在民權，我們看到新時代成長起來的新人

2017年11月9日星期四

文／呂途

11月9日上午，天高雲淡，沿著白雲寺鎮的商業街走進去，遠遠看到毛主席在向我們招手，手裏拿著鑲嵌著五角星的八角帽。河南省民權縣白雲寺鎮供銷合作社辦公大樓就坐落在這裏，墻面上印刻著一行大字：為人民服務，下面書寫的是詩詞“沁園春·雪”。街道盡頭，“生態·公益·城鄉互助：大地民謠巡演”的大幅背景懸掛在剛剛搭建的舞台上。在民權供銷合作社和民權愛心家園志願協會的支持下，北京新工人藝術團和當地豫劇團馬上要為大家獻上一場別具一格的演出。

 早上7點半出發，8點到來到演出現場，當地工作人員已經把音響準備好了。但是，樂隊上場調音的時候發現設備沒有低音，幸好藝術團帶來了自己的小型音響設備。本來預計9點開始的演出終於在10點鐘開始。

首先，睢縣豫劇團的成員為大家獻上豫劇演唱。演唱的大部分是大家喜聞樂見的傳統曲目。當演唱《一家人歡天喜地》的時候，我看著台下的500多名觀眾，讓人揪心，觀眾們幾乎都是老年人，扶老攜幼，簡直是留守老人和留守兒童的大聚會。一曲現代豫劇《花喜鵲》的片段讓我沈痛，內容是，一位叫苦妮的老人，年輕喪夫，一個人把三個兒子撫養長大，他們成家生子之後，老人已經年老體衰，被逐出家門，苦妮來到山中破廟，上吊自盡前淒淒慘慘地的哭訴。這個時候，我不敢看下面老人們的反應。

然後，當地的一些文藝工作者上台演出，大都演出翻唱的歌曲，包括：《美麗的草原我的家》、《小白羊》、《北京頌歌》、《美麗的九寨》、《兄弟幹杯》、《愛的奉獻》、《為了誰》等。有一位原創歌手演唱了自己的代表作《思念故鄉》，嗓音非常清純悅耳，她叫劉艷，民權人，畢業於中央民族大學音樂學院，出版了10多張專輯了。

這個時候，已經11點多了，觀眾已經減少到不到100人，因為學生們快放學了，老人們要回家給孩子們做飯，自己也要吃飯。供銷社負責人彭峰來向我們道歉，說設備沒有安排好、時間沒有安排好。孫恒說：“不要在意，我們大地民謠的一個重要任務是推動當地民眾文藝組織的興起，昨天晚上，聽說愛心家園要成立藝術團，這比我們自己上台演出更加重要。”11點半，新工人藝術團上台演唱，台下只剩下50多名觀眾，大多數是供銷社工作人員和愛心家園的志願者，大家本來站在觀眾兩側，此時，大家都站在舞台正下方，志同道合的夥伴們台上台下互動起來。

演出現場，愛心家園的志願者是我們的鐵桿粉絲，還有幾位其他人也堅持到了最後。有一個12、3歲的小姑娘，蓬頭垢面，滿目愁容，我們剛剛到演出現場的時候她就在那裏了，她直接沖著我走過來，告訴我：“我花了3元錢買了這個彈弓，我會打鳥。”我說：“你去樹林裏打鳥，在這裏人多危險啊。”過了一會兒，她和一位老人家吵起來，我扶著她的肩走到一邊兒，她對我說：“如果她敢搶你們話筒，我就打她。”我說：“打人不解決問題，如果她搶，我們好好勸她就行了。”然後我們聊起來，得知，她有癲癇病，從來沒有上過學。後來，愛心家園的志願者給了她一件志願者馬甲，她拿過來問我這是不是給她的，我幫她穿上馬甲，說：“應該是吧，穿上它的意思就是要去幫助別人。”她的臉上展開笑容走開了，遠遠望著她，發現她在用手拼命去整理自己的頭發。另兩位鐵桿粉絲是一對夫妻，丈夫推著躺在架子車裏的妻子；丈夫告訴我，妻子屬猴，49歲，半身不遂；他們開始在舞台南側，發現那邊沒有陽光，丈夫又把妻子推到舞台北側太陽下面。

下午，彭峰帶我們去白雲禪寺參觀。順治皇帝在此剃度，康熙皇帝三次尋父到此，順治為了躲開兒子的幹擾只好隱居去了五台山。鼎盛時期這裏曾有1300多位僧人，現在只有16位，500多畝的皇家禪寺，如今只剩下50畝。雖然仍舊很多殘垣斷壁，但是已經開始保護和修覆。悠久的歷史、傳奇的故事，康熙親自播種的已經400多歲的老槐樹，這些如果是在某座一線、二線城市，必定早已成為熱門旅遊景點。

晚上，彭峰和妻子劉金枝盛情款待為我們送行。金枝是愛心家園的負責人，過去10多年一直組織一個擁有1000多名志願者的團隊為老人和兒童服務。餐桌上，我們認真聆聽了他們夫妻如何從不同的角度為當地民眾服務。金枝說：“我們不求做大，我們要紮紮實實服務，現在的服務活動都是通過志願者自己募捐來開展。”為了實現為人民服務，彭峰通過“農村資金互助社”承接了政府的供銷合作社的改革重任，將民間力量和政府力量有機地結合起來。彭峰說：“一個依托金融服務來開展綜合服務的團隊必須具備下面三個素質：專業的金融知識、嚴格的管理制度，心胸寬廣和不謀私利的領導層。否則，必然做不長久。”

我看到：破敗的鄉村、孤苦的老人、被拋下的孩子；我也看到：悠久的歷史、文化的底蘊、不朽的愛心。我們並沒有丟棄中國革命的優秀遺產，在民權這裏，我看到，新時代成長起來的新人具備承上啟下的能力和方法。

感謝：民權縣供銷社、民權愛心志願者協會、睢縣豫劇團的邀請與盛情款待！

感謝：所有志願者的大力支持！

感謝：所有在場觀眾，和所有一路同行的朋友們！