈尾帶仍並存。金代，裝胯方式已成定制。《金史·輿服志》："胯，周鞓，小者置於前，大者施於後。"金人重視玉帶，胯上有"春水、秋山"之飾。明代更為重視玉帶，"蟒袍玉帶"是大官僚們顯赫的裝束。胯往往為金鑲玉、浮雕、鏤雕雲龍紋等。皇帝除雙鉈尾外，用胯二十二枚，臣僚十八枚。明張自烈《正字通》"胯"字條云："明制：革帶前合口處用三臺，左右排二圓桃。排方左右曰魚尾，有輔弼二小方。後七枚，前大小十三枚。"出土的明代整套帶具亦多為此制。清代由於服制的改變，將玉帶繫在補褂之內。

玉琮　古代的儀禮玉器。方柱體，中有圓孔，即內圓外方。有的柱體很高，有的上大下小，有的四隅騎角刻有幾何紋或獸紋。《周禮·春官·大宗伯》："以黃琮禮地。"即貴族祭祀地神時使用的禮器。新石器時代出現琮，商周時期盛行，漢代以後少見。

玉瑗　古代玉器。似璧，體扁平，圓環形，正中有圓孔，孔較璧為大。《爾雅·釋器》："好倍肉謂之瑗。"郭璞注："瑗，孔大而邊小。"瑗，實際上也是璧。作禮器或裝飾品用。新石器時代已出現，商周至秦漢皆有之。

玉璜　古代的儀禮玉器。體扁平，呈弧形，一般兩端各有一小孔，繫以佩戴。出土實物多為璧、瑗、環的二分之一、三分之一及四分之一不等。多有紋飾，有雕琢成魚形、龍形，也有透雕、刻劃幾何紋、龍鳳紋及獸紋的。《周禮·春官·大宗伯》有"以玄璜禮北方"的記載，是貴族朝聘、祭祀、喪葬時所用的禮器，也作裝飾品用。新石器時代已出現璜，多素面無紋，商周較多，戰國和漢代的裝飾甚為精緻。

玉器　玉石碾琢的藝術品。玉石原料很多，硬玉有質地堅硬的鑽石、翡翠等，軟玉有白玉、青玉、碧玉等。有色彩鮮艷的珊瑚、松石、瑪瑙、芙蓉石，晶瑩明潔的水晶、綠晶、茶晶，寶光閃爍的碧璽、藍紅寶石、貓兒眼等。古代玉石產地很普遍，主要有產於新疆于田和葉爾羌的于田玉、河南南陽的獨山玉、遼寧的岫岩玉等。用無齒鋸、鉈、鑽、石英砂等工具，經過選料、畫樣、鋸料、做坯、打鑽、做細、光玉、刻款等工序，碾琢成玉

具、禮器、儀仗、祭器、裝飾品、陳設品、飲食器皿、文房用具等工藝品。中國最早的玉器出現於距今七千年的新石器時代。新石器時代晚期治玉工藝與石器工藝開始分離，以良渚文化的玉器為代表，能碾琢陰線、陽線、平凸、隱起的幾何形及動物形圖案裝飾。商周以形象單純、神態突出、多用雙鈎隱起的陽線裝飾細部。秦漢時期風格趨於雄渾豪放，漢玉隱起處常用細如毫髮的陰線雕飾。唐宋玉器色如羊脂，質地精良，禽獸花卉題材和玲瓏剔透之器增多，形神兼備，寫實能力大大提高。元明清以蘇州、北京為代表的南北玉器普遍發展，出現了碾琢文人詩詞和寫意山水畫的玉器，並往往鐫刻款識，追求文人高雅情趣。中國玉器工藝有着悠久的歷史和鮮明的時代風格，代表了世界玉器的最高水平。

玉環　古代玉器。似璧，體扁平，圓形，中有圓孔，邊與孔相等。《爾雅·釋器》："肉好若一謂之環。"邢昺疏："邊、孔適等若一者名環。"環、實際上也是璧。多作佩飾。《宋史·輿服志》："袆褕之制……小綬二，結玉環二。"又："后妃之服，小綬二，間施玉環二。"新石器時代已出現，戰國、漢代雕琢精緻，以後各代有之。

玉璽　古代的儀禮玉器。扁圓形，正中有圓孔，邊較寬。《爾雅·釋器》曾記載："肉倍好，謂之璧。"邢昺疏："肉，邊也；好，孔也。邊大倍於孔者名璧。"《周禮·春官·大宗伯》："以蒼璧禮天"。即古代貴族祭天典禮時所佩戴的玉器。除貴族朝聘、祭祀、喪葬時作禮器外，漢代以後也作裝飾品。新石器時代出現璧，多素面無紋，器形比較簡單。商周時期的厚薄不勻，形制不夠規則。春秋戰國時期的數量大，形制相當規整，並飾有蠶紋、穀紋及獸紋。漢代的雕工精細，形制多樣，紋飾複雜。漢代以後不多見，明清時代出現大量仿古製品。

玉觿　古代佩飾。體扁平，形若彎曲的獸牙，上寬下尖，寬端有穿孔，繫於腰帶上。常將觿體雕成龍形，有的脊部鏤雕鳥獸紋。《說文》："觿，佩，角錐，端可以解結。"《禮記》："子事父母，左佩小觿，右佩大觿。"起初，觿為解結用具，後逐漸變為裝飾物。新石器時代已出現，漢代較多，製作十分精巧。

玉篆體　書體名。小篆的一種，筆畫纖細，結構工整。

玉劍飾　又稱玉劍具。古代鐵劍和銅劍上的玉飾，包括劍首、劍格、劍琫及劍璏四種，每一劍四種玉飾未必全具備。劍首，鑲嵌在柄部頂端，多呈扁圓形，背面中心有穿而未透的孔，以納柄頂端。劍格，劍柄與身之間的飾物，中間有穿孔，以納柄。劍琫，劍鞘末端飾物，一般的側視呈梯形，俯視兩端平面呈橢圓形，大頭朝下，上端有穿而未透的孔，供鞘末端的榫插入。劍璏，嵌於鞘近口部的一側，以便將劍穿掛在腰帶上。春秋開始有玉劍飾，戰國出現長劍，漢代玉劍飾盛行，製作考究，用浮雕、鏤雕技藝，琢飾螭虎紋、鳳鳥紋、蠶紋、穀紋、雲氣紋等。漢代以後逐漸少見，明清時代仿製品較多。

石經　中國古代刻於石碑、摩崖上的儒家經籍和佛、道經典。自漢以後，各代有石刻多種。迄今有文字可考的刻儒家經籍的石經有熹平石經、正始石經、唐開成石經、蜀石經、北宋石經、南宋石經和清石經七種。刻佛經於石約始於北魏之末，盛於北齊、北周。今山東泰山和河北響堂山都有北朝所刻的佛經，而以北京房山雲居寺的石經最有名。刻道經於石約始於唐中葉，盛於宋、元。刻得較多的是《道德經》。

石幢　是佛教石雕的一種形式。由最初的立竿傘蓋漸次發展演變而成。儘管各時期的造型有所變異，但一般都是分成若干塊雕刻後壘起來的。它的整體外形大致都是柱狀式，並由石盤分隔成若干層。一般是在柱狀的周圍立牆部分，刻有陀羅尼經或其他經文，盤蓋周圍多雕刻垂幔、飄帶等圖案，有些石幢上也間雜雕刻佛、菩薩等題材。始於唐初，歷五代、遼、宋，宋以後比較少見。在中世紀佛教藝術中佔有一定的地位。

石器　以石頭製作的工具，是人類最初的主要生產工具。製作石器的石材要經過選擇，有硬度大的火石、燧石、石英、瑪瑙、碧玉、黑曜石、軟玉，硬度較大的火成岩，質地稍軟的水成岩，如頁岩、砂岩等。石塊經過打製、修理具備了一定的形狀，或有使用痕迹，才能稱作石器。考古學上把主要使用石器的時代稱為石器時代，約始於二三百萬年以前，劃分為舊石器時代、中石器時代和新石器時代三個階段。青銅時代一些石器仍在繼續使用，到鐵器時代被鐵質工具所代替。

石峽文化　中國新石器時代晚期文化。以廣東省曲江縣石峽遺址而命名，其下層為新石器時代遺存，據放射性碳素斷代並校正，年代為公元前2900—前2700年。石峽文化的發展去向，當是石峽遺址的中層遺存，年代約相當於夏商之際。

平脫　用金或銀的薄葉，鏤切成圖像花片，以膠漆黏於器物的表面，上漆若干道，然後加以細磨，將花片脫露出來，這種作法稱為平脫。早在西漢時期就有平脫，至唐代已極精美，五代以後漸趨衰落。

