

恶毒的用心 卑劣的手法

批判安东尼奥尼拍摄的题为《中国》的反华影片

甘肃人民出版社



书号：8096·3

定价：0.22元

J90.7
01

恶毒的用心 卑劣的手法

批判安东尼奥尼拍摄的题为《中国》的反华影片

甘肃人民出版社

恶毒的用心 卑劣的手法

批判安东尼奥尼拍摄的题为《中国》的反华影片

甘肃人民出版社编辑、出版

(兰州抚阳路304号)

甘肃省新华书店发行 兰州新华印刷厂印刷

1974年3月第1版 1974年3月第1次印刷

印数：1——10,000

书号：8096·339 定价：0.22元

目 录

恶毒的用心 卑劣的手法

- 批判安东尼奥尼拍摄的题为
《中国》的反华影片 (1)

到底是谁家的“工具”？

- 评安东尼奥尼的“申辩”..... (12)

中国人民不可侮 (19)

中国的巨变和国际反动派的惊惶

- 批判安东尼奥尼炮制的题为
《中国》的反华影片 (26)

蚊蝇翅膀遮不住灿烂的阳光 (36)

在敌人咒骂声中前进 (40)

是什么人在“想念过去”..... (44)

什么人在中国“不方便”？..... (47)

在“不打算评论”的背后 (49)

不许污辱天安门 (52)

首都建设的伟大成就不容抹煞 (55)

雄伟壮丽的南京长江大桥不容丑化 (59)

黄浦江上红旗飘

- 驳斥安东尼奥尼拍摄的反华
影片对黄浦江的污蔑 (62)

谎言掩盖不了铁的事实 (65)

纺织工人的抗议 (69)

两个时代两重天	(72)
只有社会主义能够救中国	
——驳斥安东尼奥尼拍摄的反华	
影片对林县的诬蔑	(75)
反映新中国是假，恶意歪曲是真	(80)
伟大的人民公社是骂不垮的	(83)
中国人民解放军坚不可摧	(85)
恶毒的手法	(89)
卑劣手法必须揭穿	(92)
可耻的反华行径	(94)
蕃瓜弄的巨大变化不容抹煞	(97)
新中国妇女形象不容歪曲	(100)
我们红小兵的愤怒	(102)
我国医药卫生事业成就不容抹煞	(105)
拙劣的诽谤	(108)
卑劣的电影手法	(112)

恶毒的用心 卑劣的手法

——批判安东尼奥尼拍摄的题为

《中国》的反华影片

《人民日报》评论员

自从天安门广场上升起五星红旗，新中国宣告诞生的那一天起，世界上各种政治力量就对我们国家发生的翻天覆地的社会变革和在社会主义建设中取得的巨大成就，抱有不同的态度。亿万革命人民和广大国际朋友表示赞扬和同情，而一小撮反动势力则表现出极端的恐惧和刻骨的仇恨。这是古今中外一切大革命所必然遇到的一种现象。去年开始在一些西方国家放映的、由意大利导演安东尼奥尼拍摄的题为《中国》的反华影片，就是当前国际上一小撮帝国主义和社会帝国主义分子对新中国极端仇视的心理的反映。这个影片的出现，是一个严重的反华事件，是对中国人民的猖狂挑衅。

安东尼奥尼是在一九七二年春作为我们的客人到中国来的。他带着摄影机访问了北京、上海、南京、苏州和林县。但是，他的中国之行，不是为了增进对中国的了解，更不是为了增进中意两国人民的友谊，而是怀着对中国人民的敌意，采取别有用心、十分卑劣的手法，利用这次访问的机会，专门搜罗可以用来污蔑攻击中国的材料，以达到不可告人之目的。在他拍摄的长达三个半小时的影片中，根本没有

反映我们伟大祖国的新事物、新气象、新面貌，而是把大量经过恶意歪曲了的场面和镜头集中起来，攻击我国领导人，丑化社会主义新中国；诽谤我国无产阶级文化大革命，侮辱我国人民。任何稍有民族自尊的中国人，看了这部影片，都不能不感到极大愤慨。如果容忍这样的影片在世界上招摇撞骗，那就等于承认任意侮辱中国人民的反动宣传是正当的行为，那就是向国际反动派的反华挑衅投降。我们要彻底揭露和批判这部影片的反革命实质，回答国际反动派对中国人民的挑战。这是当前值得人们十分重视的思想和政治战线上的一场严重斗争。

（一）

影片摄制者在解说词中说，他“不打算评论中国，而只想开始观察中国的各种面目、姿态和习惯”。这完全是骗人的。这个所谓“纪录片”，每一个镜头都有评论，这是借用反动艺术手法污蔑和丑化中国的极其恶毒的政治评论，是肆无忌惮地公开露骨地反华反共反革命的政治评论。

影片的镜头从北京天安门开始，看起来似乎是很自然的，其实，这种安排却是为整个“纪录片”的反动主题服务的。影片说，“北京是中国政治、革命的中心”，“人民共和国就在天安门宣告成立”，“文化革命的红卫兵浪潮也在这里兴起”。然后，影片“离开天安门”，带领观众开始“观察”中国，也就是要人们看看中国革命究竟给中国人民带来了什么，接着就展开一连串的反动画面，把新中国糟踏得不象样子。影片的这种结构和布局，纯粹是为了把攻击矛

头集中地指向中国共产党领导下的革命。咒骂革命，否定革命，反对革命，就是这部影片的要害所在。

反动影片《中国》全盘否定和完全抹煞了我国社会主义建设各条战线取得的伟大成就，企图使人相信今天的社会主义新中国同往日的半封建半殖民地的旧中国几乎没有什么两样。

安东尼奥尼把上海作为“工业化的大城市”介绍给观众，其目的恰恰是要污蔑我国的社会主义工业。明明上海有许许多多现代化的大型企业，影片的摄制者却视而不见，而专门搜集设备简陋、手工操作的小型镜头，明明黄浦江边矗立着能制造万吨轮的造船厂，江上停泊着我国的远洋轮，而在安东尼奥尼的镜头下，黄浦江里的大货船都是外国的，小木船都是中国的。影片的摄制者公然站在帝国主义的立场上说，上海的工业“并非产生于今天”，“上海作为一个城市，则完全是由外国资本在上世纪建立起来的”，而解放后“仓促建立起来的工业往往只比大的手工业工厂好些”，“上海最大的炼油厂，也是一个可怜的厂，几乎是用废料建成的”。这不是明目张胆地大肆炫耀十九世纪帝国主义侵华的“功劳”，竭力贬低我国人民自力更生发展工业的伟大成就吗？影片中还以极其卑劣的手段拍了一些丑化劳动人民的镜头。作者的险恶用心是要暗示，中国的主要工业城市上海尚且如此，其他地区岂不可想而知！

安东尼奥尼把林县作为“中国的第一个社会主义山区”介绍给观众，其目的恰恰是要污蔑我国的社会主义农村。在影片中，闻名中外的红旗渠一掠而过，既看不到“人造天河”的雄姿，也看不到林县河山重新安排后的兴旺景象。银幕上不

厌其烦地呈现出来的是零落的田地，孤独的老人，疲乏的牲口，破陋的房舍……。他大肆渲染林县“农民的贫困”，把一个山村说成是“荒凉和被抛弃的地方”，把一所乡村小学竭力加以丑化。安索尼奥尼还恶狠狠地说，在今天的中国，西加集我们想发现一个农村“天堂”，那就天真了”。这不是赤裸裸地诬蔑解放了二十多年的中国农村是人间地狱吗？

这部影片对我国社会主义建设事业的诋毁和污蔑是多方面的。从城市建设到人民生活，从文化教育到体育运动，从医疗卫生到计划生育，以至幼儿园，统统不放过。

影片完全无视我国城市面貌的巨大变化，渲染北京“依然是个古老的城市”，桂屋“非常简陋”，“城市规划化令人失望”。因苏州“同它的古老的面貌差异很小”，上海城市面貌的改变，不过是昔日“西方的经济帝国”在租界修建的房子“今天成了办公楼”。

影片竭力否认我国人民生活条件的显著改善，说什么“北京人是贫穷的，但并不悲惨”。承蒙这位导演先生手下留情，还说我们不算悲惨；但他的真意是嘲笑我们“贫穷”。他不是在城市和乡村拚命捕捉一些镜头，攻击人们“衣服破旧”，“劳动繁重”，诬蔑在中国到处都可以遇到“穷人”吗？所有这些完全是一副帝国主义老爷的腔调！

安索尼奥尼所以把解放后的中国描绘成这样一团漆黑，一无是处，这也不行，那也不行，无非是要人们得出中国不应当进行革命的反动结论。他攻击人民公社经历了“失望”，胡说无产阶级文化大革命“打乱了生产系统”，使前人遗留下来的古迹只剩下“寥寥无几”，甚至借用打太极拳的镜头，造谣说“新的领导人”要“取消”这一“古老的传统”。

总之，在安东尼奥尼这个反动分子看来，中国的社会主义制度不好，中国的革命搞糟了，只有倒退，只有复旧，才有出路。这就充分暴露了挂着“左派”招牌的安东尼奥尼的反革命真面目。

(二)

安东尼奥尼为了诋毁中国革命，攻击我国的社会主义制度，在影片中对中国人民的形象和精神面貌进行了令人不能容忍的丑化。他企图通过影片制造这样的假象，似乎中国革命并没有改变中国人民的地位，没有使中国人民在精神上得到解放，而中国人民对社会主义制度也是没有热情的。

全世界都看到，已经站起来了的中国人民，精神面貌发生了巨大变化。“中国劳动人民还有过去那一副奴隶相么？没有了，他们做了主人了。”在我们的国家，“从来也没有看见人民群众象现在这样精神振奋，斗志昂扬，意气风发。”但是，安东尼奥尼却把中国人民描绘成愚昧无知，与世隔绝，愁眉苦脸，无精打采，不讲卫生，爱好吃喝，浑浑噩噩的人群。为了丑化中国人民，他挖空心思地拍摄坐茶楼、上饭馆、拉板车、逛大街的人们的各种表情，连小脚女人走路也不放过，甚至于穷极无聊地把擤鼻涕、上厕所也摄入镜头。在林县，安东尼奥尼突然闯入一个山村，把摄影机对准那里的群众，当群众反对他这种手段时，他就诬蔑群众的态度是“有的恐惧，有的害怕”，“经常是麻木不仁和毫不在乎”。安东尼奥尼大摆其“欧洲人的自傲”的架子，处心积虑地往中国人民脸上抹黑，这是对站起来的中国人民的莫

大侮辱！

更刻毒的是，安东尼奥尼还用拐弯抹角的语言、含沙射影的手法来向观众暗示，中国人民的精神是受压抑的，心情是不舒畅的，对现实是不满的。他在上海城隍庙茶楼的画面中插入了一句不怀好意的旁白：“这里的气氛稀奇古怪”，

“既想念过去，又忠于现在”。他在这里说的所谓“忠于现在”不过是一句反话，实际上是要诬蔑中国人民对新社会的拥护是出于被迫的，并非真心实意。安东尼奥尼不是在影片中一再渲染中国人民是不自由的吗？他公然嘲讽工人讨论会的发言“重复而单调”，“不是一个真正的讨论会”，诬蔑中国儿童高唱歌颂毛主席、共产党的“政治性”歌曲同他们的天真可爱不相容，因而并非发自内心。他还胡说由于人们的“谨慎”“使人几乎觉察不到他们的感情和痛苦”。在他看来，中国人民是有着不满现实的莫大“痛苦”的，只是不敢表达出来而已。这完全是一派胡言。在我们这个无产阶级专政的社会主义国家里，人民当家作主，政治局面生动活泼，广大人民享受着真正的民主，心情无比舒畅。安东尼奥尼企图钻空子，煽动中国人民对新中国和社会主义制度的不满，只能是枉费心机。感到“痛苦”的则是一小撮妄想在中国复辟地主买办资产阶级专政的反动派。至于说什么中国人民“想念过去”，这更是污蔑。什么人“想念过去”？中国人民对百年魔怪舞翩跹的“过去”，是深恶痛绝的，只有帝国主义分子及其在中国的代理人，才念念不忘他们失去的“天堂”，朝朝夕夕梦想使中国倒退到半封建半殖民地的境地。但是，历史的车轮是拉不回來的，任何企图开倒车的人，必将被历史的巨轮碾得粉碎！

（三）

安东尼奥尼拍摄影片《中国》所采用的手法，也是极端反动和卑劣的。

在镜头的取舍和处理方面，凡是好的、新的、进步的场面，他一律不拍或少拍，或者当时做做样子拍了一些，最后又把它剪掉；而差的、旧的、落后的场面，他就抓住不放，大拍特拍。在整个影片中，看不到一部新车床，一台拖拉机，一所象样的学校，一处热气腾腾的建设工地，一个农业丰收的场景……。而他认为可以用来污蔑中国和中国人民的东西，则又是全景，又是特写，不厌其冗长。影片在拍摄南京长江大桥时，故意从一些很坏的角度把这座雄伟的现代化桥梁拍得歪歪斜斜，摇摇晃晃，还插入一个在桥下晾裤子的镜头加以丑化。影片关于天安门广场的描绘更是十分可恶。它不去反映天安门广场庄严壮丽的全貌，把我国人民无限热爱的天安门城楼也拍得毫无气势，而却用了大量的胶片去拍摄广场上的人群，镜头时远时近，忽前忽后，一会儿是攒动的人头，一会儿是纷乱的腿脚，故意把天安门广场拍得象个乱糟糟的集市，这不是存心污辱我们伟大的祖国吗！

在影片的剪接上，画面跳来跳去，好象是东拉西扯，杂乱无章，其实每一个片段的衔接，都是恶意安排的。比如，影片拍摄者先是向观众介绍十三陵地下宫殿陈列馆中反映明朝劳动人民受压迫和进行反抗的泥塑群象，讲述当时农民的生活是如何的悲惨，然后镜头一转，就出现一队青年学生挥着铁锹下乡参加劳动的情景，再转到中阿友好人民公社，展

一位女社员在劳动中擦汗的镜头，来宣扬什么“日常的田间劳动是劳累繁重的”，并且叫嚷中国农村没有“天堂”！这种手法分明是影射今天中国农民的境遇比几百年前封建社会的农民好不了多少。

影片在光线和色彩的运用方面也是很坏的。影片的大部分都以灰暗的光线和阴冷的色调拍摄。黄浦江象笼罩着浊雾，北京的街道被抹上一层青光，林县的山村阴影重重。总之，许多画面给人以惨淡、凄凉、阴郁、冷酷的印象。尤其恶劣的是，影片摄制者还利用配乐作为进行诽谤的手段。他在影片中并没有拍过我国一个革命样板戏的镜头，却拿样板戏的一些唱段肆意嘲弄。当响起《龙江颂》中江水英唱“抬起头，挺胸脯”时，画面上出现的竟是猪摇头的动作。据有关单位揭露，这种剪接完完全全是伪造的。这是蓄意污蔑我们的革命样板戏，攻击我们的文艺革命，真是恶毒透顶！

安东尼奥尼对中国人民怀有敌意，这从他在中国的拍摄活动中也可以得到证明。他在解说词中公开宣扬有很多镜头是象间谍那样偷拍的。他得意地说，他在黄浦江如何“冲破禁令偷偷地拍摄了”中国军舰，在北京的王府井大街如何“把摄影机掩盖住”，“冷不防地抢摄这里的生活场面”。他还埋怨说“带着摄影机在前门大街那里行走是不方便的”。什么不方便？就是做贼不方便。更有甚者，他为了炮制污辱中国人民的镜头，在北京中陶友好人民公社，竟然要别人制造社员打架的场面，让他拍摄；在另一个场合，他还要群众按照他的口味改换服装，否则拒绝拍摄。他的这种偷拍、强摄、作假的行径，本身就是对中国人民的极大的不尊重和藐视。

(四)

反华影片《中国》在国际舞台上的出现，决不是一个偶然的孤立的事件，而是有它的国际背景的。

近些年来，我们面临的国内外形势越来越好，毛主席的革命外交路线取得新的更大胜利，我国的国际影响日益扩大。帝国主义和社会帝国主义妄想孤立中国、颠覆中国的阴谋遭到可耻的破产。但是，我们的敌人对于他们在中国的失败是不会甘心的。攻击中国革命，污蔑社会主义新中国，就是他们妄图在中国实现反革命复辟，使中国重新沦为殖民地半殖民地的一种舆论准备。

人所共知，苏修叛徒集团是国际上反华的急先锋和总后台。从赫鲁晓夫到勃列日涅夫，都使出浑身解数，对中国人民极尽污蔑、攻击之能事。他们说，中国人穷得喝大锅清水汤，连裤子都没得穿；无产阶级文化大革命使中国的生产力遭到“新的破坏”；中国人民“疲困不堪”，处在“严重的苦难”之中，过着“兵营式的生活”，等等。可是，所有这些愚蠢的诽谤，只是暴露了苏修叛徒们的丑恶面目，而没有使他们捞到任何东西。在今天的世界上，苏修的反华谎言已经没有什么市场了。正是在这种情况下，安东尼奥尼的反动影片披着“客观”、“真实”的外衣来欺世惑众，又把苏修这一套造谣诬蔑搬出来，妄图起苏修反华宣传所不能起的作用。安东尼奥尼实际上不过是充当了已经破产的苏修反华宣传的应声虫。

安东尼奥尼的反华影片《中国》出笼之后，美国广播公

司花了二十五万美元重金购进这部影片，并在美国公开放映，还有人帮腔说这部反动影片是“吸引人的”。看来，杜勒斯的阴魂仍然附在一些美帝国主义分子的身上，安东尼奥尼的反华影片的出现，也适应了这些反动势力的需要。

安东尼奥尼是一个意大利人，但是，他决不能代表千百万对中国人民抱着友好态度的意大利人民。反华，这是广大意大利人民决不会同意的。安东尼奥尼拍摄这样的反华影片，同意大利人民和中国人民要求加强友好关系的愿望，显然完全背道而驰。

中国人民一贯主张发展同各国人民的友好往来和互相了解。在同各国人民的交往中，我们从不强求别人接受自己的观点。我们一再指出，中国还是一个发展中的社会主义国家，尽管我们的社会主义革命和建设已经取得巨大成就，但是从不隐讳我们的国家还存在着前进中的缺点，还有落后、反动的东西，需要继续革命。毛主席经常提醒我们，要反对大国沙文主义。我们欢迎各国朋友对我们的工作提出批评。但是，谁要是冒充“朋友”而实际上却干着卑鄙的反华勾当，去博取极端仇视中国的帝国主义和社会帝国主义的喝彩，我们就要给予彻底揭露，以剥夺其招摇撞骗的资本。只有这样做，才有利于各国人民的互相了解和友好往来。

安东尼奥尼的反华影片告诉人们，在目前国际国内的大好形势下，必须继续保持清醒的头脑，任何时候都不要忘记，世界上总有敌视中国人民的势力，还存在着尖锐复杂的斗争。这是不以人们意志为转移的。当然，反华也没有什么了不起。一切反华的好汉，不管是大人物还是小人物，不管使用什么武器，玩弄什么手法，都只能是搬起石头打自己的

脚。中国人民将坚定地沿着社会主义道路奋勇前进。正如我们伟大领袖毛主席早就说过的：“让那些内外反动派在我们面前发抖罢，让他们去说我们这也不行那也不行罢，中国人民的不屈不挠的努力必将稳步地达到自己的目的。”

（载一九七四年一月三十日《人民日报》）

台 湾

一九七四年一月三十日，是毛泽东主席逝世三周年。在这特殊的日子，海峡两岸同胞怀着无比崇敬的心情，共同纪念这位伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家。毛泽东主席是中国人民的伟大领袖，是中国共产党和中国人民解放军的主要缔造者，是中华人民共和国的主要领导人。他为中国革命和建设事业建立了不朽的功勋。他的逝世，是中国人民和世界无产阶级革命事业的巨大损失。我们深切怀念毛泽东主席，继承他的遗志，把中国革命和建设事业推向前进。我们坚信，在中国共产党领导下，中国人民一定能够取得最后胜利，实现祖国的完全统一。

毛泽东主席是中国人民的伟大领袖，是中国共产党和中国人民解放军的主要缔造者，是中华人民共和国的主要领导人。他为中国革命和建设事业建立了不朽的功勋。他的逝世，是中国人民和世界无产阶级革命事业的巨大损失。我们深切怀念毛泽东主席，继承他的遗志，把中国革命和建设事业推向前进。我们坚信，在中国共产党领导下，中国人民一定能够取得最后胜利，实现祖国的完全统一。

弄眼玉。按前良论案至光...
借其五...
人國中

到底是谁家的“工具”？

——评安东尼奥尼的“申辩”

华 言

一年多以前，安东尼奥尼提着他那便于进行偷拍的“超八毫米摄影机”，极为得意地离开了他所敌视的中国。这个自称为“天生的悲观主义者”的导演，此时此刻倒并不“悲观”，他为这次在中国钻了一次空子——以特务手段拍摄了反华影片而沾沾自喜：拿这部反华影片作为投靠新主子的“礼物”，岂不可以改变自己很久以来“怀才不遇”的处境？然而，安东尼奥尼毕竟高兴得太早了。这部题为《中国》的反华影片，现在正受到中国人民义正辞严的批判。许多国家的人民，包括意大利人民和许多友好人士在内，也都纷纷谴责他的无耻的反华行径。

于是，安东尼奥尼慌了手脚，急忙跳出来“申辩”道：“凭良心，我没有作过这样事，我不承认污蔑中国和歪曲中国现实的指责。”安东尼奥尼的“良心”，就是帝国主义强盗和骗子的“良心”。一百多年来，帝国主义正是“凭”着这种“良心”，疯狂侵略和瓜分中国。社会主义新中国诞生以后，他们又“凭”着这种“良心”，恶毒地“污蔑中国和歪曲中国现实”。中国人民对这种“良心”实在是领教得够多了，早就看透了。而安东尼奥尼居然还象宣布真理似地宣

