

杭州／黃山／蘇州

蘇杭逍遙遊

李洛奇 編

資料。全新修訂

自助旅程設計・交通食居落齊

名勝尋本求源・趣味獵奇兼俱

一書在手，猶勝私家導遊伴你行

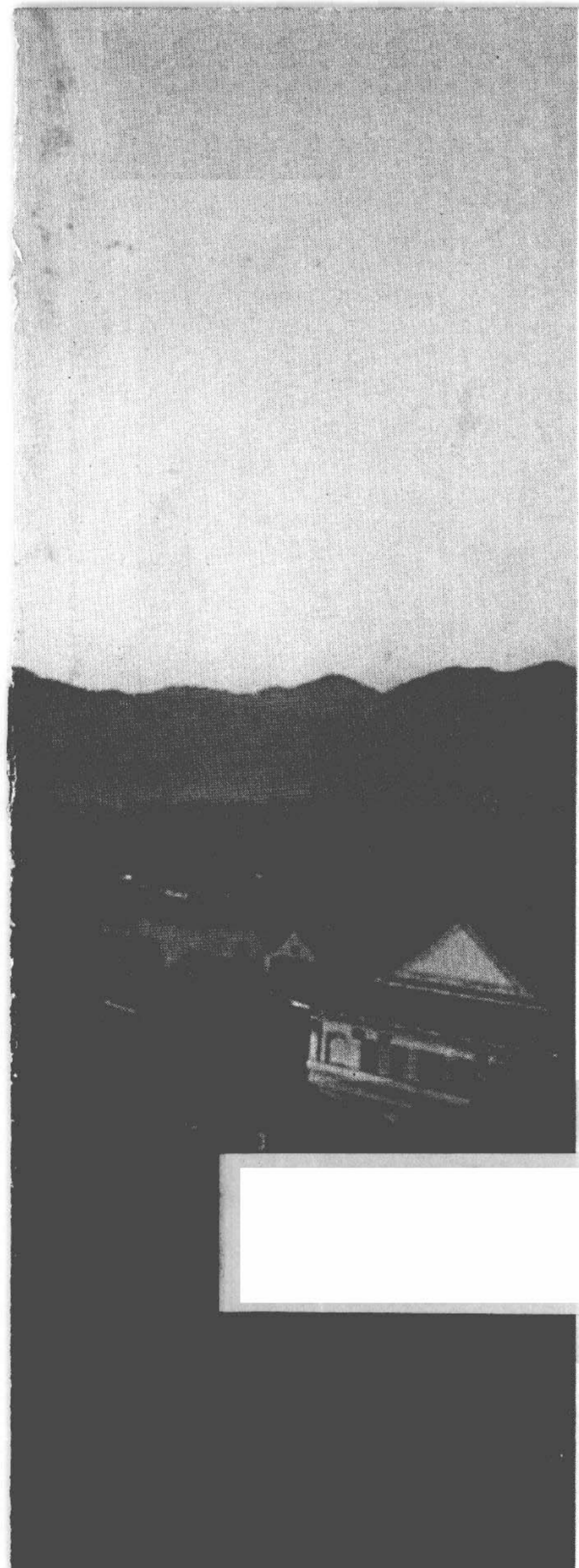


定價港幣十八元

中國旅遊熱線自助餐·杭州／黃山／蘇州

蘇杭逍遙遊

李洛奇



蘇杭逍遙遊

著者 李洛奇

出版 萬源圖書有限公司

香港觀塘開源道55號1226室

發行 利源書報社

③818251~4

印刷 景達印刷公司

香港柴灣新安街12號12樓 A

版權所有・請勿翻印

一九八七年五月第三次修訂版

定價港幣十八元

© 1987, MAN YUEN BOOK CO., LTD.

行程交通設計

深圳～廣州。

廣州～（火車）～杭州。

* 杭州多種游程設計見內文。

杭州～（巴士）～黃山。

* 黃山多種游程設計見內文。

杭州～（水路·經大運河）～蘇州。

* 蘇州游程設計見內文。

蘇州（火車·由上海轉車）～廣州。

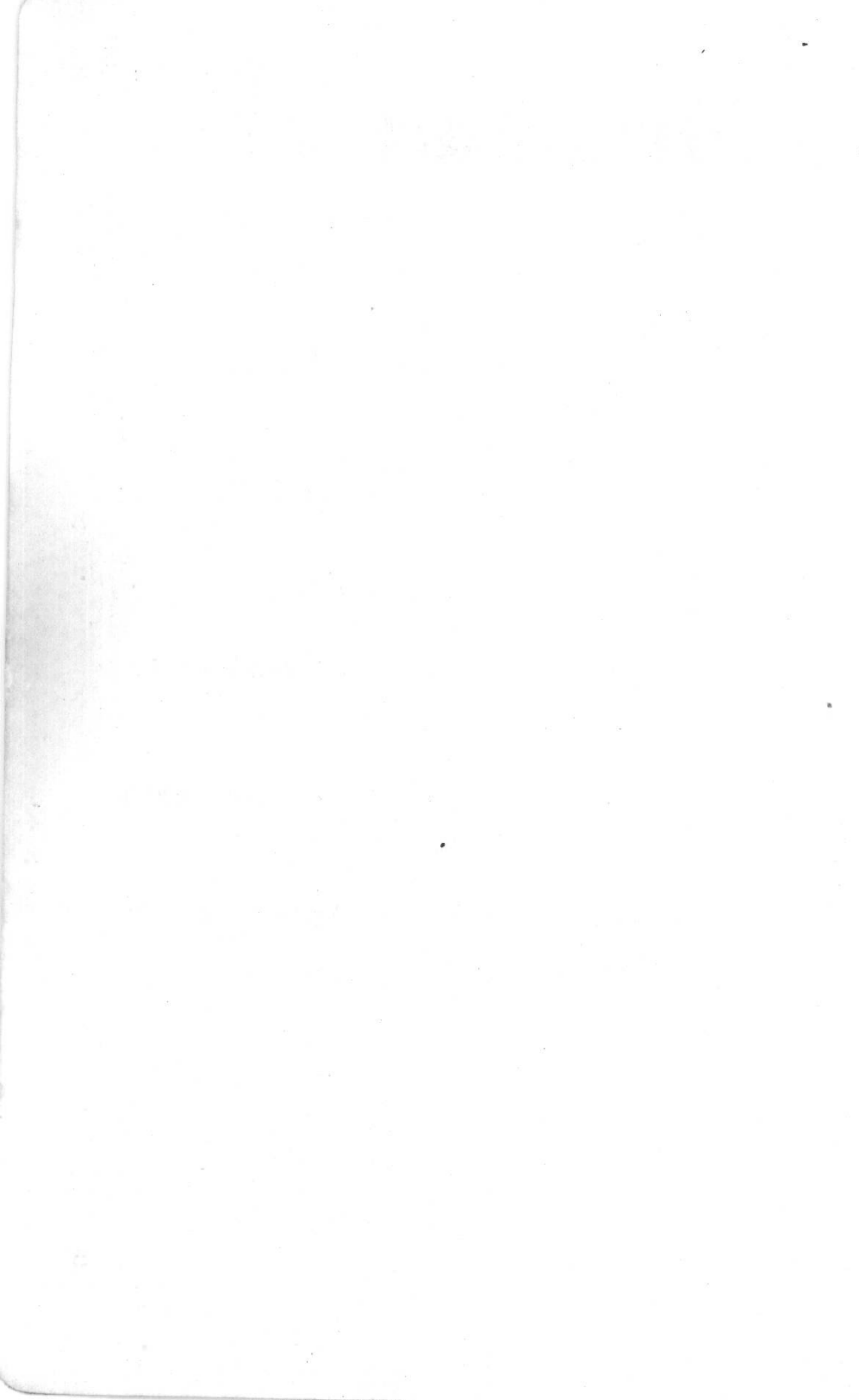
交通費： 廣州～杭州（硬臥¥43.10，行車1½天）

杭州～黃山（¥8.60）

杭州～蘇州（¥2.）

蘇州～上海（硬座¥1.9）～廣州（硬臥¥46.70，行車1½天）

* 本書所有交通、住宿費用僅作供級數參考，實際收費若干須到當時查詢作準。



前 言

中國有古老的歷史和文化，有美好壯麗的河山，在九百六十萬平方公里土地上，從南到北，從東到西，異彩風光，名勝古蹟，遍佈國中；地方風物、軼聞傳說，不勝其數。可以說，風景無限，氣象萬千。

遍歷名山大川，訪古探勝，莫過於身歷其境。

出遊之前，需要有所準備。有人也許會說：不過出去玩玩而已，還要選擇什麼！其實，大有選擇的必要。首先，要根據你的興趣選擇目的地。比如你的興趣是觀山，那麼，“黃山歸來不看岳”，黃山自然是個理想的地方。如果你的興趣是看水，那麼，無錫太湖、水鄉姑蘇，或一些有著名瀑布的旅遊點，才是可遊之地。如果你的興趣在於欣賞文化古跡，那麼，六大古都北京、開封、洛陽、西安、南京、杭州，無疑具有極大的吸引力。如果你想了解一下佛山勝跡，那麼，安徽的九華山、四川的峨眉山……等四大佛山都值得一遊。其次，要根據你的時間選擇目的地。路途遠近、用費多少，都要有所考慮。

旅遊目的地選定後，還要了解目的地。諸如這個地區有哪些風景點、各個風景點的特色是什麼，有些什麼文史記載、掌故和傳說，以及這些地方的交通、風物、土特產、接待能力等等，掌握了這些，才能行有計劃，看有目標，玩有趣味，遊有收穫。否則，要在有限的時間裏遊覽衆多的名勝古跡，

不僅走馬觀花，浮光掠影，甚至還會像古代有人遊西湖，因對西湖一無了解，不得不發出“小乞兒入龍宮寶藏無下手處矣”的慨嘆。

唐朝韓愈南遷，過韶州，先從張使君借閱圖經，詩曰：“曲江山水聞來久，恐不知名訪倍難。願借圖經將入界，每逢佳處便開看。”即使像韓愈這樣知識淵博的人，也需要圖經的指點，可見出外旅遊，事前搜集資料的重要。

我們出版這套旅遊自助餐叢書，除了提供詳盡的交通、食居以及費用種種資料，更偏重於名勝古跡的介紹，以期讀者能有“尋幽探秘添情趣，索本求源長知識”的作用。這不但三五知己，約伴同行的自助式旅遊必備，就算參加旅遊團者，本書也可有“索本求源”的好處。

中國的一切事物都在迅速改變，本書已盡可能在付印前核對資料，但也可能不久將來會有差誤，所以，使用資料之餘，讀者切記要在當地查詢一下資料是否仍然真確。國內各大城市多數有“街道指南”圖，可向新華書店購買。同時，中國一切食宿以收“外匯券”為主，旅遊者兌換貨幣時也以取外匯券最佳。

祝大家旅途愉快。

目次

本書旅程路線	5
前言	7
杭州	11
杭州對外交通	14
杭州食住行遊	19
杭州住宿 / 杭州旅程設計 / 遊覽團 / 交通服務 / 近郊交通 / 市 內無軌電車 / 市內公共汽車	
杭州風景線	32
西湖 / 湖濱公園 / 柳浪聞鶯 / 斷橋 / 白堤 / 平湖秋月 / 孤山 / 文瀾閣 / 西泠印社 / 湖心亭 / 三潭印月 / 蘇堤 / 保俶塔 / 葛嶺 / 黃龍洞 / 紫雲洞 / 岳廟 / 曲院風荷 / 玉泉 / 杭州植物園 / 雙 峯插雲 / 飛來峯 / 靈隱寺 / 韜光 / 北高峯 / 天竺 / 花港觀魚 / 杭州花園 / 龍井 / 吳山 / 玉泉山 / 淨慈寺 / 杭州動物園 / 虎跑 泉 / 烟霞三洞 / 南高峯 / 錢塘江 / 六和塔 / 九溪十八澗 / 五雲 山 / 雲棲 / 超山 / 富春江 / 新安江	
黃山	101
黃山導遊	107
黃山導遊 / 黃山遊程設計	
黃山風景縱覽	118
黃山公園 / 玉屏樓 / 雲谷 / 北海 / 黃山觀松 / 雲海	

蘇州	145
蘇州食住行遊	148
蘇州旅店 / 蘇州遊程設計 / 遊覽團 / 主要園林交通指南	
蘇州名園名勝	156
虎丘 / 天平山 / 靈岩山 / 寒山寺 / 拙政園 / 網師園 / 留園 / 怡園 / 滄浪亭 / 環秀山莊 / 耦園 / 獅子林 / 西園 / 忠王府遺址 / 雙塔 / 北寺塔 / 玄妙觀 / 無樑殿	
港穗交通便覽	200

杭 州

杭州

歷史悠久，西湖山水秀麗。“上有天堂，下有蘇杭”，這是久已膾炙人口的一句讚語。今天，杭州市是浙江省會，又是中外聞名的風景城市。全市設：上城、下城、西湖、江乾、拱墅五個區；轄蕭山、余杭、富陽、桐廬、臨安、建德、淳安七個縣。

杭州市的地理位置，處於浙江省北部、錢塘江北岸，北緯三十度十五分，東經一百二十度十六分。東距東海二百公里左右。離上海為一百八十九公里。乘火車繞道上海去蘇州是二百六十多公里，乘客輪走運河只有一百五十一公里。

杭州市的羣山，是天目山的餘脈。地勢西高、東低，由西南向東北傾斜。由東北到市區，海拔六米到十米，地勢平坦。

杭州市是大運河的終點。大運河也稱京杭運河，全長一千七百多公里，從杭州一直可以通到北京。杭州市的拱宸橋，就在這條大運河的南端。

杭州市屬於亞熱帶氣候的北緣。年平均氣溫在攝氏十六·三度。最高氣溫到過攝氏四十二·一度，最低氣溫達到攝氏零下十四度左右。杭州市年降水日在一百五十天左右。年平均降水量在一千五百毫米左右。年最高降水量為二千三百毫米，最低降水量為一千零四十毫米。年日照時數在一千七百小時左右。年平均無霜期達二百

五十天。

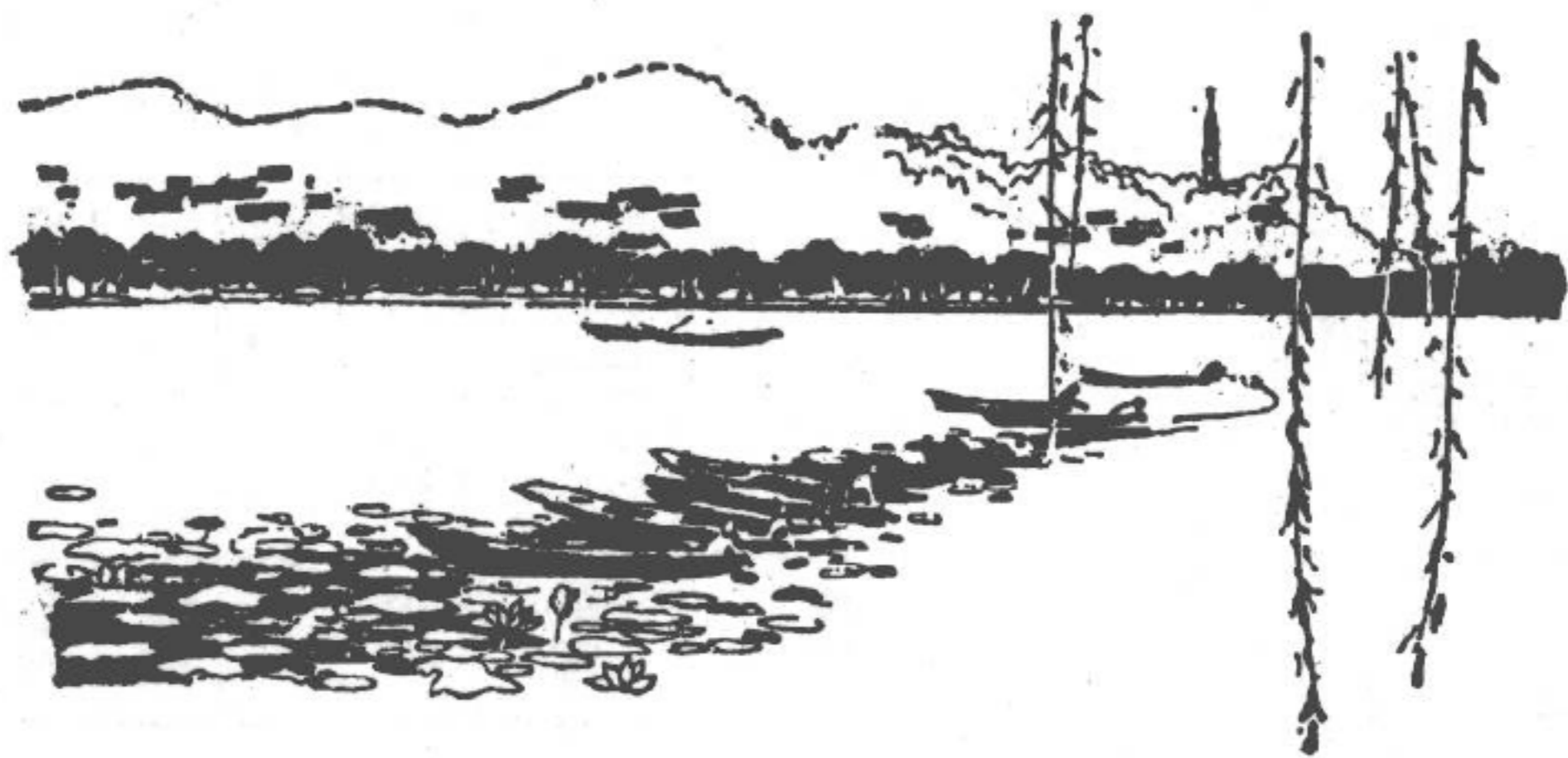
杭州開始建置以來，已經有二千多年的歷史。近年來考古證明，遠在四千多年以前，杭州就有人類居住了。

杭州的區域名稱，歷經多次變更。公元前七二二年至四八一年的春秋時代，這裏是吳、越兩國爭霸的地方，先屬於吳，後屬於越。公元前二二一年至二〇六年的秦朝時，秦始皇統一六國，建立中央集權制，分置郡縣，杭州設縣治，名叫錢塘。公元五八九年，即隋朝開皇九年才開始稱杭州。南宋王朝建都杭州，稱爲臨安府。元、明、清三朝，杭州都是浙江省治所在。自公元一六四四年至一九一一年，稱杭州府。一九一一年辛亥革命後廢府設杭縣。一九二七年夏將城區和近郊劃爲杭州市。

杭州成爲我國歷史上的名都之一，還不是在唐朝以前，而是在公元八九三年至九七八年五代吳越國及公元一一二七年至一二七九年南宋王朝。這兩個王朝，曾經有十四個封建帝王以此爲都，爲時達二百三十七年。吳越開國國王錢鏐，原來是唐朝的一個節度使，當時鎮守杭州，仗恃武力，擴充地盤，自號吳越王。他在杭州鳳凰山下築子城，作爲國治，又在外圍築羅城，周圍七十里。同時，調集民工沿錢塘江修築了百餘里長的海塘，堵住了錢塘江水。作爲吳越國都的杭州，就這樣發展成爲東南第一州。之後，到了南宋王朝建都杭州，改稱臨安府。當時，南宋高宗在杭州鳳凰山一帶，大造“紫禁城”，內設七樓、十九宮、三十殿、二十閣、六十亭、三十三堂以及行宮、御花園四十多處。大奸臣秦檜、賈

似道亦大造官邸，鑿湖修山，盡情享樂。這樣，使臨安府不僅為東南第一州，亦為全國第一大會，成為南宋王朝統治的中心。

杭州自南宋王朝以後的數百年來，出現了不少民族英雄和愛國志士。南宋的岳飛，明朝的于謙和張蒼水都在杭州留下了光榮的業績。清朝咸豐年間，杭州民衆曾經配合太平軍兩次佔領杭州城。辛亥革命前夕，秋瑾等許多革命志士在杭州密謀推翻清王朝的統治。



杭州對外交通

* 杭州對外航空班期

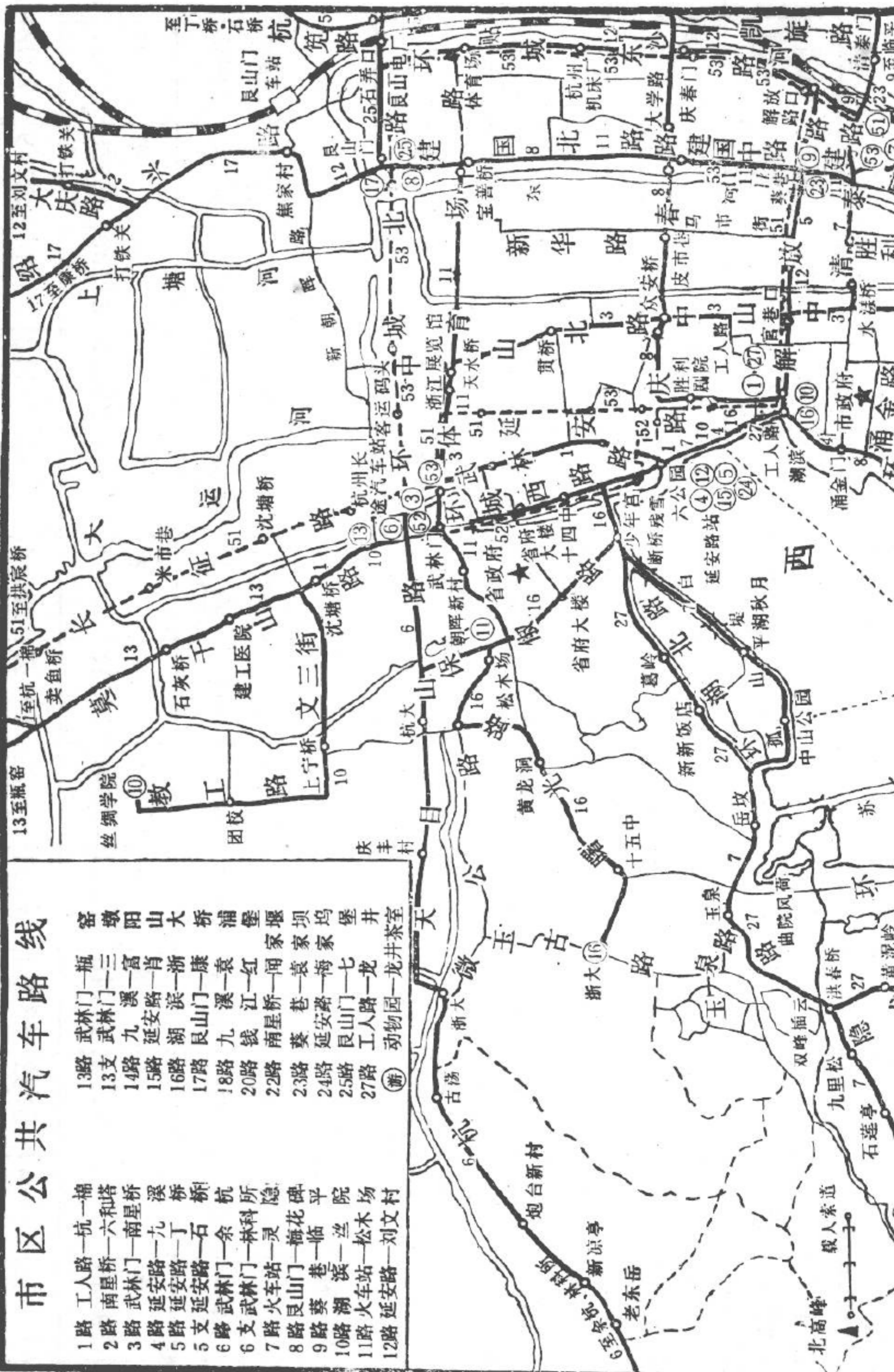
來往	杭州開	抵目的地	航號	機型	對方開	抵杭州	航號	班期	機票
北京	10:05	11:55	1510	三叉戟	07:35	09:20	1509	每天	¥195
	12:20	14:10	6510	三叉戟	09:35	11:25	6509	⑤	
	12:30	14:25	2526	圖154	09:45	11:35	2525	③	¥150
廣州	20:25	22:10	3502	737	18:00	19:45	3501	每天	¥135
	17:30	19:25	1321		09:50	11:40	5322	①③	
	12:30	14:20	5321					⑤	
	10:05	11:50	3532		07:35	09:21	3521	④	31
桂林	10:15	12:10	3518	三叉戟				⑦	¥148
	10:15	12:10	3516	737	07:35	09:30	3515	③⑤	
	16:45	15:40	1336	三叉戟				②④⑥	
南京	07:50	08:50	5551	肖特	09:30	10:30	5552	②⑤⑦	
	14:00	15:00	5549	肖特	15:30	16:30	5550	①④	
寧波	11:00	11:5	5560	肖特	12:45	13:30	5559	②⑤	
上海	14:50	15:30	5514	道格拉斯	07:45	08:25	5513	①③⑤⑥⑦	¥26
瀋陽	12:20	16:10	6510	三叉戟	07:15	11:25	6509	⑤	¥236
廈門	10:40	12:15	2513	伊爾	13:20	14:55	2514	③⑦	¥95
西安	15:35	18:10	2514	伊爾	07:30	09:55	2513	③⑦	
香港	09:20	11:20	CA503	道格拉斯	12:35	14:25	CA504	③⑤⑦	\$972

* 上海往杭州、廣州火車時間表

	49 特快	209 直快	79 特快	151 直快	179 直快	191 直快	207 直快	371 直快	375 直快	95 特快	351 快客	353 快客	361 快客	363 快客
上海	* 9:52		* 17:08	* 21:04	* 22:03	* 8:53	* 18:32	* 14:48	* 11:26	* 5:52	* 6:58	* 23:25	* 1:54	* 12:23
杭州	12:39 12:53	* 9:40	19:49 20:02	23:58 0:12	0:48 1:00	12:11 12:29	21:46 22:01	18:17 18:31	14:49 15:04	8:34 *	11:21 11:33	3:33 3:46	5:53 *	15:58 *
廣州	18:00 *	20:59 *	往 昆明	往 貴州	往 南寧	往 重慶	往 長沙	往 南昌	往 廈門		往 寧波			

* 廣州往杭州、上海火車時間表

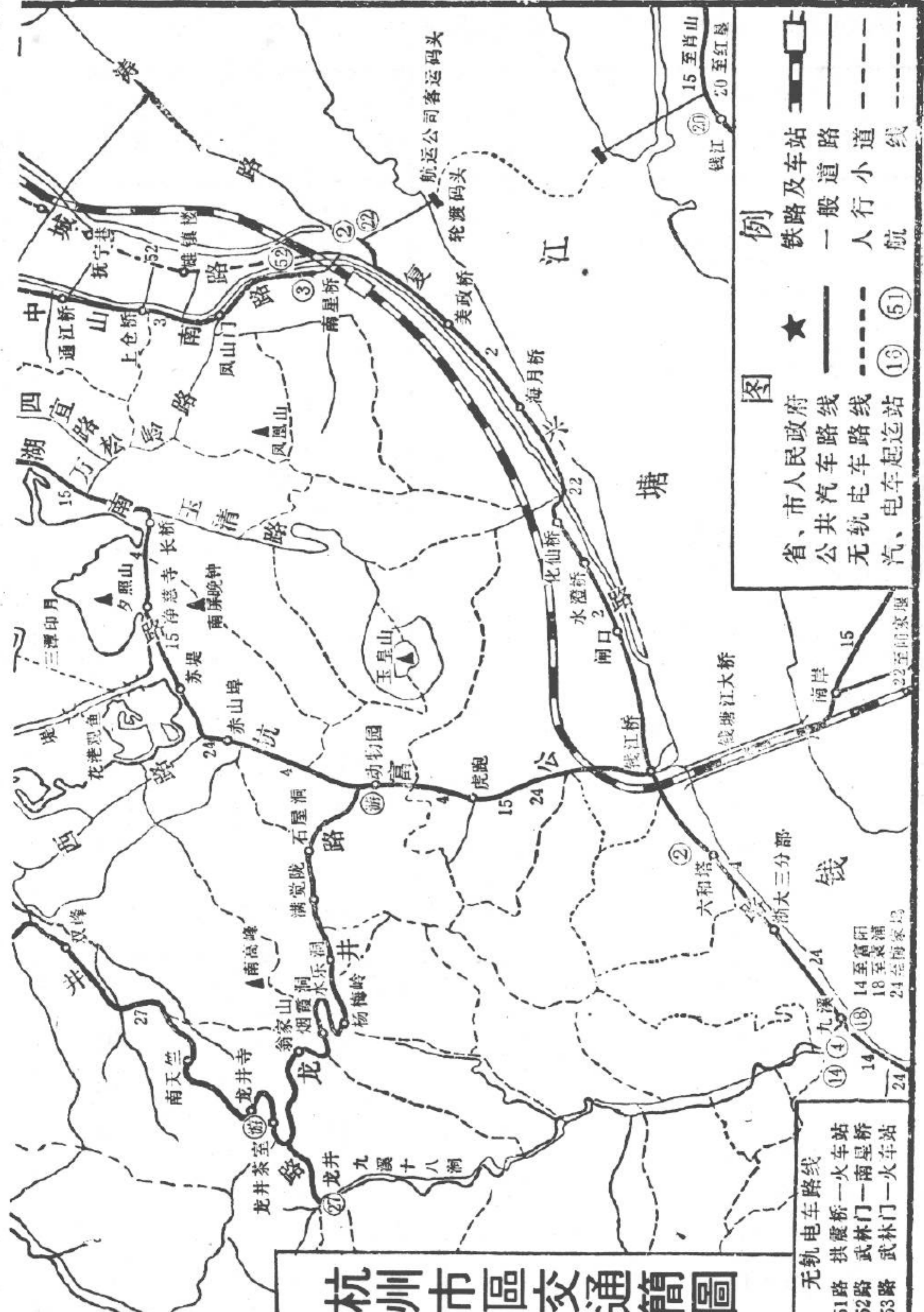
	50 特快	210 直快	80 特快	152 直快	180 直快	192 直快	208 直快	372 直快	376 直快	96 特快	352 快客	354 快客	362 快客	364 快客
上海	* 19:38		* 8:22	* 17:46	* 6:53	* 4:49	* 14:18	* 7:46	* 5:48	* 20:19	* 21:59	* 2:29	* 10:57	* 23:08
杭州	16:52 16:40	* 20:40	5:32 5:18	13:50 13:38	3:10 2:54	1:52 1:39	10:27 10:13	4:14 4:02	2:33 2:17	17:12 *	17:43 17:30	22:29 22:17	7:02 *	19:25 *
廣州	11:40 *	9:00 *	昆明 來	貴州 來	南寧 來	重慶 來	長沙 來	南昌 來	廈門 來		寧波 來	寧波 來		



市区公共汽车路线

- | | | |
|-----|---------|--------|
| 1路 | 工人路—杭一棉 | 窑墩阳山大 |
| 2路 | 南星桥—六和塔 | 墩堡大桥浦 |
| 3路 | 武林门—南星桥 | 堰坝坞堡井 |
| 4路 | 延安路—九丁石 | 家家家 |
| 5路 | 延安路—余林 | 袁红闻袁梅七 |
| 5路 | 延安路—林科 | 袁红闻袁梅七 |
| 6路 | 武林门—灵梅 | 闻袁梅七 |
| 6路 | 武林门—林科 | 闻袁梅七 |
| 7路 | 火车站—梅花 | 闻袁梅七 |
| 8路 | 良山门—巷滨 | 闻袁梅七 |
| 9路 | 莫湖—滨 | 闻袁梅七 |
| 10路 | 火车站—松木 | 闻袁梅七 |
| 11路 | 火车站—刘文 | 闻袁梅七 |
| 12路 | 延安路—刘文 | 闻袁梅七 |

西湖、断桥、孤山、白堤、苏堤、柳浪闻莺、茅家埠、勤路、清河坊、路、秋



杭州市區交通簡圖

例

★	省、市人民政府
—	公共汽车路线
- - -	无轨电车路线
(16)	汽、电车起迄站
(51)	(51)
(52)	(52)
(53)	(53)
⎓	铁路及车站
—	一般道路
- - -	人行小道
- · - ·	航

无轨电线路线
 51路 拱宸桥—火车站
 52路 武林门—南星桥
 53路 武林门—火车站

* 杭州、蘇州主要火車時間表

318 快客	312 快客	120 直快	46 特快		45 特快	119 直快	311 快客	317 快客
10:11 9: 0	16:32 16:18	17:46 17:32	14:33 14:19	南京	8:31 8:43	10:18 10:30	9:04 9:16	10:58 11:18
8:54 8:38	15:30 15:21	16:34 16:24	↑	鎮江	↓	11:17 11:26	10:03 10:11	12:11 12:20
7:00 6:52	13:51 13:39	14:41 14:31	12:05 11:51	無錫	11:21 11:29	13:07 13:14	11:51 12:00	14:17 14:26
6:15 6:08	13:08 12:58	14:01 13:53	↑	蘇州	↓	13:47 13:57	12:34 12:47	15:08 15:16
5:01 *	11:51 11:22	12:46 12:20	10:18 9:48	上海	13:15 13:43	15:08 15:40	13:58 14:25	16:27 *
	8:10 *	8:46 *	6:49 6:37	杭州	16:19 16:31	19:10 *	17:55 *	

杭州至外地旅遊點長途汽車票價表

旅遊點	公里	票價	旅遊點	公里	票價
紹興	67	1.60元	蘇州	161	3.80元
莫干山	82	1.95元	新昌	163	3.90元
嘉興	92	2.20元	無錫	222	5.20元
西天目	94	2.25元	天台	223	5.35元
桐廬	96	2.30元	黃山	287	6.90元
瑤琳洞	96	2.30元	雁蕩山	392	9.35元

杭州至外地旅遊點客輪航行時刻表

碼頭	自杭州往	沿途停靠站點	開船時間	終到時間	票價	
艮 山 港 碼 頭	蘇州	武林頭、塘栖、 新市、練市、烏 鎮、平望、吳 江、埭垣、坎坎	5:30	17:30	硬座： 2.05元 軟座： 2.15元 卧鋪： 3.40元 3.70元 4.00元 4.10元	
			17:30	次日 5:30		
	湖洲	義橋、俞涇渡、 三家村、武林 頭、塘栖、甸 田、七里塘、德 清、山水渡、泉 溪、沈家墩、菱 湖、荻港、袁家 滙	6:50	14:50	1.50元	
			17:00	24:00		
	無錫	無錫	旅遊客輪 (直達無錫)	6:30	19:30	硬座： 2.55元 軟座： 3.00元 卧鋪： 5.40元
				18:00	次日 7:00	

* 杭州氣溫備忘

月份	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
平均溫度	3.5	4.7	9.2	15.2	20.6	23.9	28.7	28.4	23.8	17.6	12.2	5.9

杭州食住行遊

杭州住宿

* 杭州市的旅店與招待所，大小有一百多家。規模較大的旅館有杭州、華僑、西湖、新新等飯店。杭州、華僑、西湖、環湖飯店等都面臨西湖，憑窗遠眺，景色宜人。

□飯店：	地址：	電話：
杭州飯店	岳墳街6號	22921
華僑飯店	湖濱路92號	23401
大華飯店	南山路185號	23901
延安飯店	延安新村	23601
西湖飯店	湖濱路	21601
新新飯店	北山街78號	24074
中華旅館	郵電路119號	21563
浙江旅館	延安北路	22807
環湖旅館	湖濱路54號	25491

* 旅客住宿介紹站：

- ①城站路50號，電話：25810。
- ②吳山路94號，電話：22342。
- ③長征路，電話：24211。
- ④中山南路47號，電話：6-273。

杭州旅程設計

一日游程

(一) 早上，從湖濱乘 4 路公共汽車，到蘇堤站下車，游花港觀魚公園。再乘船游三潭印月、湖心亭，到中山公園上岸。下午乘 7 路公共汽車到靈隱，游飛來峯、靈隱等古迹。仍乘 7 路公共汽車到中山公園下車，游覽西泠印社、中山公園、孤山、平湖秋月、白堤等處，步行或乘車回市區。

(二) 早上，從湖濱乘 7 路公共汽車，到少年宮廣場下車，登寶石山，眺望西湖全貌。翻山經葛嶺、初陽台到黃龍洞。再翻栖霞嶺，游紫雲洞，到岳墳。下午，游西泠印社、中山公園。在中山公園乘船，游湖心亭、三潭印月、花港觀魚，乘船到湖濱上岸，或在蘇堤乘車回市區。

(三) 早上，從湖濱乘 7 路公共汽車，到岳墳游覽。再乘 27 路公共汽車到洪春橋，游花圃，過茅家埠，到龍井。然後步行至九溪十八澗游覽。再從九溪站乘 4 路公共汽車經六和塔回市區。

二日游程

第一日：游覽湖中區和北山區。早上，從湖濱乘船，游三潭印月、湖心亭，在中山公園上岸，游中山公園、平湖秋月、西泠印社、岳墳。下午，從岳墳步行上栖霞

嶺，到紫雲洞、黃龍洞，折回到玉泉觀魚，游杭州植物園。然後乘7路公共汽車，到靈隱、游飛來峯岩洞，觀賞石刻藝術、靈隱等古迹，乘7路公共汽車回市區。

第二日：游覽南山區和錢江區。早上，從湖濱乘4路公共汽車，到玉皇前山下車，登玉皇山，游紫來洞，翻後山到虎跑和杭州動物園。再乘4路公共汽車到六和塔。下午乘4路公共汽車到九溪站下車，步行到九溪十八澗。折回九溪車站，乘4路公共汽車，到四眼井下車，步行到水樂洞、烟霞洞、滿覺隴、石屋洞。再返回四眼井乘4路公共汽車回市區。或從六和塔乘4路公共汽車到蘇堤，游覽花港觀魚、柳浪聞鶯，然後乘車回市區。

三日游程

第一日：游覽湖中區。早上，從湖濱乘船，經柳浪聞鶯，先游三潭印月，在花港觀魚上岸，游覽花港觀魚公園。再乘船，游湖心亭，到中山公園上岸。下午，游覽西泠印社、中山公園、孤山。再到平湖秋月游覽，乘7路公共汽車回市區。

第二日：游覽北山區。早上，乘7路公共汽車到少年宮廣場下車，翻寶石山、葛嶺、初陽台到黃龍洞，游覽黃龍洞後，翻上栖霞嶺，游紫雲洞等名勝古迹，到岳墳。下午，步行到玉泉觀魚。從玉泉車站乘7路公共汽車到靈隱，游飛來峯和靈隱等古迹，再乘7路公共汽車回市區。

第三日：游覽南山區、錢江區。早上，乘4路公共

汽車到玉皇前山站下車，登玉皇山，游紫來洞，翻後山到虎跑和杭州動物園。再乘4路公共汽車到六和塔。下午乘4路公共汽車到九溪站下車，到九溪十八澗，從九溪十八澗折回九溪車站，仍乘4路公共汽車到四眼井下車，游烟霞三洞，再到四眼井乘4路公共汽車回市區。

*此外，游人按照自己的游程，還可游覽南面的吳山，北面的韜光等名勝。

遊覽團

*** 杭州園林旅遊公司當地遊覽團：**

- 西湖一日遊：六和塔、靈隱、虎跑、岳墳、玉皇山、三潭印月等。收費¥5.60。
- 西湖二日遊：三潭印月、黃龍洞、烟霞洞、靈隱、六和塔、中山公園、龍井、柳浪聞鶯等。收費¥11.20。

*** 杭州服務公司遊覽團：**

- 西湖一日遊：六和塔、靈隱、虎跑、岳墳、玉泉、龍井等。收費大客車¥5.50、麵包車¥6.50。
- 西湖二日遊：三潭印月、黃龍洞、烟霞洞、靈隱、六和塔、虎跑、玉泉等，收費¥12.60。
- 西湖一日遊（第一汽車公司舉辦）：六和塔、靈隱、虎跑、岳墳、黃龍洞、玉泉、龍井等，代辦膳食。收費¥4.50，包括門票、香茶。上午7:00在聯合售票處集合出發。

*** 園林旅遊公司外地遊覽團：**

- 莫干山一日遊：蘆花蕩、天橋、觀瀑亭、劍池、蔭山洞等，收費¥7。
- 紹興一日遊：東湖、魯迅紀念館、大禹陵等，收費¥6.80。
- 善卷洞一日遊：善卷洞、張公洞，收費¥14.10。
- 瑤琳洞一日遊：富陽、鶴山、瑤琳洞，收費¥7.70。
- 嘉興一日遊：南湖、嘉興，收費¥7.70。
- 天目山一日半遊：倒掛蓮花峯、獅子口、天下奇觀等，收費¥7.60。
- 新安江二日遊：靈棲古洞、清風洞、新安江發電站、白沙大橋、千島湖水庫，收費¥22，包括膳宿、門票。每日上午7:30，有麵包車專程前往新安江，單程票價¥5。

*** 杭州服務公司遊覽團：**

- 瑤琳洞一日遊：高陽、鶴山、瑤琳洞，收費大客車¥7.60、麵包車¥9。
- 莫干山一日遊：天橋、觀瀑亭、劍池、蔭山洞等，收費¥7.50。
- 莫干山二日遊：下午4:00出發，次日下午5:00返回杭州。收費¥9，代辦膳宿。

*** 杭州第一汽車公司遊覽團：**

- 瑤琳一日遊：收費¥7，包括門票。
- 莫干山一日遊：收費¥6.30。

(以上遊覽團每每隨旅遊季節增減，旅客需在當地時查詢，收費則只供參考用。)

(園林旅遊公司在湖濱解放路口及湖濱六公園均設點售票，電話：27618，27680；杭州服務公司在湖濱二公園，電話：25491。)

*** 杭州市旅遊服務常用電話：**

旅遊汽車出租公司	中山中路380號	249111—242
杭州客車服務公司	吳山路149號	21253
杭州汽車出租公司	開元路(定安路)53號	27227
春曉旅遊服務公司	艮山門打鐵關8號	42329
公交勞動服務公司旅遊社	上城區蘄王路19號	23886
園林旅遊服務公司	少年宮城河下22號	23001
西湖旅遊服務社	少年宮城河下22號	23001
西子汽車服務社	平海路97號	22046
杭州市服務公司旅遊處	平海路118號	22252
杭州春曉旅遊處	平海路70號	26196
第一汽車公司旅遊服務處	新朝暉路	87730
省汽車公司客運所	武林路233號	73003
友誼汽車服務社	聖塘路	24172
省體育旅遊服務社	下城區體育場路104號	43091
市青年旅行社	浣紗路53號	23654
杭州中村旅遊社	中村	22991
杭州西湖旅遊車隊	北山路83號	26876
杭州城北旅遊公司	湖墅南路209號	82246
振興農工商旅遊服務部	南山路189號	28281
杭州西子旅遊汽車隊	三台山	72565
凱旋旅遊服務公司	秋濤路5號橋	22088
望湖旅遊公司	拱宸橋台州路93號上塘旅館	81824
四季青旅遊公司	清泰門外一堡	27558

民航售票處	延安路延安新村	24259
	機場問訊處	22160
鐵路公路水路聯運售票處	西浣紗路36號	23427
杭州航運公司客運所	武林門賣魚橋	客運：43360
		售票處：43079
錢江航運公司客運所	南星橋	6-132
杭州火車站問訊處	城站	22716
長途汽車站問訊處	武林門	24416
湖濱公司遊船售票處	一公園	22051
中山公園西湖遊船售票處	中山公園	22336
西湖遊船花港觀魚售票處	花港觀魚	25586
西湖遊船三碼頭售票處	三公園	23514
杭州市旅館服務總站	城站路50號	25810
吳山路分站	吳山路94號	22342
電信局營業處（日夜服務）	惠興路	24017