打製石器　利用石塊打成的

石片或石核，加工成一定形狀的石器。是舊石器時代的主要工具，新石器時代甚至更晚的時期仍然使用。從石塊頂部打出一個臺面，沿臺面的邊緣向下打製具有鋒刃的石片，剩下的石塊稱作石核。在石片上具有打擊點、半錐體、疤痕、弧形紋、裂紋等特點，是自然破碎的石片所不具備的。由石片加工成的石器稱作石片石器，由石核加工成的石器稱作石核石器。種類有砍砸器、刮削器、尖狀器等。打製石器成為舊石器時代的基本特徵之一。

卡窯文化　中國青銅時代文化。約當公元前900—前600年間。因首次發現在青海省湟中縣卡約村而得名（卡窯應作卡約，為藏語地名）。主要分佈在甘肅、青海境內的黃河上游沿岸及其支流湟水流域。卡窯文化晚於齊家文化。

北辛文化　中國新石器時代早期文化。據放射性碳素斷代並經校正，年代約為公元前5400—前4400年。以山東省滕州市北辛遺址而得名。主要分佈在山東中、南部和江蘇淮北地區。北辛文化的發展去向是大汶口文化，並與裴李崗文化、磁山文化、馬家浜文化有一定的關係。

四面平式　中國傳統傢具造型之一。無束腰，足端有馬蹄，托泥已省略。常見於明式傢具。

白文　亦稱陰文。指鐫刻凹入的印文，鈐蓋現出紅地白字，故稱。

白麻紙　宋拓用紙。其紙以麻為原料，稱白麻紙。顏色白中帶些青灰，無後來宣紙之白。紙漿粗，纖維長，有小疙瘩。豎簾紋（線紋）距離不勻，有五六分、三四分者不等。紙亦有厚薄，拓帖多用薄紙，拓碑多用厚紙。前者如《絳帖》，後者如《九成宮碑》。

印　印字最早見於秦官印，如"昌武君印"。《漢書·百官公卿表》顏師古注，引《漢舊儀》："六百石、四百石至二百石以上，皆銅印鼻鈕，文曰印。"

印金　在織物上按服裝形狀分區以拍印的方法，用凸紋板印上黏合劑並貼上金箔，焙乾後刷除多餘的金箔而在織物上黏留金色花型，故名。多見於元代綢緞的裝飾。

印綬　即印鈕上的穿帶。秦漢以來，官印印綬顏色的差別都有一定的等級，不得僭越。

半臂　又稱半袖。是從魏晉以來上襦發展而出的一種無領（或翻領）、對襟（或套頭）短外衣。其特徵是長袖齊肘，身長及腰。照記載男子亦多穿用。但圖像反映，男子身上除敦煌畫中有船夫穿著外，其他很少見。半臂與上襦不同處，即袖長一般只齊肘，對襟翻領（或無領），用小帶子當胸結住，或作敞胸套頭式。因脫換便利，宜於家常實用，所以直到盛唐末還流行不廢。宋代婦女外衣"旋襖"，還近於由其演進而成，惟逐漸回復上襦原來面貌，袖子已加長齊腕，袖口部分有的微斂，身長也加至膝部，把裙罩住。宋、遼、金騎士穿的"貉袖"式樣和半臂大同小異。為宋、元、明騎馬人所專用，即清代馬褂前身。

六　畫

寺窪文化　中國青銅時代文化。年代約當公元前十四世紀—前十一世紀。因最初發現於甘肅省臨洮縣寺窪山而得名。主要分佈在蘭州以東的甘肅省境內，及陝西省千水、涇水流域。寺窪文化的族屬可能是氐羌或戎狄。與辛店文化、商文化，特別是周文化的關係密切。

西夏文　中國古代党項羌使用的文字。西夏大慶年間野利仁榮等所創。曾在西夏境內與漢文同時流行。1227年西夏亡後，仍有人使用。字體仿漢文楷書，但與漢字有別，筆畫繁多。另外有草、篆兩體。每字由一塊或數小塊組成，一般分上、中、左、右、下等塊，各塊均有含意。

百衲琴　是指用零星材料集成一完整的琴。

百寶嵌　鑲嵌與雕琢相結合的漆器鑲嵌技藝。

托泥　明清傢具部件之一。指安裝在傢具足底，貼着地面的一個框形構件。有的托泥下還安有小足。

尖狀器　由石片或石核加工而成，舊石器時代盛行。沿石片相鄰的邊緣加工成銳尖，以利於刺割。在石核兩側邊緣交互打擊，成為一端尖銳、一端鈍厚的扁形器，稱作三棱大尖狀器或手斧，用於挖掘和砍斫。

肉　指錢身的地張。地張較厚實的，稱"厚肉"；地張較薄的，稱"薄肉"；地張的表面，稱"肉上"。

朱文　亦稱陽文。指鐫刻凸起的印文，鈐蓋現出紅字，故稱。

朱髹　一名硃紅漆、丹漆。即朱漆。以做法而言，分揩光朱漆和退光朱漆。前者用透明漆，其中加色或不加色，漆後不再搓磨；後者退光用退光漆，漆後再搓磨。

仰韶文化　中國新石器時代中期文化。據放射性碳素斷代並經校正，年代約為公元前5000—前3000年。以1921年首次發現於河南省澠池縣仰韶村而得名。其分佈以渭、汾、洛諸黃河支流匯集的中原地區為中心，北到長城沿線及河套地

區，南達鄂西北，東至豫東一帶，西到甘、青接壤地帶，共發現遺址一千多處。仰韶文化又劃分為半坡類型、史家類型、廟底溝類型、西王村類型、秦王寨類型、後崗類型、大司空村類型及下王崗類型，八個類型既有地區特點的不同，又有時代前後的差別。在長達兩千年的歷史行程中，逐漸形成為中華民族原始文化的核心部分，展現了母系氏族制繁榮至衰落的社會結構和文化成就。

合縫　是製造漆器的第一道工序。作法是將胎子的木板黏合起來。黏合的方法是將漆抹在木板接口的地方，拼合成形後，用繩子紮勒，再加一頭薄一頭厚的木楔子楔緊。等待乾固，解去繩子，再進行下一步的捎當工作。

交鈔　中國古代的一種紙幣。金、元兩代都有發行。

好　指錢的穿（串）孔，也稱"肉串"、"錢眼"。穿孔大的稱"廣串"，穿孔小的稱"狹串"。

七　畫

花牙　中國傳統傢具結構名。一般傢具上多採用。它起着加固和裝飾作用。如鑲於桌子兩腿，上貼邊框的橫條板，稱"牙條"；牙兩端作弧狀下垂的部分，稱"牙頭"。牙頭作雕刻紋飾的謂之"花牙"；如雕成雲頭狀的，稱"雲紋牙頭"；倒置於廚框邊框與一腿之一角的刻花牙子，稱為"倒掛牙子"或稱"掛牙"；裝於插屏立柱與托泥之一角的牙，稱"站牙"。

杙鈕　是明、清官印通行的鈕制。為便於把握，柄較宋元更高，稱杙鈕。

夾紵　亦作俠紵。夾紵漆器，其做法：先塑造內範，用漆灰在上面糊布並加髹飾，然後去掉泥坯，使布胎成為脫空像，即俗稱"脫紗"。其特點是堅實輕巧，用來製器極為相宜。早在戰國時楚國墓中已有發現，至漢而盛行。漢以後隨着佛教的興起，常用夾紵製造佛像。

私印　代表個人憑證的信物，稱私印。傳世私印始於戰國，經秦漢以及魏晉，大部分為當時人日常所使用，死後用作隨葬。

佉盧文　又作佉留、佉盧虱底。古印度的一種文字。橫書左行。屬塞姆（閃）語系的阿拉米文系統。公元前五世紀到前三世紀盛行於印度西北部。在白沙瓦附近發現的阿育王時代（公元前三世紀）的銘刻，多用佉盧文。公元四至五世紀因受梵文排擠，逐漸絕迹。

辛店文化　中國青銅時代文化。年代約為公元前1000年。1924年因甘肅省臨洮縣辛店遺址而得名。主要分佈於黃河上游及其支流湟水、洮河、大夏河流域。辛店文化晚於齊家文化，又可分為張家嘴類型和姬家川類型，與中原地區的青銅時代文化的關係較為密切。

沙井文化　中國青銅時代文化。年代約為公元前800—前600年。因1924年首次在甘肅省民勤縣沙井村發現而得名。主要分佈於甘肅省的永登、古浪、武威、天祝、永昌、張掖與民勤等地。

良渚文化　中國新石器時代文化。據放射性碳素斷代並經校正，其年代約為公元前3300—前2200年。1959年因浙江省杭州市餘杭縣良渚遺址而得名。主要分佈在太湖地區，南以錢塘江為界，西北至江蘇省常州市一帶。良渚文化由崧澤文化演變而來，並和大汶口文化、山東龍山文化有着相互影響的關係。