布这样的“良心”是洁白无瑕的，这能骗得了谁呢？看来，他似乎至今仍在迷信法西斯头子的那句“名言”，谎言重复多次就会变成真理。所以他在“申辩”中，不只是竭力洗刷自己的罪行，甚至还倒打一耙，说中国人民批判他这部反华影片是把他当作了“一场兴起的政治争论的适时的工具”。

这可不得了。堂堂一个名导演，怎么忽然成了一种“适时的工具”呢？其实，只要把安东尼奥尼的“良心”放在阶级斗争中去考察，就可以知道他自称“工具”的说法，正暴露出他自己的真实嘴脸。他的确是一种“工具”，但不是什么中国人民把他当作了“政治争论”的“工具”，恰恰相反，是他甘心情愿地充当了中国人民和世界人民的敌人的“工具”。

何以见得安东尼奥尼是充当了这样的“工具”呢？这应该从他所谓的“政治争论”谈起。谁都知道，我国国内存在着两个阶级、两条道路的斗争，国外存在着帝国主义和社会帝国主义的颠覆和侵略的威胁。就在苏修叛徒集团的“超级间谍”林彪垮台以后，我国人民正在深入进行批林整风的时候，安东尼奥尼于一九七二年五月中旬闯进了中国。他从自己漆黑的“良心”出发，采用种种卑劣的电影手法，把欣欣向荣的社会主义中国拍得一团漆黑。他通过一系列肆意歪曲的画面和用心险恶的解说，妄图证明过去作为帝国主义冒险家“乐园”的旧中国，比现在劳动人民当家做主的新中国要“繁荣”得多。这种“今不如昔”的论调，同林彪反党集团污蔑我国社会主义事业，妄想“克己复礼”的反革命叫嚣，多么相似！安东尼奥尼来华以前，曾向西方记者表白：“我此行不带脚本”。其实，他的“脚本”早就有了，林彪和他的后台苏修社会帝国主义攻击我国社会主义制度和无产阶级

专政的那些内容，不就是他现成的“脚本”吗？林彪“克己复礼”不成功，“天马”跌下来变成了死马。要说这个打击对苏修有多么大，那就甭提啦！安东尼奥尼当然也不愿意看到由于林彪的垮台而在中国断了“复礼”的烟火。所以，在这“一场兴起的政治争论”的时刻，他才把苏修污蔑中国的那一套反华滥调再现于银幕上。这究竟是适应了谁的需要，充当了谁的“工具”，岂不是一清二楚的吗？

有趣的是，在问题揭开之后，有个西方记者偏要刨根追底，去问安东尼奥尼究竟是不是“俄国的应声虫”。安东尼奥尼“耸了耸肩膀”，表示“不打算说得稍明确点”。他很难为情地说：“这只是表面，……是吗？”要这位导演公开承认自己是“应声虫”，未免使他太下不了台阶。但是，安东尼奥尼为了顾全面子，居然把“应声虫”说成只是“表面”的现象，这就欠妥了。既然这位先生惊慌失措到了语无伦次的地步，那也不必太使他为难了。关于这个“应声虫”是否同苏修的反华声音配合得“适时”的问题，还是让事实来“说得稍明确点”吧——

在一九七一年底到一九七二年初之间，苏修开动它的宣传机器，拼命攻击我国的无产阶级文化大革命“大大地阻碍了”生产的发展，“经济处于停顿状态”。于是，安东尼奥尼来到我国以后，不反映我国“抓革命，促生产”的真实景象，却在反华影片中硬污蔑说“文化革命打乱了生产系统”。请问，安东尼奥尼先生，这不就表明你这个“应声虫”“应”的完全是同一个调子吗？

还是在一九七二年初，苏修污蔑我国人民“不自由”，甚至胡说革命“使儿童丧失人的感情”。所以，安东尼奥尼

对中国人民当家做主、意气风发的精神面貌视而不见，见而不拍，却在其反华影片中恶意暗示中国人民受压抑，污蔑中国儿童唱歌颂毛主席、共产党的“政治性”歌曲和他们“如此可爱”的年龄不相协调。请问，这不就表明你这个“应声虫”的“良心”是完全和苏修心心相印的吗？

也是在安东尼奥尼来华之前不久，苏修诽谤我国无产阶级文化大革命“破坏的历史文物不计其数”。安东尼奥尼为了替苏修这一诽谤作印证，在反华影片中胡说什么我国有的城市现在“遗留下来的完整无缺的古迹已寥寥无几”。安东尼奥尼宣称这次来中国拍片“是寻找形象的，而不是寻找判断”。其实他的“判断”本来就不用“寻找”，事先就是以新沙皇的反革命“判断”为判断的。既是如此，他怎么会“寻找”中国人民的革命形象？他又怎么会反映出我国“古为今用，洋为中用”、“推陈出新”的真实情况？又怎么可能把我们文艺舞台上英姿飒爽的工农兵英雄形象当作他拍摄的“形象”呢？

又是一九七二年初，苏修叛徒集团七拼八凑地拍摄了一部大肆污蔑我国的电视纪录片。此片毫不掩饰地说：希望中国“重新回到真正的社会主义”，即希望修正主义在中国上台，复辟资本主义，使中国“重新”变成黑暗世界。于是，安东尼奥尼在拍完同一主题的反华影片回到罗马以后，特地举行了一个记者招待会，用一种算命先生的腔调介绍自己的体会说：“更大的可能是中国将会被污染，而不是我们被净化。”这里所谓的“污染”与“净化”，显然是双关语。就是说，中国“更大的可能”是被资本主义改造过去，而不是社会主义战胜资本主义。这句话毫不新鲜，它是当年杜勒

新的预言，也是今天新沙皇的心愿。然而，杜勒斯看不到这一预言的实现就去见他的上帝了；新沙皇也没有看到自己的心愿变成现实，却偏偏目睹了刘少奇、林彪相继完蛋！心愿未遂就成了心病。怎么治好这种心病呢？最好的药方就是攻击中国的无产阶级文化大革命。谁如果能把中国经过文化大革命后的现状说得越糟糕，那么他医治这种心病的疗效就越灵光。在这个意义上说，苏修拍的反华电视片的确不如安东尼奥尼的《中国》疗效大。这是因为：前者是苏修自己关门炮制的，人家一看就不可信，而后者是打着“公正”、“客观”的幌子，跑到中国来拍摄的。安东尼奥尼早已意识到这一点。他的所谓“更大的可能性”云云，与其说是讲给罗马记者们听的，倒不如说是讲给莫斯科新沙皇听的。他的潜台词是说：陛下请放心吧，我这个“工具”所拍的这部片子正在为实现您的心愿服务呢！

果然，安东尼奥尼的反华影片一出笼，新沙皇看了之后真象吃了补药一样心花怒放。当中国人民起来反击的时候，苏修赶忙纠集它国内外的宣传工具，拚命给安东尼奥尼撑腰打气。例如一家苏修报纸竭力吹捧“他是一位大艺术家、举世闻名的电影导演”，“过去没有任何人曾经这样想过”他是一个“反动分子”。它还公然说安东尼奥尼对中国现实的无耻歪曲不算是“污蔑”。苏修这样露骨地为这个“工具”鸣冤叫屈，显然是想挽回他的失败，以便通过这部反动影片掀起一股反华恶浪。但是，苏修叛徒集团在匆忙之中却忘记了两点：第一，时代前进了，在世界人民的觉悟日益提高的今天，谁想反华就只能孤立他自己；第二，安东尼奥尼过去所以能比苏修其他的间谍起更大的作用，就在于他还披着一

件“自由”的艺术家外衣，如今你们拚命庇护他，岂不是正好暴露了这个所谓“举世闻名的电影导演”和你们之间存在着一种不可告人的肮脏关系吗？

安东尼奥尼投靠苏修并不是偶然的。此人为反动派效劳，远不自今日始。第二次世界大战期间，正当全世界人民的反法西斯斗争风起云涌的时候，他一头栽进了法西斯主义的怀抱，开始了忠实地为墨索里尼法西斯统治卖命的反动生涯。这时他拍摄的纪录影片中，把劳动人民拍成愚昧无知的“可怜虫”，充分发挥了他作为法西斯“工具”的反革命作用。一九四二年，他根据意大利法西斯宣传机关“政治片与战争片摄制处”的命令，为了给沾满人民鲜血的法西斯军队树碑立传而编了电影剧本《一个航空员的归来》，肉麻地吹嘘法西斯空军如何“英勇善战”，如何“忠于法西斯意大利”。这样一个老牌法西斯分子，在意大利革命人民中间早已是臭不可闻了，而在苏修的心目中他不但不“反动”，还香得很呢，这就充分说明他们沆瀣一气，臭味相投。明于此，人们对这个“工具”如此“适时”地拍摄反华电影，苏修又如此“适时”地给他喝彩，就不会感到奇怪了。

现在，安东尼奥尼的“良心”已经昭然若揭了。对这位先生的政治面貌，如果要“一言以蔽之”的话，借用他在这部反华影片中污蔑中国人民的那句“既想念过去，又忠于现在”，真是最恰当不过的了。他是“既想念过去”的希特勒、墨索里尼，“又忠于现在”的勃列日涅夫之流。在十八世纪意大利，有一出著名喜剧，叫做《一仆二主》，写的是一个自称“口齿伶俐，能随机应变”的小丑，在伺候两个主人的过程中如何从中渔利。在二十世纪意大利，安东尼奥尼

用自己的反动言行，自编自导自演了另一出“一仆二主”。但这出戏并不是喜剧，剧里的小丑随着他的老主子被反法西斯战争打得家破人亡，就成了丧家犬的乏走狗，这便是他“天生的悲观主义”的来由。但后来他在“悲观”中总算得到了一点欣慰，从苏修统治者勃列日涅夫之流的身上看到了法西斯主义并没有绝种，他就摇尾乞怜找到了新主子。这个小丑虽然也“能随机应变”，但决不能改变自己失败的命运。安东尼奥尼的“一仆二主”，上半场戏以其老主子的英世而落幕，下半场戏尚未结束，但它的结局则可以在此预告：他和新主子的拙劣表演也只能是“搬起石头打自己的脚”。

还要提一笔的是，盘踞在我国领土台湾省的蒋介石集团，最近也拼命在为安东尼奥尼大吹特吹。他们简直象吹肥皂泡似的，把这个被世界人民嗤之以鼻的反华小丑吹成了“一位世纪性的大人物”。牛皮吹得如此之“大”，倒恰恰成了“世纪性的”笑话。但这也不足为怪，蒋介石集团早就陷于风雨飘摇、朝不保夕的绝境，整天用叫喊“处变不惊”来掩饰极度惊慌的心理，现在忽然发现了这根稻草，怎能不赶快抓住呢？可惜稻草毕竟只是稻草，无论怎样吹嘘它的反动作用，它也救不了蒋介石的命。妄图依靠这个苏修的“工具”来打强心针，继续作垂死挣扎，与全国人民为敌，只能使自己灭亡得更快。

（载《红旗》杂志一九七四年第三期）

中国人民不可侮

辛 众

意大利导演安东尼奥尼摄制的名为《中国》的反华影片，引起了中国人民的极大愤慨。这是一部攻击我国领导人，丑化社会主义新中国、诽谤无产阶级文化大革命、侮辱我国人民的十分反动的影片，必须彻底批判。

安东尼奥尼为了推销这部影片，一再宣称“这不是一部关于中国的影片，而是关于中国人的影片”，“我是带着友好的感情拍片子的”，等等。那么，就让我们看一看他是带着什么样的感情，又是怎样描述中国人的？

(一)

一九四九年，当中华人民共和国刚刚诞生的时候，毛主席就在北京向全世界庄严宣告：“中国人从此站立起来了。”从这一天起，我国人民就以主人翁的姿态，自力更生，艰苦奋斗，在社会主义革命和社会主义建设中取得了一个又一个胜利，创造了一个又一个奇迹。欣欣向荣的社会主义新中国，代替了贫穷落后的旧中国。中国人民的革命精神和建设成就，赢得了全世界人民的同情和赞扬。然而，标榜要反映中国人的安东尼奥尼在他炮制的影片里，却把中国人民歪曲、诬蔑为不满中国共产党的领导、怀念旧中国、精神痛苦

苦、生活贫穷、愚昧无知的一群。

已经成为新中国领导阶级的工人阶级，关心并参与国家大事，用自己的劳动和智慧做出了我国前人没有做过的惊天动地的伟大事业。著名的大庆油田，雄伟的长江大桥，红色的人造卫星，哪一个不是我们工人阶级创造的！安东尼奥尼对我国工人阶级的丰功伟绩毫不感兴趣，他绕过一座又一座现代化企业，专门搜罗拉人力车的妇女，工人们在“几乎是用废料建成的”“可怜的”工厂里从事手工劳动的镜头，渲染我国工人劳动“繁重”。北京工人在开会时表达胸怀祖国，放眼世界，为革命生产的豪情壮志。对此，安东尼奥尼大加嘲讽，说什么“这不是一个真正的讨论会”，“发言简单而重复”，影射我国工人阶级没有头脑，没有自由。上海，解放前被称为“冒险家的乐园”，如今早已被改造成了我国社会主义工业的重要基地之一；然而，安东尼奥尼却无视这一根本性的变化，胡说什么“上海郊区工业区并非产生于今天”，

“上海作为一个城市，则完全是外国资本在上世纪建立起来的”。这不是明目张胆地抹煞我国工人阶级的伟大创造、宣扬帝国主义“侵略有功”，又是什么？！

伟大的社会主义革命给中国的广大农村带来了翻天覆地的变化。以英雄的大寨人为代表的亿万贫下中农，在党的领导下，以愚公移山的英雄气概，改造山河，改造中国。林县的贫下中农，苦战十年，在巍巍的太行山上，凿出了被誉为“人造天河”的红旗渠，结束了林县严重缺水干旱的历史，显示出群众所说的“人民公社自有回天力”。创造出这样奇迹的英雄人民，却被安东尼奥尼糟踏成“麻木不仁和毫无表情”的人，见了外国人就“害怕”得东躲西藏。更不能容忍

的是，他还卑鄙地偷拍了一位农民上厕所的镜头，并且把一只猪在路上撒尿的镜头也拼凑在一块。这样肆无忌惮地侮辱中国人民，同当年帝国主义分子在上海外滩公园挂上“华人与狗不得入内”的牌子，有什么不同？安东尼奥尼的帝国主义立场，不是昭然若揭了吗？

为了侮辱中国人民，安东尼奥尼真可谓无所不用其极。他穷极无聊地用特写镜头拍摄老太太的小脚，小孩的屁股。连擤鼻涕、打瞌睡也不放过。这个家伙还胡说什么中国人“知人知面不知心”，“有爱吃的美德”，茶馆里的“气氛稀奇古怪”，街头“缺乏色彩”，……更恶毒的是，影片解说词还露骨地诬蔑我国人民精神“痛苦”，“想念过去”。

中国人民不可侮！安东尼奥尼这个反华小丑如此丧心病狂地丑化中国人民，就是为了攻击中国革命，否定我国的社会主义制度。他在影片中就公然喊出“文化革命打乱了生产系统”，人民公社经历了“失望”。总之，在他看来，今不如昔，社会主义的新中国不如旧中国。这就充分证明，“想念过去”的，正是安东尼奥尼这样的帝国主义分子，他们对于在这块土地上业已失去的天堂感到无限惋惜，而对于过去的奴隶成为自己国家的主人则极端仇视。这同刘少奇、林彪一类政治骗子攻击无产阶级专政，妄图复辟资本主义的罪恶阴谋，同属一类货色。我们应当“感谢”安东尼奥尼先生，给我们送来了这份绝妙的反面教材，使我们看到国内外阶级敌人何等心心相印！

安东尼奥尼肆意攻击我国社会主义制度的时候，似乎忘记了，正是他所赖以安身立命的资本主义制度，早已是千疮百孔，腐朽衰落，朝不虑夕了。正如列宁指出的那样：“世界

上没有任何力量能够挽救资本主义的崩溃，能够阻挡工人阶级战胜资产阶级”。“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。”同资本主义世界相反，社会主义中国在毛主席革命路线指引下飞跃前进，工农业生产蒸蒸日上，人民的精神面貌焕然一新，生活不断改善。被称为悲观主义者的安东尼奥尼妄想把他没落阶级惶惶不可终日的心理强加在中国人民头上，这岂不是可笑又可怜吗？

（二）

安东尼奥尼自称，他所以这样“表现”中国人民，是由于“我是西方人，是用西方人的眼睛进行观察，是从西方人的角度来拍摄的。”这更是无稽之谈。同样是西方人，许多曾经来华访问的外国友人和其他友好人士，根据自己的耳闻目睹，对这部反华影片为中国人民“作出这种荒谬的结论”，表示“十分惊讶”，痛斥这是一部“流氓影片”。我们清楚地知道，古西方人绝大多数的工人和其他劳动者以及一切对中国人民怀有善意的人们，是我们的朋友。但也确有一小撮敌视中国人民的帝国主义分子。安东尼奥尼就是一个。据报道，安东尼奥尼喜欢那种“可以随意拔枪杀人，用不着讲道理”的强盗生活；一家西方杂志说，在安东尼奥尼看来，“世界几乎是不存在的”。透过这几句话，我们清楚地看到了一个历史唯心主义的狂热信徒的嘴脸。在安东尼奥尼心目中，只有象他这样的西方资产阶级老爷才是“人”，而包括中国人民在内的广大第三世界劳动群众只不过是任人宰割的牛马。中国人民敢于把命运掌握在自己的手中，这就不能不激

起安东尼奥尼的刻骨仇恨。反华影片《中国》，就是他帝国主义立场的自我暴露。在中国人民对反华影片《中国》进行严正批判以后，他还继续放毒，胡说那些受到中国人民批判的反华镜头是“亲切的”，“动人的”；这说明，他的反动立场何等顽固。

一九七二年五月九日，安东尼奥尼来华前夕，在对路透社记者谈话中不打自招地承认，他的“意图”是拍摄一部“带有各种缺陷的安东尼奥尼式的中国”的影片。他来到中国后，还公然声称要拍一些“迟钝一些”的、“狡猾一些”的人。他出尔反尔，拒不执行中意双方共同商定的拍摄计划。据西方一家报纸报道，他感兴趣的只是“小孩们穿着可以随时解开的开裆裤”，“七零八落的快要掉下来的牙齿”，他还认为，“小脚女人”，“挑着两个沉重大筐”是“珍贵景象”，是“珍宝”。事实上他也正是这样干的，只要碰上他认为可以用来给中国人民脸上抹黑的场面，他就不惜采取一切手段，非拍下来不可。能强行拍摄的，就强行拍摄；不能强行拍摄的，就偷拍、拼凑。在一个场合，他指使摄影师把一位老太太一步一步逼到墙边，强行拍摄，当场遭到老人的怒斥。在另外一个场合，他试图拍摄反华镜头，当遭到我革命群众抗议时，竟恼羞成怒，破口大骂我革命群众是“暗探”。安东尼奥尼还无视我国主权，不顾交通规则，要求发给他一张可以“到处停车的许可证”，以便随心所欲地拍摄反华镜头。在遭到我方人员拒绝后，他竟在汽车行驶中强行关闭汽车电门，甚至以跳车相威胁，要挟司机停车，以便拍到他需要的镜头。有人吹捧反华影片《中国》技术“高超”。什么“高超”！不过是安东尼奥尼搞间谍活动，耍流氓的手

法“高超”罢了！
（三）
“高尔基”是伟大的作家

安东尼奥尼带着三万多米歪曲中国人民形象的电影胶卷回到罗马之后，在一次记者招待会上，为即将出笼的反华影片施放了一阵烟幕，说他到中国“不是一次政治性的访问”，他是“不涉及政治”的。试问，安东尼奥尼站在仇视社会主义中国的立场上，竭力丑化、侮辱中国人民，攻击社会主义新中国，这能说“不涉及政治”吗？这是地地道道的帝国主义政治。马克思列宁主义者认为，在阶级社会中，电影艺术，同其他文化艺术一样，**都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。没有超阶级的艺术，和政治并行或互相独立的艺术，实际上是不存在的。**人们从来是把文学艺术当作阶级斗争的工具。无产阶级和其它被剥削阶级是这样，资产阶级和一切剥削阶级也是这样。所不同的只是无产阶级公开承认这一点，而资产阶级和一切剥削阶级却不敢公开承认。为了掩盖他们艺术作品的反动阶级实质，他们总是把自己的作品说成是超阶级的、非政治性的。现在，安东尼奥尼重又拣起这面破旗，只能是欲盖弥彰！

利用电视、电影这种拥有最广泛观众的艺术形式反华，这不是安东尼奥尼的发明创造。我国解放以来，帝、修、反曾经炮制了一部又一部影片，竭力攻击社会主义新中国，丑化、侮辱中国人民。远的不说，一九七二年，苏修社会帝国主义就东拼西凑，炮制了一部猖狂攻击我国无产阶级文化大革命的反动影片《黑夜笼罩着中国》，咒骂我国人民是

“木偶”，是“只会点头的雕像”。无独有偶，就在这一年，安东尼奥尼炮制了反华影片《中国》，其结尾部分不是别的，恰恰是经过他别有用心拍摄的一场木偶戏。还要指出的是，《中国》一片刚拍完，苏修《文学报》就迫不及待地转载了安东尼奥尼拍摄反华影片《中国》的“合作者”写的一篇文章，名为“访华观感”，实为反华澜言，再一次用木偶影射我国人民和我国革命文艺工作者。三出丑剧，从出笼的时间，到具体的细节，都是如此相似，这绝不是偶然的巧合。反华影片《中国》一出笼，美帝国主义就如获至宝，重资购入，抢先放映，还吹捧它是一九七三年在美国上映的“十部最佳纪录影片之一”。安东尼奥尼明明充当了帝、修、反华宣传的吹鼓手，明明是摇晃着“友好”、“文化交流”的橄榄枝，用摄影机作武器向中国人民进攻，却又自称“不涉及政治”，其伪君子面目暴露无遗。