市內無軌電車

51路電車——拱宸橋至火車站

沿途停靠站：拱宸橋、杭絲聯、大關、安全路、賣魚橋、米市巷、沈塘橋、半道紅、武林門、天水橋、延安新村、槍桿巷、勝利劇院、湖濱、官巷口、浙二醫院、葵巷、火車站。

52路電車——武林門至南星橋

沿途停靠站：武林門、省政府、六公園、勝利劇

院、湖濱、官巷口、浙二醫院、葵巷、火車站、建成巷、望江門、撫寧巷、雄鎮樓、南星橋。

53路電車——武林門至火車站

沿途停靠站：武林門、省展覽館、新華印刷廠、艮山門、艮山電廠、體育場路口、杭州機床廠、青春門、解放路口、火車站。

市內公共汽車

1路公共汽車——杭一棉至工人路

沿途停靠站：杭一棉、浙建預製廠、長征橋、剪刀廠、余杭塘上、打索橋、建工醫院、沈塘橋、武林門、昌化路、市運公司、六公園、工人路。

2路公共汽車——南星橋至六和塔

沿途停靠站：南星橋、美政橋、海月橋、化仙橋、水澄橋、閘口、白塔嶺、錢江大橋、六和塔。

3路公共汽車——武林門至南星橋

沿途停靠站：武林門、天水橋、貫橋、衆安橋、官巷口、硬骨頭巷、清河坊、通江橋、上倉橋、鳳山門、南星橋。

4路公共汽車——延安路至九溪

沿途停靠站：延安路、湖濱、涌金門、清波門、長橋、淨寺、蘇堤、永紅路、動物園、虎跑、錢江大橋、六和塔、浙大三分部、九溪。

5 路公共汽車——延安路至丁橋

沿途停靠站：延安路、官巷口、葵巷、大學路、青春門、農大、石弄口、紅衛兵絲織廠、三聯、農藥廠、構桔弄、雙涼亭、迎賓橋、笕橋、橫塘、東風大隊、小營門口、叉路口、丁橋。

5 路公共汽車支綫——延安路至石橋

沿途停靠站：延安路、官巷口、葵巷、大學路、青春門、農大、石弄口、紅衛兵絲織廠、三聯、農藥廠、乾陽村、農科院、紅向陽大隊、紡機、石橋。

6 路公共汽車——武林門至余杭

沿途停靠站：武林門、杭大、慶豐村、浙大、古蕩、炮台新橋、新涼亭、老東岳、龍駒樓、營門口、楊家牌樓、留下、荊山嶺、牧場、黃泥塢、茅草山、錢江水泥廠、北山畷、閑林埠、沈家店、上坎山、華塢、叉路口、余杭。

6 路公共汽車支綫——武林門至林科所

沿途停靠站：武林門、杭大、慶豐村、浙大、古蕩、炮台新橋、新涼亭、老東岳、龍駒塢、營門口、楊家牌樓、留下、橫街上、儀表廠、光儀廠、蠶種場、林科所。

7 路公共汽車——火車站至靈隱

沿途停靠站：火車站、勝利路、水漾橋、官巷口、湖濱、六公園、少年宮、平湖秋月、中山公園、岳墳、玉泉、洪春橋、九里松、石蓮亭、靈隱。

8 路公共汽車——艮山門至梅花碑

沿途停靠站：艮山門、寶善橋、紅巷、菜市橋、陽

光巷、衆安橋、勝利劇院、湖濱、涌金門、南山路、清波門、杭四中、清河坊、梅花碑。

9路公共汽車——葵巷至臨平

沿途停靠站：葵巷、清泰門、烏龍廟、定海村、三堡、塘工局、五堡、七堡、八堡、九堡、三衛村、三角村、外喬司、喬司、北方村、湯家橋、火車濱、西梅村、王家畝、臨平。

10路公共汽車——湖濱至絲綢學院

沿途停靠站：湖濱、西湖電影院、杭十四中、省政府、武林門、沈塘橋、上寧橋、團校、絲綢學院。

11路公共汽車——松木場至火車站

沿途停靠站：松木場、朝暉新村、武林門、省展覽館、省體育館、寶善橋、紅巷、菜市橋、葵巷、火車站。

12路公共汽車——延安路至劉文村

沿途停靠站：延安路、官巷口、葵巷、解放路口、青春門、體育場、艮山門、焦家村、打鐵關、製氧機廠、長木橋、顏家村、西文村、半山機械廠、甘長村、石橋、杭州軸承廠、半山橋、杭鋼宿舍、杭玻、沈家橋、薄板車間、劉文村。

13路公共汽車——武林門至瓶窰

沿途停靠站：武林門、沈塘橋、石灰橋、打索橋、余杭塘上、北大橋、杭州燈泡廠、方家塘、花園崗、祥符橋、嚴家斗、交通學校、勾莊、河洋橋、上潘塘、金家門、良渚、良渚化工廠、東升、長命、大觀山、汽車學校、瓶窰。

13路公共汽車支線——武林門至三墩

沿途停靠站：武林門、沈塘橋、石灰橋、打索橋、余杭塘上、北大橋、杭州燈泡廠、方家塘、花園崗、祥符橋、文新橋、三墩。

14路公共汽車——九溪至富陽

沿途停靠站：九溪、錢江果園、梵村、珊瑚沙、大褚橋、午山、轉塘、象山、凌家橋、雙流、沙泥塘、村口、中村、大理石廠、金家嶺、杭州藥場、祝家村、虎哨杏、上宋、宋殿、大樹下、高橋、新橋、後亭子、富陽。

15路公共汽車——延安路至蕭山

沿途停靠站：延安路、湖濱、清波門、錢江大橋、南岸、聯莊、錢江、江一、叉口、西興、杜湖村、五七路口、西站、蕭山。

16路公共汽車——湖濱至浙大

沿途停靠站：湖濱、西湖電影院、少年宮、省政府、松木場、杭大、黃龍洞、杭十五中、浙大。

17路公共汽車——艮山門至康橋

沿途停靠站：艮山門、焦家村、打鐵關、杭建預製廠、紅衛兵大隊、沈塘橋、叉路口、杭棉車間、拱宸橋、瓦窰頭、瓜山大隊、謝村、平安橋、半山電廠、康橋。

18路公共汽車——九溪至袁浦

沿途停靠站：九溪、錢江果園、梵村、珊瑚沙、大褚橋、午山、轉塘、象山、凌家橋、良塢、光明、蘭溪、新民、袁浦。

19路公共汽車——臨平至塘栖

沿途停靠站：臨平、保障橋、石子場、黃泥埧、臨半路口、砂子橋、鐵鋪埭、小林、陳家木橋、跌馬橋、超山、莊河洋、蓬塢、東大埧、半路涼亭、陳家埭、塘栖。

20路公共汽車——紅墾農場至延安路

沿途停靠站：紅墾農場、九號埧、華豐大隊、新街、長山、長山閘、新莊大隊、城北公社、五七路口、西興、錢江大橋、清波門、湖濱、延安路。

21路公共汽車——臨平至杭玻

沿途停靠站：臨平、保障橋、石子場、黃泥埧、臨半路口、祥符村、南星、三聯、水泥廠、藤里林場、龍洞、南山、老鴉橋、水洪廟、沈家濱、石塘、劉文村、薄板車間、沈家橋、杭州玻璃廠。

22路公共汽車——南星橋至聞家堰

沿途停靠站：南星橋、錢江大橋北、錢江大橋南、楊家墩、杭州電化廠、浦沿、文農化工廠、潭頭、聞家堰。

23路公共汽車——葵巷至袁家埧

沿途停靠站：葵巷、清泰門、五堡、七堡、九堡、外喬司、浙建師部、十四堡、萬埠、省五七干校、翁家埠、塘橋大隊、夏家埧、市五七干校、袁家埧。

24路公共汽車——延安路至梅家塢

沿途停靠站：延安路、湖濱、涌金門、清波門、長橋、淨寺、蘇堤、永紅路、動物園、虎跑、錢江大橋、六和塔、浙大三分部、九溪、梵村、茶葉研究所、雲

栖、梅家塢。

25路公共汽車——艮山門至七堡

沿途停靠站：艮山門、石弄口、自行車廠、新塘、章家埧、彭家埠、朝陽中學、國慶大隊、八一小學、窑廠、七堡。

27路公共汽車——岳墳至龍井大隊

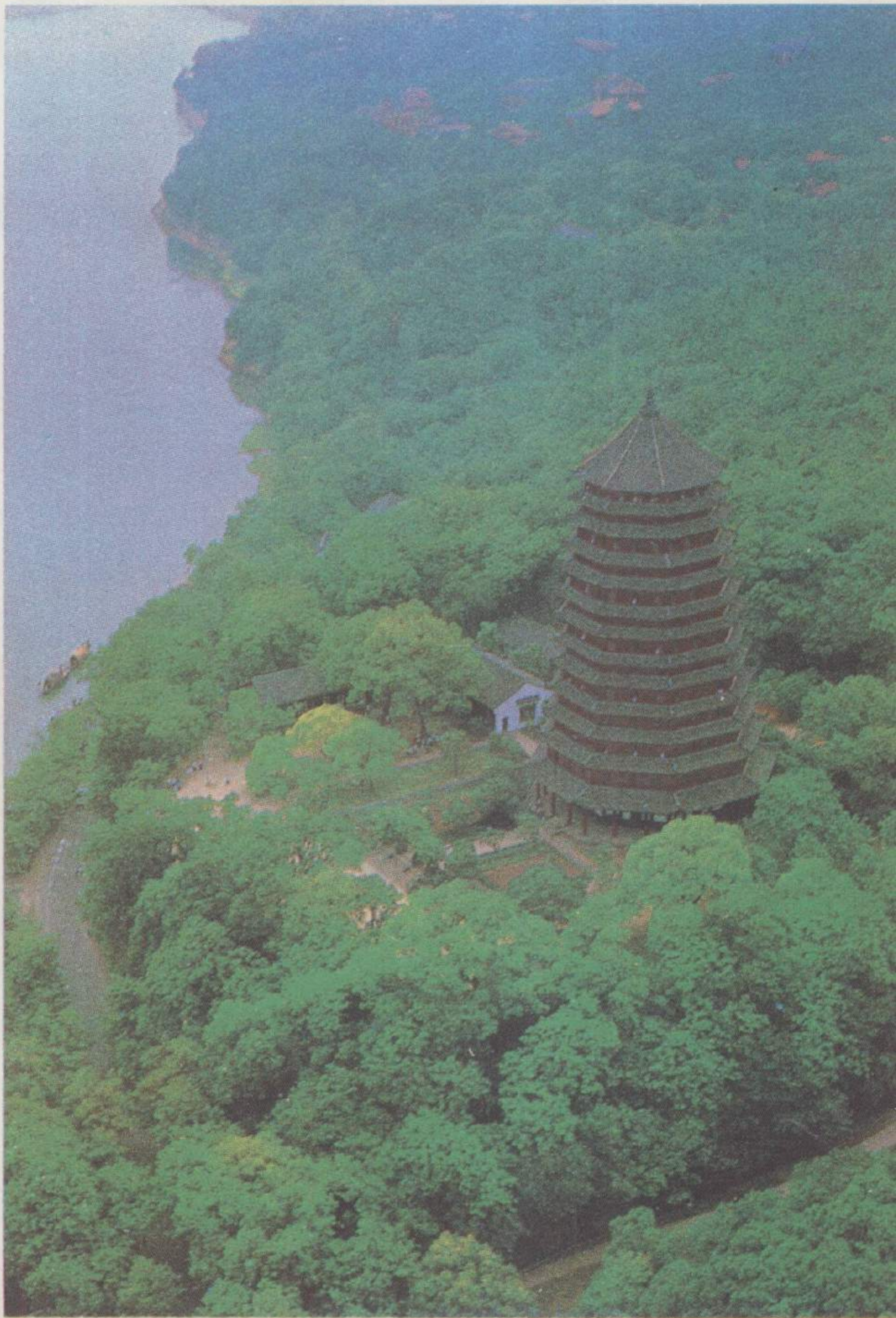
沿途停靠站：岳墳、玉泉、洪春橋、茅家埠、雙峯、南天竺、龍井寺、龍井茶室、龍井大隊。

杭州市西湖遊船一覽表

船名	售票處及上船處	客位	票價
大型機動遊船	一公園 中山公園 花港觀魚	200人 (包括站位)	每人0.40元
電瓶船	五公園	6人 10人	每小時8元 每小時10元
畫舫船	五公園	28人	每小時30元
手划船	三公園 中山公園 花港觀魚	6人	半日(4小時) 6元
腳踏船	斷橋 岳墳	2人	每小時0.80元
自划船	一公園 岳墳	6人	每小時0.60元

春遊人如潮～西湖斷橋。(杭州)





杭州六和塔

杭州風景線

西 湖

杭州西湖，水光潑灑，湖平似鏡，是我國以“西湖”命名的三十多處淡水湖泊中，自然風光最秀麗和最著名的一處。西湖不僅自然風光秀麗，而且湖中養有魚蝦、蓮藕，湖水還用以灌溉農田。因此，千百年來一直為人們所重視。

現在的西湖，南北長三·三公里，東西寬二·八公里，周圍十五公里，面積五·六平方公里(八千多畝)。秀麗的孤山是湖上一個大島，聳立在湖的北面。蘇堤、白堤分別橫貫在湖的南北和東西，把全湖分成外湖、裏湖、岳湖、西裏湖和小南湖五部分。三潭印月、湖心亭和阮公墩三個小島鼎足於外湖。湖水通過拱橋，游船可以從橋下來去，蕩漾全湖。

西湖的來歷，民間有許多美麗動人的傳說。一說古時候有一條玉龍和一只鳳凰，在海島上尋到了一塊白石頭。鳳凰用嘴啄，玉龍用爪抓，一年復一年，終於把石頭琢磨成一顆銀光閃爍的明珠。這顆明珠，光芒四照，照到哪裏，那裏便山明水秀，人壽年豐。消息傳到天宮，王母娘娘以為這是人間異寶，就

遣僕者潛下海島，趁玉龍和鳳凰睡熟時，把明珠攬走了。數天之後，鳳凰和玉龍突見一道亮光，便朝着亮光一直找到王母娘娘的仙宮裏。果然，那顆明珠在王母娘娘手掌上。鳳凰和玉龍翻身一躍，掀倒了王母娘娘。王母娘娘兩手一鬆，明珠從天上掉下地來，便成了一個亮晶晶的西湖。

西湖的名稱，最早在兩漢時已見記載。到了唐朝，因為湖位於錢塘縣境內，就叫它

“錢塘湖”。又因湖在城的西面，就有一個更樸素的名字叫“西湖”。北宋詩人蘇東坡在杭州做地方官時，寫過“水光瀲灩晴方好，山色空濛雨亦奇；卻把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜”一首詩，別出心裁地把西湖比作我國古代的美女西施，因此，西湖又稱“西子湖”。

西湖環湖羣山，在北面的主要有寶石山、葛嶺；南面的有吳山、夕照山；西面的有丁家山、三台山。外圍的山峯，向北為北高峯、老和山、秦亭山；向南為南高峯、玉皇山、鳳凰山。這些山巒，高度一般不超過四百米，外觀秀麗挺拔，前人有用“勢若駿馬，奔騰平川”的詩句來形容的，也有用“羣峯來自天目山，龍飛鳳舞到錢塘”的詩詞來讚美的。所謂“龍飛鳳舞到錢塘”，就是說天目山象龍飛鳳舞蜿蜒而來，北山的寶石山像是鳳凰的頭，南山的玉皇山像是蛟龍的首，兩山環抱着的西湖有如一顆明珠，因此，在民間就流行着“龍鳳搶珠”的傳說。

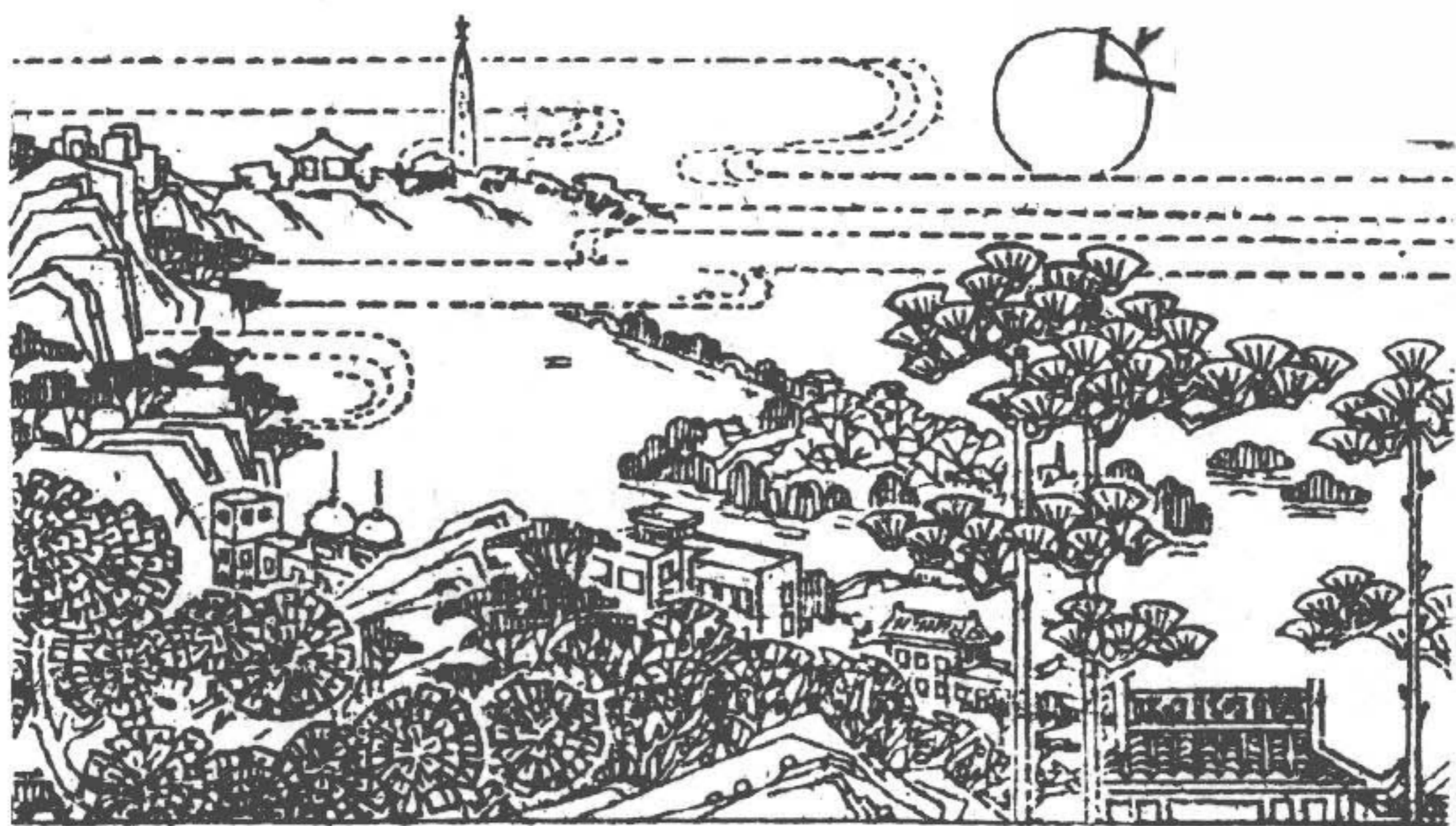
西湖羣山不僅秀麗挺拔，而且外圍諸山，還有大大小小的岩洞，像靈隱的玉乳洞，南高峯南麓的烟霞洞、

水樂洞，栖霞嶺上的紫雲洞。這些岩洞以多彩的石窟藝術和濕潤陰涼，引人入勝。

西湖羣山既多岩洞，又多泉水溪澗，像玉泉、龍井、虎跑都有泉水；九溪十八澗、靈隱都有溪澗。溪澗流泉兩岸，山巒青翠，樹木葱綠，富有生意。

西湖山水名勝

，正由於有着這麼多特殊的自然條件和歷史條件，有山水之勝，文物之萃，還有絢麗多彩的花木，再加上歷代的詩人畫家對西湖勝景的種種品題和描繪，因此，聲名更為遠播了。歷史上最早給西湖題景的，是宋代畫院待詔祝穆和馬遠兩人。題有西湖十景：蘇堤春曉、平湖秋月、花港觀魚、柳浪聞鶯、雙峯插雲、三潭印月、雷峯夕照、南屏晚鐘、曲院風荷、斷橋殘雪。



湖濱公園

湖濱公園

在西湖的東面，一面瀕臨秀麗的西湖，一面緊靠濃蔭覆郁的湖濱路。公園由幾塊大小不等的園地連綴而成，全長約一公里。其中以南邊的一公園和北邊的六公園面積較大。西湖游船的主要碼頭就設在這裏。

湖濱公園是清朝“旗下營”所在地。那時，人們不僅不能在湖濱上船游湖，就是看一下湖景也必須出錢塘門（現六公園附近）和清波門。

湖濱公園經過不斷整理，面貌有了顯著變化，如今是樹木蔥蘢，生意盎然。現在，這裏是眺望湖光山色的好地方。

柳浪聞鶯

柳浪聞鶯

位於西湖的東南岸，在涌金門至清波門的濱湖地帶，素稱西湖十景之一。南宋時，這裏是封建帝王的御花園，稱聚景園，園中有一座“柳浪橋”，沿湖植柳，輕風搖曳如翠浪翻空，春日鶯聲婉轉，因名“柳浪聞鶯”。但隨着南宋王朝的滅亡，此園早已荒廢，無陳迹可尋了。

柳浪聞鶯靠近市區，前來游覽、休息十分近便。公

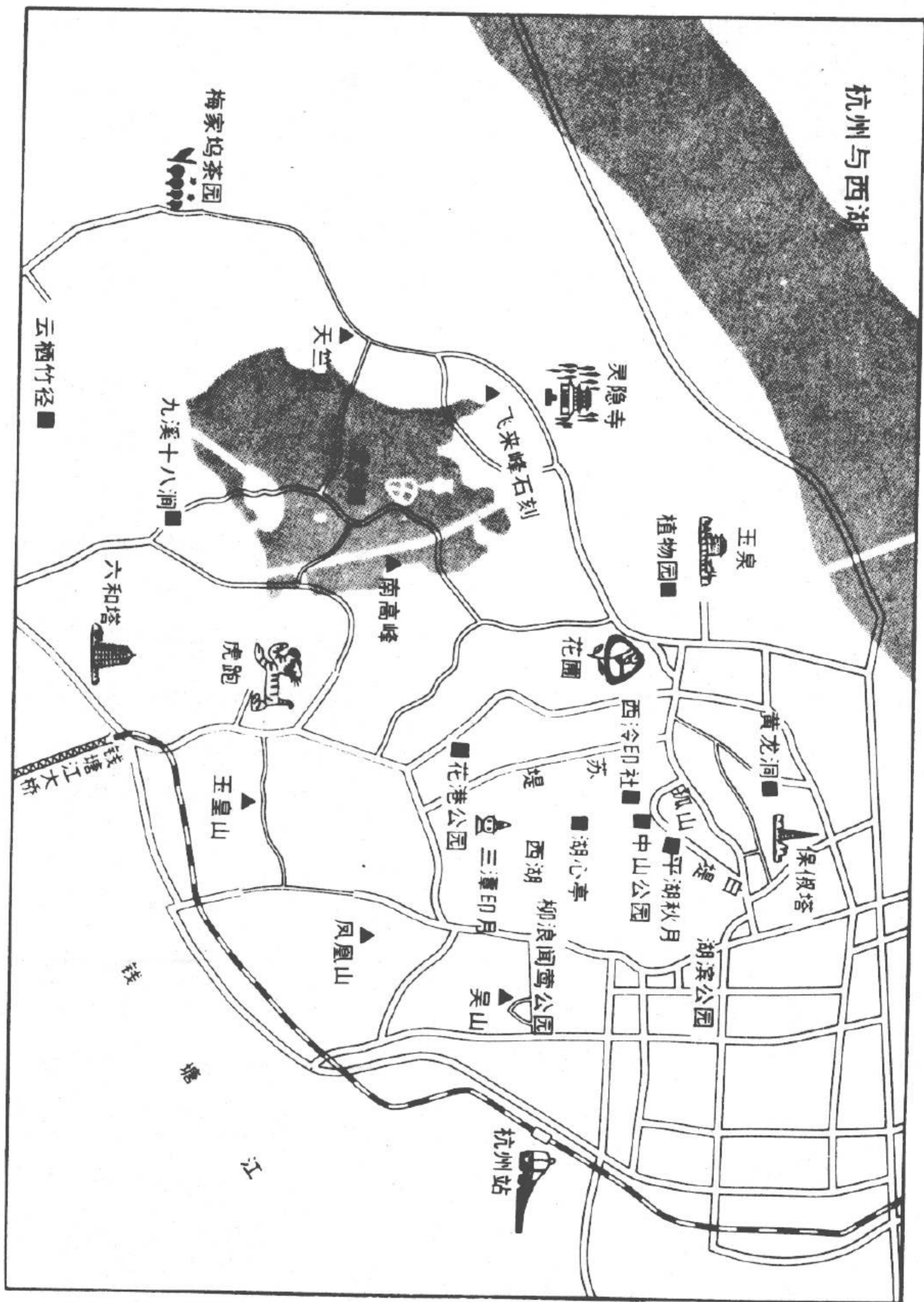
園中有寬闊的草坪，高大的樹叢，間以各種形式的花壇、花徑。公園的設計，以中國傳統的自然式園林佈局爲基礎，吸取了國外造園藝術的一些手法，具有開朗豁達、清新明淨的特色。在樹木配置中，以柳樹爲重點，配植紫楠、雪松、廣玉蘭等常綠樹，并突出碧桃、櫻花、海棠、玉蘭、綉球、月季等春季花木，形成以欣賞春景爲主的風景點。

公園的中心地區是一片櫻花和海棠花，春天，繁花滿枝，燦若雲霞。在花叢綠樹中，有新建的“聞鶯館”，亭廊相接，曲折有致。聞鶯館西側是休息畫廊，配有玉蘭孔雀花窗等裝飾，與聞鶯館相映成趣。沿湖地帶，柳蔭夾道，是欣賞三面雲山和一湖秀水的理想地方。東風送暖時，這裏“楊柳千條拂面絲，綠烟金穗不勝吹”，充滿着生機。柳樹叢中，間種了許多碧桃，形成一條色彩繽紛的花徑。唐代詩人劉禹錫的詩句“桃紅李白皆誇好，須得垂楊相發揮”，寫出了這種園林植物配置藝術的優美境界。

斷 橋

斷橋，正當外湖和裏湖的分水點上。橋堍東北，亭軒錯落，掩映在綠樹佳蔭之下；青瓦朱欄，蕩漾於碧波之濱。前人有詩“山明水秀軒扉啓，落日漁歌過裏湖”，就是描述這裏的傍晚景色。

杭州与西湖



斷橋在唐朝就有了。宋朝叫它寶石橋，元朝稱段家橋，又稱短橋。斷橋的“斷”字，可能就是“段”、“短”的諧音。又有一說是因從孤山通過來的白堤，到此而斷，所以叫做“斷橋”。民間神話《白蛇傳》中，傳說白娘娘和許仙就在這裏相會。

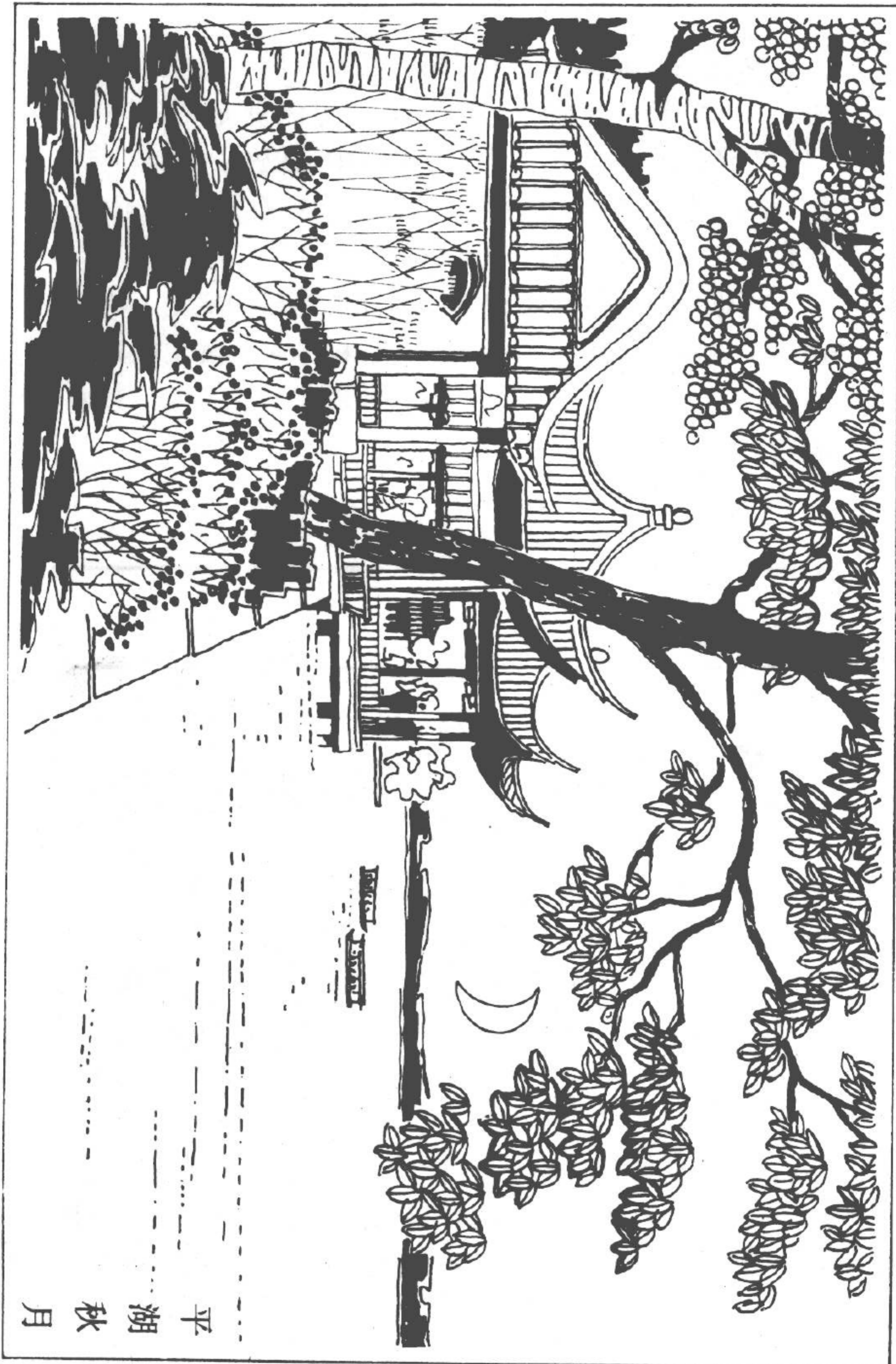
在斷橋上可瀏覽環湖諸山和湖中諸島的風光，晴陰雨晦，景緻不同。每當雪後，佇立橋頭，欣賞玉琢銀樓的湖山風貌，分外妖嬈。這就是西湖十景之一的“斷橋殘雪”。

白 堤

白堤，東起斷橋，經錦帶橋而止於平湖秋月，全長一公里，是一條由少年宮廣場通向孤山的游覽長堤。

白堤，早在一千多年前的唐朝時，就以風光旖旎而著稱。當時著名詩人白居易曾有“亂花漸欲迷人眼，淺草才能沒馬蹄。最愛湖東行不足，綠楊蔭裏白沙堤”的詩句，可見那時叫白沙堤。後來，人們以為這條堤是白居易主持修築的，就叫它“白堤”。實際上白居易在杭州時（公元八二二年至八二四年）主持修築的那條堤，是在舊日錢塘門外的石函橋附近，早已荒圯。

白堤橫亘湖上，平舒坦蕩。堤上兩邊，各有一行楊柳、碧桃。每逢春季，翩翩柳絲泛綠，樹樹桃顏帶笑，



平湖秋月

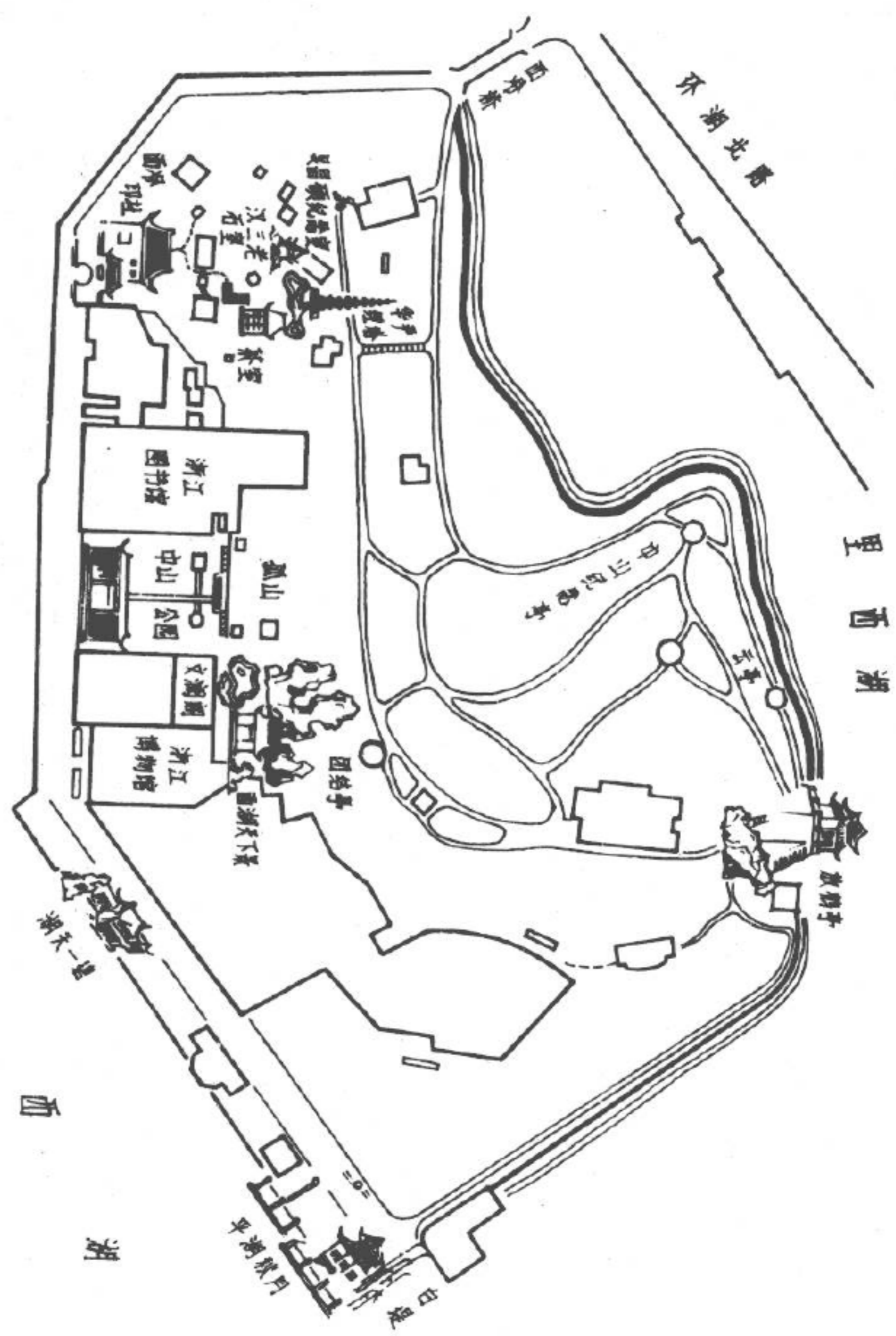
猶如湖中的一條錦帶。“飄絮飛英撩眼亂”，“間株楊柳間株桃”，描繪這裏的春景，最爲貼切。

平湖秋月

平湖秋月 是西湖十景之一，在白堤西端的終點。公元六一八年至九〇七年唐朝的時候，這裏就有一座望湖亭。公元一六九九年，即清朝康熙三十八年，在望湖亭舊址上，建築了“御書樓”，并在樓前造起平台，稱爲“平湖秋月”。解放前，平湖秋月規模很小，能夠游覽的面積只有二畝多。一九五九年，園林工人拆除了鄰近的“哈同花園”圍牆，把原來不到三畝的平湖秋月擴大到八·八畝，并擴建和改造了八角亭、四面廳和二層樓的“湖天一碧”，以及新造了四百多平方米突出湖面的水泥平台，跟原來的“平湖秋月”一起構成一處新穎的園林。

平湖秋月三面臨水，幾乎同湖面相平，在這裏眺望西湖景色，無論晴天、雨天都很適宜。尤其是皓月當空的秋夜，景色更爲幽美。正合“萬頃湖平長似鏡，四時月好最宜秋”的聯句。

平湖秋月花木以桂花與紫薇爲主。在花樹之間，還安排了疊石假山。



孤山遊覽示意圖

孤山

孤山，山高三十八米，聳立在西湖的北半部。東連白堤，南臨外西湖，西接西泠橋，北瀕裏西湖，湖水縈繞四周，孤處湖中，因而得名。

孤山園林佈局，集合了園林佈置中比較優秀的手法，融合了人工的美和自然的美。花木茂盛，種類較多；小橋水池，曲徑幽深；文物古迹，散佈其間。

孤山的東南隅，是西湖十景之一的“平湖秋月”。孤山的北麓，有放鶴亭，亭內有康熙皇帝臨明朝書法家董其昌寫的《舞鶴賦》，這是元朝人爲紀念北宋隱逸詩人林和靖所造的一座亭台。林和靖名逋，字君復，浙江錢塘（今杭州）人。他因素喜梅花，在孤山繞屋種梅三百多株。“疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏”就是他的咏梅名句。據傳說，詩人還養鶴一只，取名“鳴皋”，每逢自己外出散步而恰有客人來訪時，童子就開籠放鶴，詩人見鶴，便回家接客，故流傳有“梅妻鶴子”的故事。孤山放鶴亭一帶，是西湖賞梅勝地，近年來補種了不少紅、綠、白梅，一到冬末春初，梅花盛放，蔚然可觀。

孤山的後山多密林和岩坡，一九七三年在此塑造了一組《鷄毛信》雕塑。

孤山的南麓有浙江圖書館、浙江博物館、文瀾閣。百年老店“樓外樓”菜館也設在這裏。

孤山的中央，便是中山公園。公園面臨外西湖，是

孤山的主要出入口。公園所在地，原來是清朝康熙和乾隆兩個皇帝行宮遺址的一部分。後來為紀念孫中山先生，改稱為中山公園。中山公園內的兩旁是由柿樹組成的林蔭道。通過林蔭道向前，迎面石壁上刻有“孤山”兩個丹紅大字。由此拾級登山便是平台。平台北面有“西湖天下景”亭閣，亭柱兩旁有一副對聯：“水水山山處處明明秀秀；晴晴雨雨時時好好奇奇”。這裏還有曲橋水池，臨池有疊石假山，佈置得高低參差，疏密有緻，形成一座精美的小庭園。孤山之頂有幾個園亭，極目遠眺，遠山近湖盡收眼底。

文瀾閣

文瀾閣 在孤山南面的浙江博物館內，原來是藏放《四庫全書》的我國七大書閣之一。閣建於公元一七八二年，即清朝乾隆四十七年，至今將近二百年的歷史。

文瀾閣曾經在公元一八六一年，即清朝咸豐十一年被毀，部分藏書同時失散。公元一八八〇年，即清朝光緒六年重建，并把散失、殘缺的書籍收集補抄起來。

文瀾閣的園林佈局，最主要的特點是順應地勢的高下，適當地點綴以亭榭、曲廊、水池、疊石之類的建築物，并借助於小橋使之互相連繫起來。因此，文瀾閣範圍雖然不大，建築佈置也簡單，而正由於它在內外處理

手法上較成功，才使人身入其境不覺其簡，造成深遠開闊的效果。特別是文瀾閣的後面就是孤山，山上樹木郁郁葱葱，把文瀾閣的高層掩映在青山綠樹之間，成爲一座獨具風格的藏書樓。

西泠印社

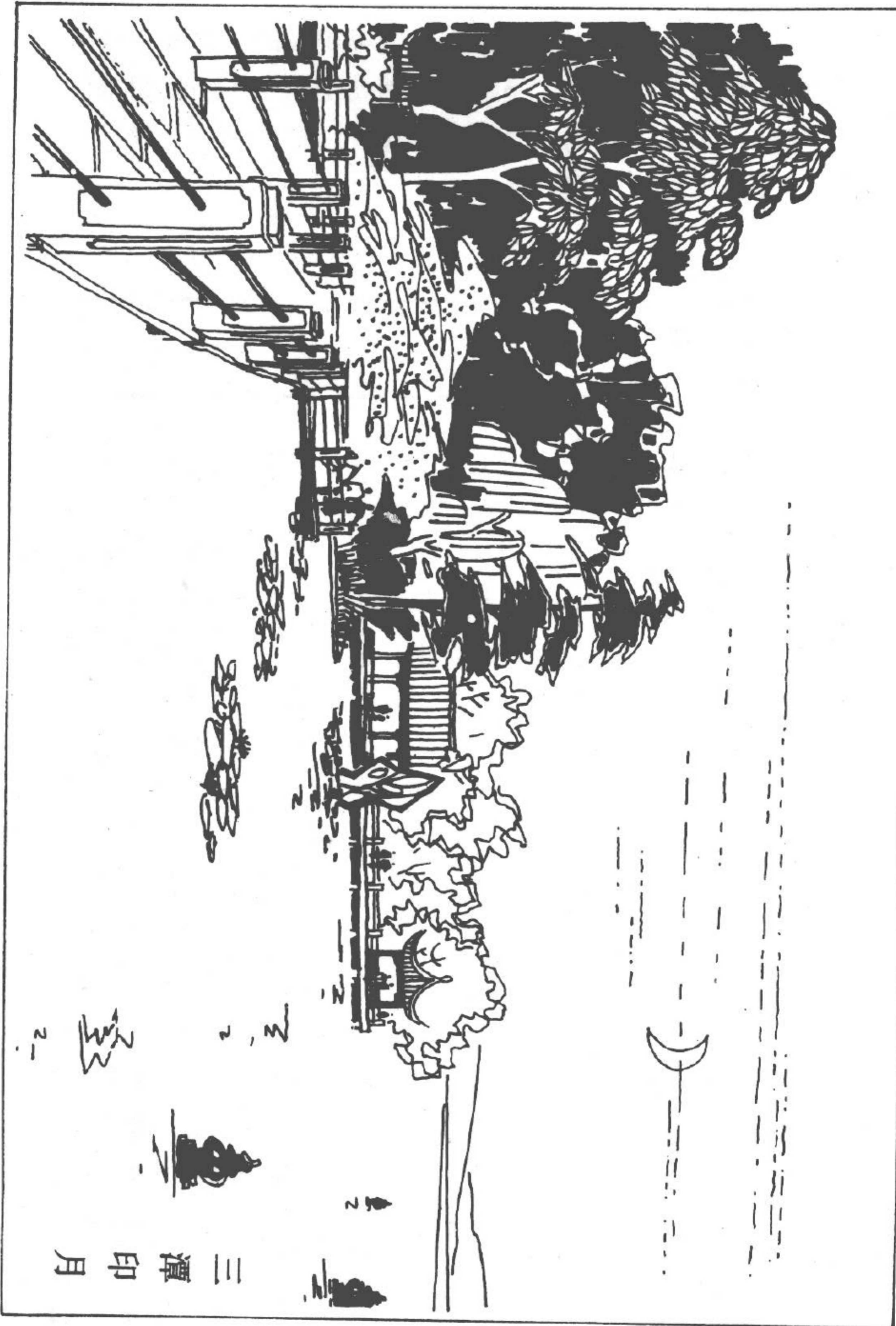
西泠印社

在中山公園的西面，是孤山園林的精華所在。它的主要特點，就是佈局緊湊，把亭台、小山、水池、曲徑、石塔、花木和疊石，組成一個比較完美的整體，顯示出我國造園藝術的傳統風格。

西泠印社是我國研究金石篆刻的一個著名學術團體。它創始於公元一九〇四年，即清朝光緒三十年。

金石篆刻是我國優秀的藝術遺產之一，它融書法和雕刻於一爐，具有獨特的風格。十八世紀的清朝乾隆、嘉慶年間，浙江的金石篆刻藝術盛極一時，自成一派。

西泠印社範圍內的文物建築有：①漢三老石室。裏面保藏着公元五十二年，即漢光武建武二十八年的“三老諱字忌日碑”。這塊碑在公元一八五二年，即清朝咸豐二年出土於浙江省余姚縣，距今有近二千年的歷史，是我國寶貴的文物。②四照閣。地勢較高，建築物四面敞開，內設茶座，既可啜茗，又可遠望。③觀樂樓。經常展出當代金石書畫作品。④山川雨露圖書室。內設金石書畫營業部。有西泠印社著名的印泥、印章、石硯、



三潭印月

字帖、畫譜以及佳筆、陳墨等，任人選購。⑤華嚴經石塔。塔下有一泓池水。池水之旁有規印崖，崖旁有小龍泓洞。⑥遯齋。遯齋旁邊的潛泉中，曾經發現過水生小動物淡水母。淡水母全身透明，色澤粉白，形狀像傘，大小同盛開的梅花差不多，又稱“梅花水母”。