八　畫

刺繡　用針將絲線或其他纖維或紗線，以一定圖案和色彩在繡料（底布）上穿刺，以縫迹構成花紋的裝飾織物。中國刺繡起源很早，相傳"舜令禹刺五彩繡"，夏、商、周三代和秦漢時期得到發展，但多用於衣飾。早期出土的紡織品中，有湖北江陵出土的以多彩色絲繡出蟠龍飛鳳、龍鳳相蟠紋和龍鳳虎紋。漢代刺繡已有很高水平，如長沙馬王堆出土的西漢絲織品，有不少刺繡用絹、羅作繡料，用鎖繡法繡成"信期繡"、"長壽繡"、"乘雲繡"等紋樣。三國時有用刺繡作地圖的記載。唐永貞元年（公元805年），南海少女盧眉娘，在一尺絹上繡出《法華經》七卷。宋代創造了平線繡法，逐步形成絲繡準則，在繡品風格上設色豐富，施針勻細，同時盛行用刺繡作書畫、擺飾等。元、明兩代，刺繡規模繼續擴大，刺繡技藝又有進一步提高。元代時已將人物故事題材刺繡於民間服飾上。北京定陵出土的明代刺繡百子圖繡衣，千姿百態，極為細膩。明清之際，民間刺繡也得到進一步發展，先後產生了蘇繡、粵繡、湘繡、蜀繡等名繡，各具獨特風格，沿傳至今，歷久不衰。

肖形印　又稱畫印或象形印。起自戰國迄於漢魏，多為隨葬的遺物。其形象有人物、鳥獸、四靈（即青龍、白虎、朱雀、玄武）等，形象生動，雕鏤工緻。具有圖案性質的刻畫小品，富有獨特的民族特色。

明器　古代隨葬的象徵性器物。是用竹、木、陶、瓷等製作的實物模型。明器制度是人殉制度和祭器制度的演變。明器後來又稱"冥器"。自宋代起，紙做的明器逐漸流行。宋趙彥衛《雲麓漫鈔》卷五："古之明器，神明之也。今之以紙為之，謂之冥器。"

帖　是石刻中之一類。雖有木刻的，但畢竟是少數。帖石為橫石，每塊高尺許，寬二至三尺。其內容多為帝王、名臣與文人所書詩詞、歌賦、書札等。刻成後置於室內或鑲於壁中，以墨拓之，裝裱成冊，供人欣賞與臨摹。故何時刻帖，即有何時拓本。刻帖始自南唐，如《升元帖》、《保大帖》，然僅見著錄，未存原石與原拓。現存最早的祖帖為宋《淳化閣帖》。

刮削器　由石片和石葉加工而成的切割和刮削工具。舊石器時代盛行。由於刃部的加工部位以及形式的不同，分為短刮器、長刮器、圓刮器、複刃刮器、凸刃刮器和凹刃刮器等。

金文　舊稱鐘鼎文。即鑄或刻在商、周青銅器上的銘文。內容多為有關祀典、賜命、征伐、約契等記錄。

金漆　也稱罩金髹。即用貼金或泥金等法做地子，上面施透明的罩漆。除用於器物外，佛像裝金也往往罩金髹。

刻石　即碑之前身。秦始皇廿六年（公元前221年）兼併天下，至廿八年東巡鄒嶧山、繼巡泰山、琅琊、會稽等地，均刻石頌德。然不稱碑而稱刻石。

河姆渡文化　中國新石器時代文化。據放射性碳素斷代並經校正，年代約為公元前5000—前3000年。因浙江省餘姚縣河姆渡遺址的發掘而於1976年命名。主要分佈在杭州灣南岸的寧（波）紹（興）平原。河姆渡遺址的第四、三層和第二、一層，分別代表河姆渡文化和崧澤文化大體同時。有人認為河姆渡文化的早期為河姆渡文化，而晚期則為馬家浜文化和崧澤文化，並由河姆渡文化發展為馬家浜文化。

油煙墨　為中國傳統製墨的一個品種。主要是用桐油、菜油、麻油等燒煙，再加入皮膠和香料製成，質地堅結細膩、耐磨，色澤烏黑發亮，用膠量較重。

官印　自春秋以來，歷代封建王朝任命官吏必授以璽印，作為行政權力的憑證，稱為官印。官印有金、銀、銅、玉等質地之分，以顯示等級的差別。官吏陞遷或死亡，要繳回使用的官印。出自墓葬的，多為隨葬用印，而非實用品。

空首布　為東周中原各國流通的主要貨幣之一。此種布幣是鏟狀工具的縮小，故柄上仍保留有銎，所謂"空首"即指此而言，是布幣中最早的形式。

建鼓　古代打擊樂器。鼓身圓而長，用一木柱直貫鼓身，以為支柱。流行於戰國時期。

屈家嶺文化　中國新石器時代文化。據放射性碳素斷代並經校正，後期的年代約為公元前3000—前2600年。因發現於湖北省京山縣屈家嶺遺址而得名。主要分佈在湖北地區，以江漢平原為中心，東起大別山南麓，西至三峽，北至豫西南，南抵洞庭湖北岸。屈家嶺文化一說為由大溪文化發展而來，發展去向是青龍泉三期文化，本身又可分為前、後兩期。另一說為屈家嶺文化和大溪文化是兩個不同的文化系統。

九　畫

契丹文　中國遼代為記錄契丹語創製的文字。契丹，是中國古代的少數民族。遼代建立不久，即先後創製了契丹大字和契丹小字兩種文字。前者創製於遼太祖神冊五年（公元920年）；後者相傳為太祖弟耶律迭剌所創製，製字年代略晚於大字。主要用於碑刻、墓誌、符牌等。金滅遼後，契丹文字繼續沿用。金明昌二年（1191年）下令停用。從創製到廢止，前後共使用二三百年。

封泥　古代封緘用物。用印的方法是在書寫的簡編或簡牘外面，加一塊挖有方槽的木塊，用繩捆紮起來，把繩結放在方槽內，加上一丸軟泥，用印在軟泥上按捺就壓出印文，經乾燥硬化，就成為封泥。

柱鈕　近似方柱子，有小孔用以穿帶。沿用於戰國及漢魏。

砍砸器　由礫石和石核加工而成，舊石器時代盛行。將礫石或石核邊緣打成厚刃，用以砍砸。習慣上把兩面刃礫石稱為敲砸器，單面刃的稱為砍斫器，在礫石周緣加工的稱為盤狀器。

郢爰　金幣之一種。中國以黃金為幣始於戰國。金幣分金版、金餅兩種。金版為方形或中間呈束腰形者，上面打印着十幾個或幾十個"郢爰"、"陳爰"等字樣的方形戳印，故稱郢爰或陳爰。含金量一般都在90%以上，最多者達99%。因使用時按需要而隨意切割，故出土實物大小不一，很不規整。屬計量貨幣，僅通行於楚國境內。

昭陵六駿　是指李世民在建立唐朝的戰爭中所騎的六匹駿馬的雕像。刻於貞觀十一年（公元637年）。六馬姿態各異，但均雄健有力，體現了中國古代雕塑藝術的高度水平。其中"拳毛騧"和"颯露紫"兩塊，於1914年被盜運美國；"什伐赤"、"青騅"、"特勒驃"和"白蹄烏"四塊，現藏陝西省博物館。

胄　又名盔、首鎧、兜鍪。頭盔。古代作戰時戴在頭上用以保護頭部。多用銅、鐵製成，也有用藤或皮革製作的。

矩形把手　多見於宋、遼、金、元官印，因印面加大，不再穿孔佩帶，鈕演變成梯形，僅作蓋印捉手用，故稱矩形把手。

便面　扇子的一種。用細竹篾製成。流行於戰國後期至兩漢。

哀冊　古代帝王死後，將遣葬日舉行"遣葬"時所讀的最後一篇祭文刻於冊上，埋入陵中，稱為哀冊。前蜀永陵和南唐兩陵中哀冊皆作玉石策冊的形狀。遼慶陵的作石墓誌狀，刻契丹文及漢文。明定陵的哀冊為木質板狀，用絲繩編綴成冊。

洮河石硯　北方名貴硯材之一。產地在甘肅臨洮。宋趙希鵠《洞天清錄集》對洮石給予很高的評價："洮河綠石，北方最貴重，綠如藍，潤如玉，發墨不減端溪下岩"，甚至稱之為"無價之寶"。

屏風　古代用來作為主要座位之後的屏障，借以顯示其高貴和尊嚴，或用以分隔室內的空間。主要有兩種：一種是有底座的，又叫"座屏風"；一種可以折疊的，也稱"圍屏"。座屏風有三扇式的，稱"山字式"，也有五扇式的。另外又有獨扇的，往往是由插屏和底座兩部分構成，可裝可卸，故又稱"插屏"。