反华影片《中国》的出笼，不是偶然的。最近几年来，我国在外交战线上取得了更大的胜利，我国的国际影响日益扩大，越来越多的国家同我国建立了外交关系，“我们的朋友遍天下”。我们的胜利，引起帝国主义和社会帝国主义的恐惧和仇视，它们开动各种宣传机器，雇用各类反动文人，使用各种手段，妄图挽狂澜于既倒。安东尼奥尼这个帝国主义反华分子在这个时候跳出来，有气无力地狂吠几声，丝毫无损于中国人民的光辉形象。中国人民深信：“我们的事业是正义的。正义的事业是任何敌人也攻不破的。”

（载一九七四年二月六日《人民日报》）

中国的巨变和国际反动派的惊惶

——批判安东尼奥尼炮制的题为
《中国》的反华影片

尚 希 昂

随着我国社会主义革命和建设蓬勃发展，毛主席革命外交路线取得伟大胜利，我国的国际威望日益提高，“我们的朋友遍天下”。前来我国访问的各大洲人士，络绎不绝，他们大多数尽管政治见解不同，但都抱着了解中国和增进友谊的良好愿望。中国人民对于接待他们是感到愉快的。然而，也有一小撮怀着鬼胎的“客人”，例如意大利广播电视公司的导演安东尼奥尼，打着“左派”的幌子，乘在中国“访问”的时机，就干了不少肮脏卑鄙的勾当。他拍摄了一部题为《中国》的影片，却大肆诽谤中国，受到帝国主义和社会帝国主义的喝彩，使他博得了反华能手的“声誉”。当然，也会为他赚得一大笔收入，那收入肯定会比犹太出卖耶稣所得的三十快银币更为可观。

安东尼奥尼先生得意了。而凡是公正和了解真象的人，却因此感到无比愤慨。中、意两国人民有着悠久的友谊，友好交往可以追溯到遥远的年代。安东尼奥尼如此猖狂地反对社会主义中国，破坏中、意两国人民的友谊，只能证明他是一个顽固的帝国主义反动分子，是一个逆时代潮流而动的小

丑。在中国人民的愤怒声讨下，在意大利和各国主张正义的人们的谴责下，他将和他炮制的反华影片一起，象垃圾一样被扫进茫茫的地中海。

帝国主义的幻想和逻辑

自从一八四〇年鸦片战争以来的一百多年间，中国饱受美、英、日、沙皇俄国等帝国主义的侵略，其中包括意大利帝国主义参加的八国联军攻打中国的侵略战争。“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天。”直到伟大领袖毛主席和中国共产党领导中国人民，前仆后继，英勇奋斗，推翻了帝国主义、封建主义、官僚资本主义的血腥统治，中华人民共和国岿然屹立在世界的东方，这部漫长的屈辱的历史才宣告结束，才掀开了中国历史的灿烂新篇章。不论帝国主义也好，社会帝国主义也好，妄图再向中国人民摆“洋大人”的臭威风，是永远不会得逞的了！

面对这个现实，帝国主义、社会帝国主义和各国反动派是咬牙切齿，死也不甘心的。一九七二年混到中国来的安东尼奥尼，正是这样的心理状态。在他拍摄的毒草影片里，流露着他对旧时代殖民霸业的无限缅怀，对沧桑巨变的新中国的惊惶和仇恨，而且充满了死不瞑目的复辟幻想。

当安东尼奥尼那罪恶的摄影机，对准上海外滩的美景、工厂以及高楼大厦的时候，怎能不勾起他关于昔日这个“冒险家的乐园”的甜蜜回忆：帝国洋行和洋别墅里充斥着红灯绿酒和爵士音乐；帝国主义的巡捕追打着中国苦力；公园门口挂着“华人与狗不得入内”的显目的牌子；黄浦江上升火

待发的帝国主义的轮船装满了利润和血浆；……无奈由于中国革命的胜利，这一切全都“流水落花春去也”！他忍不住在影片里叫嚷起来：“从前西方的经济帝国在他们的租界和大本营内修建的房子，今天成了办公楼”；“上海作为一个城市，则完全是由外国资本在上世纪建立起来的”。看，帝国主义侵略的“好处”多么大呀！它给中国带来了工业、文明、楼房和整座城市。这个反革命小丑，使我们不禁想起了那个夸耀“侵略有功”的、早已倒台的美帝国主义国务卿艾奇逊。

帝国主义分子都是不可救药的历史唯心主义者。他们异口同声地念叨帝国主义“造福”于中国人民的“丰功伟绩”，这完全是历史的颠倒！西方垄断资本以大炮为先导开进中国，盖的那些工厂、高楼大厦，哪一块砖瓦没有浸透中国劳动人民的血汗？他们从中国掠夺的超额利润、累累财富，何止成万盈亿？正是在中国人民和广大殖民地人民的白骨堆上，才建造起帝国主义的巍峨宫殿。当然，帝国主义的侵略，也不能说没有一点“好处”，那就是毛主席指出的：帝国主义给自己准备了灭亡的条件。殖民地半殖民地的人民大众和帝国主义自己国家内的人民大众的觉悟，就是这样的条件。帝国主义驱使全世界的人民大众走上消灭帝国主义的伟大斗争的历史时代。”当前，第三世界人民反对两个超级大国的怒潮汹涌澎湃，不也是帝国主义和社会帝国主义到处称霸的“德政”所造成的么？

安东尼奥尼这个公然与中国人民为敌的卑劣的电影导演，挖空心思地在中国猎取了一些“场面”，以满足他那帝国主义分子的阴暗心理。壮丽的天安门广场，是升起第一面

五星红旗、举行新中国开国大典的地方。他一来到这里，就开始发泄他对中国革命的仇恨。在他那别有用心地拍摄的镜头里，雄伟庄严的天安门变成了形态衰颓的小阁楼，而天安门广场则成了人群倾轧的混乱的海洋。在北京、上海、南京、林县等地，当他的挑衅行为受到中国人民的憎恶和抵制，这时候，他拍下这些镜头，还自我解嘲说：中国人民对他这个“头发是卷的、鼻子是长的”、“动作是奇特的、衣着是畸形的”“不识之物”，“有的恐惧，有的害怕”。他白费心机地想证明：中国人民仍然处于殖民地的精神状态，是不敢反抗帝国主义“洋大人”的。他忘记了中国人民革命的铁拳头，曾经怎样教训那些对中国人民作威作福的侵略者。他在上海城隍庙的一个茶楼里，看到一些“老人、国家的退休人员和他们的家属”，他阴森森地诅咒这里“气氛稀奇古怪”，胡说他们“既想念过去，又忠于现在”，影射中国人民对社会主义的现实是“不满”的。真是异想天开！中国的“现在”，是人民当家做主人，过着社会主义的幸福生活。我们怎能不“忠于现在”！至于安东尼奥尼念念不忘的那个帝国主义横行中国的“过去”，有没有人“想念”呢？也有，那只是一小撮帝国主义者和他们的走狗。自然，中国人民也决不会忘记这个“过去”，我们就是要以阶级仇、民族恨激励斗志，教育后代，把埋葬帝、修、反的无产阶级革命进行到底！

尤其令人愤怒、令人不能容忍的是，安东尼奥尼竟把攻击的矛头指向我们伟大的领袖。他拍摄了几幅写着毛主席语录和表现人民群众热爱领袖的标语，却污蔑这是“幻想般的标语”。幼儿园里的孩子们唱歌颂领袖的歌，他却指责孩子们

“忘记了他们学唱的歌曲几乎都是政治性的”。他还信口雌黄地诽谤无产阶级文化大革命“打乱了生产系统”。工人们学习马列主义、毛主席著作，开展革命大批判，则被贬为“重复单调的发言”。……这个反动分子赤裸裸地道出了帝国主义、社会帝国主义对中国人民和我们伟大领袖的恐惧和仇恨。但是，敌人愈是攻击，只能更加激发中国人民对伟大领袖的深厚无产阶级感情，更加激励中国人民沿着毛主席的革命路线奋勇前进，巩固和发展文化大革命的胜利成果。我们要迎着朝霞高唱《东方红》，在这响彻九霄的革命歌声中，让帝国主义、社会帝国主义和一切国际反动派发抖吧！

在伟大中国的历史上，出了个没落奴隶主贵族阶级的“吹鼓手”孔子，居然成了所有帝、修、反崇拜的偶像。安东尼奥尼与叛徒、卖国贼林彪一样，他们是一中一西两个反革命的“尊孔派”。在拍摄苏州西园大庙的时候，安东尼奥尼大发“思孔之幽情”，慨叹着“过去多少个世纪在历史上与思想上受到佛教和孔夫子的教育、思想的影响以及在王权与神权结合的国家里”，“还难说”孔子的思想会“真正消除”。从蒋介石到勃列日涅夫，还有那个妄图吞并我国领土西沙群岛的西贡傀儡阮文绍，不都是这样吗？他们都如丧考妣似地反对我们批孔，害怕我们“真正消除”了孔子的流毒。这帮牛鬼蛇神把使我国改变颜色，复辟资本主义，并最后落到帝国主义、社会帝国主义统治下的幻想，寄托于孔子的亡灵。孔老二在九泉之下，也该为他们奏一通《韶乐》呢。

“凡是敌人反对的，我们就要拥护；凡是敌人拥护的，我们就要反对。”活生生的现实向我们说明：批判孔子，批

判林彪和一切反动势力尊孔反法、厚古薄今的思想，不但是开展意识形态领域里的阶级斗争、巩固无产阶级专政的需要，也是反对帝国主义、社会帝国主义颠覆和侵略我国的需要。我们坚信，反华分子们对待中国人民革命事业的逻辑，只能是：“捣乱，失败，再捣乱，再失败，直至灭亡”！

乌鸦的翅膀遮不住阳光

在党的十大精神鼓舞下，在批林整风运动推动下，我国各族人民团结一心，意气风发，为革命大干苦干，社会主义经济蓬勃发展，工农业等各条战线都取得了光辉成就。我国形势大好，而且越来越好。

许多来我国访问的外国朋友，客观而友好地报道了我国的现实。例如法国记者罗杰·马西普在《中国是真正的社会主义国家》一文中写道：“中国人民深以已经建立起一个崭新的新社会而自豪”；“他们本来是一个贫穷国家的人民”，“但他们已经创下了奇迹”。墨西哥作家埃斯特拉·马图特在《中国人的微笑》一文中写道：“中国人民是幸福的人民”，“他们在步步前进。他们的成绩越来越大”；“对此表示怀疑的人，要么是瞎子，要么是不正视现实”。

安东尼奥尼先生听着，你究竟是瞎子呢，还是不愿和不敢正视现实？在题为《中国》的毒草影片里，社会主义中国成了一个“荒凉和被抛弃的地方”。中国人民改天换地的业绩使这位导演如此惊恐不安，他眯起邪恶的眼睛“观察中国的各种面目、姿态、习惯”，竭尽歪曲和颠倒黑白的能事。他称“上海最大的炼油厂，也是一个可怜的厂，几乎是用废

料建成的”。那么，其他中国的工厂当然更“可怜”了。中国工人阶级坚持“独立自主、自力更生”的伟大方针，为建立中国现代化工业所作出的卓越贡献，也就被他一笔勾销了。他把英雄的林县贫下中农拍成“麻木不仁和毫无表情”的褴褛的“穷人”。飞跨天堑的南京长江大桥，闻名于中外，竟然只有几个模糊歪斜的镜头。凡是中国人民引为自豪的建设成就，他都用鸵鸟将脑袋钻入沙堆的“政策”来对付。鸵鸟总是以为，只要它不承认万里长城，万里长城就是根本不存在的。这种鸵鸟式的“新闻自由”，实在太拙劣了！

安东尼奥尼会要辩白：这部影片不是编造，而是用无可争议的最新版电影机记录下来的。不错，电影机是不必责备的。但是，只要有点常识的人都知道，任何拍电影的人，无论对材料的选择，镜头的剪辑，无论取景、用光、配音、解说，都要受阶级立场的决定，不是带有进步的政治倾向，就是带有反动的政治倾向。

不信请看：中国大型的现代化工厂，农业学大寨的高产典型，设备完美的学校，万吨远洋巨轮，田野上奔驰的拖拉机，精良的机床，丰富多彩的轻工业产品……在安东尼奥尼的“杰作”里，统统不知藏到哪里去了。而剩下的却是简陋的厂房、小划子、一大堆破烂。我们的首都北京新建了那么多宏伟的建筑物，他却津津有味地去拍古旧的四合院，并加以嘲弄的描述。滔滔清水绕山梁的“人造天河”红旗渠，他没有兴趣，而对林县的一座桥下，公社牧羊工为避风而设的草堆不厌其烦。老太太的小脚，这是旧中国残酷的封建压迫的遗迹，还有正在逐渐被现代交通工具代替的“鸡公车”、

人力三轮车，……看见这些，他是多么狂热地拍不胜拍！更有甚者，他有时没有征得主人同意，竟“坚持要拍摄”，并恶意地跟踪、追逐和“闯入”，耍尽了流氓阿飞的手段。有时他鬼鬼祟祟象个间谍。为了“冷不防地”抢镜头，他“把摄影机掩盖住”。他无耻地“冲破禁令偷偷地拍摄了”一艘中国军舰，却宣称：“我们想这并不泄露什么军事秘密。”他拍了一个摇晃着的猪头，却居心险恶地以革命样板戏的音乐来配音。他拍摄针刺麻醉手术，却别有用心地给观众造成生理上的刺激。……我国无产阶级文艺革命和社会主义新生事物，都受到他极其下流的践踏。他翻手为云，覆手为雨，一会胡乱颠动摄影机，使画面动荡不安；一会以逼近拍摄的手法，使拍摄对象变形；他还惯于用灰暗的色彩，难听的录音，……够了够了，这完全是流氓和造谣专家的伎俩！

事情很明白，安东尼奥尼以他那反动的政治偏见、间谍伎俩和低级趣味，暴露了他所谓的“真实”，纯粹是为了侮辱中国人民而进行的歪曲和伪造。这也并不稀罕，在我国，刘少奇、林彪以及周扬一类骗子推行反革命的修正主义文艺黑线，搞的所谓“暴露社会主义阴暗面”、“写真实”论，大抵也是这一路货色。它已经被我们批判得臭不可闻。

“公正”而“真实”的安东尼奥尼先生，你还是去“暴露”一下你们西方资本主义世界的失业大军、贫民窟、通货膨胀、动力危机和精神堕落吧！你们那里患的是末期的资本主义“癌症”。而我们存在的某些落后现象，在优越的社会主义制度下是完全可以克服的。社会主义如朝阳东升，资本主义如日薄西山。资本主义那光怪陆离的虚假的繁荣，掩盖不了劳动人民的血泪、愤怒和反抗！

我们从来不掩饰我国“是一个经济落后的穷国”，“要使我国富强起来，需要几十年艰苦奋斗的时间”。在毛主席革命路线指引下，中国人民不怕任何困难，不怕帝、修、反的封锁破坏，奋发图强，历尽艰辛，使我国具有了初步的繁荣昌盛。这同三座大山重压下的旧中国相比，的确有天堂地狱之别。但是，我们还要继续革命，继续前进。我们欢迎朋友们善意的批评。可是对于安东尼奥尼这样造谣污蔑、恶意攻击中国人民的行径，对于国际反动派反华挑衅的这一严重事件，我们绝对不能容忍！必须彻底批判，坚决斗争！乌鸦的翅膀岂能遮住太阳的光辉。英雄的中国人民“有自立于世界民族之林的能力”，我们建设社会主义和共产主义的伟大目标，一定要达到，一定能够达到！

反华小丑决没有好下场

反华影片《中国》的炮制和在一些西方国家放映，不是一个偶然的孤立的事件，而是国际上激烈的阶级斗争反映的产物。这部毒草影片，适应了反华势力的魁首苏修的需要，表露了社会帝国主义妄图让我们变修、亡国的狼子野心。它也适应了美帝的需要，受到一些美帝国主义分子的重视。这部毒草影片虽然在罗马出笼，却呼应了林彪反党集团以及一小撮地、富、反、坏、右污蔑我国“国民经济停滞不前”，咒骂我国形势“今不如昔”，妄图复辟资本主义的阴谋，并竭力为死了两千多年的孔子摇幡招魂。

这部反面教材有利于擦亮我们的眼睛，以便更敏锐地洞察中国和世界阶级斗争的风云；有利于激发我们的民族自尊

心和无产阶级的革命豪气，认清修正主义是当前主要的危险，把某些角落里泛起的崇洋媚外思想的沉滓加以荡涤。安东尼奥尼先生在影片结尾，不是如同黄鼠狼给鸡拜年，要“感谢”我们的“款待”吗？中国人民是晓得如何回答你的“感谢”的。

党的基本路线如同警钟长鸣，震响在我们耳旁。我们一定要继续搞好上层建筑包括各个文化领域的社会主义革命。要以马列主义、毛泽东思想为强大的思想理论武器，深入开展批林整风，把批林和批孔结合起来。彻底批判林彪的汉奸卖国主义和开历史倒车的尊孔反法思想，彻底批判孔孟之道，挖掉林彪和一切帝、修、反的反动思想的根源。这是防止在我国出修正主义的重大战略部署，我们应当全力以赴，努力作战。我们在积极开展国际外交活动的同时，还要十分警惕帝国主义、社会帝国主义对我国颠覆和侵略的阴谋，以及修正主义、资本主义的思想文化对我们的侵蚀和渗透。一切反华、反共、反革命的小丑，不论表演得多么“精彩”，等待他们的都将是悲剧性的结局。

（载一九七四年二月一日《解放军报》）

蚊蝇翅膀遮不住灿烂的阳光

浩 然

我一边看着安东尼奥尼拍摄的题为《中国》的影片，一边惊疑：这是我们伟大的社会主义中国吗？这是我们英雄的中国人民吗？然而，影片摄制者正在那儿明明白白地喊叫：“我们带着摄影机，开始了在今日中国的短暂之行”，“正是他们这些中国人，是这部影片的主角。”随着那些离奇古怪的画面的晃动，我的心胸燃烧起了无法抑制的怒火。这是一部彻头彻尾的反华影片，是对我们中国人民英雄形象最卑鄙的污蔑和歪曲！

作为一个文学工作者，我常有机会到全国各地参观学习。安东尼奥尼在中国“短暂之行”中所到之处，几乎都是我在那里生活过或不止一次地访问过的地方。特别是北京和北京郊区农村。我生长在这个地方，跟这里的人民群众并肩战斗了几十年，又一直用笔描写他们的斗争生活和精神面貌。因此，对于他们我是比较了解和熟悉的。我们伟大的首都北京跟全国各地一样，解放以后，发生了天翻地覆的变化，特别是经过无产阶级文化大革命，更是日新月异地前进着。当我在深夜的乡村，顺着读书声音走进一个农家小屋，看到灯光下，老爷爷和老奶奶，正跟他们带着红领巾的小孙子一起学习马克思列宁主义、毛泽东思想和讨论国家大事的时候；当我在清晨的井台上偶然遇到一个挑水的中年人，知道他为了照顾同一生产队中的孤老人，自动地每天帮着挑一担水，已经坚持了漫长的十八个年头的时候；当我行走在北京

街头，看到小学生把拾到的钱和物品，主动地交给警察叔叔，并嘱咐快些归还失主的时候，等等，我不能不为之感动。这样的事情在我们国家里越普通，越普遍，越习以为常，也就越发使我们自豪。我们的新中国千变化，万变化，在社会主义革命和社会主义建设的过程中，广大人民群众精神面貌的变化是最伟大的变化。我们革命文艺工作者，一次又一次被英雄的事迹所激动，即使手里有一万支笔，也写不完。可是，到了安东尼奥尼的镜头和画面里，我们美好的革命生活、崭新的英雄人物全都变了形。在他的摄影机下，阳光普照的社会主义新中国，变得暗淡无光，破烂不堪；意气风发的中国人民，成了愚昧无知、麻木不仁的“群氓”。这种手法真是太卑鄙了！

“人民，只有人民，才是创造世界历史的动力。”正因为我们有亿万用马克思列宁主义、毛泽东思想武装起来的、在正确的革命路线指导下的人民群众，才推翻了压在头上的三座大山，夺得了政权，才改变了帝国主义和国内反动派所遗留下来的穷困面貌，使我国初步繁荣富强起来。也只有这样的人民群众，才能战胜国内外反动派一次又一次的反攻倒算，粉碎了他们妄图在中国复辟资本主义的阴谋，取得了无产阶级文化大革命的伟大胜利。这样的英雄人民，屹立在世界东方，越来越被更多的世界人民所了解，并给予热情的赞扬和支持。安东尼奥尼却象一只企图用翅膀遮住阳光的蚊蝇那样，根本不把事实放在眼里，东扑西撞，指手划脚，到处横加诬蔑，甚至说：“如果我们想发现一个农村‘天堂’，那就天真了。这里，日常的田间劳动是劳累繁重的。”他不打自招，一语道破了帝国主义老爷的反动哲学。原来，在他

看来，中国人民发扬自力更生、艰苦奋斗精神创造自己的美好生活不是“天堂”。那么，请问安东尼奥尼先生，难道只有靠侵略、掠夺、颠覆别国来捞取油水和剥削劳动人民，才是“天堂”生活吗？劳动，是我们劳动人民的本色，是我们推动历史前进、建设社会主义的手段，这是最光荣、最高尚的。我们的人民凭着一颗红心两只手，在全国创建了无数类似林县“人造天河”的奇迹之后，就初步改变了“靠天等雨”的老传统，也就以“自流灌溉”代替了用肩头挑水浇地的老做法；我们还用水发电，用水带动机器，等等，不断地改善着我们的劳动方式。我们今天这样劳动创造，以后还要这样劳动创造，子子孙孙都要这样劳动创造下去。象你安东尼奥尼那样，鄙视劳动，不干正事，只靠反华反共反革命，从美国那里捞一笔美元，又讨了苏修的欢喜，而后过起吃喝玩乐的“天堂”生活……。老实说，这是中国人民，包括中国革命文学艺术工作者在内，最为鄙视的，因为它丑得很，臭得很，脏得很！