湖心亭

湖心亭，從前也叫“振鷺亭”，最初建於公元一五五二年（明嘉靖三十一年）。因為它建在西湖外湖中心的一個小島上，所以叫做“湖心亭”。亭之東，有一明朝建造的石碑坊，造型古樸大方。

湖心亭小島與南面的三潭印月和西北邊的阮公墩，同稱為“湖中三島”。

湖心亭，翹角飛檐，外觀兩層，黃色琉璃瓦屋面，顯得堂皇而又莊重。亭的四面，都以落地長窗采光，四周又圍以欄杆，欄下又環之以游步道。島上，近水遍栽楊柳，欄畔廣植四時花木。游人來此小憩，“湖心平眺”水色天光，自得佳趣；綠水盈盈環抱，金碧輝煌居中，“蓬萊宮在水中央”的意境，油然而生。

在湖心亭的西北面，有一個柳蔭叢密的環形小島。它是清朝巡撫阮元在調集民工疏浚西湖時，用湖中淤泥堆積而成，故名阮公墩。因島上土質鬆軟，沒有建築物，一直保持着自然本色。

三潭印月

三潭印月，是西湖外湖中最大的一個島，面積一百零五畝(其中水面約佔百分之六十)；歷來是一個“湖中有島，島中有湖”的名勝。

三潭印月園地是公元一六〇七年(明萬曆三十五年)以湖泥堆積而成的。它的四周，圍以環形堤埂，始築於公元一六一一年(明萬曆三十九年)；南北系以曲橋，初建於公元一七二七年(清雍正五年)。東西又以土堤連通，把島上水面區劃為“田”字形。岸旁疊石參差，池中蓮荷高下，水面亭樓倒影，湖邊垂楊拂波，處處有景，時時有花，耐人尋味。在曲橋與土堤交接處，又有一個亭榭錯落，綠樹掩映的小園地。在南面湖中的三個石塔，是公元一六二一年(明天啓元年)仿北宋蘇東坡開浚西湖時所堆置的三塔而設置的。塔高二米，造型優美。塔的中部中空，球面體上等距離地排列着五個小圓洞，人們站在我心相印亭外碼頭的正中處，視線可以同時透過三石塔中部方向不同的兩孔而看到水面。每逢皓月當空，泛舟湖上，就可以看到“月光映潭，影分爲三”，因此叫做“三潭印月”。

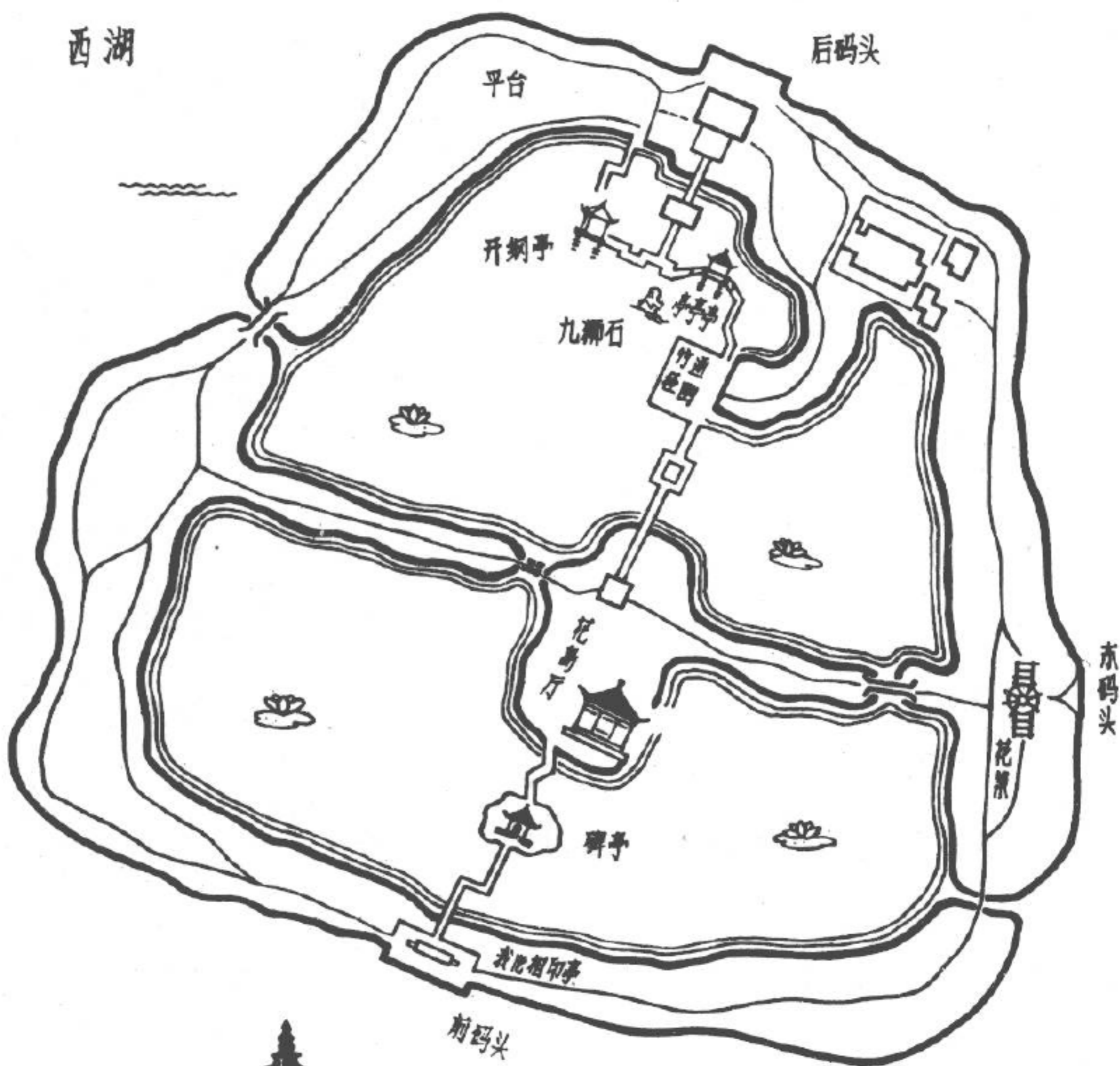
三潭印月的庭園佈局，園中有園，小中見大；迂曲多變，步移景異；花木扶疏，庭苑深邃。島上原有先賢祠、閑放台、開網亭、亭亭亭、我心相印亭等庭園建築和九獅石、曲橋、疊石、短牆等園林小品；近幾年又疊砌堤岸，新修曲橋石欄；擴展園地，增植既可觀賞又有

經濟收益的花草樹木，游覽面積，大為拓展。畔曲橋睡蓮競綻，傍疊石鳶尾搖曳；金桂婆娑，陣陣風送清香；倒影迷離，處處景隨步移。內池中，碧沼停寒玉，紅葉映綠波；外湖上，波光常激灑，山色更空濛。所有這些園林風景，都借助於九曲石橋，四周柳堤，內外互為因借，前後彼此襯托，使三潭印月的景物豐富而有無窮變化，顯示出庭園建築、水面處理和植物配置三者之間組合上的造園藝術特點。特別是“竹徑通幽”的一截花窗短牆，橫列於兩段曲橋之間，牆的兩端，了無銜接；牆內牆外，庭園風緻迥然不同：圓門內竹叢繞徑，佐靜添幽，引進另一庭苑；洞門外，假山隔水，一徑橫陳，導游直指橋邊。人們到此，毫不感到短牆異樣，更不覺得這塊小小園地有侷促之感。這種出奇制勝的藝術手法，在我國老庭園和風景名勝中，也不多見。

蘇堤

蘇堤，是湖中一條貫串西湖南北景區的林蔭大道，南接環湖南路，北連環湖北路，全長二·八公里。堤上由南而北，有映波、鎖瀾、望山、壓堤、東浦、跨虹六座石拱橋。

蘇堤，是宋朝詩人蘇東坡在公元一〇八九年（宋元祐四年）主持浚深西湖時利用湖泥葑草築成的。當時，蘇東坡有詩記述此事：“我在錢塘拓湖淥，大堤士女爭



三潭印月示意图

昌豐。六橋橫絕天漢上，北山始與南屏通。忽驚二十五萬丈，老葑席卷蒼烟空。”後來，人們就把這條長堤叫做“蘇堤”。

蘇堤，隨着季節的更迭，早晚風光不同。春日之晨，六橋烟柳籠紗，幾聲雀鳴，報道蘇堤春早；秋月之夜，滿湖銀波粼粼，陣陣微風，送來桂子飄香；盛夏，綠樹交柯，近聽鳴蟬噪鼓；寒冬，瑞雪霏霏，遠眺玉樹瓊林。

“蘇堤春曉” 列為西湖十景之首。解放前，蘇堤堤身殘缺坎坷，樹木凋零無幾，景象極為蕭條。解放以來，拓寬了蘇堤綠地，澆鋪柏油路面，加固拱橋，新換青石橋欄。近水沿堤，又栽種大量的垂柳；堤中行道樹一段是三角楓，另外的都換上七葉樹。堤上每隔兩橋之間，闢設大型花壇；六橋橋堍，分別配植櫻花、玉蘭、紫薇、桂花、梔枝、芙蓉等花木。近年來，又新砌自然式疊石堤岸，游人漫步堤上，可以隨機就石，臨水小坐，風趣橫生。

保俶塔

北山的末端 是寶石山。登上此山，首先引人注目的就是那座聳立在山巔的保俶塔，亦名寶石塔。傳說吳越王錢弘俶奉召入京（今河南開封），久留未返，他的大臣吳延爽為祝願其平安歸來，而建此

塔，故名保俶塔。保俶塔姿態秀麗挺拔，是西湖風景輪廓綫上一個突出的標志。它初建於公元九六八年（宋代開寶元年），原為九級，宋代咸平年間重修時改為七級。現在的塔是一九三三年照原樣修建的，塔高四十五·三米，是用磚石砌成的實心建築。這座塔的塔基極小，却負荷了極高的塔身，幾乎和地面相垂直的拋物綫，構成了塔的柔和綫條，從塔下望塔尖，高不可仰。

保俶塔 右邊岩石上的一座來風亭西行，便可攀登全山。過川正洞，巨石迎面矗立，其中有空隙一道，僅容一人側身而過，過此再覓曲折的山徑，可通往葛嶺、初陽台等處。保俶塔下有茶室，登樓眺望西湖景色，最為適宜。

寶石山高二百餘米。這裏的岩石和西湖羣山不同，主要是流紋岩和凝灰岩，屬於火成岩，其中有一種名叫碧玉的“寶石”嵌在紫、灰石頭中，經陽光一照，分外奪目耀眼。寶石山上又多奇峯怪石。來鳳亭前有塊卵形大石，臨空擱置在山巔，叫落星石，又稱壽星石。還有在保俶塔後的一塊，名叫“倚雲”，亦名“屯霞”。這兩塊石頭都是孤立的巨石，人們說它是隕石，其實從石質構造來看，它還是經過億萬年天工琢磨的火成岩。



葛嶺

從寶石山向西，沿着山頂上的游步道，可到葛嶺。相傳公元三二六年至三三四年（東晉咸和年間）的時候，有一個名叫葛洪（號抱樸子）的人，曾經在這裏煉過丹，所以叫“葛嶺”。現在，葛嶺山腰之間的抱樸廬庭園綠地，就是原來葛洪煉丹的遺址。從這兒往下走去，黃石疊山，雄渾而嵯峨，別具一格。

葛嶺 高達一百六十至一百七十米，最高處有初陽台，是湖上登高看日出的佳地，故有“葛嶺朝暉”之稱。每當晴天破曉，攀登初陽台，看紅日從東方升起，騰空噴薄，萬道霞光；尤其是當陽光灑在輕烟籠水的湖面，整個西湖如同鋪上錦緞一樣，氤氳舒華，極其壯麗。

黃龍洞

黃龍洞 在北山栖霞嶺後山之麓，是一個以掇石鑿池而見稱的名勝。它的後山上，林木茂密，蔭翳蔽空，雖在炎夏而暑氣不侵。這一片森林，具有亞熱帶常綠落葉闊葉混交林的典型林相。

黃龍洞又叫無門洞，公元一二四一年至一二五二年

間（南宋淳祐年間）始建。一進山門，松篁交翠，別有洞天。拾級而上，可達庭園主景區：石壁陡削，苔痕常綠；回廊臨池，藤蘿虬結。池後巉崖上雕刻的黃龍頭，泉水從龍口下注入池；鶴止亭、香雪亭倚山傍水，錯落有緻。池岩之間有一小立峯，上題“有龍則靈”，是庭園中“點景”的掇石手法。回廊對面園門裏，配植一些竹類，其中有一種“方竹”，竹竿呈方形，節上有鈍刺，是不可多見的庭園觀賞竹類品種之一。

黃龍洞的後山石谷，全為人工堆疊而成。這裏的假山洞壑，多係渾重樸實的黃沙石：有石門、石橋，有平階、雲峯，有盤山蹊徑，有滴水懸岩，形式多樣，不一而足。

黃龍洞後山之東南角有臥雲洞，洞內常有霧氣迷漫盤桓，故名“臥雲”。

紫雲洞

紫雲洞

在栖霞嶺上，洞石帶紫色，洞外光綫從岩石峭壁間透過洞內水霧，照射其上似紫雲繚繞，所以叫做“紫雲洞”。

栖霞嶺

在岳廟右後方，因為嶺上過去多種桃花，春日花開，滿嶺絢麗如霞，所以名“栖霞嶺”。嶺的東邊有寶石山，西邊有仙姑山，兩山夾峙，最狹處名劍門關。嶺下又有一小溪，稱為“桃溪”。現在，這

一帶樟杉蔽日，林幽人靜，是岳坟通向紫雲洞、金鼓洞、黃龍洞必經的山陰道。

紫雲洞口隱蔽在庭院牆後，益見深奧。進洞沿石階走下二十多級，就到洞底。洞分前後兩部分，彼此連通，前洞較寬闊，可容數百人；後洞裏端，有“七寶泉”，高約一米，水質清冽。

紫雲洞外濃蔭蔽空，洞內陰涼濕潤，宜於盛夏游憩避暑。

岳廟

岳廟，面臨西湖，位在栖霞嶺南麓。此建築初建於公元一二二一年（南宋寧宗嘉定十四年），原稱忠烈廟，七百多年來，屢經修建，才成了今日的規模。

岳廟的頭門是一座巍峨莊嚴的重檐建築，廟內古木參天，正殿陳列着岳飛塑像和文物史迹，為宋代民族英雄岳飛的紀念地。岳飛，字鵬舉，河南湯陰人，是南宋初抗擊金兵的主要將領。當時經濟文化比較落後的東北女真族貴族（金國統治者），為掠奪財富，在攻佔宋朝京都汴京（今開封）以後，又大舉南犯，使廣大勞動人們遭受深重的災難。岳飛率領英勇善戰、紀律嚴明的岳家軍，在河南鄆城和朱仙鎮等處大敗金兵後，指日收復汴京，并準備直搗黃龍（今吉林農安），收復全部失地。但是，由於南宋最高統治者耽於逸樂，苟安於臨安

(今杭州)，採取了屈辱求和的政策。以宋高宗趙構和權奸秦檜爲首的投降派，爲了打擊主戰派將領，一天裏，竟連下十二道金牌召回岳飛，逼迫退兵，以致岳飛“十年苦功，一朝盡廢”。岳飛回到杭州，秦檜遂以“莫須有”的罪名，誣陷岳飛下獄。公元一一四二年一月二十八日（南宋高宗紹興十一年十二月二十九日），在風波亭（小車橋一帶）把岳飛父子殺害了。臨刑前，岳飛以“前仆後繼，還我河山”的遺言昭告前來探望的親人，凜然就義，死時才三十九歲。相傳岳飛遇害後，有個義士名叫隗順，冒險負着岳飛的屍體，把他埋葬在錢塘門外九曲叢祠。直到宋孝宗時，統治階層爲了平息民憤，籠絡人心，才把岳飛遺骸遷葬到現在的岳墳。

岳墳

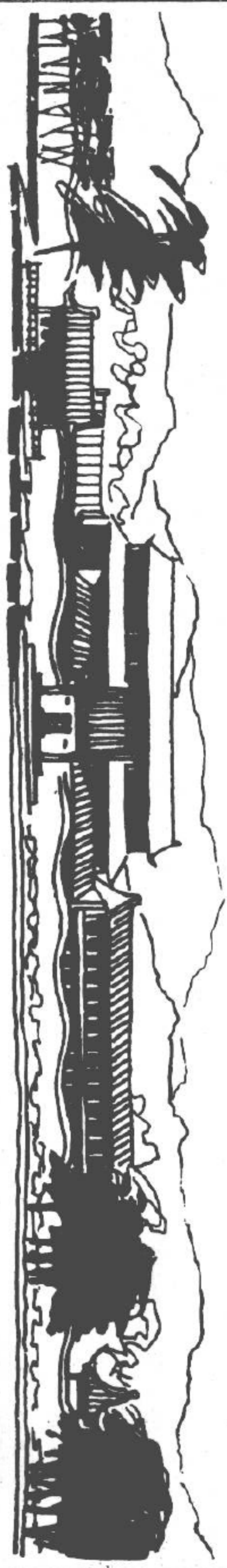
在岳廟內右首。門前，有座小橋，橋旁有井，名叫忠泉。從墓門進內，墓道兩旁有明朝遺迹石虎、石羊、石馬和三對翁仲（石人）。正中古柏交柯，便是岳飛的墳墓，墓碑刻着“宋岳鄂王墓”。岳王墓的左面，便是岳飛之子岳雲的墓，墓碑上刻着“宋繼忠侯岳雲之墓”。在岳墓前面兩邊的鐵欄裏圍着四個鐵像，都反翦着手，向岳墓跪着。北邊兩個是秦檜和他的妻子王氏；南邊兩個是同謀殺害岳飛的佞臣，一是張俊，一是萬俟卨（讀“莫其屑”）。因此，前人有詩云：“青山有幸埋忠骨，白鐵無辜鑄佞臣”，就是對此地的真實寫照。岳墓門外，是一個庭園，南北是碑廊，陳列着不少碑刻。庭園的東首牆上有“盡忠報國”四個大字，這是當年岳飛的母親教訓兒子，替他刺在背上的一句訓話。走出庭園，牆邊有座“精忠柏亭”，亭內陳

放着古柏化石數段。據傳，南宋大理院內風波亭畔，原有一株古柏，岳飛被害後，柏樹也枯，但僵而不仆，經六百多年，最後變成了化石，到清朝才把它收集起來。一九二二年移置於此。這個傳說並沒有什麼科學上的依據，但它反映了人們對民族英雄的景仰。

在岳廟東側

，跨虹橋畔，有一座長方形的四角亭，這是爲紀念晚清著名女革命家秋瑾而建的“風雨亭”。秋瑾，字璿卿，別署鑒湖女俠，浙江紹興人，公元一八七七年，即清朝光緒二年，出生於福建。那時，清政府昏庸腐朽。秋瑾眼見國家沉淪，就抱着“拚將十萬頭顱血，須把乾坤力挽回”的愛國大志，隻身東渡日本，加入了孫中山組織的同盟會，被推爲浙江分會會長。一九〇六年（清朝光緒三十二年），秋瑾由日本回國，到上海創辦《中國女報》，鼓舞婦女參加革命。一九〇七年（清朝光緒三十三年），秋瑾和徐錫麟等革命志士一起籌劃推翻清王朝的武裝起義。不幸，徐錫麟在安徽活動時，消息走漏，慘遭殺害。秋瑾也在紹興大通學堂被捕。當審訊逼供時，秋瑾拒不作答，只寫了“秋風秋雨愁煞人”七個大字，在紹興軒亭口慷慨就義。當時她才三十一歲。





曲院风荷



曲院风荷

曲院風荷

曲院風荷

在蘇堤跨虹橋的西北角，面積半畝，原為西湖十景之一。宋朝詩人楊萬里曾有題咏：“畢竟西湖六月中，風光不與四時同，接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅。”

據地方誌記載，宋朝時這個風景點是在靈隱路洪春橋的溪流旁邊。當時那裏有一家釀造官酒的曲院，裏面種了許多荷花，菱荷深處，香遠益清，稱為“曲院風荷”。清朝康熙年間才在岳湖引種荷花，建亭立碑，題為“曲院風荷”。

現在這個風景點已着手擴建。除進行綠化、駁塢外，還準備建拱橋、曲橋，把半島、綠地連接起來。塘內栽種荷花，使“曲院風荷”更具特色。

玉泉

玉泉

，在玉泉山麓，是杭州著名的三泉之一。原來這裏有玉泉寺（又名清澗寺），最初建於公元四七九年至四八二年間（南齊建元一至四年）。歷來以“玉泉觀魚”見稱。

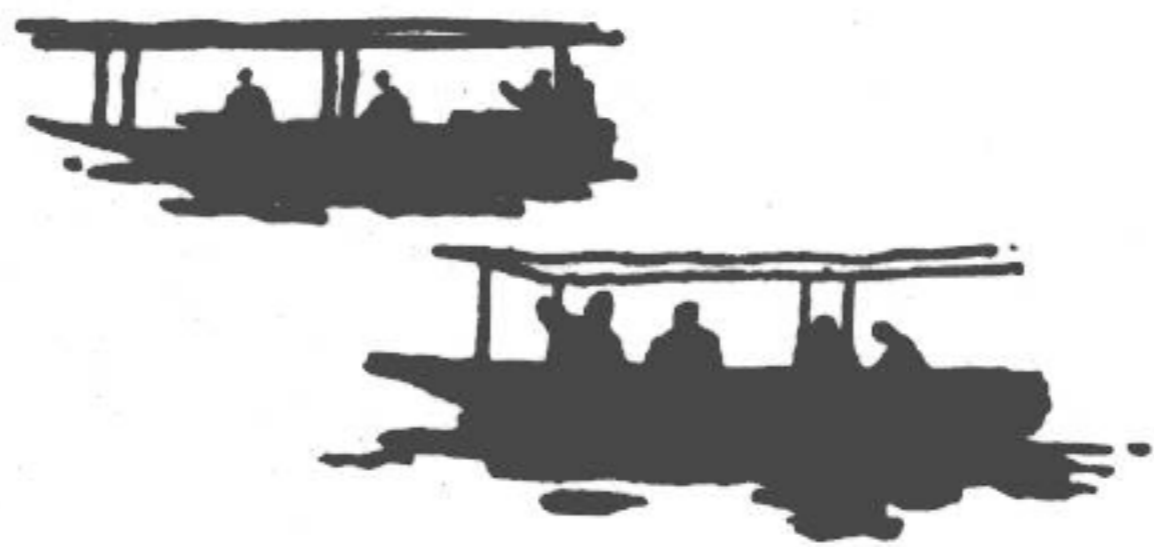
現在玉泉的庭園是1964年新建的：有亭廊，有廳堂，有對景園門，有框景花窗。這一組庭園建築，結合

原有的四個水池，利用局部造景，組成或深或淺、或閉或敞、或寬或窄、或大或小的空間，互相通聯，互相滲透。使人身在其中，感到曲廊回環，景中有景；庭院幽深，園中有園。有些建築利用牆面敞窗，使室內外空間融為一體，把室外植物配置的畫面（如正廳後天井裏的松竹梅小景）組織起來，既擴展了室內的空間觀感，又溝通了室外的景物，構成框景，顯得格外雅緻。

玉泉的泉水是從地下斷續地湧出，沒有固定的泉眼。這裏的觀魚池，名稱“魚樂園”，鑿池蓄水，養着成百條數十斤重的大魚，浮沉上下，逗人投餌，頗有“魚樂人亦樂，泉清心共清”的情趣。“古珍珠泉”內偶有小水泡上湧，好像一串珍珠。“晴空細雨池”在晴天的時候，陽光照射在池水上，看上去好像落着細雨點，這就是所謂“晴空細雨”。實際上不是“細雨”，而是池底極為細小的水泡上升，激動水面，好像是“晴空”落着“細雨”。就在這個院落裏，敞廳中陳列着數十缸色彩繽紛、千姿萬態的金魚，非常惹人喜愛。

玉泉的東北角是植物園的山水園，在它的北坡上有新建的“山外山”菜館。

玉泉之西有靈峯，越過植物園的樹木園步行約五里即是。靈峯尋梅與孤山探梅、超山觀梅，同為杭州早春賞梅勝地。



杭州植物園

植物園 在西湖的西北角，居於雙峯插雲和靈隱、玉泉之間的丘陵山地上。

植物園佔地總面積三千多畝，既具公園外貌，又有科學內容，現收集栽種了三千餘種植物。

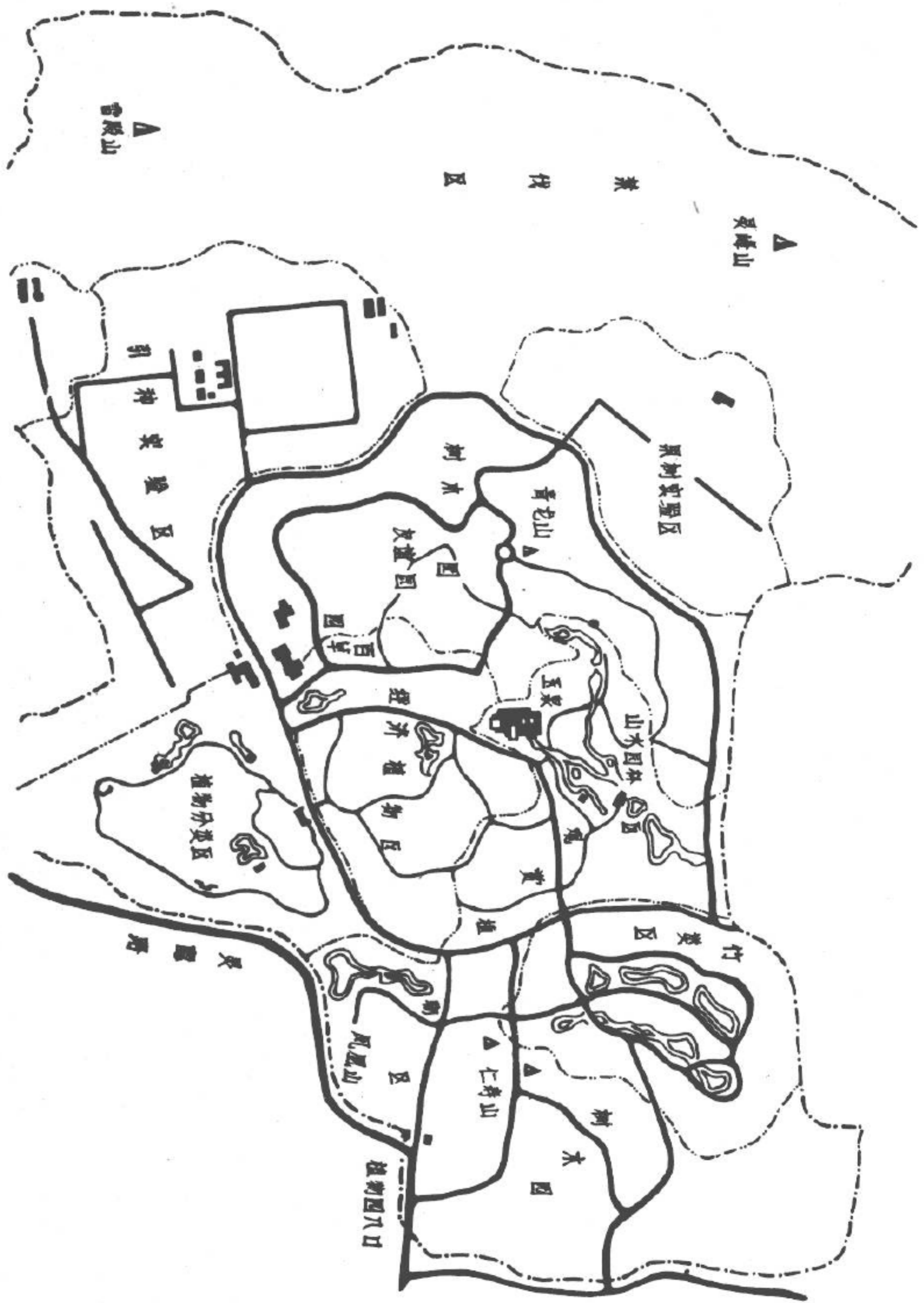
植物園現有展覽區和實驗區兩大部門。展覽區內劃分了植物分類區、經濟植物區、觀賞植物區，竹類植物區、山水園和樹木園；實驗區則包括引種馴化、環境保護和果樹三個小區。

植物分類區是展覽區的主要組成部分，栽培着七百餘種喬灌木植物，分門別類地採用自然式的園林配置手法，次第安排，展覽種子植物科屬的代表種，既可供植物科研人員和愛好者參觀，又可使遊人在遊覽休息中得到植物科學知識。

觀賞植物區的木蘭、山茶園、碧桃、櫻花園、槭樹、杜鵑園和桂花、紫薇園，以其花期季節的不同而各呈異彩，萬紫千紅，使人目不暇接。

獨具江南植物特色的竹類植物區，又分品種展覽和經營栽培兩部分，現在栽有一百多個竹類品種。整個佈局具有園林特有風貌。這裏的地形起伏多變，有山坡，有水塘。林間小道，蜿蜒幽靜；池上曲橋，竹影婆娑。置身園中，流連忘返。

植物園的山水園林區，是以反映山水園林藝術特色為主，地處“玉泉觀魚”風景點的周圍，這裏把周圍的



杭州植物園示意圖

真山真水與槭樹、杜鵑園和樹木園的一部分組合爲一個整體，自然景色十分優美。

植物園還闢建了“百草園”，在十多畝的園子裏爲千餘種藥用植物精巧地安排了適宜的生長環境。

雙峯插雲

西湖十景

之一的雙峯插雲，地處靈隱路上的洪春橋畔，南面有花圃，北面有植物園、玉泉，相距不出數里。這裏舊有雙峯插雲亭。

雙峯

是指南高峯和北高峯：一在西湖之西南，一在西湖之西北，南北遙遙相對，其間羣山起伏，綿延數十里。在雙峯插雲眺望兩峯，無論晴雨晨昏，景色耐人尋味。尤其是每當宿雨初收，雙峯隱現於輕嵐薄霧之中，或濃或淡，時有時無；雲層飄移，卷舒斷續，變幻無窮。

從這裏過洪春橋到靈隱，兩邊林帶遍植青松，滿目蒼翠，偃蓋如雲，是爲“九里雲松”。

飛來峯

飛來峯

又名靈鷲峯，與靈隱寺隔溪相對，高二百多米，多峭壁岩洞。峯上小道盤旋，苔青石

滑，林木蒼郁，景色幽秀。創建靈隱寺的印度高僧慧理曾說，這座山峯像是印度靈鷲山的一個小峯，不知是什麼時候飛來的，故稱之為“飛來峯”。這不過是一個傳說而已。從地質科學上分析，這一石灰岩山峯當是二疊紀（距今約一億八千五百萬年至二億一千萬年）地殼變動時的產物。因為它與附近的北高峯、美人峯（均屬千里崗沙岩）等山地的地質構造不同，所以有飛來峯之稱。

飛來峯在回旋多姿的岩洞中和巉岩上，分佈着五代至元代（公元十世紀到十四世紀）的造像三百多尊。它是西湖石窟羣中規模最大的石窟造像藝術寶庫，特別是元代造像，在我國石窟造像藝術史上佔有重要的地位。當人們從靈隱寺出來，沿林蔭道往回走時，可以看見溪畔巉岩石壁間雕着一尊袒腹露胸，喜笑自若的彌勒佛，吸引着許多游客攝影留念。旁邊那尊氣魄雄偉，綫條粗獷的多聞天王石像，是元代的佳作。過春淙亭西行就是龍泓洞，又叫通天洞。在洞口的岩壁上刻有姿態各異，一丈餘高的元代佛像六尊。左下方是宋代的兩組浮雕。前一組記述了唐僧取經的故事；後一組為白馬馱經，刻有“竺法蘭”、“攝摩騰”字樣，具有寫實的風格。由此轉向西北就到了射旭洞，因為洞後側穹頂上的石罅間可仰見一束天光，故名“一綫天”。春淙亭的東邊，有一座紀念慧理和尚的理公塔。塔旁刻有頭戴寶冠，手持金剛杵，身圍飛舞飄帶的元代金剛立像。繞過理公塔，沿曲徑小道，穿玉乳洞，迎面就到了青林洞即老虎洞內。這裏靠右的摩崖上，雕有彌陀、觀音、大勢至三尊小佛，為公元九五一年（五代後周廣順元年）的作品，



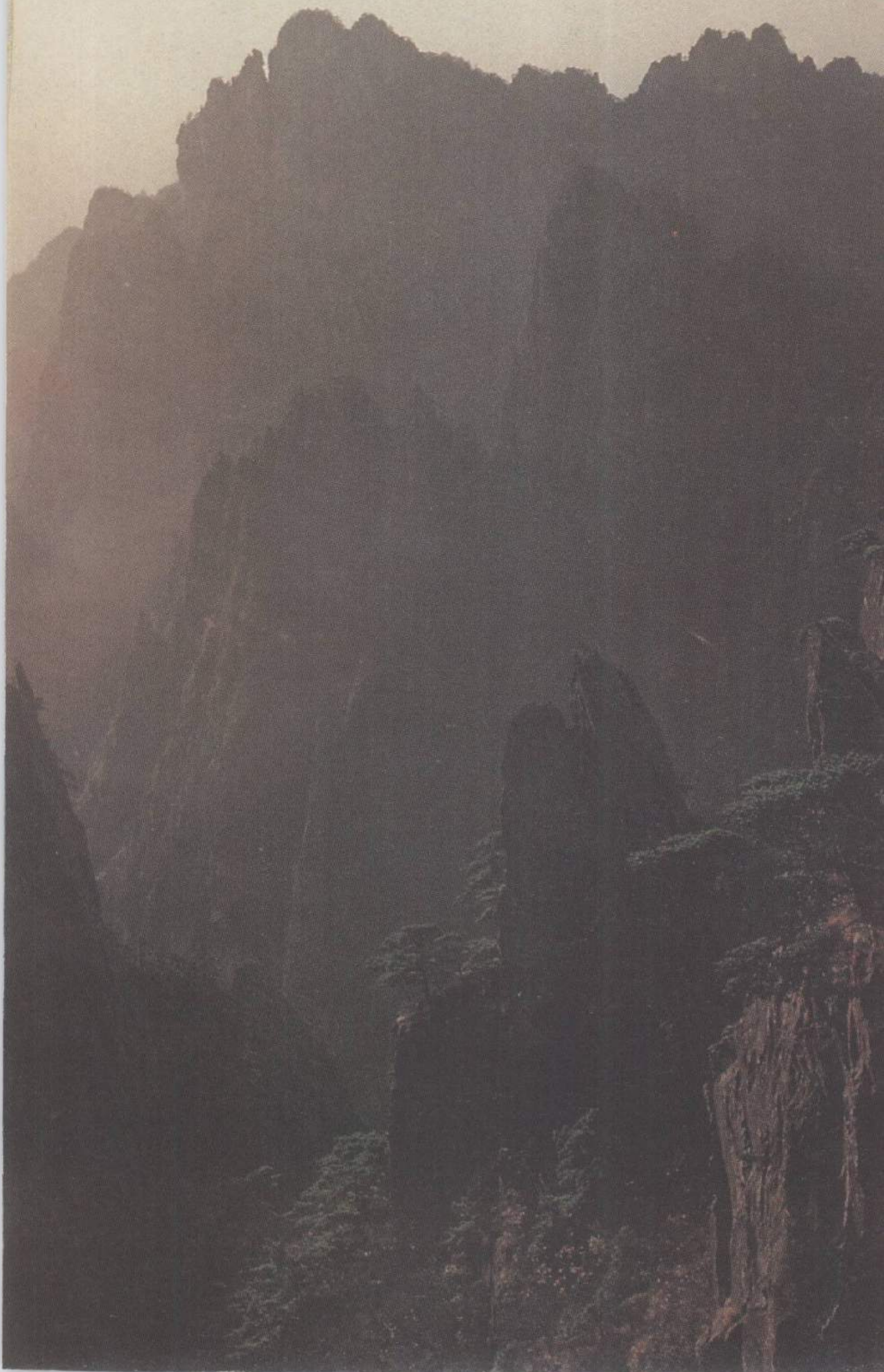
妙莊嚴城

大雄寶殿

春雨濛濛江南美——六和塔下。（杭州）



晨曦濛濛飄黃山。





↑ 黄山云海

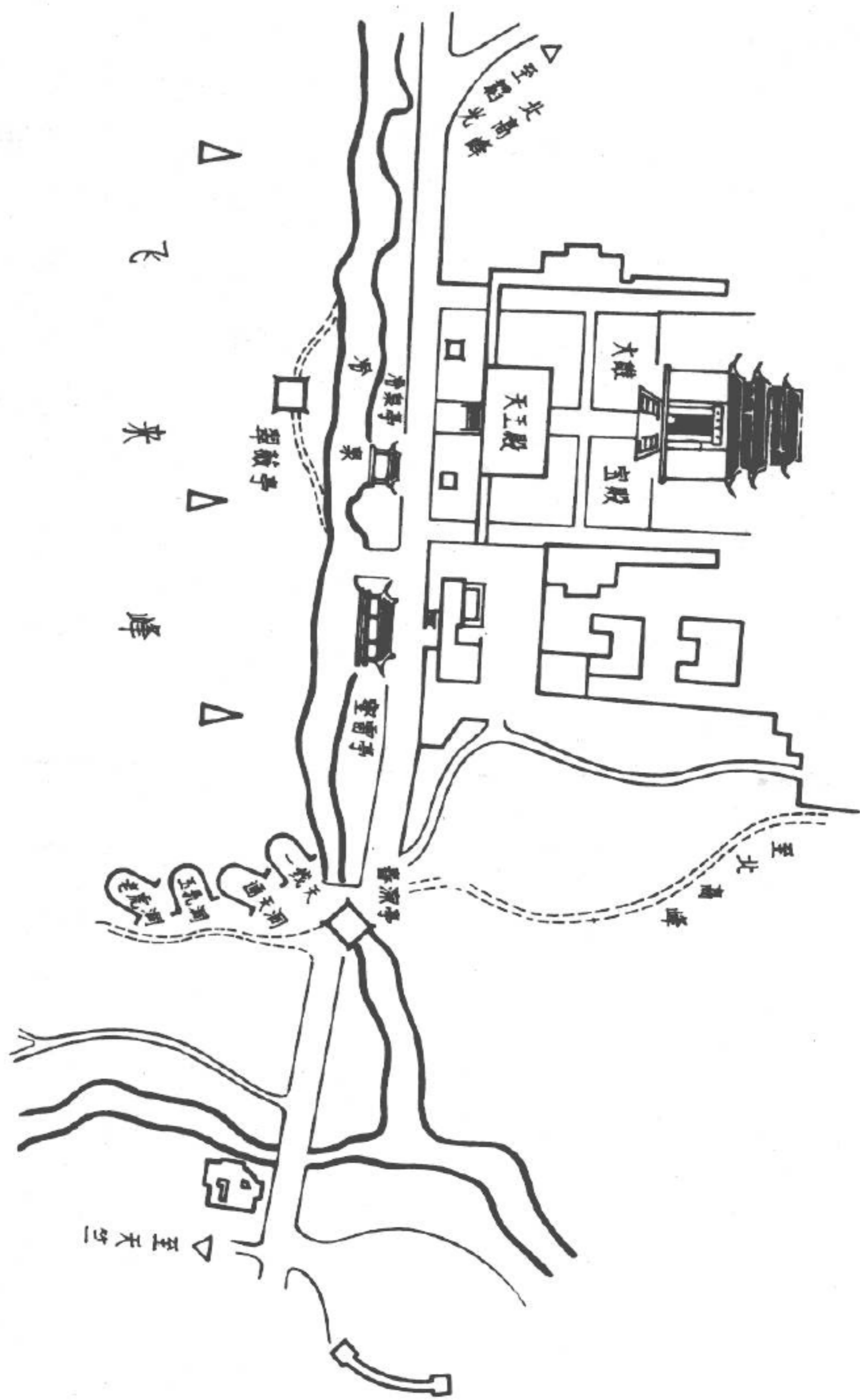
這是飛來峯現存最早的一組造像。洞口東側壁上還刻着一組據說成於宋代的“廬舍那佛會”浮雕，它上刻花頭龕，中間坐着釋迦牟尼，左右分列文殊、普賢，還有天王佛像。作品刻劃細緻，結構完整，頗有裝飾趣味。

飛來峯的半山間有翠微亭，原來是南宋名將韓世忠（公元一〇八九至一一五一年）為紀念他的戰友岳飛而建的。因為岳飛有“經年塵土滿征衣，特特尋芳上翠微”的詩句，故亭名“翠微”。不過，現在的翠微亭，是後來重建的，已經不是原來的式樣了。

靈隱寺

靈隱，溪清泉淺，樹老林深，峯奇石樸，洞虛壑幽，是一處文物古迹豐富、林泉景色宜人的游覽勝地。

靈隱寺 又名雲林寺，創建於公元三二六年（東晉咸和元年），距今已有一千六百多年的歷史。寺內主要建築有天王殿和大雄寶殿。天王殿正面坐着袒胸露腹的彌勒佛，兩旁是四大天王，後面是神態威嚴的韋馱菩薩。大雄寶殿高達三十三·六米，是我國單層重檐的著名古建築之一。殿內的一尊二十四·八米高的如來佛像，是一九五六年雕成。它以唐代禪宗著名雕塑為藍本，經過雕塑家和民間藝人的創造，造型“妙相莊嚴”，“氣韻生動”。大殿後壁有“五十三參”海島立體羣塑，島上有姿態各異的大小佛像一百五十個，也具有一



靈隱地區示意圖

定的藝術價值。大殿兩旁還塑有二十尊“諸天”佛像。天王殿前的兩座經幢，始建於公元九六九年（北宋開寶二年），大雄寶殿前的兩座八角九層石塔，是公元九六〇年（北宋建隆元年）建造的。

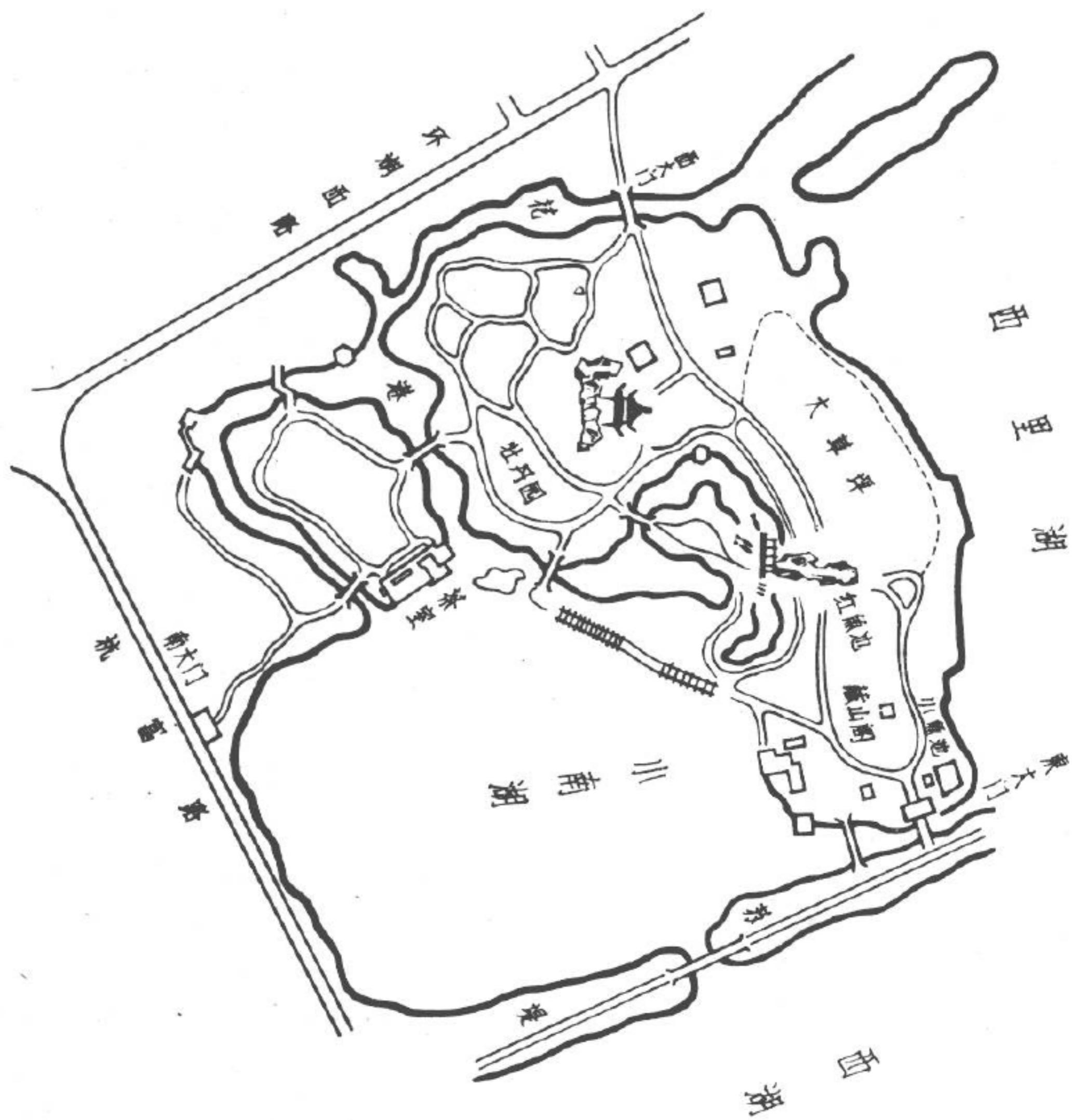
靈隱寺前有清澈的溪澗。溪旁建有冷泉亭、壑雷亭。泉得亭而相襯，亭因泉而得彰。冷泉亭最早建於唐代，原立在水中，雖面積不大，但配置得宜。到了宋代，此亭才從水中遷移到現在這個位置。游人置身亭中，仰頭可看秀麗的峯巒，一泓清流，潺潺而過，別有一番風味。

