



**COLEGIO EPULLAY MONTESSORI**

**Lengua y Literatura**

---

**2026**

# **PLAN LECTOR**

7º AÑO

MES	TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL (sugerida)
<b>Marzo</b>	Elegir entre: 1.- Max Urdemales, abogado sobrenatural 2.- El club de los que sobran	1.- Francisco Ortega 2.- Luis Emilio Guzmán	1.- Planeta 2.- Loqueleo
<b>Abril</b>	Libro a elección	Requisito: Premio Nobel	*****
<b>Mayo</b>	Elegir entre: 1.- Odas elementales 2.- Ternura	1.- Pablo Neruda 2.- Gabriela Mistral	1.- Seix barral 2.- Universitaria
<b>Julio</b>	La visita del inspector	J. B. Priestley	Vicens Vives
<b>Agosto</b>	Quique Hache, Detective. Misterio Del Arquero Desaparecido ( <i>Novela gráfica</i> )	Sergio Gómez	Loqueleo
<b>Septiembre</b>	Sapiens. De animales a dioses (La revolución cognitiva, parte I y La revolución agrícola, parte II )	Yuval Noah Harari	Debate
<b>Octubre</b>	La ciudad de las bestias	Isabel Allende	Debolsillo

**8º AÑO**

<b>MES</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>EDITORIAL</b> (sugerida)
<b>Marzo</b>	Elegir entre: 1.- La casa de Hoarder Hill 2.- Crónicas marcianas	1.- Mikki Lish, Kelly Ngai 2.- Ray Bradbury	1.- Planeta lector 2.- Planeta lector
<b>Abril</b>	Libro a elección	Requisito: Premio Nobel	*****
<b>Mayo</b>	Elegir entre: 1.- Hojas de hierba 2.- Versos sencillos	1.- Walt Whitman 2.- José Martí	1.- Fontana 2.- Cátedra
<b>Julio</b>	Tragedias griegas	***	Libro a elección
<b>Agosto</b>	Mocha Dick: La leyenda de la ballena blanca	Francisco Ortega / Gonzalo Martínez	Planeta
<b>Septiembre</b>	Sapiens. De animales a dioses  (La unificación de la humanidad, parte III y La revolución científica, parte IV)	Yuval Noah Harari	Debate
<b>Octubre</b>	El reino del dragón de oro	Isabel Allende	Debolsillo

**PRIMERO MEDIO**

<b>MES</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>EDITORIAL</b>
<b>Marzo</b>	La elegancia del Erizo	M. Barberly	Cátedra
<b>Abril</b>	Libro a elección (Caja literaria)	Requisito: Premio Nobel	***** **
<b>Mayo</b>	El extranjero	Albert Camus	Planeta Lector
<b>Junio</b>	Rebelión en la granja	G. Orwell	Zig- Zag
<b>Agosto</b>	La metamorfosis	Franz Kafka	Zig-Zag
<b>Septiembre</b>	Mr. Vértigo	Paul Auster	Anagrama
<b>Octubre</b>	Hamlet	William Shakespeare	Zig-Zag
<b>Noviembre</b>	Antología de ensayos	Disponible en el salón	***** **

**SEGUNDO MEDIO**

<b>PLAN</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>EDITORIAL</b>
<b>Marzo</b>	El perfume	Patrick Süskind	Planeta lector
<b>Abril</b>	Azmapu	Elisa Loncón	Planeta lector
<b>Mayo</b>	Frankenstein	M. Shelley	Zig-Zag
<b>Junio</b>	1984	G. Orwell	Zig- Zag
<b>Agosto</b>	Patas de perro (Fragmento)	Carlos Droguet	PDF
<b>Septiembre</b>	Alturas de Machu Picchu	Pablo Neruda	Lom
<b>Octubre</b>	El toro por las astas	J. Radrigán	Lom
<b>Noviembre</b>	Antología de ensayos	Disponible en el salón	***

### TERCERO MEDIO

	TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
01	Cuento Seleccionado: La muñeca menor	Rosario Ferré	Selección del Colegio
02	Novela a elección	Elección estudiante	Elección estudiante
03	El beso de la mujer araña / La dimensión desconocida	Manuel Puig / Nona Fernandez	Booket Random House
04	Persépolis / Al sur de la Alameda	Marjane Satrapi /Lola Larra - Vicente Reinamontes	Reservoir / Ediciones Ekaré
05	Libro no literario a elección	Elección estudiante	Elección estudiante
06	Bonsai / Distancia de rescate	Alejandro Zambra / Samanta Schweblin	Anagrama /Random House
07	Selección de textos	László Krasznahorkai	Selección colegio

### CUARTO MEDIO

	TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
01	Cuento Seleccionado: Cambio de estado	Ken Liu	Selección del Colegio
02	Novela a elección	Elección estudiante	Elección estudiante
03	La insoportable levedad del ser / Seda	Milan Kundera / Alessandro Baricco	Tusquets Planeta
04	La amortajada	María Luisa Bombal	Universitaria
05	Textos académicos trabajados en plan	Elección estudiante	Elección estudiante

**NOTA:** Se sugiere poner atención en que la edición que se prefiere es la completa y no una selección del original. Sin embargo, esto solo es un referente y no una imposición. Así como también, que el ejemplar debe estar disponible para su uso en clases en físico, desde el inicio del mes. En el caso de tener el libro en casa se debe preguntar al profesor si la edición es la adecuada. Este es el referente con el que se diseña la evaluación.