我们国家在社会主义革命和建设取得了巨大的成就，我们的人民精神面貌发生了根本变化，这是有目共睹的。安东尼奥尼的罪恶行径，并非因为他对中国无知所造成。他到中国来，根本不怀好意，事先就已经把文章做好了，所谓“观察”，只不过是按题寻材、照图索骥，来达到他不可告人的目的。他自己的言行，对他是最有力的揭露。他来到我们国家之后，挖空心思地到处寻找“贫穷”、“悲惨”、“饥饿”、“急躁”和“忧虑”。寻找不到的时候，他便一面哀叹“由于中国人的贞节和谨慎，使人几乎觉察不到他们的感情和痛苦”，一面就象间谍那样“偷拍”、“抢拍”，

甚至于耍无赖，让别人扮演他所需要的场面和情节。当他没有得逞之后，又使用了最下流的魔术师的手法，在镜头取舍、光线色彩、剪接配音等方面，极尽歪曲、丑化中国人民群众光辉形象之能事。这种丑恶行径，令人不能容忍！一样的现实生活，会得出两种根本不同的看法，这并不奇怪。戴着墨色眼镜看天空，会把充满阳光的大地看成黄昏，这也是常识。安东尼奥尼就是戴着一副帝国主义贵族老爷的墨色眼镜来中国的。正如鲁迅所指出的那样：“革命恐怕对于穷人有了好处，那么对于阔人就一定是坏的，有些旅行者为穷人设想，所以觉得好，倘若替阔人打算，那自然就都是坏处了。”中国人民对于类似这样的阔人和阔人走卒的诽谤、咒骂并不生疏，我们高高地站在自己的土地上，对此嗤之以鼻！最可卑又可悲者，倒是安东尼奥尼先生自己。他一定要同中国人民为敌，只能搬起石头砸自己的脚！

安东尼奥尼丑化中国人民英雄形象的目的，在于否定中国共产党领导下的中国革命，诋毁我国的社会主义制度，为被打倒的地、富、反、坏、右招魂，为帝国主义、特别是苏修社会帝国主义反华反共反革命的阴谋效劳。中国人民不可侮，中国人民眼睛亮，立刻就识破了他的丑恶面目，对他进行了无情的揭发和痛斥。这也算是从另一方面批驳了安东尼奥尼所谓中国人民“麻木不仁”的诬蔑。我们希望不断发展同各国人民的友好往来，增进彼此了解，更欢迎朋友们对我们的工作提出善意的批评。但是，对安东尼奥尼这样伪装成朋友的帝国主义反华分子，只能用革命的批判来回答，把他的原形彻底地暴露在全世界人民的面前！

（载一九七四年三月五日《人民日报》）

在敌人咒骂声中前进

竹 金 波

一九四九年十月一日，中国人民的伟大领袖毛主席，在天安门上向全世界庄严宣告：“中国人从此站立起来了”。进入社会主义建设时期以后，毛主席又说过：“从来也没有看见人民群众象现在这样精神振奋，斗志昂扬，意气风发。”来自世界五大洲的许多外国朋友到我国参观后，深有感触地说：“中国发生了翻天覆地的变化，但变化最大的是人”，“中国人民是充满热情，幸福而自豪的人。”

可是，反动分子安东尼奥尼，却把这个伟大的现实一笔抹煞。他胡说这是由于中国人的“谨慎”，“使人几乎觉察不到他们的情绪和痛苦。”为了寻找中国人民的“痛苦”，安东尼奥尼真是不辞劳苦，费尽心机，一会儿溜到别人背后，躲在阴暗角落里偷拍，一会儿又把电影摄影机掩盖起来，象个鬼鬼祟祟的间谍和扒手一样到处乱钻。结果，他找到的是什么呢？他的结论又是什么呢？

一日，中国人民“不自由”。安东尼奥尼拍摄了十三陵地下宫殿陈列馆中反映明朝劳动人民受压迫和进行反抗的泥塑群像，并讲述了当时农民的生活如何悲惨。紧接着镜头一转，却出现了一队青年学生扛着铁锹下乡参加劳动的情景。他用这种移花接木的手法，影射新中国的人民仍然和封建时代一样，是受“压迫”的，“不自由”的。他还污蔑我国劳

动人民在讨论问题时“愿意作重复、单调的发言”，“不是在讨论，而是在表达其意愿和承诺。”等等。总之，在他眼里，中国人民处处都是“不自由”的。

在阶级社会里，自由不是抽象的，而是具体的，是有阶级性的。象安东尼奥尼怀恋的那种帝国主义及其走狗横行霸道的“自由”，在今日中国确实找不到。解放前，在帝国主义、国民党反动派的统治下，中国人民有什么自由？只有受压迫、受剥削，当牛做马的“自由”；只有卖儿卖女，逃荒要饭的“自由”。在毛主席和共产党的英明领导下，中国人民万众一心，团结战斗，推翻了三座大山。今天，我国人民在毛主席为首的党中央领导下，团结一致，与帝、修、反进行针锋相对的斗争，胜利地建设着社会主义的新中国。在中国人民看来，这才是我们所需要的真正的自由。

二曰，中国人民的生活是“贫穷”和“痛苦”的。在长达三个多小时的影片中，安东尼奥尼安排了许多工人们拉板车、架子车和蹬三轮车的镜头。即使在北京、上海这样一些大城市里，在汽车卡车汇成的洪流里，安东尼奥尼的摄影机也要死盯着一两辆平板车或三轮车大拍特拍。他把我国人民艰苦奋斗、自力更生建设起来的炼油厂，污蔑成“可怜的厂”、“用废料建成的”。林县人民苦战十年修建起来的红旗渠，也遭到这位帝国主义老爷的鄙视和嘲笑。这是对我国人民艰苦奋斗，奋发图强革命精神的极大歪曲和污蔑。

中国人民是勤劳勇敢的。我国是发展中的国家。为了彻底改变一穷二白的面貌，把我国建成社会主义强国，我国人民正在以愚公移山的精神进行着忘我的劳动。旧社会，中国人民受尽了地主资本家的剥削、压迫，尝尽了皮鞭的滋味。

今天，中国人民懂得为谁劳动，为什么劳动。他们把为祖国为人民而紧张劳动当作豪迈的事业，当作自己最大的幸福，因而朝气蓬勃，干劲冲天，使我国经济建设取得辉煌成就，具有了初步的繁荣昌盛。对于这样值得放声讴歌的大好事，安东尼奥尼却费尽心机地歪曲和攻击，这位“洋大人”的所谓“客观、公正”究竟是什么，不是很清楚了吗？

为了我们的子孙万代，为了对人类做出较大的贡献，为了壮丽的共产主义事业，我们今天、明天，以至永远，都要艰苦奋斗，都要坚持“独立自主、自力更生”的方针，安东尼奥尼之流的攻击诽谤是徒劳的，只能说明他自己是一个地地道道的反动分子。

特别不能容忍的是，安东尼奥尼这个反动分子把我国人民对伟大领袖无限热爱的感情，作了极大歪曲。他污蔑贫下中农社员门上贴的歌颂领袖的对联是“幻想般的标语”，这是对中国人民的严重挑衅。

中国人民在伟大领袖毛主席和共产党的英明领导下，经过长期的奋斗，推翻了三座大山，当家做了主人。是毛主席的革命路线，指引着中国人民胜利前进！有了毛主席和共产党，我们中华民族才能自立于世界民族之林！才有幸福的今天和灿烂的未来！中国人民对毛主席无限热爱的感情，决不是帝国主义和社会帝国主义的应声虫所能玷污的。

安东尼奥尼在向中国人民进行污蔑攻击的时候，打的是“超政治”的资产阶级破旗。影片在拍了一群幼儿园的孩子唱歌、跳舞的场面之后，别有用心地说：“他们如此可爱，以致于忘记了他们学唱的歌曲几乎都是政治性的”，仿佛他是非常厌恶“政治性”的。真是无耻之极！安东尼奥尼在卖劲

攻击我们太注意“政治性”的时候，不正是在大肆贩卖反华、反共、反革命的“政治性”吗？

“虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷。”在解放后短短的二十多年里，中国人民在毛主席和共产党的领导下，完成了过去许多世纪没有完成的事业，赢得了世界一切正直人们的钦佩与赞赏。中国人民的伟大形象是任何人歪曲不了的！让帝、修、反和他们的走卒们咒骂吧，我们就是在敌人的咒骂声中站起来的，也将在敌人的咒骂声中继续前进，去夺取更加伟大的胜利！

（载一九七四年二月八日《解放军报》）

是什么人在“想念过去”

闻 哨

颠倒是非，造谣诽谤，这是一切帝国主义、社会帝国主义宣传家们惯用的伎俩。反华影片《中国》的炮制者安东尼奥尼，正是这样干的。他在肆意污蔑我们的社会主义现实的同时，竟然胡说什么我国人民在“想念过去”。

究竟是什么人在“想念过去”？是我国广大的工农兵群众吗？不是！根本不是！解放以前，帝国主义在中国土地上横行霸道，国民党反动派骑在人民头上作威作福，中国人民吃尽了苦、受尽了罪。这一切，中国人民当然是不会忘记的。但，这决不是什么“想念过去”，而是“忆苦思甜”！每当我们想起过去，就更加仇恨帝国主义的侵略，更加仇恨国民党的反动统治！每当我们想起过去，就更加珍惜社会主义幸福的今天，更加热爱我们伟大的党、我们伟大领袖毛主席！

当然，躲在阴暗的角落里“想念过去”的人，是有的，但只是一小撮。那就是抱着“变天账”做着复辟迷梦的国内被推翻了的地主资产阶级，那就是那些从中国的土地上被赶走了的帝国主义分子。他们不甘心于自己的被推翻，不甘心于自己的被赶走，就必然以十倍的努力、疯狂的热情、百倍增长的仇恨来作拚死的斗争。他们妄想重新夺回失去的“天堂”，把劳动人民再度投入苦难的深渊。安东尼奥尼的这部反华影片，就是向被推翻的地主资产阶级和帝国主义侵略者鼓吹，使他

们“想念”奴役中国人民的“过去”，以恢复他们失去的“天堂”。

事实正是如此。

在影片中，安东尼奥尼之流忽儿摆出一副过去骑在中国人民头上的“洋大人”的架势，公开炫耀什么“西方人”在中国人民面前的“自傲”，忽儿又装出一副悲天悯人的样子，诬蔑我们这也“可怜”，那也“可怜”，这不是要中国人民重新接受他们的侵略和奴役吗？

在影片中，安东尼奥尼竟然明目张胆地为帝国主义的侵略罪行歌功颂德，胡说什么我国的上海之所以能够“作为一个城市”，“完全是由外国资本在上世纪建立起来的”。安东尼奥尼和一切帝国主义、社会帝国主义的宣传家们一样，总是竭力宣扬“侵略有理”、“掠夺有功”的谬论。他们闭口不谈上海是我国广大工人、农民用自己的双手和血汗建造起来的，闭口不谈外国资本掠夺榨取中国人民的罪恶，相反，却把侵略说成是“友谊”，把掠夺说成是“帮助”。在他们看来，中国人民不但不应该反抗他们的侵略，把他们赶出自己神圣的国土，相反，倒是应该“想念”他们的侵略，“感谢”他们的掠夺，把他们再“请”回来，这不是要中国人民重新接受他们的侵略和奴役吗？

值得注意的是，这个安东尼奥尼，居然也在影片中谈起什么“孔夫子的教育、思想的影响”来了。这奇怪么？一点也不奇怪。凡是反动的阶级，凡是主张复辟倒退的人，都是尊孔的。刘少奇、林彪是如此，勃列日涅夫是如此，安东尼奥尼也是如此。抬出历史的亡灵是为复辟倒退制造反革命舆论，安东尼奥尼在影片中公然为孔子招魂，鼓吹“想念过去”，其用心不是昭然若揭吗？

历史的车轮是决不会倒转的！一九四九年，我们伟大的领袖毛主席在天安门广场亲自升起了第一面五星红旗，向全世界庄严宣告：“中国人从此站立起来了。”轰轰烈烈的无产阶级文化大革命，粉碎了刘少奇、林彪两个资产阶级司令部，进一步巩固了无产阶级专政，沉重地打击了苏修社会帝国主义和一切反动派，使他们的颠覆阴谋又一次化成为泡影。安东尼奥尼之流的反华叫嚣，只不过象那碰壁的苍蝇，几声凄厉、几声抽泣而已。让帝国主义、社会帝国主义及其代言人们哭泣去吧，中国人民前进的步伐，是世界上任何反动派都阻挡不了的！

（载一九七四年二月六日《人民日报》）

什么人在中国“不方便”？

一六〇五部队 施厚正

帝国主义分子安东尼奥尼在他拍摄的题为《中国》的反华影片旁白中，不打自招地说他如何“冲破禁令偷偷地拍摄了”中国军舰；在北京王府井大街又如何为了“冷不防地抢拍这里的生活场面”而“把摄影机掩盖住”。他甚至还无可奈何地埋怨说，“带着摄影机在前门大街那里行走是不方便的”。我们不禁要问：究竟是什么人在中国如此“不方便”？感到“不方便”的，不就是一小撮蓄意反华、顽固地与中国人民为敌的家伙吗！

自从天安门广场升起第一面五星红旗，中国人民的心中从此充满阳光，帝国主义分子在中国耀武扬威、为所欲为的日子一去不复返了。在我们无产阶级专政的社会主义国家里，广大劳动人民真正当家做了主人，剥夺了帝国主义分子欺辱中国人民的“方便”。但是，帝国主义、社会帝国主义并不甘心他们在中国的失败，他们极端仇恨社会主义新中国，总是妄想把中国重新拉回到黑暗的半封建半殖民地的社会去。为此目的，他们总是怀着极其恶毒的用心，通过各种肮脏的渠道，采取各种卑劣的手法，进行颠覆破坏活动。然而，他们在中国搞反华阴谋活动，是决不会“方便”的。例如前不久，几个苏修间谍在我国搞特务活动，就被我具有高度觉悟和警惕性的人民群众当场拿获了。至于反华影片《中国》的

摄制者安东尼奥尼，虽说是作为我们的“客人”来中国的，但他在中国干的一系列鬼鬼祟祟的活动，证实了他是一个地地道道的帝国主义分子。象这样的人要在中国做自己随心所欲的事，必然同苏修间谍一样，是不会感到“方便”的。

事实证明，安东尼奥尼在拍摄反华影片的过程中，的确碰到了一些使他狼狈不堪的事。在农村，当他端起摄影机，对准一些残破的墙壁和破旧的黑板报拍照时，当场受到群众的严厉质问。在一个场合，他摆出一副“洋大人”的架子，把一位老太太追逼到墙边，准备拍照，遭到老人的痛斥。他还无理要求群众扮演打架的场面，让他拍摄，当即遭到群众的坚决抵制和批驳。我们中国人民对于安东尼奥尼这种反动的政治偏见、间谍伎俩和低级趣味，当然是不会听之任之的，做贼心虚的安东尼奥尼自然也就感到非常不“方便”了。

在毛主席无产阶级革命外交路线指引下，我国人民与世界人民的友好往来日益增多。绝大多数抱着增进友谊、加强互相了解的愿望来中国的外国朋友，中国人民一向是以真诚的态度欢迎和接待的，对他们进行的访问、参观、贸易等活动都给予各种方便。象安东尼奥尼这种感到在中国“不方便”的人是极少数的。他的反华叫嚣，只不过象那碰壁苍蝇的几声凄厉、几声抽泣而已，丝毫无损于伟大中国人民的国际威望，更阻挡不住中国人民在社会主义金光大道上阔步前进的步伐。

（载一九七四年二月二十四日《解放军报》）

在“不打算评论”的背后

北京市机械工业局 彤 文

北京市玻璃仪器厂 龚仁平

安东尼奥尼拍摄的反华影片《中国》的解说词中，说什么“不打算评论中国”。这真是“此地无银三百两”。影片从头到尾都对社会主义的新中国妄加评论，岂止是妄加评论，完全是令人不能容忍的恶毒的攻击。

影片对我们伟大社会主义祖国的诽谤，是多方面的，对革命样板戏的攻击，就是一例。这部长达三个半小时的影片，没有一个革命样板戏的镜头，但却别有用心地把革命样板戏的一些唱段，同杂七杂八、不伦不类的画面硬捏在一起，这就完全暴露了影片作者仇视革命样板戏的反动嘴脸。

请看，当人们喝着茶、聊着天的时候，画外传来了革命样板戏的唱段。音响若断若续，时隐时现。显然，作者的用意，是想把解放前有闲阶级茶余酒后拿旧京剧来做麻醉剂的那种情调，强加在今天解放了的劳动人民头上。革命样板戏是团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力武器，反华影片《中国》却把革命样板戏糟踏成这个样子，这哪里是“不打算评论”，分明是恶毒的诋毁！

请看，当画外传来一个激动人心的唱句“忽然间红灯闪群情振奋……”的时候，影片倏然把镜头摇向紫禁城里的宫殿

——千百年来封建帝王剥削压榨劳动人民的魔窟，并且在旁白中说什么：“宫殿和楼阁的名称颂扬宗教与文明的伟大，皇帝也以此自居。”革命现代京剧《龙江颂》里的这个唱句，表达了亿万革命群众对伟大领袖毛主席的深厚感情，影片作者却挖空心思地把这个唱句同紫禁城联系在一起，这哪里是“不打算评论”，分明是肆意的诽谤！

请看，当银幕上映出了寺庙中一个个奇形怪状的罗汉的时候，随着古刹阴沉的钟声，画外响起了“带溜子”的喊叫，接着就是杨子荣打进威虎厅后同座山雕的那段对白。革命样板戏是中国革命的壮丽画卷，是进行思想和路线方面教育的好教材。我国广大工农兵群众把观看和学习革命样板戏，当作一件极其严肃的事情。安东尼奥尼却用卑劣的手法插科打诨，制造噱头，这哪里是“不打算评论”，分明是对革命样板戏恶意的嘲弄！

影片作者显然觉得如此隐晦曲折地污蔑和攻击革命样板戏，还发泄不尽他心中的刻骨仇恨，当银幕上出现一只猪摇晃着脑袋的时候，安东尼奥尼歇斯底里大发作，竟恶毒地配上了《龙江颂》中“抬起头，挺胸膛，高瞻远瞩向前方”的唱词。安东尼奥尼以为这样一来，革命样板戏就会被骂倒了。这完全是痴心妄想！革命样板戏正是在阶级敌人的咒骂声中成长壮大起来的。影片作者凶神恶煞的攻击，无损于革命样板戏的一丝光辉！

安东尼奥尼本想丑化革命样板戏，结果却暴露了自己的反革命嘴脸和黔驴技穷的狼狈相。从安东尼奥尼这一系列表演中，我们看到了一切帝国主义的宣传家们，无论怎样装出一副“公正”的面孔，摆出一种“客观”的姿态，也掩盖不

住他们对于无产阶级文化艺术的仇视和恐惧，掩盖不住他们的反动立场。他们那些所谓“不打算评论”之类的表白，不过是向无产阶级进攻的障眼法罢了。

（载一九七四年二月六日《人民日报》）

不许污辱天安门

天安门前警卫连全体指战员

我们是日日夜夜守卫着天安门的战士。我们看了意大利导演安东尼奥尼摄制的题为《中国》的反华影片之后，对这个帝国主义分子恶毒攻击我们社会主义祖国，肆意歪曲和丑化天安门广场，感到无比愤慨。

天安门广场，是我国各族人民无限敬仰的地方。在这里，毛主席亲手升起第一面五星红旗，宣告了中华人民共和国的诞生。在这里，毛主席多次检阅革命群众的游行队伍，发出了支援世界革命的伟大号召。在这里，毛主席八次接见红卫兵小将，推动了轰轰烈烈的无产阶级文化大革命……。安东尼奥尼明明知道天安门在中国人民心中占有什么样的地位，然而，他竟对天安门进行放肆的丑化，这显然是蓄意要污辱我们伟大的祖国。这是中国人民绝对不能容忍的！

天安门广场的雄伟壮丽，给人们以不可磨灭的印象。从广场中央向北看去，雄伟的天安门巍然屹立，红墙向东西两边伸展，把它衬托得分外庄严肃穆。站在金水桥上仰望天安门城楼，毛主席的画像亲切慈祥，中华人民共和国国徽闪闪发光。向南眺望，人民英雄纪念碑高耸云天，五星红旗迎风飘扬。宏伟的人民大会堂和革命博物馆、历史博物馆耸立在广场两侧……。然而，在安东尼奥尼的影片中，却根本看不到广场的全貌，也没有天安门的雄姿。明明是阳光灿烂的五

月的一天，而影片中广场的画面，却被拍得暗淡无光；明明是庄严的广场，在影片中却被描画得杂乱无章，简直成了一个乱哄哄的集市。这难道是由于安东尼奥尼的疏忽大意或者独特趣味吗？当然不是。这是一种用心恶毒的卑鄙手法，完全是出于这个帝国主义反华分子对中国革命的极端仇视和对中国人民的强烈敌意！

这部影片关于天安门广场的画面，大部分集中在广场上等待拍照的人群。我们知道，每天都有许许多多来自祖国各地的工人、农民和解放军战士瞻仰伟大的天安门，有的来表达对毛主席的热爱，有的来表示献身革命的决心。许多人为了在天安门前拍一张照片留念，排着队等候摄影师为他们拍照。这里面包含着多么深厚的革命感情呵！但是，安东尼奥尼却不是去反映这种现实，而是不怀好意地专门拍摄人们的衣着、动作和表情，一会儿是被风吹乱了的头发，一会儿是对着太阳眯起的眼睛；一会儿是衣袖，一会儿是裤腿……，他挖空心思去捕捉各种特写镜头，企图歪曲人民群众的形象，丑化人民群众的精神面貌，真是恶劣透顶！