靈隱寺的西坡有“紫竹林”，由此可上韜光。在紫竹林苑裏，有兩株高達二十七米，粗可四人合抱的七葉樹。它與飛來峯上的斑皮抽水樹、銅錢樹，靈隱寺畔的檜柏、山膀胱，同為杭州著名的古樹名木。

韜 光

韜光，在靈隱寺西北的巢枸塢，由此也可以登上北高峯。從紫竹林沿山溪右邊山道拾級而上韜光，兩旁茂林修竹，一澗流水淙淙，松風謾謾，空谷回聲，景色十分幽雅。

韜光，在公元九三八年（五代天福三年）時叫廣嚴院；後以唐朝詩僧韜光創建寺院於此而得名，也有一千多年的歷史。一九六一年改大殿為翬羽式敞廳，修理韜



花港公園示意圖

盞、誦芬閣，從下面的山道上仰視這一組庭園建築，有如紺宇凌空的氣勢。站在敞廳前的平台上，可眺望西湖的一角：晴天，波光雲影，歷歷在目；清晨薄暮，湖山隱約，半烟半霧，就有“烟姿入遠樓”的境界；如果是在西日含山的時候，山嵐輕起，水色微開，那又是一幅“近山遠浦夕陽中”的畫面。

韜盞側院內有一金蓮池，泉水清澈見底，久旱不涸。池內滿佈金蓮（亦名萍蓬草，屬睡蓮科植物），花色金黃，葉互生，葉在水裏的邊緣起皺，出水面而葉片平展，是一種水生觀賞植物。

從金蓮池邊的石階上行，可到煉丹台遺址。台上有四角亭，亭檐下有“觀海”橫額，亭柱上有“樓觀滄海日，門對浙江潮”的對聯，據說這是唐朝詩人駱賓王的詩句。這裏，就是西湖風景“韜光觀海”的出處。

北高峯

北高峯 在靈隱寺後，高三百多米，登山石級，盤折三十六彎；林木葱翠，綿延二十餘里。登上峯頂，江湖雲樹，盡收眼底，使人心境開朗，是登高覽勝的好地方。

北高峯的殿宇建築，也有悠久的歷史；寺院內且有古井，常年不涸。從這裏的後山隨石階下行，可通到留下、西溪；向西，沿山巔小道可到美人峯。一路上，山

勢險峻，鳥語花香，遠村平疇，視野遼闊，使人眼界頓開，心胸敞亮。

天竺

天竺，是下天竺、中天竺與上天竺的總稱。從靈隱合澗橋邊直上，三竺之間，綿連十餘里。道路兩邊，峯巒聳秀，林深樹密；更有小橋步石，溪畔農家，山村小景，格外幽雅。

上、中、下三天竺，原來都有寺院殿宇：下天竺有法鏡寺，中天竺有法淨寺，上天竺有法喜寺。佛寺都有數百年歷史，格局基本相同，而規模大小、內苑景物各有異趣，又以上天竺最爲敞朗深幽。

從上天竺可東至龍井；南上琅瑤嶺，經關嶺頭，左通五雲山，直下梅家塢。沿途，山嵐雲影，崖陡谷深，松竹青葱，岩石斑駁，富於山林野趣，使人悅目怡神，胸懷舒暢。

花港觀魚

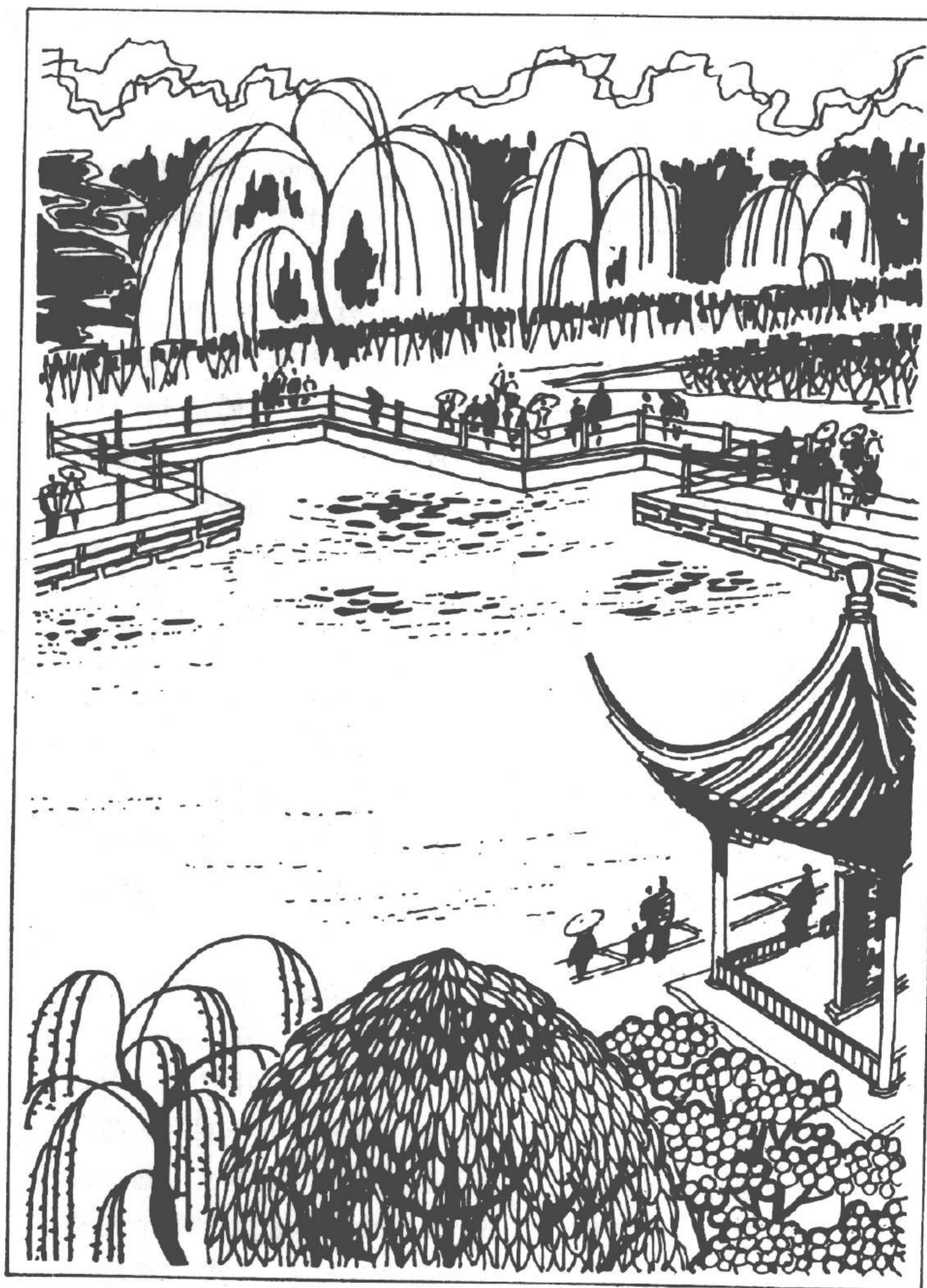
花港觀魚，位於西湖西南角，東接蘇堤，西倚西山，是介於小南湖和西里湖之間的一個

半島。因爲這裏過去有小溪自花家山通入西湖，因此叫做“花港”。山下原有盧園，乃是宋朝內侍官盧允升的別墅。園內鑿池養魚。清康熙年間，廢園重建，并蓋亭一座，勒“花港觀魚”四字於石，從此被列爲西湖十景之一。

從蘇堤南端進公園，迎面是雄偉多姿的雪松樹叢。樹叢後面，境界廣闊開朗，是一塊可容萬人的大草坪。這裏不但是適合廣大民衆和青少年開展集體活動的場所，而且又可極目遠眺遼闊深遠的湖山秀色，蘇堤烟柳，西山層林，盡入眼簾，大大突破了有限的園界。

穿過大草坪，駐足於紅魚池，所見的是曲橋上人羣熙攘，憑欄投餌；池下紅魚，爭食歡跳。對此情景，謝覺哉遊時曾作詩一首：“魚國羣鱗樂有餘，觀魚才覺我非魚。虞詐兩忘欣共處，魚猶如此況人乎”。這裏的園林佈置，在池的四週採用土丘及常綠樹叢組成了一個“園中有園”的景區；池中堆土成島，以曲橋、拱橋、土堤與園地相接；池岸綫採用自然式處理，疊石駁壩，起伏曲折；臨池還栽種了大片色彩艷麗的花木，倒影搖曳，嫺雅自然。

看過紅魚喂食，循園路前走，便是公園主景——牡丹園。這裏是經過工程技術人員和工人的精心設計，嘗試了國畫藝術中牡丹畫意情趣的創造，採用牡丹、山石與其他花木相結合的自然錯落畫面來處理。園內由曲折小道劃分十多個小區。高處設置重檐八角亭。小道的路面低隱於小區之間，保持了牡丹園整個藝術構圖的完整性。小區內闢設平台一處，用黑白圓卵石仿梅花姿態鋪



花港观鱼

砌成樹形圖案，取名“梅影坡”。在花木配置上，除栽植大量牡丹、芍藥外，還配植了槭、松、杜鵑、梅花、紫薇等花木。并應用了我國繪畫藝術的概括手法，在疊石懸崖間，選種了盤曲多姿的古木蒼松，以加強牡丹園的縮景情趣；應用“梅邊之石宜古，松下之石宜拙，竹旁之石宜瘦”等對比、陪襯的造園藝術手法，將牡丹園造成一座宛如“天然的大盆景”。

公園的西面，開闢了貫通西里湖和小南湖的新花港。自然曲折，寬狹不等，兩岸遍植花木，濃蔭夾港，分外幽深。公園的西北面又設有茶室，這裏綠樹掩映，寬敞明亮。人們在此品茶憩息，并可以坐眺湖景。

植物是構成公園風景及創造一個清新環境的主要因素。園內現採用二百多個樹種，栽植一千五百多株花木，其中以廣玉蘭、桂花、雪松為重點樹種，貫連全區，障隔視線，以達到隱內蔽外的功能。今日花港，萬紫千紅，花團錦簇，一年四季，花開不絕。盛春牡丹怒放，炎夏荷花盛開，仲秋桂花飄香，隆冬山茶吐艷。

杭州花圃

杭州花圃，位於西湖的西北角。它的東面與一條林蔭大道環湖西路接界，西靠靈隱路與杭州植物園毗鄰。周圍花樹交加，環境幽美。

從花圃的東大門進入，首先映入人們眼簾的，就是

一座以松、石配置的特大山水盆景。兩側以平坦、潔淨的園路通向全圃各區。路旁栽植蒼翠挺秀的廣玉蘭、七葉樹、柿子等樹木，形成兩條綠色的綉帶。全圃劃分為盆景區、月季區、蘭花區、菊花區、香花區，露地草花區、水生花卉區、溫室花卉區、牡丹芍藥區等。當前尤以盆景、蘭花、月季等區為重點。

盆景區位於花圃的西南角。建有回廊式的陳列室，富於民族特色。在這裏培養和製作各式優美的樹樁與水石盆景。這些樹樁有的蒼勁古樸、虬曲多姿；有的盤根錯節，風趣橫生。水石盆景則以各種岩石為主要素材，經過藝術加工，選取不同題材，形像地在盆中組合成一幅自然而又生動的立體畫面。這是引人喜愛的作品。

在盆景陳列室外面的園地上，又配置着一塊英石峯，名叫“縐雲峯”，它與蘇州留園的“瑞雲峯”、上海豫園的“玉玲瓏”合稱江南園林三大名石。此石在清《聊齋誌異》、《香祖筆記》等書中都有記載。全石長二·六米，狹腰處不到半米，以“瘦”、“縐”為主要特色。被評為假山石中的極品。所謂“形同雲立，紋比波搖”，體態秀潤，天趣宛然。

蘭花區位於花圃的中部，係自然式佈局。步入蘭花室，抬頭就可看到朱德遊時手寫“國香室”、“同賞清芬”的題詞匾額。蘭花是我國的名花之一。這裏主要培育着具有浙江特色的各種蘭花，有春蘭、夏蘭、秋蘭、寒蘭等種。蘭花四季常青，花香幽遠，姿態端雅，深為大眾所愛好。除蘭花外，這裏還陳列着各種豐富多彩的杜鵑。

月季區位於盆景區和蘭花區之間，以花廊貫穿全區。這裏栽培的月季有四百多個品種，每逢春秋，花開滿園，萬紫千紅，爭芳鬥艷。月季除觀賞外，還可提取香料，是一種良好的觀賞結合經濟的花卉。

龍井

龍井，峯巒環繞，泉聲聒耳，不但為西湖的風景名勝之一，而且又是我國四大名茶之一龍井茶的產地。

龍井原名龍泓澗。龍井的得名，來自一個迷信的傳說。因為這裏有一股泉花，清冷異常，大旱不枯，四時不絕。古時迷信，以為這個井與海相通，其中必定有龍，祈禱必雨，因名“龍井”。而後，宋朝蘇東坡在其咏龍井詩中又有“人言山佳水亦佳，下有萬古蛟龍潭”之句，這更增添了井中有龍的神話色彩。實際上，龍井之所以出名，一則是盛產著名的綠茶，二則是清涼甘冽的泉水可以和虎跑水相媲美的緣故。

龍井位於石灰岩區。這裏的地下水對石灰岩有強烈的溶蝕作用，石灰岩層被溶蝕成千孔萬洞，地下水便在這些洞孔中流動。潛水在地面天然的岩洞或裂縫中流出，便成石灰岩溶水。龍井泉就是屬於這種石灰岩上的岩溶泉。這充分說明龍井的出現，並不是什麼“龍”的神力，而是它所處的地質基礎決定的。

龍井泉 的另一個特點，就是在龍井的底部或邊緣岩石上，常可看到一些豆狀小顆粒堆疊成很不規則的小堆，這些小堆就是地下水的碳酸鈣被溶解沉積下來的“石灰華”。還有一種有趣的現象，當你攪動龍井泉水以後，水面上會出現一條蠕動的由外向內漸漸縮小而終於消失的水紋，俗稱“分水綫”，這特別在天雨時更加明顯。

龍井旁建有龍井寺，後改建為茶室，并建有亭閣。山門前的過溪亭，泉旁的神運石、滌心沼、聽泉亭以及一片雲、鳳篁嶺等處都是龍井的主要名勝古迹。龍井周圍多假山疊石、古木藤蘿，樹木蒼勁，山岩奇突，景色顯得十分深幽。

離龍井右約二公里，就是盛產“龍井”綠茶的龍井村。這裏住着一百七十多戶人家，傍山倚溪，以茶為業。每逢春季，龍井、獅峯一帶，漫山遍野都是綠油油的茶蓬。

吳山

吳山 位於西湖的東南面。西湖羣山翔舞而來，經鳳凰山到此收住，山體伸入市區，高約一百米。在中國的春秋時代（公元前七二二年至四八一年），這裏曾是吳國的南界，故稱吳山。

吳山是登高覽勝的好地方。“胸前竹石千層起，眼

底江湖一望通。”這是前人的描述。確實，登上山頂，西湖、錢塘江歷歷在目，杭州全城亦一覽無遺，蕭山諸山蜿蜒於天際，景象十分開闊。

吳山由十多個小山頭相連而成，其中以紫陽山和雲居山爲最高，而紫陽山的岩石尤爲奇特，整個山頭由裸露的石灰岩構成，峯石玲瓏，岩洞幽奇，古時稱爲瑞石山。山上有不少名勝古蹟，著名的有紫陽山的瑞石洞，洞旁山石兀立，有一塊巨石稱“飛來石”。在洞的下側，即寶成寺舊址，有一塊崖壁，上面有明代刻的蘇東坡“寶成院賞牡丹詩”，字迹仍清晰可辨。再稍下的一塊崖壁上刻有“第一山”三個大字，筆力遒勁，是宋代著名書法家米芾的真蹟。紫陽山西坡，原三茅觀舊址附近，是歷史上觀看錢江潮的勝處，那裏有一塊突出的岩石，上面刻有“吳山第一峯”五個大字。在通往紫陽山和雲居山的主要游步道旁邊，有一組平地而起的岩石，古稱爲“巫山十二峯”，俗稱“十二生肖石”。有人以岩石的各種姿態，給它起了筆架、香爐、棋盤、象鼻、玉笋、龜息、盤龍、舞鶴、鳴鳳、伏虎、劍泉、牛眠等名，也有的以“十二生肖”中的各種動物形象命名。一九六三年還改建了茗香樓茶室及二層樓極目閣。

茶室周圍的古老樟樹，是吳山風景的一個特色。這些古樹的樹齡一般都在四、五百年以上，其中一株特稱爲“宋樟”。在“十二峯”旁邊，還有一株杭州地區最老的龍柏樹，姿態古樸蒼勁，樹齡亦在五百年以上。

玉皇山

玉皇山 原名育王山，亦稱玉龍山。位於西湖與錢塘江之間，高二百三十七米。是左眺壯闊的錢江，右眺秀麗的西湖，遠望整個杭州市區的好地方。

玉皇山的前山林木蒼翠，修竹茂密，沿山散落着許多亭閣。玉皇山的後山山路崎嶇，曲折蜿蜒，別有一番風趣。山腰有紫來洞，又名飛龍洞，是人工開闢的。這個洞，洞內有洞，深邃幽奇，濕潤涼爽，適於炎夏消暑。洞外佈置假山疊石和各種樹木花卉。

登上玉皇山，俯瞰山下，可以看到“八卦田”。這塊田的四周分成八邊，形如八卦，故名。現在已經不完整了。八卦田原是宋代的籍田。據古籍記載：“籍田者，天子親耕之田，以供祭祀者也。”這是十足的騙人謊言。歷史上哪有一個帝王“朕親率耕”？何況這八卦田又是出現在可耻的南宋王朝，他們偏安杭州，過着驕奢淫逸的生活，哪會冒着寒暑，親自耕田？

玉皇山頂 有福星觀，建於唐朝，是道教的廟宇。山上有天一池、白石井，并建有望湖亭。

由紫來洞下山，至慈雲嶺。其南坡有創鑿於公元九四二年（五代后晉天福七年）的石刻造像。石刻依山而成，龕形橫長，上面呈弧形，高四米，寬九·七米。這些石雕佛像，容相豐滿，儀態端莊，繼承了晚唐風格，可稱爲西湖諸山五代石刻造像中具有一定代表性的作

品。

現在，平坦的馬路從市區可以直通玉皇山下，近又闢建上山公路。山巔的游步道四通八達：左邊有山路與南屏、夕照兩山接通；右邊的山路與鳳凰、吳山相連；翻山頂循小路可到虎跑；從慈雲嶺下山則達江干閘口。

淨慈寺

西湖上的兩個著名古寺，在北山的是靈隱寺，在南山的就是淨慈寺。

淨慈寺 在南屏山麓的慧日峯下，是公元九五四年（五代後周顯德元年）吳越王錢弘俶所創建。原名慧日永明院，北宋時叫興教寺，又稱淨寺或淨慈寺。從創建到現在已有一千多年歷史。明清以後，屢廢屢建。

淨慈寺的建築和靈隱寺一樣雄偉壯麗。寺原分前、中、後三殿。中間的大雄寶殿於一九五九年重新修建，外觀兩層，黃色琉璃瓦屋頂，特別顯得精美宏偉。寺廟的鐘聲在蒼烟暮靄中回蕩，抑揚動聽，這就是西湖十景之一“南屏晚鐘”的來歷。寺的前山叫夕照山，雷峯塔曾經築在此山的雷峯上面。每當夕陽西下，彩雲繚繞，塔影幢幢，就形成了“雷峯夕照”的優美景色。民間神話《白蛇傳》中的白娘娘，據說被法海禁錮在塔裏。此塔於一九二四年九月二十五日午後四時倒塌。夕照山上遍植槭樹、紅楓等樹木，每逢深秋，層林盡染，分外壯

觀。

淨慈寺面向西湖，後面擁抱着蒼然挺秀的南屏山，這裏是我國最早發現金魚的地方之一。蘇東坡詩云：“我識南屏金鯽魚，重來拊檻散齋余”，可見北宋時在南屏山的淨寺就有了金魚。另據史料考證，公元一〇三三年，北宋詩人蘇子美曾在杭州六和塔寺後池中發現過金鯽魚，并有“沿橋待金鯽，竟日獨遲留”之咏，考查時間，他比蘇東坡看見金魚還要早四十多年。

杭州動物園

杭州動物園 是近年新建成的一所地方性的具有山林特色的動物公園。座落於四眼井以南、鳳凰台東北、大慈山的白鶴峯下。旁鄰虎跑，與玉皇山遙遙相對。并和花港觀魚、烟霞三洞、龍井、六和塔等風景點緊密相連，距市區僅幾公里，交通方便。

園內四周羣山環抱，綠樹掩映，清流激湍，環境幽勝。在造園的佈局上，充分發揮這一帶地形起伏多變的自然特點，結合動物生態環境和生活習性，運用山、石、林、泉恰當地加以有機的組合，因地制宜地將各個展覽區作合理的安排，使其構置得體，宛若天成。

當你走進動物園大門，首先就可以看到一座富於民族建築風格的金魚館，這裏亭廊相接，美觀大方。廊壁嵌置着大型的水族箱，陳列着千奇百異的各種金魚，五

彩繽紛，瑰麗奪目。鳴禽館位於鴛鴦池畔，亭廊三面，運用造園借景手法，互相襯托，別具風韻。亭壁鑲置浙江民間特有的“花鳥磚雕”藝術，整個建築富於江南園林風味。在這裏每個籠舍緊接毗連，籠內配置假山花木。好鳥飛鳴枝頭，悅耳動聽；旁看鴛鴦戲水，悠然自若。跨入圓洞門，就是爬蟲館，可以看到各種蛇類的活動。由此拾級上山，或沿坡下行，凡獸苑、猴山、熊山和熊貓館等建築，歷歷在目。猴、熊、熊貓都是人們最喜玩賞的動物，它們的動作靈活，表情多趣，吸引住了不少的游客。虎山是動物園的最後一個展覽部分，佔地達五畝。這裏砌石爲山，鑿岩成洞，懸崖削壁，氣勢奇竣。但又與園外的峯巒疊翠，嵯峨蒼秀的真山緊接相連，猶如深山虎穴，獨具一格。

虎跑泉

虎跑，位於西湖和錢塘江之間的羣山中。約距市區五公里，交通便捷。

虎跑泉，是西湖三大名泉之一，并素有天下第三泉（鎮江的金山泉爲第一泉，無錫的惠泉稱第二泉）之稱。“虎跑”其名，來自一個“虎移泉眼”的神話傳說。相傳在公元九世紀初（唐元和年間），有個名叫性空的和尚深愛此山風景靈秀，便住了下來。後因水源奇缺，準備遷走。一夜，忽然夢神告訴他說：“南

岳衡山童子泉，當遣二虎移來。”第二天，果然看見兩只老虎“跑地作穴”，湧出泉水，所以定名為“虎跑泉”。

其實，虎跑泉並不是二虎跑出來的，而是地理山水自然形成的。根據地質分析，虎跑附近的岩層屬於沙岩。本來沙岩由於組成的顆粒之間緊密膠結，引起透水性不良。但是這個地區的沙岩層，既有較多的裂隙張口，又因發育的節理能切穿好幾層沙岩，使透水性能大大增加。同時，在地形上它又處在一個傾斜角度較大的滙水處，正好承受着順節理和岩層面向下滲透的地下水。因此，晶瑩的泉水便能終年不絕地從山岩流入方池，形成了虎跑泉。

虎跑泉從難溶解的石英沙岩中滲過流出，清澈見底，泉水甘冽，所以杭州有句俗話：“龍井茶葉虎跑水”。這是說虎跑水的味道可與龍井茶的香氣相媲美，用它來泡馳名中外的龍井綠茶，茶味更覺清香，沁人心脾。

當人們在這裏品茶憩息，游興正酣之際，往往喜歡在盛滿泉水的碗裏，慢慢地將許多銀幣放入水中，泉水高出碗面三毫米左右而不外溢。其實，這是由於泉水的分子密度與表面張力較大所造成的結果。



烟霞三洞

烟霞三洞，就是指南高峯下烟霞嶺的石屋、水樂、烟霞三座石洞。從杭富路四眼井村對面的一條路上進去約一公里，就先到了石屋洞。

石屋洞，洞中有洞，洞洞相連。主洞高大寬敞，潔淨明亮，上寬下窄，狀如浮螺。洞前有佔地約三畝的園林。園中建有半亭和休息廳，廳前遍植花木，綴以山石，環境幽靜。

從石屋洞出來，沿着石子路上去，經過一個小村落，這就是被稱爲“金雪世界”的滿覺隴。這一帶四圍嵐翠，桂花成林，是西湖主要花景之一。桂花是一種生長快速、終年常綠、觀賞結合經濟的杭州鄉土樹種。這裏每當仲秋，桂花盛開，香飄數里，歷來就是賞桂的勝地。

水樂洞在滿覺隴村的西頭。洞很幽深，長六十多米。它有兩個洞口，洞的左口有股山泉從石縫中湧出，終年不涸。泉味清甘，流量很大，聲如金石，和諧悅耳。旁有“天然琴聲”、“聽無弦琴”等石刻字句，正寫出了水樂洞的奇絕境界。水樂洞內兩壁分佈着很多鐘乳石，人們形象地命名爲龍尾、龍背、石藕、香蕈、空中石鼓、石吐龍涎等景，千奇百異，引人入勝。

再從水樂洞沿途直上一公里，就到了烟霞洞。據說站在嶺頭，清晨觀看山村繚繞炊烟，傍晚仰視藍天彩

霞，景色優美，故稱“烟霞”。烟霞洞是西湖最古的石洞之一，遠在公元九四四年（五代後晉開元元年）就已發現。洞內兩壁利用天然岩穴鑿有石刻，以洞口兩旁的“觀音”和“大勢至菩薩”最精美，成於宋朝。洞中俗稱“腳底板朝天”和“手底板朝天”的羅漢，據說都是五代時的作品。

烟霞洞 上還有高闊的聯峯。有石筍倒垂而下，形如佛手的“佛手岩”。洞側又有大小象鼻岩，形象逼真。旁刻“象象”二字，可循罅而入。

烟霞三洞都是在石灰岩地區溶蝕所形成的岩洞。因此，我們在洞頂常可看到各種姿態不同的鐘乳石倒懸着。這種鐘乳石由溶有碳酸鈣的地下水從洞頂滲透到下面的裂縫口，照理應受地心吸力的作用向下滴，但是當時裂縫口處具有很大的表面張力，因而不會掉下來，此後水分不斷蒸發，碳酸鈣越積越多，就一直倒掛在那裏。

南高峯

西湖周圍羣山，以天竺爲主峯，環湖分南北兩支。南、北高峯就是南北兩支山脈中的最高的山峯。

南高峯 在烟霞嶺旁，與北高峯遙遙相對。山高約二百五十七米。可從四眼井通往石屋洞，循山徑盤桓而上。登上山巔，極目縱覽，浩瀚的錢塘江和波平如鏡的西湖，盡收眼底。

南高峯屬石灰岩地區。山上古木葱蘢，多石刻題咏，尤多洞穴。其中以千人洞為最大，據探測這個洞全長約三百二十餘米，洞內最高處可達七米左右。洞內寬狹不等，最寬處有一千三百餘平方米，地勢平坦，可容千人之多，故名“千人洞”。洞內土質乾燥，密佈奇岩怪石。

錢塘江

錢塘江 在杭州之南，又名浙江。發源於浙江、江西、安徽三省交界的蓮花尖。干流全長四百零五公里，為浙江省第一大江。錢塘江各段名稱很多，它的上源有兩大分支。衢港、婺港流經蘭溪至建德又稱蘭江；徽港從淳安流經建德叫新安江。過桐廬至富陽稱富春江，流近杭州時，江流形如“之”字，故又稱“之江”。此江蜿蜒曲折，景色十分秀麗。

提起錢塘江，人們馬上就會聯想到“八月十八潮，壯觀天下無”的“錢江秋濤”。此潮以每年農曆八月十八日前後為最大。潮水來時，“遠若素練橫江，聲如金鼓；近則亘如山岳，奮如雷霆”，剎那間，漫江沸騰，波濤萬頃，潮高丈餘，萬馬奔騰，真有“濤來勢轉雄，獵獵駕長風。雷震雲霓裏，山飛霜雪中”的壯麗氣勢。古代對這個極為壯觀的大自然奇景不能作科學的解釋，視為“海鯁之出入”、“神龍之變化”，還流傳了一個

潮神伍子胥的故事。傳說春秋戰國時，越國被吳國打敗，越王勾踐臥薪嘗膽，準備復國。事被吳國大將伍子胥覺察。伍屢次勸諫吳王，吳王不聽，反而賜劍讓伍自刎。伍臨死時，囑咐兒子把他的頭掛在南門之上，以觀越國滅吳。吳王聞之，大怒，取子胥屍體用鱖魚皮包裹投入江中，從此便有了波濤滾滾的錢江大潮。其實，對自然界的湧潮，東漢王充在《論衡》一書中以“濤(潮)之興也，與月盛衰”的論述，科學地說明了潮水與月亮的關係。

錢江潮

的形成，除了月亮對地球的引力以外，還與杭州灣的特殊地形關係極大。我們打開地圖一看，錢塘江口的杭州灣，形狀外寬內狹。出海口寬達一百公里，到了澉浦收縮到二十公里左右，西進到海寧鹽官時，江道只有三公里寬，因此，整個杭州灣口大裏小，猶如一只大喇叭。海潮來時，它以一秒鐘達十米的流速帶來了數十萬噸海水向內江推進。由於江道愈來愈窄，再加江底變淺，潮水湧積，後浪推前浪，一層疊一層，由此就激起了一道高達三至十米的白浪水牆，形成聞名中外，千古稱絕的“錢江大潮”。

錢江觀潮

歷史，從漢、六朝便已開始。晉代大畫家顧愷之曾作有錢塘江《觀潮賦》。到了唐宋，中秋觀潮風大盛，許多著名的詩人還吟詩作詞。從明朝開始，由於地理變遷，海寧鹽官鎮便成了觀潮第一勝地。現在江海又在變化，潮水高漲中心已轉到蕭山頭蓬，所以在杭州近郊的四堡、七堡一帶也可看到較大的錢江潮了。

六和塔

錢塘江邊、月輪山上的六和塔，巍峨挺拔，雄偉壯麗，是杭州著名的名勝古迹。

六和塔 亦名六合塔，“六和”之名來自佛家的六種規約，“六合”就是“天、地、四方”的意思。六和塔是我國磚木結構建築物中的珍貴遺產之一，距今已有一千多年歷史。塔高五九·八九米，佔地一·三畝。它的平面作八角形，塔芯是磚砌體，外觀為十三層，并在飛檐翹角上掛有一百零四只大鐵鈴。由於各檐中間只見斗拱，不露塔身，又加檐的寬度逐層縮小，因此塔的輪廓十分和諧美觀。塔內每兩層為一級，盤旋而上，第七級直達頂層。內壁上雕刻着精緻生動的人物花卉和鳥獸圖案。若從遠處眺望，只見每層塔的腰檐都向外支出，使檐上明亮，檐下陰暗，一明一暗，襯托分明。

六和塔創建於公元九七〇年（北宋開寶三年）。現存的磚結構塔身是公元一一五六年（南宋紹興二十六年）重建的。十三層的木廓外檐於公元一九〇〇年（清光緒二十六年）改建。根據記載，六和塔初建時共有九級，高五十餘丈，人們形容它是“撐空兀突，跨陸俯川”的凌霄寶塔。那時，浩淼無際的錢塘江又是吳越地區海上交通要道，因此，“塔頂亮明燈”、“燈通海客船”，六和塔成了船舶夜航的指南。

離六和塔東面不遠的臨江處，還屹立着一座白塔，這是浙江省重點文物保護單位之一。此塔大約建於五

代，全用白石建造。塔身為九層，分八面，仿木結構建築。每層的腰檐都有斗拱，塔壁四周有人物浮雕，造型精美，使塔更加增色。

九溪十八澗

九溪十八澗 位於西湖西邊的羣山之中，離西湖約十多公里。從九溪車站進去，便見兩側峯巒起伏，郁郁葱葱，峯回路轉，溪水琤淙，正是一派自然樸實的山谷風光。

九溪十八澗呈“丫”字形。上端一方起自龍井，一方連接烟霞三洞，下端則貫連錢塘江。全綫長達七公里，是聯繫西湖南北山區의 游覽要道。

據記載，九溪是指從楊梅嶺下來的九條主要山溪。十八澗是指九溪以外的無數山泉，穿流在竹林樹叢之中。其實，所謂溪澗，也很難分辨。古時常用“三”的倍數來形容數量之多，因此這裏稱“九”與“十八”，是言其多的意思。這些溪澗沿途次第匯集於九溪茶室前，合流傾注錢塘江，構成以水景爲主的自然景色。清俞曲園的詩：“重重疊疊山，曲曲環環路，丁丁東東泉，高高下下樹”，就是對這裏山水林泉最貼切的描寫。

九溪十八澗的地質構成基本上是沙岩。但此地山坡陡峻，谷底基岩裸露，少有沙岩堆積。因此，水淺溪清，水面時闊時狹，忽陡忽平。水質含有琉璜性礦物

質，微溫，即使是秋涼天氣，也有許多游客喜歡在此涉水玩樂。

五雲山

五雲山

瀕臨錢塘江，自古以來就是夏日避暑，秋日登高的游覽勝地。相傳古時有五色祥雲環繞山頂，因而得名。

五雲山在西湖之南。當你從徐村沿着七十二彎的石級登上三百八十多米高的山巔時，只見芳草遍地，綠蔭蔽天，羣山拱抱，直插雲霄，前人曾有“石磴千盤倚碧天，五雲輝映五峯巔”的詩句來描繪這裏的山景。登上山巔遠看西湖與錢江，“長堤划破全湖水，之字平分兩浙山”，景色如畫，視野開闊。不禁使人有“不涉高寒處，安知天地寬”的感覺。

五雲山山腰建有雙亭供游人小憩。山上有真際寺，相傳五代時創建。寺內有古井兩口，雖地處高山，却從未乾涸。寺外澗谷深遠，多生長古木。其中在寺的東首，有株年代久遠的老銀杏，給五雲山頂增添了一景。銀杏，俗稱“白果”，是現代植物中最古老的活化石之一。由於它生長緩慢，因而又名“公孫樹”。五雲山上的這株銀杏樹，已有一千多年的樹齡，粗可五人合抱，高達二十一米，樹冠的幅度為二十八米，胸徑二·五米，是杭州古樹名木中較罕見的一株。目前，樹冠呈平頂

狀，主幹空而外露，并在樹身之中又長出石楠、水臘等小樹，形態奇特，蔚為奇觀。

雲 棲

雲栖位於五雲山西面谷深林茂的山塢裏。有說穿過五雲山的雲層，往往停佇在山谷之中，形成雲霧繚繞的景色，故名“雲栖”。

雲栖，距離西湖二十多公里，向來以清涼幽靜著稱。從雲栖口沿石板路進去，在一公里長的曲徑兩旁，翠竹成蔭，溪水叮噠，確有“一徑萬竿綠參天，幾曲山溪咽細泉”的詩情畫意。

雲栖除竹林外，樹木種類和地被植物比較豐富，具有亞熱帶自然條件的植被特色。這裏有一株近千年的楓香樹，樹姿雄偉，高達三十八米，容三人合抱，為西湖著名的古樹之一。

超 山

超山 位於杭州之北，離市區約四十公里。從市區去超山有水陸兩路：水路由賣魚橋坐船到塘栖上岸，換乘去臨平的公共汽車即可到達；陸路乘杭州到臨

平的公共汽車，然後轉去塘栖的車亦可抵達。

超山是臨平和塘栖間的最高一座山，峯巒挺拔，超出羣山，故名超山。超山觀梅自唐朝以來就負盛名，素有“十里梅海”之稱。現在，超山北坡方圓幾里之內盡是梅林，每當早春梅花盛開時，雪海香濤，蔚為壯觀。杭州地區的一株最老梅樹就在超山，虬乾曲枝，蒼勁有力，人稱“宋梅”。

一九六〇年，園林部門對超山風景點進行了整修，重新建造了宋梅亭、浮香閣、疏影亭、含光閣等名勝。其中浮香閣座落在超山山麓，翹角飛檐，曲廊環繞，庭院內外，石階上下，遍植梅樹，梅花開時，暗香浮動，環境宜人。從浮香閣後拾級登山，山徑透迤，楊梅、枇杷郁郁葱葱，茂林修竹，夾道相迎。經過翠筠亭、疏影亭、松風亭小憩，登上超山絕頂，首先映入眼簾的是刻在石崖上的“超峯”兩個大字。含光閣建在峯頂峭壁上，真是“層巒聳翠，上出重霄”，形勢非常險峻。登閣而上，俯視山谷平川，景象深遠而曠闊。極目蒼茫江水遙，古運河如一條白練隱約於霧靄之中，美麗而富饒的杭嘉湖平原的一角也展現在眼底。

富春江

富春江

是錢塘江的上游。浩瀚壯闊的錢塘江，在杭州的六和塔以西，似“之”字形折向西南，

溯流而上，穿過平川沃野，逐漸進入青山秀嶺之中，“水送山迎入富春”，抵達富陽縣後，即稱爲富春江，其中在桐廬境內的一段又稱桐江。

富春江江水澄澈明淨，愈向上游，水愈清而色愈綠，猶如一條碧玉帶，盤曲逶迤於錦峯綉嶺之間。前人曾以“清麗奇秀”四個字來概括這裏的山川景色。

富春江不僅景色秀麗，而且物產富饒。其中如著名的富春江鱒魚，肉味鮮美肥嫩，爲膾炙人口的佳餚。

沿江的風景點主要有：

鶴山 在富陽縣城的東北隅，高四十餘米，一峯獨峙，橫截江流，形如鶴，故名鶴山。又說，在宋代山上建有觀濤所，鶴係“觀”字之誤而得名。富春八景中的鶴山望月、中沙落雁、吉祥曉鐘都在鶴山。山上綠樹環抱，上山的石級整理一新。在半山的臨江一面，建有“春江第一樓”，憑欄眺望，春和景明，水天一碧，江上風帆競發，隔江鹿山蜿蜒，是觀覽江景的好地方。

桐君山 在桐廬縣城的桐江和分水江會流處。相傳山側舊有桐樹，枝柯蔭蔽數畝，常常有異人採藥於此，并結廬桐樹下，有人問其姓名，則指桐以示，因名桐君山。

桐君山獨峙江邊，下瞰兩江，山勢峻拔。山上有塔，爲蒼松綠樹所襯映，在江上行舟，仰望桐君山，更顯得它峯巒挺秀。

七里瀧及嚴子陵釣台

離桐廬縣二十多公里處，富春江（桐江）

進入兩山夾峙的峽谷中，這是風景最爲奇秀的江段，即七里瀧，或稱七里瀨、嚴陵瀨。前人曾有“嚴陵山水甲天下”之句來誇譽這裏的山水之美。但多少年來，這裏灘淺流急，船工挽纖艱辛異常。晉末山水詩人謝靈運的“七里灘”詩中有“一瞬即七里，箭馳猶是難”之句，形容江流急如箭駛。現在，富春江水電站就建在這裏，雄偉的大壩橫截江水，把七里瀧峽谷變成了大水庫。古人曾嘆息的“千年不改桐江水”，已經變爲歷史陳迹。

去富春江水電站約二里許，在江的西岸羣山中，有一座高聳的山巒，稱富春山，亦稱嚴陵山。山上凌空對峙着兩座岩台，一稱東台，一稱西台，雄奇險峻，台上建有石亭。東台是流傳於世的勝迹——嚴子陵釣台。嚴子陵，名光，是東漢時的名士，光武帝劉秀的同窗，浙江余姚人。曾不入仕林，隱居在富春山中，後人稱此岩台爲嚴子陵釣台。釣台自晉以後，即已傳名。因此題咏甚多，碑碣林立。唐代大詩人李白曾有“昭昭嚴子陵，垂釣滄波間……長揖萬乘君，還歸富春山”的詩句，表示對嚴子陵的仰慕。西台則是宋代民族英雄文天祥的部下謝皋羽挾酒登台哭祭文天祥的地方。一九六一年十一月郭沫若來探訪嚴子陵的釣台曾有詩云：“百尋磴道辟蒿萊，一對奇峯屹水涯。西傳皋羽傷心處，東是嚴光垂釣台。嶺上投竿殊費解，中天墮淚可安排。由來勝迹流傳久，半是存真半是猜。”

杭州到七里瀧有汽車直達，但也可由桐廬轉車。

新安江

“江闊桐廬岸，山深建德城。”富春江經桐廬，過七里瀧峽谷，在建德的梅城與東南來的蘭江交匯，梅城以上溯向西南的江流稱新安江。

梅城，是一座古老的城鎮，歷史上曾稱睦州、嚴州。富春江、新安江、蘭江在這裏交匯成“丁”字狀。在隔着新安江的南北兩岸的山峯上，聳立着兩座風姿古樸的磚塔，遙相呼應。沿着清澈的江水，上行四十多里，即達現在建德縣城白沙鎮。白沙鎮，過去稱白沙渡，是浙西的交通要道，水流湍急，從前有人以“走遍天下路，難走白沙渡”來形容這裏的人力舟渡的困難。現在，白沙鎮已從一個普通的渡口成爲浙西的重要城鎮，一座座嶄新的高樓矗立在新安江畔，白沙渡上飛架了一座彩虹似的大橋——白沙橋。

白沙橋全長三百六十二米，高二十四米，面寬七米，兩邊人行道各寬一·五米。白沙橋在造型和工藝上具有獨創的藝術風格，經濟實用，雄偉壯麗。橋面的欄桿上，雕有二百六十四只姿態各異的獅子，造型生動。