紅山文化　中國新石器時代的文化。據放射性碳素斷代約為公元前3500年。因內蒙古自治區赤峰市紅山後遺址的發掘而得名。1954年定名為"紅山文化"。分佈於內蒙古自治區東南部、遼寧省西部、河北省北部及吉林省西北部等地區。紅山文化與磁山文化、仰韶文化有一定的關係。

十　畫

亦稱丸漆。《說文》："垸，以漆和灰而髹也。"是製造漆器的第五道工序。即在布漆後的器物上施灰漆。

夏家店下層文化　中國北方青銅時代早期文化。據放射性碳素斷代，其年代在公元前2000—前1500年。因最初發現於內蒙古自治區赤峰市夏家店遺址下層而得名。主要分佈於燕山山地，北至西拉木倫河畔，東達醫巫閭山麓，西抵河北省張家口地區。夏家店下層文化晚於紅山文化，在燕山以北被夏家店上層文化所代替。

捎當　是製造漆器的第三道工序。即將器物的接口、裂縫等處剔開，填以法漆，然後通體刷生漆為捎當。

馬家浜文化　中國新石器時代文化。據放射性碳素斷代並經校正，年代約為公元前5000—前4000年。因浙江省嘉興市馬家浜遺址而得名。主要分佈在太湖地區，南達浙江的錢塘江北岸，西北到江蘇常州一帶。馬家浜文化處在母系氏族社會時期。有人認為馬家浜文化由河姆渡文化發展而來，也有人認為馬家浜文化包括馬家浜類型和崧澤類型。

馬家窯文化　中國新石器時代晚期文化。據放射性碳素斷代並經校正，年代約為公元前3300—前2000年。因甘肅省臨洮縣馬家窯遺址發掘而得名。主要分佈在甘肅省，以隴西平原為中心，東起隴東山地，西到河西走廊和青海東北部，北達甘肅省北部和寧夏南部，南抵甘南山地和四川北部。馬家窯文化又分為馬家窯類型（包括石嶺下類型）、半山類型和馬廠類型，上承仰韶文化廟底溝類型，下接齊家文化。

剔紅　包括剔黃、剔綠、剔黑、剔彩等，通稱剔紅。即用朱罩漆調銀朱，在漆器胎骨上數十道，待積累到一個相當的厚度，然後用刀雕刻出花紋。從刀口的斷面，可以看出施漆的大體道數。剔紅漆色有深紅近於紫色的，有正紅的，有色淺而略呈黃意的，以顏色純正，光澤明亮者為上。

剔黑　即雕黑漆，製器比剔紅敦樸古雅。剔黑，即用黑漆堆積，然後剔刻花紋。有純黑剔黑、朱地剔黑、朱錦地剔黑、黃地剔黑、黃錦地剔黑、綠地剔黑、綠錦地剔黑等多種。

剔犀　是用兩種或三種色漆，在器物上有規律地逐層（每一色層都由若干道漆漆成，各層厚薄不一）積累起來，至相當的厚度，用刀剔刻出雲鈎、迴紋等紋飾。在刀口的斷面，可以看出不同的色層。

造像碑　古代雕造佛像的石碑。碑上面開龕造像，或者浮雕佛本生、經變故事等，有的還雕有供養人或造像銘記。也用作一般雕刻宗教偶像石碑的通稱。

透雕　前人刻香籠，多用此法。大體可分為兩類：一以物象為文，鏤空作地，以虛襯實，相間成章；一則於人物旁側，或樹穴石竇，景物間隙處鏤空。前者有規律可尋，乃圖案花紋；後者無一定規律，多為山水人物畫本。透雕刻法，近似高浮雕，不僅銼刻花紋正面，旁側圓轉處，亦見刀痕。雕刻繁縟，疏透玲瓏，是其特色。

烏絲欄　指有黑格線的絹素或紙箋。《通雅·器用》："烏絲，箋之畫欄者也。"也有紅色的，稱"朱絲欄"。

留青　指用竹的青筠，作微微高起的花紋，以去筠的竹肌為地。竹筠色如玉，竹肌有絲紋。竹筠色淺，年久則呈微黃，竹肌年愈久而色愈深。因質地與色澤的差異，分為紋與地。留青刻畫本，極富變化。因青筠可

全留，可多留，可少留，可不留。留得愈少，竹肌的色澤愈明顯，有明晦濃淡，色彩紛呈之效果。

高浮雕 鏤鑿比淺浮雕更深，以使高處更高，低處更低。其層次變化多於淺浮雕，景物亦更圓渾，猶如立體圓雕。趙汸《竹筆尊賦》序說："一尊之間，因形造境，無美不出。窪隆淺深，可五六層，漏沉其次也。"反映了高浮雕設計造型的特色。

郭 分外郭和內郭兩種。外郭，也稱"周郭"、"外輪"、"輪郭"或"邊緣"。外郭雙重的稱"重輪"，也稱"重棱"。外郭較寬的稱"寬緣"，較窄的稱"狹緣"。內郭，也稱"好郭"，有雙棱的稱"重好"。內郭重印，不呈方形的，稱"花串"。其中呈六角形的，又稱"龜甲串"。

烙印 古代採木料或烙馬用。有類似漢墓中黃腸石。印文有的雖不易全識，但它是古代人用印的證據。

納石失 即織金錦，簡稱織金。元代稱"納石失"。即把金線織入錦中而形成特殊光澤效果的錦。使用的金線有圓金（捻金）和扁金（片金）兩種。中國古代絲織品以用金作為圖案的主體表現，始於戰國。但織金錦的流行始於宋、金時期，元代達到了高峰。

紋樣 提花織物上的花紋圖案。主要題材分為自然景物和各種幾何圖案形（包括變體文字等）兩大類，有寫實、寫意、變形等表現手法。設計紋樣不僅題材要新穎、藝術上要靈活變化，還要結合織物組織結構特點、織造工藝和織物用途等因素。紋樣分連續紋樣和單獨紋樣兩類。

十一畫

琉璃 亦作流離、瑠璃。為春秋、戰國時期的玻璃製品。又稱料器。琉璃器在西周墓葬中已有出土。春秋時期有陝縣上村嶺虢國墓地等少數幾處發現，器類限於珠、管一類小件串飾，春秋中期始見琉璃杯。戰國時期的琉璃器，迄今已在黃河、長江和珠江流域發現五十多處，大多出於墓葬中。長沙地區楚墓中出土最多，品類齊全。各地出土的琉璃器有透明和不透明兩種，色彩有乳白、米黃、深藍、豆青、翠綠、淡紫、黑褐等多種，間或有美麗的圖案。

梵文 印度古代文字。由最初的婆羅迷字母，經過長期演變，在公元七世紀時形成天城體梵文字母，行用至今。

匏器 即葫蘆器。中國傳統的特種手工藝品之一。《尚書·虞書》中的"八音"，指的是以金、石、絲、竹、匏、土、革、木等八種不同質料製成樂器的聲音，匏製的樂器亦是最早的匏器之一。

描金 在漆地上用泥金加描花紋。黑漆地者最常見，其次是朱色地或紫色地。

捶打 是"收拋活"製作的重要工序。即在銀板上鏨好圖樣經過鍛燒後，即可開始捶打。其基本方法可分為拋、借、收、點、鏨五種。

掐絲 古代製作金器的技法之一。用金絲掐成一定的紋樣，然後焊固於器物的表面，作為一種裝飾。最早見於戰國，隋、唐時期比較盛行，元、明、清時期的琺瑯器裝飾也常用此技法。

崧澤文化 中國新石器時代的文化。據放射性碳素斷代並經校正，年代約為公元前 3900—前 3300 年。因上海市青浦縣崧澤遺址而得名。主要分佈在太湖地區。有人認為崧澤文化已進入父系氏族社會，由馬家浜文化發展而來，發展去向是良渚文化。

符牌 中國古代朝廷傳達命令或徵調兵將用的憑證。用金、玉、銅、竹、木製成，雙方各執一半，合之以驗真假。如：兵符；虎符。

鳥蟲書 漢印中又一種書體。筆畫屈曲，且有作魚形或鳥頭狀。即《說文解字》敘中所說的鳥蟲書。始見於春秋戰國時期的青銅器銘文上，如"越王州勾自作用劍"等，就是這種書體。漢印中此種書體也只限於私印。

釧 手鐲之一種。《說文》："釧，臂環也。"古時男女同用，後世女子專用。因其質料不同，有金、銀、玉各種。

彩塑 亦稱泥塑。中國民間傳統的一種工藝。是在黏土裏摻入少量棉花纖維或紙纖維，搗勻後，捏製成各種人物泥坯，經陰乾，先上粉底，再施彩繪。

彩漆 描漆的別稱，即設色畫漆。在光素的漆地上，用各種色漆畫出花紋。

彩繪 與描油同。即用油代漆，在漆器上畫出花紋。油與漆不同，用油可以調製出各種顏色，有"無不備天真之色"的效果。而用漆則無法調出。這種油並非一般的桐油，很可能是荏油（即蘇子油）或其他植物油。