安东尼奥尼这个十足的帝国主义反华分子，在影片的解说词中还说什么“对于中国人来说，宽阔宁静的天安门广场，是世界的中心”，“中国，即中心之国”。这是恶毒的诬蔑和挑拨。中国人民始终遵照毛主席关于“应当坚决、彻底、干净、全部地消灭大国主义”和“不称霸”的教导，一贯主张世界上一切国家，不分大小，应该一律平等，坚决反对超级大国的强权政治和霸权主义。我们从来没有认为中国是什么“世界的中心”和“中心之国”，安东尼奥尼硬把这种说法强加在中国人民头上，其罪恶目的是要挑拨各国人民对

中国人民的怀疑和不信任，破坏各国人民和中国人民之间的团结和友谊。但是，这种卑劣的手法，完全是徒劳的。

安东尼奥尼的一切造谣诬蔑，丝毫无损于我们伟大祖国的光辉，而只能暴露出他这个反华小丑的丑恶嘴脸。中国人民将在反动派的咒骂声中坚定地沿着伟大领袖毛主席指引的航向胜利前进。

（载一九七四年二月四日《人民日报》）

首都建设的伟大成就不容抹煞

建筑工人 张百发

意大利导演安东尼奥尼拍摄的反华影片《中国》，为了咒骂革命，否定革命，反对革命，替帝、修、反效劳，肆意抹煞在毛主席和共产党英明领导下我国社会主义建设各条战线的辉煌成就，竭力丑化社会主义新中国和中国人民，把我们伟大祖国的首都北京，歪曲得不成样子。我们建筑工人和首都建设的参加者，对安东尼奥尼这种恶毒的用心和卑劣的手法，表示极大愤慨！

大家知道，北京是一个历史悠久的城市。在国民党反动统治下，劳动人民双手创造的古老建筑，遭受了严重破坏；房屋道路年久失修，城市面貌衰败不堪；广大劳动人民食不饱腹，衣不蔽体，挤在阴暗破烂的矮房小屋中。更不知有多少人终日流落街头，无家可归。

解放后，劳动人民当了国家的主人，党和人民政府为了改造旧北京市的落后面貌，改善人民的居住条件，提高人民的生活水平，每年都拨出大量投资，兴建工厂、学校、职工住宅和各种文化福利设施，使首都面貌发生了巨大的变化。雄伟的天安门广场、宽敞的东西长安街、壮丽的人民大会堂、设备先进的首都体育馆等等，都是我们建筑工人亲手建设起来的。

如今的北京，工厂林立，新建的职工住宅一片连着一

片。一九四九年北京解放时，全市房屋建筑面积只有两千万平方米，解放后短短二十多年，新建的房屋就有五千多万平方米，比解放前几百年修建的房屋还要多一倍半，人民的居住条件有了显著改善。旧北京只有屈指可数的几条柏油马路，人们形容旧北京是“电灯不明，电话不灵”，“无风三尺土，下雨满街泥”。解放后新建的几千公里马路，纵横全城，四通八达，一直到百里远郊。我从一九五一年十六岁起就参加首都的建设，二十多年来，我和我的战友们亲自参加了人民大会堂、首都体育馆、八大学院、重型电机厂和大量职工宿舍的建设。尽管这仅仅是首都建设的一角，但其工程规模是十分浩大的。

然而，安东尼奥尼对于首都的新面貌却视而不见。在他所拍摄的这部反华影片中，几乎看不到一幢高大的新建筑，没有一所新建的学校，新建的医院，新建的体育场，新建的职工宿舍。偶然出现一幢象样的楼房，也被拍得模模糊糊，一掠而过。他专门去拍摄北京的一些小胡同和所谓“没有窗户”，“屋顶在围墙的后面”的四合院，而别有用心地说什么“北京依然是个古老的城市，由矮房、小胡同和一个套一个的四合院组成”。明明北京新建了许多大型现代化的剧场和戏院，他却故意拍摄一家解放前遗留下来的不大的戏院，说“中国人时常到此看戏”，妄图诬蔑我们的文化设施。我们并不否认北京是有一些比较矮小的旧房屋。这不仅是因为一个旧城市的改建并不是短短几年的事，更重要的是我们贯彻执行**勤俭建国**的方针，在一定情况下，能利用的房屋尽量加以利用。而安东尼奥尼却妄图以极其卑劣的手法，抹煞我们首都建设的巨大成就，并辱骂“北京人是贫穷的”，实在

可恶极了！显然，他是打着“介绍”中国的幌子攻击中国，侮辱中国，打着“介绍”北京的幌子歪曲北京，丑化北京。

还应当指出，在旧中国时代，帝国主义、买办资产阶级只顾榨取劳动人民的血汗，根本没有什么城市规划。新中国成立后，人民政府设立了城市规划机构，并按照社会主义原则，对新的工厂、学校、机关、住宅和文化福利设施，进行合理布局，有计划地改造旧城市，建设新城市。同时，为了减少城市污染，保障人民健康，大力开展“三废”处理工作，处处从劳动人民的根本利益着想，这难道不比资本主义国家那种高楼大厦背后遮掩着无数贫民窟的虚假“繁荣”优越千万倍吗？难道不比它们的城市由于垄断资本家追求利润不顾人民死活而弄得乌烟瘴气好上千万倍吗？安东尼奥尼用恶意歪曲的画面“表现”北京的“街道狭窄”，“房子非常简陋”，他的罪恶目的，就是竭力要使人相信解放后的北京一无是处，今不如昔。他那副反华反共反革命的嘴脸，在这里不是暴露无遗了吗？

我国还是一个发展中的社会主义国家，我们的城市建设还有不少缺点，还有许多工作要做。帝国主义和反动统治阶级给我们城市遗留下来的许多不合理的东西，我们还要继续改造。对于世界各国朋友对我们城市建设的关心和善意批评，我们是欢迎的。但是，对于象安东尼奥尼之流借介绍中国之名行反华之实，我们绝对不能允许。

中国人民站起来了。中国人民受欺负、受侮辱的时代一去不复返了。不管一切敌视中国人民的反动派怎样攻击污蔑，终究不能阻挡历史前进的车轮，不能阻挡新中国前进的

步伐。我们用马克思主义、列宁主义、毛泽东思想武装起来的广大建筑工人，决心用新的建设成就，回击安东尼奥尼之流的诽谤挑衅。让一切反动派在我们面前发抖吧！

（载一九七四年二月十日《人民日报》）

雄伟壮丽的南京长江大桥不容丑化

南京长江大桥管理处 乔 功

意大利导演安东尼奥尼拍摄的反华影片《中国》，采取十分卑劣的手法，对我们伟大的社会主义祖国竭尽污蔑之能事。他连南京长江大桥也不肯放过，肆意进行歪曲和丑化。对此，我们南京长江大桥的建桥工人表示极大的愤慨。

南京长江大桥，是我国工人阶级遵照伟大领袖毛主席的独立自主、自力更生的方针，粉碎了苏修社会帝国主义破坏大桥建设的种种阴谋，自行设计、自行建造起来的我国最大的现代化桥梁。这是一座铁路、公路两用桥。铁路桥全长六千七百多米，可以并行两列火车，公路桥全长四千五百多米，可以并行四辆大型卡车。巨大的桥身，宛如横跨云空的钢铁长虹，飞架长江南北，气势雄伟，分外壮观。

对于南京长江大桥的建成，我国人民无不欢欣鼓舞，前来参观的国际友人也无不热烈赞扬。许多意大利朋友说：“这桥是世界上少有的大型桥，我们非常高兴地看到你们自己设计建造起来的这样的大桥！”“南京长江大桥是中国人民革命精神的象征，世界上都知道这座大桥，欣赏这座大桥！”只有一小撮帝国主义分子和社会帝国主义分子，才对中国人民的伟大创造力恨得要死，怕得要命，才对雄伟壮观的南京长江大桥进行百般攻击和恶毒污蔑。安东尼奥尼就是这样一个小丑！

一九七二年六月上旬，安东尼奥尼来到南京，提出要拍摄大桥。我们为他准备了必要的条件，提供了种种方便，他不感兴趣。我们向他介绍情况，他不耐烦；为他准备的高架车，他不使用。他乘坐汽艇在大桥下的江面上转了两圈，不拍摄，却要求把汽艇开到远离大桥的下游去，故意从一些很坏的角度拍了几个镜头，把一座雄伟的现代化桥梁拍得歪歪斜斜，摇摇晃晃；更卑鄙的是插入一个在桥下晾衣服的镜头加以丑化。为了猎取更多的污蔑我国人民的镜头，安东尼奥尼无理地提出要汽艇继续往下游开。对于这种别有用心企图，我们当即严正地加以拒绝，指出：“开这么远还拍什么大桥？”这个帝国主义反华分子的阴谋被我们揭穿后，竟恼羞成怒，恶狠狠地叫嚷：“不拍了，大桥是大家知道的，我不拍了！”

大桥建成五年多来，每天都有祖国各地的工农兵群众、革命干部和革命知识分子来大桥参观游览，面对雄伟壮丽的长江大桥，他们精神振奋，无比自豪。许多人看到祖国建设的伟大成就，激动得热泪盈眶；许多人怀着喜悦的心情，在桥头堡前摄影留念；许多人从这里受到了鼓舞，增添了力量，更加激发了自力更生、奋发图强的革命精神。但是，极端仇恨中国人民的安东尼奥尼对此视而不见，听而不闻，更不去拍摄这些激动人心的场面。相反，他却故意歪曲和丑化中国人民的英雄形象和精神面貌。真是反动透顶！

安东尼奥尼竭力贬低我国社会主义建设的伟大成就，恶毒诋毁我国独立自主、自力更生的方针，是适应了一小撮帝国主义分子和社会帝国主义分子反华的需要，是为他们进行罪恶的反华活动制造舆论的。这就彻底暴露了安东尼奥尼这个

帝国主义分子的反动面目。

但是，安东尼奥尼不管怎样摆弄他的反动镜头，南京长江大桥是丑化不了的，中国人民的革命形象是歪曲不了的。最近来自世界五大洲的许多外宾和华侨参观大桥后就说：大桥这么壮丽，一点也不象安东尼奥尼拍摄的《中国》影片中的大桥歪歪斜斜的形象。有的表示回去要揭露安东尼奥尼对新中国的污蔑。安东尼奥尼的恶毒咒骂，无损于伟大中国人民的一根毫毛。南京长江大桥就是在帝、修、反的咒骂声中建设起来的。我国人民也必将在同国内外一小撮反动派的斗争中，沿着社会主义大道胜利前进！

（载一九七四年二月二十三日《人民日报》）

黄浦江上红旗飘

——驳斥安东尼奥尼拍摄的反华影片对黄浦江的诬蔑

上海港务局 陈足智 董文俊

横贯上海市的黄浦江，她和伟大祖国的每一条江河一样，在党的阳光照耀下，欣欣向荣，气象万千。每天，从早到晚，江上汽笛欢鸣，红旗招展。一艘艘穿梭般往来的船只，繁忙地运送着城乡物资；江两岸的码头上，吊杆频舞，机声隆隆，这一切都使人们强烈地感到，喧腾不息的黄浦江充满着生机勃勃的战斗气息！这就是每个到过黄浦江畔的人有目共睹的事实！

然而，在意大利反动导演安东尼奥尼眼里，黄浦江完全是另外一个样子。他抱着阴暗的心理和反华的罪恶目的，来到了上海港，到处乱窜乱闯，采取偷拍、骗拍、弄虚作假的卑劣手法，对新旧上海的见证者——黄浦江，极力加以诬蔑和丑化。在他拍摄的反华影片《中国》的银幕上，黄浦江象笼罩着浊雾，黄浦江里的大货轮都是外国的，中国的全是些小木船，把解放后的新中国的黄浦江拍得乱七八糟。用心十分恶毒！

要说黄浦江，我们海港工人最有发言权。

解放前的黄浦江，的确是笼罩着浊雾。江上帝国主义的军舰、炮艇，横冲直撞，群魔乱舞；码头上，洋大班、洋奴

买办和封建把头结成三位一体，到处横行霸道，敲诈勒索。绵延百里的码头啊，就如地狱一样阴森可怖。据统计，解放前，上海港仅有的二百六十六个码头，一百八十四座仓库，帝国主义强盗就霸占了百分之七十以上。昔日的黄浦江啊，淌不完码头工人的血和汗，流不尽海港工人的满腔仇。

“一唱雄鸡天下白”。在毛主席、共产党的英明领导下，我们伟大的祖国起了翻天覆地的变化，反动派所梦想的昔日黄浦江乌烟瘴气的景象已经一去不复返了。阳光灿烂的黄浦江上，千轮竞发，红旗如海，一艘艘祖国建造的万吨远洋轮，劈波斩浪驰向前。通过航道工人的努力，黄浦江的航道经常得到疏浚整治，增加了新的导航设施，黄浦江重载船只的通过能力不断扩大。过去帝国主义者、资产阶级技术“权威”曾经断言：“重载大船不能通过陆家嘴”，现在早被我们新中国的引水员彻底打破了。

黄浦江两岸的广大码头工人遵照伟大领袖毛主席提出的**“鼓足干劲，力争上游，多快好省地建设社会主义”**的总路线，团结战斗，用自己勤劳勇敢的双手把社会主义的新海港建设得更加雄伟壮丽。拿上海港第五装卸区来说，解放前是一家外国商号的码头，支离破碎的十几间仓库，污水横流，设备残缺不齐，一派衰败腐烂景象。如今，码头上机械成群，吊车成林，一排排整齐的仓库和栈房高高耸立，一次就能停靠六艘万吨级远洋货轮，可以同时装卸。这与解放前**“一根杠棒，两只箩筐”**的景象是一个多么强烈的对照啊！在上港六区，去年又建立了一个纵横达三百多米的大型专用卸煤系列化工程，一条万吨巨轮只要短短几个小时就能卸空。昔日用杠棒装卸，一条万吨轮要花二十多天甚至一个多

月时间才能卸空，现在到处创造着万吨巨轮装卸不过夜的奇迹。一九七三年，上海港的吞吐量就比解放初期提高近十倍。

雄辩的事实说明，黄浦江在蒸蒸日上，社会主义中国在大踏步地前进，安东尼奥尼这个反华小丑，诬蔑也好，嚎叫也罢，无损于中国人民一根毫毛。在共产党和毛主席的英明领导下，黄浦江上红旗永远迎风飘扬！

（载一九七四年二月十五日《人民日报》）

谎言掩盖不了铁的事实

上海炼油厂工人评论组

江有祺 袁若溪 巩永明 章锦文

今天，在我们伟大的社会主义祖国，一个比较完整的、现代化的石油工业正在蓬勃发展。我们的国家已经摆脱了旧中国石油工业极端落后的状态，成为石油产品完全自给、部分原油还可出口的国家。帝国主义的“学者”、“权威”和旧中国的资产阶级“专家”所散布的“中国贫油论”破产了，中国长期沦为帝国主义倾销“洋油”市场的情况不存在了。社会主义新中国只用了二十多年时间就走完了主要资本主义国家石油工业发展早期几十年的路程，而且正在努力争取在最短的时间内赶上和超过世界先进水平。现在，我国的油田、炼油厂分布全国各地，为祖国的社会主义建设提供了越来越多的能源、动力和日益丰富的石油产品。

我国石油工业二十多年来，特别是无产阶级文化大革命以来取得的巨大成绩，反映了在中国共产党领导下，在毛主席的革命路线的指引下，我国国民经济蓬勃发展的大好形势。这不仅极大地鼓舞了我国人民的斗志，而且博得了来我国参观访问的国际友好人士的热情赞扬。但是，也遭到了一小撮反动势力的恶毒咒骂和诽谤，由意大利导演安东尼奥尼拍摄的题为《中国》的反华影片，就是当前国际上一小撮帝国主义和社会帝国主义分子极端仇视新中国的“代表作”。

这部反动影片里公开说，上海的工业“并非产生于今天”，“上海作为一个城市，则完全是由外国资本在上世纪建立起来的”，而解放后“仓促建立起来的工业往往只比大的手工业工厂好些”，“上海最大的炼油厂，也是一个可怜的厂，几乎是用废料建成的”。听，安东尼奥尼这个反面教员在为我们上历史课了。这不禁使人想起了二十多年前中国人民的死敌、帝国主义分子艾奇逊之流的一派胡言。他们曾经说过，中国人只会打仗，不会管理工业，离开外国人，一天也活不下去。安东尼奥尼诽谤我们的语言，不过是旧调重弹，一点也不新鲜。要谈历史，中国人民是最清楚的。过去，一小撮帝国主义分子在中国土地上作威作福，给中国人民带来的是饥饿、贫困和死亡。今天，中国人民扬眉吐气，真正成了这块土地的主人，经过伟大的无产阶级文化大革命，我国社会主义事业更加欣欣向荣。就拿我们上海炼油厂来说，它的前身是帝国主义的一个储油库，帝国主义在通过条条输油管把“洋油”引进来的时候，贪得无厌地吮吸中国劳动人民的血汗。这条条输油管就是插在中国人民身上的吸血管。刚解放时，帝国主义老爷断言，让中国人在油区养羊吧，没有洋人休想炼出油来。但是，帝国主义预言家们的胡言乱语彻底破产了。我们上海炼油厂广大工人发扬了中国工人阶级革命硬骨头的精神，迎着困难上，顶着恶浪闯，建成了现在这个炼油厂。我们国产的新装置、新设备一套套地在投入生产，产量一翻再翻，并且生产出了许多高质量的新品种。但是，对于中国工人阶级在“独立自主、自力更生”方针下取得的光辉成就，对于中国石油工业的天翻地覆的巨变，安东尼奥尼是根本不愿看的。人民大众开心之日，就是

帝、修、反难受之时。当安东尼奥尼看到我们上海炼油厂昨天和今天的一切变化，看到帝国主义再也不能在这里吸取中国劳动人民的血汗，实在感到一种难言的“痛苦”。更使安东尼奥尼感到“痛苦”的是，通过文化大革命，我厂广大工人批臭了刘少奇、林彪反革命的修正主义路线，打破了帝国主义分子妄想卷土重来的一线“希望”。这又怎能不使这个帝国主义分子发出“可怜”的哀鸣呢？

安东尼奥尼是作为客人来到我们炼油厂拍摄影片的。他和他的摄影小组一行七人，在一九七二年六月十一日上午来到我厂，一下车，安东尼奥尼就摆起“洋大人”的威风来。拍摄开始时，安东尼奥尼做贼心虚地对我们说：“我是反映真实的……”那么就让我们来看一看他是怎样“反映真实”的吧。他对我厂自力更生制造起来的一座座高大雄伟的炼油塔不感兴趣，他对我们工人忘我的劳动热情和聚精会神的操作不感兴趣，他对我厂先进的炼油工艺、高度自动化的仪表和计算机控制不感兴趣。总之，他对我厂一派蒸蒸日上、欣欣向荣的景象一概不感兴趣，一概视为不真实，一概不摄。他感兴趣的，认为“真实”的又是什么呢？就是为帝、修、反制造反华炮弹。安东尼奥尼在我们厂里不厌其烦地把镜头对准工人工作服上的两个补丁，油缶防护堤上的三两根野草，焦化工段烟灰较多的几台设备。在拍摄停泊在黄浦江边的大庆号万吨油轮时，有意略去我国自制的宏伟的万吨轮，而把镜头专门对准三条输油的皮管。他还要工人脱下新的黄色手套，换上破的旧的手套操作，否则就是不真实的。从安东尼奥尼这些行径，可以很清楚地看出，他拍“真实”是假，编造谎言是真。他的拍“真实”说穿了就是找“阴暗面”的

缺页

纺织工人的抗议

北京第三棉纺织厂 方群声

我们京棉三厂的工人看了反华影片《中国》之后，无比愤慨。意大利导演安东尼奥尼在这部影片中含沙射影、颠倒黑白，对我们伟大的社会主义祖国进行了恶毒的诬蔑和攻击，我们首都工人表示强烈的抗议！

一九七二年五月下旬，安东尼奥尼带领一个小组来我厂拍摄影片时，就是抱着找毛病、找阴暗面的目的来的。他来到车间，乱窜乱闯，哪里花毛多，就往哪里拍。到了并粗车间，清洁工正在扫地，他竟蛮不讲理，不让打扫，并且威胁说，要打扫他就不拍了。在工厂食堂吃饭时，他又故意挑衅地说，他已经“吃饱了花毛”。安东尼奥尼为了捏造诬蔑中国人民的材料，挖空心思，到处寻找“机会”。他不愿拍工厂小学上课的场面，却要拍学生下课“一拥而出”的场面。在参观工厂家属宿舍时，他表现更为恶劣。走进了一家，他说：太干净了，不拍。走进另一家，他又说：有沙发，不拍。走进第三家，看见厨房的案板上放着一个空酱油瓶和一小块肉，他却如获至宝，说什么“赶快拍，一会儿他们就收起来了。”而且他还毫无礼貌地躺在人家床上，作出多种丑态，让别人给他拍照，甚至在褥子底下乱翻。安东尼奥尼的这种卑劣的活动，当时就遭到我们工厂工人的坚决反对和抗议。

安东尼奥尼同国际上一切反动派一样，对中国人民的革命事业怀着刻骨的仇恨，千方百计地想在中国的土地上寻找什么裂缝。当我厂工人在学习会上畅述“为革命纺纱织布”、“为世界革命作出贡献”的壮志豪情时，安东尼奥尼却说什么发言“重复而单调”，“不是一个真正的讨论会”。这是什么话！在这个反动家伙的心目中，讲为革命就是“单调”，是不是只有说为赚钱才不算是“单调”？这充分暴露了他这个所谓“左派”导演的反革命真面目。安东尼奥尼的这种诬蔑，不仅是对中国工人的莫大污辱，而且是话里有话，那就是说新中国没有民主，人民不能畅所欲言。这完全是胡说八道！我国是无产阶级专政的国家，我们工人阶级和全国人民是国家的真正的主人，我们享有充分的民主。不论是工厂的大事，国家的大事，世界的大事，我们都可以充分发表意见。凡是访问过中国的外国人，只要他尊重事实，都对中国人民的民主生活，特别是可以广泛运用大鸣、大放、大字报、大辩论的武器，留下深刻的印象。为什么安东尼奥尼却视而不见呢？这只能说明他是一个十分顽固的反动派而已！