黃山

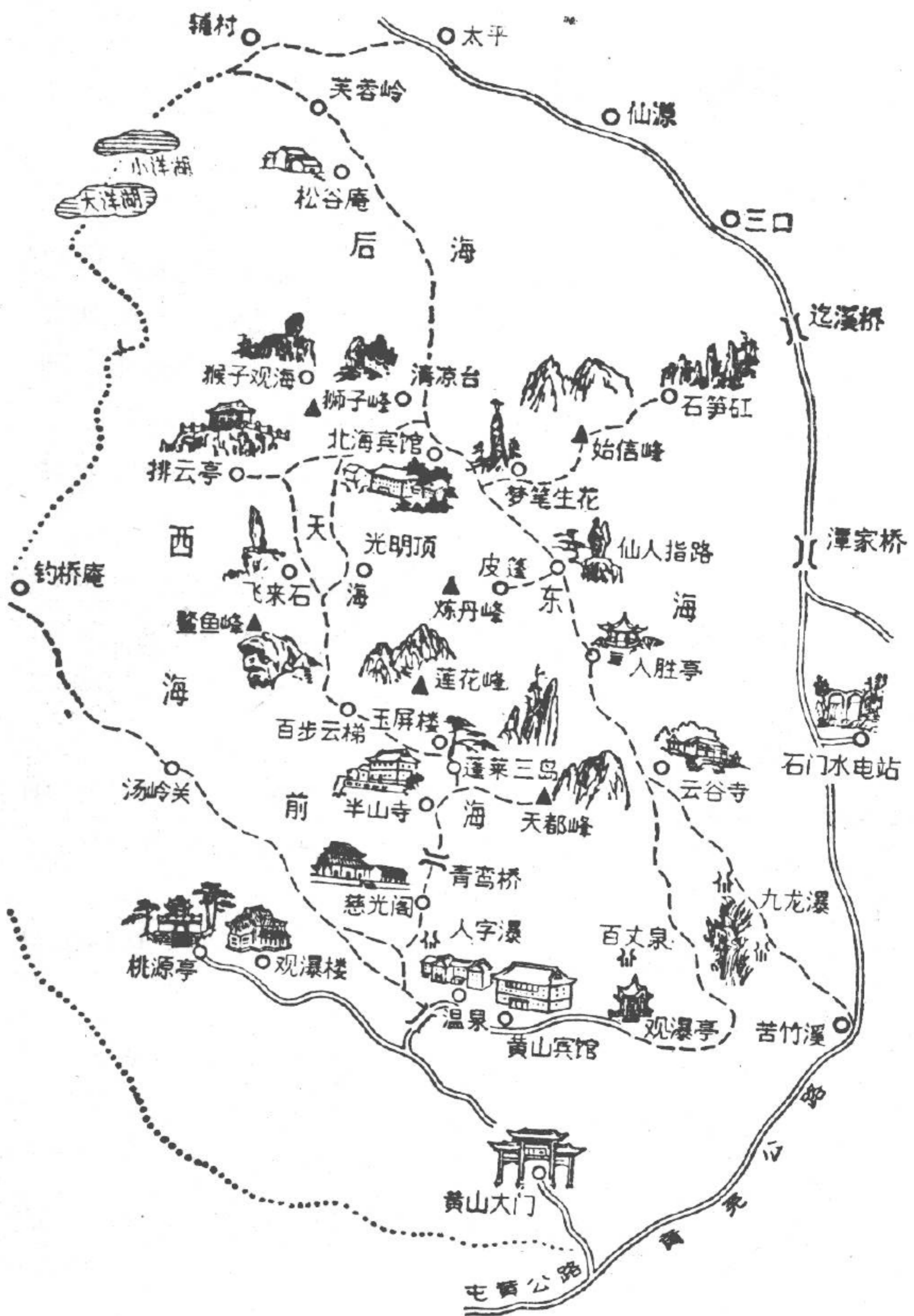
黃山 在中國安徽省南部，中心位置在東經 $118^{\circ}09'$ 、北緯 $30^{\circ}08'$ 。秦代時稱爲黟山，唐朝改名叫黃山。大詩人李白來游黃山時，黃山的自然美，撩動了他胸中的詩情，曾揮筆寫道：“黃山四千仞，三十二蓮峯；丹崖夾石柱，菡萏金芙蓉。……”把黃山描繪得像金色蓮花般的美妙。

也許，李白還不是最早用詩篇禮贊黃山的，但李白來過之後，黃山越來越被更多的人們所賞識，并從此日益享有盛名。可以說，黃山成爲名山，至少已有一千二百年的歷史。

明代的著名地理學家兼旅行家徐霞客（徐弘祖）兩次游覽了黃山。在他初游黃山的筆記中，曾譽黃山爲“生平奇覽”。

黃山確實是一座奇山，它雖是天造地設，却勝過藝術巨匠們的精心雕琢。

在面積不過 154 平方公里的地盤上，屹立着成百座巍峨奇特的山峯。單是海拔在一千五百米以上的大峯，就不下三十個；連同略低於這個高度的算在一起，黃山號稱七十二峯。也就是說，這裏平均兩個平方公里就有一座較大的山峯。

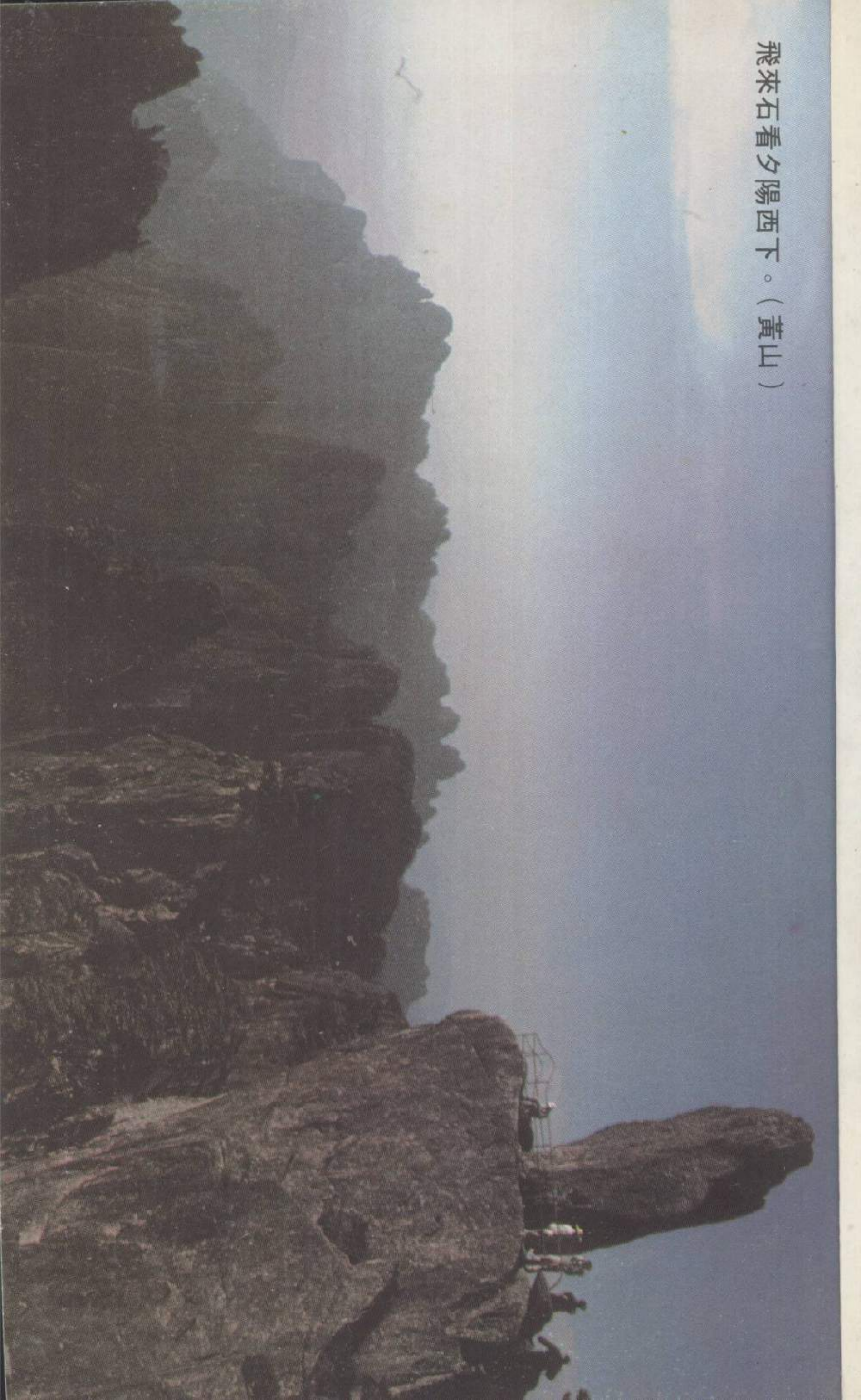


* 黃山遊覽示意圖



↑ 黃山玉屏樓

飛來石看夕陽西下。(黃山)



山峯

盡管很多，如果沓然并陳、雜亂無章，那也未必能成爲名山。令人感到興趣的恰恰在於整個黃山的佈局嚴謹允當，妙趣天成。蓮花峯、光明頂和天都峯，是黃山三大主峯，海拔都在一千八百米以上。它們像三尊頂天立地的柱石，鼎足而立，雄踞山體中央；其他千峯萬壑，有如星羅棋佈，環伺在三大主峯周圍。大小主次，搭配得十分巧妙，相映成趣，相得益彰。再說，這些大大小小的山峯，又有各自不同的豐采。一般說，前山（南部）雄偉，後山（北部）秀麗。前山諸峯，往往壁立千仞，如一石削成，巍峨挺拔，氣貫長虹。後山的巍岩深壑，主要靠峯頭態勢活潑、玲瓏剔透引人。

有人說

：石、松、雲，是黃山的“三奇”。也有的說：怪石、奇松和雲海，三位一體使黃山在世界上享有風景勝地的盛名。黃山有句古諺：“無石不松，無松不石”。確實，黃山的松和石，是形影不離的伴侶。黃山峽谷中有着大片大片的松林。黃山有膾炙人口、神采飛揚的“十大名松”，還有許多造型美妙，可以入畫，暫時還沒有名字的奇松。它們，有的扎根在陡壁懸崖的石縫裏，身子扭得像一個盤龍柱，有的在半空中展開枝葉，像是和風雲爭奪天日，有的樹幹短矮，而枝葉却鋪展得像是綠色的圓桌，有的則獨坐道旁，瀟灑自若，怡然自樂。而玉屏樓前的迎客松，早已名傳域外，成爲熱情好客的象徵。

黃山“三奇”之中最積極、最活躍的是雲。黃山最奇妙的景色，總是少不了雲的出場串演。

黃山並不是天天有雲的。晴天看黃山，突峯高崖、

幽洞深壑，可以一覽無餘，未始不是一種樂趣。但雲蒸霧繞中的黃山才足稱是最有魅力的。雲是黃山的化粧師，是一個運用裕如的魔術師；轉瞬間，能使你眼前的松石林木，由一個畫面變成另外一個畫面。如縷如帶的雲，飛颯走霧的雲，棉絮狀的雲朵，帷幔似的雲紗……使你眼前景色幻出千姿萬態的藝術效果。它能把你從現實帶入幻境，使你似乎可以同神話中的仙人為伍，一同騰雲駕霧，實在是妙不可言。

黃山雲景中最壯觀的是雲海：白雲茫茫，一鋪萬頃，偌大的黃山，只剩下幾個峯尖，像是海中的島嶼。波起峯湧，浪飛雪濺，有驚濤拍岸的場面，也有巨浪排空的氣氛，境界實在不凡。同時，由於有奇峯怪石相掩映，黃山的雲海景色，豐富而不單調，蒼茫中有奇緻。一年之中，大約有兩百天都有雲霧在山塢中飄浮游蕩。因此烟波浩渺的雲海勝境，是比別處容易得到的。

* 黃山賓館：

- 桃源賓館：在溫泉，雙人房收費約¥28.00。
 - 黃山賓館：在溫泉，雙人房收費約¥48.00。
 - 北海賓館：在前後海之間，雙人房收費約¥30.00。
 - 雲谷寺招待所：在東海後山腳，雙人房收費約¥12.00。
 - 雲谷寺招待所：在東海後山腳，雙人房收費約¥12.00。
 - 北海平房：近北海賓館，雙人房收費約¥18.00。
 - 松戶庵：在後海，雙人房收費約¥12.00。
 - 玉屏樓：在前海，雙人房收費約¥20.00。
- (以上收費常有變更，旅客可作級別參考。)

黃山導遊

黃山導遊

游覽黃山的路綫很多，主要登山的路綫有四條：南面從歙縣的湯口，北面從太平縣的輔村，東面從歙縣的苦竹溪，西面從太平縣的焦村。這四條路綫都可以到達風景的中心點——獅子林。但絕大多數遊客都是從湯口乘車去溫泉，然後再登山游覽。

游山路綫和沿途風景名勝古蹟如下：

(一) 湯口——溫泉 (五華里)

湯口 湯口乃赴湯泉 (溫泉) 之口，因湯泉而得名。它是歙縣西北的一個小鎮，游客從這裏乘車行五公里可直達賓館區；同時另有山徑，可供賓客步行游覽。山路沿逍遙溪上行，可以看到逍遙溪對岸山峯上的黃山三大瀑布之一的“百丈泉”。

黃山賓館區 這裏是游客的集散中心，除賓館外，還設有百貨商店、郵電局、攝影社、影劇院，還有溫泉浴室和溫泉游泳池。

翼然亭 又名攬勝亭、斷橋。它建在小補橋舊址之上。

觀瀑樓 此樓正對桃花溪上的人字瀑。人字瀑又名飛雨泉。這裏是觀賞人字瀑的最佳處。

桃源亭 亭在桃花溪上，“桃源亭”三字爲郭沫若手書。登亭攬勝，面面受奇，處處入畫。

(二) 溫泉——湯嶺關 (十華里)

人字瀑 紫雲、硃砂兩峯間，飛瀑高懸，便是“人字瀑”。瀑床中間的岩石上鑿有雲梯般的磴道，名叫羅漢級，古人曾由此拾級登山。

丹井 神話傳說黃帝曾在這裏取水煉丹，其實是第四紀冰川沖擊磨擦留下的“禮物”。

鳴弦泉 過丹井前行便是鳴弦泉。泉水自高山石壁間驟然而下，沖擊在橫臥於山腳的岩石上，發出各種不同的聲音，十分悅耳。鳴弦泉附近，有醉石一塊，相傳李白游黃山時，在此飲酒聽泉，敞杯盡飲，不知不覺醉倒於此石上，後人稱此爲“醉石”。

(三) 溫泉——玉屏樓 (十五華里)

慈光閣 過聽濤亭舊址，前面綠蔭深處露出一幢古剎，就是慈光閣。閣四周羣山環抱，茂林修竹掩映，環境十分幽靜。

從容亭 由慈光閣拾級上二百多米便是金沙嶺，嶺上有從容亭，嶺旁懸岩間有冰川擦痕，是第四紀冰川活動的見證。

立馬亭 座落在硃砂峯畔的樹叢中。亭對岸的立馬峯上有“立馬空東海，登高望太平”十個石刻大字，每個字的直徑有二丈八尺，刻在這上無攀緣，下臨深谷的峭壁懸崖上實爲不易。

半山寺 在老人與硃砂兩峯之間，海拔一千三百四十米，上下山的游客可以在這裏飲茶、休息并觀賞周圍的風景。

天門坎 過了橫雲岩便是天門坎，它高鋪在天都峯與橫雲岩之間，兩面奇峯入雲，上山的道路就從天門中穿雲而過。

天都峯頂 天都峯傳說是天上的都會。峯頂海拔一千八百一十米，是黃山三大主峯中最險峻的奇峯。山頂有“登峯造極”等石刻。登峯極目遠眺，雲山相接，江河一綫；俯瞰羣山，千峯秀色，盡收眼底。

小心坡 在去玉屏樓途中。這坡左臨深壑，右傍險岩，道路極為險峻。

一綫天 過小心坡不遠，兩峯相夾成一條狹長的小道，只容一人通過，仰望長空，藍天一綫，因此得名。

蓬萊三島 過一綫天，回首再看，却是三座參差不齊的小石峯，峯上奇松挺拔，白雲縈回其間，如海浪拍岸，取名蓬萊三島。

迎客松 在文殊洞頂上，已壽歲千年，仍然青翠蒼勁。

玉屏樓 即文殊院，這裏風光奇美，院前有文殊台，是觀前海（雲海）的最理想之處。也是溫泉至獅子林的中間站，游人可以在此用餐或住宿。

（四）玉屏樓—→北海賓館（十五華里）

蒲團松 過望客松，行牛鼻峯下，約二里至蒲團松。這棵古松枝枒集中在頂部向四周伸展，樹冠平整，其形恰似蒲團。

閻王壁 從文殊院直下四華里，至蓮花溝底，再向前走又開始上坡，這裏就是閻王壁。過去這段山路奇險，所以取了這個怪名字；如今新鑿了石磴道，早已化險為夷了。

蓮花峯 高聳在黃山中心部分，是黃山第一高峯，海拔一千八百六十米。在文殊院前看蓮花峯很像一朵初綻的蓮花。置身峯頂，頗有“頂天立地”之感，遙望四方，千峯競秀，萬壑爭流，美不勝收。在晴朗的日子裏視野極為開闊，可以東望天目，西瞻匡廬，北窺九華和長江。雨後則可以縱觀四面八方的雲海，無比壯觀。

百步雲梯 由蓮花峯北行，過龜、蛇二石，便到百步雲梯。這裏一百多級石磴，像一系列靠在峭壁上的長梯。由於雲騰霧湧，又彷彿長梯架在雲天之中。

鰲魚峯 出蓮花洞前行不遠是鰲魚峯和鰲魚洞。鰲魚峯因其形狀像一條張嘴遨游的鰲魚而得名。

天海 過鰲魚峯便到天海。天海在前、後、東、西四海的中間，海拔一千七百米，地勢平坦，別有洞天。雲霧從足底升起，雲天一色，所以叫天海。

鳳凰松 這株古松枝幹秀奇，高一米多，頂部長着四股平整的枝桠，形成鳳凰的首尾和兩翼，狀似一只展翅欲飛的鳳凰。

光明頂 光明頂海拔一千八百四十米，是黃山的第二高峯。這裏地勢高曠，是看日出最理想的地方。在這裏能看到四面八方的雲海。

仙桃峯 沿着山徑，繞過西面的四座小山峯和三條幽谷，便來到仙桃峯，峯上有一塊高十多米的大石，上

尖下圓，形貌似桃，所以叫仙桃峯。由於此石孤立地落在山峯上，石下部和山峯是分開的，所以又叫飛來石。

獅子峯 離西海二華里，離始信峯二華里。獅子峯活像一只臥倒的雄獅。清涼台是獅子的腰部，曙光亭是獅子的尾巴，獅子峯一帶風景多而集中，故有“沒到獅子峯，不見黃山踪”之說。

清涼台 清涼台原名法台，是後山觀雲海和日出的最佳處，位於獅子峯北面，距獅子林很近，是黃山九台之首。台突出在三面臨空的一座危岩上。台上置有欄桿，游客可以憑欄遠眺；台下是峯雲絕妙的後海；台右下側可深入後海，循山路可往松谷庵。

石笋缸 在北海。缸上一根根石柱參差林立，如同雨後春筍，稱它為十八羅漢朝南海。“羅漢”高低大小不一，形態各殊。

猴子觀海 獅子峯北一座平頂的山峯上有一塊高聳的巨石，像一只猴子，面向太平縣，故稱“猴子望太平”，倘出現烟波浩渺的雲海，它又叫“猴子觀海”。

北海賓館 是黃山賓館之一。這裏海拔一千七百餘米，夏季氣候涼爽，通常氣溫比溫泉賓館區要低攝氏十度左右。

西海排雲亭 從北海賓館左折西行約三華里，有一個石亭，叫排雲亭。亭前有鐵索石欄，游客可以在此觀賞日落和深壑幽谷的奇景。這裏彷彿是巧石陳列館，許多巧石像精緻的青田石雕。

散花塢 出北海賓館，東邊山下叫散花塢，春夏之間，奇花爭艷，萬紫千紅，猶如天女散花，故得此名。

夢筆生花 北海賓館門前，有一根石柱矗立在松海裏，一株古松在石縫中盤旋而出，石柱是“筆桿”，古松是“筆頭”，這一奇景被叫做“夢筆生花”。

黑虎松 出散花精舍東行，迎面一松挺立，威武雄壯，稱為“黑虎松”。

始信峯 始信峯與上升、石笋峯鼎足而立，奇景天然。峯上多奇松巧石，充滿詩情畫意。

(五) 苦竹溪——雲谷寺 (十華里)

苦竹溪 山誌稱古蹟溪，是歙縣的一個山村，村子緊依羅漢峯，是黃山東路的門戶，有公路繞村前而過。

九龍瀑 是黃山最壯麗的瀑布，前人有詩贊美：“飛泉不讓匡廬瀑，峭壁撐天掛九龍。”流泉自香爐、羅漢兩峯間傾瀉而下，噴珠飛玉，猶如九龍騰空而降。瀑九迭，每迭一潭，亦稱九龍潭。

雲谷寺 在羅漢、鉢盂兩峯之間，因這一帶山巒重迭，溪谷自北向南蜿蜒而去，雲霧吞吐其間，故以“雲谷”取其名。寺的周圍羣峯環繞，翠竹如海，林泉松石，處處入畫。雲谷寺是黃山東路的中心站，上下山游客可在此食宿。

(六) 雲谷寺——北海賓館 (十五華里)

仙人洞 從雲谷寺順着石階而上，約行三里，路右一洞叫仙人洞。相傳“陰暗之夜，洞口若有燈，朗朗如星月”，故又名仙人洞，路旁有石級通洞，可仰觀西山雲景，俯聽鳥語溪聲。

喜鵲登梅 下入勝亭，在石橋上仰觀前面兩峯之間，有怪石屹立，形如喜鵲，旁有青松可登，稱為“喜

鵲登梅”。從側面看，“喜鵲”變成了身穿古袍的仙人，彷彿他還舉手為游客指路，所以這塊巧石又叫“仙人指路”。

皮篷 順“仙人指路”所指的山道步行三華里可至皮篷。皮篷四周奇峯環列，披雲掛霞，如擁蜃樓，疑是仙境。後面有錦屏、天寶二峯；右邊有育嬰、蟠桃、天外、石屋、送供、探珠、指路諸峯，并有曼情、舞龍台、月明僧、空生晏坐諸石景。黃山三十六大峯，三十六小峯，合皮篷三十六小峯為一百零八峯。

(七) 溫泉——雲谷寺 (十五華里)

百丈泉 清潭、紫雲峯流出的泉水，順千尺懸岩傾瀉而下，形成了百丈瀑布。枯水季節涓涓細流，如輕紗縹緲，稱百丈泉。百丈泉上面叫布水源，下面叫百丈潭。

觀瀑亭 在百丈泉附近，是專供游客觀看瀑泉而興建的。

(八) 輔村——松谷庵 (十五華里)

芙蓉嶺 出輔村南行五華里至二龍橋，經芙蓉亭、芙蓉橋五里登芙蓉嶺。此嶺西連探頭峯，東迤黃龍出海，是黃山北面入山的必經之地。

老龍潭 老龍潭又名汪波潭，由芙蓉庵前山徑入，潭聚後海諸溪之水，水色黝黑，潭底深邃。

翡翠池 (又名古油潭) 在芙蓉、枕頭兩峯的山澗裏，夾岸山岩及上下兩塊巨石鑲成了天然的池沼，池深約三丈，長約四丈，寬約二丈，池水綠得像翡翠。

烏龍潭 離翡翠池不遠。潭呈長方形，水色深黑，周圍有幾條小瀑布傾瀉潭中，浪花濺現，淙淙有聲。

松谷庵 在迭障峯下，庵前有流水匯成池沼，周圍翠竹如海，環境幽靜，庵前散落着青龍、白龍、烏龍和老龍諸潭景（即五龍潭）。這些水潭深淺不同，又加上峯巒倒影，石色有異，把水映成各種色彩，奇美悅目。

（九）松谷庵——北海賓館（三十華里）

寶塔峯 在書箱、望仙兩峯之間。它巍峨挺拔，峯尖與峯腳幾乎成垂直綫，雲海湧來，寶塔峯微露尖端，就像海洋中的燈塔。

書箱峯 與寶塔峯隔谷相峙，峯上由於岩石風化，形成了格格書箱，彷彿裏面還放着書籍，所以人們叫這座山峯為“書箱峯”。

三尊大佛 在三道亭回首俯瞰寶塔峯，展現在眼前的有三尊天造的石佛，一字斜排在松間，與普通寺廟中的大佛一樣，維妙維肖，逼真動人。

*** 黃山至各地長途汽車資料：**

- 至杭州 • 287公里 • 6：10開→15：00 • 車票¥ 6.90元
- 至南京 • 321公里 • 5：50 → 16：00 • 車票¥ 7.90元
- 至上海 • 509公里 • 5：30 → 18：30 • 車票¥11.40元
- 至九華山 • 166公里 • 5：55 → 13：30 • 車票¥ 4.05元
- 至屯溪 • 79公里 • 6：00 → 9：00 • 車票¥ 1.95元
- 至銅陵 • 194公里 • 5：40 → 14：00 • 車票¥ 5.80元
- 至貴池 • 175公里 • 6：50 → 14：20 • 車票¥ 4.20元
- 至蕪湖 • 218公里 • 6：30 → 13：00 • 車票¥ 8.30元
- 至合肥 • 356公里 • 5：30 → 16：30 • 車票¥ 8.70元
- 至歙縣 • 69公里 • 6：00 → 9：00 • 車票¥ 1.80元
- 至景德鎮 • 274 km • 6：05 → 15：00 • 車票¥ 6.80元

黃山遊程設計

游山日程

，一般說來有八天、七天、五天、四天、三天、兩天幾種安排。

八日游程

第一日住溫泉賓館區，在附近游覽人字瀑、百丈泉、觀瀑亭、觀魚亭并做好登山的準備工作，如購買導游書、導游圖、手杖等物，需要服務人員陪同導游者，事先到接待處預約。第二日，由溫泉起程經慈光閣、半山寺，中午在玉屏樓就餐，下午上天都峯，晚宿玉屏樓。第三日由玉屏樓上蓮花峯，經光明頂宿北海賓館。第四日晨上清涼台、曙光亭觀日出，游仙桃峯、左數峯、始信峯，傍晚西海排雲亭看日落，夜宿北海賓館。第五日游後海松谷庵、翡翠池、烏龍潭、老龍潭諸景，夜宿松谷庵。但目前松谷庵鋪位較少，最好回北海住宿。第六日返回北海賓館休息一日，細觀北海風光。第七日游東海皮篷，在雲谷寺住宿。第八日上午游覽雲谷寺附近風光，觀賞九龍瀑，下午回到溫泉。如上午回到溫泉，下午可游覽虎頭岩、丹井、鳴弦泉、試劍石、桃源亭、花園等風景點，夜宿溫泉賓館區。

七日游程

第一日住溫泉賓館區，第二日住玉屏樓，第三、四、五日住北海賓館，第六日住雲谷寺，第七日回到溫泉賓館區。

六日游程

減少北海賓館住宿一天，其餘同前。

五日游程

在玉屏樓、北海、雲谷寺各住宿一天，不游松谷庵，其餘同前。

四日游程

不游松谷庵，不宿雲谷寺，其餘同前。

三日游程

第一日從溫泉至北海，第二日游獅子林附近，第三日經雲谷寺回溫泉。

二日游程

第一日從溫泉至獅子林，第二日從獅子林返回溫泉。

□黃山的氣候及游山的最佳季節

黃山是南嶺支脈，長江和錢塘江的分水嶺。它高踞安徽南部的歙縣、休寧、黟縣和太平四縣之間，由於地勢錯綜，氣候垂直變化極為明顯，且雨量充沛，植物容易生長。

黃山氣溫低，年平均溫度只有77°C，所以幾乎沒有夏季。七月份是每年最熱的月份；在海拔630公尺的溫泉一帶，平均溫度也只在25°C上下；在海拔1683公尺的北海賓館一帶，同時期也只在20°C左右。一月份最低氣溫零下22°C，但在溫泉一帶平均溫度仍在零度以上。

黃山又因常年雲霧瀰漫，平均日照少，濕度高，而且山風大，每年平均有三分之一是大風日。黃山本來多雨，年平均降雨量達2500毫米，最多達3300毫米。六月中旬至七月上旬進入梅雨季節，降雨就更頻繁，不僅上下山困難，而且雲遮霧鎖，一片模糊，也就不能欣賞山色了。

七月中旬至八月底，黃山多霧，平均五天中就有四

天會出現大霧。這時期的對流雲也最旺盛，是欣賞雲海的最佳時節。

根據以上的情況，七月中旬至九月底，氣溫宜人，雨水較少，利於觀賞雲海，是游黃山的最佳時期。五月下旬至六月下旬，雨日相對較少，風和日麗，百花爭艷，是游黃山的次佳時期。

□游覽黃山須知

1. 黃山山高路陡，游山時不宜快行，應緩步游覽，走走停停，停停看看，既不過份疲勞，又能細賞風景。不要邊走邊看，以免失足，發生危險。

2. 登山不宜穿皮鞋、塑料鞋；穿布鞋或膠底鞋，既防滑又輕便，最為適宜。

3. 老年體弱，患有心臟病、高血壓的人，最好不要登山。

4. 登山前要帶備乾糧、水壺、手杖、游覽圖、雨具（最好是雨衣，山上風大不宜打傘）。

* 登山車票：

□ 溫泉——雲谷寺（循環車）6：00至16：00，每位¥0.30元。

□ 雲谷寺——北海（索道纜車），每位¥8.00元。

每車載40人，運轉時間8分鐘，索道長2,804米。

□ 溫泉發售“千島湖二日遊”票。路線是：黃山——歙縣——深渡（轉船）——淳安（排嶺鎮） 票價：¥5.60

□ 溫泉發售“千島湖二日遊”票。路線是黃山——歙縣——深渡（轉船）——淳安（排嶺鎮） 票價：¥5.60元。

黃山公園

汽車開過湯口，穿過黃山公園大門，就進入了一個山水勝境。

山和水不能分。有山無水，那山是枯山、寂寞的山。山有水環繞其間，才能神采飛揚。

被譽 爲黃山“四絕”之一的溫泉（又稱湯池），出自紫雲峯麓的石壁之下，同迤邐十里的桃花峯隔溪相望。儘管崇山峻嶺把這條峽谷擠得很窄，溫泉一帶的地勢倒比較寬闊。

溫泉泉邊石壁題刻着“天下名泉”四個大字。以往人們還稱它爲靈泉呢。久飲溫泉水，有病治病，無病益壽。常年用它漱口，可防蛀牙；用它沏茶，飲後回甜，可增進食慾并收健胃之效；用它釀酒，則酒味香醇。桐城派古文學家劉大櫟曾著文稱贊“黃山之泉，清芬無硫氣……蓋天下多溫泉，而黃山爲之冠也”。此評對黃山溫泉雖有點過譽，但像黃山這樣水清如碧，可飲可浴的溫泉，世間確實爲數不多。尤其值得稱奇的是，這個溫泉不論春夏秋冬，水溫都在攝氏四十二度左右，不需要調溫即可沐浴。

如果把黃山比作一位婀娜多姿的少女，那麼溫泉就是少女美麗面頰上的一雙多情、明澈、水汪汪的大眼睛。她熱情地迎送着四面八方的游客。當你走進浴室，如同步入溫房。從泉眼裏湧出那碧瑩瑩、亮晶晶的泉水，像一股暖流湧進心來。當你從溫泉洗滌出來後，頓

覺泉邊石壁上“飄然欲仙”的題刻，正道出了人們沐浴後的感受。在黃山，白天可以飽覽山光水色之美，夜晚可以享受瓊漿玉液之樂，豈不是登臨了仙境?!滿身的鹽腥汗味一滌而光，多日的疲勞困倦頓時消失，又怎能不身輕如燕，展翅欲飛?!這時，你禁不住要爲前人詩句“五岳若與黃山并，猶欠靈砂一道泉”拍手叫絕!

飛泉

是黃山發出的最高音響。飛泉和瀑布在黃山是同義語。飛雨泉又叫人字瀑，百丈泉亦即百丈瀑。

黃山多峭壁，早有“山中一夜雨，到處掛飛泉”的詩句。在不可勝數的飛泉中，只有掛在清潭，紫雲二峯間、攀岩千尺，狀如白練，直瀉逍遙溪而去的百丈瀑；和懸掛在紫雲、硃砂二峯間，形同人字，鳴聲如雷，聲震數里之外，注入白龍溪的人字瀑；以及居於後山香爐、羅漢二峯峭壁上，瀑分九迭，每迭一潭，形同白龍，濺珠吐玉，流經丞相源的九龍瀑，并稱爲“黃山三瀑”。

就是這三大瀑布，在黃山也還入不了“絕”、稱不上“奇”。前人因何要寫下“飛泉不讓匡廬瀑，峭壁撐天掛九龍”的詩句，是游客游嬉筆墨嗎？非也。盡管黃山瀑布無雨不現，非雨莫觀，每年有半數以上的日子峭壁朝天，似乎不值一觀。其實，這就錯了，看人看精神，賞景賞奇妙。每當春末夏初多雨季節，滿山飛瀑流泉，奔騰急下，響聲如雷，表現出黃山瀑布雄偉壯觀的特色；一到秋冬少水季節，原來莽蒼蒼的銀龍變成了輕飄而下的玉練，此刻，它又具有雅麗雋秀的優點。真是

一季一景，一日一新，使人賞心悅目，百看不厭。

一九三六年，地質學家李四光，順着人字瀑上游的“U”型谷作科學考察，在青鸞峯側發現了第四紀冰川擦痕。至此，人們才恍然大悟，原來黃山巍峨挺拔的山峯和浪漫無羈的飛瀑，都經過第四紀冰川的精工雕琢。優美的黃山泉石，竟比“秦時明月”、“漢時冠”更要古老千倍。

在一百五十四平方公里的黃山公園範圍內，有名可數的大小山峯共七十二座。“入山千萬曲，曲曲流清溪”，與奇峯并列供欣賞的水景不下六十五處，即：十六溪、二十潭、二十四泉，外加大小洋湖與三大瀑布。這許許多多奇異的水，有的像銀龍，有的像玉帛，有的像羽紗，有的像翡翠。它們恰到好處地潑灑在峯峯巒巒之間，伴之以奇麗的雲海，構成了天然的畫境。

黃山

的溪澗，聲貌動人，富有青春活力，有時像珠撒玉盤光燦燦；有時像白緞臨風舞蹁躚；有時充當好客的主人，熱情導游；有時表現得才氣橫溢，主動找行人對歌。漫游溪澗，如臨藝海，神話、傳說多如貝殼，伸手可拾。出黃山賓館西行，溯溪而上，到湯嶺關不過十華里路，一路上，怪石紛呈，琳琅滿目，有的像展翅欲飛的禽鳥，有的像猙獰兇猛的走獸，有的像古裝打扮的仕女，也有像日常所見的器皿，呈奇獻巧，不一而足。就說那鳴弦泉吧，泉水由高山石澗驟然而下，衝擊着一塊長三丈、高五尺，橫臥於澗內的岩石。此石中空，左厚，形如古琴，在泉水的敲擊下發出多種悅耳

的聲音。閉目靜聽，彷彿一支支歡愉的歌在耳邊縈回。距此不遠有洗杯泉，相傳李白來游時，在此洗盞更酌，聽泉賦詩。他雖是酒仙海量，在這如畫的風景前面也不知不覺醉倒了。泉邊有塊醉石，一傳李白醉後臥在其上，親留墨迹；一傳李白醉後繞石三呼，盛贊山河之美。明人爲紀念李白的光臨，刻“醉石”二字，以示鳴弦泉的美妙。

游覽黃山的溪澗，還可發現它的色彩頗爲豐富。那白龍溪，由於河床陡峭，亂石很多，每逢暴雨之後，水急泉怒，挾千萬雷霆奔來，溪不能納，則噴出串串白花，遠望彷彿白龍騰空；那青龍溪，地處山彎，河灘平緩，石上苔蘚叢生，當山水不大時，聞其聲、觀其形，又好像青龍正在戲水；那桃花峯下的桃花溪，每當桃花盛開的時候，花樹倒影水中或花瓣飄於水上，這時，明淨的水又變成了紅色的綢緞。再還有翡翠池、赤龍潭、烏龍潭等等，無一不是源於那裏的環境和水色。

玉屏樓

整個黃山風景區內，玉屏樓是五個風景片的一個。以熱情好客著稱的迎客松，就居住在它的身旁。凡到黃山的人無不樂意在玉屏樓住上幾天，因爲這裏是一個難得的風景觀賞點。



天都峯上仙桃石



天都回望鯽魚背

玉屏樓

，是萬山壑中的一處絕美佳境。但人們要走到它跟前來，却很需要一點勇氣，因為，首先得過一道小心坡。小心坡一面臨絕壁，一面臨深淵，人踏上石磴，禁不住要兩腿發軟。不過，人們也用不着過份害怕，現在懸崖邊緣已經安裝了安全欄桿，一般不會出什麼危險。四百年前的小心坡才是名副其實的一步千險哩！當時這裏根本就沒有路，探險家必須親手壘石作階，豎木爲梯，斷樹架橋；倘碰上大風，坡前兩山夾峙成峽，風頭被阻，激蕩回旋，稍一不慎，往往就會將人捲墜絕壑。故昔人以“小心”兩字名此坡，實寓有警戒後人之意。

過了小心坡，坡盡路絕，這時一座高入雲端的陡壁又擋住了去路。在這陡壁旁邊，幾乎貼着它又豎起一塊摩天欲飛的岩石，和它齊肩并列，欲合未合，游客要想通過，就必須鑽進石縫。石縫中，陰森森的涼氣從腳下侵入全身，行至中途，真令人擔心兩石會突然合在一起，把人擠成肉泥！仰面往上看，一縷陽光倒射下來，像一柄金色寶劍，無邊無垠的藍天，被擠成一條又細又長的藍綫。這就是由此得名的“一綫天”。

出了一綫天

，渡過蓬萊三島，剛要喘口氣，不料又有一塊凌空巨石向你撲頭蓋臉般砸將下來，不由得要倒抽一口冷氣。幸好那巨石被一道峽谷夾着，沒有落下來。細看巨石上還刻着三個字：“文殊石”，旁邊石壁上又刻三字：“不可階”。游客到此境地，真以爲是“山重水復疑無路”了，然而當你疑慮未盡時，立刻就會發現“柳暗花明又一村”——原來巨

石下還有個洞隙。鑽出洞口，明媚的陽光就撫熨着你，頓時使你覺得天廣地寬起來。

玉屏樓確實是處名不虛傳的賞景好地方。現在的建築物是在原來文殊院舊址上建起來的。傳說三百多年前，有個名叫普門的五台和尚，夢見了一個雲霧縹緲的仙境。於是他便四處漫遊，尋山訪水，歷盡千辛萬苦來到黃山，終於發現玉屏峯就是他夢中的仙境，便在這裏興土木，修道路，建廟宇，還給它起了個名字叫“夢象台”，後人改稱“文殊院”。一時香烟裊繞，幽刹鐘鳴，頗興旺了一個時期。後來因歲月的風侵雪襲，普門的建築被夷為平地。

不管怎樣，人們不能不佩服普門和尚的審美能力。玉屏樓前後三十餘處石壁上琳瑯滿目的題詞可以佐證；諸如：烟雲萬狀、羣峭摩天、岱宗遜色、宇宙大觀、一覽衆山小……等等。據說文殊院過去還有過一副對聯：萬山拜其下，孤雲臥此中。寥寥十字，畫出了玉屏妙景。

玉屏樓背靠玉屏峯，東南豎天都，西北插蓮花，兩山秀色似乎舉手可採。出玉屏樓向右過象石，登立雪台眺望後海，更是巍巍壯觀，美不勝收。時而雲捲浪激，驚濤拍岸；時而雲消霧散，羣峯比美。出玉屏峯向左過獅石，可以看見玉屏峯下的天池。池水清碧，千山倒映，人稱它是萬壑中的一方明鏡。清晨，當音樂鳥把羣山喚醒的時候，山峯像美麗的姑娘對着鏡子梳洗打扮起來；微風吹得池水掀起漣漪，山影輕輕搖晃，好像被自己的姿容陶醉了一般。

神奇的

大自然創造了神奇的作品。正如三百多年前的詩人丘禾嘉詩中所寫：“一幅松石畫，掛向碧雲端。坐臥不能去，移家歲歲看。”人們都認為“黃山景色美似畫”，游覽黃山就是翻閱一部巨大的畫冊。其實，“黃山景色比畫美”。因為落在紙上的畫畢竟是靜止的，而在這裏看到的景色却是變化多端，無時不異。每一片雲霧，每一道陽光，每一束雨絲，每一陣微風，都會隨時改變它的構圖。

玉屏樓被人稱爲“黃山第一處”，之所以引人神往，是因爲天都峯在它的身旁。天都峯海拔一千八百一十米，是黃山三大主峯之一。從標高數字來看并不驚人，但很險峻。陡削的花崗岩體直插雲霄，顯得威嚴神聖不可侵犯，有一種令人望而生畏的感覺。不過對於有勇氣的人，它是熱情歡迎的。第一次征服天都峯，有史記載的是一六一三年前後，普門和尚率領的一支小小探險隊。相隔五年之後，徐霞客第二次來黃山考察時也到達峯頂。在這之後不久，有個叫闊庵的和尚帶領八個徒弟，組成一支佛家登山隊再一次征服了這座險峯。並且在峯頂用石頭壘了一座塔，豎起兩根柱子懸掛幡鐙，以示征服。直到一九三四年，天都峯上才修鑿了石磴，兩旁扯了鐵索，登頂的游客漸漸多起來。

但是登山的艱難却是不可避免的。攀登時幾乎手足同時并用，有時絕壁垂直達九十度，免不了要膝蓋貼腮，鼻子碰壁。爬一段最好停下來歇一會，看看周圍的景緻，像松鼠跳天都，仙人下轎，姜子牙釣魚等等奇石異態，可以消除疲勞，助長游興。當爬到一定高度的時

候，你會驚詫地發現跳天都的“松鼠”，不知什麼時候搖身一變，成了一具“犁頭”，白絮般的雲團從犁尖下翻滾着流過，好像犁頭正在耕着白雲，這就是耕雲峯。

再向上，最險要的莫過於“鯽魚背”了。鯽魚背就是深淵中連結兩崖的一塊薄薄石壁，長有十來米，溜平光滑如同魚脊，人走在上面不由自主地要心驚膽戰，頭暈目眩。腳下萬丈深壑中亂雲飛渡，猶如江海怒濤。

不過現在鯽魚背已修鑿加寬，並且加了欄桿，再也不用擔心什麼危險了。

過了鯽魚背，再爬一段九十度的陡立石壁，就走進天上都會了。這時，你好像已經脫離了地面，站在雲空，千山萬壑都在你的腳下。

千千萬萬的奇松，萬萬千千的怪石，呈現在你的面前，大自然的奇妙喚起你豐富的想象力，你盡可以大膽地給它們塗上各種神奇的色彩，你盡可以插上想象的翅膀，到美與奇的王國裏自由飛翔。

正欣賞得入神，忽然烟雲從谷中升起，遠山近壑夷爲一片銀海，遠方海天相接，溶爲一體，只有幾座比較高聳的山尖露出海面，好似大海中的孤島，你就站在其中的一座孤島之上。漸漸大海漲潮，雲水四漫，不多久就漫過你的腳面，在你腿縫中流淌，甚至能聽到沙沙的流動聲。再過一會連你也淹沒了，眼前一片迷迷茫茫，什麼也看不見。這時候你千萬不要走動，耐心等一會，也許馬上就會雲開霧散，陽光普照。這樣的奇景幻境，比起在海濱看海市蜃樓不是更引人入勝麼？

雲 谷

從玉屏樓向西行，可以到達黃山的主峯——蓮花峯。高達一千八百七十三米的蓮花峯，在黃山七十二峯中它是兄長。不知是誰爲它起的名字，果真峯如其名。從玉屏樓往西看，肖似一朵初綻的夏蓮。尤其在清晨，東方一抹朝暉首先染紅蓮花峯頂，片片蓮瓣鮮紅水靈，好像花瓣上的晶瑩露珠也清晰可見。如果選中正確的角度，爲它拍一張彩色照片，欣賞家也會做出錯誤的判斷，認爲這是在荷塘邊取的景哩。

蓮花 旁邊，一峯亭亭而起，頂端如蓮苞含而未放——這是蓮蕊峯。輕雲飄蕩，如水漾波，蓮花蓮蕊在池水中隨風搖曳。另有一石剪波而行，名叫採蓮船，真想跳到船上，輕舟慢蕩，去採幾支玉蓮。

若去採蓮，首先要下八百級蓮花溝，還要過一道閻王壁。然而閻王壁畢竟不是人的對手，黃山管理處最近給閻王鼻子裏穿了根繩——重新砌了八百級一·五米寬的石磴，并加了欄桿，陰晴雨雪任人行走。

過了閻王壁，鑽出一個石洞，登到峯頂，黃山七十二峯，峯峯下伏，真是“登峯造極”了！

溫泉是游人登黃山的門戶。從這裏上山，有幾條道路可循。它們各有千秋。一條路是沿着石級北上，經慈光閣、玉屏樓，到達北海；一路翻山越嶺，登高陟險，可以凌絕頂，飽覽峯頭秀色。另有一條路，是取道雲谷，前往北海；一路跨澗緣谷，緩步上升，可以賞盡峽