旋讀 指錢面文字按上、右、下、左次序排列者，如"祥符元寶"等。

章 《漢書·百官公卿表》：凡吏秩比兩千石以上，皆銀印青綬。顏師古引《漢舊儀》：銀印背龜鈕，其文曰章，謂刻曰某官之章也。如"廣漢大將軍章"銅印。漢魏將軍印也都稱章。

焊接印　唐代製作官印的方法。是在一個預先鑄好的有邊闌的印盤內，用許多厚薄勻稱的單層或雙層折疊的銅片斷面，按一定的章法和篆法，根據筆畫的需要裁料，然後焊固而成印文，稱之謂"焊接印"。也有的取其印文的特點，稱"蟠條印"。

淺浮雕　指陽文雕刻低於高浮雕，而又高於薄地陽文者。此法須鏟去較多的地，才能留出凸起的花紋。地鏟多鏟少，有高有低，交錯掩隔，層次乃分遠近。一般皆為明清淺浮雕的刻法。

十二畫

琥珀　亦作琥魄。似玉的美石。

款識　器物上的銘款或題記。凹下者為款，凸起者為識。

博鬢　隋唐婦女服飾名稱之一。後世稱掩鬢，掩於鬢髮兩側的裝飾。

博古圖　指圖繪古器物的中國畫，或以古器物圖形裝飾的工藝品。

棺槨　木槨墓中的棺郭，承襲周代"天子棺槨七重，諸侯五重，大夫三重，士再重"的禮制，按墓主人的身份不同，其規格從一棺一槨到五棺二槨，有再重、三重、五重、七重的區別。中國古代棺槨並稱，兩者同屬葬具，但木槨墓中的木槨其實是墓室內的構造，故稱槨室。在磚室墓和石室墓等橫穴式墓中，墓室本身就起了槨的作用，有時可稱磚槨和石槨，而墓內的葬具則有棺無槨，而且除個別例外，棺也不再是雙重或多重的了。因此，周代棺槨的舊制在這裏已不復存在。西漢棺的製作是以榫卯拼接，有時用"錠榫"合蓋。東漢則普遍使用鐵釘。貴族官僚的棺材，常髹施彩繪，十分精緻華麗。

雲錦　中國傳統的絲織工藝品之一。產於南京。錦紋瑰麗有如雲彩，故名。始於南北朝，盛於明、清。用緞紋提花組織。圖案佈局嚴謹，富有裝飾性，色彩豐富絢麗，並多以金線顯花或絞邊。傳統品種有庫緞、庫錦和妝花三大類。雲錦常用圖案有花草、鳥獸、蟲魚、瓜果、雲紋等。

嵌金嵌銀　用金或銀的薄葉，鏤切成物象花卉，或再在上面加刻劃紋理，貼在漆器表面，上漆若干道，使漆地與它齊平，然後再將花片磨顯出來。

買地券　又稱地券。中國古代以地契形式置於墓中的一種迷信物品。係由買地契約演變而來。從東漢到明清，歷代皆有。東漢時地券仿簡策之形，多刻於長條形鉛板上，也有刻在玉板或陶柱上的。三國、西晉始，多刻於磚上。南朝到明清，除用磚外還常用石，形制、大小和墓誌相似，有的甚至還帶蓋。此外，宋時還有鐵鑄的地券和木券，但保留下來的仍以磚石為多。地券在墓中都置於墓室內，也有放在甬道或近墓門之處的。地券的出現和使用，反映了土地私有制的發展和土地買賣的盛行。

黑漆理　在金色花紋上再用黑漆勾出紋理，全稱為"黑漆理描金"，如萬曆款龍紋黑漆藥櫃即為一例。

鈕　古璽印上均有鈕，穿孔以繫印綬，印綬又繫在腰帶上，是為佩印。古璽印的鈕制形式很多，由漢至明清官印，多以鈕制作為身份高低的象徵。

答臘鼓　古代打擊樂器。鼓框呈短圓筒形，兩端綳紮鼓面。鼓面直徑大於鼓框，邊緣有等距離的孔，兩鼓面繫繩孔交叉繫紮。

集錦墨　帶有裝飾的成套叢墨。按其形式、圖案和名稱的不同可分三種：一、每錠墨形式各殊，圖案各異；二、每錠墨形式相同，而繪圖題識互異；三、選用不同的名稱，聚集在一起，即所謂"豹囊叢賞"或"瑤函墨"。集錦墨的主要特點：墨料堅細，鐫模技巧精湛，畫家、書法家的藝術在墨上得到表現。集錦墨在明代歙派中尚未流行，到了清初，曹氏墨林、吳守默墨品目錄、程正路墨譜中都以集錦墨居主要地位。創始於明而盛於清，發源地在安徽休寧。

渾金　有兩種：一種是填金法，即在金漆地上勾出花紋輪廓，再用與漆地不同色彩的金箔填入；另一種是暈金法，所繪圖案，從內到外，用不同深淺的金色有規律地暈出花紋。

畫像石　是一種以中國圖案畫為特點的古代石雕藝術品。盛行於東漢。其雕刻方法是剔地陽文，又在陽文上襯線刻陰文，具有粗獷豪放和簡樸美的藝術效果。

畫像磚　古代印、刻各種花紋和圖像的實心磚與空心磚。主要用於砌築墓室。河南省出土較多，陝西、山西、山東、四川也有出土。空心畫像磚形體龐大，製作難度較大，分為條磚、柱磚、脊磚和三角形磚四種形制。戰國時代出現空心畫像磚，多素面，飾紋中"米"字形紋居多。漢代盛行用陰線刻劃、浮雕及小印模壓印圖案等技法，飾有建築、舞蹈、雜技、車騎、狩獵、奇禽、怪獸、歷史故事和神話傳說，以及各種花紋圖案。東漢以後空心畫像磚逐漸衰落。實心畫像磚東漢時代出現，畫像內容及技法與空心畫像磚相似，其特點是畫面小，內容簡潔，主題突出。有些磚上

還印有文字。一直延續到宋代。

開光 中國傳統裝飾方法之一。為了使器物上的裝飾有所變化，或突出主題紋樣，往往在器物的某一部位留出某一形狀（如扇形、蕉葉形、菱形、心形、桃形等）的空間，然後在該空間裏飾以花紋，稱為開光。常見於漆器、瓷器和銅胎畫琺瑯等器物上的圖案裝飾。

絨圈錦 是由多重經提花的織物，分地經和起絨經；起絨經比地經粗約一倍。織時利用織入起絨竿使起絨經屈曲於織物表面；織後將起絨竿抽去，就顯出浮雕狀的立體花紋。如將絨圈剪開，絨經絲頭則散開，就類似提花絲絨。因此，絨圈錦也是後世絨織物的前身。絨圈錦通常作為衣袍滾邊、貼邊、鏡套底部及製作香囊之用。

絞纈 是將布帛先以線紮出花紋，放入清水浸透，使紮結部位產生排染作用，再入染液染色，待乾後拆去縫紮的線結，便出現白色具有暈染效果的花紋。

十三畫

填漆 即填彩漆。明高濂《遵生八箋》："宣德有填漆器皿，以五彩稠漆堆成花色，磨平如畫，似更難製，至敗如新。"

墓誌 埋入墓中的記死者姓名家世和生平事迹的文字。由於在誌文之後附有韵語銘文，故又稱為墓誌銘。一般多刻於石上，也有寫、刻於磚上的，還有個別的是用鐵鑄或瓷土燒成的。中國墓誌約起源於東漢時期，魏晉以後盛行。河南洛陽出土的漢延平元年（公元106年）賈武仲妻馬姜墓誌，所記內容已與墓誌相近。江蘇邳縣元嘉元年（公元151年）繆宇墓後室石門上方所刻的題記，有官職姓名、死葬日期、韵語頌辭，實為後世墓誌銘之濫觴。自稱為"墓誌銘"的是山東益都出土的劉宋大明八年（公元464年）《劉懷民墓誌銘》，是迄今發現的時代最早的墓誌。六世紀初的南北朝後期，墓誌逐漸定型。誌蓋相合，在隋唐以後，遂成定制。

槧 古代舉行祭禮時承放酒樽的器具。《儀禮·士冠禮》："尊於房戶之間，兩甒有禁。"

楬 是一種短而寬的木牌。屬簡牘形制之一。有的首端作半圓形，中間有一小孔；有的首端兩側各刻一凹口，作繫繩之用。多繫於簿冊或器物之上，題寫名稱，猶如標籤。

暈 日、月光線經雲層中冰晶的折射或反射而形成的光象，多發生在捲層雲上。這裏指古代銅鼓上的一種常見的裝飾紋樣。

暈綢 唐代的一種無級層次的彩條錦。暈綢錦針衣有九條間色，每條有五六種暈色，都是緯線顯花。據傳為武則天執政時的新產品，在彩條背景上還可綴以花卉等紋飾，變化繁多，頗具特色。