在这部反动影片中，安东尼奥尼还恶毒地诽谤我国无产阶级文化大革命，说什么“文化革命打乱了生产系统”。这是帝、修、反攻击我国无产阶级文化大革命惯用的语言。帝、修、反咒骂我国文化大革命，正说明我国文化大革命好得很！毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命，粉碎了刘少奇、林彪两个资产阶级司令部，锻炼了群众，教育了干部，促进了我国生产力的发展，使我国各项工作沿着正确的路线前进。就拿我们厂来说吧，通过无产阶级文化大革命和批林整风运动，批判了刘少奇、林彪的修正主义路线，贯彻

了“鞍钢宪法”，掀起了“工业学大庆”的热潮，全厂呈现一派生气勃勃的景象。我厂生产率逐年递增，一九七三年总产值比文化大革命前的一九六五年增长了百分之二十九点一三，产品质量显著提高，品种不断翻新。我厂在文化大革命以来所取得的成就，是全国工业战线取得的成就的一个缩影。

今天，我们祖国大地欣欣向荣，社会主义到处都在胜利地前进。一小撮帝国主义和社会帝国主义分子的诽谤和攻击，无损于我们伟大社会主义祖国的一根毫毛。让安东尼奥尼和一切反动派去咒骂吧，中国人民在社会主义道路上奋勇前进的脚步声，必将震破他们的胆，吓掉他们的魂！

（载一九七四年二月四日《人民日报》）

两个时代两重天

苏州市城市建设局 顾小狗

帝国主义分子安东尼奥尼出于反华的目的，曾经到我们苏州来活动。他打着“客观”、“真实”的幌子，采用种种手法，对我们的城市进行污蔑。明明睁眼就可以看到宽阔的马路，林荫的大街，他不拍，偏要乱窜乱闯去拍摄小街小巷；明明多次看到好多处新建的大桥，他不拍，却偏要去拍那古老破旧的小桥；明明看到一排排整齐宽敞的工人住宅，他不拍，却偏要去拍那旧社会遗留下来的河边小屋；明明看到运河里穿梭航行的客轮和船队，他不拍，却偏要偷拍装运肥料的几条小船。他把一个美丽如画的江南水城，一个新兴的生产城市苏州，歪曲成破烂不堪的旧城市，恶毒地说成是“同它的古老的面貌差异很小”。

苏州果真“同它的古老的面貌差异很小”吗？事实根本不是这样。苏州的劳动人民最清楚，解放前的苏州城里，充斥着烟馆、赌场、妓院、当铺，一小撮国民党反动分子、地主资本家骄奢淫逸，寻欢作乐，而广大劳动人民则饥寒交迫，流离失所。每到寒冬腊月，不少穷人冻死街头，惨不忍睹。解放后，苏州回到了劳动人民手里，昔日的奴隶，成了国家的主人，这是翻天覆地的变化，这是最本质的“差异”。披着“友好”外衣的安东尼奥尼，对这种根本的变化却视而不见，听而不闻，恰恰暴露了他充当帝国主义、社会帝国主

义反华、反共、反革命走卒的丑恶嘴脸。

只有社会主义能够救中国。解放前，苏州是个典型的国民党反动官僚和地主资产阶级的消费城市，手工业作坊占了工业比重的百分之九十五，百人以上的工厂只有十三家。而今天，全市千人以上的工矿企业就有几十个，百人以上的工厂四百多个。苏州有史以来第一次拥有了自己的冶金、煤炭、电力、机械、电子、仪表、化工、轻纺等现代工业，郊外出现了一个又一个烟囱林立、厂房毗连的新兴工业区，古老的消费城市苏州，已成为一个欣欣向荣的初具社会主义工业规模的城市。这种变化难道是“差异很小”吗？旧苏州城里，没有一滴自来水，没有一寸柏油马路，没有一辆公共汽车，没有一座现代化桥梁，吃的是河水和井水，走的是高低不平的碎石路和石板路。而今天，两个自来水厂的一百五十多公里的自来水管道通到全城各处，五十多公里的沥青马路代替了过去的石子路，解放前的马车和黄包车早已绝迹，十几条线路的公共汽车从早到晚穿行全市。这一切的变化，难道也是“差异很小”吗？旧苏州的街道，几乎没有树木；而今天，宽阔的马路两侧，绿树成荫。旧苏州的劳动人民流落街头，不得不住在桥洞下和昏暗低矮的“滚地龙”里；而今天，全市新建和改建了大量的工人住宅，形成了一个又一个新兴的工人住宅区。这个变化，难道又是“差异很小”吗？种种铁的事实说明，今天的苏州，同解放前相比，决不仅仅是“差异”大小的问题，而是起了根本性的变化，本质完全不同，真是两个时代两重天。安东尼奥尼的歪曲和谎言，在铁的事实面前只能碰得粉碎！

我们的国家，还是一个发展中的社会主义国家，尽管我

们社会主义革命和建设取得了巨大的成就，但也还存在前进中的缺点，还有落后、反动的东西，需要继续革命。我们欢迎各国朋友对我们的工作提出批评。但是，对于象安东尼奥尼这类冒充“朋友”而实际充当帝、修、反反华宣传的吹鼓手，则一定要坚决斗争，揭露其反革命的真面目，决不准他欺世惑众，招摇撞骗。

历史的车轮滚滚向前，一切反华小丑的拙劣表演，只能搬起石头砸自己的脚。伟大的中国人民，在毛主席革命路线指引下，意气风发，昂首阔步，更加坚定地前进在社会主义大道上。“我们的目的一定要达到。”“我们的目的一定能够达到。”

（载一九七四年二月二十三日《人民日报》）

只有社会主义能够救中国

——驳斥安东尼奥尼拍摄的反华影片对林县的诬蔑

中共河南林县委员会第一书记、
林县革命委员会主任 杨 贵

经过无产阶级文化大革命和批林整风运动，林县同全国一样，社会主义革命和社会主义建设取得了巨大成就，呈现出一派欣欣向荣的大好形势。但是，国内外一小撮阶级敌人并不甘心他们的失败，总是要千方百计进行破坏和捣乱。

国际上的帝、修、反和国内的牛鬼蛇神，是互相呼应的。一九七二年上半年，林彪死党在河南极力推行反革命的修正主义路线，大砍林县这面红旗，恶毒攻击红旗渠，诬蔑社会主义山区建设，把大好形势说得一团漆黑，企图达到其颠覆无产阶级专政、复辟资本主义的目的。帝国主义分子安东尼奥尼也正是在这个时候跑到我们林县，他打着要“真实”反映我国农村的招牌，干着反华反革命勾当。他精心炮制的反华影片《中国》，用极其卑劣的手法，对林县的社会主义农村和林县的贫下中农，进行无耻的诬蔑和攻击。我们看了这个反动影片之后，感到无比的愤慨。我们对这个帝国主义分子的挑衅要给予有力的回击，对这个反动影片要进行彻底揭露和批判。

安东尼奥尼在林县呆了三天半，可是，他根本不去反映林县人民执行毛主席“自力更生”、“艰苦奋斗”的方针所取得的巨大成就和社会主义农村的新面貌，却采取偷拍、强拍、骗拍、作假的手法，极力加以污蔑和丑化。规模宏大的红旗渠，他无心参观，很少拍照；林县河山重新安排后的兴旺景象他不拍，却专门去拍那些枯河乱石；公路上汽车川流不息他不拍，却专门去拍牛车、独轮车；田野里奔驰的大小拖拉机他不拍，却专门去拍毛驴拉石碾；热火朝天的集体劳动场面他不拍，却专门去拍老人和病妇。为了污蔑林县人民，他竟然在大菜园大队蛮横无理地要求大队干部让几个群众扮演一个打架的场面让他拍摄，但未得逞。他在林县的这种卑劣活动，遭到了革命群众的抵制和反对，大家愤怒地说：“这个家伙，不怀好心，放着红旗渠不去拍照，硬要去拍照那些千奇百怪的东西，我们从来没有见过这样的外国人。”

林县城关公社大菜园大队小学，全校共有革命师生三百五十六名，教室三十五间，校舍整洁宽阔，并设有乒乓球台、篮球场等。这个小学座落在一条街道的东边，挂着“大菜园小学”的牌子。但是，安东尼奥尼不去拍照，却趁学生们下课后在路西社员家的旧房子跟前玩耍看书的时候，突然闯进去，死皮赖脸，盯着几个学生拍来照去，并在解说词中说什么“这是该村学校”。明明不是学校，却硬说是学校，这不是弄虚作假又是什么！

再拿安东尼奥尼所到过的任村公社来说吧。一九五八年实现了人民公社化以后，广大群众坚持走社会主义道路，发扬敢想敢干的革命精神，战天斗地，改变落后面貌。现在红

旗渠总干渠贯穿全公社，还修了水库、池塘、排灌站，使全公社形成了一个纵横交错的水利灌溉网。水浇地比解放前扩大二十五倍，粮食亩产由解放前的一百多斤，提高到六百八十斤，由缺粮社变成了余粮社，林牧副业全面发展，到处呈现出一派蓬蓬勃勃的革命景象。这些他都不去拍摄，却故意追捕一些不知道他们来意的群众的镜头，并且专门去寻找那些残墙旧壁和早已不用了的黑板报进行拍摄。在场的干部和群众当即提出质问：“为什么不拍我们现在用的黑板报，要拍这个早已不用了的黑板报？”这个家伙作贼心虚，惊慌失措地说：“对不起，我们回去保证把它剪掉！”事后，他不仅没有剪掉，相反，在解说词中竟然把这个社会主义农村说成是“荒凉和被抛弃的地方”。

在参观的路上碰到了—个农民的物资交流会，安东尼奥尼强要停车，甚至以跳车相要挟，强行拍摄那里的场面。我们的农民物资交流会是社会主义集体经济的一个补充，但安东尼奥尼却在解说词中把它歪曲为“自由市场”，并且诬蔑说它是“严厉的集体主义中的唯一的一个缺口”。这是对我们社会主义集体经济的别有用心地攻击。

反动影片《中国》的导演极尽诬蔑之能事，把社会主义新农村拍得冷冷清清，贫穷困苦，然后在解说词中别有用心地说：这就是“中国的第一个社会主义山区”！林县农村真的象经过他歪曲、剪裁后出现在银幕上的那种情景吗？不，完全不是那样。解放后，在毛主席和党中央的英明领导下，特别是一九五八年以来，广大干部和群众充分发挥了人民公社的优越性，响亮地提出“重新安排林县河山”的战斗口号，从一九六〇年到一九六九年，奋战十年，建成一千五百公里

长的红旗渠，水浇地面积由解放前的一万二千亩，猛增到六十万亩，改变了过去那种水贵如油的落后面貌。解放前粮食亩产一百多斤，提高到现在的五百八十多斤。过去每年要吃国家统销粮二千多万斤，现在每年都向国家提供商品粮四千多万斤，百分之九十五以上的社、队都有储备粮。这些事实就是对安东尼奥尼的反华影片的最有力批判。

毛主席说：“只有社会主义能够救中国。”我们林县贫下中农是最有切身体会的。林县人民，在伟大领袖毛主席和中国共产党的英明正确领导下，当了家，作了主，生活越过越好，这是有目共睹的。就以安东尼奥尼到过的城关公社大菜园大队为例。这个队在解放前，贫下中农过着血泪斑斑、苦难重重的痛苦生活，仅一九四二年逃荒要饭的就有七十三户，饿死二十一人。解放后，广大贫下中农在共产党的领导下翻了身，积极响应毛主席的“组织起来”的伟大号召，由单干走向互助组、合作社、人民公社，使农业生产连年丰收，社员生活有了显著的改善。一九五八年以来，全队盖新房一千一百间，大队亦有中学、小学，社员享受合作医疗，家家有余粮，百分之六十以上的户有存款，购置自行车一百八十辆，缝纫机八十五部，户户安上了电灯和广播喇叭，成了欣欣向荣的社会主义新山区。正如广大群众所说：“新旧社会两重天，现在生活比蜜甜。”这是任何人也抹煞不了的事实。

安东尼奥尼根本不能代表意大利人民。意大利人民同我国人民是十分友好的，他们把中国人民在社会主义革命和社会主义建设中取得的伟大胜利，当成自己的胜利，感到欢欣鼓舞。一九七二年六月意大利东方出版社访华团的朋友在林

县参观后深有感受地说：“参观了红旗渠，使我们看到了政治上的变化促进了经济上的变化，林县人民自力更生改变了几千年来贫困落后的面貌，真是不可想象。”由此可见，站在不同的立场，就会有不同的看法，不同的结论。安东尼奥尼站在反华、反革命的立场上，诋毁社会主义革命和社会主义建设的伟大成就，抹煞无产阶级文化大革命的伟大成果，为复辟资本主义制造舆论，这完全是迎合帝国主义、特别是苏修社会帝国主义的需要。

“被敌人反对是好事而不是坏事”。一小撮阶级敌人对我国的疯狂攻击和诬蔑，正说明了我国社会主义制度无比优越，社会主义革命和建设迅猛发展，形势大好。国内外阶级敌人的任何挣扎，都不能挽救它们必然灭亡的命运。安东尼奥尼猖狂反华，也只能搬起石头打自己的脚。我国社会主义革命和社会主义建设事业，将在同国内外一切敌人的斗争中，更加大踏步地向前迈进。让安东尼奥尼之流的反华分子去诅咒吧，抽泣吧！胜利永远属于我们！

（载一九七四年二月四日《人民日报》）

反映新中国是假，恶意歪曲是真

北京中阿友好人民公社 冯 德 张淑云 冯廷培

一九七二年五月，意大利导演安东尼奥尼带着他的摄影组来我们公社拍电影。我们原来是他当客人接待的，但从他在我们公社活动的两天中，就看出这家伙是不怀好意的。

安东尼奥尼一来公社，就假惺惺地声明，他拍电影是要“反映新中国”。好一个“反映”！事实证明，这不过是为了掩盖他的反华活动的一个幌子。在他的影片中，新中国哪有一点“新”的影子？哪一个镜头不饱含着对新中国的歪曲、诬蔑和诽谤？可见，反映新中国是假，丑化新中国是真。拍摄前，我们公社负责人曾经向他介绍了解放后，尤其是无产阶级文化大革命以后公社所发生的变化，并请他实地参观。安东尼奥尼对我们所取得的成就或者根本不感兴趣，拒绝参观；或者当时勉强同意去参观几个地方，也做做样子拍了一点片子，以后又把它剪掉。结果，影片中出现的中阿友好人民公社的几个镜头都是被恶意歪曲的。在影片中既看不到我们公社一部拖拉机，一辆汽车，一所学校，一个卫生院；也看不到一片丰收的田野，一张幸福的笑脸。我们公社欣欣向荣、蒸蒸日上的繁荣景象被这个反动分子一笔抹煞了！

尤其令人气愤的是，安东尼奥尼为了达到他的反动目的，竟不择手段，采取弄虚作假，颠倒黑白的卑劣手法。例

如，他为了丑化人民公社社员，竟要我们制造社员打架的场面给他拍摄，被我们公社负责人当场严加驳斥。他到公社一个中学去，那天正好是周末，学生在进行文娱活动，练习跳舞的女同学都穿着裙子。安东尼奥尼又无理提出：“你们中国人是不穿裙子的，我们意大利人才穿裙子，拍电影，就得换裤子。”我们当场拒绝了安东尼奥尼这个反华分子的蛮横要求。当天，安东尼奥尼还到南皋生产队拍摄社员的家庭。他一到那里，就故意污蔑说：“你们作了准备，墙壁是新刷的，标语（指“农业学大寨”的标语）也是原来没有的，昨天来这里不是这样。”陪同的公社负责人揭露他：“你有什么根据？弄虚作假是资产阶级的事。你昨天来就预拍了这里的镜头，可以拿出来对照嘛！”这个反华分子无话以对，只好忿忿地夹着他的摄影机溜走了。

安东尼奥尼在我们公社转了两天，没有捞到什么稻草，于是就在影片解说词中大骂我们“穷”，还借题发挥，说什么：“如果我们想发现一个农村‘天堂’，那就天真了。”帝国主义分子骂我们“穷”，这种话听来并不陌生，从杜勒斯到赫鲁晓夫、勃列日涅夫，都是这么咒骂的。这是他们极端仇视社会主义中国和中国人民心理的反映。我们贫下中农清楚地记得，解放前，我们这个地方在帝国主义和地主买办资产阶级的压迫下，的确很穷，农民逃荒、要饭，过着暗无天日的悲惨生活。解放后，在共产党和毛主席的英明领导下，我们自力更生，艰苦奋斗，农业生产和社员生活都是“芝麻开花节节高”。解放前，贫下中农有谁见过机器是什么样？可是现在我们全公社有拖拉机上百台，大小汽车几十辆，机井七十眼，各种农机具二百一十四台。粮食产量比刚

解放时增加了五倍。许多社员在银行有存款，家里有自行车、缝纫机。当然，我们还不是很富裕，我们还要艰苦奋斗。但比起解放前那种人间地狱的生活，我们贫下中农真觉得现在是“天堂”。至于安东尼奥尼在中国所要寻找的那种“天堂”，那个地主资产阶级作威作福的“天堂”，那个西方“冒险家”为所欲为的“天堂”，是永远一去不复返了！这正是安东尼奥尼一类帝国主义反华分子所以最不满意而要千方百计进行捣乱的缘故。毛主席指出：“被敌人反对是好事而不是坏事”。这部反动电影从反面教育了我们：我们必须坚持革命，反对倒退，继续坚定地沿着毛主席的革命路线阔步前进！

（载一九七四年二月十日《人民日报》）

伟大的人民公社是骂不垮的

苏州市娄葑公社南园大队 王全福

意大利导演安东尼奥尼在拍摄题为《中国》的反华影片中，用尽了各种偷拍、强摄、作假等卑劣手段，恶意歪曲和极力丑化我们社会主义新中国，它迎合了一切中外反动派的需要，把攻击矛头指向中国共产党领导下的革命。对此，我们南园大队贫下中农无不表示极大的愤慨！

反华影片中有些人民公社的镜头，是在我们这里拍摄的。安东尼奥尼胡说什么“公社在经历了热情和失望之后，还在继续试验，……”住口！我们贫下中农是懂得你这一套的，你言外之意无非是说中国的公社化是“失败”了，人民对公社是“失望”的，而中国政府还在强制推行人民公社制度。你为什么转弯抹角而不直截了当说出来呢？这正说明你作贼心虚，别有用心。

安东尼奥尼是在一九七二年六月七日到我们南园大队来的。这个帝国主义分子亲眼看到我们南园大队是个蔬菜大队，在一排排望不到边的整齐的竹架和田野上，长满了蕃茄、豇豆、四季豆、黄瓜、青菜等；看到了拖拉机在田野里奔驰，社员们干劲十足地在忘我劳动。他还突然闯进了一个社员家庭，看到了齐全的家具和崭新的自行车，……这明明是人民公社生气勃勃、欣欣向荣的景象，但他不去拍，不去反映，却把一些零碎的东西拼凑在一起，肆意歪曲社会主义的新农

村，胡说什么“公社经历了热情和失望……”。这是恶毒的攻击和污蔑！

但是，铁一般的事实给了安东尼奥尼一记响亮的耳光！人民公社化以前，我们南园大队贫下中农翻地、浇水全部靠手工劳动，而现在早实现了电灌机耕。以前只有十来个蔬菜品种，现在已发展到六十多种。以前每年只能种三熟蔬菜，现在是四季常青。以前蔬菜有“伏缺”和“冬缺”，现在全年都能均衡上市。去年我们遇到了虫灾、旱灾和病害，如果在人民公社化以前，势必减产，解放前就更不用说了，但是现在我们依靠人民公社的优越性，战胜了自然灾害，产量达到了历史上的最高水平，全大队平均亩产比公社化前增加了百分之一百五十以上，比解放前增加了四倍。社员的收入也有显著的增加，去年全大队按人口平均每人收入比人民公社成立前增加了一倍多。安东尼奥尼污蔑人民公社经历了什么“失望”，这种谎言，只能在事实面前碰得粉碎！

人民公社制度是我国社会主义革命和社会主义建设发展的必然结果。我们伟大领袖毛主席最先肯定和支持了这个革命的新生事物。一切帝国主义分子、修正主义分子和反动派，从人民公社诞生时候起，就一直怀着恐惧和仇视的心理，百般非难，恶毒咒骂，但是人民公社并没有被骂垮，它依然健康地成长、壮大、巩固、发展。当然，象安东尼奥尼之流是不愿意懂得这个历史发展规律的，对于我们的胜利，他们是不会感到高兴的，他们总是希望历史的车轮倒转。告诉你，帝国主义分子安东尼奥尼，你们只能是白日作梦！伟大的人民公社是骂不垮的。

（载一九七四年二月二十三日《人民日报》）

中国人民解放军坚不可摧

巴·毅·兵

中国人民解放军是伟大领袖毛主席缔造和指挥的人民军队，是无产阶级专政的柱石，是抵御外来侵略的中坚。国内外一切反动势力，无不对它恨之入骨。他们处心积虑、千方百计地对这支革命武装进行恶意歪曲和猖狂攻击，妄图毁我长城。意大利反动导演安东尼奥尼适应帝国主义、社会帝国主义的需，在炮制题为《中国》的反华影片中，将其反革命毒箭接二连三地射向我们伟大的军队。我军广大指战员无不义愤填膺。对这个反华小丑的罪行，必须彻底批判！

安东尼奥尼在黄浦江上干了见不得人的间谍勾当之后，竟以炫耀的口吻招认：“这是一艘中国军舰。我们偷偷地拍摄了它”。紧接着又以他所谓的“欧洲人的自傲”嘲笑道：“这并不泄露什么军事秘密”。他的险恶用心是向观众暗示：中国人民解放军的装备如此落后，落后得连“军事秘密”的价值也丧失了。