谷風光。爲了全面領略黃山的美，我們從後面這條路，取道雲谷上山。

雲谷

離溫泉十五華里，山路是開在黃山東側眉毛、清潭、香爐等峯的山腰裏。開頭一段路程，有點平淡無奇。可是你千萬不要後退，只要走下去，就會發現景色將逐漸豐富起來，并越來越富於魅力。也許是一縷雲帶，牽動着你的衣襟，撩動了你的詩情，使你急於想會一會雲間的仙子。也許是那爛漫的山花使你驚喜，讓你看到從來不曾見過的奇花異卉。也許在你無意之間，會感到耳邊響起了絲竹管弦之聲。你捕捉樂聲，尋求它的來歷。結果你將發現，山林中有無數種鳥雀，在那裏流囀爭鳴。

你邊看、邊走、邊想，在不知不覺間，終於來到了雲谷。這是鉢孟峯和羅漢峯之間的一條峽谷。當山腳降到海拔九百八十米的時候，那裏出現了一個略顯開闊的谷底。站在谷地中央，環顧四周，面面受奇。遠可欣賞雲回霧繞的巍巍羣峯，近可領略迸珠濺玉的碧溪清泉。相傳南北朝時，有一個東國僧人雲游到了這裏，再也不想離開；就在這裏修禪禮佛，給他的禪堂取名新羅庵。後來，南宋右丞相程元鳳曾在這裏讀過書，所以這地方有一個古名，叫丞相源。明代，這裏已經有了一座頗具規模的寺院，叫擲鉢禪院。不久以後，有個姓汪的文人來這裏游覽，狂喜之餘揮筆題了“雲谷”二字，鐫刻於門頭，作爲匾額。所以從此這座古刹又稱雲谷寺。

雲谷又是一片林木的海洋。一眼望去，四處皆是莽莽密林。黃山有一千五百多種植物，其中樹木四百八十

七種，竹類十一種，還有大量花草蘚苔之類。在這裏，可以說是應有盡有了。幽篁萬桿的青竹林，插笏列戟的蒼松翠柏，更是處處可見。雲谷寺舊址的那兩棵千年古樹是值得一看的，南面一棵是鐵杉，北面一棵是黃杉。一千年，人世間幾經滄桑，而它却恰當壯年，生機勃勃。那棵鐵杉，因爲一樹之上，有另一種葉，所以從前人稱爲異蘿松，被認爲是黃山十大名松之一。其實，所謂異蘿，是因爲在松樹枝幹上面，有另外一種植物寄生。

在鐵杉 張開的巨型綠傘下面，有一條從雲谷東去的小路。這條路與山腳的苦竹溪相通。據史料記載，明初以前，這是東部入山的幹道。游人從苦竹溪進山，經過“瀑跌九折”騰空而下的九龍瀑旁，再過巨石壑立的“仙人榜”，便開始進入喬松入雲、修竹夾道的雲谷林海。一路曲徑通幽，美不勝收。臨近雲谷寺，景色更佳；松石林泉，參差并陳。這裏有一段路，兩側巨石林立，濃蔭蔽天。巨石上鐫刻着歷代游人留下的許多題詞，簡潔允當地點明了此間風光的特色。這當中，有一塊碩大的卵形石，擔在另外兩塊巨石的間隙上。那卵形石上，刻着兩個字：“千古”。

雲谷的冰川漂礫不止這些。它們大的像幾間房屋，小的像拳，順着山溪躺着，排成了一個長長的陣容。溪水從上游傾瀉而下，在漂礫叢中奔騰突越，有時激起飛珠千串，有時發出悶雷般的轟鳴。有時又化爲一泓幽靜的池潭。在古寺門前那一段，溪水幾經曲迴，流入幾塊巨型漂礫環抱的“天井”，在這裏形成了一個水潭，潭不深，水很清，四周有漂礫蔽蔭，水色碧綠而透明，水



黄山送客松



底的鵝卵石歷歷可數。潭南側的巨石，有三間房子大，上有石級，游人可踏上石巔，下臨清流，遠眺谷內景色。清代有個文人曾在上面留下“已移我情”的題字，贊美這個別緻的去處。

從雲谷去

北海，還有十五華里的路程，山路仍是依山傍谷。由於步步深入風景區腹地，景色更見奇麗。奇峯怪石，舉目皆是；白雲青松，爭奇鬥幻。而特別牽人游興的是，石級路旁，矗立着一塊巨石，儼然像是一個寬袖道袍的仙人，舉起右手，指點着路旁的一條蹊徑。人們叫它“仙人指路”石。你不妨聽從石頭大仙的指引，順着草徑前往，別具天地的雲舫就在前面。

據說雲舫自己的小峯就有三十六座，而且都有名字。這裏林木葱蘢，環境幽雅，終年碧水長流，四季花開不斷。史料記載：遠在明代，就有一些方外僧侶來到這裏，他們用樹皮和茅草搭起庵棚，無名山坳有了名，從此便叫皮篷。後來，有個雪莊和尚曾在這裏住了三十年。因為住的庵棚長年與白雲為伍，恰似一葉舟楫泛槎雲上，所以給皮篷又取了個名字，叫做雲舫。

北海

游黃山

，幾乎沒有不到北海的，到北海，幾乎沒有不到清涼台的——這裏是看雲海日出最理想的地方。登過清涼台的人，可能還記得石壁上有這麼一句題詞：“清涼世界”。要想了解“清涼世界”的內含，非得深入到這個世界的內部不可。清涼台只是這個世界的大門。沿着清涼台右側的石階一直向下走，漸漸走進一道狹長的山谷。每下一層石階，就能對清涼二字增加一層體會。你可一步一數，當數到五千九百石級的時候，恰好這時松谷庵出現在面前。

到這個世界探求新的境地，要連續下踏近六千石級，回程等於要連續爬二百四十層高的摩天大樓。奇怪的是攀登這麼遙遙無盡頭的石階，并不像登天都峯、蓮花峯那樣使人汗流浹背，盡管這裏的石級是天都、蓮花的好幾倍。若不，怎麼算是清涼世界呢。

清涼

世界屬於黃山後海。沿階下行，進入獅子峯、駝背峯、書箱峯、寶塔峯等諸峯之間的山谷，猶如潛入了海底。谷中填滿了乳白色的霧氣，像一位披了面紗的少婦，使人無法一眼就看清她的面容。你一步一步向她走近，她的秘密就一點一點向你公開。

起初你還能看到黃山特有的奇松怪石，下十八道彎後，在你面前會出現一座嶙峋奇特的山峯。幾乎不用嚮導提示，人們也能說出它的峯名：這是駱駝峯。因為它太像一只駱駝了，甚至連它的鼻子、眼睛、嘴巴都和真

正的駱駝一模一樣。

有經驗的旅游者總是走走停停，停停看看，你一定會發現很多能引起興趣的巧石，什麼“老虎馱羊”啦，“關公擋曹”啦，“三尊大佛”啦，“太白醉酒”啦，“仙人觀榜”啦……無不維妙維肖，如雕如塑。你一定會驚嘆，是哪一位鬼斧神工的藝術大師，竟把如此衆多的珍品傑作擺列在這個深幽的山谷裏！

山谷越下越深，光綫越來越暗，山高蔽日，林幽苔滑，好像走進了童話世界。黃山松越來越少，到海拔八百米以下，幾乎見不到它的踪影。杉樹、楮樹和其他闊葉林木漸漸增多。但是，有些你可能很熟悉的樹木，却一時叫不出它的名字了。這是山谷中的氣候改變了樹木的模樣——每棵樹從根到梢都掛着半尺長的密密的苔蘚，彷彿長出了許許多多綠色的鬚鬚。岩壁上、石階上也鋪着苔蘚，旅游者一路都踏着綠色的地毯。沿途石縫中有很多一叢一叢終年常綠的龍鬚草，從懸崖上垂掛下來，好像綠色的瀑布。綠，是這裏的顯著特色。濃郁欲滴的綠色，使這條山谷充滿了生氣。綠還能吸熱生涼，哪怕赤日炎炎的酷暑季節，到這裏走一遭，頓時涼意驟生，身心舒宜。

清涼世界

的黃金季節是六至九月，這一段時間內，它是避暑渡假的最佳處所。到處溪水生烟，蔭涼舒適。奇花異卉，任你觀賞。不同地域的植物，不同季節的花草都在這裏團聚，競相展妍，爭芳鬥艷。從耐寒的叢菊，到亞熱帶的芭蕉，數千種花草樹木同時呈現在游客面前，使你眼花繚亂，應接不暇。這

些品種在其他地方，非得走幾千公里才能全部看到。這是因爲植物垂直分佈，我們從海拔一千六百多米陡然降到海拔七百多米的緣故。

按科學常識來說，應該是海拔下降，氣溫增高，但由於這裏是山背陰，加之山高谷深，樹茂林幽，終年不見陽光，陰氣森森，故成“清涼世界”。

大自然的神奇就在於它似乎能體察游客的心情。正當你越走越感到涼的時候，它會突然給你一些溫暖——在你面前安置一個天然的溫泉。這裏的水溫沒有賓館溫泉的溫度高；大概因爲露天，又有冷泉水滲入的緣故，水溫只有二十五度左右。但它可貴的是常年如一，大旱不枯，晶瑩透明，無色無味，可浴可飲。因爲有溫泉，這兒的景色也與別地不同，繁花如錦，異草間雜，永遠充滿春天的氣息。即使隆冬飛雪，這裏也是一片蔥蘢，在嚴酷的隆冬裏，保持着一個春天的王國。

如果 你的運氣好，碰上一場雨那就更能增添你旅行的收獲。雨後。你走在這條山谷中，前後左右的崖上一條條乾涸的瀑布，忽而活了起來，像一條條玉龍呼嘯着奔下山來，山谷中充滿了震耳欲聾的吶喊，活躍着如千軍萬馬。

正是由於谷中有了溪水，清涼世界中才能呈現出獨特的景緻——池潭。這裏的池潭很多，如果把狹長的山谷比作一條銀鏈的話，琳瑯滿目的池潭則是五光十色的鏈上寶石。在這串珠鏈上，最著名的要數烏龍潭、白龍潭、青龍潭、老龍潭和翡翠池（又稱古油潭）。潭的形狀不一，方的、圓的、長的、短的、三角的、多邊的，

以及說不清形狀的……。顏色也奇特，潭淺的顏色呈淺綠，潭深的顏色呈墨青，潭底石塊潔白的水色也潔白，潭底石塊金黃的水色也金黃……。其中最美的要算翡翠池了。經過千萬年水的冲刷，巨石上冲出一道溜光油滑的水槽，溪水順着水槽流進翡翠池，清澈見底。妙的是池水碧綠，綠的喜人，真像是一塊大的翡翠鑲嵌在深山狹谷中。

翡翠池

長約二十米，寬約七、八米，像個小型游泳池，盛夏酷暑跳進池裏洗個澡，那種舒服勁兒，比起在海濱游泳來，它是另一種美的享受。

翡翠池上游的烏龍潭又是一種風姿。這個潭比較深，水呈墨綠色，四周山巒緊逼，頗有些深幽莫測的感覺。潭上凌空半覆着一塊巨大的石崖，石下潭邊形成一個天然的石廳。廳裏平整，可以容納五十餘人更衣。離潭二十米有一塊龍頭形狀的巨石，如龍戲水。更別緻的是龍頭石上建了一座石亭，亭內設有石桌石凳，登亭觀潭，雅緻成趣。

就聲勢壯觀而言，莫過於翡翠池下游的老龍潭了。從松谷庵沿溪下行五里，它座落在磨盤峯下的一條山谷中。這裏山勢陡變，彎道急轉，溪水從亂石上急劇下瀉，聲如龍吼，日夜不止，幾里之外還能聽到它那氣勢磅礴的聲音。走近潭邊，飛瀉的流泉冲在潭下，濺起漫天迷濛水霧，真是銀河倒掛，晴天飛雨。潭中間有一條很深的水槽，潭水呈黑色，可見非常深邃，蜿蜿蜒蜒，搖頭擺尾，真像水中藏臥着一條老龍哩。

人說“秀色可餐”，這未免有些誇張。但山光水色

把人陶醉了的時候，確實能把饑餓和疲勞置之度外。一旦當你真的感到腹饑口渴的時候，可以到芙蓉居去落腳。

芙蓉居座落在芙蓉峯下，四面環山，溪水繞流，玉樹亭亭，繁花似錦，芬芳撲鼻，門外一叢芭蕉。

黃山觀松

通過白塔的畫面，不需字幕，人們就知道這是北京。同樣的，一見着畫有迎客松的姿影，不經介紹，就知道這是黃山。迎客松成了黃山最富有特徵和代表性的標誌了。

這棵 千年古松，它既不輕佻地跑到黃山大門外搔首弄姿，也不故作矜持，姍姍來遲；而是十分恰當地迎候在客人真正見着了黃山面顏的地方——文殊院的位置上。透着空濛的天光和淡淡的天都峯影，它的平伸出去的巨臂和右手、雍容端莊的體態，給你留下十分難忘的印象。使你在往後的日子裏，只要一記起它，就會想到黃山；一想到黃山，就記起它。

古書上說黃山“無峯不石，無石不松”。那些諸如牌坊、蓮蕊、笋尖、剪刀一般的雄偉險峭的峯石，聳入雲霧繚繞的天際，黃山松就挺立在那上面。隔峯眺望，它們悄然、端凝，在霧色中顯出極其分明的剪影；瞬息，或由朦朧化爲清晰，或由清晰漸次朦朧，迷離飄忽。而近看，峭壁幽壑雲蒸霞蔚，黃山松盤屈的枝幹

拙政園之臨水樓閣（蘇州）





⇨ 寒山寺鐘樓

上，鱗甲灼灼，針葉森森，一片錦瑞之氣。黃山松被人們稱作奇松，它同怪石、雲海并立，組成黃山風景的三大特色。任何一張黃山風景畫面，少不了三者俱在。很難設想，黃山如若沒有奇松，這天庭一般的勝境，又該是怎樣一種情景。有了黃山松，黃山這才顯出生機和生命。“蓬萊三島”正因松冠其翠，三塊矗立的巨石，這才縹緲中生出深遠的意境。神秘莫測的“西海”底，迷霧翻湧作祟，恍若下面現出階基、院落……再一看，院落裏一松葱郁、綽約，儼然屋舍人家，畢肖已極。

黃山松

的葱龍叫人神往，而它的形狀就更不凡。在這裏，大自然是一個苛刻嚴竣的鑒賞家。它不允許作品缺乏創造精神和一般化。樹木的一般婆娑與勻稱在這裏不免平庸。黃山松却挺拔如削，冠平如掌，綫條果然是簡潔凝煉的了。尤其堪稱大膽的是，黃山松打破了對稱和平衡，它的枝條十分講究側重，甚至完全放棄另一側枝條的生長，造成奇穎和魅力。它們在橫崗陡壁既能密佈成陣，氣象森嚴；而在幽峯奇巔，更是千姿萬態，競異爭秀。有的亭亭玉立，有的凌空欲飛，有的懸垂倒掛，有的繞岩三匝，昂然翹首……

好事的古人愛給松取名字，如迎客、送客、蒲團、麒麟、鳳凰、臥龍、雙龍、探海、春睡、鶴蓋、翁仲、連理……這些古雅的名字，大凡都有個象形的由來。蒲團松在蓮花溝，幹矮質柔，枝針繁密短平，酷似蒲團，可坐數人不墜。臥龍松則在石笋缸，蜿蜒屈曲，橫偃石壁，甚至鱗甲閃動，角嶄髯張，活似一條如臥將起的龍。另有一松在始信峯，隔澗伸過一枝，巧作扶手欄



桿，以援引游人過澗，雖下臨深淵，也不必擔驚，實屬有功，故叫接引松。有的松名或算是神話傳說了。某朝，有人在北海獅子林，見一黑色的老虎臥松下。迅即，此松被命名為黑虎松了。然而，黃山的松，却也不可能都有一個名，因奇松太多。更有甚者，是那些至今人迹尚不可涉獵和攀登的幽澗深谷，在那劍戟森列的危峯石巔，藏身露首的怪松比比皆是，都是無法一一命名的。還有一種不喚松名的松，是因為它們在風景掌故裏，客串了另外的角色和行當。遙空望去，像“夢筆生花”的“花”，“喜鵲登梅”的“梅”，以及“丞相觀棋”的“棋盤”，“仙女鼓琴”的“琴瑟”，無不情態栩栩，畫龍點睛，維妙維肖。至於再極目峯天，還有天女飄灑的仙袂、裙裾、花籃，還有風翔、鸞峯……任你想像，無不相似乃爾。

石頭 上長出松來，這確是很奇怪的事。風景巧妙到這個地步，真彷彿造物乃有意為之。古人嘆喟道：“此松之奇，非意想所可及。”尋思究根，黃山松龍脈清楚，自有淵源。它的祖先是油松，靠鳥類和風的幫忙，來到黃山，潛心變異，創立新派。日月經年，天長地久，就不再是其它的什麼松。公元一九三六年，中國植物學家們認為沒有理由不給予它們一個樹木學上的位置，於是正式命名，叫黃山松。

黃山海拔八百米是一個有趣的界綫。往下是馬尾松，往上則是黃山松，而且其它針闊葉喬木愈漸稀少，直到一千六百和一千八百米之間，在氣候垂直分佈上，被稱作寒帶類型的地方，除高潔的天女花、黃山杜鵑，

喬木中只有黃山松了。據說最早有人試圖把黃山松幼樹帶下山移入盆栽，可遺憾的是，它又變態成爲其它的松了。

雲 海

雲海，是黃山的“四絕”之一。凡看見黃山雲海的，無不爲她多姿多彩的神貌所陶醉。她一會兒淡抹輕裝，含情脈脈，婀娜多姿；一會兒濃涂重彩，銀浪濤濤，氣壯山河。雄偉的黃山，因爲有了她，而神采超拔，分外妖嬈。

是的，雲，是黃山的衣裙，黃山的彩筆，黃山的生命！“峯恃雲變幻，峯雲相依倚。”是雲的渲染和烘托，黃山才神話起來，成爲“震旦國中第一奇山”。

在雨後初晴的日子裏，當你登臨黃山任何一個千米以上的高處，便可以看到美妙神奇的雲海：起初，雲烟在谷底浩蕩升起，用她輕柔的羽紗，拂去你的汗漬，彈去你的衣塵，你頓時沉浸在烟雲之中，而變幻無窮的雲嵐，給你把一切景物梳妝得有聲有色，維妙維肖了！你看那渡仙橋附近三座參差不齊的小峯，經白雲披掛以後，倏隱倏現，好像大海中的島嶼一般，人們聯系渡仙橋的勝景，給了它一個富有仙意的名字——蓬萊三島；鰲魚峯有了雲海的鋪墊，才像一條張嘴的巨鰲在碧波洶湧的大海中遨游，逗得游客們忘記了登山的疲勞。

在黃山看雲海的地方有五處：玉屏樓觀前海，清涼台觀後海，白鵝嶺上觀東海，排雲亭觀西海；光明頂地勢高，則可以看到四面八方的雲海。

玉屏樓 的文殊台自古以來就是觀雲海的理想境地。明人徐霞客稱文殊院一帶的風光“真是黃山絕勝處”！文殊台的雲海所以壯觀，是因為台高底深，四周羣峯羅列，構成了一個自東南向西北走向的S形深谷，萬丈雲烟，拍崖而起，在深谷中翻騰，峯岩湮沒在雲浪之中，時隱時現，一忽兒大風乍起，風起雲湧，白浪滾滾，噓噓有聲，彷彿潮漲潮落，十分壯觀。

在北海 賓館一帶，黎明，當你站在海拔一千六百多米高的清涼台凝視着東方，首先看到是雲腳姍姍移動，接着東邊露出曙光，由銀灰色變為微紅，紅的深度逐漸鮮艷，這時天地交接處的山尖上冒出一個紅色的光點，隨着紅光四射，火點很快變成了弧形的光盤，光盤的弧形光在上升增大，霎時一輪火紅的旭日在東方的山巒間跳躍而出，原來深灰色銀白色的雲海，很快改變了色調，一時間紅霞滿天，金光萬道，在紅光普照下，奇峯、怪石、蒼松……統統抹上了一層金色的油彩，晶瑩璀璨，美麗極了！

在看日出或日落時，如果游者的四周有雲霧，而離你不遠的地方又有第二層雲霧（稱之為雲霧映幕），這時你就能看到“峨眉寶光”的奇景。這種寶光是太陽斜射在雲霓上形成的一條彩虹，所奇特的是當你背着太陽看彩虹，常常能看到白雲的映幕上有自個兒的身影，一束天然的光環鑲飾在你的身上，這不就是天使獻給勇敢

的登攀者的花環嗎？多神奇呀！四周映射出赤、橙、黃、綠、青、藍、紫的霞光，尤其是彩色斑斕鮮艷奪目的光暈，叫人賞心悅目，心曠神怡。

雲海，只不過是黃山雲景中最突出的部分。其實黃山平時的雲景，也極有風趣。有時白雲從山岱冉冉升起，“千岩萬壑生紫烟”，“山在虛無縹緲間”；有時，薄雲又從山腰間飄忽而過，長長的雲帶纏繞在高峯的腰間，彷彿給羣山繫上了一條玉帶；有時霧幕降臨，恰似給黃山蒙上了一層淡淡的面紗；一旦旭日臨空，雲消霧散，青松巒石莊嚴挺立，神采依然。

“黃山自古雲成海”。在黃山一年四季都能看到雲海，但是首推春季為好，這是因為春季東南沿海吹來的暖氣和西北的冷空氣在江南交匯，這一帶“清明時節雨紛紛”，雲是雨的倉庫，雨多雲也多；同時春風吹起來很有規律，雲海借着東風的鼓動，更加氣象萬千，引人入勝。

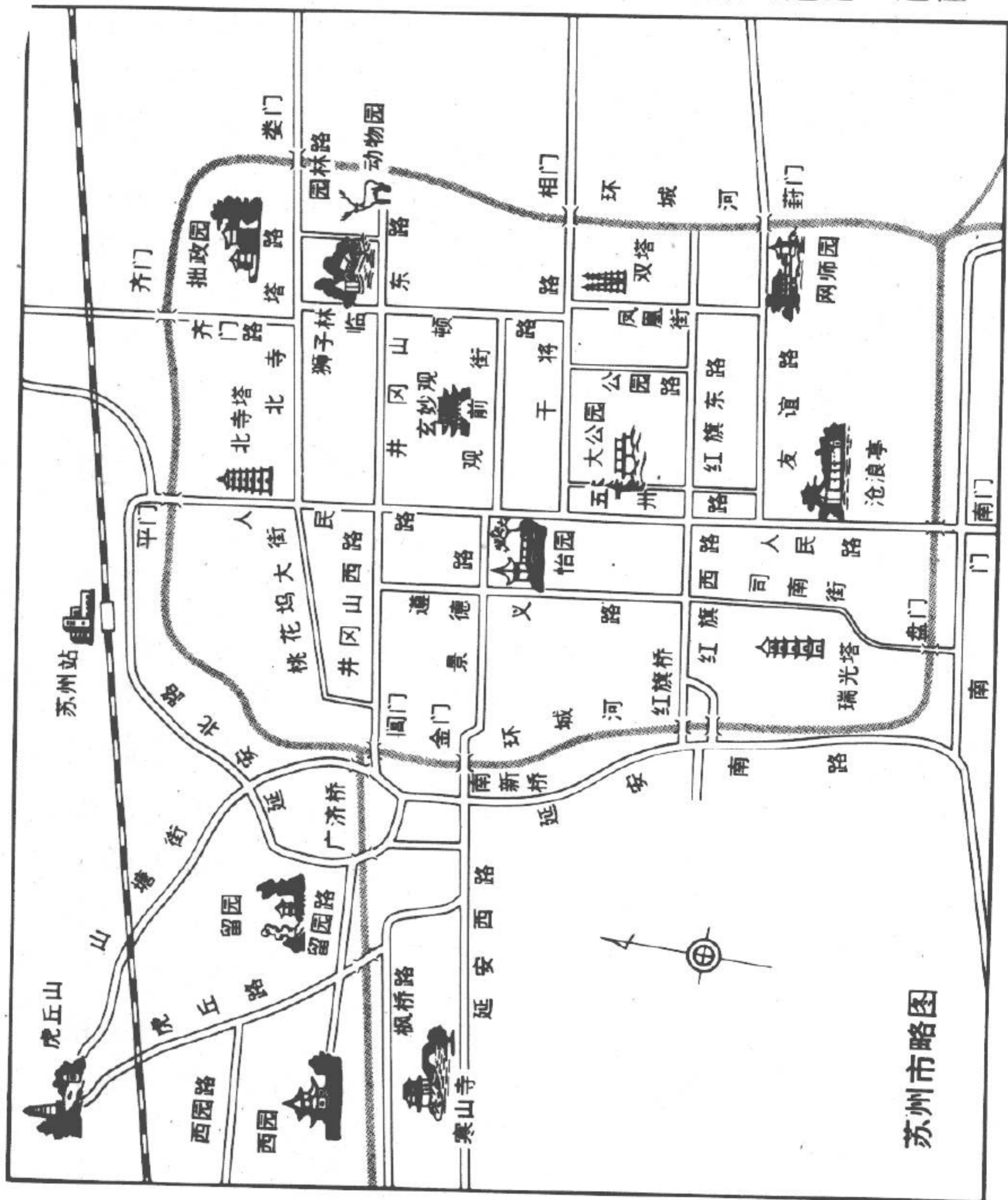
蘇州

蘇州位於長江三角洲南部的太湖附近，面積約一百十九平方公里，是江南的名城，人口五十多萬。西部多山丘，東部多湖蕩；大運河貫流其境，太湖水浸潤其疇，水鄉秀麗，引人入勝。這裏氣候溫和，物產豐富，素稱“魚米之鄉”。四郊湖山如畫，城裏美園如林，重湖迭巘秀色，小橋流水人家，千百年來被譽為“地上天堂”。

蘇州是一個有二千五百年歷史的古城，公元前六世紀中葉，吳王諸樊把都城遷到這裏，他的長子吳王闔閭（公元前五一四——四九六年）繼承政權後，在這裏築了城，稱為闔閭城。隋開皇九年（五八九年），這座吳國的舊都改名為蘇州。

蘇州是個“園林之城”。乘火車到達蘇州，由城北平門進入市區，即見北寺塔迎面兀立。這座磚木結構的樓閣式佛塔，高達七十米，十幾里外便能看到它那雄姿。塔的正對面是貫穿全市南北的人民路。以前，循路而南，要經過許多橋樑，橋下水港交錯，舟楫來往；兩岸房舍參差，柳暗花明。運輸多藉水路，市民也有“以舟代步”的，所以很早以前就形成了水陸並行，河街相鄰的城市佈局。這種“家家門外泊舟航”的水鄉城廓，是頗有詩情畫意的。

在這小橋流水的街坊中，有許多幽美的古典園林，是人們爭相遊覽的佳處。在不大的院落裏，因窪疏池，沿阜壘山，蒔花植樹，營建亭榭，從而出現了曲折迂迴，步移景換的畫面，達到不出城廓而獲山水之怡，身居鬧市而得林泉之趣，乃是蘇州園林的媚人之處。這種



苏州市略图

富有詩情畫意的山水園，在十二世紀宋王朝南渡後主要集中在湖、杭、揚、蘇四州，但宋、元、明、清各代所建園林唯蘇州爲多，現在幸存而衆推爲名園的也有十多處，所以有人說：“江南園林甲天下，蘇州園林甲江南”，並非過譽之辭。像宋代的滄浪亭，元代的獅子林，明代的拙政園，清代的留園、怡園以及網師園，都是很有代表性的園子。至於郊外的名勝古蹟，像虎丘、西園、寒山寺、天平山以及太湖東洞庭山等，也都是遊人嚮往的勝地。

蘇州也是個“錦、綉之鄉”，早在十三世紀，這裏所出產的絲綢錦緞就聞名中外了。此後又一直是江南絲綢的中心之一，其花色之多彩、圖案之富麗、織工之精良、光澤之鮮艷，深爲人們讚譽。與絲綢共負盛名的是“蘇綉”，因其綉工精細而雅潔與湘綉、粵綉、蜀綉共譽爲中國四大名綉。

蘇州還是個“文物之邦”。晉代陸機曾說：“邦彥應運興，燦若春林葩”、“屬城皆有士，吳邑最爲多”。可見很久以前蘇州就是個文化發達、人材輩出的地方。唐代詩人韋應物、白居易、劉禹錫都在蘇州主持過政事。其後的文學名家如陸龜蒙，皮日休和宋代的范仲淹、范成大也都是蘇州人。被推崇爲明代四大畫家的沈周（號石田）、文徵明（號衡山）、唐寅（字伯虎）和仇英（字實父）都是蘇州人，他們的影響很大，以至形成了一個沈、文畫風的“吳門畫派”，一直影響到清代。

蘇州食住行遊

蘇州旅店

- | | | |
|------|---------|---------------------------------|
| 蘇州飯店 | 友誼號115號 | 電話2298 (火車站4路汽車至新造橋站) |
| 南林飯店 | 滾綉坊21號 | 電話4641 (2路汽車至第一人民醫院站、4路汽車至網師園站) |
| 閶門飯店 | 閶門永安弄 | 電話3238 (2路汽車至石路站、4路汽車至終點站) |
| 樂鄉飯店 | 大井巷18號 | 電話2815 (1路汽車至察院場站) |
| 人民旅社 | 察院場 | 電話6206 (1路汽車至察院場站) |
| 新蘇旅社 | 青年路31號 | 電話6249 (1路汽車至察院場站、2路汽車至觀前街站) |
| 遠東旅社 | 人民路九勝巷 | 電話2913 (1路汽車至察院場站) |
| 城中旅社 | 觀前街宮巷 | 電話3143 (1路汽車至察院場、2路汽車至觀前街) |

五洲旅社 廣濟橋堍	站)	電話5242 (2路汽車至石路 路站)
青春旅社：錢萬里橋堍	電話5316 (2路汽車至錢 萬里橋站)	
延安旅社：石路鴨蛋橋	電話4242 (2路汽車至石 路站)	
西園旅社：虎丘路西園旁邊	電話6494 (5路汽車至西 園站)	
北塔旅社：人民路679號	電話5105 (1路汽車至北 寺塔站)	

蘇州遊程設計

□蘇州二日游設計

* 第一天：遊東西兩線園林名勝。

蘇州園林名勝，大致分爲東西兩綫。東綫爲拙政園、獅子林、東園、網師園；西綫爲虎丘山、留園、西園和寒山寺。上、下午可各游一綫，東綫有2路、4路、5路公共汽車直達，西綫有5路、6路車，交通極便。如有時間，可到市區中心的觀前街或閶門石路進餐並採辦土特產。觀前街西側稍南的怡園也可順便一游。著名的飯店在觀前街有松鶴樓和蘇州飯店，石路有義昌

福；茶食店有觀前街的稻香村和采芝齋，以上都是百年老店舖，能夠代表道地的蘇州風味，不妨一試，定飽口福。

*** 第二天：遊滄浪亭、靈岩山。**

早上搭乘1路車往南，先游蘇州最古老的園林，宋代的滄浪亭，出來再往南，走過工人文化宮；不到300公尺即是長途汽車站，由此乘車遍游靈岩、天平山及光福司徒廟，或再遠一點，可去光福綫終點站太湖公社，下車後步行約半小時，登上「冲山」，極目眺望，太湖烟波浩淼，七十二峯歷歷在目。這是蘇南地區欣賞太湖全景的最好地點。午間倘時間合適，可在木瀆鎮「石家飯店」進餐，嚐嚐有名的鮑肺湯。

蘇州素以「花園之城」、「東方的威尼斯」聞名中外，街道保存古城小樓特色，漫步街頭，橫越水巷，買蘇州糕點作口果，看看蘇州人慢條斯理的生活節奏，無疑是游覽園林後的清閒節目。

遊覽團

□市內遊覽團：

- ①蘇州旅行社，在人民路與景德路口展銷商店旁。每天舉辦姑蘇園林一日遊：寒山寺、虎丘、獅子林、拙政園、留園、西園，收費¥3.，包括門票。上午7:30出發，4:15結束。

②人民旅社，在人民路與景德路交界的郵電大樓前面，電話6206。每天舉辦姑蘇園林一日遊：寒山寺、虎丘、獅子林、拙政園、留園、西園。收費大車每位¥2.50，麵包車每位¥3.50，包括門票。上午7:30出發，風雨無間。

③蘇州飯店（西樓）在友誼路115號，電話5931。舉辦蘇州園林一日遊：寒山寺、虎丘、獅子林、拙政園、留園、刺繡研究所，收費¥12，如超過20人參加，則收¥9.60。上午8:15出發，上午4:15結束。

□近郊遊覽團：

①瑤琳仙境、莫干山、杭州三日遊：交通費¥17，代辦住宿，收費¥4.20。

②善卷洞一日遊，收費¥7。參加地點在觀前街與人民路交界處的出租小汽車站，預約電話3837。

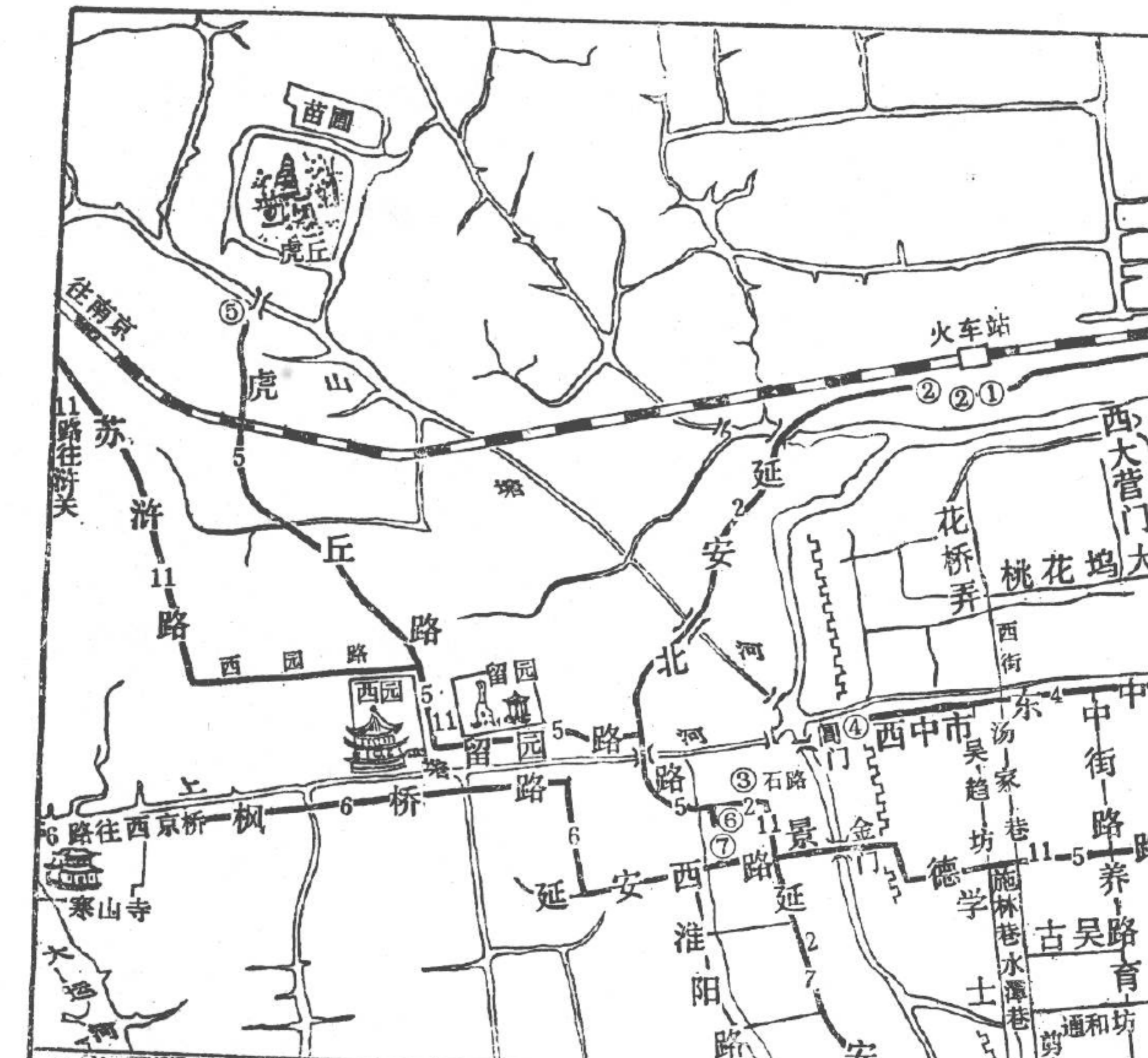
③陶都宜興、張公洞、善卷洞一日遊，收費¥7.60。每逢星期日上午6:30出發，晚上7:30返回蘇州。由蘇州旅遊社主辦，參加地點是人民路與景德路口展銷商店旁。

主要園林交通指南

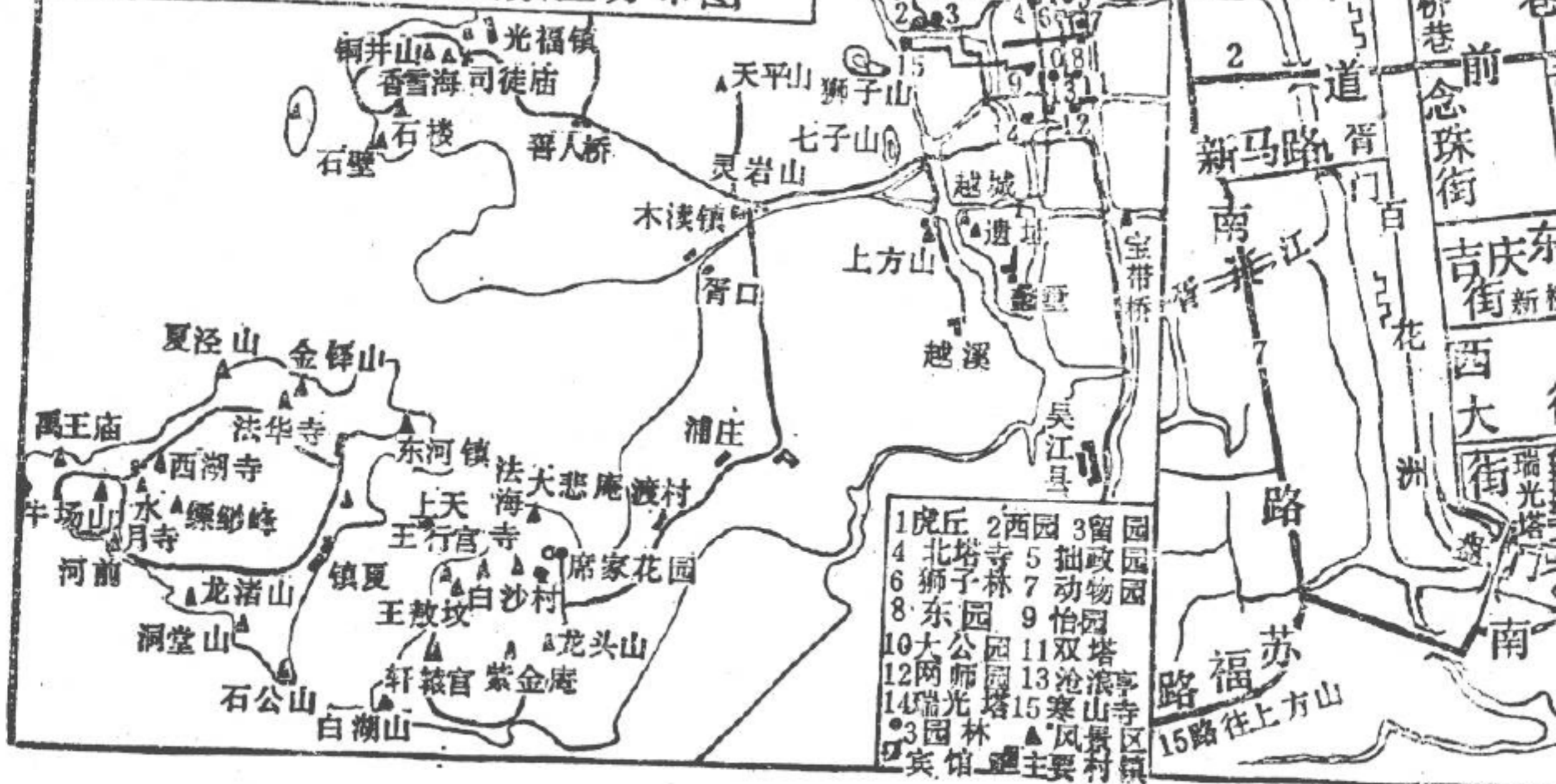
拙政園：位於市內東北角，為全國重點文物保護單位。乘2路公共汽車至拙政園站，3路公共汽車也可達。

- 網師園**：位於市內東南角。乘 4 路公共汽車至網師園站。
- 留園**：始建於明代，為全國重點文物保護單位。乘 5 路公共汽車至留園站。
- 怡園**：建於清末，它吸收姑蘇城諸園的優點，自成一格。乘 1 路公共汽車至觀前街站。
- 滄浪亭**：宋代詩人蘇子美所建。乘 1 路公共汽車至文化宮站。
- 環秀山莊**：是全國著名的湖石假山園。乘 3 路、5 路公共汽車至黃鸝坊橋站。
- 耦園**：始建於清初，該園規模雖小，但幽谷深澗，林木葱郁。乘 5 路公共汽車至終點站。
- 獅子林**：始建於元代，園內峯石似獅子起舞。乘 2 路、3 路、5 路公共汽車均可達。
- 西園**：為江南名刹之一，寺內佛像完整。乘 5 路公共汽車可達。
- 西園**：為江南名刹之一，寺內佛像完整。乘 5 路公共汽車可達。
- 虎丘**：享有“吳中第一名勝”之譽，虎丘塔為全國重點文物保護單位。乘 5 路公共汽車直達。
- 寒山寺**：楓橋：寒山寺創建於梁天監年間；楓橋是唐代著名小鎮。乘 6 路公共汽車可達。
- 太平天國忠王府**：地處北寺塔路（原名東北街）204 號。為全國唯一完整留存的太平天國建築羣。乘 3 路、2 路公共汽車均可達。

- 雙塔**：建於北宋，是蘇州著名的古迹之一。乘2路、4路公共汽車至干將路站。
- 北寺塔**：古城蘇州的象徵，為江南古塔之冠。乘1路公共汽車至北寺塔站。
- 玄妙觀**：位於蘇州城中心觀前街。乘1路、2路公共汽車至觀前街站。
- 天平山**：姑蘇風景游覽勝地，紅楓、奇石、白雲泉為天平三勝。從南門長途汽車站乘班車40分鐘可達。
- 靈岩山**：相傳春秋時吳王夫差建館娃宮於山上供西施游玩。山上古迹衆多。從南門長途汽車站乘長途汽車30分左右可達。
- 開元寺無樑殿**：於盤門內，乘7路公共汽車可達。



苏州园林和吴县风景区分布图



- 1 虎丘
- 2 西园
- 3 留园
- 4 北塔寺
- 5 拙政园
- 6 狮子林
- 7 留园
- 8 东园
- 9 留园
- 10 大公园
- 11 双塔
- 12 网师园
- 13 沧浪亭
- 14 瑞光塔
- 15 寒山风景区