圓雕 一般指不附着於任何背景上、完全立體的、表現三度空間的雕刻。常見於石雕、木雕、竹雕等。造型設計雖可借助於畫稿，而神態全憑具有嫻熟技巧的工匠掌握。

會子 中國古代的一種紙幣。宋時最初由商民發行，稱為"便錢會子"。性質類似"便換"，後收歸政府發行。高宗紹興三十年（1160年）由戶部辦理發行。通行於兩浙、兩淮、湖北、京西等路，用於納稅及一般交易。

新石器時代文化 原始社會氏族公社制由全盛到衰落的歷史時期的文化。約始於公元前6000—前2000年，邊遠地區結束的時間更晚些。聚落住址和城堡的出現，房屋建築技術的發展，使人們過着定居生活。原始農業得到發展，種植粟、黍、稻等糧食作物及蔬菜，磨製石器及骨角器是主要的農業生產和漁獵工具。廣泛飼養家畜，豬、狗、牛、羊、馬、鷄六畜基本齊備。陶器是人們的主要生活用具，成型由手製到輪製，彩陶盛行，蛋殼陶的燒製成功，顯示了較高的製陶工藝技術。玉製琮、璧等禮器的出現，使製玉工藝成為獨立的手工業。青銅冶鑄成為新興的手工業，為商周青銅文化的發展準備了條件。玉石雕刻和陶塑藝術品、樂器及文字符號的出現，促進了文化藝術的發展。大量考古資料，特別是墓葬實物，證明了新石器時代晚期，社會分工明顯，貧富懸殊，私有制確立，階級形成，原始社會解體，即將進入新的文明時期。

煤精 由古代柞、樟、松、柏等硬木變成，夾雜於一般煤層中間。質地細密、堅韌、黝黑發亮，沒有紋路，比一般煤炭輕，適宜雕刻印章和各種工藝品。

十四畫

臺鈕 近似壇鈕，但呈多層臺，臺上有柱鈕或鼻鈕，見於元官印。

摹勒 或作模勒、橅勒，即勾勒。古人刻碑需書丹於石。後改為雙勾上石，即將墨迹上字先用透明紙以墨摹勒，然後再以硃色依字勾勒其背，再搨印上石。一般摹字為一人，鐫字為另一人。但也有鐫勒同出於一手者。

裴李崗文化 中國新石器時代早期文化。據放射性碳素斷代（未校正）約公元前5500—前4900年，早於仰韶文化。

1977 年首次發現於河南省新鄭縣裴李崗。主要分佈在豫中，豫北和豫南也有發現，重要遺址有裴李崗、密縣莪溝和新鄭的沙窩李等。與臨近的磁山文化關係較為密切。

對讀 也稱直讀。指錢面文字按上、下、左、右次序排列者，如“大觀通寶”等。

團花 把紋樣組合成圓形的圖案形式。唐代流行團花圖案。《唐六典》記載絲綢貢品的名目，如獨窠、四窠、小窠、鏡花等名稱，均指團花而言。

幘 包頭髮的巾。蔡邕《獨斷》：“幘者，古之卑賤執事不冠者所服也。”

箜篌 一作空侯、坎侯。古代弦撥樂器。其源甚古，公元前2600年埃及即已有之。有臥箜篌、豎箜篌和鳳首箜篌三種。臥式箜篌為漢武帝時傳入中國。一說箜篌為武帝時樂人侯調所造（見應劭《風俗通》）。鳳首箜篌，則由豎箜篌飾以鳳首而得名。唐代由印度、緬甸傳入，用於燕樂的天竺樂。箜篌盛行於漢、唐時期，至宋代仍有大小箜篌或鳳首箜篌等形制存在，明代已漸少見，後漸失傳。

鼻鈕 從戰國到明清最為通行的鈕制。總的特點是鈕和鈕上穿孔都較小。秦漢以後，印鈕逐漸擴大，但其中穿孔小者仍稱鼻鈕。

錢 古代腰帶上的飾物，其質料和數目隨服者的身份而異。《新唐書·車服志》：“其後以紫為三品之服，金玉帶銙十三；緋為四品之服，金帶銙十一；淺緋為五品之服，金帶銙十；深綠為六品之服，淺綠為七品之服，皆銀帶銙九；深青為八品之服，淺青為九品之服，皆鍮石帶銙八；黃為流外官及庶人之服，銅鐵帶銙七。”

銅銙牌 亦稱錢牌。中國古代的一種代用貨幣。南宋時通行於臨安（今杭州）。有銅、鉛兩種。牌上有“臨安府行用”五字。背面有記值的文字，如“準貳佰文省”、“準叁佰文省”、“準伍百文省”三種。

銅胎畫琺瑯 原通稱為“洋瓷”或“琺瑯”，均不妥當。現根據故宮博物院器物原來標籤，採用“銅胎畫琺瑯”一名。這種工藝在明初由外國傳入。從清初康熙款來看，其製作精美已達到了驚人的程度，推測明代已經開始製造。清代銅胎畫琺瑯，主要產地有內廷、廣東、江寧等地。

銅胎掐絲琺瑯 景泰藍的正式學名。是中國傳統工藝中造型、色彩、裝飾為一體的特種工藝品。最初從波斯傳入。元代已有製作，到明代景泰年間，更加精進和成熟。這種琺瑯器的作法，是在銅胎上，焊接上用銅絲盤成的花紋，再填嵌各色琺瑯釉藥燒製。故稱“掐絲”銅胎琺瑯。

戧金 器物上作嵌金的花紋。做法是在朱色或黑色漆地上，用針或刀尖鏤劃出纖細的花紋，花紋之內先打金膠，然後黏上金箔，成為金色的花紋。

端硯 產於廣東端州（今肇慶市），端溪石料除了白、青、紫、褐等色外，由於它在石質中天然形成的各種“眼”（斑點）。這種“眼”最為名貴的叫“鴝鵒眼”，色澤晶瑩翠綠。宋蘇軾說：“端溪石始出於唐武德之世。”端硯成為當時著名的產品。清代端硯作坊，有玉銓齋、美王齋、綠石齋等，均在端州城內，著名藝人有黃純甫、羅贊、羅寶兄弟。

齊家文化 中國新石器時代晚期至青銅時代早期的文化。據放射性碳素斷代並校正，早期的年代為公元前2000年左右，下限更晚。因首先發現於甘肅省廣河縣齊家坪遺址而得名。主要分佈在甘肅和青海境內的黃河沿岸及其支流渭河、洮河、大夏河、湟水流域。齊家文化處於原始社會行將崩潰的軍事民主階段，晚期已進入青銅時代，它承繼馬家窯文化，和陝西龍山文化關係較為密切。

滿文 中國滿族使用的文字。在清代稱作“清文”或“國書”。滿族原是金代女真族的後裔，女真族原有女真文。1234年金朝滅亡後，女真文仍在中國東北地區使用，直到明正統年間失傳，改用蒙古文。明萬曆二十七年（1599年），努爾哈赤命額爾德尼、噶蓋兩人在蒙文字母基礎上創製滿文頒行，即“無圈點滿文”或“老滿文”。皇太極於天聰六年（1632年）命達海改進了這種文字，主要改變了字母寫法，在字母旁加圈加點，以區別同形字的讀音以及另造譯寫漢字音的字母，計四十個，每個字母表一個音位，同一字母在詞首、詞中、詞尾時，寫法各不相同。改進後的滿文稱“有圈點滿文”或“新滿文”。清代曾用滿文書寫公文，編寫歷史和翻譯了大量的漢籍。後來滿族人逐漸採用了漢文，滿文只在部分公文中應用，清末基本廢棄。

漢隸 漢代通行的隸書。西漢的隸體筆畫比秦簡省，但尚無波磔（捺筆挑勢）。至東漢時，始有波磔，後人又謂之“八分”，通常所稱漢隸即指此。

漢碑穿 漢碑多數有穿，也有少數無穿者，如《禮器碑》、《史晨碑》等。有穿者，有兩種情況：一是利用下棺，係牲舊碑，加刻碑文，穿孔仍存；一是新造碑，沿襲古制，仍鑿穿孔，但此時已無實際用處。碑之穿孔，或高或低，或大或小，或偏

左或偏右，並無定制。一般在碑額標題之下，碑文之上。但也有在碑文之中，如《袁安碑》等，穿之最下者，有《景君碑》。

漆畫 色彩比較單純、花紋比較寫意的，謂之漆畫。

漆砂硯 最早製品可上溯東漢中期。至清代揚州著名漆工盧葵生以製砂硯著稱。他以垸漆、糙漆中加入"土子"或砥石等細的顆粒製成。盧氏在貲硯的仿單中云："其硯全以沙漆，製法得宜，方能傳久下墨。"其成品體輕而具研石功能，放入水中可以不沉，式樣別致新穎。