在内河航行的一艘极为普通的运输艇是否能够代表我军的实力，姑且不说；围绕地球飞行的中国人造卫星和中国多次成功进行的原子弹、氢弹试验，也暂且不论；甚至我们还可以再退后几十年，一直追溯到我军连那艘没有“军事秘密”价值的“军舰”都没有的年代。那时候，我们仅仅只有小米加步枪。安东尼奥尼先生，我们就靠那些小米加步枪，

打败了和你们的墨索里尼结成死党的日本法西斯；消灭了用美国现代化武器装备起来的八百万蒋匪军；并且把你所百般怀念的“租界和大本营内修建的房子”变成了中国人民的“办公楼”！珍宝岛自卫反击作战的胜利，至今仍使苏修社会帝国主义惊魂未定。最近我海军部队同民兵、渔民并肩战斗，歼灭和驱逐了妄图侵略我国神圣领土西沙群岛的南越阮文绍伪军。这铁一般的事实，你就是再有多少“欧洲人的自傲”，也是无法否认的。你所偷拍的“军舰”的镜头和似乎很俏皮的解说，丝毫无损于中国人民解放军的伟大；相反，只能证明你不过是一只把脑袋藏到沙堆里的鸵鸟，顶多不过是一个戈培尔式的造谣专家而已！

除了这一艘舰艇之外，我们发现在这部反华影片中，所有拍摄有关我们军队的镜头，全系偷拍。安东尼奥尼实在不愧为间谍与惯偷！他把雄伟壮丽的天安门广场，拍得乱七八糟，然后在这样的背景上，偷拍等候照像的解放军战士们；他把闻名世界的长江大桥拍得歪歪扭扭，然后插入他偷拍下来的战士在桥下洗晾衣服镜头；他在南京拍摄所谓“繁重劳动的场面”时，又把摄影机长时间地、偷偷地跟随着在马路并肩行进的两男战士。大概，经过这么一番精心炮制，安东尼奥尼一定认为：中国人民解放军的“面目、姿态、习惯”总算被他丑化成功了。其实不然。尽管他的手法卑鄙得出奇，但是，人民战士优秀的革命的本质，却是安东尼奥尼之流的摄影机所无法改变的。

在安东尼奥尼看来，天安门前等候照像的战士既无金光闪闪的军衔和勋章，又无资产阶级军队趾高气扬的仪表，他们与手上有油污的工人、脚上有泥巴的农民相差无几，岂不

是有些“寒酸”？但在我们看来，这正是人民军队的本色。他们出身工农，来自五湖四海，既能拿起枪保卫祖国，又能拿起劳动工具同广大工农一起建设社会主义。这是一切资产阶级军队所不可能办到的，这是我军建军宗旨的体现。在天安门前排队等候照像，表明了他们对首都的热爱，对社会主义祖国的热爱。有多少战士，胸前珍藏着这样的照片，日日夜夜守卫着祖国的边防、海疆；有多少战士，胸前珍藏着这样的照片，奋不顾身地扑向敌人的坦克，打退敌人的进攻，把各式各样的侵略者，打得丢盔卸甲，溃不成军！

安东尼奥尼偷拍的在长江大桥下战士晾衣服的镜头，既不能减少长江大桥的高度和长度，也不能减少解放军战士的荣誉和自豪。他们是修建长江大桥的积极参加者，又是长江大桥的英勇保卫者，还是我军艰苦朴素优良传统的光荣继承者。这里，我们倒要向安东尼奥尼先生问一句：自己动手洗衣服又有什么不好呢？你拍下这样的镜头，好象捞到了什么似的，除了说明你精神空虚、穷极无聊，还能说明什么呢？

至于在南京街头，安东尼奥尼用盯梢的卑劣手法去偷拍男女战士走路的镜头，妄图从解放军战士身上寻找资产阶级军队的腐朽糜烂作风，那是永远不能得逞的。那两位战士昂首阔步的姿态，对安东尼奥尼这类反动分子的寻衅，是一记强有力的耳光。

安东尼奥尼在解说词中油腔滑调地抱怨说：“世界上四分之一的人对我们如此陌生”。不对！中国人民、中国人民解放军对帝国主义、社会帝国主义以及他们的走狗，不仅不陌生，而且非常熟悉，非常了解。对于一百多年来帝国主义的侵略给中国人民造成的深重苦难，我们记忆犹新；对于当

前帝国主义、尤其是社会帝国主义妄图颠覆和侵略我国的阴谋，我们从未放松警惕。毛主席关于“备战、备荒、为人民”的伟大方针，已经落实到我军和全国人民的行动上。我们要正告安东尼奥尼之流：中国人民不可侮，中国人民解放军坚不可摧！一切反华小丑，都将在我国军民的铜墙铁壁面前，碰个头破血流！

（载一九七四年二月八日《解放军报》）

（此处为大量模糊不清的印刷文字，内容无法辨识）

恶毒的手法

上海豫园商场洋委会

安东尼奥尼拍摄的反华影片《中国》，蓄意污蔑我们的社会主义祖国。我们豫园商场革命职工绝不能容忍。对于安东尼奥尼的挑衅，必须给予坚决反击！

解放前，上海城隍庙内国民党和地痞流氓横行霸道，搞得乌烟瘴气。市场内果皮盈街，垃圾满巷，臭水横流，房屋颓败，到处是一片民不聊生、衰亡破败的没落景象。解放后，在毛主席和党的领导下，经过逐年整顿改造，面貌日新月异，昔日的老城隍庙今天成了人民的商场。四周商店林立，家家店面装饰一新，晶明透亮的橱窗里，各色商品琳琅满目。店内货物充足，品种繁多，反映出我国工农业生产日新月异的新气象。商场内的湖心亭茶楼等名胜古迹几经修复，体现了我国的民族风格。所有这一切，都是我们劳动人民在共产党的领导下，用自己的双手创造出来的，是任何人都否定不了的。

安东尼奥尼来到我们茶楼拍摄电影以前，就是作过一番精心策划的。在预定拍摄的前一天，他突然改变了到商场来的计划，到了第二天的早晨，突然闯进我们茶楼，直冲湖心亭。他如此气急败坏地来赶早市，决不是为了呼吸茶楼的新鲜空气，而是妄想趁人不备，猎取“奇景”。他愿要拍摄豫园内佳木葱郁、松荫苍翠的秀丽风光，也不拍摄陈列美

光看那商品的商店以及顾客熙熙攘攘的繁荣兴旺景象，更不指望老年职工享受晚年幸福、畅谈国内外大好形势的热闹场面，而是到处寻找可供他进行欺骗宣传的材料。他一忽儿对准了茶壶，一忽儿又对准了烟缸，角角落落都成了这位“名导演”猎取的“好”材料。更为卑鄙的是，这个反华小丑除了搜集所有桌面上的材料之外，竟然跪着拍摄桌子底下的“奇景”，而且还穷凶极恶地采取突然袭击的手法，抢拍老年茶客的面部表情，甚至把摄影机凑近茶客的面部进行拍摄。尤其恶劣的是，天真可爱的新中国儿童也成了他攻击的目标。他捏了只录音机，一下子伸到一个小孩面前，直到小孩受到惊吓哭了起来，他才满意地拿起摄影机拍摄起来。安东尼奥尼的手法是十分卑劣的，他装作什么都感兴趣的样子，前前后后，上上下下，在这个不到二百平方米的茶楼里，竟拍摄了两个多小时，可是，他不肯反映茶室内春意盎然的新气象，而是煞费苦心地去搜寻所谓“稀奇古怪”的气氛。我们商场茶楼职工对此无不感到万分愤慨！

安东尼奥尼在反华影片中恶毒攻击中国人民是“既想念过去，又忠于现在”。对安东尼奥尼这种拙劣的手法，我们感到十分可笑。“忠于现在”只不过是安东尼奥尼的一句反话。究竟是谁在“想念过去”呢？谁都知道，只有一小撮帝国主义分子和地、富、反、坏、右分子，以及党内机会主义路线头子刘少奇、林彪之流才想念过去，时时梦想复辟。我们劳动人民解放前受尽了国内外反动派的层层剥削和压榨。旧社会留给我们劳动人民的的就是灾难、失业和死亡，难道我们要想念这样的“过去”吗！如果说不要忘记过去，那就是我们决不会忘记帝国主义、封建主义和官僚资本主义三座大

山对我们的压迫和剥削。安东尼奥尼的这句旁白无非是想煽动中国人民对党的不满，并且替已经在中国失去“天堂”的帝国主义及其在中国的代理人招魂，这完全是徒劳的。

反华影片《中国》的出笼，为我们当前的批林批孔斗争提供了不可多得的反面教材。一心想在中国恢复已经失去的“天堂”的帝国主义分子安东尼奥尼，和孔老二、林彪唱同一个调子，想要我们开倒车。这完全是做梦！历史已经证明，一切坚持与中国人民为敌的人决无好下场！

（载一九七四年二月十五日《人民日报》）

（载一九七四年二月十五日《人民日报》）

（载一九七四年二月十五日《人民日报》）

（载一九七四年二月十五日《人民日报》）

新德县于白... 苏州市回民面店

卑劣手法必须揭穿

苏州市回民面店 职工 耿和福 摄

意大利导演安东尼奥尼为了拍摄反华影片《中国》，曾经别有用心地闯进我们苏州回民面店，采用卑劣的手法，拍了很多镜头，还在电影的解说词中说什么“这是苏州最好的一家饭店”。这完全是别有用心地歪曲和恶意攻击，必须予以彻底揭露。

安东尼奥尼说我们回民面店“是苏州最好的一家饭店”，这是故意说瞎话。我们店的店面小，设备简单，服务员只有十一人，是一家小型面店。在我们苏州饮食行业中，每天接待两三千人的大饭店就有松鹤楼、新聚丰等好几家，在我们面店附近，比我们店规模大得多的面店、饭店也不下三、四家，象我们这样的小面店到处都有，怎么能说成是全市“最好的饭店”呢？这难道是由于安东尼奥尼无知，把“面店”说成“饭店”了吗？不！这是他蓄意歪曲事实，妄图给人造成我国城市落后、商业萧条的假象，达到攻击我国社会主义制度的罪恶目的。这就充分暴露了他这个反华小丑的真面目。

安东尼奥尼采取偷拍、强摄、作假的手法伪造“真实”。他在我店两个多小时中，不拍社会主义商业欣欣向荣的景象，不拍我们热情为人民服务的镜头，却大拍特拍灶房里的煤块、木柴，还叫人做出招徕顾客的动作让他拍，更为恶劣

的是，他看到一位顾客带了小孩来店吃面，又是死皮赖脸地用手比划，又是丑态百出地亲自表演，要那位顾客象他一样伸长舌头、张大嘴巴，做出狼吞虎咽的样子吃面，给他拍摄。我们和在场的顾客一眼看穿了他是无中生有、伪造镜头，企图污蔑我国人民，丑化我国人民，便当场坚决拒绝、严正抵制，使他的阴谋未能得逞。这些事实充分证明，安东尼奥尼为了满足国际上一小撮帝国主义和社会帝国主义分子的反华需要，无所不用其极，真是反动透顶！

我国的社会主义革命和社会主义建设事业正在蓬勃发展，我国的国际威望正与日俱增，我们的朋友遍天下。安东尼奥尼和一切反动派的污蔑、歪曲都是徒劳的，只能是搬起石头砸自己的脚，落得个可悲的下场。而我们伟大的社会主义新中国，必将在敌人的咒骂和绝望哀鸣声中阔步前进。让国内外一切反动派在我们的胜利面前发抖吧！

（载一九七四年二月二十三日《人民日报》）

（以下文字因图像模糊，内容难以辨识，疑似为另一段文字或注释，此处暂不转录）

可耻的反华行径

南京市五老村街道 卫 人民

帝国主义分子安东尼奥尼抛出的反华影片《中国》，是一部严重歪曲事实真相、恶毒攻击我们伟大社会主义祖国的反动影片。这部影片是对中国人民的猖狂挑衅。我们五老村街道居民对此感到无比的愤慨，我们要对安东尼奥尼的罪恶活动进行彻底的揭露和批判！

一九七二年六月初，这个帝国主义分子安东尼奥尼，披着对中国人民“友好”的外衣，提着摄影机来到了我们五老村。可是他的一言一行把他“友好”的外衣撕得粉碎，暴露了他那极端仇视中国的反动面目。

我们五老村街道，是一个劳动人民居住集中的地方，解放前是个贫民窟。安东尼奥尼怀着不可告人的目的，急急匆匆地来到了五老村。当天，他并没有开拍，而是先作了一番侦察，看了小学、幼儿园、俱乐部、卫生站等文化福利单位，装着很高兴的样子，表示明天要来拍摄小学。然而第二天，他却采取突然袭击的卑鄙手段，径直闯进卫生站，妄想猎取为他所用的镜头。当安东尼奥尼在那里呆了三个多小时，没能捞到他所需要的镜头时，他那帝国主义分子的丑恶嘴脸立即暴露出来，恶狠狠地说：“你们是假的，事先准备好的，难道你们只有两个病人吗？”这句话泄露了天机，原来他根本不是想用电影艺术来真实地反映在毛主席和共产党

领导下，中国的医疗卫生事业蓬勃发展，人民健康水平大大提高的事实，而是妄图拍几个病人“痛苦”的表情，来为攻击中国人民“贫病交困”提供所谓根据。但是，这是白日做梦，痴心妄想！

“东亚病夫”，这个在解放前帝国主义污蔑中国人民的谰言，随着中国人民的胜利，早已成为历史上的东西。今天我国广大劳动人民体魄健壮，精神焕发，斗志昂扬，充分体现出站起来了的中国人民的革命风貌。这一事实是抹煞不了的。

安东尼奥尼在这个卫生站没有捞到什么，于是又生一计，就跑到附近街头乱窜。他不拍正在庆祝“六一”国际儿童节的热烈场面，不拍俱乐部里退休工人和小学生丰富多彩的文娱活动，不拍工人家庭的幸福生活，却如获至宝地偷拍、抢拍晾着的小孩的尿布等。所有这些卑鄙行为，都充分暴露了他的反革命面目。

事实胜于雄辩。五老村解放后翻天覆地的变化，就是对安东尼奥尼反华行径的最有力的驳斥。解放前的五老村，劳动人民生活在苦难的深渊：吃的烂菜汤，住的破草房，屋前垃圾堆，屋后臭水塘，受尽压迫苦，生命无保障。解放后，劳动人民得到了彻底翻身。在毛主席革命路线指引下，我们五老村居民发扬自力更生、奋发图强的革命精神，依靠自己的双手，使疾病蔓延的“苦恼村”，变成了地平路洁树成行、除害灭病人健康的幸福村，成为全国的卫生模范单位之一。我们还兴办了小学、幼儿园、俱乐部、卫生站等文化福利事业，还以家庭妇女为主，从无到有，办起了九个小商店，八个街道工厂，生产十二种产品。

大大阶级斗争的规律告诉我们：国际上帝、修、反总是极端仇视我们伟大的社会主义祖国的。他们必然要和我们国内一小撮阶级敌人遥相呼应，紧密配合，千方百计进行破坏和捣乱。但是，他们的阴谋是不可能得逞的。他们的攻击和污蔑，只无损于我们伟大祖国的毫毛。英勇的中国人民将高举马克思列宁主义和毛泽东思想的红旗，坚定地沿着自己的革命道路大踏步前进。这不仅是中国人民的意志，也是全世界无产阶级和人民的意志。（载一九七四年三月二十三日《人民日报》）

……

……

蕃瓜弄的巨大变化不容抹煞

上海蕃瓜弄党支部、里革委会

意大利导演安东尼奥尼摄制的反华影片《中国》，完全无视我国城市面貌的巨大变化，采用颠倒是非，混淆黑白的卑劣手法，肆意污蔑我国城市劳动人民住屋“非常简陋”，把解放后的中国描绘得一团漆黑。这是我们绝对不能容忍的。

解放后，随着国民经济的飞跃发展，我们新中国的城市面貌发生了翻天覆地的巨大变化。城市的广大劳动人民亲身经历了这场巨大变化，是最好的见证人。就拿我们上海劳动人民居住的蕃瓜弄来说，同一个蕃瓜弄，解放前后相比，真有天壤之别。

解放前的蕃瓜弄，是劳动人民的“地狱”。劳动人民住的“滚地龙”，是用几根竹片弯过来，插入泥里当“架子”，盖上茅草、破芦席搭成的，只有一米多高，一只床铺那么大。在“滚地龙”内潮湿的泥地上，摊点稻草、破棉絮，就算是“床铺”了。一家几口都挤在一起。所以过去我们常说：“蕃瓜弄是阴沟洞，走路一步三鞠躬。”那时候，蕃瓜弄既没有电灯，也没有自来水，连一口井也没有，劳动人民吃的用的是臭水沟和苏州河的水。弄内垃圾堆积如山，苍蝇、蚊子满天飞。每年夏天有很多人因为得了传染病无钱医治而死去。冬天，经常有冻死、饿死的人。万恶的旧社会夺去了

多少个穷苦人的生命啊！这还不算。流氓、恶霸还要仗势欺人，趁火打劫，对我们劳动人民进行敲诈勒索。在饥寒交迫的岁月里，在过着非人生活的日子里，我们蕃瓜弄的广大劳动人民坚持与反动势力作斗争，日夜盼望解放。

一九四九年五月，上海解放了，是毛主席、共产党使我们重见天日。阳光照亮了蕃瓜弄，照暖了我们劳动人民的心。从此我们劳动人民翻身当家作了国家的主人，生活如同芝麻开花节节高。原来有百分之八十五的人失业，解放后不久大家都得到了就业的机会，生活有了保障，日子越过越好。“滚地龙”逐步被草房、瓦房所代替，国家还为我们里弄铺了下水道，清除了臭水坑，筑了石子马路，安上了电灯，装了自来水。随着革命的深入，生产的发展，在毛主席、共产党的亲切关怀下，我们蕃瓜弄人民的居住条件又进一步得到改善。一九六三年，国家拨款把我们的住房全都翻建成五层的楼房，每幢房子里面都有灶间、卫生间，有煤气，还有凉台，房租只占职工工资收入的百分之五左右。住“滚地龙”的人住进高楼，这在解放前我们劳动人民连做梦也没有想到啊！这是全靠毛主席、共产党领导得好，也充分说明了我们的社会主义制度的无比优越。

但是好了疮疤不能忘了疼，翻身不忘毛主席、共产党的恩情。为了对广大的革命青少年进行阶级教育，使翻身后的居民群众不忘过去苦，我们专门保留了几间瓦平房并复制了三个“滚地龙”。

一九七二年六月，安东尼奥尼打着“友好”的幌子窜到了我们蕃瓜弄。他东张张，西望望，态度十分傲慢。这个别有用心的家伙，闭着眼睛不看我们今天居住的五层楼，却只

新中国妇女形象不容歪曲

北京市妇联 形 容 美

由意大利导演安东尼奥尼摄制的反华影片《中国》，对我国政治、经济、文化进行了全面的诬蔑和攻击，特别是对我国人民包括广大劳动妇女的形象，进行了恶意的歪曲。看了这部影片，不能不引起我们强烈的愤慨！

新中国的诞生，把灾难深重的妇女从苦海中解放出来了。伟大领袖毛主席说：“中国的妇女是一种伟大的人力资源。必须发掘这种资源，为了建设一个伟大的社会主义国家而奋斗。”在毛泽东思想的哺育下，广大妇女迅速提高了觉悟，积极投身三大革命运动，朝气蓬勃地战斗在各条战线上，发挥了“半边天”的作用。子弟兵母亲戎冠秀，人老心红斗志旺；吕玉兰、邢燕子、侯隽，在毛主席革命路线指引下战天斗地志如钢。在全国的城镇和乡村，有多少大寨式的“铁姑娘队”，又有多少英雄的“三八作业班”！这些老年一代和青年一代的妇女，体现了我们时代的革命精神，反映了新中国妇女的面貌。然而，在安东尼奥尼拍摄的整个影片中，没有一个镜头反映新中国妇女的飒爽英姿和崭新的精神面貌。相反，他通过各种被歪曲了的镜头，诬蔑解放了的新中国妇女是如何贫穷落后、愚昧无知。特别卑鄙的是，他抓住一个偶然在北京街头出现的老年妇女，用摄影机长时间追踪她的一双小脚，用特写镜头加以突出和渲染，企图借此来

达到丑化新中国妇女形象的目的。这部影片的炮制者用心何其恶毒！

但是，安东尼奥尼想通过他的有色镜头来歪曲新中国妇女的形象，不过是枉费心机。就拿妇女的小脚来说，谁都知道，在旧中国，劳动妇女深受政权、族权、神权和夫权的几重压迫。妇女的“小脚”，正是妇女的这种奴隶地位的一种烙印。解放后，妇女彻底翻了身，至今在某些老年妇女身上还保留着“小脚”这一历史的陈迹，这正是封建统治留在妇女身上的创伤，也是对万恶旧社会的有力控诉。就是这些小脚的老年妇女，今天她们的精神面貌也已与旧社会迥然不同，在她们的身体上所焕发出来的革命青春，从一个侧面反映了我国人民精神面貌的巨大变化。安东尼奥尼抓住“小脚”这件事津津有味地大做文章，只能暴露其丑恶的灵魂。

鲁迅先生说过：“如果自造一点丑恶，来证明他的敌对的不行，那只是他从隐蔽之处挖出来的自己的丑恶，不能使大众羞，只能使大众笑。”反华影片《中国》对我国广大妇女的恶意诽谤，损害不了新中国妇女的光辉形象，阻挡不了勤劳勇敢的中国妇女在社会主义的康庄大道上奋勇前进！

（载一九七四年二月四日《人民日报》）

（此处为模糊不清的印刷文字，内容无法辨识）

我们红小兵的愤怒

北京市海淀区中关村第一小学 黄 帅 冯 培

最近，我们看了一部反华影片《中国》，是一个叫安东尼奥尼的意大利人拍摄的。这部影片对我们社会主义制度又是污蔑，又是咒骂，还丑化我们中国少年儿童。看了之后，我们非常气愤！