15路往上方山

蘇州市交通簡圖

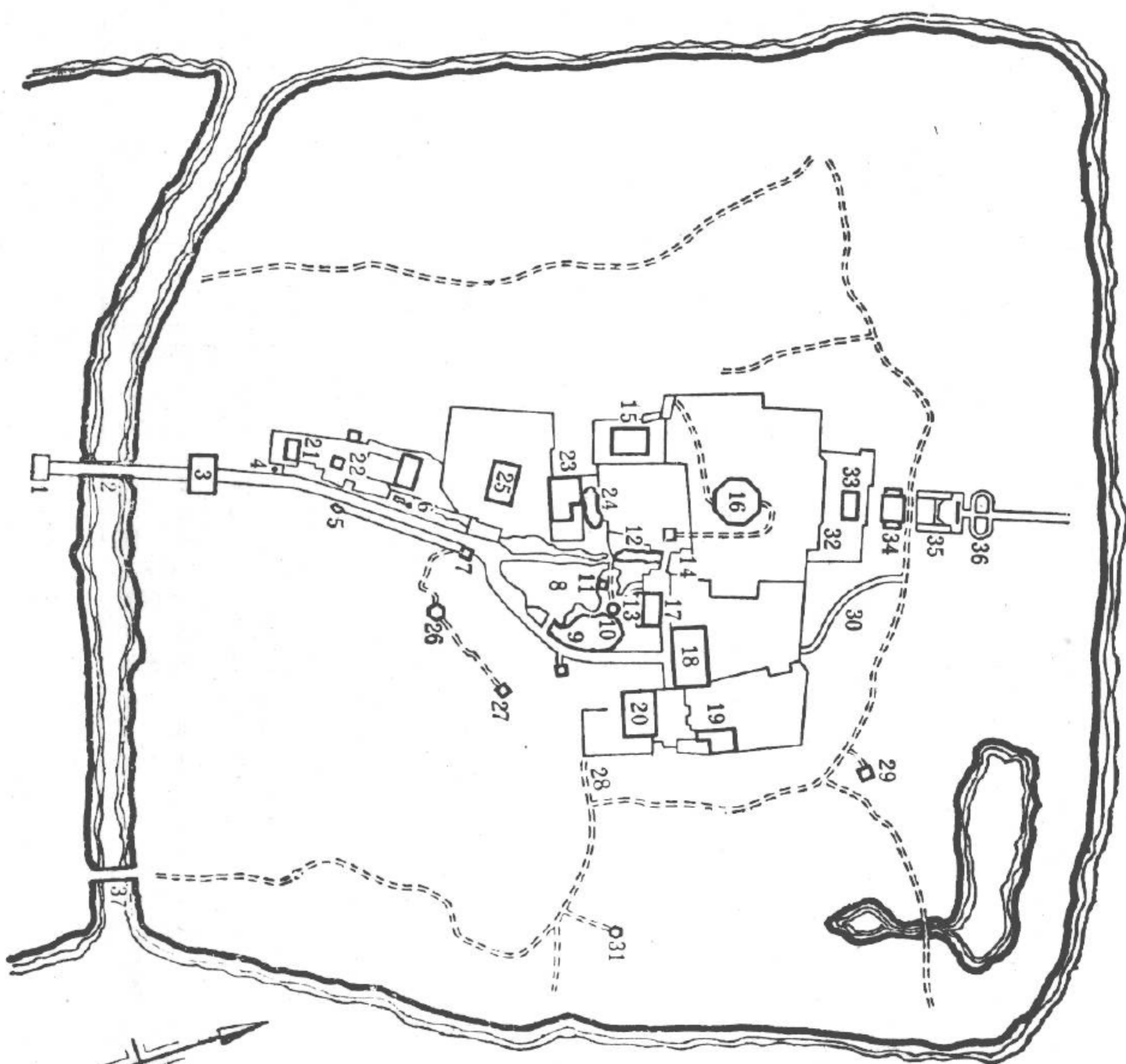


- ### 市区交通路线
- 1路火车站—纺机厂
 - 2路火车站 (环行)
 - 3路石路—娄门—火车站
 - 4路阊门—葑门—虎丘—东园
 - 5路虎丘—西津桥
 - 6路石路—觅渡桥
 - 7路石路—尹山
 - 11路观前街—浒关
 - 12路观前街—外跨塘
 - 13路观前街—尹山
 - 14路观前街—里市
 - 15路观前街—上方山

- ### 图例
- 1— 汽车路线
 - ② 汽车起迄点
 - 铁路
 - 河流
 - 城墙二桥梁

虎丘示意图

- | | |
|---------|---------|
| 1 头山门 | 20 平远堂 |
| 2 海涌桥 | 21 拥翠山庄 |
| 3 二山门 | 22 问泉亭 |
| 4 憨憨泉 | 23 茶室 |
| 5 试剑石 | 24 第三泉 |
| 6 枕头石 | 25 冷香阁 |
| 7 真娘人墓 | 26 孙武子亭 |
| 8 千莲石池 | 27 东丘亭 |
| 9 白莲石池 | 28 养鹤涧 |
| 10 点头石亭 | 29 涌泉亭 |
| 11 二仙亭 | 30 百步趋 |
| 12 剑池 | 31 放鹤亭 |
| 13 可中亭 | 32 十折轩 |
| 14 双吊桶阁 | 33 通幽轩 |
| 15 致爽阁 | 34 玉兰山房 |
| 16 云岩寺塔 | 35 小武当 |
| 17 悟石轩 | 36 中和桥 |
| 18 云岩寺 | 37 塔影桥 |
| 19 小吴轩 | |



蘇州名園名勝

虎丘

虎丘，初名海湧山，在蘇州城西北七里。春秋時（約公元前五〇〇年）為吳王行宮，迄今已有二千四百多年歷史。《史記》謂吳王夫差葬其父闔閭於此，葬後有白虎踞其上，故名虎丘。

虎丘山勝景，先在其山水相聯。史載唐代詩人白居易為蘇州郡守時，開河築堤連達山前，人稱白堤即今山塘街。後又鑿通山麓，引水環山，故清波縈繞，山境幽奇。進頭山門，渡海湧橋，到二山門，是斷樑殿，係元代遺物，正樑分兩段接合，結構特殊，建築堅實古樸。

過二山門，循着林木葱郁山岩幽深的石徑緩步登高，有憨憨泉、試劍石、枕頭石、真娘墓等古迹。山路盡頭，境域豁然開朗，眼前展現一片平坦如砥的磐石，彷彿削刻而成，廣達數畝，使人如入深山大壑，這就是氣勢雄奇的千人石。相傳闔閭墓建成，唯恐泄密而將上千工匠酷殺於此。又說梁時千人聚坐此石，聽高僧生公講經說法而得名。此處有白蓮池，池中有點頭石。生公說法，“頑石點頭”的傳說即由此而來。

劍池

在千人石後，二仙亭西的別有洞天月洞門之內。門旁有“虎丘劍池”四個石刻大字，爲唐代顏真卿所書。門內兩崖峭壁參天，中涵一池，深可二丈。相傳闔閭墓即在其下，有“魚腸”等寶劍三千殉葬。秦始皇、孫權曾先後下令鑿掘，均未得劍。崖壁上有明代石刻“劍池水澗，見吳王墓門”等語，經近年數次抽乾池水，清除淤泥，果見池北底頭有石隙，上銳下寬，中空如穴，可容四、五人。穴北且有太青石板疊砌封閉，是否即爲墓門，尙待探討。劍池上架飛橋，峭壁藤蘿垂掛，景色險峻奇麗。岩壁上還有宋代書法家米芾“風壑雲泉”等摩崖石刻。

千人石

四周，還有冷香閣、第三泉、可中亭、悟石軒、雲岩寺、平遠堂、仙人洞、養鶴澗、孫子亭等建築和古迹，隱現在起伏的山嶺和葱蘢的古樹、林木之中，亦添諸多情趣，頗足賞玩。

登上虎丘最高處，來到致爽閣。高閣幽雅，平台曠朗。在此俯視遠眺，一派江南景色盡收眼底。進入山頂塔院迎面而來的是雲岩寺塔，俗稱虎丘塔，爲全山最高觀賞點。此塔始建於隋朝，毀壞後，於宋初建隆二年（公元九六一年）重建，保存至今。

平坦如削的千人石，絕岩縱壑的劍池，古老聳立的雲岩寺塔，組成了虎丘特有的雄奇秀麗的畫面，是虎丘風景的精華所在。現在不但古迹恢復，而且舊觀出新。經過綠化、銀杏、松柏、梅花、桂花、玉蘭、香樟、翠竹郁閉成林，千年古迹更加生機盎然。

天平山

羣峯環抱

的天平山，在蘇州城郊外。松林蒼翠，到了秋天，遍山楓樹，彤紅燦爛，層層片片，閃耀在綠樹叢中，故素有“萬丈紅霞”的稱譽。

據記載，這些古老參天的楓樹，是明代范允臨（范仲淹的後裔）從福建帶回的三百八十株楓樹，至今已染紅天平山四百餘年了，一直吸引着來自天南海北的游人。

來到天平山，人們自然而然地會聯想到唐代詩人白居易的《白雲泉》詩：

白雲山上白雲泉，泉本無心雲自閑；
何必奔流下山去，又添波浪在人間。

由於白居易詩句的渲染，天平山亦被稱作白雲山。白雲泉也因而得名。泉水醇厚甘冽，相傳唐代編著《茶經》的陸羽品味此泉為“吳中第一泉”。遊客們品茗泉水便覺名不虛傳。

天平山諸峯

中，險峻要數一綫天。其險峻雙崖壁立，挺拔高聳，其窄徑只容一人側身援石而過，確有“一夫當關，萬夫莫開”之感。

天平諸峯中，卓筆峯居頂，形似筆桿，登石縱覽，羣山蒼翠，下瞰太湖，烟波浩瀚。

周圍景色如畫卷徐徐展開，觸景生情，大有“江山如畫，風月無邊”的感覺。

靈岩山

靈岩山，是蘇州勝地，也是全國名山之一。位於蘇州城西南三十里，木瀆鎮西北里許，面對太湖，距湖濱僅三里。

山多奇石，以靈芝石為最（今已無存），靈岩即以此得名。有石鼓二，大者可二十圍，又名石鼓山。西麓石料宜制硯台，又名硯石山。山勢右旋，遙望似巨象伏地，故亦名象山。

山高一百八十二米，上有靈岩寺，東晉末，陸玩舍宅為寺。一千五百多年來，屢毀屢建。雄偉渾樸的南宋古塔——靈岩塔，巍峨壯麗的宮殿式鐘樓，矗立山巔，成為靈岩山的標誌。

山西南麓，有南宋民族英雄韓世忠墓，女英雄梁紅玉附葬於此。英雄兒女，為湖山增色。墓前有趙昚（宋孝宗）手題“中興佐命定國元勛之碑”，碑高三丈餘，碑文一萬三千九百餘言，乃范成大奉敕撰，趙雄書，俗稱萬字碑。碑石之巨，碑文之長，推古今第一，雖經碎裂修復，仍極為壯觀。

靈岩的美麗，主要不在於名利、古塔和鐘樓，而在於它的位置，處羣山之中，與太湖為鄰。行至山腰轉身回顧，已可瞥見片片湖光，層層帆影。待至攀登山頂，舉目四望，天平山聳峙於北，鄧尉山、元墓山、穹窿山縱列於西，獅子山、橫山、上方山、七子山環繞於東，羣山連綿，若拱衛然；俯瞰山下，田疇村

舍，歷歷可見；遠望西南，三萬六千頃太湖，烟波浩渺，風帆遠近，天水相連，湖光山色，悅目怡人。

靈岩最足引起游人興趣的，是關於西施的一系列遺迹和傳說。原來靈岩寺所在，即吳國館娃宮遺址。西施入吳，吳王夫差特爲建宮殿於此，銅鈎玉檻，奢侈絕倫，吳人謂美女爲娃，故名館娃宮。

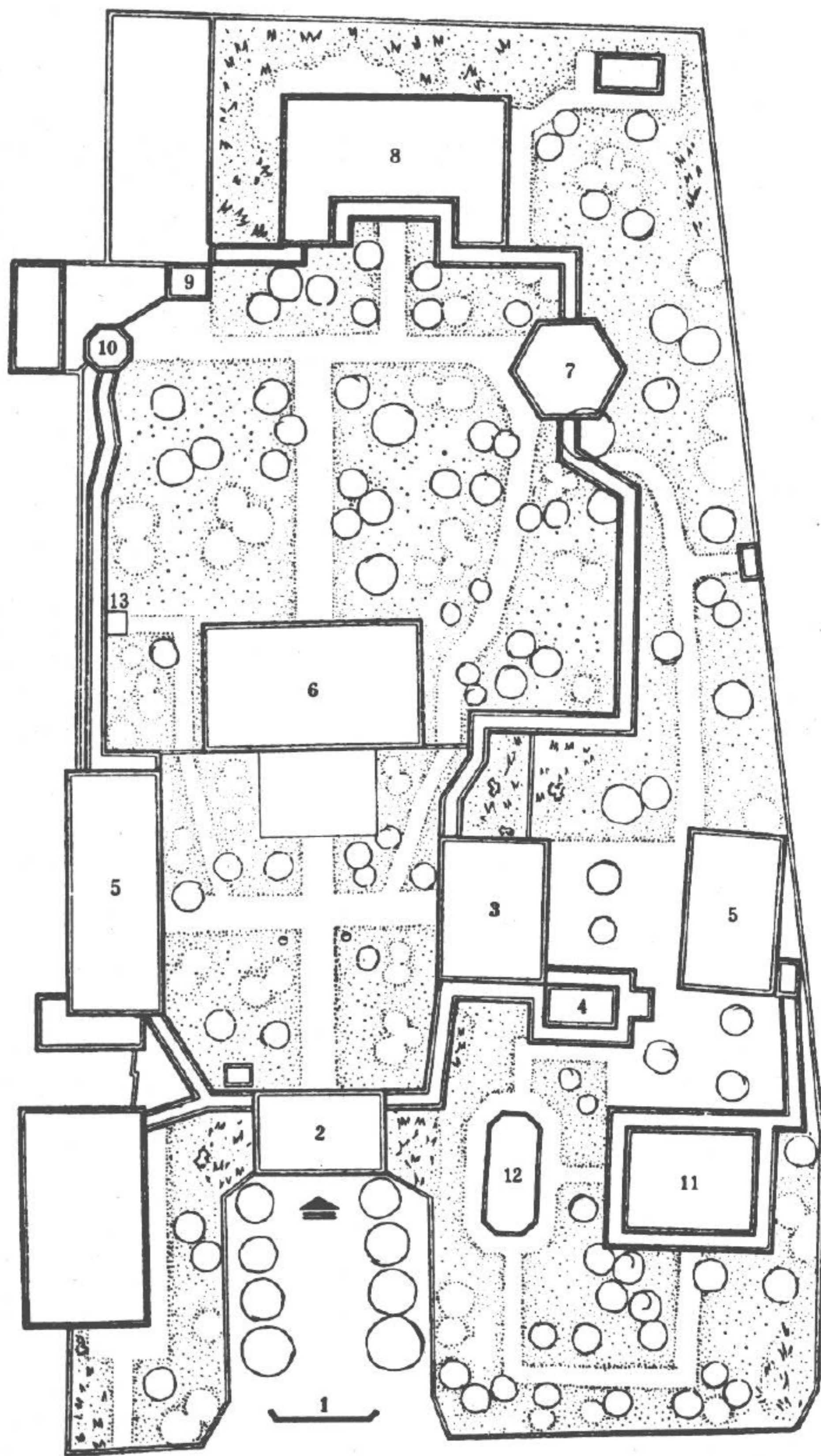
由公路登山，山的右側，相傳爲夫差登姑蘇台行徑道路。行至半山，左側有觀音洞，原名石室，相傳爲勾踐兵敗被擄後拘囚之所，也是後來范蠡奉使獻西施時等候召見之所，因而又名西施洞。再上有石鼉，巨石尖端突出，如烏龜仰首而望，俗有“烏龜望太湖”之說。石上凹痕，傳爲西施“足迹”。從石鼉旁下望，可見南麓有東西二洼，名曰划船塢，又名畫船樓，相傳爲西施玩龍舟處。

自靈岩寺前南望，一水西南流，直通太湖，名採香涇，其直如箭，又名一箭涇。《吳郡誌》云：“採香涇在香山之旁，小溪也。吳王種香花於香山，使宮女泛舟於溪以採之。”香山，今在太湖中，尙與岸相接。

入寺門，大雄寶殿殿宇高大，氣象恢宏，殿東爲靈岩塔，爲本寺唯一的南宋建築遺存。塔九級，又名九成塔，亦稱多寶塔。

寺西山巔，爲吳宮遺址。有吳王井，呈圓形。相傳當年泉水清碧，西施曾臨井曉妝，修浚時發現過刻有“敕”字的玉釵。另一井爲八角形，後梁時經僧智積修浚，因稱智積井。井北有長壽亭，原梳妝台遺址，相傳爲西施梳妝處。井南原有玩花池，又名浣花池，相傳西

苏州古寒山寺



- 1 古寒山寺碑
- 2 门厅
- 3 寒山拾得佛像堂
- 4 碑廊
- 5 罗汉存放堂
- 6 大雄宝殿
- 7 钟亭
- 8 藏经楼
- 9 方亭
- 10 亭
- 11 枫江楼
- 12 花坛
- 13 水井

施採蓮玩月於此。循徑而西，有小斜廊，相傳爲響屨廊遺址。據文獻記載，夫差以榱枿建廊，鑿廊下之地，鋪以大缸，覆以厚板，令西施及宮人步屨繞之，則跫然有聲，故名響屨廊。過響屨廊，更西至絕頂，爲琴台，相傳是西施月夜彈琴處，有明王鏊書“琴台”二字石刻。台下又有“吳中勝迹”四字石刻，亦王鏊書。

寒山寺

寒山寺

在蘇州城西七里的楓橋鎮，據傳因唐代高僧寒山曾住過而得名。初名“妙利普名塔院”，建於梁天監間（五〇二至五一九年）。一千四百多年來，先後五次遭火毀。最後一次重建於清光緒、宣統間，距今也有七十多年了。

寺門橫書“古寒山寺”。入門見彌勒和韋馱像，微露笑容，如迎游客狀。正中爲大殿，殿內有釋迦牟尼木雕像，壁間嵌清代羅聘等所繪豐干、寒山和拾得的寫意畫像石刻，草草數筆而能傳神。殿右爲藏經樓，樓下四壁嵌宋人寫《金剛經》石刻。兩側廡殿內，陳列樟木刻制金身羅漢像，爲數達五百之多，神態各異。

提起寒山寺，人們就會聯想起唐代詩人張繼的著名詩篇《楓橋夜泊》：

月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。
姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。

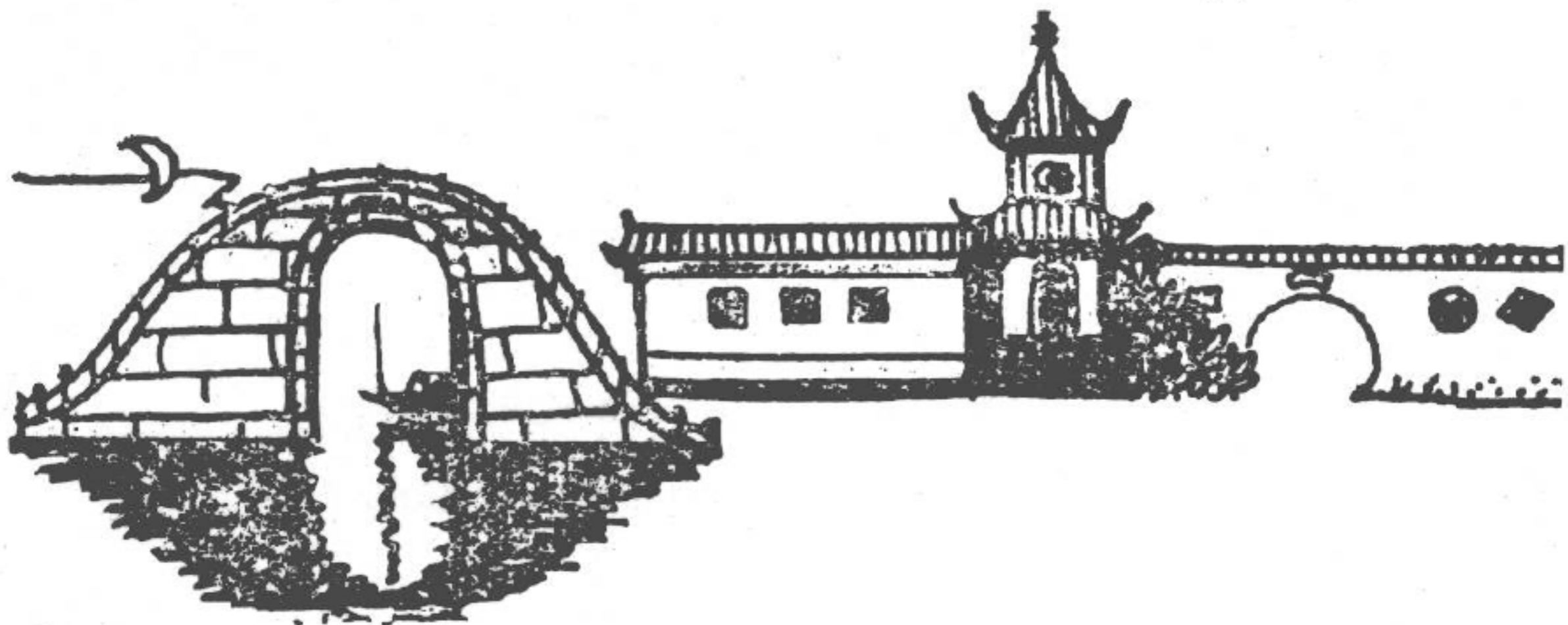
楓橋

是唐代著名小鎮，當時是姑蘇交通要道，至今還保留着古色古香的小橋小巷。具有傳統特色的獨拱石橋——楓橋，在小鎮西部。張繼泊舟橋畔，夜半聞鐘聲觸發詩情。這首詩，不但使他久享盛名，而且使寒山寺名聞中外。

千百年來，這首詩頗引起人們興趣。有懷疑蘇州古寺之鐘，是否鳴於半夜；有穿鑿附會，認為“江”、“楓”是橋名，“愁眠”是山名，鎮西有楓橋，寺前有江村橋，附近有愁眠山，橋與山遙遙相對，等等。《楓橋夜泊》是一首詞明意暢，情景交融的優美抒情詩。人們原不難理解：在月落烏啼之夜，橋畔孤舟之中，愁悶不眠之人，面對着江上霜楓，漁家燈火，猛然聽得古寺鐘聲，將會有怎樣的心情。寥寥二十八字，渲染出一種耐人尋味的深遠意境。若強解為地名、山名，詩的意境也就毀掉了。

寒山寺

的鐘樓，在大殿右側月門內，實係鐘亭，四圍綠樹掩映，境極清幽。所懸鐘高達一人，粗可三人合抱。這一巨鐘，係清末重修寒山寺時所鑄，雖非唐代舊物，輕敲一下，鐘聲悠揚，久久不息，亦可依稀想見張繼當年在靜寂的午夜所聽到的古刹鐘聲。



拙政園

蘇州拙政園，始建於明代正德八年（一五一三年）前後。御史王獻臣，因與權貴不合，棄官還鄉，退居林下，將憤世嫉俗之心寄托於“婁齊門之間”的一處“隙地”。由於當時這裏“有積水亘其中”，故“稍加浚治，環以林木”，并寓晉代潘岳《閑居賦》“灌園鬻蔬，是亦拙者之爲政也”之意，取名拙政園。其時園以滄浪池爲主，園中建築有“若墅堂”、“夢隱樓”等，“凡諸亭檻台榭，皆因水爲面勢”。植物配置，則“夾岸皆佳木”，多成片栽植，形成好幾個景區。

以後，幾經變遷，換了好幾個園主，明崇禎四年（一六三一年），園東部荒廢，爲侍郎王心一購得，於崇禎八年建“歸田園”。清乾隆三年（一七三八年）前後，又歸太守蔣誦先，在修葺中“因阜疊山，因洼疏池”，使“山增而高，水浚而深，峯岫互回，雲天倒映”，全園更顯“豐而不侈，約而不陋”，至此“舊觀仍復”取名爲“復園”。同治十年（一八七一年），被巡撫張之萬改爲八旗奉直會館，恢復拙政園舊稱。其西部却爲張履謙割爲“張氏補園”，至此，園分爲三。

今日拙政園，特別是園的中部，雖歷經變遷，但風骨猶存，基本上保留着明代遺風。

一進腰門，迎面假山壁立，翠嶂爲屏。穿曲徑就到“遠香堂”，四面空靈，爲全園之冠。其西爲“小滄



- | | | | | | |
|-------|---------|---------|---------|----------|----------|
| 1 大门 | 8 倚虹亭 | 15 得真亭 | 22 留听阁 | 29 浮翠阁 | 36 雪香云蔚亭 |
| 2 兰雪堂 | 9 远香堂 | 16 香洲 | 23 海棠春坞 | 30 倒影楼 | 37 荷风四面亭 |
| 3 缙云峰 | 10 南轩 | 17 漱观楼 | 24 玲珑馆 | 31 见山楼 | 38 卅六鸳鸯馆 |
| 4 芙蓉榭 | 11 待霜亭 | 18 玉兰堂 | 25 嘉实亭 | 32 绿漪亭 | 39 十八曼陀罗 |
| 5 天泉亭 | 12 松风亭 | 19 别有洞天 | 26 听雨轩 | 33 梧竹幽居 | 花馆 |
| 6 秣香馆 | 13 小沧浪 | 20 宜两亭 | 27 涵青 | 34 绣绮亭 | |
| 7 放眼亭 | 14 志清意远 | 21 塔影亭 | 28 笠亭 | 35 与谁同坐轩 | |

拙政园游览图

浪”、“小飛虹”所成水院，匠心獨運。其東邊粉垣一帶，隔院別館，爲“枇杷園”，二者虛實相生，情趣各異。出遠香堂，豁然開朗。“雪香雲蔚亭”露而據巔，“待霜亭”藏而稍隱。西北“柳蔭路曲”，畫樓掩映。過“倚玉軒”南行，浮廊可渡，水檻凌波。折至“西半亭”，池水分流，深遠不盡。登“見山樓”，視野開闊，園景盡收眼底，繞道到“倚虹亭”，隔院樓台，北寺塔移置眼前。進“枇杷園”，園中之園，明淨典雅，自成一體。透過月洞門，雪香雲蔚亭巧得環中。

理水離不開掇山。園中之山多“平崗小坂”，以池上理山爲主。池山形狀簡單，外廓單純，土山帶石，沒有巉岩怪石，亦無奇峯異洞。山林情趣的獲得，主要借助於林木的烘托。然而，簡潔中又有豐姿。池山以一水“破”之，實中有虛，爲山林增添不盡幽趣。不僅以可見的形象豐富了人們的感受，還巧妙地渲染了“蟬噪林愈靜，鳥鳴山更幽”的深邃境界。

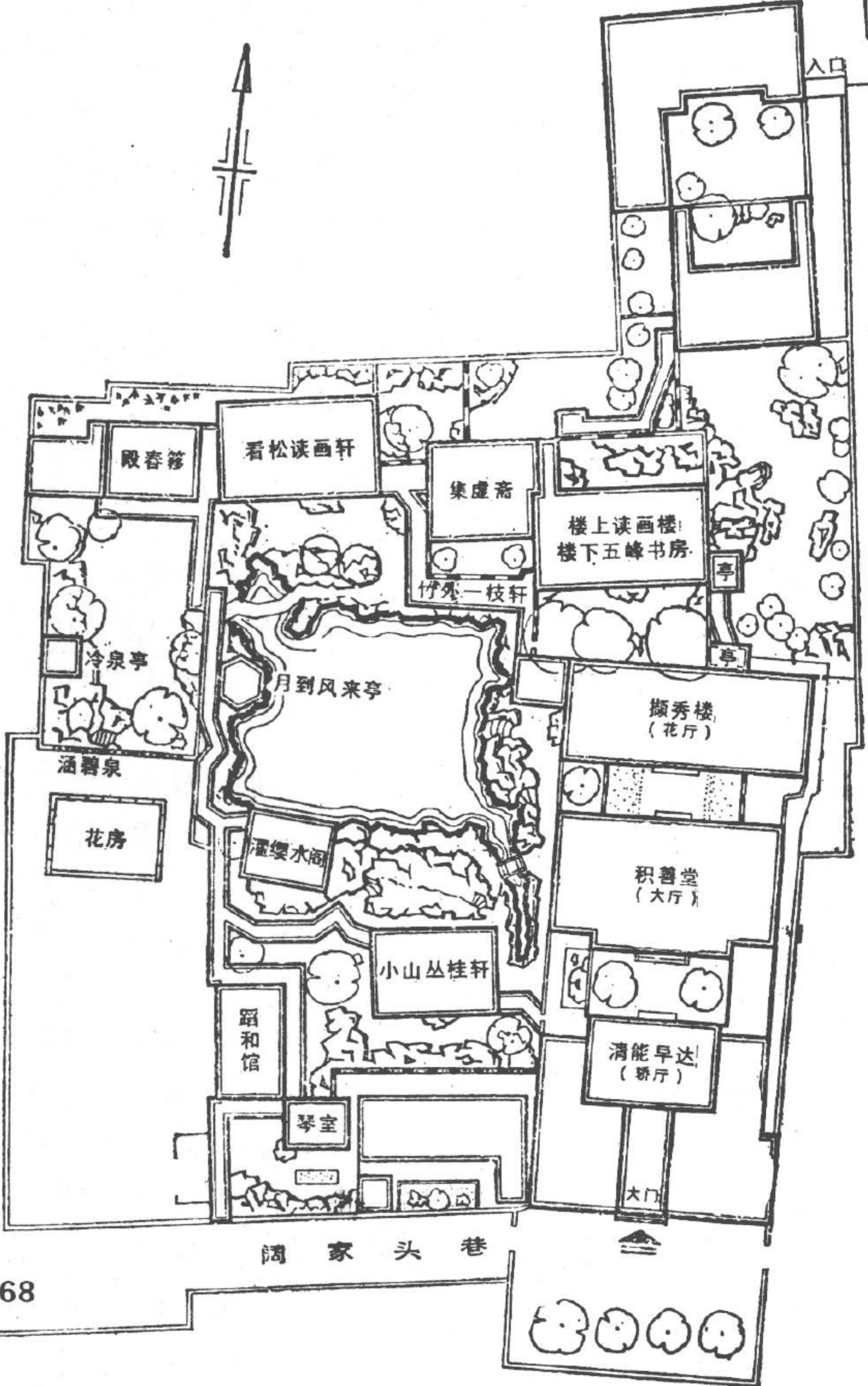
拙政園的山水，通過以少勝多、以簡略繁的手法，再現了“南山低小而水多，江湖景秀而華盛”的神韻。其空間處理同樣如此。園中主要空間（池島形成的山水空間），通過水灣、港汊，滲透到園林的各個角隅，成爲彼此流通，互相穿聯的完整空間。

園景的展現，亦甚自然樸實。從進園至主景，藏、露得宜。進園劈面一座假山，是藏（翠嶂爲屏）；穿過山洞，至遠香堂南的山池，主景在遠香堂與倚玉軒之間隱約可見，是爲半藏半露。至遠香堂前平台，主景映入

網獅園遊覽圖

友 誼 路

入口



眼簾，這是露。僅兩、三個開合，不繁瑣，不做作，達到了“善露者未始不藏”，“善藏者未始不露”；主景的展現又并非結束。“一面收拾，一面又思生發”，周圍隱現的景色使游者有“盡而不盡”之意。

網師園

網師園 始建於南宋，原為北宋末年（公元十二世紀）花石綱發運使、侍郎、揚州人史正志“萬卷堂”故址，號稱“漁隱”。後被其子賣給丁氏。清乾隆間，宋宗元（懿庭）購得其地，建造園林，為退隱、養親之所。宋氏欣賞史正志“漁隱”的含意，又因園近王思巷，故取其諧音，稱網師園（網師是漁翁的意思，仍寓“漁隱”之意）。

宋氏死後，園林遭到頽圯。後為瞿遠村購得。瞿氏按照原來的規模，親自規劃，築室疏地、疊石種樹，易舊為新，成為蘇州名園，世稱“瞿園”。瞿氏死後，李香岩代為主人，更園名為“蓮園”，因園在宋代蘇舜欽滄浪亭之東，亦稱“蘇鄰小築”。

網師園在蘇城東南角，“負郭臨流，樹木叢蔚，頗有半村半郭之趣。”從闊家頭巷正門進入，通過轎廳到“清能早達”大廳，原為園主會見賓客和辦事的地方。其後為供起居用的“擷秀樓”，樓前的磚雕門極為工細。這一組建築和院落是網師園的正居部分。

轎廳西側有一小門，門上有磚刻“網師小築”四字，爲花園入口。進門是小山叢桂軒，軒南牆下，用湖石疊成小山，種植桂花，軒北是黃石疊成的雲岡假山。此軒四面出廊，循廊西行，進入“蹈和館”，館南有門通琴室，館北沿廊到椎風徑，是園子的主景——水院。

網師園的水面是以水院的形式來佈置的，周圍以建築形成一個極爲生動的閉合空間。有春、夏、秋、冬四季的特色。水院南爲“濯纓水閣”，取“滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足”的詩意。面水臨崖，夏季蔭涼，沿水院西岸，渡高低起伏的走廊至“月到風來亭”，建於水崖高處，是中秋賞月的佳處。出亭向北是“潭西漁隱”，附近有石磯與平板折橋鎖住一灣清水，樹木參差，覆蓋池上，別有一種意境。其旁是“看松讀畫軒”，軒前的花台，所種羅漢松、古柏和白皮松等都是數百年前物，在冬季賞景最爲合適。看松讀畫軒的左邊有走廊通“竹外一枝軒”，小軒開敞，臨水，竹影婆娑。其左有黑松斜出水上，有以少勝多、畫龍點睛之妙。水院東面是“射鴨廊”和“半亭”，池邊用黃石疊成假山石組，上攀紫藤，在其南面，牆面上攀以木香，是欣賞春景之處。

從潭西漁隱處的小門向西，便是“殿春籜”及其所屬院落。殿春指芍藥花，籜是竹屋。院中原爲芍藥圃，廣植各種芍藥，以賞芍藥爲主。其旁有小書房，甚爲安靜。院落的南部有假山和涵碧泉（樹根井），泉上有“冷泉亭”，亭中有大英石一塊，敲之清脆如磬，相傳是明代文人唐寅舊居中遺物。



⇨ 蘇州留園

豫園“點春堂”（蘇州）

點春堂



網師園面積僅八畝左右，但是整個佈局似斷似續，處處貫通，有行回不盡之致。水院周圍建築佈局緊湊，比例適度，位置恰當，造型輕巧，舒適柔美，在蘇州諸園林中，有獨到之處。水院中，竹外一枝軒面對小山叢桂軒，一臨水，一離岸；看松讀畫軒面對濯纓水閣，一離岸，一臨水，形成兩組動人的對景。

留 園

留園 在蘇州園林中，不但以規模大著稱，而且還以該園東部建築羣內部空間的庭園造景和流動的空間序列佈局，具有獨特的風格和傑出的藝術成就，而久負盛名。

一進 留園大門，是個比較寬敞的前廳，自右側進入窄長的通道，經過三折以後，進入一個面向天井的敞廳，天井中有山石花木小景裝點，隨後以一個半遮半敞的小空間與入園的序幕“古木交柯”相接。這段行程原是沉悶的高牆夾弄，匠師們巧妙地採用空間大小和光綫明暗的對比手法，即虛與實、放與收、明與暗相交替，以空間反復的節奏變化，來打破進園漫長通道的單調沉悶感覺。在窄廊的兩側，還忽左忽右不斷安排了采光的天井，在天井中佈置富於畫意的山石花木小景，使人工機械的建築通道增添生意。

穿過，重重通過進入“古木交柯”，由暗而明，由窄而闊。迎面漏窗一排，光影迷離。透過窗花，山姿水態隱約可見，這就是留園的序幕。回首南顧，清風麗日溢於小庭。雪白的粉牆襯托着一株虬曲蒼勁的古木。整個空間，疏朗明淨，古樸自然。從西面兩個八角形窗洞中，透出“綠蔭”之外的山池庭院。由窗旁小門進入綠蔭區，可見一更小的天井，與“古木交柯”的天井雖一牆之隔，敞門相通，可是情趣截然不同。巧石修竹使天井顯得幽雅秀麗，一百四十平方米的空間內，顯示了極為豐富的層次。

由綠蔭穿過鏤花木隔窗，幾經曲折，來到“明瑟樓”，山光水色，滉瀟奪目，這是留園西部山水園的起景。再西行，便是中部主廳“涵碧山房”。盛夏賞荷，此處最佳。由房前平台北眺，四面山林起伏，可亭翼然，綠樹婆娑，濃蔭蔽日。“小蓬萊”、“濠濮亭”，也一一在望。西北側是連綿起伏的假山，石峯屹立，間以溪谷，池岸陡峭，野趣橫生。這是山水園的主景所在。

當游人飽覽山水景色之後來到“曲溪樓”，可以看到這一帶巧妙地安排了環環相扣的空間，造成層層加深的氣氛。此樓長十米，寬三米，雖極瘦長，但因其兩端均有更窄長的空間與之形成對比，兩端出入口又偏在西邊，使室內有停留回旋的餘地，所以入樓後并無穿行過道的感覺。自曲溪樓向右轉入凸間東部內院的西樓，室內地平稍稍抬高，使豎向發生變化。過西樓，是“清風池館”，以水榭形式向西敞開，并與對岸“聞木樨香軒”為對景，眼前一片湖光山色。最後通過簡潔的小過

廳進入“五峯仙館”，更對比出客廳的富麗皇堂，高深宏敞。該廳又名“楠木廳”，陳設佈置精雅大方。廳前院裏奇峯屏立，花木交柯；廳堂後院回廊花徑，迤邐多姿，不愧爲江南廳堂建築的典型。

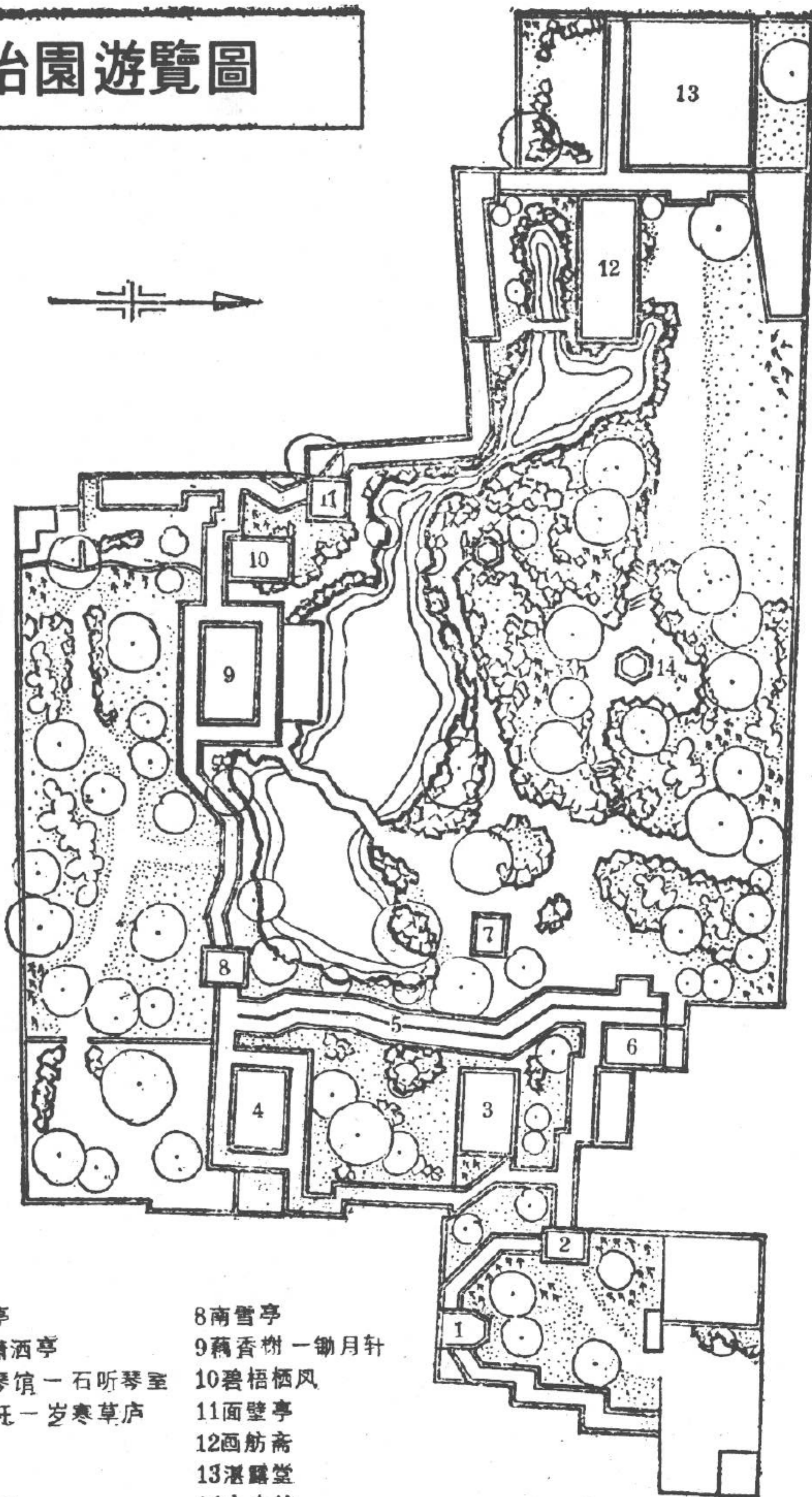
自五峯仙館

穿過短短一段曲折的暗廊來到“揖峯軒”，藤竹茂密，繁花似錦，一帶曲廊回旋，真是安靜閑適，深邃無盡。揖峯軒內有精巧的紅木裝飾。軒內中央粉牆上深色的窗框，使人頓覺窗外景物被構成一張張竹石尺幅畫，掛在牆上。揖峯軒對面“石林小屋”隱於樹叢湖石之後，繞過東廊到達這裏，誘人小憩。環顧三面粉牆，窗外蕉葉、竹影隨風弄姿。透過綠叢可見月洞小門，門後仍然綠蔭蔽日。在這濃郁的綠色籠罩下，真不知“庭院深深，深幾許”。出亭，沿廊至“鶴所”，只見西牆空窗外，五峯仙館前院翠竹瀟灑，湖石挺拔，東牆上則是細密的棧花窗，疏密、虛實組合得宜，令人愜意。

自揖峯軒東行，爲“林泉耆碩之館”，即“鴛鴦廳”，精美雅麗，被譽爲我國古典廳堂建築的精品。鴛鴦廳正面北向，徑對著名的留園三峯；冠雲峯雄峙居中，瑞雲峯、岫雲峯屏立左右。冠雲峯高達三丈，爲江南園林中最高大的一塊湖石。三峯之下，假山石散點成趣，花草點綴其間，景色宜人。三峯四周建有“浣雲沼”、“冠雲亭”、“冠雲樓”、“冠雲台”、“佇雲庵”等建築。“冠雲樓”上有匾額題“仙苑停雲”四字，以示此處似神仙宮苑。

留園共佔地五十餘畝，分中、東、西、北四個景

怡園遊覽圖



- | | |
|---------------|-------------|
| 1 玉延亭 | 8 南雪亭 |
| 2 四时潇洒亭 | 9 藕香榭 — 锄月轩 |
| 3 坡仙琴馆 — 石听琴室 | 10 碧梧栖凤 |
| 4 拜石轩 — 岁寒草庐 | 11 面壁亭 |
| 5 复廊 | 12 画舫斋 |
| 6 石舫 | 13 湛露堂 |
| 7 金粟亭 | 14 小仓浪 |

區。中部爲山水園，明潔清幽，峯巒回抱；東部爲建築庭園，樓、館、軒、齋，曲院回廊；西部是自然景色；北部爲田園風光。四景區建築大部分以曲廊聯繫，廊長七百米，依勢曲折，通幽渡壑，使園景堂奧縱深，變幻無窮。