褐 斜纹粗毛織物的統稱。

隨葬專用印 這種印章上署官職、下附姓名，不同於一般官印。為漢晉時期所常見。它不是生人所佩，而是專用於隨葬，以表示死者的身份。隨葬這種印的，官職多不高。當時雖有賜官印隨葬之例，而位卑者僅由子孫刻製上有官職，下附姓名之印。如果不附姓名，便有私刻官印之嫌，下附姓名，就證明為隨葬物品。此類印章，有金、銀、銅、石、木等質地，亦隨身份而定。

綺 平纹地起斜纹或浮長花的提花絲織品。素色提花纹綺早在商代就出現了，降至戰國出現了雙色纹綺。雙色纹綺是先染絲，後織造。本色提花纹綺，則是用生絲先織後染色的平纹地起經斜纹的絲織品，花纹多為幾何纹和幾何填花纹。在漢綺纹樣中，杯纹尤為多見。

維吾爾文 中國維吾爾族使用的文字。它是一種以阿拉伯字母為基礎的拼音文字。有三十個字母。

十 五 畫

樏 器物名。形似盤，中有隔。

數彩 又稱填彩、彰施。它是在織物或衣裳上用調製的顏（染）料塗繪花纹圖案。

幞頭 亦作襆頭，又稱折上巾。為一種頭巾。幞頭，後加垂脚，按形狀分為弓脚幞頭、捲脚幞頭、展脚幞頭、交脚幞頭等。

盤金 是平金繡法的簡化，只在纹樣的外緣盤繡金線，以使色彩更加鮮麗和諧。

鋪首 衙門環的底座。一般為銅製。有虎、螭、龜、蛇等形。《漢書·哀帝紀》："孝元廟殿門銅龜蛇鋪首鳴"。

魯繡 山東地區的名繡。屬於北方民間繡系統的衣線繡。特點是多用暗花綾作繡底，以較粗的加撚雙股絲線，俗稱"衣線"，又稱"衣線繡"。

摩崖 亦作磨崖。指在山岩石壁上鐫刻文字或圖像。

澄泥硯 始於唐代。硯材產於山西絳州（治所在正平縣，今新絳縣）。屬陶硯一類。製作方法是用絹袋裝上汾水河泥，加以漂洗淘澄，乾固以後，放進窯內燒成硯材，然後再加工製作。好的澄泥淘練精良，堅潤如玉。

線刻 即石刻線畫。是中國特有的民族藝術形式之一。它是由藝術匠師們運用鋒利的"刀筆"，直接刻畫在光滑的石面上的一種陰刻線畫；和一般繪畫的毛筆鈎線或木刻板畫的陰刻線，性質均不相同，具有流利剛勁的特點。

緙絲 又作剋絲、克絲。明汪汲《事物原會》引《名義考》："剋、克、刻三字皆讀此音。緙絲之緙當作緙是也。"故統稱緙絲。緙絲是純手技性的勞動。所用的是較小的平素織機，只掛兩扇平纹綜片，下連兩根脚竿，機身設捲取軸和送經軸，並配備竹筘和大小如竹葉的小梭子以及打緯用的竹披子。織時在經面下挾以圖樣，用毛筆依樣將花纹輪廓拓描到經絲上，然後按花纹輪廓以小梭引各色彩緯，分塊分段緙織。取"通經回緯"的織法，具有"承空視之，如雕鏤之象"的藝術效果。

編磬 打擊樂器。石製或玉製。成組的磬懸掛於架上，用小木槌擊奏。商代已有三個一組的編磬，戰國出現了十六個形制相同、大小相次的編磬。有的磬雕刻纹飾，施有彩繪。有的編磬與編鐘合奏。

十 六 畫

壇鈕 又稱覆斗鈕。多見於戰國、漢魏玉印。

磬 打擊樂器。石製或玉製。懸掛於架上，用小木槌擊奏。單個的稱為特磬，由數個成組的稱為編磬。商代以前已出現不規整的特磬，商代出現磨製光滑規整的特磬，並刻有精美的纹飾。周代常有十幾個大小相次成組的編磬。

薄地陽文 有兩種含義：一指刻竹名家吳之璠所刻的淺浮雕，其刻法淺於明代的高浮雕；一指較吳之璠淺浮雕更淺的陽文。晚清以來，高淺浮雕均瀕絕迹，如有陽文，多為隱起甚微者，刻者就借薄地陽文名之。近人所謂薄地陽文，即將花纹以外的全部竹地，或鄰近花纹四周的竹地刮去，使花纹微微高起，然後在上面雕刻。漢畫像石多採用此法，以顯現花纹圖案。

橋鈕 只見於漢印，近似瓦鈕，但跨度更大，與印邊緣齊，形同拱橋，故稱橋鈕。

簫管 亦作簫篥、悲栗，又名笳管。簧管樂器。以竹為管，上

開八孔（前七後一），管口插有蘆製的哨子。

駢體文 起源於漢、魏，形成於南北朝。全篇以雙句（即儷句、偶句）為主，講究對仗和聲律。唐代以來多有以四字六字相間定句者，世稱四六文，即駢文中的一體。

疊石山文化 中國新石器時代晚期的文化。以福建省閩侯縣疊石山遺址而得名。疊石山遺址為貝丘堆積，其下層和中層屬新石器時代晚期，而上層則屬青銅時代。

錐畫 始於唐代。色漆層次較剔犀少，且不夠精緻。是剔犀的前身。

錦 經線提花織物。屬經面重組織。表經採用三上一下組織，裏經採用三下一上組織。同一組的表經和裏經在交換時則多採用三上三下組織。經密一般是緯密的二倍以上。

歙硯 中國四大名硯之一。石料產於江西婺源龍尾山。婺源古屬歙州，故名。從唐代開元年間開始取作硯材。五代南唐時，地方官吏把硯作為貢品，很受李后主的重視，後來專設硯官負責採石製硯，從此歙硯開始盛行。

雕漆 指在器物的漆灰胎子上先施許多道漆，有同色的，也有不同色的，以純紅色的為最常見，積累到一個相當的高度，然後用刀刻剔出花紋。

鴟吻 中國古建築屋脊上的一種裝飾。《事物紀原》卷八引吳處厚《青箱雜紀》："海有魚，虬尾似鴟，用以噴浪則降雨。……起建章宮，設鴟魚之像於屋脊，以壓火災，即今世鴟吻是也。"

磨製石器 表面磨光的石器。舊石器時代出現了局部磨光的石器，新石器時代廣泛地使用通體磨光石器，銅器時代仍繼續使用。將石材打製或切割成一定形狀的粗坯，放在石砥上加砂蘸水研磨，製出刃部鋒利、棱角清晰、形狀規整、通體光滑的石器。種類有：砍伐工具如斧、磨、鑿等；農耕工具如鏟、刀、鐮、磨盤等；兵器如鏃、矛頭、鉞、戈、劍、錘斧、彈丸等；儀仗如穿孔的石球和齒輪狀的環形石斧等；裝飾品如珠、管、璧、環、璜、玦等。磨製石器成為新石器時代的基本特徵之一。

龍山文化 中國新石器時代晚期文化。約當公元前2900—前2000年。1928年首先在山東省章丘縣龍山鎮城子崖發現而命名。大量的考古發掘和研究表明，原先的所謂龍山文化，其文化系統和來源並不單一，不能把它視為只是一個考古學文化。根據幾個地區不同的文化面貌，一般分為山東龍山文化（約公元前2500—前2000年）、廟底溝二期文化（約公元前2900—前2800年）、河南龍山文化（約公元前2600—前2000年）、陝西龍山文化（約公元前2300—前2000年）及龍山文化陶寺類型（約公元前2500—前1900年）等。

繅 用絲編織的帶子或繩子。如絲繅。

繅環板 常見於高束腰部位，中間加短柱，短柱上開槽。繅環板上面嵌入面子底面槽內，下面嵌入托腮槽內，左右則嵌入短柱槽內。板面一般有透雕或浮雕紋飾，亦有素面者。

縑 雙根併絲所織的平素織物。

十七畫

舊經紙 原名藏經紙，亦稱金粟箋。北宋初蘇州生產的一種古紙。《蘇州府志·物產》："金粟山藏經紙造於蘇州承天寺。"是專供著名寺院書寫或刻印藏經用的，有黃、白兩種。前者以竹漿和部分楮皮為原料，纖維細小而挺直，染以黃蘗，故呈黃色。後者以"楮桑合製"，纖維較長，用"日光漂白"，瑩潔可愛，書家珍之。