这部影片在拍摄北京第三棉纺织厂幼儿园的时候，先照了天真活泼的小朋友，接着说：“他们如此可爱，以至使忘记他们学唱的歌曲几乎都是政治性的”。我们虽然年纪小，可是也懂得这句话是什么意思，那就是说孩子们本来是可爱的，但是，“政治性”的教育害了孩子，不应该对孩子们进行这种“政治性”的教育。我们知道，教育是有阶级性的。我们是无产阶级专政的社会主义国家，党对我们进行的是无产阶级教育，目的就是要把我们培养成无产阶级革命事业的接班人，不让资本主义在我们国家里复辟。这是党对我们的最大的爱护，最大的关怀。安东尼奥尼这个反共反华分子当然是看不惯的，是仇恨的，是要嘲讽和咒骂的。这只能暴露他的十足反动的面目！

我们生在新中国，长在红旗下。但是，我们从我们前辈在旧社会的遭遇，知道解放前的旧中国是个什么样的人间地狱，少年儿童的命运是多么的悲惨。他们有的逃荒要饭，有的很小就当童工，有的甚至象牲口一样被卖掉。是伟大领

袖毛主席和共产党领导我国人民闹革命，取得了胜利，使被压迫的人民翻了身，当家作主，我们这一代的少年儿童才能过着今天这样幸福的生活。因此，我们从小就热爱毛主席，热爱共产党，热爱社会主义。我们歌唱毛主席，歌唱共产党，歌唱社会主义，完全是发自心坎的真挚感情。这当然是安东尼奥尼这种帝国主义分子不可理解而且听来感到刺耳的。

今天，我们新中国的少年儿童在毛主席和共产党的亲切关怀下，十分幸福地茁壮成长。我们不仅不愁吃，不愁穿，国家还为我们安排了很好的条件，让我们学习、锻炼、劳动，使我们在德、智、体各方面都得到发展。我们学习有自己的见解，锻炼有自己的爱好。我们还经常到工厂农村去参加生产劳动，接受阶级教育，生活无忧无虑，思想自由舒畅。但是，安东尼奥尼这个家伙却恶毒地给我们脸上抹黑。他在影片中拍照南京幼儿园的时候，用布娃娃来讽刺我们的儿童随人摆布；拍照学生体育锻炼的时候，用球网来影射我们的少年没有自由。真是坏透了。他还怪腔怪调地说：中国儿童“听话守纪律，很少调皮”。他无非是诬蔑我们从小就被管束得安安静静，胆小怕事，不敢独立思考。这完全是胡说八道。我们听毛主席的话，遵守革命纪律，但是我们不听修正主义的话，反对“小绵羊”式的纪律。党和毛主席大力培养我们敢于反潮流的革命精神。我们正在同革命的教师们一起向修正主义教育路线开火，批判孔孟之道，批判林彪的反革命罪行。在阶级斗争和路线斗争的风浪中，我们一点也不安静。你安东尼奥尼拍摄反华影片，进行反革命活动，我们就要批判你，同你斗争到底。

我们要正告安东尼奥尼之流的帝国主义分子和社会帝国主义分子，你们想把在中国复辟资本主义的希望寄托在我们新的一代，完全是做梦！我们决不会让我们的国家倒退到任由你们欺负和宰割的时代。听听我们红小兵的歌声吧：“红小兵，心最红，忠于人民忠于党。好好学习，天天向上，认真读书为革命。好好学习，天天向上，长大要当工农兵。迎着朝阳向前走，要做共产主义接班人。”

毛主席语录（载一九七四年二月十日《人民日报》）

（以下文字因图像模糊，内容无法准确识别，疑似为毛主席语录的完整原文或相关论述）

我国医药卫生事业成就不容抹煞

首都医院 林巧稚 张锡钧 陈德昌 北京妇产医院 王克琬 意大利导演安东尼奥尼在他拍摄的题为《中国》的反华影片中，竭力丑化我们的社会主义祖国，丑化我国人民，还恶毒攻击了我国的医药卫生事业。作为新中国的医务工作者，我们对此感到极大愤慨！这部反华影片在谈到我国医药卫生事业的时候，竟然说什么“针灸和草药是一种可怜的医学的起码基础”，并用十分卑劣的手法，硬是要把我国的医药卫生事业描绘成十分“可怜”和原始的样子。

例如，影片导演别有用心地拍摄了北京妇产医院运用针刺麻醉进行剖腹产手术的全过程。影片故意用灰暗的光线，把产妇的面部表情拍成无可奈何的样子；还故意用长时间的画面，突出产妇的腹部和刀口，用近距离放大特写镜头，把小小银针照得又粗又大，制造针刺恐怖的气氛。影片摄制者把我国的针刺麻醉简直描绘成可怕的巫术。这是我们绝对不能容忍的。

人所共知，针灸是我国医学的宝贵财产。我国革命医务工作者遵照毛主席关于“中国医药学是一个伟大的宝库，应当努力发掘，加以提高”的教导，成功地创立了针刺麻醉这门中国独特的医学，并且经过反复实践，使针麻技术跃入了一个全新的水平。我国劳动人民几千年来积累了同疾病作斗争

的丰富经验，一直用中草药和针灸防病治病。中草药药源丰富，卓有成效，针灸疗法简便易行，效果良好。中西医结合，是毛主席给我国医药卫生事业指出的一条正确道路。我国医务人员运用中西医结合的方法，攻克小儿麻痹后遗症，并向外伤性截瘫进军，使许多瘫痪病人重新站了起来；医务工作者继承、发扬我国古代金针拨障的精华，并用现代科学方法加以提高，使大量因白内障失明的病人重见光明；我们的医务人员打破形而上学观点，创造出中西医结合非手术治疗急腹症和宫外孕的新方法；中西医结合治疗骨折的水平也不断提高；中西医结合治疗精神病，更使精神病院面貌一新，取得良好效果。我国农村的合作医疗制度，也正是因为大搞中草药，大搞针灸疗法和中西医结合，才能在自力更生的基础上，在广大农村和山区迅速而蓬勃地发展起来。这一切成就，难道是安东尼奥尼之流能够抹煞得了的吗？

“赤脚医生”是我国无产阶级文化大革命中在医药卫生战线上涌现出的具有无限生命力的新生事物，对于提高几亿农民的健康水平，促进社会主义革命和社会主义建设事业，发挥着巨大作用。可是，安东尼奥尼却恶意思笑他们“没有文凭”。这只能说明，安东尼奥尼仇视我国无产阶级文化大革命，是一个不顾劳动人民疾苦的资产阶级老爷。我们的“赤脚医生”是没有什么“文凭”和“学位”的。但是，他们却具有为人民服务的崇高思想，他们认真刻苦地学习，努力掌握为贫下中农服务的本领。这比起那些倚仗着所谓“文凭”和“学位”敲诈钱财，不顾劳动人民死活，蹲在城市里只为少数“老爷”服务的所谓“医学博士”，不知道要高贵和高明多少倍！

解放以来，特别是无产阶级文化大革命以来，我国广大

医务工作者，认真学习马克思列宁主义、毛泽东思想，坚决贯彻执行毛主席关于“备战、备荒、为人民”的伟大战略方针和光辉的“六·二六指示”，以白求恩同志为光辉榜样，全心全意为人民服务。为了“把医疗卫生工作的重点放到农村去”，我国大批城市医务工作者，奔赴农村，奔赴山区，接受贫下中农的再教育，热情地为贫下中农服务。我国的医药和医疗器械部门，也积极增产适应农村的常用药品和小型、轻便的医疗器械，供应农村。为了体现毛主席对劳动人民的关怀，从一九六九年八月一日起，我们在全国范围实行了药品、医疗器械和生物制品的全面大幅度降价。这一切事实和成就，难道是残酷压榨劳动人民的资本主义社会能够做到的吗？是安东尼奥尼之流能够抹煞得了的吗？

反动的政治立场，使安东尼奥尼不仅站在我国人民的对立面，而且也站在意大利人民和世界人民的对立面。被他诬蔑为“可怜的医学的起码基础”的针灸疗法，现在正在世界上许多国家的医学界受到日益广泛的推广和重视。就在意大利，针灸疗法也在传播。据报道，已有一千多名意大利医务人员使用针灸治疗各种疾病。意大利都灵圣乔治尼医院院长阿尔贝科·罗科教授说得好：“现在人们对针灸的兴趣很大，可以说在欧洲出现了一个学习针灸的运动。”听，这些正直的声音，与安东尼奥尼的恶毒诽谤是何等鲜明的对照！

“借问瘟君欲何往，纸船明烛照天烧。”不管安东尼奥尼怎样污蔑，我国医务工作者将继续沿着毛主席指引的无产阶级医药卫生路线阔步前进，决心在自己的土地上努力战胜各种疾病，克服落后、反动的东西，扫除一切害人虫！

（载一九七四年三月五日《人民日报》）

拙劣的诽谤

国家体委 郑 董

安东尼奥尼炮制的反华、反共、反革命的所谓“纪录片”《中国》，全面攻击我国社会主义制度、无产阶级专政、无产阶级文化大革命，全面抹煞我国工农业生产、文化教育等各个战线的巨大成就。它也不放过对我国的社会主义体育事业进行无耻的诋毁，妄图通过这个侧面，来攻击和污蔑我们伟大的党、伟大的人民、伟大的国家。

影片拍摄了一些体育运动的镜头，貌似介绍新中国的体育事业，而实际上却是污蔑中国没有体育，攻击我们的党和国家不重视体育运动，不顾人民的健康。影片企图使人们得出这样的印象，在中国的大地上，没有一个象样的运动场，没有一所看得上的体育馆，没有一个可以摄入镜头的游泳池。影片中有的，只是在破旧门板上打乒乓球，在马路边上上体育课，挂在墙上断了弦的羽毛球拍等等。这些，就是中国的体育！更有甚者，安东尼奥尼还告诉人们，在北京，只有“在旧的鞑靼人城墙的阴影下”，才看到三三两两打太极拳的人，而“这种如此古老的传统，新的领导人想把它作为过去的残余和迷信而加以取消。”

这是多么卑鄙无耻的诽谤！

谁都知道，旧中国的体育运动是极其落后的。那个时候仅有的少量体育设施，也大部分是只供帝国主义分子和官僚

买办、资产阶级所享受，广大的劳动人民，当然没有享受的权利。解放了，人民成了国家的主人，体育运动也成为广大人民的事业。我们伟大领袖毛主席在新中国建立之初，就发出了“发展体育运动，增强人民体质”的号召。一九六〇年，毛主席又指示：“凡能做到的，都要提倡，做体操，打球类，跑跑步，爬山，游水，打太极拳及各种各色的体育运动。”正是在毛主席、党中央的关怀和提倡下，我国的体育事业才得到迅速的发展。新中国成立二十多年来，在全国许多地方建设起巨大的运动场，现代化的体育馆和无数个室内室外的游泳池和体操房，办起了培养发展社会主义体育事业人材的体育学院，以及数以千计的为青少年在课外进行体育锻炼的业余体育学校。亿万人民积极参加体育运动，锻炼身体，增强体质，朝气蓬勃地从事社会主义革命和社会主义建设事业。对于我国体育事业的发展，各国朋友给了我们许多称赞和鼓励。只有那些别有企图的人，才妄图把我们二十多年来体育事业所取得的成就一笔抹煞。现在，安东尼奥尼借介绍中国体育之名，肆意攻击我们的社会主义体育事业，攻击我们的社会主义制度，攻击领导我们事业的中国共产党，我们是绝不能容忍的。

我们要指出，一九七二年春夏之间，安东尼奥尼来到中国的时候，在我们的首都北京，在全国各地，正是为纪念毛主席“发展体育运动，增强人民体质”光辉题词二十周年，举行全国五项球类运动会和开展各种体育活动的时候，我们的党和国家领导人，同广大群众一起，参加了这一重大的体育活动。这是中国人民的体育生活。但是，在影片《中国》中，除了一张一晃而过的五项球类运动会的招贴画以外，看

不到一点这次活动的热气腾腾的镜头。很清楚，凡是反映中国真实面貌的镜头，安东尼奥尼是一个不取，凡是他认为可以用来污蔑新中国的镜头，安东尼奥尼是一个不漏。这是为什么？就是为了达到他反华、反共、反革命的目的。

人们都还记得，新中国成立以前，老牌帝国主义分子污蔑中国人民是“东亚病夫”。不久以前，苏修社会帝国主义也在大肆叫嚷中国的无产阶级文化大革命毁灭了一切文化，也取消了体育。安东尼奥尼不仅在重弹帝国主义分子的老调，也在做社会帝国主义分子的学舌鹦鹉。他一方面诋毁新中国的体育运动，一方面通过反动和卑鄙的摄影和剪接手法，尽可能地丑化中国人民的形象，污蔑中国人民的精神面貌。他偷偷摸摸地拍摄一些人在一刹那间的表情，千方百计摄取和剪接上老、弱、病、残的镜头。他不放过旧社会遗留下来的女人的小脚，也不放过躺在板车上病患者的面容，他不放过老年人的行动不便，也不放过孩子们初见生人时的紧张。他再配上“麻木不仁”、“毫无表情”之类的旁白，给人们描绘了这样一幅图画：中国革命胜利二十多年了，人民还是那样贫病交迫，体弱不堪，精神萎靡，愚昧无知。这不正是抱着侵略中国野心的帝国主义和社会帝国主义所希望的吗？

但是，“东亚病夫”的年代早已一去不复返了。在枪林弹雨的朝鲜战场上，在冰天雪地的珍宝岛上，在浩浩大海中的西沙群岛上，中国人民为了抗击侵略，既有“一不怕苦，二不怕死”的革命精神，也有坚强的、经得起考验的体魄。在战场上如此，在运动场上也如此。新中国的运动员，在国际体育比赛中，也反映出站起来了的中国人民的面貌，生气勃勃，精神抖擞，体格健壮。他们也和各国运动员一样，在为

增进各国人民的友谊和提高国际体育水平贡献力量。我国的乒乓球运动员多次获得世界冠军的称号，在田径、游泳、举重、登山等项目上创造出了世界纪录，并攀登上了世界最高峰——珠穆朗玛峰。这是中国人民的精神面貌！安东尼奥尼之流对中国人民的攻击和污蔑，是妄图把中国拉回到半封建半殖民地的社会，让帝国主义和社会帝国主义在中国大地上横行霸道。这只不过是一枕黄粱而已！

（载一九七四年二月十日《人民日报》）

（此处为模糊不清的印刷文字，内容难以辨识，疑似为正文的延续或另一段落的开始，但文字严重模糊，无法准确转录。）

美国电影界著名导演安东尼奥尼，在他所拍摄的题为《中国》的所谓“纪录片”中，对我们社会主义新中国进行了全面的诬蔑和攻击，极力诋毁中国共产党领导下的中国革命和我国的社会主义制度。为了达到这个反革命目的，他在电影手段的运用上，挖空了心思，真是卑劣透顶！

卑劣的电影手法

意大利电影导演安东尼奥尼，在他所拍摄的题为《中国》的所谓“纪录片”中，对我们社会主义新中国进行了全面的诬蔑和攻击，极力诋毁中国共产党领导下的中国革命和我国的社会主义制度。为了达到这个反革命目的，他在电影手段的运用上，挖空了心思，真是卑劣透顶！

意大利电影导演安东尼奥尼，在他所拍摄的题为《中国》的所谓“纪录片”中，对我们社会主义新中国进行了全面的诬蔑和攻击，极力诋毁中国共产党领导下的中国革命和我国的社会主义制度。为了达到这个反革命目的，他在电影手段的运用上，挖空了心思，真是卑劣透顶！

安东尼奥尼在这部反华影片中，对显示我国社会主义革命和建设巨大成就的新事物、新面貌、新气象视若无睹，而专门去拍摄那些落后的东西。为了掩盖他的反革命面目，他偶尔也拍一点正面的事物，但就是这些少得可怜的画面，他也横加歪曲，竭力丑化。例如，他把中国共产党第一次全国代表大会的会址，歪曲得不成样子。请看下面一组镜头：党的一大会址门口，门前空无一人；镜头从会址门外的街上，摇至会址边门的胡同，门无人自开，给人以恐怖的感觉；镜头再摇摇晃晃地推至阴暗的天井和走廊，里面的门又无人自开，出现一个阴森、暗黑色的楼梯；镜头从黑漆漆的门缝里推进门去，只能看见会议桌和桌上的茶杯茶壶，室内十分冷清。这一组镜头，光线暗淡，色调灰冷，气氛阴森，节奏缓慢，给人一种阴沉、恐怖、凄凉的感觉。在这组画面映出的同时，影片还别有用心地配上了一段解说词：“共产党中国的历史就在望志路一〇八号这个小砖房里开始的。一九二一

年七月一日，一个可能是由法国警察派去的间谍，从边门进去，穿过天井和走廊，来到这个房间，但里面已空无一人……”影片里出现的这一组镜头，正是以那个间谍分子的眼光，按照那个间谍分子的行动路线，来观察、看待和拍摄这个具有伟大历史意义的党的一大会址的。这就充分暴露了挂着“左”派招牌的安东尼奥尼，扮演的究竟是一个什么样的角色。

在画面构图上，安东尼奥尼常常故意将画面上的地平线放得很高，有的画面则干脆不要地平线，使观众只看到一线天空，甚至根本看不见天空。于是，画面上堆满了纷乱的人头和腿脚，拥挤的车辆和船舫。这样构图的目的，就是要把欣欣向荣的社会主义中国歪曲成一片混乱，给人一种沉闷、透不过气来的感觉。影片中天安门广场的镜头，就是用这种构图方法拍摄的。在画面处理和镜头长度上，凡是革命的、美好的景物和形象，如人民大会堂、新华门、汽车上英姿勃勃的工人和解放军等，他拍摄时都故意使画面歪来歪去、东摇西晃，造成马上就要倒下的感觉，或者用极短的镜头一掠而过。而象破旧的胡同、颓败的房舍等，他拍摄时却使画面端端正正，造成一种稳定感。

在镜头运用上，安东尼奥尼为了歪曲我国现实，经常运用广角镜头。南京长江大桥，由于他在远处用广角镜头拍摄，被歪曲成了一条细长的绳子，哪里还有一点火车双线通过、汽车并驾齐驱的雄伟气势？再加上从桥下拍摄的几个镜头，这座壮丽的大桥，更显得摇摇晃晃。安东尼奥尼还是用这个广角镜头，把前门箭楼拍得渺小而空旷，把林县农村拍成一片萧索景象。在镜头角度上，安东尼奥尼的阶级爱憎也

很分明，上海工人上下班及林县农民在田间劳动等形象，全用俯拍，使人感到被摄对象低矮、渺小；而对寺庙古迹却用仰拍，使人感到高大、庄严。

在光线和色彩的处理方面，安东尼奥尼也费尽了心机。中国的五月，正是春光明媚、色彩绚丽的美好季节。然而，安东尼奥尼却专找阴天、雨天拍摄。即使是晴天，他也总是在早晨和傍晚光线较差的情况下，大量利用逆光和侧逆光来拍，以造成强烈的反差、深暗的调子。即使在阳光下，他也总是找阴影中的背景拍，甚至找背阴面来拍。尤有甚者，有的景象明明是在晴天阳光下拍的，安东尼奥尼却在配光、印片时，有意抹上一层蓝灰色调，使人物脸上出现一层青光，树叶蒙上一层蓝色。他刻意追求阴暗的光线，青冷的色调，其目的在于咒骂我国缺乏色彩，生活凄惨，人民处在暗淡无光的环境之中，真是用心恶毒之极！但是，也有变调的时候。如苏州西园的五百罗汉，本来是很暗淡的，但在拍摄时却精心打光，刻意求色，把这些塑像拍得金光闪闪，栩栩如生，表现了安东尼奥尼对这些旧事物的膜拜和留恋。安东尼奥尼在拍摄妇产医院进行针刺麻醉手术的时候，为了引起观众恐怖的感觉，他也舍得给光、给色；而当病人在边动手术边吃东西，表明针麻方法的科学和先进的时候，却被处理在暗光冷色之中。

安东尼奥尼在这部反动影片的音乐和音响处理方面，手段也是非常卑劣的。在映出黄浦江中一系列小船、帆船以及各种穿着打补丁的衣服的人物形象时，竟然响起了雄伟豪迈的歌曲《毛主席走遍祖国大地》，这是何等卑劣的手段！更恶毒的是，安东尼奥尼把无产阶级的战歌《国际歌》作为背景

音乐，配在天坛门外几百辆自行车存放在一起的画面中，这是对无产阶级革命的恶毒诋毁！在音响方面，他专门录些马路上的车鸣、市场里的喧闹声、茶馆里孩子的哭叫以及其他刺耳嘈杂的声音，给人们以一种新中国乱糟糟的感觉；而许多画面既无音乐，也无声音，妄图以此来渲染一种凄凉冷落的气氛。

在影片的结构布局和镜头组接上，他故意弄得十分杂乱，东拉西扯，跳来跳去，彼此之间似乎没有联系。这是为了暗示观众：中国就是这样一个杂乱无章的国家。在全片节奏处理上，故意用众多的推拉摇跟等运动镜头，造成一种极其缓慢的节奏，妄图暗示观众：中国的节奏就是这样缓慢无力，中国的气氛就是这样压抑低沉。

安东尼奥尼就是这样运用卑劣的手法，调动一切电影手段，把伟大的社会主义中国糟踏得不成样子！

“人民大众开心之日，就是反革命分子难受之时。”对于我国人民的伟大胜利，国内外的阶级敌人总是感到不舒服的。帝国主义分子安东尼奥尼就是如此。他的猖狂的反华挑衅，正是帝国主义和社会帝国主义分子极端仇视我国的心理的反映。然而，“搬起石头打自己的脚”。安东尼奥尼的恶毒诽谤，无损于我国一根毫毛，相反，却正好暴露了他这个挂着“左派”招牌的反华反共反革命小丑的嘴脸。

（载一九七四年三月五日《人民日报》）