怡園

怡園 位於蘇州市中心人民路上，建造於清同治、光緒年間，距今一百餘年，原爲顧文彬的私人花園。相傳顧氏花二十萬兩白銀，以七年時間才建成。

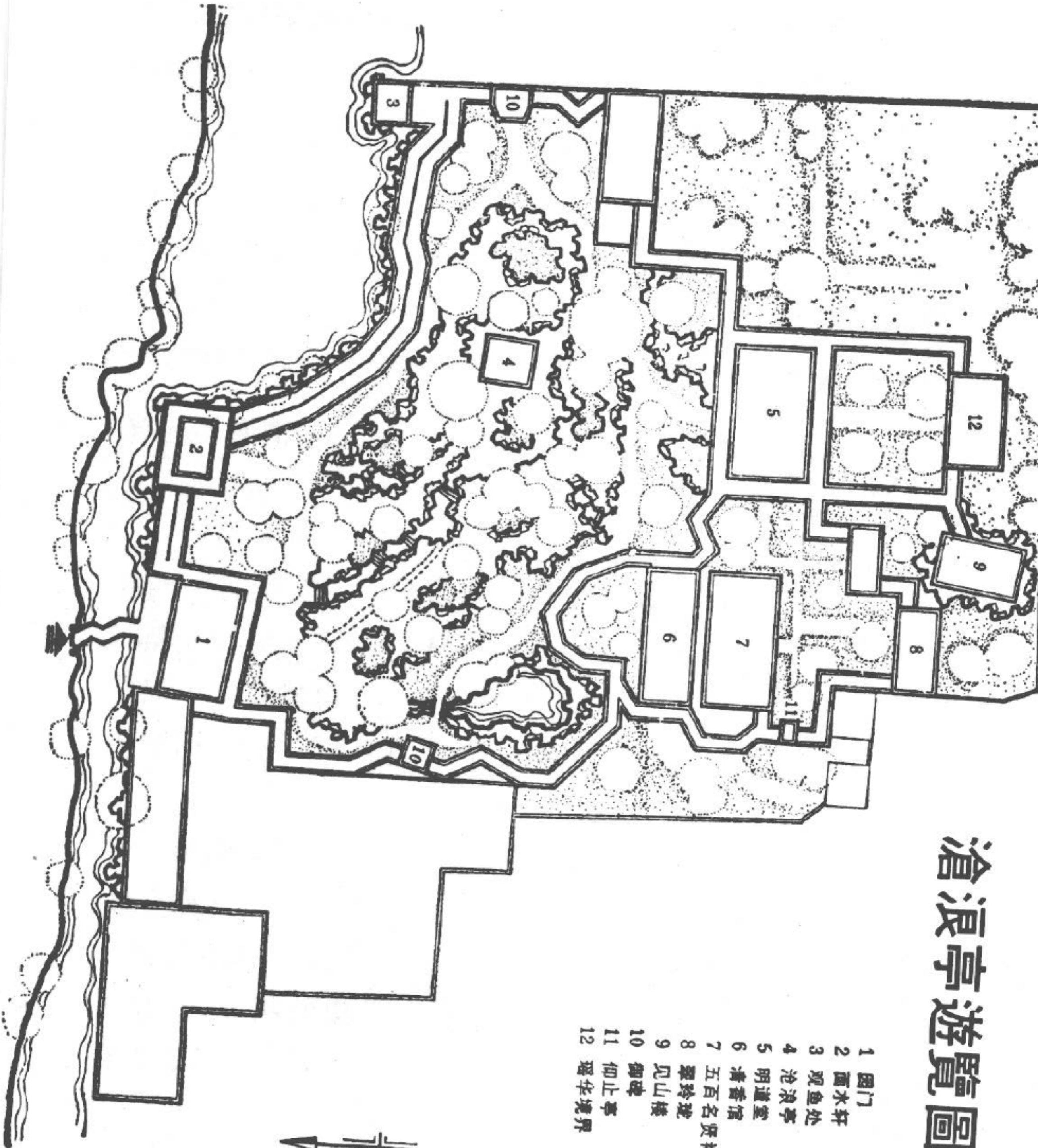
怡園佔地東西狹長，中間由南北向的復廊將全園劃分東西兩部分。東部以建築庭院爲主，配置峯石，點綴花木，景境幽雅。“玉延亭”、“四時瀟灑亭”，院內翠竹玉立瀟灑；“坡仙琴館”與“拜石軒”互爲對景，異峯怪石巧置，松竹花木添景。

西部是全園重點，以山池爲主景。環池點綴峯石、花木，配置建築，參差自然，景色秀美。“藕香榭”臨水北眺，山林葱蘢，奇峯異洞；“小滄浪”高踞山嶺，“螺髻亭”巧立洞上，“抱綠灣”幽深曲折；“畫舫齋”建築精雅，山池掩映，頗有山野風趣；“碧梧栖鳳”青桐竹筠，環境清幽。

怡園湖石 多，立峯、橫峯、花壇駁岸，均係湖石佳品；花木多，白皮松、梅花、牡丹，

滄浪亭遊覽圖

- 1 園門
- 2 西水軒
- 3 觀魚處
- 4 滄浪亭
- 5 明道堂
- 6 清香館
- 7 五百名賢祠
- 8 翠玲瓏
- 9 見山樓
- 10 御碑
- 11 仰止亭
- 12 瑤華境界



皆是名卉嘉木；書法石刻多，廊壁上嵌滿“怡園法帖”，爲歷代名家的書法藝術珍品。

滄浪亭

“清風明月

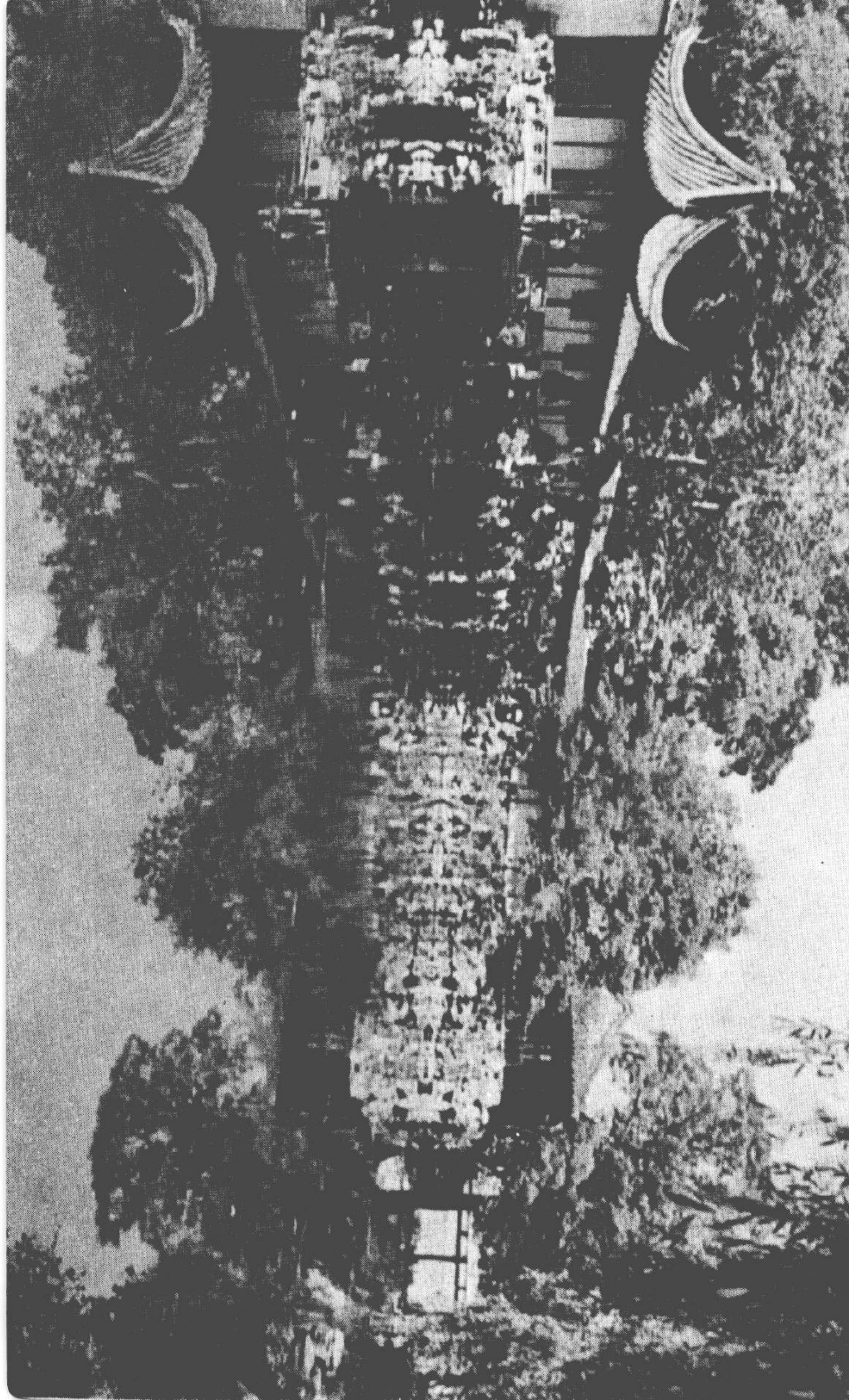
本無價，近水遠山皆有情”。這是滄浪亭內清代詩人俞曲園手書的楹聯，寫盡了滄浪亭情景交融的境界。

滄浪亭是蘇州歷史最爲悠久的名園。原爲唐末吳越廣陵王錢元璪的花園。宋慶曆甲申年（一〇四四年），詩人蘇子美（舜欽）於廢地臨水建滄浪亭。後幾易其主，轉至章氏，擴大基地，增掇西山，添置建築。南宋時爲韓世忠住宅，又稱“韓園”，於東西山間架“飛虹”，聯爲整體。後爲庵。由元至明又變爲僧房。清同治改爲“五百名賢祠”。

滄浪亭

的造園藝術不落凡響，敢於破格，一反高牆深園的常規，將園內、園外融爲一體。未進園門，已是綠水回環，垂柳迎風，平欄依岸，石坊點染，園林意趣油然而生。這是起景，就是滄浪亭的一個序幕。再看，臨水山石嶙峋，其後山林隱現，彷彿後山餘脈延伸水邊，又有複廊介於山山水水之間。在這裏，複廊漏窗起着溝通園林內外空間的作用。

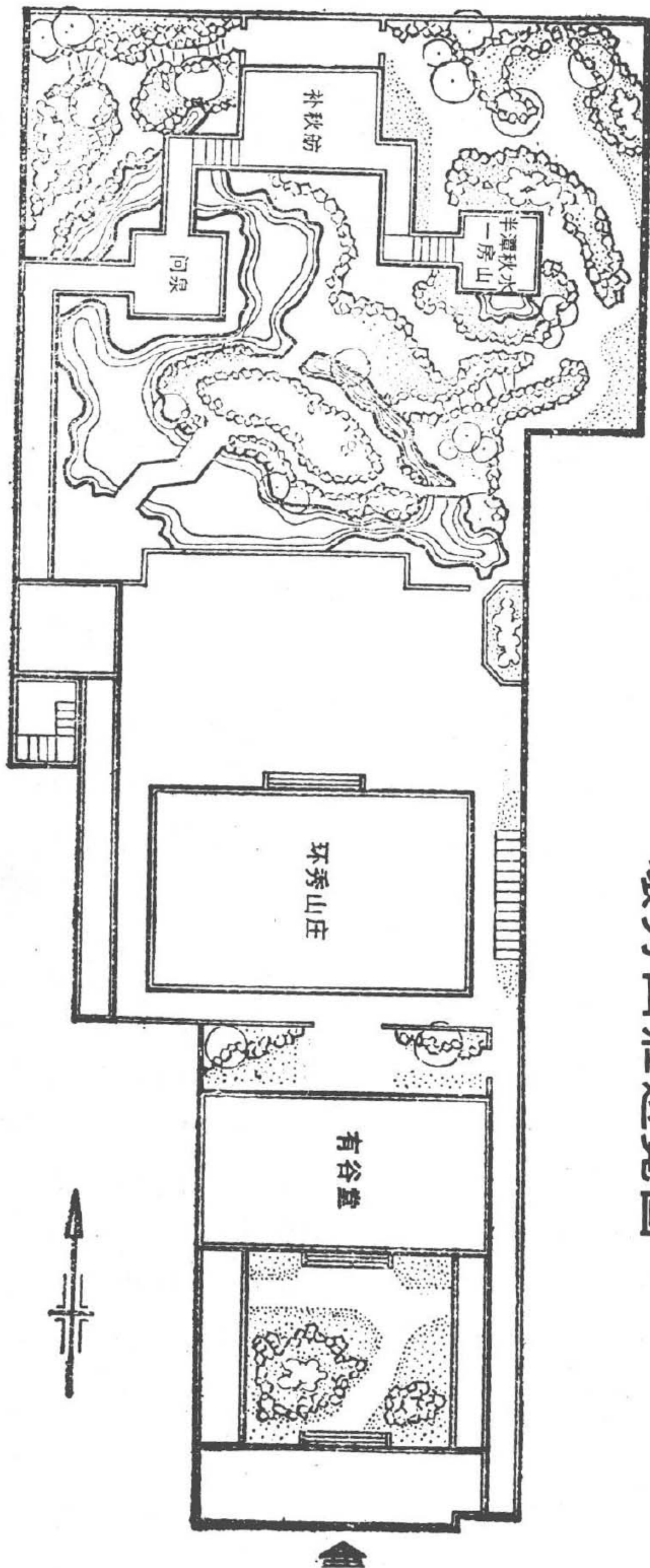
滄浪亭之破格，還在於以山爲主，不落造園多以水爲主的陳法。造園以水爲主，是這由於水體是虛，宜於



擴大空間，造成深遠空靈之趣。滄浪亭由於園外已有水景，若再加水，則陷重覆，故借水而掇山，一虛一實，互呈對比，實為因地制宜之舉。滄浪亭之東山，相傳為宋時所遺，土山帶石，有谷道飛梁，山上古木森森，箬竹遍地，加之籐蘿掩映，山林野趣橫生，景色蒼潤。其亭居山之西側，採用方形，且以石為柱，古樸拙重，融溶於山林的一片寧靜之中。與東山相比，西山較為平庸，格調不高，然其西一池如臨深淵，既與園外之水呼應，又與之情趣各異。

滄浪亭敢於開門見山，也是其破格之處。從所處位置特點出發，進園之前，園外景色，已先一路鋪陳渲染；進園以後，又漸入佳景，怡到好處。由於曾經是佛寺、公祠，故園內建築嚴正，似嫌單調；但從整個園林所呈現的意趣來看，從建築空間與山林空間的對比來看，這種格局還屬相宜；在整體嚴正之中，建築又有所變化，如複廊中穿插“面水軒”、“觀魚處”、“御碑亭”等。在建築空間上，“瑤華境界”之南翳以修竹，環境清幽，與“明道堂”的豁達適呈對比。明道堂北的亂石鋪地也與其南的庭院鋪地互異其趣，且與山林取得呼應。此外，在明道堂、“清香館”這兩組建築之間，又有“看山樓”與“翠玲瓏”作為穿插。看山樓昔日可於封閉的庭院中將視線引向其南，遠眺南園的田園風光及天平諸山的晴巒聳秀，從而使空間頓擴至無限。翠玲瓏取子美“日光穿竹翠玲瓏”的詩意，四面環翠，亦於嚴正肅穆中呈現曲折幽邃之趣。園內多碑刻，更得古樸清新之意。

環秀山莊遊覽圖



環秀山莊

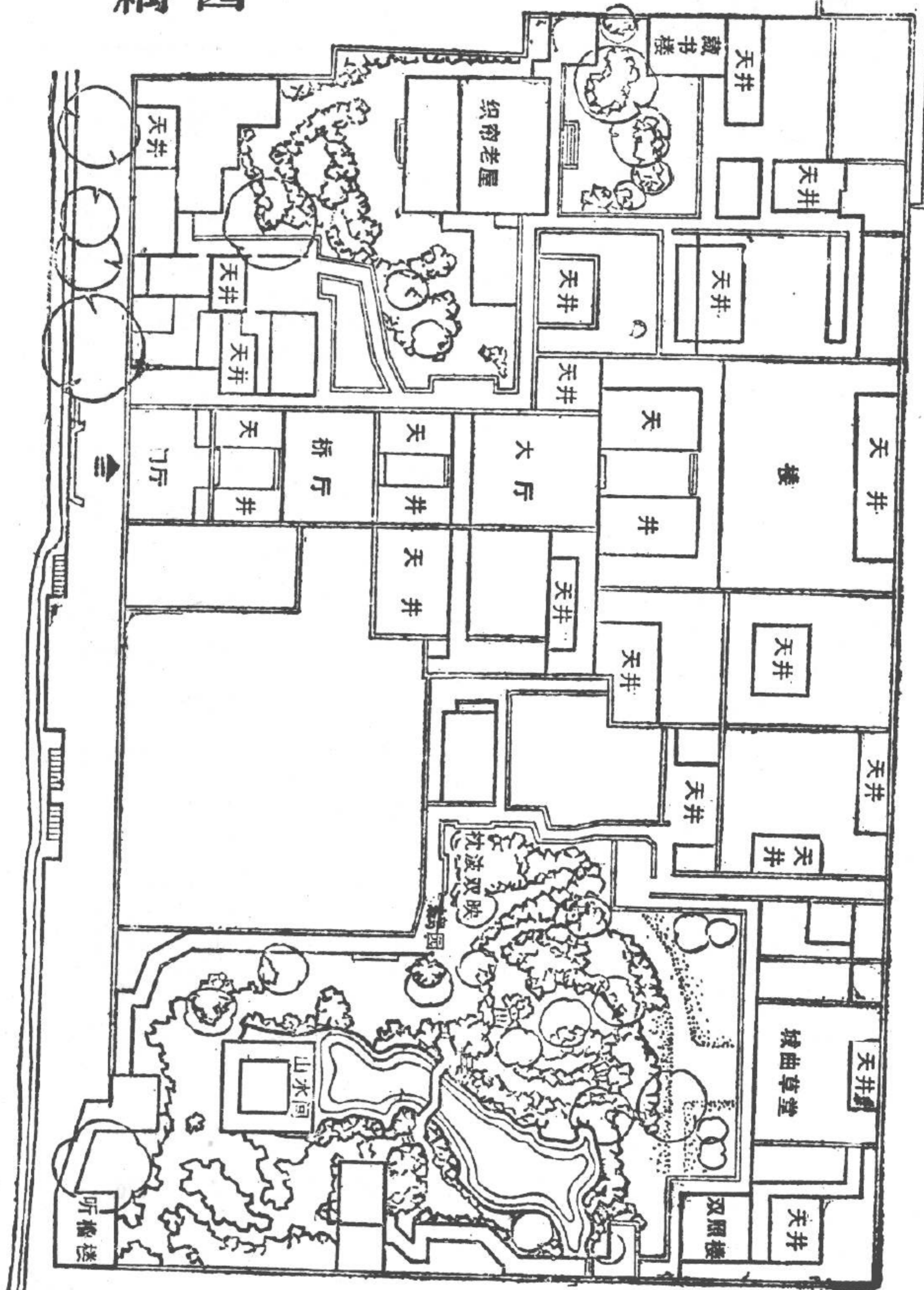
環秀山莊

是蘇州歷史悠久的園林。始建於唐末，原為唐末吳越廣陵王錢元璪的金谷園故址。宋代為文學家朱長文（朱伯原）藥圃，後為景德寺，又改為學道書院，為兵巡道署。明代萬曆年間為大學士申時行住宅。清康熙初年，屬吳門申勛庵藥欄——“蘧園”，有來青閣聞名於蘇城。清乾隆年間，為刑部蔣楫所有。蔣氏於廳事之東，蓋“求自樓”五楹，以貯經籍。並於樓後疊石為小山，掘地三尺餘，得古甃井，有清泉流出，合而為池，命名為“飛雪泉”，這就是環秀山莊山、池、泉、石的雛形。其後為尚書畢沅宅。不久又為相國孫士毅所居。孫氏於清嘉慶十二年前後，請疊山大師、常州人戈裕良在書廳前疊假山一座，被稱為“奇礪壽簾，奧如曠如”。清道光二十一年前後，孫宅入官，縣令信筆批給汪氏。在汪小村、汪紫仙的倡議下，建汪氏宗祠，立“耕蔭”義莊，重修東花園部分，改稱“環秀山莊”，以為遊憩之所。

環秀山莊佔地約三畝左右。假山以南為園林廳、堂、庭院。假山部分如真山，入畫意。以一畝之地而岩巒聳翠，池水映天，氣勢磅礴，巧奪天工，可謂咫尺山水，小中見大，虛中有實，實中有虛，是乾隆以後疊山藝術趨於工巧的典型代表。

山池東面，砌高牆與外面隔斷，如同繪畫的邊框，構成與周圍環境互不相涉，得天獨厚的空間。山池西

耦园



部，爲邊樓和廊道，遊人可以循廊欣賞山水，也可登樓俯視整個山池。西北部爲精巧的石壁，北部有臨水的“補秋山房”，東北部爲“半潭秋水一房山亭”，是平崗小板式的餘脈。假山和房屋面積約佔全園四分之三，水面約佔四分之一，是一個以山爲主，以水爲輔的空間。山池的主山近於其中，高出水面約七米，高出地面約六米，爲南北向的山澗和東西向的山谷分爲三部份，在山澗之上，用平板和石樑連接起來。《園冶》說：“池上理山，園中第一勝也。”

從水池東南角看主山，崢嶸峭拔，氣勢宏大。水池西南有片山、短磯，作爲遊山起點，經三折板橋，沿主山岩脚旁起伏的磴道向前，有洞宛然，洞口在山澗旁。進洞道，經曲折轉入正洞，構造頗爲自然，無刀砍斧鑿態。洞側凹入地下，微見池水，設意奇特、空露。出洞即幽澗，兩邊岩石壁立，與真山澗無少差。山澗中雖然無水，但是曲折幽深，澗中點綴散點峯石和汀步，有小洞凹入山內。由山澗透過石樑，看西北隅石壁，是一個很美的框景。越汀步進入山谷，谷左有石室可供稍事休息。循山谷向右，過石板山樑，即爲主山峯頂。山道險峻，主山疊成岩巒狀，動勢朝向西南，自爲環抱，成爲整個山、池部份的構圖中心。穿過峯頂巒頭洞道，有湖石疊成的石樑架於山澗之上，左瞰池水，右臨曲澗，一面開敞，一面閉合，意味全不相同。下主山，過石樑，一帶平崗短阜，成爲主山的龍脈。半潭秋水一房山亭建於崗阜之上，周圍古木成蔭。下亭便是補秋山房。山房南面臨水，與池南書廳遙相對應。其西角隅疊石壁。此

處假山佔地甚微，却有洞、有壑、有澗谷、有懸崖，十分玲瓏，構築自成一體，而又和主山相呼應，有名的飛雪泉即在此處。石壁下即為“問泉亭”，由亭往西，登邊樓可以俯瞰全景。

總觀全局，環秀山莊的山、池佈局委婉曲折，極盡變化。一開一合、一收一放、一虛一實，節奏性強。雖有多樣變化的山水景象，却變而不繁，多而不復，符合起、承、變、結連續構圖的原理，佈局完整統一，結構極為嚴謹，把山、水池、建築和樹木組合成了不可分割的有機的整體，處處耐看；每個局部和每個組成部份都不散漫，經得住推敲。

環秀山莊游覽路綫的處理，也有獨特之處：時而跨水，時而登山，時而穿洞，時而越澗，有險有夷，有隱有現，通過導游路綫的起、伏、轉、折，滿足的俯視、仰視、平視的要求，移步換景，在風景和畫面上，形成了高遠、深遠、平遠的三遠之境。

耦 園

耦園 在蘇州小新橋巷。正宅居中，有東、西兩個花園，故稱耦園；兩人耕種稱為耦，這裏指夫婦皆隱居歸田的意思。

西花園 在正宅西部。由園門進入，一帶湖石假山擋住視綫，假山輪廓完整，山上有雲牆相隔，

山下有山洞相通。假山北面，用湖石圍成花台，很是自然。花台北，爲面闊三間的書齋，名爲“織簾老屋”，書齋前，有寬敞的月台，假山、花台成爲書齋前很好的畫面。書齋後有一院落，點綴峯石、花木，其後爲一不對稱的凹形書樓。

東花園 在正宅東部，南、北、東三面爲河濱包圍，再東是蘇州城牆遺址。入園門是一個大院落，院東一帶花牆，院北爲一月洞門。進門後起伏曲折的走廊向西、北行進，即爲“城曲草堂”，堂二層，爲園主宴客處，體形龐大，企口杉木板壁，裝修很精美，堂前有平台，堂北有小院三處。堂的兩邊爲“樨廊”和“筠廊”。再南是用黃石疊成的假山，氣勢雄偉，以“邃谷”一分爲二，東部較大，有石徑可通山上平台和石室，峯頂爲留雲岫，平台東，有峭壁下臨水池，轉東南順磴道而下，即爲“受月池”。山上樹木葱郁，蒼翠欲滴，環境異常安靜。受月池爲一南北狹長的水池，西面臨山，東面靠廊。過折橋“宛如杠”，爲“吾愛亭”和“枕波雙隱”，這裏有曲廊北接“雙照樓”（書樓），南有四面廳跨水上，稱“山水間”。山水間東南，用黃石疊成平崗花台，台中植牡丹。園的東南角爲“聽櫓樓”，有閣道和走廊與西北部的月洞門相通。

耦園居城彎一隅，特別是雙照樓和聽櫓樓，樓上借城牆和內、外城河景色，十分突出。園內黃石假山和湖石假山，也有獨特之處。

- 1 燕譽堂
- 2 小方厅
- 3 指拍轩
- 4 花籃厅
- 5 古五松園
- 6 真趣亭
- 7 暗香疏形樓
- 8 飞瀑亭
- 9 石舫
- 10 问梅閣
- 11 扇子亭
- 12 卧云室
- 13 立雪堂
- 14 大厅
- 15 门厅



獅子林遊覽圖



獅子林

獅子林

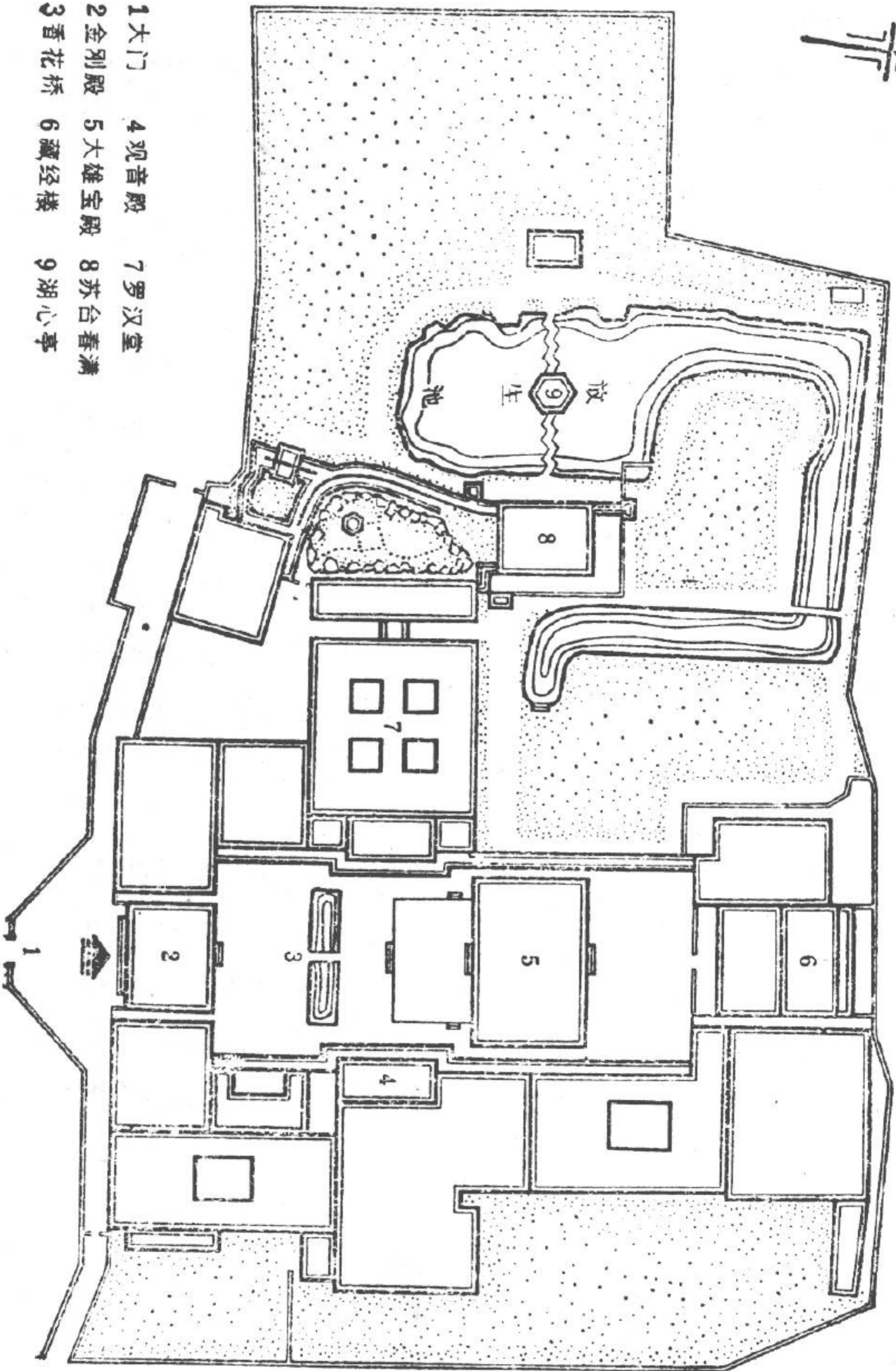
原爲寺廟園林，爲元代至元二年（公元一三三六年）僧天如禪師爲其師中峯和尚而建，名爲菩提正宗寺，亦稱獅子林，園在寺的北側，後改名爲獅林寺。

此園當初範圍較小，因佛陀說法稱獅子吼，其座謂獅子座。故臥雲室四周及其西部臨池疊石，均模擬獅形，而臥雲室旁獅形巨石，形態飛動，以示爲佛陀說法的場所，故有獅子林之稱。雖有“含暉”、“吐月”、“玄玉”、“昂霄”等名峯，而以“獅子峯”爲諸峯之首。其峯石之形象，均似獅子起舞之狀，極有宗教藝術的價值。而座下的石洞，實爲中國的疊石迷宮。所以此區疊石，并非假山，而係寓有宗教意識的獅子石林。稱爲疊石則可，稱爲假山則非。

清康熙、乾隆曾多次來游，并在長春園和避暑山莊內先後仿建。此園其後又有興廢，到一九一八年至一九二六年，改爲私園，東部建造宗祠。園內建築，基本重建，有立雪堂、臥雲室、指柏軒、修竹閣、荷花廳、真趣亭、暗香疏影樓、問梅閣等園林建築。水池西面，掘池積土堆山，并疊石爲瀑布澗谷，上設飛瀑亭，置人工瀑布，瀉注湖中。



西園示意圖



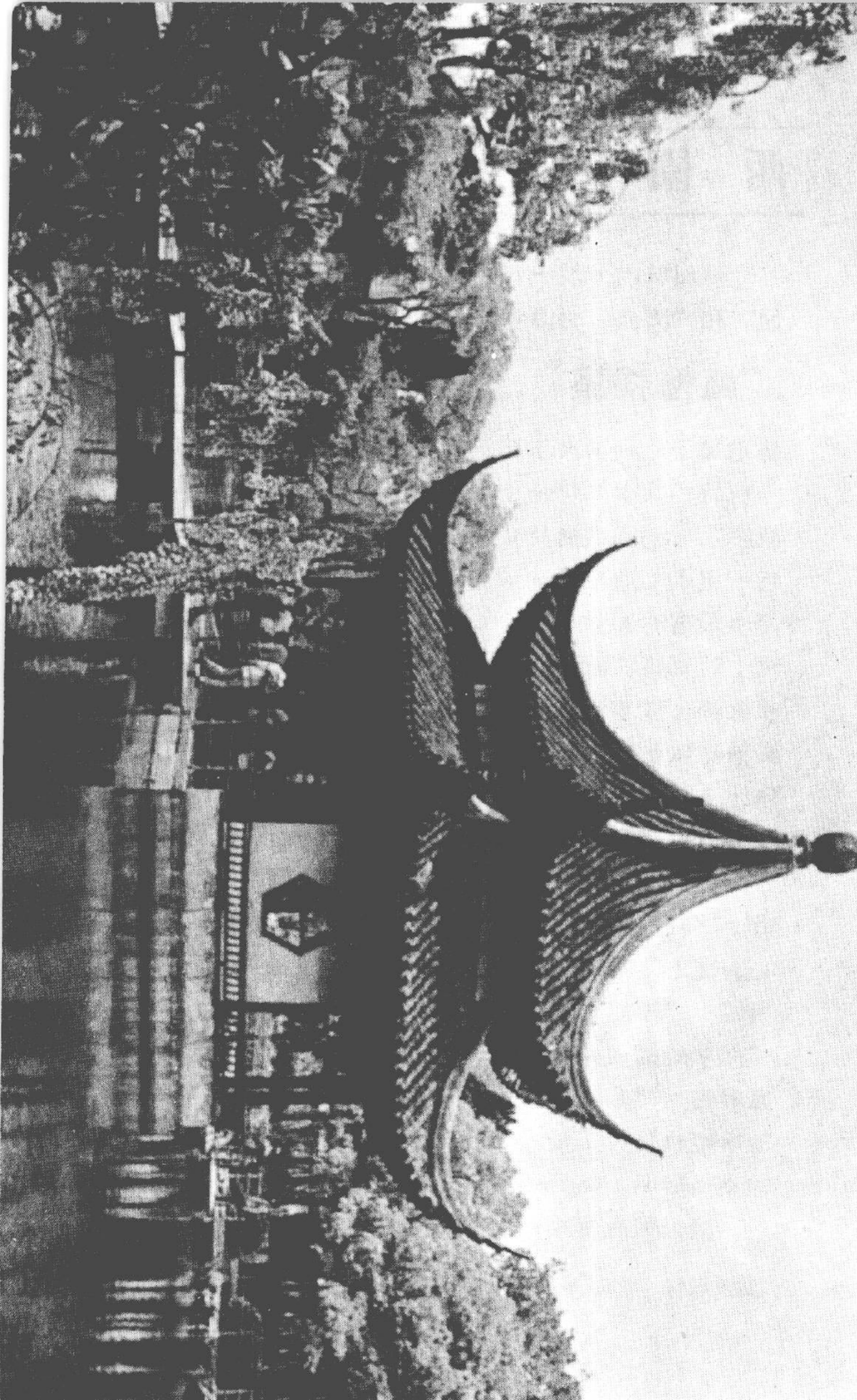
- 1 大門
- 2 金剛殿
- 3 香花橋
- 4 觀音殿
- 5 大雄寶殿
- 6 藏經樓
- 7 羅漢堂
- 8 蘇台春滿
- 9 湖心亭

西園

蘇州城內，幾乎婦孺皆知西園五百羅漢堂內的“瘋僧”和“濟公”的傳說。

“瘋僧掃秦” 的故事出於南宋。瘋僧是杭州廟裏一個和尚。當時，秦檜殺害了岳飛父子。到了大年初一，他到廟裏燒香，看見牆上有一首詩，其中二句是：“東窗密計勝連環，痛殺老僧心膽寒”，揭露秦檜及其妻王氏在東窗下訂密計假傳聖旨，用十二道金牌把岳飛從抗金前綫調回京都，在風波亭上殺害的罪惡。秦檜一見，心裏驚慌，匆匆燒過香，馬上將寫詩的瘋僧喚來查問。瘋僧一手拿掃帚，一手拿吹火筒，從容回答：“難道有人做得，我就寫不得嗎?!”秦檜見瘋僧癩痢頭，鬥雞眼，歪嘴，雞胸，癩腳，其醜無比，是個十不全和尚，竟如此厲害，心想如果再糾纏在詩上，反而容易露出馬腳，於是，另換話題呵斥：“你衣着這樣髒，來見我有失禮節!”瘋僧針鋒相對答道：“我外貌醜陋，內心皎潔，不像有人貌似君子，問心有愧!”秦檜又問：“你吹火筒怎麼沒有洞呢?”瘋僧答：“不能有洞，有洞就要私通番幫!”秦檜怒斥：“你拿的掃帚還是新的，沒有掃過地，是個懶和尚。”瘋僧答：“我這把掃帚，不是掃地的，是要掃盡奸臣!”秦檜啞口無言。後人爲敬仰瘋僧敢於智罵奸臣秦檜，把他奉爲神明，供到廟裏來了。

濟公與瘋僧相對，中隔四大名山，手中的破葵扇好



似一種特有的象徵。據說濟公是宋代人，出家至杭州淨慈寺，名道濟禪師。該像雕塑技藝高超，別樹一幟，特別在濟公的面部，觀看角度不同，表情各異，從右邊看是滿臉笑容；左邊看則一臉愁氣；中間看却不哭不笑，啼笑皆非。栩栩如生的塑像，顯示了民間藝人巧奪天工的技藝，不由得使人們發出由衷的贊嘆。傳說塑像時，有兩個帶班老師傅，一位塑瘋僧，特別在僧腰的一根帶子上下功夫，逼真得好像一扯那個結就可以拉開；另一位塑濟公，特別着力於臉部表情，幾疑鬼斧神工。

西園 包括戒幢律寺和西花園兩部份。戒幢律寺西邊的五百羅漢堂，瘋僧和濟公塑像就在這裏。全堂建築呈“田”字形，以四大名山塑座爲中心，過道陳列有木雕全身大悲咒化身像八十四軀。沿四方靠壁，排列泥塑全身五百羅漢像，神態動作各異。其中，香樟木雕千手觀音，精巧的雕工令人驚嘆。

進西園大門的戒幢律寺，佈局莊嚴，殿宇雄偉，係江南名刹之一。天王殿內，迎面是大肚彌勒，笑容可掬，兩旁是身軀魁梧的“四大天王”，背向而立的是護法“韋陀”，姿態英俊。進入廟院，古木參天，大雄寶殿，氣勢非凡。香花橋的北露台，寶鼎矗立。進大殿，三尊大佛高坐上方，兩側塑立二十四諸天。後壁是海島觀音羣塑，大小佛像近百，造型頗爲生動。

大殿以西爲明代西花園遺迹一角。園中寬廣明淨的放生池居中，四周環繞亭、台、廳、館，曲檻回廊，花木山石掩映其中，形成一派秀麗開暢的園景。“蘇台春滿”四面廳爲主要建築，廳前臨池盤曲紫藤，形似游

龍，春時花開，瑰麗多姿。重檐六面湖心亭，翼然於放生池中，造型端莊。曲橋貫通兩岸，池內五色鯉魚嘍花嬉游。壽命已有三百多年的稀有大龜，更爲引人。

西園與現留園，均爲明代嘉靖年間皇室官僚徐時泰的宅園，當時留園稱爲東園。西園則由其子舍宅爲寺，名歸元寺。崇禎八年（一六三五年），改名爲戒幢律寺，後遭毀壞。現在的西園是清同治、光緒年間陸續復建而成。

忠王府遺址

太平天國 忠王府，在蘇州市北寺塔路（原名東北街）二〇四號，爲全國唯一完整留存的太平天國建築羣。

一八六〇年六月二日，太平軍在忠王李秀成統率下，東征常、蘇，一舉攻克蘇州，將鎮江以東廣大地區，劃建蘇福省，并在蘇城北街拙政園基，建造忠王府。

忠王府 規模宏大，形製壯麗。原有東、西轅門拱衛左右，上有凌空飛展的角樓。大門前有東、西鼓吹亭，供樂隊行典、迎賓之用。大門高可數丈，和天京各王府類同。清軍李鴻章部攻佔蘇州後，被拆改成一般清式官衙形製。轅門、鼓吹亭全遭拆毀。現中路儀門、正殿、後殿以及左右兩廡，仍爲太平天國原來建

築。儀門爲當年貴賓下轎之處，正殿建成“工”字形，樑枋上繪有數百幅色彩文雅的蘇式彩畫，長窗上刻有龍、鳳浮雕圖案。後殿爲當年舉行“拜上帝”儀式之處，後枋裙板上還留有九幅彩色壁畫，是太平天國稀有的珍貴藝術品。

雙塔

雙塔 位於蘇州城東南隅的定慧寺巷，塔所在的寺廟最初叫般若寺，爲唐代咸通年間（八六〇至八六八年）盛楚所建造。到吳越時代，錢氏將寺改爲羅漢院。宋朝雍熙年間（九八四至九八七年），王文華在此建造兩座磚塔，互相對峙，俗稱雙塔寺。南宋嘉熙年間和明代永樂八年，曾重建寺院。清康熙十五年（一六七六年）唐光仁捐資建天王殿，方丈禪堂。乾隆年間，東塔相輪毀壞，道光元年（一八二一年）又重修。寺廟最後一次被毀是在咸豐七年（一八六〇年），幸存雙塔及一殿。

雙塔建於北宋，歷史悠久，兩塔對峙聳立，造型優美，景觀秀麗，是蘇州著名古迹之一。



北寺塔

蘇州是多塔的文化古城。北寺塔爲蘇城諸塔之冠，巍然聳立於城北人民路東側，是一座磚木結構樓閣式佛塔，歷來是蘇州的一個主要標誌。

北寺塔 歷史悠久。初爲三國時東吳赤烏年間（二三八至二五一年）孫權的母親舍宅建寺，稱通玄寺。唐初改稱開元寺。北周易名報恩寺。北寺塔始建於梁代，高十一層。北宋時大修改築爲九層，後毀。南宋紹興二十三年（一一五三年）重建，就是現在的北寺塔。

北寺塔八面九層，宏偉壯麗，重檐復宇，翼角翬飛，爲江南著名的古塔。塔的底層面積達一點三畝，高度達七十六米有餘。塔身由外廊、內廊和塔心組成一體，渾厚堅固。內廊置有木梯，可循級登高，憑欄近覽古城新貌，遠眺郊外風光。

塔的東側有明代重建的楠木觀音殿，結實壯觀。塔北部有元末浮雕式的精緻石刻“張士誠記功碑”。均爲重要文物。

最近，整修了蘇州現存明代牌樓建築之冠的石柱木構牌樓，和明代建築的門廳，上題有“此塔勝迹”和“赤烏遺踪”匾額，成爲北寺塔南面正門。

玄妙觀

玄妙觀，又名圓妙觀，在蘇州城市中心觀前街，面對宮巷。觀中三清殿是蘇州僅存的一座南宋殿宇建築，也是江南現存規模最大的南宋古建築。

玄妙觀創建於晉代咸寧二年（二七六年），初名真慶道院，唐代改稱開元宮，北宋更名天慶觀。南宋建炎二年（一一二八年），金兵南侵攻入平江（即今蘇州），被毀殆盡；紹興十六年到淳熙六年（一一四六至一一七九年），由王喚、陳峴、趙伯驩等人次第發起修復。鑄於南宋紹定二年（一二二九年）的平江圖所示天慶觀的佈局與形制，可以看出淳熙重建後的一斑。元代至正元年（一二六四年）開始改額為玄妙觀。元末（一三六七年）在戰爭中受到破壞，以後又經過多次重修。清康熙年間，是玄妙觀的極盛時期。根據道光十一年《玄妙觀誌》圖載，觀內所附殿閣鱗次櫛比。之後，在歷次戰火中，玄妙觀又遭毀壞，雖屢經重修，也未能恢復當日壯觀。

玄妙觀正山門始建於宋代皇祐年間（約一〇四九年），重建於清乾隆三十八年（一七七三年），重檐歇山，東腳門額稱“吉祥”，西腳門題署“如意”。從山門進去，迎面是觀的主要建築三清殿，建於南宋淳熙六年（一一七九年），為當時名畫家趙伯駒之弟趙伯驩設計建築。相傳趙伯驩的《桃源圖》描繪的就是天慶觀。殿面闊九間，進深六間，重檐復宇，巍峨莊重，雖經歷

代重修，仍保持着南宋時代的建築特徵。如屋頂比較平緩，出檐較深，檐下斗拱較大而疏朗等。殿內中央有磚砌須彌座，製作精緻。座上供奉着三尊道教始祖：太清太上老君、玉清元始天尊和上清天上道君的造像，高達五丈，姿態凝重，神采儼然，衣褶拳曲，是宋代道教雕塑中的佳作。殿前有石砌露台，南面與東、西面設有踏垛各一座，和青石雕欄，石欄板上的浮雕人物、鳥獸，都很精緻，有很高的藝術價值，是南宋遺物。

三清殿 的後面，原有彌羅寶閣，明朝正統年間（一四三六至一四四九年）；巡撫周忱和知府況鍾監造。後經清康熙、光緒兩次重建，面闊九間，閣疊三層，高大宏寬，與三清殿一樣，在三重飛檐屋頂中央升高一部。

玄妙觀極盛時期，共有殿宇二十餘座。從東腳門依次進去是太陽宮、天醫藥王殿、財神殿、真官殿、太乙宮、三元宮、天后殿、祖師殿、文昌閣、火神殿、三茅殿、機房殿、關帝殿、東岳殿、從西腳門依次進去是雷尊殿、壽星殿、觀音殿、灶君殿、三官殿、水府殿，靠北面自西向東是天都仙觀（俗稱方丈殿）、蓑衣真人殿、肝胃二氣殿。現存尚稱完整者僅其二、三，其中以明代建築雷尊殿最爲宏偉。三清殿內尚存吳道子繪老子像石刻，上有唐明皇贊、顏魯公書。另有玄妙觀尚書省筭（即今通用書札之“札”）并部符使帖石碑，均爲南宋原物。東廊內的明清碑刻，亦爲人們珍視。