舊石器時代文化 中國歷史最早的時期，也是最長的時期，與地質上的更新世大致相當，距今約三百萬至一萬年。在這一時代，人類開始出現，並由直立人發展成智人。人們居住山洞，能夠使用火，製造石、骨、角、蚌器，以打製石器為主要的生產工具，過着採集和漁獵的原始生活。原始藝術開始萌芽。舊石器時代的文化遺存遍佈全國，北起黑龍江畔，南到雲貴高原和兩廣，西起青藏高原，東抵黃海之濱，都發現了舊石器時代的人類化石或人工製品。舊石器時代一般可分為早期、中期、晚期三個文化時期。早期文化距今約為三百萬至一百萬年，其中較早的山西西侯度文化，經古地磁斷代測定距今不晚於一百八十萬年，雲南元謀人文化經古地磁斷代測定距今一百七十萬年；中期文化距今約為十萬至四萬年，以山西丁村文化為代表；晚期文化，距今約四萬至一萬年，以峙峪文化、山頂洞文化、小南海文化等為代表。

螺鈿 漆器上用貝殼嵌花紋，貝殼有大有小，有厚有薄，色澤也有差別，而統稱為嵌螺鈿，或簡稱螺鈿。螺鈿由於原料本身厚薄不同，又分厚螺鈿和薄螺鈿兩種。厚螺鈿只宜於填嵌傢具及胎骨較厚的漆器；薄螺鈿則填嵌輕巧薄胎的器物，質地也比厚螺鈿精細。厚螺鈿出現較早，薄螺鈿到元代以前已臻成熟。

罽 指提花織製的精細毛織

物。有平纹和斜纹兩種組織，也有用彩線織成的彩闌。

繆篆　常見於漢代私印。書法作屈曲迴纹，應是當時的美術字。

十 八 畫

鞮履　革履，即鞋子。古代履的式樣很多。南北朝時有"笏頭履"，前部高高聳起，男女所用原有分別，男的頭方，女的頭圓，不久即混同無別。到唐代，履前端上聳一片的，稱"高牆履"；其上再加重疊山狀的，則稱"重臺履"。

鎧　古代兵士用以護身的鐵甲，又叫鎧甲。鎧是用鐵製作的。古代較早的甲是用皮革製作的，秦漢以後，鐵甲稱鎧。

龜鈕　用龜、獸形作鈕，以表示官階的高低。最早見於漢代。當時用龜鈕者為多。但各代的形制特點均有所不同。

龜背紋　中國傳統裝飾紋樣之一。指以六邊形為骨架組成的四方連續幾何圖案。因像龜背的斑紋，故名。多用作裝飾圖案，寓意吉祥。

鎏金　指火鍍金的器物而言。火鍍金法始於戰國時期。其工藝過程：一是做"金棍"（鍍金中特殊的工具）；二是煮金（即熔解黃金）；三是抹金（在銀製器上塗抹"金泥"）；四是開金（蒸發金泥中的水銀，使黃金緊貼器物表面）；五是壓光（把鍍金面的黃金壓平，增加牢固和光澤）。

闕　成對地建在城門或建築羣大門外表示威儀等第的建築物。因左右分列，中間形成缺口，故稱闕（古代"闕"、"缺"通用）。其雛型是古代牆門豁口兩側的崗樓，在人們能夠建造大型門屋後，便演變成門外側的威儀性建築，防禦功能逐漸減弱。文獻記載西周時已有闕，現存最早的遺物是漢代的石闕。

十 九 畫

蘇繡　是蘇州地區的代表性繡品。它繼承了宋、明的傳統繡法，深受明代顧繡的影響，又有其地方特色。其特點是運針精湛，以針代筆。絲理細膩，不露針迹。佈局高雅，悠情逸思。色彩諧潔，文靜清新。在繡品上具有"平、光、齊、匀、和、順、細、密"的特色。

鑿　是捶打的最後一道工序。鑿是相當精確細緻的工作，要求銀型固定。襯墊銀型既不能使用鐵鑽或銅鑽，又不能使用砂袋。必須用烤軟的特種膠以手指緊按充填在銀型背面，然後根據不同地方的樣式和凹凸面，用錘擊鑿子在銀型表面細緻的敲打，使造型達到規矩整齊，顯出細部。鑿實際上是一種加工修理工序。

璽　秦以前官、私印均稱璽。古文璽字從金或從土，反映當時璽印多用銅製，印於封泥則從土。秦統一六國後，規定只有皇帝的印稱璽，一般人只稱印。漢代因其制度略有放寬，諸侯王、王太后皆得稱璽。

羅鍋棖　中國傳統傢具構件之一。棖子以直棖與羅鍋棖為常式。在兩腿間中部拱起的，稱"羅鍋棖"。常見於明、清時期。

識文　專指髹飾而言。即花紋是用漆或漆灰堆寫而成，並高出於漆地之上者為識文。

識文描金　分屑金和泥金兩種。屑金識文描金是在用漆堆成的花紋上灑屑金；泥金識文描金是在用漆堆成的花紋上貼金或上金。這兩種做法都要在花紋堆成之後，上面再打金膠，然後黏以金屑、金箔或金粉。此外，還有兼用屑金和泥金的做法。

寶相花　中國傳統裝飾紋樣之一。將某些自然形態的花朵（主要是荷花），進行藝術處理，變成一種裝飾化的花朵紋樣。源於印度，在中國織錦、瓷器和金銀器上常被採用。

關防　關防之稱始於元代。多用在長方形銅印上，也偶有牙質的。清代長方印，也有用關防字樣的。

廿 畫

懸針篆　魏晉六面印中常見的一種書法，其豎筆多引長下垂，有似懸針，故稱。書法藝術多不如漢篆勻稱，與魏正始石經篆書類似。

鋼　古代冷兵器。鞭類。長而無刃，有四棱，上端略小，下端有柄。

廿 一 畫

鐵畫　以熟鐵為原料，由藝人依據畫稿，取料入爐，經過鍛打、鑽銼、整形、校正、焊接、退火、烘漆等工序，然後裝上木框成為鐵畫。在藝術上，鐵畫吸取明末清初安徽新安畫派的筆意和章法佈局，畫面黑白分明，虛實相襯，線條疏密粗細適當，酷似水墨畫，具有強烈的立體感，構成了藝術上獨特的風格。

鐵權　衡器之一。鐵質權絕大多數為東漢時期的，單位量值不如西漢，很不統一。經實測推算，每斤在200—700克之間，當是由砝碼變化為秤砣的標志。

鐵線描　中國古代人物衣服褶紋的描法之一。係根據衣褶

表現程式，按其筆迹形狀而起的名稱。

顧繡　是一種欣賞性畫繡。此類繡品，往往只有條件優越的名門閨秀成就最高，故又有"閨閣繡"之稱。據《顧繡考》稱："今天下稱刺繡為顧繡者，以明代上海顧氏刺繡之名，震溢海內故也。"顧氏以明嘉靖三十八年（1559年）進士顧名世的緙氏繡而著稱。《松江府志》稱："顧繡作花鳥、香囊、人物，刻畫精巧，為他郡所未有。"其特點是：半繡半繪，針法多變，間色暈色，不拘成法，有摹仿名人書畫，注重寫實，以追摹原作的筆墨線條、色彩濃淡和風采氣韵之能事，風格突出而名聞中外，實為現代湘繡、川繡、蘇繡的淵源。

廿二畫以上

鑄印　製作金屬印文的一種方法。一般先將印文雕刻蠟模，外面用泥作範，熔金屬注入泥範而成。故也有將鑄印稱為"失蠟"的。古代鑄款較多，文字刻劃大多精美。

鑲嵌　漆具備黏固的性能，可以累積、充填、研磨，適宜用鑲嵌的技法作漆器的裝飾，而鑲嵌也就成為幾種裝飾工藝的總稱。凡用一種或多種物體作為嵌飾的，均可稱謂鑲嵌。1987年浙江餘杭安溪下溪灣瑤山出土的嵌玉高圈足大漆杯，把中國漆工鑲嵌的歷史從商代早期又推前到新石器時代晚期良渚文化階段。

灑金　在漆地上灑金，上面再施透明的罩漆，透過罩漆顯示金點或金片，謂之灑金。

灑嵌　在灑金地上，用螺鈿、玉珧、老蚌等貝殼，鐫刻成飛禽、走獸、花果、人物等花紋，將它們鑲嵌到漆地中去，組成一幅畫面或圖案。它與螺鈿做法不同，貝殼的鐫刻，依物象的高低為隱現，刻成之後，才嵌入漆地，是高出於漆面的浮雕。其做法與百寶嵌相似，而取材只限於螺鈿一種。

鑿印　刻印的一種方法。指在預製的金屬印上擊鑿印文。這類印章的印文錯落自然，多數是將軍印和頒發給兄弟民族的官印。流行於漢、魏晉、南北朝時期。